

当代中国少年儿童报刊

百卷文库

中国少年儿童报刊
工作者协会 编

小学生之友
(山西) 卷



同心出版社

本卷主编的话

《小学生之友》是山西省教委主办的一份面向小学生中、高年级的综合性刊物，创办于1992年3月。我们的办刊宗旨是：课内知识与课外知识相结合，以课外知识为主；扩大知识与激发兴趣相结合，以激发兴趣为主；提高能力与开发智力相结合，以开发智力为主。

《小学生之友》创刊5年来，以其鲜明的特色，明快的格调，丰富多彩的内容赢得了省内外师生的喜爱，成为山西省同类刊物中的佼佼者，发行数量高居首位。

我们先后开办的“难忘童年”“尖尖角”“小作家”“童眼看世界”“未来的科学家”“无名星座”“少年军校”“皮皮鲁提问卡”等等栏目，刊发了许许多多优秀文章。我们把小学生中的优秀少年介绍给同学们，激励他们奋发向上。我们还发现、培养了不少有写作才能的小作者，有些在当地中小学已小有名气。更重要的是，我们注重向小读者渗透爱国爱民、自立自强、自尊自信的思想，使《小学生之友》真正成为小学生的良师益友。

我们经常举办各种大中小型学生活动。每年一次且的全省小学生书画比赛，为推动和引导山西省小学界的书画教学起到了重要的作用，为克服书画教学中的浮躁、虚套，引导书画教学走上扎实、规范的道路立下了功劳。每年暑假举办的夏令营活动，丰富了孩子们的假期生活，开阔了孩子们的眼界。经常进行的知识竞赛、征文活动又激发了同学们的参与意识。

《小学生之友》创刊5年来，以其扎实的工作成为全省小学生课内外生活中不可缺少的“朋友”。有的乡村女学生，通过在刊物上发表文章呼吁“男女平等”，改变了自己的命运；有的城市小学生，通过刊物结交了乡村小朋友，还在假期远道前去看望朋友；有的老师通过刊物了解学生的心声，改变了教学观念、教学方法……

21世纪的钟声就要敲响了，我们愿与省内外的 size 小朋友们携起手来，共创《小学生之友》更加辉煌的明天！

序

余心言

中国的少年儿童报刊，正呈现出一派繁荣的景象。正式出版的已经超过200家。有全国性的，也有地方性的；有面对中学生的，有面对小学高年級的、低年級的，还有面向学龄前幼儿的；有的以图为主，有的以文字为主；从内容看，有综合类、科普类、文艺类、艺术教育类、学习类；还有以少数民族文字出版的。

在广大少儿报刊编辑以及少年儿童文学工作者、美术工作者、科普工作者、教育工作者和许多专家学者的共同努力下，这些少儿报刊源源不断地为广大少年儿童读者提供了丰富的精神食粮，受到广大少年儿童的喜爱，哺育着一代又一代新人健康成长。少年儿童报刊之功是不可埋没的。

报纸和刊物都是定期出版的。它的长处是能够及时向读者提供新鲜的信息，满足读者的需求。缺点是不便保存和检索。虽然现在已经有了计算机手段。但似乎还没有哪一家报刊已经做到全文输入计算机系统，计算机的使用也还远未普及。许多优秀作品在报刊上发表了，当时起到了很好的作用，可是事过境迁，也就成了明日黄花，后来的读者想找也找不到了，许多读者还根本不知道有过这样的作品。而少年儿童又是人生的成长阶段，每年都有上千万的新读者进入这支队伍，同时又有成千上万的老读者离开这支队伍。新的读者需要新的知识、新的读物；他们也有许多需求同他的哥哥、姐姐、叔叔、阿姨是类似的。报刊又不可能老是炒冷饭，大量刊登过去的作品。这是一个矛盾。怎样解决这个矛盾，使一些作者辛勤劳动的精神产品继续发挥作用，满足新一代小读者的需求，这是一个值得花气力去解决的问题。

在中国少年儿童报刊工作者协会的组织下，各家少儿报刊编辑部共同努力，编辑出版《当代中国少年儿童报刊百卷文库》是解决这个矛盾的一个好办法。我翻阅了已经编好的几本书稿，感到内容是相当精彩的。一册在手，不同的读者就可以饱览自己喜爱的报刊中多年积累的精华。

这一套文集出版的另一方面功效是，便于各少年儿童报刊回顾总结自己的经验，互相交流，共同进行规律性的探讨，促进整个少年儿童报刊事业向新的高峰迈进。人类即将进入新的世纪，今天的雏鹰将要在新的天空中搏击。他们有理由要求获得更精美的精神营养。我相信，我们的少年儿童报刊百花园明天必将更加光彩夺目。

当代中国少年儿童报刊百卷文库（小学生之友）

本刊特稿

我的错字

华君武

有些人知道 1980 年前后，我在一幅漫画里写了一个错字，当时的上海乌鲁木齐小学一年级学生吴云帆小朋友，来信告诉我一个字错了。他是一个小学生（现在大概是大学生了）来指出我老汉的错字，虽然感到温暖，但同时也感到难为情。因此我画了幅漫画，一个老爷爷正在看小朋友在地上写字纠正老爷爷的错字。这幅画后来被《新民晚报》发表了。当然我在漫画上也不断有错字，也有许多读者来信指出，有时我只好自嘲为“死不悔改的错字派”了。

为什么有错字，而且错了几十年，我想主要是在小学、中学学习不认真、不用心的缘故，所以从那以后我在桌上放了一本《新华字典》，画画写字的时候稍有疑惑就马上查一下，改正错字，另外也知道简化字的写法。这样错字就慢慢减少了。因此我希望小朋友们在上课时一定要认真听讲，不要马马虎虎。

现在社会上还有一些人乱写生造简化字，把蔬菜写成“菜芽”、麸皮写成“夫皮”那就更不好了，因此我画了一幅画叫“仓颉认字”，传说仓颉是造汉字的，现在有人乱造字，连仓颉也摸不着头脑了。

启迪人生

感谢老师

天舒

你想知道这样一个故事吗？七个字改变了一个人的一生。

玛丽是个善良的小女孩，患先天豁嘴、缺唇、畸鼻、歪牙，说话口齿不清，她恨自己与别人不一样，她确信除了家人，没有人会喜欢她。但当她进入女教师雷纳德夫人教的二年级时，有件事改变了这一切。

那时学校每年一度的听力测验，它要求学生用手蒙住一只耳朵，另一只听老师轻声说话并复述一遍。通常老师是说“天空是蓝色的”或者“你穿着新鞋吗”。然而，轮到玛丽时，雷纳德夫人说：

“我愿你是我女儿。”

可以想象，这句话在小玛丽的心灵上产生了多么大的震撼。对于其他人，这句话也许显得平淡无奇，但是对于玛丽，则像是在她那幼小可怜的心田里撒下了一颗爱的种子。玛丽说，这七个字永远改变了我的一生。

这个真实的小故事，是不是也深深地触动了你？是不是让你重温了老师给予自己的爱意和温暖？是啊，只要用心体察，我们时时都能感受到老师给予的真诚无私、不求回报的爱。它可能只是一句话，它可能只是一个小小的动作，它可能只是瞬间闪过的一个眼神，它可能只是你作业簿上那一个红色的“ ”……

就像玛丽感激她的老师一样，让我们也感谢老师，谢谢他们无私的给予，无私的爱！

留住你的梦

思阳

你做过梦吗？那色彩斑斓、美丽异常的梦，那蝴蝶一样扇动着翅膀，轻轻向你飞来的梦。

你笑了，你在点头。是的，你做过梦，你一定做过梦。

你梦见过蔚蓝色的大海，海面上波光粼粼，海鸟在矫健地飞翔，有一片白帆自远处漂来，船上有人呼唤你的姓名……你梦见过红色的火箭，迅速划破长空，载你去遥远的太阳系旅行；或许，你梦见过自己成了作家、科学家、艺术家、将军，你的心中充满无上的光荣……

好多好多的梦，一样的美丽，一样的动人，这些梦，可不是只在你睡眠时才飘过你的心，不，无论是早晨还是便晚，是正午还是黄昏，只要那幻想的翅膀凌空而起，只要你憧憬着美丽的人生，梦幻女神就会悠然而来，轻轻地，用她的羽翼拂动你的心。那是生命的旗帜，未来的种子，记忆的风铃。

不管你在人生的道路上走了多远，只要你心中风起云涌，你就会听到梦的声音；那是一种召唤，一种启示，一种叮咛，一种验证。

没有梦，那是多么苍白的人生、多么可怜的生命！

最美的灵魂孕育最美丽的梦。

留住你的梦吧！那美丽的像彩蝶一样的梦。她将伴你终生，使你的生活更添丰韵。

梦会发芽，梦会生根，梦会长成一株树，梦会变成一片林。

创造欢乐

立纯

谁都想有这样一位朋友与自己终日相厮，它的名字叫欢乐。

人在小时候，欢乐常常是别人给予的——妈妈的一个亲吻，爸爸送给的一件礼物，邻居的一个赞语……

慢慢地，人长大了，你上学了，对欢乐的渴求也越来越强烈起来了。恰恰在这时候，你们会遗憾地发现，欢乐竟越来越少了。没完没了的作业占据了你所所有的空闲；妈妈的训斥常在你耳边回旋；爸爸阴沉的脸不时地浮现在你的眼前……于是你会发出小大人般的感叹：“生活真累，我需要欢乐……”

其实这很正常，你之所以感觉到这些，仅仅是因为你长大了，此刻你应该懂得，你如今所渴求的欢乐要靠自己创造——下厨房去照着食谱学着烧一道菜；

自己设计动手做一份贺卡送给你的爸爸、妈妈；挎着相机到郊外去拍一个胶卷；

背上画夹去芳谷寻踪，去溪边戏耍；

周末晚上挤时间看上一本小说；

星期天找几位同学大侃一顿；

在晚餐桌上向你的长辈认真地提出几个问题，或得首肯，或得批评。

你瞧，其实欢乐并未将你抛弃，它只是等着你去寻找它，创造它。

让我们去创造欢乐吧！因为，创造欢乐就是创造了青春，创造了生活，创造了你自己。

付出关怀

刘英军

一个女孩走过一片草地，看见一只蝴蝶被荆棘刺伤了，她小心翼翼地为其拔掉刺，让它飞向大自然。后来蝴蝶为了报恩化做一位仙女，向小女孩说：“谢谢你救了我。请你许个愿，我将让它实现。”小女孩想了一会儿说：“我希望快乐！”于是仙女弯下腰来在她耳边悄悄说了些什么，然后就消失了。

小女孩果真很快乐地度过了一生。

她年老时，邻居们问她：“告诉我们吧，仙女到底对你说了些什么？”她笑着说：“仙女只是告诉我，我周围的每个人，都需要我的关怀。”

亲爱的小朋友，因为有了爱，有了关怀，你才能幸福地生活着，但这些关怀大多来自于你的父母、爷爷、奶奶、老师、同学。你有没有想过，别人也需要你的关怀呢？妈妈洗衣服累了，你是否能给她倒杯水？爸爸工作很忙，你是否能小声点，让他安心睡一会儿？同学病了，你是否能帮同学补习一下功课呢？

如果你这样做了，一定会和那则童话里的小女孩一样，快乐地度过一生。因为你会有许多朋友，他们也会来关心你，使你在困难的时候得到帮助，顺利地度过难关的。

请记住：世界虽不会因为儿童的幻想而变得美丽，但它一定会因为你付出的关怀而变得五彩缤纷。

难忘童年

买书记

孙谦

小时家穷，读完小学四年级，便无资再到 50 里外的县城去读高小。老师们出于好心，办了个补习班，让大孩子们攻读浅显的古文。一天，河南书商来了，在众多的书籍中，我相中了《论说精华》，一部四册，石印本，定价一元银洋，不算太贵，很想买。在回家取钱的路上，我才想到：五分钱就能买一斤白面，勤劳持家的母亲，怎肯花这大价钱给我买这部书呢？转而一想：母亲虽不识字，但酷爱描花剪纸，我何不以书中之文章，投其爱美所好呢？回到家，我对母亲说这书如何如何好，卖价又怎么怎么便宜，并向她高声朗读《爱莲说》。母亲听得入了神，隔了好一阵，才说：“唔，‘出淤泥而不染，中通外直，不蔓不枝’，好，写得比画得还好！可就是太贵！咱们这种人家，哪能买得起恁贵的书？不买，不买。”得，大门封死了！我干着急没办法。恰在这时，父亲回来了。父亲是个木匠，也不识字。我灵机一动，便给他解说老师讲解过的《梓人传》。父亲听后，大为感动：“想不到文人学士也知道我们当木匠的苦处！买！”母亲急了：“家里就剩下这一块钱啦，买了书，拿啥去打醋买盐？”父亲说：“那咱就吃淡饭。”母亲不服气，说：“要是有个灾病怎办？”父亲说：“那咱们就抗就顶。没钱了，咱们能靠汗水去挣；耽误下认书识字，那就得后悔一辈子。”母亲辩不过，只好把那一块家里仅有的银元，很不情愿地放到我手中。

我上一年级

燕治国

我上了两次一年级，原因是小时候稍微捣蛋了些。

第一次是七岁那年，父亲说我必须念书，我便只好背了母亲用家染水蓝布缝制的书包上学去。

学校离家二里远，上学下学都和大哥相跟着。大哥是他们班里的第一名，我是我们班里的第一名。一村人都夸我俩是好娃娃。

可不久我就闯下了“祸”。先是打碎了学校展览室一只泥做的砚台，让老师狠狠地训了一顿，又罚我到黄河畔挖胶泥，照着做了一件。后来是下了课到大哥的教室去，一进门唱了句“旧社会，妇女的苦难重——”，猛不防被大哥的老师拦腰抱住，要扔到教室外面去，原来他们还没有下课。

我害怕极了，低头一口咬住老师的大拇指。老师手上立时出血，喘着粗气把我抱到办公室，见了校长。

校长十分恼火，罚我到门外站着去。

我站了有半堂课工夫，看看周围没人，便一溜烟跑回家里。大哥回来“出卖”了我，母亲气得举起了笤帚疙瘩。下午让我去学校，我说宁愿跳进河也不念书了。

第二天，母亲拉着哄着我把我送到学校，当面向老师赔情道歉。老师笑了笑，也就没事了。

过了几天，乡里来了一位说书艺人，将我迷得颠三倒四。他说的是《瓦岗寨》，正好在我们放学时开场，我给母亲打了招呼，她倒也不反对，让我听上一阵就回家，开头几天我能管住自己，听完罗成的段子拔腿就走。那时大哥已经转学。回家路上有一片坟场，我一个人走夜路，心里实在害怕。

有一天却是太晚了。听书要收钱，我不敢往前面坐，每次总是躲在墙旮旯里。那次听着听着就睡着了。散场时人们各自回了家，我一觉睡到大半夜。直到村里人举着灯笼火把找到我时，我还梦着秦琼、罗成、程咬金呢。

回到家，让母亲骂一顿，我大气不敢出，乖乖钻进被窝里。

谁知道母亲已经到学校寻过我，老师害怕出事，半夜赶到我家时，老师没说一句重话，我心里却像刀割一般难受。

送走老师，母亲还要数落我。我又羞又气，便把被子上面的引线拽出来，狠狠地缠在小鸡鸡上。

天亮时分，我的小肚子憋成一面鼓，母亲掀开被子一看，吓得几乎晕过去。我哭着喊，我再也不念书了！我再也不念书了！母亲说，好我的二爷爷哩，由你哇！接着好不容易用剪子绞断线，一泡尿全撒在了褥子上。

母亲再不提上学念书。我把水蓝布书包扔到烂车房里，从此跟母亲上了地。

第二年随父亲搬迁到县城。父亲眉头一皱，我又被送进小学一年级。

耽误了一年，我以后的道路就变了模样。本来该1965年高中毕业，顺顺当当考大学。结果变成1966年，正好赶上“文化大革命”，我的学业从此中断了20年。到1986年我考上北京大学作家班时，已经整整40岁了。

人生真奇妙，一步走错，会耽误20年的工夫哩！

爬城墙

陈燕慈

每当下午小学放学的时候，我便看见学校门口簇集着很多人，还有不少老者，他们眼巴巴地盯着学校大门。原来我不知道他们是干什么的，还以为是在看打架的。但是当我看见鲜花绿叶般的孩子们背着书包、水壶从学校里飞出来，分别投入大人的怀抱的时候，我才知道学校门口的人群是来接我们的宝贝儿的。

我真的为孩子们感到幸福。到底时代不同了！

但是同时我的心底也涌出一股辛酸。想起来，我小的时候是一个没有人管的野孩子，是一个不知道害怕的小女孩。

我来告诉你们，我7岁的时候，瘦胳膊瘦腿，但我背着母亲偷偷地爬过城墙。我站在城根下，四面望望，便用两只手扒着墙缝，一只脚就登了上去。我像壁虎一般把身子紧紧地贴在墙壁上，踩着那风残雨蚀的断壁残垣的缝隙，一步一步往上爬。城墙的缝里长着不少荆棘，其中最诱人的便是那挂着青酸枣的带刺的小枣树了。沿着城墙壁往上爬，是没有石阶的，就连坡度也没有。我用手指抠着砖缝，把脚尖使劲地钻进缝隙里或是踩在一棵较粗的荆棘上。我拼了性命使劲往上爬，一点也不害怕。有时，爬着爬着偶一低头，啊呀，已经看不见地面了。我想若是这时妈妈来了，她会吓坏的。于是我想我该下去了。常常是这个时候，城墙上面的酸枣树的枝桠上亮出一个小红枣。于是我忘记了妈妈，我加紧了脚步往上攀，并且伸出一只胳膊去够那颗亮晶晶的小红枣，然后一下子把它送进嘴里。

秋天旺季的时候，有时我可以摘半兜酸枣回家。我挑出一些最红的给妈吃，可妈妈说她不爱吃酸枣，她要给爸爸去烧饭，因为爸爸就要下工了。

妈妈从来没问过我酸枣是哪来的。也许她以为我是从野地里捡的。

如今母亲已去世多年了。回想起来，妈妈从来没说过我，没管过我。我14岁去当兵的时候，甚至没有跟妈妈告别。妈妈病危时，我守在身旁，她却连一句怨言也没有。

我在梦中有时能见到妈妈，醒来便泪水涟涟。我觉得我对不起她却又感激她，我想是妈妈养育了我，并给了我自立和奋斗的机会。

现在的爸爸和妈妈都怎么了？我的邻居，一对年轻的爸爸和妈妈，每天晚上陪儿子做完作业，还要趴在地上让儿子骑着爬三圈。

小朋友，你以为怎样呢？为了吃酸枣而爬城墙的事也许不会再有了，但是敢于爬城墙的精神，我以为你们应该比我们这一代人强。是不是这样呢？

信

谢志强

读小学四年级那会儿，我是个出了名的调皮鬼。我的“劣迹”常常传到我父亲的耳朵里。父亲十分严厉，这样，我经常受到父亲的惩罚。我见了父亲就像老鼠见了猫，总是避而远之。渐渐地，我和父亲的感情疏远了，我只想躲避他，以致父亲生病住院，我也不敢去看他。

记得那次，正巧语文老师布置了一篇作文——《给爸爸的一封信》。我咬着铅笔头儿，一直琢磨不出话语来。父亲对我来说，留下的影响唯有恐惧。他是那么魁伟，我又是那么弱小，他叱呵一声，仿佛我的身体都要萎缩下来。

我终于憋出了二三行句子，干巴巴的，内容似乎是：爸爸你生病住院了，你放心，我一定好好学习，天天向上。交了作文，我心里像揣了一窝小兔。

语文老师叫岳志辉，一个严格而又慈爱的女教师，全班同学都敬畏她。评讲作文时，班里另一个同学的作文被当作范文。我当然羡慕他对父亲竟能讲那么多激动而自然的话语，可见，他有个慈祥的父亲。其实，我那时应当是在父亲面前撒娇的年纪，可是，我害怕父亲。岳老师以不点名的点名，提及了我那封信。我惭愧地垂下了脑袋。

课后，岳老师找我谈话，她问起了父亲的情况。说着说着，我的眼泪落下来了。她说：你爸爸住院，心情一定不好，多么需要亲人安慰他呀。她启发着我，鼓励我重新写一封信。

这回，我写了两面，足有三百来字。放学前，她留住我，逐字逐句地提示、修改。她陪着我工工整整誊抄进她给我的一个崭新的作文本里。

不久，父亲出院了。我凭着孩子的敏感和直觉看出，父亲生了一场大病后，竟突然变得亲切、和蔼起来。我第一次不习惯地接受了他那双厚实的手抚摸我的小脑袋呀！仿佛我做了一件值得他赞赏的事。

父亲终于说：“你寄来的信，我收到了，写得不错，有进步。”

我疑惑了，想：信？我可没寄过信呀。

父亲说：“是该懂事了。”

我想：八成是岳老师把我那篇作文寄给了我爸爸。

不过，从那以后，父亲不再有凶凶的样子了，似乎短短的时间里，我也懂了许多事。碰到岳老师，她并没有提起信的事儿，我也没说。可是，我忍不住老想说。至今，我仍没说出口。岳老师早已退休了，我老想着她那鼓励的微笑。

我一直记着那封神奇的信，——虽然具体的内容已经忘却了，然而，我想，我的文学之路便是从一封信起步，它沟通了我和父亲的感情。现在，我进行创作，我想到的不仅仅是父亲，而是更多的陌生的人们，我期望人们亲近、和睦。至今，我仍保留着写信的习惯。我知道一个处于企盼和痛苦中的人，多么需要问候和交流呀。

童年的梦

望安

半个世纪的春去春来，半个世纪的往事如烟，而我的童年却仍在春光中闪闪烁烁，仍在往事中清晰可见。

忘不了那四川山野里满山遍野的金盏菊，忘不了那桐子沟庭院里满树满院灿若云霞的紫荆花。那时，我便在做“花仙子的梦”，常常将山野的花编织成美丽的花球戴在头上，和小伙伴追逐游戏，淹没在山野的花海里。可生活中并不都是鲜花，我的童年度过了一个动荡不定的抗战时期，我那花仙子的梦常常被刺耳的空袭警报声惊醒。

记得我每天上学要往返走十几里的山路，我和姐姐天蒙蒙亮便背上书包上路了，去时下山，回来上山，路更艰难，总觉得家有好远好远。

后来，我从四川随父母迁上海，乘飞机抵达上海时，已是万家灯火。那光怪陆离的霓虹灯，给我的童年留下了神秘莫测的印象。

我在上海一所私立小学上学，老师的上海话我一点儿也听不懂，英语课也没学过，所以功课很差，英语常常得零分，我显得很无能，同学们都看不起我，我独自默默地上学、回家。

一天课间，坐在我身后的肖伟捅捅我：

“快拿来，铅笔。”他对我憨厚地笑着。

我见他手里已经攥着一大把，正奇怪呢，旁边一位同学说：“他呀，每过些天都要帮大家削好多铅笔！”

肖伟接过笔，一支一支用转刀削起来。

从这个小集体中，我第一次得到了友情。

后来，他送我一摞用皮筋捆着的小纸条，他说：“抄上英语单词，经常翻翻读读，背起来快多了。”

果然，这方法很灵。渐渐地我也能听懂上海话了，各门的学习成绩很快提高。可肖伟却不知怎么学习越来越差，上课时老师提问，他也总是涨红着脸低头站着，什么也答不上来。不久便再也没来上学了。听同学说：“那天的肖伟的妈妈来过，对老师说，肖伟的阿爸死了，病重时欠了好多债，上不起学了。”

我望着肖伟那空空的座位，似乎又看见他那憨厚的笑，又听见他向我伸着手说：“快拿来，铅笔！”

一天，我随家人去南京路，路过大桥时，看到在川流不息的车辆中，常有帮助推三轮上坡挣点小钱的穷人。忽然，我发现肖伟正用力地推着一辆三轮车，他弓着腰，双手推着车座的后背，脚用劲地蹬着地，一步一步，看得出，那瘦弱的身体已经使足了劲，上坡后，接过乘客给的钱便又匆匆跑到坡下去推另一辆车了。我无法让我的车停下，只回头惊讶地望着他，远远地却依稀看见他满脸如雨的汗水。我的泪不禁落了下来。

此后，我没有再遇见肖伟。但他却清晰地留在我的记忆中。

童年，生活便告诉了我，路上不只有鲜花，还有艰难和苦涩；童年，我便爱做梦，最常梦见的是变成一位仙女，让失落的都得到，让不幸的都幸福。

书中的世界

成一

好像从小学四五年级开始，就感到假期的漫长和“无聊”了。因为我们的小学生活，肯定不像现在这样有做不完的作业，也没有学校和家长的无尽压力，玩的时间总是很多很多。即使在临考前也是这样，玩得很快乐。放了假，同学们也就是玩的伙伴们四散而去了，呆在家里，就“无聊”起来。

于是就相约了邻近的伙伴，想办法充实这“无聊”的假期，特别是漫长的暑假。

那时，没有电视，也没有游戏机。那时是1955、1956年。

我们到东寺园、西寺园逮蜻蜓。我们爬上城墙，绕一圈。我们到城外很远的河边采蒲棒，吃力地背回来，又慷慨地扔掉它。我们还学会了下象棋。但我们总感到不满足。

后来我们发现，县文化馆有个阅览室，可以随便去看，像我们这样的“顽童”们，也并不被驱赶。只是，那里可以随便阅读的，多数是我们看不出兴趣的报纸、杂志——那时的报纸、杂志都是很严肃的。不过，我们又发现，在这个阅览室四周的书橱里，却挤着许多迷人的书：《封神演义》、《三国演义》、《西游记》、《水浒传》等等。但书橱是上着锁的。

我们问：“这些书也可以拿出来看吗？”

记得当时的图书管理员是个女同志，样子有几分严厉。她说：“看这些书，要有借书证。”同时还说，“这样的大书，你们看不懂的。”

我们坚持问：“哪里发借书证？”

她说：“就在我们这里。”

我们问：“那能发给我们吗？”

她说：“你们得去街公所开证明。”

我们相信了她的话。

从此，我和一位姓尹的同学，开始了“跑”街公所的漫长“历程”。街公所就是现在的居委会吧。记得在街公所做文书的，是一个像帐房先生似的老头。他总是善眉笑眼的样子，每次也总是同我们开玩笑，但也总是不给我们开具那张证明。在他看来，我们这两个四五年级的小学生，要求他开什么证明，似乎也是在同他开玩笑吧。但我们是认真的，而且不达目的，决不罢休。

我们不断地往街公所跑，我们有的是时间。我们也不怕文书老头同我们开玩笑，而且我们也学会了同他开玩笑。我们还发现，在多数时候，街公所就只有文书老头一人守着，很冷清的。不知是我们的玩笑，给他解了寂寞，还是他同我们也终于混熟了，可以相信我们了，他终于给我们开出了那张证明。这时，漫长的暑假早已经结束了，我们是在新学年里坚持“跑”出这张证明的。

交上了这张证明，文化馆的那位样子严厉的女图书管理员，倒是很顺利地就给我们发放了借书证。之后，我们带着一种胜利感，借到了第一本书。我已经不记得借到的这第一本书是什么书了，但我现在还记得，当时真感到自己获得了一种很大的“特权”。

从此，在小学的最后两年中，我就不分假期不假期，一直在一本接一

本地不断去借书读，津津有味或半懂不懂地读。这种读书给我带来的乐趣，超过了当时所有的游戏。是的，读书首先是一种乐趣。我们当时读那许多的书，不是为了积累词汇，不是为了提高作文水平，更不是家长因“望子成龙”而强加的任务，完全是我们自己为了寻找乐趣。乐趣之一，就是使我们看到了一个新的世界。一个很大，很丰富，很美丽，也很诱人的世界。自然，就不再会觉得假期漫长“无聊”了。而书中的世界是通过读者的大脑、智慧和想象来再现的，所以没有什么能比读书更能使人变得聪明了。

我一直庆幸自己：在童年就找到了读书的乐趣。

我是个好学生吗？

李建树

什么样的学生才是“好学生”？“好学生”与“坏学生”之间有一道明显的界线吗？我现在年逾五十了，俗话说“五十而知天命”，我现在真的已经能比较透彻地剖析自己的前半生了，因此当很多学校邀请我去作文学讲座的时候，我常常以自己的童年经历来回答前面的两个问题。我的回答常常令少年朋友们颇感意外。

从小学到中学、大学，我一直是一个受老师、同学欢迎的好学生，这是毋庸置疑的。三好学生、优秀少先队员、优秀共青团员的桂冠一直戴在我的头上；班长、大队长、学生会主席等干部的头衔也一直跟着我走。成绩报告单上老师为我写的“操行评语”总有忠厚老实、学习刻苦的词儿。但这是我吗？我自己却常常怀疑自己。作为男孩，我也好动，嘴馋，愿意做一些越轨的事，只是我将真实的自己深深地隐蔽着，不在公众场合表现而已。从小学四年级开始，我就不与班上表现较好的同学交朋友了，因为我知道他们都是我的“竞争”对手，我不让他们知道我的缺点，怕他们向老师打小报告。我特别喜欢和一些“后进”的同学相处，他们也愿意靠着我，寻找自己的“保护色”。每当他们做了什么“坏事”，被老师查问的时候，他们总会说：“不是我干的，不信你去问李建树好了！”他们说有理直气壮、振振有词，老师就放过他们了。

然而终于有一天，我的“真面目”暴露了。

我出生在偏僻的山区，所以我从上高小（小学五六年级）开始就一直寄宿在校，与老师一起吃饭。烧饭的厨师是一位胖女人，很和蔼的，平时对人很好，我管她叫“妈妈”（念m om o）。有一次，我的好朋友张林根借给我一本叫《大红袍》的课外书，我看得如痴如醉，吃完早饭去上课的时候竟遗忘在饭桌上了。等我想起急急去厨房拿时，书已不见了。妈妈说：“这下你完了，书给老师没收了！”我以为是妈妈假装积极捡了去向老师告密的，为此对她怀恨在心，一星期不跟她讲一句话。

我小时候像当代武侠书那样的课外读物绝对是“坏书”，看这种书的人注定是坏学生。这个事件对我打击很大，我觉得自己这下全完了，老师肯定会记恨我。

然而那个学期结束的时候，由于全班同学的推荐，我依然当上了“三好生”，老师又将我树为全班同学的楷模。

我一下子又有点糊涂了，觉得以前一定是错怪了妈妈——那本“坏书”肯定是她替我藏起来了，我得谢谢她，然后再把书要回来归还给张林根。可是当时抱着这个美好的想象去找妈妈的时候，她说的一席话却让我脸红到脖子根（应该说，这一席话对我终生都管用）。

她说：“你别想得太美了！你知道老师是怎么评论你的吗？那天，我到老师办公室去送开水，正听见几位老师在说你——他们说，学生的坏分两种，一种坏是在明里，像张林根那样的，上天入地，打打吵吵，让人头疼；另一种坏在暗里，像李建树那样的，表面上老实听话，暗地里却‘蔫不登儿’的淘气，这种坏就是‘暗坏’，弄不好要出大事的！”

但我奇怪的是老师为什么不直接向我指出这个缺点以及危害性呢？也许是觉得我这样的“暗坏”的学生比较好管理吧？出于工作需要，他们就这样

违心地一直将我送出校门。

但我知道我自己。在以后的生活道路上，我一直牢记着妈妈的那一席话，努力做一个“表里如一”的人，光明磊落的人。

“教练”二爷爷

焦祖尧

6岁那年我被送到姥爷家去上学。姥姥已经去世，姥爷对我极其严厉，平时非但不让我回家，有时妈回娘家，办完事想看看我，姥爷也不让，说见了又走了，孩子会更想家，读书也会分心，不见也罢。妈只能听姥爷的话。

暑假终于来了。在姥爷家循规蹈矩了半年，回到自己家便自由了。村上的小伙伴们见了也分外亲热，到哪儿耍都叫上我。我知道假期一满又要回到姥爷家去关“禁闭”，所以特别珍惜暑假这点时光，想在这段时间里玩个痛快。

江南水乡，夏天孩子们最好的玩耍便是“洗冷浴”。吃罢午饭，碗筷一搁，便不约而同地往河边跑。一到河边，便急急忙忙脱光衣服，然后一字儿排开，蹲在河岸上的稻田边拉屎；拉完，有人一声口哨，十多个孩子就一个接一个往河里跳，接着就在水里愉快地打闹起来。这几乎成了不变的“规程”。岸上那块稻田，靠河的一溜儿稻子，因为肥料充足，棵子比其他地方的稻子要高出一截，颜色也绿中见黑。

伙伴们都下去了，只有我还站在岸上，我还没有学会游泳，自然没有勇气往水里跳。

“下来呀！下来呀！”他们在水里喊。

我无论如何也要学会耍水，耍水太有趣了。伙伴们在水里互相追逐撩水；或是潜下去出其不意在另一人身边出现，把这人的脑袋按下去；或者比赛谁的肚子挺得高……水里真是一群快活的小鱼。

“下来！下来！”水里又有人喊。

我鼓起勇气，走下河滩。水刚过肚脐眼儿，身体便在水里摇晃起来。

“不用怕！”“吃几口水怕啥？”水里嚷成一片。

是不是再往前走，我下不了决心。突然听到岸上有人叫我的小名。我回过头去，是隔壁的二爷爷。

“要么下去，要么上来，站着干啥？”二爷爷说。

“下！下！下！”伙伴们齐声喊。

我惴惴地往前探了一步，上下直摇晃，真是身不由己，便把探出的一步收了回来。

“上来吧！”二爷爷说，“改天我来教你。”

第二天午前，二奶奶叫我去吃饭，并且对我妈说，吃过饭，让我跟着二爷爷“歇昼”（午睡）。我妈自然放心了。

二爷爷是捉鱼能手。饭桌上有一海碗鱼：活鲫鱼清蒸，味道鲜美极了。二爷爷用筷子指着鱼身上的胸鳍、背鳍、腹鳍、臀鳍和尾鳍，讲解各种鳍的功能；又从鱼肚子里夹出鱼鳔来，说明鱼鳔呼吸时，鱼鳔的涨缩可以调节身体的浮沉。人在水里要游走沉浮自如，就要学鱼的样子。二爷爷是用十分通俗的字眼说这些话的。

饭后，二爷爷就带我去河边，在离伙伴们耍水处有一箭之遥的地方下河。他抱着我往深处走。临阵我又惊惶起来，使劲抱着二爷爷的脖子不肯松手。二爷爷把我的手掰开，然后托着我的肚子，让我两手使劲划水，双脚在水里一上一下扑通，等到手脚的动作能够配合起来，他就放开我的身子，用手托着我的下颚，让我继续在水里扑腾。如此这般，好一阵工夫之后，我觉

得身体能在扑腾中浮起来了，手脚的动作也已经比较协调，心里不由得高兴起来。忽然，二爷爷抽去了托着我下颚的手，失去依托，我一下子往水里沉去，接连吃了几口水，胆子也好像大了起来，只是不明白为什么吃了几口水二爷爷就说“行了”。“再来，再来。”二爷爷说着又用手托起我的下颚。这次的身体竟能浮起来了。扑腾了一会儿，二爷爷说：“我放手呀，你两手使劲划就是。”他真的放了手，这次我竟然没有下沉，而且划着就游动起来了。

很快，我就加入了那快活的一群。在水里像鱼一样自在地游耍嬉戏。在我弟弟7岁那年夏天，我又用二爷爷的办法，让他喝了几口水，教会了他游泳。

后来便成了大人。在济南大铁桥附近的黄河里，在海南岛的大湾，在北戴河海滨，迎着滚滚浊涛和汹涌的海浪，我都尽兴畅游过。每当这时候，我都会想起我的“教练”二爷爷；并且联想到，如果当年不在故乡的河里喝几口水，今天我可能还是“旱鸭子”。

尖尖角

没有水滴就没有大海

——记全国十佳少先队员意娜

春晓

在川藏高原上的康定跑马山下，有一位9岁的藏族小姑娘，别看她年纪小，她连续两届被评为“中国好儿童”，去年10月，她被评为四川省十佳“赖宁式好少年”。最近，她又荣获“全国十佳少先队员”的光荣称号。她就是四川省甘孜藏族自治州康定县回民小学四年级一班的意娜。

意娜记得奶奶说过的一句藏族谚语：“没有水滴就没有大海”。她知道，只有从自己做起，从身边一点一滴的小事做起，处处严格要求自己，才能像赖宁哥哥那样，成为党的好孩子。意娜学习从不偏科，门门功课学起来都很有趣，各科成绩在班上都名列前茅。在老师的辛勤培育下，意娜刚上二年级时，就基本上认完了《小学生常用汉字表》的3000个汉字。一年多来，她先后有10篇作文在《中国儿童报》、《小学生学习报》等6家报刊上发表。她还在全国小学生作文比赛中6次获奖。意娜年年被评为三好学生，还担任少先队大队委和班长。她为自己办的小报取名为《春芽报》，已经出了30多期，其中有两期不仅发表在《小主人报》上，而且还在全国首届小主人手写报比赛中获了奖。在音乐课上，老师鼓励她大胆地根据乐曲编舞，她和同学们自编的舞蹈多次在学校表演。在老师的辅导下，她制作的植物标本和利用废纸盒制作的电视机、电子计算器小模型，多次参加了学校的展览。她利用废布头自制的友谊卡《心中的祝愿》，不仅发表在《中国儿童报》上，而且还在中国和南斯拉夫少年儿童贺卡制作大奖赛中获国际奖。

意娜的家乡虽然现在还没有飞机和火车，也没有少年宫和游乐场，但她非常爱自己的家乡。她从小就爱画画，她说：“我太喜欢绘画颜料了，因为这些全是我家乡的颜色，绿的像草原，白的像雪山，蓝的像海子，红的像太阳，黄的像野花，黑的像牦牛。”4岁那年，她画的《小白兔》就在自治州儿童画展中获了奖。5岁时，她在《看图说话》上发表了水彩画《我爱家乡》。意娜爱画家乡的山山水水，更爱画家乡的牦牛，她常跟在被牧民赶进城来的牦牛后面细心观察，爸爸妈妈也多次带她到雪山下的牧场去写生。她的画不仅多次参加过国际和全国儿童画展；并且先后在《人民日报》、《四川日报》、《小朋友》等16家报刊上发表。她画的《我和牦牛去草原》还在全国儿童画赛中荣获一等奖。意娜还喜欢剪纸，曾在自治州剪纸艺术展览中荣获一等奖，她创作的剪纸连环画《兔子和乌龟》也发表在《小主人报》上。

意娜还有双独特的眼睛，她看见“雨丝在草地上绣了好多花”；她发现她的“布娃娃从来不吵架”；在牛肉市场上，她看到“那只丢在地上的牛头哭得很悲伤”；她看见天冷时“白云给大山裹上下围巾”……

教师节的时候，意娜还给老师写了一首名字叫《小树》的诗：“我想在老师窗前/栽下一棵小树/夜里/如果风儿跑来唱歌/小树就会把风儿拦住。”这首诗发表在《小朋友》杂志上。她坚持用自己的眼睛来观察周围的一切，在不到两年的时间里，她已先后在全国10家报刊上，发表了24首诗作。

意娜还喜欢讲故事，她自编自讲的小故事曾获四川省优秀故事大王奖和自治州首届故事演讲赛一等奖。意娜还非常喜欢读书看报，书报是她形影不

离的小伙伴，使她懂得了不少革命道理和增长了不少知识，也使她知道了在家乡以外还有一个更大的世界。

一个农民的儿子

记全国十佳少先队员张潮

海峻

“我生在农村，长在农村，祖祖辈辈都是农民。他们用一双手，一把锄头，辛勤耕耘土地。但是他们的汗水和鲜血在土地上凝结的收获只是能养活自己。去年春播育秧时，村里的老农张才清爷爷把水泥当作磷肥来拌种，结果种子发不出芽来。这件事深深触动了我，我想，要改变家乡和祖国农村的面貌，只有依靠科技。我心里油然而升起一个理想：我要当一位农业科学家。大家说我的理想能实现吗？”

“能！”台下响起了雷鸣般的掌声和欢呼声。

这是北京中南海全国十佳少先队员表彰大会上一幕动人的情景。演讲的就是张潮，他矮小的个子，一个山村农民的儿子朴实的脸并不起眼，但他带着大山和土地的回声的宏亮声音却把整个会场的气氛推向一个又一个高潮。当他演讲完毕时，掌声经久不息，康世恩、胡乔木爷爷特地把他招呼到自己的身边，连声称赞他讲得好，讲得实在。

张潮出生在当年越王勾践劈石发愤立志兴国的勾嵎山下。诸暨，西施的故乡，人杰地灵，人才辈出，唯独没出过一个农业科学家。

张潮是越山乡校少年农科院的小院长。他一方面带领队员学习农科知识，一方面进行科技实践，并带头开展科技研究，而且向当地农民宣传、推广科技，把少年农科院搞得轰轰烈烈。

用进口饲料喂鸡，鸡长得真快。养鸡组的队员看着又一批鸡出了笼，乐滋滋地笑了。张潮却在沉思：这饲料成本太高了，能不能利用当地材料配制出一种新饲料来代替它呢？他找来了一本《科学配方养鸡饲料 500 例》，又找来了一些有关鸡生长所需营养的资料，开始认真分析研究起来，他请教农技员，走访养鸡专业户，又用两只鸡做试验。功夫不负有心人，一种以谷糠、玉米粉为主加细沙、食盐等 8 种原料按一定比例配制的新饲料“八味素”终于成功了。这种饲料不但可就地取材，而且达到了进口饲料的饲养效果。

一个 13 岁的孩子要同有 20 多年务农经验的爸爸比赛谁种的蚕豆大可真算有志气。张潮向爸爸承包了一小块土地，作为自己在家搞农科实验的“小天地”。在这里他种上了蚕豆。他爸爸的蚕豆就种在旁边。“蚕豆是贱作物，种下去就等着收。”他爸爸以一个老农的经验这么说。张潮在种时放了基肥，豆苗长起来，又施生长肥，开了花快结果了，张潮把豆苗的头摘去，让养料全输送到果实上去。结果到收获时，他的蚕豆比他爸爸的大近一倍。爸爸输了，他拍拍张潮的头说：“要丰收，还得靠科技。”

张潮在小天地里种出来的冬瓜有 40 斤重哩，那番薯最大的一丛重达 10 斤。他向何胜利阿姨推广科学饲养“循环一条龙”，使何阿姨获得了养鸡养猪双丰收，何阿姨特地送来了感谢信。

科技，在张潮的心里打上了深深的烙印，向科技进军落实在张潮的每一个生活点上。

打开他的日记：

11 月 5 日我和爸爸一起取蜂蜜，爸爸刚想把蜂蜡掰下来，我发现那里并没有糖，而是一些蜜蜂的卵，就阻止了爸爸。“这次取糖虽然没有成功，但是它告诉我：立冬前夕正是蜜蜂的繁殖期，不能取糖。”

11月24日“星期日，我做完作业，又想做一件科技小制作。我根据《小学生世界报》找来一些材料做室内天线，可是缺少一个‘可乐罐’。这时我发现有一个电话线的扣子，我想这行不行？我试着装起来，装完了，插上电源，荧光屏上出现了清晰的图像。嗨，还真行，成功了！”

8月18日“妈妈把刚出卵的小秋蚕放在我房间里，我看着这些小生灵心里真高兴。突然我闻到了一股蚊香的气味，我想：蚊子和蚕都是无骨动物，这蚕也一定不能熏蚊香。我赶紧把蚊香灭了。爸爸妈妈知道后，都夸奖我。由此，我想科技多重要啊！”

张潮的心里总有一股不服气的劲儿。老师认为他个子小，气力不足，吹不响号，他不服气。他把号拿到家里，天不亮就在山坡上吹，夜幕降临了还在吹。他成了鼓号队队长。

数学考试落后人家一分，他不服气地哭了。他没有后悔自己太粗心，而是鼓励自己要细心。期末考试，他又拿了个第一。

爸爸说人家孩子割起稻来能抵一个大人。他不服气地说：“我也行。”他硬咬着牙，手磨出了泡也不顾，和弟弟一起把一亩田稻用一个上午割了一半。他去深圳参加“明天会更好”夏令营。在晚会上，他看到上台表演的全是女同学，就挺身而出上了台，用他那“男子汉”的嗓音唱出了一曲《敢问路在何方》，为男同学争了气，博得了阵阵掌声。他个子是那么的矮小，但他的心里涨着一股男子汉的潮。

月亮当空，寂静的夜里只听见山谷中的泉水在漏漏流淌，那声音像一首轻舒温馨的夜曲，催人入梦。张潮在柔和的灯光中沉思。他的面前放着一本《毛泽东选集》，他在想，一个人做任何事都应该像愚公移山那样有决心、有勇气、有毅力，只要坚持不断地努力，一切困难都能战胜，理想一定能实现。

张潮被评为全国十佳少先队员的喜讯在古越的土地上卷起一股巨浪，赞誉、鲜花，来自全国各地的信蜂拥而至。他的脸上却依然是那么一个纯朴的微笑。在一次表彰会上，他说：“我永远记得温愉新叔叔的一句话：天外有天，山外有山，从零开始，再创成绩。像愚公那样朝着目标努力，使自己无愧为一个农民的儿子。”

少年农艺师

——记全国十佳少先队员李文慧

韩凤山

年仅 13 岁的李文慧是黑龙江省大庆市龙凤乡久青小学六年级学生，但就是这位农村小学生却带领“农业科技小组”，指导一个又一个贫困户走上了富裕道路。

被称为“小农艺师”的李文慧并没有优越的先天条件，他出生在一个普通的农民家庭，文慧父母是文盲，因此更感到知识的可贵。从上学起，文慧就牢记父母“好好念书”的嘱托，刻苦努力，学习成绩一直名列前茅。

孩子的出息让父母喜上心头，为了给文慧创造一个良好的学习条件，解决文慧念书的经济困难，1988 年文慧的父母借了 1000 多元，建起了一个 400 平方米的蔬菜大棚。由于文慧父母没文化，不懂科学种菜的技术，一年到头不仅一分没挣，还赔了 1000 多元。这对一个本来就不富裕的家庭是多大的打击！

这件事情强烈地刺激了文慧。从此，文慧把功课以外的时间都用到了学习农业科技上。他的身影出现在书店里，出现在蔬菜大棚前。在老师的帮助下，文慧靠翻字典，学习了《北方家庭园艺》、《蔬菜病虫害的防治》等 10 余册专业书，通过向 7 名有经验的农民请教，结合自己的观察，掌握了蔬菜生产的选种、整地、下种、施肥等全套技术。

1989 年，在文慧的指导下，父母继续种植了 440 平方米的大棚蔬菜，开始了科学的管理。几个月后，大棚里一片绿意。可是不久，本来绿油油的黄瓜叶子却长出一片片黄斑。文慧向有经验的农民请教，他们弄不清；查阅图书室的资料，也没搞清病因。文慧急得吃不下，到书店买了几本农科新书研究起来。为了便于观察，晚上，他和妈妈睡在大棚里。终于弄清了，黄瓜秧得了双毒病。经过几天的防治，黄瓜秧变绿了，大棚里又充满了春意。当年文慧家收入 7000 多元。

由于文慧积累了丰富的科学种菜经验，他被选为学校农业科技小组长。文慧带领小组成员，利用课余时间学习农科知识。他亲自讲课，传授自己的经验；还请乡农业站的技术员上课。他把自己家的大棚当作实验田，带领小组成员实践。现在，小组的 18 名同学，人人都掌握了科学种田技术，他们三五成群，深入田间地头，帮助农民种菜。据统计，几年来，文慧带领他的伙伴们，为农民提供信息 120 余条，现场指导 460 余次，解决各种问题 5 个，为 34 家农户提供技术服务，使久青村庭院经济得到了迅速发展。他们成了深受村民欢迎的“小农艺师服务队”。

1992 年，李文慧被评为大庆市十佳少年、黑龙江省十佳少年。1993 年又被评为全国十佳少先队员。文慧正朝着自己的理想迈进：考农业大学，为改变农村面貌，做一个名副其实的农艺师。小鹰起飞了，愿他成长为背负九天的大鹏。

少年英才庞秀玉

章翟边

庞秀玉，出生在天津市一个普通工人家庭，今年 13 岁。别看她年龄小，可是在全国中小学生作文大赛中却屡屡夺魁。她还在上小学的时候，就被国家有关部门推荐入选《中国青少年年鉴》和《中国当代少年英才大辞典》，成了一颗小星星。

庞秀玉，憨厚、朴实，看上去并不太聪明，可是为什么她能早早成才呢？我们还是到她家去看看吧。

一推开她的家门，就进入了书山狭谷，前厅两侧的书垛直上屋顶，窄小的过道只能容一人通过。大间居室是庞秀玉的“勤耕书屋”。那里看不到彩电，就连庞秀玉的床上也依壁码起一面书墙。仅有的三个大书架上，摆满了世界名著、古今辞书、《诺贝尔文学全集》63 卷、《世界名著珍藏本全集》、《中国大百科全书》、《资治通鉴》……

秀玉的母亲朱莉莉是天津第二电表厂的工人，因病久治不愈，长休在家，每月只有 60 元生活费。父亲是房管局三房建一工区的工人，有限的收入还要赡养没有工作的祖母。因家风节俭，秀玉平时舍不得花一分钱，从来不买零食。所穿衣服，大都是拣父亲同事孩子穿过的。那年，母亲刚出院不久，听说女儿为买一套《傅雷译文集》而节省早点钱，积攒数月还没有攒够，就托人找了一份饭馆洗菜刷碗的活儿，为女儿挣钱买书。

一天，放学后，秀玉找到妈妈工作的餐馆。她看到妈妈拖着病弱身躯吃力工作的情形，不禁泪流满面。她在文章《反哺》中表达了自己决心用实际行动回报亲人的心情。

秀玉的父亲庞毅是个 16 岁就在内蒙古草原磨练成长起来的老知青。他深知勤奋、毅力、意志对一个孩子成长有多么重要。秀玉不是个天才孩子，小时因营养不良，迟迟不会说话。长至 3 岁半呀呀学语时又舌尖发硬，吐字不清。庞毅立志做女儿的第一任教师。他让秀玉含着豆粒、小沙石，每日三餐前对着镜子发音，一天反复练上几百遍，一两年从不间断。终于秀玉在上学前说话利索了。庞秀玉上学了，每天一页日记，从最简单的“我向老师致敬”几个字开始，篇篇都有父亲认真热情的批语。

庞秀玉的启蒙教师，是天津华宁道小学年过 50 的老教师赵淑珍。她发现秀玉虽不算聪明，反应也不算快，可是却有一股韧劲儿。她正想找这样一个孩子做她的教改“实验田”。她让一年级的小学生提前起步写日记，从每日写一句话开始，渐渐增加到写两句话、三句话，逐步扩展到写一段话或小短文。在赵老师的悉心指导下，刚上二年级的庞秀玉已写了十几本日记。其中记 1989 年春节的那一篇，已远远超过小学二年级的水平，引起许多人的惊叹。

上小学三年级时，庞秀玉的处女作《津门揽胜游盘山》发表。此后便一发而不可收，先后在全国各地少儿报刊上发表了 30 篇散文和诗歌。1990 年元月，她在华宁道小学创建了“华宁文学社”，并创办了手抄报《笔花》月报。1993 年秋，庞秀玉升入了天津实验中学特长班。到校不久，就参加全国征文大赛，短短几个月，就荣获 5 项大奖。

我是这样学习的

天津市实验中学初一特长班 庞秀玉

亲爱的少年朋友，我是一名刚刚走出小学校门的普通中学生。虽然我的家境贫寒，小时候我曾得过严重疾病，但在党和国家的关怀下，在老师、家长的教育下，在社会各界人士的扶植下，我克服困难，勤奋读书，顽强拼搏，自强不息。从小学三年级开始，在各科成绩优秀的前提下，给全国各地报刊投稿，曾多次在《少年文艺》、《北京日报》、《天津日报》、《红领巾报》、《小学生作文选刊》、《上海电视》、各地电台、电视台等处发表作品，屡屡获奖。现被全国一些报刊、电台、电视台聘为基本作者、特约编辑和记者。入选《中国少儿英杰辞典》、《中国青少年年鉴》和《中国当代少年英才大辞典》。

我接到全国中小学生以及山西少年朋友的来信，让我谈谈学习体会。我感谢大家对我的信任，更感谢《小学生之友》的编辑老师为我们架起了友谊的桥梁，使我们远隔千里，互相帮助，取长补短，共同提高。

通过六年的小学实践，我摸索出一些学习体会，整理如下，就作为向山西小朋友的汇报吧。我希望这些学习方法能起到抛砖引玉的作用。

作为一名小学生，要想取得优异成绩，必须勤奋向上，意志坚强。我坚持做到“五会”、“五勤”、“五典”、两个本子不离身。

五会是：

1.会预习和复习——“凡事预则立，不预则废”。寒暑假的阶段预习和课前预习，可以了解整册书的编排方式和达标要求。通过预习，制订学习计划，发现不懂的问题作好笔记，待上课的时候集中精力听讲，攻克难关。“温故而知新”，一方面学新课，一方面作复习，查出薄弱环节，及时纠正，不拖不欠。

2.会听课——听课要讲究效率，全神贯注配合老师的讲解，尤其要认真记住在每课结束时，老师的重点提示或小结。

3.会写作业——写作业之前先过一遍“电影”，看一看自己当天对知识掌握的是否牢固，遇到生疏或不明白的问题，先复习一遍课本内容，再认真写作业。写完作业，逐题自检。

4.会回答问题——在课堂上积极发言是争取学习的主动权，要配合老师的提问，开动脑筋，积极参与，培养独立思考的能力。

5.会考试——考试前除进行全面复习外，还要注意休息。临近考试不要搞疲劳战术，既要保证睡眠，又要坚持体育锻炼，奠定信心的生理健康基础。应考首先要带齐文具，试卷发下来先等监考老师说明后，再看卷子上的“注意事项”、“答卷要求”，按规定填写姓名、科别等等。平衡心理，防止怯场，要感到自己有把握，充满信心。

答题时要全面审题，先易后难，一丝不苟，严肃认真。遇有意外困难，暂时绕开，立刻停下来改做他题，然后回过头再攻关，不要因为一处卡住而影响全局。

题目都做完了，要仔细检查，并重新审题逐题验收，防止丢题、漏题、错题的出现。不要匆忙交卷，要保持善始善终、认真负责的顽强意志。

五勤是：

1.勤动耳——上课认真听懂老师的每一句话，虚心听取同学的意见。勤

听广播，了解国内外大事。

2.勤动嘴——要有很强的表达欲望，无论是在学校还是在家里，善于质疑，敢于提问，培养即兴演讲能力。3.勤读书——根据自己的需要和适应能力，选择优秀的课外读物。既要学会分析书中的人物，提高鉴别是非、真假、善恶、美丑的能力和欣赏能力，又要做读书笔记。

4.勤思考——碰到不懂的问题，多问几个为什么。要培养求异思维能力，提高创造能力。5.勤动笔——养成在自学中写预习笔记，听课后写重点笔记和制订生活学习计划的好习惯。五典即小学期间常用的五本工具书：《新华字典》、《现代汉语词典》、《小学数学辞典》、《新编小英汉辞典》、《汉语成语小词典》。

两个本子不离身：

1.记事本或日记本。

2.各科改错登记本。

成功的大门由勤奋的钥匙开启；生命的琴弦靠不懈的努力拨动。勤能补拙，勤可启智，不积跬步，无以致千里。

我衷心地祝愿山西的少年朋友们勤奋学习，早日成才。

[编者按]赵宇，辽宁省锦州市劳保小学三年级学生，1992年度“茅以升青少年科技奖”获得者。他发明的“双色演示算盘”获得了第六届全国青少年发明创造比赛和科学讨论会一等奖，并申请了国家专利。为了让更多的同龄小朋友了解赵宇同学的事迹，我们特请赵宇同学谈谈自己。

“其实我很普通”

赵宇

我叫赵宇，是辽宁省锦州市凌河区劳保小学三年级三班的学生，今年刚好10周岁。在教室上课时，我总是坐在第一排，原因呢？有两个，第一个是我的个子矮，大家都叫我小不点儿；第二嘛，是我的眼睛有点近视，不过还没戴眼镜。

其实，我是一个很普通的小男孩儿，我的学习成绩在班级里是中等。就说上学期期末考试吧，我的算术成绩是99.5分，语文才80分。我很爱踢足球，每次比赛我都上场，不踢个满头大汗绝不下来，而我最喜欢的活动还是科技制作。我们学校的科技小组可有名气啦，辅导员孟祥贵老师总是手把手地教我们怎么使用锯，怎么用电烙铁焊接导线。我一有空儿就往学校科技室里跑，不怕你笑话，有时玩得高兴了，饭都忘了吃。我做过船的模型，还做过坦克、枪，还有泥捏的苹果、梨……最高级的是小电扇，接上电池，一按开关，电扇上的叶片就飞速转动，可好玩啦！

这次发明的双色演示算盘，实在有点偶然。大家还记得我是个近视眼吧！有一天晚上，爸爸教我打算盘，我感到算珠拨上后与剩下的算珠距离太近，有时看不清楚。我当时突发奇想：要是拨上的珠子能变成另一种颜色多好哇！

有一天，班上一位女同学穿了一件衣服，前后是两种颜色，一转身就成另一种颜色。我当时灵机一动，回家后就用彩笔把算珠的平面涂上了红色。这样，我边往上拨算珠边用力让它转过来，哈！拨上的珠子变色了，我心里真高兴。可是用手转动算珠才能变色，多麻烦呀，要是拨动后的算珠能自动变色多好啊！

有一次，妈妈给我买了两根麻花，我边吃边把麻花套在手指上玩，突然来了灵感，对呀，要是把串算珠的档杆也拧成麻花状的，算珠走到位不就能自动转过身来了吗？

我把这个想法告诉了老师和爸爸，他们都非常高兴，并帮我找来了铁片、油漆，老师还从学校要来了一个报废的旧算盘（教具大算盘），并将算珠拆下来，半面涂成红色。我们又将算盘的档杆换成铁片做的扁形杆，半腰拧曲180°，这样下边的算珠向上推，到拧曲处顺走向自动旋转180°，正在运算的黑珠一下变成红色。红色的算珠往回拨，到拧曲处又还原为黑色。无论演示加减乘除法，都非常醒目。

这个双色演示算盘非常适合教学演示用。我的这个小发明获得了第六届全国青少年创造比赛和科学讨论会的一等奖，同时还获得了全国青少年科技奖。

今后我要继续努力，多注意发现身边的问题，并牢牢抓住问题不放，多搞出几项小发明。

我的志向是：长大以后当个科学家。

心中的世界绚丽多彩

——记小画家康妮

张海鸥

一本由孩子自编自绘的百余幅连环画《哆哩哆嗦历险记》首次在全国面世了。它的作者是北京景山学校的四年级学生康妮。

在连环画册《哆哩哆嗦历险记》中，小康妮用她那天真纯洁的童心，通过那双充满幻想和希望的眼睛，以浪漫而多彩的画笔为我们描绘了一只可爱的小狗—哆哩哆嗦，它独自闯世界，结识了许多小朋友，像小白兔、小老鼠……，它征服了巨人，战胜了魔鬼，最后，胆小的哆哩哆嗦变成了勇敢的哆哩哆嗦。

眼下 11 岁的康妮可以说是一个“老画家”了。受家庭的熏陶，小康妮两岁半就开始学画了。这一年，她的即兴作品《我和花》被选送到全国少年儿童书法绘画比赛上展览，康妮成为年龄最小的作者。4 岁时，小康妮参加了中法儿童美术展览绘画活动。

在幼儿园，在小学校里，小康妮仍然不停地画着，她的《大雁带我去旅行》还在西班牙的国际儿童画大赛上得了奖。现在她已在国际国内的各种绘画比赛中获得二三十个奖了。

1991 年寒假的一天，当美编的小姨带康妮到编辑室，小康妮一声也不吭，坐在一边又写又画，忙个不停。当编辑叔叔阿姨们看她时，她已经画了一沓子了，还是连环画呢。封面上工工整整地写着：康妮编，康妮画，哆哩哆嗦出版社出版。这就是连环画册《哆哩哆嗦历险记》。

康妮是一个性格有些胆小羞怯的小姑娘。但是我们已经看到，就和她自己描绘的“哆哩哆嗦”一样，小康妮已经一步一个脚印坚实地成长起来。

虽说家庭的濡染对小康妮的发展起了一定作用，但她对绘画艺术乐此不疲的热爱以及她不断地努力地攀登却是她成功的关键。小康妮每天都独自步行 50 分钟上下学，以此来观察生活和开阔眼界。在家里康妮的生活很有规律；在学校里，她是品学兼优的好学生。用康妮妈妈的话说：康妮从小就是个懂事的孩子。

不久，康妮将推出第二本她自己画的连环画：《大手大脚和挑肥拣瘦》，讲的是一只兔子和一只猫的故事。

谈到将来，小康妮已经有了成熟的选择。长大以后，第一志愿是报考中央工艺美术学院。

在图画里，小康妮已经创造出五彩斑斓的世界。相信我们的小画家，通过不懈的追求，在生活中也将开创一个美丽缤纷的未来。

农家“小凤凰”

——记山西省十佳少先队员郭晶

震亚 云龙 三恩

10岁的郭晶，黑黑的头发，圆圆的眼睛，嘴角总挂着善意的微笑。这位来自黄河岸边、中条山下永济市卿头小学的小姑娘，在1996年山西省少代会上，被大家称为农家飞出的“小凤凰”。

“一藤多瓜”真神奇

郭晶生在农村，长在农家，从小就读农业科技方面的书籍。几年来，她节省下零用钱购买了一本又一本的《脑筋爷爷》、《十万个为什么》……她利用课余时间，学习钻研着农业科技。有一次，她从米丘林的传记中看到了农作物嫁接的神奇功能，又联想到本校50年代的学生尚马朝伯伯嫁接的“两层楼”（上结西红柿，下结马铃薯）闻名国内外的事情，便决心要学会这种本领。她不断找来书看，又向科技辅导员请教，同时，在梨树上、苹果树上尝试。失败了，擦擦头上的汗，再接着干；又失败了，搓掉手上的泥，还要接着干。郭晶已记不清失败了多少次，直到有一天，当她看到嫁接过的藤上长出了南瓜、丝瓜时，她高兴得眼睛瞪得溜圆；当她看到嫁接过的树上同时长出梨、苹果、桃时，她几乎是跳起来，大喊一声：“我成功了！”

自编自印《农科信息报》

郭晶看到爸爸妈妈在三九寒冬为麦子浇水施肥，在三伏烈日下为棉苗打药治虫，可是农业产量总是不尽如人意。她想，我为什么不能多钻研些兴农门路，帮助父老乡亲们科技致富呢？她和小伙伴们成立了“种植小组”、“饲养小组”、“昆虫小组”，为当地农民提供良种播量数据，在乡村里普及科学种植、养殖知识。同时，她还带领同学们成立了“红领巾庄稼医院”，开展农业科技咨询，为农民排忧解难。后来，她干脆自编自印《农科信息报》，定期送到农民手中，为农民伯伯提供各方面农科信息。

1995年5月，正值棉花生蕾期，蚜虫泛滥，嫩绿的棉苗不几天就变得黑乌乌、蔫蔫的了，像是霜打过的枯草。大人们心急如焚，小郭晶也坐卧不宁。有什么好办法呢？她想到了地区棉科所的伯伯们。她急匆匆赶到地区棉科所。当专家们看到满面尘土的小郭晶时，又好奇又感动。他们给她写下了农药混用方法，写下了治蚜虫的新办法，并具体帮助她掌握剂量。当天晚上，她就利用广播向农民们宣传。第二天下午，她还去田间地头 and 农民伯伯一起试验。经过两天奋战，蚜虫被治服了。人们夸小郭晶真像个《农科信息报》的小主编。

把问号拉直

郭晶在农业科技的海洋里学游泳，越游越乐，越游越深。“为什么？”、“怎么办？”一个个问号激发了她探索的兴趣，增强了她钻研的信心。“把

问号拉直”成了她的宏图壮志。

秋天，农民伯伯们从外地引进了一种油菜新品种——“黑珍珠”。据说，这个品种产量很高，管理也不难。秋播以后，出苗很好，绿油油的油菜苗生机勃勃。谁知，天有不测风云，“苗”有旦夕祸殃。第二年春天，大地复苏，万物生绿时，原来一片碧绿的油菜苗却由绿变黄了。郭晶和农民伯伯一样沉着脸儿发愁。她和小伙伴们在老师的指导下，对一片片油菜进行实地调查。在一大堆玉米秆下，她发现小油菜并未枯黄，依旧葱绿。接着，她又发现被一层厚土掩埋的油菜苗也未受害。问题渐渐清楚了：“黑珍珠”不适应这里的气候，抗不住严寒的袭击。这样，一篇科技小论文《“黑珍珠”死亡之谜》诞生了。

在农业科技这条路上，郭晶的确刚刚迈出了步伐，但是，朝霞已透出太阳出山的消息，那火红的太阳升上天空，还会远吗？

生活的强者

——记全国十佳少先队员华卉

宗介华

—

在北京的各小学，只要一提华卉这个名字，许多同学眼睛就会放起光：华卉？那可是个了不起的人。她有顽强的毅力，她有拼搏的精神，她有开拓的意识，她有大将的胆略……

同学们对她充满了敬意。

同学们对她充满了信任。

在华卉很小的时候，她突然病了。经大夫检查，是十二指肠与胆总管连接的部位——奥迪扩约肌先天狭窄症，它会诱发急性胰腺炎。严重时胰腺出现水肿，渗出液将腐蚀内脏……为此，小华卉只好停食禁水，靠输液维持生命。

好不容易盼到小华卉从死亡线上挣回，大夫却又下达了意外的禁令：终生只能吃白水煮的食物。言外之意，小小的华卉将永远与一切鸡鸭鱼肉等美味佳肴绝缘！

多么残酷的结论。

多么无情的打击。

一个不懂事的娃娃，见到好吃的就要抢。可妈妈每次都含着眼泪把好吃的“夺”回去。

渐渐地，她明白了大人的心。

一次，小华卉跟妈妈上街，“芳香鸡”的芳香诱得人们回头看。她多想跑过去抓起来咬上一口吃个痛快呀。可是，她不能。她只是偷偷地吸上几口“鸡味”，就走开了，似乎这里什么也没有发生。

细心的妈妈发现了，悄悄地淌下了泪。“多么懂事的孩子呀！”妈妈说。

二

华卉小时在姥姥家住过，那里的口音与北京不一样。这可为华卉学拼音带来了困难。

可是，华卉生来不示弱。一次又一次，她卖劲地练习。

一次又一次，她让老师辅导她。

终于，一次考试，华卉的拼音成绩得了“优”。按说，她该满足了。可她不！

她仍拼命学，拼命问。课堂上，她争着举手发言；下课后，她追着老师问这问那。

可是，人们哪里知道，在学习上孜孜以求的华卉，竟是经常“挨饿”来上学的呀——说起华卉的病，确实让人吃惊。她顿顿吃白水煮菜已让人心酸，可不知怎的仍会犯病。犯病时，疼得她蜷成一个球，连镇痛剂也无济于事。最有效的办法是“饥饿疗法”。饿上一顿、两顿，一天、两天，病情才会缓解华卉强忍着。

华卉挣扎着。

但谁又能看出这位是个“忍饥挨饿”的小公主？论学习，她门门功课都是优秀；

论读书，她小说童话都很喜欢。

在书海中遨游，华卉变得“富有”了。她参加全国“童心盼奥运”征文，获得二等奖；

她参加全国第九届中小学生作文比赛，又以《我心目中的国歌》为题，获得一等奖。被同学们称为“小不点儿”的华卉，学习成绩成了全班，不，全年级的第一！

三

四年级一开学，学校少先队大队部将增补大队委，学校决定，每个队员都可参加竞选。

华卉决定一显身手。

妈妈知道后连连摇头：

“不行不行，你的身体从小就不好，却争气要强，妈依着你。如今，你是班上的中队长，查卫生、整纪律、抓学习、出队报，事情已经够多了，还当什么大队干部，那怎么受得了啊？不成！”

但华卉执意要参加竞选，目的是锻炼自己，为大家服务。

妈妈不再阻拦。

“华卉要竞选大队长了，行吗？”

“别看她身体差点，我看她还行。”

同学们议论着。

竞选那天，华卉以朴素的语言、和蔼的态度，向“选民”诉说衷肠：

“我最崇拜雷锋叔叔，因为他有一颗毫不利己、专门利人的心。我愿为大家服务……希望大家投我一票，我将好好干！”

队员们把庄严的一票投向他们心目中的“大队长”。

结果，华卉以多数票当选。

从此，每星期一早晨，学校举行国旗升旗仪式，她是主持人；学校组织大型队活动，她是主持人；学校的红领巾广播站，组稿、编稿、写稿、播音，华卉前后忙，因为她是主编和播音员。

1995年“六一”前夕，大队委改选，华卉再一次当选为大队长——不过这一次，她是全票当选的。这是莫大的鼓励。

这是最大的信任。

春去夏来，年仅11岁的生活的强者——华卉，笑咪咪的，洋溢着青春的活力与诱人的稚气。

在黑暗中寻找光明的孩子

——记全国十佳少先队员孙岩

宗帅

如果要我按不幸的程度对残疾人分类的话，那我会毫不犹豫地盲人分在最不幸的一栏。的确，这个世界无论怎样的错综繁乱，但毕竟是彩色的、缤纷的、变化的。而所有的这一切对一个盲人是不可想象的。孙岩就是这样——一个盲童——生命中只有黑色的盲童。

1983年4月1日，白白胖胖、结结实实的孙岩降生在长春市一个普通的家庭里。他的到来给晚婚的父母带来了无比的喜悦。但欣喜之余，他们却发现一个极为可怕的现象——孩子的眼睛虽然很大，但对于外界的刺激丝毫没有反应。他们万分着急地把孩子抱到了医院，诊断结果为先天性白内障。他们带着最后的希望奔波于北京各大医院，最终被一家医院收留并同意施行手术。更为可怕的事情发生了——孙岩那双视力极弱但水汪汪的大眼睛竟完全瘪了！

父母的心碎了，他们更多的是为孩子今后的前途着急担忧。但与此同时，他们也下定决心，担负起作为父母的责任，尽管这种责任要比常人沉重千百倍。

他们给孙岩买来了玩具，孩子尽情地抚摸着，像别的孩子一样新鲜好奇。有时，他还会用两块积木敲出和谐的节奏来。

窗外下雨了，传来雨滴击打脸盆的“叮咚”声，奶奶哼起慢悠悠的歌……无论什么声音，都会马上吸引孙岩所有的注意力。即使是正在哭，他也会立刻停止，他仔细地听着，听着……

孙岩5岁的时候，他拥有了一架价值低廉的玩具电子琴。这是孙岩的第一架琴，也是他心中的一块新天地。孙岩非常喜欢这架电子琴，走到哪里带到哪里，走到哪里弹到哪里。一天，妈妈下班刚回来，就被孙岩拉住了：“妈妈，妈妈，我给您弹一首歌，行吗？”

一首《妈妈的吻》从孙岩嫩弱的手指下流出来。妈妈激动得不能自持。面对眼前这个无师自通的孩子，她流下了高兴的泪水。当晚，爸爸便从商店买回了一架高档的雅玛哈电子琴。

为了对孙岩进行系统的音乐训练，父母把他送到钢琴家——吉林艺术学院刘尚昆教授门下学习。为了克服孙岩生理上的不足，刘教授让孙岩摸着他的手指，感觉琴键的位置。为了让艺徒体会到每个音符的力度，刘教授还在一旁推动他的身体。几经“感受”之后，刘教授才对他“放行”，让孙岩回家练琴。

如果说成功等于天赋加勤奋，那么孙岩在练琴上所付出的勤奋足以弥补他在天赋上的不足。每次练琴，他都让姥姥在桌子上放100根火柴，每弹一遍曲子就拿走一根，直到把100根火柴全部拿光。

一次，孙岩对妈妈说他的手疼。妈妈拿起他的手一看，孙岩的手指上被磨得起了水泡，整整10个。妈妈心疼地劝他歇两天，他却摇摇头。刹那间，蘸着鲜血的乐曲再次响了起来。

1991年，孙岩参加了在内蒙古大草原上举行的第六届全国盲童夏令营。在联欢会上，他一连演奏了4首乐曲，被草原的人们称赞为有造诣的“小音

乐家”。

1992年，孙岩参加全国部分省市盲校、聋校学生艺术调演，荣获表演二等奖。

1993年，第六届全国残疾人艺术汇演，孙岩获得表演一等奖。全国残疾人联合会主席邓朴方亲手把金光闪闪的“维纳斯”奖杯颁给了年仅10岁的孙岩。

1994年，孙岩在北京工人体育馆举行的第六届远东及南太平洋地区残疾人运动会开幕式上独奏了一曲浸透着民族之魂的《黄河颂》。他把乐曲中顽强不息的精神送给了在场的7万余名观众。

1995年，孙岩的一曲《南海小哨兵》，获得了第二届全国盲、聋校学生艺术汇演（录音评比）器乐类的第一名。

这就是孙岩，一个在生理上失去光明的孩子，但也正是这个孩子，正在用自己黑色的眼睛去寻找心灵的光明！

附：

假如给我三天光明

孙岩

假如给我三天光明，我要好好看看陪伴我度过寂寞岁月、照亮我人生的钢琴；假如给我三天光明，我要好好看看那些给予我关怀的人们，永远永远记住他们的音容笑貌；假如给我三天光明，我要好好看看给我勇气、给我力量的少先队队旗，看看胸前鲜艳的红领巾；假如给我三天光明，我更要好好看看祖国的锦绣河山，看看我们这美好的世界…… [编者按] 年仅8岁的四川省成都市建设路小学的孙之光同学，在父亲的陪伴下，骑着他的小自行车，用了33天时间，翻山越岭，终于实现了到北京梦想。为此，他被评为成都市“十佳少先队员”。1995年暑假，他又骑自行车到达了上海。他说：“我就是要让世界上的人都瞧瞧，中国的少年儿童并不都是‘小皇帝’，我们是展翅高飞的小鹰！”下面是孙之光同学自己写的文章，看过之后，你一定会说：孙之光，是个男子汉！

不到长城非好汉

孙之光

朋友，你去过北京吗？北京可远了！从成都骑自行车到北京要走很多很多的路，一路上好险。虽然我个子不算矮，可我只有8岁，才读二年级。从上学起，我就从课本上知道了伟大祖国的首都北京，还有一座雄伟的天安门呢！班上有的同学去过北京，我真羡慕，也想去。放暑假了，我请爸爸带我去北京玩。爸爸说：“骑自行车去，敢吗？”这有啥，去新都玩我骑了44公里都不怕。只要能去北京，再苦再累也愿意。我便说：“敢！”6月23日，我和爸爸各骑一辆旧自行车，从成都出发了。

第一天，我们骑了86公里，天快黑了，在一个叫庞统墓的地方，由于路太陡，急转弯又下坡，我们摔了一大跤。爸爸摔惨了，我也摔破了皮，车也摔坏了。我又痛又怕，哭了。爸爸说：“光光，勇敢的人是不哭的。爸爸不怕，光光也不怕。你还去不去北京？”我点点头，爸爸简单地包了一下伤口，把摔坏的鞋捆在脚上，忍痛修好自行车，继续前进。

29日下午6点，我们好不容易骑到了叫沙河沟的小镇，没想到根本没有卖吃的和住的地方，爸爸问我还敢不敢走，我想到有爸爸和我在一块儿，就说：“敢！”于是，我们又继续向13公里外的朝天镇骑去。骑呀骑，路变得越来越不好走，一个坑连着一个坑，天又下起了雨，刚刚爬完一段上坡路，接着又急转弯下坡。公路贴着悬崖，慢慢地伸进大山里，一半在山里，一半在外面。山就像倒挂在江边上。峡谷里河水奔流，声音好大。我推着自行车深一脚浅一脚地踩着雨水。这时候天黑了，对面来的汽车灯光把眼睛都照花了，我好害怕，怕汽车把我挤下山谷，又怕汽车轧着我，还怕山上的石头掉下来砸着我。爸爸一路上叫我不要害怕，要勇敢。我紧紧地跟着爸爸，推着车，顽强地向前走。后来，在一个拐大弯的路边，我们突然看见一块大石头有一个巨大的石碑，上面刻着三个写得非常好的篆字——明月峡。这时候，我们才知道这里就是有名的三国古栈道，怪不得这么艰险。

晚上快10点，我们终于摸黑走到了朝天镇。爸爸夸我：“今天表现得非常勇敢。”

第二天，开始翻越秦岭。吃过早饭，我们就爬上了曲折拐弯的盘山路。一打听，前面有一个最险的关口。我想，有明月峡那么险吗？这时，山越来越陡，爸爸让我推车走在前面，怕万一摔了好挡住我。天热山险，不一会儿，我们就汗流如雨下，带的两壶水也喝了个底朝天。渐渐的，路也变得又窄又陡又险。稍不注意，就会掉下悬崖。我望着像刀削一样的山峰，峡谷里湍急奔腾的河水，看看山下像蚂蚁的一样的牛羊，心里发慌，身上直冒虚汗，万一掉下去就完了。这时爸爸说：“这里太危险，快走。”又给我鼓气说：“我们在庞统墓摔得那么惨都没怕，这点困难算什么！”我咬紧牙，紧跟着爸爸，好不容易筋疲力尽地爬上了山顶。啊！我看见刀削般的悬崖壁上刻着5个鲜红的大字，原来这里就是人们谈虎色变、最险峻的秦川要道——西秦第一关。

后来，我翻过了古代险关剑门关，攀越天险秦岭，滑车31公里到宝鸡，走过潼关泥泞路，骑车过了气势宏伟的黄河。7月26日那天，我骑了150公里，晚上11点时终于到了日夜向往的北京。

这一路，我又热又困又累，也病过怕过哭过，但我从没有退缩过。因为我明白：只要不怕困难，勇往直前，就一定能到达目的地！

最后，我骑车到了八达岭，站在烽火台上，望着连绵起伏的万里长城，我感到祖国真伟大。爸爸说：“我们一共骑了 2701 公里。”

我骑自行车到了北京，实现了自己的愿望。

亲爱的少年朋友们，你们说，我算好汉吗？

童眼看世界

我爱您 祖国

山西省太原市青年路小学四（3）班 李笛安

在春天，我做了一个梦，
梦见我在一张美丽的图画上出生，一声鸡鸣，
蹦出一轮鲜红的太阳，
太阳亲切地对我说：
你好，中国的娃娃，
我喜欢你的黄皮肤、黑眼睛。在夏天，我做了一个梦，
梦见我的书包里装满了闪亮的星星，打开书包，
星星全都飞上广阔的夜空，
月亮笑咪咪地对我说：
你好，戴红领巾的孩子，
让我带你到 5000 年的历史中去旅行！在秋天，我做了一个梦，
梦见我在金黄的谷穗中游泳，一阵秋风，
刮来了吕梁和太行的声音，
大山和大地对我说：
你好，黄土高原的后代，
快快长大吧，
用你的双手为我披上绿色的纱巾！在冬天，我做了一个梦，
梦见我在一片银白色的大雪中穿行，温柔的雪花摸摸我的脸：
亲爱的孩子，
祖国的爱就像这漫天的飞雪，轻轻地，深深地，把你叮咛……

一幅永远画不完的画

山西省太原市青年路小学六（1）班 李华一

我从小爱画画。

五岁那年秋天，爸爸妈妈领我到原平县去看外公外婆，我兴致勃勃地带上了画夹子，想在那里画下一些我喜欢的画。

原平县地处丘陵地带，地势西高东低，山脚下有一个叫白村的村庄，那便是外婆家祖祖辈辈生活的地方。

一天上午，我带着画夹子和妈妈爬上了村庄附近一个不太高的小山头，山上没有树，只有一些灌木和杂草。我居高临下，放眼家乡，对面是连绵起伏的山脉，从东边一直延伸到西边，像条卧龙。山上长满了野草，远远望去，在一片绿色中星星点点散布着一些枯黄了的草木。左边的山上有几棵歪歪斜斜的树，树叶稀稀拉拉，其余就是大片大片光秃秃的黄土坡和一些乱石堆。再看村子，远远望去灰蒙蒙的，土瓦房结成块，连成片。南边还有一大片农田，已经成熟的高粱火红火红的，真是好看。

我坐在一块石头上画了起来，画了一会儿，妈妈接过画看了看说：“我看这里是一幅永远画不完的画。”当时我并不明白这话里的含义。

过了两年，在暑假里我又背起了画夹子，同爸爸妈妈回家乡去探望外公外婆，临行前妈妈提醒我把前年的画也带上。

我们又爬上了那个小山头，一边看着以前画的画，一边看着两年后的家乡，觉得很多地方不相同了。原来的旧瓦房，变成了一座座平平整整的新砖房；原来的晴天尘土飞扬，雨天到处泥汤的小路，已经成了用碎石铺成的较平坦的乡村路；原来那长着野草的小山坡上也种满了小树。妈妈说那是梨树。家乡两年来突飞猛进的变化使我觉得很兴奋，于是，我打开画夹又画了起来。我把画好的画儿又给妈妈看。妈妈还是那句话：“这幅画永远画不完，家乡还是会变的。”

又过了两年，我又回到了家乡，当然没忘记带画夹子。我又一次攀登上那座小山头，我看到满山的果树已经结满了果实，它们被阳光一照，黄澄澄、金灿灿，十分耀眼。地里的庄稼一片红，一片白，一片黄，真是好看。妈妈说：“红的是高粱穗，白的是玉米花，黄的是谷子。”一片丰收在望的可喜景象。

再看那小村庄，一排排平房中间还有好几座小楼房。一棵棵笔直冲天的小白杨守卫着宽阔平坦的柏油马路。在乡间的公路上小型拖拉机和各种车辆穿梭来往，川流不息。有几处山坡上和山脚下还修起了小公园、小娱乐场所……这么多的东西，我一边看一边画，可是在一张纸上哪里画得完呢？

每当我把这三张画摆在一起欣赏时，在我幼小的心灵里就涌起一股热流。我想，数年以后我初中、高中，甚至大学毕业时，那日新月异的家乡建设，我将怎样画进这幅画稿里去呢？

细细想来，还是妈妈说得对，家乡应该是一幅永远画不完的画！

青辣椒红辣椒

山西省沁源县韩洪小学六年级 程亚亚

我的家乡是抗日革命根据地，《沁源围困战》这本书反映了我们家乡人民当年抗击日寇的真实情形。我为生长在这样的土地上感到自豪。

别看我们居住的地方山大沟深，可我们这里山青水甜，物产丰富。漫山遍野的松树、杨树、柳树……有几百种；到处是谷子、苞米、高粱、大豆……不过，我最喜欢的是家乡那一片红如烈火，青如翡翠的辣椒。

我们山里的辣椒个大、肉厚，红得发紫、紫中带亮，绿得发光，水灵灵、嫩生生。味道清香爽口、辣中带甜。听奶奶说，以前家家都把辣椒当作一种调味品，只是在自家的院内墙角挖一片地，随便撒点辣椒籽，任其随意生长，秋后收点够自家一年吃就行了。在抗日战争期间，有一次，日本鬼子要联合扫荡县城，党的地下工作者、情报员张五爷送不出情报急得直挠头，一扭头看见了菜园里红得像小火炬一样的辣椒，灵机一动，走家串户摘了满满两箩筐又红又大的辣椒，把情报塞进一个特大辣椒内，装成去县城卖辣椒的农民，就把情报顺利送进了县城。那次，日本人扑了空，挨了打。家乡的辣椒为抗击日寇立了大功。

如今，种辣椒已成了家乡人民致富的好途径。近几年人们把多种辣椒杂交培育，长出的辣椒更不一般。乡亲们把大片大片的土地都用来种植辣椒，每到收获季节，大车小车源源不断地把辣椒运往山外，丰富了城里人的菜篮子，充实了山里人的钱匣子。

家乡的辣椒啊，我爱你！你辣，是老区人民斗争精神的象征；你肥大，是家乡的肥美水土养育了你；你甜，是因为你给家乡人民带来了甜美的生活！

李静又上学了

山西潞安矿务局王庄矿第一小学六（32）班 梁维

李静今天打扮得格外漂亮，仿佛一下子变了个人似的，长发披肩，红衣红裤。当她一踏进教室的门槛时，整个教室都鸦雀无声，每个人的头脑中都在思考着同一个问题：她不是辍学了吗？怎么……

事情是这样的，我们班的李静同学是一位残疾姑娘，父亲因公不幸去世，母亲也改嫁了。不幸的家庭，给她幼小的心灵过早地罩上了一层阴影。上个月的一天上午，她上完第二节课，便随母亲回了家。星期六，班主任老师接到了李静的一封信。原来，她妈妈由于生活拮据，不得不改嫁了。她本人则留在奶奶身边，为维持她和奶奶的生活，早熟的她不得不辍学照料体弱多病的奶奶。

还没等我反应过来，李静已经一瘸一拐地跨上了讲台，用她那略带沙哑的嗓音说：“谢谢大家，谢谢同学们给予我的帮助，我会像以往一样认真学习，与同学们共同进步的。是大家给了我重返校园的勇气，使我感到集体的温暖，你们每个人都是太阳，一轮可以发光发热给人们以温暖的太阳。”

事后，中队长郭涛告诉我，校少先队大队部知道李静同学辍学后，召开了大队委会议，决定将“红领巾银行”里的钱捐献给李静同学，并向矿区工会写了一封求助信，请求矿领导给予照顾，才使李静同学重返校园。

是啊，我不由得想起一首歌里唱的：“只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间……”

和风的对话

山西大学附小四（3）班 刘澄

“呼——呼——”一阵又一阵的大风刮着，马路上尘土飞扬。

“唉！”突然我听见空中有人在叹气。“是谁在叹气呢？”我问道。“是我，旅行家风呀。”风？我惊讶极了。我问他：“风先生，你为什么叹气？”风先生说：“我周游了许多国家，看到美丽的大自然已被污染得不成样子了。森林毁了，沙漠越来越多。工厂排出的黑烟，破坏着臭氧层。蓝色的大海上，有的珊瑚岛成了试验基地。唉，人类太不爱惜自己的家园了。”“真的吗？风先生，人类为什么要这样？”我问，风先生沉重地一字一字地说：“为了钱！”

“我走了，走了。”风先生说，“我不忍心再看到这样被污染的地方。”风走了。我却想了很多很多。

摔跤

山西大学附小 68 班 张可

那是一个星期六的下午，爸爸陪着我和胡宇去大操场骑自行车玩儿。操场上有人踢球，有人骑车。

我和胡宇虽然腿短，坐不上车座儿，可都能跨在车梁上骑。我挺直腰板儿，一下下用力，身子有节奏地一起一伏，车子飞速前进。风从耳边呼呼地刮过，撩起了我的头发。那种感觉，哇，真是好极了！我俩你追我赶，骑了一圈又一圈，兴致越来越高，车子也越骑越快。我们一前一后，神气十足，好像骑马奔驰在草原上……

突然，一个足球骨碌碌飞滚过来。我正经过主席台旁的健身房，足球直接撞向我的车子前。我急中生智，一拐车把，来了一个急转弯，绕过足球，返身向来路转了回去。可是，万万没有想到，跟在我后面的一辆自行车迎面冲来。我躲闪不及，双眼一闭，只听“咣——”的一声。睁眼看时，已经连人带车重重地摔在地上了……

我艰难地站起来。膝盖和手掌都擦破了，渗着血，沾满了沙子和小石子，一片黑红，像火烫似的疼。扶起车子看，车座早把脖子扭歪到一边，好像一匹画儿上的“回头驴儿”！

我往远处张望。爸爸坐在看台边儿上，正低着头看书。这边发生的事情，他居然什么也没看见。这一下，伤口更疼了！低头看时，天哪，血流出来了！一滴，又一滴。伤口上缓慢地不断渗出一个个血珠儿，把我的绿短裤的裤口染红了一片。杯口大的那块血痕上，好像有一根根钢针在扎我的肉。我越看越觉得疼痛难忍，心一软，泪水顺着面颊流了下来。

我推着车子，噙着眼泪，一瘸一拐，来到爸爸身边，满心指望他嘘疼问痒，惊叹怜爱。可令人气恼的是，他一边起身查看我的伤口，一边大大咧咧地说：“没关系！不要紧。”我觉得他是成心气我，根本不把我的伤势放在心上。真是的，铁石心肠！

爸爸见我一副可怜相儿，边用车子推我回家，边劝慰我说：“你看你，一点儿小伤，就哭成个泪人儿。这么不坚强，怎么和日本孩子竞争？”我猛然记起报上讲过的那件事情：中日两国的孩子们进行野营拉练。中国孩子嫌这怨那，吃不下苦；日本孩子却一声不吭，咬着牙走完了全程。有个日本人狂妄地断言：“不谈我们这一代。至少你们的孩子不是日本孩子的对手！”当时，我非常气愤，曾经暗下决心，要用自己的行动，证明日本人说得不对。中国孩子完全可以比日本孩子更坚强！我要争气！可现在……我的脸一阵阵发烧，怕疼撒娇的念头早已烟消云散。

回到家，妈妈打来温水，浸湿毛巾，把我的膝盖擦干净；又拿来药棉和“创可贴”。爸爸开始给我清洗伤口，免得感染。他用药棉蘸上清水，一下又一下，仔仔细细洗掉沙上；然后又用碘酒消毒。我疼得龇牙咧嘴，一直“滋滋”地倒抽凉气，可终于没有再哭一声。

后来，爸爸在我的伤口上贴了张“创可贴”。这一下好了，伤口上仿佛贴了一张封条。刚才的种种乱七八糟的感觉，统统不见了。膝盖仍然活动自如。我抹干净眼泪，笑了，一边在心里默默地想，“铁一样坚强”该是个什么模样……

“抠”奶奶

山西省太原市新建路小学 905 班 李灏

胖胖的体态，斑白的头发，满脸的皱纹像年轮似地记载着她的过去。一件早已过时的灰白色中式服装伴着她度过春夏秋冬。

这就是我那年过六旬的“抠”奶奶。

奶奶退休后当上了居委会主任。按说工资不会少，可她却舍不得花钱，甚至从来不给我买零食。

有一次，我来到奶奶家，和院子里的小朋友鹏鹏玩耍。他手里捧着一袋“旺旺”大礼包，得意洋洋地说：“怎么样？我奶奶给我买的。”说完，“啊呜”饱吃一口，一股香味扑鼻而来。我羡慕极了，口水顺着嘴角直往下流。我连忙跑回家，向奶奶要钱，也要去买“旺旺”吃。可奶奶听了，收敛了以往的笑容，严肃地对我说：“不能看见别人有什么，就要什么，从小就养成大手大脚的毛病，不好！”不管我怎样恳求，奶奶硬是不给我钱。哼，奶奶真抠！

奶奶抠，我不止一次这样想。可是有一件事，使我改变了对奶奶的看法。

前几年，安徽省发生了罕见的大水灾，无数的人民遭到灾难，房子被水淹没了一大半，汽车、树木早已被洪水吞噬了，一望无际的全是洪水。

全国各地开展了“援助灾区难民”献爱心活动。奶奶知道了这个消息，当天就把自己攒下的 300 元和几件衣物捐给了灾区人民，她还积极宣传“援助”活动。看着奶奶的这一举动，我心中不解：怎么一向小气的奶奶此时竟如此大方？奶奶好像知道了我的心思，抚摸着我的头，语重心长地对我说：“孩子，你听过‘一方有难，八方支援’这句话吗？那么多的人遭到洪水的危害，难道我们不该帮助他们吗？”奶奶的几句话，也许说得太激动了，竟说不下去了。她停了停，接着又说：“我以往不给你零钱，是担心你从小养成花钱如流水的毛病，如果把这些零钱攒起来，做一些有意义的事，岂不更好？”

听了奶奶的话，我沉思良久，终于明白了奶奶为什么那样“抠”。啊！亲爱的奶奶，您的用心是多么良苦，而我却显得那么幼稚。我爱您，“抠”奶奶！

大人的事

吉林省吉林市第二实验小学 金赞

记得去年的暑假是在姥爷家度过的。在那段日子里，发生了一件令我至今也不明白的事。

那天上午，大姨夫到了姥爷家。原来，大姨夫要姥爷批 10 吨化肥。只见姥爷表情严肃，俨然一个“包公”板着脸，一再说：“上面有指示，不准以权谋私，不准给亲友开小灶，你不是让我犯错误吗？不是让我开不正之风的头吗？我坚决不能做！”这时大姨夫垂头丧气地走了。

过了一会儿，只见小姨的同学王叔叔提着大包小包一堆东西进了姥爷家的门。我一看，嘿！东西还真不少，有“三五”香烟、人参酒、毛毯、小型游艺机、小型录音机，还有我最喜欢的大洋娃娃……我想：“王叔叔可真了解我呀！”

原来，王叔叔也是为了批 10 吨化肥的事而来。他们在姥爷屋里“天南海北”寒暄一阵后，王叔叔点头哈腰，满脸笑容，眼睛眯成了一条线，高兴地拿着批条走了。姥爷一直送到了门口，此时，我对姥爷真是“刮目相看”了。

我带着满肚的疑问走上前问：“您不是说不准以权谋私吗？怎么又……”我的话还没说完，姥爷又严肃起来，认真地说：“小孩子家，少管大人的事！”

这一句话，使我竟情不自禁地哭了，姥爷，这就是我心中那个正直、严肃的姥爷吗？我真不明白，他为什么会这样做呢？

[简评]孩子的心本是无邪的，曾在自己心目中的慈祥、正直的姥爷，对同一事情为什么采取两种截然不同的态度。小作者运用“对比”手法，通过人物前后神态不同变化，反映了社会的阴暗面，立意较新颖。

(张晓华)

“憨”爸和“灵”妈

山西省永济市宇宙风文学社 胡萍

我有个憨厚的爸爸和精明的妈妈。爸爸 38 岁，土头土脑，甚至于那几道不深的皱纹里满是黄土。那络腮胡子像牛羊没啃尽的大草原。见人先嘿嘿笑，竟像个 50 岁的老头。妈妈今年 36 岁，苹果似的脸蛋儿后面扎着两根短辫儿，干净麻利，见人先甜甜地笑，像个二十六七的充满活力的姑娘。人们说妈妈这朵花插在爸爸这堆牛粪上。

“六一”节那天，学校开完联欢会，农历五月的夕阳把村庄的房子、车辆都镶上一层金边，到处金灿灿，亮闪闪的。爸爸接我回家。走到家门口，看见妈妈正在买菜，绿生生红莹莹的新鲜辣椒放在秤盘里。

“半斤，五毛五！”卖菜的提起秤，斤数钱数都报了出来。

妈妈急忙把菜往自己盆里放。

“半斤？”爸爸在一旁吃惊地喊，“我那天买的半斤还没这一半多。”

卖菜的一听，赶紧按住妈妈的手：“先别拿，再称一下……啊！一斤半，这是借人家的秤，光看错，给一块五吧！”

妈妈悻悻地付了一块三，转身便走，爸爸急忙掏出两角补上，又点头又嘿嘿地笑。妈妈回头白了爸爸一眼，低声骂：“憨憨！”

进门时，妈拉了我一把，“砰”一声关上门，把爸爸一人关在门外。妈妈没好气地对我说：“昨天让你爸去信用社存款，卖猪娃的 350 块，你爸回来却吭吭哧哧地两手使劲往兜里掏，掏了半天，才哼哼唧唧说，丢了！今天又……咱不和他过了！”妈妈越说越气，把洗了半截的辣椒连盆摔了一地。

“这是永生家吗？”一个陌生女人的声音。

“嘘，小声点，当家的正在摔盆哩！”爸爸压低了声。“昨天多亏了你，你把我爸送到医院，还替他交付住院费，要不是抢救及时，恐怕……”

“不，不要说啦！”

“多方打听，才找到你家。我们全家人还你 1000 元表示感谢。”

“不，不要，快走吧……”爸爸急得语无伦次。妈妈“哗啦”一声开了大门，对站在门口的女人说：“进来吧！我们在打赌耍哩！看新买的盆子结实不结实。看，挺结实，摔不破，还是这盆子结实！”

我看看妈妈，又看看爸爸，我们四个人不约而同地哈哈大笑起来。

[简评]这篇短文，写得妙趣横生，一看题目，就给人一种独出心裁的感觉。接着介绍了外貌，一个土一个洋，真替一枝花的妈妈惋惜。

谁知，通过买菜、存款两件事的记叙，爸爸并非窝囊的牛粪，而是被石头包着的美玉。而妈妈的精明和势利也跃然纸上，特别是妈妈摔盆子镜头及自圆其说的狼狈样子，使读者也不禁笑出声来。

（毋法生刘千劳）

勤劳的母亲

山西省朔城区福善庄乡东小寨小学 谭文华

我妈妈今年 37 岁，虽然年龄不太大，但因风吹雨打，在她的脸上过早显出了许多皱纹和苍老的颜色。妈妈的目光永远那么和蔼，那么慈祥，她那勤劳的身影时时启迪我们姐弟三个珍惜时光，珍惜人生。

妈妈总不闲着，家里地里，苦活重活她都做。我没上学之前，每当夏季来临，我就跟着她到地里玩耍。火辣辣的太阳炙烤着大地，炙烤着妈妈。妈妈让我在树荫下玩耍歇凉，她却躬着背干着活。汗珠从她的脸上滚下来，一滴一滴落入泥土中。我有时会默默地顺着垄沟走到她跟前，用小手替妈妈擦汗。妈妈含着笑，欣慰地亲亲我的小脸蛋儿，就又俯身忙开了。我很小，可从妈妈那滴滴汗水中，懂得了粒粒粮食来之不易，是勤劳使我们全家有吃有穿。

劳动之余，妈妈总会站起身来，揉一揉酸痛的腰，理一理额前蓬松的头发，望着庄稼，微微地笑。她笑得那么甜蜜，仿佛面前那一行行禾苗，在向它点头致意。

妈妈从地里回来，也歇不下来，喂鸡、喂羊，还得做饭喂饱我们三个饥饿的小馋虫，待把家里收拾得井井有条时，才肯坐下来喘口气。

妈妈虽然满身黄土，但正是她那勤劳而俭朴的精神启迪了我，使我从小到现在热爱劳动，不怕苦，不怕累，在困难面前不低头，努力做生活的强者。

妈妈的爱

山西省襄汾县西贾乡西张学校 程伟

我的妈妈是一位普通的农村妇女，她文化不高，但把家务处理得井井有条。每每提起她，左邻右舍没有一个不伸出大拇指，我也因有这样一位妈妈而自豪。

爸爸起初是一位民办教师，又在外地任教，家里的活自然落到妈妈身上。白天妈妈在地里干一天，晚上还要喂牛。遇到一些非干不可的活儿就更辛苦了。记得一天天刚亮，妈妈喂好牛、鸡，拿上锄出了门。我们一天没见她的面，问奶奶才知道她浇小麦去了。邻居们看她这样受罪，劝她说：“让他爸回来吧！干民办挣不下钱，把你在家也累死啦，图个啥？”妈妈总是乐呵呵地回答：“咱不能拖人家的后腿，耽误孩子们呀！”

前几年，村里人都争着买呢子袄，赶时髦，而妈妈还是那身蓝制服。爸爸看在眼里，难受在心里，便和她商量说：“来200斤麦给你买件呢子袄，也时兴时兴。”妈妈一听，脸变得严肃起来，语重心长地说：“常言道：‘吃饭穿衣论家当，’咱这衣服不破不烂，穿那好有啥用，钱可要花到点子上。”一席话，说得爸爸低下了头。

妈妈对自己这样吝啬，而为我们智力投资却异常慷慨。一次，我向妈妈要了4元钱，买了一本《小学生词语手册》。但好景不长，半个学期没撑下来就丢了。我吓得提心吊胆，整日闷闷不乐，但这件事终于被妈妈发觉了。我准备挨打，没想妈妈只责备了我几句。第二天我放学归来，一本崭新的《小学生词语手册》放在桌子上。我看着《小学生词语手册》，眼睛模糊了，它分明不是一本《小学生词语手册》，而是母亲一颗火热的心。

巨大的代价换来丰硕成果。爸爸今年已与民办教师告别，转为公办教师；我的学习成绩一直排在班内前列；妹妹也走出差生的行列。看到这些喜人的变化，我怎能不心情激动，我清楚：这里面凝聚了妈妈多少心血，包含了多少母爱！

我爱“梦中的妈妈”

山西省忻州地区长征路小学四（4）班 崔婧

每个人都有自己所喜欢的，比如有些人喜欢看书，有的人喜欢打球等，我最喜欢什么呢？说出来，大家可能觉得可笑，我最喜欢梦中的妈妈。

我的妈妈对我的要求很严格。

有一次数学考试发卷后，我一看得分，不由地脑子“嗡”一声，怎么办？90分呀，妈妈要求我考97分以上，可我才……唉，只好挨一顿打了。

在回家的路上，我想了很多，不知不觉回到了家。我犹豫着用颤抖着的双手把考试卷递给妈妈。妈妈一看，眉头就皱了起来，“咋这么不争气？班里的谁考得最好？最高分是多少？”一连串的炮弹在耳边炸响。我看看妈妈，没有回答妈妈的问题，而是低下头哭了起来。这时，“啪”，一个耳光重重地落在了我的脸上。我捂着火辣辣的脸，抬起头瞪大眼睛望着妈妈，泪水顺着脸颊淌着。我说：“妈妈，我一定努力学习，下一次一定考100分。”“说得倒轻巧，下次可多呢。”妈妈不依不饶。于是我挨了一顿痛打。直到现在，屁股上还有几片黑青呢。

那个晚上，我做了一个梦，梦见妈妈好温和，她对我轻声说：“孩子，学习上可要努力呀，这次没考好，还有下一次，只要肯下功夫，我相信你一定能考好。”我依着妈妈，觉得好温暖。我正想对妈妈说什么，一声“小婧，起床了”的叫声把我梦中惊醒，紧接着，温暖的被子被掀开了……

我多么想梦中的妈妈和生活中的妈妈成为一个人，可梦毕竟还是梦，好梦不能成真。

我最喜欢梦中的妈妈，梦中的妈妈。

脱盲的爸爸真能行

山西省永济市常青小学 春妮

我的爸爸是一位脱了盲的农民，今年 30 多岁，中等个子，宽肩膀，红脸膛，又黑又浓的眉毛下有一双慈祥的大眼睛，可亲可敬。3 年前，爸爸斗大的字识不了几个，办个事记个帐都十分困难，不是画记号就是请识字的人帮助。常是时间一长，自己做的记号也不知是什么意思了。爸爸不止一次对我：“你要好好学习，有了文化，才能成为有用的人。可别像爸爸，没文化，作难死啦。”

去年，校长分配给我一个任务，他让我做爸爸的“老师”，帮助爸爸识字脱盲。我愉快地接受了这个任务，当起爸爸的小“老师”。从此，我家的门扇、窗扇上、犁、耩、耙上，到处都贴上了红纸条。不论天寒地冻，还是酷暑难耐，更不管是农忙农闲，爸爸的脱盲学习从未放松。爸爸的记忆力好，我教一个字，他记一个字，学得很快。一次，我考他生字，他写着写着，被一个“袄”字难住了。只见他又皱眉又挠头，又把衣襟翻起来看看。突然，他笑了一下，将“袄”写了出来。原来爸爸由“袄”是衣服想到衣字偏旁，又想起了“袄”字。后来，我翻起他的衣服一看，大吃一惊，爸爸的衣服里边用钢笔写了个小小的“袄”字。不过爸爸告诉我，他绝对没有偷看，那是平时怕学不会写上的。爸爸呀，你真是个有心人。

爸爸脱盲了。他学会了看书看报，也学会了打算盘记帐。爸爸信心十足地在街上办了个门市部。门市部里货全价廉，顾客络绎不绝。年底一算，净挣 8000 多元。爸爸给家里买了彩电、冰箱。如果爸爸不脱盲哪能开门市部，我们又怎能过上这幸福的生活呢？

我对妈妈说：“脱了盲的爸爸真能行啊！”

爸爸，别看不起女孩

山西省大同县城镇第二小学 16 班 刘海荣

我有一个“坏”爸爸，他让我很伤心，其实爸爸各方面都挺好，就是他重男轻女的思想太严重。

妈妈生的第一个孩子就是我，爸爸嫌我是个女孩子，就经常和妈妈吵架。我渐渐地长大了，爸爸常莫名其妙地冲我发火。我只要做错点事儿，爸爸就狠狠地打我。

有一次，家里来了客人。我正好不小心把碗打碎了，爸爸不由分说就踢了我两脚说：“女孩子，真没用。”我坐在墙角里伤心地哭了。

几年过去了，妈妈又生了一个又白又漂亮的小弟弟。苦闷的爸爸可高兴啦，每天笑得合不拢嘴，又是抱弟弟，又是亲弟弟。

弟弟稍大一些，爸爸就对妈妈说：“带儿子去公园玩吧。”妈妈说：“把荣荣也带上吧。”爸爸不吭一声，不说带我也不说不带我去。我只好默默地跟在了他们后面。到了公园，爸爸给弟弟买这个，买那个，我口渴极了，想吃根雪糕，也不敢对爸爸说。

晚上，我坐在椅子上，望着窗外迷人的月亮，心里说：“爸爸，你知道吗？女儿感到非常伤心，你重男轻女的做法使女儿的心灵受到伤害，你不能这样下去了。”

女孩哪点不如男

山西省绛县安峪镇长杆小学五年级 辛红丽

读了《小学生之友》1995年10期上刊登的《爸爸，别看不起女孩》，我深深为刘海荣同学的哀怨而痛心。我父母只有我和妹妹两个女儿，爸爸虽不虐待我们，但从他那言语和行为中却表现出极度的重男轻女思想。

“女孩没用，不如男孩。”这简直成了爸爸日日念叨的口头禅。他的这句话，也深深刺痛了我和妹妹的心。爸爸常年在砖厂背砖做工，是个强体力劳动者，他靠几年来挣得的一点血汗钱，总是四方打听，想出高价给我买回个小弟弟。我坚决反对并对他说：“爸，你这样做不仅违犯国家计划生育政策，而且还是违法的呀！”他总是朝我瞪眼睛，说我“懂个屁”。我真是伤心极了。我在学校品学兼优，连年被评为镇级三好学生和优秀学生干部。可爸爸对我的成绩总是视而不见，听而不闻，一而再再而三地要我退学，还是几位老师几次上门劝说，他才勉强同意我读完小学。爸爸呀爸爸，你何时才能扭转这种“女孩无用，男孩才是‘顶梁柱’”的错误认识呢？我决心让事实证明：女孩决不亚于男孩。

两人交朋友两校手拉手

王震亚 景庭璧

喜庆的鼓点，喜庆的校园。山西省永济市实验小学 800 多名少先队员争着向来自绛县安峪镇长杆小学的 40 多名少先队员献礼物，长杆小学带来的两棵青翠的塔松栽植在实验小学的大门两旁……这是怎么回事呢？

寒假里的一天下午，永济市实验小学五（1）班刘瑾同学捧读着《小学生之友》1996 年 1—2 期。里边一篇小文章引起了她的注意：“……‘女孩没用，不如男孩。’这简直成了爸爸日日念叨的口头禅……他总是四方打听，想出高价给我买回个小弟弟……一而再再而三地要我退学……”她像看到了远方女孩激愤呼喊：“女孩哪点不如男？”刘瑾边看边想，同情之心油然而生。她给文章的小作者——绛县安峪镇长杆小学五年级的辛红丽同学寄去了一封信。信上说：“我很想与你交朋友……希望你能用自己的智慧与自己爸爸争论……我非常相信你的话：‘女孩并不亚于男孩’。”

书来信往。相隔数百里的两个女孩互相倾诉，互相交流，互相激励。刘瑾的父母知道了，对孩子的行为十分支持。3 月 31 日是辛红丽的生日。刘瑾的父亲刘建荣、母亲景红芳带着她和妹妹刘现冒着蒙蒙细雨，来到辛红丽家里。那低矮的土墙，破旧的房舍，简陋的院落……又一次震撼了刘瑾的心。她和家长商量后决定，邀请红丽小姊妹俩到永济上学，吃住等一切费用他们家全包啦。红丽和她的父母眼睛湿润了，心头感到无限温暖。临别时，刘瑾给红丽留下了生日蛋糕、火腿肠、钢笔，留下了绵绵的情意，殷殷的关切……

回家路上，刘瑾对父母说：绛县是山区，长杆村不富裕，像红丽这样的孩子一定还有，让我们学校和他们学校“手拉手”不是更好吗？父母笑了。

经刘瑾的父母多方联系，辛勤奔波，两校联谊交友活动拉开序幕。绛县长杆学校的师生代表来到了黄河岸边的永济市实验小学。实验小学的师生热情地接待了来自远方的客人。在隆重热烈的“手拉手”结交仪式上，刘瑾、刘琨向辛红丽姊妹俩赠送了书包、文具盒、自动铅笔、笔记本等礼物，全校少先队员向长杆小学少先队员赠送了 3000 余件礼物，价值 3000 元以上。长杆小学也带来他们的深情厚谊，向实验小学、刘瑾和她的家长赠送了礼物。这真是：

一文为媒介，心连心互励奋进；
两校联友谊，手拉手共创辉煌。

小作家

“卫士”竞选记

浙江省绍兴县新甸乡学校五（1）班 施江华

动物园里要开一个秘密军事会议，黑猫警长要大家推选一名卫士。

警长的语音刚落，大黄狗就站起来竖着尾巴理直气壮地说：“这个任务当然交给我喽！警长，在历次案件的破获中，都是我提供的真实可信的线索，我还在……”大黄狗正讲得得意的时候，警长翘着二郎腿笑眯眯地打断了他的话：“这些我最清楚，同志们也都明白，是吧？”这时，长尾巴的喜鹊拉大嗓门说：“黄大哥的功劳我们深表敬意，他机智、勇敢，冲锋在前。但让他当卫士我不赞成。”“为什么？”黑猫警长反问道。喜鹊站得高高的，用他那对圆溜溜的眼睛扫视了一圈，说：“黄大哥，我说你别见怪。你有个弱点，在衣衫破烂的人面前威风凛凛，大声高喊‘走！走！走！’而在服装阔气的人面前，总是显得那么热情，摇摇尾巴，点点头，舔舔舌头，握握手。这样，那些善于伪装的坏人，就会用各种手段来麻痹你。”大家听了喜鹊的发言，都认为喜鹊的话说得很有道理。顷刻，只见大黄狗竖着的尾巴垂下了，脸也羞红了。会议厅里鸦雀无声。突然，警长一声咳嗽打破了僵局，他说：“会议继续进行。”

“猪兄，你来讲吧！”小山羊提议。

“我不行，我笨头笨脑。”

小白兔用低沉的声音说：“他呀！只会贪吃爱睡。”“嗯！我提议鹅老弟合适。”猪大哥一听小白兔的话，生气了，便大声发表了自己的意见。

头戴红帽徽，身穿白警装的长颈鹅，拍着翅膀摇摇摆摆地说：“我干不了！干不了！请大家再议议。”此刻，会议厅里气氛活跃了。小山羊拉长了尖尖的嗓子说：“鹅老弟能干好，他的才能我清楚，前几天我们在森林里开了一个运动会，就是邀请他担任卫士，在运动会期间，他不管是见到熟人，还是陌生人；是见到将军，还是士兵，总是铁面无私，纪律严明，对来者都要拉长脖子‘鹅——鹅——鹅’地问个究竟。有他守门，定能防止坏人混进来。”小山羊的一番话，使得会议厅里更加热闹了……这时候，警长要大家安静一下：“大家有没有别的意见要提了？”大家一致表示没有可说的了。于是警长宣布：“根据少数服从多数的原则，民主选举卫士。选举结果是大白鹅以满票当选。”

柳树与小河的对话

山西省太原市后小河小学四（1）班 韦珊

冬去春来，万物复苏，绿色的小草钻出了地面。小燕子叽叽喳喳地从南方飞回来了。大地呈现一派生机勃勃的景象。

然而，在一座城市里，有一条小河和岸边的柳树却发出了叹息。

柳树回忆着往事说：“想当年，我的身体非常健康，一到春天，我满身的绿辫子随风飘动，小鸟欢乐地在我的枝头飞来飞去，小朋友们在在我身边嬉戏玩耍，老爷爷在我的身下乘凉，我呼吸着新鲜空气，舒展着枝条，感到多么清爽啊！”

小河接过话茬，抢着说：“可不是嘛，那时候我通体清澈，鱼儿虾儿快活地游来游去。小朋友们在在我这里钓鱼、游泳、划小船，我一天到晚也是很快活的呀！”

柳树打断小河的话，愁眉苦脸地说：“可现在呢？自从这里盖起了化工厂，一天到晚冒着黄烟，呛得我喘不过气来，枝也黄了，树干也细了，枝叶也少了，身体一天比一天弱，本来我是想为人类造福，可是现在实现不了啦！”

小河也无可奈何地说：“是呀，我也受到了危害，工厂排出印废水都流进了我的身体里，我的水也不像从前那么透明了，成了浑浊的水、发臭的水，人们从我这里走过都捂着鼻子躲开了。农民伯伯用我的水浇灌良田，结果，庄稼也枯黄了。真是危害太大了！”这时，一只小鸟飞过来，叽叽喳喳地说：“你们俩的对话我都听到了，我去过好多地方，看到许多庄稼、河流、树木也都被污染了。听说，现在人类已经开始重视这个问题啦，正在想办法治理污染，不久，你们就会恢复健康，焕发青春啦！”

柳树和小河听到这个喜讯后，高兴地说：“那可好了，我们多么盼望着这一天能早日到来啊！”

鼻子和嘴换工作

浙江省金华师范附小五（4）班 许晓栋

一个俏丽的鼻子，一张英俊的嘴巴，他们是好朋友，从小就长在小主人明明的漂亮脸蛋上。鼻子住在楼上，专管呼吸；嘴巴住在楼下，专管吃食。

天长日久，住在楼上的俏丽鼻子看到英俊嘴巴吃香喝辣，心里嘀咕开了：“嘴巴真有福气，一天工作三次，加起来也不过3小时，可得到的味道不坏。我一天24小时，不能有一刻空闲，累死我了。再说呼吸空气一点也没滋没味，太不公平了！”

于是，鼻子朝楼下喊：“嘴巴老弟，咱们来换换工作，你管呼吸，我管吃食，好不好？”

“不行不行，这怎么行呢？”住在楼下的嘴巴气得把嘴唇翘得半天高。

鼻子碰了壁，并不甘心，又用了一手软的：“换一换吧！求你了！就这一次！”

“一次也不行，不能换。”

“哼！”鼻子气乎乎地屏住呼吸，不理嘴巴了。

嘴巴见了，真是茶壶里的饺子，有嘴倒不出。想一想，总是楼上楼下的邻居，只好耐下心来，语重心长地说：“鼻子老弟，不是我不肯，这工作实在不能换，你没有牙齿，没舌头，怎么能管吃食呢？再说我没有清理细菌的鼻毛，会吸入白喉杆菌等病毒，主人会患上流行感冒，会引起呼吸道传染病的！我们各有各的职能，各有各的工作。”

任凭你怎么说，鼻子把嘴巴的话当作耳边风，就是听不进，并打定主意，非得换一换不可！

中午，小主人要吃饭了，刚想把饭送进嘴巴，鼻子仗着自己住在二楼，地势好，就伸过来抢食吃；嘴巴迟了一步，饭被鼻子抢走了。鼻子得意极了！可他不知道没有牙齿，没有帮助吞咽的舌头，吃不下饭，只好把饭往鼻子里面塞。由于鼻孔太小，饭吞不进，吐不出，憋得小主人冒出汗来。好不容易把饭喷出来，小主人已是奄奄一息，小主人恨得使劲捏鼻子：“都是你，抢饭吃，呛得我差点儿送了命。”

下午，小主人踢完足球，口渴得喉咙里冒烟，小主人拿起一杯开水正要喝，鼻子一看，机会来了，他想：吃饭要用牙齿、舌头，喝水大概总不要吧？想到这，还没等嘴巴张开，鼻子又抢先一步，开水流进鼻孔，小主人被呛得打了七七四十九个喷嚏，足足过了十三分零三秒，小主人才喘过气来。

这下可惹恼了小主人，小主人发誓非得到医院手术室彻底治治鼻子这个怪毛病不可。鼻子听了慌得“呼哧呼哧”，加班加点干工作将功赎罪，不住地求饶。从那以后，鼻子真正认识到各自工作的重要性，再也不提换工作了。

克克米和奇怪的玻璃小人

山西省太原市滨河小学 冯晓

克克米是个顽皮的小学生，但他最喜欢帮助别人。

奇怪的是，有一天，克克米做完作业，跑到妈妈的实验室里来玩，不一会儿，妈妈叫：“克克米，帮妈妈把放红药水的烧杯拿过来。”克克米拿起红药水瓶就走，忽然，听见“救命啊！救命啊！”的呼喊声，一看发现红药水瓶里有两个东西一沉一浮。他拿起一看，是两个透明的小人，再仔细看是用玻璃做的。可怎么会说话呢？这时妈妈喊起来：“克克米，干什么呢？‘快点儿呀！”克克米立即答应了一声，便把两个小人放到隐蔽的地方，把药水瓶交给了妈妈。接着又去看那两个小人了，克克米问：“你们叫什么名字？在这儿干什么？你们的家在哪里？”一个小人回答：“我叫来特，他叫里特，我们的父亲玻璃国国王丢了玻璃国国宝，让我们兄弟俩寻宝，不想掉到了药水瓶里。”克克米一听，有了兴趣，“你们玻璃国在哪儿？我能去吗？”克克米好奇地问。“当然能去，咱们现在就走。”来特回答。克克米告诉了妈妈，就跟小人走了。只见来特用手指一点，克克米立刻变成和玻璃人一样的小人了。

克克米到了玻璃王国，边走边说：“我若在这儿玩很长时间，妈妈会着急的，我玩一会就得回家去。”来特说：“没事，在我们王国里，一天才是人类时间中的一秒，玩几天，还不是过几秒？”克克米这下什么也不用管了，不知不觉到了王宫。他们进去后见到了国王，国王正伤心呢，一见里特和来特忙问：“宝贝找到没有？”他们这才想起找宝的事。

国王看到克克米问：“他是……”里特忙说：“他叫克克米，是我们结识的新朋友，他可以帮我们找宝呀！”国王听了很高兴。

第二天，克克米就和来特、里特开始寻宝了，看到一个独眼小人，一打听叫斯奇。他常偷别人的东西，看上去这人奸诈、狡猾，很可疑。于是，三个人跟上了他，只见他偷偷摸摸的，溜到一个大洞口，说了声：“门！门！开开开！”门自动开了，过了一会又看到他从小洞里出来了，说：“门！门！闭闭闭！”门又关住了。小偷走后，他们也学着开了洞门。

克克米进去后，看到遍地都是金银珠宝，看到最亮的地方，有一颗拳头大的宝石，这就是玻璃国国宝。宝石是红、蓝、绿三种颜色，真漂亮，怪不得是玻璃国的宝贝呢。

接着他们又看到了一个玻璃小女孩在哭，他们一问才知道这小女孩是被斯奇拐到这里的，大家都叫她玻璃妹。他们拿到宝贝，带上玻璃妹一起出了洞，回到王宫里。国王可高兴了，摆了丰盛的酒会庆祝，而小偷斯奇气得肚皮都破了。

他们四人在玻璃城里，玩了很多地方的玩具，生活过得快活极了。时间过得真快，好几天过去了。克克米回到了家里，而妈妈什么也不知道，问：“你的玩心都到哪里去了？刚出去就回来了。”克克米暗自高兴，妈妈还不知道他去了一趟玻璃王国，还住了几天呢！

小白兔当服务员

山西省运城市解放路第三小学五（2）班 朱蒙华

在森林王国的饭店里，有一个小白兔服务员，他对待顾客非常热情，连老虎大王也非常尊重他。因此，很多动物都称赞他是个特别的服务员。

慢慢地呀，小白兔变得骄傲起来，他觉得自己很了不起，就对饭店的猴老板说：“你有什么本事当老板，我看咱们两个该换换位置啦。”猴老板见小白兔趾高气扬，开始还惊讶，后来便笑着摇了摇头。他对小白兔说：“那好办，不过我有个条件，你看，坐在餐厅里面的就是老虎大王了，你只要把他侮辱一顿，我就把职位让给你。”小白兔一听，高兴得暗暗直笑。

他端着一杯酒，大摇大摆地来到老虎面前，神气地说：“虎大王，我来给你敬酒来了。”说着，故意把酒洒在老虎身上。老虎很生气，但又一想：小白兔平时很好，今天不小心洒了酒，算了吧。谁知小白兔竟歪起脑袋，嘲弄地说：“虎大王，瞧你们老虎，身上不是黑，就是黄，多难看，还不如我们白兔，全身一片雪白，好像那鹅毛般的大雪花。”老虎实在忍不住了，他站起来，身子抖了几下，两眼凶狠地盯住了小白兔，慢慢地逼近了小白兔。小白兔见老虎翻了脸，吓得哆嗦成一团。

猴老板忙跑过来，劝虎大王：“虎大王，小白兔这也是第一次，你就饶了他吧。”老虎听了这话，觉得有道理，就粗声粗气地对猴老板说：“要是再有一次，我绝不能饶他。”说完，拂袖而去。旁边的小动物们也都说小白兔的不是，大家纷纷离开了饭店。

小白兔惭愧地低下了头。猴老板说：“知道了错误，改正就好。”从这以后，小白兔再也不骄傲了，他全心全意为动物们服务，深受森林里动物们的爱戴。

活起来的石老虎

浙江省宁波市城中小儿文学实验班 吴洁

公园的一角有一只活龙活现的石老虎。这只石老虎是这个普普通通的公园最引人注目的雕塑。人们只要到这个公园，便会去观赏这只石老虎，跟石老虎拍照留念。

突然，有一天夜里，公园里的石老虎活了。石老虎甩了甩僵硬的尾巴，动了动惺松的眼睛，“啊呜——”叫了一声，好威武！

活起来的石老虎，要办的第一件事就是去看望平时特别喜欢他的人。

石老虎来到大街上，发现凡是看见他的人，都像醉汉一样不是栽倒在地，就是嗦嗦发抖。石老虎迷惑不解。

静悄悄的大街上走来一个妈妈和她的孩子。这是平时最喜欢石老虎的人。可当她们看见石老虎时，妈妈先大叫一声，然后抱起孩子转身就跑。

石老虎懊丧极了，他不知道自己为何这么不受欢迎，就不声不响地回到公园的一角。

第二天，所有的人又像往常一样来观赏石老虎，跟他拍照留念……

智慧老人和记忆口袋

山西省阳城县润城镇河头中心小学

《小学生之友》小记者 王军亮

智慧老人很老很老了，他每天背着许多记忆口袋，四处奔走。

他知道各家各户每个孩子的出生年月。当孩子满三岁的时候，他不用邀请，主动上门，给孩子身上装一个精致的记忆口袋。孩子从这时起，就开始记事。智慧老人不是只给孩子安装记忆口袋，他还常常走街串巷，帮助那些记忆口袋出了毛病的孩子检查、修理记忆口袋。

一天，智慧老人走进一个小院子。一个小男孩，正坐在窗下，对着课本发愁。智慧老人认识这个孩子，他叫张亭。7年前，智慧老人给他装过记忆口袋。现在，小张亭已10岁了，上小学四年级了。看着张亭发愁的样儿，准是记忆口袋出毛病了。

智慧老人走上前去，敲敲窗户。

张亭抬头一看，窗外是一位慈祥的老爷爷，鹤发童颜，笑眯眯的。张亭打开窗户，问：“老爷爷，您有事吗？”老人笑着说：“孩子，我是智慧老人，来修理记忆口袋的。”张亭一听，高兴地叫了起来：“啊，智慧老人，快请进来，帮我修理一下记忆口袋，好吗？”

智慧老人走进屋里，问：“孩子，你的记忆口袋怎么啦？”张亭愁眉苦脸地说：“您看，老师讲过的功课我总是记不住。生字和生词，也常常写错。还有老师布置的作业，我有时忘得一干二净……”“哦，我明白了。”智慧老人听完张亭的介绍，就动手将张亭的记忆口袋里的东西，一件一件地往外掏。先掏出一个大个儿的香蕉苹果，上面记着：“今天妈妈买了20个苹果，5个大的，12个中不溜的，3个小的。爸妈和我，还有弟弟，共4口人，小苹果，一人一个不够分，我不要。大苹果，一人一个还多一个，这多的一个我要吃。”接着又掏出一小皮球，还掏出一个拳击用的拳套，上面记着：“今天王东明撞我一膀子，明天找机会，还他一拳……”

智慧老人一边掏一边皱起眉头：“怎么净是这些玩艺儿？”他把记忆口袋掏完以后，还细心地翻来覆去又检查一遍。张亭站在一旁，盯着老人的手，关心地问：“我的记忆口袋是不是破了？是不是比别人的小？”

智慧老人检查完了，说：“你的记忆口袋既没破，也不比别人的小。”

“那为什么记不住功课呢？”

“你呀，口袋里被苹果呀、皮球呀、拳击套呀等等装满了，怎么能再装进去功课呢？”智慧老人一字一句地说。

“那怎么办呢？”张亭着急起来，他很想得100分呀。

智慧老人说：“好办。”他把掏出来的那些东西往屋外扔去，张亭心疼地看着，没敢吱声，他怕老人不给他修口袋。

智慧老人扔完那些没用的东西后，从桌上取了纸笔，写了一张小纸条：“知识就是力量。”写完后把纸条装进张亭的记忆口袋，对张亭说：“这一条很重要，它像一块巨大的磁铁，能把各种有用的知识，纷纷吸进你的口袋。”

智慧老人走了，清理、整修过的记忆口袋果然好多了，张亭的学习进步了，他牢记老人的嘱咐，从此再也没请老人修理过记忆口袋。

缤纷四季

春天在哪里

山西省朔州实验小学 夏霞

春天在哪里？

垂柳换上了绿色的春装，
高兴地说：“春天在这儿！”

春天在哪里？

地里发了芽的种子使劲往上钻，不住地喊：“春天在这儿。”

春天在哪里？

小河里的冰融化了，河水潺潺地流着，快乐地说：“春天在这儿。”

春天在哪里？

小燕子在蔚蓝的天空中自由自在地飞翔，叽叽喳喳地说：“春天在这儿，春天在这儿。”春天在哪里？

农民伯伯忙着播种，拖拉机“突突突”地响着，高吼道：“春天在这儿，春天在这儿。”

春天的口哨

河南省新郑县实验小学 赵强

春天
迈着轻盈的脚步
吹着口哨
走来了
吹醒了山野
给山野披上了美丽的绿装
吹醒了村庄
让村庄焕发出勃勃生机
吹醒了小河
让小河重新唱起欢快的歌
吹醒了老农在老农伯伯脸上写满幸福的笑意春天吹着口哨
走来了
每到一处
都撒下片片温情

春雨

山西省襄汾县南贾乡小学四年级 曹青青

春雨，
像无数根琴弦，
垂挂天地间，
由春风来拨捻……
琴声，
惊醒了嫩芽，
招回了归燕，
逗得杏花露笑脸……

燕子的随想

张秉谦

春天来了。和暖的、明媚的春天来了。

远处的群山，近处的田野，这里那里，不知不觉，冒出一片一片的绿色。天空不再是灰蒙蒙的，似乎也飘浮着淡淡的绿色，飘荡着春的芳香。

春天是可爱的，生气勃勃的，自然界的万物都在春天显现出新面貌，发生新的变化。

那双燕子呢？那双曾与我朝夕相处，曾在我家屋檐下居住过的燕子，也该回来了吧？那是一对多么惹人喜爱的小家伙！它们是天生的乐天派，整天愉愉快快，活活泼泼，又忙忙碌碌。连捕食的时候，也像箭一样地快速飞翔。它们贴着湖面疾飞，空中的蚊蝇虫害，常常来不及躲避就被它们所吞食。筑巢的时候，更有奇特的毅力。那精美的小巢，像珊瑚石稳稳坐在屋檐下的小巢，是一点一点，一滴一滴，全靠小嘴巴衔来泥土筑起来的。它们自力更生，自强不息，从不气馁，从不停歇。只有一次，我看见它们在白天没有出去。那是去年四月，雨水很勤。两个小家伙蹲在门楣上，眨巴着明亮的小眼睛，悠然地观察；间或偏起小脑壳，望着窗外，像是埋怨着多雨的天气，又像是想别的什么事。到底是想什么呢？我真悔恨自己不懂鸟语。但我猜想，那大约是为不能到春天的怀抱中去遨游而抱怨吧。燕子是属于春天的，春天也离不开燕子，正如我们小学生是祖国的希望，我们也离不开祖国一样。

当我这样沉思默想的时候，一声清脆的鸟鸣把我惊醒，我看见我怀念的那双燕子果然回来了，它们雪白的颈子更白了，乌黑的翅膀更硬了……

雷

王宇

雷

为什么到大雨天就大吼

可能他很生气

为什么要生气呢

可能他心里闷为什么心里闷呢

谁能告诉我

让我和他谈谈

让他解解闷

萤火虫

张永泰

夏夜，你
提着灯笼
在飞行
尽管那光很小很弱
可那却是
你燃烧的生命
我多愿
多愿变成一只
萤火虫
点亮黑暗的一角
送给人们一线光明

夏日遐思

山西大学附小 68 班 张可

艳阳高照。清幽的屋内一片寂静。妈妈中午不回来，爸爸上班走了。我独自一人坐在窗下写作文。

真是的！大人们都在外面做事，却把我一个人闷在屋里学习，还布置了作文，成心不想让我出去玩儿！我这个小学生，生活就像钟摆一样单调：除了节假日，还有早锻炼和上下午各一次休息，整天重复一件事：学习。虽说我要考中学了，可我毕竟是个孩子呀！整个儿暑假都快过完了，难道还不该放我出去痛痛快快地玩几天吗？我仿佛是远处那只鸽子，本该带着鸽哨儿，在蓝天上翱翔，多么自由自在；可现在却好像困在笼子里的小鸟。就连那只弓着腰从小院花墙上轻手轻脚走过的小猫，我觉得也比我强，至少它不用钻在屋里写作文。唉……

我出神地望着窗外，望着洒满阳光的院子。

窗外是一片蔚蓝的天空，明净得像刚刚用水洗过。几朵白云又高又远，淡淡地，慢悠悠地飘着，自在得像荷塘里那一片片纯白洁净的睡莲。远处，在槐树那边，传来一片知了的嗡嗡声。小院子里浓荫如盖。金色的阳光溅在绿叶上，蹦着，跳着，如同无数金豆子，一粒一粒四下散去。绿得发暗的叶丛中，粉红的月季，淡紫的豆荚花，浅黄的丝瓜花，通红的美人蕉，一片片花瓣鲜得像婴唇，嫩得像要渗出水来。绿荫深处，不知躲在什么地方的小虫儿，似乎也不甘寂寞，唧唧吱吱地弹着琴，唱着歌，好像在排练音乐会。它们过得可真快活，无忧无虑的，让人多羡慕！

只有我，一个人枯坐在幽幽的玻璃窗后面，面对着桌上的稿纸，捧着脑袋发呆……

瞧呀！不知从哪儿飞来一只蝴蝶！它穿着一身雪白的纱裙，像是赶来参加昆虫音乐会。它翩翩飞舞，选中了座位，轻巧地落在月季花瓣上，掬起一捧花蜜来品尝。一只蜻蜓赶来了，它像架直升机在院子里盘旋，在半空中飞飞停停。它浑身上下一色金红，透明的双翅上，长着黑色的纹路，翅尖上还缀着一小块黑斑，显得那么雍容华贵。啊，它落在院里晾衣服的铁丝上了。肯定是想休息一下，可是不大一会儿，它又转过来转过去地飞。

忽然，我的眼前一亮，啊，那边飞来一群勤劳的小蜜蜂。它们个个身穿黄黑相间的小裙子，嗡嗡地唱着快活的歌儿。不过，小蜜蜂和蝴蝶蜻蜓不同。它们一进院子，就四散分开，纷纷扎在花丛里，过来过去地忙碌，边采花蜜，边播花粉。蜻蜓飞过来，停在空中看了一会儿，大概想起了自己也有事要做，赶紧走了。院子里一下子像是清静了许多，只剩下那群小蜜蜂，在花丛中起起落落地忙碌。我忽然想到，小蜜蜂可是从不贪玩儿，它们只以自己甜蜜的事业为乐。蜜蜂那么自信，那么可人，是因为它们生活得充实，生活得有意义。此刻，我仿佛感到，满院子的花儿草儿，全都仰起了头，看着忙忙碌碌的小蜜蜂……

我心里一热，情不自禁对小蜜蜂生出几分敬意。

我使劲眨眨自己的眼睛，收住遐想的翅膀，让心回到了书桌前。我深深地吸了一口气，捏起笔来，把稿纸铺平，动手写下了作文的标题……

夏日真好

高巍

夏日真好。

夏日真好！

阳光纷披出无数的痴迷和想象。

在每个飞旋着欢歌和笑语的夜晚，在每个灿烂、奔放、火焰般燃烧的白日，你用自己全部的感觉，从从容容地走进那些令人陶醉的梦境。

整个夏日都在呼唤你的名字，这个生长热情和梦的季节，让你默默亮出空明的心迹。我为拥有这一片难得而自由的领空激动不已，你感动得泪水如雨，濡湿了每一寸生命的路径。

请记住：那是属于你的，尽情地占领它吧！你是一个懂事的孩子，在痛快淋漓地呼吸时，你没有忘记从书包里取出书和笔来。

一只蝴蝶从你的书中飞出，飞进无边无际的花圃，那里有许多奇妙的东西。

一只小鹿在你的笔下飞奔，跑进莽莽的丛林，它的嘴里有无数精彩的童话。

夏日真好。

你不会忘记打开夏日的台灯，你把夏天拧得越来越亮，于是，你便融化了进去……

夏日真好！

露珠

山东省泰安市第一实验小学 赵兵

露珠啊，你是夜姑娘欢乐的泪花吗？

要不，你怎么会这般晶莹。

露珠啊，你是青草的孩子吗？

要不，你怎么会总在她的叶片上。

露珠啊，你知道大家喜欢你吗？

要不，你怎么会早上离开，晚上还回来。

秋天

河南省郑新市新华路小学 赵宏亮

秋天，
是美丽而又淘气的落叶，
乘风飘舞，
拍打着我和小朋友的双肩。秋天，
是熟透了的苹果，
胖乎乎，红艳艳，
映照着孩子们的笑脸。
秋天，
是草丛中的牵牛花，
迎着朝阳，吹着喇叭，
晶莹的露珠滋润她淡淡的蔚蓝。
秋天，
是皎洁的月亮，
如眉、如船、如玉盘，
把清辉洒向丰收的家园。

秋天的色彩

山西省屯留县城关镇席店小学四年级 姚明星

秋姑娘款款地来了，她给我们带了一件非常丰厚的礼物——五彩的秋天。

不信？你看。

初秋的晨雾似轻纱织成的帐幔，夹着声声鸡鸣，披着这薄纱儿走向山巅，你深深地呼吸一口这湿润的空气，像醇酒一样的甘爽。

朝阳悄悄地爬上了树梢，晨雾悄悄地退去，露珠挂满了黄绿色的草叶，像串串钻石项链，晶莹、透明。然后，它会变成一朵美丽的彩云，做一个五彩的梦。雪白的野菊花，在晨风中摇曳。绛紫色的野葡萄，玛瑙一般，随便摘几颗尝尝，无比甘甜。熟了的山果，红得像童子的脸，可爱极了。

最喜人的还是田间，黄色的玉米，金子一般。各色的谷穗，似经历了风霜的老人，腰弯得低低的在沉思着什么。豆子张着嘴，在讲述那个春花秋实的故事。碧绿的蔬菜，呈现出无限生机。

也许，此时你才相信，秋天不是衰草连天，触目伤怀的，秋天是五彩的。怪不得刘禹锡说，秋日胜春朝，就连我都不能抑制碧霄外的诗情。

秋风

山西省广灵县西河乡小学五年级 姚玲玲

秋风，你是红色的吗？要不你怎么把这样多的高粱，都染成了通红通红的火焰。

秋风，你是黄色的吗？要不你怎么把数不清的谷穗都染得金光灿灿的。

秋风，你是白色吗？要不你怎么能将一朵朵棉球都染得像雪花一样洁白耀眼。

哦，秋风，你一定有一盒五颜六色的彩笔，不然，你怎能将整个原野装点得这样绚丽，这样烂漫！

冬爷爷的礼物

山西省绛县安峪镇长杆小学五年级 秦素云

“呼呼”——冬爷爷在叫他的孩子们了。“孩子们，爷爷送你们一件礼物。”“什么礼物呀？冬爷爷。”天真烂漫的孩子们围着冬爷爷转个不停。“好了，明天就知道了。”

第二天，孩子们一个个都早早地爬出了被窝，等着冬爷爷送礼物。“好冷呀！”孩子们说，“冬爷爷不会来了吧！”“是呀！”……这时，冬爷爷出现在他们面前。“孩子们，爷爷昨晚就把礼物给准备好了，你们到外面去吧！”孩子们一拥而出。“真美呀！”山川、河流、树木、房屋全都穿上了厚厚的白衣服。远处的小山像蜿蜒的长蛇；近处的房屋穿上了新装；房屋后面的小河安上了明亮的玻璃；河两旁的小树披衣穿纱，分出无数的枝丫，像一束束空中的“梨花”；脚下的道路正在睡觉；田间的麦苗盖上了厚厚的棉被。“爷爷，这就是您送给我们的礼物吗？”“是呀！我把这些东西用白粉装饰，用玉石雕刻了一下，也就是说万里江山，变成了粉妆玉砌的世界。”

爱滑雪的小兔在河上滑来滑去，好快活呀；飞鸟在空中穿来穿去，寻找落脚点；猫“博士”问冬爷爷：“爷爷，爷爷，这两片雪花‘长相’怎么不一样呀？”“因为，有的是我从高空洒下来的，而有些则是从低空洒下来的，由于受到冷的程度不同，那它的‘长相’当然不相同了嘛，懂了吗？”“懂了，谢谢冬爷爷。”小狗在给树穿衣服；小鸡在画画；小猪在……一会儿，大地上传来一声声响亮的喊声：“谢谢冬爷爷的礼物。”

洁白的雪

山西省浑源县穆岳小学四（4）班 聂锋

你抖动着洁白晶莹的身子，
从天上轻盈地飘落尘埃，
盖住了美的色彩，
也将丑遮掩起来。
呵，等到阳光从云隙里钻出，
一切都会真相大白——
美的抹不去，丑的盖不严，
而愧悔的泪水呀，会倾尽你心中的悲哀……

美妙的大自然

金文怡

蟋蟀在歌唱
萤火虫为它打灯光小蜜蜂为它拉风琴蝈蝈乐队
提着手臂拉提琴啄木鸟笃笃敲大鼓孔雀展翅跳芭蕾天鹅指挥最潇洒鞠一
个躬
宣布音乐会开始

少年心声

我们本来不厌学

陈福才整理

不少同学不同程度地存在厌学情绪，究竟是什么原因呢？江苏省金湖县白马湖乡东滩小学的同学这样说——

在一次座谈会上，同学们老实地回答了一些问题。

“平时最喜欢做而又不能称心地去做的是一什么事情？”

有同学回答：“平时我喜欢收集邮票，但是妈妈反对。一天，我趁妈妈不在意，偷偷地拿出来玩，结果还是被妈妈发现了，从此，我的邮票一直被锁在柜子里。”我们每个同学都有自己的爱好，但是许多同学的家长就不能容忍我们对与学习（分数）无关的东西产生兴趣，他们要求我们除了学习，还是学习。“每天最不喜欢做而又不得不做的一什么事情？”许多同学异口同声地说：“我最不喜欢做的事情是，每天一回到家就得做功课。”

有一个顽皮的同学说：“我每天离校后总喜欢和同学们一起玩，或者到商店转一转。这样本来不好，可是我一回家，就不能出去了。所以，我总是在回家之前多玩一会儿。”

是的，我们许多同学就是这样打发放学后的时间的。其实，我们在学校呆了一整天，上了六七节课，放学后，让我们玩上一两个小时又有什么呢？整天生活在单调乏味的作业堆里，再加上家长的严厉训斥，有些同学能不厌学吗？

座谈会上，同学们总结出了心目中的好老师是：1.老师不仅仅是教书本，而更要有感情。

2.老师的要求不超过同学的能力，并且要常给予鼓励。

3.老师不要单看考试成绩，更要看所做的努力。4.老师要严格而公正地要求同学。

5.老师要帮助同学学会思考、判断。

爸爸、妈妈、老师和全社会，让我们愉快学习，健康成长，让那些厌学的同学早日回到我们的身边来吧！

我想有个好妈妈

思乡

金丝猴沙龙的金经理有感于当今小学生与母亲之间竟会产生“代沟”，特派小记者皮皮到同学们中间去调查，调查回来的结果使他更为吃惊。下面是皮皮采访归来与金经理的对话。

皮皮：金经理，我今天去了3所小学：太原市青年路小学、太原师范一附小、太原市新城街小学，采访了32名学生，其中认为自己的妈妈关心自己并理解自己的不足三分之一，认为自己与母亲之间有心理距离的竟有25人之多。

金经理：你可以具体谈谈吗？

皮皮：可以。太原市青年路小学是一所质量较高的学校，五年级的×××同学，各门功课都学得不错，尤其是数学，参加省奥林匹克竞赛，成绩超过了六年级的学生。按说像这样的学习尖子，心里烦恼该比那些差生少点吧，然而不是。他对我说，他妈妈对他要求极严格，每次考完试都要检查，分数低一点便寻根究底，不依不饶。特别是数学，好像得过一次奖，以后就不能有差错。现在每次考试前夕，他都紧张得睡不着觉，害怕考不好没法向妈妈交代。他曾试着说服妈妈，再好的运动员也不可能每次比赛都得金牌，李宁还从鞍马上掉下来过呢，可妈妈根本不听。

金经理：四五年级学生的妈妈大约是30几岁吧，她们当中许多人在十年“文革”期间错过了受教育的最佳时期，为了弥补心中的缺憾，便把全部的期望移到了孩子身上，为此不惜受苦受累，还硬着心对孩子施加压力。殊不知，这给孩子纯净的心灵罩上了阴影。

皮皮：还有一种妈妈，同学们意见最大。新城街小学的×××同学说，她的妈妈工作不认真，迟去早归，回到家里也不是做家务，而是召集四邻五舍在家里打扑克、玩麻将。平时既不看书，又不读报，也从不到学校问问孩子的学习情况，只看考试卷，分数低一点，不问青红皂白，一顿痛打。还说：“下次考好点，要不打死你。”我真想问问这样的妈妈，你说孩子考不好该打，你自己是一个合格的妈妈吗？你当不好妈妈该不该打？

金经理：据1990年人口普查资料，全国15岁以上的文盲半文盲人数为1亿8千万，其中70%以上是女性。这些“现役”或“预备期”的妈妈就是不合格的，怎么当个好妈妈？

皮皮：应当在结婚时就卡住这些不合格的“预备妈妈”，待合格后，才允许生孩子。还有太师一附小的一位男生，很腼腆地告诉我，他的妈妈对他疼爱极了，吃得好，穿得好，要什么有什么，都三年级的学生了，家离学校又不远，还是每天又接又送。同学们都笑话他不像男子汉。特别是他的一篇小作文，基本是他妈妈代写托人发表在一张小报纸上，同学们不是羡慕，而是哄笑。年节到了，他妈妈居然送给班主任几本精美的挂历，同时要求班主任让她儿子当班长。这事不知怎么让同学们知道了，同学们更看不起他。他很苦恼，而妈妈却说：“我还不是为你好，你懂个啥！”

金经理：爱得过了头，就是害孩子，孩子不可能一辈子靠父母生活，他最终要走向社会，以自己的实际工作能力赢得人们对他的尊重。

皮皮：现在小学生、中学生辍学率都很高，旧的文盲尚未消灭，新文盲

又产生了。失学的大部分是女同学，新的“不合格妈妈”又会带给孩子什么呢？

金经理：是呀，“人类的命运操在母亲手中，……教育应当从改造母亲开始。”

皮皮：金经理，听说您要离开沙龙，回南方老家去了，那沙龙还办不办呢？

金经理：6个月来，我与山西的小同学们结下了深厚情谊，我舍不得离开你们。可由于气候关系，我不得不回云南去了。我想《小学生之友》的编辑大朋友是和我一样关心你们、理解你们、为你们排忧解难的。“爱心小风帆”的栏目不是已经出现了吗？

皮皮：金经理，希望能再见到您。

金经理：一定会的。同学们，再见。

老师，我们想对您说

思乡

金丝猴经理召集了一二十名《小学生之友》的小记者，在沙龙里召开了一个“教学改革座谈会”。别看参加座谈会的是些10岁左右的小学生，谈起教学改革，还头头是道哩。

首先发言的是山西省阳城县润城镇河头中心完小的赵传俊同学，他说：“记得有一天晚上，作业格外多。放学回到家，我就急急忙忙开始写作业，时针开始指向10点、11点，家里人都陆续睡了，只有我还趴在桌前不停地写作业。

夜，静极了。连顽皮的小花猫也进入了梦乡。我孤零零地坐在桌前，只有天上的星星眨着眼睛与我做伴。忽然，一颗闪光的小星星飞到我面前，轻轻拉住我的手，用柔和的声音说：‘小朋友，去我们天上吧，我们那里白天上学，晚上可以尽情地玩。你来了，我们都欢迎你。’我听后高兴极了，抬脚便走。刚起身，只听‘叭’的一声，吓我一跳，原来是手中的铅笔掉在了地上……

就这样，我一边睡一边写，总算做完了作业。第二天早上，我起得很晚，脸也没洗，饭也没吃，就往学校跑去，昨天晚上写的作业是什么，我已经忘了个精光。做作业本来是为了更好地掌握知识，可是我们这样将做作业当成苦事，怎么可能达到巩固知识的目的呢？”

“是呀，现在的作业真是太多，总也做不完。有一天，音乐老师病了，没来上课。语文老师便说：‘这节课给你们留点作业，自己写吧。’一会儿数学老师也来了，说：‘这节课没人上，给你们留点作业，一定要在下课前做完。’45分钟，气也没喘，语文、数学作业才勉强做完。”来自晋城市的严兵同学说。

太原市青年路小学郝小霞同学参加了《小学生之友》首届小记者夏令营，她说：“夏令营三天是我过得最愉快的三天，我升六年级了，明年要考初中，每天的作业特别多，压力很大。我真想让老师从学生的角度考虑考虑，怎样才能使学生既学得轻轻松松，又学得扎扎实实。”

9岁的李岩是参加座谈会最小的小记者。他大声说：“我们才刚上三年级，有些同学就厌学了，愿意上学，不愿意写作业。老师留的作业不是一个字写20遍，就是错一个罚写50遍，太没劲，太腻了。写得人烦透了。”

同学们你一言他一语，正谈得起劲，忽听一个清脆的声音说道：“我是从上海转学到山西来的。我有一个老师，他讲课讲得特好，从不满堂灌，填鸭式，总是启发为主，课堂上轻松活泼，大家都争着发言。一般的作业在校就能完成，课后有更多的时间看课外书，搞小制作，玩游戏。我觉得教学要改革，主要是思想要变，不能认为提高教学水平，让学生学习好的唯一办法是加大作业量。”

座谈会仍在继续，不知辛勤工作在校园里的教师们，可曾听到了同学们对教学改革的呼唤。

不要拒绝友情

热风

太原市北城区新建路小学的曹霞同学坐在我的对面，讲述着一件她至今难以忘怀的事情：

每年元旦，我们班都要组织迎新春联欢会，同学们自己组织、自己排练，欢欢喜喜，热热闹闹。常常是联欢会过去好久了，我还沉浸在欢乐之中，1993年的元旦联欢会是我们在小学阶段里度过的最后一个联欢会了，因此联欢会上要比往年多一个新内容，就是大家互相赠送一件自己喜爱的小礼物。我用自己节省下来的零花钱，到商店选购了一件精致的小礼物。这件小礼物可漂亮啦，在一个美丽的包装盒里，放着一个小花篮，花篮里有一只白绒绒的小猫咪爬在绿草丛中，黑溜溜的眼睛睁得大大的，仿佛要看看外面的世界似的。包装盒也很好看，粉红的底色上，画着调皮地眨着眼睛的星星，美丽的月亮姐姐在微笑。盒子的上面还写着五个醒目的美术字：友谊的怀念。我觉得这五个字表达了我的心情。

联欢会进行到了高潮，同学们开始互送礼物了。送礼物的方式是“对号入座”，我不知道谁将抽到我，紧张而又兴奋地等待着。当我知道××同学将要和我紧握友谊之手时，我真诚地双手捧着小礼物送给她。××同学不屑一顾地看了一眼，只见她“嚓嚓”几下把包装纸撕了下来，她看了看里面的工艺品，显然，她嫌礼物轻，脸上顿时“晴转多云”了。她把花篮揪下来，又把小猫咪扔到了地上，还使劲地踩了好几脚。我的心像被马蜂蜇了一下似的，看着地上被她踩坏的小猫咪，泪水不由地流了下来。我仿佛听见小猫咪委屈地叫着：“我做错了什么事情，为什么把我弄成这个样子？”我看看围过来的同学们，看看被弄脏的小猫咪，我再也控制不住自己，竟“呜呜”地哭了……

说到这里，曹霞同学说不下去了，眼泪顺着她的脸颊流下来，她用小手绢擦掉泪水，仰起脸问我：“金伯伯，你告诉我，同学们之间是金钱重要呢，还是友谊重要？”

我肯定地说：“友谊重要。”

正在一旁翻阅一本厚厚的书的蛋蛋同学大声地念起来：“我在梦中看见一座城市，可以抵御地球上一切进攻。这就是朋友的新城。”

“这是谁说的？”皮皮问。

“美国诗人惠特曼。”蛋蛋说。

我说：“金钱在目前的社会生活中是不可缺少的，但友情更是人类的空气，须臾不可短缺。友情是春风，它能驱散我们头上笼罩的乌云；友情是暖流，它能使破碎的心灵重新升起希望的风帆。友情能创造财富，金钱却换不来真诚的友情。少年时代是人生最美的年华，如果在同学们之间赠送的礼物上打上铜臭的印记，那可太不应该了。”

皮皮建议：“我们去找她谈谈。”

“不用。”我说，“我想这位同学已经后悔了，因为同学们都得到了大家新年的礼物，只有她什么也没得到。我这里有英国大哲学家弗兰西斯·培根的《人生论》，培根在其中写道：‘如果没有友情，生活就不会有悦耳的和音。……得不到友谊的人将是终身可怜的孤独者。’咱们把这本书送给那

位同学，好吗？”

“好！”他们一起高呼。

小学生怎样过生日

一些同学过生日，向家里要这要那，大吃大喝，甚至请同学下饭馆摆阔气，这是一种很不好的做法。因为我们的国家还不富裕，还需要我们几代人的勤俭节约奋斗。小学生过生日大操大办，不仅消耗家长和同学的物力和精力，还会养成乱花钱、铺张浪费的坏习惯。

当然生日是每个人一生中的重要纪念日，怎样把它过得更有意义呢？下面是我的建议：

1.过生日标志着我们又长大了一岁，应该更懂事。因此要好好总结一下自己的过去，做对了哪些事，做错了哪些事，在新的一年里如何更努力地学习，制订出自己的新计划。这样年复一年，循序渐进，就会不断进步。

2.孩子是妈妈身上掉下来的肉，妈妈养育我们是很不容易的。在我们过生日时，要想到妈妈，做一些对妈妈有益的事，或者送妈妈一件礼物，或者帮妈妈干一点力所能及的活，用自己的双手和心灵为妈妈带来一些快乐。

3.我们还可以在生日这天做一件有纪念意义的事，比如：栽一棵生日树，写一篇日记，拍一张照片……

山西省临钢子弟小学三（3）班胡旭东

对于如何过生日，我想谈谈自己的看法。过生日意味着自己长大了一岁，我们应该在生日那天做些有益的事，让父母和老师觉得我们确实长大了，不要只是伸手向父母要钱，父母的钱来之不易。过生日请同学吃一顿有啥意义呢？是为显示自己的富裕，还是让人觉得你本领大呢？

山西省清徐县王答乡黑城营学校五年级董金森过生日大操大办只会助长同学们贪图享乐的坏习惯。过生日时，大家都应做些有意义的事，过生日的同学可以栽一盆花，或写一篇有纪念性的文章，其他同学可以做个纪念品送给过生日的同学表示祝贺。这样不仅可以培养自己爱劳动的良好习惯，还可以增加生活的乐趣。

山西省临钢子弟小学四（3）班王玮我主张节俭过生日。虽然我们过上了幸福生活，但我们国家还有许多贫困地区，那里的孩子不能像我们一样在明亮的教室里读书写字。也许你说浪费一点不算什么，但大家加起来就是一个大数字。所以我们要从自己做起，生日一定节俭，把节约下来的钱支援贫困地区的孩子们，为“希望工程”做出我们的一点贡献。

山西省忻州地区长征路小学师云燕

学雷锋做好事为了啥

不应为表扬而学雷锋

山西忻州地区长征路小学 郝学敏

我在报纸上看到这样一篇文章：一天，某工作单位来了几名小学生，其中一个小女孩儿说：“叔叔，我们是来做好事的。”本来没有什么事，但是，那位叔叔见她们天真、活泼又可爱的样子，正好刚有人送来报纸，于是便说：“那好，你们就把这几张报纸夹起来吧。”话刚说完，那几个女孩儿就急忙抢着干起来。不一会儿，活干完了。她们望着叔叔说：“给我们写封表扬信吧！”叔叔先迟疑了一下，但是看她们天真可爱的样子，就写了起来。原来，是老师让她们出来的，表扬信还要往教室里贴呢。

读了这篇文章，我想：难道只是为了受表扬才去做好事吗？如果做了好事，别人没表扬，那他心里就会说：“我做了好事，不表扬，哼！看我再给你们做好事！”其实，学雷锋做好事应时刻树立正确的思想，不为报酬、不计名利，这才是做好事的真正动机。

学雷锋做好事应有正确的指导思想

山西省忻州地区长征路小学李娟

有些学生，到一些地方去做好事，就想向别人要表扬信或奖状，否则就认为是没学雷锋。这样学雷锋做好事对吗？这是不对的。我认为学雷锋，并不是为了得个表扬稿或奖状，而是提高人们的觉悟，形成助人为乐的新风尚。

就拿太钢普通工人李双良来说吧，他不为名，不为利，一心为国家做好事。通过几年艰苦的劳动终于把渣山搬走了，最后把渣山建成公园。李双良在平凡的工作中，自觉地为人们服务，毫不利己，专门利人，这才叫学雷锋，这才是我们应该学习的。我们学习雷锋，应有个正确的指导思想，不能总想着为表扬而学雷锋。

学雷锋做好事是一种无私的奉献

山西省忻州地区长征路小学张维娜

有些同学可能觉得，学雷锋做好事就是为让别人另眼相看自己，或是得到一些好处（包括别人的赞扬）。可是，我觉得学雷锋做好事是为了人与人之间能够团结友爱，是为社会做出一点微薄的奉献。

有些人做了好事，却不留自己的姓名。我觉得这是因为他明白了“学雷锋做好事是为了啥”这个道理。

编后语学雷锋做了好事受表扬这本是很正常的事，因为表扬既是对这种良好行为的肯定，也是对这一高尚情操的宣传。但是为受表扬而做好事，这就不能说是正常的了。做了好事未受表扬就感到委屈或受到打击，这只能说明还没有真正搞清做好事不是为了换取什么。试问：假如没有表扬信，还要不要去做好事？学雷锋做好事，完全是一种自觉自愿的行为，是一种不计报酬、不为名利的行为，是一种崇高而美好的行为。但愿我们这次讨论能使教师和同学们有所思索，使大家摆正做好事的出发点和动机，树立正确的助人为乐的思想。

听听我们的悄悄话

我是一个农村女孩。这两年，我的爸爸妈妈开始经商，经常不在家。我除了做家务活儿，还要学习。虽然学习成绩挺好，可我心里总是感到难受。一次，我洗衣服时，眼前浮现出妈妈为我做饭的情景。想着想着，我就哭了，我多么想让爸爸妈妈回来，不要丢下我一个人在家。

山西省芮城县古仁陈常完小阎鸽妮

有一次，我去吸墨水，一不小心，墨水瓶掉到地上，墨水淌了一地，幸好瓶儿没碎。傍晚，姐姐发现墨水只剩下一点点了，她说：“一瓶墨水这么快就用完了。”我也没吱声。

这件事藏在我心里好久了，每每想起，就十分惭愧；只顾面子，不顾别人利益，真不是个诚实的好少年。

山西省广县示范小学焦秋峰

大人真不懂我们做孩子的心。有时我们想做这件事，他们偏不让做；有时我们不愿意做那件事，大人们却非要我们做不可。结果，我们只得硬着头皮去做，效果可想而知。我们和他们之间为什么好像隔着一道无形的墙，难以沟通？

山西省山阴县第二小学五（1）班郝伟昨夜，我做了一个梦。梦见哪吒把他的风火轮借给了我。我踏着风火轮，到《小学生之友》编辑取回了最新的杂志，发给了全班同学……

我们山沟里的孩子，一定要刻苦学习，要在我们心爱的《小学生之友》上发表文章。

山西省高平市北诗乡龙泉小学李燕爸爸的钢笔坏了，他不弄清情况，便怨我弄坏了钢笔，还重重地给我了一耳光。我心里好痛苦，彻夜难眠，在被窝里偷偷地哭了。

山西省浑源县城镇一小王龙我是一个天真活泼的小女孩，爱说爱笑，爱唱爱跳。可是妈妈总反对我唱歌，她说：“我什么都不懂，只知道小孩子好好读书才是好孩子。”有时我给她提意见，她训我：“小孩子怎能给大人提意见？”我真难过。

山西省广灵县直峪村中心小学梁雅丽

编后语编完这一期的“大家写”，已是夜深时分。万籁俱寂，而我的心中却不能平静。似乎一个个小作者天真的脸庞，童稚的声音浮现在面前，回响在耳旁。在同学们心中，竟藏有如此多的小秘密、悄悄话。有的令我欣喜，有的令我感叹。仰望莫测的夜空，我祝愿同学们相互理解，相互关怀，拥有真正快乐的童年。

假如我是……

假如我是老师，当我接一个新班时，我要先弄清每个学生的姓名，再利用课间活动时间和他们交谈，弄清他们最喜欢什么，最厌恶什么，最希望什么。山西省广灵县加斗乡东加斗小学六年级冯广生

假如我是班主任，我不给学生们留课外作业，一般作业在课堂上完成。而且不让每位老师占任何一节副课。我要让我的学生轻轻松松学习，德智体全面发展。山西省临汾钢铁分司子弟小学四（4）班寒宇阳

假如我是一名教师，当有些差等生犯了错误时，我会耐心地开导、启发他，必要时实行家访，使差等生感到班集体的温暖和老师的亲切。无论如何，我的教鞭是不轻易打学生的。

山西省山阴县岱岳二小五（1）班谢晓英

假如我是一个老师，我不会像一些老师那样，上课时只顾自己讲，不管同学们能不能听懂。我要使同学们既能听懂又感到学习的乐趣。

山西省石楼县东风小学五（甲）班郭晓峪

假如我是天文学家，我要自己研制一只超级宇宙飞船，带着我的助手和喜爱天文的小朋友去太空遨游。我们要数一数宇宙中到底有多少颗行星、恒星。我还要发明一种特殊的服装，穿上它可以登上太阳。我还想要研制世界上第一台巨大的精确的天文望远镜，望远程度要达到三亿光年。

山西高平市北诗乡西诗小学杨飏

假如有一天我当了班长，首先要严格要求自己，要求别人做到的，自己要先做到，在学习方面，不但自己刻苦学习，还要帮助那些学习上有困难的同学克服遇到的困难。

山西省蒲县城关镇南桃湾小学程聪

假如我是小雨，我会洒向大地；假如我是花朵，要在春天的阳光里斗妍争奇；假如我是种子，我会努力顶出土层，长出果实。

山西省高平市米山镇米东小学五年级姬灵

假如我是梅梅的父母，就不会让孩子整天钻进书海里，我要让孩子有自己可以支配的时间，只要她学习上不掉队，就让三月的桃花映红她的笑脸，让花蝴蝶般的心乘着四季的风，在春光、夏雨、秋色、冬雪中，尽情领略人生的真谛。

山西省山阴县岱岳二小五（1）班谢晓英

写作辅导站

怎样写植物

吴虹

同学们，你们爱听故事吗？今天老师给你们讲个《苏轼学画》的故事。苏轼是我国历史上著名的文学家，他的书法、绘画也很有名。苏轼向他的表兄——当时著名的画家文与可学画竹子。文与可说：“有的人画竹子心里没有数，画了一节再考虑如何画下一节，画叶子也是一片一片往上凑，这样画出的竹子是死的，只有竹的样子，没有竹子的神气。”

他把苏轼带到林中去，指着竹子说：“你看这些竹子，俊俏、挺拔，画竹子就要把这些特点画出来。”苏轼听了以后，就经常到竹林里观察竹子，一枝、一节、一株都仔细察看，揣摩它的长势和神情，并一一记在心中，这就是“胸有成竹”。

后来苏轼按照表兄教给他的画竹子的方法，天天刻苦练习，终于画出了一手好画。

同学们，我们学写植物和画竹子一样，要把植物的特点写出来，先要仔细观察。怎样观察呢？我们在观察一种植物时不能东看一眼，西看一眼，要按一定的顺序先看看它的色彩，再看看它的形态；静静地站在那儿是什么样子，一阵风吹来又是什么样子，然后用鼻子嗅嗅它的味道。把这些弄清楚了，再按照一定的顺序用“分解”的方法观察，例如：写一棵树时，可以分成树干、树枝、树叶、树梢等几部分观察；写一种花，我们可按部件分解为茎、枝、叶、花去观察。

观察完后，再动笔写。怎样写呢？首先，要按照一定的顺序。写的时候要有条理，植物的颜色、样子要分项描写，内容要连贯，可按“整体 局部 整体”或“茎 叶 花 果”的顺序写。其次，要抓住植物的特点。植物的种类很多，形态、颜色、气味都不相同。例如：写文竹、写松树应以“叶”为主，写出“叶”的样子和颜色；写菊花应以“花”为主，写出“花”的样子和颜色。即使同样是以“花”为主的植物，它的花形、花色、气味也是不同的。例如：牡丹花大、茉莉花小；玫瑰花有黄、白、红、黑四种颜色；茉莉花和桂花的香味就不同；喇叭花是清晨开放，而夜来香是晚上开……我们要选择自己看得最多的、熟悉的、印象最深的写。第三，要写出植物的生长状况、生活习性。不断生长是植物的重要特点，它们生根、发芽、抽叶、开花、结果，都有一个生长的特点。例如，向日葵的花盘从早到晚随着太阳转，水仙花喜水而仙人掌耐旱，等等。在描写植物时，要根据观察所得，运用比拟、比较等方法。把它们生长情况和生活习性写具体。第四，写出植物生长的环境。植物都有一定的生长环境，有的安居在温室内，有的生活在大自然中，有的长在地上，有的栽在盆里。即使是同一环境里，由于春、夏、秋、冬和晨、午、夜的变化，也显现出不同的特征。记叙时注意环境同植物的关系，才可能把植物的特点写准确。

以上是从描写的内容来谈的，就描写的方法看，还应注意从不同的角度描写植物，用衬托的方法描写植物以及用动态写法描写植物。只有采用多种方法，才能把植物写生动。如果别人读后好像看到了它的样子、颜色，还能“闻”到它的香味，这篇作文就算写好了。

怎样写游记

吴虹

游记，就是记述游人游览经历的文章，具体地说，游记就是指作者（游人）在游览名山大川、名胜古迹等之后将见闻、感受、联想等写成的记叙性文章。当同学们踏遍了祖国的千山万水，饱览了大自然的绮丽风光之后，如果能用生动优美的词语记载下来，作个永久的纪念，该多有趣呀！怎样才能写好游记呢？

1.按照游踪，脉络分明。游踪，就是游人游览所留下的遗迹，或游览某地所经过的路线。同学们在写游记时，应以游踪为线索，有中心有层次地记游，把游览的时间、地点和顺序等准确无误地交代清楚，同时把景物所处的地点、方位、形状、特点具体详尽地描述出来，这样，游记就会脉络清晰，次序井然，读者就会有如闻其声、如见其形、如临其境的感觉。若在写游记时，你把游览的路线交代得不清，东说一处，西扯一方，颠三倒四，别人读后就会印象模糊，理不清头绪。因此，我们写游记时，要按游踪安排层次，做到脉络分明。

2.叙事、写景、抒情相结合。游记的作者记述的是自己的游览经过和见闻，要把游览的经过向读者交代清楚就少不了运用叙事方法。游记，又得把观赏到的名胜风景，具体而又形象地告诉读者，这就得写景状物，或采用白描手法，简笔勾勒；或采用工笔，精雕细刻，用纷繁的形容词和众多的修辞格，对景物进行描绘、渲染。游记，还要把游览时的许多观感，许多深刻的印象表露出来，这就需要运用抒情的手法。那么，怎样才能使叙事、写景、抒情相结合呢？我们在写游记时，可先叙事、写景，后抒情。也就是先把自己游览过程中的所见所闻，用叙述、写景的方法交代清楚，描摹出来，然后集中将游览过程中所产生的情感抒发出来。这种结合方式，叙事、写景、抒情层次清楚，能很好地引起读者的共鸣。另一种结合方法就是采用边叙事、写景、边抒情的方式。即一边叙述游览中的所见所闻，一边描写景物，一边抒发自己的感慨。这种结合的优点是不受叙事、写景的约束，能灵活而充分地抒发自己的情感，感情真挚充沛。

3.中心突出，详略得当。我们写游记，是想让读者从你的游记中领略到对名山大川的热爱、对名胜古迹的赞美，对革命圣地的崇拜，这就是游记的中心。游记动笔之前，要确定好文章的中心思想。

因为游记的中心思想是通过作者所见所闻所感表现出来的，所以，要严于选材。在游览过程中，所见所闻很多，哪些材料可用，哪些材料不可用，要经过反复筛选，不能眉毛胡子一把抓，看到什么写什么。要把游览中所看到的景物排排队，哪些先说，哪些少说，分个轻重。这样，才能使游记中心突出，详略得当，增强文章的感染力和吸引力。

另外，在组织材料时，还应将自己最感兴趣的景物或别的人不了解的景物作重点描述。这是因为作者往往对最感兴趣的景物感受最深，写起来自然详尽、具体、生动。同时，游记是给别人欣赏的，倘若都写别人十分熟悉的景致，别人不会感到新鲜，只有选择那些读者了解甚少的新鲜景物描绘，读者才会感到新奇，读起来才有兴趣。

怎样写静物

吴虹

这里说的静态的物，是那些没有生命的物体，包括的种类很多。如学习用品中的钢笔、圆规、卷笔刀、文具盒；生活用品中的镜子、雨伞、手表、闹钟；体育用品中的篮球、排球；工艺品中的铜牛铁马，瓷猫泥人；儿童玩具中的布娃娃、电动火车；还有那劳动工具、艺术雕塑，等等。这些物品，有的外形美观，惹人喜爱；有的构造新颖别致，十分珍贵；有的给人乐趣；有的给人方便；有的令人奋发；有的催人进取；因此同学们十分珍爱这些小物品。怎样才能将这些小物品栩栩如生地描绘出来，让大家分享小物品给你带来的乐趣呢？下面介绍几点静物写作的技巧。

1. 交代来历。文章的开头就把静物的来历交代清楚。这静物是自己家里的，还是在亲戚朋友家里、商店里、展览馆里看到的？是自己买的、别人送的，还是比赛中获得的？是自己偶然发现的，还是听别人的介绍后才知道的？来源不同，意义不一样，自己的感情也不一样。介绍小物品不平凡的来历，可引起读者浓厚的兴趣，但这不是文章的重点，文字不能太长，用几句交代清楚就行了。

2. 介绍静物的特点。这是文章的重点，要写得非常具体。一般要把它的形状、颜色、结构等几个方面写清楚具体。怎样写呢？首先，介绍静物的特点时，要按照一定的顺序，使之层次清楚，有条理。记叙的顺序要依据所描写的静物的特点和表达中心思想的需要确定，或从上到下，或由下到上，或由表及里，或由局部到整体，等等。例如：写玩具小白兔，可以从整体部分（耳朵、眼睛、嘴、四肢、尾巴）来写。如果写文具盒，要从以下五个方面写：

盒子的形状：扁平的长方体，长、宽、高大约是多少厘米？

盒子的质地：塑料的，还是铁皮的？是硬塑料还是泡沫塑料。

盒子的表面：什么颜色？什么图案？

盒子里面：分几层（格），每层（格）可放些什么？盒子里有没有课程表或乘法口诀表？如果是泡沫塑料盒，盒背后有几个透明或不透明的塑料袋？各放些什么？

另外，不论是哪一类物品，都由若干部分构成。写作时也必须把每一部分介绍清楚，一要写清每一部分的名称，二是写出每一部分的特点，综合起来，整件物品的特点才能显现出来。如，写一只闹钟，如果不把各个构成部分的名称，诸如表盘、表针、时间的刻度、支架、闹铃、撞槌等写清楚，读者就会糊涂，弄不懂你究竟写的什么。有些名称如果你不熟悉，观察时就应虚心向别人请教，弄清楚了再写。

3. 写出静物的功能或用途。各种静物的用途是各不相同的，如工艺品，是供观赏的；储蓄罐是存放零钱的；玩具是供娱乐、游戏或开发智力的。要根据物品的不同特点，写出它的功能用途。有的物品有多种功能或用途，要写出最主要的。

4. 写出物品的质感。描绘静物，除了描写各自不同的形状、色彩和功能外，还要写出物品的质感。如用绒做的玩具是“柔软的”、“毛茸茸的”；用瓷做的是“坚硬的”、“光滑的”。

5. 要展开联想，化静为动。静态的物突出的特点是“静”。如果只在“静”

字上做文章。就容易把物写“死”。所以，要展开联想，化静为动，把静态的物写得活生生的令人喜爱。

6. 写出自己的感受和情感。在写静物时，怎样才能让读者同你一样去喜爱你所描摹的物品呢？这就需要我们在写静物时，要用自己的感情贯穿全文。可适当地运用拟人，抒情的方法。抒发自己的感情，可以在文章的结尾，也可以穿插在叙述物品的特点、功能之中；可以集中，也可以分散。抒情时用词要贴切，这样才能使自己的感情表达得充分而得体，从而增加文章的感情色彩。

怎样写好记事文

施民贵

记事文是记叙文的首要基本功：记叙文以叙述为主，多数是叙事，小学课文和作文最多的就是记事文；记事是写人的主要方法，写人要举例，或一事一人，或二事一人；写景、状物文也往往在叙事中进行，才更富有生活气息。

记事文有三种类型：一是一般叙事类，通过叙述平常生活小事表现一定的意义；二是游记、参观访问类，比较强调一定的顺序或线索；三是活动类，要求对活动的内容和重要场面有比较具体的描写。

要写好记事文，首先要掌握三点基本要求：

1. 交代清楚六要素，做到记事完整。这件事在什么时候、什么地方、谁干的、起因是什么、经过怎么样、结果如何，即时间、地点、人物、起因、经过、结果，就是一件事的六要素，都要交代清楚。要素齐全，才是记事完整。如：课文《踢鬼》，时间是“有一天”，地点是“坟地”，起因是“看见的白影子”，经过是“远看会变化”，走到跟前踢一脚，结果是“盗墓的”，把一件小事写得完整清楚。

2. 要使作文条理清楚，就必须按一定的顺序来记叙事情的发展过程。记事文常用的顺序有三种：按时间的顺序写。事情发展总是有先后的，如：《记一次乒乓球赛》，先是报名，再是预赛，最后决赛。按空间顺序（或地点变换）写。事情发展往往也表现在空间（地点）的变换，特别是游记、参观等，如《大海的歌》，先是在码头，再是到港口，最后驶入大海，其所见都不相同。按事情发展顺序写。时间的推移、地点的变换，都表现为事情在发展，所以记事主要按事的阶段过程写。如第五册课文《踢鬼》：远看白影 近看变化 走前踢鬼；第六册课文《第一次跳伞》：来到机场 飞机在飞 陆续跳伞 安全着地；第七册课文《喂鸡》：打扫鸡栅 放鸡 喂鸡 捡蛋。

3. 把重要过程展开，做到内容具体。作文要表达中心思想，中心思想是作文的灵魂。记事文的中心往往是蕴含在事情中间，通过事情发展过程的叙述，反映事情的意义（即中心思想）。

叙事要把与中心有关的过程展开，与中心关系最密切的重要过程要详细地、充分地展开，这样才能内容具体，重点突出，切实做到中心明确。

如：第五册课文《打猎》，大过程分三步：我要去，开始打野兔、野鸡，主要打野猪。三步中“打野猪”是重要过程，也分三小步：发现、准备、枪打。三小步中“枪打”是重中之重，又分别写“野猪”的凶相、叔叔的勇敢、机智。

当然，叙事是极其复杂的，以上谈的只是三点基本要求，其余要求结合课文及作文不断学习，逐步掌握。

怎样写好自然观察日记

胡玉平

给大自然记日记，养成天天写的好习惯，争当“自然科学小博士”，是学习《自然》的一项任务。那么怎样才能写好自然观察日记呢？

1.要有兴趣，爱提问题。许多有成就的科学工作者以及能写出较好的观察实验日记的学生，都是首先具备了对自然有兴趣、爱提问题的品质。航海家麦哲伦从小喜欢海洋，长大后曾多次出洋。他从自己的观察日记及经验中发现地球是圆的，产生了环球航行的梦想。经过四年多的艰苦远航，最后终于用事实确凿证明了地球是圆球形的，对人类认识地球做出了卓越的贡献。

在小朋友中，长治市城区附城小学的张文忠同学平时很喜欢自然课，留心观察生活中的自然现象，细心研究自己想不通的问题，发现了不少自然秘密。他写的《我终于试验出了小猪娃吃奶的间隔》一文，是经过10多天的时间观察记录才得出的结论。这篇小论文获得1994年山西省小学生“三小”竞赛小论文一等奖，他的发现不仅揭开了小猪吃奶时间间隔，同时也揭开了正常母猪每隔45分钟来一次奶的规律，为养猪致富的农民伯伯提供了可贵的信息。

2.要有不断探索，坚持记观察日记的意志。进行一次有意义的观察实验活动，一般都是以揭开一个自然现象的疑问为开头，然后确立观察的对象，建立观察的线索，决定观察的方法，进而不断观察实验完成的。因为一种自然现象都有它发生发展的过程，其中奥秘无穷，不是一时可以搞清的。只有多次观察实验才能解开奥秘。如观察水的性质，通过用眼看、鼻闻、舌尝、用手倒水等方法，我们可知水的一般性质，还要继续研究才能发现水“热胀冷缩”、“三态变化”等特殊性质。

3.要学会观察实验的方法。对自然现象进行观察研究，还必须学会方法才能得心应手。首先要会使用感官，即会使用视觉、听觉、味觉、触觉功能，这些功能是发现、分析、解决问题的基础。没有眼耳鼻舌手的互相配合，什么问题也研究不出来。再则要会使用思维的方法。我们常用的思维方法有：因果法、条件法、比较法、分类法、归纳概括法、演绎法、抽样法。这些方法是研究一个问题沿着正确途径发展，得出好的结论的关键。其三是要讲究动手的方法。如使用测力计，手指要提住测力计上部的小拉环。看测力计指数，眼睛应该和指针在同一水平线上，这样才能准确读出数码。科学研究来不得半点马虎。会动手，勤动手，不盲目动手，是对同学们进行观察实验的严格要求。小朋友们从小就要养成这样的好习惯。

4.要会用准确、形象、具体的书面语言来表达思维。写观察实验日记，要写清时间、地点、名称、具体的数字以及使用的器具。还要写清楚开始提出的问题，中间观察实验的过程，物体发生的变化与多个例子，以及最后得出的结论。这些都要求准确得体、形象具体、符合逻辑、科学实在。如果其中有一点是虚假的东西，那么整个作品就是不可信的。有时候对观察的情况、状态需要描写出来，那么也要用老老实实的态度来写。使用书面语言做到用形容词恰当。切忌违背事实，过分夸张，或者加进虚构的成分。比如我们写对岩石的观察实验感受，就应该像《自然》第五册书上那样去描述。如：板岩：“灰绿色或暗红色，颗粒细而密，表面光滑，具有薄板构造，容易劈开，敲击时有清脆的响声。”

不过也不要因为自己的语言表达能力较差而胆怯。观察实验后可以先粗略将自己的观察过程、次数和感受写出，然后看看是否题文相照，理由写足了没有，还有补充和需要删去的部分没有。最后找老师推敲。这样持之以恒，勤练笔，多动脑，日积月累，就会写出成功的观察实验日记来。

要巧用范文

邓治安

范文，对我们小学生作文来说，是非常重要的，它可以帮我们打开作文思路，也可以给我们提供语言、方法、素材等各方面的借鉴。但对范文一定要巧用，而不能生搬硬套，因为生搬硬套就起不到范文的作用了。

所谓范文，就是那些可以为我们的作文起榜样作用的文章。这样的文章很多，作家写的文章，作文选中的作文等等都是。

那么，怎样巧用范文呢？我认为应注意以下几点：

一、到哪儿去选范文：

一提到范文，很多同学一下子想到作文选。我说，最好的范文不是作文选，而是我们语文课本里的课文。为什么呢？第一，语文课本里的课文多数出自名家之手，如《美丽的小兴安岭》、《林海》、《养花》、《猫》等都是我国著名作家老舍写的；《海上日出》、《繁星》、《春蚕》等都是我国著名作家巴金写的；《凡卡》是俄国作家、被称为短篇小说之王的契诃夫写的；《卖火柴的小女孩》是丹麦儿童文学作家、被称为世界童话之王的安徒生写的……这些作家的语文功底都相当深，他们作品的语言、章法等都是足够我们学一辈子的。第二，课文里的文章是经过编者千百次筛选出来的。大作家的文章多的是，课本里只选 300 多篇，所以，课本里的文章是好中之好，优中之优。第三，课本里的文章，无论文字的长短、语言的通俗程度还是内容贴近儿童生活的情况，都是可取的，适于少年儿童阅读。第四，课本里的文章都是我们学过的，在学习过程中，老师指导我们对它进行了咀嚼、消化，我们对它的语言、写法乃至全篇内容都比较熟悉。用课文作范文，我们可以拿来就用，不必现读。

二、怎样选择范文：

选择范文要根据作文内容。比如这次作文是《记一种小动物》，你就可以想想课本里学过的描写小动物的文章，这样一想就可以找出《翠鸟》、《松鼠》、《蜘蛛》这样一些范文；再如作文题目是《发生在同学之间的一件事》，联系学过的课文一想，就可以找出《小木船》、《我的心事》这样一些课文作范文；又如作文题目是《记一个熟悉的人》，联系学过的课文，就会找到《老水牛爷爷》、《饲养员赵大叔》等课文作范文。总之，选择范文要先看本次作文的内容是什么，是写人的，就想想学过的写人课文；是记事的，就想想学过的记事的课文；是状物的，就想想学过的状物的课文；是写景的，就想想学过的写景的课文。这样选范文既快又用得上。

三、怎样处理范文：

这个问题是使用范文的关键所在。有范文而用不好，其效果常常会适得其反。一些喜欢走捷径的同学或照抄范文，或将范文改头换面，既欺骗了老师，也更对不起自己——使自己错过了一次学习作文的好机会。

怎样才算正确地使用范文呢？

1. 读懂是关键。对于范文，首先在读懂弄清它写了什么内容，在语言、写法、取材等方面有哪些长处，这样才便于借鉴。

2. 借鉴是手段。何谓借鉴？字典上说，借鉴就是“跟别人或事相对照，以便取长补短或吸取教训。”我们从范文中搞借鉴，主要是取范文写作之长，补我写作无方之短。我们取范文之长，一是学习范文的正确立意，就是像范

文那样正确地确定中心思想。比如《我的心事》一文，赞扬诚实守信，履行自己诺言，说话算数的好品格；《饲养员赵大叔》歌颂赵大叔热爱本职工作，热爱集体的好品质。都值得借鉴。二是学习范文的布局谋篇的方法。如《桂林山水》一文采取了“总—分—总”的写法，我们在写景或其他作文时，都可借鉴这种布局方法；《飞夺泸定桥》一文是按事情的原因、经过、结局的布局写下来的，我们记事作文就可以借鉴这种写法，把事情一步一步地、有头有尾地写下来，三是借鉴范文的其他方面的写作方法。比如，写人的作文要写人物的外貌、语言、动作、心理等方面，我们可以从《少年闰土》、《老水牛爷爷》等课文里得到借鉴；记事的文章要有六要素，即时间、地点、人物、事情的起因、经过、结果，要突出重点，略写非重点，这从《看球记》、《半夜鸡叫》、《董存瑞舍身炸暗堡》等课文都可以得到借鉴；写景作文要突出景色特点，可以从《桂林山水》、《初冬》等课文中得到借鉴；状物作文要描写物体或动植物的外形特点及习性、用途等方面，这一点可从《翠鸟》、《松鼠》等课文里得到借鉴。

3. 得法是目的。我们使用范文，不是把它当成应急的救命稻草，而是通过它给我们以这样那样的启迪。或从范文中得到选材的启迪，通过它打开选材的思路；或从它那里学习写法，明白自己的作文该怎样布局谋篇，怎样突出重点人物或事件。总之，启迪、借鉴、从中学习写作的长处等是我们使用范文的最终目的。为了使同学们正确地使用范文，我送给大家一首歌诀：

用文勿吞囫圇枣，消化理解极重要。

正确借鉴学其法，管叫作文步步高。

未来的科学家

四面山考察记

重庆市人民小学五年级（4）班 陈怡

四面山地处四川盆地南缘，大娄山脉的北段，江津县的最南端。东部与贵州习水接壤，西部与合江福宝林区相连。共有土地 12310.1 公顷，其中林地 12243.15 公顷，是川东南最大的林区，也是我国同纬度地区保存最好的亚热带常绿阔叶林区。暑假到了，我们对四面山进行了一次科学考察。

8 月的重庆，骄阳似火。临出发前，我特地测量了市区气温，竟高达 40℃。当到达目的地后，在山下测得的温度是 38℃，当爬到了 1500 米高的原始森林大窝铺时，测得那儿的温度仅为 23℃。从这个简单的数字中，我反复琢磨，四面山的温度，随海拔高度的增加而降低，海拔高度每增加 100 米，温度就降低 1℃。为了体验这里凉爽的气候，我特地跑到林内，让湿润的山风吹在脸上，细细一闻，感觉到了这儿的空气似乎带着丝丝甜味。

当日下午 3 时，我们对太窝铺外林 1.5 米、林内 1.5 米的温度分别进行了测定。它们分别是：26℃、23℃。说明林外温度比林内温度高出了 3℃。为什么这儿的气候这么好？我又去访问了林区负责人刘叔叔，他告诉我：四面山地处中亚热带，湿润气候区，同时又受到贵州高原及山地气候的影响，所以这儿冬暖夏凉，雨量充沛，空气湿度大，植物生长十分茂盛，是天然的绿色屏障，有着丰富的物种资源。在这里我看到了受国家一类保护的珍稀植物桫欏；二类保护的珍稀植物银杏、福建柏、杜仲，还有香果树、鹅掌楸；三类保护珍稀植物天麻、黄莲等等。在生长最多的草本植物中尤以蕨类植物分布最广、最多。由于这里植被覆盖率很高，地面上的残落物数量也挺大。这样就减少暴雨对土表的袭击，降低了地表径流和蒸发损失，增加了雨水的渗透，有利于土壤的蓄水、稳湿作用。良好的自然条件造就了多种植被类型和丰富的物种资源，成了川东南最大的绿色宝地。由于这里的植物种类多，树木繁茂，因而对净化空气、减轻城市污染都起到了非常大的作用。

据推算，四面山森林每年可吸收二氧化碳 22 万吨左右，向大气中释放出氧气达到 16 万吨左右。所以使得该地区大气质量良好，从经济角度来看，四面山有林地 12243.15 公顷，自然氧的经济价值也是相当可观的。在短短五天考察活动中，我们迎朝阳，攀悬岩，过栈道，游湖泊，登高峰，不仅领略到大自然的风光，而且还通过采访，采集动、植物标本，动手测量等方式获得了许多知识，增进了对四面山热爱的感情。我认为四面山具有独特气候生态环境，必须加强保护和开发利用，让四面山为祖国的建设发挥更大的作用。

小水珠的自述

山西省太原市桃园小学五（3）班 孙睿

我是一滴小水珠，浩荡的大海便是我的家。我和同伴在这个美好的大家庭中愉快地唱歌、跳舞，玩得真开心。玩累了，我们就静静地躺下休息。

温暖的阳光照在我们的身上，就好像有谁在召唤我们。原来是太阳公公在叫我们这些顽皮的小水珠到天空去旅行呢。我们来不及考虑，就觉身体膨胀，轻飘飘地飞上了天空。这时我向四周望去。“咦，怎么看不见同伴呢？我会不会掉下去呢？”大气姑姑听到了我的疑问，急忙回答：“不会的，有我托着你们呢。你们互相看不见是因为你们吸收了太阳公公的热量变成了水蒸气。”我这才放下心，在天空中和同伴一块飞呀飞呀，正飞得高兴时，突然打了个冷颤。“这里好冷呀！”我和同伴异口同声他说。我们挤在一起，真好玩！我们又变成了小水珠，有的还变成小冰晶呢。我好奇地问它们：“你们怎么变成了小冰晶啦？”它们打冷颤说：“这还用问，我们这儿比你们那儿冷。”高空越来越冷，我和同伴们挤在一起变成了一片云。在太阳公公的照射下，我们闪烁着五颜六色的光芒。

这时，风婆婆来了，她推动着我们在天空中飞翔。飞呀，飞呀，我低头一看：大地是多么的宽广！山、水、城市、乡村、学校……美极了。

我和同伴飘荡着，撞击着。不知为什么，我觉得身体越来越大，越来越沉了。我拼命地喊着：“大气姑姑快托住我呀，要不然我要掉下去了。”大气姑姑听到我的喊声后，也着急他说：“我托不住了，你和你同伴互相碰撞越变越沉了。”这时，传来了大地母亲的亲切召唤：“孩子们，不要再贪玩了，快回母亲的身边吧！”大地母亲的话刚说完，只听一阵“轰隆隆、哗啦啦”的声音，闪电娘娘为我们劈开一条道路，雷伯伯敲起了它那面大鼓为我们送行。我和同伴直泻而下像无数条银线垂下。

我们叫喊着：“回来了，回来了，我们回来了。”在大地母亲的引导下，我们回到了我们的家乡——蓝色的海洋。

小猪多长时间吃一次奶

山西省长治市城区附城小学 张文忠

春节快到了，我家的老母猪也快要当猪妈妈了。我和爸爸一起收拾好西屋，生着火，把老母猪赶进来，好让她舒舒服服地生孩子。

年三十晚上，老母猪接二连三地生下了 14 只小猪娃，其中有一只是黑白相间的小花猪，它一生下来就活蹦乱跳，特别惹人喜爱。我高兴极了，天天到屋子里观察小猪娃的生长情况。

过了两三天，我发现小花猪在猪妈妈肚子下面不动。我把其他小猪拽开，仔细观察。原来，它吸的是老母猪的肚皮，因为它挤不过别的小猪，抢不到奶吃。几天过后，小花猪就显得又瘦又小，有气无力。我把其他小猪推开让它吃奶，它便狼吞虎咽地吃了一次。可是一走开，它仍然吃不上，怎么办呢？起先我用面、糖、水做稀面糊糊用小勺灌它喝，后来我又买了一个小奶瓶用牛奶加上糖喂它。它吸住奶头恨不得一口吞下。看来它喜欢喝牛奶。于是，每当我听到小猪哼哼的声音，知道它要吃奶了，我就去西屋喂它一次。习惯了，每到吃奶时间，它就撅着小嘴来向我要奶喝。一天晚上，我准备好奶，可不知不觉就睡着了。小花猪饿急了，一阵急促的小猪哼哼声把我从睡梦中惊醒，没想到它竟然从西屋跑到我的床前要奶喝（因为没关门，它是用嘴把门推开的）。我迷迷糊糊摸过奶瓶伸向它的嘴边，它饱吃了一顿后，甩着小尾巴走了。当时是 21：05。我又很快进入了梦乡。又一阵叫声把我吵醒，我一边喂奶一边看时间，这时是 21：50，两次吃奶的时间正好是 45 分钟。为了验证小猪吃奶的时间，经过一夜的试验，结论和前面的一样。

那么，白天吃奶的时间和黑夜有没有差别呢？我又在白天进行仔细观察，结果也是 45 分钟左右。因此，我发现小猪吃奶时间是间隔 45 分钟一次。也就是，母猪每隔 45 分钟来一次奶。按照这个时间去喂，小花猪很快长得和其他小猪一样壮实了。

植物生长也靠月亮

山西省长治市惠丰小学四（1）班 连青

我喜欢观察夜空，那浩渺无穷的宇宙天穹，以它特有的博大和神秘，常常使我心醉神迷，留连忘返，增加了我的知识，引发我的遐想。什么牛郎星、织女星啦，狮子座、猎户座啦……我都能轻而易举地辨认出来，如数家珍似地和盘托出。特别是那明镜般的月亮，把柔和的银辉尽情洒向大地，形成清幽、肃穆的氛围，顿时将人置入大自然的怀抱。然而，这也使我对它感到美中不足，或者说暗暗抱不平——大家都说万物生长靠太阳，难道我所喜爱的月亮，仅是一位供人静观默想的淑女，派不上别的用场吗？

偶然一次，我在读报时了解到月光的辐射对植物生长也有很重要的作用。长期受不到月光辐射的植物，木质松软、枝干细弱易折，而受月光辐射的植物则木质紧密、枝干粗壮耐折。我高兴极了，难道这是真的吗？带着这个问题，我做了个实验。我小心地移植了两棵小杨树树苗，一棵让它全天受太阳光和月光的照射；另一棵到月亮升起的时候，就用一个特制的塑料薄膜把它罩上，不让它接受月光的照射。过了一段时间，我惊奇地发现：全天接受日光和月光照射的小树苗长得很壮，而受不到月光照射的小树苗却长得很脆弱。又过了一些时候，我把两棵小树苗各折下一根树枝，果然像报纸上说的那样，全天受日光和月光照射的小树苗很结实、不易折断；受不到月光照射的小树苗，木质松软、树枝很易折断。我为了证实实验结果，又查阅了一些有关科学小资料。资料介绍，月光还可以有效地消除植物的创伤。当木质纤维受到损害后，太阳光的照射只能有助于生长大疤痕，而月光则能消除木质纤维中的死亡组织，使伤口愈合。原来，月光有促进木质纤维生长的作用。

这是一个惊人的发现。它向我们揭示了这样一条真理：任何事物都是在不断发展变化的，我们对大自然的探索也是在不断加深的。我们一定要解放思想，创造性地学习，学到过硬的本领，长大后进一步去探索大自然更深的奥秘。

豆腐是怎样做成的

山西省襄汾县南贾乡小学 曲水材

今天是个星期天，我来到“豆腐把式”李大爷家，想观察一下豆腐是怎样做成的。

李大爷知道我的来意后，热情地说，他刚好要制作豆腐了，这下我可以大饱眼福了。

1.制豆浆。进了豆腐房，首先看到的是水缸、包布、铁锅、木框、瓢勺什么的。李大爷系好围巾，把浸泡好的黄豆瓣倒进磨粉机漏斗里，磨成豆浆，然后往豆浆里倒些清水搅匀。李大爷说：“下一步就是吊包了。”

2.过包去渣。李大爷拿出布包架，挂在屋梁钩子上，用马勺把搅匀的生豆浆往布包里舀了五马勺。然后两手抓住布包上的横杆。上下左右摇晃起来。只见布包下面挤出的豆浆水直流入下面的水缸里。布包里的豆浆逐渐成了一团豆渣，最后倒掉。再舀五马勺生豆浆，倒进布包里，又摇晃起来。如此循环，直到把生豆浆过滤完。李大爷告诉我下一步煮锅了。

3.煮豆浆。李大爷把过滤好的豆浆水倒进炉台上一口大铁锅里，然后加火烧起来。锅烧开了，只见锅里豆浆团粒仿佛在跳集体舞，老是聚不到一块。这时李大爷指着翻滚的豆浆说：“瞧，这被水簇拥着不停运动的，是黄豆的蛋白质团粒。它可以形成‘胶体，溶液，就像你们玩的泥浆水。”

停了一会儿，豆浆煮好了。李大爷又把它全部舀进缸里，又烧了半小勺棉油，泼在豆浆缸里，这叫“杀沫”。紧接着李大爷又往缸里倒进了半勺石膏水。他说：“因为要使胶体溶液变成豆腐，必须点上石膏或盐卤。它们能使分散的蛋白质团粒很快地聚集到一块儿，变成白花花的豆腐脑。”李大爷边说边用木棍使劲地搅动着。

4.压框。李大爷说：“接下来就该压框了。”只见他在高台上放好一个长方形的木框，里面铺上了纱布。接着，把缸里豆腐脑，全部舀进木框里。把纱布包严，盖上木板，压上石头重物，把水挤出去，就做成了豆腐。

后记

《当代中国少年儿童报刊百卷文库》由中国少年儿童报刊工作者协会主持编选。在协会的倡议下，会员单位中有 100 家自愿参加了编选工作。各家自编一卷，全套文库共 100 卷。

各家在编辑过程中，本着导向正确、思想健康、文字规范、格调高雅、贴近少儿、体现特色的原则，筛选了九十年代以来的代表作品，其中不乏精品之作，因此各卷都有一定的质量。当然，由于各个报刊的主客观条件不尽相同，质量上也就难免存在差距，但是总体看来，这套《文库》仍然真实地反映了改革开放以来我国少年儿童报刊事业的发展，在中国文化史上留下了少年儿童报刊二十世纪九十年代的足迹。

编辑这样一套《文库》在我国还是第一次。由于经验不足，可能有不少谬误，敬请各方人士和小读者指正。

《文库》卷目中，各卷的顺序是按以下原则排列的：按报刊的性质分为 8 类；同一类中，中央单位主办的在先，地方单位主办的在后；同是地方单位的，按所在行政区划的顺序排列；同在一地的，按创刊时间的先后排列。

《文库》的出版得到了同心出版社的支持，在编辑过程中，一批少年儿童报刊界的老编辑审读了各卷文稿，特此致谢。

1997 年 3 月

