

当代中国少年儿童报刊

百卷文库

中国少年儿童报刊
工作者协会 编

小学生之友
(江西)

卷



同心出版社

当代中国少年儿童报刊百卷文库

杜鹃红似火

七月，我执起画笔，画出七月的风景。

坐在红土地的浓荫下，饱蘸七月阳光的热情，用心画出真实和美丽。

画七月的大树像爷爷皱纹里的故事，那风云，那悲壮，史诗般动人；画七月的长剑劈开乌云，让共和国的旗帜照亮我们的天空！

（节选自 1996 年第 7—8 期《画七月》）

毛委员背伤员的故事

阿庆

在红色根据地井冈山，红军的反围剿斗争取得了一次次辉煌的胜利。毛委员和朱总司令经常出现在前沿阵地的指挥所里，冒着纷飞的战火指挥红军作战。

在一次发起攻击的战斗中，有一个姓赵的战士负了伤。毛委员看见后，马上跑了过去，扯下自己的衣襟，给他包扎伤口。包好后，毛委员就背着他往后边的卫生队送去。那个战士觉得背他的这位同志好像在哪里见过，于是就问道：“同志，您做什么工作？怪面熟的！”

毛委员怕露了真情不让他背，便含糊地说：“我们都是红军，经常见面的。”

那个战士摇摇头，埋怨自己的记性太差了。

当毛委员背出约一里地的时候，警卫员才满头大汗地赶了上来。一见毛委员背着伤员，警卫员几乎是哀求地说：“毛委员，您快歇歇，让我来背！”

可毛委员却不停脚，并且吩咐警卫员说：“你先去找副担架来，我们俩抬他。”

那个战士一听背他的是毛委员，“哧溜”一下，从毛委员背上滑了下来，横说竖说也不肯让背了。战士两眼含着热泪，紧紧握住毛委员的手不放，过了好一会儿才说：“毛委员，谢谢您！我能走，不要您背，也不要您抬。看把您累得……”他说得很吃力，激动得再也说不下去了，鼓着劲从腰上解下毛巾来，想给毛委员擦擦头上的汗水。

这时，担架队上来了，毛委员同警卫员一道把那个战士轻轻地抬起来，放了上去。

战士十分激动地握着毛委员的手，恳切地说：“毛委员，这里离前沿阵地太近，很危险，您快走吧！我一定争取恢复健康，重上火线杀敌立功！”

毛委员亲切地安慰他：“你负了伤，要安心养伤。这一仗我们会胜利的！”

毛委员背伤员的故事，飞快地在部队传开了。一时间，民情奋发，军心大振，在红军强大攻势下，不到一小时，就消灭了敌人一个整旅，结束了战斗。

深山一家人

黄泳

1929年1月，反动派偷袭井冈山得逞后，一片白色恐怖笼罩着这片红色的土地。不甘屈服的井冈山人民仍然积极配合着少量剩下的红军部队开展游击战。

少先队副队长林生古的家就住在西山排。这些天来，他的父亲林山桂所在的赤卫队，配合红军布防在军事哨口，已经很久没有回家了。

19日清晨，阿婆和林生古正在家中削竹钉，忽然村前山口上，传来一阵狗吠声。林生古跑出前门，只见远处正走来一群白狗子。林生古马上想到哨口上的守卫部队，不知他们得到敌人进山的消息没有，得赶紧去报信！想着，他把阿婆和小妹在厨房安顿妥，又飞快地把削好的竹钉藏好，刚往外走，正遇上了那群白狗子。“哪里走，赤匪崽子！”为首的白匪军官用驳壳枪指着林生古的脑门。“哪儿也不去，走走。”林生古边说边往外走。

白匪军官见他竟敢顶撞自己，将他猛力一推，林生古只一个踉跄，仍然稳稳地站着，用轻蔑的目光瞪着这伙狗强盗。一个便衣侦探叫了起来：“郭连长，这就是柵树坪村赤匪林山桂的小崽子、少先队员林生古，一家子闹革命。”

“噢，原来你就是林山桂的儿子！赤匪崽子，林山桂到哪里去了？”匪连长盘问起来。“在哨口。”“你母亲呢？”“阿母跟阿爸一起走了。”“唔！走了。”郭匪翘了翘鼻梁，咆哮着“抓住他俩，我要把他们剁成肉酱，给我搜！”

白狗子们像疯狗似地到处乱搅，却什么也没搜着，最后只好从厨房里拖出了阿婆和小妹。

黄皮白狗子凶神恶煞地说：“赤匪婆子，林山桂躲到哪去了？”“还能藏到哪里？实话告诉你们，走了，跟着毛委员走了。”阿婆一字一顿地回答。

郭匪恼羞成怒，气急败坏地从阿婆怀里夺过小妹子，举得高高的，转向林生古威胁着说：“你说不说？不说就把你的小妹子摔死。”

面对着凶残的敌人，林生古斩钉截铁地说：“阿婆已经说过了，阿爸阿母跟着红军走了。”

像野兽一样心毒的郭匪，把小妹子摔到地上，用雪亮的刺刀刺进了小妹的胸口。阿婆眼睁睁地看着小妹被刺死，嚎啕着昏倒在地上。万恶的郭匪，又打来一枪，阿婆再也起不来了。

郭匪以为吓住了林生古，用枪对准他说：“你讲还是不讲？”林生古此时早已把生死置之度外，他计上心头，说：“全苏维埃乡的赤卫队都在金狮面开会，我带你们去找。”

郭匪一听，露出一口豺狗似的牙齿笑着说：“如果你胡说，就要你的狗命。走！”

林生古带着敌人翻过几座山，跨过几条溪，来到了龙目潭边，望着万丈深渊的绝壁，他停住脚步，猛地转过身去，怒目直视，大声喝道：“狗豺狼，少先队员的心是永远向着共产党的。”说着林生古一个箭步窜到郭匪身旁，双手死死箍紧他的脖子，张开嘴巴死命地咬住了他的左耳朵，然后双脚猛力往石崖上一蹬，一起跌下了万丈深潭。

潭边的匪徒惊恐万分，乱放枪弹。枪声引来了一队红军战士，他们堵住了白匪的归路。接着只听枪声大作，白匪全部被赶下龙目潭喂鱼去了。

当战士们在山崖下找到这位红色少年英雄林生古的躯体时，只见他的嘴里还牢牢地咬着郭匪的那只左耳朵。瑞金，中国革命的“红色故都”，当年中国工农红军就是从这里开始了举世闻名的二万五千里长征。时值长征胜利60周年之际，我们的记者重新踏上了这块红色的土地，去重温那艰苦卓绝、悲壮激昂的历史，去追寻伟大的长征精神……

瑞金漫笔

毛茂

当红杜鹃又一次绽放笑脸的时候，我又踏上了瑞金的红土地。瑞金是中国共产党的红色革命根据地的政治中心，是第一届中华苏维埃代表大会和中国第一个工农政权——中华苏维埃共和国临时中央政府宣布成立的地方……瑞金是红色的。

当我还是孩子时就读过这样的故事：1933年4月，毛泽东同志来到瑞金沙洲坝。他发现群众饮用的竟是污浊不堪的塘水，便亲自带领群众开挖水井，从此附近的群众都喝上了清冽甘美的井水。解放后，沙洲坝人民亲切地称这口井为“红井”，并在井旁立上石碑，刻着“吃水不忘挖井人时刻想念毛主席”。

今天，“红井”仍静静地躺在大片沃野间，五边形的红色木栅栏围绕在井台四周，井内贮满深情的水。如今，沙洲坝群众家家都通了自来水，再也用不着到井里挑水喝了，可百姓们总喜欢到井台边转转，摸摸井台边围着的被漆成红色的木栅栏，再细细端详着那刻在石碑上的14个依然鲜艳清晰的大字。“吃水不忘挖井人时刻想念毛主席”，它不仅刻在了石碑上，而且深深地刻进了老百姓的心坎里。

当年曾被毛主席、朱总司令亲切地称为“危矮子”的老红军危秀英现年已经86岁了，但她对当年朱总司令在瑞金吸收她加入红军的那一幕仍记忆犹新：“那年，我母亲已经死了，家里只有我和父亲两个人。那时我们欠地主的债，地主要强拉我父亲去当长工。我当时只有十几岁，哭着喊着不让父亲走。这时朱总司令正挨家挨户到百姓家里了解情况，问明情况后就问我：‘你愿不愿意参加红军啊？’‘愿意！愿意！’我没多想就答应了。朱总司令又问我：‘参加红军很苦，你不怕吗？’我说：‘不怕，我吃得苦。’这时我父亲忙跪下说：让她参加红军就是救了我们全家的命啊！”老人还告诉我们，解放后她到北京开会，朱德还邀请她到住处专门烧了红烧肉给她吃。朱德当时说：“危矮子，你今天少吃点饭，把这碗肉全都吃了。”说这事时，老人就笑了，笑得那么灿烂。

1931年3月，红十二军再度解放瑞金全境，瑞金成为适宜建立苏维埃中央政府的“最有保障的区域”。当年的瑞金人民表现出空前的革命热情和无私的奉献精神。

叶坪光荣院，就住着几十位当年的红军战士、游击队员及烈士遗属。这儿与叶坪革命旧址群隔墙相望。这些老人回忆起当年的情景时，言谈举止无不流露出兴奋与自豪。在这里，我听到这样一则故事：当年这些老人还是“小老表”的时候，都参加了少年先锋队，他们放哨、站岗、查路条，干得有板有眼。有一次，毛主席故意没带路条，看他们工作是否认真负责。当时负责查路条的“小老表”硬是不让毛主席过，还将他送到了村公所。这位当年挡毛主席路的“小老表”名叫谢凤山，今年已是84岁高龄，此时就坐在我的对

面。提起这件往事时，老人脸上的皱纹舒展了开来：“为这件事我还得到了毛主席的嘉奖呢！”

不仅仅是谢凤山一人，瑞金有许许多多的英雄儿女都为革命献上了自己的全部心力。儿童站岗放哨，收集废铜烂铁；妇女捐献首饰，晒菜干，做草鞋；男女老少节衣缩食，购买公债，借谷给红军等。你听，瑞金人民这样唱道：“保住青山有柴烧，保住江河有鱼捞；保住革命保翻身，保住苏区红旗飘。”

现年 83 岁的钟带发老人是瑞金叶坪乡福水村人。她 17 岁就参加了少年先锋队，为红军打草鞋、织军袜、做军衣。回忆起当年做军衣的情景时，老人情不自禁地唱起了《国际歌》。当年她们也就是这样边唱着《国际歌》边缝制军衣的。那带着浓浓方言的歌声，满怀着多少对革命的深情，这一切都融进了军衣的丝丝缕缕中。

据不完全统计，瑞金当年参加革命的有近 5 万人，其中参加长征的有 3 万余人。红军长征后，瑞金有 1.8 万余人参加游击战。为革命牺牲的有名有姓的烈士 1.7 万人，其中牺牲在长征路上的就有 1.08 万人。红军北上后，瑞金和瑞金人民遭到了国民党反动派疯狂的报复和摧残。大批共产党人和区、乡苏维埃干部、革命群众惨遭杀害。在国民党军队攻占瑞金的头两个月里，全县被杀 1800 多人。武阳区一次就被枪杀了 500 多人。在“茅草过火石过刀”的反动口号下，很多地方成了“无人村”、“血洗村”。烈士们的鲜血浸红了瑞金这片土地。

三

踏上瑞金这片红土地，当年的贫瘠与荒凉已荡然无存，洒满烈士鲜血的红土地上如今已是高楼林立。八一路已被拓宽拓长，一条比八一路更宽阔、更具有现代化气息的红都大道，呈东西走向与八一路垂直相连。沿街两旁，一大批具有当代建筑装潢水平的高层建筑物，如供销大楼、邮电大楼、中国银行、瑞金大厦等拔地而起，巍然屹立。一向领时尚之先的商业服务行业也在这里布下各自的网点。公用电话亭、红绿灯杆之类的现代都市文明，理所当然地在这里占据一席之地，而且不客气地往老城区渗透。高标准的水泥路面，将 323（瑞金至云南）、319（厦门至成都）、206（烟台至汕头）三条国道交汇一起，又迅速分开。红都大道的西端，一个规模宏伟的经济开发区已经风姿绰约。

在瑞金市武阳乡中赖村有一座当地人引以为自豪的桥。它就是 1934 年 10 月红军开始万里长征时跨过的第一座木桥。随着岁月的流逝，这座独木桥已摇摇欲坠。中赖及附近三个村与外面的世界隔河相望，村民们只能挑担提篮小心地在桥上来回。这座具有光荣历史的桥再也不能承载当地人们走向市场经济的脚步。今天，一座宽 2.5 米，长百米的钢筋水泥大桥已经矗立在木桥所处的河段上。它给闯市场的村民们带来了致富的喜悦和无限的希望。当地人都自豪地称它为“昔日长征第一桥，今日脱贫致富桥”。

这是一组为纪念在革命战争中英勇牺牲的革命先烈而兴建的纪念建筑：红军烈士纪念亭、红军烈士纪念塔、公略亭、博生堡等。如今，按原貌修复的这些纪念物正静静地仁立在蓝天与绿地间，向人们昭示着先烈的英魂。

走进叶坪革命旧址群，一群天真烂漫的孩子正在绿油油的草地上快乐地嬉戏。在当年毛泽东同志常来学习、思考的古樟树下，孩子们在追逐、跳跃着。灿烂的阳光，和煦的春风，这群无忧无虑的孩子们可能暂时还体会不出

当年在这片土地上红军战士们浴血奋战的艰辛。可是在中华苏维埃共和国临时中央政府旧址前，孩子们正静静地听老师讲解，一双双眼睛清澈、晶莹。我们完全有理由相信，踏着先烈的血迹前进，他们一定会创造出瑞金更加灿烂的明天。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !058003~4_0012_1.bmp}

虎口脱险

李振华

花娇姑是土地革命时期党的秘密交通员。她的家在弋阳县漆工镇大脚岭，是赣东北地区党的重要交通站。

1930年春的一天，来交通站布置工作的方志敏，天不亮就起了床。他身穿黑布衫，脚着草鞋，腰系白汗巾，打扮得跟当地农民一样，他习惯地走到村前的田垌上，观察田里的庄稼。

突然，从村后竹林窜出几个国民党匪兵，“不许动！干什么的？”

情况突变，方志敏首先考虑的不是个人安危，而是屋里的同志。他故意大声喊道：“大清早的，抓我一个种田的做什么？”

“哼！你是种田的，为什么空着手？”

“看看蕃薯被野猪吃了没有。”

一个满脸横肉的家伙嚷道：“别啰嗦！把他带走。”

方志敏估计屋里的同志已经转移，敌人并没有发现这里是个交通站，便高声向屋里喊道：“妈，给我把柴刀拿出来。”

这时，花娇姑已安排屋里的同志向后山撤走了。听到喊声，赶忙拿起一把柴刀，急匆匆跑到田垌边，板着面孔，装着生气的样子：“叫你赶早砍两捆柴，到现在还没去，就晓着戏（弋阳方言，玩的意思）。”

接着转过身，陪着笑脸对匪兵说：“老总，莫见怪，我这个崽俚不懂事，你们不要把他吓着了。”

几个匪兵你看看我，我看看你，不知说什么好，花娇姑把柴刀往方志敏手里一放：“还不快砍柴去，不砍两捆柴回来，就莫回家吃饭。”

方志敏接过柴刀，迈开大步朝后山走去，顺利地脱险了。

油山夏夜

震荣

1935年夏天，长征的红军离开中央苏区已半年多了，位于江西、广东边境的油山上活动着一支红军游击队，陈毅同志因为腿上挂花，没能去长征，领导着大家坚持战斗在这里。

这些日子，陈毅正患感冒，可他仍是白天检查工作，晚上看文件、写材料，忙个不停，这不，他刚刚喝了一怀辣椒水，又坐下来写开了。

天黑了，山峦隐藏在夜幕之中。侦察员宋生发和通讯员龚牯找来三根树杈子，把一顶缝了又缝、补了又补的小蚊帐撑了起来。可是，陈毅什么时候才能来休息呢？忽然龚牯一把勾住宋生发的脖子，贴着他的耳朵说：“我想了一个办法，今晚谁也不去给他赶蚊子，到时候蚊子一咬，他干不成事，准会来睡觉！”的确，油山的蚊子又大又凶，叮起来不仅痛，还痒得难忍。

夜深了，宋生发和龚牯都已睡了。可陈毅还坐在那里，他右手写着字，左手拿着一把长满厚叶的树枝，一会儿拍腿，一会儿拍头，写着写着，拍打着蚊子的手慢慢停了下来……

第二天清晨，宋生发和龚牯刚刚醒来，就见陈毅正从山泉边走过来。他走得那样精神，蓝蓝的天，雨后油亮清翠的树叶，衬着他那身破旧的便服，显得非常有生气。可是一走近，他俩可傻眼了。只见陈毅脸上、手上和腿上全是红一块、紫一块的疙瘩。宋生发憋了一阵子，突然冲着龚牯叫道：“都是你，都是你的好主意！”

龚牯红了脸，简直要哭出来。陈毅却笑呵呵地走过来，拍了拍龚牯，然后仰起头，望着起伏连绵的大山，慢慢地说：“现在国民党反动派包围了我们游击区，情况紧张啊！吃饭、休息都是小事，工作可是件大事！”

宋生发和龚牯默默地听着，泪水止不住簌簌地流了出来。

红军女团长蒙难纪实

刘为人

金秋时节，在泰和城东老红军公寓，我见到了82岁高龄的王泉媛。眼前这位瘦高的个子，花白的头发，脸庞清癯，身着旧式女便装的老人，就是当年中国工农红军西路军女先锋团的女团长。刚刚协助中央电视台拍摄完《红军之路》专题片，从河西走廊回来的王老，虽然旅途的疲劳还没有完全消失，但她知道了我是为《小学生之友》组稿的来意后，还是振作精神向我讲述了一段鲜为人知的史实。

1937年3月上旬，红军西路军濒临失败的绝境，撤进了祁连雪山，妇女先锋团的王泉媛团长奉命率团在进山的隘口——梨园口阻击尾追的敌人，浴血苦战的女战士们弹尽粮绝，被数倍的敌人围困在荒山雪岭之中。西路军军政主席陈昌浩在详细分析当时的情况后，代表组织宣布：部队化整为零，就地疏散，各打游击，自谋生路。从此，部队自行解散了。

失掉了集体，失掉了主力部队的依托，但先锋团的女战士们仍在继续顽强的斗争。团政委吴富莲和回民司令马良骏，带100余人从一路走了。24岁的女团长王泉媛和团部秘书李开芬、杜兴兰等十几个战士以及少年先锋团的5个不足16岁的小男孩走在了一起。

这十几个人没有半点战斗力，而且人生地不熟。在数万敌人的围困和封锁中，为了保存自己，她们捉迷藏似的，白天隐蔽躲藏，夜晚游移和敌人周旋。草鞋磨烂了，衣裤边成了褴褛的布条，手脚冻肿了，他们饥寒交迫，精疲力竭。有一天，她们在隐蔽的山上看到山下有一个放羊的老乡，一下子乐了。是啊，自从大部队解散后，她们一个多月一直在渺无人迹的大山雪岭中摸索，第一次遇见人，怎能不高兴呢？等到夜晚，她们摸下山，找到这个老乡问了些情况，才知道离出山还有四十里的路，甘东堡驻有守山骑兵，靠祁连山北麓的山脚下才没有敌人。

当晚，她们就沿祁连山北麓东行出山。天快亮了，她们发现山边有三孔废窑洞，王泉媛决定让大家休息一下再走，钻进窑洞后，精疲力尽的战士们很快便沉沉地睡着了。睡梦中，不知被谁狠狠地推了一把，王泉媛睁开双眼，只见朦胧的晨曦中，几把明晃晃的刺刀早已抵住每个人的胸口。“我们被捕了！”被抓到敌人旅部后，她们才发现先后有130余名姐妹被俘。王泉媛的团长身份，也被一名姓徐的叛徒供出。

蒙难的西路军战士们都被关押在凉州老城监狱。对于这些遇难的女战士，敌人除了严刑拷打外，又进行了种种精神折磨。尽管这样，她们也没有放弃生存下去的勇气和决心。女团长王泉媛和李开芬等战友秘密串联，把大家团结在一起，同敌人展开了顽强而有策略的斗争。女战士们有的装疯爬树，哭笑无常，有的高唱红军歌曲，闹得敌人不得安宁，这些作法最终争取到让部分老弱病残的同志获得了提前释放。而剩下的姐妹们仍然没有放弃斗争，准备伺机逃跑。1939年3月19日晚，趁敌人奉命调防的机会，王泉媛等人终于翻墙逃了出来。王泉媛逃出后先后流落到了甘肃、四川、云南、贵州等省，直到1942年7月返回江西泰和。

1962年，康克清陪同朱老总重上井冈山，路过泰和县还特意寻访看望了王泉媛，并称赞“泉媛是位好同志”。

我们的舞台

洒下了多少温馨，洒下了多少深情——
啊，多彩的阳光，晶莹的雨滴。太阳雨，太阳雨——你唤醒了我们幼稚的心灵，美丽的希望正拨节、升起。

播下了多少清新，播下了多少生机——
啊，多彩的阳光，晶莹的雨滴。太阳雨，太阳雨——你洗亮了我们朦胧的年龄，缤纷的梦想正含苞、吐蕊。

（节选自 1994 年第 9 期《太阳雨》）

我是瓷都的女儿

游戈

我生长在拥有世界闻名陶瓷文化艺术的瓷都—景德镇。我的祖父外祖父都是陶瓷老艺人，祖母外祖母和父母都是多年从事教育工作的人民教师。

记得我很小的时候，他们就精心养育我，给我念通俗的儿歌，讲动听的故事，让我听美妙的音乐，带我去祖国各地领略祖国的大好河山和城市风光。让我知道，黄果树瀑布、兵马俑是那样壮观，桂林山水、长江三峡是那样美丽，天安门城楼是那样宏伟。我的生活被打扮得五彩缤纷。我觉得这世界是那么大，那样美好，慢慢地我对观察事物产生了浓厚的兴趣。

在我1周岁的那个暑假，爸妈带我去北戴河看大海，当我看见火红的太阳从碧蓝的海面上跳起时，我捡起一根木棍就在沙滩上画了起来。我画了波涛滚滚的海面上升起了一个圆圆的大太阳，这就是我开始学画的第一幅作品。

自从那以后，我经常拿出纸和笔胡乱地涂画，并把自己的作品张贴在家中显眼的墙壁和家具上，大人们经常被我的画中的情节逗得哈哈大笑。3岁时爸妈在我一堆画纸中挑选了一张，寄往参加首届全国“千名小画家”比赛，我竟得到了“未来小画家”称号。这次的收获给我很大的鼓励，使我对绘画产生了更浓厚的兴趣。大人们给我买了很多学画的书，经常引导我观察和了解事物的特征，用七彩的画笔描绘出来。在我读书写日记的时候，我所写的日记不光是用文字组成，还采用了绘画方法，加上些插图，使内容丰富生动多了。在纪念中日友好建交20周年“中日儿童绘画日记比赛”中，由于我抓住了生活中微妙的瞬间和感人的场面，获得了三等奖。我爱大自然的那一片生机勃勃的绿色，爱动物天真机灵的姿态。在参加世界环境保护日“环保杯”绘画比赛中，我以《我家》为题，创作了一幅大片的树林被砍光，大群的动物无家可归的画面，希望人们都来保护好大自然。这幅作品被评为市一等奖、省二等奖，作品还制成瓷板画送北京参展，并应邀参加省儿童即兴绘画表演。

我是瓷都的女儿。我喜欢画画，我喜欢用画笔描绘五彩缤纷的世界。不过，除了画画，我的爱好还有许多呢。我喜欢舞蹈、体育、小制作等等。我的卧室时常被弄得乱糟糟的，这要怪就怪那些纸和剪刀了。我找来些废旧物品，经过精心设计，七拼八凑做出各种玩具。我用塑料包扎线做的《小鸡拔河》，还获得了全市中小学生“千件小制作”比赛一等奖。

最让我感到自豪的是，别看我个头小，我还担任了校合唱团的指挥呢！我曾经指挥百人合唱团，参加教育局举办的《国歌》、《校歌》歌咏比赛，一举夺得了第三名，自己也登上了最佳指挥的宝座。1993年，参加“纪念毛泽东诞辰100周年”歌咏比赛，这次的竞争对手增多了，难度也更大，排练的关键时刻我又生病，发高烧，全身酸痛很难坚持排练。可是看着老师和同学们蕴含着鼓励与期望的目光，我心里只有一个愿望：坚持，再坚持，一定要尽自己最大的努力。我高高抬起因生病而无力的手臂，用力挥舞着，一次、两次、三次……功夫不负有心人，我终于再一次登上了最佳指挥的宝座。

我虽然取得了一点小小的成绩，但我深深懂得，成功来自勤奋与艰苦的磨炼，我曾经用过的难以数计的画笔、画纸便是最好的证明。

每一次荣誉都代表一个新的起点。我又站在新的起跑线上，同学们，我们一起加油吧！

（游戈，6岁即荣获全国“未来小画家”称号，1993年被中国儿童小小画家协会吸收为会员，并当选为江西省首届十佳少先队员。）

她的未来不是梦

吕江虹

这不是电影里才有的画面，如果不是真真切切地站在她身边，简直无法想象这女孩是如何照料自己的生活和学习的。

她叫詹彩霞，是萍乡市高坑镇中心小学二年级的学生。3岁那年，一股强大的电流击断了她幼小的双臂，也击碎了美丽的童年。但彩霞幼小的心灵在巨大的创伤中却变得异常坚强。

可是有一天，不爱流泪的她哭了。看着与自己年龄相仿的孩子背着书包蹦蹦跳跳地走进学校，泪水便止不住地掉了下来，“我也要上学！”但妈妈告诉她：“你这个样子连照料自己都不行，更别谈读书写字了。”“读书”这一小小的愿望对于詹彩霞来说只能是一个梦想。

没想到妈妈的话倒提醒了她，如果能自己照料自己，不是就可以和别的孩子一样去上学了吗？倔强的彩霞暗暗下了决心，失去了双臂，还有脚呀！

手和脚毕竟有着天壤之别。刚开始练时，脚总是使不上劲，往往几个小时下来，满头大汗却一事无成，冬天穿上妈妈打的带脚趾的袜子就更是不听使唤。为了能早日走进学校，詹彩霞付出了比常人多几倍乃至几十倍的艰辛，多练、苦练，每天练上10个小时，练痛了捏一捏，冻僵了搓一搓，她凭着坚韧的毅力克服了种种困难。慢慢地，从刷牙、洗脸、梳头、吃饭、穿衣……到读书写字……这些生活与学习的基本技能她都能用双脚熟练地完成。甚至穿针、引线、洗衣、带红领巾等高难度的事，在她灵活的双脚间也奇迹般地化难为易。

1991年，詹彩霞终于背起书包上学了！她十分珍惜这来之不易的学习机会，无论严冬酷暑，从不迟到旷课，上课认真听讲，也没迟交过一次作业，每次考试成绩都是优良。有一次，脚碰破了，写起字来十分困难，但还有作业没做完。爸爸说：“算了吧，老师不会怪你的。”彩霞倔强地摇了摇头，她忍着痛，一笔一划认真地写着，写完最后一个字时，已是深夜，大冬天的，额上却布满了豆大的汗珠。

詹彩霞不仅上进好学，而且关心集体，乐于助人。她经常帮助在学习上有困难的同学，因为年纪比班上同学大，她还像大姐姐一样关心爱护着小同学。班里的劳动一般不安排她参加，但她总是主动拣力所能及的事做。一次，同学们到养老院送“温暖”，碰巧她生病了，老师让她回去休息。第二天早上，同学们发现教室里干净整洁，桌凳摆放整齐，就像刚刚大扫除过。原来，詹彩霞趁大家不在，带着病从家里赶到学校，小小的教室她整整花了一个下午的时间才打扫完。

谈及以后的打算，她说：“我长大想做个画家。”好一个身残志坚、自强不息的孩子！感动之余不禁深深为她祝福：你的未来不会是梦！衷心祝你在画布和人生画卷上同时绘出如彩霞般绚烂的色彩。

**“剥蔗叶器”和它的小发明
人——记第七届全国青少年
小发明金奖得主胡亚军**

张仕楨

胡亚军家住江西省东乡县城郊胡家村。他在村小读了两年书，又转到孝岗镇第一小学读书。从胡家村到一小一天往返四趟，来回要走8里路。念五年级了，功课重，作业多，临毕业，考试也多了起来。

东乡是蔗乡。家家种了甘蔗，到了收蔗季节，面对着密密森森的蔗林，要一根一根地剥叶，这机械的劳动活儿又苦又累又繁琐。懂事的亚军看到在蔗田里浑身汗湿、埋头苦干的父母，心里真不好受。每每这时候，他都会放下紧张的功课帮父母干活儿。妈妈心里也不好受，总是说：“唉！要是有人发明个剥叶机多好呀，我家亚军就可以做功课了。”爸爸却说：“别做梦，还是快干活吧！”

说者无心，听者有意。亚军心想：“我能发明剥叶机吗？”他那颗稚嫩的心儿被这一“伟大”的想法激动得“怦怦”直跳。亚军记得老师讲过，爱迪生就是从小搞发明的……亚军想来想去，觉得发明什么“机”我不行，可是搞个简单实用的工具总可以试试吧！

亚军平日在家常拿爸爸的工具敲敲打打，在学校里积极参加了“科技活动小组”。不仅如此，亚军还是个决心大，要干就干到底的孩子。有了这个想法，他便注意观察父母和老农们怎样剥蔗叶。他发现母亲一片片地剥，速度很慢，父亲和老农是一手抓住甘蔗梢，一手半握空拳套住甘蔗向下一捋，叶片纷纷落下，速度比妈妈快些，但不能持久。他试着捋了一次，叶子没部落，嫩掌却被刀片似的叶缘割得鲜血淋漓。妈妈心疼地说：“崽呀崽，你爸手上的老茧有铜钱厚……”亚军联想到爸爸做皮鞋的圆形钉子钳，他放下甘蔗就往家里跑。亚军在墙角找到在放学路上抬到的易拉罐，用老虎钳加工成了“剥叶器”。转身跑到蔗田，套在甘蔗上用力一拉，嘿，居然剥下了好些叶子呢！只是铝皮“刀片”软，用一次就不行了。但是他觉得有苗头了，心里充满了激动与喜悦。他跑到学校，找到教自然的余信文老师，把想法和自制的剥叶器全都摆在余老师面前。余老师听了、看了，也激动起来了。老师替学生出主意，帮他绘图，召开兴趣小组“诸葛亮会”，启发帮助胡亚军进一步完善剥蔗叶器……最后定型制成了外径5.5厘米，内径4.5厘米，高12厘米，内圈含4个刀片的“剥蔗叶器”。

胡亚军发明的“剥蔗叶器”在蔗田试用，比熟练的蔗农人工剥叶的速度还要快五六倍，每亩创产值90多元。而且制作工艺简单，操作方便，经久耐用，经济实用。亚军的小发明在当地引起了轰动，被评为抚州地区小发明一等奖，接着又被江西省评选为青少年小发明一等奖，并于1994年推荐到全国评奖。

1994年8月，第七届全国青少年小发明评奖大会在广西南宁市开幕了。

胡亚军顺利地通过了基本理论知识考试，得了满分。接着进行技能考核，要求在15分钟内，用大会提供的工具和材料，按规定的尺寸制作一个长方体小木箱。年仅12岁的胡亚军熟练地操起工具，量尺寸、划线，锯呀钉呀，显得那样从容不迫、井井有条，只花了12分钟便制成了一只漂亮的小木箱，获技能考核第一名。再接着就是小发明人使用发明器具现场操作表演。专家们很欣赏胡亚军灵巧自如的使用“剥蔗叶器”，便问他：“甘蔗有粗细，你这

个剥叶器能大能小吗？”亚军打开铰链，“剥蔗叶器”可以任意开合，自由调节大小。专家又问：“那刀片如何调节？”亚军说，两组刀片组装在两个不在同一平面的圆面内，角度倾斜 30° ，可任意调节直径的大小……专家们满意地连连点头称赞。

胡亚军以他的“新颖、科学、实用”的小发明，又以他考试考核答辩的优异成绩，荣获小学组第一名（金奖），同时大会授予他“茅以升自然科学教育基金奖”。

“秘密武器”公开之后

王振宁

叔叔家的虎子又来信了。我这个堂弟又聪明，又顽皮，在县里上小学。这次的来信中，他给我讲了一个很有意思的故事：

我们班老师布置作业太多，谁完不成要受罚，罚写 20 遍！了得吗？手指头都能写麻了。但老师“治”不住我，挨罚的作业，咱每次都能很快完成。同学们感到很奇怪，纷纷来“摸底”，但我绝对保密，谁也不告诉。

上一次，我最好的朋友陈坚也受罚，可他妈正住院呢！罚写 20 遍的作业，才写了一半，太阳就落山了。他急得猴儿似的。我陪着他，看他都流泪了，没办法，我向他透露了自己的“秘密武器”：一只手捏两支笔，一次能写两行字，效率猛增一倍！陈坚一试，含着眼泪笑了。可不！快着哪！在回家的路上，我嘱咐他：“我一直没露馅儿，这次只告诉给了你；可千万别透露出去呀！”陈坚举起手说：“向圣斗士保证！嘿！以后再也不怕挨罚了。”说完，还高兴地蹦了一个高儿。

可是，没有不透风的墙，我们的“秘密武器”终于还是露了馅儿！这天是星期二，放学后校长带着值日小队长查教室卫生，见我们教室没锁门，一推门就进来了。咳！我和陈坚正在用“秘密武器”“干活儿”哪！校长看了看，当时什么也没说，就走了出去。

值日的正巧是我们小队的小队长。第二天课外活动，小队长召开小队会议，大家一致认为“秘密武器”是不好的。是不是还有别的秘密武器呢？小队会决定：作为一次队活动，先搞调查，摸清情况，再讨论怎么办。

我们分头秘密调查，一共询问了 40 多人。呵，“秘密武器”可真不少！三年级印东的“秘密武器”是爸爸代写；四年级田昆的“秘密武器”是姐姐“援助”；五年级老大哥们的“秘密武器”是“丢三落四”——抄课文时只抄头和尾，中间漏一些没关系……

材料整好了。交给老师吧，怕老师“治”我们。最后，我们决定还是找校长。校长肯定正在考虑，要不，怎么自打那天后还没动静？“给校长写信吧！”信写好了，我们又派王新光偷偷把信放在校长的桌子上。

这天放学后，校长室里坐满了老师。校长要我们小队当场进行“秘密武器”表演。当我和陈坚手持“双枪”一次两行地表演“绝招”时，老师们都吃了一惊：想不到同学们竟会用这些方法对付自己！校长当场提出了新的教改方案，要求老师们认真钻研教材，讲究教法，备好课，向 40 分钟要质量，不准加重学生负担……

看来，以后的活动、学习会有节奏地进行了，我们的“秘密武器”该进仓库了……姐姐，你们也有“秘密武器”吗？你对这事怎么看？

看完虎子弟弟的信，我感到幽默，同时又感到了一层比幽默更重的东西，究竟是什么，我也不大能说得清……

第一次采访

龙欢

期末考试刚结束，我便急忙从 10 多里外的县城乘车赶往南昌市。

一路上，遇见熟悉的人都问我：“龙欢，打扮得这么漂亮，去哪儿呀？”我指了指头上戴的印有“南昌市小记者团”字样的小红帽和胸前的彩色小记者证，兴奋地说：“采访去！”

头天晚上，妈妈为我赶制了一套崭新的采访服装，爸爸模拟采访对象让我训练。你可知道，我今天的采访对象是参加南昌市第九届政协会议的社会各界名流。我心中的得意劲儿可别提了。

尽管我们经过一段理论上的短期训练，但是，说起正式的采访实践，这还是头一回呢。这不，我走进一楼大厅，心里总感到没有谱，看见讨论会场大人们那副正经的模样，心里不免怦怦直跳。

采访前，老师给我重新安排了采访对象。哎，真不巧，原来拟订采访的“清洁工人”等对象，却没有一个对得上号。

我先来到 8 楼，只顾急匆匆地寻找我的采访对象

——企业家、南柴的张厂长，却忘了取出预先准备好的采访工具——录音机和微型话筒。不知是因为心里紧张，还是新衣服口袋太小，那小小的采访工具怎么也没法从口袋里拿出来。

我当时的丑态可想而知。那一刻，真巴不得往墙缝里钻。好在我能随机应变，像小大人似的挺挺胸，正儿八经地向张厂长提了几个问题：“现在产量和原来比较怎么样？”“为什么选您当厂长？”……

当我紧张、认真地结束了企业家的采访后，心情似乎轻松了许多。

采访十四中杜校长时，我先迅速地把准备好的几个问题在脑子里闪电般地过了一遍。然后，挑了两个这样的话题：“怎样处理学与玩之间的关系？”“学习文化知识和培养道德品质，哪个更重要？”尽管还有摄像机对着我，可我再也不害羞了，神态坚定、沉着。

最后，我对音乐家郝士达伯伯的采访是在会场外的走廊上进行的。这可以说是最轻松、最有趣的一个片断。我用录音机录下了我们的所有对话，还录下了旁人爽朗的笑声。我还与郝伯伯交了朋友，互递了我们的“名片”，并留下了联系电话。

这次采访，虽然不是十分完美，但是我学到了许多采访艺术和课堂上学不到的东西……

自古英雄多磨难

危晓音

天寒地冻、雨雪交加的日子，要是围着暖烘烘的炉盆，做做寒假作业，看看电视，那该多惬意多自在。然而就在春节前夕，江西这块英雄辈出的红土地上，230名大不过14岁、小仅6岁半的品学兼优的中小學生，抛开温馨舒适的寒假生活，参加了“江西省首届雏鷹军事冬令营”。这次活动别开生面，目的明确，就是让在蜜罐里泡大的“小皇帝”接受挫折教育，培养他们吃苦耐劳的精神和自治自理的能力。

出征

1月24日清晨，寒风刺骨，230位小营员身背大包，手提大袋，汇聚在广场的旗杆下。那雄纠纠气昂昂的架式，真像远征的战士。8时半，鼓乐队奏响了高亢嘹亮的少先队队歌，同学们迅速登上了3辆敞篷大军车。天，阴沉沉，风，冷飕飕，不少送行的家长眼巴巴地看着孩子站在无遮无盖的大卡车上，心痛得几乎掉泪。可同学们却乐呵呵的。马达轰鸣，车在奔驰，车上很挤也很冷，可同学们手拉手、心贴心，一路欢歌笑语，心已随着奔驰的军车飞向那广阔的军营。

拉练

北风呼号，细雨不停。5公里拉练在紧张进行。道路，坑坑洼洼、泥泞不堪。“厚脸皮”的黄泥巴粘满鞋子，沉重的脚每抬一步都很吃力。小个子的危溪拖着秤砣似的两只脚，还幽默地说：“泥巴想跟我的脚争鞋子，没门。”一位女同学的鞋底跟鞋面闹“分家”，她一步一拖地坚持跟上大部队。快到营地时，富有爱心的教官才硬把她背了回去。为此，她还挺不好意思呢。最令人感动的是：几位生着病的同学以及年仅6岁半的小潘婷，不折不扣地走完了全程。你听，营地那响彻天宇的枪声，是欢迎小英雄们凯旋的礼炮。

站岗

数九寒冬的深夜，谁不想躲在热被窝里美美地睡觉。可感冒发烧的王恺半夜3点却坚决要求和教官去站岗。寒风刺骨，冷雨浇面，王凯和教官手脚都冻麻木了，可他们知道肩负重任，毫不松懈地屹立在哨位上。12岁的王凯以实际行动经受了冬令营活动中最艰苦的一场磨炼。

洗脚

一天训练下来，浑身都被汗水浸透了。要是有盆热水抹个澡洗个脚什么的，那该多美气。可冬令营要求一律用冷水洗脚。长这么大，还是头一遭。水是打来了，可脚未伸进去，寒意已冲到了脑门顶。同学们大眼瞪小眼，可看看教官都用冷水洗脚，决心就下定了。“一、二、三，放！”哟，真冷，使劲搓。瞧瞧，脚上直冒蒸气呢。嘿，可别小看洗冷水脚，还真能锻炼意志。

友爱

230个营员，个个都是父母的“宝贝疙瘩”。冬令营里没有“疙瘩”只有军人。是军人就得吃苦守纪律，就得谦让讲友爱。平均年龄最小的女子连九班，按理说困难最大，矛盾最多。没想到，训练时她们最听话，紧急集合动作迅速，队列整齐。就是寝室内务也很整洁。班长姚怡欣带了个好头，她帮助全班同学打水，分饭，整理内务。年龄6岁半的潘婷小妹妹，不娇气能吃苦，班里的同学都很爱护她。她坚决拒绝妈妈送来的巧克力，班长把自己分得的香肠“奖赏”给她。这个班团结友爱，“姐姐、妹妹”叫得可欢啦。

冬令营的风风雨雨中，一只只雏鷹正在展翅高飞。这里许多动人的故事

都印证了古人的一句名言：“自古英雄多磨难，纨绔从来少伟男”。愿每一个志存高远的同学都多经磨难，争当时代英雄。

咱们的少年法庭

廖伟

谁说开庭审案只是法院大人们的事？谁说小孩不能当警察？瞧，这儿有一个少年法庭，从审判长到犯罪分子，从立案侦查到终审判决，全是清一色的小不点儿。

原来，这是四川省仁寿县文林一小少先队大队部为了进一步推动“五自”活动的深入开展，增强队员们遵纪守法的观念，提高同违法犯罪分子作斗争的积极性而开展的一次别出心裁的少先队观摩活动。

主席台上，正中间坐着头戴大檐帽、身穿蓝制服的审判长和书记员，左右两则分别坐着检察官和辩护律师，台下是被告席。瞧这阵势，和真的法庭没啥两样，只是每个人脖子上都多了一条红领巾。

“带被告人出庭！”在审判长威严的喝声中，在全校队员们惊奇的目光中，“被告人”耷拉着脑袋被两名威风凛凛的法警押上法庭。

首先是法庭调查。审判长程杰详细询问了被告兰龙飞的姓名、年龄、籍贯等问题后，由公诉人——身穿检察制服的李锐向法庭提起公诉。李锐在起诉状中说，在校学生熊磊不小心撞坏了同桌兰龙飞（即被告人）的文具盒，熊磊赶紧道歉，并答应赔偿。被告兰龙飞却气急败坏地掏出弹簧刀，刺伤了熊磊的大腿，熊磊花去医药费 320 元。原告熊磊遂向少年法庭起诉，要求依法追究被告兰龙飞的法律责任，赔偿全部医药费，并给原告一个公正的说法。

在法庭辩论中，辩护律师黄谱翻动三寸不烂之舌，力图为被告开脱罪名。他说，被告拔刀伤人，实属迫不得已，是正当防卫，不应看作是犯罪。公诉人李锐据理反驳说，在原告已赔礼道歉、答应赔偿损失后，被告还拔刀伤人，这不符合正当防卫条件，而是故意伤害人。且在同学中造成极坏的影响，不惩不足以平民愤。在这场唇枪舌剑的激烈辩论中，公诉人和辩护律师各自引经据典，广征博引，力图辩倒对方，却又相持不下。两人的精湛口才和精彩表演，赢来全校师生热烈的掌声。审判长不得不多次摇铃压阵。眼前这激烈交锋的场面，不正是“五自”活动在队员中生根、发芽的生动体现吗？难怪这个中队的辅导员阙兴如和班主任彭玉辉老师的脸上都露出了会心的微笑。

这是一场正义与邪恶的较量，最终还是正义战胜了邪恶。在威严的法律面前，在确凿的事实面前，被告不得不低头认罪。全场再次响起了热烈的欢呼声。

利用法庭合议的休庭空闲，队员们穿插表演了相声、小品等有关学法、守法的精彩节目。

在清脆的铃声中，少年法庭重新开庭。审判长程杰庄严宣布：被告兰龙飞故意伤害人，并非正当防卫，其行为已触犯了《中华人民共和国治安管理处罚条例》，违反了《小学生守则》的规定，造成了恶劣影响。念其情节较轻，年龄较小，尚不构成犯罪。本法庭以事实为依据，以法律为准绳，根据《刑法》第 142 条之规定，将被告兰龙飞转交学校进行严肃的批评教育，责令其赔偿原告的一切医疗费用并承担本案诉讼费，被告当场向原告赔礼道歉后即予以无罪释放。

观摩活动在经久不息的掌声中胜利结束了。这次活动再次证明了，学法、知法、懂法、守法、护法，不仅仅是大人们的事，小学生同样要遵守法纪，才能更好地适应生存的需要。

瞧！科学就在你身边

廖伟

科学长什么样儿？是胖是瘦？是大是小？谁也没见过。一谈起爱科学、学科学、用科学，似乎总觉得太抽象、太遥远。可是，咱们文林一小五一中队的队员们就不信这个理儿。这不，经过自身的摸索，“瞧，科学就在你身边！”

在咱们中队的“科学俱乐部”档案柜里，详细记载了每个队员的科学爱好。比如你是喜欢小制作还是小发明？曾经获得中队以上哪些荣誉称号？你注意到发生在身边的科学现象有哪些？你用科学知识解决过哪些问题等等。根据各人的爱好，整个中队分为喜欢小制作的“小巧手特色小队”、喜欢小发明的“爱迪生特色小队”、喜欢观察思考的“金眼睛特色小队”等。一周前，各特色小队从俱乐部部长即中队长手里接过密令，开始了寻找身边科学知识和现象的特别行动。一周后的主题队会上，首先进行的就是各特色小队的“科学知识大拼盘”。

“报告科学俱乐部部长，我发现一个科学知识在生活中的运用。”心直口快的“金眼睛特色小队”队员夏成密首先站出来。“在进行体育训练后，球鞋常发出难闻的气味，有什么办法可以去掉臭味呢？”

“我知道，脱下来洗了呗！”爱耍小聪明的黄伟脱口而出，结果引来满堂哄笑。

“通过我的亲身实践，正确的方法是：把卫生球压成粉末洒在干净的球鞋里，臭味会明显减少。另外，应该勤洗脚、勤换鞋袜，球鞋里的气味就不会那么臭。”夏成密的回答赢得了全场热烈的掌声。

“报告俱乐部部长，我想提个问题，夏天的夜里，野外坟地里经常有忽明忽暗的蓝色火焰出现，老人们说这是鬼火，这种说法对吗？为什么？科学依据又是什么？”爱观察的蒋平向全体队员出了一道生活小难题。一时间，大伙儿还真被难住了。

“不对，坟地里的火不是鬼火！”“小神笔特色小队”的小队长兰慧大声说。“在自然课我们就学过这方面的知识。大家知道，坟地里有许多死人骨头，骨头里含有一种叫磷的物质。磷有一种特性，在温度超过30左右它就会自己燃烧起来，发出蓝色的火焰。夏天的夜晚气温经常超过30，因此，磷就会自己燃烧起来，这就是磷的自然现象。说它是鬼火，是迷信的说法，是没有科学根据的。”队员们恍然大悟，纷纷点头称是。

……

“科学知识大拼盘”结束了，每个回答正确的队员都获得了由“科学俱乐部”颁发的“科学小明星特别奖”。获奖队员别提有多高兴了，因为这是他们平常仔细观察、认真思考、勇于探索得来的荣誉啊。

精彩的相声“科学反正话”里，王欧和陈怡你唱我和，把科学与生活、学习、工作的密切联系，解说得清楚明白而又风趣幽默。特别是陈怡一句正话“我用科学方法饲养猪”，王欧一句傻乎乎的反话“猪用科学方法饲养我”，逗得全校师生和外来来宾们捧腹大笑。

笑声中，爱科学、学科学、用科学的信念早已悄悄地在队员们心中扎下了根。

接下来的小品、舞蹈、双簧、小制作、小发明成果展等节目，则告诉队员们爱科学、学科学可以帮助我们成就大业，如果忽视了科学的存在，科学

就会毫不留情地惩罚他。

最后，在悦耳的主题曲《我们从小爱科学》的音乐声中，在队员们整齐的队礼中，文林一小的“爱科学、学科学、用科学专用旗”缓缓地升上专用旗杆顶，它将永远鼓舞全校队员去热爱科学、尊重科学、运用科学，用自己辛勤的汗水去攀登科学高峰。

差异

仓蔚静

当我在纸上写下这个题目时，平静的心潮又涌动起来。“手拉手相聚在井冈”夏令营中的一幕又浮现在我眼前。

那件事发生在“5公里重走长征路”模拟拉练赛中，走在我前面的是一位来自井冈山的女孩。大热的天气，她竟然穿着厚厚的红色尼龙袜。不过，从鲜艳的颜色可以看出，这是一双崭新的袜子，然而配上她的白色塑料凉鞋和那条长而肥的灰布裤子就显得不协调了。可她自己似乎并不在意，只是默不作声地往前赶路。

跑完一段路程之后，我忽然发现她的凉鞋后部断裂，鞋底和鞋面严重脱胶！一双凉鞋竟成了“拖鞋”，我简直不敢想象这段路她是怎么“走”过来的。

这时，一位老师走过来询问，有谁遇到特殊困难，可以坐车去目的地。我以为她会举手，可是她没有，她依旧一声不吭地向前走，直到终点。一路上，谁都没有注意到她的鞋坏了，大家只知道活动中没有一个人掉过队……

当时，我十分感动。直到今日，每当我想起这件事，心中就会涌起一种特殊的感情，不仅是感动，而且多了一分惭愧，一点领悟和一种责任。

想想我们这些大城市的孩子，别说鞋坏了，就是式样过时了，也要缠着父母“更新换代”。比起这个女孩，我们难道不该脸红吗？

这是多大的差异啊！这并不是生活水平的差异，而是一种精神上的差异。同在神州大地，为什么两者会存在这么大的差异呢？因为前者是在大山的哺育下成长的，那儿的每一块土地都融入了志士的鲜血，每一缕山风都高唱着英雄的赞歌。当年红军在井冈山艰苦奋斗的精神一直在红土地上发扬光大。父母没有过多的宠爱，家中并不富裕的生活，使她们从小就有了艰苦奋斗、吃苦耐劳的品质。然而我们大城市的孩子呢？在糖水里泡大，在“黄金地域”生长，正因为生活过于幸福，缺少磨炼，使我们中的一部分人淡忘了优良的革命传统，成了娇生惯养的“小皇帝”、“小公主”。

这次夏令营恰恰成了缩小这种差异的纽带。大城市的孩子从大山的儿女身上看到了革命精神的闪光点，领略了优秀的革命品质；山里的孩子也和我们成了朋友，学习了我们的才智、敏捷和活动能力。

回首眺望，我们身后是先辈用血肉筑起的革命丰碑，我们身边是父辈用汗水开拓的光明大道。那么大道前面、再前面将由谁来建设呢？当然是我们这一代。我们是祖国的未来，是初升的太阳，是跨世纪的主人，我们肩上所担负的责任不比前人小。这种责任并不只是一种精神，也并不单是一种才智，这种责任需要两者的结合。所以我们应该，也必须用自己的行动去缩小眼前的这种差异。让蓝天下的伙伴拉起手，互相学习，取长补短，共同描绘祖国灿烂的明天！

请保护人类的朋友——致全省小朋友的一封信

姚怡欣

亲爱的小朋友，我们都知道，鸟是人类最好的朋友。鸟语花香的地方，人人都向往。

每年冬天，江西的鄱阳湖“接待”着来自世界各地珍奇的鸟儿，它们在这里欢聚一堂，过着美满、和平的幸福生活。

孔子云：“有朋自远方来，不亦乐乎？”是的，珍禽们不远万里来到鄱阳湖，因为这里是它们的乐园，是鄱阳湖慷慨大方地养育了它们的一代又一代。珍禽们的到来，也说明了鄱阳湖的美丽和富饶。作为江西人，我们为此感到无比自豪！

可是，1996年3月26日，我们南昌师范附小几个同学应邀来到江西电视台拍少儿节目时，却听见了我省自然保护专家刘智勇爷爷痛心疾首的呐喊。刘爷爷说，鄱阳湖的珍贵鸟类已从往年的30万只减少到今年的3万只，这个惊人变化的数字后面，是一幕幕残忍的屠杀场面。鄱阳湖地区的一些村民，受金钱的诱惑，丧失了人类善良的天性，不顾党纪国法，采取空中布网、地面投毒、水中放钩等手段，大量猎杀珍禽；为了捕鱼，他们放干了许多小湖的水，使得可供珍禽吃的食物极大减少！

刘爷爷还说，其实天鹅、白鹤们并不怕冷，因为西伯利亚大雪封山，它们没有食物才到中国来。现在鄱阳湖地区的一些人却如此对待它们，这会令它们多么失望、多么伤心啊！事实上，已经有许多鸟儿含恨远远地离开了鄱阳湖。

在江西的其他自然保护区，大肆猎杀珍禽的现象也十分普遍。近年来，江西的鸟类资源正遭受着严重的破坏。

亲爱的小朋友们，我们的世界正因为有了鸟类，树木才更加茂盛，花儿才更加鲜艳；因为有了鸟儿，这个世界才更加多姿多彩，生机勃勃。

因此，我们倡议，全省小朋友积极行动起来，保护我们身边的珍禽。保护这些可爱的小生灵，就是保护我们自己的乐园。尤其是家住在鄱阳湖地区的小朋友，请劝告你们的父母亲友，不要因为一点小利益而毁灭我们美好的家园。

但愿我们这一代长大后，美丽富饶、珍禽翩翩起舞的鄱阳湖不会只是一个美丽的传说……

南昌师范附小全体少先队员

追歌星与追科星（相声）

陈文兰 阎志强

（甲哼着《潇洒走一回》，乙戴眼镜，边走边看《科学画报》，相对上台，撞个满怀。）

乙：嗨！你走路怎潇洒到我身上了！

甲：（见到乙，惊喜状）哎呀！这不是阿生吗！

乙：（见四处没人，疑惑地）阿生？你喊谁呀？！

甲：（凑近乙的脸，边讲边比划）哎呀呀，真够标准的，塌鼻梁，大嘴巴，真像极了！

乙：我像谁？是不是一位新时代的科学家？

甲：这书呆子，就知道什么家呀家的。告诉你！阿生就是我最崇拜的偶像大歌星张雨生了。

乙：哦，原来你是那么崇拜歌星。

甲：当然啰，喂，最近你看过《大海》的MTV吗？

乙：没有，MTV是什么玩艺儿？

甲：连电视里天天放的MTV都不知道？白活了。

乙：我真的不知道。

甲：这可是最起码的知识呀！要么这么着吧，今天我作点牺牲，不去听歌了，给你补补课。首先，我给你讲讲什么是MTV。MTV就是音乐电视的意思。

乙：就这么简单？

甲：可不吗，好学极了。还有，你知道小旋风吗？

乙：小旋风是和龙卷风一样吗？

甲：比龙卷风厉害多了！他呀，一出来就席卷了整个台湾，接着吹遍了香港，现在正朝着大陆来呢。

乙：呀，这么严重？那我怎么没听《新闻联播》和《天气预报》说呢？快，消息可靠的活得去提醒气象台加强观察。

甲：（只顾陶醉地讲着）我要是小旋风该多带劲，那么英俊，那么潇洒，真没治了。

乙：原来小旋风是人啊！

甲：喂，你看我这模样，（做时髦歌星状）有没有点儿小旋风的风度？

乙：我看没有。

甲：没有，真没见识。

乙：没见识？我博览群书，会没见识？

甲：既然你有见识，那我来考考你怎样？

乙：考就考吧。

甲：你知道《吻别》谁唱的？《小芳》谁唱的？《九百九十九朵玫瑰》又是谁唱的？

乙：这——

甲：还有，你知道请刘德华拍部片子得花多少钱？你知道郭富城他爹干啥的？你知道杨钰莹哪儿毕业的？你知道张学友女友是谁？

乙：我操这心干嘛？（不感兴趣，看起报来）

甲：不知道吧。告诉你，刘德华片酬800万；郭富城他爹开珠宝行的；张学友女友罗美薇。还有，杨钰莹她家就在咱外婆家对面，她同我叔叔还是南昌师范的同班同学呢！还有更稀奇的，告诉你，黎明他……（讲得正得意，

忽然发现乙在看《科学画报》) 噫! 怎么搞的?! (推了推乙)

乙: 得了, 我实在听不进去, 算我服你行了吗? 我还得做实验去。(要走的样子)

甲: 噫——听我这么多歌能白听, 长这么多见识也不意思意思?

乙: 怎么讲?

甲: 借你今天的试卷给我“参考参考”, 你不是数学好吗? 让我“参考”一下, 也免得浪费时间影响听歌。

乙: 那可不行, 我们从小要学会动脑筋。你这回考了多少分? 不懂的我可以教你。

甲: (苦闷地, 用刘德华《谢谢你的爱》曲调唱) 不要问我, 数学考了多少分, 你不懂我伤有多深, 要谈起考试总是残忍, 请你做个热心人, 答案暂且透露几分……(哭腔)

乙: 哦, 原来你数学吃鸭蛋了, 还知道伤心呢。

甲: (周华健《花心》曲调唱) 我的泪, 飘落风中, 只因爹妈要打我, 我的泪, 晶莹剔透, 心中总是爱歌星, 为何不, 帮我一次, 试卷让我抄一抄, 抄呀一点, 抄呀一点……

乙: 还想着抄呀抄, 我说你呀, 再不努力可就晚了。

甲: 可我学不进啊! 一拿起书, 大小歌星都朝我招手了。(唱《北京人在纽约》主题曲) 千万里, 我追寻着

乙: 别追了, 别追了, 我这回明白了, 你学习太糟是因为你和我一样, 都是追星族。

甲: 哦, 弄了半天, 咱们是追星友了! (高兴地握住乙的手) 快告诉我, 你追的是刘德华还是张学友? 是林志颖还是麦当娜?

乙: 不对, 我追的不是歌星是科星!

甲: “瞌星”? 我明白了, 打瞌睡的明星! “咕噜噜”(学做打呼噜怪模样)。

乙: 不对, 不是瞌星, 是科学家的“科星”。

甲: 哦, 科学家也会有明星啦!

乙: 多着呢, 简直是星光灿烂, 光彩夺目! 我问你, 达尔文你知道吗?

甲: 知道! 据我理解, 达尔文是世界上最流行的一种语言。不过我倒是最烦什么中文英文的, 来个带爱字的我准知道。

乙: 什么呀! 达尔文是世界著名的科学家! 那好, 就依你来个带爱字的, 爱因斯坦你知道吗?

甲: 这——我的意思是只要与歌有关的我一定知道!

乙: 那哥白尼你知道不?

甲: 那太知道了, 而且知道你名字给记错了。乙: 哥白尼我会搞错?

甲: 是丹妮, 不是白尼, 他不就是陈百强的英文名嘛! 他的每张专辑我都有呢。

乙: 别说了, 哥白尼不是唱歌的, 他是波兰著名天文学家。

甲: 真是这么回事?

乙: 哥白尼太伟大了, 就是由他创立的日心学说推翻了在西方统治一千多年的地心学说呢。

甲: 这位科学家是够伟大的。

乙: 还有, 我国原子能事业的奠基人钱三强, 放弃了在法国的优厚待遇,

毅然回国，为祖国的科学事业作出了巨大贡献。

甲：值得敬佩！

乙：在我们的祖国，在我们的世界，有着许许多多的科学家，是他们通过忘我的学习和研究，为人类作出了巨大的贡献，他们都是我们学习的榜样！

甲：对！

乙：电磁学的奠基人法拉第，是一个穷人家的孩子，他的童年是在饥饿中度过的，但他还是在每天 10 个多小时的劳累之余抓紧空闲时间自学科学知识。

甲：经过不懈的奋斗，他终于从一名学徒变成了教授。乙：经过不懈的努力，他终于打开了电学迷宫的大门，发明了发电机。甲：有了电，电灯亮起来了。乙：有了电，电车跑起来了。甲：有了电，电视机里便有精彩节目了。乙：怎么，不看流行金曲 MTV 了？甲：你算说着了，我已经下定决心，不再迷恋歌星金曲了。乙：怎讲？甲：我也要追科星了！

奇妙的“伸缩衣”

张莉娟

同学们，当一件你非常喜爱的衣服穿短了的时候，你一定会很懊恼吧。你可能会想，要是这件衣服能变大点该多好呀。别着急，下面我就为大家介绍一种既能放大又能缩小的“伸缩衣”。

首先选购好你喜欢的布料以及喜爱的式样，告诉裁缝师傅制作的时候在衣服的胸围下一寸的地方和衣袖的中间制作一条宽檐，并在宽檐的部位钉两排均匀的金属钮扣，用彩绳穿过洞眼，打个漂亮的蝴蝶结，控制衣服伸缩。金属钮扣的排列要匀称。当个头长高的时候，只要解开金属钮扣，衣服就自然伸长。

这样一件伸缩衣能穿上好几年呢，你也试着做一件吧。

（此作品获全国小发明竞赛奖）

半自动刷浆糊器

徐静文

我在邮局经常看见叔叔阿姨们用手挑浆糊封信封口和粘邮票，粘好后，经常将手上余下的浆糊涂在柜台上、墙壁上，很不卫生。我设计的半自动刷浆糊器是由三根木条附在一个长方形的木盒上成为一个带提把的木盒，同时在两根竖把之间插一根轴加上圆柱体的轮子，轮子下部分就是那个长方形的浆糊盒。盒中装着浆糊，圆柱体上还加有一根横铁片，控制滚轴上卷起浆糊的多少。右侧圆柱体的顶头的中心轴引出一根呈“乙”形的摇手柄，从而带动圆柱体的转动。当圆柱体经过浆糊盒时，便粘上浆糊，同时由铁片控制浆糊的多少。圆柱体旋转一周后停下，只需用信封口或邮票接触圆柱体后，再用上架的活动夹压一下，便牢固了。整个过程不需动手接触浆糊，既卫生，又省浆糊，还方便用户。

我发明的“控流瓶塞”

万越

有一次，我在水池中用皮管装水玩，发现尽管皮管中装满了水，但只要用手按住皮管的一端，水也不会从另一端流出，而按住皮管一端的手稍稍松开，水便很平稳地从另一端流出。老师说这是由于大气压的缘故，当大气压力大于皮管中水的重力，皮管中的水就流不出来。于是，我设计并制作了一个控制流速和流量的瓶塞。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !058003~4_0056_1.bmp}

控流瓶塞的工作原理和工作过程是这样的：当用大拇指按住 A 管，由于大气压力大于瓶内酒的重力，所以瓶内的酒不会流出来，当大拇指稍稍松开，A 管通到瓶内，A 管和 B 管所受的大气压力正好相等，即瓶内瓶外所受的大气压相等，瓶内的酒在自身的重力作用下从 B 管缓缓流出，斟满酒杯后，只要再次将大拇指按注 A 管，酒便停止外流。

备一本《成就本》

大伟叔叔：

不知为什么，我的情绪时好时坏。如果这天老师表扬了我，我就会整天高高兴兴的，听课也格外认真；如果那天受了老师的批评，就会整天无精打采，听课也听不进去。我该怎么办？

黄健

黄健同学：

少年儿童处于心理不成熟期，情绪时好时坏是正常的心理现象。但是对这种心理的不成熟，并不应该让它存在下去（有些成人情绪的不稳定，就是与他们在少年时代不注意学会调节自己的情绪有很大的关系）。应该讲，经过你自己的努力，是能够学会保持心理上的适度平衡的。

一个人的情绪会受到周围环境的影响而发生变化。但是一个心理素质好的人，能够通过自己内心的调节，保持情绪上的稳定。这好比当你全身发冷时，洗个热水澡，就能暖和起来；当你热得满头大汗时，用凉水擦擦脸，你又会觉得顿时头脑清醒了许多。调节自己的情绪，也得要有这样的“热水”和“凉水”。

当这天老师表扬了你，你的情绪很好。此时你不妨用“凉水洗洗脸”，告诫自己，不要大骄傲了，不要疏忽了自己还有好多缺点和弱点，不要疏远了你的伙伴；当你受了老师的批评，变得无精打采，听课也听不进去时，就得赶紧“洗个热水澡”，焕发起自己的热情来。我接触过一位名人，他告诉我，他有一本只供自己看的《成就本》。当他遇到挫折情绪不佳时，便打开它，用来提醒自己过去的成功，调节自己情绪。

你不妨也为自己备上一本《成就本》，在上面列出一张能令自己振奋得起来的表格：“我的成绩：……我的优点：……我的志向：……我的将来：……我的座右铭：……（找几条最能激励自己的格言）。”

怎么样？试试吧。

庄大伟

别人品头论足怎么办？

大伟叔叔：

在我们班里，有些女生喜欢在背后对人品头论足，我便是她们的目标之一。无论是我说话的语调、走路的姿势或是平时的各种举止，都会受到她们的议论。因为这事我心里很苦恼，我该怎么办？

景德镇市五年级胡佳

胡佳同学：

首先我要告诉你，生活在人际关系交叉、每个人性格各不相同的社会中，被人在背后品头论足的事，是不可避免的。如果我们不能正确对待这些背后之言，就会不知不觉的把自己的个性、习惯乃至举止谈吐，都交付给别人去掌握，去控制，成为“别人会怎么看”的心理上的奴隶。这是一种不良的心理状态，它会使你处在不愉快、压抑的生活状态中。

如何驱逐被别人议论而产生的烦恼呢？关键要学会全面而客观地评价自己。人贵有自知之明。这不仅在于能够看到自己的缺点，还应该善于发现自己的长处，给自己以自信。没有自信心的人，一发现被人议论，就会觉得自己哪里又做得不好了，什么地方又不对劲了。往往因此自怨自艾，自卑消沉。而自信的人，只要自己认为做得对，就会坚持做下去。因此，只要你认为自己打扮得体、舒服或者有特色，你的谈吐举止有风度，体现你的个性，你就“我行我素”吧，不必受别人背后之言的干扰。或许别人还是因为妒嫉才议论你呢！至于对待自己生理和能力的某些弱点，你没有必要回避，但也不要因此而自卑，要在感情和理智上合理地宽容自己。

总之，不要成为“别人会怎么看”的奴隶。放松些，抬起头，挺起胸，让别人去说吧。你走你的路，只要对自己有信心，拥有一种大度的胸怀，你就会主活得很轻松。

庄大伟

借杯子要付钱吗？

大伟叔叔：

今天上学，我忘了带杯子，口渴了，向一位同学借杯子用。那同学要收我三角钱，说一角是“出租费”，两角是“清洗杯子费”。你说他这样做对吗？

上海市罗璐

罗璐同学：

应该讲，商品经济的大潮，不但冲进了我们的校园，也冲进了孩子的心灵世界。一方面，学生中出现以金钱交易来代替同学之间互助精神和纯真的友谊，像你提到的那位同学，连借个杯子也要收钱；另一方面，有些学生在花费上大手大脚，不知钱的来之不易。

让学生从小有一种金钱观念，这是必要的。在市场经济条件下，一个人当他走出学校大门以后，不会算帐，不懂经济，那怎么行呢？对于学生，市场经济的冲击波所造成的并不总是伤害。市场经济正在给我们的学生上一堂生动而重要的课，对未来生活思考的课。少年宫办红领巾餐厅，办红领巾银行，都是让学生在一种近乎游戏的状态中，了解钱，了解商品经济。

当然我并不认为那个同学借杯子收钱的行为是对的。金钱决不能替代同学之间的相互关心和友爱。一个人的少年时代，就开始钻进钱眼里，变得势利，那么他的将来会失去许多真诚的朋友，他会成为生活的失败者。金钱是能买到一切有标价的商品，但它并非万能，还有好多更宝贵的东西，比如荣誉、品质、尊敬并不能用钱来等价交换。正确理解金钱的价值，方能超越它，不沦为它的奴隶。在金钱面前，我们既要树立良好的道德观念，又要有经济头脑，以适应将来的生活。

庄大伟

爱玩、会玩、不贪玩

大伟叔叔：

我特别爱玩。爸爸妈妈说我是个大孩子，不能再玩下去了。难道他们要我活得像个小老头一样吗？

山东德州五年级 刘尚

刘尚同学：

你的来信提到了“玩”，由此我想到前不久参加的一个小学生辩论会。辩题就是：爱玩的孩子是（不是）好孩子。双方唇枪舌战，辩得好激烈。当然胜负在于各方辩论技巧的高下，可我觉得这个辩题确实值得我们想想。应该讲，“玩”本应是孩子的天性。爱玩，不算是毛病。相反，如今不少孩子不爱玩，也不会玩。在寒假里，我采访了18个小学生，了解他们是如何安排假期生活的。他们回答都是在家里做做作业，看看电视，最多是玩游戏机。他们都说，他们不爱玩，不敢玩也不会玩。说不爱玩，那不是真话，哪有孩子不爱玩的？可他们的老师和家长从小就教育他们，玩物丧志，爱玩的孩子不是好孩子，再加上现在学生学业负担比较重，弄得他们当然不爱玩了。他们也不敢玩，在学校，老师把他们管得死死的，除了体育课上踢踢球，翻跟斗，队活动上唱唱歌，最开心的算是春游、秋游、夏令营了，而夏令营又不是人人能够参加的。真放开让他们玩，他们也不大会玩。他们觉得除了打游戏机，看武打书、警匪片外，实在没有什么太多好玩的。

说到这里，我想起北京有份名叫《学与玩》的杂志，把玩与学习搁在一块儿，那是多么有道理呀。特别是对于少年儿童，在玩耍中能够学习各种本领，增长各类知识，锻炼各项能力。这样的例子其实是很多的。从爱迪生、瓦特、米丘林到当代的学者华罗庚、钱学森、苏步青，在他们的少年时代，几乎都是爱玩、敢玩、会玩的孩子。

当然，我说的“玩”决不是指放松学业没节制的玩。玩，应该是有意义、长知识、健康的。没节制的玩叫贪玩，比如没完没了地玩游戏机，或是无聊有害的玩，比如打麻将。爱玩的孩子是好孩子，贪玩的孩子就不好了。爱玩、会玩、不贪玩，你能做到吗？

庄大伟

怎样看待嫉妒心理？

大伟叔叔：

我们班有个同学学习成绩很好，又是少先队的大队长，说实话，她的工作也挺认真。但不知什么原因，她遭到好些同学的嫉妒（包括我）。我也觉得这样不好，但却控制不了嫉妒心理，您能帮助我吗？

赣州市丁炜

丁炜同学：

你提到的情况并不少见。与成人世界一样，在学生中间，“冒尖”同样也容易遭到嫉妒。

嫉妒伴随竞争而来。学生之间的竞争越激烈，彼此之间的猜疑、保密、留一手的现象也就越严重。一般来讲，自满的人不容易产生嫉妒心。而一个人的嫉妒心的增强，往往来源于自我意识的增强。应该看到，由竞争萌生出来的嫉妒心理是一种阴暗的心理，它往往导致学生之间的伙伴关系出现裂痕，更不利于他们自己的身心健康。爱嫉妒的人总是郁郁寡欢的。一味的嫉妒也不会使自己的才干有所增长。嫉妒是一种低级趣味，是心灵的蛀虫。要想成为一个心地正直、品格高尚、受人欢迎的人，那就快快跟嫉妒心理告别吧。

然而，嫉妒在某种程度上也可以转化为一种向上的动力。社会心理学家曾提出一种“群体动力论”理论：“在群体活动中，个人的活动效率往往因为群体的影响而出现增量或增殖现象。”所以，大伟叔叔希望你和你的同伴把由于竞争萌生出来的嫉妒心理转化为一种彼此之间你追我赶、进取向上的动力，提高自己的奋斗目标，那么一种自强不息的竞争能力将会取代现在的嫉妒心理。

庄大伟

飞翔文学梦

我做了一个童话的梦，我记下了这个梦的童话——
安徒生爷爷牵着我的手，找到了卖火柴的小女孩，在一个风雪交加的寒夜。

我替她扫净满身的雪花，一起走出了冰冷的童话，来到了我充满温暖的家。

我们在青青的草坪歌唱，我们在美丽的花丛舞蹈；一起上学校，一起学习文化；一起放风筝，一起做游戏；成了好朋友成了亲姐妹，我们双笑在灿烂的阳光下。

为了留住这个童话的梦，我记下了一个梦的童话。

（节选自 1995 年第 1—2 期《童话的梦》）

我有一个小本本

金波

我猜想，凡是小时候喜欢文学的，都有一个作家梦。他们常常希望找到一个可以成为作家的“窍门”。有没有“窍门”呢？许多人说没有。我认为也可以说有。但是，这个“窍门”要你自己去探寻、去创造。

上小学的时候，我刚刚认识了一些字，就开始翻看爸爸的书和他的一个绿色的硬皮笔记本。

他的大部分书我不感兴趣，只有两本书吸引了我，一本是掉了封面的杂志《诗歌季刊》，一本是冰心的《寄小读者》。这两本书伴随我度过了小学时代。前一本我保存至今，后一本由于翻看得太破了，我又买了一本新的。

爸爸的那本笔记本里，有他上中学时写的诗歌和散文，由于字迹潦草，我识字又不多，我看不明白都写了些什么。但是，它给了我很大启发，我觉得我应当像爸爸那样准备一个本子，写下自己的“作品”。这是我实现作家梦的第一步。

最初的小本本里，抄的都是作家的名句和我喜欢的形容词。后来听说，好多作家的小本本里，记下的都是自己的所见、所闻、所感、所想，这些都有可能成为创作的素材。

我觉得我已经找到了“窍门”。

我也想照着做。但是，每当我翻开自己的小本本，拿起笔来时，脑子里却是一片空白。因为平时不留心，写的时候自然不知道该写什么。

后来，一个偶然的机会有，我读到一本《契诃夫手记》。契诃夫是俄国伟大的作家，他的“手记”可以说是他的“文学创作备忘录”。那时候，我还很小，还读不大懂他写的这些“手记”。但是，我总算是真正看到了作家的“小本本”了。

那里面记的真是五花八门，有的很有趣，给我的印象很深。例如“他的胡须像鱼尾巴”，“32岁的教师有了白胡子”，“一张醉脸火一般的燃烧着”。我猜想，这是作家所见所闻的记录，让人读了如见其人。还有如“人没有信仰是活不下去的”，“真诚的人才真理”。这都是作家思考后留下的警句，读了启人深思。有的只是短短的两个字：“春汛”，真像“比麻雀鼻子还短的东西”。就是这些“手记”帮助了作家写作。后来，我长大了，读了契诃夫的一些小说，才知道作家是用记忆和想象，丰富和发展了这些只言片语，写出了文学作品。

我的小本本也比以前充实了，不再抄别人的句子，也常常有自己的发现。我记得那时候，我记下过这样的句子：“下雨天，房檐上挂着雨铃铛”，“春天给我们带来的是什么？”“大海，天连水，水连天”等等。

由于那时候我还很小，不可能借助于这个小本本里的记录就能写出什么“作品”，但是，它的确可以让我在上作文课时“有话可说”。

记得有一次上作文课，老师出的题目是《春天》。我想起了我小本本里的那句话“春天给我们带来的是什么”，我就沿着这条思路想下去，写出了春天给我们大家带来的多种多样的快乐。这篇作文得到了老师的夸奖。

小本本里记的那些话，直到几十年后，我真的开始了文学创作时，仍在发挥着作用。比如关于“雨铃铛”的那句话，后来就发展成了一首短诗《雨铃铛》：

沙沙响，沙沙响，

春雨洒在房檐上，
房檐上，挂水珠，
好像一串一串小铃铛！
丁零当啷，丁零当啷，
它在招呼小燕子，
快快回来盖新房！

小时候养成的这个习惯，直到今天我仍保持着，我现在还常常喜欢在小本本上记下一两句话。它们有的发展成了一首诗，有的发展成了一篇童话，有的只是记录下我一时一地的见闻和思考。

有一次，我看见一只蝴蝶落在花丛里，我仔细观察它的翅膀，后来我写下了这样一句话：“我在蝴蝶的翅膀上，发现了春天的眼睛。”还有一次，我在一个下雨天，写了这样几句话：“雨天的树叶，被雨水淋得翠绿，好像一顶绿色的帐篷，里边躲着一只七星瓢虫。”前者发展成一首诗，后者变成一篇童话的一个细节。

每当我把这些“比麻雀鼻子还短的东西”变成一篇作品时，我就很高兴，对这一两句话格外珍视，如果不是及时记录下这稍纵即逝的印象，就不会有后来的作品。

现在回想起来，小时候就已拥有的那个小本本，真像一个百宝箱，里面收藏着我对世界的印象，对生活的思考。它培养了我的观察力，帮助我养成了勤于思考、勤于动笔的好习惯。如果说这也算是一个写作的“窍门”的话，我觉得这个“窍门”是通过勤奋才找到的。

愿你也有一个小本本，记录下你的见闻和思考。作家梦是要靠勤奋来实现的，你说对吗？

我的童年没有梦

金本

当今的少年儿童，有着幸福的童年。你们的童年有着许多美丽的梦：“作家梦”、“工程师梦”、“将军梦”、“航海家梦”……

我的童年没有梦！

我的童年已远我而去 40 余年，留在了 40 余年前山东半岛的一座小村庄。那时候的小村庄生活很贫穷。

我没有见过面包，更不知道面包是甜的。我每天吃的玉米面贴饼子加咸菜，我只知道贴饼子是粗的，咸菜是咸的。为了生计，暑假里母亲让我去学编草鞋，一为卖钱，二为学得一门手艺。当我编出第一双草鞋时，母亲特别奖赏了我一顿“水炒白菜”（以水代油炒的白菜），这是我意外吃到的一次“美餐”。我没穿过商店卖的衣服，不知道买的衣服穿在身上是什么滋味。我从小穿的都是母亲手缝的“海昌蓝褂子”。偶尔一次姐姐给我缝了一件带有一个小口袋的白汗衫，我穿在身上竟觉得自己成了穿“洋服”的城里人。生活贫穷的小村庄里能做出美丽的梦吗？

那时候的小村庄文化很贫穷。

我上小学第一次捧起的课本，上面没有鲜艳的图画，也没有墨香，它是姐姐用仿纸给我抄的。我用的第一瓶墨水，不是什么“鸵鸟”，不是什么“蓝黑”，而是自己用“墨水片”泡制的。我渴望读书，但我没买过一本课外书。能看到的唯一一份报纸是《新少年报》，但我没有钱买。城里的电影院放映电影《金银滩》，票价只是 5 分钱，但母亲最终没能给我 5 分钱让我去看。文化贫穷的小村庄里能做出美丽的梦吗？

那时候的小村庄眼界很贫穷。

我没有坐过汽车，也没有坐汽车的奢望。一次，一辆老式的“短鼻子”客车走错了路，误入了我们的村庄，看到车窗里乘客幸福的样子，我羡慕得惊心动魄。村庄的南面有一座“岚山”，每当下午太阳西斜，山腰便出现一幅“虎影”，很像一位猎人正与猛虎搏斗，这“虎影”引发我许多联想，但我却不知道这座山的那一边是什么样的世界。本家的一位叔叔偶尔做贩卖鱼虾的小生意，从他贩来的鱼虾的身上，我知道了离村庄并不遥远的地方有一片大海，尽管它并不遥远，我却没见过。眼界贫穷的小村庄里能做出美丽的梦吗？

我的童年没有梦！没有梦的童年是恐怖的童年！

今天，我成了儿童文学作家。作家要写出作品，恰恰需要丰富的幻想，需要不断地“做梦”。没有梦的童年没能给我应有的梦的储蓄，但它却给了我今天“做梦”的准则，这就是：一切都要纯纯真真。

作家做人要纯纯真真。作家是人类灵魂的工程师。要塑造他人的灵魂，自己的灵魂首先要纯纯真真，就像我童年的贴饼子加咸菜那样实实在在，决无半点虚假。

作家作文要纯纯真真。文章是精神食粮，精神食粮就要有纯真的情感，使人心智得以净化，情怀得以激奋，就像我童年的“岚山”那样引人去憧憬“山的那一边”，就像我童年看到的鱼虾那样令人去向“远方的大海”，而不能有半点儿戏。

我的童年没有梦，但它在 40 余年后的今天，让我在我的作品中做了许许多多纯纯真真的“梦”！

我的爸爸

孙幼军

你们看了这个题目会觉得好笑。这也是我小时候写过不知多少次的作文题。不过，让我讲“少年时”离开我的爸爸，我好像没办法开口。

我也只有“少年时”才有爸爸。他39岁那年就去世了。

记忆里，爸爸很瘦，高得不得了。等到我长得比叔叔还高时，叔叔说：“你爸爸跟我一般高。”我总是半信半疑。

这是说实际身高。在我的心目中，爸爸也无比高大，是我们的不周山——神话里那根擎天大柱。

我少年经历的是伪满洲国，逃到关内后是汪精卫伪政权，接下来是蒋家王朝。乐观派说：“天塌了还有大个儿顶着呢！”爸爸对我来说，正是那个“大个儿”。一切灾难都由他抵挡着，我这个保护伞下的小生灵大体上还可以过无忧无虑的日子。

爸爸给我设计的前程是当个“技术人员”。由于一颗残破的心脏，爸爸从来不相信他会活到我成年，所以，他的这个设计仅仅是为了我，为我将来“不管谁来了都有饭吃”。我一开始想当个飞行员，接下来又想当作家。爸爸表态，认为我的这个设计不妥。但他并没有强迫我放弃，有一回甚至还建议说，“多读一些小说，这里搬来一点儿，那里搬来一点儿，就成了自己的书。”我曾觉得非常可笑，但后来想想，爸爸也未必是坚信“天下文章一大抄”，而仅仅是深入浅出地向一个小孩说明借鉴的重要，劝我多读些书而已。

5个孩子里我最顽皮，用我妈妈的话说是，“淘得没边儿！”所以，我偶尔也会挨两巴掌。但总的说，爸爸是平等地对待我的，并不把我当成“小孩子”。他习惯同我“商量”，我记着他的许多“好不好”、“可以不可以”。

在一些小事上，爸爸要求我是严格的。例如，东西哪儿拿的，一定要放回哪里。他同时陈述理由：“这样，屋子总也不会乱。”假如我随便在桌上去一支铅笔，他就会拿起来问：“这是从哪儿拿来的？”我也就只好打开书包，取出笔盒，把铅笔放回去。再如吃饭，必须吃得碗里一个饭粒也不留，这是因为“粒粒皆辛苦”。假如碗里剩下几个饭粒儿，他会把我叫回去，说：“看看你的碗！”一直到今天，我63岁的时候，我还是要在放下筷子之前，不怕麻烦地把最后一个饭粒夹到嘴里。

爸爸也有忘记“粒粒皆辛苦”的时候。日本侵略者以“反满抗日”的罪名把他关进哈尔滨的监狱。他说，他把碗里剩下的几个饭粒捏起来，坐在牢房中不停地用手指捻来捻去，“最后，那个小疙瘩硬极了，像个小铁珠儿……”我听爸爸讲这事时，已经读到了小学五年级。在黏黏的饭粒变成“小铁珠儿”的过程中，他是一种什么样的心情？一位家庭妇女的妻子和四个嗷嗷待哺的娃娃给他心理上造成怎样沉重的压力？当时我这个“长子”也只有6岁。

由于严刑拷打，爸爸的心脏眼看就要停止跳动了，日本人才答应让这个“病囚”“保释就医”。爸爸出狱是用担架抬出来的，全身水肿，脸已经“胖”得我完全认不出了。医生摇头，说他绝活不过一年去。爸爸说：“我死也不死在这儿！”带了我们全家逃亡关内。

那根支撑着天的柱干仍旧勉力支撑着，不让天坍塌在我头上，而且奇迹般地，一撑就是9年。他在秦皇岛摆菜摊子，在北平卖破烂儿，却绝不肯让我失学。不论流落到何地，爸爸要做的第一件事就是把我送进学校，使我创下入过9所小学的纪录。

翻旧相册看到爸爸，有时我会生出一个很奇怪的念头：要是爸爸忽然活过来了，他会对我说什么呢？是说：“行，小子还可以！”还是说：“都60多了，你到底干了些什么？”以我爸爸的性格，我觉得后一种可能性更大些。这么一想，我就认为我的方针不该是“颐养天年”，而应该再拼搏一番。

彩图成语词典

孙朝梅

自习课时，邢冬和李阳打起架来。下了课，赵爽一问才知道，李阳想借邢冬的《彩图成语词典》看看，邢冬不借，就打起来了。邢冬说了：“谁借都行，就是不借给他！”

放学路上，肖蓓蓓和赵爽说起了邢冬。其实，邢冬挺老实的，从来不惹闲事。有一回，他看见路边有个被扔掉的破纸箱，见四周没人，就赶紧捡回家，藏到一个角落里。那天，他刚要捡一个破纸箱，有几个学生过来，邢冬就装做玩儿的样子，把破纸箱踢到南边儿，又踢到北边儿，就那么踢来踢去的，等几个学生过去了，他才一直踢回家。后来，破纸箱攒多了，邢冬就骑自行车到几里远的回收站卖掉。那本《彩图成语词典》就是他卖纸箱的钱买的。

肖蓓蓓带着十分赞美的口气说：“那真正是自己的钱！”

赵爽听了，打心里佩服邢冬的做法，说：“其实，咱们闲着没事，搞点这样的收入挺好的，邓小平爷爷还去过法国勤工俭学呢，咱们学着搞一点儿，不是也好吗？”

肖蓓蓓也同意，说：“是呐，我要挣了钱，就先买一套《彩图外国文学名著》。我去书店看了好几回，就是不好意思跟家里要钱，精装的72块钱一套，可好呢！”她一笑，又说：“就是怕人家也跟我叫破烂王。”

在妈妈的鼓励下，赵爽向老师提了一个建议，于是，班里开展了“勤工俭学”活动。

闹了半天，同学们大多数都非常拥护呢！甭看李阳那天跟邢冬叫破烂王，今天，老师一表扬邢冬，把计划一讲，李阳第一个跳起来：“我组织一个拾秋公司，谁参加，举手！”有一半多的同学加入了他的“公司”，他是当然的总经理了！

肖蓓蓓几个女同学悄悄地订了个计划，用自己的零用钱买了几只小兔子。因为肖蓓蓓家养过兔子，又有场地，又有经验，她们信心十足呢！

还有几个同学，他们更有新鲜的：在全校每个班级的教室后面，用旧报纸做个回收袋，收集废纸。他们觉得，全校班级多，同学多，这才是大笔的收入！

可是当妈妈问起赵爽这事的时候，赵爽却说：“我们只要每个人有这种精神就够了，不能光向钱看！”

两棵小杉树

周华胜

有一棵小杉树，名字叫俊俊，住在屋背后菜园旁边的土坪里。这里土质深厚，肥得能踩出油来。他已有小饭桌高了，穿着翠绿色的小衣裳，显得挺漂亮。俊俊很看不起和他只隔30几米远的另一棵小杉树。这棵小杉树名字叫丑丑，住在乱石成堆的岩坎上，年纪虽然和俊俊一样大，但只比筷子高一点儿。要不是他竖着尖尖的脑袋，谁又看得出他是一个活物呢！

这天，菜园的主人——一个蓄着络腮胡子的伯伯来到了菜园旁边，夸奖俊俊说：“你是一棵好苗苗，一定会长得很高大，以后我盖新屋，请你作梁木。”

胡子伯伯又走到岩坎下面，关切地对丑丑说：“你这里缺肥少水，我帮你搬搬家，和俊俊住在一起去好吗？”

丑丑爽朗地说：“我不要搬家！”

“人家俊俊长得多快，你不搬，怕长不高啊！”

“我就住在这里，我还要和俊俊比高呢！”

俊俊翘翘嘴对丑丑说：“你真是蚂蚁打哈欠——一口气太大了，竟敢和我比高。咳，比就比吧！”说着就挺直腰杆，使劲往上长。

丑丑把自己细长的根扎进岩缝中的土壤里，也使劲往上长。

过了些日子，俊俊长得枝繁叶茂，和屋梁一样高了。丑丑却矮了一大截，还没有屋檐高呢。

一天早晨，红彤彤的太阳喷射出万道金光，给俊俊的翠绿色衣裳染上了一层金色。他迎着朝阳，翩翩起舞。正当他跳得入迷的时候，胡子伯伯背着亮晃晃的砍柴刀，又来到他身边，急切地说：“你身上已经长了很多枝杈杈，会妨碍你长高啊！”

“我不是已经长得这么高了吗？怎么会妨碍呢？”

“这些枝杈杈天天要抢吃你的养料，你怎么长得高呢？”胡子伯伯语重心长地说：“你只有忍一下痛，让我把枝杈砍掉，你才能长得更高啊！”

俊俊马上停止了跳舞，连忙说：“我不要你砍！”

胡子伯伯不管三七二十一，“咔嚓”一刀，把俊俊身上最矮的一条枝杈砍掉了。俊俊好像心窝窝被戳了一刀，猛地弯下了腰杆，摇晃着脑袋，甩动着手臂，满身尖利利的杉木刺儿就像一把把尖硬硬的锥子，一齐向胡子伯伯猛刺过去，差一点就刺着胡子伯伯的眼睛了。

胡子伯伯怒气冲冲，赶忙走开。刚走几步，岩坎上就传来了丑丑的声音：“胡子伯伯，我身上也有枝杈，你来给我砍吧！”

胡子伯伯转怒为喜，迅速爬到了岩坎上。丑丑赶紧松了一口气，全身的杉木刺儿仿佛被火舌舔了一下，立即变得软绵绵的了。胡子伯伯左手抱住丑丑的腰杆，右手举刀就砍。随着“咔嚓咔嚓”的响声，一条条枝杈落到了岩坎下，一个个伤口出现在丑丑的身上。

俊俊看到丑丑满身是伤，白色的浆汁顺着伤口一滴滴地鼓了出来，既幸灾乐祸，又胆战心惊，马上竖起了满身的“锥子”。胡子伯伯一看，赶快走开了。

春天到了，俊俊和丑丑又换上了新衣裳。俊俊身上的老枝杈长得又大又长，同时又长出了许多新枝杈。他脑袋还是刚刚齐着屋梁，背脊还有点驼呢！丑丑细长的根开始变大，身上的伤口早已愈合，快和俊俊一样高了。虽然他

身上也长了一些新枝杈，还是显得挺健美。

这天早晨，胡子伯伯又背着锋利的砍柴刀，来到了菜园旁边，微笑着对俊俊说：“我很为你发愁，你身上的枝杈更加多了，但一条也舍不得砍修，怎么长高啊！”

丑丑也热情地对俊俊说：“胡子伯伯巴不得你好，你就让他给你砍修枝杈吧！”

俊俊只斜视了丑丑一眼，就懒得理睬了。

胡子伯伯开导俊俊说：“你还是不要怕痛，还是让我……”

不等胡子伯伯说完，俊俊又马上竖起了满身的“锥子”。胡子伯伯只好爬到岩坎上，给丑丑砍修枝杈。

当俊俊和丑丑又一次换上新衣裳的时候。胡子伯伯又背着砍柴刀来到了菜园旁边，看到俊俊身上的枝杈长得更大更长，树身似乎比原来还矮一些了。丑丑身上只有几条新长的枝杈，已高出屋梁几尺了。特别是他的根变得更大，扎得更深，把厚厚的岩层都挤破了。

丑丑关心地对俊俊说：“你不要怕痛，让胡子伯伯给你砍修枝杈吧！”

“你说的比唱的还好听，我这一身枝杈都要砍修，那不是存心要把我痛死吗？”

胡子伯伯也关心地说：“俊俊，你现在只长横，不长高……”

胡子伯伯刚开口，俊俊照例用“锥子”来“感谢”。他急忙走开，给丑丑砍起枝杈来。

从此，胡子伯伯只给丑丑砍修枝杈，不给俊俊砍修枝杈了。

光阴荏苒，日月如梭。丑丑长得高大挺拔，笔直向上。他皮肤呈暗红色，傲然屹立在岩坎上，成了一棵风吹不倒，雪压不弯的参天大树。俊俊却长得身矮肚大，头勾背驼，全身上下，枝杈搭枝杈，叶子盖叶子，重叠交错，又厚又密，压得他喘不过气来，覆盖了大半个菜园。

丑丑继续对他说：“你还是不要怕痛，叫胡子伯伯给你把枝杈砍掉吧！”

俊俊悔恨交加，羞愧地低下了头。

这天，胡子伯伯又来到了菜园边，笑呵呵地对丑丑说：“今年我要盖一栋大瓦屋，我要给你披红挂彩，请你做梁木呢！”

胡子伯伯话音刚落，俊俊急切地喊道：“胡子伯伯，我不怕痛了，快来给我砍枝杈吧！”

胡子伯伯惋惜而又坦率说：“现在砍迟了，你已长成了这个样子，是出了窑的砖——定型了。”

“那我这辈子不是没有用了？”俊俊滚出了几颗泪水。

“大用没有了，小用还是有的。”胡子伯伯无可奈何地说，“今年我要烧瓦盖新屋，需要很多木柴烧瓦啊！你就等着……进瓦窑吧！”

俊俊伤心地哭泣着，感到无脸见人，恨不得地上裂开一条缝，自己连根带树埋进土里去。

兄弟“三宝”

李山冕

从前有个财主，膝下有三个宝贝儿子。这三个宝贝儿子个个都受财主的宠爱，从小就养成了好吃懒做的坏习气。

一日，三兄弟一起来到财主跟前，闹着要出远门闯世界，学一技之长回来。财主见昔日胸无大志、无所事事的心肝宝贝们竟有如此远大抱负，不禁心花怒放，满口答应，并对此行所需费用慷慨解囊。

这样，三兄弟便打点行装，乐不可支地出发了。

老大阿福在外混了一段日子后，一日来到一个村子前面的竹林旁。这时，只见一年轻人正端起一把猎枪在竹林里打鸟。弹无虚发，一只只鸟儿应声落下。

“这枪真棒！”阿福心想，“要是我有一把这样的枪，准会成为令人羡慕的神枪手！”

于是，他花高价买下了这把极中意的猎枪。

再说老二阿贵在外面闯了一段时间后，一无所获。一日，带着懊丧的心情，他来到一个农家院落。只见院子里，农妇的一只鸡晕死过去了。此时，农妇从屋里拿来澡盆，把鸡盖上，过了一会儿，再把澡盆拿开，那只鸡便苏醒了。

“啊，神盆！好一个起死回生的神盆！”他从内心发出十二分强烈的感慨。

不用说，他用高价买下了这个被冠以“神盆”的澡盆。

那么老三阿宝进展如何呢？当然也很不顺利。正当他四处碰壁，六神无主之际，一次途中偶遇给了他意想不到的收获。

那一天，他正背着行李有气无力地踱着。这时，只见远处一小孩摔了一跤，“哇”的大哭起来。他的母亲忙上前劝他别哭，可他就是不听。只见那名妇女灵机一动，从口袋里拿出几粒芝麻糖，在小孩面前一摊，说道：“宝宝，不哭哦，妈妈给你糖吃！”那小孩一听有糖，马上不哭了，笑着伸手抓糖直往嘴里送。

“这糖太棒了！”毫无疑问，阿宝花大价钱买下了小孩手里剩下的几粒芝麻糖。

兄弟三个回家后，个个得意洋洋，其父母自然也洋洋得意。

不久后的一日中午，烈日炎炎。财主正安闲地在葡萄架下闭目养神。由于财主头患癞癣，故难免引来不少苍蝇。阿福毕竟是老大，最会关照父亲。见众多苍蝇在父亲头上如此胆大妄为，颇为恼怒。

“对，我用神枪干掉他们。”这时，他突然想到他那把来之不易的“神”枪，便赶紧从箱子里取了出来。

“砰”的一声枪响，财主血流满面，昏迷过去。

枪声之后，哭声接踵而来，财主的老婆发现自己赖以生存的丈夫倒下了，哭得死去活来。

目睹如此惨状，阿福也眼泪一把、鼻涕一把了。

阿贵心想自己大显身手的时候到了，便笑呵呵地来到母亲跟前，大声劝道：“妈，哭啥！爸死不了。我保证能把爸爸救活。嘿嘿……”说着，快速从屋里拿来上次远行唯一的“收获”，往财主身上一盖，然后数着“一、二、三、四……”等到数到一百的时候，他异常兴奋地说：“好了，瞧我的！”

等打开一看，原来还残存点气息的父亲却因此咽下最后一口气，只是眼睛还睁着。

这下更不得了。财主老婆哭得痛不欲生，帮了倒忙的阿福、阿贵也羞愧难当，好不伤心。

站在一旁的阿宝心想：“眼下这种场面只有自己有能力收拾了，我要让他们破涕为笑。”

想到这，他信心百倍地从衣袋里拿出那几粒一直舍不得吃的芝麻糖，走到母亲及二位兄长跟前：“娘，大哥，二哥，你们不哭哦，我给你们芝麻糖吃！”谁知，话音刚落，他们哭得更厉害了。

阿宝无力地抓着芝麻糖，眼泪巴巴，不知所措……

勇敢的伊卡尔

钟音

很久以前，希腊有个少年名叫伊卡尔。他聪明好学，英勇顽强，最喜欢探索大自然的奥秘。看到每天升起又落下的太阳，伊卡尔就想：“太阳离我们到底有多远，那上面都有些什么呢？”他问了许多人，可人们不是摇头就是耸肩。伊卡尔可不愿意像一只蚂蚁一样，匍匐在地面上，什么也弄不懂，就糊里糊涂地生活着。他决心要到天上去，登上太阳看个究竟。

怎样才能飞上天呢？对了，像小鸟一样，装两只翅膀吧。那时，没有很合适的材料，伊卡尔就用蜡做了两只翅膀。

一个金风送爽的清晨，伊卡尔插上翅膀，当太阳跃出地平线的那一刻，他双脚使劲一蹬，身体就腾飞起来。他高高地飞向天空，许许多多的小鸟追随在他的左右，拍着翅膀欢迎他加入飞行大队，伊卡尔非常快活。他俯视大地，眼前闪过美丽的山川河流。慢慢地，大地在他脚下变小了，一块块雪白的浮云在他身子底下掠过。可是太阳越来越炽热，蜡做的翅膀开始一点点融化了。不幸的是，他的身子开始往下坠。忽然，他眼前出现了一片碧波荡漾的海面，原来这就是爱琴海。伊卡尔预感到自己将葬身海底，但他觉得为了理想去奋斗，死而无憾。就在伊卡尔沉入海中的一刹那，他的身子又飘忽起来，他变成了一只洁白的海鸥！

千百年来，希腊人民怀念这位勇敢的伊卡尔。我们相信：不久的将来，有志于科学事业的人类，将研制出一种特别耐高温的宇宙飞船，登临太阳，实现伊卡尔的理想。

日月崖上的拼搏

张仕桢

下弦月像把放着白光的镰刀翘挂在天上。淡淡的月色中，远山黑黝黝的；近处的山崖、林木像染了层稀薄的银霜。阿秀、阿健因迷途滞留在荒僻的山岭上，焦急地等待着天明。

阿健虽是山妹子，可这日月岭也极少来过。她真后悔不该带初到南疆探亲的表姐阿秀深入山林腹地，要是有什么意外，真不好向大姑交待。可阿秀却毫不在乎地说：“那有什么，既然来得了，就一定回得去，急啥？”

眉月西移，山地静得怕人。一阵夜风袭来，寒意侵肤。阿秀挪动发麻的腿，倏地见尺来长的“草绳”扭动起来，吓得大叫：“蛇、蛇、蛇……”阿健闻声跳起来嚷：“在哪儿？在哪儿？”阿秀慌忙摸出砍刀，咬着牙“啪”地砍去，那蛇受惊往前一蹿。阿健躲闪不及被小蛇咬了一口。阿健一脚踩注蛇头，拎起蛇尾一抖，往树上“叭哒”一甩，把它丢下了崖下深谷。

阿健脚上的伤口渗出点点的血星，小腿在渐渐肿大。可她并不在乎，抽出砍刀在伤口上划了个口子，用力挤出血水来，阿秀赶紧撕下衣袖，将阿健伤口上部紧紧扎住，低下头在阿健小腿伤口处吮吸起来，一口口吐出黑色的血水。阿健不让她用嘴吮吸，说找到蛇药就好了。可望着日月崖下，阿健又不吭声了。阿秀记起来了，傍黑时阿健指着半山崖石缝说过：那里有“癩蟒草”，比蛇药七叶一枝花还管用，不管什么蛇咬伤了，药到毒除，可是阿健知道下崖找癩蟒草危及生命，不论阿秀怎么求她都不作声。拗不过阿秀催逼，阿健在树下摸索了一阵，说：“这药草也管用！”她用唾液把小草濡湿，搓成团敷在伤口上。

天蒙蒙亮了，在阿秀怀中的阿健“索索”发抖，浑身热得烫手。“阿健，你不该骗我，你敷的不是蛇药！好妹妹，你不想赶快带我回寨子？”阿秀问。阿健点点头。“可你不让我下崖采蛇药，你的伤治不好，我也永远回不去了呀！”说着，阿秀找来长长的细藤绑在腰上，一头系在合欢树上。“阿健，别耽心，我是校运动会长跑冠军呢！”

阿健躺在崖头，指着崖下约摸丈把远的崖缝说：“你小心抓着山草、小树下去，把那棵尺把长的开五彩米花的草扯来就有救了……”

晨光熹微，崖下深谷黑沉沉的，望一眼让人心悸胆寒。阿秀手足并用，一寸寸地向下滑落，不时踩落的碎石块、泥块“沙啦啦”落下深谷，使人毛发倒竖。好不容易爬到那块凸出的崖缝，那株癩蟒草正朝她摇头摆尾呢。她小心翼翼地将草药连根拔出，藏入怀中。忽然她感到一阵头晕、恶心……噢，吮吸蛇毒的缘故。阿秀赶忙从怀中撷两片草药放进口中咀嚼起来……不一会儿，她神清气爽，鼓足劲儿一寸寸往崖头攀援……

晨风嗖嗖地吹拂着，薄薄的山雾轻烟般地升起，阿秀好不容易扒住了崖头。她闭紧双目屈臂蹬腿，用力拼死一攀，终于将疲惫不堪的身子攀上了崖头。此时，红日升起，群山生辉，她兴奋地跳起来，朝阿健扑了过去……

折断的鱼竿

金本

老渔翁扛着鱼竿，提着小桶，来到一条小河边。他放好小桶，打开鱼饵，摆好小马扎，准备来钓鱼。

老渔翁今天的心情格外好。他看阳光，阳光是那样明媚；他看微风，微风是那样轻柔；就连天空的小鸟，今天也变得格外可爱。

老渔翁引以为自豪的，是他有一手高超的钓鱼本领。由此，他得到了许多美称，什么“鱼神”、“鱼仙”、“鱼圣”……几乎所有表现赞美的词都用上了。有一句话是最能形象地赞美老渔翁钓鱼本领的，那就是：老渔翁抛下一个直钩，也能钓上鱼来。

老渔翁坐在小马扎上，哼着小曲就要甩开他的鱼竿。就在这时，远方一条小鱼游过来了。

这是一条老渔翁从未见过的小鱼。小鱼全身洁白透明，就像一块浮动的水晶。透明的身体里，一切都一目了然。眼球深处藏着一圈金色的细线，摆动的骨骼玲珑剔透，那条细细的血管里红红的血液在流动。

小鱼在绿波中穿行，就像一位天真烂漫的小姑娘。她忽而凝神不动，忽而又倏然远逝，好像是欣赏不尽这无比美好的水底世界，又好像是觉得水底世界因为有了她而变得更美丽。

老渔翁呆住了。他的目光随着小鱼游移，他的心被小鱼紧紧牵动，他手中的鱼钩竟然忘了抛出去！

看着这条小鱼，老渔翁联想起自己的童年，他也曾像小鱼一样活泼，充满着天真和快乐。来到这个世界上，一切都是那样美好，阳光、空气是那样纯净，湖光、山色是那样清新，亲情友爱是那样温暖。所有的一切都使他对人生怀有无限美好的憧憬。

想到这里，老渔翁不禁打了一个寒战，他猛然收回了手中的鱼钩。一个声音在他脑海里轰然炸响：小鱼也有她宝贵的生命，钓起她，那就是罪恶！

老渔翁像从梦中惊醒，默默地看着小鱼游过他的面前，游向无比遥远的前方。

老渔翁折断了手中的鱼竿，用力地抛向水面，他要让鱼竿为小鱼一路送行……

棕熊报恩

王世跃

一个晚秋的下午，一位年轻的母亲在一棵柿子树下缝一顶童帽。她不时抬起头，轻轻地摇一摇安睡在摇篮里的婴儿。一阵来自附近山中的轻风吹得树上橙色的叶子沙沙作响，蜜蜂在即将凋谢的花朵中间嗡嗡叫着，小鸟在灌木丛中欢快地歌唱。

突然，年轻的母亲听到身后刷拉拉一阵响。没等她抓起摇篮、跑进屋去，就见一头大棕熊出现了，挡住她的去路。棕熊伸出右爪，温顺地嗥叫着，好像是在恳求帮助。

可怜的女人吓坏了，几乎喘不过气来。但棕熊没有要袭击她的迹象。于是她终于鼓起勇气，看了看熊伸出的爪子。一根粗大的可怕的蒺藜刺在肉里。

“可怜的熊，”她叫道。“让我把这根讨厌的蒺藜拔出来吧。”她伸手把童帽上的针拿过来，小心翼翼地将蒺藜挑出。“好啦，觉得好些了吗？”她问。

这个毛乎乎的野兽既没说是也没说不是，而是飞快伸出爪子，将摇篮推翻，婴儿掉在地上。接着他抓起摇篮，笨拙地走进森林里去了。

“你就这样表示感谢呀，熊？”年轻的母亲吃惊地叫道，并努力安慰哭叫的孩子。“你可能把我的孩子摔坏了！下次找别人帮助你吧。”她朝远去的熊挥舞着拳头。然后跑进屋子，砰地一声关上了门。

晚上她丈夫回来的时候，问道：“你从哪儿弄来的那些梨子，你为什么把它们放在摇篮里？”

“什么梨子？”

“放在前门台阶上的梨子呀！”男人解释说。

“你一定是在开玩笑吧！”她不相信地说。

“你自己去看看嘛！”他建议道。

她打开门，孩子的摇篮果然放在那儿，装满了黄熟香甜的梨子。感恩知报的棕熊送来的梨子太多了，整个漫长而寒冷的冬天他们都有梨子吃了。

兔子和猫

樊发稼

一只猫和一只兔子交上了朋友。

猫对兔子真是好极了，什么事都听兔子的，简直是百依百顺。

一天，兔子对猫说：“亲爱的朋友，你的牙齿太锋利了，我总觉得这些牙齿对我是一种潜在的威胁，使我产生一种不安全感。”

猫心领神会，就去动物口腔医院，请大夫把他的牙齿统统拔掉了。兔子高兴地说：

“你真是我最好的朋友！现在，我们可以在一起无忧无虑、快快活活地玩儿了。”

过了几天，兔子又对猫说：“我很想跟你握手，可又怕你的尖爪刺破了我柔嫩的手掌。”

“这好办。”猫说罢，就去找来一块磨石，把自己的爪子磨得又光又滑。

猫的好意使兔子感动得流下了眼泪。

可是，猫失去了牙齿和爪子，等于解除了自己的武装。从此，他再也不能捉老鼠了。

“真正的中国口味，我最爱吃”

黄颖

有些电视广告我真弄不懂。有个饼干广告：几个中国孩子拿着饼干，喜滋滋地说：“真正美国口味，我最爱吃！”难道你真的觉得美国的“口味”比中国的好，最爱吃吗？

要说口味，我们中国的真是不错。我在当厨师的叔叔那儿看过一本《烹调原理》，是一个台湾的教授写的。他有段话很有道理：中国人做菜讲究味道，所以就重视“烹调”，而西方人，却只“烹”不“调”。可是食物味道的好坏却靠“调”。有一次，他在美国吃牛排，从纽约到洛杉矶，到处都是个味道。而中国有八大菜系，风味各异，味道天下第一，这是世界公认的。

当然，民族不同，文化各异。今年寒假，我在邓伟平家看了一篇毛主席同音乐工作者的谈话，文中说，我们要学习外国优秀的文化和先进的东西，但自己民族的特点不能丢掉。文中举了个例子：中国人吃饭是用筷子，西方人吃饭是用刀叉。一定说用刀叉高明、科学，用筷子落后，就说不通。我觉得毛主席讲得非常讲道理。西方有许多的东西值得我们学，但不能说一切都是西方的好，做什么都要学西方。

西方人习惯喝咖啡，中国人习惯喝茶。习惯不同，很难说咖啡的口味就一定比茶的口味好。

西方人习惯吃面包，中国人习惯吃馒头。一次，我和妈妈上食品店买东西，看到一种法式面包，觉得很奇怪，买了个回家，费了九牛二虎之力用刀切开，放到嘴里嚼，更是吃力。这玩艺儿法国人爱吃，我这个中国人真不知道它味道好在哪里！

俗话说：清油炒菜，各有所爱。我真想捧着一包江西大余的“多味花生”做个电视广告，大声说：“真正的中国口味，我最爱吃！”

爱找“麻烦”的陈老师

黄佳

“我姓陈，这学期由我教你们的数学，希望大家好好学习。”说着开始讲课了。

我打量了一下这位老师，卷卷的头发，稍微有点儿胖的身材，戴着一副老花眼镜，衣着嘛……

“有位女同学走神了，上课要认真听讲，注意！”

哇！真厉害！我向周围看了看，大家都聚精会神地听讲，可我摆弄了几下文具盒，这个“女同学”肯定是指我了。下课了，我被“召进”办公室。当然，受教育之后，也就出来了。

“你坐下！”我第二次被“召进”办公室。“这是一个等分除法，怎么做成了乘法？”停了停又说：“你看！”我瞪大眼睛，看着办公桌上摆出的教具，陈老师一部分一部分不厌其烦地演示给我看。“懂了吗？”我点点头，开始订正起来！

“啊！这就对了！上课可不能走神！”

“这么马虎，小数点也点不好！看，要这样点！”我第三次被“召进”办公室。咳，不就是稍微带出了丁点钩嘛，不仔细看还看不出来呢！又得订正了，真麻烦！

“怎么搞的？”我正在走廊里跳皮筋，一只手把我挡住了。一看，又是陈老师。“看看你写的等号！”我接过本子一看，不过只是稍微斜了一点，不是什么大问题，真是爱找“麻烦”。走廊变成了临时辅导点。陈老师戴着老花眼镜，在我改过了的本子上，画了个红钩，笑了。

一天下午，我把家庭作业做完了，没有认真检查，管他呢！明天肯定要“麻烦”的。我打开抽屉找小玩具……一本以前的数学作业本映入我的眼帘。打开一看，歪歪扭扭。分数嘛，真不好意思说。看看现在桌上放着的作业，好像印刷的一样。分数嘛！当然不用讲了。

我懂得了“麻烦”的意义了。赶紧把刚才没有检查的作业，认认真真地“麻烦”起自己来。

不知怎么的，打那时起，对于爱找麻烦的陈老师我充满敬意，还希望老师多找我的“麻烦”。

我爱家乡的荷包红鲤鱼

杨洁雄

家乡婺源的荷包红鲤鱼是我国的珍贵鱼种。它集观赏价值和营养价值于一身，享有人间天物的美称。

荷包红鲤鱼体形独特，头大尾短，鳞片规则，小巧玲珑，最重不超过一公斤。它有两个特色：一是它的肚子远远超过背的厚度，圆鼓鼓的，很像一个吉祥的荷包；二是全身金红，粼粼发光。如果它们成群结队地游到一起，真有点儿“半江瑟瑟半江红”的感觉。这两个特色正是它名字的由来。

荷包红鲤鱼肉嫩味美，营养丰富。它的滋味随着鱼龄的增长有所变化。养了一年的鱼带有螃蟹、鲜虾的味道。养了两年的鱼像黄鱼的味道。养了三年的鱼吃起来则是鸡肉味。鲜美的鱼味再加上它的鲜艳的色泽，因而用它做菜，色、香、味俱全。还含有多种营养素，是宴席上的名贵佳肴。

荷包红鲤鱼最著名的吃法是清炖着吃。先把荷包红鲤鱼剖开，掏出内脏后洗净，接着用盐涂满全身，在肚子里装几根葱，面上放几朵香菇，边上放几片生姜，再放在锅里炖半个小时就能吃了。荷包红鲤鱼也可以红烧着吃。不管用什么方法烹调，鲜美无比的荷包红鲤鱼端上桌来，会叫人垂涎欲滴。

婺源优良的水质，适宜的气候，养殖了这鱼类奇特的品种——荷包鲤鱼。如今它美名传天下，不但被选为江西省七运会的吉祥物，还被钓鱼台国宾馆列入国宴上的佳肴，深受外国元首的赞赏。四面八方的朋友们，如果你到婺源来，我们一定会用肉鲜形美的荷包红鲤鱼盛情款待你，让你一饱口福。

我爱家乡的荷包红鲤鱼，我爱家乡婺源！

地球给人类的一封信

徐斌

居住在地球上的人们：

你们好！今天是世界环境日。我有些话要对你们说说。我是地球，在千千万万个星球中，我是一个很小很小的行星。我在太阳周围旋转，已经有40多亿年了。

在我漫长的人生旅途中曾有过欢乐，也曾有过痛苦。尤其是近几十年来，你们人类一些不明智的做法，使我焦急不安。为此，我特意写信给你们，请你们保护我。

千百年来，人类发生了多次战争。就拿海湾战争来说吧，伊拉克侵占科威特，许多石油库爆炸，油井着火。燃烧着的石油冒出滚滚浓烟，使美丽的太阳失去了光辉，大地变得昏暗。空气受到严重的污染，气候变得越来越恶劣了，你们人类的呼吸也越来越困难了。喷出的石油流到海里，造成了鱼儿成群地死亡，有些水鸟下水捕鱼，就再也飞不起来了……

你们只顾眼前利益，乱砍滥伐，破坏森林，致使水土流失面积很大。现在全世界每天都有许多土地被沙化。你们可知道，失去水就意味着死亡。一千多年前，楼兰是个人畜兴旺的美丽城堡。后来由于环境受到破坏，没有了水，如今变成了一座草木不生的死城。这难道不是惨痛的教训吗？

现在，全世界有50多亿人口，人口增长速度太快了，再加上大都市高楼林立，我就像辆超载的汽车，随时都有可能翻车，这多么可怕呀！

地球只有一个，行动起来吧！居住在我上面的人类朋友们，请你们维护世界和平，保护大自然。每人多栽一棵树，多种一株花，让人类这个“大家庭”成为森林、花园吧！

地球

1994年6月5日

在京九线工地上

杨彤

春节前夕，我冒着大雨，乘车去京九线上的定南贡水大桥工地探望爸爸。来到了傍着山峦的贡江岸边，朦朦胧胧地看见贡水泛起赭红色的泡沫，呼啸着，卷着漩涡，奔泻直下。

一下车，只见大桥工地已有两个大桥墩挺出了水面。桥墩上的标语醒目可见：“老区人民致富兴业通天路，赣南老倭赴港进京连心桥”。

中午，我和爸爸跟大伙儿在工棚里吃着方便面。“有险情！”突然从工地上传来呼喊声，“沉箱被水冲走了！”“便桥被冲了！”大家像听到命令似的，丢下饭碗，操起工具就涌向工地。爸爸根本不记得我在这里，什么也没说就跑了。

我也不知在工棚等了多久，后来见爸爸和叔叔回来，才知道大桥的钻孔固定了，为施工架起的便桥也重新露出了水面，两个大桥墩依然挺立在激流中。

晚上，我和爸爸才拉开了话题。“爸爸，明天您能跟我一起回家吗？我们都想您回家过年。”爸爸动情地说：“为了早日修通京九线，我们没日没夜地工作，想赶在洪水来到之前完成水下工程。没想到，汛期提前了，贡水涨水，给我们带来了许多麻烦。这次又不能回家过春节了！”爸爸的语调变得缓慢，并深深地叹了口气，随手从上衣口袋里抽出一支香烟，点燃吸了起来。我望着爸爸那消瘦而又坚毅的脸庞，感慨万千……

第二天，我要告别爸爸了，要告别工地了。一位叔叔从工棚里取来照相机，要我和爸爸一起在工地边留影。几位叔叔都说：“背景选两座挺出水面的大桥墩。”我懂得修筑京九线叔叔们的用意：要我像那座桥墩一样不怕水深浪高，永远挺立在激流之中，托起致富路……

我爱这张照片，我将永远珍藏它。

故乡的麻桥

姚怡欣

我喜欢麻桥，它在我的老家南城。

那是一座拱形小石桥，听爸爸说，它已经有几百岁了。它底下的那条小河清亮清亮，一年四季“哗哗啦啦”地往东流，一直流入那浩浩荡荡的盱江。这一带的景色美丽极了。每当节假日，麻桥就成了我家的乐园。

春天，小河两岸长满了青青的小草。小草中间开放着许多野花，红的，白的，黄的，紫的，色彩斑斓。长长的河岸就像铺上了两条五彩缤纷的大地毯。旁边的菜地里，种了许多青菜，那淡紫色的豌豆花和黄灿灿的油菜花开在一起，真像一个美丽的大花坛。爸妈总喜欢坐在河岸上，一边欣赏美景，一边说着大人的事。我可坐不住，总在河岸上扑蝴蝶，有时候追到菜地里，就掐一两朵金黄的油菜花，或剥几粒豌豆尝尝，可有意思了。

夏天，我和爸爸妈妈赤着脚下河去捡鹅卵石。最有趣的是在浅水中抓各色小鱼。我多想抓住它们啊，可它们特别淘气，总是在我脚下游来游去捉迷藏，惹得我心里痒痒的。如果玩累了，我们就躺在草地上看蓝天。一朵朵白云在天上飘浮，有的像仙女下凡，有的像嫦娥奔月……爸爸给我讲麻姑山动人的传说，妈妈轻轻地唱着“蓝蓝的天上白云飘……”

我们常到麻桥玩耍，还拍了许多照片。这些照片都收集在我“金色童年”的影集里。

每当我在各方面取得成绩时，爸爸妈妈给我的奖赏就是带我去麻桥。那比买什么奖品都更让我兴奋。

如今，我已随爸爸妈妈来到了南昌，可是美丽的麻桥依然在我的心中。

老大爷穿上西装

杨道军

太阳渐渐向西移去，挂在树梢上。我披着金色的余辉，骑着自行车，哼着歌儿，来到了村边。哎呀，孙大爷楼前围着一大群人，莫非出了什么事？我心里一惊。

好奇心使我使劲蹬了几下车，来到人群中一看。原来孙大爷穿了一套西装，大家围在这里看热闹呢！

“孙大爷，你这西装穿上可真是年轻了几十岁啦。”人群中不知谁喊了一声。

“孙大爷，你可真有福份啊！”

“福份？”孙大爷笑笑说，“哪是福份啊，这全靠党的政策好啊！”

是啊，是靠党的政策好。前些年，孙大爷家屋顶透光，粮仓空空，不要说穿上这贵重的西装，就连破衣服也没有几件。后来党的政策落实到农村，孙大爷在大家的帮助下承包了养鱼塘，每年收入可多啦！

“老大爷，笑笑。”摄影师叔叔的话打断了我的回忆。原来孙大爷在照像呢。只见孙大爷整整头发，拉拉衣领，又看看胸前的大红花，那样子可真像个小伙子。

三分钟过后像片出来了。大家端详着像片上的孙大爷，真帅啊，这全是西装的功劳。大家都非常羡慕孙大爷的西装。二虎问道：“这西装多少钱？”孙大爷伸出五个指头说：“500。”

“不贵不贵，我以后也要买上一套。”

“对，我也要去买。”

“是呀是呀，我要买那1000元的。”

人群里闹哄哄的，大家七嘴八舌地说着。

这时，孙大爷清清嗓子开口道：“咱们富了靠的是谁呀？”“靠——党的——政——策——好——”

眺望香港

程齐月

我站在九江长江大桥上，眺望香港……大京九——钢铁巨龙从我的身边穿过。越过高山，穿过丛林，跨过江河，一直伸向遥远的天边……在南海之滨，大鹏湾畔，香江流过的地方，就是美丽的东方之珠——香港。

我穿过历史的风雨看香港。我仿佛看见，林则徐从北京出发，经菏泽，过商丘，跨九江，越南昌，顺着驿道，策马广州禁烟。那时，香港还是祖国版图上的一个美丽的渔村。不幸，禁烟失败了，腐朽的清政府被迫将香港割让给了英国殖民主义者。

我透过战争的硝烟看香港。我仿佛看见，孙中山先生在戎马倥偬间曾设想在九江建一座长江大桥，使它成为“南北铁路中心”。但是，旧中国的战乱和经济凋敝，不可能使梦想变成现实。香港依然在殖民主义的压迫下痛苦地呻吟……

我跨过建国后的热潮看香港。毛泽东主席指示在京广、京沪线间修筑第三条南北铁路大干线。但是由于“十年内乱”，经济的发展受到挫折，国力不强，使计划中的京九铁路一搁就是20多年。但香港却由于依托解放了的祖国，在经济上得到迅猛发展，成为亚洲“四小龙”之一……

我越过改革开放的胜景看香港。改革的浪潮推动了历史的巨轮。国强了，民富了，香港回归列入了议程。1991年，大京九方案被列入国家“八五”计划；1993年，大京九铁路全面开工；1995年11月，李鹏总理在九江新火车站庄严地向全世界宣告：京九铁路全线铺通。面对越来越临近的1997，香港人民盼回归！

我跳过1997看香港。大京九，这条纵贯南北的铁路大动脉将给香港送去大量新鲜的“血液”，各种内地资源将使香港的加工、贸易业更加繁荣；大京九，这条中国最新最长的经济增长带将把香港的投资者带到祖国的中西部，使他们得到丰厚的回报。在祖国的大怀抱里，香港将展翅高飞，更加昌盛。

我站在长江大桥上眺望香港。锃亮的钢轨分明在告诉我：国弱，就要挨打，就要割让宝岛，丧权辱国；国强，就能自立，就能收回失地，扬眉吐气！

但愿我们的祖国更加繁荣昌盛！但愿1997，快些到来吧！香港，祖国母亲在呼唤你，大京九在呼唤你！

我是勇敢的孩子

丘燕

班会上，老师说：“讲故事比赛开始！”同学们的小手呀，齐刷刷举起，像一片小树林。

我的手也伸了出去，可在半空中又猛烈缩回：我能讲好吗？咚咚……密集的鼓点从心头敲到喉头，我脸红耳热，慌乱至极。

算了，不讲算了。令人懊恼的往事却偏不让人安宁——运动会我怕跑不赢，不敢参加；元旦汇演，我怕唱不好，没敢报名……错过多少好机会啊，我天天都在后悔，时时都在想下一次争取！

窗外小雨点悄悄地下着，仿佛在叹息：你呀，真可怜！风儿呼呼响着，好像在怒吼：你呀，真不争气！妈妈的话从遥远的地方传来：孩子呀勇敢些，只要主动参加，你准能行！

啊，我不可怜，我要争气，我是勇敢的孩子！

瞧，小树林里多了一面高扬的旗帜！

给你金钥匙

晚上，我做了一个梦。我梦见我背着书包，在蓝天的一座七彩桥上，轻盈地飞跑；我看见，桥的那一端连着学校，连着知识的宫殿，那里有许多的老师和同学，在彩色的光芒中向我招手：“欢迎你，挂金钥匙的小伙伴！”

早上醒来，我真的看见窗外透进一片美丽的霞光，脖子上真的挂了一枚金黄的钥匙。

于是，我真的发现自己长大了。

（节选自 1993 年第 7—8 期《美丽的小彩烛》）

怎样一边读一边想

王礼仲

有位教育家告诫我们：“读书不思考，等于吃饭不消化。”因此，我们读书要学会一边读一边想。

怎样一边读一边想呢？一般说来，我们要通过初读、细读、品读来理解文章写了什么，怎么写的。为什么写，才能体会文章的内容，学习写作方法，受到教育。下面以《伟大的友谊》为例谈谈怎样一边读，一边想。

第一步：初读全文，想想主要写了什么。要先弄清每段写了什么，再把各段意思连起来，你就知道课文讲马克思和恩格斯是好朋友。恩格斯在生活上帮助马克思。他们在共产主义事业上亲密合作，共同创造了马克思主义。

第二步：细读全文，想想怎么写的，这要抓住课后练习题想。如习题问：马克思和恩格斯是怎样互相帮助、亲密合作的？你先找到最能回答问题的段落，再想想作者是用什么样的语句表达的。课文写马克思因研究共产主义理论，受到反动政府的迫害，生活很“穷苦”，苦到“把衣服当了买面包”、“付不出欠款受人责备”、“借钱买邮票”，可见生活陷于艰难困苦之中。“困窘”一词就是这个意思。恩格斯为了共同事业，为了“维持马克思的生活”、“宁愿经营自己十分厌恶的商业”，“把挣来的钱分给马克思”。课文用了“竭尽全力”一词，表现了恩格斯自我牺牲的精神！可见他们之间不是一般的友谊了。

第三步：品读重点，想想哪些地方写得好，为什么这样写。全篇细读后，要想想前后段落之间、句子之间有什么联系。这样写有什么好处，表达准确生动的好词佳句有哪些，边读边想象描述的情景并设法记住。最后想想作者为什么这样写，你就不难看出马克思和恩格斯为了共产主义事业，并肩战斗了40年，为共产主义事业作出了巨大贡献，所以说他们的友谊是伟大的友谊。

怎样读文题明内容

王礼仲

我们学习一篇文章，先仔细分析题目。以内容和中心命题的文章，题目往往清清楚楚地告诉我们，文章写了“谁”，“做什么”，“怎么做的”。如《董存瑞舍身炸碉堡》就回答了上述几个问题。有的题目虽然没有明确点出来，我们可以围绕题目问几个“是什么”，“为什么”，然后带着问题去读文章。如《沙漠里的船》，读了课题就可以问：沙漠里怎么会有船？什么是沙漠里的船？为什么说它是沙漠里的船？读了课文就知道，原来骆驼以它特殊的生理功能，成了沙漠里的重要交通工具，所以人们把骆驼叫作沙漠里的船。那些用人名、物名命题的文章，提示我们要注意记叙的主要人物是谁，主要是什么事物。题目用人物语言或事情发生的时间、地点等为题，我们就需要注意人物说这话时的特定环境和事情发生的时代背景，这样也能帮助我们深入理解课文。

总之，我们只要仔细读题目，认真读全文，以题导文，以文解题，就能深入理解文章内容，提高阅读能力。

怎样抓住文章的主要内容

王礼仲

抓住文章的主要内容，有如下基本方法。

一、扩展题目。有些文章的题目明白告诉了我们一件什么事，它本身就是主要内容的高度概括。如《董存瑞舍身炸碉堡》，我们只要适当扩展题目，就是这课的主要内容。

二、连段串意。把各段的段意串连起来，就是课文主要内容。如《草船借箭》，就可用这种方法抓住主要的内容。

三、抓重点段。有的文章主要内容在某一段中十分突出，我们只要抓住重点段。如《小音乐家杨科》最后两段是重点。根据这部分内容，再作适当交代就是主要内容了。

四、看课后问题。课后面都有针对课文主要内容精心设计的思考题。如《太阳》课后有两个问题：1.太阳离我们多远？它有多大、多热？2.太阳和我们的关系非常密切，课文是从哪几个方面来说的？我们解答了这两个问题，就抓住了主要内容。

只要我们按上述方法进行练习，就一定能独立地抓住文章的主要内容。

怎样体会文章含着的意思

王礼仲

我们读文章不能停留在字面上，而应该理解包含在字里行间的意义。怎样体会文章含着的意思呢？

熟读全文，联系上下文去思考。如《彩色的翅膀》一课最后写道：“我忽然发现窗玻璃上停着一只小蝴蝶，正对着朝阳，扇动着那对彩色的翅膀。”无论是课题还是课文结尾，似乎都是赞美蝴蝶的翅膀是美丽的。但我们读读上文：“我就不相信，这些小精灵会不爱我们祖国的海岛，会不愿在这里安居乐业。不过也难说，它们未必像我们战士这么自觉。”这两句话和文中写的“尝瓜会”，告诉了我们，文章含着的意思是借蝴蝶的美丽，赞扬战士爱岛如家的心灵美。

联系写作时代背景去思考。如《种子的力》是夏衍在1940年抗日时期写的。当时日本侵略者入侵我国，国民党反动派不抵抗，致使大片国土沦陷，有些人悲观失望。作者在文中赞扬种子的力，写道：“这是一种不可抗拒的力，阻止它的石块终于被它掀翻。”意思是中国人民抗日救国的热情是压不住的，终于冲破阻力，掀起抗日高潮。“这是一种长期抗战的力；有弹性，能屈能伸的力；有韧性，不达目的不止的力。”“长期抗战”正暗示了中国人民坚持长期抗日的意思。全句写出了中国人民不屈不挠，不取得最后胜利决不罢休的斗争精神。作者是借种子的力来鼓舞人们抗日斗志，坚定人们的抗日决心。

注意那些关键词句，多问几个为什么。如《卖火柴的小女孩》中，写小女孩最后一次擦火柴，奶奶把她搂在怀里，“她们俩在光明和快乐中飞走了……”第二天清晨小女孩坐在墙角，“嘴上带着微笑，冻死了。”我们会问：人被冻死是痛苦的。可小女孩为什么还微笑？作者为什么这样写？我们再想课文就知道，小女孩只有在幻想中才有美好的东西，可在现实世界中只有寒冷、饥饿和痛苦。作者以小姑娘的死愤怒控拆了资本主义社会的罪恶。”

怎样归纳文章的中心思想

王礼仲

我们阅读一篇文章，在掌握主要内容的基础上，还要了解作者的写作目的，懂得文章所表现的思想意义，这就是归纳文章中心思想。

怎样归纳文章的中心思想呢？

注意文题 题目是文章的“眼睛”，往往揭示了中心。如《伟大的友谊》这篇课文，就是通过记叙马克思和恩格斯在生活上、事业上数十年的互相支持、亲密合作，赞颂了他们为创建共产主义理论建立起来的伟大友谊。

注意开头和结尾 课文的开头和结尾也常常点出全文的中心。如《心愿》一课结尾就点明了全文的中心思想：“修一座友谊的长桥，这是我们共同的心愿！”

注意重点段 重点段是作者表达写作目的的主要部分。如《落花生》写了“种花生”、“吃花生”、“议花生”，而“议花生”是全文重点段。作者借花生的好处来说明我们要像花生那样做个有用的人，这就是文章的中心思想。

注意人物的言行和心理 写人记事的文章，有的没有直接透露中心的语句，我们可以分析人物语言、行动、心理活动归纳中心。如《老水牛爷爷》记叙了老水牛爷爷笑眯眯地帮老人挑水、替小孩背草，还不让人家酬谢的性格特点。我们抓住他的言行分析，就容易体会文章的中心是赞扬老水牛爷爷不计报酬、乐于助人的品质。

注意议论和抒情 记叙文中的议论和抒情，是作者直接抒发感情、表明观点的部分。如《林海》，作者三次抒情：“……这个悦耳的名字是那样亲切与舒服。”显然，文章表达了作者对大兴安岭的喜爱赞美之情。

怎样分析文章表达中心的条理

王礼仲

写文章时作者要把告诉读者的道理，一层一层写出来，让人读后明白。这一层一层表达就是文章的条理。

比如《柴米》这篇课文告诉我们，在旧中国，农民受帝国主义、资本家、地主的压榨和剥削。即使遇到风调雨顺的好年景，仍然逃不脱悲惨的命运。这就是课文的中心思想。看看课文是怎样一层一层表达中心思想的。课文先讲万盛米行的河埠头挤满了装载新米的大船，说明粮食获得了丰收。然后说农民抱很大希望问米价，结果大失所望，米价大跌，可以看出剥削者们趁机榨取农民血汗，心狠手毒。再讲农民很矛盾，是卖还是不卖呢，可是想到还债，想到有的是洋米洋面，不卖又不行，农民在痛苦中煎熬。最后讲农民只好忍痛低价卖米，并没有因多收三五斗粮，而改变饥饿状态。课文就是这样分四层有条理地表达了中心。

现在，我们明白了分析课文表达中心的条理。首先要了解课文一层层写的是什么内容，然后透过内容想想作者的写作目的是什么。这样就抓住了课文的中心思想。最后看看课文是怎样围绕中心一层一层具体表达出来的。

秀才被人嘲笑的启示 ——谈谈怎样审题

陈林如

古时候，有个秀才要到集市上卖驴。卖驴的广告写了洋洋万言，却不见一个“驴”字。人家看了广告，不知秀才要做什么。结果驴没有卖出去，还受到了人们的嘲笑：“什么秀才，不过也是头驴！”

这个秀才被嘲笑的原因是他写的广告完全离开了“卖驴”的意思。这个故事告诉我们：作文不管你内容如何丰富，语句如何优美，如果离题就不是一篇好作文。审题是写文的第一步。

首先要分辨题目类别。这要从两方面入手。一是分辨题目的形式。命题（出题人给了题目）；半命题（如《我学会了××》，由你自己补充）；自命题（根据内容的需要自己拟题）。二是分辨文章的体裁：记叙文、看图作文、应用文、扩写……

第二步要分清写作对象。“对象”是作文中要叙述的事物。一般来说，写作的对象有：人、事、物、景。如《我的同学》是写人；《一件有趣的事》是写事；《我爱文具盒》是写物；《观雪》是写景。可有些题目的写作对象不够明确，必须认真思考，如《我们班的小雷锋》是写班上具有雷锋精神的一个同学。还有些题目的写作对象可自己选定，如《我喜爱的××》，可以写物，也可以写人。

第三步要叫确写作范围。看看题目对材料的时间、地点、数量、内容等方面有什么限制。如《记暑假中的一件趣事》，时间只限写“暑假”；地点没有限制；数量限制只要写“一件”；内容是要写“有趣的”事。

第四步要找准“题眼”。“题眼”是题目中能点明中心，或表明要表达的情感和主要内容的词语。这同常常告诉我们写作的重点。例如：《一个愉快的星期天》，表明文章内容必须是“愉快”的，你写作文时就一定要在“愉快”上多下功夫。军有统帅，文有中心

——怎样使文章有中心

陈林如

打仗需要统帅，如果没有统帅，兵士再多也打不了胜仗。文章要有中心，如果没有中心，语言文字再优美也不是一篇好文章。

怎样才能使自己的作文有中心呢？

首先，要做到“意在笔先”。就是动笔之前，先要根据作文的题目，确定好中心思想。有的题目已定出了中心，有的题目要自己确定中心：赞颂什么，反对什么，说明什么……如果你还没有确定好中心就匆匆动笔，结果不是写了几句就写不下去，就是记流水账一样，把一些材料凑成一篇文章。同学们想想，这样的文章，能给人留下清晰深刻的印象吗？

第二，要做到在动笔过程中，心里时时有中心。中心是文章的灵魂，文章的统帅。选择什么材料，如何开头、结尾，用什么写作方法，哪个部分详写、略写等等。写文章的每一个步骤，每一句话，每个词语，甚至使用标点符号，我们都要想一想：怎样能更好地表达中心思想，能不能直接或间接为中心服务。

第三，要做到有重点，主次分明。这就是说，最能表现中心的材料，是主要材料，应重点写。著名雕塑家罗丹，曾雕塑了一座法国著名文学家巴尔扎克的塑像。雕塑得十分精美，可是许多人看了后，最后都把目光集中到塑

像的一双手上，连声称赞：“这真是一双奇妙的手！”罗丹听了，毫不可惜地拿起斧头，把塑像的双手砍掉了。你知道罗丹为什么要砍掉这双手吗？因为这双手太突出了，结果人像的整体效果反而被掩盖了。作文也是这样，为了有中心，对最能表现中心的部分要详细具体，关系不密切的少写，没有关系的内容坚决不写。

一百个与三个 ——谈谈怎样选材

陈林如

有位作家说过：“作文三分在技巧，七分在选材。”可见选材的重要性。怎样才能选好材料呢？

首先，广泛收集材料，选择最能表现中心的内容。四年级同学读过的《再见了，亲人》，多么感人啊！这是著名作家魏巍爷爷写的。魏爷爷曾任志愿军随军记者，赴朝鲜前线，在写《谁是最可爱的人》时，收集了一百多个志愿军在朝鲜与朝鲜人民共同英勇战斗的事例。他经过精心选择，只选了松骨峰的战斗，烈火中抢救朝鲜儿童，防空洞里吃雪和炒面三个材料。因为这三个材料最能表现志愿军崇高的国际主义和爱国主义精神这个中心。因而作品教育了一代又一代人。这告诉我们：选材料首先要在很多材料中紧紧围绕中心选择。文章的中心不同，选择的材料也不同。例如，写《雪天的早晨》，可写的材料有：雪景；路上赶着上班的行人、车辆；堆雪人；滚雪球；打雪仗；送牛奶的工人蹬车送奶；电工抢修线路；小学生上学等。如果确定中心是表现孩子们的欢乐心情，就应选堆雪人，或滚雪球或打雪仗。如果确定中心是赞颂人们不怕寒冷为四化奔忙，就应选人们赶着上班，或电工冒雪抢修线路，或送奶工人蹬车送奶。

第二，要选真实的材料。不少同学写《我在学雷锋活动中》一文时，写拾到钱包交还失主。有谁相信地上会有这么多钱包？生硬编造是不能感动人的。要选自己熟悉的材料，即自己看到的、听到的、亲身经历的。这样的材料，写起来得心应手，别人读了也会有真实感。

第三，要选新颖的材料。比如，写一篇反映人民生活变化的文章，许多同学都喜欢选建新房，买家电，吃鱼肉这样的材料。有的同学善于观察思考，选择了城里人喜欢吃粗粮，玉米、红薯；农民装电话，爱唱“卡拉OK”。用这些材料反映人民物质、文化生活的提高就比较新颖。

绘好图纸建高楼

——怎样列作文提纲

陈林如

建高楼先要计划建几层，每层几间房，按设计绘好图纸。工人再按图纸施工，高楼才能顺利建成。不然，高楼建不成，建了也会倒塌。写作文就如建高楼，提纲就是作文的图纸。写作文前要有提纲，写时就心中有数，写的文章也就很有条理。

怎样列提纲呢？在审好题，确定中心，选定材料的基础上，认真思考下面的一些问题：

1. 给选好的材料排排队：确定什么先写，什么后写。
2. 给材料分主次：确定什么详写，什么略写。
3. 给文章分好段：全文几大段，详写的材料分几个自然段。

把这些问题写下来就是作文提纲。提纲有简略式和详细式两种。简略提纲只要写出文章的大概内容。详细式提纲还要写出每段里分几层，每层写什么内容。小学生初学写作，应写详细提纲。下面介绍一份作文提纲给大家参考。

题目：我最敬爱的人

中心：赞扬周老师热爱学生、工作负责的优秀品质，抒发我对老师的敬爱之情。

第一大段：1、简介我与周老师的关系，点明我最敬

（略写）

爱的老师是周老师，表达我对周老师的敬爱。

- | | | | |
|---------------|-----------|----------------|--------------|
| 第二大段：
（详写） | 2、冒雨背我上医院 | 周老师 | ①我突然患病。 |
| | | | ②周老师冒雨送我上医院。 |
| | | | ③周老师看望我。 |
| 3、周老师带伤给我们上课 | | ①周老师家访时跌伤了脚。 | |
| | | ②周老师拄着拐杖给我们上课。 | |
| | | ③同学们感动得流泪。 | |

第三大段：4、概述周老师生活简朴，乐于助人的优

（略写）

秀品质，抒发我的敬爱之情（点题）。

提纲写好了，还要认真检查，对照题目的要求，再根据情况进行必要的修改。

文章不厌百回改 ——怎样修改作文

陈林如

五年级语文课本里有一首诗叫《泊船瓜洲》，其中有句“春风又绿江南岸”，句中的“绿”字用得好，被称为千古名句。可你知道吗？王安石用这“绿”字，前后改了十几个字。开始是写“到”，以后又改为“过”、“入”、“满”等等，最后才选定“绿”字。所以有人说，好文章不是写出来的，而是改出来的。

修改作文一般分“读、找、改”三步进行。

一读。认真读作文。鲁迅先生说过：“写完之后至少看两遍。”毛主席说：“写后不妨看它十遍。”这里的“看”是“读”的意思，强调了反复多读，读的方法可以默读，也可以大声朗读；可以自读自听，也可以读给别人听。

二找。找缺点毛病。在读的过程中要想，文句有哪些地方意思不恰当，哪些地方拗口，发现毛病做上记号。读完后再想，先从总的方面检查，看看内容是不是切题，是不是有中心，条理是不是清楚。再从小的方面去找，找一找句子不通顺，用词不准确，重复啰嗦等毛病，看一看有没有错别字、错标点。

三改。根据找出来的毛病进行修改、加工。改的方法是：

“增”，在需要补充的地方增写段落、句子、词语。比如：发现文章中心不明确，就增写一些表现中心的句子或段落；发现有的描写不具体不生动，就加上一些修饰语或形容词。

“删”，删去重复啰嗦或可有可无的段落、句子、词语，使文章更简洁、精炼。

“调”，调整次序混乱的句子和词语的顺序，整理顺序不当的段落，使意思更顺畅。

“改”，把有毛病的地方改过来。例如，改换不恰当的段落、词句，改正错别字或用错的标点符号等。

改完了再读几遍，读了又改，反复多次，文章就会越改越好。这时，你就能体会到：文章不厌百回改，好文章确实是改出来的。

怎样理解球赛中的“3:0”

刘杰宪

某校五年级数学课学习了“比的意义和性质”。老师最后特别强调“比的后项不能是零。”并说：“在实际生活中不存在‘几比零’的问题，就不存在‘几除以零’的问题一样。”

范新初急了，连忙举手发问：“上星期学校小足球比赛，我们班就是以3:0赢得冠军的！”

“是啊，记分牌上明明写着3:0，比号后面的0不就是后项吗？”有几个同学疑惑地说。

老师问大家：“球赛中的3:0是存在的，但这个‘比’和今天学习的‘比’的意义相同吗？”

小勇回答说：“我们今天学习的‘比’是表示两个数相除的关系，是说一个数是另一个数的几倍或几分之几，而球赛中两个数的‘比’，是说明两个数相差的关系，3:0是说我们进了3个球，对方一个球都没进，所以我们赢了。”老师高兴地说：“球赛中的3:0虽然也有一个‘比’字，但它不表示两个数相除的关系。”

“从一分钱存起”的奥妙

尤晓雄

我们大队部办了个《红领巾》小银行，储蓄员都由我们队员自己轮流担任，办得很红火。一开学，从第一周起，每周的周末营业一次。

我们中队有 51 名队员，其中，50 人都一样，每人每次都存入 1 元。只有王聪一人例外，他第一周只存了 1 分钱，以后每周都存入前一周所存数的两倍。到了第 11 周，在《我爱有趣的数学》主题队会上，全中队对前十周及期末时各人的总存钱数展开了争论。大多数人都认为王聪存钱最少，希望下学期他也能多存一些。只有少数人的意见不同，他们认为王聪的存款并不少，已经超过我们中队每个人的存款数；还有一人说：“王聪的存款最终会最多，多得惊人，多得他承受不了。我们全中队除他之外的 50 人的存款总额也超过不了他！”大家听了之后，许多人都不相信，争论不休。中队长说：“还是让事实作结论吧。”于是，大家都计算起来……

亲爱的小伙伴，你认为怎样呢？

体积、容积、容量的区别

郭卫京

有的同学以为容积、体积、容量三个概念是完全相同的意思，所以在练习中，解题往往出错，其实它们之间是有区别的。

“体积”是指物体占空间的大小。如求一个箱子的体积，就是求这个箱子所占的空间位置的大小。计算时可用尺子量得箱子的长宽高（从外面量），再根据体积公式用长乘以宽乘以高就可得出体积是多少。

“容积”是指容器或其他容纳的物体（内部）所能容纳体积的大小。如求木箱的容积，就是求木箱所能容纳物体的体积，而不是木箱本身的体积。它和体积的不同就是在计量方法上不同，求体积是从外面量箱子的长宽高，求容积是从里面量箱子的长宽高。容积的计算方法和体积的相同。

“容量”和“容积”的意思一样，他们的区别只是运用范围和单位不同。容量一般指的是液体，如汽油、酒精等，单位是升或毫升。容积是指固体，单位是立方米、立方厘米等。

神猴巧解“百鸡”题

肖义公

大约距今 1500 多年的古代猴王国，出了一位小神猴，名叫机灵。它才智超群，思维敏捷，计算能力出类拔萃。群猴都喜欢与它一道研究数学问题。许许多多难以解决的问题，只要一经它过目，便能迅速地解答出来。因此，小神猴机灵的名字远近皆闻，老少皆知，名气大振。

消息传到猴王耳中，猴王为了考证小神猴机灵的本领，有一天，特地把机灵的父亲叫了去。猴王给了它 100 文钱，要它第二天买 100 只鸡带进宫来。并且规定，100 只鸡中，公鸡、母鸡、小鸡都得有，不准有多也不准少，一定要刚好是 100 只鸡 100 文钱。否则欺君犯上，定当砍头。

当时，市场上买 1 只公鸡要 5 文钱，买 1 只母鸡要 3 文钱，买 3 只小鸡只要 1 文钱。机灵的父亲回家后，苦思冥想，百思不得其解，于是，茶饭不思，坐卧不稳，焦躁不安。见父亲如此模样，小神猴机灵便询问原委，得知此事后，小脑袋瓜子晃了几晃，略一思索，便对父亲说：“你只要送上 4 只公鸡、18 只母鸡、78 只小鸡，准保平安无事。”

第二天，小神猴机灵的父亲给猴王献上 4 只公鸡、18 只母鸡、78 只小鸡。猴王一看，正好满足 100 只鸡，100 文钱，大为惊讶。稍许，猴王想了想，又给小神猴父亲 100 文钱，令它明天再送 100 只鸡来，不过不准只有 4 只公鸡。小神猴的父亲回到家后，便赶忙告知小神猴，只见小神猴淡淡地笑了一笑，说：“这有何难！父亲，你明天送 8 只公鸡、11 只母鸡、81 只小鸡去就行了。”为了怕猴王再刁难父亲，小神猴口授秘诀，告诉父亲说：“若遇到类似的问题，你只需如此这般一算就可以了。”

过了一天，小神猴机灵的父亲送上 8 只公鸡、11 只母鸡、81 只小鸡，猴王一数，不多不少，情不自禁地大叫“妙！妙！妙！”但是，猴王还不肯就此罢休，第三次又给了 100 文钱，要求下次再送 100 只鸡来（公鸡数既不能是 8 只也不可 4 只）。岂料，过了一会儿，小神猴的父亲就送来了 100 只鸡。猴王一看，12 只公鸡、4 只母鸡、84 只小鸡，正好又满足了百鸡的条件。猴王张口结舌，再也无话可说了。

小朋友，当你看了上面的故事后，你可知道小神猴机灵是怎样告诉父亲又是如何算出几种不同的答案吗？

聪明的孩子一定会想到，小神猴是从题目的条件中，发现了一个内在的重要规律：每只公鸡 5 文钱，4 只公鸡 20 文钱，3 只小鸡 1 文钱，合起来便是 7 只鸡，21 文钱；而每只母鸡 3 文钱，7 只母鸡 21 文钱，于是 4 只公鸡和 3 只小鸡的钱数等于 7 只母鸡的钱数。因此，只要少买 7 只母鸡，就可以多买 4 只公鸡和 3 只小鸡。这样就保证了百鸡还是百鸡，百钱还是百钱。当你求出一个答案后，运用这一规律，立即就可以求出其他的答案来。

公鸡	母鸡	小鸡
+4 { 4 只	→ { 18 只	+3 { 78 只
+4 { 8 只	→ { 11 只	+3 { 81 只
+4 { 12 只	→ { 4 只	+3 { 84 只

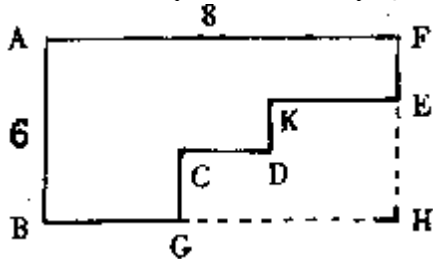
这一故事所揭示出来的数学题，就是驰名中外的我国古代“百鸡问题”。

画图是解应用题的金钥匙

王继珍

有些题目，通过画图可以把题中叙述的条件、问题直观表示出来，以利于理解和分析，便于解答。

一、如下图（单位：厘米），求八边形周长是多少厘米？



我们可以把这八边形转化成一个大长方形。借用长方形周长公式来解答。先把 FE 边延长交 BG 边延长线于一点 H。从图中不难看出，GH 这条线正是线段 CD 和 KE 的和（长方形对边相等），EH 这条线段也是线段 GC 和 DK 的和，则大长方形 ABHF 的周长正是原图形的周长。那么长方形 ABHF 的周长是 $(6 + 8) \times 2 = 28$ （厘米）。所以原图形的周长也是 28 厘米。

二、有一张纸（长方形）对折 4 次，量得它的面积是 30 平方厘米，这张长方形纸原有面积是多少平方厘米？

对折一次把长方形的纸平均分成两部分，以此类推，折 4 次把原长方形纸平均分成 16 部分。画图可以这样表示。



从图中可看到，每一小部分正是一个小长方形。大长方形纸是 16 个小长方形组成的，所以这张纸原有的面积是 $30 \times 16 = 480$ （平方厘米）。

同样也可以用另一种对折方法：



这张纸原有的面积是 $30 \times 16 = 480$ （平方厘米）

三、有 10 个球队参加比赛，规定每个球队与其他各队都是赛一场，这次比赛一共要赛多少场？

我们把 10 个球队分别用字母 A、B、C、D、E、F、G、H、K、L 来表示。每个球队都与其他各队赛一场，画图（画一个圆）表示如下：

A 队与其他各队赛了 9 场，

B 队与其他各队赛了 8 场，

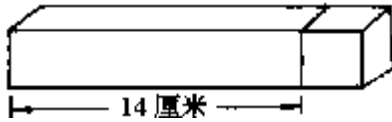
以此类推 C、D、E、F、G、H、K 分别与其他各队赛了 7 场、6 场、5 场、4 场、3 场、2 场、1 场。一共赛了

$9 + 8 + 7 + 6 + 5 + 4 + 3 + 2 + 1 = 45$ （场）。

通过画示意图表示各队相互比赛的场次，这样既清楚，有条理，又不重复，更不遗漏，能正确解答题目。

四、一个长 14 厘米的长方体与一个正方体正好拼成一个大长方体。新长方体比原长方体表面积增加 36 平方厘米。求新长方体的体积？

根据题意画立体图：



从图中可看出，长方体的一侧面与正方体的一侧面拼接后，两个面重合，则新长方体增加的表面积正好是正方体的四个侧面的面积之和，而一个侧面的面积为 $36 \div 4 = 9$ （平方厘米），因为 $9 = 3 \times 3$ ，所以正方体的棱长为 3 厘米。从图中可看出，拼成的大长方体的长是 $14 + 3 = 17$ （厘米），底面积是 9（平方厘米），大长方体的体积等于底面积 \times 高。即 $9 \times 17 = 153$ （平方厘米）。

怎样计算储蓄利息？

郑审机

“学习的目的在于应用”。学了百分数应用题，我们要学会计算储蓄利息。计算储蓄利息，用下面的计算公式：

$$\text{利息} = \text{本金} \times \text{月利率} \times \text{月数}$$

$$\text{本息和} = \text{本金} + \text{利息}$$

$$\text{或本息和} = \text{本金} \times (1 + \text{月利率} \times \text{月数})$$

[例1] 一年期定期储蓄的月利率是9.15‰，如果存款100元，到期的利息是多少？本息和是多少？

$$\text{解：利息} = 100 \times 9.15\text{‰} \times 12 = 10.98 \text{ (元)}$$

$$\text{本息和} = 100 + 10.98 = 110.98 \text{ (元)}$$

[例2] 一年期定期储蓄的月利率是9.15‰，要想在到期一年得到本息和为1000元，现在应当存入多少元钱？解：设现在应当存入X元钱，根据题意得：

$$1000 = X \times (1 + 9.15\text{‰} \times 12)$$

$$X = 901.06 \text{ (答略)}$$

(注：“‰”是千分号，如17‰表示千分之十七即 $\frac{17}{1000}$ 。)

查发票

吴洪涛

某养鸡场按只数售鸡，在一本发票簿首页写着：

发	出售肥鸡 72 只
票	共计价 382 元

这张发票总价的第一个数字和末一个数字被水渍搞得模糊不清了。你能根据这几个数字推算出看不清楚的首、尾两个数字吗？

我们可以这样来考虑，这个数目即总价肯定能被 72 除得尽。而 $72 = 8 \times 9$ ，所以它也一定能被 8 除尽。这就只要看它的最后三位数字能否被 8 整除了。在 820 至 829 之间能被 8 整除的只能是 824，因此，这张发票的最后一个数字必定是 4。另一方面，这个数一定能被 9 除尽，其特征是各位数字之和必定是 9 的倍数。既然这个数的后四位数字是 3、8、2、4 把它们加起来和是 17，而首位上的数字只能是 1—9 这九个数字中其中一个，因此第一个数字必定是 1。

这个总价是 1382.4 元。

诺贝尔的数学题

郑奕财

伟大的瑞典化学家诺贝尔曾给邻居的小孩埃尔出了一道题目。这道题是一幅图画。如下图：根据这幅图的意思，求一瓶水的重量（右边瓶子旁边的砝码重 $\frac{1}{4}$ 千克）

[分析与解答]从图中可以看见天平两边的重量是相等的。左边放了一个装满水的瓶子，右边也放了一个同样大小的瓶子，只装了 $\frac{3}{4}$ 瓶水，另加一个重 $\frac{1}{4}$ 千克的砝码。由此可知 $\frac{1}{4}$ 瓶水的重量等于 $\frac{1}{4}$ 千克，那么一瓶水的重量是 $\frac{1}{4} \div \frac{1}{4} = 1$ （千克）

$$\text{解：} \left(1 - \frac{3}{4}\right) \div \frac{1}{4} = \frac{1}{4} \div \frac{1}{4} = 1 \text{（千克）}$$

{ewc MVIMAGE, MVIMAGE, !05800360_0143_1.bmp}

手上的“计算器”

熊子信

一天，小奇邀小明、小华兴致勃勃地来到苏老师办公室，给老师看他们过年得到的礼物——电子计算器。小华高兴地说：“以后做数学作业用计算器帮忙，又对又快，可便当哩！”苏老师听了沉思片刻，严肃地说：“电子计算器是现代化的一种计算工具，可是它不能代替我们的学习。我们做数学作业，是为了巩固知识、锻炼大脑思维，如果光依赖计算器，大脑得不到锻炼，学习是搞不好的。”三人听了连忙点头。

苏老师看着小奇他们扫兴的样子，转而一笑：“我们不赞成完全依赖电子计算器帮做数学作业，但并不是不准用计算器。比如我们一双手，就是一个随身带的计算器。”小明抢着说：“您是说用手指做计算器呀，那只能做十以内的加减法，太简单了！”苏老师说：“不，像九的乘法口诀，就能用手指演算哩！”小奇插话：“这个我会，爸爸教过我。先把两个手掌面向自己，记住从左边第一个指头起往右数，第几个指头就代表数几。念九的乘法口诀时，几乘九就弯起第几个指头，左边的指头数代表十数位，右边的指头数代表个位数。”边说边表演起来。

小明、小华也跟着做了一遍，苏老师看了满意地点头。

苏老师接着说：“不光九的乘法口诀可用手指演示，有些二位数乘以九也可以用手指演示。记住，我这里讲的二位数，是指十位上数字比个位上数字小的，比如 26、14、38……”没等苏老师说完，三人就凑过来：“老师，这些数乘以九，都可以用手指演示吗？”苏老师说：“当然可以。只要把两个手掌面向自己，看见二位数的个位数字是几，就弯起第几个指头；二位数的十位数字是几，就从最左边起分开几个指头。这样最左边分开的指头个数代表积的百位数字，中间指头个数代表积的十位数字，弯曲指头右边的指头个数代表积的个位数字，合起来念就得到这个二位数与九的乘积。”苏老师边解释，边举例演示：小明学得最快，他也照老师的样子表演了几个：

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !05800360_0146_2.bmp}

小奇比划着。突然他发现了一个问题：“老师，我做 23×9 ，当我弯起第三个指头再从左分开二个指头后，中间没有数，成了 27，这不是错了吗？”苏老师说：“中间没有了数，表示积的十位数字为 0，你这道题应该读作 207，这样就对了。”说着，又举了几个例子：

三人看了恍然大悟，都夸这个手指“计算器”还真灵。

小奇说：“老师，下次《数学乐园》活动，就让我们表演手指计算器，好吗？”苏老师高兴地说：“当然好！”

不能忽视“1996”这个条件

姜彩清

[例题] 东海水泥厂计划在1996年二月份生产水泥8120吨，三月份平均每天生产300吨。三月份比二月份平均每天计划多生产多少吨水泥？

[错误解法] $300 - 8120 \div 28 = 300 - 290 = 10$ (吨)

答：三月份比二月份平均每天计划多生产水泥10吨。

[错解原因] 上面解法的解题思路没有错，就是先求二月份平均每天生产水泥的吨数，再求三月份比二月份平均每天多生产水泥的吨数。可是在求二月份平均每天生产水泥的吨数时却忽视了题目中“1996”（闰年）这一隐蔽条件，错把1996年的二月份当作28天来计算，实际上1996年的二月份为29天。

[正确解法] $300 - 8120 \div 29 = 300 - 280 = 20$ (吨)

答：三月份比二月份平均每天多生产20吨水泥。

魔术师巧算

郑审机

1979年，一位匈牙利数学魔术师表演了一个魔术：他请观众把自己鞋子的尺码数乘以2，加上39，再乘以50，然后加上29，减去自己出生的年份数。

观众们各自算了起来，算后十分惊奇，因为每个人得到的一个四位数中，前两位数是自己鞋子的尺码数，而后面两位数是自己出生的年龄。

小朋友，你也想试试吧！不过，今年是1995年，改为这样算就行了：请你把自己鞋的尺码数乘以2，加39，再乘以50，然后加上46，减去自己出生的年份数。[例题]有一个朋友，鞋的尺码是30码，1985年生。他就这样算：

$(30 \times 2 + 39) \times 50 + 46 - 1985 = 99 \times 301150 + 46 - 1985 =$ 鞋的尺码数岁数

小朋友，你能解开魔术师巧算的奥秘吗？你能造一个新规则变同样的魔术吗？答案：奥秘在于：设鞋的尺码为a，出生年份为b。根据题意：

$$(2a + 39) \times 50 + 46 - b = 100a + 1950 + 46 - b = 100a + 1996 - b = \frac{\begin{matrix} \times & \times & \times & \times \\ \times & \times & \times & \times \end{matrix}}{\text{鞋的尺码数岁数}}$$

同时对弈两位象棋高手的奥秘

王金才

我国象棋代表队的两位象棋高手，某次应邀在工人文化宫进行观摩表演。这时，一位小棋手从人群中钻出来，说：“两位叔叔，我想跟您们下一盘棋。”两位棋手听了这话，相视一笑，真是初生牛犊不怕虎啊！围观的棋迷们都忍不住笑了，小棋手大声嚷道：“请你们别笑，我可以和两位叔叔同开两盘棋，即使不能全胜，至少也要双双战平或一胜一负！信不信？”

口气倒不小，两位象棋高手出于好奇，决定试试。两盘棋分别在两张桌上摆好了。但见小棋手招招井然有序，并无紧张之色；反倒是两位高手全神贯注，不敢稍有懈怠。第一轮两盘棋下完，小棋手虽然输了一盘，却赢了另一盘。第二轮再战又与两位高手双双战和。

难道这位小棋手真有这样高超的棋艺吗？如果不是，那他又是如何能同时对弈两位高手的呢？

答案：原来小棋手按照甲高手的下法对付乙高手，回头又同样用乙高手的下法对付甲高手。所以实际上仍是两位高手在比高低。

巧取证据

张国忠赵丽青

麦克借给一个商人 2000 元钱，可是，不小心将借据丢失了，怎么找都找不到，急得团团转。

他找到好朋友吉斯，求他给想想办法。吉斯想了想说：“可以向商人要回借据。”

麦克紧皱眉头说：“你是不是开玩笑！”

吉斯十分认真地说：“你马上给商人去一封信，要求他尽快归还借你的 2500 元钱。”

“可我只借给他 2000 元啊！”

“照我的话去做，没错。”

麦克将信将疑地按吉斯的办法，给那位商人写了信。果然不久，麦克就收到商人寄回的证据。

请问，这是怎么回事？

答案：麦克给商人去信要求归还 2500 元钱，商人实际上只借 2000 元钱，因此，商人回信说明只欠 2000 元钱。这封信就成了新的借据。

怎样构思想象画

曾萍

同学们，你们喜欢画画吗？如果照着样子画，想必很多小朋友都能准确、迅速地摹画出来。可是一旦要求自己想象、创作，很多同学就不知画什么才好。那么，怎样才能构思一幅优秀的儿童想象画呢？

一、留心观察生活，善于发现身边有意义的事物。

同学们的感受力很敏锐，对新事物都会感到好奇，而这些独特的感受就是很好的绘画语言，应及时地捕捉住，用绘画的形式表达出来。在平时的学习、生活中，这样的例子很多。例如：学校举行拔河比赛，双方小队员们个个憋足了劲，头上冒着汗使劲地向后拔，一张张小脸涨得通红。旁边啦啦队的小队员们又喊又跳、手舞足蹈地拼命地为他们加油。你看，这不就是一幅非常生动有趣的画面吗？

二、多看多听，激发灵感。

平时应多观摩一些优秀的儿童美术作品，欣赏古今中外名人名画、从我国传统的民间艺术（如剪纸、民俗绘画）中吸取精华，激发灵感。

三、勤记多练，多进行一些写生、默写练习，为创作画积累素材。

记忆、默写、写生是锻炼创造力的主要环节。例如，你在假期出去旅游，或者到游乐场玩，外出参观等，就可用速写的形式描绘下来，或者默记下来，回去再默画出来，这都是很好的创作素材。

四、大胆构思，敢于“异想天开”。

同学们部很喜欢幻想，对新事物有自己独特的感受能力和思维方式。这些都是非常难能可贵的。如果有一天你突发奇想，可别忘了赶紧用画笔表达出来。例如，有的小朋友幻想将来成为一个科学家、设计师，或者有什么小发明、小创作，或者做了一个奇特的梦等都可以大胆地表现出来。

最后，有了好的构想，还应有好的表达方式，选择最有感受力、表现力的色彩，以及独特的造型来表达你的想法。总之，同学们只有多方面锻炼自己，才能创作出更多更美的画。

发现小明的脊柱侧突以后

邹超

在新学期的体格检查中，医务室的刘医师发现五年级李小明同学的脊柱向左侧方弯曲。一查原因，是习惯性的不正确姿势所引起。

刘医师当即十分关切地告诉李小明同学：你们学龄儿童骨组织内水分和有机物（脂肪、骨胶元）成分较多，无机盐（钙、磷）较少，因而骨骼柔软，富有弹性，坚硬度差。虽不易发生骨折，但在外界各种不良因素的影响下，易发生脊柱、胸廓、骨盆和肢体变形。因此，在日常生活中要注意养成正确的身体姿势。

首先，要坐得端正。坐时应躯干挺直，两脚平放着地，双肩平直，不耸不垂。看书、写字时，眼与书本要保持一定的距离；写字时握笔的手与笔尖的距离要有一寸；眼与书本的距离要有一尺，克服弯腰歪头等坏习惯。

其次，要站得正直。站立时躯干要正直，头正直、眼平视、胸稍挺、腹微收、两臂自然下垂、脚跟并拢，脚尖分开或脚平行分开，两腿自然伸直。

再次，要行走自然。走路时身体要正直，两眼朝前看，全脚掌着地，脚尖向前稍外展，肩关节自然放松，两臂自如地前后摆动。

此外，还要经常参加力所能及的体育锻炼。认真上好体育课，坚持队列操练，做好晨操与课间操，使坐、立、行姿势交替变换，以调节和消除肌体各部位的局部疲劳。特别是不要长久地用一个肩背书包与重物，或单纯地做发展一侧肢体的负重练习，以防两侧肢体发展不均衡，引起脊柱侧突。

最后刘医师强调指出，小朋友要从小讲究科学，加强身体的全面锻炼，注意养成正确的坐、立、行姿势，保持优美的姿态。多彩的世界

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !05800360_0156_1.bmp}

晨曦射进寂静的树林。听，鸟儿们唱起了欢乐的歌。

双手捧起一颗颗七色的露珠，轻轻地撑起一把把小花伞！

啊！我们打开了一本晶莹的童话！

我们开采了一个斑斓的世界！

（节选自 1993 年第 11 期《去那林中采蘑菇》）

珍禽“冬令营”

刘智勇

提起鄱阳湖，那可是江西人的一大骄傲。那烟波浩森、水天一色的壮美景观，鱼虾成群、丰美富庶的辽阔水域，使鄱阳湖就像一颗璀璨的明珠在长江中下游的南岸熠熠生辉。

鄱阳湖是我国最大的淡水湖，它汇集赣、抚、信、饶、修五大江河及博阳、西河等水源，通过湖口注入长江。在鄱阳湖的西汉，以江西四大古镇之一——吴城镇为中心，由大湖池、蚌湖等9个天然湖泊和草洲组成了面积224平方公里湖域。这肥美、温暖而清洁的湿地水域中，生活着120多种鱼类以及成千上万的蟹、虾和螺蚌类，以致吸引了世界各地数以十万计的珍禽候鸟到此越冬。这些来自北温带的“鸟居民”在鄱阳湖举办声势浩大的“冬令营”。

数九寒冬，这些珍禽的故乡正是冰天雪地，无食可觅。宽厚博大的鄱阳湖却慷慨地捧出精美的食品，那丰美的鱼虾水草养育了一代又一代“世界鸟居民”。难怪鄱阳湖自从1983年6月建立自然保护区以来，鸟的种类已增至210余种，总数达30万只。其中属国家一级重点保护的就有白鹤、白头鹤、白鹤、黑鹤、大鸨、金雕、白尾海雕等珍禽7种；属国家二级重点保护的有斑嘴鹈鹕、白琵鹭、小天鹅、白枕鹤、鸳鸯、鹰类、鸱类共计20余种。其中最珍贵的白鹤，总数达2890余只，约占世界白鹤总数的98%！被美国国际鹤类基金会会长乔治·阿基博先生比作“大金库”，“中国的第二长城”。众多的珍禽候鸟构成鄱阳湖独特的鸟类奇观，诗人夏旭华老师赞道：“鄱湖鸟，知多少？飞时遮尽云和月，落时不见湖边草。”鸟儿们在鄱阳湖“冬令营”里“手拉手”，和睦友好地相处，井然有序地生活。这神奇而壮观的景象吸引着世界各地的科学家、游人不远万里前来考察、参观。

年年秋去冬来，天鹅、大雁、白鹤、野鸭等大批候鸟便带领着它们的儿女们，排成整齐的“人”字形、“F”形、“一”字形的队伍，乘着强劲的寒流，昼夜兼程，千里迢迢地陆续抵达鄱阳湖越冬。到第二年春天，春汛到来前后，又借着温暖而强劲的东南风，一日千里地返回北方繁殖地……观鸟的最佳期是每年的11月初至第二年的3月中旬。因为在这段时间里珍禽候鸟最集中，场面也极为壮观！若错过观鸟最佳期，那就只有观看洪水一片，瞧瞧标本室了。

鸟中百合花——白鹤

刘智勇

每年10月，美丽富饶的鄱阳湖里，“珍禽冬令营”就热热闹闹地“开营”了。最壮观的要数白鹤群。大约两千只白鹤，集群生活在一起，当湖水较深时，它们呈带状分布于湖边缘，犹如一条白色绸带镶嵌在湖边；当湖水较浅时，它们布满整个湖泊，犹如一朵朵一簇簇盛开的百合花，争奇斗艳，给冬季鄱阳湖增添无限生机。

白鹤的名字之多，为鸟类中罕见。因它产于亚洲，又称亚洲白鹤；由于它全身羽毛洁白，仅初级飞羽（翅端1/3处）是黑色的，故又叫黑袖鹤；它的额、面部无羽毛，皮肤为砖红色，恰似西方修道院里身穿白袍、头裹白巾、且羞红了脸的修女，所以又叫修女鹤；而鄱阳湖区的人民认为白鹤是最聪明最有灵气的鸟，都称它为白灵鸡。

成年白鹤的体长为130—145厘米，抬起头来有大人肩头那么高！体重6.5—8公斤，和一只大白鹅差不多大。它是世界15种鹤中，体形仅次于赤颈鹤，与丹顶鹤（仙鹤）、白枕鹤相当的大型涉禽。皑皑的皓羽，衬托着红红的双腿和额面，红妆素裹分外妖娆。加上它那优美的线条，婀娜多姿！难怪19世纪一位印度鸟类学者阿朗·产姆曾写道：“最稀有也最可爱的算白鹤了。它是鸟中的百合花，不论以什么姿势站立，它的头、颈和身体的整个轮廓都呈现出最高雅和匀称的曲线。”

古人云：“鹤鸣九皋，而声闻于天。”鹤类家族的鸣声大都粗犷、宏亮，“嘎”然长鸣。如非洲的冠冕鹤，叫声“嗷——嗷——”，数量最少（仅80多只）的美洲鹤，因其叫声“吼——吼——”，因而得了“吼鹤”的名字。丹顶鹤、赤颈鹤、白枕鹤、灰鹤等，大都发出宏亮噪杂的“嘎噜噜噜”声。美国ICF董事会已故主任埃弗莉女士曾对我说过：“我太爱鹤了。可就是一点：我讨厌它们刺耳的吼声。只有白鹤，如胡琴般悦耳动听的‘道——咪——’声令人百听不厌。”

白鹤群经过一个冬天的休整、育肥，个个身强力壮。到3月中旬，春暖花开，湖水上涨，它们便选择多云天气的中午，先是一阵群鸣，接着以数十只乃至数百只不等为一群，分批盘旋腾空，乘着强劲的东风，经50多旋的翱翔升至2000米以上的高空，然后向北偏西方向疾速滑翔而去，瞬间声迹全无。它们将经过一天一夜的长距离飞行，抵达黑龙江省的无人沼泽，作近一个月的休整，再一举飞至北极圈的繁殖地，度过它们“生儿育女”、为期半年的时光。

走进官山

吴英豪

官山是一个森林生态类型的自然保护区，它位于江西省宜丰县境内，与铜鼓县接壤，是镶嵌在九岭山脉上的一颗璀灿的绿色明珠。

官山的传说

官山地处赣西北腹地，素为藏龙卧虎之处，早先称之为“黄岗山洞”。

由于明朝嘉靖年间，官府贪污腐败，苛捐重税，民不聊生。嘉靖末年（1566年），铜鼓、修水的李大奎、杨青山等穷苦兄弟率众揭竿而起，并占据黄岗山洞与官府分庭抗争，人数达七八万之多。惊恐万状的官府多次派兵进剿，终于将轰轰烈烈的长达10年的起义镇压下去。为防后患，官府将黄岗山洞封禁，不准百姓进山营生。后来，人们将黄岗山洞称之为“官禁山”、“官山”。

时过400多年，如今山里早已不见金戈铁马的铿锵之声，到处是莺歌燕舞，奇禽异兽活跃于茂密的森林间。

猕猴的故事

猕猴是国家二级保护野生动物，在官山保护区内有好几百只，分为十多群。

猕猴是群居动物，每群猕猴拥立一个猴王，猴王都是公猴，它必须绝对的健壮，能够战胜本群内其他公猴，方可保持王位。否则其地位将一落千丈，备受歧视，特别是遭受以前所树仇敌的报复，这种猴子此时心情抑郁，很容易死亡。

猕猴主要以植物的果实、种子和一些嫩叶、茎为食，有时吃一些昆虫、蚂蚁，还会偷吃庄稼。

官山保护区经过批准，成立了实验猕猴养殖基地，并采用撒食掺酒或在大笼子里放食的办法诱捕了一群猕猴。

这群猕猴被捕后，关在建好的猴房中，每天饲养人员按时喂食。刚开始，猕猴还不适应这种人工饲养的生活，后来也就慢慢地适应了。不过有一天，猴王乘管理员不在时居然打开了牛头锁“越狱逃跑”了。离开了集体，猴王也并不能自由自在地生活。其他猴群会拒绝收容它。最后，这只猴王只好回到猴房附近的大树上，与它的前臣民相对而望。

当一种新药问世，或是进行某种器官的移植，一般都用猕猴做试验，因为猕猴与人的生理结构比较接近。据了解，一只人工繁殖的猕猴出口可卖一万元。

斯芬克司的鼻子之谜

倪树根

斯芬克司，就是我们常说的狮身人面像，它是世界上最古老的雕像之一，也是驰名于世的历史古迹。4000多年来，它就蹲坐在哈夫拉金字塔的前面。

哈夫拉是胡夫的儿子，埃及第四王朝的第三位法老。传说，公元前2610年的某一天，哈夫拉在巡视为自己建造的金字塔陵墓后，不够满意，而且若有所失。什么原因呢？原来他的金字塔陵墓按规定不能超过近在咫尺的老法老（他的父亲）胡夫的陵墓，还有因为他死后遗体将制成木乃伊保存在金字塔内，但他的形像又怎么样才能千秋万代地为活着的人们所见到呢？在那个时代，既没有摄影，更没有电视录像，他就想利用采石工地上的一块巨大岩石雕刻一尊像，留存在地面上，而不是永远埋藏于庞大的金字塔之中。这时，有一位石匠投其所好，建议把这块巨石雕成一头雄狮，而狮子的头则换成他的像。因为在当时的埃及人眼中，人的头脑是最聪明的，而雄狮则是世界上最有力量的东西。哈夫拉听了大喜，马上下令动工。经过不知多少个工匠，多少个日日夜夜的辛勤劳动，一尊威严无比的狮身人面像终于矗立在哈夫拉金字塔的面前。

斯芬克司面朝东方，高20米，长73米，面部宽5米，鼻子长2米，耳朵长2米，顶戴“奈姆斯”皇冠，额头上刻着“库伯拉”圣蛇浮雕，下颌长须下垂（长须象征威严，埃及所有法老的石像，不论年龄，都有这样的长须）。随着岁月流逝，斯芬克司的模样已大为改观，不仅额头上的圣蛇和下垂的长须不复存在，连脸上那只2米长的鼻子也不知去向。

关于斯芬克司的鼻子，传说纷纭。有的说，14世纪以后，人们对斯芬克司的崇拜已经淡漠，不再同以前那样，在它的四周戒备森严。于是，异教徒们乘虚而入，用镐把它给刨掉了；也有的说，是奴隶们不堪统治者的压迫，起来把斯芬克司的鼻子给敲掉了；还有的说，中世纪埃及的军事统治者曾经把雕像作为练习射击的靶子，鼻子是被炮弹打掉的；还有人把斯芬克司的鼻子同拿破仑联系起来，说1789年拿破仑率领军队攻陷开罗以后，趾高气扬，不可一世，许多人都拜倒在他的脚下，唯有斯芬克司面朝东方，昂首雄踞于哈夫拉金字塔的旁边，表现出丝毫不屈服的气概。拿破仑见此情景大为恼火，下令用炮朝斯芬克司射击，把它的鼻子给打掉了。

“上面这几种说法，根据考古证实，都有破绽。”陪同我们参观的专门研究金字塔的博士先生说。

“它的鼻子到底是怎么掉的呢？因为整座雕像是一块巨石，如果是自己掉下的，那么耳朵，还有其他的部件，为什么还好好地附在它的原来部位呢？”我这样想。如果真有时间隧道，我将会逆时间隧道而上，去寻找斯芬克司掉鼻子的真正原因，说不定，我还能亲眼目睹当时壮观的场面呢！

小树和孩子同价

倪树根

“小树和孩子同价”。第一次听到这句话，简直是丈二和尚——有些人摸不着头脑。

这一天，我们在阿拉伯联合酋长国朋友的陪同下，游览该国国际重镇迪拜的一个街心公园。公园不大，离有名的黄金市场不远，大概是为那些黄金商人在此小憩而开辟的吧。

公园里的树木不高，但每一株都修剪得整整齐齐。树叶碧绿，水珠滴滴，显然是园林工人刚刚浇灌过的。中间的大草坪上，没有一张废纸，也没有一枚枯叶。草坪周围是一丛丛盛开的鲜花。公园的另一边，是一座清真寺，那金碧辉煌的塔尖，直插蓝天。

“简直是一个大盆景！”我们忍不住赞叹。

“你们知道这些树和花草是哪儿来的？它们是怎么生长的吗？”阿联酋的朋友突然这样问我们。

我们互相看看，心里感到奇怪：我们是作家代表团，不是农业专家代表团，怎么向我们提这样的问题？

阿联酋朋友得意地笑了。他指指远远近近的座座别墅——在一望无际的白色沙漠上，它们在绿树和花丛中若隐若现，犹如大海中的一艘艘船，只不过它们的颜色翻了个个儿。

“这里原来是一片沙漠，海边的沙漠，到处是沙子，却没有泥土……”阿联酋朋友开始向我们介绍他们的创业史。

因为是海边的沙漠，又咸又粗，上面结着白白的一层碱壳，人踩上去，会发出“卡嚓卡嚓”破碎的声音。当然，什么植物也不可能在这里生长。但阿联酋人为了改造自己的生存环境，从国外买了泥土，从海上、从空中运回来，铺在沙子上；又从国外买了树苗和草皮，种在泥土里。可这里一年四季不下雨，海水又咸又苦，不能用来浇灌树木花草，他们又从国外买进淡水，在每一棵树苗和每一丛草皮底下装上自来水管，不断地浇灌。

“在我们这里，培植一株树苗和养一个孩子花的钱一样多，有时甚至比养孩子花的钱还多。”阿联酋朋友最后这样说。

我们开始对身边的一草一木刮目相看。

回国以后，我常常把这件事讲给朋友们（包括大朋友和小朋友）听，希望大家都能来爱护每一棵树，每一朵花，每一株草。

塔兰图拉毒蜘蛛

王世跃

这是球赛的最后时刻——我们该射门了。我抬起头，瞄准守门员，停住脚，喘粗气，窒息，大汗淋漓。这哪是守门员啊，分明是一只巨大的塔兰图拉毒蜘蛛！

“救命啊！”我喊道。“射门！”人群回应道。他们在开玩笑吗？即使在正常情况下，我也不是球星，我不过是迈特·曼德泽，一个中等球员而已。面对这个把守球门的巨型蜘蛛，我绝望了。怪物爬出来抓我了。我跑不动，我的双脚被缠在一张蜘蛛网里。怪物爬得更近了，张开它的大嘴，热乎乎的气息喷了我一脸……

这时我从有生以来最可怕的恶梦中醒来了。我看了看闹钟，把双脚从被单里褪出，知道再过一个小时我将经历有生以来的第二个最可怕的恶梦。只是这次将不再是梦境。

今天我们要和喷气式队比赛。我们两队的水平不相上下，只有一件事例外：他们的守门员鲍比·布拉斯考，鲍比是县里个头最大的五年级学生。因为鲍比，整个赛季没有人赢过喷气式队。

鲍比的黑发披散到脸上，所以你从来看不见他的眼睛，但他能看见你。球绝对踢不过鲍比这关，他的胳膊和腿似乎能伸到每一个地方。他扑到球上，仿佛那是个可作为晚餐吃的小小的苍蝇。所以人们叫他——塔兰图拉毒蜘蛛。

“该走了，”妈妈叫道，“我们要迟到了。”

“来啦。”我说着抓起足球衫。

“你气色不太好。”我坐进货车的时候妈妈说，“没事吧？”

“不，我感觉很糟。我们会输的，因为那个蜘蛛人。”

“什么蜘蛛人？你在说什么？”

“他们的守门员，”我说，“塔兰图拉毒蜘蛛。我们绝不会从他身边踢进球的。球赛不会好看的，妈妈。”

“给自己一点信心，怎么样？”我们开进停车场的时候妈妈说。她把我的水瓶递给我，“祝你好运！”

“谢谢。”我低声说，然后步子沉重地走向球员休息凳。比赛正像我所预料的一样。我们踢得真够苦的，他们也没赢。不过连我们最好的前锋摩根也无法把球从塔兰图拉毒蜘蛛身边踢进去。

四分之三场后，我的喉咙干得直冒火，我抓过我的水瓶。比赛快结束了，于是我将瓶里的水一饮而尽。

我们前后拼打，直到还剩下分钟左右，这时摩根终于突破防线。他在中场把球传给我，我奔向球门，一边担心听到最后的哨声。可是我总算来到了球门前，与塔兰图拉毒蜘蛛面对面了。他放低身子，大张双臂，死盯着越来越近的球。人群在高喊：“射门！”

我定下左脚，准备使出全身的力气将球射出。这时出了一件事。我胃里咕噜一响，一个气泡猛地在嘴里爆响，我打了一个嗝。一个巨大的嗝，一个金刚嗝。

塔兰图拉毒蜘蛛笑了，他哈哈大笑。在那一瞬间，他的目光游离了足球。我飞起一脚，足球箭一般射向球门的一角。塔兰图拉毒蜘蛛跃起扑球，但落空了。得分！比赛结束。我们打败了县里最好的球队！

我的队友们纷纷过来拍我的肩膀，教练则喊道：“曼德泽，踢得好！”我成球星啦！

我朝货车走的时候，塔兰图拉毒蜘蛛赶上来。“嘿”他说。塔兰图拉毒蜘蛛居然会说话！“你忘记什么了？”“什么？”我问。“你应该说对不起。”他微笑着说。他和我握了握手，然后走开了。

“那就是塔兰图拉毒蜘蛛吗？”妈妈打开车门的时候问。“不。”我说。我能看见他在球场上同教练在一起，他们两人都在笑。“那不过是鲍比·布拉斯考。”

“如果人都变蓝了怎么办？”

王世跃

玛丽·梅利萨·马修斯喜欢问“如果……怎么办？”有时她的问题十分荒唐可笑，比如“如果我们都变蓝了怎么办？”有时她的问题问得很有道理，比如“如果有人受伤，周围没有人帮助怎么办？”有时她的问题简直让人无法忍受，比如“如果一只满载火星人的宇宙飞船降落在我们院子里怎么办？”

爸爸妈妈通常会回答玛丽·梅利萨的问题。当她问人变蓝了怎么办时，他们回答：“我们只要照新的全家福就行了。”当她问有人受伤了怎么办时，他们建议道：“去距离最近的电话，拨急救号码。”但当她问火星人进了后院怎么办时，他们会大声说：“玛丽，今天就问到这儿！”这时玛丽·梅利萨就知道，“如果……怎么办”该打住了！

每个星期四，马修斯太太去城里医院做志愿工作。星期四放学后，玛丽·梅利萨乘学校的班车到乡下，在外婆家下车。她和外婆烤小甜饼，读书看报，有时她俩顺着马路走到约翰逊杂货店。下午晚些时候，马修斯夫妇从城里回家路过这儿，用车把玛丽·梅利萨接走。星期四是玛丽·梅利萨一周中最喜欢的一天。

一个星期四的下午，玛丽·梅利萨坐在班车上想了一路“如果……怎么办？”如果熊整个冬天睡觉，春天却忘了醒来怎么办？如果树木落光了所有的叶子，新的叶子再也长不出来怎么办？如果孩子们都到了学校，老师却以为是星期六怎么办？想到上课没有老师，她“格格”地笑了。就在这时，她看了看窗外，看到外婆家就在前边。“如果我忘了在外婆家下车怎么办？”她跳下车时暗暗问自己。

玛丽·梅利萨蹦蹦跳跳地来到外婆房前的小路上，按响了门铃。没有人来开门，她又按了按门铃。“如果没有人在家怎么办？”她有些纳闷。她敲了敲门，然后又敲，使劲儿地敲。

她绕到房后。“也许外婆在晾晒衣服。”她想。但外婆不在那儿。

玛丽回到前门口，她从窗子往里瞧，但哪儿都没有外婆的身影。“如果外婆受伤，不能来开门怎么办？”她心中暗想。“如果她摔倒了爬不起来怎么办？”

忽然，玛丽·梅利萨知道怎么办了。“拨急救电话号码。”她问有人受伤怎么办时爸爸妈妈曾经说过。玛丽·梅利萨沿着马路跑到约翰逊杂货店外边的收费电话旁开始拨号。

没等玛丽·梅利萨回到外婆家，她就听见警报器的尖叫声从远处传来。她开始有些担心了，“如果外婆只是没有听见我敲门怎么办？”“如果她正在打电话，不能来开门怎么办？”

警报器的尖叫声越来越近了。“如果外婆认为今天是星期三，进城去买东西了怎么办？”她忧心忡忡。等急救队赶到的时候，玛丽·梅利萨十分不安。“我……我……”，她结结巴巴地说，“我总是星期四这天来，但外婆没有来开门，”她脱口而出，“也许她受伤了！”

一个急救队员打碎了门上的玻璃，然后伸进手去，转动门把手。

“啊，不！”当玻璃被打碎的时候，玛丽·梅利萨想：如果外婆只是在谷仓后边的菜园里干活儿怎么办？如果我犯了一个可怕的错误怎么办？

急救队员们冲进外婆房内，玛丽·梅利萨也走了进去。她觉得外婆在叫她。“这边走。”玛丽·梅利萨示意道，“我想外婆在后边。”

“玛丽·梅利萨！玛丽·梅利萨！”这时她能听见外婆的声音更响了。她打开卧室的门，看见外婆躺在地上。“噢，外婆！”她惊叫道。“出什么事了？”

“我站在一把椅子上想换灯泡，可是没站稳，摔下来了。我想是摔断了腿。谢天谢地今天是星期四，玛丽，我知道你来的时候会知道怎么办的。”

很快外婆被放到担架上，抬到外边的救护车上。正当救护车要带外婆去医院的时候，马修斯夫妇来了。

救护车的驾驶员告诉马修斯夫妇出了什么事。“你们应该为你们的女儿感到自豪。她知道紧急情况下该怎么办？”

玛丽·梅利萨静静地笑了，但她什么也没有说。

第二天吃早饭时，玛丽·梅利萨又开始“如果……怎么办”了。“如果人们用手而不用脚走路怎么办？如果我们拧开水龙头，出来的是柠檬汁而不是水怎么办？如果……”

“玛丽，我肯定你总会有办法的，不管发生了什么事。”妈妈插嘴道。

“对，”爸爸表示赞同，“你当然会的。”

但爸爸妈妈再也没有吩咐玛丽停止“如果……怎么办”了。

后记

《当代中国少年儿童报刊百卷文库》由中国少年儿童报刊工作者协会主持编选。在协会的倡议下，会员单位中有 100 家自愿参加了编选工作。各家自编一卷，全套文库共 100 卷。

各家在编辑过程中，本着导向正确、思想健康、文字规范、格调高雅、贴近少儿、体现特色的原则，筛选了九十年代以来的代表作品，其中不乏精品之作，因此各卷都有一定的质量。当然，由于各个报刊的主客观条件不尽相同，质量上也就难免存在差距，但是总体看来，这套《文库》仍然真实地反映了改革开放以来我国少年儿童报刊事业的发展，在中国文化史上留下了少年儿童报刊二十世纪九十年代的足迹。

编辑这样一套《文库》在我国还是第一次。由于经验不足，可能有不少谬误，敬请各方人士和小读者指正。

《文库》卷目中，各卷的顺序是按以下原则排列的：按报刊的性质分为 8 类；同一类中，中央单位主办的在先，地方单位主办的在后；同是地方单位的，按所在行政区划的顺序排列；同在一地的，按创刊时间的先后排列。

《文库》的出版得到了同心出版社的支持，在编辑过程中，一批少年儿童报刊界的老编辑审读了各卷文稿，特此致谢。

1997 年 3 月

当代中国少年儿童报刊百卷文库

(36)

中国少年儿童报刊工作者协会编

《小学生之友》(江西)卷

同心出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代中国少年儿童报刊百卷文库：小学生之友(江西)卷/中国少年儿童报刊工作者协会编；王自立分主编.—北京：同心出版社，1997.9

ISBN7-80593-266-2

.当... . 中... 王... . 少年儿童—报纸—中国—文库 少年儿童—期刊—中国—文库 小学生—期刊—江西—文库 .Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 16152 号

责任编辑：张迪安炳淑

封面设计：陈飞燕

当代中国少年儿童报刊百卷文库

编委会

主任：沈映正

常务副主任：温愉新

副主任：孙寿山 崔烈钧 李仁晓 赵镇琬

韩锡润 江国锋 王怀侗 齐颖

委员：沈映正 温愉新 孙寿山 崔烈钧

李仁晓 赵镇琬 韩锡润 江国锋

王怀侗 马光复 车彦 徐达

聪聪 周以谟 任新国 陶继新

《小学生之友》(江西)卷编委会

主 编：王自立
执行主编：范才生
编 委：王自立 范才生 熊义勇 凌美忠
吕江虹 危晓音 张远

序

余心言

中国的少年儿童报刊，正呈现出一派繁荣的景象。正式出版的已经超过200家。有全国性的，也有地方性的；有面对中学生的，有面对小学高年級的、低年級的，还有面向学龄前幼儿的；有的以图为主，有的以文字为主；从内容看，有综合类、科普类、文艺类、艺术教育类、学习类；还有以少数民族文字出版的。

在广大少儿报刊编辑以及少年儿童文学工作者、美术工作者、科普工作者、教育工作者和许多专家学者的共同努力下，这些少儿报刊源源不断地为广大少年儿童读者提供了丰富的精神食粮，受到广大少年儿童的喜爱，哺育着一代又一代新人健康成长。少年儿童报刊之功是不可埋没的。

报纸和刊物都是定期出版的。它的长处是能够及时向读者提供新鲜的信息，满足读者的需求。缺点是不便保存和检索。虽然现在已经有了计算机手段。但似乎还没有哪一家报刊已经做到全文输入计算机系统，计算机的使用也还远未普及。许多优秀作品在报刊上发表了，当时起到了很好的作用，可是事过境迁，也就成了明日黄花，后来的读者想找也找不到了，许多读者还根本不知道有过这样的作品。而少年儿童又是人生的成长阶段，每年都有上千万的新读者进入这支队伍，同时又有成千上万的老读者离开这支队伍。新的读者需要新的知识、新的读物；他们也有许多需求同他的哥哥、姐姐、叔叔、阿姨是类似的。报刊又不可能老是炒冷饭，大量刊登过去的作品。这是一个矛盾。怎样解决这个矛盾，使一些作者辛勤劳动的精神产品继续发挥作用，满足新一代小读者的需求，这是一个值得花气力去解决的问题。

在中国少年儿童报刊工作者协会的组织下，各家少儿报刊编辑部共同努力，编辑出版《当代中国少年儿童报刊百卷文库》是解决这个矛盾的一个好办法。我翻阅了已经编好的几本书稿，感到内容是相当精彩的。一册在手，不同的读者就可以饱览自己喜爱的报刊中多年积累的精华。

这一套文集出版的另一方面功效是，便于各少年儿童报刊回顾总结自己的经验，互相交流，共同进行规律性的探讨，促进整个少年儿童报刊事业向新的高峰迈进。人类即将进入新的世纪，今天的雏鹰将要在新的天空中搏击。他们有理由要求获得更精美的精神营养。我相信，我们的少年儿童报刊百花园明天必将更加光彩夺目。

1997年1月

本卷主编的话

江西《小学生之友》献给少年朋友一片青青的芳草地——

在这片充满温暖、生长希望的土地上，少年朋友将尽情地享受童年的好时光，看天有多高，地有多广，江有多阔，海有多深；让欢歌笑语春水般地流淌，童心童趣金子般地闪光……

少年朋友们，伸出你的双手，敞开你的心扉，与《小学生之友》携手并肩——

去领略“杜鹃红似火”的壮景，铭记今日的甘甜是昨天的艰辛酿造；登

上“我们的舞台”学会生存，学会创造，一展你的风采；把马良的神笔牢牢地握在手中，于是你有了一串串“飞翔文学梦”；走进科学的迷宫，打开知识的宝库，亲爱的老师会指点迷津，“给你金钥匙”；乘上环球列车，穿过时间隧道，你欣喜地看见了一个“多彩的世界”，看见了日照霞红的新世纪……

少年朋友们，走进这片青青的芳草地，走进这片成长的沃土——是种子，你就能开花结果！是幼苗，你就能茁壮成材！

