

# 当代中国少年儿童报刊

## 百卷文库

中国少年儿童报刊  
工作者协会 编

小学生

卷

8

ABC

X



同心出版社

## 本卷主编的话

《小学生》的前身是《山西少年》。1981年改名为《小学生》，于是它就成为解放后第一家以“小学生”命名的刊物。

本卷所展示的七个栏目，是从《小学生》众多栏目中选出的具有代表性、能反映刊物特点的栏目。由于篇幅的限制，这里刊登的文章，也都是多个栏目中几经筛选的精品。

我们的直接读者是小学生，那么就要研究小学生的特点。“当代小学生”这个专栏所刊登的三篇文章，就是我们观察现代小学生特点的一种尝试。

“身边的难题”和“你认识自己吗”这两个栏目，反映了我们在教育科研的基础上探索小学德育的方法。我们重视德育的内化，试图把社会的道德要求变成自我的道德需要，从而培养小读者道德修养的内驱力。在这两个栏目中，我们让小读者在具体的情境中辨别是非对错，了解自己的道德水平，并指出更高水平的发展途径。从小培养道德认知能力，学会“自我评价”，将使小读者受益终身。

我们不甘于接受应试教育的指挥，也不回避小读者的学习辅导。但作为一份课外读物，它不应是教材的重复和延伸，应是通过有关教学内容培养读者的能力和开发他们的智力。我们希望小学生把学习当作一件轻松愉快的事，能针对自己性格和气质的特点在学习中扬长避短。这就是本卷选入“快乐学习”和“学会学习”这两个专栏的目的。

儿童文学有许多功能，作为面对小学生的刊物，我们更重视它的教育功能，使小读者在美的熏陶中受到潜移默化的教育。因此，“七色笔”专栏在刊物中占有重要的位置，本卷选发了一批知名作者的优秀作品。同时，我们也请著名儿童文学作家撰写他们的童年生活，其中一部分已选入“小学时代”这个专栏。

以现代教育思想去探讨当今小学教育问题，研究当代小学生的特点，把教育科研成果运用到刊物的报道中去，这是多年来形成的《小学生》杂志的指导思想。我们希望这个指导思想能够坚持下去，继续当好小学生的好朋友，老师的好助手，家长的好参谋，在德智体全面发展的素质教育中，发挥它应有的作用。

## 序

余心言

中国的少年儿童报刊，正呈现出一派繁荣的景象。正式出版的已经超过200家。有全国性的，也有地方性的；有面对中学生的，有面对小学高年級的、低年級的，还有面向学龄前幼儿的；有的以图为主，有的以文字为主；从内容看，有综合类、科普类、文艺类、艺术教育类、学习类；还有以少数民族文字出版的。

在广大少儿报刊编辑以及少年儿童文学工作者、美术工作者、科普工作者、教育工作者和许多专家学者的共同努力下，这些少儿报刊源源不断地为广大少年儿童读者提供了丰富的精神食粮，受到广大少年儿童的喜爱，哺育着一代又一代新人健康成长。少年儿童报刊之功是不可埋没的。

报纸和刊物都是定期出版的。它的长处是能够及时向读者提供新鲜的信息，满足读者的需求。缺点是不便保存和检索。虽然现在已经有了计算机手段。但似乎还没有哪一家报刊已经做到全文输入计算机系统，计算机的使用也还远未普及。许多优秀作品在报刊上发表了，当时起到了很好的作用，可是事过境迁，也就成了明日黄花，后来的读者想找也找不到了，许多读者还根本不知道有过这样的作品。而少年儿童又是人生的成长阶段，每年都有上千万的新读者进入这支队伍，同时又有成千上万的老读者离开这支队伍。新的读者需要新的知识、新的读物；他们也有许多需求同他的哥哥、姐姐、叔叔、阿姨是类似的。报刊又不可能老是炒冷饭，大量刊登过去的作品。这是一个矛盾。怎样解决这个矛盾，使一些作者辛勤劳动的精神产品继续发挥作用，满足新一代小读者的需求，这是一个值得花气力去解决的问题。

在中国少年儿童报刊工作者协会的组织下，各家少儿报刊编辑部共同努力，编辑出版《当代中国少年儿童报刊百卷文库》是解决这个矛盾的一个好办法。我翻阅了已经编好的几本书稿，感到内容是相当精彩的。一册在手，不同的读者就可以饱览自己喜爱的报刊中多年积累的精华。

这一套文集出版的另一方面功效是，便于各少年儿童报刊回顾总结自己的经验，互相交流，共同进行规律性的探讨，促进整个少年儿童报刊事业同新的高峰迈进。人类即将进入新的世纪，今天的雏鹰将要在新的天空中搏击。他们有理由要求获得更精美的精神营养。我相信，我们的少年儿童报刊百花园明天必将更加光彩夺目。

1997年1月

当代中国少年儿童报刊百卷文库

## 小学时代

## 晨 读

——童年生活片断

葛翠琳

童年留下的印象是很深的。它就像刻在石头上的花纹，经过多年的风吹雨淋，也抹不掉它。

我的童年是在一个偏僻的小镇度过的。一座古庙改成小学，阴暗的侧殿是教室，院子里有躺倒的石碑，残缺的石龟，还有一只生了锈的大钟，长着杂草的校园空旷而又荒凉，我就在这里读书。课间休息的时候，我们玩骨头子儿，那是从羊腿上取下来的小骨头儿，光滑匀称，四面形状不同，染成各种颜色，是很好玩的玩具。亲密的小伙伴们，常常互相赠送这样的礼物，表达深挚的友谊。如果谁有几个小巧玲珑的羊骨子儿，大家就非常羡慕。我们没玩过商店里买的玩具。有时候，大同学用花纸折叠成小玩意儿，或者用丝线缠绕起来做成小粽子、小葫芦，挂在我们的衣服扣子上，就像佩带了贵重的珍珠宝石一样，喜爱的了不得。我们活动的天地非常狭小，除了学校只有两条大街几条小巷，一块糖没吃完就能跑遍全城。但我们在学校里却有一件最快乐的事，就是上晨读课。

什么是晨读课呢？

在正课开始以前，同学们陆续到校，走进教室，就坐在位子上背读课本儿。那时的教科书课文很简单，天天朗读，背得烂熟。淘气的同学就坐不住了，老师就利用这时间给我们读课外书，读完一本又读一本，从不间断。这位老师瘦小的身材，清秀的脸有些苍白，一双温柔而又善良的眼睛，时时闪出甜美的微笑。她讲话的声音很轻，但却很清晰，仿佛琴弦发出的悦耳声音。她是外省人，住在校院里西北角大殿旁的一间小屋，清晨，谁第一个到校，就能看见她屋子里小油灯映在窗纸上的亮光。她一听到教室里有动静，就立刻走出自己的小屋，陪着到校的学生坐在教室里，等同学们都到齐了，她就给我们读有趣的书。记得读《寄小读者》的时候，老师每天读一段，读完了，让我们背诵，我们很快就背熟了。老师还给我们读朱自清的散文《背影》，我们都能背出来。另外老师还读过《万卡》、《爱的教育》等等。那些生动的文章，深深打动着我们的心。教室里静悄悄，只听见老师一字一句地读着。她的声音温柔而又深沉，当她读到最感人的段落时，就停下来沉默着。这时候，几十颗幼小的心灵，就和老师一起思索着，眼睛里含着泪水，回味着作品中的情景。我们的心离开了阴暗的教室，离开了荒凉偏僻的小镇，飞到很远很远的地方。我们认识了许多可爱的人，熟悉了许多有趣的事情，长了不少见识，了解了世界上的许多地方，欣赏着一幅又一幅悲哀而又感人的画面。在奇异的童话世界里漫游，我们为美好的情感滋润着，常常出神地忘记了自己。这生动的晨读课具有强烈的吸引力，促使我们一个比一个更早地到校。有一次下大雪，我跑进校院，发现老师的屋子里没有灯光。我以为她还睡着，不愿吵醒她，就站在她的窗外等着。天大亮了，屋子里还没有动静，我的手脚都冻僵了，正要推开老师的屋门，老师却从教室里走了出来，她见我头上身上落满了厚厚的白雪，忙跑过来，拍落我身上的积雪，领我走进教室里。我看见屋子中间放着一个大火盆，通红明亮的火焰在里边跳着，一些还没烧透的玉米骨头，还冒着一丝清烟。老师让我坐在火盆旁边。我的棉袄袖子又

瘦又短，没有手套儿，小手冻僵了，她不让我在火上烤手，却让我把冰凉的小手儿伸进她的衣袖里暖着。我那像冰块似的小手儿温暖过来，这才发现老师的双脚全湿透了。泪水在我的眼睛里打转，我有些难为情，就扑在老师的身上把脸藏起来。这时同学们陆续跑进了教室，惊奇地叫着问我：“怎么了？为什么哭呀？”老师没讲话，只是用手绢儿擦干我头发上的雪水，用手揉搓我那冻红的耳朵。等大家都坐下来，她就开始读一篇故事——法国都德写的《最后一课》……那个不爱学习的小孩子，在敌人统治下再也不能学习祖国的文字了，他的悔恨心情，引起了我们强烈的共鸣。除了朗读有趣的书，老师还让我们在晨读结束时轮流讲演，围绕着爱国的主题，许多同学一遍又一遍他讲这些内容：

“……外国讥笑我们中国人是一盘散沙，不！我们几万万同胞将团结成一个巨人……”

“……外国人讥笑我们中国人是东亚病夫，不！中华民族将为自己的英雄儿女自豪，我们的国旗必定在全世界受到尊敬……”

“……外国说中国的地图是一片桑叶，世界列强是蚕，正在一口一口地吃掉它，不！我们要振兴中华，使祖国日益强大，列强再不敢侵略我们祖国神圣的领土……”

同学们挺着小胸脯儿，仰着头，慷慨激昂地讲演着，有时还举着小拳头高呼。讲演结束，大家情绪很兴奋，颇有雄纠纠气昂昂即将奔赴战场的劲头儿。这时老师就鼓励我们说：“同学们！为了使祖国强盛起来，必须认真学习！”她静静地看我们一会儿，就打开课本，开始讲课……

40多年过去了，老师在我心中撒下的种子，始终具有旺盛的生命力，任何时候、任何力量也不能摧毁它的。老师那亲切的声音，永远振荡着我的心，仿佛她就在我身边，用期待的眼光注视着我……

作者介绍葛翠琳，女，著名儿童文学家。中国作家协会儿童文学委员会委员，北京作家协会理事、专业作家。主要作品有：《野葡萄》、《翻跟头的小木偶》等童话集。

## 动荡·屈辱·苦难……

——我的小学时代

洪汛涛

我的家乡，位于浦阳江的上游，是个山明水秀的地方。

我家住在县城里，我上学，进的是县城里最大的一座小学，叫浦阳小学。

当时，这浦阳小学是全县的最高学府。它的前身叫浦阳书院。

我进这所小学的时候，还是浦阳书院时留下的一排又矮又破的旧房子。里面一部分房屋是孔庙的边房改的，我记得有个“明伦堂”，屋子里竖着一块大石碑；还有个“藏书楼”，藏着许多古版书。

我进学校不久，学校向社会募捐，造起了新校舍。我和同学们一起，也曾把零用钱省下捐出来。我们也参加过建房的劳动，搬过砖，铲过土。

一座黄墙两层的教室大楼造起来了。楼上楼下，有十多个教室。另外，还盖了个开周会用的大礼堂，一个饭厅，还有一排教师宿舍。前面修起操场，后面是校园。在当时，能进这样一个小学读书，是十分幸运的。

可是，没有多少时候，卢沟桥的炮声一响，七七事变发生了，日本侵略者打进中国。不久，大批土地相继沦陷，战争逼近我们的家乡。

我们学校无法安宁地上课了。

在我们学校操场西首的魁星楼前，搭起个很高的防空瞭望台，挂上一口大钟，从大清早开始，就有值班人员，用望远镜向四面瞭望，侧着耳朵听四面的声音。

学校停上体育、美术、音乐、劳作这些课，由老师带领我们，到城外培山的山坡上，挖起了一个个桌亩那样大的土洞。

当防空瞭望台上的值班人员，一听见有“嗡嗡嗡”的飞机声，他就敲钟，发出了“当——当当，当——当当”的钟声，这叫“预备警报”。有时候，他一听到飞机声，也看见飞机的影子了，赶紧敲起“当当当当当”连续而急促的“紧急警报”。

警报一响，我们就“逃飞机”了。老师带着大家快步奔出校门，通过城墙缺口，沿公路一直跑到塔山底下，钻进我们自己挖的防空洞。

开始钻防空洞的时候，常常会遇到蛤蟆、地鼠、三脚蛇，这些小动物。后来去多了，这些小动物也都远远避开了。我们蜷曲着身子，躺在洞里，直到飞机来到头顶时，才按老师教的姿势，趴在泥地上。

警报不是马上解除的。有的同学洞里独个儿吃带来的东西。有的同学几个凑在一起下象棋。有的伸出半个身体采洞口的花草玩。我爱一个人躺在洞里看自己喜欢看的图书。

“当——当——当——”缓慢的钟声响了，我们叫它“解除警报”，这才出来，跟老师回学校上课。

因为日本飞机常常来骚扰，所以，不时敲警报。多的时候，一天有四五次。也由于那时完全靠目力和听觉来判断，值班人员有时听到别的什么“嗡嗡嗡嗡”声，或者看到远方的飞鸟，当是飞机来了，发错警报的事是常常有的。

这样，我们正常的学习生活被破坏了，无法按计划上课下课了。过去好几个月了，可是课文才上了一点点。我们不懂的问题，老师也没有时间来细细解答了。

有时候，也不知是什么原因，空袭警报往往四五个小时也不解除，我们

几乎大半天躺在泥洞里，日子就这样白白地浪费掉了。

后来，学校里为了大家能安心学习，又想出补救的办法。叫同学们每人用稻草编一个像庙宇里蒲团那样的垫子。天下大雨，飞机是不会来了，就在学校里上课。天一放晴，或者下小雨，大清早，就让级任老师带着我们到野外去上课。有的班级在大树底下的树荫里；有的班级在坟堆的墓场里；我们班级在塔山边塔下寺的大殿上课。

大家带着草垫，席地而坐，把课本摊在膝盖上，老师则把带来的小黑板放在香案上，给我们讲课。由于常常换地方，注意力不集中，常常不知道老师在讲什么。

要做作业，也是这样，在膝盖上铺开本子，凭空写字。自然，字写得歪歪斜斜，有的过一会自己也难辨认了。

可是，这样一种困难的局面，也难以维持下去。不多时，随着战争的南移，日本飞机真的在我们县城里投下了炸弹。

我们隔壁的一家，就被炸弹炸了。我的一个邻居，比我低几班的女同学，被炸死了。

日本飞机三天两天来投炸弹，学校只得宣布停课。我们失学了，无法再读书了。

再过几天，炮声也听得见了。我随着母亲和弟妹们，各自用一条小扁担，挑起一包书，一包衣服，离开县城，逃到山里边的亲戚家里去。

我们在山里，听刚从城里逃出来的人说，我们学校的新校舍，已经给日本侵略兵做了兵营。学校的外面围起了铁丝网，四角修起了岗亭。谁要是走近去，岗亭里就放枪。

我在山里，天天跟着山里的孩子们，到山上去扒柴、割草。我多么想读书，可是山里没有学校，没有老师。

我多么怀念我的学校，多么怀念我的老师。

我的小学时代，就是在这样动荡、屈辱、苦难中过去了。

我的小学时代，是动荡的时代，是屈辱的时代，是苦难的时代呵！

（本文作者系当代著名作家）

## 在私塾里

邓友梅

七七事变前一年（1936年），我母亲把我送进一间私塾去读书。

什么叫私塾，现在的小学生和他们的父母大都不大清楚，这是中国传统的旧式学校，至少有上千年的历史了。腾一间住屋，摆几张方桌长桌，收几名年龄大小不等的学生，再挂上一幅孔子像，就可以开办起来。我去的这一家，只有老夫妻二人。校长、教师、训育、教务，全由老头一人包办。他的女人，我们称为师娘，则兼管庶务总务、一切杂事。好像还兼作校医，因为有的学生碰上发烧头疼，这师娘从发髻上拔下根针就给你针灸，一边扎一边问小孩子“好点没有？”小学生怕疼，尖声叫着：“好了，好了！”她就再打你一巴掌说：“念书去！”

念书并不分班，也没有统一的课本，初学进门，有《三字经》、《百家姓》、《千字文》几种书，由家长任选一种。上课的时候先生一个一个地教，一天教两句。“人之初、性本善”。在“善”字下面画个红圈。这一天就一个劲地念“人之初、性本善”，什么意思，学生不懂，先生也不讲。第二天来了就叫你背，你一口气背下来了，先生就往下再教两句。背不下来，第一次罚站，第二次用木板或手板打手心。忘一个字打一下。打得手掌又热又疼，火烧火燎。先生只管你背得熟不熟，这些字单写下来认不认识，并不认真考察。我的一个同学，能一口气把百家姓背下来，可叫他单个念每个同学的姓名却念不下来。但先生对这样的同学并不苛责，他惩罚最凶狠的是“淘气”的孩子。什么叫“淘气”？那种私塾，既没有运动场所，也没有体育和游戏。早晨进了门就面对书本、摇着膀子念书，直到中午回家吃饭。孩子们正处在发育成长时期，活泼好动，这样刻板生活难以忍受。他们趁先生闭目背书，就悄悄地在底下玩耍，或是捉个甲虫，用纸剪个乌龟贴在虫背上，看它爬行，或是在石板上画个简单的棋盘玩“逼死牛”棋战。先生猛然一睁眼，若发现了，就要拽出这孩子来狠打一顿，然后罚他跪在孔子像前念书。

挨打与罚跪，疼痛尚在其次，其对人格的侮辱，实在在小孩子心灵中留下极恶劣的创伤。我很怕遭到惩罚，一向是咬着牙守规矩的，然而终究没有逃脱受辱的命运。

孩子们的家境，有贫有富，富裕户除去按月送学费外，每逢年节，总要送点礼物给先生。不论土产的花生、红枣，特备的糕点酒菜，先生一律笑呵呵地收下，然后就会对那学生格外宽厚些。我家贫穷，送不起礼，先是遭到师娘白眼，过后她就公开对我说：“过年了，人家都送东西孝敬先生。你们家就一毛不拔呀？”我把这话告诉母亲，母亲叹口气，想送些年礼，又没有余钱，就把自己家腌的雪里蕻挑好的装了一篮给先生送去，师娘笑嘻嘻地接来说：“你们困难，还送这个干什么呀，老邻厚里了，不要太客气么！”等我母亲一走，她随手扔在了窗台上，作了个不屑一顾的脸色，气哼哼地进到屋里，不知对先生讲了些什么！

天气很冷，先生又小气，不肯往炉子里加煤，小孩子冻得总想小便。私塾的规矩没有课间休息，谁上厕所必须禀报先生领“出恭签”。先生备有两个竹签，拿到竹签的学生才有资格去厕所。竹签少，要上厕所的人多，谁先谁后听先生排。先生总把竹签发给家中有钱送礼、常讨先生喜欢的孩子，这些孩子拿到竹签却又不快去快回，总要借机会在外边游玩片刻。这天我等了

许久等不到竹签，憋得肚子酸痛，手脚都发颤了，先生却偏不把竹签发给我，实在忍不住痛苦，我就从桌下钻出来打算溜出屋去。这办法别人也采用过，有时先生看不到，有时先生看到了也假装没看到，偏我刚从桌下钻出头来，先生就发现了，他抓住我的头发把我拽住，抡起戒尺就打。这一野蛮举动使我感到又恐怖又屈辱，顿时两眼发黑，小便失禁，把裤子尿湿了。先生一见，怒气更大，把我劈头盖脸地打了一顿后让我跪到雪地里去，任凭同学们嘲笑。那天很冷，跪到中午两条裤腿冻得都和地上的雪粘在一起，靠同学架着我才站立起来，回到家母亲见我这样，心疼得大哭一场，不再叫我去上学，从此我再没进过私塾的门槛。

40 多年前封建式学校的这种野蛮残酷的作风，至今想起来我仍痛恨和厌恶，因而也就特别羡慕在社会主义学校中上学的新生一代。同时也想到，如果不是共产党领导的人民大革命，中国还要在暗夜中挣扎多久，在那个社会里，失学的孩子固然不幸，有机会上学的孩子就个个幸福吗？

孩子们应当珍惜今天的幸福，好好学习，天天向上。

（本文作者系当代著名作家）

## 我为什么脸红

刘心武

1981年春末，我到日本访问，临走那天，盛情的日本主人把我引到摆妥文房四宝的桌案前，请我题辞留念。我窘极了，脸上直烧。

日本的文化，深受中国唐代影响。中国的书法，唐代就传入了日本。现在在日本的高级知识分子，大多能拿毛笔写字。作为访问日本的中国作家，我本应坦然地拿起毛笔，悬腕题下友好的词句，给日本主人留下一件书法作品以作纪念。然而我却做不到这一点——因为我几乎可以说完全不会写毛笔字！

写毛笔字，应当在小学就开始练习。我上小学时，却落下了这一课。

我5岁就在四川重庆市上了小学。因为家里嫌我淘气，爸爸妈妈就把我送到附近一所小学去，实际上是把那所小学当成了寄放孩子的幼儿园。他们和老师都觉得我还小，功课上对我抓得不紧。记得开头有大字课，我不写，坐在那儿玩，老师都不管我，这样，别的同学学会填红模了，我却连毛笔都不会拿。后来那所小学濒于倒闭，最后只剩下两位老师，5个学生，那两位老师是夫妇俩，他们就让我们5个学生到他们家里上课，只教语文、算术，大字免了，因此我在那所小学几乎从未摸过毛笔。

8岁时我随爸爸妈妈到了北京，先在一所私立小学就读，后来才转到公立小学。那时候我已升入四年级了。别的同学早已会写大字，我却还不能熟练地描红模。老师看我从外地转来，好多方面还不适应，对我比较宽容，大字课我常不带墨盒和毛笔，他也只是温和地批评两句，允许我用铅笔或钢笔练字。就这样从小学毕了业。上中学以后，没有了大字课，本来自己也是可以利用课余时间练习的，但因为对自己要求不严，又缺乏必要的督促，竟迟迟没有补上这一课。现在想起来真是后悔不迭。如果我能重新从小学一年级上起，我一定好好描模、认真练大字，真的！

在日本访问时，临时应当拿起毛笔为国争光的时候，我脸红了。我只好硬着头皮，把毛笔像钢笔那样使，描下了“后会有期”4个字。日本主人虽然赞扬了我这4个字的含义，对我的字体却未置一词。从那时候起，我就下决心补上小学落下的这一课。

“少壮不努力，老大徒伤悲。”这话一点不假。现在开始练毛笔字，实在已经有点晚了。腕子已经僵硬，多年来使钢笔养成的持笔习惯又难以克制。这些都使我感到力不从心。然而，“亡羊补牢，犹未为晚。”这话也对。我得空也就拿起毛笔，练字一阵。今年四月份我到山西杏花村汾酒厂参观，主人又把我引到了摆妥文房四宝的桌案前，请我题辞留念。我仍然脸红，不过还是鼓起勇气，悬腕题下了一首打油诗：“我是千年老牧童，陌间指点意无穷，又是纷纷清明雨，醉卧尽在笛韵中。”我是把自己比作唐朝杜牧那首著名的诗的牧童了，因为我不喝酒，所以只能充当“遥指杏花村”的角色。当然，我的字仍然很不好看，不过，比起前年那“后会有期”4个字，总算顺眼多了。

我希望正在上小学的小朋友们，记取我的教训，练习毛笔字。这不但可以使我们的铅笔、钢笔字写得更好，而且，它也是我们中华民族的一种专门的技艺，我们应当继承，并使之发扬光大。

（本文作者系当代著名作家）

## 走上文学创作的道路

刘绍棠

11岁，不知不觉中我走上文学创作的道路。

一年前，1946年我10岁，离开运河滩上的儒林村，到通州城内的模范小学念五年级，当时叫高小一年级。作文课上，老师允许我自由命题，把我的作文公布在全校佳作栏，供全校同学欣赏。于是，我对写作越来越有兴趣。那时候，我很喜欢听评书，便模仿评书的手法和评书艺人的口气，写起武侠小说，给本班同学传阅，后来被老师制止。

我又模仿当时在小学生中很受欢迎的《国语千字报》，办起手抄小报。我买了一张白纸，仿照《国语千字报》的样式，划分版面和栏目，以仿宋字体抄写我自己的和其他同学的稿子，还用水彩画一些花花草草，装饰标题。每期小报在全班同学的手中传阅一遍，回到我手里已经是一张烂纸了，但是我的心里非常快乐。

手抄小报出版了两三期，本班的一位同学告诉我，益智学会的人想跟我交朋友。我是住宿生，只有星期日才能走出校门；那位同学是走读生，每天下午学就回家。一个春光明媚的星期日，那位同学把我带到北门的崔家老客店。

我们走进客店后院的菜园。

菜园里有一眼辘轳井，一个剃光头的青年，只穿一条背心，挽着裤腿，正在打水浇菜。他见我到来，便停止打水，笑容满面地走过来跟我握手。他是潞河中学高中二年级学生，名叫崔振林；我那位同学是他的邻居，所以他知道我的作文写得很好，而且还会写小说。他给我拔了一堆水萝卜，在柳罐斗里洗干净，请我吃了个痛快。然后又带我进城，找一位名叫酆德昭的同学。酆家就在模范小学的西墙外。这位酆德昭也在潞河中学念高中二年级，年青英俊，他的父亲是一位中医。

我们三个人又穿过整个通州城，走出旧城南门，到南下关村找他俩的一位老同学。他俩的这位老同学名叫王连城，初中毕业以后失学，又找不到工作，在家里吃闲饭。

王大娘给我们做午饭，我听他们谈话。这才知道，他们三个人都很崇拜鲁迅先生的思想、道德、文章，对国民党的黑暗统治非常不满。他们成立益智学会，阅读进步作家的作品，希望将来也从事文学创作，为社会服务。他们想有一分热，发一分光，创办以小学生为对象的油印杂志《益智周刊》。他们商定，《益智周刊》的二分之一篇幅发表知识小品和高小毕业生报考初中的试题解答。王连城和崔振林各自负责二分之一的编选刻印工作，酆德昭负责印刷、装订、发行。他们要我写一篇小说，在《益智周刊》上连载。

创刊号发表了 my 作文《我在歌声中》，此后各期便连载我的小说《飘零》。那是我模仿刘大白先生的《三儿苦学记》，以我从农村到县城上学的经历为原型而写出的一连串故事。《益智周刊》发行几百份，只收成本费。

在王家，益智学会办了个图书馆，会员可以借阅。从此，我每个星期日都到王家借阅小说，先后读过鲁迅、茅盾、老舍、巴金、曹禺、丁玲、沙汀、艾芜、萧军、萧红、黄庐隐、谢冰心等人的作品，打开了我的文学眼界。我在学校，每天吃的都是窝头、咸菜、菜汤，王大娘疼爱我像她亲生的孩子，给我切面条、蒸馒头、包饺子，解一解馋。她家的日子也很穷，却舍得给我吃。

12岁，我高小毕业了，考取了北京市立男二中，离开了通州，但是每周都和王连城、崔振林和鄧德昭通信。不久，《益智周刊》被国民党通州警察局禁止出版，我的小说《飘零》也中断连载。节日放假，我从北京回到通州，跟他们三人见面，他们三个人都更加痛恨国民党。

1948年11月，通州解放，他们都参加了中国人民解放军。

回忆往事，三十五六年过去了。我的这三位老大哥后来都没有从事文学创作却把我引上文学创作的道路上，成为作家，我深深感念他们的扶植和帮助。

（本文作者系当代著名作家）

## 半本图画书

——我的启蒙老师

詹同

那是 50 年前的事了。我的家住在旧时北京（那时叫北平）城内东南角紧靠近城墙的地方，那儿叫盔甲厂，顾名思义，大约古时候那里是制造将士盔甲的地方。我家门口有一座土山，山上长满野花杂草。山旁有一条小河，当地人都叫它泡子河。每到热天，河里涨满水，大人、孩子们在河里游泳，在河边大柳树上粘知了，在山下蹿鸟，接着挑担子卖凉粉，卖老豆腐的也跟着来了，真是热闹极了。

说不上是什么原因，我忽然对画画感兴趣起来，或许由于周围的自然环境对我感染的关系吧。记得我一开始画画总是喜爱画鱼和鸟。

我爱画画，当然也爱看画。但说起来可怜，在那个年代里，找一个专门供给学龄前孩子们看的书，可真不是件容易办到的事。不用说儿童画册了，就连当时已经开始流行的连环画书，也几乎都是些适合成人看的内容。那时我能看到的图画主要是年画。

每年腊月，差不多家家都在准备过年了，孩子们大都盼望着穿新衣、放花炮、吃团圆饺子和拿压岁钱了。但我更盼望的是卖年画的人早点儿来。

旧时的北京，卖年画有两种方法，一种是卖画的人从画店里把画用包袱包起，背到各家各户门首叫卖。一种是在庙会里搭上席棚，把画一幅幅张挂起来卖。每当我听到胡同里那背包袱的卖画人拖长尾声的“画儿咧画儿……”召唤声，立即跑出家门，让他打开包袱，把画摊在地上，边翻看边听讲解一张张年画的内容，什么胖娃娃抱鲤鱼啊，什么猴子捅马蜂窝啊，以及孙悟空大战红孩儿，赵子龙大战长坂坡……最后，捧着一大卷挑中了（自然也有卖画人硬加上去的）的年画，跑回家去向父亲要钱。用不着再多说，当在灯节后开始的庙会上，我则是一头扎进画棚里看画，大半天不肯回家。

随着年龄的增长和对年画的接近，我画画的内容开始广泛起来，从张飞到曹操，从飞机到大炮，应有尽有。而画画工具也千变万化，就地取材，从纸和笔到粉墙和煤渣。从而使家里长辈对我这画画的爱好由从一开始的称赞进而变为厌烦起来。

而使我画画真正专心起来，则是从我看到半本图画故事书开始的。

记不清我是什么地方和用什么方式得到这本几乎被人翻烂了，既没有封面，又缺掉尾巴的图画书的了。书里画的是乌鸦的故事，说有一只老乌鸦生了几只小乌鸦，它天天外出找食喂养子女。后来，小乌鸦一只只都长大起来，他们就又轮流外出找食喂养年老而且再也飞不动的妈妈。以后，我听人告诉过我说，这叫“乌鸦反哺”，是我国古代流传至今的一个有名的寓言故事。

这个故事本身并没有什么惊人情节，更说不上对小读者具备多大吸引力。但是，我确实被这本书对乌鸦形象的描画吸引住了。那些乌鸦们虽然都是住在树杈上以枯枝编制的窝里，但它们却又都是穿着和人一样的衣服。老乌鸦穿长袄，小乌鸦穿短褂。现在看来，这本是无足为奇了，今天的小朋友们会说：“这有什么稀奇，我们看得可多了，给动物穿衣服，说人话，这是童话和寓言里的拟人化写法。”是啊，这话说得不错，但在我童年时期，这种本来就为数不多的，专给孩子们的图画书中，这种画法却是少得可怜。因此，你可以想象得到，我当时以自己有可能获得这本书的机会而多么愉快。

从此之后，我临摹书中的每幅图画，其认真态度抵得上后来上小学时每学期期末考试对算术题的复习。

前面说过，我本来就喜爱画鸟，现在又开始画穿长袄、短褂的乌鸦，接着又试着画穿各式衣服的鸟和兽，对画画的兴趣越来越大起来。

如果说我在学龄前，在画画上有什么启蒙老师的话，那么这没头没尾只能算得上是半本的图画书，可以算得上是头一位了，因为正是它让我开始认识和学习童话、寓言里的动物知识。可惜的是这本书的作者是谁，至今我还无法了解，但说实在的，我始终对他是尊敬的。

（插图詹同）

作者介绍詹同，广东南海县人，1932年生，15岁开始进行漫画创作，现已创作美术电影40部，绘制儿童画册、插图30余册，漫画近500幅。代表作有《大懒虫历险记》、《猪八戒吃西瓜》、《假如我是武松》、《真假李逵》等，并有多种作品获奖。

## 童年纪事

### 包蕾

#### (一) 海上的故事

大概是 1924 年左右的事了。

那时我才 6 岁模样，家住在北京。因为住在上海的外祖母死了，全家都去上海奔丧，回来的时候，坐的是招商局的海轮（到天津转回北京）。父亲和母亲坐的是头等舱，我和哥哥姊妹坐的是五等舱。舱里一股烂生梨的味，很是难闻，便常常跑到甲板上去透透气，玩玩。

这天，天下雾了，海上的雾下起来真是大，能见度很低，船长下令停航，以保安全。

一连停了两天，乘客们未免有点着急。但，也没什么怨言，怪谁呢？怪老天！

不料，传说纷纷，说是迎面也来了一条船，向着我们直开过来。先是大家还看不见，后来在望远镜里可以看见个模糊的影子。船长命令拉回声，警告对方停船。谁知对方毫不理睬，照旧直开不误。

回声不断地拉，而且一声紧似一声，拉得人心慌透啦。

来船的轮廓越来越清楚了。它的航线跟我们是一道的，撞船的可能性越来越大。

我们船的船长预作准备，吩咐放下救生艇，叫乘客穿上救生衣。

这一来，乘客们慌了手脚。霎时间，整个船内大乱起来，许多乘客换了救生衣又赶到甲板上去看，大人找孩子的，孩子找大人的，呼儿叫女，大哭小喊，甲板上挤满了人。

我也不知道爸爸妈妈找我没有，只是跟着大家挤在甲板上瞭望来船，好奇地张着一双大眼。

来船越驶越近了，危险也越来越增加了。

终于两只船很近地擦过，不知对方船上的人们，可有那么紧张。但，看见来船的甲板上也站满了人。连鼻子、眼都看得出。

我的哥哥终于找到了我，责怪我乱跑，但也原谅我这是在非常情况下做的事。

事后，听乘客们说，来船是太古公司的，属于洋人，来船的船长是洋人，大概是多喝了几，在这半殖民地上胡来乱闯。

在我小时候就留下这么个问题：洋人在中国的海洋上怎么就可以这样胡来？殊不知那时候，他们在中国无论是海洋或陆地上都可以胡作非为呢！

#### (二) 老鼠成精

我小时候喜欢养小动物，无论是狗、猫、兔子甚至于老鼠。

当然，我养的老鼠不是一般的黑的或灰的老鼠，而是一对很好玩的白老鼠。它们都有一身纯白洁净的毛，都有一对红眼睛。有一只，因为不小心截断了半条尾巴，我就叫它“短尾巴”，另一只因而得名“长尾巴”。

它们住在一间安着一块玻璃的（好像是座玻璃房子）二层楼房子里。还有铁丝做的圆滚筒，他们没事就踩着那滚筒玩。

我才上学。每天早上起来就去看它们，放它们出笼子，然后清洗笼子（就是那二层楼房），并放些棉花，让它们睡起来舒服暖和些。

白天，我就放它们在屋子里玩，它们也真听话，不逃走，不咬坏东西或

偷东西吃，尽钻在床底下或沙发底下玩。

等我放学回家，只要蹲下来，伸开手，叫一声“短尾巴”，这短尾巴就会乖乖地从床下或沙发下很快跑出来，爬到我手心上。我叫长尾巴，那长尾巴也就来。随后，我把它们送进早上我打扫干净的笼子里去，替它们关上玻璃门，它们就在自己的二层楼上跑上跑下玩起来。

这事在我并不觉得奇怪，认为应该是这样的。但，被家里的人及邻居发现了，居然认为是件怪事：

“老鼠怎么会这么灵巧？”“它们怎能听懂人话？”“它们怎么不逃掉？”

最后这些人们得出这个结论：“这对老鼠要成精

他们把这个结论告诉了我妈。迷信的妈妈居然也相信了这些流言蜚语。

家里怎能容纳一对老鼠精呢？妈妈跟我商量，要把它们处以死刑，我哭着闹着不答应。后来减刑为“发配”，我还是不答应。

第二天，我放学回家，顽固的妈妈已经执行了她的命令。不但这一对可爱的小生物不见了，连它们的楼房也一起扔了。

为了这事我几天吃不下饭，哭了不知多少回，但，有什么用呢？

所以，我觉得人有时比动物还愚昧，从老鼠的角度来讲，它们从来也没梦想成精，而人却主观地认为它们有成精的可能，便无情地予以打击。这不是比老鼠还愚昧吗？

### （三）鬼影

那是我念小学五年级时候的事。有一次，学校举行作文比赛，我居然得了第一名。学校里发了许多奖品，其中有一本很厚的大书《小说月报——侦探小说专号》。我非常高兴地阅读起来。从此，我对侦探小说着了迷，看了这本书，什么《福尔摩斯大探案》、《霍桑大探案》等几乎都看遍了。

看侦探小说固然没有什么大好处，但，我在其中也有所得益：一是打破了迷信观念，不相信有鬼，要相信科学；二是遇事要仔细观察，才能得到正确的结论。

下面谈的一件事，便是由此而来的。

我家有位多年的老保姆。有一天，她向我母亲提出辞职。我母亲再三挽留她并问她辞职的原因，她支支吾吾不肯说，最后还是说了：“你们家里有鬼，我害怕。”并说她每天晚上，从二楼下去，看见亭子间，有个黑无常鬼在黑暗中闪过。

她的话使我母亲大为惊慌（她也是迷信的），于是全家惶惶不安，不可终日。但我却把这事当作个“案件”来看。

首先，我仔细地询问了保姆见鬼的时间、地点和情况，经过“调查研究”终于破了“案”。

原来，每晚保姆来向母亲领取明天的买菜钱，母亲从对扶梯放着的一只装有镜子的衣橱拿钱给她。她拿了钱下楼，母亲同时关上橱门，灯光把保姆的影子打在亭子间的门口或关着灯的屋里，便成了个又长又黑的人影，一晃而过，保姆便误认为是“无常鬼”了。

这晚，我把保姆叫了来，还对母亲说：“今晚我请你们看‘无常鬼’出现。”

“别瞎说。”母亲责怪我。

我叫保姆和母亲像平时一样地表演一遍，果然，“无常鬼”出现了。我还把镜子半开半闭地停留半天，让保姆多欣赏一会“无常鬼”。

“原来是这样。”保姆笑了，也不打算辞职了。

当代小学生

## 我是一个独立的人嘛

陈丹燕

后盾家在一条安静的小路上，他们家和爷爷奶奶、叔叔住在一起，爷爷奶奶是革命几十年的老干部。穿过一个摆着好些书柜的客厅，就到了他的房间，实际上他还和爸爸妈妈住在一间大房间里，有一个属于他自己的写字台，上面乱七八糟堆了不少纸片，不过他不让大人看。看到我，他倒有点不好意思，爸爸妈妈那么郑重其事的，他太不习惯两条腿放在沙发下面坐好，连我看他，都有点别扭。爸爸有点严肃，妈妈有点警惕。后盾讲话有一点细声细气的。

我认为人最重要的除时间以外，就是想象力了，人不好没有想象力的，当然啦，智慧也是挺重要的，但两者有好多相通的地方，所以想象力可以算最重要的。

想象力是什么啊？我认为是能与众不同，我认为与众不同是件好事，没有想象力就太糟糕了，这样一个人就得一辈子都按照别人的方式做事情，那不就成了一个人形了，那意思就是除了脸长得和别人不一样，别的都和别人一样，没味。所以想象力重要得要命。

我特别想用自己想出来的方法做一件事，不要和别人一样。别看我现在挺喜欢画画的，老师说我画画得挺有想象力的，但我将来不以画画为职业，真的，我要研究飞碟。

飞碟和创造世界很有关系。我觉得和现在世界上留下的好多好多难解的谜就有关系，像金字塔，突然消亡的玛雅文化，复活节岛上的大木像，哦，错了错了，是大石头像，还有百慕大都是谜。我将来长大了，就得去创立一门现在没有的科学，介于社会科学和自然科学之间的，专门来解释全世界没有解开的谜底。我认为很有可能。

怎么没有可能，我想世界多半是这么来的。先来了一条飞船，宇宙人在秘鲁的大森林里做实验，造金字塔啦，印第安文化啦什么的。后来又来了第二批飞船，第二批人在亚洲创造了文化和人。第一批人一看不行啦，世界不是他们早先想的那个样子啦，就飞走了，世界上就留下来那么多的谜。这样就要否定大陆漂移假说了，我认为能否定掉。

将来我要把这些谜都证明出来。

妈妈说：“后盾，又要想入非非啦！功课学习好才是真的。”她在帮后盾用去油剂擦衣服。

怎么瞎想啦！这是真的，我一定会证明给你们看的。我真想亲眼看一看飞碟是什么模样啊！可我老也看不到，能上去看看更好，上不去远远地看一下也行啦！我觉得这挺需要想象力的，是吧？

爸爸从他桌子上翻出来一套正在给《小主人报》画的连环画，递给我，妈妈走到床旁边坐下来，说：“朱老师很喜欢他，说他有想象力，出手快，就让他画连环画了。”

后盾这时叫了起来：“爸爸，求你啦，别翻我的东西！别再拿了，你们老爱翻人家东西。”

爸爸说：“让阿姨了解你嘛！”

妈妈说：“这孩子是富有想象力的。”

后盾的脸上出现了一种非常窘迫不满的表情：“你们不要老说我好！”

我不满意我爸爸妈妈，他们老是把我的画和写的作文拿去给别人看，然后还向别人夸奖我怎么怎么好，其实有时候我根本没这么好呢，干吗要这么说？还让我给客人表演，好像我是个小熊猫似的，我又不是珍奇动物！

他们不理解我。

对啦，还老说我不懂事，我觉得我挺懂事的！

上次学校老师让我们给东非的小朋友捐钱，我觉得他们挺可怜的，一个小孩四肢那么细，肚子那么大，就是因为饿过头了，我就向外公要了10块钱，可是，爸爸知道了，还到学校去向老师讨回5块钱来！

爸爸真财迷，真坏！

爸爸本来坐着写东西，随便后盾攻击他，这会儿猛地把大摇椅一转，端端正正地坐好，忍无可忍地同后盾论战起来，妈妈也把手指头从去油剂的小瓶里伸出来，亮晃晃地直指不屈不挠的后盾：“这小孩子一点也不知道钱来得不容易！水果多贵，还得买呢。”

爸爸说：“支援东非对小孩子来讲，就是要培养你们一种国际主义的精神，并不是真正要靠你这钱去支援的，懂吧？”

后盾脖子伸得很直，打算辩论，不过爸爸中气挺足的，咕噜咕噜说下去，根本不给后盾插嘴的空儿。

“你要支援别人，可以的。以后学习好，长大了，真正到非洲去帮助他们建设，这才是正事。”

“我会去的，会去的，但现在他们等不到我长大了呀！”后盾叫。

“你这孩子一下子交那么多钱，别人就会有想法的，大队长带头，出风头啦，下面的孩子都要回去要钱！”妈妈说。

“你们为什么要把人看得那么坏啦？”后盾大声叫了起来。他感到非常愤怒。他认为爸爸妈妈把他心里的一种纯洁的东西歪曲了。

爸爸把千言万语并成一句话，说：“你还小！”

“不小啦，不小啦！你们批评我的时候怎么就老说我这么大了，不懂事呢？”

爸爸对儿子的反驳不知从何说起，愤愤不平地对我说：“这孩子还会发挥啦，说5块钱给东非的小朋友，5块钱给东非的动物，要保护动物。”

妈妈哭笑不得。

爸爸啊妈妈，就是买邮票的时候对我好。唉，大概也已经有了代沟了。他们老把别人都看得那么坏，我觉得不对，我也没有把人全看得很好很好，我觉得人都有两面性，有好的一面，也有不够的一面，他们讲我这么好，那么好，我觉得也是不对的。啊，毛主席，毛主席不也有缺点吗。不过，也不能把人全看得那么坏呀！

我觉得美国嘛，还是林肯、华盛顿时代最好，里根政府不怎么样，要搞星球大战，把地球搞得乱七八糟的，这也是一个国家的两面性。苏联嘛也不好，侵略阿富汗，也要搞星球大战，还是列宁时代的好。斯大林后来成暴君了，我听人家说的。赫鲁晓夫？这人我不知道，勃列日涅夫倒是知道的，看电视里的相声有勃列日涅夫的笑话，挺好笑的。

我喜欢安然那样的小女孩，她就很善良，而且胆子挺大的，不像那个班长，她胆子真小，老师说错了，她不敢起来说，她心还是很好的，就是胆子小了点。

大人们都说那个班长世故，老练，叔叔还说她这样的人将来不吃亏。我

不明白，我觉得她准吃亏，那小胆儿。

太阳一点点地斜了下去，客厅里的客人来了又走了，走了又来，每次来客人，后盾总把头伸得长长的。慢慢地，他开始把腿压到沙发扶手上。这会儿，他想看书

再见，后盾，你慢慢地，好好地长成一个独立自主的大男子汉吧！

（后盾：男，9岁，上海市高安路第一小学四年级学生）

编者的话《我是一个独立的人嘛》这篇文章，给我们提供了一个当代小学生的原型。从这个原型中可以看到，当代中国小学生，和50年代以来各个时期的小学生有所不同，在思想上和心理上都有其时代的特点，很值得我们去研究。研究当代小学生的这些特点，对我们的小学教育很有意义，在改进我们的政治思想和品德教育方面，将提供许多值得思考的问题。

后盾同学的思想观点，有一些是模糊的、幼稚的，甚至有某些错误；也有一些是不拘一格的、纯真可爱的。但是这里不准备对他的思想观点是否正确进行评判，只是把他的情况作一个客观的描述，所以叫它是“原型”，使我们从这个原型中具体地感觉到当代小学生的一些特点。

不过，当代小学生究竟有哪些特点，我们还说不准确，说不全面，只有从众多的“原型”中去探讨，去研究，去归纳和总结。后盾同学的情况虽然有一定的代表性，但毕竟是很不全面的。他这位小学生生长在上海这个大城市的干部家庭中，只能是这类小学生的一个原型。那么生长在其他地区和其他家庭的小学生呢？比如生长在别的大城市、中小城镇、农村和山区的小学生有哪些时代特点，生长在知识分子家庭、工人农民等其他家庭的小学生有哪些特点？这就需要大家来提供。我们希望广大小读者，也希望家长、老师、作家、画家和关心小学教育的人们都来参加这项有趣而有意义的工作，就像描述后盾同学一样，都来描述一个你所熟悉的当代小学生的形象。为此，我们要开展一次征文活动，希望大家踊跃投稿。

## 课余生活的“全能冠军”

——小学生项佳因的故事

顾惠梁

### 一、全能冠军

一说全能冠军，大家一定会想到体育。不过，我要介绍的这个冠军，是另外一种全能冠军，等我介绍之后，你就知道了。

如果你去上海静安区体校课余游泳训练班，一定会发现：有一个相貌绝不比一般小朋友惊人，个头绝不比一般小朋友出众的，极普通的小姑娘坐在那里作画。10分钟一张速写，5分钟一幅素描，画出来的人物惟妙惟肖，一看就知道画的是谁。

不一会儿，她又会穿上游泳衣，跳下水，按教练老师的要求认真做完每一组规定的训练项目。而且，如果和那些少年组比她大三四岁的哥哥姐姐们比试起来，成绩不见得差！

在音乐会上，她弹的月琴曲子，准会让你着迷；在日本朋友家里，收藏着她书写的大字条幅；上下学的路上，你还能听见她“叽叽咕咕”地念外语，当然，老师是广播和电视；她书包里总有几本“闲书”——寓言，故事，童话……

前不久，静安区第一中心小学举办了一次个人的书画作品展览，作者就是她——四年级（3）班的项佳因。最近，少先队四年级联合中队授予她“课余生活全能冠军”的荣誉称号。

项佳因课余活动成绩好，课内学习的成绩也好。翻开她的成绩册，一年级到四年级，语文数学成绩都是一连串的“优”。

### 二、点、线、网

项佳因有许许多多的爱好，她喜欢游泳，喜欢画画，喜欢写毛笔字，喜欢弹琴，更喜欢读书……这么些爱好，仅仅是一个一个的兴趣点，从兴趣点里，贯穿着一条毅力的线。项佳因正是从这些“点”起步，沿着毅力的轨迹飞快地跑着的。

她创作的《数学比赛》、《淋浴》、《女斗牛士》等6幅美术作品，先后在市、区和中法儿童画展中获奖，《我爱祖国妈妈》在《小朋友》杂志上发表，她画的速写、素描、写生数不胜数。几年来，她用坏4盒水彩笔，用尽3盒水粉颜料和4盒水彩颜料以及上百支木炭笔。

她参加了文汇书法比赛，写下了“春满人间”4个大字，与各行各业的书法前辈竞秀；还写了“有志竟成”的大字条幅，赠送来访的日本朋友。据说，她练字写坏了几十支毛笔，写完了130本大字本。

她还是个儿童，游泳成绩却达到了少年级的水平。为训练一个打水动作，每次就得连续做20多下……

她前进了，在毅力的轨迹上坚持不懈地前进了，流的是汗，靠的是顽强的意志。

课外兴趣爱好丝毫没有影响她的学习成绩，相反，她考虑问题的思路倒拓宽了！奇怪吗？不奇怪，在每个兴趣点上，还延伸着一条“联想”的线，将不同的兴趣爱好和学习知识结成了一张网，一张创造性的能力网，触一发而动全身，一种兴趣爱好的发展，会使“网”上的其它部分也相应地发展。也许，游泳池的水花，激起了她写作的灵感；也许，绘画中的色彩配比，

使她想到数学里的比例；也许，毛笔字的结构，使她感到乐曲旋律的和谐；也许……

亲爱的少年朋友，如果你想确切地了解项佳因“联想”的奥秘，还是去问问她本人吧。

### 三、两张时间表

项佳因有一张自己的时间表：

星期四去少年宫学书法

星期六去少年宫学美术

其它日子去体校学游泳

回家以后：

(1) 检查作业

(2) 预习功课

(3) 写一张大楷

(4) 画一幅素描

(5) ……

时间一经安排定，绝不随意更改，连做事的先后次序都不能变动。瞧，她的时间安排得多么紧凑，多么有条不紊，又多么丰富多彩。可是，如果真正一丝不苟地执行起来，谈何容易！

由于看电视太多，项佳因的视力下降了。为了保护视力，她规定自己每周只看一次电视，除此以外，尽管电视节目再好，也绝不去看。

一想想看，电视机里正播连续剧，却让你去写字、画素描、或者做功课，你能不看电视而去应该做的事情吗？项佳因做到了，时间表上的每一条，她全部做到了，凭着自己坚强的意志，凭着高度的自我约束能力。

也许你会问：我们每天布置的作业都做不过来，项佳因哪有那么多时间去参加课外活动呢？那么请你看一看下面这张四年级上学期的课程表：

这张课程表和一般学校的课程表不一样：下午基本上没有课。但是，学生没有“放羊”、“自流”。学校成立了各种学科兴趣小组，有组织有计划地指导学生课外阅读、科技制作、器乐训练和组织各种综合性的参观、考察、服务等社会活动。就是上午的课，也是活动课多，知识课少，并且根据儿童的心理特点，将低年级的每节课缩短了10分钟；还把教材分门别类，该集中的集中，该分散的分散；在知识理解的问题上，对儿童不搞一刀切，而是根据不同的特点，分别用不同的方法加以引导，尽可能地在最短最有效的时间里，使儿童的学习，收到最好的效果。儿童们在这里接触大自然，接触社会，找到了自己的天地，在自己的亲身实践活动中，获取了知识，增长了才干。

项佳因就是在这样的教育环境里成长起来的。

### 四、我们的思考

未来的人才必须从今天开始培养，而且只能在现代教育思想的指导下才能培养出来。上海市静安区第一中心小学的教育改革，体现了现代教育的方向，项佳因就是他们用崭新的方法培养的一个现代人的雏型。未来的人才应该具备的起码素质是：高尚的道德品质，健壮的体魄，顽强的意志，多方面的才能，丰富的创造力。项佳因正是初步具备了这样的素质。

别忘了，她只有9岁，她的路还很长，很长。她还是一棵幼芽，还需要细心地培植。但是，在现代教育思想的培育下，她一定能长成一棵参天大树。我们相信，上海市静安区第一中心小学的教育改革，不但有现实意义，而且

具有深远的历史意义。

为了祖国的未来，我们希望千千万万的项佳因式的幼芽能破土而出；我们希望教育改革的风，吹得更迅猛！

在她的周围

小力 虎儿

## 她是这样一个人

你只要见她一面，就绝对不会忘记她那对眼睛。两粒晶亮晶亮的眸子，随着长长的睫毛上下一合一张，把探求、聪睿、洁净的光点，像播撒早晨的露水一样，拍打到你身上，渗透进你心田里。不由得，你便会亲近她，喜欢她，和她沟通起来。

她叫苏丽。是太原市五一路小学五年级学生。也是太原市少年宫的小记者。她的作文，曾获校、区两级的奖励。

她比班里的同学高半头。她的自信心就像她的个头一样，远远超过了她的同学。全班同学都佩服她，当然不是佩服她长得比他们高。

她对老师说：“您对着麦克风讲演的时候，应该这样……”一边说，一边摆出自己认为正确优雅的姿势。尽管显得很幼稚，但她的神态，一本正经得简直像国家总统在对他的公民宣布法规。她完全忘记了站在她面前的，是比她大十多岁、给她传授知识的老师。

老师说：“对苏丽，我恨她恨得要命，也喜欢她喜欢得要死。”因为，她对老师提出的问题和意见，往往使老师尴尬，既不能说她提得没道理，又难以一下接受。当然，她提意见和问题难免使用些不考虑老师面子的方法。

她很佩服武则天。老师布置这一篇作文——《我最佩服的一个人》，苏丽第一个想到的就是武则天。

刘阿姨说：“你可不能这么直通的。这样写，不符合学校要求。”

苏丽说：“我就佩服武则天。她干什么事都不依靠别人。她就特别相信自己。”不过，她还是听了刘阿姨的话，她打心眼儿里喜欢刘阿姨。

她待人很有礼貌。可是，到她家送礼的人却喝不上苏丽倒的水。她说：“我就瞧不惯这些人。”

她说她胆大，其实也不尽然。看完一些惊险侦探片和武打片，要不然，就不关灯；要不然，就得她“大块头”的爸爸陪着等她睡着才能离开。至少，也得把房间门打开，让她听见爸爸妈妈说话的声音，她才敢睡觉。

她的自制力很强。哪怕是最吸引人的电视连续剧，她未完成作业，就会安安稳稳地躲在自己的房间里，绝不去看。她要求自己：自己的事，尽量自己来做。

妈妈说：“我看苏丽主要是天分聪明。”

多多少少有些“天才论”。

爸爸说：“不对，主要靠培养教育。”

彻底的唯物主义。

爸爸妈妈对自己的评价，苏丽每人同意他们一半。

爸爸、妈妈和她

“报告苏老师，听写完毕。”厚实的男中音。是爸爸，规规矩矩放下笔，听候检查。

“苏老师，能不能多给几分？”这是妈妈。

“不行！”干脆利落，大红笔一挥，60分。小老师苏丽毫不留情。

两个大“学生”只好无可奈何地相视一笑。

这是苏丽家经常做的游戏。在小老师的红笔下，妈妈的得分，总赶不上爸爸。爸爸当然非常得意。

另一场游戏——数学竞赛，爸爸可就不得不对妈妈甘拜下风了。妈妈总

能想出好几种不同的解题方法来解同一道数学题。小老师在毫不掩饰地佩服，不知不觉地使自己的思路也拓宽了。妈妈数学强，爸爸语文好。小老师对大“学生”如此评价。

当然，双方换了位置，轮到爸爸妈妈考女儿的时候，苏丽往往是满分，因为“老师”是不应该发生错误的。尽管是小“老师”，她也应该是大“学生”的表率。当然，满分的前提很明确：必须全对。

这是游戏，又不完全是游戏。谁能否认，做为老师的孩子，在这种游戏的平等气氛里，产生了倍受尊重的感觉，不知不觉把学到的知识牢牢记在心底深处了呢？

跟苏丽一样，爸爸的个头也很高，一米八，是个业余篮球运动员，比苏丽可粗壮多了。不了解情况的人，很难设想这个曾经当过“大兵”的大块头爸爸，会对女儿那么细心地关怀。

不管是音乐会，还是体育比赛，也不管是服装表演，还是杂技马戏演出，只要有机会，爸爸妈妈就一定想办法搞到票，带苏丽一起观看。看完以后，全家一起讨论。女儿发表自己的见解，爸爸妈妈总侧耳倾听。看法不同便认真辩论一番，女儿坚持自己的看法，爸爸妈妈绝不强求女儿和自己的意见一致。

不过，你可别以为爸爸不管女儿。有特殊情况，女儿回家晚了，爸爸会骑车跑到学校接女儿。他一定要亲自了解一下，女儿回家晚的原因究竟是什么。当然，他绝不是为了限制女儿的自由。没有一个爸爸或妈妈在女儿回家晚了的时候不心焦。苏丽的爸爸从来不对回来晚的女儿发火。他只是心平气和地嘱咐苏丽：以后有事，事先打电话告诉妈妈爸爸一声。

从苏丽还没上学的时候起，每天早晨，爸爸就带她一起跑步。

“要让她喜欢体育运动。培养她争第一的意识。”爸爸这样说。

爸爸也对苏丽讲大道理：个人利益和国家利益是分不开的。个人学习好了，将来肯定对国家有利……

真无法想象，有哪个孩子会对这样的爸爸有意见。

奇怪，偏偏苏丽对爸爸有意见，意见还大着呢。瞧，她把爸爸关在门外，怎么叫也不开门，一个人在房间里噘着嘴生气，连晚饭都不吃了。

就是么，谁让爸爸偏向老师来着？偏不理他！

爸爸可没强迫苏丽出来不可。既然她生气，那就等她消了气再说。

“那后来呢？”我问苏丽。

“后来我就出来了。”她不好意思地咬着嘴唇一笑，“一来，我肚子饿了，挺难受的。再说，爸爸说的也有一定的道理。老师有老师不对的地方，可我也有错误呀。”她像花仙子小蓓似地一挤眼，冲我做了个鬼脸。

我真羡慕苏丽有这么个好爸爸。

让孩子时时感到大人尊重她，感到她有自己的独立自主权。这，是苏丽爸爸教育苏丽的原则。

刘阿姨

刘阿姨是苏丽的邻居。也是苏丽爸爸妈妈的好朋友。对孩子的教育，她可跟苏丽的妈妈爸爸有点小小的分歧呢。

爸爸妈妈不主张苏丽看成人的文学作品。尤其不主张孩子看有关男女爱情方面的电影电视。刘阿姨却不同：“让孩子了解这些有什么不好？从小懂得了人，将来进入社会，防卫能力就强。”

苏丽当然同意刘阿姨的观点：“本来么，男女之间的交往，将来是必然的，为什么我们就不应该知道？”

“看来你对这个问题有一定认识喽？那么，你喜欢什么样的男子汉呢？”我笑着问。

苏丽头发一摆，说得干脆极了：“李向南。”

“为什么？”

“他胆子大，有主见，有开拓精神，不保守。”

“谈谈刘阿姨好吗？”

“刘阿姨可有意思啦。”一谈起刘阿姨来，苏丽立刻眉飞色舞：“可是，说她什么呢？”

苏丽皱起鼻子想了想，先乐了一下，眼睛一亮，说：“刘阿姨可有办法了。他爱人不会做饭，每天都是刘阿姨做。有一天，刘阿姨也不做饭了，吃饭的时候，两个人面对面坐在桌前，你看我，我看你，谁也不动，后来呀，刘阿姨站起来，自己就做了一个人的饭吃起来，吃得可香了。叔叔肚子饿得咕咕叫，就是没办法。”

“后来呢？”我憋着笑问。

“后来叔叔只好出去买了碗面条吃。”

“再后来呢？”

“没办法，他只好学了。”苏丽好像很同情叔叔，无可奈何地说。

“他学会做什么饭了？”

“煮挂面。”

我开心地笑出声来。

“真的，我看见了。”

苏丽睁圆眼睛，订正得极认真。

刘阿姨是展览馆的解说员，每次画展，刘阿姨总带苏丽去看。本来，苏丽对绘画不太感兴趣。渐渐地，解说员的口才征服了小苏丽，她一步一步走进绘画王国里，吮吸着艺术的乳汁，让自己在美的熏陶里更加充实起来。

北方的冬天，雪景是迷人的。纷纷扬扬的雪花，会把你带进一个洁白的童话世界里。

“苏丽，玩雪去。”

刘阿姨带着自己的孩子来叫苏丽。

白皑皑的大地，白绒绒的屋顶，晶莹莹的雪花。纯洁的白色，把人的衣服色彩衬得更加鲜艳夺目：红的，一团火；黄的，一捧金；蓝的，一堆宝石；绿的，一方碧玉……

刘阿姨和孩子们一块儿滚雪球，拍雪人，打雪仗。滚呵，闹呵，笑呵，朗朗清脆的笑闹声，震得雪花越发轻飘飘地舞起来。

天上的雪花落在头上、肩上，地上的雪，沾在身上、腿上。飘飘扬扬的雪花里，远远看去，分不清哪个是阿姨、妈妈，也分不清哪个是孩子、苏丽。只能看清一个影子大些，两个影子小些。

她们和洁白的雪，融成一个和谐的整体。

远远地，人们投向刘阿姨的目光充满惊异。

是奇怪吗？一个大人怎么能和孩子一样？成何体统！

是羡慕吗？童心不老的人是值得羡慕。

我愿后一种人在我们的社会里更多一些。不要光羡慕，也和孩子们一起，

找回你的童心，下一代需要成熟了的童心。

我真想采访刘阿姨。可惜，她出差了。不过，我相信，一定能见到她。

老师和她

就在全中国少先队“创造杯”活动开展的同时，太原市要营造一条食品街。

“我们也来设计这条街。”苏丽这样想。

大胆的想法，富有创造性的想法！班主任张秀媛老师肯定、支持苏丽的想法。她发动全班同学和苏丽一起，详细制定了调查采访计划。

苏丽不喜欢和老师一起采访。她觉得，和老师一起活动太受限制，不自由。不过，张老师例外。

不要小看孩子们的创造力。他们的总体设计思想和后来建起的食品街式样基本一致。这，绝不仅仅是偶然的巧合。

这天早晨，张老师走进教室，一眼就发现，班里以苏丽为首的几个交际能力强的同学的座位全空着。

“人呢？”

“找市长去了。”

原来，大家在采访中间，发现食品街上，没有专门为妇女和儿童服务的部门。孩子们找市长提合理化建议去了。

张老师安心了。同时，她也激动了，这一代孩子，胆、识、能和敢想敢闯敢干的精神，远远超过了他们的父辈。张老师两眼潮湿了，渐渐盈满了亮晶晶的泪水。这泪，是为孩子们的这种精神流的，是感到自己有这样的学生而自豪的泪。

苏丽他们回来了，是副市长的专车送他们回来的。张老师让苏丽向全班同学汇报了副市长接待他们的详细经过。她打心眼里不责备孩子们这样的缺课行为。

从孩子们的行为中，发现积极因素，进而建立牢固的自信心，这是张老师的教育原则。不少老师看法和张老师不完全一致。尤其是对苏丽这样的学生。

“苏丽只服张老师。除了代课班主任，她还能那么有礼貌吗？”

“这孩子总跟别人不一样，爱出风头，追求名利，高人一等。”

“这孩子不细心，不愿意打扫卫生，还总能找到理由。”

“讲起别人来总是头头是道。”

“她总像是满不在乎，恐怕将来要脱离群众。”

“看来，踏实干的人将来大概吃不开了。”

这些议论，都有各自的道理，都发自内心，都出于善意。老师们都希望苏丽成才。对这些老师的议论，不能也不应该武断地评价他们的对与错、是与非。

苏丽对我们这样说：“我喜欢副市长，也喜欢张老师和刘阿姨。因为他们能像对待大人一样平等地对待我们。”

“那你不喜欢谁？”

“在采访中，有些叔叔阿姨对我们待搭不理的，好像说：你们小孩子算什么？我最不喜欢这样的人。”

老师们，家长们，大人们，从苏丽的这些话里，从苏丽这个孩子身上，从她周围的这些人——爸爸妈妈、刘阿姨、张秀媛老师、副市长身上，我们联想到了些什么？又能受到什么样的启迪呢？

## 身边的难题

编辑的话在生活中，我们常常会遇到一些难题，觉得怎样处理也不合适，真是“两难受”。不过，对待这些问题，只要通过分析、思考、讨论，总会找出一个正确的答案来。而且，就在寻找答案的过程中，将会加强我们辨别是非的能力，提高我们道德认识的水平。下面刊登的四则故事，请大家看一看，然后回答故事里提出的问题。希望大家讲真话，发表自己的意见，展开讨论。以后我们还要刊登这类“身边的难题”。

## 身边的难题

陈会昌

一张电影票

[故事一] 李伟的爸爸下班时给他带回一张当晚的电影票。李伟早就听说这部电影很好，很想看，票也十分难买。可是，李伟当天的作业没有做完，该预习的功课也没预习，他把这情况告诉了爸爸。爸爸说：“你平时基础不错，一次不做作业关系不大，只要明天补上就行了。我费了好大劲弄来一张票，你不去，作废了多可惜！”李伟看了看钟，离开演还有一小时，他就匆匆忙忙地做完了作业，看电影去了，该预习的功课没有预习。

问题一：李伟该去看电影，还是留在家里做功课？为什么？

问题二：假如你真的遇到这种情况，你该怎样做？为什么？

做红花

[故事二] 少先队五年级中队为了准备晚上和劳动模范会见的活动，老师派中队宣传委员张莉下午放学后留下来做5朵大红花，准备晚上给劳动模范戴。放学后，张莉一个人留在教室做花。刚做完一朵，她的邻居，三年级学生孙华跑来对她说：“你奶奶说她今天下午不舒服，让你赶快回家帮助做饭。”张莉想，如果自己不回家做饭，全家人都不能按时吃晚饭了，爸爸妈妈上班很辛苦，不能按时吃饭怎么行呢？于是对孙华说：“你现在没事，剩下4朵花，你帮我做一下好吗？”孙华说：“我恐怕做不好。”张莉说：“不要紧。你照着我这朵做就是了。”说完就回家做饭去了。

问题一：张莉应该继续做花，还是应该回家做饭？为什么？

问题二：假如你真的遇到这种情况，你会怎么做？为什么？

街头宣传

[故事三] 下午放学后，少先队到公共场所进行礼貌宣传。小队长夏刚带领队员甲、乙、丙三人在公园做宣传。中队长宣布，宣传活动从下午4时开始，到6时结束。夏刚等4人到公园执行任务到5点半，队员甲说：“差不多了，公园里人越来越少，可以回家了。”队员乙说：“我肚子饿得咕咕叫，真的没劲了。”队员丙说：“咱们走吧，反正中队长不知道咱们几点走的。”夏刚想，这三个人都是自己的好朋友，如果不听他们的意见，就会影响团结。于是他同意了大家的意见，各自回家了。

问题一：夏刚应该劝说大家坚持到底，还是应该同意三个人的意见？为什么？

问题二：如果你处在夏刚的位置，你会怎么办？为什么？

植树

[故事四] 下午放学后，五年级全体参加植树劳动。刘红被指派为小组长，带同学甲、乙一起栽15棵树。每个树坑规定挖80厘米深。劳动开始后，刘红三人发现，分配给她们的地段土特别硬，很难挖。她们吃力地挖到天黑时，还是只挖了10个坑。这时，同学甲说：“我太累了，实在有点干不动了。”乙说：“别人已经回家了，咱们这15个坑要挖到什么时候啊？干脆咱们挖浅一点，树不会死的。”刘红觉得她俩说的有理，自己也确实累了，于是就同意乙的意见，最后5个坑只挖了60厘米深，就把树栽下去了。

问题一：刘红该不该同意同学乙的意见？为什么？

问题二：如果你处在刘红的位置，会怎么办？为什么？

## 怎样解答身边的难题

陈会昌

《小学生》登出身边的难题之后，引起了不少同学的兴趣，他们潜心思考，热烈讨论，寻求着对四道难题的解答。

同学们，当你们针对每个问题寻找答案的时候，想没想过，这四个故事中包含着一个什么样的共同的问题呢？

李伟没有认真地把作业做好，也没预习功课就去看电影；张莉为了回家帮助奶奶做饭，把为集体做花的重要任务交给了一个从未做过花的小同学；夏刚为了维护一团和气的“团结”，没有把宣传任务执行到底；刘红则迁就另外两个同学，把该挖30厘米深的树坑挖了60厘米。很多同学都指出，他们的做法是不对或不妥当的。这样判断从是非上讲是正确的，但是我们同时还要认识到，这四个故事中包含着一个共同的问题：责任感（或责任心）问题。

如果一个人能够经常自觉地把份内应做的事做好，我们就说他是一个责任心强的人。人生活在社会上，总会不知不觉地感到自己对别人，对周围的很多事情需要问一问，管一管，这就是说，他很自然地承担着一定的责任。例如：你的同桌在考试时忽然发现钢笔里没有墨水了，你就应该给他灌一点。这倒不是因为过去欠过他什么，而是因为你们是同学；如果你被选为少先队的中队文体委员，队里搞体育活动时，你就应该事先和体育老师联系，准备活动器材，要比其他同学多出一点力。再例如：中国女排的大姐姐们，在激烈的国际比赛中，尽管很多人受了重伤，但是还是要努力拼搏，因为她们知道，自己是中华人民共和国的运动员，她们肩上担负着一个重大的责任——祖国的荣誉。

责任感在任何国家都是一种重要的道德品质。比如一艘大轮船在海上遇难后，情况危险，船长也总是最后一个离开船，这已经是国际上的一条惯例。在我们社会主义国家，个人对集体、对人民、对国家的责任感，是共产主义品德的核心内容之一。因此我们从小就应学会做家庭的小主人、做学校的小主人、做社会的小主人，逐步树立起共产主义的责任感。

有不少同学在回答《身边的难题》时说：“凡是老师交给的任务就该完成”，“应该遵守小学生守则，‘认真完成作业’”，“她不应该辜负老师对她的信任”，等等。这些回答不能说不对，但还没有点出问题的本质。当面临一项责任时，我们最好应该想想它对集体、对别人的重要性，想想不要单纯地出于对老师的尊敬和对规则的服从作出判断。例如董存瑞舍身炸碉堡，并不是担心完不成任务会受到上级首长的批评，他牺牲前喊出的最后一句话是：“为了新中国，前进！”当年，周怡大姐姐在北京地下铁道奋不顾身地抢救少先队员的行动，也不是按照哪一项规则中的具体规定做出的，而是因为她想到自己是共产党员，对人民负有责任！

同学们，当你看到一列列火车在正点运行，一座座工厂的机器在正常运转，一户户农民把粮食如期交售给国家时，想一想自己每天按时上学，认真听课，努力完成作业的行动，难道你不感到自己是亿万为国出力的人们中一员吗？难道你不为自己是国家的一个小主人而自豪吗？难道你不为自己是国家这部大机器上的一颗螺丝钉而感到责任重大吗？

当然，对这些故事能做出正确判断，并不能说明你是一个责任心强的人，

最关键的还要看你在日常生活中遇到这种情况时的真实行为，也就是说，要做到言行统一。这一点是不容易的，需要做长期的努力。

## 把责任感推向新的高度

### ——再谈解答《身边的难题》

瞿闻

《身边的难题》发表以后，我们收到全国各地几百封来信。参加讨论的有学生、老师、校长、家长。有人直接回答问题，有人用自己的亲身经历谈感想，有人编出了新的《身边的难题》，甚至还有人给李伟、张莉等同学写信。现在，我们把这些信件归纳整理，想继续谈一谈在那四个“难题”中包含着的核心问题——责任感问题，说明它们发展的一般规律，以便同学们在学习和生活中更自觉地接受思想品德教育，学做共产主义的小主人。

从大量的来信中，我们把同学们对于责任感的理解划分为三个水平（或者叫三个阶段）：强制性责任水平；半理解责任水平；原则性责任水平。

下面举例说明：

#### 一、强制性责任水平

它表现在：

1. 有人认为：凡是大人说的话，都是对的，而不理解这些话本身的意义。比如有人说：“老师让这样做，就必须这样做，不做就是不听老师的话。”“爸爸妈妈让我好好学习，我就得好好学习。”

2. 只从事情产生的直接后果考虑问题：如，“不做作业，分数就会下降。”“不做花，晚上劳动模范就不能戴花。”“他们走了，后来的人就听不到宣传。”

3. 只从自己的角度做出判断：“学习不是为别人，而是为自己”，“不做作业怎能对得起爸爸妈妈用汗水挣来的钱？”等等。

#### 二、半理解责任水平

稍大一点的同学（9岁至12岁），已经对大人或者大同学发出的“命令”开始有自己的理解了。他们做事情，能够考虑对别人、对集体、对社会的重要性。但是，这种理解很不全面，还没有成为比较坚定的信念。如，他们说：“凡是老师交给的任务就该完成；再说我们少先队员应该首先想到集体，然后想到自己”；“中队长派我负责，我是领头的，就该吃苦在前，享乐在后”。另外有人只想到对已经规定的规则的维护：“小学生守则上有一条，‘认真完成作业’，所以不能去看电影”；或者只是从社会期望，相互信赖集体荣誉角度考虑问题：如，“布置的压务不完成就不是好孩子”；“老师把任务交给他是他的信任，如果完成不了就会失去别人的信任”；“他们不应该中途走掉，因为他们是代表一个小学去宣传的”，等等。

#### 三、原则性责任水平

这是一种完全摆脱了对老师或家长的爱（喜欢）或怕（恐惧）的心理做出的判断。这种判断的主要依据是责任对他人、集体与社会的重要性。这种认识是全面、稳固的，不容易受外界因素的干扰，它是一个人整个道德观的组成部分。处在这一水平的典型判断如：

故事一《一张电影票》：李伟的爸爸这样教育孩子是不对的。国家需要人才，建设祖国需要文化知识，看不看电影应该从这一点来考虑。

故事二《做红花》：张莉身为中队委员，应该自觉地把集体的事情做好。不应该把这么重要的事交给一个小同学去干。如果花做不好，不但影响了集体活动，更主要的是滋长了个人主义思想。

故事三《街头宣传》：文明礼貌宣传是关系到精神文明建设的大事。夏刚和甲、乙、丙的做法本身就是行为不美、心灵不美的表现，他们还怎么好意思向别人宣传？

故事四《植树》：把树坑挖浅，既不讲科学，又弄虚作假，我们不仅要对小树负责，还应想到绿化祖国的整个事业。

知道了责任感发展的这三个水平，同学们就可以对照自己的思想、认识和行为，想一想我们属于哪一个水平的人。应该向什么方向发展。如果你的认识属于“强制性责任水平”，就应该自觉地提高它，向第二、第三个认识水平过渡。但是，怎样过渡呢？是不是由一个“听话的孩子”，变成一个“不听话的孩子”就算达到“半理解的责任水平”呢？当然不是。关于这个问题请大家继续讨论，咱们下次再谈。

## 责任感是怎样形成的

——三谈怎样解答《身边的难题》

瞿闻

同学们在讨论《身边的难题》时，有人也发表过一些反面的意见。比如他们说：

——“漂亮话谁不会说？做起来就难了。”

——“哼！我可知道做好事是怎么一回事。我拾到一枚废图钉，交给老师，他就表扬我。结果我拾了10枚废图钉，他表扬了我10次。其实，那是同一枚废图钉！他扔了，我再拾起来。”

——“社会上一有活动，就要我们上街宣传。我觉得这只是学校布置下来的任务，一点儿兴趣也没有。”

怎样解答这些问题呢？我们还是从“责任感”的形成规律谈起吧。

“责任感”只有在集体生活中才能形成。因为集体是认识自己的一面镜子，一个人只有在“认识自己”以后，才能真正知道他身上的优点和缺点。比如说，老师向班里的同学建议：早晨要早起，不迟于6点。夏天在5点起床，做一套早操，练一练长跑，背一首古诗等。孩子们到学校以后，互相都讲一讲，谁做到了，谁没有做到——没有做到的同学，就清楚地看到了自己的缺点：懒惰、散漫。这时，他在集体这面大镜子面前，就会感到脸红，因而产生了要“强制自己”的愿望。渐渐地大家便开始认识到，克服自己本身的缺点，是一件锻炼意志的光荣的事。这样，他就会主动去做，就不会认为这只是一句“漂亮话”了。

当然，每一个人身上都既有缺点，也有优点，而且，当你“强制自己”时，实际就是在学习关心别人、关心集体的美德，就是在发扬自己的优点，同时也在履行自己的责任。有一个班里曾经发生过这样一件事：一天正当全班同学兴高采烈地准备到郊外去“野营”时，同学王小明却意外地请假了。原来，他奶奶病了，他父母又正好不在家。这时，老师便让王小明所在“小队”在那天都留下来，帮助小明送奶奶到医院看病。说实话，开始，这个小队的某些同学心里真不高兴。可是，从医院回来，他们从小明的那一双感激的眼睛里，从老奶奶的身上，却感到一种从未有过的满足和骄傲，心里觉得比其他参加了野营的同学还高兴。以后，老师并没有布置，但他们放学后，仍然自动地到王小明家照顾他的奶奶，因为他们亲眼看到了自己身上的好东西在另一个人身上表现出来了，他们开始感到，把自己的力量贡献给别人就会使自己变得更高尚。

有经验的老师都知道，一条道德（比如说“责任感”），只有当它变成同学们自己去主动追求的目标，亲身体验和获得的时候，才能真正成为学生的精神财富。最主要的，就是一定要让自己在集体生活中，通过实际做一些事情（而不是空洞的说教），达到教育自己的目的。教育学家把这样的方法叫作“自我教育”。什么是这样“实际的事情”呢？下面我们再举一个实例。

一所学校的校长制定过这样一项规定，他要求每一个孩子走进学校的第一天，都要种一棵树，今后，这棵树就由他照料。老师并不指定时间让学生给树浇水、除虫等，但这些事情大家都按时做了，在小树生长的五六年时间中，谁也不强迫谁，谁都不会向另一个人提醒说，你的劳动是同学和老师能够看见的，因为做好事并不是为了让别人表扬自己（像上面提出的那拾废图

钉的同学做的那样)。相反，他们倒深深地感到了自己对于这片树林的责任。这时一个人的认识就由“强制”上升到了“自觉”——这就是我们要谈的责任感发展的一般规律。每一个人都是可“认识自己”，并“强制自己”做一些事的。在强制自己的过程中才会明白自己所做的事情的意义，才会产生一种发自内心的力量，真心地去做。它不是别人布置下来的“任务”，而是自己甘愿承担

的高尚的“责任”。请同学们在生活中有意地按照这个规律去解答自己身边的难题吧，它一定会帮助你成为一个真正的共产主义的小主人。

你认识自己吗

## 有良心

陈丹燕

自我测验

世界上有各种各样的人：

聪明的、笨的；遇见事反应挺快，动作也快的；心里总像有个小鬼在捣蛋，一年没几天有高兴的日子；自私自利，人人讨厌的；有想象力的……好好好多种。但是，要是我问：你是哪种人？你回答得出吗？

如果你说：“我聪明！”可班主任老师却说：“他才不聪明呢，实际上很笨。”那怎么办？实际上到底是什么样的人呢？

许多人搞不清。

这时候很需要自我测验，参加我的自我测验。我觉得这些题像镜子，能清清楚楚地照见你。这样，你就认识自己了。

愿意试试吗？让我们一块儿来做。

第一点很要紧：诚实。对着测验题，有一说一，有二说二。如果自己遮着盖着，镜子怎么也照不出来。

第二点也很重要：先看“自测”，然后再看“镜子”，两样要对照起来看才有意思。

独自一人的时候，你是不是听到过心里有个小小的声音在和你说话？我们大人，把这个小小的声音叫良心。它常常和你辩论你什么事做得好，什么事不该做，虽然它的声音轻，但很清晰，虽然很容易让你听不见，但它不会错。如果没有良心，那一个人就毁了。良心对自己做的事情有评价，这评价比别人的赞扬或反对更有威力。要是你和妈妈一起为些小事骂过奶奶，妈妈表扬你，但良心会责备你，你会内心不安。所以说，良心是我们一生中最有权威的朋友。它保护我们一辈子做好人的愿望。

珍惜你心里小小的声音。

自测题（回答“是”或“否”）

奶奶从小把你领大。那时候妈妈在很远的郊区上班，早出晚归，你总和奶奶在一起，生病了，奶奶还背你去医院。现在你长大了，妈妈的工作也调近了，奶奶也老了。她常常抱怨腰酸背疼，她讲的故事翻来覆去就那么几个，你听也听够了。而妈妈却常说你不该对奶奶好。奶奶老了，不中用，妈妈就不喜欢，有时你和奶奶亲热，妈妈看见就不高兴，有时还用不给买东西来罚你。妈妈老觉得奶奶在和她争你。

这时候，你——

1. 慢慢地讨厌起奶奶来，嫌她唠叨，不爱到她身边去，有时还对奶奶很凶。

2. 知道该对奶奶好点，可一听见奶奶唠叨，心里就希望奶奶不要烦，最好多干点活。

3. 不管妈妈怎么不高兴，还是对奶奶很亲热，心里常感到自己对奶奶有种责任。长大了，应该报答奶奶，而且相信自己做得对，不怕牺牲别的东西。

4. 心里常常想：该对奶奶好点，但又怕妈妈不高兴。因为妈妈现在管我，买衣服，要零用钱都得她同意才行。所以妈妈在的时候就有心疏远奶奶。事后想想，心里又很后悔，就用自己的省下来的钱买了一只热水袋，偷偷送给奶奶。

5.对奶奶很冷淡，但看到奶奶一个人常常难过时，心里也会内疚。当心里有了小小的声音责备你时，你就找出好多理由来开脱自己，比如，“妈妈的话也要听的”、“我忙，没时间陪奶奶”、“我还小，做不来事情。”慢慢地，声音听不见了，就觉得自己没什么缺点，凡事是该为自己想了。

镜子（对自测题的分析）

1.很没良心！做了错事还一点不知错，更没有自责。你要看到，现在做这件事，实际是给自己奠定了一个做更大坏事的基础。所以你得特别警惕，别再让这种铁石心肠继续硬化下去了。

2.没有良心。良心是一种发自内心的感情，光把道理背得头头是道，并不说明就有良心。从你心里想的来判断，你还是很自私，没有体贴、关心别人的责任感。

3.祝贺你，你是个好孩子，良心常促使你去做好事。不管你将来是不是会成为一个有成就的人，你都将是个真正受人尊敬的人。

4.你很矛盾，有不少孩子都处于你这样的境地。你有私心，也有良心的责备。最后，经过思想斗争，良心占了一点点上风，这样，你就给奶奶买了个热水袋做为补偿。这一点你做得对。但你仍有私心，怕妈妈知道了对你不利，所以你要偷偷摸摸地送去。以后，希望你坚持照顾奶奶，不要一点都不肯牺牲自己会得到的好处，而且不要轻易原谅自己的私心。

5.你的良心太弱了，战胜不了自身的冷酷。如果再这样下去，你就听不到良心的声音了。你失去了一件很宝贵的东西。接下去，可能会出现自测 1. 中的情况。

## 友谊

陈丹燕

人长到 8 岁，开始想要找好朋友。心理学家说，这个年龄开始就不光需要爸爸、妈妈和亲人的爱，还要有和自己同辈的人的友爱。对孩子来说，最苦恼的是一个朋友也没有。每个人都需要友谊，一辈子都少不了它。

我们怎么才能得到友谊？什么样的友谊叫真正的友谊？友谊是一种复杂的、宝贵的，需要小心翼翼地保护的，我们怎么来保护？需要想一想。

友谊中包含了许多好品质，像关心别人、公正、追求感情、协作精神，还有表达力。缺少哪一方面，友谊都不会是完整的。所以说，友谊是对一个人素质的全面检验。这许许多多的好品德，又会使友谊变得更好。

世界上没有什么比一个人感到自己有朋友，被人喜爱和理解更高兴的事。

自测题（回答“是”或“否”）

一、你和佳佳是最好的朋友，你喜欢的东西，她大多数也都喜欢。但是，她喜欢一个人安安静静地看书，要不和别人交换书看，可你不喜欢。有一天，你看到她正和一个你讨厌的同学热烈地谈着一本童话书。这时候，你——

气死了，决心再也不理她了！

觉得不应当对佳佳有自己的爱好生气。既然是好朋友，她觉得快乐的事，自己也应当为她高兴。

二、有一天，你到佳佳家去玩。正好佳佳不在，她妈妈让你在佳佳小屋里坐一会儿等她，你就到她小屋里去了。突然发现床边有一个红本子，那是佳佳的日记。以前看见她放在书包里，她从来不给你看。你很想看看里面到底写了些啥。这时候，你——

打开看。

不去动。因为你觉得佳佳不希望别人看她的日记，那就该尊重她的意见。

三、有天佳佳愁眉苦脸。她爸爸妈妈又吵架了，最近他们一天到晚吵架，一吵架，妈妈就又哭又骂，爸爸一声不吭。佳佳心里直扑腾，不知道怎么办好。这时候，你——

“有事帮忙，用得着我的话，来说一声。”

“你去和爸爸、妈妈分别谈一次话，问问到底出了什么事，然后咱们再商量对策。总得让他们好起来。”

四、期中考时，佳佳有一道题怎么也做不出来，她急昏了，就偷看别人的卷子，老师马上就发现了，立刻批评她。考完以后，班上的同学都在背后嘲笑她，叫你不要和她好了，他们说：“这人是三只眼咧！”于是，你说——

“背后说人坏话不对！她是我的朋友。有错改了，不就行了吗？”

“我就瞧不起这种人！”

五、佳佳是少年宫合唱团的台柱子，有次他们演出，佳佳送给你票。在音乐会上，佳佳有独唱节目。她那天唱得特别好。唱完以后，佳佳挤过来坐在你旁边。这时候，你——

对她说：“唱得挺好，我听别人也说好。你比没到少年宫的时候进步多了。”

对她说：“我听着走调，没以前好了。”

心里为佳佳的进步高兴，但说不出口。你觉得当面夸奖人，挺不好意思的。

六、佳佳买了条新裙子，自己满意极了！但你感到不好看。因为佳佳瘦，裙子是竖条子的，鸡心领，一穿显得更瘦。于是，你说——

“佳佳，你穿这条裙子不太合适。”

“佳佳，好看啦。”

镜子（对自测题的分析）

一、 你没具备友谊很重要的一点：不因为朋友和你有不同的地方而气恼。你想让佳佳和你一模一样，这不可能。做你的朋友，真难啊！

祝贺你，你善于为别人着想，谅解别人。

二、 你不懂得怎样叫尊敬好朋友，尊重她的意愿。这样做你破坏了友谊。佳佳知道了会感到你不尊敬她，你伤害了她的自尊心。

祝贺你，你已经懂得了越是好朋友，越应该把握分寸，保持距离，别人不愿意告诉你的东西就不问，给朋友自由，允许她有自己的秘密。

三、 你的用心也许很好，但效果却很差。在朋友遇到困难的时候，你没有向她伸出帮助的手，只是说了一句虽然好听，但没有任何意义的话。这对你们的友谊来说是个打击。朋友一定觉得，你不是可依靠的人。

祝贺你，你能积极的，有建设性的（这很重要！）替好朋友出主意，想办法。和你在一块儿，心里挺踏实。

四、 祝贺你掌握了捍卫友谊最有力的武器：对犯错误的朋友，不袒护，但充满爱心。不在背后诽谤朋友，也不允许别人这样做。

对朋友落井下石，是世上最丑恶的品质之一。

五、 为朋友的才能高兴，为她们的成功叫好，很可贵。这是表达友谊的重要方式。你真心爱你的朋友，所以没有一点嫉妒，祝贺你有这样的纯洁的友谊。

你有嫉妒心。朋友之间最要不得的，就是嫉妒心。有嫉妒心的人不会有真正的朋友。长此以往，朋友们会一个个都离你而去，你多孤单！

缺乏表达能力。虽然你心里藏着对别人的喜欢，虽然你是个纯朴的好孩子，但这样依旧对友谊没有好处。

六、 诚实是保卫友谊的武器。祝贺你，你会赢得好多朋友。朋友之间应该真诚、坦率。

说一句言不由衷的话，就是把友谊往末路上推进一步，你记住这一点吧。奉承朋友并不是爱他们，而是不爱，因为这样做，使友谊中失掉了真诚。不出自内心的，怎么叫爱，怎么称得上友谊呢？

## 诚实

陈丹燕

世界上，一个人要坦白地对待别人和自己，并不容易。谁都懂得，骗别人，骗不住，骗自己更没意思。但在内心，所有的人都向往着比现在更好的境界。所以，有时候承认自己实际上并不像自己想象的那么好，是很痛苦的事。我相信这样的痛苦大家都多少经历过。

诚实会帮你实实在在地认识自己，清醒地看自己，看别人。诚实是这样一种品质：有了它，你想问题、说话、办事都实事求是，不图虚名。

它使你有一双纯净的、坦白的眼睛。

它还使你纯洁。

自测题（回答“是”或“否”）

一、你去考少年宫绘画小组。你本来是班上图画画得最好的。同学和老师都对你抱着很大的希望，但你去考试的时候发现，大多数考生都画得比你不好。看来，考上的希望不大了。你心里很难过，觉得没脸回去见人。交作业的时候，你发现有一张图画上的考试号码和你的很相近，考卷上只写号码，不写姓名，图画得好极了。旁边正好没人，要改一个号很方便。

这时，你想——

改了吧，但老师说过不诚实不好，所以想改也不好改。

很想改。但转念一想，本来只是考得不好，如果改好了，没人发现还好说，如果有人看见，被别人揭发出来了，不是更糟糕吗？连名声也坏了。

原来我并不是最好的，回去再好好练吧。

他们怎么会画得这么好？我看基本功都没我的好！肯定事先就知道画什么内容，在家里准备好了，有什么稀奇！

我改了别人的，并不说明我就好。以后就是考上了，心里也会不高兴、好成绩是偷来的，有什么意思。再说，被我改掉的那个同学，他没考上，心里会像我现在一样难过。

二、老师让你们班读篇童话，然后再给童话加一个你喜欢的结尾。童话故事说：

一个小男孩到井边去玩，突然发现有一个小仙人在哭。原来她找不到眼睛，变成瞎子了。小男孩在草丛里帮她找到了眼睛，那是两颗很大、很好看的珍珠。值钱极了。但小男孩没有偷，把眼睛送给了小仙人，小仙人很高兴，决定拿出一颗大珍珠来报答孩子的诚实。

你认为，接下来那个小男孩该做什么？

拿着珍珠回家。这真好，叫吃小亏，占大便宜。诚实一本万利呢，下回还要诚实。

不要珍珠。因为诚实不是为得到更多的东西，而是为了做一个好人。小男孩谢过小仙人就自己回家。小仙人心里很惭愧，她把诚实当成买卖了。

该拿。诚实就是准得便宜，人家还说你好，一举两得。

镜子（对自测题的分析）

一、你做出的外在行为是对的，但并不是发自内心，却是受一个概念的机械支配。只是因为老师说，你就得去做。你还需要仔细考虑一下为什么要这样做，如果老师没说，你该怎么做呢？你只有诚实的行为，还缺乏诚实的愿望。

你太精明。其实你并不是诚实，而是一种待人处世的对策。如果没人看到，你肯定会改，对吧？所以说，人不诚实，还沾染上了市侩习气。你在盘算是诚实合算呢，还是不诚实合算。这种念头可万万要不得，别把诚实看成商品。

很诚实。要不，你不敢肯定你不是最好的。清醒地审视自己，有时会产生一股动力，使你想变得更好，你就有了前进的方向。

不敢正视现实，还有嫉妒心。

祝贺你，好孩子。你有同情心，坦率，所以你会有力量战胜由于失败而带来的伤心。保持住诚实的清醒，你会成为一个很可爱的青年人，很正直的中年人，受人尊敬的老年人。诚实有时会使你失去一些眼前的利益，但它同时使你纯洁。

二、把诚实弄脏了。诚实在你眼前是占大便宜的资本，真可气！诚实的孩子不该有这么精明的念头，你身上有商人的买卖习气，这样，大概大多数人都不会愿意和你来往。因为你身上者有一股爱占便宜的劲头。

祝贺你，你真诚。你的心像水晶一样，很干净，很干净。

你已经不光是像作出第一种回答那样，才生长出不好的念头，你早就变得不好了。在你身上已经有了一种恶习。如果还不及时改正，就会变得没有最基本的道德观念。这样的人，最终要被人们抛弃。因为从这儿还必定会滋长出一系列坏习惯，坏心眼。

快乐学习

## 数学——书写宇宙的文字

华麦河

每个人都生活在数学王国的奇境中，你相信吗？

比如，车轮子是圆的，螺丝帽是六角形，热水瓶是圆柱体，这些自然都和数学有关。但是，很少有人能想到，公园里的各种鲜花，红旗上的五角星，地上爬行的蜗牛，电影里看到的“巴黎圣母院”，甚至连我们人的身体，都符合数学中“黄金分割”的规律。难怪古希腊的人说：“万物都是按照数字和数学形态造就的。”现在，让我们到奇特的地方去找一找数学规律吧。

拿一根弦，把它绷紧，弹一下，传出一声悦耳的声音；把它分成两半（即用手指按住它的 $1/2$ 处），再弹一下，音调升高了；把剩下的再分成两半，再弹……音调一次比一次高——这就是古希腊科学家毕达哥拉斯应用简单的分数，发现了音阶变化的比率是 $2:1$ 。瞧，音乐里有数学。

你想下棋吗？下棋，实际是两位下棋的人在头脑里展开的数学竞赛。你想打篮球吗？请看：篮球是个球体，篮球筐是个圆，场地是个长方形，你实际是在一个几何图形中跑来跑去，要想打得好，就得掌握打球战略战术。我们国家篮球队的几个“神投手”为什么总爱在与球筐成 $45^\circ$ 角的地方投篮呢？你探讨过其中的奥妙吗？如果探讨过，就会知道，游戏和体育活动中也有数学。

你爱闭起眼睛想事情吗？有时，想象到的东西，世上并不存在，但它恰好又是数学。比如：数字中的无限大和无限小，看不见，摸不着，只存在于我们的想象中，这是一种更加奇妙的数学。请你在脑子里想象一个五角星，它的中央肯定有一个正五边形，正五边形里又可以放进一个小五角星，这样无穷无尽地放进去……可以说，没有任何一支铅笔的笔尖，细得能画出你的想象力，也没有任何一张纸大到能容得下你的想象力，这样，数学在人的想象力中又开辟了更广阔的道路。从圆能想象出一个车轮子；把一个球体的顶部切掉，就是照像机透镜的形状；把一个圆锥体斜切下去，就可以看到椭圆，这正是一切行星和卫星运行的轨道。喏，数学和宇宙有关系了吧？

再讲一件有趣的事情。1974年，人类第一次向地球以外的“外星人”发了一份“电报”，这是由美国波多黎各的阿雷博射电望远镜送出的无线电信号，这份电报该用什么文字呢？数学！科学家认为：数学和图画是宇宙间的共同语言，因此这份电报中便利用0和1两个数字的不同组合（共有1679个0和1），向“外星人”送去了地球上的数学、化学、生物学、人类社会学、天文学等丰富的情报资料。“外星人”接到了这份电报，还会通过数字组成的图画，知道地球在哪里，地球上有多少人口，地球上的人是什么模样哩！

小朋友们，讲到这里，你们该理解数学的重要性了吧，它真是无处不在。请记住伟大的科学家伽利略的一句名言：“数学是上帝用来书写宇宙的文字。”不过，所谓“上帝”不是别人，正是地球上的人，当然也包括现在学校上学的小学生们。

## 我叫

王兆佑

我叫  $\pi$ ，是希腊字母。这个名字是仲斯（Jones，公元 1675—1749 年）给我起的。说也奇怪，不论多大的圆，它的周长与直径的比值都是一个固定不变的数，这个数叫圆周率，就是我。

我最早的朋友是中国人为了算出我的值，古今中外，有很多人费尽了心血，但认识我最早的是中国人。

中国魏晋时期有个人叫刘徽（距今 1700 多年），他算出了我的两位准确小数： $\pi = 3.14\dots\dots$ 后人称 3.14 为“徽率”。

祖冲之，是中国南北朝时期的人。他推算出了： $3.1415926 < \pi < 3.1415927$ 。他是世界上第一个确定我的值准确到 7 位小数的人。那个时候（1400 多年前），还没有阿拉伯数字，祖冲之是靠一种小竹棒（“算筹”）算出我来的，实在了不起！另外，他还用了两个近似于  $\pi$  的分数值，一个是  $\frac{22}{7} = 3.142857$ ，这个分数比  $\pi$  略大点，称为“约率”；另一个是  $\frac{355}{113} =$

$3.1415929\dots\dots$ 这个数相当接近  $\pi$ ，称为“密率”。

欧洲人安托尼兹（公元 16—17 世纪）发现“密率”时，比祖冲之迟了 1000 多年！到了清朝初期，我的值已算到小数点后面的第 19 位了。

### 数学家的墓碑

英国人向克斯，于公元 1873 年把我算到了 707 位小数。当时没有计算机，这项工作几乎花去了他一生时光。他去世后，人们就在他的墓碑上刻下了这 707 个数字，表示对他的纪念。（告诉大家，向克斯算到小数点后面第 528 位时就错了，他当时没有发现，白白浪费了 20 年的宝贵时间！）

### 电子计算机的苦恼

1949 年，有人用电子计算机算了 70 个小时，算出了我的 2035 位小数。

1973 年，法国两位女数学家吉劳德和波叶用电子计算机算出了我的 160 万位小数！这个冗长的数字，后来印成了一本 200 页的书！我的值到底是多少，电子计算机也算不出来，因为我是一个无限不循环小数。

### 有趣的记忆方法

我的数字非常难记。英国人用“*Yes, I have a number*”（是的，我有一个数）来帮助记忆。这句英语里各个单词的字母个数恰巧是 3. 1416（逗号代表小数点）。

在我国，有人把我的数值编成了一个有趣的故事来帮助记忆，说从前山下有一所学校，校内有一位先生。山顶有一座寺庙，庙里有一个和尚。先生每天上山与和尚喝酒，临走时布置学生背诵我，而且要背到小数点后面 22 位。学生一个也记不得，常挨先生整。几天后，有一个聪明的学生根据先生喝酒的事，巧妙地编成一首打油诗，全班学生很快就背熟了：“山巅一寺一壶酒（3. 14159），尔乐苦煞吾（26535），把酒吃（897），酒杀尔（932），杀不死（384），乐尔乐（626）”。

### 记忆力比赛

最近几年来，资本主义国家里，有人比赛记忆我：1977 年，一个英国人背到了 5050 位小数；1978 年，一个加拿大学生背到了 8750 位小数；1979 年，日本友寄英哲（他不是数学家）居然能背到了 2 万位小数，创造了世界

纪录。人们称他是世界上“记忆力最强的人”。背上这么多位小数，并无实际意义。对于小学生来说，通常用 3.1416 作为我的近似值已经够了。

再见！

## 可爱的“0”妹妹

睦双祥

一天，数学家公公家里开联欢会。

忽然，门开了，一个小姑娘彬彬有礼地走进来。大家一看，原来是“0”妹妹。数学公公高兴地迎上去，让“0”妹妹坐在“1”的前面。

“1”不高兴了，对“0”说：“数数从我开始，1、2、3、4、5！我是自然数列的排头兵！而你只不过表示没有而已，怎么能坐在我的前面呢？快离开！”

“0”妹妹望了望“1”，没有作声，慢慢地离开座位。

“0不能走！”减号忽然叫起来，“没有0，1减1等于几呀！”

“我们大队有10个生产队，假如0走了，不就只有1个生产队啦！”哈哈……大家说着笑起来。

“笑什么？傻子！10、100、1000不是可以读成十、一百、一千吗？不用0也行！”“1”反驳道。

“不对，假如我中间的0去掉，不就成了11啦！”冲着“1”说话的是1001。

“对。在读数时，0如果在一个数的末尾，就可以不读，如30000，读作：三万。但是，0如果在一个数中间单独地间隔出现，就必须都读出来，如9060304，读作：九百零六万零三百零四。另外，0如果在一个数中连续出现，不管有几个，他们就互相谦让，只派一名代表，所以我们只读一个0就行了。如1001，读作：一千零一。”数学公公认真地说。

“0妹妹真好，他们多么团结友爱！”加号高兴地说。

“0妹妹很老实。尽管她表示没有意思，可是在写数时，她总是站在应该站的位置上，一个也不少。”2000008说。

“说得对，写数时，哪一位数位上没有，就请0过来表示，不能随便丢掉一个。我们要学习0认真负责、坚守岗位的精神。”数学公公补充说。

“0妹妹总是把成绩让给别人。当我找任何一个数和她相加时，还得原来的数。”加号称赞说。

“0妹妹还肯帮助人呢！当我随便找一个数同她相乘时，她总是叫我休息，说不用乘了，反正得0。”乘号也高兴地说。

在一旁不作声的除号却不高兴地说：“0妹妹有时就不肯帮助我，如‘ $54 \div = ?$ ’呀，0就不告诉我。”

“这不能怪0妹妹，她本来就不能作除数。”乘号说，“因为任何数同0相乘都得不到54，所以‘ $54 \div 0$ ’没有意义。”

除号听了，点点头不作声了。

蹲在旁边的小数点忽然又蹦又跳地拉着0，对大家说：“我最喜欢0妹妹了。她助人为乐，又不计较个人得失。如0.2要扩大100倍，她就站在2后面；用不着时，如0.400，我把末尾的0去掉，她也没意见。0妹妹真是我学习的好榜样。”

“没什么，我只是整数大家庭里平凡的一员。”“0”妹妹轻声轻气地说。

“是呀，0是一个平凡的数字，她总是默默地工作，从不炫耀自己。其实，0的作用是不平凡的，她不仅表示没有，还表示有呢！比如，……”数学公公停了停，指着挂在墙上的温度计又说，“大家看，难道能说这上面的

0 表示没有温度吗？”大家不约而同地回答说：“不能，不能！冬天，气温下降到摄氏 0 度时，水就结冰了。”

“1”红着脸，不好意思地说：“我应该向 0 妹妹学习。”

“对！”数学公公意味深长地说，“我们要记住，在学习上，要永远从 0 开始。”

## 从“哎哟词”说起（相声）

董云华

甲：哎哟，是小刚！

乙：是你呀，小海！

甲：嗨！

乙：（吓了一跳）怎么啦？

甲：你胖多了。

乙：可能胖了点儿。

甲：哎！

乙：（又吓了一跳）又怎么啦？

甲：看您满面红光的。

乙：是吗？

甲：嘿！

乙：这人什么毛病？一惊一乍的！

甲：真称得上精神焕发！乙：快把我吓出病来啦！

甲：你不知道，我最爱用“嘿、哎、啊、哎哟……”这些词。

乙：爱用也不能哪儿都用啊！

甲：反正我对这类词感兴趣。

乙：那我问问你，这些词叫什么词？

甲：什么词？嗯……哦……（突然地）噢！

乙：有你这么说话的吗？

甲：我想起来了。

乙：你想起来了，我趴下啦！

甲：这种词呀，我告诉你——叫，哎哟词！

乙：没听说过。这类词应该叫“叹词”。

甲：噫！

乙：（旁白）跟这位说话真得留着神，别吓出毛病来。

甲：我这是诚心考考你。我现在正准备写一篇论文，哪能连最基本的常识都不懂。

乙：你给大家说说。

甲：叹词，叹词就是叹气时用的词！

乙：应当这么说：叹词是表示应答、呼唤或感叹的词。叹词比较大的特点是：它不是做独立成分，就是做独词句。

甲：什么叫独词句？

乙：一个词或一个词组就是一句话。写文章时，独词句就能占一行。

甲：你举个例子。

乙：比方你的东西刚才还在这儿，一转眼找不到了。你只说一个字：“咦？”这“咦”字就是独词句。

甲：这个“咦”字表示惊讶、怀疑。

乙：你精神不愉快，说了个：“唉！”

甲：这个“唉”字表示懊丧、痛苦、悲伤。

乙：你爬山时不小心，脚下一滑，从上边骨碌下来了，你喊个了“啊！”这也是独词句。

甲：好嘛，倒霉事都让我碰上了。哎，我发现这叹词可不都是用在句子最前边，也有用在一句话最后的。“你来呀！”叹词就在最后。

乙：嗨，错了！用在句子最后的不叫叹词，叫语气助词。

甲：噢，对对，你看我这记性，肚子里学问太多了，都掺合到一块儿了。

乙：语气助词是助词的一种。“啊”和“呀”用在句子最后时，是语气助词。助词的词汇意义最少，只能附在句子上，永远不能独立运用。

甲：看来，语气助词可有可无。乙：不，它独立性虽差，但附在句子上可以表达呻吟、着重、犹豫、欣喜等多种感情，没有或用得不当都不行。

甲：有这么重要？

乙：不信，咱们说几句话试验试验。

甲：那好。

乙：哎呀，小海，你好啦！

甲：这是哪儿来的事呀，我根本没闹病！

乙：我这是平平常常一句问候话。

甲：问候得说：“你好啊！”你一说“你好啦！”就好像我生病多少天才好似的。

乙：你看，语气助词用得不好不行吧？

甲：真是这样。哎，那干脆不用行不行？

乙：小海，多日不见，你长高！

甲：我“年糕”！这像话吗，你得说：“小海，多日不见，你长高啦！”

乙：甭用这“啦”字了。

甲：不行，太别扭！

乙：你不是说语气助词不重要吗？

甲：在这儿等着我呐！

乙：如果说话、写文章，把语气助词都去掉，就会影响思想感情的表达。

甲：看来，语气助词挺重要的。可是，我前些天写了一篇文章，语气助词用得多了点儿，老师还批评了我一顿。

乙：你写的什么？

甲：呼呼，轰隆隆、嘎啦啦……

乙：得了，得了，你这是语气助词吗？这叫象声词。

甲：象声词？

乙：对。

甲：看来，我这学问又掺合了。

乙：我们日常生活中有各种声音：打雷、下雨、刮风的声音，动物的叫声、机器转动声、火车笛声、汽车喇叭声、东西碰撞声、乐器演奏声……多啦，都可以摹仿。这摹仿声音的词就叫做象声词。虽然象声词、叹词都是虚词，却不是一码事。

甲：象声词有用没有？

乙：怎么没用呢！适当地使用象声词可以渲染气氛，增强表达效果，使文章更生动形象、逼真感人。

甲：这么说，我那篇文章是有价值的喽！听我接着背诵：呼呼、轰隆隆、嘎啦啦、哗哗、沙沙沙、叭叭叭、吱溜溜，咕咚！咣！啪！……

乙：这是什么呀？乱七八糟的。

甲：“呼呼”是刮风的声音；“轰隆隆”，远处传来雷声；“嘎啦啦”，

突然打了一个炸雷，接着，雨“哗哗”下起来啦！

乙：那“沙沙沙”、“叭叭叭叭”是怎么回事？

甲：我打着伞去上学，雨点落在伞上，发出“沙沙沙”的声音，我踩着积水“叭叭、叭叭”往前走。

乙：噢！那怎么还“吱溜溜溜！咕咚！咣！啪！”？

甲：我没留神，踩了块西瓜皮，“吱溜溜溜”滑出老远；“咕咚！”摔了个屁股蹲儿；“咣！”后脑勺磕树上了；“啪！”把伞给扔啦！

乙：好嘛，这谁能懂！怪不得老师批评你呢。

## 西瓜熟了（语文知识童话）

张成新

初秋的夜晚，一轮赤黄的圆月挂在蓝天。沙滩边是一片碧绿的瓜田，绿油油的西瓜又圆又大。微风吹来，那片瓜叶像唱歌，沙沙地响。

刺猬和獠来到了瓜田。他们是这儿的常客，每天晚上都要尝个新鲜。

光吃瓜，可太单调啦。他们想了法儿来取乐。别看刺猬长相极怪，满身是刺，脑袋还挺灵呢。他一边啃着瓜，一边说：“喂，獠老弟，我说一个词，你也要说个词——同样一个词，但意思不能相同，行吗？”

“怎么不行？你先说！”獠老弟也是个不肯服输的角色。

“啊，西瓜熟了！”刺猬说，“你说的句子里也要有个‘熟’字，但表达的不能再是成熟的意思。”

獠也没想，就说：“刺猬老兄，我和你很熟很熟。这个‘熟’，可不是‘成熟’，而是熟识的意思。怎么样，对不对？”

“不错。”刺猬点点头，接着说，“回家这条路，我可熟啦。这个‘熟’，是熟悉的意思。”

“我走近一看，那看瓜的老头睡熟了。这个‘熟’，表示睡得很香。”獠说完，得意洋洋。

“不瞒老弟，我偷瓜有一套本领，从未被人抓住，这叫熟能生巧。这个‘熟’，表示熟练的意思。”刺猬说完，骄傲地朝獠昂了昂头，意思说，你还说得出来吗？

再要说出一个，可就难了。獠闭着眼，拼命想了想，那蜜甜蜜甜的瓜也忘了啃。忽然，他高兴地大叫起来：“有了！”

“别叫嘛，你说。”刺猬心里挺紧张，这个“熟”所表示的各种意思，他们都说了，怎么还有？

獠不慌不忙地说：“那看瓜老头的饭煮熟了。这个‘熟’，表示烧到可以吃的程度，和你说的‘西瓜熟了’的‘熟’有点小小的区别。”

刺猬怎肯罢休，又找了个“学”字，和獠对说起来。什么“学得很好”（表示学习）呀，什么“八哥在学人话”（表示模仿）呀，什么“老山羊学有专长”（表示学问）呀，什么“小白兔才上了三天学（表示学校）”呀，等等，等等，谁也不让谁，旗鼓相当，不分胜负。

刺猬争得有点口干，獠争得有点舌燥。

“你说，这样的词，叫什么词？”刺猬想出了最后一个问题。

“你先说！”獠不肯上当，万一刺猬自己也不知道呢。

刺猬也不是傻瓜，说：“我们到沙滩上去写出来，谁也不看谁。”

刺猬用尖利的嘴，獠用机灵的爪，各自在沙滩上写起来。写完，他们相互看看，一模一样三个字：“多义词”。

这下，他们没什么再可争论的了。

月亮移到西天，夜很深了。他们吃得肚子鼓鼓的，嘴边淌着甜甜的瓜汁，心满意足地各自回窝去了。

## 笑话声中谈作文

泉源

有的小朋友一到提笔写作文的时候，就为肚里没有东西而犯愁。他想呀想呀，可怎么也想不出来，最后搜肠刮肚，才写出那么干巴巴的一块“豆腐干”。平时学到的一些丽词佳句，这时也用不上了。于是到处讨教写作的诀窍。

的确，写文章就怕没有“米”。古时候有一个秀才，因将去省里参加会考，日夜烦心忧虑，以至茶饭无味，睡卧不宁。秀才的妻子见他这样，便说：“看你作文，怎么这样难，你像我十月怀胎一样。”秀才说：“说老实话，还是你生孩子容易呢。”妻子惊讶地说：“这话怎么说？”秀才叹了一口气回答：“你生孩子，是有胎在肚子里，我作文可没有什么东西在肚子里呀！”这个笑话道出了一个真情，即写文章首先要肚里有东西。如果没有东西，那就如同无胎之腹养不出孩子一样，是做不成文章的。

那么，有的小朋友问，怎么样才能肚里有东西呢？古代有两则小故事。

则小故事讲有一个商人的妻子，整天只晓得围着锅台转。说起话来，老是离不开“吃”。

一天傍晚，她丈夫外出做生意回来，刚端起饭碗，老天就下起雪来。丈夫怕雪下大了，第二天不能如约出门取货，就对妻子说：“出去看看，雪下得多厚了？”妻子往外一转，回来说：“跟煎饼似的厚。”过了一会，丈夫说：“再去看看，雪下得多厚了？”妻子又出去看了一次，回答：“跟烙饼似的厚。”丈夫瞪了她一眼。吃完饭，丈夫又让妻子去看雪情。妻子回来笑嘻嘻地说：“跟切糕似的厚。”丈夫见雪越下越大，心里早就烦恼，又见妻子句句不离吃食，更是火上加油，一怒之下，随手捡起一根树条扔过去，不巧打在妻子脸上。妻子又疼又委屈，放声哭道：“你好狠心，拿起麻花儿粗的树条，打得我脸孔跟发面馒头似的。叫我怎么见人哪！”

还有一则故事，说的是有个李员外，身边只有一个独生女儿，聪明伶俐，颇有才名，远近富家托人来求亲的不断。但李小姐见那些公子哥儿一个个胸无点墨，十分厌烦，后来想出用对联考试的办法来择婿。李父顺从女儿心意，贴出了启事，讲明以才选婿，贫富不问。考题上联是：

黑白相间，看去不分南北；

考题贴出三天，来李家应试和看新奇的一群又一群，可没有一个能对上下联的。

第四天头上，有个穷秀才路过李家。他家一贫如洗，是一路乞讨到远地投靠亲戚的。穷秀才看了，心想这小姐倒也惜才，让我来领教领教。于是拿过笔来，当他在砚上蘸墨时，忽然肚里一阵饥饿，便即景生情，写一句下联道：

青黄不接，走来讨点东西。

手笔一传进去，李小姐又欣赏又遗憾。欣赏的是字好，对联工巧；遗憾的是一口讨饭腔。不过既然讲过不计贫富，就不应反悔。于是禀明父亲，请进秀才，当日就招了亲。

新婚之夜，李小姐想对穷秀才的志向作进一步考问。这时有只小花猫刚从窗边跳下，落在小姐脚边，她踢了一脚，就以此出联道：

踢猫三寸足；

那秀才因为对刚刚甩掉的讨饭棒尚有感情，便脱口而出：  
打狗一尺鞭。

李小姐一愣：“啊！又是这副腔调。她皱起眉头想想，是自己出题欠妥，于是改地为天，另出一题道：

云中唳白鹤；

秀才答道：

篮内盘青龙。

粗粗一听，“龙”倒不错，但仔细一想，糟糕！这青龙是蛇的代称，蛇入篮中，又是叫化子呀！李小姐心中烦恼，不过她很快就想出一条自以为无法对成乞讨口气的上联：

午朝门外，排两班文文武武；

没料到秀才略一思索，就对出下联道：

十字街口，叫一声太太奶奶。

这真是“讨饭讨到底”了，把个李小姐惊得差点哭出来。

小朋友，看了这两则故事，你一定会感到非常滑稽可笑，可是你有没有注意到，这两则笑话中包含一个有趣而简单的道理，那就是人们思维、写文章离不开实践，离不开他所熟悉的生活。许多作家，包括名作家都有这个体会。笑话中商人妻子为什么在回答丈夫及挨打时能一连用五种食品作比喻？那位穷秀才为什么能毫不费劲地应试李小姐的几副上联，而且用的都是与乞讨生涯有关的题材？原因之一就是他们熟悉这一方面或那一方面的生活，获得了答题、对联的丰富内容。可是，我们有的小朋友，写一个人，记一件事，描述某一事物，平时既不能注意接触他（它），又不去注意细心观察他（它），也不善于从朋友、邻居、亲人那里了解他（它），而只是从课堂上、书本上学习一些东西，把自己圈在一个狭小的天地里，那么，他的肚子里怎么会有用之不尽，取之不竭的写作素材呢？

著名作家叶圣陶老爷爷说：“教科书的知识是很有限的，所以从小学一年级起，就要鼓励孩子们自己学习，在课堂之外学习，锻炼观察的本领，思考的本领，试验的本领，创作的本领，还要让孩子们高高兴兴地学，有滋有味地学。”叶爷爷的话，不仅对教育工作提出了有现实意义的见解，同时也给小朋友们创作指明了一条诀窍，就是要在学好教科书的基础上，注意课堂之外的学习，深入实际，深入生活，从而获得写作的丰富内容，学到创作的真本领。亲爱的小朋友，叶爷爷的话灵不灵，你们可以亲身去体验一下嘛！

## 学会学习

## 什么学习方法适合你的性格

瞿闻

缝衣服要“量体裁衣”，种庄稼要“因地制宜”，选择学习方法也要“因人而异”，因为各人的性格不同。

你是什么性格

那么，你是什么样的性格呢？

下面，我们举出两种类型的人来，分别谈一谈他们的性格特点，请你自己“对号入座”好吗？

请你一边看，一边想，看看自己究竟像哪一种人。

心理学家把第一种人的性格称为“内向性”（类似人们常说的“慢性子”）；第二种人的性格称为“外向性”（类似“急性子”）；二者兼而有之（基本上一半对一半的）称为“两面性”。下面我们就谈一谈外向性和内向性的同学在学习上应该注意一些什么问题。

外向性同学在学习上应该注意什么

（一）制定合理的学习计划。制定学习计划并不难，但外向性的同学往往喜欢“三天打鱼，两天晒网”，定了计划也不能执行，不能科学地分配时间，所以他们定计划时，必须强调“合理”二字。不能模仿别人，不能贪大求全，要力所能及，哪怕定得粗一些，也要切实可行，而且最重要的是，一旦定出计划，就要严格实行一个阶段，直到习惯为止，不能随意改变。

（二）要培养深入钻研的精神。外向性的同学的优点是性格开朗，不懂就问，但他们往往问不彻底，常常是老师才说了几句，他还没听懂，就马上说：“明白了，明白了。”最糟糕的是，他自己也确信不疑，以为已经懂了，所以总是知道得多而不透彻。如果你了解到自己是这样的人，就要有意培养深造细问的精神，这是提高学习成绩的重要方法。

（三）克服粗心的毛病。外向性同学对考试不太介意，这是优点。可是为了抢着头一个交考卷，往往粗心，而且当考卷发回来后，他们对答错的题也总是不理不问，以为考过了就算了，再改也没有用。甚至把许多由于概念不清造成的错误，也当成了是粗心，觉得没啥了不起，结果大大咧咧，一错到底。另外，外向性同学做课外作业时，最好和其他同学组成学习小组，互相帮助，互相监督。因为他们的性子太急，一般不能较持久地集中注意力，容易受外界干扰。

内向性同学在学习上应该注意什么

（一）消除自卑感。有人总是觉得自己脑筋笨，经常暗暗地和其他同学比考试的分数，差一两分就焦虑，就苦恼，时间长了，就会产生自卑感，就会丧失学习的主动性。他们常常呆呆地坐在书桌旁，白白浪费时间。按说，内向性同学最大的优点是善于思考，认真细致，能够一个人坐下来安心地钻研问题，而安定的情绪是提高学习效率的基本条件。他们不应该和某些“急性子”同学比学习的速度，倒是应该牢牢地记住“笨鸟先飞”这句话。一般说来这些同学只要做到“先飞”，总能飞到前面去，因为他们学习的特点就是慢而扎实。

（二）学会抓重点。内向性同学最大的弱点就是不能从大局着眼观察事物。事情不分大小，他们都认为同样重要。在学校受了一点批评，他们就老记在心里；考试时一个字不会写，就急得想哭；复习功课时不管自己掌握得

怎么样，都要从头到尾过一遍。不分先后，不分重点。结果常常是拣了芝麻，丢了西瓜。

（三）克服因循守旧的缺点。这些同学能慎重细致地编制学习计划，还能够一丝不苟地按计划学习，这是优点。但是，计划制定得太死了，就有因循守旧的倾向，比如他们常常喜欢把一个生字抄几十遍，甚至一个数学例题也要抄好几遍，这样看起来是认真刻苦地学习，实际却是在浪费时间。一般说来，这样的同学做数学作业时，应该多练一练“一题多解”，学习语文时，应该多写一些生动、有趣的“观察日记”，并且要积极参加学校的各项文体活动，使自己变得活泼，富有朝气。

最后，需要说明的是，无论是“急性子”还是“慢性子”，都不是一个人的优点或缺点。各种类型的学生都可以成为品学兼优的人才。我们研究性格的目的，就是为了找到最适合自己个性的学习方法，这样才能学得快、学得好，也可以说，这样做，才能找到一条通向聪明的捷径。

## 你了解自己的气质特点吗？

陈会昌

气质和气质的类型

同学们，你们注意到没有，在学习和日常生活中，每个人都表现出不同的特点。在学习上，有人精力旺盛，有人反应敏捷，有人认真严谨，有人喜欢沉思……这是为什么呢？

原来，人们一出生，神经系统就已经具备一定的特点，这些特点在后来的环境中，经过外界环境的影响和本人的磨练，有的逐渐稳定，有的又发生变化。心理学把这种神经活动特点称作“气质”。人们了解自己的气质类型，就能够更好地控制、调节自己的活动，对学习、日常生活、与同学相处都很有好处。

气质可以分为四种类型：第一种叫“胆汁质”。这种气质的人兴奋性强，脾气暴躁，性情直率，精力旺盛，能以很高的热情埋头学习。兴奋时，决心克服一切困难；精力耗尽时，情绪又一落千丈。

第二种叫“多血质”。这种气质的人热情、适应性强，喜欢交朋友，精神愉快，反应敏捷，注意力容易转移；但是在学习上重兴趣，富于幻想，不够耐心细致。

第三种叫“粘液质”。这种气质的特点是稳重平静，善于克制忍让，生活有规律，注意力集中，埋头苦干，有耐久力；但不够灵活，对学习缺乏热情。

第四种是“抑郁质”。这种气质的特点是沉静稳重，做事坚定，容易相处，能克服困难；但容易受挫折。

气质自测 40 题

下面的 40 道题可以帮助你大致了解确定自己的气质类型。在回答这些问题时，你认为很符合自己情况的，记 2 分；有一些符合的，记 1 分；不符合的，记 0 分。

1. 办事情力求稳妥，不做没有把握的事。
2. 遇到可气的事就不由自主地把心里的气全撒出来。
3. 学习时，不愿意和许多人在一起。
4. 学习新功课或新知识，很快就有了兴趣。
5. 和别人讨论问题时，总想先说自己的意见，把对方压倒。
6. 喜欢安静的环境，周围一乱，就学不下去。
7. 生活有规律，很少违反作息制度。
8. 情绪高的时候，觉得干什么都有意思，情绪低落时，对什么都不感兴趣。
9. 当注意力集中在一件事上时，别的事很难使我分心。
10. 理解问题总比别人快。
11. 对学习、工作的热情很高。
12. 符合自己兴趣的功课，学起来劲头十足，否则就不想学。
13. 一点小事就能引起情绪波动。
14. 讨厌做那种需要耐心、细致的作业。
15. 喜欢参加热烈的活动。
16. 爱看感情细腻、描写人物内心活动的小说、电影等。
17. 学习时间长了，常感到厌倦。

18. 别人说我总是不太高兴。
19. 理解问题总比别人慢些。
20. 学习时间长，觉得累了的时候，只要休息一会儿，就能精神抖擞，重新投入学习。
21. 认准一个目标就希望尽快实现，不达目的，誓不罢休。
22. 学习一段时间以后，常比别人更疲倦。
23. 老师讲新课时，总希望他讲慢些，多重复几遍。
24. 做作业总比别人花时间多。
25. 喜欢运动量大的剧烈体育活动，或参加场面热烈的文娱活动。
26. 不能很快地把注意力从一件事转移到另一件事上去。
27. 老师留的作业，希望尽快地把它做完。
28. 当我烦闷的时候，别人很难使我高兴起来。
29. 爱看情节起伏、激动人心的小说、电影。
30. 对学习总是抱着认真严谨、始终一贯的态度。
31. 和同学们的关系常常相处不好。
32. 喜欢复习学过的知识。
33. 希望做那种难度大、复杂多样的作业。
34. 过去会背的诗歌，我比别人记得更清楚。
35. 别人说我“出语伤人”，可我并不觉得这样。
36. 上体育课，我总比别人反应慢。
37. 我的头脑可能比别人更机智、敏捷。
38. 喜欢做那种有条理、不太难的作业。
39. 老师讲新知识，常常听不懂，但是弄懂以后就很难忘记。
40. 假如学习枯燥无味，马上就会情绪低落。

你属于哪种气质类型？

确定气质类型的方法：

1. 把每题得分按下表题号相加，并算出各栏的总分。
2. 如果有一栏总分明显高于其他三栏，就属于单一的气质类型；如果有两栏总分差不多，这两栏总分又比另两栏高，就属于这两种气质的混合型。

## 气质与学习

陈会昌

前面的文章《你了解自己的气质特点吗？》可能有不少同学作了自测，对自己的气质类型有了初步了解。但是，了解自己气质有什么好处？今后应该在学习中注意些什么呢？

先给大家讲一个发生在前苏联的真实故事。

阿尔谢尼和巴维尔从一年级就是同班同学。他们两人学习都很努力，参加社会工作都很热心。他们一起入队，一起入团，甚至连志愿都相同——都想进大学物理系。他们一起进步，一起成长，十年级毕业时，两人都荣获金质奖章，实现了自己的志愿。

可是一位心理学家到他们班里搞研究，却发现这两个成就相同的学生有截然不同的气质和性格特点。

阿尔谢尼是个积极活动、不知疲倦的人。他能同时关心好几件事，不管情况多么复杂，他都能克服困难、顺利解决它们。因此每天老师留的作业，他总是最先完成的人。

巴维尔就不同了。他做功课的时间很长，即使作业很简单，他也要先仔细看书，再逐题思考。一点小困难都会引起他长时间的注意。

阿尔谢尼整天活泼愉快，学习、工作的节奏快，活动安排很紧凑。如果他学习累了，只需稍加休息就能消除疲劳。课间10分钟活动，和同学聊一会儿，或者从学校走回家，这些都能使他得到休息，恢复精力。

巴维尔呢，他觉得自己的脑子非常容易疲劳，连续听两节课就很累，在学校学习一天之后，回家常常要睡一会儿觉才能做功课。

在课堂上，阿尔谢尼常常兴趣盎然地听老师讲新课。越难的问题，他觉得越有意思，新东西使他精神焕发，轻松兴奋。即使不事先预习，他听起新课也觉得轻松。可是，复习旧课却一点也不感兴趣，复习课上他常干别的事情。

再看看巴维尔，他对新东西也有兴趣，可是理解新教材却使他感到疲倦。他喜欢沉思，有求知欲，但上课听讲时反应很慢，容易分心。讲新课时他常会因听不懂而心慌，只好课间花时间再看懂。每天上课以前，他都认真预习，否则听课就更加费力。但是，在复习旧课时，他却有很高的积极性。过去学过的东西，他记得很清楚，思路很明晰。对旧知识的运用自如常使老师和同学们吃惊和佩服。

那位心理学家的结论是：阿尔谢尼身上表现出明显的多血质和胆汁质特征；巴维尔则非常接近抑郁质。但是，他的抑郁质特征并没有妨碍他成为一个优秀学生、获得金质奖章。

这个真实的故事对我们是很有启发的。类似的情形生活中有许多。实践告诉我们，不能够一般地说，哪一种气质更好些，哪一种气质更坏些，每种气质都是既有长处、也有短处的。

从表面看，多血质、胆汁质对学习有好处。当然，反应快，不容易疲劳这些特点对接受新东西和完成作业、从事种种活动都有好处；但是理解快、记得也快的人，忘起来往往也比别人快。而且这种人容易粗心，遇到困难容易急躁。

粘液质、抑郁质的人反应较慢，容易疲劳，这是缺点；但他们多次反复

记忆使记得的东西非常牢固，他们思考问题深刻、细致；虽然花时间长，但有助于周密、全面、准确，不容易发生疏漏。

因此，了解自己的气质类型，不应该产生丝毫的优越感或自卑感，而应该根据自己的特点，注意在今后的学习中发扬长处，克服短处。例如，多血质的同学记东西较快，忘起来也快，就应当比别人多复习；粘液质、抑郁质的同学理解问题较慢，应当在预习上多下功夫。理解慢并不等于说理解不了，只要能像巴维尔那样，遇到难题肯下功夫去思考，就会形成思维深刻、细致的特点，变不利为有利，还会在学习上超过多血质、胆汁质的同学。

有人研究了俄国四位伟大作家的气质，发现普希金属于胆汁质，赫尔岑属于多血质，克雷洛夫属于粘液质，果戈里明显属于抑郁质。这说明，不论具有哪种气质，都能成为有成就的人。

我们中国有个成语叫“笨鸟先飞”。人们常用它去鼓励那些思维不敏捷、能力不够强的人比别人多下些功夫，赶上和超过别人。这句话用于人的气质也是完全适合的。所不同的是，气质并不能说明人笨与不笨，人的成绩如何，关键还要看自己的努力。

七色笔

## 想象与科学（相声）

姜昆伊国桐

甲：我发现我小弟弟有一个特点。

乙：什么特点？

甲：想象力非常丰富。

乙：算了吧！你那小弟弟谁不知道：除了玩就是闹，从来不睡中午觉。有名的淘气包啊！

甲：你别嫌他淘气，他的想象就在他的玩闹当中。你看他把竹竿想象成一匹马，前边抽，后边赶，一边跑，一边喊，自己累的满头大汗，他还说马跑的慢！

乙：就这想象啊！

甲：还有哪，他一个人在床上能战斗一个多钟头。站在枕头上他说冲上了碉堡；爬上了被窝垛他说占领了山头；他眼前好像消灭了许多敌人，最后一躺，自己光荣“牺牲”在被窝垛上。

乙：嘿！他还真够英雄的。

甲：有一次他把四个二踢脚绑在板凳腿上。

乙：干嘛呀？甲：他说这就是火箭，爆竹一响他就能飞上月球。乙：啊！这可够玄的！

甲：当时我没让他点。

乙：你怕他飞上天？

甲：我怕把他的裤子崩着了。

乙：他的想象是够可以的。

甲：看起来他的想象还很幼稚，可是往往想象能够变成现实。

乙：你能举个例子说明吗？

甲：就拿嫦娥奔月来说：这是我国古代劳动人民美好的想象。

乙：那是神话的传说。

甲：可是今天变成了现实。

乙：嫦娥上去了？

甲：宇宙飞船上去了。

乙：对！美国的阿波罗太空船把三名宇航员送上了月球。

甲：嫦娥要是还在广寒宫住着，这回还得接待外国朋友哪。

乙：嘿！美丽的神话故事真正地变成了现实。甲：这样的例子还多着呢。

乙：顺风耳能听千里声音。甲：无线电能传万里电波。

乙：玉皇大帝能在天上呼风唤雨。

甲：土造火箭能在地上驱云防雹。

乙：孙大圣一个筋斗十万八千里。

甲：人造卫星凌空而起绕着地球转大圈。

乙：好家伙，那孙悟空一溜筋斗也追不上啊！

甲：你看想象与科学联系的多么紧密呀！

乙：看来，将来科学的发展离不开丰富的想象。

甲：当然也要有科学理论作根据。比方说，你现在的想象加上科学根据，很可能就变成未来的现实。

乙：不行，我的想象是麻绳拴豆腐——提不起来。

甲：没错，你的想象是铁杵常磨——准能成真（针）。

乙：嘿！他还对上了，那我就说说。

甲：咱们来来。

乙：我这可是胡思乱想。

甲：你就快说吧！

乙：我们家种了一棵桃树，听说三年以后才能结桃，你说这多慢哪。我想这个月种上树，下个月就能吃桃，那该多好啊！

甲：嘿，他倒真嘴急！

乙：我就是稍微馋点儿。

甲：没关系，现在人工合成胰岛素已经有了可喜的成果。不久的将来，生命的秘密被揭开，动物、植物的生长、光合作用，全被人类掌握了，你的想象就能变成现实。那时候甭到院子里，在实验室的培养基里，就能让你眼看着种子发芽，桃树开花，不用一个月……

乙：怎么样？

甲：结出的桃来比你脑袋还大！

乙：嘿！成大西瓜了。

甲：这回解馋了吧？

乙：太好了，我要是想吃……

甲：你怎么老围着吃转呐，你就没点理想了？

乙：有啊！我长大了想当个侦察员，那时候要是有棵“隐身草”，抓起坏蛋多方便哪。

甲：嘿？他越想越神了。

乙：这办不到了吧？

甲：也能办到，告诉你：你现在所以能够被人看到，是由于光线的照射反映到别人的眼睛里。如果能够让光线拐弯，反映不到别人的眼睛里他不就看不见了吗？

乙：没听说过光有拐弯儿的。谁见过电棒儿照出光来不是直着朝前，而是围着脖子转弯啊！

甲：你听我说呀！根据大科学家爱因斯坦“在强感应场的作用下光会变形”的原理就能办到。

乙：这是怎么回事？

甲：比如说你是个侦察员，穿上科学家为你特制的“隐身服”，到时候你一按电钮全身周围就出现了能场，所有的光全变形拐弯了，别人也就看不见你了。

乙：（兴奋地）那坏蛋要是正在作案，我就悄悄地走到他的身边……

甲：坏蛋一抬头，就觉得一阵凉风：（抬头看）嗯，怎么什么也没有啊？

乙：你看不见我，我可瞧的见你。

甲：坏蛋用手往前一摸（碰乙鼻子）这是什么呀？怎么是一个蒜头啊！

乙：咳！那是我的鼻子。

甲：我说：“怎么还有俩窟窿眼呢”。

乙：这时候我掏出手枪，现出原形：“不许动！看你往哪跑！”

甲：坏蛋还想反抗。

乙：一按电钮我又没了。

甲：坏蛋转身想跑，就听见“叭喳”一声摔了一个嘴啃泥。

乙：他怎么这么笨哪？

甲：哪儿啊！你穿着隐身服给他使了一个扫堂腿。

乙：嘿！

## 乱用成语（相声）

马季 武冀平

乙：在学校上学，课堂上应该专心听讲，回答问题要积极主动，做作业不能粗枝大叶，对已经学过的语文、算术得多复习。

甲：对，要不就会笑话百出。

乙：你这是从哪儿体会来的？

甲：在我们家里。

乙：家里？

甲：我在学校学了一些成语，因为一知半解，经常用错了。

乙：是呀！

甲：那天放学回家，我妈问我今天怎么这么晚才回来？

乙：八成算术又错了，老师留下个别辅导。

甲：我没这么回答。

乙：你怎么说的？

甲：我说，放了学老师对我救死扶伤来着。

乙：啊！

甲：所以到现在我才是个神笔马良。我妈说行了，吃完饭再细说，我说：“妈您可别对我咆哮！惹急了我就变成惊弓之鸟了。”

乙：词儿全没用对！

甲：我爸爸说话了，“都小学三年级了，学点成语全张冠李戴了。”

乙：你说什么？

甲：我说，爸爸，“您让我刻骨铭心地做功课，这是您的愿望，愿望变失望，您也别威胁呀！也别太坐井观天了。”

乙：这是什么呀，乱七八糟的。

甲：我爸爸当时一生气，抄起笤帚要揍我。

乙：那你怎么办？

甲：我装哭：“爸爸，您别打，越打我不越傻了？都因为我平时学习太不认真，您虽然对我要求很严，可我做的和您要求的总是自相矛盾。您多原谅，下次如果我再这样……”

乙：怎么样？

甲：您再狗急跳墙吧！

乙：噫！

## 礼 物

张安民

对张小申来讲，世界上最倒霉的事情，莫过于在暑假时不能出去玩耍。

暑假里，有多少活动等着他参加呀：科技夏令营，游泳队集训，游览宜兴两个洞，少年宫汽枪比赛……好不容易盼到暑假要来了，结果却什么地方也去不成。因为他语文考试不及格，暑假里要补考，得留在家里复习。

怪谁呢？怪他自己写的字龙飞凤舞太潦草了。

这次期末考试，六年级的试卷是区里统一出卷统一评分，阅卷采用流水作业，而且要求挺严，卷子上错两个字就扣一分。以前语文老师批张小申的卷子，熟悉他的“草书”，总是手下留情，马马虎虎给他及格。可这次是别的学校老师批，照章办事，光是错别字就扣了他 32 分。你想他还会及格吗？

唉，眼巴巴地看着同学们兴高采烈地去练习毛笔字，你说倒霉不倒霉？

不过，暑假里，也有使张小申感到高兴的事，那就是侨居在海外几十年的叔祖父要回国探亲了。

还没有看到叔祖父，张小申就把他想象成为一个又高又大的人，礼帽西装，领带皮鞋，手里拎着大皮箱，皮箱外面贴满了航空公司的彩色标签，里面装满了许多礼物，就跟画报上印着的那些才从飞机上下来的归国探亲的华侨一样。谁知道，乍一见面，他愣住了，叔祖父竟是一个干瘦的老头儿。斑白的头发，下巴上一撮山羊胡子，穿着一件蓝布对襟褂子，脚下是一双圆口布鞋。嘿，如果不是他说话的声音带着华侨特有的那种生硬声调的话，他简直就跟每天早晨在公园里打太极拳的那些老年人一模一样。

而且，最使张小申失望的，是叔祖父并没有从海外带给他希奇古怪的外国玩意儿，而是在看到他工工正正练习写大楷字后，高兴地送给他一本帖。

这是一本又破又旧的字帖，纸发黄，边卷角，可是却像是什么稀世珍宝似地装在一个精致的楠木匣子里，匣子外面还用一块黄绸子包着哩！

张小申瞧着叔祖父用颤抖着手解开黄绸子，小心翼翼地从小匣子里边取出的竟是一本旧字帖，顿时撅起嘴巴，心里嘟囔着：哼，这算什么礼物呀！爸爸为了我能练好字，各式各样的字帖买了一大叠，哪一本都要比这本好！

叔祖父似乎从侄孙的脸上表情察觉到了什么，他把手里的字帖又轻轻放回木匣子里去，然后拉着张小申的手，让他靠近自己的身边，慢慢地对他讲了起来——

算起来，这该是 50 多年前的事了。那时候，穷困的生活逼迫着我和村里的十几个年轻人远离家乡，下南洋谋生。

临行前，亲人们都哭哭啼啼地给我们送行，有的双手捧给我们泥土，让我们永远不忘祖国的山山水水；有的递上一小篮糯米饭团，让我们吃下了不忘家乡的养育之恩……我母亲却捧着用蓝布包着的这本字帖，要我到了海外之后，也别忘了练字。

“带着帖？”我不解地望着满脸泪水的母亲说，“还要练字？”

“怎么，你……难道忘记你爸爸是怎么死去的吗？”母亲用袖子擦了擦脸上的泪水说。

我怎么会忘记爸爸是怎么死去的呀？那是我 10 岁的那年，家乡遭了旱灾，乡亲们合伙凑了一笔钱打算置鱼船买鱼网，下海捕鱼来度过饥荒。但还缺一点钱，大伙就推我爸爸向当地的鱼行老板借钱。谁知道，由于我爸爸没

有上学读过书，所以识字不多，字又写得不好，鱼行老板竟卑鄙地把爸爸写的那张借条上的“叁十圆大洋”添改成“叁仟圆大洋”。我爸爸和大伙一起到省城和他打官司，可是又有什么用处呢？官府帮富人，判决下来，竟说什么“借条行书潦草，自食其果，照付叁仟圆”。“叁仟圆”，这可是一笔大数目的钱啊！谁也付不起，于是鱼行老板依仗着官府势力，抢船夺网，拆屋占田，乡亲们的日子就更加难过了。

看着乡亲们在受苦，爸爸又气又急，病卧不起。不久就活活气死了。临死之前，他拉着我的手，对我母亲叮嘱道，一定要想法教会我识字，要练好字，将来为穷乡亲争出这口气。于是母亲省吃俭用，给我买了个这本字帖，又买了笔墨纸砚，让我拎着礼物去邻村里的一个穷秀才家里学写字。我不敢辜负父亲和母亲的期望，认真地学呀，写呀……可是，现在要到国外去谋生，也用不着再学写这中国字了，还带着这本字帖有啥用？

这时候，也许母亲看出了我心里这些疑惑。她上前抚摸着我的头，告诉我说，“孩子，到了国外，举目无亲，看着这本字帖，看着这字帖上的中国字，你就会想起祖国的亲人，想起自己是中国人！”

“看着字帖，我就会想起我是中国人……”

我望着正用慈祥的眼光望着我的母亲，嘴里轻轻地重复着她讲的这几句话。

“是的，孩子，”母亲意味深长地继续告诉我说：“对一个漂流在海外的人来说，最能证明他的身份的就该是他写的本国文字了。你是一个中国人，如果你连中国文字都写不好，你不是要被外国人讥笑吗？”

我一下子明白了母亲这些话的含义了。我双手从母亲手里接过字帖，紧紧地抱在怀里，转身向即将带着我们漂流到异国他乡的船上走去。

母亲的话一直在我的耳边响起。在那单调而又枯燥的几十天海上漂流生活中，我天天看着这本字帖练习写字。用手指沾着海水在芭蕉叶子上写，在船板上写，有时睡觉了，还在肚皮上划着字呢……

在印度尼西亚泗水，我们住了三年，不久，荷兰殖民者挑动当地人排外，我们这些华侨同菲律宾、新加坡、马来西亚等国的侨民又一起坐船来到了夏威夷岛。

夏威夷那时还没有成为美国的第五十个州，所以岛上设有美国领事馆。我们都去领事馆申请到美国去谋生，可是领事宣布：按照美利坚合众国移民法，申请入境的外国侨民必须提供自己的国籍证明。

同来的其他国家的侨民都陆续办好了手续，可就是剩下我们这些华侨无法提供自己的国籍证明。要知道，当初我们在国内是被穷困生活逼迫着离开祖国的，反动政府并没有给我们什么证明呀！

“这事很难办，没有国籍证明是不能办签证的。恕我无法效劳！”领事先生耸耸肩膀，眼睛一闭，摊开双手对我们说。我们知道，他这是在打官腔，其实只要他在我们的护照上签上他的名字就行了。

我们这批华侨只得滞留在岛上。虽说岛上的居民对我们很同情，很友好，然而总不能老是以无国籍人的身份打短工，干零活下去呀。一个月以后，大伙又推我去领事馆交涉。

这回，领事休假去了，接待我的是副领事。这是一个年轻人，蓝色的眼睛仿佛总是在笑。他听了我的诉说后，用无可奈何的口气说：“我非常同情你们中国人的遭遇，但爱莫能助呀！”接着，他在房屋里来回踱着，把手指

头扳得“卜卜”直响，想了想又说：“我真希望你们自己能提供点什么证明来，只要是能证明自己是中国人就行了。”

用什么来证明自己是中国人呢？我默默想着。忽然。我一眼瞥见副领事的这间办公室墙上，在挂着幅风景油画的旁边，却不伦不类地又挂着一幅长方形轴对，上面用中国字写着几句诗：君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

年轻的副领事看到我傻呆呆地看着这幅轴对，就走过来得意地指着它说：“啊，你在看这个？这是一个经过这里的华侨富商写给我的，他知道我十分崇拜中国文化。据说写的是中国唐朝诗人李商隐的一首诗。你瞧，诗是写得那样多情，字又写得那样优美……”

字？副领事的话一下子启发了我，使我想起了母亲在送别时给我讲的那些话来。我猛地跳了起来奔出领事馆，从住处箱子里取出这本字帖和我用做小工攒下来的钱托人从祖国买来的笔墨纸砚，又飞快地跑了回来。

副领事不知道我为什么这样匆忙来去，他先是呆呆地看着我把洁白的宣纸摊放在他的办公桌上，又用乌黑的徽墨在一只精巧的端砚里慢慢磨着。接着，他惊愕地问道：“怎么，你也会写中国字？”

我没有回答，只是对他微微一笑，然后凝神想了想，握起狼毫湖笔往砚台里蘸蘸墨，毅然地在宣纸上端端正正地写下了这么几句：

君问我等何乡人，  
大笔一挥作证人。  
端端正正方块字，  
字字能证中国人。

“好！好！诗写得有趣，字又写得好呀！”年轻的副领事还没有等我搁下笔，就像小孩子发现了新奇事似地大声叫了起来。接着，他又歪着头仔细地把诗打量了一下，赞不绝口地说道：“这字写得端庄严整，丰满雄健，浑厚豪放。如果我没有认错的话，这种字体，该是中国书法艺术家中著名的四大家之一颜真卿的颜体字吧！”

我放下笔微笑着对他点了点头，这个年轻的美国副领事倒真的对我们中国文化艺术有研究。我母亲让我带着的这本字帖，正是唐朝著名书法家颜真卿的《勤礼碑帖》。

我把写的这张纸送给他，他可高兴极了，喜出望外地连声说：“谢谢！谢谢！字字能证中国人，不是中国人，是写不出这样好的中国字的。”忽然，他仿佛想起了什么，把大腿一拍，大声说：“这下子我可以发签证给你们了，我有了依据，这张纸就是你们最好的国籍证明。对！我立即禀告敝国政府，马上让你们入境！”

就这样，我们这些华侨都顺利地去了美国。

“打这以后，我们这些华侨就更加喜爱祖国的书法艺术了。这本从祖国带出来的字帖也就成了我们的宝贝，你借我仿，原先就已经破旧的字帖也就更加破旧了。但是，我们的中国字却越写越好了。”叔祖父讲到这里，停了停，望着楠木匣子里的字帖若有所思地说：“我们还打算把这本字帖好好保存，一代一代地传下去，让子孙后代都要好好练字，别忘了自己是个中国人……是呀，一个中国人，如果写不好中国字，那可怎么对得起自己的祖先呀……”

慢慢地，叔祖父的话越讲越轻，声音都嘶哑了。张小申吃惊地看到，在

他那原先闪着光芒的眼睛里，现在却闪现出晶亮的泪珠来。哦，张小申想起爸爸曾隐约地提到过，叔祖父的两个儿子不争气，在西方文化的毒害下，一个吸毒上瘾死在地下铁道车站里，一个抢劫被关进了监狱。

然而叔祖父突然又哈哈地笑了起来，用手亲热地拍着张小申的肩膀，激动地说：“练字吧，孩子！”

张小申默默地点了点头，双手接过叔祖父从匣子里取出的字帖。这会儿，他不再觉得字帖又破又旧了。轻轻地掀开字帖，那笔画沉朴，笔力刚劲，圆润壮美，结体严谨的颜体字，一个个仿佛具有生命力似地、清晰地展现在眼前。

他拿起毛笔，在叔祖父的指导下，一笔一画，认真地仿照着练起了字……

《皮皮鲁外传》是写给男孩子看的童话，看过这本书的同学们都熟悉调皮的皮皮鲁，这里发表的是《皮皮鲁外传》以外的一个故事——

## 皮皮鲁和水姑娘（童话）

郑渊洁

—

你知道皮皮鲁吧？他曾拨快过地球之钟，曾组织过童话节。最近，皮皮鲁又碰见了一件有意思的事——这天早晨，皮皮鲁起床后准备洗脸，他把脸盆放在水龙头下面，打开开关，自来水“哗哗”地流出来。皮皮鲁伸手准备关水龙头。

“别关！别关！我的胳膊还没出来呢！”一个小姑娘的声音。

皮皮鲁把手缩了回来。

“行啦，关吧！”

皮皮鲁顺从地把水龙头关上了。

“谢谢。”

从脸盆里传出来的声音。

可脸盆里除了半盆水以外什么也没有呀！

“你是谁？”皮皮鲁惊奇地问。

“我是水呀！”

“水？会说话？还有胳膊？”

“那当然，没胳膊怎么拿东西！”

皮皮鲁不相信自己的耳朵，他瞪大了眼睛使劲儿往脸盆里看，真的，他似乎看见一个透明的水孩子在脸盆里，还是个小姑娘。

“我天天用自来水，怎么没见过你？”皮皮鲁想不通。

“还问呢！你要不就是关得早，要不就是关得晚，总没有合适的时候。今天要不是我喊一声，胳膊又被你给关在水管子里啦！”水姑娘还有气呢！

“真对不起。”皮皮鲁抱歉地说。

“别说对不起呀，我还得感谢你呢！”水姑娘觉得自己的话说重了，挺不好意思，“我给你唱个歌吧！”

“你会唱歌？”皮皮鲁睁大眼睛。

“爱听歌吗？”

“嗯。”

真怪，皮皮鲁是有名的淘气鬼，可跟女孩子单独说话时这么老实和顺从。水姑娘唱起了歌。那歌声悠扬动听，像水溪轻轻擦着鹅卵石流过，像小河拍打着岸边的土坡……皮皮鲁从没听过这么美妙的歌声，把他的心都甜透了。

“皮皮鲁，干什么哪？还不快洗脸！又该迟到了。”房间里传来妈妈催促的声音。

皮皮鲁这才想起了洗脸的事。拿水姑娘洗脸？皮皮鲁不干。他已经喜欢水姑娘了，她的歌多美呀！把水姑娘倒掉？皮皮鲁更不会干了。

皮皮鲁打开水龙头，胡乱抹了两把脸。

“委屈你一下”，皮皮鲁找来一张报纸，“要是让妈妈看见盆里有水，肯定会倒掉的。”

“倒掉？多可怕！”水姑娘胆怯地说。

“别怕，有我呢！”皮皮鲁把报纸盖在脸盆上，把脸盆塞到床底下，外面又堵上两个纸箱子，谁也看不见。“你干吗去？”水姑娘还是害怕。

“上学呀！中午就回来。”皮皮鲁安慰她。

“你快点儿！”

“行。”

皮皮鲁从来没觉得时间过得这么慢，一节课真长呵！水姑娘怎么样了？她的歌真好听。

好不容易放学了，皮皮鲁用最快的速度跑回家，他连书包也顾不上摘下来，趴在地上往床底下一看，松了一口气——妈妈没发现藏在床下的脸盆。皮皮鲁小心翼翼地把脸盆端出来。

“你可回来了，床底下真黑。”水姑娘说。“今天过得真慢。再唱支歌好吗？”

“行。哎，你身上背着什么？”

“书包。”

“书包？”

“就是装书的。”

“书？”

“书上有各种各样的故事。”

“故事？给我念一个听听，行吗？”

皮皮鲁平时不大喜欢看书，可是给水姑娘念故事听真是一种享受。他打开语文课本，挑了一篇童话，读给水姑娘听。

“真好。”水姑娘听得入了神。

“唱支歌吧！”皮皮鲁合上课本。

水姑娘唱了一支优美的歌。

就这样，皮皮鲁给水姑娘讲故事，水姑娘给皮皮鲁唱歌。时间过得真快，皮皮鲁和水姑娘已经认识两天这两天，妈妈到处找脸盆。

“皮皮鲁，看见脸盆了吗？”妈妈问。

“没有。”皮皮鲁红着脸摇头。

妈妈终于发现了，儿子把脸盆藏在床底下。“你这是干什么？”妈妈奇怪地问皮皮鲁。她看见儿子在对着脸盆的水说话，妈妈端起脸盆就要去倒水。“妈妈，您别倒。”皮皮鲁急了。

“为什么？”

“这是水姑娘。”

“什么？”妈妈怀疑皮皮鲁得了什么病。她伸手摸摸皮皮鲁的额头，不烫呀！

“求求您，别倒。”皮皮鲁快哭了。

“你就别倒啦！”皮皮鲁的爸爸说话了。他是个童话作家，挺信这些事。

“你就宠着他吧，不好好学习，把一盆水藏在床底下，怪事！”妈妈把脸盆放在地下。

晚上，皮皮鲁翻来覆去睡不着。他知道，等他去上学的时候，妈妈就会把水姑娘倒掉的。

“怎么办呢？”皮皮鲁想不通，妈妈为什么不相信脸盆里有个水姑娘，大人的脑子总是那么简单，只相信眼睛看得见的东西！难怪他们老为些鸡毛蒜皮小事唉声叹气！

“你还没睡觉？”水姑娘的声音，她知道皮皮鲁在为她操心。

皮皮鲁眼睛忽然一亮，他想出了一个办法。“我把你送到公园的湖里去，我以后每天放学后去看你，还给你讲故事，你还给我唱歌，好吗？”皮皮鲁

说。

“谢谢你！你每天都来，我等着你呀！”

“一定！”

第二天早晨，皮皮鲁端着脸盆去公园。一路上，人们都向他投来好奇的目光。皮皮鲁才不管他们，看吧！瞧吧！你们看是一盆水，我看却是水姑娘。你们的眼睛有毛病，真可怜。

在公园的湖边，皮皮鲁给水姑娘讲了一个故事。水姑娘给皮皮鲁唱了一支最好的歌。然后，皮皮鲁恋恋不舍地把水姑娘放在了湖里，他看见水姑娘的身体和清澈的湖水融在一起了，整个湖变成了水姑娘。

从这以后，每天放学后，皮皮鲁都要来湖边坐一会儿，把新学到的故事讲给她听。水姑娘呢，仍旧给皮皮鲁唱最好听的歌。这歌，只有皮皮鲁能听到。

## “儿童多动症”感冒冲剂和“成人少动症”夹心糖（童话）

彭懿

孩子们向爸爸宣战

法官们偏向所有的爸爸

所有的孩子联合在一起，同所有的孩子爸爸打官司，所有的孩子妈妈保持中立。结果，孩子们输得一败涂地，原因是不言而喻的——法官们个个徇私舞弊，因为他们全部是孩子爸爸，法律的准绳是攥在他们掌心里的！

“抗议！”孩子们大声嚷嚷，“法律偏心！”

“别不知趣了！就是上诉到高级法院，你们这群捣蛋鬼也照样败诉。爸爸早就和爸爸们暗中策划好了，高级法院的大法官也是爸爸嘛！”说话阴阳怪气的这个人，是儿童心理学家。孩子们恼死他了，最可恨！

就是这位口口声声自称是儿童心理学家的权威，忽然突生奇想，信口胡诌患有“儿童多动症”的孩子正在干扰爸爸们的正常生活，威胁着爸爸们的生命安全，必须受到法律的惩罚！受骗上当的爸爸们立即拥到了法院，强烈要求法官通过“对儿童多动症患者行动管制”的法律。

什么“儿童多动症”，难道连顽皮好动的也是一种疾病吗？孩子们苦思冥想了好几个星期，还是气鼓鼓的！真怪，已经有成千上万的不治之症在折磨人们的身心健康了，大人们为何还要无中生有，挖空心思地发明一种新疾病来寻烦恼呢？调皮多动，本是孩子们的大性，严禁孩子们乱说乱动，就等于把潜伏在他们身上的创造才能扼杀在摇篮中了。

“爸爸不给我们自由，我们也要让他们不得安宁！”

孩子们忍无可忍，纷纷涌出家门，把法院给包围得严严实实，连只瓢虫也飞不进去。他们针锋相对，坚决要求法官通过“对成人少动症患者强迫活动”的法律。可悲可叹的是，那些执法者根本就不秉公办事，大笔一挥，否决了孩子们的议案，通过了爸爸们的议案。

唉，法律的砝码啊……

爸爸们联合大感冒

一人一杯“儿童多动症”感冒冲剂

大祸临头了，再过几天，法院的判决书就要正式宣布了。一旦这一时刻到来，孩子们就要身陷囹圄，不能唱，不能笑，也不能玩，一直要等到孩子们成了孩子爸爸才能“刑满释放”，自由活动。

这种对于天性的摧残，真比坐监狱还残酷！

“别哭鼻子了，趁这几天玩个痛快吧！”一个患有大脑炎后遗症的孩子挠挠圆脑袋，大大咧咧地说道。根本就没人响应他的号召，一想到灰暗的前景，哪个有心有肺的孩子能不痛心疾首！

突然，一个奇特的想法跃入了孩子们的脑际。

反正马上就要“银铛入狱”——失去调皮捣蛋的自由了，咱们来个“以毒攻毒”——用吸尘器把脑袋里面的“多动毒”吸出来，注入到爸爸们的身体里面，让这些呆头呆脑的成人们欢蹦乱跳，变成一群满脸络腮胡子的大小孩！

行吗？这似乎是一个荒谬绝伦的臆想。

然而孩子们用吸尘器对准后脑勺一吸，却真的吸出来一粒粒黄色的结晶。这气味清香的小颗粒，究竟是不是“多动素”呢？

“我来尝一尝！”一个平时从不调皮捣蛋的孩子站了出来。

绝了！“多动素”的威力实在惊人，一瞬间，那个自告奋勇的小孩就判若两人了。只见他像发疯似的又蹦又跳！噢，这下孩子们明白了，必须给爸爸服用稀释的“多动素”，否则他们就要歇斯底里大发作一样，非把整个城市闹得底朝天不可！

怎么让爸爸们心甘情愿地吞下稀释的“多动素”呢？

机会来了，孩子们探听到一个绝密的消息：今晚所有的爸爸在浴室集合，边洗澡边商量制裁孩子们调皮的措施。晚上他们刚刚洗到一半，谁知突然门窗大开，凛冽的寒风呼呼刮了进来，无一漏网，所有的赤身裸体的爸爸都打了一个寒噤，伤风感冒了！

就在这时，孩子们一起出现在浴室门口。

他们“救死扶伤”，“闻讯”给瑟瑟发抖的爸爸们送感冒冲剂来了！烧得昏头昏脑的爸爸们，当然不知道他们喝下去的就是稀释的“多动素”了，孩子们叫它“儿童多动症”感冒冲剂。

要数那位儿童心理学家最倒霉了。孩子们一拥而上，撬开他的嘴巴，一股脑儿倒进去一大瓶没有稀释的“多动素”！这下可有好戏看的了，这是超剂量。

糖果工程师的新产品

“成人少动素”夹心糖

也真叫人不可思议，孩子们发明的“儿童多动症”感冒冲剂，不光把一颗颗“定时炸弹”安置到了爸爸们的体内，还清热解毒，退烧止痛，爸爸们的热度急剧下降。感冒顷刻就好了！

潜伏的“多动素”还没有发挥威力。

儿童心理学家摇尖晃脑地煽动说：“诸位爸爸——”他发现说走嘴了，慌忙改口说：“诸位孩子爸爸，光有法律约束，孩子们照样还是会调皮好动！有的孩子天不怕、地不怕！”

所有的爸爸都不知如何是好了。

“不要紧张，我自有锦囊妙计！”一边说，儿童心理学家一边像魔术师变戏法似的，用吸尘器从脑袋里抽出一粒粒黑色的结晶。他得意地说：“我们成人为什么不淘气，就因为有这么种‘少动素’。要是……”他虽然没继续说下去，但所有的爸爸都懂得其中的奥妙了。

真是一项无懈可击的计划！只要有“少动素”控制孩子们的活动神经，他们就会老老实实，再也不会惹事生非了！嘿，这下当爸爸就不费吹灰之力了！爸爸们都尽情地欢呼起来。

“怎么骗孩子们吃下去呢？”有人担心。

爸爸群中什么能人都有！恰好有一位糖果工程师，他挺身而出，自愿承担了制做“成人少动症”夹心糖的任务。爸爸你为了孩子们的光明前途，起早摸黑，齐心协力，终于生产出了10吨夹心糖——从外表看上去，谁山猜不透里面夹着“少动素”。

哈，好甜的夹心糖！孩子们吃得好痛快！

一连串怪事，孩子们变成了

呆头呆脑的“小大人”

就在限制孩子们行动自由的判决书生效那天，突然发生了一连串的怪事，简直叫人目瞪口呆——

法官身穿黑色法衣，神色严峻地宣读着判决书，念到一半，他竟然一个跟头翻到了桌上，玩起竖蜻蜓了！紧步后尘，大厅里的警卫、律师也都练起空翻来了。

电影院里，正在放映一部永垂不朽的爱情悲剧，男主人公就要和女主人公永别了。全场观众不由得声泪俱下，号陶大哭。就在这时，从后排座椅上传来一声尖叫，人们还以为是哪位太太悲痛得昏迷过去了，扭头一看，竟是二位老博士在电影院里捉迷藏！

那位儿童心理学家哪去了呢？此时此刻，他容光焕发，正在科学院讲演厅宣读关于儿童多动症的论文呢！他声调激昂，抑扬顿挫的讲演不时被一阵阵掌声打断。还剩最后几分钟，讲演就要结束了。哪曾想，儿童心理学家居然身子一歪，在众目睽睽之下打起猴拳来了。他愈打愈欢，昏了头，像发炮弹似的冲进听众席中，拳打脚踢，顿时引起了一场混战！

爸爸们的反常行动，把妈妈们给吓坏了。

只有孩子们懂得，现在，潜藏在爸爸身体里的“多动素”已经开始显露效果了，还有他们闹得啦！想想也真有趣，一本正经的成人也会像小孩一样一刻不肯安宁，活泼好动，真叫人忍俊不禁。

孩子们真想痛痛快地乐一番，可他们却乐不起来了！所有的孩子却一反常态，满脸稚气一扫而光，一个个变得目光呆滞，无精打采，好像没有朝气的小老头——这是爸爸们的“杰作”。

大功率水泵无济于事，

一个大人和孩子颠倒的世界

人就是这样稀奇古怪，一旦枉费心机的目的达到了，却又悔之当初了。

孩子们失去了本该属于他们的天性，未老先衰，变成了暮气沉沉的小大人。而爸爸们却得到了不该属于他们的天性，活蹦乱跳，仿佛是一群调皮的顽童。面对这颠倒的一切，孩子和爸爸们都难过起来了。最让人伤心的是，尽管他们想竭尽全力挽回“多动素”和“少动素”大交换的恶果，却木已成舟了。他们开动了最大功率的水泵，也无法把“多动素”从爸爸身体吸出来，把“少动素”从孩子们身上吸出来，也就更谈不上“物归原主”了！

## 奇奇国王的新法令（童话）

苏永智

奇奇国王颁布了一条新法令：

“时间就是生命，时间就是金钱，时间就是……”

“这是一条什么样的法令呢？”一个人不解地问另一个人。

“咳，时间、信息、电子计算机，这都是现在时髦的字眼儿，国王不也是想时髦时髦吗？”另一个人不屑一顾地回答。

“就是嘛，谁还不懂得这些，真是多此一举。”第三个人插进来说。

就在这时，由奇奇国王任命的新的法令总督行官布布警长，带着一队警察，乘着轻便摩托车从王宫里出来了。

对于布布警长，人们都习以为常，谁也不觉得新任的新法令总督行官，会比警察局长这个官衔有什么特殊的地方。

可是布布警长的头脑却非常清楚、明白，新法令总督行官比警察局长所处理事情的范围要大得多。国王的新法令，就是要从他的行动中体现出来，让人们理解它、执行它，根本改变人们的意识观念。

很快，一个异常的情况引起了布布警长的注意。

在一家商店前，一条长龙似的队伍不断地在往后延伸，不用问，这是人们在排队购买紧俏商品。

布布警长皱了一下眉头，把车停在商店门口。

“哪位是经理先生？”布布警长来到商店里，大声问。

“我是，我是。”在售货员中间，一个秃顶的中年人应声，他一看是布布警长，忙陪着笑脸，“布布警长，您有什么事？”

“你们的货还能满足多少顾客？”

“不多了，很快就完。如果您要，可以给您留几件。”

布布警长的双眼射出两道犀利的光芒，威严地对经理说：

“你白白地浪费了这么多顾客的时间，违犯了国王的新法令。”

“布布警长，我不明白您说的是什么。”经理理了理头顶上那几根稀疏的头发，大不以为然。

“您应该明白，顾客拿钱到你的商店买东西，必须排长长的队，等很长的时间，他所花时间的价值，有时会比商品本身的价值还要大，而且还有很多人买不到商品，这是犯罪。我现在逮捕你。”布布警长下了命令。

“逮捕就逮捕吧，这有什么了不起。”经理以为布布警长在同他开玩笑。

布布警长命人把秃头经理送回警察局，就来到了一个工厂。

在传达室里，布布警长翻了翻工人上班记录，发现有几名工人常年迟到，他让人把这几位工人找来。

“你们不觉得违犯了国王的新法令吗？”布布警长问。

几名工人互相看了看，其中的一名说：“迟到，反正工厂扣发了我们的奖金，一顶一。”

“这不会是一顶一，你们浪费了时间，工厂扣你们的奖金，是远远不够的，现在我要逮捕你们。”布布警长严肃地说。

“逮捕我们？”这几名工人有点吃惊地问。

“是的。”布布警长带着人走在半道上，忽然听到一阵莫名其妙的“呼噜”声。

“这是从哪儿传来的呢？”布布警长循着声音，发现左侧不远有个会堂。

“会堂里怎么会有这声音？”布布警长急急地进到会堂，原来这里坐满了听众，一个人正在台上“这个……嗯……呀”地讲着话。

这是在开会，由于这乏味的讲话，把人们听得都睡着了。

“这怎么行！”布布警长上了主席台，对主持人耳语了几句，就把讲话的人带走了。

当天，布布警长就向人们公布这样一组数字：

秃头经理使 500 名顾客排队等候半小时，合计 250 小时。

3 名工人，每天上班迟到一刻钟，其价值等于他一天的工资额。

做报告者，内容冗长、乏味，使 2000 名听众白白浪费了 4 个小时，一共是 8000 小时，等于 330 多天，将近一个人一年的时间。

看着这些数字，人们才渐渐明白了奇奇国王新法令的重要意义。那就是：失去岁月比失去财富更使人痛心疾首。

## 扣子老三（童话）

周锐

小女孩的一件红衣服上，有4颗红扣子，很漂亮的4颗红扣子。它们自己给自己起了名字，比方说，扣子老三就是从上往下数的第3颗扣子。不过，有时候扣子老四觉得委屈，会提议：“应该从最底下往上数！”这时候扣子老三便成扣子老二了。但喜欢从上往下数的人总要多些，所以我们还是把我们的主人公叫做扣子老三吧。

有一天，小女孩穿上这件有着4颗红扣子的红衣服，乘上公共汽车去看姥姥。车上特别挤。临下车的时候，小女孩的4颗红扣子被挤掉了1颗，也不知怎么搞的，偏偏把当中的扣子老三给挤掉了。小女孩没发觉掉了扣子，她自己下了车，留下扣子老三被乘客们踩来踩去。

又过了好几站，才有一个小男孩发现了老三，把它捡起来交给售票员阿姨。售票员阿姨举着扣子大声嚷：“谁掉了扣子？”乘客们把自己的扣子一个一个地数了一遍。谁都没应声，也就是说，谁都没掉扣子。“没人要吗？”售票员说，顺手将扣子朝窗外一扔。

我们可怜的扣子老三，身不由己地飞呀飞，“咚”，掉进一个黑水潭。旁边传来老大妈的吆喝声：“卖五香茶叶蛋！”原来这不是黑水潭，是浸着茶叶蛋的一锅卤水。这卤水里有盐，有糖，有酱油，还有别的一些作料，浸得扣子老三浑身难受。而且卖茶叶蛋的老大妈舍不得经常换卤水，扣子老三在锅底足足浸了两个星期，直到老大妈改行卖烧鸡了，它才同卤水一起泼到地上。这时您瞧吧，茶叶蛋是什么颜色，我们的扣子老三就是什么颜色了。

借着一泼之力，扣子老三滚开去了。但滚了没多远，被蔑席上的一大摊圆溜溜、红通通的东西挡住了，这是晒着的枣儿。又是一位老大妈的声音从屋子里传出：“孩子，奶奶正在揉面哪，马上给你蒸枣糕吃。”

天哪！如果这位老大妈眼神不太好，扣子老三很可能被当作枣儿嵌进面团，再去热得发昏的大蒸笼里捱上一阵子。

正在这时，飞来两只鸟儿。它们一个是鸟爸爸，一个是鸟妈妈，它们要为孩子找点吃的。

鸟妈妈很快发现了枣子，说声：“准备降落！”

鸟爸爸应道：“明白！”

鸟妈妈又叮嘱一句：“好好瞧着，我怎么干，你也怎么干。”

“明白！”

因为鸟爸爸干家务事不怎么在行，所以要听鸟妈妈的指挥。

鸟妈妈拣了一颗鲜艳饱满的大枣子衔在嘴里。

鸟爸爸拣了一颗更大的——这就是我们的扣子老三。前面说过了，鸟爸爸干家务活稀里糊涂，但倒是挺愿意出力气的。

等到飞回到鸟窝，鸟妈妈立刻觉察到鸟爸爸的错误，它扑过来啄了一下硬梆梆的扣子老三，便劈头盖脑地数落起鸟爸爸：“瞧你干的事！瞧你干的事！这能吃吗？这能吃吗？”

鸟妈妈见鸟爸爸一声不吭，又埋怨扣子老三道：“你也是的，为什么要冒充枣子，让我们上当呢？”

扣子老三说：“我并不要被人当成枣子。也许我已经不像个扣子了，可这不是我的错儿。”

扣子老三便把自己的不幸遭遇诉说一遍。

鸟爸爸和鸟妈妈一齐流下了同情的眼泪（说得更准确一些，鸟爸爸的眼泪在眼眶里等了一会儿，等到鸟妈妈的眼泪也准备好了，这才一齐流出来）。

“可怜的扣子！”鸟妈妈说，“我们可以收留你。你愿意给我们的孩子当个玩意儿吗？”

“穿根线儿，挂在脖子上，怪好看的。”鸟爸爸说。

“不。”扣子老三不同意。

“那么，你还是希望当个扣子？好吧。”鸟妈妈点点头，“不过，只有人类才需要扣子。”

“是的，”鸟爸爸补充说，“需要扣子是因为他们要穿一件又一件的衣服；要穿衣服是因为他们没有羽毛……”

“行了行了！”鸟妈妈“唵”地一下飞起在空中，并叫鸟爸爸衔起扣子老三跟在后面。

它们来到街市上空。它们找了一个“目标”。

“瞄准！”鸟妈妈下令。

“唔哎！”鸟爸爸是想说“明白”，却被嘴里的扣子弄得说不明白。

一个小伙子咚咚地走来，忽然觉得有样东西从后面掉进衣领，凉冰冰的，直顺着脊梁滑下去，他吓了一跳，伸手一掏，“哦，是你呀。我的工作裤正好差一只扣子呢。”

瞧小伙子逛大街时浑身的漂亮劲儿，扣子老三怎么也想不到他的工作裤会是这样脏得叫人难受。

扣子老三被钉到工作裤的一根背带上，另一根背带上钉着个黑扣子，它们很快就认识了。

黑扣子说：“在这儿可不分什么老三、老四，咱俩平起平坐。我叫阿黑，你就叫阿红吧。”

扣子老三说：“叫什么名字没有关系。可是这裤子上哪来这么多油泥？真恶心。”

阿黑说：“你怎么啦？当一个扣子就是要同油泥打交道的呀。”

扣子老三说：“不，我以前在一件红衣服上当扣子时，那红衣服老是洗得干干净净的。”

扣子老三很快就明白了，原来小伙子是个机器修理工，所以当扣子的就是随着主人整天蹭油挨脏。

“你老想着红衣服吗？”黑扣子问新来的伙伴。

是的，扣子老三讨厌当一个脏兮兮的扣子“我总要回去的。”它说。

好容易有了机会。这件脏得不能再脏的工作裤，和其他许多脏衣服一起，将被送进洗衣站。

“我们可以好好洗个澡了。”黑扣子说。

“不，”已经挣扎得快要从小裤上掉下来的扣子老三说：“亲爱的阿黑，我要和你分别了。”

黑扣子很难过，但它还是这样说：“那就祝你快乐。请替我向你的扣子老大、扣子老二、扣子老四问好吧。”

“好的。我会想你的，阿黑。”扣子老三就“扑”地从脏衣堆上跳了下去。它不知道怎样才能回到穿红衣服的小女孩身边去，但它知道要干成一件事首先得有决心，它是有这个决心的。

它先是被扫进一只垃圾簸箕。一只还没吃过早点的猫走过来了。这只猫在簸箕里翻一阵了，正要失望地离开，一下子看到了扣子老三。它把扣子老三抓起来，舔了几舔，“嗯，这个玩意儿可以当礼物送朋友。如果朋友收下了这份礼物，那就一定会叫我不走，让我和它一起吃晚饭。”

扣子老三对猫说：“请您把我送回家吧，我离开那件红衣服已经很长时间了。您要是离家很久的话，也会想家的吧。”

可是猫说：“我没有家，我是只野猫。”它一心想着它应该得到的那顿晚饭。

当这只猫走到一个偏僻的街口时，猛听得一声怒吼，吓得它倒退几步。

一条大狗从暗角里冲了出来。这条狗也没有家，是条野狗，但它心肠很好。正因为没有家，没有主人，所以它可以到处管闲事。它很喜欢当一个专打抱不平的侠客，并给自己起了个诨名，叫“镇三街”。而且它自己规定：每天至少行侠一次。可今天眼看天色渐晚，连一个歹徒都没遇见，它好着急。正在这时，发现了这只可疑的猫。

“喂，你干坏事了没有？”“镇三街”问猫。

猫衔着扣子，不好答话，便拼命地摇头。

但从紧闭着的猫嘴里传出这样的声音：“干了，它干坏事了！请救救我！”

“镇三街”便命令猫：“张开你的嘴！”

猫嘴一张，扣子老三掉了出来。

“好汉，听我说，”猫还想花言巧语“这是个迷路的扣子，我正要送它回家。”

狗问扣子老三：“你要猫送你回家吗？”

“不，”扣子老三说“我要你送。”

于是“镇三街”赶走了猫。因为穿红衣服的小女孩并不住在“镇三街”管的三条街，它费了不小的劲才把扣子老三送到家。

扣子老三终于看到了它一直想念的红衣服。

但是，怎么搞的？在扣子老二的下面，扣子老四的上面，应该属于它扣子老三的地方，现在钉上了一个新的扣子。这个新扣子还摆出主人的样子来问它：“你从哪儿来呀，朋友？”

老伙伴们好容易认出了它，“哎呀，老三，你怎么变成这个样子？”

新扣子听大家这样说，连忙打招呼，“对不起，不是我存心要占你的位置……”

面对这一切，扣子老三什么都说不出来。它默默地退到一个屋角里，它得决定它该怎么办。

扣子老三终于明白：它确实不是从前的它了。虽然说起来时间不算久，但它经过这么多遭遇，已经变得不漂亮了。尽管自己没有过错，但现在看来，被漂亮的新扣子代替，也是应该的呀。

扣子老三再也不能当一个扣子了。它就这样默默地呆在屋角里。

“与其这样，还不如在工作裤上当一个扣子呢。”它想起了忠厚的阿黑。

过了些日子，小女孩要做个毽子。她找来了鸡毛和布片，还要找个大扣子，她在屋角里发现了扣子老三。

扣子老三心甘情愿地让布片把自己包起来。从此，它随着这快乐的毽子，一下高、一下低地跳个不停。

## 魔鸡哈扎（童话）

沈石溪

自古以来，西双版纳村村寨寨就流行斗鸡。滇南一带的家鸡，长翎高冠，叫起来“茶花两朵——茶花两朵——”，也叫茶花鸡，和山上野生的原鸡在形体、羽色和习性上相差无几，据专家考证，茶花鸡是由原鸡直接引种的，且驯化的时间不长。或许就因为这个原因，公鸡体态矫健，尖扑利喙，野性十足，特别善斗。农闲时候，或逢年过节，寨子里就会举行斗鸡擂台赛，在平坦的打谷场上围出一块空地，两只鸡武士放入场中，互相撕咬，男女老少围在四周兴致勃勃地观看，喝彩、助威、叹息、骂街声此起彼伏，好不热闹。

一个男人，尤其是一个猎人，没有一只善斗的鸡，就像女人的脖子上没挂项链一样，是很丢脸的事。

我在曼广弄寨子插队时，很想有一只斗鸡，但职业斗鸡价格昂贵，我无力问津。后来有一次，我养的鸡孵了一窝二十几只鸡雏，我发现其中一只小公鸡在吃食时特别霸道，总是凶猛地用嘴喙将其它小鸡驱逐开，独霸食盆。我觉得这是斗鸡的好苗子，就把它与其它鸡雏隔离开，单独饲养。我给它起名哈扎，傣语里是魔王的意思。我每天捉蜈蚣或蝎子给它吃，有时捉不到蜈蚣或蝎子，就把青蛙剪碎了，在辣椒里面滚一滚再喂它，据说用这样的食谱喂出来的斗鸡，脾气暴烈，英勇无畏。我把它囚禁在远离鸡窝的柴堆旁的一只大竹笼里，从不让它与别的鸡厮混在一起，据说这样能塑造出斗鸡孤傲乖戾的性情，斗风炽烈，冷酷无情，不会有任何恻隐之心。

皇天不负苦心人，半年后，哈扎果然出息成上品斗鸡，紫红鸡冠高耸在头顶，像戴了一顶皇冠，琥珀色的喙喙弯得像老鹰嘴，硬得能啄碎石头，脚杆乌黑，爪长而尖，踩在湿地上，一步一个深深的梅花印，一发怒脖颈上的羽毛便朝两边姿张开来，活像眼镜蛇的脖子，背上和翼上的羽毛五彩缤纷，浓缩了世界上最华贵的色彩，尾翎呈宝石蓝，像旗帜似地翘向天空。它不仅模样威武漂亮，在擂台上表现尤其出色，第一次出场，就把村长家那只蝉联了三年鸡王桂冠的黑公鸡打得趴在地上站不起来。后来又抱到邻近村寨去斗，赶了十几个场子，所向披靡。它打斗的风格残忍而狠毒，总是一上去就狂风骤雨般地朝对手的头部的连连啄咬，一旦咬到鸡冠或眼睛，便死也不松口，所有和它交过手的斗鸡，不是成了独眼鸡就是成了无冠鸡。它还有一个怪癖，当对手被它打趴在地上后，它就会雄赳赳气昂昂地踩到对手的背上，一根接一根啄拔对手头上的毛，神态得意，动作优雅，好像在绣花一样，若人不上去把它撵开，要不了几分钟，倒霉的对手就会变成一只光头鸡。

很快，哈扎名声大噪，成了方圆十几里独领风骚的鸡王。村长不无嫉妒地对我说：“你的哈扎真像你给它起的名字那样，是个魔王哩。”

这时，传来消息，泼水节期间州府允景洪要组织规模盛大的斗鸡会，各县各乡选拔鸡武士参赛，冠军的奖品是一支价值好几百元的双筒猎枪。我的哈扎理所当然地被列入参赛名单。几乎所有的人都笃信我的哈扎在全州的斗鸡大赛中能夺魁，村长很认真地对我说：“你领了双筒猎枪后，先借我用半个月，我打着了猎物，匀一份给你。”

那支崭新的威力无穷的双筒猎枪非我莫属，我也坚信。

话分两头说，我还养了一只白母鸡，除了鸡冠上有一点红以外，全身洁白，没有一根杂毛，活像是用冰雪雕成的，我戏谑地称这为“雪捏”。雪捏

的品性也像雪，软得没有一点骨质，随便一捏就捏出水来了。它胆小如鼠，从小就是鸡群里的受气包，吃食时，常被其它小鸡啄咬驱赶；长大后，胆子没跟着身体同步长大，仍是这副德性，见到比它小得多的鸡朝它奔来，吓得转身就逃，见到比它大的鸡无端地来欺负它，吓得浑身发抖，逃也逃不动了，蹲在地上，把头埋在胸窝，咯咯咯，咯咯咯，叫救命。有一次，天都要黑透了，它还在窝外徘徊，神情紧张，如临大敌，我以为鸡窝里盘着一条毒蛇哩，一手提马灯一手用棍子去掏，结果掏出一只我丢弃的破鞋子来，可能是被狗叼进鸡窝的。

嘿，胆子小到这个份上，不知能否进入吉尼斯大全。

和哈扎比起来，雪捏简直就是一个胆小鬼。不过我想，这也没有什么奇怪的，同样是人，不也有英雄和懦夫吗？

也许，是出于性格的反差越大彼此的吸引力也就越大这样一种规律，也许是出于刚柔相济互补互渗的自然需要，哈扎和雪捏成了难分难舍的一对。看得出来，雪捏很乐意有哈扎这样一个靠山，老是粘在哈扎的身边，遇见哪只鸡胆敢对它粗暴或非礼，便咯咯咯叫起来，哈扎就像消防队员听到警报，飞奔过来替它解围，用扑和啄狠狠教训同类中的不法之徒；惊吓过后，雪捏便会歪着脖子曲着腿，一副娇弱羞怯而又感激不尽的神态，依偎在哈扎的胸前；哈扎则半撑开翅膀，像拥又像抱似地把雪捏揽在结实的翅膀下，伸直脖子，五彩颈撑得像条眼镜蛇，喔喔喔威武地发出一串鸣叫。

英雄美女，天造地设的一对。

不久，雪捏产下了十几枚蛋，经过三七二十一天的孵化，变成 12 只毛绒绒的可爱的鸡雏。小鸡雏成天跟在雪捏的屁股后头，唧唧唧，唧唧唧地叫。雪捏变得更谨小慎微，一有风吹草动，便惊慌地左顾右盼。有一次我亲眼看见，一条四脚蛇从草丛里窜出来，雪捏吓得脸通红通红，一下跳开，张开翅膀咯咯咯，咯咯咯急叫，把小鸡雏唤到自己的翅膀下，腿也软了，趴在地上，一动不动。哈扎听到警报后，大踏步赶过来，一嘴啄中四脚蛇的腰，把四脚蛇凌空举起，然后一弓脖子，把四脚蛇活活吞进肚去。

唉，要是没有哈扎相帮，真不知雪捏怎么把这窝小鸡带大。

那天下午，我扛着一捆山茅草爬上房去修补漏雨的屋顶。万里无云，太阳很辣，村民们都下田割谷子去了，寨子一片静谧。我的雪捏正带着那窝小鸡在大水塘边觅食。我埋头将新茅草塞进烂窟窿，正忙乎着，突然，我发现天空投下一片浓重的阴影，迅速掠过金黄的茅草屋顶，向大水塘方向滑去。我急忙手搭凉篷抬头望去，不好，一只茶褐色的老鹰正背着太阳向雪捏和那窝小鸡俯冲下去。我立即挥舞茅草“欧欧”高叫了两声，企图将恶鹰吓走，但狡猾的鹰一定看出我离大水塘有 100 多米的距离，远水救不了近火，对它捉鸡构不成实质性的威胁，因此并不理睬我的恫吓，仍朝大水塘飘落下去。此处用“飘落”这个词，是很贴切的，它撑着翅膀，静止不动，飞翼间几根白色的羽毛被阳光摩擦出耀眼的光芒，像片枯叶，悄无声息地朝目标滑翔。它背着太阳，即使鸡有所察觉，朝天空张望，也会被猛烈的阳光刺花眼，看不出什么名堂。但有一利必有一弊，背着太阳飞翔必定会落下恐怖的投影。

我看见，当那只恶鹰飘到离雪捏还有四五十米远的半空时，那浓重的阴影刚好投射在雪捏的身上；雪捏反应极快，就在鹰的投影擦过它脊背的一瞬间，咯咯咯咯咯，连续不断地朝散在沙地上啄食小蚯蚓的小鸡们发出危险正在逼近的警告声，小鸡们迅速向雪捏靠拢，雪捏将 12 只鸡罩在自己的翅膀

下，一面惊慌地咯咯叫着，一面朝七八米开外的一棵龙血树跑去。

大水塘附近是片很大的开阔地，没有房屋，也没有可以躲藏的灌木丛，唯一可以藏身地方，就是这棵龙血树了。树下有一个碗口大的树洞，勉强能容纳下一只大鸡，雪捏身材娇小，12只小鸡出壳才一周，我想，挤一挤，是能挤进这只树洞的。

恶鹰离雪捏还有20来米，雪捏已护卫着12只鸡雏逃到离树洞仅有一米的地方了，我心里的一块石头掉了地，那恶鹰即使一面从屁眼里排屁一面飞——变成只喷气鹰，也休想抢在雪捏进树洞前行凶了。

真该感谢雪捏的胆小与怯懦，时时处于草木皆兵的高度警觉状态，任何一点可疑的异常动静都会吓得屁滚尿流，不然的话，它或它的宝贝们肯定成了这只恶鹰的美味佳肴。嘿，胆小鬼也有胆小鬼的优势呵！

我从容地开始从屋顶往下爬，想赶到大水塘去把恶鹰撵走，把挤在树洞里的雪捏和它的孩子们带回家。

我的双脚刚踏上搭在屋檐的竹梯子上，突然，我听见喔喔喔——大水塘传来一串公鸡嘹亮的鸣叫，声音透着惊骇和慌乱。我扭头望去，原来是哈扎！刚才我只注意雪捏和那窝小鸡，没看见哈扎也在大水塘边；哈扎是从一丛低矮的马鹿草后面闪出来的，颈毛姿张，双翅摇扇着，一面啼叫一面飞跑，跑得心急火燎，那五彩鸡毛，像团燃烧的野火，窜向那棵龙血树。

哦，这家伙平时就目空一切，少了根警惕的心弦，虽然勇敢，反应却比雪捏慢了半拍，现在才发现来自天空的危险。我想，它连飞带跑窜向龙血树，毫无疑问，是去救援雪捏的。我想，哈扎赶到树洞前，肯定会尾朝树洞，头朝天空，为保护身后的雪捏和小鸡，与恶鹰决一雌雄的。唉，你也太傻大胆二杆子了，你虽然是鸡中的魔王，但到底是鸡，而鸡是老鹰的食谱，你终究敌不过那只恶鹰的！雪捏领着它的孩子已钻进树洞，平安无事，你的救援岂不是多此一举？情义可嘉，精神可嘉，却未免显得太鲁莽了些。我不禁为哈扎的安全捏一把汗，它要有个闪失，我那支枪管闪着幽蓝光泽的双筒猎枪岂不是要泡汤！

我倒宁肯雪捏和那窝小鸡被老鹰捉了去，别伤着我的宝贝哈扎。

一眨眼的工夫，哈扎已赶到与雪捏平行的位置。我简直不敢相信自己的眼睛，哈扎在雪捏的脑袋刚伸进树洞的一瞬间，突然加速，挤到雪捏身边，遒劲的脖子一甩，把雪捏的脑袋从树洞里拨拉出来，强壮的身体狠狠一撞，把雪捏连同那窝小鸡一起撞出洞口，它身壮力大，雪捏和小鸡哪里是它的对手，被挤兑出一丈多远；然后，哈扎抢先一步，钻进树洞；它体格硕大，脑袋进去后，肩膀卡在洞口，挣扎了好一阵，翅膀缩到脊背上，屁股拼命扭动，双爪在树根上狠命踢蹬，就好像穿小一码的鞋一样，好不容易才挤进去；树洞委实太小了，哈扎身体进去了，尾翎还露在外面，随着身体的颤抖而抖动，像高举着一面乞降的旗帜。

雪捏被哈扎撞了个趔趄，翼羽下的鸡雏全暴露在光天化日之下，唧唧唧，唧唧唧四处乱蹿。老鹰扑扇着翅膀，已飞到离雪捏还有一公尺高的头顶，两只鹰爪就像飞机降落时放下的起落架，垂直下伸，爪指弯曲，已做好了攫捉的准备。完了，完了，我想，雪捏本来就胆小，还不吓得屁滚尿流呀？或许它能连飞带窜逃脱鹰爪的追捕，但那窝小鸡难免要遭殃了。瞧两只鹰爪，果真瞄准鸡雏要抓下去了。

老鹰捉小鸡，比人吃嫩豆腐还要容易。

突然，又一个我意料不到的镜头出现了：雪捏站稳歪歪扭扭的身体后，又撑开双翅，咯咯咯，咯咯咯叫唤起来，叫声平稳有力，焦急而不浮躁，仿佛在对鸡雏们说，孩子们，不用怕，妈妈在这里，快，钻到妈妈的翅膀下来！跑散的小鸡听到叫声，扇动着可怜的小翅膀，连飞带跑又回到雪捏的翅膀底下，对这些小鸡来说，树洞已被哈扎塞满，在大水塘这片空旷的开阔地，母鸡雪捏的翅膀是唯一的保护伞了。

我一面迅速从屋顶爬下来，一面密切注视着龙血树下的动静。

那双可恶的鹰爪终于落到雪捏的背上了。雪捏毫无惧色地扬起脖子，像啄蚂蚱似地狠狠朝鹰爪啄去。可惜鹰爪不是蚂蚱，鸡嘴啄一下，就像被蚊子叮一口，无碍大局，鹰爪仍抓住雪捏的背，只见老鹰轻轻摇曳那双雄健的翅膀，就像起重机吊东西似地把雪捏从地上拔了起来。雪捏咯咯叫着，离地两三尺高时，突然一个翻身，鸡爪刺进老鹰的胸窝，拼命撕扯，淡褐色的鹰羽在空中飘零；老鹰或许是被突如其来的反抗吓了一跳，或许是被鸡爪抓疼了，一松鹰爪，雪捏从空中摔了下来。“咚”一声，背部先着地，看样子摔得不轻，翻身站起来后，脚也跛了，歪头歪脑，又悲惨又滑稽。它站起来后，梗着脖子，耷着翅膀，瘸着腿，朝鸡雏们跑去，一面跑还一面咯咯咯召唤着，鸡雏们又集合到它残破的翅膀下。

一把破伞，也能遮挡几许风雨。

老鹰在低空兜了个圈，再次俯冲下来，这一次，它吸取了失败的教训，极认真地将两只犀利的爪子深深嵌进雪捏的脊背，把雪捏抓上了天空。

等我赶到大水塘，老鹰已升到龙血树梢。越飞越高，不一会，变成一个金色的小圆点，消失在灿亮的太阳光里。

我数了数鸡雏，12个，活蹦乱跳，一个也没受伤。

哈扎还钻在树洞里，尾羽还在洞口颤抖。我费了九牛二虎之力，才把它从狭窄的树洞里拔萝卜似地拔出来。它除了翅膀擦破点皮外，其它都完好无损。开始，它还惊魂未定，心有余悸的样子，过了一会，看看天空已恢复了平静，又看见我在树旁守着，便很快振作起来。有一只邻居的公鸡跑到大水塘边来觅食，哈扎啼叫一声，猛扑上去，邻居的公鸡见状吓得连飞带跑逃进荆棘密布的灌木丛去了。

威风仍在，鹰王依旧。

按理说，在这场飞来横祸中，免不了会有无辜牺牲者，死雪捏，生哈扎，是符合价值规律的，也正是我所希望看到的结局，但不知为什么，我看着哈扎在同类面前神气活现的凶猛样，总觉得很别扭，很扎眼，很不舒服。

我开始觉得，斗鸡只能斗出残忍，而绝对斗不出真正的勇敢者来的。

翌日晨，村长通知我第二天携带哈扎启程到允景洪参加斗鸡大赛。当天傍晚，女生A来到我寝室来玩，她脸如皓月眼如星星唇如樱桃齿如碎玉发如瀑布，是我第一个倾心爱慕的恋人，我喝了几口酒，以酒盖脸对她表示忠诚：

——不管什么事，只要我能做到的，我都愿意替你做。

——真的吗？

——请你现在就考验我。

她那双水汪汪的眼睛滴溜溜一转，瞧着还在鸡窝门口溜达的哈扎，慢悠悠地说，我想尝尝斗鸡是什么滋味。

……

——唔，你当然不会舍得的，她揶揄道。一支双筒猎枪比一个姑娘重要

多了，是吗？你呀……

我没等她把话说完，一个箭步冲到鸡窝边，闪电般地从腰里掏出匕首，揪住哈扎的脑袋，在它脖子上狠狠一抹，哈扎顿时变成只无头鸡，在院子里扭了几步秧歌，颓然倒地。

她先是惊讶得目瞪口呆，渐渐地，两只眼睛里泪光闪烁。

“你，你……我不过是跟你开个玩笑，你……你……”她变成了结巴。

唉，她哪里知道，我打心眼里觉得，进汤锅上餐桌是魔鸡哈扎的最好归宿。

## 后 记

《当代中国少年儿童报刊百卷文库》由中国少年儿童报刊工作者协会主持编选。在协会的倡议下，会员单位中有 100 家自愿参加了编选工作。名家自编一卷，全套文库共 100 卷。

各家在编辑过程中，本着导向正确、思想健康、文字规范、格调高雅、贴近少儿、体现特色的原则，筛选了九十年代以来的代表作品，其中不乏精品之作，因此各卷都有一定的质量。当然，由于各个报刊的主客观条件不尽相同，质量上也就难免存在差距，但是总体看来，这套《文库》仍然真实地反映了改革开放以来我国少年儿童报刊事业的友展，在中国文化史上留下了少年儿童报刊二十世纪九十年代的足迹。

编辑这样一套《文库》在我国还是第一次。由于经验不足，可能有不少谬误，敬请各方人士和小读者指正。

《文库》卷目中，各卷的顺序是按以下原则排列的：按报刊的性质分为 8 类；同一类中，中央单位主办的在先，地方单位主办的在后；同是地方单位的，按所在行政区划的顺序排列；同在一地的，按创刊时间的先后排列。

《文库》的出版得到了同心出版社的支持，在编辑过程中，一批少年儿童报刊界的老编辑审读了各卷文稿，特此致谢。

1997 年 3 月

