



## 本卷主编的话

世界上不谋而合的事太多了，但真正向往的机遇却很少，有缘份的事就几乎没有了。有幸编辑《当代中国少年儿童报刊百卷文库》，这大概就是缘份吧。

苦苦经营少儿报刊十几年的我，虽然出版了大量的少儿丛书，虽然不停歇地出版、发行着《小学生语文导报》，但饱尝了干事业的“酸、甜、苦、辣”。晃来晃去，一晃就是十几年，这十几年，是跌跌爬爬的十几年，为了孩子，步步艰辛，步步收获。培养了一批批优秀人才，有的上了大学，有的成为各行各业的骨干力量。

在改革开放年代，有的下海，有的跳槽，但我和同仁们仍然执著地坚守着自己的岗位，耕耘着这块天地。为了全方位培养孩子，十年连续举办了十届“春笋全国中小学生文学创作大奖赛”暨十届“春笋儿童文学创作夏令营”；办起了“小作家学习班”，成立了“春笋儿童文学创作基金会”。在别人看来办少儿报刊是“小儿科”，在我们看来，少儿是祖国的花朵，未来的接班人，这是历史赋予我们的神圣使命。今天编辑这卷书，意义深远，其目的是向社会各界人士及广大群众汇报我们的成果，能给广大师生开拓一个视野，留一个生活空间，起一个“抛砖引玉”的作用。

党中央号召我们“从娃娃抓起”，培养跨世纪人才的任务落在我们肩上，必须扬鞭催马，任重而道远。

## 序

余心言

中国的少年儿童报刊，正呈现出一派繁荣的景象。正式出版的已经超过200家。有全国性的，也有地方性的；有面对中学生的，有面对小学高年級的、低年級的，还有面向学龄前幼儿的；有的以图为主，有的以文字为主；从内容看，有综合类、科普类、文艺类、艺术教育类、学习类；还有以少数民族文字出版的。

在广大少儿报刊编辑以及少年儿童文学工作者、美术工作者、科普工作者、教育工作者和许多专家学者的共同努力下，这些少儿报刊源源不断地为广大少年儿童读者提供了丰富的精神食粮，受到广大少年儿童的喜爱，哺育着一代又一代新人健康成长。少年儿童报刊之功是不可埋没的。

报纸和刊物都是定期出版的。它的长处是能够及时向读者提供新鲜的信息，满足读者的需求。缺点是不便保存和检索。虽然现在已经有了计算机手段。但似乎还没有哪一家报刊已经做到全文输入计算机系统，计算机的使用也还远未普及。许多优秀作品在报刊上发表了，当时起到了很好的作用，可是事过境迁，也就成了明日黄花，后来的读者想找也找不到了，许多读者还根本不知道有过这样的作品。而少年儿童又是人生的成长阶段，每年都有上千万的新读者进入这支队伍，同时又有成千上万的老读者离开这支队伍。新的读者需要新的知识、新的读物；他们也有许多需求同他的哥哥、姐姐、叔叔、阿姨是类似的。报刊又不可能老是炒冷饭，大量刊登过去的作品。这是一个矛盾。怎样解决这个矛盾，使一些作者辛勤劳动的精神产品继续发挥作用，满足新一代小读者的需求，这是一个值得花气力去解决的问题。

在中国少年儿童报刊工作者协会的组织下，各家少儿报刊编辑部共同努力，编辑出版《当代中国少年儿童报刊百卷文库》是解决这个矛盾的一个好办法。我翻阅了已经编好的几本书稿，感到内容是相当精彩的。一册在手，不同的读者就可以饱览自己喜爱的报刊中多年积累的精华。

这一套文集出版的另一方面功效是，便于各少年儿童报刊回顾总结自己的经验，互相交流，共同进行规律性的探讨，促进整个少年儿童报刊事业向新的高峰迈进。人类即将进入新的世纪，今天的雏鹰将要在新的天空中搏击。他们有理由要求获得更精美的精神营养。我相信，我们的少年儿童报刊百花园明天必将更加光彩夺目。

1997年1月

当代中国少年儿童报刊百卷文库（48）

## 课文导读台

### 谈谈小学语文课文中有关 人物外貌描写

汤元礼

小学语文课文中有不少写人的文章，在分析写人的课文时，往往涉及到人物外貌的分析。人物外貌描写，就是肖像描写，它包括人物容貌（面容长相，如眼睛、鼻子等）、身材（高、矮、胖、瘦）、衣着和表情（喜、怒、哀、乐）。

人物外貌描写，对人物的形象有一定的突出作用，能揭示人物的精神世界。

分析人物的外貌，不要脱离具体语言环境。下面分类谈谈小学语文课文中有关的人物外貌描写。

#### 一、描写革命领袖

1.朱德爷爷：“他身材魁梧，腰里扎着一条皮带，脚上穿着一双磨光后脚的草鞋，赤铜色的脸上，两只眼睛炯炯有神。”《兄弟便是朱德》这段话中“身材魁梧”给人有健壮、威武的感觉；“赤铜色的脸上”说明了朱德爷爷是一位久经沙场的老战士；“两只眼睛炯炯有神”是一副威严的神态；“脚上穿着一双磨光后脚的草鞋”体现出朱德爷爷艰苦朴素的生活作风。

2.周恩来总理：“花白的头发，浓黑的眉毛，慈祥的眼睛，亲切的笑容。”《一张珍贵的照片》这段外貌描写从头发、眉毛、眼睛、笑容四个方面写出一位和蔼可亲、精神矍铄的一代伟人的光辉形象。

#### 二、描写革命前辈

1.李大钊：“我看见了它那乱蓬蓬的长头发下面的平静而慈祥的脸。”《十六年前的回忆》这段话中“乱蓬蓬的长头发”说明了李大钊同志由于不屈服，已受过酷刑折磨；“平静而慈祥的脸”看出李大钊同志即使受过酷刑，仍保持对革命事业的坚定信念和对人民深沉的爱。

2.一位老红军：“他比我高两头，宽宽的肩膀，魁梧的身材，只是脸又黄又瘦，两只眼睛深深地陷了下去。”《草地夜行》这段外貌描写抓住了三个特征来写的：“高大，健壮，魁梧”。写老红军的脸和眼睛，说明了老红军跟其他战士一样饥饿和疲劳。

3.一位老班长：“炊事班长快四十岁了，个儿挺高，背有点驼，四方脸，高颧骨，脸上布满了皱纹，两鬓都斑白了。”《金色的鱼钩》这段外貌描写写出了老班长饱经风霜、和蔼可亲的形象，突出了老班长工作不辞劳苦。

#### 三、描写少年儿童

1.小音乐家扬科：“他长得很瘦弱，脸黑黑的，淡黄色的头发直披到闪闪发光的眼睛上。”《小音乐家扬科》这段话中的“瘦弱”、“脸黑黑的”说明了小扬科从事繁重的劳动，吃不饱，身体很弱；“淡黄色的头发”、“闪闪发光的眼睛”说明了他长得很聪明可爱。

2.少年闰土：“他正在厨房里，紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套着一个明晃晃的银项圈。”这是作者第一次看到的闰土的样子，写出了闰土的三个特征：“紫色的圆脸”、“小毡帽”、“银项圈”。“紫色的圆脸”

说明闰土的身体很健康；“小毡帽”说明闰土生长的地方的风俗乡情；“银项圈”说明他的父母对他的疼爱。

3，小萝卜头宋振中：“弟弟长得脑袋大，身子小，面黄肌瘦。”《我的弟弟》这段外貌描写通过大、小、黄、瘦这四个字体现了小萝卜头的身材的确像小萝卜头，说明了他身体瘦小，很不健康，是由于长期的监狱生活的折磨。

## 《桂林山水》中的绝妙笔法

葛永松 石征琪

《桂林山水》是篇看图学文，作者独具匠心，运用绝妙的笔法，引人入胜，使你读了本文，真像刚从桂林仙境中游览回来一样，美不胜收，回味无穷。那么，作者是如何描述的呢？

### 一、巧用修辞

无论是描写桂林的山，还是描写漓江的水，作者多处巧用修辞，字字有力，句句是情，深深吸引着人。

1.对比。“我看见过波澜壮阔的大海，欣赏过水平如镜的西湖，却从没看见过漓江这样的水。”这里作者用“大海”、“西湖”反衬出漓江水独特的风姿，大海波澜壮阔令人向往，西湖水平如镜无比迷人，而漓江的水更有它不同凡响之处。“静、清、绿”的特点，是其它江南湖泊所不能比拟的。作者在此又用了“从没见过漓江这样的水”来强调指出这一独有的特点，字里行间洋溢着赞叹之情，也为下文描绘作了铺垫，在描写桂林的山时也采用了同样的手法。

2.比喻。“漓江的水真绿啊，绿得仿佛那是一块无瑕的翡翠。”作者用“无瑕的翡翠”作比，形容漓江的水绿得纯净，绿得浓润。“桂林的山真奇啊……像老人，像巨象，像骆驼……”作者运用三个比喻，从不同的角度或侧面，描写桂林的山，使之更形象。这里把山喻为“老人、巨象，骆驼”，使静态的、无生命的山，变成有生命的物。这真令人神思飞越；山像老人，盘腿而坐，沉醉于秀丽的风光之中；山像巨象，长鼻象正贪婪地品尝着绿得像青梅醇酒一样的漓江水；山像骆驼，跪卧在山水之间，妙不可言的景色使它陶醉了。“桂林的山真秀啊，像翠绿的屏障，像新生的竹笋。”作者用“翠绿的屏障”、“新生的竹笋”作比喻，这使得桂林的山，不仅那么色彩明丽，还那么富有生机。

3.排比。“漓江的水真静啊，静得让你感觉不到它在流动；漓江的水真清啊，清得可以看见江底的沙石；漓江的水真绿啊，绿得仿佛那是一块无瑕的翡翠。”这里作者连用三个句式相似、语意相关的句子，一气呵成，分别把漓江水“真静、真清、真绿”的独特之处描绘得淋漓尽致，惟妙惟肖。在描写桂林的山时也是如此，由于作者运用了这节奏明快的排比句，情厚意浓，语势流畅，强烈地抒发了自己赞美桂林山水、热爱祖国的思想感情。特别是句中连用三个“真”使之更形象。

### 二、首尾呼应

你看，作者开篇就唤醒你：“乘着木船，荡舟漓江。”这使得你迫不及待地想饱览桂林风光，而在对桂林山水进行一番描绘后，毛锋一转，又很巧妙地用“舟行碧波上，人在画中游”作结。这诗句既道出了荡舟漓江的乐趣，又与开篇文字照应，确是点睛之笔。

### 三、言之有序

“桂林山水甲天下。”开篇，作者先总述桂林山水位居天下第一，以此吸引读者，接着分别描写了漓江的水和桂林的山，最后又将山水联系起来，形成那连绵不断的画卷，使得你此刻对桂林的山水有一个完整的印象。

## 《白杨》一文的三个关键句子

陈强

《白杨》一文有三个关键句子，一句写白杨的生存环境，一句写白杨的品质，一句写小白杨在成长。抓住这三个关键句子，就能很快理解文章的主要内容和作者所要表达的思想感情。

“火车窗外是茫茫的大戈壁，没有山，没有水，也没有人烟。天和地的界限也并不那么清晰，都是浑黄一体。”这起首的关键句子，描绘了大戈壁的恶劣环境。句子中“茫茫”一词，写了大戈壁的大，无边无际；“没有山，没有水，也没有人烟”，写出了大戈壁的荒凉，如此不毛之地，哪里具备生存条件；“浑黄一体”即大戈壁风起沙扬的情景，这除了黄沙、还是黄沙的地方，简直令人望而生畏。作者在此，真实地描绘了戈壁滩上恶劣的自然环境，实际上是为那些无比坚强勇敢的生存者营造了一个对比鲜明的氛围。

“这白杨树从来就这么直，这么高大。哪儿需要它，它很快就在哪儿生根、发芽，长出粗壮的树干。不管遇到风沙还是雨雪，不管遇到干旱还是洪水，它总是那么直，那么坚强，不软弱，也不动摇。”这中间的关键句子，写出了在茫茫的大戈壁上，昂然挺立着的白杨树的特点：1.白杨的外形直、高。2.白杨的生命力强，哪里需要它，它就在那里生根发芽，长出粗壮的树干。3.白杨坚强不屈，不怕任何艰难险阻。

作者在这里实际上运用借喻的手法来赞颂建设边疆的人们，赞扬他们服从党和祖国的需要，来到边疆，为开发、建设边疆作出贡献。这里实际上已点出了中心思想。

“在一棵高大的白杨树身边，几棵小树正迎着风沙成长起来。”这结尾的关键句子，讲了建设边疆的大业后继有人。祖国的边疆，需要和父辈一样或者超过父辈们的后代来开发建设，要让大戈壁造福于人类。

## 抓住“手”理解《手》

陈生铸

《手》这篇文章段落分明，中心明确，介绍了陈秉正的坚硬、有力且灵巧的一双手，教育我们要学习老一辈的艰苦奋斗精神。那么怎样学习《手》这篇课文呢？告诉大家一个方法，这就是抓住“手”理解《手》。

“手”字在全文中一共有30个，每个“手”字的意思，并不完全一样。课文为什么着力描写陈秉正的手呢？这是因为陈秉正的手，是“能手”、“硬手”、“巧手”。

“能手”是对陈秉正的概括介绍：当了大磨岭教练组长的陈秉正，干起活来一是速度快；二是技术高。教起活来规格架式严要求，亲自动手作示范。因此，他是干活的“能手”，也是教活的“能手”，是名副其实的“特等模范”。

“硬手”则表现在握手——抓柴——观手。这双“硬手”为开山造田做出了重要的贡献；这双“硬手”体现了老一辈农民艰苦奋斗的精神。我们从青年“鄙视”和老人“自豪”的缘由中，进一步明白：“握手”时手像钳子一样有力，“抓柴”时手跟铁耙子一样坚硬，“观手”时发现手像用树枝做成的小耙子。

“巧手”是对“硬手”的补充：陈秉正老人练成一双“硬手”，人们自然印象深刻；而从“编织工具——麻利灵活”、“编织玩具——小巧玲珑”上看，使人明白了陈秉正的手不但“硬”，而且“巧”，于是大家对陈秉正更加敬重了。

## 色、形、声俱全 ——《第一场雪》的特点

许传峰

《第一场雪》作者按时间顺序，写了雪前、雪中、雪后三个阶段的情况和自己由这场雪产生的联想。作者抓住了雪前、雪中、雪后的特征，运用很多表示颜色、形态、声音的词语和比喻的修辞手法，描绘出了一幅瑞雪丰年的喜人图画。

1. 色“美”。雪前，空中布满了铅色的阴云；雪中，地上一会儿白了；雪后，粉妆玉砌的世界；阳光下的雪末儿则显出一道道五光十色的彩虹。

2. 形“真”。雪的形状，一会儿是“鹅毛般”，一会儿是“大片大片”，后来则变成了“银条儿”、“雪球儿”、“雪末儿”。

3. 声“妙”。雪前，凛冽的寒风刮起来，呼呼地刮了整整一个下午；雪中，雪花簌簌地不断往下落，树木的枯枝被积雪压断了，偶尔咯吱一声响，人踩在雪上，发出咯吱咯吱的响声，欢乐的叫喊声。这些美妙的大自然的响声，交织成一种特有的神奇的音乐交响曲。

总之，作者通过色、形描绘了一幅瑞雪图，通过“声”演奏了一曲赞雪歌。全文景中见情，情融于景，深刻地抒发了作者无比喜悦的心情。

## 《高大的背影》里的“你”和“我”

刘记海

《高大的背影》一课里称那位叔叔，有的地方用“你”，有的地方用“您”，表达了不同的思想感情。

“您刚拉完货，挺累的，该回家休息了。”这里用“您”出于一般的礼貌，对不熟识的人的尊称。

三轮车工人把我拉到医院后，妈妈说：“同志，这个……你拿去，喝杯酒御御寒气吧！”这里用“你”，表明妈妈对三轮车工人还不了解，以为他送孩子上医院，是想赚几个钱。

当妈妈意识到自己错怪了三轮车工人时，说：“同志，您拿着……”这里用“您”表示妈妈对三轮工人的感激、敬佩。

当三轮车工人执意不要钱、蹬车要走时，妈妈说：“哎！你这人真是……”这里用“你”，表示妈妈把三轮车工人看作自己的亲人了。这里的“你”比上面的“您”所表达的感情更进了一层。

回环往复以为线  
——浅析《别了，我爱的中国》  
一文的修辞手法

钱巨波

“别了，我爱的中国，我全心爱着的中国”一句在文章的开头、中间、结尾出现三次。这是作者精心安排的。作者运用了反复的修辞手法，以爱国之情为线，结合叙述描写，抒发了强烈的爱国情感。

第一次，直抒爱国之情，点明主题。与“我”看到的（“船渐渐地离岸了”、“亲友挥着帽子，挥着手”）和听到的（人们说着“再见，再见”、“鞭炮劈劈啪啪地响着”）事物、情境紧密结合，情景交融，真切地表达了“我”离开祖国时对祖国的依依惜别之情。

第二次，爱和恨交织在一起，表达了深沉的爱国情感。“船慢慢地向前驶着”，“我”看到沿途停着的几只悬挂着外国国旗的帝国主义的军舰，由此想到祖国正遭受帝国主义的侵略，人民被奴役、受苦难，心里充满了对侵略者的仇恨；“我”看到“两岸是黄土和青草，再过去是地平线上几座小岛……水面上一片金光”，祖国的大好河山，一草一木多么可爱，又多么使人留恋！恨和爱交织在一起，对祖国的爱显得格外深沉。

第三次，抒发了强烈而坚实的爱国之情。这句的抒情是在作者叙述了出国目的（“为的是求得更好的经验，求得更好的战斗武器”），表示了为建立自主的新中国而战斗的决心后发出的，抒发了强烈而坚实的爱国之情。

“别了……”一句三次出现，回环往复、结合叙事写景，把“我”热爱祖国真实感情一层层地表达出来，一次比一次强烈。作者的表达手法很高明。

## 情景交融 动静相衬 主客情深 ——《草原》一文助读

廉耿

### 一、情景交融

文章第一自然段，向我们展现了一幅美丽的画卷，表达了作者初入草原时那如痴如醉的愉快心情。作者先写到草原的天，突出清新的空气、明朗的天空。这是草原晴空的特点。这些特点，已使作者“总想高歌一曲，表示我的愉快”。接着作者在第一次写景的基础上，写“天底”下的景。这次写得更具体、生动：绿色的小丘，一碧千里的平地，加上大白花似的羊群忽上忽下……多美的景啊！作者再一次被草原迷人的景色陶醉了，所以“既愿久立四望，又想坐下低吟一首奇丽的小诗”。这段两次写景，两次抒情。情因景而骤生，景因情而增色，情景交融，相辅相成。

### 二、动静相衬

初入草原：“听不见一点声音，也看不见什么东西”。这就突出了草原的静，给人造成一种辽阔、空旷、幽静、恬美的感觉。走了许久，“望见一条迂回的明如玻璃的带子——河！牛羊也多起来。”听到了“隐隐有鞭子的轻响”，快到公社时，远处“出现了一群马”，看到了“穿着各色衣裳”，“襟飘带舞”的男女老少。然后“欢呼声，车声、马蹄声、响成一片”。随着作者行踪的深入、环境的变化，草原慢慢地由静变动，由静谧变得喧闹、欢腾。以动衬静，展开了无边无际的草原的优美；以静衬动，则充分体现了蒙古族人民的热情与好客。动静映衬，有声有色，令人们身临其境，美不胜收。

### 三、主客情深

蒙古包外，主与客“握手再握手，笑了再笑”，“你说你的，我说我的”。蒙古包内，主人用奶茶、奶豆腐、手抓羊肉招待客人。主人敬酒，“我们回敬”；主人唱民歌，“我们同行的歌手也赶紧唱起来”。饭后，主人们表演了套马、摔跤和舞蹈，“客人们也舞的舞、唱的唱”。内蒙人民热情、真挚，性格粗犷、豪放，处处显示了草原牧民的特有风格。美丽的草原造就了牧民的美好心灵。客人们毫不拘束地加入了这场极富有民族特色的联欢会。他们激动而不忘形，大方而不失礼节。主客相聚，真是一见如故，相敬如宾！这一切无不体现了蒙汉两族人民的深情厚谊。结尾的两句诗，就是这支民族赞歌最真实的写照。

## 景物描写要有“序”

陆红

仔细阅读《美丽的小兴安岭》，同学们会发现，课文是按一定的顺序来描写景物的。

### 一、由总到分的顺序

课文先以“小兴安岭的树海一年四季都是美丽的”一句独立为一段，总起下文；随后，用四段分述了春、夏、秋、冬的四季景色。

### 二、由春到冬的顺序

课文描写“树海”里的“树木”时，春天写的是“抽出新的枝条，长出嫩绿的叶子”，夏天写的是“长得郁郁葱葱，密密层层的枝叶把森林封得严严实实”的；秋天写的是“落叶在林间飞舞”；冬天写的是“树上积满了白雪……西北风呼呼地刮过树梢”。“新枝嫩叶”——“密密层层”——“落叶”——“积满白雪”，准确地勾勒出了“树木”春、夏、秋、冬四季的不同景象。

### 三、由上到下的顺序

文章描写春天里的景物，先说“山上的积雪融化了”，后说“雪水汇成小溪，哗哗地流着”，再说“河里涨满了春水”，由“山上”到“地面”到“河里”，显示出严格的方位顺序。

### 四、由因到果的顺序

描写夏天景色时，上文写树木茂盛，密密层层的枝叶遮住了蓝蓝的天空，是“因”；下文写太阳出来后出现的千万缕金光像利剑一样，穿过树梢的奇特景象，则是“果”。

正因为作者言之有“序”，所以读起来就感到条理清楚，段落分明，语言连贯，照应紧密。

## 真美啊！火烧云 ——《火烧云》导读

杨培晶

读《火烧云》，谁能不从心底发出“真美啊”的惊叹？下面，请注意火烧云怎么个美法。

1. 色彩美。火烧云色彩丰富，有红通通的，有金灿灿的，有半紫半黄的，半灰半百合色的，还有葡萄灰、梨黄、茄子紫和一些说也说不出来、见也没见过的颜色。

2. 形态美。火烧云形态多姿，它像马，像狗，像狮子，像这，像那……一切都在神似之中。

3. 变化美。火烧云的变化表现出自然的动态美。火烧云的动态美表现在两个方面：一是色彩变化，它一会儿红通通，一会儿金灿灿，一会儿半紫半黄，一会儿半灰半百合色，还会变出葡萄灰、梨黄、茄子紫等颜色；二是形态变化，一会儿，天空的那匹马，由跪而站，由小而大，腿伸开，脖子变长，马尾不见了，忽然又来条大狗，跑着跑着，狗又不见了，接着又来头狮子，威武而镇静地蹲着，一转眼看不到了。

4. 人性美。火烧云处处宜人又似人。人们由自己的情感和想像而赋予火烧云的多姿多彩，变化多端中仿佛看出了作者，也好像映出了“自我”，于是不由得你就和美景、作者亲近起来。不是吗？火烧云是那么得爱美，那么得友爱，它身着彩衣，按时来到大家面前，她使小孩子的脸红了，大白狗变红，红公鸡变金，黑母鸡变成紫檀色，就连喂猪老头儿的胡子也给染成金色的了，她让一切都和自己一样美。火烧云又是那么得活泼，那么得调皮，它能变出你“说也说不出来、见也没见过的颜色”，它变马、变狗、变狮子，让马再变，狮子再变，可当你觉得它们无比可爱时，火烧云又让它们忽然不见了。“天空偏偏不等待那些爱好它的孩子”，火烧云通人性，知人心，还晓得逗人玩哩！

愿同学们学会发现美，欣赏美。

## 抓住写法领悟中心 ——《春蚕》导读

江苏省东台市广山乡中心小学刘守道

著名作家茅盾的《春蚕》写了解放前母亲养蚕的过程和母亲养蚕的辛劳，字里行间洋溢着作家对母亲的热爱与赞美之情。学习这篇文章，要在理清养蚕过程的基础上，抓住文章颇具特色的写法，来领悟文章的中心。

### 一、富有象征意义的课题

课文的题目是《春蚕》，主要内容也是写春蚕的生长过程，但作者以“春蚕”为题，并不仅仅是因为课文写的是春蚕的生长过程，而是用春蚕生长变化的过程为媒介，表现母亲养蚕的辛苦。母亲为给作者姐弟俩交学费，年年春天养蚕，含辛茹苦。母亲对儿女的这种无私奉献，就像春蚕对人们的奉献一样。春蚕吃进去的是桑叶，吐出来的是宝贵的蚕丝，“春蚕到死丝方尽”，春蚕无私奉献的精神，正是母亲为家庭为儿女操劳、献身精神的写照。课文用“春蚕”作题，寓意即在此。作者赞美的是春蚕，实际上是赞美的母亲，赞美的母亲无私奉献的精神。

### 二、饱蘸深情的神态描写

课文在写蚕儿生长的过程中，有机地描写了母亲的神态，虽是寥寥几笔，却蕴含深情，突出了母亲的辛劳与无私奉献精神。如“母亲微笑着，把这些小生命抖落在小匾里”，一个“微笑”，表达出母亲对小生命的一种特有的感情。是啊，全家一年的生活，儿女的学费，全寄托在这些小生命身上，“微笑”中蕴含着母亲多少希望！再如“闪闪的烛光照着她带着皱纹的慈祥的脸”，“我用簸箕接蚕沙的时候，总看见母亲的额角上渗着汗”，“我抬起头，看见母亲的两鬓又添了一些银丝”，蚕儿不断长大，母亲的劳动强度也越来越大，深夜里，母亲拿着烛台去喂食，到蚕“上山”时，一夜要起来两三次，累得她腰酸背痛，满头大汗。母亲年年养蚕，年年辛劳，蚕儿丰收了，母亲的皱纹也添了，白发长了。这些饱蘸深情的神态描写，让人感受到母亲的高尚情怀。

### 三、画龙点睛的开头与结尾

课文开头讲母亲年年养蚕，“靠养蚕给姐弟俩交学费”，结尾处讲“这学费来得不易”，为此母亲“两鬓又添了银丝”，这种首尾照应的写法，不仅强调了养蚕的艰辛，而且突出了母亲谆谆教诲的深刻印象，同时也表达了作者对母亲的崇敬与感激之情，而这也正是作者“常常想起母亲”，对母亲无私奉献精神难以忘怀的原因。开头与结尾如画龙点睛之笔，也使我们读后对母亲的崇高形象久久不能忘却。

## 音响美色彩美形态美 ——《瀑布》助读

张勇

《瀑布》是一首写景的诗。全诗集瀑布的音响美、色彩美、形态美于短短的百字以内，从三个不同角度展示瀑布的壮观景象和雄伟气势，读来如临其境，令人心旷神怡。

### 一、雄壮的音响美

未睹其形，先闻其声，这是作者引人入胜，达到内容与形式的完美统一描写瀑布的方法。接着，作者又巧用以景写声：“好像叠叠的浪涌上岸滩，又像阵阵的风吹过松林。”形象地写出了瀑布的声势。“叠叠”和“阵阵”写出声之节奏，这里的音响和节奏构成一支高亢激越的乐曲，震撼着读者的心灵。

### 二、美丽的色彩

“山路忽然一转，啊！看见了瀑布的全身！”揭示了瀑布的全貌。一声“啊”，将初见瀑布喜形于色之情表达了出来。作者深情地赞道：“这般景象没法比喻！”此景此情，尽包含在这“没法比喻”中。仔细欣赏，展现了一幅青白掩映、光彩夺目的“飞瀑图”。“千丈”言山之高，“一道”衬出瀑布的长。“青”为底色，“白”是主色，“银”为“白”的色彩亮度。色彩虽少，显示了画面素雅、和谐、简洁的色彩美。

### 三、奇妙的形态

“站在瀑布脚下仰望”，描写瀑布的近景，一展瀑布雄姿。“好伟大呀，一座珍珠的屏。”由衷感叹，生动而贴切的比喻，形象地写出瀑布奇观：阳光下，瀑布溅起的水珠如一颗颗、一串串晶莹耀眼的珍珠，编织成奇妙、绚丽的天然屏风！这是瀑布整体的静态描写，作者又以三个镜头写出了瀑布的动态。“如烟”、“如雾”、“如尘”，这组连比，分别写出了风吹飞沫的形态。作者运用动静结合、整体与局部结合的方法，给人留下瀑布整体壮观、雄伟，局部妩媚、奇妙的深刻印象。

## 对比、设悬、释疑 ——《柴米》导读设计

石太林

《柴米》一文讲的是解放前旧中国农民丰收后忍痛柴米的故事，反映出旧中国农民深受三座大山的残酷压榨和剥削。学习这篇课文，可用对比设疑法分三步进行。

第一步抓文章的首尾描写，对比、设悬、释疑。文章的第一段讲农民获得大丰收，大丰收可以从三方面看出来：码头上“横七竖八停泊着乡村里来的敞口船”说明来柴米的船多；“船里装载的是新米，把船身压得很低”说明船中米重；“齐看船舷的菜叶和垃圾……填没了这只船和那只船之间的空隙。”虚写菜叶垃圾，实为衬托米重船多。这些船、这些米，一清早从乡村里摇出来，赶到万盛米行的河埠头，从中领会到，秋收后农民们纷纷赶来柴米，其场面热闹可喜。文章的结尾描写“船埠头的敞口船真个敞口朝天”、“填没了空隙的菜叶和垃圾再也看不见了”，这一轻描淡写，说明了农民无可奈何地把自己种出来的米贱价送进了万盛米行的储粮仓。这与第一段相扣对比，照应对读，找出不同点，即可从中体会到农民柴米后那萧索黯然的场景。这种景象必然会令人生疑：为什么农民们获得丰收，却仍然摆脱不了穷困的命运？然后带着这个问题深入理解课文。

第二步抓人物心情变化的第一个波澜，对比、设悬、释疑。文章中，写农民们因丰收后满怀希望赶来柴米，到了埠头，气也不透一口，就匆忙地来到柜台前，急切地询问米价，占卜一下丰收后能不能给他们的生活带来好处；当打听到米价，“希望突地一沉，大家都呆了”，这样满怀希望变成失望，这感情的骤然变化，不免使人生疑：为什么会产生这种变化呢？这个问题同学们在边读边想边议和推敲重点词语的过程中定会领悟：米价的高低关系着农民的生死祸福，米商利用季节不同随意提高和降低米价，从中获取暴利。而农民为维持生活，在六月里不得不高利借款高价买米，原指望秋后米能卖个相当价钱来还债，结果希望破灭了。由此认识到旧中国的农民，即使丰收了，也逃不脱悲惨的命运。

第三步抓人物心情变化的第二个波澜，对比、设悬、释疑。文章第三段这样写道：“还是不要柴的好，我们摇回去放在家里吧”。这是农民们面对米价大跌这严酷的现实，发抒他们“简单”的愤激之情。文章最后写旧毡帽朋友愤激之余，只好忍痛柴米，得到的是“或多或少的一叠钞票”。这难道不使人拍案惊疑：既然价格暴跌，原想不柴，最后为什么又柴了呢？这个问题只要学生读析“不得不柴米”的语句，就不难理解这个问题的原因了：商人不在乎。米商有的是从帝国主义国家运来的洋米洋面；农民受不了。地主的租要缴的，为了雇短工、买肥料、吃饱肚皮，借下的债是要还的。通过这一解疑，同学们不难看出，旧中国农民深受帝国主义、地主、资本家的三重压榨，灾难深重，油然而生同情之情。

总之，通过“对比设疑法”对课文仔细深入探究，层层剖析，就能懂得中心思想是怎样一层一层有次序地表达出来的，从而加深对课文内容的理解。

## 两种心理同样情操 ——《穷人》一文人物心理描写赏析

范广寅

《穷人》这篇课文作者在写文章的主人公——桑娜和她的丈夫渔夫时，围绕他们在对待把西蒙的孩子抱回家抚养这件事情上，写了桑娜的心理活动，写了渔夫的神情、动作和语言，表现他们具有同样美好的心灵。

作者写桑娜把西蒙两个孩子抱回家时，“她的心跳得很厉害。她自己也不知道为什么要这样做，但是她觉得非这样做不可。”这里“心跳得很厉害”说明桑娜潜在地意识到问题的严重性。“她自己也不知道为什么要这样做，但是她觉得非这样做不可。”写出了她把西蒙的孩子抱回家抚养，是受良心的驱使，是她义不容辞的义务，从而表现出她那心地善良的品质。

作者在写渔夫时，没有直接写他的心理活动，而是通过惟妙惟肖的神情、动作、语言来表现他的内心世界的。当他从桑娜的口中得知西蒙死了，且留下两个孤儿时，先是“皱起眉头，他的脸变得忧虑、严肃”表现出他看到问题的严重性和对西蒙一家的关注。接着写“他搔搔后脑勺”表现他苦苦思索，寻找解决问题的办法。最后写他对桑娜说：“……得把他们抱回来……我们，我们总能熬过去的……”写出他尽管知道抱回西蒙孩子今后生活将更艰巨，但仍要把西蒙两个孩子抱回家的决心。

课文就是这样成功地通过桑娜和渔夫不同心理的描写表现他们共同的高尚情操——宁可自己吃苦，也要帮助别人，讴歌了“穷人”的高尚品质，有力地突出了文章的中心思想。

## 事物说明方法举例 ——《奇妙的电脑》

陆红刘冬

《奇妙的电脑》是一篇说明文。说明，就是抓住事物的特征把事物说清楚，让读的人明白。《奇妙的电脑》这篇文章说明的是电子计算机的产生、发展以及它的组成和用途。课文用了哪些方法来说明的呢？

一、比较说明法。有比较才有鉴别。为了说明电脑的用途，课文中与算盘进行了比较。在设计上海 206 米的电视塔时，要详细计算该用多粗的钢梁，如用算盘计算起码要半年以上，而用电脑只花几分钟就出来了。通过这样比较，电脑的作用就显而易见了。

二、比喻说明法。说明文的语言要求准确简洁，运用比喻说明就是一种很好的方法。如电子计算机的“运算器”好比算盘，“存贮器”好比纸和笔，“输入设备”好比眼睛，“输出设备”好比嘴巴。这里的算盘、纸和笔都是我们熟悉的东西，用来作比，就使我们对不熟悉的电脑组成和工作有了更清楚的了解，而且使文章富有情趣，读了难以忘记。

三、举例说明法。在说明时只是抽象介绍，有时往往感到表达不够明确深入，于是就要举些实例，以便把问题说得更具体、更透彻。课文中为了说明电子计算机联结起来的作用，就举了中国考察组询问当天美国报刊上登了几条有关中国的新闻，结果不到三分钟就打出了全文这样一个例子，使我们具体、形象地看到了电子计算机联结起来的巨大作用。

四、数字说明法。运用数字说明有时比运用文字介绍更简便、更精确，更有说服力。课文中为了说明计算机的发展，用了不少数字：1946 年的电子计算机每秒能计算 5000 次，现在每秒能计算 20 万次，大型高速计算机每秒钟可以计算上亿次。这些数字就把电子计算机的发展和计算速度说得明明白白了。

五、分类说明法。为了把头绪纷繁的事物介绍得条理清楚、简要具体，人们常用分类说明。如课文中说明电子计算机的用途，就是分别从军事、工农业生产和科学研究等方面来说明的。

## 课文中的人物故事

### 唐代“苦吟”诗人贾岛

何建军

《寻隐者不遇》是唐代诗人贾岛的一首小诗。

贾岛（779—843），范阳（今北京附近）人。年轻的时候做过和尚。他曾经写诗投寄给当时的大官韩愈，得到了赏识，并与孟郊、张籍等诗人以写诗的形式互相赠答，很有名气。后来，经朋友劝导，恢复平民身份，想走做官的道路，但多次应试，都没有成功。

贾岛写诗以五言律诗为主（每句五字，每首诗八句）。他安于自己荒凉寂寞的生活遭遇，多写潦倒艰难、做官不成的苦闷，以及暮鼓晨钟、残月斜阳、孤鸿愁猿等凄幽的景物，具有清奇僻苦的特色，是唐代有名的“苦吟”诗人，曾自称“二句三年得，一吟双泪流。”

在平常生活中，他爱写“萤火”、“蚁穴”，甚至写蛇，写怪禽。因此，他的诗反映的生活较狭窄，感情平淡，但排比工整，专以锤炼字句取胜。他有“鸟宿池边树，僧敲月下门”的诗句，其中有一个反映他苦吟的故事，人们传为美谈。

一次，贾岛骑着驴赶路，在半路上作成了两句诗“鸟宿池边树，僧推月下门”。诗成之后，他反复吟咏，骑在驴背上，一会儿做推门的手势，一会儿做敲门的手势。他在研究“僧推月下门”中，用“推”字究竟有没有用“敲”字好。

这时，韩愈坐着轿子从对面来了。几十个随从敲锣呐喊，非常威风，贾岛一点儿也没觉察。他的驴一直冲到轿前，他还在作推门和敲门的姿势。直到随从拉他的驴绳，呵斥他，他才发现自己撞上了官人。

韩愈在轿上看得很清楚，以为贾岛有疯病，就责问他。贾岛说明情况，韩愈反而敬佩贾岛做事认真专心。贾岛知道这官人就是大诗人韩愈，就征求他的意见。韩愈说：“依我看，‘敲’字好得多。月夜里，四周寂静，僧人‘得得’地敲打山门，该多幽美啊！”贾岛便把原诗改成了“僧敲月下门”。

现在人们写文章时将文章的字句斟酌、考虑、改正不当之处，叫作“推敲”，就是从贾岛的“苦吟”中得来的。

## “有心计的姑娘”——肖淑英

李杰

《避雨》是我国著名作家李准写的，这篇课文塑造了一位沉着、冷静、颇有心计的公社气象员。这位出色的气象员是谁呢？她怎样成长为一名出色的气象员的？咱们听听她的故事吧。

这位“有心计的姑娘”名叫肖淑英，她本是一名普通的农家女。1958年冬天，省里举办气象培训班，她被选去参加学习。全班同学中，她的文化水平最低，只上过几天扫盲班。老师讲的内容，她大都听不懂，只能记下几个字。每个字写得比枣子还大。怎么办？这样学下去，回去怎能办气象站呢？肖淑英急了。后来想想，笔记记不下来就狠命往脑子里记，晚上别人看电影、逛大街， she 就把脑子里记的写到本子上，一抄就是两遍三遍。在省里学习了三个月，连百货公司门朝哪都不知道，嫂子托她买鞋子的事也忘了，而培训班结业考试，她却考了第一名。

肖淑英回村后，在领导的支持下办起了小气象站，可头一天预报天气就出了乱子。她预测夜里有霜冻，于是发动上万人大车小辆地往几万亩麦地里运柴禾，还要大家守看，霜冻一到，马上点火放烟。可这一夜，却呼呼刮起了南风，气温回升。人们纷纷地议论开了：“气象员报错了！”“瞎折腾，害得咱们忙了一夜！”肖淑英为此大哭了一场。可她并没有因为这个挫折就躺下不干，仍然认真预测，实事求是地预报。第二天果然出现了平流霜冻，由于预防得好，几万亩小麦一点儿也没有受到损害。

从此，肖淑英不仅注意运用培训班所学的知识，还积极向老农学习农谚，自己动手做天气测报仪器。她就是这样刻苦学习，反复实践，终于逐渐掌握了准确进行天气预报的知识，成为一名出色的公社气象员。

## 鲁迅童年趣事

王牧天

鲁迅小时候很聪明。他有个“胡羊尾巴”的绰号，意思是敏捷利落，机灵灵活。有一回他和弟弟自编自演了一出“大头戏”。剧情讲的是：“大头”是凶恶的巨人，带领山羊抢占了岩穴，还去危害别人；“小头”和耸肩的小朋友施展各种法术和他斗。“小头”向石缝里伸进头窥探动静，耸肩小朋友等在外边。当“大头”一出来，耸肩的小朋友就把“大头”装在肩窝里捉住了。这便是鲁迅最早进行艺术实践的生动写照。

鲁迅12岁时的老师名叫寿镜吾，是一位很有知识、温文尔雅的老先生。只是寿老师眼神不佳，鼻梁上总是架着一副深度眼镜。为此，调皮的学生常拿他逗笑取乐。那时候学文为主，老师时常以联句考学生。有一次寿老师拟好题，照放进讲桌里。知道底细的一位学生，怕考不好挨板子，便偷看了，原来题目的上联是“独角兽”。这个学生忙去请教鲁迅，鲁迅张口便对个“四眼狗”。

上课了，寿老师果然出了这道题。老师话音未落，那个学生迫不急待，高声答道：“四眼狗”。谁知引来哄堂大笑。寿老师不明白学生笑从何来，便大声训斥道：“不准笑，独角兽是麒麟，是高尚吉祥的象征；四眼狗是什么东西……”学生笑得更厉害了。他哪知这些调皮的学生笑他自己呢。

鲁迅却非常后悔，他本来不知道是用来对答老师的。这时他决定要改变课堂不正常的气氛。他思考片刻，便举起手，非常有礼貌地回答道：“比目鱼”。寿老师拍案而起，说：“答的好极了。‘独’和‘比’不是数词，但是有单和双的意思，而且‘比目鱼’也很文雅精巧……”学生们再也不笑了，他们不仅佩服鲁迅聪明，还很快意识到，对老师不礼貌，是很不应该的。

## 北宋著名的工程家——怀丙和尚

刘庆刚

小学语文课本《捞铁牛》写的是和尚怀丙捞铁牛的事，史有记载。北宋时，河中府（今山西省永济县）面临黄河，人们在河上用一艘艘木船并排拴在一起，船上铺着木板，建成了一座浮桥。为使浮桥牢固，浮桥两端用铁索拴在各重约万斤的八只大铁牛身上。

公元 1066 年黄河泛滥，河水冲垮了浮桥，八只铁牛也被冲到下游去了。重修浮桥时，和尚怀丙自告奋勇去捞铁牛，他利用水的浮力，按课文中说的办法，把八只铁牛从河底捞了上来，充分显示了他的聪明智慧。

怀丙，还是北宋著名的工程家。据记载，他家乡河北真定有座 13 级宝塔，因年久失修，中间的立柱朽烂，造成宝塔倾斜。许多人以为宝塔不拆修是不行了，可拆修又需要大量的人力、物力，怎么办呢？还是怀丙想了好办法，只让人另做一根柱子替换下坏的柱子，奇迹般地扶正了宝塔。赵州洺河上有座石桥倾颓欲倒，乡人请来了怀丙，他仔细观察后，让乡人在桥身的石头上凿洞，然后将熔化的铁水注入洞中，果然使石桥牢固如初。怀丙真不愧为一名出色的工程家。

## 再穷，也要读书

李杰

同学们，也许你还不知道咱们著名的“人民艺术家”、“语言大师”老舍先生9岁时还一字不识呢！不过，这也不能怨他，因为老舍1岁时父亲便去世了，他还有三个姐姐、一个哥哥，全靠体弱多病的母亲给别人家拆洗缝补维持生活。那时，他连饭都难吃上，更别说读书求学了！

聪明好学的老舍眼巴巴地看着富人家的孩子在书塾里学习，他多么羡慕呀！他想，自己什么时候也能读书学习啊。9岁那年，机会终于来了。一天，一位好心的大叔来看望老舍一家，他看到老舍既聪明伶俐又有强烈的学习欲望，便决定出钱供养老舍读书。童年的老舍从此欢天喜地地开始了读书生活。

小学毕业时，学校要每人交两张照片。老舍哪儿有钱去照相呢？母亲为了儿子的前途，狠狠心卖掉了家里仅有的一只破箱子，才算勉强照成了相。这时，年少的老舍想：家里穷到这地步，还读书干啥？毕业后是当学徒还是沿街叫卖花生？他矛盾着，心里想了很多很多。可他又多么地舍不得放弃读书呀！

毕业后，他考上了全国极有名的一所中学，可惜那能供他读书的叔叔也穷了，他已无法上学了！但这时，一种强烈的读书欲望占据了他的心灵：再穷，也要读书！百般焦急之下，老舍灵机一动地去报考了师范学校。因为当时这种学校不用缴学费，而且吃住不要钱。这对于生活窘迫的他是多么地求之不得呀！结果，老舍以优异的成绩考取了师范学校。

老舍非常珍惜这次求学机会，13岁他就背上了行囊离家求学了。在学校里，别的同学吃喝玩乐的时候，身无分文的老舍却一个人在用功苦读，别的人嬉戏闲谈的时候，他却在钻研着书中的知识……因此，老舍的成绩十分优异，并且参加了当时有名的校际辩论会，而他总是十有九胜，成了学校了不起的学生。

正是深知年少时代求学的不易，老舍长大后发愤著写，写了《龙须沟》、《茶馆》、《骆驼祥子》、《四世同堂》等脍炙人口的作品。因此，他也受到了人民的尊敬和爱戴。我们所学的《养花》、《猫》、《林海》也都是他的佳作。

## 我教课文

### 运用比较理解字义

卫向谦

我在教小学语文第10册《我的伯父鲁迅先生》一文时，让学全查字典理解生词“深奥”后，又进一步引导学生理解“深”字的多种意义，列出过去学过的带有“深”字的句子进行比较：

1. 只记得他的话很深奥。（《我的伯父鲁迅先生》）
2. 弹得多纯熟啊！感情多深哪！（《月光曲》）
3. 洞口很小，里面又很深，不容易啊！（《翠鸟》）
4. 深蓝色的天空挂着一轮金黄的圆月。（《少年闰土》）
5. 哪怕那山高水又深！（《游击队歌》）
6. 夜很深了，周总理还在灯下紧张地工作。（《送雨衣》）

接着让学生认真地读一读，再查一查字典，比较分析各个句子中“深”字的意思，这样学生就会理解各句“深”字的意思分别是：指不易理解；指感情厚；指洞很长；指颜色浓；指水面到水底的距离长；距离开始的时间很久。这样比较能引起学生的学习兴趣，既掌握了“深”字的多种意义，又懂得理解字义不能脱离语言环境。这是正确地理解字词、掌握字词的方法。

## “美丽的银条儿和雪球儿簌簌地 落下来”提法欠妥

佚名

五年级小学语文课本中《第一场雪》中有这样一句：“一阵风吹来，树枝轻轻地摇晃，美丽的银条儿和雪球儿簌簌地落下来，……”认真读文，仔细推敲后，我们不难发现此句中的“美丽的银条儿和雪球儿簌簌地落下来”提法欠妥。

因为无论是从生活的本身，还是从作者在文中描述的，与此句关系密不可分的句子：“落光了叶子的柳树上挂满了毛茸茸亮晶晶的银条儿；而那些冬夏常青的松树和柏树上，则挂满了蓬松松沉甸甸的雪球儿。”都可说明一点，即作者所描述的“银条儿”、“雪球儿”是指下雪时雪花不断落到柳树、松树、柏树上，附着于柳枝、松针间而形成的雪后自然景象。其结构为：柳枝、松针藏于内；雪花附着于外。由此可知，“银条儿”、“雪球儿”实为柳枝（松针）与雪花组成的混和物。这样，“一阵风吹来，树枝轻轻地摇晃”，抖落下来的将是附着力不强的“雪末”，而决不是由雪花附着于柳枝、松针间形成的“银条儿”和“雪球儿”。

若将欠妥之处改为：“一阵风吹来，树枝轻轻地摇晃，枝间的积雪簌簌地落下来，……”我认为较为适宜。

## 和同学们谈状物作文

张卫勇

什么叫状物？状物就是用语言文字给周围的事物画像。通过对事物形象逼真地描写，使这些事物鲜明地呈现在读者眼前。

在小学语文的基础训练中，安排了不少状物作文，例如写一个玩具，一只笔盒，或一只动物，一种植物等等。写这类文章就是要把自己熟悉的物体，通过描述，把它的外形、颜色、大小、特征、功用介绍给读者，这是小朋友作文训练中的一项基本练笔形式。

不同年级对状物提出的要求是有区别的。以五年制语文课本为例，写动物的训练有四次：

第4册：观察一种动物，用一段话说说它的外形，再写下来。

第5册：观察一种动物，注意观察它是什么样子，它的眼睛、嘴巴、爪子等有什么特点？学习《壁虎》的写法，具体地写一写。

第6册：仔细观察一种动物，仿照《松鼠》的写法，把这种动物的样子和它活动的情况写下来。

第10册：观察一种动物，以这种动物的生活习性为中心，把它的生活情况有条理地说一说，先把叙述的要点想好，把与要点有关的情况考虑周到。

状物，在中年级重点练习描述动物、植物和一般物品，也包括社会环境和自然景物。写动物，一般先学写外形，再学写介绍动物的活动情况及生活习性，最后把二者结合起来；写植物则不同，要先学会抓住茎、叶、花，写出花草树木的形状、颜色、气味等一般特征，再学会抓住它们的突出特点，细致具体地写出来。写物品要抓住它的结构特点，把重点部分描写具体。

到了高年级，状物又增加了两条新的要求。一是要学会围绕一定的中心思想写，使对事物的描述，能表达作者的某种感受和认识；二是要学会详略得当地状物，这也是为了突出中心。

写好状物作文，一般分三步：

第一步：观察。状物作文的观察，要求比一般的观察更细致。在没有观察清楚前不要忙于动笔写。

观察，要依描述的事物有所侧重。观察动物，要侧重于它的生活习性；观察植物，要侧重于它们的根、茎、叶、花、果，注意它们的生长过程；观察自然景象，如风雨霜雪、日月星辰，要侧重其变化过程；观察建筑物，要侧重于它们的内部结构和外观……

第二步：联想。为了使文章生动活泼，打动人心，常要有想象，有了想象，眼前的一切就会活起来、动起来，显出勃勃生机，增强文章的感染力。

第三步：入情。这是指在状物中倾注自己的感情。写出事物的特点，只是状物作文的初步要求。如果站在第三者的立场，进行客观的描写，还是不能给人留下深刻的独特的印象。这就需要在描写中融入自己的感情，或喜爱，或厌恶，或憎恨，那样写出来的文章就更能引人入胜、耐人寻味了。

## 句义解释方法初探

王青颖

在语文教学中，句子教学对发展学生的思维，提高读写能力是至关重要的。读懂句子，理解句子所表达的意思，是句子教学的基本内容。从小学一年级起，教师就应该结合讲读课文，帮助学生读懂一个个句子的意思，建立句子的概念，从感性上认识句子的基本结构。随着年级的升高，读懂句子的重点应放在理解思想内容上。怎样帮助学生理解句子所表达的思想内容呢？在教学实践中，笔者认为有两种切实可行的方法——

其一，要把句子中含蓄的部分说明白。这是针对那些比较含蓄的句子而言的。通常这类句子都是运用了比喻、借代等修辞手法，在教学时只需引导学生把“本体”找出来，代入原句即可。

例如小学语文第九册19课《手》中有这样一句话：“没有那两只手，这里还不是一片荒坡吗？”这个句子运用了借代的方法，句意较含蓄。教学时应先让学生查字典理解“手”的本义（人体上肢前端拿东西的部分），然后在讲读中引导学生思索：有了两只手但不劳动，能把荒坡变成教练场吗？（不能）这里的手实际上是指什么？（实际上是指辛勤的劳动。）此时学生往往会提出疑问“为什么不直接写‘辛勤劳动’，而要写‘手’呢？”教师则可相机启示学生，这是作者运用的一种写作方法，不直接说出所要表达的人或事物，而借用与它有密切关联的人或事物来代替。“劳动”要通过“手”来实现，可见“劳动”与“手”相关，因此可用“手”来替代“劳动”，这样能使文章达到一种含蓄的美。这时再引导学生把“辛勤的劳动”代入原句，学生就能准确无误地说出这句话的意思了。（没有辛勤的劳动，这里还不是一片荒坡吗？）

又如22课《白杨》中有一句：“在一棵高大的白杨树身边，几棵小树正迎着风沙成长起来。”其中“高大的白杨树”暗指“爸爸”，“几棵小树”暗指“孩子们”，“风沙”暗指“种种困难”。教师可多找些这样的句子给学生练习，经过多次训练，学生再遇到类似的句子，就能够运用上述方法独立地解释句义了。

再则，要善于针对文句给自己提问。这是针对那些看上去较明朗的句子而言的。解释这类句子的难度比前者要大，关键是使学生灵活而准确地把握自己设问的角度。

例如22课《白杨》中有一句：“爸爸只是在向孩子们介绍白杨树吗？不是的，他也在表白着自己的心。”这个句子看似很明朗，学生往往无从下手，不知怎样解释，有的干脆把句子照抄一遍。在教学中，教师可先引导学生思考：爸爸在表白自己的什么心愿？（勉励自己要象白杨一样，不怕艰难险阻，为建设新疆作出毕生的努力），这个问题的答案就是这个句子的含义。然后教师再找一些类似的句子，让学生自己思考该提出些什么问题，引导学生带着问题反复研读句子，直至寻找出正确的答案。

此外，还可联系上下文从文句的思想感情来设问，例如18课《心愿》中有这样一句话：“中国是个伟大的国家，有永远值得引以为荣的历史和文化，但是确实需要发展。你们的国家有巨大的潜力，这一点没有谁比得上。”这类句子即可从表达什么样的思想感情来提问。（表达了说话人对中国悠久文

化历史的景仰，对中国的未来充满信心的思想感情。)当然，能够灵活而准确地把握提问的角度并非易事，必须经过反复的训练，才能使學生真正掌握这一学习方法。

叶圣陶说过：“教，是为了不教。”语文教学就是要培养学生的自学能力。运用上述两种方法可以摆脱以往老师报答案，学生死记硬背句义的做法，有效提高了学生的自学能力，防止句子教学走上歧途。实践证明，学生掌握了上述方法之后，解释句义就不再犯难了，不需要再借助参考书，而且独立思维能力也会逐步提高，大家不妨都来尝试一下。

## 试谈“体态语”在阅读 教学中的运用

朱崇军

口语靠声音传递信息，声音一瞬即逝，不能像文字那样可以反复看。所以，为了加强语言的表达效果，给人留下深刻的印象，说话时往往要借助形体表意。有关学者把运用面部表情、手势、身势传递信息的无声语言称为体态语。

在课堂教学过程中，恰当地运用体态语表意，使学生不但能通过听觉来理解课文内容，而且能通过视觉共同感知，这样留下的印象将更为鲜明、清晰、丰满。

如《忆铁人》这篇课文，记叙了铁人去家属基地看托儿所的事，表现了他关心群众、勇于承认错误的高贵品质。写他刚踏进托儿所的大门，听到孩子的哭声时，竟激动地批评那位阿姨：“钻工们在一线苦战，你却任由他们的孩子哭？”当铁人知道那位阿姨抱的是阶级兄弟的娃，而哭的正是自己的亲骨肉时，他睁大了眼睛，“哦（ó）……咳！”在读“哦”时，我用面部表情，也睁大了眼睛，以示惊讶，说明了铁人知道错怪了那位阿姨。在读“咳”的同时，我用手猛拍一下大腿，这一动作，就把铁人知错就改的高贵品质活灵活现地表达出来。

像这样的例子，课文中还有很多。如《一张珍贵的照片》一课中，小桂花的爹听说是周总理来他家，“连忙让座，用袖子把一条长凳抹了又抹”。如果教师上课时，也用袖子抹几下凳子，这一动作，就能把一个普通农民对周总理的衷心爱戴、热情欢迎的纯朴感情充分地表现出来。

由于体态语有积极的辅助作用，我们只要适用得体，和语言文字配合默契，就能收到事半功倍的教学效果。但运用体态语应当注意两点：第一，体态语是帮助学生理解课文的中心、了解人物的心理特点的，因此，要掌握时机，不能滥用。第二，运用体态语要做到恰当、得体，表情要落落大方，动作要协调自然，否则，不但达不到预期的效果，反而会扰乱课堂秩序，引起学生的哄堂大笑。

## 背诵八法

张义道

课文上要背诵的篇章很多，如何背诵课文呢？

1. 理解背诵。即是理解了文章的内容、时代背景，各部分之间的联系后，再背诵。

2. 朗读背诵。口里发音，耳朵听声，眼睛看字，大脑思维，多种感官同时运动。朗读好了，自然也就背出来了。

3. 形象背诵。一面背诵，脑子中一面浮现出相应的情景，把一幅一幅的画面串联起来，形成动态，课文就容易背下来。

4. 协同背诵。即背诵时也要口出声，耳听声，脑子中浮现出相应的形象，同时手中要随时写一些难字、难句和容易错的地方。

5. 整体背诵。即从头到尾一遍遍地练习，直到背下来为止。

6. 分段背诵。即把较长的文章、诗歌划分若干小段，各个击破，一段一段地背下来。

7. 循序渐进背诵。先背第一段，然后背第二段。在背下第二段后，把第一、二两段从头至尾背一遍；然后再背第三段……

8. 分布时间背诵。背诵的方法，从时间的分布上来说，有两种方式：一是集中在一段时间内，练习背诵，直至背下为止；另一种是把背诵的任务分散在几段相间隔的时间内，反复练习一定的次数，直到背熟为止。

## 引号在文章中的作用

许文粹

引号是一种常用的标点符号，用法不同，它在文章中所起的作用也就不同。

1. 直接引用别人说的话，使意思表达清楚明白。这种形式最常见。如董存瑞抬头眺望远方，用尽力气高喊着：“同志们，为了新中国，冲啊！”（《董存瑞舍身炸暗堡》）

2. 含有比喻意义，使事物更加形象。如：看，“海”边上不是还有些白色的浪花吗？（《林海》）这里把林的面积之大，形象地比喻成海洋。

3. 具有鲜明的感情色彩。如：日本侵略军在冀中平原上实行了“大扫荡”。（《冀中的地道战》）流露出对日本帝国主义实行的烧光、杀光、抢光、无恶不作的强盗行径的愤慨。

4. 反映出人物的品质。如：这样，这个老水牛的名字就叫开了，又因为他在村中的辈份最大，所以都称他“老水牛爷爷”。（《老水牛爷爷》）反映出老水牛爷爷帮助人不要人报酬的品质，流露出人们对老水牛爷爷的尊敬。

5. 引用谚语、熟语、成语、诗句等，更生动地反映事物，说明事理。如：俗话说，“瑞雪兆丰年……冬天麦盖三层被，来年枕着馒头睡”（《第一场雪》）

6. 直观形象地说明事物。如：詹天佑顺着山势设计一种“人”字形线路。

(《詹天佑》)

7.表示特别强调或特别指出需要注意的部分。如：大兴安岭这个“岭”字可跟秦岭的“岭”字大不一样(《林海》)强调了大兴安岭和秦岭的区别。

8.标出特定的名称或表示讽刺。如：(1)周总理在第一次“文代会”上所作的报告。(《一夜的工作》)“文代会”，是中华全国文学艺术工作者代表大会的特定简称。(2)只有怕死鬼才乞求“自由”。(《我的“自白”书》)讽刺那些出卖革命、向敌人投降、苟且偷生的叛徒嘴脸。

我们在阅读文章时，要注意分清引号的用法。

下面句子中的几种引号各有什么用，你能说出来吗？

老百姓管这种吆喝叫“无线电”。

因为全连数他岁数大，对大家又特别亲，大伙都叫他“老班长”。

栽上“摇钱树”，农业迈大步。

人们都说“桂林山水甲天下”。

一长串大雁正排成“人”字形队伍，轻快地向南飞去。

在湖边的树林里，有列宁的“绿色的办公室”。

## 逗号的妙用

刘剑华

逗号，是表示句子之间的短暂停顿。但它在特殊的语言环境中有着特殊的用法。

1.表示强调。如：人，不能低下高贵的头。（《我的“自白”书》）这句话中“人”指真正的革命者，“高贵的头”指革命者的气节、精神。“人”后面用逗号停顿，是强调说明一个真正的革命者，不能在敌人的迫害下丧失革命气节，生动地展现出一个革命者面对敌人的毒刑拷打而坚贞不屈的崇高形象。

2.表示喜爱。如：我们继续拍掌，树上就变得热闹了，到处是鸟声，到处是鸟影响。大的，小的，花的，黑的，有的站在树枝上叫，有的跳起来，有的在扑翅膀。（《鸟的天堂》）

这句话中的“大的，小的，花的，黑的”说明鸟的天堂里鸟多，作者用逗号连接，反映出他看到各种各样、色彩缤纷的鸟时的惊喜之情，流露出他对鸟的天堂的喜爱，同时使读者受到感染，留下深刻的印象。

3.表示赞美。如：时时来一阵风，把它吹得如烟，如雾，如尘。（《瀑布》）

一阵风吹来，瀑布如轻烟袅袅，似迷雾朦胧，像粉尘飘扬，作者连用三个比喻句，把瀑布写得娇柔妩媚，美不胜收。而在“如烟”、“如雾”、“如尘”之间用逗号隔开，更创设了一种优美动人的意境，令人陶醉其中，回味无穷，自然真实地反映出作者对瀑布的赞美之情。

4.表示留恋。如：再见了，亲人！再见了，亲爱的土地！（《再见了，亲人》）

志愿军战士和朝鲜人民在战争中用鲜血凝成了伟大的友谊。如今分手在即，多么难舍难分啊！作者在“再见了”后面用逗号，情不自禁地表达了志愿军战士对朝鲜人民的依依惜别深情，使文章的思想感情更真实、感人，使读者在感情上产生强烈的共鸣。

在学习中，我们要通过朗读，比较分析，咀嚼品味逗号的妙用，感受作者在字里行间渗透的思想感情。

## 叹词的妙用

张宜学

叹词是表示感叹和呼应的词。常见的有“啊、嗨、喂、咳、哎、呀……等等。在五年制第9册课文中出现了许多叹词，这些叹词在不同的语言环境里能表示不同的语气和意义。如：

1. “我忽然闻到一股浓重的棉布焦味，扭转头一看，哎呀！火烧到邱少云身上了！”（《我的战友邱少云》）

“哎呀”一词表示惊讶、焦急。

2. “唉！一条好大的鱼已经上钩，又跑了！”（《金色的鱼钩》）“唉”一词表示惋惜。

3. “哼，要是没有我来发问……”（基础训练5）“哼”一词表示愤怒、鄙斥。

4. “啊！闰土的心里有无穷无尽的稀奇的事。”（《少年闰土》）

“啊”一词表示钦佩、羡慕。

5. “咳！这么冷，小心您的脚。”（《一分试验田》）“咳”一词表示焦急、埋怨、心疼。

6. “啊！丫头，你怎么早不说？”（《一张珍贵的照片》）

“啊”一词表示惊喜。

7. “啊！请把我带走吧！我知道火柴一灭……”（《卖火柴的小女孩》）

“啊”一词表示请求。

8. “铁人睁大了眼睛，‘哦……咳’！”（《忆铁人》）“哦”一词表示惊讶，“咳”一词表示后悔、自责。9. “嗨！好大的雪啊！”（《第一场雪》）

“嗨”一词表示赞叹、肯定。

这些叹词对于表现人物的内在情感、性格品质，以及展示人物的内心活动，都具有重要的作用。因此在学习中，应注意叹词的妙用，以便更好地理解课文，把握中心。

## 多情多意的感叹号

尹思杰

- 1.表示高兴。如：“咱们脱险了！”（《一个降落伞包》）
- 2.表示赞叹。如：“海底真是个景色奇异、物产丰富的世界！”（《海底世界》）
- 3.表示请求。如：“大娘，停住您送别的脚步吧！”（《再见了，亲人》）
- 4.表示鼓励。如：“孩子，不要哭，要像你爸爸那样勇敢、坚强，坚决地同困难和危险作斗争！”（《一个降落伞包》）
- 5.表示同情。如：“孩子，穿上鹿皮鞋快回家吧，阿咪快要死了！”（《一幅壮锦》）
- 6.表示批评。如：“当我悄悄地往电影院走去的时候，背后像有个人指着我说：‘说话不算话！’”（《我的心事》）
- 7.表示感叹。如：“唉！就是在这稀泥地上躺上一会儿也好啊！”（《草地夜行》）
- 8.表示惊讶。如：“‘什么！’旧毡帽朋友几乎不相信他们的耳朵。”（《柴米》）
- 9.表示呼唤。如：“叙利奥！你不舒服吗？”（《小抄写员》）
- 10.表示应答。如：“战士们回答道：‘是啊！朱军长常和我们一起挑粮。’”（《朱德的扁担》）
- 11.表示命令。如：“周恩来同志用命令的口吻说：‘不要管我！你们要沉着，别慌张……’”（《一个降落伞包》）
- 12.表示气愤。如：“还是不要柴的好，我们摇回去放在家里吧！”（《柴米》）

## 句式变化种种

吴明

在小学阶段，变化句式的练习常见有以下几种：

一、根据句子的用途和语气来变化句式。如：

他写的字漂亮。（陈述句）

他写的字漂亮吗？（疑问句）

他写的字不漂亮。（否定句）

他写的字不能说不漂亮。（双重否定句）

他写的字怎能说不漂亮？（反问句）

他写的字真漂亮啊！（感叹句）

从以上的句子可以看出，根据句子的不同用途和语气，可以把陈述句变成各种句式。包括变成“把”字句和“被”字句。这样，可以更加准确、鲜明地表达自己的思想。更好地抒发自己的感情。

二、通过变化词序来变化句式。如：

他的话完全没有错。

他的话没有完全错。

句子中的词或词组的顺序发生了变化，句子的意思也就不同了。经常进行这样的训练，可以锻炼学生的逻辑思维能力，在表达时，可以使语言更加精确、流畅。

三、通过变换说话时的人称来变化句式。如：

父亲说：“这就是我对你们的希望。”

父亲说，这就是他对你们的希望。

这种练习是把直接说法改为间接说法，即把第一人称改变为第三人称来加以转述。做这种练习时要注意三点：一是改变标点符号，不用表示直接说话的冒号和引号，改用逗号；二是改变人称代词，变为第三者的转述；三是看句子内容；在不改变原意的前提下，有些句子中的个别的或少量的文字需作改动。

四、注意文明用语，说话要语言美。如：

在火车上、看到一位老大爷站着，一个青年连忙让座，便说：

“老大爷，请你这儿坐！”

“喂，老头，坐这儿来！”

同样的意思，不同的说法，产生的效果就不同。俗话说，会说的说人笑，不会说的说人闹。这就要求学生在日常生活的活动中，要运用文明语言，培养自己良好的道德风尚。

## 课文中的“叫声”

伏虹霏

我们在课文中“听”到不少动物的叫声。直接摹拟动物的叫声，可使人感到真实、亲切、自然。那么，这些叫声有哪些内涵呢？

1.表现机警的。“没走几步，猎狗忽然汪汪直叫，只听见树丛后面传来沙沙的响声。”（第5册《打猎》）“汪汪”表现出猎狗将要发现猎物时非常警觉。

2.表现欢快的。“在微风中，在阳光中，燕子带着它剪刀似的尾巴，斜着身子在天空里掠过，‘唧’的一声，已经由这边的稻田上，飞到那边的高柳之中。”（第10册《燕子》）一个“唧”字使在天空欢快飞行的、活泼可爱的小燕子形象跃然眼前。

3.表现神奇的。“公鸡活了！它从墙上飞下来，跳到窗口，喔喔地叫起来。”（第6册《神笔马良》）活灵活现的大公鸡一声“喔喔”简直把神笔叫“神”了。

4.表现顽皮的。“我刚站起来，它又跑了。还朝我咋咋地叫。”（第7册《赶羊》）这句话字里行间透露出小羊调皮而又可爱，从羊的“咩咩”叫声隐约可以看出“我”无可奈何的神情。

5.表现悲哀的。“就在这严寒的夜里，喜鹊在温暖的窝里，寒号鸟却发出最后的哀号：‘哆啰啰，哆啰啰，寒风冻死我，明天就垒窝。’（第6册《寒号鸟》）从“哆啰啰”的哀号仿佛看到了那冷似冰窖的崖缝里，寒号鸟被冻得浑身发抖的样子，读后使人明白：得过且过是没有结果的。

同学们，课文中还有许多叫声，你能把它们找出来并知道其内涵吗？

## 怎样准确理解词语的意思

周爱华

学习词语，不外乎理解和运用。只有准确理解了文章中词语的意思，才能确切地理解文章的内涵和作者的思想感情；也只有理解了词语之后，才能游刃有余、妥帖恰当地运用词语表情达意。

理解词语，除了勤查字典之外，还需掌握一定的方法。解词一般有以下几种方法。

1. 连字解词。就是先解释词语中的每一个字，再连起来解释整个词语的意思。比如《赤壁之战》中有这么一句舌：“东吴的周瑜调兵遣将，驻在赤壁。”“调兵遣将”一词，先分析四个字——调：调动；兵：军队；遣：派遣；将：将领。再连起来理解，就是：调动军队，派遣将领。

2. 比较辨析。有些同，看似相像，其实不同，这就要求我们从类同中找差异，从差异中找类同，进行比较辨析，准确掌握词语的意思，如“希望—盼望—渴望”，都表示“怀有某种愿望”，但三个词所表示的程度是依次递增的。

3. 运用近义词或反义词理解词意。汉语词汇丰富，有些词可以用意思相近的词来代替，有些词又可以用意思相反的词来对比，这些都能帮助我们理解词意。如“商榷”的近义词是“商量”；“软弱”的反义词是“刚强”；“柔软”的反义词是“坚硬”等。

4. 联系上下文，在语言环境里理解词意。“词不离句”既是一条学词的规则，也是学词的重要方法。不少词语，都应放在特定的语言环境中去学，在了解本义后还得联系上下文去理解它的引申义或特定含义。如《飞夺泸定桥》中有这样一句话：“红军的主力渡过了天险大渡河，浩浩荡荡地奔赴抗日最前线。”句中“浩浩荡荡”的本义是形容水势广阔浩大，这里则用来形容红军队伍声势浩大，气势雄壮。又如《绿色的“办公室”》一课中，有这么一句：“绿色的办公室沐浴在柔和的晨光中。”这里的“沐浴”，本义是淋浴、洗澡，文中则引申为浸润的意思。

5. 要注意领略词的情味。这是要求同学们在学习词语时要具备较高的对语言文字的感受能力，即对词语具备“正确、丰富的了解力”。如上文举到的“调兵遣将”一例，我们在连词理解意思后，如能体会出周瑜面对强敌压境，毫不胆怯，积极应战这一层“言外之意”，就更好了。

## 由表及里感受美 ——我教《美丽的小兴安岭》

仲玉梅

《美丽的小兴安岭》讲的是我国东北的小兴安岭一年四季的美丽景色。文章紧紧围绕“美丽”这个词进行了细致描写。那么，小兴安岭美在什么地方呢？学习本文，可以按照由表及里的顺序逐步感受小兴安岭的美。

### 一、抓住色彩的变化，认识外在美

“小兴安岭的树海一年四季都是美丽的。”它在各个季节中颜色有什么变化呢？带着这个问题指导学生读课文，他们就不难发现小兴安岭四季颜色的不同变化；春天是“嫩绿”的叶子；夏天是“郁郁葱葱”的树木、五颜六色的花朵；秋天是红、黄、绿的海洋；而冬天则是雪花飞舞、一片银白的世界。整个小兴安岭像只万花筒一样变化着不同的色彩。这种色彩斑斓的变化，正是小学生心理追求美的一个标准。一旦他们发现小兴安岭色彩交替变化的特点，“小兴安岭是一个美丽的大花园”这一审美观念就自然流露出来了。

### 二、寻找其中的物产，发现内在美

学生在初步领略了“小兴安岭是一个美丽的大花园”这一直观外在美的同时，再引导他们去寻找小兴安岭的内在美：一个个木排，各种各样的甘美果实，珍贵的药材和动物……这丰富的物产使学生感到小兴安岭美的并不空洞，而是表里如一的美的体现。

总之，引导学生由表及里地去感受小兴安岭的美，有助于学生对课文内容的理解，同时也培养了学生如何鉴赏美的能力。

## “泪”中有深情

陶西华

小学语文课本中有很多地方写到“泪”，这些“泪”体现了不同人物在不同情景中特有的思想感情。请看如下例子：

1.我看见，团长转过脸去，悄悄地擦去了脸上的泪水。（《在炮兵阵地上》）

这段话中团长的“泪”体现了他此时复杂的思想感情：既为彭总的勇于承认错误而感动，又为自己的工作疏忽而悔恨。

2.我看着许多亲友挥着帽子，挥着手，说着“再见，再见！”我听着鞭炮劈劈啪啪地响着，我的眼泪已经滴在眼镜面上，镜面模糊了。我有一种说不出的感动。（《别了，我爱的中国》）

这段话中“我”的泪流露出“我”对祖国的深沉的爱和即将离开祖国时的依依不舍的感情。

3.我在雨中呆呆地站着，是悔恨吗？不知道。好像我眼前站着一个人，在指着我的鼻子说：“你说话不算数，不是个好孩子……”我的眼泪都要流出来了。（《我的心事》）

这段话中的“泪”体现了大林因为没有实现自己给乡下小弟弟买电影票的诺言而产生的悔恨、自责的思想感情。

课本中还有许多地方写到“泪”，请同学们仔细找一找，想一想，这些“泪”体现了人物什么样的感情。

## 编写段意的方法

江苏省赣榆县土城中心小学王青善

正确地编写段意，能使我们把握段落的主要内容，理解全文的中心思想。编写段意有这样几种方法：

### 一、寻章摘句法

阅读课文《小英雄雨来》共分六部分，运用寻章摘句法，在每部分里依次抽出“望着妈妈笑”，“我们是中国人，我们爱自己的祖国”，“把缸搬回原地方”，“什么也没看见”，“有志不在年高”，“雨来没有死”。想一想，这每句话可否代表各段的主要内容。

### 二、巧列标题法

仍以《小英雄雨来》为例。运用列小标题的方法概括段意也很容易。根据课文内容，可依次列为：雨来游泳本领高；雨来上夜校；雨来掩护李大叔；雨来顽强斗日寇；河边枪声；雨来没有死。

### 三、综合归并法

有的段落包括几个层次，若干个自然段，要写全段段意困难不少，运用此法较合适。《少年闰土》中的第四段，先后讲了雪天捕鸟、海边拾贝、夜晚看瓜、潮汛来了鱼儿跳等几个事件，这些事旨在说明闰土知识丰富。综合全段的内容，就可以把段意概括成：闰土告诉我许多知识，我对闰土非常钦佩。

### 四、问答提取法

这种方法最适用于记人叙事的文章。《金色的鱼钩》第三段，可提这样几个问题：小梁发现了什么？亲眼看见了什么？老班长说了什么？要求小梁什么？这部分内容虽然很长，回答了这样几个问题后，就可以把段意概括成：老班长为什么不吃鱼。

如何编写段意，并没有固定的规则，同学们在学习时要灵活运用。

## 好点子沙龙

### 巧借谚语解释成语

晁有廷

不少成语含义深刻，不是三言两语能解释清楚的，如果借用谚语来解释它，就特别容易理解了。例如成语“一曝十寒”，从字面上理解是晒一天冻上十天，现在常用来比喻做事没有计划，没有恒心，不能坚持到底。如果借用谚语“三天打鱼，两天晒网”来解释它，不但形象生动，而且通俗易懂。

很多成语都能借用谚语来解释。请看：

得过且过——当一天和尚撞一天钟。

狐假虎威——拉大旗作虎皮。

虚有其表——银样蜡枪头。

瞻前顾后——前怕狼后怕虎。

集思广益——三个臭皮匠，凑成一个诸葛亮。

## 根据课文内容确定分段方法

晁有廷

给课文分段是小朋友们常做的练习，分段的关键是选择合适的分段方法。分段方法和课文内容还大有关系呢！

写人记事的文章一般按事情发生、发展的顺序分段。如《飞夺泸定桥》一文就可以按起因（红军北上抗日必须夺桥），发生（红军跟敌人援兵抢时间，按时赶到泸定桥），发展（红军夺取了泸定桥），结果（红军主力通过泸定桥）把课文分为四段。

游记、参观记一般按地点转换分段。如《记金华的双龙洞》一文，除开头交待时间、地点、人物外，其余部分就可以按“途中”，“游览外洞”，“进入内洞”，“游览内洞”，“出洞”的顺序分为五段。

书信、说明文一般按内容或问题的性质分段。如《给颜黎民的信》一文，就可以按“谈应该怎样读书”，“谈在上海看桃花”，“同意把信发表”，“指出写信人署的是假名”分为四段；《太阳》一文就可以按“太阳离我们有多远，它有多大多热”，“太阳与人类的关系”分为两段。

写景状物的文章一般按总分或总分总的关系分段。如《我爱故乡的杨梅》一文，前面总说杨梅的形状、颜色和滋味都非常惹人喜爱，以下具体写了这三个方面。这三个方面就可以分成三段。

文章结构多种多样，分段方法也要灵活掌握，上面的方法只供参考。我们不能用上面的方法去套每一篇课文，而要根据文章的具体内容选择合适的分段方法。

## 巧背课文

冯志英

同学们，小学阶段是人的一生中记忆力最好的时期，我们要抓住这个最佳时机，多背诵一些诗文佳作。但是有些同学没有掌握背诵的方法，感到很费劲，不背又不行，于是就硬背，看着课文读几句，就哇哩哇啦地背。背不下来，再看一句半句，又疙里疙瘩地背。就这样一句一句地硬读硬背，到头来勉强背下来了，老师一检查，或隔时间一长，又忘了。这样，既耗费了时间和精力，又起不到背诵的作用。那么怎样才能背得快一点，记得牢一点呢？这就要注意读书和背诵的方法。

1.理清结构特点背诵。对要求背诵的课文，先要理解它的内容，理清它的思路，了解层次、段落之间的关系。例如：《荷花》，课文是按“（闻）香味（观）形状（赞）姿势（变）动态仍在看”的顺序写的。顺着课文的这个思路背诵就容易了。

2.抓住重点词句背诵。课文的重点词句，突出地表达了课文的思想内容，我们凭借这些词句，提示背诵内容，就能比较顺利地把课文背诵下来。如《桂林山水》第二节，抓住“我看见过”，“欣赏过”，“却从没看见过”，“漓江的水真静啊”，“漓江的水真清啊”，“漓江的水真绿啊”等词句就能比较容易地背诵下来。

3.眼、手、脑并用背诵。可边默读边记边抄写，这样眼到，心到，手到，印象深刻，记得牢，不易忘。

4.反复练习背诵。背诵反复练习，才能记得牢。反复练习背诵时，要注意采取多种形式，以增加背诵的持久性。比如背诵古诗可以读背交替，背释交替。背诵一般课文，可以两人互背，一人独背，看着板书背，看图背，分层背，分段背等。

5.选好时间背诵。用脑要讲究最佳时间，清新的早晨或临睡之前的那段时间读书背诵的效果胜于其它时间。切勿在头脑昏沉时背书，那样做只会增加脑疲劳，不容易记住。

## 语境解词方法例谈

陈升柱陈怀荣

“语境解词”就是指联系具体的语言环境，直接从词语所在的上下文里获取解释的现成材料。通过联系上下文理解词语，有助于沟通词句段篇的知识联系，从而加深对课文的整体理解。因而，我们小学生掌握语境解词的方法非常重要。现以第11册课文为例，作如下介绍。

1. 从现成的句子中找。如“这是一年的最后一天——大年夜”（《卖火柴的小女孩》）。这里明明白白地告诉我们，“大年夜”的解释就是“一年的最后一天”。这一类所解释的大部分是名词，而且在语境中常有破折号、括号或点明性的语言。如“忙月”（在过年过节及收租时候来给一定的人家做工的称忙月）（《少年闰土》），“电子计算机也叫电脑”（《奇妙的电脑》），“这就是人们为什么把及时的大雪称为瑞雪的道理吧”（《第一场雪》）。

2. 从下一句（或后半句）中找。如“辽阔的北方平原上……一望无际的土地”（《老科学家下乡》）。后面的“一望无际”解释了前面的“辽阔”。这一类，往往是后边以浅白、直观、具体的语言，解释了前面比较抽象、深奥的词语。如“你看这草地，无边无涯，没个尽头”（《金色的鱼钩》），“那时候秦国理屈，就没有动兵的理由”（《将相和》）。

3. 从词语所在的句中找。如“我那时并不知道这所谓獠的是怎么一件东西——便是现在也没有知道——只是无端地觉得状如小狗而很凶猛。……毛皮是油一般的滑”（《少年闰土》）。“獠”的意思，就是句中所描述的“状如小狗而很凶猛，毛皮是油一般的滑”的小动物。这一类解释的词语，大多在本句中是中心词。如“在北极圈内居住的因纽特人，穿兽皮，吃兽肉，住在冰房子里，以打猎为生”（《读书笔记一则》）。句子中主要词语是“因纽特人”，抽出后所剩下的都可以作为注解。

4. 从并列、对应的句子中找。如“勒若不分昼夜地上山砍柴……姐布也不分日夜地织布”（《一幅壮锦》）。后边对应句的“日”字解释了前边的“昼”字。并列或对应的句子往往要避免用词的重复，我们正可利用这一特点，以熟知的词语解释对应陌生的词语。

5. 从相对、转折的句子（部分）中找。如“静寂的草地热闹起来”（《草原》）。草原还未能“热闹”起来就是“静寂”。采用这种方法，解释的部分往往与被解释的词正好是反义词，因此，在解释的词或被解释的词前面常有“不”之类的否定性的副词，如“研究文学固然不明白，自己做起文章来也糊涂”（《给颜黎民的信》）。“我国马上把它送来，决不失信。……天下的人都知道秦国是从来不讲信用的”（《将相和》）。

6. 从上下文词句的描述中领会。如“我们趴在地上 必须纹丝不动，咳嗽一声或蜡一下腿，都可能被敌人发觉”（《我的战友邱少云》）。理解“纹丝不动”一词，必须从后面的描述中领会，“不能有稍微的动作或声响”。解释这类词语，要从语境中已知的相关部分综合、推断。如“天气骤然变冷……凛冽的寒风刮起来了……下起鹅毛般的大雪来”（《第一场雪》）。从“变冷”、“寒风”、“大雪”综合推断出“凛冽”的含意。“他脱下战袍，背上荆条，亲自到蔺相如门上请罪。蔺相如见廉颇来负荆请

罪……”（《将相和》），句中的“背上荆条”和“到门上请罪”就是“负荆请罪”的意思。“来了两个叫花子……讨饭过活……”（《一幅壮锦》），“讨饭过活”的人就是“叫花子”。

7. 从具有修辞色彩的语境中找。如“朝阳柔和地抚摸一望无际的土地”（《老科学家下乡》）。只有从“拟人”修辞角度去领会句子，才能准确地理解“抚摸”这个词的意思。这类词往往不一定是新词，可它的解释在词典里又找不到。这就必须先判断语境的修辞格，再按修辞的特点去理解词语。如“看你脸往哪儿搁”（《我的心事》），只有按“脸”借代了“面子”，才能正确理解“搁”的含意。“人老，土地并没有老，要靠科学给它点滋补”（《老科学家下乡》）。可以从“人”与“土地”的比拟理解“滋补”。

8. 从片断或全文的思想内容归纳。如“完璧归赵”的意思应该从《将相和》的第一段的主要内容去归纳。这种需要在广泛范围取材归纳进行解释的词语，多数是成语、典故之类。如“负荆请罪”以及许多作为寓言题目的都是。这类词语（包括前面一类）就地取材所能解释的只是它的本义，我们必须以此为基础，从引申义和修辞义两方面去领会，这样的解释才是正确的。

## 顺口溜记汉字

于新民

在常用的汉字中，我们可以发现有许多字形相似，但字音、字义却迥然而异的字，为了记忆方便，我们不妨根据字的特征，对比之后编成顺口溜，这样记忆起来

既迅速又有趣！例如：

日日

顺口溜：“日”（rì）字长长瘦高个，“日”（yù）字矮矮小胖墩。

己己己

顺口溜：张大嘴巴是个“己”（jǐ），半张嘴巴是个“已”（yǐ），闭紧嘴巴是个“巳”（sì）。

未未

顺口溜：上长下短渐“未”（mò）了，上短下长“未”（wèi）更强。

戌戌戌戌

顺口溜：“戌”（shù）点，“戌”（xù）横，“戌”（wù）中空，“十字”模样就是“戎”（róng）。

## 怎样查字典最快？

魏茂春

按音序直接在字典中查字，能加快速度，每分钟能查 10 个生字。

首先，要背熟字母表，可以学唱“字母歌”。

接着，是学习直接查字的要领。

1.先翻到第一个字母所在的部分。2.再按第二个字母的顺序去找。

3.声母、韵母都相同的，按阴平、阳平、上声、去声的顺序去找。

要想提高查字的速度，可以参加班上的“快速查字”比赛，请查得快的同学介绍经验。

还有一种辅助办法，是在字典书口的一边，依次贴上小标签，写上音头字母。

## 再谈《怎样查字典最快？》

赵银忠

贵刊在 1994 年第 38 期“好点子沙龙”栏目里推出了魏茂春老师撰写的《怎样查字典最快？》一文。魏老师的教法与我历年来教“音序查字法”时的做法基本上相同，我也觉得应提倡“按音序直接在字典里查字”的教法，因为这样教可以培养学生独立思考、思维敏捷的能力。不过，我觉得魏老师阐述得还不够，现在结合具体字例补充一些心得体会，以示共勉。

首先，不但要求熟背字母表，而且要训练任意给出一个音头字母，能准确、快速地说出它在字母表中的大概位置以及它的前后两三个字母。比如查“liú”：在字母表中“l”大概在中间，可以把字典翻到中间去找。如果看到的音头字母不正好是“l”而是“n”，那么马上准确地想出“n”在“l”的后面隔一个“m”部分。然后很快地翻过“m”部分，便可以找到音头字母“l”了。

其次，找到要查拼音的音头字母部分后，该查韵母了，这时又要注意以下常规：第一，韵母的第一个字母一般是按“a、e、i、o、u、ü”的顺序编排的。例：查“tóu”，如果翻到“tuǐ”应往前翻；如果翻到“téng”应往后翻过韵母“i”部分。第二，对于平、翘舌音，如果韵母的第一个字母是“a”或“e”，那么这个拼音在该音头字母部分里的开始部分，其余一般遵循“翘舌音在前，平舌音在后”的原则。例：查“cè”和“chè”，应该是“cè”在前，“chè”在后；查“s”和“sh”则是“sh”在前，“s”在后了。第三，关于前、后鼻音，一般是前鼻音在前，后鼻音在后。

以上所讲查音头字母和韵母的方法，可先进行单项训练，等熟练了再综合训练。为了避免训练的单一性带来的消极心理，可采用游戏、竞赛等形式进行调节。注意，只能循序渐进，不可操之过急。

## 部首查字歌

谭鑫之王波

查字典，并不难，偏旁部首看端详。  
没有部首查起笔，形声字儿查形旁；  
头底两层是部首，要让字头当偏旁；  
左右两边是部首，即左去右有保障；  
内心外壳是部首，舍去里边查外框；  
整个字儿是部首，此字本身即偏旁；  
一字头上生“二角”，取其下底把角砍；  
下底如果不成部，左上角当此字旁；  
多查多想抓规律，相同部首不能忘。

部首查字法比音序查字法难掌握，因为除部分形声字外，很多字都难以立即确定部首，但只要熟记上面的口诀，查起来会更快些。

## 识别偏旁的窍门

### 城墙

在汉字里因为有些偏旁长得实在太相像，所以同学们往往把字写错。如把“博”写成“搏”等。

下面给同学们介绍一种识别偏旁的窍门——抓“少数”，记字形。

1.用“攴”作偏旁的字只有1个“敲”；用“支”作偏旁的字较多，如：“枝”、“肢”、“伎”、“鼓”等。

2.用“十”作偏旁的字只有2个：“协”和“博”；用“亻”作偏旁的字却有181个，如：“情”、“忆”、“忙”等。

3.用“辶”作偏旁的字只有3个：“廷”、“建”、“延”；用“讠”作偏旁的字却有144个，如：“边”、“达”、“过”等。

4.用“斤”作偏旁的字只有3个：“拆”、“析”、“诉”；用“斤”作偏旁的字就较多，如：“斩”、“所”、“欣”等。

5.用“祭”作偏旁的字只有4个：“祭”、“蔡”、“察”、“擦”；用“癸”作偏旁的字较多。如：“葵”、“登”、“澄”等。

6.用“卩”作偏旁的字有8个，如：“却”、“即”、“印”、“叩”等；用“阝”作偏旁的字有近200个，如：“队”、“限”、“邓”、“邻”等。

7.用“冫”作偏旁的字有10个，如：“写”、“军”、“罕”、“冠”等；用“宀”作偏旁的字有100多个，如：“宋”、“守”、“寄”等。

同学们，抓“少数”，记字形的地方对记住偏旁相像、容易相混的字是不是一种小窍门？但是，你一定要做到：先把容易相混的偏旁分组排列起来，再把字少的一组记牢，其余的字就可以掌握住了。

## 两全齐美妙不可言

赵贻俊

新近《小学生语文导报》刊登的《写好使用频率最高的汉字》一文，我看了后颇感兴趣。但遗憾的是42个汉字列成表格，未能提供记忆的规律，小学生难以记忆，也不便于学书。

为此，我经过反复推敲琢磨，把这42个汉字编成了一段顺口溜：“我们中国人是大有作为的，这个主要在于他们的学和用。上工时，就以一作十生产；下工了，会分级到“不年地”来义务劳动。”其中书写频率较高的“的”、“们”、“工作”也重复书写，全段只增加一个“劳”字。这样，小学生再也不必把42个字抄在本儿上带在身边。

我深信：只要小朋友们持之以恒，反复练习书写，定能在短期内提高书写水平。

## 标点符号歌

茅建忠

一句话说完，画个小圆圈〔。〕中间要停顿，圆点带个尾〔，〕并列词语间，点个瓜子点〔、〕并列分句间，圆点加逗号〔；〕总结导语前，上下两圆点〔：〕疑惑与发问，耳朵坠耳环〔？〕命令打招呼，滴水下屋檐〔！〕引文特殊词，蝌蚪上下窜〔“ ”〕文中要注解，两头各半弦〔（ ）〕意思说不完，六点紧相连〔……〕特别重要处，字下加圆点〔·〕。

## 学会灵活地使用分号

徐吉元

我们知道，标点符号是书面语言的重要组成部分，是记录语言的重要工具。只有正确地使用标点符号，才能正确生动地表达出文章的思想感情。

分号是一种常用的标点符号，它表示的停顿大于逗号，小于句号。那么，怎样才能灵活地使用分号呢？关键在于：同学们要弄清一个句子中几个分句间的关系。

### 一、一句话中几个分句间是并列关系。

(1) 几个分句中间已经用了逗号，且这几个分句又没有主次之分，不能用句号断开，这时就得用分号。例如：漓江的水真静啊，静得让你感觉不到它在流动；漓江的水真清啊，清得可以看见江底的沙石；漓江的水真绿啊，绿得仿佛那是一块无瑕的翡翠。

(2) 一句话中有几个分句，且我们一眼就可以看出这几个分句是并列关系时，也用分号。例如：整年给人家做工的叫长工；按月给人家做工的叫短工；自己也种地但过年过节及收租时给人家做工的称忙月。

### 二、一句话中，两个分句间是相对的关系

它们从正反两个方面来说明问题。譬如：赵王和大臣们商议，去，怕有危险；不去，表示胆怯，一时决定不下。再如：屋子里，我是主人；屋门外，蝉是最高的统治者。

### 三、一句话中，两个分句之间是转折关系

即前一个分句讲的是一个意思，第二个分句意思却发生了转折用分号。请看例句：我的父亲允许了；我也很高兴，因为我早就听到闰土这名字，而且知道他和我仿佛年纪，闰月生的，五行缺土，所以他的父亲叫他闰土。

同学们，如果你们记住了上面这些普通的规律，那你们就一定能灵活地运用分号，而且会使你们说的话、写的文章更准确、更生动。

## 怎样才能写好读后感

许乃文叶厚龙

就小学阶段而言，读书笔记一般有三种方法：一是列提纲；二是写体会；三是摘录好句子。写提纲，摘录好句子并不困难，而困难的是如何写好读后感（写体会）。

据了解不少学生写读后均是大大段地抄书，或是一半抄书，一半写感想而形成“对半开”。这样的文章既呆板又空洞，不能吸引读者。怎么办？这就牵涉到“怎样才能写好读后感”的问题了，这里不妨给你引个路——

### 一、先读后感，有读有感

读是写读后感的基础和条件，在一篇读后感里，既体现读的内容，又体现感的内容。光有读无感不行，光有感无读也不行。必须使读与感很好地联系起来。

### 二、读应仔细，抓住中心

要写好读后感，必须读文认真。只有读得认真，才能了解作者的写作目的。而了解作者的写作目的正是为了抓住文章的中心思想，这也是写好读后感的关键。

### 三、感要实在，联系实际

一篇好的读后感，往往是注重了实际，因此写感受时，要抓住感点，感点即感受于文章的某一点。找到了感点，就要联系实际，有感而发，不能无病呻吟。实际包括自己实际，他人实际，思想和行为实际，校内校外实际，正反面实际。

### 四、边述边议，抒发真情

写作水平较好的同学，非常注重边述边议，这样能很好地融进感情，使读后感贴近生活，容易引起读者的共鸣。但值得注意的是：不能随便地“制造”抒情。

### 五、酝酿结构，认真起稿

一篇文章读好后，怎么写？怎样写？需要在头脑中酝酿一番，然后才能动笔，这样才不至于盲目。一般读后感的结构是：先点明你读了一篇什么文章或一本什么书，然后概述这篇文章或这本书的主要内容，特别是要注意交代清楚你感到精彩的地方，接着用主要篇幅写自己的感受和体会。

## 巧用课后作业题

陶西华

每篇课文后面都有课后作业题。这是课文的编者精心设计的，学生课文前如能巧妙地抓住课后作业题，可以帮助我们更好地理解课文。

1. 帮我们找分段的依据。《狼牙山五壮士》课后第二题中“按照下面的小标题给课文分段。接受任务；引敌上山；引上绝路；顶峰杀敌；英勇跳崖。在学习课文前看一看这道思考题就找到了分段的依据。

2. 帮我们抓课文主要内容。《鲸鱼》第一题“鲸有多大，是鱼吗？鲸可以分几大类，它们之间有什么区别？鲸的生活习性，课文是从哪几个方面来说的？”阅读课文前，抓住这道思考题，就可以根据它概括出课文主要内容。

3. 帮我们掌握重难点。《田寡妇看瓜》一课第一、二题“土改以前，田寡妇为什么每年都去看瓜？王先生和秋生有哪些表现？土改以后，田寡妇去看瓜了没有？秋生的表现起了什么变化？”解决了这道题，也就掌握了本课的难点。

4. 帮我们揭示中心。《小抄写员》的思考题“这篇课文用叙利奥为一家人的生活而替父亲抄写的事，表达了父子之爱……”这正是本课的中心思想。

## 段落联系八式

张光明

在中年级，练习分段，只要求能够分得出段落，概括出每段的大意，懂得文章的主要内容。到了高年级则要求着重领会段落之间是怎样连起来的。

### 一、并列式

前后几段分别叙述有关的几件事情或同一事物的几个方面。如《手》一文分三个部分，分别写了陈秉正手的三个特点：能手、硬手、巧手。

### 二、顺承式

前后几段按时间、空间或逻辑事理上的顺序写出连续的事情或相关的情况。如《海上日出》按日出顺序分为三段：日出前、日出时、日出后。

### 三、解说式

后一段对前一段进行解释、说明或总括。如《太阳》一文的三段：一、太阳的特点。二、太阳与我们的关系。三、没有太阳就没有我们这个美丽可爱的世界。最后一段是对一、二两段的概括。

### 四、递进式

后一段的意思比前一段的意思更进一层。如《伟大的友谊》分三个部分，其中第二段写恩格斯在生活上帮助马克思。第三段写马克思和恩格斯在共产主义事业上亲密的合作。意思比第二段更进一层。

### 五、对比式

前后两段的意思相反或相对。如《雕凤凰》一课共分两大部分：第一段写木匠刚开始雕凤凰时围观的人讥讽、嘲笑。第二段写凤凰雕成后，又受到人们的称赞。通过对比告诉人们：当一件事情还没有完成时，不要随便议论；一定要等到事情全部完成再发表意见。

### 六、因果式

前后两段一段写原因、一段讲结果。如《草船借箭》共分四段：第一段写“草船借箭”的前因：周瑜妒忌诸葛亮，用短期内造十万枝箭的任务为难他。第四段写“草船借箭”的结果：周瑜的鬼主意彻底失败了。

### 七、照应式。

前后两段互为“照应”。如《山间又响马铃声》一文开头一段写：“丁当，丁当，我多么爱听那清脆的声音啊！”结尾一段写：“丁当，丁当，在这山间小路上，撒下一串串悠扬动听的马铃声。”首尾呼应。

### 八、设问式

前后两段为问答式。如《海底世界》开头提出总结性问题：“你可知道，大海深处是怎样的吗？”这是人人都想了解的问题，这就引起全文，激起读者的兴趣。然后抓住“景色奇异”和“物产丰富”这两个重点，分别进行回答。

总之，了解段与段之间的联系，不仅可以更准确地划分段落，深入理解课文内容，而且也为掌握文章的中心思想提供了有利的条件。

## 每周一招

### 怎样修改病句

王统生

同学们，我们说话、作文都离不开句子。但是如果句子有了毛病，就像机器出现故障一样，便不能准确地表情达意了。因此，我们必须掌握一些关于病句的知识，尽量避免病句的出现。

修改病句首先要对病句进行诊断，根据病状，确定病原，然后对症下药，正确修改。从本期开始，我们将陆续对小学生语文学习中常见的病句作一些分析，告诉你修正的方法。

#### 一、用词不当

句子是由词语组成的，词用得恰当，句子就能准确地表达我们的思想感情。请看下列句子：

- (1) 王大朋办事很武断，是个好干部。
- (2) 小花猫看见前面有一只皮球在滚动，就用脚去踢。
- (3) 学习方法不当，你既然下了苦功夫，但是不会有好成绩。

例句(1)：“武断”用得恰当。“武断”是个贬义词，指草率、主观地作决定，而原句要表达的是喜爱、赞扬的感情，所以应改成“果断”。

例句(2)：球在滚动，小花猫用脚踢球，不符合实际，可改为“扑”。

例句(3)：“既然”用得恰当。“既然”不能与“但是”搭配，应改为“虽然”。

#### 二、成分残缺

一个正确的句子结构必须完整。如果缺少应该具备的成分，就会影响意思的表达。请看下列句子：

- (4) 通过这次活动，使我们深受教育。
- (5) 全班同学正在努力为创建一个先进班集体。
- (6) 在思想品德课上，老师讲述了雷锋叔叔助人为乐。

例句(4)：滥用介词“通过”，致使主语残缺。可删去“通过”，让“这次活动”作主语；或删去“使”，让“我们”作主语。

例句(5)：由于用了介词“为”，使谓语残缺，可删去“为”，让“创建”作谓语，或在句末加上“而拼搏”作谓语。

例句(6)缺少宾语，使人觉得话没说完，可在句末加上“的故事”作宾语。

#### 三、搭配不当

句子成分之间的搭配，必须合乎事理和语言习惯，否则就会犯搭配不当的毛病，请看下列句子：

- (7) 早晨，灿烂的阳光从地平线上冉冉升起。
- (8) 同学们以激动的心情注视着和倾听着王老师充满感情的发言。

(9) 我们每人都有一双聪明能干的手，都能创造出灿烂的明天。

例句(7)：主谓搭配不当。主语“阳光”不能与谓语“升起”搭配，可把“阳光”改为“太阳”。

例句(8)：谓语有两个动词，其中“倾听”可以和宾语“发言”搭配，“注视”则不能和“发言”搭配，原句可删去“注视着和”四字。

例句(9)：“聪明”可修饰“头脑”，但不能修饰“手”，可以删去“聪明”，在“手”后面加上“一个聪明的头脑”。

#### 四、语序不当

语序指各种句子成分的排列次序。如果语序不当，就会使句子表达不合理或不清楚。请看下列句子：

(10) 全校老师讨论并听取了校长关于教改的报告。

(11) 每个有理想的少年将来都希望自己成为一个对四化建设有贡献的人。

(12) 一天，张僧繇在寺庙的墙壁上欣然挥笔画了四条龙。

例句(10)：“听取”和“讨论”有一定的先后顺序，应该是先“听取”，后“讨论”，把它们倒过来不合事理。

例句(11)：“将来”本应用在“成为”前，却错用在“都希望”前头，表达不合理。

例句(12)：本意不是说张僧繇“欣然挥笔”，而是把四条龙画在墙壁上，应把“欣然挥笔”调至“在”之前。

#### 五、前后矛盾

句子首尾必须一致，不能前后矛盾。请看下列句子：

(13) 我们班同学在这次达标测验中基本上全部达标。

(14) 过了一会儿，汽车忽然渐渐放慢了速度。

(15) 船桨忽上忽下地拍打着水面，发出紊乱的节奏声。

例句(13)：“基本上”表示大部分，但不是“全部”，两者同时使用在一个句子中就发生了矛盾，应删去其中一个。

例句(14)：“忽然”表示发生急促而出人意料，“渐渐”表示事物缓慢地发生变化，两者同时用在一个句子里自相矛盾，应删去其中一个。

例句(15)：“紊乱”意思是杂乱，“节奏声”指强弱、长短有规律的交替出现的声音，两者也是矛盾的，可把“节奏声”换成“响声”。

#### 六、重复多余

句子表达要简洁明了，忌词语重复。请看下列句子：

(16) 夜很深了，李老师仍然还在灯下批改作业。

(17) 他们俩个看电影去了。

(18) 一转眼间，列车飞快地疾驰而过。

例句(16)：“仍然”和“还”都表示动作行为的延续，此时用在一起，显得重复多余，应删去一个。

例句(17)：“俩”即“两个”的意思，后面再用“个”就显得多余了，应删去“个”字。

例句(18)：“飞快”、“疾”都是非常迅速的意思，同时用在一句中，有重复之嫌，可删去“飞快地”。

#### 七、概念不清

句中反映的各种事物关系要明确。请看下列句子：

(19) 大扫除开始了，男的女的干重活，老的少的干轻活。

(20) 动物园里有狮子、老虎、大象和各种野兽。

例句(19)：“男的女的”是按性别分的，“老的少的”是按年龄分的，

标准不一，犯了概念不清的毛病，可将“男的女的”改成“年轻力壮的”，将“老的少的”改成“年老体弱的”。

例句（20）：“各种野兽”包括“狮子、老虎、大象”，二者是大概概念与小概念的关系，在同一句里不能并列，应删去“和各种野兽”，或将“和”改成“等”。

#### 八、判断不当

判断不当就是对事物不能作出准确的判断。请看下列句子：

（21）造纸术是我国的四大发明。

（22）我们班班委会是学校先进班集体。

例句（21）：主语“造纸术”与谓语“是我国的四大发明”不相称，这样的判断是不当的，可在句末加上“之一”。

例句（22）：主语“我们班班委会”和谓语“学校先进班集体”不相关，可删去“班委会”。

#### 九、不合实际

有些句子结构上并没有问题，但表达的内容却不切合实际。请看下列句子：

（23）秋天到了，绿油油的稻田里，稻穗笑弯了腰。

（24）狂风呼呼地刮着，我家门前的那棵小杨树却纹丝不动。例句（23）：“稻穗笑弯了腰”说明稻子已经成熟了，这时候就不可能出现“绿油油的稻田”，原句内容不符合实际，可将“绿油油”改成“黄澄澄”。

例句（24）：在狂风的冲击下，即使大树也要摇晃不定，何况“小杨树”。这里犯了不合实际症，删去“却纹丝不动”，加上“被吹得东摇西晃”。

## 怎样造个好句子

瞿强

句子是文章的基础。写出完整而通顺的句子，是写好文章的前提。一个小学生必须掌握两种类型的造句练习：一是用单个词语造句，二是用关联词语造句。要想造好这两种类型的句子，必须注意下面六点。

### 一、准确理解词语的意思

造句子之前，要准确而全面地理解词语的意思，用意思相近的词语造句，更要弄清楚它们的相同点和差别。例如：用“成就”和“成绩”两词造句。这两个词都是指付出一定的劳动后的收获，但“成就”指在事业上的重大收获、重大成果，词义重；“成绩”指在一般性的工作、学习、活动方面的收获、成果。能理解透词语的意思，造出句子来就能正确。

### 二、句子的意思要完整

用单个词语造句，只要把词语用进去，意思表达清楚，语法合乎规范就算对了。例如：用“向往”一词造句，谁向往，向往什么，要写齐全，不能缺少哪一部分。

用比喻词造句，不能只写比喻的一部分。如：“战士像猛虎一样。”这样写不具体，还应写出干什么，意思才算完整，可以这样造：战士们跃出战场，像猛虎一样冲向敌群。

### 三、注意词语的感情色彩

造句前要分清词语的感情色彩是褒义还是贬义，这样才能恰如其分地表达自己的思想感情。如：“果断”和“武断”两个词意思相近但感情色彩不一样，用法也就不一样。“果断”指人处理事情决断，毫不犹豫，是褒义；“武断”指在不了解情况时，凭主观盲目地作出决定，带有贬义。

### 四、句子要有真情实感

只有在句子中表达出自己的真情实感，才会使别人受到感染。例如：用“忐忑不安”这个词语造句，就要这样考虑：什么事使自己忐忑不安？是看到集体的利益即将受到损害，还是自己面临不利的处境？……这样从自己的实际感受，从自己关心的事去考虑，造出的句子感情就真、亲切。

### 五、句子要表达正确的观点

在造句时难免要表达自己的看法，这时要注意观点正确。如：用“如果……就……”造句，有的同学造成“如果考试再不及格，我就不上学了。”这个句子的观点就是不对的，当然也算不上好句子。我们造句不仅要考虑语法的正确，还要注重句子的思想性、逻辑性。

### 六、防止“短文化”，切忌啰嗦

有的同学造句时由于联想太多，为造一个单句能写上百把字。虽然所给的词语都写进“句子”里了，意思也很完整，但往往节外生枝，在修饰性词语或上下句的连贯上出了毛病，结果前功尽弃，非常可惜。

## 写段意有新招

纪 强

有的同学一提到写段意，就感到无从下手，不知怎么写。到底如何读懂一段话，并能准确地写出段落大意呢？这里介绍一种好方法，就是“找、组、编”。

1. “找”：从文中找出一句话，概括全段的意思，这一句话一般在开头和结尾处比较多。

2. “组”：从文中找到一个或几个能表达段意的重点词语组成一句话，概括全段的意思。

3. “编”：文中没有合适的句子作段意，也没有合适的重点词语利用，就要开动脑筋，编一句恰当的话概括段意。

当然，这三个字要灵活运用，有时只需用“找”就能解决问题；有时用“找、编”两种方法结合，有时用“组、编”两种方法结合来解决问题。这样就比较容易写出意思完整、表达准确的段意来。

这个办法许多同学都感兴趣，试了一下，效果不错，欢迎同学们都能一试。

## 寻呼台

### 为何作者自比“荷花”？

赣榆县马站乡中心小学侍崇锋

问：在《荷花》一课中，作者自比“荷花”有什么作用？

答：在《荷花》一课中，作者为什么把自己比作“荷花”呢？为了弄清这个问题，我们来看下面两段文字：

1. “看着，看着，一阵风吹来，一他的荷花都在舞蹈。风过了，荷花停止舞蹈。蜻蜓在荷花顶上飞行，小鱼在荷叶之间游玩。”

2. “看着，看着，我忽然觉得自己仿佛就是一朵荷花，穿着雪白的衣裳，站在阳光里。一阵风吹来，我就迎风舞蹈，雪白的衣裳随风飘动。不光我一朵，一池的荷花都在舞蹈。风过了，我停止舞蹈，静静地站在那儿。蜻蜓飞过来，告诉我清早飞行的快乐。小鱼在脚下游过，告诉我昨夜的好梦……”

上面两段文字都写了荷花迎风舞蹈，也写了蜻蜓和小鱼，但第二段比第一段要精彩得多。原因是作者将自己比作“荷花”，作者为什么要这样做呢？因为作者在观赏荷花过程中，深深地被荷花诱人的香味、形状、姿态所陶醉，说明荷花非常美丽，作者自比荷花，也是为了方便对蜻蜓和小鱼进行拟人描写，创造一个环境。这样描写，能让读者更好地感受荷花和荷花池的美。

## 打破砂锅问到底

周家强

问：《避雨》一课中“打破砂锅问到底”是成语还是歇后语？

答：“打破砂锅问到底”是个省略形式的谐音歇后语。它的完整形式是“打破砂锅——纹（问）到底”。“纹”指“陶瓷器及玻璃器物上的裂痕。既然打破砂锅了，那裂痕也就完全破裂了。前一部分用“打破砂锅”推出“纹到底”的比喻意义；然后用“纹”和“问”的音近关系，构成后一部分其意所在的“问到底”，表示问话的刨根究底。

## “眉眼”指的是什么？

王小星

问：《燕子》一文中有这样一句：“微风吹拂着千万条才舒展开黄绿眉眼的柔柳。”其中“眉眼”指的是什么呢？

答：这里眉眼是指柳芽，作者用的是借喻的修辞手法。细心的同学可以发现，在阳春三月，和暖的春风轻轻吹拂，一切都从沉睡中醒来，许多植物抽出新枝，暴出嫩芽。经过一冬休整的柳枝，开始转绿，上面的柳芽也开始绽放，不过不是新叶而是嫩芽瓣。比黄豆粒稍大的芽体，显出几层芽瓣，呈对称状，互为拱形。看上去，就像才睁开的蒙蒙睡眼，有眉毛，有眼珠。它好像在羞涩地看你，又好像调皮的孩子探出脑袋张望，跟生机勃勃的大自然凑趣呢！“眉眼”用在这里生动、形象。不仅传神地写出了初春时柳芽的外部特征，还让人浮想联翩，兴味无穷。真可谓“神来之笔”。

## 《抢险》一课答疑

瞿强

问：“靠拢”和“合龙”中的“拢”和“龙”有什么不同？“合龙”为什么不是“合拢”？

答：“龙”和“拢”两个字的意思不同。“合拢”是说“合到一起”，使用范围比较广；而“合龙”是专指修筑堤坝或桥梁等，从两端施工，最后中间接合。本课文是指两边的堤坝接合，所以是“决口终于合龙”，而不是“合拢”。

问：“气喘吁吁”能不能写成“气喘嘘嘘”，“吁”和“嘘”有什么区别？

答：“吁吁”是拟声词，形容出气的声音；而“嘘”表示慢慢地吐气，或者叹气。“气喘吁吁”形容喘气急促，吁吁有声，因此“气喘吁吁”不能写成“气喘嘘嘘”。

## 怎样理解“无风，花也动”

江苏省徐州师范学校附小王勤

请王勤老师回答“《花潮》一课中的一句话“无风，花也动”怎样理解。

海潮

海潮同学：

你提的问题很好。因为“有风，花也动，无风，花也潮水一般地动”是点题的关键句。要是理解不透，必然会对领会全文带来影响。有风，花也动，那是真实可见的动；无风，花也“动”，乃作者观察出神后的自然联想，“潮水一般”四个字，即是作者奇妙想像的佐证，也是作者由静思“动”的主要依据。首先，由“花的海洋”联想到潮水。在第三、四自然段，作者就向我们展开了海棠花的壮丽景致：“一到三、四月间，真是花团锦簇，变成一个花的海洋”，“只见一片红云望不到边际”……大海是十分壮丽的，但海潮更为壮观，既然潮水涌动，“海洋之花”又岂能静而不“动”呢？其次，由花影联想到潮水。海棠花的每一个花瓣都有自己的阴影，花在“动”，影必然随之而动。经阳光照射，摇曳闪烁，恰似大海中的“波浪”起伏翻腾。由此作者怎能不“感到一片花潮正向天空、向四面八方伸张”呢？再次，由花下的声音联想到潮水。《观潮》一文你已经学过，对潮水并不陌生吧！潮前有声，潮中有声，潮后也有声。由此推及花儿似潮水，花影似潮水，花下声音亦似潮水。正因为如此，作者把“花下声音”想像成为“海上午夜的潮声”就显得非常自然了，而“潮声”又始终是与“动”联系在一起的。

## 为什么山上的沙土呈粉红色？

钱锡铭

亲爱的编辑叔叔阿姨们：

我是一个五年级小学生，是贵报的忠实读者。第一次给贵报写信，心里不免有些紧张。我看到在每期《小学生语文导报》第一版总有一些热心的小读者提出一些与课文有关又十分有趣的问题，你们都作了详细的解答，我也有一个疑问：

在六年制小学语文课本第10册第6课《记金华的双龙洞》中第二节有这样一句话：“山上的沙土呈粉红色，在别处似乎没有见过。”为什么山上的沙土呈粉红色的呢？我一直没有想通这个问题，望编辑叔叔阿姨们为我做一个解答，谢谢！！

常熟市塔前中心小学陆翌

陆翌同学：

叶圣陶在《记金华的双龙洞》一文中写到：“山上的沙土呈粉红色。”这是因金华北山的独特地貌而形成的。金华北山风景区位于海拔500~800米之间，面积约2.5平方公里。该区域远古时遭火山喷发，喷出的岩浆粘稠性很大，缓慢流动时，被冷凝在地表而形成流纹岩，金华北山的流纹岩主要由浅红色的石英和长石组成，且铁、铝含量较高。由于金华地处亚热带季风湿润气候，岩石风化分解成淡红色沙石，而铁、铝等金属元素在高温多雨的条件下，经氧化作用变成黄红色，两者混为一体，远远看去，就类似粉红色的感觉了。加上漫山遍野的映山红，就更衬托出沙土颜色的独特。像金华北山这种地形，我们称之为江南丘陵，多有这种红壤分布，红壤含有机质少，是一种呈酸性的低产土壤，所以常针对其特点种植一些耐酸性树木，如课文中说的油桐、映山红等。

## “ 矇眈 ” 与 “ 朦胧 ”

瞿强

问：课文《一夜的工作》中写到“我立刻起来，揉揉矇眈的睡眼，走进总理的办公室”。这里的‘矇眈’能不能换成‘朦胧’？”

赣榆县土城乡小学徐学梓

答：“这里的‘矇眈’是不能换成‘朦胧’的。‘矇眈’是形容快要睡着或睡醒时，两眼半开半闭，看东西模糊的样子。‘朦胧’有两种意思：一是月光不明，这个意思可以从两个字的形旁上看出来；二是不清楚，模糊，如‘透着浓雾，只看到前面一个朦胧的身影在移动。’‘朦胧’不光用于看，也可用于听，如‘刚躺下不久，我朦胧地听到外面有人说话。’虽然眼睛的‘矇眈’使看到的事物‘朦胧’，但二者是不同的：前者指眼睛的样子，后者指所感受的事物的样子。”

## 两个“异”字的区别

瞿强

问：课文《九月九日忆山东兄弟》中的“独在异乡为异客”里有两个“异”字，它们的意思相同吗？

赣榆县海头镇兴庄小学王强

答：不同。

“异乡”指他乡，就是家乡以外的地方，这里的“异”字，可理解为“另外的”、“别的”意思。值得一提的是，“异乡”一般解释为“他乡”，而不要译为“另外的家乡”。这是作者从自己的角度来说的。

“异客”，指外地来的客人，这里的“异”字，应理解为“不同的”意思，这样理解是作者从他主人的角度来说的。

## 轻轻告诉你

### 这样复习语文

王牧天

期终语文复习，内容多，时间紧，要想取得好的效果，就要讲究复习方法。同学们不妨这样做：

1.多读善背。“读”和“背”是学习语文的“传家宝”，复习语文同样也是很需运用的。不熟读，课文就不能更深的理解；不背诵，名篇佳句就无法积累。特别是要抓住每册、每个单元的重点课文。

2.分析比较。复习不是简单地重复，而是要多做些分析比较，从中找出规律。比如：“见识”一词在《给颜黎民的信》这篇课文中当知识、见闻讲，而在《小青石》一课里则当认识、看见讲。同是一个词，由于语言环境不同，所表达的意思也不一样，这就是一条规律。

3.拟题互测。熟悉题目类型，试着拟份测试卷，然后同学之间相互交换、当作临场模拟，最后互改，以找出不足，取长补短。

4.以点带面。语文复习既要抓住重点，还要全面掌握。字、词、句、章各方面基础知识都要了解；听、说、读、写等基本技能更要掌握。要抓住重点语句、重点篇章等知识点，带动全篇、全单元、整册的复习。

5.小处认真。良好的语文习惯不是一朝一夕养成的，复习时更要注意这方面的规范训练，工整规范的书写，标点符号的正确使用，作文的列提纲、打草稿等等，都应当认真对待。

## “可”表示的语气

庄广军

小学语文教材中有不少用了副词“可”的句子。

在这些句子中，若去掉“可”字，句子仍很通顺，但有了“可”字，能使句子带上各种各样的语气情态，表达的意思生动形象。

1. 表示强调的语气。

(1) 那一回，我们玩得可真高兴。（《再寄小读者》）

(2) 阿成做的钓鱼竿可漂亮了。（《钓鱼》）

2. 表示祈求的语气。

(3) 小声点儿，咱们俩是党员，你既然知道了，可不要再告诉别人。（《金色的鱼钩》）

(4) 可千万别碰上他。

例3增强了请求别人的语气，例4强化了一种内心的期望。

3. 表示关切或感慨。

(5) 周总理关切地问大家，可吃得饱。（《一张珍贵的照片》）

(6) 这么大的家，当家可不容易，总有个饥饱啊！（《一张珍贵的照片》）

4. 表示讽刺、偏反的语气。

(7) 这一分地可不简单啊，少说也能产个千把斤、几千斤，咱们俩够吃上一两年哩。（《一分试验田》）

(8) 可好，四五桶水浇一个树坑，一眨眼工夫全渗光了。（《中条山的风》）

(9) 我心里一愣，可不是，太阳老高了！（《小五更》）

例7表示讽刺语气。例8、例9都是反语，“可好”实指“不好”，“可不是”实指“是”，用“可”强化了这些偏反的语意。

## 正确使用问号

王夫龙

问号是我们常用的标点符号。有的同学可能认为问号很好用，只要是问句就用问号。其实要正确地使用问号，还应注意下面几点：

1. 反问句的末尾可用问号，也可用叹号。如果重在问就用问号，如果重在抒发感情就用叹号。如：

(1) 不劳动，连根花也养不活，这难道不是真理吗？（《养花》）

(2) 但我深深知道——人的身躯怎能从狗洞里爬出！（《我的“自白”书》）

2. 选择问句，如果中间有停顿，则问号用在全句末尾，中间用逗号。如：是水浇得不够，是肥施得不足，还是土壤根本不行？（《彩色的翅膀》）

3. 在带有称呼语的问候句中，问号用在最后。如：

“你怎么了，桑娜？”（《穷人》）

4. 有些句子虽然有疑问句或疑问的格式，但整个句子不是疑问语气，句末不能用问号。如：

“有一个什么人快要死了。”小女孩说。（《卖火柴的小女孩》）

## “像”字句非比喻式例举

高维迎

“甲像（好像、拟、如……）乙”这种格式的句子在小学语文课本中有很多。其中有些句子乍看上去是比喻，实际上不成比喻。这种含有诸如“像”字而又构不成比喻的句式，我们把它统称为“像”字句非比喻式。其作用大致有以下几种：

1.表示形容。如：火光照亮了他那钢铸一般的脸。一秒钟，两秒钟……他像巨人一样挺立着，两眼放射着坚毅的光芒。（《董存瑞舍身炸暗堡》）这是把董存瑞形容成“巨人”，以突出他的高大形象。

2.表示比较。如：只有我的小女儿才像你一样整天抱着好呢！（《心愿》）这里用“我的小女儿”和“你”作比较，表现了孩子喜欢布娃娃的共同特点。

3.表示想象。如：小桂花抬头一看，这位老干部好像在哪里见过似的。（《一张珍贵的照片》）这里借助“好像”这个词表达出小桂花的联想。

4.表示推测。如：在这境界里，连骏马和大牛都有时静立不动，好像回味着草原的无限乐趣。（《草原》）这里通过推测骏马和大牛“静立不动”的原因来表现草原的美。

5.表示举例。如：说完以后，姑娘突然不见了，正像她突然来到时一样。（《幸福是什么》）这里用“她突然来到”作例子，勾联前文，以表现姑娘消失之快。

## 童话与寓言

林志刚

在小学语文课本中有很多篇童话和寓言，很多同学区分不清。童话和寓言这两种文学形式不易区分，两者既有相同点，也有不同点。

童话这种文学体裁，通过丰富的想象、幻想和夸张来编写适合儿童欣赏的故事。

寓言是用假托的故事或自然物的拟人手法来说明某个道理或教训的文学作品，常常有讽刺或劝戒的性质。

两者都采用拟人手法，通过虚构的情节和丰富的幻想，来说明某个深刻道理。

但两者也有不同点：

1. 童话常常是赞美善良、勇敢、正直等品质；寓言则侧重于嘲笑和讽刺愚蠢、自私、贪得无厌等缺点。

2. 童话的情节较曲折，篇幅较长；寓言的情节简单，篇幅较短。

3. 童话反映的思想内容比较浅显明白，易于儿童接受和理解，是以儿童为对象创作的；而寓言含义较深刻，理解时有难度。如：童话《卖火柴的小女孩》和童话诗《渔夫和金鱼的故事》是通过丰富的想象、幻想、夸张来编写的适于儿童欣赏的故事，篇幅较长，情节曲折，反映的思想也很浅显明白。而寓言《东郭先生和狼》、《画蛇添足》、《滥竽充数》是用假托的故事来说明一个较深刻的道理，篇幅短，情节简单，反映的道理较深刻。

## 板书的作用

晁有廷

教每一课，语文老师都有板书。板书是课文的“筋骨”，它能反映出课文主要内容、叙述顺序、重点难点等。你自备一个小本子，记下语文老师每一课的板书，一段时间以后，就成了一本有趣的“板书”集锦，好处可大啦！

学习课文时，板书是“网”的“纲”，一“纲”在手，就可以牢牢抓住课文主要内容。背诵课文时，板书是“路标”，你可以根据课文主要内容，“踏着”重点词语这一块块“跳板”，循着“路标”一直背下去；做作业时，板书是“帮手”，不明白的地方看着板书，回忆一下老师是怎么讲的，问题就会迎刃而解；复习时，板书是不会说话的老师，它会告诉你重点难点，指引着你去取得好成绩。

## 如何掌握朗读时的停顿

陈兵

停顿是指语句或词语之间声音上的间歇。正确掌握朗读时的停顿，对于理解文章的内容有着重要意义。确定停顿的方法大体上有种：

1.根据标点符号停顿。一般是句号、问号、感叹号、省略号的停顿比分号、冒号长，分号、冒号的停顿比逗号长，逗号的停顿比顿号长。

2.强调停顿。为了强调某一事物，突出某种感情，需要在书面语言中没有标点的地方做停顿，或在书面语言中有标点处做较长的停顿。如《小球门手》一文中的一句话，为强调空地而停顿：“这块空地/真是个赛足球的好地方。”

3.节拍停顿。主要是在读诗歌、散文时，为了增强节奏感而停顿。一般来说五字句是二至三个节拍。如“万径/人踪/灭”。六字句是三至四个节拍，如“月落/乌啼/霜满天”。

## 说“和”

韩小洁韩红梅

现代汉语中的“和”，有五种读音，在不同的语境中有不同的用法。

1. 读 hé：作名词用，如两数之和。作动词用，表示连同或不分胜负，如和盘托出、和棋。作形容词用，表示和缓、协调或谦和，如风和日丽、和颜悦色、和约。

作连词和介词用，也是最常见的用法。但作连词的“和”与作介词的“和”是情况不同的。作连词“和”的前后两部分内容可以易位互换，“和”在句中也可以被省略，用顿号来代替它，其句意不变，如“老师和学生都在开会”或“老师、学生都在开会”。而介词“和”则不能，如“你在和谁说话”中的“和”就不能省略，“你”和“谁”也不能互换。介词“和”即“对、向”的意思。

2. 读 hè：也作动词用，表示应和之义。如曲高和寡、随声附和。

3. 读 hú：作动词用，表示打麻将牌或纸牌的赢。如“我一连和了三把牌”。

4. 读 huó：作动词用，表示将粉状物加进液体搅拌。如和面、和泥。

5. 读 huò：作动词用，表示将粉状物和液体搅拌均匀或稀释；作量词用。如“我把衣服洗了三和”。

## 关于汉语拼音的标调

王继部

有不少同学在加声调时会出现错误，现在把标调的几个注意点归纳如下，供同学们参考。

1. 声调符号一定要标在一个音节的主要元音上。主要元音一般由 a、o、e 充当，有时也以 i、u、ü、i、er 充当。“ao”的声调符号标在“a”上。

2. 在 iu、ui 这两个韵母中，声调符号应标在后面的 u 或 i 上。如“xiù、tū”等。

3. 调号恰巧标在 i 上，那么 i 上的小点要省去。如“yǐ、xǐn、gǔ”等。

4. 轻声音节不标调。如“zhū zi、wǎn shàng”等。

## 写错字的原因种种

朱学军

同学们在写字的时候，由于不注意，就可能出现写错字的现象。为了帮助同学们消灭错字，下面就分析一下写错字的常见的几种原因。

### 1.粗心大意，不认真对待字形。

有些同学一边写字，一边讲话，不认真对待字的间架结构，粗心大意，写错了字。如“慕”字错写成了“慕”，“椭”字错写成了“隋”字等。

### 2.受其它字形的影响。

有些字的字形很相似，在书写时，不是添上一撇，就是习惯性地多写一点，具体主要表现在以下几个方面：

(1)多点、少点：像“吟”的“今”错写成“令”，是受“冷、零、龄、邻”等字的影响，而“初”错写成“初”，则是受“社、祝、神、禱”等字的影响。

(2)多横、少横：如“哼”字错写成“哼”，是受“享”字的影响而多写一横；“喇叭”的“喇”字错写成“喇”字，是受“刺”字的影响而少写一横。

(3)多竖、少竖：如“喉咙”的“喉”字受“时候”的“候”字的影响误写成“喉”而多写一竖，“胸膛”的“胸”字受“竭、渴、喝、歇”等字的影响误写成“胸”而少写一竖。

(4)多撇、少撇：如“代、试”两字多写一撇误写成“伐、试”，是受“找、或、城”，等字的影响而造成的。

### 3.受社会的影响。

在社会上见到不正确的字的机会越多，在头脑中留下的印象就越深，因此不知不觉地受到它的传染。如“刊”字在有的学刊、月刊、诗刊封面上却写成了“刊”，那么时间长了，自己的笔下也会出现错误的写法。还有像洗染店的“染”字写成“染”，也是常见的错字。

### 4.受双音词中的其中一个词的影响。

如“模糊”的“模”字，会受“糊”影响而写成的“模”字。

## 容易写错笔顺的字

张宜合

写字必须先学好基本笔画笔顺。先写哪一笔，后写哪一笔，是不能颠倒的。有的同学常常会“倒下笔”。为了便于同学们学好基本笔画笔顺，练好基本功，现将容易写错笔顺的汉字整理如下：

匕，2画，起笔“撇”，不是“竖弯钩”。

刀，2画，起笔“撇”，不是“横折钩”。

刁，2画，起笔“横折钩”，不是“提”。

乃，2画，起笔“撇”，不是“横折弯钩”。止，4画，起笔先写右边的“竖”，不应先写左边的“竖”。

区，最后一笔写“竖折”，不要第二笔写“竖折”，或将“竖折”分为两笔。类似的还有“臣”、“匹”等。北，5画，起笔“竖”，不是“短横”。

母，5画，最后写里面的两点，不是最后写“横”。戈，4画，最后写右上角的“点”，不要最后写“撇”。皮，4画，起笔“横钩”，不是“撇”。出，5画，起笔是中间一“竖”，不要起笔“竖折”或最后写“竖”。

世，5画，第二笔“竖”，不要写“竖折”。

凸，5画，第四笔是“横折折折”，不要分为两笔写成。

凹，5画，第二笔是“横折折”，不要分为两笔写成。再，6画，最后一笔写中间的“竖”，不要最后一笔写中间一长“横”。

兆，6画，起笔“竖撇”，不是“点”。

坐，7画，最后一笔是“横”，不要最后写“竖”。脊，10画，起笔“点”，不要先写“撇”。

## “啊”的读音及表达的感情

王磊

“啊”有四种读音：“、á、 、à”。在不同的语言环境里，词性都相同；但读音和表达的感情不一样。

1.读“ ”时表示惊异。

如：我只去过一次啊！

2.读“á”时表示疑问或反问。如：你到底同意不同意？啊？

3.读“ ”时表示疑惑。

如：啊？这件事难道是真的吗？

4.读“à”时表示赞叹。

如：啊！校园的景色真美啊！

## 怎样读准“啊”的变调

李洪祥

“啊”这个字在使用时,如果不受其它语音的影响,都念“a”音,如“啊,黄河!”

但是,作为语气词的“啊”,用在句子的末尾,由于受前一个音节末尾的音素的影响,会发生音变现象。其变化规律主要有以下六种:

1.前一音节末尾为 i、ü 时,读 ya,也可写作“呀”。如:

桂林的山真奇啊(qí ya)!

漓江的水真绿啊(lǜ ya)!

2,前一音节末尾为 u (包括 ao) 时,读 wa,有时也写作“哇”。如:  
桂林的山真秀啊(xiù wa)!

大家跳啊(tiào wa),唱啊,欢呼啊(huān wa),拥抱啊(yōng wa),高兴得眼泪都流出来了。3.前一音节末尾为 n 时,读 na,也可写作“哪”。如:

桂林的山真险啊(xiǎn na)!

这真是雪中送炭啊(tàn na)

4.前一音节末尾为 ng 时,读 nga,仍写作“啊”。如:

漓江的水真静啊(jìng nga)!

鸟的天堂的确是鸟的天堂啊(táng nga)! 5.前一音节末尾为 i (舌头后元音)、er (儿化韵) 时,读 ra,仍写作“啊”。如:

多好的老师啊(shī ra)!

我的老伴儿啊(bànlǎo er ra)!

6.前一音节如果是 a、o、e,就在“啊”(a) 前加上“i”,变作“ya”,如:

用力划啊(huá ya)!

小马要过河啊(hé ya)!

小羊上山坡啊(pān ya)!

燕子姐姐啊(jiě ya)!

## 回答问题要准确

冷克恭

伊索是古希腊的著名寓言家。有一次，他在乡下悠闲散步时，遇到一位过路的人，这人走到他跟前停下来，很客气地说：“请问，从这儿到前边的村子还要走多长时间？”伊索对这个人说：“你往前走！”这个人听后，有些生气地说：“我当然知道要往前走的，可我是要你告诉我到前边的村子还需要走多长时间？”伊索还是回答：“你往前走！”这位过路人看了伊索一眼，便很不高兴地走开了。他一边走一边想：“这个人可能是个疯子，要不最起码也是精神有点不正常。”可是，当这位过路人走了两分钟后，伊索突然把他叫住，并告诉他：“你再走两个钟头就可以到了。”这个人觉得很奇怪，就问伊索：“你为什么不早一点告诉我呢？”伊索回答说：“我当时不知道你走得快慢，怎么可以随随便便地回答你的问题呢？”这个人听后，十分佩服地点了点头。

## 课文知识童话

### “副”、“付”和“傅” 的自白

兴龙

常见有人把我们“副”、“付”、“傅”哥仁混用了。例如，把“副食品”写成“付食品”；“副书记”写成“付书记”；“付款”写成“副款”；“师傅”写成“师付”等等。这多令我们难看啊！

说实在的，我们哥仁虽然都念 fù，但音同义却不同。老大“副”具有居第二位的、辅助的、附带的、副职等意思；老二“付”是交、给的意思，如付钱、付之一炬等。老大和老二除了作量词（如一副手套）时可通用外，在其它情况下是不能通用的。至于老三“傅”，就与前二者更不同了，它的意思是辅助、教导，以及教导人的人或传授技艺的人，如师傅。有些人以为“副”、“傅”都简化成了“付”，事实上并未简化。我们哥仁实非一人。

但愿人们听了我们的自白，不要再将我们混用了。

## “买”的自白

健文

说起我，真是无人不晓。人们的衣、食、住、行都离不开我。我的名字可不是随便就能叫的，不掏钱，我就不出面，我的名字叫“买”。

我的意思是拿钱换东西，如“买电影票”、“买了一头牛”。我的对手是“卖”，“卖”表示拿东西换钱，如“卖鱼”、“卖衣服”等。虽然我俩是对手，但我俩谁也离不开谁，没有我就没有“卖”，没有“卖”就没有我。我俩并肩站在一起时，就表示“生意”，如“做买卖”。

我的概括性很大，如果在一篇文章中，无论买什么东西都用“我”就显得呆板。我们汉语家族的词语十分丰富，特别是有些地方口语变化生动。正确使用口语，可使文章富有乡土风味和浓厚的生活气息。在口语中，我的代号非常多。下面各句括号中，都是表示“买”这个意思的口语。

1. 妈妈上街（称）了二斤桔子。
  2. 爸爸到肉摊（割）了两斤猪肉。
  3. 我妈（扯）回三米多布，打算为我做一套漂亮的衣服。
  4. 张大爷病了，他儿子给他去中药铺（抓）药。
  5. 我爸花了二十元钱（拎）回一条大鱼，我们全家美滋滋地吃了一顿。
- 小朋友，口语中，我还有很多代号，你能说出几个吗？

## “是”的自述

城墙

我是大家都认识的“是”字。大家在阅读或写作时，也许早已注意到了，我在文章中使用率高，用法也很复杂，表示判断，即对被判定的词语进行解释和说明，这是我最基本也是最主要的用法。所以，人们又称我为判断词。今天，我给大家讲讲自己的作用。

1. 表示事物等于什么或属于什么。如：“赵树理就是《手》的作者。”“他是中学生。”
2. 表示强调。如：“他是来过了。”“这花是香！”
3. 表示事物的特征、质料和情况。如：“这姑娘眼睛是双眼皮。”“那张桌子是石头的。”“上学期小红是三好学生。”
4. 表示事物的存在。如：“公园的周围是一排排高大的银杏树。”“到处是鲜花。”
5. 表示“凡是”的意思。如：“是共产党员的，跟我来！”“是有益的事他都肯干。”
6. 表示“虽然”的意思。如：“读是读了，就是不理解。”
7. 表示“呈现”的意思。如：“校园里是一片欢腾的气氛。”
8. 构成比喻。如：“困难是弹簧，你弱他就强。”
9. 表示应答时，可以说“是是”。这叫“是”的连用，与一般动词重叠不同，大家要注意区别。

## “插说”的自述

刘从枝

我叫插说，其实我们是经常见面的，早已是老朋友了，只是你对我不太了解罢了。我常被用在一句话的句中或句首，能表示一些附加意义。好，让我们看一下课本中的一些句子吧。

1.我能引起对方的注意。常用“你看，你想，你说，你猜，你知道”等。例如：“你看，就是这么个跟鹅打架的像，还起了名字，叫‘颗粒归公’。”（《颗粒归公》）。“你想，四周黑洞洞的，还不容易碰壁吗？”（《我的伯父鲁迅先生》）

2.我能表示对情况的推测。常用“看起来，可能，大概，看样子，想必，料想，说不定，恐怕，只怕”等。例如：“有的还是花骨朵，看起来饱胀得马上要破裂似的。”（《荷花》）“不知道伯父怎么会知道我读了《水浒传》，大概是爸爸告诉他的吧。”（《我的伯父鲁迅先生》）

3.我能表示对事实的肯定。常用“说实话，说实在的，老实说，真的，说真的，不用说，毫无疑问”等。例如：“说实话，我真不想上学。”（《小五更》）“老实说，我读《水浒传》不过是囫囵吞枣地看一遍，只注意紧张动人的情节……”（《我的伯父鲁迅先生》）

4.我能表示传闻的消息或名称。常用“说，听说，据说，传说，相传，据闻，据调查”等。例如：这祭祀，说是三十多年才能轮到一回，所以很郑重。（《少年闰土》）“听说中条山区有一条民谣……”（《中条山的风》）

5.我能表示事物或理由的次序。例如：“其实是可以看看世界旅行记，借此就知道各处的人情风俗和物产。”（《给颜黎民的信》）“日子长了，我慢慢知道了这个名字的来历，原来包含着两层意思：第一，他会凫水，而且凫得特别出色……第二，他的脾气很怪，真像牛一样。”（《老水牛爷爷》）

6.我还能表示举例。常用“例如，比如，譬如，比方，正如”等。例如：“譬如说罢，古人看见月缺花残，黯然泪下，是可恕的……”（《给颜黎民的信》）

同学们，你能在学过的课文中，找到带有我插说的句子吗？

## 想法不一样

侍崇锋 邱立平

“梦想”没有得到小虎的同意，偷偷跑到他的语文作业本上，硬要和其他词语组成一句话：“我的梦想是长大了当一名医生，为病人解除痛苦。”

“幻想”见了不服气，拦住“梦想”说：“这句话里没有你的位置，应该让我出场——‘我的幻想是长大了当一名医生……’。”

“理想”一看可着急了，小虎的作业要吃大红叉叉了，急忙奔过来，拦住“梦想”和“幻想”，说：“你们不要胡闹了，在这个句子里，只有使用我才是最合适的——‘我的理想是长大了当一名医生……’。”

三个词互不相让，争论不休，一直吵到了“想”的家里。

“想”仔细看着作业本里的句子，先问“梦想”：“你想表达什么意思？”

“梦想”马上说：“我表达不可能实现的意思。”“想”点点头，接着问“幻想”：“你呢？”“幻想”忙说：“我表示的意思虽然是空虚的、现实生活中不存在的，但是随着历史车轮的前进，不久的将来是有可能实现的。”

“想”点点头，最后问“理想”：“你也讲讲吧！”“理想”不慌不忙地说：“我表示经过努力，一定能够变成现实的意思。”

“想”听后笑着问大家：“小虎长大了要当医生的想法，经过努力能不能实现呢？”

“梦想”和“幻想”感到理屈词穷，乖乖地从作业本里退出来，“理想”高兴地笑了。

最后，“想”又语重心长地说：“你们三个想法不一样，词性也不相同。“理想”用于褒义；“梦想”用于贬义；而“幻想”属中性词，褒义、贬义都可以使用。”说着，他还出了三道题请大家找到自己合适的位置。

1.在二十一世纪上半叶，我国要实现四个现代化，赶上或超过世界科学发达的先进国家，这是全国人民的（ ）。

2.小明爱看科普读物，（ ）乘宇宙飞船探寻星球的奥秘。

3.国民党反动派让方志敏投降，这真是（ ）！

亲爱的小读者，你也帮助他们三个找到自己的位置好吗？

## 反复与重复

晁有廷

“咱们俩模样儿确实差不多，真像一对孪生兄弟，可实际上却大不相同。我叫‘反复’，是‘修辞王国’的正式‘公民’，常常故意把同一词语或句子连续或间隔地反复出现，强调某种感情，让读者获得深刻的印象，受到强烈的感染。你呢？名叫‘重复’，是‘语言王国’里人人喊打的过街老鼠。不需要强调的地方，你却硬要重复。学习写作文见你就赶，老师改作文见你就批。比如‘我经常回忆过去的往事’这句话，因为你‘埋伏’在里面，成了病句，害得小华挨了范老师的批评。其实呀，‘过去’的事当然也就是‘往事’啰！你这样重复又有什么好处呢？我就不是你这个样子，小华写了《家乡的水蜜桃》这篇作文，既抒发了小华对水蜜桃、对家乡的热爱之情，又突出了文章中心，难怪范老师称赞小华喽！范老师不是偏心眼，你净给小华的作文抹黑，这能怪范老师吗？你也该有点自知之明，‘语言王国’里哪儿有你的市场啊！你还是快点儿‘升天’吧！要是小华醒了，你会走不掉的！”

小华翻身坐起来，“重复”和“反复”的争吵却结束了，小屋里又恢复了先前的宁静。

## 引号的声明

巩旭君

《小学生语文导报》小读者，你们好！我是小引号。最近我发现有不少的小朋友常将我用错，因此我特借《小学生语文导报》作以下几点声明。

1.我是由上引号和下引号构成的不可分割的一个整体，上引号两个“豆芽根”向上翘，下引号的两根“豆芽根”向下伸。

2.凡是完整照录或引用他人的话时，未了的标点符号要放在我的里面。

如：

诸葛亮说：“不用问，去了就知道。”

3.文中引用的话位置不同，所用的标点符号也不同。一般有三种情况：

（1）引用的话在后面，我的前面用冒号。如：

老田大喊一声：“下水去堵！”

（2）引用的话在两边，中间用逗号。如：“你知道吗？”桑娜说，“咱们的邻居西蒙死了。”

（3）引用的话在前面，引号未了用句号。如：

“我们去参观人民大会堂了。”小明说。

4.转述他人或某书上的话，我就不出现了。如：后来听母亲说，军阀张作霖要派人来检查。

5.并不是有说就有我。如：

（1）老实说，我读《水浒传》不过是囫囵吞枣地看一遍……

（2）说走就走。

（3）生物学家达尔文说过猫和庄稼的故事。

6.在作文本上，我的前半部分不在一行的最后一格出现，必须转入下一行的开头一格。

## 错别字引起的风波

孔连根

真真又因为写了错别字被语文老师罚抄了整整一个晚上。上床后他翻来覆去地睡不着，心想：当老师最好，她动一下嘴，学生就要累一个晚上。以后我也要当老师，但绝不计较错别字。忽然，一阵清风，一位须发苍苍的老人飘然而至。他手托一个精致的盒子，对真真说：“孩子，它能使你心想事成！”真真接过盒子正要道谢，老人突然不见了。啊，我遇到神仙了！真真激动地打开盒子，里面是两粒药丸，上面分别刻写着“突变”和“还原”。真真迫不及待地吞下了“突变”丸。

第二天，真真真的当上了麻胡中学的语文老师。他教学的最大特点，就是不计较错别字、同音字、音近字、形近字，都可以相互代替。

按照语文教学计划，真真班上开展了一周的社会活动，每一位同学都用自己的知识为社会做了一件好事。

一个星期天，一位中年男子找到了真真。他说，他开的虾仁店本来生意很好，可是自从挂上了真真的学生胡胡为他写的招牌后，一点生意也没有了。真真赶到商店一看，只见招牌上写着四个红色的大字：吓人商店。真真连忙摘下招牌叫店主另请高明。

在回来的路上，真真看到有人在吵架，他挤进人群，只见一位长者指着一位青年骂道：“叫你买年货，谁叫你买年糕？”那青年从口袋里拿出一封信说：“你信上不是叫我买粘货吗？年糕不是最粘吗？”不用问真真也知道这又是自己弟子的“杰作”。他红着脸悄悄地溜回了家。

真真刚坐下，门铃又响了。来者西装革履、风度翩翩，但一副气势汹汹的样子。原来，他是“环球食品总公司”的业务经理。该公司与外国一厂家签订了生产二十万只食品包装袋的合同。涂涂是学校美术兴趣小组的学生，画画得很好，字也写得很漂亮。包装袋就是他设计的。可是当公司收到货时傻了眼，只见漂亮的袋子的下方，用显眼的黑体字写着：坏球食品公司出品。“环球”变“坏球”，这还了得！结果二十万只包装袋付之一炬，经济损失达十六万元之巨。公司正在追查责任。因为涂涂是真真的学生，所以业务经理找到这里来了……

真真怎么也没想到，几个错别字会造成这么多严重的后果。他越想越害怕。经理的话还没有说完，真真就悄悄地溜进了房间，一口吞下了那粒“还原”丸……

## 米老鼠与“束”和“束”交朋友

仲秋

米老鼠总是分不清“束”和“束”，这可把它们惹恼了。“束”把米老鼠刺得遍体鳞伤；“束”把它捆绑起来。这两个字一硬一软，都很厉害，逼得米老鼠到语文知识王国去“留学”，好重新认识它们。

在“束”字小山村，米老鼠挨个走访，原来不封口的都带刺。“刺”：刺猬、刺枸、刺槐、鱼刺、刺绣、讽刺……没有不带刺的。“策”：计策、妙策、鞭策……“策”是古代一种头上有尖刺的马鞭子，怪不得书上常说“策马前进”呢！“棘”，是灌木酸枣树，茎上都是刺。不用说“枣”树上也长满刺。这回，米老鼠再也不敢乱用带刺的“束”了。

随后，米老鼠又访问了封口的束字家族，他一口气跑了三个村庄。

到了sh村，束缚的“束”（shù）和漱口的“漱”（shù）跑出来欢迎他。由于他变得认真了，“束”字不但没使他束手束脚，反而献给他一束鲜花。

到了S村，他看见了迅速的“速”（sù），咳嗽的“嗽”（sòu），还有表示恐惧的“悚”（sǒng）……

最后，他来到了L村，迎面碰到了“辣”字。他一看拔腿就逃，心想：上次写“辣”字，没有封口，弄得本来就辣的辣椒又长出了刺，让他吃够了苦头！可是，这次“辣”字却热情地喊住了他，愿意与他和好。米老鼠回过头来，只见“辣”字引来了几个带“束”的伙伴：喇叭的“喇”（lǎ）、痢病的“痢”（lì）、依赖的“赖”（lài）、万籁无声的“籁”（lài）、懒惰的“懒”（lǎn）……

米老鼠结交了这么多形近字朋友，满载而归。回家的路上，他又经过了三个独家村，那里分别住着整齐的“整”（zhěng）、娇嫩的“嫩”（nèn）和水獭的“獭”（tǎ），他们也属于束字家族的成员。

小朋友，能者为师，现在米老鼠要考你们一个成语：遇到问题，如同手被捆住一般，毫无办法，（ ）。

## 作文题典

### 写景篇

#### 【题目】家乡春色

【提示】“家乡”二字限制了春色所在的地点。可以是记忆中的家乡，也可以是现在的家乡，但这个家乡一定要有它独有的特色，要有别于其它地方。写时注意用依恋的、喜悦的笔调把自己心中的赞美和热爱之情表达出来。

#### 【题目】初夏

【提示】这个题目要把夏天的特点尽情地描写出来，还要注意它与夏天又有所不同，这就需要留心观察和感受它们之间的差别。把那些一般容易忽视的细微的不同点表现出来。

这篇作文可以这样组织：选取一个景点，最好景中有人、有事。交代时间，写出你的感受（简略）—落实到具体的景点，再写你的感受，进一步揭示原因（详细）—表达自己的赞美之情，并以此照应开头（简略）。

#### 【题目】夏日炎炎

【提示】这里描写的对象是夏天，“炎炎”是夏日的特征，因此选材要紧扣住“炎炎”二字。哪些方面表现了“炎炎”的特征（汗、蝉鸣、马路上沥青化了等等），把它们写下来则达到了这篇作文的目的，如果再写上人和事，就更好了。

#### 【题目】夏夜

【提示】本题要写出夜晚的特点：闷热，劳累了一天夜晚清凉给自己的感受。流萤、蛙鼓、虫鸣，低垂的银河、轻柔的微风，乘凉的闲适等等，凡有夏夜情趣的方面不要轻易放过。

这篇作文的关键在于写出情趣，应轻松闲适，不宜热烈火暴。

#### 【题目】秋天

【提示】秋天是丰富多彩的，天美、地美、水美，但最美的是丰收景象。人们摆脱了夏天的疲惫，精神已是一振，即将收获的希望更使人们不胜欣喜。只要用心捕捉，你作文中的秋天一定也很丰富。

#### 【题目】秋色新景

【提示】“新”是关键词，必须在它上面大做文章。时间在前进，社会在发展，“新景”层出不穷。去年的景比前年新，今年的景又胜去年。抓住这些新特点、新变化进行描绘，你的作文便会有别于去年、前年了。

作文时，可先“落笔”写某处秋天的山、水、田野、村景等，再转入“点”，这“点”一定要新，要尽量写出新意。

#### 【题目】校园秋晨

【提示】本题的中心词是“晨”，“秋”和“校园”对它起修饰和限制作用，也就是说时间、地点都已限定。因此这篇作文除了要有早晨的特点外，还必须有秋天和校园的特点。

#### 【题目】冬夜

【提示】冬夜的主要特点是寒冷、漫长，一般应作为作文的基调，与《夏夜》相反，它常是和“愁苦”联系在一起的。请注意有选择地运用一些有冬天气彩的景物，如呼啸的寒风、厚厚的积雪、惨淡的星河、窗上的冰花、取暖的火炉等等。如果能把人物、事件和自己的感受写进作文中，更能使作文

增色。

## 状物篇

### 【题目】国徽

【揭示】国徽是国家的象征，各国都有自己的国徽。本题要你说明的是中华人民共和国国徽。一般实物和事物，主要是说明它的形体构造、性能功用等，而对于国徽，则必须说明国徽的图案是怎样构成的。图案中的每一部分各有什么象征意义，国徽是在什么历史时期设计的等等。

### 【题目】知识橱窗

【提示】什么是知识橱窗？怎样布置一个知识橱窗？它的外观、内容、作用，这些都是本题需要说明、介绍清楚的。要把实物与事理结合起来介绍，抓住橱窗的特征，揭示它“知识天地”的实质。

### 【题目】流动图书箱

【提示】这个题目本身的含义是容易理解的：它是装图书的箱子，是流动的。但更主要的应考虑到：你介绍这种流动图书箱的目的是什么；读者读你这篇文章的收获是什么。

### 【题目】钢笔

【提示】写这个题，可以具体介绍钢笔的用途、外形、内部结构、使用方法和保护方法，乃至钢笔制造过程及我国钢笔工业发展的情况等。说明的对象很小，要真正写出特色，却并不很容易，因而特别要注意具体细致。

## 活动篇

### 【题目】欢乐的野炊

【提示】“野炊”是同学们很感兴趣的一项活动。“欢乐”是关键词，文章要自始至终体现出欢乐的心情与气氛。为此，要有目的地开展一次野炊活动，到实践中去，不仅用眼睛看，还要用鼻子闻、耳朵听、舌头尝，直接与外界事物接触，体会野炊活动的乐趣，产生“真正成了大自然的小主人”的自豪感。把这些丰富有趣的生活和真实亲切的感受写进去，文章就有血有肉了。

### 【题目】清明祭扫烈士墓

【提示】这个文题要求写一篇记叙文。每逢清明，同学们都要到烈士墓、烈士碑前举行各种有意义的活动。所以“清明祭扫”便成了同学们经常写的作文内容。“清明”指明了时间，“烈士墓”指明了地点，“祭扫”告诉了我们活动的内容。至于哪些人参加，整个活动过程怎样，怎样结束，自己获得了哪些教育，有哪些感受，都要有主有次地写具体。

### 【题目】一次有趣的活动

【提示】这个题目要求选择真正“有趣”的，而不是一般的材料。文章必须围绕“有趣”这个中心，表现出活动的特点。活动的全过程，必定有一些情节或细节最能充分地体现这次活动的特点；把握了特点，就能抓住关键的片断；写好这些关键的片断，活动就能给人以具体、真切的印象。

### 【题目】参观……

【提示】这一题目要求写成一篇参观记。它包含参观的对象和参观的过程。描写对象不要面面俱到，而应该抓住一两个重点，全面地观察，适当联想，揭示它的思想内容。还应当写出自己对参观的总体印象，写出参观后的感想。写过程应当简略，交代清楚就可以了。要注意不能随意写参观以外的东西。

### 【题目】智力竞赛

【揭示】智力竞赛活动的形式和内容多种多样。有提问、抽签；有必答、抢答；有关于某方面知识专题的，有综合性的；有初赛、复赛；有个人和集体的。

智力竞赛可以表现的中心很多，写竞赛的紧张、激烈、有趣，写课后生活的丰富多彩，写少年儿童智力发展、健康成长……

## 考题篇

### 【题目】放学以后

【提示】1. 题目划定了时间范围，必须写放学以后的事。2. 放学以后的时间，由同学们自己支配：有的打球，有的下棋，有的看书，有的哄闹，有的串门，有的做家务事……你是怎样支配的呢？你做了什么有意义的事？你参加了什么有趣的活动？你做了什么使你后悔的事……这些内容都可以写。但是，不可能把放学以后的时间里你所做的很多事，全都安排在内容中，必须围绕一个中心，重点的地方写具体些。3. 如果放学以后，你没有参加什么活动，而是被大量的作业困扰着，你也可以写你的想法，写你的苦恼。

### 【题目】班级新风

要求：选择两三件具体事例，按事情发展顺序写，注意写出真情实感，详略得当，字数在 300 字以上。

注意：如果写到学校，一律称光华小学；写到老师，一律称张老师；写到同学，一律称小明、小方、小光等。

【提示】1. “风”指一种风尚。一个班同学都行动起来，都关心集体，都来做好事，形成一种风气，才能称得上“班级新风”。写的时候要注意在“风”字上下功夫，但又不能把所有好事全写出来，要选择其中两三件突出的写。2. 考试题，不能使用真实校名、人名。考题已做了要求，不能忽略。

### 【题目】我喜欢\_\_\_\_\_

横线上补充的内容必须是某一种报纸名称，比如《中国少年报》、《小学生周报》等；或者是某一种刊物名称，比如《故事大王》、《小火炬》、《我们爱科学》等；或者是某一类书籍，比如童话故事、连环画等。选择你最喜欢的一种报纸，或一种刊物，或一类书籍填在横线上。注意：不能填某一篇文章的题目和某一本书的书名。这种报纸（或刊物、书籍）给了你哪些具体的帮助？你是怎样喜欢它的？请你用具体的事例表达你的喜欢之情。

【提示】本考题在选材上有比较严格的限制。因此要注意：千万不要看到题目就写，一定要认真看考题下的一段文字说明。

## 作文别别窍

### 作文的修改

晓明

作文的修改是作文练习中的一个重要组成部分，多一次检查与修改就多一次提高。许多名人都说：“文章是改出来的。”这句话所包含的道理十分深刻。高尔基这样伟大的作家，他的小说写好了，只要有一个字不满意，他都迟迟不肯发稿。出版社催了好几次，他都说要等改好后再发稿。

那么修改作文应从哪几个方面着手呢？

第一，看看你的作文是否切题，有没有离题万里，也就是写的文章与文题要求是否相吻合，不要问“东”你写“西”。

第二，看看文章中心是不是明确。这就要你逐段思考，尽量删去与中心思想无关的内容，把突出中心思想的地方写具体、写充实。

第三，看条理是否清晰，前后是否连贯。

第四，看所写文章内容有没有科学和思想方面的毛病。

第五，修改病句、错别字和不准确的标点符号。修改的方法多种多样，可以边誊清边修改，可以按批语修改，可以先读后改，可以自改，也可以找同学互改。但最重要的是改后要再抄一遍，这样大有裨益。

## 怎样编写作提纲

斯贤

编写提纲就是组织材料，把要写的内容用简明的文字拟出一个大体的计划。

列提纲有一定的依据，以记叙文为例：

1.按事情的经过来拟定（开端、过程、结果）。2.按时间的变化来拟定（早晨、中午、晚上）。3.按照人物活动的过程来拟定（先做什么，再做什么）。

4.按照空间的变换来拟定（如家里、途中、学校）。总之，可以根据作文的内容特点和要求灵活运用。列提纲的基本要求是：

- （1）简洁明了。
- （2）中心明确，贯彻始终。
- （3）条理清楚，重点突出。
- （4）有详有略，重点突出。
- （5）有头有尾，结构完整。

列提纲可分为两大类：

一类是“粗略提纲”，就是写出中心思想，列出文章的主要提纲，即文章的段落。但每个提纲必须是详细的大意。例如：《我们又和好了》的粗略提纲。

中心思想：在一次考试中，我拒绝了小华要看试卷答案的要求，从此我们的友谊破裂了，后来我俩还是和好了，表现了我和小华之间建立了真正的友谊。

提纲：

（1）我和小华是同桌，每天一起上学，放学时一起回家，晚上一块写作业。

（2）一次考试，小华要看我的试卷答案，我不同意。从此，她不理我，我俩的友谊破裂。

（3）在故事会上，我讲了《诚实的孩子》的故事。

（4）我俩又和好了。

一类是“详细提纲”，就是列提纲的时候，写出中心思想、段落大意，每段又分几层，并写出层意。下面我们再拿《我们又和好了》为例。

中心思想：（同前，略）

提纲：

（1）我和小华是同桌，每天一起上学，放学时一起回家，晚上一起学习、做作业（概括性开头，略写）（2）一次数学考试，小华要看我的试卷答案，我拒绝了。从此我俩的友谊破裂了。

考试开始了（课堂情况，略写）。

小华问我第四题答案（小华的语言和行动）。我没有理她（语言，行动）。

下课了，她不理我（动作，对话）。

（3）在故事会上，我讲了《诚实的孩子》的故事。我讲《诚实的孩子》（截取故事片断）。故事内容感动了小华，她的感情起了变化（面部表情

和动作)。

(4) 我俩又和好了。

我主动去找小华(动作,对话)。

小华来到我身边,主动承认错误。

我俩又和好了(写好结尾)。

通过以上两例的比较,我们可以看出,列提纲时首先要注意突出文章的中心思想。故事情节的安排要根据中心来定,而且要根据中心安排详略。其次要注意体现材料安排的顺序。列提纲时一定要体现写作顺序,并注明哪里详写,哪里略写。

## 文章结尾种种

刘剑华

结尾是文章的一个重要组成部分。古人把写得好的文章结尾称为“豹尾”，说明结尾要耐人寻味，给读者留下想像的余地。

下面我们以课文为例，谈谈文章的结尾艺术。

### 一、象征式

如：在这个长满了红锈的鱼钩上，闪烁着灿烂的金色的光芒。（《金色的鱼钩》）

作者运用象征的手法，借生锈的鱼钩“闪烁着灿烂的金色的光芒”，反映老班长忠于党、忠于革命，舍己为人的精神永垂不朽，同时也寄寓了作者对老班长的怀念之情。这个结尾既点明了题意，又深化了文章的中心思想。

### 二、时间式

如：我永远忘不了那一天——1952年10月12日。（《我的战友邱少云》）

邱少云为了战斗的胜利，在烈火中壮烈牺牲，但他的精神永远鼓舞着战友们。文章以时间结尾，强烈地表现出作者对战友邱少云的怀念之情，具有永久性的纪念意义。

### 三、诗句式

如：是呀！蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳！（《草原》）

作者在诗句中描绘了一幅夕阳下蒙汉人民相互倾诉惜别之情的画面，把蒙汉人民的深情厚谊形象地展现出来，点明了文章的中心思想，给读者留下无限美好的想像。

## 词语辨析

### “启事”和“启示”

仲秋

“启事”和“启示”，读音相同，有一个字还相同，但意思大不一样，不能混用。

“启事”是为了告诉人们一件事，让别人知道。如“招工启事”、“招物启事”，这种“启事”是和群众有关，给人家看的。拿“招工启事”来说，里面要写清单位、工种、条件、地点、时间等等。现在许多“启事”还通过电视屏幕向观众播出。

“启示”往往是读了一篇什么文章做了一件什么事，听了什么谈话后，或通过对动植物特征的观察，对自己有所启发、教育，或者明白了什么道理。如人们从鱼鳔能自由调节鱼体在水中的深度，得到启示制造了潜水艇；从蝙蝠身上得到启示，制造了雷达等。所以“启示”是学习、实践、思索一件什么事得到思想认识上的收获。

## “特殊”和“特别”

曹芳菲

“特殊”和“特别”都是形容词，都具有“超出一般”、“突出”的意思。

“特别”，除了表示“超出一般，突出”之外，还有格外、尤其、特地的意思，因此，它经常与形容词、动词相配合，如“特别清楚”、“特别喜欢”、“特别重视”等。

“特殊”，没有格外、尤其、特地的意思，一般与表示人物、地区、情况、任务、问题等方面的名词配合使用，如“特殊性格”、“特殊情况”、“特殊关系”等。

另外，“特殊”可以与“性”或“化”结合，构成名词“特殊性”和动词“特殊化”。“特别”没有这种构词能力。

## “历”、“厉”和“励”的区分

王继强

(1) 这个人的经历很坎坷。

(2) 老师的鼓励给了我很大的力量，我要再接再厉，取得更好的成绩。

从上面这两句话中“厉”和“励”用错了。这些字同学们在作文中经常用错，因此，我们要了解“历”、“厉”和“励”的意思。

“历”有经过或统指过去的各个或各次的意义。可以组成“经历”、“来历”、“历史”、“历年”等。

“厉”古时又作“砺”，是磨快的意思。“再接再厉”原指雄鸡相斗时，每次接触交锋时，先磨磨嘴。后来形容继续努力，毫不松懈。现在有严肃、猛烈的意思。可以组成“正言厉色”、“雷厉风行”、“声色俱厉”等。

“励”是劝勉的意思，可以组成“勉励”、“鼓励”、“奖励”等。

知道了“历”、“厉”和“励”的不同意思和所组成的词语，我们今后再写时，就不会用错了。

## 多义字辨析

宋庆刚

小学语文课本中有不少多义字，只有准确地理解它的意思，才能全面学懂课文内容，而准确地理解的前提则是具体的语言环境。下面列举小学语文课文中的几句话，并给出义项，请你辨析。

(1) 他们挖一道深深的水沟……(《幸福是什么》)(2) 洞已经挖了有两寸深……(《蟋蟀的住宅》)(3) 每天深夜，母亲总要起床添桑叶。(《养蚕》)(4) 蒙汉情深何忍别……(《草原》)

(5) 父亲的话深深地印在我的心上。(《落花生》)(6) 篱落疏疏一径深……(《宿新市徐公店》)(7) 田寡妇也不敢深得罪他。(《田寡妇看瓜》)(8) 一刹那间，这深红的圆东西发出夺目的亮光……(《海上日出》)

义项：

颜色深	表示上到下的距离
深入	不浅
时间久长	感情厚，关系密切
深刻	很，太

## 如何正确运用“培、赔、陪”

鲍风祝

“培、赔、陪”这三个字的音相同，形相似，不少同学在作文中容易混淆，那么如何才能正确运用这三个字呢？

汉字的字形和音义有着密切的关系，我们不妨从这几个字的部首去认识它的意义。

“培”的部首“土”，与土有关，意思是 为了保护植物或墙、堤等，在根基部分堆上土。如：培土、培植。 再引申一下，有培养（人）之意。如：培养、培育、培训。

“赔”的部首“贝”，与钱和物有关，钱或物是宝贝，用偏旁“贝”。意思是 赔偿； 做买卖损失本钱； 引申做错事或说错话向别人赔理。如：赔款、赔本、赔礼、赔不是。

“陪”的部首“阝”，跟人说话或听话有关，用偏旁“阝”。意思是 陪伴。 从旁协助。如：陪伴、陪审、陪衬、陪客、陪同。

只要了解这几个字的部首与意义之间的联系后，在实际运用中就容易多了。如：

péi 本：意思是做买卖损失本钱，需要钱或物，显然是“赔”。

péi 伴：互相交谈，该选择与听有关的字，很容易判断出是“陪”。

下面请同学做练习：

老师精心地（ ）育我们成长。

这块玻璃是我打碎的，我该（ ）偿。

星期天，我（ ）伴爷爷去游览花果山。

王校长（ ）同市长参观我们学校。

## 词义多变的“可”

红甫

“可”字在我们的语文课本中随处可见，但是，不知你有没有注意，它在不同的语言环境中，所指的意思也不一样。

1. 《十六年前的回忆》：“他明白，对他们是没有道理可讲的。”这里的“可”表示“可以”的意思。

2. 《齐天大圣》：“快去启奏玉皇大帝，要多派些兵将来方可取胜。”这里的“可”表示“可能”、“能够”的意思。

3. 《记金华的双龙洞》：“虽说是孔隙，可也容得下一只小船进出。”这里的“可”表示转折之意，相当于“但是”。

4. 《一张珍贵的照片》：“当家可不容易，总有个饥饱的啊！”这里的“可”用在感叹句中表示赞美，相当于“确实”。

5. 《草船借箭》：“我可没逼他。”这里的“可”用在陈述句中表示肯定，相当于“的确”、“真的”。

## “兵”在成语里的含义

吴明

### 1.兵器、武器。如：

(1)短兵相接：指作战时近距离的搏斗。也比喻双方进行尖锐的斗争或激烈的争辩。短兵：短的兵器。接：交战。

(2)兵不血刃：兵器上没有沾血。指未经激烈的流血战斗就取得了胜利。兵：兵器。刃：刀剑等锋利部分。

(3)秣马厉兵：喂饱马，磨快兵器。指准备作战。也泛指积极做好各项准备工作。秣：喂牲口。厉：同“砺”，磨刀。兵：兵器。

### 2.由“兵器、武器”引申为“用兵、作战”等意思。如：

(4)纸上谈兵：指在文字上谈用兵的策略。比喻空谈理论，不能解决实际问题。有时也比喻只是空谈，不能成为现实的事物。

(5)兵贵神速：用兵行动特别以迅速为贵。贵：可贵。神速：特别迅速。

(6)兵荒马乱：指社会秩序极不安定。形容战时社会动荡不安的景象。兵马：指战争。

### 3.再由“用兵、作战”引申为“军队、兵力”的意思。如：

(7)残兵败将：剩余的士兵，打败的将官。形容失败惨重，被打得落花流水，失去战斗力的军队。残：不完整的，剩余的。败：输。

(8)调兵遣将：调动军队，派遣将领。有时指调动安排人力。

## 书的“器官”

李家良

书籍和人一样，也有“器官”。一本书从头到脚都有它的专用名字。

封面：又称封一、书皮、封皮。书的脸面，起保护书籍和装饰作用。

封里：也叫封二，即封面的里面。

封底：书的后表层，也叫封四。

封底里：封底的里面，也叫封三。

书脊：就是书背。

衬页：又称补页，在封面后边，有双衬和单衬。有衬页的书显得庄重、气派。

扉页：指封面或衬页后的第一页。

版面：指书刊一页的整个幅面，包括印有文字、图画的部分和四周的白边。

版心：正文印有文字、图画的部分。

书顶：书的最上端切口部分。

书根：书的最下端切口部分。

翻口：又叫外切口，指与书脊相对的外端。

天头：版心至书顶的一段空白。

地脚：版心至书根的一段空白。

订口：版心至书脊的一段空白。

切口：版心至翻口的一段空白。

## 何谓“九州”

海荣 魏玮

“死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”这是南宋诗人陆游写的《示儿》诗（六年级小学语文第10册）。这首诗表达了诗人渴望收复失地、统一祖国的强烈的爱国之情。你知道诗中的“九州”指什么吗？它在诗中又作何解释呢？

九州，是我国古代的行政区划，具体来说，是我国春秋战国以前的行政区划。夏朝时划分为九州：冀州、兖州、青州、徐州、扬州、荊州、豫州、梁州、雍州。西周时的九州是：冀州、兖州、青州、荊州、幽州、并州、豫州、梁州、雍州。从秦朝以后，中国的行政区划又有所变动。秦时实行郡县制，汉时郡县并存。三国时又有州制，蜀国为2州、吴国为4州、魏国为12州，共18州。南北朝时最多，共有208州。到唐宋时，全国行政区划为道（相当于现在的省，清代和民国初年在省的下面设道）。元朝以后实行省制，但在道省内，有些城市的名称仍以州来命名，就是现在，我国以州来命名的城市还有很多，如杭州、福州、郑州、兰州、广州等。

因此，作为古代行政区划的“九州”，现用来作“中国”的代称，或用来指“中国的疆域”。所以，诗句“但悲不见九州同”可理解为：只是为看不见全中国的统一而感到悲伤。

## 关于“语文”一词的由来

赵乙利

清朝废除科举制度后，开始兴“新学”，“新学”中有门功课叫“国文”，都是文言文。自从“五四”以后，白话文在我国开始兴起，把小学的“国文”改为“国语”，大多讲的是白话文，而中学仍为“国文”，文言文占很大比例，只有一部分白话文。

1946年6月，华北人民政府教育部在研究全国中、小学使用教材时，确定中、小学都应以学习白话文为主，中学适当增加点文言文，作文时则一律采用白话文。同时采纳我国著名教育家叶圣陶先生的意见，取消“国文”、“国语”的名称，把中、小学教材称为“语文”，这也就是目前中、小学使用的语文课本。

“语文”一词的内容包括口头语和书面语，口头的叫做“语”，书面的叫做“文”，总起来就包括了听、说、读、写的内容。因而，我们目前“语文”这个名称，克服了以往书面语言和口头语言分家等弊病，使学生得到全面的训练。

## 说说成语的来源

高维迎

成语是一种具有书面语色彩的固定短语。它的来源大体有以下几个方面：

### 一、神话寓言

如：愚公移山 守株待兔 刻舟求剑 开天辟地

### 二、历史故事

如：闻鸡起舞 四面楚歌 完璧归赵 望梅止渴

### 三、诗文语句

如：舍生取义 一视同仁 学而不厌 短兵相接

### 四、口头俗语

如：千夫所指 千方百计 三长两短 狼子野心

同学们，你们能说出下面成语的来源吗？

虎视眈眈 一干二净 精卫填海 夜郎自大 兢兢

业业 请君入瓮 叶公好龙 指手划脚

## 茱萸插在什么地方？

吴明

《九月九日忆山东兄弟》一诗中有“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”的句子。那么，茱萸到底插在什么地方呢？

据传重阳登高，插茱萸的风俗习惯起源于东汉。《续齐谐记》上记载，有个名叫桓景的人，跟费长房学道。一次费对桓说：“九月初九那天你家将有灾祸降临。若每人做一个绛色布袋，内盛茱萸，系在臂上。登高处，饮菊花酒，便可消灾避难。”桓景照样做了，晚上回到家里，看到家里的鸡、犬、牛、羊都死光了。这件事传开后，于是就有了重阳登高的习俗。到了唐代，系在臂上的茱萸改为插在头上，而重阳登高饮酒，消灾避难之意少了，游乐之意多了。

## “邺”地在何处？

林繁荣

《西门豹》一课中提及的“邺”地，有的书上解释为：“地名。在现在的河南省。”而《新华字典》中注解为：“古地名，在今河北省临漳县一带。”两种说法不一。“邺”到底在何处呢？

邺，古代都邑名，春秋时代齐桓公始筑城。战国时期属魏国。本来在漳水南岸，后来漳水改道南移，城址隔在北岸，即在今河北省临漳县西南邺镇附近。东魏初年，又在漳水南岸筑了一座邺城，范围比旧城址大，后为战争所毁。唐天宝元年，把相州（包括今河北、河南的一些地方）改为邺郡，治所设在安阳，即今河南省安阳市。可见，“邺”的地址曾经多次变迁，这就是造成说法不同的原因。准确地说，战国时的“邺”的故址，在今河北省临漳县南邺镇附近。

## 浅谈“踏歌”

方红专

唐代诗人李白《赠汪伦》一诗中有这样两句：“李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。”诗中的“踏歌”是怎么回事呢？

踏歌，又叫蹋歌，是一种古老的民间文艺形式，可以单人踏歌，也可以几人手挽手结队踏歌。踏歌者在唱歌时用脚踏地，按照曲子的节奏，配合简单的舞蹈，有点类似现今文艺节目中的表演唱。所唱的大都是民歌情调，歌词可自编，通俗易懂。

踏歌一般在以下几种场合进行：

欢度节日。古时候，每逢元宵节、中秋节等节日，为了突出节日的欢快气氛，不论民间还是宫廷内，人们成群结队，连臂踏歌，有时甚至通宵达旦，以尽其欢。

欢庆丰收。每当劳动人民用辛勤的劳动迎来了五谷丰登的日子，他们除了酬谢神明，还要结队踏歌，以表达内心丰收后的喜悦。在我国如苗族、瑶族等一些少数民族，至今还保留着踏歌这一古老的艺术形式。进行社会交往。在亲朋好友相逢或离别的时候，为表达内心的情感，古人也常用踏歌这一方式。如李白与汪伦是好朋友，在分别时仅用言语不足以表达内心的感情，汪伦用踏歌来表达他真挚的感情，这种形式使李白十分感动，不禁发出：“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”的感慨。

## 楷漠原来是两种树

秋华

人们常把榜样、模范称为“楷模”。这种说法来源于两种树木——楷树和模树。楷树又名黄连树，相传最早生长在孔子的墓旁，树干挺拔，枝繁叶茂，为诸树之榜样。模树，其颜色随节令而改变，春天呈碧绿色，夏天呈红色，秋天呈雪白色，冬天呈墨黑色，一年四季色泽纯正，亦为诸树之榜样，相传此树最早生长在西周初年政治家周公的墓旁。后来人们以树喻人，把做人的榜样称为“楷模”。

## 绝句、杂诗及无题

欧加刚

同学们在学习或课外阅读中一定碰到过以“绝句”、“杂诗”或“无题”为诗题的古诗吧？你理解它们的意思吗？

绝句是古诗的一种体裁，每首四句，每句五个字的叫五言绝句，每句七个字的叫七言绝句，简称五绝和七绝。例如杜甫的《绝句》（江碧鸟逾白）是首五言绝句，而《绝句》（两个黄鹂鸣翠柳）则是七言绝句。这里的“绝句”虽作为诗的题目，但它只表明诗的形式，而与诗的内容无关。

杂诗多指抒写零星感想的诗篇，大多是组诗，内容不专指一事。例如王维的《杂诗》（君自故乡来）就是组诗三首中的第二首。“杂诗”虽作为诗的题目，但与诗的内容也无关。

无题也多为组诗，古代诗人常把一些因内容意义不便明说，或很难用一个恰当的题目来表现，或有所寄托的诗，标以“无题”作为诗的题目。例如明朝诗人彭述先的《无题》（鹏飞万里去）就寄托了诗人远大的志向。“无题”也多与诗的内容无关。

同学们，现在你明白了“绝句”、“杂诗”和“无题”的意思了吗？

## 后记

《当代中国少年儿童报刊百卷文库》由中国少年儿童报刊工作者协会主持编选。在协会的倡议下，会员单位中有 100 家自愿参加了编选工作。各家自编一卷，全套文库共 100 卷。

各家在编辑过程中，本着导向正确、思想健康、文字规范、格调高雅、贴近少儿、体现特色的原则，筛选了九十年代以来的代表作品，其中不乏精品之作，因此各卷都有一定的质量。当然，由于各个报刊的主客观条件不尽相同，质量上也就难免存在差距，但是总体看来，这套《文库》仍然真实地反映了改革开放以来我国少年儿童报刊事业的发展，在中国文化史上留下了少年儿童报刊二十世纪九十年代的足迹。

编辑这样一套《文库》在我国还是第一次。由于经验不足，可能有不少谬误，敬请各方人士和小读者指正。

《文库》卷目中，各卷的顺序是按以下原则排列的：按报刊的性质分为 8 类；同一类中，中央单位主办的在先，地方单位主办的在后，同是地方单位的，按所在行政区划的顺序排列；同在一地的，按创刊时间的先后排列。

《文库》的出版得到了同心出版社的支持，在编辑过程中，一批少年儿童报刊界的老编辑审读了各卷文稿，特此致谢。

1997 年 3 月

