

当代中国少年儿童报刊

百卷文库

中国少年儿童报刊
工作者协会 编

课外生活



同心出版社

本卷主编的话

《现代少年报》是少先队武汉市工作委员会的机关报，是一张面向少先队员的综合性周报。

自创刊以来，《现代少年报》就以邓小平同志的“三个面向”为办报宗旨，以贴近时代、贴近学校、贴近少先队为办报方针。她内容丰富、图文并茂，不断推陈出新，赢得了广大少先队员的喜爱，成为武汉市少先队系统思想教育指导性较强的读物。

近年来，《现代少年报》积极配合全国少工委开展“雏鹰行动”，培养学生的“五自”能力，提高学生的素质，在展现少先队风采，讴歌先进少年典型，对青少年进行爱国主义教育，宣传维护未成年人权益等方面，充分发挥了队报宣传职能。《现代少年报》编辑部被评为“武汉市新闻出版先进集体”。

本卷所收集的，全部为近几年《现代少年报》上发表过的作品。本着为读者提供精品，体现特色的编辑方针，我们以选编出《现代少年报》富有特色的版块栏目为编辑体例，将本卷分为四大部分：红领巾专递、修养学校、科普屋、尖尖角园地。每一部分力求从相对应的报纸版块栏目中选编出有代表性的精神食粮，来奉献给你——亲爱的读者！由于时间仓促，难免挂一漏万，还期待着你的指正！

序

余心言

中国的少年儿童报刊，正呈现出一派繁荣的景象。正式出版的已经超过200家。有全国性的，也有地方性的；有面对中学生的，有面对小学高年級的、低年級的，还有面向学龄前幼儿的；有的以图为主，有的以文字为主；从内容看，有综合类、科普类、文艺类、艺术教育类、学习类；还有以少数民族文字出版的。

在广大少儿报刊编辑以及少年儿童文学工作者、美术工作者、科普工作者、教育工作者和许多专家学者的共同努力下，这些少儿报刊源源不断地为广大少年儿童读者提供了丰富的精神食粮，受到广大少年儿童的喜爱，哺育着一代又一代新人健康成长。少年儿童报刊之功是不可埋没的。

报纸和刊物都是定期出版的。它的长处是能够反时向读者提供新鲜的信息，满足读者的需求。缺点是不便保存和检索。虽然现在已经有了计算机手段。但似乎还没有哪一家报刊已经做到全文输入计算机系统，计算机的使用也还远未普及。许多优秀作品在报刊上发表了，当时起到了很好的作用，可是事过境迁，也就成了明日黄花，后来的读者想找也找不到了，许多读者还根本不知道有过这样的作品。而少年儿童又是人生的成长阶段，每年都有上千万的新读者进入这支队伍，同时又有成千上万的老读者离开这支队伍。新的读者需要新的知识、新的读物；他们也有许多需求同他的哥哥、姐姐、叔叔、阿姨是类似的。报刊又不可能老是炒冷饭，大量刊登过去的作品。这是一个矛盾。怎样解决这个矛盾，使一些作者辛勤劳动的精神产品继续发挥作用，满足新一代小读者的需求，这是一个值得花气力去解决的问题。

在中国少年儿童报刊工作者协会的组织下，名家少儿报刊编辑部共同努力，编辑出版《当代中国少年儿童报刊百卷文库》是解决这个矛盾的一个好办法。我翻阅了已经编好的几本书稿，感到内容是相当精彩的。一册在手，不同的读者就可以饱览自己喜爱的报刊中多年积累的精华。

这一套文集出版的另一方面功效是，便于各少年儿童报刊回顾总结自己的经验，互相交流，共同进行规律性的探讨，促进整个少年儿童报刊事业向新的高峰迈进。人类即将进入新的世纪，会天的雏鹰将要在新的天空中搏击。他们有理由要求获得更精美的精神营养。我相信，我们的少年儿童报刊百花园明天必将更加光彩夺目。

</TITLE1997年1月

当代中国少年儿童报刊百卷文

百花园地

童话

我走进玫瑰色的小屋 金波

我第一次发了脾气

每天放学回家，我除了完成老师布置的家庭作业以外，爸爸妈妈还为我安排了：

1. 赵老师教的钢琴课
2. 钱老师教的绘画课
3. 孙老师教的书法课
4. 李老师教的舞蹈课

今天我向同学借了一本童话书。回到家里，我说：“听有关专家介绍，从小多读文学名著能提高智商。”说着，我从书包里拿出了那本童话书。

没想到，爸爸一把夺了过去：

“完成了所有的课程才能看这些‘闲书’！”

那天，我很专心地完成了钢琴课、绘画课、书法课、舞蹈课。我走到爸爸跟前，伸出一只手：“给。”

爸爸一时没明白：“给什么？”

“‘闲书’呀！”

“升学考试考童话吗？不许看。早睡早起，明天去上学！”

我看看妈妈。妈妈好像和爸爸达成了某种协议，随声附和着说：“对，对，早睡早起。”

“说话不算话，欺骗！”

我第一次发了脾气，然后就去睡觉了。

从一本书里我认识了一只蜗牛

然而那天晚上，我发现一本“闲书”就放在我床头的椅子上。

我想起来了，这是爸爸的一个朋友遗落在我家的。爸爸还叮嘱过我：“明天放学以后，顺路给叔叔送去。”当时我漫不经心地“嗯”了一声，心想，这是大人读的书，没什么意思。

现在，我倒很想随便读点什么，哪怕是最没意思的书。说心里话，我这是存心对爸爸表示抗议！

我拿起书。书名是《冷冰冰的微笑》。真逗。

随便翻开一页，读到了这样几句话：

蜗牛缩起他那长颈鹿似的脖子，激动得像个圆鼓鼓的大鼻头。

一到晴天，他常常漫步，不过他只会用舌头走路。

真有趣。不过，我对蜗牛“只会用舌头走路”表示怀疑。

就在这时候，我听见窗外有谁在说话：“怀疑得对。我怎么可能用舌头走路呢！”

我跳下床，推开窗子，我看见一只玫瑰色的蜗牛趴在窗台上。它正缓缓地对我的屋里爬。

我把蜗牛拿到手心里，问它：

“既然不对，写书的人为什么还要那样写呢？”

蜗牛说话很慢：

“这是作家的想象。美丽的想象能变成真的。你没听说过‘梦想成真’这句话吗？”

我当然听说过。我在送给同学的新年贺卡上就常常喜欢写上这句话。我觉得蜗牛很有学问。我简直很敬佩它了。我真想听它发表高见。

蜗牛给我朗诵了一首诗

蜗牛见我等着它发表高见，就很有兴致地继续说：“我还知道一位著名诗人写过我，你想听听吗？”我很诚恳地点点头。蜗牛用它那浑厚的男低音开始朗诵：

爱读书的蜗牛，
爬上了一堵古墙，
以为找到了一本好书，
他要一字一字地读，
所以，一天一夜

才读了一行诗。“啊，真棒！”我被感动得叫起来。即使一天一夜才读了一行诗，那毕竟是诗啊！可我，连读童话的权利都被剥夺了。蜗牛见我这么喜欢这首诗，很高兴地说：“我真的是一只爱读书的蜗牛，诗歌呀，童话呀，小说呀，散文呀，想读什么就读什么。”“你有那么多书吗？”“我有自己的藏书。我躲在壳里的时候就读书。”“真的吗？”“我不骗你。不信你进来看看。”

变小变小变小

可是，我怎么能变得那么小，足以钻进蜗牛壳里呢？

蜗牛说：“你忘了‘梦想成真’那句话了吗？美丽的想象是可以实现的。”于是我闭上了眼睛，在心里默默地说：

“变小变小变小……”

当我睁开眼睛的时候，哇，我看见蜗牛就站在我跟前。我现在变得和蜗牛一样大了。这次我看清楚了，它的确像个“圆鼓鼓的大鼻头”。

蜗牛见我已经变小，就走出了它那玫瑰色的蜗壳：

“现在请你到我的家里去做客吧！”

“那你怎么办呢？”我不放心地问。

“我有办法。我也要变，变成一头大水牛。”

这时候，只见蜗牛像我一样默默地说：“变大变大变大……”

哇，我看见了一头大水牛站在了我面前，简直像一座山。

蜗牛，不，现在应当叫它大水牛，用它更浑厚的男低声说：“我要用脚

走路，到那边水田里去看看。请你到我的蜗居里去读有趣的书吧！”

我目送大水牛向水田那边走去。随后我钻进了那漂亮的蜗牛壳。

啊，多么精致的房子啊！玫瑰色的墙壁上挂满了名画，一排大书橱立在那里，里面装满了五颜六色的书。

我简直看花了眼，不知该看哪一本。

我看见一本装帧精美的大画册。我想它一定很有趣。

刚把它翻开，只听伴随着音乐声，传来一个孩子的歌唱：

水牛儿，水牛儿，

先出犄角后出头，

你爹、你妈，

给你买的烧羊肉。

我好像听见了自己的声音，真的，那是我3岁时学会的第一首关于蜗牛的儿歌。

没想到，在蜗牛小小的家里，从它美丽的画册里，我找到了我丢失的歌声。

不用说，你也会猜得到，从那以后，我每天都变得很小很小，去到蜗牛那小小的家里读有趣的书。

我很感谢小小的蜗牛，它说，不必客气。

它还说：“我能变成一头大水牛，到水田那边走走看看，也很快乐。”

小矮人之死

任霞苓

有个小孩站在路边撒尿，他撒完尿走了，地上留下一条小河。这要在平时，算不了什么，人们走过，只要轻轻一抬脚就跨过去了，根本不碍事儿。

可这回不行，这回，来了个小矮人。小矮人才脚趾头那么点大。他蹦蹦跳跳在大路上走着，走到了这条小河边。

“啊！”他惊叫起来，“发大水啦！”

小矮人惊恐地望着大水。水，正向他慢慢淌过来，淌过来。

“妈呀！”他尖叫一声，抱头就逃。逃出几步远，转身看看，那水还在追他。小矮人腿一软，跌倒在地。

大水把他淹没了。

这时，来了一个妖怪。他伸出大拇指和小拇指，轻轻一夹，把小矮人从水里夹出来。

“嗯！”妖怪把小矮人放在鼻子底下闻了闻，又拿到耳边听听，只听见：

“救命哪——救命哪——”

“哦，哈哈，我救了你的命，你怎么谢我？”

“谢恩人，您让我干什么成！”

妖怪坐下来说：“那，就先给恩人的头皮挠挠痒吧！”

妖怪的头发长得密密麻麻，一根一根竖着。小矮人走进去，像进了原始森林。他抱住一棵“老树”，两只脚在积满污泥的地皮——妖怪的头皮上使劲蹭。

“呀，舒服哇，噢——舒服哇——”妖怪闭着眼哼哼。

小矮人累得直喘气，他的脚已经不太有劲儿了。

妖怪发出一声：“嗯？”小矮人连忙加快步伐。

挠完痒痒，小矮人赶紧说再见。妖怪一把捏住他，“嗯？这就走？你这就算谢完恩了？”

“您，还要我干什么？”小矮人哆哆嗦嗦问。

“给恩人拔一拔鼻毛！这活儿别人干不了，也就你合适！”

小矮人心里说倒霉，又不敢露出来，只是暗暗叹气：“喂，什么时候能放我走呢！”

它爬进妖怪的鼻孔，里面长满腐朽藤，一股臭味直熏着他。他咕哝着：“这活儿，一件比一件恶心！”他抱住一根老藤，用劲拔——“啊欠！”妖怪一个喷嚏把小矮人打到半空，赶巧一阵大风，把他顺势刮到了外国。“托”，小矮人落在外国的屋顶上。他四下里一张望，大笑起来：“嗨嗨嗨，我正想逃走呢，风就帮了我的忙，嗨……”他刚笑完，只见那妖怪乘着后一股大风，也跟来了。“怎么？离了我，你就那么高兴？”妖怪生了气。“哦，不，我正想回您那儿去呢！”“那，就成全你喽。”妖怪笑着，夹着小矮人，呼——一下子又飞回了老地方。“来，接着拔。你看，你到了外国，我照样抓你回来，从今往后，我拔鼻毛的活儿，就专门赏给你啦，天底下也就你合适，嘿嘿！”

小矮人听了这话，心脏也好像冻住不跳了，他浑身发抖，“完了”，他想。

时间一天一天过去，小矮人一天一天地小下去，本来有一只大脚趾那么大，现在只有小脚趾那么小了。这一天，妖怪有事出门去，留下小矮人一个人在妖怪洞。等妖怪走得看不见影了，小矮人这才朝他踢了一脚，又加上一拳头。

出了这口气，他突然觉得脑袋一亮：咦，我干吗不逃跑呢？他立刻冲出门外，像上了发条一样跑起来。

他跑啊跑，又害怕起来：不行，我得回去，上次我到了外国，还不照样给妖怪抓回去了？这回还没到外国呢！

他立即返身往回跑。“快！要赶在妖怪回来之前跑到洞里，要是让他知道我逃过，可不得了。”他这么想着，跑得比来时更加快。

“嗨！”小精灵迎面过来，和小矮人撞了一下。

“嗨，是矮人兄弟呀，”小精灵认出他，“好久不见，你怎么变得这么小啦？我都快看不见你了！”

“哦，不，不，我来不及了。”小矮人一边跑一边说，一会儿都不敢停。小精灵跟在他后面追。两个人一直跑回妖怪洞。小矮人发现妖怪还没回来，这才放下心来，他把自己受妖怪欺负的事告诉小精灵。

小精灵说：“你逃不了，就反抗呗！”

小矮人一听吓了一跳，忙捂住他的嘴：“快别说！”

“怕什么，我教你妙法，不出三天，让妖怪见了你害怕！”

“什……什么妙法？”

小精灵凑在小矮人耳朵边，叽叽咕咕又说又比划。小矮人听得拍手叫好。他仿佛看见自己在向妖怪耳朵眼里撒尿，扯着妖怪的头发荡秋千，痛得妖怪嗷嗷叫……

小矮人想到这里，激动得气也喘不过来了。

小精灵先走了，他们约好三天之后见面。

小矮人在妖怪洞等着妖怪回来。

不知怎么搞的，小精灵一走，小矮人刚才的高兴劲儿不知哪儿去了。可他口中却不停地念着：

“反抗！反抗！反抗……”

每念一遍就心惊肉跳地四面看一下，他怕妖怪突然出现在洞里。他的牙齿、脚、手指头，全身都在发抖。

正在这时，嗨，嗨，嗨，妖怪回来了。小矮人只觉得心脏猛地一紧，自己“忽”地一下腾空升起来，扑到妖怪身上，又“托”地落到地上，然后，就什么也不知道了。

妖怪把他拾起来看了看，发现他已经死了，就随手一扔，把他扔到洞外去了。

铁甲大将军

范锡林

小老鼠叽叽凭着它的大智大勇，打败了猫，理所当然地成了鼠洞里的大王。

可这快活的日子并没过多久，因为那只猫又恢复了往日的气焰，而且比过去更加凶狠。小老鼠们只好整天躲在洞里唉声叹气，叽叽看到这种情况，心里好忧闷，决心出去走一趟，寻找对付这猫的办法。

要出去可不容易。那猫这几天，就睡在鼠洞门口。叽叽眉头一皱，计上心来。它在鼠洞角落里找出一只小皮球，那上面有个小豁口子，叽叽使劲地钻了进去，然后让同伴把皮球推出洞。

一个黑糊糊、圆溜溜的东西慢慢地从鼠洞里滚了出来，把猫吓了一跳。它猛扑上去，抓住一看，是个鼓鼓的皮球！猫气得一脚把皮球踢到门外，自己又去睡了。

躲在皮球里的叽叽尽管被折腾得够呛，但总算出来了。

几天后，叽叽领着一只小老鼠回来了。瞧！叽叽拉着那小老鼠的手，从猫的鼻子面前大摇大摆地过来了。

猫吃惊地瞪大了眼睛：这两个家伙好大的胆子！好吧，给你们点厉害瞧瞧！它“啊呜”一声，扑了过去。

叽叽一看那猫张牙舞爪地扑来，撒腿就往洞里逃，把新来的小老鼠丢那儿不管了。

那新来的小老鼠呢？好像已经被吓傻了，站在那儿一动也不动，眼睁睁看着猫朝它扑过来。

鼠洞里胆大一些小老鼠们，此刻都把脑袋攒在洞口窥望，一见这情景，个个又生气又难受，生气的是没想到它们的大王，竟是一位可耻的胆小鬼，难受的是那个新来的小老鼠，还没来得及跟大家说一句话，就要葬身猫腹之中了。

所以，当叽叽一头钻进鼠洞时，大家全都气呼呼地责备它：“叽叽，你太不像话，只顾自己逃跑，连伙伴也不要了。”

可叽叽却全然一副无所谓的样子：“你们急什么，它没事的！”

说时迟，那时快，这猫一下子扑到小老鼠身上，不问青红皂白，张开大嘴咬了下去。

这情景太可怕了，只听见“啊”一声惨叫，洞里的老鼠们吓得全闭上了眼。可再一定神，不对呀，那声惨叫不像是小老鼠的，倒像是那猫发出的。睁眼一看，果然，那只小老鼠依然好好的。仿佛什么事也没发生一样，可那猫却捂住嘴巴，正痛得龇牙咧嘴呢。原来，刚才那猫一口咬下去，竟像咬在一个铁疙瘩上，长长的门牙立刻断了半截。

猫气疯了，对准小老鼠，“啪！”狠狠一巴掌。“哇”的一声，它尖叫着跳起来。原来这一掌好像打在石头上，痛得猫捂着手掌直转圈。

洞里的老鼠们看呆了，半晌，才醒悟过来，一起争着问：“你带来的伙伴，怎么有这么硬的皮肉？”叽叽说：“它呀，叫铁甲大将军，是一只机器老鼠，是我这一回出去学会制做的对付那猫的最新法宝！”

“好哇！可为我们出了气！”众老鼠听了欢呼雀跃。

“可是，凭这个铁甲大将军，能保证那猫就不欺负我们了吗？”一只白胡子老鼠担心地问。

“当然能。”叽叽说，“你要是遇到那猫，赶紧站住别动，像铁甲大将军一样。那猫辨不清真假，保准不敢欺负你！”

这办法真灵！老鼠们放心大胆地出去了，一看到猫，就立刻站在那儿，憋住气，一动也不动。果然，那猫一见这不动的老鼠，心有余悸，只敢在远处望望，竟然一步也不敢过来。过了一会，便悻悻地走了。

然而，糟糕的是，这条妙计有一天却被一只小小老鼠给砸了锅。那天，这小小老鼠正在津津有味地吃一颗奶油花生，听到背后有响动，扭头一看，不好，是那猫，正懒洋洋地朝这边走来，小小老鼠赶紧站着不动。那猫一看，晦气，又遇到那个铁壳小老鼠了，它毫无兴致地打了个哈欠，正要走开，却发现这个铁壳小老鼠在不停地哆嗦，它有些吃惊，莫非这“铁老鼠”是在准备向自己进攻？这么一想。猫害怕了，赶紧直起身子，连连后退。可是，那只小小老鼠此刻却憋不住了，“呼”地一下子逃了起来。

这一逃不要紧，那猫立刻明白了，哈，不是铁老鼠，是只假冒的。

当然，追是没追上，不过，从那以后，猫不再那么容易上当了，它看到一动不动的小老鼠，总要凑到跟前，用鼻子嗅嗅，用舌头舔舔，辨一辨真假。

作为一只老鼠，不管胆子有多大，谁能受得了猫的这两下子呢，立刻就吓得露了馅。

因此，很快，老鼠们又只好呆在洞里，不敢出去了。

叽叽看到这情景，决定将铁甲大铁军作一番改造。叽叽钻进一个破瓦罐子做的实验室，在里面待了整整一个星期之后，它终于出来了，疲惫不堪却喜气洋洋地对大家说：“现在，铁甲大将军已经有了新的本领了！”

叽叽把铁甲大将军推到洞口，然后在它尾巴上一拧，只见铁甲大将军撒开腿跑起来了。

此刻，那猫正好就在旁边，一瞧这只小老鼠会跑，准是只真的，“啊呜”一声吼，纵身扑了过去，两只前爪恰好抓在小老鼠的背上。突然，只见那小老鼠背上“嗞”地电光一闪，“呜啊啊”那猫感到两只前爪像是被一根看不见的针狠狠戳了一下，痛得它连尾巴尖上的毛都直竖起来。

那猫可吓坏了，掉头就逃，可是那只小老鼠却一步不舍，紧迫不放，一追上，就一头捅上去，“嗞”地一下，电得那猫又哭又叫，没命地奔逃。可是它逃得快，那小老鼠就追得快。它绕圈子，那小老鼠也绕圈子，而且还会突然一转身，迎面捅在猫的鼻子上。那猫被追得晕头转向，实在受不了啦，终于一头从窗子窜了出去，逃得无影无踪。铁甲大将军追到墙边，撞了几下，停住了。

这时，鼠洞里的小老鼠们欢天喜地地涌了出来，兴奋地把叽叽抬起来，向上抛着，叽叽谦虚地说：“这应该是铁甲大将军的功劳！”这一说提醒了大家，大家一起来到铁甲大将军的跟前，准备把这个了不起的大英雄也抬起来。跑在最前面的一只小老鼠情不自禁地在铁甲大将军的脸上亲了一下，不料这一亲不要紧，只觉得嘴巴上被狠狠拧了一下，“妈呀！”它尖叫一声，掉头就跑。

其他小老鼠都愣住了，怎么搞的，这铁甲大将军怎么连老鼠也要电的？没等它们醒悟过来，铁甲大将军可就到了跟前，碰上谁就电谁，毫不留情，这一下可炸了窝，小老鼠们一个个抱着脑袋四处逃窜，铁甲大将军则在后面

追得欢。

大家一边逃一边叫：“叽叽，快，快叫铁甲大将军停下来呀，叫它别电自己人哪！”

可一看，叽叽自己也正在没命地逃呢！

叽叽一边逃一边不好意思地说：“我，我也没办法！制作的时候，我忘了教它怎么分辨老鼠和猫了！”

外国儿童故事

小小山羊上学校

小蟋蟀编译

芬恩的家住在瑟德海尔山脉的崇山峻岭中，只要一打开家里的门窗，一朵朵的白云就会从他家轻轻飘过。站在门前，可以望见远处的蓝色大海，山脚下的小镇，镇上那所竖着银色旗杆的小学校，芬恩每天都要望上很久。

芬恩已经 10 岁了，早过了该上学的年龄。可是妈妈总是不放心，说山路太崎岖，来回得走上大半天，还不如留在家里，让爸爸妈妈教他呢。妈妈不明白，芬恩想去学校，就是想和山下的孩子们一起学习、游戏，还有每天一起升旗，一个人的日子多么寂寞啊！他告诉妈妈，下山有一条隐蔽的小路，虽然陡峭，但很快就能走到学校，只要能上学，再苦再累他也不在乎。

妈妈拗不过他，只好答应 9 月份送他去学校，但又说等 10 月份暴风雪一来，他就得呆在家里，因为风雪会掩盖住所有的山路，即使再老练的山里人也会迷失方向，冻死在冰天雪地里。尽管如此，芬恩还是欢天喜地的，哪怕只上一天的学，他也会觉得无比幸福、快乐。

离开学的日子越来越近，芬恩却变得心事重重起来，看着身上的土布衣服和旧工装裤直发愁：山下的孩子会不会笑话我是“土包子”、“老古董”呢？他们会不会嫌弃我，不和我交朋友呢？要是有一套和山下孩子一样的漂亮衣服，那该多好。可是，他知道家里没有多余的钱给他买新衣服，他也不愿意让妈妈为难。想来想去，他决定自己挣钱去买新衣服。

靠什么挣钱呢？芬恩想起了平日最要好的霍尼大叔，这几天他正忙着收桃子呢，说不定他肯雇个帮手呢。芬恩立刻跑到霍尼大叔家的果园里，大声说：“霍尼大叔，你要雇个帮手吗？”他把“雇”字说得特别重。

“好哇，小伙子，我正需要个帮手呢！”霍尼大叔乐呵呵他说，两撇八字胡一翘一翘的。

芬恩马上动手干起来，他学着霍尼大叔的样儿，把桃子摘下来，分类，装筐……忙得满脸通红，霍尼大叔在一边直夸他能干。

忙了整整一个星期，树上的桃子终于都装在马车上了，霍尼大叔将把它们送到小镇上去卖。临走时，他对芬恩说：“小伙子，放心吧，我会卖个好价钱，把你的工钱赚回来的。驾！”

马车走远了，把芬恩的心也带去了。每天他都竖着耳朵，听山路上有没有马车回来的声音。第三天傍晚，霍尼大叔总算回来了。老远他就冲着芬恩直嚷嚷：“小伙子，快来吧，这回我们真是大丰收了。快来领你的工钱。”说完，他停下来，跳下车，走过去，打开后车篷，里面是——一只小山羊。

“小山羊？”芬恩愣了一下，刚刚还兴奋无比的心一下子沉了下去。

“是啊，你不是一直想要一只漂亮的小山羊吗？瞧这家伙多可爱……”霍尼大叔自顾自夸奖着小山羊，没有看到芬恩失望得要落泪的眼神。

“谢谢你，霍尼大叔。”芬恩低着头，默默地牵过小山羊，走了。他不愿意让霍尼大叔看见他难过的样子。

“啊哈，瞧你牵回来个什么？”妈妈惊奇地叫了起来。

“这是我为霍尼大叔摘桃子得到的报酬。”芬恩一边说一边把小山羊拉

进牛棚，用枯树叶和干草在角落里铺了张床，让小山羊舒舒服服地躺在上面；他又捧来一些新鲜的青草喂小山羊。看着小山羊吃得香喷喷的样子，芬恩又开心起来，他的确很早就想要只小山羊了，这样他也有个伴儿，新衣服等以后再想办法吧。

可是小山羊看来并不是一个乖乖的伴儿，它总有使不完的淘气劲，不是乘芬恩弯腰捡东西时，冷不防从后面撞他个“狗啃泥”，就是偷偷摸摸地溜进罗茜大婶家的菜园，东啃西咬；要不就踢翻妈妈的晾衣杆，把刚洗的衣服弄得都是泥……妈妈整天说：“芬恩，快把这个捣蛋鬼送走！”可是芬恩总是护着小山羊：“再给它一次机会吧，它会改正错误的。”

转眼开学的日子就到了，芬恩给小山羊喂了燕麦和青草，把它牢牢地拴在一棵大树上，然后背起书包，独自往山下走，他还穿着土布衣服和旧工装裤。

没走多远，芬恩听到背后传来“窸窸窣窣”的声音，扭头一看，是小山羊。它磨断了颈上的绳子，跟来了。

“小淘气，都是你，要不我就能穿上新衣服去上学了，还不听话，乖乖回去？”芬恩摸着小山羊的头，喃喃他说。

“咩，咩，咩”，小山羊好像在说：“别难过，芬恩，无论你穿新衣服还是旧衣服，我都会把你当成好朋友的。我和你一起去学校。”

芬恩无可奈何，只好领着小山羊往山下走，穿过一片枫树林，来到校门口。

“快来看哪，那位新同学带来一只小山羊！”来上学的孩子们欢呼起来，围住芬恩，争着摸摸小山羊的毛，拍拍小山羊的脑袋，向芬恩打听各种各样关于小山羊的问题。

看到那么多人围着它，小山羊兴奋得欢跳起来，它一会儿直立起来，用前腿向观众们打招呼，一会儿去追逐胆小的女孩子，吓得她们“哇哇”乱叫；它还让孩子们一个个骑在它背上走一圈……几乎所有的人都争着要和芬恩做朋友，没有人在乎他的土布衬衫和旧工装裤。

上课铃响了，芬恩走进课堂，开始上课。小山羊就站在走廊上，要不就踱到墙角里，去啃几口烟草叶子，等待着芬恩和他的同学们下课。

9月份的枫树林色彩斑斓，绚烂美丽，就像芬恩每一天的校园生活。他非常珍惜这段日子，因为他知道9月份很快会过去。10月份暴风雪来临后，他就再也不能到学校来了。所以他学习非常认真。

9月份的最后一天，上完最后一堂课，芬恩和老师、同学说过了“再见”，牵着小山羊，依依不舍地往山上去。

他一边爬一边回头望学校，不知从什么时候起，铅灰色的云朵布满了天空。才走了一半的路，风就猛烈地呼啸起来，一阵紧一阵，鹅毛般的雪片纷纷扬扬地从天而降，暴风雪提前降临了！芬恩想起了妈妈的话：风雪会覆盖住所有的山路，即使是再老练的山里人也会迷失方向，冻死在冰天雪地里。他不由得害怕起来，加快了脚步。可是暴风雪也像存心作对似的越吹越猛。越下越大，积雪越来越厚，把山峦、小路都变成了白茫茫的一片。

芬恩已经辨不清方向了，周围寂静得连一只鸟也没有，他害怕得直想哭，可还是握紧了拳头，咬着牙对自己说：“男子汉，不流泪。”

“咩，咩，咩”，小山羊的叫声唤醒了恍恍惚惚的芬恩。不懂事的小山羊还在那儿蹦蹦跳跳，看见雪花它好像更高兴了，根本不在意能不能回家。

芬恩抬头看看树，想要靠它们分清方向，可是风雪把所有的景物都吹得模模糊糊的，“难道我只能在这儿等死吗？芬恩更怕了。

“咩，咩，咩”，小山羊又叫起来，还不住地拉芬恩的裤脚，好像在说：“快走，快走！”然后就领头往前走。

芬恩灵机一动，会不会小山羊认识回家的路？绝望中他看到了一线生机，立即跟上去，把手放在山羊的背上，轻声说：“小山羊，快带我回家。”

“咩，咩，咩”，小山羊答应得很自信，蹦蹦跳跳地往上爬。

过了好久，不知爬了多少坡，小山羊终于停了下来。真的到家了吗？芬恩用手挡住风雪，睁大眼睛一看，那不是他家的小木屋吗？他连忙冲了过去。

“妈妈！”芬恩用力推开家门，大声叫喊起来。坐在炉边焦急不安、泪流满面的妈妈一下子站了起来，她几乎不敢相信自己的眼睛，张开双臂，把儿子紧紧搂进怀里：“儿子，我以为再也见不着你了呢，感谢上帝。”

“要是没有小山羊，我也许就真的迷路了。”芬恩有点不好意思地挣脱妈妈的怀抱，打开木门，把小山羊放了进来。

“是小山羊送你回来的？”爸爸在一边说，“要真是这样，那你今后再也不用担心迷路了。”

“那我还能继续上学对吗？”芬恩突然问。

爸爸看了妈妈一眼，点点头。

就这样，整个冬天，芬恩一节课都没落（lǎ）下，学会了读书、写字和做算术题。

转眼，春天来了，芬恩要升入高一年级了。他和同学们采来许多百合花，杜鹃花，同各种各样的树叶扎在一起，把学校礼堂布置得漂漂亮亮，今天将在这里举行结业典礼。

晚上，所有的灯都亮了，所有孩子的父母都来了，每个人的脸上都挂着笑容。

芬恩作为优秀学生代表，被指定上台发言。可当他走上讲台时，他的小山羊也跟了上去，立在一边一字不漏地听着小主人的演讲，还不住地点头。

芬恩说完了，他向大家有礼貌地鞠了躬走下讲台，可小山羊还不肯下去，它在台前慢悠悠地踱来踱去，突然它跳了起来，从台前的花环里咬下一簇新鲜的烟草叶子。

“哈，太棒了，小山羊！”台下响起一片热烈的掌声和欢笑声，一直传到很远、很远。

小说

碰巧儿

魏雅华

我怎么就没碰过巧儿？

天底下碰巧儿的事可真多。比方吧，你正在马路上闲荡，就像我这会儿这样。可走着走着，忽然脚底下踩着个软乎乎的东西。说不定这真吓你一大跳呢。你低下头一看：嗨，一个鼓鼓的纸包！

你打开一看，好家伙，拾元，伍拾元，百元大票儿，一沓一沓的！说不定还有日元、美元、港币、台币、兑换券呢。

你捡到了钱包，站在马路边儿上，心想，这丢了钱包的人，心里该多着急啊。于是，你就一直守在路边儿，等着看谁来找。等呀等呀，你还没吃饭，肚子饿得咕咕乱叫，可你没走开，一定要学习雷锋，干一件人人称颂的好事儿。

天黑了，路灯也亮了。你终于看到有个华侨模样的老头儿，一头白发，戴着金丝眼镜，老是老了，可细皮嫩肉，满面红光，匆匆地走了过来，边走边朝地上看。于是，你走到他面前，一举手行了一个少先队礼说：

“老爷爷，您丢了什么东西吗？”

然后，你拿出了钱包。

老爷爷抽出一叠钞票要送给你，你撒腿就跑。

老爷爷喊：“小朋友，你叫什么名字？”

你边跑边喊：“我叫红领巾！”

可你忘了你胸前戴着校徽。于是，他找到学校里来了，当着校长、老师、同学的面认出了你。

哎呀，下面的事你就甭提了。

你上了报，成了英雄，谁不羡慕你呀，多“帅”呀，小晓！谁不夸呀，多光荣哪！

可这得碰巧儿呀，你要不碰巧儿脚底下踩着个癞蛤蟆似的钱包，能当成个英雄吗？

可我怎么没碰过巧儿呢？

我天天走路都留着神，可怎么老也碰不上个钱包儿呢？

我跟我妈说，我妈笑得岔了气，说：“可不是吗，那《牧马人》电影儿里的许灵均连媳妇儿都捡来了呢。别说钱包，那才叫碰巧儿呢，天上掉下来个媳妇儿，掉他屋里了就那么美，那么合适！赶明儿个呀，咱们小晓也碰上一个！天上飞的喜鹊下了个蛋，巧不巧，正掉在咱们小晓嘴里！”

气得我嗷嗷地叫，一天别的不想，就想娶媳妇，吓吓吓！

可也是，我怎么就没碰过巧儿呢？唉！

碰巧儿？

我哥笑笑，很神秘他说：“好，我来给你碰个巧儿，让你碰一回！”

他卖的什么乖？

“怎么个碰法？”我奇怪地问。

他正在水池洗手，顺口便说：“你过来，小晓，现成的便有一个。”

我走到他身边，莫名其妙地看他变什么戏法儿。

他洗好手，把橡皮塞子一拔，那水池里的水“噗”地不那么文明地拖着长音儿响了一声，打着旋儿，从下水管口排了出去。

他问我：“看见了没有？”

“什么看见了没有？”我摸不着头脑。

“没看着？”他嘲笑我说，“好，你再看一遍。”

说罢，他塞好橡皮塞子，又放了大半池子水，然后，他猛拔起塞子，那水便又很快活极惬意地连放屁带拉肚子地大响一遍，排了出去。

“看见了没有？”他目光灼灼地望着我。

“看见什么了没有？”我更糊涂了。

“还没看见？”他搔搔头皮，像是一礼拜没洗头了。“看见水流下去了没有？”

“这有什么好看？”

“有什么好看？”他重重地重复了一遍，“听着，你睁大眼睛，缩小瞳孔，给我好好地看！再看一遍！”

下命令了。

于是，他在水池里又如法炮制，又演示了一遍。

“你到底要我看什么？”这回，是我先发问了。

我哥用手指在我脑门儿上弹了一下，弹得我好疼，“就凭你这脑门儿，还想碰巧儿呢。碰城墙去吧！”

我气呼呼地叫：“你糊弄人！”

他笑了，他一笑，那戴眼镜的眼睛就变成了一条线，不过样子倒挺和善的。

“好，我不糊弄你，你可看好了，注意，这橡皮塞子我拔起来的时候，水是打着旋儿流出去的，是不是？”

他第四次给池子里注满水，再拔起橡皮塞子，立刻水里出现一个旋涡，水飞快地旋转着排了出去。

我嘟着嘴说：“这有什么稀奇？还三遍五遍地叫我看！”

我哥又嗤笑我了，说：“你天天念叨碰巧儿，巧儿碰你个鼻青脸肿，你还说没碰见！”

“这算什么巧儿？”

“看好了，小晓。这水池里的水朝下放时为什么打旋儿？而且这旋儿总是朝一个方向转，你讲，这是什么道理？”

“哎哟，还有这么些道道儿？”

“就是这样一个天天都见的现象，人人熟视无睹的现象，有个科学家进行了研究。他在很多地方作实验，先是在美国，他发现在任何一个城市作，所有的旋涡都是逆时针方向转的。后来，他跑到南美洲去作实验，一试，不对了。在那里，所有的旋儿都是顺时针的。他又在赤道上试，一试，旋涡没有了，水笔直地流下去。他一想，明白了，原来这旋儿与地球的自转有关。”

我的天，这里头有这么大的学问！

“接着，这位科学家又研究了台风，想不到，台风的旋转方向居然与水流的旋涡方向一致！立刻，这个成果就震动了全世界！因为它为台风的形成与运动轨迹提供了重要的理论依据。台风，单在大西洋、太平洋、印度洋横行的台风，每年都要造成十几万人的死亡和将近 300 亿美元的财产损失！”

我目瞪口呆。

“300 亿美元有多少钱？我告诉你，如果用来作中国的军费开支，够用四年！你说，这个发现的意义大不大？”

我的天！

“你说，小晓，这算不算碰上个巧儿？”

“算。”我心悦诚服。

哥哥笑了，那本来就细长的眼睛又成了一条缝：

“这种碰巧儿的发现多得不胜枚举。比如号称‘塑料王’的聚四氟乙烯，就是在清扫化工厂的烟囱时，在烟囱管道上发现的一种附着物，有人无意中捡了几粒送去化验。在化验室里人们惊讶地发现，这种颗粒任何酸碱都腐蚀不了它，连由盐酸、硫酸、硝酸制成的王水也对它无能为力。于是这种化学性能极为稳定，电阻值大得无与伦比，高强度、高阻抗、高稳定的‘塑料王’便降生了。”

我听入迷了。

从此，每次我到水池洗手的时候，我都会愣愣地望着那旋涡儿出神。我明白了，生活里到处都有学问，到处都有激发人发明创造的灵感，只要你用心去观察，去钻研，就会为人类社会的进步作出贡献。

捡到钱包送还失主，当然是一件高尚的行为，是一件好事。可你如果能从日常生活的平常现象中深入钻研，作出有益于社会的发明创造，不是更大的好事吗？

碰巧儿，若是你有心，到处都能碰上；你若是无心，熟视无睹，巧儿碰得你鼻青脸肿，你还弄不清是谁碰的。这就叫“有缘千里来相会，无缘对面不相识”。

不信？你不妨试试！

斗鸡

潘克力

柔和的阳光洒到院子里，葱茏的草木给熨上了一层薄金。蜜蜂在一簇簇叫不出名的小花之间“嗡嗡”地穿梭着。两只鸟儿大模大样地从树上飞下来，不客气地和几只鸡争吃沾着泥沙的饭粒。

我趴在二楼的栏杆上，出神地盯着一只雄健的公鸡。它没有与鸡们、鸟们争吃那些乏味的食物，独个儿昂着头悠闲地踱着步，下巴上垂挂着两片红肉坠子，随着身体的向前移动，得意地抖动着。身后的泥地上留下了它那有力的、钢叉形的脚印坑。我挺讨厌它。它太傲慢了。院子里所有的公鸡都给它打败了。它们远远见到它，就要躲开。

我决走替喂养那些战败者的小伙伴们报仇。

上个月，我从外婆家抱回来一只大公鸡。我从没见过这么漂亮的公鸡。它的羽毛红白相间，闪着亮光；像打过蜡似的腿脚粗壮结实，支撑着那魁梧的身体，十分协调；鸡冠挺拔、红润，仿佛涂过油一样。这位朋友对我可好啦，我一走进鸡舍，它就围着我转。我给它起了个好听的名字，叫“壮士”。本来，我把它抱回来，是想让“战败者”和它们的主人扬眉吐气的，可它那么漂亮，我又不舍得让它去参与“残酷”的恶战。可是，这些天，那些战败者的主人们时常用求援的目光看着我。我只好豁出去了。心想，为这么多的小伙伴出力，赢了，当然能获得一片赞美声；输了，大家也会同情我的。

于是，我起身下楼，找“对手”的主人阿禾去了。

阿禾见我寻上门，忽闪着他那双跟他的公鸡一样傲气的眼睛，有点儿诧异他说：

“哟，要放‘虎’出笼啦！我还以为你要把它养成‘老爷爷’才放出来呢。”

听听，这话多刺人！冲这，就要与他较量较量。

“战场”就设在宿舍前的一块空地上。小伙伴们把所有的鸡都赶到“后座”的位置上，然后围成一个大圈，等着观赏一场大战。

我抱着我的“壮士”，阿禾抱着他的“战士”，走进“战场”中央。一位手和腿胖得像一节节莲藕似的小孩当裁判。他一劈手，喊道：“开战！”

我和阿禾同时放下了公鸡。两个“对手”当即把脖子上的毛全竖将起来，紧紧地盯着对手，然后像武士打擂台一样，步步向前逼近。突然，双方猛地向前一冲，四只爪子在空中乱抓了一阵，两只椽子各自向对方狠狠地啄了一下；接着，又是一冲，再冲……两个斗士经过一番苦战，鸡冠都渗出了星星点点的血。小伙伴们闹哄哄地胡乱喝彩，脚下踏起的阵阵尘土，夹杂着半空中飞扬着的被叨下来的片片羽毛，真像一个战场。

我没有叫，我的心提到了嗓子眼；阿禾也没叫，但看上去却不像我这么紧张，显得很从容。

战了十多个回合后，我不敢想也不愿意想的结局出现了：“壮士”被对手叨住鸡冠，在场子中央扯着转了一圈。“壮士”嘴里发出了凄厉的惨叫声，血流了下来。它终于败下了阵。

我痛心抱起“壮士”，冲出了人群。后面是没有跟上的一帮同情我的小伙伴和一阵咒骂声：

“什么壮士，简直是饭桶！”

“要指望他给咱们报仇，就等着太阳从西边出来吧！”

我的泪水夺眶而出，大滴大滴地落在“壮士”蜷缩着的身上。

我把“壮士”抱回鸡窝里，用唾沫给它敷伤。看着它痛楚的样子，我咬紧了牙关，发誓再也不理阿禾了。不但不理他，我还要给他那只公鸡一点颜色看看。要知道，我打弹弓的本领也是不赖的。这时，鸡舍的竹门“吱呀”一声被推开了，是阿禾来了。我赶紧把脸扭过去。我感觉到，他走过来，蹲到我身旁摆弄着什么。我下意识地转头转回来，嗯，他在给“壮士”涂什么。见我看着他，他诚恳他说：“这是云南白药，我妈说止血最好。对不起，让你伤心了。我一定天天来给你的公鸡治伤。”

我瞟了一眼阿禾的脸，他不像“战前”那么傲气，眼睛闪着友好的光芒。过一会儿，见我的情绪似乎好了些，他说：“鸡是鸡，我们还是我们，好吗？你要是还生气，我把我的公鸡抱着，让你的公鸡啄，好吗？”

说完，他站起来欲往外走。

泪水不听话地顺着我的脸颊簌簌地流淌，这不是伤心的泪水。我突然觉得，阿禾是值得骄傲的，而那帮小伙伴……

我不由自主地伸手扯住了他的衣服。

散文

猎趣

吴瑾如

14岁那年，阿爹说要教我使用火器。

最常用的火器要数猎枪。阿爹使的是老式猎枪——土铳。这土铳之所以“土”，就是弹——药——底火是分开的。用小牛角杯量出一定分量的火药填进枪筒，再放进一定规格、数量的铁砂或铅丸。为了安全，底火要到开枪前临时按上。土铳的底火既不能碰撞挤压，又不能见火见水，阿爹巧妙地把它们叠起来放在耳朵的外廓里。

一个星期天的早晨，天刚蒙蒙亮，阿爹就喊醒我背着土铳上山了。我们在山道上走着，随着天慢慢放亮，山林间开始热闹起来：那些平时不大见踪的野鸡、斑鸠、竹鸟、松鼠，还有许多我一下子叫不出名儿来的小鸟兽，这时正大摇大摆地在林间、树上嬉闹呢。我正要举枪，被阿爹拦着了。他在我耳边说：“凡是能飞的，最好在它刚起飞的时候打。这时它速度慢，相对面积大，好瞄；而且只要中了霰弹中的一粒铁砂，它就会掉下来摔昏，你看……”

他从地上抓起一块小石头，向林间甩去，“扑啦啦”，几道影子冲天而起。阿爹一扣扳机，“别啊——”一声响过，“扑通、扑通”掉下来几只野禽。

“懂了吗？”

“懂了。”

我们捡起猎物又转过几道山弯，阿爹突然拉拉我的衣角悄声说：“准备。”

他说着就捡起一块石头甩过去。前面不远的草丛里“哗啦啦”就窜起几只大山鸡。我一惊，退了一步。

“开枪！”阿爹大喝一声。

我赶紧抬起枪口，对着越飞越高、越飞越远的影子一搂扳机，“别——”一声，山鸡没掉下来，我却被土铳的反冲力带了一跤。手中的铳也不知掉到哪里去了。

“这鬼烧火棒土掉牙了还用，真是！”我抚着火辣辣的屁股蛋，直抽凉气。

阿爹大怒：“我看你是根擗面杖，一窍不通。铳是死的，人是活的。你爷爷用了一辈子，八面威风。”

他一边吼，一边扯着我耳朵把我提起来——

“底火！底火！”我急得大叫。

“什么？！”他顺手就是一个脖儿拐，“叫你放右耳，又错了！”

为这事，阿爹个把月不理我。妈妈出来说情，遭了白眼；奶奶说了话，他才接茬：“娘，火器，重兵也。脾气急躁者不可教，优柔寡断者不可教，浮滑卑琐者不可教，粗心大意者不可教。山伢子自己不争气。”

被阿爹这样一说，我暗地里较上了劲，背着爹打烂了好几顶旧帽子。几个月后，当我第一次将几只刚打到的山鸡抛在厨房的锅台边时，奶奶笑眯了

眼：

“要得，硬是比你爹强出一头。”

阿爹敲敲旱烟锅：“八字还没有一撇呢。好猎手可不是光打山鸡的。”

话虽这么说，阿爹却对我亲热起来，并私下许愿，暑假里要带我进山打野猪。

提起打野猪，我心里又激动又发憊。山里的庄稼人对野猪可恨啦。大野猪能在一个晚上糟蹋亩把地的山芋或玉米；几头野猪一来回，山坞田里的水稻就甭想收获。大野猪的獠牙像弯刀一样锋利，发起狠来能撞断碗口粗的大树。它的嗅觉、听觉又特别灵敏，人还在百十丈外，它就闻风而逃了。山里的猎手们见它没有不头痛的。但阿爹打野猪从来都没落空过。没人知道他是怎样打到的。我想，我可能要成为第一个知道阿爹猎野猪秘密的人了。

暑假转眼就到。一天阿爹兴冲冲地从外面回来，进屋就说：“山伢子收拾东西，后山湾村又闹野猪了。”

打猛兽先要踩坝子，就是看地形寻兽踪。当然阿爹是不会放过这个考我的机会的。为这个，我从5岁到13岁学弓弩时，没少吃“栗凿”。这次总算过关，我们分析这群野猪有四五头，大的有二三百斤，小的百十斤不等。阿爹的目标自然是那头最大的。我呢——

“这是第一次，你把把风、见识见识算了。”

“不，我要等坝头。”

等坝头就是伏击。鹿走山梁猪走湾，虎宿茅草狼窜坟冈。野兽的行走起居都有一定的规律。猎人常在野兽必经之路上伏击，这也是独当一面的活。

“这可不是打鸟，没有把握不要开枪。”

阿爹和我选了一个十分理想的坝头，就退到山坞准备。

吃了点干粮，阿爹亲自擦枪、装药、上弹，又把备用弹药包好。然后拿出干净衣服要我到小溪里去洗澡。

“洗澡？”

“对，要把人味、火药味减到最低限度。”

今天是下弦月，我们泡在小溪里等月亮起山。月亮一露头，阿爹就催我：“出发。”

“你呢？”

“别问了，你在坝头上能看到我。”

我上了坝头，这是一个绝妙的伏击点。我隐蔽在两块大石头后的草丛里，往下可以看见山下的稻田。

这时野猪没有出现，也不见阿爹的影子。四周一片寂静。大约是下半夜了，山间开始刮起一阵阵微风。咦！我突然发现随风起伏的稻浪中有黑乎乎的影子在钻动。野猪！我差点喊出声。不知什么时候野猪已经进田了。阿爹呢？我的心猛跳起来。渐渐地，野猪开始撒起欢来，还可以听见得意的哼哼声和吧嗒吧嗒嚼谷子的声音。

我正想从草丛中爬起，忽然见稻田中闪过一道红光。“轰隆”一声枪响，几头野猪从稻丛中一蹦而起，窜进了山坡的柴草中。紧接着就传来一声尖锐的唿哨，阿爹打招呼了。

我赶紧装上底火。这时坝头不远的柴草中就传来野猪“呼哧呼哧”的喘气声。我抬起枪口，只见一头野猪窜过来，长嘴两侧的獠牙闪着青光。我食指压上了扳机。野猪越来越近，到离坝头一丈多远的地方，我立即瞄准，扣

动扳机——“砰”的一声巨响，我眼前撒下了一片金星。

“咕隆咕隆！”什么东西滚下了山坡。我突然清醒过来，一跃而起：“打中了！打中了！爹——”

“装枪！”我听见山下阿爹在喊。

开枪以后立即要装弹，这是单响土铳最大的缺点，也是必须牢记的诀窍。要不，遇上意外情况就糟了。我装好弹药，迫不及待地摸下山。

“别过来。”还没走近，阿爹就喊。

“野猪没死？”

“死了一大一小，有你的！”

“那我来看看。”

“不行。等我先过去，快把头转过去。听到没有？！”

我转过头，阿爹一阵风地从我身边走过。我悄悄别过头偷眼一看，呀！这……这是怎么回事哟？阿爹赤身露体，浑身上下糊着厚厚的烂泥巴。

阿爹跑到小溪边“扑通”跳了下去。

直到阿爹仔仔细细洗好身子，穿上衣服，又美滋滋地抽上黄烟时，我还没回过神来。

“山伢子，”阿爹说，“穿着衣服不但有气味，走路也会发出声音，而且有时会被柴草挂住。”

我大梦初醒：“怪不得你跟着野猪进了田，我都没发现……”

“嘘——瞎嚷嚷什么，当心被人听见！我可是你爹。”

朗诵诗

走在夏天里

王宜振

我们走着
走在夏天里
夏天的花朵
散发着芬芳的香气
有点儿像酒
又有点儿像蜜
采几朵吧
把它植入爷爷的梦境
使他的梦变得新鲜
变得美丽
夏天的绿叶
托着一颗颗透明的雨滴
像一个小小的茶盘
托着晶莹的宝石
这些顽皮的小精灵
生活得无拘无束
无忧无虑
在绿色的席梦思上
自由地摇来晃去
要警惕阳光的舌头
把它们攫取
捡起来吧
用线儿穿起
每一串儿
都是明亮亮的诗句
夏天的小草
滴着绿
夏天的蝴蝶
在花朵间嬉戏
小蚯蚓和小蚂蚁
欣赏着蝴蝶的舞姿
小小的蟋蟀充当伴奏
奏一支欢快的舞曲
小鸟快活地飞着
歌儿酿着甜蜜
鸟声到处都是
信手抓几把儿
装进小背篓里

带回去吧
带给那位退休奶奶
给她添几份欢乐
几份乐趣
再采几只白胖的蘑菇
给小白兔作早餐
那里有我们的爱心
我们的友谊……
夏天的河边
我们伸着手臂
垂下一根根钓竿
钓起夏天的喜悦
夏天的秘密
夏天的校园
关不住我们飞翔的遐思
裁一匹缤纷的彩虹
绣一幅壮美的图画
采一串太阳的音符
为未来和理想谱曲
我们像抹眼泪
抹去悲观和悔恨
我们像扔石子
扔掉自卑和叹息
为了祖国山岳一般屹立
我们宁愿作一粒粒种子
在温热的土地上播种希冀……
我们走着
我们走着
走在明天里
走在童话里

散文诗

起点

曹念祥

起点，在你脚下。只要你一步步向前走去，目标，就会越来越近。
在无数个起点组成的人生跑道上，但愿你身后留下的每一个脚印都不是0。

有人跑着跑着倒下去了，化作了路标，经验和教训指引着后来人，于是，又有一个新的起点在接力，在延伸；有人跑着跑着躺下去了，化作了路障，而继往开来的队伍，闪过鄙夷不屑的一瞥，就毅然跨过去了。

同样是向前，有人朝着太阳的方向勇往直前；有人却瞻前顾后，频频回眸身后的阴影。

迈出一个漂亮的起点很容易，可贵的是在生命的每一个起点上留下的都是诗的轨迹、画的色彩、闪光的故事！呵，鹏程万里，始于起点！

寓言

动物园长大的骆驼

陈忠义

一峰在动物园里出生、动物园里长大的骆驼，从小过惯了安逸的生活，别说忍饥挨饿、沙海泛舟了，甚至连沙漠是什么模样也没见过。不过它常听父辈们谈论起骆驼家族可歌可泣的光辉业绩，每当此时，它便油然萌发沙海寻梦的念头。

有一天，这峰骆驼悄悄地出走了，开始了漫长的寻梦旅行。终于，它见到了魂牵梦索的大沙漠。只见沙丘连绵起伏，一望无垠，苍苍茫茫，混混沌沌，狂风一起，黄沙铺天盖地而来，打得它睁不开眼。它精神抖擞地跋涉着，把一个个沙丘、一片片沙漠远远地抛在身后。

几天下来，它有点坚持不住了，饥饿难忍，嗓子渴得要冒烟。它多么渴望有块绿洲，寻些草木和水分来补充一下体力。可放眼远眺，一望无垠的大沙漠哪有一星半点绿色？有一天，前方突然出现了一片绿洲，它拼命狂奔了半天，可绿洲突然消失得无影无踪。原来它碰上了沙漠中的海市蜃楼。这下，这峰在动物园长大的骆驼彻底绝望了，饥渴交加，精疲力竭地倒在大沙漠的腹地……

滚滚的沙丘很快无情地盖住了骆驼，沙漠深沉他说：“要知道，骆驼的后代不一定都能成为真正的沙漠之舟！光有骆驼的虚名，而没有骆驼的毅力和精神，在茫茫沙海里泛舟，定会触礁翻船的！”

名人故事

热爱动物的男孩

项玉宏编译

埃德温·兰西尔(1802—1873)是19世纪英国最著名的动物画家。他十分喜爱动物，还是婴孩时，就经常向身边经过的马伸出双臂，抚摸父亲喂养的那条狗的光滑的毛。

埃德温的父亲是一位艺术家。当埃德温很小的时候，父亲就给他铅笔和纸，用心地观察他，迫切地想看到他乱涂乱画的东西是否比其他孩子们像样一些。父亲看过后，认为他将来一定会有作为。埃德温稍大一些，自然而然地画起了动物。因为他喜爱动物，动物也喜爱他。那时，伦敦有田野、牧场，埃德温常常会爬上农场的围栏，久久地注视着牛群和猪群，他还经常步行到当时位于伦敦塔附近的动物园去看动物。

埃德温5岁那年，一天，父亲领他到乡下去散步，看到一头牛正躺在田野里休息，父亲对他说：“看看你能否把这头牛画下来？”

埃德温便开始画，仔细地画牛的身子和头，他注意到了牛的大眼睛和耳朵里的一团团软毛，光滑的毛皮上的一块块斑纹，还有四条腿伏在草地上休息的姿态。他把一切都画了下来。“真的画得太好了！”父亲说，“不过四条腿画得还不够好。”父亲弯下腰，教埃德温怎样画得更好些。

这以后，父亲经常带他去附近的田野。埃德温坐在草坪上，拿出写生簿，画猪、羊和猴子，画他所看到的一切。父亲则不时看看他的画，指点哪些地方需要改动。就这样，埃德温又长大了一些以后，他的画纸和画册上全都是动物——田野里的耕畜，动物园里的狮子和老虎。当然，还有狗——各种各样的狗。

一天，埃德温独自一人在镇上看见一条狗，这是他见过的狗中最大的一种。“哇！”埃德温想，“如果它能站着不动，让我把它画下来该有多好！”但那条狗迈得步子太大，走得很快，埃德温不得不跑步才能跟上。“我必须画它！也许它很快能停下来。”埃德温坚定自己的信念。这条雄健的狗沿街走着，拐了个弯，穿过一个广场，来到另一条街，后面跟着匆匆追赶的埃德温。狗很快转身拐进一个大门，消失在一所房子里面。埃德温顺着路跟过来，敲了敲门：“我想画你家的狗。”他对开门的男人说。主人很惊奇，但很快又客气他说：“可以，进来！”他把埃德温领到一个房间里，这条狗正伸展着身体躺在地板上休息。埃德温坐在椅子上，从口袋里拿出纸和笔，心满意足地画了起来。

许多年过去了。埃德温就是这样孜孜不倦地画着大狗、小狗，悲哀的狗和欢快的狗。他也画狮子，画鹿，但他任何时候作画，脚旁总蹲着一条真正的狗。伦敦的每个人都听说过埃德温的名字——一位画狗的艺术家的名字。他成名后，数以百计的人争相购买他的画。

如果你想欣赏埃德温的作品，可以去伦敦的特拉法广场。那儿喷泉飞溅，鸽子盘旋。广场中央有四个青铜铸成的大狮子，它们自豪地坐在那儿，注视着伦敦和过往的人们。

特拉法广场的青铜大狮子，就是一个热爱动物的男孩埃德温创作的。

散文

月下竹林

王树槐

我家屋后有一坡美丽的竹子。

春天，碗口粗的竹笋破土而出，绿绿的笋尖上顶着清亮的露珠，当露珠在阳光下消逝后，竹笋又剥落了一轮褐色的壳，无限地向上生长；夏天的鸣蝉在竹林里此唱彼和，蜕下的空壳挂在竹梢头秋千般悠荡；秋天的竹林，有纺织娘单调且悠长的吟唱浸在月色里飘来，梦幻般美丽和宁静；当隆冬来临，落叶树只剩下光秃秃的枝丫时，竹林却依然泛着苍翠的绿色，给白雪覆盖的大地带来生机和活力。

但我最爱月夜，最爱月下的竹林。

记得孩提时，我常常坐在窗前做作业，满窗的月光像水一样地泼进来，满目银辉。屋后的一坡竹子静卧于月光之中，宛如一只黑色巨兽。这时，我便往往按捺不住内心的喜悦，一个人去看藏着我童年的竹林。

一出后门，便见那片墨染似的竹林迎面扑来。穿过一块不大的空地，迈上缓坡，便到了竹林的边缘，眼前尽是一根根银灰的竹子。竹林尽情地蔓延，愈远愈暗，最后一团模糊，疑是有一堵黑色的墙壁挡在尽头。

越往前走，竹子越密，只觉凉风习习，浸入肌肤，仿佛这些空心的竹子，已把白天的炎热全部吸尽了。沿竹上望，头顶上竹叶相叠，遮天蔽日，月光便挡在竹顶之上，只从竹叶的缝隙里，漏下斑斑点点的月影，如一支妙不可言的月光曲，徐徐飘下，栖于我的双肩，极富韵律，极富诱惑。我被青灰色的竹子团团包围，随便一站，都是满眼的竹子，满耳的竹语，满界的竹香，而心，也早已被竹子塞满。只觉无边的竹浪在脑海里翻腾，越来越翠，越来越绿，越来越亮……这世界成了竹子的世界，我只是满坡翠竹中的一种点缀。而对这竹子的世界，我心静如水，为它的静，为它的美，而久久无语……

步出竹林，回到平地，月亮仍然抛银撒玉，一片银白。我重新置身于皓月之下，只见半墙竹影，迎风而舞，弄得一面粉壁，光怪陆离。

我因此常常被这月下的竹林深深感动。

哦，久违了，我的美丽的竹林，我的美丽的故乡！

寓言诗

卖弄乖巧的狐狸

张秋生

虎王要做一条褥子，
还缺小小的皮儿一张。
狐狸出来讨好，
告诉威严的虎王：
“松鼠的毛儿又密又软，

何不扒下他的皮来缝上？”
耿直的野猪听见了，
献上的是另一个主张：
“为了一块小小的皮而杀生，
这岂不有损大王的形象？”
“割下狐狸的尾巴，
足以把这块皮补上。
这对狐狸并没有多大损害，
也正好考验他是否忠于虎王！”
狐狸为此丢掉了尾巴，
作为他卖弄乖巧的补偿。

放飞

关劲潮

我们有一片天空
一片湛蓝湛蓝的
玻璃镜一样透明的天空
当我们扎好了“蜻蜓”的尾巴
悠悠放飞了
漂亮的风筝
被阳光涂彩的翅膀
托起了我们的笑声
我们的笑声\
也被阳光染红
没有用目光互相询问
刚露芽的幻想那么大胆
和凌空的翅膀一起
和早晨升腾的太阳一起
走进春天
走进流花一般温馨的风
高了，像鸟一样飞高了
童心和希望
踏上了耀眼的云梯
太阳边上
抖了抖嫩嫩的羽翎.....

聪聪故事

半杯雪花和五行诗

聪聪

下雪啦！今天是个好日子——不管你信不信，我们班有五位同学都是在同一天出生的，也就是说，今天我们都过生日。

这个生日该怎么过呢？我提议说：“今天放学后咱们谁也别走，一人拿一块钱，到校门口买零食，回到教室悄悄来个大会餐！好不好？”

“不好……”刘小春说，“咱们赵老师要是知道了，就是她那张比冰雪还冷的脸，还不变成大老虎把咱们吃了？”

是啊，赵老师平时太严厉了，谁要是偶尔一次没写作业，她就会不依不饶得没完没了……唉！难道说，这个生日就不过了吗？

下雪了。放学了。我和小春、大芒、于飞、齐燕五个人，磨到最后才慢腾腾地要离开教室。

突然，赵老师走进来说：“你们五位！慢走。我来给你们过生日。”

什么？啊！赵老师笑啦！立刻，我们每个人都觉得简直是春天来了！不是吗？教室里的火炉暖暖的，尽管外边冰天冻地、雪满山村，可是我们却像一下子遇到春天一样，心花怒放了！

赵老师说：“你们听我的吗？”

“听！当然听——一百个听！一万个听！”

“那好，”赵老师说，“刘小春，你去花圃里，把那里放着的茶杯端回来。注意：要快去快回！而且要把那杯里落进去的雪花也一起端来。”

那半杯雪花端来后，放在温暖的教室里开始融化……

赵老师说：“快！一寸光阴一寸金。大家坐好。你们说，在雪花化完之前，咱们这个生日该怎么过？”

原来，赵老师也是今天的生日！

雪花在化……却没人吭声……

“作诗！”我一急，就想出来这个办法，“每人作一句诗，最后凑成一首，登在明天的黑板报上！”

“好主意！”赵老师说，“那么，谁先说第一句呢？”

我说第一句：“山村大雪满天飘。”

小春说第二句：“今天生日过得好。”

大芒说第三句：“我们上学老师教。”

于飞说了第四句：“可惜时间太短了。”

齐燕说：“这首诗已经作完了，那我还说什么呢？”

赵老师说：“没关系，五句一首也可以嘛！”

“嗯……”齐燕一时不知说一句什么才好。

那半杯雪呀，可真的快化完了！也就是说，时间快到啦！

猛然，齐燕站起来大声说：“欢呼春天早来到！”

瞧，这就是我们的五句诗。那半杯雪花呢，也正好化完。

献给妈妈的菜谱

聪聪

《春暖花开庆“三八”，妈妈爱我我爱她》。瞧，刚刚进入三月份，我们班的壁报就开始用这个题目征文了。

“如果选登在壁报上，真的有奖吗？”最不爱写稿的穆雷生同学问道。

“当然！”壁报主编、我们中队的宣传委员洪梅说，“特别是你，要是真写出好稿，我们准登！而且一定考虑给你双份奖品！”

双份不双份倒无所谓，不过，雷生想：她这是将我的军哩！哼，别把人看扁了，我一个堂堂十一岁多的男子汉，就不信写不出一份得奖的稿！

说归说，可是写什么呢？

写三八妇女节的意义吧，太空洞；写妈妈平常怎么爱我吧，又没劲——我们都是独生子女，谁不是妈妈的心尖子呀！没劲没劲。那么，到底写篇什么稿才能出众呢？直到下午放学后，雷生在穿过菜市场往家走的路上，还在冥思苦想。

突然，他听见一位老奶奶对一个小妹妹说：“哎哟我的宝贝孙女呀！你赶明年就10岁喽，到现在还不会买个菜。你瞧瞧你瞧瞧！一斤韭菜、两个萝卜、半个冬瓜加三只大对虾，还有一两黑木耳，你这是要奶奶做什么菜？你还是看奶奶怎么买吧——煎炒烹炸，啥配啥，这做菜的学问可大啦……”

“对！”雷生想，“做菜！买菜！三八节那天我要献给妈妈一张好吃、好看又省钱的菜谱！而且建议壁报提前刊登出来，发动大家都学习一下怎么买菜、怎样做菜！”

果然，第二天壁报就选用了他的建议和菜谱，并破例马上撤下一篇稿件，换上了他的。当然，他准会得奖，也许真会是双份。

因为二八节前一天的新壁报上，登的都是全班各位同学写的菜谱，穆雷生笑了，他想：“太好了！明天，妈妈们一觉醒来，都会发现一份复写的菜谱，也许并不是每份都科学实用，但是，那是儿女们献上的节日礼物和一片心啊！”

桃树的记忆

聪聪

你喜欢好吃的桃子还是好看的桃花？

我都喜欢，你呢？

我跟你一样。不过，自从去年清明节以后，我却更喜欢桃树的记忆。

“是啊！桃树和我们人一样，是有记忆的。”去年春游以前，我们中队的校外辅导员吴爷爷，在带领我们出发时，边走边这么说。

他领我们来到河边大堤上，那里有一棵很老的桃树，却仍然开着粉红飘香的桃花。吴爷爷说，这棵桃树有十多年了，叫“桃五姐”——他说：“这是我在这里亲手种的第五棵桃树，所以叫桃五姐……”

“那就是说，在它以前，”我们中队长周红云插嘴说，“您老人家还在这里种过桃大姐、桃二姐、桃三姐和桃四姐等四棵桃树啦？”

“对。”吴爷爷叫我们坐在老桃树下，仰额儿看了看“桃五姐”的花枝，深情地说。

那花枝间，有蜜蜂在嗡嗡唱。

吴爷爷说：“那是抗日战争最艰苦的1940年，我20岁，是个民兵队长。可我的副队长，却是个比我小两岁的姑娘，她叫大桃……”

故事很悲壮：吴爷爷说，当年他太年轻，看不起女同志。有一次鬼子来“扫荡”，大桃主张民兵小队钻地道，以便打鬼子个措手不及，可他却反对说：“小鬼子不过才20来个人，怕什么？拼！”结果，由于咱们武器太差，最后被逼到这大堤上，大桃为了掩护同志们渡河，却不幸被日寇的迫击炮打中，就在这棵桃树下牺牲了……”吴爷爷说：“打那以后，我就下决心一辈子不结婚……现在，我老了，以后可能不会每隔十几年再创掉老树，再种新树了！”

我们懂，吴爷爷是怕老树死去，怕这里再也没有桃树能永久记住大桃副队长了……

周红云哭了。她代表我们说：“吴爷爷您放心！还有我们呢——以后的桃树，由我们种！我们和桃树，都永远永远记住过去！”

三个同学碰到一条蛇

聪聪

终于放暑假啦！

可是没过半月，李大勇就找到王欢说：“中队日和小队活动都过完了，作业也挺好完成，闲着好没意思啊！哎，咱俩去找郑红红一块到竹林里去玩，怎样？”

郑红红在家正玩游戏机，本来不想去，她妈妈说：“到郊外玩吧，还可以长知识……”

竹林长在山坡上，棵棵碧绿、秀美，钻向云天；往脚下看，还有不少笋锥锥，挺可爱。呀！有一只黄绿色的红嘴鸟儿飞来，落在一棵碗口粗的竹子上，冲着他们三个喳喳叫。好像在说：“怎么样？好不好？竹林里，开眼界，长知识吧？”

李大勇说：“看我悄悄爬上去，捉住它。”

“不，要爱护动物……”红红拦住他说。

大勇不听，刚要往上爬，突然听王欢叫道：“都站住别动！你们往旁边那棵竹子上看……”

我的天！邻近的那棵竹子上，有条一尺多长的竹叶青蛇，曲蜷在竹枝上，正要探头袭击那只可爱的鸟儿——那条蛇呀，青翠碧绿，若不是它尾巴尖上焦红焦红的，还真发现不了它呢！

一时，他们仨全都愣住了，不知如何是好。

王欢低声说：“我们只要不动，蛇就发现不了我们……瞧，那小鸟也不动了，它好聪明啊！”

大勇说：“现在该怎么办？听张老师说竹叶青有剧毒，我们快跑吧？”

红红说：“看你那熊样儿！还名叫大勇呢，哼，一点儿也不勇敢！”

“没有足够的知识就轻举妄动，那不是勇敢，那是冒险！”王欢为大勇辩驳说，“咱一跑，你知道这种蛇追人不追人？它要是掉下来追你，只要咬一小口，你不出两三分钟就得玩儿完……”

他们仨真的害怕了。

后来，他们慢慢地、一步一步地往后退，一直退出了竹林。

啊！总算平安地回到了家。但是，那只可爱的小鸟逃脱了没有？那条蛇又怎么样了？他们可是谁也没看清楚。真不好意思呢！好在这事儿他们一直还部在保密，对家人谁也没讲。他们想，还是等到把有关竹叶青蛇的知识都搞得一清二楚时再说为好。

爱照相的丹顶鹤

聪聪

太幸运了！今年暑假，爸爸带我到了著名的鹤乡——黑龙江省齐齐哈尔市的扎龙自然保护区，我见到了世界闻名的丹顶鹤……

在从鹤城去扎龙的汽车上，我听导游陈阿姨说，每只丹顶鹤的头顶，都有一团火红的绒毛，长长的腿，能歌善舞，可漂亮、可爱人儿呐！

陈阿姨说：“特别有意思的是，其中还有一只一点儿也不怕人，它还特别喜欢和旅游者拍照合影呢！”

我们的车不知不觉就进入了一望无际的芦苇甸子，碧绿的水泽草丛中，传出叽叽喳喳各种水鸟的叫声。我急切地东张西望：“爸！怎么看不见丹顶鹤呀？”

突然，陈阿姨指着一片绿苇的上空说：“看，那不是——飞起来了！”

我一看，真的！好像有四只，可不知为什么，忽然有两只又落下去了，只剩下另两只在半空中盘旋飞舞，也看不到什么火红的丹顶。爸爸忙把望远镜递给我说：“好好看看……”呀！我看见了那两只飞鹤的红顶顶哩！可惜汽车颠簸，看不太准。

陈阿姨说：“那两只又落下去的，可能是一对新孵出不久的小丹顶鹤，为了秋凉时能飞回南方过冬，它们已经开始跟爸爸妈妈学习飞翔了……”

于是我急于想快点到达中心区。

汽车越往保护区的中心地带走，天上和苇草丛中的丹顶鹤越多，而且，它们的叫声也越大越洪亮，就像在欢迎我们似的叫个不停：“啊哦儿——嘞儿……”“嘞儿！哦啊儿……”

噢，到了！我们下了汽车，终于走到了芦苇深处，站在一群丹顶鹤的中间了！

“那只爱照相的丹顶鹤呢？它今天没来吗？”我到处寻问着，并忙着让爸爸拍照留念。

哎，也许你们不相信吧？不过，这是事实：正当我们与远的、近的丹顶鹤们拍第三张照片时，你猜怎么着？哈！突然，有一只高大健美的丹顶鹤从天而降，冷不丁地闯入了我们的镜头，哦，真棒！——它也被摄进了我们的合影哟……

照片洗出来时，陈阿姨对我说：“瞧！在这第三张照片中，站在你身旁张着翅膀跳舞的，不就是那只爱照相的丹顶鹤吗？”

我的秘密

装病遇险记

马光复

【采访立新小学四（2）班郑晓敏实录】

是的，我叫郑晓敏。您说我聪明？其实（她低头吃吃地笑起来），嗯，我一点儿也不聪明。有时，还尽做傻事呢！

不信？就在上个月的月初的一个早晨，闹钟唤醒了我。突然，我想起来，今天上午第一节课是语文。

糟糕！上星期六语文老师留的家庭作业是背诵课文，今天检查。可我昨天星期日一整天都在姥姥家玩，把背书的事忘得一干二净。

怎么办？语文老师那严厉的面孔在我眼前不断闪现。不会背书，不仅在成绩单上会记下一次不及格的成绩，而且会受到老师的严厉批评。当着全班同学，可真要羞死人了！我脑子里进行着激烈的思想斗争。

最后我的心怦怦地跳着，装着难受的腔调喊妈妈：

“妈妈，您来。”

正在为我做早饭的妈妈走到我的床前，问：

“叫我什么事？快起床吧。”

“妈，我不舒服，头疼。”我说。

妈妈皱皱眉头，伸手摸着我的前额。我心里很紧张，害怕妈妈看出破绽。她摸了一会儿，没有说话，转身取来了体温计，甩了甩，让我夹在腋窝下。

我想，这不是猪八戒踩到包子上，要露馅儿嘛！明明不发烧，体温计怎么会升到37℃以上呢？我想了一个主意，就又叫妈妈：“我想喝水。”

妈妈给我端了杯热水，放在床头。就在她去厨房取东西的那一刹那，我把体温计急忙插入热水杯中，只听“啪”的一声，那体温计炸裂了。

哦，真倒霉！

我惊慌失措，不知如何是好。没有别的办法，只好将水倒入痰盂里，然后将断裂的体温计扔在地上。

稍稍镇静了一下，又喊妈妈：“妈，不好了！”

妈妈走过来，看到我惊慌的神情，问：“怎么啦？”

我吞吞吐吐地说：“体温计不小心掉到地上了。”

妈妈低头看到了那断裂的体温计。霎时，她的脸色变得十分难看。我连忙说：“妈，我不发烧，现在头不疼了。我这就穿衣服上学去。”

顿时，妈妈的脸色变好了。

似乎连损坏了体温计她也不在乎了，连忙说：“那你就麻利点儿，别迟到啦。”

我轻松地答应道：“知道。”

我以最快的速度吃罢早饭，一路小跑去上学。到了学校，我看到我们班的同学都在背那语文作业。我也坐下来，取出语文书，开始了“火烧着了房子才去找水井”的背诵。俗话说，临阵磨枪，不快也光。可我呢，因为早上装病耽搁了时间，现在连“光”也做不到了。

当语文老师叫到我的名字，要我背诵的时候，我开始清醒了。我老实地对老师说：

“我昨天去了姥姥家，没完成背书的作业。请老师原谅，今天下午，我

一定补上。”

大概是我的诚实感动了老师，他没有批评我，只是说：“好吧。下午我在教研室等你去背书。”

后来，我把我炸裂体温计的事讲给同学们听，逗得大家哈哈大笑。他们说，他们也这么干过。有一位男同学更逗，他把体温计插进刚烤熟的烤白薯里，温度升到了42℃。他爸爸一看就知道他搞了鬼，狠狠揍了他一顿。

我装病的秘密，到现在还没有告诉我的妈妈。您说，我是不是要告诉她？我拿不定主意（郑晓敏眨眨那双又大又明亮的眼睛），您说呢？

秘密的秘密

马光复

您说，人干吗分男女呢？

我们班的男生女生一直就不团结，按我们男生的头儿林晓刚（他是我们班的体育委员）的说法：“那是我们班的癌症！”

癌症，真可怕！

依我看，问题主要是男生。他们看女生总不顺眼，一会儿说人家叽叽喳喳像群小麻雀啦，一会儿又说人家小肚鸡肠地爱抹眼泪，要不就说人家爱提意见爱挑眼啦，或者说人家头发长见识短……

这不，昨天就吵了一架。那是中午，男生在操场玩球，玩疯了心，上课铃都没听见。结果全体男生迟到两分钟，挨了语文老师狠狠的一顿批评。女生们觉得男生损害了班集体的名声，下课后向男生提了意见。

可没想到林晓刚一挥拳头，喊：

“迟到不迟到，是我们男生的事，你们管不着！”

我们班的班长杜珍丽（她是女生）瞪了林晓刚一眼，批评说：

“林晓刚，你虚心一点儿。你们男生太不像话了。远的不说，仅这几天你们就闯了多少祸？打碎了一块玻璃，卫生区扫得不干净，得了个零分，现在又集体迟到……”

林晓刚可能觉得理亏了，就耍起了“三青子”，嬉皮笑脸地问男生：“她说我们男生不好，你们说，我们男生好不好？”

全体男生一致回答“好！”

说实在的，我也张嘴了，可声音很小，因为我觉得杜珍丽说得在理。我不敢公开支持女生，连同情都不行。记得上个月班主任批评男生扫卫生区不干净（男厕所和厕所门口的过道），表扬女生扫得好（女厕所和厕所门前的路）。男生不服气，我说了一句公道话：“人家女生是扫得认真，卫生评比女生总得‘优’，确实比我们男生做得好！”

嘿！我的话可捅了马蜂窝，男生“群起而攻之”，说我成了“叛徒”，说我讨好女生……

我被孤立了好久，那滋味儿可不好受！

瞧，他们和她们各不示弱，你一句，我一句，唇枪舌剑，快吵翻了天。

平时，男女生之间谁也不理谁。这可怎么办？班主任说我比较公正，让我劝劝男生，做些和解工作，我该怎么做呢？唉，真糟糕，你听，林晓刚又出了个馊主意：“老师偏向女生，说她们卫生区干净。今晚放学后，咱给她们卫生区倒点儿垃圾，看她们还得‘优’！这可是秘密啊，谁也不许泄漏！”

这个“秘密”可够缺德！

大概林晓刚对我不太信任，所以没有把这秘密直接告诉我，可他哪里知道，我耳朵尖，听见了。

他不告诉我，我也只当没听见。

放学后不久，天就黑了。我看到林晓刚带着两个男生向女厕所方向去了。那鬼鬼祟祟的样子，简直像日本特务似的，我心里忍不住默默笑了起来。

我暗暗自语道：“哈哈，明天有一场好戏看哩！”

第二天早晨广播操以后，查卫生的老师宣布检查结果是这么说的：“五

(2)班，女生厕所和卫生区特别干净，得‘优’！男生厕所和卫生区不干净，得‘差’！”

我注意观察林晓刚和我们班男生的表情：先是瞪着眼听，仿佛盼着天上掉下馅饼来，可听了检查结果，个个脸上惊讶，接着是唉声叹气……

广播操结束，队伍解散了。男生一下子包围了林晓刚，七嘴八舌地质问他：

“你是怎么搞的？捣的什么鬼？”

“唉，又是女生‘优’我们‘差’，奇怪！”

“林晓刚，你是不是也当了‘叛徒’？”

“你昨天谁没有按计划执行！你也向着女生了……”

我心里在哈哈大笑，想：“哼，让你也当叛徒，尝尝风言风语被人挖苦的滋味！”

林晓刚皱着眉头说：“昨晚，我确实实将一簸箕垃圾倒在女厕所门口了。这可怪了，她们怎么会干干净净能得‘优’呢？我们是非常秘密地干的……”

嘻嘻！秘密？看来这秘密里还藏着个秘密哩！

这后一个秘密，我不想告诉任何人！

您猜出这秘密的秘密是怎么回事了吗？

甭急，好好想想。

老师，对不起您

马光复

老师，我上中学两年了，可仍然十分想念您。回忆小学生活，心里总是非常激动。

那时候，我不懂事，尽让您操心，现在想起来，惭愧极了。您总夸我进步快，到小学毕业时当了三好学生。可我心里明白，我的一点一滴的进步，都离不开您的关心和教育。

有一个秘密，已经在我心里憋了四年了，常常使我痛苦。这件事您可能已经忘了，我却忘不了。

那是四年前，您当我们四（2）班的班主任。那年夏季的一天，我早晨上学很早，走过学校的洗漱间门口时，看到地上有一把牙刷，还是新的，我拾起来，探头看看洗漱间里，空空的没有人。

我拿着那把牙刷走进教室。恰巧，您往外走，您看了看我手中的牙刷，皱起眉头问：“谁的牙刷？”

“我拾的。刚刚在洗漱间门口拾的。”我答道。

“胡说！这是我的牙刷，已经丢了两天了。”您十分生气地讲。

我一下子愣住了，受了冤枉，眼泪都差点儿流下来。您瞪了我一眼，又说：“还愣什么！送回去！”

我转身跑到洗漱间，找到您的漱口杯，将牙刷放好。那一天我都噘着嘴。愤愤不平，总想找机会报复您一下。

第三天，机会来了。那天是星期五，您在学校值班。我吃罢晚饭，到我妈妈厂看电影。电影开映前，我坐在妈妈的办公室。办公室桌子上有一部电话。忽然，我产生一个恶作剧的念头。我知道您的家在城外，离学校很远很远，乘郊区车要两个小时。我拿起电话话筒，给学校传达室拨通了电话。

对方电话铃响了。我的心扑通扑通地跳。对方讲话了，我听出来了，那是传达室孙大爷。我故意大声地喊：“快，快通知古玉梅老师，她爸爸病了，赶快回家！”

说罢，啪地一声，放下了话筒。

说实话，这天晚上，我不仅没有看好电影，而且整夜都没有睡好觉。心里复杂极了，又高兴，又不安。刚开始，高兴的成分多，可过了不久，不安和扪心有愧的成分多了。第二天早晨上课前，看到您风尘仆仆地从外边赶回学校时，心中就只剩下后悔了。

我真后悔！我太傻了，怎么会干出这种愚蠢的恶作剧呢！

出乎我意料的是，您没有怀疑我，而是把比我还调皮的、外号叫“皮大王”的王晓林同学叫到了办公室。

中午放学时，王晓林愤愤不平地说：“老师冤枉我，说我打假电话。真是怪事，我连想都没想的事！”

我不知如何说好，就安慰他：“你没干就算了。老师批评批评，没啥。”

他哼了一声，说：“那不行！这口气我咽不下。”

说着，他拉我拐进了洗漱间。他找到了您的漱口杯，取出牙膏，又用准备好的大头针在牙膏皮上扎了许多小眼儿……

我本想阻止他，可已经来不及了。他放好牙膏，然后拉着我跑出了洗漱

间。他哧哧地笑着说：“喂，你想想吧。明天早晨老师刷牙时，一挤牙膏，哈哈，那才是‘百花怒放’哩！”

我没有笑。我在想象老师一挤牙膏筒，牙膏四处往外冒的情景……

分手时，王晓林叮嘱我说：“喂，你可不能出卖朋友！”

我记得，那天的午饭我都没有吃好。我在想，我应该怎么办？

最后，我下了决心。我从自己的储蓄罐里取出了两元钱，下午放学后，到商店买了一筒新牙膏，悄悄地放进了您的漱口杯里。当然，那筒扎了眼的牙膏我拿走了。

是呀，这个秘密在我心里憋了四年了。

老师，我对不起您！请您原谅我……

金色的星期天

马光复

大概，没有人不喜欢过星期天的。

忙了一周，星期天可以好好休息休息。如果能够到公园或游乐场去玩那当然更好。当然，星期天还会全家团聚，改善伙食，好好吃上一顿！

林洁的爸爸是一名医生。他整天忙啊忙啊，忙得连跟女儿说话的时间都没有。林洁总是怪罪爸爸不陪她玩，说：“爸，您是不是把我给遗忘了？”

爸爸笑了，说：“那怎么可能呢！你是爸爸心上的一颗明珠，爸爸爱你还爱不过来呢，怎么会忘了你！”

林洁撇了撇嘴，瞪了爸爸一眼，说：“爸爸跟我有过协议：每周星期天的下午，您带我到公园去玩，对不对？好，您没忘。那今天下午，您陪我去人民公园滑旱冰！”

林洁的爸爸并没有忘记与女儿的协议，那是两年前他许诺女儿的。两年来，他没有失信。每到星期天，上午让林洁做功课，复习预习，洗洗衣服，下午就带女儿去玩。可最近有了变化。连续三个星期天，一到下午，爸爸就匆匆离去。他干什么去了？他仿佛不大愿意说明为什么突然不再陪女儿去玩……

今天是第四个星期天，林洁已经在家憋了一个月了。她可真想让爸爸带她去公园散散心。如果能滑旱冰，那当然最好。

哦！天啊，爸爸的回答可真叫人扫兴！

他确实带着歉意，但却十分坚决地说：

“林洁，原谅爸爸。今天下午我有事，实在不能陪你去公园滑旱冰。要不，你自己去……”

林洁生气了，一跺脚，说：“哼，不去算了！您不去，我也不去。”

说罢，她跑回自己的屋子，关上门，坐在床上生闷气。她想起了爸爸过去对她的爱，想起与爸爸一起玩的愉快，想起了在外地工作的妈妈，想起现在爸爸他……

她眼睛湿润了。泪珠从脸上滚落下来。

吃罢午饭，爸爸匆匆走了。林洁突然在脑子里闪过一个念头：“跟踪”爸爸，看看他到底去干什么啦？

爸爸骑自行车在前边走，林洁骑车跟在后面。过了一条又一条马路，左拐右拐，林洁皱着眉头，发现爸爸停在解放路 125 号门前。

林洁认得，那是她的班主任陆翠娥老师的家。

奇怪！爸爸是找陆老师。

爸爸叫门，出来开门的果然是班主任。陆老师笑着与爸爸握手。可以看出，陆老师那笑容中隐含着深深的忧愁……

傍晚，爸爸回家来了。

林洁装作什么也不知道的样子，问：“爸爸，您回来了？您去哪儿啦？”

爸爸笑了笑，走进洗手间，一边洗手，一边回答：

“有点公事，办完了。林洁，爸爸没能陪你去玩，请你原谅。”

林洁心里觉得又好笑，又难过，又生气。她含沙射影地问：“爸，您说，每个人是不是都有自己的秘密？”

爸爸一愣。他望着女儿，反问：“什么意思？”

林洁看到爸爸那惊讶中带着尴尬的神情，格格地笑起来、说：“没什么意思，我只是随便问一问。”

爸爸想了想，说：“你的问题，我想这样回答：人，是有各自的秘密。这好像并不奇怪。”

“那您的秘密是什么？”林洁问。

爸爸摇了摇头，说：“这你就错了。既然是秘密，怎么好问呢？”

爸爸陷入了沉思。他很矛盾。他知道他的回答不会使女儿满意的。

那是上次开家长会，他了解到女儿的班主任陆老师的老母亲瘫痪在床。老师很苦。他决定帮助陆老师，每周星期天的下午来为老人按摩、治疗。同时两人说定，不告知林洁，一是他做了点好事不愿声张，二是以免在林洁心理上产生老师应该感恩而多多关照她的想法。

秘密要不要公开？

林洁的爸爸拿不定主意。

说也好，不说也好，但愿女儿不要误解爸爸……

闪光的泪

马光复

中午，灿烂的太阳将自己的光芒抛洒在大地上，温暖了万物，温暖了人心。

林琳嘴里哼着歌，向学校走去。

忽然，她看见班主任孙丽娜老师推着自行车，也向学校走去。

嗯，老师怎么推着车？为什么不骑？

林琳放慢脚步，仔细一看，唔，明白了，原来那自行车后车轮的车带瘪了。那车一走一咯噔，一点儿气儿也没了。

孙老师不愉快的脸上含着一丝忧虑，伸手捋捋头发，擦了擦脑门上的汗，对站在校门口传达室的刘大爷说：“真倒霉！刘大爷，您瞧瞧，黄鼠狼专咬病鸭子。我那孩子有病，下午又有课，偏偏车胎又漏气了。”

刘大爷点点头，说：“你下班还要去幼儿园接不舒服的孩子！一会儿，我想想办法，看能不能挤时间帮你把车送去修一下。”

孙老师说了声“谢谢”，然后急急忙忙将车放进车棚，一路小跑，去办公室了。

林琳知道，孙老师下午第一节自然课是给五（2）班上，第二节才是她那班。她那班第一节课是上体育。当体育课上到一半时间，老师便让分散活动，同学们有的打排球，有的打羽毛球……可这时林琳却想起了孙老师的自行车，她跑到传达室，提醒刘大爷说：

“大爷，俺班孙老师的自行车，您给送去修了吗？”

刘大爷皱着眉头，摇了摇手中的一封信，说：“唉，真不巧。你瞧，有个急件，要立即送到教育局去。你们老师的车，我帮不了忙啦！”

林琳听了刘大爷的话，心中暗暗着急。这可怎么办？再晚了，就修不上了。修不好车，孙老师可怎么去接孩子！怎么回家？老师的家挺远的呢！

她跑进午棚，找到了孙老师的车。车没上锁，大概是准备让刘大爷推走的吧。

林琳犹豫了一会儿，最后拿定了主意：现在就把车送给在附近工厂上班的爸爸。爸爸是修车的能手，保准儿一会儿就修好。

想着，她推起车，快步走出学校，三拐四拐，来到了爸爸的工厂。林琳她爸爸检查了一下孙老师的自行车，说：“你等一会儿，我很快就可以补好车带。”

林琳真佩服爸爸，大概没有超过30分钟，老师的车就修好了。

林琳在蹲着的爸爸脸上亲了一下，说：“谢谢爸爸。今天的事您可别告诉老师，让它变成神不知鬼不觉的秘密。爸爸，你保证！”

爸爸哈哈笑着说：“好，好。我保证！”

林琳悄悄地把自行车推回学校，放到车棚里。这时，她才发现不仅第一节已经下课了，第二节课都上课七八分钟了。

她的心猛地跳动起来，慌忙跑回教室，在教室门口喊：“报告！”

已经开始讲自然课的班主任孙丽娜老师，转头瞪了林琳一眼，说：“你干什么去啦？自由散漫！”

林琳连忙走到自己的座位上，坐下来。孙老师生气地喊：“林琳，谁让

你坐下的？你回答我的问话了吗？干什么去啦？哼，太不像话了！”

林琳低着头，想说什么，又没有说。

孙老师走到林琳身旁，仍然生气地说：“无组织无纪律，明天请你家长来！”

林琳终于忍不住，眼泪刷地流了下来，呜咽着说：

“不——不要——不要请家长。我——错了，我今后——今后一定改——”

“坐下吧！”孙老师说。

放学了。不知是孙老师忙着去幼儿园接孩子，还是别的什么原因，没有再提林琳迟到的事了。林琳看到孙老师骑着那修好的车，急急忙忙地走了，还在校门口对刘大爷说：“刘大爷，谢谢您帮我修了车！”

刘大爷莫名其妙，摆摆手，喊：“怪了，我还没空去修——不是我——”

林琳噗哧一下，笑了……

小留学生

自己乘车

何静恒

我第一次独自行走在一个陌生的城市里，兴奋、新奇，又有些忐忑不安，像一个探险家驾驶着自己的独木舟，行驶在一望无垠的大海上……

我在瑞典读书的学校离我们的住处很远，坐地铁或乘公共汽车，要1个小时才能到。可是在国内我上学只要5分钟，就是这5分钟的路妈妈还不放心，每天千叮咛万嘱咐，“路上不要贪玩，不要跟人打架，注意车。”每个星期天，我去少年宫学画，妈妈都风雨无阻地陪着我，少年宫的教室门口也总是站满了“陪读”的家长。

在斯德哥尔摩，情况就大不相同了。瑞典孩子上学，参加各种活动，很少要父母陪同。孩子们聚会，也从不邀请家长，因为这是我们自己的活动，自己的事。

在我还不认识路的时候，爸爸送我上学。我们先乘540路公共汽车到斯德哥尔摩大学站，然后再转40路。爸爸告诉我每一个站的站名，关照我应该在哪个站下车，放学的时候他再到学校接我。

两天以后，我对爸爸说：“我想自己上学。”

“什么？”爸爸吃惊得睁大了眼睛。

“因为同学们都是自己上学。”

“可是你不会说话呀，别说瑞典语了，就是英语你也说不了几个词，就要自己走？”

“我们可以试着把我们的儿子交给这个城市。”妈妈对爸爸说，“让他试试吧。”

第二天早晨，我起得很早，妈妈把一个小牌子别在我的书包里，上面写着我的姓名、地址、人口号、家里的电话号码。妈妈说如果我迷路了，就把这个小牌子交给警察看。

不管怎么说，这是我第一次独自走这么远的路，而且是在一个陌生的城市里。我很兴奋，抬头看看天，星星也和我一样高兴地眨着眼睛。这里的冬天天黑得早，亮得晚，早晨7点，还是满天星斗。

雪地里开来一辆红色的车，车头上540个数字被橙色的灯光勾出清晰的轮廓。我从前门上了车，司机叔叔在我的条票上用印章打了三格。

我不懂为什么要打三格，爸爸告诉我三站路只要打两格。我对司机说：“two！”

“three！”那个司机很顽固。

“我要去大学站！”

“three！”

真没办法，跟他说也说不通。后来我才知道到大学站跨区了，跨区就必须打三格。

我选了靠中间的一个空座位坐下。前面虽然有很

多空位，可是大家都不坐，上车都往后走，只有老爷爷、老奶奶才会安心地坐在那里。

车上很暖和，我坐下来后，用手转车顶上的透气孔玩，一个个小圆孔真像螃蟹的眼睛。车厢里干净整洁的窗帘，让我觉得像在家里一样舒服。

很快我就看到了斯德哥尔摩大学螺旋形的柱子，我立刻按了离我最近的按钮，随着悦耳的铃声，停车的标志亮了。这里是终点站，本来不用按铃司机也会停车，可是我就是喜欢按铃。

在一个圆形的大钟下我找到了40路站牌。40路车准时开来了，车上的人满满的，很多都是我们学校的同学，他们背的书包上都晃晃悠悠地挂着学生季票、后来我也在书包上挂上这种票。这种票比儿童条票便宜，上车也不用打格子，只要从前门一直往里走就行，司机一眼就能看见。

这次下车的地方是一个花店，再往前走，过一个四岔路口，我看到我们学校高高的台阶就在前面。

放学的时候，我从大学站改乘地铁回家，在离家不远的木头栅栏旁边，我看到了等候在那里的爸爸、妈妈。我挺起胸，觉得自己像个凯旋的英雄。

可有一天，放学后，我玩得太迟了，天黑了我才发觉，我应该立即回家。我匆匆忙忙上了公共汽车。汽车驶过一站又一站，我使劲地瞅着窗外，希望能看见我们那个宿舍区高大的雄鹰雕塑。可是，我彻底失望了。我坐错了车。

车到了终点，我下了车，眼前一片白雪，如果不是车站的灯光，我怀疑我是到了北极。

我孤零零地站在那里，又冷又饿，不知道怎样才能回家。

“小伙子，想上哪里去？”一个叔叔走过来。

我不敢答理他，他也许是个好人，但是我只想找警察。

车站上空荡荡的，别说警察，连等车的人也没有。

那个叔叔走了几步，又回来了。

“孩子，别怕，告诉我，你住在哪里？”

看着他和善的眼睛，我从书包里拿出一个小牌子。

“好的，给你妈妈打个电话。电话，你明白吗？”他用手比划着打电话的样子。

我当然明白，我怎么没想到打电话呢，真是太笨了！

车站超级市场还开着门，叔叔领我走到一部投币电话机旁。我终于又听到爸爸、妈妈的声音。我开始抽抽搭搭地抹眼泪。

在爸爸、妈妈到来之前，叔叔一直陪我参观店里的玩具，还请我吃了一只非常好吃的有小帽子的蛋糕。当妈妈又把我紧紧地抱在怀里的时候，我困极了，朦朦胧胧地觉得爸爸在向那位叔叔道谢。

自从经历过那个童话般的雪夜后，我上学放学再也没有乘错车了。

校园食品节

何静恒

自己动手制作食品，并把食品推销出去，是一件非常有趣的事。别开生面的校园食品节，为我们提供了这个机会。

有一阵子我们班发疯似地出去参观，刚去过自然博物馆，又去参观“瓦沙战船”、邮电博物馆。我非常喜欢那艘古代战船，它比一般的海盗船棒多了！邮电博物馆里的邮票精美极了，我想：第一个用它寄信的人不用说是个聪明人。我们都愿意这样无休无止地参观下去，但是有一天，大卫说：“同学们，班费没有了。”

“明天就要带来吗？带多少？”金姬站起来抢着问。

“跟屁虫！”斯巴斯迪小声嘀咕。

怨不得斯巴斯迪生气，我们从来没有缴过班费、学费。我们用的书、本子、笔、墨水、橡皮，统统可以从教室门口的柜子里拿到。柜子上甚至还放着整整一罐子杏仁糖！虽然那是在特殊的日子——也就是在节日之前才有，不过没关系，瑞典的节日很多。还有，我们的午饭也不要从家里带。

“你是我们家唯一吃‘洋饭’的人，而且是免费的。”妈妈总爱这样说我。

“你忘了我们必须纳税。”爸爸说。

“是啊，世界上没有不花钱的午餐。”妈妈叹了口气，“但是孩子除外。”

现在，大卫开始翻看手里的那本书。

“金姬赢了，看来这次班费是交定了。”我想。但是大卫停止了翻书，他对我们说：“下个星期轮到我们班举办食品节，努力加油，拿出你们家乡最棒的风味小吃，班费会有的。”

这个主意太好了。校园食品节是我们学校的传统活动，各班轮流做东道主。班里的同学都来自不同的国家，这个“国际性”的食品节，可不是小孩子过家家。

回到家，妈妈很高兴地帮我出主意。

“包荠菜饺子吧。三月开荠花，桃李羞繁华。后面森林里有很多荠菜呢。”

在食品节开始的前两天，我就把画着金黄色锅贴饺子的大幅广告贴在教室外面的墙上。在广告的上方，我用英文、中文、瑞典文赫然写道：

“你到过中国吗？中国美食——饺子，把真正的中国风味带给你！”

为了不被周围的泰国沙嗲鸡、日本寿司、美国炸土豆条淹没，我在金黄色的饺子和蓝色的广告词周围点缀了一些绿色的荠菜，这样我的广告就很特别，带有森林的气息。

食品节终于来临了。教室的门还没打开，门外已经站满了被广告吸引来的“客人”。我用课桌做摊位，把饺子放在垫着漂亮的镂空衬纸的圆盘上，五个盘子一字排开，一共装了100个饺子。虽然瑞典的学校用“A”、“B”记分，但是我还是喜欢100这个数字。一面写着“中国美食”的三角小旗放在盘子左边，雕着龙凤的竹筷子放在盘子右边。

“5、4、3、2”，美国女孩塞若拧着门把手，数倒计时，教室内外的气氛紧张热烈。

“1、0！”

门打开了，人们像潮水一样涌进来。

日本同学毫不犹豫地买我的饺子吃，欧洲的同学站在旁边看。

我看到艾琳过来了。

“请品尝，艾琳，不要钱。”我热情地邀请我的欧洲老师。要知道，艾琳是个多么和善的副校长啊。刚进学校，我什么也不会说，艾琳常常把我抱在怀里，说一些妈妈才会对我说的话。我竟然听懂了，因为妈妈的话连吃奶的娃娃都会懂的。

我用筷子夹起两个饺子放在纸盘子里递给艾琳，艾琳感兴趣地看着我用筷子的动作。

她说：“饺子是什么馅的？”

“荠菜、猪肉。”

“荠菜是你在广告上画的那种野菜吗？”

“是啊，我从森林里采来的，可香了。”

艾琳轻轻地咬了一口。

“好吃极了，我要请老师们都尝尝。”

她一个人就买走了20个。

这下子我的面前挤满了人，塞若看我忙不过来，放下正卖的炸土豆条过来帮忙。

“真笨！”塞若悄悄说，“为什么卖这么便宜？至少要卖10克朗一个，你只要2克朗，连本钱都赔光了。”

“你的土豆条不赔本？”

“那倒是，反正是缴班费，够买博物馆的门票就行了。”

一会儿饺子就卖完了，我去帮塞若卖土豆条。我们想多卖一点钱，忍着不去吃自己想吃的东西。我们把得到的钱统统放在一个玻璃罐里，最后交给大卫。

放学了，我背起书包，塞若拉住我：

“你最爱吃什么？”

“炸土豆条，你呢？”

“饺子。”

梦想成真

何静恒

我做过很多梦，在天上飞，在水里游，读最有趣的故事书，故事读完了，就自己接着往下编，梦醒了，故事也编完了。我把梦中的故事告诉妈妈，妈妈说：“好好学习，长大了就能编很多好书。”

在斯德哥尔摩红山小学的英文课上，大卫常常叫我们编书，这不是梦，这是真的。

大卫是我们的班主任老师，我们都喊他大卫，这样我们觉得亲切。

我们都当作家，听起来有些不可思议，但是我们的确编了很多自己喜欢的书。

我们从编一些简单的书开始，比如说《我最喜欢的动物》、《我最好的朋友》。我最喜欢的动物是那些勇猛的狮子、老虎、大象，可爱的小鹿、小兔。它们的形态、习性，闭上眼睛我都能想象得出来。谁是我最好的朋友？我们在一起做什么？我们怎样处理朋友之间的矛盾？大卫让我们用纸和笔回答这些有趣的问题，并且告诉我们，回答这些问题就是编书。你看，编书是不是很简单？

我们编的这些书都是连环画，图文并茂，文是我们自己写，图是我们自己画，严格地说，那不能叫“编书”，应该叫“写书”或者是“画书”。

我们教室的柜子上有个打孔机，那就是我们小小的“图书装订工厂”。连装订也是我们自己动手，把书的页码标好，弄整齐，打两个洞，用专门的钉子把它们固定起来，一本书就装订完毕了。当然，我们会画上漂亮的封面。

这样的书是我们自己的书，不是大人为我们写的，它完全是我们自己的。我写过一首题目是《战争与和平》的诗，刚开始我想那也许不像诗，但是大卫说那是诗：

什么是战争？

战争是悲伤的眼泪。

花朵失去了芬芳，

连太阳都不出来了。

什么是和平？

和平是美丽的和平鸽。

它飞翔在蓝色的天空中，

和我的彩色的气球在一起。

我把它交给大卫，大卫看了说写得非常好。他给了我一张蓝色的卡纸，让我在蓝底子上贴上两只和平鸽。我特地选了雪白的纸剪和平鸽。鸽子红红的嘴巴上还

叼着绿色的橄榄枝，那是我用红纸和绿纸剪的。最后，我在和平鸽下面的半页纸上抄上我写的诗。

像这样的“诗配画”也将成为我一本书中的一页。

我编的最厚的一本书是关于希腊历史知识的书，我都不相信我能编成这么厚的书。有一段时间，老师天天给我们讲希腊神话，讲希腊的历史知识，神奇的希腊使我入迷。我每天把老师说的希腊故事按我的理解，挑我喜欢的情节写下来，配上画，写到哪个故事我就把故事的主人公画上去。美杜沙的蛇发是我画过的最古怪的一种头发，它们是蛇，可又按头发的形状排列，弯

弯

曲曲的，可怕极了。

在写和画的过程中，我并没有意识到我在编书，我在做一件自己极感兴趣的事，而且每天都在变换新的

内容。上课的时候，大卫说：“我们随意提一些问题吧。”他的蓝色的眼睛从近视眼镜的后面看着我们，像个严肃的大哥哥。

“你们知道奥林匹克旗上的五环代表什么吗？”

“我知道，天蓝色代表欧洲，黄色代表亚洲。”

“非洲当然是黑色的。”

“澳洲是草绿色，美洲是红色。”

我们七嘴八舌乱嚷嚷。

我们班像个小小的联合国，欧洲和亚洲的同学最多。斯巴斯迪是非洲人，桑尼亚是美洲人，虽然没有澳洲人，可是杰克在澳洲住过。大卫很形象他说：“我们拉起手来就是五环。”奥林匹克旗画好了，每个人都驰骋自己的想象去说明五环，因为那五个彩环代表的就是我们自己。

我还画过狮身人面和蛇尾鹰翅的怪物，画过希腊邮票，再用英文介绍这些邮票。我的兴趣大极了，每天又涂又画又写，然后把这些五颜六色、杂七杂八的纸片交给老师。在希腊课结束的时候，大卫把我们交给他的作业，发给了我们。大卫让我们按他讲课的顺序排好。这时候，我觉得奇迹发生了，我发现，我编了一本多好的书！书里有希腊神话故事，希腊的历史，与希腊有关的各种小知识，每一个小故事、小知识几乎都有我画的插图，封而是在桔黄色的底子上画上一个威武的古希腊武士头盔。我很满意我的封面设计。第二页是扉页，第三页就是热热闹闹的希腊众神了：宙斯手举闪电，冥王哈得斯裹着宽大的黑外套，金发的珀尔塞福涅坐在金马车上，她是丰收果实的守护女神得墨忒尔的女儿。当她离开母亲到她的丈夫冥王那里去的时候，大地上就寒风怒号，树叶飘零，那是因为她的主宰万物生长的母亲在伤心流泪；当女儿回到母亲身边的时候，小草就会发芽，春天又来到了人间。

世界上没有任何一本书和我的这一本完全相同！老师像个魔术师，在他的帮助下，我和我的同学们愉快地用文字和色彩编织我们的梦，我们的快乐，虽然我们才9岁。

蓝色的五月花

何静恒

我的同学和我一样从来没有到过非洲，我们只是在电影上、画报上看到过非洲没奶吃的婴儿，瘦弱的母亲。但是同学们每年五月都要上街兜售一种小小的塑料花，为那些遥远的国度的穷人募捐。

瑞典的冬天很长，从头一年的11月到第二年的5月，几乎有半年时间。早晨7点钟天还是黑的，下午3点多钟天又黑了。每天上学、放学，我都是披星戴月。刚开始我试着想象行走在大幅的铅笔画中间，我画这种画已经几年了。后来我开始注意走过的一个窗户，窗帘静静地垂着，窗台上开满了鲜花，这些花太漂亮了，我用彩色笔画不出它们的颜色，它们只能是花仙子的家。

有一次我和高年级的索菲亚一起回家，我照旧跟每一个窗户打招呼，索菲亚非常奇怪，她说：“你认识这些窗户的主人？”

我摇摇头，又点点头，然后告诉他：

“我认识窗户里的花仙子。”

“噢，太有意思了！”索菲亚哈哈大笑。

我皱起了眉头，不知道这有什么好笑。

还好，索菲亚很快就不笑了。她歪着头想了想又问我：“我想请你参加我们组织的一次义卖活动，把卖花得到的钱捐给非洲穷人，你愿意吗？”

我使劲儿点头，答应了索菲亚。

斯德哥尔摩的春天终于来临了。现在，从窗台上到窗户外面，到处都开满了鲜花。五月的一个周末，我和一些同学每人捧着一个纸盒，在市中心的国王广场兜售一种小小的塑料花。这些花是蓝色的，做得并不精致，形状像我们中国的梅花，五朵花连成一个环，后面有别针，可以别在衣服领子上。

捧着这些蓝色的小星星一样的花，我有些局促，毕竟是第一次参加义卖，我不知道该怎样向过路人兜售。看看索菲亚，她倒是轻松自如，笑容满面，还冲我眨眨眼睛。看来，我无法向任何人求助，只有靠自己。

一个推着儿童车的阿姨走过来。她的孩子大约一岁多，胖乎乎的，一头鬃发，穿着淡黄色柔软的衣服，真像蛋糕上的鲜奶油。

“Hi！”小家伙挥舞手臂跟我打招呼。

“Hi！”我对他说。

孩子的妈妈停下来了。

“我可以买一朵花吗？”

“当然！”

年轻的妈妈从我的盒子里挑了一朵花，细心地抽掉别针，放在她孩子胖胖的小手中，把10克朗和赞许的微笑留给了我。

“谢谢！”我的声音充满喜悦，没想到第一朵花卖得这么顺利。我用食指和中指组成一个“V”字，兴奋地向索菲亚左右晃动。

接下来，几乎每一个从我身边走来的人，那些服饰华贵的太太，风度翩翩的先生，活泼潇洒的年轻人，甚至和我一样的小学生，他们都会停下来，给我5克朗或者10克朗，然后带走一簇蓝色的、星星般的花。这太神奇、太不可思议了！我感觉到这些花一定与冬天窗户里的童话有关，它们是花仙子，从美丽、温暖的窗户里飞出来，带着善良、美好的祝愿，飞向人间，飞往遥

远的非洲。

广场中心的国王塑像很威严，两只小鸟停在“国王”的手臂上，说着一些国王听不懂的话。我靠近索菲亚，问：“你去过非洲吗？”

“没有。”索菲亚摇摇头。“我们只是从电影上、电视里、地铁站的广告牌上看到非洲瘦弱的母亲，没奶吃的

婴儿，但是我们每年五月都会自觉自愿地为这些遥远的国度的人募捐。”

索菲亚这一刻好像突然长大了，像个大人一样跟我说话。这种感觉有些陌生，但我喜欢这样。

“看到这些买花人了吗？”索菲亚的金发在阳光下闪耀，漂亮极了。“虽然我们卖的花每年变一种颜色，今年是蓝色的，明年是黄色的，后年也许是红色的，但是卖花人和买花人脸上的微笑却像温暖自由的海风一

样，每年五月，都会在斯堪的纳维亚半岛上吹过。”

一群鸽子在我们身边飞起来又落下去。我从口袋里掏出10克朗，把最后一簇蓝色的五月花留给了自己。

我心中的圣诞树

何静恒

繁星满天的圣诞夜，最美丽的那颗星在哪里？在我们的圣诞树上！虽然那是一棵小小的，画在纸上的圣诞树……

大雪纷飞，家家户户的窗台上都燃起了蜡烛，挂上了银色的星星灯；街上都是买圣诞礼物的人。我给爸爸准备了我亲手做的黄油刀，我要让他看看我的木工手艺；我为妈妈买了一束干花，这束花陈列在橱窗里，妈妈走过来走过去，已经称赞了好几回了。我还给我的朋友准备了冰球牌，这是些多么漂亮的卡片！它们可以在灯光下变换颜色，更重要的是这些冰球牌上有我们崇拜的冰球明星的照片。

在圣诞节来临的前四个星期，学校教学楼的大厅里就已经燃起一根巨大的蜡烛，接下来每过一个星期增加一根。刚才走过大厅，我特地瞅了瞅大厅中央的雕花蜡烛台，第二根蜡烛已经点燃，圣诞老人可能已经准备好送给大家的礼物，开始启动他的鹿拉雪橇了。

到处都洋溢着节日即将来临的气氛，连班主任大卫的眼神都有些异样，有些激动，又有些忧伤。他孤身一人，对我们要求很严格，吃午餐的时候，只要有他在场，我们就不敢随随便便地把饭菜倒掉。他总是对我们说，在他读书的时候，只有有钱人家的孩子才能上这样的学校，很多穷苦人家的孩子上不起学，还要去找零工做。今天应该上关于希腊的课，可是大卫把书拿在手里，并不打开。

“我想跟你们说说我童年的故事。”他的眼睛温和地看着一个很遥远的地方。

“小时候，我的父亲在圣诞节常常会忘了准备圣诞树，圣诞节怎么能够没有一棵漂亮的圣诞树呢？我和妹妹就拼命地大哭，一直哭到父亲踏着大雪出去砍一棵小松树为止。我的老祖母——她那时已经很老了，成天坐在一把摇椅上，她很爱和我们一起布置圣诞树，树上挂的那五颜六色的小玩艺儿，树顶上的那颗亮晶晶的

星星，都是老祖母珍藏多年的宝物。有一年的圣诞前夜，已经12点了，父亲还没有出去砍树的意思。我和妹妹悄悄拿起了铁锹、锯子，溜到了门外。那一年的雪很

大，积雪大概有一个小孩子那么高吧，我和妹妹唱着刚学会的歌壮胆，用铁锹铲雪开路。你们知道，那是很艰难的。我们终于找到了一棵漂亮的小松树，我想把它锯下来，妹妹说，挖吧，别伤了它。当我们连根把这棵小树拖回家时，人已经快冻僵了。”

大卫停下来，他打开了教科书。他刚刚叙述了一棵普通的，充满了希望，又有一点忧伤的圣诞树。虽然普通，却深深地打动了我们。

我怎么可以不给大卫准备一分圣诞礼物呢？我应该立即动手！我挑选了一张精美的布纹纸，我要在这张纸上精心构筑一座可以随着纸的开合立起又能折叠的小房子。这座房子精致极了，透过打开的门窗，可以看到屋子中间那棵漂亮的圣诞树，树上挂满扎着彩带的礼物，树枝上的蜡烛把小屋照得亮堂堂的。我希望这棵圣诞树和大卫童年的那棵圣诞树一模一样，我希望这座小房子就是大卫和他的老祖母共同住过的家。

每天放学回来，我都不停地剪、涂、贴、画，整整一个星期，这座屋顶上覆盖着白雪的小房子终于竣工了。

这是一座多么温暖的小房子！屋顶的烟囱冒着烟，这说明壁炉里的柴火正在熊熊燃烧。淡绿色的窗根，鹅黄色的灯光，屋子正中的那棵圣诞树上银色的小星星闪闪发光。屋外放着喂鸟的稻谷，一个用树枝作手臂的雪人坐在稻谷旁边，环绕小屋的栅栏上挂着一个邮箱，邮箱的盖子上写着“请打开它”。

我请班上几乎所有的同学在“大卫，祝你圣诞快乐”的贺词下签了名，然后打开小邮箱的盖子，投进了凝聚着全班同学心意的一封信。

这已经是一张很像样的贺卡了。我把它小心翼翼地合起来，包上美丽的印花包装纸，贴上从妈妈首饰盒上取下的蝴蝶彩带，在寒假的前一天送到了大卫手中。

雪已经积得很厚了，《平安夜》的乐曲声温暖而又平和，我收到了大卫从德国寄来的明信片，上面写道：

“在寒冷的冬天，你们把灿烂的阳光给了我，这次旅行，我不再孤独，因为我得到了最好的圣诞礼物，看到了我心中的圣诞树。”

未来世界

重返地下

绿野

—

地球上的人口越来越多，其中城市人口增加得更快。1900年，居住在城市的人口为2.2亿人，只占全球总人口的13%，而到1985年，城市人口就剧增到19.8亿人，约占全球总人口的41%。估计到21世纪初，全球城市人口将增加到30亿，即地球上平均每两个人中就有1个人居住在城市里。

人口和工业的高度集中，必然给城市带来交通拥挤、住房紧张、环境污染、能源短缺等一系列“城市病”。比如，现在墨西哥城已经有1800多万人口，要步行穿过这座城市花一整天时间都不够。埃及的开罗像一个蚁穴，每天有500多万人在城乡间往返奔波。在美国的一些大城市里，45%的黑人青年找不到工作。非洲和亚洲许多城市的人口太多，基础设施落后，疫病、饥饿等悲惨景象比比皆是。

人口密度居世界第一位的城市是我国的上海，平均每平方公里有4.2万人，每个居民所拥有的生存空间不及美国华盛顿等世界著名大城市的1/10。

出路在哪里？单纯在扩展城市规模上打主意是不行的，尤其在一些国土资源比较贫乏的国家和地区，不能老是想着扩大地盘，还要注意往空中发展，向地下进军。

二

其实，开发利用地下空间，并不是今天的发明，而是自古以来就有的。

原始人不会建房造屋，天然洞穴就是他们的家。所谓“穴居”，这个“穴”就可以看做是地下空间。直到今天，“穴居”也还不是绝无仅有。我国西北黄土高原的黄土窑洞，就是古代“穴居”方式的发展。当地居民利用黄土的特性建造黄土窑洞，为自己创造了一种安全、遮风、避雨和冬暖夏凉的理想住所。当然，真正的地下空间的开发利用是最近几十年才发展起来的。

一提起地下空间，人们往往马上会联想到阴冷、黑暗、潮湿、窒息等字眼。但是，现代化的地下空间的开发利用，却是同这些字眼毫不相干的。

恰恰相反，地下空间具有恒温、恒湿、隔音、隔热，以及防震、遮光、密闭性能好等优点。开发利用地下空间，不仅可以少占土地，减少对地面环境的影响，而且冬暖夏凉，四季如春。

三

随着社会经济的发展和科学技术的进步，地下空间开发利用的内容和范围已经越来越广泛。

地下交通是城市地下空间利用最主要的一个内容。现在全世界已有近百个城市修建或正在修建总长度超过3000公里的地下铁道。有些国家还修建了或正在修建海底隧道、地下公路、地下步行道、地下停车场等等。比如，法国巴黎已建成40个地下停车场，可停放10万辆汽车。

地下空间还被用来铺设各种管道、电缆以及修建自来水厂、污水处理厂、垃圾处理厂、变电站等。其他如学校、医院、博物馆、影剧院、体育馆等也都可修建在地下。

由于地下空间对自然灾害和人为破坏具有很强的防护能力，所以，许多国家在地下建造带有军事防护性质的地下指挥中心，掩蔽所、通讯枢纽，以及飞机、船舶、军械的潜存库等等。

地下空间最适宜于储存各种物资，如粮食、食品、油类、药品等，其储存成本低，质量高，经济效益显著。在深层的地下空间储存危险品和有害废物比较安全。比如，当今世界上已有不少国家建造了或正在建造一些巨大的储油库，储油量达到亿万公斤以上。

最引人注目的是一些发达国家纷纷建设地下商场和地下街，让每一个大城市的下面都有地下商场，以吸引大量顾客转入地下，这将有利于改善地面交通和环境。对于那些气候严寒多雪或酷热多雨、多风的地区，购物活动设在地下更受居民欢迎。人们通过地下铁道，经过自动扶梯或电梯直接到达地下商店，可以自由选购自己所需要的各种商品。如今，日本已有几十个商业及公共事业中心建在地下。我国沈阳等大城市也已开始建设地下商场和地下街，以尽可能地把地下空间有效地利用起来。

四

今天，世界上许多国家人多地少。一方面，某些国家经济实力雄厚，另一方面，地价昂贵、住房紧张、环境拥挤。这些国家的领导人和科学家已下定决心，要在自己的脚下寻找解决这个问题的出路。比如，日本一家最大的建筑公司，正在积极规划建造地下城市，这样不仅可以缓和城市的拥挤状况，而且可以保护城市不受地震之害。

东京的大成建设公司正在规划建设地下“艾丽斯城市网”，这些地下城市按自给自足方针建设，但彼此之间可以通过地下铁路相通。

每一座艾丽斯城分成三部分。商业区有青葱翠绿的地下林阴大道和罗马庭院广场，在林阴大道旁和广场上有大商场、娱乐设施和健身中心。工作区有很多办公楼，每个办公楼上有太阳能穹形屋顶，这里同样有商业活动场所，有更多的商店、饭店和停车场，工作人员可乘高速电梯往返于地上地下，有些人也可以通过地下铁路从市外郊区乘车而来。基础设施区同商业区、工作区隔开，这里有发电厂、供热和空调设施，以及废物回收和垃圾处理站等等。

除了“艾丽斯城市网”，日本清水建设公司还提出了一个“格网式城市”的设想。每个“格网站”，包括地下办公楼、购物中心和饭店，都同若干个小一点的“格网点”相连，“格网点”将提供公共浴池、便民商店等服务。这些“格网站”和“格网点”将构成城市内和城市与城市之间的运输、通信和能源供应网络。整个格网式城市是一个靠地道相通的巨大的地下城空间网络，占地 1250 平方公里，将耗资 892 亿美元，可容纳 50 万人。

目前，除日本国外，世界上许多国家也都把地下空间看成是一种非常珍贵的自然资源，并逐步加以利用。古往今来，人类总是在不断地拓展自己活动的边疆，而地下空间就是继海洋、宇宙之后第三个新的等待开拓的边疆，并且对它的大规模的开发利用，很可能要走到对海洋和宇宙开发利用的前面。

夜幕中的人造“天灯”

绿野

太阳落山，夜幕降临，黑夜开始主宰一切。

忽然，灯亮了，一盏盏，一串串，一片片。灯光驱走了黑暗，把世界从黑夜的主宰中解放了出来。

但这是现在的情形。人类的祖先开始可没有灯，也没有蜡烛，没有火柴，甚至没有任何一件人造的能够给人以光亮的东西。在二三百万年的漫长岁月里，他们只有一盏天然的全世界共用的天上的“灯”，那就是月亮。

“床前明月光，疑是地上霜。”月亮确实是美丽的、慷慨的，它总是尽其所能，毫无保留地把自己皎洁柔和的银光倾泻给大地。特别是农历每月的月中，一轮满月高悬空中，月光如洗，更是把人世间映照得格外清明、雅素。

遗憾的是，月光并非总是那么明亮。“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。”有时满月，有时弦月，有时无月，全月亮的照射时间大约只占一个月的1/5。

月亮之所以有盈亏圆缺，是因为它自己不会发光，要靠太阳光把它照亮，只有对着太阳的半个月亮才是亮的，同时又因为月亮是地球的卫星，不停地绕着地球旋转（地球又绕着太阳旋转），在这个过程中，月亮、地球、太阳的相对位置在不断地发生变化，月亮被太阳照亮的半面，有时正对着我们，有时部分对着我们，有时背对着我们，于是在我们地球上看来，月亮的亮面也就跟着有从圆到缺、从缺到圆的周期性变化了。

我们能够改变这种状况，给黑夜以一轮永远明亮的全月吗？

人们很早就已经在思考这个问题了，但是苦无良策。只有现代空间科学技术的发展能够帮助我们解决这个问题，办法就是向太空发射“人造小月亮”。

这可不是虚无缥缈的幻想。科学家和工程师们早已成竹在胸，技术上并没有太大困难，一些雄心勃勃的计划也已经酝酿很久，有的甚至已经付诸实施了。

80年代初，美国宇航局就曾计划向太空发射一枚“人造小月亮”，有人称它是一颗“夜间照明用卫星”，不过它与普通人造卫星有很大区别。

根据当时的设计，这枚“人造小月亮”的外形呈板状，由12个直径为300米的反射镜组成。反射镜用镍钴合金、不锈钢制做，厚约1厘米，研磨得溜光锃亮。别看这枚“小月亮”的总面积不过0.8482公里，不到真月亮圆面积的一千万分之一，重量不过45吨，不到真月亮重量的160亿分之一，但与真月亮表面那坑坑洼洼的沙石地相比，表面光洁度可真是高极了，因而反射太阳光的能力也极强，再加上离我们又近，所以从地球上看来，它的亮度可以达到真月亮满月时的10倍！

“人造小月亮”位于地球赤道35860公里的上空，自西向东绕着地球同步旋转，地球自转多少角度，它也跟着转过多少角度，这样，它就像固定在天上不动的一盏“天灯”，总是悬挂在地球上某个地点的上空。

按照设计，这盏“天灯”将投射出一道光束，照到地面形成一个“光斑”，受照范围是一个直径360公里的圆形区域，人们只有在这个区域里才能见到“人造月光”，通过对反射镜镜面的自动调节，还能做到百分之百的“全月”。黑夜将永远不会降临到这里。太阳落山之后，这里仍然是一片光明，人们可以在“人造小月亮”的照耀下看书写字，工作休息。最有意思的是，这里的

人们经常可以看到两个月亮，一假一真，一明一暗。

美国之外，前苏联也提出了一个把黑夜变成“白昼”的计划。这个计划到 90 年代已日见具体，俄罗斯并将首先进行一次代号为“旗帜”的试验，试验目的是想考察一下利用“人造小月亮”把阳光反射到俄罗斯北部一些地区或大型建筑工地的可行性。这项试验得到了全球 15 家科研机构和航天公司的支持。俄罗斯空间科学家设计的“人造小月亮”，不是笨重的金属板而是轻巧的“太阳帆”。太阳帆用塑料薄膜制成，厚度只有 5 微米（1 微米等于 1/1000 毫米），表面喷涂一层铝，以增强反射光的能力。试验用的太阳帆直径 22 米，塑料薄膜仅重 4 公斤，加上骨架也不过 40 公斤重。

计划用飞船把试验用的太阳帆载运到 350 公里的高空，太阳帆被卷成象把折叠的伞，固定在飞船系留圈的一个卷筒上，卷筒转动，产生的离心力把太阳帆缓缓张开，最后形成一个直径约 20 米的圆盘状反射镜。计划在 3 昼夜的试验过程中，不仅要找到控制太阳帆的最佳方法，还要使反射镜把阳光准确地反射到地面上的预定地点。

前不久，俄罗斯宇航员通过空间站已经向太空发射了一个“人造小月亮”，试验如果成功，那么再过两三年，俄罗斯还将继续发射 4~6 个用同样材料制成的太阳帆，送到离地面 3000~5000 公里的高空，展开成为直径等于 250 米的“人造小月亮”，它的亮度相当于五六十个满月，可以把一个直径几十公里的地域照耀得如同白昼。

不过这样的“人造小月亮”不是与地球同步的，它们不是固定高悬在空中的“天灯”，为了保证被照明地区获得所需要的月光，俄罗斯人未来的设想更宏伟，他们要把 100 多个“人造小月亮”发射到离地面 1550~5530 公里的轨道上，使它们围绕着地球排列成一个环，并且可以通过地面测控中心随时对它们进行控制调节，这样就能更好地满足用户对夜间照明的需求。

估计到本世纪末，天上就会出现许多个“人造小月亮”，它们把太阳光反射到地球上各个需要的地方，使地球上真正的“不夜城”、“不夜工地”、“不夜岛”、“不夜山”、“不夜海”……

制造和发射“人造小月亮”是需要付出代价的，但是仔细想一想，这些“小月亮”既轻又简单，代价并不高，收益却很大，这是很合算的。它们可以保证百分之百的“全月”，可以节省大量的能源和照明电网等所需要的金属，可以延长工作时间和提高设备利用率，可以使极地的漫漫长夜变成一片光明，可以使发生地震、洪水等自然灾害的地区实行昼夜 24 小时抢救，可以使农忙季节的夜间抢收抢种变得像白天一样方便……对了，利用“人造小月亮”照明还可以完全避免环境污染。也许，如果需要，你还可以随时预订“夜间月光”哩！

当然，“人造小月亮”不仅可以用来照明，通过适当调节控制，它还能把阳光聚集起来照射到太阳能电池板上，给各种航天器提供动力。同样的道理，它也可以用来销毁外层空间日益增多的“空间垃圾”。我们不想看到的是，“人造小月亮”也有可能成为未来空间战争的强大武器。

到月球上去旅行

绿野

—

1964 年的一天，奥地利记者格哈特·皮斯特走进维也纳的一家旅行社，要求在飞往月球的第一架“飞机”上为他预订个座位。

“请你再说一遍，好吗？”旅行社服务人员怀疑自己听错了顾客的话。真的，你想想，这事发生在人类第一次登月之前，有谁能相信，一个正常的人会忽然想起要乘“飞机”到月球上去旅行呢？

皮斯特又把他的要求认真地重复了一遍，旅行社的服务人员这才相信他不是个精神病患者，也不是在开玩笑，于是收下了他 500 奥地利先令（约合 20 美元）的手续费，并把他的要求转告给了泛美航空公司苏联民航局。

苏联民航局很快给了个幽默的答复：第一个航班订座已满，第二个航班给他留个座位。

两周后，泛美航空公司也来了信，居然答应为他订票、并预计第一架飞往月球的“飞机”将于 2000 年起飞。

时间已经过去 27 年了，现在的情况怎么样了？

在 1968 年 12 月 22 日“阿波罗 8 号”飞船成功地完成了飞行任务，特别是 1969 年 7 月 20 日“阿波罗 11 号”飞船上的宇航员首次在月球上留下人类的脚印之后，到泛美航空公司预订机票的人数急剧增多，截止到 1989 年 6 月，准备乘这家公司飞往月球的第一个商业性航班的人已达 93000 人。

二

月球一直在向人类招手。

在科学不发达的年代，人们面对明月遐思，把月球想像成一个瑰丽多姿的天上世界，并流传下来了许多关于月球的传说和神话。如今在美国阿波罗登月纪念馆里，还陈列着一幅巨大的嫦娥奔月图，可见它不仅表达了中国人民，也表达了全人类多少个世纪以来对登上月球的向往。

17 世纪初，著名科学家伽利略第一次用他自制的望远镜远远地看了一下月球，发现月球并不像人们原先想象的那么洁白无瑕，而是有明有暗，瘢痕累累，凹凸不平，既不雅观，也不特殊。三个多世纪以后的 1959 年 1 月 2 日，苏联向月球发射了第一个空间探测器，能近距离地给月球照相并发回地球，从而使人们有可能较好地认识它的真面目。

1969 年 7 月 20 日，美国的“阿波罗 11 号”登月飞船第一次把 3 名宇航员送上月球，这才把人类几千年来的梦想变成了现实。

人类会满足于对月球的一次匆匆忙忙的探访吗？

当然不会。近年来，美国、苏联、日本等都提出了进一步探测月球的设想。特别是美国，更是宣布了重返月球，远征火星的雄心勃勃的计划：本世纪 90 年代建成永久性载人空间站；21 世纪头 10 年建成月球基地；2011 年后开始从月球基地出发对火星进行载人飞行，于 2016 年至 2020 年登上火星。

三

据说美国宇航局已经作出安排，将拨款 1000 亿美元，第一次在地球以外的另一个天体——月球上兴建一个供人居住的基地。

兴建月球基地的计划将分阶段进行：先是建立临时基地，人数从十几人增加到数十人，2007 年建成中小型永久基地，人数增加到上百人；最后是在月球上建成一个能容纳万人的“月球城”，各种类型的生产、生活、娱乐设施日趋完备，物质产品自给自足有余，还可以“出口”到地球。

科学家们早就在研究保证人类在月球上生活、工作、居住所需的基本条件。我们知道，淡水和氧气是人类生存必不可少的东西。许多科学家认为，月球没有现成的水和空气，但是那上面的土壤、岩石里却含有很多的氧。于是科学家设想要从中选出含氧的铁矿物，用氢使它还原，氢氧结合即生成水。有了水，通电使水电解，得到的是氢气和氧气，氧气经液化贮存，便可随时向基地居民供应。最初用作还原剂的氢可从地球上运去，但生产水的工作开始以后，电解水获得的氢就可以循环使用。

月球基地还需要保证食物供应。科学家们已在空间站上进行了大量的生物学试验，培育出了 100 多种“太空植物”，包括小麦、玉米、大豆、西红柿、萝卜、卷心菜等等，证明即使在太空失重的条件下，它们不仅可以活得很好，而且种子的发芽率高，生长更快，开花或抽穗时间更早。

科学家们也对动物进行了试验，人工繁殖了“太空蝇”、“太空蜂”、“太空鹌鹑”、“太空鼠”等等，证明失重并不影响新生命的诞生和成氏。

月球上的能源问题更好解决。这里无风无雨，终日阳光照射，而且没有大气的阻拦和吸收，所以可以充分利用太阳能来满足照明、采暖、供热、发电的需要。当然，必要时还可以在月球上建立核电站供电。

四

据科学家估计，到 2050 年，人类即可建成一座可供成千上万人长期居住的“月球城”。“月球城”的外形呈轮状或圆筒状，直径约 1 公里，重数万吨，最多可容纳 1 万人。城内分为生活区、农业区、工业区，有山脉、河流、湖泊、森林、草原等不同的自然环境，生活着各种不同的生物，组成充满生机的“密闭生态系统”。除了阳光通过玻璃照进这个密封的“月球城”以外，这个人造的生态系统基本上是自给自足的，而且每过一两分钟自转一周，产生的离心力可使生活区维持着与地面几乎相同的重力。

“月球城”里阳光灿烂，天气晴朗，和风吹拂，四季如春，没有灾害性天气，连昼夜都可以调节。这里农业生产稳定，年年丰收；工业生产条件优越，不断推出性能优异的新产品。

五

在月球上，人的体重只有地球上的 $1/6$ ，外出不要坐车，走起路来健步如飞。最有意思的有月球旅游局将给你提供一副“人造翅膀”，你只要用力鼓动这对翅膀，就可以在一个充气的天幕下进行“人力飞行”的精彩表演。

月球上还有一些奇特的观光点：成千上万个火山口一样的环形山，以环

形山为中心向四面八方伸展的辐射纹；类似地球上峡谷的长长的“月谷”。月球上的山比地球上的山更为险峻陡峭，最长的山脉有 1000 公里长，最高的山峰比珠穆朗玛峰还高。有些具有重大纪念意义的痕迹，比如“阿波罗 11 号”飞船登月的地方，第一批宇航员在月球上留下的脚印等等，只要不被人破坏，就能永久地得到保存。

由于没有大气，月球上将完全是另一番风光。旅客看不到蓝天白云，看不到风霜雨雪，看不到晨喷晚霞。即使是阳光灿烂的白天，月球的天幕也是漆黑的，星星格外明亮，从不闪烁眨眼。

十分有趣的是在月球上看地球，地球也有盈亏圆缺的变化，而且“地光”十分明亮显眼，“满地”是个面积要比“满月”大 14 倍的蓝白色的大圆盘，即使是一钩“地牙”，游客们也可以在它的照耀下看书写字。

怎么样？“月球”不愧是一处奇妙的空间旅游胜地吧！

移民火星

绿野

—

1989年7月20日，在美国华盛顿举行的“阿波罗”载人登月飞行20周年纪念大会上，布什总统宣布了美国远征火星的宏伟设想。第二年5月，他们又进一步将登上火星的时间明确地定在“登月50周年”的2019年。

在太阳系九大行星之中，人们选择火星作为第一个探访对象是很自然的。因为火星是地球的近邻——离地球最近时只有6500万公里，跟太阳的距离只比地球远1/3；而且火星与地球最为相似——直径约为地球的一半左右，绕太阳公转一周所需的时间是地球的两倍，一年也有春、夏、秋、冬四季之分，一个昼夜差不多也是24小时，并且有足够的阳光、冰水和一定数量的大气。因此，同月球和金星等其他天体相比，火星可以说是在各方面都更加接近地球，更加适合于人类居住。

1876年，意大利教士塞奇首先用望远镜看到火星上布满着又细又长的线条。第二年，他的同胞、天文学家斯奇亚帕里绘出了一张火星图，并在这些线条旁边标上了“水渠”的字样。由于解释上的错误，这个名词后来被翻译成了“运河”。接着，美国天文学家洛威尔又对火星进行了大量的观测，绘制成“火星河网图”，进一步宣称火星上有高等生物存在，“运河”是一个智慧、勇敢的种族的杰作，是他们为了引巨大极冠的水用来灌溉农田而开凿的水道。

火星上真的有生命甚至有高等生物吗？

随着空间技术的发展，美俄两国发射了一系列的空间探测器对火星进行了考察。特别是1976年7月和9月，“海盗一号”和“海盗二号”先后在火星表面着陆，又是照相，又是采集土壤样品，还进行了生物学化验，结果证明，在探测器着陆的附近，没有找到任何形式生命的踪迹。

二

为了落实远征火星、开发火星的计划，不久前，美国曾向全国征集设计方案。

按照美国国家航空和航天局提出的方案，首先要到本世纪90年代建成“自由号”永久性载人空间站，然后以此为据点，组装飞往火星的宇宙飞船。飞船全长58米，由居住舱、考察舱和火箭推进器三部分组成，花一二年时间便将飞临火星。接近火星时，考察舱与其他部分分离，在火星上着陆；完成考察任务后，再载着宇航员返回居住舱。设计者认为，到2019年，有充分的把握实施这一方案。

三

不仅美国，欧洲、前苏联、日本也提出了探测火星的计划。

前苏联计划在1995年发射一颗无人火星探测器——“火星94号”，它

由两部分组成：一部分将在火星表面着陆，利用装配在它上面的由日本研制的高性能照相机照相，把拍摄到的火星图像向全世界播放；另一部分是由法国研制的两个充氦气球，白天气球受热升空进行大气观测和地表摄影，入夜，气球变冷落地，搜集火星表面的有关资料。

日本也制定了向火星发射无人探测器的计划。它将通过卫星向火星发射一个钢笔状的探测器，或者把一辆具有很强活动能力的遥控无人“火星车”送上火星表面，进行探测。

日本有一家公司还提出了下一步在火星上开辟第一个人类居住基地的设想，计划到 2075 年，将有总数超过 500 名的地球人在火星上定居。

根据这项计划，第一步将在 2011 年由来自前苏联、美国、中国和日本的 8 名宇航员去火星居留一年，开创有史以来人类第一次登上火星的探测活动，单程来或去一次就得花费 9 个月的时间。

宇航员们在火星上将居住在密封舱式的单元居室里，每单元住两人，面积约 100 平方米，相当宽敞舒适。他们将从火星的大气、极地的冰和地下的冻土中取得所需的水和氧气，并在塑料大棚里种植小麦、水稻，饲养羊、鸡和鱼。依靠这些，宇航员们就能在火星上过自给自足的生活。

四

这还不够。现在人们如果不穿宇航服到火星上去，那就很快会被强烈的太阳辐射杀死，或者由于全身血液沸腾而丧命，此外还有可能窒息致死或冻死。可是将来，我们是否也有可能改造火星，使它变成一颗可以供人类生活居住的行星呢？

有人认为这是一种“不切实际的幻想”。但是，不少的科学家却相信，到下一个世纪初，人们就可以开始在火星上搞“行星工程”，经过几代人、几个世纪甚至更长一些时间的努力，火星是可以变成一个逐渐有更多大气，气候慢慢变暖，并且有越来越多生命的世界的。

现在我们知道，地球早期的大气大部分是硫化氢、甲烷和氨，后来又以水蒸气和二氧化碳为主，就是没有氧气。可是，原始的生命就是在这种没有氧气的环境中诞生的。以后有了绿色植物，它们吸收二氧化碳而放出氧气，经过亿万年的漫长岁月，才终于把原始大气逐渐改造成为今天这样的以氮、氧为主要成分的大气。

既然这种改造能在地球上通过生物来进行，那为什么不能在火星上发生呢？何况今天火星上的大气虽然又干又冷又少，可在成分上也是以二氧化碳为主，只含极少量氮和氧，与地球上的原始大气十分相似。

因此，改造火星，首先就是要使火星的温度升高，冰水溶化，然后把大气中的二氧化碳转化成氧气。

有人认为，火星上的大气是潮湿的，尽管十分稀薄，我们可以利用这一点搞人工降雨。还有人认为，火星上有又长又宽的干涸河床，说明它过去曾经有过海洋和河流，后来由于引力比地球小，水蒸气和大气不断逃逸，这才使它变成了今天这样一颗干燥的红褐色星星，现在是要让历史倒转，把它重新恢复成为一个拥有丰富水资源和大气的天体。

科学家们提出了好几种使火星温度升高的办法，最重要的是设法使火星两极的干冰（固体的二氧化碳）融化而生成大量的二氧化碳，或者是向火星

大气中喷射数以吨计的氯氟烃气体，使火星变成一个天然大温室，不让热量往外散发，结果是火星的气温逐渐升高，升高到像地球那么暖和，冻结在地下的冰也就会溶化成水而重新覆盖到火星表面上来。

再进一步，就是要把地球上的生物迁移到火星上去，或者借助遗传工程创造出新的适宜于在火星上生活的物种。开始可能是不需要氧气的厌氧菌，接着是耐寒的真菌和低等植物，然后是草和开花植物、被子植物以及为它们传种接代服务的昆虫，下一步是比较高等的动物。等到一切条件都准备妥当，特别是有了与地球上类似的水、空气、生物条件之后，人就开始登场了，他们带着全家老少，必要的工具、设备，还有智慧、才干，成批地移居到火星上！

五

人移居到火星上以后又怎么样呢？

我们知道，火星上的有些条件是无法或极难改变的，比如气压和重力。人移居到火星上，经过两代人之后，由于大气压力比地球上的小一半，肺脏用力呼吸就会变得十分大，身材也会跟着变得很高大；又由于重力只有地球上的一半，结果人的骨骼会变得十分脆弱，肌肉也变得松弛无力。最后，这些地球移民将变成另一种无法重返地球生活甚至度假的“火星人”。

火星上的其他生物也将独立于地球而发展。火星甚至将建立自己独特的不同于地球文明！

人与自然

警惕大自然的报复

林颂英

大自然是美丽的，鸟语花香，气象万千。但现在的城市里，已经很少听到鸟鸣声了。鸟类减少，说明环境已经使鸟类到了难以生存的地步。另一方面，自然界生物群之间是相互联系、相互制约的，谁破坏了自然生态平衡，谁就会遭到惩罚。

在一条河流里，大鱼吃小鱼，小鱼吃虾米，虾米吃浮游生物。鱼儿一旦死亡，尸体被微生物分解后，又成为浮游生物的佳肴。这样，大鱼、小鱼、虾米和浮游生物之间保持着循环的食物关系，这就是食物链。在草原上，兔子吃草，它的生存取决于草原上草料的多少。兔子一旦增加，草料便会显得不足，于是兔子数量就会减少。狐狸吃兔子，它的生存取决于草原上兔子的多少。这样，草料、兔子和狐狸之间保持着微妙的平衡。

我们要保护野生动物，不能滥杀滥捕。对野生动物赖以生存的森林和草原，如果随意破坏了，必然会带来严重后果。有的地方，有人捕捉名贵的黄莺、杜鹃鸟、柳莺、啄木鸟等食虫鸟类，这是一种愚蠢的行为。一旦护林益鸟减少，害虫就随之增多，就会破坏植物和庄稼的生长。科学工作者作过调查：黄鼠狼以老鼠为食，凡黄鼠狼多的地方，老鼠就少了。相反，凡黄鼠狼少的地方，老鼠就多了。没有黄鼠狼的地方，老鼠会多得成灾。说明，黄鼠狼和老鼠之间有着生态平衡的关系。

在人类历史上，由于人们违背了生态规律而受到报复的例子是很多的。1934年5月11日晨，在美国东部的几个城市，刹那间一阵黑色风暴呼啸而起，狂风夹带着大量的黄沙和尘土，从遥远的美国西部草原袭来，整整刮了三天三夜，横扫了美国大陆2/3的面积。狂风过后，一片荒芜，顿时变成不毛之地，河水干涸了，庄稼枯萎了，牛羊渴死了，尘土塞满了房屋，成千上万人无家可归。这是美国历史上最为严重的一次黑色风暴。

这次风暴袭击是怎么造成的呢？18世纪中叶，有大量移民从欧洲来到美国，他们砍去森林，破坏草原，用来种植庄稼和放牧牛羊，毫无限制地滥垦滥伐，使大片土地失去了绿色植物的保护，赤裸裸地暴露在太阳底下，结果，一场无情的风暴，竟把大自然几千年积存下来的财富，全部送到大西洋里去了。

自然界本来是平衡的，谁要是违背了客观规律，破坏了生态平衡，就会受到大自然无情的报复。在征服自然、改造自然的同时，还要注意保护自然生态和自然资源，为人类造福。人们一旦尊重客观的规律，按照客观规律办事，就能获得更多的自由。

蚂蚁大行动

林颂英

小小蚂蚁，遍布全球。蚂蚁适应自然环境的能力很强，无论是高山洞穴，还是冰天雪地，或者戈壁沙漠，到处都可以找到它们的踪迹。昆虫学家在深入研究蚂蚁的生活习性后发现，蚂蚁是一种高级社团性昆虫，它们的行为与人类的社会生活有许多惊人的相似之处。比如：刚出生的幼蚁，要在专门的“托儿所”里度过自己的童年，有专职的“保育员”，这些“保育员”经常带领“婴儿”在“托儿所”附近散步。蚂蚁一旦“生病”，有“医生”给以精心的治疗。当蚂蚁受伤时，“医生”就会小心翼翼地舔它的伤口，分泌一种胶质来为“伤员”治病。

全世界有7000多种蚂蚁，我国约有100种，它们的数目远远超过所有其他陆地动物，是一个庞大的家族。全世界蚂蚁的数量比人类多100万倍。

蚂蚁的组织性是很强的，当“头头”一声令下，不一会儿，蚂蚁会倾巢而出，集合在广场上，队形排列成长队或围成一个圆圈。有时，蚂蚁遇到敌害或其他一些原因，需要搬家或远征，它们便扶老携幼，排成整齐的队伍，浩浩荡荡地前进。这样的远征有时会持续几个小时乃至几天。当蚂蚁巢穴周围环境发生变化或受到污染时，也常会出现这种场面。

蚂蚁筑巢群居。它们分为繁殖蚁、工蚁和兵蚁三种。蚁巢大多筑在地下土中，也有的筑在树洞、墙缝里。蚁巢有许多蚁穴，蚁穴间有一条条甬道，互相连贯起来。蚁巢有仓库、贮藏室、“托儿所”等。兵蚁和工蚁能寻找食物，建筑巢穴和抚育幼虫。蚁后不外出觅食，专门产卵，身体很肥胖。

蚂蚁的食性很杂，有的是肉食性，有的是素食性，有的还能收集蚜虫、蝴蝶幼虫体内的蜜露作食物。夏天的时候，蚂蚁放牧蚜虫，驮着蚜虫到棉叶上，蚜虫吸吮棉叶里的汁液，蚂蚁用触角拍打蚜虫，蚜虫从乳管中挤出蚜蜜，供给蚂蚁吃喝。蚜蜜高产的时候，蚂蚁还会运回洞去，吐给“牛奶瓶蚂蚁”贮藏起来，以防备天旱或冬天时吃喝。冬天的时候，蚂蚁再将蚜虫卵收集起来，藏在洞里，等到春暖时节，蚂蚁把孵化出来的小蚜虫，搬到田野里，帮助蚜虫繁殖，供自己吃喝蚜蜜。自然界中，蚂蚁和蚜虫共生是一种饶有趣味的现象。

黄猄蚁生活在树上，比一般蚂蚁大，是一种肉食性蚂蚁，在我国南方的柑桔园里，黄猄蚁是柑桔园的卫士，如果没有这种蚂蚁的护卫，柑桔将会遭到害虫的残害，柑桔减产。当春天把生机送到柑桔园时，柑桔树新枝伸展，嫩叶吐翠。可是，春天也唤醒了越冬的害虫，象鼻子虫、金龟子、天牛等各种害虫，都从泥土里钻出来，爬上桔树，啃咬嫩芽。就在这些害虫大肆危害桔树的时候，威风凛凛的黄猄蚁也从巢中出来寻觅害虫充饥了。

在南美洲有一种会种庄稼的蚂蚁，它们先在树木裂缝中装满泥土，然后在这些独特的土地上栽种各式各样的作物。一到收获季节，所有蚂蚁全力以赴，一起参加收割庄稼的劳动。有的蚂蚁家族利用自己的“前院”“后宅”来种植庄稼。它们把收获的果实作为粮食，把又短又软的禾秸作为建筑材料。

蚂蚁中最厉害的是食肉性“劫蚁”，也叫“食肉游蚁”，生活在非洲和美洲。它们常常集合行动，数量可达10万~15万，真不愧是一个庞大的“兵团”。它们从来不筑巢，喜欢不停地“行军”和“游猎”。它们行动起来，

横冲直撞，所到之处，任何昆虫和鸟兽都不能幸存，就是遇到大蟒蛇也不放过，一拥而上，直到把蟒蛇吃掉，只剩下连一丁点儿筋肉都没有的骨架。如果劫蚁大军向一个村庄进发，来一个大“搜剿”，可以把所有家禽、家畜吃个精光，只剩下一些骨头架子。真是惊人的抢劫行动，锐不可当呵！

不受欢迎的客人

林颂英

人们常常会将自然界的动、植物换个地方搬个家，使它们成为新地方的客人，然而在这些客人中，有的却给当地带来了灾难，成为“不受欢迎的客人”。

朋友变成了敌人

在澳大利亚的一家农场里，有一种甲虫，危害大片甘蔗田，使甘蔗减产。当地农场主为了对付这种甲虫，在 1935 年，从国外引进一种名叫“布福”的青蛙。这种青蛙个头很大，长 30 厘米，体重达 2 公斤，胃口特别大。它十分贪吃，开始并没有辜负人们的期望，很快就把这种甲虫吃了个精光，保护了甘蔗田。后来，甲虫被吃光了，没有食物，于是就大吃起保护庄稼的益虫来了。结果，这种原是人类的朋友的青蛙，变成了人类的敌人。

这种青蛙已经在澳大利亚生活 50 多年，目前，在当地还没有能够伤害它的动物，所以繁殖得非常快。应该怎样对付这种有害的青蛙，科学家还没想出好办法来。

最近有人提出，把这种大个子青蛙当作“牛蛙”一样，宰杀吃掉，并且将它出口行销国外。这可真是个好办法呀！

水葫芦堵塞了航道

在南美洲的委内瑞拉一些河流里，有一种美丽的野生水草，开着青紫色或淡蓝色的花朵。20 世纪初，一位传教士把它移植到非洲的阳光灿烂的刚果河上。不久，这水草便在刚果河上绽开了鲜艳的花朵。可是好景不长，不到三年，这水草就以惊人的速度蔓延开了，堵塞了河道，船只不能通航，还影响了当地居民的生活，有的居民被迫离乡背井，迁往他处。

类似的悲剧在印度和巴拿马运河地区也发生了。绚丽的野生水草，竟成了灾害的象征。这种野生水草就是水葫芦。它有着惊人的繁殖力和顽强的生命力。

为了清除水葫芦，保证航道畅通，有些国家竟然出动舰艇和直升飞机，沿着刚果河，撒下了价值百万美元的除草剂。他们以为，这么一来就可以太平无事了，不料过了半个月，水葫芦又迅速地生长繁殖起来。

原来，水葫芦有一种独特的本领，它能吸收化学除草剂中的汞、银、磷和酚等有毒物质，分解成无毒物质。这件事使化学家伤透了脑筋。目前，在南北美洲、亚洲、非洲与澳洲的大多数河流和池塘里，都有这种水生植物的足迹。

野家兔成灾

19 世纪初，澳大利亚这块土地上是没有兔子的。到了 1859 年，才有人从国外带回几只家兔放养在田野上。这些兔子能吃到鲜嫩的青草，生活条件

很好。由于当地气候适宜，青草茂盛，能伤害这些兔子的“天敌”又少，所以这些放养在外面的野家兔，就大量繁殖起来，相当于澳大利亚人口总数的75倍，这真是一个可怕的数字啊！人们开始忧虑起来：野家兔跟羊群争草吃，危害庄稼，这样下去怎么得了呢？

意想不到的兔灾，使人们难以应付。政府不得不颁布消灭野家兔的命令，并且动用空军撒毒剂，动员群众筑栅栏，但还是不能解决问题，人们还是受到兔子的骚扰。后来，科学家研究出一种办法，使野家兔得上一种传染病，让它们大量生病死亡，这样兔灾才得到平息。澳大利亚专门拍摄了一部纪录片，拍摄了兔灾的发生和平息的经过情况，提醒人们今后要接受这个教训，注意生态平衡。

海洋交响曲

林颂英

海洋是个静静的世界。其实，海洋里是不平静的，却像个喧闹的城市哩！海洋里的“居民”，有许许多多的鱼类和其它海洋生物，它们十分活跃，几乎没有一刻安宁的时候，总是熙熙攘攘，热闹非凡。人们往往以为鱼儿是“哑巴”，其实各种鱼儿都有自己的“语言”，它们不但会“讲”，还很会“听”呢！科学家经过长期的观察和研究，发现海洋里有很多生物都会发声，它们虽然没有专门的发音器官，却能依靠压迫体内的空气，或者磨牙、锉齿，或者用摩擦背鳍、尾鳍的办法来进行“交谈”。

目前，科学家们已经成功地利用一种水听器记录下各种鱼类的声音。

如果我们把水听器沉入海中，就能收听到各种鱼的不相同的声音，又复杂，又奇妙。例如，大黄鱼发出的声音，像远处传来的马达声；而小黄鱼的声音如同蛙鸣一佯。鲳鱼发出“沙沙”声，沙丁鱼发出像寂静的深夜里浪涛拍打海洋的声音。鲛鱼的声音，如老人“喀喀”地咳嗽声一样。海马、球鱼、海胆的声音，就像猪在寻食时发出“呼噜、呼噜”的声音。叫鱼发出“笃笃”的响声；跳虾发出仿佛人们弹指头的声音。最有名的歌手，是黑海里的鲱鱼，它能发出如敲打玻璃器皿的声音，清脆悦耳，当地人们称之为“海洋歌唱家”。最复杂的“演奏”，要算我国沿海的比目鱼了，有时似动人心弦的大风琴低音，有时似竖琴的协奏曲。还有一些小鱼的呼噜声，白鲸发出刺耳的尖厉呼叫声，海豚的“吱吱”声和抹香鲸潜入深海时发出的呼叫声，以及其它各种哼哼声、咔嚓声等形形色色的音响，交织在一起，简直可以谱出一部“海洋交响曲”呢！

这些海洋生物为什么如此饶舌不休呢？海豚常常成群结队，高声怒吼，它们在水中觅食时，不断发出“吱吱”声，和同伴们招呼、交谈。叫鱼的叫声，能把一群叫鱼吸引过来，可以结群而游。大黄鱼的雄性鱼，就以叫声来吸引雌性鱼。有的鱼在离群时，发出一种叫唤，好像小鸡离开鸡群时“啾啾”叫一样。有的鱼在群居生活中，发现别的鱼类混进来，就会发出怒吼声，并且张开鳍，向敌害冲击。有的鱼遇到危险时，还会发出警报，提醒它的同伴赶快逃跑。有的鱼在生儿育女时，就特别爱“唠叨”。鱼群在打架、吵闹时，那就更显得嘈杂不宁了。

那么，我们为什么用耳朵听不到鱼儿的声音呢？原来，鱼类发出的声音很低很弱，并且需要在水中传播，才能得到“收听”效果。因为，水比空气有更良好的传导声音性能，导音快，失真度小，所以鱼儿能听到，人们就很难听到。有时，大批鱼群游过，还是能听到它们发出的声音的。我国沿海有经验的渔民，就是伏在船舱底，细心倾听各种鱼儿的声音，来测定是什么鱼群游过，加以捕捞。

人们在研究海洋动物的各种声音，试图揭开海洋“居民”的各种语言的秘密，它将对人们开展捕捞、人工饲养和人工放牧很有帮助。

好鸟乌鸦

林颂英

在晚霞中，一群乌鸦“哇哇”地飞回窝去，它们成群结队地栖息在高高的白杨树上，叫声难听极了。“天下乌鸦一般黑”，在人们的心目中，总认为乌鸦是一种不祥之鸟，好像只要乌鸦停在屋前一聒噪，就会带来灾祸似的，招人厌恶。

如果光从外表看，乌鸦毛色乌黑，鸣声凄厉单调，还在腐臭的食物周围盘旋，给人留下很不愉快的印象。其实，乌鸦和喜鹊一样，也是一种常见的留鸟，同属一个鸦科，都是益鸟。

乌鸦的种类很多，共有 110 种，分布世界各地，我国已知的有 27 种，分布全国各地，秃鼻乌鸦是常见的一种。其他还有：红嘴山鸦、寒鸦、大嘴乌鸦、白颈鸦、渡鸦等，它们都是杂食性鸟类。人们发现乌鸦所吃的食物中，绝大多数是危害农作物的害虫，主要吃蝗虫、蝼蛄、金龟子、天蛾幼虫、天牛等昆虫以及鼠类、腐肉、植物种子等，对人类是有益的。在春播和秋熟的时候，乌鸦偶而要到田间啄食幼苗或在田边、路旁觅食谷粒，但危害性还不小。乌鸦还喜欢到处寻找人们抛弃的食物吃，还吃动物尸体，如同一个称职的清洁工，对维护环境卫生也有好处。

我们通常见到的一种乌鸦，即秃鼻乌鸦，全身羽毛黑色并带有紫色金属光泽。它的嘴巴长而粗壮，基部裸露，没有羽毛覆盖鼻孔，因此称作秃鼻乌鸦。但未成年的幼鸦，嘴的基部却披有羽毛。科研人员作过一次试验。在 66 只秃鼻乌鸦幼鸟的胃中，找出 2033 只各种昆虫，其中害虫占百分之七十五以上，益虫仅占百分之二。冬季的时候，往往多种乌鸦混在一起，成百上千只一群，又是飞翔，又是鸣叫，很是热闹。但鸣声粗劣嘶哑，听起来确实使人厌烦。等到每年 5~7 月，秃鼻乌鸦繁殖期，雌雄乌鸦共同在树上营巢，乌鸦巢用枯枝和细嫩树枝构筑而成，很像碗的形状，但巢筑得很是粗糙，往往一棵树上筑有十几个乌鸦巢。每窝产卵 3~9 枚，幼雏长大由雌雄乌鸦共同哺育，经过约一个月的时间，幼雏才飞出觅食。

在鸟类中，乌鸦有一个独特的地方，是其他鸟类无法比拟的，那就是乌鸦是一种心灵美而充满爱心的鸟。鸟类一般都是老鸟哺育小鸟，唯独乌鸦有“反哺”的习性。老乌鸦衰老了，飞不动了，失去了觅食的能力，只能蹲在窝里。它仰着头，张着嘴，由小乌鸦一口一口喂食，供养老乌鸦的生活。不然，老乌鸦早饿死了。真想不到，乌鸦虽然貌不出众，但是它不仅是捉害虫的能手，还有这般优良的品德、高尚的情操！小乌鸦能这样体贴关心老乌鸦，多么难能可贵啊！人们还有什么理由去厌烦这些具有爱心的乌鸦呢？

乌鸦对人类是益多害少，基本上是益鸟，应当加以保护。我们不能因为乌鸦浑身乌黑，外貌并不美观，就望而生厌。我们要看到乌鸦的“反哺”精神，看到乌鸦的美德。至于有些人抱有一种陈旧观念——乌鸦聒噪惹祸，更是没有科学道理的。

知识树

创造奇迹的植物

周立明

丰富多彩的植物世界，好像一座天然的宝库。植物学家就像探宝者，在植物宝库中辛勤地探索。近年来，在一些报刊杂志上，你会看到一个新名词：奇迹植物。奇迹植物，就是植物学家发现的一些了不起的植物。

蔬菜明星四楞豆

1980年，世界各国的一些植物学家聚会斯里兰卡，进行一次学术讨论会。会后，斯里兰卡植物学家希尼克盛情邀请大家到他家作客，并设家宴款待大家。他端出可口的饮料，精美的糕点，一盘盘美味菜肴，使客人们个个赞不绝口。宴会结束后，希尼克向大家宣称：“今天招待大家的各种食品，全部来自同一种植物！”

一种植物能做出这样丰盛的菜肴糕点，这真叫人吃惊。这种不寻常的植物，就是被称为蔬菜明星的四楞豆。四楞豆是蔓生的豆科植物，原产南亚热带地区，是一种生命力很强的野生植物，它的蔓长4米以上，豆荚长30~40厘米，豆粒比大豆粒还大。鲜嫩的豆荚，跟四季豆一样好吃，老熟的豆粒能磨豆浆、做豆腐、做糕点、做人造奶油。四楞豆有股特别的香味，可以代替咖啡豆做饮料，味道酷似咖啡。更有趣的是，四楞豆的全身几乎都能食用。它的花又大又厚，炒来吃味道似蘑菇；它的叶子和嫩芽也可以当蔬菜吃。它的根部长有像山药那样的块根，长几十厘米，含有丰富的淀粉，味道很像马铃薯。

经测定，四楞豆的营养价值很高。其蛋白质含量超过大豆，脂肪含量跟花生差不多，它还含有丰富的维生素A和铁质，是理想的营养保健食品。

另外，四楞豆还有个突出的优点。它是一种野生植物，抵抗病虫害的能力特别强，几乎没有什么害虫、病菌可以侵袭它。它对水分肥料的要求不高，在瘠薄的土地上也能生长得很旺盛，结出丰硕的果实。

因为四楞豆一身兼有如此众多优点，所以被科学家誉为“蔬菜明星”，正在世界各地推广引种呢。

沙漠之鲸霍霍巴

沙漠中飞砂走石，干旱异常，怎么会有鲸呢？霍霍巴是什么新奇植物？这得先从润滑油说起。我们知道，高级的精密仪表需要加高级的润滑油，这种润滑油要能耐高温、耐高压，且摩擦力要非常小。过去，只有一种油脂能符合这种要求，那就是从抹香鲸身上提炼的鲸脂。

100多年来，为了取得这种鲸脂，已经猎杀了成千上万头抹香鲸，使得这种珍贵的鲸类动物濒临绝灭。为了保护抹香鲸，科学家千方百计寻找鲸脂的代用品。1972年，在美国一个小镇上，一位化学家从印第安居民那儿买到一种奇怪的植物油，这种油非常纯净滑润，能耐高温高压，作为润滑油，摩擦力小得连一般仪器都测不出来。这种植物油的各种性能，都可以和鲸脂媲美，它立即受到人们的重视，被称为“液体黄金”。

这种油脂是从哪儿来的呢？原来是从一种野生植物的种子中提炼出来的。这种野生植物生长在美国和墨西哥的沙漠中，叫做“霍霍巴”。霍霍巴油脂可以代替鲸脂，是目前世界上唯一可以拯救抹香鲸的植物，被科学家誉为“沙漠之鲸”。它的种子含40%~60%优质油脂，除了做高级润滑油之外，还能用于制药、做化妆品、粘合剂和塑料等。霍霍巴的生命力顽强，根系特别发达，可以钻到10米深的地下吸取水分，所以它不怕干旱和炎热，在其他植物难以生存的沙漠上，它照样能茁壮生长。因此，它既是经济价值很高的油料植物，又可以作为人类改造沙漠的“植物先锋”。

奇迹之树新银合欢

俗话说：“十年树木，百年树人”。一般的树木要长到10年以上，才能根深叶茂，成为可用之材。然而，在中美洲和东南亚，科学家发现了一种奇迹般的速生树——新银合欢，它只要3~4年就能长大成材，因而被联合国世界粮农组织评选为在全世界推广的“80年代最佳树种”。

新银合欢不仅生长迅速，而且用途广泛，被誉为“四料树”，就是饲料、肥料、燃料和木料。新银合欢是豆科植物，每年结大量的豆荚，豆荚和豆粒含有很高的营养成分，可以制成鸡、鸭、猪的精饲料。它的叶子也富有营养，可以用来喂牛、羊、兔子等食草动物。新银合欢树的枝叶含有大量氮磷钾和有机质，可以制成绿肥，一亩新银合欢树林的枝叶相当于3000~4000公斤优质化肥，而且新银合欢树根系发达，含有很多根瘤菌，能固定空气中的氮，大大提高土壤肥力。

新银合欢树主干生长迅速，每年主干长高4~6米，长出的大量枝条都是优质燃料，燃烧时能产生很高的热量。在菲律宾，人们种植了大片的新银合欢树，作为薪炭林，取得大量燃料。同时，新银合欢树也是高产优质的木材树，它的本质细密、硬度适中、加工容易，是做家具、建筑、铁路枕木的好材料。据计算，一棵新银合欢树每年生产的木材要比一般温带树木多10倍。新银合欢树的生命力也很顽强，它不怕炎热寒冷，不怕暴雨干旱，生长迅速，适应性强，被称为“营造森林的突击部队”。

上述这些对人类特别有用的植物，被称为奇迹植物。今天，科学家正在继续努力探索，使奇迹植物的队伍不断壮大。

野兽为何打哈欠

高鸿昌

人打哈欠是因为困倦想瞌睡。然而，狮子、老虎、斑马等野兽张嘴打哈欠的含义却远非如此。一些猛兽在

发起攻击之前，往往张开大嘴，深吸一口气打个哈欠，其作用是排除体内的二氧化碳，吸入新鲜氧气，使因长时间潜伏而呆滞的肌肉充满活力，为突然袭击做好力量准备。

打哈欠时，亮出牙齿，这还是兽类表示尊严的一种方法。例如，狒狒的首领在吃食物时，只要张嘴露出尖利的牙齿，其他狒狒马上就胆寒地退避三舍，再不敢上前争食。此类情况，在猴群中也时常发生。

几头狮子分散潜伏，用频频打哈欠的方式来彼此呼应，从而组织攻击。有时，狮王也用打哈欠来平息群体中的躁动。雄狮和带仔的母狮有时齐声打哈欠，是为了分散潜在入侵者的注意力，显示威慑，以保护幼狮免遭侵害。

打哈欠，也是野兽之间的一种哑语。斑马遇到危险情况时，就张开嘴巴向同伴们打哑语，进行报警。情况越紧急，斑马的口张得越大，反之则小。与此同时，斑马还会以耳朵的扇动来配合哑语——耳朵往后倒贴，表示有敌情；耳朵朝上竖起，表示欢迎和问候。

狮子和其他一些群居兽类，如果在其首领或长辈面前打哈欠，那是无礼的犯上行为，就会遭到惩罚。所以，辈份低的兽类要打哈欠时，总要把头扭过一边，以避免长辈和首领的视线，微微张口或用嘴唇遮住牙齿，不动声色地打个哈欠。

信息社会的恶魔——电脑病毒

—竹

1983年，美国一个酷爱学习电脑的少年，精心设计了一条电脑程序，然后输入电脑。他只是想检验一下这条程序能否传入其他电脑程序，自我复制，并改变其他电脑程序的运行。没想到，这个实验竟成功了。由于他的重大发现，他被授予博士学位。

正当他陶醉在成功的喜悦之中，人们却吃惊地发现，他设计的这条电脑程序，竟然像瘟疫一样，迅速传入了其它电脑。大量的电脑程序被改变，使电脑无法操作运行。

这是怎么回事？

人们不禁想起几年前在美国出版的轰动一时的科幻小说《PI 的青春期》，书中虚构了一种神秘的电脑程序，称之为电脑病毒，它能够自我复制并利用各种信息通道迅速传播。这种病毒侵袭了所有的电脑，结果引起一场极大的混乱。

幻想变成了现实！

美国正式公布：发现电脑病毒的存在！

电脑病毒不同于医学上所说的生物病毒。它实际上是一种经过特殊编制的电脑程序。

但电脑病毒同生物病毒十分相似。生物病毒是一种比细菌更小的、能引起动植物病害的病原体，当生物病毒侵入动植物的细胞后，就在细胞内大量“复制”新的病毒，新的病毒又去侵袭另一个健康细胞。这个过程不断进行，造成传染病的蔓延。而电脑病毒被输入电脑以后，就能大量复制相同的程序，从而搅乱、改变了电脑中原来的程序，使贮存在电脑中的数据资料受到严重破坏。它能不断地蔓延到其它电脑当中。

现代社会是一个信息社会，电脑不仅普遍应用于尖端的科研部门、军事指挥部门，也越来越多地应用于一般的管理部门，甚至开始渗入普通的家庭。因此，电脑病毒的危害也就显得十分严重，它不仅造成一般的数据丢失，还会造成整个社会的混乱。电脑病毒就像一个恶魔，目前，全世界每年都有数以万计的电脑遭到它的侵袭。

电脑病毒首次在较大范围造成危害，是1988年发生于美国的“蠕虫事件”。23岁的美国康奈尔大学的研究生莫里斯，设计了一个名叫“蠕虫”的病毒程序，并将它输入一个重要的电脑网络，结果仅仅12个小时，就使网络中的6000多台电脑受到感染，其中包括美国军方的许多机密电脑，直接经济损失达1亿美元。

根据电脑专家的分析，目前电脑病毒的制造者大致有三种。其一是心怀不满的恐怖分子，他们专门设计破坏性极强的病毒程序，从事电脑恐怖活动。其二是电脑软件设计公司。他们为了防止其软件产品被非法复制，就在软件上加入了电脑病毒，以惩罚那些复制者。由于电脑软件流传范围极广，难免被人复制，所以软件上的电脑病毒就迅速传播开来。

最多的是一群才智出众的恶作剧者，多为青少年。他们在学习电脑知识的同时，喜欢设计一些病毒程序，与电脑展开较量，以验证自己的能力。他们造成的危害令人防不胜防。

但是，随着对电脑病毒的了解越来越深入，人们防治电脑病毒的手段也越来越有效。除了许多预防措施外，还可以使用相应的解毒程序。人们还正在研制一种反病毒系统，它能给电脑种上疫苗，使之具有免疫力，可以抵抗各种电脑病毒。

可以肯定，今天电脑病毒的肆虐，必将导致明天的一场电脑革命！

寻找“外星人”

王晓辉

1992年1月，美国太空总署喷气推动室外星球智能探索小组负责人克雷恩宣布，他们即将开始一项耗资1亿美元的探索外星球“文明迹象”的计划。其实这项工作早在60年代就开始了。

进入本世纪60年代以来，美、苏两国向太空发射了各种型号的飞行器，在探索太阳系过程中曾发现过一些非常奇怪的现象。比如，前苏联发射的“金星5号”飞船，发现金星上约有两万多座城市的建筑遗迹。尽管金星表面温度高达500℃，远远超过人类生存需要的温度条件，但科学家还是确信曾有“人类”在上面生存过。美国发射的“海盗1号”飞船，则发现火星的一颗卫星运动的情况与其质量很不相称。据分析，它可能是一个中空的“人造卫星”。大概是具有“文明迹象”的外星球人的杰作。

1960年，美国天文学家德雷克提出“奥兹玛计划”，由此开始了运用无线电波探索“球外文明世界”的工作。这个计划是利用直径26米的射电望远镜接收机，来监听11光年远的波江座和鲸鱼座的信号，终于因为无法摆脱地球上各种信号的干扰而告失败。1964年，前苏联天文学家肖洛姆斯基监听到由星座CAT102发来强弱相间的电波，像是发给地球的信号。但是经荷兰天文学家斯米特测算，CAT102距地球有100亿光年，可知这些电波一定是很早很早以前发出的。1974年德雷克又用305米口径天线的巨大射电望远镜，向着25000光年远的武仙座中的球状星团发射出电波。去年开始的美国太空总署的探索计划，将利用加州和澳大利亚两地的巨大碟型天线，对着整个宇宙进行探索，并采用电脑化无线电信号分析仪，把收来的多种频率的电信号进行分析。

那么，具有“文明迹象”的外星球到底在哪儿呢？美国外层空间科学家多尔测算，银河系中约有6亿个已有某种生命形式居住的行星，并且这些行星的形成早于地球数十亿年，它们上面的生物进化也一定比地球上的早。按照1961年11月，在美国国家射电天文台召开的一次会议上，由11位科学界权威设计出的“格林斑克公式”，可以演算出现在银河系中有40群智能生物，他们正在想方设法，寻求同别的星球上的智能生物相接触。

无独有偶，自1947年6月24日UFO（不明飞行物）飞临地球以来，至今络绎不绝。各国纷纷建立UFO研究会，想从UFO中找出探索外星人的线索。国际UFO研究会的专家们认为，UFO可能是来自未知世界的宇宙飞船。这种看法与“格林斑克公式”演算结果是一致的。另外，近年来，在世界各地陆续发现了数千年前的一些奇异的遗迹，如有戴着头盔的宇航员画像；有自空中拍摄的地球图像；有可供巨型飞机起落的机场；更有在《旧约·创世纪》和印度史诗《摩诃婆罗多》两书上关于“外星人”驾驶着喷火的宇宙飞行器自天而降的记载；甚至被称为古埃及奇迹的金字塔，也众说纷坛。但是，“外星人”的存在与已来过地球的说法，至今未获直接的证据。

1977年，美国发射的，“旅行者”1号和2号两艘飞船，携带着地球上人类的有关建筑、语言、歌曲及男女形象等信息，在考察了各个行星，拍回数百张照片之后，于1990年以每小时6万公里的速度飞出了太阳系，向着可能有“外星人”居住的蛇夫星座飞去。一直到2025年，它们仍能将遥感得到

的信息发回地球。

随着科学技术的不断进步和发展，相信在不久的将来，我们的探索计划一定会有满意的结果。

音乐的怪作用

解玉泉

音乐能陶冶人的情操，给人美的享受，这是人所共知的。然而，音乐还有种种怪作用，你未必知道。

音乐可以阻止害虫繁殖。印度德里大学的塞克萨纳教授进行过一次表演。他把一台电唱机的音箱和一片棉花叶子相连接。这片叶子上有两只细小的害虫，一雌一雄，在使劲地摇动。他一按电钮。音箱里传出爵士乐，小虫求欢的舞蹈就停止了。有人根据这个情况，在棉田里昼夜不停地播放爵士音乐，害虫就逐步减少。说明这种音乐确实阻止了棉田害虫的繁殖。

音乐能刺激运动的感觉，使之反应强烈，甚至使动物的生长发育加快。据古书上记载，我国古代有位叫胡巴的音乐家，他坐在门前一弹琴，就引得门前树上的麻雀啾啾叫起来，塘里的鲤鱼跳出了水面。渔夫请他坐在捕鱼的船头上弹琴，鱼儿便成群游来。后来人们利用动物对音乐感兴趣的原理，日夜在奶牛棚里播放音乐，奶牛食欲大振，出奶率比往日提高了10%，在养鸡场照此办理，产蛋率也显著提高。对这种怪作用，人们百思不得其解。

音乐可以作为一种辅助的医疗手段。一位美国妇女因车祸被送进了医院，医生想尽办法进行抢救，她仍昏迷不醒。后来医生不意中在她床头放了一台收录机，播放她平日喜爱的轻音乐，以及她刚出生不久的婴儿的哭声，结果她竟奇迹般苏醒过来，慢慢睁开了眼睛。还有人用轻音乐代替小手术的麻醉剂以及治疗假性老年痴呆，都获得了成功。特别是给患轻度忧郁症的病人放几曲旋律轻松优美的音乐，效果更是出人意料地好。

音乐还可能使人神经麻木、昏迷不醒，引起疾病。前几年，英国某地举行了一次现代派露天音乐会，音乐会进行到高潮时，突然三百多人失去知觉，昏迷不醒。这是因为现代派音乐分贝太高，尖利刺耳，损伤了人神经细胞。导致头昏头痛耳鸣等多种疾病。有强烈噪音的音乐，对人体有害，对于植物生长同样不利。

音乐的怪作用还有很多。说它“怪”就是有些“特殊”，有些意想不到。这些作用，心理学家正在潜心研究，找出它的原因，以便使音乐更好地增进人类美的享受，更好地为人类造福。

鱼的“耳环”

雪来

鱼类是压根儿不懂得讲什么“赶时髦”的，但它们却都“戴”耳环。

这种石质的耳环我们不妨叫它“耳石”。耳石的结构是一层一层的。它在鱼的结构很特殊的耳腔中形成，是鱼的走向和听觉器官的一部分。耳石的成分大部分是碳酸钙，这和海床的成分是一样的。鱼的每个耳腔里有三颗这样的耳石。

鱼的耳石每天都增厚一层。于是科学家通过计算鱼耳石的“环层”数，便能得知鱼的年龄。耳石的大小不仅仅取决于鱼的种类，某种鱼的耳石可能比另一种鱼的耳石要大些或者小些。

通过对鱼耳石环层的研究分析，科学家还能看出鱼类在不同的光照、温度和饮食条件下的生长速度。鱼儿生长得越快，每天形成的耳石层越厚（大）。例如，鱼体摄入的蛋白质越多，那么每天形成的耳石层内含的蛋白质也越多。而蛋白质可使鱼的耳石层颜色变深，因此耳石层的颜色越深，说明那天鱼进食的蛋白质越多。

利用耳石弄清鱼在不同条件下的生长速度，科学家们便能够指出在大量的捕捞后，鱼群的数量何时能回升而保持平衡。

每日加厚的耳石层内也积沉了污染物质，这为水质污染的监视也提供了有效的手段。

实际上，环境对鱼的影响都被详细地记录在鱼的耳石内。鱼耳石给我们提供了极其有效的环境监测手段。

锋利的水流

孙芸

小豆豆患了重感冒，发高烧。妈妈急忙带豆豆去医院，医生说打一针很快就会退烧。豆豆呀最害怕打针了，看见针筒就吓得哇哇大哭：“妈妈，我不要打针！我不要打针！”

护士阿姨说：“不要害怕，打这种针是不痛的。”只见她一边抚慰豆豆，一边拿出一个针筒，灌满了药水，然后放在豆豆的臀部的上方，不一会儿只见一股很细的水流射入了豆豆的皮肤里。虽然又哭又喊，可是等针打完后，豆豆还没有觉得什么疼痛。他朝护士望了望，只见护士早已把针筒收起来了。

“打完了吗？”豆豆瞪大了眼睛。

“嗯，阿姨没说错吧，一点也不痛。”

豆豆的妈妈也觉得奇怪，“这是……”

“噢！这是一种最新发明的无针注射器。依靠一定的压力，就可以把药水变成很细很细的水流射入人的皮肤。这样既可以大大减轻病人的痛苦，也可以因不用针头打针，减少了消毒的麻烦。这种注射方法对小孩效果更佳。”

看到这里，有的小读者也许会说：“这怎么可能呢？我可从来没见过水能那么利害得穿过什么东西，简直是幻想！”

不错，这确实是幻想，是一则科学幻想故事，人们幻想着未来能有这么一种没有针头的注射器，这样既可以减轻病人的痛苦，又可避免针头感染。

我们通常之所以看到的水温温柔柔，毫无冲击力，是因为它处于静止状态或流速太慢的缘故。然而，在一定的条件下，使水以较高的速度流动起来，它就会具有能量，而变得强劲有力。根据这个道理，早在 80 年代以前科学家已经研究、开发出了一项新的加工技术——高压水喷流切割技术，也称为“水刀”。

原来，“水刀”就是一束细小的高压水喷流，喷流的出口直径只有 0.5 毫米还不到（比细自动铅笔芯还细），喷流的出口压强在 50 兆帕以上（相当于在 1 平方毫米的面积上施加了 5 千克的力）。在这样高的压力下，水喷流的速度将超过声音在空气中传播的速度，这种超音速的水流在冲击到被加工材料的瞬间，突然受阻，其速度迅速下降，压力会骤然增大，顷刻间就会产生足够大的冲击力，使被加工部位细小的面积上出现脆性断裂，而完成切割要求。加工效果与用金属刀具切割工件的效果相同。显然水喷流不是刀，但它确实起着刀的作用。并且更优于刀，它可以加工金属刀具所无法加工的复杂型面和任意曲线切口的零部件。在加工中，它的切口光滑整齐，没有粗糙的边缘、分层、撕扯、产生热及变形等问题。而且在加工的过程中，它所引起的振动和噪音都很小，切屑也会随水流走，不会出现切屑飞扬的情况。当然，“水刀”还有一个最特别的就是不存在刀具磨损问题，废水可以回收后反复使用。

由于高压水喷流这种非刀却似刀的独特性能，已引起了各国工程技术人员浓厚的兴趣。为“水刀”开拓了广阔的用武之地，它可以用来冲孔，粉碎材料，清除金属表面的各种材料的涂层……我国有些煤矿中就使用有一种水力采煤机，就是利用高压水流产生的冲击力来采煤的。

你知道吗？“水刀”还可以作为外科手术刀用于外科手术。日本东京大

学和北海道的科学家曾用“水刀”在家兔身上做实验，结果表明，它可用于肝、肾和其它器官的手术，既不会损伤周围组织，也不易引起感染。虽然动物实验距人体实验还有很大的距离，但也并不是不可以实现的。

科学幻想常常是走在现实的前面。幻想可开发人的智力，促使人们从中得到启迪，不断努力，就有可能将幻想变为现实。高速喷射的水流可以作为“刀”具使用，那么高速喷射的水流不也可以作为“针”来使用吗？这样，前面故事中的无针注射器由幻想变为现实的日子还会很遥远吗？也许不久的将来，会由你或者你们中的哪一位把它制造出来。

快乐宫

小制作

瓶栽植物

在一个密封的大口瓶里种上一些花草，在阳光照射下，瓶内水珠点点，既湿润又温暖。瓶内植物生长适当的话，一年只要浇一次肥水就可以了，这是目前流行的一种园艺栽培摆设品——瓶栽植物。

准备工作：配有密封瓶盖的大口瓶或玻璃缸、小石子、碎木炭、泥土、小型植物（如吊兰、文竹、四季海棠等）和一双旧筷子。

栽培方法：把大口瓶洗净后，在瓶底放一些小石子和碎木炭，再盖上一层泥土。用筷子在土中央挖一个洞，把植物的根插在泥土中，盖上土，压实，再适量地洒些水，用盖封口后，瓶栽植物就栽好了。白天把大口瓶放在阳光下，只要有光线照射，这些小植物就能在这个密封的小气候中长期生活下去。

观察方法：大口瓶是密封的，瓶内植物白天由于光合作用需要二氧化碳，产生较多的氧气；晚上则相反，只有呼吸作用而需要氧气，产生二氧化碳，使瓶内气体基本保持平衡。瓶内是否缺水，可看瓶壁有无冷凝水珠产生。如果在阳光照射下瓶壁没有水珠，应该适当地加水。瓶内植物生长过旺时，可用剪子修掉一些。瓶内如有发霉现象时，应该开盖通风。

叶面绘画

不少树（如桃叶珊瑚、桂花、橡皮树、银杏、紫丁香等）的叶子，叶大质厚，外形奇特，但颜色比较单一。如果在这些叶片上绘上各种彩色图案，再经过粘贴加工，制作出来的书签往往有很高的观赏价值。

准备工作：采集一批叶大质厚的叶片，另外准备剪刀、镊子、电熨斗、打孔机、百得胶、厚纸、草纸、水彩笔、彩色丝带、肥皂和清漆。

制作方法：将选好的叶片，用电熨斗熨干、熨平。在干叶背面刷上百得胶，把它贴在厚纸上。胶干后，在叶片的正面刷上一层薄薄的肥皂水沫，然后在叶片上绘制图案，等颜料干后刷上清漆。清漆干后，用打孔机在厚纸上打一个小孔，穿上彩色丝带。一张别有风味的叶面绘画书签就呈现在你的面前了。

小魔术

可以当灯点的冰棍

表演：小魔术师走上台，招手让一位助理演员提来一只大口保温瓶。

打开保温瓶，从里面取出一只冰棍，请前排的观众摸一摸，自己又咬下一口，冰棍确实是真的。

接着，他掏出火柴，划燃一根，把燃着的火柴凑近冰棍，冰棍竟然呼啦一声被点燃了，发出明亮的火光，经久不灭。

原理：冰棍头上埋有一小块电石，电石就是碳化钙。

冰是不能燃烧的，当小魔术师火柴的火凑近冰棍时，火焰使冰棍略有一点融化，融化的水和电石发生化学反应，放出热量和乙炔气，这热量又使乙炔气氧化燃烧，发出明亮的光焰来。

这燃烧放出的热使冰棍继续融化，融化的水继续和电石反应，所以明亮的火焰可以持续很长时间，直到电石全部消耗光了才会停止。

鸡蛋小魔术

材料：一条深色手帕，一只完整的鸡蛋壳，一段透明丝线及一顶帽子。

方法：表演者给观众看一顶空无一物的帽子，接着把帽子放在桌上，帽顶朝下，帽口向上。然后从衣袋里掏出手帕，抖开扬给观众看看，又把手帕盖在帽口上。表演者右手向上空抓一把，再向帽子作一掷抛动作，就立刻把手帕折了起来，做成一个布袋模样；当把袋口向帽子一斜时，一个鸡蛋就从袋里滑到帽子中。就这样做了几次之后，表演者突然把帽子往上一抛，使人奇怪的是，帽子里什么也没有了。

说明：预先把一个完整的空壳鸡蛋用透明丝线与手帕连起来。表演时，抓住手帕的两角扬起手帕让观众看其正面，使他们相信手帕上没有东西。在把手帕搁上帽口时，迅速将其对折起来，鸡蛋就包在手帕中了；只须抓住手帕四角，向帽子一斜，鸡蛋就成为滑进帽里的样子。当变第二只蛋时，只要重复上述动作。这样多次变化，实际上都还是那么一只鸡蛋。

红绸变球

表演：小魔术师从桌上用右手拿起一块红绸，放入左手后两手揉搓红绸数次，他突然抬起右手，这时手中的红绸不见了，却变出一个雪白的乒乓球来。红绸飞到什么地方去了？乒乓球又是从何处来的呢？

原理：小朋友们正在莫名其妙之际，小魔术师说：“这个节目在表演前，预先在乒乓球上用剪子剪一个2分硬币大小的洞，在搓揉红绸时将红绸逐渐塞入乒乓球孔内。当红绸从桌上被拿起时，顺手将红绸下面藏着的乒乓球也拿在手中，倒入左手时，乒乓球在红绸内裹着，当然看不见。

注意：表演这个节目时，拿红绸裹着的乒乓球，手一定要轻，不能让观众看出红绸下面藏东西。当把红绸塞入乒乓球内时，动作要优美大方。

五彩缤纷

表演：舞台上有一张桌子，上面蒙着桌布；桌旁有一个没底的铁筒。小魔术师把铁筒拿起让观众看过后，放到桌子后面暗藏的矮凳上，再从桌后拿起铁筒放到桌上。这时用发令枪向铁筒开一枪，便从筒内拽出许多拉花和五色纸条，还能拿出五彩缤纷，鲜艳夺目的绸制标语，如“新年好”、“老师好”等。

原理：原来，除观众看见的一些道具外，还有一件大家没看见——比桌上的铁筒小一些的铁筒，藏在桌后的矮凳上。这个铁筒四周有8个横方眼(上面4个，下面4个，是对称的)，上下眼之间有松紧带。演出前，把拉花、纸条、绸制标语等分别夹在筒里的松紧带内。表演者往桌后放铁筒的时候，把这个装好东西的小铁筒套入筒内，再一起放到桌上。枪声一响，手入筒内，便将松紧带夹着的拉花、标语等按先后次序往外拽。

画烛能燃

表演：魔术师拿粉笔在幕布上画一支蜡烛，画好后对着观众用火柴一点，蜡烛便燃起火苗。

原理：表演前找一颗樟脑球（卫生球），用一小块和幕布相同颜色的布包起来，再用同色的细线拴住吊到幕布上，观众发现不了。表演时，蜡烛头儿恰好画在樟脑球的地方，樟脑球一点便着。吹灭时，包樟脑球的布也烧不坏。这个魔术晚上表演效果最好。

能随着手移动的纸船

表演：在桌上放半盆水，再将一只事先折好的纸船放在水面上。表演者伸开手掌往水面上一比划，说声：“开船了！”纸船就会随着手移动的方向前进或转弯。

原理：预先在纸船里藏着一根用磁铁摩擦过的磁针，表演者手中又悄悄地夹着一小块磁铁，所以表演时，手掌在水面上一比划，纸船就会随着手移动了。

听话的茶壶

表演：用一只普通的茶壶和两只杯子作道具，可以表演一个“魔术”。

表演前，先在茶壶里灌满茶水，并用蜂蜡或其他粘性物质将壶盖缝封死，使之不漏气。

表演时，表演者说：“我的茶壶很听话：我要茶，一倒就出来，不要茶，无论怎样也倒不出来。——请看，倒茶！”用手拿起茶壶，一倒，茶出来了。“不要茶！”迅速用大拇指按住壶盖上的小孔，不让空气进入，无论怎样倒，茶都出不来。

原理：当小孔被堵住后，大气只能对壶嘴的一个方面产生压力；大气压力又大于茶水的重量，所以无论怎样倒，茶水都倒不出来。

后记

《当代中国少年儿童报刊百卷文库》由中国少年儿童报刊工作者协会主持编选。在协会的倡议下，会员单位中有 100 家自愿参加了编选工作。各家自编一卷，全套文库共 100 卷。

各家在编辑过程中，本着导向正确、思想健康、文字规范、格调高雅、贴近少儿、体现特色的原则，筛选了九十年代以来的代表作品，其中不乏精品之作，因此各卷都有一定的质量。当然，由于各个报刊的主客观条件不尽相同，质量上也就难免存在差距，但是总体看来，这套《文库》仍然真实地反映了改革开放以来我国少年儿童报刊事业的发展，在中国文化史上留下了少年儿童报刊二十世纪九十年代的足迹。

编辑这样一套《文库》在我国还是第一次。由于经验不足，可能有不少谬误，敬请各方人士和小读者指正。

《文库》卷目中，各卷的顺序是按以下原则排列的：按报刊的性质分为 8 类；同一类中，中央单位主办的在先，地方单位主办的在后；同是地方单位的，按所在行政区划的顺序排列；同在一地的，按创刊时间的先后排列。

《文库》的出版得到了同心出版社的支持，在编辑过程中，一批少年儿童报刊界的老编辑审读了各卷文稿，特此致谢。

1997 年 3 月

