

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

雏鹰文库

—学生成长百卷读本(98)

域外文化



环球新视野

英国历史的象征

欧洲人常说莱茵河是德国的象征，塞纳河是法国的象征，而泰晤士河则是英国的象征。

“伦敦”这个词，源于居尔特语“林登”，是“滨水之城”的意思。历史证明，泰晤士河为伦敦的发展起过决定性作用。它全长 346 公里，汇集了英格兰境内的许多河流，中途从伦敦市中心穿过，使伦敦成为世界上不可多得的一大良港。泰晤士河的入海口，隔着北海与欧洲大陆的莱茵河口遥遥相望，向欧洲最富饶的地区打开了一条直航通道。所以有人这样说，如果没有泰晤士河，也就没有伦敦的今天；如果没有泰晤士河，伦敦将永远不会发展成为世界海运中心、保险业中心以及最大的金融中心之一。

泰晤士河不像亚马逊河那样，以波涛汹涌和一泻千里之势震撼人心，也不像尼罗河那样缓缓流淌，滋润着每一寸土地。泰晤士河最吸引人的恐怕要数那横跨两岸的 28 座大桥了，其中最著名的是塔桥，它高高耸立的两个尖塔，相映成趣。

在泰晤士河两岸留下了许多令人向往的名胜古迹。沿泰晤士河逆流而上，可以看到一幢幢现代化的高楼大厦与雄伟古老的建筑交相辉映。它们代表了英国的现在和过去。

由伦敦向东，展现在人们面前的是海运大港那繁忙热闹的景象。巨型塔吊高高耸立，万吨油轮穿梭不息。偶尔也可以见到一些旧船坞、废码头，仿佛使人们又回到了过去。

300 年前，每年冬季冰封河面的时候，人们常常聚在这里举办各种各样的庆祝活动，那情景热闹非凡。但到了 200 多年前，泰晤士河却成了海盗、走私犯的天下。而 100 多年前，泰晤士河又被污染，工业革命破坏了它的本来面目。今天的泰晤士河又美丽如昔了，观光船在河上频繁往来，悠扬的乐声不时在伦敦上空飘荡……

袋鼠岛

你听说过袋鼠岛吗？如果没有，请让我为你介绍一下袋鼠岛的由来及特征。

袋鼠岛是在 1803 年由法国探险家鲍丁船长首次发现的。当他登上该岛，看见了浓密的原始森林和林中成群的袋鼠，鲍丁便将此岛命名为袋鼠岛。3 年后，英国人约克公爵带领一支船队来到这里并定居下来，在岛上设立了南奥第一所邮局和第一所学校，同时以该岛为基地，向北越过探险者海峡开发南澳州。

袋鼠岛之所以很快地被开发利用，是因为袋鼠岛是澳大利亚的第三大岛，北距南澳大利亚州首府阿德雷德约有两个半小时的海上航程，东西长 145 公里，海岸线 450 公里，全岛总面积 4500 平方公里，相当于 8 个新加坡的面积，而常住人口仅 4000 多人。

袋鼠岛是最早被澳大利亚确定的自然保护区之一。岛上的经济以旅游业为主。这里既有怪石嶙峋的海岸和波平如镜的海湾，又有包括海狮、袋鼠、树熊、梅花鹿以及各种鸟在内的动物乐园。这里还有被称为小撒哈拉的沙漠和险奇的溶洞群。岛的中部是蓝天白云下广袤的草原和成群的牛、羊、马。颇有趣味的是，相传 100 多年前，一位养蜂人从意大利带来 20 箱蜜蜂在岛上放养，多少年来，岛上的蜜蜂不论是家养或野生的，已都是纯种意大利蜂的后裔。为保护其蜂种的正统，有关部门明令禁止任何人携带任何蜂蜜制品或蜜蜂上岛，违者将被判处两年监禁或罚款 8000 澳元（约合人民币近 5 万元）。

看到这些，不知你是否愿意到此地一游呢？

闲话大西洋城

大西洋城是位于美国新泽西州的一座著名赌城。1852 年有“大西洋城之父”之称的皮特尼看中了这里，把它建成坎登——大西洋铁路的东部终点站。1854 年该岛设市，定名大西洋城。19 世纪末这里出现了几个“第一”：首建了海滨木板步道，首产了海产太北糖，首制了风景明信片。到了 20 世纪，大西洋城又建起一座能容纳 4 万多人的会议大厦，其礼堂之大为世界之最，因此这里成了美国最著名的集会地之一。

这是与其有利的地理环境分不开的。大西洋城距纽约 160 公里，位于阿布西肯岛上。这个岛是一条狭长的沙洲，1783 年才有人上岛居住。由于滨临大西洋，气候温润宜人，阿布西肯岛逐渐繁荣起来。正因为如此，大西洋城作为一座娱乐城市闻名。人们每年都要在这里举办许多大型娱乐活动，其中包括 5 月的木板步道艺术表演和 9 月的美国小姐选美会，届时总能吸引来自全国和世界各地的游客。尽管如此，该城在 20 世纪中叶还是陷入了萧条窘境。为摆脱困境，1976 年全州进行公民投票，通过了在此开办赌场的决议。为吸引赌客，市政府想出不少“高招”，除降低旅馆和饭馆的价格外，还规定凡乘车来此参赌的人，每花 10 美元的车费，回馈 20 美元。结果有的人并不涉足赌场，而是专为回馈乘车来此一游。不管怎么说，赌场还是为大西洋城带来了繁荣。一些居住在禁赌州的人不惜乘飞机来此赌博。在各大赌场内，轮盘赌、掷骰子，老虎机等赌博方式一应俱全。据说，有许多单身老人，在壮年时拼命挣钱，进入暮年后便用辛苦一生的积蓄在这里排遣寂寞，往往一坐就是一天。能在赌场发财致富的毕竟是少数，大多数人通过老虎机将千金散尽，走完了人生。这也是为什么美国各州的法律规定大相径庭。譬如开赌场，有的地方严厉禁止，有的地方大力提倡，这都是美国的政策为其经济服务的结果。

新加坡的奇石博物馆

在新加坡的圣沙岛上有一个世界上独一无二的博物馆——奇石博物馆。

馆内的奇石分为宝石、象形石、怪石、花纹石四个种类。这些来自世界各地的奇石，光彩夺目，美妙绝伦。

宝石类有水晶、翡翠、玛瑙、钻石、碧玉等等。各种宝石都是玲珑剔透、璀璨晶莹。

怪石，就是形状奇怪的石头。其中最奇特的是一个圆形石头，石纹中长出一根根银白的“石发”，酷似古稀老人头上稀疏的白发。

象形石中最有趣的是鞋石。各种各样天然形成的石鞋，让人目不暇接，眼花缭乱。

花纹石就是石头被剖开后，断面的自然花纹形成了一幅幅美丽的画，有各种花草、山水、动物、人物等图案。

这些千奇百怪的石头也可称为艺术品了。据说，这里的第一块奇石是1850年收集的，日积月累，逐渐形成了这个举世闻名的奇石博物馆。

伊斯兰教的两大圣地

伊斯兰教的摇篮——沙特阿拉伯，位于亚洲西南部的阿拉伯半岛上。使它闻名遐迩的不是石油，而是伊斯兰教的两大圣地——麦加和麦地那。

麦加，位于沙特阿拉伯西北部，占地 26 平方公里。据伊斯兰教史料记载，公元 610 年，穆罕默德在城郊希拉山洞受到安拉的启示，开始传播伊斯兰教。他号召人们归顺唯一真神——安拉。在 622 年，他率领其信徒迁往南距麦加 450 公里的麦地那，并以此为据点，在公元 630 年占了麦加，清除了神殿中异教的偶像，使之成为全世界穆斯林朝觐瞻仰的地方。

伊斯兰教发展到今天，已成为世界三大宗教之一，拥有教徒近 10 亿人，遍布世界各地。

该教规定，凡男女穆斯林一生都应朝觐一次，这是义务。每年教历祖勒·罕哲月的前两周，有经济条件的穆斯林们便纷纷涌向圣城麦加，参加朝觐活动，平均每年多达 200 万人以上。

麦加在穆斯林世界被誉为“诸城之母”。城中央有禁寺，禁寺广场中央是正方形圣殿——克尔白。圣殿只对穆斯林开放，非穆斯林一律谢绝入内。圣殿庄严肃穆，其他建筑也淋漓尽致地再现了伊斯兰建筑风格。

麦地那是伊斯兰教的第二圣地。著名的先知寺与麦加的禁寺和耶路撒冷的阿克萨清真寺并称为伊斯兰教的三大圣寺，穆罕默德逝世后即埋在此寺中。到麦加的朝觐者，在朝觐克尔白后都要来此瞻仰圣陵，并在先知寺中礼拜、祈祷。

麦加与麦地那在穆斯林世界中占有极其崇高的地位。凡有穆斯林的地方你都会发现，他们的住所都贴有朝向麦加方向的标记，以便每天进行五次虔诚的礼拜。这些标定的方向都直指伊斯兰教的中心——麦加。

维也纳之魂

维也纳歌剧院，是音乐之都维也纳的灵魂。它代表着维也纳歌剧的最高水平。国际一流的歌唱家经常出现在它的舞台上，这里演出的歌剧和芭蕾舞均是上乘之作。

这个歌剧院始建于1861年，于1869年完工。新剧院一落成，便招来了当时奥匈帝国皇帝弗兰茨·约瑟夫一世的不满。为此，一名建筑师开枪自杀了。几个星期后，另一名建筑师因恐惧和悲伤，抑郁而终。在这个剧院上演的第一幕便是悲剧。

在第二次世界大战中，这个剧院又遭重创，被美国空军误当作火车站而炸毁。直到1955年，才照原样修复。

这个剧院对观众的要求很高。据说过去曾规定观众必须穿礼服入场。而现在一般观众只要穿戴整洁就可以了。过去凡是有观众鼓掌喝彩，乐声便会戛然而止，乐队停止演奏，直到掌声停止才恢复表演，以表谢意。现在虽然没有这种情况，但观众与演员之间的感情交流仍是十分热烈的。

维也纳歌剧院的入场券一般都要预订，而名演员演出的票须在几个月前预订。站票一般是在下午6点钟开始卖。如果要购买名演员的演出票一般要排队8小时，有时也要12小时，甚至于24小时。

虽然剧院的上座率高，票价也很昂贵，演出频繁，但它仍连年亏损。每年的票房收入只够一年剧院工作人员退休金的支出。尽管如此，奥地利政府仍然不惜花重金去经营它，因为它与意大利的米兰斯卡拉歌剧院、英国歌剧院、美国大都会歌剧院并称为世界四大歌剧院。

这个剧院以它独特的文艺复兴时代的风采，经历了风风雨雨，翻修重建。这么多年过去了，它依然光彩照人。它精巧华美，富丽堂皇，不愧为世界一流的歌剧院。同时，它使只有700万人口的奥地利成为一个世界音乐大国、文化大国。

朝鲜古典小说三传

18 世纪在朝鲜有较大影响的古典小说三传是《春香传》、《兴夫传》、《沈清传》。

《春香传》的故事长期在民间流传，大约到 18 世纪才被整理加工成书。小说歌颂了李翰林之子李梦龙和艺妓月梅之女春香之间充满波折但又忠贞不渝的爱情。此传在朝鲜小说中具有深刻的社会意义。因为它反对封建门第身份观念和残暴势力，歌颂了不畏淫虐的精神。春香这一艺术形象，已成为美丽贞洁的象征，在朝鲜家喻户晓。

《沈清传》也是在民间流传的基础上于 18 世纪经文人之手而成书的。作品叙述了孝女沈清的故事，着力刻画了她善良的性格，对广大贫苦劳动人民的处境充满了同情，而且表现了他们之间的互助互爱的友谊和感情。

《兴夫传》又名《兴夫和诺夫》、《燕的脚》，也是于 18 世纪末在民间传说的基础上经文人加工而形成的。小说通过对诺夫、兴夫这兄弟两人不同性格、人品的刻画，表现出了“善有善报，恶有恶报”的主题思想。同时也告诫人们多行不义必自毙。

《德伯家的苔丝》

英国著名作家哈代的作品，主要取材于家长制的英国农村，反映了 19 世纪末英国由于工业资本侵入农村后而发生的巨大变化。

《德伯家的苔丝》是哈代的代表作。女主人公苔丝出身于没落的小贵族世家，为了维持生计，她不得不到冒牌本家去干活。遭到亚雷蹂躏后，她不去要挟，却默默地离开了。在农场干活期间，她认识了克莱。但她怕自己会给克莱带来不利影响，于是她就克制自己的感情。克莱还是爱上了她，并向她求婚。苔丝经过了激烈的思想斗争后答应了他。慢慢的，苔丝有一种负罪感，她总想对克莱坦白她的过去。一日，克莱终于知道了一切，他遗弃了苔丝。苔丝没有怨恨他，一直在痴心地等待。一连串的情节，刻画出了苔丝的单纯、善良、随遇而安的忍耐精神。最后她走投无路，杀死了亚雷。表面上看是苔丝犯了罪，而实际上是那个社会犯了罪。它将一个美丽、单纯的女子逼上了绝路，先让她受穷，继而受辱，最后让她绝望。无路可走的苔丝只好反抗了。

克莱这个人物也很典型。他有较开明的思想，也很淳朴。他也确实很爱苔丝。为了对爱人负责，他主动交待了自己昔日的荒唐行为。但他却不能容忍妻子过去曾受的侮辱。克莱本质并不坏，但是传统的资产阶级道德观深深地烙在他心上，使他在关键时刻变得冷酷无情！象克莱这样的青年，本身既受着社会的迫害，同时又替社会在迫害别人，这在资本主义社会是很典型的。

小说在揭露资本主义社会的罪恶时，流露出一种无可奈何的宿命论思想。作者看到了农民的悲惨遭遇，同时对他们也抱有同情，热情地歌颂了他们的美德。但他看到的只是人力无法捉摸的命运。书中多次出现的浪漫色彩极浓的凶兆和迷信，在一定程度上减弱了这部小说的现实意义。

《费加罗的婚礼》

《费加罗的婚礼》又名《狂欢的一日》，是法国剧作家加隆·德·博马舍于 1778 年创作的，它是博马舍创作的费加罗三部曲的第二部。

故事讲的是阿勒马维华伯爵与罗丝娜结婚 3 年了，现在完全暴露了他轻浮淫邪的本性。他企图趁罗丝娜的使女苏珊娜与仆人费加罗结婚之际，偷偷赎回他曾经宣布放弃的贵族特权——初夜权。医生霸尔多洛赶来了，他对 3 年前遭受费加罗的捉弄而耿耿于怀，想报复他。伯爵的使女马尔斯琳曾经与霸尔多洛有过一个私生子，如今又想把费加罗从苏珊娜身边抢过来。这一切都给费加罗的婚姻造成了障碍。费加罗机智、勇敢，同伯爵巧于周旋，他幽默诙谐的话语揭露了伯爵的嘴脸。接着，费加罗又把原先反对自己的人拉到自己一边，并在婚礼之夜，设下圈套，使伯爵当众出丑。他与苏珊娜终于在狂欢夜结为夫妻。

18 世纪 70 年代的法国，处于资产阶级革命的前夜，被称为第三等级的资产阶级与封建专制统治的社会矛盾空前尖锐，革命势必到来。作者正是看到了这个形势，写了这一极富表现力的婚姻题材的喜剧，尽情地嘲讽了封建贵族势力的荒淫无耻，腐朽没落，热情地歌颂了资产阶级的雄心壮志。

作者通过费加罗之口对贵族作了无情的揭露。剧中的阿勒马维华伯爵是即将崩溃的法国贵族的代表，它不仅荒淫放荡，而且还非法征收租税，大肆盘剥农民。作者对这一形象加以抨击，矛头直指封建社会制度。

作者对主人公费加罗的描写十分精彩。他聪明机智，乐观自信，交锋犀利，显示了第三等级——资产阶级的精神风貌和斗争锐气。在费加罗身上，也有玩世不恭、唯利是图的不良品行，这种描写表现了人物复杂经历对他造成的影响。费加罗的形象是鲜明、复杂而又多变的。这是欧洲戏剧向现实主义的发展所迈的坚实的一步。

伏尔泰与《赵氏孤儿》

伏尔泰是法国启蒙运动的领袖。他一生在许多方面都作出了出色的成就。

《赵氏孤儿》是中国传入欧洲的第一个剧本，也是 18 世纪唯一在欧洲流传的中国戏剧。1732 年，《赵氏孤儿》首先传入法国。1734 年 2 月，巴黎的《水星杂志》刊登了该剧的部分译文。1735 年出版的《中国通志》里面刊登了该剧的法文全译本，译者名叫马若瑟，是一位在中国传教多年的耶稣教士。

中国元代纪君祥的杂剧《赵氏孤儿》一传到欧洲，就引起了轰动。法国戏剧家们对此剧十分感兴趣，纷纷对剧本加以改编。伏尔泰把它改编成《中国孤儿》在法国上演。

改编本《中国孤儿》把原剧的时间后移了 1700 ~ 1800 年，把发生在春秋时期的故事改成了元朝的故事，并把诸侯间的内部纷争改为了两个民族之间的文野之争。剧情也被简化了，只保留了搜孤救孤的段落，并加入了一个恋爱故事情节，把原来的三幕扩大为五幕。他还根据新古典主义的戏剧规律，把《赵氏孤儿》的故事情节的时间跨度从 20 多年缩短至一个昼夜。

伏尔泰的《中国孤儿》在法国上演后，受到了观众与评论界的好评，为中国文化在西方的传播以及中西文化的沟通和交流作出了贡献。

赛珍珠与中国

在获得诺贝尔文学奖金的作家里，曾经有一位女性与本世纪的中国发生过非常密切的关系。她就是美国现代著名女作家珀尔·巴克（1892~1973），中文笔名赛珍珠。她一生以中国社会生活为创作源泉，为增进西方对东方的了解做出了杰出的贡献。但局限于内在的思想矛盾，她对中国并不真正了解，只是中国旧文化的热衷者。

赛珍珠出生在美国弗吉尼亚，小时候跟随作为基督教传教士的父母来到中国。因受到一位私塾先生的教导，所以她有较好的中国文化功底。15岁时，她进入上海一所女子寄宿学校读书。两年后，回到美国，进入弗吉尼亚州女子学院学习，取得文学学士学位。不久，赛珍珠又来到中国，1917年与传教士兼农学家约翰·路里·巴克结婚。5年后，他们迁居南京。赛珍珠还曾在南京大学、东南大学和金陵大学教授英语和英美文学。

从20年代初，赛珍珠凭借她对中国风土人情、文化艺术的了解，以及她对中国农民某种程度的同情，开始了力求反映中国社会生活的创作活动。1925年，她的第一部短篇小说《东风与西风》在美国《大西洋周刊》上发表。1930年，《大地》这部长篇小说使她一举成名，该书获得1932年度的美国普利策小说奖。这部描写中国农民命运的作品是赛珍珠最负盛誉的《大地上的房子》三部曲中的第一部。接着，她又创作了《儿子们》、《分家》作为续篇。1938年，因“她对中国农民生活的丰富和真正史诗般气概的描述，以及她的自传性的杰作”，而被授予该年度的诺贝尔文学奖，由此奠定了她在美国文坛上的地位。赛珍珠始终以一个美国传教士的立场和态度来看待中国所发生的一切，这种认识上的隔膜使她作品中的许多地方失之偏颇。她力图传达出的仅仅是那些封建的、半殖民地的旧意识，即《大地》中所宣扬的那种旧中国保守、落后的生活道路。

赛珍珠一生迷恋中国文化，关注中国的历史进程，她称中国为“第二故乡”。1928年至1931年，她翻译了《水浒》，译名《四海之内皆兄弟》，在欧美风靡一时。1971年，尼克松宣布访华后，赛珍珠准备到中国访问，但未成功，并于次年去逝。

可以说，赛珍珠是最早用英文进行文学创作来反映本世纪前期中国社会风貌的外国作家，其功不可没。

罗马尼亚民族精神之象征

小说《斧头》是罗马尼亚著名作家萨多维亚努的一部力作。作品讲述的是女主人公维多利亚携子寻找丈夫，当得知丈夫遇害后又强忍悲痛，机智巧妙地抓住了凶手，为丈夫报了仇。

小说题为“斧头”是有特殊意义的。在罗马尼亚，斧头是农民勤劳、勇敢、智慧的象征。在这部小说里，斧头同维多利亚家有着不解之缘。每天，全家要靠它来劳动，换取面包；当有人威胁到自己的财产时，它又是捍卫自己利益的武器。维多利亚让儿子带上它去寻找丈夫的踪迹；她丈夫又是被凶手用斧头害死的。最后，儿子是用它来为父亲报仇雪恨的。一把斧头关系着维多利亚家的喜怒哀乐。同维多利亚家一样，罗马尼亚人民也是用斧头来创造财富，捍卫家园，用斧头来维护正义和铲除邪恶的。

《斧头》的艺术构思是很巧妙的。作者并未在“斧头”上多费笔墨，而是以主人公维多利亚为中心人物展开描写。

小说中描绘她勤劳、能干。维多利亚果断地变卖了贵重物品，与儿子一起去寻找丈夫，往来于冰天雪地之间；周旋在朋友与敌人之间。小说写她明察暗访，百折不挠，终于查明了丈夫的下落。她还沉着冷静地稳住了凶手，并泰然自若、不动声色地擒住了凶手。这一切，都是以“斧头”为线索。

外国的小说描写往往“重人轻事”。大段的心理描写，长篇的议论，细致的肖像刻画往往会使人感到单调、沉闷。但这部作品却并非如此。它是在引人入胜的故事情节中来完成人物性格的描写。作品故事情节曲折多变，令人思索回味，有股“侦破小说”的味道。小说的情节没有大起大落，场景设置也不繁复错综。它使人思索，兴奋而不紧张；它引人入胜，使人手不释卷。这，正是《斧头》独特的魅力之所在。

非洲电影的突破

你看过《祖先》这部影片吗？这是一部思想性、艺术性都很高而且可看性又很强的片子。它是根据同名小说改编，在瓦加拉古摄制而成的非洲电影。

《祖先》讲述了一个令人神往的黑人家史故事。主角是非洲一名勇敢的战士，被俘后成了奴隶。但他怀念故土，争取自由的思想一代代地传了下去。影片向观众展示了一幅非洲黑人受压迫、受凌辱为自由而斗争的历史画卷，悲壮动人。它质朴、沉重、真实，扣人心弦、感人肺腑。许多观众看完影片泣不成声，不忍离开电影院。

这部成功的影片是在几内亚首都瓦加拉古拍摄的。瓦加拉古素有影都之称，它与好莱坞孟买和罗马并称为世界四大影都。非洲的电影文化是在第二次世界大战后，大批非洲国家获得独立后开始发展的。最初，非洲电影为挣脱体制束缚，寻找自我肯定，不惜在电影底片和放映长度上，大开欧美电影倒车，内容也多偏重于城乡对立式。嘲讽殖民主义，辛辣有余，但却欠缺能引起普遍共鸣的文化内涵。直到 80 年代初，新一代非洲电影工作者认识到吸收和引进并不可耻，重要的是创作者能言之有物，展示出富有民族情感与文化物质的内涵。这在一定程度唤醒了世人对非洲文化艺术的注意与重视，并且获得了广泛的好评。

近几年来，充满民族自觉意识、洋溢独特民族文化色彩的非洲电影在国际影坛开始受到礼遇及重视。《祖先》、《选择》、《灵光的营地》等片先后在国际电影节获奖。非洲电影事业得到迅速发展。

迪斯尼乐园——儿童的天堂

看过米老鼠和唐老鸭的人，都知道迪斯尼。它是美国著名动画片作者，曾设计出风靡全球的可爱的米老鼠形象。成功的设计给他带来了很大的利润，他决定运用丰富的想象力设计一个命名为迪斯尼的乐园，其中设置了各种各样的娱乐设施，同时，还建了旅馆、饭店和酒店等服务设施。

迪斯尼乐园座落在美国西海岸最大城市洛杉矶市附近的阿娜海姆，占地面积达 80 平方公里。面积如此之大，迪斯尼乐园在一天内是玩不完的，并且每年都要添置新场所，增加新花样，这就使得许多家长干脆陪着孩子住在园内旅馆，一连玩它十天半个月，对孩子的身心健康起了重要的启迪作用。

当你一进园内，便有一群“米老鼠”跑来与你握手，以表示欢迎。乐园内共设有 50 多个电气化自动游艺场所，其中有世界各族玩偶同台跳舞的“幻想世界”；有恐龙在爬，恐鸟在飞的“太古世界”；有鸭子唱歌，狗熊跳舞的世界。米老鼠、白雪公主及七个小矮人等童话中的人物，有时混在游客中，同游客嬉戏谈笑。如果你坐上火车环园游览，沿途经过一座座山洞和原始森林，森林中能看到各种野兽和印第安人的村落。途中你还遇到“强盗”的袭击。虽然他们的枪没有子弹，但也着实会让你心惊肉跳。

园中还可以乘船游览，既可以饱览沿途风光，又可以进入“神话世界”。小船由水道进入了变化莫测的山洞，在洞的深处，小岛若隐若现，珠光宝气，犹如水晶宫。当小船经过“海盗”猖獗的“加勒比海”时，刀光剑影，枪声四起，喊杀连天，明知是假，也难免受惊吓。

既不失童话世界的天真与浪漫，又充满了战斗与激情，使迪斯尼公园自 1955 年 7 月 17 日开幕到 1985 年春，游客人数超过了 25 亿。1971 年，沃尔特·迪斯尼在佛罗里达州中部奥兰多市以南又建了一座“迪斯尼世界”，面积比第一个大 170 倍。每年两个游乐园都要吸引来自上千万世界各地的游客。

凡尔赛宫的来历

法国的凡尔赛宫，是一座举世无双的宫殿。说起凡尔赛宫的来历，其中还有着一段鲜为人知的趣闻。

路易十四上台后，好大喜功，崇尚奢华。他宁可借债，也不放过豪华舞会等享乐活动。1661年7月，他得知财政总监富凯新建了一座漂亮的宫邸时，便前往参观。富凯本非贵族，只是一个地位不高的法院审查官。可是，他善于逢迎，世故圆滑，居然捞到了财政总监这一肥缺。只8年时间，他就积攒了万贯家财，在巴黎郊外的乡间建造了一座富丽堂皇的府邸。它以巍峨壮丽的山字形宫殿的椭圆形客厅为中心，按几何图形建成一座大花园，中间笔直而宽阔的轴线长达1公里，沿轴线分设水池、草坪、树林，中间点缀喷泉、飞瀑、假山等，极为华丽典雅。

听说国王要来参观，富凯认为这是一次讨好国王升官晋爵的好机会。于是，他陈列了数不尽的金银珠宝，准备了吃不完的山珍海味，还举办了一场豪华的晚会。

结果适得其反。一个月以后，富凯不但没有升官，反而大难临头了。这原因也不难理解：正当路易十四因挥霍无度而捉襟见肘时，富凯却大兴土木，修建官邸；更不能容忍的是，其豪华程度竟然超过了王宫！于是路易十四以“贪赃枉法、营私舞弊”的罪名下令逮捕富凯，查封了他的家当。富凯被囚狱中16年，直至死去。

富凯被捕之后，路易十四派人抄去了那座府邸的设计图纸。于是从1661年到1681年，在原来路易十三打猎之地，建造了豪华的凡尔赛宫。

凡尔赛宫的布局格式，几乎与富凯的府邸一模一样，不过规模更大，内容更丰富。它的东西轴线长达3公里，全部面积111万平方米。1682年5月6日，凡尔赛宫正式宣布为王室住宅和政府所在地。此后100年，它一直是波旁王朝的象征和政治中心。直到1789年法国大革命爆发，它的这种地位才告结束。

“山姆大叔”的由来

美国被称为自由女神，但“山姆大叔”这个绰号同样也为世人所知。现在让我们了解一下“山姆大叔”这个绰号的由来。

这一绰号产生于 1812 年美英战争期间。纽约州的洛伊城有一位肉商，名叫塞缪尔·威尔逊。他诚实能干，富于创业精神，在当时很有威信，人们亲切地叫他“山姆大叔”。战争期间，他担任纽约和新泽西州的军需检查员，负责在供应军队的牛肉桶和酒桶上打戳。1812 年 1 月，纽约州长带领一些人前往其加工厂参观，看到牛肉桶上都盖有 E·A·—U·S 的标记，便问是何意思。工人回答，E·A 是一个军火承包商的名字，U·S 是美国的缩写。凑巧的是，“山姆大叔”的缩写也是 U.S，所以一个工人开玩笑地说，U·S 就是“山姆大叔”（Uncle Savu）。这件趣事传开后，“山姆大叔”名声大振。人们把那些军需食品都称为“山姆大叔”送来的食物。美国人还把“山姆大叔”诚实可靠、吃苦耐劳以及爱国主义的精神，视为民族的骄傲和共有的品质。从此，这个绰号便不胫而走。在第一次世界大战中曾出现过“山姆大叔”号召美国青年当兵的宣传画，流传很广。1961 年，美国国会正式承认“山姆大叔”为美国的民族象征。

现在，在美国的报刊、文学作品和漫画中，经常可以看到“山姆大叔”的名字及其生动的形象。在不同画家的笔下，“山姆大叔”的形态各异，有的凶恨可憎，有的和蔼可亲。但最常见的形象还是高高的个子，瘦削的面庞，头戴饰星高顶帽，身穿燕尾服和条纹裤，虽白发苍苍，却精神焕发，一派威仪。至今，这一形象仍深受美国人民的喜爱。

牛仔裤的由来

牛仔裤已成为我们当今社会中十分重要的服饰，但是你知道它的由来吗？

19 世纪，美国兴起了一股到加利福尼亚寻找金矿的热潮。一位 20 岁的犹太裔青年，提着行李、帐篷，在 1850 年也来了加利福尼亚。经过几个月的艰苦努力，淘金梦终于破灭了。他打算回家，有一天，在一家服装店门前，听到人抱怨：“这种裤子真差劲，穿一个月就破了！”有人反驳说：“谁让你背矿石，谁也没给找石头的人做衣裳！”这话深深刺痛了他。这青年想，我的衣服烂得特别快，原来是无人设计耐磨的衣服，他决心试一试。回到住地，他把帐篷摊开，按制裤需要剪裁成几块，然后把它缝缀起来，做成一条特制的裤子。又在口袋的底部钉了几个金属制的纽扣。这种裤子可塞进石头、金块，既耐磨又不会破裂，果然受到了矿工的欢迎。

他灵机一动，赶紧回到家中，叫父亲开个成衣店，生产他亲自设计的裤子，既美观而又耐穿。这种裤子上市之后，顿时被一抢而光。美国西部的牧童，每人买一条这种裤子，神气活现地穿在身上。从此，“牛仔裤”的名字越叫越响，牛仔裤的热潮遍及世界各地。

当然，这位淘金青年虽然没有圆了淘金梦，却也发了大财。没有多久，牛仔服就在亚洲大陆风行一时。随着样式的不断翻新变化，至今仍是盛势不衰。

欧洲婚俗拾趣

意大利意大利人有许多迷信。例如，坐在桌角的人永远结不了婚；喝瓶中最后一滴酒或是吃最后一块小点心的人，在当年内会结婚。意大利人不在星期二和星期五结婚，新郎的母亲送一个金首饰给未来的媳妇。婚礼之后，新婚夫妇送杏仁糖给宾客，但只能给单数。

波兰波兰人不在每年下雪的第一天向对方倾诉爱意，因为害怕爱情像雪一样快速融化。婚礼时要仔细看圣台上的蜡烛。习俗认为，如果烛光清明，表示夫妻将和睦；如果烛光混浊，烟过浓，表示夫妻会经常口角；如果烛光过强、过亮，则象征其中一人会有婚外情。

西班牙人西班牙的年轻人一般都交往很久才结婚。订婚几乎和结婚一样重要。订婚时由双方家庭和至亲好友围着一壶茶、一瓶酒坐下，当然少不了——顿丰盛的晚餐。男方要送给女方一个手镯、一只钻戒。女方则要送给男方一只手表或是一幅全家照片。

千奇百怪的婚礼

追逐结良缘印尼西松巴哇岛地区有一种习俗，就是在结婚仪式上，新郎必须给新娘戴上帽子，新娘假装害羞，扭身就跑，新郎在后面紧紧追赶，跑到无人处，新郎把帽子给新娘戴上，彼此互相认识，各诉衷情。这是因为新郎和新娘是托媒人说合的，彼此并没见过面。

以棋艺择夫民主德国的希乔贝克是有名的棋镇。人们喜爱下棋，个个都有一手出色的棋艺。姑娘则喜欢通过下棋来寻觅爱侣，而小伙子在向未婚妻正式求婚前，须与自己的未来的老丈人杀一盘。姑娘则把这场棋战的输赢作为选择未婚夫的主要条件，如果小伙子赢了，就会得到未婚妻的青睐和厚待；如果输了，就意味着把求婚的事往后拖一拖，等到小伙子棋艺提高后再说，视输赢而定。

以房屋造型求爱在印尼爪哇岛东部地区，小伙子的求爱信物，是一个用木头制的精致的小房屋模型，在模型上刻着自己的姓名和祝辞。按族规，女方有 24 小时的时间考虑是否同意。姑娘如果同意，便在模型上挖两个窗洞；姑娘如果拒绝，小伙子 24 小时后，便会把模型拉回去，另找对象。

船上婚礼在德国有一个习俗，就是新郎要抱着新娘走进家门。有趣的是，船上婚礼没有门槛，只有舷梯代替，可以说增加了新郎的困难。这有趣的船上婚礼是位于德国东部的德累斯顿的习俗，它利用一条停泊在瓦尔诺河岸边的退役万吨货轮‘德累斯顿’号，为青年男女开设了别具一格的船上婚礼服务。为开办船上婚礼服务，“德累斯顿”号专门改装了一个船舱，内设一张圆型睡床。自这项服务开办以来，每年约有 500 对新婚夫妇在这个船上举行婚礼。

加上“香肠”试试

1864年冬，俄国钢琴家鲁宾斯坦来到波兰首都华沙举行演出。

这天晚上，首场演出的帷幕徐徐拉开，鲁宾斯坦坐在钢琴前，望着台下座无虚席的观众，脸上露出了欣慰的微笑，对晚上的演出充满了信心。

演出开始，他首先演奏法国作曲家拉威尔的钢琴曲《夜之幽灵》。当他演奏到一半时，台下先是一阵骚动，而后便是“嘘”声四起，剧场顿时陷入一片混乱。鲁宾斯坦不得不中断演奏，同时在心中哀叹：完了，今晚的首场演出失败了！可他又想：既然听众不愿接受这低吟慢唱的《夜的幽灵》，那就将昂扬激越的狂想曲献给他们换换口味。于是，他演奏了李斯特的《匈牙利狂热曲》，果然成功了，奔放欢快的旋律把听众带到了一个美妙的境界。听众如痴如醉，一曲终了，掌声雷动，狂热的听众纷纷站起来向鲁宾斯坦高喊：“再来一个……”

见此情景，鲁宾斯坦突然灵机一动，决定再接下去演奏中断了的《夜之幽灵》。他暗暗发誓：鲁宾斯坦在钢琴前决不会失败！《夜之幽灵》轻柔的旋律又在剧场内回荡。不同的是，他在乐曲中增添了许多即兴华采乐段，使乐曲清丽中寓雄浑，舒缓中蕴奔放，新颖优美的乐曲和娴熟自如的演奏技巧，完全把听众给征服了。演出终于获得了巨大的成功。

演出结束后，他的一位学生不解地问他道：“先生，为什么中断后第二次演奏，听众又接受了呢？”鲁宾斯坦笑了笑，幽默地说：“那是因为华采乐段在兴奋着他们的神经，也就是说，当他们吃面包感到乏味时，不妨加上香肠试试。果然，我成功了！”

跨国剧院

太平洋的洛克岛上有一个小镇，小镇中央有一个可容纳 1200 多名观众的剧院。

美国和加拿大的国界线正好从这座剧院的中央通过，所以这个小镇和剧院被分两半，一半属于美国，一半属于加拿大。这座剧院由两国共同管理。但是，看戏时美国人只能从美国这边门进入，并坐在美国的这一边；加拿大人只能从加拿大的这边门进入，并坐在加拿大的这一边。如果哪位观众把头或腿伸过中央线，就要受法律制裁，因为他偷越了国境。

一次，一个美国剧团来到这个剧院演戏，几个演员刚跨过中央线便受到了警告。加拿大警察严厉质问他们：“你们的护照呢？”团长恍然大悟，因为在这个剧院演出，必须为演员办理出国护照，才能越过中央线。于是，团长连忙道歉，并补办了护照。然后，才重新开始了演出。

非洲人的头顶功夫

在非洲，常可见到人们把重物顶在头上行走自如。

非洲人的头功好，除了自幼训练外，还和黑种人的头发有关。黑人的头发都长得卷曲而短，纤细而柔软，男女都一样。由此也形成了缠头巾的习俗，顶物时把头巾折叠成圆圈状，然后将盘子或箩筐放在上面。

实际上并不限于非洲地区的人才以头代肩负重的。但在非洲却与地理气候环境有关，非洲地处热带，大西洋沿岸，人口不多，少有风暴，若是在人口多的大城市，时遇行人碰撞和大风，那不把头上的盘子掀翻才怪呢？

而最常顶物的人要算城市里的小贩，他们在盘中或筐内装着香烟、肥皂、牙膏之类的日用品或花生、糖果、面包、饼干之类的食品，堆高尺余，只有10多斤。而码头工人甚至能顶两包（100公斤）水泥。真是让人称奇。

国外新年习俗

在马达加斯加岛国，元旦前一周内，人们忌食猪、羊、牛、狗、马等肉类。但到元旦节这一天，人们又拿着“鸡腿”当礼物，分赠亲友，以示友情。

在匈牙利，除夕夜宴上无禽肉食品，因为匈牙利人认为这天吃了禽类食品，幸福就会飞走。

南美洲的巴拉圭人年终的最后5天定为“冷食”。整整5天都不吃热饭菜，据说是为纪念一次反殖民斗争而形成的。有一次，殖民者包围了巴拉圭革命军，战斗异常激烈。革命军在弹尽粮绝的情况下，坚持了五天五夜，直到元旦，援军前来解围。

印度尼西亚人元旦节白天不准吃东西，待下午6时以后，太阳落山，寺院钟敲响了，才准吃东西，他们称之为“饿年”。

印度一些地方过年不准唱歌，不准笑，不准摆宴席，而要相拥大哭。据说是为了感叹岁月流逝，人生短暂。

希腊人从元旦零点开始到中午12点止，为家庭主妇，休息日。这一天，一切家务由丈夫承担，妻子可以向丈夫提出批评，而丈夫必须诚恳接受。

肯尼亚、坦桑尼亚斯瓦希里族过元旦，每家每户要煮一大罐用玉米和菜豆做的饭，端到门前，行人路过，不管认识不认识，均致以“新年好”的问候，并请吃饭。

阿根廷人过元旦的一项活动是在江河里洗“新年浴”。他们把一篮子鲜花撒在水面上，然后全家人跳进落花缤纷的“花海”中，用花瓣揉擦全身。据说，这样可以清除污垢，换得一身吉祥富贵。

国外盛行的绰号

在国外，一些国家和地区赠送和称呼绰号的风俗相当盛行。

大西洋上的海岛拉维斯电话总局曾登记用户的绰号，以便印在新版的电话簿上。这是因为该岛的同名同姓者极多。据统计，全岛共有数百人叫默雷·麦克唐纳和曼克利特，这给电话通讯带来诸多不便。然而，人们的绰号倒是五花八门，因人而异。于是电话簿编者灵机一动，决定在用户姓名前加上绰号，从而使电话通讯准确无误，同时还增加了幽默感。在瑞典，每人都有一个法定的绰号，国会规定夫妻间可以用绰号互相称呼。

在巴拿马山巴拉斯城，所有 12 岁以下的小姑娘都用一个千篇一律的绰号“小花”作为自己的称呼。只有在 16 周岁这一天，父母才给她们取一个真正的名字。在智利，父母喜欢给自己的男孩取绰号为“奇尼多”，给小女孩取绰号为“奇尼达”。“奇尼多”的意思是“中国小男孩”，“奇尼达”的意思是“中国小女孩”。这是因为智利人在外貌上和中国人差不多。据智利学者考证，智利人在远古时代很可能是从中国来的。

而在坦桑尼亚，则有一种绰号式的名字。有的人用“少校”、“部长”这些官职相称，有的人用“大象”、“鸵鸟”这些动物的名称作名字。还有的人因工作不理想，干脆就给自己的孩子起名叫“坏工作”。

尤其喜欢以绰号相炫耀的是秘鲁人。在秘鲁，非但寻常百姓彼此以绰号相称，在上层社会，亦同样有此习惯。这是因为，一个政界要人，若有群众爱叫的绰号，他会觉得自己在群众中有影响，竞选时可以多得选票。秘鲁有一位名叫索弗克莱托的新闻记者兼专栏作家，大凡秘鲁政界要人流传最广的绰号，如“大猫头鹰”、“小菜豆”、“大嘴鸟”等都是他的杰作。

但要注意，取绰号也要尊重民族习惯，对绰号的好恶是因民族、国度而异的，切不可给人乱取那些有辱人格的绰号。

英国“浪漫小说之后”

英国女作家戴姆被誉为“浪漫小说之后”，她一生写了13部小说，均十分畅销。她曾雄霸英国文坛长达半个世纪之久。《蝴蝶梦》当推之为她的代表作。

戴姆出生于1907年5月13日。她的家庭环境很宽裕，祖父是维多利亚时代的著名漫画家，父亲是演员经理人。她的处女作《爱念》写于1931年，虽然评论家不太看好这部作品，但却成全了一段姻缘。她的丈夫布朗宁就是被书中描写的美丽景色所吸引来到此地游玩。一年后，戴姆就成了布朗宁夫人。他们共有三个子女，一家人一直住在英国西南部的康瓦尔庄园里。电影大师希区柯克看上了她的小说《蝴蝶梦》，并将之拍成了极卖座的电影。据说，《蝴蝶梦》故事背景中的巨宅就是以康瓦尔庄园为原型而写的。康瓦平原野海岸的景色，对她的写作灵感有很大帮助。戴姆不太留恋上流社会的生活，所以，她一直过着隐居的生活。最后，戴姆在家中去逝，享年81岁。

达·芬奇

达·芬奇是意大利文艺复兴时期的著名画家。他是个私生子，从小就跟着继母生活。由于一生中从未允许他见到亲生母亲，所以在性格上十分孤僻。他非常害怕见生人。

达·芬奇的父亲经常不在家，继母对他放任自流。他在学校里的成绩一向不好。但是，他从很小就对数学、音乐、绘画等发生了兴趣。实际上，他的理解能力十分出色，特别是对自然现象异常关心。他每天都尽情地欣赏大自然。因此，成年后的达·芬奇说，这是非常不够的经历，在学校没打下坚实的基础。他常常为自己缺乏基础知识而苦恼。

达·芬奇有“万能人”之称，因为他在雕刻、音乐、诗歌、生物学、数学等各个领域都表现出了超一流的才能。在一封信中，他详细地写了作为战争技术家的自负。最后，关于绘画他写下这样一句话：“在绘画上我也能画出绝对比别人出色的画。”

从很小的时候起，达·芬奇就想做一个科学家、艺术家或者教师。因此他14岁就瞒着父亲拜雕塑家、画家维罗齐奥为师。

有一天，当达·芬奇在老师画的画上补画了一个天使像。维罗齐奥看后自愧不如，便从此不再作画。

此后，达·芬奇又拜托斯卡奈利为师。30岁时，他移居米兰，从事大炮等各种兵器的设计。据说，他的传世之作《最后的晚餐》就是这一时期的作品。另外，达·芬奇的《蒙娜莉莎》也是稀世杰作。他用画笔创造了神秘丰富的美的世界，被誉为西方艺术的最高峰。

不畏强暴的影坛巨匠

提起卓别林，我们都会想起他那滑稽的样子，及幽默讽刺的表演。但与此同时，他又是一个富于正义感、不畏强暴的影星。

1935年，希特勒发动第二次世界大战前夕，卓别林便开始构思旨在揭露希特勒妄图称霸世界的电影《大独裁者》。消息传到，希特勒气急败坏：“把那个肮脏的犹太人抓起来绞死！”并通过外交途径，对美国政府施加压力。但卓别林没有被吓倒。1939年1月1日他正式执笔写剧本《大独裁者》。希特勒不甘心，又派出大批纳粹党分子到美国，散布谣言，投寄恐吓信，并到处搜寻卓别林的踪迹，妄图暗杀他。而对这些，卓别林毫不畏惧，以战士的勇气回答希特勒的挑战和威胁：“我决定拍下去，因为希特勒是一定要失败的！”

1940年3月9日，卓别林冒着生命危险，拍完了影片。这时，纳粹党徒除对卓别林进行人身攻击外，还扬言哪个影院敢上映《大独裁者》就将挨炸弹。但所有这一切都是徒然。1940年10月15日，影片终于在纽约的两家影院同时上映，而且打破了卓别林所有影片的上座率。尤其重要的是影片主人公亨克尔反法西斯的演说词，被人们印成小册子，广为散发，家喻户晓，沉重打击了希特勒的嚣张气焰。

卓别林不仅是一个艺术大师，同时，他又是一个坚强的反法西斯战士。他的不屈人格使其在历史上谱写出了光辉的一页，永远印在了世界人民的心中。

音乐漫画大师小记

雅尔·霍西菲尔是当代美国画坛上享有盛誉的画家之一。他一直以其特有的笔调，超凡的想象，独特的构思著称。他的画情趣盎然，独具匠心。

早年，霍西菲尔酷爱音乐，一直梦想着成为音乐家。但并非事事都如人意，于是他把对音乐的爱融入了画笔中。第一张漫画《托斯卡尼尼》发表后，他便一发不可收拾，许多音乐家都被收入画中。象鲁宾斯坦、卡鲁索、克莱斯勒，以及卡拉扬、帕瓦罗蒂都在他的笔下妙态百出。人们喜爱他的这些漫画，遂称他为音乐漫画大师。

每当霍西菲尔决定要画某一位音乐家时，他总是亲临现场，观察他们的一举一动，捕捉他们的神韵之处。他说：“作画和演奏一样，要想获得成功，要想赢得观众，就必须拿出自己的个性，拿出自己独特的东西。我始终寻找的就是这种动人的东西。为了能迅速地把它传达给我的观众，我必须抓住一个最简明的特征，然后再将这一特征与自己心中的感受互相印证，方可画出一个恶棍或英雄。”

蜚声中外的皮尔·卡丹

以皮尔·卡丹命名的名牌西服、领带等早已为世界所熟知，可见其影响之大。但是，皮尔·卡丹的生平及贡献，知道的人却不一定很多。

皮尔·卡丹是法国的时装设计大师。他出生于意大利名城威尼斯。年幼时期的皮尔·卡丹就十分酷爱艺术，且在构图、造型方面表现出非凡的天赋。但是，他的生活道路却并非一帆风顺。从少年时起，皮尔·卡丹做过学徒，干过杂役，期间又历经了灾难性的第二次世界大战。社会底层的生活，使得皮尔·卡丹更多地了解了平民百姓的审美风格，这或许成为他日后从事淡雅田园格调时装艺术思维的起点。

皮尔·卡丹与众不同，他总是不落俗套，反对艺术设计上的循规蹈矩，敢于走前人没有走过的路，敢于闯他人视为危险的禁区，这既是其性格所在，又是皮尔成功的秘诀。正是皮尔·卡丹在时装设计上的天赋和独到的艺术眼光，加上执著的追求，使他成为少数闻名世界的时装大师。1992年，皮尔·卡丹被正式接纳为法兰西学院的院士，这是历史上首位时装设计师正式被接纳为法兰西学院的院士。

皮尔·卡丹对中国有着浓浓的情愫。1976年皮尔·卡丹力排众议，大胆前往中国，从此打开了通向中国市场的大门，成为西方时装界迈入中国的先驱。他的艺术风格连同设计的时装，受到中国人民的喜爱，甚至成为一种时尚的标志。在东欧巨变以后，皮尔对俄罗斯的历史和文化十分敬仰，有人提醒他此时去俄罗斯投资如履薄冰，难能成功。然而皮尔·卡丹却执意进军俄罗斯，在莫斯科时装界开创了自己的一片天地。

历经了数十年的人事沧桑，皮尔·卡丹的时装艺术已经对整个世界时装艺术的变化起着导向作用，受到了世界的瞩目。

希区柯克的电影艺术

希区柯克是一位在默片（无声电影）和有声片更迭的年代里产生出的世界著名的电影艺术大师。在电影艺术中，他把声音作为一种艺术表现手段加以运用，探索有声电影的艺术领域。

希区柯克的《蝴蝶梦》和《爱德华大夫》早已在我国上演，深受观众的喜爱。希区柯克曾说：“电影应始终充满着激情，必须做到让观众全神贯注，紧张得透不过气来。”声音的介入，使观众对于电影中人物表现的感受更加加深。在影片《三十九级台阶》中，有这样一场：当女房东打开房门，发现凶杀现场后，她惊恐地张大了嘴巴，摄影镜头迅速变焦前推，使嘴充满了整个画面，伴随这一过程的是一声尖利的火车汽笛声，紧接着切到下一个镜头：一列快速前进的火车。这样干净利落地转场，保持住了剧情的紧张节奏，通过声音与画面的“对位”技巧，取得较强的惊险效果。

在希区柯克的电影中，我们经常可以看到他运用巧妙的电影手段控制观众的心理活动。人的心理活动中存在着声音接受定势。在陌生的环境中，如果人没有搞清某种引起他注意的声音，就会产生不安感。只有搞清楚这声音是什么，才会平静下来。希区柯克充分利用人听觉上的这一心理现象，在影片中大作文章。在影片《蝴蝶梦》中，丹佛丝太太暗示德文特夫人，让她离开曼德丽庄园就是建立在这样一种心理攻势上。在丽贝卡的房间里，德文特夫人经常会听到一些奇怪的脚步声和开门声，当她寻找时，四周却一片寂静。有时丹佛丝太太会突然出现她背后，曼德丽庄园成为丹佛丝太太为陷害德文特夫人而设置的罗网。希区柯克利用声音使危险源与受害者保持一定距离，观众只能根据声音传达出的信息进行猜测。

因此，与其说希区柯克的“悬念”片吸引人，不如说是他比其他导演更善于研究、把握观众在看电影时的心理变化。这一点对于今天的电影创作仍是大有裨益的。

现代美术之父——塞尚

法国后印象派画家保罗·塞尚一直被誉为“现代美术之父”。中小学时代，塞尚就有远大抱负，可他的父亲是个实业家，对儿子的美术天赋并不赏识，劝其放弃这个梦想。在好朋友、大作家左拉的鼓动下，塞尚第一次来到巴黎学画，但并无作为，只能又回到了老家，在父亲的银行里任职。不久，父亲发现他并不专心工作，而是在帐本上画满了画。于是他决定让儿子再去巴黎。

塞尚重返苏伊斯学院的艺术学校学画。这所所谓的学校实际上是一个大画室，任何时候都有摆好姿势的模特儿。

1866年秋，他向当地著名的美术沙龙送了两幅画，马上就被退了回来。以后送去的几幅画也被退了回来。后来他与好友卡米尔·毕沙罗结伴在河边写生。不久又从苏伊斯来了几位志同道合的青年人，他们每日写生，共同探讨绘画的技巧。

1872年他的画已与众不同。但到了35岁时，他的作品还从未在公共画廊里展出过。

一天，几个年轻画家筹集到一笔钱，准备自己开画展。他们展出了被美术沙龙退回的作品，共有30名画家参加这次画展。1874年4月15日展览会开幕，标题为“无名氏油画家、雕塑家、版画家协会。”

第一天的参观人数超出了画家们的估计。不久，巴黎人纷纷攻击这次展览会，“印象派”的名字也随之叫开了。但塞尚的画仍无人问津。他并未灰心，仍到处写生，坚持不懈，最终获得了成功。

1907年，沙龙把他的60幅画选入展览会。一年后在法国青年画家画展上又展出7000幅他的画。法国三座城市先后为塞尚举行了纪念活动。在他的故乡，有他的浮雕像。在马塞市和巴黎各有一条街道以他的名字命名。他所获得的最高的荣誉，是在卢浮宫封了两封塞尚的作品。一幅反映了他对色彩的探索，另一幅反映了他在画面上的造诣。

格里菲斯的贡献

提起好莱坞，我们都知道，它是闻名美国乃至世界的电影名城。但是，好莱坞由名不见经传到崛起却历经艰 20 世纪初，伴随着法国电影艺术的发展，美国的电影生产也不断扩大。为了争夺控制权，1909 年 1 月 1 日，由美国七家最大生产和发行影片的公司联合成立了电影专利公司，并取得了国内外其他有关公司的合作，从而控制了电影业 16 种重要的专利权。同这个公司相抗争的是一些独立的制片公司。双方斗争十分激烈，甚至出现了互相绑架电影明星的事件。在这种背景下，影城“好莱坞”诞生了。对电影有巨大贡献的导演格里菲斯也寻找到了他发挥艺术才能的舞台。

自 1908 年起至 1912 年止，格里菲斯共导演了近 400 部影片。从第一部作品《陶丽历险记》到《一个国家的诞生》，及《党同伐异》等都是体现他艺术风格的影片。虽不是每部影片都具独创性，但他对电影艺术的形成做出了许多贡献。他不拘于戏剧传统，勇于打破陈规，敢于探索。

格里菲斯最著名的影片是 1915 年拍摄的《一个国家的诞生》，影片以描写南北战争为题材，但同时却歪曲了整个历史。影片中极力描写黑人的愚昧无知，把这些被白人当成“黑奴”的人，写成了迫害人的人。就内容来讲，整部影片是十分反动的；从技术和技巧来看，又是富于创新的。这部影片把电影组成单元，由场景改变成镜头，即把一个场景用几个远、近、特写等不同镜头所交叉使用来加以表现，从而产生了镜头的剪接和变化。使这部电影成为电影史上第一部从戏剧中解放出来，以镜头作为基本组成单元的故事影片。

格里菲斯最大的贡献是开创了电影创作的规律。这体现在《一个国家的诞生》中。影片由 4 个互不相干的故事组成：第一个是《基督受难》，耶稣被人出卖，人们把他钉在十字架上；第二个是《巴比伦的沦落》，写古国巴比伦的灭亡过程；第三个是《圣母戴莱姆教堂的屠杀》，写 16 世纪法国皇帝 1572 年屠杀新教徒的史实；第四个是《母与法》，写一个工人罢工，被诬告杀了人并判处死刑，在即将被处决时得到了昭雪。四个故事在影片里平行发展，交替进行。每次交替都出现一个女人摇篮的镜头，作为人性的象征。格里菲斯企图用这四个故事象征着四条河流，它们分路前进，慢慢地交叉在一起，汇成一条汹涌激流，去冲击批判人类之间所存在着各种“党同伐异”的现象，告诉人们应该容忍、博爱，不要互相斗争。这部影片中，格里菲斯用了许多先进的创作技巧，并成为后来电影创作的规律。

格里菲斯是第一个探索出电影银幕上的语言和摄影上的修辞；是他第一个创造了“交替蒙太奇”，一举突破摄影机方位不变的老程式；也是他第一个毅然把制片中心从阳光不适宜的纽约迁到终年阳光充足的好莱坞，提高了摄影质量；同时还是他第一个使电影摆脱了戏剧的束缚，创造了真正的电影美学，为电影成为一门独立的艺术开辟了道路。因而，他也是第一个被世人誉为名符其实的电影导演的人。

无兵国列支敦士登

世界上有 18 个主权国家没有军队，其中 13 个是“袖珍国”。列支敦士登公元 1868 年就宣布解散军队，算得上是一个老牌无兵国了。

列支敦士登夹在瑞士和奥地利之间，西以莱茵河与瑞士为界，东以阿尔卑斯山与奥地利为邻。从瑞士入境，汽车直驶过桥，连护照也不用检验。唯一的标志是桥中心竖立一个作为界碑的金属牌。

14 世纪开始，罗马帝国逐渐衰败，帝国疆土分裂为 300 个小邦，其中一个叫瓦杜兹伯爵的人辖有一块小小的领地。1712 年，列支敦士登公爵买下伯爵的领地，1719 年宣布成立列支敦士登公国。1866 年发生普奥战争，列支敦士登与奥地利结盟，派兵去打普鲁士。临行前，国王检阅出征的军队，80 名官兵个个骠悍，踏着整齐的步伐出征了。不久，军队归来，大军不仅没有减员，还多出一名列兵。原来他们根本没有同敌人打照面，出境后就被堵在阿尔卑斯山的山谷里。他们看到普军势大，便未出兵，最后奥军溃败。军队往回开拔，路上收容一名溃兵。他们的行为使国民大为失望，都说：“养这样的军队有何用？”1868 年，公爵宣布解散军队，并声称“永久中立”，从此成了无兵国。

列支敦士登全国只有 39 名警察和 24 名辅助警察，还有 1 条警犬。列支敦士登不设监狱，只有一个拘留所，附设在政府大楼内。判了刑了的犯人先在这里暂押几天，随后转到瑞士的监狱服刑。国人安居乐业，触犯刑律的人微乎其微。

列支敦士登自解散军队后，100 多年来严守“永久中立”的外交政策，全国不设防，边境对外开放。列支敦士登本国不发行货币，通用瑞士法郎。境内 18 公里铁路，由奥地利兼管。列支敦士登唯一的使馆驻在瑞士的伯尔尼。共有 29 个国家在列支敦士登派驻领事馆。

列支敦士登靠收取各大公司的税金、旅游业、卖邮票和工业生产的收入，成了世界上最富裕的国家之一。另外列支敦士登还拥有 60 个足球俱乐部和庞大的滑雪联合会，因而享有“足球之国”、“滑雪之国”的美称。

男人国

说到“男人国”，你一定会以为只有童话世界里才会有。实际上，在现实生活中，男人国真的存在。

它位于希腊北部的阿索斯山半岛，以阿索斯山得名，而以该山上的圣城——东正教会闻名于世，是世界唯一的“男人国”，行政管理十分独特，但仍隶属希腊。

“男人国”面积为 460 平方公里，人口 1700 人，全部是男性居民，而且都是修道士。“男人国”中每个小建筑物内由长老和弟子组成一个“家”，从事附属於大修道院的各种生产活动。“男人国”有自己的“政府”，成员由 20 个大修道院的院长组成，并由其中的 5 人内阁执政，首府设在卡里埃。

这里的修道院，教规严格。但仍有他们自己的时间观念。他们把日落时分定为零点。零点之后，各院关门，禁止出入。教士穿黑袍，留长发，吃素食，不与外界来往。当然也禁止女性上岛，更为有趣的是连雌性的牲畜也不允许存在，牲畜全都是雄的。长期以来，这个“男人国”一直与世隔绝。

在现代文明影响下，目前逐步实行开放政策。但希腊政府仍明文规定，女性游客只能乘游艇在距此 500 米以外游览。上岛游览的男性须到首府卡里埃办理证件，方能进入“男人国”。各大修道院均设有游人下榻处，多者可接近千人。但入境观光者仍是成年男子，女性一概拒绝光临。

国中国

世界上有 4 个国家的领土被另一个国家的领土所包围，而成为“国中国”。

位于欧洲南部亚平宁半岛东北部的圣马力诺共和国，四周为意大利领土所环绕，面积 61 平方公里，人口 2 万多，是欧洲最古老的共和国。相传，公元 4 世纪初，有一个名叫马力诺的石匠，为逃避宗教和封建主的迫害，从现在南斯拉夫的达尔马提亚群岛逃到这里，他为人们做了许多好事，被尊奉为“圣者”，并于公元 301 年在山区成立了“圣马力诺”公社。1263 年制订了共和国法规，正式建立了共和国，并仍以其创始人“圣人马诺”的名字为国家和首都名。

19 世纪初，巴苏陀人建立了自己的国家，1966 年 10 月 4 日宣告独立。以巴苏陀人原居住的地方，而命名为“莱索托”（巴苏陀语“低地”的意思）。它位于南非共和国境内，国土介于南洲共和国的奥兰哈自由邦省、纳塔尔省和开普省之间，面积 3 万平方公里，人口 121 万。

位于法国城市尼斯以东、南临地中海的摩纳哥公国，被法国海所包围，是一个风景迷人的袖珍国，同时，它又是世界人口密度最大的国家。全国的面积仅有 1.49 平方公里，人口却有 3 万多人。

世界上最小的国家，要数意大利首都罗马城内西北角高地上的梵蒂冈，面积 0.44 平方公里，居民以天主教僧侣为主，边境仅 2000 多米，而拥有“国籍”的约 1000 人。虽然国家很小，但它是罗马教廷所在地，是世界各国天主教会的行政和精神领导中心。国内的圣彼得大教堂作为世界上最大的天主教堂，是世界宗教信仰者和旅游者所向往的地方。更为有趣的是，梵蒂冈虽然设施齐全，宫院、教堂、图书馆、邮政局、电台、科学院一应俱全，但却独没有理发店，所以，一般人想要理发时必须走出国门。

印度的饮食文化

印度饮食常令外国人不能适应。印度菜重咖喱，重辣椒和香料，口味与中国菜不同，仅辣这一点上与四川菜稍微有点相似。

印度人的主食是大米和面粉，每天午餐和晚餐时均有面饼、油煎薄饼和米饭供选择，还有奶酪等奶制品，蔬菜也是多种多样。晚餐后一般用香蕉，因为那是水果中最便宜的。

印度人的用餐有两大特点，一是基本上是自助餐，每人根据需要自由取用，然后端着盘子到餐桌旁就坐，大家边吃边聊。无论是高规格的招待会还是平日就餐，都是如此，仅在菜的道数和餐具的选用上有区别。富人俱乐部里用银餐具，而一般情况下是使用不锈钢或瓷餐具，大型招待会也有用一次性纸餐具。另一特点是大多数印度人用右手抓饭吃。所有的饭店和餐厅都备有洗手处，印度人进餐时，用右手五个指头把饭菜汤搅拌，撮成一个个小饭团，用三个指头送进嘴里。他们认为手是天然的工具，但也有少数受西方影响的印度人使用刀、叉、勺。

土耳其的“三宝”之一——蒸气浴

我们都知道东北矿“三宝”，人参、貂皮、木茸。地跨亚欧两洲的土耳其，也有它的传世“三宝”：那就是安卡拉羊、咖啡和蒸气浴。让我们一起来了解一下土耳其的蒸气浴。

土耳其的蒸气浴历史悠久，早在罗马和拜占庭时期就已经出现。伊斯兰教传入土耳其后，穆斯林在祈祷前用水净身的习俗也随之而风行起来。因此，土耳其人在占领伊斯坦布尔后兴建了大批澡堂，并在罗马、拜占庭澡堂的基础上逐渐发展成独树一帜的土耳其澡堂。土耳其最著名的澡堂是座落在伊斯坦布尔老城区恰阿奥卢街上的恰阿奥卢澡堂。在近代，由于家庭浴室和海滨浴场的发展，土耳其澡堂逐渐减少，但它却成了发展旅游业的一个项目。

土耳其的蒸气浴为分三个程序，首先要进入真正的澡堂进行清洗，然后再进入蒸气浴进行浸泡，但时间不宜过长。最后，浴者躺在有点烫人的“肚皮石”上接受按摩师的按摩，直到全身皮肤微红，经脉完全畅通，浑身舒坦，精力倍增时为止。

另外，土耳其澡堂也是一种独特的社交场所。沐浴时，亲朋好友或同事喜欢聚在这里谈天说地，身也轻松，心也轻松，话自然更加投机。不相识的人有了共同沐浴的机会，自然地有了认识并加深了了解，沟通了感情，从此便不再陌生。这也是当地人爱洗澡的一个原因。

传统的土耳其还有一个特色，即沐浴时不误吃喝。不管男女，人人都携带食品盒，内盛各种美味佳肴，如羊肉串、烤丸子等肉食，还有各种饮料，如酸奶、果子露等饮料。沐浴后，妇女们更喜欢聚在一起，请别人品尝自己的菜肴，以显示自己的高超手艺。

土耳其是一个历史悠久的民族，它的文化正如它的历史一样渊远流长，尤其蒸气浴倍受世人青睐，希望日后你会有机会到土耳其一游，去体验这真正的西亚风情。

木鞋——荷兰人的珍爱

提起荷兰，我们都知道它是一个著名的低地国，全国约有三分之一的土地低于海平面，因此古时的荷兰人，靠风力把水排向海洋。这是荷兰风车多的原因。又因为荷兰土地潮湿，而木鞋能防潮，且经久不烂，这就是荷兰人为什么喜欢木鞋的原因。长久以来，人们就会有一种想法，认为木鞋是荷兰的国粹。其实不然，这样东西是由法国的布列塔尼人发明，但却为荷兰人大量采用。

今天，已经很少有人穿木鞋了。虽然木鞋的实用价值大减，但却被观光客深深喜爱，因为木鞋的造型很好看，像一艘小船，可做任何地方的装饰品，还可以做花瓶。

木鞋除了防潮耐用以外，另一个被荷兰人喜爱的重要原因就是作为订婚礼品。在没有机械的时代，木鞋是手制的，很费功夫也很费时，往往要一星期才能制成；如今用机械生产，一分钟就可以做3双。但是，不论古代还是现代，木鞋都是订婚中必不可少的礼品。未婚妻从木鞋是否制作得精美与合脚，来判断未婚夫是否真诚可靠。因此，几乎每个荷兰男子，一生中至少也要做一双木鞋。男女结婚时，男方家送给新娘木鞋，希望新娘“脚踏实地”。

所以，我们如果看到有荷兰人家的客厅里在最显眼的地方放有一双木鞋、精美、大方，不用说，这定是男女主人当年结婚的纪念品之一。你千万不要仅仅把它当作一双鞋子来看待哟，那可象征着主人当年的浪漫情怀和美好岁月。

闲谈墨西哥人

墨西哥人，是印第安人和西班牙人的后代，但像印第安人的地方多一些，还有少数纯粹的印第安人，他们生活在山区里，住木板房，墙上的缝隙有手指粗。这些人多数是干粗活的，他们为养家糊口而奔忙，时常考虑明天是否会失业，所以生活得不太精细。这正如他们的形象，在墨西哥的大街小巷，常会看到的大多数人是大眼睛、大鼻子、厚嘴唇，皮肤是棕红的，颈部和腰部短而粗，看起来很敦实。看到这儿，你也许会产生疑问，我们在墨西哥电视连续剧里看到的主人公并不是这个样子啊！那是另一类的墨西哥人，他们白皮肤，有的甚至金发碧眼。他们拥有庭院和小轿车，所以在街上是不多见的。两种墨西哥人，来自社会的两个层面，但都继承着这个民族的特性。

墨西哥人开朗奔放，在外人看来无忧无虑。他们一年到头不知疲倦地在庆祝各种节日，如国旗日、独立日、父亲节、母亲节等，甚至是女孩举行 15 岁生日都要举行隆重的聚会，亲朋好友彻夜欢歌豪饮。墨西哥人能歌善舞。他们爱唱抒情的民歌，喜爱世界流行音乐。在家庭庆典中，往往请来演唱小组到家里唱“堂会”，演唱民歌、流行歌曲和世界古典名曲，通宵达旦，直到天明才结束。

墨西哥人是热情好客的。在你找不到路时，墨西哥人总会不厌其烦地告诉你“todo dereIho”（一直往前走）。当你作为一名游客去墨西哥游览时，不论你问到那一位，他们都会如数家珍、不厌其烦地向你介绍有哪些可去之处。

墨西哥人都是不卑不亢的。美国人把拉美视为自己的后院，而墨西哥却仍然敢向他们说“不”。更有趣的是连街头乞讨的小孩子都很少说“求求你”，而是说：“你不送我一个面包吗？”可谓妙语。

墨西哥人极其尊重自己的历史和文化传统，他们对自己的国家永远都怀着崇敬和自豪的心情。

莱索托风俗

莱索托是位于非洲大陆南部的内陆国家，面积 3044 平方公里，人口约 150 万。在莱索托广大农村里，至今仍保留着许多古朴、独特的风俗习惯。

孩子出生后，接生婆便向等在外面的父亲报喜。如果接生婆手提一罐水，把水泼在父亲身上，他便知道生的是女孩，长大后将为家里提水、洗衣服和做饭；如果接生婆手执木棍，并用木棍敲打小孩的父亲，他便知道妻子生的是男孩，长大后将成为勇士。

莱索托的少年长大之后，要离开父母，另立门户。儿子告诉父母自己想结婚的方法是很有趣的。某一天，儿子早早起床，把正在吃奶的小牛赶到牧场上，让它自己吃草，不再让母牛喂奶。父母看到此景，便知道儿子的心意了。父母托媒人赶着一头小母牛到邻村说亲。如果媒人回来时，头发被剪掉，脸上又涂上闪闪发亮的牛油，母牛也被女方留下，那就说明女方同意了这桩婚事。

在女方家，如果被求婚的女孩子在自己手指上绕上细细的绒线绳，就表示她不同意这桩婚事。媒人只好失望地将牛牵回去。

举行订婚仪式那天，男方到女方家来。未来的新郎、新娘把牛油涂在手腕上，表示将来的日子非常富裕。如果男方拒绝把牛油涂在手腕上，说明他对新娘不中意，婚事便告吹。

多功能的英国酒馆

被英国人戏称为“家外家”的酒馆约有7万家之多。酒馆在英国如此之多，与英国人的性格有关。英国人讲究严格的礼仪，邀请朋友来家作客，需作精心的准备，否则将会有失礼之处。与其这样麻烦，倒不如请客人到酒馆小坐，一则气氛融洽，二则省时省力。

英国人虽然讲究等级差别，但在酒馆里则不存在这种差别。任何人在酒馆喝上两杯，都会东南西北的闲聊起来。你要打听最新的地方消息，酒馆是最理想的去处。

英国的酒馆种类繁多，有露天的花园酒馆，也有提供各种娱乐的酒馆，节目包括爵士乐、轻音乐、舞剧等。位于白金汉郡的“英国皇家标准酒馆”是最著名的一家郊区酒馆，相传英皇查理二世曾在那里罹难。这家酒馆以丰富的古董收藏为特色，被人称作“轻松的博物馆”。

英国还有一些历史悠久的酒馆，甚至是国家重点保护的文物，例如有一家有600年历史的“皇冠”木屋酒馆，便是国外旅客们慕名而来造访的对象。

近几年，已有几家酒馆被政府指定为旅游咨询中心，旅客可以在这些酒馆查询所需的旅游资料。这几家酒馆大多分布在英格兰、苏格兰和威尔士的著名风景区内。它们除了向游客赠送地图和旅游小册之外，还乐意解答游客们的各种问题。

美国人的“欠债学”

中国人的观念认为，借贷是穷人的特权，是不得已的憾事。然而在美国，假如你仍抱着这一传统观念不放，理直气壮地声言自己“一文不欠”，那么要想在银行轻易贷到款，是不可能的。因为对没有信用记录的人，银行不放心。在美国人的观念里，不会借钱就是不会用钱。所以在美国，几乎人人欠债，当然包括那些百万富翁、千万富翁在内。

这种不会借钱就是不会运用钱去创造财富的观念，也着实造就了一些金融、商业人才。有不少人，几年前还是打工仔，几年之后，可能就是几百万、几千万的商业大亨。美国人经商，只要能得到银行老板或金融巨头的信任，你尽可开口借贷。

发财当富翁，是美国人梦寐以求的目标。美国人的这种“欠债”观念，为一些有识之士实现发财梦想，提供了机会。

“欠债学”的流行，刺激了美国经济的发展。借别人的钱发财，投资方向慎之又慎，竞争意识尤为强烈。优胜劣汰，适者生存，使各行各业都十分注重经济效益。为了赚钱，工厂非常重视设备的更新，经济效益的提高，使职工收入增加。但美国的贫富悬殊也日渐扩大，富者愈富、贫者愈贫的趋势越来越明显。对于“欠债学”的功过利弊，众说纷纭。有人说，“欠债学”加剧了竞争，给美国经济注入了新鲜血液；也有人说，“欠债学”加剧了美国人的贪婪本性，使贫富不均的现象更加突出。真是仁者见仁，智者见智。

欠债的好处，每一个在美居住的人都可以说上一串。原来美国人的欠债，不但利息可以从所得税中扣除，而且连本金也可以分几十年付清。因此欠债不仅普及诸民，而且遍及生活的各个方面。美国人的家居环境十分优越，而且他们年年都要去度假。可是查查他们的银行存款，常常几近于零。所以他们往往是薪水一发，就往银行跑，否则支票拒付，信用卡就保不住了。

爱水的日本人

日本人爱水，首先是由于日本的天然环境所致。日本是四面环水的岛国，降雨量大，所以水源丰富，导致许多日本人并不十分爱惜水。为了培养人们珍惜水的好习惯，日本自 1977 年开始规定每年 8 月 1 日为“水节”，并且在全国范围内都开展了节水爱水的宣传。

日本妇女们的化妆品，一般都用水调化后再涂抹。在她们眼中，水是纯洁的象征。

日本人从小受的教育，也是与水有关的。持之以恒的品质，被形容为如水一般奔流不息；诚实有礼的品格，被形容为如水一般的清洁纯净。所以有人说日本人的性格如同水的风格。

水还是日本菜肴的主要成份。大多数日本菜都采用水煮的方法。日本菜看上去色泽诱人，吃起来味道鲜美。于是，日本人称本国菜为“水菜”。

可以说，日本是个对水情有独钟的民族。从较为讲究的日本菜馆，到高雅豪华的大酒店，它们的人造风景区都设有人造水瀑布。日本人把瀑瀑流水声当作美妙的音乐，他们认为近水的地方就是最理想的休息场所。

在日本的餐厅，服务员最先给客人端上来的饮料就是一杯生水。这杯水从天然水中取来，既不加热也不加冰，即使在寒冬也是如此。

日本真是与水休戚相关的民族！

日本企业的鞠躬训练

在日本，鞠躬是生活中最普通的一种礼节。有人作过统计，每个日本人，平均每天要鞠 10 次躬，至于在服务行业中工作的人员，每天的鞠躬次数，就要大大超过此数了。

日本对鞠躬是非常讲究的，特别是各类服务人员所施行的鞠躬礼节，更是大有学问，而且要求非常严格。因此，日本人正式工作前，必须经过一定时期的专门训练。

从鞠躬训练的教材上看，要施行好这种礼节，除了要注意面部表情和说话的语气、声调外，更为要紧的就是弯腰度了，因为它代表着施礼者对对方的尊重程度。比如，教材上规定：向同事鞠躬弯腰 15 度，向顾客弯腰 30 度，向上司或年长者弯腰 45 度等等。

为了使鞠躬的方式能合乎各种规定的标准，有的企业还采用了科学的训练方法，比如采用一种专供训练用的红外线装置，使教学更为科学和形象化。这种装置的好处是，既可以将各种标准的鞠躬方式，显示在屏幕上供学员反复练习比较；又可以供教员在上大课时作示范表演，让更多的学员看见；还可以把学员练习时的图象录下来重放，以供大家评判。

联合国国际学校

联合国国际学校，设在纽约东河之滨的成功湖畔，距联合国大厦不远。它于 1947 年开设，至今已 50 多年。

联合国国际学校的设立，主要是为了解决各国常驻联合国的外交官和联合国秘书处职员子女上学问题。几十年来该校校址不断扩大，教学设备日益更新，学生和教师也越来越多了。

每当该校举行文艺演出时，你就会被舞台上洋溢着国际主义气氛所吸引，穿着各种服装的各色人种分别以英语、法语、西班牙语、德语、日语、汉语等演出丰富多彩的文艺节目。其中有莎士比亚和莫里哀的戏剧片断，有中国的红绸舞和日本的歌舞伎……

联合国国际学校，人称“小联合国”。该校在办学方针上，力求用多元文化和全球观念来教育学生，使他置身纽约，放眼世界。尊重不同的文化和风俗习惯，容忍不同的观点，避免狭隘和偏见。教师和学生在一起分享知识，共同探讨问题。在课堂上教师发挥主导作用，但绝非统治者，只是鼓励学生积极独立的思考，相互合作。其目的在于指点他们如何走向成功之路。我国政府也派出优秀的教师在该校讲授中文课程。

该校师生的特点是，能以切身的经验，体会关心世界的前途，确切认识加强国际合作的必要性。每年春天，他们都要到联合国大会堂召开一次会议，就当代的大问题展开讨论。联合国前秘书长吴丹曾说过这样一段话：“联合国国际学校是促进文化了解的一种尝试。他们今天学到的知识，也许是明天对国际合作作出重大贡献的基础。”

自我为中心的一代

美国是一个追求自由、民主、平等的国度，这就使美国形成了众多的宗教派别和群众团体。其中有一个产生于 70 年的团体，被称为“自我中心的一代”。

美国的历史短暂，并且是一个移民国家。由于历史原因，使美国从开国到 20 世纪以前，组成了各种各样不同的志愿团体，具有相当强的团体精神，从而阻碍了自我中心的发展。但进入 20 世纪 60、70 年代，美国人的收入和生活水平显著提高，人们开始将个人利益置于集体利益之上。由于美国结束了越南战争，以及美国在美苏争霸中又取得胜利，美国新一代的青年人从 50 年代的困惑，迷惘中走了出来，更强烈地要求独立、自由和民主，因此使他们彻底摆脱家庭的束缚，在很大强度上丧失了传统的社会归属感。从而为“自我中心的一代”的产生创造了条件。

“自我中心的一代”主要表现之一是对他人漠不关心，持不负责任的态度。现在美国青年肯牺牲自己帮助他人的已愈来愈少，相互之间不负责任的行为大量增加，青年自杀案件也层出不穷，显示出他们既缺乏别人的安慰及照顾，也不会去关心和体贴他人。“自我中心的一代”的另一个表现是对于公众事务、政治生活麻木不仁，极为忽视。目前西方各国中美国的投票率最低，1980 年的美国大选，没有参加投票的选民达到 47.7%。

“自我中心的一代”最重要的价值观念是对“自我”的崇拜。他们认为，虚伪是最恶劣的品行，只有坦白和直率才能表现出真正的“自我”。一切行为都可以在坦白及直率的名义下任意为之。

虽然现在，美国仍有不少青年人积极参加社会政治活动，但是“自我中心的一代”对美国人的思想和性格仍有极为深远的影响。

纽约拾零

百老汇是纽约贯穿南北的唯一一条大街。走在大街上，到处可以看到话剧院、歌剧院、音乐剧院。来到百老汇，宛如到了戏剧的世界。据说，美国历史上大凡成功的戏剧，总是先在这里上演，获得成功后，才在全国、全世界演出。因此，它成为美国戏剧业的代名词。近几年来，一些外国的剧团和剧本，也来这里作赌注，如获成功就会名声大振。

圣玛丽广场位于纽约市区的中心，为著名的游览圣地之一。教徒出入教堂，游人川流不息。圣玛丽塑像屹立在广场中心，庄严肃穆，令人起敬。

传说圣玛丽是耶稣的母亲，因此人们又称她为圣母。由于她降生了耶稣，博得了基督教徒的崇敬。基督教是美国最有影响的宗教，教徒约占美国人口的三分之一。这些人皈依基督，盼望真主保佑，给他们幸福，因此，基督教就成了胜利和幸福的象征。许多青年还到广场或其周围的教堂举行结婚仪式，要求真主证婚，给予他们幸福。今天，圣玛丽广场及其周围的教堂已成为社交和社会、宗教活动的中心。教徒洗礼、聚餐、跳舞、讲座、社交和青少年活动等常在这里举行。

纽约位于哈得河的出海口，面临纽约湾，出口处横卧着长岛。纽约湾在出口处弯弯曲曲地深入市区，形成一个天然的内湖，使纽约成为有名的军港。联合国大厦就矗立在纽约湾的海边。

联合国大厦建于 50 年代，高 120 层。联合国的主要机构几乎都设立在这里。不同肤色和说着不同语言的官员以及工作人员进进出出，十分忙碌。

大厦的周围是一个与海岸线平行的狭长的小公园，设置简朴，允许游人参观。大厦的四周悬挂着 150 多个会员国的国旗，迎风招展，十分美丽壮观。

毛利文化

毛利人属于波利尼亚人种，他们的祖先是拉庇达人。据考证拉庇达人最早来自东南亚，因为毛利人的肤色、相貌跟中国人很相似。

他们有着本民族独特的文化。毛利人的文化分为远古期、古典文化期和近代文化期 3 个历史阶段。

在远古期，毛利人以恐鸟、鱼类和海哺乳动物为食。当时的技术包括用石头、骨头和贝类作刀具、鱼钩和项链，并已经有本刻和条纹朴素的“线条画”，用红、黑两种颜色画在光滑的岩石上，描绘简单的图案化的人和兽的形象。

毛利人的古典文化丰富多彩。其中最具特色的风俗是举行大型集会，来纪念各种重大事件。集会的中心是“马雷”，即毛利特有的会堂庭院。当时，他们已经定居，集体居住很普遍。那时，人们已懂得用木制挖土器开垦土地，种植菜园。对过冬的食物，他们知道保存在贮藏室或地窖里，这是毛利人文明史上重要的发展之一。

毛利人的近代文化始于 200 年前欧洲人的到来。英国殖民者逐渐向这些城移民。1840 年，英国全权代表与毛利人酋长订立了不平等的“威哲坦条约”，新西兰沦为英国的殖民地，直到 1907 年独立。这就是为什么新西兰是个年轻国家，而它的开拓者毛利人，却是一个拥有 3500 年悠久历史的民族。英国人给毛利人带来了不幸，但与此同时，毛利人的文化也进入了一个迅速变化的时期，金属工具出现了，毛利人的雕刻艺术也得到了进一步发展。19 世纪初，毛利人开始接受欧洲的宗教与文化，同时也保留了自己的传统文化。毛利人欢迎客人就与欧洲人截然不同。被称为“挑战式”欢迎仪式：赤裸着上身的男子，一面吆喝，一面手持长矛向客人挥舞过来，并不时吐舌头。临近客人时，将一把剑或是绿树枝投在地上。这时，客人必须把它拾起来恭敬地捧着，直至对方舞完，再双手奉还。这是为试一试来者是敌人还是朋友。

在今天的新西兰，虽然 90% 以上是英国移民后裔，毛利人只有 25 万人，但他们的悠久历史和文化艺术，却不失为这个国家的标志和骄傲。

别具一格的芬兰

在北欧诸国中，芬兰在种族、语言、地理特征、民族性格、历史、政治各方面都与众不同。

在种族上，芬兰人和北欧人完全没有关系。芬兰人的祖先最初居住在俄罗斯的北部。他们在公元前 1000 年时开始移民，从海路到达芬兰南部的波罗的海沿岸，定居在那个被森林、湖泊和无数小岛屿点缀的沿海地区，以农耕和捕鱼为生。所以，芬兰人既有和欧洲人相似的地方，如白皮肤、金发蓝眼，但又有根本的差异。芬兰人在外形上常具有斯拉夫人的轮廓特征：宽面颊，高颧骨，面部表情沉郁，身材也比较粗壮。

芬兰人的语言是属于芬兰——乌戈尔语系，和北欧语言毫无相似之处，与匈牙利语和位于波罗的海南岸的爱沙尼亚共和国的语言接近。到了今天，瑞典语开始成为芬兰的第二语言，他们在学校中都学瑞典语，而且在今天的芬兰还有一部分只说瑞典语的芬兰人。芬兰人很公正，在讲瑞典话的人口占多数的村庄，一切地方和路名都用瑞典文字。

芬兰的面积有 33.7 万平方公里，但只有 500 万人口，人口密度之稀是欧洲第三名，全国的土地有 2/3 被森林覆盖着，其外有 10% 的面积是湖泊。因此，芬兰也就有了“千湖之国”的称号。今天随着科技的不断发展，人们从卫星的拍摄过程中，很容易清楚地数出来，芬兰一共有 18 万个湖泊，芬兰人就生长在这样一个被大自然包围的环境，所以他们不必一窝蜂地跑到欧洲南部和其它热带国度去追求阳光和温暖。相反地，他们可以把假日和一切空闲时间都花在湖光山色的芬兰大地上度过。他们只需要一间简朴的木造假期屋，屋内装有一个蒸汽浴室，户外拴着一只小艇。划独木舟、划船、作长途徒步旅行、滑雪都是他们最有趣的活动。

你会愿意去那儿游玩吗？希望你会愿意。

与众不同的纪念碑

垃圾纪念碑意大利的菲腊奥市位于利古里亚海滨，风景优美，气候宜人，是旅游胜地。那里每年都吸引着大批国内外游客。但是许多游客在尽情享受日光浴和海水浴之后，却将各种饮料、食品的空瓶废盒等丢入大海，造成了严重的垃圾污染。为了告诫人们保护环境，菲腊奥市政府特意修建了这座“垃圾纪念碑”。碑上刻有令人深思的碑文：“保护大自然。”这里展出的所有废物都捞自海中。

麻雀纪念碑在公元 1860 年以前，美国的农作物常遭受虫害，因为那里没有一只麻雀。为了维持生态平衡，波士顿人特地从欧洲引进了一批麻雀，终于治住了害虫。人们为了感谢麻雀的恩德，建立了这座奇特的纪念碑。

海鸥纪念碑美国西部犹他州是个内陆州，又是山间大盆地，距大洋很远。然而奇怪的是该州的州鸟却是“海鸥”。传说有一年，当农作物快要成熟时，忽然无数蟋蟀漫天飞来嚼食作物，大片农作物不多时即被吃光，后面还有大批蟋蟀飞过来。正在一筹莫展之际，忽然大群海鸥遮天蔽日而来，抢吃蟋蟀，顷刻吃光以后，大批海鸥又飞走了。农民大喜，剩下的一小部分作物还可以维持生活。因这一奇迹的出现而使海鸥成为犹他州的州鸟，并修建了海鸥纪念碑。

鸽子纪念碑 1942 年，法国一艘船在海上出了事故，船上一切通讯设备都失灵了，幸好有一只鸽子把遇难的消息传了出来，使船上的人都得以脱险。巴黎人民为感谢鸽子而建立了鸽子纪念碑。

世界多国有长城

说起长城，我们自然地要想到举世闻名的中国万里长城。其实，不只中国有长城，世界上很多国家都有长城，只是不如中国的有名罢了。

印度长城印度的长城是印度人民为抵御外国侵略而修筑的。它筑于 500 多年前，在首都新德里的城外，全长 70 公里，并建有 30 多个烽火台。印度长城是外国至今保存得比较完整的长城。

澳大利亚长城澳大利亚的长城建于 20 世纪 60 年代，位于昆士兰州，长达 5000 多公里，高 1.8 米。与众不同的是，澳大利亚的长城不是为了抵御外族侵略，而是为了保护羊群不受澳大利亚犬的侵扰而建的。这长达 5000 多公里的澳大利亚长城，每年的维修费就高达 50 万美元，它可以说是目前外国最长的一条长城了。

朝鲜的“千里长城”据史书记载，公元 1033 年至 1045 年期间，朝鲜历经 12 年修筑了这条“千里长城”。它从朝鲜半岛的西北部鸭绿江的上游开始，沿着崇山峻岭，向东一直延伸到东海的朝鲜湾东海滨，全长约 400 多公里。故被称为“千里长城”。

英国的“百里长城”它是古罗马皇帝哈德良在公元 122 年视察不列颠岛后下令建造起来的，费时 6 年才告完成。英国的长城是在不列颠岛上英格兰与苏格兰之间，沿着两个地区的分界线筑起的一条蜿蜒石墙。东起泰昭士河畔的瓦尔思德，西到索威湾的博尼斯，全长 118 公里，故被英国人称为“百里长城”。墙壁全部用大石块砌成，其高度和宽度不尽相同。城墙上建有 16 个主堡，主堡之间又有许多小堡。长城内外均有壕沟，墙外沟宽 8 米，深 4 米；内壕宽 2 米多，深 3 米，是平底的交通壕。壕上有通主堡和小堡的过道。因这段长城是古罗马皇帝哈德良下令建造的，故又称“哈德良长城”。

世界四大商业街

东京银座位于日本东京市中心，由几条辅街、一条主街组成的街区。这里有 5 个大百货公司，500 家专业商店，20 多家旅馆，1600 多家酒吧、舞厅和夜总会，还有 30 家剧院，100 多个画廊。每天有 40 万人在此活动，其中 15 万人在此上班，其余为游客。

纽约百老汇大道美国纽约的商业和文娱总汇，街长 25 千米，宽 45 米。百老汇纵横有 179 条街道。这里除了有数不清的摩天大楼、商场、饭店外，还有 40 多家 1000 个座位的大剧场及数不清的电影院。

巴黎爱丽舍田园大街东西贯通市中心，长 1880 米，宽 80 至 120 米。这里不仅有卢浮宫、玛德琳娜大教堂、巴士底狱广场等世界名胜，还有众多的商店及 20 多家大银行，30 多家杂志社，世界各大航空公司的办事处，欧洲各名牌汽车的展销厅，夜总会，电影院等。

苏黎士班霍夫大街这里集中世界各国的 200 多家银行，全球十大银行在这里都占有一席之地。单是这些银行的营业额，就相当于瑞士全国国民生产总值。这里的黄金交易量居世界首位，其中生产黄金最多的南非，也将其所产 50% 的黄金在这里批售，一年售出 87 万公斤黄金。

巴格达的雕像

古老而美丽的伊拉克首都巴格达，素以《一千零一夜》和《阿里巴巴和四十大盗》而闻名。

只要你漫步街头，随处可见以《一千零一夜》故事为题的雕像。穿过底格里斯河吊桥，来到河畔边的艾比·努瓦斯大街，就能看到最著名的山鲁亚尔国王谛听山鲁佐德王妃讲故事的塑像。这座雕像建立在一个有七级石阶的方形台上。古代阿拉伯暴虐的国王山鲁亚尔半卧着，正在凝神谛听他刚刚娶来的新娘山鲁佐德讲故事。山鲁佐德站立着，一面讲述，一面打着手势。这位美丽善良的姑娘以她的智慧和口才拯救了无数少女的生命。雕像生动地再现了姑娘和国王的神态，堪称雕塑中的杰作。

座落在繁华的萨阿敦大街街心花园中央的是《阿里巴巴和四十大盗》中少女莱佳娜雕塑。这个故事脍炙人口，早已为世界人民所熟悉。在这铜雕像中，机智勇敢的少女莱佳娜正站在坛子上，用盛着沸油的瓦罐向坛里猛浇，神态十分动人。每天早晨7点到10点左右，水从姑娘手中的瓦罐流入下面的38个坛子中，再淌入最底层的池里。伊拉克心灵手巧的工匠们使巴格达这座古老的城市增添了迷人的色彩。

世界最长的国际桥

巴林是波斯湾内一个袖珍岛国，与沙特阿拉伯隔海相望，在 1986 年架起了当时世界上最长的跨海大桥。

这座桥全长 25 公里，造价 12 亿美元，费用全部由沙特承担。全桥依托 536 个桥墩，实际由 5 座桥梁联成，其中填海成陆和托岛部分 10 公里为沥青路面，15 公里为水面桥板。中点的人工岛为长卵形，中央为国界线，两侧各建海关、移民局边防站，设有停车场和商店，供游人停歇，观海。桥面 4 条道，两侧为人行道，日通车 2.7 万辆，20 分钟到对岸，人行道则为观海者所设。

巴拉那河中段为阿根廷与巴拉圭的界河；1990 年阿、巴两国共建了铁路、公路两用国际桥，全长 2550 米，连接巴拉圭的恩卡纳西翁市和阿根廷的波萨达斯市，使内陆国巴拉圭有了一条便捷的出海通道。阿根廷首都布宜诺斯艾利斯与乌拉圭科洛尼亚市隔河相望，直线距离 40 余公里，如果绕陆路，从上游过桥要走 200 多公里。1997 年两国开始兴建越过巴林桥的国际大桥，长达 42 公里，预算投资 10 亿美元。等到 2000 年通车时，它将成为南美洲东岸泛美公路最便捷的通道，因此缩短路程 200 公里。

埃及的“故宫”

埃及的“故宫”——阿里宫，又称马尼奥博物院，是埃及历史上最后一个封建王朝——法鲁克王朝的皇家大院，主要是前埃及王子穆罕默德·阿里的宅邸。

1952年前的近一个世纪，埃及一直处于阿里王朝的统治下。法鲁克王朝实际上是阿里王朝的第十个朝代，也是阿里王朝的最后一个朝代。修建阿里宫的是阿里王朝的第六位国王陶菲格的儿子穆罕默德·阿里。

穆罕默德·阿里从1901年开始着手修建阿里宫，经过了18年的时间才建成。该宫位于尼罗河中的罗达岛上，占地61771平方米，周围有高大的围墙，酷似中世纪的堡垒。围墙正北的建筑物上饰以奇特的图案，上面刻着上帝的名字，使围墙显得雄伟肃穆。

阿里宫是按照现代伊斯兰风格修建的，既有波斯式的，也有埃及式的。院内共有七座建筑物，分别是：接待大殿、皇家清真寺、塔宫、宅宫、皇宫、皇家博物院和狩猎博物馆。整个建筑错落有致，掩映在古树森森的绿荫中，显得古朴而又典雅。

在这几座宫殿中，要数“宅宫”最为豪华。包括地下室在内共分三层。一层有办公厅、餐厅、咖啡厅、舞厅、图书馆、吸烟室等。二层是阿里和他妻子的卧室和盥洗室。这座宅宫的地板、天花板、墙壁所用的材料都十分考究，整个宫殿流金溢彩。

1952年7月23日，法鲁克王朝被埃及前总统纳赛尔推翻，法鲁克国王于1952年9月26日永远地离开了这座宫殿。

自由女神像

闻名世界的自由女神像，被誉为美国的象征。它高高地耸立在纽约港口的自由岛上，象征着美国人民争取自由的崇高理想。创作这一艺术杰作的是19世纪后期的一位才华横溢的雕塑家。他的名字叫弗雷德里克·奥古斯特·巴托尔迪。1865年，巴托尔迪在别人的提议下，决定塑造一座象征自由的塑像，由法国人民捐款，作为法国政府送给美国政府用来庆祝美国独立100周年的礼物。

巴托尔迪于1834年出生在法国的一个意大利家庭。他从青年时代起就酷爱雕塑艺术，自由女神的形象很

早就存在于他的心目中了。1851年路易·拿破仑·波拿巴发动政变推翻第二共和国后的一天，一群坚定的共和党人在街头筑起防御工事。暮色苍茫时，一个年轻姑娘手持熊熊燃烧的火炬，跃过障碍物，高呼“前进”的口号向敌人冲击。波拿巴分子的枪声响了，姑娘倒在血泊中。巴托尔迪亲自目睹这一事实，心情久久不能平静。从此这位高擎火炬的勇敢姑娘就成为他心中自由的象征。在雕塑过程中，雕塑家和为自由女神像作模特的姑娘产生了纯洁的爱情，最后结为夫妻。

当时美国人却没有意识到这一礼品的珍贵。直到1876年巴托尔迪参加在费城举行的庆祝独立100周年的博览会上，为了引起公众的注意，便把自由女神执火炬的手在博览会上展出，才引起一场轰动。摆在人们面前的这只手，仅食指就长达2.44米，直径1米多，指甲厚2.5厘米，火炬的边沿上可以站12个人，而自由女神像重45万磅，高46米，底座高45米。她身着罗马古代长袍，头戴光芒冠冕，右手高擎长达12米的火炬，左手紧抱一部美国独立宣言，身体微微前倾，神态端庄安详，亲切自然，是一件不可多得的艺术珍品。

于是这件几天前还鲜为人知的雕塑品顿时身价百倍。不久，美国国会便通过协议，正式批准总统提出接受女神像的请求，同时确定贝德罗岛为建立女神像的地点。直到1886年10月中旬，自由女神像才全部竣工。10月28日，美国总统亲自参加自由女神像揭幕典礼，并发表了讲话，无数群众怀着激动的心情，颌首仰望自由女神像的庄严的面容。

米开朗其罗与《大卫》

《大卫》是意大利文艺复兴时期的艺术巨匠米开朗其罗的杰作。雕像高5.5米，故有“巨人”之称。

米开朗其罗是一位多才多艺、学识渊博的艺术家，制作《大卫》时年仅26岁。时值1605年意大利民族危机深重，教皇与国外侵略者相勾结的时刻。大卫在《圣经》传说中是古代以色列人的一个牧羊童子，当非利士人围困以色列城堡时，他勇敢出征，迎战非利士大将歌利亚。杀死歌利亚后，击溃了侵略军，保卫了国土，从此，大卫受到国人的爱戴，并成为以色列国王。米开朗其罗就是想以创作的巨人形象激励佛罗伦萨人民勇敢抗争，保卫祖国。

在这件作品中，米开朗其罗高度发挥了裸体艺术的美学价值，把人体的自然美和与人物性格特征有机地结合起来，表达了深刻的思想感情。在雕刻上，他把人体匀称和谐线条与肌肉起伏变化刻画得充满活力，表现出青年英雄的坚强体魄。那有意夸大的头部、手指、腿部，加强了巨人的雄伟感觉；那精雕细琢的卷发和一对“心”形的瞳孔，既富装饰感又增强了美感。这些表明了米开朗其罗在吸收古代雕刻艺术中，又进一步发挥了自己的才华，创造出独特的艺术风格。

今天，在意大利佛罗伦萨市政厅门前矗立的大卫雕像是复制品，原作已被珍藏于阿卡德米亚美术馆。《大卫》——“时代的巨人”，他的魅力将永存世间。

有趣的手势语

同一手势在不同国家，不同民族，往往有迥然不同的含义。

对大多数人来说，点头表示“可以，对”；摇头意为“不对，不是”。唯独希腊人、土耳其人、保加利亚人与此相反。摇头表肯定，点头表否定。

用拇指和食指作环状，在东京表示“钱”；在美国表示“可以，行，好”；在突尼斯则表示“我要将你干掉”。

如果在日本，千万不要在大庭广众之中紧裤带，因为这是日本武士剖腹自杀的第一个动作。但是在象牙海岸北部地区，这个动作是一种普遍的问候方式。

将食指和中指分开，组成“V”字形，代表胜利。这是英国首相丘吉尔在二战期间创造的。今天，这一手势已风靡全球，家喻户晓。

若你身在异域他乡，千万不可用手指触摸下眼皮，因为稍有疏忽，往往就会酿成纠纷。它在西班牙表示怀疑和不信任。在沙特阿拉伯，当众抚摩下眼皮，是在骂对方傻瓜，蠢货。在法国相当于说“你不老实！”而在洪都拉斯，这意味着挑衅，它将招致意外争斗。

将食指按在太阳穴上，在法国意为“你真糊涂”或“你真笨”；而在丹麦则表示“你真聪明”。

因此，英国的空中小姐常常提醒乘客少打手势，以免产生误会，带来不悦。这是不无道理的。

印第安人的无声语言

印第安人有很多种族和部落，而每个种族和部落都有他们自己独立的语言，使他们彼此之间的交往成为一大障碍。正因为如此，印第安人在语言上又发明了丰富多彩的手势语。长久以来，各种手势表达的意思逐渐固定下来，形成一种奇特、完善的手势语。下面让我们简单了解一下印第安人的手势语。

如果你看到印第安人用手指心，这就表示“心”、“我”。动作稍加变化，再辅以表情，就可以表示“好，不错”、“知道”、“懂了”、“想，记忆”、“烦躁”等。印第安人还可以用手势进行生动的比喻。如表示“吃了一顿饱饭”，是伸出右手大拇指和食指按在肚子上，由下向上移至嘴前，使人一望而知他已吃得饱饱的。再如表示“朋友”，就伸出两手的食指，由下向上移动，仿佛是两个自小一块长大的兄弟。

印第安人的手势不仅丰富、生动，而且动作还极其敏捷。印第安人用手势语讲故事比英语讲得还快。比如你要用手势语表示“煮咖啡喝”，就可以用右手拇指和食指，比划几个小圈，表示咖啡豆；再用两手食指和姆指伸开，相距约一英尺；接着手势不变，身子前屈，表示把锅放在火上；再手背朝下，手指弯曲轻弹，腕关节向上把动，表示煮咖啡；最后以右手作持杯状送到嘴边，表示喝下咖啡。整套动作对我们来说觉得很复杂，但对印第安人来说却觉得口头表达不如手势表达来得流畅迅速。

印第安人的手势语非常丰富，容纳了动词、名词、形容词、叹词等语言的众多词性。因此，它常常被称为“手势运动之诗”。可惜的是，现在的印第安人，已经很少有人熟悉“手势语”了，绝妙的无声语言——手势语已将面临失传的危险。

“手势”妙语

美国作家罗杰·阿尔斯特尔在他的一本新书《手势》中说，光是伸出大拇指就有多种含义。阿尔斯特尔周游世界 28 年，记录下了千奇百怪的各国“手势”。下面是几种常用手势在不同国家的不同含义。

伸出食指在太阳穴处转一圈英国和巴西指别人是个疯子；阿根廷指有人要在电话里和你讲话；德国则在开车时用来骂别人开车技术太差。

大拇指朝上飞行员：一切就绪；美国、欧洲：要求搭车；尼日利亚和澳大利亚：骂人；日本：表示“5”的数字；德国：表示“1”的数字；土耳其：向同性恋伙伴发出邀请。

用一只手的手指挠挠下巴巴西、葡萄牙人：“我不知道”；法国、意大利东北部人：“喂，你想叫我生气吗？”意大利东南部人：“没关系？我不能这么做。”

伸开五指，然后将拇指和食指握成圈美国：意思是 OK 很好；巴西、俄罗斯：骂人；法国：表示“零”，或没有价值；日本：表示“钱”，“货币”；土耳其：意思为“同性恋者。”

握拳，然后同时伸出食指和小指美国得克萨斯州：支持某个足球队；意大利：指妻子有外遇；委内瑞拉：表示好运。

拉拉耳垂巴西：表示鉴赏，如指饭菜很好；意大利：指另外一个人是同性恋者；印度：表示道歉。

“13”吉利不吉利

在我们这个地球上，禁忌也真不少。

欧美及信奉基督教的国家，普遍忌讳“13”。宴席不宜13人同席；影院不设第13排；门牌号码、旅馆房间用“12A”代替13，船只起航、飞机试飞不安排在13号……

这一禁忌源远流长。

一种说法是，它来自北欧神话；有一次，在天国款待阵亡将士英灵的宴会上，有12人在座。席间，突然间入一个不速之客——凶神罗基。由于这个第13者的加入，给诸神带来了灾难。后来参加这次宴会的最高之神奥丁之子——光神鲍尔德罹难。此后，众天神一蹶不振。

另一传说源于《圣经》：当年，耶稣与他的12个门徒共进晚餐。13个人中，有一个叛徒出卖了耶稣。最后，耶稣被钉死在十字架上，那一次聚餐就成了最后的晚餐。这一典故传播很广，更加深了人们对“13”的忌讳。

德国作曲家瓦格纳生于1813年，它的名字由13个字母组成，他出生几个月后，父亲就辞世了。瓦格纳13岁起独立谋生。后来，他毕生致力于歌剧创作。由于个人的遭遇与“13”相联，因此，每逢他的歌剧在13号上演，瓦格纳总是提心吊胆。1863年3月13日，他的歌剧《汤豪赛》在巴黎首演，失败了。瓦格纳认定“13”是不幸的代名词。更加巧合的是，1883年2月13日，瓦格纳因心脏病死于写字台旁。

历史也真爱捉弄人，人们忌讳“13”，而“13”似乎偏要显示它的不吉利。当然，辩证唯物主义者是不会相信这一套的。即使在西方，也有许多人无忌讳“13”。撒切尔夫人就是一例。

撒切尔夫人生于1926年10月13日。1951年12月13日，撒切尔与丹尼斯结为夫妻。婚后三周年，即1954年2月13日，她的双胞胎儿女来到了人间；1986年11月，她的儿子马克与美国名媛戴安妮举行订婚仪式。撒切尔夫人有意选在13号这一天，显然，她不认为“13”是个不祥的数字。

其实，即使那位视“13”为不祥的瓦格纳，也曾与“13”结缘：他取得最高成就的大型歌剧《尼伯龙根的指环》，分四晚连演，首演成功的日期正是1876年8月13日。

音乐会的发展

欧洲人最早举办凭票入场的音乐会，据考证是在 1672 年，举办人为英国的约翰·班纳士特，他是个小提琴手。

到了 1678 年，又出现了一种私家主办的定期音乐会。每周一次，延续了 36 年，主办人是汤姆斯·勃列顿。亨德尔曾去演奏过。

1710 年，英国有所谓“古乐会”。在这个社团所举办的音乐会中，是坚决不演奏“现代音乐”的。现代音乐主要是指亨德尔之作。

到 1776 年，又出现了一个“古乐音乐会。”虽然其宗旨是“凡未超过 20 年的音乐作品概不演奏”，但他们的音乐会是亨德尔崇拜者过瘾的好机会。这一组织每年开音乐会 12 次，外加一次《弥赛亚》的演唱。

此后，英国的“爱乐社”出现于 1813 年，由职业音乐家组成，所组织的音乐会，特别重视器乐演奏。每次都要有两部交响曲，一部协奏曲，还有其他。

19 世纪以前，独奏、独唱音乐会既不时行也无人敢冒此险。据考，“独奏音乐会”（Recital）一词，首先是李斯特于 1840 年在他的伦敦海报上启用的。从此，独奏会便盛行了。

1848 年 7 月，肖邦在伦敦举办独奏会，实际上仍有维阿多夫人的独唱节目穿插其间。至于 1832 年肖邦在巴黎首次露面的那场音乐会却是个大杂烩。肖邦所担任的，只是最后一个独奏节目。此外，则是他和门德尔松等 5 位名家的“六音联弹”。

久负盛名的五大交响乐团

当代国际音乐界公认的历史悠久、成绩卓著、影响广泛的交响乐团有 5 个。

法国巴黎交响乐团它成立于 1967 年，系由 1828 年成立的巴黎音乐学院弦乐团改组而成。首任指挥为法国指挥大师明希。乐团主要演奏本国作曲家柏辽兹、比才、圣·桑、德彪西、拉威尔等人的作品，其演奏所表现出的正宗的法兰西风格和诗情画意，是任何其他乐团不可比拟的。

德国柏林爱乐乐团它成立于 1982 年，虽然它成立时间不长，由于有被誉为“当代指挥界帝王”的卡拉扬担任音乐指导与终生指挥，所以一跃成为世界交响乐团之冠。该乐团演奏曲目很广泛，广泛流行在世界各地，效果完美，被誉为“卡拉扬音响”。

俄罗斯国立爱乐乐团它的前身是 1772 年成立的圣彼得堡音乐协会管弦乐团。十月革命后，改名为列宁格勒国家爱乐乐团。1938 年以来，它由莫拉夫文斯基担任指挥，声誉大增，进入乐团黄金时代，成为世界第一流乐团。其演奏明晰、清澄、洗炼，富于激情与力度感，与常见的俄罗斯其他乐团厚重的风格迥然不同。

奥地利维也纳爱乐乐团它成立于 1842 年，1848 年起它还兼维也纳宫廷歌剧院乐团，目前以“维也纳爱乐乐团”和“维也纳国家歌剧院乐团”双重名义演出。该团演奏的曲目比较保守，偏重古典音乐，很少涉及印象派及现代音乐作品，因而表现出浓郁的古典风格。

美国芝加哥交响乐团它成立于 1897 年。1969 年以来。由索尔蒂担任常任指挥，乐团水平迅速提高，一跃而成为世界一流乐团。它主要演奏现代作品，乐团演奏稳重扎实，音色丰富宏伟，铜管乐尤为突出。目前世界上还没有其它乐团在处理乐曲高潮时能像芝加哥交响乐团那样产生出惊心动魄的壮丽效果。这种音响，被誉为“索尔蒂音响”。

音乐“决斗”

在 18 世纪的欧洲宫廷活动中，曾经流行一种文雅的“音乐决斗”，即彼此当众演奏乐曲来一决胜负。

最早的“音乐决斗”发生于 1709 年。“决斗”的双方是德国作曲家亨德尔和意大利作曲家多明尼戈·史卡拉底，他俩早在威尼斯学习时就成了好朋友。当亨德尔赴罗马学习时，他和史卡拉底在一次社交晚会上偶然相见并被拉来“决斗”。第一轮演出势均力敌。第二轮比赛中，亨德尔先上场，曲终时听众狂热的欢呼；史卡拉底站在大厅中央为亨德尔拍手叫好，并宣布亨德尔获胜。这样史卡拉底不仅赢得了人们对他谦虚之美德的赞颂，同时也增进了他与亨德尔的友谊。

第二次“决斗”发生在 1717 年。32 岁的巴赫前往德累斯顿旅游，恰好遇见法国风琴大师路易·马尔。企图一睹他们风采的人们便迫使他俩在一位伯爵家较量。在约定的那天，巴赫早早地到了伯爵府，但却一直不见马尔的身影。原来，马尔知道自己难以同巴赫抗衡，又不愿当众出丑，故一早就乘马车悄悄地离开了德累斯顿。

第三次“决斗”发生在 1781 年。当时年仅 28 岁的意大利演奏家克莱门第是乐坛久负盛名的年轻大师。当他第一次旅行维也纳作观光巡演时，与 24 岁、名气远不如他的莫扎特相遇。当他们被鼓励进行一场比赛时，克莱门第自以为必胜。没想到评委竟是个狂热的“莫扎特迷”，失败后的克莱门第遗恨终身，竟从此放弃了演奏事业，改当乐谱出版商，而且只要遇上莫扎特作曲的乐谱他一概拒绝出版。

第四次“音乐决斗”是一场富于世纪性的比赛。那是在 1796 年，贝多芬刚刚结束他的首次公演后，来柏林旅行，其间他与音乐大师兼柏林宫廷司乐总管的汉弥尔开展了一场即席演奏的比赛。贝多芬获得先奏权后，他并未演奏大家熟悉的曲子，而是演奏了他临时谱写的《即兴曲》，弹奏到一半时，贝多芬突然停下来，示意汉弥尔即兴弹下去。这大大出乎汉弥尔的意料之外，他愤怒地退出了比赛。这件事使贝多芬名声大振。恼羞成怒的汉弥尔写文章攻击贝多芬，说这种“即兴演奏”只是在炫耀盲人的演技。

这就是音乐史上四次著名的“音乐决斗”。

