

当代中国少年儿童报刊

百卷文库

中国少年儿童报刊
工作者协会 编

民族少年

卷8

ABC X



同心出版社

本卷主编的话

《民族少年》是“中国少年儿童报刊工作者协会”这个大家庭中的一员，在协会成立5周年之际，我们将《当代中国少年儿童报刊百卷文库——（民族少年）卷》献给广大读者，相信大家会喜欢它。

美丽、富饶的云南——祖国西南边疆的一块宝地，它土地辽阔，山川壮丽，资源丰富，是全国居住民族最多的省份，各族少年儿童在这里茁壮成长。

《民族少年》卷生动地反映了各族少年儿童团结友爱、勤奋学习、积极进取的精神风貌，展现了各少数民族聚居地神奇美丽的自然风光和多姿多彩的民风民俗。

“知识就是力量”。科学技术的发展，使人类从“必然王国”逐步走向“自由王国”，使我们更加自觉地认识世界，更有力量改造世界。《民族少年》卷中的科技知识，有助于少年儿童拓宽知识领域，了解中外著名科学家的奉献精神 and 成功经验，激励学科学、爱科学的精神。

世界上最有价值的知识是关于方法的知识，少年儿童不仅要学习基础知识，更要掌握获取知识的方法。《民族少年》卷系统地介绍了科学的学习方法，这些方法是启迪智慧、开启知识宝库的金钥匙。这部分内容与小学各学科教材有密切联系，但不简单重复教材内容，而是教材的拓展和深化。

《当代中国少年儿童报刊百卷文库——（民族少年）卷》的编辑工作得到云南省教委领导的关心和支持，得到“中国少年儿童报刊工作者协会”领导及协会秘书处各位同志的帮助和指导，我们谨向他们表示衷心感谢！

序

余心言

中国的少年儿童报刊，正呈现出一派繁荣的景象。正式出版的已经超过200家。有全国性的，也有地方性的；有面对中学生的，有面对小学高年級的、低年級的，还有面向学龄前幼儿的；有的以图为主，有的以文字为主；从内容看，有综合类、科普类、文艺类、艺术教育类、学习类；还有以少数民族文字出版的。

在广大少儿报刊编辑以及少年儿童文学工作者、美术工作者、科普工作者、教育工作者和许多专家学者的共同努力下，这些少儿报刊源源不断地为广大少年儿童读者提供了丰富的精神食粮，受到广大少年儿童的喜爱，哺育着一代又一代新人健康成长。少年儿童报刊之功是不可埋没的。

报纸和刊物都是定期出版的。它的长处是能够及时向读者提供新鲜的信息，满足读者的需求。缺点是不便保存和检索。虽然现在已经有了计算机手段。但似乎还没有哪一家报刊已经做到全文输入计算机系统，计算机的使用也还远未普及。许多优秀作品在报刊上发表了，当时起到了很好的作用，可是事过境迁，也就成了明日黄花，后来的读者想找也找不到了，许多读者还根本不知道有过这样的作品。而少年儿童又是人生的成长阶段，每年都有上千万的新读者进入这支队伍，同时又有成千上万的老读者离开这支队伍。新的读者需要新的知识、新的读物；他们也有许多需求同他的哥哥、姐姐、叔叔、阿姨是类似的。报刊又不可能老是炒冷饭，大量刊登过去的作品。这是一个矛盾。怎样解决这个矛盾，使一些作者辛勤劳动的精神产品继续发挥作用，满足新一代小读者的需求，这是一个值得花气力去解决的问题。

在中国少年儿童报刊工作者协会的组织下，名家少儿报刊编辑部共同努力，编辑出版《兰代中国少年儿童报刊百卷文库》是解决这个矛盾的一个好办法。我翻阅了已经编好的几本书稿，感到内容是相当精彩的。一册在手，不同的读者就可以饱览自己喜爱的报刊中多年积累的精华。

这一套文集出版的另一方面功效是，便于各少年儿童报刊回顾总结自己的经验，互相交流，共同进行规律性的探讨，促进整个少年儿童报刊事业向新的高峰迈进。人类即将进入新的世纪，今天的雏鹰将要在新的天空中搏击。他们有理由要求获得更精美的精神营养。我相信，我们的少年儿童报刊百花园明天必将更加光彩夺目。

1997年1月

当代中国少年儿童报刊百卷文库
民族少年

综合篇

携手写明天

李秀春

上海市长宁区愚园路一小和云南省福贡县马吉完小的小朋友“手拉手”结对子，用一封封书信，一件件礼品，把一颗颗纯真的心紧紧地连在一起……

一连几个星期天，福贡县马吉完小六（1）班傈僳族小姑娘霜亲林，总是背着小竹篮到深山挖竹笋。她挖竹笋是到街上卖钱吗？不是。她是要用家乡山上最好的“山珍”，回报远在上海的贾冰青同学的一片爱心。

愚园路第一小学四（1）班学生贾冰青，是霜亲林的“手拉手”结对朋友。去年9月，两位小朋友结对以后，书信不断，结下了深厚的友谊。贾冰青给她寄来3本笔记本、4支铅笔、4支圆珠笔、一个转笔刀和6件衣服、2双鞋子，还有一袋水果糖。霜亲林手捧凝聚着友谊和爱心的包裹，想给没有见过面的贾冰青同学回赠一件小礼品，可家里没有钱啊！她想来想去，想到了山里破土的春笋。于是，每逢星期天，她就到深山竹林找竹笋。记者采访她时，她腼腆地说：“我已晒了2斤多干竹笋，过几天再晒一些，就给贾冰青同学寄去。”

去年9月，福贡县马吉完小校长李铭森在愚园路第一小学介绍了马吉完小学生的学习和生活情况。当同学们听说马吉完小的学生生活极为困难，一日只能吃两餐，每个月的伙食费只有20元时，他们立即发起了为马吉完小献爱心活动。一位女同学当场捐款100元，老师惊奇地问这么多钱是从哪里来的，她说：“这是上海美术电影制片厂请我去配音给我的劳务费，我一直舍不得用。”一位学生把爸爸妈妈给他买玩具的100元也捐了出来，他对老师说：“马吉完小的同学那么困难，玩具我不买了。”还有一位学生买了一个书包交给李铭森校长，请他转送给一位最贫困的学生，希望与他建立“手拉手”联系。很多同学都拥向李铭森，请他帮助寻找“手拉手”伙伴。

像贾冰青和霜亲林这样的“手拉手”伙伴，在两个学校之间已有100对。他们通过书信畅谈自己的学习和校园生活，互赠礼品、照片，互相勉励要好好学习。愚园路第一小学的少先队员，从信中了解到与自己结对的同学因没钱买邮票而耽误了回信，便寄来了邮票。一封封书信、一张张邮票、一件件礼品，把一颗颗纯真的心紧紧地连在一起。

丰丽英是马吉完小四年级的学生，过去学习成绩很不好。自从与愚园路第一小学三（2）班学生王辰己结对以后，转变了学习态度，成绩提高很快。王辰己在给丰丽英的信中写道：“我们在学校里听老师的话，遵守纪律，好好学习；回到家里要多做一点家务；遇到困难要努力克服。”

今年“六一”节前夕，愚园路第一小学三年级四个班的学生，花了600多元邮费给马吉完小寄来12个包裹，里面有420件衣服、250条裤子。马吉完小的180多名小学生做梦也没有想到，每一个人都能穿上漂亮的衣裳过节。

一颗颗纯真的童心，把上海大都市和怒江大峡谷紧紧连在一起；一颗颗稚嫩的爱心的手紧紧地拉在一起。我们相信，这不平凡的举动会结出丰硕的成果。

撑开爱的“花雨伞”

刘晓璐

这本是一所普通小学里的一个普通班级，但一个数字和现象却使它从三年级起，渐渐引人注目起来——昆明市盘龙区桃源小学六（1）班44个学生中，有16个是父母离异的孩子，却没有一个表现得怯懦、自卑，没有一个表现得放任、懒惰。在这个班集体里，个个健康快乐。你知道这是为什么吗？这是因为班主任陈嘉芬老师和全班同学及家长一起，为他们撑开了16把充满爱的“花雨伞”。

可敬的“代理家长”

杨佳佳来到这个世界才3个月，父母便各奔东西，可怜的小女孩只好跟着爷爷奶奶生活。一家三口，爷爷是盲人，全靠奶奶微薄的退休工资维持生计，日子过得十分清苦。

不幸的人偏又碰到倒楣事。这天上学的路上，杨佳佳不小心摔了一跤，碰伤了牙，又咬破了嘴唇，弄得满嘴是血。

陈老师知道后，立即赶往佳佳家看望。半路上，她遇到几位学生和他们的家长，携带着水果、奶粉等食品也去看望佳佳。刚到佳佳家门口，又遇到几位看望过佳佳的学生及家长正从屋里出来。

陈老师还没跨进门坎，又听见孙俊同学的妈妈在屋里对佳佳的爷爷奶奶提出愿当这个孩子的“代理家长”，担负起家庭教育及供给学习用品的责任。佳佳的爷爷、奶奶感动得连声说：“好人哪！你们都是些好人！……”

温俊波在父母离异后，跟妈妈一起生活。妈妈在市郊工厂上班，还是三班倒，常常无暇照顾孩子。

陈老师每天督促温俊波做作业，嘱咐他按时起床。可这个孩子管不住自己。

有一天，汤迎花同学高兴地跑来对陈老师说：“陈老师，我跟妈妈商量好了，我家与温俊波家是邻居，我请妈妈管他的生活，我帮助他完成作业。”

从此，温俊波的妈妈不在家时，汤迎花和妈妈就照管他的一切。常常，家长会也是汤迎花的妈妈代理。

“飞毛腿”的成长

刘晓俊未上学，父母就离婚了。他是由姑妈管吃穿，爷爷奶奶管起居。

幸运的是，一年级他就被前来学校挑体育苗子的教练选中，可以到东风体育馆参加短跑训练。因为没有家长陪练，同班同学纪梅每天下午两节课后就主动留下来陪着他。很快，刘晓俊就开始出成绩了。二年级时，他夺得学校冬运会100米短跑二等奖。

他上三年级时，训练基地换到更远的灵光街。奶奶怕交通不便，不安全，想叫孙儿放弃田径训练。陈老师知道后，就向刘晓俊奶奶保证，每天下午由自己骑自行车带他到训练基地，然后把他托付给一起训练的大同学，训练完后，送他回家。大家的努力使刘晓俊得以日复一日地坚持训练，五年级时，他又在昆明市中小学生运动会上摘取了60米第一名、100米第二名的奖杯，赢得了同班同学给予的“飞毛腿”称号。他也由从前憎恨母亲，变成同情和理解母亲。并感到在同学中很幸福，性格也变得开朗大方了。

……

一把把充满爱的“花雨伞”，抚慰和滋润了一颗颗因家庭破碎而受伤的

心灵。16个父母离异的孩子在班集体的雨露阳光中健康快乐地渐渐长大了。

丽江地震灾区的小伙伴

邱林 黄云刚

在纳西族创世纪史诗中，纳西人民的祖先是一个大无畏的英雄。他曾战胜滔天的洪水，打败凶恶的妖魔，充满着气吞山河的英雄气概和泰山压顶不弯腰的不屈精神。他用雷鸣般的声音宣布：

我是翻过九十九座大山力气更大的民族，
是爬过九十九个大坡精神更旺的民族，
是所有会杀的人来杀也杀不死的民族，
是所有会打的人来打也打不死的民族！

千秋万代之后，公元 1996 年 2 月 3 日，生活在丽江的英雄的后代，经历了一次比洪水更为可怕的灾难——大地震。顷刻间，一幢幢房屋东倒西塌，一个个村庄被夷为平地，山摇地动，沟渠断流，道路阻塞，生灵遭难。

面对这突如其来的灾难，丽江各族人民顽强地从废墟上站起来，挺直腰杆，抗震救灾，重建家园，显示出和祖先一样的英雄气魄。小学校里娃娃们，也表现出刚毅、顽强、乐于助人的优秀品质。

“赶”不走的聋哑孩子

黄山乡中济村是这次地震的重灾区，14 岁的纳西族孩子和万才的家就在这里。当和万才从瓦砾中爬出，看见自己的学校——中济小学已不复存在，他的心里万分难过。几天后，他得知解放军在帮中海村建校，便与几个小伙伴相约去帮助运木料。中济小学开始修建校舍了，和万才又急忙赶回来帮忙。

和万才是一个聋哑孩子，只能靠辨别口形“听”懂别人说话，可他十分乐于助人。听说解放军在为自己修建学校，他能闲得住吗？但是搭建房子这样的重活不是孩子能承受的，况且当时还在不断发生余震。为了安全着想，人们多次劝他离开建校工地，和万才从这边被赶走，又悄悄出现在那边。几次被“撵”出工地后，他想：不能参加劳动，我就为人们烧点开水吧。于是，他悄悄“溜”进了厨房。

老师，我来帮你吧

和润光是鸣音乡中心小学六年级学生，2 月 29 日这天，他怀着一颗忐忑不安的心来到学校。到学校后，和润光既伤心又兴奋，伤心的是他们的教室、宿舍已被震倒；兴奋的是地震后仅 20 多天，一排排木制简易教室就在废墟旁建了起来，他们又可以继续学习了！看见班主任和建刚老师正在为教室拉电线，和润光迎上去说：“老师，我来帮你吧！”说完扛起电线跟着和老师便走。他帮着递材料、钉钉子、拉电线，一直干到太阳落山。和老师催促他快去吃饭，可他说什么也不走，非要干完才肯罢休。接好电线后，他又和其他同学一起搬课桌，布置教室，直到开学前的各项工作都已就绪，和润光才放心地去生火做饭。

弟弟，你在哪里

2 月 3 日那天，对黄山乡中心小学纳西族学生和辉来说是一个永世难忘的日子，因为那天的地震不仅毁了他的家，还夺走了他的弟弟。

那天傍晚，和辉正和爸爸在院子里干活，忽然间地抖山摇。从冲天的尘土中，传来阵阵房屋坍塌的响声。待大地平静下来后，和辉发现弟弟不见了。和辉不顾余震，在遍是残垣断壁的村子里呼喊弟弟的名字四处寻找。“弟弟，你在哪里！你快出来吧，可别让爸爸妈妈着急呀！”心急如焚的和辉一

直找到天黑，仍然没有见到弟弟的踪影。当他一身尘土，一脸汗水回到家后，爸爸难过地告诉他，弟弟被埋在倒塌的厨房里，已经死了。

安葬了弟弟后，和辉擦干了眼泪，默默地和父母一起挑起了重建家园的重担。为了让父母安心干活，和辉承担了煮饭、喂牲口等家务活，空隙时又去搬木料、脱土坯，尽量为父母分忧解难。

每当看到妈妈又因想起弟弟而伤心落泪时，和辉就安慰她说：“妈妈，您别难过，今后我一定听您的话，好好读书，多多干活，让您少操心。”看到眼前这个既懂事又孝顺的孩子，妈妈感到无比欣慰，泪水又一次涌出了眼眶。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !05800250_0010_1.bmp}

知错改错，从不撒谎——赖宁的老师郭琳君谈赖宁

陈模

在全国少代会期间，我见到了少年英雄赖宁的老师郭琳君同志，她中等身材，三十开外的年纪，清秀的脸庞上总是挂着笑容。9月7日上午，党中央总书记江泽民同志在中南海怀仁堂接见全国优秀辅导员时，郭老师就坐在江总书记的身旁。江总书记听了团中央书记李源潮介绍了郭老师后，站起来紧紧地握住她的手，亲切地说：“我们党要感谢你为国家培养了一个好少年！”

郭琳君是赖宁在石棉一小三年级到六年级学习时的班主任老师，和赖宁一起度过了4年教学的时光。我请她谈谈赖宁在这4年中学习和做人的情况，郭老师微笑着说：“赖宁的事迹，在好多书籍、报刊上都说了，我很熟悉赖宁，谈什么好呢？”我说：“就谈书刊上没谈过的，谈谈你对赖宁的看法吧！”

于是，郭老师想了想，从容地谈起来。

赖宁也是个普通的孩子。和许多孩子一样，他也爱玩、很调皮，甚至会犯错误。不同的是，他知道自己不对以后，有一种自控的能力。比如，80年代初期各地放映过电视剧《霍元甲》、《陈真》，赖宁看了以后，对霍元甲、陈真的英雄气概佩服得五体投地，练起了飞腿，把竹片削得尖尖的，当作飞镖往墙上投刺。后来又用竹片绑上磨尖的钉子，往篮球板上投刺，被郭老师看见了，责问他：“你怎么向篮球板上乱扎呢？”

赖宁说：“我这样投刺，并不影响篮球板的美观呀！”

郭老师说：“篮球板是学校的财产，如果大家都这样玩，雨水渗入钉孔，木板就会腐烂的！”

赖宁低下了头：“那我错了！”

郭老师又说：“过去我们学校有个同学玩飞针，把二年级一个小同学的眼睛扎瞎了！后来老淌黄水。”

赖宁说：“那我以后不玩这个东西了。”说着，他就把竹钉掰断，扔了。

有一天下午放学后，赖宁为了抄近路，从学校后墙翻墙而过，被校长看到了，问他：“你翻墙对吗？你还是个学习委员哩！”当天晚上，他送给郭老师一张字条：“我为了急于和同学打球，翻了学校的后墙，违犯了学校纪律，还带着别的同学也翻墙。我要吸取教训。”

有一天上数学课时，他急着下课去打乒乓球，做四则混合题时，不大认真，有两道题算错了。他不肯抄袭别人的答案，将答题改了改，又改错了。他妈妈知道这件事后，生了他的气。他说：“妈妈，我不对，我去给老师赔礼。”妈妈陪着他向数学教师认错，从此赖宁再也没有发生类似的事情。

赖宁在五年级的时候，热衷于爬山、探险，走到大自然中去。有位老师反对他和同学们上山，担心上山会出事，家长们也牵挂。郭老师知道这件事后，找赖宁谈话，说到大自然中去观察、探险，是件好事情，只是要注意安全，不要分散玩，下山要一块回来，要带足干粮和饮水，还可以搞野炊。

学校的几个寄宿生，听说赖宁等人要上山去，也要求跟着去，赖宁热情地说：“你们来吧！有我们吃的，也有你们吃的。”

一个风和日丽的星期天，赖宁和王耀等5个同学上了巴山。巴山很高，站在山上可以看到石棉县城全景。解放前，这儿只有一些草棚子，现在高楼林立，街道纵横，汽车来往奔驰着，变成一座新兴的工业城市了。他们都为家乡的变化，从心里感到喜悦和自豪。

快到晌午了，大家开始野炊，他们带的食品不够，便到农民的红薯地里，扒了一些红薯，在柴火里烧着吃，吃得又热又甜又香。

这件事情，郭老师很快就知道了。她问赖宁：“听说你们扒了老乡的红薯，烧着吃了，有这回事吗？”

赖宁看着郭老师严肃的面孔，脸色一下子红到脖根，立刻答道：“有这回事。”

郭老师见他很坦率，耐心地说：“扒农民的劳动果实，这是损人利己行为，懂吗？”

赖宁说：“我懂了。我将永远记住这个污点，不再做这种蠢事！”

赖宁就是这样一个诚实的孩子，在郭老师的印象中，赖宁从来没有撒过谎，也不说空话，说到就能做到。赖宁知错认错、错了就改的精神是值得所有的少先队员学习的。{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !05800250_0014_1.bmp}

玉龙山下的朝霞——纳西族少年李霞的故事

艾华

在美丽的滇西，有一座俊俏的城市丽江，大研镇就坐落在它的怀抱里。这是一个干净、优雅、清新的小镇，一簇簇鲜花绕着屋子开放，一条条明净的溪水绕着屋子淌过，一座座小桥披着阳光……

阳光下的新华小学里，有一个纳西族的小姑娘名叫李霞，红扑扑的小脸，像一朵正在开放的花。小姑娘上六年级，当着班长、少先队大队委，是个爱集体，肯帮助人的好学生：大兴安岭火灾时，她头一个拿出零花钱捐款；抢救大熊猫时，她在班上带头捐出了压岁钱；中队里开展给贫困山区的小朋友送书时，她拿出的书最多、最好……

李霞的家，在古城中心的四方街。这条街上一排排房子都是明清时期的古老建筑，全是木结构。这里家家院里都栽着花木，摆着盆景，甚是雅致。李霞和外婆住在楼上，从窗口可眺望街心的石板路。

一个春天的晚上，李霞已经睡熟了。半夜里，小姑娘突然被爸爸的叫声惊醒了，睁开眼睛一看，只见窗子外边烟雾腾腾，还夹着噼里啪啦的响声；天边，映着红红的火光。“不好，失火了！”这个念头从小姑娘心里一闪而过，她的心紧紧收缩起来。李霞来不及多想，一纵身跳下床来，胡乱穿好衣裳，急忙向外婆的床边奔去：“外婆，快醒醒！”等不到外婆反应过来，她急匆匆给外婆披了件衣服，连拉带背地将外婆送到了屋子外面。小姑娘又大声喊着：“快来救火啊，三婆家着火了！”

火是从三婆家厨房里烧起来的，紧挨着李霞家。这时火苗已窜过厨房，向外燎来，一股股呛人的浓烟四处弥漫，熏得人睁不开眼睛。火舌越来越大，越伸越远，很快就烧到了李霞家。火光中，妈妈看见了李霞，忙叫：“小霞，快，快搬东西！”

李霞刚要动手，一回头瞅见街上一排排黑压压的屋子，一个念头猛然间闪过她的心头：“得赶快报警！不然，这条街，这座城……”想到这儿，她顾不上搬家里的东西了，急忙抓起自己心爱的红领中和书包，纵身向外跑去……

夜，静悄悄、黑沉沉的，除了轻轻吹过的晚风，街上什么也没有，充满了一种可怕的气氛。要在平时，李霞是绝对不敢在这样漆黑的夜里走路的，她毕竟还是个11岁的小姑娘啊！可是现在，她却一点也不害怕，只是一个劲地叉开小腿，拼命朝前飞奔，心中只有一个念头：“赶快报警！”

一排排小树，一条条小溪，一条条铺满石块的小路，在李霞身后飞快退去……

这街道，小溪，小树，李霞是多么熟悉啊，她从小在这儿长大，在这长长的石头路上不知走过多少回了，可脚步从来没有这般快过。哦，有过一次。那是她和同学们去寻找同班同学杨建明。杨建明的爸爸生了重病，精神失常，妈妈与他离了婚，幼小的杨建明心灵上受了创伤，离开学校到社会上流浪。作为班长，李霞知道这事后，心里是多么焦急啊，她带着几位同学，走街串巷去找他，大伙飞跑着，找着，终于找到了杨建明，让他重新返回了学校。李霞和同学们一道，关心、帮助杨建明，在杨建明过生日那天，李霞约了3位同学，带上生日蛋糕、故事书到他家去祝贺，杨建明感动得热泪盈眶，集体的温暖使池振作了起来，学习做好事，受到同学们称赞……

李霞终于跑到了街道办事处，她喘着粗气，直奔电话机，拨通了“119”。

“叔叔……快！”

“放心，马上就来！”

听到消防队叔叔的回答，悬在小姑娘心上的一块大石头才算落了地。这时候，她才发现，汗水已经湿透了她的全身，衬衣紧紧地贴在身上……

小姑娘转身往回家的路上走。嘴里还不由自主地念着：“119，119。”是的，“119”真好！这下，房屋、人们、东西，全有救了！

这个电话号码是李霞从老师那里知道的，想不到今天却用上了，可说来也怪，当大火烧起来后，惊动了四周的大人们，他们首先想到的只是赶快搬出自己家的冰箱彩电，锅碗瓢盆，七箱八柜，却没有一个人想到这至关重要的“119”！

李霞想到了“119”。小姑娘的心里装着别人，装着这座古老、美丽的城市，她从老师那儿听到过救火英雄的故事、赖宁的故事……这些，像一粒粒美好的种子，播进了她的心田，发了芽，开了花，结了果……

是的，如果当时李霞不是去报警，而是去搬东西，她家的东西是会多搬出一些，可别人家里的东西呢？来不及逃出火境的老人孩子呢？一排排的房子，整座秀丽的古镇呢？后果不堪设想！

现在，事情从根本上有了转机。消防队的叔叔们以闪电般的速度奔赴火场，水龙头暴雨般喷下大水，火势跟着降了下来。

李霞从办事处跑回家，只见全院坝还在浓烟滚滚，火光冲天，她住的那幢房子“轰隆”一声倒了下来，李霞的妈妈以为李霞还在屋里，顿时惨叫一声，昏了过去。

“妈妈，我在这儿啊！”李霞大喊一声，忙不及多说，便加入到救火的人群中。妈妈听见女儿的呼喊，睁开了眼睛。

消防队的水龙头哗哗地喷着，大火渐渐小了。李霞忙出忙进，帮着叔叔们做事。

“你在这儿看东西吧。”一位叔叔指着地上一大堆从屋里搬出来的东西，对李霞说。

李霞点了点头，像个哨兵似地站到了岗位上。

火势在水龙头的猛烈冲击下渐渐减弱。望着翻腾着的水花，小霞小声地喊：“快喷！快喷！”这时的她，觉得水是多么的好，自己是多么喜欢水呀！是的，她常常在小溪边，帮妹妹洗衣服，帮妈妈洗菜，那清清亮亮的小溪水，是她的伙伴，她的朋友……

经过半个多钟头的战斗，大火终于被扑灭了。

天边出现了一抹绚丽的朝霞……

创造奇迹的女孩

雷濛 黄茹萍

小城的夏夜显得格外的宁静，莲湖里的青蛙早已停止了鸣叫。天空中，满天的繁星眨着眼睛，好像都在盯着一扇窗口，那扇窗前坐着一个小女孩，她俊俏的脸庞上那双大眼睛正在出神地望着星空。

这个小女孩名叫蒙娜，是广南县第一小学四年级彝族学生。她独自一人在家生活已近8个月了。每天，她做完功课，都要这样凝视着天空，心里不断重复着那几句说了不知多少遍的话：“妈妈，您的病好了吗？什么时候才能回来？”

一个9岁的小姑娘，没有父母的疼爱，没有一个亲戚的照顾，要独立生活是件令人无法想象的事。尤其是生活在城镇的孩子，这个年龄更是一天也离不开父母。然而对于蒙娜来说，自己照顾自己已是习以为常的事了。她妈妈患病多年，基本丧失了自理能力，蒙娜4岁时，爸爸又不幸身亡。从此，她便和妈妈一起在医院里生活，承担起了照顾妈妈的责任。

去年，妈妈病情突然恶化，急需送省城抢救，在绝望之中，妈妈只给女儿留下一封遗书便被匆匆送往昆明。临行前，做母亲的最放心不下的就是女儿，她才9岁呀！可懂事的蒙娜却安慰妈妈说：“妈妈，您放心地去治病吧，我会自己管好自己的。”

从此，空荡荡的房子里只剩下了蒙娜一个人。每天，她早晨6点就起床，自己做好早点，吃完后就早早地来到学校，从未迟到过一次；放学后，她自己到食堂打饭吃，有时也上街买几样菜自己煮一顿饭；晚饭后，蒙娜总是把当天的功课温习一遍，做完作业才睡。邻居马娘是个热心人，经常来看望蒙娜。有一次，马娘还未进门便闻到一股焦糊味，原来蒙娜只顾洗菜，把饭烧糊了。看着这一锅糊饭和忙得满头是汗的蒙娜，马娘心疼得流下了眼泪，她拉着蒙娜说：“蒙娜，别做了，到马娘家去吃吧。”可倔强的蒙娜说什么也不愿意，她对马娘说：“谢谢您，马娘，我已经9岁了，妈妈不在家，我就是家里的大人啦。我能管好自己的，您就让我试试吧。”在这段时间里，班主任李坤老师也经常关心蒙娜，有时把她接到自己家中，有时号召其他同学邀请蒙娜一起回家。可去了几次后，蒙娜便不再答应了，她要用实际行动实践对妈妈的承诺——自己管好自己。只有这样，才能让妈妈放心。

但是，要当好这个家的“大人”谈何容易。买菜、煮饭、洗衣、收拾屋子，一切家务都得靠自己。做菜时切破手，煮饭时烧焦、煮稀是常有的事。但是蒙娜最害怕的还是夜晚一人守在屋子里，为此，她害怕得不知哭过多少次。但每当她想起远方的妈妈，她就有了勇气，又坚强地挺了过来。她每天都要把房间收拾得干干净净，整整齐齐，还坚持将自己的情况写信告诉妈妈，让妈妈宽心养病。当远在昆明的妈妈得知女儿不仅能独立生活，而且被学校评为“好少年”，期末考数学、语文成绩在全年级名列第一的消息时，她激动得彻夜难眠，眼前不时地浮现出女儿那娇小秀丽的模样。一连几天，她都仿佛听到蒙娜用甜美的歌喉给她唱那支她们最喜爱的歌——世上只有妈妈好。

在蒙娜的鼓励下，妈妈渐渐树立起了战胜病魔的勇气，终于从死亡线上挣扎过来，回到广南与蒙娜团聚了。她现在不仅可以下床活动，还能做一些较轻的家务活。医生说，蒙娜妈妈的康复是个奇迹，这奇迹应归功于蒙娜，

如果没有蒙娜给予的勇气和无微不至的照顾，这奇迹是不可能出现的。蒙娜确实创造了奇迹，而且不止这一个。一个瘦弱的9岁小女孩，能独立生活240天，这也是一个了不起的奇迹。

护国战争

李兵

1915年12月12日，窃取辛亥革命果实的袁世凯，伪造民意，取消“民国”称号，改用“洪宪”年号，摇身一变，当起“中华帝国”的“皇帝”来了。袁世凯倒行逆施，复辟封建专制统治，引起了全国人民强烈的反对，在举国一致的反袁斗争日益高涨的情况下，反袁护国战争首先爆发于云南，所以护国战争又叫云南起义。

自辛亥革命以后，孙中山的民主与共和的思想已深入人心，袁世凯复辟帝制活动公开化以后，人民群众反对帝制的斗争便迅猛地发展起来。昆明大街小巷，常有人公开叱骂袁贼，云南军队中的中下级军官对袁世凯称帝更是不满，他们秘密聚会，商议武装讨袁，云南反袁护国战争于此酝酿起来。老同盟会员黄毓成、罗佩金、顾品珍等人积极活动，联络全国各方革命人士，并邀请这些反袁志士来昆明共商大计。握有重兵的滇军将领杨映波、邓泰中愤慨异常，屡次进言于云南军政府都督唐继尧，要求做出讨袁决定。在云南军队及各阶层人士都情绪激昂的时候，唐继尧都督下定了武装讨袁的决心，顺应了时代的发展。

这时，前云南军政府都督蔡锷和革命人士李烈钧、熊克武、程潜等来到昆明，把革命推向了高潮。1915年12月22日、23日，在蔡锷、唐继尧的组织下，在昆明的革命人士举行会议，决定立即发动反袁护国战争，以维护国家利益。并于同日通电袁世凯，要他取消帝制，恢复民国，惩办祸首杨度、孙毓筠、刘师培等人，限36小时内答复。36小时一过，蔡锷、唐继尧联名发出通电，宣布云南脱离袁世凯的洪宪帝国，兴师讨袁。

护国消息传出后，昆明各界人民上街游行，高呼“打倒袁世凯拥护共和”的口号。同时，云南军政府组织了护国军，以蔡锷为第一军总司令，发兵四川，与北洋军决战；以李烈钧为第二军总司令进兵广西、广东；以唐继尧为第三军总司令镇守云南。于此护国战争正式爆发。

云南护国起义得到全国人民的支持，贵州、广西、广东等省纷纷响应，宣布讨袁，革命力量逐渐形成，就连袁世凯派来镇压云南护国义军的统帅陈宦、龙济光及袁世凯的心腹大将汤芑铭也率部讨袁护国。袁世凯陷入了全国军民的讨伐浪潮中。

袁世凯于1915年12月12日至次年3月22日的百日皇帝梦成为泡影。护国革命取得了胜利。

山窝里飞出的金凤凰——记著名中长跑运动员钟焕娣

陈文甫

在强手云集的第11届“亚运会”上，我国著名中长跑运动员钟焕娣一人独得1万米和3万米比赛两枚金牌，一举成为亚洲长跑女皇。家乡父老欢欣鼓舞，激动万分，人们异口同声称赞钟焕娣不愧是我们山里飞出的金凤凰。

钟焕娣出生在云南思茅山区的一个农民家庭里，自幼在身体、生活和思想方面经受了艰苦的磨炼。从小学到初中一年级，钟焕娣每天要往返跑七八公里山路，这使她从小爱上了中长跑这项体育运动。后来她在思茅少体校经过5年的基础训练，于1985年进入云南省体工队，仅两年多时间就在全国各种大赛中崭露头角，表现不凡，先后夺取全国5公里、10公里、20公里越野跑和5000米、1万米比赛冠军。1987年在南斯拉夫举行的世界大学生运动会上，这位小个子的中国姑娘，在1万米比赛中与身材高大的美国黑人选手相抗衡，只以0.36秒之差屈居第二，再次表现了她在世界高水平的比赛中的竞争能力。

对于决心冲出亚洲，走向世界的钟焕娣来说，前进的道路是十分艰难的，面对世界众多的强手，她清醒地看到自己的弱点。但可贵的是她始终保持着一股不畏强手，敢于拼搏的勇气。在第24届汉城奥运会马拉松比赛中，她虽然在临赛前身体不适，但求战心切，满怀信心地投入比赛。当跑出30多公里时，她感到阵阵腹痛，立即将准备好的领带勒紧腰部，但仍无济于事，一时间冷汗直冒，头晕眼花，直想喝水，可是眼前一片模糊，看不清插有五星红旗的我国饮料站。不得已，只要拿到水就猛喝，借以减轻疼痛。离终点还差5公里时，因体力极度消耗，最难熬的时刻来临了，怎么办，难道就这样败下阵来吗？不，为了祖国的荣誉，无论如何也得拼到底。最后，她终于冲过了终点线，倒了下来！数千观众无不为此位中国健儿的精神所感动，报以热烈的掌声、喝彩声。当她苏醒过来时，发觉自己已躺在担架上，大夫、教练和队友们都亲切地凝视着她。此情此景使她深感遗憾，但又庆幸自己总算拼到了终点，反而感到无比自豪。

汉城奥运会后，钟焕娣更加刻苦训练，成绩一天天提高。她深刻体会到，要想获得超人的成绩，必须付出超人的代价。

小能手露一手

彭晓红

小朋友，如果你到我们云南师大附小二（2）中队来，一定看不到“小皇帝”的影子了。因为这学期我们开展了以“自理”为重点的一系列的活动，学会了好多自理的本领，你若不信，看我们露一手给你瞧瞧。

这天下午，辅导员彭老师成了狮子大王，她向我们长颈鹿小队、熊猫小队、青蛙小队和猴子小队宣布：“今天开展的‘小能手，露一手’活动将评选出巧手小队，要发金、银、铜牌。”我们激动得跃跃欲试，各小队都派代表向“大王”报名，要求参赛，并决心夺冠，急促的鼓声一停，各队传递着的银色小球决定了参赛的选手。“大王”一声令下，单项比赛的第一项“系鞋带”比赛开始了，4名队员飞快地把鞋带穿到各自的鞋孔里，小手来回穿梭，1分10秒，龙昊系好了一双有20个鞋孔的鞋带，一对漂亮的蝴蝶结正翘着翅膀向他表示祝贺呢！熊猫小队见了欢呼起来，其它小队的加油声更响了。1分30秒，各队队员都系好了，“大王”一检查，发现了一个队员的鞋孔穿错，鞋带松散，他所在的青蛙小队没能得到一只“小青蛙”。我作为王国里的小蝴蝶记者，看到第一位冠军，忙“飞”过去问龙昊：“你为什么能获得第一名？”龙昊说：“平时都是我自己系鞋带，从不要妈妈帮忙，经常系，自然就又快又好。”我们听了，不由得为他鼓掌。这时，我听见一阵轻微的哭声，原来青蛙小队的那个队员正难过呢。“大王”安慰她：“别哭了，知道自己落后，今后应该怎么做呢？”她说：“我以后不撒娇了，要天天自己系鞋带。”接下来比穿衣服、系领巾，比叠被子（用枕巾代替被子），小朋友们争先恐后，情绪高涨，单项比赛结果，熊猫小队得了3只小熊猫，暂时领先。

集体比赛项目开始了，“大王”要求每个小队用玩具或模型在课桌上分别布置一个写字台，一张床和一张餐桌。教室里响起了《我有一双万能的手》的歌声，我们各小队立即行动起来。只见长颈鹿小队长把队员召集起来，悄悄地面授机宜，接着3人一组，5人一堆商量实施方案。一会儿，铺床的铺床，摆碗的摆碗，理书的理书，大家一齐动手，把自己在家中学的本领都用上了。5分钟后，一切都收拾停当，我们一看，哇，每个小队桌上的摆设都像一件件艺术品，光餐桌就摆出四种花样：有中式餐桌，碗筷、杯碟光洁，摆设大方；有西式餐桌，精巧的西式盘、刀、叉位置正确；有烛光宴餐桌，各色小蜡烛围成“♥”形，中间是一支红玫瑰，真美好；还有生日餐桌……床布置得也很舒适、温馨。猴子小队在床上放了3个小动物玩具，显得很有童趣。但“大王”评价说：“太多的装饰不好，这样人睡哪儿呢？”大家听了，都笑起来，肖老师拿着相机，给我们拍照，其他老师都站起来观看，不时发出赞叹声。我看见宋校长也来观看，就去采访他，他笑眯眯地说：“我没想到你们二年级小朋友会这么能干，你们的活动生动有趣，我很喜欢！”这时，猴子小队的队员调皮地说：“我还有好多本领，今天没时间了，下次要请宋校长一起来比比！”

最后，“大王”宣布4个小队都是“巧手小队”，按成绩颁发了奖牌，大家的小脸光亮红润，又一次自豪地唱起了《我有一双万能的手》，我们深深感到自己的双手真的变巧了，以后还会更巧。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !05800250_0029_1.bmp}

宝贵的一分钟

刘昆华

或许，有人会说，一分钟那么短，有什么了不起？就这个问题，昆明市明通小学五（3）中队开展了非常有意义的主题队会。

活动开始，第一小队代表给同学们讲了一个解放战争中的故事：我军一个连奉命抢占摩天岭，要求战士们用双腿跑过敌人的汽车轮子。全连指战员不怕困难和疲劳，争分夺秒抢时间，终于抄近道比敌人早一分钟到达摩天岭的顶峰，夺取了战斗的胜利。这位同学还说：“短短的一分钟，在当年‘小米加步枪’的情况下已经是那么重要了，在今天现代化的战争里，就显得更为宝贵。最快的战斗机一分钟能飞行 50 公里，坦克一分钟能跑 2 里多路，一门大炮一分钟能发射 80 多发炮弹。原子弹、导弹对时间的要求就更不用说了。”

第二小队代表讲了同学们参观新华印刷厂后的体会：一台印刷机一分钟可以印烟盒纸 100 张；一台折页机一分钟叠书页 80 张；一台装订机一分钟订书 40 本；一台铸字机一分钟铸铅字 110 个。同学们通过参观，知道了一分钟在生产中发挥着这么大的作用。

第三小队代表讲了消防队员在火灾面前，为了使人民生命财产少受损失，最重要的就是珍惜一分一秒的时间，尽快扑灭大火。接着讲了一次消防队员的演习，叔叔们在短短的一分钟里，做了许许多多的事情。

当同学们讲了这些所见所闻后，辅导员说：“同学们知道了解放军、工人、消防队员、医生的一分钟，下面再看看我们的一分钟。”

辅导员给各小队分配了任务：一小队写字，二小队做算术题，三小队查字典。看看一分钟能干多少事。讲台上的钟，嘀嗒、嘀嗒地走着，好像在说：“时间重要，时间重要。”一分钟到，各小队统计成绩，分别是：一小队平均每人写字 50 个；二小队平均每人做 13 道算术题；三小队平均每人查字 6 个。通过试验，同学们说：“我们自己的一分钟在学习中也同样宝贵！”

最后，辅导员请同学们说说自己知道的有关珍惜时间的格言。“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。”“时间就是生命，时间就是金钱。”……从同学们嘴里脱口而出，辅导员要求大家用卡片写上自己最喜欢的一句格言贴在文具盒里或者自己的床头、书桌上。让它随时提醒自己要珍惜时间。

{ewc MVIMAGE ,MVIMAGE, !05800250_0031_1.bmp}

玩贴画

肖平

同学们都很喜欢贴画，在那些色彩鲜艳的贴画上，有许多我们在影视里交的朋友：米老鼠、唐老鸭、擎天柱、霸天虎……可有的同学却不分场合地玩，影响了老师的教学和自己的学习。

有个爱动脑筋的中队长，组织了这样一次队活动：玩贴画。他让队员们把贴画带到队会上来玩，但是规定每个小队要设计一种有意义的新玩法参加评奖；凡因玩贴画影响了纪律和学习的不得参加评奖。这一下，每个队员都当起“设计师”来了。

中队会上，四个小队分别把自己最好的设计奉献给了大家。第一小队做出了各式各样的贴画书签，有条形、圆形、苹果形、桃子形、葫芦形、六角形……底板有的用吹塑，有的用纸板，中间贴上自己心爱的贴画，可精美啦！第二小队做的是变形金刚棋。他们依据象棋的下法，把擎天柱和霸天虎当成两方的“将”、“帅”，各自的兵马依次排列，当场拉开了战幕。第三小队手拿魔方，他们每人都把一张贴画剪成9块，分别贴在魔方的各个面上，看谁能先复原。第四小队的小队长走上台来，邀请其它小队的4名队员做游戏：把不同的10张贴画摆成一排，请他们观察一会儿，然后悄悄换走其中的几张，再请他们说出换了哪几张，比一比，谁观察得仔细，谁的记忆力强。

队活动结束了，小小设计师都获得了“一休”奖。

手中有贴画的同学，你一定还能设计出新的玩法吧。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !05800250_0034_1.bmp}

苗家“抢春水”

(苗族)舒晓

寒假里，我随姨妈回到了久别的故乡——湘西古镇凤凰村。故乡的山山水水使我流连忘返，仿佛置身于另一个世界中，而故乡古老神奇的习俗更令我大开眼界。

湘黔边区是苗族人民聚居的地方，勤劳的苗族人民世代生活在这块土地上。同其他少数民族一样，苗族也有着独特而古老的习俗。除夕之夜“抢春水”便是苗族人民渴望幸福，向往美好生活的一种习俗。

农历大年三十晚上，全家吃过香喷喷的年夜饭，便围着火炕拉着家常，等待着观看一年一度的春节联欢晚会。苗家的山山寨寨传来一阵阵鞭炮声，家家户户都沉浸在欢乐的节日气氛中。

我吃完饭洗好脸回到堂屋时，发觉表哥、表姐们一个也不见了，舅舅也无影无踪。我急忙问外公，外公往灶屋一指，便只顾抽起旱烟来。我忙朝灶屋走去，呀！都在这儿哩，大表姐在刷洗着大水缸，二表姐在扎着竹火把，表哥也忙着准备水桶和扁担，么舅则把一对“千子鞭”一圈一圈地卷在竹竿上。我惊奇地问：“你们干什么去？”表哥表姐们笑而不答。我更犯疑了。么舅见是我，只是神秘地一笑，轻声说：“天机不可泄露。”我急得直跺脚。

夜渐渐地深了，联欢晚会还在继续进行，为了弄清他们的“行动”，我强忍着疲劳，眯着眼睛打起瞌睡来。忽然，村外传来一阵鸡叫声，在寂静的夜里，这声音显得格外清脆悦耳。只见表哥站起身，抓起扁担，钩起水桶就跑，表姐、么舅也拿起火把、鞭炮，夺门而出。我正纳闷，外婆催促道：“还不快去！”一时间，我瞌睡无影无踪，跑出去一看，村头寨屋已是火光冲天，许多人挑着水桶直奔村里那口老井。“不好，着火了。”我的心咚咚直跳，跑到老井旁一看，那井旁已是人山人海，几个人拼命地打着井水，人们在议论着什么。我急忙走近一瞧，怎么都是年轻人，且都有说有笑的。心想别家起火，他们倒轻松自在的，真是……挑着水的人们在火把、电筒的簇拥下心满意足地往自家跑去，后面的人还在源源不断地涌来。我完全糊涂了，呆站在井旁。这时，表哥挑了满担水过来看见了我，便拉了我一下，问道：“晓晓，干什么？还不快走？”表姐和么舅也急忙拉起我就跑。

我稀里糊涂地被拉到家门口。外公外婆和姨妈已在门口等着。么舅忙点燃爆竹，只听表姐们齐声道：“春水到我家，家大业也大。”姨妈忙说：“春水到我房，人发家也发。”表哥挑水进屋，满屋走了一遍，才把水倒进水缸。这时，村内村外爆竹声声，震耳欲聋，到处是火把在游动，苗乡山寨一派沸腾……

“春水”象征着来年的幸福和发达，勤劳的苗族人民在“抢春水”中又迎来了新的一年。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !05800250_0037_1.bmp}

筒裙

（佤族）李娜

我的家乡在云南沧源县，我十分喜爱家乡那精巧别致、花边各异的佤族筒裙。在我的衣柜里就珍藏着一条彩色的花筒裙，那是我家刚搬进城时，奶奶日夜赶织出来送给我的礼物。佤山姑娘个个都是织筒裙的能手，织出来的筒裙，美如彩屏。身穿彩裙的姑娘个个如下凡的仙女，把人间装扮得五彩缤纷。

佤族筒裙是由一根根细细的黑棉线、白棉线和五颜六色的彩线织出来的。再经过漂染就更加艳丽了。筒裙有的像是一束束的鲜花镶在一块黑色的地毯上，显得格外美丽。有的像孔雀开屏。有的还缀着许多彩珠，穿着它走起来叮当作响，悦耳极了。

佤族手织的筒裙，不像傣族的长裙，也不像街上流行的“迷你裙”，它长短适中，穿起来便于劳动。筒裙不仅展现佤族姑娘的美，还展现了佤族姑娘的心灵手巧。我们佤山流传这样一句话：“姑娘巧不巧，身上裙子让你瞧。”每一个佤族姑娘都有几条漂亮的筒裙，出嫁的姑娘嫁妆也是几条筒裙。筒裙也是姑娘们相互交换的礼物。

每逢佤族人民过节的时候，姑娘们就穿着自己亲手织的筒裙早早来到舞场上，满脸幸福的笑容。在舞场上阿佤小伙子弹着三弦，吹着芦竹，姑娘们穿着筒裙，手舞足蹈边歌边舞，展示着筒裙的美，展现着阿佤人民的勤劳智慧。

改革开放的春风吹遍了阿佤山，随着经济的发展，阿佤人民的生活得到改善，人们的服饰也越来越都市化，但阿佤姑娘还是喜欢穿自己织的筒裙。来佤山旅游的人们，都能为买到佤族筒裙而感到高兴。现在身穿五彩筒裙的阿佤姑娘越来越多，生活在这里的汉族姑娘也非常喜欢穿佤族筒裙。姑娘们把过去落后，闭塞的佤山打扮得五彩缤纷。

我爱佤山，我爱家乡，我更爱把生活装扮得多姿多彩的阿佤人民，我愿佤山筒裙这朵小花汇入都市服装潮流，走出国门，走上世界的服装大舞台，把世界装扮得更加漂亮。

长大我要当县长

尹天明

我是耿马县城关小学的佤族学生，1990年10月，我光荣地出席了少先队全国代表大会。在会上，我被选为主席团成员，与党和国家领导人一起坐在主席台上，还当了一天执行主席，受到了江泽民爷爷、杨尚昆爷爷等党和国家领导人的亲切接见。

10月12日，当我们飞抵北京机场时，北京市海淀区双榆树小学的鼓号队、鲜花队专程到机场欢迎我们。当他们得知我是来自耿马的佤族队员时，把我视为贵宾，特意举行了欢迎仪式。

前年耿马地震时，我们的学校成了一片废墟，党和政府及时为我们建起了新校舍。此时北京海淀区双榆树小学与我们结成了“友谊学校”，开展“手拉手”活动，鼓励我们灾区的同学要战胜困难，好好学习。少代会期间，双榆树小学的师生专门把云南代表团的代表们请到他们学校做客，为我们包饺子，询问我们家乡建设的情况，这一切使我感动得热泪盈眶。

记得刚从耿马来到了昆明，我连话都不敢说，看到一幢幢高楼大厦，我心里十分羡慕，遇到那么多关心我的叔叔、阿姨们，我内心非常激动。10月12日到达北京后，我看到了伟大祖国的首都——北京到处是气势雄伟的大楼，天安门广场上鲜花盛开，美丽极了。走进京丰宾馆，我看见了一个一上一下的东西，便好奇地问老师：“这是什么怪东西？”老师笑着说：“这是电梯，乘电梯上下楼，又快又省力。”

不一会儿，电梯就把我们送上了6层楼。我们住的房间漂亮极了，里面放着整洁的床，有彩电，有自动电话，还有空调设备。首都之行使我看到了祖国的强大，人民的富裕。

江泽民爷爷在大会上说：“希望少先队员们要树立崇高理想和远大志向，要培养优良的道德品质，要学好文化科学知识，要锻炼强健的体魄和良好的心理素质。”

听了江爷爷的话，我的心情久久不能平静。回到昆明后，省教委为我们召开了座谈会，在会上，省教委主任张继康爷爷拉着我的手问：“你们学校建好了没有？同学们好吗？”我告诉张爷爷，我们学校盖起了新教学楼，同学们都很好，张爷爷笑着点点头。

党和政府对我们少年儿童十分关怀并寄予了殷切的希望，我想得很多很多，我们的家乡现在还不富裕，还有一些人是文盲。我希望全国少先队员们继续开展“手拉手”的活动，让我们边远山区的孩子们也能多读点书，多见见世面。我回去后要加倍努力学习，立志长大后当一名县长，请更多更好的老师来我们耿马，让更多的人掌握文化科学知识，让家乡尽快富裕起来。县长也是个“官”，但我不是想当“官”，我是想把耿马建设得像北京一样美丽。

{ewc MVIMAGE, MVIMAGE, !05800250_0042_1.bmp}

我的老爸沈石溪

沈悦

我的老爸真是个逗人好笑的人。在外面，他好像地位很高，有时摆出一副大作家的样子，许多叔叔阿姨，甚至年龄比老爸大的也都恭恭敬敬地称他为沈老师。

可是在家里，情况就完全不同了，他被我和妈妈称为“沈老四”。因为在我们家，少数服从多数，一致同意老爸排在第四位。也就是说，老大是我，老二是妈妈，老三是猫咪，老四才轮到爸爸，他在我们家的地位是最低的，连猫咪也比不上。他想改变这种状况，想排到老二或老三的位置，曾经在家庭会上提过好几次，但终因我们的反对而无效。他无可奈何，只有在外面当他的沈老师，在家里当他的“沈老四”。不过这“沈老四”是有保密范围的，只有我和妈妈在家的时候才这样称呼他，有客人的时候，我只得装着恭敬的样子叫他老爸。

老爸很爱开玩笑，经常提一些叫我难以回答的问题。有一天吃中午饭时，老爸突然向我提出一个问题：“你要不要你妈妈的命？”这个问题真是难以回答。我想，我要是说“要”，那不就有害她的意思吗？要是说“不要”，又有抛弃之嫌，真是进退两难。我想了半天，决定不直接回答这个问题，而是转守为攻，也向他提出一个问题，我说：“你先回答我提出的问题，如果答对了，我才回答你提出的问题。这个问题是‘妈妈几岁了？’”老爸憋得很，马上说：“39岁！”这一下正中我的下怀，我马上说：“错了，错了，妈妈13岁。因为妈妈没有生我的时候还当不上妈妈，生下我以后才算当上妈妈嘛，我13岁，‘妈妈’当然也是13岁啦！”老爸不服气，还在辩，但我有妈妈当裁判，他当然输定了。

我老爸经常“欺负”我。从今年开始，我每月有20元零花钱，可老爸却想方设法要把我的钱骗回去，他叫我请他吃冰砖什么的，我不愿意，他就“偷”。我也早就料到他会有这一招，所以把钱藏得好好的，有时放在书里，有时放在电视机下面。有一次我把钱放在自以为最安全的地方——那张我自己画的贴在墙上的图画后面，钱就夹在画与墙之间。可是过了几天，钱却没有了，原来是那画纸太薄，钱被老爸发现，拿走了。在我和妈妈严厉追问下，老爸承认了，并加倍偿还了我。我又从我的压岁钱中拿出100元，赞助老爸买了一套西装，那是妈妈叫我这样做的，显得父子亲嘛。

老爸有两个嗜好，一是爱看电视台播出的“动物世界”，他看“动物世界”的时候，不许别人大声讲话，有时我和妈妈忘了，叫他吃饭什么的，他还会骂人！第二个嗜好是喜欢到动物园去，我实在记不清到底去了多少次圆通山动物园了，我们一进动物园，那些马鹿、斑马什么的直向我们点头，连骄傲的孔雀也频频开屏献殷勤。我想，这些动物已经认识我们了。看着老爸进入动物园那种兴高采烈的样子，我想他总有一天会搬到动物园里去住的。

{ewc MVIMAGE, MVIMAGE, !05800250_0045_1.bmp}

苦活累活

吴天

这个电话要多刺耳有多刺耳。

“喂，你就是那个傻瓜飞侠？你不是助人为乐、救苦救难吗？来呀，帮我干一点苦活累活。”打电话的人说他的名字叫金子。

什么金子？阿侠想，我要是傻瓜，你也不比我强！家里的苦活累活还轮不到我干哩，去给你当“苦力”？不去！偏偏，金子像是故意挑衅，隔三差五打来电话，讥讽：“怎么，还要派‘的士’来接你？不想当傻瓜，别在报纸上吹牛呀！想出风头是不是？”

去！阿侠一跺脚，噌噌而去。

这是一套近百平方米、豪华气派的高级住宅，皇宫一样金碧辉煌。金子是一个由于营养过剩而显得肥胖的男孩，他跟阿侠一样，也是六年级学生。

“你还真的来了？”金子胖墩墩的，显出惊诧。

阿侠卷起衣袖，尽力做出无所畏惧的样子：“说吧，都有什么苦活累活，我全包了。不过，我不是傻瓜，只是比你少几斤肥肉。”

“嘿嘿，我是说着玩的。我想找个伴，怕你不来，就……就用激将法。”金子尴尬地笑着，脸上油光闪闪。看得出，在这豪华的“宫殿”里金子很富足，也很孤独。金子说，他家很有钱，爸爸妈妈都是“大款”。

“我想试试世上有没有好人，所以才打电话……我妈说，好人不多了。我爸不许我交朋友，说除了钱，什么也靠不住……”金子像是好不容易才找到人聊天，说个没完了。

阿侠惴惴不安，不知道会有什么苦活累活，拖地还是擦窗子？总不会扛煤气罐吧？不管它，既然来了，再苦再累也得干！他做出无所谓的样子，说：“别废话，干活吧。”

“哎，干活，干活。”没想到，金子边说边拿来了水果、鸡蛋、巧克力、营养补脑液……这是干什么？阿侠绷了脸：“你这是……收起收起，我不是来做客，是来干活的！”

“这就是干活呀！”金子认真地说。金子的妈妈不知根据什么“科学配方”，规定他每天必须吃水果半斤、煮鸡蛋两个、巧克力三块……“我看见这些东西就恶心，只好请你来帮忙。”金子做出痛苦不堪的样子说。

哇哈，居然有人把吃好东西看成最苦最累的活，这世间也太不公平了！阿侠愤愤不平，又想，这倒是个不错的“苦活累活”，金子有难，岂能袖手旁观？阿侠也就不客气，大大方方助人为“乐”了一回。片刻功夫，他就把好吃的东西一扫而光，拍拍手说：“谢谢！”

金子说：“该我说‘谢谢’。”

阿侠说：“不客气，助人为乐，应该。”

临走，金子央求：“每天你都来帮忙，好么？”阿侠说：“不行。我要是吃胖了，还当什么飞侠！”金子哭脸问：“我怎么办？”阿侠抓了抓脑袋，判断金子是一个智商不高的人，开玩笑说：“只要想办法让你爸你妈都变成穷人，保证苦活累活不会叫你干。”

没想到，金子当真了，信誓旦旦地说：“好主意！让他们统统变成穷光蛋……对，我把他们的股票、存款单全烧了，行么？”

“不行不行！”阿侠吓了一跳，真怕惹出大祸。他想了想，问：“你知

道希望工程吗？你爸你妈要是把钱捐给希望工程，还能活 100 岁。他们要是不捐，你就……绝食！”

金子大惊：“我不想死！”

阿侠乐了：“谁叫你死？这是减肥！你是小‘皇帝’，饿一天，你爸你妈准会举手投降。”

走出这套豪华住宅，阿侠就把这件事丢到了脑后。随便找个乐子，何必放在心上？谁知第二天，金子喜滋滋地打来了电话：“报告飞侠，成功了，我妈答应捐 100 块。你真行！”

阿侠哭笑不得，随便说说居然歪打正着！他鼓励金子说：“干得不错！不过，你家有的是钱，100 块太少，你应该继续绝食。”

“是！”金子斗志昂扬。

阿侠本来就是把这件事当成了一场游戏，觉得挺好玩，金子不吃不喝，两个“大款”还不急成热锅上的蚂蚁？一天后，金子又打来电话：“报告，我妈捐了 1000 块，我亲眼看着她把钱寄走的。我还要绝食，让他们变成穷光蛋！”

“不——！”阿侠高声惊叫。这玩笑不能再开下去，他说：“再绝食你就会饿死的，不许绝食！”话筒内传来咕咕的笑声，金子压低声音说：“我有钱，在外面悄悄进馆子……回家我什么也不吃，急得我爸我妈举手投降。”

“好，继续绝食。”阿侠松了口气。

一个月后，金子突然打来电话：“我爸我妈要见一见你。”阿侠问有什么事，金子说，“不知道。我妈昨天哭了，很动情感的样子，什么也没吃……是不是她也绝食？”

坏了坏了，金子的妈妈怎么也绝食了！阿侠忐忑不安，又一次走进那套豪华的住宅。出人意外，金子的爸爸妈妈都十分热情，又是让坐又是削苹果，把阿侠当贵宾款待。原来，金子的妈妈收到一个大信封，内装有一所山区小学十几个小学生写来的感谢信，说她是大好人。她不是绝食，而是被这些朴实、真挚的来信感动得哭了。她说：“我原先也是穷苦人出身，这几年政策好，发了一点财，要不是金子这么一逼，我还真忘了这世上还有连学费也交不起的穷娃娃。”金子的爸爸也对阿侠说：“金子交上你这样的朋友，我们就放心了。这几年我们挣了不少钱，可是丢了儿子呀！我们决定，每年给那所山区小学捐款 1000 元。”

金子也很快活，也悄悄对着阿侠的耳朵说：“那只管让我吃的‘苦活累活’他们也不叫我干了，我的体重减了 5 公斤！”

这一来，阿侠反倒坐不住了，他老老实实承认：“其实，当初，我是逗金子玩的，没想到弄假成真……”金子却大大咧咧地说：“别谦虚。我知道，这是你的计谋！”

嗨，哪有什么“计谋”？这叫无心插柳柳成荫！也好，就算是那所山区小学的穷娃娃们，每年帮助金子干一点“苦活累活”吧。只是，临走前，阿侠忍不住叮嘱金子：“记好，以后不许再用绝食吓唬你爸你妈！”

我的故事

钟宽洪

在一间被木槿花树簇拥着的小楼上，一个四五岁的瘦小男孩，正缠着表哥表姐讲故事。

“从前……”一个个故事接着往下讲。有开头就有结尾。终于，表哥嘴里没词了。

屋子里静悄悄的。

“怎的，没了？”正听得入神的男孩慌了，问。

“没了。”

“真的没了？”

“嗯。”

男孩二话不说，扑上去抓住表哥，扯过他的手臂就乱咬乱捶一气，够蛮横的。身边的大人们虽然直摇头，可看他年纪小，又没有兄弟姊妹，就总是让着他，疼他。隔不多久，这个男孩跟着大人到离城10里地的杨广乡下，一座叫灵宝寺的寺院里赶庙会。在那儿吃素斋时，席间不知谁冲着男孩问了句：“这两天又听了些什么故事，还咬不咬人啊？”不料这男孩听了，脸色一变，再不言语了。过了一会儿，席上的人们忽然发现这男孩不知什么时候不见了，不觉慌张起来，饭也顾不上吃，急匆匆分头到处去找，田边，路上，河岸，树丛中……到处都不见他的踪影，可把大人们急坏了：这么丁点年纪，他能跑到哪儿去哇？

其实，他早溜回家了，这时已经在小楼上，倒腾他那些不知已看过多少遍的破旧小人书了。

这个淘气的男孩便是我。

我家小楼上有个小小的木书架。里边的书不多，一本《三字经》、一本《百家姓》、一本《西游记》，还有一部《聊斋》和几本小人书。家里穷，没钱买书，小书架大半部分空着。

上小学前，父亲教我念《三字经》，大部分字都不认识，只好背诵。背去背来，居然正背倒背都行。《西游记》和《聊斋》，先是听大人讲，后来上了小学，认了些字，才硬着头皮看的，虽说不少字不认识，可照样看得津津有味。

对于书多的人家，我羡慕的了不得。有时到外婆家，我会穿过绿绿的树丛，来到河塘边，想开心事：要是我有好多好多书，那该多好啊！

可这哪能呢？

自从9岁时父亲去世，家里的日子就艰难了。菜油灯下，母亲做针线活来供养瘫痪在床的祖母和正在上学的我。母亲一边做针线，一边给我讲故事。母亲给我讲的故事，后来大多成了我写童话的素材。遇到花鸟鱼虫，耕作节令等等自己不明白的事儿，便去问母亲，她都能回答出来，让我的写作能顺利进行下去——不过这都是后话了。

当时，一家三代人忙着对付艰辛的日子，压根儿没心思来想别的事儿。

一天晚上，月光射进我家的小窗，照在我的小书架上，我翻着那些不知已被我看过多少遍的书——已经再也找不到可看的了，我心里很烦躁，忽然，我指着小书架，大大咧咧地说，“妈妈，等我长大，我要写好多书，把这个书架装满！”

当然，在当时这只能是一个美丽的梦想。

新中国的诞生，让我的梦想变成了现实。我 12 岁那年，家乡解放了。

我的面前展开了新鲜迷人的天地，在中学里，语文老师把他丰富的藏书借给我，鼓励我投稿。于是，我便偷偷摸摸把自己作文本上扯下来的东西寄出去，居然有两篇在沈阳的《好孩子》杂志上登了出来。

……

几年之后，在首都北京，我见到了从小非常敬慕的前辈作家张天翼、杨朔、金近老师，听到他们慈爱的教诲，以后 40 年来，我利用业余时间，把为孩子们写作的事坚持了下来。

我主要写童话。我的童话分为两类：田园童话和都市童话。前者如《金钟山》、《水晶楼》、《金葫芦》、《金沙江边三只鸟》、《老鹰山》、《白云公主》等，在这几本书里，我描绘了故乡的荷塘，从母亲那儿听来的故事，有较浓厚的民间文学色彩；后者如《通天电梯》、《鸟语广播电台》（系列童话）、《风儿特快专递》、《老鼠快餐店》、《蟋蟀 BP 机》、《哇啦二将》、《香味磁带》、《夜莺卡拉 OK 厅》、《及格保险公司》、《万能旅游包》等，这些童话有的被改编为电视剧，有的被海外儿童报刊转载。

但是直到今天为止，我所写的书远远没能装满家乡那个小书架，我童年的宿愿尚未了却。我还要努力。不但要写得多，还要写得有趣，让小朋友们喜欢看。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !05800250_0054_1.bmp}

灾之犬

沈石溪

这是一条很漂亮的猎狗。它黑白相间的毛色，匀称的身段，长长的腿，奔跑起来快疾如风；名字也起得很响亮，叫花鹰，意思是像鹰一样敏捷勇猛。花鹰原先的主人是曼广弄寨子的老猎人艾香宰，自从收养了花鹰，艾香宰家里就祸事不断！先是大儿子上山砍树，被顺山倒的树砸断了一条腿；过了不久，小儿子用石碓舂火药，火药自燃炸响了，炸瞎了小儿子的一只眼睛；再后来是艾香宰带着花鹰上山狩猎，瞧见一只狗熊从5米远的草窠里钻出来，他端起猎枪瞄准狗熊最致命的耳根部位开了一枪，勾搭，臭子儿，没打响，狗熊听到动静猛扑上来，艾香宰扔掉猎枪赶紧爬树，一只脚后跟连同鞋子被狗熊咬了去。

连续出了几台事，艾香宰全家惶惶然，便从山里请了位巫师来跳神，那巫师一进院子，就指着拴在房柱上的花鹰说：“这条狗身上的阴气很重，会给主人家招灾惹祸。唔，它眼睛里整天淌黑泪呢。”艾香宰当即把花鹰拉过来，撩开它脸颊上的白毛，果然发现在白的毛丛里，藏着几撮短黑毛，断断续续，从眼皮挂到嘴唇。艾香宰的小儿子抡起一根粟木棍就要朝狗鼻梁敲去，被巫师挡住。巫师很郑重地说：“这狗杀不得，谁杀了它，它身上的阴气就像一棵树一样栽在谁家，祸根就扎在谁家，只能是卖掉或送掉。”

于是，艾香宰放出口风，谁给10元钱，就可以把狗牵走。10块钱只能买一只鸡，一只鸡换一条猎狗，简直跟白捡了似的。可是，寨子里的老百姓已晓得这是一条不吉利的狗，再便宜也无人问津。我是知识青年，不相信神神鬼鬼的事，我想花鹰本来就是一条黑毛白毛混杂的花狗，白脸上有几根黑毛，是很正常的，什么黑泪，纯属迷信。我那时已对打猎感兴趣，极想养一条猎狗，但猎狗身价金贵，我辛辛苦苦种一年田，还抵不上一条中等水平的猎狗，因为囊中羞涩，想养条猎狗的心愿，一直未能实现，现在有这等便宜货，岂肯错过。我掏了10块钱，把狗牵了回来。

我用金竹在我小木屋的屋檐下搭了一个狗棚，里面铺一层柔软的稻草，并用两节龙竹分别做成一个食槽、一个水槽，吊在狗棚门口，给花鹰布置了一个新“家”。花鹰对这个新家颇为满意，一会儿钻进去在稻草堆里打几个滚，一会儿钻出来在我面前使劲摇它的黑尾巴，上下左右全方位地摇，像朵盛开的黑菊。它和我好像前世有缘似的，几天工夫，就成了心心相印的朋友。每天早晨，太阳在坝子对面青翠的山峰上露出一抹红，它就用爪子来扒我小木屋的门，准时把我从睡梦中叫醒；白天，我无论上山砍柴还是下田犁地，它都像影子似地跟随着我。有时，它也会找寨子里其它的狗玩，但只要我一叫它的名字，它立刻会撒下它的玩伴旋风般地奔回我身边。有一次，我感冒发烧，躺在床上不想吃东西，它从垃圾堆里刨了一根肉骨头，把它认为最好的东西送到我的床边，可惜，我没法享用它的慷慨。

晚稻收割完了，大田里，金黄的稻浪变成一片寂寞的谷茬。农闲是狩猎的好季节，我带着花鹰上山打野兔。不知怎么搞的，我在跳跃一条只有半米宽的小溪时，脚脖子突然扭了一下，崴着了，当即肿了起来，疼得不能沾地，拄着拐棍好不容易才回到寨子，敷了半个月的草药才见好转。我又带着花鹰到老林子里去埋捕兽铁夹，想捉几只肉质细嫩的豪猪，到集市换点零用钱。我刚把捕兽铁夹埋进布满野兽足迹的小路上，铁夹上的插销自动脱离，我躲

闪不及，砰地一声，铁杆重重砸下来，砸在我的手背上，手背上立刻蒸起一只乌血“馒头”，一个月不能捏筷子。连续两次意外，我心里未免发毛，回想起巫师所说的流黑泪的话，心想莫非花鹰身上果真带着阴气，让我倒霉？我信仰唯物主义，但不是个坚定的唯物主义者，天晓得这世界上究竟有没有鬼。我想，我应当采取一点防范措施，就用剪子把花鹰白脸上那几撮黑毛剪了个干净。黑毛倒是没有了，但被剪去的地方露出红色的皮肉，一点一点嵌在雪白的毛丛里，黑泪变成了红泪。红泪，不就是血泪吗？凶兆加码，鬼气上升，我心里更别扭得慌。这时，又发生了一件叫我魂飞魄散的事。那天夜里，我到邻寨的知青点找人聊天，半夜才带着花鹰起身回家，沿着昆洛公路走了一半，突然，花鹰咆哮起来，岔进一条小路朝山坡奔去，我以为它发现了什么值钱的猎物，便兴冲冲地跟在后面。天上没有月亮，星光朦胧，能见度很低，我高一脚低一脚走得晕头转向，花鹰突然停止了吠叫，奔回我跟边，狗嘴里叼着个什么东西，白白的，圆圆的，我弯腰从狗嘴里接过来，凑到鼻子下一看，吓得差点心脏停止跳动，我捧在手里的是只骷髅，空空的头颅里燃烧着一层绿色的磷光，从嘴洞、鼻洞和眼洞里喷吐出来，我再瞪大眼四下一瞧，东一个土堆，西一块石碑，我正置身在一片乱坟岗里呢，我歇斯底里地大叫一声，扔了骷髅，转身就逃……

这时，我开始相信，花鹰身上确实裹着一团阴森森的鬼气。我想，我虽然只是个普普通通的农民，但这条命总比狗要值钱些吧，保自己的命还是保这条狗，当然是保自己的命。我降价5元想把花鹰处理掉，仍没有人要。杀又杀不得，卖又卖不脱，只好扔掉。

俗话说，撵不走的狗，喂不驯的狼，想要扔掉一条忠诚的猎狗，并不是一件容易的事。开始，我把屋檐下的狗棚拆了，把花鹰哄出家去，可它仍从篱笆洞钻进来，躺在狗棚的旧址上，气势汹汹地朝我汪汪吠叫，好像在责问：你干吗要拆掉我的窝？真是个十足的无赖。你是我花钱买来的，我有权要你还是不要你！驱逐家门行不通，就把你送到森林里去当野狗。我用块布蒙住它的眼，借了辆自行车，一口气骑了十几公里，又爬了两座山，扯了根藤子把它拴在荒山沟的一棵小树上，不等它咬断脖子上的藤条，我就迅速骑着自行车回家。但第三天傍晚，我正在水井旁洗脸，猛然听到村口传来一串熟悉的狗叫声，不一会儿，花鹰像只足球样滚到我面前，狗眼里闪烁着久别重逢的惊喜，激动得叫声都有点暗哑了，拼命朝我怀里扑，伸出长长的舌头，要来舔我的脸。我火冒三丈，飞起一脚朝它的腹部踢去，这一脚踢得很重，嘣的一声，它哀哀嚎叫着，像只足球，滴溜溜滚出去。它挣扎了好半天，才勉强站起来，身体朝左侧弯曲成30度的弧形，怎么也伸不直了，痛苦地在原地旋着圈。显然，我踢断了它的肋骨，我有点于心不忍，可转念一想，不来点毒辣，怎能摆脱它的纠缠？我狠狠心，凶神恶煞地冲过去，抬起脚来装着要再踢它的样子，它夹起尾巴，伤心地呜咽着，逃进竹林去了。

我松了一口气，心想，它被我像打冤家似地打成伤残，大概会变爱为恨，再也不会来烦我了。可我想错了，它并没因为被我踢断肋骨而舍得离开我，我只要一出门，就会看见它像个幽灵似地出现在我的视界内。它不再敢扑到我的怀里来，也不再敢走到我的面前来，它总是在离我三四十米远的地方，弯曲着身体，贼头贼脑地窥探。只要我一看见它，它就使劲摇尾巴，如泣如诉地汪汪叫，目光充满了委曲，弄得我心烦意乱，有一种被鬼缠住了的害怕和恼怒。我连最后一点怜悯之情都没有了，忍无可忍，便滋生一种想要彻底

了结这件事的念头。

那天，我用芭蕉叶包了几坨香茅草烤牛肉，来到寨子后山的百丈崖上，悬崖极陡，连猴子都无法攀援，绝壁上长着一些带刺的紫荆。不用说，花鹰还鬼鬼祟祟地跟在我后面。我用柔和的声调叫道：“花鹰，过来！花鹰，过来！”它毫不戒备地从灌木丛中窜出来，汪汪叫着，跑到我面前！它尾巴摇得比纺车还快，狗眼里一片晶莹的泪花，激动得浑身都在颤抖！这笨蛋，还以为我真的要和它重修友情呢。我看见它狗毛上粘满了树脂草浆，斑斑驳驳，活像条癞皮狗，肚皮空瘪瘪的，怕是好几天没吃到一顿饭了。这倒给我的计划创造了有利条件。我掏出一块牛肉，浓郁的香味弥漫开来，花鹰兴奋得朝我拿牛肉的手乱扑乱跳。我躲闪着，慢慢向悬崖边缘移动。不知道是因为我的态度突然变得亲切使它高兴得忘乎所以，还是食物的香味刺激得它无暇去观察地形，它在离悬崖一尺远的地方还无所顾忌地窜跳着。我用身体挡住它的视线，摊开手掌，用牛肉又在它鼻前逗弄了两下，然后突然将牛肉向悬崖那边抛出去，随即横跨一步，闪出一片空旷。花鹰纵身一跃，向空中那块牛肉咬去，它倒是准确地叼住了牛肉，可身体已完全冲出了悬崖。这时，它才意识到自己处境危险，急旋狗腰，想退到悬崖上来。但已经晚了，它像块掉进水里的石头一样，从悬崖上沉了下去。

“唔，老天可以作证，不是我把它推下去的。”我对自己说，“是它自己不小心摔下去的，不是谋杀，是意外事故！”这样，我没有责任，也不用内疚，当然也就不必担心它身上的阴气在它死后会像一棵树一样栽在我身上，扎根在我家。

我等着听物体坠地的訇然声响，可我听到的却是狗的哀叫声。我趴在悬崖上，小心翼翼地伸出头一看，哦，花鹰并没有坠进百丈深渊，它只掉下去一米，就被一丛紫荆挡住了！它躺在带刺的紫荆丛里，4只爪子艰难地抠住岩壁，嘴里咬住一根紫荆条。见我的脸从悬崖上伸出来，它喉咙里发出唧唧呜呜的哀叫，眼睛里泛起一片乞怜的光，这种时候了，还不忘记朝我摇甩那条黑尾巴！我知道，它这是在向我求救，我只要伸下一只手去，就可把它从绝境中救出来，但我没有这样去做。我观察了一下，紫荆悠悠晃晃，承受不了它的重量，尽管它咬着紫荆条，抠着岩壁，也不可能坚持多久，迟早是要摔下去的。我放心地站起来，拍拍身上的灰，回寨子去了。

我没想到狗的生存能力这么强，当天下午，我从流沙河钓鱼回来，一进寨子的龙巴门，就撞见了花鹰。它浑身被紫荆撕扯得伤痕累累，血几乎把身上白的狗毛全染红了，狗嘴豁开一个大口子，含着一团血沫。我不知道它是怎样死里逃生的，也许是用嘴叼着紫荆条，忍受着倒刺撕烂口腔的疼痛，一点一点从绝壁爬到缓坡去的，也许是像坐多级滑梯一样从上面这丛紫荆滑到下面那丛紫荆，终于滑出百丈深渊。我没兴趣考察它的历险记，只担心它还会来缠我，但这一次它学乖，也知趣了，看见我，不再摇尾巴，也不再柔声吠叫，一扭头钻进水沟，躲得远远的。这以后，它不再像幽灵似地跟在我身后了，也不再跑到我的屋檐下来了，有时偶然在田边地角相遇，它也只用一种十分复杂的眼光多看我一眼，就识相地离开去。

谢天谢地，我总算摆脱了它的纠缠。

半个月后的一天中午，我到流沙河去游泳，四周不见人影，静悄悄的。我游进一片芦苇，忽然听见芦苇丛里嚓喇喇一阵响，一条两丈来长的印度鳄，张着巨嘴，朝我游来。我赶紧掉头向岸上游去。印度鳄虽然身体庞大，在水

里却异常灵活，又扁又长的尾巴像巨桨，轻轻一划，就像箭一样窜了上来，离我只有十来米远了。我还泡在河中央呢。我急了，一面奋力划动双臂一面大呼救命。要命的是，这里离寨子有一公里多，我嗓门再大别人也听不到。我想，我马上就会被该死的印度鳄衔住一条腿，拖进河底的淤泥里闷死，然后被大卸八块吞进鳄鱼的肚子去，明年的今天就是我的忌日。我绝望地游着，叫着，突然，我听见一阵熟悉的狗吠声，抬头一看，花鹰气喘吁吁地出现在河堤上。“花鹰，快来救我！”我赶紧向它招招手，大叫一声。它毫不犹豫地冲下河堤，扑通跳进水里，迎着我游过来。它因为断了肋骨，游泳的姿势很别扭，弯曲着身体，像在跳水中芭蕾，但它游得十分卖力，四条腿拼命踩水，很快就来到我的身边。它好像从来没有和我闹过什么不愉快，好像彼此之间从未产生过隔阂，它贴在我的身上，黑尾巴从水里竖起来，朝我摇了摇，用圆润的声音汪汪叫了两声，似乎在说，主人，你别怕，我来了！然后，它转过身去，冲着印度鳄发出一串愤怒的咆哮，似乎在说，你这个坏家伙，有我在，你甭想伤害我主人的一根毫毛！

花鹰为我挡住了印度鳄，为我挡住了凶恶的死神。

我爬到岸上，才敢回头去看，但已经什么也看不见了，茂密的芦苇遮断了我的视线，只听到芦苇深处传来狗的吠叫声和撕咬声，传来鳄鱼尾巴的搅水声和泥浪的翻卷声……

我回到寨子，立刻动手在我的屋檐下搭狗棚。我要用草药接好花鹰被我踢断的肋骨，用香皂洗去粘在它身上的树脂草浆，煨一锅红烧牛肉滋补它虚弱的身体，从此以后，我再也不会让它离开我了。我这样默默地想着。我把狗棚盖得特别宽敞，大得连我都能钻进去睡。我觉得我应该和花鹰颠倒一下位置，我只配做一条狗，而它，完全有资格做一个人。

我守在新盖的狗棚前，等着我的花鹰归来。

学舞

舒涵

从大人们赞叹的语气和眼光中，咪咪知道自己是个很好看的女孩。有一天妈妈突然说，漂亮的女孩更应该有优美的体态。“‘体态’是什么？”咪咪问。妈妈答：“是舞蹈。”于是9岁的咪咪被送进了青少年宫的少儿舞蹈班。

舞蹈班有大大小小的孩子五六十个，老师是位漂亮的阿姨。第一天，她给大家表演朝鲜舞，把鹅黄色的长裙转成一只膨鼓鼓的圆桶，很像咪咪在农村见到过的那种打苞的南瓜花。老师摸着咪咪的脸问：“你喜欢舞蹈？”咪咪摇头说：“不。”老师不解地又问：“那你为什么来学舞蹈？”咪咪说：“因为妈妈要我体态。”老师“啊”地一声笑了。

咪咪其实想学滑旱冰。舞蹈班的教室右边就是旱冰场，有很多孩子大呼小叫地在那里滑旱冰，“沙啦——沙啦——”的溜冰声响，总是不依不饶地钻耳朵。

录音机里放出欢快的音乐，老师耐心地把动作一招一式做给大家看：横出左脚，右脚后点；再横出右脚，左脚后点，一、二、三、四……同学们一窝蜂地跟着比划。“手！手的动作！”老师指着咪咪。咪咪这才想起自己的两只手一直僵抬着。手应该像提线木偶那样，在胸前来回地晃动。但，手晃动起来，又怎么顾得了左脚、右脚呢？

咪咪看见妈妈在窗外又好气又好笑地摆手，示意咪咪的动作做得不对。这何必说，咪咪当然知道不对。再接下来，两手要在胸前掏个花样，脚步横着颠几下点一下，咪咪手慌脚乱别扭得难受，干脆停住不动了。

咪咪知道窗外妈妈的眼光在捉拿自己。咪咪无奈地扭过头，不看妈妈。要是滑旱冰，左一脚右一脚往后蹬，两手自由自在地摆啊甩啊，那副把自己滑动成一辆快车的模样，想想就让人心馋。

下课后，妈妈责怪咪咪不认真学舞蹈，咪咪惭愧得几乎连路都不会走了。妈妈越说越生气，径直朝前走，咪咪像条小尾巴，赶紧耷拉到妈妈身后。吃完晚饭，妈妈说，笨鸟先飞，练。房间不大，又没有舞蹈班的录音带，磕磕绊绊喊着口令一遍不行再来一遍。咪咪很累了，说：“妈妈，我实在不想跳了……”

“不行！你就是苦不得。重来！”

咪咪终于声泪俱下，重新跳起《阿佤人民唱新歌》。妈妈恼恼他说：“算了算了。”咪咪连眼泪都来不及擦，逃上床去，泪眼入眠。

后来咪咪真的就对舞蹈“算了”，再后来，咪咪邀约表妹一起去学滑旱冰，胳膊腿上青青紫紫的伤痕不断，妈妈心疼，咪咪自己却不觉得疼。旱冰场，人们常指着跑得像一辆快车一样的咪咪说，这小姑娘好灵巧啊！

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !05800250_0067_1.bmp}

傍晚的故事

孔华

希希坐在二楼的楼梯上，守候着屋子的主人已经整整4个钟头了。夜幕渐渐张开巨网，悄悄地把她裹进了黑暗之中，而要等的人一直还不见影儿。希希往门边靠了靠，用手把裙子拉丁拉，套住发冷的膝盖。

屋子里住着张奶奶的儿子、儿媳。张奶奶却一个人住在两条街外的旧屋子里。她有病，说是肺气肿，常常喘得睡不下去。儿子三番五次要接张奶奶过来住，而张奶奶却硬是舍不得离开那低矮陈旧的小屋。读小学四年级的希希恰好和张奶奶住一条街，常常一个人跑去帮张奶奶端水、做饭，或帮张奶奶带口信给她的儿子。这些日子，气候老在作怪，时而阴雨绵绵，时而酷热难当，张奶奶的气喘病又犯了。今天下午一放学，希希就急急忙忙赶到张奶奶家，只见张奶奶斜靠在床头，双手按着胸口，张着嘴大口大口地喘气。希希忙着给她抚胸、捶背、喂药。吃了药，张奶奶安静下来，精神却仍然很差，说起话来上气不接下气的。她把希希拉到面前，用微弱的声音吩咐希希赶快去把她的儿子叫过来，说有很重要很重要的事要交待。看着张奶奶严肃庄重的神情，希希忽然生出了几分害怕和难过：莫不是张奶奶预感到自己不行了……希希不敢再想下去，拔腿就往外跑。

希希一会儿就来到自己家门口，但她连家门都没望一眼就匆匆地过去了，只是来到“鲜味店”门口时，她才抬起头往里面瞥了一眼。希希家这几天没人，爸爸在外地工作，妈妈出差去了，临走时买了一沓米线票给她。希希最爱吃米线，一碗“三鲜”刚够她一餐吃完。平日希希都是在下午6点准时到“鲜味店”吃米线，今天只好推迟时间了。

希希赶到张奶奶儿子张叔叔的住处，零零星星已有几辆自行车“叮铃铃”地响着驰进大院。她三步两步跑到张叔叔的屋门口，敲敲门没有动静。奶奶说，儿子下了班还要去农贸市场买菜，兴许还得等一会儿。希希于是把肩上的书包卸下来，坐在楼梯上做作业。这时陆续有下班的人拎着网兜从她身边走过，是谁说了一句：“哟，谁家的小孩这么用功啊！”希希埋着头只管写，不好意思答理人家，做完了数学又做语文，全部作业花了差不多一个小时的时间，可要等的人还是没有踪影。

此时，整幢楼的气氛明显地活跃起来，录音机放出了音乐，厨房里传出锅、碗、瓢、盆碰撞的声音。谁家的阳台上飘出了干巴菌炒辣椒的香味。不知怎的，希希很快想起了那一碗“三鲜”。那一大撮绿绿葱花、白生生的豆腐皮、黄灿灿的肉丁，此时一古脑儿那么强烈地占据了她的脑际。希希口袋里有钱，她只需花半小时的时间就可以到大门口吃碗米线再回到这儿来，但她只咽了咽涌上来的唾液，脚却没挪动一步。此时她更心急火燎地盼望见到张叔叔的身影，她担心张奶奶一定急坏了。

希希突然有了一个好主意：她张开右手掌，决定让“小小诸葛亮”来帮她算算张叔叔快来了没有：“我是小小诸葛亮，掰着中指来算帐。叔叔婶婶是否来到新街口？假如来到请你落在我的中指上……”希希认认真真地一个指头一个指头掰着数，不多不少最后一个字恰恰落在中指上。希希高兴得拍手跳了起来，他们既然已经来到新街口，那么最多10分钟就可以到家了。希希一次比一次更频繁地举起左手看她的电子表，甩了又甩，表仿佛停了，秒针半天不走一步……终于有10分钟了，她踮起脚尖，扶着栏杆向院子里张

望，但那里此时却变得分外寂静，大部分的人都躲进自己的家，品尝着鲜美的饭菜，欣赏着精彩的电视节目，谁也不愿送个影子到院坝里。希希又生气又失望：“诸葛亮、诸葛亮！怪不得老师讲这是迷信……”希希颓丧地坐到楼梯上，双手托着下巴，开始在心里反反复复地数着“一、二、三，一、二、三……”

不知过了多少时间，希希被一双大手轻轻地摇醒了，那双手暖乎乎的，和爸爸的一模一样。她急忙睁开眼，站在面前的，正是自己等候多时的张叔叔。希希一面用两只小手揉着眼睛，一面急急地站起来，迫不及待、结结巴巴地把要说的话一口气掏了出来。张叔叔用手轻轻地抚摸着希希的头，用充满慈爱而又激动的声音说：“希希，我谢谢你！我代我妈谢谢你！刚才下班后我就和你婶婶一道去看我妈，并接受了一件特殊而又重要的任务……”

“什么任务？是不是奶奶她……”希希着急地问。

“不是不是，我妈的病是老毛病了，刚才你婶婶请医生来帮她老人家打了针，现在已经躺下了。至于那个任务嘛，我就照实告诉你吧：明天是你的生日，妈要我今晚为你买好生日蛋糕、瓜子糖果，明天我们全家要和你一起过生日呢。喏，一晚上我们忙着办这件事，和你一样，饭都还没吃呢，下面，让我们一齐来共进晚餐吧！”说着他举了举手中的饭盒。

不知是高兴还是感激，希希的眼中一会儿就积满了晶莹的泪水。

挂在树上的大懒和二懒

如凡

在动物王国里，有许多动物不辞劳累，十分辛勤，也有一些却是不爱劳动的懒惰虫，像“树懒”和“懒猴”就可称得上是大懒二懒一对宝货。

让我们先来看看二懒“懒猴”吧！

懒猴生活在我国云南西双版纳和广西南部的丛林中，也分布于亚洲南部及非洲，长期过着树栖生活。它长 30 多厘米，重约 1000 克，比人们家里养的家猫还小一点，所以人们常称它为“蜂猴”。懒猴长着一张圆盘脸，两只短小的耳朵，一双炯炯发光的大眼睛，眼睛周围有一圈棕黑色的毛，就像戴着一副大墨镜。全身披着短而厚密的棕灰色短毛，背部中央有一条长长的深红色纵纹，腹部灰白色。四肢粗短，尾巴很短，隐藏在树丛中不易看见。

白天懒猴既不蹦蹦跳跳，又不打打闹闹，而是躲在茂密的树林中，把头埋匿在两臂之间，整个身体蜷缩成圆球状，用短壮的四肢握住树枝，挂在树上睡觉。这时候，鸟啼兽吼无法惊醒它，即使鸣枪放炮也很难轰醒它。如果此时有人走上前去拼命摇晃它的身子，它也只是懒洋洋地睁一下眼睛，便又沉沉睡去了。真是懒得出奇！

夜幕降临了，懒猴慢条斯理地爬起来。它不会跑，也不会跳，丝毫没有其它猴子那种快速、轻巧、机灵、敏捷的动作，只会缓慢地在树上爬来爬去。它走一步似乎要停两步，边走边东张西望，挪动一步竟需要 12 秒钟。

寻食的时候，懒猴也懒得出奇。一旦发现树上的昆虫和可口的野果，懒猴会不慌不忙地爬过去，一一吞食掉。有时是将后肢钩挂在枝条上，用两只前肢去捕捉昏睡中的小鸟或伸进鸟窝偷吃鸟蛋，但动作十分迟缓。一到天亮，它便又睡觉了。

我国的懒猴数量十分稀少。这除了它的分布区狭窄之外，还由于懒猴既不具备坚强的进攻能力，又无高明的防卫手段，动作又极其缓慢，所以很易受到攻击。人们可以不费吹灰之力就把它逮住，因而数量越来越少，现已被列为国家一级保护动物。

下面再来谈谈动物世界的头号懒鬼“树懒”。

在南美洲热带树林中，生活着一种终生挂在树上的野兽，体长约 70 厘米，体重约 9000 克。它头圆短，毛粗长，有一张酷似熊猫的脸，尾巴粗短，前肢比后肢长，趾有钩曲的长爪，利用长爪，终年悬挂在树枝上。它的动作慢慢腾腾，过着懒惰的生活，就是被人捉住也若无其事，毫不焦急，所以人们给它取名叫树懒。

树懒有两大特征，一是离不开树，二是出奇的懒。这从它的名字上充分得到了反映。

树，这是树懒的命根子。它从小到大，一生可说是几乎离不开树。树懒昼伏夜出，白天休息，夜里活动，吃树叶和嫩芽，特别喜爱吃当地一种叫喇叭树的叶子。由于这种鲜嫩的叶子水分丰富，所以它一生也不需要下地饮水。生活在成片巨树密林中的树懒不论睡眠、休息、进食，都是背向下，脚向上，终年悬挂在树上，甚至死了仍挂在树上久久不坠落。

懒，动作极其缓慢的树懒，就像一个得了重病的老人，四肢无力，动弹不得。它的唯一嗜好就是睡觉，一天到晚除了吃食拉屎，就是睡，睡，睡！一天竟要睡上 20 来个小时呢！好在它的饮食简单，伸手可及，得来全不费功

夫，所以有足够的空闲时间睡觉。它白天专门挑选在叶茂枝细的树梢上睡懒觉，将头伸到四肢之间，身体缩成球形。远远看去，仿佛树上长了个树瘤。这样，不仅人们难以发现，就连树栖的食肉兽也难接近它。

这样一个懒家伙，有没有天敌？如有的话它又是如何防卫呢？有，它有冤家对头是鹰和蛇。为了生存，在长期的进化过程中，树懒练就了一套御敌的本领。

树懒的伪装很巧妙。它身上的毛向与所有野兽不同，不是倒向腹部，而是倒向背部。它那原本为褐色的绒毛之间寄生着绿色的地衣、藻类，好像穿上一套绿衣，使它身体和周围环境一模一样，不易被发现。还有，它的皮毛极为厚实，骨骼排列密集，经得起鹰爪的撕扯，生命力强，若体负重伤，也不易死去。再有，它的视觉良好，听觉灵敏，一有风吹草动，就耐心地躲在树丛间一动也不动，直到危险解除。如果一时找不到食物，它可受饥忍饿一个月而不死，甚至对于能使其它动物立即致命的毒药，树懒吞下去也依然平安无恙。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !05800250_0075_1.bmp}

狼狈

沈石溪

布朗山上发现狼和狈！

第一个看见狼和狈的是山村邮递员康郎甩，据他说，那天他到布朗山乡公所去送邮件，晚上喝了一点酒，乘着月色从山间驿道下山来，手里还提着乡长馈赠的一块腊肉。快到半山腰时，突然觉得身后有窸窣窸窣的声响，回头望去，驿道上飘忽着四只绿莹莹的小灯笼，他赶紧拧亮手电筒，一束强烈的光柱照过去，他看见一匹高大的狼驮着一只瘦小的狈正朝他迅速追来，他吓得扔下那块腊肉，转身就逃。“幸亏我手里提着块腊肉，要不然的话，我就成了狼狈的晚餐了。”康郎甩心有余悸他说，“谁斗得过狼狈呀，连老虎见着狼狈都会吓出一身汗来呢。”

民间流传着很多关于狈的故事，说狈会模拟各种鸟兽和人的声音。偷鸡时，它会像下蛋的老母鸡那样咯咯叫，把公鸡引诱过来，然后一口咬断公鸡的脖子；它会发出婴儿的啼哭声，把牧羊人从羊群边引开，趁机猎取羊羔；它还会把一只小牛犊吃空后，留一张完整的皮囊，披在身上学牛犊的样，钻到母牛肚子底下吸牛奶喝，是一种比狐狸更狡滑的动物。狈虽然头脑特别发达，却体小力弱，尤其是两条前腿很短，不善行走，要靠狼背着才能活动，所以狼狈、狼狈，狼和狈是连在一起的。狼把狈驮在自己的身上，野蛮的体魄和狡诈的头脑相结合，狈出坏点子，狼实施坏点子，干尽了坏事，连猎人都束手无策，所以又有“狼狈为奸”的说法。

说布朗山上有狼，我相信。三个月前，曼广弄寨的老猎人波农丁在布朗山上埋了一副捕兽铁夹，过了两天，发现铁夹已被碰倒了，铁杆下夹着两只黑毛兽爪，长约三寸，形状与狗爪相似，指甲却比狗爪锋利得多，铁夹上还洒着许多血，将那两只兽爪拿回去给许多有经验的猎人鉴别，一致认为是狼爪。也只有狼，在不小心被捕兽夹夹住脚爪后，能残忍地咬断自己的膝盖，用高昂的代价换取一条生路，其它任何动物都下不了这种狠心。说布朗山上有狈，我不相信。虽然人们常把狼狈连在一起，但据《辞海·生物分册》介绍，狈属于民间传说中的动物，就像凤凰、麒麟和龙，谁也没见过。我想，一定是康郎甩那天晚上，醉眼朦胧，视觉出现叠影，把一只狼看成两只狼了。

仅仅隔了两天，我也看到狼和狈了，而且吃了它们的大亏。那天中午，我在稻田里割谷子不小心割破了小指头，伤口很深，血流不止，村长让我回家休息。农忙季节，寨子里男女老少差不多都下田干活去了，四周静悄悄的。我拐了个弯，突然看见我小木屋旁的猪圈前，站着一对狼狈，和传说中的完全一样，那狈两条短短的前腿搂住狼的脖子，骑在狼的背上。狈毛色漆黑，体态娇小，比土狗稍大些，狼毛色褐黄，高大健壮，像只小牛犊。一小一大，一黑一黄，显得十分清晰。我赶紧钻进路边的草丛里，轻轻拨开草叶，窥望它们的举动。

它们瞧中了我养了半年多的那头母猪，那根狼舌和那根狈舌都长长地拖出嘴外，馋涎欲滴，很想尝尝家猪的滋味。我不太担心我的母猪会遭殃，我是用楠竹搭的猪圈，篱笆墙里外两侧都栽着一人高的仙人掌，这种仙人掌浑身长满了两寸长的毒刺，被刺着后疼痛难忍，皮肤还会溃烂，比铁丝网还管用，我不敢夸口说我盖的猪圈固如金汤，但起码不是那么容易攻破的。连我的母猪都感觉到自己是在安全可靠的屏障后面，尽管透过篱笆的缝隙已经看

见了黄狼和黑狈，也没惊慌失措地大叫大嚷。黄狼和黑狈在猪圈前排徊了一阵，黄狼那双吊向额际的斜眼一片迷惘，那张凶狠的狼脸上露出无可奈何的表情，慢慢转向寨外的箐沟，似乎在说，算了吧，别在这里泡蘑菇了，我看这猪圈是很难攻得破的，别猪肉没吃到，反被扎了一身仙人掌的刺。黑狈却目光坚定，用自己的脖子缠住狼的脖子，硬把狼想要离去的身体扭转到猪圈前来，似乎在说，老伙计，别泄气，胜利往往在于再坚持一下的努力之中！我看得清清楚楚，那只该死的狈尖尖的嘴附在狼的耳畔，咕咕啾啾了一阵。没想到，狈和狼还会咬耳朵说悄悄话。黑狈洋洋得意，一看就知道是在向黄狼面授锦囊妙计。我果然没猜错，只见那匹黄狼快速冲到篱笆前，突然前肢一跃，身体竖直起来。就在黄狼直立的刹那间，黑狈两只后爪踩上黄狼的肩，继而踩上黄狼的头顶，倏地一下，细长的身体也竖直起来，这是标准的叠罗汉，超一流的杂技动作，看得我眼花镣乱。更绝的是，黄狼在黑狈站上它头顶的一瞬间，身体猛地向上蹿了蹿，黑狈像被自动跳板弹了一下，凌空飞起，越过两米来高的篱笆墙，进了我的猪圈，动作完整和谐，配合得天衣无缝。又让我感到惊讶的是，黑狈从空中跳进猪圈，刚好落在我的母猪背上，一口就咬住了母猪的耳朵，使劲一拧，母猪就改变了方向，猪头朝着篱笆墙了。母猪发出尖嚎声，遗憾的是我没有办法去救它。黑狈等母猪大方向正确后，尾巴像根鞭子一样抽打猪屁股，我的可怜的母猪——唉！真是头十足的蠢猪，一头向篱笆墙撞去。它大概以为冲破篱笆墙就可以逃命了，殊不知正中了黑狈的圈套。发猪瘟的，脑子笨得像只木瓜，力气倒大得像牛，只听得哗啦一声响，竹篱笆被撞开一个豁口，母猪满头满脸都是血，眼皮上还钉了两根仙人掌的刺，而黑狈却因为躲在母猪的背后，安然无恙。母猪变成了披荆斩棘的开路先锋，变成了质地优良的挡箭牌！

我算是懂得了什么叫互相勾结，狼狈为奸。

母猪出了猪圈，背上有黑狈叼着猪耳朵掌握方向，后面有黄狼用咬屁股的办法驱赶，虽然满心不愿意，也不得不跟着它们钻进荒草丛生的箐沟里去了。

布朗山上发现了狈的消息不胫而走，惊动了省动物研究所，派了个研究员下来，组织曼广弄寨全体猎人和猎狗，上山围剿。我也参加了狩猎队。我们在山上搜了半个月，最后在臭水塘旁发现了黄狼和黑狈。

一声唿哨，20多条猎狗像拉开的一张网，向黄狼和黑狈罩了过去。

我真正体会到了“狼狈不堪”、“狼狈逃窜”这些成语和日常用语的生动性与准确性。

我站在小山頂上用望远镜看，黄狼驮着黑狈，颠颠簸簸地向前面逃，狗群在后面拼命追！狼和训练有素的猎狗奔跑速度差不多，但此刻黄狼驮着黑狈，情况就不一样了，黄狼速度明显比不过猎狗，彼此的距离越来越短，不一会儿，狗群离黄狼和黑狈只有20几米远了。这时，黄狼冲下一个约75度的陡坎，想用走险道的办法甩脱讨厌的狗群。狼由于经常要捕捉岩羊、斑羚之类善于在悬崖峭壁上攀援行走的动物，练就了非常过硬的下陡坎的本领，能轻盈地从几丈高的陡坎上跳下去，稳稳地落到下面平坦的岩石上，不停顿地又往下跳，而狗在这方面就要差一大截，在陡坎面前往往畏缩不前，左右环顾，挑选容易落脚的地段，试探两三次，才敢跳下陡坎。现在黄狼冲下去的陡坎约有十来丈深，足够狗们磨蹭一阵子的了，我担心这条陡坎会让黄狼和黑狈逃之夭夭。可我很快发现我的担心是多余的，黄狼刚刚往下跳第一个

台阶，不知是因为黑狈没做好下陡坎的准备，还是黄狼的屁股翘得太高，身体过于垂直，只见黄狼的前爪刚刚落地，黑狈突然从黄狼的背上滑落下来，摔在石头上，这一跤摔得不轻，挣扎了好一会儿才站起来。黄狼在惯性作用下，已经跳下第二层台阶了，黄狼站在第二层台阶上，转身朝上面的黑狈嗥叫着，是在催促黑狈快快下来。黑狈试探着往陡坎下走，狈的前肢比后肢短一半，上坡还勉强能保持平衡，下坡就好比走钢丝绳，才迈出一步，就闪了个趔趄，像只皮球似地往下滚，吓得它抓住一丛蒿草呦呦叫唤，黄狼只好又从下面的第二层台阶蹿上来，蹲在黑狈面前，让黑狈爬上自己的背，再往陡坎下跳。

这么来回一折腾，给狗群赢得了时间，当黄狼和黑狈下到陡坎底时，狗群也同时下到了陡坎底，把黄狼和黑狈团团围了起来。

陡坎底下是一条宽敞的乱石沟，有利于猎狗发挥群体威力。

好一场精彩的狗、狼、狈大战。几条猎狗在正面与黄狼激烈厮咬，一条大白狗绕到黄狼背后，一口咬住黑狈的一条后腿，把黑狈从黄狼的背上拉扯下来。四五条猎狗立刻围上来，你一口我一口，毫不留情地对黑狈进行攻击。黑狈虽然也长着和狼相似的一张张嘴，一口利牙，但毕竟身体瘦弱，尤其吃亏的是前腿短后腿长，要很费劲地抬起头来才能和狗互相噬咬，又寡不敌众，挡住了前面的狗嘴，防不住来自背后的偷袭，不一会几，唇吻、肩胛、脊背和后胯就被狗牙咬破，浑身都是血，它直起脖子，嗥叫着，向黄狼求救。

黄狼陷在十几条狗的包围圈里，但它勇猛善战，咬断了一条黑狗的喉咙，还咬断了一条黄狗的前腿，它自己的一只耳朵也成了大花狗的战利品。听到黑狈的呼救，它不顾一切地冲开包围圈，向黑狈赶来。狗们像苍蝇似地粘在它屁股后面，有的咬腿，有的咬屁股，大花狗则一口叼住了那条又粗又长的狼尾巴，拔萝卜似地拼命拔，坚决不让黄狼靠近黑狈。狗的战略战术很高明，把狼和狈分割包围，各个歼灭。黄狼狂嗥一声，龇牙裂嘴地回转身来，狗们像遭到轰赶的苍蝇，奔散开去，唯独波农丁养的那条大花狗，仍叼着狼尾巴不放，黄狼左转，大花狗也机警地跟着左转，黄狼右旋，大花狗也灵活地跟着右旋，始终躲在黄狼的背后，让黄狼屡屡咬空。黑狈叫得愈发凄厉了，黄狼无心恋战，大嗥一声，强行向黑狈的包围圈蹿去。我在望远镜里看得清清楚楚，黄狼的尾根爆出一团血花，大花狗嘴里衔着一根活蹦乱跳的狼尾巴。黄狼成了秃尾巴狼，但它好像忘了疼，闪电般地咬翻两条猎狗，冲到黑狈身边，趁狗群混乱之际，重新驮起黑狈，向乱石沟左侧一片野砂仁地仓皇逃蹿。

这当然是徒劳的，才几秒钟工夫，溃散的狗群又聚拢在一起，凶猛地追了上来。黄狼驮着黑狈，逃到离野砂仁地还有二三十米的地方，就又被跑在最前面的大花狗缠住了，黄狼转身迎战，一蹦达，黑狈就从它背上咕咚滚了下来。看来，黑狈负了很重的伤，都没有力气骑稳在黄狼背上了。黄狼用身体挡住大花狗，扭身朝黑狈叫了两声，意思大概是让黑狈赶快逃命，它在后面掩护。黑狈拱动着身体，向野砂仁地跑去，它的速度实在太慢了，慢得我都可以追上它。没等黑狈逃进野砂仁地，狗群就像潮水似地涌了上来，兵分两路，又把黄狼和黑狈分割包围起来。

这时，黄狼要是撒下黑狈，是完全有可能死里逃生的，我想，它虽然断了一条尾巴，少了一只耳朵，但并没受致命伤，精力还很旺盛，而且包围它的十几条狗畏惧它的勇猛和野性，不敢靠得太近，包围圈显得松松垮垮，很容易冲开缺口的。果然，黄狼瞄准最弱的一条狗猛扑上去，利索地一口咬断

狗脖子，其它狗被震慑住，一瞬间停止了扑咬，造成短暂的“静场”效果，它迅速突出重围，飞快向野砂仁地逃去。

黑狈那儿包围圈越缩越紧，狗们一个接一个跳到黑狈身上，咬得天昏地暗，黑狈躺在地上，已无力朝狗反咬，脖子一伸一伸，嘴里喷出一口血沫，也喷出一声垂死的哀嚎。

已逃到野砂仁地边缘的黄狼像触电似地敛住了脚爪。

呦 啾——呦 啾——黑狈连续吐出带血的呻吟。

黄狼刚刚转过身来，大花狗已追上来，眼疾爪快，一爪子抓过去，把黄狼的一只眼睛抠了出来，像玻璃球似的吊在眼眶外，秃尾巴狼又成了独眼狼。它惨嚎一声，仍奋不顾身地朝黑狈冲去。狗们蜂拥而上，像蚂蟥似地紧紧叮在它身上，一眨眼，它就满身挂彩，趴在地上，可它仍拖拽着压在它身上的七八条狗，顽强地朝黑狈爬去，在地上画出一条长长的血痕……

这时，我们也从陡坎上艰难地走了下来，围着满身血污的黑狈瞧稀罕。不知是谁说了一句：“这畜牲还怀着崽呢！”我赶紧把视线移到黑狈的肚子，果然鼓鼓囊囊的，像只打足了气的篮球，一跳一跳地在抽搐，想来是里头的小生命还没死，还在顽强地律动。

“都说世界上没有狈，瞧瞧，我们不是打死了一只吗？登在报纸上，准轰动。”村长得意地说。

孙研究员瞟了黑狈一眼，一脚踹在它的大肚子上，不屑地撇撇嘴说：“活见鬼，哪里有什么狈，是狼，是只黑母狼！它的两只前爪是让什么东西咬掉的，所以短了一截。唉，白忙一场。”

我们大吃一惊，急忙仔细观看，果然，尖尖的嘴，蓬松的尾，竖挺的耳，模样和狼差不多，再看那两只短短的前腿，没有脚爪，茬口露出骨头，很明显，这不是一双天然的短腿，而是一双残废的腿。我突然想起3个月前波农丁的捕兽铁夹曾经夹过两只狼的脚爪，莫非……波农丁把两只狼腿爪风干后当做避邪的护身符，外出狩猎都带在身边的，我让他拿出来，比试着安在黑母狼的前腿上，毛色一样，粗细相同，长短合适，原物相配，确凿无疑。

闹了半天，所谓的黑狈，原来是只残废的黑母狼！

我清晰地看到这样的情景：黄公狼和黑母狼住在森林里，它们相亲相爱，黑母狼怀孕了，日子过得很甜美。有一天，它们见到一条羊腿挂在一个黑色的框框里，黑母狼肚子饿了，张嘴就去咬，那黑色的框框突然“活”起来，夹住了它两只前爪，黄公狼帮它一起咬铁杆，狼牙咬崩了好几颗，还是无法把它的脚爪拉出来，万般无奈，只好从膝盖处把两条前腿咬断。黄公狼并没嫌弃自己残废的妻子，它把已无法行走的妻子背在身上，风风雨雨，爬山涉水，至死不渝……

“沈石溪，”村长把我从幻觉中叫醒，指着躺在地上的黄公狼和黑母狼对我说，“你的母猪被它们咬死了，它们就归你了，算是赔偿你的损失。趁它们身体还热乎，快剥皮吧，我们先回去了。”

山野只剩下我和两匹死狼，我假如剥下两张狼皮来，再把狼肉挑到集上当狗肉卖，大概能换回一头母猪来，可我没这样做。我挖了个很深的坑，先把黄公狼放下去，再抱起黑母狼，让它骑在黄公狼的背上，两只残废的前爪紧紧搂着黄公狼的脖子，两张狼脸亲昵地依偎在一起，然后用土把坑填实了。我觉得黄公狼把黑母狼背起来的这个姿势，无论是生是死，是人是兽，都是很美丽的。

假如“外星人”驾到

刘崇学

你是不是非常喜欢读科学幻想小说？

在科学幻想小说家的笔下，可怜地球，不知被“外星人”占领了多少次。地球全无遮蔽地暴露在宇宙中，从战争的观点来看是绝不安全的。如果真的有“外星人”，而且“外星人”的文明和科技力量又足够“进犯”地球的话，那么，这一场“星球大战”显然是十分激烈的，甚至是不可避免的了。

“外星人”又是怎样的呢？

先不说他们会是怎样的一个形状，总之，他们的身体实在是稀奇古怪。一旦他们登上地球，也许他们的身体和我们接触之后，地球人类的骨骼和肌肉，都会像冰雪遇到阳光那样通通融化掉；又或许人们利用一些了不起的科学仪器，逐一对付我们，使我们每一个人都忘记了过去，忘记了自己的种族而任由他们摆布，终生做他们的奴隶；又或许他们是体积巨大而笨重的生命，地球人类在他们的眼中就像一堆小蚂蚁，不堪一击，只要他们把“手”一挥，我们整个人就被抛到太空中，然后痛苦地死去。无可否认，这对于一向勤劳、能干的地球人来说，无疑是一种极大的讽刺。地球人类今日所能够做到的什么化学武器、生物和核武器等等，花样虽然层出不穷，可是，在“外星人”的心目中，这些很可能只是十足的“小儿科”，只要他们的飞碟发射出一些“光”或者“波”，地球人类所有的“精良武器”就很可能变成废铁。难怪一些太空科学家认为，在超时代的星空纪年里，地球人类的生命价值几乎等于零。

当然，我们也不必为此过分紧张，在寰宇浩瀚的太空中，地球人类有一定的智慧和灵活的思维，这是普通生命所不可比拟的，这也正是我们能够生存的一种保障。可以说，如果“外星人”事前没有深思熟虑就冒险闯进地球，他们也许会碰上大麻烦。有可能，我们地球大气层就是一个十分完美的保护网，“外星人”未必能应付得了；又有可能，我们吸入氧气呼出二氧化碳，喝液态水，食碳水化合物、蛋白质和脂肪等养料，而“外星人”或是不需要进行代谢，或是代谢型和我们地球人类截然不同，比如，他们喝硫酸和吃钢铁的话，可以肯定，他们只要踏足地球，就必定会因“给养”无着而饥寒交迫，以致毙命。同样道理，说不定我们想像中的“外星人”所驾驶的 UFO 宇宙飞船虽然是坚如磐石的工具，但一旦和地球上面的水相接触，就会立即化为气体或引起爆炸而融化掉了。

所以，我们既不要把“外星人”看成强敌，也不要把他们视为弱者。说不定有一天我们漫步海边、郊野之际，在我们的面前会突然出现一头相貌稀奇古怪的东西，那就是来自外太空遥远天体的“人”。他们虽然相貌古怪，内心却善良而仁爱，他们渴望与地球人类交朋友，甚至有可能肩负着星际和平使命，是来自外太空文明的“和平使者”哩！

枪的家族

梁子高

我王二牛不吹牛，说起枪来，我可知道得多。我从小就喜欢玩枪，木头枪、玩具手枪、电动冲锋枪，我都玩过。后来，我参观了军事博物馆，认识了许许多多的真枪，你要是愿意知道，我就悄悄地告诉你。

“枪”这个名称，在古代就有了。那时的枪和现在的枪不是一回事，那时是指长矛、扎枪、标枪、红缨枪一类的兵器。因为那时人们还没发明火药，两军打仗主要靠大刀、长矛、弓箭等，所以那时又称为“冷兵器时代”。

后来，人类发明了火药，人们就开始制造用火药作推动力的枪了。公元1132年，宋朝人陈规发明了第一尊火炮，它是用竹管制的；公元1259年，在安徽寿县创制了一种“突火枪”，也是用竹管制的；到了元朝，又改成了金属的“火统”或“手统”。公元13世纪后，火药的制作和运用从我国传入欧洲，使火枪得到了较快的发展，并被用于战争，逐渐演变成现代形形色色的枪了。

在枪的大家族中，兄弟们可真不少，现在我挑几个主要的说说。

手枪 手枪是“小不点”，有效射程一般在50米左右。它携带方便，使用灵活，主要配备给指挥员防身自卫和警察、特工使用。最有名的是美国的考尔特于1836年发明的左轮手枪和美国人勃朗宁设计的“勃朗宁”手枪。

步枪 它的资格最老，其他各种枪都是在步枪的基础上发展起来的。它的枪管比较长，射程远，命中精度高，有效射程在400米左右，弹头在1500米仍有杀伤力。抗日战争时期，我军缴获的日寇“三八大盖”步枪，是日本明治三十八年（1905年）制造的，所以叫“三八式”。现代步枪每分钟能打100发子弹，比较有名的有6种：美国M16A1式自动步枪、捷克VZ58突击步枪、前苏联AKM突击步枪、前西德G3自动步枪、以色列加利尔突击步枪、比利时FN FAL自动步枪。

冲锋枪 它的弹匣装子弹多，火力密集，灵巧轻便，能打单发，也能打连发。较早的冲锋枪以美国1921年生产的“汤姆森”式最为著名。现代冲锋枪每分钟可发射1000发以上子弹。美国AM—180型冲锋枪，弹匣里能装177发子弹，这种枪后坐力很小，射击时枪管几乎不会出现震动和倾斜。在试验中，用它对准18米远的一个直径7.5厘米的圆靶，177发子弹全部打中。

重机枪 重机枪火力最强，可形成强大的火网，压制敌人的火力，杀伤集团敌军。它的射程很远，可达5000米。世界上第一挺重机枪是美国工程师马克沁于1883年设计的。1916年7月，英法联军在法国索姆地区遭到配备马克沁重机枪的德军猛烈射击，一天之内，就死伤57000余人。

轻机枪 轻机枪克服了重机枪笨重、机动性差的缺点，可以随步兵实施行进间火力支援。现代轻机枪具有轻便灵活，火力密集的特点。美国的XM248班用轻机枪，空枪重仅5.3公斤。

高射机枪 它是专门用来打高度2000米以下的飞机和伞兵目标的。有单管、双管和四管的。四管高射机枪齐射时，每分钟可打2200发子弹。

微声枪 也就是无声枪。它在射击时，不是一点声音也没有，只不过声音很小罢了。它的秘密在于在枪管上加了一个套筒，叫做消声筒，把枪声收掉了。手枪、步枪、冲锋枪都可装上它，就听不见枪声，看不见火光。

其他各种枪。有间谍使用的装在伞把中、公文箱中、烟盒中、打火机中、

钥匙中的间谍枪；有发信号用的信号枪；有打猎用的猎枪等等。

最后，我还要说一说，枪的寿命有多长？你一定会说：几十年！错了。枪的寿命只有几十秒，最多不超过1分钟。别奇怪，枪的寿命是指枪管工作的时间，射击时，枪膛温度可骤然增至2500~3400℃，枪管会因此变形裂损。一般的枪管可发射1~5万发子弹，每发射一发枪弹的时间是千分之一点五秒，假定这支枪能发射3万发，它的寿命便是43.3秒。至于有的枪已用了几十年，那是由于它们真正的工作时间还未到，大部分时间是处于保养状态罢了，也正如人们所说的“养兵千日，用兵一时”吧。

谁是纵火犯

杨冬勤

暑假里，我和表弟到农村爷爷家度假。爷爷知道我们要来，早已为我们腾出了住房。那是一间堆放杂物的贮藏室，房顶虽矮点，但墙壁是才粉刷的，天窗是新装上的，蚊帐也是才买的。推开窗子，还能看到一片竹林。

一连几日阴雨后，天突然放晴，我和表弟急忙跑出屋外，到水塘边和竹林里玩个痛快，直到傍晚才回家。可刚进门，爷爷就把我们拉进房内，指着蚊帐生气地说：“你们玩个别的不行？偏要玩火，才买的蚊帐就叫你们烧个窟窿。不是爷爷心疼帐子，要是引起火灾那还了得？”我和表弟你看看我，我看看你，被骂得丈二金刚——摸不着头脑。爷爷怒气未消，根本不听我们的辩解，仍是滔滔不绝地骂：“做了错事，还不承认，难道是天火烧的不成！”我俩莫名其妙地成了“纵火犯”，感到十分委屈。

第二天，我们再没有心思出去玩耍。不知什么时候，表弟从爷爷那里“偷”来了老花眼镜。一会儿架在鼻梁上扮“老爷爷”，一会儿当放大镜玩。我在自然课上学过了凸透镜知识，心里一动，莫非老花镜也是凸透镜？于是我模仿课堂上做过的实验，用它来烧纸片，看小虫，点燃火柴。

突然，我一下子想到小屋的天窗。那天进屋时我就觉得有些奇怪，别家装的天窗是玻璃瓦，爷爷家的却是圆玻璃片。当时，爷爷还得意地说：“这块‘亮瓦’是从玻璃器皿厂的废料堆中拣来的，既好看，又实用，还不花一分钱。”

我们进屋观察，发现玻璃片不仅是圆的，而且还呈凹形，就像爷爷的老花镜一样。连日阴雨把玻璃片冲洗得通明透亮，中央还积了一汪雨水，这不就成了一个天然凸透镜吗？太阳光经过它的聚焦，恰好取在蚊帐上，就把帐子烧出了洞。但这一推断是否可靠，还得进一步验证，于是我和表弟便在屋里静待“奇迹”出现。下午，太阳光终于透过“亮瓦”在距离一尺左右的蚊帐上形成一个亮点，把手伸去一试，灼热逼人，原来蚊帐顶上的窟窿就是亮瓦烙出的。

我急忙把爷爷拖进屋，向他解释了凸透镜的作用。然后学着爷爷的口气说：“难道是天火烧的不成！”爷爷笑着说：“爷爷错怪你们了，‘科盲’应该受到惩罚。”

“添加”与创造

杨荣昌

一位读四年级的农村小朋友，从7岁那年起，就已为六口之家煮饭，至今已3年了。滇西农村的灶对于一个7岁的孩子，显得很高大。他所遇到的难题之一是，炒菜时锅面太宽，锅底太深，由于个矮看不清锅里的菜色。于是，他在脚下垫了一只小凳，人和凳加在一起，炒菜就不怎么困难了。他所遇到的第二个难题是，蒸饭的大甑子有几公斤重，饭熟时从锅里将它搬出，需要有一定的高度才好使力气，于是他爬到灶台上，大甑子就极易搬动了。这位小朋友在煮饭时解决难题的方法虽然很简单，却不乏创意。

从创造学角度看，这位小朋友运用的方法是“添加法”，即在一个物体上再添加上另一个物体，便会出现新的现象，从而解决问题。如他将人与凳添加，解决了高度不足的问题；人与灶台添加，大甑子搬出锅就不再是难题了。这种例子其实是很多的。如有的小朋友手短擦不到黑板顶端，就将黑板擦绑在一块木条上，多了一块木条，等于手臂长长了；有的擦不到高处的窗玻璃，就将抹布缚在竹竿上，两者是同样的道理。科学的发明创造中，如橡皮与铅笔的添加，产生擦胶铅笔；牙膏内添加上新的元素与药物，便产生药物牙膏、增白牙膏、清香牙膏；步枪上添加刺刀，就成了带刺枪；拖拉机带上不同的机械，就可播种、耙地、锄草……由此看，在一个已有物上再添加另一物就产生新的东西，这就是创造。上述各种添加自然是简单的东西，然而复杂的创造中，也体现了这种添加的奇效。比如收音机与录音机的添加和结合，就成了收录机；电话机与录音机的添加与结合，从而出现录音电话。报纸曾经记载过美国总统要在公开场合进行演讲，为防暗杀，保安部门就研制成玻璃罩加以防范。这种玻璃显然不是一般的玻璃，而是防弹的合成玻璃，又称玻璃钢，它也是多元素添加结合而成。显而易见，“合成”便是几种元素、几种材料加在一起，这个词的出现，给人类带来了一片创造的广阔天地，也给我们的生活创造了无数新的乐趣。

比如，可耐高温的“耐热合金”，其主要合金元素有铬、铝、钛、钼、钨、铌、碳、氮等。美国国家航空航天局研制的一种可耐1150 高温的钴基合金，其主要元素中就有钨、铌等；镍基合金同样可耐1150 高温，广泛用于工业燃气轮机的涡轮叶片、涡轮盘、燃烧室部件等方面。小朋友们在看武打战争一类的读物中，对宝刀之类的削铁如泥定会十分惊奇难忘。然而，真正称得上是削铁如泥的，是近代的硬质合金切削刀具。它是用粉末冶金工艺制成的，其基本元素是难熔金属（钨、钼、钛、钼等）的碳化物的硬质颗粒与一种或几种铁族元素（钴、镍或铁）的粉末混合后压制成型，再经烧结制成。用它做成的切削刀具切削一般的金属材料，其速度每分钟可削几十米。当然，上述各种元素的“合”已非简单意义上的添加，而是一种“化合”，它无疑要经过无数复杂的创造性研制过程，要经历反复的实验。然而，从其将几种物质加在一起而出现新物新创的基本方面看，仍体现了“添加”这一规律。所不同的是初级形态与高级形态而已。俗话说，“千里之行，始于足下”。小朋友们若从小就从身边小事开始勤思考，勤动手，不断求取创造，甚至经常“逼迫”自己去想新的问题，日积月累，自己也就会越来越聪明。生活中，你不妨多去试试“添加法”。

哈勃空间望远镜

董惠珍

“哈勃空间望远镜”是以美国著名天文学家哈勃的名字命名的，由美国宇航局和欧洲空间局联合研制，于1990年4月由美国“发现号”航天飞机送入太空。

“哈勃望远镜”历经了13年的研制，耗资21亿美元，集中了数百位科学家和工程师的智慧。它体长13米，直径4.3米，重12.5吨，在离地610千米的高空工作，预计飞行15年。

由于“哈勃空间望远镜”在距地球600多千米高的轨道上运行，这样，就摆脱了地球大气对天文观测的干扰，消除了星光闪烁，使星像直径也由地面时的1角秒提高到太空中的0.1角秒，一下子提高了10倍。分辨率相当于在4000千米外都能清晰地分辨出汽车的两个前灯。另外，在太空的望远镜观测灵敏度还可提高6~7倍，这意味着我们能看到100亿光年到150亿光年外的天体，接近可观测到宇宙边缘。由于没有大气层的阻拦和水汽吸收，空间望远镜可观测到除无线电波外，从红外到紫外的所有光波段。从红外波段我们可以观测到恒星诞生的摇篮，从紫外波段我们可以观测到质量很大的炽热恒星和寻找“黑洞”。

因为太空望远镜所摄取的光和其它辐射都是几百万年甚至几十亿年以前，从遥远的星系发出的，因此，太空望远镜所观察到的宇宙，等于把人类带到若干世纪以前的时代。它所获得的一切信息都是几百万年甚至几十亿年以前星系活动的真实记录。

“哈勃空间望远镜”自从发射以后，给地球发来了许多珍贵资料，如1990年8月23日，在离银河系最近的大麦哲伦星系捕捉到超新星残骸周围的气环；1990年11月9日拍摄到土星赤道附近一条长长的云，科学家把它称为“大白斑”；还拍摄到银河系中距地球3.5万光年的28星等的暗弱星球和距地球80亿光年的类星体，这个类星体是目前发现的距离我们最远的类星体。最近，哈勃空间望远镜又拍摄到离地球3.1亿光年有一个新星系正在形成。照片显示在NGC7252号星系的中央有一些新星组成的密星团，据认为是由两个盘星系在大约10亿年前开始合并而形成的。

蜘蛛织网的秘密

吴永琨

“小小诸葛亮，身坐中军帐，布下八阵图，专擒飞来将。”这是什么昆虫呢？你们一定会抢着回答：蜘蛛。

我们时常可以看见蜘蛛在屋檐下、墙角间、树枝上、草丛中勤快地织网，耐心地狩猎。它们能巧妙地用网把飞虫捕获，并向虫子体内注射消化液来溶解虫体内的营养物质，然后，再慢慢地吮吸其汁液，置虫子于死地。那么，蜘蛛既不会游泳，也不会飞翔，它是怎样架设这张“空中罗网”的呢？

原来在蜘蛛肚子的末端，有几对“纺织器”。蜘蛛丝就是从纺织器的小孔中流出来的。蜘蛛丝刚流出来时是一种粘糊糊的“胶水”，一接触空气，就立刻变硬成丝。正如人们过河需要架桥一样，蜘蛛在织网过程中也要架设“天索”。它架天索的办法有两种：一种是，先选好一个立足点，然后引出几条能到达对面的长丝，这些长丝随风飘动去粘住对面的物体；另一种是，选好立足点，一边吐丝一边下垂到地面，再爬到对面，然后收紧放出的丝。这样，天索就架成了。蜘蛛在这条作为支撑线的蛛丝上，来来回回再粘上几条，把它织成一条粗“缆”，又在这条粗缆的下方，平行地架设第二条缆索。这两条缆索架好以后，蜘蛛就在这两条粗缆中间织起一张蜘蛛网。

不同种类的蜘蛛，织不同的网。除了常见的平展蛛网以外，还有碗形的、钱包形的、漏斗形的、管子形的……真是形形色色，无奇不有。最有趣的是，人们可以根据蜘蛛网的方位、图案和蛛丝的变化，推测未来天气的变化，比如晴雨、气压和风向。科学家还发现，在同一种蜘蛛中，尽管网的基本图案相同，但各个蜘蛛织的网，也还是有许多细微差异。蜘蛛正是通过蛛网的差异来互通信息，了解外界情况的。

同学们！小小蛛网不寻常，欲知更多的秘密，请你仔细观察。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !05800250_0101_1.bmp}

未来的城市

周海波

随着人口的增长，预计到下个世纪，世界上将至少有几十座人口超过 2000 万的城市。城市就像一个被过快增长的人口挤得越来越大的气球，已经到了快要爆炸的边缘。面对这一威胁，人们做出了积极的反应：在空中、大海和地下建造城市。

空中城市最令人向往，人们已经计划在大气层外建立太空城。由于在大气层外物体处于失重状态，搬运大的建筑材料非常容易，所以在太空中建设城市，可以根据需要毫不费力地建筑几百层、甚至几千层的特大超级楼房和各种形状的房屋。人们将巨大的太阳电池把太空城围起来，利用太空中充足的阳光为太空城提供能源。人们生活在太空城中不必担心会再出现能源危机、环境污染等问题，人们还可以乘坐巨大的太阳能飞船在太空中作星际旅游。按照科学家的设想，这项工程将在下个世纪中期完成。

如果说空中城市目前还是一种科学幻想的话，那么海上城市则已经成为现实。在日本神户的海面上有一个美丽的人造岛屿，它由 8000 万立方米的土石堆积而成，整座岛屿长 3000 米，宽 2000 米，总面积为 436 公顷。小岛通过一座桥梁与大陆连结，这座小岛就是著名的海上城市“港岛”。目前，这座海上城市居住着 2 万多居民，岛上设施完备，医院、公园、运动场、商场、影剧院应有尽有。继“港岛”之后，神户市又在距“港岛”不到 2000 的海面上建造了另一个海上城市。现在许多国家都在准备建设和正在建设更加巨大的海上城市。

说起地下城市，人们也许会觉得陌生。但对于地下商场、地铁之类的地下建筑物，人们并不生疏。现在地下城市在世界上也不是什么奇迹了。在加拿大的蒙特利尔市中心地下，有一条 1 万米长的街道，里面有酒吧、电影院、剧场、办公室、商店等设施。加拿大的这一举措，引起了美国人的极大兴趣，他们在堪萨斯城也建成一座深 300 米的地下城市。这座地下城面积为 1 平方千米，分为四层，已有几百人在里面居住。地下城市中使用人造光和人造空气，气温适宜，四季如春。

随着科学技术的进步，城市建设将出现新的革命，我们相信，人类总会有办法缓解城市人口“爆炸”问题。

无形杀手——噪声

张云生

小宾家办了个钢球厂，半夜里常被车间里传出的气锤声“轰醒”，早上起来感到头昏脑胀，上课无精打采。这一天，他到环保局向徐叔叔问个究竟。徐叔叔耐心地给他作了讲解。

随着现代化工业、交通和宇航事业的飞速发展，城市人口的高度集中，噪声污染已经成为城市环境中的三大公害之一，它严重地危害人体健康，影响了人们的日常工作和生产活动。如果说，动听的音乐给人一种美的享受，那么嘈杂的噪声可以说是一个无形的杀手。噪声作用于人们的中枢神经系统，使大脑皮层的兴奋和抑制、平衡失调，交感神经紧张，从而心跳加快，心律不齐，血管痉挛、血压升高、内分泌失调。可导致失眠、头痛、耳聋、高血压、胃溃疡，心血管病，严重的导致神经失常。据国际组织（ISO）统计，长期在 90 分贝条件下工作的人，有 20% 会导致耳聋。联邦德国对 22 个月里发生的引起 25 名铁路职工死亡的 19 起事故进行分析，认为主要原因是噪声。经科学调查，吵闹环境下儿童智力发育比安静环境中的低 20%。

噪声对自然界的生物也有影响。强噪声会使鸟类羽毛脱落、不生蛋，甚至内出血，最终死亡。如果把一只小白鼠放在 160 分贝的环境中，该鼠的体温就渐渐升高，以至死亡。植物也害怕噪声，美国科学家仔细观察在噪声环境和安静环境下生长着的几种花，发现噪声使花的生长速度减慢 47%。他们将其中一种花放在经常有火车急驰的轰鸣声附近（噪声强度达 100 分贝），10 天以后，这种花终因经受不住火车的轰鸣而枯萎掉。

噪声污染已引起了各国的重视。我国先后做出了一些有关规定，如：市区禁止鸣汽车喇叭，并建立了噪声监测和研究机构。

听完徐叔叔的讲解，小宾找到了病根，回家以后，他把这些道理讲给爸爸听，爸爸表示，换掉老掉牙的气锤，晚上不再加班，让大家安静入睡，更好地学习工作。

暗地里的竞争

杜滨

竞争这个词好像根本就不存在于我们小孩子的心中，就更别提什么暗地里的竞争了。可暑假我们这里的男孩子就有一场暗地里的竞争。

事情是这样的：每到一个暑假，我们这群男孩子都爱搞一点新玩艺儿。这个暑假我们决定在一个星期内每人做一艘塑料泡沫电动船，下个星期一拿船去试航。听到这个消息，我想，这表面上是做船，其实不就是我们暗地里的竞赛吗？想到这儿，我下定决心要做一艘漂漂亮亮的塑料泡沫电动船和同学们比个高低。

第二天我便开始做船。我先找了一块厚3厘米，长24厘米，宽6厘米的塑料泡沫，然后又把泡沫磨成一个轮船底盘的形状。随后我在底盘上用笔画了电池舱和马达舱的位置，便开始挖了起来。我先用钉子把中间的泡沫大块大块地挖掉，然后又用手把它挖深挖宽，最后又用钉子顺笔迹慢慢地挖下去。不出20分钟，两个动力舱就挖好了。这时我已满头满身都是塑料泡沫屑，成了一个“雪人”。动力舱挖好了并不等于动力设备安装好了。随后我便拿出一个废玩具上装电池的开关，从开关内接出4根电线分别装在两个马达上，又在开关内装上电池，最后我把开关和马达分别装进了电池舱和马达舱。这下可好了，我一按左边的开关，右边的马达就飞快地转了起来，再按右边的开关，左边的马达又飞快地转了起来，两个开关一起按，两边的马达就都转了起来。船底最后一步就是安装螺旋桨了，我先找到两根长2厘米的钢丝，用两根长3厘米的皮管把它们和马达连接起来。然后用拉罐壳剪了两个小螺旋桨固定在钢丝上，这样船底就制作完了。接下来的第二天、第三天……我又用泡沫做了船盖，还在船头装上灯泡，看着这艘内装彩灯的美丽轮船，我高兴极了，真恨不得星期一快点来到。

星期一姗姗来迟，我们高高兴兴地拿着各自制作的船来到水池边。同学们都说我这艘船是最漂亮的，听了这些话，我心里别提多高兴！可是好是坏，还要看速度。同学们都拿出自己的船参加比赛。只听到一声令下，9艘船便一起冲了出去。在一阵呐喊声中，我的“海星”号一直冲在第一位，最后获得了比赛的胜利。

这时我心中有说不出的激动，因为我在这次竞争中获得了胜利。

一张烫手的纸

王依亮

早晨，一觉醒来，看见时针已指向7点了。我连忙一跃而起，梳洗梳洗，抓起书包，跨上自行车就往学校跑。

骑到半路，只觉肚中空空，饥饿难忍。

忽见路边有一大火炉，上写“烘山芋”三个大字，旁边蹲着一位与我年龄差不多的少年，正在那儿低头看书。我走过去问：“这烘山芋怎么卖？”

“一块五一斤”。他并没有抬头。

我考虑到自己囊中羞涩，于是说：“来个小点儿的。”

这时他抬起了头，用那两只大眼睛望了望我。我一看就知道，他是一个穷苦的乡下孩子。消瘦的脸庞上粘满了灰尘，身上那件长长的大褂与他的身材极不相称，脚上那双布鞋，已大大小小布满了补丁。

他一见来了生意，便放下书，卷起袖子，戴上手套，熟练地从烘炉里拿出一个小山芋，放在秤上称。

“八两多，算你八两，一块五一斤，八两一块二。”他流利地报出一串数字，然后一手接过了钱，一手把烘山芋递给了我。我一摸，太烫了，就问：“有没有纸？”他听了，先是一愣，随后又看了看手中的那本书，犹豫了一下。终于，从书中小心翼翼地摘下了一张纸，递给我。

我接过来瞥了一眼，不禁愣住了。这张纸怎么那么熟悉？哦，这是我现在正在学的语文书上的一篇课文呀。再看那孩子手中的书，果然是语文书。我一抬头，发现他正用悲凉的目光望着我手里的这张纸，眼中流露着依依不舍的神情。

忽然，我觉得手上的山芋不烫手了，而那张纸却变得滚烫，使我不得不放下它。那个孩子见了非常高兴，像接宝似地把那一页纸放了回去。我手里拿着山芋，一口也咽不下。我想到，在青少年读书权利没有保障的旧社会，就有高玉宝高呼：“我要读书！”现在有法律保障青少年的读书权利了，可许多山区或农村的孩子却因穷而没钱读书。哎，多盼着希望工程早点让每个孩子背上书包啊！

这时，我回过头望了望那个孩子，看见他也正羡慕地目送着我……

买酱油的学问

李鎏铭

买酱油谁不会？这有什么学问？是的，买酱油很简单，但它确实有学问。

我们昆明有名气的酱油有：百岁以上高龄的双柏“妥甸酱油”，扬名 30 多年的安宁八街“三监酱油”，后起之秀的呈贡“北京酱油”，拓东酱菜厂的“拓东酱油”，它们各有特色，有的液浓、有的味香、有的长时间存放不生“花”。人们可以根据不同的口味、需要，买自己喜欢的酱油。

做不同的菜选用不同的酱油，味道就会更好。比如“妥甸酱油”就分“老抽”、“生抽”、“白酱油”、“超级咸酱油”4 种。拌凉菜用“生抽”最好；做卤菜数“老抽”最佳；要保持菜的本色，“白酱油”是上乘选择，一般炒菜调味用“超级咸酱油”就可以了。

买酱油确实有学问。学问学问，就是要一边学一边问。“学”才能入门，“问”才能明白其中的道理。简单的买酱油是这么回事，复杂的造飞机也是如此，你们说对吗？

我为小象取芳名

唐戈

说起象，我对它的感情可深了。每次去动物园看大象，我都怎么看也看不够。

三月份，我在《春城晚报》上看到一条“为昆明动物园小象征名”的启事。原来昆明动物园的母象“亚隆”在3月10日顺利地生下了一头小千金，大概是这小千金特别逗人喜爱，所以动物园决定向全国征集小象的芳名。这事多新鲜啊！我也来为小象取个名字！妈妈鼓励我，让我开动脑筋想一想。于是我立即拿出字典，翻来翻去，这个字不行，那个字也不满意。到底取个什么名字好呢？我开始责备自己了：“你怎么这么笨，欢欢呀欢欢。”当“欢”字落音时我顿悟了，何不让小象的名字也取个“欢”呢？我的小名叫欢欢，因为爸爸、妈妈希望我欢欢乐乐地生活，现在我也希望这可爱的小象跟我一样欢欢乐乐地生活。对，就叫小象“亚欢”吧！想出这个名字，我嘴里不停地咕哝着“亚欢”……但总觉得不够满意。

晚上，我躺在床上想着小象。渐渐地，我眼前浮现出一片大森林，森林的深处，几棵树哗哗作响，亚欢跟在它妈妈身后，来到小河边戏水，水花四溅，没有人去打扰它们，它们生活得多欢啊！转眼间，脑海中又浮现出另一番景象，一片葱翠的树林变成了光秃秃的荒山，一些视钱如命的人正手持猎枪，凶神恶煞地追捕着象群……大象濒临灭绝。想到这里，我不禁打了个寒颤。一个念头油然而生，让人们保护大自然、热爱大自然。就这样，我投了稿。我非常希望我取的名字能被定为小象的芳名。

不久，幸运之神果然向我招手了，真没想到在全国3000多名参赛者中我为小象取的名字被录用了。颁奖会上，我怀着激动的心情走上台，讲了话，我把获得的奖金捐了一部分给动物园，捐了一部分给学校。一时间，我成了小小的新闻人物。

那天晚上，我激动得久久不能入睡，嚷着要爸爸妈妈带我去看小象宝宝。第二天，爸爸妈妈满足了我的心愿，当我看到小象正依偎在象妈妈身边时，忍不住放开喉咙喊道：“亚然！亚然！我看你来了。”

语文小知识

文学大师笔下的“哗”

左健康

文学大师作文，无不字斟句酌，哪怕一个象声词也不放过，且说大师笔下的“哗”，就色彩纷呈，匠心独运，各有千秋。

一、渲染气氛，深化主题

19世纪波兰著名作家显克微支，在《小音乐家扬科》的结尾用了“哗”：小音乐家扬科睁着眼睛，眼珠已经不再动了。白桦树哗哗地响，在扬科的头上不住地号叫。

小扬科具有音乐禀赋，大伙儿管他叫“小音乐家”，但他家境贫寒，连一把小提琴都买不起，为了看看、摸摸地主仆人的小提琴，惨遭毒打含冤死去。死时，白桦树在他头上“哗哗”地号叫，作者选用“哗”字，不仅传达了白桦树号叫的声音，而且渲染了悲凉的气氛。“哗哗”的凄苦声在替扬科鸣不平，激起人们对扬科悲惨命运的同情，对剥削制度的深切痛恨，唤醒人们奋起抗争。无疑，这里的“哗哗”起着深化主题的艺术效果。

二、声形结合，引发联想

现代散文家朱自清爷爷在《梅雨潭》里是这样用“哗”的：

梅雨潭是一个瀑布潭。仙岩有三个瀑布，梅雨瀑最低。走到山边，便听见哗哗哗哗的声音；抬起头，镶在两条湿湿的黑边儿里的，一带白而发亮的水便呈现于眼前了。

作者起笔交代梅雨潭，带出梅雨瀑，具体描绘之前，四迭象声同“哗”，而成“哗哗哗哗”，让我们未见其形，先闻其声，音乐的旋律透纸而出，声声入耳。又让我们由声及物，从连续不断的“哗哗哗哗”的瀑流声，联想到梅雨潭的源远流长，否则怎会成为梅雨潭“绿”的源头？课文接着展示瀑布的样子，巧妙地把声音与画面结合起来。“哗哗哗哗”的选用，增强了音响效果，使人产生悠然不尽的美感，以致浮想联翩。

三、创设情境，巧妙对比

我们进入中学要学的课文《荷花淀》，它是当代著名作家孙犁的杰出短篇小说。他在文中连用了两次“哗”，创设了特定的情境，巧妙形成了对比，先看第一次：

“他们轻轻划着船，船两旁的水，哗，哗，哗。”

小说写一群年轻妇女到马庄探望丈夫，没有见面扫兴而归，但白洋淀美丽的自然风光深深地吸引着她们，就又说笑起来，边划桨边开心。“哗，哗，哗”准确生动地描写了轻柔缓慢而有节奏的桨声，衬托出妇女们愉快轻松的心境。但情况突然变化，她们发现敌船，遇上“鬼子”，作者第二次用了“哗”：

“这几个青年妇女咬紧牙，制住心跳，摇橹的手并没有慌，水在两旁大声地哗哗，哗哗，哗哗哗！”

情况危急，与第一次的划桨声比，声音大了，节奏快了，创设了遇到“鬼子”这种特定情境下的紧张氛围，形象地显现了妇女们虽然紧张却镇定自若的心情，多么逼真！同一个“哗”字，前边单用，后边重叠出现，因文而异，可见作者匠心。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !05800250_0115_1.bmp}

情浓·文美

王宏

同学们，你们见过草原吗？现在让我们一起打开《草原》一课，从字里行间去寻找大草原的美丽景色；去感受蒙古同胞热情欢迎汉族兄弟的动人情景；去体会蒙汉人民团结友好的深情厚谊。从中得到美的享受，美的熏陶。

“在天底下，一碧千里，而并不茫茫。”作者第一次来到草原，心情格外激动，禁不住发出这样的感叹。“天底下”点明了空间，即在草原上眼睛所能看到的地方。“一碧千里”写出了大草原上一片碧绿，无边无际。那为什么无边无际而又“并不茫茫”呢？因为天高气爽的草原上绿草茵茵，充满生机，虽然是放眼远眺，却没有一点模糊不清的感觉。这流露出作者对草原的赞美之情，由此我们可以展开丰富的联想，去体会文中的情感美。

“这种境界，既使人惊叹，又叫人舒服，既愿久立四望，又想坐下低吟一首奇丽的小诗。”这句话概括了作者在草原这种特定环境中产生的心境。这里连用了两个“既……又……”，乍看似乎是矛盾的，细细想来却表现了和谐统一的心理状态。作者“惊叹”是因为他从未见过草原景色，处处感到新鲜、好奇，而站在草原上，那辽阔的视野、新鲜的空气，又让作者心旷神怡，感到无比的“舒服”。这景致，让人想“久立四望”，把草原风光看个够，可怎么也看不够，于是便想“坐下低吟一首奇丽的小诗”，来抒发内心酝酿着的美的感受。

“忽然，像被一阵风吹来的，远处的小丘出现了一群马……像一条彩虹向我飞过来。”这句话是写蒙古族人民远道迎接客人的情景，为什么用彩虹来比喻这个迎客情景呢？作者在这里用词是很恰当的。首先以形状看它是弧形的。主人们迎远客是骑着马从高高的小丘上过来的，小丘的形状是弧形。其次从色彩看，彩虹是五颜六色的，而“马上的男女老少穿着各色的衣裳”，色彩尤如彩虹。再加上主人快马扬鞭，衣襟和绸带迎风飘舞，所以“像一条彩虹向我们飞过来”。一个动词“飞”既传神又使文章有动感，加上恰当的比喻，准确、生动地再现了当时蒙古族人民远道迎客的热烈场面，充分说明了蒙古族人民的热情好客，表达了蒙古族人民和汉族人民之间的深情厚谊。

月亮怎么瘦了——谈谈诗歌的想象

郑玮

任何文学作品都离不开想象，诗歌更是需要丰富的想象。日本年仅9岁的小朋友田中国小写的《夕阳》与中国台湾省的小朋友巫宝玲写的《月亮瘦了一点》，在运用想象方面，有值得学习的地方。我们先来看日本小朋友田中国小写的《夕阳》：

黄昏的时候
我去提水
夕阳就掉进水中
走了几步
泼溅，泼溅的水声中
夕阳又跳出了水桶

小作者用他独特、敏锐的观察，捕捉到一个很有诗意的景象：黄昏时，夕阳倒映在水面上，被水桶一搅，影子破碎了，消失了。妙就妙在水面上夕阳的倒影，在小作者的眼里，不是一个影子，而是被想象成一个活泼、调皮的“小顽童”，故意要和“我”捉迷藏，躲进了水中，等“我”提了水桶返回时，那个被想象成小顽童的夕阳，不知又从哪儿钻了出来，跳出水桶。这一“掉”，一“跳”，写活了“夕阳”的顽皮。如果小作者不是展开想象，那个被光线折射在水面上的夕阳，又怎么能变“活”呢？

另一首是中国台湾省的小朋友巫宝玲写的《月亮瘦了一点》，想象就更丰富了：

有一个干净的水坑
里面有一个月亮
我用力一踩
月亮随着水花飞出去
可是等水平静后
月亮还是在那儿
只是瘦了一点

这首小诗在写法上似乎与《夕阳》有许多相同的地方，如《夕阳》的描写对象是夕阳，这一首诗的描写对象是月亮，都是自然界中常见的事物；“夕阳”和“月亮”都是倒映在水面上；“夕阳”和“月亮”都被想象成能跑会跳，有说有笑的“人”；“夕阳”和“月亮”都是先出现一次，接着消失了，然后又出现了。

但是，当我们仔细地多读几遍之后，就不难发现，两位小作者的想象有不同的地方。《夕阳》的小作者看到水面的夕阳消失了，就自然地联想到夕阳是“掉”进水中了；而《月亮瘦了一点》的小作者是故意怀着儿童幼稚和天真的痴想去踩那个水坑里的月亮，谁知，那个月亮竟是“活的”，只见它挟带着晶莹莹的水花，湿漉漉地飞出去了。一个是想象着夕阳掉进水中，一个是亲眼看着月亮飞出去。当然，小作者不可能亲眼看到，妙就妙在，他们能通过想象达到“亲眼看到”的目的。

两首小诗在结尾的处理上也不相同。《月亮瘦了一点》的小作者在诗的最后一句运用了更丰富的想象：那个重新返回水坑的月亮，竟与第一次见到的模样不同了——瘦了一点。这一变，使这首小诗在相象中高出《夕阳》一

筹。高在哪里呢？两首小诗虽然都各自写了“夕阳”、“月亮”的动态，但“夕阳”消失以后再次出现时，在小诗人眼中没有变化，而“月亮”飞出以后，再次回到水坑时，竟“瘦了一点”，小诗人的观察多么细腻，并且凭着其天真的想象，看到水坑中的月亮正“委屈”地看着自己，进而联想到月亮一度是被自己踩瘦的。这样，第二次出现的月亮不仅有受委屈的神态，还有甘愿受委屈的神情呢。

从以上介绍的两首小诗来看，只要我们善于捕捉景物、事物的神态和动态，再加上合理的想象，就不难写出好文章，好诗歌。

《小音乐家扬科》的“音响效果”

四新 锡圣

《小音乐家扬科》是波兰作家显克微支的作品。文中直接或间接写了十几种声音。这众多的声音，丰富多彩的拟声词，极富感染力。这篇课文的“音响效果”大致有以下几个方面。

一、刻画扬科的形象

大自然里的一切声音，扬科都觉得是音乐，“小虫为他演奏，麻雀为他歌唱”，“木杈呜呜作响”，他听得入神，“青蛙呱呱地叫，啄木鸟笃笃地啄着树干，甲虫嗡嗡地叫”，他陶醉其中。旅店里的歌声、提琴声使他着迷，使他产生联想。通过这些“音响”的描写，反映扬科对音乐的入迷程度，生动地刻画了小音乐家的形象。

二、反映扬科喜悦的心情

“妈妈，树林里在奏乐呢，噢咦！噢咦！”这是在课文里扬科讲过的唯一的一句话。他摹拟了树林里听到的声响“噢咦！噢咦！”反映了扬科听到树林“奏乐”时的喜悦心情。

三、预示扬科悲惨的命运

琴弦“发出了一下轻微的凄惨的响声。”琴声并不“凄惨”，这是作者写扬科将要遭受残酷毒打时所流露出的感情，同时也是扬科听到琴声的感觉。轻微的琴声是扬科悲惨遭遇的开始。

四、代替具体场面的描写

“骂声，鞭打声，小孩的哭声，吵嚷声，狗叫声”混成一片。只因为小扬利摸了一下提琴就惨遭咒骂与毒打，谁能忍心看，谁能忍心听，可这骂声、打声、哭声，声声入耳，声音揪心哪！作者用声音代替了惨不忍睹的场面的描述。

五、衬托扬科的悲惨命运

扬科就要死了，村子里的音乐依然是那么美好，“燕子正在树上唱歌”，“姑娘们一路唱着‘啊，在碧绿的草地上……’”，“从小溪那边传来笛子的声音”。扬科多么迷恋这一切呀！可万恶的地主走狗，不！是那万恶的社会夺走了这一切。扬科用生命换来的只是“一下轻微的琴响”，从此，他再也听不到美妙的音乐了，再也不能拉自己的小提琴了。扬科死得好冤哪！

六、表达作者的思想感情

扬科死了，白桦树在“哗哗”地“号叫”着，为扬科鸣不平。作者对扬科的同情，对黑暗社会的仇恨，通过白桦树的“号叫”深深流露出来了。

人在画中不见人——杜甫《绝句》新解

杨伯南

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。

窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

这首诗一句一景，整首诗就是四幅优美的图景。但是，诗中存在着这样的问题：柳在何方，诗人是在何处看“白鹭上青天”的，四句诗又是什么关系？

诗人观赏这些景物的“立足点”在哪儿？“窗含”的“含”字泄露了天机。原来，杜甫是在屋里进行观察的。美妙动听的鸟语声声传来，诗人往窗外近侧一看，便看见“两个黄鹂鸣翠柳”。0 黄鹂、翠柳，一黄一翠，互相映衬，颜色极其鲜艳。“翠”字，还连带写出了阳光的灿烂。因为若是阴天，柳树的颜色必然是暗淡的。黄鹂，又名黄莺或莺。“鸣翠柳”三字，不但使人如闻美妙动听的莺啼，而且让人仿佛看见两只嫩黄色的小鸟时隐时现于翠柳丛中的优美图景。

这如画的美景，悦耳的黄莺的歌唱，怎不令人心旷神怡！大约诗人正在陶醉于这美丽景色中时，在翠柳旁又看见了“一行白鹭上青天”。白鹭、青天，一青二白，颜色又是何等的明丽！诗人的视线被引上了碧霄。白鹭越飞越小，犹如一串白宝石镶嵌在湛蓝湛蓝的天幕上，这又是多么令人神思流动的美景！

诗人仰视白鹭高飞，最后，也许这一串“白宝石”一个个地消失在蓝天里了，于是，诗人把视线收了回来。此时，杜甫突然意识到自己屋里的窗框所摄取的“镜头”美如画了——“窗含西岭千秋雪”。西岭，指四川岷山。千秋雪：千年不化的积雪。据载：岷山上的积雪，在阳光的照耀之下，远远望去，灿若银海。杜甫的成都草堂，正当其胜处。灿若银海的岷山远景，被嵌在窗框里，这与“雪山图”的挂幅有何区别？诗人意外地发现自己的窗景如绘画般的美妙，该是多么的欣喜。

“天府之国”的春天是如此的美，走出门去，另一番景象又映入他的眼帘，“门泊东吴万里船”。东吴，指长江中下游及东南沿海一带，杜甫草堂位于由蜀（四川）入吴的水上要道“万里桥”西，所以门前有远航船只停泊。诗人的住宅在江河、大船的陪衬下，境界又是多么壮美。

古代曾有人说这首诗“四句不相连属”，现在也有人把它称为“连环画”，这都是皮毛之见。这诗初看似乎互不相连，细读却有人在，它是以诗人的“立足点”和“行踪”为线索构成全篇的，这是一种“人在画中而不见人”的写法。所谓“不见”，就是诗人深藏不露，避开对自己的正面描写。读这类诗，若见诗而不见人，诗中的景物必然是散乱的。若找出了诗人的“立足点”和“行踪”，就能让人看到：诗人站在何处，行到何方，因而看到了那些景物，给人的感受，犹如现实生活般的具体、生动。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE,!05800250_0125_1.bmp}

《趵突泉》中的美

孙明言

“在西门外的桥上，便看见一溪活水，清浅、鲜洁，由南向北流着。”《趵突泉》的作者据流究源，逆流而上，让我们感受到那“一溪活水”的流动美，“清浅、鲜洁”的洁净美。趵突泉“一年四季，昼夜不停，老那么翻滚着”，涌量每秒达 1.6 立方米，多少年来，一直喷涌不止，“冒、冒、冒，永不疲乏，永不退缩”。这是壮美！自然的伟力赋予了这一奇观，令人不敢正眼相看，这泉眼中蕴含了多么神奇的力量啊！这是力量美！“泉上起了一片热气，白而轻软，在深绿的氏长的水藻上飘荡着”，给人一种如入仙境神秘而温馨的柔美！趵突泉的小泉更有趣。“有的像大鱼吐水”，冒上来“一半水泡”，“有的像一半明珠在水里斜放着”，有的“一齐挤上来，像一朵攒得很整齐的珠花”，这里描绘的是泉水的形态美。有的水泡“有姿态地、摇动上来，碎了……”这里描述了泉水的变幻美、动态美！总之，《趵突泉》中的一字字一句句都流溢着、飘荡着、喷涌着泉水美。

两个“名角”的争论

林子谦

在标点符号大家庭里，分号和省略号是受到大家尊重的“名角”。可它俩都有点骄傲，互相瞧不起。一天晚上，小主人兰兰刚睡着，它俩为了炫耀自己，又争吵起来。

“瞧你，就那么一‘点’一‘撇’（；），简直太渺小了！”省略号双手叉腰，昂着头，摆出一副傲慢的样子嘲笑分号。“你看我，有6个圆点（……），要占两个方格，多气派！”

“我个儿是小一点，可我的用处大着呢！”分号看不惯省略号那狂傲的姿态，很不服气地打断了省略号的话。

“你的用处大？真是笑话！”省略号撇撇嘴，瞟了分号一眼，“如果你不怕丢人的话，就说说你有什么用处吧！”

“哼！我丢人？我本领大着呢！我可以表示比逗号大，比句号小的停顿。把并列的分句和短语分隔开。”分号摇头晃脑地说着，很得意地瞅了一眼省略号，“你看，‘课外活动开始了。沙坑边，许多人在跳远；爬竿处，几位小朋友正在奋力攀上竿顶；球场上，同学们在练习投篮。’这句话里就非用我不可！”

“哈哈！”省略号不禁大笑起来，“你这点用处算个啥！我的作用可比你大得多！你看，我可以表示文章中省略或删掉的部分：‘我就是叫作藤野严九郎的……’还可以表示列举没完，如‘什么都有：稻鸡、角鸡、鹌鹑、火鸡……’表示没有说出的话，或说话断断续续也要用到我，例如张指导员用微弱的声音说：‘你们要……好好……学习……将来……’”

分号再也听不下去了，它激动得大声喊起来：“快别吹了吧！我的用处还没说完呢！不说别的，就说分项列举吧，也一样要用到我！”分号略为停顿了一下，稳定了自己的情绪，“你看，我们的小主人兰兰订的学习计划上就用了我：1、不迟到，不早退，不旷课；2、上课专心听讲，认真做好笔记；3、课后及时复习，按时完成各科作业……”

没等分号讲完，省略号也叫起来：“你还吹呢，你自己举的例子就用了我！”

这时，钢笔用力顶开文具盒，急忙跳出来劝解。它语重心长地说：“分号、省略号，你们刚才说的自己的用处都对，这是你们为人们服务的本领。但不要只看到自己的长处就瞧不起别人。今后，让我们团结起来，共同为小主人兰兰服务，可千万不能骄傲呀！”

分号和省略号听了钢笔的话，心里非常惭愧。两个名角都红着脸，同时伸出自己的手，紧紧地相互握在一起。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !05800250_0129_1.bmp}

观察“八要”

王向东 吴娟

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !05800250_0130_1.bmp}

有的同学怕作文，主要是由于提起笔来感到无话可写。此病如何医治？药方很简单——学会观察。

一提到观察，有人以为只要看看就行。其实，“看”只是观察的一种方式，要提高观察能力，丰富写作源泉，必须运用各种感官，做到观察“八要”。

一、**要细看** 看，是获取信息的重要渠道，细看，可以对观察对象获得全面而清晰的印象。看一个人，要看他（她）的外貌、表情、动作，从而了解此人特点；观一件事，要注意事情是怎么发生、发展的，最后又是怎样结束的，从而清楚事情的经过；看一物，形状和颜色非看清楚不可。总之，只要用我们的眼睛认真细致地、按顺序地去看，作文素材定会找到。

二、**要品尝** 你想知道这种东西的滋味吗？那就请你亲口尝一尝。在《我爱故乡的杨梅》中，作者写未熟的杨梅果“又酸又甜”，而熟透了则“甜津津”的，假如他不是亲自品尝，怎会写得如此具体？

三、**要倾听** 写人，不能不写人物的语言；写事，有必要写一写事情发生时周围的环境气氛。这些信息的储存皆有赖于观察者平时的侧耳倾听。《瀑布》中描述的瀑布的声响，《高大的背影》中因生病而被紧裹全身的“我”所听到的三轮车工人的话语，不都是作者倾听得来的吗？

四、**要触摸** 有些事仅凭肉眼去看是难以获得真切的准确的感受的，为了对这些事物的某些方面求得确切的体验和了解，我们何不用手触摸一下呢？

五、**要吸闻** 偶尔写一写闻到的气味，往往能起到渲染环境、点染气氛的妙用。《我的战友邱少云》中写“我”闻到了一股浓重的棉布焦味，说明邱少云已身临险境；《卖火柴的小女孩》写虚幻的烤鹅香气，表明小女孩正经受饥饿的煎熬。因而，观察时也不要忘了用鼻子闻一闻。

六、**要好问** 观察时遇到疑问怎么办？漠不关心、不求甚解当然不可取。打破沙锅问到底，不弄个水落石出不罢休，把疑问变成求知的动力，在存疑解疑的过程中，对观察对象求得本质地了解。

七、**要善思** 离开了思考，观察是不完整的。从生理学角度看，大脑是各感官的“指挥中心”，一切观察活动都处于大脑的操纵之下。不动脑筋的无意识的“观察”，是不会在头脑中留下任何痕迹的。因此，带着问题观察，观察时多想想“为什么”，注意联想，这种伴随着思维活动的观察可以使我们得到颇多的信息。

八、**要勤记** 俗话说得好：“好记性不如烂笔头。”如果我们能养成将观察到的东西随时记录下来的习惯，坚持不懈，那这些“观察日记”将会成为今后我们作文时取之不尽的“宝库”。

作文审题例话

郑明华

人们无论做什么事情，首先必须要有明确的目的和要求。对敌作战，先要明确攻击的目标，才能有的放矢；外出旅行，先要弄清方向，才不致南辕北辙。写作也是这样，先要审清题意，才能围绕中心，确定写作重点，选择和安排附料，实现写作意图。在小学阶段，作文审题应该明确和掌握以下五个方面的要求。

一、明确写作的文体

如果是应用文，就要按应用文的格式来写；如果是记叙文，就要交代清楚时间、地点、人物、事件和事情发展的前因后果，注意文章结构的完整。

二、明确写作的对象

首先要弄清是记事，还是写人；是写景还是状物。接着就要确定要写的是一件什么事，一个什么样的人，什么地方的景物等。也就是说，要考虑具体实在的写作内容。

三、明确写作的范围

事物的发展变化，人物的行为、活动，都离不开一定的时间和空间。审题时要仔细琢磨，你写的事发生在什么时间、在什么地点、在什么样的环境和场所中。例如《春节记事》和《欢乐的火把节》同是写喜庆节日，但时间不同。又如《参观曲靖丝绸厂》和《游览燕子洞》同是记叙所见所闻，但是地点和环境不同。再如《愉快的暑假生活》和《暑假里的一件事》同是记事，前者可以写几件事，后者却只能写一件事，选择运用材料的数量不同。

四、明确写作的重点

例如《多彩的生活》一题，“生活”是选材的范围，“多彩”才是写作的重点，要求多方面、多角度、多层次地反映当代儿童丰富多彩的生活。根据这个重点，可以写集邮、采集和制作标本、参加文艺演出、考察山川河流、栽花养鱼、采访办报、向贫困地区送温暖、献爱心等。

五、明确写作的中心

写文章总是为了说明某种道理，抒发某种感情，赞扬某种品质，表明对事物的态度和倾向。离开中心，作文就成了字词的罗列。但是中心的表达和体现，靠的不是喊口号和发议论，而是通过叙述、描写具体的事件，生动的情节，动人的场面来表现的。例如《难忘的一件事》以叙事为主，就要通过事情的起因、经过、结果，来说明这件事给人的教育、启示和留下的难忘印象。《我敬佩的一个人》以记人为主，就要通过对人物外貌、语言、行动和心理活动的描写，表达自己的敬佩之情。《美丽的花山湖》以写景状物为主，就要通过对湖光山色的描绘，抒发对故乡山水的赞美之情。

找材料的故事

郑明华

每次写作文，小波就像做无米之炊，急得像热锅上的蚂蚁。老师总是说要写自己在生活中的发现和感受，要写出新意。可天天上学、回家、吃饭、睡觉，平淡得像喝白开水一样。那些鸡毛蒜皮的小事，实在是马尾穿豆腐——提也提不起呀。邻座的小明可真行，对着题目思索片刻，就有条有理地写起来。几百字的文章，不到两小时就大功告成。老师看后还批上“选材恰当，内容具体”八个字。小明看出了小波的苦恼，星期天约他上街去找“材料”。小波想，这作文材料又不像夏天树林里的蘑菇，只要你去找就会有的。不过盛情难却，跟他逛逛马路倒也无妨。两人走上街头，只见行人车辆川流不息。走到一个交叉路口，突然听到“哐当”一声，只见两辆自行车相撞倒地，两个骑车人都摔了下来。街上的行人马上围拢来，想看看此事怎样收场。小明和小波刚想挤进去扶他们一把，只见摔倒的小伙子已经站起来，去扶倒在地上的中年人，并连声说：“大叔，对不起，怪我不小心。”中年人艰难地站起来，揉揉腰腿连声说：“没关系，也怪大叔不注意。”说着两人推车各自走了。小波、小明异口同声地说：“这个叔叔和伯伯真讲文明！”

他俩走到书店门口，看见王林买了10多本课外书出来。小波问：“你买这么多书看得完吗？”王林说：“我老家在乡下，农村小朋友看书可难了，我把过年得的压岁钱全买了书，托人捎去。”小明说：“好，我去年订的《小学生月刊》还全在，干脆请你托人一起捎去吧！”小波想，王林和小明真关心别人。离开书店，两人直奔公园。快到门口，小波踩着一块香蕉皮，一下滑倒在地，小明把他扶起来，低头一看，地上还有好几块，要是老年人踩着滑倒就糟了。两人把它捡起来丢进果皮箱里。值班的老爷爷看见了连声夸奖。小明一看表，快12点了，叫小波快回家吃中午饭。小波说：“可作文材料还没有找着哩。”小明说：“不用再找了，都有了。”小波疑惑地问：“我怎么就没看见？”小明问：“今天我们看见了什么？”小波说：“不就是骑车打架和王林买书么。”小明又问：“做了什么呢？”小波说：“不就是捡香蕉皮么？”小明说：“这三件事就可以作为作文材料了。”小波将信将疑：“那可以写到哪些题目里呀？”小明说：“譬如《大街上发生的事情》、《一个心灵美的孩子》、《我做了一件好事》。”小波听了，茅塞顿开，高兴地说：“真是踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫。”小明说：“只要留心观察细思考，写作不愁无材料。”

{ewc MVIMAGE, MVIMAGE, !05800250_0137_1.bmp}

开门何必弯弯绕——谈作文的开头

车大敬

今天作文课上，庄老师一开始就向同学们提出了一个古怪的问题：“你们谁能解释‘弯弯绕’这个词？”听到“弯弯绕”三个字，有的同学抿着嘴笑了，老师为啥提这个问题，露露思索了一会儿，举手说：“弯弯绕，我想大概是绕弯子，不直截了当的意思吧。”庄老师微笑着点了点头，说：“现在我读一篇题为《凤仙花》的作文，你们看它的开头有什么毛病？”

“朋友，你种过凤仙花吗？你看过花卉展览吗？花不但能美化环境，还能给人一种享受。看了花，使人心情愉快；看了花，使人大脑得到很好的休息，如果你能亲手种花，当花开的时候，你更会精神振奋。阳春三月，下过几阵蒙蒙细雨，就是种凤仙花的好季节了……”

听完作文，小强说：“这毛病太明显啦，他在弯弯绕。”一句话，把大伙儿说笑了，庄老师说：“能谈得具体一点吗？”小霞说：“这篇作文写的是凤仙花，可是第二段才点到题。第一段说花怎么怎么好，绕了许多弯子，不扣题，这样不好。”

“对。”庄老师说，“毛病就在这里，题目明明是要写凤仙花，开头却写了一些与题无关的话。如果删去第一段，直截了当叙述作者爱凤仙花、种凤仙花、赞美凤仙花，文章就会精练些。像这种不绕弯子，直入正题的开头方法叫‘开门见山’。所谓‘山’，就是落笔便点明题意，直截了当地写你所表现的东西。”

“庄老师，除开门见山的方法，还有其它开头的方法吗？”

“有的。有一篇《可爱的塔里木》是这样开头的：‘同学们，你们听说过塔里木河吗？我的家就在塔里木河边上。一提到塔里木，人们总想风沙弥漫，野兽出没，芦苇丛生……那是过去的事了。在我没出世的时候，王震爷爷已经带领 359 旅的老战友们进军塔里木了，如今她是什么样呢？’你们看，这是什么开头，这样写好不好？”

“这是提问式的开头，这样写可以引起读者兴趣。我以前只知道塔里木是大沙漠，如今她是什么样呢，我很想往下看。”小强抢着回答。

“对。写文章用提问的方式开头，可以引起人们的思索，从下文中找答案。同学们，你们还能举出一些好的作文开头吗？”

小骏说：“我来读一篇《奶奶门口的老棉树》，我只觉得他的开头很好，但不知道是什么方法。‘我常常想起奶奶门口的老槐树，她不只是枝叶茂盛，开着一串串乳白色的、散发着清香的花朵，更使我难忘的是老槐树已成为一座革命的纪念碑。’”

听完作文，同学们都愣住了，回答不上来。庄老师说：“这是‘倒叙’法。所谓倒叙，就是先交待事情的结局或某些情节，然后再回过头来记述事情的开端和经过。这篇文章的开头先写出结果——老槐树是革命的纪念碑，下文再写老槐树成为革命纪念碑的原因。这样写，能使读者产生悬念，急切地往下看。”

露露说：“我读过一篇题为《我的一家》的作文，开头方法和前面提到的都不同。作者道：‘我们家有慈祥的奶奶，乐观的爸爸，严肃的妈妈，爽朗的大哥，文雅的姐姐，急躁的二哥和调皮的我。’我认为这是说明情况的开头，这样写可以帮助读者理解文章的主要内容，弄清人物之间的关系，不

会使人感到莫名其妙。”

“说得很好。”庄老师说，“作文开头不只是上面说的开门见山、提出问题、倒叙、说明情况四种方法，它是多种多样的，没有固定的格式。只要能写清楚，而且又很自然，不弯弯绕，不写废话，不说空话，开头后很快能转入正题就是好的开头。”

外貌与外形

袁诚

课外活动铃声一响，写作兴趣小组的同学先后来到教室等待上课，陈老师走进了教室，在黑板上工工整整地写了五个大字：外貌与外形。接着让同学们说说“外貌”与“外形”的区别。有的同学说，外貌是指人的样子；有的同学说，外形是各种东西的形状；还有的同学说外貌和外形差不多。陈老师告诉大家：外貌和外形所指的范围不同。外貌主要对人而言，外形主要指动、植物等的形状特点。但不论描写人物的外貌还是描写动、植物的外形特点都有相似的地方。描写人物外貌和动、植物外形的方法一般有下面几种：

一、整体描写法

这种方法主要从整体入手，按一定的顺序对所描写的对象进行具体的描写，例如下面的3例就属于这一类。

1. “你看他身穿军装，头戴军帽，脚穿草鞋，胳膊上还有臂章。原来他是个小八路。”

(《小八路》)

2. “一个小男孩走过来，他身上只穿着件又薄又破的单衣，瘦瘦的小脸冻得发青，一双赤着的脚冻得通红。”

(《小珊迪》)

3. “头上的羽毛像橄榄色的头巾，绣满了翠绿色的花纹。背上的羽毛像浅绿色的外衣。腹部的羽毛像赤褐色的衬衫。”

(《翠鸟》)

二、重点描写法

这种方法主要通过仔细观察后抓住观察对象某一方面的突出特点加以具体描写，表现所写事物的特点。下面的例子就是属于这一类。

1. “小桂花抬头一看，这位老干部好像在哪儿见过似的，花白的头发，浓黑的眉毛，慈祥的眼睛，亲切的笑容。”

(《一张珍贵的照片》)

2. “他比我高两头，宽宽的肩膀，魁梧的身材，只是脸又黄又瘦，两只眼睛深深地陷了下去。”

(《草地夜行》)

3. “三棵树的主干都很直，枝干也是直的多，有几枝却弯曲很古怪，像画上画的。每年冬天，赤裸的枝干上生出无数小粒。这些小粒渐渐长大，最后像牛的奶头。”

(《三棵银杏树》)

三、画龙点睛法

这种描写外貌和外形的方法是用极少的笔墨把描写对象的特点非常明显地表现出来，给人留下深刻的印象。同学们看看下面的几个例子，认真体会，运用到自己的写作之中去。

1. “长期监狱生活把弟弟折磨得面黄肌瘦，他长得脑袋大，身子小，难友们都疼爱他，叫他‘小萝卜头’。”

(《我的弟弟“小萝卜头”》)

2. “我们院里来了两个乡下小孩。一个是姐姐，梳着小辫，穿着小花褂。一个是弟弟，脑门上留着头发，就像扣了个茶壶盖。”

(《我的心事》)

学了这三种写作方法后，同学们可以分别用这些方法进行片断练习。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !05800250_0143_1.bmp}

把作文写具体

袁国剑

有些同学花了很多功夫写作文，选材是好的，语句也还通顺，可是让人读过以后不能留下印象。这是为什么呢？原因可能是多方面的，但主要的是内容空洞无物，不具体。那么要把文章内容写具体，有没有诀窍呢？我认为没有万能的诀窍，但也不是没有规律可循。如果同学们在写作文的过程中，能在以下几方面下点功夫，那你的作文一定会生动具体。

一、**要仔细观察** 认真细致地观察事物是作文生动具体的前提。身边的人和事，花鸟虫鱼，四季风光，周围景象都要留心细看。要学会从不同角度去观察事物，还要学会抓住事物的特点。比如观察下雨后周围环境的情况，就要注意跟下雨前，下雨时进行比较，看看雨后天空有什么特点，空气有什么特点，花草树木的色彩有什么变化，地面怎样，人怎样等等。进行比较后，你对而后事物的印象就深刻多了。

二、**要认真回忆** 课堂上不要急急忙忙动笔写。先动动脑，把观察到的东西，像过电影一样在头脑中展现、整理，展现得越细致，思考得越深入，文章也就越具体。

三、**要用事实说话** 事实胜于雄辩。如果希望自己的文章能感染别人，就少写些评语式或议论式的话，多让具体事实说话。比如你要写商店营业员阿姨的服务态度真好，那么她是怎样服务的，如你能选择一两件具体的事实来说明，别人读起来才会有印象、有味道。

四、**要追究根底** 这是把文章写具体的好方法，追问有助于理清事情的来龙去脉，有助于思考得细致些，深入些。怎么问呢？比如你要说这朵花真好看，那就可以问自己：是什么好看，是形态呢？还是颜色呢？究竟是什么样子的？如果你要说在赛跑时，一个小朋友摔倒了，老师扶他到医务室包扎，那你又该问一问：他是怎么冲出起跑线的？怎么会摔倒的？摔得怎样？老师走过去怎么扶的？问了哪些话？又是怎样扶他到医务室包扎的？这样自问自解，事情的前因后果就很清楚了，写出的作文就不会空洞了。

怎样给文章拟题目

邵志华 瞿东海

题目即标题，它是一篇文章的有机组成部分。标题和主题往往不是一回事，主题是文章内容的核心，题材选择，结构安排都应服从主题的需要；标题则是文章的命名。如果要求按规定的题目作文，并不等于要求大家确定同一主题；但如果要求按一个写作范围作文，那么标题必须自拟。当然标题可在下笔前确定，也可在文章写好后拟定。不管是前者还是后者，文章的主题一定得在动笔前就确定好。

给文章拟题目，一般来说应注意以下几点。

一、恰当所谓恰当，即这个标题能否确切地表现主题、概括文章内容。如《董存瑞舍身炸暗堡》这一标题就取得十分恰当。

二、醒目一篇文章，读者最先接触到的就是标题，好的标题鲜明生动，给人以新鲜的感觉和深刻的印象，从而吸引读者阅读全文。难怪作家秦牧为取《蛇与庄稼》这个标题竟花了两三天时间。

三、简洁标题字数一般不宜过多，读起来顺畅。

下面以课文题目为例，介绍一些常见的标题样式。

- 1.用主人公名字作标题。如：《二虎子》、《詹天佑》、《凡卡》。
- 2.用主要物件作标题。如：《荷花》、《高大的皂荚树》、《火烧云》。
- 3.用主要事件作标题。如：《今天我喂鸡》、《飞夺泸定桥》、《十里长街送总理》。
- 4.用事情发生的地点作标题。如：《草原》、《在仙台》、《在炮兵阵地上》。
- 5.用事件发生的时间作标题。如：《课间十分钟》、《一夜的工作》。
- 6.用人物的话作标题。如：《“你们想错了”》、《“兄弟就是朱德”》、《一定要争气》。
- 7.用表现中心的词语作标题。如：《伟大的友谊》、《心愿》、《大森林的主人》。

还有的题目具有象征性的意义，如《金色的鱼钩》等。标题的样式虽然很多，但大家应记住：确切、简明、新颖、生动是我们取题的重要标准。

联想，联想，关键是想

刘岭南

同学们知道，记叙文写作是以丰富多彩的生活素材为基础的，但有时候有了内容材料，还是写不好文章。是什么原因呢？这与不会联想有关。

传说宋代画官考试，一次出的画题是《深山藏古寺》，大多数应试者着力去画深山、画古寺，费尽心思画不出“藏”的意思。有一人却别开生面，他不去直接描画古寺，而只画了山泉边一个和尚在担水。你想，既有和尚担水，会没有寺庙吗？沿着那幽深的石径寻去，似乎可见苍郁的树林中掩映的古寺。作者就这样巧妙地表现“藏”的蕴意。

作文与作画道理是相通的。我们常遇到命题作文。面对文题，有的同学挖空心思，不得要领，无从下笔；有的同学却调动“积累”，精选材料，浮想联翩，文思泉涌，很快写成文章。虽然说写文章是多方面能力的综合，但会不会联想却直接影响文章的好坏。记叙文利用联想进行构思，是写出感情真挚、内容充实的文章的途径。

什么是联想？联想是一种想象，是从已有的事物、经验或观念想起另一种事物的想象。作文的时候，同学们除了要把自己见到的、听到的内容具体地写下来，还要学着把联想到的写下来。这样文章的内容就更充实，表达的感情也更丰富。

联想，联想，关键是想。鲁迅说过的写作 16 字诀中的“凝神结想”，揭示了“想”在写作中的重要作用。怎样使联想既放得开，又恰当呢？

在这里，向同学们介绍几种联想的方法。

一、找事物间形状的相同或相似，进行联想如第 10 册《燕子》一课的结尾：“有几对燕子飞倦了，落在电线上。嫩蓝的天空，几痕细线连于电杆之间，线上停着几个小黑点，那就是燕子。这多么像正待演奏的曲谱啊！”

二、找事物间性质和意义的相同点，进行联想如“教师是园丁，儿童是花朵。”由教师的教书育人，辛勤工作联想到培育花木的园丁，由儿童的天真烂漫、茁壮成长联想到盛开的花朵。

三、找事物间精神和气质的相似，进行联想如《落花生》的联想，由花生“不是外表好看而没有实用的东西”联想到“人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人”。

四、找事物所反映的类似情景进行联想如《月光曲》中对环境的描写，对月光、琴声和盲姑娘表情的描写，引出兄妹二人对贝多芬演奏的《月光曲》内容的联想。

五、找事物间某一种固有的联系进行联想如《深山藏古寺》中担水和尚与古寺的联想。

联想的构成很多，只要同学们在日常学习生活学习中注意观察，勤于动脑，具有了一定的知识积累，生活经验积累，就能使联想运用自如。{ewc MVIMAGE, MVIMAGE, !05800250_0150_1.bmp}

文章内容要切题

黄桂林

一、选择好切合题意的材料要使文章切合题意，就必须选择切合题意的材料，这就要求我们弄清题目的意思，在题目规定的范围内选材。如果是地点为题的、就必须在规定的地点范围选材。像《草原》一文，描述的草原的景，叙述的草原的事和景都围绕草原来写，因而是切合题意的。我们来看两个同学为“教室里”这一题目所选的材料。一个同学的材料是：小芳不小心碰倒了一把新凳子，凳子上的钉子划破了小刚的腿，同学们当即送他去医院，包扎好伤口后又送他回家。另一个同学的材料是：这天，张明将麻雀带进教室，谁知上课时麻雀竟飞出了抽屉。教室里乱了，张明吓得目瞪口呆。可老师却出人意料地叫大家关上门窗，并和大家一起捕鸟，鸟捉到后又还给张明，还叫大家自由命题写下捕鸟的情景，大家兴致很浓。张明一下课就把鸟放了。很显然，第二个同学的材料是切题的；而第一个同学的材料不切题，因为它超越了“教室里”这一范围。当然以“教室里”为题并不是说教室外的事一点不能写，作为次要的是可以的。而第一个同学所选材料有相当大的比重在路上和医院里，所以不切题。

如果以人物命题，则要选择与人物有关的材料。如《将相和》写了“完璧归赵”、“渑池之会”、“负荆请罪”三个故事，虽然有两个故事是写蔺相如，似乎与廉颇无关，但它是将相分裂的原因，因而这样选材是切题的。我们来看“我的同桌”、“我和同桌”这两个题目，虽然题目都有“我”、“同桌”，但前者是写“同桌”，必须选取发生在同桌身上的事，后者是写“我”和“同桌”，则选取二人之间发生的事。否则就不切题。

还要注意围绕题目的中心词选材。如《伟大的友谊》，作者紧扣“友谊”，选择了生活上恩格斯尽力帮助马克思，在为共产主义事业奋斗的过程中，他们互相关心，互相帮助的几个事例，这是十分切题的。有一个同学要写“一件趣事”这篇作文，他想了两件事，一时决定不下，一件是吃饭时他把饭粒撒到地上，妈妈教育他要爱惜粮食；一件是他用放大镜、火柴、爆竹等做聚光实验。如果你写这篇作文，该选哪一件呢？你肯定会选第二件。因为从题目看必须选“趣事”，而第一件虽然有意义，但缺乏趣味。

另外，有些题目还限制了选材的数量，必须在一定的数量范围内选材，如“暑假二三事”，就只能选两件或者三件，多了少了都不行；“老师和我的一次谈话”，就只能写一次谈话内容。

二、确定好切合题意的重点选好了材料，是不是写出的文章就一定切合题意呢？不一定，举个例子，一个同学写《我跟妈妈学洗衣》，他把请妈妈教洗衣和洗衣后的高兴心情写得较详细，而妈妈如何“教我洗衣”只作了简单叙述。你会如何评价这篇文章呢？你一定会说，材料可以，就是叙述时主次颠倒。正是这样，这篇作文的题目限定写“我跟妈妈学洗衣”这件事，必须把妈妈如何“教”，我怎样“学”作为重点进行叙述，这样才切题。

三、安排好照应题意的句子如果在选好材料并确定好叙述重点的同时，能写一些照应题意的句子，文章将更为切题。如《詹天佑》开头写道：“詹天佑是我国杰出的爱国工程师”。这叫开门见山，篇首点题。像写《难忘的一件事》，就可以这样开头：“我今年12岁了，经历的事大大小小不计其数，随着时间的流逝已大多淡漠了，唯有一件事怎么也忘记不了。”这样

点明文题，突出“难忘”。照应文题的句子还可以贯穿于全文之中。如《美丽的小兴安岭》最后写道：“小兴安岭是一座巨大的宝库，也是一座美丽的大花园。”篇末点明题意。

巧解数学题

小灵通智擒公因数。

李家永

小灵通与公因数不期而遇，二人一起玩捉迷藏游戏，公因数自以为本领高强，过去从无对手，这次也一定赢得了小灵通。哪知小灵通却丝毫不把公因数放在眼里。这不，比赛开始了，公因数躲在一道算式里： $0.25 \times 45.35 + 54.65 \times 0.25$ ，想试着从小灵通身边溜走，被小灵通一眼就发现了，他根据乘法分配律，用提取公因数的办法，一下就将公因数 0.25 揪了出来：

$$\text{原式} = (45.35 + 54.65) \times 0.25 = 100 \times 0.25 = 25$$

公因数并不甘心失败，他换了一副嘴脸，摇摇摆摆地又向着小灵通走了过来， $3.5 \times \frac{1}{10} + 6 \times 70\% + 0.5 \times 0.7$ 。

小灵通仔细一看，就大笑起来，你 $\frac{7}{10} = 70\% = 0.7$ ，外表不同，大小一样，我叫你自己走出来！

$$\begin{aligned}\text{原式} &= 3.5 \times \frac{7}{10} + 6 \times \frac{7}{10} + 0.5 \times \frac{7}{10} \\ &= \frac{7}{10} \times (3.5 + 6 + 0.5) = \frac{7}{10} \times 10 = 7.\end{aligned}$$

公因数两次都没逃过小灵通的眼睛，这次他更加狡猾，干脆把乘号藏了起来： $1.25 \times 99 + 1.25$ 。小灵通左看右看，怎么只有一个乘号？噢，原来公因数就躲在这里面！只见小灵通提起笔来，在算式后面画上一个乘号，再写一个“1”字，就这样，公因数又被揪出来了：

$$\text{原式} = 1.25 \times 99 + 1.25 \times 1 = 1.25 \times (99 + 1) = 1.25 \times 100 = 125.$$

小灵通这一招真厉害！怎么办呢？公因数感到无能为力了，只得去请“除号”作掩护，想以此骗过小灵通： $18 \times \frac{3}{4} + 82 \div 1\frac{1}{3}$ 。小灵通一边仔细观察，一边自言自语：“你让除号作掩护，我请‘倒数’来帮忙，看你公因数还往哪里躲。”只见他提笔一写，公因数又现出了原形：

$$\text{原式} = 18 \times \frac{3}{4} + 82 \times \frac{3}{4} = \frac{3}{4} \times (18 + 82) = \frac{3}{4} \times 100 = 75.$$

公因数节节败退，小灵通步步紧逼，公因数为了死里逃生，只得苦苦哀求括号搭救。括号拍拍胸脯说：“你穿上我这件隐身衣，保你逢凶化吉，平安无事。”公因数不禁欢喜起来，马上改头换面： $5.36 \times (1 - 75\%) + 4.64 \times (12.5\% + \frac{1}{8})$ 。看着这道算式，小灵通感到丈二和尚——摸不着头脑。但他马上就冷静下来，心想，狐狸再狡猾，也逃不过好猎手，你公因数即使有孙悟空的七十二变，我也要叫你原形毕露。他经过认真思考，终于发现了秘密。看，用运算剥去 $(1 - 75\%)$ 与 $(12.5\% + \frac{1}{8})$ 的括号，岂不就是公因数 $\frac{1}{4}$ 了吗？于是，公因数只得佩服小灵通技高一筹，宣布投降：

$$\text{原式} = 5.36 \times \frac{1}{4} + 4.64 \times \frac{1}{4} = (5.36 + 4.64) \times \frac{1}{4}$$

$$= 10 \times \frac{1}{4} = 2.5。$$

$$= 10 \times \frac{1}{4} = 2.5。$$

小灵通终于赢得了这场比赛的胜利。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !05800250_0156_1.bmp}

电脑趣味数学问题

王文林

只要说出你的年龄在哪几个框中，我就能立刻猜出你的年龄，你知道为什么吗？

	D	C	B	A
12	8	4	2	1
13	9	5	3	3
14	10	6	6	5
15	11	7	7	7

比如，你的年龄在 D、C、A 框中，那么你一定 13 岁；如果在 C、A 框中，那么必定是 5 岁。

因为表中的数是按二进制数来摆放的，在二进制数中，只有 0 和 1 两个数码，原则是“满二进一”。按此规则十进制的 0—15 这 16 个数字用二进制表示就是：0, 1, 10 (2), 11 (3), 100 (4), 101 (5), 110 (6), 111 (7), 1000 (8), 1001 (9), 1010 (10), 1011 (11), 1100 (12), 1101 (13), 1110 (14), 1111 (15)。

在制作这个框表时，按一个数的二进制数的形式放入框内，比如 $13 = 1101_2$ ，就放在 D、C、A 框中； $3 = 11_2$ 就放在 B、A 框中； $7 = 111_2$ 就放在 C、B、A 框中； $4 = 100_2$ ，就放在 C 框中。所以根据你的年龄在 D、C、A 框中这一条件，即“有有无”，我就知道这个数的二进制数为“1101”，从而得出你的年龄是： $1101_2 = 13$ 。

实际上，知道了你的年龄在哪几个框中，只要把这几个框中的右上角的数加起来就能得出结果。比如在 D、C、A 框中，只要将 D、C、A 框的右上角的数加起来，即 $8 + 4 + 1 = 13$ 就是你的年龄；在 B、A 框中有，就是 $2 + 1 = 3$ 等。

由于二进制数只有 0、1 两个数码，因此可以用开关的通与不通，或低电压与高电压，或有脉冲与无脉冲等来表示，所以计算机内部工作一般都采用二进制。当然在输入时是用十进制数或其他字符，输入后计算机将它转换成二进制；在输出时又很快转换成十进制或其它字符。

用二进制数进行加、减、乘、除计算，一般比十进制数方便。加法只要记住“满二进一”的原则；减法只要记住不够减时，按“退一作二”原则进行；乘法更容易，只要记住“一得一，逢 0 得 0”；除法只要记住够除商 1，不够除商 0。例如：

$\begin{array}{r} 101101 \\ +100111 \\ \hline 1010100 \end{array}$	$\begin{array}{r} 110010 \\ - 1011 \\ \hline 100111 \end{array}$
$\begin{array}{r} 1101 \\ \times 101 \\ \hline 1101 \\ 1101 \\ \hline 1000001 \end{array}$	$\begin{array}{r} 101 \\ 101 \overline{)11001} \\ \underline{101} \\ 101 \\ \underline{101} \\ 0 \end{array}$

同学们不妨出一些题目试一试。

猪八戒漫游数学山

韩韧

唐僧、孙悟空、猪八戒与沙和尚师徒 4 人一同去西天取经。一天中午，他们来到一座山下，只见此山金光闪闪，山前的大石碑上画着一幅图——“数学山平面图”，图上标出了山中的许多宫殿，有整数宫、小数宫、分数宫、游戏宫和点心宫等等。

猪八戒一看到“点心宫”，就直流口水，他急忙对唐僧说：“师傅，咱们先去点心宫吃点东西吧。”唐僧点头同意了。于是他们一起来到了点心宫。点心宫里放着许多好吃的食品，贪吃的猪八戒一见，急不可待地走到桌子前，伸手就去拿盘中那热气腾腾的馒头。这时，过来一位服务员，客气地对猪八戒说：“对不起，我们点心宫有个规定，要在这里吃东西必须先做一道数学智力题。如果你做不出来，就不能在这里用餐；假如你能顺利解答的话，这里将为你免费供应所有的食品。”听了这话，猪八戒只好咽下口水，跟着服务员来到了服务台。服务台上放着一只大口袋，服务员让猪八戒从里面摸出一个球，球上标着一个数字“2”。于是服务员翻出 2 号题，原来是个游戏题。题目是这样的：“有 18 根筷子，两个人轮流拿这堆筷子，每次最少拿 1 根，最多拿 2 根，谁拿到这 18 根筷子中的最后 1 根，谁就胜利。你有取胜的好办法吗？”猪八戒拿到题目后，想了老半天也想不出来，就去请教孙悟空。孙悟空看了题后，眼睛滴溜溜一转，就把办法悄悄地告诉了猪八戒，猪八戒按照孙悟空教给的办法去回答，果然答对了。于是服务员便让猪八戒自己挑选食品，猪八戒高兴地边吃边选，又忙着把选好的馒头和水果送到师傅的桌子上，并大声对孙悟空说：“猴哥，多亏你的帮忙，我们才能吃上这顿饱饭，不然俺老猪又要饿肚子了。”同学们，你想知道猪八戒是怎么回答服务员提出的问题吗？

原来，孙悟空告诉猪八戒要想取胜必须做到以下两条：要对方先拿；当对方拿后，自己拿的根数与对方拿的根数之和要等于 3。即对方如果先拿 1 根，自己就要拿 2 根；如果对方先拿 2 根，则自己拿 1 根。这样，只要两人每一次轮流所拿根数的和等于 3，作为后拿者就必然获胜。

猪八戒吃饱了，心里非常高兴。虽然他答对了服务员给他提出的那个问题，但是他当时并没有弄清其中的道理。于是他又虚心地去请教孙悟空。孙悟空告诉他说：我是请除法帮忙的。由于每次最少拿 1 根，最多拿 2 根，所以每轮流一次最多拿 $1+2=3$ （根），总根数是 18， $18\div 3=6$ 。也就是说，18 根筷子如果按每 3 根一堆，则可放 6 堆，这样只要能拿到每堆中的最后 1 根筷子，就一定能获胜。因此，应该让对方先拿，而且每轮流一次，两人所拿根数的和必须是 3，这样后拿者必胜。接着孙悟空又告诉猪八戒：刚才的想法只是思路之一，也可以这样思考，如果一共只有 3 根筷子，那么一想就知道要获胜自己必须后拿，每人各拿一次，即轮流一次后就刚好拿完，后拿者胜；如果是 6 根筷子呢？第一次轮流拿出了 3 根，留下 3 根只需再轮流一次，这样后拿者就能拿到最后 1 根而获胜；如果是 9 根、12 根、15 根、18 根、21 根……只要是 3 的倍数根，运用上面的策略都一定能获胜。

这时，唐僧听了他俩的议论，又补充道：“判断筷子的总根数能不能被 3 整除，除了用除法判断外，还可以把这个数的各位数字相加，看所得的和能不能被 3 整除，以此来判断。例如，筷子总根数是 1257 根，由于 $1+2+5+7=15$

$+7=15$ ，15 是 3 的倍数，所以 1257 也一定是 3 的倍数。如果共有 1257 根筷子，那么也要后拿才能保证获胜。”旁边的孙悟空和猪八戒听了，连连点头称是。

猪八戒觉得问题已经弄清楚了，就想把那 18 根筷子还给服务员，不料孙悟空却说：“我俩再来玩一次这个游戏，我保证能胜利。”猪八戒不解地问：“猴哥，是不是你一定要我先拿？”孙悟空回答说：“不！让我先拿。”猪八戒听了得意忘形起来，心想：我已经知道了获胜的办法，只要你先拿，你怎么可能胜利呢。就在猪八戒得意忘形的时候，孙悟空拔了 1 根猴毛，变出一根筷子，偷偷地放在那 18 根筷子里。两人游戏开始，孙悟空先拿了 1 根，然后猪八戒拿，每人每次还是最少拿 1 根，最多拿 2 根，可结果是孙悟空获胜了。猪八戒给弄糊涂了，为什么刚才能胜利，可现在却失败了呢？难道是我拿错了吗？

同学们，你们都知道猪八戒并没有拿错，可是孙悟空却胜利了。你们知道其中获胜的策略吗？

答案：

由于孙悟空变出一根筷子放了进去，这样现在就有 19 根筷子。这时要获胜的策略是：要先拿，且先拿余数根（ $19 \div 3 = 6 \dots 1$ ），即先拿 1 根，这样总根数就变成了 18 根，与原题一样，接下来再按原来的方法去做就能胜利。具体地说，当出现余数时，要取胜就要做到以下二条：要先拿，且先拿余数根；以后两人每轮流 1 次，所拿筷子的根数和是 3。

怎样排队取水最省时间

朱乐平

一天，大和尚、中和尚与小和尚一起到一个水龙头前取水。大和尚提着大桶，中和尚拿着中桶，小和尚端着小盆。3个和尚都想先取水，每个人都说着各自的理由。大和尚说：“注满我这个大桶要3分钟，所需时间最长，所以应该让我先取水。”中和尚说：“注满我的中桶只要2分钟，比大和尚用的时间少，但又比小和尚用的时间多，我先取水比较合理。”“盛满我的盆只需1分钟，所用时间最少。因此我先取水才是最合理的。”小和尚如此说道。

正在3个和尚争论不休之时，一休哥正好路过，他对这3个和尚说：“你们应该好好想一想，算一算，按怎样的顺序取水，才能使得你们3人等待时间的总和最少。”可是3个和尚都不知道怎样才能节省时间，于是一休哥对他们说：“我认为你们取水的顺序应该是小和尚在先，中和尚第二，大和尚最后。这种安排顺序能使你3人等待时间的总和为最少。”3个和尚都很想知道其中的道理，所以一休哥又耐心仔细地为他们作了下面这番解释。

我们要解决的问题是怎样排队取水才能使3人等待时间的总和为最少。由于你们各自取水的时间不相同，因此，需要对各种排队取水的次序和等待的总时间进行比较，才能得出结论。

根据3个人取水次序的不同，有以下6种排队方式：

小、中、大； 小、大、中； 中、小、大； 中、大、小； 大、小、中； 大、中、小。

下面我们分别计算出这六种取水次序的总时间：

小、中、大即取水按照小和尚、中和尚、大和尚的顺序进行。当小和尚取水时，由于注满小和尚的盆子需要1分钟，因此他们3人（包括小和尚本人）等待时间的总和就应该是 $1 \times 3 = 3$ （分钟），小和尚的盆盛满水后，接着就轮到中和尚取水，由于水注满中桶需要2分钟，因此这时留下的2人（小和尚与大和尚）等待时间的总和是 $2 \times 2 = 4$ （分钟），小和尚离开后，大和尚一人还要等待3分钟才能把水桶注满。可见，按照小、中、大这样的顺序取水，3人等待时间的总和是： $1 \times 3 + 2 \times 2 + 3 \times 1 = 10$ （分钟）。

用类似的分析方法，可以计算出其他五种取水次序所需的总时间：

小、大、中： $1 \times 3 + 3 \times 2 + 2 \times 1 = 11$ （分钟）；

中、小、大： $2 \times 3 + 1 \times 2 + 3 \times 1 = 11$ （分钟）；

中、大、小： $2 \times 3 + 3 \times 2 + 1 \times 1 = 13$ （分钟）；

大、小、中： $3 \times 3 + 1 \times 2 + 2 \times 1 = 13$ （分钟）；

大、中、小： $3 \times 3 + 2 \times 2 + 1 \times 1 = 14$ （分钟）；

从上面的分析和计算可以知道：按照小、中、大的顺序排队取水，三个和尚等待时间的总和最少（只要10分钟）；反之，按照大、中、小的顺序取水，最浪费时间（需要14分钟）。

3个和尚听了一休哥的分析，明白了其中的道理。他们高兴地按小和尚第一，中和尚第二，大和尚最后的顺序排队取水。这样他们既节省了等待的时间，又学会了用数学知识来解决实际问题的方法。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !05800250_0166_1.bmp}

定义的新运算

汪洋

加、减、乘、除这四种运算的意义和算法则我们都很熟悉。但除了这四种运算，我们还可以定义一些其它的运算。这里所说的定义，就是按照某种规定，给这种新运算一个明确的含义。只要弄明白这种含义，我们就可以正确计算出有关算式的结果。

例 1：如果 $a * b$ 表示将 a 乘以 2 后，再将所得的积加上 b ，那么下列各数中，哪一个是计算 $5 * 7$ 的结果？

10； 12； 17； 19； 21。

分析：这种以四则运算为基础，并以一定的符号来表示的运算，不仅能提高逻辑思维能力，而且有助于我们学好数学。这类题的解答，只要按照题目所要求的步骤进行计算就行了。这道题的运算步骤是将第一个数 a 乘以 2 再加上第二个数 b ，所以 $5 * 7$ 的运算步骤就是用 5 乘以 2 再加上 7，即 $5 \times 2 + 7 = 17$ 。本题答案是 17。

例 2：“ \ominus ”表示一种新的运算，它是这样定义的： $a \ominus b = a \times b - (a + b)$ ，求 $(3 \ominus 4) \ominus 5 = ?$

分析：根据规定，这种新运算的意义就是求两个数的积，减去这两个数的和。但在计算 $(3 \ominus 4) \ominus 5$ 时，因为有括号，所以应先算括号里面的，然后再算括号外面的。解答结果：因为 $3 \ominus 4 = 3 \times 4 - (3 + 4) = 5$ ，所以 $(3 \ominus 4) \ominus 5 = 5 \ominus 5 = 5 \times 5 - (5 + 5) = 25 - 10 = 15$ 。

例 3：如果 $\frac{1}{2} \text{---} 3 = 12 + 13 + 14$ ， $13 \text{---} 4 = \frac{1}{3} + \frac{1}{4} + \frac{1}{5} + \frac{1}{6}$ ， $17 \text{---} 2 = \frac{1}{7} + \frac{1}{8}$ ，求 $4 \text{---} 13 \text{---} 4 = ?$

分析：题中新运算“ --- ”的意义没有明确规定，但从三个已知的算式中，我们可归纳出“ --- ”的意义：(1)“ --- ”表示几个分数单位连加，后面每个分数的分母依次比它前面一个分数的分母大 1；(2)“ --- ”后面的数表示加数的个数；“ --- ”前面的数表示第一个加数。这样解答结果是：

$$\frac{1}{2} \text{---} 4 - \frac{1}{3} \text{---} 4 = \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{3} + \frac{1}{4} + \frac{1}{5}\right) - \left(\frac{1}{3} + \frac{1}{4} + \frac{1}{5} + \frac{1}{6}\right) = \frac{1}{2} - \frac{1}{6} = \frac{1}{3}。$$

同学们，下面三道题各定义一种新的运算，你能先弄清意义，再按要求解答吗？

(1) 设 $a \blacktriangledown b = 8 \times a + 18 \div b$ ，求 $7 \blacktriangledown 9 = ?$

(2) 规定 $a \text{---} b = -|a - b|$ ，求 $2 \text{---} (5 \text{---} 3) = ?$

(3) 如果 $a \text{---} b$ 表示 a 乘以 b 再乘以 b ，那么下列各数中，哪一个是计算 $4 \text{---} 3$ 所得的结果？

12； 27； 36； 48； 64。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !05800250_0169_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !05800250_0170_1.bmp}

银环的故事

张胜山

从前，一个首饰店的经理要招聘一名店员，前来应聘的人很多，怎么办呢？经理决定考试录取，他出了这样一道题：一条银环有 23 个环，只允许切断其中的 2 个环，要求切断的这些银环的环数能组成 1 至 23 以内的任意一个数。怎样切？画图列式说明。应试的人，有的面面相觑，一筹莫展；有的苦思冥想，不得其解……只有一名青年不到两分钟就交上了答卷。大家都很惊异。经理当场公布了这名青年人的答案。“啊！并不难。”应试的人恍然大悟。

这名青年是怎样解答的呢？如果切开一个环，就把这条银环分成 3 段（左右二段和一个单环）；如果切开两个环，就把这条银环分成五段，这样其中就有两个一环的，那么另外 3 段应该各是多少环呢？我们用列举法来进行推断：

$1 = 1, 2 = 1 + 1,$
 $3 = ?$ 就要有一段是 3 个环的，
 $4 = 3 + 1, 5 = 3 + 1 + 1,$
 $6 = ?$ 就要有一段是 6 个环的，
 $7 = 6 + 1, 8 = 6 + 1 + 1,$
 $9 = 6 + 3, 10 = 6 + 3 + 1,$
 $11 = 6 + 3 + 1 + 1,$
 $12 = ?$ 就要有一段是 12 个环的，
 $13 = 12 + 1, 14 = 12 + 1 + 1,$
 $15 = 12 + 3, 16 = 12 + 3 + 1,$
 $17 = 12 + 3 + 1 + 1, 18 = 12 + 6,$
 $19 = 12 + 6 + 1, 20 = 12 + 6 + 1 + 1,$
 $21 = 12 + 6 + 3, 22 = 12 + 6 + 3 + 1,$
 $23 = 12 + 6 + 3 + 1 + 1.$

这样，从 1 开始逐步递推，我们就找到了全部答案。答案找到了，图也就画了：

{ewc MVIMAGE, MVIMAGE, !05800250_0172_1.bmp}

只要把第 4、11 两个环切开，把 23 环分成 3、1、6、1、12 共五段就可以了。

分割银环问题，实际上是把一个数分解成若干个数的和，并使这些加数能组成和数以内的任意自然数的问题。

爸爸教小林学体积

罗申

星期天的早晨，和煦的阳光透过窗帘洒满房间。爸爸把小林叫到跟前，指着茶几说要考考他。茶几上放着盛满水的两个杯子，两块大小不一样的正方体橡胶泥。小林暗暗揣摩：爸爸又要出什么新花样考人了。

爸爸说：“请你把两块橡胶泥分别放进两个杯子中，看看有什么现象发生？”小林按爸爸的要求做了以后，告诉爸爸：“放进大正方体橡胶泥的那个杯子，溢出的水较多。”爸爸追问：“为什么会产生这一现象呢？”小林怎么也说不到点子上。爸爸告诉他：“原先，水完全占据了茶杯里的空间，当放进橡胶泥后，橡胶泥排开了一部分水所占据的空间，这部分水只好溢出杯外。从溢出水的多少说明：大的物体占的空间大，小的物体占的空间小。物体所占空间的大小叫做物体的体积。”停了一下，爸爸继续说：“测量物体的体积在生产 and 生活中有着广泛的用途，你注意到没有，在包装箱上一般都要标明这个箱子的体积，这样有利于运输和贮藏。”

爸爸从茶几下拿出一些同样大的正正方体体积木，分别拼成两个长方体图（1）、（2）问小林：“这两个长方体，谁的体积大？”小林思考了一下说：“第1个长方体由6块积木拼成，第2个长方体用了8块，所以第2个长方体的体积要大一些。”这时爸爸又拿出一些正正方体体积木

{ewc MVIMAGE, MVIMAGE, !05800250_0174_1.bmp}

拼成一个长方体图（3），问小林：“这个长方体与前面两个比较，又是谁的体积大呢？”这时很难看出大小，经过反复观察，小林半信半疑地说：“好像仍然是第2个长方体大一些。”爸爸反问：“第2个长方体是由8块积木拼成，而第3个长方体由16块积木拼成，为什么第2个的体积反而大呢？”小林想了一会说：“因为前后两次所用的积木大小不一样。”爸爸满意地点点头。他告诉小林：“在比较中，如果没有一个统一的标准作单位，就很难说清楚谁大谁小。”说着，爸爸用橡胶泥捏了一个棱长为1厘米的正方体递给小林：“这是一个较小的体积单位，它的棱长是1厘米，体积就是1立方厘米。以此类推，棱长1分米的正方体，体积是1立方分米；棱长1米的正方体，体积是1立方米。”

最后，爸爸指着第3个长方体对小林说：“这里每个积木的体积都是1立方厘米。你能算出这个长方体的体积吗？”小林一边数，一边算，说出了自己的想法：“每一排摆4块，摆了2排，这样一层就有（ 4×2 ）立方厘米，摆了2层，共有（ $4 \times 2 \times 2$ ）立方厘米，它的体积就是16立方厘米。”爸爸又说：“如果把这个长方体看作一个整体，这‘4’、‘2’、‘2’分别代表了它的什么？”小林想了一会儿，高兴地说：“分别代表了它的‘长’、‘宽’、‘高’。我知道了，要求一个长方体的体积，只要用它的长、宽、高相乘，就是它的体积。如果长、宽、高的长度用厘米作单位，体积单位就是立方厘米。如果用米作单位，体积单位就是立方米。”“你说得对！”爸爸高兴地说：“今天我们一起学习了体积、体积单位和长方体的体积计算。”

梯形的对话

范强

小灵是五年级的学生，他总是嫌梯形用处不大，面积计算太麻烦。一天，小灵不慎摔断了腿骨，独个儿躺在床上养伤，非常无聊。突然，他听到一阵低声的谈话，小灵侧过头循声望去，原来是两个塑料梯形学具在交谈。

等腰梯形说：“小主人实在太不理解我们的广泛用途，电视转播铁塔不是用我们拼装成的吗？它矗立在市中心，显得我们雄伟壮观；而粉厂里磨粉机上的加料斗不也是用我们拼成的吗？它既美观又实用。”

不等腰梯形说：“小主人喜欢孙悟空会七十二变。但他不知道我们也能变。我们只要将上底逐渐缩短，缩到一点，不就成了三角形吗？面积计算公式就是： $(0 + \text{下底}) \times \text{高} \div 2 = \text{底} \times \text{高} \div 2$ ，变成三角形面积公式。”

等腰梯形接着说：“是啊！不仅如此，我将两个底伸缩成一样长，就成了一个平行四边形。面积计算公式也相应变成： $(\text{上底} + \text{下底}) \times \text{高} \div 2 = (\text{底} + \text{底}) \times \text{高} \div 2 = \text{底} \times \text{高}$ 。”

不等腰梯形又说：“我如果是直角梯形，只要把两底伸缩成一样长，我就变成了一个长方形。那我的面积自然等于‘底×高’，也就是长方形的‘长×宽’。如果再把我的底和高变成一样长，就成了一个漂亮的正方形，面积也等于‘边长×边长’了。”

小灵听了梯形的对话，心里既惭愧又高兴。惭愧的是过去自己对梯形太不了解，高兴的是今天明白了梯形和其他几何图形的联系与区别。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !05800250_0177_1.bmp}

后 记

《当代中国少年儿童报刊百卷文库》由中国少年儿童报刊工作者协会主持编选。在协会的倡议下，会员单位中有 100 家自愿参加了编选工作。各家自编一卷，全套文库共 100 卷。

各家在编辑过程中，本着导向正确、思想健康、文字规范、格调高雅、贴近少儿、体现特色的原则，筛选了九十年代以来的代表作品，其中不乏精品之作，因此各卷都有一定的质量。当然，由于各个报刊的主客观条件不尽相同，质量上也就难免存在差距，但是总体看来，这套《文库》仍然真实地反映了改革开放以来我国少年儿童报刊事业的发展，在中国文化史上留下了少年儿童报刊二十世纪九十年代的足迹。

编辑这样一套《文库》在我国还是第一次。由于经验不足，可能有不少谬误，敬请各方人士和小读者指正。

《文库》卷目中，各卷的顺序是按以下原则排列的：按报刊的性质分力 8 类；同一类中，中央单位主办的在先，地方单位主办的在后；同是地方单位的，按所在行政区划的顺字排列；同在一地的，按创刊时间的先后排列。

《文库》的出版得到了同心出版社的支持，在编辑过程中，一批少年儿童报刊界的老编辑审读了各卷文稿，特此致谢。

1997 年 3 月

