

当代中国少年儿童报刊

百卷文库

中国少年儿童报刊
工作者协会 编

少年之友报

卷

8

同心出版社



本卷主编的话

当今神州大地，少儿报刊林立，各显风采，各有千秋。作为全国综合性少儿报纸之一，《少年之友报》也有自己的追求，即：如何办出自己的特色？

首先，既要保持综合性，又要有别于同类报纸。保持综合性，即不待说。有别于同类报纸，我们的做法主要是突出“少儿新闻”，把一版作为少儿新闻版，开设“红领巾广播台”“队旗飘飘”“同龄人风采”“少年论坛”“天下大事”“警钟”等栏目，运用少年儿童身边的典型人物、典型事例，对他们进行思想教育，激发他们奋发向上，从小养成良好的道德规范。

少儿报纸无疑要配合教学，贴近教学，为教学服务。但如何配合，各家报纸做法不尽相同，见仁见智。而一些教师和家长总是希望与教学配合得紧密些，多登些复习资料、试题汇编之类，甚至要求与教学进度同步，分单元辅导并刊登测试题，他们注重的是实用性，是能不能为应试服务。如果适应这种需要，报纸31便基本上变成了辅导材料和复习资料。我们认为，报纸应该是学生第二课堂，贴近应有距离，辅导不能重复，配合不可代替。因此，我们的教学辅导版，坚持在“补充、深化”上做文章，我们把这种做法叫做“节外生枝”或者“锦上添花”。辅导版开设的“教材探微”“课外聊天”“趣味练习”“思维训练”“解难释疑”“比较学文”“修改前后”等，目的都在于启迪思维，引导运用，开发智力。

少儿报纸应该尽量让读者参与办报，让孩子们自己教育自己。我们不仅开设了学生作文专版以及“小记者写天下”、“小记者俱乐部”等新闻栏目，给孩子们提供用武之地，而且一直坚持开展小记者活动，先后在全国20多个省市自治区吸收小记者共达700余人，并多次举办小记者夏令营、冬令营，组织小记者现场采访，让他们在采访实践中了解社会，开阔视野，增长才干。小记者活动受到社会各界人士的好评。新闻泰斗穆青称赞这是个创举，并说：“让孩子们参与办报，这应该坚持，应该提倡。办报育人，大有可为。”

办好少儿报纸，最根本的是对孩子要有爱心，乐于奉献。我们从事的是培养跨世纪“四有”新人的神圣事业，面对千百万天真可爱的孩子，我们献上的应该是一颗真诚无私的爱心，应该是带着晶莹露珠的朵朵鲜花！

序

余心言

中国的少年儿童报刊，正呈现出一派繁荣的景象。正式出版的已经超过200家。有全国性的，也有地方性的；有面对中学生的，有面对小学高年级的、低年级的，还有面向学龄前幼儿的；有的以图为主，有的以文字为主；从内容看，有综合类、科普类、文艺类、艺术教育类、学习类；还有以少数民族文字出版的。

在广大少儿报刊编辑以及少年儿童文学工作者、美术工作者、科普工作者、教育工作者和许多专家学者的共同努力下，这些少儿报刊源源不断地为广大少年儿童读者提供了丰富的精神食粮，受到广大少年儿童的喜爱，哺育着一代又一代新人健康成长。少年儿童报刊之功是不可埋没的。

报纸和刊物都是定期出版的。它的长处是能够及时向读者提供新鲜的信息，满足读者的需求。缺点是不便保存和检索。虽然现在已经有了计算机手段。但似乎还没有哪一家报刊已经做到全文输入计算机系统，计算机的使用也还远未普及。许多优秀作品在报刊上发表了，当时起到了很好的作用，可是事过境迁，也就成了明日黄花，后来的读者想找也找不到了，许多读者还根本不知道有过这样的作品。而少年儿童又是人生的成长阶段，每年都有上千万的新读者进入这支队伍，同时又有成千上万的老读者离开这支队伍。新的读者需要新的知识、新的读物；他们也有许多需求同他的哥哥、姐姐、叔叔、阿姨是类似的。报刊又不可能老是炒冷饭，大量刊登过去的作品。这是一个矛盾。怎样解决这个矛盾，使一些作者辛勤劳动的精神产品继续发挥作用，满足新一代小读者的需求，这是一个值得花气力去解决的问题。

在中国少年儿童报刊工作者协会的组织下，各家少儿报刊编辑部共同努力，编辑出版《当代中国少年儿童报刊百卷文库》是解决这个矛盾的一个好办法。我翻阅了已经编好的几本书稿，感到内容是相当精彩的。一册在手，不同的读者就可以饱览自己喜爱的报刊中多年积累的精华。

这一套文集出版的另一方面功效是，便于各少年儿童报刊回顾总结自己的经验，互相交流，共同进行规律性的探讨，促进整个少年儿童报刊事业向新的高峰迈进。人类即将进入新的世纪，今天的雏鹰将要在新的天空中搏击。他们有理由要求获得更精美的精神营养。我相信，我们的少年儿童报刊百花园明天必将更加光彩夺目。

1997年1月

少年之友报

小记者写天下

我的美国之行

本报小记者 王剑男

1993年10月，一封意料不到的信送到了我的手里，美国沃特·迪斯尼公司、三角航空公司和保护儿童基金会邀请我去参加“米老鼠世界儿童大联欢”，这封信是由“米老鼠”签署的。校长告诉我，这次声势浩大的活动，邀请全世界200多个国家的2500名儿童参加，而我们中国一共10个名额，我就是其中之一。《米老鼠和唐老鸭》是我最喜欢看的电视节目，我对迪斯尼乐园早就十分向往，现在，梦一般的幻想真的要实现了，我真是太幸运了！

中国青少年发展基金会很快为我们办好了出国手续，11月17日，我和另外9个小伙伴，还有青少年发展基金会和中央电视台的叔叔、阿姨们一起启程了。我们先从北京坐飞机到香港，然后转机飞往洛杉矶，又转机飞往美国东南部佛罗里达州的奥兰多，驰名世界的迪斯尼乐园就在这里。经过长达32个小时的飞行，我们都疲惫极了。在奥兰多下了飞机，面前是一个完全陌生的世界，一个认识的人也没有。正在这时，我们发现在旅客出口处，在那些迎接客人的人群当中高高地举着一块黄色的牌子，上面用英文写着“CHINA”！这是我们祖国的名字，看到它，就像见到了离别的亲人！可是，举这块牌子的小姐并不是中国人，她高高的

个子，白白的皮肤，金黄的头发，蔚蓝的眼睛，穿一件白色的T恤衫，正兴奋地朝我们打招呼：“嗨！”

我心里直纳闷儿：她是谁啊？

在她的身后，有一位华人模样的小姐挤上前来，一口流利的汉语。她自我介绍说：她姓田，那位举牌子的小姐叫艾妮达，她们都是“米老鼠世界儿童大联欢”的工作人员，是专门来接我们的。噢，听了这番话，我们心里热呼呼的。

她们帮我们拿着行李上了车，车子在葱绿的亚热带林荫之间，沿着光洁的马路向迪斯尼乐园驶去。我坐在前排，艾妮达就坐在我的旁边，她提醒我系上安全带，微笑着用英语问我：“你叫什么名字？”

我用英语回答：“我叫王剑男。”

“你多大了？”她又问。“11岁。”我说，也不由自主地问她：“你多大了？”

话一出口，我突然想起，好像什么书上说过，在西方，问女士、小姐的年龄是不礼貌的。可是，艾妮达却丝毫也没介意，笑笑说：“我12岁。”

原来她也并不是一个很大的人。我本想叫她“阿姨”，其实她只不过是个大姐姐。

于是，我们就无拘无束地交谈起来，好像已经是很熟的朋友。可惜我掌握的英语词汇太少，我们的谈话还需要田小姐帮助翻译。

车子开进了童话般的迪斯尼乐园，我们就住在这里面一个叫“茹芭”的宾馆。艾妮达和田小姐帮我们搬行李，安排房间和床铺，还告诉我们：沃特·迪斯尼创造的米老鼠已经65岁了，现在全世界一共有四个迪斯尼乐园，我们这儿的一个是最大的，建于1971年，耗资8亿美元，占地109平方公里，每年

接待游客 2000 万人次，凡是来过这里的少年儿童都终生难忘……

在“茹芭”美美地睡了一觉，一路的疲乏都解除了。艾妮达带我去吃饭。这时，她忙着给我们拿餐具，端食品，简直像个餐厅服务员。可是我们这些来自中国的客人吃不惯西餐，艾妮达知道了，当天晚上就和奥兰多的中餐馆联系。第二天，我们就吃上了中国风味的饭菜。艾妮达很不熟练地使着筷子，和我们一起吃饭，看我们吃得高兴，她也满意地笑

在迪斯尼乐园，我们身穿待制的 T 恤衫，胸前挂着印有自己名字和米老鼠形象的标志牌，戴着米老鼠帽子、四个指头的米老鼠手套，和来自世界各国的小朋友一起举行了大游行，参观了神奇的“魔术王国”，游览了“儿童村庄”、“未来世界”和“列国馆”。列国馆里把各国的名胜古迹，像埃及金字塔啊，巴黎埃菲尔铁塔啊，意大利威尼斯宫啊，英格兰酒店啊等等都逼真地再现在我们面前，尤其是在中国馆看到金水桥、天坛和苏州园林，更让我们感到特别亲切。艾妮达从头到尾陪着我们，每到一个地方都耐心地讲解，周到地为我们服务。她和我们一起去参加焰火晚会，每当响起一个国家的音乐，灯光中就显出这个国家的建筑，头上的焰火五彩缤纷，我们玩得非常开心。在玩过山车、赛车等游乐项目的时候，艾妮达还特别注意保护我们，免得发生危险。在过“激流勇进”的时候，艾妮达问我：“你怕吗？”我心里真有点儿怕，在北京的游乐园我都没敢玩过这玩艺儿。可是，看到艾妮达那鼓励的目光，我实在不好意思把这个“怕”字说出口，就鼓足勇气说：“不怕！”艾妮达紧紧地抓住我的手，我们一起闯过了激流！这时，我心里有一股难以表达的情感：在我的记忆里，只有妈妈对我这样好，没想到在天涯海角还有一位这么好的大姐姐。中国和美国虽然相距几万里，可是人民之间的友谊是千山万水也隔不断的，全世界的青少年都热爱和平、珍惜友谊！

小记者优先

本报小记者 吕少玉

'93中国豆腐文化节9月15日在安徽省淮南市开幕。我们少年之友报小记者，克服重重困难，打了一场精彩的“采访战”。现将这次采访经过写出来，以飨读者。

一、大编辑信心不足 小记者热情袭人

'93中国豆腐文化节对采访人数控制得特别紧。直到开幕的头一天上午还没拿到采访证。编辑们有些泄气了。怎么办呢？小记者们电话一个接一个地打进编辑部，有的骑着自行车连续来报社询问，还有的干脆叫家长“钉”在了报社。直到14日中午11时多，报社才终于拿到两张记者证。

小记者们大喜过望。编辑部立即指定在场的两名小记者吕少玉和李春梅当晚采访新闻发布会。

二、山重水复疑无路 柳暗花明又一村

晚7点，两位大记者领着两位小记者前往新闻发布会会场——洞山宾馆。打算两张证进四个人，就说小记者是大记者带的。没想到一到会场外，就遇到戒备森严的武警“挡驾”。别说进四个人，就是进一个人也不行。记者证当晚不放行，要特别采访证。

大记者们口于舌燥地同武警商量，先低声细语，再大发脾气。无论怎么说，武警们始终只是回答两个字：“不行！”两位大记者又气又急，失望地转身离去。小记者李春梅也随大记者走了。吕少玉心想：去年我没记者证还闯了进去，不信今年有记者证还进不了门。她一人留下了，待被阻的记者大部离去之后，悄悄地凑上前去：“好叔叔”，“好哥哥”地喊个没完，终于感动了“上帝”——破例放行。

小记者一进入主会场，立即成为注视的热点。人们纷纷议论说：“小记者，小记者……”小记者自然不失时机地打响了采访的第一炮。初战告捷。

三、采访开幕式，一波三折 小记者相逢，天助我也

第二天上午豆腐节举行开幕式，可天不作美，一大早就稀稀落落地下了雨。吕少玉有点泄气，背起书包上课去了。这时报社一个电话打到学校：一定要采访开幕式！

刚给吕少玉布置完，报社又从有关部门拿到一张特别采访证，四处打电话想再派小记者去。正是火烧眉毛之际，小记者柴艳送稿子到报社。真是及时雨，柴艳未及喘口气便立即被派往开幕式会场。柴艳凭着特别采访证“过五关斩六将”，好不容易来到主席台下的门厅，万没想到这时特别采访证也不顶用了。警卫人员说：“接上级通知，记者只能在会场采访，不准上主席台。”

吕少玉已经先柴艳一步进入会场，正在另一处与武警交涉。正当两人都感到孤掌难鸣时，她们相遇了。真是喜出望外，便合起来与武警“吵”。被阻的一群大记者中有人站出来说：“她俩是小记者，照顾一下吧！”

武警毕竟也是有情人，便悄悄把她俩从边门拉了进去。

四、李德生爷爷说：“让她俩留在这儿。”

傅锡寿伯伯说：“接受采访！”

离主席台只一步之遥了，又被最后一道岗的武警给拦住，说主席台上人

已满了。吕少玉、柴艳再次死磨硬缠，终于过了最后一关。

上了主席台，两人马上活跃起来，不时猫着腰，钻来钻去，四处捕捉采访对象。

工作人员有意见了，不准她们采访了。那怎么行呢？任务还没完成呢！吕少玉灵机一动，朝着傅锡寿省长喊：“傅伯伯，您接受我们采访吗？”傅伯伯笑了，点着头连声说：“接受！接受！”李德生爷爷也慈祥地招手说：“让她俩留在这儿吧！”

吕少玉把相机交给刚才赶她们的那位工作人员说：“麻烦您替我们拍个照吧。”工作人员笑着接过相机，现场负责摄影的大记者也赶过来把镜头对准她们，频频按下快门。

五、武警叔叔说：“我们帮了你们，你们也该采访采访我们。”

小记者说：“中国的武警是一流的。既忠于职守，又富有人情味。”

两位小记者在许多人的帮助、支持下，出色地完成了采访任务。革命前辈以及省长、市长等领导欣然为她们题词，与她们合影留念。外宾们称赞中国的小记者很能干。大记者们称她们是今天主席台上最活跃的人物。当两位小记者满怀喜悦走下主席台时，一位武警战士说：“我们帮了你们，你们也该采访采访我们。”

小记者竖起大拇指说：“外国总统都夸中国的武警是一流的。你们既忠于职守，又富有人情味。”

武警战士们都笑了。

难忘巴陵

本报小记者 张蕾蕾

“张蕾蕾，明天下午在××宾馆召开全国中学生运动会田经比赛的新闻发布会，你与马颖一同去采访。”编辑老师的一句话，给我添了不少紧张，采访新闻发布会，这第一仗的胜败，直接关系到以后几天在岳阳的采访。

当晚，我同马颖一道找来许多中学生田径赛的有关资料，“啃”了几遍，研究战术，准备采访提纲，直到深夜。

第二天下午，我们早早来到会场。大概是因为我们俩满身的孩子气吧，大会服务人员总是不停地来照应我们。坐定后，我们俩便开始做战前最后的准备，马颖整理着采访提纲，我调试着照相机，几乎会场里每一位大记者，都用一种新奇的眼光看我们。坐在我身旁的一位长者轻声问道：“你们是哪个单位的？”我放下照相机，打开采访笔记，笑着回答说：“新闻单位呀！”长者似乎还要问下去，这时会议已经正式开始了。领导讲完话，提问开始。这时许多记者都上前抢麦克风，希望能成为第一个提问者。我同马颖不甘示弱，也冲上前，但由于身高不及他们，落了个空。

面对着国家教委、体委及湖南省、岳阳市众多领导，面对着数十位大记者，我和马颖这两个不起眼的小记者交替在大会上提问。

“我代表全国三亿八千万少年儿童向您提问，本次比赛为什么请阿沛·阿旺晋美先生参加？”

“这次运动会有没有邀请台湾省参加？”

“参赛的运动员是如何选拔出来的？”

国家教委体卫司副司长、本届中田赛组委会副主任曲宗湖对我们的问题作了详尽的回答，最后还问我们对他的回答是否满意。

会后，《少年之友报》小记者成了与会新闻界人士议论的中心。岳阳电视台在“中田赛专题节目”中进行了报道，岳阳市委机关报《岳阳晚报》总编辑闻讯，特派大记者前来采访我们这些小记者。

在以后几天的采访中，有关领导为我们大开绿灯。那些大记者看到我们，也纷纷投来惊讶而赞许的目光。事隔许久，那次惊心动魄的采访仍使我们难忘！

大海，依然遥远

本报小记者 彭珠·罗布

最近一段时间，由于高校受经商浪潮冲击，莘莘学子纷纷下海，校园经商、打工浪潮由大学波及到中学，而且来势很猛。

因此，社会上有关人士呼吁：警惕“读书无用论”再次抬头！他们认为：第三次“读书无用论”的再度泛起，反映了市场经济体制确立这一过程是对中学生思想及心理的一次空前的冲击。那么突然忙碌起来的中学生们，是怎样看待自己的呢？

我只是在河边湿了一下鞋子

李慷是北京一所重点中学的学生，校园“三点式”的生活对于他显得“特枯燥”。他已是高二学生，一次他从报上见到了某家公司招聘推销员的广告，就“乔装打扮”干起了假日业务推销员。他一手提着公司的文件包，一手拿着产品说明书，穿梭于机关厂矿、大街小巷，俨然“老手”模样。他说，繁重的功课早已使他喘不过气来，如果不出来活动活动，早晚会憋出什么毛病来。他又说，我只是在“河”边湿了一下鞋子，主要是想学一点社会经验，为将来走向社会，投入真正的“大海”做好准备。

千万别告诉妈妈

宋建生活在一个知识分子的家庭，平时少不了在家听父母谈“下海”的事。于是他准备试试自己的能耐，为一家广告公司调查研究用户的消费倾向。他的说法更“实际些”：“我的功课算一般，以后不一定能考上大学，想自费上学更没戏，不如早一点涉足一下经济圈，以免到时不知所措，临场乱阵。”他还说，在他们学校已有50来个学生下海试探，还有更多的学生正在犹豫徘徊之中，他们“下海弄潮”，只是个时间的问题。接着他又压低了声音说：“妈妈他们还是让我好好学习考大学，不同意我这样做，你可千万别告诉妈妈。”

老师如是说

在采访中，大多数老师的意见是：“作为学生，还是应该以学业为主，有些同学利用寒暑假或节假日打工、搞推销等有偿服务，这些都无可非议，但如果只是盘算着眼前微薄的经济利益，甚至一味地钻进钱眼，就会耽误、荒废自己的学业，到头来只能是竹篮打水——一场空，得不偿失。”还有的老师反映：打工的那些同学上课迷迷糊糊，无精打彩，成绩明显下降；还有的同学赚了钱不会花，喝酒闹事，被派出所“请”去不算，还落了个退学的下场。几位“弄潮”的学生也承认：只要打工，学习和挣钱都能兼顾的可能性不大。不管人们对中学生“下海”持何种态度，中学生卷入商品大潮中的人数实实在在地不断增多。无可置疑，他们的确增长了见识，受到了锻炼，但他们这样做，也不可避免地产生一些副作用。

中学生毕竟经验不足，要在浪涛起伏的“大海”中干一番事业，是困难的。中学生尤其应该懂得，知识就是力量，有了渊博的知识，将来才能有所作为。否则，你将不可能拥有真正的财富，甚至还有被海浪吞没的危险！

小记者出击

本报小记者 余 洋 张海云 韩曙光

带着狗年大吉的祥和喜气，带着对我们民族未来的责任感，带着由中日少年草原大探险而引发的种种问题，本报小记者一行 14 人，奔赴合肥，进行了广泛的深入采访。

1 月 2 日下午 13 时 15 分，合肥长江路，采访对象：新华书店女营业员王强，30 岁。

王：中国孩子的成长需要锻炼，我们中国独生子女太多，他们独立生活的能力大都比较差。但是在中日少年探险夏令营中，中国孩子也有表现好的方面，比如生病了就应该好好养病，挺着走是不好的，万一病情严重了怎么办呢？只有身体好，才能一切都好。

下午 14 时 10 分，前往城隍庙的路上，采访对象：宋磊，军人，男，21 岁。

宋：要加强爱国主义教育，现在中国的孩子喜欢向外国靠拢；日本人热爱自己的民族，而有的中国孩子，瞧不起咱们自己的国家，这是多么可悲呀！我们要加强爱国主义教育，让孩子从小树立民族自豪感。

15 时 25 分，采访对象：程 x，男，62 岁，商业工作者。

程：我们教育孩子不能像经商似的，经商要冒风险，教育孩子就不成，不能堰苗助长，要让他自然发展。我觉得日本人教育孩子就有点冒风险了。我现在有孙子了，孙子还小，这样的夏令营，我不会让他去，没有必要。我的女儿学物理，现在在美国留学，家务只会做一点，可能说不上具有什么生存能力，不是也照样成材！社会需要的人材不同，解放军的生存能力就很强，因为社会需要他们有那种生存能力，像我女儿这样的，即使有那种生存能力，还没处用呢！日本是日本，中国是中国……

16 时 14 分，采访对象：李 x，男，43 岁，在民航工作。

李：中日两国社会制度不同，教育制度也不同。我不觉得中国的教育到了非改革的地步。中国的教育符合中国国情，符合中国传统。如果照搬日本人的那套教育，非乱套不可。从我自己的孩子身上我看到，孩子长大后，慢慢地就能掌握一些劳动技能，无需强制学习。我相信，我们的孩子一定是日本人的对手。

将近下午 17 时，采访对象：合肥钢铁厂退休干部，陈志刚，57 岁。

当他听完我们介绍中日少年在草原探险以后，不禁连声叹息，他说，中国的孩子吃喝玩乐，互相攀比，日本孩子却能吃苦，中国教育比不上日本。而且现在许多家长喜欢惯孩子，殊不知“严是爱，松是害”。他的声音颤抖起来，话刚说完，就径自走了。远远的还能看见他摇头，听见他叹息。

1 月 3 日晚 6 时 40 分，合肥六中，西藏班同学。

藏族少年：我们肯定是日本人的对手，如果让他们与我们搞一次夏令营，我们一定能打败他们，洗刷这次耻辱！

三天的合肥之行结束了，但是“中国孩子到底是不是日本人的对手”这个问题仍然萦绕在我们脑海中，我们期待着下一次草原大探险，那时的结果必将使日本人刮目相看。

香港之行

本报广州小记者 林 俐

初到香港

1994年3月27日，天气格外晴朗。我的心情与这天气一样，好极了。因为这天，我将与11位小伙伴代表广州市少先队，应香港童子军总会新界地域总部的邀请，赴港参加“童军缤纷月”交流联欢活动。

早上8时，我们怀着异常兴奋的心情上了火车。三个小时后，我们就踏上了香港这块繁华的土地。无数巨人般的高楼大厦耸立在美丽而温柔的海湾旁，像是在保卫着这个海港。这些高楼大厦造型奇特，有圆柱形、斗形、梯级形、立体交叉形……有“披”着“金纱”的、“玻璃衣”的……在这些“巨人”的脚下，人流像千千万万只“小蚂蚁”在窜来窜去，而我也其中的一个。除此，还有许许多多大的、小的、长点的、短点的“小甲虫”，一来一往如流星赶月，这就是香港繁忙的汽车。

这，就是我第一次亲眼看到的香港。

赠章结友谊

来到香港，我们首先得到了香港新界朋友的盛情招待。初次见面，他们一个个都被我们少先队员胸前的那条鲜艳夺目的红领巾，还有那一枚枚金光闪闪的达标章和左臂上的“三条杠”标志吸引住了，爱不释手地抚摸着，看了又看。而我们对他们系在脖子上的那条色彩艳丽的旅巾，还有头上那威风十足的童军帽和贴在衣服上的各种各样的徽章也很感兴趣。于是，我们便不约而同地产生了交换礼物的愿望。我们把红领巾和达标章、队干标志一起赠给了童军朋友，并且向他们介绍了红领巾中不平凡的意义，还将开展红领巾达标挂章活动的要求讲给他们听。童军朋友也很大方地把自己的旅巾、军帽和徽章赠给了我们。

这项自发的“赠章结友谊”活动，使我们穗港两地青少年增进了友谊。

香港童军缤纷日

3月28日下午2时，元朗大球场上热闹非凡，鼓号齐鸣。“香港童军缤纷日”终于到来了！随着一阵令人兴奋的鼓乐声，各路童军在旅长的指挥下，一个接一个，精神抖擞步伐一致地操步经过主席台。我们广州少先队代表团则在浩浩荡荡的队伍后面“压阵”。这次我荣幸地担任了广州少先队代表团的旗手。我扛着那面鲜艳夺目的队旗，领着代表团团员，大踏步向前走。我们带着自豪的笑容经过主席台时“嗖”地行了个队礼，由踏步走改为正步走。此时我们威风十足，在场的领导、嘉宾、童军朋友和观众都不约而同地为我们鼓掌，全场掌声经久不息。我们心里也在不停地呼喊：“我们是中国少年先锋队队员！”那股自豪劲儿呀，就甭提了！

再见了，香港！

开心的日子总溜得特别快，到了对香港说“再见”的时候了。在短短的几天里，我认识了许多香港朋友。他们讲文明，讲礼貌，知识面广，很值得我们学习。这次能亲身到香港这个国际商业大城市看看，真是大开眼界。香港，真不愧是腾飞在亚洲的一条“小龙”。

我爱北京天安门

本报小记者 郭子珊 邵九愚

1994年7月23日上午，我们少年之友报小记者采访团来到了天安门广场。

人民英雄纪念碑

一进广场，一座顶天立地的石碑矗立在广场中央，它就是“人民英雄纪念碑”。纪念碑正面是毛主席的题词：“人民英雄永垂不朽”八个刚劲有力的大字。背面是周恩来总理亲笔写的碑记。方形的底座四周是按历史顺序排列的浮雕，从“虎门销烟”到“百万雄师过大江”，幅幅都向我们展示了中华民族不屈不挠斗争的历史。浮雕人物也都栩栩如生，仿佛呼之即出。

毛主席纪念堂

我们随着那巨龙似的长队，缓缓推进，一小时许，我们进入了庄严肃穆的毛主席纪念堂。

进到大厅，人们更加安静了，似乎听得见喘息声。大厅正中央，迎面立着一尊汉白玉的毛主席雕像，他身着朴素的中山装，在青松和花丛中向我们微笑着。人们默默地献花、致敬、再缓缓地离去。

毛主席的遗体静静地安放在内厅正中的水晶棺里，他老人家的面容那么安详，头发梳理得一丝不乱。上身银灰色的中山装，上盖一面鲜红的中国共产党党旗。水晶棺周围是常青的君子兰和晶莹剔透的水晶玻璃栏杆，再外面有四位威风凛凛的解放军战士站岗，是不是怕有惟惊动了老人家？

走出毛主席纪念堂，偶然抬头望见门上方有个计算机显示屏，正不断显示统计数字：86000人！

人民大会堂

走上人民大会堂台阶，一抬头就望见那红底镶金、闪闪发光的国徽。门前是12根又粗又高的大理石柱，我们六个小记者手拉手才能合抱过来呢。

进了正门便是宽敞的中央大厅，大厅顶棚悬着五盏水晶玻璃大吊灯，大理石地面，平滑如镜，能照得见人影，正面墙上是巨幅“红梅飞雪迎春图”。

走进万人大礼堂，呵，可真大啊：礼堂分上中下三层，上上下下都是座位。顶上有无数盏灯，像满天的繁星，中央一盏五角星形大灯放出灿烂的光芒。听说每年的全国性大会都在这里召开，可容纳一万多人！

走出大礼堂，我们又分别参观了宴会厅、迎宾厅及各个省的会议厅。那些陈设的精品、雕塑、彩画真令人眼花缭乱，目不暇接。

天安门城楼

天安门是我们从小就神往的地方，闪光的金色琉璃瓦，翘起的飞檐，红红的城墙，拱形的大门，城楼上那圆圆的朱漆大柱子，柱子上方彩雕木镂，城楼上面东西两边各插四面鲜艳的红旗。噢！看那面巨幅的毛主席像，悬挂在正门的上方，足有五米多高，白底金框，身着中山装的毛主席正望着广场上的人们微笑呢！巨像两边是巨型标语：左边是“中华人民共和国万岁”，右边是“世界人民大团结万岁”。天安门外是金水桥，可惜我们没有时间了，不能走过那金水桥，摸摸天安门的城墙、城门，或者有幸登上那城楼，一览广场景象……

告别天安门，这里的一景一物都深深地印在我们记忆中：

一处处规模宏大的建筑，金碧辉煌的内部陈设，独特的中国传统建筑风格，无不凝结着伟大的中华民族的勤劳与智慧。

盛夏上午的太阳照在天安门广场上，也照在天安门的红墙金瓦上，放射出一片灿烂的光芒，啊！天安门，你永远是我们心中的圣地！

广场谐谑录

本报小记者 吴 松

我不是贼

1994年7月23日上午。天安门广场。

我扶正了帽子，掏出小记者证与采访本，背好相机，尽量显出一种成熟记者的风采，寻觅着采访目标。

好，就是他了！我向一个单独行走着的青年靠了过去。他停下来。我鼓励自己要有勇气，可不知怎的，脚步却渐渐慢下来，话到嘴边硬是咽了回去。他站了一会儿，抬起脚继续向前走。我下意识地跟在后面，汗已湿透了衬衫。没料到他突然回过头，用异样的眼光把我上下打量了一番，像躲瘟疫似地跑了。哦，他准把我当贼了！

我的第一次采访，难道就这样失败了？

“老外”偏说中国话

身旁走过一位高鼻梁的外国人。我心里一动：何不借此机会来试试我的外语会话水平？我跑到他面前，尽量准确地对他说了句“Hello！”“你好！”他的回答令我吃惊。普通话，那么标准！“I'm a Chinese Journalist.”我说话同时，出示了证件。“好，好！”他一边说一边点着头。“您来北京做什么工作？”“教师。”“几年了？”“7年。”真有意思，我想试试外语水平，这“老外”偏和我讲中国话。临了，我竖起大拇指：“您的汉语说得真棒！”“噢，过奖了。”说完，他伸出了他那大手掌与我握手，并执意要为我拍照。

我成了被采访者

一队旅游团开了过来。我向其中一位游客亮出小记者证，正要采访，没料到他却要过小记者证细细看了起来。一时间，围过来许多人，好奇地看着我，又看着小记者证。“你从哪儿来？”“少年之友报是全国发行吗？发行量多少？”“你们有多少小记者？全国都有吗？”他们的问题连珠炮一样轰过来，搞得我应接不暇。我成了被采访对象！不过我抓住了这次宣传我们报纸的好机会，一一给他们作了回答。

凭吊圆明园遗址

本报小记者 余 玫

1994年7月24日，天气晴朗，可是我们参观圆明园的小记者们心里却异常沉重。

圆明园，据我们买的小册子上介绍：又称万园之园，自雍正到咸丰120余年间，一直是历代皇帝常住和工作的地方，园中收藏和陈列的宝物，如后宫的衣物、家具，还有钟表、古玩、玉器、瓷器、金银器皿，玛瑙、珊瑚、金佛像以及唐宋元明清历代名家书画、孤本图书等等，不计其数。小册子的封面上还印有一幅圆明园模拟复原图，这是根据历史资料精心模拟出来的，庞大的建筑群，重重殿宇，层层楼阁，在湛蓝的天空下溢彩流光，绚丽夺目，雄伟壮观，精美绝伦。

我们一行来到圆明园遗址，虽然心理上早有准备，那残破不堪的废墟，那满目凄凉的景象，仍叫人看了心里发冷。

园中荒草漫生，荒草中散着这一堆、那一块的断石、碎瓦，有的还模模糊糊能辨出是什么柱子的一部分或什么雕刻的一角，更多的是黑乎乎或白兮兮的一块块东西，不知从什么地方崩塌下来的。最显眼的是高坡上耸着的光秃秃的石门、石柱，上面都有精美的雕刻，但也残缺不全了。

沿着那缺“牙”漏“齿”的石阶，来到高坡上，这里的地面都是用平整的方石铺的，也许从前这里是西洋楼的正大厅吧！

高坡背面，荒草中排列着汉白玉、大理石、或青石的艺术雕刻，这是人们后来从废墟中发掘出来的。各种说不出名字的怪兽，不是缺了头、少了腿或尾巴，就是没了鼻子、眼睛，或者干脆断开，令人目不忍睹。

“不忘国耻，兴我中华！”那边石柱下围着几个人，好像在念上面的字，有的正动手去题字，我走了过去。“打倒帝国主义！”“忘记历史等于背叛！”“中国人民站起来了！”……这高耸的石柱上原已题了许多不同笔迹的字。是啊，这光光的石柱是我们不屈的灵魂！记载着那沉痛的历史。这满目的凄凉，有哪一个国人不为之动容？

太阳快下山了，我们要告别这片荒地上的废墟——圆明园了，可我们将永远忘不了那段历史……

北京动物园拾零

本报小记者 时 慧

走进北京动物园，那些珍禽异兽立刻吸引了我。

怪模怪样的火烈鸟

在人工湖畔，鹤、天鹅、野鸭等禽类有的在戏水，有的在林中散步，有的在追逐，有的在空中飞旋。忽然，我发现一只奇怪的大鸟在那儿练“金鸡独立”呢！嘿，是一只怪模怪样的火烈鸟！它的腿又细又长，柔软的脖子搭在红白相间的身上，鹰钩似的嘴巴不时插进自己的大翅膀里。远远望去，真像一只长了腿的大鸡蛋！

和长颈鹿比个子

铁栅栏里，一个长脖子的怪物在漫不经心地啃着树叶，它就是长颈鹿。长颈鹿的身上有一块块黑色的斑毛，像西瓜皮。最引人注目的要算它的长脖子了。它的脖子真长，一抬头不费劲就够着树叶吃了。“哼！有什么了不起！”我有点不服气，“我跳起来比它还高！”“那你跳呀！”郭子珊在激我。“跳就跳，怕什么！”我用尽力气，两腿腾空，唉！还没长颈鹿的腿高呢！“哈哈哈……”大家都笑起来，弄得我面红耳赤，怪不好意思的。

可怕的鳄鱼

走进第一个展厅，好像来到了原始的热带丛林。一丛丛旺盛的灌木中，人造瀑布从假山上飞流直下，打在岩石上“叭叭”直响。岸边，静静地躺着两块黑乎乎的大石头。仔细一看，哎呀！哪是什么石头哇，是两条巨鳄！它们静静地栖在岸边，瞪着一双绿莹莹的大眼睛，雪白的利牙露在外边，粗糙的身上，一块块赖巴巴的皮在微微颤动。那条小一点的鳄鱼身上还血淋淋的，好像刚和那条大的打过架，被咬伤了。真吓人！

蛇的大千世界

带着更强烈的好奇心，我们来到第二展厅。巨型的玻璃池中一条印度大蟒在沙地上慢慢蠕动。它的身子比我的大腿还粗。另一个池里，盘着一条可怕的眼镜王蛇。它的头和蟒蛇头相似，像木棍一样竖起来，一摆一摆地，谁要是被它咬一口，走不了几步就得中毒身亡。此外，我还看见了爬在墙上的“赤链蛇”，盘在树上的“花斑蛇”，吞吃小白鼠的“尖吻蛇”，正在蜕皮的“王斑锦蛇”，碧绿的“竹叶青蛇”……这里展出的蛇各式各样，品种繁多，真不愧为蛇的大千世界！

追赶国旗

本报小记者 汪 洋

起晚了！我们必须在短短的几分钟内完成起床、穿衣、洗漱、站队等一系列动作。

将近5点钟，离天安门广场升旗仪式只剩不到10分钟时间了。可是从我们住地崇文门东大街到天安门广场还有一站路，来不及等车，我们只有奔跑着向天安门进发。“快点，快点！”带队老师急切的催促声和我们的脚步声一起回荡在北京清晨那空旷的马路上。跑到前门地铁站附近，雄壮的“义勇军进行曲”自天安门广场传来。升旗仪式开始了！我们心里一惊，不由加快了脚步，再熟悉不过的国歌声此刻如磁石般，是那样有力地引导着我们，召唤着我们。我们的脚步一阵快似一阵。

升旗台周围聚满了黑压压的人群。国歌已经开始奏第二遍了。我们跑进广场，被人群淹没。国旗正冉冉升起，我们注视着国旗，忘记了疲劳，被这庄严、神圣的时刻感染和震撼了。

“世界公园”，让你一日游遍世界

桑 娅

天气好，人的心情也好，今天的“世界公园”显得格外美丽。跨进公园大门，雄伟壮观的意大利雕栏迎接我们这些远方来客。

小爱神丘比特的雕像活灵活现，你看他光着屁股，在那里吹他的小喇叭。我们蜂拥着上前，争相与他合影留念。

往前走，便到了日本皇族宫殿前。宫殿屋顶竟是稻草铺的，你相信吗？据管理人员说，日本建筑布局精炼，突出实用性，没有什么特别的装饰，简单、朴素是它的最大特点，具有强烈的民族风格。我们走进宫殿内，来到一个敞台上，领略了一番日本民族风情。

“非洲部落”尤其吸引游客。部落前有一根高约五米的柱子，上面雕有五颜六色、神情各异的面具，喜嗔皆有，异常传神。一打听，才知这些“面具”是这些非洲部落的“图腾”标志。走进部落，发现里面的房屋全是由石头、泥巴、茅草垒砌而成，墙壁上画有人、牛、马、羊等，栩栩如生，呼之欲出。

著名的悉尼歌剧院就在前面，不远处还耸立着“凯旋门”与“埃菲尔铁塔”。再往前，便是世界金融、贸易中心——美国曼哈顿大街……

世界公园，好像是世界文明的缩影，漫步其间，让你一天将世界游遍。

“第二起跑线”与我们一起飞奔

本报小记者 王 肃 谢 勇

1994年7月27日那天午后，我们少年之友报十几位小记者满怀热望走进中央电视台大楼，采访《第二起跑线》节目组导演尹永斌和节目主持人贺斌等。

尹老师和贺斌姐姐等高兴地接受我们采访，从尹老师和贺斌姐姐的介绍中，我们得知：《第二起跑线》这个栏目是采纳全国优秀班主任任小艾的建议创办的。那是在1993年中央电视台召开的热心观众座谈会上，任老师大声疾呼：到目前为止全国电视屏幕上竟然没有5000万中学生自己的专题节目，未免是一大遗憾！中央电视台领导对任老师的发言十分重视，很快决定成立中学生栏目组，并于1993年8月抽调尹永斌导演等7人负责策划和筹备工作。

一切从零开始，尹老师同他的伙伴们以“服务、娱乐、贴近、引导、教育中学生”为宗旨，开始了紧张而艰苦的策划工作，并给这个栏目定名为“第二起跑线”。我们问为什么定这个名字，尹老师意味深长地对我们说：“中学时代是人生的第二个里程碑，是人生的第二次起跑，这一跑至关重要呵！”

但，对于节目组来说，“起跑”，并不那么轻松和浪漫。节目组成员分头到北京30多所中学，了解情况，征求意见，请一些专家来座谈、讨论，最后确定“第二起跑线”节目时间为50分钟，分成4—5个小版块，拟出“模拟职业招聘”、“热点问题辩论”、“中间穿插”、“文体美知识能力”和“智力游戏”，以及中学生业余生活片断表演等。

经过一番努力，浸透着节目组全体人员心血汗水的第一期终于如期播出。节目以它生动活泼，新鲜别致的内容和主持人奔放的热情及洒脱的风度在全国中学生中引起强烈反响。一封封信件如雪片般从四面八方飞来，一个个电话急切地打到中央电视台，感谢中央电视台“为中学生办了一件大好事”。北京市有的中学还专门组织学生收看。“第二起跑线”如同一根金色纽带把全国中学生的心同社会、同现实、同未来紧紧联系在一起。

这时，我们又问，有几期栏目舞台背景为什么采用《蒙娜丽莎》（画像），而不是某歌星、影星的画像，尹老师郑重地说：“这是我们经过认真考虑才决定这么做的。《蒙娜丽莎》是世界名画，审美情趣是高层次的，这对青少年的美育和艺术鉴赏力的提高有好处。而现实生活中的任何歌星、影星都无法产生这种效果。”

谈到“模拟职业招聘”节目，尹老师说，这是编导们的匠心之作。参加节目的同学都很投入，他们采访了专业人员，掌握了不少职业招聘知识。这对他们了解社会，将来选择职业大有好处。

我们问编导“第二起跑线”如何对待中学生“早恋”、“高消费”、“经商”等问题，尹老师说：“我们对这些热点、难点，并不回避，而是大胆地交给同学们自己去讨论，通过电视辩论赛等形式培养提高他们的思维判断能力，让他们在思考、辩论中自觉树立正确的人生观和价值观。”

采访中，尹老师和贺斌姐姐还带领我们参观了演播厅和编辑室。一切都是那样新鲜，我们不由惊叫起来：“哇！这下真开了眼界啦！”尹老师听了拍拍我们的脑袋，爽朗地笑着说：“啊，感兴趣吗？欢迎再来！”

采访结束了，我们与尹导演等依依惜别，大家一齐大声说：“我们祝‘第二起跑线’越办越好！”

贺斌说：我希望与大家走得近些，再近些……

本报小记者 王 肃

7月27日下午，在中央电视台“第二起跑线”编辑室，我见到了贺斌姐姐。

两根“马尾辫”松松地搭在肩上，一件红色的运动衣散发着青春朝气，一笑两个小虎牙凭添几分孩子般的俏皮与稚气。这就是贺斌，清新、自然、活泼、大方。正是以这种形象和风趣生动的谈吐，使贺斌和“第二起跑线”节目一起赢得了全国中学生的喜爱。

走下荧屏的贺斌比电视上显得腼腆，话不多，更多的时候是用那双明亮、清澈的双眸，满含笑意地望着你。看不出她有一点“名人”的架子，坐在她面前，你能感受到她用眼睛和心灵表露出来的那份谦和与坦诚。

当听到对她和她主持的“第二起跑线”的称赞时，她的脸竟然由白变红，手挠着头发说：“其实成绩不能归功于我，一切都是集体努力的结果。”顿了顿又说：“我需要不断地学习，因为我知道要成为一名出色的主持人，不仅要有美妙动听的嗓子，渊博的知识，还要有了解观众、理解观众，和观众一起跳动的心……”

最后，贺斌告诉我一个心愿，就是希望全国的中学生多关心她，多给她提意见，使她不断地改进和提高，与大家走得近些，再近些……

梁起真诚沟通的心灵之桥

本报小记者 刘 蔚

金秋9月，我作为报名赴新加坡公派留学的学生之一，参加了由新加坡教育部在浙江大学进行的选拔。

10月20日下午，紧张的一刻终于到来了。新加坡教育部洪署长（女）和南洋理工大学新加坡国立大学的两位教授出现在我们面前。女署长戴着眼镜，身穿灰色西装，脸上挂着微笑。这微笑始终如一，是那样真诚、和善，大大出乎我们这群“新科状元”的意料。

先进行的是英语笔试。仔细讲完笔试注意事项后，洪署长与两位教授又不厌其烦地解释个别同学仍不太清楚的地方。直到确信所有的同学都没有疑问了，才把装订整齐的试卷一一摆放在我们面前。

考试结束，洪署长他们再次面露微笑，从我们手中接过试卷，说，“谢谢合作！”此时的微笑分明是在向我们表达着由衷的谢意，如此这般给学生以充分的尊重，令我们每一个应试的同学打心底里感动。

接着，他们播放介绍新加坡两所大学情况的录像，并就赴新加坡留学事宜答学生问。每当学生提问，女署长和两位教授总是很认真地听，直到把问题完全弄清楚，再作详尽回答，甚至还时常走到提问的同学身边，侧耳倾听，没有一点不耐烦的样子。一位同学提出公费医疗问题，女署长听不懂“公费医疗”是什么意思，就用英文向身边两位教授询问，然后再用汉语向那位同学解答。他们自始至终没有一点架子，真正地把“答”与“问”看作是师生之间的真诚交流，让你完全放松，一点也不感紧张。21日面试。他们根据每个同学的“简历”制定不同的问题，而且尽量设计一个让你便于回答、易于回答的角度。如果学生对于哪个问题流露出迷惑的神情，他们就用非常缓慢的速度重复一遍，或改变一种问法，最后还说：“这个问题你不回答也可以。”女署长也对我进行了“面试”，她提出的几个问题，听我一一作了回答后连声说：“谢谢，非常感谢！”还频频点头目送我走出门。轻松而又妙趣横生的选拔结束了，然而，来自遥远的马来半岛的新加坡教育工作者的工作方法与工作作风，却给我们这些中国学生留下了无法抹去的记忆。我想，假如我们中国所有的教师也能像他们那样，真正地把学生当作朋友，在师生之间架起一座真诚交流的心灵之桥，让学生感受到学习是一件轻松、愉快的乐事，那该多好啊！

永远的“阿庆嫂”

江苏省徐州小蜜蜂记者 团吴爽

“垒起七星灶，铜壶煮三江，摆开八仙桌，招待十六方……”，当年那个胆大心细，遇事不慌的“阿庆嫂”在哪里？到常熟董洪镇后，我们小蜜蜂记者团找到了阿庆嫂的原型之一陈二妹。

50年前的阿庆嫂，现在已成了“阿庆奶”了，她今年82岁，精神还很好。那时候，她家开了个茶馆，当作新四军的地下联络站，传递情报。为新四军伤病员买药、洗衣、烧饭。陈奶奶真是机智勇敢，新四军在茶楼上开会，她在楼下放哨，敌人突然来了，她就把袖子卷起来，发信号。她还常常把情报卷到袖子里和藏到衣领里给新四军送去。陈奶奶对自己过去的事讲的不多。

从她的孙女那儿，我们还了解到：陈奶奶的丈夫为掩护共产党人谭震林和广大群众，英勇献身了。在春来茶馆前，想到当年“阿庆嫂”在这里与敌人智斗，我心里感慨万分。50年过去了，我在这里见到了“阿庆嫂”。再过50年呢？我想，在人民的心中，“阿庆嫂”这个名字是永远的。

编者按 中国人民的抗日战争是中国人民爱国主义的集中体现。八年的抗战，中国人民在中国共产党的领导下，以对民族存亡命运的历史责任感，与侵略者血战到底的坚强意志，为保卫祖国不惜牺牲一切的英雄气概，谱写了中华民族可歌可泣的爱国史诗。在加强对青少年学生进行爱国主义教育的今天，中国人民的抗日战争作为爱国主义教育的一个重要内容，可以使大家从中汲取很多东西。

我见到了“小坡”

本报小记者 史丹丹

“西边的太阳快要落山了，微山湖上静悄悄，弹起我心爱的土琵琶，唱起那动人的歌谣……”看过电影《铁道游击队》的人们都知道，这是铁道游击队里调皮又机灵的小队员小坡唱的。本来我以为小坡只是电影中的人物，没想到我在微山湖上意外地碰上了真正的小坡——铁道游击队队员张静波。不过，当年的小坡，如今已经变成了白发苍苍的老爷爷，用张爷爷自己的话说现在成了“老坡”了。

8月6日上午，我和爸爸、妈妈一起去了微山湖的微山岛，我想去看看铁道游击队当年打日本鬼子的地方。碰巧，遇上了铁道游击队纪念碑的揭牌仪式。就是在这里，我有幸见到了前来参加揭牌仪式的“小坡”爷爷。在抗日战争时期，小坡和同胞们一起拿起了刀枪，在千里铁道线上打日本鬼子。他们都是传奇式的抗日英雄，我早就想见见小坡和铁道游击队的英雄们了。今天能在当年打鬼子的地方见到他们我真是太高兴了。我急忙掏出笔记本，采访了“小坡”爷爷，并与铁道游击队其他几位老爷爷合了影。“小坡”爷爷对我说：今年是抗日战争胜利50周年。青少年要不忘国耻，珍惜今天的幸福生活。要学好本领，将来把祖国建设得更加强大，让所有的侵略者都知道我们中国人民不是好欺负的！

探访“小兵张嘎”的故乡

本报小记者 王 瑶

寻找抗日足迹，我们小记者一行 10 多人，于 7 月中旬来到向往已久的白洋淀。“白洋淀”真是名不虚传！水是那么清，天是那么蓝，云是那么白，我立刻陶醉在这奇异的画面中，不禁自言自语地说：“啊，这就是白洋淀！”

我们上了船，荡漾在那碧波万顷的水面上，看着那一圈圈的涟漪扩散开去，看着那一望无际绿油油的芦苇荡，看着那朵朵亭亭玉立的荷花，我真的难以想象，在这么秀美的地方，昔日竟会是硝烟滚滚，枪林弹雨的战场。就是在这昔日的芦苇荡里，为了我们伟大的祖国母亲，倒下了多少位无名的英雄儿女。

我带着一个又一个问号登上了堤岸。我们在这到处都是新房子的岸上找来找去，终于找到了“小兵张嘎”的家，可不巧的是小兵张嘎的原型赵波爷爷昨天刚好应邀去了外地。

从赵爷爷儿子的嘴里得知，赵爷爷 16 岁就参加了“雁翎队”抗日打鬼子，是最年轻的一位战士。曾记得在影片《小兵张嘎》中看到嘎子为了抓一个汉奸，身上挨了一枪，然而他却没有想到自己的伤，仍然奋勇向前，还缴获了一支枪。原来，影片中描写的就是赵爷爷小时候的英雄事迹。我们看到了赵爷爷的照片，当年天真活泼的小兵张嘎如今已是年过七旬的白发老人了。而他那结实的身体，乐观的神情，仍使我们能从他身上找到当年的那股子“嘎劲”。

我们今日虽不像赵爷爷他们当年那样经受战火的考验，但是新的时代赋予我们的担子一样沉重。历史告诉我们，国家落后就要挨打，只有富强才能自立。时代要求我们要继承老一辈革命家的那种革命精神，去开拓未来，为振兴中华而努力奋斗！

在渣滓洞前

本报小记者 田 甜

天空阴沉沉的，还飘着毛毛细雨。这是暑假里的一天，我随妈妈驱车到渣滓洞，缅怀在那里英勇献身的先烈们。

汽车在阴森森的树林里跑了好长时间，窗外，一排排烈士的塑像和纪念碑耸立在马路两旁，高大、肃穆。英雄那伟岸的身躯和敌人那带血的刺刀，仿佛就在眼前，爱与恨交织在一起，我的心沉甸甸的。

终于，我们到达了目的地——渣滓洞。

我站在刑具室的窗前，屋子里光线昏暗，摆放着各种刑具。导游指着这些刑具：什么“老虎凳”啦、“披麻带孝”啦……听着导游的介绍，我不禁毛骨悚然。当年，钉江姐指甲的竹签，还残留在桌上，已成为历史的罪证。我的耳边响起了江姐那坚定的声音：“竹签子是竹子做的，共产党员的意志是钢铁！”

我怀着无比崇敬的心情来到了关押江姐的女牢一号。这里悬挂着江姐等女革命者生前照片和她们的笔迹。啊，她们是那样的年轻，又是那样的美丽。然而，她们却被刽子手残杀了。不！她们并没有离开人间，她们的精神与世长存！

我看到墙上挂着一面五星红旗，啊，这不就是江姐她们绣的那面五星红旗吗？为了庆祝新中国的诞生，她们用被面制作了这面红旗，作为献给新中国的礼物，藏在地板下。直到解放后，才发现。我望着五星红旗，默默地行了一个队礼……

我来到了男牢房，牢房里只有一个巴掌大的天窗，又暗又潮湿。地面上整齐地放着破棉被、破草鞋，还有几件血衣，我们的革命先辈就是在这里，过着非人的生活，进行着不屈不挠的战斗。

“为了免除下一代的苦难，我们愿——愿把这牢底坐穿！”先烈们的豪言壮语在我的耳边回响。我暗下决心，学好本领，为祖国的繁荣富强奋斗终身，让五星红旗高高飘扬，永远飘扬！

大别山情

江苏省徐州小蜜蜂记者团 王若贝

初到大别山区，我望着那黑黝黝的群山，禁不住呼唤：“大别山，我来了！”这呼唤像是在向全世界宣布。

随着车子的颠簸，这种新奇感不久便烟消云散。直到透过车窗，偶然发现那第一座茅舍，才惊讶地发觉这大别山的贫困。

崎岖不平的山路把我们引向山的深处，于是路边渐渐出现了干柴堆、稻草垛以及一些在大平原上难以见到的东西。路越发地难走，车子不时要停下来修修。这时便围上一群衣不遮体的孩子，惊奇地望着我们——这群大山外面闯进来的“新奇事物”。我们走下车来，试图询问他们生活、学习的情况，然而怕生的他们大都四散而去，留给我们满目的荒凉、凄冷和迷茫。

终于遇上了几位老乡，从他们的口中了解到了生活给予他们的重担。虽然有着山青水秀的宜人景色，然而闭塞的交通和地理环境却交织成一副沉重的枷锁，世代代锁在山区人们的身上。种庄稼，贫瘠的土地上微薄的收成仅够勉强维持一家人一年的口粮；搞副业，山区的气候和极差的条件使家畜根本无法养好；跑运输，那崎岖的山路，泥泞的小道……还有，资金从何而来呢？孩子大了，到了该上学的年龄，却交不起一年几十元的学费，或是上不了几天便因无法交纳学

杂费、书本费而含泪辍学。孩子们哭着闹着要上学，家长们

只有叹气。就是把他们一户一年的收入加起来，也不过三四百元，这在城市又能买到什么呢？

继续向山里行进。可所见，所闻，所想，所感却不再只有“穷困”二字。我们来到一户农家，这家的主人身患重病，还要负担一家人的生活，并且支撑两个儿子的学费。从他心

中发出的不全是哀叹，竟还夹着些许希望的种子。

“孩子没钱上学，‘希望工程’还是帮了大忙。每年代我家交大半学费，还勉强上得起。”“虽说咱这穷，可国家的扶贫政策也带给咱不少实惠。多亏了政府年年给咱救济，要不咱更难熬了。”是的，希望，大别山区还有着希望的种子，老区人民也不会轻易被困难吓垮。他们要奋斗。

几天过去了，我心中的这点希望好像火种一样，渐渐的变大，再变大。我对大别山区已产生了浓厚的感情，那朴实的人民给我以希望，大别山总有一天不再是贫困落后的地方。

“城市雕塑”

本报小记者 吕少玉 栗 娅

刚见到他时，他正站在交通岗亭上指挥交通。他有力地挥动着双臂，指挥着过往车辆。宽阔的马路，仿佛是一条条巨大的五线谱，行人车辆仿佛是一颗颗流动的音符。而他，仿佛是一名高超的指挥家。在他的手下，城市的交通变得流畅和谐，仿佛成了一支动人的进行曲。灿烂的阳光洒在他的身上，他一身洁白的警服闪着金辉。他立在那里，使你感到那是一座雕塑。因为他的存在，城市才变得更加美丽了。

他，就是“全国优秀人民警察”、安徽省“江淮十杰”交通警察之一，淮南市交警支队四大队的尹若全叔叔。

终于等到他换岗了，我们迎上前去采访了他。

“尹叔叔，您在烈日下工作，还穿着这么厚的制服，不嫌热吗？”

“热，当然热，可这是工作需要嘛。”

“人们都说看你的手势，既是艺术享受，又增长了知识，你是怎么认为的呢？”

“这只是对于我们交警的较高的评价罢了，我们的手势的最终目的就是指挥车辆行人安全通过。”

“那您一分钟得打多少个手势呢？”

“大约三四十个吧。”

“听说您被评为全国优秀人民警察和‘江淮十杰’交通警察，三次荣立个人三等功，还被授予许多标兵称号，请给我们介绍一下您的事迹好吗？”

刚刚在岗亭上威风凛凛的尹叔叔突然变得局促起来，他低着头，搓着手，脸也红了，连声说：“没什么，没什么可说的。”

从他的同行中我们了解到，仅去年以来，他就三次帮助迷失幼童找到亲人，为过往旅客指点迷途 900 余人次，帮助过往群众查找失物、现金价值 14000 余元，扑救起火车辆三起，排除过往险情车辆 14 起，为国家避免经济损失 40 余万元……

我们随尹叔叔来到他的办公室。这是一间只有两张办公桌的简陋的小屋，昏暗的灯光，渗水的墙壁，唯一醒目的是挂在墙上的八张奖状，这是他们中队集体的荣誉。尹叔叔风趣地说：“我们的办公室是在马路上，我们是‘马路天使’嘛！”

提起交通安全教育问题，尹叔叔沉重地说：“这几年中小学生中交通事故时有发生，应该引起家长和学校注意。家庭、学校和全社会都要配合起来，对孩子们进行交通安全教育，尽可能避免交通事故，因为你们是我们祖国的未来。”

面对和蔼可亲的尹叔叔，小记者们提出了许许多多的问题，不知不觉两个小时过去了。

告别了交警叔叔们，我们登上汽车，从车窗望去，尹叔叔又挥起了有力的手臂。车越开越快，尹叔叔离我们越来越远，然而他的形象在我们脑海中越来越清晰，那分明是交通警察的缩影，是耸立在人民心目中的一座城市雕塑。

英雄永在我心中

江苏徐州小蜜蜂记者团 吴 爽

1995年元旦，天气晴朗，寒气袭人，我们小蜜蜂记者团的30多名小记者早早起来，穿着节日盛装，唱着歌，喜气洋洋，乘车到江苏省邳州市张楼乡王杰英雄纪念馆参观采访。大家怀着崇敬的心情凭吊、参观了王杰英雄纪念馆、纪念碑、烈士墓。王杰抢救的12位民兵之一的民兵班长，听说徐州市小蜜蜂记者团新年第一天专程从徐州来采写王杰的英雄事迹很受感动，主动来到纪念馆，向全体小记者生动地讲述了王杰的英雄事迹，讲述了自己抢救他人时，身负重伤双目失明的经过。

这位民兵班长叫李彦清，是邳州市张楼乡人，今年54岁，共产党员，原地雷班班长，现任邳州市残联副主席。他用王杰精神带领民兵班刻苦钻研地雷爆破技术，使这个战斗集体连续七年被评为全省和全国民兵先进集体，1972年他被选任武装干部，1973年在指导民兵进行实爆演习中，为抢救一位女民兵排除哑雷，身负重伤，双目失明，谱写了王杰同志舍己救人的共产主义壮丽的诗篇。

负伤后，他克服了难以克服的困难，他表示：再大的伤残要战胜，再大的困难要克服，再曲折的道路要走下去！他学雷锋、学王杰为人民服务矢志不移，始终保持旺盛的斗志，坚持学习，坚持做好事、做小事，为集体和乡邻搓制农用绳5万多米。在王杰墓前和省市外部队、学校、机关、厂矿、看守所等单位作王杰事迹和本人体会报告1700多场，受教育者达150多万人次。多年来，他先后20多次被评为省市县“先进工作者”、“优秀共产党员”和“精神文明标兵”，被选为七、八、九届县人大代表，被五所中小学聘为校外辅导员，他的家庭被评为“全国五好家庭”。

眼睛看不见了，他以吴运铎、张海迪为榜样，以王杰同志“一不怕苦、二不怕死”的精神鞭策自己，克服了种种困难，他思想敏锐、学习刻苦、文风朴实，凭着坚韧不拔的毅力和一往无前的精神，孜孜不倦地写了50多万字的日记、调查报告、通讯报道。

李彦清伯伯的事迹深深地震撼着大家。大家表示：一定要像李伯伯那样学习王杰，克服困难，学好文化，做合格的接班人。

文化节上访嘉宾

本报小记者 吕少玉

95 中国豆腐文化节于 9 月 15 日至 18 日在豆腐发源地——安徽省淮南市隆重举行。众多中外宾客欢聚能源城，各种经贸、文化活动丰富多彩。其间众多贵宾接受本报小记者采访。原全国政协副主席马文瑞爷爷还为《少年之友报》题了词。

在文化节的开幕式上，我们采访了台湾省豆腐业代表团团长陈俊龙爷爷。见到小记者，陈爷爷非常高兴，畅谈了他和许多朋友创办“中国豆腐文化节”的经历和体会，他还热情询问了小记者的活动情况，并表示以后要为促进海峡两岸青少年的交流多做工作。当我们请他为《少年之友报》题词时，他欣然挥笔写道：“愿《少年之友报》的小读者们都能与台湾小朋友交流。”陈爷爷一再叮嘱我们今后把每一期的《少年之友报》都寄往他在台北的家中。

9 月 16 日上午，我们赶往来宾们下榻的洞山宾馆。安徽省副省长杨多良亲切接待了我们。杨副省长听了有关报纸及小记者活动的情况介绍后，兴奋地说：“《少年之友报》办得很好，发行量大，影响也大。小记者活动有特色，你们在新闻工作队伍中是一支新生力量。你们通过采访可以得到锻炼。你们年纪小，责任大；笔头小，力量大。希望你们都能学好本领，将来有大作为。希望《少年之友报》坚持办报育人，多多培养跨世纪人才！”

16 日中午，我们采访了原全国政协副主席马文瑞爷爷。马爷爷邀请我们共进了午餐。马爷爷是革命老前辈，他对少年儿童事业的发展格外关心。餐桌上，马爷爷不时为小记者夹菜，要我们多吃点。马爷爷对我们说，小记者从小经受锻炼，对自己成长成才很有益处。希望我们不怕困难，大胆采访。马爷爷为《少年之友报》的题词：“学好知识，继承革命传统，做社会主义事业接班人”，饱含着对广大小读者的殷切期望。

快乐的“四季天使”

本报小记者 吕少玉

'96 华东六省一市春节联欢晚会拍摄现场，我们遇到了四季天使——蜚声中外的上海小荧星艺术团。

同龄人相见，亲密无间，我们谈得热火朝天。我们并不仅仅对他们取得的各种大奖感兴趣，而是更关注他们的成长过程。

“你们经常排练、演出，不影响学习吗？”

“不影响！”他们异口同声地回答。

“你们在学校成绩怎么样？”

“还可以吧。”开始他们有些腼腆，继而又肯定地回答：“挺好的！”

“家长和老师支持你们参加活动吗？”

“可支持了！老师知道我们要排练，特意给我们少布置一些作业。有时误了课还为我们补课。参加排练家长常常送我们去。”

“参加这些活动毕竟是耽误学习的。你们为什么还能取得好成绩呢？”

“我们在学校时都能刻苦学习。排练空隙也抓紧时间看书。其实参加文艺活动可以开发智力，因此我们都比较聪明。”

我们都笑了起来。是的，多参加一些文艺活动可以开发智力，受到锻炼，提高能力，增加对社会的责任感。小荧星艺术团的同龄人是多么幸福、多么幸运呀！他们有民主的家长支持他们，有开明的老师关怀他们，有责任心强的艺术家指导他们。他们在充分发展个人才华的过程中学会了爱别人、爱社会、爱祖国、爱人民。

历经沧桑的木偶戏

本报小记者 陈 荟

福建漳州木偶剧团团长庄晏红说：“木偶剧是少年儿童喜闻乐见的一种艺术形式，拥有一大批少儿观众。”

1996年1月5日下午，我们赶到合肥友谊宾馆，采访了福建漳州木偶剧团的庄晏红阿姨。庄阿姨告诉我们，布袋木偶早在明代便由北京传到了福建漳州。后来经过漳州艺人的进一步改进，又传到了世界各地，现在已成为了世界人民特别是少儿喜闻乐见的一种艺术形式，也是福建漳州的一大特色。

“因为木偶戏注重表现形式与内容的统一，特别强调教育作用，十分适合少儿看，比起那些只图热闹的引进动画片好得多了，所以拥有一大批少儿观众。”庄阿姨顿了顿又说：“记得去年，我们到一些聋哑学校和弱智学校表演木偶哑剧，那儿的孩子们看得十分专心，我们的每一个动作，他们都看得懂，我们特别感动。”

在采访中，我们得知，作为观众，我们看木偶戏是轻松愉快的，但它却是木偶艺人艰苦劳动的成果。“因为木偶戏主要靠手指的运动，所以我们主要练习手指功夫，练得十分辛苦。”庄阿姨说着，还伸出右手的中指、食指分成一个很大的“V”形，做了一个转动木偶的动作，接着说：“我11岁便开始练习表演木偶戏，每天要把手举过头顶数十次，每次要坚持十五分钟以上。不过演木偶戏也有好处，就是不用化妆。”说到这里，庄阿姨诙谐地笑了。

当我们问到木偶戏的过去时，庄阿姨一脸的笑意很快消失了，代之以严肃庄重。她忧郁地说：“木偶戏也有萧条的一段，少儿观众们很多都被电视、动画片吸引走了，在那段时间，我们有些人都不想撒手不干了。后来在老团长的劝说下，想起木偶戏的忠实观众们，还是不忍心离开。为了挽救和振兴布袋木偶艺术，我们不辞辛苦，跋山涉水，送戏到全国各地，进行大量的公演，义演，加强自身宣传，情况才有了好转。现在，木偶戏迎来了繁荣和发展，我们不但争取了大批少儿观众，还拥有许多少儿演员，像福建漳州的红领巾木偶剧团，他们的表演像大人们一样精彩，甚至比大人们还要受欢迎，他们是木偶戏的未来和希望。”

谈到春节联欢晚会的节目时，庄阿姨对我们说：“这次春节联欢晚会，我们为小朋友们准备了‘金猴闹春’。”另外，据庄阿姨透露，今年福建漳州木偶剧团已和中央电视台大风车栏目组签约拍摄50集木偶连续剧。至于效果如何，还是让我们拭目以待吧！王中平：让少儿歌曲也流行起来

王中平：让少儿歌曲也流行起来

本报小记者 祝晓军

台湾歌手王中平说：“不要因为‘追星’而荒废学业。”

1996年1月3日，我们在安徽省体育馆里见到了台湾影、视、歌、主持“四栖”明星王中平，我们就几个少年儿童关心的问题采访了他。

一开始，我们就向这个民意测验在刘德华排名之上、号称台湾最有潜力的歌星发起了正面进攻，我们问：“现在流行歌曲动不动就是情呀、爱呀，很不适合我们少年儿童唱和听，但歌迷中相当一部分是少儿歌迷，您怎么看这个问题？”王中平笑了笑，很从容地说：“不能一概地否定流行歌曲，它们当中有些也适于少儿听、唱。当然孩子们听流行歌曲一定要有选择，不能太发烧。”我们把这话题扯到儿童歌曲时，出乎我们意料，王中平特别兴奋，他告诉我们，他小时候特别喜爱唱儿童歌曲和儿童电视的主题曲。说着便哼了起来：“王老先生有块地呀！咿呀咿呀哟……”王中平还告诉我们，他上小学时，被分在园艺组，每天拿着水桶到校园里浇花，他总是第一个把花浇完，然后马上跑到歌唱组门口，与里面的孩子们一起唱歌。说到这儿，王中平诚恳地告诉我们：“孩子们从小多听、多唱一些健康向上的歌曲，能够陶冶他们的情操，培养他们的审美情趣，对身心健康有好处。这是我的切身体会。更重要的是社会上应该多出一些好的少儿歌曲，要有唱少儿歌曲的人，让少儿歌曲也能够像通俗歌曲一样流行起来！”

踏遍青山人未老

本报小记者 臧青

73岁的农业专家卢良恕爷爷，身兼中国工程院副院长、中国农学会名誉会长、国家食物与营养咨询委员会主任等职。卢爷爷一生从事农业科学研究，由于他的杰出贡献，在世界上享有很高的声誉。

采访中，卢爷爷向我们小记者介绍了我国从传统农业向现代农业发展的情况。他说，占世界7%的耕地养活了22%的人口，粮食平均亩产由1949年的70公斤，提高到1995年的272公斤；人均寿命也从建国初期的不足50岁，提高到现在的70余岁。从这些数字便可看出我国社会主义建设的飞速发展和取得的巨大成就；但同时也面临严峻形势——每年人口增加约1500万人。随着乡镇企业的崛起，耕地在减少。要解决人口增加与土地减少的矛盾，必须从传统农业向现代农业发展。卢爷爷为此先后到德国、日本、新加坡等国家和地区进行农业和学术交流，从而取他国之长，补我国之短，尽快加速我国现代化农业发展的步伐。

为了把国外的新科技与中国的实际相结合，卢爷爷经常到农村甚至老少边穷地区去进行实地考察，这对70多岁的老人来说，确实不是件容易事。1994年，我国决定在西藏建立农业示范开发区，卢爷爷不顾家人和同事的反对，带领工作队亲赴西藏。他们沿着雅鲁藏布江考察，历时一个月，到达了海拔3800米的太阳城——拉萨。拉萨海拔较高，内地人到了这里都会有高原反应。因为缺氧，卢爷爷吃不好，睡不好，生活十分艰苦。就是在这种恶劣的条件下，他克服各种困难，圆满地完成了考察任务，为西藏的农业发展做出了新的贡献。

卢爷爷一贯坚持理论联系实际，坚持实事求是，注重调查研究，善于总结经验，对专业技术精益求精，成果卓著。现在他是我国政府高级顾问之一，虽然年事已高，仍在为祖国为人民发挥余热。

采访即将结束时，卢爷爷对小记者提出四点殷切期望：（1）树立正确人生观；（2）现在勤奋学习；将来勤奋工作；（3）和同学们团结友爱；（4）热爱劳动。我们向卢爷爷表示一定铭记卢爷爷的教诲，沿着老一辈革命家、科学家的足迹，一步一个脚印地前进、前进……

罗爷爷讲“五苦”

本报小记者 胡欣

今年7月末，住在北京的老红军罗洪标爷爷在他的家中热情地接受了我们的采访。罗爷爷讲述的长征路上的“五苦”，使我们终生难忘。

罗爷爷说，长征路上有“五苦”，即，行路苦、气候苦、缺粮苦、没住处苦、无药苦。万里长征是一步一步走完的，可当时红军根本没有布鞋，能穿上草鞋就算很不错了，多数红军战士只能赤着脚走路。无论是烈日炎炎的盛夏，还是冰天雪地的严冬，无论是崎岖不平的小路，还是荆棘丛生的山道，红军战士们就是靠着一双双铁脚板硬是走过来了。这是多么不容易啊！

谈到“气候苦”，罗爷爷仿佛又沉浸在当时的气氛中。他说红军所走过的地带气候极为恶劣，特别是草地，可以说瞬息万变，反复无常，刚刚还是晴空万里，转眼间就下起了拳头般大的冰雹，战士们衣着单薄，仅靠一件单褂去抵挡寒风袭击。爬雪山的境况就更惨了。雪山海拔高，空气稀薄，寒风凛冽，行军时无法停留，要是倒下去就再也爬不起来了，可是我们的战士不怕牺牲，前仆后继，终于走完了长征路，这在常人眼里的“神话”却被我们英勇无畏的红军战士创造出来了！

罗爷爷清了清嗓子，又讲起了“缺粮苦”，当时国民党军

队围追堵截，沿途地带的老百姓又很贫穷。战士们很难弄到粮食，经常嚼草根，吃皮带，啃树皮。许多人被活活饿死，但战士们不当孬种，以惊人的毅力克服了常人难以克服的困难，度过了那段最艰苦的岁月。

说到“没住处苦”和“无药苦”，罗爷爷眼圈红了，他说：我们当时连毛毯等必备的用品也没有，只能是天当房地当床，两人互相依靠着睡，要是伤口发炎或是病了，连最普通的药

品都很难弄到。许多战士都是忍着伤痛继续前进。我军中的

独臂、独腿将军大都是伤口感染无法医治，最后不得不把手臂或腿锯下来。至今，罗爷爷左臂上还残留着28块弹片。

听了罗爷爷一席话，我们的心情很不平静。昔日长征路上的许多地方如今已旧貌换新颜，处处呈现生机勃勃的景象。

我们深知这一切来之不易，我们应该珍惜它，负起自己肩头的责任。

省长与小记者

本报小记者 田 甜

'96中国豆腐文化节于9月15日至18日在安徽省淮南市举行。15日上午，在开幕式上，我和吕少玉同学作为少年之友报的小记者，采访了安徽省省长回良玉伯伯。

眼前的省长大约50来岁，一对浓眉，炯炯有神的眼睛，高高的鼻梁，一口东北“普通话”，那满面春风的笑脸，使人感到他是那么平易近人，可亲可敬。听说我们小记者要采访他，他很乐意，立即招呼我们到他身边坐下，亲切地对我们说：“我是第一次接受小记者采访，感到分外高兴，觉得自己也年轻多了。”

我们首先请他谈谈对我们少年儿童的希望。他指着我说：“首先要有健康的身体，就像你一样。”话音没落，周围的人

们都哈哈大笑起来，这一下子打消了我的紧张情绪。

接着，省长伯伯谈到少年儿童的学习和成长。回伯伯说，少年儿童要有理想、有道德，还要努力学习科学知识，用科学文化把自己武装起来，这样将来才能迎接挑战，成为跨世纪人才！听到这，我们心情振奋，感到这不仅是省长伯伯一个人对我们这一代少年儿童的期待，也是祖国、人民和时代对我们的厚望。

回伯伯还语重心长地说：“你们生长在改革开放之后，生活在祖国开始富强之时，你们很幸福。但是，千万不要虚度时光，要利用时间读好书，还要多参加些社会实践，全面提高自己的素质。”省长伯伯强调说：“你们只有具备优良品德、丰富的知识和实际本领，我们才能把祖国的大好河山交给你们！”听着省长伯伯亲切的话语，我们仿佛长大了许多，感到我们少年儿童责任重大，同时也下定决心不辜负省长伯伯的希望！

当我把《少年之友报》送到省长伯伯面前时，省长伯伯兴致勃勃地看着，不住地点头、微笑，高兴地说：“唔，办得

不错，是少年朋友的知识之窗、心灵之窗。广大少年儿童阅读这样的报纸可以更多地了解祖国，了解世界！这上面还有‘小记者写天下’，没想到你们小记者的文章写得这么好！真了不起呀！”听了这话，我心里比吃了蜜还甜。这时，省长伯伯欣然提笔为《少年之友报》签了名，那三个刚劲有力的大字仿佛在祝愿我们把报纸越办越好！采访结束时，回伯伯愉快地和我们小记者合了影。

名人与少年

“读书没有什么窍门，只有认认真真，踏踏实实，才能把书读好。”同学们，你们想知道这句话是谁说的吗？请读——

钱伟长爷爷回母校

本报小记者 周甜甜

1992年12月3日，著名物理学家、全国政协副主席钱伟长爷爷要回母校看看的消息传来后，我们荡口镇中心小学的全体师生都沉浸在无比激动的欢乐之中。为了真实地记下钱爷爷这次回母校的情况，老师专门要求我们几位小记者，认真做好采访准备工作。

这天下午，校园里彩旗飘扬，鼓号队、鲜花队、腰鼓队整齐地排列在中央大道两旁。当钱伟长爷爷走出轿车，学校领导走上去和他握手的时候，校园里顿时鼓号震天。

作为小记者，虽然参加过多次采访，但采访像钱伟长爷爷这样的科学家机会很难得。为了不打扰钱爷爷和学校领导谈大事，我们耐心地守候在钱爷爷回去的必经之路——新教学楼楼梯口处，当钱爷爷刚在楼梯口露面时，我们就异口同声地喊：“钱爷爷好！”听到喊声，钱爷爷微笑着走下楼梯。我赶紧迎上前去，扶着他走出了果育楼大厅。钱爷爷非常高兴地紧握着我的手。我的心怦怦直跳。这时，我觉得自己是世界上最幸福的人。照相机在不停地闪光，摄像机在不停地移动。把钱爷爷和我们小记者的张张笑脸都拍摄进了镜头。

望着钱爷爷慈祥的脸庞，我们紧张的心情很快恢复了平静，刚走出果育楼大厅，我们就分秒必争地问开了。

“钱爷爷，您今年高寿？”

“80岁。80岁的生日前几天刚过。”

哇，真看不出，刚才我还估计钱爷爷才六七十岁呢。

“钱爷爷，您这是第几次回母校啦？”

“噢，好多次啦。”钱爷爷思索着说，“如果我没有记错的话……”站在一旁的钱奶奶接着说，“这是第六次。”

一位老科学家，不远千里，多次来到小时候的母校看望，这真不简单。

“钱爷爷，请问，您为什么要给这座楼起名‘果育楼’呢？”小记者华晶指着新的教学楼问。

“这个同学很聪明，问题提得很好。”钱爷爷抚摸着华晶的手说，“果育果育，这果就是指你们——祖国的下一代，育，就是指老师培养你们。果育是指你们在老师的培养下茁壮成长。另外，荡口小学以前曾叫过果育小学。”

听到这里，我紧接着问：“钱爷爷，您在科学上取得了这样大的成果，请问您能给我们传授一些成功的技巧吗？”

“读书啊，没有什么窍门，”钱爷爷指点着说，“只有认认真真，踏踏实实，才能把书读好，想当初，我们要想读书是非常困难的。你们现在的条件好多了，一定要好好学习。”

“认认真真，踏踏实实”这句话讲得多朴素啊，我想他以前大概就是这样做的。

分别的时刻就要到了，我们一边送别，一边继续采访，那些随行和欢送的大人们反而跟在后面，我们倒成了迎送他的主人了。我们依依不舍地送钱爷爷至校门口，望着他坐进轿车，我们连声喊道：“钱爷爷再见，希望您再来看我们。”钱爷爷也从车窗里伸出手向我们挥手告别。

谢谢少年朋友

本报特约记者 尹宗胜

作为日本影、视、歌三栖明星的翁倩玉，已是第二次出现在上海电视节的开幕式上。受《少年之友报》的委托，记者特意采访了她。

听说要她向中国的少年朋友说几句话，翁倩玉那双美丽的大眼睛立刻荡漾着微笑。她说，中国实行改革开放以来，变化太大了，每一个地方都越来越漂亮了。少年朋友要珍惜这大好时光，努力学习，发奋图强，将来在中国四个现代化的建设中，充分发挥自己的才能。中国人最聪明，最勤奋，一定会把中国建设得更加漂亮。

翁倩玉说中国是她的第二故乡，因为她的父亲是中国人。她是个才女，除了在影、视、歌三方面才华出众外，她的版画水平也相当高。她还在一家杂志社当社长，并经营服装店。1991年，美国内华达州政府宣布2月23日为“翁倩玉日”，以庆祝她在美国演唱成功。翁倩玉告诉记者，她今天的业绩完全得益于少年时代的努力。她说，“少壮不努力，老大徒伤悲”，这可是至理名言啊！

当记者告诉她中国的少年朋友都喜欢她唱的《爱的奉献》这首歌。翁倩玉笑道：“谢谢少年朋友。”言语之中，流露出一种幸福之情。

莫将金色年华付东流

本报河南小记者 杜玉衡

在北戴河举行的 1992 年全国中学生文学夏令营上，笔者有幸见到了现代著名作家夏衍老爷爷，并采访了他。

“夏老，您能不能就我们中学生的学习和读书谈点想法？”

“哦，可以。”夏老回答。夏老说：“对中学生读书学习我要讲的一句话就是：一定要在中学时期，养成多读、多想、多

问的学习习惯。‘博学、审问、慎思、明辨、笃行’，这是我

国很古老的做学问的传统。在中学时期，首先要养成一种勤读、

多问的习惯，要有强烈的求知欲，要打好做学问的基础。要学好语文、历史，才能通晓古今中外，还要练好数、理、化

的基本功。你们不是听说过这样一句话吗，‘学好数理化，走遍天下都不怕’，说的虽不科学，但也有一定道理。”

“如果有人问，读书有没有诀窍，我想说两个字：勤和恒。

‘勤能补拙’，‘业精于勤’，这也是中国的古训，一方面要勤读，另一方面要持之以恒。做一个 90 年代的中学生，一定要养成勤学与有恒的习惯，不要图快，不要求全，不要忽冷忽热，没有恒心，是什么事也做不成的。

“近年来，我收到不少学生的来信，也看过一些中学生写的文章，我得到一个普遍印象，就是他们的语文基本功不扎实，知识面窄。他们有见解，有锐气，但是在语文知识上有不足，妨碍了他们前进和成功。著名数学家苏步青教授讲过，语文是各门学科的最基本的工具，文理相通，语文学得好，阅读写作能力就提高了，就有助于学好其他学科，就有助于知识的积累和思路的开拓。这对中学生是至理名言。千里之行，始于足下，要建筑万丈高楼，不先打好地基是危险的。中学生学习一定要循序渐进，千万不要好高骛远。要认真真地读好每一课书，还要能够写出通顺的，能表达自己意思的文章，不写错别字，不乱用成语，不无病呻吟。

“你们中学生是 21 世纪的当家人，而 21 世纪是一个高科技蓬勃发展的新时代，所以你们一定要从各方面打好基础。

“现在，你们正处在学习的黄金季节，要特别珍惜这个宝贵时期，好好学习，做一个德、智、体、美全面发展的青少年，为在 21 世纪建设更加富强的新中国作好准备，千万莫将这金色年华付之东流。”

“夏老，您讲得太好了！您的话对我们中学生一定会有很大帮助。”我感激地说，“我代表广大中学生和《少年之友报》的全体读者，向您老表示衷心感谢！祝您老人家健康长寿！”

李德生爷爷给本报小记者回信

本报编辑

老一代革命家李德生爷爷于 93 年 9 月来安徽省淮南市参加 93 ' 中国豆腐文化节时，曾接受本报小记者吕少玉等采访，并为本报题词。文章见报后，小记者部及小记者吕少玉写信向李爷爷作了汇报。这是李德生爷爷从首都北京给本报小记者部及小记者吕少玉回信。来信全文如下：

《少年之友报》社小记者部吕少玉小朋友：

你好！

收到你们的来信及寄来的报纸，德生爷爷看后很高兴。他让我们给你们回信，希望你们听党的话，热爱祖国，热爱人民，好好学习，天天向上！希望你们的报纸越办越好，使《少年之友报》成为少年儿童知心朋友，成为引导中小学生学习健康成长的一面旗帜。

问候报社全体人员好！

问候《少年之友报》读者们好！

李德生同志处

1993 年 12 月 30 日

热情的扶持殷切的期望

本报记者 迟 苏 张 越

春节刚过，记者带着《少年之友报》全体小记者的重托，带着小记者们辛勤汗水的结晶——《小记者写天下》一书的书稿，专程前往首都北京，请我国新闻界泰斗、原新华社社长穆青爷爷作序。

穆爷爷虽已过七旬，但身体硬朗，精神矍铄。听说我们是为小记者出书而来，就热情地接见了我们。

2月19日下午3时，新华社总部六楼穆青爷爷办公室。听完记者汇报，穆爷爷兴致勃勃地浏览记者呈上去的书稿，连声赞许：“好！小记者写天下，这个选题好！你们编这样一本书，很有意义！”

得知这本书的作者大都是中小學生，最小的作者还不满10岁，穆爷爷高兴地说，孩子们用“孩童的眼睛”观察世界，捕捉新闻，从不同角度反映新的历史时期，我国社会生活日新月异的变化和他们自己多思多彩的年华，这些作品不仅可供小读者们学习参考，也值得大人们一读。

穆爷爷说，办报育人，大有可为。你们培养小记者，发挥小记者作用，让孩子们参与办报，开阔视野，增长才干，自己教育自己，这样做很好，应该坚持，应该提倡。

穆爷爷想起了他少年时代的一些往事。穆爷爷小时在私塾、学堂读过几年书，10岁那年正赶上9·18事变，日寇侵略中国。在汹涌澎湃的抗日救亡运动中，穆爷爷和同学们一起穿童子军制服，上街宣传抗日救国，后来参加了革命，“当了记者，走南闯北，写了一些文章，做了一些事情。”……穆爷爷语重心长地说，一个人从小读点书，掌握一定的文化知识，这很重要，但还应该参加社会实践，在社会实践中锻炼自己。小记者活动给孩子们提供了一个机会。所以，我很赞成。

穆爷爷最后说：“社会主义新闻事业，需要造就一代又一代新闻人才。看到大批小记者涌现出来，我非常高兴。我希望广大小记者戒骄戒躁，再接再厉，采写出更多更好的新闻作品！我期待着他们今天当好小记者，明天能当大记者、名记者！你们要我为《小记者写天下》作序，我说这些，权当序言，你们看行吗？”记者当即代表本报和广大小记者对穆青爷爷的关怀表示感谢！并请穆爷爷相信，我们一定继续努力，把报纸办得更好，把小记者活动搞得更好！

于蓝奶奶对我们说

本报记者 迟 苏 张 越

你看过《烈火中永生》这部电影吗？影片中的江姐给人们留下了深刻的印象。而成功塑造英雄光辉形象的就是著名电影艺术家、中国儿童少年电影学会会长于蓝奶奶。最近开始在全国放映的百部爱国主义影视片，其中于奶奶出演的就有《烈火中永生》、《林家铺子》、《革命家庭》和《渡江侦察记》等4部。为此，春节刚过，记者就专程采访了这位年过古稀的老艺术家。

在中国儿童电影制片厂三楼办公室，于奶奶热情地接待了我们。

记者首先请于奶奶就这次放映百部影视片及本报开展的观后感征文活动，谈谈自己的看法。于奶奶对我们说：“我是参加选定百部影视片的一个成员。我认为这是一件很有意义的事情。运用这些影视片对中小學生进行爱国主义教育，让孩子们了解历史，认识国情，知道今天的幸福生活来之不易，很有必要。中、小学生应该把观看这些影视片列入教学计划，和德育教育结合起来，和各科教学结合起来，广泛深入地进行下去。你们搞征文活动，这样做很好，扩展了活动内容，扩大了教育面。预祝你们的征文活动取得圆满成功！”

我们恳请于奶奶讲一讲当年饰演江姐的情景和感受。于奶奶说：“我对江姐感情很深，我和江姐同龄，要是活着，她今年也是73岁了。她是1949年11月份牺牲的，很可惜，她那么年轻，身边还有一个年仅两岁的孩子，当时新中国已经成立，眼看自由和幸福就要来临，为了祖国和人民的利益，她毅然决然地献出了宝贵的生命……”说到这儿，于奶奶眼圈有些湿润。沉思片刻，她接着说：“为了演好这样一位英雄，我在脑海中酝酿了两年，我是带着深深的敬意来演她的。当时（1965年）拍电影条件很差，工作很累，生活很苦，但每个人一想到革命先烈，就觉得应该更好地工作，这样才不会愧对烈士们。”

于蓝奶奶长期从事少儿影视工作。我们请她谈谈这方面情况，她说，她于1981年参与创建了中国儿童电影制片厂，童影办起来后，她在这个厂担任了10年的厂长。在此期间，这个厂一共拍了近50部儿童影片，其中有20余部在国内外多次获奖。如《小刺猬奏鸣曲》（《豆蔻年华》、《少年彭德怀》等等，都深受小朋友们欢迎。

时间过得真快，不知不觉已过去一个小时，于奶奶还要去办一件重要事情。我们起身告辞时，于奶奶握着我们的手，语重心长地说：“祝愿广大少年儿童健康成长！祝愿你们的少年之友报越办越好！”

冰心奶奶说：来，让我亲亲你们！

本报小记者 郑 洁

当带队老师告诉我们要去采访冰心奶奶时，我心里有说不出的激动。很久以来就梦想亲眼见一见这位最爱我们少年儿童的伟大文学家，吻一吻她那永远充满爱意的脸颊。

那天，我们精心挑选了一大束冰心奶奶最喜爱的红玫瑰，叩开了她家的门，小心地走进一个陈列着很多书籍的房间。“啊，冰心奶奶！”我们一眼就认出了正坐在沙发里的冰心奶奶。老人满头银发，正慈祥地向我们微笑着。

“奶奶，我们是少年之友报的小记者，我们看望您老人家来了！”我们凑上前去。年龄最小的钱靖马上捧上那一大束鲜红的玫瑰，“奶奶，这是我们送给您的，希望您喜欢！”“好，好，谢谢你们！”冰心奶奶激动地说，“多可爱的孩子啊！来，让我亲亲你们吧！”我们个个受宠若惊，连忙凑过脸去，老人那甜蜜的吻印在我们的脸上，犹如一股清凉的泉水，注入了我们的心田。老人的脸上充满了欢乐与疼爱的神情。小钱靖抢着把花托起来，“奶奶，您闻闻，这花好香啊！”老人低下头，闻了闻，“嗯，好香！”她摸着小钱靖的头，“来，让我再亲亲你！”“哎——”小钱靖得意极了，忙把小脸贴近了冰心奶奶，真让我们忌妒！于是我们又请求奶奶，“让我们也亲亲您吧！”“好，好！”冰心奶奶又一次满足了大家的愿望。

“奶奶，您身体还好吗？”

“还好，还好！”

“经常有人来看您吗？”

“有的，每天都有人来看我。”

“能见到您，我们真高兴，奶奶！”

“我也高兴啊！”

老人愉快地回答着，慈祥的脸庞满是笑意。

该让老人休息了，我们一个个上前紧握冰心奶奶的手，说：“奶奶，我们祝您老健康、长寿！”老人也很感动，眼里闪烁着光芒。轮到我告辞了，我紧紧地握住奶奶的手，久久舍不得放开，鼻子酸酸的，竟一句话也说不出
来……

和叶君健爷爷“侃”童话

本报小记者 芦梅娟

《安徒生童话》大家一定不陌生，可是，你们认识翻译这部作品的叶君健爷爷吗？

叶爷爷现在已经 80 多岁了，一般不见客，可是听说我们是少年之友报小记者后，非常热情地接待了我们。

满头银发，胖胖的身材，脸上总是挂着笑容的叶爷爷让人感到和蔼可亲，真想不到这么一个胖老爷爷竟翻译出了像《海的女儿》那么美的童话。

“叶爷爷，您认为《海的女儿》是悲剧还是喜剧？”“小不点”钱靖第一个提问。“应该说是悲剧”，叶爷爷笑着答道，“因为小美人鱼终究还是没有回到大海中去嘛……”听叶爷爷讲话就好像听故事一样，生动有趣。接着又有好几位小记者都提出了问题，当问到好的童话应该具备哪些特点时，叶爷爷说：“这可是个挺大的问题！我觉得主要有三点，首先是要有趣味，其次是文字要美。你们知道安徒生写的童话为什么美吗？因为安徒生是一个诗人，他的语言很美。最后一点就是思想境界要高，这也是很重要的，一篇童话如果没有崇高的思想境界，那还有什么意思？”

这时带队老师要给我们和叶爷爷拍照，叶爷爷连忙说：“先等一下，我去换件衣服。”说完进屋换上了一身挺讲究的衣服。我又一次没想到，这位总是挂着笑容的叶爷爷不仅对事业如此认真，对生活也这样严谨。

在霍达阿姨家做客

本报小记者 钱 靖

早闻霍达阿姨的大名，1994年7月23日下午，我们少年之友报的几个小记者怀着急切的心情，按响了601室的门铃，“叮咚——”开门的是画家王为政叔叔。“我们是少年之友报小记者——”“噢！请进吧！”王叔叔把我们让进客厅。这时，一个十二三岁的男孩也出来迎接我们，我想这一定就是王剑男小哥哥（他也是我们报社的小记者呢）。

我们都坐下之后，王为政叔叔便向我们解释说霍阿姨身体不太舒服，正在做头部按摩，让我们稍等。我们便与王为政叔叔、王剑男哥哥攀谈起来。

从谈话中我们知道王剑男哥哥刚升入初中，因成绩优异被推荐到师大附中尖子班。王叔叔说：“我不主张他上尖子班，上普通班就行了。”“为什么呢？”我们不解地问。“因为现在的学生太辛苦了，学习负担太重，作业、练习太多。上尖子班的学生平时又要参加许多竞赛，压力又大，我们也不想让他太累了。”我们都为剑男哥哥有这样一位体谅他的爸爸妈妈而高兴。“王叔叔，您是一位书画家，那您希望剑男哥哥以后成为画家吗？”我是见空就钻。“不是这样，这要看他自己的兴趣，我们只起引导作用。就像现在好多父母望子成龙，让孩子学这学那，结果孩子累，大人也累。这样大可不必，他若有兴趣，就正确引导他，不要勉强他学。”“剑男哥哥，您有什么业余爱好？父母支持您吗？”我又抢着问，“我喜欢画画、看书，尤其是历史方面的，我父母很支持我做的事。”

“啊！小记者们来了。”我们正谈着，霍达阿姨走了进来，一脸和蔼的微笑令人倍感亲切。乌黑浓密的卷发披散在肩上，自然宽松的长裙子，让人觉得潇洒大方。

“霍达阿姨好！”我们都站起来问好，“孩子们好，快坐！看把你们热的，快把风扇开大点儿，洗点桃子给孩子们吃！”她那柔和动听的声音，立刻让我想起了妈妈。“来，吃桃！这个大个儿的给小不点儿。”一盘又红又大的桃子刚端上来，她便捡了一个大的递给我，然后又每人发一个，“小不点，多大了？”“八岁半！”“怎么？不想采访我啦？”“您身体不舒服，我们就不想打搅您了。”我这一说，大家都笑起来，“没关系！问吧！你不问我，我可要问你们了！”“来北京感觉怎么样？玩了哪些地方了？”“我们主要来采访，况且昨天刚到，还没来得及看北京。”史老师答道。“你们带队老师可够辛苦的，一定得照顾好孩子们，这时节天太热了。”我忽然想起一个问题，“霍阿姨，您写了那么多作品，您是不是从小就爱写作？”“是的，从小就喜欢，便有意识去练习。”“那您为我们少年儿童写书了吗？”“写了一些，其中有一本《我不是猎人》获得了优秀儿童文学奖，以后我还打算写一些。也祝你们以后能成为大作家、大记者！”……

采访结束，霍达阿姨一直从六层楼上送到楼下大马路边，告诉我们汽车站的位置，仍不放心，又叫剑男哥哥送我们。临行，霍达阿姨还热情地对你们说：“孩子们，以后来北京，欢迎你们再来我家做客！”

童话大王郑渊洁

中国人民大学新闻系 92 班级 刘洪昌 李武魁

小学时就读郑渊洁的童话。那时不知咋的读他的童话越读越来瘾，仿佛是一位最最亲切的阿姨在我面前绘声绘色地讲最动听最动听的故事。所以我总喜欢把郑渊洁同“阿姨”联系在一起，虽然他并不是一位阿姨。最近，有幸与友人一起拜访了这位一直被我想象为“阿姨”的“童话大王”郑渊洁叔叔。

郑渊洁今年才 37 岁，从他在《儿童文学》上发表的童话处女作《黑黑在诚实岛》算起，写童话生涯已经历了 13 个春秋，发表和出版作品四百多万字，有几十篇作品获奖。他的童话不仅受到中国少年儿童的喜爱，还受到国外小朋友的欢迎。

郑渊洁出生在干部家庭。小时候的郑渊洁有点枉称“男子汉”，腼腆得像个小姑娘，不爱活动，常常一个人躲在一处静静地看童话和小人书，经常看得废寝忘食。这为他以后创作童话做了知识储备，使他插上了想象的翅膀。郑渊洁的童年并不是风和日丽、繁花似锦的，他刚 11 岁，“文化大革命”无情地击碎了他读书、深造、当作家的梦想。初中一毕业，他就进了北京大华无线电仪器厂，当了普通工人。年轻的心不甘寂寞，他上班做工，业余读书，先是尝试着写诗歌、写小说，直到 1979 年才改弦更张搞起儿童文学创作来。说起这一转变，还有段故事呢！郑渊洁嗜书，自然便是书店的常客。一天，他正在北京西单新华书店买书，跑进一个小男孩，踮起脚跟问：“阿姨，有《动脑筋爷爷》吗？”“没有。”营业员答。

小男孩手里掂着一张五角的钞票失望地走了。

郑渊洁看着小男孩离去的背影，心里真不是滋味。粉碎“四人帮”已经几年了，儿童的精神食粮还是这么贫乏，少年儿童是祖国的未来，我应该为他们写一点东西。

于是，搞儿童文学创作的想法在郑渊洁的心里萌生了。正在这时，邻居家掀起了一场风波：有个孩子偷了家长的钱，却撒谎说是另一个孩子偷的，造成了“小冤家”。于是，他调动生活积累，发挥想象，创作了第一篇童话《黑黑在诚实岛》。这篇童话是治疗孩子“说谎症”的一剂良药，1979 年先后被八家杂志转载，并荣获“优秀儿童文学奖”。后来，他又针对有些孩子好哭鼻子和说话不文明的缺点，接连创作了《哭鼻子比赛》和《脏话收购站》等，都分别获了奖。首战告捷，信心更足，他立志一门心思沿着这条路走下去。

过去的童话，一般都离不开鸡、猫、狗、兔等小动物，而且都是单篇。郑渊洁大胆创新，冲破老框框、针对少年儿童比较关心或普遍存在的问题，把当代科技知识巧妙地引入童话；在表现形式上采用“系列”手法，取得了成功。

不仅如此，郑渊洁的童话还摆脱了说教模式，靠奇特构思抓住小读者，使他们在娱乐中陶冶情操，在潜移默化中受到教育。比如，皮皮鲁拨动控制地球转速的指针，地球转速突然加快，引起一系列怪事出现：来克引爆了“酒炸弹”，全城人都被炸醉了；玻璃城的人心里琢磨的事别人都知道了，因为他们的全身已变得透明……因此，在几次“郑渊洁作品研讨会”上，不少评

论家说，郑渊洁的童话，人物性格鲜明，张开了色彩绚烂的幻想的翅膀。

知识胜于黄金青春献给人民

本报小记者 白 雪

怀着激动不安的心情，我们几个小记者敲开了著名作家魏巍的家门。

“小记者，你们好！”一位60多岁的两鬓斑白的老人在家人的陪同下热情地和我们打招呼。大家一愣，马上醒悟过来，心中千万遍念叨的魏爷爷就在面前。“魏爷爷好！”我们争先恐后地拥上去，依在魏爷爷身旁，心中似乎有许多话儿要说，却又不知从何说起。的确，魏巍对我们来说，不是陌生的人。那感人至深的《我的老师》，“圆天盖着大海，黑水托着孤舟”，美妙的诗句让人难以忘怀；还有那《谁是最可爱的人》中那些品质纯洁、高尚，意志坚韧、刚强，气质淳朴、谦逊，胸怀美丽、宽广的抗美援朝战士们，正是通过魏爷爷的笔才走到我们每一个人心里。今天，我们亲眼看到了魏巍爷爷，这颗心能不激动吗？

魏爷爷亲切地和我们握手，大家围坐在一起畅谈起来。我坐在魏爷爷身边，仔细打量起他来：他很朴素，一件灰色毛线衣，没有一点大作家的架子，唯一与众不同的是一架宽边黑圈眼镜，镜片很厚，一圈一圈的，度数肯定很深。我想：这就是人民的作家。为了读者，他日夜伏案辛勤耕耘；为了歌颂真善美，他作出了巨大的牺牲！

魏爷爷绘声绘色地给我们讲述起他小时候的故事，讲他和童年的小伙伴们们的故事；讲参军的念头像火星一样落在心里就冒了烟……“归根结底”，魏爷爷说：“我的成绩是党和人民培养的，中国革命造就的，所以我有一句座右铭，‘知识胜于黄金，青春献给人民’。我把它送给你们小记者，希望你们朝这个目标奋进！”

魏爷爷说：“现在有的人重视金钱，讲究实惠，其实世界上知识才是最宝贵的，是永无止境的，是用金钱买不来的。还有一些人，他们自私自利，一切为个人打算，就是不懂得把青春献给人民。饮水思源，人民培养了你，你应该报答人民。”魏爷爷还说：“我不羡慕资本主义国家，我们国家跟他们有差距，但我想要赶上他们并不是遥远的事。”

我们请教魏爷爷：“我们学生应该怎样做，将来才能为国家多做贡献？”魏爷爷语重心长地叮嘱大家：“这要落实在‘三多’上。要多读书，打好基础；要多写，多练习；要多看，多经历。树立起远大理想，明确学习目的，将来才能为国家做出更大的贡献！”

临走的时候，我们与魏巍爷爷合拍一张照片。我请魏爷爷为我题词，当他知道我叫白雪后，沉思片刻，挥笔写下了八个字：“白雪白雪，质地皎洁”，我捧着题词，心中按捺不住地高兴与激动。兴奋之余，我恍然大悟：魏爷爷是借雪来激励我鞭策我要做一个正直无私，像雪一样高尚纯洁的人啊！

多给孩子增加点“钙”

本报记者 迟 苏 张 越

1992年8月，67名日本孩子与20名中国孩子来到莽莽的内蒙古草原，参加中日少年探险夏令营。儿童文学作家孙云晓以《我们的孩子是日本人的对手吗？》（又名《夏令营中的较量》）为题撰文，披露了在恶劣的环境中，两国孩子负重行军，同台亮相所表现出的不同的生存意识和生存能力，向人们提出了一个尖锐的课题：全球在竞争，教育是关键，怎样让孩子学会生存，进而参与竞争？该文在《黄金时代》杂志发表后，全国40多家报刊转载讨论，本报是最早转载并开展讨论的一家报纸。为此，记者登门采访了作者孙云晓同志。

孙云晓今年39岁，山东青岛人，浓眉大眼，方方的脸膛上始终流露着孩子似的天真的微笑，让人感到真诚和亲切。听我们说明来意后，他便热情地把我们让进他的书房坐下。

作为一名儿童文学作家，孙云晓同志特别关注青少年教育问题。1986年以来，他采写和创作了200多万字作品，全部以青少年教育为题材。1990年出版的《16岁的思索》，荣获第二届全国优秀儿童文学奖，在青少年中产生了广泛的影响。长篇传记小说《赖宁的世界》，改编成四集电视剧，荣获飞天奖和大众电视金鹰奖。孙云晓成天忙于写作和研究，记者采访他时，他正在帮中央电视台制作“星期二话题”专栏4集系列节目《学会生存》。

孙云晓同志在介绍了《学会生存》系列节目的主要内容后说，“学会生存”正是他在《对手》一文中要对孩子们谈的最重要的一句话。而对家庭、学校和社会要谈的，则是怎样让孩子们学会生存。

记者请孙云晓同志谈谈写《对手》的想法。孙云晓说：我写《对手》着眼点是揭示隐患，提醒人们给孩子增加点“钙”。中日少年探险夏令营，由两国社会团体共同举办，可两国孩子的表现却大相径庭。这不能不引起我们深思，而我们所看到的探险夏令营的报道，大都突出友谊，这是对的。但我认为，这很不够。我想探讨这个问题，先后写过两篇文章，一篇是《微笑的挑战者》，发表在《儿童文学》上；另一篇是《夏令营史上的一场变革》，发表在《少年儿童研究》上。这两篇文章都未能引起人们注意。于是，去年我又写了《对手》这篇。没想到这次引起这么大的反响！

谈到两国孩子在夏令营中的不同表现，孙云晓说，问题在孩子，根子在大人，板子应该打在大人身上。我就是要向人们提出这个问题。当然孩子也有一定的责任。但根子还是在家长、学校和社会。人们常说，要把最好的东西给孩子。可什么是最好的东西呢？是物质的，还是精神的？同样是办夏令营，可你是办经营型的，还是办福利型的？是花钱让孩子去磨炼，还是花钱让孩子去享乐？两种思想，两种办法，必然有两种结果。所以，不是孩子本身问题，而是教育问题，更进一步说，是民族文化问题。在一片欢乐之中不可能造就一代新人，那样只会使我们的孩子得“软骨病”。21世纪给我们带来的不仅仅是机遇，更重要的是挑战。假如我们的孩子得了“软骨病”，能够去迎接挑战吗？人们都在谈“较量”，究竟凭什么去较量？凭的是素质，而素质背后是教育，教育思想，民族文化。

最后，话题又集中到“隐患”上。孙云晓说，是的，我就是要揭示出隐

患，民族隐患。我们的教育，表面上大讲德智体全面发展，而实际上搞智育第一，忽视对学生性格、意志和心理品质的培养和磨炼，弄得一些孩子成了“娇骄”者，缺乏自理、自立能力。因此，我呼吁全社会多给孩子们增加点“钙”！

古怪的“情报处长”

本报小记者 马颖 张蕾蕾

’94中国豆腐文化节之际，我们得知《渡江侦察记》中“情报处长”的扮演者、著名电影演员陈述也来到了淮南。9月14日，我们少年之友报两位小记者合计着去采访他，一睹这位电影艺术家的风采。

来到豆腐文化节组委会一打听，陈述演出去了，晚上10点半才回宾馆。我们决定晚上去宾馆等。再晚也要见到他。

仲秋的夜晚已有了几分寒意。9点多钟我们来到了宾馆，在宾馆门前蹲下，耐心地等候着。11点40分，只见一位老人被众人簇拥着进了宾馆。我们一眼就认出了这位老人就是70多岁的陈述，我们心里非常激动，尾随着来到他的房间。陈述进屋就开始找东西，见了我们便问：“要签名吗？”问得我们非常诧异。“噢，你们是来采访我的，唉呀不行，我很累了，还没吃饭，今天不行。”我们急了，把在夜晚的秋风中苦苦等了两个多小时的经验如此这般诉说了一番。

良久，陈述终于松了口气：“唉呀，怎么办呢？这样吧，你们到楼下等我，我换件衣服，我们去餐厅说吧！”

我们退出房间，来到楼下，等了好大一会儿。却不见陈述的影子。上楼向服务员阿姨打听，才知陈述早已去了餐厅，从另一个门走的。哇！好一个“情报处长”，厉害！我们赶忙下楼，奔向餐厅。

陈述正坐在那儿埋头吃饭，桌边围满了人。我们站在门口犹豫了一下，突然，一个响亮的声音传来：“啊呀，你们在这儿，我找了你们很久了！”陈述大声嚷嚷着，起身把我们拉到桌边坐下。

我们看了看满桌飘香的饭菜，随口问道：“陈爷爷，这里的饭菜您吃得惯吗？”陈述咽了一口菜，“我这个人不喜欢说假话，是什么样就是什么样，这里吃饭不能自己点，有一些不合口味，我没法说它好。我这个人讲究实事求是……”

我们请陈爷爷谈对中学生观看百部爱国主义影视片的看法，他只谈了一句：“现在搞商品经济，大人们忙着赚钱，但千万不要忘记对孩子们的正确引导，尤其要教育他们爱祖国，爱社会主义。”

我们问：“您扮演了很多反面角色，而且扮演得都非常成功。能谈谈这方面的体会吗？”

陈爷爷立刻显得很不高兴，他说：“我不喜欢人家老说我演反面人物，大家不知道，其实我演的正面人物和反面人物一样多……”

采访进行了半个钟头，最后我们与陈爷爷合影，然后跟他作别。这时已近凌晨一点。

从一木一石做起

本报记者 管大为 张东王肃

值“赖少其从艺六十周年书画回顾展”在安徽合肥隆重开幕之际，记者采访了这位享誉中外的艺术大师。

当记者自报家门时，年近八旬，清癯、和善的赖爷爷连声说：“早就听说安徽有个少年之友报。”赖爷爷在书画艺术上达到了很高的境界，这一点是人所共知的；但他同时又是一个早在30年代即投身革命的老战士，是一个真正的革命者。他的这种艺术与革命紧密相联的独特经历却是鲜为人知的。刘华清爷爷为这次的庆祝活动题词：革命之路，艺术之光。这是对赖爷爷的最精炼恰当的评价。

在半个多世纪的风风雨雨中，赖爷爷是怎样从一个普普通通的青年成长为一位德高望重、品艺俱佳的艺术家的呢？谈到这个问题，赖爷爷向记者讲述了一个动人的故事。那是1935年，赖少其刚满20周岁，正在广州从事木刻、漫画和新诗创作。复杂多变的社会使这个年轻人时时困惑，艺术创作的种种问题也使他寝食难安。带着这种种的不解，他给鲁迅先生去了一封信，不久便收到了回信。鲁迅先生这样写道：“太伟大的变动，我们会无力表现的，不过这也无须悲观，我们即使不能表现它的全盘，我们可以表现它的一角，巨大的建筑，总是一木一石叠起来的，我们何妨做这一木一石呢？”鲁迅先生在信中还谈了自己对于艺术创作的一些看法。这封热情洋溢的回信给年轻的赖少其以极大的启发和鼓舞，使他明确了奋斗方向，坚定了创作信心。谈到这里，赖爷爷非常动情，他在记者的采访本上写下“一木一石”、“木石斋”几个字以后，接着说：“鲁迅先生的教诲对我影响极大，我所获得的一点成就与先生的教诲是分不开的。我现在的书房就叫木石斋。也算是牢记先生教诲，永远不忘吧！”当记者请赖爷爷为本报读者说几句话的时候，赖爷爷意味深长地说：“一个人的少年时代是至关重要的，这个时期应当怎样去做呢？我认为，鲁迅先生当年的话仍然适用。要从一木一石做起，切切实实地从每一件小事做起。涓涓细流，汇成江海嘛！在少年时代打下牢固的基础，你所树立的远大理想就有了实现的可能。万万不可忽视这一点，否则将会一事无成的。”

采访结束时，赖爷爷应记者请求欣然为本报题写了报名，并热情地握着记者的手，大声地说：“祝愿少年之友报越办越好！”

知心爷爷方君默

本报记者 陈雨田

同学们，我给你们介绍一位大朋友，他就是为你们带去快乐和知识的老人方君默爷爷。

74岁的方爷爷，可喜欢小朋友啦！走进安徽省歌舞团大门，你随便问一个小朋友，方爷爷住哪，他们马上就会向着北面那栋大楼三楼上的一家窗户喊：“圣诞爷爷，您家来客人啦！”

方爷爷是小朋友们的知心爷爷，为小朋友写了好多好书，那本《神奇的黄山》，还被评为全国优秀少儿读物呢。他还写了《花儿开在你心上》、《写在树叶上的歌》、《童趣的梦》、《猜猜谜·看看画》、《幼儿新花一百朵》等，都是小朋友爱读的书。他写的一百首儿歌已被配乐制做成歌曲，灌成了唱片；安徽电视台还为他录制了专题片《小花朵的歌》呢。

方爷爷每写好一首儿歌，总是先念给小朋友们听，问他们懂不懂，喜欢不喜欢。方爷爷随手从案上拿起稿纸，念道：

爷爷爷爷低着头，
我给爷爷梳个头。
梳个什么头，
梳个娃娃头。
我家好爷爷，
不是小老头。

小花猫，小花猫，
清早起来伸懒腰。
宝宝说它不像话，
它说它在做早操。

小朋友，你觉得怎么样？

方爷爷告诉我，为孩子创作，要有一颗童心，要真诚地和他们交朋友。方爷爷家附近的小朋友都爱围着爷爷听他讲故事，孩子们也都愿把自己的小秘密告诉他。方爷爷小书房的墙上挂着可爱的小动物，书桌的玻璃板下压着有趣的儿童画。方爷爷指着一张只有大拇指一样大的小猫头画告诉我，那是他上小学三年级的外孙女送给他的礼物。那天，小孙女悄悄走进他的书房，伸出食指往嘴唇一靠：“嘘——爷爷，我送你一件有趣的礼物，千万别让爸爸妈妈知道了，不然他们又该说我‘都长大了，还贪玩，不好好念书！’”等方爷爷向她保证“保密”后，她才把礼物送到他手里。

为了保持一颗童心，方爷爷每周要抽出一天时间去送外孙女上学，他说：“送孩子上学回到家，心里就像打开一扇窗户，新鲜空气一下就涌进来了，一天都精神愉快。放学接孩子时，校门口一群小孩围着我，就像一群小燕子‘叽叽喳喳’地嚷着：‘圣诞老人来啦！’和孩子们在一起，别提心里多高兴啦！”

这就是方爷爷，你见了他也一定会喜欢的。

在顾奶奶家做客

本报小记者 王 瑶

她那沉稳利落的举止，朴实大方的着装，犀利简洁的谈锋，谦和自信的微笑，使人感到既平实又亲切。在我眼前的这位老人便是化工部部长——顾秀莲。前不久，我们小记者有幸到顾奶奶家做客，并采访了她。顾奶奶曾担任了 8 年的江苏省省长，可以说今天江苏的成就与顾奶奶的努力是分不开的。后来根据工作需要，她到了化工部。当我们询问到她目前的工作情况时，她微笑着说道：“我现在工作很顺利，我认为一个人无论走到哪儿，都要投入到自己的事业中去。”是啊！顾奶奶用自己的行动证明了这几句话，她的这种精神使我钦佩。

谈话气氛十分和谐，她和善地给我们递糖，关心着我们的起居。在她的身上，找不到一丝的官气，能感受到的只是慈母般无微不至的关怀，每次与她那慈祥的目光相遇时，总让我亲切地感到这眼光好熟悉，好熟悉。

每个同学提出问题后，顾奶奶稍加思考便脱口而出，回答得是那么清楚、明了。

在顾奶奶家中，我感到既好奇又温暖，仿佛回到了自己的家中，一种温暖的感觉油然而生，几大件平常的家具，使房间显得并不是多宽敞。在桌子上摆放几盆水仙花，散发出一种诱人的清香，给客厅多加了几分优雅。顾奶奶穿着极其普通的呢外套，健美裤。可以说，如果她挎上个菜篮走在大街上，肯定没人能看出她是中国的部长。

在顾奶奶家做客，这一次难忘的经历，深深地刻在我的脑海里。

近访孙道临

本报记者 王 肃

一个偶然的的机会，我与著名电影表演艺术家孙道临邂逅在安徽电视台。

记者：孙老，您从事电影工作已经有许多年了，印象最深的是曾经参与摄制的哪一部电影？您最喜欢自己曾扮演的哪个角色？

孙老：我是1948年开始从事电影工作的，至今快有50年了，曾拍过《雷雨》、《渡江侦察记》、《永不消逝的电波》等等，我所扮演的人物很多，凡是观众喜欢的我自己也都喜欢，毕竟他们都是我花费了很大的精力创造出来的。至于最喜欢哪个角色，那就是电影《渡江侦察记》中的“连长”。因为解放军的“连长”这个人物与我的生活距离很大，我对他的情感，对他的内心活动都不熟悉，对他的外在形态也不清楚。怎么去表现他，演起来很困难。为了演好这个人物，导演让我去体验生活，还给我聘请了顾问及顾问助理，使我逐步加深了对角色的认识，感受了这个角色并很好地表现了他。当然通过《渡江侦察记》中“连长”的扮演，我逐渐体会到了一个演员应怎样去创造一个人物形象而不是表现自己。

记者：今年是“精品”年，各行各业都要出“精品”，您是怎样理解“精品”电影的内涵呢？

孙老：“精品”这东西不是自封的，是公认的，要得到观众的认同。作为精品表达的东西要透彻，表达的方式要精致。要在表现上下大的功夫，这也是“量体裁衣”吧。但也有曲高和寡地表现作者风格的，可能娱乐性不那么强，不一定能得到很多观众的认可，这也应算是一种精品。

记者：现在各地都在抓“三大件”，您老对现在的少儿节目有什么看法？

孙老：现在的少儿节目太少了，主要原因还是宣传不够，过去许多片子都没有受到应有的重视，为什么屏幕上总是“变形金刚”，“奥特曼”！我们自己的“黑猫警长”哪去了？这是个值得重视的问题！儿童片今后一定要创新，老一套也不行。不了解儿童的生活，光去瞎编是不行的。当然如有好的少儿影视剧本，我也乐于参与摄制，为少年朋友们做些事。希望有更多更好的儿童影视片问世。

“阿Q”挺深沉

本报小记者 陈 荟 田 甜

如果你看过《阿混新传》和系列小品《张三外传》的话，剧中“阿混”和“张三”的扮演者严顺开伯伯那幽默滑稽的表演，一定会令你难忘。其实生活中的严顺开伯伯还是个很有思想并且十分重视少年文化生活的人。

1996年1月5日下午，在华东六省一市春节联欢晚会拍摄现场，我见到了严伯伯，他头戴一顶紫红色的绒线帽，小小的眼睛，跟屏幕上的“阿混”“张三”没什么两样，只是没有“混”的样子，一副认真、可敬的形象。他跟我们握了手，合了影，并接受了我们的采访。

当谈到儿童歌曲严重缺乏的时候，严伯伯说：“这主要就是一些作词作曲的工作者和演员们认为少儿作品创作不赚钱，没‘效益’，所以都不愿意写，不愿意唱。”严伯伯停了一下，又接着说，“现在有些歌曲，谁都不知道是什么意思。它们代表不了一个时代，没有多少价值，特别不适宜你们这些孩子唱。”“那么有的人把一些唐诗、宋词编成歌曲唱出来，您赞成这一点吗？”我们趁热打铁问道。“这一点我是赞成的，因为唐诗、宋词是我国传统文化的精华，在国际上也有很大影响，有利于中国传统文化的流传和延续。”严伯伯说着还拍了拍我的肩膀，显得特别慈祥地笑了笑，好像把所有的希望都寄托在我们身上了。

“现在许多国外的警匪片、侦破片大量冲击着国内影视市场，一些孩子喜欢模仿剧中的人物打打杀杀，您如何看待这个问题？”“这是个严肃的问题。”严伯伯一下变得更深沉起来，说：“国外的那些什么‘007’呀，‘026’呀太多了，甚至连少儿的卡通片都成了外国引进的暴力片了，这不利于少儿成长，有碍对孩子的培养教育。以后我会多演一些与少儿生活紧密相关的电影、电视和小品。”严伯伯斜靠椅子上，手插进口袋，陷入了沉思。稍停了一会，他接着说：“少儿报社、教育部门都应该大声呼吁，呼吁社会各方面重视儿童文学，儿童影视片和儿童歌曲的创作和演出，给孩子们创造一个良好的文化环境。”

采访严顺开伯伯，给我留下了很深刻的印象，我衷心希望“明星”中多一些像严顺开伯伯这样关心我们少年儿童的人，这样我们就可以看到更多的既能让我们健康向上，又令我们喜爱的少儿节目了。

志在富民

本报小记者 王 瑶

“志在富民”，当我听到这句话时，我为费孝通爷爷的远大志向所折服。

费爷爷是全国人大常务委员会副委员长，又是中国民主同盟中央主席，今年已 86 岁高龄了，可他那硬朗的身体、清晰的头脑、质朴的语言，使你觉得他是位孕育桃李的老教授。费爷爷早年曾留学英美等国，是著名的社会经济学家。当年，凭着他渊博的学识完全可以留在国外过富足的生活，然而他却毅然回到了祖国这一片热土，因为这儿是他魂牵梦绕的家乡，是生他育他的地方，他立志要使中国人民富裕起来。作为人民的代表，他无时无刻不关心着人民，替人民着想。他每年都要到祖国各地特别是一些贫困的地区去考察。他每到一处都能帮助解决许多实际问题。每次出访，他都带着一个又一个的问题来，又带着一个又一个的问题去。费爷爷把自己一生的精力都放在改变祖国贫困面貌上，为了使人民富裕起来，从一点一滴做起，这使我想起了陈毅元帅的那首《点滴勤》：

“应知学问难，在于点滴勤。
尤其难上难，锻炼品德纯。
人民培养汝，一切为人民。”

人民培养了费爷爷，费爷爷用自己毕生的心血来报答人民，他的这种精神不正是这首诗的体现吗？

费爷爷见到了我们小记者十分高兴，他认真而耐心地回答我们提出的一个个问题，他说：“你们是祖国的花朵，看到你们，也就看到了中国未来的希望，建设中国的重担将落在你们的肩上。”

是的，我们作为跨世纪的一代，我们的担子太重了。我们一定要像费爷爷那样，做到“人民培养汝，一切为人民！”

从爷爷的读书写作观

本报小记者 孙 巍

前不久，我们小记者有幸见到了当代著名作家从维熙爷爷。从爷爷就读书与写作等问题，给我们小记者上了生动的一课。

从爷爷是当代著名作家，他写的小说《大墙下的白玉兰》曾在全国引起轰动。从爷爷从小就喜欢读书、写作。从师范毕业后，他当了小学教员，后来又调到《北京日报》任编辑。由于他对文学事业的执著追求，加上孜孜不倦的敬业精神，他很快在文学殿堂中开辟了一方属于自己的天地，写出了具有影响力的一部部巨作。

从爷爷为什么能写出风格独特的作品呢？这与他读书和写作与众不同有着密切联系。

“读书破万卷，下笔如有神”。这句话从古至今被多数人认可。而从爷爷却认为：“应该选择最适合自己的作品读，并要精读、熟读，精彩片断还要能背。”的确，如果漫无目的地去读，最终只能事倍功半；反之，当你喜欢上某位作家的作品时，无论这位作家有无名气，都应该把他（她）当作自己的偶像和榜样。开始，可以摘录一些好的语句，或背诵优美的片段，之后，可以仿着作者的笔调，遣词造句等摹写文章，渐渐的作文水平提高了，知识丰富了，也就会慢慢懂得提取精华，并利用它创造自己的作品。俄国的屠格涅夫和我国的孙犁是从爷爷最敬佩的两位作家，他之所以喜欢这两位作家的作品，是因为他从这两位作家的作品中与作者产生了共鸣，而这共鸣就是从爷爷与两位作家，心与心相“撞”时产生的火花。

从爷爷从读书又谈到写作。他说：“写作就是把自己心中所想的用文字写在稿纸上。”

从爷爷从事写作几十年，他说，他的写作经验总结起来就两个字：“火”与“冰”。“火”就是写作时要用火一样的热情去面对将要脱墨的稿纸；而“冰”是指完稿后要以冷静的态度对待稿子，有意识的抑制一下自己，不要急于发表，再仔细地推敲推敲。

听了从爷爷这一席话，真是胜读十年书。从维熙爷爷向我们传授的读书与写作的经验犹如在我心灵上留下了一盏明亮的灯，它将使我这棵幼苗在文学的沃土上生根、发芽、开花……

艺术大师——韩美林

本报小记者 吕少玉

韩美林的作品遍及神州大地的每一个角落，无论是活泼可爱的小动物，还是气势磅礴的雕塑群，都显示出一种勇敢抗争、顽强拼搏和奋发向上的精神。

韩美林的作品遍及地球的每一个角落，各地区和各国博物馆争相收藏。从1979年起，他先后在美国、日本、新加坡、法国、加拿大、马来西亚等十几个国家和地区举办过个人画展。一些世界著名城市纷纷把金钥匙赠予他，接受他为荣誉市民，甚至宣布画展首日为“韩美林日”。他被人们誉为“顶尖级世界艺术大师”。在“百年奥运日”到来时，美国亚特兰大世界公园内，矗立起一座韩美林“五龙艺术钟塔”。那塔气势恢宏，塔高9.6公尺，象征1996年。重62.5吨，高高的花岗石柱，四角收平，象征四面八方。五根彩环，穿过塔身，环上安置一只大钟，环与石柱形成“中”字代表中国。石柱基部四面各安放一条青铜铸造的两吨重巨龙，塔顶有一条仰天坐龙，象征中华民族。中国巨龙永远在地球上扬眉吐气，中国精神永远与世界文明蒸腾向上。

1996年金秋的一个夜晚，三个天真烂漫的少年怀着激动的心情去一个宫殿般的宾馆采访了韩美林。

魁梧的卫士威严地挡驾：“已经很晚了，韩美林累了，哪有时间接见你们？”

三个少年有些退缩了。其中一个小姑娘说：“能打个电话问问吗？”

卫士犹豫了一下：“好吧，要打你自己打。如果他同意，就放你们进去。”

小姑娘忐忑地拨着电话。

第一次，忙音。

第二次，忙音。

卫士不耐烦了：“你瞧，韩先生多忙呀，哪有工夫见你们！”

小姑娘哀求着：“再打最后一次吧！”

通了，一个小小姐接了电话：“我请示一下吧。”不一会儿，小姐喜悦地说：“请你们进来。”

韩美林热情地拉住三个少年的手：“有照相机吗？”

小姑娘迫不及待地说：“有。”

“给我看看。”韩美林说，“是老师配给你们的吗？”

“不，是我们借来的。”

“好，下次来我送你们一架照相机。来，合个影吧。小姑娘，把发夹去掉，头发自然些更美。”

韩美林热情地和三个少年谈心，海阔天空，无拘无束，谈到兴头，又欣然提笔为他们作画，为他们题词，一概称他们为“小友”。

韩美林的热情使少年忘记了采访任务。他们看韩美林作画，和韩美林聊天，后来甚至有点撒娇了。

不知是韩美林和少年玩得太久了，还是少年缠他太久了。卫士打来电话催促少年快走。

少年这才想起了采访任务，忙请韩美林再为《少年之友报》题个词，他

欣然应允，挥笔题写了：

直立天地，吞吐大荒。
栋梁气魄，不做小皇帝。

不得不分别了。韩美林有些依依不舍，他说：“你的文章写好后一定要寄一份给我。”

少年不知所措了。他们仿佛第一次感到时间太快，太无情了。少年含着泪，小心翼翼地捧着墨迹未干的画，向这位杰出的画家告别……

中学生素质现状系列报道

编者按 未来人才的竞争，是一种全面素质的竞争。而中国能否培养出一代与世界接轨的跨世纪新人，首先取决于我们对今天少年儿童素质现状的认识。本报从本期起刊载记者王体刚就当代中学生素质现状采写的一组系列专题报道，欢迎广大教育工作者、家长、中学生读者就其中反映的某些问题发表自己的见解，展开讨论。

上海中学生适应观念令人忧

本报记者 王体刚

“这是我亲身经历的一件事。”也许是将要叙述的这件事在心里压抑了太久，这位名叫张甜的女孩刚刚开口，眼里便闪烁出泪光。

“我曾在外公家住过一年。起初我便有一种寄人篱下的感觉，于是尽量帮外公做些家务活，求得心理上的平衡。一天下午放学后，我刚气喘吁吁地爬上六楼，外公便让我下楼去买盐。盐刚买回，又让我去买洗衣粉，没过多久，又让我去买肥皂。爬上爬下的来回几趟，我累得精疲力尽，而这期间舅舅一直闲着没事躺在沙发里看报纸。我感到受了侮辱一样，只是当时没说出来。一年后，我离开外公家，打那以后我便不再愿意寄宿亲戚家里，甚至不愿在亲戚家过一个夜晚……”

“如果在自己家，妈妈让你做那些事，你会不会平衡？”记者问。

“我想不会。”

“你认为这不是一种对环境的不适应？”

“是一种不适应。”

当记者问及怎样看待中学生适应能力问题时，她说：“能回避则回避，精神和心理不能适应的东西尽量远离。”

初二学生张甜就读于上海宜川中学，前不久记者在该校组织学生座谈时，她说了这番话。

在上海，和张甜有相似看法的中学生并不在少数。浦东德州中学初二女学生毕琳就这样对记者说：“达尔文说，适者生存，人总是要适应环境，并且终究能够适应环境的，等到无法回避的时候再去面对也不迟。”

更有甚者，少数同学对适应问题采取了随它去的态度，不去想，也不知道如何去做。德州中学一个叫陈棠的初二学生向记者讲述了这样一件事：一位男同学一年多前随父母从开封迁居到了上海。学校环境、人际关系、课程安排及生活习惯等这些突如其来的变化使这个男孩茫然无措，学习成绩一落千丈，精神日渐消沉，他不止一次地向人们表达过想回到开封、回到以前学校的愿望。终于有一天，他拒绝再到学校里来。老师和同学多次做他的思想工作，虽然他又回到了学校，但仍是沉默寡言，与周围的一切格格不入。

带着这些问题，记者近日走访了上海沙维亚心理健康咨询中心主任仲伟医师，他向记者介绍说，每个月来该中心咨询的中学生高达二三百人，绝大多数学生是由于升学、调班、学校人际关系、自我角色改变等引起的心里不适应。仲伟医师说：“这些学生的共同问题是适应不良，多数同学虽然能认识到是由于适应能力不足所造成，但大都没有采取自觉行动，去调整，去锻炼。”

仲炜医师接着说：“在上海，由于都市生活的舒适等因素，造成的中小学生适应能力较之偏远地区的少年稍差尚可理解，但中学生中这种无意识，随它去，能回避就回避的适应观念却实在令人担忧！”

从范进中举说到“适应观”

杞人

说到“适应”便有人立即想到逆境，仿佛只有逆境、受挫乃至危及生存才有个适应不适应的问题。其实不然。

顺境何尝没有个适应问题。《儒林外史》中的范进，屡试不中，一朝成了举人老爷却欢喜得发了疯，这便是对突发而来的顺境的不适应。有的少年朋友，受了老师的表扬，家长夸赞，便自觉是个好孩子而沾沾自喜起来，骄傲起来，也是一种对顺境的不适应表现。

适应问题尚不止于从顺逆两境来考查。春寒料峭，甲早脱冬衣，落得个伤风感冒，此为不知“适时”；美味佳肴，乙虽饭饱却依旧狼吞虎咽，到头来求助“江中健胃”，此为不知“适量”；大考复习，丙连天加夜，用功过度，脑子反成了糊涂浆，此为不知“适可而止”……生活中举手投足都有个适应问题（连毛毛虫戳它一下都会缩一缩身子呢，虽然它没有思维，更谈不上“观念”）。于是想起来要告诫中学生朋友，锻炼适应能力不光要注意顺逆两极，还要从生活的点滴做起！

中学生，你行么？

本报记者 王体刚

“离毕业考试还有22天！”栗娅随手指了一下教室后面黑板上的“倒计时”对记者说。

4月10日下午，栗娅在接受记者采访时，手里仍捧着一本厚厚的复习资料。据她透露，在这所重点中学，有的毕业班的“倒计时”甚至以小时计！

栗娅是本报小记者，淮南一中初三学生，学习成绩优秀，曾经冲锋陷阵采访过许多名人，见过许多大场面。“我真的开始怀疑起自己来了，如果真的考不上高中……”栗娅说。

压力！压力！压力！

4月5日，记者在沪采访期间，上海历城中学女生熊祺韞也道出了同样苦衷。她说：“爸爸妈妈要我们考重点高中，将来要考重点大学，一定要上上海的重点大学。我们中不少人都不同程度地缺乏自信。”

在大都市上海和能源城淮南，记者所采访到的许多中学生都能深刻认识到，“自信”对一个人生活、学习和一生的发展的重要性，然而至少一半以上的同学承认，实际上他们缺乏自信。

“我时常跟自己说我不行。就像现在，面对记者，我连最起码的自信都没有。”上海浦东德州中学初三学生王夏君对记者说。

上海光新二中初二男生王柏堃性格内向，在放学后空荡荡的教室里，他“极不好意思”地向记者讲述了他刻骨铭心的一件事：

不久前，我们初二年级组织了一次年级班会，老师让我和另外一位女同学担任节目主持人。我从没干过这类事，直到走上台前的一瞬间，我仍在怀疑自己。我的搭档嗓音圆润而响亮，我却面红耳赤，前言不搭后语，台下一片哄笑。接着我表演节目，又是一连串的失败。

王柏堃说，他至今没有从那“惨痛”的失败中缓过神来。没有勇气承担这类工作。

由于缺乏自信而在学习、生活乃至成长中留下了许多难以忘怀的遗憾与痛苦，短短的一个多礼拜，记者的采访本里记满了少男少女们这类令人感伤的小故事。

压力过大；缺乏锻炼；害怕失败……

淮南和上海两地中学生都从不同角度解释了他们缺乏自信的原因。

然而究竟怎样理解自信？怎样才算真正的自信？上海浦东德州中学的八位同学围坐在记者身边，就这些问题展开了激烈争论。有的同学认为自信就是胆大、敢闯、不怯场；有的同学认为自信就是能力，自为有能力才会有自信；还有的同学认为，自信是对成功的一种渴望，有了自信就注定会走向成功，等等。

看来，澄清中学生对“自信”的模糊认识，建立正确的自信观念已是刻不容缓。

任何一位成功者无不是得益于坚韧不拔的毅力和顽强的自信心。我们不禁要问——中学生，你行么？

恰当地拥抱自卑

杞 人

时下花季少年热衷讨论自信自卑问题。什么叫自信？我说不清。只记得“想是谁就是谁”的阿Q最终被拉出去“咔嚓”了，那是盲目自信的悲剧；还记得成绩一向优异的中学生小A，自信能考中××大学，“千军万马过独木桥”时不慎落水，一时想不开服了安眠药，那是一种脆弱的、经不起挫折的自信；而与此相反，中学生小B虽智商不高，自认折桂无望，早早在职业中学学了几手实用技术，毕业几年后当起

乡镇企业家来，则是由“自卑”转而“自信”，那才是一种有“自知”的、较成熟的自信。

的确，真正的自信向来是建立在冷静地认识自卑的基础上的。试想，人类文明史上哪一桩发明创造不是为了弥补人类自身某些不足而发生的呢？既认识到不足，自卑感油然而生，于是改革、创新，方能求得发展。

如此说来，自卑并不像人们想象的那样面目可厌。认识自卑，勇敢地承认自卑、正视自卑，而不是回避困难，躺在自卑的晃床上听天由命，就会产生生活的巨大动力。正如美国心理学家哈维·麦德斯所说的那样：“恰当地拥抱自卑，便能够摆脱自卑。”而人们一旦“摆脱自卑”的阴云，接踵而来的必定是自信的蓝天！

竞争，争什么？怎么争？

——中学生，你能正确回答吗？

本报记者 王体刚

“我会你不会，我不会你最好也不会”，这是记者调查中学生素质现状，近日在郑州儿所中学采访时，触摸到的一种学生中颇有一定代表性的怪异竞争心态。

在郑州二中，高一女生冯某对记者说：“现在大家都不愿把自己的参考书、复习资料拿到学校来了，同学与同学之间进行资料和信息封锁，谁都不会轻易将自己比较好的复习参考书借给别人，即便是好朋友也是如此。”

“老师不断在班上鼓励同学之间互帮互学活动；但大家多半只是应付。一个同学向另一个同学请教学习上的某个问题，被请教的同学基本上都是敷衍了事。”她的同班毛某补充说。

而当记者拿出全国有 1000 万对中小学生在进行“手拉手”活动，作为互助精神在校园为普遍现象的佐证时，不少同学的回答有着惊人的相似，他们认为“手拉手”和升学竞争对手是两码事。“手拉手”活动学生都能做得比较好，而竞争对手间学习上的互助，即使是品学兼优的学生也很难做到。

对于竞争的本质究竟是什么，应该持怎样的竞争心态，除了学习和升学的竞争，将来走向社会还可能碰到什么样的竞争，诸如此类的问题，大多数同学反映考虑很少，甚至没考虑过。

在郑州 19 中，记者和一位初三男生的一段对话很有代表性：

“你是怎样理解竞争的？”

“竞争就是要么你赢我输，要么我赢你输。”

“有没有想过将来大学毕业，进行某项科研，个人常常不可能独立完成，要想取得成功还要靠集体、靠同事的问题？”

“没有。”

“未来社会的竞争往往是竞争中有合作，合作中有竞争，你认为呢？”

“竞争中怎么合作？没想过……”

可以说，一个时期以来浓重的应试教育氛围，使当代中学生时刻感受到一种强烈的无形的竞争压力，他们勇于直面竞争的精神是令人可喜的，但对竞争的理解的肤浅、偏颇，甚至带有较强的功利主义色彩，伴有某些自私行为却着实令人担忧。若不及时加以正确引导，将来走向社会，面对未来更复杂、更激烈、多层面的社会竞争，他们中的有些人，将会茫然不知所措。

竞争，争什么？怎么争？——中学生，愿你及早做出正确答案。

“秘籍心态”要不得

杞人

武侠小说读多了便会发现其中往往有许多共性的东西。譬如说，各路英雄为夺“天下第一”而争逐某部“秘籍”，得“秘籍”者最终称雄武林，便常常是它们共有的“母题”之一。小说家笔下的这些决定成功的“秘籍”虽属想象，然而类似的“秘籍心态”，在时下中学的某些尖子生中着实是能觅到传人的。

一日与某校尖子生 A 君聊天，聊到推心置腹处，他于枕下翻出两大本东西摊开来，神秘地告诉我怎样怎样权威。细看乃“××教育局模拟试题”也。据他说，同年级的尖子生们大部藏有这类赖以竞争的“秘籍”，并且不愿示人借人而只供自家台灯下精研。

“大家都把资料贡献出来不是大家都能有所提高吗？”我问。答曰：升学竞争激烈只好如此。

我于是有所感焉。中考、高考的竞争，乃知识与智力的较量，A 君们却把它看成了复习资料的竞争，此大谬也。既寄希望于“秘籍”，猜题、猜范围押宝之侥幸心理必生，排斥合作的畸型竞争心理必生，自私自利之心必生，此更大患也。未来是竞争的社会，然而健康的竞争，不仅必须遵守一定的法则和道德秩序，而且必须具备善良的心态。今天之少年是下个世纪祖国建设的生力军，对竞争、成功存此不健康心理，日后怎能担当重任？诚告某些尖子生：“秘籍心态”要不得！

中学生创造意识喜忧参半

本报记者 王体刚

“我们的校服干吗不让我们自己来设计？”

“学校也可以尝试着让我们自己来管自己，老师们充当顾问，每个年级、班级选拔品学兼优的同学轮流上岗。我们相信能把自己管理好，因为最了解我们的还是我们自己。”

武汉 45 中初三年级余娟、周立两位同学的谈话，引起了在座近 20 名同学的强烈共鸣。

4 月中下旬，记者在武汉和郑州两地采访，深切感受到部分中学生身上这种较为强烈的独立和自我意识，他们希望打破许多成人为他们建构的思维和处事模式，建立一个他们更为理想的，更能够充分发挥和展示自己的生存环境和氛围。

他们深刻感受到，每当他们的独立、自主意识得到大人们的尊重和认可，他们的创造力便能得到最大限度的发挥。

郑州 19 中初三（3）班班长严志同学，在班主任老师完全“放权”之后，大胆推出了颇具创意的“班代会”制度来管理班级。他向记者介绍说：“有一段时间，班级的管理工作有些混乱，原因是个别班委不能以身作则，严格要求自己。在广泛地征求大家意见以后，决定由同学自由选举，成立了

‘班代会’，专门监督班委会的工作，并定期公开给他们打分，不及格者自动下台。这样一来，班级的各项工作果然变得井井有条，很少再出现这样那样的麻烦事了。”

武汉 45 中初一（7）班学习委员刘立伟别具一格的“每日播音员”活动，也受到了老师和同学的欢迎与称赞。刘立伟向记者介绍说：“武汉的地方方言很重，班上许多同学的普通话朗读能力特别差，一篇很短的课文读下来，常常是别扭得满头大汗。我灵机一动，让每个同学每天至少要收听、收看一条新闻，并把它记下来，每天早晨轮流上台当一次播音员，没有多久，同学们的普通话朗读兴趣和能力都得到了很大的提高。”

勤于思，勇于质疑，是这些同学的共同特点，他们创造力的灵感的火花

跳跃在学习、生活等各个方面。他们认为，生活中的许多事物都需要进一步改进和创新。

但是，记者在采访中也发现，独立、自主和创造意识较强的同学只占中学生的很小一部分，多数同学只停留在对一些事物发生疑问和不满上。他们不愿或无力深入思考下去而最终调动起自己的创造热情。更有少数同学循规蹈矩，亦步亦趋，缺少起码的独立思考能力。武汉45中初四学生肖颖同学（该校初中为四年）向记者叙述了这样一件事：在一次语文调考之前的复习课上，老师指导大家做了一道《出师表》的比较阅读题，有四个可供选择的答案，老师公布的答案是A（实际上公布错了）。恰巧调考语文试卷中有这道题，近30名同学都不假思索地选择了答案A，而经过自己独立思考选择了正确答案C的只有少数几位。为数不少的同学认为他们身边缺少一个能够鼓励他们创造的环境和氛围，老师和家长（尤其是家长）认为他们还太幼稚，往往对他们偶尔迸发的创造灵感给予无情的扼杀。武汉八中一位初二男生十分诚恳地让记者代他们向家长和老师提出希望：“请大人们不要再用鄙夷甚至嘲弄的眼光来看我们，我们希望他们平等地走到我们中间来，跟我们一起思考，一起动手，一起创造！”

在中国与世界接轨处播种创造精神

杞人

不久前，中国人成功地从一枚特殊的恐龙蛋化石中获取了恐龙基因片段。这个消息对于一些普通的中国百姓，也许并没有引起多大注意，然而有关人士却认为，它不仅带来生物工程产业的革命，更可以创造出我国在知识主权方面的新局面。这个事实又一次提醒我们，未来的“较量”，不仅在于资源、市场、资金的竞争，不仅在于个人的生存、适应能力的竞争，更为重要的是，民族创新思想的竞争。

创造，多么诱人的字眼！可以说，人类一切的文明，无不浸透着辉煌的创造精神。然而，当我们回顾培养未来的课堂，我们仍旧可以看到：一位普通的中国少年，常常为一个小小的提问反复掂量着——这个问题提得妥当吗？会不会让人笑话？而另一个少年，却把老师讲错的答案，毫不犹豫地填写在答卷上。与此相反，在大洋彼岸的美国，校园中却流行着“这儿没有Stupid（愚蠢的）问题”；在东邻的日本，战后就开始风靡奥斯本的“日行一创”思想……

强烈的反差令人警醒！50年前，中国人用人民战争把日本侵略者赶出了国门，然而50年后，当“松下”“索尼”们骄傲地列阵于中国的都市与乡镇的各个角落，“我们的孩子是日本人的对手吗？”一个忧患的声音，反复震荡着古老中国的神经！

然而仅仅满足于一种忧患是远远不够的，“最强大的哲人也无力宣称， he 可以从整体上营造一种文明”（余秋雨语）。文明，需要播种！创造精神，需要播种！新世纪灿烂的起跑线上，将会聚人类各个民族，愿每一位有思想的中国人肩上再多一分紧迫的责任感吧，播种创造精神，在中国与世界的接轨处！

教育，谁教育谁？

——中学生只知其一不知其二

本报记者 王体刚

“教育嘛，不外乎就是老师教育学生，家长教育孩子，或是同学、朋友间的相互教育”，类似郑州七中初三学生刘某对教育的看法，是记者4月下旬就“中学生自我教育意识”问题在郑州、武汉等地采访时，遇到的中学生最普遍的看法。

的确，提出“自我教育”概念，中学生们普遍感到陌生而新鲜。但事实上，在生活和学习上，有意无意地对自己进行自我教育，却时刻表现在这些花季少年的身上。

“今年春天的一个傍晚，爸妈刚下班回来，一位衣衫褴褛、蓬头垢面的老大爷紧跟着来到门前，说要讨一碗水喝。爸爸二话没说，就把他轰走了，还对我和妈妈说，这样的人一般对人家家庭都怀有歹意，最好不要搭理他。第二天早晨我意外地发现那位老大爷正在我家附近的一个沙堆上睡觉，蜷成一团，非常可怜。整个一天我的心里都有一种愧疚感。但到了晚上我又想，当时谁也无法判断他究竟是好人还是坏人，害人之心不可有，防人之心不可无，在一个陌生人或不速之客面前设防总是没错。”

武汉45中初三学生皮永辉同学向记者叙述了他对前不久偶然发生的一件生活小事的分析和思考过程。这样的事例记者采访到不少，说明不少中学生对生活和成长中突发事件能够积极地进行较为复杂分析和思索，并得出自己的结论。这种能力尤其在学习上，表现得更为突出。5月9日下午，安徽省淮南市二中高一、高二10位同学在回答记者“在学习上依靠自己多还是依靠老师多”的问题时，有9位同学回答是“依靠自己多”。

“上学期，我的理化两门功课考试成绩全不及格，我顿时陷入了极度的慌乱中。慢慢地我冷静下来，告诉自己应该赶紧找到问题的根源……”

“找到了没有呢？”记者问。

“经过一段时间反省，我发现主要原因是由于刚刚升入高中，对课程突然加深的心理准备不够。其次是高中课本死记硬背的东西少了，需要理解的东西多了，我没有及时调整自己的学习心态和方法。”

“你采取了什么对策？”

“我首先打破了急于求成的心理，让自己定下心来，从‘理解’入手，把各种习题分类，每周找一个难点、疑点，采取各个击破的办法，这样果然很奏效。”

这位名叫郑婷的淮南一中高一学生表示，期末考试就要到了，她相信自己这学期的理化成绩肯定会有较大幅度提高。

当然，在中学生中，自我教育能力较强的同学毕竟还限于那些平时较喜欢独立思考的学生，大多数同学的自我教育还处于一种无意识无序状态。

而导致这种现象的根本原因在哪里呢？武汉45中一位初二女生的话很有说服力：“家长和老师把我们管得太死，几乎把我们的一切全包了，除了被动接受外，哪还有自我教育这事儿！”对于这种教育现状，少数教育界有识之士已表现出了忧虑，武汉市三角路中学王成虎校长接受记者采访时说：

“学生不仅要学习课本知识，更重要的还要获得学习各门知识的方法，学会自我教育，这样一辈子都能受用。我们教育者和受教育者应尽快转变教育观念，明白教育的最终目的，是实现个人的自我教育、自我完善。”

做自己的好“老师”

杞人

人的一生需要许许多多的老师，然而决定每个人最终选择、成功的“老师”却只有一个，这个“老师”就是我们自

“饿死懒汉”的故事，许多人孩提时代都听说过，一个母亲，生了个懒儿子。懒到什么程度呢？懒到饭不到嘴边都不去吃。一天，母亲要外出几天，她做了一个环形的大饼套在

儿子脖子上，想这下儿子不会饿着了。几天后，母亲回到家，发现儿子已经死了，是饿死的。他只把嘴边的大饼吃完了，连转动一下脖子上的大饼这一点点的劳动都不愿去做。他终于饿死了。是母亲没有教他饥饿时怎样寻找食物吗？当然不是。作为孩子“第一任老师”母亲，一定反复教导他应该勤劳，但那毕竟是外在的，他自己头脑中的“老师”没有或不愿教他“勤劳”，终于致他于死地。

完整的教育从来就是由他人教育和自我教育组合而成的。他人教育，如老师教育学生，父母教育孩子，作者教育读者，都只是为我们提供了一个外在的条件，决定最终教育效果的根本还在于个人自身自我教育的能力，所谓“师傅领进门，修行在个人”就是这个道理。只是这句话过去我们在理解上有些偏狭，把“修行”光在“学习态度”上来讨论了。其实这里不光有个态度，还有“能力”问题。同样的学习态度，善于总结、归纳，自省自悟、勤于独立思考的人，“修行”就一定比只会亦步亦趋的人好得多。

我们中小学生，知识面和思维深度和广度都有许多不足，主要还靠“他人教育”来培养，但我们从现在起就要自觉锻炼“自我教育”的能力，争取做自己的好“老师”，将来走向社会才能立身处世，成为独立、完整的对社会有用的人。

健康是什么？

本报记者 王体刚

5月上旬，记者就中学生健康意识问题，在对安徽淮南部分中学采访时发现，“健康就是身体没有毛病。”是学生当中较普遍的健康观念。

当记者问到“良好的体质应具备哪些条件”时，淮南二中、三中、七中等中学接受采访的初一、初三、高一、高二近50名同学的回答，均是“不经常生病”或“不经常感到身体不舒服。”他们无一例外地把是否“经常生病”，看作衡量身体是否健康的唯一标准。

记者向一些“热衷体育锻炼”的同学问及参加体育锻炼的目的，绝大多数同学（尤其是男同学）的回答是出于“个人爱好”，部分女同学的回答是为了“保持体重，有一个好的身材”，只有个别同学的回答是为了“增强体

质”。

另外，虽然大多数同学都懂得“健康”应包括“身体”和“心理”两种含义，但对“心理健康”的概念和内容，他们更加感到茫然而陌生。5月10日下午，记者就“心理健康”问题与淮南二中一位高一同学的一段对话，就十分具有代表性。

记者：“你能用一句话概括出心理健康的标准吗？”

“心理健康就是要不为社会不良影响所动，有独立见解，有辨别是非的能力。”

“不健康的心理表现有哪些？”

“不求上进，意志薄弱，思想低级趣味……”

“你知道增强心理健康的方法有哪些？”

“多读健康向上的好书，多和品学兼优、积极向上的同学相处。”

“遇到不快或心里有疙瘩时，你一般怎样排解？”

“记日记，跟自己倾诉……”

虽然少数同学能够把诸如“自卑”、“抑郁”、“厌世”、“孤僻”等精神疾病或病态人格看作是心理不健康的具体表现，但多数中学生都将心理健康与思想意识、道德意识等混为一谈，使得他们不仅不懂得怎样保护自己的心理健康，而且在遇到一些心理问题时，也不知如何进行科学的调整和排解，而只能长期在个人感情的圈子里打转转。

长期缺乏正确、科学的健康教育，加上被生活当中某些错误的健康观念误导，是导致中学生健康意识淡漠，形成错误的健康意识的主要原因，学校和家庭都有不能推卸的责任。

从“好人一生平安”说到大写的“健康”

杞人

电视剧《渴望》中的“好人一生平安”本是一句祝愿的话，然而现代医学却证明，它不仅表达了人的一种美好愿望，而且颇具科学性。

美国密西根大学的专家曾对某一地区2700名居民进行了长达14年的跟踪研究，发现和他人融洽相处的人预期寿命明显延长，而与此相反，社交关系不如意的人群的死亡率却高出正常人1.5倍。在哈佛大学进行的一次著名实验中，学生们被要求看一部反映“乐善好施”主题的电影，随后对这些学生的唾液进行分析，发现免疫球蛋白明显增高，而这种抗体的功能是防止呼吸道感染。诸如此类的实验举不胜举。因此，正直、善良、乐于助人的人，有较强的能力抵御一些危险的疾病的说法，越来越为医学界广泛接受；而传统的“疾病就是失去健康，健康就是没有疾病”的狭隘的“健康观”正逐渐被越来越多的人所摒弃。

健康的体魄是创造力之根本。作为具有无穷创造力的当代中学生，应该具备现代大写的“健康观”，不仅要注重身体的因素，更要注重心理的、社会的诸因素；不仅要注重积极的体育锻炼，充足合理的营养，还要正确处理来自各方面的压力，提高自我身心保健的能力和责任心。只有这样，才能真正达到健康，享有健康！

爱祖国！爱国家！

本报记者 王体刚

什么是爱国主义？怎样才能激发我们的爱国热情？日前，记者就中学生“爱国意识”问题在淮南、合肥采访时发现，不少中学生对这些问题感到模糊或回答不清。

“祖国就是我们许多人共同组合、生活在一起的社会大家庭。”淮南矿务局三中初二王环庭同学对“祖国”的理解，在中学生当中具有代表性。他们仅仅停留在把“祖国”看作一个“大家庭”的认识上，对祖国所包含的诸如“本国疆土”、“语言文字”、“优秀文化”、“历史传统”等，这些更加深广的内容，均回答不上来。

在合肥一中，记者就“爱国主义教育”的学习内容和方法与一位高一学生有过下面一段对话：

记者问：“你认为爱国主义教育的学习内容主要有哪些？”

“多了解我们国家的历史和现状，把我们国家与其他国家相比，认清我们的优势。”

“怎样进行这方面的学习呢？”“报纸上有许多‘两史一情’知识，电视里也在播放爱国主义教育影视片，最近又推出了一百部爱国主义教育图书和一百首爱国歌曲，按要求去学、去看就行了。”

采访中记者发现，多数同学在接受“爱国主义教育”的过程中，大都是按照文化课学习的方法去进行学习的，满足于对有关知识的概念性的掌握上。

“热爱祖国，就是要热爱我们的社会主义中国。”虽然绝大多数同学都能充分认识到这一点，但仍有部分中学生对“社会主义中国”与“祖国”之间的关系存在模糊认识。“热爱社会主义中国，是不是说新中国诞生之前的中国就不是我们的祖国了？”淮南矿务局三中初二学生李昌问出了一部分同学的困惑，说明这些同学至今没有弄懂，爱国主义从来就包含了爱祖国和爱国家这两种既有区别又有联系的内涵。

只有爱国，才会有凝聚力，我们的伟大祖国才会有希望。

中学生对爱国主义有关问题存在的模糊认识令人担忧。呼吁有关部门在对广大中学生进行爱国主义教育的同时，对他们当中存在的诸多问题予以重视，帮助他们加深对爱国主义深广内涵的理解。使爱国主义教育活动真正达到预期的效果。

别一种“学习”

杞人

学生以学为主，因此研究学习，对学生来说是最最重要的。

学习不就是学习知识、开发智力吗？有人问。这话只说对了一半，还缺一半，是人对情感的“学习”。譬如，同学们在爱国主义教育活动中的“学习”，就和我们学习文化课有所不同，前者主要是一种情感的“学习”，后者则重在智力的、知识的学习。

在爱国主义教育活动中，我们升国旗、唱国歌，了解国情，了解祖国的历史和中国革命史，如果把这些活动仅仅理解为学会某项技能，掌握一些历史知识，就失去了它的本质意义，爱国主义教育中的“学习”，其核心是一种崇高的感情体验，即我们通常所说的“爱国之情”，由这种崇高的感情体验从而升华为人的“报国之心”、“卫国之志”和“效国之行”，这才是爱国主义教育的目的。

情感的“学习”是别一种学习。因此，我们在观看爱国主义教育影视片，阅读爱国主义教育图书，高唱爱国主义歌曲时，要注意积累和储备情感经验，只有在崇高的感情世界里，才能逐步把握爱国主义的伟大精神！

100 个孩子看母亲

编者 按拿破仑有句名言：“愿法国具有优秀的母亲吧，这样她就会有优秀的儿子！”今天，当我们为培养 21 世纪的新主人，在呼唤对少年儿童进行整体素质教育的同时，重温这句名言，展望未来，我们深深感到，培养跨世纪优秀的年轻母亲和培养跨世纪人才具有同等的重要。因此，本报从本期起特辟“100 个孩子看母亲”专栏，发表记者就当代年轻母亲素质现状采写的专题系列报道，并希望广大少年儿童及其老师、家长就其中的某些问题展开讨论。

愿中国具有一代跨世纪的优秀的年轻母亲，这样她就会有一代跨世纪的人才！

妈妈，请让我解释

本报记者 史学丽

4 月 7 日上午，某市邮局电讯柜台。一位年轻的女士端坐在电脑工作台前等待着顾客。旁边，一个看上去六七岁的小女孩忽然从打印机中拉出一条长长的打印纸。

“啪——”重重的一记落在小女孩的头上，“干什么！”年轻的母亲喝道。“哇——我写字……”声泪中小女孩吐出三个字。

我的心为之一颤。

下午，放学以后，一群天真烂漫的小学生和我围坐在一起，谈论我们彼此喜欢的人——妈妈。

“我想买一份试卷，可妈妈说：‘我就知道你想拿着卷子到学校去炫耀，去逞能。’”

“最后买了没？”

“没有。其实我并不是想去逞能，卷子老师课堂上推荐的，老师说质量好。”

“想过再向妈妈说说清楚吗？”

“没想过，妈妈总是对的。”说这话的是一个三年级的男孩，母亲是个医生。

“有一次，我想替妈妈洗碗。碗太多，我端不动，结果盆翻了，碗打碎一地，妈妈打了我……”

“没想过告诉妈妈，你想为她分担一些家务吗？”

“没有想。”这位因洗碗挨打的是个四年级的男孩。

我们热烈地谈论着，我注意到身边的一个小男孩不时用小拳头捅我一下，他很淘气，总是在桌子底下钻来钻去。问他为什么捅我，他怯生生地对我说：“回家晚了，妈妈要打我。”

“告诉妈妈，和记者阿姨在一起也不行吗？”

“妈妈不相信，也不听……”

我只好不情愿地结束了这场谈话。我甚至感到那位因想写字而挨打的小女孩还是幸运的，毕竟妈妈还是听到了她的“解释”，而这种解释对于孩子，对于母亲，对于我们的教育又是多么重要啊！作为记者，我想代孩子们向母亲说一声——

妈妈，请让我解释！

培养妈妈

陆 露

看到这个题目，小朋友们可能会发出疑问：“只有妈妈培养我们，我们还能培养妈妈？”其实“培养”妈妈不是不可能的。

少年之友报前几年发表过一篇文章，题目也叫“培养妈妈”。说的是一个小女孩，看到妈妈总是衣着单调，也没什么业余爱好，就想法子不断启发母亲赶上生活潮流。现在这个小女孩大学快毕业了，她的妈妈呢？不仅敢穿着入时，还会唱《祝你平安》呢！

美国人类学家玛格丽特·米德对人类生活的划分提出的最新观点也证明，今天的少年儿童“培养”妈妈是可能的。她认为，人类生活的历史分这样三个阶段：晚辈向长辈学习阶段，晚辈长辈互相学习阶段，长辈向晚辈学习阶段。当今社会变化节奏快，长辈们面临许多新事物，有时要通过和晚辈一起学习才能适应社会，这说明，社会已进入人类第二个生活历史阶段。从这个意义上说，“培养”妈妈不仅是可能的，而且是时代赋予每个少年儿童义不容辞的责任。

把你的好想法说给妈妈听，说不定你真能“培养”出个好妈妈呢！

妈妈，请给我一个完整的世界

本报记者 史学丽

一个奇怪的现象：绝大多数的母亲在批评孩子时都喜欢说一种“半句话”。这是记者4月间在某市几所小学采访中发现的。

“中午我和同学在家踢毽子玩，妈妈在睡觉。忽然她翘起头来嚷道：‘你看你，你看你！……’我不知道是不该吵醒妈妈，还是不该在房间里乱蹦乱跳，还是我学习不好，妈妈要我去看书……”某机关小学二年级学生冯某说这些话时，脸上充满了疑惑。

“有一次我在家大声唱歌，妈妈冲我嚷道：‘犯病啦’。我平时吃饭喜欢跟爸爸妈妈讲学校里发生的事，妈妈总是白我一眼，说：‘吃饭还堵不住你的嘴！’我常常不知道我错在哪儿了，再问，妈妈就要生气了。”一个短头发圆脸的女孩也对记者诉说她的类似经历。

类似“你看你，你看你”这样的半句话还有许多，像“玩什么玩，就知道玩”，“怎么搞的”，许许多多。绝大多数小学生在这种情况下只能模糊感到自己做了错事，究竟错在哪儿，常常并不清楚。

对妈妈们为什么喜欢说这种“半句话”，许多小朋友都说不清，也有的小朋友认为，妈妈在家太忙了，来不及多啰嗦。而记者认为：世界本来是完整的，教育孩子，应该给他们一个完整的世界，即使妈妈们都很忙。小朋友，你们说对吗？

勇敢地接受并不完美的妈妈

陆 露

妈妈是什么样子的呢？还是先来听听一个作妈妈的心理学家的自白：

“很久以来总是每天匆忙应付各种不得不做的事。一句话，恐怕年过 30 很少有人再勤于思索了，不是没有时间思考，而是忘了怎样思考。”（A·伊万诺娃）

妈妈不“勤于思索”，就会常犯错误。即使像伊万诺娃那样专门研究教育孩子的人，也会打骂自己的孩子。不信你听，下面就是这位著名的学者和亲爱的儿子的一段对话：

“我不是还骂了你吗？”“嗯，可是……不要紧的，你骂我，可你还是个好妈妈呀。也许明天你就不骂我了。”

是的，妈妈并不完美！她会和爸爸吵架，会偷看我的日记，会把我星期天锁在家里做她布置的 30 道应用题，会因我考的比第一名差 0.5 分责骂我……甚至，会去搓麻将。

可是，为什么？因为妈妈是人不是神，我们每一个小朋友都没有理由把妈妈要求得像神一样神圣、完美，正像我们每一个小朋友天天都会犯错误一样，妈妈也会犯错误。勇敢地接受并不完美的妈妈吧，对妈妈多一分理解，而不是用委屈筑起一道人为的隔膜的墙，你会更深刻地体会到母爱的深沉与伟大。让我们来做一次小小实验：当劳累一天的妈妈疲惫中又对你犯了一个小小的错误，请将这篇小小的文章剪下，用稚拙的笔，写上“妈妈，我理解你”，悄悄放在台灯下。我敢说，母亲会因此而流泪，或无言地紧紧拥抱你！

妈妈，请不要替我“谦虚”

本报记者 史学丽

谦虚是一种美德，替别人“谦虚”算不算一种美德呢？这是 4 月间记者在某市部分小学采访过程中反复思考的一个问题。记者在采访中发现，大多数母亲很少、甚至从未当面表扬过自己的孩子。即使在别人表扬她们的孩子时，妈妈们也会找出一大堆不足来替孩子“谦虚”一番。

“我妈从来不表扬我，总挑我的毛病。有一次我考了 96 分，全班第一，妈妈还一个劲数落我从来就不仔细，应该考 100。她能把我学前班时候的‘不仔细’都翻出来批评我。”一个二年级的少先队中队长对记者说。据说她的成绩在年级也是名列前茅的。

“我妈说我的缺点时多。她跟同事聊天时说到我，也总说我这不行那也不行，干什么都不好。还常讲我什么地方都不如人家。我考了好成绩，她会说：‘这次让你碰巧了’。慢慢我自己也认为，可能我就是不如人家。”说这话的是个四年级女生，据说成绩也是优秀。

在采访中记者还发现，“你什么都好，就是……”，“你看人家××……”是妈妈们挂在嘴上评价孩子的两句常用语。

对妈妈们为什么都对孩子采用这种“谦虚”的评价，大多数小朋友的看法是：怕孩子骄傲而退步。而记者认为：长期得不到表扬和鼓励，只会导致孩子做出“我总是不行”，“我就是不如人家”等缺乏自信的自我评价。

学会赞扬，从我做起

陆 露

小朋友，你们难道没有发现，在我们的家庭生活中，缺少一些表扬和赞美吗？

印象中，爸爸妈妈（尤其是妈妈）很少（甚至从不）当面表扬我们；细想来，同样，我们似乎也很少当面赞美爸爸妈妈。人类家庭仿佛从一开始就是这样，亲人之间，孩子就应该是好孩子，父母就应该是好爸爸好妈妈，似乎无须表扬与赞美。我们中的大多数人，都习惯于生活在这种缺少赞扬的家庭氛围中，以至于即使心中充满爱意，赞美之词却很难说出口；以至于家庭的温馨中吹进了更多的批评、埋怨的冷风。

我们大家犯了一个多大的错误呀，仅仅是为了一个我们很少去思考的“习惯”！然而，当我们看到，不少原本优秀的小朋友，生活在缺少赞扬的家庭氛围中，受到过多的批评而因此动摇了人生最重要的品质之一——“自信”时，我们为什么不试着去改变这种现状呢？

我们虽然是孩子，但毕竟是三口之家中的一员。从“我”做起吧，努力创造家庭中赞扬的气氛。面对可口的饭菜，别忘了，对妈妈说一声：“妈妈，您真了不起！”虽然这也需要勇气。

上有“政策”，下有“对策”

——妈妈，如果您也同样要求自己

本报记者 史学丽

家庭中，孩子和妈妈“斗争”最激烈的“战场”，常常集中在晚间的看电视问题上，这是4月下旬，记者在某市几所小学采访时的一大重要发现。

“学习”——“睡觉”，无论有无作业，除了周末和星期天或其它特殊情况，这几乎是所有的妈妈，要求小朋友在这段时间内必须遵守的制度。然而，上有“政策”，下有“对策”，听听小朋友们怎么说。

“妈妈要我看书，她自己却看电视。我就从门缝里偷看，到精彩时就借口到妈妈房里倒水喝，一晚上喝好多次。这样能站着看一会儿。妈妈发现了我的小把戏，就赶我走，我就只有‘听’电视了。”说这话的小女孩对她的“小把戏”好像很得意。她的话，在拥有两间以上住房条件的家庭中很有代表性。

“我家只有一间房，为了不影响我学习，妈妈看电视时把学习、睡觉的地方拉上布帘。但我可以从布帘的缝隙中偷看。每晚妈妈要我9点上床，她却看电视看到半夜。遇到好看的电视，我经常用这种办法躺在床上偷看。妈妈发现了就要我转过头去睡，她一晚上要来检查我好几次。”一个三年级的男孩子对记者说。

利用镜子看，站到椅子上从天窗中看，悄悄打开录像机录下来，没有人时自个儿独看，拖延晚饭时间，端着饭碗看……记者了解到，小朋友在看电视上的“对策”真是五花八门，用心良苦！

“妈妈要我学习，可她自己为什么不去学习，总守着电视看？”一个小女孩这样问记者。

是的，记者在采访中还了解到，许多妈妈在这段时间内，的确很少像她们要求孩子的那样，自己去学些什么，除了看电视就是聊天、串门子，有的还去搓麻将。

妈妈们该怎样为孩子树立正确的榜样呢？这是记者近来反复思考的一个问题。

学习，学习！妈妈，如果您也同样地要求自己……

妈妈，请不要参与我们的竞争

本报记者 史学丽

许多母亲喜欢参与孩子学习上的竞争，尤其是学习好的孩子的母亲更是如此。有时她们一厢情愿地为孩子树立“竞争对手”，却常常使小朋友们感到厌倦。这是5月上旬记者在某市几所小学采访时发现的。

“其实我那次考了96分，是全班第一，只比孙莉少了1分，结果妈妈就骂我‘不争气’，‘笨蛋’。”三年级小姑娘蔡×说这话时满脸的委屈。孙莉是妈妈为她树立的“竞争对手”，和她同年级，是她妈妈一个同事的女儿。

“有一次我考了88.5分，妈妈看到后接着就问我：‘你班的××考了多少？’妈妈就喜欢把我的成绩和××比，他那次考了93分，妈妈一听就气了，说我没用，下次再考不过人家就别回来。”说这话的是个九岁的男孩，显然他对母亲的这种作法也非常不满。

从小朋友的口中记者了解到，妈妈为他们树立的“竞争对手”，常常是妈妈同事的孩子，或是亲戚、邻居的孩子，或班上的某个学习好的同学。妈妈们喜欢把自己的孩子和这些“竞争对手”相比较。集中在考分上，往往是考高一分就高兴，低一分就要挨骂。

对妈妈们的这种作法，大多数小朋友能够理解到，这是妈妈希望孩子学习得更好些。但单凭一两次考试成绩不理想就对孩子下断语，甚至非打即骂，使小朋友们都感到压力太大。而记者认为，从小培养孩子的竞争意识是好的，但竞争毕竟是小朋友们自己的事情，妈妈们这样越俎代庖，久而久之，只会让孩子们产生逆反心理，反而导致厌倦竞争。

永远争胜

陆 露

邓亚萍大姐姐是当之无愧的世界冠军！看过第43届世乒赛现场直播的小朋友都会这么想。可是我们从邓亚萍身上应该学到些什么呢？我认为，是她“永远争胜”的精神。

不是有这样一个小故事么：邓亚萍小时候打球总是输给一个队友，她发誓要战胜这个队友，结果后来终于战胜了那个队友，并且从此以后就再没有输给那个队友。从电视台解说员叔叔的解说中我们还知道，邓亚萍的身材本不适应打乒乓球，然而，十几年来，正是凭了这种“永远争胜”的精神，她

攀上了世界女子乒坛的巅峰。

我们小朋友在学习、生活中也要有这种“争胜”精神。考了 99 分要和 100 分比，考了 100 分，要和发明创造的科学家比；是普通学生，要和“三好”学生比，是“三好”学生要和英雄人物比。只有这样才能不断进步、提高，才能走向成功之路。永远争胜吧，像邓亚萍大姐姐那样！

妈妈，请不要在我面前“作假”……

本报记者 史学丽

我们生活在这个世界上，总要和身边的人相处，总要去处理这样、那样的人际关系。5 月下旬，记者在几所小学采访，不少小朋友向记者介绍了妈妈们处理人际关系时的许多“特殊”做法：

“有一次，邻居来我家借水桶，妈说没有。‘不是有一只水桶在后院么？’我好心地提醒妈妈，妈妈却瞪了我一眼说：‘你阿姨借的是大桶，咱家那是小的。做作业去！小孩瞎掺和啥？’邻居走后，妈妈打了我，还说：‘大人的事，你少管！’”某铁路小学一名五年级的女生这样对记者说道。

“有一次，张阿姨刚买了条新裙子，拿出来给妈妈看，妈妈一个劲儿夸好，张阿姨听了可高兴啦！回家路上，妈妈却对我说：‘其实那条裙子也并不怎么样，你张阿姨穿着显胖，不太好看。’我感到很奇怪，‘那你为什么还在张阿姨面前夸那裙子呢？’妈妈说：‘小孩不懂别乱问！不过妈妈讲的话别对张阿姨说！’”说话的是一个长得挺机灵的 9 岁男孩，听说他妈妈是某机关科员。

“我妈妈曾经跟我说，她特烦一个同事，说她嘴太快，好传话。可每当妈妈带着我碰到那位阿姨时，妈妈和她还是有说有笑的，最后还请她有空到家来玩。我真不明白，就对妈说，要是我不喜欢哪个同学，我才不和她玩呢。可妈妈说：‘你太小，说了你也不明白，等你长大了就懂了。’”这位 11 岁的男孩跟记者说，并且很认真地问记者：“是不是长大了，就真的能弄懂了？”

共同的一点是，小朋友对妈妈们处理人际关系时这五花八门的“特殊”做法，表现了很大的困惑和不理解。记者也为这些妈妈们在孩子们面前不加掩饰的“表演”感到担心，如果让所有的孩子过早地接触到“圆滑”、“世故”，一旦“将来他们弄懂了”，人际关系将会变得多么可怕啊！

学生记者专稿

采访北京

本报小记者 柴 艳

踏上合肥开往北京的 64 次特快，我便开始了有生以来第一次单独旅行。带着《少年之友报》编辑老师对我的信任与鼓励，凭着 18 岁年轻的自信与勇气，那一叶墨绿色的小记者证领着我敲开了首都一扇又一扇大门。

从同龄人到四五十岁的大编辑，从打工青年到星级酒店经理，从大红大紫的明星到人们褒贬不一的诗人，从不务正业的“京城玩派”到勤奋劳碌的创业者，等等，不平常的北京 30 日磨炼了我的意志，也使我在与社会的第一次碰撞中获得了对生活的许多感悟。

现将在北京采访中的主要经历整理出来，献给《少年之友报》的小读者——我的同龄人们。

7 月 4 日 星期六 晴

中午 12 点 20 分，列车终于喘息着停靠在北京站。

几年不见，北京变得更美丽，更繁忙了。先乘地铁再换乘“901”公共汽车来到姑姑家，简单地与姑姑寒暄几句后便一头倒在床上。嗨！太累了！

明天就要去采访了，采访谁？到哪里去？全都是未知数。明天，还有明天的明天将会怎么样呢？

7 月 9 日 星期五 晴

今日真幸运，遇到了三年前认识的北京朋友丽丽。她给了我好些她朋友的通讯地址，全是北京市重点中学的“学生官儿”。终于有了线索，我兴奋极了！

7 月 11 日 星期日 雨

今日去了趟北京青年报社。

进公主坟地铁站时，万里无云，出朝阳门地铁站时竟暴雨倾盆。塑料雨衣伍元一件，顾不得许多，买上一件罩着便跑进雨中。一路上，谨遵“鼻子底下便是路”的原则，辗转多时终于找到了北京青年报社。

出乎预料，报社院中一片混乱，一辆大卡车横在院子中间，上面桌椅书报等杂物堆积如山。原来报社在忙着搬家。只见十几名编辑“大汉”来来回回如蚂蚁搬家。他们都穿着印有“北京青年报”字样的衬衫。

报社办公室在地下室。下去找了一圈，更惊诧了——下面更乱！拦住一人问胡志坚老师此刻在哪，那人连我的小记者证正眼都没瞧一下，便道：“哎呀！小同志，我们太忙了，自己找罢！”我一愣，心里说：“我不是一直在自己找吗？”碰了好几个“软钉子”，最后终于找到“胡老”的办公室。

胡老人挺热情，还请我吃了几块甜死人的西瓜。我提了几个问题，胡老尽可能作了回答。临走，胡老送我一本《北京青年报四十周年》纪念册，又说：“小记者同志，我说了你别误会，你这次来实在不凑巧，而且也不该采访我。一则星期日也是我们报社的休息日；二则又正好碰上我们搬家；三则——我一个校对怎好回答你那些给主编准备的问题？”我恍然大悟，更觉耳根发热。……

7 月 13 日 星期二 晴

这是个极美的夜晚，蓝带大酒店的激光灯射出绿、蓝色的光柱，衬托着夜色。

真不愧为三星级大酒店，“蓝带”不仅外观醒目，内部设施也极为豪华。就连总经理都是令人想不到的和蔼。尽管工作人员特别忙，他们还是热情地接待了我。当我说出在蓝带实习几天，可以不要报酬时，那随和、亲切的总经理当即答复：“行，只要你干得好，报酬一定会照付。”

没想到，我就这样轻而易举地被一家三星级大酒店“聘用”了。

7月15日 星期四 晴

在“蓝带”工作这几天，收获可真不小，单名片就收了十来张。今日收到的北京人事局“人才办”的这张，可谓顶顶珍贵！送我名片的那位先生和那位小姐都说，小记者同志，你不是已经上高三了吗？明年只要考上北京任何一所大学，我们就可以帮助你在北京找到适合的工作，我们这是预定人才！我们“人才办”最爱才，更乐意网罗像你这样有能力，有潜力的人才……”

一席话说得我飘飘然，但也使我明白了现代社会对“人才”的要求，不仅要有成绩单上的高分，更重要的是你要有过硬的实际工作能力，在哪里都能独挡一面。在蓝带这几天，充分证明了这一点。

7月16日 晴

昨天才通过电话，今儿一大早李亮就来找我，这位北京中学生告诉我今儿是他的朋友也是一个中学生的生日，这会儿正在开 party，问我可有兴趣去看看。好机会！我带了一大摞《少年之友报》便出发了。

到李亮朋友家时，party 还没有正式开始，十几个男生在那里，逗趣的，吃零食的，抱着玩“俄罗斯方块”和“彩电游戏机”的，非常热闹。对于北京学生的生日 party，我是有所耳闻的，几十元，上百元的生日礼物极平常，为一场 party 包下整个卡拉 OK 厅一晚的也不在少数。至于 party 上的闹法，更是五花八门，不胜枚举。对他们的这种做法我不敢苟同，但我觉得没见过北京学生开生日 party 的人，真是少了一场大开眼界的机会。

同龄人之间，总有说不完的话题。我了解到他们很多情况，不少情况令人困惑，比如：被很多人赞为“极富个性”的唐朝、黑豹等“重金属派”摇滚乐队，他们戏称“流氓”；而对当前轰轰烈烈的学生打工活动，他们却毫无兴趣，宁愿没事在家玩电脑，打电子游戏机，他们不知《握手在十六岁》是何种书，更不知孙云晓是谁……

下午，我又一次赶到了北京青年报社，遇到几位“学通社”的通讯员，又是一通大侃，感觉与上午大不相同。这些通讯员一派生气勃勃、热情好客的模样。他们正在分配“青少年娱乐大世界票券”的销售任务，我也凑了个份儿，签字领了 100 张。问他们将去哪儿售票？他们回答，王府井、西单居民区，公园，北大，清华……任何地方都可以去。

通过今天的接触，我发现北京学生都是一“族”一“族”的，各“族”有各“族”的追求，各个“族员”又都有对问题的独立见解，他们几乎个个都是棒棒的！

7月18日 星期三 晴

下午两点多经理办事去了。忽然前台打电话告诉我来了凡位钢铁设计院的人，可能是联系开会的事，问我要不要请他们见经理。

“经理不在，烦你请他们稍等。”我放下电话，迅速准备茶水、烟缸，然后，马不停蹄赶到前台。

“哦，我们是钢铁设计总院的，想在这儿开个大型新闻发布会，贵酒店能否给予帮助？”

我找来分管业务的董经理，董经理告诉他们我们没有这么大的会议室，回绝了他们。

崔经理回来了，了解到此事后他暴跳如雷：“小柴，就算回绝人家也要将人家的电话号码留下呀！你去给我把董经理叫来！”

我十分委屈，但也明白自己的失职。叫过董经理后，我使出浑身解数，终于查到了崔经理所需要的电话号码与有关人员姓名，带着“负荆请罪”的心情，将姓名与电话号码呈交崔经理。

崔经理当即拿起电话：“……啊，实在抱歉！我刚巧不在，值班人员有招待不周之处，请多多包涵啦！我们‘蓝带’刚开业一个多月，你们的来访可是对我们的大力支持……承办会议方面，我们有很多优惠条件，比如……这次由于酒店本身条件的限制，不能满足你们的要求，实在抱歉啦，希望以后有机会再合作，我们一定令您满意的……”

听崔经理这般大侃，我又是发愣，又是竖起大拇指佩服得五体投地。不禁想到，经营真是一门艺术呢！

7月21日 星期六 晴

前天将下班时我跟崔经理说：“过两天我就要回家了，真抱歉这两星期给您添了这么多麻烦！”

“哟，小记者，怎么这么说话？还走什么，不如留下来算

我不好意思地笑了笑，“我还要上学呐！如果毕业以后来了，可别把我拒之于门外呀！”

“哪里！只要我在，欢迎你来当助理，OK！”

昨儿临下班崔经理还送了我几张蓝带开业时的照片，并对我说：“人都说记者走南闯北，你这次闯了北京，下回该往南方跑啦。”

我笑着说：“如果有机会，我一定会去的。”

7月24日 星期二 晴

终于要离开“蓝带”了，原说好的不要报酬，没想到今天经理亲自将工资送了来，我真不知该说什么好。

晚上，我坐在台灯前，看着手中厚厚的“同志录”，里面装满相处了两星期的蓝带员工对我的祝福，一个个名字，一张张相片，激起我无限的感激与依恋。

多谢崔经理，是您给我这个机会！多谢“蓝带”的朋友们，给我热情，对我鼓励。这一切，我将终生难忘！

7月27日 星期二 晴

昨天在电话中“BUD”歌友会的工作人员刘小姐告诉我，解晓东已飞往香港。懊丧之余，今天只能采访解晓东主持的“BUD”了。

接待我的刘小姐很热情，带我参观了“BUD”的电脑、档案柜、信箱等。BUD现有国内外6000多名歌友的资料，全都由电脑存入了档案柜。

正谈着话，一个穿着牛仔T恤的“大男孩”牵着只叭儿狗，潇潇洒洒地走了进来。“这……不是解晓东么？”我几乎不敢相信自己的眼睛。“大男孩”与刘小姐打了个招呼就不见了，刘小姐兴奋地对我说：“小记者，你可

真幸运，陕西一歌友到北京来三个月都没见着晓东，倒让你一来就撞见了！”
“我能和他谈谈么？”我小心翼翼地问。“我想可以的。”刘小姐说着，就给隔壁挂了电话。

几分钟以后，解晓东来了，落落大方中竟还有几分腼腆。“这女孩，我好像在哪儿见过！”解晓东指着我说。后来我才知道因手续尚未办好，解晓东去香港的事推迟了。

“……其实，我不敢对歌友期望什么，只愿大家更多的互相理解、支持，有了这些，我才会更有信心……我希望能为广大歌友献出更多……”这位大名远扬的歌星满含深情地说。

“BUD 有您那么多信件和礼物，刚才我就看见满满一壁柜呢，以后还会有更多。这么多信——您怎么处置？”我问道。“我会留到老，一封一封重新看，慢慢回忆！”

每天仅能睡四五个小时的晓东太忙，我不忍心占用他太长时间，问了几个问题后便与他握手道别了。

回到熙熙攘攘的西单大街上，由解晓东联想起“蓝带”大酒店的崔经理他们，不觉感慨：为事业而奋斗的人们，最累，也最充实！

7月29日 星期四 雨

终于拨通了诗人汪国真的电话号码，并与他约好了今天下午的见面时间。

天下着雨。不知拐了多少弯，也不知问过多少人，才终于找着了汪国真的家。

坐在这位受很多青少年喜爱的诗人前面，我还真有些紧张呢。谈到他的诗集被盗版一事，汪国真气愤地说：“我的诗集的盗版版本我这里就有12种之多，他们用的都是假出版社名、假地址，让人无法追究……”说到社会上对他诗歌的各种不同的评价，他不以为然地说：“有些人说我将中国诗歌水准拉退了10年。对于中国这个历史悠久的诗歌大国来说，一个人能把它的诗歌水准拉退10年，这个人也太不简单了吧！”诗人的自信，留给了我深刻的印象。

汪国真有个很慈祥的爸爸。老人好几次提醒我喝水，吃桃，我却因专心于谈话而无暇顾及。

不知不觉与汪国真交谈了两个多小时，从诗歌创作、诗坛热点到校园文学、校园诗等，真让我受益匪浅。

系列报道少年·家庭·社会省城大采访

本报小记者 吕少玉

(一)

长江路沸腾了

1996年1月2日下午2:00，小记者分组进入了合肥最繁华的大道——长江路，一边散发报纸一边采访。人行道、商场内、天桥上、地摊边，到处都有小记者的行踪。

如果我们把平时的长江路比作一条静静的河流，那么此刻它已变成了一条沸腾的长江。

惊动了交警

2:10 银河大厦边 一位白发苍苍的老爷爷激动地挥动着双臂，作演讲似地对小记者，也是对行人大声讲道：“好啊，好啊，你们这么小就出来锻炼，长大一定有出息！”

里三层外三层的围观者附和着，向小记者投来赞许的目光。

一位交警神情紧张地跑过来，当他得知是小记者采访时，立即露出了笑容，退到外面维持秩序去了。

穿着时髦的母子俩

2:20 长江路无桥上 一位浓妆艳抹的中年妇女搂着一个穿着时髦的十几岁男孩，边吃零食边聊天，显然是母子俩。

小记者迎了上去：“请看看我们《少年之友报》。”

男孩接过报纸，两人的脚步却并没停止。

小记者紧走几步拦在他们前面：“可以提个问题吗？”

母亲一脸的不耐烦：“要付报钱吗？”

“假若您的儿子积极参加社会活动你会支持吗？”

“啥社会活动？”

“比方说学雷锋呀，公益活动呀。”

“憨大！”母亲搂着儿子走了，留下了一句让人听不懂的骂人话。

我也要当小记者

2:40 合肥百货大楼门口 一群学生围住了小记者。他们不停地询问着各种问题，拿着《少年之友报》认真地看着、议论着。

合钢二厂女职工夏传珍带着上五年级的女儿逛商店出来，她指着小记者说：“瞧人家小记者多棒！”

女孩跑过来要了一张报纸，妈妈看了一遍连声说好。

女孩仰起脸说：“妈妈，我也要订《少年之友报》，当小记者！”

长江路因为小记者的到来变得更有生气了，小记者通过“阅读”长江路眼界更加开阔了。长江路向小记者展开了五彩缤纷的社会画卷，小记者向长江路提出了一个尖锐的问题：

究竟应当怎样来培养少年？

(二)

城隍庙里的问号

1月2日下午3:05 城隍庙 这里是合肥首屈一指的大集贸市场，适逢星期日，市场上人流涌动，你挤我，我挤你。

一群从外地来玩的学生围住了小记者：

“《少年之友报》刊登了什么是乱收费的项目，可我们学校还是照样收，怎么办？”

“我们老师好打人，把学生的头往墙上撞……”

小记者以“你知道《未成年人保护法》吗？同一个问题连续采访了10个不同年龄、身份的人，其中7个回答“没听说过”或“不知道”。2人仅仅“听说过”，但不知具体内容，也不知哪年哪月颁布实施的。

小记者在一个摊点边挑选纪念品边和摊主聊天，知道他有一个儿子上初中二年级。

“你希望儿子将来和你一样干个体户吗？”

“不不不，我就是砸锅卖铁也要供他上学。”

“你儿子成绩好吗？”

“不太好……给他请了一个家庭教师补课，白扔了钱也没见好。自己不争气神仙也没治。”

“你有没有想到这可能与家长的教育方式也有关系呢？”

“与咱们有啥关系？你别以为我天天只顾做生意，我管小孩可严了。从小学开始只要他考不及格我就把他屁股打得没一块好肉。他妈要护，有时我连他妈一齐打。”

“打人违法你知道吗？”

“违法？我又没打人家。我打我孩子。打还不是为他好？”

《未成年人保护法》实施两整年了，社会上却很少有人知道它的存在。大多数家长都认为孩子是“我”的，要疼要打随自己的便。打骂，仍是大多数家庭教育的基本方式。这种局面何时才能改变呢？

(三)

在陈登科爷爷家作客

1月3日上午8:30 小记者满怀无比激动的心情来到著名作家陈登科爷爷家里。陈奶奶把我们迎了进去。

陈爷爷正在写作，一听说小记者来访，立即从二楼书房走下来。陈爷爷鹤发童颜，大胡子留到胸前，满面红光，爽朗地笑着：“小记者，好好好。”

陈爷爷的儿子忙着给我们拍照、摄像。

陈爷爷持了一下胡须，眯起眼睛跟我们回忆起他的过去：“我没上过学，参加革命后才学了几个字，我经历过许多战斗。在一次战斗中，我的班长负伤了，大家都以为他牺牲了，他竟从敌人的死尸堆中爬了回来。我觉得这件事很动人，就把它写了下来，许多字不会写，就用画代替。这篇文章寄到《盐阜大众》发表了。编辑说是小说。其实我当时根本就不懂什么叫小说。”

我们明白了，人的知识和能力都是在实践中不断增长和锻炼发展起来的。

“您对目前青少年追星现象怎么看？”

陈爷爷的脸色严肃起来，沉思了一会儿说：“那是因为他们的课余生活太枯燥了。”陈爷爷语重心长地说：“现在不少孩子的依赖性太强，独立思考的能力差，容易接受一些不好的东西。社会和家庭都要重视并且改善对孩子的教育。”在谈到可供青少年阅读的文学作品不能满足需要时，陈爷爷感慨地说：“如今像叶圣陶、冰心这样为儿童写作的作家太少了。”

在陈奶奶的提议下，陈爷爷带着小记者参观了他二楼的书房。在书房里，两位小记者王莹莹和王肃分别提笔写了两幅字。大概是因为心情紧张的缘故吧，两人都觉得写得不满意，陈爷爷鼓励说：“写得好与坏并不重要，能有勇气写就很好。”

返回客厅时，10岁的小记者廖阔仰起脸突然问：“陈爷爷，作家都得留长胡子吗？”

陈爷爷放声大笑起来，所有在场的人都放声大笑起来，直笑得流出了眼泪。

(四)

与藏族少年欢聚

1月3日下午6:00 小记者直奔合肥六中藏族班。十几名藏族班的同学代表早已等候在阶梯教室里了。

汉藏少年手拉手、臂挽臂，有几个藏族少年还把几个三年级、五年级的小记者搂在怀里，使人感受到藏族少年的直爽、好客、真诚和热情！

开饭了，饭菜很丰盛，但小记者却急着要采访，匆匆地吃罢便和藏族少年天南地北地海吹起来了。问家乡风土人情，问家庭成员，问学校生活，问学习，问志向……你有千支笔，也不能记其万一；千言万语也道不出这深厚感情之点滴。

藏族少年说，他们觉得内地跟家乡一样好，老师像父母一样亲。他们的学习、生活全是免费的，党和国家对他们的照顾无微不至。“将来你们回西藏干什么呢？”小记者问。

“当干部！”强巴卓口戈，这个13岁就来合肥的姑娘认真地回答，“带领家乡人把西藏建设得更美好！”谈到1992年那场中日少年大草原探险夏令营时，巴桑次仁说：“如果我们去，日本孩子决不是我们的对手。”望着他强壮、结实的身材，小记者相信他讲的是真的。

藏族少年一字一句地教小记者讲藏语。小记者学得津津有味：

你好——龚看姆尚

再见——节束节用

万事如意——加西得勤

我们爱祖国——阿米杰拉嘎夜幕早已把省城笼罩，窗外万家灯火，灿若星河。小记者起身告辞了。热情的藏族少年紧紧地握住了小记者的手。

热情的小记者紧紧地握住了藏族少年的手。

“节束节用！”小记者说。

“再见！”藏族少年说。

藏族学生和小记者挥着手臂，都流出了依依惜别的热泪。

（五）

难以降下的帷幕

1月4日上午8:00，安徽省关心下一代工作委员会副主任魏心一办公室

魏爷爷曾是分管文化教育工作的副省长，十分重视安徽的教育事业。

照相机咔嚓咔嚓地响着，记录了老一辈对小记者热情的鼓励、殷切的希望和深切的关怀，也记下了小记者们的激动和欢乐。

小记者们的情绪都十分高昂。魏爷爷慈祥地看着这群生龙活虎的孩子，脸上绽露着微笑。魏爷爷抚摸着一位小记者的头，语重心长地说：“不能读死书，要多参加一些社会活动。”接着，魏爷爷表情严肃地说：“现在的家庭教育存在着一些偏颇，应该引起社会的重视。”魏爷爷还委婉地说：“学生老是围绕着学校、围绕着老师，这样不好，应该注意培养自主自立自强的精神。”

小记者们仰着脸望着魏爷爷，认真听着、记着。采访一直持续到中午，小记者们与魏爷爷合影，依依惜别。下午5:00，一辆大客车缓缓驶进了淮南市。归心似箭的小记者一下子欢呼起来——到家了！此刻，让我们来观察一下这次行动的总指挥王体刚老师吧。他挺着永远笔直的腰背，头发仍然一丝不乱，拎着一只密码箱，踌躇满志地下了车，迈着有力的步伐急促地向前走去，像一位凯旋归来的将军。

七彩世界

使命与责任

本报编辑

最近我们收到一位小记者寄来的作家孙云晓撰写的《我们的孩子是日本人的对手吗》一文的复印件，读后从社长、总编到每一位编辑、记者都久久不能平静。在这次中日少年草原探险夏令营当中，我们中国孩子的表现的确让人感到沉重、伤怀，然而这其中暴露的仅仅只是孩子们自身的弱点吗？我们的家庭、学校、社会是不是应该把孩子当作一面镜子来深刻地反省一下自己？我们民族的未来，将走向何方？

在我们酝酿准备刊发记者王体刚采写的《大上海 142 小时》一文的同时，又陆续收到不少读者来信，和一些学校围绕《我们的孩子是日本人的对手吗》一文自发开展的讨论的稿件。我们从这些来信和来稿中，读到了一颗又一颗富有使命感、责任感的中国心。在今后的一段日子里，我们将陆续选发这些见解，同时就孙云晓同志的这篇文章涉及到的问题展开讨论。当然，我们并不认为三言两语就能一下改变我们的教育现存的一切不足，只希望用我们的一片爱心和对民族未来的责任感，给我们的家庭、学校和社会提供一点参考、一次警醒。

为了孩子

为了祖国的未来

为了中国的希望

同学们，老师们，家长们，社会各界的朋友们欢迎大家走上讨论台，发表见解。

大上海 142 小时

本报记者 王体刚

带着由中日少年草原探险夏令营而引发的有关中国中小学教育的诸多问题，记者亲赴上海，短短 142 小时里，从上海普通市民、街头水果摊主到少儿教育专家，从普通的中小学教师到主管教育的政府官员，记者进行了广泛而深入的采访。

10 月 8 号下午 4 点，上海广新路小学

站在记者面前的是一个 9 岁的二年级小姑娘。

记者向她介绍了探险夏令营的事，然后问道：“假如给你这样一个机会，你愿意去吗？”小姑娘竖起指头思索了一会儿，问道：“我妈妈也去吗？”

10 月 8 号下午 5 点半，南京西路文化用品商店门口

一位卖饮料的老太太（看上去有 60 多岁）：“我不晓得他们搞那样的夏令营想做什么，孩子那么小……”

记者：可是日本的孩子也很小，他们却都表现得非常顽强。

老太太：我不晓得那么多，你去到大街上问问好了，谁愿意让自己的孩子遭那样的罪。

10月9日晚9点，浦东雪野中学沈人侠校长家

沈校长：我想我们不能单纯地从这次探险夏令营本身看问题。中日两国国情不同，经济状况也不同。对孩子各种能力的培养与锻炼是需要经济投入的，中国尚没有这么多钱搞这样的投资。

10月10日上午，上海粮食一店干部王某（女，40岁）

王：我是中年人，我们这一代人是吃过苦的，现在生活改善了，这一代人尤其不愿再让孩子吃苦，事事依着孩子，这样只会养成孩子的依赖性。能力的培养还有什么生存意识等，是一个人一生的问题，不仅是孩子，我们过来人也要时刻反省这些问题。

记者：如果有这样的机会，您会不会拿出7000元钱让孩子参加诸如草原探险之类的夏令营？

王：现在是不可能的，因为经济条件的限制。

记者：假如经济条件允许，会不会呢？

王：那要等孩子长大些再说。孩子小不懂事，是难得收到我们想象的那种教育效果的。

10月11日上午9点40分，上海瑞金2路陈伯吹老人家

听记者介绍完中日少年草原探险夏令营一事后，这位88岁的老作家、教育家的眼睛湿润了。

陈老：独生子女的家长不愿让孩子吃苦，孩子也吃不起苦，这样下去我们很担心。

记者：您认为改变这种现状应该从何处着手？

陈老：先教育我们的家长，让他们懂得这样做是害孩子。另外还要告诉我们的老师，要多跟孩子亲近，揣摩孩子，了解孩子。我早年搞教育，建立良好的师生关系是教育好孩子的关键，这是我的亲身体会。

10月11日下午2点，上钢八村小学沈雅琴校长

沈校长（女）：这次夏令营暴露出的问题是我们长期只注重分数忽视能力培养的结果。全社会都应呼吁把我们的孩子解放一点。家长把孩子管得太死，学校里的学习负担又这么重，孩子哪里有时间去玩？哪里有时间去发展自己的个性？在这里我要说，剥夺孩子玩的权力就是犯罪。

10月12号，浦东社会发展教育处许建山处长

许处长：能力培养是个深层次问题，是个系统工程。能力究竟是什么？哪些能力是需要培养的？哪个学科培养哪种能力？这需要我们进行很好的研究。我们应该有自己的教育科研部门，研究编写能力教育大纲，告诉我们的教师怎样进行这方面的操作。我们曾有被日本侵略的屈辱历史，我们不能不承认在当今的教育问题上，我们再一次落伍。我们的教育已到了非变革不可的时候，全社会都要有危机感。

编后：上海的采访结束了，可记者的心却久久不能平静。是的，我们的教育到了非变革不可的时候了，日本少年高亢的吼声震撼的不仅是古老的茫茫草原，也震痛了我们华夏子孙的每一根神经！

“百部影视片观后”征文活动圆满结束

——颁奖大会在安徽合肥隆重召开

本报记者 张 越

1995年5月21日上午，11岁的田甜大腿骨上带着8个螺丝钉固定的钢板，步履蹒跚地走上安徽省委小礼堂的领奖台。田甜是安徽淮南化工总厂小学四年级的学生，去年10月的一次车祸险些使她留下残疾，当她得知自己在“百部爱国主义影视片观后”征文活动中荣获二等奖时，硬是让妈妈陪着来到了省城合肥。不久，她还要再次手术，取出这些钢板。和田甜一起领奖的10多位学生代表着200名征文活动获奖者，他们是参加这次活动的全国500万中小小学生中的优胜者。

由安徽省关心下一代工作委员会、省教委和本报联合举办的这次征文活动，自1994年1月份开始，到1995年3月份初评结束，历时一年零两个月，影响面覆盖全国18个省市，仅安徽中小小学生参与活动撰写的观后感就达500万篇以上。

面对这可喜的成绩，大赛组委会名誉主任、安徽省关工委主任侯永特别要求，把颁奖大会安排在省委小礼堂召开，还亲自主持了颁奖大会。省委领导对这次颁奖会也十分关心和重视，省委常委、宣传部长杜诚专程到会祝贺并发表了重要讲话。

颁奖大会上，省关工委副主任应宜权作了热烈而有深度的总结报告。应奶奶年逾古稀，在整个活动开展的一年多里，多次亲自过问活动进展的情况。每一份材料每一份文件她都手拿放大镜（应奶奶的视力只有0.04），逐字逐句推敲、修改、定稿。去年夏天，应老还冒着酷暑到征文活动办公室——《少年之友报》社听取汇报，指导工作。

像应奶奶这样关心征文活动开展的领导同志还有很多很多。刚从兰州出差回来的省教委副主任柏守逊同志，不顾旅途疲劳，马不停蹄地赶到会场。他用沙哑的嗓音宣布了征文一、二等奖获奖者名单。作者、篇名、奖次、学校，整整念了半个多小时。

一位来自江苏邳州的获奖学生的母亲对记者说：“对孩子从小进行爱国主义教育是社会、学校和家长的职责，这次活动搞得影响这么大，省里这么重视，安徽为全国做了榜样。今后你们再举办这样的活动，我还要让孩子来参加！”

郜建红：为世界和平做点事

本报特约记者 王来青

今年5月上旬，她先后收到印度驻华大使寄给她的印度风光画册、新加坡总统黄金辉请她访问新加坡的邀请信……

目前，她已与13个国家的元首建立了通信往来，联合国秘书长加利博士给她寄来了由他亲笔签名的邮票，并称赞她为世界和平做出了“出色的贡献”！她是谁呢？她叫郜建红，是河南省登封市城关中学的初三女生。

1991年夏天，小建红从电视新闻里看到世界有些地方战争不断，看到那里的儿童由于战争不能上学，和他们的亲人们一起在枪炮声里痛苦地呻吟，她第一次萌发了给外国元首们写信的念头，想请他们都来劝告打仗的国家心平气和地坐下来谈判。她多么希望那里的孩子们也能像中国的小朋友们一样

享受和平，享受欢乐呀！

她首先给中国外交部长钱其琛伯伯写了封信，表达了自己的愿望。没想到钱伯伯很快回信，不仅给她以鼓励，还告诉她如何找到写信所需的有关资料。这样，小建红要为世界和平“做点有意义的事”的信心更足了。她不但把寄给每一位外国元首的信都写得认真、工整，还天真地拿起笔来创作象征世界和平的儿童画，一并寄给了他们。

令人欣喜的是，小建红发信至今，已相继收到了13个国家元首的复信。新加坡、比利时、瑞典、荷兰、卢旺达、瑞士、圭亚那、美国、印度……这些元首尽管国务繁忙，但他们均以远方友人的身份给一位普通的中国山村小姑娘写了热情洋溢的复信，有的还寄来了珍贵的小礼物。

美国前总统布什在来信中称她是“和平的小使者”，并随信寄来了他和夫人身着便装站在风光绮丽的海滨公园的照片。

比利时国王博杜安一世寄给她一本漂亮的邮集，他和他夫人照片的背面还写有讴歌和平美好生活的动人诗句。

捧读着各国元首们的一封封来信，小建红深深感受到，向往美好和平生活的人们，是如此地不分民族与国界，不论地位与年龄！

小建红因品学兼优，去年被评为登封市“十佳少年”，并被全国少工委、《中国少年报》授予全国万名好少年、好儿童助人奖。小建红向记者透露，印度方面有意让她去新德里一所学校就读，可她考虑后婉拒了。她说：“我还是个孩子，汉语还没学好，英语也正在学习，不打好基础，别说将来当外交家，就是多为世界和平尽点力也难啊！”

心里也要有一面“镜子”

晓 黎

每个学校在教学楼大厅或楼梯拐弯处差不多都有一面大镜子，供师生们在进教室之前检查一下自己的仪表。可是不久前的一天上午，笔者来到一所小学。刚上楼梯，一个纸团迎面飞来，好家伙，差一点儿打在脸上。上去看时，原来在楼梯口拐弯处的大镜子前，有两个戴红领巾的男生在打闹。一个高个男生正往矮个男生脖子里塞纸团！笔者忙上前制止并问明了原因，原来矮个男生正对着镜子整理红领巾，高个男生过来笑他如何如何难看，一来二去，俩人打闹起来。

由此，笔者想，作为少先队员，不仅要外表端正，更要讲究心灵美。随便取笑他人，又不讲文明地打闹，外表再漂亮又怎么样呢？所以我们不仅要有一面镜子来检查自己的仪表，而且心里也要有一面“镜子”，以便随时随地检查一下自己的内心：看自己的所做所为是否符合一个少先队员、一个小学生的身份！

编后：人们说“眼睛是心灵的窗口”，那么我们小学生眼中的世界是什么样的呢，你对周围发生的一些事有什么想法？欢迎参加我们的“亮眼睛看世界”专栏。

小问号欢迎你

老 P

菠菜的营养很丰富，可是为什么我听人家说小孩不可以多吃菠菜呢？

——福建省蒲城县光明小学 王明明

老 P：菠菜是一种含铁极丰富的蔬菜，铁对人体是非常有用的，可是菠菜中还含有大量的草酸（当你吃菠菜时是不是有种涩涩的感觉？），这种物质能和食物中的钙相结合，生成不溶于水的草酸钙。小孩正在生长发育，特别需要钙，当钙变成草酸钙后，人体就很难吸收了。小孩如果经常吃菠菜，就会引起缺钙，那样就糟糕了！

另外，告诉你的妈妈，千万不要将菠菜和含钙很多的豆腐放在一起烧！

同龄人风采

年少穷益坚，自强永不息

本报记者 王体刚

1984年，万丽玲出生在一个普通工人家庭，她本应与同龄孩子一样享受到家庭的温馨和甜蜜，然而，1985年8月26日，不幸突然降临她家，使她的生活发生巨大转折，而这时她仅仅是个1岁的孩子。

这天下午，方丽玲的父亲方俊明同邻居一道兴致勃勃地去磨山游玩，行至东湖九女墩，忽听水中有人急切地喊：“救命啦！救命！”“不好，有孩子落水！”方俊明未加思索，扔下自行车便跳入湖中，谁知水太浅，他一头栽到了水底坚硬的水泥地坪上，顿时水面泛起一片血红，在医院昏迷了三天三夜，当他醒来时，面对的是这样一个残酷的现实：由于颈椎骨折，神经受到重挫，导致了高位截瘫，这年方俊明才28岁。从此他再也没站起来过，在床上一躺就是10年。方俊明致残后第二年，方丽玲的母亲不堪忍受这一严酷的现实，撇开丈夫，扔下不满两周岁的女儿方丽玲离家而去，爷爷也在极度忧伤和困苦中离开了人世，一家老少三代的生活全靠年迈的奶奶一人支撑着。从此，方丽玲开始了充满磨难的童年生活。

苦孩子在磨难中长大

父亲的不幸，母亲的出走，家境的贫寒，生活的艰辛，犹如一座座有形无形的大山，重压在方丽玲的心头。两三岁起，她就自己吃饭、穿衣、洗脸、梳小辫，学着料理自己。几岁的小女孩，还正是在大人怀里撒娇的年纪，可她不但不能得到这份童年的欢乐，还要承担起一份家庭的责任。6岁开始，她每天早晨6点不到就起床，给爸爸倒尿盆、洗脸、喂爸爸吃饭，然后背着书包去上学，从没因贪睡让奶奶操心。稍大一点就帮奶奶洗衣、做饭、买米、买煤。三伏酷暑，要站在火炉旁帮着奶奶做饭炒菜；三九严寒，她要把手伸进冰凉的水中洗衣洗碗，这滋味是许多同龄孩子很难尝到的。有时，她还要和奶奶一起给爸爸翻身、擦洗身子，爸爸大便需从床上挪下来，奶奶年岁大了搬不动，她就和奶奶一起抬，奶奶抬身子，她抬脚，为了不让爸爸摔倒，她咬紧牙关，使出全身力气，紧紧抱住爸爸的两只腿，吃力地将爸爸慢慢移下床，常常累得气喘吁吁。在老少两代的精心护理下，她父亲卧床10年从没生过褥疮，这中间不知倾注了祖孙俩多少辛劳与汗水。十年并非短暂，就这样方丽玲帮着奶奶日复一日、年复一年地照料着父亲……

在方丽玲上一年级那年，奶奶有事需回乡几天，照料父亲的担子自然全落在了她的肩上。一天，她听邻居说炒面很好吃，就想给爸爸换换口味学着炒面，结果从没见过炒面的她把面炒糊了，当她把面端到爸爸床前时，自责地哭了。父亲见女儿伤心的样子，便大口大口地吃起来，哄着她说：“好吃，好吃，玲玲的炒面味道好极了！”看着爸爸逗趣的样子，她苦涩地笑了。于是，父女俩一会把一大锅糊面吃光了，虽说面里透苦，但不管怎样这还是她第一次吃上炒面，毕竟是自己劳动的成果呀。

方丽玲是个有骨气的孩子。按法院的判决，她应同妈妈一起生活，但方俊明坚持要把女儿留在自己身边，方丽玲长大后，从没因父亲当初的选择而后悔，她知道自己是爸爸生活下去的唯一希望，她懂得爸爸更需要有人照料。

方丽玲是个善解人意的孩子。她清楚爸爸整天呆在家里心里一定闷得不好受，每天放学回家，第一件事就是端个小凳坐在爸爸床前，给爸爸讲学校里的不高兴事和外面发生的新鲜事，想方设法逗爸爸开心。爸爸特别关心长江公路桥的建设情况，她就留意搜集有关消息，回家讲给爸爸听。有时奶奶埋怨她妈妈离家而去，她总是拦住话头让奶奶少讲这些爸爸不愿听的伤心事，说：“我们应该让爸爸高兴高兴！”

方丽玲见奶奶整天忙里忙外很辛苦，就主动帮奶奶多干些家务活，奶奶买米、买煤驮不动，总是分几趟往家提，她主动给奶奶帮忙，借来一辆四轮小推车，奶奶在前面拉，她在后面用力推，一老一小、一前一后就这样艰难地往家搬。奶奶见她大汗淋漓的样子，心疼地给她揩着脸上的汗说：“奶奶一个人拉得动，你还小，歇着点呵。”她点点头，当奶奶回过头来看时，她仍然在后面使劲地推着。从此，这条小巷常能看到她们祖孙俩拉米、买煤的身影。

当有人问方丽玲：“家庭这样困难，父亲又卧床不起，你怨不怨！”她说：“我从没怨过，爸爸是因救人致残的，我为有位好爸爸而感到骄傲！”

穷孩子昂起自尊的头

方丽玲家庭贫寒，每月仅靠奶奶 52 元养老金和父亲 70 元病休工资维持一家三口的生计。为了生活，她经常同奶奶一道上集市捡老菜叶、泡萝卜、烂辣椒回来煮着吃，为了改善一下伙食，她陪奶奶下沟里摸田螺。一家人一年难煨一次汤，今年春节仅买了两斤牛肉过年。他们就这样度过了十个年头。

一次，学校组织春游，同学们带的干粮品种繁多，一应俱全，称得上小小食品博览会。午餐时，一个学生剥开火腿肠咬了一口觉得不好吃随手扔掉了。班主任杨老师发现后对同学们说：“你们带来这么多吃的还嫌不好，大家看看方丽玲。”同学们朝老师手指的方向瞧去，只见她坐在石凳上，端着饭盒津津有味地吃着，走近一看大家都惊呆了，没想到里面竟是一点冰凉的盐炒饭，连一根咸菜也没有。那个扔火腿肠的同学见后羞愧地低下了头。大家纷纷拿出最好的东西给她。“方丽玲，给你蛋糕！”“给苹果！”“干饭吃了口渴，还剩一瓶健力宝你拿着吧！”大家的热情使方丽玲激动不已，“谢谢大家，谢谢！奶奶的炒饭特别好吃。”她婉言谢绝了同学们的好意，仍旧吃着她那盒冰凉的盐炒饭。

从来没有人看见方丽玲吃过零食，有时奶奶心疼孙女，大热天给她几毛钱买根冰棒吃，她走到冰棒摊前，摸摸自己的口袋怎么也下不了买的决心，还是回家把钱给了奶奶。奶奶问为什么不买，她说：“喝水比吃冰棒解渴，这几角钱还可以省下凑一餐菜钱。”长到 11 岁，她还不知鱼干片、开心梅是啥滋味，冰棒也只吃过有数的几支。11 年来，方丽玲从未穿过一件新衣服，从没吃过一回零食，脚上唯一穿过的一双新旅游鞋，还是因为要学舞蹈，班主任杨老师动员她妈妈给买的。

爸爸的英雄事迹被新闻媒介披露后，武汉王生香餐厅经理听说方丽玲从没进过一次餐馆，特意请她来店做客。叔叔阿姨让她多点几个最想吃的菜，她却只点了个“土豆丝”。一来是怕叔叔多花钱，二来也确实叫不出别的菜名。“土豆丝”对于现代家庭来说不是什么好菜，可对于方丽玲来说则是上乘的美味佳肴，不是年节还很难吃上。

为让父亲坚强地活着

父母离婚后，方丽玲就成为爸爸精神上的重要支柱和全部寄托。爸爸希

望她好好念书，将来成为一名对社会有用的人。她也时常想：为了让爸爸更坚强地活着，一定刻苦读书，不让爸爸操心。

方丽玲的学习成绩在班级居中上水平，能这样，对她来说已不是件容易事，需要付出比同龄孩子多几倍的努力。由于家境困难，她长期严重营养不良，脑子没有一般的孩子反应快，学习需要下更大的功夫，由于父亲长年瘫痪在床，她需要承担起繁重的家务，只能靠挤时间读书。别的同学上课没听讲，回家可以问家长、请家教，她只有靠课堂认真听讲来完成，每节课她都聚精会神地听老师讲课，遇到不懂的马上问老师，做到当堂知识当堂消化。翻开她的作业本，每一页都写得工工整整、干干净净，偶有错误也都一一订正。家务再忙，事情再多，作业从没耽误过一次。踏实的学习态度、刻苦的学习精神常得到老师的表扬，多次被评为“三好”学生。

11年来，爸爸只打过她一次。那天，方丽玲拿回试卷给爸爸看，她爸爸一看分数不高，当时气极了，把卷子撕成几片扔在地上，支起身要打她。方丽玲见爸爸吃力的样子上前一步靠在床边说：“是我学习不用心，你打我吧，这样我心里会好受些！”爸爸见女儿靠过来，挥动的手停了下来，眼眶湿润了，父女俩哽咽地抱成一团。方丽玲边哭边蹲下捡起撕碎了的考卷，粘好，把做错了的题订正过来。从此以后，她学习更刻苦、更认真了，学习渐渐进步了。

方丽玲是个全面发展的好学生，是校田径队队员，代表学校参加区小学生田径运动会，还取得过名次。每天广播操，她总是在台上领操，在校舞蹈队里，她练得最认真、最刻苦，教师经常让她给舞蹈队同学做示范，学校办校刊，她又画画，又写字，成为少先队大队部的宣传骨干。

学着英雄爸爸做人

爸爸救人致残，卧床10年。从父亲那里，她学到了不畏艰难、自强不息的好品格。

“三八”妇女节，学校开展“夸妈妈”活动，同学们纷纷登台夸自己慈爱、勤劳的妈妈。方丽玲却在作文中写道：“大家都夸自己的妈妈，我则要夸夸我那舍己救人的好爸爸。他因救落水儿童导致高位截瘫，在寂寞中默默地走过了十个春秋，依然无悔无怨。他从不向组织提出任何要求，凭着顽强的毅力和对生活的渴望，艰难地度过了三千六百多个日日夜夜。”方丽玲从父亲的言行中找到了自己的人生坐标，做一名自信、自立、自强的孩子。

方丽玲是班干部，掌管着教室钥匙，为了让同学到校能及时走进教室，她每天第一个到校，晚上最后一个离开教室，四年里从没误过一次；班级的黑板报，每期都是她组织同学们办，每期都留下她清秀的笔迹；班上开班会、队会，开展文娱活动，她每次都是主持人；活动课、自习课，她协助老师把班级管理得井然有序。当班干部就是为同学们服务，服务就需要投入时间和精力，但她认为值得，一个人活着就是应该为别人服务，在服务中得到锻炼和培养。她认为一个人只为自己着想，学习再好又有什么意义呢！

去年，学校大队部开展竞选活动，她那充满自信的演讲和动情的表演，博得了全校同学的信任，当选了少先队大队部宣传委员。她肩上的担子更重了，生活也更充实了。她用自己的行动向人们证明：一个缺少母爱的孩子，一个困境中的孩子同样可以成为一名优秀的学生。

方丽玲还非常乐意助人。有同学生病了，她带领大家去探望；有同学学习掉队了，她主动帮助辅导；有同学遇上不顺心的事，她上前关心安慰，她

像一位大姐姐关心帮助着每一个同学。

自《武汉晚报》、《中国青年报》等登载了方俊明同志英雄事迹及方丽玲自强不息的文章后，方丽玲同学陆续收到来自全国各地的信件几十封。这些热情洋溢的信，字里行间充满了对英雄壮举的无比敬佩，充满了对方丽玲的无限关心和爱护。写信的叔叔、阿姨、大哥哥、大姐姐，还有一年级的小弟弟、小妹妹都充满激情地鼓励方丽玲，希望她“抓紧美好的时光，努力学习，将来做一名对祖国、对社会有用的人才，成为建设祖国的栋梁之材。”

方丽玲同学把来自祖国四面八方的关怀和爱意铭刻在心，她更懂得了祖国是个温暖的大家庭。她决心更勤奋地学习，做个德智体全面发展的好学生，在家更好地照料爸爸。

看，课堂上，她更加刻苦认真；操场上，她正站在领操台上带领全校同学做操；在整理校园环境的劳动中，她干得多欢，累得小脸红扑扑，直淌汗……正如她自己所说的：“爸爸是无名英雄，这是他的光荣；我不能沾爸爸的光。我的路要靠自己走。要靠自己去奋斗！”

愿方丽玲同学像只展翅待飞的雏鹰，为了祖国更加美好的明天，练就过硬的本领，永远在蓝天下翱翔！

赵敏的故事

本报特约记者 阚开亚 阚乃亚

在淮河南岸的一个村庄里，有一个农家孩子名叫赵敏：这个普普通通的农家孩子是第五届“祖冲之杯”初中数学邀请赛滁州赛区“头名状元”。1993年春，他又以112分的优异成绩获取了第九届安徽省初中数学竞赛二等奖。

赵敏，今年16岁，是个品学兼优的三好学生。他上小学的时候，成绩并不太好。一个偶然的机，他从一位老师手里借到一本《数学家的童年》的小册子。整整一个暑假，他几乎翻烂了这本书。从此，只要发现适合自己阅读的数学书籍，他都要千方百计地借回慢慢地啃，借不到就抄。不知不觉中他抄下的数学题和记下的数学笔记就有厚厚的16本。

功夫不负有心人，他的学习成绩在班上提高得很快，尤其是数学，每次竞赛或测验，他总是名列县、区、乡榜首。

可是就在这时，不幸降临了。1991年夏天，父亲装运小麦时，不小心从拖拉机上一丈多高的麦垛上摔下来，胸脊椎压缩性骨折，卧床不起近一年，至今不能从事农活。一个四口之家，一下失去了一个主劳力，该怎么办啊？每当小赵敏听到病床上父亲痛苦的呻吟，看到母亲因劳累过度一日日消瘦的面庞，他都要忍不住偷偷地落泪。终于有一天，他哽咽着走到爸爸的病床前：“爸，我不读书了……”

母亲是一位争强好胜的人，她坚决不同意儿子退学，硬是用自己孱弱的肩膀挑起繁重的生活担子，宁愿累垮自己，也要支持儿子上学。从此，小赵敏更加珍惜自己这来之不易的学习机会了。他给自己安排了严格的作息时，白天认真听课，回家帮母亲做事，一直坚持到现在。

可想而知，小赵敏取得现在这样优异的成绩是多么不易，他付出的是他的同龄人双倍的心血，在这里我们祝愿小赵敏不断取得进步，也祝愿他的家庭走出困境，走向幸福！

荆楚好少年廖名洁

本报小记者 朱 姝

医生为她做“心脏造影”，她躺在检验台上背了两个多小时英语单词。医生感动得连声说：廖名洁，好样的！

最近，共青团湖北省江陵县委、县教委和江陵电视台等单位联合举办的《十佳少年》电视评选吸引了当地许多观众。廖名洁，郢都中学初一学生，《少年之友报》小记者，她的事迹尤其让人感动。

廖名洁读小学时就是一个品学兼优的好学生，每年，都被评为校“三好学生”和优秀少先队员，1993年6月被评为县级“三好学生”、荆州地区“三好”生标兵，荆楚“希望之星”等。同时被评为湖北省优秀少先队员和全国“万名好少年”。

升入郢都中学后，体检时医生发现她患有先天性心脏病，需要手术治疗。这真是晴天霹雳！身体棒棒的怎么会有心脏病呢？她说：“心脏手术我不怕，怕的是因手术住院而耽误我的学习。”在沙市住了10天医院，每天早上她坚持自学英语，做数学作业，下午自学语文，晚上写日记。最令人感动的是医生为她做“心脏造影”时，把大腿上的血管切开将管子插进去，一直插到心脏，她难受极了，但她没哼一声。整个过程两个多小时，拍了40多张片子，她躺在检验台上背了两个多小时的外语单词，医生感动得连声说：“廖名洁，好样的！”

转到武汉协和医院后，廖名洁依然每天都坚持自学。做心脏手术那天，她舅舅为减轻她的负担，悄悄地把她的书包带回家去。手术后没有作业可做。她就看小说《红岩》、《太阳和月亮的故事》等，并写下大量的读书笔记。

廖名洁因病三个月没上学，期末考试那天她才到校参加考试，结果还取得了语文74分，数学97分，英语88分的好成绩，使教师和同学大为惊讶。廖名洁说：“考试成绩不算理想，但我有信心赶上去，和同学们一道前进！”

舍己救人的好少年——黄志坚

福建省南靖县委宣传部 张金生 沈坤灶

1994年7月10日上午，福建省南靖县靖城镇数千名干部群众怀着极其沉痛的心情，纷纷涌向湖山埔仔村，赶来参加舍己救人的优秀学生黄志坚的追悼会。

原来，在前一天的傍晚，天气闷热得很，黄志坚与同村的6位同伴跟往常一样来到九龙江边游泳。他们玩得正欢，黄志坚突然发现同伴黄亚森被急流冲走，正挣扎着一浮一沉向下游漂去。

黄志坚来不及向同伴招呼一声，便毫不犹豫地顺水游向亚森。他很快接近亚森，赶紧伸出右手紧紧抓住亚森的左手，转身向上游安全区游去。但这里水流比较急，几番冲刺，他不仅没能游上浅滩，反而被急流冲下3米多远，他又想着法子推着亚森向岸边游去。游着，游着，他渐渐力不从心，就松开

手，想喘一口气。亚森很快又沉入水中，他强憋住气，潜入水里，摸索着亚森，数次拼搏，终于抓住亚森的脊背，这时，他再也不敢松开手，尽管呛了几口水，他依然使出浑身力气，把亚森托出水面，直到把亚森推向岸边。亚森得救了，他自己却沉入水中。20分钟后，当赶来的人们把他救上岸时，他的心脏已经停止跳动。

16岁的黄志坚是南靖县草坂中学初三学生，他品学兼优，小学时曾连续六年被评为“优秀少先队员”。黄志坚曾在日记中这样写道：“我们青少年正处于美好的青春期，应当爱人民之所爱，好人民之所好，想人民之所想，从祖国的利益和需要出发……”黄志坚牺牲后，他的事迹现在在南靖县已广为传颂，大家都为失去这样一位好少年而痛惜。

桂冠，为谁加冕

河南郑州大学新闻系 高亢

1992年7月9日，北京机场，中国民航波音747发出一阵轰鸣之后，直指云霄，向着俄罗斯方向迅速飞去。客机上，一位中学生神情庄严地回望祖国大地，心头禁不住热血沸腾。他，就是郑州一中学生、第33届数学奥林匹克竞赛的金牌获得者杨保中。

第33届数学奥林匹克竞赛7月15日在莫斯科大学32层高的主教学楼上举行。考试分两天进行，每天考三道题。15日上午，来自60多个国家的380多名选手被安排在三个大教室里角逐。19日上午，6名平均年龄17岁的中国选手怀着忐忑不安的心情出席颁奖仪式。礼仪小姐最后宣布成绩，杨保中，这位貌似平常的小伙子第一个被宣布获得满分——金牌得主！闪光灯、掌声、欢呼声此起彼伏，看到外国人翘着大拇指狂喊：“China! China!”他的眼睛湿润了……

对于杨保中来说，生活的道路并非都铺满鲜花。5岁时，他因发高烧造成神经性耳聋，这迫使他在11年的学习中，总是坐在教室第一排，才能勉强听到教师讲课，然而，他却以罕有的耐力与韧性，顽强地坚持学习，并取得了优异成绩。

放假期间，他像“饥饿的人扑在面包上一样”地读书，《唐诗三百首》、《古文观止》、《静静的顿河》等等，他捧起来就废寝忘食。家中的藏书被他读完了，就到外面去借，借不到想读的书，就看《辞海》、《辞源》。一次他听说爸爸所在大学阅览室的图书不让借了，禁不住放声大哭起来。

杨保中并非是个“书呆子”，他有着广泛的业余爱好，下棋、集邮、文学创作等他都能“来一手”。初一时，他还曾获郑州市围棋赛少儿组第三名。小学三年级，他就尝试写了一篇一万五千字的科幻小学《小鸽子奇遇记》，让一位作家看了也啧啧称奇。他还十分注意锻炼身体，每天都要跑至少1500米，做40个俯卧撑。

他也曾经有过挫折。1991年1月15日在武汉举行的那次竞赛，赛前，他在河南新乡训练了一个月，面对训练中的训练难题，他已基本上做到攻无不克，对入选国家集训队，他充满信心。可是结果却以三分之差落选。杨保中不能原谅自己这次失败，好几天，他一句话也不说。回到家后他慢慢冷静下来，在日记中他写道：“生活中一帆风顺，万事如意只能是空想。在人生

旅途中遇到困难能如浪击石、奋然而起，才是生活的强者。”3月，他先后辞谢了北京大学、清华大学、南京大学、中国科技大学等著名学府的免试邀请，毅然孤身去了清华大学附中，开始了一年极其艰苦的国家理科试验班的生活。那时，他刚好16岁。

历经挫折与拼搏的磨砺，杨保中终于成了第33届数学竞赛的“高斯”——数学王子。他从莫斯科大学载誉归国不久，北京大学就把免试录取通知书寄给了他，这一次，他欣然接受。1992年9月，他带着新的梦想、新的追求走进了世界著名的北京大学。

刘子昂——超越不幸的“铁衣”少年

辽 宁 刘 镇

1995年10月中旬，辽宁省沈阳市沈河区朝阳一小四（2）班学生刘子昂收到中华小书画家作品竞赛组委会寄来的通知。他的作品荣获本次竞赛的金奖！这是刘子昂继1992年荣获辽宁省少儿书画大赛金奖、1993年沈阳市百名小画家现场比赛金奖、1994年全国青少年美育成果大赛银奖等奖项的第13次大奖！

刘子昂激动得哭了。谁能相信，一个患有严重而极其罕见的马凡压综合骨缝狭窄症，手指弯曲困难，行走靠脚尖，身上还穿着重达3公斤的钢铁背心的儿童在绘画上能取得这样好的成绩呢？他绘画的优异成绩来之不易啊！

1985年8月，他的降临给家里带来的不是欢乐，而是深深的悲伤和叹息。为了医治他的先天性疾病，妈妈带着他访遍了本地各大医院，还专程跑北京求诊。各种办法都用了，他的疾病也不见好转。1990年秋天的一个星期天，5岁的刘子昂在公园里，无意中看见一个残疾老人在沿途行乞。小子昂流泪了：我长大了也会像这样吗？强烈的自强自立信念在他心头萌发。他在街头看见几位画家在作画卖画，心头怦然一动：“我要当画家！”

几天后，妈妈请来了老师。时间不长，老师发现小子昂虽然握笔困难，但天赋极好，从他饱蘸汗水的一笔一画中，可以看到他有一定的天赋和灵性。这年冬天，妈妈看他学画时身子直立不稳，狠狠心，给他制作了一个铁背心。

穿上了3公斤重的铁背心，刘子昂开始很不习惯，俯身画画，铁背心不时摩擦肌肤，十分疼痛，没穿几天，身上的皮肉都红肿发紫，不少地方脱了皮……但小子昂咬牙坚持着，随着年龄的增长，铁背心规格也一年年变化，到现在，他穿过的铁背心已有5件。

刘子昂上学了。在妈妈的悉心照料下，他学习刻苦，成绩出众。除了体育课外，他几乎门门功课都考100分！他喜欢画画，但他从不放松其他课的学习。他要比别人付出更多的代价。这几年，他早晨一般不喝水，因为课间休息只有10分钟，他行动不便，往往挪到厕所时上课铃就响了，他不愿意麻烦同学和老师……

刘子昂的事迹引起了学校领导的关注，受到老师和同学们的称赞，他已连续四年被评为“三好”学生。不久前，还荣获了“1995年沈阳市十佳少先队员”的光荣称号。

我要做齐白石那样的大画家

本报记者 王体刚

在浦东，小画家曹佳仕的名字为许多小朋友和家长所熟知。今年 10 岁的小佳仕学画只有四年，却取得了许多令人不敢相信的优异成绩。

小佳仕学画刻苦，做完作业，经常画到深夜 12 点多，困了就让妈妈用凉毛巾在脸上敷一下，然后接着画。工夫不负有心人，小佳仕的作品多次参加大奖赛，先后获得国内外 20 几个大奖。值得小佳仕骄傲的是，她的《报晓》和《池塘情趣》不仅获得了“‘让世界充满爱’国内外少儿绘画书法大奖赛”头等奖、“‘93 年中日儿童书画摄影大奖赛’银奖，上海市市长黄菊伯伯出访日本时，还将这两幅画作为礼品馈赠了日本友人。

小佳仕不仅学画刻苦，还有一颗滚烫的爱心。去年，“上海（浦东新区）首届中华艺术博览会”在市展览中心隆重举行，小佳仕在博览会上挥毫作画，连续献艺八天，作品全部义卖，收入全都捐献给了“希望工程”，以实际行动帮助贫困地区的失学儿童，受到上海市委、市政府的高度评价，国务院副总理、原上海市委书记吴邦国、市长黄菊和团中央书记李克强等都在博览会现场挥毫题词，并与佳仕合影留念，给了小画家莫大的关怀和鼓励。

小佳仕现在是上海浦东上钢八村小学四年级的学生，不仅担任学校的大队委员，还要负责学校的黑板报、墙报，并参加各类评比。她的确很忙很忙。记者问她的理想是什么？她很认真地回答：“我要做齐白石爷爷那样的大画家！”

小画家还告诉记者，她看过《少年之友报》，很喜爱，并想和《少年之友报》的小读者们交朋友，说完她在记者的采访本上工工整整地写下了这样一行字：祝少年之友报的小读者们学习进步，永远快乐！

少年“脚书家”——汤展中

中国国际广播电台记者 关淑美

文字是人用手书写出来的，这是尽人皆知之事。可是，用脚写字，而且左右脚都能书写出优美的毛笔字，这样的事就鲜为人知啦！

汤展中，这位农民的儿子是脚书中的佼佼者。他那两只代替双手功能的脚，能灵活地拿起电话听筒，按动电话号码。更奇的是，他的左右脚“拿”毛笔写字就像一般人用手拿铅笔写字一样自如、熟练。我曾亲眼见过他用脚为别人写对联，他的右脚先在宣纸上书写出像手掌大小的“忠爱神州”四个字，然后又用左脚书写出同样大小的“诗传华夏”四字，最后，竟用嘴叼起蘸饱墨汁的笔，飞快地挥洒出“让世界充满爱”六个遒劲、美丽的大字。在喝彩的同时，我想：这个上肢全残的少年儿童是怎样向命运挑战，练就脚书本领的？

汤展中 11 年前出生在广西壮族自治区蒙山县西河乡农民汤世雄家。小展中一到人世，双臂就不足一寸长，这给汤氏夫妇精神上带来沉重的打击。他们深深地为孩子将来的生活担忧。

半月没有吃下饭的老汤，思前想后终于想通了，决定将展中养大，并且使他有一技之长。

展中长到一岁半时，开始学习走路了，因为没有双臂保持平衡，走路总是摔跤，而且一摔倒不易爬起来。每每看着儿子头上碰出血包，在地上挣扎，老汤心如刀绞，暗自流泪。可是，想到展中将来人生的路很长，很长，就硬“逼”着他自己爬起来再走。正是在父亲的严格“逼”训下，不负“父望”的小展中，不仅能够走路，还学会了用脚开门、吃饭、扫地、烧饭、写字、种花、捏泥人等本领。别人双手干得了的许多事情，展中的双脚都能干。

天生聪明好学的展中很小就跟爸爸学习写字，而爸爸也一心想培养展中练书法。展中开始用脚写字时，脚趾很不听话，连笔也夹不住，但他天天练习，废寝忘食，日久天长，脚趾变长了，变粗了，夹笔也灵活有劲了。家里人每天下地干活时，他就一个人在家练，开始用木炭在地上写，地上写满了，在桌子上、凳子和床头、床上、墙上写，房间里到处是他用双脚练字的墨迹。妈妈为了洗净这些墨迹，不知花了多少力气！

小展中刚到六岁就向父亲要求上学。开始时学校校长和老师们因为怕有了他会影响教学质量，不肯收他。但当大家知道小展中有一双如手般灵巧的脚之后，学校的大门不但立即为他敞开，而且还免收学、杂费和书籍费，为他安排了特殊的座位。

小展中学习很用功，作业书写得工工整整。老师看到他作业簿上漂亮的毛笔字十分惊讶，对他格外亲切，格外关心，推荐他到县文化馆学习书法。县文化馆离展中家有五公里山路。七岁的小展中为学习书法艺术，一个人徒步去文化馆书法班上课。寒来暑往，他迎着寒风或顶着烈日，每天往返十公里山路，整整四年，他没缺过一次课，而且进步很快，成绩很好，受到老师表扬。

小展中的家乡有贴春联的习惯，过去乡亲们有请县里人写，现在有了用脚写毛笔字的“秀才”了，春节时，村里家家户户的春联都出自小展中之“手”了。县文化馆举办的书法表演赛，小展中荣获第一名；自治区书法作品比赛，他屡屡获奖。他的脚书《冬景》还在日本一家刊物上得到介绍。但是，他对自己的现有水平并不满足，从去年起，他开始习绘画。他的家乡有甲天下的桂林山水，他学习绘画，立志把家乡美丽的山水画下来。

汤展中这位上肢全残的儿童，以顽强的毅力战胜了命运的不幸，受到社会各界的表彰。他于1989年获“全国百名好儿童好学奖”；1990年获“广西十佳少年先锋队员”光荣称号；1992年他的事迹被编入《中华少年英杰词典》；今年7月21日，在北京人民大会堂首届“中国残疾少年儿童成才奖”颁奖大会上，他是十位最佳奖获得者中年龄最小的一名。全国各地许多小朋友写信给他，表示向他学习，要求和他交朋友。对于众多来信，他都一一用脚书写“刻苦磨炼，勤奋好学，共同学习，互相勉励”16个字寄给他们。

后 记

《当代中国少年儿童报刊百卷文库》由中国少年儿童报刊工作者协会主持编选。在协会的倡议下，会员单位中有 100 家自愿参加了编选工作。各家自编一卷，全套文库共 100 卷。

各家在编辑过程中，本着导向正确、思想健康、文字规范、格调高雅、贴近少儿、体现特色的原则，筛选了九十年代以来的代表作品，其中不乏精品之作，因此各套都有一定的质量。当然，由于各个报刊的主客观条件不尽相同，质量上也就难免存在差距，但是总体看来，这套《文库》仍然真实地反映了改革开放以来我国少年儿童报刊事业的发展，在中国文化史上留下了少年儿童报刊二十世纪九十年代的足迹。

编辑这样一套《文库》在我国还是第一次。由于经验不足，可能有不少谬误，敬请各方人士和小读者指正。

《文库》卷目中，各卷的顺序是按以下原则排列的：按报刊的性质分为 8 类；同一类中，中央单位主办的在先，地方单位主办的在后；同是地方单位的，按所在行政区划的顺序排列；同在一地的，按创刊时间的先后排列。

《文库》的出版得到了同心出版社的支持，在编辑过程中，一批少年儿童报刊的老编辑审读了各卷文稿，特此致谢。

1997 年 3 月

