

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

大仲马妙语录

 **eBOOK**
网络资料 非卖品

大仲马妙语录

社 会

社会分为两个阶层：羊与狼。社会上的一半人被另一半人吞食着

社会分为两个阶层：羊与狼；狼自然是该使羊恐惧的。因为社会上的一半人被另一半人吞食着。

——《红屋骑士》

藏龙卧虎，不来则已，一来震惊天下。

——《二十年后》

昨天的暴动今天却变成了起义，明天又会变成革命。

——《二十年后》

所有的牢骚和诅咒，不过是狂风和闪电，如果找不到一个带头的人，雷是打不下来的。

——《二十年后》

遗忘，遗忘，到处都是遗忘，主人忘记了仆人，所以仆人也不得不要忘记主人。我生活在一个不幸的时代，我看到风华正茂的人又颓唐又胆怯。这人本来应当富有而且强大，但是我却看到他畏缩贫困。

——《布拉日隆子爵》

谋杀不但为社会法律所反对，而且也是自然法则所不容的。

——《基度山伯爵》

每一个人，从最高阶级到最低阶级的人，在社会生活的阶梯上都有他的位置，在他的周围，聚集着一个利害关系的小世界，是由许多乱跳乱蹦的原子组成的，就像笛卡儿的世界一样。但这些小世界总是愈到上面愈大，就像一个倒转的螺旋形，其着地的部分只是一个尖尖，全凭着运动的平衡力方不至跌倒。

《基度山伯爵》

形势是变化莫测的。

——《基度山伯爵》

那下毒者怕去看她自己的成绩。

——《基度山伯爵》

伟大的城市呀！在你那跳动的胸膛里，我找到了所寻觅的东西、像一个耐心的矿工一样，我深深地掘入你的内脏，铲除了其中的祸害。

——《基度山伯爵》

作为一个思想家、一个历史学家，一个诗人，对那些革命，对那些毁灭整整一代人的流血的社会风暴，有一个比对淹掉一次秋收、或是葡萄遭受一

场雹灾，也就是毁掉一年的指望完全不同的问题要考虑。

——《双雄记》

一个城市越是穷，它的当铺越是富。

——《双雄记》

他会责备我为两面派。但是社会不正正是要求我做两面派吗？这样做正是社会称之为“义务和美德！”

——《安东尼》

我憎恨巴黎，憎恨宫廷，憎恨这个世界。十分盼望能回到我少年时代生活过的地方去。我觉得，当我重新走在儿时走过的幽静小路上时，过去那种言笑无厌的幸福时光会有一些重新回到我的心头。

——《蒙梭罗夫人》

叛乱就是这么回事，人人都想借此机会混水摸鱼，捞一把。不错，那水确实脏得要命，但却有利可图。今天得到一些暂时的好处，明天便可逐渐巩固下来。

——《蒙梭罗夫人》

对于怀有政治阴谋或其他秘密的人们来说，警察就是最大的异端了。

——《王后的项链》

没有比一个讨价还价的买主更能使多疑的商人放心的。

——《王后的项链》

不管外交家们的手腕有多么厉害，总厉害不过商人的生意经……首先外交家商谈的几乎总是一些他本人没有的东西，而商人手里却总是紧抓着令人羡慕的东西。

——《王后的项链》

从哲学的意义上来说，总要推出一个低贱的人来抵罪，而每次有这种需要的时候，总会有替罪羊从地里冒出来代人受过。

——《王后的项链》

一个艺术家为了功名利禄，往往需要变得卑劣低下，俯首贴耳。

——《阿斯加尼奥》

别把世界看得像您心里想像的那么美丽，别把社会看得像您的贞操那么纯洁。

——《阿斯加尼奥》

民风敦厚的年代对老年人来说是他们的青春时代，而对眼下那些年轻人来说，却是他们祖上的陈年旧事了。

——《布拉日隆子爵》

风尚是难以捉摸的，风尚是唯一比命运还要任性的女神。

——《双雄记》

世俗是魔鬼。留恋世俗正是留恋魔鬼。

——《三个火枪手》

今天您是我的朋友，明天在我心上您不过是一个影子；或者甚至于并不存在。至于世俗，那是一座坟墓，仅仅是一座坟墓。

——《三个火枪手》

在上流社会中，察颜观色是每一个人的本领

在上流社会中，察颜观色是每一个人的本领。

——《基督山伯爵》

当时的人靠着女人发迹是并不感到脸红的。那些只具有美貌的女人把自己的美貌当做布施，而所谓“世上最美的姑娘只能布施自己所有的”那句成语，无疑就出在这儿。富有的女人除此以外还布施她们一部分的钱财，可以说那个风流时代的许多英雄当初倘若没有一个情妇把充实的钱包系在他的鞍桥上，是不能立功于前和成名于后的。

——《三个火枪手》

他们也有种种格言，就采用了这样一种：认为妇孺和老人的死亡无关重要，只须那些为他们守城的男人们仍旧强壮健康。

——《三个火枪手》

朝廷的贵宠们都有一种卓越的本能，事变之前就能够预测风向；他们也有高超的技巧，能够以外交手腕解开僵局，善于猜测战役的结果，可以治疗别人的心病。

——《布拉日隆子爵》

小亚细亚的奴隶主常常培养他们的奴隶为文法教师、医生和哲学家，以便可以在罗马市场上卖得较高的价钱。

——《基督山伯爵》

上流社会的夜会等于是名花的采集，它会吸引轻浮的蝴蝶，饥饿的蜜蜂和嗡嗡营营的雄蜂。

——《基督山伯爵》

地方官食不厌精已经成为习气。不幸的是，很多人仅仅是些饕餮之徒。

——《双雄记》

宫廷里的秘密正如下水暗礁一样，谁要是稍不留意碰上去的话，肯定会撞得粉身碎骨，所以大家都小心翼翼，竭力回避。

——《蒙梭罗夫人》

安茹公爵一贯与亨利三世为敌。不过他只是在暗中耍弄阴谋诡计。在这种斗争中，他总是小心地躲在后台。

——《蒙梭罗夫人》

为了迎合国王的心意，每个人都顶着严寒，受尽了鞭笞之苦。

——《蒙梭罗夫人》

各个豪族势均力敌，它们趁王权衰落之机，明争暗斗，已将国家弄得支离破碎。王权已经忘却为了造福臣民必须控制一切的至高无上的原则，它只是在心血来潮的时候才间或想起这一原则，而且其大刀阔斧的行动往往适得其反，造成及其恶劣的后果。

——《蒙梭罗夫人》

对于心怀歹意、终日满腹私欲的公爵来说，他人的幸福是他所不能忍受的。

——《蒙梭罗夫人》

一个半世纪以来，人民就从未被那些统治他们的人们咨询过，他们能参与国家的什么事务吗？不，人民，只是一块可以带来收获的肥沃的土地，是一片任人收割的茂盛的庄稼；但土地的主人，是国王，而收割人，是贵族。

——《王后的项链》

你们没有注意到她们准是名门贵妇吗？你们见过谁的手有她们那么白吗？谁的微笑有她们那么冷吗？你们没有发觉那些雍容华贵的衣袍，那些温情脉脉的言语，那些虚情假意的秋波？她们是名门贵妇，懂吗？

——《大仲马传》

她们是名门贵妇……在餐桌上……她们恣情饮宴，醉生梦死——她们亵渎神明。她们嘴里不干不静，谈些稀奇古怪的事情；她们肆无忌惮，把廉耻抛在一边；她们不知道天在何方，地在何处。

——《大仲马传》

小心不要迷入歧路，夫人！恐怕您是生活在自欺欺人、自我陶醉的气氛中了。王族流亡的时候，身旁总伴随着那样的气氛。

——《大仲马传》

权力是在搏斗中增长的

权力是在搏斗中增长的。

——《布拉日隆子爵》

一个队官不过是一个比一般家长负着更重大责任的家长。
——《三个火枪手》

只要有一个领头人把各方面力量捏在一起，他们就大有希望。
——《二十年后》

当权的人所有的，只是金钱能买到的东西；而在野的人，却可以得到由信仰所产生的情报。
——《基度山伯爵》

我的权力和我的光荣有关，而我的光荣来自于我赢得的战斗。
——《双雄记》

我已将自己的一生一览无余。我看到自己坐上了法兰西王位，当了法国国王，建立了一个强盛的王国。不过到那时，我所得到的爱未必有现在这样真挚。
——《蒙梭罗夫人》

觊觎王位的后来者，在试图推翻令人厌倦，难孚众望的在位君主的时候，是什么手段都干得出来的。
——《蒙梭罗夫人》

只有万民拥戴的人才是合法的君王

只有万民拥戴的人才是合法的君王。
——《基度山伯爵》

宽大是王者的美德。
——《三个火枪手》

国王除了政治迫使他做的、国家的利益迫使他非做不可的事之外，没有自己的意志。
——《布拉日隆子爵》

诺言！宫廷的雨露！国王们都有非凡的天才，预先知道你不要什么才给你什么；表现出来慷慨大度，又不冒任何风险。傻瓜，我还抱过希望，真是加料的傻瓜！
——《布拉日隆子爵》

当国王们尝到了钱的滋味，就像老虎尝过了肉香，他们要狼吞虎咽起来！
——《布拉日隆子爵》

每一个男子都愿尽量满足情人的欲求，而当这个男子是位国王时，那他就无所不能做到。

——《布拉日隆子爵》

对于雄狮，驯兽者必须时时提防，常常给以肉食，否则那血盆大口便会向你伸将过来。

——《蒙梭罗夫人》

同国王结交充其量不过是一个奴仆，有时甚至连奴仆也不如。

——《蒙梭罗夫人》

一个国王之所以比别人高，就是因为戴着一顶王冠。当国王把头上的王冠摘除后，他就同别人一样高，甚至比别人还要矮了。

——《蒙梭罗夫人》

为了获取金钱，
国王把自己装扮成穷汉，
和欺世盗名的伪君子；
他像隐士一样忍饥挨饿
利用苦刑和斋戒，
骗取他人的怜悯；
但巴黎已识破他的面目，
任凭他哀告乞怜，
也不愿再给他分文；
因为人们已借给他那么多，
不得不对他说：
你还是沿街行乞去吧。

——《蒙梭罗夫人》

一个国王永远也不应该忘记自己的王冠是从哪儿来的。

——《蒙梭罗夫人》

作为一个国王、最难办的事莫过于不得不时时掩饰自己的心境。

——《蒙梭罗夫人》

对一个皇帝来说，首都似乎是最光彩，同时也是最保险的监狱了。

——《阿斯加尼奥》

总是好国王被杀害，而暴君会防备，刺客的刀是碰不上他们的。

——《阿芒得骑士》

他的这种喋喋不休的埋怨，无非是要提醒国王，别看他现在几乎成了神明，但也还不过是一个人。

——《蒙梭罗夫人》

当一个资本家发愁的时候，正如一颗彗星出现一样，就是预示世界上要发生某种灾难了

当一个资本家发愁的时候，正如一颗彗星出现一样，就是预示世界上要发生某种灾难了。

——《基度山伯爵》

本钱之于投机家，正如皮肉之于文明人一样。

——《基度山伯爵》

三等富翁的实际资产决不会超过他外表的四分之一——就像是铁路上的火车头一样，它的体积由于四周有煤烟和蒸气包围着，所以才显得特别庞大。

——《基度山伯爵》

我只做十拿十稳的交易……要弄倒我，必须有三个政府垮台……嗯，这样的事情也是有过的呀！必须泥土里长不出农作物来！请记住七年大熟七年灾荒的那个故事。或是必须大海突然枯干，像法老王的时代那样。但现在的大海这多得很，而且即使遇到那样的不测之变，还可以把船只改成车辆。

——《基度山伯爵》

在政治上，不同的体制能使人发生分裂

在政治上，不同的体制能使人发生分裂。

——《布拉日隆子爵》

在政治上，只有成功的计划才称得上绝招。一切没有用处的意念都叫做胡思乱想。

——《二十年后》

必须承认，这种政治并不是什么时候都光明磊落的，但是，政治决不能笨拙。

——《布拉日隆子爵》

在政治上，是没有人，只有主义，没有感情，只有利害。

——《基度山伯爵》

在政治上，当需要杀一个人时，是认为要移动一个障碍物。

——《基度山伯爵》

正如我们认为那些在政治上从来没有遭受过挫折的人是干才一样，许多人恨他，但也有许多人热心地保护他，可是从来没有一个人真正地喜欢他。

——《基度山伯爵》

有些政府就像人一样：最弱小的是最残酷的。

——《双雄记》

在政治家最无关紧要的演说中，他们的朋友和敌人总希望能够抓住他们思想的一点线索，然后进一步的加以引伸。倒好像政治家的帽子，不是用来掩盖一切真情的！

——《黑郁金香》

国 家

在我之上有一样束缚我的东西！这就是国家的利益

当我在世时，在我之上还有一样束缚我的东西，它只有到我死去的那一天才能终止：这就是国家的利益。

——《玛尔戈王后》

国家的机密就像致人死命的毒药。只要这毒药还装在盒子里，盒子还盖得严实，它就不能害人，可是一旦从盒子里拿出来，就能杀人。

——《布拉日隆子爵》

任何东西都比不上生活在自己的祖国更可贵。

——《布拉日隆子爵》

每一个人都应该对他的国家有一种贡献，有些贡献他们的天才，有些贡献他们的勤勉，有些献出了他们的血，有些献出了他们的脑汁，都是为了同样的原因。

——《基度山伯爵》

一个士兵的血不是属于他个人的，而是属于法兰西的。

——《双雄记》

在今天的这个世界上，各国的国王都面临着必须打好两种战争：一种是思想战，一种是政治战。前者对付思想，后者对付人。

——《蒙梭罗夫人》

由于非常简单的个人原因，结果却导致了法国政坛极其错综复杂的变化，这可真是一石激起千层浪。

——《蒙梭罗夫人》

哪里一无所有，哪里的国王也就没有权利了。

——《王后的项链》

只有祖国的空气才能愈合我受伤的心灵。

——《阿斯加尼奥》

对祖国的崇拜并不排斥对爱情的崇拜。

——《红屋骑士》

对于我来说，这个国家的荣誉和利益直到我寿终之日都是宝贵的。

——《阿芒得骑士》

在爱共和国这件事上，没有人该让自己麻木。

——《红屋骑士》

为祖国而死，
那是最美的命运呀！

——《红屋骑士》

要使一个伟大的民族得到幸福，一定要有力量和权力。

——《双雄记》

每一个种族都有它的发端时期，它的鼎盛时期和它的衰亡时期。

——《双雄记》

一个民族的命运和许多人的性命，有时候竟挂在何等脆弱而且不可知的线索上面。

——《三个火枪手》

战争是一种破坏，人们在那里可以赢得一切，可是只丢掉一件东西：
性命

战争是一种破坏，人们在那里可以赢得一切，可是只丢掉一件东西：性命。

——《布拉日隆子爵》

即使用打胜仗的豪言壮语来堵住人民的嘴，然而，人民觉得战场上取得的胜利是无法填饱肚子的。

——《二十年后》

战斗的前夕，对任何一个老兵来说都是个不平凡的时刻，何况对从未见过大场面的年青人呢。在这种时候，会使千百桩被遗忘的事情一起涌上心头；使原来互不关心的人霎时变成了朋友；使朋友结成了兄弟。至于本来就已相互倾心的感情，此时会倍加热烈。

——《二十年后》

兵不在多而贵在精。

——《二十年后》

一切灾难都将过去，战争将代之以和平，眼泪将让位给欢乐，悲哀将变成幸福。

——《二十年后》

达达尼昂早已习惯于惊心动魄的战争，他那已经包上铁甲的心是不会软化的。

——《布拉日隆子爵》

在每一个以独立代替自由的国家里，凡有丈夫气概的男子汉，他们心里

的第一个愿望，就是想弄到一支枪，有了枪，他就可以防御或进攻，有了枪，就常常可以使人怕他。

——《基度山伯爵》

当你看惯了杀人，或人们相互咒骂，你对于其他一切就不易动情了。

——《基度山伯爵》

假如他们不给我们带来和平，我们就给他们战争。假如他们不带来生命，我们就给他们死亡。

——《基度山伯爵》

在战场上人们可以刀来枪往，相互残杀，可是假使他们在中立的地方相遇，完全可以握手言欢。

——《双雄记》

剑一出鞘，手枪一上了子弹，那就必须要有一条人命来偿付已经造成了的精神上和肉体上的损失。

——《双雄记》

一个士兵对待危险总是要比常人来得超然，不论这种危险是对他本人的，还是对他伙伴的都一样。

——《双雄记》

总是多数打败少数。这是伟大的真理。

——《双雄记》

即使我在以少胜多的时候……——还是以多胜少的。

……

这是战争的艺术。如果我遇到了一支强大的军队，而我的兵力很小，那么我就迅速集中我的部队，以迅雷不及掩耳之势直捣敌人的侧翼，把它击溃；随后我乘这次行动必然会引起混乱，再次攻击它另一个部分，还是集中了我所有的兵力；我就这样一小块一小块地吃掉它；你们也看到了，最后的胜利总是从以多胜少得来的。

——《双雄记》

和平是最最光荣的第一需要。

——《双雄记》

手要辣，心要狠，否则就不要打仗，不要参与政治。

——《双雄记》

只要指挥得当，那些由不满分子组成的骨干力量定会结出丰硕的成果。

——《蒙梭罗夫人》

一个战士可能会行事盲动，但一个指挥员却需要深思熟虑。

——《蒙梭罗夫人》

所有那些在威尼斯界线如此分明的贵族，中等吉托以及平民等年代久远的社会等级，在压迫者施加的恐怖之下，似乎界线已经消失。所有的男人，从船夫到贵族，都成为兄弟；所有的妇女，从卖花女到公爵夫人，都已成为姐妹。

——《我是怎样认识加里波迪的》

威尼斯就是那样，即便她不能用武力去反抗她的压迫者，但她在精神上对压迫者的反抗是百折不挠的，是坚强有力的，同时也是令人惊异地万众一心的。

——《我是怎样认识加里波迪的》

那隆隆的炮声复归于寂静，法国舰队的航行也较少在远远的海平线上朦胧出现，最终是完全无踪无影。威尼斯刚从她那悲伤的卧榻之上坐起来，又睡倒下去，比以往更加泪流满面，也更加接近于死神。

——《我是怎样认识加里波迪的》

炮弹和枪弹是不会回忆的。炮弹怒吼，子弹呼啸，人们很懂得怎样对付这些东西。他们是在光天化日之下逞凶作恶，如此而已。

——《大仲马致加里波迪的信》……衡量敌人的价值在于他的自卫能力，而自己的行动，甚至连战胜者也得尊重。

——《王后的项链》

征服者的相貌和海盗的相貌之间有什么不同呢？他们之间的不同不过是老鹰跟秃鹫之间的不同。一个是沉着，一个是慌张。

——《黑郁金香》

要使如此大胆的行动得以取胜，需要蒙蔽敌军，“兵不厌诈，出奇制胜”。

——《阿芒得骑士》

要夺取堡垒就不能不小心从事，为了让对手归顺，小小的计谋往往比强大的武器更有效力。

——《阿芒得骑士》

每个军官都有义务无条件地服从自己的长官。

——《阿芒得骑士》

如果肩章不能引起人尊重军官，刀剑就要使人尊重肩章。

——《红屋骑士》

罪与罚

您是法律的喉舌，牺牲您一己的私利来为您的职守增光吧

您是法律的喉舌，牺牲您一己的私利来为您的职守增光吧。

——《基度山伯爵》

法律可有眼睛来看您的愁容吗？法律可有耳朵来听您那甜蜜的声音吗？法律能回忆您竭力想唤醒的那些柔情蜜意的往事吗？不，夫人，法律已发出命令，而当它发出命令的时候，它就要打击。

——《基度山伯爵》

我自己虽然有罪，虽然我的罪或许比旁人更深重，但我却永不休止地去揭破我同类人的伪装，找出他们的弱点。我始终在揭发他们，我可以进一步说，——当我发现那些人类的弱点或邪恶的证据时，我感到高兴，感到胜利。因为我每次判处了一个犯人，我就似乎得到了一个活的证据，证明我不是一个可怕的例外。

——《基度山伯爵》

只要有罪的地方，那个握着法律之刀的人就必需打击下去。

——《基度山伯爵》

法官在最深沉的寂静中入座，……他坐在圈椅里，以宁静的目光向四周环顾了一下。每一个人都惊奇地望着那张庄重严厉的面孔，私人的悲伤并不能打扰平静的表情，大家看到一个人竟能这样斩断人类喜怒哀乐的情绪，不禁产生一种恐怖感。

——《基度山伯爵》

他抛开他法官的长袍，——并不是因为理应如此，而是因为他的肩头不胜重压。

——《基度山伯爵》

一个做了二十五年检察官的人——是不会不结下一些仇敌的。

——《基度山伯爵》

从有利可图的身上去找嫌疑犯。

——《基度山伯爵》

绞刑架在一个哲学家眼里算什么？成千上万死法里面的一种而已，还可以说是最不难受的一种。

——《阿得芒骑士》

最省事的办法是不让孩子出生，这个小生命虽然已经形成，却还没有出世，而人们已经剥夺了他在社会上的地位，私通生下的孩子不管是从父亲那

里，还是从母亲那里，都不会得到法律的承认。

——《三仲马》

对私生子女的偏见，依然存在着。这一点我清楚，而你也知道。有一个人，他的天赋很好，可以说是个天才，你认识他。他为自己的前途做出了巨大的努力，然而有人经常对他的不可改变的出生提出指责，对他的年龄、姓名、身份等进行挑剔。为什么会出现这种事？人们为此制定了法律。因此，就不该忘记法律规定：在法国，人人平等。

我提到的这个人，他仍在坚持不懈地努力，他会达到自己的目标，有朝一日会成为部长。而到那时，人们还会以什么来对他进行攻击呢？是他的政见、施政方案，还是他的理想？不，不会是这些，仍旧会是他的出生问题。

——《浪荡天才——大仲马回忆录》

罪人总是这样：从前疏忽善忘，到了追悔莫及的时候，却又顾虑重重了

罪人总是这样：从前疏忽善忘，到了追悔莫及的时候，却又顾虑重重了。

——《布拉日隆子爵》

囚房愈是美丽，它愈教我惶恐不安。

——《三个火枪手》

“上帝素来是抛弃自甘坠落的人的。”

“不过上帝想保留住那种对恶人的惩罚！他想让人类的复仇行动赶在天上的审判前头！”

——《三个火枪手》

一滴水足够教一盆盛得满满的水溢出来，一个轻微的过失能够给那种罪恶多端暂逃法网的人带来惩罚。

——《三个火枪手》

巴士底狱那堵用岩石堆砌、水泥浇灌而成的厚壁确实是坚不可摧的，凭人力是无法把它推倒的。只有流逝的岁月才能在消磨人们意志的同时，慢慢地瓦解掉这道坚固的石墙。

——《布拉日隆子爵》

在监狱里，一切感情都走向极端，要么是爱，要么是恨；要么是朋友，要么是敌人。

——《二十年后》

有几种罪恶，即使用土耳其人的刺刑，波斯人的钻刑，印第安人的炮烙和火印也嫌惩罚得不够。

——《基度山伯爵》

一切罪恶只有两种救药时间和沉默。

——《基度山伯爵》

不论手段多么高明，犯罪总是犯罪。即使能避免人类的查究，也逃不过上帝的眼睛。

——《基度山伯爵》

有罪的人是不愿意发觉他们被人相信有罪的。

——《基度山伯爵》

那些罪人之所以未受惩罚，是因为还不知道罪人是谁，我们或许会错罚了无辜的人，但当罪人被发现的时候……我凭有灵有圣的上帝发誓，夫人，不论他们是谁，他们就得死！

——《基度山伯爵》

罪恶是由软弱所造成的。

——《红屋骑士》

革 新

革命的雪崩扫荡戴王冠的老朽

革命的雪崩扫荡戴王冠的老朽。

——《大仲马传》

一粒石榴子足够重建一个毁灭了的世界。

——《三个火枪手》

国王对我说：他以后要在红衣主教先生的卫士当中挑选火枪手！……因为看清楚自己这桶水酒不够味，必须掺些好的葡萄酒进去使它恢复元气。

——《三个火枪手》

需要是创造之母。当您觉得走投无路时，自有意想不到的东西可以扭转乾坤。

——《布拉日隆子爵》

日益高涨、不可阻挡的革命浪潮，它涨潮时冲塌了旧制度，在退潮时又卷走了它的残骸。

——《双雄记》

谁用手打击人民，人民就诅咒谁

谁用手打击人民，人民就诅咒谁。

——《布拉日隆子爵》

人民的评判就是上帝的评判。

——《双雄记》

邻国的这些人，你要是让他们同一个国王较量，他们当然十分乐意，但要同一个国家的人民打仗，他们就要三思而行了。

——《蒙梭罗夫人》

民众的愤怒是很难平息的，最好还是不要冒犯他们。

——《黑郁金香》

一个人能够获得自由比得到一顶王冠还要宝贵

一个人能够获得自由比得到一顶王冠还要宝贵。

——《蒙梭罗夫人》

失去自由是多么不幸。

——《二十年后》

自由在我看来，就是鲜花、空气、阳光、星辰，以及允许一个二十来岁青年人的双腿随意走动的那种幸福。

——《布拉日隆子爵》

空气是自由的。

——《基度山伯爵》

面对无限的太空，你可以自由自在地进入无边无际、无拘无束、尽情欢乐的领域。

——《基度山伯爵》

我恨上流社会的这种生活，老是规规矩矩、受人批评，受人节制，像我们的乐谱一样。我始终希望、盼望和渴慕的，是一位艺术家的生活，自由独立，只依靠自己，也只受自己的约束。

——《基度山伯爵》

我生来无福消受家庭的欢乐和安静。对我，自由、空间、风暴比和平和单调的幸福更为重要！

——《阿斯加尼奥》

人们在法律面前平等，可是在气力面前却不平等。

——《红屋骑士》

贫 富

在这个时代，由于特权的关系，人被分成两个互不相干的种姓：贵族和平民

在这个时代，由于特权的关系，人被分成两个互不相干的种姓：贵族和平民，就好像被分成白人和黑人两个种族一样。

——《布拉日隆子爵》

对于一个饥饿的胃，即使最粗糙的食物也包含着某种不可抗拒的吸引力。

——《基度山伯爵》

家庭里的伤心事，或是其他任何的苦恼，会压毁那些只有他们的儿女可作为惟一宝物的穷人，但对一位百万富翁，那些痛苦却是可以忍受的。

——《基度山伯爵》

对这些受苦的人，生命只是一个累赘。

——《基度山伯爵》

自古以来，人们对于把钱借给或送给富人，是从不痛心的。

——《蒙梭罗夫人》

对于有钱的人，冬天为他们准备着它的钻石，珠粉和银色的刺绣。……冰天雪地是豪华的排场；时令恶劣反常只是变换一下布景，富人们隔着他们的窗玻璃，看着被人们称之为上帝的伟大而永恒的大自然的设计师表演这一切的一切。

——《王后的项链》

这些病人几乎都是富人，而且是有爵位的。……这些裹在毛皮外套里或包在缎子披风里的一只只新颖大包袱似的身躯对在（诊所）门口守候的那些衣不蔽体、食不果腹的不幸的人们可算是一个不小的安慰，他们的存在足以证明上帝造就出健康或不健康的人时，并没有查看他们的家谱。

——《王后的项链》

应该承认，在那个时代，在宫廷的贵妇人和剧院的舞女之间是有冲突的。后者从上流社会的贵妇人身边夺去了她们的情人和丈夫，前者则从剧院小姐那里偷走了她们的同行和具有英国风度的堂兄表弟。

——《王后的项链》

穷人最尊重、最眼红的东西，就是财富。

——《阿斯加尼奥》

我是个小人儿，走自己的路还得瞻前顾后，左顾右盼，什么都得注意。

——《阿芒得骑士》

金子，是变卖了的土地，活动的土地

金子，是变卖了的土地，活动的土地，也可以说是可交换的，可搬运的，可分割的，变小了的，精神化了的土地。

——《双雄记》

财富在比较晚的时候突然落到一个人头上，这个人应该吝啬一点，才能不改变原来的面貌，也就是说，不要花费比以往更多的钱。不然的话，就要变得挥霍浪费，欠很多债，终于又变成个穷光蛋。

——《布拉日隆子爵》

任何人，任何人也不能把他的财富和光荣带到坟墓里去。结果，老年人准备好丰硕的果实，就由年轻一代来收获。

——《布拉日隆子爵》

黄金就是无上的权利，而只有掌握无上权力的人才是真正的国王。

——《布拉日隆子爵》

在有的人看来，有了一只丰满的钱袋和充足的支票，天下就不会有办不到的事情。

——《基督山伯爵》

在社会人士的眼睛里，一笔大家产是可以遮掉一切缺陷的。

——《基督山伯爵》

他为什么不杀死你而杀死他自己呢？因为他没有金钱作伴。

——《基督山伯爵》

我的银行是我的金河，我不愿意阻滞它的流动或扰乱它的平静。

——《基督山伯爵》

那种丁丁当当、把洋钱数了又数的声音简直听得我烦死了。我知道只有一种声音比那个更讨厌，那就是你讲话的声音。

——《基督山伯爵》

“说老实话，阁下，那笔财产至少一定有两百万。”

邓格拉司喜不自胜，犹如守财奴找到了一笔失踪的宝藏，或沉船的海员在精疲力尽的时候忽然感觉踏到实地了一样。

——《基督山伯爵》

哲学家说得好，金钱可以减轻许多苦恼。

——《基督山伯爵》

人啊人

任何一种面具，只须略为留心一点，就能够辨别出它的真面目

一个坏人的笑法和一个正派人的不同，一个伪善者的哭法也和一个心地忠厚者的不同。任何作假的手段是一种面具，而且无论面具制作得怎样好，我们只须略为留心一点，就能够辨得出它和真面目究竟是两样的。

——《三个火枪手》

他是一种罕见的综合性的人材：具有猎犬样的服从命令的聪明，具有盲从的勇气，具有感觉锐利的眼光，又具有动作迅疾的手腕，他的眼光专门注意国王是否不满意哪一个，手腕呢，只去打击那种使得国王不愉快的人。

——《三个火枪手》

魔鬼对于一个已经据有的地位是不容易让人来夺取的。

——《三个火枪手》

老天为什么铸成这样的错误，竟把这种雄伟的心灵放在这个脆弱纤巧的肉体里呢！

——《三个火枪手》

这个女巫重新披上了那件可以由她随意取舍的魔术道具，这就是说美丽的容颜、柔和的姿态，眼泪，特别是神秘的肉感的不可抵抗的吸引力，那种在肉感当中最迷人的吸引力。

——《三个火枪手》

一个只有一对耳朵的仆人只算半个好仆人。

——《布拉日隆子爵》

这个人阴险得好像一座坟！

——《布拉日隆子爵》

建立功勋吧！完成革命吧！用锋利的剑把您的名字刻在石头或是青铜上吧！但是，有一种东西比铁、青铜、石头更坚硬，更顽固，更善于忘却，那就是作生意发了财的店老板的老脑子。

——《布拉日隆子爵》

他是那种阴险的财政家，就像笑星一样，还没有来得及看清它是什么模样，它就降下了灾祸，又马上消失得无影无踪，一旦感觉到它，人也就完了。

——《布拉日隆子爵》

贪财的念头是最热心不过的参谋；就像撒旦把耶稣抬上了山顶那样，贪财念头也把人抬到了半空中，让不幸的人看到人间种种赏心乐事之后，它便

到一边休息去了，听凭它的同党——嫉妒——去咬那个苦命人。

——《布拉日隆子爵》

轻浮的心便是这样的。它们的全副精力只着眼于目前，凡是一切可能有碍于它们自私地打小算盘的东西，它们都会与之断然决裂。

——《布拉日隆子爵》

那个阴险的女人刚才的话音里有着最亲切的语调。她摆出女性的样子说话，藏匿起一只豹子的本性。

——《布拉日隆子爵》

没有比貌似正直，实则奸诈的人更危险的了。

——《布拉日隆子爵》

他的性格一定是既柔顺而又凶残的：柔顺用来对待主子以讨取主人的恩宠；凶残用来对付其他鹰犬以达到独吞这类赏赐的目的。

——《布拉日隆子爵》

你要知道，昂首阔步该多么神气！可是，我却要带着卑微的脸相去闻您地毯上的尘土！

——《布拉日隆子爵》

在这一片哭泣声中，他也望了维尔福夫人一眼，他好像看见她那两片削薄的嘴唇上掠过一个阴险的微笑，就像是在一个乌云四起的天空上从两片云块中间倏忽掠过的流星一样。

——《基督山伯爵》

我们就把这两三百万交给您，而两三百万到了一个老手的手里，至少总可以赚到一个一分利。

《基督山伯爵》

你多么贪心呀！一个月以前，你还在饥饿中挣扎……胃口是愈吃愈大的呀。

——《基督山伯爵》

邓格拉司先生是一个爱钱的人，而那些爱钱的人，你知道，是太会考虑危险而不轻易肯与人决斗的。

——《基督山伯爵》

身为法国公民，他竟会投到英国人那一边。祖籍是西班牙人，他竟会参加攻打西班牙人的战争。受禄于阿里，他竟会出卖谋害了阿里。

——《基督山伯爵》

对外界和对他的仆人，邓格拉司像是一位好好的先生又像是一个软弱的

父亲。这是他在这幕喜剧里所扮演的角色之一；这个角色对他很合适，正如在古代的戏剧中，有些父亲的假面具，右嘴唇是向上扬起的，带笑的，而左嘴唇是向下垂下的，假装哭泣的。我们得赶快声明一句，在内心，那副笑嘻嘻脸常常消失而露出那副死板的脸孔来的。

——《基督山伯爵》

凡希望旁人遭遇不幸者，他自己必也遭遇不幸。

——《基督山伯爵》

邓格拉司像一头被追逐的胆怯的野兽。野兽在被追逐的时候，最初是飞逃，然后是绝望，最后，凭着绝望所刺激出来的力量，有时也能逃脱。

——《基督山伯爵》

那就以摩里神父为例吧。他骄傲得像一个公爵，无耻得像一个奴才。

——《双雄记》

你那儿一切顺利，因为你是天使；可是我怕这儿要糟，因为我是魔鬼。

——《双雄记》

我没有资格谈论友谊，因为我是一个忘恩负义之徒，我也没有资格谈论道德，因为我是一个寡廉鲜耻的小人。

——《蒙梭罗夫人》

她是一个妖艳而又危险的女人。上帝给了她一张天使般的迷人面庞，但魔鬼的灵魂却也抓住她身上的某些缺陷，钻进了她的体内。

——《蒙梭罗夫人》

以剑伤人者必将自毁于剑下。

——《蒙梭罗夫人》

这个无赖，得到一个美如天仙、又无比贞洁的女人，他犹嫌不足。他还在嫉妒！这个贪得无厌、可笑不自量的魔鬼，他要吞噬整个世界。

——《蒙梭罗夫人》

在一切喜欢嫉妒人的心目中，似乎所有的人都在一心一意地同他作对。

——《蒙梭罗夫人》

一个忘恩负义，轻诺寡信的人，他可以因为某种嫉妒心理或对某件事感到畏惧而出卖自己最忠实的仆人和最忠实的朋友。

——《蒙梭罗夫人》

有毒的黄蜂不卷进阴谋中，我才觉得奇怪呐！

——《阿芒得骑士》

他是活的太阳，在他发出胜利的光辉时，他必须让其他一切光芒立刻黯然失色

他是活的太阳，他不能允许有任何东西与他相似。在他发出胜利的光辉时，他必须让其他一切光芒立刻黯然失色。

——《布拉日隆子爵》

在善于活动而且野心勃勃的人看来，凡是不能用来提高自己地位的日子都是不祥的日子。

——《三个火枪手》

他高雅，贪婪而又狡诈。他的一生好像总是把美好的事情当作台阶，从而使自己上升到邪恶之中。即使不是才华出众，他也是聪明过人。他从来是做了坏事反倒显得更为光彩。可是，他就像菲耶斯克家的那位贵族，经营多年，快要达到目的的时候，在船板上偶一失足，跌到海里去了。

——《布拉日隆子爵》

凡是有野心的人，只要他自己能够成功，是什么都可以牺牲的，甚至牺牲他的父亲。

——《基度山伯爵》

你这个人真叫人受不了。政治已使你对一切都采取嘲笑的态度，而企业家一般总是什么都不相信的。但当你有幸和普通人在一起，并且有幸能暂时离开政治的时候，设法去找到你那颗友爱的心吧，你在到众议院或贵族院去的时候，大概把它和你的手杖一同遗落在那儿了。

——《基度山伯爵》

蒙克不是一个有宗教幻像的人，不幸得很，他是一个地道的政客，他从不往外漏，他守口如瓶。十年来，他的眼睛就盯着一点，可是谁也不知道他到底要达到什么目的。

——《布拉日隆子爵》

在投机事业上，您知道，那完全是运气好坏的问题。

——《基度山伯爵》

他们这些人真是自私自利，他们在交战，这些先生们选中了玫瑰花，把刺留给我们。

——《双雄记》

哪一天某个外交家讲真话，他将是世界上第一个外交家，因为没有人会相信他，因此他就会毫无困难地达到他的目的。

——《双雄记》

布西的靠山是安茹公爵，他今天没有出场，显然是躲在暗中窥伺动静，他的可怕之处也就在这里。

——《蒙梭罗夫人》

他只想独来独往，不愿屈从任何人。他深信自己是世上最高贵的人。

——《蒙梭罗夫人》

他虽然雄心勃勃，但常常色厉内在，优柔寡断，终身为此吃了不少苦头，所有努力也因此而付诸东流。

《蒙梭罗夫人》

拿破仑把互济会置于他的庇护之下，但他在那样做的同时，却对该组织进行利诱，指使它为其政治目的服务，改造它为其牟取私利，并且把它一变而成为暴政的工具。把刀剑铸成锁链，这已不是第一次了。

——《致读者》

人 生

啊！人生在瞬息之间能交织着多少欢乐与希望，谁也说不清楚

啊！人生在瞬息之间能交织着多少欢乐与希望，谁也说不清楚。

——《阿斯加尼奥》

俗语说：“有其主必有其仆。”

——《三个火枪手》

人生满是屈辱和痛苦。一切将人生和幸福联系起来的线索都先先后后一根根地在人类的手里断掉了，尤其是金钱的线索。

——《三个火枪手》

世上的东西去得多么迅速，人生可以用一个动词的三种情况来概括，就是：Erat, est, fuit（即将来是，现在是，过去是）。

——《三个火枪手》

若是一具活尸也可以说不在人间。

——《二十年后》

有时候，世上最冷酷无情的铁石心肠也会被激动的泪水所软化。

——《二十年后》

等以后！三十年，我就是在这种好听的话里生活的。那么多的大人物都说过这话，现在又轮到您的嘴来说了。等以后！我就是这样受了二十回伤，我就是这样熬到五十四岁，腰包里连一个路易都没有。我保护了那么多的人，但是在我的路上，却遇不到一个人保护我！

——《布拉日隆子爵》

我选择了您是因为您温柔纯朴。路易丝，您千万不要被这宫廷的豪华而弄得眼花缭乱呀。在这里，纯洁的东西会腐败，青春会很快变为衰老。路易丝，堵上您的耳朵，不要听周围人们的谈论；闭上您的眼睛，不要去学那些人的榜样；闭上您的嘴，不要呼吸这恶浊的空气。

——《布拉日隆子爵》

即使最有见识的人，其看法也免不了受环境的影响。

——《布拉日隆子爵》

女人都是这样的，她们巴望、追求她们所没有的东西，可是随后又瞧不起她们原先巴望过、追求过，而眼下已经到手的东西。

——《布拉日隆子爵》

在这个世界上，一切都是那么滑稽可笑；在我们的周围，一切又都是那么怪诞荒唐。

——《布拉日隆子爵》

难道人们的经历是应该雷同的吗？难道人生就意味着苦难——差别仅在于其经历的苦难之多寡与轻重的不同吗？原来人类的语言只是用来表达痛苦的！

——《布拉日隆子爵》

在人生的舞台上与在戏剧的舞台上一样，他们总以为那些穿着华贵服装、吐着高雅语言的人物总比穿着破鞋烂袜，不断遭到别人用裹着乱麻的棍子抽打自己脊梁骨的穷人有意思得多。

——《布拉日隆子爵》

我们就像这灯火、这星星一样发出光，我们就像这波浪一样在呼吸，我们就像在风浪中磨损的船只一样在受苦。风把船吹向目的地；上帝呼出的气息也把我们吹向人生的港口。

——《布拉日隆子爵》

虽然乱世易作恶，但人类的天性是不愿犯罪的。

——《基度山伯爵》

两只脚的老虎和鳄鱼比四只脚的更危险。

——《基度山伯爵》

上帝限制了人的力量，但却给了人无穷的欲望。

——《基度山伯爵》

人类的弱点是因为他们的器官衰弱和不完备而产生的。

——《基度山伯爵》

东方人天性庄重冷静，在考虑一件事情的重要性的时候，他们对于时间就极不注意了。

——《基度山伯爵》

我们的种种举动都在我们的人生道上留下了它们的痕迹。

——《基度山伯爵》

我们在人生道上的每一个脚步都像在一片沙上爬行的昆虫一样——都留下了痕迹！

——《基度山伯爵》

噢，人心难测……因为人的恶超过了上帝的善。

——《基度山伯爵》

人隔两地，情通一脉。

——《基度山伯爵》

您有没有注意过，一件东西，当我们获得了它的时候，它的价值会增高？在珠宝店的橱窗里闪闪发光的钻石，当它到了我们自己手里的时候，光彩就更灿烂了，但假如我们不得不承认还有更好的，而却依旧保留着较次的，您知不知道那会发生多大的痛苦？

——《基度山伯爵》

在这个世界里，每一个人都以某种尺度去衡量事物，因此他们无法与旁人得到同样的见解。

——《基度山伯爵》

他喜欢人类的造福者所赠送给他的褒奖，而不喜欢人类的破坏者所赠送的报偿。

——《基度山伯爵》

噢，人哪！……一切动物中最自负、最自私的动物呀，他相信地球只为他一人而转，太阳只为他一人而照耀，而死神也只打击他一个人等于一只蚂蚁站在一片草尖上诅咒上帝！

《基度山伯爵》

人生是这样易于变幻，当快乐在我们面前的时候，我们总应该及时抓住它。

——《基度山伯爵》

人生不就是在等待中过去的吗？

——《基度山伯爵》

伯爵在他以往所经历的种种斗争里获得了一种难以想像的好斗的精神，有时他斗争的对像是自然，那就是上帝，有时他斗争的对像是世界，那可以说就是魔鬼。

《基度山伯爵》

任何人都有目的，不是好的就是坏的。

——《双雄记》

我是生命的宴席上一个客人，却很不走运，刚来不久，又要归去，真是来去匆匆。

——《双雄记》

人人都有自己的打算，而且都希望能如愿以偿。

——《蒙梭罗夫人》

人生在世应该实实在在的做点事情。

——《蒙梭罗夫人》

我一直相信人是知恩图报，重视友情的。

——《蒙梭罗夫人》

人的要求是永无止境的。

——《蒙梭罗夫人》

谁都在做出牺牲，有人牺牲他们的荣誉，有人牺牲他们的生命。

——《玛尔戈王后》

每个人都爱施展自己的权力。

——《阿斯加尼奥》

人生的真谛是痛苦。

——《阿斯加尼奥》

孤独能造就伟大的心灵。

——《阿斯加尼奥》

人总是既贪得无厌，又傻里傻气的，有时为了需要，可以做出不近情理的事情。

——《阿斯加尼奥》

您是佛兰德军队里唯一由于勇敢而获得上校军衔的人，这个军衔唤起了您对功名的向往，随着这种向往而来的是失望；您想在爱情中寻求安慰；但是爱情和幸福变幻无常，您受到了背叛。

——《阿芒得骑士》

每个人都有自己的特殊权利。

——《阿芒得骑士》

我是绝对不容许自己放任的。我自身这小小的一分子不属于我，它听命于更高的支配者，决定于难以预测的事件。这正如晴朗天空中的一片云彩。根据风向，它可能像一阵轻烟似的消散，也可能聚成暴风雨前的乌云。握住我和引导我前进的手，可能把我带向尊贵而荣耀的顶峰，但是，也可能带我坠入苦难的深渊。

——《阿芒得骑士》

人真是一个容易改变的动物，哲学家很有理由轻视人的软弱呀！

《红屋骑士》

要求人性不忘恩负义，就像请求狼吃素。

——《大仲马传》

我像一棵枝叶丰茂的树。正午时分树上栖满不声不响的鸟儿；白昼将尽的时候鸟儿苏醒过来；一旦夜幕降临，鸟儿双翅扑动，千回百转的声响就将充满我的暮年。

——《大仲马传》

生活好比一条长河，再浑浊的河水也有洁净的源头

生活好比一条长河，再浑浊的河水也有洁净的源头哪。

——《王后的项链》

我们在某些遭遇当中，常常有一些内心的悲痛之感占住我们整个的身心，并且对我们全部的听觉嚷着“大祸临头了！”

——《三个火枪手》

即使最正派的女人，即使最慈祥的母亲，哪怕王后也不例外，经常插手调解夫妻纠纷，都有说长道短的老太婆感到的那种快意。

——《布拉日隆子爵》

生活是一个资本，人应当尽可能巧妙地把它投放出去。

——《布拉日隆子爵》

有一个同伴虽然可喜，但有时完全自由却更可喜。

——《基度山伯爵》

现实生活中的痛苦与幻境里的欢乐比较，那种变化相差甚远。

——《基度山伯爵》

有人受过那样的苦，但还是活了下来，而且从苍天所允许他们的种种快乐的废墟上，从上帝所给他们的种种希望的碎片上重新建立了他们的功名利禄！

——《基度山伯爵》

研究我不能懂得的事物，获得无法获得的东西，这就是我生活的目标。

——《基度山伯爵》

在生活的沉舟里——因为生活永远是我们希望的沉舟——我把一切无用的拖累都投掷到海里，只是如此而已。

——《基度山伯爵》

对感到烦闷的人来说，一切都变得带有悲观色彩了。

——《王后的项链》

一个女人只有当爱情和利益在她身上结合在一起、相辅相成的时候，才富有力量。

——《玛尔戈王后》

有这样一些庄严的时刻，灵魂进入一个新的领域，二十年能凝聚在一分钟里，而人们却一辈子也忘不了。

——《阿斯加尼奥》

荒凉的区域里，生活好像随日光一道收场。

——《红屋骑士》

我着迷似地望着大海，疯狂地呼吸着它那苦涩的气味，静静地聆听着永无休止的低语，默默地欣赏着那无穷无尽的魅力。当我长期看不到大海的时候，就像我长时间见不到可爱的情人一样，感到无比的惆怅。

——《浪荡天才——大仲马回忆录》

忧郁是因为自己无能，烦恼是由于欲望得不到满足

暴躁是一种虚怯的表现。

——《三个火枪手》

忧郁是因为自己无能，烦恼是由于欲望得不到满足。

——《王后的项链》

厌烦是囚犯的死敌。

——《三个火枪手》

成年累月的哀愁已在那些日子与现在之间造成了一道深渊。

——《基度山伯爵》

心烦意乱的人眼睛是黯淡模糊的。

——《双雄记》

由于这一苦恼的存在，他的思想现在怎么也活跃不起来。这正如一只鸟，脚上缚了一块铅，无论它如何奋力展翅，也终究飞不起来。

——《蒙梭罗夫人》

心情忧伤的人往往喜欢黑暗，因为黑暗可以使他们在想像中充满幻觉。

——《蒙梭罗夫人》

心情沉闷的人，比热恋的情人更喜欢清净。

——《蒙梭罗夫人》

气恼是娇小姐和傻瓜蛋的软弱表现。

——《王后的项链》

在人生最剧烈的危机冲突中，行动只是人生底蕴中的瞬时间的爆发性的产物，而致使人冲动的本能，对神志清醒的人来说，并非什么别的东西、而只是习性和思维到达活动和选择的最高级阶段的结合的产物。

《王后的项链》

没有任何事物可以克服猜疑心。

——《王后的项链》

一个敌人的恶意没有造成的后果，由于一个人的懊恼、后悔却能造成。

——《王后的项链》

怜悯的心情靠着关切。

——《红星骑士》

人间真是充满了苦难，人们往往不得以自己的眼泪来洗涤心灵的创伤

人间真是充满了苦难，人们往往不得以自己的眼泪来洗涤心灵的创伤。

——《蒙梭罗夫人》

在我们所处的这个困难时代，生活最纯洁和德行最端正的人仍旧免不了坏人的污辱和迫害。

——《三个火枪手》

真实是个不可爱的伴侣，浑身长满了铁刺，碰着谁谁就被刺伤。有时，提起它的人也会受到伤害。

——《布拉日隆子爵》

已经被刺伤过很多次的心为小小的刺激而痛苦，这只是表面的现象而已，其实，暂时没有不幸，暂时没有痛苦，不幸的人就以为很好了。所以在最可怕的逆境中，上帝就撒下了希望，就像坏心财主在地狱里还向拉撒路要求一滴水一样。

——《布拉日隆子爵》

但是对于一个受难者说来，别人的痛苦与他又有什么关系呢？把别人胸膛刺穿能减轻自身伤口的疼痛吗？别人身上淌出的鲜血能帮助止住自身伤口往外溢出的血浆吗？遍布人间的烦恼能冲淡个人的烦恼吗？不能。每个人只为自己受苦受难，每个人只为摆脱自身的不幸而奋斗不息，每个人只为自己

的不幸痛哭流泪。

——《布拉日隆子爵》

直至今日，生活对我只不过是一个冷酷无情的角斗场，我每次出场总是去为别人拼杀，从来没有为过自己。

——《布拉日隆子爵》

人们可以野心勃勃地到狮子窝里去睡觉，可是不能指望在那儿睡安稳。

——《布拉日隆子爵》

坎坷的世事已经把那生命的经纬磨损得无可救药了。

——《布拉日隆子爵》

要是您对任何人讲起您这篇动人的身世，则您的话还没有讲完，它就会传得人人皆知，而且被认为不像是真的。您将不再是一个被拐走而又寻获的孩子，而会被人看作一个像夜里长出来的香蕈那样的暴发户。

——《基度山伯爵》

伯爵陷入了祭坛上的牺牲品似的惨境。一旦被上帝的手指指为牺牲品，每一个人便都要斥责他了。

——《基度山伯爵》

在这个世界里，人是不能完全快乐的呀！

——《基度山伯爵》

假如说我的额头上杀气太重，那是因为那上面凝聚着许多不幸，假如说我的心已经硬化，那是因为只有这样才能经得住所受的打击。

——《基度山伯爵》

我从孩提时代起，由于经受着不幸的威胁，我对于我周围的一切是看得太多、懂得太多了。从我能记忆的时候起，我就不曾被任何人所爱，——那本来可说很不幸！但那种情形却自然而然地使我不受任何人。——这却未尝不是一件幸事！

——《基度山伯爵》

人类可曾像兄弟般待我吗？他们可曾爱我吗？他们可曾宽容我吗？可有任何人曾以您现在向我要求的那种仁爱来对待我吗？不，夫人，他们打击我，老是打击我！

——《基度山伯爵》

里面所载的是人名和记录，都是他在政治途径上、金钱事务上、法庭上以及他那些神秘的恋爱事件上的敌人。他们的数目现在已达到惊人的地步，他开始有点害怕起来，但这些名字虽然有力，却也曾常常使他满意地微笑，像是一个旅客在到达山顶以后，回头俯视脚下那些他曾惊险万状地爬上来的巍峨的峰峦，可怕的岩崖及几乎无法通过的狭径。

——《基度山伯爵》

为别人工作，那么别人就会容忍您的胜利，您的声誉，您的才能；您要低三下四，那么别人就会同意您继续做一个伟大的人物。

——《双雄记》

当人们经历了赤贫或动荡的生活后，陡然又享受起过于富有或是过于清静的生活，这样的幸福是不会持久的。

——《王后的项链》

罪人可能还能希望别人能原谅他，而无辜的人则毫无希望。

——《阿斯加尼奥》

他感到在这个世界上很孤独，和人们只有利害关系，一旦他不再是他们的工具，便会成为障碍，倘若事情败露，他们不仅不悲悼他的死亡，倒会把他当作挡箭牌。

——《阿芒得骑士》

对于囚犯说来，一切恩惠都是重大的；一点小小的恩惠时常可以把黑暗的天空变为光辉的苍穹。

《红屋骑士》

希冀

我们最重要的责任是救人类

我最重要的责任是救人类

——《基度山伯爵》

不承担责任就不是大权独揽的宰相。

——《三个火枪手》

我责备您，不是因为胜利不够彻底，而是因为您作为人民的儿子所做的工作并未完成，因为您作为人类的战士所担负的任务尚未达到目的。

——《利己主义加里波迪》

什么是您作为人民的儿子的职责的真正所在呢？那就是使那不勒斯人民幸福，就是给予他们面包、工作、安全、团结、友爱，所有这一切都是他们所没有的，只有您向他们指出就在地平线上——这一些您本人可以实际上提供给他们，而其他的人所提供的却只不过是空头支票。

——《大仲马致加里波迪的信》

我的首要责任是为人们主持正义。

——《蒙梭罗夫人》

最强的性格，乃是在把自己与别人，别人与自己进行的比较中最自信的性格

最强的性格，乃是在把自己与别人进行比较中最自信的性格。

——《布拉日隆子爵》

对过去不后悔，对现在有信心，对未来满是希望。

——《三个火枪手》

当你拼命要完成一件事的时候，你就不再是旁人的敌人，或者说得更正确些，旁人不再是你的敌手。不论是谁，只要下了这种决心，他就会立刻觉得自己的精力加强了十倍，他的眼界也扩大了。

——《基度山伯爵》

人有信心，可以移山。

——《基度山伯爵》

每一种信仰都有它的英雄，都有它的牺牲者。

——《双雄记》

一旦我下了决心，世界上没有任何力量能使我改变主意。

——《双雄记》

对自己的信仰坚定不移，因此即使他们的敌人也非常欣赏他们那种赤胆忠心。

——《双雄记》

人们的信仰破坏殆尽。我看到由此而造成的巨大鸿沟，心中同先知一样，痛苦不堪。

——《蒙梭罗夫人》

每当我在赌场上输了钱，或者发现自己的女友不忠，再或是因为某件事而心中感到不快的时候，我是怎么也决斗不好的。可是当我手头宽绰、无忧无虑、胸怀坦荡的时候，我就会迈着坚定的步伐，泰然自若地走到决斗场上去。我会满怀信心地一眼看透对方的心境，以必胜的信念压倒对方。

——《蒙梭罗夫人》

人一失掉了信心，就失掉了忠诚。

——《红屋骑士》

宁肯要一个合于你的信仰的死亡，使你的同党称赞，整个民族怜惜你的死亡，而不愿意要一个羞耻复仇的死亡。

——《红屋骑士》

菩萨，不是一种太可靠的神

菩萨——不是一种太可靠的神。

——《三仲马》

红衣主教先生不只追究罪行，有某些德行他追究得比某些重大罪行还要严些。

——《三个火枪手》

人们不会因为在天主的祭坛上装扮一番就会使天主更加富有。

——《阿斯加尼奥》

生活虽然还仅仅只是开始，但每一个黎明都无不给人们带来纯洁的希望

你的生活虽然还仅仅只是开始，但每一个黎明都无不给你的生涯带来更纯洁的希望。

——《基度山伯爵》

希望原是在人类心里最后熄灭的东西。

——《三个火枪手》

愈是值得得到手的人，愈是难得到手。

——《三个火枪手》

世上只有糊涂的人才抱着痴望。

——《三个火枪手》

一个忠诚的人，也难免在内心深处抱有个人的心愿。

——《二十年后》

一个什么都没有干过，又渴望着露头角、揽大权的年轻人，绝对不会拿现成的东西，他要自己去创造。

——《布拉日隆子爵》

亨利埃特不论是生在富贵的帝王之家，还是生在微贱的平民门第，早晚都会声名显赫的；因为她有想象力，任性和有意志。

——《布拉日隆子爵》

我什么也不以为，我只是希望，因为人的心里总存着希望，直到人进坟墓为止。

——《布拉日隆子爵》

并不是人人的眼睛都能够仰视太阳的。可是我就要仰视太阳，我，哪怕我因此烧瞎了眼睛。

——《布拉日隆子爵》

如果还孕育着某种希望的人，是不会自杀的。

——《基度山伯爵》

一有了希望，忍耐心也跟着回来了。

——《基度山伯爵》

一个聪明的头脑假如能在道德上、哲学上，或熙攘纷争的社会关系上追随崇高的精神境界，那么他将是快乐的。

——《基度山伯爵》

有了相当优越的地位以后，理想也才越高。

——《基度山伯爵》

在上帝揭露人的未来以前，人类的一切智慧是包含在这四个字里面的：‘等待’和‘希望’。

——《基度山伯爵》

只要给他一点希望，他就会耐心等待。否则，一旦他陷入绝望的话，就会走极端。

——《蒙梭罗夫人》

急迫的希望有时也像恐惧一样，使人心焦加焚。

——《蒙梭罗夫人》

即使生命之火在熄灭，人总还是在希望着的。

——《王后的项链》

我是有雄心壮志的，作为一个雄心壮志的人，我认为生命比一个女人的吻有价值得多。如果我要冒生命的危险，那只能是为了创立我的事业。

——《玛尔戈王后》

当一个人所寄托的希望落空时，他就会铤而走险，火中取粟。

——《阿斯加尼奥》

未来有两种前景，……一种是畏畏缩缩的，一种是充满理想的。上帝赋予人自由的意志，让他可以自行选择。您的未来就看您自己了。

——《阿芒得骑士》

思 想

思想一旦从脑海里脱颖而出，就已不再属于该思想的孕育者所有

任何思想一旦从脑海里脱颖而出，无论以何种方式表达出来，就已不再属于该思想的孕育者所有。

——《布拉日隆子爵》

这个人那样专心，可以证明他善于深思熟虑。

——《三个火枪手》

从表面上看，在思想的人就像在睡觉似的，他的思想就是做的梦了。由于这种影响，时间失去了准则，空间失去了距离。人们不过是从一个地点起程到达另一个地点。至于经过的路程留在您的回忆中的不过是一层迷糊的云雾，而树木山峰和风景的成千成万的模糊影像都在云雾里湮没得无影无踪。

——《三个火枪手》

最能使时间和路程在不知不觉之中滑溜过去的，莫过于一种能并吞在思想的人的身体的全部官能的思想。

——《三个火枪手》

对于一种真实的爱情来说，对于一种真正的妒忌来说，哪儿还有比妄想和幻梦更真实的东西？

——《三个火枪手》

一种回忆究竟不像一个活人那样使人难堪，尽管回忆有时候是可怕的。

——《三个火枪手》

蒙克的脑袋是个保险柜，他的思想就锁在里头，任何人都得不到钥匙。

——《布拉日隆子爵》

人的脑海是些无声无息的裁判，但作出的也是最高判决。

——《布拉日隆子爵》

哦，善良的人们，你们总是爱想像，可想像的结果往往正是你们烦恼的根源。一个重友谊的人在思念朋友的时候，总是在担心他会发生不幸或是遇到困难；而一个有情义的水子在旅途中唯一的牵挂几乎总是家中亲人的安危。

——《布拉日隆子爵》

不要胡思乱想，因为梦想会使现实更觉得难受。

——《基度山伯爵》

现实生活的后面一定紧接着梦，梦统治了一切。那时，梦变成了生活，生活变成了梦。

——《基度山伯爵》

树木所以能使人觉得可爱，是因它能够造成树荫，而树荫之所以能使人觉得可爱是因它充满幻想。

——《基度山伯爵》

你真的太喜欢幻想了，你不会爱得我长久的。一个生活在这种诗意和幻想世界里的男子，对于我们这种平凡无奇的接触一定觉得太少刺激了。

——《基度山伯爵》

有钱是一件幸事……还得有脑筋。

——《基度山伯爵》

人是看得见，摸得着。你可以走近他，对他拳打脚踢，把他打倒在地，然后列数其罪状，将他处以绞刑或采取其它更好的办法。思想就不同了。

——《蒙梭罗夫人》

思想它看不见，摸不着，几乎无孔不入，使那些想要清除它的人无处寻觅。它扎根于人的心灵深处，偶而也长出一些枝丫露在外面。但这些枝丫，你越砍，里面的根反而变得越加粗壮而难以拔除。

——《蒙梭罗夫人》

一种思想，表面看来似乎不值一提，但其危害却非常之大，必须时刻加以提防。它今天可以匍匐于你的脚下，但明天就会左右你的一切。

——《蒙梭罗夫人》

一种思想就像一个火星，掉在茅屋上就是一场大火，只有锐利的目光才能在大白天趁火势蔓延之前及时加以发现。

——《蒙梭罗夫人》

时间和距离可以使危险显得不那么可怕。对于所有意志坚强的人或是对于身体健全的人来说，思考起着强大的参谋作用。

——《阿斯加尼奥》

肉眼所看到的東西有时会忘记，灵魂见过的东西却是永远记得的

灵魂也像肉体一样有它的视觉器官；肉眼所看到的東西有时会忘记，灵魂见过的东西却是永远记得的。

——《基度山伯爵》

倘若一个心灵不得不因为忿怒和悲伤而熬受沉重的若痛，那末这种心灵，正是情人顶替别人去接受对自己的幸运的情敌而发的海誓山盟时的心

灵。

——《三个火枪手》

人们以为他的灵魂包着三层青铜甲，可是他的灵魂能让人十进十出。

——《布拉日隆子爵》

人心必竟是肉长的，一颗被痛苦碾碎的心，需要付出多大的力量才能勉强维持镇静！

——《布拉日隆子爵》

在每一颗这样高贵的心上，都有两层铠甲，第一层流了血，第二层还能防卫。

——《布拉日隆子爵》

这颗心的生命却是骄傲。

——《布拉日隆子爵》

精神上的创伤就有这种特性，——它可以被掩盖起来，但却决不会收口；它是永远痛苦，永远一被触及就会流血，永远鲜血淋漓地留在心头。

——《基度山伯爵》

在一个只用一种器官来代替其他各种器官的人，以前分散在全身的精力就会凝聚在一处。

——《基度山伯爵》

人们不能忍受的倒不是身上的病痛，而是精神上的痛苦。

——《蒙梭罗夫人》

人的因子像植物界无处不在的尘埃一样到处移动。是啊，思想里存在着看不见的交流，心灵中充满了秘密的默契。

——《王后的项链》

心只在受了某些刺激的时候才跳动；有时一阵恐惧或者一线希望使他停止了呼吸。

《红屋骑士》

那眼光像会说话似的，简直能让一堵墙也明白底细

那眼光像会说话似的，简直能让一堵墙也明白底细。

——《布拉日隆子爵》

您的一双蓝眼睛就像我去年在布洛涅看到的大海一样深邃。不，我说错了，大海是无信无义的。您的眼睛深邃得就像那高处的天空。

——《布拉日隆子爵》

他跟人说话时直视着对方的脸，的确是没有热情，但也没有顾忌，以致他那蓝色眼睛里的光芒使人难以逼视。不止一个人在他面前低下了眼睛，就像在个人的格斗中，软的那把剑弯了下来似的。

——《布拉日隆子爵》

他的眼睛明亮而温柔，有一种像昊天似的纯净的蓝色。不过，如果他准许一个子民来承受他直视的眼光，那么，连最有灵验的相士，这种专门能够看透灵魂的人，也不能够探明这温柔的深渊之底。

——《布拉日隆子爵》

那是一双国王的眼睛，像青天一样深邃，或者说比青天还要令人惊骇。然而却跟青天一样崇高，像明朗的夏天里被船身划开的地中海；一面广袤无边的镜子，在那里面，天空一忽儿喜欢反映出它的繁星，一忽儿喜欢反映出它的暴风雨。

——《布拉日隆子爵》

她那一双黑眼睛，灵活而锐利，比在微妙时刻说出的任何爱情的话语都更有雄辩的力量。

——《布拉日隆子爵》

她那美丽的双眼像春季的天空一般，蓝得纯净而又深沉。

——《布拉日隆子爵》

我的脸也是我心灵的镜子；里面变了，面也变了。

——《布拉日隆子爵》

他现在只剩下了视觉和听觉，在他这个似乎只配进坟墓的可怜的躯壳里，只有这两种器官给添上了一点生气，像是一炉死灰里的两点孤独的火花；可是，仅凭着这两种器官中的一种，他就可以表达出他脑子里依旧还在活动的思想和感觉，他可以用眼光来表达他的内心生活，他的眼光像是一个在荒漠里夜行的旅客所看到的远处的灯光，从这遥远的灯光上，他可以知道在那一片黑暗和静寂里另外还有一个人醒着。

——《基度山伯爵》

他的手臂已不能动，他的嗓子已不再能吐出声音，他的身体已失去了活力，但那一对有力的眼睛已足够代替一切了。他用他的眼睛来发号施令；他用他的眼睛来表示感激总之，他用一对活的眼睛表达出一具尸体脑子里的全部感想，在那个大理石似的脸上，有时会射出一道愤怒的火花，有时会流露出一片喜悦的光芒，看了令人非常吃惊。

——《基度山伯爵》

那种眼光是一首诗，包含着抑制的愤怒、傲慢的轻视和宽容的庄严。

——《基度山伯爵》

情人们懂得在这含情脉脉的目光中传递千言万语；虽说在局外人看来，这种眼神是那么不可理解，纯属多余，但最终总为传情的对方所理解。

——《阿斯加尼奥》

一个聪明人在群众里发现的一个眼色所能产生的效果：这可能吸引出同情，也可能引出猝然的恨恶。有时这可能是种驱力，有时也可能是一种引力，使人吐述出真情，泄露出他的人格。

——《红屋骑士》

奋 斗

一个人活在世上，应该有与命运较量的勇气，要有创造一番事业的雄心

一个人活在世上，应该有与命运较量的勇气，要有创造一番事业的雄心。
——《布拉日隆子爵》

勇敢的气概即令是敌人表现出来的，也始终受到敬重。
——《三个火枪手》

勇敢的人，我认为就是有胆量的人。
——《三个火枪手》

世上有一种徒然勇敢的人，每每为了教旁人说他们绝不后退一步而可笑地去送死。
——《三个火枪手》

有些人很镇定果敢，他们把危险看作一次决斗中的敌手，他们计算它的动作，研究它的进攻，他们后退只是为了喘一口气，并不是表示怯懦。他们懂得一切于自己有利的地方，能一举杀死敌人。
——《基度山伯爵》

炮火，枪弹，枪刺，对他们毫无作用。
它寸步不让，巍然不动。
——《双雄记》

胆大的人往往万事如意。
——《蒙梭罗夫人》

世界上的事往往就是这样奇怪，有的时候，人们的内心，或者说其趋于保守的本性，对于自己的行为所招致的巨大危险也确实感觉到了，但在一定的精神支配下和这种精神所唤起的力量激励下，他们早已将一切置之度外了，他们所一心向往的，是生活为他们带来的无穷乐趣，虽然他们随时都会遭到不测，死于非命。
——《蒙梭罗夫人》

一个已经避开了百万次子弹的人是不能原谅自己被一颗流弹杀死的。
——《王后的项链》

懦夫的绝望挣扎对勇士来说是分文不值的。
——《玛尔戈王后》

谁都知道，咳嗽比唱歌更能说明一个人的胆怯程度。

——《阿芒得骑士》

我们每个人都处于千钧一发的危险之中。我们不能等待危险的到来，而是迎着危险主动进击。

——《阿芒得骑士》

谁若是有一刹那的胆怯，也许就放走了幸运在这一刹那间对他伸出来的香饵

谁若是有一刹那的胆怯，也许就放走了幸运在这一刹那间对他伸出来的香饵。

——《三个火枪手》

在我们的面前确实存在着一个巨大的障碍，这就是心灵的脆弱。您说得很对，它是存在的。当奔跑着的骏马在飞越沟壑时，如果突然感到胆怯，那么它就会跌入深渊，粉身碎骨！

——《布拉日隆子爵》

恐惧是一个无情的追逐者，它会给人倍增力量。

——《基度山伯爵》

那位银行家，他的脸色极其苍白，好像他不是从他的马车里出来而是从他的坟墓里出来的。

——《基度山伯爵》

最近一个月来，这座受天诅咒的房子呈现着阴郁的外表，像是一家收容着瘟疫病人的传染病院一样。有些房间关得紧紧的，只是偶然开一下百叶窗，让空气流进去。或许你可以在窗口看到一个仆人的惊惶的面孔，但那扇窗立刻又关拢，像是一块墓碑关闭了一座坟墓一样。

——《基度山伯爵》

这在那个青年人是一个可怕的时候，每一秒钟的滴嗒一声，都像是一把铅锤在他的心上敲击了一下。树叶的最轻微的沙沙声，微风的最低的呻吟声，都会吸引他的注意、使他的额头冒出一片冷汗。

——《基度山伯爵》

他这人一向非常勇敢，但现在，在爱情与恐惧这两种人类最强烈的激情交攻之下，已衰弱到甚至能纵容迷信的念头了。

——《基度山伯爵》

凡是事先知道要遭遇危险的人，当危险真正临头的时候，他们的心还是会猛跳，他们的身体还是会不由自主地颤抖，这就是梦境与现实及计划与实行之间的大区别。

——《基度山伯爵》

一个人害怕并不就是胆小鬼。……

这要根据一个人怕的东西来看，路易先生：只要有人给我一把锋利的砍柴刀和一根结实的木棍，我就不会害怕一只狼；只要有人给我一把好枪，我就不会害怕一个人，即使我知道这个人在等着谋害我也不怕。

——《双雄记》

在某些刹那之间，即使一个最勇敢的人也会感到毛骨悚然的。

——《双雄记》

害怕是一种神秘的、奇怪的事情，它不受自己意志的控制；要害怕，必须要离群、黑暗、孤独。

——《双雄记》

恐怖感觉是随着一个人看见和听见的外界事物而增强和减弱的。

——《双雄记》

只要有坚忍不屈的精神，我们就可以战胜时间和空间

只要有坚忍不屈的精神，我们就可以战胜时间和空间。

——《基度山伯爵》

只有抱着极端的无忧无虑的态度才能战胜极端的忧虑。

——《三个火枪手》

我们用女人的手法战斗吧，我的力量正藏在我的虚怯里。

——《三个火枪手》

他是个深于城府而又坚持不懈的混合物，连智谋和热情在这两样特性面前都会显得迟钝无力。

——《布拉日隆子爵》

一个人年轻的时候，有些事不忍目睹，但必须学会磨练自己的感情。只有什么都敢于正视、心地始终善良的人，才算真正侠骨柔肠。

——《布拉日隆子爵》

侯爵夫人绝不是那种在需要行动之际一味哭泣、在厄运尚可挽救之时以诉苦为乐的人。

——《布拉日隆子爵》

然而王妃有着倔强的性格，这是一种谁有谁就注定经常要倒霉的性格，因为在许多事情上，人家愿为瓦全，她却宁可玉碎。

——《布拉日隆子爵》

那些丰富和坚强的性格，应当像那学识之树，既产善也产恶，双重枝丫不断吐苞，不断挂果，渴求获得善之果者是懂得从中区分出善之果的。于世无益的人和寄生虫会因吃了恶之果而送命，这不是一件坏事。

——《布拉日隆子爵》

我知道，任何人都没有您心中那么多痛苦。但是，您有智慧，所以心胸宽广；您经受过不幸，所以坚韧不拔。

——《布拉日隆子爵》

他们曾这样有力而光荣地从那被敌人抛下的深渊里爬起来，他们征服了以前的征服者，并惩罚了他们。

《基度山伯爵》

对一些性格刚强的人来说，由无聊、放荡、心灵空虚，变成兢兢业业、辛勤工作是轻而易举的。

——《王后的项链》

当人们的思想超越了时空的概念，并在照亮和呈现了自己的未来和过去的一生的闪光中，忘却了现实的生活琐事时，人们有时会头晕目眩，神智不清，十分可怕和危险；而当人们回忆起种种痛苦的经历，感觉到种种焦虑和烦恼时，多愁善感的人往往会情绪极端冲动，几乎不能自持。当命运的重担一古脑儿地压迫着你的时刻，要十分坚强才能不使自己倒下来。

——《阿斯加尼奥》

任何坚强的人物都有着强烈的需要。鹰在空中飞翔的时间越长，在地上休息的时间就越长。

——《阿斯加尼奥》

在人生的道路上，我们每天都在向上攀登

在人生的道路上，我们每天都在向上攀登。

——《蒙梭罗夫人》

任何伟大的行动都带着它的奖励同来。

——《三个火枪手》

我过去的作为给我留下的记忆就像一根针刺似地扎在我的脖子上，它是不会允许我过早地低下我这颗日见衰老的头颅的。我愿成为一匹刚强的烈马，只有在为自己找到了理想的坟地以后才肯自觉自愿地倒在地上死去。

——《布拉日隆子爵》

与厄运奋斗，他将增加他的精力和名誉，把逆境变为顺境。

——《基度山伯爵》

经过一条艰苦漫长的道路达到他复仇的高峰以后，他在高峰的那一边看到了怀疑的深渊。

——《基度山伯爵》

当人们的愿望受到阻碍的时候，他们的心会炽热起来，但到得到保障的时候，心就冷了。

《基度山伯爵》

我决不是一个亦步亦趋的人，尤其我不学坏样。……我要做我应该做的事情。

——《双雄记》

不是每一个人都能成为行星的，大家争着做卫星吧！

——《双雄记》

事在人为，只要动动脑筋，总会有办法的。

——《蒙梭罗夫人》

一个人如果从上天得到太多，反而得不到幸福。

——《黑郁金香》

未来为我们保留着的幸福，让我们凭我们的青春和我们的爱情的力量，抵抗一切想来破灭我们刚产生的幸福的任何敌人！

——《红屋骑士》

在前进的道路上的每一步，都会出现困难，但是，有些人觉得克服困难本身就是其乐无穷的，就和另一些人认为只有践踏玫瑰花才是一件快活的事一样。

——《王后的项链》

既然你在那件事上已经走得那么远，那就把它走到头吧。

——《三仲马》

命运好坏对强者来说是无所谓的

命运好坏对强者来说是无所谓的。

——《双雄记》

柔弱心肠，千疮百孔的心肠。

——《三个火枪手》

当同一性质的苦痛同时降临在强者与弱者的身上时，强者几乎总要比弱者表现得脆弱得多，他会觉得飞来的横祸是一场他无力承担的灭顶之灾，而

对于弱者来说，他对这种苦难的估量往往不致如此。一个人称得上是个强者，他需要具备哪些主要的条件呢？我看无非是接受过完善的训练、培养起良好的习惯以及积累了必要的经验吧？这些既适用于道德修养又适用于身体素质的标准，实在已经成了判断一个人是强者还是弱者时必须加以考虑的因素……

——《布拉日隆子爵》

气力弱小的人常常自夸能举重担，胆小的人自夸能打败巨人，穷人老是说他曾花掉多少财宝。

——《基度山伯爵》

她像一朵折断的花，一根弯典的树枝，一条飘动的披巾，跌倒在，或者更可以说是睡倒在楼梯上。

——《双雄记》

我们有多么软弱和盲目啊！就在我们的幸福伸手可及的时候，我们却感到失望和怀疑！

——《双雄记》

女人们的机智和勇敢是用来对付她们的保护人、丈夫或母亲。当你向她们索取一点小小的报偿时，她们是显得多么笨拙和懦弱。

《蒙梭罗夫人》

一个强者的思想对一个弱者的思想影响有多大啊！

——《阿斯加尼奥》

对于事业的人来说，人的事业决定人的存在

对我这个干事业的人来说，人的事业决定人的存在。

——《双雄记》

工作！工作！工作是我的热情，我的愉快，我的喜悦！

——《基度山伯爵》

对于某种性质的人，工作是可以治疗一切苦恼的。

——《基度山伯爵》

念头只是胚胎，计划却是现实了。

《基度山伯爵》

决不为了个人的事而争吵，去冒生命的危险，因为他的生命是属于整个事业的，而不是属于他自己的了。

——《双雄记》

我习惯于对我要探讨的历史题材作非常严肃认真的研究。
——《双雄记》

干一番轰轰烈烈的事业，必须具备清醒的头脑和热忱。
《蒙梭罗夫人》

哪怕有人以恢复自由作为条件来换他的（指高乃里于斯）郁金香，他也会拒绝的！

——《黑郁金香》

在一个真正的园艺家眼里，毁掉一棵郁金香是一件多么可怕的罪行！杀掉一个人，倒还情有可原。

——《黑郁金香》

千万别学教父（指高乃依·德·维特）的样，他选了最无情无义的职业：政治，他将来的结局可以断定是不会好的。

——《黑郁金香》

大家都不清楚，要办成一件崇高的事情，究竟要经历多少艰险，花费多少心血。因此，眼下生活中发生的最寻常的一件件事情，都变成了一次次机会，或是在我们心中引起了欢乐，或是带来了绝望。

——《阿斯加尼奥》

那天，我看到英国艺术家在舞台上的演出，他们忘记了自己是在演戏。这正是由于艺术的力量，……从那天起，我就选定了我的职业。我知道，干这行比其它任何职业都要进行更深入的、更专门的研究，而且我也明白，要想在活人的身上进行卓有成效的实验，就必须长期地研究死人的特点。我没有满足于已有的知识，我把莎士比亚、莫里哀……这些天才人物的作品一本接一本拿过来进行研究，我把他们的作品，当作尸体似的，放在解剖室的石板上，拿着解剖刀，细心地寻找生命的源泉，血液循环的奥秘，一直搜到心脏。我终于发现他们是怎样巧妙地把筋腱和肌肉联接起来，他们是如何成功地塑造了用于放在相同骨架里的不同肉体。

——《浪荡天才——大仲马回忆录》

品 德

不为私利是世界上最好的一种品德

不为私利是世界上最好的一种品德。

——《布拉日隆子爵》

我就觉得自己说了老实话反而毁了我自己；不过，尽管那样，您还是会看得起我的，这一层是我在世上最值得重视的事。

——《三个火枪手》

好虚荣，不谨慎，对他望过去就像是望着一片水晶一样。

——《三个火枪手》

在全体利益面前，个人利益算不了什么。

——《三个火枪手》

说真话是件好事，因为说真话能使心里轻松愉快，也因为说真话是少见的事。

——《布拉日隆子爵》

因为一无所有，所以勇敢无畏；因为蔑视财富，所以一无所有。

——《布拉日隆子爵》

他的目光这样安祥，这样纯洁，简直像从来没有撒过谎的处女一般。

——《布拉日隆子爵》

出自纯洁感情的不拘小节更加难得。

——《布拉日隆子爵》

善良的长处之一恰是不及邪恶的才智取悦于人。

——《布拉日隆子爵》

无私和忘我的精神有多么伟大和美好！

——《布拉日隆子爵》

直率贵如金！

——《布拉日隆子爵》

他是个勇敢的人，心中充满了爱情与友谊，像虔诚的教徒坚守对别人的承诺而从不怀疑别人对自己的真诚。

——《布拉日隆子爵》

当我说真话的时候，我总感到尽管困难重重、犹豫万千，我却能够减轻一些心灵上的痛苦。

——《布拉日隆子爵》

一个清白无辜的人，不能被一次卑鄙的告密所牺牲，不能让咒骂着他的刽子手而老死在狱中。

《基度山伯爵》

人类的正义是不够使我们得到慰藉的，它只能以血还血，如此而已。

——《基度山伯爵》

一个良心清白的人，他的面孔不会在一瞬间变得惨白，他的双手不会马上发抖。

——《基度山伯爵》

世界上最美丽、最高贵、最伟大的事情，莫过于报善和惩恶。

——《基度山伯爵》

在良心问题上，东方人比西方人强。

——《基度山伯爵》

幸而还有良心，如果没有它的话，人们将要痛苦到什么地步呀！

——《基度山伯爵》

失掉良心的慰藉是万分痛苦的。

《基度山伯爵》

像我们这样无愧于社会，无愧于家人，也无愧于上帝的人，可以互相看到对方的心，像读一本打开的书一样。

——《基度山伯爵》

凡兰蒂！一颗钻石的心，一支纯洁的水仙！

——《基度山伯爵》

如果忠诚不和忘恩负义相对，那么忠诚还有什么价值呢？如果忠诚得到了感谢，那就不再是忠诚了：那是交换，因为它已经得到了报偿。

——《双雄记》

你到处受骗，因为你诚实可欺。

——《双雄记》

他要在自己的言行中表现出顶天立地的气概。他觉得，就自己的品行而论，戴上一顶王冠完全是当之无愧的，但他的心却像一块在大自然中磨练而成、未经刀斧雕琢过的钻石一样纯净，丝毫没有觊觎王位之意。因为他认为

自己的情操比身在高位的国王还要高洁。

——《蒙梭罗夫人》

我希望，我们的一言一行，应该比我们本来所具有的，或者说比我们所愿意表露的还要光明磊落。

——《蒙梭罗夫人》

以德报怨是我们的最高信条。

——《蒙梭罗夫人》

作为一名修士，他始终保持着谦恭的态度。他扪心自问，觉得自己做的太少，而得到的却是太多了。

——《蒙梭罗夫人》

请不要说违心的话。这样做，将会使您同那些表里不一的庸俗之辈归于一类。

——《蒙梭罗夫人》

我喜欢一个人的时候，我是真心实意的，同样，当我恨一个人的时候，那也是毫不留情的。

——《蒙梭罗夫人》

对已不再有德行的女人来说，相信有人能爱她又尊重她，这就是一种德行。

——《王后的项链》

在那个时代，在踏上人生之途以前，人们还不习惯于先无病呻吟一通。所有的感觉都是直截了当的，并且直率地表现出来：用笑来表示高兴，用眼泪来表示痛苦。在生活中如同在艺术中一样，矫揉造作几乎还不为人们所熟知。

——《阿斯加尼奥》

您的良心是唯一的裁判，除了您的宣誓，对您不要求别的保证。

——《阿芒得骑士》

良心和真正的生活比自尊心和宗教的精神还更有力量。

——《红屋骑士》

一切不公正的都不会长久存在
一切不公正的都不会长久存在。

——《红屋骑士》

我们所谓的真诚，正好是魔鬼利用来扼杀善良人们的武器，它只对魔鬼

有利。善良人在对付无赖时也应该学会奸诈！

《布拉日隆子爵》

我这一生曾经爱过，别人对我可怕的背叛使我对周围一切的背叛采取了毫不容情的态度。

——《布拉日隆子爵》

即使心术最邪恶的人，也只有在与他发生利害关系的时候才会起坏心，否则，谁都不会平白地想起害人的念头。

——《基度山伯爵》

有些美德在过分夸大以后便成了罪恶。

——《基度山伯爵》

某些人良心不安，总是疑神疑鬼的。

——《王后的项链》

一个有可能被自己的奴仆证明犯过一件与偷窃同样有损名誉的罪过的人，是不敢在法庭上指控他的奴仆偷东西的。

——《王后的项链》

自私也是一种美德，当人们用来使他们崇敬的形像更崇高时。

《王后的项链》

在这问题上，他的个人利害关系太大，不能做一个很公正的证人。

——《三个火枪手》

幸 福

只有曾身受过最深切的悲哀的人，才最能体会最大的快乐

世界上没有快乐和痛苦；只有一种状况与另一种状况的比较，只是如此而已。只有曾身受过最深切的悲哀的人，才最能体会最大的快乐。

——《基度山伯爵》

幸福的人只重视极大的欢乐，而不幸的人连最微小的希望都紧紧抓住不放。

——《布拉日隆子爵》

不习惯的快乐比习以为常的忧虑更使人为难。

——《布拉日隆子爵》

不幸曾夺去了她的光彩和骄傲，但是，富贵荣华又把这些还给了她。她在愉快和舒适之中光彩照人。好像温室的花朵，有个夜晚，忘了照料，受了秋天初霜的侵袭，马上垂下了头；但是第二天，又在她生来就习惯了的空气里暖和过来，重新仰起了脸，比以往更加光艳了。

——《布拉日隆子爵》

当人们极端高兴的时候，表面看来倒反而像悲伤，这原是高兴到极点的象征。

——《基度山伯爵》

由于受苦的时间太长了，人总是急于得到幸福。

——《基度山伯爵》

凡是连年遭祸的人，当长期的灾祸过去之后，有时会遇到意想不到的好运。

——《基度山伯爵》

在受过长期的痛苦以后，喜悦对心的作用恰像是甘露对久旱后的土地一样；心和土地都会吸收那有益的甘露，但那种作用在表面上并不显著。

——《基度山伯爵》

我们必须经验过死的痛苦，才能体会到生的快乐。

——《基度山伯爵》

您高兴得太过分了，说明您心里一定非常悲伤。

——《双雄记》

一个真正钟情的情人只有一种时候是幸福的，那就是能见到和占有心上

人的时候，而分离时候总是痛苦的。

——《玛尔戈王后》

愿望的实现到头来大概又使祈愿的人比先前更不幸，更痛苦。——“福兮祸所伏”。这是规律。

——《阿加尼奥》

欢乐只是另一种痛苦。

——《阿斯加尼奥》

微笑，这生命的晨曦又回来了，就像大自然中的阳光一样，照透了这被称之为眼泪的心灵的露水。

——《双雄记》

这笑声是一阵阴森恐怖的低吟。每一个充满青春、信仰、爱情和内心活力的人都会感到她那哀鸣般的怪笑实在比凄惨悲切的哭声更加揪人心肺。

——《布拉日隆子爵》

笑是会感染人的。

——《布拉日隆子爵》

您在我们一片凄凉的十月份，高兴得像五月的早晨一样

您在我们一片凄凉的十月份，高兴得像五月的早晨一样。

——《双雄记》

在眼前的幸运的背后隐藏着一种对未来的恐惧。

——《三个火枪手》

幸运是世上最好的情妇。

——《三个火枪手》

他的情绪好得简直使他的容貌都改变了，多少颗心在向他微笑，就像仰望太阳一样。

——《布拉日隆子爵》

只有秘密相爱，才能爱得太平，只有爱得太平，才有真正的幸福。

——《布拉日隆子爵》

不过并不是人人都有快乐的。如果没有快乐，至少要有安慰。

——《布拉日隆子爵》

世上若没有快乐，就没有幸福。

——《布拉日隆子爵》

她轻轻地摇了摇头，脸上泛出的笑容像是彤云之间的断隙，人们在风雨之后看见它们，会以为天堂将敞开大门。

——《布拉日隆子爵》

快乐的情绪能够摆脱一切严峻礼仪的束缚。

——《基度山伯爵》

快乐或不快乐是一个秘密，只能自己和四面墙壁才知道，墙壁虽有耳朵，却没有舌头。

——《基度山伯爵》

我一度拥有虔敬、纯洁和爱，——那构成天使的快乐的三个因素。

——《基度山伯爵》

凡兰蒂飞也似地奔下楼梯，高兴得像一个落海的海员发现了一块可以攀附的岩石一样。

——《基度山伯爵》

快乐不会使人生病。

——《双雄记》

就算六个月以后就死吧，可是经过六个月像您这样充实，这样热闹，这样温馨，这样丰富，这样辉煌的生活，我还是会把自己看作是一个幸福的人！

——《双雄记》

那些可以在大白天走大路的人是相当幸福的。

——《双雄记》

他这颗已经碎了的心如今又开始产生遐想了。他感到，这阵阵柔和的晚风不仅给他带来了沁人心脾的馨香和秘密的话语，而且将笼罩在他眼前的一块乌云驱散了。

——《蒙梭罗夫人》

狄安娜的心头荡漾着难言的、无比热烈的欢乐。她沉浸在自己的青春、美貌和爱情给她带来的极度兴奋中，跑在路上时时觉得，她的灵魂如今已展开双翼，带着她的躯体飞到上帝的身边去。

——《蒙梭罗夫人》

那逝去的时日。我就像一株枝叶茂盛的大树，里而藏着一群鸟儿；中午时分它们睡觉，而当肃静的黄昏来临时，就扑翅作声，唱个不停。

——《三仲马》

人生经受的痛苦或轻或重，它总是与受难者本人拥有的力量成正比

的

人生经受的痛苦或轻或重，它总是与受难者本人拥有的力量成正比的。
——《布拉日隆子爵》

您将来有了伤口的时候务须好好地遮掩住它、沉默是不幸的人的最后的喜悦；请您不要把您的痛苦的痕迹泄漏给任何人，一条鹿受了伤，就有许多蚊子叮出它的血，我们受到痛苦就有好奇的人吸出我们的眼泪。
——《三个火枪手》

您的痛苦的回忆将来有一天会变成甜美的。
——《三个火枪手》

当一个人的灵魂被痛苦的感情充斥时，这就是他平生最容易转向宗教信仰的时刻。
——《布拉日隆子爵》

某些人，忍受着慢性痛苦，又想中止这痛苦的单调性，就挤压创伤，自己来制造一种更尖锐的疼痛。
——《布拉日隆子爵》

巨大的痛苦本身就包含着安慰自己的萌芽。
——《布拉日隆子爵》

一种不为人知的不幸使不久以前还充满了活力，还向往着生活的人弯下了腰，并一天比一天更致命地消耗着精力。
——《布拉日隆子爵》

人在极度悲痛之中，就像在大风暴里一样，紧随最高的浪头之后而来的可能会是深渊。
——《基度山伯爵》

痛苦并不完全是一件坏事。
——《基度山伯爵》

要是一个人用了闻所未闻的最残酷最痛苦的方法摧毁了你的父亲，你的母亲，你的爱人——总之夺去了你最心爱的人，在你的胸口上留下了无法弥合的创伤，而社会给你的补偿，只是用断头机上，在那个凶手脖子上割一下，让那个使你精神上苦恼了许多年的人只受几秒钟肉体上的痛苦，你觉得那种补偿够吗？
——《基度山伯爵》

让不幸的过去使你在世界上变得更加光辉。
——《基度山伯爵》

我的全部希望已扑灭，我的心已破碎，我的生命已熄灭，我周围的一切都使我伤心，地球已变成灰烬，每一个人的声音都伤害我。

——《基度山伯爵》

如同两股怒涛腾空而起，到达顶峰后互相撞击在一起而一同摔落下来一样，布西内心深处两种激情斗争的结果，把他的精力完全耗尽了。

——《蒙梭罗夫人》

有时候一个人受的痛苦太多，使他有权利永远不说：我太幸福了。

——《黑郁金香》

痛苦和孤寂对年轻人是一剂良药，它们不仅使灵魂更美好，更崇高，还保持了它青春的色泽。

——《阿斯加尼奥》

啊，痛苦在人的成长过程中，它是多么崇高而又神秘莫测呀！没有痛苦就没有诗歌，每一首诗几乎都是由一份高兴、一份希望和两份痛苦所组成的！只有痛苦才能在生命中给你留下深深的印象。那萌发出祈祷的、湿润的泪痕就是人们称之为信仰、希望和仁慈这三个高尚姊妹的母亲。啊，痛苦，让诗人都赞美它吧！

——《浪荡天才——大仲马回忆录》

生 命

万物都爱生命，一切有生命的东西都是美的

万物都爱生命，一切有生命的东西都是美的。

——《布拉日隆子爵》

数字能使总数有所增加，而对于生命只会渐渐减少。

——《基度山伯爵》

人，有时会从求死的念头上反冲回来，突然从绝望转变到一种热烈的求生和自由的愿望。

——《基度山伯爵》

生命是什么？只是在死神的候见室里的一刻儿逗留而已。

——《基度山伯爵》

医生在世界上有一项神圣使命，为了履行那项使命，他得从生命的来源开始探索到神秘的死境。

——《基度山伯爵》

世上再没有任何事物可以替代青春赋予人类的一切财富了

啊！青春！啊！勇敢！啊！美丽！这是爱情、英勇、忠诚的永恒的种子。忠勇，谁要是失去您，就真正的失去了生命。青春，这是天堂，这是天国，这是一切。以后上帝给予我们的，这只是失去的青春的一些可怜的补偿。青春一旦失去，上帝给人补偿越多，就越是以为应该给人补偿。然而老天啊！世上再没有任何事物可以替代青春赋予人类的一切财富了。

——《王后的项链》

他那永远活跃的记忆力又回溯起他的青春时代。三十年过去了，无论是他宽阔的胸膛还是他钢铁般的手臂，仍然保持着青春的特点。

——《布拉日隆子爵》

唉！那是青年时代，信任和豪爽的季节，那个时候，意气风发，热血沸腾……

——《布拉日隆子爵》

只有青年人的嘴边才有这样美的微笑。

——《布拉日隆子爵》

亲爱的，我们是女人，也就是说，从十五岁到三十岁，造化让我们在这

段时期内当个称王称霸的女王。至于以后，当你们除了情义之外再没别样东西的时候，随你们去大谈情义好了。

——《布拉日隆子爵》

哪里有青春和美丽，哪里就有开心的消遣。

——《布拉日隆子爵》

年青一代则不同，他们沉浸在追求爱情与光荣的业绩中，他们正在体验着不可言喻的欢乐和难以摆脱的痛苦：总之，他们是在开创生活而不是在缅怀往事。

——《布拉日隆子爵》

一个年轻人在突然遭遇不幸时，他首先总是会发出歇斯底里的叫喊，然后就去寻找给他带来不幸的命运拼杀搏斗，只有在他被强敌彻底打倒在地之后，他才能忘掉自己心灵的创伤。

——《布拉日隆子爵》

人在年轻的时候，日子总是更为美好。

——《布拉日隆子爵》

青春是一朵花，由它而结出爱情的果实。你看着它渐渐地成熟，将它采下，这该是多么的幸福！

——《基度山伯爵》

青年时期，那就是有着清新的晨曦和美丽暮色的春天；即使有时候天空中刮起一阵暴风雨，霹雳一声，雷电交加，很快就雨过天晴，苍穹比刚才更加湛蓝，空气比刚才格外明净，大自然比刚才越发显得妩媚动人。

——《双雄记》

三十四岁——这是一个女人的黄金时代，她正在她已消逝的青春和未来的衰老上翱翔——，她还是那么美丽，那么娇艳；就像您所知道的，她是一个非常迷人的女人。

——《双雄记》

精力充沛的青年人在情场上或在艺术领域中以及战场上都一样，是不会半途而废的。

——《阿斯加尼奥》

青春是多么迷人，青春的回忆又是多么强烈啊！

《阿斯加尼奥》

年轻人不懂得克制自己的情感，她从绝望转而又盲目乐观起来；对于她来说，天上不外乎两个样子，暴风雨或是艳阳天。

——《阿斯加尼奥》

老一代人专心于怀念与重造昔日的荣誉，思索与再历人生的痛苦

老一代人专心于怀念与重造昔日的荣誉，思索与再历人生的痛苦。当他们在享受心境的片刻安宁时，也只是为了治愈青春年代残留在他们身上的创伤。

——《布拉日隆子爵》

上了一定的年纪，每个人都在为自己的孩子而生存。

——《二十年后》

寒冷的，无情的衰老用不祥的风衣把青春时期那些光辉而馨香的东西都包裹起来、然后把这个包袱扛在肩上，带着它一起，走到死亡的无底深渊。

——《布拉日隆子爵》

如果晚年有晚年的憎恶、多疑、恐惧的话，年轻有年轻人的怀疑、暴怒和冲动。

——《布拉日隆子爵》

充满了生机与活力的年轻人在感到疲劳后总需要睡眠，他们与失眠症是没有缘分的。只有那些苦命的中，老年人才在命中注定了要度过无数个不眠之夜，就像普罗米修斯当年因忍受秃鹫不断地来啄食自己的肝脏而永远不能得到宁静一样。

——《布拉日隆子爵》

岁月在他的额角上刻下了无情的痕迹。他的额头秃了，往日筋脉突起的棕褐色的双手。现在已经变得苍白，好像血都凉了似的。

——《布拉日隆子爵》

一个人，青春已成过去，爱情已成过去，光荣已成过去，友谊已经消失，精力已经耗尽，财富已经到手……这样的人还剩下什么好干呢？

——《布拉日隆子爵》

我老了，催我老的倒不是年月而是忧伤。现在，我不能再以一个微笑或一个眼光使我的爱德蒙想起他曾花过那么多时间默默凝视的美茜蒂丝了。

——《基度山伯爵》

最使老年人恐惧的事情，莫过于死神暂时放松对他们的警戒，而去打击另外一个老年人。

——《基度山伯爵》

摩莱尔是以一个运动家的步伐行进的，那可可怜巴巴的巴罗斯竭尽全力跟在他的后面。摩莱尔才三十一岁，巴罗斯却已六十岁了；摩莱尔陶醉在爱情里，

巴罗斯则受着酷热的折磨。这两个人在年龄和兴趣上是这样的分歧，他们像是一个三角形的两条边——在底下分离而在顶端会合。……到家的时候，摩莱尔连气都没有喘，因为爱神借了它的翅膀给他；但早已忘记爱情是怎么一回事的巴罗斯却累得浑身大汗。

——《基度山伯爵》

你才二十一岁，可以忘记过去。我已经五十岁了，我不得不想念那些往事。

——《基度山伯爵》

人的年纪一大，感情也就越来越淡薄了。

——《蒙梭罗夫人》

老年人比青年人善于考虑问题，因此在他感到悲伤时，就无可救药了。

——《王后的项链》

死像生一样，也有它痛苦和愉快的秘密，只是一般人不知道罢了

死像生一样，也有它痛苦和愉快的秘密。只是一般人不知道罢了。

——《基度山伯爵》

死原是把人引向永罚或者永福的门户。

——《三个火枪手》

上帝有摧毁人类、灭绝人类的绝对权力，对于显然是上帝降下的病痛，或者是在创造这人时就已经注定的灾祸，没有任何人的意志、权力、智慧或是科学能够抵御。得了致命的病就得死，任何人都无能为力……

——《布拉日隆子爵》

设圈套杀人没有什么光荣可言。这种死亡毫无价值，不明智，甚至，别人时常并不怜悯在这种战争中死亡的人。

——《布拉日隆子爵》

死去而别人并不痛惜，这样的死亡毫无意义。战胜者也许会高兴，而我们，我们当然不能容忍这种不义的愚蠢行为、由于我们的错误而取得胜利。

——《布拉日隆子爵》

不论在哪儿，一个将死的人，他最后的要求都是神圣的。

——《基度山伯爵》

自杀之念就像是那些死海，肉眼看来似乎波平浪静，但假如轻率地冒险投入它的怀抱，就会发现自己被陷在一个泥沼里，愈陷愈深地被吞进去。

——《基度山伯爵》

当死神似乎快要进来的时候，一切的忧愁，一切的痛苦，以及伴随着忧愁痛苦而来的那一连串妖魔鬼怪都会逃走。

——《基度山伯爵》

有时，人死或许可以是一种刑罚，但并不等于赎罪。

——《基度山伯爵》

死总是死，——脱离生命，因此也脱离了烦恼，也就是遗忘和安息。

——《基度山伯爵》

死，按照我们处理它的方法的好坏，可以成为一个像护士这样轻轻地拍我们入睡的朋友，也可以成为一个粗暴地把灵魂从肉体里拖出来的敌人。

——《基度山伯爵》

如果一个人不怕死，反而想找死——不管是否合乎情理——我不知道他还有什么可以怕的。

——《双雄记》

生命的火花在熄灭之前，常有种回光返照，如同灯油在耗尽之前会闪耀出一道亮光一样。

——《蒙梭罗夫人》

别看他今天在谁看来都是一个十足的恶魔，一旦我结束了他的小命，他在人们的心目中立刻成为洁白无瑕的天使。

——《蒙梭罗夫人》

虽然伤势惨重，命在垂危，但一看到自己亲手造成的业绩，布亚心中不禁升起一种难以言喻的自豪感。

正如他自己说，他做了任何人都不可能做的事情。

——《蒙梭罗夫人》

死亡对长命水无能为力，火对石棉毫无作用。

——《王后的项链》

当一个人遭受死亡的威胁，处在这种境地时所感受到的孤独，加上人类天性的利己意识，总会产生一种深深的悲哀。死亡使人忧伤，使他希望，当他注意要离开人世时，能感到人们对他怀着感情，想到人们充满惋惜的怀念在他的墓前虔诚地祝祷，这使他略微得到一些安慰。此刻骑士整个身心都渴望被爱，被有生命的东西所爱，那怕是一条狗也好。

——《阿芒得骑士》

才 智

他从一个新世界中取得一个伟人，在旧世界中取得一个胜利

他从一个新世界中取得一个伟人，在旧世界中取得一个胜利。

——《双雄记》

一个真正伟大的品格对四周的人能够产生多么有力量的影响。

——《三个火枪手》

只有最宽容、最理智的人才堪为人主。

——《布拉日隆子爵》

在伟大人物的头脑里——不管是哪方面的伟人都一样，必定具有一种既见不到又摸不着的特殊灵感。他们往往就是在这种灵感的支配下采取行动的。至于为什么需要如此行动，有时连他们自己也说不清楚。

——《布拉日隆子爵》

我破产！那对我何足轻重呢？我不是还有我的天才吗？而且那些钱还会伴随着喝采、欢呼和鲜花一同来。

——《基度山伯爵》

虔诚、仁爱、严于克己、慈悲为怀，活着是为了减少世人的痛苦，创立社会，而又不陷入世俗的乐趣和情欲。

——《双雄记》

优秀人物总是处于中心地位。

——《双雄记》

在这个世界上感到幸福的是英雄；在另一个世界上感到幸福的是牺牲者。

——《双雄记》

在他刚柔相济的脸上，既可以看到脉脉的温情，又可以看到坚毅的力量，此外，他还总是欢天喜地，笑口常开；如果有人想到这个人始终在冒着死亡的危险，而且这种死亡是最可怕的一种——上断头台——，那么他这种高兴劲儿的确会使人不寒而栗。

——《双雄记》

在公众面前英雄是什么？

一个才华暂时压倒感情的人。

在人们私下议论里英雄是什么？

一个感情暂时压倒才华的人。

历史学家们，评价才华。

人民，评价感情。

——《双雄记》

一个英雄可以成为一个好人，可是一个好人，既然是一个好人，也就不失为一个英雄。

——《双雄记》

任何人、即使是一个天才，也做不出不可能的事来。

——《双雄记》

如果它不再闪光，它就要熄灭；如果它不再令人感到伟大，它就要垮台。

——《双雄记》

豪杰之士对于痛苦要比欢乐远为敏感。

——《蒙梭罗夫人》

一个英勇无比、视死如归的人，往往比意志薄弱的人更不易经受感情上的刺激。

——《蒙梭罗夫人》

他永远镇定沉着，泰然自若。这样深沉的沉着老练必定是将痛苦长期压抑并予以忍受而磨练出来的结果。

——《我是怎样认识加里波迪的》

对于威尼斯来说，正如对整个意大利一样，加里波迪的名字乃是一句咒语：“开门芝麻”*，不仅所有房屋的门户为之大开，而且所有人的心扉也无不开放。

——《我是怎样认识加里波迪的》

*开门芝麻，是《天方夜谈》中阿里巴巴故事里的开门咒语。

他的外貌是一个基督徒勇士；在性格方面却有着两副心肠，一副是天使般的，另一副是狮子般的。

——《我是怎样认识加里波迪的》

他辞去他的权力，隐居于一所房子里，这所房子是锡拉丘兹的居民给与他作为他的功绩的报酬。这所房子经常会集一些志同道合的伙伴，那里，他甚至比当权时更有力量，因为他有着公正和廉洁这样一个好名声，地方长官向他请教政务，市民和地方父老则就各自的私事向他移樽就教。

——《大仲马致加里波迪的信》

进军步伐已经停止。但是，由于有了您，失去的时间会轻而易举地夺取回来。

——《大仲马致加里波迪的信》

冒充的好汉比真正的英雄更难克制自己。

——《王后的项链》

对鹰来说蛇也不是敌人，只不过是蛇而已……所有在地下爬行的东西对于在云中翱翔的雄鹰是无足轻重的。

——《王后的项链》

从这少年失魂丧魄的面貌上，认出一种伟大的热情；从他的激昂的声音里，认出一种崇高的情绪。

——《红屋骑士》

伟大的人遇到了大灾大难，总可以在哲学里找到许多惊人的解脱。

——《黑郁金香》

一个犯人越是无辜，越是应该死得从容，甚至应该死得愉快，因为他是殉难者。

——《黑郁金香》

他*是卵石，……五十年来，嫉妒的波涛徒然地冲击他——至今仍在拍打他。他是钢锉，想要咬我们的人在这把钢锉上磨平了牙齿。

——《大仲马传》

*指法国青年文学运动的鼻祖夏多勃里子爵。

我从幻想中汲取自己的情节，而我儿子却到现实中去寻找它们

我从幻想中汲取自己的情节……而我儿子却到现实中去寻找它们。我创作时闭着眼睛——而他，眼睛却睁得大大的。我描绘——他摄影。

——《三仲马》

我的天性……希望成为一个艺术家，求得心灵、身体和思想的自由。

——《基度山伯爵》

艺术家的最大的不幸之一，就是他虽然心中藏着美女理想的神态，但为了他的作品实体，他还需要一个活生生的模特儿。

——《阿斯加尼奥》

所有的外国名著我都读过。我意识到，在戏剧世界中，所有出自莎士比亚之手的剧本，就像在现实世界中，来自于太阳一样，光彩夺目，没有任何人可以与之相媲美。因为他首先达到了这种光辉的境界。他的悲剧可与高乃依并驾齐驱，他的喜剧与莫里哀的齐名，他的剧本的创新精神，以及思想之精辟，情节之感人，都可与卡尔德隆、歌德和席勒相提并论。我体会到他的作品包容了所有其它作品所表现出的风格。总而言之，除了上帝之外，这个人是最有创造力的了。

——《浪荡天才——大仲马回忆录》

见见夏托布里昂，这是我多年的夙愿，我在童年时就开始无限崇拜他了。他是一个伟大的天才，为了给我们青年文学家铺平道路，他首先独辟蹊径，而没走因循守旧的老路。他孤军奋战，曾引起整个文艺界的敌视。他是一块坚强的岩石，50年来，那至今冲击着我们的狂风恶浪一直没能把它冲垮、卷走。他是一把光秃秃的锉刀，虽然锉齿已经磨光了，可那齿的根基却一直试图能把我们紧紧地啮合起来。……他头脑清醒，能够洞悉事物的本质，他能够对信仰和利益问题作出正确的评价，对任何事情都不抱什么幻想。

……我发誓，我认为这是一位既淳朴而又伟大的人物，我真想跪在他面前，表示我的无比崇敬的心情。

——《浪荡天才——大仲马回忆录》

他……没有认清自己的价值。从这里也可以看出，他是一个真正的、出类拔萃的天才。

——《三仲马》

毫无疑问，聪明才智必将战胜权势

毫无疑问，聪明才智必将战胜权势。长期以来，我脑海中就有这种想法，而我感到这种想法更富有戏剧色彩，我要把它展示给观众。

——《浪荡天才——大仲马回忆录》

猎鹰的人哪儿会注意麻雀呢？

——《三个火枪手》

这聪慧勇武而又坚决的脸，简直就像阳光照耀下的坚毅而又骄傲的雄鹰的侧影。

——《布拉日隆子爵》

这个人的天性是多么丰富：他有一切激情，一切缺陷，一切弱点；与他的智慧相称的永远满足的精神又使这些不足变成了相应的优点。出于他永远活跃的想像力，达达尼昂见个黑影都会害怕，又以这种恐惧为耻。他向这黑影走去，但是如果真有危险，他马上变得勇猛无畏。所以一切都能引起他的激情，从而成为一种享受。

——《布拉日隆子爵》

这个杰出的天性深藏真正的宽宏大度、高贵的激情、过人的思索，它们那么丰富，这样的天性不能被叫做邪恶的才智。

——《布拉日隆子爵》

人类的聪明，把人类都能磨碎的这个巨大的风磨，有一天，不知怎么，一粒砂子掉在齿轮里，它就停止转动了。

——《布拉日隆子爵》

依靠那种无须借贷的东西，也就是说依靠机智来还债。

——《三个火枪手》

她是那种既了解自己又会观察别人的聪明人。这时她看透路易心中藏着的恋情，就像一个机灵的潜水人，发现了海底的一颗珍珠。

——《布拉日隆子爵》

一个聪明人在受到打击时，即使他已头晕目眩，也绝不至于丧失理智。

——《布拉日隆子爵》

开发人类智力的矿藏是少不了需要由患难来促成的。

——《基度山伯爵》

脑力过盛者，有时会适得其反。

——《基度山伯爵》

伯爵身上的每一件东西似乎都有其意义，因为他已获得了经常不断地思想的习惯，所以无关紧要的动作，也会在他的脸上表示出无比的精明和刚强。

——《基度山伯爵》

一个好骑手就应该善于奔跑。

——《蒙梭罗夫人》

同一个知识渊博的人谈一席话，真是胜过读十年书。

——《蒙梭罗夫人》

须知在那个人威力可以左右一切的强权时代，一个人只要武艺超群，就能够在法兰西这个美丽的国家内以他出众的剑术和高尚的情操为自己建立一个小小的“王国”。

——《蒙梭罗夫人》

但是，不管出了什么差错，只要一个人机灵一些，也能轻而易举地从中摆脱出来的。

——《王后的项链》

使你的胡子和头发变白的不仅是岁月，而且是智慧。

——《玛尔戈王后》

成 败

成功的第一个条件就是要有决心；而决心要下得迅速、干脆、果断，又必须具有成功的信心

成功的第一个条件就是要有决心；而决心要下得迅速、干脆、果断，又必须具有成功的信心。

——《玛尔戈王后》

获得前程是由于自己的勇往直前，仅仅由于自己的勇往直前。

——《三个火枪手》

迟误并非过失，一次失败，二次成功。

——《二十年后》

看谁最后笑，才笑得痛快呢。

——《布拉日隆子爵》

应该牢牢记住，曾经做成过一次的事，也是可以重演的。

——《基度山伯爵》

凡是那些成功的人，都是经过长期的计划和小心安排的。

——《基度山伯爵》

凡是那些需要当机立断，果敢执行的计划，我们在它面前的顾虑，就是成功的唯一阻碍。

——《基度山伯爵》

要取得成功，不但要行动迅速，而且要保持肃静。

——《双雄记》

立功者总是备受信任的。

——《蒙梭罗夫人》

作为布道者，您的使命失败了；作为将军，您抛弃了您的军队；作为父亲，您摒弃了您的孩子。

——《大仲马致加里波迪的信》

女人只有失败了才坚强起来。

——《玛尔戈王后》

有志者事竟成，但要有两个条件：上有天主帮助，下有时间等待。

——《阿斯加尼奥》

事业的成功对我就是一个慷慨的奖赏，我不再希望得到任何别的东西。
——《阿芒得骑士》

我以失败开始了文学生涯，正像我以失败开始我的爱情生活一样，而它的失败比那悄悄失败的爱情更加可怕，然而，它是确实的、是我亲眼所见的。
——《浪荡天才——大仲马回忆录》

全场骚动。在空气中你就能感觉到成功——干脆你就是在呼吸成功的气息。

——《大仲马传》

荣誉就是尊重自己对于别人的义务，而首先就是尊重对于自身的义务

荣誉就是尊重自己对于别人的义务，而首先就是尊重对于自身的义务。
——《布拉日隆子爵》

带那个罪人上断头台去吧！带上断头台去！您不是说要保全您的名誉吗？照我所说的话做，不朽的名誉在等待您了！

——《基度山伯爵》

金钱、时间和疲劳，比起一个家庭的名誉和利害来，是不算一回事的。
——《基度山伯爵》

一个死掉的父亲或丈夫比一个受辱的好，——血洗清了耻辱。

——《基度山伯爵》

巨大的声誉，就是巨大的名望；名望越大，传得越远；法律、制度、纪念物、民族，一切都会毁灭，可是名望还在，而且还会回响在以后的几代人之中。

——《双雄记》

他这个人把自己的荣誉看得比身家性命还远为重要的。……他只能勇往直前，万死不辞。

——《蒙梭罗夫人》

自豪感是一切愿为某种理论或激情而献身的人所共有的。

——《蒙梭罗夫人》

功名对那些别的事物已经不能引起激情的人来说是一种炽热的欲望。

——《阿芒得骑士》

不要这样去戏弄你的名声，……名声在今天，就是生命。

——《红屋骑士》

凡人皆有错

凡人皆有错。

——《基度山伯爵》

后悔对于一个有罪的人是相宜的；一个有罪的人无论他犯了什么大罪，但是他匍匐在上帝的脚跟前，我认为不可侵犯的。

——《三个火枪手》

人类的过错，在未犯之先，总觉得自己有很正当的理由，是必需的，于是，在一时的兴奋、迷乱或恐惧之下，过错铸成了，而在犯了过错以后，我们才看到它本来是可以避免或逃避的。

——《基度山伯爵》

女人却正巧相反，女人很少受后悔的痛苦——因为事情并不是你们决定的，你们的不幸通常总是旁人加到你们身上来的，而你们的过失几乎总就是旁人的罪。

——《基度山伯爵》

人们在忏悔的时候所讲出来的秘密，那就必须留待我去和上帝的法庭解决，而不是由我去和人类的法庭解决。

——《基度山伯爵》

我不能再跟着您往前走了，我只能在断头台的脚下止步。

——《基度山伯爵》

唉！我所惋惜的不是肉体的死亡，生命的毁灭使一切都可得到安息，而这不正是每一个不幸的人所祈求的吗？肉体的安息不是我曾长久盼望，当法利亚在我黑牢里出现的时候，我不是正在用痛苦的绝食方法想达到那种目的吗？死只是向安息跨进一步，那对我有什么关系呢？不，我所惋惜的不是生存，而是我这样辛苦缓慢地设计出来的计划遭了破坏。

——《基度山伯爵》

不，不要握我的手，爱德蒙，你想说一些亲切的话，——我看得出的，——但别说了吧。留给别人吧，我是不值得再接受那种话的了。

——《基度山伯爵》

眼见自己众叛亲离，孑然一身，他不禁生平第一次为自己对待他人的寡情薄幸而感到痛心疾首。

——《蒙梭罗夫人》

人们经常会犯这样的错误，这就是以为看到了他实际上并未看到的东
西；可是以为没有看到实际上他已经真正看到的东
西，那么这个错误就更严重了。

——《王后的项链》

当人们偶尔不在场时，缺席总是错误的；而当有人利用了他们缺席的机
会时，这个错误便更大了。

——《王后的项链》

珍 惜

时间在过去，每一秒钟有它的价值

时间在过去……，每一秒钟有它的价值。

——《红屋骑士》

“时间”给一切有形的物体披上一件外衣，那件外衣就是附着物；它把一切无形的事物也包裹在一件外衣里，而那件外衣就叫“健忘”。

——《基度山伯爵》

什么东西才能称为奇妙呢？就是我们无法懂得的东西。什么东西才是我们真正想要的呢？就是我们无法获得的东西。

——《基度山伯爵》

三个星期！当我蒙受着羞辱的时候，那就等于三个世纪了。

——《基度山伯爵》

在我们等待的期间，时间自会促使事情不断地发展。晚上看东西只觉得一片黑暗模糊，但在晨光中看来却太清楚了。

——《基度山伯爵》

一个善于使用时间的人，是不会感到忧虑的。

——《蒙梭罗夫人》

在一切事物中，甚至在人为的邪恶的事物中，如果时间——这个人上帝之间的中性平衡者——通过其中的话，那么就能产生缓和作用，它能缓和一切，并把人带向温和和微笑之中。

——《王后的项链》

要善于等待时机

要善于等待时机。

——《蒙梭罗夫人》

忒来韦勒始终没有遇到机会；不过他窥伺着，并且下了决心：若是机会在他伸手可以达到的地方经过，他一定赶忙抓住它。

——《三个火枪手》

什么事都应该是在适当的时候去做。

——《三个火枪手》

机会是一去即逝的。

——《二十年后》

我们常常和快乐擦身而过，可是却没有看见它，没有去注意它；或者即使我们的确看到它而且注意到它，但却又认不得它。

——《基度山伯爵》

当一个除掉敌人的机会出现的时候，就要好好利用，好机会并不是经常有的。

——《双雄记》

一旦遇到天缘巧合，有了这样一个人的时候，这个得天独厚的人就立刻名垂青史，而且受到子子孙孙的敬仰。

——《黑郁金香》

机不可失，时不再来，不利用白不利用。

——《阿斯加尼奥》

一个人一生中会有这样的时刻，这一刻将决定他整个的未来。然而不论这时刻多么重要，人们却很少有思想准备并且按自己的意志去行动。

——《阿芒得骑士》

机会不是每天都能出现的，而当它出现的时候，就不能放过它！

——《阿芒得骑士》

我发现命运的转机总是在最绝望的逆境中突然到来的

我发现命运的转机总是在最绝望的逆境中突然到来的。

——《布拉日隆子爵》

命运是不可靠的。

——《基度山伯爵》

我不得不省吃俭用，以防你的运气中断。唉，我的朋友，命运是无常的。

——《基度山伯爵》

天地间根本没有上帝，没有神——有的只是命运。

——《基度山伯爵》

命运嘛，……总会找到一些忠实的代理人去执行它的判决的。

——《王后的项链》

预见命运的人改变不了命运。

——《王后的项链》

猎手的运气总是变幻莫测的，从手上滑掉的东西是再也追不回来的。

——《王后的项链》

有时，恶人也会交上好运，做坏事也会得心应手。

——《阿斯加尼奥》

命运有时把最平凡的人弄来接触着巨大的事变，正如一个人看见了雷击的闪光，这一下打碎的也许是御座或者皇帝本人。

——《红屋骑士》

人 际

友谊就好比一颗星星，而爱情只是一支蜡烛，蜡烛还是要耗尽的，而星星却永远闪光

友谊就好比一颗星星，而爱情……爱情只是一支蜡烛。……蜡烛还是要耗尽的，而星星却永远闪光。

——《玛尔戈王后》

为了交结几个在困难当中的朋友，人在富裕的时候，是应当向左右撒播饮食的。

——《三个火枪手》

准备做最温柔的情夫的，暂时先做最忠实的朋友。

——《三个火枪手》

若要对一个人维持交谊，是决不可揭穿他的秘密的，尤其是那种和自尊心有关的秘密。

——《三个火枪手》

一个人对于朋友要做的事真够多，要保护他们又要奖励他们，对于仇人却不负一点点义务。

——《三个火枪手》

别把忠言当作违逆。

——《二十年后》

不要为我们的友谊惋惜，只有我们死的时候，这种友谊才会死去。友谊首先是由回忆和习惯组成的。

——《布拉日隆子爵》

俗话说：帐目认真，朋友情深。

——《布拉日隆子爵》

他凝视着他的朋友吉什，那眼光中充满了关切，只有朋友，只有母亲，在注视误入歧途的孩子或朋友的时候，眼光中才能有这种保护人或者监护人的深情的关切。

——《布拉日隆子爵》

值得注意的是，爱斗的、不安分的人总是跟性格温和腼腆的人合得到一块儿，好像前一类人可从性格的对比中寻求心境的安宁，而后一类人则为自己的软弱寻求保护似的。

——《布拉日隆子爵》

像您这样的一位朋友，真是王冠上的一颗最美丽的宝石。

——《布拉日隆子爵》

这个人愿意为我流尽鲜血，牺牲生命，但他却不能向我公开藏在他内心一角的小小的秘密。友谊啊，我愿意重复一遍，你不过是过眼的烟云，你像阳光一样光明灿烂，但只是可供观赏而不可捉摸的虚无缥缈之物呀！

——《布拉日隆子爵》

这两个人共同生活了那么久，精神已息息相通，他们的眼睛已经用不着什么表情就能了解对方默默中的心思。这两个老朋友，虽然在财富和出身中并不相等，心灵上却同样的高贵。他们呆呆地互相望着，他们只要看一眼就能明白对方心里最深刻的意思。

——《布拉日隆子爵》

苦难一经与人分尝，其苦味也就减少一半。

——《基度山伯爵》

这种长期悬而不决的状态很令我痛苦，但只要和你相处五分钟，或从你的嘴巴里听到两句话，我就已得到充分的补偿了。

——《基度山伯爵》

在他最简单的举动上和他最秘密的思想里，我发觉都和我有关。

——《基度山伯爵》

某种花香给了我什么好处没有？没有，它的香味使我的嗅觉感到很舒适——当有人问我为什么赞美它的时候，我只能这样说。我对他的友情正如他对我的一样奇怪，一样说不出一个所以然来。

——《基度山伯爵》

朋友是不嫌多的。

——《基度山伯爵》

希望友谊的联系或人情上的考虑不会使您掩饰事实真相。

——《基度山伯爵》

阿拉伯有一种美丽的风俗，凡是在一个屋顶底下一同吃过面包和盐的人，就成了永久的朋友……但我们是在法国，不是在阿拉伯。而在法国，永久的友谊就像分享面包和盐那种风俗同样的稀少。

——《基度山伯爵》

有危险他们分担，有钱财他们共享，……他们相互补充，两个人不至于共走极端；遇有患难，都不顾个人安危，首先想到的是对方，就像斯巴达军营里的年轻人。

——《双雄记》

我对您怀着真挚友好的感情，这种感情是时间和离别都抹不掉的。

——《安东尼》

我虽然孤陋寡闻，但决不会给朋友出坏点子。

——《蒙梭罗夫人》

当一个人同某人保持着友好情谊时，他总会念念不忘地表示这种友情的。

——《蒙梭罗夫人》

对朋友也得有个限度。

——《蒙梭罗夫人》

友谊啊友谊！你的要求实在是太高昂了。

——《蒙梭罗夫人》

人生在世知音难觅，我能有布亚这样一位知心好友，实在是今生之幸。

——《蒙梭罗夫人》

交友的目的是要使彼此得到幸福。

——《蒙梭罗夫人》

可是有些人很不愿意在处境微妙的时候为自己辩护，这些人只有在知道了别人是爱护他们时才会全力为自己辩护，这样的话他们在为自己辩护时，也就是让一个责备他的朋友得到宽慰了。

——《王后的项链》

我对朋友是不讨价还价的……

——《阿芒得骑士》

友谊的基础是什么？信任。

——《阿斯加尼奥》

朋友之间彼此本当竭诚相助，不吝流血解囊。

——《阿芒得骑士》

你骗了我；你一下就把联系着我的心和你的心的链子割断了。

——《红屋骑士》

您，我亲爱的维克多，是我灵魂的一部分。而我，作为您的老朋友，就像一个莽撞的年轻小伙子对自己的恋人一样，想向您倾诉一切。

——《三仲马》

分离不能割断我们精神上的联系，这是那种伟大而崇高的神秘天性的表现之一，也是神的慈悲的感人肺腑的表现之一。

——《三仲马》

她的信是诗人、妻子、母亲的信，三者兼而有之。我将像一个情人一样，保存着它，把它长系在心上。

——《三仲马》

我的善良的维克多。愿上帝把我们联系在一起——不管是在法兰西、在放逐中、还是在天国。

——《三仲马》

世上万事万物，从国王和他的继承人到小官和他的接替者，都是互相有关联的

世上万事万物，从国王和他的继承人到小官和他的接替者，都是互相有关联的。

——《基度山伯爵》

我们若是知道某人的生活，那么我们对于这个人常常具有某种精神上的优越感。

——《三个火枪手》

某一个人所犯的罪行每每是另一个人所受的耻辱。

——《三个火枪手》

巴黎社交界本来极其愿意接待外国人，而且并不按照他们真正的身份对待他们，而是以他们所希望的身份对待他们。

——《基度山伯爵》

伯爵与他的同僚们并不融洽。像一切暴发户一样，他以前曾装出一种过分的倨傲以维持他的地位。老贵族嘲笑他；才智之士排斥他；德高望重的人本能地厌恶他。

——《基度山伯爵》

你同几位嬖幸的关系，如同躺在阳光下的猫和狗一样，如果大家都能晒到太阳，就可相安无事。可是只要有一个人挡住别人的阳光，尖牙和利爪就会大显威风。

——《蒙梭罗夫人》

一头狮子可能需要蚂蚁，一只小船可以搭救全舰官兵。我们在这个

世界上就是为了相互谅解

一头狮子可能需要蚂蚁，一只小船可以搭救全舰官兵。我们在这个世界上就是为了相互谅解。

——《阿斯加尼奥》

谁有了一个合伙人，谁就有了一个主人。

——《基度山伯爵》

对于一个走投无路的人，怎么能拒绝对他的帮助呢？

——《基度山伯爵》

救一个人的命，免得他的父亲悲伤，他的母亲哀痛，不算是一件义举，只是一件在入道上应该做的事。

——《基度山伯爵》

真正宽仁的人当见到他们敌人的不幸超过他们仇恨的范围时，总是会发生怜悯心的。

——《基度山伯爵》

亲戚之间应该和睦相处。

——《双雄记》

他是个正直的人，觉得自己是医生，救死扶伤是他的天职。

——《蒙梭罗夫人》

帮忙只帮一半，等于帮倒忙。

——《王后的项链》

一个与人合作的人就像一个让拔丝机牵住了手指的人一样，缠住手指之后，整个手、胳膊乃至全身都被卷进机器里去，进入机器时，是个完整的人，而出来时，则变成铁丝。

——《浪荡天才——大仲马回忆录》

您要学着去认识人类的心，而且从此不要轻易做他们不公平的报复手段的工具

您要学着去认识人类的心，而且从此不要轻易地做他们不公平的报复手段的工具。

——《三个火枪手》

用不着对一副喜笑颜开的相貌害怕。

——《三个火枪手》

这种很出众的本性，这种很健美的人物，这种很高尚的本质，在无形之中渐渐倾向于物质生活，如同老年人在精神和肉体方面都倾向于愚钝一样。

——《三个火枪手》

向人请教的人不过是为了不听从劝告；或者倘若听从劝告，不过是为了事后可以抱怨某一个人不应该给他出主意。

——《三个火枪手》

比较困惑不安的面容跟比较和蔼的微笑是永远无法调和的。

——《三个火枪手》

那些吹嘘喜欢受苦不喜欢享福的人，我对他们从来不相信。

——《布拉日隆子爵》

他还有那种隐忍不发的毅力，伪君子们就是以这样的毅力，深思熟虑，能屈能伸的。

——《布拉日隆子爵》

哦，人心向背乃王业之道！什么时候我才能学会摸透人心就像看懂书本一样呢？不，我不是暴君；不，我也不是昏王；我只不过是一个阅历不深的孩子而已。

——《布拉日隆子爵》

人们可以从一个人饱满的前额上认出聪明，从他黑亮的眼睛和弯弯的眉毛上认出勇敢和坚毅，从他厚厚的嘴唇上认出坦白和诚实。

——《基度山伯爵》

邓格拉司……正机械地在那儿把一棵桔子树上盛开着的花一朵一朵地扯下来。扯完了桔子花，他又去撕仙人掌，但这样东西可不像桔子树那么容易扯，所以把他很厉害地刺了一下，他打了一个寒颤，抹抹眼睛，像是从一场梦中醒来似的。

——《基度山伯爵》

房屋也像人一样，有灵魂，有面孔，而人们的外貌就是内心的表现。

——《基度山伯爵》

你年老而固执，我年轻而顽强。在我们这样的人之间，恐吓是没有用的，一切事情应该和和气气地来解决。

——《基度山伯爵》

可以根据一些大事情，也可以根据一些小事情来判断人。

——《双雄记》

近视眼，或者嫉妒者，——人类的这两个弱点相像得出乎人们的想像。

——《双雄记》

行动诡秘的人总不希望别人发现。

——《蒙梭罗夫人》

每当他有许多话不便说出时，便总想办法来搪塞一番，如同激战之前，人们让密密麻麻的士兵排列在炮兵阵地前，使阵地不被暴露一样。

——《蒙梭罗夫人》

看一个水手是否顽强，不是在暴风雨中，而是在风平浪静的时候。

——《蒙梭罗夫人》

神态严肃、冷漠、持重，引人注目，即使最了不起的人物看见最渺小的人带着这副神情，也不得不留意三分。

——《王后的项链》

猴子比狗总是需要更大的活动空间，正如阴谋家比安分守己的人总是需要更大的活动场所一样。

——《王后的项链》

他是一个天性温和的人，这类人需要一个健壮的躯体赖以支持，他是一朵脆弱而名贵的花，这种花一经风雨便枯萎，只有在注入生命的活力和阳光的照射下才会千娇百媚。

——《阿斯加尼奥》

隔着云雾看人，人就都像天使一样……

——《阿芒得骑士》

对于不想吃也不想喝的人来说，没有比美味食品和酒的味道更令人难受的了。

——《阿芒得骑士》

千万要留心那个送礼物的敌人

千万要留心那个送礼物的敌人。

——《三个火枪手》

自己是个强壮的青年，对方受了伤，人很虚弱，和这样的对手决斗，假使自己败了，岂非教敌方享到双重胜利；胜了呢，自己会背上一个讨便宜和不老实的罪名。

——《三个火枪手》

为了教一个敌手尝到种种悲伤，世上最善良的女子也素来是不存在恻隐之心的。

《三个火枪手》

那些准备抵抗的人，他们就决不能损失一刻宝贵的时间而必须对命运之神的打击立刻予以还击。

——《基度山伯爵》

对于这个显然由敌人暗中指使的攻击，我不能靠时间来反击的，我必须立刻用一个霹雳来答复那曾暂时使我吓了一跳的闪电。

——《基度山伯爵》

明显的敌人倒并不是最危险的。

——《基度山伯爵》

根据东方人的习惯，不在敌人家里吃喝便可以保持复仇的全部自由。

——《基度山伯爵》

处 世

阅历丰富、勤于思索、可练得才智过人、意志坚强

他阅历丰富，又勤于思索，早已练得才智过人、意志坚强。

——《布拉日隆子爵》

这样的一种事故可以决定一个人的一生，这就是教他在国王和红衣主教之间进行选择，选定以后，就得永远如此，不能改变。

——《三个火枪手》

只有死了的人是不会在世界上再被人遇见的。

——《三个火枪手》

不要轻率地下断语。

《三个火枪手》

天有不测风云，谁能知道以后的事呢？

——《二十年后》

会笑的人最后才笑。

——《二十年后》

人一旦显得可笑，一切都就毁了，包括美貌在内。

——《布拉日隆子爵》

吝啬能使人的感情干涸，挥霍又能使人心灵沉沦。

——《布拉日隆子爵》

当一个人预料什么事情的时候，必须把例外的情况，把不可能的事，都作最坏的估计。

——《布拉日隆子爵》

有远虑才无近忧。

——《布拉日隆子爵》

有时候微笑比恫吓还要凶险。

《布拉日隆了爵》

这两个人都是久经磨炼的，一旦他们决定把激情强压在心里，一切激情都就沉没了，永远消失了。

——《布拉日隆子爵》

要使火药发火，就需要压力。

——《基度山伯爵》

无情的教训，教会人用怎样的眼睛才能观察危险，用怎样的忍耐才能忍受痛苦。

——《基度山伯爵》

我们的感官对于任何新的印象，不论是温和的或猛烈的，悲哀的或愉快的，一定得尝试了多次才会习惯。

——《基度山伯爵》

有的药，用得适量了它是良药，过量了则成毒药。

——《基度山伯爵》

您固然不必夸大您的不幸……但也不必为了竭力避免以至顾此失彼。

——《基度山伯爵》

那些老套头的反对话可以使优柔寡断的人延迟建立他们的未来生活，我们别去听信它。

——《基度山伯爵》

不要去寻求你不需要的东西。

——《基度山伯爵》

你的一句话比二十年漫长的经验给了我更多的启示。

——《基度山伯爵》

一个有经验的人比一个有学问的人看问题更正确。

——《双雄记》

我们在生命的路上走得越远，我们对事物的奥秘了解得越深，我们越是会深信任何东西都不是突然而来的，也不是孤立的，大自然和社会是循序渐进的，而不是跳跃前进的。

——《双雄记》

不能强求于人。

——《双雄记》

不到绝对需要的时候他决不去冒险。

——《双雄记》

看看，听听，可是不要多嘴。

——《双雄记》

要动摇一个人有两根撬棒：威胁和利诱。

——《双雄记》

没有比暴风雨以前的时刻更安宁、更清静的了。

——《双雄记》

在危急的情况下，只要差那么一点，结果就大不相同了。

——《蒙梭罗夫人》

貌似恭顺的回答，比蛮横的要求更使人害怕。

——《蒙梭罗夫人》

冷漠和客套，不仅让人琢磨不透，甚至令人生畏。

——《蒙梭罗夫人》

耐心是有限度的。

——《蒙梭罗夫人》

实在到了万不得已的时候，什么东西都可以用来顶替。

——《蒙梭罗夫人》

生财有道的店老板对客人总是有求必应。

——《蒙梭罗夫人》

对于强者，我们应当给予尊重，你可以不让他看出自己的真实想法，但绝不可愚弄他。

——《蒙梭罗夫人》

是啊，当你想与某人谈一笔交易，你于是便赤诚相见，想先让他信服，而他却总是疑神疑鬼，这不能不使你苦恼之至。

——《王后的项链》

放荡不羁的人有时会比乐善好施的人更能做出一些高贵的行为。

——《王后的项链》

有磁石，铁块不召自来。

——《玛尔戈王后》

要等待！一切人类的智慧都来源于这个词。最伟大的人、最有力量的人、特别是那些最机灵的人，都是善于等待的人。

——《玛尔戈王后》

在人的天性中有些反感是可以克服的，有些好感是可以培养的，就像铁并不是磁石，可一旦磁化后，它也能吸铁。

——《玛尔戈王后》

在这世上，要有所得就必须有所失嘛。

——《玛尔戈王后》

渔夫总是在离鱼很远的地方撒下网，然后不知不觉地逐渐把鱼网收拢，直到团团围住他的战利品。

——《玛尔戈王后》

某些病是要用毒药治的。

——《阿芒得骑士》

法国有一句古老的谚语说：

“凡事都要考虑结果。”

谚语体现了民族的智慧。

——《浪荡天才——大仲马回忆录》

世上常常有一种不可抗拒的引力，再把你重新带到一个你曾去过的地方。

——《浪荡天才——大仲马回忆录》

人在绝望的情况下，什么事都干得出来。

——《浪荡天才——大仲马回忆录》

朦胧赋予了一种神秘感。

——《我是怎样认识加里波迪的》

应该处变不惊

应该处变不惊。

——《双雄记》

凡是讲究社交的人如果处于像达尔大尼央所处的这种尴尬地位，偶然掺入只是面熟的一些人里和事不干己的谈话里，通常都知道用种种方法教自己巧妙地退出来。

《三个火枪手》

越是把饮料移得远便越是使人口渴，越是不把话说明白便能刺激人的好奇心。

——《布拉日隆子爵》

假如他对我用外交手腕的话——那就是说，假如他像那种为了最后可以获得支配的权力而先用种种方法来讨好全家每一分子的外交家的话——他就

会，即使一次也好，赐给我那种你极口颂扬的微笑。

——《基度山伯爵》

演说家常常用对称话题来获得雄辩之誉。

——《基度山伯爵》

一个职业演说家应该善于表情。

——《基度山伯爵》

这个人是个障碍，既然不能推翻他，就得绕过他。

——《双雄记》

好感是在最初的印象中形成的，只有坦率的目光和发自内心的微笑才能博得人们的亲近。

——《蒙梭罗夫人》

我见到了许多剧院的老板，可是这些人在我旅行的这段时间里一下子都变成了近视眼，再也不认识我了。我这一生当中，不算这次，有二三次受挫。感谢上帝，每次我都站立了起来！我希望，在我需要的时候，上帝都来帮助我。我的座右铭是：我爱那些爱我的人。还要补充一句：我不憎恨那些憎恨我的人。我们家庭的座右铭是：上帝给予了帮助，上帝一定还会给予帮助。

——《浪荡天才——大仲马回忆录》

为了保证你的灵魂得到永恒的休息，比较好的办法是对人家宽容慷慨。

——《大仲马传》

他深知克制，正好像那些强有力而又胸有成竹的人一样，准备在决定性的时刻给自己保留更多的力量

越是感到一切羁绊都被打碎的期限临近，他越是谦逊耐心。他深知克制，正好像那些强有力而又胸有成竹的人一样，准备在决定性的时刻给自己保留更多的力量。

——《布拉日隆子爵》

忒来韦勒先生……他从前确实是像达尔大尼央一样开始自己的前程的，那就是说没有一个现钱，不过却有勇气，聪明和判断力做基础，这种基础使得……最可怜的劳苦世家子弟常常得到许多远比遗产高的希望。

——《三个火枪手》

求人不如求己。

——《二十年后》

我行我素，莫恤人言。

——《布拉日隆子爵》

蛇跟狮子一样勇敢，雀鹰跟山鹰一样无畏，这是无庸争辩的。甚至连被称为贪生怕死的野兽，在自卫的时候没有一个不是天不怕地不怕的。

——《布拉日隆子爵》

只有那些我力所能及的东西，我才觉得是美的。对我来说，所有的高不可攀的东西……我觉得陌生，不该触及。

——《布拉日隆子爵》

自信和希望是青年人的特权。

——《基度山伯爵》

您可以自由选择您的人生道路。

——《基度山伯爵》

我认为独立可以代替一切的宝藏，在我看来，它甚至比生存更重要。

——《基度山伯爵》

您用一把斧头去攻击别人的自尊心，但假如您自己的自尊心被一根小针刺一下，您就畏缩起来了。

——《基度山伯爵》

我宁愿被他杀死，也不愿留下挨耳光的耻辱。

——《双雄记》

尽量利用自己得到的优势。

——《双雄记》

在大庭广众之下流露自己的情感总不太雅观。

——《蒙梭罗夫人》

我有我自己的信条，有些事，我是不能强迫自己去做的。

——《蒙梭罗夫人》

要想报仇，还得靠我们自己，仰人鼻息只会坏事。

——《蒙梭罗夫人》

自助者天助。

——《玛尔戈王后》

任何人，为了自己的幸福都可以在这个世界上，或者在另一个世界上支配他自己的灵魂和身体。

——《王后的项链》

高尚的人都会洁身自处的。

——《王后的项链》

您的幸福掌握在您自己的手里。

《阿芒得骑士》

拿出勇气来，控制住你自己，否则，你就会被毁了！

——《红屋骑士》

对自己说：“我是个低能儿”，这比不断地祷告“我的罪过，我的罪过”要好。

——《大仲马传》

每个人首先应该由他自己来为自己的错误甚至疾病负责，他没有任何权利让别人也因为这些错误和疾病受苦。

——《三仲马》

如果一个女人犯了错误，如果她忘记了她应该加以尊重的自身的责任，那她就应该用表现出来的力量来弥补自己的弱点，就像用后悔来赎罪一样。

——《三仲马》

判断某一个时代的种种行为而引用另一个时代的观点，那是不合理的

判断某一个时代的种种行为而引用另一个时代的观点，那是不合理的。

——《三个火枪手》

一个宰相的恩惠是很不可靠的，只有傻子才去高攀宰相；还有好些势力比他的高，那既不是建立在某一个人的好恶上面的，也不是建立在一种事故的结果上面的，您应当去接近的是那些势力。

——《三个火枪手》

任何事物的价值正在于困难。

——《三个火枪手》

世上的一切协议都是能够撕毁的，因为签约双方的利益均衡总是短暂的，最终会是一方压倒另一方。

——《布拉日隆子爵》

不论是任何坏事，假如你想发现那做坏事的人，第一就先得去发现谁能从那件坏事中取利。

——《基度山伯爵》

凭人们的谈话时的亲昵态度来估计他们的亲密程度，是最靠不住的了。
——《基度山伯爵》

凡是空泛的东西也就是可疑的东西；而凡是可疑的都是危险的。
——《基度山伯爵》

每一种东西都有许多阴暗面，正如人类的肉体和精神变幻无常，各有其特征一样。
——《基度山伯爵》

没有什么东西可以使我感到奇怪，任何事情都是有原因的。
——《双雄记》

一切都存在于事物本身的奥秘之中。
——《双雄记》

把事情搞得像一团乱麻一样，不管警察老爷们的手指有多么细巧灵敏，也不是很容易能解开的。
——《双雄记》

如果判断要准确……：必须绕着他转一圈，在太阳照不到的地方，就用火把，甚至蜡烛照亮他。
——《双雄记》

决不要因为有好消息而叫醒我：好消息是可以等的；如果是坏消息，就马上叫醒我，因为坏消息一定要马上知道。
——《双雄记》

一点微不足道的小事有时候会决定一些巨大事件的命运。
——《双雄记》

那些被当作是愚蠢的东西，而又不是平凡的东西，很有可能是高尚的东西。
——《双雄记》

最荒唐的事情往往是最常见的事情。
——《阿芒得骑士》

干事之前先弄明白干的是什么……
——《阿芒得骑士》

信任真是一种稀有的珍宝

信任真是一种稀有的珍宝。

——《王后的项链》

倘若他由于永恒相守的诺言种下了许多恩情，那么他当然也不得不由于永恒失信的事实种下了许多怨恨。

——《三个火枪手》

我这个人守口如瓶，一座坟墓跟我一比，它也显得多嘴多舌。

——《布拉日隆子爵》

办正经事的时候，准时无误虽谈不上是美德，不过是起码应该做到的。

——《布拉日隆子爵》

一个人的信用就是生命，这话是不错的，因为一个人坚守信用时，他会获得荣誉，而当他背弃信用时，就会声名狼藉。但信用也是一种用以自卫的武器，当一个人的生命受到了威胁，当一方冒着生死的风险，而另一方却能从中牟利，这时候还侈谈什么信守诺言的问题！

——《布拉日隆子爵》

有百失而无一得的时候，也不背信失义。

——《基度山伯爵》

一位银行家的信用，就是他的肉体生命和道德生命。信用之于他，正如呼吸之于身体一样。

——《基度山伯爵》

一个银行家必须是他诺言的奴隶。

——《基度山伯爵》

背信弃义的行为是大错特错，简直比犯罪有过之而无不及。

——《蒙梭罗夫人》

真诚的联盟的最好证明就是绝对的信任。

——《玛尔戈王后》

这件事关系到他的荣誉，——他认为，他去做他应该做的事乃是他的义务。为了信守自己的诺言，即使他明明知道这件事的后果凶多吉少，他也要一如既往，昂首挺胸，全心全意地迎上前去，决心牺牲一切，甚至自己的生命和自己的爱情。

——《阿芒得骑士》

不要把谨慎和胆小混在一块儿，谨慎是一种美德

不要把谨慎和胆小混在一块儿，谨慎是一种美德。

——《三个火枪手》

极小的耽误也能够教全盘都失败的。

——《三个火枪手》

言语可能落到一只敌意的、有心刺探的耳朵里，所以绝不能轻易道出，因为如此一来，机密便不成其为机密了。

《布拉日隆子爵》

你的脸上不要露出任何形迹，把你的悲哀包藏在心里，像云包藏雨一样，——这是一个致命的秘密。

——《基度山伯爵》

警务部不会满足于空泛的报告。

——《基度山伯爵》

谨慎小心是安全的保证。

——《双雄记》

您不能把这些勇敢的人的命运押在您的侥幸上面。

——《双雄记》

在打架这种事上，最重要的修养之一——就是冷静。

——《阿芒得骑士》

人生是一串由无数的小烦恼穿成的念珠，达观的人是一面笑一面数念珠的

人生是一串由无数的小烦恼穿成的念珠，达观的人是一面笑一面数念珠的。

——《三个火枪手》

遇到任何事都要争上风，并且生活得快快乐乐，长命百岁。

——《三个火枪手》

头脑空空的人都是很乐观的。

——《布拉日隆子爵》

凡是自己无能为力的事就不要枉费心机，也就是说，要随遇而安。

——《基度山伯爵》

忘掉这一切像忘掉一个伤心的梦吧，……让它像那变黑的纸张上的最后火花那样消失，像那从沉默的纸灰上发出来的青烟那样幻灭吧。

——《基度山伯爵》

以你本身的一切为满足。

——《基度山伯爵》

世上就有这样一些人终日无忧无虑，如同田野上翱翔的云雀，使得周围的一切显得那样美好，充满生机。

——《蒙梭罗夫人》

都说我挥霍无度，你甚至还以此为题材写了剧本。你看大家都错了不是？我第一次来到巴黎时，口袋里就只有两个金路易。你瞧……这不是完好无损吗？*

——《仲马父子》

*这是大仲马临终时向小仲马说的一段话。

一个身体健壮的人，即使精神抑郁，仍会感到生活轻松

一个有智慧的人，身体劳累的时候，精神决不会厌烦；一个身体健壮的人，即使精神抑郁，仍会感到生活轻松。

——《布拉日隆子爵》

睡觉就是吃饭。

——《三个火枪手》

人病了，脑力就弱了。

——《三个火枪手》

旅行能使人年轻。

《三个火枪手》

除了死、老、疯以外，世界上还有些可怕的事情。比如，中风——那是一种闪电般的袭击，它只打击您，并不毁灭您，可是经它打击以后，一切也就完了。

——《基度山伯爵》

对一个人来说，怎样才能使之消灾弥祸？必须保持健康的体魄。怎样才能保持健康的体魄？在他精力过于旺盛时，酌量放一点血。

——《蒙梭罗夫人》

人在极度悲伤的时候，身体是十分虚弱的。

——《蒙梭罗夫人》

他现在是一身二任，既要医治好伯爵身体上的疾病，又要医治他心灵上的创伤。对于前者，他拥有起死回生的良方，对于后者，他的温言软语同样具有不可忽视的功效。

——《蒙梭罗夫人》

人身上的抵抗力实在是一名了不起的神医。

——《蒙梭罗夫人》

睡眠这东西是穷人的法宝，富人常常在此嫉羨不已。它并不听命于任何人的。夜神为它开启了天堂之门，它随心所欲，一意孤行，谁召唤它，它全然不顾，反倒去敲打那些并不在等它的人们的门扉。

——《阿斯加尼奥》

人们把睡眠称为守护神，……古人云，睡神和死神是亲兄弟，我认为古人对睡神所加的解释是不正确的。睡神是恢复体力的益友，是青春活力的源泉，是体魄健康的百宝箱。

你可以失掉爱情，失掉运气，甚至可以丧失希望，而只有睡眠伴随你，慢慢地它可以把你所失掉的一切都归还给你。不错，这个过程是逐渐的，可是它才能使你恢复健康，当你一觉醒来，睁开眼睛，你就会感到睡眠是多么的甜美和神奇！

——《浪荡天才——大仲马回忆录》

神态自然而不俗，这正是高尚的人们所特有的气质

神态自然而不俗，这正是高尚的人们所特有的气质。

——《阿斯加尼奥》

你日后对人务须彬彬有礼。此后，你必须使人称赞你，必须使人说你够得上是个模范。一个人能够和蔼亲切彬彬有礼并不是一个懦夫。

——《三个火枪手》

一双精致雪白的长统袜子，一件绸子裙袍，一条花边披肩，一双穿在脚上的漂亮浅帮皮鞋，一段系在发髻上的鲜艳缎带，这一切固然绝不会把一个丑陋的女人变得清秀，不过能够使一个清秀的女人变得美丽，还不必提到那双胜过这一切的手；因为一双手，尤其在女人身上，若是要它保持着美丽，必须要它闲着不做事。

《三个火枪手》

人绝不能让穿在身上的衣服束缚住手脚！

——《布拉日隆子爵》

那些不追根问底的人最能给人以安慰。

《基度山伯爵》

镇定、稳重，神色里充满着冷冰冰的礼貌，这种礼貌是一切隔阂中最难超越的一种，是“有教养”的人和“凡夫俗子”之间的一道分界线。

——《基度山伯爵》

我知道世界是一个客厅，我们必须客客气气地退出，——那是说，鞠躬退出，这样才算体面。

——《基度山伯爵》

别去玩弄那暂时退在一边的霹雳，假如你要阻扰它的行动，它立刻会打下来的

别去玩弄那暂时退在一边的霹雳，假如你要阻扰它的行动，它立刻会打下来的。

——《基度山伯爵》

达尔大尼央现在却把旁人的每一次微笑都当作侮辱，把旁人每一次顾盼都当作挑衅。结果他从大尔白走到麦安，尽管他那双拳头并没有打过任何人，却一直是握得紧紧的。

——《三个火枪手》

您相信一个在宫廷里服务了三十年的人吧：不要以为自己怎样安全就睡大觉，否则您就要完蛋了。

——《三个火枪手》

您现在多么年轻，而且刚刚到社会上来，却树了好些强大的仇人。倘若您不注意这一点，是会断送您的！

——《三个火枪手》

最可怕的枪子并不是敌人的枪子。

——《三个火枪手》

这种恭维的方式，恭维者的这种声音，这样亲切动听的语气，含有一种毒剂，使最坚强的人也不免昏昏陶醉。

——《布拉日隆子爵》

伤口……一受损失便会旧病复发。

——《基度山伯爵》

一次过失就会毁坏终生的幸福。

——《基度山伯爵》

一只发疯的野兽会逃出樊笼，一个杀人犯可以越狱。

——《双雄记》

作为朋友，它们是地球上的两极，以相同的重量来平衡地球的运动；作为敌人，它们一定要拚个你死我活，然后自己成为世界的轴心。

——《双雄记》

甜言蜜语还不同临时抹在伤口上的药水一样，药性一消失，鲜血甚至会流得更快，疼痛也会更加厉害。

——《蒙梭罗夫人》

一颗小小的沙粒可以使一部功率强大的机器忽然失灵。

——《蒙梭罗夫人》

别同恶棍搞在一起。这个人心狠手辣，到了需要出卖你的时候，他是从来不犹豫的。

——《蒙梭罗夫人》

用走极端的方法行事，总是有危险的。

——《王后的项链》

但是，正如偷听别人的政治阴谋是危险的一样，偷听别人谈情说爱是可耻的。

——《王后的项链》

当一个工具不再起作用了，把它毁掉，这是搞阴谋诡计的人惯常的做法。

——《王后的项链》

骄傲是一个顽固的、纠缠不休的敌人

骄傲是一个顽固的、纠缠不休的敌人。

——《阿芒得骑士》

由于我心灵中天真的轻信，我失去了我手中的财宝。

——《布拉日隆子爵》

挑衅是一个坏习惯。

——《基度山伯爵》

我很幸福，因为，我问您，我现在还缺少什么？人家都说我长得美，那可以帮助我受到很好的接待。我喜欢得到欢迎的接待，因为当旁人以笑脸相迎的时候，我周围的人就显得没有那样丑了。我颇有一点智慧，并且还相当敏感，这可以使我把一般人生活里所能找到的优点吸收到我自己的生活中，——像猴子打碎胡桃壳吃其中的肉一样。我很富有，因为您是法国第一流的富翁。

——《基度山伯爵》

在我们这样的社会里，嘲笑会造成不可医治的痛苦的创伤。

——《基度山伯爵》

对于自视为凌驾于他人之上的人来说，恰恰是死抱住这种优越感最能使自己处于劣势之中。

——《布拉日隆子爵》

杀人的时候自己也冒着生命危险。

《双雄记》

在行动中处处以古人为表率，虽然可以流芳百世，但未免太远离现实。

——《蒙梭罗夫人》

该找的东西他不去找，不该找的东西他去找，结局就是他最终找到了他不想找的东西。

——《王后的项链》

那种天性爱挑三拣四的人，讨厌一发庸俗的东西，常常因为不愿走一般人走过的路而失去大好的求生机会。其实那条一般人走的平凡的路，往往是一条四通八达的大道。

——《黑郁金香》

不欺骗我曾经爱过的人。

——《阿芒得骑士》

情与爱

爱情，这是一种不断的、绝对的、完全的牺牲

爱情，这是一种不断的、绝对的、完全的牺牲，但是，它不是结合的双方中一方的牺牲，而是心甘情愿合为一体的两个心灵所表现的赤诚的无私。
——《布拉日隆子爵》

在一切热情当中，爱情是最自私自利的。

——《三个火枪手》

在那种既尚侠义又重风流的年代，政治和爱情原是彼此紧密牵连的。

——《三个火枪手》

上帝早已造成了两颗彼此相向的真心，使得这两颗真心彼此隔离，那才是亵渎神圣的罪恶。

——《三个火枪手》

人在恋爱的时候是容易相信爱情的。

——《三个火枪手》

爱情不是时间、离别和失望所能熄灭的。

《三个火枪手》

没有什么做不到的事，对于真正的爱情来说。

——《一个火枪手》

我知道钟情的人做事都不是毫无所为的。

——《三个火枪手》

对付爱情，好像打仗一样，铠甲是没有用的。

——《二十年后》

世界上没有任何东西能使火热的爱情放弃不达目的绝不罢休的欲望。

——《布拉日隆子爵》

您知道，温柔国里也分州和县，所以我先要在殷勤村里打尖，情书庄上流连，最后才踏上赴宣爱州的道路。

——《布拉日隆子爵》

年轻人的爱情可能比成年人的爱情更加激烈、更加热忱、更加奔放；然而在他们的青春年少和血气方刚中，还有种种其他喜怒哀乐，因此在他们身上，自尊心和爱情几乎永远势均力敌，而爱情又总要受到事物的均衡法则所

牵制，所以他们的爱情永远也不可能像在三十到三十五岁的男子和女子身上那样达到完美的高度。

——《布拉日隆子爵》

在恋爱上，无所谓美人，贵夫人。我亲爱的朋友们，恋爱的时候，爱的是对方的那颗心和那双眼睛。

——《布拉日隆子爵》

恋爱要秘而不露地使可爱的、幸运的情人们得到最期望的命运。

——《布拉日隆子爵》

爱情是危险的，但是没有爱情的心是干枯的心。

——《布拉日隆子爵》

爱情实在是一种甜蜜的梦幻，可尽管它是梦幻，如果失去了它，又比失去了生命还要紧。

——《布拉日隆子爵》

在爱情这样复杂的历程中最不平常的东西，就是两颗心的互相感染：既不是齐头并进，又不是均衡发展。几乎总是一个爱得比另一个要早，就像其中一个最后总是会落在另一个之后一样。

——《布拉日隆子爵》

爱情，那是诗。

——《布拉日隆子爵》

如果需要我的生命抵偿你的生命，我会毫不犹豫地付出我的生命，只不过，我不能付出我的爱情。

——《布拉日隆子爵》

人是一生只能恋爱一次的。

——《基度山伯爵》

凡是一个深陷在爱情里的人，是决不肯让他的钟表平平静静地向前走的。

——《基度山伯爵》

爱情是最为炽热的感情。

——《蒙梭罗夫人》

对一个堕入情网的人来说，身边能有个人，以便经常同他谈谈自己的所爱的人，这就是最大的满足了。

——《蒙梭罗夫人》

对于爱情，是不能苛求的。

——《蒙梭罗夫人》

爱情是不可抵御的。

——《蒙梭罗夫人》

一小时以前，他还是那样孤独，那样虚弱，遭到世人的遗弃，如今这满园的芳香和热烈的生活气息仿佛是冲着他来的。他心中不由得问道；是不是他所钟情的这个女人带来的。

——《蒙梭罗夫人》

我的爱情像太阳一样光芒四射，并给太阳所普照的每一颗心带来生机。

——《蒙梭罗夫人》

情场得意的恋人，往往同小偷一样，具有心虚胆怯的心理。

——《蒙梭罗夫人》

爱情未必富于诗意，但若伴随几分忧愁，那诗意就会相当浓烈。

——《蒙梭罗夫人》

真正的爱情并不是轻率的儿戏。

——《蒙梭罗夫人》

因而，有时在瞬间，就能爆发和熄灭人类中最真实、最甘美、最炽烈的爱情火焰。这种爱情之所以有魅力，正因为它是瞬息即逝的，之所以有力量，正因为它是有克制的。

——《王后的项链》

事情经常会如此，对有心人来说，一个女人的伤感像是扎在他们心上的
一把匕首。

——《王后的项链》

爱的人永远也不会对被他所爱的人的印象产生错觉的。

——《王后的项链》

爱情，这种稀有的植物，喜欢在宽厚、纯朴、贞洁的心中开花。它不会在一颗充满着亵渎神明的回忆中，在一块多少年来被纷飞的泪水冰冻住的土地上生根。

——《王后的项链》

爱情只是一种思念，缺少爱情的人不是痛惜现实的王国，而是痛惜理想的天堂。

——《王后的项链》

每一个女人，哪怕是一个很平庸的女人，只要她在真正恋爱着，爱情就能战胜一切弱点，因为真正的爱情就是一种雄心壮志。

——《玛尔戈王后》

对一些多情的人来说，爱情也是一种伟大而深刻的感情，它能使人一生幸福，但是，这是罕见的。

——《阿斯加尼奥》

一个心中充满爱情的人总是抱着朦胧的，捉摸不定的希望的。

——《阿斯加尼奥》

我感觉到为了我未来的爱情，我将会毫不悔恨地牺牲我过去的感情，为了天堂，牺牲人间。

——《阿斯加尼奥》

爱情，正如一切闪光的东西一样，需在暗处才能更见其光明。

——《阿斯加尼奥》

在爱情的领域里，没有明天这个字眼。

——《阿斯加尼奥》

爱情的太阳甚至将会以它的玫瑰色的光辉把最悲哀，最孤独的生活照亮。

——《阿芒得骑士》

两个毫无共同之处的人之间发生爱情是不可能的。

——《阿芒得骑士》

不合法的爱情，但是经过长期纯洁深厚的情绪，是不能当罪恶看待的——上帝对于这一切是要给以报酬的。

——《红屋骑士》

爱情可以提高心灵到英雄的气概；爱情可以战胜天然的本能，使贪生的人去寻求死亡；可是爱情不能只是对于痛苦的畏惧。

——《红星骑士》

爱情是一种彩票，中彩的人得到的是死亡！

——《三个火枪手》

我是要把少年孟浪的往日情怀抛到脑后。你那时染上了谈情说爱的恶习，整日价软绵绵地无所事事。那种日子消灭人的意志，弄得人再也无心咽下那杯被称为“胜不骄、败不馁”的烈性苦酒。

——《布拉日隆子爵》

爱情是什么，王妃根本从来没想过。她拿爱情闹着玩，就像一个小孩子一样，放焰火让一颗火星去把整个王宫烧起来，要想看它光辉一番，这就是

她要的。所以欢乐和爱情不过是她拿来填补生活的材料罢了。

——《布拉日隆子爵》

对于坠入情网的人来说，突然被惊醒自然是痛苦的……

——《阿芒得骑士》

我并不怀疑你的爱情，在你给予我爱情的证明之后再要怀疑，那简直是侮辱人……

——《大仲马传》

他们久久地互相凝视着对方，一切都在这不言之中

他们久久地互相凝视着对方，一切都在这不言之中，什么也不用去想它了。他们手拉手、肩并肩地坐在一起，今生今世还有什么希求？

《蒙梭罗夫人》

对于初恋的人，我们不应当要求他保守秘密。因为初恋总是有一种非常大的喜悦相伴着的，应当使这种喜悦从您的心里涌出来才不至于哽住您的嗓子。

——《三个火枪手》

他的心正享受着青春驱使我们去寻求的恋情，在这种恋情的斜坡上，没有人能肯定自己在哪里停下步来；即使是曾经预先计算过成与败的一切机缘的人也做不到这一点。

——《布拉日隆子爵》

有了这种恋情，二十岁人的幻想里能开出无数的鲜花。

——《布拉日隆子爵》

要想迷惑住热恋中的姑娘的眼睛是件相当困难的事情。

——《布拉日隆子爵》

在他充满爱情的心里，什么也代替不了对于他所爱的那个人的回忆和思念。

——《布拉日隆子爵》

跌入情网的人往往是这样，他们既轻信又盲目，像诗人或者预言家。

——《布拉日隆子爵》

他转过身来，在门边看到一张美丽的白面孔，白面孔上的那一对蓝色大眼睛正凝视着他，那对眼睛里并没有什么明显的表情，但她手里的那一束毋忘我花却已慢慢地举到她的唇边。

这种致敬的姿势摩莱尔懂得很清楚，他的眼睛里也含着同样的表情，把他的手帕举到嘴唇上。于是这两尊活的石像，隔着整个房间的距离，默默地

互相凝视着，一时忘掉了他们自己，甚至忘掉了世界，但在他们那种大理石似的外表底下，他们的心却在猛烈地狂跳。

——《基度山伯爵》

比他更漂亮的人或许还有很多，但没有哪一个人的面貌比他更有“意义”，假如可以用“意义”这两个字来形容表情的话。

——《基度山伯爵》

狄安娜，我觉得，我的生命是从今天开始的，因为我今天才看清了通向永生的道路。你是一盏为我照亮这幸福之路的明灯，而在这之前，我对于这个世界以及世人的生活，简直是一无所知。因此，我要说：我既然由于你才开始了我的生命，我也要同你一起离开这个世界。

——《蒙梭罗夫人》

真正坠入情网的女人往往都会具有那种超出常理的勇气。

——《蒙梭罗夫人》

此时无声胜有声。这一对年轻的恋人现在是无须用语言来表达他们互相的爱慕。他们久久地拥抱着在一起，沉浸在甘美的幸福中。

——《蒙梭罗夫人》

凡是热恋着的人都特别敏感多疑。

——《王后的项链》

千万次亲吻，吻在你唇上。我的亲吻燃烧起热情，和你周身相通，使你战栗颤抖。

——《大仲马传》

啊！整天在一起！这是多大的欢乐，多大的欢乐！我吞食了你！虽然现在你远在他方，但我似乎觉得，你一定依旧保持着亲吻的印记——对你，仅仅对你，我才是那样亲吻的。

——《大仲马传》

你或许相信水仙花是白的，雪是白的，信天翁是白的。啊，不！世界上只有一样东西是白的，那就是伊达·费丽埃小姐的手。

——《大仲马传》

我爱你，我的天使。啊，一个人在他的一生里只能体验到两种真正的爱情；第一种，爱情以自己的死亡而告终；第二种，这个人因为爱情而死亡。非常不幸，我是以后一种爱情来爱你的，当我整天看不见你的时候。比如说吧，昨天，我差一点发了疯，工作干不下去，在屋子里胡乱地转来转去……不，我最最宝贵的天使。

——《三仲马》

在巴黎，有好几百个年轻的漂亮女人，她们为了获得社会地位，在等待着我去找她们，或者等待我允许她们到我这儿来，所以，我的天使，我把我自己完全交给你。守护着我吧。用你那雪的翅膀庇荫着我吧。

——《三仲马》

一个女人如果真心实意地属意于你，她的两眼常常并不总是那样明亮而是泪水汪汪的

一个女人如果真心实意地属意于你，她的两眼常常并不总是那样明亮而是泪水汪汪的。

——《蒙梭罗夫人》

我已经到了这样的最后地步：心里别无所求，只剩下一个有教养的男子对一个所爱女子的思念和景仰。

——《布拉日隆子爵》

如果需要用我的血来买得您的幸福，我将把我所有的血献出。我将我的血作为牺牲，献给我的痛苦。

——《布拉日隆子爵》

真心相爱的人对贫富是不在乎的。

——《布拉日隆子爵》

我舍命地爱她——我疯狂地爱她——我像一个愿意以生命的血去替代她一滴眼泪的男子那样爱她。

——《基度山伯爵》

我只有一项诺言可以遵守，只有一颗心可以给人。那项诺言是为你而守的，那颗心是你的。

——《基度山伯爵》

一个能做这样勇敢的决定的青年女郎，她的见识是多么伟大呀！她为他牺牲了一切，她是多么值得他的敬爱呀！的确，她应该是她爱人的第一个而且最值得崇拜的对象！她是一位皇后而同时又是一个妻子，不论怎样感谢她和爱她都是不够的。

——《基度山伯爵》

你们在人世间一定永远不能再分离，因为他曾冲进死的领域里去寻找你。

——《基度山伯爵》

布西虽然因为在爱情上遭到了不幸而五内摧伤，但这个品德高尚的人仍能在当前情况下严格控制着自己的感情：一方面对外人十分谨慎，一方面对

自己心爱的人无比尊重。

——《蒙梭罗夫人》

在爱情上坚贞不屈，最终总能得到报偿。

——《蒙梭罗夫人》

向真挚的深情让步，我丝毫不感到悔恨。

——《蒙梭罗夫人》

你要保护的，是自己的全身。你的身体也就是我的身体，你对它应该无比爱护。

——《蒙梭罗夫人》

除了用敬意和忠诚来向心上人证明我深深地爱着她以外，我还能做些什么呢？

——《玛尔戈王后》

真正的爱情应该爱到底，哪怕已经死了。

——《玛尔戈王后》

那么说他还爱着她，就像她一直爱着他一样。……在生离死别的时刻，这种信念是她在她痛苦的首饰盒里所能找到的一颗最美的钻石。

——《双雄记》

死，就是再见到他；死，就是和他重逢，而且永远也不再离开他；我能死真是太幸福了！

——《双雄记》

在天主允许我成为你公开的妻子的一天将是我最最心满意足的时候。

——《双雄记》

在饱享了各自为对方而活着的幸福之后，最大的幸福就是死在一起。

——《阿斯加尼奥》

我在这个世界里现在只有你了，海蒂因为你，我又将与生命接触，因为你，我又将痛苦，因为你，我又将高兴

我在这个世界里现在只有你了，海蒂，因为你，我又将与生命接触，因为你，我又将痛苦，因为你，我又将高兴。

——《基度山伯爵》

您太招人爱，因为爱您的人太多……因为荣华富贵，我看得刺眼，而黑暗痛苦却使我注目；因为，您锦衣膏粱之时，我拒绝过您，您红运高照之日，

我又几乎都不理会。但是当我看到您竟有灾难临头，我于是像一个迷了心窍的女人，可以说，一下扑到了您的怀里……您现在懂了吧，大人……但愿您逢凶化吉，好让我的心，我的思想，像以前一样贞洁。您若遭到不幸，我就保不住贞节了。

——《布拉日隆子爵》

您早该把一片真情，把独一无二的、绝对的爱情献给我，而不是那几百万的金钱，要这样，我早就是您的了。

——《布拉日隆子爵》

我们还是两个孩子，只有一些倾慕的时候，这个爱情就控制住了我。在别人身上只是一种习惯，而在我这里，就变成了不可改变的天性。我觉得我会一直保持着平素表现出来的天性。我本来以为上帝把我安排在一条已经开好的、笔直的、两旁摆着鲜花和果实的道路上，还有您的智慧，您的力量在保护我。我本来也觉得自己明智而有力。其实，我的道路并没有准备好，一旦跌了交，就把我整个一生的勇气都失去了。

——《布拉日隆子爵》

我是永远爱你的。只要我的凡兰蒂在我的身边，而且我能确实感到再没有人可以把她从我手里抢走，贫富在我又何足轻重呢？

——《基度山伯爵》

有些人情火一旦燃烧起来，便不可遏制。那种急不可耐的心情，简直同饿狼一样的穷凶极恶。

——《蒙梭罗夫人》

什么叫等待呢？那就是发了疯似的什么也不顾。什么叫发疯呢？那就是眼巴巴地去等待

什么叫等待呢？那就是发了疯似的什么也不顾。什么叫发疯呢？那就是眼巴巴地去等待。

——《布拉日隆子爵》

几封温情的书信只能缓和却不能治愈别离的痛苦。

——《布拉日隆子爵》

在我们生命征程的前三分之一路途中，我与她曾经携手并进——这是人生最美好的一段路程，途中铺满了青春的花朵，现在我们来到了十字路口，她就离我而去了，我们从此分道扬镳，越离越远……主呀！我将一个人孤独地走完我的人生之路，我是多么地失望，多么地沮丧！

——《布拉日隆子爵》

这里的一切都使我想起我们一起度过的最初的岁月。往日的时光竟那么

快地流逝，不知不觉地消失，然而，一切都永远不能代替心中甜蜜的回憶。
——《布拉日隆子爵》

我们相爱太深，所以，从我们要分手的这个时刻起，我的灵魂一直要伴随着你，跟你在一起；你的灵魂也伴随着我，跟我在一起。你悲伤的时候，我会觉得我的心也充满了悲伤。你想起了我，想微笑的时候，你要知道，我会看到你那愉快的笑容。

——《布拉日隆子爵》

对亲人的思念就是提前的死亡，阿多斯就是在为这死亡支付捐税。
——《布拉日隆子爵》

美茜蒂丝！我曾在抑郁的悲叹声中，在伤心的呻吟声中，用最后一丝绝望的力量呼喊你的名字。在天寒地冻的时候，我曾踉跄在我黑牢的草堆里呼喊它。

——《基度山伯爵》

祝福是不受距离限制的。

——《玛尔戈王后》

抑制或者掩盖自己的痛苦，有时是对死者最好的怀念。

——《玛尔戈王后》

不管到哪里，头脑中总有你的倩影；不管在哪里，总有一颗心在热爱你。
——《大仲马传》

在《安东尼》中你将找到我们生活中的许多插曲，但这些插曲只有我们两人知道。可是我们将重温永恒的回憶。

——《大仲马传》

狄安娜此时已从他的声音和微笑认出了布西，这意外的幸福来得太突然，刹那间她魂飞魄散，无以自制，一句话也说不出，不由得张开双臂，倒在这个她刚才还指责为薄情寡幸的年轻人身上，以后便人事不知了。

——《蒙梭罗夫人》

我精疲力竭，衣服被撕破，胸中郁闷，但心头仍洋溢着无比的欢乐，因为我见到了你。

——《蒙梭罗夫人》

久别重逢，言语一定更为温情。

——《大仲马传》

当你的情人抛弃你，你一定会感到无法用言词形容的酷刑

当你的情人抛弃你，爱上了另一个各方面都不如你的人时，你当然也会因妒忌而痛苦，但这种痛苦还是能够忍受的；可当你的情敌由于天助，拥有无限的权势，而且还年轻、漂亮、优雅，这时你定会感到极度的痛苦，感到这是一种无法用言词形容的酷刑，你会觉得连上帝都在与你作对。

——《布拉日隆子爵》

我已经骑虎难下，已经尝尽了痛苦，在我看来死倒是一件好事。我不仅热恋到了发昏的地步，拉乌尔，而且嫉妒也到了怒不可遏的地步。

——《布拉日隆子爵》

要我去蔑视一个我热爱过的人，这有多么难！尽管按理我是该蔑视她的。要是我曾有过对不起她的地方，那我现在就不会如此痛苦，也就比较容易忘掉她了。

——《布拉日隆子爵》

他感到自己的心碎了。这种感觉我们当中任何人在他人生的第一个幻想破灭时，在他青春年代的第一次失恋时，都是会体验到的。

——《布拉日隆子爵》

您现在已另有所爱，您对此感到幸福，我看到了隐藏在您眼泪后面的欢乐。您的良心驱使您失声痛哭，可是我感觉到了您的爱情却正在埋怨您的眼泪。

——《布拉日隆子爵》

我如此深情地爱过您，现在，我的心死了，我的信念动摇了，我的眼睛失明了。爱情的这种结局使我已经无法再看清楚在茫茫大地之上，渺渺天空之中竟还有什么存在。

——《布拉日隆子爵》

当一个女人对她过去的情人说她愿求一死，那就意味着他俩往日的情分再无挽回的可能了。

——《布拉日隆子爵》

从我初次看见您的那天起，我就把我一切快乐的希望都寄托在一种可能性上，希望我或许可能赢得您的爱情。有一天，您承认您是爱我的。自从那一天起，我的希望就集中在拥有您的那种愿望上——那是我的生命。

——《基度山伯爵》

我在她的心里看见为妻为女的一切美德，就像写在一本书里一样，伯爵，拥有了凡兰蒂将是一种无限的、空前的幸福——一种这个世界上太大、太完整、太超凡的幸福。既然这个世界不允许我得到这个幸福，伯爵，失掉了凡兰蒂，世界所剩给我的就只是绝望和凄凉了。

——《基度山伯爵》

一个嫉妒的女人，眼光是十分尖利的，再厚实的铠甲都能穿透。

——《布拉日隆子爵》

他挚爱着的女人正生活在幸福之中，而这种幸福却是由他的情敌带给她的，这个事实使他不能不产生一种妒忌的心理，不能不感到剌心的痛苦。他是一个心地善良的人，这还是他平生第一次产生了这种怨恨的感情，他怨恨，那是因为路易丝的幸福正意味着他的屈辱以及他整个身心的灭亡。

——《布拉日隆子爵》

嫉妒是一剂强烈的刺激品。

——《红屋骑士》

可怜哪！地狱，在那个地狱里我每时每刻都发现你是在别人的怀抱中！

——《大仲马传》

你懂得了什么是爱情，因为你懂得了什么是嫉妒。

——《大仲马传》

爱是一片如火如荼的痴情

忠诚只是一种品德，爱却是一片如火如荼的痴情。

——《布拉日隆子爵》

人要是有爱就会有嫉妒。

——《布拉日隆子爵》

你瞧，被人爱多幸福。当男人们没有被权势蒙住眼睛的时候是很珍惜爱情的。

——《布拉日隆子爵》

一切打击我都经得住，只是我所爱的人死亡，我受不了。只有这个是无药可救。死的人大获全胜，看着别人死的人却输得精光。

——《布拉日隆子爵》

上帝在人的心里根深蒂固地种下了对生命的爱，不论多么痛苦，可总觉得它还是可爱的。

——《基度山伯爵》

我曾谈起要退隐到修道院里去……只是为了我那可怜的祖父，我才终于放弃了那个计划。你决想像不到当那位老人家望着我的时候，他的眼睛里带着怎样的一种表情——他在这个世界上只爱我一个人，而我也几乎可说他是只被我一个人所爱。当他听到我的决心的时候，我永远忘不了他那种责备的

眼光，和那两行连珠般流到他那僵硬的脸颊上的极端绝望的眼泪。

——《基度山伯爵》

我老是把我们的爱当作一样神圣的东西。所以我用敬意的幕把它包起来，藏在我灵魂的最深处。

——《基度山伯爵》

我对他有一种本能的爱，这种爱的来源我无法向你解释。太阳给了我什么好处没有？没有，它用它的光温暖了我，凭着它的光，我可以看见你——只是如此而已。

——《基度山伯爵》

每一个人的心里都有一样热爱的事物。

——《基度山伯爵》

一个人，如果到处都有人爱，那么他在哪儿也不会得到真正的爱。

——《蒙梭罗夫人》

一个爱你的女仆总比一个不爱你的王后要好。

——《蒙梭罗夫人》

我希望能不时赞美一个看得见、摸得着的人，而不想靠记忆中的印象来维持我的残生。

——《蒙梭罗夫人》

他只知道当爱着一个人时，活着是多么美好，而且根本没有去想，为什么不能永远这样活着而且爱着。

——《阿芒得骑士》

在爱的气氛里，她是幸福的，正如美丽的花朵在阳光里一般。

——《红屋骑士》

只有仇恨能像爱情一样使一个人做出那么多蠢事

只有仇恨能像爱情一样使一个人做出那么多蠢事。

——《玛尔戈王后》

平常是糊里糊涂的，现在变得出人意外的小心谨慎，这正是由于报复的欲望，而这种欲望多么能够锻炼人！

——《三个火枪手》

天生的仇恨之心是无法改变的；任何东西都无法把它熄灭；它有时也许会被死灰覆盖，但在死灰之下，仇恨的火焰会蕴蓄得更旺。

——《布拉日隆子爵》

死人的诅咒比活人的仇恨更可怕。

——《基度山伯爵》

“圣书上写道，”基度山答道，“父亲的罪将落到他们第三第四代儿女的身上。上帝在他的预言里说了那些话，我为什么要比上帝更慈悲呢？”

“因为上帝有时间和永恒——人却没有这两样东西。”

——《基度山伯爵》

我这个人同狐狸一样，总爱在自己被人打伤的地方盘桓，只有等到对方也在这里受到应有的惩罚时，我才会罢休。

——《蒙梭罗夫人》

陛下，只有当人们为了防止我复仇而截去我的右手时，我才控告。但即便是失去右手，我也要用左手去复仇。

——《蒙梭罗夫人》

他受的痛苦越大，对残害他的刽子手的怨恨也就越深。

——《玛尔戈王后》

惩罚只是对侮辱而言，而复仇才能彻底解决问题。

——《阿斯加尼奥》

激情本是一种神圣的美德，但若过了头，就会变成人所不齿的东西

激情本是一种神圣的美德，但若过了头，就会变成人所不齿的东西。

——《蒙梭罗夫人》

粗率往往比礼貌彬彬的奉承更能够获得妇女们的欢心，因为它揭露出思想的底蕴，又证明情感胜过了理智。

——《三个火枪手》

您总是那么理智，您就永远不会懂得爱情了。

——《布拉日隆子爵》

感情丰富的人往往不仅为眼前而心驰神往，也为缅怀往事、展望未来而浮想纷纭。

——《布拉日隆子爵》

这种感情，是在这两颗注定要相爱的心经历了多少年的沉寂和极度冷漠后，蓦然地，毫无因由地燃烧起来的。

——《布拉日隆子爵》

一切过分的感情都会使人约束不住自己。到那时候，人就身不由己。当没有人来听他诉说的时候，他甚至会发狂到向着树木、马匹、天空诉说自己的痛苦。

——《布拉日隆子爵》

他的天性，由于温柔和含蓄而非常雅致细腻，现在没有任何东西来容纳他的热情，于是就像平庸的人沉溺于欢乐似的，他只能沉溺在深刻的痛苦中。

——《布拉日隆子爵》

不论他抑制情感的功夫是多么老练，不论他如何竭力控制他脸部的表情，他总不能完全消除他额头的阴云。

——《基度山伯爵》

热情可以使最正确的头脑盲目。

——《基度山伯爵》

疯人不知道自己痴呆，答应办到非他的力量所能控制的事情，这不是常有的事吗？

——《基度山伯爵》

让理智和宽容代替盲目的冲动，而要做到这一点，只要能尊重他人同时也保持自己的尊严并不困难的。

——《蒙梭罗夫人》

只是出于好奇，偶尔热情地回忆起往年的一段感情生活，就如昆虫学家只不过在他的标本上多放了一个昆虫或一只蝴蝶那样，全然没有想到可怜的小动物在钢针穿心时的痛苦。

——《王后的项链》

男 女

女人是人类生活光荣与骄傲的象征

要知道，女人可是人类生活光荣与骄傲的象征啊！

——《布拉日隆子爵》

凡是有关计谋的事情，女人的危险不知比男人要大多少倍。

——《三个火枪手》

女人是意志薄弱的。

——《三个火枪手》

凡是受到流刑的女人在诱惑人时使用的武器，都不像所有假冒有德行的女人的那样有力，因为这种女人有上流社会的太阳照耀她们的美容，有入时的声音称赞她们的外表，有一种贵族阶级的光芒用迷人的光线使得她们金碧辉煌。做一个身受可悲的和侮辱的罪名的囚犯固然不能妨害她是美丽的，不过要她重新变得强有力，这倒是一种长期的障碍。

——《三个火枪手》

亨利埃特是一位充满魅力的小姐，是把法国的妩媚与英国的气度集合于一身的人物。因为还没有人爱过她，她的倩俏艳丽含有残忍的性质，所以，她的微笑，那女孩儿的娇憨并不能使她的脸发出光彩。

——《布拉日隆子爵》

她的模样，可以说把娇媚和沉思奇怪地融合在一起了：她笑的时候，显得很迷人，她严肃的时候，端庄而美丽；我们必须赶快说明，她经常是迷人胜过美丽。

——《布拉日隆子爵》

她聪明，有点爱撒娇，年轻女人爱撒娇是很自然的；可是，孩子，品德高尚的女人爱撒娇反倒会给家里带来好处。

——《布拉日隆子爵》

女人总是年轻的；在心灵的角落里，总还有二十岁时的感情。

——《布拉日隆子爵》

似乎因为女人的柔弱，上帝赐予女人们的東西比賜予任何其他創造物來得多些。

她们能够向男子隐瞒自己的感情，而男子却无法向她们隐瞒自己的感情。

——《布拉日隆子爵》

新奇是女人们最为珍视的优点。

——《布拉日隆子爵》

说实在的，在跳舞、开音乐会、出游等事情上，一个女人比起十三个州里最强壮的孩子都结实得多。

——《布拉日隆子爵》

当一个靠本能靠天真招人喜欢的风流女人，这乃是风流女人中最危险的一种。

——《布拉日隆子爵》

女人总以为自己最懂得感情，但是她们连自己的眼睛里或自己的心里发生了什么事都弄不明白。

——《布拉日隆子爵》

对一个十八岁的少女来说，生活就是爱情。

——《布拉日隆子爵》

女人这些温柔的鸽子彼此相待真是比老虎和熊还要残酷。

——《布拉日隆子爵》

两位姑娘……一个肤色白皙，有一对水汪汪的温柔的眼睛，温雅地微微弯着身体，像一棵垂杨柳；另外一个肤色浅黑，带着一种严厉傲慢的表情，身子笔直，像一棵白杨树。

——《基度山伯爵》

你有一种……那种无法说明的娇柔，这种娇柔之对于一个女人，正如香气之对于花和美味之对于果子一样，美并不是我们对于花和果所要求的唯一的品质。

——《基度山伯爵》

小姐们不必十分亲密就可以互诉心事。

——《基度山伯爵》

凭着一个女人和母亲的双重本能，她预知了一切。

——《基度山伯爵》

反复无常原是女性生活的要素之一。

——《基度山伯爵》

像往常一样，年龄最老的女人装饰得最华丽，而最丑的女人最使人触目。假如那儿有一棵美丽的水仙，或一朵甜蜜的玫瑰，你得仔细搜索才能找到，因为她总是躲在一个角落里，藏在一个戴面巾的母亲或戴孔雀毛帽子的姑母后面的。

——《基度山伯爵》

女人有万无一失的本能，——她们甚至能发明一种代数公式来解释奇奇怪怪的事情。

——《基度山伯爵》

女人只有在有了意中人后才会显得更加迷人。

——《蒙梭罗夫人》

任何女人都是善良的，只要触到了通向她心灵的一根弦。

——《王后的项链》

不信任她们自己的女人对别人更加不会信任。

——《王后的项链》

女人总是有点儿喜欢梦想：年轻的憧憬未来，年老的回忆过去。

——《双雄记》

女人们相互之间的吸引力是具有某种精神上的纯洁性的。

——《王后的项链》

对一个女人最不幸的事莫过于一辈子做老处女。

——《阿斯加尼奥》

女人时常多变。

——《阿斯加尼奥》

女人的任性和艺术家的冲动与其说是令人讨厌，不如说更具有魅力。

——《阿斯加尼奥》

不幸的是，女人由于自古以来的从属地位，高低贵贱要看她靠的是什么人。

——《阿芒得骑士》

俄国贵妇人，她们大概是普罗米修斯用被他在高加索找到的大冰块和从朱比特那里偷来的太阳光创造出来的……她们无比精妙，无比聪慧，是亚洲人和欧洲人这两种天性的奇妙结合，也是世界主义的好奇和与生俱来的慵懒的水乳交融。

——《三仲马》

一个女人的目光能从她所爱的男子的面容上看见他的一切得意或一切痛苦

一个女人的目光能从她所爱的男子的面容上看见他的一切得意或一切痛苦。

——《布拉日隆子爵》

因为自己是男人，不抑制自己的别离之感，那对一个男人说来是不相称的。

——《三个火枪手》

男人们都是善忘的！

——《三个火枪手》

一个男人的自尊心若是受了伤害，他会让种种指斥和责备落在一个女人头上。

——《三个火枪手》

无论如何，任何高贵门第出身的男人对于一个女人是应当尊重的，即令那不是为她，至少也是为了这个男人自己。

——《三个火枪手》

去战胜甘心接受诱惑的和被宫廷里逢迎女人的教育迅速拉进圈套的男人，那并不是难事；姿色足够排除在肉体一方面的阻力，聪明伶俐也足够击破在心灵一方面的所有障碍。

——《三个火枪手》

她流盼的目光，嫣然的微笑，搔首弄姿的挑逗，像一发发射不尽的炮弹，落到三位青年贵族的身上，一发发都击中他们的心窝，而且从这座无穷无尽的火药库内，还射出一道媚眼，一个个飞吻，以及上千种令人心醉的花样，把仪仗队里的贵族扈从，路过之处的百姓、官兵，以及侍从，平民和听差，全都弄得昏昏然、乐陶陶；简直是横扫千军，谁都挨着份儿。

——《布拉日隆子爵》

看到一个小伙子正处在惹是生非、可能会影响女人名誉的年纪，这年轻人反倒尊重和维护女人的贞操，妙极，真是妙极！

——《布拉日隆子爵》

假如你们懂得什么叫一颗真诚的心，我倒会向你们仔细说说，也会说服你们的。一颗爱着人的心远远超过你们的耍风流和逞傲气。上帝明鉴，我敢说自古以来没有一个女人真正被爱过，自古以来，一个男人只是心里觉得自己被爱才狂热地爱对方的。让那些装腔作势的老家伙去以为那些风流女人爱他们吧。年轻小伙子是明白的，他才不自欺欺人呢；假如他对一个卖弄风流的女人表示爱慕，抱着满腔热情，甚至爱到昏了头，那么我情愿向你们认输。一句话，卖弄风流的女人可能会使他发狂，但绝不能使他真正恋爱。

——《布拉日隆子爵》

当一个女人使一个男子燃起了爱情之火，又眼看着他被火焚身而不去扑灭，依我看，她是个卑鄙的女人。

——《布拉日隆子爵》

必须承认，男人的心真像是动荡的水波。

——《布拉日隆子爵》

我们这些可怜的女人。所以，我可以这样说，每当回忆到我们年轻时代的那些胡涂行为，有的时候，我想上帝已经宽恕了那些事情，因为我们所受的种种痛苦即使不能使我们免罪，但或许可以赎罪。……你们男人，社会人士从来不会责怪你们，愈多诽谤愈能抬高你们的身份。

——《基度山伯爵》

自己所爱的女人是神圣的。

——《基度山伯爵》

本无话可说了，然而又滔滔不绝地闲聊着，这是情人们享有的特权。

——《王后的项链》

能干的女人总是善于发现能干的男人的弱点。

——《王后的项链》

一个意识到自己手上拿着一柄剑的男人，即使还处在疯颠的状态下，也只能用这柄剑来刺穿自己，或是刺穿冒犯他的人。他不再有懦弱和惧怕的权利了。

——《王后的项链》

一个女人爱我们，又埋怨我们不爱她的时候，说起话来是再尖酸不过的了。

——《玛尔戈王后》

任何一个漂亮的姑娘的影子，总是一个多情的男子。

——《阿斯加尼奥》

不言而喻，年轻人总是对他心目中的情人偏心的。

——《阿斯加尼奥》

如果听任别人无礼地羞辱自己的女人，一位多情侠义的国王比一个诗人更不可原谅，因为她既是他的情妇，又是他的缪斯。

——《阿斯加尼奥》

当一个女人不属于任何男人时，随便哪个男人都有权取得她的爱。

——《阿斯加尼奥》

男人最不相信的事情就是女人的晕倒，可是，正是这种晕倒能把双方都哄骗过去。

——《阿基得骑士》

命运也可能把一个美貌的年青女人同粗鄙的老头子结合在一起。但是，……那只能出之于情欲或是贪财。

——《阿基得骑士》

愁闷是漂亮的女人最靠得住的迷惑人的方法；愁闷是使所有的男子都会钟情。

——《红屋骑士》

家 庭

母亲的怀抱是最温暖、最可靠的安乐窝

母亲的怀抱是最温暖、最可靠的安乐窝。

——《布拉日隆子爵》

天下做母亲的总是为孩子们操碎了心。

——《布拉日隆子爵》

母子之情是世界上最神圣的情感。

——《基度山伯爵》

母爱是一种伟大的美德。

——《基度山伯爵》

一个母亲是有一种双重视觉的。她推测到一切。

——《基度山伯爵》

可是，一个心地这样高贵的女人，是不可能这样自私地在我身强力壮的时候接受我的死的呀，母爱，或者母性的疯狂不会使她走到这种地步！

——《基度山伯爵》

一个母亲必须继续不断地在智慧和在品德方面做一个典范，才会被她的女儿所钟爱。

——《基度山伯爵》

一个母亲只要还爱他的孩子，她的心就不会坏到无可挽回的地步。

——《基度山伯爵》

任何做母亲的在为自己担忧以前，总是先为孩子操心。

——《双雄记》

我的最好的作品就是你，我亲爱的儿子

我的最好的作品——就是你，我亲爱的儿子！

——《三仲马》

有儿子在身旁，在就昂首阔步，做出榜样；而现在，儿子不在了，他再也见不到那年轻人明亮的眼睛，像一个熊熊燃烧的火炉，在那里面，连他自己的眼神也会发出光辉。

——《布拉日隆子爵》

一个父亲的痛苦或许会使一个儿子的头脑发生很大的转变。

——《基度山伯爵》

树是不愿离开花的，是花离开了树。

——《基度山伯爵》

父亲的罪将连累到第三代和第四代子孙。

——《基度山伯爵》

我不愿意使你成为一个孝顺的奴隶。

——《基度山伯爵》

我一向很尊重我的父亲，一方面是由于天性，一方面是敬重他的道德高尚。

——《基度山伯爵》

父亲的名义在两种意义上是神圣的——他是我们生命的赋予者，同时又是一位我们应该服从的主人，因此应该受到尊重。

——《基度山伯爵》

像自私的儿童当需要帮助的时候记得他们的父母一样。当我需要你帮助的时候，我会来找你的。

——《基度山伯爵》

难道父亲的一切耻辱都要转嫁到儿子身上的吗？据我看来，将军的叛逆罪与阿尔培先生是完全无关的呀。

——《基度山伯爵》

成堆的票据，以及那些从英国、荷兰、西班牙、印度、中国和秘鲁寄来的一叠叠的信件，通常对一个父亲的头脑会发生一种奇怪的影响，使他忘记世界上还有比社会地位和他往来商行的建议更应关切和更神圣的事情。

——《基度山伯爵》

他向那孩子的尸体爬过去，像一只母狮默视它死掉的小狮子一样。于是他的胸膛冲出一声尖锐的喊叫：“上帝！”

——《基度山伯爵》

一个父亲难道不应该是他孩子的支柱，或者接受他孩子的支持吗？只有符合这些条件才能是个父亲。

——《王后的项链》

我亲爱的孩子，我是这样地爱你，从你的面部表情上我可以汲取一切：欢乐与悲愁。

——《三仲马》

一个婚姻若不是最大的幸福，便是最大的痛苦，事情几乎总是这样的

一件婚姻若不是最大的幸福，便是最大的痛苦，事情几乎总是这样的。
——《玛尔戈王后》

不以利害关系来缔结婚姻是一件最高贵的举动。
——《基度山伯爵》

在法国，结婚是一件公事，正式结婚必须有不可否认的证明文件。
——《基度山伯爵》

一件婚事，谈成以后再破裂，对女方的名声总是不利的。
——《基度山伯爵》

伊辟楠先生，即使维尔福小姐嫁过去的时候一点嫁奁都没有——那当然是不会的——他也会很欢喜，因为他知道从此进入了一个能不惜牺牲来守诺践约的家庭。

——《基度山伯爵》

为了防止死灰复燃，才想到要用爱的红丝把这两家顶头冤家的孩子撮合在一起。

——《基度山伯爵》

当两个男人都活得很好的时候，一个女人要抛弃一个人的姓而改用另一个人的姓，其结果必会毁坏自己的名声。

——《蒙梭罗夫人》

您的这些老生常谈的伦理观念，不过是人们挂在嘴边的空洞言词。夫人，真实情况究竟是怎样呢？您说他是您的丈夫，那么请问，他是您自己选择的吗？不是。他是命运强加于您的，您逆来顺受，强忍着接受了下来。你难道打算终身忍受这种无耻行为的一切后果吗？所以我要将您从这种境遇中拯救出来。

——《蒙梭罗夫人》

要维持一个家庭的融洽，家庭里必须要有默认的谅解

要维持一个家庭的融洽，家庭里必须要有默认的谅解。
——《基度山伯爵》

你千万不要像暴君一样对待一个女人；决不要对你的妻子大声呵斥，发

号施令。被压服的女人总是心不服的。

——《布拉日隆子爵》

有了一个长大了的女儿在家里，做父亲的一定非常为难，不把他们弄走，他们像是会发烧发热，每分钟脉搏要跳九十跳。

——《基度山伯爵》

我们可以抛弃一个情妇，但一位太太，天老爷！那又是一回事了。那是永久的——不论她在身边或在远处，总是永久的东西。想到邓格拉司小姐要永远和我在一起——即使大家隔得远远的——多可怕呀。

——《基度山伯爵》

只要能找到一个称心如意的伴侣，幸福是不难得到的。

——《蒙梭罗夫人》

善良与财富，能够消除这一对夫妻之间的距离吗？消除这妩媚、诗情、出色的少女和那庸俗贪利的丈夫之间的差别吗？

——《红屋骑士》

几句话把你的温存永远出卖，
婚约并不能把真正的情爱召回，
夫妻情意不过是履行习俗的义务，
他们的亲吻也显得那样虚假无味。

……

——《浪荡天才——大仲马回忆录》

知 识

在任何情况下，你都要学习，以更换学习内容作为你的休息

在任何情况下，你都要学习——以更换学习内容作为你的休息。

——《大仲马传》

原理原则是可以学到的，但学习并不就是认识。

——《基度山伯爵》

一个人活到老学到老：活着的时候向人学习；死了以后，向天主学习。

——《双雄记》

无知的人真幸福！有知的人真不幸！

——《双雄记》

历史学家、小说家、诗人、剧作家，我们这些人什么也不是，只是某个陪审团主席，任务就是不偏不倚地把大家的争论意见归纳起来，让审判官去作出判决。

书，就是这种归纳的梗概。

读者，就是陪审团。

——《双雄记》

不应该低估读者的判断能力……

——《阿芒得骑士》

记下你赞叹的段落和你认为价值不高的段落。

——《大仲马传》

哲学是科学的综合，是能善用科学的天才所求得的

哲学是无法学的，它是科学的综合，是能善用科学的天才所求得的。

——《基度山伯爵》

云相触而生电，电生闪，闪生光。

——《基度山伯爵》

有学问的人和能认识的人是不同的。记忆造成前者，哲学造成后者。

——《基度山伯爵》

从整体来推论部分，比从部分来求解全体要容易得多。

——《基度山伯爵》

各种事件，就像今天在我们面前盛开的这些花朵一样，不论它们是欢乐的还是忧郁的，是芳香的还是恶臭的，是喜悦的还是沮丧的，它们的花苞却是在这以前成形的，有的则很早就开始生根，正如它们将来还会结果一样。

——《双雄记》

真理只能有一个。如果有两个，就必然有一个是错的。

——《蒙梭罗夫人》

假如证实看得见摸得着的真理是唯一可以迅速普及的东西，那末同样也可以证明，神秘亦是对所有的人具有不可抗拒的吸引力的。

——《王后的项链》

从永恒的观点来看，半个世纪的历史又有什么了不得？甚至还没有昨天和明天的时间差距长呢。

——《王后的项链》

历史只倚靠事实来做说明，从来不倚靠任何推想

历史只倚靠事实来做说明，而从来不倚靠任何推想。

——《三个火枪手》

宰相对于救平国事和简化政权所抱的目的都是属于历史的，不过我们说过在这些目的旁边，编年史家真不得不认出钟情者的和争风者的种种微小的目的。

——《三个火枪手》

无论如何，历史总是一代胜过一代。

——《二十年后》

大家知道，历史这位贞洁的女人，是从来不撒谎的。

——《布拉日隆子爵》

没有一个历史学家能成为历史人物。

——《双雄记》

纪念像是人民生活的一部分；纪念像是他的用大写字母写的历史；一直到几代人在地球上消失很久以后，这些时代的标杆还继续站立着；罗马因为它的废墟而仍旧活着；希腊通过它的纪念像还在讲话；埃及，这个光辉而神秘的幽灵，依靠它的建筑物而耸立在文明世界的入口处。

——《双雄记》

一些重大的历史事件往往具有这样的特点：事情发生之前，其重要性就

已显露出来了。

——《蒙梭罗夫人》

现存的一切事物在过去都有它的根源，因此，要叙述任何一件事——不管是某人的生平还是一个运动的经过——不追溯过者是不可能的。

——《致读者》

历史是什么？它不过是我用来挂我的小说的一枚钉子。

——《阿斯加尼奥》

文艺有双重目的：教育与娱乐

从我们手里拿起羽笔那天开始——至今足足有三十年了——不管我们的思想是集中在一场戏剧里面，还是展开在一本小说里面，我们总是有一个双重目的：教育与娱乐。

——《双雄记》

在这世界上，只有一件东西具有永恒的美，永恒的青春，永恒的生命力；这就是神圣的艺术。

——《阿斯加尼奥》

娱乐只是教育的面具。

——《双雄记》

她是属于这样一种生性冲动的人，他们要是在舞台上为了博得观众的一声喝采，肯去赴汤蹈火。

——《布拉日隆子爵》

特别是她的牙，在红珊瑚似的嘴唇里，像是两排闪闪发亮的珍珠，使她显得容光焕发。她的每个动作都像喜剧演员一般在逗乐。她不是在生活，倒像是在跳跃。

——《布拉日隆子爵》

不管风格与情节如何，喜剧的结尾一定是面面俱到，皆大欢喜。

——《布拉日隆子爵》

写剧本是为了演出，而不是为了让大家去读它。

——《浪荡天才——大仲马回忆录》

过去，剧院的经理们都有一种特殊的经营思想，只要剧目受欢迎，不管是出自知名人士之手，还是无名之人的作品，都可以赚大钱，他们凭着这种思想，使剧院获利非小。我认为这种想法是错误的，越是那些名家之作，越

会引起批评界的嫉妒，越是不知名的作者，越会得到批评界的优待。
——《浪荡天才——大仲马回忆录》

音乐对于心灵痛苦是最好的安慰。
——《阿芒得骑士》

音乐是一门莫测高深的学问，使得少数天赋卓绝，有志于此道的人，不得不将自己的时间和精力全部花在那上面。
——《蒙梭罗夫人》

画家描绘的不是真实的人，而是自己头脑里的想象。
——《阿芒得骑士》

所有的故事都是相似的，而每个故事在本质上都是痛苦的。
——《阿斯加尼奥》

一个鬼故事在太阳下面讲毫无意义，而在黑暗里叙述则效果显著。
——《阿斯加尼奥》

每一个故事都有它的开头和波折！
——《阿芒得骑士》

只要能生下孩子来，你就有权强奸历史。
——《大仲马传》

实际情况对我有很大帮助，我不是亲眼目睹就难以描写。
——《双雄记》

珍贵的语言就像滴在沙漠上的甘露一样。
——《布拉日隆子爵》

大自然的生命是无止境的

大自然的生命是无止境的。
——《双雄记》

太阳的光辉太亮了，使我们看不见别的大星球，它们其实也是太阳，只不过离我们地球稍远一些罢了。
——《布拉日隆子爵》

我们当水手的，习惯于研究水和空气，这是世界上最活跃的两种物质，于是对于其余的东西，我们弄错的时候就很少了。
——《布拉日隆子爵》

如果说上帝是治愈心灵创伤的神医，那么大自然就是最好的灵药。
——《布拉日隆子爵》

自然的秘密是不可理解的。
——《基度山伯爵》

春天，灿烂的，甚至是欢快的阳光照得沿着大路的两条沟里的野草闪闪发光。那些像珍珠似的霜碰到孩子的手指就融化了，它们在奋然出土的小麦尖梢上颤抖，使农民们看了心情舒畅。
——《双雄记》

诗人们在他们美丽的诗句里，歌唱春生秋死的不朽的大自然。诗人们错了：大自然在秋天并未死去，它睡着了；大自然在春天并未复生，它醒来了。
——《双雄记》

在大自然中，一切都变幻无常。春天的花被另外的花代替了；我们可以看见温柔地抚爱过紫罗兰和丁香花的蜜蜂，同样情意深切地停在金银花、玫瑰、素馨、菊花和风吕草上。
——《黑郁金香》

人人看见太阳，太阳不必看见大家。
——《红屋骑士》

附 录

大仲马生平著作年表

法国小说家和戏剧家。一生创作的小说有一百多部，较著名的有《三个火枪手》、《基度山伯爵》和《二十年后》等。他的作品拥有广大的读者，在世界各国颇有影响。

1802

7月24日，亚历山大·大仲马生于离巴黎不远的小城镇维莱尔——科特莱。父亲是个将军。大仲马早年丧父，家境贫困，十岁时到格列古阿尔神父主办的地方中学读书。

1822

夏，到巴黎，在一家公证人办的事务所当杂役。

1823

到奥尔良公爵办公室当图书馆管理员。与列文合写独幕喜剧《狩猎与爱情》，为剧院采用。

1828

和苏里叶商定各与一部悲剧《赫丽丝季娜》。大仲马的《赫丽丝季娜》为法兰西剧院所接受。

1829

完成话剧《亨利三世及其宫廷》。

1830

2月11日，《亨利三世及其宫廷》在法兰西剧院演出，获得成功，轰动巴黎。3月30日，《赫丽丝季娜》修改本在阿杰奥剧院首场演出。是年参加推翻复辟王朝的七月革命。

1831

5月3日，《安东尼》一剧首次演山。连续上演130场。完成剧本《拿破仑》。是年，任炮兵连长。

1832

5月29日，首场演出与弗烈杰里克·加伊雅尔杰合写的传奇剧《涅利塔》。是年，大仲马还写作《奈斯勒钟楼》。

1835

发表第一部历史题材小说《巴伐利亚的伊扎贝拉》。

1836

8月1日，其母死于中风。是年，发表现代剧《基恩，或天才与放荡》。

1839

喜剧《德·别利——伊利小姐》演出成功。

1840

2月1日，和伊达·费利叶结婚。

1842

依据雅克·佩合《札记·摘自巴黎警察局档案》中的《复仇的金钻石》，构思《基度山伯爵》。

1844

小说《三个火枪手》（旧译《三剑客》、《侠隐记》）问世，获得巨大的声誉。动手写作小说《基度山伯爵》（旧译《基度山恩仇记》）。

1845

完成《基度山伯爵》。并以宗教战争为背景写了《玛尔戈皇后》、《蒙梭罗夫人》、《四十五个人》。是年，发表《三个火枪手》的续篇《二十年后》（旧译《侠隐记》续篇）。

1847

主持历史 剧院工作。2月21日历史 剧院开业，上演《玛尔戈皇后》。

1848

2月7日和8日分两晚演出《基度山伯爵》全剧。出于生活豪华，挥霍无度，是年欠债达二十三万法郎。主办晚报《剑客》，并在《剑客》上发表长篇回忆录。

1849

9月27日，《剑客们》续篇《剑客们的青年时代》上演。

1851

完成小说《昂口·皮图》。

1854

写出22卷回忆录，游记。完成小说《沙尔尼伯爵夫人》。

1857

晚报《剑客》因入不敷出而停办。

1858

因稿酬问题，与马克开始旷日持久的诉讼。

1860

去东方旅行。在意大利参与了加里波迪为意大利独立而战的行列。9月7日，加里波迪任命他为那不勒斯古代建筑的巡视员。创办《独立报》。回国后，写出小说《加里波迪党人》、《圣一费利切》。

1870

5月12日，普法战争爆发，12月5日，逝世，安葬于涅维利一列一波列。

