

当代中国少年儿童报刊

百卷文库

中国少年儿童报刊
工作者协会 编

小学生必读



同心出版社

本卷主编的话

亲爱的小读者：

摆在你们面前的这本小册子，是《小学生必读》几年来一些优秀栏目的“精品”集。其实，一本书能否称得上“精品”，本该让读者开口，不能由着编者的性子说什么是什么。但是，精品，做为读者对读物的一种评价，自然也是编者对读物的一种追求。我们力图通过这本小册子，选出编者手下的好文章，献给读者一份好礼物，在“自选集”与“精品集”之间划一个等号，满足同学们学习、生活的一些实际需求。

这里，大家能领略不向命运低头，与病残和困难顽强抗争的“小英雄”本色；能一睹有所发明、有所创造的“小童星”的风采；能看到“希望工程”的动人场景；能听到“手拉手”小朋友的真挚心声。除此之外，你还能学到关于阅读、作文、解题的一些具体本领，读到一篇篇、一段段鲜活有趣的童话故事。总之，只要你翻动起这个色彩纷呈的阅读世界，总能做到开卷有益。

此书的编辑，得到了河北教育报刊社社长、总编辑、编审刘新宗同志的关怀和副总编辑李同生同志的指导。编审赵桂森同志和美编刘红健同志给予了大力支持，在此，一并表示诚挚的谢意。

序

余心言

中国的少年儿童报刊，正呈现出一派繁荣的景象。正式出版的已经超过200家。有全国性的，也有地方性的；有面对中学生的，有面对小学高年級的、低年級的，还有面向学龄前幼儿的；有的以图为主，有的以文字为主；从内容看，有综合类、科普类、文艺类、艺术教育类、学习类；还有以少数民族文字出版的。

在广大少儿报刊编辑以及少年儿童文学工作者、美术工作者、科普工作者、教育工作者和许多专家学者的共同努力下，这些少儿报刊源源不断地为广大少年儿童读者提供了丰富的精神食粮，受到广大少年儿童的喜爱，哺育着一代又一代新人健康成长。少年儿童报刊之功是不可埋没的。

报纸和刊物都是定期出版的。它的长处是能够及时向读者提供新鲜的信息，满足读者的需求。缺点是不便保存和检索。虽然现在已经有了计算机手段。但似乎还没有哪一家报刊已经做到全文输入计算机系统，计算机的使用也还远未普及。许多优秀作品在报刊上发表了，当时起到了很好的作用，可是事过境迁，也就成了明日黄花，后来的读者想找也找不到了，许多读者还根本不知道有过这样的作品。而少年儿童又是人生的成长阶段，每年都有上千万的新读者进入这支队伍，同时又有成千上万的老读者离开这支队伍。新的读者需要新的知识、新的读物；他们也有许多需求同他的哥哥、姐姐、叔叔、阿姨是类似的。报刊又不可能老是炒冷饭，大量刊登过去的作品。这是一个矛盾。怎样解决这个矛盾，使一些作者辛勤劳动的精神产品继续发挥作用，满足新一代小读者的需求，这是一个值得花气力去解决的问题。

在中国少年儿童报刊工作者协会的组织下，各家少儿报刊编辑部共同努力，编辑出版《当代中国少年儿童报刊百卷文库》是解决这个矛盾的一个好办法。我翻阅了已经编好的几本书稿，感到内容是相当精彩的。一册在手，不同的读者就可以饱览自己喜爱的报刊中多年积累的精华。

这一套文集出版的另一方面功效是，便于各少年儿童报刊回顾总结自己的经验，互相交流，共同进行规律性的探讨，促进整个少年儿童报刊事业向新的高峰迈进。人类即将进入新的世纪，今天的雏鹰将要在新的天空中搏击。他们有理由要求获得更精美的精神营养。我相信，我们的少年儿童报刊百花园明天必将更加光彩夺目。

1997年1月

当代中国少年儿童报刊百卷文库（22）

同龄人风采

无臂少年 ——记“燕赵小英雄”连江波

王士平

在河北省涉县神头乡响堂小学，有一位人人皆知的无臂少年，他就是三年级少先队中队长，身残志坚的连江波同学。

小江波5岁时，因误触高压电，失去了双臂。但是，灾难和痛苦并没有使他屈服。他说：“我虽然没有了胳膊，但我还有脚，有脑袋呀！我要自己养活自己。”

从此，他苦练脚功，越练越灵巧。他可以用脚叠纸船、三角、军帽及千姿百态的花鸟鱼虫，甚至跟小朋友们玩弹玻璃球游戏，居然也是“常胜将军”。慢慢地，小江波积攒起了一个有各种各样“脚工制品”的“百宝箱”。

7岁那年，望着同龄小朋友挎起书包，进入小学，小江波羡慕极了。一天，他找到邻居小朋友小伟，认真地说：“咱俩订个合同。你教我识字，我把‘百宝箱’的东西全给你！”

“你舍得？”小伟半信半疑。

“舍得！”小江波坚定地说。“合同”就这样签订了，小江波开始用脚写字了。

那天，父亲在屋正中的地板上写了个规规矩矩的“人”字，然后把粉笔夹在江波的脚趾中间。小江波抬起右脚，颤抖着往地上按去，一用力，粉笔就断；稍不注意，粉笔就斜……就这样，江波费尽心机，终于把一个规范的“人”字写了出来。

在小伟的帮助下，小江波刻苦练习，很快把用脚写字的技法提高到了一个水平。这时，他要求入学的心情更迫切了。为了向学校证实自己用脚写字的实力，他当场用脚写下“我要上学”四个大字，表示出强烈的求知愿望。老师被感动了，破例录取了他。

连江波入学后，为了适应新的学习环境和书写要求，又不得不放弃用脚写字的“老绝活”，改学用嘴写字的“新本领”。从此，他嘴里经常叼着一根铅笔，甚至连睡觉也不肯放下。这期间，被他咬碎的铅笔有十几捆，总数达上百支，时间一长，脖颈阵阵酸疼，牙龈也开始发炎，牙齿也略显变形。但是，他用嘴咬笔写出的字却逐渐成形了，一行行工整的铅笔字出现在小江波的作业本上。他赢得了和健全小朋友们一样学习和生活的能力，并被全班同学一致推选为班长。去年年终考试，他按规定时间做完全部试题，并获得全乡第一的优异成绩。

小江波成功了，他用顽强的毅力赢得了耀眼的荣誉。他被河北省教委、团省委命名为“燕赵小英雄”。

功夫不负有心人 ——记小发明家田江华

王俊才

在第五届全国青少年小发明评奖会上，全方位昆虫观察箱被评为一等奖，制作者是河北省雄县大营乡西河营小学六年级学生田江华。他获得了全国青少年科技活动领导小组、中国科协、国家教委、国家体委、共青团中央、全国妇联、全国自然科学基金委员会颁发的证书和中国青少年科学创造发明奖章。中国科协还决定，将这项小发明选送参加第四届世界青少年制作发明评奖大会。

三年前，在一节自然课上，老师用一个昆虫观察盒，让同学们观察里面的一只蝴蝶，同学们排队依次观察，整整用了半节课，耽误时间不说，还不能看到盒里蝴蝶的全部位。田江华想，能不能做一个能看到昆虫全部位的观察箱呢？

开始，田江华自己动手，制成一个全部用透明玻璃的观察盒，效果果然好多了。但还是解决不了看昆虫全部位的问题。一个偶然的的机会，他看到姐姐对着穿衣镜，用一面镜子对着脑后梳头发。田江华灵机一动，赶忙用这个办法观察昆虫的全部位，效果果然不错。他把这个发现告诉了张振峰老师，张老师向他讲了光反射的原理。

放学回家后，他又找了几块小镜子，运用光反射原理，制成了第二个观察盒，拿到学校后，同学们看了认为效果比学校的昆虫观察盒强多了。可是，田江华却认为一次只能供2~3人观察，还是不够理想，能不能制成一个全方位昆虫观察箱呢？

升入五年级后，张老师向他讲了反射角度大观察范围大，反射角度小观察范围小的道理。田江华决心从提高反射角度上下功夫，一有机会，他就用几面小镜子进行组合试验，他先后用四块、六块、八块进行对比试验，反复比较，用了近一年时间。功夫不负有心人，他终于找到了观察范围最大的145°角，这一下昆虫各部位全看清了，他高兴得几乎跳起来。试验成功后，老师和同学们找来木板和水银玻璃，制成第一个全方位昆虫观察箱。这时，把一只昆虫放在箱里后，你无论站在什么角度，都能看到昆虫的各个部位。田江华笑了，两年的功夫没有白费，他终于成功了。

雏凤凌空
——记河北省“雏凤杯”作文竞赛
一等奖获得者胡荣清

石林

胡荣清是河北省高邑县营儿学校六年级学生，在去年“雏凤杯”作文竞赛中，她的作文《这件事我永远忘不了》获小学组一等奖，可谁又能想到，她竟是一位双腿残疾，不能行走的少年呢？

胡荣清从小是个聪明、活泼的孩子。周岁那年，她患了严重的小儿麻痹症，双腿萎缩，尽管爱女心切的父母抱着她四处求医，但还是未能使小荣清站起来。

7岁那年，荣清眼看着儿时的小伙伴们一个个背着书包高高兴兴地上学，她羡慕极了。她多么渴望也能坐在课堂上学习文化知识呀！她扑在妈妈怀里哭着、喊着：“我要走路，我也要上学！”妈妈痛苦地摇了摇头。为了能到学校去，小荣清开始练习用双拐走路，跌倒了，再爬起来……整整一年过去了，幼嫩的双手磨出了硬茧，但她终于走进了校门。由于她学习刻苦，每次考试总是全班第一名。

胡荣清最爱听海迪姐姐的事迹，她把张海迪的名言：“生活的意义在于奉献”当成座右铭。她说：“海迪姐姐的事迹鼓舞着我，我要像海迪姐姐那样，刻苦学习文化知识，做对社会有用的人。”

上二年级时，胡荣清到天津治病，手术后，她忍着剧烈的疼痛，躺在病床上天天坚持自学。连护士们都被这爱学习的小姑娘感动了，主动帮助她补习功课。这次治病，她虽然一年没到学校去，但在升级考试中，她仍以全班第一名的成绩升入三年级。

不幸的事情接连发生，在她13岁那年，疾病夺去了她母亲的生命。父亲在外工作，家里给她留下的是11岁的妹妹、6岁的弟弟和繁重的家务劳动。小荣清又不能照常到学校去了，她一边照看弟弟妹妹，做家务劳动，一边坚持学习文化知识，有疑难问题就去请教同学和老师。有一次，为了向同学请教一道数学题，她不顾天黑路不平，拄着双拐走了几里路，摔倒了好几次。

由于她的勤奋努力，去年全县升级统考，她又以274.5分的好成绩获得全县第一名。

胡荣清同学是一位残疾人，她的成功意味着什么呢……

11岁的小科技迷——陆宏达

宗介华

无论是诱人的谜语，还是传统的儿歌，都把小蜗牛描绘得活灵活现。其实，蜗牛是害虫。对此，中外农业科学书籍上对它早有定论：说它“主食绿色植物，为农业害虫……它对棉花幼苗危害严重。”

对于它，农民们有的手捉，有的喷药，可它不怕，背着“房子”走四方。有没有一种专门与蜗牛为敌的虫子呢？

终于，蜗牛克星被一个年仅11岁的小学生发现了。

他叫陆宏达。

—

小宏达生在农村，喜爱农村。他以农田为乐——这是个广阔而神秘的天地。

爸妈到棉田去干活，他在地边玩。虽然只有他一个人，他却玩得津津有味，或捉虫，或找花。在他那幼小的心灵里，农村是一个绿色的宝库，要什么，有什么，有趣得很，神奇得很。

他生来内向，不好多说话，但心里却好想事，好看科技书。从二年级开始，他当了班长，以后一直连任，直到小学毕业。

他的家乡，以棉田为主。种棉的一套过程早已在他心中扎了根，农民们最讨厌的害虫——蜗牛，也早成了他的仇敌。可是，对于这个小坏蛋，又该怎么办呢？

他在悄悄地思索着。

二

1991年6月的一天，小宏达随爸妈到棉田去劳动。

棉花怒放着，黄色的、紫色的，十分好看。

棉叶上，趴个大蜗牛，出于气愤，他想把它揪下来，甩得远远的。忽然，他停住了手。咦？这是……原来，在蜗牛壳子里，钻着一条黑虫子。它在干什么？弯腰一看，不觉惊呆了，呀！那黑虫正在吞吃蜗牛肉，吃得还蛮香哩。

小宏达屏住呼吸，蹲在地上，一直在观察着那大黑虫把蜗牛肉吃个干净。

小宏达心里乐开了花。

为了把这个谜彻底揭开，他把那只“酒足饭饱”的黑虫捉住，带回了家，仔细一看，呀，那家伙还挺有趣哩：扁扁的身子，两头窄、中间宽，足有3厘米长，像个乌黑发亮的小纺锤。它的头上有一对小触角，嘴上闪动着一对尖尖的顎片，如同一把锋利的钳子，胸部长了三对脚……

为了弄清黑虫吃蜗牛的秘密，他又跑到棉田里，在好几个蜗牛壳里都发现了黑虫，只不过有的正在大吃，有的正在睡觉，还有的摇着尾巴像在跳着摇摆舞……

第二天，他把这个新发现报告给科技小组辅导员刘振操老师，刘老师高兴极了，立刻组织了“攻坚组”，发动同学们把黑虫捉回来饲养，继续观察。

在试验室的玻璃罩子里，黑虫毫无顾忌地向蜗牛发起进攻。一周过去，从棉田里捉来的 11 条黑虫竟咬死和吃掉蜗牛 56 只，而对植物的根、叶、茎、果、花则不闻不问。

黑虫是蜗牛的天敌，已成定论了。那么，黑虫是什么虫子呢？有人说可能是萤火虫的幼虫。

于是，大家又把萤火虫的幼虫挖来了，两相一对比，无论体形、身长、颜色全不一样。

他们带着那黑虫到上海、南京去请教昆虫学专家，专家们又怀着浓厚的兴趣到何市镇一带进行考察，初步鉴定那黑虫为完全变态的步甲科昆虫的幼虫。

三

1994 年 8 月 26 日，在上海交通大学图书馆的讲演厅里，陆宏达面对亿利达青少年发明奖总评会专家们的询问，对答如流：“这种‘黑虫’的生活史和蜗牛的生活史几乎保持一致，这给它捕食蜗牛带来了有利的条件。春天，蜗牛在地面上严重地危害农作物，‘黑虫’也转入地面活动，捕食蜗牛。夏天高温，蜗牛开始夏眠，‘黑虫’也跟踪而来，直到 11 月下旬天气转冷，蜗牛和‘黑虫’纷纷进入冬眠。

“‘黑虫’耐饥、耐干、耐寒，有着顽强的生命力。它们变态比较缓慢，从卵到成虫需要近两年的时间。它在幼虫期要蜕皮三次，小虫期一次、中期一次、化蛹前再一次，每蜕皮一次，虫体就长大一些。它第三次蜕皮是在 5 月中旬至 6 月初，然后化蛹，蛹呈米黄色，背上长了些棕色细毛……”

陆宏达的发言一次次被掌声打断。人们向他投了敬慕的目光。

经评委认真评选，共有 6 个项目获奖。著名科学家翁史烈教授宣布，获得此次大赛二等奖（一等奖空缺）的论文是《我对蜗牛天敌的新发现》。它的作者是江苏省常熟市何市镇中心小学学生陆宏达。

他成功了。

他笑了。

当陆宏达高高举起那闪闪发光的三鼎奖杯时，掌声再次响了起来。

山村小小科技星

李永斌 韩志英 赵树森

京东板栗的故乡——迁西县有个名不见经传的山村：多龙峪。村里冒出一个12岁的“小小科技星”，她叫孙小庆，被评为第三届“中国好少年”，她的故事在当地广泛传诵着……

给树治“谎”

1991年秋，多龙峪小学“少年林”的板栗又成熟了，小庆和她的伙伴们正在林子里拾栗子。拾着拾着，小庆在一棵栗树下愣住了：这棵树同样枝繁叶茂，长满栗蓬，为什么却不像别的树那样结果子呢？她暗暗下了决心：得想法儿治治这种“撒谎”的树。从那以后，小庆对“谎”树特别留心，还经常翻阅书籍，请教老师、辅导员以及有经验的老栗农。终于她搞明白了：是“谎树”的枝条不能提供足够的养分去滋养果子。怎么办？既然枝条不合格，给她来个“高接换头”不行吗？小庆开始认真钻研嫁接技术。课下，她找几根小木棍练削枝，放学后，跑到山上用山丁树、山杏树练接穗，经常很晚才回家。多次实践后，小庆掌握了劈接、芽接、皮下接、腹接等多种技术，终于使十几年的“谎树”结了果。之后，她建议将“少年林”里的十几棵“谎树”全部进行改良换头。经她嫁接的栗树成活率达到了100%，相当于一个成年技术员的嫁接水平。

为蚂蚁平反

栗树上的疮疤，俗称“蚂蚁骚”，对栗树的生长和发育破坏性极强。以往，栗农们一直认为这疮疤是蚂蚁造成的，因此对蚂蚁深恶痛绝。一个偶然的机，孙小庆揭开了这个谜。

一个夏天的中午，小庆去观察她嫁接过的栗树。来到树下，一看，树干上爬满了蚂蚁。细心的小庆蹲下身子，仔细地观察蚂蚁的动静。只见一只小蚂蚁钻进树皮里，过了一会又钻了出来，嘴里叼着一个白色的小东西。那是什么？小庆小心地把蚂蚁捏起来放在手心上，把那白色小东西从蚂蚁嘴里抢下来仔细一看，哦，原来是一只小虫子！蚂蚁在吃虫！小庆一路小跑着来到学校，把蚂蚁吃虫的经过告诉了辅导员老师。辅导员老师领着孙小庆和她的伙伴们多次观察，查阅资料，终于查清了咬树皮的虫子叫“金龟虫”，是栗树疮疤的真正罪魁。

“蚂蚁骚”之谜被揭开了，蚂蚁的冤屈得到了平反。

神奇的“宝葫芦”

大伙都知道小庆的点子多，这得归功于小庆的“宝葫芦”。

小庆学习栗树管理技术入了迷，知识也越积越多，难免有时候混淆不清，聪明的小庆灵机一动，找了一个木盒子，把掌握的知识写成小纸条，放进盒子里，需要时就打开盒子查找，她给这个木盒子起了个名字——“宝葫芦”。

几年来，小庆的“宝葫芦”里装了 150 多条技术资料，这些资料给当地栗农们经营栗树开出了不少好“方子”。

去年春天，村里的冯叔承包了一片荒山，栽上了栗树，发芽时节，成活率不到 50%。冯叔急坏了，听说小庆的“宝葫芦”挺神，怀着试试看的心理，找到了小庆。小庆问明情况，开盒取“宝”：给冯叔找了四项资料，并细致给予讲解：一是挖坑时要把土分层堆放；二是栽树时先看准树干的阴阳面；三是培土时提根，使树根舒展；四是浇足水。冯叔按小庆的方法进行了补栽，成活率达到 98%。冯叔高兴得逢人便讲：“小庆这孩子的‘宝葫芦’真神。”

栗花开了，花香诱人。“小小科技星”和她的伙伴们的身影又活跃在树行里，他们要为栗乡编写更多、更美的故事。

小画家的足迹 ——记邯郸市中华桥小学刘尧

张宝涛

刘尧 1982 年来到这个世界上，刘尧的“尧”字（以前用“垚”字）本身是高、大的意思，之所以取名为“垚”，大概与其父母借此联想到“博大”、“大家气”有关系吧。从外表来看，小刘尧文弱寡言，不像其他男孩子那样爱动和性格外露，但他画起画来却笔落惊天，横涂纵抹，写尽其天真稚拙的情致，阳刚之气冲出画外。

小刘尧两岁时，搞美术工作的父亲常常推着小车，带着他泡画室，可以说，小刘尧是嗅着墨香，看着七彩长大的。一天，父亲手提一杆大斗笔，正在画一幅巨幅画，刘尧的眼珠随着父亲臂膀的舞动来回滚动，手脚也不停地比划着，好一幅“螳螂捕蝉”的画卷啊！从那往后，刘尧不知不觉中染上了父亲的嗜好，父亲也常常带着刘尧参加一些美术活动，如参加画展，带他到山区农村，外出体验新鲜的视觉感受，有时参加些笔会，刘尧也少不了抹上几笔，他的见识一天天扩大起来了，自信心也一天天增强了。

小刘尧在画画上，非常勤奋，他的绘画数量是相当大的，尤其是在他 5 岁之前，那几年，妈妈不在身边。小刘尧每周要画三四十张作品。那一阵子，小刘尧很想妈妈，他就把感情全部寄托在画上了，并且还能把每张画的内容讲给妈妈听，感动得妈妈搂着刘尧，泪水模糊了眼睛。

刘尧的作品体现着一颗跳动的稚拙的童心，如他的《爸爸想好事》一画，表现他爸爸躺在床上，身上只穿条小裤衩，双眼直勾勾盯着天花板，右手还不停地拍打着大腿，仿佛叭叭的声音溢出纸端，口里还喊着“好酒”，画幅左上角画着他爸爸嗜酒如命的习惯。他的作品另一特色是泼辣大气，豪爽怒放，他的画总有极其强烈的表现性，无碍无障地体现了小刘尧的个性。

近年来，小刘尧的作品越来越被社会承认和重视了，他 5 岁时举办了个人画展，市领导也自豪地认为邯郸出了个很有希望的小画家，河北电视台播出了《小小画家》专题片。

刘尧不少作品还在国际、国家级展览中获奖或被收藏，有些作品在《华声报》、《大众美术报》、《人民中国》、《中国书画报》等报刊上发表，其中《全家去旅行》在日本第 19 届国际儿童画展览中获得铜牌奖，《我帮小树直起腰》、《金鱼荷花》、《神气的大公鸡》、《任我游》、《引牛快走》等作品，分别在巴基斯坦、古巴、尼日利亚、南斯拉夫、日本、比利时、土耳其、荷兰、挪威、奥地利、马耳他等国大使馆或国家展出收藏。

最近，中国新闻社又专程来邯郸摄制了刘尧画画的电视片。他还代表河北到北京劳动人民文化宫，参加世界儿童画大赛。对这些成绩，刘尧并不满足。他很谦虚，表示要不断学习，以更好的成绩报答大家的关心。

少年心曲

我不是爸爸的儿子

承德市虹桥小学四年级韩笑

我是个女孩。可爸爸总是“儿子”、“儿子”地叫我。小时候，我还以为理所当然，可现在，我顶讨厌爸爸这种叫法了。

爸爸为啥这么叫？就是因为他喜欢男孩。

听妈妈讲，我还没有出生，爸爸就把一张男孩的画贴在床头，天天让妈妈多看多想，说这样就准能生个男孩。爸爸还为他那未出生的儿子准备了一个响亮的名字——“韩啸”。可是，我——一个女孩却毫不客气地来到了这个世界。爸爸无可奈何，但仍然给我取名叫“韩笑”，只是不再用那个山呼海啸的“啸”了。

从小，爸爸就把我当男孩对待：衣服一律穿男式的，发型也是短发，就连我的玩具也只有男孩子喜爱的枪、炮、坦克和汽车，根本就没见过布娃娃的影子，我简直成了一个“假小子”。这还给我带来了好多麻烦：妈妈带我去洗澡，看门的阿姨不让我进，说这么大的小子了，不能再往女池里带了，弄得我哭笑不得；更令人可笑的是，我入学后第一次上厕所，几个小女孩被我吓了一跳，问道：“你怎么来了？”我的脸“刷”地红了。直到现在，我还遵守着自己给自己订的一条“法规”——不到万不得已，绝不轻易去上厕所。

爸爸喜欢男孩似乎着了迷，即使是在我最快乐的时刻，他也把我丢在一边，去逗我的堂弟、表弟。每当看到爸爸兴高采烈地抱他们玩耍时，我心里想：女孩真的不如男孩棒吗？我偏不信这个理。从上小学的第一天起，我就暗下决心：一定要和男生比高低。四年过去了，我的学习成绩在班里始终是前三名，还年年被评为“优秀学生”。当我左臂上的“二道杠”又增加一道时，我真想听听爸爸怎么评价，可得到他的回答仍然是：“我‘儿子’还真行！”唉，好顽固的爸爸呀！您身为一个大厂的党委书记，什么时候才能去掉“重男轻女”的思想呀？我真恨不得这样大声地质问他。

机会终于来了。前不久的一天晚上，一位老奶奶来到我家，为她女儿能生个男孩，来向爸爸求情，想要一个什么“生育指标”。我在里屋听到了他们的谈话，爸爸可真能说，一会儿说“计划生育是基本国策”，一会儿说：“时代不同了，男女都一样。”还特意拉长了声调说：“老人家，我家也是一个女孩，不也挺好吗？大家都要生男孩，世界会成个什么样子呢……”听到爸爸的高谈阔论，我真替他脸红。当爸爸送走了老奶奶后，我冲出里屋门，当着妈妈的面问爸爸：“您重男轻女，还给人家做思想工作呢！爸爸呀爸爸，您什么时候才能不再叫我‘儿子’了呢？”爸爸脸红了，一句话也答不上来……

第二天，我放学回到家，一进门，妈妈笑呵呵地对我说：“韩笑，快去看看你的房间，有什么变化？”我好奇地走进房间，呀！床头柜上摆列的一排手枪不见了，跃入我眼帘的是一个好漂亮的洋娃娃，它的旁边放着一张爸爸写的纸条，上面写着：“送给我亲爱的女儿——笑笑。”我抱起洋娃娃，抚摸着它，美滋滋地想：我当“儿子”的历史结束了。

给洪水的一封信

河北师院附小五年级兰洋

洪水先生：

你的“心情舒畅”吗？“精神愉快”吗？“工作顺利”吗？

当你收至这封信时，你可能会感觉到莫名其妙。对于我，你也许很陌生，但我却认识你。前些日子，我又从电视里看见你在美国某地横冲直撞的样子，不由地使我想起了去年夏秋季节你在我国南方“工作”的情景。

在那段日子里，我每时每刻都对你的“工作”放心不下，那时的你是那么气势汹汹，横行霸道，蛮横无理。你走到哪里，哪里的良田就被你淹没，房屋被你冲毁，村庄被你吞没，人被你驱赶离开家园，铁路被你冲断，工厂被迫停工。总之，你走到哪里，哪里便是一片汪洋。洪水先生，你有点太残忍了吧！我从电视里看到被你撵到堤岸上的灾区人民，他们的一切都被你无情地毁掉了，甚至连我们小朋友的书包，你也不放过，人们两手空空地挤在简易房里。看到这些，我哭了，我不只一次大声地痛哭，我恨你恨得牙齿咬得格格直响，我觉得你太惨无人道了。

洪水先生，我告诉你，灾区人民是不会屈服于你的淫威之下的。就在你疯狂泛滥之际，江泽民总书记和李鹏总理亲临你“工作”过的地方指挥抢险，看望灾区人民，给灾区人民以极大的鼓舞。告诉你吧！你是奈何不了我们的！你给灾区人民造成的困难很快就会被克服的。你也亲眼看到了吧：全国各地的救援物资陆续地运到了灾区人民手中，港澳台胞，国外侨胞及朋友慷慨解囊，为灾区捐款捐物，联合国派代表团来慰问灾区人民。告诉你吧！我把所有的零用钱都捐给了灾区人民。“一方有难，八方支援”，这是社会主义制度优越性的生动体现。

无论是谁，有错改了就好，你也不例外！我看你还是悬崖勒马，与人类友好相处吧！你抬起头来看看，我们的江总书记挥起巨手，指挥千军万马正在给你修建“别墅”和你所需的“阳光大道”呢！人类一定会把你服服贴贴地疏通到河里，圈到水库里。先生，人类对你友好的，望你也要与人类和睦相处，为人类造福才对呀！我相信你会很快改掉恶习，高高兴兴地到发电厂去，到农田去，到工厂去，到需要你的一切地方去，毫无怨言地为人类贡献你的一切。你说呢？地球上的万物都希望你这样做，人类将继续帮助你改邪归正，立功赎罪。

告诉你吧，我的理想是长大当一名水利专家。你听后不见怪吧？那时候咱们就是老相识了，会成为寸步不离的好朋友，一定能在为人类造福的征途上施展咱们的才华。

祝先生早日踏上为人类作贡献的坦途！

一名小学生兰洋

1992年1月8日

爸爸，您该醒悟了

滦县第二实验小学六（1）班宋胜勇

爸爸，这些话我已经憋在肚子里好久了，一直想对您说，可总没有勇气。今天，你又很晚才回来，醉醺醺地躺在床上，我实在忍不住要对您说：“快醒醒吧！爸爸。”

爸爸，自从您当上了科长，中午也不回来，晚上回来也很晚。我想：您一定在废寝忘食地工作，于是，心底油然而生一种敬意。可是那一天，你到晚上12点才回来，看见你从外面摇摇晃晃走进来，妈妈赶紧把你扶住，责备地说：“你又去喝酒啦？”你却什么话也没说，倒头便睡了。妈妈气得直掉眼泪。你整天去大吃大喝，糟蹋身体不说，也得注意影响啊！我对你的敬佩都快消失了。第二天，妈妈又劝你，我也随口插了一句：“亏你还是个共产党员！”你顿时火冒三丈，骂道：“你小孩子懂什么？现在大家都这样，我能特殊？去去去，一边去！”我只好不做声了。

爸爸，你的正直无私哪里去了？以前，别人托你办事你总是尽心尽力。可现在，用你的话说，不来点实惠的，你把应该办的事也卡了下去。我多希望你能像以前那样正直无私呀！

每当妈妈劝你时，你总是说：“人在江湖，身不由己。”可你为什么不能出污泥而不染呢？你身为一个科长，还是一名共产党员，现在社会风气不正，不正需要你这样的人来带个好头吗？爸爸，你应该醒悟了！

（指导教师唐晓晴）

一个人不能没有勇敢

石家庄市桥西区曙光小学六年级武威

盛夏游泳，既消暑又健身，真是一件美事！

我家住在一所军营大院里，院里有个游泳池。每到夏天，看着那身轻如燕的“水上飞”，望着那潇洒自如的潜水动作，我打心眼里感到羡慕。可是，由于我胆子小，呛了一次水之后总是发憊，所以几年来只能在浅水区里站着玩儿，总也脱离不了家长的陪伴和游泳圈的保护。爸爸曾多次耐心地讲解和辅导，我也不敢把身子全部趴进去。尽管在爸爸的托扶下，也使劲地划水和蹬腿，动作似乎蛮像那么一回事儿，但他一松手，我的心里就打鼓，手忙脚乱地扑腾两下完事。

转眼五年级过去了，暑假里我又来到游泳池。眼看着一个个同学由“旱鸭子”变成了“水鸟”，我真有些嫉妒，再加上有人讥笑我，说我是“秤砣”，我心里真是憋了一股火。我恳请对“弟子”失望的爸爸“再度出山”，担当“主教练”，爸爸看我鼓足勇气的样子，沉了一口气说：“其实，蛙泳动作你已经会了，就是胆子小，没有把身子趴到位，所以老浮不起来。”

我暗暗点头，壮了壮胆子，心想：大不了就是喝口水！这一次我真的趴了下去，下额接触到了水面，同时，严格按照“划水屈腿、伸臂蹬水”的要领去做，果然感到漂浮了起来。“哗、哗、哗”，我一气游了五六米……我激动得手舞足蹈，在池子里一蹦一跳地喊：“我会了，我会了！”

学会了蛙泳，心里就有了底儿，再学别的花样，一点也不怕了。紧接着，我又掌握了仰泳和潜水。一个半月的暑假过去了，我的游泳技术也相当熟练了。爸爸夸我这个暑假没白过，还答应明年带我到海滨玩儿。

看到那些至今还不会游泳的同学，我想大声地告诉他们：游泳没有什么难的，关键是一个胆儿！通过学游泳，我深深体会到：要想学好本领干点事，必须有勇气和胆量。一个人不能没有勇敢！

“爸爸、妈妈，别生了！”

阜城县霞口镇刘仁学校五甲班杨海燕

爸爸、妈妈，别生了！我为了照顾两个妹妹，常常耽误功课，成绩一直不好。妈妈，你拉扯我姐妹三人，还要泥里滚、水里爬，你腰酸腿疼，落下了一身病。爸爸，为了攒钱生儿子，3岁的小妹妹想吃冰棍，把嗓子哭哑了，你都不肯给买……

妈妈，爸爸说你又怀上了，这是真的？为躲避计划生育，你们不知又要藏到哪里“避难”。妈妈，你知道吗？上一次，你为生孩子，和爸爸走了十几天，我一个人在家照管二妹，多难呀！你知道我做不了饭，给我蒸了两大锅馒头。馒头干得裂开了大嘴，我们啃馒头吃老咸菜。到别人家串门，看到小伙伴津津有味地吃着香喷喷热乎乎的饭菜，馋得我俩直流口水。一次，二妹看到别人家吃猪肉，到家后非闹着要肉吃。我上哪去弄？妹妹哭呀，在地上滚呀，哭着哭着，她竟在地上睡着了。

爸爸，你是个瓦工，一年四季，给别人盖房。别人家住着宽敞明亮的砖瓦房，而我们家住的还是又矮又破的土坯房。小屋又窄又黑，一到下雨天，老是担心它趴下。我们村谁家还住这样的房子呀？同学们把我们的房子叫“黑煤窑”。我们家有新房子，可是因为又添了两张嘴，为了交罚款，你只好把房子卖给了别人。你为了让妈妈给我们生个小弟弟，整天拼命地干活，拼命地挣钱。一个夏天，你就一个背心，脏了洗，洗了穿，这个背心不知穿了多少年了，前心上开门，后心上开窗，你舍不得买个新的。有一天，你发高烧，妈妈劝你在家歇两天，你叹了口气，默默地拿起瓦刀走了。妈妈望着你疲倦的背影，偷偷地抹泪。没想到，那天你从脚手架上跌了下来，摔伤了胳膊。尽管这样，你楞是一天没耽误。爸爸，你流血流汗挣来的钱，等到第四个孩子一生下来，就只得交上去，还不知那时要交多少钱，你挣来的钱够不够？

爸爸、妈妈，别生了！管计划生育的阿姨说得对。少生孩子对我们全家有好处，对国家有好处。你们老了，我们会孝顺你们的。

爸爸，妈妈，别生了！

（指导教师许庆华）

我从“直辖市”中解放出来了

石家庄市尚家营学校五（1）班王素伟

从学前班到五年级，教过我的老师不少，但最让我敬佩的，是我现在的语文老师。

老师，不瞒您说，我在班里是有名的差生。听说升入五年级后要让您教，虽然对您的情况有所耳闻，说您以诚待人，可我还是忐忑不安：差生在哪个老师眼里也是“阶下囚”，对您没抱什么希望。可通过一学期的实践，我彻底改变了对您的看法。

曾记得，您教了我们一段时间后，摸清了我们的底数，开始对症下药：“为了确保我班学习成绩大面积丰收，要成立包教组，其中有 10 人不用结组，属我直接管辖。国家有直辖市，你们算我班‘直辖市’，每个学生都不能成为被遗忘的角落，常言说‘一花独放不是春，万紫千红春满园’。”我当然是“直辖市”中一分子了，我当时心想：吹牛不上税！“直辖市”，新名词，看你怎么个直辖法。谁知您说到做到。每周二、五下午第四节补课，一补就超过了放学时间。有一次补课到晚 7 点，教室的门“咚”的一声开了，只见师母叫您吃饭来了。她进门就嚷：“还不饿吗？我打着灯笼接你来了。”您微微一笑，挥了挥手让家人离去，一补又是半个小时。

老师，您除了每周二、五补课，不少星期日还把我们请到您家补课。从拼音字母的书写到字词句段的理解，您查漏补缺，一丝不苟。有时讲了多遍，我们的脑子还没开窍，难免惹您生气，生气之后，您“不计前嫌”，该怎样教还怎样教。放学路上，您和我们结伴而行，边走边谈，和蔼可亲，缩短了我们师生之间的距离。我们和您无话不谈，自然您工作起来就得心应手了，我们也收获不小。我们 10 个“直辖市”都有了不同程度的进步，我在期中测验中竟考到 90 多分，您还把我从“直辖市”中解放出来，我当时的喜悦之情是无法用语言表达的。

老师，我这个被您苦心栽培的学生，永远不会忘记您对我的关怀。您走到天涯海角，也别忘了我对您的真诚祝福。

这就是我——一个昔日的差生掏给您的心里话。

（指导教师王书华）

我的烦恼

尚义县乌良台小学五年级安飞

每个人都有自己的家。有的家充满欢声笑语，而有的家会给你带来烦恼。我的家属于后者。

前几年，我妈妈把大部分时间都用在了“打麻将”上。我每天放学回家，看到一幅恶心的场面：满屋子的烟，搓麻将声、人们的叫喊与电视机里的流行歌曲声，混成了一片，真刺耳。为了打麻将，妈妈曾多少次顾不上做饭、吃饭，更可恨的是反把我的学习时间占去了，我多次劝她不听。时间长了，我的学习成绩逐渐下降。老师到家里劝说，也无济于事。

一个星期六，我正在方桌上做作业。“噢！你们来了。”这刺耳的声音又传入我的耳朵。我的心，不禁跳动起来，浑身的汗毛都竖起来了，紧接着，她们把我赶到了一边，她们又开始了她们的“娱乐”。我只好趴在窗台上做作业了，尽管我把耳朵捂得严严的，但那刺耳的声音还是一个劲儿地往耳朵里钻。

因为妈妈打麻将，家里的活儿什么也不管。每天晚上我看到的总是一幕“麻将大战”。爸爸竭尽全力制止妈妈的这种恶习，而妈妈却不以为然。

一天，一道金光划破了往日的天空，温暖的阳光照进了千零万户，也照进了我的家。公安人员来调查，并多次劝阻妈妈不要再玩麻将了，这使妈妈有了很大转变。当别人找她打麻将的时候，她总是找借口把那些人打发走。从此，我的家一天天地变得温暖了。我又得到了妈妈的疼爱，我的学习成绩开始不断上升。

（指导教师赵树军）

难忘，那年的生日……

邯郸市丛台区和平东小学六年级万洪涛

大人们都说：“小孩子们都盼着过年。”可我盼生日的心情比盼过年还强烈。因为到了那一天，我所有的愿望都能实现；因为到了那一天，亲友们总要聚集一堂；还因为到了那一天，我总要成为全家的核心，可以随意发号施令，让大人们俯首贴耳……自从我开始记事起，便年复一年地领略着这得天独厚的生日风采。但许多事却很难预料，就在我11岁那年，就是那个难忘的生日，改变了我的生日的过法。

那年初春，暖风拂面，枝头点点嫩黄时，我迎来了11岁生日。与往常一样，全家都忙开了。这不，姥爷特意从郊区风尘仆仆地赶来，大舅给我买来了两条五斤多重的活鲤鱼，爸爸、妈妈提前一星期便根据计划，购买了各种生日礼物……生日那天的傍晚，全家人挤在一张大圆桌前，桌子摆在客厅里，桌上摆着道口烧鸡、红烧鲤鱼、红闷肘子等我最爱吃的美味佳肴。当然，桌子中间摆放着一个大生日蛋糕。全家人坐好了，只等爸爸回来开席了。说来也巧，这几天爸爸在单位翻译一本书，每天都很晚才回来，可今天早上，妈妈特意叮嘱他，买回一包生日蜡烛，早点回来。可时针指向7时，楼道里才传来爸爸那熟悉的脚步声。“生日蜡烛买来了吗？”还没等爸爸换上拖鞋，妈妈便问。“蜡烛，哎呀！我给忘了，瞧，我这记性……”爸爸抱歉地搓着手，“我这就去买，就去！”爸爸转身又出门了，屋子里顿时爆发出一阵抱怨声。姥爷说爸爸太粗心，妈妈怨爸爸心中没有这个儿子……我的嘴撅得老高，还不住地嘟囔着：“一年就这么一回，可爸爸他……”时针到七点半，爸爸才匆匆忙忙地跑回来。“生爸爸气了吧。孩子！都怪我不好……”爸爸一边检讨，一边从怀里掏出一包还略带体温的五彩蜡烛，一根根小心翼翼地插在生日蛋糕上。“吹灭它，孩子，快吹……”望着爸爸疲惫的脸上露出的笑容，此刻的我，已失去了吹灭蜡烛的心情。我望着爸爸忙碌的背影，听着他那慈爱的语言，强忍住泪水，一头冲进卧室里……

这次难忘的生日，给我的心灵留下了难以磨灭的印迹。一夜之间，我仿佛长大了许多。我回想，多少次爷爷、奶奶、爸爸、妈妈过生日，都极为俭朴，而我的生日却那么复杂。每当想到这里，我心中总要充满自责和不安。

今年，我又要过生日了，妈妈又要开始准备了，我说：“爸爸、妈妈，生日只不过是一个纪念日。何必非大操大办呢？从今年起，我也要像你们一样，普普通通地过生日。”妈妈在疑惑，爸爸的反应却又快又准：“好孩子，你长大了。”

“我长大了！”

“我长大了！”我觉得这是父母对我最美好的生日祝福。

队旗飘飘

市场上的小精灵

杨绍秋

在日趋繁荣的市场上，少先队员应该扮演什么样的角色？巨鹿县育红小学的队员们敞开思想，走上市场，使市场交易中出现了一个又一个小精灵。

敢于挑挑拣拣

从前，同学们进市场买东西，总是唯唯诺诺，谨小慎微，根本不敢挑挑拣拣。结果，买回的东西不是不称心，就是不如意，还有的是假冒伪劣商品。五（4）班王晓娟花 18 元买回一件上衣，穿了一天半针脚边就开始脱丝了，安会花 32 元在市场买回一双“牛皮鞋”，只穿一星期，鞋面就裂开口子，一块一块往下掉，原来是一双牛皮纸鞋。同学们从一次次的上当受骗中吸取教训：要想买到称心如意的商品，必须增强质量观念，敢于挑挑拣拣。

现在，同学们进市场买东西可不像从前了，他们俨然成了市场交易场所的“小精灵”。五（3）班学生马国阳去菜市场买白菜，货主不让挑，国阳说：“你不让挑，我就不买你的菜！”他随后到另一个菜摊去买，挑拣了两棵又大又鲜的大白菜。五（1）班商永辉独自去市场买袜子，转遍了十几个摊点和门市，不是看不中质量就是相不中色泽，最后在一家国营商店仔细挑拣，买回了一双称心的尼龙袜。

学会讨价还价

讨价还价是市场交易中的一门学问，可是，不少同学从前买东西，都是一手交钱、一手取货，从来不问价钱。结果，买回的东西很贵，同样的货物，有的要贵一倍多。五（2）班王平和宋鹏惠从小摊点买回一个同样的吉祥物，王平没还价，花了五角钱，鹏惠还了价，只花了两角五分钱。这样的例子太多了，不少同学心想，买东西还有这么多学问呢！现在，同学们部长了心眼儿，上街买东西都是先问价，再讨价，讲好价钱再付钱。五（4）班乔晓玲去市场买衬衣，货主叫价 15 元一件，经过晓玲还价，结果用 10 元钱买回了这件衬衣。当晓玲把节省的 5 元钱交给妈妈时，妈妈十分高兴地说：“晓玲长能耐了。”

琢磨经营之道

有不少学生的家长摆小摊做买卖，这些学生也常常利用星期天、节假日做小货摊上的小帮手。开始时由于这些学生不懂经营之道，常常是顾客稀少，买卖冷清。在经营实践中，这些“小买卖人”开始动心思琢磨经营之道了。在实践中，小精灵们终于琢磨出了“热情服务”、“保证质量”、“薄利多销”等经营之道。五（2）班赵欣同学和爷爷一起卖苹果，别的货摊卖六角五分钱一斤，赵欣让爷爷卖六角钱一斤，结果，买主一下把他们爷俩围起来，

不到半天功夫，二百多斤苹果一销而空。回到家里爷爷一合计，一晌卖的苹果比原来五天卖的还要多，不但不亏本，比五天卖的苹果还多赚 40 多元呢！

在市场上，这些红领巾小精灵不但学会了挑挑拣拣，讨价还价，经营之道，还学会了文明经营，识别假货。可以预想今天这些市场上的小精灵，将来说不定会成为中国的企业家、大经理呢！

红领巾“自我保护”进行曲

武安市塔东中心小学高如芳

武安市塔东小学“红领巾法制宣传台”的广播又响起来了，播音员用纯正的普通话向全体队员讲述《中华人民共和国未成年人保护法》的意义。全校 24 名少先大队委员聚在一起，认真学习保护法的有关条款，民主产生了 9 名小理事。塔东中心小学的“红领巾自我保护协会”在建队日前夕宣告成立。少先队员们以自己的实际行动，奏响了一支少先队员“自我保护”进行曲。

向赌博宣战

协会成立后，小理事们拟定了一号、二号、三号方案。近二年来，部分队员在家长的影响下，玩起了“小来来”的赌博活动，严重影响了队员学习，败坏了校风校纪。经过协会的全面调查，中、高年级学生会搓麻将的占 32%。这一调查引起了校领导的高度重视。在校领导的大力支持下，红领巾法制广播宣传台向全校宣传禁赌，并利用市镇广播宣传有利条件，与市广播电台联办“禁赌行动”特别节目，呼吁全市少年儿童都来制止赌博行为。他们还起草了《告家长书》，赠送《禁赌劝言》，恳请家长做好自己孩子的思想工作。“协会”的积极行动，有力地煞住了学生中的赌博风。经调查，在学生中再没发生过一例搓麻将的事儿。

三顾茅庐

最近，在塔东中心小学的队员中到处流传着两个“三顾茅庐”的故事，讲的是“红领巾自我保护协会”的小理事动员辍学学生回校读书的事儿。辍学生刘涛，今年 15 岁，已留了两级。他讨厌老是在班里做“大哥”，今年一开学，干脆不来上课了。父母对他也失去了希望。小理事们第一次上他家动员时，刘涛不但发脾气还骂人。第二次小理事们来他家时，他干脆来个低头不吱声。第三次小理事们来到他家时，刘涛的心被感动了，但又担心功课跟不上，小理事们当即保证说：“只要你肯上学，功课我们大家帮助你。”小理事们的诚意感动了刘涛和他的父母。刘涛又背起书包上学了。现在，刘涛在协会队员们的帮助下，成了班上的中上等生。塔东小学有一个叫魏苗的女生，14 岁还在读四年级，加上她性格内向，生理有缺陷，害怕同学们嘲笑她，不愿上学了。得知这一情况，三个队员理事步行 50 分钟，不厌其烦地来到魏苗家里，动员她回校上学，并向她保证：今后决不允许有人再嘲笑你，也不会再发生这样的事了。经过再三的耐心劝说，魏苗终于又回到了队员中间。几个月后，协会特意派两个小理事去看望她，魏苗激动地流着泪说：“现在没有人嘲笑我了，我会好好读书的。”在“红领巾自我保护协会”的宣传动员下，全校 5 名辍学生全部回到了学校。

看升旗

石家庄市中华大街学校四年级夏炜

这是我最难忘的一天。因为这一天我有幸看到了北京天安门广场庄严的升旗仪式。

那是去年夏天的一个清晨。我和妈妈去承德旅游路过北京。头天晚上在承德一上车，我就缠住妈妈，嚷着：“妈妈，妈妈，我们在北京下车，去看升旗好吗？”妈妈仿佛看透了我的心思，无可奈何地点了点头说：“好！你这孩子！”说完后，用手指在我的鼻尖使劲刮了一下。火车在茫茫的夜色中穿行。坐在旁边的几位乘客已进入了甜甜的梦乡。可我一点几睡意也没有。一会儿看看窗外，一会儿问妈妈车到哪儿了。我恨不得能立刻生出一双翅膀，飞到天安门广场。火车好不容易到了北京站，列车刚刚停稳，我就飞快地跑到车门口，三步并作两步下了车，然后隔着车窗催促妈妈快一些，我还不住地跺着脚。妈妈下车后，我拉着妈妈飞快地向站台跑去。随后，我们乘坐公共汽车到了天安门广场。广场的空气真清新。我们快步来到纪念碑前，这时，旗杆的围栏外，人山人海，密密麻麻。一队少先队员，头戴小黄帽，系着鲜艳的红领巾，排着整齐的队伍，肃立在广场上，格外引人注目。围栏旁，几位解放军叔叔正在做升旗的准备。

“怎么还不升旗呀？”我正想着，只听妈妈说了一句：“炜炜，快看！”顺着妈妈指的方向望去，只见三位解放军叔叔护卫着五星红旗，从金水桥上走过，他们迈着正步，走得是那么矫健，身姿是那样威武，他们穿过长安街，来到旗杆旁。

庄严的升旗仪式开始了。持旗的解放军叔叔将五星红旗郑重地挂上旗杆，按动了升旗电钮。在雄壮的国歌的伴奏声中，鲜艳的五星红旗冉冉升起。这时，护旗的解放军叔叔面向红旗、昂首挺立，庄严地举手行军礼。我也高高举起右手，向国旗致以少先队员的敬礼。

看着这庄严的升旗仪式，我的心在怦怦地跳着，周身热血沸腾：这不就是当年毛主席在开国大典时亲手升起第一面五星红旗的地方吗？“中国人民从此站起来了！”这气壮山河的声音，又回响在我的耳旁。

红旗呀，红旗！您是用烈士的鲜血染成的。为了新中国的诞生，为了今天的幸福生活，多少个董存瑞，多少个刘胡兰，在枪林弹雨、腥风血雨的战场，抛头颅，洒热血，献出了自己宝贵的生命。

想到这里，我不禁摸了摸胸前的红领巾。红领巾呀，红领巾，你是红旗的一角。我们新一代的少年儿童，一定要继承先辈们的遗志，好好学习，天天向上，做赖宁式的好少年。

升旗仪式结束了。我们迎着初升的朝阳，一步一回头地向前走着。走到栏杆旁，我忽然停住了。望着那面迎风招展的国旗，我心想：国旗，飘扬吧，你不仅飘扬在天安门广场，飘扬在全中国人民的心中，而且也永远飘扬在我们少年儿童的心中。

（指导教师吕静洁）

“尖丫头”变了……

保定市六一小学六（1）班宋彦红

邻居们都叫我“尖丫头”，就连爸爸、妈妈也这样说。原来，我很任性，什么事总是坚持“个人意见”，非得争个面红耳赤才肯罢休。

当时，我还引以为荣。要是我生气了，整个院子都得闹翻天，小树被我踢弯了腰，小猫被我踢得到处乱跑，就连人人都怕的狗见了我，也得怕我三分。

有一次，我出去游逛，像往常一样，随脚踢翻路边的一只水桶。这时，一个小妹妹走了过来，她把被我弄翻了的水桶扶正了。按惯例，我肯定不会让步的，你扶正了。我偏再弄翻它。可是这次，我刚要动脚，突然发现这个小妹妹的腿一拐一拐的，而且她长得那么瘦小。我顿时觉得脸上火辣辣的，我的心里像波涛起伏一样，久久不能平静。我想：我怎么了，我可从来没有这样过呀。刚想踢翻水桶的脚像触电一样，马上缩了回去。

这时，我才想起，她是我家新搬来的邻居。她的腿是摔坏的，她那小小的身影在我眼前晃动着。这时，我不禁思绪万千：一个比我小得多的孩子都懂得帮助别人，我都是一个快毕业的小学生了，却……

这时，我已经觉得无地自容了，我懊悔极了，更觉得自己不能这样一错再错了。

“姐姐，你怎么了？”小妹妹那细细的童音把我从沉思中拉了回来。小妹妹天真地望着我，她那像泉水一样清澈的大眼睛，透出了她内心深处的纯真。我蹲下身子，轻轻地说：“小妹妹，谢谢你。”小妹妹莫名其妙地看着我，仍然睁着她那天真无邪的大眼睛。我冲她微微一笑，转身走回了家。

从此，我们的院子安定了下来，邻居们兴奋地说：“我们的‘尖丫头’变了。”

（推荐教师段巍）

捉 “鬼”

邯郸市峰峰矿区第一小学五年级付爱华

我们班徐军搬了新家，全家人都很高兴。可是，后来人们发现，每到晚上，新屋内常常出现“鬼”灯，吓得他家人再也不敢去住了。过了些日子，我们这里来了个阴阳先生，自称有神功仙气，还会赶鬼。徐军爸爸听说后，如接圣驾一般地把他请到家里，求他赶鬼。这人开口就要“500”元，还说：“心诚才能感动神仙，拿不出钱就别想赶鬼。”

那些天，正巧我们班的徐军、刘佳、贾璐等十几个少先队员刚刚读完《鲁迅踢鬼的故事》，联想起了徐军新家屋里的“鬼”，大家一商量，决定去看个究竟。

夜里10点多钟，我们十几个人蹲在新房附近的石头后面观察动静。连守三夜，都没发生什么事。第四天夜里，我们等到十一点半多，突然发现远处闪出一个黑影，这个黑影走走停停，最后钻进了新屋内。一定是“鬼”来了。顿时，我们警惕起来。

我们紧紧地盯着房门，不大功夫，黑影从屋里出来了。忽然，黑影前面有了火光，我们借着火光一看，啊！是个人，只见他划着火柴，点着一团碎布，猛地向楼梯下扔去，然后一溜烟没影了。

我们马上跑回徐军家，把经过告诉他家人，他们听了半信半疑，等天一亮，他们跑到新屋门口一看，果然见地上有脚印、火柴杆和碎布。徐军的爸爸仿佛明白了什么，说：“快去报告治安主任。”

治安组的叔叔们决定让我们也参加捉“鬼”的行动，等了几天，终于把“鬼”等来了。夜里，跟上次一样，这个“鬼”先进了屋内，然后出门再划着火柴，点上烂布。当他正要扔时，隐蔽在暗处的三个治安员一齐冲出来，捉住了这个“鬼”。仔细一看，正是那个赶鬼的阴阳先生。第二天，他便被押送到了派出所。

经查实，这个人莱州市沙河镇吴家村的吴××。这个家伙专靠骗人过日子，流窜到我们这里后，他听说徐军家要搬新家，就装鬼吓人骗钱。

自捉到“鬼”后，新屋内再也没有出现“鬼”灯。徐军全家搬进了新房里，日子过得和和美美。

知心姐姐

暑假不结束该多好

知心姐姐：

好像一眨眼的功夫，暑假就要结束了。想着又要走进课堂上课，心里就不情愿，要是暑假永远不结束，那该多好！知心姐姐，请告诉我该怎么办？

保定陈宁宁

陈宁宁同学：

没有一样东西能永远不结束。所以，希望暑假不结束，这只能是你的幻想。

看来，你在暑假里玩得很痛快，以至于有些“乐不思蜀”。但是任何事情都讲究“度”，超过一定限度，就会出问题。

世界上两种相反的东西都是相对存在的。比如，快乐与痛苦同在，轻松则与紧张同在。你想，没有了紧张，怎么体会得到轻松呢，而如果一味无休止地玩下去，那么慢慢地你会发现，玩并不是如你想象的那么有趣。

所以，你现在必须要让自己放松的心态收紧些，看看暑假作业是否做好，把书包整理一下，把玩具收拾起来，塞进箱子，让自己做好上学前的心理准备。课堂也不是你所想的那么可怕。因为你是个学生。对一个学生来说，没有比不想念书更蠢的念头了，这意味着你会失去很多很多的东西。我想，你不会希望自己成为一个傻学生吧。

知心姐姐

可不可以给老师送份礼？

知心姐姐：

我很喜欢肖老师，她也很喜欢我，因为我的语文成绩不错。过几天是她的生日，又快到教师节了，我想送份礼物给她，但怕同学知道后说我拍马屁，我该怎么办？

邢台向明

向明同学：

我觉得你没有必要在乎别人的看法，因为你的语文成绩好，老师在你身上花的心血可能多一点，这是老师的一番苦心 and 一片爱心。只要你觉得对老师的心是真诚的，就不要理会别人的闲言碎语。

你可以选一份能表示你一份真情的别致的礼品送给老师，但千万不要太破费。想一想，老师收到什么样的礼物会更高兴？

在人的成长过程中，碰到一位良师实在是你的运气，因为她带给你的远远不止知识！你说呢？

知心姐姐

能不能指出老师的错

知心姐姐：

老师讲课的时候，我发现她念错一个字，当时我很想给她指出来。但是因为我平时学习成绩不太好，怕得罪老师，或让老师嘲笑几句。我能不能指出老师的错呢？

沧州李元青

李元青同学：

每个人都有错的时候。有句古语说：人非圣贤，孰能无过。在学生心目中，老师是知识的化身，不该有错误在他身上发生。其实，老师也是人，他在给予你们知识的同时，自己也在不断地吸取知识，更难免有错的时候。

你能发现老师的错，这说明你在学习上已经有了进步。你应该对自己充满信心，完全可以指出老师错的地方。不过，你应该注意方式。

你可以先举手，得到老师同意，然后把想法告诉老师。

如果我是老师的话，我会肯定你的认真，然后对大家说，老师会在课后查一下字典。如果真是老师念错的话，我会在下一堂课上，把正确的答案告诉大家，而且表扬你的认真和勇气，并真诚地谢谢你。

我想许多老师在碰到这种情况时，都会这样处理的。所以，你不必顾虑老师会嘲笑你或者不喜欢你，因为一个真诚的孩子是应该得到老师的喜欢的。

知心姐姐

害怕父母的过高期望

知心姐姐：

我的学习成绩在班上属于中上水平。明年我就要考初中了。我爸爸妈妈让我一定考上重点中学。对我来说，这个目标似乎是遥远而不可及的。面对爸爸妈妈的殷切期望，我觉得很害怕。

承德方雨

方雨同学：

所有的父母都希望自己的儿女有一个美好而光明的未来，知识则是通向这个未来的桥梁。因为相对来说，重点学校的学习条件、环境，最主要的是学习气氛都比普通学校要好得多。正是出于对你的爱和关怀，做父母的才那么强烈地希望你能考上重点学校。

这一番苦心想必你能理解。

但是他们忘记了一点，这种厚望有时会带来相反的效果。因为你还小，还承受不起这样的压力，就像一棵柔弱的小树，却要顶起一个硕盛的树冠，觉得沉甸甸的，是吗？

对于你来说，你现在应该抛开一切杂念，尽自己的努力，拼搏一番。这样，即使失败了，做父母的也会通情达理的。千万不能因为心理负担太重而影响正常水平的发挥。

其实，压力有时也是一种催化剂。感到有压力的时候不要害怕，想一想怎样把这种压力变成动力。通过这样一个过程，你会觉得自己成熟起来了。

知心姐姐

学会克制自己

知心姐姐：

我是个电子游戏迷。一玩游戏机，就把什么都忘了。爸爸妈妈常批评我，我该怎么办？

石家庄贾萌

贾萌同学：

人活在世上，会受到许多东西的诱惑。但又不可能每样都能得到。这就要求我们学会克制自己的欲望。

只要不过分，不影响学习，我觉得打打电子游戏没什么不对，它还可以锻炼你的反应能力。但超过了一定的限度就不好了。对于你来说，学习比玩游戏机重要。既然对游戏机的迷恋妨碍了学习，那就必须忍痛割爱。

只有学会克制自己，辨别得出自己喜欢的东西和自己需要做的东西哪个更重要，你的生活才会有正确的目标。一味沉溺于游戏，那是没有毅力和出息的表现。将来准会一事无成。你难道愿意做一个庸庸碌碌的人吗？

如果你实在很喜欢玩电子游戏，我想你不妨把这个兴趣转到学习电脑上，它要比电子游戏丰富多彩，还可以锻炼你的大脑，训练你的思维能力。你不妨试一试。

知心姐姐

起绰号是一种无聊的行为

知心姐姐：

我们班有的同学很喜欢给人起绰号。他们觉得这很有趣。现在，班上几乎每个同学都有绰号，我觉得很无聊，但又不知道如何制止他们的这种行为。

邯郸石大明

石大明同学：

是的，不知为什么，总有那么一些同学喜欢起绰号。他们自以为很聪明，很有想象力。其实，这是一种庸俗和无聊的行为。

首先，这种作法表现了对同学的不尊重。一般来说，绰号总是按某人生理上或形象上某个较突出的缺点或特点而起的，这就有点污辱人、戏弄人，伤害别人的自尊了。

其次，互相起绰号还会伤害同学之间的感情，会使原来亲密无间的同学关系变得疏远了，有时，甚至会引起打架斗殴。

所以，你可以理直气壮地站出来告诉同学们，起绰号对大家都不好。

如果有的同学认为起绰号可以丰富自己的想象力，那么，你们可以组织大家搞游戏。比如，利用班会，搞想象力比赛。拿几样简单的东西，让大家形容。谁比喻得越多越形象，谁的想象力就越丰富。

把聪明和想象力都用在正当的地方有多好。我们每个人都应该成为一个有高尚道德的人，不做追求低级趣味的事。

知心姐姐

妈妈用我的压岁钱

知心姐姐：

每逢过年的时候，我都会收到爷爷奶奶、叔叔阿姨给的压岁钱。我打算用这笔钱买一些我喜爱的东西。可是，妈妈却让我用这笔钱付学费，眼看我的希望成了泡影，我很难过，妈妈怎么一点也不体谅我的心情呢？

邯郸运城

运城同学：

如果从你的心情看这件事，我能体谅你。没有比希望落空更让人觉得扫兴和失望了。在你看来，既然压岁钱是爷爷奶奶给你的，它当然属于你，你有权支配和使用这笔钱。再则，平时自己看中的东西只能让它遗憾地留在橱窗里，你当然是很盼望和珍惜这笔钱的。所以你的心情我很理解。

但我想，你妈妈这样做一定有她的理由。做母亲的是不会平白无故地让子女失望和伤心的。

可能你妈妈因为经济上比较困难，而每年过春节总是要花上一大笔钱。接下来便是新学期要支付你的学费，妈妈一定感到难以应付，才让你用压岁钱付学费。如果是这样，那你要好好体谅一下妈妈的心情和难处。为妈妈分担一些忧愁，这也是你应尽的义务。如果你用自己的钱付了学费，并为此感到自豪，那你妈妈一定会为你这么懂事而高兴的。同时，这也是你送给你妈妈最好的新年礼物。因为你懂得了关心他人。

如果不是为了这个原因，那我想你妈妈一定想让你明白钱的真正用途。这也是做母亲的一番苦心，你要理解妈妈的用心，和妈妈谈谈，好吗？

知心姐姐

我与希望工程

我的“希望叔叔”

阜城县霞口镇刘仁小学五甲班刘兵

爸爸生病去世了，撇下了我们母子俩，我才上五年级，母亲身体又不好。一天，妈妈含着泪对我说：“兵儿，别上学了！咱家难呀！”可我怎愿失学呢？妈妈无奈，只得卖掉了正在下蛋的老母鸡。

一天，刘校长把一个小本子交给我，说“希望工程”要给我钱，支持我上学。上面写着“石家庄市炼油厂张云”。

我高兴极了，拿着本子，兴冲冲跑进家门。妈妈见到后，两眼湿润了，一个劲地念叨：“还是好人多呀！总有人想着我们母子俩。还是好人多呀……”

过了不几天，30元钱寄来了，妈妈颤抖的手拿着钱，半天才说：“兵儿，要长志气，好好学习，别辜负了人家的一片好心啊！”我问：“张云叔叔为什么给我寄钱？他和我们是亲戚？”妈妈想了一会儿说：“不是亲戚，可比亲戚还要亲。多亏了人家，要不六年级你就上不成了。是这位好心人给了你上学的希望，你就叫他‘希望叔叔’吧！”从此，“希望叔叔”这个名字就深深地印在我心里。

我升上了六年级。一天放学进了家门，我看见一位陌生的叔叔正在屋里和母亲说着话。他也就二十出头的样子，像刚走出校门的高中生。经母亲一说，我才知道是“希望叔叔”来了！“希望叔叔”和蔼可亲，说话风趣，不一会儿，我们就混熟了。

“叔叔，你为什么给我寄钱？”叔叔叹了口气说：“以前我家里生活也不好，哥哥没上完初中就辍学了。后来，爸爸和哥哥一心供我上学，可我不争气，没考上大学。爸爸又病了，我不能再复习，只好接了爸爸的班。”叔叔抚摸着我的头，“现在，咱们国家还有很多孩子，像我们原来一样上不起学，多可惜啊！我拿出一点钱来，是不想让你小小年纪就失学，走我哥的路。”叔叔用手轻轻拍了两下我的头，严肃地说：“将来，没文化不行啊！”我认真地点了点头。

第二天，我们把叔叔送上火车。回来后，发现茶壶底下放着150元钱，还有一张纸条：刘兵，你们是国家的未来。现在，“希望叔叔”，还有“希望爷爷”、“希望阿姨”，给了你们上学的希望，千万要珍惜啊！

当我接到汇款单后

井陘县天长镇高家庄小学四年级高文芳

9月20日上午，我突然接到了素不相识的耿淑平阿姨寄来的汇款单。

中午回到家，我迫不及待地把这个消息告诉了全家，开始，爷爷和奶奶都不相信，只是摇头。我赶紧说：“爷爷，真的，这是真的。我们老师说：‘这是中国青少年基金会实施希望工程，通过各界人士的支持和赞助，为家庭经济困难的少年儿童提供的助学金。’爷爷，您看，这汇款单就是获鹿县公安局的耿淑平阿姨寄来的。”

爷爷用颤抖的双手接过汇款单，捧在胸前，激动地说：“好人啊，真是好人啊，芳儿，虽然我们家遭到不幸，但我们生活在社会主义的大家庭里，党和人民没有忘记我们，你一定要好好学习，长大出息了，好报答咱们的恩人啊！”我望着热泪盈眶的爷爷和奶奶，含泪深深地点了点头，牢牢地记下了爷爷的话。

晚上，我独自静静地凝视着这张汇款单，心久久地不能平静。爸爸死后那悲惨的一幕又浮现在眼前：常年患病的爷爷泣不成声，年迈的奶奶哭得死去活来，昏死了几次的妈妈嘶声裂肺地哭叫着：“你走了，可留下这万元外债让我们老小怎么还呀！”我心如刀绞，家庭几乎到了崩溃边缘。

就在我即将被迫辍学时，中国青少年基金会实施的希望工程，给我送来了温暖，给我带来了欢乐，给了我重新学习的机会。我双手捧着被泪水打湿的汇款单——不，难道这仅仅是一张汇款单吗？这是党和人民的一颗赤诚的心啊——我虽然失去了一个亲人，但我明白：在我的周围有许多不是亲人却胜似亲人的人在关心我、帮助我。我为生活在这充满爱心的社会主义大家庭感到光荣和自豪。

我久久地凝视着这张汇款单，想到了同我一样因家庭经济困难失学而又复学的儿童们。我想对他们说几句心里话：我们学习的机会来之不易，一定要珍惜分分秒秒，刻苦学习，以优异的成绩报答党和人民对我们的深情厚爱，做无愧于党，无愧于人民的好儿童。

（指导教师孙翠文）

我与劳动课

我尝到了养兔的甜头

易县紫荆关镇九源小学四年级傅云龙

每当我看到家里那几只欢蹦乱跳的大兔子，就想起了当初学养兔技术的情景。

我从小就喜欢兔子，老师讲养兔技术时，我总是聚精会神地听，渐渐地产生了养兔子的想法。

到了二年级，学校果真分给了我们班几只兔子。我高兴极了。多么可爱的兔子呀！红红的眼睛、长耳朵、洁白的毛和三片嘴。另外，还有一条短尾巴。又蹦又跳，怪有意思的！

可是，养好兔子并不是一件容易的事，尤其是阴雨天，兔子吃了露水草就会拉稀致死。为此，康西安校长不辞劳苦，从很远的地方买来疫苗，并教我们给兔子注射。康校长把针尖扎在穴位上，只推了一小点儿疫苗。我想：能顶用吗？为什么不多打点儿？这时，康校长说：“打疫苗要适量，否则会损坏兔子健康。”

去年，我家也养了几只母兔，我把学来的知识运用上，并向爸爸要钱买来疫苗，学着康校长的样子给兔子注射。母兔接连下崽，小兔子长大后也打了防疫针，发育情况很好。前些天我饲养的兔子一下子卖了85元钱，解决了我买课外书、纸笔等用钱的问题。

养兔使我尝到了甜头。以后，我还要多养兔，养好兔。

（指导教师杨春友）

我成了致富小能手

完县河口乡小学李惠娟

我们村坐落在太行山脚下，当地人多地少，土地贫瘠，人均收入不足百元。党的十一届三中全会的春风吹进了山村，吹进了校园，改革的浪花在校园里激荡，学校开设了劳动课，直接为当地经济建设服务。1986年，我家也种了2亩桃树，学校也同时讲授桃树的栽培与管理技术，我和哥哥一起把劳动课上教师讲的知识用到实践中去。运用“T”字形嫁接法，嫁接了“大久保”和“雨花露”优良品种，成活率达80%以上。1987年春发芽前，我又把没有成活的树用“腹接法”嫁接，使桃树全部成品化。在桃树整形中，我们冬季修剪采用了“三主枝自然开心形”，夏季又不失时机地抽枝短截，按照桃树的生活习性，充分地让桃树通风透光，以提高桃子的质量。

学校在上劳动课时，我又学到了桃树病虫害的防治技术。春天，桃树发芽前，打5°的石硫合剂，旨在消灭桃树中的各种菌类，接着用“1605”或“灭扫利”消灭各种害虫，在4~7月，用“甲胺磷”或“百磷—1号”消灭蚜虫。在7~9月，用“三氯杀螨醇”或“灭扫利”防治红蜘蛛和潜叶蛾。

经过科学管理，1989年，我家的桃就卖了1000元，1990年卖了4000元，1991年卖了5000元，今年将有更大的经济收入。我们管理的桃树，赢得了家长和社会的赞扬，人们都夸我们是致富小能手。

名人童年

从流浪儿到文学巨匠

栗纹

很难想象，像高尔基这样举世闻名的无产阶级文学巨匠，竟只上了两年小学，他的童年是在流浪中度过的。

高尔基 1868 年生于俄国下诺夫戈罗德（今高尔基市）一个普通工人家庭。3 岁那年，父亲因患霍乱病死去，母亲便带着高尔基回到娘家。高尔基的外祖母是个心地善良的人，常常给他讲述民间故事，唱动听的民间歌曲。

高尔基 6 岁时，外祖父教他斯拉夫文。直到 9 岁那年，已经改嫁的母亲才把他送进小学读书，因为家里很穷，小同学们都嘲笑他是“拾破烂儿的”。但他学习成绩很好，在快升三年级的时候，得了一张奖状和几本作为奖品的书，那时外祖母正在生病，没有钱医治，高尔基就把得奖的几本书卖掉，所得的钱交给了外祖母。

不幸的是，这年夏天母亲去世了。出于生活所迫，11 岁的高尔基被送进一家皮鞋铺当学徒。第二年，他又被送到一个绘图师那里去学习绘图。后来，他又当过扫院人、守夜人、搬运工和铁路上的司磅员等，在此期间，他接触了俄国伟大的作家普希金、莱蒙托夫、果戈理等人的作品，这些作品深深地吸引了他，成为他劳累之余最好的伴侣。

苦难的童年锻炼了高尔基顽强的拼搏精神和惊人的毅力，培养了他许多优秀品质和良好习惯，为他后来成为无产阶级文学巨匠奠定了基础。

“小机器迷”詹天佑

孙长新

北京西北方向的长城脚下，有一个青龙桥车站。站在著名的居庸关或峰峦重叠的八达岭上，能远远地看到车站的站台上矗立着一座金光闪闪的铜像，那严肃、沉静的面容和刚毅、自信的神态，令人肃然起敬。

他，就是我国近代史上杰出的爱国铁路工程师詹天佑。

1861年4月26日，詹天佑出生在广东南海县一个茶商家庭。他8岁进私塾读书时，就开始喜欢新科学，尤其喜欢父亲的好朋友谭伯村从广州、香港带来的有关工程、机械方面的画报，看起来非常入迷，不明白的地方就问，有时他提出来的问题，连大人也感到新奇。他心灵手巧，能把一些有趣的东西一笔一笔地描绘下来，他常常跟小伙伴一起，照着画报上的图样，用泥巴做机器、捏火车。他的衣服口袋和书包里，整天鼓鼓囊囊，里面总装有一些小齿轮、发条或螺丝钉，一有闲空，就拿出来拨弄着玩。街坊邻居家里若有这一类东西，他总要跑去看个够，问个明白，并且要亲手摸一摸，动一动，因此，小伙伴们都称他是“机器迷”。

9岁那年，父亲的一位朋友送来一座自鸣钟。詹天佑左看右看总是不肯离开，像是发现了什么新奇事儿，他从心眼里纳闷：自鸣钟从早到晚滴嗒滴嗒地走，它为何不知疲倦？自鸣钟为什么能告诉人们钟点呢？他多次想揭开这个“秘密”，但又怕父母不许。后来，他偷偷地把这座自鸣钟的机件拆下来，再照原样装上，今天拆装一个部件，明天拆装另一个部件，终于把整个自鸣钟的全部机件都拆装了一遍，弄清了自鸣钟的构造和原理。事后，他把自鸣钟的构造和原理有条有理地讲给小朋友们听，也讲给大人听。他的父亲听过以后，不但没有批评他，还高兴地夸赞道：“天佑这孩子，将来一定有出息。”

1872年7月，不满12岁的詹天佑离开祖国，坐轮船去美国留学，一切都感到十分新鲜，一会儿看看这儿，一会儿摸摸那里，在船上跑来跑去，向船员提各种问题。到旧金山后，詹天佑又坐上了火车，那呼啸疾驰的列车像磁石一样，把詹天佑紧紧吸引住了。他瞅瞅车厢，听听汽笛，瞧瞧车轮，简直入了迷。他在心里想：“怪不得铁路这么吸引人，一个车头能拉这么多车厢，轰隆轰隆，跑得飞快，以后我要学开火车、修铁路！”

詹天佑在美留学近10年，于1881年5月毕业于耶鲁大学。当时，有些美国人见他成绩优异，劝他留在美国工作或继续深造，但他毫不犹豫地说：“我们国家正需要强大，我必须尽快回国，献身于祖国建设中去！”

詹天佑回国后，把毕生的精力都献给了我国的铁路事业。1905年5月，他出任京张铁路总工程师。这是我们国家用自己的钱、自己的工程师、自己勘测、设计、施工建筑的第一条铁路，表现了中国人民的伟大智慧和无穷的创造力，在世界铁路史上写下了光辉的一页。

詹天佑逝世后，人们为了纪念他在祖国铁路建设事业中的不朽功绩，在京张铁路的青龙桥车站，为他建造了全身铜像。

跃居第一的插班生

郭书龙

我国著名数学家苏步青 9 岁那年，父亲送他到县城的平阳小学，当了一名插班生。

山坳里长大的苏步青，初到县城，看什么都新鲜。见到饭店卖的包子，他感到很奇怪：里面的肉菜是怎么包进去的呢？他把学校用的饭票换成钱，跑到街上买了包子，边吃边研究。

因为他年小贪玩，功课落在了后头，期末考了个倒数第一名。发榜时，同学们都讥笑他。苏步青心里很难过，一个人跑到寝室里，抱头大哭起来。

教地理课的陈老师把他领到办公室里，爱抚地说：“苏步青，你是个聪明孩子，一点儿也不笨。只要肯努力，能考第一名。”

“第一名？”苏步青听着，心里热乎乎的，“是啊，难道农村孩子就笨，就考不了第一名吗？”

陈老师给他讲了个故事：“大科学家牛顿 12 岁的时候，从农村小学转到城里念书，成绩不好，同学们都瞧不起他。有一次，一个同学蛮横无理地欺负他，一脚踢在他的肚子上。他躺在地上，疼得直打滚。那个同学比他有力气，功课也好，牛顿平时就惧怕他。但这一回，他已经忍无可忍，猛地跳了起来，拼命冲过去，把那个同学逼到墙角，掀在地上。对方见牛顿发起怒来像头勇猛的狮子，只好告饶了。牛顿从这件事想到做学问的道理。他认为，只要下决心，有一种拼的精神，不管什么高深的学问，也都能学到手。他发奋图强，刻苦学习，不久成绩就跃居全班第一。后来成为举世闻名的科学家。”

听完牛顿的故事，苏步青暗下决心：“我也要像牛顿那样，下决心刻苦学习，夺取好成绩！”

打这以后，苏步青变得懂事了。他起早贪黑，每天晚上 11 点睡下，早上 5 点钟起床，精力全都用在了学习上。读书，别人念一遍，他念三遍、五遍；做题，别人做十道，他做三十道、五十道。到期末，他果然得了第一名。

从小独立思考的大科学家

李东升

1986年，美籍华裔科学家李远哲成为第一个获得诺贝尔化学奖的中国人。

李远哲出生在我国的宝岛——台湾，他从小兴趣广泛，酷爱读书。从少年时代，他在学习上就表现出与众不同的特点，他喜欢在掌握了老师讲过的方法后，通过独立思考，寻求一些更简单的方法，一次数学考试，他得了零分。他找到老师，认真地说：“我用的方法虽然和您讲的不同，但证明的结果并没有错呀！”老师说：“你到黑板上重做。做对了，我给你改分。”他站到讲台上，用自己的方法演示了运算过程。老师肯定了他的方法，他得了100分。

李远哲在台湾获硕士学位后，又远渡重洋来到美国加州大学，攻读博士学位。他的老师有个特点：很少给学生具体指导。有一次，李远哲跟他讨论问题，没想到老师说：“如果我知道该怎么做的话，那还研究什么？”李远哲有些失望：难道自己选错了导师？然而，从小养成的独立思考的习惯，促使他更加努力钻研。一年过去了，他的研究取得了很大的进步。后来，他终于明白了：有些人虽然得到教授的精心指导，但自己却不知这怎么去研究问题，好像成了导师的两只手。而他却成了一名能独立工作的科学家。

可以说，李远哲从小养成了独立思考的好习惯，为他后来成为大科学家，摘取诺贝尔奖桂冠，打下了坚实的基础。

善于思考的牛顿

王俊才

伟大的物理学家牛顿是在外祖母家长大的。外祖母很疼爱他，常常给他一点零用钱，小牛顿一不买糖果，二不买玩具，他把钱积攒起来，去买锤子和锯子，他喜欢自己动脑筋，做一些手工制品。

一天，小牛顿兴冲冲地跑到外祖母面前，说：“外婆，你看这个！”外祖母一看，小牛顿手里捧着一块木板，中间钉着一个钉子，四周画着一条条放射形的线条。外祖母忙问：“这是什么呀！”

小牛顿高兴地说：“这是太阳钟。太阳光把钉子的影子投到哪条线上，就可以看出是什么时间。”

外祖母又问：“是谁教你做的呀？”

小中顿自豪地回答说：“是我自己想出来的。”牛顿长大以后，始终保持着敢于想象、善于思考的精神。他发现了“万有引力”，还成功地取得了许许多多的科学研究成果，成为世界上著名的科学家。

电影观后感

我们不要离婚 ——电影《多此一女》观后

沧州市育红小学六年级姬皓婷

我流着眼泪看完了电影《多此一女》，我的心始终为小主人公秋秋艰难遭遇折磨着。我联想到周围一些小伙伴同秋秋一样的不幸命运，虽然我不属此列，但是，我还是要大声呐喊：我们不要离婚！

秋秋，一个多么聪明伶俐而又懂事可爱的小妹妹。她原本应该过着蜜糖般的幸福生活，可是由于父亲阿满和母亲潘玉兰的离婚，继父讨厌她是个“拖油瓶”的，要娶的后妈声明“不要小孩”，她成了一个四处飘零的“多余的人”。秋秋小妹孤身一人，风餐露宿，电影院讲台的角落，昏暗寒冷的街头门角成了她睡觉的地方，香甜的烤饼和丰盛的饭菜她只能隔窗相望，有妈不能找，有父不敢认，哪里有家？谁是亲人？我为秋秋悲愤，我替秋秋不平，秋秋小妹本来应该依偎在妈妈的怀里，睡在席梦思床上；秋秋小妹本来应该丰衣足食的啊！

这是谁的罪过？离婚，无事生非的离婚。我虽然弄不懂叔叔、阿姨们为什么结了婚又要离婚，也看不透杨春娘为什么与阿满结婚却一再坚持“不要孩子”，但是我还是要说，既结婚，又离婚，何必生下我们？

我的身边也有一些父母离婚的兄弟姐妹，他们失去了父爱和母爱，不少人有着和秋秋相同的境遇，不只生活苦难，还使一些学习成绩很好的同学滑成了差等生；使一些同学犯了小偷小摸的错误，身心受到摧残，不愿见人；使一些同学少年失学，流落街头。我为秋秋难过，也为这些失去父母之爱的同学伤心。这可诅咒的离婚！

叔叔、阿姨们，也许你们有百条理由离婚，也许你们有一千条原因再婚，可是，你们是否想到了我们，我们还小啊，我们怎么办？

我们要告诉社会，告诉大人们：我们不要当秋秋小妹那样的人，我们不喜欢老虎都不吃的“没有人味”的关正光那样的人。一句话，我们不要离婚！你们听见了吗？听见了吗？！

（本文获河北省首届儿童电影展“春芽奖”影评征文一等奖）

爷爷，您能原谅我吗？

辽宁省大连市抚顺街小学五年级 王鑫

我的爷爷参加过解放战争、抗美援朝。自从离休后，总喜欢把他的那些用红布包着的纪念章、军功章拿出来，左看看、右摸摸。

爷爷的纪念章、军功章上有什么秘密吗？有好几次，我想从中猜到一点儿什么，可是，我怎么也弄不明白是什么原因。为此，我常常在爷爷跟前笑他：“现在谁还稀罕您的这些玩艺，一些破铜烂铁能值几个钱。”每当此时，爷爷都似乎很痛苦地叹息道：“唉！你们这些孩子呀，跟你们说什么好。”

一次，我在离家不远的一个小邮票交易市场玩，突然发现了一枚我很想要的动物邮票，忙凑上去问价。可是，那人说什么也不肯卖，只愿与古币、纪念章等交换。怎么办呢？这时我想到了爷爷的那个红布包。于是，我连忙跑回家中，趁着爷爷不在屋里的时候，悄悄地拿了一枚。

没想到，很快就被爷爷发现了。当时，爷爷又气又急，脸阴得像铁板。爸爸吓坏了，催我快去找那个邮贩把爷爷的军功章换回来。

我却不以为然：“不就是一个破纪念章吗，干吗那么大惊小怪的？”

“什么？那是爷爷在朝鲜战场上打美国鬼子用鲜血和生命换来的，志愿军总部首长亲自颁发的！你竟然……”

爷爷怒吼着，上气不接下气，我长这么大，还是头一次看到爷爷发这么大的火。我真想不通。

后来，我寻来寻去，终于为爷爷找回了那枚军功章，最近，我看了《南征北战》、《上甘岭》等电影以后，才慢慢地懂得，自己对祖国的历史和老一代人出生入死打江山的经历了解得太少，也懂得了爷爷为什么那么爱惜他的军功章，也真正清楚了作为祖国的新一代不仅要好好学习，更要树立报效祖国的远大理想。

爷爷，您能原谅我吗？

字词句

“然”氏家族的风波

李晓梦

“然”氏家族里的兄弟很多，一家人挤在一起免不了磕磕绊绊。这不，“坦然”和“安然”兄弟俩今天就争吵起来了。

原来，在写作文时把他们哥儿俩的位置弄错了。他们一时争执不下，就来到词典爷爷面前请求评理。“安然”抢先说：“爷爷，我的神态很安然，可哥哥‘坦然’却学着我的样子去骗一个小同学。”“坦然”接过话说：“爷爷，我心里坦然得很，是弟弟不安分守己，抢了我的位置。”词典爷爷明白了争吵的原因，于是他拍拍“安然”的肩膀说：“你是专门用来形容人物神态，表示安安稳稳的样子，今后你得安分点。”“安然”点了点头。词典爷爷又转过身来对“坦然”说：“你是哥哥，凡事冷静一点，要永远保持平静的心情。”“坦然”和“安然”得到了词典爷爷的点拨和评判才停止争吵。

送走“坦然”和“安然”这对兄弟后，词典爷爷自言自语道：“我得想个办法，让他们今后别再争吵。”词典爷爷拍拍脑门，便有了办法。他提笔写下一张告示，贴在了家门口：

“然”氏家族兄弟多，今后别再起风波。

兄弟各有用处，请你用时别出错。

一切照旧用仍然，表示转折用虽然……

“儿”字变魔术

王栋祥

词语联欢会开始了，首先出场的节目是“‘儿’字变魔术”。小小的“儿”字穿着五彩缤纷的衣裳站在台中央，右手拿一根魔术棒，左手持一块方形红布，向观众小朋友鞠躬致敬，耸耸肩说：

“朋友们，今天由我来给大家表演魔术，我自身不会变化，但是一旦我附在别的词语后面，便可以帮助词语变化。请大家看——”

“儿”字举起手中的红布，翻出一个“头”字和一个“眼”字，向大家展示：“‘头’表示脑袋，‘眼’表示眼睛，我附在他们后面则成了‘头儿’、‘眼儿’，这时词语的意义就变化了，‘头儿’指主持者和领导者，‘眼儿’指小窟窿。你说这变化多奇妙！”

大厅里爆发出热烈的掌声。“这个变化还不够大。我还能使词语的词性发生改变呢。”接着，他用魔术棒一指红布，又翻出“盖”与“尖”两个词语，“‘盖’指一种动作，‘尖’形容物体特性。我附在他们后面成了‘盖儿’‘尖儿’，是名词了。”大厅里又一次响起掌声。

“不是吹牛，我还有使词语表示细小、亲切、喜爱的感情色彩。”

“儿”字再从红布里翻出“小孩”、“小草”、“小球”三个词语，接着把自己附在他们后面，变成“小孩儿”、“小草儿”、“小球儿”。“‘小孩儿’有亲切的意思，‘小草儿’有细小的形状，‘小球儿’有喜爱的色彩！”大厅里又是一次次欢呼与称赞。

“朋友们，我变的魔术非常简单，只有大家去细心体味，就会发现这变化中的奥妙，语言学家把我的魔术叫儿化。请大家看看下面这几组词，儿化前后的变化是什么？”

缩句要抓住句子的主要成分

周虹

缩写句子就是把具体描写的句子，改成简单叙述的句子，也就是要删掉句子中具体描写的附加成分，保留句子的主要成分，就好比把一棵大树的主干保留下来，去掉枝、叶。缩句的目的是为了更好地分析和理解长句子。

怎样才能准确把握句子的主要成分呢？首先要弄清句子的六种形式。如果是描述人的，有：

{ 谁做什么（我们登上一艘浅蓝色的船。）
谁是什么（童第周是我国著名的生物学家。）
谁怎么样（我非常难受。）

如果是描述事物的，也有这样三种形式：

{ 什么做什么（山羊啃着田里的麦苗。）
什么是什么（沙漠里的大风是可怕的。）
什么怎么样（美丽的小松鼠在树枝上跳来蹦去。）

弄清了句子的六种形式，也就抓住了句子的主要成分，缩句时，保留这些句子成分就可以了。例如，我们分析“松鼠的一条毛茸茸的大尾巴总是向上翘着”这个句子，要先看它属于哪种形式，然后再分析：什么（尾巴）怎么样（翘着），得出的缩句就是：尾巴翘着。

另外，缩句时，还要注意几个问题：

一、句子主要成分后边出现的“着”、“了”、“过”要保留。如：刺骨的寒风呼呼地刮着。缩句应是：寒风刮着。

二、有时，句子中的主要成分很难找准，要仔细分辨。如：“吹笛子的是一位老红军”。“吹笛子的”指“人”，缩句应是：“吹笛子的是红军。”再如：“北京的北边是连绵不断的群山。”不要错误地理解为：“北京是群山”正确的缩句是“北边是群山。”

阅读指导

怎样预习效果好

刘彦杰

预习课文，一般有这样几步：

一、读。通读全篇课文，粗略地了解一下课文的主要内容。读时思考：这篇课文写了谁？一件什么事？或者写了什么景物？什么事物？

二、划。通读之后，就要划出本课的生字、新词以及关键词语、句子。如中心词、中心句。同时，还要划出不理解、不明白的地方。

三、查。对划出的生字、新词，不懂的语句、问题，要通过查阅字典、词典及有关资料先自我解决。

四、思。预习中存在的问题，经过查阅，还不能解决时，就要开动脑筋进行思考，根据所学知识寻找解决的办法、途径。有些问题经查阅、思考还不能解答，上课时，就需要向老师提出，或老师讲解时认真听讲。

五、看。就是要看一看段与段之间的关系，看课题与课文内容的关系，看课后问题与课文思路的关系。

六、议。就是要议一下，课文有几个自然段，每个自然段的段意是什么，课文可以分为几个意义段，段意是什么，还可以进一步议议课文的主要内容和中心思想。

读、划、查、思、看、议是预习中有效的方法和过程，同学们不妨一试。

绘声、绘色、绘形和抒情 ——《瀑布》中比喻句的作用

王英平

比喻句具有绘声、绘色、绘形和抒情的作用。《瀑布》一诗多处运用比喻句，描绘瀑布的景象，抒发了作者对祖国山河无比热爱的思想感情。

一、绘声。作者走在山路上，来到瀑布附近，由于被山遮挡，所以看不见瀑布。但是，瀑布那巨大响声却穿山而过，真真切切地送入了作者耳中。不见其物，只闻其声。于是作者就先从听觉上设喻：“好像叠叠的浪涌上岸滩，又像阵阵的风吹过松林。”前者比喻声音很大，后者比喻瀑布发生的声音离作者较远，听起来比较柔。这两个比喻句从不同角度描绘了瀑布声，其中的迭音词“叠叠”二字，使比喻在绘声中隐现了瀑布形态，让人如同看到了瀑布猛冲下来，撞击岩石激起无数浪花的情景。这个比喻，声形兼备，既突出了声音之大，同时又暗示了瀑布的壮观。这就促使游人加快步伐，去饱览美景。

二、绘色和绘形。作者重笔浓墨描绘了看到的醉人奇观。随着“山路忽然一转”，映入作者眼帘的是“千丈青山衬着一道白银”。只见银白色的瀑布在绿色大山的映衬下，显得更加壮丽。“青”与“白”一深一浅，两种颜色形成鲜明对照，辉映成趣。“一道”是形，“白银”为色，形色结合，既辉映色彩，又显示了瀑布下落时的形态，十分传神地写出了从远处看到的瀑布全貌。

这气势不凡的美景磁石般地将作者吸引到瀑布脚下。抬头细观，“好伟大呀，一座珍珠的屏”，“珍珠的屏”，是用来比喻瀑布像珍珠组成的屏风一样，这是无风时的瀑布。那么有风时的瀑布又是什么样呢？作者用一连串类似的事物生动形象描绘了它“如烟，如雾，如尘”。风儿不停地吹。瀑布水流也散开了，许多小水点飞溅开来，夹着水气，缓缓飘落。这场面多么使人惬意啊！无风、有风时的瀑布景象各呈异趣，从而使看到了两种风光，获得了两种美感。

三、抒情。“一切景语，皆情语也”。作者运用比喻写出了瀑布的美，实际上抒发了自己对祖国山河无比热爱之情。作者让感情之水放纵奔流，倾注在对瀑布各个方面的描写之中。瀑布的声、形、色无一不渗透着作者的主观感受，响起了弦外之音。尤其是“时时来一阵风，把它吹得如烟，如雾，如尘”一句，既是作者感情的升华，也为瀑布画面增添了浓厚的抒情色彩。

《草船借箭》为何如此扣人心弦？

张彦山牛瑞香

《草船借箭》如此扣人心弦，除了情节生动惊险，人物栩栩如生外，作者还巧妙地运用了悬念的写作方法。

一、提心吊胆的十天

刘备派诸葛亮到东吴协助作战，孙权手下的督都周瑜，妒忌诸葛亮的才能，想陷害他，借口与曹军交战缺箭，对诸葛亮说：“请先生负责赶造十万枝箭。这是公事，不要推却。”他以“公事，不要推却”硬压诸葛亮非接受这一艰巨任务不可。“十天造得好吗？”这句话看似征求意见，商量口气，实际上是强迫命令。他要箭是假，借刀杀人是真。他一定早已从人力、物力、时间方面周密考虑过，造箭数量如此多，时间却如此短，诸葛亮在十天中绝对拿不出十万枝箭。这样，就可以达到陷害的目的。可见，这是周瑜妄图置诸葛亮于死地的十天，是令人提心吊胆的十天。诸葛亮如何对策？命运又将如何呢？

二、不可思议的三天

出人意外的是，诸葛亮不但毫不在意，一口答应，反而把时间一下缩为三天。并立下军令状：“三天造不好，甘受惩罚。”这真叫人难以理解。诸葛亮一向才思敏捷，聪明过人，怎么今天竟这样糊涂？他是说假话，骗人、吹牛吗？不！军法不容。那么诸葛亮为什么只要三天呢？究竟有什么妙计呢？他不需要竹子、翎毛等造箭材料，仅暗中借士兵、船只、草把等。他葫芦里到底卖的什么药呢？真是令人不可思议的三天。这三天里会出现什么奇迹呢？

三、十万火急的一天

十天造十万枝箭谈何容易，三天就更难想象了。然而，“第一天，不见诸葛亮有什么动静；第二天，仍然不见诸葛亮有什么动静。”白白放弃两天时间，就好像放弃了三分之二的生命。诸葛亮不是拿自己的生命在开玩笑吗？即使从箭库中搬运十万枝箭，也要相当的人力和时间。更何况眼下只剩下最后一天了。“第三天管保有十万枝箭”上哪儿去取呢？险情真是发展到了山穷水尽之地，十万火急之时。读者一颗紧张的心几乎要跳出喉咙了。接二连三的悬念，环环紧扣，层层深入，使情节变幻莫测，生动曲折，极大地推动了故事的发展，突出了诸葛亮的聪明才智，衬托了紧张的气氛，揪住了读者的心弦。

抓住关键词理解课文

王英平

《“你们想错了”》这篇课文，记叙了方志敏同志被国民党士兵搜身的故事，表现了共产党人清贫俭朴，廉洁奉公的高贵品质。文中的“捏”字用得特别好，它无声地揭露了反动派的丑恶嘴脸，充分体现了文章的中心思想。

敌人第一次搜身是在刚刚发现方志敏的时候。“他们满心希望能从方志敏身上搜出大洋来，他们从方志敏的上身摸到下身，从衣领捏到袜底，除了一只怀表和一支钢笔之外，连一个铜板都没有找到。”搜身过程由“摸”到“捏”，由全身到局部，可见敌人的搜查是何等全面而仔细。但是，敌人妄想发财的“满心希望”很快就被一无所获的结果化为泡影。

敌人第二次搜身是在用手榴弹威吓方志敏，方志敏淡淡地告诉他们确实“一个铜板都没有”之后进行的。贪财心切而又恼羞成怒的敌人怎肯善罢甘休呢？他们根本不信像方志敏这样的大官会没有钱，于是“另一个士兵弓着背，又一次捏遍了方志敏的衣角和裤腰，希望有新的发现。”敌人生怕漏掉每个细小的地方，失去发洋财的机会，又一次“捏”遍了方志敏的全身，结果仍是一无所获。

一个“捏”字，把敌人贪婪、穷凶极恶的本质和方志敏同志清正廉洁，一心为革命的品质表现得淋漓尽致。因此，学习课文时，理解了“捏”字的含义，就等于理解了文章的中心思想：抓住了“捏”字，就等于抓住了文章的重点。

月光曲中话联想

石家庄市中华大街学校六（5）班安钰

抓住事物，展开联想，是我学习《月光曲》的重要方法。

一、抓住茅屋琴声，展开联想

贝多芬散步在幽静的小路上，听到茅屋传出弹奏自己曲子的琴声会怎样想呢？贝多芬生活在奥地利封建统治时代，他十分憎恨专权暴政，一心以音乐为武器，号召人民争取平等和自由。此刻，亲聆自己的乐曲被小镇贫民所接受、所喜爱，他的心情好不宽慰，好不激动！该去看看这个初学者为啥弹我的曲子？弹奏有何困难？能为这位音乐爱好者做点什么。于是贝多芬不知不觉走近了茅屋。

二、抓住兄妹对话，展开联想

当贝多芬听完兄妹一席对话后（第3自然段），感慨万千。贫穷的姑娘多么渴望亲耳听到我的演奏，可是买不起入场券。面对这样一位贫穷的朋友，自己能不亲手为她弹一曲，以满足她对音乐的追求，对生活的向往吗？因此，贝多芬推门进屋，并激动地说：“我是来弹一首曲子给这位姑娘听的。”

三、抓住问而不答，展开联想

听完一曲，姑娘激动地问：“您，就是贝多芬先生吧！”然而贝多芬“没有回答”。他在思索什么呢？姑娘既贫穷，又失明。但她那么喜爱音乐，的确是自己难得的知音。只有用琴声，才是对盲姑娘最好的回答。所以，贝多芬主动请求“我再弹一首吧”。《月光曲》的创作基础也就奠定了。

四、抓住“月夜大海”，展开联想

《月光曲》如何美妙，文中没有直接描写，而是以皮鞋匠眼前仿佛展现的“月夜大海图”让读者体会。“好像面对着大海……洒遍了银光”的画面给人幽静、神怡之感，这正是《月光曲》的艺术效果所在，也是贝多芬对姑娘的祝福和对未来美好生活追求的流露。运用“月夜大海图”来表现《月光曲》，好像使读者既听到了美好的音乐，又看到了动人画面，从而增添了这首乐曲的表现力和感染力。

动静结合景更美

戴成龙

写景写场面要动静结合，这样才能使所写场景真实动人。如：描写静静的夜空，添上星星眨眼；描写静态湖面，配上轻舟荡桨；描写静谧的园林，搭上蜂飞蝶舞……这样，表达出的效果才颇具情味。

一、静态中的动态美

《草原》第一段，作者主要写的是静态景物。刚开始描写了“天”、“空气”和“天空”——“天是可爱的”、“空气是清鲜的”、“天空是明朗的”。紧接着写“平地”和“小丘”——“平地是绿的”、“小丘也是绿的”。这些静态描写，表现了草原的幽静和美丽。接着写了动态的羊群——“羊群一会儿上了小丘，一会儿又下来，走在哪里都像给无边的绿毯绣上了白色的大花。”这样全段以静衬动，使读者读后仿佛置身于草原，脚踩这里的碧草，呼吸这里的清新空气，欣赏这里的美景。一种热爱大自然，热爱祖国壮丽山河的情感油然而生。

二、动态中的静态美

《草原》第二段的场景描写，恰恰与第一段相反，以动衬静。主要突出动态描写。先写“汽车行驶”、“忽飞忽落的小鸟”、“马群”和“人群”——“草原上行车十分洒脱，只要方向不错，怎么走都可以”、“远处小丘上出现了一群马，马上的男女老少穿着各色的衣裳，马疾驰，襟飘带舞，像一条彩虹向我们飞过来。”在这些动态描写基础上，作者写出了一条静谧的河流——“远远地望见了一条迂回明如玻璃的带子”，突出了草原上河的重要性。进一步展示了草原的清新美丽，表现了草原欣欣向荣、生机勃勃的景象，为下文表达民族团结的中心思想作了极好的铺垫。

俗话说，“情由景致”、“见景生情”，因此，我们在作文中描写场景时，也一定要抓住场景的特征，注意采用动静结合的描写手法。即使描写的对象都是静态（或动态）景物，也要用拟人、比喻等修辞手法使其动化（或静化），这样写出的文章才有“味”，表达的效果才更强烈。

请你用这些方法分析《桂林山水》、《长城》等课文的场景描写。

要分清联想和想象

马凤梅

六年级的同学，在十一册课本中学过了读写例话：《分辨事物和联想》、《展开丰富的想象》。联想是看到了甲事物，想起了乙事物，乙事物就是由甲事物引起的联想。由于事物之间的联系不同，因此产生的联想也不同。在空间或时间上接近的事物容易引起接近联想；在性质上相似或相近的事物可以引起相似联想；具有相反特点的事物能引起对比联想；具有因果联系的事物能引起因果联想。想象和联想不同，想象是指看到过的事物，在头脑中留下一定的印象，再读到或听到类似的事物，头脑中就能依据头脑中已有的印象，创造出新的形象，这就是想象。比如你没有去过姥姥家，听妈妈说姥姥家乡的风景可美啦，这时，你的头脑中就会出现一幅姥姥家乡风景的画面，哪儿有什么样的山，哪儿有什么样的树，哪儿有什么样的河，田野有什么庄稼……它们的形态、色彩，样样都有，这幅画面就是想象。我们学过的课文中有事物与联想，也有事物与想象。我们要分清什么是联想，什么是想象。

我们作文时，如果能恰当地加进自己的联想，文章的内容就会更充实，表达的感情就会更深刻；作文时，如果能恰当地加进自己的想象，文章的内容就会更丰富、更生动、更形象、更富有表现力。

下面这篇小文写得很精彩，请你仔细读一读，分辨一下，实实在在的事物是什么？哪些是联想？文中有由事物引起的想象吗？你喜欢这篇小文吗？为什么？

彩 虹

夏天。雨后。

天边挂着一道七色彩虹。

媛媛说：“这彩虹像一座桥，走过去，可以到银河里去游泳！”

英英说：“不对！这是嫦娥姑姑的彩带，刚才让雨淋湿了，正挂在天上晾呢！”

佳佳说：“不！这分明是一根扁担，挑走了云和雨，挑来了太阳和蓝天！”

“那是谁挑的呢？”

“是个学雷锋的好少年，干了好事，不留姓名，悄悄地走了……”

阅读训练与欣赏

珍珠鸟

冯骥才

真好！朋友送我一对珍珠鸟。放在一个简易的竹条编成的笼子里，笼内还有一卷干草，那是小鸟舒适又温暖的巢。

有人说，这是一种怕人的鸟。

我把它挂在窗前。那儿还有一盆异常茂盛的法国吊兰。我使用吊兰长长的、串生着小绿叶的垂蔓蒙盖在鸟笼上，它们就像躲进深幽的丛林一样安全；从中传出的笛儿般又细又亮的叫声，也就格外轻松自在了。

阳光从窗外射入，透过这里，吊兰那些无数指甲状的小叶，一半成了黑影，一半被照透，如同碧玉；斑斑驳驳，生意葱茏。小鸟的影子就在这中间隐约闪动，看不完整，有时连笼子也看不出，却见它的可爱的鲜红小嘴儿从绿叶中伸出来。

我很少扒开叶蔓瞧它们，它们便渐渐敢伸出小脑袋瞅瞅我。我们就这样一点点熟悉了。

三个月后，那一团愈发繁茂的绿蔓里边，发出一种尖细又娇嫩的鸣叫。我猜到，是它们有了雏儿。我呢？决不掀开叶片往里看，连添食加水时也不睁大好奇的眼去惊动它们。过不多久，忽然有一个小脑袋从中间探出来。更小哟，雏儿！正是这个小家伙！

它小，就能轻易地由疏格的笼子钻出身。瞧，多么像它的母亲：红嘴红脚，灰蓝色的毛，只是后背还没有生出珍珠似的圆圆的白点；它好肥，整个身子好像一个蓬松的球儿。

起先，这小家伙只在笼子四周活动，随后就在屋里飞来飞去，一会儿落在柜顶上，一会儿神气十足地站在书架上，啄着书脊上那些大文豪的名字；一会儿把灯绳撞得来回摇动，跟着跳到画框上去了。只要大鸟在笼里生气儿地叫一声，它即飞回笼里去。

我不管它。这样久了，打开窗子它最多只在窗框上站一会儿，决不飞出去。

渐渐地它的胆子大了，就落在我书桌上。

它先是离我较远，见我不去伤害它，便一点点挨近，然后蹦到我的杯子上，俯下头来喝茶，再偏过脸瞧瞧我的反应。我只是微微一笑，依旧写东西，它就放开胆子跑到稿纸上，绕着我的笔尖蹦来蹦去；跳动的小红爪子在纸上发出嚓嚓响。

我不动声色地写，默默享受着这小家伙亲近的情意。这样，它完全放心了。索性用那涂了蜡似的、角质的小红嘴，“嗒嗒”啄着我颤动的笔尖。我用手抚一抚它细腻的绒毛，它也不怕，反而友好地啄两下我的手指。

有一次，它居然跳进我的空茶杯里，隔着透明光亮的玻璃瞅我。它不怕我突然把杯口捂住。是的，我不会。

白天，它这样淘气地陪伴我；天色入暮，它就在父母的再三呼唤声中，飞向笼子，扭动滚圆的身子，挤开那些绿叶钻进去。

有一天，我伏案写作时，它居然落到我的肩上。我手中的笔不觉停了，

生怕惊跑它。呆一会儿，扭头看，这小家伙竟扒在我的肩头睡着了，银灰色的眼睑盖住眸子，小红脚刚好给胸脯上长长的绒毛盖住。我轻轻抬一抬肩，它没醒，睡得好熟！还呷呷嘴，难道在做梦？

我笔尖一动，流泻下一时的感受：

信赖，往往创造出美好的境界。[赏析]

这篇文章作者借一只美丽而怕人的小鸟，怎样在“我”为它创造的宽松的环境中成长，并与“我”建立起情谊，亲密相处的事，表达了一个亲切而感人的主题：信赖，往往创造出美好的境界。

细细品味，文中无不透露着“我”深深的爱意。从作者细腻而动情的描述中，我们不难看出，爱，是建立信赖的前提。因为爱，才刻意为鸟安排“自然”的环境；因为爱，才绝不窥视，少于惊扰。于是，信赖在爱中建立。

鸟孩子出生之后，它已没有戒备，从起先的笼中活动，到屋内的“飞来飞去”，从远距离书架上的“神气十足”，到笔尖前的“跳来跳去”。这之间，有小鸟“喝茶”的试探，有“我”不动声色的书写。信赖，使“怕人”的小鸟，变成了“不怕”而“友好”的小鸟。最终，竟安睡于“我”的肩头，梦中呢喃。多么美好的画卷呀！

为了表现“信赖”这个主题，作者在布局谋篇上也是刻意精心的。信赖，是双方的。写鸟生存的外部环境，着重于描写“我”的爱意。写信赖的发展，则重点刻画“小珍珠鸟”对“我”的情谊。在这里，作者多处运用细节描写，像“小鸟”出生后的长相，“试探”时的姿态，友好的“啄手”，熟睡的梦语等，把小鸟的情态变化，展现得淋漓尽致，使人不得不掩卷沉思：信赖，能创造出人与鸟如此和谐的美景，信赖更能促使人与人的和睦相处，使世界变得和平而安宁。

（黄莺）

我的绝妙坏诗

[美] 巴德·舒尔伯格

我8岁时就写下了我的第一首诗。

妈妈边读边嚷了起来：“真美！巴德，真的是你写的么？”

我脸红耳赤地承认了，心里充满了骄傲。

“爸爸什么时候回来？”我兴高采烈地问。我简直等不得了——他呀，是好莱坞著名的剧作家，一个大名鼎鼎的大人物！我想，他一定比妈妈更能评判我的诗！

我作了充分的准备以迎接他的到来。我用花体将诗重新抄写了一遍，再用彩笔画上花边，最后，我将诗稿放在餐桌上爸爸的盘子里。

我等呀等，好不容易等到七点半，爸爸这才气冲冲地回到家中。他回来后铁青着脸大发牢骚，他埋怨同事们不跟他好好配合。

“不过，本，巴德创造了一个奇迹，”妈妈劝慰道，“他写了一首诗，写得美极了！”

“要是称不介意的话，”爸爸打断妈妈的颂辞，“还是让我自己来评判吧。”

在他读诗时，我的脸几乎埋进盘子中！诗只有短短十行，但爸爸似乎读了好几个小时！我大气都不敢喘一口……终于，我听见爸爸将诗稿放回盘子里，直截了当地评判说：“依我看，诗写得很糟！”

我抬不起头来。我的眼中顿时涌出了泪花！

“本，你有时就是让人闹不明白，”妈妈生气了，“巴德还小，这是他学写的第一首诗，他需要鼓励。”

“世上的劣诗已经太多了，”爸爸却很固执，“如果孩子写不出好诗，并没有哪条法律规定他非当诗人不可。”

爸爸和妈妈为此争论不休。我再也无法忍耐，我从餐厅跑回卧室，一头扑在床上，痛苦地呜咽着。

风波很快就平息了。爸爸毕竟是爸爸呀！我继续写诗，只是再也不敢拿给爸爸看了。

过了几年，我回过头来重读那首诗——这时我才体会到：它果真写得很糟！后来，我壮着胆子给爸爸看了我写的一篇小说，他认为勉强可以，但啰嗦了点。岁月流逝，很多年又过去了。我成了个“著名”作家，书店里在出售我的小说，舞台上在上演我的戏剧。今天，当我被无数“歌颂”和“批评”包围着时，我又想起了，“我的第一首诗”和它引起的小插曲。我感到庆幸——我从孩提时代起，就既有爱说“真美”的母亲，又有爱说“真糟”的父亲！是他们教会了我如何对待形形色色的“肯定”和“否定”，——首先我得不惧怕批评，不管这些否定意见来自何方，也不管这些“宣判”多么令人心碎，我决不能因为别人的否定而丧失勇往直前的勇气；而另一方面，我又得在一片赞扬声中克服内心深处的自我陶醉！

“真美！”……“真糟！”……这些似乎完全对立又相辅相成的话语，一直伴随着我在人生的道路上跋涉。它们就像两股方向相反的风——我得竭尽全力在这两股强力中驾稳我的风帆。

[赏析]

本文从标题到内容，都巧妙地运用了对比。自认为“绝妙”的好诗，因妈妈的一声“真美”而充满骄傲、却因爸爸的一声“真糟”，成为“痛苦”的“坏诗”。然而，正是这慈母的爱心和严父的苦心，使我懂得了：在人生的旅途中，应怎样面对形形色色的“肯定”和“否定”，应怎样不因别人的否定而丧失勇气，不因别人的赞美而自我陶醉，并能在这两股相反的强风中，驾稳自己的风帆，破浪前进。

（黄莺）

种 子

郭若呐

我刚把信塞进邮筒，觉得有人拽我的衣襟，我低头一看，原来是个小姑娘。她举着一封信，夹着沙子的秋风吹得她直流鼻涕。

“叔叔，请您帮我把信放进去，我够不着。”

这真是一封奇怪的信，沉甸甸的，信封上除了贴着一张八分的邮票外，一个字也没有。

“你几岁啦？”

“五岁半。”

“这里边装的什么呀？”

“槐树籽！”她骄傲地回答。

“槐树籽？”我一时没有转过弯来。

“您不知道？”她惊奇地瞪大了眼睛。“广播里说，全国都要支援西北种草种树，这槐树籽是我和小明一起拣的。我俩做好事谁也不告诉！”

我掏出钢笔，觉得手有些抖。我握紧笔，工工整整地在信封上写上：甘肃省人民政府收石家庄儿童寄

我抱起她：“你亲自把信放进去吧！”

思考：

请同学们反复读读这篇短文，看能否正确地回答下面的问题：

1. 为什么说这是一封奇怪的信？
2. “我一时没有转过弯来”是什么意思？
3. “我”“我觉得手有些抖”，说明“我”当时怎样？为什么？
4. “我”为什么要抱起小姑娘，让她亲自把信放进去？
5. 既然“我们俩做好事谁也不告诉”可是小姑娘却又说出来了，是小女孩说话不注意“走了嘴”说漏了吗？作者为什么要这么写呢？
6. 文章用“种子”做题目含有双重意思，你知道是什么吗？

一颗螺丝钉

佚名

八达岭西面的山坳里，坐落着一个不起眼的小火车站——西拨子。初春的一天下午，小站里发生了一件小事。

磅秤前面站着一位军人，他要求托运两箱医用X光胶片。

小站的确太小了。虽然磅房里的两位师傅都已年过半百，但他们平生还是第一次办理这种物品。

“这胶片易燃吗？”他们互相询问着，随后搬开了文件仔细翻阅，可上面对这种胶片却只字未提。“请示上级站！”

电话接到南口站货运室，回答干脆极了：“胶片、胶卷都一样，全是易燃品，不能托运！”

军人的鼻尖上沁出了汗珠，他连说带比划地向两位老师傅解释：这是一件特殊的胶片，并非易燃品。

老师傅被军人的情绪所感化，粗糙的手第二次拿起电话听筒，康庄货运室的电话打通了，可回答并不比南口多一线希望。

军人沮丧了，他知道路规与军规有着同等的威严。他哑口无言地站在那里，两只手在胸前搓来搓去……

“唉，您别急，别急！我们的站小，太小，从来没办过，没有办过！我们向国家负责，也要向旅客负责，都得负责。”话虽重复，但它却像春风一样抚慰着军人那焦急的心。

路，还是老人走的多。一位老师傅围着包装箱看了又看，紧锁的双眉，略略展开。电话筒第三次被拿起，电流在几百里的干线上掠过，通到了胶片厂的产地——保定。

“保定东站货运室吗？请回答……”

“是安全胶片，可以托运！”

军人嘘了一口气，面向两位老师傅高高地举起右手放在了帽沿上。

哦，小站，你小得像机器上的一颗螺丝钉。它在祖国的运行图上有成千上万，是它们联成了祖国交通的动脉网络。

思考：

同学们：当你初读这篇文章时，你知道它主要记叙了一件怎样的事吗？

联系上下文，你知道“只字未提”和“沁出”这两个词的意思吗？

你能给课文分成几段？每段的大意是什么？

课文几次写了军人的表情？透过这些词语，你知道他当时的心情各是怎样的吗？那位老师傅“围着包装箱看了又着”，他在想什么？

（郭若呐）

小药店

佚名

这是北方大城市里的一个药店。药店只有一间小屋。夹在两旁高耸林立的楼房缝隙中，不要说骑车、坐车的人，就是连步行过往的行人，轻易也不注意到它的存在。

可是，只要你走进小药店，就不想离开了。

一进门，正面的柜台里放着各种中药、西药。从贵重的人参、虎骨酒到便宜的止疼片，从治内科的丸、散、膏、丹到治外伤的白药、红药，真是应有尽有啊！柜台左边的方桌上，摆着药壶、中西药手册，可以外借的体温计、血压计、听诊器等等。桌上还放着“意见簿”和附近医院的位置、汽车线路示意图、电话号码。柜台的右边摆着一张床，用白布幔帐遮着，是给病人诊病的“诊病角”。这店里仅有的两名职工中，有一名就很会治病，确实治好了不少人的病，那挂着的锦旗就是最好的证明。

这是小药店吗？这简直是一座精巧的“小医院”！

当你离开小药店的时候，门旁挂着“昼夜服务”标牌的小窗户，会使你自己想到：这小药店多像我们祖国许多行业“文明服务”的小小窗口啊！

练习题：

1. 用“ ”按方位把第三节分成三层，写出层意。
2. 用“~~”画出文中表示“店小”的语句。
3. “诊病角”的引号作用是什么？
4. 针对文章的最后一句话，提出一个问题并自己写出答案。
5. 你能根据短文的内容给文章再想一个题目吗？

_____也可以根据文章的中心思想加上题目_____（这两个题目文章里就有现成的，找出来写在横线上。）

作文辅导

怎样写开头

李德善

怎样写好文章的开头呢？要按照三个字的要求去做，就是“小”、“明”、“新”。

“小”，是说开头的一段要写得短小一些，文字不要太多。古人要求文章的开头要像“凤头”，你看凤头是多么短小美丽呀。《草地夜行》是这样开头的：“茫茫的草海，一眼望不到边。大队人马已经过去了，留下了一条踩得稀烂的路，一直伸向远方。”这个开头只用了两句话，介绍了故事的背景，同时便捷地引出了下面的故事。这样写开头很好。

“明”，是说开头的一段要交代明白。特别是写记叙文，要尽可能介绍一点儿时间呀，地点呀，人物呀，背景呀等等，《视死如归》是这样开头的：

一九三一年深秋，王若飞同志在包头不幸被捕。敌人知道他是我们党的干部，想从他嘴里得到党的机密。

这个开头介绍了时间（1931年深秋）、地点（包头）、人物（王若飞）和事件（被捕，敌人想得到党的机密），都交代得很清楚，这么一来，下面的故事就好写了。

“新”是说开头的一段要写得新鲜一些，能吸引人往下看。《给自己写信的人》是这样开头的：

世界上有没有给自己写信的人呢？有！这个人是德国著名的医生欧立希。

这篇文章的开头提出了一个很特殊的问题，给自己写信，很新鲜。读了这样的开头，会使人产生疑问，要想弄清是怎么回事，就吸引人往下看了。这是一种很好的开头写法。短小一些，明白一些，新鲜一些，是写好开头的基本要求。

人要写“活”

李德善

记事的文章里少不了写人，因为事情是人做的，不是常说“事在人为”嘛！另外，老师也会让我们练习写记人的文章，所以学会写人物是很重要的。

写人物就得让人物“活”起来，活灵活现的，让读文章的人好像亲眼看到那个人一样。怎么把人物写“活”呢？

第一，写人物是什么样子的。高矮胖瘦、穿着打扮、年龄大小、面部表情等等。有一篇记小外甥的文章是这样写的：

我有一个小外甥，还不到两岁。他圆圆的脸，大脑袋，一穿上厚厚的棉衣，跑起来像一个皮球在地上滚，特别好玩。

第二，写人物怎么说话、说什么话。有一篇作文题目是《张爷爷看瓜》，写的是“我”和二胖、二黑、三娃设计偷瓜：由“我”去跟张爷爷下棋，其他三人乘机偷瓜，没走几步棋，张爷爷就占了上风，这时，张爷爷说：“别着急，好好想想，我去地里看看。”不一会儿，就把二黑、三娃抓回来了。张爷爷笑着说：“怎么样，你的‘炮’和‘马’都保不住了吧？”接下来写张爷爷抱出一个瓜来，切给孩子们吃，并且说：

“你们不就是想吃瓜吗？别出花点子。你们乱摘，摘个生的，怪可惜的，也坏了你张爷爷种瓜的名声。来吧，小子们，吃这个，尝尝张爷爷的手艺。咳，别都吃光了，给二胖留几块，这小子一见我就撒鸭子跑了。”

你看，这么写就把张爷爷的脾气、性格，以至他的聪明与技术水平都写出来了。第三，写人物的动作。这大致有两种情况：一种是表现人物的能力水平或职业特点；另一种是表现人物当时的心情。人的动作常同脾气、性格和心情相联系，不同的人、不同的心情，做出来的动作绝对不一样，你把这个写出来，人物就“活”了。

景要写“真”

李德善

写景，一般是指写自然界的风景。可是，也有人把社会环境里的街市、庙会、市场也叫“景”；还有人把院落、房屋，以及屋里的摆设也叫“景”。不管怎么说吧，作文有时是离不开写景的，因为人和事都是在一定的环境背景中活动和展开的。

写景就要把景写真，景是什么样就写成什么样，让人读起来觉得真实可信。怎么把景写“真”呢。

第一，抓特点。不同的景物有不同的特点，抓住特点去写景就显得真实，比如一位小朋友这样写秋天的田野：

收获的季节快到了，田野慢慢变黄了。成熟的稻谷，闪耀着诱人的金黄。沉重的稻穗低垂着，风一吹，它们就摇晃起来，从这边摇到那边，一起一伏的，掀起一阵阵金黄的稻浪。这当中只有稗子还挺胸抬头，显出青绿，农民伯伯就把它拔掉扔到田外去。

第二，分层次。有时候景物是连成片的，有远景、中景、近景，那就要一层一层去写，或者先近后远，或者先远后近，也许有的景要分左右、前后、整体和部分呢。你看，一位小朋友是这样写江心公园的：

江心公园犹如能工巧匠用翡翠雕成的盆景，它沉静地坐落在江心岛上。阳光照在江水上，江水把阳光揉碎了，让你看到一幅波光粼粼的景象。公园沿岸栽种着排排垂柳，江风吹过，垂柳的枝条就摇摆起来。江心岛上的树，游艺厅、餐馆都隐藏在绿荫当中。岛中央有两棵根深叶茂的大榕树，它那粗糙的身躯，使人想起智慧、慈祥而又饱经风霜的老人。

这段写景就是先写江水，再写沿岸，然后写江心岛的，这样分层次写得清楚。

第三，选词语。写景要注意选择词语，用的词儿要生动些，形象些。这要靠平时的积累。请你仔细看看上面引出的两段写景文字，它用词不是挺精心、挺考究吗？

只有一句话的段

李德善

关于段，一般说来是用几句话表达一个意思。可是，有时候一句话也可以成段。像语文课本第五册第12课《人桥》的第一段，就只有一句话：

这是解放战争中的一个故事。

语文课本第六册第7课《金鱼》的第一段，也是一句话：

每次到公园去玩，看到池子里游来游去的金鱼，我就想起小时候的一桩往事。

这种一句话成段的情况，不只是在文章第一段的位置出现，语文课本第六册第16课《美丽的小兴安岭》就是在第二段独句成段的：

小兴安岭的树海，一年四季都是美丽的。

这篇课文的最后一段也是独句成段的：

小兴安岭是一座巨大的宝库，也是一座美丽的大花园。

上面的几个例子说明：一句话成段的情况是随处可以出现的。那么，怎样看待和写作这种段呢？第一，这句后必须有独立的价值，没必要再用别的话补充了。第二，为了突出强调某一句话，可以使它独句成段。第三，当某句话能起到引起下文或总结上文的作用时，也可以独句成段。

一个段里的几句话要有顺序

李德善

荷花已经开了不少了。荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。白荷花在这些大圆盘之间冒出来。有的才展开两三片花瓣儿。有的花瓣儿全都展开了，露出嫩黄色的小莲蓬。有的还是花骨朵儿，看起来饱胀得马上要破裂似的。

这段的第一句，点明本段要写的是“荷花已经开了不少了”。接着，以观察的先后为顺序，先写荷叶再写荷花，然后再写荷花开放的几种情形。这样，按次序一句一句写下来，很有条理，给人的印象很清楚。这说明，在一个段落里，有顺序地写几句话，是非常重要的。

其实，有顺序地写话与有顺序地观察，是紧密联系的。观察事物，本来就应该有顺序，比如从远到近，从上到下，从左到右，从外到内，从整体到局部等等。可是，初学观察的时候，也许一下子弄不好顺序，那就得细心认真，一定要养成按顺序观察的习惯。这样，当你写段的时候，才不会东一句西一句，让人摸不着头绪。

下面，是一位小朋友写的《小猫咪》，你看看他写的顺序怎么样：

小猫咪长着一身洁白的绒毛。只有漂亮的额头上有一条黑色的斑纹，就像画家特意画上去的一样。毛绒绒的小脸上嵌着一双天蓝色的大眼睛，格外有神。那小巧的鼻子总是湿乎乎的。一张长满锐利牙齿的嘴，能够毫不留情地把捕捉的老鼠咬死、吃掉。两撇高高翘起的胡须，活像一个得胜的大将军。身段优美，四爪有力。一条长长的尾巴摆来摆去，好玩极了。

这几句话是按观察顺序写作的，所以有条理，很清楚。

看见不等于观察

阎素芹

看见了的东西不一定就观察到了，如：我们每天在教室里上课，天天看见教室，教室墙上的条幅有几条？窗玻璃有几块？你未必能马上回答出来，因为你并没有留心去数一数。你的同桌，你天天看见，肯定很熟悉吧，要是你没有仔细观察，他今天穿的什么样的上衣？什么样的裤子，进教室的时候手里拿着什么？嘴里说着什么？脸上的表情如何？你肯定回答不上来。

所谓观察，就是有目的有意识地去看、听、尝、闻、摸、想。了解事物的外形特征和内在联系，搞清事件的来龙去脉，这样才能写好作文。如：一个小同学在日记中有这样一段：

“妈妈端着一小盘花生米走进厨房，花生米一个个小小的，椭圆的身上穿着粉红色的外衣，妈妈把它们一股脑儿倒进了烧热的油锅里，锅里便劈劈叭叭地响了起来，不时还有几个‘调皮鬼’蹦蹦跳跳的，妈妈用铲子不停地翻炒着，不一会儿花生米就被炒得晕头转向了。几分钟过后，花生米那粉色的外衣变成了红色的油外套了，并且发出滋滋的响声。这时妈妈把它们铲到盘中，又往上面撒了一些玉屑似的精盐，一股香味直冲鼻孔，直让人垂涎欲滴，咬一个真叫脆，吃一个满口香，转眼间一盘花生米被我一扫而光。”

你们看，炒花生米这样一件很简单的事，为什么写得如此细致生动呢？主要是这位同学善于观察，他对这件事观察得不仅有顺序，更重要的是他没有只停留在看上，而是调动了自己的各种器官，进行了综合观察。眼看到了花生米的形、色、态及妈妈的动作；耳听到了炒花生米发出的声音；鼻闻到了花生米的香味；口尝到了花生米的滋味。试问如果他对炒花生米的观察仅仅就用眼看能给我们如此具体生动的感觉吗？

用整个身心去观察，去体验，去分析，这样，我们才能全面、细致、深入地了解事物，才能透过表面现象，抓住事物的本质，体味到生活中的道理。

要学会写动物、写植物

李德善

会观察、勤观察、养成观察的习惯，是写好文章的根基。如果我想在文章里把动物、植物写得活灵活现，更得靠观察。

作文的时候，老师常常会出题让我们写动物或植物，这是为了训练我们的观察能力和写作能力。怎样通过观察写好动植物呢？

一要抓整体，写特点。一位小朋友这样写蝎子：

石头底下小草丛里，一只蝎子伏在地上。它扁扁的肚皮紧贴土地，小小的椭圆形的背上，有几条隆起的纹路。两只像螃蟹一样的钳子，在前头舞动着。它的眼睛极小，几乎看不见。蝎尾是一节一节的，尾端有一个极短的小针。这蝎子全身黄中透青，看着怪吓人的。

这里把蝎子的整个面目都写出来了，而且抓住了特点，肚子、背、钳子、眼睛、尾巴，都是有特点的。这么写就很生动。

二要连续看，写过程。动物和植物都有从小到大的生长过程，所以要连续观察，写出它们的生长过程。把生长过程写出来，就能在变化当中清楚地写出动植物的面貌来。有一篇写海棠树的文章，是这样写的：

校园里有两棵海棠树，苗条的身材，笔直的树干，谁见了都想多看几眼。

春天，海棠树的叶子嫩绿，在嫩绿的叶丛中，有许多小花苞。过了些日子，花苞胀破了，开出了一朵朵洁白的小花。

夏天，海棠树结果了，结出的果是淡黄色的。

到了秋天，海棠果熟了，红通通的，像挂在树上的一个个小红灯。

冬天，海棠树的叶子枯萎了。大雪一来，它那光秃秃的树枝，就积了一层晶莹的白色，美极了。

写人、写事、写景、写动植物都需要观察，要观察特点，还要观察过程，这样才能写出好文章。

一、总分式：

总分式又可细分为先总后分、先分后总、先总再分最后总结这样三种形式。“总”句是对全段内容的总提，又叫主句，总句一般可直接用来作段意。“分”句是对总句的具体说明描述，写人状物的文章一般采用这种构段方式。例如：

松鼠是一种美丽的小动物。它玲珑的小面孔上，嵌着一对闪闪发光的小眼睛。一身灰褐色的毛，光滑得好像搽过油。一条毛茸茸的大尾巴，总是向上翘着，显得格外漂亮。（《松鼠》）

分析：这段话共有4句。第一句讲松鼠是一种美丽的小动物。第2、3、4句分别从松鼠的眼睛、毛、尾巴三个方面讲了它是怎样的美丽。后句是围绕着第1句写的，是对第1句所写内容的具体描述。第1句是总句，后3句是分句。这段话的主要意思可以直接采用总句，也可以用自己的话概括成：松鼠的外形很美丽。

春天在哪里呢？到大自然中找春天去！春在枝头，柳条嫩绿，桃花鲜艳；春在空中，和风送暖，燕子翻飞；春在水里，鱼儿追逐，鸭子戏水；春在田间，麦田青青，菜花金黄。到处都有春天，春满人间。

分析：这段话也有4句。第1、2句运用一问一答的设问句手法引出这段话的内容，第3句从4个方面对问题做了回答，第4句是对这段话的总结。这种段式属于总—分—总。这段话的意思可以采用最后的总句：春满人间。

练习：读下面一段话，回答问题。

张敏可真爱劳动。在学校里，她总是带头把教室、走廊打扫得干干净净。在家里，她常常帮妈妈洗菜洗碗，自己用的手帕，穿的袜子从不要别人洗。在车上，她见到老人或抱小孩的阿姨就主动让座。星期天，街道里大扫除，她又挖阴沟又扫地，干得可带劲啦！逢年过节，她总不忘去看望军属张大娘。大家都夸她是个爱劳动的好孩子。

1.这段话是围绕哪一句话写的？用～～线在文中画出来。把与这句话没有关系的句子划去。

2.文章是从哪几个方面进行具体叙述的？在文中标上1·2·3……

3.这段话是按照（总—分；分—总；总—分—总）的方式安排的。（把不对的划去）

4.说出这段话的主要意思。

二、并列式：

一段话中，句子与句子之间的关系是平行并列的，不分主次。它的特点是并列的几个方面的顺序可以颠倒，状物和写景的文章常常采用这种构段方式。例如：

书屋正中的墙上挂着一幅画，画上的古松底下卧着一只梅花鹿。画前面，正中是先生的座位，一张八仙桌，一把高背椅子，桌子上照老样子整齐地放着笔墨纸砚和一把戒尺。学生的书桌是从自己家里搬来的，分列在四面。东北角上的那张是鲁迅用过的。

（《三味书屋》）

分析：这段话共 4 句，按方位分别介绍了三味书屋内部“正中墙上”、“画前面”、“四面”、“东北角上的摆设”。

三、因果式：

因果式可以分为先因后果或先果后因两种。“因”指事物的特点或变化的原因，“果”指事物本身的特点或变化，写“果”的句子可以作段意。说明事物特点及变化的文章一般采用这种段式。

弟弟跟着妈妈住在女牢房里。牢房里一年到头不见阳光，阴暗潮湿。弟弟穿的是妈妈改小的囚衣，吃的和大人一样，是发霉发臭的牢饭。由于长期监狱生活的折磨，弟弟长得脑袋大，身子小，面黄肌瘦。难友们都疼爱地叫他“小萝卜头”。（《我的弟弟》）

分析：这段话共有 5 句。前 3 句讲弟弟的生活环境和生活条件，后 2 句讲弟弟长得畸形。“弟弟长得脑袋大，身子小”，这是弟弟这个人外形上的特点。为什么会这样？那是因为“长期监狱生活的折磨”营养不良造成的，所以前 3 句是造成弟弟脑袋大，身子小这个外形特点的原因。段意可以概括成：弟弟为什么叫小萝卜头？或难友们叫弟弟小萝卜头。

练习：读下面的一段话，回答问题。

西沙群岛一带，海水呈现出种种色彩，有深蓝的、淡青的、绿的、淡绿的、杏黄的，一块块一条条地交错着，五光十色，异常美丽。因为海底有高耸的山崖，有低陷的峡谷，所以海水有深有浅，从海面看，色彩也就不同了。

1. 这段话共有几句？每句话各写了什么？
2. 哪个句子是写“因”的？哪个句子是写“果”的？
3. 说出段意。

作文自当是“写话”

李德善

常有一些小朋友对我说：“作文真难！”我就对他们说：“作文不难，作文就是‘写话’嘛。”

小朋友，你想想，早在上小学以前你已经能说许许多多话了，你说的话一般能表达完整的意思，而且句子也没有大错误。为什么一到作文你就觉得不灵了呢？我看这当中最大的原因，是你把说话和作文割裂开了。

“说”和“写”应该是紧密联系的，“说”是写的基础，“写”是说的发展。在开放的现代社会，说话（口头表达能力）显得更重要，因为人与人的交往更密切了，也就要求人们能说话和会说话。这里所说的“会说话”是指要善于说话。

在练习作文之前，先练习会说话，是很重要的。小朋友应该争取说话的机会，比如上课回答问题，讨论会发言等等，还可以进行看图说话、口述见闻的种种练习。话说好了，作文时也会通顺。

在刚学习作文的时候，可以把要写的内容先说一说，说给同学听也行，甚至自己念叨一遍也行。把意思说清了，句子说顺了，然后再用文字写出来，这就是“写话”，把要说的话写出来不就是最基本的作文吗。

当然，“说”和“写”既有联系，又有区别；但是，练习作文从“写话”开始，却是一种好方法。

要围绕中心组段

李德善

一段话的内容要单一完整，也就是说，一段话要表达一个中心意思。在组段的时候，往往是有一句话是说明这个中心意思的，其它的句子围绕中心展开。拿语文课本第六册第 19 课《赵州桥》来说吧，这篇课文第二段开头一句是“赵州桥非常雄伟”，以下写了五句话，都是围绕“非常雄伟”这个意思写的。这篇课文的第三段开头一句是“这座桥不但坚固，而且美观”，很显然，这段主要意思是写“美观”的，让我们看看这段是怎么写的：

这座桥不但坚固，而且美观。桥两侧有石栏，栏板上雕刻着精美的图案：有的刻着两条相互缠绕的龙，嘴里吐出美丽的小花；有的刻着两条飞龙，前爪相互抵着，各自回首遥望；还有的刻着双龙戏珠。所有的龙似乎都在游动，真像活了一样。

这段第一句点明了本段的中心是写“美观”，以下的句子就都是围绕“美观”来写的。

那么，是不是所有的段都在第一句表明中心呢？没有这样的死规定。有的段也可能在段末写出中心句，比如语文课本第五册第 24 课《喜鹊》的第三段是这样写的：

喜鹊的羽毛大部黑而带绿，只是肩和腹部有白色羽毛，显得朴素洁净。喜鹊的体态轻盈优美，鸣声清脆响亮，有使人喜悦的感觉。不论是在萧瑟秋风的树下，还是在冬天野外的路旁，喜鹊迎面飞来，生机勃勃，欢欣活跃，令人感到振奋。因而，喜鹊受到人们的喜爱。

你看，“喜鹊受到人们喜爱”是本段的中心，却是在最后一句写出来的。

我们的园地

院角的木轮车

邢台市桥西区西郊材小学五年级郭红艳

在我家小院里的东南角，直直地挺立着一辆木制的独轮车。风吹日晒，雨泼雪染，已是斑驳陆离，伤痕累累。与明净的小院形成鲜明的对比。好几次我要把它推出去当劈柴卖掉，祖父和父亲都不答应，他们都说：“这是咱家的光荣。”

我不明白，这样一架寒酸的破车，怎么能在前辈心中有这样显赫的地位，连我这“小皇帝”发号施令都行不通。我气不过，竟从厨房中拿出斧子，使出浑身力气，向独轮车劈去，只听“咔嚓”一声，木制车像一只受伤的动物“扑通”一声，倒在那个小小的角落里。

这一下惊动了祖父和父亲，他们吃惊地看着我，小心翼翼地把小车放好。祖父用长满皱纹的手抚摸着小车的伤疤，眼睛里竟挤出两颗浑浊的老泪，我在一旁也吓呆了

父亲悄悄拉起我，走向卧室，把我揽在怀里，说：“这架独轮车是咱家的救命车……”

“50多年前，你祖父刚20多岁，家乡连续3年颗粒未收，为了活命，他用这辆车把全部家产推到了这里，在这片土地安了家。1944年支援抗战，你祖父又推着这辆车，送粮食，救伤员，立下了战功。披上红，挂了花，被评为支前模范……”

“1963年这里发了大水，冲毁了大片土地。党领导人民重建家园。我推着这辆车，日以继夜，奋力拼搏，不知走了多少路，轧了多少辙，土地有了，房屋有了……”

事情过了很久，我总想为这架独轮车做点什么。暑假，我不怕风吹日晒，用卖废品的钱到商店买来一桶油漆，想把家里的独轮车油漆一下，让它与小院协调一些。

但我跑回家，却愣住了。原来的独轮车不见了，被祖父劈成了一堆碎柴，那地方被一台崭新的拖拉机占上了。

父亲见我回来，说：“小叶，把这堆木柴送到砖厂去，新建的砖厂今天点火，这堆木柴也有了用场。”

我和祖父坐在新拖拉机的车斗上，父亲开着车，哼着小曲，祖父抚摸着我的头说：“小叶，这辆车没有用了，让它到砖厂的炉火中去吧！”

我瞅着年迈的祖父，仿佛年轻了许多……

（指导教师张春学冀绍凤）

爸爸的乡音

石家庄市建明小学六年级张楠

“干哈（啥）子去？”每当我听到爸爸那冷不丁冒出一句东北话时，就觉着耳朵里又厚了一层茧。他好像生怕别人不知道他是东北人似的。如果你再回敬他一句：“回长春那疙（嘎）瘩去。”这时爸爸呀，眼睛准会眯成一条线，嘴巴弯弯变月牙。如果谁有孙悟空的本领，钻到他肚子里看一看，他的心里准是乐得开了花。

我的爸爸可以说是房顶上吹喇叭——名声在外了。记者采访他，报纸报道他。连续几年他都被评为省、市劳动模范，他的大照片还贴在劳动人民文化宫的光荣榜上了呢！我自豪地说：“爸爸真棒！”可是爸爸却又来了一句：“棒啥，将来你长大要超过爸爸。”这不，说着说着他又来了。人家的爸爸都讲普通话，可他……唉，爸爸什么时候才能去掉东北腔呢？

春节快到了，爸爸从市场上买来了红枣和花生米。那么多，那么好，他还一颗颗、一粒粒地挑选了一个晚上。这是送给谁的呢？我最清楚，爸爸从小是孤儿，家乡已经没有一个亲人了。除了姥姥，他还会送给谁呢？对，姥姥，一定是给姥姥的！想到这里，我便忍不住地对爸爸说：“姥姥家红枣花生一大堆，你别白献殷勤了。”爸爸听后，扭过头来对我神秘地一笑说：“‘小精豆’怎么不精了？”没猜中，这哪成呢？我跑到客厅里，坐在沙发上，模仿着一休的样子，双腿盘坐、两手合十、二目紧闭。心想：是给……这些都不是，我的精劲哪去了呢？我可不能猜到地球末日。我竖起耳朵，仔细听爸爸妈妈谈话。爸爸说：“我真想他们哪！现在他们都已是当了爷爷奶奶的人了，有的已经退休。他们从学校一毕业就分配到我们孤儿学校当老师，把毕生的心血都倾注到学生身上。”妈妈说：“这真是老师平凡，精神伟大啊！”爸爸接着说：“我上小学的时候，正赶上三年自然灾害，大家都吃不饱，每逢星期天都到地里捡黄豆，回来交给老师，老师煮熟又分给我们，我们舍不得吃，又交给老师……”“这真是‘恩师难忘’呀！”妈妈感慨地说。听到这里，我偷偷睁开眼睛，发现妈妈正在缝布袋，爸爸拿着信封正向写字台走去。“天啊，我发现新大陆了！”我猛地跳下沙发，跑到卧室里，大声对爸爸说：“爸爸，我猜中了，这些东西肯定是寄给孤儿学校您的班主任程爷爷的。我读过他好多给您的信。”爸爸微笑着点点头。我又接着大声说：“我要跟程爷爷说话，我要说一声‘程爷爷，谢谢您！’”说完，我急忙拿出空白磁带，放进录音机里，爸爸妈妈会意地走到录音机旁，我们全家对着录音机说起话来……

录完音，我打开录音机检查录音效果。这时，里面传出了我清脆的童音、妈妈亲切的话语和爸爸熟悉的乡音。听着听着，我耳朵里的那层茧消失了。听着听着，我的眼睛也眯成了一条线，嘴巴弯弯像月牙。这时，爸爸拿出笔来，在妈妈缝好的布袋上工工整整地写上：长春市孤儿学校程振国老师收。

我爱爸爸的乡音。但我更爱把爱心奉献给“特殊学生”的辛勤园丁！

（指导教师李彩琴）

我们村的新鲜事

乐亭县姜各庄镇程庄中心小学孙芋

两位老人，一位满面红光，身材魁梧；一位面色枯黄，干瘦如柴；一个几万元户，一个在垃圾堆上谋求残生。这两位老人的年龄之和恰好 140 岁，居然在今年元旦结了婚。你说，这还不算一件新鲜事吗？

两位老人结婚那一天，整个村子都喜气洋洋。酒宴上的祖辈、父辈们，推杯换盏，而我却一边慢慢吃饭一边想着往事：那是一个寒冷的冬天，我在街头上发现铁蛋、大熊等几个“淘气包”，一个劲地向一位可怜的老奶奶投掷石子，而那老奶奶却费力地弯着腰在垃圾堆里找着什么。垃圾堆好脏好臭啊，她却全然不顾。雨点般的石子、土块砸在她身上，她好像不知道疼，只是慢慢地直起腰，呆呆地瞅着那几个“小流氓”。我不忍心看着老奶奶挨打，就高声向“淘气包”们喊：“住手！要不我去找老师，报告派出所！”这一喊还真灵，他们嬉笑着溜走了。我走近老奶奶。呀！她蓬乱的头发像茅草，满脸的皱纹纵横交错，枯黄的脸皮紧贴着颧骨，凹陷的眼眶里小小的眼珠只透出一缕微光，眼角还残留着泪水粘着的尘埃。背在身上的破篓与她枯瘦的身材是那样地不协调，两条无力的腿在寒风中直打哆嗦……我心里好难过，掏出口袋里仅有的一元钱，塞给了老奶奶。

晚上，我向爷爷问起那老奶奶的事，爷爷告诉我，她姓张，叫张丑丫。她一生连遭不幸，小时候老家闹灾荒，被卖到这庄上当丫头，小小年纪就饱尝了人间的辛酸。好容易盼到了解放，不料又祸从天降，丈夫急病夭折。为了把四个儿女拉扯大，风里，雨里，酷暑，严寒，忍饥，耐渴，不知苦挨了多少个岁月。这是多么崇高的母爱啊！然而，儿女们长大后，却一脚把她踢开了。

张奶奶完全靠自己的劳动维持生计。她每天天不亮就爬起来，走街串巷到垃圾堆里拣破烂儿。她用两只手左抠右扒地拣出点废纸、烂铁、酒瓶、鞋底，每天下午将这些废品交到收购站，卖几个钱，然后买回点吃的东西。

可谁能想到：这样一个无依无靠的老人，竟然被一个老爷爷娶走了。

老爷爷姓李，是一位离休老教师，今年 69 岁。他精神矍铄，双目有神，说话如铜铃，不减当年课堂上的神采。他和老伴二人，既有工资收入，又有儿子、闺女的汇款。但他闲不住，承包了一片沙包地，靠培育优质果苗发了财。然而，人总不幸，今年春天老伴患心脏病去世了。儿子、闺女想接他去外地，但他舍不得果圃，执拗地独立生活着。

李爷爷跟我爷爷是挚友，几乎每天晚上都在一块下棋。一天，爷爷给他介绍张奶奶，一说两说，双方同意，李爷爷的儿女也都支持，于是两位老人就去登记了。

如今这两位老人正在重度蜜月。然而，我的笔却舍不得停下，我不禁要问：张奶奶的儿子、闺女们，你们此时此刻是欢，是怒，是喜，是悲？

（指导教师乔小菊）

献给莫涛

石家庄市中华大街学校袁慧芬

莫涛又骨折了，这已经是第四次了，而且这次医生确诊为“先天性骨质疏松”。这一消息犹如晴天霹雳，震碎了她的心。刚刚度过了十一个春秋的莫涛，痛苦地徘徊在人生的十字路口上，她咽着泪水，思前想后，产生了一个可怕的念头——轻生了事。莫涛几次骨折，她都以坚强的毅力挺了过来，忍着疼痛在病床上坚持学习，硬是没有落下。一提起这，我们班哪一位同学不肃然起敬呢？可眼前的莫涛怎不使我们焦急万分呢？同学们酝酿着怎样使莫涛重新鼓起生活的勇气，战胜病魔：送点心、献小人书、捐款……这都不需要。机灵鬼余霁把手指往嘴上一放，“嘘——有了，送给莫涛一只帆船。激励她扬起生活的风帆，乘风破浪，勇往直前。”“太棒了！”我们几双手拍得巴巴响。说干就干，制船身的、买电机的、绣红旗的……很快一艘乘风破浪的“红领巾号”帆船做好了。

那天，我们几个同学簇拥着亲手做的礼物——帆船，连蹦带跳地来到莫涛的床前。

只见她一双凹陷的眼睛，无力地闭合着，眉宇间的肌肉在痛苦地抽动，脸颊上条条泪痕清晰可见。忽啦，几张小脸围成了字母“C”，轻轻地唤醒了似睡非睡的莫涛。她先是一惊，而后又失望地摇摇头。我看得出，她已经心灰意冷了。我们几双手一齐把帆船高高举起来，我郑重地说：“莫涛同学，这是我们送给你的礼物——‘红领巾号’帆船，希望你喜欢它。”接着，小船在一大盆水上起锚开航了。桅杆顶端上鲜红的队旗高高飘扬，“红领巾号”几个醒目的大字闪闪发光。一个同学随着“突突突”的启航声，动情地朗诵着自己写的诗歌——《生命之船》。这时，莫涛含着热泪的双眼睁得大大的，她环视着同学们那期待的双眼，又凝神注视着这艘帆船，渐渐地抬起头。透过一汪泪水看得出，她的目光由理解变为坚定。我捧起帆船举到她身边，她用颤抖的双手接过礼物郑重地说：“我懂了，谢谢同学们，我收下。”她擦了一下眼泪继续说：“我要永远带着它，回到你们中间。”“你一定能像这只船一样战胜一切困难，我们等待着你。”“咱们小队还等着你一起排演迎新节目呢。”“咱俩订的学习计划还没有完成呢！”大家七嘴八舌地抢着说。莫涛凝视着船上的大字，深情地点了点头。

由于病情的变化，莫涛要到北京治疗。我们几个赶到车站送行，她躺在担架上，怀里还抱着那只“红领巾号”帆船。汽笛长鸣，列车开动了，我们使劲地挥着手，直到列车无影无踪。她和它走了，带着诚挚的友谊，带着崇高的追求，带着战胜病魔的信念。望着那远去列车的方向，我们似乎看到了一艘小船，高高地扬起风帆，驶向远方……

（指导教师吴淑华）

（本文获宋庆龄儿童金杯第四届全国小学生邀请赛金杯佳作奖）

故事大王

红玫瑰该给谁

樊发稼

红红的太阳，从东山上爬起来。

白茫茫的山雾很快消散了。峡谷里到处是绿油油的树林。林子里百鸟唱着宛转悠扬的歌儿。峡谷对面，早已竖起了一块块靶牌。

今天，将要在这里进行一场有趣的射击比赛。运动员们——小猴、小鹿、小罐、小狗、小象、小兔，还有小松鼠、小黑熊等等，早早就赶来了。他们肩上都背了一支枪，好神气啊！

比赛就要开始了。

小动物们一个个又兴奋，又紧张。

大家尊敬的羚羊叔叔，是这次比赛的裁判员。只见羚羊叔叔威严地举起一面小黄旗，高声喊道：“注意！各就各位！”

运动员们立刻进入各自的射击位置，卧倒，瞄准。裁判员一声令下——只听“呼！呼！呼！……”一阵清脆的枪声响彻山谷。

结果，小猴命中10环，荣获冠军。

小黑熊可怜巴巴得了个零蛋，他的子弹脱了靶。

发奖仪式上，羚羊叔叔把一束鲜红的玫瑰花，奖给了小猴。

小猴却把红玫瑰送给了小黑熊。

大家弄不清是怎么回事。

小猴说：“比赛前，我的枪出了毛病，是黑熊哥哥把他自己的好枪换给了我，他用的是我那支有毛病的不好使的枪……”

小黑熊从小猴手里接过那束红玫瑰，又把它恭恭敬敬地献给了羚羊叔叔，他激动地说：

“羚羊叔叔平时经常教导我，要在关键时刻关心爱护别人，把困难留给自己，把方便和荣誉让给别人。所以，这珍贵的奖品，应该送给羚羊叔叔。”

这时，绿色的峡谷里响起了一片热烈的掌声。

勇 士

管桦

有一个勇士，他舞起剑来像闪电一样快，耍起刀来，在大雨里，落不到身上一滴水。掬着一条牛的尾巴往后拉，就像拉一只小耗子。

一天晚上，勇士在后院月亮地里伸伸胳膊，踢踢腿，耍耍长枪短刀，举举石墩，回到屋里，脱衣上床，倒下便睡着了。呼噜打得像雷一样响。月光透过窗口，静静地照在他脸上。小杜鹃在远处树林里咕咕地叫。

不是小杜鹃的叫声，是另外的什么声把勇士惊醒。

勇士从枕头上抬起脑袋，歪着耳朵听了听，急忙穿衣下床，顾不得系好腰带，用手提着裤子，跑到后院。院子里静静的，只有风吹动着猪圈旁边枣树的枝叶，沙沙地响。枣树花在夜里散出浓烈的香气。月亮就像张满风帆的船，穿过一团团羽毛般的云在大海般的天空里飘着。

“怪呀！”勇士心里纳闷。

这时候，忽听那叫声又从远处树林里传来。勇士啊了一声，急忙到猪圈跟前，探身向圈里看去，那猪惊慌地哼哧着鼻子往墙角缩。

“我的妈呀！”勇士大叫道：“剩一口猪啦！宝贝，你的伙伴儿哪！”

勇士出了后院，跑出打谷场，绕过菜园，进了树林。

“唧唧，唧唧！”

不错，正是猪在树林里叫。勇士提着裤子，循着声音追过去。还不住地弯下腰，伸着脖子，睁大两眼在寻找。

眼前一堆黑影，在那被树林枝叶搅得零乱的月光里晃动。听那儿忽然又发出唧唧的叫声。勇士飞跑过去。只见一只狼，歪着脖子，叼住猪的一只耳朵，同时尾巴像鞭子一样，一甩一甩地抽打着猪的屁股。猪，叫着，乖乖地同狼肩并肩地往前跑。

“啊哈！”勇士两手一张喊起来。他一张手，裤子滑落到脚上。狼回头看了勇士一眼，仍不慌不忙地用尾巴打着猪往前跑。勇士提起裤子，大叫道：

“你偷我的猪，好大胆！跑不了你。我去拿枪，非扎你一百个透眼不可！”

勇士提着裤子往家里跑，不住地回头叫着：

“跑不了你！非扎你一百个透眼不可！”

勇士跑回家，穿好衣服，系上裤带，顺手从架子上抄起一杆长枪，抖一抖，出门奔向树林。嘴里不住地喊着：“这回看你往哪儿跑？非扎你一百个透眼不可！”

可是，那狼赶着猪，早已跑得无影无踪了。

勇士呆呆地立在树林里，只有风吹过来，树叶的影子在月亮地里摇动。小杜鹃咕咕地叫。

过了两天，第三天晚上。

正是五月麦子熟的时候，勇士拿着长枪看守麦田回来。走进后院，月光里，见墙头上有个黑影，勇士悄悄往前走几步，瞪大两眼一看，只见那狼，蹲在墙头上，背对着院子，尾巴伸下来，在地上扫哩。

尾巴扫着地，就是说，这座墙能跳下来，也能蹿下去，如果尾巴扫不着地，它就不敢下来。

勇士身贴着猪圈墙，眼看狼跳进院子里，东瞧瞧，西望望，奔猪圈走来。

“啊哈！”勇士像打雷一般吼道：“好你个兔崽子，又偷我的猪来啦！这回你往哪儿跑？”

狼在院子里跑，勇士在后面追。狼又绕着一棵大树跑，勇士和狼，走马灯似的围着大树转起来。

突然，狼四条腿张开，紧紧地抱在树上。

“哈哈！这回看你哪儿跑？”勇士嘴里叫着，眼睛盯着狼，两手攥紧枪柄，往后退了十来步。枪尖对准了狼的脊梁，说声“着家伙吧！”用尽全身力气扎过去，整个枪尖都扎进树里。

可是，那狼已经跳到墙上，哈哈大笑说：

“你这样的勇士，还是举你的石礅子去吧！”

勇士呆呆地立在月亮地里，狼已经无影无踪，风吹动着枣树的枝叶，沙沙地响。小杜鹃在远处树林里咕咕地叫。勇士不知道狼是怎样从他手里逃走的。他连想也没有想过。照例地，他每天晚上，在后院伸伸胳膊，踢踢腿，耍耍长枪短刀，举一会石墩，回到屋里脱衣上床，倒下便睡，呼噜像雷一样响。

又过了一天，圈里最后的一口猪也不见了。

教你养成好习惯

怎样成为数学优等生

河北师大附小特级教师阎士贞

你很羡慕数学学得好的同学吗？你觉得别人比你聪明吗？我在上小学时就这样想过。后来我遇到一位数学好老师，她帮我们养成“看、听、想、说、做”的五字好习惯。从此我由一名差生变为数学优等生，如今还成为数学特级教师呢。

一、养成“看、听和想”的习惯

1.用“看”监督“听”。一堂课中，不论老师是否注意到你，你都能要求自己精神专注地认真听讲，这是十分重要的。为了始终保持注意力集中，就要做到“眼睛不离开老师”，老师走到哪儿，眼睛就跟到哪儿。把老师的一举一动，一个手势都看在眼里。这就是“看”的功夫。你如果去看其他什么东西，注意力分散了，老师用再大的声音讲话，你也不会听到。你有这样的体会吗？所以，只有“看”才能保证“听”。试一试，会成功的。

2.要边“看”边“想”，边“听”边“想”。

(1)看、想：除了用看监督听讲外，还要注意看老师在讲课过程中所出示的图片和所做的演示，养成有次序地进行观察的习惯。观察是认识事物的重要途径。你留神一下就会觉得许多知识不是老师讲给你们的，而是让你们自己观察，从观察中发现规律，从而获得知识的。比如，在学了长方形、正方形、平行四边形之后，认识新图形梯形时，老师出示一组图形，让你们观察它们与已学过的图形的异同，这就要求我们仔细观察、认真思考、深入分析、正确概括出梯形“都是四边形，都有一组对边平行”的结论。这样得到的对梯形的认识才是全面、深刻的。

(2)听、想：不仅要听老师的讲述、提问，还要注意听同学的回答。老师每次提问，都是面向大家的。但他只能请一名同学回答。同学回答时自己的思想千万不能松懈，而应随着同学的回答默默地不出声地自己回答。如果同学的回答有遗漏或错误，你应举手要求补充或纠正。如果同学的回答有独到见解，那你不是又学了一手吗？

在老师或同学叙述时，边听边思考，才能更好地加深理解。如关于小数化成百分数的法则：“小数化成百分数，先将小数的小数点向右移动两位，再在后面添上百分号”。当听到说“小数的小数点向右移动两位”时，就应立即想到“这时此数已扩大100倍”。听到“后面添上百分号”时，应立即想到“这是加个分母100，又缩小了100倍，所以此数大小未变”。这样才能学通学精。

二、养成“说想”、“想说”的习惯

积极思考，大胆回答问题和提出问题，才能有效地提高思维能力。为此，要大胆练习讲题说理。由讲不好到讲得清楚，是一个学习过程。能把知识讲得条条是道，说明你对知识是真正掌握了，运用起来也能得心应手。如老师让你回答 $\frac{2}{5}$ 吨=（ ）公斤，你就可以这样说：“ $\frac{2}{5}$ 吨就是1吨的 $\frac{2}{5}$ ，1吨是

1000 公斤。 $\frac{2}{5}$ 吨就是 1000 公斤的 $\frac{2}{5}$ 。求一个数的几分之几是多少用乘法，就是 1000 公斤 $\times \frac{2}{5}$ 等于 400 公斤。所以 $\frac{2}{5}$ 吨 = 400 公斤。”再如求圆心角是 30° 的扇形面积，可以这样阐述：“圆心角是 360° 的扇形就是一个圆，所以圆心角 30° 的扇形面积即为该圆面积的 $\frac{30}{360}$ ……”说是以“想”做后盾的，思维清楚才能讲解清楚。想说、说想互相促进，久而久之，思维能力还能提不高吗？

有的问题不能都大讲一通，但在“说”时一定要“想”。如对定义、定理、法则、公式的回答，不能只背条文，要做到心中有数，言中有物。嘴说的是定义，眼前（脑海中）必须出现实例。如“什么叫方程”？回答是“含有未知数的等式叫方程”。在口述定义同时，眼前应出现如 $X + 2 = 5$ 这样的方程式，而不可出现 $X + 2$ 或 $2 + 3 = 5$ 。老师用讨论的方法教学时，就是让每个同学都有说的机会，万不能放过这个机会。这样的学习不是死记硬背的，而是在理解的基础上记牢的。

三、养成“做”的习惯

“做”主要是亲自动手，使自己有基础知识，也有应用知识于实际的本领。“做”的内容很多，除下面列举的以外，同学们还应开动脑筋想出更多新内容。

1. 动手写。

(1) 要独立完成作业。见题不要马上就做，要认真审题，弄清题意，选择正确、简便的解题方法。要在正确和迅速上下功夫。

(2) 及时复习，写好单元学习总结。学完每个单元后，除老师领导复习外，自己还要对整个单元的知识进行总结。这样，就把书本知识装进了自己的知识“仓库”，随时都可以拿出来应用。

(3) 写试卷分析。对每次考试的试卷，不能只看看分、改改错就万事大吉，而是要认真分析。即使得了 100 分，也要总结出自己是如何理解有关知识、如何审题和计算的。如果考得不理想，就更要认真分析，找出错在哪里，原因是什么，应当怎样理解和解答。同时，在学习态度、学习方法方面也要进行总结。

2. 动手做。

(1) 亲自制作学具、模型。如学了长度单位，可用空香脂盒、白布带，粗铁丝制作小卷尺（在白布带上标好米、分米、厘米等长度单位）。这样不仅能具体认识米、分米、厘米等长度单位，而且对它们之间的进率也能有更清楚的了解。

(2) 实地测量及应用。例如，学了长度单位的进率 1 公里 = 1000 米，可约几名同学进行课外测量，用皮尺和标杆量出 1000 米的长度。这样不仅能看到 1 公里的实际距离，还能牢记 1 公里 = 1000 米的进率，并想象出 1 平方公里的面积。对全省以至全国版图的理解，也就具体了。又如，学了比例尺，可测绘学校的平面图；学了正比例，可测某建筑物的高度；学了百分数，可计算自己参加校办工厂劳动产品的合格率；学了统计图表，可为学校、商店、机关绘制各种统计图……通过这样理论联系实际的学习，你能不越来越聪明吗？

怎样才能学好数学

提恩岗

学习是要讲究方法的。方法对，费力少，学得好；方法不对，学习成绩就很难提高。

那么，怎样才能学好数学呢？

首先是“懂”。就是弄懂数学概念和数学定律与法则，掌握计算公式和解题方法，并能灵活运用。为此应做到以下三点：

1. 做好预习。通过预习，初步了解将学知识的内容，找出疑难问题。而头脑中的疑窦，正是由不懂到懂的开端。

2. 专心听讲。听讲，是学习功课的主要形式，“带着预习中的疑问，思路跟着老师转，环环紧扣不走神，疑问得解不侥幸，记好老师总结语”，是提高听课效率的关键。

3. 有疑必问。课堂上没听懂的问题，一定要问个明白。大科学家爱因斯坦在介绍自己的成功经验时说：“我没有什么特别的才能，不过喜欢刨根问底地追究问题罢了。”这里当然也包括弄清学习中的每一个问题。

其次是“练”。就是有目的、有计划地练习。它是巩固所学知识的重要措施，也是提高解题能力的重要手段。

关于练习的重要性，著名数学家华罗庚曾经说过如下的一段话：“数学既然是思想的体操（加里宁形象地把数学称为锻炼思想的‘体操’），那也和普通体操一样，只要经常锻炼，任何人都可以达到一定的标准。……并不需要任何天才。”所以，只要我们勤于练习，认真完成作业，努力探求解题规律，就一定能提高解题能力。

第三是“联”。就是把新旧知识、书本知识和实际知识联系起来。这既是学习的基本途径，也是系统复习的重要方法。例如，学“比的基本性质”时，与“分数的基本性质”、“商不变的性质”联系起来，弄清“比”与“分数”、“除法”的区别和联系，可进一步加深对上述三个基本性质的认识和理解。

愿你成为一名“小翻译”

河北师大附小特级教师阎士贞

我所说的翻译，不是外事上的翻译，而是说将汉语译成数学符号。

你怕解应用题吗？只要你努力锻炼翻译能力，什么样的题都是不怕的。

那么，当一名合格的“数学翻译”，必须具备什么基本功呢？

一、掌握基本数量关系

这就是解应用题时，老师要求我们回答的三量关系：要解决某个问题，必须知道哪两个条件；通过这两个条件可以解决一个什么问题？随之而来的就要用到加、减、乘、除。对这些运算的意义，虽然我们都很清楚了，但真要进行翻译，还是马虎不得的。

比如一个最简单的问题：“院里栽了3行树，每行5棵，一共栽了几棵？”只有理解了乘法的意义：“求几个相同加数的和的简便算法叫乘法”，才能把“3行树，每行5棵，一共是多少？”翻译成3个5棵的数学算式 $5 \times 3 = 15$ （棵）。马虎者也许译成 3×5 或 $3 + 5$ 。这不就错了嘛！

在小学阶段应当熟记的数量关系有行程问题中的速度、时间、路程；工程中的工作效率、工作时间、工作总量；几何形体各部位之间的关系（如圆的周长，直径、半径、面积之间的关系）、各种形体之间的关系等。比如给了圆的周长——12.56厘米，求面积。如果我们掌握周长与直径的关系，直径与半径的关系，很快就能将前面的题目翻译成 $(12.56 \div 3.14 \div 2)^2 \times 3.14$ 。

二、要做到“身临其境”、“如见其物”

“身临其境”就是让自己深入到应用题所叙述的情节中去。例如：

“姐姐有42本书，比弟弟少4本。弟弟有几本书？”第一遍读题，可先不读数字，只了解情节，然后使自己进入情节之中：姐姐和弟弟就站在自己面前，请求帮他们解答问题。这时当然要接触数字了。按原题考虑每句话的含义，姐姐有42本书，比弟弟少4本，于是弟弟有书 $(42 + 4)$ 本的数学式子就翻译出来了。

又如：“甲乙两辆汽车同时从两地相对开出，甲汽车每小时行48公里，乙汽车每小时行63公里，在距中点30公里处相遇，求两地距离。”读第一遍题目，理解是两车相遇问题，并求两地距离。这时，首先想到求距离需要知道速度和时间， $\text{距离} = \text{速度和} \times \text{相遇时间}$ 。这时要进入角色：让自己坐在甲车或乙车上去运动。若是坐在乙车上，两车相遇时，就已超过中点30公里了。而甲车不但没到中点，而且还差30公里。这时，你会感到很高兴。呵！比甲车多行了两个30公里呀！于是 $30 \times 2 = 60$ （公里）的数学式子就译出来了。一小时乙车比甲车多走 $63 - 48 = 15$ （公里），于是几小时相遇的问题便解决了： $30 \times 2 \div (63 - 48) = 4$ （小时）。哈！ $(63 + 48) \times [30 \times 2 \div (63 - 48)] = 44$ 公里，距离也就得出来了。

数学式子译出后，不要忙着计算。要先进行核对：把数学式子再译回原题，看每一层式子表示意思与原题意是否相符。核对无误后再细心计算。

解几何形体的应用题，更需要做到“如见其物”。如用铁皮做烟囱只有侧面，做水桶有底无盖……它们都有接缝，铁皮的长度比周长要长。

培养良好的观察习惯

王建亭

要研究某种机器的构造，要了解某种动植物的发育、生长情况，要认识天体星座的运行规律，都离不开认真细致的观察。所以，在认识事物的过程中，观察是很重要的一个环节。我们应从小做起，从每一道题做起，养成良好的观察习惯，提高观察能力。下面一组题，看起来简单，但需要同学们细致观察，认真思考和判断才能完成。

1. 从右下图的六个标号图形中，找出一个合适的图形放在问号处。

2. 从右下图的六个标号图形中，找出一个合适的图形放在问号处。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !058002~3_0153_1.bmp}

山羊大夫治病

冯志珍

一天，小猫咪咪放学回家，坐在桌前改多位数加减的错题，猫妈妈在一旁做针线，忽然发现咪咪的头摇个不停，便惊讶地问：“咪咪，你不舒服吗？”没等回答，就拉着咪咪去找山羊大夫。没等进门，猫妈妈便大声喊：“山羊大夫，快给我的咪咪治治摇头病吧！”山羊大夫急忙请他们进屋坐下，诊断了病情后说：“咪咪不但有摇头病，还有眼跳病，这是抄数学题方法不当造成的。治这种病既不用打针，也不用吃药，只要按我说的去做，便能治好。”

“那怎么做呢？”猫妈妈急忙问，咪咪也瞪圆了眼睛听着。山羊大夫压低嗓音认真地说：“做多位数加减，首先不能抄错题目。你可用东西压在要抄的题的上边。抄数时，不能读一位写一位，头摇来摇去造成眼跳看字串行。要按顺序读出每一位上的数字，连续两遍，按数字由高位到低位的顺序一次写完这个数。做竖式时，要严格按照解题程序去做，先写第一个加数或被减数，再写加号或减号和第二个加数或减数，把相同数位上的数对齐，然后划横线，最后从个位加或减起，注意进退位，口算要准并验算。咪咪，记住了吗？”咪咪点头说：“多位数加减要抄对题，相同数位要对齐，口算一定准又快，要从个位加减起，进位退位要当心，注意验算不忘记。”

咪咪遵照山羊大夫的话认真去做，病很快就好了。猫妈妈逢人便讲，这应该感谢山羊大夫。

方法指导

学会逆向思维解题

兆晃

课余时间，老师和同学们一起玩智力游戏。老师说：“两只手各持绳子的一端，绳子不准离开手，你能把绳子打出一个结来吗？”面对题目，许多只习惯于从原因（方法）找结果（打结）这种顺向思维的同学，一筹莫展。而孙明则通过从结果找原因的逆向思维，顺利地解答了这个问题。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !058002~3_0155_1.bmp}

他把身体看成一条隐蔽的绳子，通过手把这条隐蔽的绳子与实际的绳子连成一体。如下图那样，只要原先手和身体之间存在一个结，绳子的结就可以从隐蔽的绳子转移得到。

这个智力游戏使我们懂得了一个道理：把顺向思维与逆向思维结合起来，形成完整的思维，才能提高解决问题的能力。有些利用顺向思维不易解决或解决不了的问题，利用逆向思维推理，便能化难为易。

例题：李敏读一本故事书，第一天读了全书的10%，第二天读

了剩下的 $\frac{1}{6}$ ，还有150页没读完。这本书共有多少页？

分析与解答：第二天读了剩下的 $\frac{1}{6}$ ，余下的 $(1 - \frac{1}{6})$ 是150页。那么，第一天读剩的是 $150 \div (1 - \frac{1}{6}) = 180$ （页）。第一天读了全书的10%，余下的 $(1 - 10\%)$ 是180页，这本书一共有 $180 \div (1 - 10\%) = 200$ （页）。

又如，妈妈买来一些苹果，第一天吃了一半多一个，第二天吃了剩下的一半多一个，第三天又吃了剩下的一半多一个，恰好吃完。妈妈买来多少苹果？

分析与解答：由第三天吃了剩下的一半多一个，恰好吃完，知第二天剩下的一半是1个，剩下的总数是 $1 \times 2 = 2$ （个）。由第二天吃了第一天剩下的一半多一个，还剩下2个，知第一天剩下的一半是 $2 + 1 = 3$ （个），剩下的总数是 $3 \times 2 = 6$ （个）。由第一天吃了所买总数的一半多一个，剩下6个，知所买总数的一半是 $6 + 1 = 7$ （个），所买总数是 $7 \times 2 = 14$ （个）。

综合算式： $[(1 \times 2 + 1) \times 2 + 1] \times 2 = 14$ （个）。

抽屉原理及其应用

钱守旺

什么是抽屉原理呢？先请同学们看下面两个简单的例子：

1. 把 3 本书放到两个抽屉里，总有一个抽屉至少有 2 本书。这是抽屉原理的一个例子。

2. 如果给你 5 个苹果，往两个抽屉里放，通过不同的放法，我们会有趣地发现一个结论：把 5 个苹果放进两个抽屉里，一定有一个抽屉至少放 3 个苹果。这是抽屉原理的又一个例子。

类似地，在我们生活中，你是不是可以举出更多这样的例子？

从上面这两个简单的例子中，我们可以得到一个重要的结论：如果在 n 个抽屉里放入 m 个苹果 ($m > n$)，当 $m \div n = k \dots r$ ($r > 0$) 时，必有一个抽屉里至少有 $(k+1)$ 个苹果。这就是所谓的抽屉原理。

利用这个原理，我们可以作出许多有趣的推理和判断。请同学们看下面几个例子。

例 1. 某校五年级 (1) 班有 32 个同学是 10 月出生的，那么至少有 2 个同学的生日是同一天。为什么？

解：10 月有 31 天，把 31 天看作 31 个“抽屉”，把 32 个同学看作 32 个“苹果”。应用抽屉原理，把 32 个“苹果”放进 31 个“抽屉”里，总有一个抽屉里至少有 2 个“苹果”。这说明至少有两个同学的生日是同一天。

例 2. 六年级 (1) 班有 42 人开展第二课堂活动，他们从学校大队部借来图书 212 本，是否有人至少能借到 6 本或 6 本以上的图书？

解：把 42 个人看作 42 个“抽屉”，把 212 本书看作 212 个“苹果”。根据抽屉原理， $212 \div 42 = 5 \dots 2$ ，总有一个抽屉里有多于 5 个的“苹果”，即至少有 6 个以上的“苹果”。这说明 42 个人中一定有人至少能借到 6 本或 6 本以上的书。

例 3. 布袋中有 60 块形状、大小相同的木块，每 15 块编上相同的号码。一次至少取出多少块，才能保证其中至少有三块号码相同？

解：因为有 60 块木块，每 15 块编上相同的号码，所以布袋中的木块分成四类，编号相同的算一类。把这四类看作是 4 个抽屉，如果每个抽屉里取出 2 块，不能满足要求；如果再取出其中的一块，则不论从哪个抽屉里取都能满足要求。所以一次最少应取

$$2 \times 4 + 1 = 9 \text{ (块)}$$

从上面的例子可以看出，运用抽屉原理解题，首先要抓住最本质的数量设计“抽屉”，从而得出抽屉数，然后用题目中的量与“抽屉”数目比较。

科学童话

耳朵王国选人才

王金平

耳朵王国要选派留学生到舌头王国去学习。

夏日的清晨，明媚的阳光洒满了赛场，这里聚集着成千上万前来参加选拔赛的人。在雄壮的乐曲声中，耳朵王国的国王在大臣的簇拥下登上主席台。

选拔赛开始了，大象迈着悠闲的四方步进入赛场，它那两个像蒲扇的大耳朵，引起了全场的哄笑。耳朵大臣说：“大象，介绍一下你的耳朵吧。”大象十分认真地说：“我的耳朵大，呈凹面形，能反射声波，把原来几乎听不到的声音聚在一起，就能听得清清楚楚。”耳朵大臣频频点头：“有道理。你被选中了。”顿时，场上掌声四起。

蝗虫王子大步流星地走进赛场，向耳朵大臣深施一礼：“请检查我的耳朵。”耳朵大臣走下主席台，围着蝗虫王子转了好几圈也没找到他的耳朵，心中很是不快，心想：你竟敢在众人面前出我的丑！“来人呀，把蝗虫王子的头包严，然后让他回答问题。”

耳朵大臣看着被包上头的蝗虫王子，心想：“只要你不答话，就是戏弄君主，看我怎么把你赶出去！”耳朵大臣压低了声音：“蝗虫王子，你没有耳朵，竟敢来戏弄老臣。”蝗虫王子说：“尊敬的耳朵大臣，我有耳朵，只不过是长不在头上，而是长在腹部的第一节左右两侧。不然我就听不到你说的了。要是不信，请派医生来检查。”经过检查，果然如蝗虫王子所说。耳朵大臣十分纳闷。国王满意地挥挥手：“你也被选中了。”

蚊子小姐大大方方地跑了上来：“请检查我的耳朵。”耳朵大臣为了挽回失去的面子，对助手耳语了一阵。助手来到蚊子小姐身边，把她的胸腹部用布裹得严严实实，然后搀扶到耳朵大臣面前。大臣问：“你小小年纪有何奇能，竟敢参赛？”蚊子小姐彬彬有礼地答道：“把我的身体包住了，但我仍可以听到声音。难道这不是奇能吗？”接着又说：“请注意我头上的两只触角。在这两只触角的第二节里藏有我的‘耳朵’。”说着便摆了摆那细长的触角。这出人意料的新闻震惊了全场。顿时爆发出经久不息的掌声。

蟋蟀健步走进赛场。国王对耳朵大臣说：“今天，昆虫市出的人才最多。你看这黑小子，说不定又有什么奇特之处呢？”耳朵大臣要蟋蟀来个自我介绍。年轻的蟋蟀说：“我的耳朵既不长在腹部，也不长在触角里，而是长在前面的一对小腿上。”耳朵大臣说：“何以为证？”蟋蟀坦然一笑：“如果封闭了我的前腿，无论声音多大，我都听不到。否则我是会听到声音的。”事实果真如此。蟋蟀也当选了。

“耳朵大臣，我要和各位比赛听力。”随着洪亮的声音，一位中年汉子出现在赛场。大家一看便知是海蜇。海蜇说：“我和众人不同，我能听到每秒钟振动20次以内的声波。这种声音称为次声，连伟大的人类都听不到。人类只能听到每秒钟振动20次以上到2万次的声波。海上发生风暴时，空气和波浪摩擦产生次声，它比风暴和波浪声传得快。我听到了这种声音，便早早地游向大海，避免被风暴掀起的巨浪把我卷上岸去。人类曾经模仿我的‘耳朵’制造出了‘水母耳风暴预测仪’，能在风暴袭来的前15小时作出预报。”

“好，太好了！你也可以中选。”不等耳朵大臣表态，国王就抢先发了言。耳朵大臣说：“我们再派一个能听到超声波的去吧。”国王说：“那好，就派蝙蝠去。蝙蝠的耳朵是众所周知的。”

小猴的委屈

王金平

森林学校有两个出类拔萃的女生。一个是花猫炜炜，一个是小猴娅娅。猫炜炜不但长得漂亮，而且爱清洁，身上总是一尘不染，全校闻名。猴娅娅聪明伶俐，待人诚恳热情，无人不晓。

一天，学校要召开运动会，熊老师派猫炜炜、猴娅娅和狗园园去打扫长满野草的运动场。三个小姑娘不怕炎热，头顶烈日，一干就是三个小时，累得她们腰酸腿痛，汗流浹背。狗园园说：“休息一会再干吧！”于是狗园园爬在地上，张开大嘴，伸出舌头，呼哧呼

哧地喘着气。不一会把身上的热散发了出去，就感到凉快多了。她抬头一看，猫炜炜又在洗澡呢：她伸出舌头在身上舔来舔去，被舔过的毛既干净又光滑，更加漂亮啦。再看猴娅娅，她坐在地上，两只小手在身上抓来抓去，还不时地把抓出的东西放在嘴里吃。狗园园不解地问：“猴娅娅，你在干什么？”猴娅娅说：“我在找好东西吃。”猫炜炜气得皱着眉头说：“过去我常听到人说你吃虱子。今天，算是亲眼看到了。多脏呀！别吃啦。”猴娅娅赶快解释说：“不是虱子，咸乎乎的很好吃，不信你尝尝。”说着抓了一个送给猫炜炜。这下猫炜炜可火了，腾地站起来拉着狗园园说：“走，给这脏家伙告状去。”猴娅娅说：“别告诉老师，我以后再也不吃啦。行吧？”从此，猴娅娅也不在身上找东西吃了。

时间一天天过去，猴娅娅渐渐浑身无力，上课无精打采，下课少言寡语。熊老师心疼地问猴娅娅是怎么回事。快嘴的狗园园抢着把猴娅娅不再“吃虱子”的事说了一遍。猴娅娅伤心地哭了起来。

熊老师抚摸着猴娅娅的头说：“别哭了，孩子。你没有错，是她们无知，委屈了你。”接着熊老师告诉大家：“小猴在身上找来放在嘴里吃的不是虱子，而是小盐粒。猴子吃的食物含盐少，他们出汗以后，盐分随汗水排出体外。随着汗水的蒸发，在他们身上会留下许多小盐粒。盐是猴子身体非常需要而又很难得到的营养物质。所以他们一坐下来，就在身上抓来抓去找盐粒吃。如果不这样做，他们体内就会由于缺乏盐分而感到浑身无力。说小猴吃虱子，是错怪她了。”猫炜炜和狗园园知道自己办错了事，都低下了头。熊老师接着说：“再以猫炜炜舔毛来说吧，她并不是在洗澡，而是在吃一种营养物质。猫的皮毛里有一种东西，被太阳一晒就变成了维生素 D，猫在身上舔来舔去，就是吃维生素 D。如果缺少了这种营养物质，他们就会像得了软骨病一样，整天无精打采……”同学们个个睁大眼睛，聚精会神地听着。熊老师最后说：“好啦，我帮小猴把委屈说出来啦。以后大家要多学习科学文化知识，没有知识往往就会错怪别人。”

黄鼬偷鸡案

李国印

动物法院院长黑黑，决定公开审理黄鼬偷鸡案。

公审会开始了。黑黑院长一声令下：“带黄鼬家族到庭！”然后以严肃的口气问道：“黄鼬家族，有人告你们偷鸡吃。可有此事？！”黄鼬在事实面前供认不讳。最后，黑黑院长宣判：“黄鼬历来入宅偷鸡，实属屡教不改，罪大恶极，判处死刑！”台下掌声一片，人们欢呼叫“好”。黑黑院长又转过头来对被告说：“你们还有什么可说的吗？”黄鼬都低着头一言不发。因为它们知道，人们都恨自己，说也没有用。黑黑院长见它们不说话，便宣布：“它们无话可说。开斩！”

在这千钧一发之际，忽听天空一声大喊：“且慢！”大家抬头一看，原来是月亮奶奶来了。黑黑院长行了个礼，问道：“月亮奶奶，我们正要斩这些大坏蛋，您为何挡驾？”月亮奶奶说：“你们真是盲人摸象——只知局部而不顾整体……”

月亮奶奶还没说完，只见小白鸽飞来深情地说：“你们冤枉黄鼬了，它们是益兽！它们吃的东西，田鼠占80%，其余是蝗虫、蛴螬、玉米螟和棉花红铃虫等。至于说它们吃鸡，那是在寒冷的冬季，田鼠在野外找不到粮食，溜进村子偷粮吃时，黄鼬跟踪进村，偶尔钻进鸡窝干的事……人类用超声波探测了4500只黄鼬，仅发现两只肚里有鸡。”月亮奶奶说，“这我可以作证。我几乎天天晚上观察世界，很少看见黄鼬吃鸡。”大家恍然大悟，异口同声地说：“噢，原来是这样。”黑黑院长握住黄鼬族长的手，抱歉地说：“真对不起！”黄鼬族长说：“没什么。咱们交个朋友吧！”黑黑院长眼圈一红，深深地点了点头。

复活的化石

李怀芳

21 世纪 50 年代末，世界上最著名的生物学家万能博士，创造出了一项惊天地、泣鬼神的伟大壮举——不管多么古老的化石，都能使它复活。

万能博士来到 R 大学的自然标本室。这所大学的自然标本室，堪称一流，就连发掘甚少的古生物化石都很齐全。三叶虫、甲胄鱼、鱼石螈、喜马拉雅鱼龙、始祖鸟、鸭嘴兽等化石分别放在一个样式别致的塔形标本橱内。万能博士经数小时的紧张的工作，一个个化石都慢慢地动起来，成了活生生的动物。这下，平静的标本室不平静了。

喜马拉雅鱼龙睁着好奇的眼睛向其它动物问道：“你们都是谁？怎么不见我的同胞？剑龙呢？飞龙呢？我记得地球是被我们恐龙类统治着的。哪有你们呢？”

鸭嘴兽抢着说：“你别吹了！你们恐龙生的蛋也只可做我们的美餐罢了。真正统治地球的是我们哺乳类。当然，还有鸟类。”鸭嘴兽看着始祖鸟，寻找着支持者。始祖鸟不慌不忙地向喜马拉雅鱼龙滑行了一段，说：“没错！我们鸟类和哺乳类才是动物的真正统治者，你们爬行动物早就绝灭了。”

喜马拉雅鱼龙一听，气得嗷嗷叫：“我要把你们统统吃掉。”喜马拉雅鱼龙是十分凶猛的食肉动物。但是，一股寒气向它袭来，它无法去吃始祖鸟和鸭嘴兽——此时正值隆冬，恐龙哪能受得了这样的寒冷。

鱼石螈说话了：“你们都不要逞能。我是你们的祖先，我们两栖动物出现时，你们还没有生出来呢！”“谁说话这么忘本？！”甲胄鱼气愤地说，“鱼石螈，你应该记清楚，你们两栖类的祖先是鱼类。”鱼石螈自知理亏不说话了。甲胄鱼还要说什么，突然一束耀眼的七彩光直射而来，随后，一个光亮无比的彩色光球出现在它们面前。“你是谁？”这些争吵的“动物”异口同声。“哦，不要怕。我是太阳神，你们的历史我都知道，还是我给你们说明白吧。”

太阳神从标本橱的最底层把三叶虫叫了出来：“其实，你才是它们中间最年长的。”三叶虫这才细声细气地说：“不错。我曾生活在 6 亿年前的海洋里，当时陆地上还没有动物，水里也只有我这样的没有脊椎的动物。正因为我软弱，不敢跟它们争斗。”“你应该勇敢点，真理是歪曲不了的。”太阳神说完又用平和而严肃的语气对甲胄鱼说：“你确是鱼石螈所代表的两栖动物的祖先，可你是生活在 5 亿年前海洋里最早的脊椎动物，属于古代鱼类。鱼石螈已比你进步得多了，它们是最早到陆地上生活的脊椎动物，已属于两栖动物了。”

太阳神又飘近喜马拉雅鱼龙，抚摸着它的脖子说：“你是两栖动物的后代，比两栖动物进化了一步。在 2 亿年前你们的确是称霸一时的爬行动物。可是，到 7 千万年前，地壳频繁地运动，气候出现了季节性寒暑变化，可惜环境不适合古代爬行动物生存，特别是你们恐龙。所以，你们最终绝灭了。而当时的环境正好适合以始祖鸟为代表的古代鸟类和以鸭嘴兽为代表的古代爬行动物类生存。因而继你们之后，是它们盛行的时代。”喜马拉雅鱼龙瞪着那奇怪的眼睛，似乎明白了什么。这时，它全身抖得更加厉害，天太冷了。

太阳神又飘向始祖鸟和鸭嘴兽：“两位小辈，不要太傲气，尽管现在还

是你们的子孙——鸟类、哺乳类动物盛行的时代，不过你们毕竟是晚辈，爬行动物是你们俩的共同祖先。当然，你们是发展、进化了，但也要尊重老前辈呀。”

然后，太阳神面向所有复活的化石：“现在，最重要的是赶快去寻找适合你们生存的环境。不然，还是要死去的。”

“那么，我们到什么地方去寻找适合自己生存的环境呢？”它们确实都感到了身体与环境的不适应。

“人类才是这个地球的真正统治者，他们是万能的，还是去找万能博士想想办法吧！”说完，七彩光便无影无踪了。

维生素 C 的故事

王金平

公元前五世纪，在远征军和海员中流行着一种奇怪的病：齿龈出血，全身出血，最后死亡。人们称它为坏血病。谁要是得了这种病，定死无疑。

一次，哥伦布在去北美的航行中，船上有几个水手得了坏血病。他们害怕死后被扔进大海，便要求留在一个荒岛上。几个可怜的水手在荒岛上相依为命，采摘野果充饥，绝望地等待着死神的降临。时间一天天地过去，奇怪的是他们不但没死，病居然好了。几个月以后，哥伦布的船队返回欧洲，又从这里经过，领航员惊奇地发现岛上有人挥手。船靠岸后，才知道他们就是那几个水手。

这件事犹如长了翅膀，迅速传开了，而且越传越神奇。有人说神仙救了他们的命。有人说他们吃了仙果起死回生。医务人员可不迷信，经过研究和实验，一位英国海军军医终于发现，食物中加入桔子和柠檬，病人很快就会痊愈。从此，英国海军都要喝定量的柠檬汁，坏血病也就不再找他们的麻烦了。

但是，柠檬和桔子的作用，直到 20 世纪初才被人们认识。原来，抵抗坏血病的“主角”是抗坏血酸，也就是维生素 c。它不仅在柠檬中含量极高，还存在于各种新鲜蔬菜和水果中。那些远征的士兵和海员，就是因为吃不到新鲜蔬菜和水果，缺少维生素 c 而得了坏血病。

维生素 c 还具有促进伤口愈合，提高白血球对细菌的战斗能力，解毒和改善神经系统功能等的作用。所以，请同学们一定不要偏食，要多吃些新鲜蔬菜和瓜果，以满足我们对维生素 c 的需求。

后记

《当代中国少年儿童报刊百卷文库》由中国少年儿童报刊工作者协会主持编选。在协会的倡议下，会员单位中有 100 家自愿参加了编选工作。各家自编一卷，全套文库共 100 卷。

各家在编辑过程中，本着导向正确、思想健康、文字规范、格调高雅、贴近少儿、体现特色的原则，筛选了九十年代以来的代表作品，其中不乏精品之作，因此各卷都有一定的质量。当然，由于各个报刊的主客观条件不尽相同，质量上也就难免存在差距，但是总体看来，这套《文库》仍然真实地反映了改革开放以来我国少年儿童报刊事业的发展，在中国文化史上留下了少年儿童报刊二十世纪九十年代的足迹。

编辑这样一套《文库》在我国还是第一次。由于经验不足，可能有不少谬误，敬请各方人士和小读者指正。

《文库》卷目中，各卷的顺序是按以下原则排列的：按报刊的性质分为 8 类；同一类中，中央单位主办的在先，地方单位主办的在后；同是地方单位的，按所在行政区划的顺序排列；同在一地的，按创刊时间的先后排列。

《文库》的出版得到了同心出版社的支持，在编辑过程中，一批少年儿童报刊界的老编辑审读了各卷文稿，特此致谢。

1997 年 3 月

