学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

狄更斯妙语录

BOOK

内部资料 非卖品

社会

大地上是有黑暗的阴影，可是对比起来，光明是较为强烈的。

——《狄更斯评传》

他要拿个人来跟全人类对抗，拿他的晴雨计来跟气候对抗，拿他的自鸣钟来跟时间对抗。

——《德鲁德疑案》

无论是哪个阶层的人，都不可能独占全部的荣誉，或全部的功劳，因为这个例子说明双方都有高贵的品质，在大人物那方面有，在小人物那方面也同样有。

——《荒凉山庄》

如果英美两国发生对抗，那就是这个星球上最可怕的灾难，与其如此，还不如让地震将地球震裂，让慧星将它毁灭，让冰山将它覆没，让北极的狐狸和熊将它任意蹂躏。

——《狄更斯传》

人世间的一切黑暗都是社会制度造成的。

——《圣诞故事集》

忘恩负义，卑鄙的嫉妒，利害关系，这一切都缠扰着社会上各阶层的人。

——《圣诞故事集》

世间的道路，总是崎岖不平的。

——《圣诞故事集》

他自己是一个小小的吃公事饭的，但他在这个圈子里却找不到幸福。真的，幸福只能在幸福的家庭里才能找到。

——《荒凉山庄》

天下的事情可能是这样安排的：某甲长着斗鸡眼，是为了让某乙感到自己有一双正常的眼睛而高兴。或者说某丙安了一条木腿，是为了让某丁对自己穿着丝袜的肉腿感到更心满意足。

——《荒凉山庄》

别外两个属于他的小席位，他就当作是次要的零售定单，只派人下去，并对那些买卖人暗示，“请你们费心用这些材料制造两名议员，制成以后，就把他们送回来。”

——《荒凉山庄》

在这个文明世界的大城市里，安插他这样一个人竟比安插一条丧家狗还要困难。然而，事情虽怪，事实还是事实，困难也没有解决。

——《荒凉山庄》

他脸上沾满了本国的污垢，他肚子里受到本国的寄生虫的侵蚀，他身上长着本国的脓疮，穿着本国的破烂衣衫；由于英国的乡土、气候造成的愚昧无知，他那不朽的天性堕落到比那些已经灭绝的野兽更加低下的程度。

——《荒凉山庄》

为了保全一个家族的名声所采取的手段是直截了当的——它压倒一切，既不偏左，也不偏右，对一切障碍都不考虑，谁也不放过，就是摧毁一切也在所不惜。——《荒凉山庄》

谦虚是年轻姑娘的美德。只是世道不古，谦虚的人越来越少了。

——《荒凉山庄》

在这里，在这些死人的周围，活人正干着种种坏事，而在那些活人周围，死人也在散发着种种的毒素。

——《荒凉山庄》

来吧，黑夜，来吧，黑暗的世界，因为在这样一个地方，你们无论来得多快，也都不算快；无论呆得多长，也都不算长！

——《荒凉山庄》

这是一个很脏的地方……除了耗子之外就不能看见或听到任何活的东西。所有的房间里，发霉的百叶窗紧紧关闭着，百叶窗上的闩子都用螺丝钉旋牢在木头上。屋子里仅有的光线是从屋顶的圆孔里漏进来的，这反而使这些房间显得更为阴森，并且布满着奇怪的影子。

——《狄更斯评传》

当我在夜间走进一个大城市里的时候，我有一种庄严的思虑！那些聚集在黑暗中的家宅都各自包藏着它自己的秘密；每个家宅里的每个房间又各自包藏着它自己的秘密；其中千百个胸腔里的每个跳动的心，在它的某种想象中，甚至对于最亲近它的心也是一种神秘！

——《双城记》

这个世界经常做出很多不公道的事来，却往往用一种思想安慰它自己：就是如果被虚伪和恶毒中伤的人是一个良心清白的人，他绝不会不能忍受折磨，最后无论怎样也会得到平反……

——《老古玩店》

不公道的本身，对于每一个慷慨和心理正常的人就是一种伤害，是最不堪，最痛苦，和最难忍受的事；正因为如此，许多清白的良心饮恨以死，许多健全的心为之破碎，越是明白他们自己无罪，越足以增加他们的痛苦，越使他们没法忍耐下去。

——《老古玩店》

飞蛾和各种各样丑陋的昆虫，一看见亮堂堂的蜡烛就要来团团转。你叫蜡烛有什么办法？

——《远大前程》

我早就告诉过你，我不过是个代理人，拿了别人的钱，遵照别人的意思办事。尽管我认为当事人的意思并不高明，可是人家出了钱并不是来请我评论他这种做法的好坏的。

——《远大前程》

明明知道大家的吹牛拍马之道都是彼此彼此，却又不肯相互道破。只因谁要是一点穿别人是吹牛拍马之徒，那就无异不打自招，承认自己也是这么个货色。

——《远大前程》

剥夺了生活中一切健康的优美文雅，把青年天真的乐趣压制，把壮年和老年愉快的装饰毁灭，把人生弄成了一条只是走向坟墓的狭窄路径，这种做法是最为恶劣，也是令人痛恨和憎恶的。

——《游美札记》

当我们最有权利期望这世界尽可能称心如意时，这是多么苦恼的一个世界哟！

——《大卫·科波菲尔》

我并不能看透莫测的深渊，不过，当刹时的闪光照明了它里面的时候。我曾经偶然看见过其中埋藏着的珍宝和沉渣。

——《双城记》

在无限空间中的这一地点上，任何事物都在受苦或毁灭；夜的暗影是广大而深黑的。

——《双城记》

这是最好的时候，这是最坏的时候；这是智慧的时代，这是愚蠢的时代；这是信仰的时期，这是怀疑的时期；这是光明的季节，这是黑暗的季节；这是希望之春，这是失望之冬；人们前面有着各样事物，人们前面一无所有；人们正在直登天堂，人们正在直下地狱——总之，那时和现代是这样相象，以至那时声名最响的某些作家对于它的批评，说好说坏，都固执地只用最高级的对比之词*。

——《双城记》

*指法国大革命年代。大意是说，有人肯定现状，有人否定现状，各自在相反的立场上夸张其词。

在笼罩着这时代的疑惧和猜忌的黑暗之中，一切正常无害的生活方法都改变了。

——《双城记》

在我们的一生之中，我们不是看着我们的姑嫂姊妹和她们的儿女怎样贫穷、无衣、无食、害病受尽一切压迫和轻蔑么？

——《双城记》

饥饿统治着一切人，统治着一切。饥饿爬出了高房子的窗户，象可怜的破衣布片那样在木棍上、绳索上飘扬；它用稻草、烂皮、木头和破纸堵塞墙隙和窗口；它重新出现在人们悭吝地锯出来的一点点柴薪的每个碎片上；它从不冒烟的烟窗上窥看着，从什么也找不着的——一点食物也没有的街道的垃圾堆里窥看着；饥饿在面包铺的架子上出现，在最坏的质量的每一块小片面包上出现，在出售用死狗肉做的小香肠的香肠铺里出现，饥饿在旋转的圆筒里的烤栗子之中摇响它的枯骨，它从加进了一点用几滴橄榄油煎过的小块马铃薯的每碗薄粥中蒸发，化为乌有……

——《狄更斯评传》

两者之间（法庭与上流社会）的差别并不那么显著，这儿那儿都是习俗和墨守成规的王国。

——《狄更斯评传》

剧烈的政治斗争，能引起最使人难于置信的可耻后果。

——《游美札记》

当我们还躺在摇篮里的时候，给我们象样一点儿的住屋；当我们为谋生而做工的时候，给我们象样一点儿食物；当我们走错了路的时候，给我们更合乎人情的法律，帮助我们回到正路上去，不要使我们无论转向哪里，都碰到监牢，监牢，监牢。在那时候，你们对劳工所施的每一件恩惠，他都会以最情愿和感激的心情来接受的。因为他有一颗容忍、和平、情愿的心。

——《狄更斯评传》

时间是为了人的进步和改善，为了人能更有价值，能得到更大的幸福，能过更好的生活；能向前达到时间所知道的所看到的目标，这个目标，在时间和上帝存在的时候起，便已经树立了。一个一个的黑暗的、罪恶的、暴乱

的时代来了又去——千千万万数不尽的人受苦难，活着，死去——为了指出人面前的路。谁要想叫人转回去，或者在他的进程中阻挠他，便等于想抓住一个强大的机器，这机器会把干涉者击毙；而且在受了短时的阻挠后，会变得更凶猛，更强悍！谁要在时间或时间的仆人的口里放进悼念的呼声，悼念曾经经过试验并已失败了的、并且留下了瞎子也能看得见的深深的痕迹的时代……谁要是这样做，谁就是犯错误。

——《狄更斯评传》

有朝一日，所有欺负和压迫我们的人都会象落叶一样被时代一扫而光……

——《圣诞故事集》

一切商业交易中，信用第一

一切商业交易中，信用第一。

——《德鲁德疑案》

每当我看见做买卖的人在橱窗里摆出的东西太多的时候，我就对这铺子里卖的货物的质量起了怀疑。

——《狄更斯评传》

我固然从未到过国外，年轻人，但外国却到我这儿来了。它们通过商业方式呈现在我的眼前，使我长了不少见识。

——《德鲁德疑案》

这儿一定有数以千计的人恐怕只享受到与独立相反的东西。他们得干他们所不喜欢干的事情

这儿一定有数以千计的人恐怕只享受到与独立相反的东西。他们得干他们所不喜欢干的事情。

——《狄更斯评传》

一项决议：决定给某某制宪法官送一块奖牌，这位法官曾经用法官的职位订定了这样一个高尚的原则：任何白种人可以成群结队去谋杀黑人，这样做是不犯法的。决议还决定另外把一块同样价值的奖牌送给某某爱国人士，这位爱国人士曾以立法议院高级成员的身份宣称，若遇着任何主张解放黑奴者来访，他和他的朋友们会不经审判便把他绞死。剩下的钱，大家同意用来促进自由与平等的法律的实行，这些自由与平等的法律，使得教一个黑人念书认字，比在光天化日的街市上把他活活烤死更罪大万倍，危险万倍……

——《狄更斯评传》

他们使自己的国家堕落到这样的地步，以致诚实的人都鄙视它，这样，也就使得尚未创建的国家的权利也受到了威胁，甚至使人类的进步也受到了威胁，可是他们却毫无知觉，即使有所知觉，也满不在乎，就象他们街上那些烂泥里打滚的猪一样的没知觉和不在乎。

——《狄更斯评传》

我要把它*画得象只蝙蝠。因为它近视：画得象只矮脚公鸡，因为它好吹牛；画得象只喜鹊，因为它太老实；画得象只孔雀，因为它爱虚荣；画的象只鸵鸟，因为它把自己脑瓜子埋在土里，就以为没人看见它了。

——《狄更斯评传》

*指美国之鹰。

他怎么会跑到美国去的呢！为什么他不随便到一个野蛮人的国家去？——野蛮人吃起人来倒是很公道的，人人都有平等的机会！

——《狄更斯评传》

我在他们之中是否看到智慧与修养，看到真实、纯朴而爱国的美国之心呢？这儿一点，那儿一滴，可以看到这颗心流露出来的一点儿鲜血和生命。可是在这个向着利润和报酬奔去的不顾死活的冒险家的洪流里，这点儿血和生命几乎完全被淹没了。

——《狄更斯评传》

我看见他们是一些推动机器的轮子。他们所推动的机器，本是纯洁的政治机器，但却被拿来任意改装以作最卑鄙的用途，这机器是最罪恶的母机制造出来的。选举时可鄙地舞弊；对公务员偷偷摸摸地行贿；对反对者藏头露尾地攻击，攻击的时候，拿下流小报作挡箭牌，拿贿买来的笔杆作匕首……对群众思想上产生的不良倾向，他们每每加以助长和怂恿，对群众中的好风尚，他们则总是狡猾地加以压制。

——《狄更斯评传》

追求幸福的猎人是有多种多样的，他们的装备也各有不同。其中有些人是享有不可剥夺的权利，可以随意追求他们自己的幸福的，他们用皮鞭和藤条，脚枷和铁项圈来装配自己，可以在铁链的叮当声和鞭子抽裂皮肉的声音的伴奏下高声呐喊（喊的永远是对自由的赞美）。

——《狄更斯评传》

舆论！是哪种人在社会上最有势力。能够在立法机构里代表舆论！是奴隶主们。

——《狄更斯评传》

舆论把鞭子结起来，把烙铁烧热，把手枪装上子弹，并且保护着杀人犯……舆论几年前在圣路易城用慢火把一个奴隶活活烧死，舆论还让那可敬的法官保留职位直到今天，这位法官曾对那些被委任来审判凶手的陪审官说，这桩最恐怖的行为反映了社会的舆论，因此不应受到法律的惩罚，法律也不过是舆论所造成的罢了。舆论对法官这套理论大加喝彩，然后把凶手们释放，让他们在城市中自由来往，他们仍然跟以前一样有名誉、势力和地位。

——《狄更斯评传》

把国民性里的缺点硬看作是使人大可骄傲的东西，把缺点加甚的情况硬认为是道德或智慧的表现，这都是无数邪恶汩汩不断的泉源。

——《游美札记》

法律的胳膊是强大而长长的。这就是我的看法。一只强大而长长的胳膊

法律的胳膊是强大而长长的。这就是我的看法。一只强大而长长的胳膊。

——《德鲁德疑案》

医生很少给自己处方，牧师也不是永远按照他们说教的道理办事，……律师也害怕为了自己的利益而诉诸法律，他们知道法律是一种锐利的工具，运用起来没有把握，刮得连一根毛也不剩，但不一定刮对了人。

——《老古玩店》

正义单靠精神上相信是不够的，它得靠非精神方面的证实，也就是靠法

律的认可。

——《德鲁德疑案》

惩罚，除了给人精神上的痛苦以外，——这种痛苦的剧烈和可怕，会超出一切想象——它还把人的心灵折磨成一种病态的、使人不能再在人类社会中勇涉崎岖的道路，从事宏大的工作。

——《游美札记》

我无比喜悦，心头充满了引为骄傲的欣喜：在这堕落的时代里能活到亲眼目睹这胜利的今天*，仿佛我自己是一位成就了大业的英雄！

——《意大利风光》

*指宗教裁判所的地牢透进的阳光。

如果这些精通法学的老爷能从他们抹在假发上的发粉种出蔷薇花来的话，那我也会觉得惊奇！

——《荒凉山庄》

我看见大法官和他下边的全体律师，有时面面相觑，有时望着旁听者，仿佛他们根本不知道他们的名声在英国各地已经成为莫大的笑柄，引起了普遍的恐惧、鄙视和痛恨；他们已经名誉扫地，除非出现奇迹，否则，就不会给任何人带来幸福。

——《荒凉山庄》

“大法官庭真是个人间地狱！”波依桑先生说。“只有在大法官庭开庭期间，在它最忙碌的一天，在它下面埋上一个地雷，埋上一百多万磅炸药，把它和它的全部记录、规章、判例，它那些大大小小高高低低的官员，从它那管帐的儿子一直到它的魔鬼祖宗，把他们整个儿都炸成灰，也许能把它稍稍改好一点！”

——《荒凉山庄》

不管怎么样，也不要跟大法官庭打交道。那就象在一个慢慢转动的磨子里被碾成面粉；就象在用文火烤东西；就象被一只只的蜜蜂螫死；就象被一滴滴的水淹死；就象常年累月一点一滴地发疯。

——《荒凉山庄》

公理总归是有的，但是一位认真负责、执法不苟的法官花了这许多年功夫，竟然看不出公理属于哪一方，这简直是莫明其妙。

——《荒凉山庄》

各个郡里都有被它*弄得日渐破落的人家和荒芜了的土地；各个疯人院里都有被它折磨得不成样子的精神病人，每块教堂墓地里都有被它冤死的人；此外，还有被它弄得倾家荡产的起诉人——穿着塌根鞋和破衣烂衫，逢人不是借债便是要钱；它给有钱有势的人以种种手段去欺压善良；它就这样耗尽了人们的钱财和耐性，荡尽了人们的勇气和希望；它就这样使人心力交瘁、肝肠寸断；因此，在这法院的辩护士当中，那些仁人君子少不了要这样对人告诫——而且一直是这样告诫：“纵有天大的冤屈，还是忍受为上，千万不要到这里来！”

——《荒凉山庄》

*指大法官庭

他还是对大法官庭寄托很大的希望，恋恋不舍，一直到最后才发现，他周围充满欺诈和虚伪。

——《荒凉山庄》

那两样东西（指大法官的权标和大印）能把人拖垮……能使人坐立不安。能使人容貌衰老。能使人自暴自弃。有时候，我甚至觉得，那两样东西弄得我一夜也不得安眠。这简直是面目狰狞、心肠冷酷的魔鬼！

——《荒凉山庄》

我宁可让可怜的理克恢复原来的性格，而不愿继承起诉人死后留在法院会计处的那些没人提取的钱；在大法官庭的重压下，起诉人身心都受了重伤，但是那些钱，亲爱的，却多得可以铸造一座金字塔，来纪念大法官庭所造下的滔天罪行。

——《荒凉山庄》

目前对吊死一个人比给人找个肥缺还要不起劲。他毫不怀疑，错杀一个人比不杀人好得多。

——《荒凉山庄》

不管今天的雾怎么浓，垃圾堆积得怎么高，它们总不能跟最高法院在里面彷徨和挣扎的黑暗和肮脏相比，最高法院是天地面前不知悔改的大罪人之一。

——《狄更斯评传》

愿黑暗充满这个闪烁着烛光的大厅，愿大厅里的雾更加浓厚，永不消散。愿昏暗的玻璃不让日光透进大厅里来，使得胆怯的新来者从玻璃门窥见大厅以后，不敢进去；因为看见这个恐怖的世界，听见从庙堂深处传来的凄厉的声音，他会毛骨悚然。这个庙堂的罩幕下面，以大法官为首的戴着假发的法官们，象极可怕的幽灵似的在集会。

——《狄更斯评传》

贫富

世界上的成功者没有一个比我更
不重视有钱，也没有一个比我更不轻视缺钱

世界上的成功者没有一个比我更不重视有钱，也没有一个比我更不轻视缺钱。

——《狄更斯评传》

我一生从我这笔金钱得到的只有忧虑和苦恼，而我死了以后，这笔金钱会制造出更多的纠纷与仇恨……上天救救我们吧，我们造下了多少孽呀！啊，自私！自私！自私！人人为自己，却没有人为我！

——《狄更斯评传》

说老实话，他们的谈话十分枯燥无味，而且谈话大都分的内容可以归结为两个字：金元。所有他们的忧虑、希望、欢乐、感情、道德以及友谊，全部都似乎熔化为金元了。他们的谈话象在慢火上烤着的一个锅，不管你往这锅里投入些什么偶然的话，他们总会把锅内的液体煮成浊浆，铸成金元。他们是用金元来评价人，用金元来衡量人的。生命的拍卖、估价、加价、减价也全以金元为依据。

——《狄更斯评传》

除了金元本身以外，最令人尊敬的便是以获取金元为目的冒险行为。一个人把自己的名誉与良心之船中的无价值的压舱货——荣誉与正直——抛弃在大洋中，抛得越多，船中能装载金元的舱位也就越多。

——《狄更斯评传》

靠大谎言与大骗局来做生意，把国家的旗帜当作破布来作践，把旗上的星星一颗一颗地涂污，横纹一道一道地撕去，就象从一个被贬黜的军人的臂膀上撕下勋章一样，一切为了金元。对他们说来，一面旗子算得了什么！

——《狄更斯评传》

……钱倒是也曾经让人拿它来耀武扬威，可以理直气壮地夸它是个如意钥匙，要去追求人间的富贵，享受世上的荣华，哪怕得过千万重铁郭铜关，也都可以毫无阻拦。

——《马丁·瞿述伟》

葛雷德格来恩哲学的一个基本原则，就是什么都得出钱来买。不通过买卖关系，谁也决不应该给谁什么东西或者给谁帮忙。感谢之事应该废除，由于感谢而产生的德行是不应该有的。人从生到死步步生活都得是一种柜台上的现钱买卖关系。

——《狄更斯评传》

背信弃义，欺骗，阴谋；为了想得宠于我，对一切实在的或想象中的竞争者都憎恨；卑鄙、虚伪、下流、奴颜婢膝；或者……几乎比这一切更坏的是：装出一副诚实的独立的样子——这些就是我的财产所揭露出来的美德了。互相仇视的兄弟，互相倾轧的父子，互相践踏的朋友，这些就是我在人生路途上的旅伴。

——《狄更斯评传》

侯爵说：“压制是唯一不朽的哲学。”

压制是唯一不朽的哲学，侯爵说

——《双城记》

地和地上所有的都是我的，爵爷说。

——《双城记》

为了要使我赖以生活的制度得以永存，我愿意死。

——《双城记》

对于特殊公事，爵爷却有另一种确实高明的意见；一切必须遵行他的道理——他自己的权力和钱包的道理。

——《双城记》

除了尽力掠夺和剥削而外好象什么也不干的人，监督。

——《双城记》

不让下层阶级享受同样的福利……要不这样，我们的特权表现在哪里呢？

——《狄更斯评传》

压榨别人，免得自己受别人压榨。

——《狄更斯评传》

假如人人都同样饱暖，我们就会失去一种满足感，这种满足感是当我们对某些阶级的人们忍受饥寒那种坚忍力觉得钦佩时所感到的。又假如我们不比别人过得好，我们又怎会产生感恩之情呢？

——《狄更斯评传》

衣冠是当作保持品位和秩序的一种万应灵符

的。

——《双城记》

豪华的房间。在光天化日之下看来，它总不过是一座由浪费、糊涂、勒索、放债、典当、压迫、饥饿、贫穷和苦恼所堆积起来的破塔。

——《双城记》

我们这些贱狗是隶属于贵族的——必须被他毫无怜悯地收租抽税，必须替他作毫无报酬的工作，必须到他的磨房去磨我们的谷子，必须用我们的谷子喂他的家禽，而不许我们自己养一只家禽，把我们掠夺到偶然有一点肉也不敢吃的程度，关起门窗，唯恐他的人会看见，把它取去我们是这样被抢掠，被猎捕，弄得这样贫穷，以至我们的父亲告诉我们说生儿育女是一件可怕的事，他顶要祈祷的是我们的妇女不会怀孕，使我们这种可悲的族类消灭。

——《双城记》

他父亲当初简直是一只唯利是图的外壳坚硬的两腿蜘蛛，他织下了天罗地网、来诱捕粗心大意的苍蝇。他平时就躲在网里，等它们落网了，才爬出来，这个老异教徒所信奉的上帝，就是重利盘剥。

——《荒凉山庄》

大人物们照例都是最善于慷他人之慨。

—《马丁·瞿述伟》

权力（除非是智慧和美德的权力）历来对卑劣小人最具吸引力。

——《狄更斯传》

这些陆军军官并没有军事学识；海军将校不知道船舰；文官不懂政治；

无耻的教士们，最为恶俗，转动着淫邪的眼睛，播弄着放荡的舌头，过着更为纵欲的生活；这些人全是不称职的，而全都摆出尽职的架子来滥用权威，但是他们或多或少都听从爵爷的号令，因此混入一切公共机关，抓取任何事物；这些事情是说不胜说的。另外还有一类人，与爵爷和公务并无直接关系，而且和现实生活以及达到生活目的正道也同样毫无关系；这一类人并不在少数。有些是医生，因为医治莫须有的疾病的美味补药而发了大财，微笑地诊察着坐在爵爷客厅里的富贵病人。有些是策士，曾经发明过改良与国事有点关系的小弊端的各种方案，而从来不曾认真作过一件根除祸害的事，正在爵爷的招待会里把淆惑听闻的空谈吹进他们能够接近的任何人的耳朵里。有些是什么也不相信而想用言语改造世界的哲学家，正在用纸牌建造巴别尔塔，来观测天象，正在爵邸的奇妙的集会里对着留意点金术的化学家谈话。

——《双城记》

出身高门的人可能受他继承下来的厅堂土地，当做他本人的一部分——当做他出生的势力的纪念品；他同这些事物的结合就是骄傲、财富和风光的结合。

——《老古玩店》

穷人宣讲道德会比富人少得多，而穷人的懿德嘉行，则比富人更鲜明

穷人宣讲道德会比富人少得多，而穷人的懿德嘉行，则比富人更鲜明。

——《游美札记》

穷人的贫困和堕落都是富人制造出来的。

——《圣诞故事集》

那两个学徒的父母和监护人对她很满意，因为他们觉得，她这个人没什么危险，不可能使年轻人为她神魂颠倒；斯纳斯比太太也对她很满意，因为她随时都可以挑她的错；斯纳斯比先生对她也很满意，因为他觉得，把她留在家里，等于做了一件好事。

——《荒凉山庄》

这个女人除了每年拿五十个先令的工资，除了一个瘪瘪的小衣箱以外，这个名字也可以说是她唯一的财产了。

——《荒凉山庄》

穷人对于他家庭的依恋是有一个更高尚的根，深深地扎在一块更纯洁的土地里面。他的财神是血和肉造成，没有掺杂上银、金或者宝石；他没有什么财产，只有藏在内心的感情……

——《老古玩店》

靠守护赚钱的陌生人，他们有空的时候便恶行恶状地聚集在一起，吃、喝、笑笑闹闹；因为病与死乃是他们的财神。

——《老古玩店》

我恨当穷人，因为我们穷，人家就看不起我们，讨厌我们，可怜我们，羞辱我们，把我们当牲畜一样对待。

——《狄更斯传》

人们简直不懂，他们把穷人丧失亲属冷冷淡淡地说成是死者脱离苦海，生者减轻负担——我说他们简直不懂这种丧亡是何等的惨痛。

——《匹克威克外传》

爵爷，作为一个阶级，已经自绝于不赏识他的现实社会

爵爷，作为一个阶级，已经自绝于不赏识他的现实社会。

——《双城记》

自由、平等、博爱，否则死的共和国宣布不胜利毋宁死来武装反抗旧世界。

——《双城记》

共和高于一切，人民至上。

——《双城记》

任何私人利害怎么能对抗这自由元年的洪水呢——这洪水*是从下面涌起来，而不是从上面降下来的，而且天堂的窗户都关闭着，并未敞开！

*指革命

——《双城记》

总有一天这一切都必须报应的，那时我祈求上帝要你和你们这万恶的族类来负起这一切罪责，一个不饶。

——《双城记》

不要这样自馁，时候一到，就放出猛虎和魔鬼；但是在期待期间要拴住猛虎和魔鬼——毫不显露——可是也要时时准备。

——《双城记》

在那些咆哮之中我已经听见斧子落下了。

——《双城记》

如果您再试一试用这样的铁锤把人类打成残废，您将会看见人类残缺不全的身体将形成同样的形状。

——《狄更斯评传》

如果您播种凶恶专横和压迫的种子，它们就会结出同样的果实。

——《狄更斯评传》

用蒸汽锤子大力地敲打会比实现我当初的主意所能收到的效果大二十倍以至二万倍。

——《狄更斯评传》

朝廷的漂亮“牛眼”*都去掉了，否则就要成为人民的排枪的目标。

——《双城记》

*喻显贵

朝廷，从最内层以至那狡诈、腐败，文过饰非的最外围，全部完事了。

——《双城记》

我将要把它（指财富）交给更明白更能干的人们，使它慢慢地脱离那些拖累它的重负，那么.那些不能离开它而且久已忍耐到最后限度的不幸的人们，在下一代，或许少受一些痛苦。

——《双城记》

我将来也要在天国的永恒的法庭上，面对面地控诉每一个利用这种制度来折磨我的人！

——《荒凉山庄》

把奴隶制说成是上帝的一种赐福、一种理所当然的事和一种令人向往的事的人真是丧尽了理智，他们居然也来谈论什么无知和成见，简直荒谬绝伦，

不值一驳。

——《狄更斯传》

人

不到紧要关头，谁也不知道自己身上蕴藏着多么强烈的情感

不到紧要关头，谁也不知道自己身上蕴藏着
多么强烈的情感，有的人一辈子也不会碰到这样的考验，让这些人去自得其乐、自鸣得意吧……

——《狄更斯传》

人总是憋不住心里的感情的。

——《远大前程》

人在世上走南闯北，带着情感这宗货物可真是不方便呢。

——《马丁·瞿述伟》

如果家庭的感情和慈爱全是些优美的事物，那么它们在穷人家里才真够得上优美。富人和阔人同家庭的关系可以在尘世上制造出来，但是穷人同他那破锅破灶连结的链子才是一种更道地金属，上面还盖有天国的印鉴。

——《老古玩店》

不会有不曾犯过罪或者做过好事的人，死后被人遗忘了的。……一个在襁褓中的婴儿，一个话说不全的娃娃，一旦火殇了，仍然活在他们亲人的心里，并且还要通过亲人在世上做出些赎罪的事情，虽然他们的身体已经烧成灰烬或者丢在大海里沉没了。

——《老古玩店》

他长久以来就习惯于躲在人性的偏僻角落里搭窝造巢，而忘记人性还有比较广阔和美好的天地。

——《荒凉山庄》

残忍行为和不负责地滥用权力是人性中的两个罪恶的欲望，对利益或毁灭的考虑与这种欲望的满足并不相干。

——《狄更斯传》

人心不同，耳目的聪明也因人而异

人心不同，耳目的聪明也因人而异，一种人认为是浮夸之词，在另一种人看来，就是不加粉饰的真情实理。

——《马丁·瞿述伟》

任何一个有价值的人如何能够容忍跻身下院的念头。

——《狄更斯传》

沃特是个勤劳的人，但受尽苦难，遭人凌辱。他与因他的失败而感到得意洋洋的那些当时和往后的寄生虫相比，兴许品质更高尚得多，气概要英勇得多。

——《狄更斯传》

人越是心高志大，就越少不了有种种的小弱点。

——《马丁·瞿述伟》

他就是这样一个人！非常任性，坚持错误，不管什么人都会被他气死的！你可以凭自己的力气，把发射四十八磅炮弹的大炮拿起来，扛在肩膀上，可是，他这个人只要打定了主意，你就不能动他一动。

——《荒凉山庄》

我们知道他为人坦率、热情；他的力气象巨人那样大，可是心肠却象小孩那样软；他看起来非常勇敢，可是又非常单纯、沉着。

——《荒凉山庄》

乐天知命，得过且过，绝不表示还想要更好的东西；同时，不论碰着什么悲观的事情，她都抱着希望。

——《荒凉山庄》

我好比是一根杂草，要放在一个规规矩矩的花园里栽培，已经太晚了。

——《荒凉山庄》

你没有因为这些倒霉的事情，学聪明一点，还嚷嚷什么倒霉哩！

——《荒凉山庄》

浑身刻板死沉、满面阴惨抑郁的人，不论其生相如何，衣饰如何，都是天上人间最坏的人。

——《游美札记》

在现实生活里，凡是具有几分幻想气质的人，开头引人注目的总是他那些荒乎其唐的怪癖，除非我们进一步跟他搞熟了，我们才能透过这些表象去了解他的主要的一面。

——《匹克威克外传》

这就是那些哲学家的狭小的眼界，他们满足于考察放在他们眼前的东西，却不看藏在视线之外的真理。

——《匹克威克外传》

对于最愚昧无知的入，大自然的甜蜜的脸孔是欢乐的永不枯竭的源泉。

——《匹克威克外传》

人不过是血肉之躯；人类的勇气也只能支持到一定的限度啊。

——《狄更斯评传》

在他的态度中有一种潇洒的意味——那是一种愉快的优雅的态度，但不是傲慢的——我依然相信，其中含有一种迷人的意味。由于这种态度，由于他的蓬勃的精神，他的悦耳的声音，他的好看的脸和身材，就我所知道的来说，也由于一种与生俱来的吸引力（我想很少人有这种力量），我依然相信他身上具有一种魅力，屈服于这种魅力是天然的弱点，能拒绝这种魅力的人并不很多。

——《大卫·科波菲尔》

他脸上极少表情，只是那几道生硬的线条有时变得深了一些，这使那张相貌更加与雕像无异。他前额上有几条刻痕，仿佛大自然刚要赋于它们感觉或精美的外形时，突然不耐烦地丢下了凿子，说道：“我实在不想把此人雕琢完工了，让他就这么走进世界算了吧。”

——《德鲁德疑案》

世上所有的男人和女人都有各自的悲伤，他们大多数都有着委屈。

——《圣诞故事集》

悟性迟钝的人，对片言只语的暗示往往领会不了。

——《圣诞故事集》

专门包揽慈善事业的投机者，这种人卑鄙无耻，声名狼藉

他们的善心忽冷忽热，他们的善举只是装点门面，实际上他们都是专门包揽慈善事业的投机者；这种人卑鄙无耻、声名狼藉，说起话来慷慨激昂，

做起事来手忙脚乱，虚有其表，对大人物则极尽奴颜婢膝之能事，彼此之间更是互相吹捧，还使得那些喜欢不声不响地扶危济困，而不愿意给人帮了点小忙就大肆吹嘘的人，感到难以忍受。

——《荒凉山庄》

他*无疑是有父母的——却把他抛弃，让他同豺狼、兀鹰、野狗、野羊和毒蛇为伍，而他们自己呢，却回到家里吃喝玩乐，过快活日子，那能算真理吗？

——《荒凉山庄》

*指小孩

她刚才那声惊呼和断了气的样子，现在已经消失了，如同长期埋在墓里的木乃伊，乍一开墓，见到天日，脸上的特征就都化为乌有了。

——《荒凉山庄》

他最大的本领似乎是对人胡吹乱捧。凡是头上有光轮的人，不论光轮大小，他都愿意把他的脑袋凑过去沾沾光，高高兴兴地陪着人家坐多长时间都行。

——《荒凉山庄》

他们喜欢给世界涂脂抹粉，把世界的一切现实掩盖起来。对他们说来，不论什么东西都必须是柔和而可爱的。他们发现了以不变应万变的方法。什么事情都不能使他们感到忧伤。他们不愿为任何事情操心烦神。

——《荒凉山庄》

一只四出觅食的狐狸也可能为它觅食的小崽子计算计算弄到多少小鸡或迷途的旅客。

——《荒凉山庄》

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !997020~1_0043_1.bmp}

从他的为人来看，他是一条吸血的蚂蝗；从他做事的手段来看，他是一个螺丝钻子或者是一把老虎钳；从他那些坏心眼来看，他是一条毒蛇；从他那贪婪的魔掌来看，他是一只大龙虾。

——《荒凉山庄》

他们这一流人向来就不会老老实实地办事情，也不相信别人会老老实实地办事情。

——《荒凉山庄》

乡间绅士的心直口快，艺术家的雅人深致，外场人的心情和易，度量宽宏；又爱人利物，又心虔意诚，又虚心克己，又休休有容，种种美点都熔冶一炉，成为一个随方就圆，能折能弯的整体。

——《马丁·瞿述伟》

眼泪并不是困苦的唯一的证据，也不是最好的证据。真的，有人永远把它们预先装好，在愿意用的时候随时可以把塞子拔开。

——《匹克威克外传》

金钱永远不能使那个人不作恶事。他是那样一个生成的伪君子，他不拘追求什么目的，他一定不从正路追求。这是他表面上拘谨的唯一补偿。当他永远沿地面爬向或此或彼的小目标时，他将永远夸大途中每一对象，结果他将仇视和猜疑每一无心来到他和那个目标中间的人。因此，弯曲的途径，在任何地方，为了一丁点理由，或不为任何理由，变得更加弯曲。

——《大卫·科波菲尔》

在夜幕笼罩下的伦敦广大范围内，在黑暗掩护下所做出来的一切坏事中，那算是最坏的了，在清晨空气中散发臭味的一切恐怖行为中，那算是最丑恶、最残酷的了。

——《狄更斯评传》

不管别人说什么，他老是在关于美好的过去这套固定的字眼里转圈子，就象一个可怜的小松鼠老是在自己那转动的笼子里转圈子一样；对于这个笼子的机械构造及巧妙装置，小松鼠是一点儿概念也没有的，同样地这位红脸孔绅士对于自己所说的那消逝了的黄金时代也不会有更明确的概念。

——《狄更斯评传》

外界的冷热，影响不了斯克鲁兹*。没有温暖能够使他温暖起来，也没有寒冷的天气能够使他觉得寒冷。他比最厉害的狂风还厉害；比一心想降到人间来的大雪更固执，不达到目的，决不甘休；比倾盆大雨更无情，从不饶人半点，恶劣的天气拿他一点儿办法也没有。

——《狄更斯评传》

*利己主义者的化身。

对自己的机智与狡猾最自信的人，由于自己善于猜疑别人而最感自傲的人，能够把最多的金银作为自己所信奉的教义的收获拿出来炫耀的人，对于“人人为自己，上帝为人人”这个明智的教义最虚心信奉的人——这样的人将永远不会，啊，永远不会活到忽然醒悟的一天，他永远不会感到自己全部智慧与一颗单纯的心相形之下，不过是白痴的愚昧而已。

——《狄更斯评传》

人人都利用他邻居的过失，名誉越好的人越是这样。

——《狄更斯评传》

我觉得，按照他们的本来面目来描写这群犯罪的人们，描写他们的一切丑恶与乖戾——把他们如实地表现出来这该是对于社会上的大大的贡献。

——《狄更斯评传》

一个无赖之徒，由于他的本性，自然会认为他所使用的工具是做一切无赖的事都必不可少的。

——《马丁·瞿述伟》

老实人有老实人的头脑简单之处，狡猾人也照样有狡猾人的头脑简单之处。

——《马丁·瞿述伟》

由于你的贪欲和狡猾，跟全世界作对的是你。世界上从来曾有不干过火的贪欲和狡猾，这是像死一样确定的……

——《大卫·科波菲尔》

我从来不曾怀疑他的卑劣，狡猾，阴险；但是我现时第一次完全领悟，一种卑劣的残忍的怀恨的精神，必然是由这早年的这长期的压制中生出来的。

——《大卫·科波菲尔》

人际

天然尊贵的人彼此都是痛痒相关的，四海之内，真正伟大的人物也都是惺惺相惜的

天然尊贵的人彼此都是痛痒相关的，四海之内真正伟大的人物也都是惺惺相惜的。

——《马丁·瞿述伟》

为人可靠，必能受人之托。

——《马丁·瞿述伟》

用温柔的手段来处理人家肉体上的创伤，用温柔的态度来安慰人家精神上的痛苦。

——《马丁·瞿述伟》

别骄傲，别怀恨，别不肯原谅人。

——《马丁·瞿述伟》

饱知人饥，温知人寒。

——《马丁·瞿述伟》

把自己的弱点都暴露出来了，让敌人攻打起来可以大占优势。

——《马丁·瞿述伟》

老朋友非但可现新面目，尤恐爱挂假招牌。世上人易起咬人心，咬人者须防有时被人咬。

——《马丁·瞿述伟》

世界上有些人，我是宁可跟他们意见不合，绝不愿意跟他们意见一致的。

——《马丁·瞿述伟》

辨是非，重证据，用冷静的头脑去比较……

——《马丁·瞿述伟》

人对人的情意，是会用在那活生生的本人身上的。

——《马丁·瞿述伟》

活在世上的人我对谁也不敢说他已经无可指望，就连那顶堕落的也不例外。

——《马丁·瞿述伟》

水手在危险的航行中，来到岩石包围的岸边，总要凭借灯塔的光芒，才能看清位在它另一边的港口，否则就无法到达目的地。

——《德鲁德疑案》

一个人自吹自擂是没有用的，重要的是让人家看到你怎么做到这点，并用事实证明这点。

——《德鲁德疑案》

只要可能，我不会光讲大道理，我不会光用说教来回答你对我的信任。

——《德鲁德疑案》

因为任何人，只要头脑正常，难道会甘冒天下之大不韪，甘心被十手所指，干出这样的事来？

——《德鲁德疑案》

一个人不亢不卑、娓娓动听地介绍他的得意杰作时，以幽默的口吻谈到它的滑稽方面，总是特别引人入胜的。

——《德鲁德疑案》

凡是带有抗议性质或附加什么条件的话，最好不要再讲，否则就显得气量太小了。

——《德鲁德疑案》

最好的礼貌是不要多管闲事。

——《德鲁德疑案》

我是最不宜跨进这个与我毫不相称的场所的。我觉得，在这些屋子里，我好象一头熊。笨手笨脚地闯进了一个年轻人的舞会。

——《德鲁德疑案》

莫把烦恼放心上，免得白了少年头，莫把烦恼放心上，免得未老先丧生。

——《德鲁德疑案》

如果我的权威尚有任何价值的话，就请你相信，我还是我，绝不会变成其他人的。

——《狄更斯传》

我从未接受过任何题献之词，因为我对此类虚礼毫无兴趣。

——《狄更斯传》

受到人家这样的感激，那也就等于发了一笔大财了。

——《荒凉山庄》

小心啊，别让人家拿那些甜言蜜语把你给捧坏了。

——《荒凉山庄》

你要是欠了债，就必须还，否则就得承担全部后果。

——《荒凉山庄》

等我长大成人，我一定要勤劳，知足，善良，要为别人做一些好事，如果可能的话，还要博得别人的欢心。

——《荒凉山庄》

一个人在那些信赖自己的亲人眼中和在那些只有业务关系并抱着猜疑态度的外人眼中，自然是不一样。

——《荒凉山庄》

你要是不跟一个人打过交道，你就说不上他到底是怎样一个人啊。

——《荒凉山庄》

凡是他不了解的人，都应当少打交道，凡是他不明白的事，都应当少去过问，因为人人都知道，不该做莫名其妙的事情，不该参加见不得人的秘密勾当，不该把脚踩在看不见的地上。

——《荒凉山庄》

要是有人对你自称，“我对世事一窍不通”，那你就要考虑到，这个人是在瞎嚷嚷，免得负什么责任，同时你也要摸清这个人的底细，知道他是个自私自利的人。

——《荒凉山庄》

根据一般情理而论，在一件事情上靠不住的人，在什么事情上也是靠不住的。

——《荒凉山庄》

傲慢的人最不能容忍的，就是别人的傲慢，那个法国女人正是因为自己态度傲慢而受到了惩罚。

——《荒凉山庄》

我们的顾客，全都是绵羊——纯粹是绵羊，先生。那两三只领头的羊往

哪里走，其他的羊就跟着往哪里走。琼斯先生，你只要牢牢盯住这两三只羊，就知道整个羊群的动静。

——《荒凉山庄》

感情乃是一切人相互依存的东西。

——《老古玩店》

我以前怎么竟会认为他才干不足呢？后来有一天，我终于恍然大悟，原来才干不足的根本不是他，恐怕倒是我呢。

——《远大前程》

凡人皆有感恩报德之心。

——《远大前程》

他们俩那种宽容大度的精神本来就已经伟大的无以复加，不过如今和这个不要脸的骗子相形之下，就越发显得光辉灿烂了。我四肢疲软，因此走得很慢，然而走一步毕竟靠近他们一步，离那种气焰逼人、满口谰言的势力小人也愈来愈远了，想到这里，心情也就愈来愈舒畅了。

——《远大前程》

为人处世，记住一条原则大有好处：能够不落笔据在人家手里，那就千万不要落，因为，谁说得准多早晚会让人家利用呢？

——《远大前程》

凡事不能只看表面，要有凭有据才能作准。为人处世，这是头一条金科玉律。

——《远大前程》

在社交场合，干起杯来可不能太认真，不必那么一丝不苟的，杯底朝天翻过来往嘴里倒，酒杯边儿都压到了鼻子上。

——《远大前程》

在任何交往中都不要伤害任何人，永远不要粗暴对待你手下的人。

——《远大前程》

为别人做你希望别人为你做的事，别人犯了错误，他也不要泄气。

——《狄更斯评传》

与一个在半小时之后就要被绞死的人谈话，一定很难找到话题。如果天正在下雨，你就不能说“明天是晴天”，因为这与他有什么相干？

——《狄更斯传》

苦苦地去做根本就不可能办到的事，会带来混乱和苦恼。

——《圣诞故事集》

己所不欲，勿施于人；勿念旧恶。

——《圣诞故事集》

凡是有理性的人，都不会认真对待那些荒谬绝伦的事。

——《圣诞故事集》

各行各业中的交易，在生意的汪洋大海中只不过是一滴水。

——《圣诞故事集》

一个人懂得他自己的事，不去干涉别人的事，就很够了。

——《圣诞故事集》

一个有任何正当理由信任自己的人，永远不在别人面前炫耀，以使别人信任他。

——《大卫·科波菲尔》

你的责任是，像你选择她时那样，根据她所有的品质来评价她，不要根据她或许没有的品质来评价她，可能时你应当在她身上培养她或许没有的品质。假如不可能，孩子，你应当使自己安于没有那些品质。

——《大卫·科波菲尔》

两个那样的性格我应当说，同一性格的

两种浓淡不同的色调——比人类中相反的两个极端更难和解呢。

——《大卫·科波菲尔》

他们个性中间的酷肖，在他是傲慢和躁急的态度，在她则被年龄和性别软化为一种仁慈的尊严了。

——《大卫·科波菲尔》

永远不要在任何事上卑劣；永远不要作假；永远不要残忍。

——《大卫·科波菲尔》

不要关心你无能为力的事吧。

——《大卫·科波菲尔》

每一个人对于每一个别人都一定要成为那样深奥的神秘。

——《双城记》

你既然造了孽，那就自作自受吧

你既然造了孽，那就自作自受吧。

——《荒凉山庄》

对早年的第一个恩人、幸运的缔造者忘恩负义，当获报应。

——《远大前程》

冷酷，能使面貌蒙上一层严霜。

——《圣诞故事集》

想起来该是多么可怕的事：当狗、马、牛、羊走过你的身旁，而你由于无知宁愿与它们，而不愿与高等动物为伍，你的尊容亵渎了那些高等动物风雅的情感。

——《狄更斯评传》

一个人喝醉或偷窃，或赌博，或沉湎于任何别的罪恶，都是不符合他的利益的，但尽管如此，他依然沉湎其中。

——《狄更斯传》

满腹猜疑，拒人于千里之外，倒怪人家不来亲近，不肯倾心吐胆，把这叫做人家的自私自利。

——《马丁·瞿述伟》

有许多恶德败行虽然是千人恨万人骂，却从来没有谁为了益世教人，肯去深思细想，探其根本原因。

——《马丁·瞿述伟》

他听天由命，对自己的一切缺点置之不顾，他认为得过且过，随遇而安，是最好的人生哲学。

——《荒凉山庄》

既然你从没对过，先生，你怎么会不输？

——《德鲁德疑案》

理想
为了一个伟大的神圣目的，去千方百计、历尽艰辛地奋斗，是完全值得的

为了一个伟大的神圣目的，去千方百计、历尽艰辛地奋斗，是完全值得的。

——《圣诞故事集》

永远得不到安宁，永远得不到满足，老是追求着永远得不到的东西，情节、计划、忧虑和烦恼永远萦绕在脑际——不管这是多么离奇，有一点是明白无误的：那是一种不可抗拒的力量，一个人就是在这种力量的驱使下去制订人生计划的！

——《狄更斯传》

凡是高尚的目的都可以通过高尚的手段达到。如果无法达到，那就说明这些目的并不高尚。

——《狄更斯传》

在这个世界上，总是有志者事竟成的啊。

——《荒凉山庄》

一个好公民却以为没有什么比共和国更贵重的。

——《双城记》

我不过要求自由罢了。蝴蝶也有自由呀！人类既然能容许蝴蝶自由，总不见得反而不能让哈罗德·斯金波自由！

——《荒凉山庄》

象你一样，我自愿离开法兰西，流离国外；象你一样，被它的紊乱，压迫和祸害所驱逐；象你一样，远离开它来发奋自立，信仰和希望将来。

——《双城记》

这个团体的一员就将要受到其余成员的审判，定罪、并判以严厉的惩罚，因为他对把他派到这里来的人们尽了他应尽的责任，因为他在一个共和国中要求自由——表达派他来的人们的感情及说出他们的请求的自由。他确实是罪大恶极，因为几年前他曾站起来说道：一群担保能象牛羊一样繁殖的男性奴隶和女性奴隶，他们被铁链子缚在一起，正在你们这平等之庙的窗户下面大街上走过！看呀！

——《狄更斯评传》

有些人象蝙蝠或猫头鹰一样，在黑暗中比在光明中看得更清楚；我们呢；天生来没有这样的视力，但是当灿烂阳光照耀着孤寂多时的想象中的伴侣时，我们宁愿向他们作最后的告别的瞥视的。

——《狄更斯评传》

将较强烈的新光线投射于极黑暗之处。

——《马丁·瞿述伟》

刚刚重见光明的盲人眼中的阳光也不如一个泰然而威严，将那地狱般的深坑里的黑暗踩在脚底的旅游者现在看见的阳光那么明媚。

——《意大利风光》

任何人，都有权把互相启迪、力求前进和寻求合理娱乐的活动据为己有。

——《游美札记》

任何一种美好的行动，都能使最坚强的人跟世界和好，使他对世界充满

信心和希望。

——《圣诞故事集》

但愿有个不存在任何主义的世界。

——《狄更斯传》

直接去追求一个明确的目标，绝不会误入歧途的。

——《马丁·瞿述伟》

我认为在他们那样一条道路上，是没有荆棘、没有现实生活中那些卑鄙龌龊的东西的。这条道路应该撒满玫瑰花，应该处处树影婆娑；那里既没有冬天，也没有秋天和春天，那里永远是夏天。虽说是岁月增长、世事沧桑，那也不能使这条道路黯淡无光。在那里，根本听不到金钱这个肮脏的字眼！

——《荒凉山庄》

我看见一个美丽的城市和一种光荣的人民从这地狱中兴起，而且，在他们为真正的自由而斗争之中，在他们的胜利和失败之中，经过长长的岁月，我将看见这时代和产生这时代的种种祸害逐渐自行消灭和被扫除。

——《双城记》

我看见……以我的名字为名字的那孩子，长大成人，在我曾经走过的那种生活道路上努力奋发，以至胜利。

——《双城记》

一切受了挫折的、无邪的愿望，都应该能够得到更深的同情。

——《圣诞故事集》

骗人的幻想是妄念。

——《圣诞故事集》

他又马上毫无根据地臆造了许多空中楼阁，其数目之多，绝不下于中国万里长城上的烽火台。

——《荒凉山庄》

我是一个失望的奴隶。先生，我不关心世上任何人，世上任何人也不关心我。

——《双城记》

我的义务是为国家，为人民。
我是效忠于国家和人民的仆役

我的义务是为国家，为人民。我是效忠于国家和人民的仆役。

——《双城记》

开明的国家，除了天然的贵人以外别无贵人。

——《马丁·瞿述伟》

我很愿意相信，我对那个伟大民族这样推心置腹，倒也绝不能算是明珠暗投。

——《马丁·瞿述伟》

我远在海外的时候，眼睛老是望着家乡。我在那边虽然发了财，日子过的可乏味了。

——《远大前程》

工人贫苦到这样的地步，所以阻止一个工人的家庭多赚一两分钱的做法简直是罪恶的。

——《狄更斯评传》

我对于被统治的人民，一般来说，是具有无限的信心的。

——《狄更斯评传》

这里没有任何一个人……，会看到老板倒霉而不从心坎里感到高兴，会不在暗中恨他，会不愿对他作恶而愿对他行善，而且如果有足够的力量和勇气的话，会不出来反对他。

——《狄更斯评传》

民众心有爱憎，性原和善。

——《马丁·瞿述伟》

在我生平的著作中，我希望我已经尽量利用所碰到的机会来指出，没人过问的穷人的住所，在清洁卫生方面是怎样亟待改良。

——《马丁·瞿述伟》

他们不像我们那样神经过敏。他们的感觉不大容易受震惊，也不大容易受伤损。

——《大卫·科波菲尔》

我有几次想到，假如我们不是那么高雅，我们应当过得舒服一点。我们是那么极端高雅，因此我们的范围就很狭窄了。

——《大卫·科波菲尔》

要在别人抬不起头的情形之下显出我的英雄本色来

要在别人抬不起头的情形之下显出我的英雄本色来。

——《马丁·瞿述伟》

即便天才一如浑金璞玉，其中有时也不无杂质。

——《马丁·瞿述伟》

凡是由于伟大的天才而在世界上大出风头的人们，常常都有一些小小的弱点，这种弱点和他们的一般性格对照起来就尤其显得触目。

——《匹克威克外传》

我希望你总得先从平凡的学者做起，这样你才能成为一个不平凡的学者！

——《远大前程》

只有真心朋友才肯和你说这种话。如果你不能顺着直道正路做到不平凡，可千万别为了要不平凡而去走邪门歪道。

——《远大前程》

为什么我要费事，使一些蠢脑袋仰望呢？让他们去仰望别的什么人吧。名誉是给那种家伙预备的。

——《大卫·科波菲尔》

奋斗

充沛的精力加上顽强的决心，曾经创造出许多奇迹

充沛的精力加上顽强的决心，曾经创造出许多奇迹。

——《荒凉山庄》

说实话是我恪守的金科玉律，不管便宜还是吃亏，我都要这样做，可惜的是我常常吃了亏。

——《荒凉山庄》

宁愿随时被一个里头有血的人打躺下，也不愿被一个没有血的人扶起来呢。

——《大卫·科波菲尔》

能全力以赴去干的事情，绝不只用一只手去干；无论我的作品如何，决不妄自菲薄；我现在发现这就是我的金科玉律。

——《狄更斯传》

一片用努力换来的面包皮比一桌承继来的酒席好吃得多。

——《大卫·科波菲尔》

我的道路是自己闯出来的，我儿子的道路也要由他自己去闯，因此，他在目前是绝对不能结婚的。

——《荒凉山庄》

如果要使我对你有任何益处，那必须依靠你自己的合作。

——《德鲁德疑案》

当我遭受我认为是卑鄙无理的攻击时，我的冲天怒火使我奋勇地闯过去，直到我把它忘得一干二净。

《狄更斯传》

但愿他不要和自己作对才好。专和自己作对的人我讨厌。

——《远大前程》

是你自己在说自己的坏话，是你自己自作自受。要不是你自己先败坏自己的名声，我怎么坏得了你的名声！

——《远大前程》

以仪容修洁为光荣的想法，是自尊心的一种重要因素。

——《游美札记》

世界上形形色色的骗子，比起自骗自的人来，实在算不上一回事。

——《远大前程》

天下最苦恼的事莫过于看不起自己的家。

——《远大前程》

我没有权利对他的财产提出要求，于是我便打定了主意：决不要自寻烦恼，缘木求鱼，去提出这种要求，后来我便始终没有改变过这个主意。

——《远大前程》

各人的事情只有各人自己最了解。

——《远大前程》

应该提倡克己自制和乐天知足的习惯，教导人开扩仁爱的领域。

——《游美札记》

假如说世界上有什么事情是我始终要坚决压制的话，那就是自杀。

——《狄更斯评传》

虽然它在路上的时间是长的，它确是在路上而且来了。
告诉你吧，它绝不后退，也绝不停止

虽然它在路上的时间是长的，它确是在路上而且来了。告诉你吧，它绝不后退，也绝不停止。

——《双城记》

他已经在烈火中慢慢地锻炼成钢铁。

——《双城记》

我可以维持到学好本领，恢复名誉那一天！否则那句格言：等青草长出，马已经饿死，可能要在我身上应验了！

——《德鲁德疑案》

那遮暗你的生活的乌云，也遮暗了她的生活，这也是没有疑问的。但她仍然保持着尊严，泰然自若，她的自尊心不是来自傲慢，不是来自目空一切，而是来自对你，对真理的坚定信念。

——《德鲁德疑案》

我想一切胸襟宽广的人都有雄心大志；但是我所器重的心怀大志的人，却是那些坚定而有信心地走这条道路的人，而不是那些企图一蹴而就、浅尝辄止的人。

——《荒凉山庄》

如果他们需要找个轻量级的人来练习摔跤，无论是康瓦尔式的，得文郡式的，还是兰开夏式的，让他们来摔我好了。他们伤不了我的。我这一辈子，不知摔了多少回跤，什么样的筋斗都栽过了！

——《荒凉山庄》

这位钢铁绅士答应去做，就一定做得到。在这方面，金子和铁是丝毫没有差别的。

——《荒凉山庄》

你不能指望我会变得跟你差不多。你总是在身心两方面锻炼自己，使自己象水晶一样透明，并且你始终如一，坚定不移。我呢，可是又糊涂，又孤{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !997020~1_0079_1.bmp}独，象一根萎靡不振的小草。

——《德鲁德疑案》

我有个原则：想到要做一件事，就一定要做到，而且要做得彻底。

——《远大前程》

坚忍和人格的力量可以使我们忍受坏得多的事呢。

——《大卫·科波菲尔》

我要尽一个人所能尽的最大努力——坚毅顽强、不折不挠地为自己开拓道路。我过去已经这样做了，今后还得这样做。

——《狄更斯传》

凡可以献上我的全身的事，决不献上一只手；不管我做什么工作，决不妄自菲薄，我现在发现，这已经成了我的金科玉律。

——《大卫·科波菲尔》

某种可喜的才能，某种幸运的机会，可以形成某一些人上升的梯子的两侧，但是那梯子的横级必然是用禁得住磨擦和牵扯的东西做的；没有东西可

以替代彻底的、热情的、诚肯的真功夫。

——《大卫·科波菲尔》

我非得自己奋斗不可。这没什么！从前很多人都得这样做，而且都成功了。

——《荒凉山庄》

我一直过着节衣缩食的生活；可是，如果你手头没有钱，那么就是节衣缩食，又有什么用呢？与其那样，还不如过过丰衣足食的生活哩。

———《荒凉山庄》

他们不相信只有下足功夫、花过心血才能使事情好转，而相信事情本身会自然而然地好转！就象一个疯子认为地球自己会变成方的一样。

——《荒凉山庄》

躲藏和逃亡都只能被人所曲解。一个人清白无辜，却给缚在耻辱柱上示众，这有些不好受，但我不抱怨叫屈。

——《德鲁德肄案》

一句话，先是太胆小，明知不该做的事却不敢不做；后来也还是太胆小，明知该做的事却不敢去做。

——《远大前程》

他并不期望走上黄金步道，也不想躺在玫瑰花坛上；他所想望的是工作。

他并不期望走上黄金步道，也不想躺在玫瑰花坛上；他所想望的是工作，他找到它，就去作，尽力作好。

——《双城记》

你能够把工作看作是至高无上的；你做一件工作，就不会半途而废；你无论做什么事情，都能有个目的。

——《荒凉山庄》

无论哪一种职业，只要是值得从事，就需要我们努力。

——《荒凉山庄》

我指的是这样一种人：他们的抱负往往会超过一般工作的水准（我敢说，大多数人的抱负都是如此的），但如果这种一般工作证明是他们唯一能为社会服务并作出有益的贡献的话，那么，他们也会觉得这种工作确实是非常高尚的。

——《荒凉山庄》

如果你住的房子没有完工，你在里面就住不踏实；如果你正在干一件什么事情，还没干完，人家就叫你停下来，你一定觉得很难安心去干别的工作。

——《荒凉山庄》

如果自以为凭着一股热情，不论什么大小事情都能办到，那你还不如趁早打消这种错误的想法。

——《荒凉山庄》

我始终把工作放在生活的首位，（并且）酷爱这项工作，愿为之呕心沥血。

——《狄更斯传》

我从不三心两意地边写书，边干其他事情，而总是摈弃所有的事务，全

力以赴地写作。

——《狄更斯传》

无论我在生活中试图干什么事情，我都全力以赴地干好它……无论我献身于何种事业，我都毫无保留地献身于它……无论干大事还是干小事，我总是一丝不苟、兢兢业业。

——《狄更斯传》

一个人，快乐舒畅地作了今天的工作，同时快乐舒畅地迎接明天的工作，是应该受到人们的赞扬和鼓励的。

——《游美札记》

事务家的心被分裂于善良冲动与业务体面之间。

——《双城记》

我们办事务的人，服役于公司，并不是自己的主人。我们必须想到公司更多于想到自己。

——《双城记》

业务是一件很好的事，一件很可■。

——《双城记》

职务限制人，使人沉默和退避。

——《双城记》

我们所作的事没有一件是白费的。我全心相信我们会看见胜利。

——《双城记》

朝前迈步而烦恼比裹足不前而烦恼要好得多

朝前迈步而烦恼比裹足不前而烦恼要好得多。

——《狄更斯传》

如果说他在黑暗中摸索，那么，他最好还是尽力把那些乌云驱散掉，因为许多事情都被乌云弄得乱糟糟和模糊不清。

——《荒凉山庄》

因为人心不古，一代代地抛弃了祖先的传统，宁可要空气和光线，不爱生病和瘟疫。

——《德鲁德疑案》

太阳每一天沉没，人类每一分钟死亡，我们不应当给人人免不了的命运吓住。假如因为听见那公平的脚步在敲别人的门，而把握不住我们自己的命运，我们就要失去世间的一切了。不！前进！需要时不妨狂驰，过得去时不妨缓步，总之要前进！越过一切障碍前进，在比赛中获胜！

——《大卫·科波菲尔》

时代的车轮在朝着一个目标滚动，从本质上来说，随着时代车轮的滚动，世界将会变得更加美好，更加文明，更加宽容，更加有希望！

——《意大利风光》

应该不失时机地依靠坚韧的勤劳，
来改善自己在世间的处境

应该不失时机地依靠坚韧的勤劳，来改善自己在世间的处境。

——《圣诞故事集》

我断乎不相信，任何先天的或后天的才能，可以无需坚定的坦白的苦干的品质而得到成功。世界上没有像那样成就的事。

——《大卫·科波菲尔》

若没有我于当时养成的准时、井井有条和勤奋的习惯，我就绝不会取得我现在所取得的成就。

——《狄更斯传》

我始终认为，任何天生的或后生的天才，若不与坚韧不拔、谦逊踏实和埋头苦干的品质相结合，就不可能有所成就。

——《狄更斯传》

省下一英磅是挺好的事，我跟你说吧：省下便士，就等于赚了一便士！

——《荒凉山庄》

你的全部生活都是有用的；专心一志地继续工作；被信赖，被尊重，被敬仰。

——《双城记》

我是一个无所事事的人，我总怕妨碍那些忙碌的人。

——《德鲁德疑案》

大凡自从人类穿上衣服以来，眼巴巴地等着穿新衣的人，等到新衣上身，都难免有些不尽如意之处。

——《远大前程》

品德

庄严和高贵的气质，只有蕴藏着豁达和崇高胸襟的人的灵魂才能表达出来

庄严和高贵的气质，只有蕴藏着豁达和崇高胸襟的人的灵魂才能表达出来。

——《圣诞故事集》

自己既然人品比较高，即便身微命贱，也还可以有点自尊心。

——《马丁·瞿述伟》

宽恕是一种高贵的品质，一种崇高的美德，绝不是你所能控制、所能左右的。

——《马丁·瞿述伟》

我知道一位绅士是什么样的人，能够作出什么样的事。一位绅士遇到不可避免的打击时，能够勇敢而沉着地忍受下来；一位绅士能够下定决心去应付几乎是一切的打击。

——《荒凉山庄》

只要他和蔼可亲，那比他有学问要好得多。

——《荒凉山庄》

悟性差的人，心灵平凡的人，就不象那些修养较高、思想较深刻的人那样，会对一些事情有所感触或反复推究。

——《圣诞故事集》

如果一个人自己具有某种品质，就具备对那种品质的鉴赏力。

——《游美札记》

我看见我留在那道路上的污点消褪净尽。

——《双城记》

我看见我为之而放弃生命的人们，安宁地、有益地、兴旺地、幸福地生活于我永不再见的英格兰。

——《双城记》

后来我容貌变了，人也不漂亮了，他还能象我漂亮的时候那么爱我。他知道了我的出身，却丝毫不感到震惊，由于性情宽厚，他对我的容貌的改变和我出身带给我的耻辱，一点也不在意。

——《荒凉山庄》

而且说来奇怪，我还相信好人自有好报。

——《荒凉山庄》

为上帝，为正义，为仁爱，为你的荣誉！

——《双城记》

一颗仁爱的心比智慧更好，更有力量。

——《大卫·科波菲尔》

恶往往是昙花一现的，都要和作恶者一同灭亡；而善，则永世长存

恶往往是昙花一现的，都要和作恶者一同灭亡；而善，则永世长存。

——《我们共同的朋友》

恶是经常受到阻碍的，它会反过头来反对自己，随自己的体现者一起灭

亡。善则在任何时候都不会这样。

——《狄更斯评传》

为什么不能从最坏的恶中得出最好的善的教训。我一直相信这种说法是公认的，坚定不移的真理。这乃世所仅见的最伟大的人物所建立的，而为一切有头脑的理性和经验所证实了。

——《狄更斯评传》

从事慈善事业的人有两类：一类是光说不做的人，另一类是光做不说的人。

——《荒凉山庄》

父亲造了孽，往往会报到孩子身上，而母亲积了德，也会报在孩子身上。

——《荒凉山庄》

如果人类的善行能够追溯它们的根源，便是死也好像是美丽的；因为多少的博爱、仁慈和纯洁了的感情可以看出是在坟墓中成长起来的！

——《老古玩店》

大量的善和大量的恶，总是混合在一起，交互错综着的。

——《游美札记》

良心这玩意儿，它谴责起人来，是够叫人害怕的，对大人是这样，对小孩也是这样。

——《远大前程》

在大部分的事例中，良心是一种有伸缩性和柔韧的衣物，它可以伸展，能够适应多方面环境的变化。有些人安排得很妥当，能够把它一件一件地去掉，就像天热了脱下一件法兰绒背心似的，甚至到时候还可以设法把全套丢开。但是另外有些人，他们能够穿上这件外衣，又能随时把它除去；这种最伟大和最方便的方法，正是时下最流行的一种方法。

——《考古玩店》

只要他胸中还潜藏着丝毫没丧尽的天良，丝毫羞恶之心，丝毫宽容忍让的精神——不管到底是哪种德性——也许会透露出一点朦胧的微光，就别把他一笔抹杀，纯粹当个大奸大恶的人。

——《马丁·瞿述伟》

恶因不会得善果，不幸的开始当然不会有幸运的终局。

——《双城记》

如果你作事缺乏诚意，或者迟迟不愿动手，那你即使有天大本事，也不会有什么成就

如果你作事缺乏诚意，或者迟迟不愿动手，那你即使有天大本事，也不会有什么成就。

——《荒凉山庄》

如果你想要过得快活，想要祷告上帝，做一个诚实的人，那你就得遵守诺言。

——《荒凉山庄》

……一个忠厚的人，正如诗人说的，乃是上帝最高贵的杰作*。……便是高高的阿尔卑斯山或者歌喉婉转的鸣禽，在制作精巧上说，也比不上一位忠厚的人。……

——《老古玩店》

“一个忠厚的人乃是上帝最高贵的杰作”为英国诗人亚力山大·蒲伯的诗句。

我很抱歉使你失望，老师，但这比欺骗你好得多。如果我假装在这问题上，你的话已使我的态度软化，那我就是大大的欺骗了你。

——《德鲁德疑案》

有一点反正是错不了的，那就是，撒谎总是撒谎。不管这谎是怎么撒的，总是不撒才好。

——《远大前程》

对于那些早已铁定不移的往事，他也不想去文过饰非。

——《远大前程》

人们倾诉衷肠的声音更温柔，更真实，可以绝对信赖，并且可以十分肯定它除了给人以最亲切的劝告之外，再无别的。

——《圣诞故事集》

公事就是公事，这在全世界都一样。

——《德鲁德疑案》

竭尽全力忠于职守，是这个人的生命线。世上有各种各样的生命线，有的更活跃，更愉快，更引人入胜，但没有一种会比他的更好。

——《德鲁德疑案》

于他对于这银行的忠实而论，他已经变为它 的一部分。好像强固的常春藤根似的。

——《双城记》

人的责任是先公正而后宽大。

——《马丁·瞿述伟》

他很知道忠实服务是世间至善之德；他很尊敬这样超越于买卖臭味之上的行为。

——《双城记》

心灵的漆黑一团，能使人变为野兽

心灵的漆黑一团，能使人变为野兽。

——《游美札记》

那些满口仁义道德，满脸肃杀严厉的人，不管他贩卖来世的货色，还是现世的货色，都一定是挂羊头卖狗肉。

——《游美札记》

我认为这种夸夸其谈、蛊惑人心的态度，即使在社会生活中也不足为训，有害无益，如果把它应用到私人生活中，那就更不堪设想，无法容忍了。

——《德鲁德疑案》

如果有一天，你在另一些问题上把我当作你的对立面，你也会祭起讲坛上花言巧语的法宝，利用人们的轻信，经过动议、附议、一致通过等手续，把可笑的谬误或无稽之谈标榜为真理。

——《德鲁德疑案》

他还有一根手杖、一个单眼镜、一个鼻烟盒、几个戒指、两个假袖口。他什么东西都有，可就是没有真实感；他既不象个青年人，也不象个老年人。

他什么也不象，只是个风度的化身。

——《荒凉山庄》

你夺去我向来所有的一大部分，你使我的心许多许多年厌弃全世界。你虚伪地凉薄地残忍地待我。去忏悔吧。

——《大卫·科波菲尔》

懒惰是一切罪恶的根源。

——《大卫·科波菲尔》

软弱的放任已经毁了我。在记忆上放任，在疏忽上放任。我对我的孩子的母亲所抱的天然的悲哀变
成了疾病；我对我的孩子所抱的天然的爱心变成了疾病。我已经传染了我所接触的一切东西。我已经把灾难带给我十分亲爱的人，我知道——你知道！我认为我能真心爱世界上一个人，不爱其余的人；我认为我能真心悲悼离开世界的一个人，不关心一切悲悼者的痛苦。于是我的人生的教训被我歪曲了。我使我自己的病态的怯懦的心痛苦，它也使我痛苦。我的悲哀是卑劣的，我的爱情是卑劣的，我对于两者黑暗面的逃避是卑劣的，呕，看我这颓废的样子，恨我吧，抛开我吧！

——《大卫·科波菲尔》

盗窃、赌博、狂饮，弄得体力和脑力都毁了；撒谎、作假证、肆意怨忿、不顾一切地报仇雪恨，还有设谋杀人——所有这一类事，对于任何人都决无益处。因为，它们是走向毁灭的道路。

——《游美札记》

你瞧你已堕落到了什么地步……在年复一年，使尽了一切欺诈和蒙骗手段以后，在表现了世界上难得看到的卑鄙下贱和厚颜无耻的行为以后，你现在只得虚情假意表示投降，跪在受尽凌辱的人们面前，嚎啕大哭，祈求宽恕了！

——《德鲁德疑案》

大法官庭已经使他养成了或是加深了那种遇事拖延的习惯；他相信将来会碰上各种各样的机会，可是连自己也弄不明白是些什么样的机会；他做事马虎，因为他认为世界上的事都是难以解决，变幻无常，乱七八糟。

——《荒凉山庄》

夺取别人的生命就是夺取不属于你的东西。

——《德鲁德疑案》

我的保护人老是想着自己，假如我不学他那样多为自己着想的话，我恐怕会被人忘掉呢。——这样，他就长成了一个自私的人了。

——《狄更斯评传》

他有点儿太暴躁，象头公牛，看见什么颜色都以为是红的。

——《荒凉山庄》

人生

啊，人生在世，有时候是多么美好啊，
真值得为之而生，又值得为之而死

啊，人生在世，有时候是多么美好啊，真值得为之而生，又值得为之而死。那支古老的歌唱得多好啊：啊，是爱，是爱，是爱把世界转动！

——《狄更斯传》

世界上有许多苦难在那儿等着我呢；一旦置身其间，就许可以显出几分英雄本色。

——《马丁·瞿述伟》

人生的长链不论是金铸的也好，铁打的也好，荆棘编成的也好，花朵串起来的也好，要不是你自己在终身难忘的某一天动手去制作那第一环，你也就根本不会过上这样的一生了。

——《远大前程》

有时候我简直分不出这种精神还债的把戏和真正拿钱还债有什么两样；似乎，还了债固然功德无量，这样干一下也是除罪消灾。

——《远大前程》

我们要消除这个暗礁，就必须等待时间、机会和有利条件。

——《荒凉山庄》

横在她面前的，是一片茫茫的荒野，她必须一个人闯过去。

——《荒凉山庄》

我好象在吃力地爬一个高高的梯子，总想爬到顶头，但是就象我在花园小径上看到的小虫子那样，总是遇到什么障碍，折回来从头爬起。

——《荒凉山庄》

别人对你不公平就会引起你对别人不公平；你同幻影搏斗并且被打败了，那你就觉得必须找一个有血有肉的人来交锋。

——《荒凉山庄》

人们在航行中有时会因船失事而被抛到岩礁上，但是也有人凭着勇敢和人道主义精神救了他们。

——《荒凉山庄》

一个人年轻时游手好闲，不务正业，亲戚们一提到他就觉得丢脸，可是，到头来，他改过自新，回到家里靠他们过活——这种浪子回头的做法，也许是个很好的忏悔方式，但我可不愿意这样做。

——《荒凉山庄》

人生比其他一切更像一个伟大的神仙故事我就要开始来读它了。

——《大卫·科波菲尔》

在人生这本书里，多数的人们都会从过分善良的天性里找到简单的教训。

——《游美札记》

假使我们要追寻的话，是经常可以找到一些幸福的时刻，来欢娱我们在尘世间的短暂的生存。

——《匹克威克外传》

灾难使人结识陌生的共患难的人。

——《匹克威克外传》

为了面包而创造和从事的微不足道的东西，有时也会变成非常严肃的事情。

——《圣诞故事集》

当我们误用生命的时候，生命并无价值，而这努力是值得的。倘若活着并无价值，死掉毫不足惜。

——《双城记》

人能尽自己的责任，就可以感觉到好象吃梨喝蜜似的，把人生这杯苦酒的滋味给抵消了。

——《马丁·瞿述伟》

我经历了这些人事沧桑，如今光着脚板，涉水跋山，千里迢迢地归来了

经历了这些人事沧桑，我觉得自己象是个在异乡绝域漂泊经年的人，如今光着脚板，涉水跋山，千里迢迢地归来了。

——《远大前程》

她把阳光摈于门外，也就把世间万物一股脑儿都摈于门外；她与世隔绝，也就与自然界多少有益身心的灵秀之气都隔绝了；她孤单单一个人终日冥想，弄得脑子出了毛病——凡是违逆天地造化的规律的人，往往都有这种毛病，逃不了，免不了——这些我也一清二楚。

——《远大前程》

我以前从不知道，人生果真是这样短促，它在脑海里占的地方又是这样狭小。

——《荒凉山庄》

如果你住在一所没有盖好的房子里，屋顶可能安上，也可能拆掉——说不定明天，后天，下个星期，下个月，下一年——整所房子会从上到下拆掉，也可能重新盖起来——那么，你一定会觉得很难安下心来休息。

——《荒凉山庄》

如果你对诸如此类的意外事情和可能发生的事情，都要研究一番，那就等于折磨自己，对事情毫无好处。如果你这样想，那么，一切没有坏处的事情，差不多都会变得非常可怕。

——《荒凉山庄》

我一直好像是被人家拖着从烧红的铁板上走过来的，现在就是让我踩着天鹅绒走路，我也走不惯了。

——《荒凉山庄》

我的暴君做了根九节鞭，要我讲故事的声音停下，他就从床上侧过身来用鞭子抽打我一两下，我只好接着讲下去……但我很感激他，这个暴徒在我心中唤醒了一种才能……离开学校后，我仍保持着讲故事的爱好。

——《狄更斯传》

仿佛这是另一个人了：当时他浑身都是蜜和牛奶，现在却浑身都是浆糊和醋了。而时间就是这样改变人的！

——《狄更斯评传》

诗歌对于人生就像灯光和音乐对于舞台一样。假使剥夺了一个的虚伪装饰，和另一个的虚幻，那末，真的人生或舞台还有什么值得活下去的或者值

得注意的呢？

——《匹克威克外传》

所有人的记忆里都隐藏着悲痛和苦恼。

——《圣诞故事集》

我从来没有过年轻的时候。我的父母只生我一个，生我时他们年纪都不轻了，我几乎觉得，我一生下来就上了年纪。

——《德鲁德疑案》

一念之差，贻误终身

谁知一念之差，贻误终身，他也不想自己前半辈子祸害社会，都是因为耽于所好、溺于所欲所致。

——《远大前程》

反正他们这一家子人都是摔跤摔大的，赫伯尔特在人生舞台上也好歹总会摔出个名堂来。

——《远大前程》

我的境遇开始露出凄凉光景，债主接二连三的上门逼债。我这个人也开始懂得了没有钱的苦楚。

——《远大前程》

我们都做过错事，想起来就会伤心。我这一辈子，就干过多少不识好歹、薄情寡恩的事。

——《远大前程》

我知道要维持我自己的生活是何等困难；但是我知道毁坏你的生活何等容易吗？

——《双城记》

过度紧张的心的跳动，其速度或许可以超过世界上最快的马的最快奔驰。

——《双城记》

倘若它不大可以反对，它就不大可以被尊重了。

——《双城记》

极其单调的生活，能够使人丧失生存下去的兴趣与勇气。

——《游美札记》

我的生活单调沉闷，正在一点一滴的消耗着我的生命。

——《德鲁德疑案》

据说每家人都有些难言的隐衷。

——《德鲁德疑案》

演一个美妙的滑稽角色，这其中的滋味真是难以言传啊。

——《狄更斯传》

人类本来有一些奇怪而变化莫测的心弦，只在一种无意的拨动下发音；平时它们对于最热情最诚恳的呼吁也是沉默而无感觉的，但是后来却因为一个极轻微的偶然接触而起了反应。

——《老古玩店》

无论做什么事情，都不要着急。不管发生什么事，都要冷静、沉着。

——《荒凉山庄》

如果你在各个方面和每件事情上尽你的本份的时候，只是感到心满意足，而不是特别高兴，那你就应当特别高兴才对。

——《荒凉山庄》

因为安宁不会对我们不利，因为它只能对我们有好处；因为它不会使人心狠，因为它只会使人心软，因为它不象鹰那样猛扑下来啄人，而是象鸽子那样回到我们身边。因此，朋友们，愿上帝赐给我们安宁！

——《荒凉山庄》

人们在疑虑和惊慌的时候，注意力往往容易被琐碎的小事吸引了去。

——《圣诞故事集》

只要精神是靠着玫瑰色的酒来焕发，管它当前的一刻是不是一生顶顶幸福的时光！

——《老古玩店》

我曾听到过，有的人出了事，受不了七天的误解，免得向不相干的、爱管闲事的人多作解释，干脆一走了事，就此好久没有音讯。

——《德鲁德疑案》

幸福

什么也比不上把咱们的幸运建筑在人类的种种弱点之上

什么也比不上把咱们的幸运建筑在人类的种种弱点之上。

——《马丁·瞿述伟》

伤心只会使人更加悲哀。还是让我们各尽本份，总是高高兴兴的。

——《狄更斯传》

让住，我的幸福是何等坚强，而在他的不幸之中是何等软弱呀！

——《双城记》

我希望你把我们这一天*作为将来昌盛和幸福的生活的准备。

——《双城记》

*指双城记主人翁被判无罪开释的一天。

一个知足的人生活才能美满。

——《老古玩店》

我象流动的空气一样毫无拘束。我觉得自己就象凯撒的妻子那样，不容怀疑。

——《荒凉山庄》

不管我到什么地方去，我是去找快乐的。我决不会到什么地方去找痛苦，因为我生来就是个寻欢作乐的人。只有痛苦找到我头上，我才会痛苦。

——《荒凉山庄》

幸福是什么？是打仗吗？不是。是打架吗？不是。幸福能令人感到可爱、亲切、美好、愉快、平静和快活吗？噢，是的！

——《荒凉山庄》

愿一年比一年快乐，但愿连我们最卑贱的兄弟或姊妹也不会被剥夺他们应得的一份快乐。

——《狄更斯评传》

工作勤奋、用劳动的生活换取少量面包的人，是高兴而快乐的。

——《匹克威克外传》

太阳从明净的蓝天上发出光明，水在阳光下闪闪发亮，在阳光的鼓舞下，树像是比平常更绿，花比平常更华丽了。河水发出快乐的声响潺潺地流去，树在微风中沙沙作响，微风在叶丛中喃喃私语，鸟在枝头歌唱，百灵高翔着讴歌欢迎早晨的歌曲。是的，那是早晨——光明的、香气四溢的夏季早晨；最小的树叶，最小的一片草，都充满了生命。

——《匹克威克外传》

专心于健康的事越少，变为不健康的倾向的危险就越大。

——《双城记》

从前的灾难给与他种种力量

从前的灾难给与他种种力量。

——《双城记》

往日苦痛已经化为力量和权威。

——《双城记》

那声音好象是许久许久以前的声音所遗留下的细微的回响。它是这样完全失掉人类声音的生趣和韵味，以至它对于感官的影响好象一种美丽的色彩褪化为黯淡的污迹似的。它是这样低沉而咽塞，好象是地下的声音。它是一个绝望的迷惘的生物的表示，好像一个孑然流落在荒野之中的饥饿的旅客在倒毙之前回想起他的朋友和家人所发出的声音。

——《双城记》

太阳悲悲戚戚地上升着；它所照临的光景没有比这更可悲的了：一个有才能和好性格的人，不能善自应用，不能发挥所长，独立自主，自求幸福。

——《双城记》

把那种压抑之苦时常封闭在心里是否是好事呢？

——《双城记》

我们对这种奇怪的痛苦了解得越深刻，就越能减轻痛苦的程度。

——《荒凉山庄》

内心的痛苦和忧患，对于某种性格的人，抵得若干年纪。

——《大卫·科波菲尔》

任何人不能在不断的不幸、痛苦、忧虑中好好地做事。

——《大卫·科波菲尔》

她使我想到一头凶猛的东西，在一条惯熟的路上，拖直它的链子走来走去，一点一点地耗尽它的心血。

——《大卫·科波菲尔》

在遭到第一个严重的不幸打击以后，往往不会一下子就绝望。

——《匹克威克外传》

黄昏越来越阴暗了，一股忧郁的风在荒凉的田野里叫喊，像是一个隐约的巨人在呼唤他的看家狗。

——《匹克威克外传》

对于悲痛、委屈和苦恼的记忆，是人类的共同命运。

——《圣诞故事集》

世上没有不愿意忘记自己的悲痛和委屈的人。

——《圣诞故事集》

人在精神方面受到了最可怕的打击时，往往会丧失神志。

——《游美札记》

因为痛苦给我的教训比什么教训都深刻，现在痛苦已经教会我理解了你当初的心情。

——《远大前程》

幽禁和焦虑是能够把最勇敢的心征服了的……

——《老古玩店》

难道就没有一个比苏姗更接近、更亲切的人，来支持她内心极端苦恼的斗争吗？难道此外就没有另一个人的脖子可以给她搂抱；没有另一张面孔给她仰望乞怜吗？难道就没有其他的人对她这般深重的悲愁说一句安慰的话吗？难道在这个凄凉的世界里芙洛伦斯就这样孤单，而且除此以外就别无倚靠了吗？

——《狄更斯评传》

忧郁的人，快醒来吧！时间迈着罪恶的步伐行进。收场的时刻马上来到了。醒来吧！无可幸免的人，醒来吧，当她还没有走远的时候！时间在飞跑，

迅速地飞跑。收场的时刻迈着罪恶的步伐马上来到了。她的脚跟还没到门外。醒来吧！

——《狄更斯评传》

一切离别都预示着最终的诀别。

——《狄更斯传》

分离在我们学校时代是美妙的事，但在后来的生活里却是很痛苦的。死亡、自私自利和命运的变动，每天都在拆散许多快乐的团体，把他们分得远远的；男孩子们和女孩子们的时代是一去不复返了。

——《匹克威克外传》

为什么我们精神上较肉体上更能忍受离别，尽管我们能够坚持地做出了告别的举动，却没有把它说出口来的勇气？在远途航行或者将要长年分离的前夜，最亲热的朋友还是神色自若，手握得不比平时更紧，计划明天再来一次最后的会晤，实际上每个人都很清楚地了解，这不过是一个可怜的伪装，避免说出那一个字的痛苦，而他们从此不会再相见了。

——《老古玩店》

看见一个人心灵回到了健康时候的正常工作和业务上，而身体却衰弱而无能地躺在你面前，这是很使人感触的；而且，如果这些工作又是同任何带有庄严或严肃的意味的东西极不相容的，那末，所产生的印象就更加是无限地强烈了。

——《匹克威克外传》

爱情

满意的小屋胜于无情的宫殿，爱情所在，一切皆备。

——《大卫·科波菲尔》

成熟的爱情，敬意，忠心，并不轻易表现出来。它的声音是低的。它是谦逊的，退让的，它是潜伏的，等待了又等待。成熟的果子就是这样。有时生命逝去了，爱情还在暗中等待成熟呢。

——《大卫·科波菲尔》

爱情高出一切尘世的考虑……

——《大卫·科波菲尔》

在这个残酷的世界中，爱情必须受苦，过去是这样，将来也要这样。……被蛛网围困的心终于要炸裂，那时爱情就报了仇。

——《大卫·科波菲尔》

假如她喜欢我为他死，她尽管说出那个字来，我是心甘情愿的。没有朵拉的爱的生活无论如何是要不得的。我不能忍耐这种生活，我也不肯忍耐。自从我第一次见她以来，日里夜里，我每一分钟都爱她。我在那一分钟爱她爱到发狂。我要每一分钟爱她爱到发狂。爱人们过去相爱过，爱人们将来还要相爱；但是从来没有一个爱人可以、能够、情愿、曾经像我这样爱朵拉。

——《大卫·科波菲尔》

我希望真正的爱心和忠实终比世间一切罪过或不幸更有力量。

——《大卫·科波菲尔》

她的影子是我在失望和痛苦中的避难所。

——《大卫·科波菲尔》

我不仅深陷在对她的爱中，我被完完全全浸透了。用譬喻来说，从我身上榨出来的爱情，足以淹死任何人；但是在我里里外外剩下来的还足以浸透我整个的存在。

——《大卫·科波菲尔》

我觉得她不是一个凡人。她是一个仙女，一个西尔斌，我不知道她是什么——没有人见过的什么，人人想要的什么。我立即陷入了爱情的深渊。在深渊的边上，没有停留；没有向下看，没有向后看；我还没来得及对她说一句话，就头朝下跌进去了。

——《大卫·科波菲尔》

她有最悦耳的小声音，最有趣的小笑容，使一个着了迷的青年成为死心塌地的奴隶的最愉快最动人的小动作。她一切都是小的。愈小愈可爱，我觉得。

——《大卫·科波菲尔》

真正的爱人离开了他心爱的对象便不能生活，他过着既是两个人的，又是半个人的生活。

——《德鲁德疑案》

真正的爱人心里一定全部装着他心爱的那个人。

——《德鲁德疑案》

一个真正的爱人总是希望来到他心爱的人身边，或者附近，哪怕失去与其他人在一起的乐趣也在所不惜；他念念不忘的是与她在一起。

——《德鲁德疑案》

一个真正的爱人不可能有冷漠、厌恶、怀疑、薄情以及一半是火一半是

烟的心情。

——《德鲁德疑案》

世界上最聪明的人也不会象我由于对他的爱

——《荒凉山庄》

只有真正的和持久的爱情，只有当爱情使他们产生了一种坚定的决心，使他们本着忠贞不渝、坚韧不拔和始终如一的精神来履行彼此的职责，总之，只有他们处处为对方着想，爱情才会带来幸福。

——《荒凉山庄》

你们对自己还不够了解；什么事情都可能发生，硬把你们拆开，而现在把你们拴在一起的这条鲜花做的链子可能很容易折断，或者，可能变成一条铅做的锁丝，束缚着你们。

——《荒凉山庄》

爱情能持之以恒才是一件好事；可是，如果在别的方面没有恒心，那么爱情方面的恒心也就一文不值，毫无意义了。

——《荒凉山庄》

说实在的，当我跟他们坐在一起，跟他们一起散步，一起聊天，天天看着他们怎样过日子，看着他们的爱情越来越成熟，却又不去提它，只是羞怯地认为这是一个最大的秘密，认为对方也许没有觉察出来——说实在的，我简直跟他们一样神魂颠倒，跟他们一样喜欢这个美丽的梦。

——《荒凉山庄》

只要她能以身相委，她一定不考虑自己，只要她能满足他的喜好，她一定不考虑自己的喜好。

——《荒凉山庄》

我可以走我的独木小桥，去履行自己的义务，他可以走他的阳关大道，去干一番事业。我们走的道路虽然不同，但我也不妨希望，在旅途的终点和他相遇的时候，自己能够心胸坦然，毫无杂念，比他当初爱我的时候好得多。

——《荒凉山庄》

老伴儿体重一百七十六磅。你说我肯拿老伴儿换同样重的金银吗？不换。为什么呢？因为老伴儿的这种金属比世界上最贵重的金属都贵重。她是金属之王！

——《荒凉山庄》

他对我的爱情始终是那么坚贞，那么强烈，这使我感到十分意外，因此，他走了不到一分钟，我就失去自恃的力量，泪下如雨，而街上的景物在我的泪眼看来，也变成一片模糊了。

——《荒凉山庄》

他那崇高的真挚感情，他那忠于爱情的情操，他那奋不顾身地捍卫她的行动，以及那为了她而忘掉自己的委曲和尊严的态度，都是非常可敬的、真诚的和具有丈夫气概的。

——《荒凉山庄》

他爱她、崇拜她、颂扬她，并且把她当作表率，让全世界的人去尊敬。他在那种为繁文缛节所束缚的生活中，不断从她那里得到爱情和安慰，而他所感受的痛苦，也只有她才能体会。他几乎忘了自己而只看见了她；因此，他不忍看她在增加那个顶峰的光辉以后，被人从那里推入万丈深渊。

——《荒凉山庄》

她眼睛里含满了眼泪，脸上却充满了爱情。我真不明白我这亲爱的人儿是怎么回事。

——《荒凉山庄》

晨昏朝暮我也常常感到悲哀，因为我明知爱上她是违背理性，是水中捞月，是自寻烦恼，是痴心妄想，是拿幸福孤注一掷，是硬着头皮准备碰尽钉子。可是一旦爱上就撂不开了。

——《远大前程》

我可以告诉你，真正的爱究竟是什么。无非是盲目的忠诚，死心塌地的低首下心，绝对的唯命是从，无非是不顾自己，不顾一切，无言不听，无事不信，无非是把你整个的心儿肝儿魂儿灵儿都交给你的冤家去割去宰。

——《远大前程》

当人家一会儿对我恩宠有加，一会儿态度又完全变了样的时候，我都始终如一……如果有朝一日我能知道您——我的第一个、也是最后一个情人——很幸福的话，那么，请您相信，世上没有什么消息比这更使我高兴。

——《狄更斯传》

从那时起直到我生命的最后一息，我始终坚信，世上不可能有比我更忠诚，更痴情的朋友了。我所有的一切，无论是我的想象、我的奇遇、我的活力、我的激情、我的抱负，还是我的意志，我都把它们、并将永远把它们和一个铁石心肠的小妇人连在一起，为了这个人，即使要我死我也心甘情愿。

——《狄更斯传》

我一直确信不移地认为，当我在为改变自己的贫穷或默默无闻的处境而奋斗的时候，有一个思想一直给我以力量，那就是对您的思念。

——《狄更斯传》

假若你真的爱我，我希望你能自重，并且让我看到你对我的爱就像我对您的爱一样，超然于庸俗的欺骗和无聊的轻浮之上。

——《狄更斯传》

充满了爱的心，是那么温柔，那么亲昵。

——《圣诞故事集》

充满爱的心中的真理，是那么单纯，那么热切：对于正义是那样坚定，对于邪恶却那样无力，因而心中既没有忿怒，又没有报复的情感，只有容纳支离破碎的偶像的空间。

——《圣诞故事集》

在所有其他的眼睛都冷冷地避开你的时候，有一个沉默的含情的眼色看你一眼——在所有其他的人都舍弃了你的时候，你知道还有一个人同情和热爱你——这是最深沉的苦难之中的一种依傍、一种支持、一种安慰呵，这不是财富所能换取，也不是权力所能赐予的。

——《匹克威克外传》

男子是火，女子是麻，而黑暗王子把它们点着。

——《匹克威克外传》

为了你，为了你所亲爱的任何人，我愿意作任何事情。倘若我的生涯中有值得牺牲的可能和机会，我甘愿为你和为你所爱的人们而牺牲。

——《双城记》

你是我的灵魂的最后的梦。

——《双城记》

让我怀抱着我曾经对你吐露衷情这纪念度过我的不成材的下半生，以至世界末日吧。

——《双城记》

当我纪念今天的时候，你愿意让我相信我生平最后的机密是安放在你的纯洁的心胸中，而且单独停留在那里，不会被别人知道么？

——《双城记》

我快乐地，亲热地、纯洁无私地、虔诚地恋爱着。

——《双城记》

被一位漂亮小姐所爱惜，以至流泪！那当作何感想呢？做了这样同情和仁慈的对象，就是受了生死有关的审判也是值得的吧；

——《双城记》

爱常常比恨更为强有力得多。

——《双城记》

有一颗受难的心——在那可纪念的时间他曾经幸福地披露过他自己的荒凉的心给这心——正在挨过这森严的黑夜。

——《双城记》

我的灵魂的爱。

——《双城记》

她必定时常踏着这些石头的吧。让我跟着她的脚迹走去。

——《双城记》

自古以来却没有这样的男人：曾经只真诚爱着一个女人，失掉她，并不变心，没有责怪她的意思，当她已是别人的妻而且做了母亲的时候。

——《双城记》

许多人都有过痛心的经验，爱假使过于强烈，就不会地久天长。

——《匹克威克外传》

庸俗的欺骗和无聊的轻浮贬低了爱情的价值，是对于这个字眼的亵渎。

——《狄更斯传》

友谊

这样铸成于患难之中，甚至以亲子之情而论，这在世间也是无与论比的。

——《双城记》

这秘密是你的，不是我的；我一定尊重它。

——《双城记》

我只想分担你的命运，共同生活，至死尽忠于你。

——《双城记》

即使你是我的父亲，我也不能更加尊重你的忧愁。

——《双城记》

我想要替我的朋友作事的心比任何人都恳切。

——《双城记》

这种人会为了纯洁的爱情和崇拜而自愿屈身为奴于她已失去的青春，于她所没有的美丽，于她的命运所不能得到的各种成就，于从未闪现在她自己的暗淡生活中的光辉的希望。

——《双城记》

当她的亲爱的上楼来的时候，她替她脱帽，用手巾角去掸掸它，吹掉它上面的尘灰，而且把她的外衣折好，收藏起来，而且得意扬扬地抚摸她的丰厚的头发，好象一个最虚荣而最美丽的女人炫耀她自己的头发似的得意着。

——《双城记》

我对患难之交有一种强烈的眷恋之情，对他们感到格外亲热。

——《狄更斯传》

即是非亲非故，殷勤好客仍是至关重要。

——《狄更斯传》

友谊胜于批评，我愿时时紧闭嘴巴。

——《狄更斯传》

征服一颗真正的心胜过征服整个英国。

——《狄更斯传》

用友谊的耙子铲除敌视和仇恨的种子，再在原来的地方种下和谐的嫩苗。

——《老古玩店》

只要灵魂的火焰在亲睦的小蜡烛上燃着，友谊的翅膀就不会脱落一根羽毛！

——《老古玩店》

彼此既然是朋友，那么虐待、逼迫和威胁并不是扩展灵魂和促使争论双方和谐共处的办法……

——《老古玩店》

人生在世，有个朋友是何等的福气。

——《远大前程》

他当初在我眼睛里是个什么样的人，现在在我眼睛里还是个什么样的人；还是极端的忠诚，绝顶的正直。

——《远大前程》

最难得的是，自从乌云罩在我头上以来，你守着我，反而比从前我红日高照的时候更加尽心了。这是最难得的。

——《远大前程》

你待我这么真诚，但愿上帝保佑，让我也这么真诚地待你！

——《远大前程》

她一定尽力使你过得快活，要叫她丈夫的朋友相信，丈夫的朋友也就是她自己的朋友。

——《远大前程》

如果崇拜你是坏事，那么我是最坏的人，如果是好事，我就是最好的人。我对你的爱超过对其它一切的爱，我对你的忠诚超过对其它一切的忠诚。让我得到希望和关怀吧，为了你，我可以抛弃一切，不顾一切。

——《德鲁德疑案》

没有她，我真不知道怎么好了。在我开始一天荒唐的工作之前，也就是说在死抠那些书本子之前，在苦练那些乐器，然后又象个拦路贼似的骑着马，翻山越岭地飞驰之前，先到这儿来跟我们这位称心的朋友慢慢地散会儿步，这对我有很大好处。所以我这又来了。

——《荒凉山庄》

对于身心惨遭摧残、濒于死去的人来说，朋友的真诚相助，将是一种再生之恩。

——《圣诞故事集》

我交好运的那一阵，这头“野猪”热情洋溢拼命要博取我的欢心；如今我走了背运，这头“野猪”便冷若冰霜，对我满不在乎了。

——《远大前程》

记得我刚交上好运的时候，他是那样奴颜婢膝地一再伸出手来要和我握手，还要先问我一声“可以不可以？”刚才他向我伸出那五个胖鼓鼓的手指时，却又是那样神气活现，俨然一副仁厚长者之风，这前后态度之悬殊，真令人叹为观止。

——《远大前程》

交到许多真正的朋友，又在自然的发展过程中丧失他们，那是大多数置身于广大的世界，甚至到了黄金时代的人的命运。创造想象中的朋友而又在艺术创作的过程中丧失他们，那是所有的作家或编年史家的命运。

——《匹克威克外传》

一个人对于没有考验过的朋友是信任的，他记得他的酒肉朋友们在他并不需要帮助的时候那么大方地表示要为他服务；他抱着希望——幸福的没有经验的人的希望——无论他怎么被最初的打击所压倒，这希望还会在他胸中出现，并且在那里暂时地生长着，直到在沮丧和轻蔑的伤害之下枯萎为止。

——《匹克威克外传》

妇女

善良的女性会把生活里的黑暗变成光明

善良的女性会把生活里的黑暗变成光明。

——《驿诞故事集》

女人是我们生命的伟大的支柱和安慰啊。

——《匹克威克外传》

上帝的一切创造物这之中最温柔最脆弱的女人，却常是最能够超脱忧烦苦难的；……那是因为她们在内心深处有一股永不枯竭的泉水——热情和献身的泉水。

——《匹克威克外传》

女人们是伟大的观察家。

——《大卫·科波菲尔》

她跟牛奶一样香甜，一样温柔。可是你要是碰着他的孩子或者碰着我，她就会象炮弹那样炸开了。

——《荒凉山庄》

她忽而温柔，忽而残酷；忽而神气十足，忽而平易近人，总之，她花样很多，虽然非常任性，但也叫人神魂颠倒。

——《荒凉山庄》

如果一个年轻姑娘既温柔而又勇敢，或者既勇敢而又温柔，那就符合我的一切要求，而且还使我喜出望外哩。这样，她简直就成了一位天仙，你这个人大致就是这样。

——《荒凉山庄》

人们常说，女人具有一种奇异的天赋，能洞察男人的性格，这种能耐似乎得自天然，属于本能之列。

——《德鲁德疑案》

她（楚多尔夫人）是那么一种性格的明显的例子，这种性格整个说来较之男子汉可能更好、更真诚、更卓越、更崇高、更富于情感而且在温存和同情上、在自我牺牲和忠心耿耿上表现得更为始终如一……

——《狄更斯评传》

某女郎忽蒙君子独垂青睐，多少未来之事皆预见端倪。

——《马丁·瞿述伟》

倘若你今日在情人面前有失检点，明天定会在丈夫面前肆无忌惮……

——《狄更斯传》

郁郁不乐的、好幻想的姑娘，虽然是个很好的姑娘，我敢说她有点太爱虚荣，渴望出名。

——《狄更斯传》

她的脸好像是一堵没有窗子的墙，一切光线都不能透入她的思想。

——《大卫·科波菲尔》

她把每一样东西，连她自己也在内，都拿来磨，把他磨锋利。她是一种有刃的东西，需要很小心地应付。她永远是危险的。

——《大卫·科波菲尔》

我不知道，在她的弹唱中，有一种什么东西，使得那个歌成为我生平听

过或想得到的最不平凡的歌。在那个歌的实体中，有一种可怕的东西。仿佛那个歌从来不曾写出过，谱出过，一直从她内心的感情中迸出来；她的感情在她那低低的声音中得到不完全的表现，当一切寂静时，她的感情又蜷缩起来了。

——《大卫·科波菲尔》

而维克斯小姐却坚定地认为，世界上唯一有现实意义的事情，就是把妇女从男人，那些虐待妇女的暴君的压迫下解放出来。

——《荒凉山庄》

我唱歌来妻跳舞，其乐融融度光阴

我唱歌来妻跳舞，其乐融融度光阴。

——《德鲁德疑案》

婚约是一种愿望，一种心意，一种友好的方案，表达了双方的情谊。它包含着强烈的感情，包含着获得成功的真诚希望，这是毫无疑问的。

——《德鲁德疑案》

两个年轻人只能在双方自愿的基础上订婚，它的前提是彼此相爱，是他们自己确认，他们彼此情投意合，能够使彼此得到幸福。

——《德鲁德疑案》

凡是尽量少浪漫地、愚蠢地称自己的婚姻是爱情的婚姻，才往往是幸福的婚姻。

——《圣诞故事集》

我一旦把那个心地纯朴、头脑清晰、善于治家度日、我看准了没错的人儿娶来做我的伴侣，给我指引人生的道路，那么我往后为人行事也就会高尚一些。

——《远大前程》

不过你也知道，一个人还在观望形势等待时机的时候，哪里谈得上结婚呢。

——《远大前程》

婚配的不相称莫过于思想和目的的不合。

——《狄更斯传》

没有无私的、自我牺牲的母爱的帮助，
孩子的心灵将是一片荒漠

没有无私的、自我牺牲的母爱的帮助，孩子的心灵将是一片荒漠。

——《圣诞故事集》

所有杰出的非凡人物，都有出色的母亲。

——《圣诞故事集》

慈母的心灵早在怀孕的时候就同婴儿交织在一起了。

——《圣诞故事集》

伟大的母性，即使是在它的阴影和微弱的反映中，也能洁净人心，而且把这高尚的天性提升得跟天使更接近。

——《圣诞故事集》

等他长大就会想到，在他所能回忆的事情当中，最值得安慰的，就是他从来没有给他妈妈脸上增加一条伤心的皱纹或是头上增加一根白发。

——《荒凉山庄》

这双手表达的情感是感激、欢乐、忧伤和希望；它们表明，从他还是个小伙子，一直长到现在这么高大，她对他的爱始终没有减少，而且也不要他报答。

——《荒凉山庄》

他的死倒是很象一个阴森森的牌坊被挖掉了基石；现在那个牌坊开始倒下来，千千万万的碎砖破石，雨点般朝她打来，每块都能把她砸得粉身碎骨，血肉模糊！

——《荒凉山庄》

父亲，应该是一个气度宽大的朋友。

——《圣诞故事集》

现在我们知道从前你曾经怎样挣扎，现在我们才知道你曾经怎样苦恼，当你怀疑我的家世的时侯，当你明白我的家世的时候。现在我们才知道你曾经为爱她的缘故面努力克服了一种天然憎恶。我们全心全意地感谢你。

——《双城记》

她的父亲赞助任何求婚者的一句话，那重量是可以胜过她自己和全世界的。

——《双城记》

我知道她依恋你是以婴孩、少女和成年女子合为一体的手抱住你的颈子的。我知道，在爱你之中她看见而且爱着和自己现在一样年纪的母亲，看见而且爱着和我现在一样年纪的你，爱着她的心碎母亲，爱着经过可怖的磨难幸而更生的你。

——《双城记》

只有他的女儿才有消解这种怀念黑暗的魔

力。她是一条金线，使他穿过他的灾祸而连接过去，使他穿过他的灾祸而连通现在：她的声调，她的容光，她的抚摸，对于他几乎常常有一种强大的慈惠的感化力。

——《双城记》

倘若你在我的声音里听出有些类似从前在你的耳朵里那甜美的音乐似的声音，为它哭泣吧，为它哭泣吧！倘若你接触我的头发，就使你回想到当你年轻而自由的时候靠在你的怀里的那可爱的头，为它哭泣吧，为它哭泣吧！倘若，当我对你说我们将来要有一个家，在这家里我将忠诚地对你尽责为你服务，我会使你记起那久已毁坏的家，使你伤心，为它哭泣吧，为它哭泣吧！

——《双城记》

我不能看着我的父亲哭泣而坐在一旁漠不关心。

——《双城记》

我回忆从前的困苦是因为今夜我的爱你之情是超于言语所能表示的。而且感谢上帝赐与我的大幸福。我的过去的思想，在最狂放的时候，也不曾达到现在我和你共有这样的幸福。

——《双城记》

爱美心理，遍及人间

爱美心理，遍及人间。

——《游美札记》

她看起来象玫瑰一样鲜艳，象苹果一样清新。

——《荒凉山庄》

她那明艳的秀色固然已经一去不返，可是那描不尽的端庄，说不尽的风韵，依旧不减当年。

——《远大前程》

她的美貌的特点是天真活泼，几乎跟婴孩那么纯洁，脸上有一抹淘气而不满的神色，仿佛她自已也意识到了这点，觉得很有趣。

——《德鲁德疑案》

娇小、纤细、动人的体态，一头浓密的金发，一双蓝眼睛好奇地盯着他的眼睛看，前额常常不可思议地（记住它是多么柔嫩光洁）蹙起，那神情，既非困惑、又非惊异、又非惊慌、又非一种生气勃勃的凝视，但它却包含了所有这四种表情……

——《狄更斯传》

不管是什么身分和地位的人，对于美的事物，都不乏精鉴的能力；对于天赋的才能，都不乏淋漓的表现。

——《游美札记》

惜时

少年英俊，人很聪明，真好比锥处囊虫，绝不愁没有出头之日呢

少年英俊，人很聪明，真好比锥处囊虫，绝不愁没有出头之日呢！

——《马丁·瞿述伟》

记忆中的青春比我或任何人一向所宝爱的青春更栩栩如生，而青春时代所珍贵的一切在记忆中永远不会消失……

——《大卫·科波菲尔》

当青春、希望和美貌来到这个地方，而又不知道将来结果如何，那倒是一个好兆头。

——《荒凉山庄》

这两个小姑娘有什么心事没有？她们不会有的；可是她们将来会引起小伙子们的心事，把他们弄得非常烦恼。

——《荒凉山庄》

她虽已筋疲力尽，却也磨练得镇定沉着；虽然困顿不堪，却也变得心平气和；虽然神志萎靡，却也显得泰然自若，无论什么高兴得意的事儿她都不动心——凡此种种，就是她的胜利果实，她的涵养功夫可真到家，哪怕明天就能升天成仙，料想她也不会欣喜若狂。

——《荒凉山庄》

世界的残酷的现实以及它的许多最坏的不幸——饥渴、寒冷和贫困——从他的理性的黎明时代起他就痛切地感到了：虽然具有儿童时代的‘形体’，却没有儿童时代的轻快的心、欢畅的笑和发亮的眼睛。

——《匹克威克外传》

不管谁教养孩子都好，孩子在自己的小天地里，体会最深切，感受最灵敏的，莫过于遭受虐待这回事了。

——《远大前程》

这里的儿童们如果身上没有悲哀和饥饿的烙印的话，那么他们可能是令人疼爱的。这些儿童眼光黯淡、呆滞，他们的孩子美过早地枯萎了。剩下的只不过是孱弱和孤苦无助。还有一些孩子们的脸上印着恶习的印记，眼睛象犯罪者一样溜来溜去，闪现着厚颜无耻的光芒，最后便是那些无辜的孩子们……他们是孤苦无依的生活之中的孤儿。他们带着残酷的心参加生活，他们心里的伟大良善和温柔的感情被连根拔除了，他们心里所有幼嫩的美丽的东西，在萌芽时便被摧折了，他们心里除了灼热的仇恨之外，什么也容纳不下了。……天呀，这样的开端预兆着将来是怎样的一种地狱呢！

——《狄更斯评传》

为那更古老的世界——永生！少年儿童的天使们，不要用过于疏远的眼光看顾我们吧，当迅疾的河流把我载归大海的时候

这个古老的世界——死亡！噢，所有的人都要感谢上帝，为那更古老的世界——永生！少年儿童的天使们，不要用过于疏远的眼光看顾我们吧，当迅疾的河流把我载归大海的时候！

——《狄更斯评传》

淙淙不断的波涛的声声，时刻在芙洛伦斯耳边窃窃私语，倾诉着爱情——倾诉着天长地久与广大无边的爱情，这种爱情非尘世和时间所能局限，它将渡过海角、超越天涯，从而投向那茫茫无际的远方。

——《狄更斯评传》

灵魂安息的地方一向被认为是神圣不可侵犯的。

——《德鲁德疑案》

把死和睡并排着放在一起，请问谁能发现两者类似？把孩子和孩子气的人叫在一道，你一定要为那可以引为自豪的所谓幸福的晚年害羞，所谓幸福的晚年又是什么？也不过是妄图把这个头衔加在一个丑陋和走了样的外形上罢了。

——《老古玩店》

我是环绕着一个圆圈而行的，越接近终点也就越接近起点。这好象是人生的一种慈惠的安慰和安排。现在，我动心于许多久已沉睡的纪念，想起我的年轻美丽的母亲（而现在我是这样老了！），而且我动心于当我天真无邪，昧于所谓世故的时代的种种联想。

——《双城记》

对我们脆弱的人类来说，几乎没有什么儆诫能比这瞑目长眠更加庄严，更加悲伤，也没有什么儆诫能象这瞑目长眠那样打动人的心弦。

——《意大利风光》

河水我们抓不住，时光我们也留不得

河水我们抓不住，时光我们也留不得。

——《远大前程》

想当初我不知珍惜，明明是无价之宝却轻易抛弃了。

——《远大前程》

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !997020~1_0163_1.bmp}

要延长白天的时间，最妙的办法莫如从黑夜偷用几个钟头！

——《荒凉山庄》

要做的事情是那样多，冬天就好象是那些快活的小鸟似的，很快地从我们面前飞逝了。

——《荒凉山庄》

古语说得好，机不可失，时不待人。人可都是等待时机。

《马丁·瞿述伟》

没有一个人能够制造那么一口钟，来为我们敲回已经逝去的时光。

——《圣诞故事集》

有限的生命太短，往往不够发挥其巨大的有益作用。

——《圣诞故事集》

一生中的某些机会错过以后，就无法使后悔来弥补其损失。

——《圣诞故事集》

宝贵的光阴，总是象箭一样地飞逝着。

——《游美札记》

不要让小小的误会使春天的花儿枯萎。春天的花儿，发了芽，又枯萎，就不能再开了，在太阳中闪光的喷泉，不应当仅仅为了三心两意加以阻塞；

撒哈拉沙漠中的沃壤，不应当加以懒懒地耕耘。

——《大卫·科波菲尔》

水远不要把你今天可以做的事留到明天做。延宕是偷光阴的贼。抓住他吧！

——《大卫·科波菲尔》

时间的声音对人说：前进！

——《狄更斯评传》

我敢说，我干一切事情者像骑兵卫队里的钟一样准时。

——《狄更斯传》

猪跟好吃懒做的人是一对伴儿。贪吃的猪，它们贪吃的下场就摆在我们面前，年轻的小伙子们要引以为戒。

——《远大前程》

经验

强使土地多产而却不给土地上肥料，只会把土壤弄得枯竭

强使土地多产而却不给土地上肥料，只会把土壤弄得枯竭。

——《游美札记》

他不能从荆棘上摘到葡萄，从蒺藜里摘到无花果，这和古时候我们祖先的情况是一样的。

——《荒凉山庄》

照我的亲身经历来看，人们对所谓恋人的那一套传统的看法，未必一定切合实际。

——《远大前程》

复仇和报应必需一个长时间。

——《双城记》

每件东西都会穿破用烂，最后被人丢开的。

——《我们共同的朋友》

一个人没有对头绝吵不起架来，就跟一个人没法下棋，也没法决斗一样。

——《马丁·瞿述伟》

凡是失去记忆的那种人，他们的心一般都是一整片不毛的荒原。

——《圣诞故事集》

在感觉最不敏锐或者最幼稚的心灵上，也有一连串的回忆，它们的发现，不是靠什么艺术的引导，也不是靠什么技术的协助，常是和最大的真理一样，自己显示出来，很偶然，谁也不是有意去寻求它。

——《老古玩店》

凡是在我生活中占据过主要地位的事物，我什么也忘不了；即使不是占据主要地位，只要在我生活中有过一席之地，我也不大会忘记。

——《远大前程》

乱滚的石头不长苔，流浪的汉子不招财

乱滚的石头不长苔，流浪的汉子不招财。

——《荒凉山庄》

三人同心，其利断金。

——《马丁·瞿述伟》

单丝不成线，独木不成林。

——《马丁·瞿述伟》

种桃得桃，种李得李。

——《马丁·瞿述伟》

德行就是德行的报酬。

——《马丁·瞿述伟》

坏消息能行千里。

——《马丁·瞿述伟》

井落在吊桶里，反败为胜。

——《马丁·瞿述伟》

而人生也是如此。猫不在，老鼠就作怪；霜融化，河水也就奔流。

——《荒凉山庄》

谋事在人，成事在天。

——《德鲁德疑案》

哲理

人家给你开了一个秘方——一个具有高深哲理的秘方，一个不容许你呆在世上的秘方：那就是往前走！

——《荒凉山庄》

一个似乎是自相矛盾的道理：喝水越多，就越觉得口渴。

——《荒凉山庄》

凡事都有到头的时候。

——《荒凉山庄》

世界上顶好的人本来也有弱点。

——《马丁·瞿述伟》

一变则万变。

——《马丁·瞿述伟》

按照那盈亏之变，在所有世家旧族过去的历史中，同样的人物也总是要反复循环，不断重新出现。

——《马丁·瞿述伟》

我那神圣的原则，就是居住在虚伪的人类的嘴唇儿上啊。

——《马丁·瞿述伟》

告诉你吧，我要求的就是事实。除掉事实之外，不要教给这些男孩子和女孩子其他的东西。只有事实才是生活中最需要的。除此之外，什么都不要培植，一切都该连根拔掉。

——《艰难时世》

联想有时是很强烈的思维。

——《圣诞故事集》

地上的果子是靠地下腐烂的东西长出来的。

——《游美札记》

哲学对于虚言伪善衷心地厌恶，能敏捷地把这种伪善从它那万古长存的柜橱里提出来。

——《游美札记》

自古以来就有许多最好的和最能干的哲学家，他们在理论方面是十全十美的科学之光，但是要自己实际去做的话，却完全不能够。

——《匹克威克外传》

暴风雨必然终于消歇在宁静和寂默之中。

——《双城记》

这位哲学家有一套伟大的理论，说是马可以不吃东西而照样活着；他实验得很成功，他自己的马已经减到每天只要吃一根草了。假如它不是在将要获得可口的空气饲料之前二十四小时死掉的话，他一定会使得它什么也不吃而仍然是一匹精神饱满，桀骜难驭的好牲口。

——《狄更斯评传》

文艺

一切有志于艺术的人必须完全献身于它，并在其中得到补偿。

——《狄更斯传》

认真地说，当我撰写一本书的时候，我必定把它放在我的生活的首位，专心致志，决不他顾，这是我从长期写作中悟得的经验。我心甘情愿地放弃实际酬酢的快乐而在创作的苦思冥想中得到满足……还是让被我虚构出来的那些朋友去筵席的上座就座吧。

——《狄更斯传》

写作这个职业，就是自找麻烦，自讨苦吃，其程度是你所想象不到的。

——《狄更斯传》

人们过去被拴在令人恐惧的墙上或其它希奇古怪的拘禁处，但很少有人体验过被笔墨拴住的磨难和痛苦。

——《狄更斯传》

诗人不应该以自怨自艾为题材，也不应教别人自怨自艾。

——《狄更斯传》

能将一大群听众玩弄于股掌之上，那滋味真是美不可言。

——《狄更斯传》

我的意见永远是：当我已经使故事人物登场表演的时候，那么好比就是他们的事情而没有我的份儿了。

——《狄更斯评传》

争取艺术真实的顽强斗争是我们艺术工作者生活中真正的甘苦所在。

——《狄更斯评传》

要是这个场面是真实地并以巨大的艺术力量写出的话，那么一切作品里或多或少不可避免的某种不象真实的地方，也会为读者所接受，不管他愿不愿意。

——《狄更斯评传》

我描画一个人物，只要是用写生笔法，毫发不爽，就势必有人不肯相信，明明是一个葫芦的两个瓢儿，却偏要跑来质问：“说真的，难道世界上真的有这样的人吗？”

——《马丁·翟述伟》

人都是他周围生活的一部分并不可避免地要同它发生联系；每一个人一旦想要脱离生活，就会陷入虚伪的境地；必须跟生活打成一片。尽量投入生活，附带也就尽量发挥了自己的作用。

——《狄更斯评传》

闯进女主人公想借以躲避生活的古老屋子里来的每一桩生活上的变动，都给她指出：脱离现实生活是完全不可能的。她逐渐地明白：要同生活断绝往来是办不到的。

——《狄更斯评传》

根据我的一切知识和经验，我愿意坦白奉劝您饶了您的主人公吧。这样您将使读者的心肠变软，使他变得高尚；而您现在这样做只会使他变得冷酷。

——《狄更斯评传》

让人们流下眼泪吧，只有受到感动的，充满柔情的心肠才会流出眼泪来。

——《狄更斯评传》

幽默是缓和所描写现象的艺术手段。

——《狄更斯评传》

轻松愉快永远是美好的；不仅要以愉快的精神描写事物，而且要对所描写的事物抱有同情。只要一个字眼或一笔勾画就可以表现出这种人道精神：可是没有这点好心肠的小小装点，就谈不上什么幽默……这里不需要任何勉强的多愁善感，也不需要任何效颦作态。只需耍一点儿暗示，表明这种情感存在就是了。幽默和开玩笑的分别就在于此。

——《狄更斯评传》

记住那个一度流行的歌曲《去吧，无聊的烦恼》；用友谊的翅膀扇起消沉下去的火焰，递过玫瑰色的酒来！

——《古老玩店》

当作家不以应有的慎重态度表达反面人物的时候，那么读者就会觉得，讨厌的不是这个人物而是整个故事。

——《狄更斯评传》

所有的读者对于这种老是用同一套时髦观点来表现一切事物，也多少难免感到沉闷和厌烦，尤其当着他们知道这些事物总还有其他更有分量的、更实在的特性的时候。

——《狄更斯评传》

真正的色调是浅淡的，需要比较锐利的目光才能看出来。

——《狄更斯传》

教育

感化在效果方面，自古以来都比由偏见愚昧和残酷而发明的腰衣、手铐、脚镣不止大一百倍

感化在效果方面，自古以来都比由偏见、愚昧和残酷而发明的腰衣、手铐、脚镣不止大一百倍。

——《游美札记》

那些在细心的抚育和亲切的教养之下成长起来的人，处于穷困而不沮丧，受到痛苦而能超脱，因为在他们自己心里就有快乐，满足和安宁的资料，虽然他们的遭遇足以把许多不如他们的人压得粉碎。

——《匹克威克外传》

我们在生活的一切场合是不是希图奖励诚实，是不是希图表扬善事，我们有没有根除邪恶或者改正坏事的意图，教育乃是合理的和高尚的——这就是我们所需要的东西。只有它才能有成效地导致必要的目的。

——《狄更斯评传》

您自己有数，我是您一手教出来的。您用不着夸我，也用不着骂我；用不着赞我好，也用不着嫌我歹；总之，我的一切还不都得由您担待。

——《远大前程》

那时候，青年人把自己关在那些寂寞的房间里读书，一个钟头又一个钟头，一夜又一夜，他们读了又读，看到他们的神志因为半夜里下苦功的关系发了昏；直到他们的精力耗尽了，直到早晨的光明不再带给他们新鲜和健康；把朝气蓬勃的精力奉献给枯燥无味的老书本子，他们在这种不自然的努力之下，倒下去了。

——《匹克威克外传》

要把杂志办得活泼、活泼、再活泼

要把杂志办得活泼、活泼、再活泼！

——《狄更斯传》

作为引人入胜和消遣的读物，要尽可能地引起较大的兴趣；同时更显示一定的而且始终富于感染力的倾向，按照编辑家的意见，这种倾向既适合于人民的精神状态，也合乎时代要求。

——《狄更斯评传》

我的书就是这样的，在书中谁也不会把恶行当作是美德。

——《狄更斯评传》

人类的巧妙作品要是被逼得忍无可忍，就会发挥出自身的潜力。

——《马丁·瞿述伟》

国内的可笑的或是不合理的事情，在我的小说里，我从来都无意把它轻描淡写，因此当时我心里也就希望，即便把这种习惯带到海外，合众国的好心性的人民，也未必因此就都要跟我吵起架来。

——《马丁·瞿述伟》

世俗所谓远视眼，一望中能辨认出千姿百态，巨细无遗，换个近视的人，就要视而不见，将有作无了。我有时要问自己，某些作者与某些读者之间，是否偶尔也会有这种分歧，问题永远都是作者渲染过分呢，还是时常得怨读

者对颜色的感觉欠灵敏呢？

——《马丁·瞿述伟》

一个会读书的人和一个不会读书的人望着书的时候，从来不是一个样的——即使是一本放在书架上没打开的书。

——《我们共同的朋友》

当我最初开始写作时，那也在阅读评论文章时备受折磨，并且与自己订立了庄严的契约：将来那只通过传到我耳边的概述性的评论去了解它们。

——《狄更斯传》

一些批评家不分青红皂白、固执己见地一味赞叹、倾倒，那是与对真正伟大、超绝的作品的真正鉴赏是格格不入的。

——《意大利风光》

那些谜语实在太古老了，以致随着岁月的周而复始，几乎又变成了新的。

——《荒凉山庄》

新旧

在地球上，没有一样东西在开始出现的时候，不被一些人笑得死去活来。

——《圣诞故事集》

这人的生活向来好象停止了多年的时钟似的，现在却以停歇期中所潜伏的能力开始活动了。

——《双城记》

有一句讲到快活和聪明的格言。有些人能够快活而不能聪明，有些人能够聪明（或者自以为能够聪明）而不能快活。

——《老古玩店》

他……这些资质都很优良，如果不具备这些，就不配得到高尚的地位；但是，这些资质就跟水火一样，掌握得好，可以为你造福，掌握不好，就遗患无穷。

——《荒凉山庄》

年轻人，布罗皮妲小姐深深沿浸在对才智的敬意中。她崇拜才智，因为它见多识广，或者象我所说，积累了全世界的广博知识。

——《德鲁德疑案》

这国家常常为了敢于建议改革那些久已很可反对却偏要更加尊重的法律和风俗，而取消了它的子民的继承权。

——《双城记》

大家公认，驴子是自以为是，而又愚昧无知、狂妄自大的典型。

——《德鲁德疑案》

把愚昧当作好友的人，是最难受、最危险的。

——《游美札记》

我丝毫也不相信那种花一笔钱就能在晚宴上看到令人生畏的灵魂世界；我虽然乐意吸收各方面的启发，但必须说我对通过巫师这个中介来表达自己的意思的幽灵，简直不抱半点希望，因为巫师们尽在那里胡言乱语，我是从来也不加理会的，这种胡言乱语……在现时，以往和今后总是在世人中间泛滥成灾。

——《狄更斯传》

附　录

狄更斯生平著作年表

1812

2 月 7 日，查理斯·狄更斯出生于英国南部波特西近郊。父亲约翰·狄更斯，是海军会计处的小职员。狄更斯从小听父亲讲故事，也喜欢唱歌和朗诵。

1821

狄更斯向一位他父亲所托付的教帅学习文化知识。阅读了《鲁滨逊飘流记》、《天方夜谭》、《堂·吉诃德》等书。

1822

狄更斯的父亲因欠债无力偿还，全家被迫迁入债务拘留所。不久又迁往伦敦。几个月后，又从伦敦迁到契太穆。狄更斯在这里同哥哥一起入了小学。冬，狄更斯的父母又迁到索美尔塞特·豪斯居住。

1823

春天，小学毕业。全家迁至伦敦。

1824

狄更斯之父因债务入狱。狄更斯开始独立谋生，在皮鞋油作坊当学徒。

祖母去世后，父亲得到一笔小小的遗产，还清债务出狱。狄更斯进了惠灵顿书院学习。

1826

在惠灵顿书院毕业。

1828

到律师事务所当缮写员。学会速记后，任新闻记者，以后多年为伦敦几家报社撰稿。他常去国会采访，记录辩论情况，从而看清了黑暗政治的内幕。业余时间，到大英博物馆勤奋学习。

1833

12 月、在《月刊》杂志上发表短篇小说《明斯先生和他的表克弟》。

1836

2 月，出版三年内陆续写成的记述伦敦生活的特写集。署名为博兹。故书名题为《博兹特写集》。开始写作第一部长篇小说《匹克威克外传》。狄更斯和一出版商的女儿结婚。

1837

3 月，开始在刊物上连续发表《匹克威克外传》。10 月，全文刊载完，获得巨大成功，小说风行一时，畅销全国。此后狄更斯即专门从事文学创作。

1838

发表第一部社会小说《奥列佛·退斯特》。《生命的哑剧》出版。

1839

小说《尼古拉斯·尼克尔贝》出版。同年还出版了《一个青年绅士的手记》。

1842

《老古玩店》、《皮克尼克札记》等出版。

1843

去美国旅行并与美国出版商谈判版权问题。回国后，发表《游美札记》，记述所见所闻和他对美国的认识。

1844

出版《马丁·朱述尔维特》，揭露美国资产阶级的丑恶现象。从是年起，去意大利、瑞士和法国旅行。同时发表《圣诞欢歌》、《钟声》。

1845

出版《炉边蟋蟀》。

1846

出版《生命的战斗》和《意大利风光》。

1848

带领全家离开英国、寄居瑞士、意大利和法国。在寄居法国巴黎期间，写作长篇小说《董贝父子》。

1850

出版自体传小说《大卫·科波菲尔》。

1853

完成并出版《荒凉山庄》和《儿童英国史读本》（又译《征服者及其继承人》）。

1854

写作并出版其代表作之一的《艰难时世》。

1857

完成《小杜丽》与《两个游手好闲的学徒漫游记》并在同年出版。

1858

与妻子离婚。开始在听众面前朗诵自己的作品。以后作了几次国内旅行朗诵，获得很大成功。

1859

出版又一代表作《双城记》。

1861

《远大前程》出版。

1865

在病中，除给报刊写论义、短篇小说外，还出版了《我们共同的朋友》，不遗余力地揭露资本主义阴暗面和资本主义肮脏的本质。

1867

再度访问美国。发表《圣诞故事》。

1870

6 月 9 日，在写作小说《艾德温·杜鲁德之谜》时，由于劳累过度，猝然逝世。