

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

服饰的艺术



总 序

现代生活日新月异：市场经济业已运作，社会观念日趋嬗变，股票热、下海热、“大款”现象……面对崭新的生活，人们一时有些茫然，“换一种艺术的活法”便活生生地涌上了人们的心头。

林语堂先生在《生活的艺术》中说：“我们应当能够体验出这种人生的韵律之美，像欣赏大交响曲那样地欣赏人生的主旨，欣赏它急缓的旋律，以及最后的决定……”

过去，我们历尽生命的沧桑；现在，我们追求生活的艺术。现代生活，给予我们全新的人生感受；艺术时代，让我们体验最崇高的生命情趣。踏着历史的足迹，迎接新一轮的滚滚商潮，我们坚信：市场经济的发育和究善后带来的，必定是现代生活艺术的明媚春色。

新视野、新气象、新感觉——《现代生活艺术》系列丛书推崇现代观念、讲究艺术品味、笔法精到、版式别致，旨在从中带给您艺术的后迪和盎然的生活情趣。丛书包括《服饰的艺术》、《美容的艺术》、《送礼的艺术》、《求职的艺术》、《交际的艺术》、《婚恋的艺术》、《幽默的艺术》、《赚钱的艺术》、《经营的艺术》、《广告的艺术》共 10 本。

朋友，当节日的钟声又一次敲响，您是否已经建设到，《现代生活艺术》将化作酩酊的深情，在礼尚往来之中成为您馈赠亲朋好友的最佳选择呢。图书礼品，既经久实用，又高雅别致，虽摒弃了口腹之乐、衣饰之美，却钟情于智力开发、生活时尚，会给您和您的朋友人生天空中描上一道最美丽的七彩虹。

编者

1994 年 5 月

第一章 年轻护照

师夷长技以“制”夷

——面料与服装

满园春色关不住

——色彩与服装

相克相济

——款式图案间的反差与和谐

“巧妇难为无米之炊”，可一旦稻米、高粱、面粉一应俱全，你将如何充分发挥技艺、一显身手呢？首当其冲的一点就是：若你擅长做面食，就不能以梁米起炊。购置、制作服装也是同样道理：

如今，各类布料和成衣的质地、色泽、花纹日趋多样化、复杂化，琳琅满目，不胜枚举。不无遗憾的是，人们往往本末倒置，过于注重人为的个体品味与服装融合，而忽略了服装原始的特性与风格，结果事与愿违，不能更为完美地诠释自我，给人从唐突怪诞之感。仅举个简单的例子：紫红与墨绿作为单独的颜色本无可挑剔，但若配比不当，就会令人倍觉繁杂、阴沉。因而，适当了解一些服装的基本组成因素尤为重要，它是穿出你的个性、还你年轻的第一步，所谓“万丈高楼平地起”。

师夷长技以“制”夷——面料与服装

一池碧水萦回着轻柔圣洁的韵致，崇山峻岭则显现出坚定巍然的气魄，各式面料也以其无与伦比的优势与特色展示着服装不同风格的整体艺术美。

A. 呢绒类：此类面料质感强，性能上乘，做成的服装舒展有形、高贵庄重，适合出席各种正式场合，倍受“有产阶级”青睐。但因造价较高、不易清洗、且特性突出，一般只用来制作品质性良好的大衣及少量套装。

a. 纯毛开司米：平挺，织纹细腻。

b. 花呢：质地柔软，垂性良好，穿着舒适，能较好地突出服装个性，尤适宜表现具有都市风格、线条流畅、潇洒自如的服装。

c. 法兰绒：平整、厚重，毛感强，而又不失柔软，做出的服装轮廓清晰，使人感到利落、精神，毫无隔阂、拘束感，适用社交装扮。

d. 海军呢：平展、挺括，外型清晰。

e. 华达呢：平展而有飘逸感，柔软悬垂，适合大方、轻松的穿着。

f. 粗毛呢：质地厚实，在举手投足间显示静态柔和之美。

g. 女士呢、柳叶呢：质地优良，适合加褶、缩口、收束，丝毫不显臃肿、累赘。

B. 化纤类：此类面料纯工业合成，产量大、品种多，物美价廉，做各式外衣、衫衣、长短裤均可，日益广泛地走进我们的生活。

a. 棉涤：透气性极好，兼具棉和化纤两种特性，有弹性，下垂感好，穿着舒适，令人深感随意、亲切。

b. 仿丝绸：既有丝绸的典雅，又不易起皱，好洗易干，经济实惠，是中产阶级制作春秋夏装的理想面料；

c. 棉、麻的确良：轻盈凉爽，有一定飘逸感，特别是加光棉的确良，光泽清丽自然、引人注目，而又不气势逼人。

d. 特纶绉：质地轻柔，花色繁多，适宜制成好动、活泼风格突出的服装，是外出远足或度假装束的首选面料；

e. 涤纶：自然下垂，乔其纱颇具洒脱、奔放的野性美风范，而花绸则充分展示文静、素雅。

C. 丝绸类：我国是五千年文明古国，养蚕业源远流长，丝绸业堪称一绝。虽然丝绸造价不菲，但因其高雅华贵、质地上乘，一直深受人们喜爱。即使你囊中羞涩，增长点这方面知识、有机会选料购置一件也未尝不可。

a. 真丝双绉：手感、下垂感极好，打成衣褶自然细腻、高贵、华丽。

b. 真丝绸：柔软，略带光泽，自然下垂，突出人体曲线美，不易变形。

c. 水洗绸：一种新的夏装面料，柔和、平展、朴素，不易起褶，好洗易干，做成短衣、长衫、裤、裙都别具风情。

d. 富春纺：薄而软，适于层次、褶皱多的服装，柔软飘逸，洗熨方便，即使裁剪简单，也轻松自如，给人大方、清新之感。

D. 棉类：此类面料在我国二、三十年前花色品种单调，呈衰落趋势，但几经验证，终因其吸水性好、保温保暖、风格古朴自然、有浓郁的生活气息、穿着比化纤产品更为舒适而再度走红。主要包括灯芯绒(条绒)、水洗布、平纹布、纯棉针织面料等。

其实，跳出传统的模式，棉类面料也能成为时髦的装束，如：淑女味十足的长裙，调皮活泼的短上衣套装，平实中求变化，总有一款适合你。不信，试试？棉类面料的确名不虚传、功效非凡！

满园春色关不住

碧波映荷，枫叶流丹，黄昏落霞，银河紫烟。色彩，透过灵魂之窗使人心醉神怡。当然、我们目睹的绚烂并不完全蕴含于自然景观中，现代社会给予我们的色彩景观更多的来自“人为之物”，其间以服装首屈一指。衣、食、住、行，衣列首位。服装素有“软雕塑”和“流动的绘画”之美称。其中，色彩对服装美有着不可低估的作用，有时候它甚至比款式和质料更为重要。

A 服装色彩的渊源

早在原始时代，人们披兽皮、挂树叶，以此御寒护体。然而佩带鲜艳的鸟类羽毛和贝壳，则纯粹是为了色彩装饰。为取得原始的美感，人们还用不同于肤色的赫石粉及花汁直接涂抹身体，甚至用尖锐的工具刺破皮肤，嵌入朱砂、黑、青、白等颜色进行纹身。

进入奴隶、封建社会以后，服装色彩的实用、审美功能进一步引起了人们的重视，而且始终把它作为一种区分贵贱、等级的标志。周代“礼制”中的祭服和朝服，其职位和季节的区别就以青、赤、黄、白、黑5种色彩来表示。纵观历代服色，黄色始终象征中央权力，是帝王家族的专用色彩，而红、紫色则是权贵们的服色。唐代，文武官员的服色有了更加明确的规定，如

“三品以上紫袍，四、五品红袍、六、七品绿袍，八、九品青袍”等。

有关配色方面的记载，最早见于秦、汉年间，如“朱衣素裳，纁衣皂裳，青衣缥裳，玄衣 裳……”又如晋人《东宫旧事》中的“丹碧纱纹双裙，紫碧纱纹双裙”等。

到清代为止，封建王朝一直是用官袍、朝珠、顶戴的色彩来区别官位高低的，普通百姓不能从服色的禁锢中解脱出来。

西方和其他国家的情况也基本如此。紫色几乎成为皇宫贵族、贵妇的专用服色，而红色则是圣母、圣父、圣子的宗教服色，紫红色更是象征着世俗力量与宗教精神力量的结合。名门贵族各有其家徽及服色而区别于众，一般平民则无权问鼎，这种状况一直延续到文艺复兴时期及资产阶级革命前夕。后来，一度出现过表现个性的服饰及色彩的迹象。十八世纪末产业革命以后，才真正结束了贵族服装专用豪华色彩的历史。

如今，五光十色的服装色彩纷沓而至，我们应学会恰如其分地运用色彩。

B. 色彩的个性与对比

红：象征生命、活力、健康、热情、活泼、青春、希望、幸福，是一种积极色，也可以说是青年人的色彩。红色由于其性格强烈、外露，因此也有人认为它是幼稚、野蛮、卑俗、危险的颜色。其具有膨胀前进感，因此体胖、高大的人不宜选用纯红色彩的服装。红色也昭示着忠诚、直率、胸怀坦荡。红色如果趋黄，色感则近似朱红，比红色明度高，热气较盛。如红色靠近紫色，性质变化很快，红紫是冷静而明度不高的色彩，性格变得温雅、柔和。红色变暗以后不受欢迎，很沉重，有沉着朴素的感觉。红色变成粉红色，个性柔和，具有健康、梦幻、幸福、羞涩的感觉，是较为女性化的色彩。红色和明度高的色彩（如粉黄等）能促使其他色彩活跃起来。红色与补色青绿在一起最能发挥它的活力。粉红色与黑、白、灰相配都很协调，因为粉红色具有广泛的调和性，不会给人唐突之感。橙：橙色比红色明度高，性质活泼，很有光辉。橙色是使人兴奋的颜色，是喜欢、跃动、活泼、华美的象征，含有炽热、温情等意义，可以说比红色更华丽热闹，其热情更具南方人的风格。红和粉红色适合于肤色白的、美的、漂亮的人，而橙色则适合蜜色皮肤、即被太阳造就成健康肤色的人。此外，橙色作为年轻人的晚宴服色和海滨服色

亦堪称首选。橙色要求重视环境与气氛的投合。它与同类色如褐、黑、白等色配起来效果较好。橙与黑、白相混合，很快就会失去它本来的特性，变得非常温和、安定。米黄色就是高明度的橙色，适宜与其它色彩搭配。黄：黄是光明的象征，是所有色彩中光辉最强、最刺眼的色彩，具有快活、活泼、希望、光明、明朗、功名、健康等含义。但与橙色相比较，则稍带轻薄、冷淡的意味。淡黄色使人觉得平和、温柔，深一点的黄色则充溢着庄严、高贵的情韵。黄色与其它色相配，易受其影响，个性不稳定、变化无常。而低纯度的稻黄和低明度的芥末黄，特性比较稳定，易为多数人接受。绿：象征着永恒、和平、理解、年青、安逸，有安全、新鲜的意思。绿色有消除疲劳的作用，运用广泛。绿色中的青绿色是深海的色彩，象征着深远、沉着、智慧等。黄绿具有清爽气氛，同时也含有成熟、希望、充满活力、青春年少的意义。另外，它也具有孤独、冰冷的效应，不适于黑皮肤的人选用。中绿有成熟的印象，墨绿显得更为老练成熟，新绿、橄榄绿、苔绿也都具有复杂、细微的个性变化。蓝（青）：蓝色是光明的前奏，天蓝色清新、悦目，是非常年青而有朝气的服色。青色是寒冷的色彩、遥远的色彩、希望的象征，也是自然界中面积占得最大的一种色彩。青色又是寒冷、肖极的色彩，显露出沉静、冷淡、理智、冥想、不成熟，同时孕育着高深、博爱以及纪律的尊严。青蓝色是无边无际的长空色，还使人联想到深不可测的海洋。群青色是一种充满着深邃魅力的色彩。深蓝色有使人感到寂寞的一面，从而就较青色柔和，成为极一般的服色，这正是藏青、蓝色的魅力，中国是偏爱蓝色的国家。深蓝色运用范围广泛，易与它色配合，使人倍感沉着。深蓝色在老年人眼里显得高尚、文雅，在年轻人眸中显得保守、谨慎，实际上它也同时可以表现年轻、新鲜的形象。若把暗青配上黄色，就给人以非常浓厚、幽深之感，能在暗色中看出流动的光彩。淡一点青色与黄色较能取得均衡，青色的耐性强，在黑暗中愈发光亮，散发着幽静沉郁的韵味。紫：紫色是所有色相中明度最低、最安静的色彩，象征神秘、孤独、高贵、优美、惋惜。自古以来，紫色多作为老年人的高贵服色。与黄色特性相反，靠近红色的紫色，在服装中若面积过大则有威胁感；而一般的紫红温和而明亮，属于积极的色彩；较暗的紫色表示迷信和不幸，是消极的色彩；较淡的紫色有美的魅力，透出优雅、温婉的娇气；青紫色象征着真诚的爱。黑：黑色使我们想到黑夜、黑暗、寂寞、神秘，是不吉利的象征，还意味着悲哀、沉默、恐怖、罪恶、消亡。其实黑色可以诠释严肃、含蓄、庄重、解脱的心境，与之相配的色彩都会因其而令人赏心悦目。依据相配色的诱导，黑可以成为漂亮、时髦、高雅、华贵的服色，也可以成为忧郁、压抑、阴晦、年老的服色。一般情况下，黑色与个性强烈的色彩组合，将是小姐们喜爱的服色，能将女性的曲线美与神秘高贵衬托得淋漓尽致，充分挥洒年轻摩登的时代气息。因此，黑色不可大面积出现，否则容易失去迷人的魅力而变成阴冷的情调。若你拥有一套落落大方的黑色服装，那么巧妙地配戴银白或其它色彩的饰物会令你光彩照人。

白：白色有它固有的感情特征，既不刺激也不沉默，会随着与之搭配的颜色变暖变冷，象征圣洁、光明、纯情，也显露出轻盈、朴素、恬静。白色引人注目，白色亦显得单调空虚。白色不易侵犯，容不得它色沾染，因此很不安定，易感索然无味，有易污之担心。通常，白色与具有强烈个性的色彩搭配成装，更能增添年青活泼的魅力。

灰：本身没有生气，单独存在显得呆板无味，但任何它色与之相配都不会受其影响，而保留该色的性格，故灰色是使人放心的色彩，广泛运用于服色。明度高的灰具有与白相近的性格，明度低的灰则具有与黑相近的性格。总之，它没有黑和白那样强烈的性格，并且与其它任何颜色都能混合，很受欢迎。

褐：从红褐色到黄褐色，有各种层次，所有这些色调都使人联想到秋天，是丰富谦让的颜色，是实用的服色之一。由于明度低，色彩性格不那么强烈，所以同许多色彩能形成很好的调和，特别是与纯色相配，构成的时装有意想不到的新奇的魅力。

光泽色：指金银等金属光泽的色彩。光泽色彩光辉性很强，具有很好的醒目作用和炫辉感。金色富丽堂皇，象征富贵荣华、上等的命运，银色亦有同样的作用，但比金色温和。金银色能与任何色配合，起调和的作用。华丽型服装若以金银色为点缀，具有极其良好的视觉效果。

C. 服装色彩的运用与阶调

狄德罗曾说：“画布上有一个穿素白绫罗的妇人，你把画幅的其他部分掩盖起来，只瞧她的服装，这绫罗或许会显得脏，没有光泽，不大象真的；但是你重新把这个妇女摆在周围的物体中间，绫罗和官的色彩又会马上显出其效果。”

这里虽说的是绘画中一种色彩与四周色彩的对比关系，但对我们选择服装的色彩也不无启示。

首先，我们要根据季节的寒暖改变自己的衣着，不要随便将春夏季服色应用到秋冬季的服装上。春夏服色主要是用于春夏季衣着及其服饰用品上的，与秋冬季服色所显示的色彩气氛是不一样的。在一个季节里，内衣与外衣的色彩应该是协调的，要有整体配套效果。有时内外衣是同一种色，这是同种色配套，比较简单，明快而不乏端庄；有时外衣是浅色的，内衣是深的，这种明暗对比配套方法活泼、新颖，立体感强，但必须注意色彩个性的融合协调；有时外衣是橄榄绿，内衣是酱红色，这是含灰对比色配套，高贵、典雅，别具风格；有时外衣是白地黑花，内衣是黑地白花，此类正反配套方法突出个性，清新亮丽。总之，内外衣的色彩搭配，对于服装的穿着效果有很大影响。一般说春夏季配套与秋冬季配套也有所区别，春夏配套常运用对比、鲜明、强烈的色彩反衬；秋冬季配套多采用平稳、含蓄、沉着的色彩烘托，明度上趋向接近，色度上趋向沉着。当然，某些冬季服装也常流行明朗的浅色调，多数为毛皮织物或运动服之类服装色彩的上乘之选。总之，流行色与

季节的变化相协调，会给您和他人带来舒适、愉快的享受。

其次，要重视服装在不同场合的色彩变化。例如，宴会服、晚礼服要求具有华丽、高贵的气质，常选择非常艳丽的对比色，这种色彩在灯光下有一种华丽的效果。在较高档的丝绒、真丝缎等面料上应用全黑、银灰以及金、银等色，能形成一种高贵的气质。非常漂亮的层次丰富的同类色，著作为纱绉织物也是很吸引人的。日常穿着的便服要求优雅而舒适；工作服则要求落落大方；海滩服、旅游服要求具有热情、活跃、鲜明的特点，一般应选用引人注目、明亮、鲜艳的色彩。色彩选用要注意针对性，如将运动服的色彩用于睡衣上，当然就会显得不协调。所以，色彩在各种场合的服装和面料上的运用并不是千篇一律的，而是根据具体情况来表现的。

再者，对色彩的感觉因人而异。由于社会、自然环境、传统习惯、政治、经济等等的差异，不同的人（即不同国家、民族、阶层、年龄、性别等的人），其色彩感觉是各有特点的。美国人偏爱泼辣、鲜艳、朝气蓬勃的色彩，而法国人则喜爱明快的基调；乡村的人们由于接近大自然，所以喜好朴实、粗犷的色彩情调；生活在繁华城市的人们，由于身处闹市，则往往追求高雅的情调，有时看腻了城市的五光十色，也会转向寻求古典或粗犷的情调，因而曾几度掀起返朴归真的热潮。

中国历代崇尚黄色，它是帝王的象征。也曾流行过夏朝尚黑、殷代尚白的风气。唐朝妇女偏爱石榴红，我们从周昉的《纨扇仕女图》、《簪花仕女图》和张萱的《捣练图》等绘画作品中，从杜甫的“桃花马上石榴裙”、李白的“移舟木兰棹，行酒石榴裙”等诗文中，可略见一斑。如今，服色五彩缤纷，但出于中国人的传统观念，大多数人仍难以接受色彩反差过于夸张、突出的服装，谓之“奇装异服”。因此选择服色，就是在色彩的入乡随俗和别具个性间寻求适合自己的最佳位置。

对于标准体型的人来说，服装色彩要突出阳刚美、曲线美；对于体型有缺陷的人来说，经过刻意选择服色，能把体型不美之处加以掩盖、弥补，求得组配得体的效果。例如，胖体型的人穿着黑色服装有变瘦的感观。中国明代一位美学家曾无限感慨：“人有生成之面，面有相配称之衣，衣有相配称之色，皆一定而不可移者。”

服装色彩与肤色适宜搭配也至关重要。不同明度的肤色配上恰当的服装色彩都会产生美的效果，正如俗话说说的“一白遮三丑，黑色翠，棕喜人”。服色与肤色应有对比，尽量避免肤色与服色对比度小，否则会感到人的精神萎靡不振、土气。在人们的服装配色习惯中，黑种人爱穿柠檬黄色、橙色、白色等亮目色彩的服装，从而形成了他们特有的民族特色——粗犷美；中国人素来喜欢以深色的服装将黄肤色衬出白皙感，形成了一种朴素的明快节奏配色。

各色服装与肤色、唇膏色、眼影色都有一定的配比关系，由此类推，服装色彩与发型、发色、配件、饰物也息息相关。本书将在后面章节中较为详

尽地介绍此类内容。

不仅如此，服装色彩自身也可通过各种方法调节、表达：

平衡：一个人的服色过于淡雅，就会显得软弱无力、没有精神，此类服装中若点缀深色或鲜艳色，就可以得到一种平衡感，比较完美理想。所以，服装最好在保持个人倾向的前提下，适当调节平衡关系，才能取得良好的色彩效果。

强调：所谓强调，就是要重点突出某个部分，当整体配色过于柔弱或单调时，加入强烈的色彩作为重点，使之产生紧张感，是使色彩组合取得和谐的又一种方式，所谓“万绿丛中一点红”正是此种效应。原本平淡无奇的画面因而显得富有生气，往往别出心裁、独具风情。当然这点红也不能乱用，要顾及整体色彩的平衡效果。

渐变：所谓渐变，就是两色组合因过分强烈而不协调时，在两色之间配上呈阶梯变化的几色，形成有秩序的、由弱到强或由浅到深的逐渐变化，使原来强烈对比着的两色联系起来达到协调，使其构成的服装凝重悦目、自然，有层次而不怪诞。

分割：当两个以上的色彩相对比显得过分强烈、眩目时，可在二色之间的交界处，用其它色进行分割，如此称为分割法，形成既强烈而又和谐的效果。用于分割主要服色的色彩是为了起到协调作用，因而常常运用黑、白、灰、金、银等色。当然，若服装根据用途已采用了醒目亮丽的色彩进行分割，就应注意与它色的关系是否喧宾夺主，否则就不协调。

总而言之，服装色彩的分门别类是深奥而奇妙无穷的学问，断不能“一刀切”。我们必须反复摸索，在生活中不断实践，有朝一日，你将惊奇地发现你的服色已有独到的品味。

相克相济——服装款式间的对比与反差

服装的款式不胜枚举，有的高贵典雅，有的幽静端庄，有的简单活泼，有的洒脱飘逸。而这些款式所表现的风格，有时需要整体统一，有时又必须进行截然不同地交替反衬。怎样才能把握分寸、适度调配呢？

A. 服装图案与款式的构成关系

服装面料运用印花、织花、刺绣、编织、手绘、蜡染、扎染、抽纱等工艺创造的花色和纹样，千姿百态，五彩缤纷，款式构思从一开始就与面料图案的选择紧紧联系在一起。选择款式设计，必须了解各种面料图案的造型技巧、工艺特点和流行花样的信息。

面料图案大体分为以下几大类：

印花：采用不同染料和印花工艺，将设计纹样印在纺织物、针织物上，表现力强，适用于价格不菲的高级礼服；

织花：通过提花织机织出花纹，分毛料提花、丝织提花、化纤提花等。常常采用各种花色线（如结子纱、包蕊线、疙瘩纱……）织成花样。织花具有特殊的条理性，故常用作套装面料，凹凸提花织物是宴会装的正统面料。此外，还有条纹图案、条格图案、人字纹图案的面料，经久不衰，广为流行。

刺绣、编织与抽纱、蜡染与扎染、手绘：是面料图案中的四大类，具有高贵、富丽、古朴、细腻的特色，适合制成衣裙的装饰边或礼眼、艺术趣味浓郁的特色服装。

面料图案的表现手法与内容丰富多彩，为了便于选择，大致归纳为花卉图案、几何图案、动物图案、风景图案、民族图案等。

花型分为大、中、小三类，有写实，也有侧重意念情趣表达、潇洒写意风格和简练明快的抽象。且因空地、满地的不同与条格、块面和条点的差异，花型的性格有动与静、明快与沉闷、强与弱、粗犷与纤细之别，花样图案的大小要与人体的尺度相结合，还要根据服装的款式结构进行部位的安排。例如，小孩不宜用大花；材质越差，越可以用满地彩花，以掩盖材质之不足。反之，花色少用，则能进一步显现质地的优良。如果服装款式简单，宜采用满地彩花的面料结构，反之，则花色采取散点结构。裙子花色一般以大花散点为宜，显示自由奔放的风格。飘散面大的裙子，对大花有一定容量，其款式结构应流畅。

滑雪衫及运动服（体操衣除外）不适用有图案的面料。当然，猎装也是如此，只适宜用单色无图案的、鲜明的、刺激的、有活力的颜色。晨衣、睡衣、孕妇衣等家居服，用排列活泼的浅白地小花最为适宜，儿童花样色彩的使用要适合儿童的心理特点，富于幻想。秀丽款样的女童服装，图案形象要优美动人，富有情节。顽皮型男童装上的海陆交通工具、英文字母、玩具等图案形象大小可以偏中、也可以偏小。旗袍作为我国源远流长的服装，如今已发展成礼服，纹样结构自由奔放。旗袍不适宜用散点与满地图案，色彩要艳丽生动，可应用视觉错觉，创造出无数种梦幻般的变化，如利用黑白或彩色的几何规则排列、重叠与交叉，产生一种带有节奏性的活动感觉。

服装纹样的大小、方向、穿插，花色的疏与密，循环单位的尺寸，都要根据式样来决定。一般说来，睡衣、晨衣、孕妇衣、女童装、外衣及男衬衫等，其面料的循环单位尺寸及纹样都要偏小，果子色小花、浅地小几何、浅地小花、深地中小花以及深色仿印染小花等较适宜，但裙子、睡袍的花型偏大为佳。

B. 服装款式的构成方法与特色

服装款式的构成与变化主要利用折褶处理。如：前胸的细褶造型式样疏密有致，上下穿插变化自然舒展，下摆波浪起伏的荷叶褶和前胸褶的对比与呼应，旨在追求曲线的节奏和韵律的美感。由此不难看出，褶多且恰当的款式新颖别致，充分展示了女性的细腻与温婉，其疏密、凹凸和运动变化中所产生的动感与韵味，有巧夺天工的奇异魅力。

此外，肩、胸、腰、臀和裙摆与身体紧贴或宽松的程度，形成时装外形比例的变化，直接影响到款式的整体造型。在紧束、放松、加长、缩短的过程中，随着长度与面积、部分与部分、部分与全体间的比例的改变，服装的式样也就随之变换。

镶边、分割的方法也能构成形形色色的款式花样，镶边是服装强调分割、装饰分割及结构分割的综合运用，能起到醒目、强调重点的作用：突出服装的款式形态，产生别致、生动的感觉。当然，弄得不好反而会破坏整体效果。镶边在我国古代早已应用，特别是在清代更为流行。还有一种织镶是直接用法布拼嵌，民族风味浓郁。

服装的款式还可根据面料图案的条纹纵横、对称或倾斜成一致方向而变化。

第二章 干面女郎

方寸之地，异彩纷呈——家居服
平淡是真——休闲装
潇洒走一回——运动装
一夜辉煌——晚礼服
一生最爱——婚礼服
特别的爱给特别的你——孕妇装
看不透的世界——内衣

现代都市女性，出入于各种不同的场舍、处所，展示自己的美丽，享受多彩的人生：闺房中，你是温柔可人的精灵；工作时，你是敏锐果断的实干家；孩子面前，你是慈爱温和的母亲；独处时，又仿佛无拘无束的轻风……短短一生，塑造着不同的形象，如同拥有了几次生命！

依靠服饰来改变自己，尝试不同的造型！

方寸之地，异彩纷呈——家居服

家，永远是所有女性憧憬的遮避风雨的宁静港湾。经过一天紧张辛苦的工作，回到家里，你不必再保持一个端正严肃的形象：脱掉制服，踢落高跟鞋，洗去满脸铅华与疲倦，换一套洁净、松软、舒适的家居服装，泡一杯清香宜人的热茶，听一段轻松的乐曲，解放解放紫张一天的肢体，那将是多么惬意啊！家居服是在家里穿的服装，所以受年龄的约束不大，每个人都可以自由地选择自己喜爱的颜色和款式，表达轻松安逸的心情。家居服有两大类：在室内休息娱乐时穿的内室装和在卧室里穿用的睡衣、睡裙。（睡衣、睡裙等在《内衣》一章中作介绍，这里就不再赘述）内室装包括披在睡衣外面的薄棉切线化妆袍、沐浴后裹用的毛巾浴衣、烧菜做饭时穿的压线装饰饭单和背心以及适于在家待客的其它多种配套款式。家居服的款式、面料的选择主要应根据季节气候和室内装饰特色而定，天气寒冷，可选用厚实的织物，如：灯芯绒、双面绒、针织薄绒、平绒、毛巾布等；天气温暖，宜采用细布、棉布、丝绸等薄型织物。松软的天然纤维，吸湿性、透气性好，又宜于清洗，带有现代人渴望回归自然的韵味，感觉舒适，不刺激皮肤，是家居服最适宜的选择面料。当然，罩在外面不贴身穿的服装也可以选择人造纤维质地材料。

家居服的装饰与色彩应注意与室内装修的品味相协调。一般来说，款式应该简单，颜色应趋于淡雅，不能过于鲜艳。浅淡的粉色、蓝色、绿色、紫色和乳酪色，安逸、有趣的小格、小点、小花，都能起到放松神经的作用。款式时髦、用料考究、颜色鲜艳、装饰复杂的家居服，与一般的家庭装修显然格格不入，无法融为一体。

若在家里还要花费大量时间穿着打扮，仿佛上战场一般，哪里还会有悠然自得的心情呢？所以，家居服的设计有着如下特点：一是要容易穿脱，所以普遍采用开襟、系腰带的简便款式；二是要不妨碍日常活动，太紧或者太宽松都不合适，前者使身体失去了自由活动的余地，后者则因累赘而影响了办事效率。同时也不应过长，否则每次蹲下都会拖到地面，会脏得不成样子。所以可采用及膝的袋式长裙或短上衣搭长裤等款式。

寝用短茄克是流行于本世纪 20~30 年代的妇女家居便服，采用无领、无纽扣、全开襟的简单式样，用质地柔软的纯棉厚型织物制成。如果你是一位年轻的母亲，不妨准备一件这样的家居服在枕边。深夜起来看护襁褓中的宁馨儿时，顺手披上，你的肩膀不会因受凉而酸痛。

从 50 年代起开始流行的家常女裙装直到今天仍被广泛采用。这是一种妇女居家时穿的短裙装或套头式便装，式样活泼、略带稚气，T 恤衫领型，自胸围起逐渐向下展开为宽松式裙摆，并缝有贴式衣袋。这种便装对那些身材纤细、童心未泯的主妇来说，既能起到掩饰瘦小胸部的作用，又能增添其勃勃生气。

善于操持家务、一刻也闲不住的主妇，只要身材适中，穿一件宽松式的家庭主妇装，会显得更为精明、能干。这种便装长至膝部，无领无袖，腰身略收、裙摆展宽，简洁明快，实用性很强。

喜欢亮丽色彩、比较时髦的女性可以穿嬉皮士服。它是一种叠襟系带式前克便装，用色泽亮丽的彩缎制成，背部装饰有花鸟、游龙等刺绣图案，充分显示了积极活泼、不甘冷清的个性。

将印花、方格的布料巧妙地搭配在一起，穿上仿佛是一位美国开拓时代勤于劳作的母亲。这种以不同的印花、格纹镶嵌的连身裙装作为工作服、家居服的机能性不大，却能强调母性的慈爱和女性温柔的韵味，如果包条头巾会使整个形象更为出色。与世无争、随遇而安的女性非常适合穿这样轻松的家居服。如用淡灰色的印花和方格组合，领边袖口乃至裙围都是灰色印花，裙身则采用灰色方格布料，气质高雅女性如此装束会更具淑女味道，于平凡中不经意地带出一点狡黠的心机。

一个家，少不了油盐酱醋、做饭洗衣的琐事，也就少不了做家务劳动时穿的家务服。围裙可以遮住前胸至腰部以下的服装，保持衣物的清洁。围裙分为带胸襟和不带胸襟的两种。为了显得有生气、看起来不觉单调，可以在上面绣花或贴花，或在周围打褶、镶些花边增些情趣。面料应选易洗易干、结实耐磨的。花色普遍以带小花、圆点的深色面料为主，既耐脏又显得生动。

罩袍式的围裙，设计精巧，层层相间的荷叶边又使之显出几分俏皮，会令人焕发出做家务时的愉快心情。而背心裙式的围裙穿着适体，工作起来更为得心应手。用不同花色的小块布料镶素色花边后贴在围裙上，烧饭时可将随手用的小炊具装在口袋里，使用十分方便。红色布料剪成苹果状、绿布做成小叶子，镶在普通的长围裙上当装饰，非常新颖别致、活泼而有生气。

年轻的女性可以在围裙腰部多打些碎褶，使围裙带出些蓬蓬裙的风格来，再绣点小花或镶些飞边，显得纯真活泼；中、老年女性则适合穿直身式的围裙，以掩饰一下丰满的腰身，装饰也应相对简单，方显得稳重。

颜色的搭配有时会有画龙点睛的妙用。比如粉红格纹布料制作无胸襟的短围裙，配以灰底粉花的针织上衣和灰色大阔裙，春天轻爽的感觉会油然而生。现在市面上卖的贴花日本围裙，大方漂亮，价钱也不贵，穿起来很有主妇的贤惠味道。围裙没有什么特别的式样，完全可以自己动手来做。如果家里有一位回来就躺倒在沙发上的大男人，聪明的妻子不如也为他象征性地做一条短围裙。其实，不求他事事都做，只为让他体味一下妻子的辛苦，这不是也很好么？

但是，着围裙接待朋友或同事，似乎不太恰当，尤其是以公事来访的同僚。那么，在家待客时该穿什么样的服装呢？总的来说，太随便的装束会显得对客人不够尊重，太正式了又让人觉得拘谨。如果来访的是很亲密的朋友，那么一件不拘礼节的宽松式主妇袍装能够恰到好处地表现亲切、轻松的气氛。袍装的长度一般至脚踝，对体型上的缺点也能稍加掩饰。衣领、门襟饰有镶边，前身全开襟并配有拉链，穿着十分方便。有猝不及防的客人到来时，它的优点就更为明显了。罩袍的颜色可以和室内装饰顺色，表现一种和谐；也可以选择具有强烈对比效果的，借以突出女主人的身份。冬天穿一件羊毛衫配长裤或长窄裙，既端庄又不失女性的柔媚，可以用作比较正式的待客服。夏天穿宽松的衬衫、裙裤，只要不是过于薄、透，效果就很理想。其实穿旧了的牛仔裤、套头毛衣或T恤衫都可作为家居服或工作服。但是如果过于随便或者搭配错颜色，就会给来访的客人以不太好的印象。

家居服和休闲服的区别并不很明显，二者都是表现一种悠闲的心境。但是家居服重点在“家”，所以服装的款式、面料、颜色都应与“家”息息相关、相辅相成，点点滴滴渗透出家的温馨。

平淡是真——休闲装

曾几何时，一味追求现代、追求浮华的人们开始厌倦紧张快节奏的城市生活，怀念起30年代乃至更久远时期绅士淑女们悠闲的牧歌田园式生活。人们开始意识到，高度发达的现代科技、富贵奢华的生活并不能从根本上解放人类，而真正能解放人类的是那一份心灵上的宁静。肥辛甘非真味，真味只是淡；神奇卓异非至人，至人只是常。这种思潮反应在服装界，便出现了崇尚返朴归真、追求轻松自由的倾向。休闲装正好给了人们在紧张的生活中得以喘息的机会，每个人都可以从宽宽松松的休闲装里穿出个人不同的韵味。

A. 超大风貌与阿拉伯风格

始于本世纪70年代的超大风貌，是一种上装宽大到夸张程度而下装相对

窄小、具有无拘无束自由风格的女式便装造型。这种造型始见于街头青年的服装，直到 80 年代被高级女装界引用后才称之为大风貌 (Big Look) 或 V 形风貌 (V-Look)，并一直流行至今。

这种造型最大的魅力就是能使穿着者产生一种不受束缚、自由自在的豪情。宽大的肩部、低垂的下摆……无一不体现出潇洒随意的心境，不受拘束的特性决定了这样的服装绝不会永远被囚禁在象牙塔般的高级服装界里。果然后来它点点滴滴融入人们的日常生活，更进一步表达出现代人富有创意的心情。随着时代的发展，女性在社会中的地位不断提高，这种本来强调男性特点的 V 字造型又被借用来表达时代女性坚毅自信、勇于接受挑战的个性。

宽大的套头衫、T 恤、衬衫、茄克乃至男性气质十足的猎装、西装背心、运动服都可以用来做 V 形风貌的上装。而下装则要选能和上装产生和谐对比、窄瘦的服装，比如弹力牛仔裤、各式窄腿裤、牛筋裤或马裤等表现灵活轻盈的装扮。如果穿短裤或短裙，露出两条光洁匀称的长腿，更显出十足的青春活力。每个女性都可以自由地搭配出自己的风格，不用担心你会不会因此失去了女性妩媚的韵味，因为宽大的服装反而会令你显得更加娇小、惹人怜爱。若再用一条阔腰带勾勒出你的纤细细腰，或配一副大耳环、大手镯表现你的维不驯，外加一条长长的丝巾表现你的飘逸空灵，那么稍稍男性化的服装只不过是为你添了一抹顽皮。

直线造型的宽松休闲服则完全是阿拉伯风格的再现。

服装的流行往往受政治、经济等诸多因素的影响。近年来中东地区成为世界瞩目的对象，因而具有阿拉伯风格的直线造型也进入了服装界。在阿拉伯地区，穿着宽松肥大的服装可以形成更多日阴，遮挡阳光的直射，避免身体水分过量蒸发。这种服装随便、不受拘束，正符合现代人追求安逸的心理，同时又不经意地表现了大度、洒脱、爽朗的气质，因而被休闲装借用过来并加以充分地运用。用真丝制成宽大的圆摆衬衫，麻纱萝卜裤，轻柔的衣料、肥大的下摆会随风轻轻飘动，优雅中带出贵族气质。若在长衫外再套上背心一类的短衣，别有情趣。或将下装换成紧身裤，又成了变化中的 V 形风貌，增强了对比，刚柔相济。

B. 休闲装的种类

a. T 恤

T 恤的雏形来自第一次世界大战中法国士兵穿着的薄型棉针织内衣，真正的 T 恤则出自美利坚——这个富有创造力的国家。1917 年，美国士兵横穿大西洋来到法国，地中海的太阳使他们一个个感到酷热难耐，汗水浸湿了他们的薄型毛织物内衣和毛料制服。而当地穿薄棉针织内衣的法国士兵却似乎没有觉察到酷暑。战争结束后，一些美国士兵将这种内衣带回祖国，国内的内衣制造商从中得到启发，生产出类似的棉质内衣。因为大部分内衣的外形轮廓呈“T”字，所以被称为 T 恤衫。到二次世界大战时，美国的海、陆军士兵都以舒适的 T 恤衫作为内衣，甚至用它擦拭制服上的铜纽扣或包东西，T

恤的实用价值充分体现出来。

二战以后，T恤衫作为内衣在美国各地流行起来。但它此时的角色仍仅是内衣而已，绝不能在公众场合穿着。这种局面直到“醉鬼”Marlon Brando出现才宣告结束。Marlon经常在烂醉的时候脱掉外衣，在里面的T恤衫上胡乱涂画，于是这种T恤便有了他自己的标志。后来，到50年代，舞台、银幕上身穿T恤衫的角色成了典型的反叛者，T恤也逐渐冲破了种种限制被人们尤其是青年人接受。

从60年代起，T恤衫配牛仔裤的装扮成为反传统的标志，一直流行到今天。美国是个被“自由”宠坏了的民族，从70年代起，连T恤衫也开始印上了充分宣传表现自己、强调个性的图案和语言，形成了T恤衫发展的又一特殊阶段。

T恤这一棉质针织上衣发展至今，款式、颜色、图案都有了极大的变化：式样有无袖有袖、无领有领之分，图案有印花、条纹、素色等，色彩更是令人眼花缭乱、目不暇接。纯色、式样简单的T恤会带来单纯、率直的感受，年轻的女性穿起来轻松自在。如果再与球鞋、手表的色彩配合，这种成套的感觉就成为敏捷心思的再现。年纪大的女性若穿上黑色或深蓝的单色T恤，则既有成熟的智慧感又不失活力。带有条纹图案的短袖、无袖T恤最适合户外运动、外出旅行，简单利索。

一字领的T恤，领口露出里面窄窄的肩带，既有孩童般的稚气与活泼又不失女性的妩媚、性感。可以选择颜色相近的灰白相间横条T恤配深灰、黑色背心，表现一种成熟、雅致感；也可以用色彩对比鲜明的红色背心与黑色、深蓝色T恤搭配，表现青春与奔放。红色有领T恤下摆露出里面淡灰色的背心，腰部随意地系一件黑毛衣，配上白色童子军短裤、白鞋白袜，自然洒脱，显得年轻；如果将短裤换成复古的棉布圆裙，则穿出了优雅的气质。V字领的深色毛衣领口露出里面的白色T恤，下面配上白色短裤，很有朝气。重复穿着短袖T恤有桀骜不驯的风格，成套的T恤衫裙则能表现出正式的感觉。

T恤穿着舒适简便，寥寥几款就可以搭配出不同的自然风格，是休闲服重要的组成部分。

b. 裤装

著名影星索菲亚·罗兰认为“合体的便裤是现代妇女所能获得的最美的东西之一。”

各式长短裤成为当今的时尚，而时尚的裤型又可以分为两类：宽松飘逸类和纤瘦紧身类。

萝卜裤是休闲类服装中的典型裤型。它臀围宽大，无拘束感，裤管收窄，便于运动，适合活泼好动的年轻人。另外，臀部丰满或腿型不美的女性穿萝卜裤也能起到掩饰的作用，增加其自信。棉布自然洒脱、麻纱飘逸雅致、条绒温暖亲切，都是制作萝卜裤的理想面料。

宽松的长裤给人带来轻松自如的感觉，苗条的女性可以将上衣束进裤内

并扎紧腰带，呈现一种飘逸的美感。粗线毛衫再配上宽松长裤非常优雅平和。阔脚缀有花边、刺绣、镶珠的裤子配短短的T恤，十分女性。

裙裤也是裤装中的一种，具有灵活方便的特点。夏天配穿条纹的针织紧身上衣或衬衫，一样大方清新，有着闲逸的情致。

c. 裙装

从背带裤演变来的背带裙，近几年来有了很大改变，尤其是在吊带方面。具有日本风格的背带裙，背带的款式更为多样：有宽阔得象小背心一样的，也有细窄如捆边式的；有两条吊带垂直平衡的，也有交叉或是胸前两条、背后一条呈Y字型的……再加上裙身长、短、蓬松、贴身等区别，使背带裙增添了许多丰富的内容。年少的女孩最适合穿背带裙。因为宽松的裙子不但不会妨碍少女的发育，还能展现女孩的活泼与朝气。不单少女喜爱背带裙，就是成熟的少妇穿上也一样能平添几分青春感。厚实的单色呢料背带裙令人联想到英国教会学校女学生的寄宿生活，单调中充满了对未来无尽的幻想。咖啡色的套头毛衫配穿蓝绿色相间的方格背带裙也很有纯真的学生味道。但是已经告别了学生时代的成熟女性如何穿才能既不显幼稚、又不沉闷如修女呢？可以选择将背带展宽的纯色背心裙，或以庄重的黑色毛衫搭配有背带的格纹窄裙。短腰无扣小外套加细肩带的吊带裙，无论什么年龄的女性穿起来都会有少女的风格。有线条明晰的肩头和纤细手臂的女性即使单穿此款吊带裙也一样清丽可爱。纯白色的吊带裙令少女更显纯真，若再配上闪光的饰物和鲜艳的草编书包，素雅之中又添明媚。灰色直条纹的吊带裙适合年纪稍大的女性，直线条有掩盖体型的作用，灰色又显得亲切稳重。再拎一只同样布料的手袋，既年轻又成熟。

女性所有暗含的愉悦与娇羞似乎都在一袭美丽的连身裙上。穿着连身裙一定要有女性的心情，就如同男性穿起西装时要意气风发一样，轻柔得体的谈吐是十分必要的。连身裙最大的好处是无须找衣服来配裙子或者找裙子去配上衣，节省了很多不必要的时间。缺点是变化少，比较单调，而且一旦某一处出现毛病，整条裙子就无法再穿了。再有，连身裙从上到下构造非常单纯，几乎没有阴影，所以也不容易掩饰体型。而衬衫与裙子之间，外套与衬衫之间的阴影多少会给人一点安心的感觉。但是，每个女性的衣柜里还是应该有一条以上的连身裙。你可以依靠不同的环境和自己的心情选择不同的类型。裙摆大或腰部打褶的圆裙在举手投足间都会因为身体的扭动而产生迎风飘扬的效果，令你平添不少女性魅力。但是褶裙是不能短过膝部的，否则，不但不会象网球裙那样表现洒脱的气质，还会给人小家子气的印象，显得很不大方。连身裙的腰身是整条裙子的关键，要既合体又有活动的余地，否则身体稍一发胖就不能再穿了。连身裙的颜色不宜选纯红色，不然整条裙子鲜红如火，好象待嫁的新娘般抢眼，在酷暑中更觉炎热。纯净的白色、亮丽的鲜橙、鲜绿色除了身材娇好的青春少女，并不适合一般女性。素净的纯色穿起来会显得高挑，而质地柔软的印花布料则显得活泼。大花布料的短袖束腰

连身裙，用色浓郁颇有女人味；一字领连袖大裙摆的纯色连身裙装饰简单，清新自然；蓝白条相间的小翻领连身裙，配上白皙的脖颈和淡雅的珍珠项链，在炎热的季节倍显清爽宜人。总的来说，连身裙最好选白天、晚上都能穿的、具有多种用途的，款式宜简单，颜色以中间色或基本色为佳。

半腰裙的款式多种多样，但要表现出休闲的风格，关键在于款式和用料。豪华夸张的款式显然不行，过多的装饰会显得累赘，令人顿失悠闲的心情，只是简单的褶裙、圆裙就很好了。高档的真丝、天鹅绒穿起来整个人都不得不小心翼翼，绝对轻松不起来。但只要用轻软的棉、麻质布料，无论是素雅的小花还是浓郁的热带花草，配上白衬衫、T恤甚至针织小背心，就另有一种洒脱的风格。

d . 茄克衫

茄克衫同牛仔裤一样，是从过去的工作服装演变来的。

飞行茄克衫的雏形是约 50 年前的轰炸机飞行服。在第二次世界大战期间，飞机的密封性很差，几乎四处漏风，再加上高空温度低，飞行员必须忍受常人难以想象的皮肉之苦。根据这一特殊情况，设计出来的皮革毛领三紧（领口、袖口、下摆）茄克具有其它服装无法相比的防风、御寒优势，在军事生活中得到了广泛运用。后来，飞行茄克衫逐渐发展成款式颜色丰富多彩的非专业服装。其挡风保暖、便于运动的基本特色一直保留下来。

摩托车手茄克在飞行茄克的基础上，根据摩托车陆地行驶的特点，适当加长了衣袖、缩短了衣长并略收紧腰部，还在各开口处安装了拉链，增强了防风的性能。

牛仔茄克和牛仔裤密不可分，来源于美国西部早期淘金工人、农民、牧童的工作服，以一种与众不同的粗犷、豪迈风格风靡全球，历经百年不衰。传统的牛仔茄克以石磨蓝水洗布制成，并以不同的色线（棕、黄、褐等）缉明缝，胸前有口袋，式样简单，装饰鲜明，仅以黄铜纽扣、铜钉点缀，自有一种原始的天然风格。到现在，牛仔茄克的款式结构有了很多变化，主要体现在领口、袖长和衣长方面。装饰上则出现了镶珠、贴花、不同布料拼接等多种手法，野性中又添了妩媚，面料也由 80 年代的雪花水洗布发展到如今的皱纹水洗布、树枝水洗布等。

运动员茄克原是棒球比赛场外穿的外套，后来又常用作校园服、俱乐部制服等。这种茄克袖与身的颜色不同，并以罗纹松紧带代替衣领、袖口、下摆，伸缩自如，轻松活泼，深受年轻人的喜爱。当今世界崇尚自然，人们纷纷涌向户外，体育运动深入人们生活，因此运动员茄克也有了相应的发展。

跑步衫，又称划艇茄克，是一种带兜帽、袖口下摆以绳抽紧的棉质套头衫，吸湿、透气性都较好，适于慢跑、郊游、划船等多种体育运动。颜色淡雅的纯色跑步衫，配穿白色运动短裤，或带有鲜艳拼色图案的跑步衫配合淡蓝色的仔裤，都适合纯真、开朗热情的少女。

用轻柔、蓬松的面料制成的高尔夫茄克是打高尔夫球时穿的一种外套，

其领口、袖口、下摆皆为针织罗纹材料，保暖又耐磨。现在市面上出售最多的运动套装上衣多以高尔夫茄克为造型。

用白色毛线编织的毛线茄克，式样简洁宽松，肩部有对称肩拌，下配白色打褶网球裙，是在碧绿的球场上最悦目的装束。若用其它颜色的毛线编织，配穿牛仔裤，也能显出青春的朝气。配穿条绒萝卜裤则有和蔼温馨的风致。

陆军茄克是以美国陆军战斗服为原型发展起来的。它是一种小翻领双排扣、胸部有贴袋的短茄克，灵活利索，穿上它有种军人的飒爽英姿。女性如果以长裤搭配陆军茄克，会显得过于严肃，配柔和的圆裙也显得格格不入。那么，配一条合身的西服裙则既能体现女性的温柔又不失精明强干的个性。

海上作业茄克和海上作业外衣都是以西方渔民的海上工作服为原型的。前者是带有毛皮夹里的翻领短茄克，后者是由茄克演变而成的一种带兜帽的过臀外套。二者前面都有双护襟，具有很好的御寒保暖功能，现在是冬季的防寒服装。短短的海上作业茄克，冬天搭配厚实的牛仔裤，头戴小小的贝雷帽，脚踏浅口皮靴，一副北欧渔人的模样，灵活又俏丽。以海上作业外套为小大衣，很有些稚气。若是下面再露出打褶的格纹呢裙，踏上双皮靴，更显得纯朴天真，最适合可爱的少女。

还有一种古典风格的茄克，是由欧洲 18 世纪贵族男侍的上装发展来的，采用无领开襟的设计，并以绣花、镶珠点缀，高雅华丽又带有女性韵味。典型的夏奈尔女上衣就是这种茄克的缩影。这种古典式茄克除了配窄窄的长裙，还是旗袍的好搭档，两种古典风格的融合，雍荣华贵，极有贵族气质。

宽松的黑色皮茄克配上黑色百褶裙、黑色皮靴，亮丽的春光里独你保留着冷峻神秘的味道，这是 90 年代的中年女性造型，新奇脱俗，既有奔放的野性又具温柔的韵味，优雅洒脱。

无须刻意地修饰，天生丽质的女性穿上本色翻皮、纱网镶嵌的茄克，粗犷与细致结合，朴素大方，宛如一块未经雕琢的美玉。

宽大而带兜帽的牛仔茄克随随便便罩在背带仔裤外，不求颜色一致，单只是这洒脱的风格，便是无忧无虑的少女们所独有的了。而有点刚毅个性的女性穿起倒三角型的牛仔茄克夸张肩部、收紧腰部，会有一种潇洒的骑士风度。

e. 牛仔服装

T 恤解放了人的上半身，而随意的牛仔裤则使下半身挣脱了束缚。同 T 恤一样，牛仔服装流行的故乡也是在美国，但其发明者却是年轻的德国青年勒维·斯特劳斯。1847 年，年仅 20 岁的勒维随着寻金热潮背井离乡来到美国旧金山。三年后，为了生计，他将淘金者粗厚的靛蓝色斜纹帐篷布改制成名为“Jean”、有 5 个口袋的裤子出售，冷清的门面一下子热闹起来。结果是牛仔裤而不是黄金给勒维带来了财富，尔后，雅克·诺伯又在裤子的口袋上装了几个铜钉铁扣，改成短裆细腿的式样——牛仔裤便真正形成了。它最初是美国西部矿工、牧童的工作裤，后来不断传播开来。特别是在二十世纪中期美国影星詹姆斯·迪恩穿着它主演了《伊甸园的东方》和《野种》两部

影片后，牛仔裤一时成为青年人追求的时尚。60年代，在美国，牛仔裤成了反对政府和不同意美国侵略越南的标志；70年代，它的政治色彩基本消失并继续传播，不同国家，不同社会阶层的人都穿上了牛仔裤；80年代初，牛仔裤开始进入我国消费市场，成为穿着面最广的服装，并尤为青年人喜爱。

牛仔裤一般有三种款式：喇叭裤、直筒裤和锥形裤。后来又增加了背带、高腰、翻边、贴花、镶珠等时装化的造型和装饰。牛仔裤的颜色以蓝色为主，也有黑色、铁灰、粉红、桔黄、草绿等等。胖人应穿深蓝或黑色的，瘦人则宜选浅蓝、白色。象粉红、鲜绿这些鲜艳的色彩只适合腿部修长、曲线优美的年轻女性。

牛仔裤外形美观，穿着舒适，给人以挺拔向上的感觉。臀部松弛的女性穿着可显得结实、丰满有力，身材娇美的女性穿则更添曲线美，显得健康、活泼。牛仔系列中的牛仔上衣会使女性散发出不可思议的魅力，牛仔裙装最能体现女性玲珑的曲线，在开朗奔放中又有着女性的温柔与妩媚。简单的紧身牛仔裤配穿简单的白色衬衣绝不会喧宾夺主、影响你的天生丽质，越普通的装扮越能显示高挑的身材。精巧的蕾丝花边和简洁的仔装搭配别有风味。镶花边的上衣配牛仔裤或牛仔背带裙，令人耳目一新，适合年少的女孩。牛仔布与柔软的布料搭配有强烈的对比较果。牛仔裤配丝质衬衫文静优雅，粗糙的牛仔上衣配长裙不合常理却有创新。

穿仔装就要穿出洒脱利索的精神，体现出牛仔般的粗犷风格与豪情。

f . 背心

宽宽松松的毛背心不论搭配什么服装，都能给人亲切、温馨的感觉。毛背心分机织和手编的两种，各有其独特的风格；手编毛衫舒适温暖的感觉全在一针针的编织中随意地表现出来，那些大小不齐的针洞更反映了你自在洒脱的个性；而编织紧凑细密的机织背心则给人一种整齐而规矩的印象，显得冷静而凛然。毛背心的领型多变，圆领乖巧文静，一字领活泼自然，V领则表现个性与理智。宽松及臀的单色毛背心搭配小花褶裙，T恤、衬衫的下摆从肥大的短背心下无意露出一点点，再配上条洗得发白的仔裤……都是极具自然风格的装扮。

西装背心又称茄克式背心、马甲，原是穿在西服内衬衫外的男用紧身背心，从70年代末80年代初开始成为十分流行的男女通用背心。这种背心与体形曲线吻合，穿着方便，有利索干练的作风。背心底部的人字底边、腰部的嵌缝夹层口袋又有古典韵味，正好符合当代人怀恋往昔悠闲岁月的复古情调。近几年，在北京的街道上，经常能够看到身着西装背心的年轻女性。胸部丰满的女性最适合穿这种背心，紧身的背心包裹着玲珑的青春胴体，既有男子潇洒挺拔的气度又不乏女性的娇媚婀娜，仿佛一个矛盾的综合体。胸部纤细的女性穿它则会显得略为单薄，精明有余而女性魅力不足。印小花的深色条绒西装背心配穿牛仔裤或者同质地的短裙、短裤，是春天外出游玩的很好搭配，天然的湖光山色中又添了一个青春无限、活力十足的你。色彩淡雅

的真丝西装背心搭配灰色、米黄色麻纱女裤飘逸高雅，带有女性的温柔感。娇小玲珑的女孩穿藏蓝色的西装背心和以深蓝色为主的格纹褶裙，于活泼中又加了一分凝重，轻盈中亦感沉着。

夏天穿着紧身的针织背心，不同的女性会有不同的风格。这种无袖套头式女衫多采用素色针织物，紧腰身，能体现身材的线条美，会使人的视线转移到女性的胸部，因而，胸部非常丰满的女性穿起这种背心颇为壮观、相当性感，但会给人带来轻浮的印象。瘦弱的女性穿针织背心则会有孩童般的天真烂漫，少女印象十足，虽然会显得有些空荡荡的，最好在外面加一件外套。如果外套颜色与背心不同，就能既不暴露而又性感。褐色的紧身背心配卡其印花斜裙，腰间用一条海蓝色的丝带松松挽一个结，带有民族色彩，十分浪漫。肉色的针织背心搭配白底带米黄或橘色花纹的裙裤，是很有智慧感的清爽打扮；再穿上与肉色对比强烈的黑色、深褐色亚麻外套，魅力十足。

勾勒女性体型的紧身背心，带着几分随意的心情，穿出了夏天的轻松、健美。

C. 旧衣新颜

不知你有没有这样的经历：临时要出门，却找不到一件可穿的漂亮衣服，而每次搬家或整理衣橱却都发现有那么一大堆衣服压在橱底，而且都是七、八成新，甚至有的只穿过一次。终究是旧衣了，总是这样一模一样的穿出去实在没什么新意，不说别人，单是自己也倦了。那么，为什么不将它们重新组合，搭配出流行的休闲味道来表现自己多变的造型呢？

作为休闲装来说，绝没有固定的模式。任何服装不论款式如何，只要搭配得当都能带出悠闲的味道。休闲服的色彩也是这样。纯红、亮黄等纯正的暖色虽然也能用在休闲装中，但因为过于鲜艳，会给视觉带来压迫感，所以一般只运用于小面积点缀。而常见的土黄、草绿和比较柔和的粉红、浅紫等能表现回归自然悠然的心境，都可以大量运用于休闲类服装。天然风韵的印花布料、轻爽的格纹布料、羊毛、呢、棉麻和厚的斜纹布等也都是休闲服很好的选择。

了解这些，就可以将选出来的服装按裙、裤、恤衫等逐一分开，以便于休闲风格搭配。线条简单、色彩清淡的T恤看来平常，但若搭配质地柔软飘逸、造型宽松肥大的裙裤，则会在平凡中见出不平凡的效果，体现你随遇而安但又积极向上的品性。如果是条色泽鲜艳的裙裤，就会更加突出夸张的效果；若是条色彩淡雅的裙裤也更具女性的温柔感。浅紫色的立领紧身T恤配穿嫩绿色的短裤或短裙，以柔配刚的色彩组合令人惊羨，法国服装设计大师克洛德·蒙塔纳的服装就是这样设计的。肉色、米黄色等浅色羊毛套头衫找条白色或烟色条绒萝卜裤来搭配，优雅轻闲，如果外面再罩件旧的黑色洋装，颜色对比鲜明，能突出活力，又不失端庄。穿上绿色的针织小背心，外面大胆地罩一件白底淡红花的衬衫，下摆在腰部随意打个结，配素净的白色长裤，一副度假的悠闲模样，满身都是春天般绚烂的色彩。规规矩矩的套装下面穿

条活泼的短裤或利索的牛仔，内穿无领针织恤衫，再挂上长长的念珠，有神秘的异国情调，又不乏轻松帅气，独特的形象不同凡响。

你就是你自己的设计大师，多在镜前流连一下，就一定能将积存的衣服搭配出迷人的风格，你会觉得仿佛又回到了童年，在用各种各样的服饰，玩一个制造悠闲风格的游戏。

D. 焦点造型

a. 春——绿色与青春

春天是最浪漫的季节，你呢，也该从冬天的昏昏然中清醒过来，换上轻盈的春装，显出亮丽。春装的颜色要醒目，还要柔和，因为一切还都是柔柔的呢，你怎么舍得用刺目的艳丽将它们一下子都唤醒呢？而且式样也该趋于简单，才能显出春日轻快的心绪。简单的白衬衫是一切穿着打扮的基础。用质地好的白棉布剪裁出宽松的衬衫，以多变性的领型冲淡白色的单调，配上湖水蓝长裙、黑色平跟鞋、白色短袜，起风的时候再加一件白色粗麻花背心，最后别忘用带有春天韵味的丝绸围巾点缀于颈间。生性恬淡文静的少女为什么不试试这种装扮呢？天生丽质只须不经意地衬托就足够了，还记得《罗马假日》中的奥黛丽·赫本么？那贯穿全片、穿着白衬衫长斜裙的可爱形象不知迷煞了多少纯情少女和少男。而个性开朗、活泼的女孩不妨做个有点男子味道的动感装扮：以咖啡色粗麻花开襟毛衣、背心或领边有红黑色条纹装饰的棒球衫配合各色运动裤、白色短裤、淡色牛仔裤甚至女性味十足的大摆裙，只要颜色搭配得当，顽皮好动的一面尽展无遗。年龄稍大一点的女性不用刻意把自己打扮得很年轻，因为你拥有的成熟、端庄是年轻少女怎么也学不来的。对自己身材很自信的你穿一件高翻领的白色针织连身裙，以阔皮带束腰，如果再配上黑色皮靴、白手套和夏奈尔式的软皮大挎包，既玲珑婀娜又精明干练。

b. 夏——海风般的温柔

夏天的最佳造型能给人带来凉爽和清新的感受，仿佛海风拂面般令人心旷神怡。

T恤和淡蓝色仔裤是永恒的搭配，这是炎夏中最轻松、利索的清爽装扮，不论是少女还是少妇，穿起来都会有十足的活力，积极、健康。如果嫌牛仔裤太厚重，还可以换成棉布褶裙或短裤，一样干净爽朗。初夏时节，深蓝色的T恤配上亚麻色的外套和卡其色长裤，纯朴、拙实，式样简洁，体现了一种远离尘嚣的自然风格。深色紧身背心、白色粗麻花开襟针织背心、白色长裤，在早晚微凉的海风中很有一种桀骜不驯的冷峻与骄傲。带有优雅气质的淑女，可穿颜色淡雅的衬衫，配长珍珠项链，外罩一件精致的麻编背心，下面是黑色的过膝窄裙，一头秀发松松地挽一个髻，成熟、典雅、高贵。

c. 秋——喧嚣中的宁静

秋天是缤纷绚烂的季节：蓝天，白云，微黄的秋草，橙红的落叶……在这样的季节里，越是冷静平淡的装束越为动人心魄。

白色衬衫配收腰的黑色或藏青色背心裙，有点制服的味道，青春亮丽的少女可以放心大胆作这样的装扮，简单的颜色和式样反而更衬出喷薄欲出的青春。蓝色的粗线套头毛衣，露出里面的白色蕾丝花边衣领，配上蓝色格纹裙裤，温柔细腻，不乏女性的娇羞。藏青色的马海毛衣，晶莹的绒毛在阳光下闪烁，令人回忆起夏天繁星点点的天空，配上白色的长围巾和洗得发白的牛仔裤，留下灵动与怀恋的余韵。

d. 冬——劲风与飘雪

冬天是北京最黯淡的季节，一切都是灰色的，显得寂寥而伤感，那么就让你鲜丽的冬装为这沉寂的老城添几笔生机勃勃的色彩！

这个季节最时鲜、大胆的装束就是上上下下一身纯净的白色了：一件白色粗线毛衫配条窄窄的白色呢裙，外面罩一件白色厚外套，说不出的青春与亮眼，仿佛查理期·布朗演《风雨归客》中的一色白装造型，定会给人以独特的印象。而且，无垠的雪地中可爱的雪人不也是这样一身白色么？这样的装扮与沉闷的街景形成鲜明的对比，看了令人心动，缺点就是经不住北方冬季的风沙与尘土。那么将白毛衣换作驼色的、式样简单的开襟毛衫，下面换成咖啡色厚呢褶裙，披件短呢外套，蹬双黑色皮靴，沉静的色调丝毫不减年轻女孩的俏丽，反而会添几分成熟稳重的魅力。如果再以一条黄绿相间或米黄与白色相间的印花羊毛围巾加以点缀，效果更加不同凡响。黑白两色相间的V字领搭配大红棒球衫，领口露出里面淡灰色的衬衫和蓝灰格子领结，下面配条黑底红格萝卜裤，活泼好动、青春魅力尽显其中。带有复古情调蓝绿色卷叶草图案的太空棉宽松短茄克，下配一条湖水色长裙或干净利索的牛仔裤，既挡风又潇洒。

潇洒走一回——运动装

运动装，顾名思义是运动时所穿的服装，在整个服饰家族中最有生气。穿上它，年轻人更显出逼人的青春，中老年人则仿佛重新回到了如歌的岁月。

因为要进行运动，所以穿着应适体，以四肢能轻松自如地活动而无束缚感、累赘感为佳。装饰应当简洁，过多的修饰如蝴蝶结、蕾丝花边等，都会显得不伦不类。

颜色宜选轻松明快的淡蓝、淡绿、橙色等，或以其它色块大手笔地镶拼，以突出运动时欢快的心情。

运动服的色彩与运动员的竞技状态有很大关系，美国短跑运动员乔伊娜在1988年汉城奥运会就不断改变运动服的色彩与式样。短跑比赛中，第一次她穿紫色单腿服配白色比基尼和紫袜子，第二次穿侧身有黄色条纹的黑色紧身衣，第三次则穿蓝色单裤腿高领紧身衣和白色比基尼三角裤，以此来刺激自己加速运动。这些对比鲜明的色彩产生了巨大的推动力，能刺激大脑达到最高兴奋点，取得好成绩，她终于获得了体坛花蝴蝶的美称。

穿运动装时配合的化妆、发型都应以简单清淡为主，尽量不戴首饰，以避免造成意外的伤害。最重要的一点是要知道。并不是每个人都适合穿运动装的。有着古铜色肌肤、身材健美的女性穿起运动装显得健康、性感，而那类面色白皙、纤弱的淑女穿起运动装反而会显得更加娇弱，给人的感觉不太真实。

泳装

常见的泳装分为一件式泳装和三点式泳装两类。1946年夏天，法国泳装设计师路易斯·雷阿尔推出了上下短小、几乎可以装进一个火柴盒里的“比基尼”泳装。比基尼原是美属马绍尔群岛中的一个小岛，美国曾在此进行过核武器试验，路易斯沿用此名，可谓用心良苦。果然，这种泳装的出现成为当时爆炸性的新闻。最初过多暴露引起了公众的反感，直到一名叫米歇尔·贝拉蒂妮的女郎穿着“比基尼”在碧波中表演了娇媚动人的泳姿后，公众才逐渐接受了三点式泳衣。继而“比基尼”受到了空前的欢迎，人们感到西方世界关于服装的世俗观念由此发生了极大改变。50年代，性感女郎的形象受到青睐，“比基尼”也成为衡量女性性感的标志之一。女性有了全新的、公开化的媒介来表现自己的魅力。60年代，三点式泳装前进的步伐有些过大，被批判为不正派。80年代以来，三点式泳衣又有了新的变化：泳衣式样重趋保守，只在图案、面料上五彩缤纷。

传统的单件式泳装在“比基尼”热潮后于70年代再度复活。超薄面料制成的泳衣被称为女性的“第二层皮肤”，令曲线娇美的女性欣喜。

此外，还有流行于30年代的无肩带紧身露腰连衣泳装和带有印尼风格的莎笼、领口开至腰围线的各式泳衣。东方女性下肢较短，可以穿大腿部分开得高的单件式泳衣，这样会使双腿看起来较为修长。但要注意，如果大腿骨凸了出来，会显得瘦骨嶙峋的，那么还是放弃这一款式为妙。传统、保守的单件式泳衣则是适合各种体型的女性的。胸部开叉过低的时髦设计对胸部不理想的女性当然不合适，可以选择胸部加海绵衬垫的泳衣。穿这种泳装站在池边，曲线玲珑十分性感，但有的海绵吸水后会变得异常沉重，看起来反而不自然。所以，选胸部有装饰或粗条纹的泳衣看起来会丰满些。有着漂亮的胸部、圆润的肩膀的女性不妨穿齐胸式泳装，充分享受阳光、海水的沐浴。臀部曲线优美的女性穿起背部、腿部深度暴露的分离式泳装则完美得天衣无缝，此类女性中大胆且喜爱冒险者，也可以将泳装的上衣换成一件普通T恤，那么，当你从水中立起时，串串水珠包裹着你青春的胴体，潇洒自然充满浪漫气息！臀部稍大的女性可以选下半部分为深色或带有裙摆的泳装，腰部带有裙摆的泳装既能掩饰略嫌丰满的臀部又能显出腰部的纤细，表现一种欢快活泼的个性，适合青春年少、童心未泯的女性。

泳衣的颜色、图案也会带来不同的效果。身材娇好的女性穿醒目的大花图案很好看，但身材一般的女性穿显眼的印花、条纹泳衣却会自暴其短；浅色会使体型略显丰满，深色则会稍觉苗条；冷色调适合肤色白皙的女性，暖

色调适合浅棕色的肌肤，黑色、白色适合任何肤色的女性，尤其是黑色与皮肤的对比最为鲜明，十分性感漂亮，这几年来大为流行。

漫步在海边的沙滩，如果单穿着泳衣似乎有些不雅。那么，用印有热带花草的布料结在腰部，鬓角插一朵颤悠悠的鲜花，如同夏威夷女郎，风情万种。

网球装

网球服的上装一般为无袖、长袖或短袖的套头衫、T恤或贴边圆领上衣，下面配短裤或多褶短裙，足蹬牛津底网球鞋，简单利索，活动自如。网球服的颜色选择范围很广，但通常都以白色为主，因为白色与草绿的球场配合起来特别清新爽朗。白色对于女性的肤色也有很强的适应性，晒成浅古铜色的皮肤在白色的衬托下更为健康、光泽。夏天，头上可戴白色网球帽，或用发巾发围将头发固定，露出光洁的额头。脖子上随意地搭条毛巾，这样清爽自然的装扮比色泽绚丽的服装更为出色。天气转凉，还可以加件毛背心或毛衣，造型十分灵活。有些女性也许担心自己的体型不适合穿短装，那么穿上腰部打活结的运动裤，能掩饰略突的小腹或有缺憾的腿形而显得修长，一样透出青春活力。

高尔夫球装

高尔夫球是一种竞争性不强、充满安逸风格的高雅运动，装束也应该表现出球手自得其乐的宁静心境，传统的蓝色、白色、米黄、褐色都能很好地体现这一风格。夏天温度较高，阳光刺眼，一顶遮阳帽可以使你的目光不致被其它反光物分散、刺伤。这时，上衣可穿T恤、棉布衫、针织恤衫等，下装可选舒适宽松的长裤或能掩饰腰腹缺点的围裹式裙裤。冬季气温低，天气多变，上衣除去羊毛衫还要准备高尔夫茄克或防风茄克，高尔夫裤也应选纯羊毛、法兰绒、灯心绒等厚实面料制作。一副皮制的手套是必不可少的，至于是全满式还是半满式则由当时的天气来决定。穿高尔夫装，只要显露出悠闲、富裕、洒脱的气质，即使一场球还没打，便已胜了一半了。

慢跑装

慢跑是不同阶层的人士都可以进行的运动，不受季节、场地、个人技术等条件的限制。因而，慢跑装也没有严格的限制：天气温和，一件无领无袖或短袖的T恤、一条两侧开旁衩的松紧腰短裤就能适应身体的灵活运动；天气寒冷，一件棉质翻领运动衫或带兜帽的套头衫配一条宽松的运动裤，在早晨灿烂的阳光里非常自如潇洒。如果你身材好，那么就无需担心颜色的选择。如果缺乏自信，就要选深灰、蓝色这样深沉的色彩来掩盖自己的缺点，同时不要选带条纹的服装。紧身内衣束缚身体又不易吸汗，不宜在运动时穿，棉麻质的袜子很适合穿来跑步。一顶遮阳帽是夏天必不可少的，冬季则要带护耳和毛线帽子。慢跑装的特点在于表达自己随遇而安的心情，所以你完全可以根据自己的喜好来搭配服装。

除此以外，还有骑装、滑冰装、滑雪服、猎装、壁球衣装、舞蹈装等各

种运动服装。因为这些运动在我国目前还不太普及，所以就不作详细介绍了。

一夜辉煌—晚礼服

在中国，尤其是内陆地区，绝大多数人接触礼服的机会少之又少，即使在东部沿海大城市，晚礼服也未走进千家万户，不过是还只停留在欣赏阶段。近几年来，随着改革开放的进一步发展，一些大企业、公司在对外接洽时要举办酒会、晚宴等公关性质的业务活动，因此，人们开始重视晚礼服，因为它往往会影响到公司的形象。

晚会礼服中的女用晚礼服，通常上半身为短袖或长袖女衫，多采用V字领或低领口式样，领边饰有宽花边；下身为曳地宽松式褶裥女裙，腰部佩宽腰带，轻松随和。

鸡尾女礼服是一种下午或晚间半正式场合穿着的女装礼服，上身一般为紧身短上衣，多为无袖露肩式样；下身为喇叭形展宽的裙子，采用黑色或深蓝色的绸缎礼服呢制作，具有天鹅绒般的光泽，适于参加酒会、观看礼剧，曾一度流行于五、六十年代。

帝国裙装是在十九世纪初法国帝国时代产生的女装款式，其腰围线比一般裙装上移5—10cm，敞开型领口，上身较短，下身为长而飘垂的女裙，具有宽敞舒展的感觉。较短的灯笼袖以穗饰、滚边、刺绣等装饰，本世纪初及60年代较为流行。

鱼尾式拖裙装是一种细长的变形窄裙。这种裙装一般上紧下宽，常在裙摆附近剪接并缝有褶裥饰边，后摆处多为宽松状，由于形状如同鱼尾而得名。

迷地裙装是一种长及足踝部的裙装，上身较为贴身，多采用花边领和羊腿袖，下身为宽松长裙，裙身多褶裥，曾流行于本世纪七十年代。

流行于本世纪七、八十年代的单肩袍装领口宽大，有一肩袒露。上身采用斜纹织物裁制而成，整个袍装上窄下宽，长度介于脚踝与地面之间，极有古典风格。

紧身女装是一种直线型的贴身女装，一般在腰部设有腰围缝合线或紧身短缝，采用纵向褶裥突出体型。女装左右开衩穿着方便，开得较深则显得性感，是50年代流行的晚礼服。

无吊带裙装上身为无肩带紧身胸衣，下身为长喇叭裙。胸衣通常用齐胸领（袒露肩部及部分胸部），下身为长及地面的长裙，裙身多纵向褶裥，并于下摆处呈喇叭状展宽。在正式场合中要配带露指长手套，方显得高雅。50年代和80年代都很流行。

断层式裙装是流行于60年代、80年代的晚礼服。它在紧身腰围线至裙摆线间有荷叶褶边或分层剪接饰边，以表现飘逸摇曳感。上身是无袖紧身胸衣，领口同样以荷叶饰边修饰，下身是长及地面、层层展宽的喇叭状裙身，裙内有裙撑保持造型。

塔式女装是一种具有层列式裙襞的褶裥裙装，无袖，具有吊裙肩带，因其断层式的裙壁形似塔状而得名。

松紧式礼服裙由矩形织物制成，在腰围、胸部有松紧带，其中幅宽的织物可制成无吊带连身裙装，长度一般在小腿，也可制成长裙。

连身礼服裙装最大的优点是颜色搭配协调，你不会因为配错颜色或式样而伤脑筋，缺点是不够灵活机动。一件晚礼服老穿就不新鲜了，不如将适宜作晚礼服的上衣、下装交叉搭配，创造出一款款不同气质与风格的晚装。

露背吊带胸衣是一种三角背心式的开领女衫，用箍带或布带套在颈部、吊在背上以保持适当的位置，使肩、背部分显露，很适合避暑、海滨度假或参加晚宴时穿着。

紧身背心是一种V字领、无袖或喇叭袖的紧身女上装，前襟部位常有抽绳，从腰向衣摆略微展宽，与宽松的女裙配穿，突出女性的曲线美。

具有锯齿状裙摆线、犹如手帕斜拼而成的手帕裙，一般用平纹绸、薄绉纱或真丝绸等半透明的轻薄织物制成，采用上下断层结构设计，错落有致，突出与众不同的形象。

体现复古思潮的陀螺形女裙是一种长至膝下、上宽下窄的包臀窄裙，裙身在腰、臀部间相向打褶，裙摆在小腿处收紧，很有古典韵味。

褶边裙是一种上窄下宽的筒裙。裙摆比裙身稍大，通常镶有荷叶形皱边或其他褶裥花边，也常用于作晚礼服的下装。

有了以上寥寥几款，便可以搭配出很多不同款式的晚装来，只要颜色搭配恰当，都一样高贵典雅、光艳照人！

由于是在晚间，没有白天那么多清规戒律，你完全可以选择一些设计独特大胆的晚礼服，展示女性优美的曲线，塑造一个全新的自我。但是要注意，好的晚礼服不单应该表现你的妩媚动人，还要衬托你的高贵矜持，应该穿出晚礼服的典雅韵味，而不应看上去只是个性感女郎。

每位女性都有其独特的魅力。怎样才能使自己的形象在晚宴、酒会上格外光彩照人呢？肩膀单薄、胸部适中的年轻女性可以选择无吊带裙装和类似衬裙的吊带晚礼服，有限度的裸露反而使人感到天真清纯，能把暴露的服装穿出高雅的效果。臂膀多肉、胸部丰满的女性就不要做这种尝试了。你可以选一身镶有花边的黑色针织背心，外面披一件白色丝绸外套，下穿黑色丝绸长裤。如果腰部曲线优美的话，还可以斜扎一个黑色大蝴蝶结。背心与长裤的黑色相呼应，会使人看上去高挑，严肃稳重的黑色配上闪亮的饰物，在夜间灯光的照耀下也十分美丽。如果你身材本来就高，可以穿件珍珠色的马海毛衣（注意一定要是真正的马海毛），领部翻出衬衣的蕾丝领边，下面配上长长的黑色天鹅绒窄裙，搭配简单但十分优雅。

不久前，在法国推出的九十年代巴黎最新晚装，将女性各异的魅力发挥得淋漓尽致：

一袭简单的露肩黑礼服，以红色玫瑰花点缀前胸和裙褶，以红色蝴蝶结

束腰，显示玲珑的体态。黑与红的搭配热情奔放，又不失高贵，越发衬托出着装人肤如凝脂、体态轻盈。

黑与白的组合本来象征高雅又略感严肃，以黑底白点这种稍显活泼俏皮的设计冲淡了人们原有的印象，并在领口镶以白色的羽毛般的花朵，使女性更显妩媚，这袭晚装几乎是所有女性的梦想。

纯净的蓝灰色丝绸长裙外罩金色绣花，无领无扣的蓝色外套，领口袖口皆以金色镶边，深浅蓝色的搭配和谐悦目。

一袭红色长裙配以同色长方形披肩，艳丽之余又带几分飘逸。肩部和腰部装饰的大朵红色玫瑰又使整套晚礼服平添了活力，尽显女性魅力。

以金色与紫色配合的露背晚装，前面是简单的齐胸式样。装饰的重点则在背后，以金色织物斜扎蝴蝶结，雍荣华贵、引人注目。

枣红色浓密的丝绒上衣，同色调软而薄的雪纺长裤，再在上装配戴金色的饰物与绣花，华丽夹带着异国情调。

法国顶级服装设计大师新推出的晚装以红色和金色的搭配来显示华丽的情调，以裙摆多重不规则的波浪状起伏表现花朵一样的形态，具有立体感和浪漫风情。

还有一种晚装的重点在于上衣，以粉红、金色、黑色、大红、暗绿等色彩大胆地搭配出鲜明的时装效果，似花瓣般展开的肩部则增加了服装的立体感。下装以黑色丝绒制成紧身窄裙，稳重而端庄。另外，以红色镂空花案布料设计的低领、大裙摆礼服，同色的披肩飘逸生动，腰间系以式样简单、由花朵组成的金色腰带，贵族气派十足。

一生最爱——婚礼服

几乎每个女性的一生都是由两部分组成的，婚礼则是中转站。婚礼总是让人久难忘怀，因为恰恰是从这一天起，女性告别了稚气与天真，担负起为人妻、继而为人母的责任，有人认为，女性的人生从此才开始真正完整起来。每个女性都希望能记住这一天，所以，“每个新娘都希望结婚当天象童话中的公主一般漂亮，拥有一袭世界上最美的婚纱”——一位巴黎著名婚纱设计师一语道破了新娘对婚纱的企盼。

A. 漫谈婚礼服

一顶吱吱扭扭的小花轿载着蒙红盖头的新娘到了婆家。油光水滑的发髻，缎面绣花的红衣红裤红鞋，整个人都透着那么股喜庆，这就是多少年来中国女人典型的婚服了，祖祖辈辈，中国的女孩们就是穿着这一身红袄红裤开始了辛苦劳作的主妇生涯。随着社会天翻地覆的变化，婚服的种类逐渐有了很大改变。

年龄较大、性格内向或从事机关、文教工作的新娘可以用质地上乘的全毛衣料做套正规、保守的西装，格外端庄大方。如果能够保持婚后身段不变，

这样一套婚服穿上几十年也不会过时。身材适中、曲线玲珑的女性可以选择高贵华丽的面料做一袭有中国古典风格的旗袍，以此代替婚服，显得温柔娴静，女性味道十足，但旗袍对于场合与新娘身材的要求就比较严格了。红色象征着喜庆吉祥，活泼爽朗的新娘穿上以正红色呢料制作的套裙会显得格外热情奔放，突出醒目，婚宴上艳压群芳。红色是中国传统的婚服色彩，选择它定会博得长辈的欢心。气质独特高雅的新娘不妨在喜宴上着一套羊毛套裙，显示一种潇洒脱俗的风貌，外出度蜜月或在婚礼以外的场合穿着也很适合。

白纱婚礼原来是西方国家的典型婚服，近几年也在我国流行起来，青年人自不必说，有些中、老年人也选择它照像来弥补当年的失落感。白色的婚纱象征纯洁，华贵典雅，最受新娘的喜爱。其它柔和清爽的色系如橘黄、浅绿、淡粉等也逐渐得到年轻新娘的青睐，甚至于黑色、墨绿等不常见的色彩也被运用到婚纱中来。这种婚礼眼适于在装饰华丽的大厅举行仪式或拍摄婚照等场合，除了要考虑款式之外，还要注意质感的搭配。西方传统的婚礼礼服包括白缎礼服、面纱和桔色的花，白色表示真挚、纯洁的爱情；面纱最早为新娘避邪而用，后来又蕴含了新意：新娘对其他一切摒绝，仅仅保持对其丈夫的魅力；桔黄色的花则是祝愿新娘生儿育女，来源于东方习俗。台港等地由于受西方文化的影响较早较深，婚服的款式多以西洋味道浓厚的白纱婚礼礼服为主。

B. 婚纱与造型

婚纱的选择，根据新娘不同的气质、容貌、化妆、发型来决定。每个新娘当然都希望自己成为婚礼上的注目中心，但是怎样才能发挥优点、掩饰不足、设计一个巧妙惊人的造型呢？脸部棱角分明、五官清晰的女性往往呈现一种微带叛逆的气质，在日常工作中会令人肃然起敬。但在婚礼这样甜蜜浪漫时刻，需要利用明亮的化妆和女性化的发饰柔化坚毅的表情，减少五官的锐气，突出一种高贵典雅的韵味。将头发于头顶结一圆髻，再环绕以枝条幼细的紫藤和洁白的剑兰，白色绿色交相辉映，别具一番明亮与典雅。可以穿富有朝气的绿色礼服，化妆以橙色系衬托。绿色眼影微带狡黠，搭配绿色服装，有点豪放不羁，也略显妖俏。穿着红色的礼服则另有一种煦暖热情的风韵，以红色的花朵代替剑兰，越发显得喜气洋洋。

面部线条柔和、五官纤弱的女性似乎是贤妻良母的典型，但在婚礼中却忌过于平凡、没有特色。粉红色系的妆面会使整个人都带出活泼的神采，亮丽可爱。将红白两色交叠的碎花衬以绿叶编入头顶的发卷中，浪漫自然。或用粉红色的剑兰与闪烁点点的满天星装饰，保守中又显豪放，活泼纯朴。婚纱选择应趋于保守的式样，过多暴露会与娴静的气质格格不入。

五官清晰、面庞丰腴的新娘梳起高髻会使脸部增加修长感。白色的露肩礼服，肩部两侧饰以层叠的纱花，与冰肌玉肤相辉映，可掩饰丰满的手臂和肩膀，浪漫大方。

身材娇小玲珑、五官甜美的女性应选择俏丽可爱的新娘造型，于头顶梳髻，用温馨可人的粉色康乃馨装饰。芽起白底黑色小花的复古型礼服，有一种古典优雅的风致。穿淡黄色的露肩礼服，发饰则以黄色雏菊与白色石斜兰交融搭配，强调浪漫与温馨的情怀。粉色系的造型适合最娇俏的女孩，将头发烫卷长至齐耳，鬓角两侧各以三朵粉红色玫瑰点缀，配合六十年代奥黛丽·赫本所穿过的粉紫色复古礼眼，真是娇滴滴惹人怜爱。

年轻、爽朗、身材高大的女性可以采用拉丁风格的新娘造型，热情奔放、健康明快。全部头发于头顶梳髻，露出线条优美的颈肩；以前额的刘海衬托明亮的眼神，纯洁清新；金黄色的礼服仿佛盛满丰收的喜悦，带来温暖的感觉；礼服上镶的金线表达了一种优雅细腻的温情；一串不规则地垂于胸前的小苍兰营造出不对称的美感，十分生动。若穿一袭浪漫型的露肩礼服，肩部是蓬松的白色皱纱，裙身恰恰配合身材，能勾勒出新娘美好的曲线；头顶的发髻环绕以小朵黄、白雏菊和细碎的满天星，呈现一种复古的宁静；或将头顶发髻移至脑后，在耳边发髻旁插以大朵波斯菊，再穿上线条简单、类似吊带晚礼服的婚服，非常妖媚、高雅。也可以将发髻梳于顶侧，并以纯洁雅致的白色百合加以点缀，再配合白色镂空绣花薄纱制成的婚纱，花朵似乎开遍了全身，十分俏丽。

身材高挑的新娘可以塑造出极其优雅的造型。光洁的额头是智慧的象征，刘海在额头两侧各弯两个小勾勾，具有古典味道，优柔雅致；简单大方的圆领白色绣花婚服与髻边洁白的蝴蝶兰相映成趣，增添了新娘的端庄与纯洁。花瓣袖、大方领、腰后系有紫色蝴蝶结、镶金线的紫色复古礼服，雍荣华贵，髻边6朵紫红色的花仙子又在含蓄中平添了一番不拘的亮丽与朝气。

个子小巧、体态丰腴、眉眼分明的新娘，采用酒红色的系列造型会更加明艳照人，妩媚多情；与白缎缀珠花的礼服配合，分外稚气；穿正红色的礼服华丽又不失青春感：胸前的褶纹、镶珠突出了体态的婀娜；白底上绣些绽开的黑色玫瑰，并以白色蕾丝饰边，此种齐胸的婚礼服具有六十年代复古的典雅气息，类似芭蕾舞裙的蓬松裙摆又融合了温馨的浪漫之情。

脸型、身材都标准、相貌甜美的新娘无论选择什么样的婚纱都很出色。大朵鲜花和珠饰可以用来增添明艳感，淡雅的婚眼不会掩盖新娘的天生丽质。穿上黑色镶串珠的礼眼，高贵庄重，头部饰以黄色小花，以零乱的美减少严肃感，华丽又不失清新。

鲜花是女性的语言，它可以为新娘带来朝气、带来自然与生动的韵味，更添娇美。因此，港台地区的婚纱设计总是离不开花。玫瑰是婚礼中最常见的花朵，是忠贞爱情的象征。一般以粉红、白、黄三色搭配就可以获得缤纷的感觉。石斛兰花型温柔、具有浪漫情怀，紫色的石斛兰尤其适合黄皮肤的东方新娘，有神秘、柔顺的印象。芳香清纯的夜来香、野姜花搭配活泼的满天星，配穿白纱婚礼眼，清新纯洁。史特丽丝花瓣小巧，有些叛逆的味道，能为五官平淡的东方女性增添活力与生气。此外，线条柔和的百合、剑兰、

铃兰等鲜花也很容易和婚礼服搭配。善于利用鲜花配合婚纱会为新娘增添不少光彩，也会为婚礼这难忘的时刻增加几分浪漫。

C. 幸福与梦幻

每个女孩在编织未来时都少不了一袭美丽的婚纱，虽然，有时这只是肥皂泡般的梦想，并不是每个女孩都能如愿以偿的。然而，是梦就应该更美丽，让我们一同走入巴黎最新婚纱大展，使婚纱梦更加缤纷、绚烂。

具有法国式袒胸露肩式领口的淡粉色婚服，颈上饰以同色蝴蝶结，前襟是细密的同色小圆包扣，撑开的裙摆，表达了少女的天真与羞涩。长发上洁白的铃兰花环和手中粉红色含苞待放的玫瑰如歌如诉。

以白色泳装代替传统的保守婚礼服，开朗又活泼。从宽边圆顶女帽边缘垂下曳地长纱，增添了些许朦胧与神秘，设计大胆，实属婚纱中的前卫作品。

白底印粉红玫瑰的大裙摆衬托出处女的腰肢，美好而纤细，下面露出淡粉色衬裙，生动悦目，淡粉色的头纱在新娘脸部多次重叠，仿佛一簇绽放的花朵将她笼罩其中。

头纱、领口、裙身都点缀以白色的蝴蝶结，温柔娴静的新娘仿佛被飞舞的蝴蝶包围，显得格外轻盈飘逸。

采用简单的无领长袖恤衫式样，下身则以压褶处理后的白纱制造出花瓣样弯曲的柔和效果，象海风吹过后涌起的波浪；腰间以两大朵粉色玫瑰配合新娘头部贝壳状的花饰，浪漫柔和。

以绛红色、墨绿色代替传统的白色，极有创意。上衣胸前以红色与金色绣成半镂空图案，光彩夺目；袖子、裙摆则分别以绛红、暗绿色丝绒打褶，造成膨松的印象；头部则披以暗棕色丝绒，并以金黄的麦穗作为头饰点缀于前额，极为圣洁美丽。

类似吊带晚礼服的紧身婚服配以细小的串珠编织成的头纱与披纱，使新娘看来仿佛是一尊升起在海面的女神像，这来自中东设计师推出的婚纱极具神秘色彩……

婚纱对于大多数新娘来说几乎是一生一次的隆重服装，被视为“好运”的象征。有一位巴黎著名时装设计大师，他的每次大型时装发布演示会总是以新娘礼服鸣响结束的钟声，将整个活动推向热烈的高峰。祝你拥有一袭美丽的婚纱，它预示着你新的灿烂的开端！

特别的爱给特别的你——孕妇装

人流如潮的街道上，常常能看到穿着军裤的孕妇。不用再往上看，单是从那肥大的裤脚和小翼翼的步伐就可以断定：又是一位未来的母亲。不知从什么时候开始，着军裤简直成了怀孕女性的标志。随着季节的变化，准妈妈们的更换着不同的上装，下装却总是一成不变肥大的军裤。为了孕育一个崭新的生命，母亲们舍弃了鲜艳亮丽的色彩，牺牲了婀娜轻盈的身材，体现了

母性奉献的崇高。但是所有的母亲，不论年少与年长都应该是美丽的，孩子的出现并不意味着你爱美之心的枯竭。从怀孕的这一刻起，如果仍能保持美好的形象，那么当你迎接一个新生命时，不会同时失了青春的魅力。

在怀孕的前5个月，由于体型变化还不十分明显，仍可以选择适体的服装，或者穿着二件式孕妇装。到怀孕的后5个月，腹部明显隆起，肩部后展，整个体型呈前凸状，这时就必须穿孕妇装了，一件式的连接衣裙更为方便。穿着孕妇装的目的是对体型进行掩饰，使膨胀的腹部看起来不那么突出。同时，孕妇装的穿脱也较一般服装方便。好的孕妇装还能够让你在这一独特的时期内焕发出特别的魅力。现在，大多数都市职业妇女都可以在怀孕时期配合个人所处环境，设计制作或购买自己喜欢的孕妇装。

孕妇装的穿着以不带拘束为宜，所以普遍采用直身裙式设计或A型设计，以宽松的腰身和略展的下摆减少视线对腹部的注意，达到掩饰体型的目的。

孕妇装的装饰以简洁为原则，一般在腰部两侧打二至三个褶纹。如果褶皱过多、衣裙过长或有过多的蕾丝花边，整套服装就会显得沉重累赘，反而夸大体型。为使孕妇装不因缺少装饰而显得僵硬死板，可以在领口、袖口以弧形边或花瓣形边修饰，或在胸前打几个小蝴蝶结，整套孕妇装就会增添活泼生动的情趣。以漂亮的纽扣作装饰，既简单又产生变化，也是常采用的手法。

孕妇装的布料应选用轻柔、暖和、有弹性的。因为穿着机会不多，所以不用选过于高档的。夏天可以选择通风凉爽的棉麻织品，冬天宜选保暖的平纹绒，尽量避免选择又厚又硬的面料，因为挺括的质地、僵直的线条会增加体积感。

孕妇装应避免暗浊的色彩，忌大花纹或鲜明的花纹图案。淡蓝、淡黄、肉色等柔和清爽的颜色以及色彩搭配和谐的小花、格纹等，都能够放松因怀孕带来的紧张感，稳定孕妇安温的心态。

春秋时节，用素雅的印花布料做一件裙式上衣，多变的领型，随着孕妇腰围变化而灵活调节的腰带，过臀裙式下摆，配上色彩和谐的长裤。或者穿一件立领、灯笼袖的连身裙，外面罩一件翻领小马甲，帅气又洒脱。

夏天，恤衫形最方便。用淡色与白色相间的条纹布料做一袭简单的连身裙，外面随温度的变化可以灵活地罩一件滚白边小背心，柔美自然。或者穿一件A型吊带裙，外罩一件立领无袖阔下摆的T恤衫，充满活力。

冬季的关键在于保暖。一件腰部有活袷的A型罩衫，一条质地轻厚的西裤，一顶斗篷，简单适意。斗篷的设计重点在肩部，下摆展开，刚好能掩饰变化了的体型。

孕妇装是女性特别时期的特别服装，穿着追求舒适。对式样要求不高，有能力的主妇完全可以亲自动手一试，剪裁中自有一种独特的乐趣。现在市面上可供选择的面料、样式很多，《美开乐家庭裁剪》就能教你如何做一袭

漂亮又合身的孕妇装。

如果没有精力和时间，市面上有专门适合职业妇女的孕妇装成衣。位于北京东单北大街 11 号的奇妮孕妇装专卖店是全国第一家专门为孕妇提供服务的中心店，它在赛特等几大购物中心也开设了众多分店，孕妇装、孕妇内衣、托腹带、弹性袜、生理裤等系列用品，一应俱全，款款温情。从毛衣、衬衫到裙装、背带裤，式样繁多，色彩缤纷。不同个性、职业的女性都可以从中找到适合自己的一款。喜爱运动的女性可以选一套宽大的 T 恤衫、宽松裤，淡绿、淡黄、粉红色，具有青春活力，大色块的拼接又分散了对突出形体的注意力。系一条同色系的发带，仍有少女般清新的气息。象牙色的毛衫高贵典雅，配上花瓣饰边的马甲和宽松的长裤，透出一丝灵动；高腰背带裙、背带裤格子花纹配衬衫、配毛衣，穿脱随意，别有一种悠然无争的安逸；米黄色镶格纹的套裤，表现少女般天真的小圆领，胸前以三个纵向排列的黄色蝴蝶结为装饰，玲珑可爱；肉色的高档真丝套装，以豹斑样的云纹图案装饰领口和袖子，既显高雅秀丽，又有点桀骜不驯、英气逼人。奇妮的孕妇服装虽然价格比较昂贵，但请相信高档次的服装一定会穿出高档次的品味来。

看不透的世界——内衣

在伊甸园，夏娃偷吃了禁果，从而懂得用树叶来遮盖自己的身体。从这一刻起，原始的内衣就诞生了。内衣是人类拥有的第一件衣物，是人类从蒙昧走向文明的起步，它后来几乎占据了大半部人类服装史。

A. 漫谈内衣

无论在中国还是外国，古代女性的胸部皆被隐藏在胸布带、双重胸衣及无袖内衣之中。到十九世纪，钢丝和鲸鱼骨制的帆布罩造就了女性玲珑的体态。但同时，女性付出的代价也是沉重的：由于幼年便开始束缚肢体，体内器官变形，虚弱的体质在所难免。1802 年，巴黎首办内衣表演，对旧礼教进行了一次有力抨击。1889 年，胸罩的先驱——健康胸衣“安宁”诞生。胸罩的雏形则是纽约社会界名人嘉勒斯歌小姐于 1913 年偶然间用两条手帕、一根缎带造就的，它既没有束胸带来的压迫感，又对胸部起了良好的支托作用，妇女们纷纷仿效。后来，胸罩被胸衣制造商看中，大量制作并销往欧美各地。到本世纪二十年代，胸罩肩带的长度已经变得灵活可调，其杯型也有了 A（小型）、B（中型）、C（丰满型）和 D（极丰满型）的区别。二次世界大战前后，丰满婀娜的体型为妇女所崇尚。为获得艳星玛丽莲·梦露那样凹凸有致的性感形象，泡沫塑料被制成衬垫填入胸罩以增加丰满度，因此五十年代内衣得到充分利用。六十年代，妇女解放运动兴起，胸罩被视作“束缚”而舍弃。但地心引力造成的胸肌韧带松弛和胸部下垂却令女性倍觉恐怖。随后，薄如蝉翼的胸罩重新流行起来。最早的衬裙则是在十六世纪发展起来的。经过不断地改进，最后于 1713 年正式发展成为现今显示女性形体美的衬裙。

时至今日，内衣已不单为遮盖身体，对女性修饰体型亦有着重要作用。

B. 内衣种种

内衣分为紧身内衣和衬衣两大类。紧身内衣包括胸罩、束腰、紧身裤、紧身衣等，衬衣指穿在紧身衣和外衣之间、遮蔽紧身衣的衣物，如衬衫、衬裙等，内衣还包括睡衣。无论青春妙龄，还是成熟娇艳，对内衣的选择都该是十分讲究的。只有质地优良、手感柔软、吸湿透气性能好的织物才能给肌肤以最温柔、最直接的呵护。在这方面，天然纤维的优越性是无可比拟的。素有“纤维皇后”之称的真丝是最理想的面料，能够烘托出你高雅华贵的气质。用纯丝、纯棉、绢布、缎子、薄纱制作内衣，能够提供贴身舒适的感受。我们选择内衣的时候往往青睐肉色这种较接近于肌肤的颜色，它使胸部与肢体的搭配较为一致，给人以协调的整体美。但是，如果你想借内衣使自己看起来更性感，就该舍弃这类色调而选择与自己肤色有强烈反差的颜色。比如：黑色、红色可使雪白的皮肤显得更加晶莹润滑，白色可使黑色、深褐色的皮肤看来更健康、有力度。蓝色、灰色这类冷色调虽与皮肤反差也很大，但无法带来性感的效果。每个人的肤色不尽相同，所以很难推荐一种大家都适合的色彩，你可以根据自己的肤色来决定。要记住的是，内衣的色彩一定要与外衣协调，尤其是在外衣轻薄的情况下，千万不能使内衣与外衣的颜色相悖，比如深蓝色柔姿纱衬衣里不要带大红色的胸罩，否则，看起来十分不雅。现在市面上有各种颜色、款式的内衣，正是为了配合不同外衣的需要。

胸罩是款式最多的一种女式内衣，它的作用不可低估，尤其是对于胸部有缺陷的女性，胸罩的健美作用更为显著。胸罩还有保护作用，能缓冲外力对乳房的直接冲击，减少震颤，减少病菌的侵入。少女应选择吸湿透气性好的纯绵胸罩，乳房不丰满的女性应选择背心式海绵胸罩来装饰胸部，使之外形美观。切忌因乳房小而戴小一号的胸罩，会显得更加弱不禁风。试试罩杯稍松的胸罩，你会发现曲线的起伏会更和谐。乳房丰满高耸的女性比较容易选择胸罩，只要选择适合自己胸高的杯型，作到合体即可。厚实硬挺的胸罩适于毛衣、套装等面料厚实的外衣；柔软面料，如云纹和镂空的针织胸罩则适于轻软的丝质外衣，以突出胸部的柔和曲线；露肩的太阳裙、晚礼服需要与无肩带的胸罩相配；穿旗袍、高领衫或套头毛衣宜选择全罩杯型胸罩；穿恤衫选带海绵的胸罩会增加外观美感，罩杯低浅的胸罩配低领口服装最好；外衣较透明时可选择近于肤色的无肩带胸罩。胸罩上的装饰近年来也越来越多。镂空图案或薄纱制成的后钩式胸罩使胸部若隐若现，有复古的韵味，十分性感。这类胸罩只适合于胸部丰满的女性。胸部较纤细的女性总是给人少女的印象，不妨尝试一下同类面料制成的背心式胸罩，年轻、还带着一丝娇媚，延伸到腰部的紧身胸衣配上两根窄窄的肩带，适合不同身材的女性。无带胸衣有成熟风致，泳装式胸衣活泼新颖，真丝那种光洁的质感与海绵内衬搭配，使你更显高贵优雅。胸罩上的装饰，只要不过于繁琐，适当的蕾丝、串珠、蝴蝶结都能起到画龙点睛的作用。

内裤有镶边内裤和比基尼内裤两类。镶边内裤底边饰有针织罗纹松紧边；比基尼内裤则是一种超短的三角裤，在七、八十年代很流行。镂空、薄纱质地的内裤精巧细致，装饰感极强；腿部开叉较深、腰部仅以窄带相连的内裤看起来野味十足，使腿部更显修长；覆盖面较大的深身镶边内裤适合体态丰盈的少妇；以同色褶纹作装饰花边的内裤则显得稚气。真丝面料高贵豪华，纯棉体现朴实的自然风韵，再配合不同的款式，现代女性不同的个性定能得到很好发挥。衬裙是一种能突出人体曲线、使衣裙外观平整的裙式女衬衣，尺寸通常由外裙决定，一般比外裙稍短，有时为了体现出裙摆层叠摇曳的效果，也会比外裙稍长些。衬裙在风格和款式上分类很多。组合式衬衣裙各个部件搭配组合，既衣又裙，可配合多样的裙装、裤装，一衣多用。少女不需太多装饰，青春的美丽已经够炫人心目，衬裙的式样易简洁，质地也不用太高档。追求时尚的新潮女性可以通过紧身式短衬裙平添风情，可采用镶嵌花边、补花及带花边的几何装饰部件等来点缀，闪光的白、黑、红等色彩与伸缩自如的弹性质地，能更好地体现现代生活快节奏步伐。精致的衬裙简直可以说职业女性无言的自白，每一处精致的褶纹、饰条、饰花及精巧的绣花与纯色的高级薄丝织质地，都体现着高雅的购物品味。着一袭色彩柔和、褶纹简单的浪漫式衬裙，低吟浅唱、顾盼回眸，既有幻想风格，又风情无限。具有淑女气质的女性大都纤细娇柔，如采用欧洲古典式或仿古典式直线型衬裙，则能掩饰纤弱的胴体，配以凸型花纹和柔和的纯色面料，温文尔雅个性尽在不言中。衬裙也可以用作睡裙，那轻盈而半透明的质地会使你更加妩媚浪漫。瘦弱女性穿胸前有装饰花边的睡衣，会显得较为丰满活泼。或者干脆扬长避短，穿件孩子气十足的睡衣，把自己可爱的一面呈现出来。丰满型女性穿的睡衣下摆易长，掩盖腰、腿部，冷色调会使你看来比较修长。两件套的长睡裙高贵典雅，两件套的睡衣裤活泼方便。短睡衣有这样的效果：淡雅的浅色条纹配上稚气的拼花图案，似乎挽住了易逝的青春。毛巾布的睡衣简单随意，若配一条同质地的发带，象是刚刚晨跑归来，浑身散发着露珠般的清新。真丝的睡衣精细考究，丝质的光泽正配高贵的气质。睡衣的色彩和图案应与卧室装饰协调，不要用太艳丽的颜色，选择点状、小花、格条等图案来烘托渲染温馨的气氛为宜。睡衣是睡觉时穿的服装，穿它外出或待客是不妥当的，即使是在旅游疗养地，既不礼貌，又容易引起误解和反感。

随着时光的流逝，二十五岁以后的女性都会发现自己身上有或多或少的“松弛”现象，腰腹部、臀部和腿部最为明显。这就需要借助紧身衣裤来控制体形了。束腰可使腹部内缩，显出女性应有的婀娜。腹部、臀部和大腿部都较丰满的女性宜选择长及大腿的长型束腹式内衣，减轻腹部突出、提升臀部并收紧腿围。如果仅是腰部、臀部丰满，一条短的紧身裤就足够了。由于束裤的压迫，腰际有时会显出赘肉，而紧身连衣裤受力均衡，可在美化胸、腹、腰、臀的同时又对整体加以修整。紧身衣裤一定要与胸衣配合才会有赏心悦目的整体美感。不用担心紧身衣会对肢体过于限制，弹性极好的含橡筋

织物及化纤织物不会妨碍肢体的活动，紧身衣裤不仅能再造女性优美体态、增强自信，它所带来的适度的紧张感还会使人精神振奋，突出职业女性精明强干的风格。

C. 内衣的发展趋势

随着时代变迁，内衣同外衣一样，向着时装化方向不断发展，内衣外穿成为一种新的服装潮流。1988年夏季，大街上满眼都是着黑色小背心、青春健康的女孩，窄窄的肩带完全是内衣的缩影。最明显的例子是麦当娜于1990年夏季巡回演出时穿过的、由棉布和缎子制成的连身内衣裤——胸部由圆形布料拼接，全身镶嵌蕾丝花边，类似紧身衣。根据衬裙改制成的晚礼服已被普遍接受，齐胸的款式加上两根细窄的吊带，再缀以花边、串珠，适当打褶，在夜晚灯光、星光的辉映下，倍觉浪漫迷人。紧身裤越来越长，与外裤的区别也逐渐缩短。目前一些服装师的作品中设计特色更倾向于内衣：胸衣常用吊带、松紧边，紧身束腰突出婀娜曲线，内衣中明显的布料拼接及针迹都可以在外衣中找到。内衣，仍处在不断发展中。

第三章 个性之魅

切莫误入时髦陷阱

岁月如歌——不同年龄段女性的穿着

取长补短——如何弥补身材的缺陷

无声的自白——各种场合中的穿着

女为悦己者容——女性吸引男士的装扮

不再追随流行的踪迹，不再苦恋名牌的光圈。疲惫的心灵渴望宁静和安，禁锢的肢体思慕自然的抚摸和慰藉。流行时尚不再具有动人心魄的力量，一切选择都是为了再现真我的风采。时装是你的表情，表达你的灵魂和能量！

切莫误入时髦陷阱

京剧表演艺术家云燕铭曾对自己的穿衣之道作过精妙的总结：“我不想成为时髦的先驱，正因为这样我的服装很少受外界的干扰，都是我自己投入内心的情感，根据自身的特点，精心设计的。我把我的愿望和爱好深深地寄托于服装中，使服装充分体现我的个性。”遗憾的是，大多数的女性似乎过于容易被光怪陆离的时尚所迷惑，在不惜血本地奋起直追中踏入了歧途。“越是新奇的东西命越短”，越是时髦的东西也就越容易倾向于大众化。在无数女性争相模仿中，时髦也就日见俗气，开始令人望而生厌。服饰界的观念瞬息万变：今日兰格弗德饰有荷叶边的裙子一统天下，明天凯琳的扎脚管长裤又主宰乾坤。今日的崇高很可能被明日所唾弃。即使是最善于赛跑的女性，也难于追赶如此迅捷变化的新潮，而只能无可奈何地面对一衣橱的过时服饰，叹息一声：“永远少一件衣服！”

拥有时髦并不一定拥有美丽，穿出自己的个性才能真正穿出魅力。服饰的风格如果不能与自身的气质相配，那么满身的装饰只能是一堆赘物。暴露式的晚礼服穿在性格开朗的女性身上，会使她在宾朋满座的晚宴上充满信心、应酬自如、光彩照人，而生性胆怯的女性裹在低胸露背的礼服里则难免局促不安、手足无措，显出一股小家碧玉忸怩状。世界上不存在永远新奇的衣饰，却存在永不过时的品味。拥有几套款式大方、质地较好、色彩含蓄的服装，只要经过巧妙地搭配、适度地点缀，就可以在任何环境中都不失其雅、免于流俗。前美国第一夫人南希·里根从未作过时装的弄潮儿，但是她光辉优雅的形象却令无数人仰慕不已。南希的服饰观念就是从简洁中求得高雅，她心目中的理想服装是裁剪简单、式样典雅、做工精细。

要想具有永恒的魅力，就要保有不变的个性，永不为外界所纷扰。第一个把女人比作鲜花的是天才，第二个是庸才，第三个是蠢才，穿衣之道亦然。创造时尚的人将会把自己的形象铭刻在他人的脑海里，使模仿者黯然。时装模特的风采令人如痴如醉，但T形舞台不等于现实生活。在追求时尚之前，

一定要琢磨一下自己的个性、体型、肤色、身份和生活方式是否具备了追求的条件。如果死抱着“别人有的我也要”的观念不放，那你最多也只能是一个成功的购买者。一味追求他人创造的时尚，说明你對自己缺乏基本的自信。现代女性要学会的是用自己的眼睛观察自己，相信自己具有与众不同之处。如果仅仅生活在他人的服饰观念中，你所拥有的当然只能是茫然和盲从。

女性的美贵在自然，浮华的饰物也许可以令人一时目眩，但却不会令人永久痴迷。美国著名影星麦诺蒂丝·贝妮十分引人注目，但她却极少修饰自己，常常一身毛衣长裤、一头飘飘秀发，质朴清新。贝妮说：“我的风采在自然。”这对于被时尚重重包围的都市生活来说，自然是沙粒里的珍珠，稀少难求，因而也就更加可贵。穿戴名牌在现代入眼中是时尚的标志、地位的象征，因而大众趋之若鹜。但是，名牌之所以“出名”，正是因为他在设计或品味上有独到之处，一旦流行起来，未免“掉价”。所以身着一款名牌，未必能够更加引人注目，更何况名牌未必年年都能保持领先水平、更不可能件件皆佳作。

避开时髦的陷阱吧！为什么不勾画自己的蓝图、创造自己的风格呢？只有当你的内涵和外表协调统一时，你才可能是美丽的！

岁月如歌——不同年龄段女性

的穿着

从哑哑学语的幼年到满目沧桑的暮年，服装一直在人们的生活中扮演着极其重要的角色。衣服的概念早已从遮身蔽体的工具演化出更加丰富的内涵，童趣的天真，青春的活泼，成熟的韵味，尽化于衣装服饰之中，在悠悠岁月中串成了一首长歌。

A. 梨花一枝春带雨

每个少女都希望自己能够在含苞欲放的花季娇媚动人。亭亭玉立，一套适宜的服装将使你美梦成真。少女在形象设计上要尽量避免过于成熟，太过时髦的服装往往会使得青春活泼的你老气横秋或不伦不类。一般说来V字造型是较为理想的选择，一套植物果实色便装，一件粗毛线外套，都能体现出青春风采。不论什么体型的少女都可以大胆地穿上牛仔服，随意不羁，能带给人一种潇洒和自信。淡极始知花更艳，清新淡雅方是少女本色。

B. 金秋时节

对于一些步入四十岁的女性来说，生命中似乎只剩下了回忆，追求美的心气早已荡然无存。殊不知，人生的又一黄金阶段已悄然来临，既然冰心老人可以骄傲他说“生命从八十岁开始”，你们，充满成熟魅力的女人，为什么不可以宣布“四十岁是人生的第二春！”

四十岁的女人要保持年轻心境，自信地告诉自己：我四十岁了，仍是个

女人，没有了 20 岁的躁动、30 岁的繁忙，握有的是一段最丰盛的岁月。服装的颜色不能过于引人注目，但也不可老气横秋。砖红、紫红既不过分艳丽，又使人显得年轻、富有朝气，还可以使身材略胖的女性略显削瘦，是颇为理想的颜色。四十岁的女人不要畏惧亮丽的色彩，只要能与你的肤色交相辉映，就可以大胆地选择。在一套服装中勿充斥过多的颜色，选择一种色彩为基调，适当地点缀一两种辅助色，会使你的整体感觉更加协调明朗。一两件高品味的珠宝饰物可以展示你的成熟韵味。流行的抢眼首饰大都过于活泼以至佻，不适合中年的气质。珠宝的品质应是纯正的，假首饰会损害你的身份，款式不要太耀眼却应有百看不厌的魅力。饰物不需太多，一两件足矣。对于戴眼镜的中年妇女来说，胸部以上的饰物最好不要多于两件。美丽的容貌是自信心的保证。四十岁的女性拥有丰富的阅历、睿智的头脑，更需要不凡的形象。忘记岁数，这是青春永存的良方。

C. 夕阳无限好

尾声往往是一首歌的高潮，充满震撼人心的力量。步入晚秋的女性不要放弃美丽的权力，生命永远是美好的，值得你品味和珍惜。老年妇女选择的服装色彩不应过深、过浓，浅灰、浅棕、米灰色、琥珀色都是适宜的选择，服装的式样及裁剪要尽量简洁。不要穿过于肥大的衣服，那样会使你显得臃肿和衰老，合体的衣服令人精神振奋。服装最好配套，会使你显得更加端庄和稳重，不要乱穿一气。一两件小小的配饰会令你容光焕发，在套服口袋里插一条小小的手帕，在衣领内衬一条淡雅的丝巾，都会别有一番风采。老年妇女不宜佩戴过于小巧的首饰，珍珠或纯金饰物可以说是最理想的选择。

取长补短——如何弥补身材的缺陷

有人自怨不能拥有辛迪·克劳福德的身材，有人梦想成为塔蒂亚娜·帕蒂斯。其实每个人都有自己的待质，即使你没有维那斯小姐的三围、没有宇宙小姐的黄金切割比率，只要会运用比例、均衡、视错觉等方法弥补你身材缺憾，就能以匀称的体态吸引无数艳羡的目光。请看下面“取长补短”的窍门。

A. 较高身材女性的穿着

高个女性一般拥有优越的条件来修饰自己，健美裤、迷你裙等造型简洁，线条对比明快，能充分展示出苗条、匀称的身段。足上的高筒靴也不会显得累赘，反而透出一股帅气。不过为了避免鹤立鸡群的效应，高个女性可以选用带有横条图案的服装，利用视觉的切割感使高挑身材显得随和一些，也可增添丰腴的女性气息。穿衣时应多选用红、黄色系等扩大色，化瘦长为丰腴。上衣的领口忌长而尖，最好是水平领，如一字领、方领、蹲领、直角翻领式圆领，再配上一条围巾，可以增加宽度感，如果想使过于瘦削的胳膊具有丰润感，泡泡袖和灯笼袖都是理想的选择。服饰方面不可选择过于拘谨的，尝

试一下横结领中，扎宽幅皮带，改紧身裙为斜纹宽裙，有助于塑造温柔活泼的形象。

B. 较低身材女性的穿着

身材矮小的女性只要善于择衣，也能给人秀颀苗条的印象。显示高度的一个重要方面就是利用颜色。衣服的色调要尽量统一，包括鞋袜在内。尽量避免上身和下身衣服颜色对比大大。如上深下浅，容易把他人注意力吸引到你的下肢，腿显得更短。配裙子应穿斯文的高跟鞋与略带深色的丝袜，有助于增加你双腿的长度。服装的花色宜清雅细碎，纯色、没有印花的面料最为理想。最忌穿下摆印花的裙子，这样会使你的双腿又矮粗几分。衣料要选择柔软贴身的，偏爱长裙的女士应选用柔软轻盈的丝纱、纯棉等质地，穿上会有摇曳生姿的效果。过于笔挺的裙料会箍住你的双腿，忠实地勾画出腿部线条，看起来显得硬邦邦的。上衣不宜过长，短短的小外套会给你的双腿增加修长的感觉。外衣的领子式样要避免蹲领或累赘的式样，开领口能在视觉上增加脖子的长度，如方形、V字领等。裙子不易太长，恤衫式的衫裙因为造型狭长没有腰位，穿起来身材显得特别修长。裤子应选择线条流畅、式样简单的高腰裤，腰位的提高无形中增加了腿的长度。穿毛衣时，不妨将衣袖反褶或束高三分之一长度，手臂及身躯会感到顿时长了几分。

C. 较胖身材女性的穿着

胖是最令女性苦恼的问题，谁都希望自己轻盈纤秀。不过，善于穿衣的胖女孩一样可以俏丽动人。全身采用逆三角形的穿着，这样，就可使人不注意你的粗腰。上衣肩膀部分的宽度应略大，腰部周围要适当宽松以掩盖腰部曲线。但又不可过分宽松，以免与肩部不协调。不宜穿紧身针织衫，也不可把上衣系在裤子里面，裙子应选择不暴露曲线的箱式连衣裙。若能在连衣裙的两侧加上式样别致的口袋，则可以转移人们的注意力。外衣的肩部应该偏宽，才可以平衡腰部的宽度，使上半身与下半身有明显的差异。但上衣的下摆不可宽大，方能恰到好处地掩饰腰粗的缺陷。腰带最好偏宽些，但如果穿的是肩部宽、大下摆的大衣，则可以选择细腰带，好让肩部、腰部、下摆形成对比，使腰部显得纤细。现代社会健美的标准是下腹扁平，所以，腹部突出的女性应该选用束腹或胸罩束腹连接的内衣。要注意必须选择品质优良、合乎自己尺寸的束腹。服装的色彩不能过浅，尤其下身，要穿深色调的衣服，利用深色调的收缩感减小腹部的轮廓。衣料不能过于轻薄，紧身针织衫更不能选用，否则会明显暴露腹部的线条。上半身的衣服应偏于宽松，最好从腰位线约 15 公分以下的部位开始略宽松。如果选择裙子，多褶肥大的裙子比直筒形长裙更能讨好，连衣裙则应选择松腰式的。手臂粗的人应选择袖部花色较少、颜色较深的上衣，衣服的质地最好轻薄柔软略贴身，可使手臂不致因颜色的扩张感而显得粗壮。袖口要宽，手臂才会显得纤细。短袖要遮盖往上臂的四分之三，尽量将粗的部位遮挡住。横线条服装是胖体型女性的大敌，它会在视觉上增加身体的宽度，显得笨拙。小细格或直线条的衣服能加强身

体竖直感，有助于身材挺拔、瘦削的效果。衣服图案花纹太大、太多或太艳都会增加身体的厚度、暴露缺点。色彩搭配要注意雅致，过于花哨反而显得俗气，也不利于掩藏胖的缺陷。冷色调如深绿、蓝绿，给人稳重、安详的感觉，易作下装，而明亮的颜色则应放在上身。为使上身的曲线起伏更具有立体感，应把显凸或有宽阔感的浅色、清雅花纹安排在胸前部位，而把显凹或有狭窄感的深色、复杂图案配置在腰部，以突出优势、掩盖缺憾，增加曲线美。衣服应选择上宽下紧式。太紧的T恤虽然可以显出胸部的线条，但也会暴露出你不愿被人看到的赘肉。宽松的上衣和衬衫可恰到好处地掩盖你的身材，使人捉摸不透你胖瘦。这类上衣可带有绉边、褶边或花边，穿时把衣服下摆塞入长裤内，有助于你的身材更合乎比例。下身不宜选择紧裹臀部的高弹性裤装，会使腿部过于肉感；但也不可选择肥大的太子裤，那样会加大下身的比重，显得更胖。裁剪合体、式样简单的西裤不失分寸，高腰裤也属于胖型女性应备裤，因它可以使臀部显小一些。

不宜选择长裙，短小的裙子使腿部裸露得多一些，令腿部显得较长。腿形不够理想可以选择旁边或侧边开叉的半截裙，垂直线条再加上半隐半现的裙叉，能在视觉上产生双腿被拉长的效果。A字型裙比百褶裙更讨人喜欢。胖体形人的脸一般较大，颈部易短粗，所以上衣的领口不能过于窄小，以免与脸形造成强烈反差，突出脸部缺陷。应该选择宽敞的开门式领或船形领，以增加肩部的宽度，才能消除上尖下宽的不平衡效果。V字领要比高领更能掩饰颈部的不足，因为显露多一些颈部容易显得修长。此外，长围巾、颈中或披肩也可以将脖颈衬托得修长。鞋子的线条应该简单，高跟鞋应选择细跟和鞋面尖细的式样，现在流行的T字绑带鞋也很好。鞋袜的颜色要统一，这样可以在视觉上造成一种延续感，使腿部的线条趋于瘦长。胖体形的女性最好不要佩带过多饰物。一根皮带、一挂项链，一个适宜的手提袋就会起到很好的装饰作用。项链、皮包不要过于小巧，较粗较长的项链才能矫正胖人脖子短粗的不足。大型手提袋不但不会增加你的肥胖感，反而会使整体显得协调。使用提包要注意背带的长度，切忌提包恰好落在臀部的最宽大处，最好使用带子较长的皮包，使你的身材多一些线条感。

D. 如何掩饰过短过长的脖子

又粗又短的脖子给人累赘和粗笨的感觉，缺乏女性的优雅和飘逸。可将头发蓄留至肩膀，再把左右任何一侧的头发梳到前面来遮住脖颈，使脖颈有似隐似现的朦胧感。上身的服装应注意领子的选择。U字形或V字形的衣领使脖颈显得清晰、突出，而衣领紧闭的衣服则会造成没脖子的印象。衣服的前面部分最好能有纵方向的条纹。千万不可戴紧绕着脖子的短项链，较粗较长的项链方适宜短脖子。

长颈是美女的标志之一，泳装之所以能展现女性的美丽，重要的一点就是它能使背部至脖颈的线条拉长。然而“过犹不及”，脖颈过长的人应注意保持脖子的润泽，因为脖上若生有皱纹，将比脖颈短的人更明显，更难堪。

所以，脖颈肌肤的光滑与柔顺至关重要。脖颈修长容易引人注目，如果再穿上黑色的紧闭衣领的衣服，易给人冷漠的感觉，所以要选择柔和的颜色。长脖颈的人更不宜袒露，那样会因脖子过于显长而失去平衡感。所以应避免领口开得过大，花边高领的洋装可以恰到好处地展现优雅华丽的气质。脖子上的皱纹易给人苍老的感觉，所以应尽力掩盖起来，最简单的办法莫过于利用高领衣服或围巾，能遮住三分之二或更多部分的颈部。也可以用化妆来消除一些脖颈皱纹，化妆品应采用白色的，注意妆要上得淡。晚间，最好先涂上光泽的面霜，然后再轻拍上粉底。已养成化妆习惯的女性一定要注意保持衣领不受化妆品的污染，穿上污秽的服装实在有失你的身份。

E. 上身长的女性如何穿衣

东方人的上身一般较欧美人要长，因而易显得腿短。巧妙的穿衣之道可以使上半身缩小以至全身协调。尽量使用深色装扮脸部，剔除上身过多的装饰品，发型适宜选用紧贴于头部的短发，要穿着腰线设计较高的配有垫肩的衣服。也以使用宽大的腰带提高腰线、突出纤长的双腿。下半身应着下摆缩小的服装。最好采用无袖内衣或束腹，尽量缩小身体体积。鞋袜不可与裤子或裙子形成强烈反差，给人明显的分割感而使腿部显得较粗。无鞋带的轻便鞋是一种理想选择。

F. 肩膀不理想的女性如何穿衣

肩窄的女性应注意头部装饰和脸部化妆不可过于夸张艳丽，否则会显得肩部更加窄小，使整个身体失去匀称的线条。增加肩宽最简便有效的方法是穿有垫肩的衣服，使整个身体显得挺拔。上衣的颜色应浅并带有光亮，以使上身显得丰满一些；下身则宜穿颜色深重的服装，与窄小的肩部相统一。衣服的款式要夸张肩部，如用横条纹的面料装饰肩部，或在肩的两端加上肩条、绒球等饰物。上衣的领子不要过于宽大，以免压迫肩部，使其显得过于局促窄小。外衣的质地应较厚较挺，轻软贴身的质地会使缺陷一览无余。

高低肩是一种畸形，穿衣时一定要注意弥补。采用一大一小两个垫肩，或采用一些别的既解决问题又增加雅趣的办法，比如穿一款在低肩部位饰有蝶结款式的裙子，就可以使人的视觉产生平衡，从而不露痕迹地弥补缺陷。

G. 胸部不理想的女性如何穿衣

在以健康丰满为美的时代，胸部扁平的女性常常为自己没有诱人的曲线而遗憾。其实除了健美锻炼，有很多方法可以使胸部显得挺秀。最佳途径之一是选用合适的胸罩。穿戴时，先将身体向下弯曲使乳房部分置于胸罩内，好象要捞起东西般的把胸罩戴上，尽量将乳房往胸罩中央处靠近。应选择颜色鲜亮一些的上衣，上衣胸部的式样要讲究，在胸部多加一些有变化的线条或褶纹花边，以造成视线上的错觉。穿一字领的衣服、系宽大腰带等也可以增加视觉上的宽度，从而使胸部显得丰盈。紧身上衣是应该避而远之的，最好选择一些柔软的面料，制成宽松的上衣，穿上后可以适当掩饰缺陷。

虽然女性以曲线美为荣，但过犹不及，乳房太大也会给人臃肿的感觉，

形象不雅。胸部过大的人应避免浅色、暖色或亮色，从而减小胸部的扩张感。上衣应宽松一些，遮掩过大的胸部。款式应尽量简单，尤其是胸部不能有过多的装饰。最好突出衣袋、衣领、底边等部位的装饰，以牵引人们的视线，使之减少对胸部的注意力。一字领式横向条纹的上衣会在视觉上造成更加宽大的感觉，不宜选用。领口略低或胸前有宽大开口的衣服，则能显示出性感和妩媚，内衣应选用胸罩与束腹连接的款式。

就人的身体而言，对称的部位不可能绝对均衡。对于胸部明显不平衡的女性来说，最简便的弥补方法是使用装有钢丝且垫有厚海绵茶杯盖状的胸罩，通过外物的帮助使左右乳房看起来相等。如果差距较大，可用纱布棉花垫入较小一侧的胸罩内。

H. 如何掩饰弓背的缺陷

女性弓背给人委琐和病态的印象。针织衫等贴身的服装最易显露身体的原始形态，所以不能直接穿在外面。应穿深颜色或有图案的上衣，衣服最好是宽松式的。上衣的领子是关键，较长较宽式样的衣领能遮住背部的凸出部分，使上半身显得挺拔。若穿裙子，要避免系裙带。

J. 臀部不理想的女性如何穿衣

臀部过于肥大影响走路、站立的形态，显得笨拙。为了使上下身协调平衡，上衣宜穿浅色，有扩张感；下身则适合稳重沉着的深色，以收缩臀部的体积。下身服装图案不宜大方格式大花，最好是素色或条纹。上衣应宽大一些，可以加大肩宽，切忌穿收腰的紧身衣。最好选择能使上身显得略长的服装，以便转移人们对臀部的注意力。裤子切忌过于肥大，应该穿放松度较小的牛仔裤、直筒裤等，裤子的下摆要缩小。穿裙装时应选用A形，配以柔软且带有褶裥或收缩装饰的衬衫、罩衫。那种能够强调出臀部的碎褶裙式百褶裙应坚决摒弃。采用大褶裙可分割宽度，是掩藏臀部的有效方法。衬衫的质地要柔软不贴身，长度以略盖过臀部为宜。长裤最好是基本的直筒形，腰部既不打褶也不收缩，不突出臀部的曲线。

臀部低垂的身材显得短而粗，缺乏美感。为了弥补，首先要穿上高跟鞋，形成挺翘的优美造型。在选择内衣时应选用能够提高臀部的束裤。衬衫不能是紧腰身的，也不宜过短，应以能够盖过臀部为宜。应选择有口袋或褶纹的衬衫，以分散人们对臀部的注意力。裙子以肥大多褶为佳，也可利用饰带或缎带作适当掩饰。衣服的质地不宜轻薄，质感厚重一些的衣料有利于掩盖缺陷。臀部小的女性缺少丰满圆滑感，总象个未长成的孩子，所以应选用符合这种年轻气质的衣服，略具男性气息的服装，显得潇洒有派。若为了追求女性气息，可以选择一些紧腰身的裙装，利用腰部曲线与裙装下摆形成的对比增加丰满感。

K. 腿部不理想的女性如何穿衣

大腿粗的女性应避免穿紧身裤，否则看上去裤子几乎要被崩裂，几乎无法分辨臀部和大腿的线条，缺乏美感。尽量穿裙子，尤其是下摆宽阔的圆裙。

如果穿裤子最好选择深色长裤或宽松的骑马裤。另外，下摆宽松的短裤、深色长袜或深色高筒皮靴，都有助于掩盖大腿过粗。

小腿粗有时被人戏谑为“象腿”，缺乏女性的柔美。应该选择裤筒较肥、裤口略收缩的长裤。如果穿裙子，裙长应延及膝下5~10公分处，下摆宽大的圆裙，较为适宜。不能不穿袜子，否则腿部的赘肉极不雅观。深色的丝袜能使小腿显得修长健美，具有诱惑力。穿不进长筒靴一定不要硬塞，否则会显得窝窝囊囊、不伦不类。

腿短的女性缺乏灵秀感。要想增加腿的长度，最佳方法是穿裙子，使人注意力转移。上衣应短小一些，腰位线最好偏高，以使上身短下身长，形成优美的造型比例。裤子应选高腰裤，裤形不能过于肥大，否则会增加腿部的粗壮感。服装的颜色不宜过艳，尤其是下身服饰的图案不能过于花哨。最好穿一色的服装，统一身体的线条，使人注意不到腿部的缺陷。可以选择上浅下深、强烈对比的色调。衣料的质地不能过于松软，较挺括的面料制的裤子，穿着时才能形成直线，给人以增高了的感觉。松软面料的裤子裤线弯曲、裤形肥大，会使腿显得更短。O型腿、X型腿是骨骼畸形造成的。O型腿的人不能穿迷你裙，否则会使腿部缺陷更加明显，最好穿裤筒较宽松的裤子或盖过膝盖的裙子。走路是要避免走直线，站立时两脚前后稍稍错开，才能缩小膝盖之间的距离。X型腿的人应选择洋装，如迷你裙，可以将人们的视线提高，从而避免暴露腿部的缺陷。所选裤子最好不要收口，裤长应能遮住脚踝，走路时尽量走直线。站立时，一只脚向前伸出约半步，另一只脚的脚尖接触前脚的脚跟，这样X型腿会不那么明显。

L. 如何掩饰脚踝粗大的缺陷

脚踝大小不仅有关美丑，还能暴露年龄的秘密，应尽量使脚踝部分显得纤巧。掩饰脚踝粗大最简单的方法就是穿高帮鞋或长筒靴，裤子不可过于紧身，裤脚不能太短，最好上宽下窄如马裤。夏季穿裙子应配以深色丝袜，若对效果还不满意。还可在脚踝处松松扣一根脚链，以缓和粗大感。

无声的自白——各种场合的穿着

九十年代的社会生活五光十色，女士们频频周旋于不同场合，因而，选择与环境、场合最为统一协调的服饰至关重要。本节将告诉你在不同的场合装饰自己的技巧。

A. 参加宴会的衣着

宴会的形式多种多样，气氛大都热烈而轻松，这时的你应该是光彩照人的。很多现代女性乐意借助花边洋装塑造优雅的形象，一件简单爽洁的短裙礼服，再在裙裾胸襟上镶缝一些质地高雅的花边，既不过分华丽又有盛装气氛；若身着长裙晚礼服最好着花边上衣，显得华丽庄重，裙子则应偏重质感，少用或不用花边，流露一种自然和温柔。你也可以试着穿一身黑色的迷地装，

再系一条金项链作为点缀，相信定会引来无数艳羡的目光。你还不妨穿上一条长裤，配上用黑色亮片所装饰的上衣，结一只蝴蝶结于襟边，别致的构思会让见过的人难以忘怀。

B. 参加联谊会的衣着

你表现得要很出众，因为这既是好友久别重逢的欢聚，又是结交新知的有益时机，要让人对你的审美能力欣赏不已，又要让人借此联想到你的生活层面、社会地位。过于平淡就不可能达到目的。最好穿上一套深蓝或黑色的套裙，你的身材会显得愈加修长苗条、肤如凝脂，若认为黑或深蓝略带沉闷，你可以适当地选用一两件金质或镶钻的首饰，斜佩一枚别致的胸计，沉闷转瞬幻为豪华。

C. 参加舞会的衣着

迪斯科、拉丁舞，奔放热情；华尔兹、圆舞曲，高雅悠扬。舞会是尽情释放情感、捕获快乐的场合，所以你的装扮尽可以夸张浪漫、熠熠发光。舞会时的穿着面料不宜厚重，色彩不宜黯淡。如果想突出个人风格，可以在活泼鲜艳的衣服上加一条素色花边。迪斯科舞会充满了兴奋和狂野，倘若穿着过于庄重或繁琐的衣服，则难以尽兴。年轻少女不妨索性穿上T恤和牛仔裤，在舞会上尽情挥洒自由和浪漫。职业妇女为了保持身份，不妨穿一件绸缎罩衣，卷起罩衫袖口，再登上一条热裤，古典和潇洒齐飞，优雅共新潮一色。如果把上衣换为缀金银色亮片的直腰毛衣或低胸露背装，也不失为一种理想的装束。跳华尔兹要设计一套花色讲究的洋装，大领口的洋装配上一根珍珠项链，足登古典无带高跟鞋，你将有希望成为舞会上的皇后。

D. 赴晚宴的衣着

晚宴大都弥漫着一种自然、恬静的氛围，柔和的灯光，悠扬的乐曲，间或轻声曼语。这样的环境适于表现女性的温柔与娴静、展示婀娜的风度。紧身长裙是理想的选择，柔软的丝质裙和低胸上衣会勾勒出优美的身段。也可以选择一条宽松的裙裤，既不失正统又轻松。切忌把质料相差很远的上、下装混穿，衣服的式样既不能过于严肃也不能稀奇古怪，这时候保守一点可靠。

E. 参加婚礼的衣着

婚礼对于新人来说是生命中最重要时刻，作为佳宾的你切莫装扮得赛过新娘。况且婚礼上人人盛装，穿着得再鲜艳，也丝毫体现不出你的个性。最好装点得淡雅宜人，才能在众多热闹的色彩中清新脱俗。丝质的长裤套装在某些人眼里也许难登大雅之堂，其实，由于它质地飘柔，最容易穿出古典和优雅的风度。同时，可以再配上珍珠项链、同色的人造花、高跟鞋，在腰部绑一根细细的腰带。在浪漫的法国人眼里，深蓝色最能充分表现青春气息。穿上深蓝色配白色襟的洋装，加上白色的袖扣、薄薄的皮手套、蓝白相间的凉鞋和蓝皮白缘的帽子，会使你对新人的祝愿更加美好。如要显得隆重些，粉红色或淡灰色配上水玉花纹、并在腰部打褶的皱纱洋装，也是参加婚礼的理想款式。

F. 去酒吧的衣着

酒吧环境优雅，灯光柔和，是富有情调的休憩场所。所以，应该衣着淡雅，给人悠闲、舒适的亲切感。过于鲜艳的颜色则会打破这种平和，而调子太冷的颜色也让人难以亲近。绿色系列温雅动人，很适于酒吧中娓娓交谈的氛围。如果你穿上一件豆绿色配小碎花的长袖直身裙，再在腰间潇洒地系一条同色腰带，会收到很好效果。衣服质地不能过于柔软，因为丝绸之类的衣服经过长时间坐压后会布满褶皱，与你优雅的整体形象极不协调。

G. 听音乐会的衣着

听音乐是一项高品位的鉴赏活动，在优美流畅的乐曲中你的衣装也应该体现出不凡的情趣。色调柔和、质地轻薄的裙装能够与动人的音乐相协调。衣服款式应尽量含蓄典雅，可以适当地暴露颈部、背部、肩部等。衣装的裁剪当然应当贴身，突出你玲珑剔透的身段，给人的整体感觉应是如幻如梦、如诗如画，与动人的音乐化为一体。

H. 参加生意洽谈的衣着

进行业务洽谈一般都是在很正式场合，服饰的作用举足轻重，得体的装扮会给对方留下良好的第一印象，有利于业务。应该以职业妇女的形象出现，既可以使客户对你产生信任感，又可以避免某些客户产生非分之想。一套深蓝色的西服套裙或细直条纹的朴素衬衫配上一条百褶裙，显得庄重大方，干练精明。为了表示你对洽谈的重视，适当的点缀物也是必需的：一挂珍珠或象牙项链，一块朴素大方的名表，一条柔软闪亮的丝巾，为你的持重又增添几分雅致。

J. 应聘时的衣着

应聘是人生常见和重要的场合，如何在短短的几十分钟内使考官对你建立起信心呢？不仅需要极佳的口才，也需要适宜的服饰体现你自身的气质和修养。应以裙子套装为主体，采用同色但不同层次的色调搭配。应征职位较低的工作，可穿上浅灰色套装或米色套装，显得勤勉踏实；如果应征职位较高，最好穿上一套蓝色套裙配浅蓝色衬衫，再携带一只文件皮箱，足以表现你应有的派头。

K. 办公室里的衣着

办公室需要的是脚踏实地、勤勤恳恳的公职人员，所以办公室中的你服装不能走在时代前列。你若表现得热衷追赶流行，会给人留下不一心扑在工作上的印象，影响领导的信任。套装是全世界公认的最适当的“职业服”，既庄重大方又不失女性本色，穿套装应避免花哨、夸张的款式，但极端保守的式样也缺乏现代妇女的活力。可以适当加以配饰、点缀，使其免于死板。套服的品质绝对要讲究，质料低劣、裁剪粗糙的服装会令人怀疑你的工作能力。

L. 出差的衣着

出差要以从简、方便为原则。风衣是最好选择：既可遮挡风沙，又不失

翩翩风度。应避免大图案如大花、大方格等，而应选择细格、碎花或竖条纹的衣着，这样的服装能为你的旅途增加方便。

M. 赴约的衣着

少女最重视约会时的形象，希望能够给心中白马王子一个惊喜，把他眼中的赞赏作为对自己最高的奖励。如果他生性羞怯，你可以穿一套酱紫色衣裙，紫色可以使人振作；如果你清秀雅丽，一袭白色的套裙会令人过目不忘；如果你想表现热情温柔，最好选高档的淑女装。穿出你特有的气质，才能给他留下深刻印象。

N. 探望病人的衣着

看望病人是为了给对方以慰藉，不要穿得花里胡哨，否则既破坏宁静的环境、也搅乱病人的心情。最好选择色调柔和、衣料细软的服装，颜色适宜桃红、青灰或白色，柔和中略带暖意。也可以穿着象征生命的绿色，使死气沉沉的病房活跃起来。

O. 女主人的衣着

要想做一个合格的女主人，必须注意自己的服饰，切记不能太随便，有失自己的身份。女主人的服装应偏向于质地简单的日常装束，便于你操持家务。但在色彩上却不妨亮丽一些，式样上不妨新奇一些，给客人留下一个美好的印象。

女为悦己者容——女性吸引男士的装扮

古语说得好：士为知己者死，女为悦己者容。哪一位女士不希望自己在意中人面前大方得体、楚楚动人呢？但是要想“容”，必须首先知道他“悦”的是什麼，也许一些女性有过类似的经历：你精心修饰的结果，却被“他”视为“惨不忍睹”。所以，必须首先了解“他”的品味与喜好，再根据自己的个性作适宜的装点，尤其是正在暗恋一个白马王子、却还没有机会吐露心曲的少女，更需要“知己知彼”。只有如此，当你优雅地从“他”面前走过时，方能赢得一份仰慕。

A. 吸引富有男士的着装

巨富的男士大都十分敏感，一般不会迷信于所谓名家设计的东西。他们一般有着强烈的自我判断力，只是喜欢他们喜欢的，并不在乎与钱的关系。多数欣赏蓝色系列与淡褐色系列的搭配，淡褐色与灰褐色以及蓝色与灰色的搭配也是他们的钟爱。他们喜爱女性身着纯质料的衣装，比如纯毛、高级纯真丝料，即使是纯棉布，也会得到他们的青睐，而尼龙布则会让他们受不了。他们对着装的要求自然也很高，欣赏完美无缺的组合。任何一个外表配错衣服的女性都会让他们嗤之以鼻。一位看起来很外向的职业妇女不会让他们不舒服，可是穿着女性化却在运动场上打球，会让他们心里别扭。巨富的男人

很少在公众场合露面，一旦出现，只有那种很突出的女人才会引起他们的注意。这种突出包括能干、女人味很重、外向型以及外表富丽堂皇等特点。他们对有权威性的女性并不感兴趣，而显示出色能力的女性才能吸引住他们的注意力，为了突出自己的才能和身份，女性可以选择蓝色或淡褐色套裙，配以对比色上衣，再配上一两件高档精致的首饰。千万注意不能把自己打扮成一个招摇过市的庸俗女郎。这一类男士对柔和的、女性化十足的装扮也会产生兴趣。窈窕少女穿上轻柔的丝制洋装，或穿上一条淑女型裙子，在服装上适当地点缀以蕾丝，都会给他们留下温婉美好的印象。他们崇尚健康自然的美，所以那些看起来清爽、有运动员气质、强健型的女孩会得到他们特别地欣赏。活泼外向是这种女孩的特质，应该尽情地表现出来。不过请注意：富有男士对在任何场合的穿着配套要求都很高，所以你一定要留心服装的适宜性：如在网球场上，就只能穿网球装，随随便便的服饰会让他们保持距离。佩带豪华富丽的饰品，也能令某些富有男士赞叹欣赏，因为他们喜欢高雅与华贵，不过要牢记“过犹不及”的原则。这些男士大多受过良好的教育，并都自信充满了男性魅力，喜欢以强者自居，所以不要在他们面前丧失自己的女性特质，他们多半会被那些看起来很男性化的女士们吓跑！

B．吸引中小企业家的着装

中小企业家涉及多种行业，不过大体上仍可分为两类：第一类人敢于冒险，第二类人从事比较稳定的生意。第一类人专门做那种竞争性极强的生意，通常是不大赚就大赔，所以他们对具有竞争意识、能在生意方面对自己有所帮助的女性比较注目。除了出色的衣服，你还应该培养个人的气质，谈吐得当，知道在众人面前如何进退的女性无疑会赢得他们深深的喜爱。从另一个方面分析，他们也追求安逸感，所以对穿着保守的女性也会欣赏。那些在公众场合逆风香十里、浓装艳抹过于性感的女性，则使他们退避三舍，第二类人由于职业稳定，乐于接近较保守的女性，青睐较保守的颜色。女性穿上一条蓝色的裙子，或披上一件深棕色的大衣，或换上一袭淡褐色的套裙，都会给他们以温暖安全的感觉。而穿着有如T字舞台上的时装模特是不符合他们的口味的。

C．吸引医生的着装

医生从事着在常人眼中很特别的职业，大多数医生们不一定很会穿衣服，对完美和谐的要求不高。但都希望他们的太太衣着时髦、举手投足气度不凡。你如果爱上了一位医生，就应该仔细研究时装杂志上的服饰，选择能标榜身份的服装，包括最流行的首饰、提袋，穿出名模的感觉来。你的一颦一笑则要表现出社会名媛的风范。与医生交往，不必在衣着与场合是否适宜这点上纠缠过多，因为大多数医生在意的只是你是否显得出众、华贵。即使在郊外野餐，也不要穿牛仔服等便装。

D．吸引会计师、工程师和科学工作者的着装

会计师、工程师和科学工作者们都受过极其精确的、如何圆满完成任务

的训练，习惯有条不紊、按部就班，要求协调。他们对颜色不太敏感，所钟爱的颜色为蓝色、淡黄色、淡褐色以及紫色。紫色尤为他们钟爱，他们觉得女性穿上紫色衣服神秘浪漫，具有磁石般的吸引力。也许是基于职业的缘故，他们对线条特别重视。如果服饰的线条零乱草率，他们就会觉得毫无品味。在他们眼中，穿素色衣服的女性最会穿衣，因为素色衣服不存在线条不和谐的问题；而穿花色衣服的女性则得不到他们的丝毫赞赏，原因很简单，他们几乎认为没有一种花样是非常和谐的。会计师、工程师和科技工作者思维缜密，不能理解大胆新潮、标新立异的穿着。对衣着时髦的女性会望之却步，他们中的大多数人对时髦女性持一种不信任态度，认为她们是不诚实的。但对那些穿着给人一种很实在印象的女性则会分外注意。

F. 吸引在公司任职男人的着装

与此类男人交往时，千万要记住你的他已被训练得一切服从公司，你嫁给他也就是嫁给了他的公司。热心工作的男士总乐于把自己的女友介绍给公司同事，希望得到他们的承认。如果你穿得与众不同，使公司的人对你敬而远之，你也就同时吓跑了他，你最好穿落落大方的西服套裙等，注意质地一定要纯正、式样一定要端庄，任何过分性感的衣服都是不合时宜的。他们都孜孜不倦，渴望获得成功，对于高档名牌时装往往会有较热心的反应，因为这种服装可以表现出不同凡响的气派。服装的款式应是大家都能够接受的样式，当然不可太过旧式、显得刻板，也不可太过时髦，最好是已经流行半年以上的样式，第一个穿将要流行的衣服，只会让他们觉得难以接受。

F. 吸引律师的着装

作为律师，时常要考虑给法官、陪审团和旁听者的印象。不但如此，他们对于别人的形象要求也很高，对服装的颜色及花样极为敏感，对服饰的整体效果难免求全责备。他们欣赏那些看起来文静又保守的女士，毫无疑问，这样的女士似乎能够成为良好证人，大多数律师不能容忍女士的穿着象廉价摊位买来的，当然，他们也不欣赏太过华丽的衣服。浅蓝色或鹅黄色会吸引他们的注意，但如果把蓝色、黄色和金色的花样叠加起来，对于他们而言是既零乱又无聊的。一两件高档的珠宝会得到他们赞许，但如果戴上夸张的珠宝饰物，浓妆艳抹一番后再穿低胸上衣、性感的迷你裙，则只能惹得他们反感，他们会觉得你在竭力掩藏什么不可见人的缺陷。大多数律师欣赏女性穿昂贵、传统式衣服，对用鹿绒、丝绒以及其他看起来很高贵的布料做成的衣服有着特殊的感情。他们喜欢女士用昂贵的配饰烘托高雅，如果你穿上合体的淡褐色、深蓝色、白色或淡黄色洋装，再系上一条优质丝巾，就不必担心得不到他们的青睐了。

G. 吸引教授的着装

教授往往是些知识渊博、见识不凡的学子，所以有两种女性很能得他们欢心：第一种是那些智商高、有才学的女性，第二种是擅于交际、懂得应酬的女性。第一种女性，是有能力成为教授或自己看起来很象教授的知识女性，

她们有朝气、不拘束，大胆热情而富有想象力。虽然她们的服饰有些不修边幅，但正是这种随随便便的样子赢得了大部分教授的欣赏。另外，修饰得十分精致、擅于周旋于各色人等之间的女性，也会引起相当一部分教授的兴趣。调查表明，教授们偏爱棕色系列，不少人认为身着淡褐色、棕色、红褐色的女士具有无可抗拒的魅力，给人舒适、明朗的感觉。

H. 吸引艺术家的着装

艺术家习惯于形象思维，好激动、有热情、富幻想，自然欣赏那些能激发他们灵感的女性。女性要自身具有艺术家的气质，另外可以通过深思熟虑选择服装来表现出艺术魅力，表现方式当然就是穿得象一个艺术家。艺术家在感情、生活、观感等方面与常人相差较远，只有在同行之间容易迸发出互相理解的火花。女艺术家常常忽略了自己的外观，穿着随便、邋遢，也许对于别的男人来说这是难以接受的，但男艺术家会觉得其别有一番魅力。或者做某种程度的努力，使服装搭配显出脱俗的艺术鉴赏力，艺术家特别欣赏善于驾驭各种颜色的女性。新潮服饰引不起他们的兴趣，能把各色衣饰完美地搭配在一起的女性方会令他们倾倒。你可以试着穿黄上衣、绿裙子、橙色无袖毛衣，再拎一个由多种颜色组合的手提袋，搭配效果非常引人注目。也可以穿一套同一色系、有四五种明暗度的衣服。有调查表明，艺术家特别喜欢女性穿同一色系搭配的衣服，他们喜欢时时能带来新鲜感的女性。

J. 吸引在广告界、电视界、服装界工作男士的着装

由于工作性质决定，他们接触的信息广、观念转变快，对于服饰的要求自然时时更新。他们中有的人还是流行时尚的始作俑者。要想吸引此类男士，你唯一要做的就是比他更时髦、更新潮，令他眼前一亮。仅仅是新颖的款式并不能令他们满意，还必须穿上品质高贵的服装，他们精于区分昂贵与非常昂贵的衣服。所以，最好穿纯丝质衣服或者昂贵的毛皮大衣。配得上昂贵服装的自然只有价值连城的珠宝首饰，只有这种相得益彰的搭配才真正会令他们赞不绝口，这类男士们不可避免地存在小小的虚荣心，希望自己的女友或太太能够在各种场合出类拔萃。他们不会指责女人奢侈、浪费，那些有钱却不会穿衣的女人才使他们不屑一顾。

K. 吸引警察、消防人员的着装

由于职业性质所致，这些男士们喜爱温和、可靠的女性。他们对清规戒律看得很重，不能容忍女性打破传统的行为。如果你穿着一条牛仔裤去参加正式宴会，或盛装参加便装宴会，是会引起他们反感的，因为他们时常感到紧张和不稳定，所以渴求言行一致、表里如一的女性作伴侣。想获得他们的好感，一定要将自己真实的身份较好地表现出来，切莫是个白衣天使却以艺术家的着装出现，那么他们会与你保持距离，而且会认为你大概不诚实。凝重或柔和的颜色、蓝色、深褐色、红褐色等为他们偏爱，而黑色、紫色则是他们深恶痛绝的。

L. 吸引推销员的着装

推销员青睐有购买欲的女性，但是注意一定要买最出色的商品以显示你的品味。推销员个个都非常识货，如果你用的是廉价商品，他们只会嗤之以鼻。

M．吸引蓝领阶层男士的着装

在蓝领阶层男士的眼中，会选择颜色、使整体看起来和谐的女士有吸引力。他们对于样式不太注重，认为同色衣服是最好的组合。如果你穿上淡褐色的裙子和上衣，适度地洒一些香水再配上整洁的发型，相信可以令他们心驰神往。

N．吸引职业军人的着装

职业军人是一个远离女性、远离时尚的群体，他们非常渴慕温柔和甜蜜的女性，倾向于穿着保守、搭配和谐、能给他们带来轻松感的女性。过于邈邈或过于性感的女性使他们保持距离、存有戒心。 </PGN0085.TXT/PGN>

第四章 一点奢侈

说不尽的点点滴滴
环小情深——戒指
顶上的彩虹——项链
比翼双飞——耳坠
圈住美丽——手镯
神采之笔——胸针
男士专利——领带夹
保养你的首饰

你穿着一袭美丽的衣衫，正在端详镜中娉娉婷婷的自己，会不会忽然遇到还要“锦上添花”？有一些亮晶晶、漂亮的小东西会使你更加典雅、高贵、超凡脱俗，这就是——首饰。

首饰虽小，却在你的装扮中起着极为重要的作用，因为只有它能担当“画龙点睛”的角色。美丽的女士，在下面的一章中，我们将给您一些关于佩带首饰的建议。

说不尽的点点滴滴

首饰的种类数不胜数，为人们所熟识的常用首饰主要有戒指、项链、耳环、手镯、胸针等，另外发夹、脚链、插针、帽花等也逐渐为人们所重视。近年来首饰的品种又有所突破，出现了笔饰、腰饰、皮带扣等。人人都能佩带首饰，重要的是能否佩带得当、确实让首饰起到装点的作用。首饰的选择与佩带能够反映出人的个性和审美情趣。不加选择地盲目佩带，一味追求新潮，有时会弄巧成拙。正确的选择与搭配方式对你是至关重要的。佩带首饰的总原则是整体的协调。首饰本身的协调性，即项链、耳环、手镯等首饰的样式、色彩、质地的协调整体感。如果你戴上一条纯金项链，再配上红色的塑料耳环显然不合适。因为后者的活泼随意严重地破坏了前者的典雅高贵。如果你戴一条镶嵌宝石的项链，那么你的耳环、手镯、戒指、胸针最好也是镶嵌宝石的。最方便的当然是成套首饰，非常协调、有整体感。但如果没有成套的首饰，适当的搭配也可以收到同样的效果。服装和首饰被视为服饰家族中两大成员，二者不可分割。只有互相配合协调，才会情景交融、美不胜收。新娘的白色礼服配上几串长长的珍珠项链，会显得高贵、典雅。金项链、红宝石鸡心项链则有添色增彩的作用。珍珠手链和钻石戒指将为调节礼服颜色起到重大作用。格外重要的是，这样有深刻意义的场合佩带的首饰应该货真价实。

出门拜访上司或亲朋好友，不要佩带过多的首饰，以免给人一种炫耀、

轻浮的印象。最好选用质感朴素、光彩内敛的宝石首饰，如石榴石、琥珀、珊瑚珠等饰物，比较适合拜访的气氛。

一般说来，珍珠首饰与任何颜色的便装都和谐一致，当然，也可以兼用一、二件镶嵌有不同宝石的戒指。夏季便装一般质料轻柔、色彩淡雅，这时选戴造型简洁、小巧玲珑的首饰将给人轻巧、秀丽的感觉；过大过重的首饰则会与轻薄的衣料不协调，而色彩大强烈的首饰又会与服装色调不一致。

在热烈欢畅的晚会气氛里，只佩带珍珠项链或金项链会显得单调，配以胸针、耳环等会起到烘托效果。钻石、翡翠、祖母绿和一些色彩夺目的宝石首饰将使你艳丽迷人。

在旗袍丝绒领口上别一枚象牙别针或脖子上挂一串珍珠项链，再戴一副玉镯，你就会格外温和端庄、恬静而素雅。

毛衣的毛线色泽较深，可佩带浅色、鲜亮、晶莹闪光的珍珠、钻石、象牙项链，以得到鲜明的对比效果；浅色羊毛衫可配以紫色水晶、玛瑙等深色首饰，格外美观显眼。

冬装一般质地厚重，色彩多为暖色，这时应佩带造型大方、色彩鲜艳的首饰。但戒指不要太大，否则戴上手套会很不舒服。

选择佩带首饰时，还须考虑服装纽扣和系带的形状，不要造成雷同重复的效果。花色面料的图案不宜和首饰造型相混淆，否则服装将会毫不客气地把首饰淹没否定掉。而素面或单色面料的服装则最好佩带首饰。

年龄不同，佩带的首饰也应有所不同。用红珊瑚打扮小女孩，小孩的稚嫩可爱便跃然而出。肤色滋润的少女，在水晶的衬托下会格外纯洁动人。18岁以上女孩佩带象牙、珍珠项链或纤细的金项链显得淡雅妩媚，佩蓝宝石、绿宝石倍添清秀，红宝石则使人显得生气勃勃。人到中年，首饰不仅是饰品，也有表明一个人经济状况和社会地位的作用。中年人应佩带高档深色的宝石首饰、显得年轻、端庄、有尊严。老年人一般喜欢朴素一些的打扮，老式的金饰件和凝重色泽的宝石使老年人格外有神而可敬。

初春，绿色的祖母绿、翡翠首饰使你精神爽快、富有朝气；盛夏，蓝宝石和紫水晶能使人感到凉爽而洁净；琥珀、玛瑙、黄玉则与秋色协调；银白色的冬天，佩带上石榴石和紫水晶会使你显得颇为神秘。珍珠则适宜一年四季佩带。

不透明的宝石首饰，如珊瑚、琥珀、翡翠等，可与朝霞相映衬。石榴石、紫水晶、黄玉有色而透明，在午间或午后的阳光下光彩夺目；晚间是钻石的世界，红宝石、绿宝石、蓝宝石和月光石都是最佳选择。珍珠不受早晚时间限制，任何时候都十分优雅美丽。

东方人黄色的皮肤适宜佩带暖色调首饰，红色、桔黄、米黄等颜色宝石，可以使面色宜人。浓绿的翡翠和绿宝石也与黄皮肤相称。肤色红艳的人可选用浅绿、墨绿或桃红色首饰，以衬托活力，紫色、鲜蓝或大绿首饰则将脸色衬得发紫，破坏面容的美丽。黑肤色应避免白色或粉红色首饰，否则肤色会

被对比得更黑，深褐色、黑紫色首饰也会加深人们的肤色。而咖啡色和深米色的黄宝石、茶色宝石可以淡化皮肤色泽。

体型不太标准的人（不标准人是绝大多数）可以通过佩带适当的首饰扬长避短。肥胖型的人脖子粗短显得臃肿，佩带首饰时选择耳环、戒指、手镯应以色调暗、造型简单统一为好。但项链和挂坠的造型最好是细长、醒目新颖，容易吸引外界的视线，珍珠项链一定要长，短而粗的项链箍住脖子更显其短。胖人因手臂和手腕较粗，应选择宽阔的手镯，细小的手镯则使手臂对比得更显粗壮。消瘦型的人脖子细长，因此佩带首饰时应淡饰中央、光采两侧。胸前的项链应该细巧而简洁，项链不宜过长。耳环、戒指、手镯则要尽可能地华丽一些。较大的有穗耳环和稍粗的手镯，可以使双臂、手和耳朵醒目而不致看起来大清瘦。偏矮的人身材结实，装扮的办法是冲淡硬气而添加纤柔。项链应细长，造型简单，淡雅的珍珠项链和挂坠也可以衬托出人的柔美。戒指、耳环应粗细适中，过粗会使人显得矮胖，过细又与胖圆的身材不相称。偏高的人也应采取丰采两侧、淡化中央的装扮。项链要粗而长，挂坠要大而丰富，戒指、手镯和耳环上镶嵌的珠宝应以细碎宝石为主。佩带适当的首饰能突出你的个性，给人留下深刻的印象。贤慧型的人较传统，适合佩带以自然景物为题材或有圆线、曲线韵味的首饰。宜选用柔和的珍珠色、温暖的金色和各种暖灰色素。冷色如翠绿色，则应少用或不用。奔放型的人大胆、有时代感，适合选用粗犷、动感较强的首饰，比如带穗的耳环，首饰质料的选择全面多样，色彩上力求刺激、鲜艳夺目；书生气重的人温文尔雅，一般都比较内向，不妨选择端庄素静的首饰，宝石则应该选择色彩凝重一些的；天真型的人无忧无虑，充满稚气，配上淡绿、淡红这样色彩单纯明快首饰再恰当不过；甜美型的人性格温柔，常常害羞，造型圆润、色泽柔和而充满暖意的首饰会使你显得温情脉脉，富有吸引力；魄力型的人办事果断，个性刚毅坚定，用造型刚直抽象、略显冷峻的首饰打扮自己会显得沉着练达。喜爱何种款式的首饰，能反映出一个人的个性，三角形适合个性活泼的人，星形适合幻想者，方形适合有事业心的女士，椭圆形适合稳重成熟的妇女。

佩带首饰重要的是质而不是量。过多的首饰会显得庸俗，会被人们认为是全是赝品，以珠宝来炫耀自己的富有绝不是明智的做法。造型大而复杂的金饰物容易给人暴发户的感觉，成套搭配的首饰款式应尽量简单。

环小情深——戒指

戒指是最普通又最重要的一种首饰。主要有：金属戒指，即由金、银、白金、铜等制作的戒指；在白银外面包全而成的包金戒指；在普通材料外镀金而成的镀金戒指；还有在贵金属表面镶嵌宝石以及由钻石、玛瑙、翡翠等宝石雕琢成的戒指。金戒指灿烂夺目、高贵华丽；宝石戒指色彩斑斓，雅致冷艳；镶嵌宝石戒指则精致新巧，耐人寻味，可谓异彩纷呈，各有千秋。

不同的戒指有着不同的含义，各自适用于不同的场合。24K金戒指不仅灿烂纯正，而且价格高昂，一般作为订婚戒指象征真情如金。18K、14K金戒指适于在日常生活中佩带，造价比较便宜，硬度高，耐磨损。镶嵌宝石戒指戴在手指，仿佛是天空中冷艳的星星，尤其盛行于欧美。

由于各种宝石具有不同的含义，用它们镶嵌、雕琢的戒指也被赋予了不同的意义。最受欢迎的是红宝石、绿宝石和蓝主石戒指。红宝石由于有一种诱人的光彩，令人顿生迷醉之感，传统中它可以驱逐疾病，因而倍受青睐。绿主石则显得端庄典雅，在夏天佩带显得凉爽宜人。凝视绿宝石，可以解除眼部的疲劳。蓝宝石被埃及人视为真理的象征，中世纪的基督徒们赋予蓝宝石一种超自然的神力，那晴空般的透澈也让人留连不舍。变色石象征着健康、长寿和富贵。由于它在自然光线下可以改变颜色，具有特别的魅力，戴上它将给你增添一种神秘韵味。土耳其石是一种不透明的蓝绿色宝石，土耳其石戒指象征着万事如意、前途无量。蛋白石是一种在日光下旋转即能放出七彩光线的乳白色宝石，它象征着希望、忠诚。石榴石最受欢迎，据说它能够驱邪除病，象征着友爱。玳瑁是由鳖甲制成的一种非金属物质，多为茶色或浅棕色。玳瑁戒指显得典雅庄重，适合中老年人佩带，衬托出宽厚的气度。

选择戒指不仅要考虑戒指的用途和象征意义，还要根据自己的手型。女性一般适合戴小巧精致的戒指，男性则应该选择宽厚、造型简单的戒指。如果你的手指比较短，那么凸起的长形戒指与卵形的镶嵌宝石戒指可以使手指显得纤细，不要戴小小的圆形戒指，会让手指显得更短。纤细的手一般适应性较强，但与很大的大方戒指及筒式戒指则不相称。

戒指戴在哪个手指当然也是有讲究的。戴在食指上，表示想结婚或正要求婚；戴在中指上，表示正处于恋爱之中；戴在无名指上，表示已经结婚；戴在小指上则表示仍是独身的。这些习俗到今天正在被人们渐渐遗忘，但是细心人还是很留意的。

项上的彩虹——项链

项链是女性必不可少的装饰品之一，优雅的颈部配上一条项链，格外引人注目，不仅显示你的高雅气质，更能有力地衬托你美丽的面容。

项链以金银为主要品种，款式不拘一格。方丝链、马鞭链、三套链、花式链等做工精细；珠宝项链则具有较高的装饰性，色彩富于变化，尤其适合中、青年佩带；仿金项链价格较低，但花式新颖多变。

金项链一直最受欢迎；方丝链精致小巧，颈长的人佩带柔美玲珑，楚楚动人；马鞭链较为粗壮结实，适于中年；双套和三套链工艺精湛，富有立体感，尤其会为少女平添雅致娇美；花式链款式数不胜数，几乎每季都有许多新颖的花样推出，在全世界都很流行，颇为紧追新潮的年青人所喜爱；锆是一种具有银白色光泽的金属元素，锆项链不仅可以增加女性的魅力，据说

还可以促进健康。常见的珍珠有白色、灰色、微蓝色和黑色，粉色、金黄色和紫色的珍珠极为罕见。淡色的衣裙配上白色珍珠项链显得十分凉爽宜人；白色的丝绸配以粉色珍珠项链则让你丰姿绰约，妩媚出众；而佩带灰色和微蓝色珍珠则显得有些哀伤。珊瑚项链色彩缤纷，有赤红、粉红、桔红、灰白、白、黑、蓝、金黄等等，颜色鲜艳，佩带上最为夺目。琥珀则别有一番风味，细细观赏琥珀中的植物或昆虫，就象是例览一幅关于自然历史的画面，天然琥珀还会发出特有的松香味。琥珀项链将使你显得优雅而睿智，颇有知识女性风范。象牙项链，由其无可再造的自然色泽成为项链中的精品。象牙项链分中型、粗型、细型和特细型，颜色介于白色与米黄色之间。大粒粗型项链适合与羊毛衫套裙相配，戴中细象牙项链则适于穿真丝服装，水晶项链最受女性欢迎，晶莹剔透、光泽柔和，尤其在夏天显得凉爽宜人，适合年轻的女性佩带。紫色的水晶则颇有迷人的神秘感，据说还有醒酒、解除疲劳的功效。金项链挂件的水晶项链，色彩搭配协调，既温和又朴实，适合在秋冬季节佩带，给中青年女性平添几分魅力。橄榄石项链都是经过精心构思加工的艺术品，选材不拘一格，形状粗犷刚劲。许多男士都钟情于橄榄石项链内在的浪漫气质，觉得它能体现出男性含蓄深沉的魅力。橄榄石还象征着无忧无虑、勇往直前、和平幸福。

项链可以弥补你脸型的不足，因此不可忽略，根据脸型选择项链，原则是要尽量突出和衬托脸形的优点。如果你是瓜子脸型，那么较短的双层项链是你的最佳选择，可以使你的脸显得圆满。不要戴长长的项链，它垂下来形成一个V字形，会拉长你的下巴。但圆脸的女士正适合佩带长项链，尤其是细长的项链，使脸显得长些，给人椭圆形的感觉。圆脸人戴项链过粗线条不清晰，过短则会象有双下巴。四方型脸的人显得很有个性，最好也不要戴太短的项链，会使你的脸显得棱角突出，从而失去了女性的温雅柔美。中长的项链较为适合你，选佩两端细、中间大的连胸花或挂坠项链，也可利用颈中部的装饰使脸型显得圆润。上削下方的倒三角脸型佩带项链宜长不宜短、宜粗不宜细。长项链可以延长下颚使其显得窄些，粗项链有修饰作用。

项链与发型应协调一致，以达到整体的美感。短发式有薄发、厚发两种。前者适合与细而略长的项链相配，比如马鞭链、子母链或镶有少量宝石的镶嵌宝石项链；后者则适合配较粗的金项链和镶有翡翠或主石的花式链。长发式并且头发浓密的女士，可以选择短而细的项链，如方丝链，不加挂坠也很美丽，显得很文静；长发但头发较疏的人则适合佩带短而粗的双套链或镶宝石的花式链，显得成熟。

既然项链美丽，是不是所有的衣装都应该配上项链呢？不然。衣服中间有扣子、有领子就不适合佩项链，戴上它显得累赘而多余。穿了一条优雅的连衣裙或别致的旗袍，不戴上项链就显得美中不足了。项链与衣服搭配时要考虑到服装的颜色、款式、面料等因素，正象我们在前面提到的，佩带首饰的原则是协调、有整体感，浅色的衣服最好也佩带浅色的项链，深色的衣服

可以配金色或银白色的项链；长袖的服装适合配稍长的项链，短袖服装则与短式的项链相映成趣；面料考究的服装应配金质、银质或镶嵌宝石的项链，才能显得高贵雍容。反之，不讲究的廉价项链会完全破坏你的高雅形象。一般说来，薄面料的服装应配较细的项链，而面料厚重的服装应配较粗的或深色项链。佩带短而粗的双套链或佩带镶少量宝石的花式链，人会显得成熟。

佩带项链除了要考虑年龄、职业等因素，还要突出你的个性和爱好。年轻的女士可以大胆地佩带各种造型独特、色彩缤纷的仿金挂件项链，年龄较大的女性则应该选择色彩深沉、质料高贵的项链。

比翼双飞——耳坠

古代，人们认为耳环越大越显得高贵庄重，结果一些爱美的女人为此竟损破了自己的耳垂。渐渐地，耳环又向小巧方向发展，到今天已经是多姿多采、不拘一格。耳环的材料分有金、银、钻石、翡翠、象牙等等，后来，还出现了塑料、木质、有机玻璃、贝壳等新的品种；耳环的式样、质地纷杂，从款式归纳起来有无穗、单圆、双穗等；种类上则有紧贴耳垂的扣式耳环和垂在耳下的垂吊式耳环；其形状，有花朵形状的、水果形状的，还有扇子、树叶、金币等实物形状的，更令人惊叹的是几何形状耳环，似乎设计师们都是颇有造诣的数学家。

流行的金银质耳环往往设计讲究、做工精湛，戴上夺目而耐人寻味。无论是花形、动物形还是几何图形的金质耳环都别具一格，高贵而迷人。白金耳环适合一年四季佩带，也可配各种颜色的衣服，它与深色服装相互对照，能显得突出；也可以与浅色服装相配，互相衬托。钻石耳环是适合所有人佩带的耳环，光彩照人，色彩缤纷，别有一番浪漫的情致，能使所有的女士平添妩媚。无疑，挂宝石的耳环式样具有最大的设计空间，挂不同宝石的耳环象征不同的含意，值得你仔细品味。祖母绿耳环赏心悦目，令人联想到草地和树叶，寓意前途似锦；蛋白石耳环安详宁静，象征希望和幸运；蓝宝石优雅沉静，象征道德和忠诚；红宝石华贵而明快，象征友谊与爱情；紫水晶则温暖和谐，象征健康长寿。珍珠耳环优美多姿，含蓄淡雅，使你丰姿绰约；扣式耳环，一般只有一颗珍珠，极为朴实，适合中年女性和长脸型的人佩带；垂吊式耳环显得气派又不失爽朗，适合年轻女孩和圆脸的人佩带。但是，不要选择珠粒太多的耳环，容易显得轻浮，有哗众取宠之嫌。

如果你有许多漂亮的耳环，该怎样选择呢？首先，与服装的搭配是非常重要的。一般说来，服装越鲜艳，耳环越不易突出，影响佩带效果。如果你想突出美丽的耳环，最好穿颜色素淡衣服，当然，许多非金属耳环，比如塑料、玻璃的耳环就不会被艳丽的服装所埋没，但这种耳环只适合少女佩带。耳环的色彩可以与服装颜色相同、相近或者属同类颜色，比如暖色的衣着适合配暖色的耳环。同类对比色也是可取的。运动服则不宜配镶嵌珠宝的耳环，

会显得不伦不类。

耳环和脸型也存在着微妙的关系，选择了合适的耳环可以将你衬托得更加完美。椭圆脸型，所有的耳环任君随意挑选，不过，镶宝石过多或垂饰过大的耳环容易将人的注意吸引到脸两侧，从而喧宾夺主，使人忽视你美丽的脸庞；如果你的脸型瘦长，希望它变得稍宽一些，不妨戴上钮扣式耳环；圆形的脸则适宜佩带小而亮的单颗钻石耳环，可以使别人的视觉转移到脸的中部，脸型显得细长；瓜子脸可以佩带较大的扣式耳环，这样会显得优雅恬静；戴垂吊式耳环显得活泼潇洒，但三角脸型的人忌戴，三角脸型的人最多只能戴很小的扣式耳环，甚至以不戴为好，耳环形状以尖形和方角形为最好。

掩住耳朵的发式用扣式耳环当然没有效果。脸部的掩盖部分较大时，可以戴穗长的耳环；只掩一只耳朵的发式，可以在外露的耳朵上戴大而短的有穗耳环，与另一边的发式对称；露耳的发式选择扣式耳环或有穗耳环都可以，短发可选佩大颗的单粒扣式耳环，长发露耳适合戴有穗耳环；头发少的，吊饰应该小巧轻盈，头发多的，吊饰应该大而华丽。

戴眼镜的人一般不适合再戴耳环。但是如果你的确很喜欢戴一副耳环，给你一条建议——尽量让耳环的色彩质地与镜框一致。比如金丝镜框就应配上金色或金质的耳环，宽边的深色镜框与玳瑁或玛瑙耳环相配，而透明的有机玻璃镜框则要与水晶或有机玻璃耳环协调一致。

圈住美丽——手镯

对于爱美的女士来说，只用一枚小小的戒指来装饰自己的手和胳膊是远远不够的，还要备一只甚至几只漂亮的手镯。手镯有金质、银质等金属类，还有象牙、玛瑙、玳瑁、景泰蓝等非金属类以及镶嵌宝石类。金丝手镯细致文雅，适合未婚女子佩带，可以把年轻女子衬托得温柔娇美。金环手镯则豪华奔放，适合中老年人佩带，显得落落大方。银手环有套环、链节、单圈、双圈、浮雕等类，它之所以流行，不仅是因为款式众多，而是因为传说能除病去邪，延年益寿。光洁明亮的银手环适合年轻的女士佩带，高雅讲究的浮雕式银手环适合中年人佩带。有铃铛的手镯尤其适合少女佩带，叮当作响，格外活泼有趣。玳瑁手镯虽然色彩较深，但较窄的款式仍然适合年轻女士，显得轻快活泼。较宽款式则显得稳定庄重，是中老年人的最佳选择。象牙手镯格外朴实典雅，适合内向的年轻女士佩带，玛瑙尤以缤纷的人工着色而深受欢迎。你可以挑选自己最喜爱的颜色，别忘了与其他服饰的搭配。

手镯与戒指

手镯和戒指同有修饰手臂的作用，所以二者一定要在材质和颜色上统一，才能产生最理想的装饰效果，另外，如果你想同时戴几只手镯，搭配得好也会有独特的效果。但是在戴法上要倍加小心，千万不要为所欲为，如戴一只手镯，一定要戴在左腕上；戴两只手镯可以一左一右，也可以全戴在左

腕上；戴三只手镯，要全部戴在左腕上，不要有一、两只戴在右腕上。

神来之笔——胸针

胸针是人们用来点缀和装饰服装的饰品，造型别致，质地不拘一格。金、银、宝石、贝壳、羽毛等都可以用来制造胸针。胸针的式样可分大型与小型两种，大型直径在 5cm 左右，小型只有 2cm 左右。胸针之所以能在整体装扮中起到画龙点睛的作用，主要是因为它位置醒目，可以佩带在领口、胸前、围巾等位置，胸针与其他首饰配套会有很强的整体效果，比如与戒指、项链配套或与戒指、项链、手镯配套，高贵典雅。单别一枚胸针，也同样可以光彩照人。不同的胸针有着不同的寓意，使你显出不同的气度，花卉形胸针使你清秀动人；动物形胸针则富有活力；变石和猫眼胸针给你倍添魅力；金银镶嵌宝石胸针则显得华丽高贵，象征生活美满；珍珠和水晶胸针象征纯洁无瑕、心地善良；象牙、贝壳的胸针显得朴素大方，让人感到你不图虚荣；翡翠玛瑙的胸针色彩斑斓，象征情深谊长；珊瑚、琥珀的胸针深沉朴实、别有情趣；人物肖像的胸针使你端庄文雅，富有内涵；山水画的胸针典雅别致，戴上颇有风度；羽毛胸针格调新颖，爽快而活泼。佩带胸针要因时制宜，才能一笔点到妙处。

胸针与服装的一般搭配原则是深浅相配。深色衣服配银白色的胸针，如珍珠胸针、白金胸针、银质胸针等；浅色衣服配琥珀、玳瑁等深色胸针。佩带与衣服同色调的胸针也别具一格，显得协调有气派。

小巧精致的胸针可以给少女平添妩媚，如果佩带过大过重的胸针就不适宜了；年龄大的人成熟稳重，适合佩带深色大宝石胸针。胸针一年四季都可佩带，但是要注意协调性，冬装厚重，材质好、色泽纯正的大型胸针会使你显得洒脱端庄；春秋衣装佩带别致小巧的胸针效果更好；如果胸针的颜色恰与季节主色相同，更会显出你不平凡的审美情趣。在正式的社交场合，比如宴会、舞会，应佩带大型胸针，不仅醒目，也表示对别人的尊重并容易赢得别人的尊重。日常生活和度假时的胸针，可以不拘一格，随你心意。

和手镯一样，胸针佩带的位置也是有讲究的，带领的衣服，胸针应别在左侧，不带领的衣服胸针则应别在右侧。为了使整个装束平衡，发型偏右的人，应把胸针佩在左侧；发型偏左则应该把胸针佩在右侧；如果发型偏左，又穿着带领的衣服，胸针则可以戴在右侧，或者不带胸针。一般说来，胸针应该戴在与第一至第二个纽扣间平行的位置上。

男士专利——领带夹

领带夹是西装不可缺少的装饰，不仅为固定领带，更重要的是体现一个人的身份、修养和气质。领带夹既有如此作用，男士一定不可等闲视之，切

忌选择廉价、粗糙的劣质领带夹，否则你即使身着名牌西装也跟着掉价。条纹间色的领带应该与条纹间色的领带夹相配；有花纹图样的领带应该与有花纹的领带夹相配或与镶嵌宝石的领带夹相配；单色的西装则应与单色领带夹相配；基本原则是深配浅、浅配深，金质、镀金和白金的领带夹不受领带式样色彩限制，可任意搭配。

保养你的首饰

首饰在使用过程中会由洁变污、由亮变暗、由新变旧，因此要学习如何呵护保养首饰。

A. 首饰的洗涤

黄金首饰由于汗脂、香粉的污染会失去天然色泽，要经常洗涤。洗涤方法很简单，先将首饰放入肥皂水或其它清洁剂溶液中刷净，再用清水漂洗即可。空气中的硫和汗液中的盐分会使银首饰发黑、失去光泽，在银首饰刚出现斑迹时，可用牙刷蘸少量牙膏或用软布蘸些温热的食醋擦拭，再用清水洗净。刷洗镶嵌宝石首饰不可用硬毛刷，如刷毛进入嵌穴，宝石就有可能受到损伤，可以用软毛刷轻刷有污垢的部位。如果是胶粘的饰品，千万不要浸入温水中洗涤。钻石底部常会聚有肥皂乳油之类污渍，影响宝石光泽。取一碗温热的清水，加入适量清洁剂，用小毛刷蘸水轻轻刷洗，污垢清除后用清水冲洗，再用软布吸干水分、抹干。污物堆积过多，就要将首饰放在酒精中浸泡，硬度高的宝石可用强力洗涤剂加温水去除污垢。祖母绿首饰颜色变污时，只须放入温皂水中，用刷子轻刷。不要过分加热，让祖母绿经受太大的温度变化。玉石首饰切忌用酒精洗涤，否则将失去原有的油润，可用稀稀的清洁剂洗涤，清水滤后立即擦抹收藏。象牙能吸收蒸汽和液体，遇酸或干燥后易变脆，香水渗入后能使象牙变软变质，应用肥皂水和软布洗擦，但不可太频繁。

B. 呵护与保存

黄金首饰应尽量避免与化妆品、香皂、汞接触。黄金与水银接触后，表面出现的白斑无法去掉。珍珠首饰必须远离高温，不能用酒精洗涤，以免损害其表面光泽。不要随便将珍珠撒放在大理石桌上或者首饰盒内，珍珠易碎，相互碰撞容易出现缺口和留下线纹。若发现珍珠项链的扣线松了，要将珍珠一颗一颗地轻轻取下后重穿，穿珍珠时必须要打结。象牙和珊瑚首饰都怕酸。最好将象牙首饰置于理想的湿度环境，防止过于干燥而出现裂纹。要避免曝晒，阳光还会使象牙变色。不要将自己所有首饰同时摆放到一个盒子里，否则首饰上嵌有的珠宝会相互摩擦受损，最后失去光泽。

第五章 饰物流行榜

秀发的梦幻——帽子
晶莹的天地——眼镜
百结万千变化——丝巾
魅力所在——腰带
默契的搭档——手袋
第二张脸的面纱——手套
腿部时装——丝袜
足下世界，领先一步——鞋靴

“牡丹虽好，还要绿叶扶持”，这是大家耳熟的名言。不要以为饰物仅是服装的陪衬，没有饰物装点的女人，犹如没有装潢的房子，实用却无美感。不要小看了帽子、手套、皮包、腰带，如果你能对它们进行艺术地配置，就能“化腐朽为神奇”，令你放出异彩。

秀发的梦幻——帽子

不少人读《飘》后，时时浮现在眼前的是郝思嘉戴帽的情影：深绿色的细丝绒帽子配着淡碧色水绸的镶滚，帽檐上舞动着傲慢的驼羽，还有她那双被绿色滚边映得如同翡翠一般闪亮的眼睛……及至后来，银幕上又出现了费雯丽歪戴帽子的俏皮模样，那动人的剪影一下子深嵌在观众的脑海，久久难忘

自此令女士们懂得了戴帽艺术妙不可言。确实，一项恰到好处的帽子能巧妙地衬托出女士娇媚的容颜：或妩媚，或典雅，或俏丽，或端庄……帽子，为爱美的你增添无限风情。

帽子，不仅有着避风御寒的作用，更重要的是能构成完美的形象。它不仅仅装点你的容颜，更体现了你的审美情趣、文化层次。所以一项适宜的帽子不啻为你的“护照”，体现你的个性魅力。本节将要教给你的就是“戴帽的艺术”。

A. 帽子种种

帽子的历史源远流长，自古便是女士的宠物，自然也就演变出千万种新奇花样来。

帽子可以按照帽檐的特点分为无边帽、中檐帽、宽檐帽等几种。无边帽大多数较为柔软，小巧玲珑，造型随意，一般在家居生活中使用。有帽檐的帽子大多制作得精致、华贵，戴在头上易于吸引他人的视线，不仅起装饰作用，还加强了戴帽者的存在感。有调查表明，帽子的边檐越大，戴帽者的社会地位越高，所以帽子可以象征身份与地位，还表现出戴者的经济情况

以及受教育程度。不过根据大多数人的品味，中等帽檐给人的印象最好，所以职业妇女最好选择一顶中等边檐的帽子。

帽子的式样五花八门。遮阳帽、旅游帽、折叠帽、礼帽、圆顶帽、网帽……不一而足。遮阳帽在遮阳之外还能增加美感，简单方便，可自行调节松紧，是活泼好动少女的理想选择。旅游帽帽子小，帽檐大，遮阳效果好。这种帽子多用尼龙漏孔纱编制而成，并由两色或三色拼接起来，主要在夏季使用，颜色以浅蓝、浅黄、奶白为佳。折叠帽可折叠成手帕大小的圆形，便于携带，长距离走路或骑车的女士不妨选择一顶浅色小点花图案的来装饰自己。礼帽是由男士礼帽演化而成的，平顶圆边，帽檐适中，如果一身时髦的衣着再加一顶礼帽，定会使你倍显潇洒。圆顶帽的帽顶有一条小带子，戴上后极具俏皮感。网帽是典型的西方眼饰，但现在也被东方女性所青睐。乌黑灵动的双眼隐在纵横交错的网帽后，散发着一一种神秘感，足可渲染一种古典、优雅的气氛。

帽子还可以按照材料质地分为皮帽、毛线帽、草帽、布帽、丝绸帽等等。一般说来，帽子的材料应与衣服的质地协调统一。

B. 帽子的戴法

要想使一顶帽子表现出你的性格来，戴帽的方法是不可忽略的关键。大文豪巴尔扎克曾经生动地描述过戴帽的艺术：“……把帽子稍稍向后扣在头上，看上去非常活泼；把帽子戴得靠前，则显得淘气、调皮；歪戴着，又给人以随便自然，无拘无束的感觉。世上的女人都按其所好戴自己的帽子……”戴帽技巧的雄力由此可见一斑。

常见的几种戴帽法有：

戴在后脑上。这种戴法适用于无边或帽檐不大的小型帽子。长发女士最好将一头青丝绾在帽内，会酝酿出一份温柔亲切。

有些女士喜欢把帽子端端正正地扣在脑顶上，只有造型端庄的帽子才适于这种戴法，如果再配上一身合体的制服，会使人感到你持重老成。

如果把帽子微微往前倾斜地戴在头上，一种时髦浪漫的情趣便油然而生。不过这种戴法只适用于小巧的纯装饰性帽子。倘若再配一些花草、羽毛、缎带等点缀物，款摆间颤微微地蹦跳着，青春气息十足。女士戴帽最忌将帽子戴得太低、过多地遮住脸部，这样会给人一种阴郁的感觉。最好也不要戴得太正，那样会显得过于呆板、严肃。应该让你的秀发从微微倾斜的帽中探露出来，自有一种脱俗的风度。

C. 帽子与脸型

既然帽子是戴在头上的，那么与脸型的关系必密不可分。一顶帽子戴出来是令人惊叹赞赏还是让人暗笑不已，攸关的一点就是看帽子是否与戴帽者的脸型搭配和谐、相得益彰。人们的脸型大体可分为蛋型、胖型、方型和国字型几种。每种脸型都有各自的优缺点，懂得戴帽艺术的女性就是要帽子能够成功地掩藏缺点、突出优点。胖脸型的人脸庞较大、较鼓，所以要避免戴

圆顶帽或过于小巧的帽子，会显得脸部大、帽子小，显现出一个紧张局促的形象。而边沿宽大的帽子则可以让脸部稍稍掩盖在帽影下，使脸部的线条显得柔和、清秀，产生理想的效果。蛋型脸的人脸较长、较瘦，下颏较尖、较小。若选用鸭舌帽之类的帽子，会使脸部更加显得上大下小，消瘦憔悴，让人看起来很不舒服，而一顶式样雅致的圆顶帽则会把脸衬托出丰润匀称，将会产生令人怜爱的效果。方字型或国字型的脸造型虽较理想，但脸部的棱角分明，线条突出，所以最好选择随意自然的软帽，或具有流动感的圆型帽，调和脸部的生硬感，顿生一份亲切和藹的温情。脖子短的女性切忌用色彩鲜艳的帽子，当人们的视线被艳丽的色彩所刺激时，就会觉得你脖子分外短粗。一顶清新淡雅的帽子才是最佳选择。脖子修长的女性则不妨选用色彩较艳或有浪漫花色的帽子，为自己增添一份俊俏的风韵。

D. 帽子与身材

人的身材基本上可以分为高大和矮小两种类型。身材高大者强健有力，所以不能选用过小过软的帽子，否则会使人感到不伦不类。而身材瘦小者纤巧玲珑，若扣上一顶硕大的帽子，显得头重脚轻，不免滑稽可笑。

矮胖的女士多有笨重之感，倘若再配上一顶平顶宽檐帽，更加显得身体宽厚，顿失美感。所以应该选择一顶有高度的帽子，以显出娉婷清俊。

瘦高的女士常让人觉得如风中弱柳，摇摆不稳，若再戴上一顶高筒帽，其可笑之处不说而知，这时就需要一顶色彩强烈、造型宽大的帽子使你在轻盈中增添一抹稳重。

E. 帽子与肤色

成功的戴帽艺术不仅以帽子的新颖造型取胜，还要依赖帽子的色彩与肤色的自然融合。

脸色红润的人健康可爱，选用色彩的范围较广，由于其可以与很多色彩调和，所以各种颜色都是理想的选择。

肤色灰白的人亮度较低，适合用纯度不高的中间色，如石绿色、秋香色、玉白色、褐色、淡紫色等，显得轻松自然。而华丽的色彩会使肌肤显得苍白；黑色、黄色、绿色等又会给人带来病态的感觉。

皮肤白晰的人容易给人以柔弱感，所以要避免选择白色或接近白色的颜色；否则会给人凄凉的感觉。沉着素净的颜色则可以增加你的健康美。

皮肤黝黑的人最好不要戴黑色调的帽子，那样会使脸部显得阴郁烦闷。在选用鲜艳的色彩时也要万分注意：如果整体装束较为素雅，仅仅帽子是鲜艳的，则会给人一种尖锐的刺激感，破坏了自身的健康风采。

黄色在东方女性中是最常见的肤色。由于这种肤色不特别明润，所以不适宜戴黄绿色的帽子。而深茶色、紫莲色、葡莲色、米灰色、蟹青色等帽子只要能与服装适当配合起来，就可以达到极佳境界。

F. 帽子与发型

东方女性应该为自己的头发感到骄傲，因为黑颜色从色彩学上讲是一种

万能颜色，即它和什么颜色都可以协调配置。所以帽子与头发的关系主要看其是否能与发型自然搭配。

头发往上梳的发型使头顶的头发过多厚，不适宜于戴帽子，所以最好把头发稍微往下梳一些。

很多青春靓丽的女孩喜欢剪一个短短的发型，自然舒适，清纯可爱。然而过大或者修饰得过分精致的帽子就会破坏这份美感。最好戴顶朴素的草帽，或线条简单的凉帽，让你在女孩子的柔媚中流露出几分男孩子的干练。

披肩直发为很多清秀的少女所偏爱。如果再戴上一顶穗边草帽，束上几朵雅致的小花，会把人带入一种如梦如诗的意境。

波浪型发式往往带有几分夸张，时时给人一种浪漫热烈的感觉。若戴上无边帽或软帽则又平添了几许可爱可亲。

刘海较多较长的女士最好不要戴帽檐大的帽子，那样易给人不清爽的感觉。若把前发梳到后面，效果就会好得多。

缩起发髻的女士最好不要戴太随便的帽子。式样端庄，颜色素雅的帽子会增加你的知识气息。发型的变化数不胜数，与帽子的搭配在这里也不能一一详述，不过只要你记住“相辅相成”的原则，你就会留给人美的印象。

G. 帽子与其他服饰

帽子对女士的修饰作用不是孤立地存在着，而是在与服装、围巾、手套等物件相配套的过程中展现出来的，即与它们在设计风格、外观造型、色彩搭配上要浑然一体，相互协调配合，给人一种和谐统一的整体美。色彩协调在服饰配套中的地位可说是举足轻重。因为色彩给人的印象最直接，最鲜明，最强烈，所以成功的配色意味着服饰的搭配已经成功了一半。帽子位于视线集中的头部，在色彩的运用上有必要更加强调和突出。

帽子与服饰相配套，还意味着其款式的相互呼应。适宜的帽子应能突出服饰配套中的设计主题，衬托服装整体的风格。端庄的套服和飘洒的羊绒大衣就应该配上一顶高档的毡呢法式女帽，才能显出浪漫而又庄重的风度；矫健潇洒的运动装则应配上一顶精神的滑雪帽，才能表现超凡脱俗的风格。总体说来，帽子只是全部服饰的一个配件，必须与服饰的整体风格相谐调，而不能独树一帜，喧宾夺主。倘若过分地强调帽子，只能是一个失败的造型。

H. 帽子在各种场合中的妙用

前面已讲过，由于帽子在某种意义上表示了戴帽者的身份及品味，所以帽子的色彩、式样、质地都应与周围的环境和氛围相协调。

出席较为隆重、正式的大型宴会、婚礼或 party，应戴一顶质量上乘、样式新颖的帽子，显出戴帽者的优雅和教养。千万不要戴上一顶过分夸张的大帽，那会给人以低俗的感觉。

在日常工作和生活中，最好与周围同事的装束风格相统一。帽子主要以实用为主，颜色应多选择中性色调，式样要朴素大方，在不露声色中展示美丽。

在野营、郊游中，不妨戴一顶富有想象力的帽子，将会给你带来快乐和无拘无束的感觉。

晶莹的天地——眼镜

谁不希望自己拥有一双“明若秋水”的眼睛，“巧笑倩兮，美目盼兮”。可是却有无数女性为自己的双目烦恼无穷。不幸染上近视、散光的女性担心脸部的柔美线条被沉重的眼镜破坏殆尽。其实，只要选择得当，一副眼镜可以为你添加楚楚韵致。在眼镜设计大师们的不断努力下，眼镜的功能已不仅仅局限于实用。温文尔雅的你戴上它，可以流露出几分知识女性的书卷气；娇小柔弱的你戴上它，可以增添几分权威感……眼镜已成为美容不可忽略的装饰品、时装上不可缺少的搭配物，增加了新的内涵。一副适宜的眼镜不仅有助于体现风度和气质，更会成为你社会地位与身份的象征物。所以配镜艺术实是不可不深研几分。

A. 眼镜种种

眼镜的种类名目繁多，这里只能稍加简单介绍。以眼镜的功能而论有近视镜、远视镜、散光镜、平光镜和太阳镜几大类。就镜片的形式而言又存在着普通型和变色型的区别，其中变色又可分为灰变和茶变，而茶变又存在着深浅几个不同层次。

镜框的式样虽多，但基本上以方形，圆形和椭圆为基础，至于镜架的款式那自然是数不胜数，看不胜看了。究竟哪一款适合你，还要根据自身的各个“元素”合理搭配，才能创造出你理想的形象。

B. 眼镜与脸型

眼镜是面部最重要的装饰物，所以只有能与脸型自然融合的眼镜才是最完美的选择。人的脸型一般可分为长形、方形、圆形等几类，选镜的标准应该遵循美学上“统一均齐”的原则，具体他说，即眼镜框的形状应该基本上和脸廓形状平行，但不能过分地代表脸廓。眼镜的大小比例也要和脸庞相称，其宽度最好与太阳穴等距。

方型脸一般给人以棱角分明、性格刚硬的印象。所以应该选择一副既能缓和脸部线条，又贴切体现脸部特征的眼镜。扁圆形或者方形而带圆角边的眼睛架应是理想的选择。这种眼镜架能使脸上突出的角度变得柔和，在视角上使方型脸呈现圆和长的特征，于是化脸部的生硬于无形。而直锐的四方形镜架虽与脸部整体风格一致，但因其突出了脸部的缺陷而应坚决舍弃。

长型脸往往给人一种狭长、尖锐的感觉，所以应该选择宽边、深色、大镜架的扁方形眼镜。这种眼镜可以形成强烈的横向线条，对脸部有一种切割作用，能彻底打破长脸型的直线感，在视觉角度上使脸的长度缩短。长脸型的人应避免无底边、透明、细框或金丝边框架的眼镜。

脸型短宽的人容易给人厚拙的感觉，所以应选择纤细小巧成横椭圆形的

眼镜，如无底边镜框或细框、透明、金丝边的眼镜。这样就可避免眼镜在脸上占据太大的空间，因此不会使脸的下半部显得过于短秃。镜框的颜色应与肤色接近，让眼镜与脸部自然融合；强烈的色彩反差会使脸显得又宽又短。更突出了不足，实不可取。

圆脸型具有五官集中、脸庞略显短、面部轮廓线圆润等特点。可以选择一副大框镜架的眼镜，但宽度不能宽于脸部的最宽部分，太夸张会使脸显得过大或过短而可笑。也可以选择方圆相互结合的眼镜。但千万不能戴上一副正方形或正圆形的眼镜。

椭圆脸型轮廓清秀、美观，一般说来可适于各种镜架。但镜架的质地不宜过糙，最好选用纤细透明的钛金属架一类，那样可使脸部显得更优雅动人。

三角脸型的人多是方下巴或宽额头，在视觉上容易使人产生过于突兀的感觉，圆形镜框线条流畅，可以较好地掩饰脸部的方位角，使整个脸部的基调比较调和。

菱形脸型的人下颌显得较尖、较短，一副流线型眼镜可以较好地弥补这个缺陷。因为这样能使眼睛显得与下颏有一定距离，从而既突出了尖下颏的清秀可爱，又掩盖了其短小的不足。

心形脸型上大下小，所以应选择上窄下宽的镜框，从而使额头看起来较窄而下颏显得较宽，在妩媚之中加了几分俏皮，效果颇佳。

鼻子较大的女性应选择托叶较低的镜架，从而使鼻子显得修长。鼻子较小的女性则应选择托叶细而高的眼镜，从而使鼻子看起来较为笔挺。

理想的眼镜位置应是镜框的顶边与眉毛齐平或略略掩住双眉，低于眉毛的边框会使你的脸上看起来多了一双眉毛，实在滑稽可笑。镜框的底边不能低到颊上，那样会使你显得萎靡不振。

C. 眼镜与色彩

眼镜的色彩如果选用得当，可与肤色、服色等交相辉映，使你的形象更臻于理想境地。不信，请仔细看一看：方形脸戴上亮而浅的眼镜框立刻显得修长；长形脸戴上浓而暗的眼镜框立刻增添了些许圆润。

肤色黝黑的人当然不宜戴洁白的镜架，强烈的反差会显得过分刺目，但若一味追求与自己肤色一致又会使脸部显得过于黯淡，难免呈现一种抑郁的表情。最好选择亮点较高的色彩，倘若戴上灰色、深蓝色、淡紫色、金色或深米色的镜框会使你显得十分漂亮。

皮肤白晰的女性是最为幸运的，因为你的肤色和任何流行色都可以水乳交融。淡红色等鲜艳色彩的镜框最能衬托出少女明朗的性格；紫色、蓝色的镜框可以使少女显示出勃勃生机。

苍黄色皮肤的女性绝不要选用冷色调的镜架，如水蓝、淡绿色等，那样会使你略显憔悴。而暖色调的镜架，如粉红、淡紫等则可以使你看起来明亮娇嫩。脸色红润的人选择的范围也较广泛：淡灰色、橄榄色等都会使你显得健康并充满了活力。镜框的颜色与服色应有一定的对比，但不可形成强烈的

反差。着红装戴绿框镜显然极不协调。若穿上一套蓝色的衣服，再选用一副黑色或红色镜框的眼镜，会产生理想的效果。

D. 眼镜与体型

身材矮小的女性常常给人娇俏、玲珑、活泼的感觉，选择眼镜就应该使自己的这些气质得到充分表现。浅色、金边、无底边或细边框的眼镜能够巧妙地衬托出女性的这些特质。而深色或宽边框的大眼镜则会使身材矮小的女性产生一种压抑感和沉重感，仿佛不胜重荷似的，观之也觉得累。

身材高大的女士当然不能选择过于秀气的眼镜，这样会使人产生累赘感。色彩清晰、宽边或偏大的眼镜才能与你的整体风格相和谐。

E. 眼镜与发型

柔软、简单而女性化的发式应配以线条简洁略有棱角的镜框，但镜框不宜过大，太夸张就破坏了整体的清新与舒展。齐耳的短发显得过于朴素，若配上一副大而华丽的眼镜，则会产生一种强烈的性格感。蓬蓬松松的钢丝头、蘑菇头等发型配上大眼镜显得太夸张，一副镜框细窄新潮的眼镜则会创造出极佳的效果。松散飘逸的长发透出阵阵浪漫气息，可以不避讳地戴上厚重的牛角框或大圆型眼镜，稳重倜傥兼而有之。缩成发髻或扎成马尾的头发使脸部显得更加直接，更加突出，最好配上一副制做精致的时髦眼镜，使脸上光韵流动，神采飞扬。留有刘海儿的女性，要避免额发碰到眼镜上线，否则会破坏眼镜的神韵。

百结 万千变化——丝巾

丝巾虽小，魅力无穷。懂得衣着品味的人都知道，恰到好处地运用丝巾，可使优雅的服装更加得体，可使平凡的衣着倍添风姿。一方丝巾，可以说是展示女士高贵品味与非凡魅力的舞台。追溯古代，丝巾已是女士们的宠物。不过当时主要用它作披肩和颈巾，多起防风和保暖的作用。时至今日，丝巾已成为女士们不可缺少的饰物。丝巾的佩戴也已从其实用性转变为一种艺术力的表现。在这一节里，你可以尽兴享受丝巾带来的美感和无限情趣。

A. 丝巾种种

丝巾的种类繁多。这里所涉及的丝巾，并不单纯指真丝质地的，而是包括了丝绢、麻纺、雪纺、丝混纺、羊毛丝、羊毛或呢绒等织物。它们大多数的面料是平滑的，但也有皱质的和弹性的。不同质地的丝巾给人以万千感受：毛质丝巾为你的冬日增添温馨；丝质丝巾让你在潇洒中更加靓丽；笔挺的丝巾把你装扮得活泼、清爽；柔软的丝巾令你在繁忙的工作中仍保存着一份浓浓的女人味儿。丝巾的造型变化万千，百褶、通花、齐边、混边、穗边……无穷款式有利于塑造一个变幻莫测的你。丝巾的图案花式令人眼花缭乱。图案有净色、条纹、格子、圆点、几何、抽象、花朵、字母、车马、建筑……缤纷而不杂乱。丝巾的色彩变幻更具匠心，有强烈对比的深浅和谐或阴阳渐

变的色调等。

正方形丝巾多受女士的欢迎，因为其造型规整，较易处理。正方形的丝巾通常可分为小号、中号和大号三款。一般来说，边长在 90 厘米以下的为小号，边长在 91 ~ 130 厘米之间的为中号，边长在 131 厘米以上的为大号。长方形丝巾没有固定的规格。无论是正方形还是长方形的丝巾，都可巧妙地修饰你，将其披搭于头上、脖子上，肩膀上，身上或腰间，与各款时装相配，无疑都是时尚的打扮。

B. 丝巾百结

丝巾具有千变万化的佩戴方法，经过折叠、拧转或打结能表现出巧夺天工的完美造型。一块简单的丝巾经过巧手结扎能顿时令你明艳照人而使奇装异服失色。下文将向你介绍一些丝巾的造型及佩戴方法。

a. 基本折法——折叠丝巾时，先将其反面向上平铺起来，然后可按下列 5 种常用法将其折成长条状。

第一种方法：首先找出丝巾的中心线（即正方形的对称轴），然后分别从两边向中心线对折，最后折成一长方形条状，其宽窄可根据需要调节。

第二种方法：首先用手捏住丝巾一边的两个角位，然后作风琴式折叠，直到最后成一风琴状长方条状。

第三种方法：首先把丝巾移位，布成一个菱形，然后从两边的对角向中心的对角线折入，最后丝巾成一梯形长条状。

第四种方法：仍先把丝巾移位至菱形，再由两边对角向对角线折入，则可拆成一领带形长条状。

第五种方法：从丝巾的一角入手，作风琴式折叠，最后可形成一风琴式样的长条状。

丝巾可进行多角度的装饰，常见的有以下几种：

b. 头巾——用丝巾将散乱的秀发包裹起来，会使你给人以精神爽利的印象。柔软的头巾衬着缕缕秀发在风中翩翩起舞，透出阵阵浪漫气息。

一种常见的使用方法是：首先将丝巾对折成三角形；其次将最长的三角边抵于头顶前方；然后将丝巾顺着头两侧包裹头发，到颈背发脚处时将丝巾的尾端在发下作结。须注意，丝巾不要束得太紧。这种装饰适用于中长发型的女士，它会令你显得优雅而开朗。

另一种常见的方法也是先将丝巾对折成三角形；再把折边抵于头顶前方；然后将丝巾顺着脑两侧拉下，包着头发；最后在下颏处结扎丝巾。让其长长的两尾自然下垂，在胸前随风飘摇。此种结法最好选用丝质、浅色花卉图案的方巾，与淡雅朴素的衣装相配，体现清纯风格。

还有一种海盗式头巾结法，粗犷且极具妩媚。首先将一条大型方巾折成三角形；再折出一条宽边；然后手执两端，将折边抵于前额，把头顶和额前秀发全部裹住；尾段经太阳穴处绕往脑后，在脑勺处作结。丝巾垂尾在脑后摇动飘飞，为人增添无穷美感。包头时，也可故意露出一侧头发，颇显雅趣。

此种装扮最好选用民俗格调的丝巾。深色夸张的图案，配上一袭风格豪迈的长裙，衣袂飘飘，令人赏心悦目。

c. 帽子——丝巾制作的帽子别具匠心，令你特别的俏丽可人。

一种常见的装饰法是仿照穆斯林妇女的头巾：首先将丝巾折成三角形包裹住头发，在颈背发脚处打结后；再把丝巾两尾段沿头两侧拉回至头顶处，可旋拧两尾段使其成麻花状，然后在头顶作结。按照这种方法装饰，应把头发盘好或结辫，使发全部包于丝巾内。这种方法不仅方便好看，在狂风肆虐的日子里也不必担心被吹得蓬头垢面了。

d. 头带——丝巾用作阔头饰带，是传统的用法。比起普通的丝带，丝巾更显得大方入时，优雅多姿。

最简单的结法是，先依照前述的基本折法，将丝巾折叠成长条状。然后把阔长条丝巾盖于头顶上，将丝巾顺耳后直拉至头背发脚处，再作结。使用小型丝巾显得干脆利落，使用大型丝巾则显得摇曳生姿。

再者，也可以按照基本折法，首先将丝巾折成领带型长条状，然后将其覆盖于头顶，再把丝巾两尾段拉至头背发脚处，此时丝巾应顺势遮盖住耳朵的上半部分。最后丝巾在发脚处束紧作结。运用此扎法，应配上一副醒目的耳饰，使其在丝巾的陪衬下略带几分夸张，颇具野性美。

还有一种扎法是配合发髻的。首先将丝巾折成长条状覆于头顶，此时注意，垂下的两段丝巾应保持一长一短的比例，然后将长的丝巾尾段拉过颈背发脚处，在另一侧耳旁与短的丝巾尾段结成蝴蝶结。这款丝巾结法最适宜于成熟女性，会显现出矜贵端庄又不失妩媚妖娆。

e. 颈巾——脖子展示女性美的一个重要部位。在优雅修长的脖颈上用丝巾加以点缀，令你更显姿色。

如果你穿上一件大领子、低领口的衬衫，可选择一条与衬衫色调相近或反差强烈的颈巾，将其围绕在颈部，衬于外衣领边缘，颈巾将勾勒出领口的线条美。

如果你在冬季穿上一袭男性化的西装，那就要选择一条柔软蓬松的长方形羊毛颈巾，将其拉阔后围于衣领内，富有弹性的羊毛颈巾松松地遮盖住西装领位。配上一头修剪得体的短发，神气十足。

如果你偏爱无领套装，那么更不可忽略颈巾的作用。选择两条颈巾，其颜色应一款与服装同色系，另一款则选用对比色系，将其作叠领形式佩戴。这种装扮既调和自然又异趣纷呈。

f. 三角丝巾——这是一种极其别致的装扮，此时的丝巾不再只充任配角，而是占据了醒目的地位。

具体结法是，选用一条小号的通花丝巾，将其折成三角形后环绕于两肩、前胸和后背。丝巾的两尾段在一侧肩膊处结合，然后配以饰针，将丝巾固定。另一侧肩膊处的丝巾顺胳膊垂下，随着身体的运动自然缩成不规则的榴壁，使整个造型带有一种柔和的线条美。

g. 领带——不要以为领带只是金利来的天地，男人的世界，丝巾制成的领带，会令女人更富现代感。

首先以风琴式的折法将丝巾折成长条状，然后作结，最后展开丝巾的尾段。用这种领带，最好配以一件质地纯正式样简洁的丝质衬衫，可将领带随意系于领口。松松的领带伴着衬衣在微风中轻飞，给人一种玉树临风、飘然欲去的美感。

h. 蝴蝶结——穿上一件无领、圆领或低V领型领线的上衣时，你可能会觉得有些地方不太谐调，这是颈周过于空虚所致。如果你围上一条丝巾，随意系上一个蝴蝶结，不但弥补了这个缺憾，还突出了你的艺术底蕴。

穿上一套简朴大方的套服，不妨佩带一只完整的蝴蝶结于胸前，这会令你魅力倍增。

笔挺的套装最好配一只小号丝巾作出的简单利索的小蝴蝶：宽松的上衣则需配上一只大号丝巾作出的大蝴蝶，或一只衬着长长丝巾尾段的小蝴蝶。如果想洋溢出青春活泼，不妨选用硬质丝巾结一小蝶配于胸前；如果想显露温柔飘逸，最好选择软质丝巾来一只蝴蝶软软地垂在胸前。凡此种种，都是“蝴蝶”的妙用。

j. 披肩——初冬时节是披肩尽显风流的季节。一袭娴雅的大衣，再在肩上披搭一件薄羊毛质的披肩，实在洒脱惬意。或把大号穗边的羊毛披肩作出一些百褶造型，搭在肩膊臂弯，必将尽显帅气。

夏季的披肩则别有风采。穿上时尚的露背装，围上轻柔的丝披肩，举手投足，顾盼之间，足以流露女性的柔美。

k. 腰饰——身材秀颀的女性最适宜用丝巾作为腰饰，因为它能强调你纤细的腰肢，突出身段美。

偏爱牛仔服的少女如果厌倦了皮带，不妨选用两块颜色、花案相近的丝巾，相连后作为腰带配衬于腰间，既增加潮流感，更表现出个人风格。

C. 细心呵护

由于丝巾大多是丝质、毛质，柔脆易损，所以要想让心爱的丝巾长伴您左右，就必须学会悉心保养。

用完丝巾后不要随便乱塞。已折叠成条形的则要松解造型，将其展平，折叠整齐后收藏在衣橱里。注意不要将过多过重的衣物挤压在丝巾上，以免其变形或起皱。

丝巾经过一段时间的使用必须清洗。由于其质地柔软，故最好用手洗，倘机洗则应选用最低转速，以免造成脱丝。洗涤时，应避免与过多衣物一齐清洗，否则丝巾会与其他衣物缠结在一起而变形。至于纯羊毛的围巾则应采取干洗法。洗净的丝巾不能直接暴晒在太阳光下，否则丝巾会变黄或褪色，最好放在阴凉处让微风吹干。要想使丝巾挺括成型，可以用熨斗略微熨烫一下。先把熨斗调至最低度数，再在丝巾上铺一块方布，这样不至熨焦丝巾。熨烫时，应轻轻拉动熨斗，免使丝巾变形。

如果不慎玷污了丝巾，请不要着急。这里将为你介绍一些解决问题的小窍门。

中性合成洗涤剂溶液或稀释成 10% 的醋酸溶液是茶渍、果汁渍的克星。时髦女郎极易把口红蹭在丝巾上，一盆温肥皂水或少许汽油会让口红印无影无踪。染上血渍怎么办？适量温肥皂水或若干氨液则能将其彻底清除。墨渍是最令人头疼的，你可以将一些熟饭粒擦于墨渍上，然后用布拭去饭粒，反复多次后再用清水漂洗，你的丝巾将会整旧如新。

D. 世界名巾：

丝巾，既有古典派的含蓄，又有现代派的浪漫，既能衬托你的秀美，又能增加你的飘逸，所以它自古就受到淑女们的青睐，尤其是欧美各国相继生产的名牌丝巾，更带给人们无穷的美享受。

爱马仕（法）以美观的图案、新颖的构图享誉全球，尤其受到欧洲皇室贵胄的垂青。1981 年为庆祝英国查尔斯王子与戴安娜结婚庆典而制作的“美国徽章”图案丝巾，被公认是一件卓尔不群的艺术品。

顾诗牌丝巾长于花卉图案的设计。一款以白头翁和延命菊为主题的丝巾，简洁大方，独具匠心。她还擅于用细碎的花朵来构图，散而不乱，序而不板，带给你幽幽清香。

曼特罗偏爱的图案是水果和植物。在小块的媒体中尽情渲染自然的美，创造出五彩缤纷的视觉效果。

魅力所在——腰带

一位身着白底黑道裙装的少女袅袅走来，宽松的裙摆在腰部突然收来，黑色宽腰带紧紧夹住她的纤细细腰，仿古青铜长方形腰带扣飘散着一份淡淡的古典清韵，衬托得她恍若一支空谷幽兰，静谧、娴雅、悠然……这款由法国著名服装设计师夏奈尔设计的紧身宽摆裙装曾在 1992 年春夏时装演示会上大出风头。夏奈尔巧妙地运用腰带刻画出女模特轻盈的腰肢，再利用宽阔的裙摆形成巨大的反差，使整体涌动着一种撩人心弦的曲线美。

由此可见腰带是服饰中重要的一环，是女士魅力的所在之一。巧妙地运用能给人的外观增添无尽的风致。普通的衣服往往由于一条腰带的修饰而产生色彩上、点缀上、甚至气质上的不凡效果。

A. 腰带种种

份量较重的牛仔腰带是专门为造型简洁矫健、风格粗犷豪爽的牛仔裤所设计的，具有造型图案或饰钉。牛仔腰带的一端为铜质回形钩，另一端则为数个铜扣眼。牛仔腰带多为皮质宽腰带，为了与牛仔装的风格统一，大都具有原始风格。经过现代设计师精心设计的腰带，粗而不糙，野而不蛮，长发飘飘的少女系上它会别有一番韵味。

链状腰带是由金属或塑料制成的链圈状腰带，通常在腰部用钩子连结。

这种腰带的造型较夸张，色彩较艳丽，有一种粗犷豪迈的风格。有的链带还坠有其他饰物，在行动时发出清脆的声音。大部分链状腰带可在结扎后留下一个尾段，垂在小腹或腰侧，为腰部增添一种流动的光韵。链状腰带多为处在时尚尖端的女性所偏爱，适宜搭配具有创新性、时代感的新潮服装。

僧侣腰带脱胎于中世纪僧侣所使用的结扎带，但早已去粗取精，与当年的腰带形似而神非了。虽然仍保持原始绳束的形式，但是纤巧细致，编织的花样也新奇多变，且腰带的两端一般饰有纓状饰物或花结，具有较强的装饰性。僧侣腰带多采用人造丝织物或棉织物制成，光滑柔顺，是夏季裙装的理想腰带。

印度腰带的设计灵感来源于印度民间一种束衣宽腰带，有浓郁的异域民俗风情。这种腰带具有襞裯，多采用宽幅布料制成。印度腰带分为男用和女用两种。男用的由宽幅、前褶织物制作；而女用的则多由柔软或抽褶织物制成。印度腰带的系法为在腰间箍绕数圈，然后在腰侧或后背处结扎。腰带较宽，缠绕得较紧，对腰部线条具有较强的表现力。与印度腰带相配的服装有一定的限制，所以这种腰带通常作为与夜间非正式礼服配用的肚围状腰带，它可以给你增添一份雍容华贵。束腰宽带通常由金属、松紧带或皮革制成。腰带一般具有宽、窄两种，可系扣于腰部正前方。这种腰带多在扣饰上求变创新，以展现不同的风格。皮质的束腰宽带常镌刻暗花；松紧带的也常绣有一些装饰图案。束腰宽带是最常见的一种腰带。适用于裤装、裙装、毛衣等各款服装，所以使用它时最重要的就是要注意与服装色彩的统一。一般最受青睐的是黑白二色，因为它们可与大多数色调搭配和谐。如果是真皮腰带，最好选择与皮质本色相近的棕色，而不要选择擦色皮，刻意加工出的颜色会损坏真皮腰带的自然感。

另外一种宽腰带是由日本和服上的服饰演变而来的。由于它系法新颖，曾于七、八十年代在国际上风行一时。这种宽腰带是一种佩带在胸部下方的宽幅腰带，其上再配系一条狭窄的细腰带。其系法有蝴蝶状、荷叶状等多种变化。腰带多采用与服装相同的织物制作。这种腰带可系于衣内或衣外，可与多种风格的服装搭配，粗犷而不失妩媚，新奇而没有匠气。无论妙龄少女还是中年妇女，无论白领丽人还是家庭主妇，都可以选用它来巧妙地装饰自己。流苏花边腰带是一种民族情趣盎然的腰带。通常由一连串装饰花结制而成。这种腰带宽窄随意，可扣可系，系式腰带的两端通常饰有流苏装饰物及彩珠。这种色彩斑斓、装饰繁多的腰带由于风格清新欢快，受到无数年轻女性和孩子的喜爱。流苏花边腰带大多是手工编制的丝制腰带，所以可以任意装点家常便服。与质地轻柔、色调统一的丝制服装相配，效果最为理想。

B. 腰带与体型

腰带与佩带者身材的关系密不可分，只有能够帮助各类体型的女士扬长避短的腰带才是最佳选择。

身材秀颀的女士应该庆幸自己拥有不盈一握的纤纤细腰，为了使其醒目

应该选择与众不同的腰带。扎结时应尽量收拢腰带，以强调腰部的轻柔，制造整个身体的曲线美，不过瘦高女性的大多腰部较长，所以要避免选用过宽的腰带，否则会显得脆弱。宽大的皮腰带、绸缎饰带则可以弥补这一缺陷，几分夸张更可以强调腰部的柔美、灵巧。

体态丰满的女性应选用和衣服同一色系的腰带，阔度既不可过宽也不可过细，否则会造成反效果，一般二至三厘米较为合适。不要选用金属质地或装饰物过多的腰带，佩带时要尽量使腰带与衣服融为一体。腰部丰满的女性不宜将腰带束得过紧。松松地系于腰间，反而可以制造出苗条的形象。

娇小玲珑的女性不能佩带过宽的腰带，也应避免色调过深，否则似乎不负重荷，越发显得身材矮小。如果你想加强腰部的装饰，不妨选择一款扣饰醒目的中性色调窄腰带，或结扎一条流苏花边腰带，将产生意外的效果。

长腰节者腿部往往较短，腰围线较低。为了弥补这一缺憾，不妨选择一条宽腰带系在略高于腰围线的部位，这样可以从视觉上提高腰围线，拉长下身，使整个身段显得婀娜窈窕。短腰节的女士当然要选择细腰带系在低腰处，使整个身体比例协调。

C. 腰带和服装

腰带与衣服的搭配有两种途径：一种是完全与服装融为一体，使人只感觉到整体美而觉察不到腰饰的存在；另一种则是让腰带与衣服形成强烈的反差，能够在瞬间吸引他人的注意，并留下深刻的印象。这两种方式各有其魅力，具体应用则要根据服装的风格而定。

宽大的丝质衬衫、长裙或裙裤，洒脱、飘柔，配上不同的腰带会产生不同的效果：丝质宽腰带强调了女性的优雅；宽大的绸质饰带蕴含着浪漫；真皮腰带增加了一股帅气；金属腰带又赋予了刚柔相济的协和……与丝质衣服相配的腰带应该束得紧一些，以突出衣服飘洒的特质和飘飘欲仙的韵味。

套装端庄文雅，若配上宽大的腰带则极不协调，应该选择与服装同质地、同色调的适度腰带，在协调一致中显示出高雅品味。窄窄的真皮腰带可以增添淑女韵味，与西服套裙、裤装相配，优雅迷人，尤其适宜文化素养、社会地位较高的职业妇女。

牛仔服健美刚劲，用牛仔腰带陪衬最好不过。另外，异形、花形的粗皮带也可以突出遒劲的风格；僧侣腰带、流苏花边腰带或者丝质饰带可以给仔服揉入几分女性的俏皮和活泼，使其变成纯粹的时髦宠物。

毛衣有时也需要腰带来稍稍修饰一下。宽松型的长腰身毛衣可以选用一条铜扣真皮宽腰带，整体风洛会更趋于舒适自然。裹身毛衣可以佩带一条金属质地或手工编织的腰带，但要注意色泽调和，否则容易增加你的臃肿。

默契的搭档——手袋

英国女王伊丽莎白二世端庄典雅，雍容华贵，是全世界淑女趋之若鹜的

模仿偶像。她最钟爱的饰物是什么？说来你也许不信，竟是——手袋。相传女王共有 2 万多个手袋，即使在家中也不忘挎上一个。由此可见手袋确实有着不同凡响的装饰作用。它的实用功能自无庸赘述。在讲究“整体效果”的 90 年代，手袋扮演着越来越重要的角色：或小巧玲珑，或朴实平易，或潇洒不羁……成了时装默契的搭档，一件漂亮的时装若能巧妙配以不同风格的手袋，无疑将为你“锦上添花”。

A. 手袋与场合

正式场合要求参加者穿着体面、彬彬有礼。此时手袋的突出功能就是要强调你的庄重感、表明你的身份，要与优雅氛围相融合。所以要选择质料名贵、手工精致、外观华丽的手袋。手袋的体积宜小不宜大，才能恰到好处地增添你的风度。

日常外出或办公场所所用手袋最为常见，相信每位女士都会备有几个，这类手袋的体积应适中，外观应素雅。颜色最好以黑、蓝、棕等暗色调为主，才好搭配各款服装。上班族的女性紧张、忙碌，装饰性过强的小手袋与工作氛围殊不协调，也容易使人对你产生误解。最好选用正式的公事包，款式呈矩形或梯形，内外都有夹层；开口处装有金属轧条和拉链，能很好树立起事业型女性的形象。

郊游、旅行是很惬意的活动，手袋主要是为其提供方便。若选一个高档的皮包反而会碍手碍脚，不能尽兴。结实的帆布包、宽大的牛仔包是最佳候选者，质地不妨粗硬一些，款式不妨简单一些。色彩最好鲜艳明快，即使是在风尘仆仆之际也让你不失美感。

B. 手袋与年龄

不同年龄的女士自然要配以不同质地、不同款式的手袋，否则不免贻笑大方。

小型手袋适合年轻活泼的少女，行走奔跑之际增加节奏感和跳跃性，泼洒着点点青春活力。太大的手袋给人一种不胜重荷、邋里邋遢的感觉，损害少女健康的形象。中老年妇女老成稳重，却提一个小巧玲珑的手袋，会让人觉得不伦不类。

清纯、潇洒、随意的少女可选用各种质地的手袋。如果你一身牛仔套装，提一个草包又有何妨？你会象草原上的风一样清新。那些事业有成、受人尊敬的中老年女性，就应选择高档的提包，以真皮最为理想，它会令风韵犹存、气质出众的你散发出成熟女性的魅力。

年轻女性提个色彩绚烂、款式新奇的手袋并不会让人觉得你标新立异。淡雅的色调也是理想选择，透出一份秀外慧中的韵味，太深、太老的颜色则会显得老气横秋。中老年妇女的最佳选择是深色调、暗色调或中性色调，款式力求简单大方，但要注意避免大众化。

C. 手袋与身材

高大健壮的女性不可提小巧的手袋，否则似乎轻重失调。对颜色过分鲜

艳夺目的手袋也应避而远之。软质的手袋也并非佳选，一个晃里晃当的大布包会令你显得笨拙，有棱有角、大小适用的手袋方为首选。

身材矮小的女性应避免过大的手袋，小巧玲珑才能增加你的娇柔。皮包色彩不妨鲜艳，式样不妨新潮，那样会帮助你在熙熙攘攘的人群中出众。圆形、柔软的手袋是瘦弱女性的最佳搭档。

D. 手袋与服装

飘逸的丝质服装最宜与软包搭配，由于其造型随意，也可配上一个真皮皮包，则刚柔相济、滞洒高雅共存。丝质衣服平和自然，若配个缀满鲜花小巧的草编袋，可在新颖中平添脱俗的魅力。

对于随随便便的牛仔服来说，高档的皮包就不适合了。配上一个色彩夸张的大麻布手袋，可突出了放浪不羁的自由情感；或者提上个草编的手袋，轻松自如，无拘无束，虽不算优雅，却令人见之忘俗。

身着有款有型的高档套服，若配上一个草包会令人啼笑皆非。所以无论肩背还是手提，当然要选择皮包。造型不易过大，装饰也不易过多，才能显出端庄稳健的风格。如果要携带大堆文件，那就爽性提上个公事皮包，展示现代职业女性独领风骚的优越感。

不论服装和手袋的款式、色彩如何变幻，有一条不变，就是手袋要能理想地突出服装的主题，成为服装默契的搭档，以突出着装者的气质。

E. 手袋巧用

同样的手袋拿在不同人的手中，往往效果迥然不同。富有创造精神的女性选择手袋决不会拘泥于一板一眼的常规，甚至对于手袋的拿法也往往有独到之处。她们喜欢掺入自己的品味，树立个人化的标志。太阳镜为什么不可以插在皮包的拉链开口处？那会多出几分俏皮；丝巾为什么不可以系在背包带上？那会平添几分淑女风范；过长的背带可以巧妙地打结后再套在手腕上，那将是又一个精采……只要不落窠臼，大家都定会发现一个变幻无穷的手袋天地！

第二张脸的面纱——手套

有人说手是“人的第二张脸”，可是很多女士往往只注重于用戒指或寇丹装饰它，却每每忽略了“第二张脸”的面纱——手套。其实它已不仅仅是遮风御寒的物件，现在更多地充当着渲染和装点人的整体的角色。本节所要介绍的佩带手套的艺术，有利于你把“第二张脸”勾画得更加楚楚动人。

A. 手套种种

世界上著名的服装设计师都不会忘记：一套时髦女装必须配以一副相应的手套。手套频频出现于不同的环境、不同的时节，服装、环境、季节的不同需要便演变出了各类多彩多姿的手套。为了与不同质地的服装水乳交融，毛皮手套、人造革手套、毛线手套、纱线手套、纱网手套等应运而生。随着

衣服款式的千变万化，设计师们还设计了短筒手套（短至手腕部分的）、长筒手套（长至小臂的）、甚至超长手套（超过肘部达及上臂的）等。形形色色的手套突破了时空限制，长伴人们左右。

B. 手套与色彩

手是人体最活跃的部位，常常吸引人们的视线，使用手套首先必须注意其颜色不能太抢眼。与服装“打架”的手套是不会给人任何美感的。如果一件火红的上衣配一副翠绿的手套，无疑是醒目伤神。鲜蓝色的上衣若配上柠檬黄的手套，也会令人胃酸分泌过多。一般说来，最好选用与服饰协调的色彩。若想强调自身的个性，也可以和服饰形成对比，如：黑衣配白手套，突出干练与凝重的风格。毛线编织的手套大多花色繁多，五颜六色由一双小小的手套包容，充满明快、活泼的风采。但这样的手套如果再和花花绿绿的上衣相配，很容易令人产生眼花缭乱的视觉效果、变绚烂为芜杂，不妨穿一件色调淡雅单一的毛衣，定能恰到好处地突出青春朝气。

C. 手套与四季

手套的使用不同的季节有不同要求，如果配错，难免贻笑大方。

春天阳光和煦，杂花生树，绚丽明媚。少女们多穿毛衣、毛裙，外套简洁洒脱的风衣。这时可以选用各类尼龙、涤纶、毛线、针织手套，能够增添手部的动感和力度，使人充满活力。

夏天虽烈日炎炎，但并非没有手套的用武之地。若戴上一副薄如蝉翼、吸湿性强的白色薄型纱织手套，清亮的白色不仅可以给你增加一份凉爽，还可以阻挡热浪对手部娇嫩肌肤的侵扰。夏天的衣服大都色泽淡雅，为避免吸收过多的紫外线起见，手套当然也应该选择浅色，尤以白色最为理想。

冬季冷空气肆虐横行，更是手套显身手的大好时机。人们身着笨重的羽绒服、大衣，在瑟瑟的朔风中踽踽而行。此时最好选用色彩鲜亮的手套来打破严冬的郁闷。一副设计独特的棉手套御寒之余绝不失美观。如果嫌厚手套笨拙，可以选择皮质手套，质地柔软，便于手指活动，如果再配上一套皮衣，会有一股难以言表的帅劲。

腿部时装——丝袜

女性以拥有修长的玉腿为荣，但是作为腿部时装的袜子却被一些人不经意地忽视了。而丝袜，是袜族中最具装饰作用的。秀腿在丝袜的笼罩中，漾出朦朦胧胧的神秘感，同时展示着流畅圆润的腿部曲线。在火热的夏日，丝袜与飞舞的长裙，令你的腿部巧妙地呈现出万种风情。

A. 丝袜种种

按照长度，有中筒袜、长筒袜、连裤袜的区别；按照质地，又有麻、棉、丝、毛、绒、混纺等种类；丝袜款式更是五花八门，各有千秋：紧身连衣袜可能是最长的袜子，可从足部一直延伸至胸部，在两腿分叉处设有狭长的开

口或掀扣。这种长袜多由薄尼龙丝、锦纶等针织物制成，具有高弹性，能够很好地掩饰腿部的赘肉，颜色以肉色、棕色、黑灰色等不透明色为主，若配上半透明的服装或迷你裙，你会更为楚楚动人。

高筒长袜长至大腿中部，多由透明轻薄的尼龙丝或锦纶制成，颜色有肉色、棕色、灰色、黑色等。高筒长袜与迷你裙和高跟鞋相配可说在夏季最为理想。

中筒袜是一种长至膝部的无跟女袜，多由富有弹性的尼龙丝织成，袜口处还织进较宽的松紧带以防袜子下滑。颜色多为灰褐色、棕色、或肉色。弹性好，对小腿有较强的装饰作用。与飘飘洒洒的长裙配穿，更会散发出十足的女性气息。

内裤与袜子缝制在一起的连裤袜近些年颇受青睐。它采用弹性薄锦纶等针织物制作，裤袜开口具有弹力松紧带。连裤袜柔和、轻薄，伸缩性较强，可以使腿部显得更有弹性、韧性。这种长袜多配有花边或装饰性针织物，高雅不凡。

A. 网眼连裤袜由透孔网眼织物制成，一般长至腰间，色调偏于灰色、黑色、或棕色。网眼连裤袜宛若一层神秘的面纱，在若隐若现中双腿充满魅力，适宜配穿短裙或超短裙。

保暖高筒袜的长度自足踝部延至膝部或大腿部，多采用呢绒、木棉等加厚针织物制成。能够妥贴地呵护腿部肌肤，即使在寒冷的冬季，也能使你有机会展现美丽的双腿，享受穿裙的乐趣。

B. 丝袜与色彩

丝袜作为服装的一部分，其色彩变幻有关通体和谐。因此丝袜的色彩选择不应以肤色为标准，而应看其是否与服装相协调。如果为了保险，那么就选用肉色的袜子。它不仅能与肤色相融合，而且适宜与任何色彩的服装配套。如果想尝试一下其他色泽的丝袜，必须注意：衣、袜的颜色应属同一色系，如此才能显得身材修长。一般红裙多用黑袜或肉色丝袜相配。袜子的色彩和质感还应根据不同季节的需要。赤日炎炎，最好选择色泽淡雅、透明度高的袜子，清新凉爽。一旦选择了黑色丝袜，要注意其是否具有高透明度，否则有闷热压抑的感觉。冬季所穿用的袜子多由毛织品制成，厚实柔软，所以色泽最好偏于浓重、深厚一类。丝袜的色彩还应有助于在视觉上修长腿型。胖腿型应穿深色系丝袜，利用颜色的收缩感使腿部曲线修长。尽量避免网眼袜，因其使腿部具有扩张感。瘦腿型应选用透明度高的浅色丝袜，以使双腿多几分丰润柔美。

C. 丝袜的保养

丝袜薄如蝉翼，极易破损，穿上抽丝或有破洞的丝袜会显得极为不雅，所以应妥善保护你的丝袜。一般可采用以下保养法：

若是新买来的丝袜，可浸湿后放入冰箱冷冻数小时，再取出后风干，这样可大大增加丝袜的牢度。丝袜的洗濯最好每天一次。将丝袜在软性温肥皂

水中浸泡 5~6 分钟，然后将其揉成一团，慢慢搓揉，洗好后轻轻将水拍出，放在没有日光直射的地方吹干。这种洗法，可以减少对丝袜的损伤。女性纤细的长指甲可谓丝袜的大敌，所以洗或穿袜时不防戴上一副手套。穿着时切不可象穿裤子一样将丝袜直接拉长，那样会令丝袜松动走样，穿上后腿如同起了一层皱皮。应该先将丝袜轻轻拉动一下，从脚尖开始慢慢卷上大腿。

足下世界，领先一步——鞋靴

常言道：女人俏不俏，要看头和脚，鞋在“人体包装”中的作用由此可见一斑。君不见，“一双鞋，两三季”的现象早已悄悄销声匿迹，现在的人们都通过不同的鞋与不同的衣装匹配。使整体着装进一步达到社会性和自然性的统一，从而形成最完美的着装形象。

A. 好颜色是成功的一半

一双鞋穿着适宜与否，主要取决于色彩的选择。鞋的颜色既要具有个性的特点，又不能与整体服装格调南辕北辙。一般说来，与服装相同或相近的颜色最为和谐，可以突出整体风格。但这种搭配多限于单色调服装。对于那些本身花色繁多的衣服，最保险的是选一双黑皮鞋。因为黑色是永恒流行色，与各种颜色的服装搭配都能协调有致。且黑鞋色调浓重，在视觉上可以使人体重心下移，给人稳重和坚定的感觉。如果为了寻求鞋色的变化，不妨再准备一双白色和灰色皮鞋，它们的色感柔和不刺激，容易受到其他色系的感染，因此也可以与多种颜色服装进行搭配。

在“多元化”观念流行的服装界，人们在色彩上期冀着更多的组合以创造新鲜感。目前的流行色中，柔和色正逐渐转向明丽，于是鞋与服装的色彩渐而出现了红豆沙色和银灰色组合、淡粉色和白色组合、白色和象牙色组合等系列。石磨蓝色的牛仔套装配上白色的旅游鞋或休闲鞋，就象一声年轻的喝采，质朴中透出了勃勃生机。红豆沙色的丝质衬衫配上黑色或深蓝色的短裙整体格调上偏重于稳重和深沉，而一双黑色或深棕色的浅口无带高跟鞋，正可恰到好处地突出这种沉稳和大方的气质。

春夏季人们偏爱透明的灰色系列，人参色、琥珀色独领风骚。黑白系列也一展风采，白衬衣、黑外套与白色浅帮高跟鞋搭配，显得高雅庄重、风度翩翩。当冬季来临时，深色调则把人们带入另一世界。马靴既能洋溢青春的朝气，又能表现成熟的气质；既适合于裤装，也适用于长裙，马靴的颜色不离土黄、棕红、黑、浅灰、橄榄绿等色。对于只打算购买一双马靴的女性来说，土黄色或咖啡色可以称为“永恒色”，既不会过时，也易配服装，并且能突出马靴本身的特质。如果想尝试新鲜，那么，浅灰或蓝绿也别有风味，一定要与衣服相配。同时要注意这类色泽易脏，要仔细呵护，以使其保有一定的光感和透明度。

B. 鞋与服装的整体性统一

鞋与服装在色调上统一后，还应进一步讲求二者在质感上的和谐。轻柔薄透和厚重硬挺，在对比中融合，在统一中互衬，才能多方位地体现着装整体的艺术。呢料西服春装意在表现女性的庄重与温柔，所以应选择高跟皮鞋；麻纱植物果实装的设计在突出随意自然，休闲鞋自然是最佳搭档；长筒高靴可塑造刚柔相济的形象；真丝连衣裙如果再配上双色彩协调的麻边凉鞋，那份浪漫情怀只能意会，不可言传。成功的服饰搭配当然不仅仅局限于颜色、质地的和谐，款式的选择也至关重要。一袭娉娉婷婷的旗袍，配上一双袅袅娜娜的高跟鞋，有助于展示着装者典雅韵致；薄呢长裙配上高跟长筒靴将女性的柔媚和洒脱融合在一起；短短的牛仔裙配一双舒适的休闲鞋则把活力与自然全都赋予了你。裤装在一年四季中都雄踞宝座，不同款式的鞋与其相配可增加变化。如喇叭裤上窄下宽的裤型只有配上细高的鞋跟才能突出其修长优美的造型。紧身裤、健美裤带着一股原始的活力，高帮运动鞋更符合其风格。冬季许多人喜欢穿宽松式茄克衫紧身裤，只有高筒皮靴最适宜与之相配。

C. 鞋与身材

很多不满意自己身高的女性都希冀能够借助高跟鞋来弥补自身不足。其实，鞋跟的高度与脚的长度是呈比例关系的。个子越高的人越适合穿高跟鞋，身材娇小的女性如果非要挣扎着穿上4英寸高跟鞋，那么身材与鞋的比例将顿时失去平衡，难免滑稽。身材不高不宜选用齐膝长靴，否则整个身材会因而显得更加矮小，所以，身高159cm以下的女性不如选精巧的小高跟鞋、反倒能衬出秀美、干练的体型。发福的女性如果寄希望于用尖、细、高的鞋跟来增加几分秀气，往往事与愿违。再有，皮靴并不是胖女性的最佳选择。矮胖的人穿上皮靴，显得笨拙，高胖的人穿上皮靴，则是一副雄赳赳的武夫形象，女性的温柔感荡然无存。

D. 鞋与健康

无跟鞋是女性的大敌。因为它会造成足部肌肉和韧带的劳损，并连带损伤脑部神经，造成腰疼和头疼。高跟鞋可以强迫女性挺胸，收腹、小腿绷直，形成曲线美。但腿部肌肉和韧带长期处于紧张收缩状态，会造成膝盖僵直。且高跟鞋的独特造型使得全身重量集中在脚趾上，日久不免足部畸形。穿鞋的最佳方案是：轮流穿用高跟鞋和低跟鞋，尽量避免高于四公分的鞋跟。如此才能使你同时收获美丽和健康。

E. 养靴之道

皮靴在鞋族中最为娇嫩，稍有疏忽便会褪色、走形。所以靴的保养不可等闲。

长筒靴如果随便搁置，靴筒就会垂搭下来，原本光滑的皮面变的皱纹累累。最好用破纸筒之类的物件塞入靴筒，使靴筒保持直立，从而免于变形走样之灾。夏季气温高、湿度大，所以靴子要罩在塑料封套内保存，以保持干燥。每次穿完靴子后，须用小刷子、湿抹布把靴子上的沙土、脏东西擦净，再用干布将水分拭干。告诉你一个“小秘密”：擦上日久过时的滋润面霜或

冷霜，靴子将会变得又软又亮。

第六章 男士风采

永远是首席——西装
个人形象塑造
吸引异性目光

信不信由你，多数男人的穿着都是失败的，也就是说多数男士的穿着并不符合工作的需要。成功的穿着虽无法使傻瓜一步登天，但不成功的穿着却可在一定程度上黯淡你的聪明才气。一般人只要肯用一点努力，就敢轻松地使自己具有成功的外表。下面，我们将就男士适合的装束给你一些建议。

永远是首席——西装

西装是最简单、最重要的服装。西装上衣被多数人用来衡量一个人的经济状况、个性与能力。

西装最好的面料是纯羊毛面料，色泽纯正，有弹性不易变形，不会凹凸不平，尤其具有卓越的保暖性能，适合在寒冷的季节穿着。合成纤维与羊毛混纺也具有羊毛面料特色，而且价格便宜一些，比较轻便。针织料不仅贵而且松弛，容易下垂、缩水，穿起来感到热，不适合男士在商业活动中穿着。合成纤维与棉混纺比较适合在夏天穿着，但是不经时。棉和亚麻布料适合在夏天穿着，只是纯棉西服极易起绉褶，看起来不够挺括。灯芯绒和卡其布比较适合从事新兴行业（如广告业、广播电视业）的男士穿着，一般人只把它当作运动装或便装。

具有绅士风度的商业界人士，适合穿着蓝色、灰色、米色的西装，切忌那些古怪的混合色，比如发绿的蓝色、发绿的灰色或宝蓝色。棕、黑色的西装在许多情况下都是不合适的，因此也应尽量少穿。若想穿着有条纹的西装，最好是选择蓝色或白色细纹的西装。桔色、红色、紫色的条纹颇令人头痛，既不美观，也难与领带相配。宽纹的西装容易显得俗气，保守一些的宽条纹还可以被接受。格子面料有两种，一种是不太明显、格子颜色只是比主色深一点或浅一点的，适合在商业活动中穿着；另一种格子较明显，尤其是桔色、红色或紫色格子，很耀眼，不适合工作氛围。有一种英国式的西装，质地多为纯羊毛，布纹呈人字形，适合经商的男士穿着，一般说来，越深的颜色越显得有权威，如黑色比藏青色显得更有权威。但黑色容易使人联想起葬礼，因而不宜穿着。细纹比格子面料显得有权威，最容易受人喜爱的是浅蓝或灰色有格的西装。藏青素色适用性广泛，如果你是个没有什么威严的人，它可以为你赢得别人的尊重，但大高大或太矮小的人则不适宜这一颜色。藏青条纹的西装适合身材矮或较胖的人，不适合高瘦的人。如果你本身已经显示出很有权威，就不必再穿这种颜色的西装了。深灰素色可以为显示不出权威的

人赢得尊重，有权威的人士同样可以穿着，这种颜色适合高大或肥胖的人，身材单薄的人也可以穿着，矮小的人不宜。深灰色条纹西装无论高个子、矮个子都可以穿，但是身材单薄的人不宜穿。它可以给显示不出权威的人增加威严，但不宜很有权威的人，以免显得太专横。中度灰色适合高、胖的人，不适合矮或瘦的人，它对于有或没有权威性的人都合适。中度灰色带条纹的西装不适合太高的人穿着，但无论胖瘦都可以穿，它还能增强权威感。浅灰素色适合高胖的人，不适合瘦小的人，它会减少权威感。中度蓝色可以说是万能的，任何人在任何场合都可以穿着。中度蓝色有条纹的西装则不宜身材太高的人。淡蓝素色适合高、胖的人，不适合矮胖的人，能降低权威感。

西装的式样变化虽比起女装来少得可怜，但仍需引起你的注意，双排扣的西装适合高个子穿着，矮个子穿上会显得愈发矮小，单排扣则适合所有的人。下摆中间开衩的西装任何人都可以穿，但身材肥胖或臀部较大的人不要选择两边开衩的西装。

从事商业的人士应该注意：你所穿着的西装应该笔挺，并且没有特殊的装饰，袖子上没有补块，前胸的口袋不应该有盖，也不应有任何的皮饰物。

个人形象塑造

一个人的形象会间接地影响他所从事的事业。男人虽不象女人那样需要用化妆品美化形象，但也不能不拘小节。有些地方是不得不加以留心的。

公司的老板们一致认为，男雇员应该头发整齐。如果你的头发蓬松杂乱，即使很短也会让人反感。黑色的头发可以稍微留长一点，配上黑色西装，显得特别有权威。发型不要长到盖住脸，除非你需要用它掩盖自己的缺点如扇风耳。

胡子可以使年轻人显得成熟一些，但是除非你的下巴确实很不丰满，否则不要随便留胡子。留胡子一定要注意适当、得体，不要弄得太稀，或者乱蓬蓬的一大堆。山羊胡子别人看起来古怪，让人不敢信任，浓长的胡子式样过时。要格外注意，与别人一同进餐时，不要把菜饭弄到你的胡子上，又脏又滑稽，当然不会是个好形象。

眼镜在大多数情况下可以为你增色不少。金丝边眼镜应用最广，任何人都可以戴，尤其适合年轻人配戴。玳瑁框或深色塑料框则更适合年纪较大的人。身材瘦削的人应该选择轻便的眼镜，身材肥胖的人应选择深色的镜框比较有威严感，如果你身材魁梧，又有一张冷峻的面孔，当然很有权威感，但是也容易使人感到压抑从而不愿与你有太多接触。这种类型的人，不应再穿黑色的或者有细斜纹的西装，中度灰色的西装配上蓝色衬衫，再配上灰色或蓝色的领带，会显得可亲得多。记住，高大魁梧的人穿着关键是采用轻柔的颜色，不宜穿过于厚重的皮鞋。矮小的人容易被人忽视，所以需要以盛装来吸引别人的注意力，深色的西服、白色的衬衫配上黑色的领带会产生很好的

效果。矮小的人需要厚重的西装，还需要传统的厚重的鞋子，最好在胸前的口袋里放一条手帕，并使之稍微外露，在领带上别一枚钻石别针，或者配戴一块特殊的手表。这些做法一概不适合其他类型的人，除非你确实矮小，否则别人会认为你虚荣浮华。矮小的人还应该戴较厚重的眼镜，提一个颇有男子气的小皮箱。但切忌带雨伞，宁可挨淋也不要提着一把会使你显得格外矮小的长柄雨伞。如果你身材适中，那当然很不错。最聪明的人会尽量使自己的装束迎合老板或客户的口味，从而为自己的事业服务。

佩带饰物并不是女人的专利，男性也可以、并且应该用一些饰物。饰物包括一些随身带的提包、手帕、雨伞等，并不局限于珠宝首饰。男性，尤其是经商的男性，不宜佩带太多的珠宝首饰。领带夹并不是十分必要的，如果你想佩带，必须选择别致而高贵的，千万不要戴廉价劣质的俗物。手镯更是不可取，它会让你象个花花公子，或是显得女人气，得不到别人的尊重和信任。可以佩带一枚结婚戒指。袖口的链扣应该大小适中、式样简单，颜色最好是单色的或金色的，切忌太华丽的式样，否则会使你显得俗气而奢移。皮带不要过于华丽，大而重的皮带会让你自己不舒服。脖子上只需打一条领带就可以了，不要再戴项链，当然，在你休闲时也可以戴项链，早是不要与领带同时戴。皮夹的大小要适中，最好是刚好能放到西装大衣的口袋里，而不要使你的口袋显得鼓鼓囊囊。深棕色是一种应用广泛的颜色，适合任何身份地位的男士，提一个气派的皮箱，深棕色的皮箱最合适，其他的棕色皮箱也可以，但是尽量不要用黑色或灰色的。你选择皮箱的原则应是素色、式样简单、功能多样，注意不要有过多的装饰，否则会破坏你的形象。手表是商业界人士的必需品，它不仅提醒你时间就是金钱，而且也表现你个人的欣赏水平与口味。绅士佩带的手表应该是表链细长、表盘淡雅而别致的。金表当然最理想，配镀金表带或皮质表带都可以表现你的高品味。银色手表配上银色表带也不错。不要佩带那种潜水表或者玩具表，这几种表配西装不伦不类。廉价的手表不适合商业界人士佩带。在商业界，笔也标志着身价，别人请你签文件时，如果拿出的是一支劣等廉价笔，会让人怀疑经济实力。最理想的笔是那种细长、金色或银色的高级笔。如果你觉得天气让你有必要带上一把伞，最保险的还是那种老式的雨伞——黑色伞，没有折叠，把手长而干净。虽然现在人们的欣赏口味各不相同，但传统的式样会让你万无一失。尽量避免过于鲜艳的色彩或者过于纷杂的式样。最合适的手帕是棉质或亚棉质的白色手帕，其它颜色或质地的手帕都不太可取。有些年轻人为了追求时髦和新鲜而使用一些与众不同的、色彩复杂的手帕，看起来很庸俗。老人可以在胸前的口袋里放上一条白色的手帕，并使它稍微外露，这样会显得既庄严又风度翩翩。

鞋、内衣、外衣也是影响外观仪表的重要因素。从事商业活动的人士适合穿黑色或棕色的皮鞋，有光泽的上等皮、黑亮的漆皮也很合适。皮鞋不要太华丽，不要缀太多的金属片，否则会显得俗气不堪。除非个子很矮小的人，

千万不要穿色彩繁多的高跟鞋，如果真的有必要穿高跟鞋的话，一定要选择那种保守的款式，不要太夺目。最好选择黑色或白色的袜子，长度一定要达小腿肚，不要只到脚踝，也不要松松垮垮的，看起来很邋遢。如果你确实想戴帽子，可以选择标准的传统式，帽子不要太松，也不要太怪异。

衬衫里面不必非要穿内衣，若穿的话，一件足矣。外衣、外套最好淡雅、朴实。驼毛外套最保暖，厚薄适中。皮外套则以棕色为好，最好不要选择黑色的。太高或太矮的人都不要穿到膝盖的外套，外套最好不要选择带毛领子的，因为毛领子显得过于华丽。不过如果你生活在繁华的大都市，毛领子的外套还是可以被接受的。

吸引异性目光

男性除了希望在事业上有所成就外，当然也需要在情感上有所依托。商场如战场，情场则是一个激烈程度绝不亚于商场的第二战场。在商场上，体面的仪表有助你取得胜利；在情场上，女士所欣赏的装束会帮助你赢得女性的好感。谁都希望别人喜欢自己，在下面的一章里，我们将告诉男士们：如何以服饰的魅力来吸引女性。

曾经有一个时期，女士们对大力士形象颇有偏爱，但今天大多数的女性会觉得其粗鲁；“小白脸”的时代也一去不复返了，今天的女性会觉得他们缺乏男性魅力，和他们在一起也没有安全感。现在的女性喜欢身材适中、结实的男性，雄纠纠，气昂昂，又不失温柔和关怀。遗憾的是，这种符合女性审美情趣的男性实在是凤毛麟角，如果你不属其中之一不必懊丧，大多数男士们和你的状况不相上下。树立起你的信心，看看我们将要给你的以下建议，也许会让你象那些拥有令人羡慕的条件的男士一样，赢得女性的好感。和女性朋友一起上街、休假、聚会、郊游，千万不要再穿你从事商业活动时应穿的服装，否则别人会觉得你有些假正经。在不同的场合，面对不同的人，要穿不同的服装。面对女性，你应该怎样穿才能成为她们目光的焦点呢？

许多女性觉得敞胸的衬衫能够显出男性魅力，你可以在海滨、运动场穿这种衬衫，但在上街时千万别穿，显得对女性不礼貌，个性比较保守的女性不太喜欢这种敞胸的式样，所以只要和她们在一起，无论何时你都要忌穿。深色的短袖套头衫可以在较随便的场合穿着，女性认为这种套头衫使男性显得更易于接近，甚至更性感。素色的套头衫也可以选用，但是颜色不要过于刺目。如果你认为自己身材还不错，可以选择那种有腰身的衬衫。如果你的身材不是太好，可以选择宽松但是不下垂的衬衫，女性不欣赏松弛下垂的衬衫，显得没有精神。在女性眼中，最理想的着装线条是从上到下逐渐瘦窄，显得精神抖擞有力量。如果你的臀部比较丰满，可以选择宽松式的高腰家常裤。格子花呢西服配宽条纹衬衫或者方格衬衫，都会显得富于男性魅力。细斜纹的西服配上色彩鲜艳的印染衬衫或方格衬衫，也会让女性欣赏。女性一

般喜欢男性穿着较暗颜色的服装，显得其更有权威、更有信心，理想的搭配是暗色的西服配比较鲜亮的衬衫。女性也偏爱色彩鲜艳的领带，据说它使男人显得更性感。除了西服，不妨试试潇洒的牛仔装，合体的牛仔服配上敞胸衬衫和高跟皮鞋，别有一种豪爽奔放的气派，也会受到现代女性的赞赏。

男性经常会注意女性的发型，其实女性亦如是。不同的女性对于发型各有偏爱，但无论如何，又脏又乱的头发没有人会喜欢。总的来说，头发只要干净整齐，不怪里怪气就可以，用不着太多的修饰，除非你是个艺术家，不要留长长的背头再涂上许多油，让人看起来浮华。

面对办公室里的女下属，你应尽量让人尊敬。最好穿深色的、暗色的西装，如深蓝色或深灰色的斜纹西装，既讲究又有威信。面容一定要清爽干净，还要注意不要穿太短的袜子，避免被人轻易看见你的脚踝。如果是面对女上司办公，不要穿面对下属时的衣服，你若显得又严肃又颇有权威，她会认为你有超越她的意图。你可以穿色彩明亮、轻便的上衣和时髦的衬衫，会让女上司很放心。如果你有女朋友的话，其实尽可以让她替你挑选服装，她挑选的服装会符合大多数女性的口味。没有女朋友，让你周围的女士向你提供建议也可以。但是有一点要记住，她们替你挑选的服装千万不要穿到办公室去。

