

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

学生成长百卷读本一

(81)节日的故事



环球新视野

亚洲

蒙古白月节

蒙古的白月节在冬残春初，牲畜开始下羔的时候，公历1月21日至2月19日之间，是传统的节日。

除夕时，草原上的牧人在早已修饰一番的毡包里摆上年夜席，宴席丰盛极了，其中有蒙古人最爱吃的羊背子肉，即公绵羊身上从脊椎到尾部的那一整块鲜嫩肥厚的肉，还有精心制作的各种奶食、糕点。太阳下山的时候吃年夜饭。首先，户主走出毡包，在门楣上放些冰、带刺的野桃枝之类的东西，据说这可以防止不祥之物进来。而后，户主开始啃吃羊腿骨，啃得干干净净，并一下子把它折断砸破，以此比喻除旧布新。当户主把骨头弄破时全家欢呼，互相祝贺。在户主或长者破开羊背子肉分给大家后，年夜饭开始了。

初一早上，大家穿上漂亮的衣服聚集到附近最老的人家里去，晚辈、年少者要向长辈和年长者拜年，并恭敬地献上哈达。拜年的人托着对方的手肘作扶托之势，表示没有武器以诚相待的意思。拜年结束后，男子间互换鼻烟壶，吸鼻烟。这时有人致新年祝词，然后便开怀畅饮，品味佳肴。此外人们还要到亲朋好友家拜年，互赠礼品。与父母分居的儿女一定要在大年初一去拜年。

蒙古人认为白月是一年之初，它决定着今后一年的命运如何，因此要尽可能地把白月节过得丰富多彩。他们要玩各种游戏，如玩动物的踝骨，掷骨制骰子、打骨牌等，人们在快乐中期待着美好的未来。

朝鲜的新年

朝鲜人在元旦的黎明把一些钱塞进预先扎好的稻草人中，扔到十字街头，表示送走魔鬼迎来福星。黄昏，全家人把一年里收集起来的脱落的头发全部烧掉，据说，这样可以使全家四季平安。

新年期间，朝鲜人还喜欢吃一种类似我国八宝饭的药饭，它用糯米加上松子、栗子粉、枣泥和蜂蜜等蒸煮而成。据说，吃这种饭可以为家里人驱除疾病，使人丁兴旺，日子过得蜜样甜。

新年第一天，朝鲜的男女少年头戴福巾和一种麻制的帽子，身穿带花纹的五色衣服，爱玩踢毽子、放风筝、狮子舞、拔河或火把会等游戏。

日本的雪节

在素有“雪国”之称的日本北海道，每到寒冬，人们喜欢在户外举办各种活泼有趣的活动。每年从二月一日至五日，在北海道首府札幌市都要举行规模盛大的雪节，这是北海道各地举行的“冰与雪的盛典”中最有代表性的活动。

节日的广场上，人们怀着兴奋的心情，赏玩雪景，做着堆雪人、打雪仗等游戏，有的大人则爱对孩子讲关于雪花的趣闻……

广场上还有许多冰雕爱好者，兴致勃勃地用电锯、冰斧、锤、凿、铁条等工具，精心制作人像、花鸟、兽类和建筑的冰雕造型。还有些人用冰雪雕

塑出渔人奋力击鼓的姿势，以显示日本民族坚决要从前苏联手手中收复北方四岛的钢铁意志和严正立场。

夜幕降临之际，广场上到处悬挂着的灯笼一齐点亮，五颜六色的烛光映照着冰雕雪像，恍如童话中的梦幻世界，显得奇妙异常！游人无不为之迷醉。

日本樱花节

日本的樱花以其华丽的姿容，火红欲燃的色泽和豪爽的性格深受人们喜爱，被称为“国花”。

四月是日本的樱花节。在这樱花盛开的季节，也是日本最美好的时光，日本人民争相前往各处观赏樱花，已成为传统习惯。流经东京的隅田川、荒川和江户川等河的两岸，都是著名的樱花风景区。在樱花节里，人们全家老少一起或者再邀集好友，在花满枝头的樱花树下，弹起日本的民族乐器三弦琴，唱起优美动听的民谣，载歌载舞，尽情欢乐；或席地而坐，畅饮米酒，共赏花景。这种风俗日语叫“花见”，意思就是观赏樱花。上至内阁总理，下至平民

百姓，都积极地参加这一活动，以至东京各著名樱花名胜地——上野公园、小金开、隅田公园等人满为患，其中仅上野公园一个地方一天就要涌来50—60万人。此外日本首相每年都要在东京的新宿御花园里举行一次招待外宾和国内知名人士的赏樱酒会。

日本的男孩节

5月5日是日本的男孩节，日语叫“子供之日”，是固定节日。

鲤鱼喜欢逆水遨游，显示勇敢和不怕牺牲的精神，所以深爱日本人民的喜爱。做父母的总是希望儿子像鲤鱼一样朝气蓬勃，永远向上。

于是男孩节这天，到处充满了孩子们的欢笑声，无论城市或乡村，只要有儿子的家庭，室外都用竹竿挂起鲤帜，有几个男孩就挂几个。鲤帜的大小并不一样，大的代表家里的大男孩，小的代表小男孩，最大的鲤帜有的长达二、三十尺。这些用棉布、纸或塑料布做的空心鲤鱼，分红色、蓝色和青灰色等几种，在鲤帜上边的竹竿上还挂着五条彩色带子。和煦的春风吹来，无数鲤帜和彩带在竹竿上随风飘荡，远远望去，就像一条条巨型鲤鱼在晴空中跳跃嬉戏，非常好看。

日本的风筝节

放风筝是一项益智有趣、愉悦身心的民间活动。国外最早放风筝的国家是日本，已有1000多年的历史了。在日本名目繁多的节日中，有一个热闹的节日——风筝节。

风筝节每年五月间在滨松地方举行。节日期间，成千上万的风筝爱好者聚集到滨松，来观看或参加风筝比赛。

参加比赛的风筝，每只都经过精心设计、严格制作和认真挑选，既样式新颖、形态优美，又花纹别致、精巧耐用。对选手们，要求技术高超，能上下左右自如地驾驭天空里的风筝。参加比赛的以躯体庞大的风筝或数目众多

的“风筝龙”为多，往往需几个或几十个人组合，才能操纵。有的风筝在空中可停留几小时之久，一些飞鸟常把鸟形的风筝看成自己的同伙，并排飞翔。

风筝节时，那些形形色色的巨型风筝飞在空中，每根引绳都有着强大的拉力。比赛时，参赛者就是要想方设法，用系在风筝绢上的锐刀片，去割断对手的风筝绳，从而取胜。比赛时，满天风筝凌空飘舞，色彩缤纷，有如一幅美妙的图案镶在蓝天上，令人眼花缭乱。被割断了线的风筝，失去操纵，恰似离群的鸟儿，在人们的叫喊和惋惜声中随风而去，别有一番情趣。

日本的胡子日

爱美之心人皆有之，男人们和女人们一样注重修饰和打扮。作为男性的“特权”，不少男子成年后便留起胡须。胡须是男性美的一种象征，是许多男子装饰自己、美化自己的天然“饰物”。

因为汉字的“八”与男人的胡子形状非常相似，故而日本人选定了8月8日为日本的胡子日。每逢8月8日，都要举行胡子比赛大会，参赛者高龄者为百岁老人，最小的只有10几岁。经过角逐，评委们根据评分标准——男子汉气质、胡子的形状和设计、胡子的保养状况、人与胡子的个性以及整体效果评出优胜者。参赛者精心地打扮着自己的胡子，有“中国孙悟空”式、“卡斯特罗”式，阿拉伯伊斯兰酋长式、印度商贩式、八字胡、圈胡、一字胡、日本仁丹胡、意式短须等等，无不显示出各民族不同的体貌特征和风俗习惯。

日本赏月节

日本人有在9月中旬月圆之夜赏月的习俗，日语称“御月节”，亦称“芋名月”，源于我国的中秋节。

在月圆之夜，人们聚在廊檐下，摆一张供桌，上插狗尾草和秋天的野花，供上江米团子，带枝的毛豆、青芋、栗子、柿子及各种水果，举行赏月活动。尤在农村，不少地方把赏月和“农耕礼仪”活动结合进行。人们把青芋和刚莠出的稻穗等供品供奉给月亮和神佛，以感谢她们保佑农业丰收的恩惠。赏月之夜，孩童们欢唱“月亮出来了”的儿歌，随便去各家吃供奉月亮的青芋及水果等供品，大人不得干涉。

近些年来，由于城市人厌倦了大都市的嘈杂喧闹，远足旅行到信浓的姨舍、远江的佐渡、中山等赏月胜地赏月的人逐渐增多。在南九州、冲绳等地，人们还举行拔河、相扑比赛、跳祭奠祖先神灵的舞蹈等活动，欢度赏月节。

在现代日本，繁华大都市的人们的赏月兴趣已经变得淡薄，而在乡村仍然流行。

老挝盘龙节

5月11日，是老挝一年一度的盘龙节，又叫“醉酒节”，是庆丰收的节日。

盘龙节与泼水节恰恰相反，泼水节的核心特点是水，而盘龙节的核心所在是火，所谓水火不相容，却融在了同一个国家的传统节日中。

盘龙佳节在首都万象连续举行两天，第一天是大游行，第二天是正式放射“银盘龙”，气派极了。银盘龙是由一根有碗口那么粗，1—3丈长的竹竿制成。竹竿根部环缚着五、六根同样粗细的竹筒，里边装满火药。放射银盘龙时，场面极为壮观。许多的政府官员、高僧、各国外交使节们坐到装饰一新的彩棚之上，各种肤色的人云集在美丽的湄公河畔。当银盘龙被架在放射架上时，和尚们虔诚地念经祈祷，歌舞队的姑娘小伙儿们则且歌且舞。安装完毕后，开始由小而大按次序逐一放射。火药点燃，轰隆一声巨响，银盘龙冲天而起，有如火箭升空，人群顿时欢呼起来。好几十条银盘龙在疯狂的声浪中，一只只直射云霄。

老挝的宋干节

宋干节是老挝人民一年一度最盛大的传统节日，如同我国的春节和西方的圣诞节一样。宋干节在每年的佛历五月，所以又称“五月节”。

“宋干”在老挝语中是“送旧迎新”的意思，节日之际，正是自然界季节交替的时候。宋干节庆典一般为三天，第一天为除夕，第二天为歇日，第三天为元旦。届时全国放假，举国同庆，万众欢腾。

在节日期间，人们要进行斋僧布施、浴佛、堆沙塔、放生等带有佛教色彩的活动，但最主要的活动是泼水祝福，因此“宋干节”又被称为“泼水节”。

家家户户的门前都用大缸贮满清水，随时泼洒亲友、来客和过往的行人，以表示尊敬、友爱和最诚挚的祝福。此时，无论城镇或乡村，到处人声鼎沸，水花飞溅，一片欢腾。泼水的方式根据人们身份、年龄而有所不同，对贵宾和长者，动作比较文雅庄重，一般用花枝从银钵中蘸取浸有芭花等香花瓣或配有馥郁香水的清水，轻洒在对方的颈项上，“和风细雨”似的；而菩宝（小伙子）和菩嫂（姑娘）之间则是百无禁忌，变成“倾盆大雨”了。他们端盆提桶，互相追逐把满盆满桶的水从对方的脖颈一直浇灌到脊梁，即使一个个都浇成了“落汤鸡”也不罢休。在这人造喜雨中，一朵朵水花盛开，一条条彩虹飞舞，人们泼水嬉戏，欢歌狂舞，乐而忘返。

人们认为，水泼得越多，表达的情谊越深，当大盆大桶的水向你泼来时，表明泼水的人对你怀有特别深厚的友情。这水又是纯洁爱情的传递物，当一盆水洒到身上，相互熟识的男女青年就会回眸凝视，发出会心的微笑，如若双方有意，爱情的种子也就在新年之水中萌芽。

老挝除邪节

老挝的除邪节又称“祭祖节”，因其在7月举行，故又称“七月节”，是一个民间节日。

除邪节的意义来自佛经故事。有一次，孟派沙里国遭遇旱灾，又流行瘟疫，死了很多人。有人往求佛陀前来消灾救苦。他携带五百比丘七日后莅临。佛陀一到，天降大雨，地面水深过膝，漂走了尸体。当时佛把帕阿仑叫到跟前，教会他“伽陀”（偈、颂），让他到处弘传。帕阿仑遵法旨持圣水钵走遍全国，从此黎民安然无恙。于是传下除邪节风俗，旨在清除沪秽邪瘴，剔除贪诈邪念，清灾除厄。

节日活动除了祭祀山神土地之类外，也要到佛寺听经礼佛，并在村中举

行洒圣水、撒圣沙和立村柱等仪式，还有一系列祭祖活动。

老挝的送水节

10月14日和15日是老挝的送水节。这一天，万象的居民身着节日的盛装，敲起长鼓，唱着古老的歌，涌向湄公河北岸，参加庆祝送水节的赛船会。

赛船会有两种，一种是“灯船”，一种是“划船”。

14日晚，举行“灯船”比赛。在笼罩着银色月光的湄公河上出现了一座座“金龙”和“金塔”，这是人们用珍珠般的灯泡或蜡烛照亮的渔船。男女老少带着用竹片或香蕉叶做成的小船，熙熙攘攘地来到河边。他们在小船里放上一束鲜花或纸钱，点上一支蜡烛，然后放到河里去。一会儿，小船随波逐流，湄公河变成了一条地上的“天河”。

15日清晨，是精彩的“划船”比赛。河面上整齐地排列着完全保持着古老的独木舟特色的一只只长船。船尾上系着彩色的队旗，船头系着祭河神用的盛满鲜花的银杯。银杯前放着一个花枕头，船长就倚在枕上进行指挥。随着欢乐的乐曲，赛船分成2只一组从上游飞驰而来，每只船上有40多个划手。只见一排排整齐的桨叶在阳光下闪烁、飞舞，一起一落，荡起了银色的浪花。随后又“飞”来了4只一组、6只一组、8只一组的赛船。这时候船上一阵阵“嗨嗨！嗨嗨！”的号子声和岸上的观众叫喊助威声响成一片，情景热烈紧张。在一片掌声和欢呼声中，第一只到达的船上的划手们得意地举起了船桨——告诉人们：他们是胜利者！

老挝的塔銮节

老挝全国一年一度最盛大、最隆重的节日是每年阳历11月上旬佛教徒们在万象举行的“塔銮节”。

传说佛祖释迦牟尼“涅槃”后，遗体火化，骨头变成舍利。佛祖的五个亲近门徒，分头到各国将骨块埋在地下，再在上面修起佛塔。公元1566年，万象的赛耶些他蒂拉王在小塔的原址上修起了一个大塔和周围30个小塔，来纪念佛祖的30种恩泽，并命名为“帕舍利罗加朱拉玛尼”，意思是佛祖骨塔。人们称之为“塔銮”，皇塔之意。

塔銮节的主要活动，是全国佛教徒集中对佛祖进行纪念和膜拜，此外政府常常举行布施仪式，以及一些比赛项目，如赛马、高尔夫球、拳击、足球、羽毛球及绑手摔跤等。其中最富有民族色彩的是在夜间举行的持烛绕行仪式。以乐队为先导，手持香烛的和尚走在前面，后面跟着衣着整洁，手捧鲜铎的善男信女。人们绕塔3周，然后向塔銮跪下膜拜祈祷。鼓乐声、祈祷声，月光、烛光交融在一起，给节日之夜带来了迷人的神韵。

缅甸的泼水节

在享有“稻米之国”、“森林王国”和“万塔之乡”之称的缅甸，泼水节是缅甸人民的新年佳节。泼水节一般在公历4月13日，欢庆四天。

传说，很早以前的一年除夕，缅甸国王升殿，恰遇神仙下凡，缅王龙心

大悦，命人将香料和清水混合，泼洒在文武百官身上，表示洗涤旧污，迎新祈福。从此，每逢新年佳节，人们相互泼洒清水，相互祝福，欢度这一传统节日。

泼水节期间，不分男女老少尊卑贵贱，都可以相互泼水。家家户户都在自己的门前搭起泼水台，备足清水，以便泼洒来客和过路人，表示对他们的祝福。

缅甸不馊袈裟节

缅历8月14日天黑以后至8月15日天亮以前，是缅甸的传统节日——不馊袈裟节。“不馊袈裟”是指在缅历8月14日夜里织出并在天亮以前敬献给僧侣的袈裟。如果不是连夜织出并连夜送给僧侣的袈裟则为已馊袈裟。缅甸人认为如把已馊袈裟布施给僧侣会受到恶报。

每年不馊袈裟节到来之前，要在全国召集纺织能手。18岁至20岁的姑娘都可以报名。然后抽签，选出10名中签者参加纺织比赛。比赛在仰光大金塔塔院内进行。设5台纺织机，每台纺织机两名机手，一为主织手，一为副织手，主要负责接线。织布机排列在塔院内新搭起的高台上，每台织布机前都挂着一个标明这台织布机的名称和两名织手名字的牌子。下午5时，织不馊袈裟比赛正式开始。比赛场内，梭声响脆，身穿艳丽民族服装的织手们飞梭走线，观众群情激昂，鼓掌加油，广播喇叭里传出欢快的民族乐曲，气氛紧张而又热烈。比赛结束后，由评委根据织布所用的时间、布的颜色、布的质量以及布边是否整齐、尺寸是否符合要求等标准进行评比，选出优胜者。天亮以前，将织好的布缝成袈裟，布施给僧侣。

泰国的猎象节

在泰国东北部距首都曼谷420公里的地方，那儿有成群结队的大象出没。当地政府为了增加旅游收入，从1961年起，在每年的1月15日至19日，举办“猎象表演会”，名为“猎象节”。

届时，人们汇聚在广场上，观看猎象和驯象表演。首先，由驯象师疾走着，追逐并麻醉野象以获得赏钱。接着或是大象赛跑，或是骑象杀“敌”，都激烈紧张。随后是驯象表演。泰国象的优点是鼻子长，动作灵敏，因而大象能表演搬运木材，并用石块等垫牢堆积的木材等节目。小象还可充当忠心耿耿的保姆，制服淘气的孩子，哄孩子睡觉，并为其驱赶蚊子，周到极了。

最后是“压轴”活动：“拔河比赛”。由一头四吨多重的大象同上百名彪形大汉、大力士们拔河。尽管大汉和大力士们齐心协力，全神贯注，但另一头的大象却若无其事，岿然不动，迎得观众阵阵喝彩声。

傍晚百余头大象跪下致意，卷起鼻子告别。

泰国的水灯节

每年在泰历12月月圆那天举行的水灯节，是泰国民间十分重视的一个传统节日。节日期间除了礼佛斋僧之外，有些地方还举行选美会、花船比赛等，但给人留下深刻印象的是放水灯。

每逢此佳节，自黄昏时分开始直到深夜，湄南河两岸聚集着成千上万的红男绿女，老老少少，一片欢乐。水灯大多用芭蕉叶或树皮制成，以能浮在水面上为准。传统的

水灯均状似蓬花，中间燃着香烛，或放置佛像、槟榔、桉叶、花串及点心食品之类，也有放钱币的。按照泰国习俗，在把水灯放在河面之前，人们都跪下合十祈祷，口中念念有词。每个人都注意看着自己所放的水灯，直到看不见时为止。

而且水灯节还是少男少女互相物色对象的机会。不少青年男女就是以水灯节为机缘，互相结识，而最后成为鸳鸯的。难怪有人说，“水灯节”也就是“情人节”呢！酬神的概念，时至今日已非常淡薄了。

菲律宾的“水牛节”

牛在人的心目中，不过是拉车、耕地、供人喝奶、吃肉，但在东方的一些地方却是人们崇拜的偶像、生殖的象征，不可侵犯的动物。

每年的5月15日或16日是菲律宾一些乡镇的农民要庆祝的“水牛节”。这一天，各家的水牛被洗得干干净净，在身上系上花环、彩带、各色汽球等装饰物，打扮得帅极了。然后农民们骑着水牛游行，一直到广场周围的教堂。到教堂后，人们让所有的牛一起弯曲前膝，跪在教堂前面，向主表示敬意并接受神父的祝福。

“水牛节”表现了菲律宾人对牛的崇拜，不过这一天对长年从事繁重体力劳动的水牛来说，的确是一个盛大的节日：不仅可以放假休息，可以得到精细的饲料，而且风光得可以了。

阿提阿提汉狂欢庆典

阿提阿提汉是菲律宾传统的狂欢庆典。没有固定的日期，只有遇到婚嫁喜事、庆祝丰收、凯旋以及其他有重大意义的事情时才举行。

参加阿提阿提汉狂欢庆典的人们可以尽情地跳舞、欢呼，并且挥动着四条腿的动物尸体，例如四脚蛇、乌龟等以及长矛、盾牌和其他能发出声响的东西，狂呼乱叫，尽情狂欢几个小时，甚至一整天。

西班牙人统治菲律宾后，传入天主教的圣尼诺庆典，也进行狂欢活动，往往历时三天。庆典中由半裸的天真活泼的孩子们用烟炭涂脸，在教堂内围绕着圣尼诺的圣像灵座跳舞。白种人怕露出白晰的皮肤也涂上烟炭，尽情愉快的蹦跳。宗教式的巡游达到高潮时，众人都喊起来：“最高的圣者尼诺万岁！”

今日，阿提阿提汉狂欢庆典已吸收天主教的仪式，也叫做“圣尼育汉”。有些地方庆祝守护神节或者宗教节日时也举行狂欢庆典，历时三天。

巴厘的“奥达兰”

巴厘只是印度尼西亚一万多个岛屿中的一个不大的岛，可是寺庙却有两万座，其比例堪称世界第一，故有“庙宇之岛”之称。全岛每村都要庆祝一

年一度的宗教节日——村庙诞生纪念日，称“奥达兰”。

这一节日隆重而热闹。正日清晨，妇女们一个个打扮得花团锦簇，腰系绣花纱笼，喜气洋洋，头顶祭盘，纷纷来到早已装饰一新的寺庙中。与此同时，男子们麇集在一起斗鸡。过去，公鸡的鲜血用以祭魔鬼，而现在斗鸡已成为一种娱乐了。巴厘的斗鸡有数百年的传统，十分讲究，招徕了不少外国旅游者。

当此盛日，教士一身素装，坐在庙宇中出入显要之处，一手摇铃，口中念念有词，邀众神降临；一手执树枝，向送祭品的妇女洒水，为她们祝福。

傍晚，全村男女老少汇集在庙前，列队游行，举行把众神送到附近河流去沐浴的仪式。队伍到了河边，乐声大作，男女老少翩翩起舞。事毕，原班人马悉数返回庙前，继续庆祝活动。曲声不断，人们载歌载舞、品尝点心，爆竹轰鸣、烟火满天，庙外一片狂欢的节日气氛。

庙内，人们围看着充当神人之间传话人的教士。教士先进入昏迷状态，渐渐口吐白沫，发出语无伦次的呓语，据说这时神灵已附在教士的躯体内，他可以代恶神回答人们的有关吉凶祸福，并给以忠告。当神灵走了以后，他如梦初醒，目光茫然若失，身体疲乏不堪。

凌晨时，年纪大的妇女纷纷起舞，而少女再次供上祭品，为神饯别，于是“奥达兰”圆满结束。

尼泊尔新年

尼泊尔的新年在公历四月份，又名光明节。新年这天，人们首先沐浴，穿起节日的盛装，然后把国王的宝剑放在神像的脚边上，把神像安放在装饰华丽的花车上上街游行，接受人们的朝拜。

新年期间，人们用整整一个星期的时间来会餐。妇女们席间站在客人面前，给他们的杯里斟上甜饮料。为了向客人们表示祝贺，还和他们即席唱歌。

这里还有其独特的风俗：在节日期间，一些年轻妇女见了带水罐的男人绕道而行。

尼泊尔德赛因节

德赛因节是尼泊尔最大的全国性节日，从尼历6月的月明之夜第一天开始，历时10天，规模盛大，一般出远门的人均要在这个节日回家与亲人团聚。

首先用大麦在一盆沙土里种植绿苗，并将绿苗保持9天。人们认为这9天是难近母女神在一年之中最肯满足人们一切愿望和要求的日子，所以天天向难近母女神祈祷。对尼泊尔人来说，过德赛因节没有种这青苗犹如西方人过圣诞节没有青翠的松树一样逊色。在这9天里，人们还争取到9条不同的河流或泉水中沐浴，因为据印度教传说，这样可以祛除一切皮肤病。

在节日的第八、九两天杀牲，这是节日的高潮。据印度教的信念，人们得通过牺牲达到解脱。杀牲便是牺牲的一种形式。在这个节日宰杀的5种动物都有一定的含意：水牛代表愤怒，山羊代表贪婪，鸡代表胆怯，鸭代表冷漠，

而绵羊则代表愚蠢。这象征人们要摆脱和克服这些弱点和缺陷，使自己

臻于完美境界。

第10日是胜利日。这天，父母们将大麦青苗拔下来放在孩子头上表示祝福，并互相涂抹吉祥志。首相、大臣和其他高级官员列队到王宫，请国王为他们涂吉祥志。

尼泊尔的达希拉节

达希拉节是尼泊尔各族最隆重的一个节日，在阳历10月。节日要庆祝两周，而且一天比一天隆重。这几天要停止一切工作，政府机关也要放假4天。这个节日是纪念女神达维战胜牛魔王马喜沙苏神的。

节日的第一天，人们在壶里装满了水，称为“圣水”，放在盛满沙土的瓦盆上，壶的周围撒满了稻秧，然后再放进一个洁净的屋子里，以预祝农业丰收。从这一天起至第九天叫做“九夜”。在这九天中，人们午夜一时就要起床，三五成群，敲打着乐器到巴格巴蒂圣河行浸浴礼。圣浴完毕后，男人小孩便到德瓦圣庙去朝拜。从第一天到第六天，人们必须吃素，到第七天，当听到加德满都广场鸣枪的声音后，人们都要吃羊肉。节日的第九天是“牺牲日”。有的军队带来许多羊和牛在庙前屠宰祭祀，从早上一直到中午。按习惯如果一个士兵不能一刀把牲口杀死，就被认为是不光彩的。节日的第十天是“胜利日”，是接受女神恩赐的日子。人们穿着洁净的衣服，从亲戚朋友中交换朱砂、稻秧。人们还到王宫里去接受国王和王后赐给的一点

朱砂。傍晚时分，要举行屠夫游行，屠夫们先要饮酒，然后手提廓尔克刀，排着队，由人们簇拥着从最热闹的大街上走过，街上人山人海，挤得水泄不通。

达希拉节最后四天是进行社交活动的日子。在这几天中，人们访亲问友，你来我往，尽情欢乐。

孟加拉的戈哈塔节

戈哈塔节是孟加拉国莫鲁人的民族节日，通常在秋收之后举行。

届时，要举行隆重的祭祀仪式，通常轮流在各家举行，轮到谁家负责，谁家就要事先准备好一头牛，做祭奠之用。仪式上还要准备一种叫“艾达姆”的水果，要把这种水果切成一小块一小块的，放在芭蕉叶上，旁边再放一些大米。此外，还需准备一些“生酒”，倒在一支干葫芦里。仪式一开始，主祭人先用嘴对着这支葫芦吹6下气，每吹一下气后用一支事先准备好的竹管从葫芦里吸一口“生酒”，再吐到地上。在完成这一系列动作的同时，主祭人还要口诵经文。然后，参加这一仪式的所有的人一个接一个地从芭蕉叶上捧起一小撮大米和水果块向祭坛抛撒六次，嘴里还要念念有词地说：“保佑这家人平安无事。”接着青年男女们跳起欢乐的舞蹈，唱起动人的歌。第二天，莫鲁人按照规矩把锋利的矛刺进靠近牛右前腿的肚子里，然后献到祭坛上。另外他们还要把牛舌头割下来拴在一条竹棍上，放在祭坛附近的一棵大树旁边。仪式结束

后，人们欢聚在桌子四周享受丰盛的美味佳肴，互相预祝来年取得更大的丰收。

孟加拉女神节

据传说，印度教三大主神之一——湿婆的妻子“杜尔伽”为丰裕女神，她生有五对手臂，每手各执一种兵器，有十种化身，是坚持正义的象征，降除恶魔的能手。她打败了叫特库瑟的妖魔，使天下太平。于是孟加拉人于每年10月7日起，狂欢十昼夜，欢庆女神的胜利，称为女神节。

节日前一星期，教徒们开始打扫自家房屋，清除一年的污垢，并成群结队地涌入印度教圣河——恒河的大小支流沐浴，洗去灵魂的污秽。

10月7日早晨6点钟，祭官开始祭祀木苹果树，女神节正式开始。传说木苹果树是湿婆夫妻的心爱之物，被印度教徒视为吉祥物。女神节的庆祝活动主要在夜间进行。每当夜幕降临，华灯初上，身着节日盛装的男女教徒便开始拥向一座座女神庙，双手合十，拜倒祈祷敬奉供品，然后载歌载舞。舞者多为男子，每人手中各持一带把的陶碗，内盛点燃的干椰壳。舞蹈粗犷豪放，有一定韵律，加之碗内香烟缭绕，颇有一种神秘感。

节日的最后一天，狂欢进入高潮。人们纷纷拥上街头，敲锣打鼓地把神像“请”上汽车，驶向布里贡戈河边。当夜幕降临时，河岸上人山人海，虔诚的教徒们双手合十，目睹神像“升天”的场面。河面上，满载神像的大小船只，纷纷驶向河心。当神像被沉入水中时，会游泳的教徒便跳入水中，护送神像“归天”，船上和岸上的人则嚎啕大哭，以示对女神依依不舍。活动往往要持续到半夜。

孟加拉的比朱节

居住在孟加拉国的吉大港山区的查克玛人，将比朱节作为最大的民族节日。

节日在孟历年的最后两天及新年的元旦，三天中以除夕的活动最为隆重。那天家家户户都准备了丰盛的美味佳肴，并且热情地邀请亲朋好友到自己的家里做客。孩子们都穿上节日盛装，尽情的嬉戏玩耍，无论走到哪里，都会带去快乐的笑声。

除夕之日，家家的年轻姑娘们都早早地起床，个个手擎水罐结伴去河边汲水，为年迈的祖父、祖母沐浴、更衣，她们将这看作是神圣之举。孩子们要恭恭敬敬地给长辈们行礼致意而长辈们则为孩子祝福，祈求神灵保护他们茁壮成长。到处充满爱意，到处一片温馨。

印度的打夫节

印度的“打夫节”也叫“出气节”，是农村中做妻子的妇女扬眉吐气的节日。这个早已存在几百年的节日在今天仍然盛行，各地的日子不同，3月、7月或其他时间。

印度农村妇女的地位很低，她们整年忙碌着，无论是繁重的田间劳作还是琐碎的家务劳动，她们都一手包办，加上丈夫经常的打骂，印度妇女们身背“三座大山”却不能有一点反抗。顺从丈夫，在印度被视为一个妻子应有的德行。于是有一个可以对自己丈夫出气的日子简直是顺乎“民”意，深受欢迎。

节日这天，按传统习惯，打夫活动要进行一整天。早上，男人们奏乐、唱歌、跳舞、游行出村。到中午，他们忙着做自我保护工作：用黄布将头、背、手臂及肩膀缠好或衬上厚厚的布片，每人还准备了一个盾牌和用柳条编的大盘子。随后，饮下用杏仁粉、草药酿造的，并掺有大麻叶的酒，用以壮胆。当村里响起鼓声，他们带着几分醉意，顶着大盘子，无可奈何地一个个走进村里，接受列队站在街道两旁的妇女——他们的妻子的“夹道欢迎”。平时吃尽男人苦头的妇女，这天人人穿上节日的盛装，披着漂亮的面纱——使男人们认不出谁是自己的妻子，个个兴高采烈，眉开眼笑，手里拿着的一根两米长的竹棒便是送给丈夫的节日“礼物”。

打夫开始，当第一位丈夫出现在村口时，妇女们一声高喊：“来啦！”便不约而同举起竹棒，等他走近便一朝他头上、背上打。接着挨打的是第二个、第三个……平时的一家之主，对妻子们横眉怒目的男人们，今天在出气节只有挨打的份儿，不准吭声，不能躲闪，不许叫痛，更不可以反抗，否则会被认为是懦夫。平日哪个男人对妻子打骂得厉害，节日这天，落在他身上的竹棒也最多、最重。然

而，妻子终究是心慈手软，几百年来，从未发生过打死人的事。

到了晚上，丈夫们还要向已经打得很累，但却心满意足的妻子们道谢。一夜过后，丈夫的统治地位又恢复了。妻子们必须恪守“妇道”，忍气吞声地等待下一个“打夫节”的到来，届时再借竹棒出自己胸中的闷气。

印度保护节

印度的保护节在印度历五月（公历约7、8月间）望日。

节日这天，印度教家庭中的姊妹要在兄弟的右手腕上系线绳，以表示亲爱之情。对姊妹来说，这一行为既有祝福的意义，又有请求保护的意义；对兄弟来说，接受了祝福的同时即承担了保护姊妹的义务。

这个节日还有一项很重要的内容，就是婆罗门祭司要为自己的施主们系线绳。这一行为的含义也有两层：对祭司们来说，是要向施主们表示衷心的祝福，愿天神保佑他们；对施主们来说，则是接受了天神的护佑。伴随而来的是施主们的慷慨施舍和对神明的礼拜祈祷。

印度的灯节

每年的9月份是举国欢庆的印度灯节。节日前几天，人们就开始紧张地忙碌，有的往墙上贴神像，有的摆放各种供品。屋顶上挂有五彩缤纷的彩带。有些人家的灯节活

动还请婆罗门祭司来主持。夜幕降临，这时家家户户的墙上、门口，都点着一排油灯，有的则点上五彩的灯泡，辉煌耀眼。

这个节日是为了庆祝罗摩在森林里流放14年期满，带着妻子悉多和弟弟罗奇曼回到首都阿逾陀的，那时家家户户点起灯来欢迎他，后来就成了灯节。还有一种传说是，这一天晚上掌管人间财运的吉祥天女拉克希米下凡莅临人间，她目光所至，幸运随之而来，所以大家都点起灯来吸引她那赐送财运的双眼，以期财运亨通。很多人家门前还有用米粉描出的种种吉祥图案。孩子们则大放焰火鞭炮，享受好吃的甜食。过节时，印度商人格外忙碌，他

们要结帐，改换新的帐本，有人又据此称灯节为商人的节日。

艾萨拉大游行

斯里兰卡每年的艾萨拉月（相当于公历7、8月）举行大规模的宗教游行。

这一活动最隆重的要属中部山城康提的游行。游行队伍中不仅有各种传统的歌舞技艺的生动表演，更有上百头披红挂绿的大象相随，驮负着装象牙的金龕的象王更是威风凛凛。那特、维什权、韦驮、帕蒂妮四尊神像被人们抬举着跟在队伍后面。从全国各地乃至国外前来观看游行的群众可达数万。

此种游行的发端其说不一，多数人认为起自公元2

世纪。当时南印苏利人侵入兰卡，掠走1.2万民众和大批财物。兰卡王迦贾巴北征印度救回被掠走的国民，还把苏利人抢走的佛钵舍利、四大神庙的金银法器和帕蒂妮女神的踝环收复回来，为庆祝这一胜利每年一度举行大规模游行。游行队伍中的鼓号歌舞表演富有民族色彩，是民族艺术的大汇演，对保持和发展民族文化艺术有着重要意义。

巴基斯坦民间工艺节

5月初，巴基斯坦名城拉瓦尔品第春意盎然，一年一度的全巴民间工艺节就在这和风拂面的美好季节里举行。来自巴基斯坦全国各地、各民族的手工艺高手，云集现场进行表演，工艺节举办场所一时成为民间工艺荟萃之地。木雕、铜刻、彩绘、印染、首饰、服装、制毯、编结等等琳琅满目，应有尽有。入口处，一队队民间艺人载歌载舞欢迎前来参观的客人；广场上，民歌手引吭高歌，为工艺节增添了节日气氛。

工艺节为巴基斯坦手工艺者提供了交流的机会，使民族传统文化得以继承和发扬。许多外国人也纷纷赶来一饱眼福，领略异国风情，巴基斯坦人对之更充满着深厚感情。

科威特人的卡法克节

科威特素有海湾明珠之誉，自1713年萨巴赫家族统

治之日起的200多年里，科威特人一直靠下海采珠为生。

每年5月到9月期间，男子们告别父母妻儿，驾驶独桅帆船，数月漂泊在海上。每年采珠季节结束，都要举行盛大欢庆活动，人们载歌载舞，欢度“卡法克”节即山海归来节。这时来自各地的收购商云集于此竞相收购。一次大战前，科威特从事采珠业的人有1.5万人，珍珠年出口额曾高达143万英镑。

石油美元已迅速使科威特完成了从采珠航海的艰苦岁月向现代文明社会的过渡，不过仍有些科威特人驾船出海采珠。他们并非为生计所迫，念念不忘采珠，而是一是表达对大海曾慷慨赐予的感激，二是志在铭记祖辈饱尝的艰辛，三是作消遣游憩。

“卡法克”，科威特人钟情大海！

欧洲

丹麦渔民的捕豚节

丹麦发罗群岛的渔民，每年6月初的第一天，都要举行捕豚节。

这一天，当第一批海豚群出现的时候，人们就立即把他们赶进预先布置好的海湾去，把出口堵住，然后吹响海螺，通知全岛居民去参加盛会——捕豚竞技比赛。捕豚节在岛上长者的一声令下开始了。所有青年渔民赤裸身体、驾艇下水，向海豚群冲去，比谁抓得最多最快。但是海豚们也不甘示弱，显示着海中速游和跳跃冠军的本领。站在岸上观战的人们则呐喊助威。比赛结束后，由当地的长者把最大的一条海豚奖给最先发现海豚群的人，然后才按名次给优胜者发奖。随后给全体参加者分配捕获物，观战者和在场的任何人都都毫无例外的分到一份鲜美的海豚肉。

晚上，按照传统在海滩下举行晚会，欢度节日，预祝捕豚季丰收的到来。人们点起篝火，尽情地唱歌跳舞，吃着用海豚肉做成的各种各样的美味佳肴，举杯欢唱，直到天亮。

瑞典的露西亚节

每年12月13日这一天的夜晚是最长的夜晚，是瑞典人民的传统的露西亚节。

关于露西亚节的来历，有一个美丽的神话传说：在很久以前，有一位美丽的女神，在12月13日这一天降临人间。她头戴花冠，身着白衣，不仅姿容艳丽，而且心地善良。她喜爱光明，厌恶黑暗，同人们一起驱逐黑暗，追求光明。因而从这一天起，白天逐渐长起来，黑夜逐渐短下去，直到第二年的仲夏节为止。人们为了感谢露西亚女神，便把每年的12月13日定为露西亚节，反映了人们厌恶黑暗、向往光明的强烈愿望。

节日晚上，学校、团体，更多的是家庭，让最美丽的姑娘或家中最小的女儿，打扮成露西亚女神，她头戴花冠，花冠上面饰有六、七支蜡烛式的小电灯，光明透亮，身穿垂到脚面的白色长衣；在宽大的室内也点起很多蜡烛，桌上摆满过节食品，人们都围着露西亚女神唱露西亚颂歌。在各单位，除露西亚女神外，还有更多的人也化装起来，身穿白色长衣或红色衣服，但头上无花冠与蜡烛，唱时有答有问，有唱有和，歌唱着迎接光明的到来。露西亚姑娘向人们敬咖啡或酒，又唱歌又跳舞，直至深夜始散。第二天，露西亚姑娘早起给邻居、亲友、同学等敬送咖啡，以示祝福。

芬兰的仲夏节

夏季是芬兰最美好的季节，人们渴望尽情享受充裕的阳光给他们带来的快乐。他们把每年白昼最长、黑夜最短的时节作为仲夏节，通常在每年6月20日至26日间的那个星期六欢庆这一节日。

芬兰各地都举行各种庆祝活动，位于赫尔辛基西南部的塞乌拉则是首都人欢庆仲夏节的活动中心。节日那天，人们扶老携幼，纷纷驱车来到岛上。

平日的小岛一时人潮如涌，到处洋溢着一片节日气氛。

赫尔辛基市中心公园的绿茵草地上耸立着仲夏节花柱，柱高10米，扎有用花和树叶编成的花环。芬兰人的祖先认为，花柱会给人们带来吉祥，保佑人畜兴旺、五谷丰登。

不少青年人和老人扮上古人装束进行各种反映民族传统的手工艺表演，有的模仿古人加工亚麻、纺线、制作毡帽、编织地毯，有的做草编、木雕或弹康特林琴。他们神态自如，动作娴熟，真实地再现了古代芬兰人民的劳动和生活。

民间艺术家们也在进行着乐器、歌舞表演。然而另有一群大人、孩子们却在围着一根点燃的树干烤香肠。尽管烟气熏得人们眼泪汪汪，但是不吃上一口滚烫可口的香肠，谁也不肯离去的。节也是芬兰青年男女选婿择偶的日子。仲夏节的露水被认为有一种神奇的美容魔力，于是仲夏节之夜，姑娘们常常在草地或是在所爱慕的小伙子家的田地里洗露水浴。小伙子们这时则悄悄躲在一旁观察，看哪位姑娘会到他的田里“寻找爱情”。在仲夏节举行婚礼更具有浪漫色彩。

燃点篝火是仲夏节最精彩的“压轴戏”。当暮色徐徐降临时，塞乌拉岛上的人们纷纷奔向湖边，点燃有几十米高的大篝火，刹那间，火光冲天，映红了湖面。人们情不自禁地双双对对翩翩起舞，庆祝活动达到了高潮。

芬兰“探戈节”

7月13日是芬兰的探戈节，每年从这个日子算起，一连5天，大约会有10万名芬兰人赶到塞纳乔奇镇的教堂大街，婆婆起舞。100万人将通过电视收看这万人共舞的盛况。

状似冷漠的芬兰人，对起源于南美洲阿根廷的探戈舞却情有独钟，而且跳出芬兰的特色探戈，柔和、优雅、富于变化至高潮跌宕。舞起探戈可以表达、抒发一种感情和情绪，舞者不置一词，舞伴明白其意。所以在探戈的舞姿中，男孩子总是可以倾诉衷肠，“她”也可以心领神会。

在芬兰，每年到了探戈节，就会根据与会者的外型、歌声、魅力等，选出舞王和舞后。1996年选出的探戈舞王名叫席兰帕。他歌艺舞艺双全，他的唱片一卖就是10万张，是芬兰目前知名度最高的探戈“舞林盟主”。

俄罗斯的春耕节

每年2月末3月初，当冰雪融化、田野一片新绿时，农民们照例要用黑麦烤制巨型面包，并举行隆重的仪式庆祝春耕的开始。

春耕节的第一天清晨，村里的姑娘们穿着自己缝制的绣花衣服、围裙，手持花束，唱着《春之歌》，挨家挨户地邀请人们参加一年一度的盛会。而后，人们聚集在村中心的广场上，准备欢送拖拉机手们下地耕作。呜呜的号角声中，由姑娘扮演的美丽的“春姑娘”手捧着大束的白中带蓝的雪球花，在十位头戴粉红色冠、怀抱白鸽的“仙女”的簇拥下，袅袅婷婷地走来向人们祝贺节日。儿童们化装成各种生灵：小鸟、小兽、树木、花朵、小蝴蝶和蜜蜂等，在《春天来到田野》的曲调中载歌载舞，欢迎着春姑娘的到来。

春耕队伍出发了。春姑娘和仙女们乘坐在彩车上行驶在最前面，化装的人群接踵而来。他们身后是轰轰作响的一辆辆披红挂绿、擦洗一新的拖拉机、播种机和其它农业机械，队伍的最后一辆汽车，挂满彩旗、彩带，载着用黑麦烤制的巨型节日面包，由两位民族服饰打扮的少女护送。

田野里，拜谢了“大地母亲”后，乐队奏起雄壮的乐曲，几位强悍的小伙子挥动利斧，将古老的木犁砍成碎片，揭开了春耕的序曲。

田间休息时，农民们还举行精采的赛马和空中走绳绝技的表演。在数米高的两根铁杆中间拉上一条粗粗的绳索，上面站立着一位健壮的男子，借助手中的一根长杆来维持身体的平衡，随着欢快的《列兹金歌曲》轻盈起舞，时而腾空而起，时而金鸡独立，超群的技艺扣人心弦，博得人们阵阵掌声。

俄罗斯的谢肉节

谢肉节在3月22日举行，节日为期7天。按照民间风俗，每一天都具有不同的内容：星期一是迎春日；星期二是娱乐日；星期三是美食日；星期四是醉酒日，星期五是新姑爷回门日（丈母娘在这一天要宴请新婚的女婿）；星期六是姑娘相新嫂子日（未婚妻拜访未婚夫的姐妹们）；星期日是送冬和宽恕日（人们互相串门，请求对方宽恕自己的言行）。

由于谢肉节过后便是斋戒期，人们在斋戒期数周之内都不能开荤和喝酒，所以节日期间家家户户煎烤薄饼，大摆酒宴，探亲访友，十分热闹。对比苦行僧式的大斋期，人民认为“谢肉节”一词的本身便包含宁静、饱和和欢乐的意义。

历史悠久的谢肉节曾经有着陈旧落后的祭祀仪式和粗野放荡的纵酒狂饮。而今，人们用自己喜爱的方式来过这一节日，或是乘坐三匹马拉的雪橇欣赏大自然的美景，或是玩一些有益于身心的雪地游戏，或是参加化装游行和服装比赛等。

谢肉节又名送冬节，对于农民来说，送冬迎春意味着春耕劳动即将开始，因此在狂欢活动中还增添了威严的寒冬女王把权力宝杖，或者是一口袋谷粒转赠给美丽的春之女神的仪式。

伏尔加格勒的桦树节

6月24日是古老的受人喜爱的桦树节。上了年纪的妇女们，都手持桦树枝和鲜花来教堂做礼拜，祈求圣父、圣子和圣灵保佑夏季作物获得丰收。对于辛勤劳动的农民来说，欢度佳节可以消除疲劳，以便精力充沛地投入即将开始的紧张的麦收劳动。

节日期间，商店的橱窗里都挂起用桦树皮制作、染成五颜六色的图案和标志；家家户户都用桦树枝、矢车菊和铃铛花来装饰室内的各个角落。这一天，作为节日纪念品——俄罗斯人擦澡用的“桦树笤帚”被抢购一空，有时干脆用直升飞机朝人群中投掷桦树枝。

各大公园、广场、伏尔加河岸、山坡等处人山人海，到处播放着《田野上有一棵小白桦》等优美的俄罗斯民间音乐，举行着各种节日狂欢活动。当人们兴高采烈地围绕着桦树跳舞、做游戏、观看各种表演时，当孩子们在秋

千上荡得老高时，一阵细细的人工降雨给节日增添了特殊的情趣……

波兰斯布特卡节

每年的6月23日晚，是波兰南部的历史名城克拉科夫人民的“斯布特卡”节。

传说，古时有一位名叫娃尼坦的公主，长得十分美丽，被普鲁士王子看中。公主知道不嫁给普鲁士王子是不行的，但嫁给他，克拉科夫就要变成普鲁士人的城市。娃尼姐热爱自己的祖国，坚贞不屈，不愿侵略者占领克拉科夫。6月23日那天她毅然登上瓦维尔宫墙，仰望长空，环视四野，克拉科夫在她眼前巍然屹立。她大义凛然，跳进了维斯杜拉河，牺牲自己年轻的生命，保存了克拉科夫。此后每年在公主跳河的那天晚上，全市人民都向河里丢下许多芬芳鲜艳的花圈，花圈上点燃许多小蜡烛，随波逐流，宛如繁星点点。这时，河边草地上，燃起熊熊篝火，奏起古老的波兰舞曲。男女青少年围着篝火载歌载舞，纪念坚贞不屈的娃尼坦。

德国的射手节

联邦德国的节日中，全城男子身穿戎装，重演近代“行军”、“出征”等盛大场面的是“射手节”。“射手节”主要流行于北莱茵地区，已有约150年的历史，其中庆祝活动尤以莱茵河畔的小城市诺斯最为热闹和典型。

诺斯的射手节始于每年8月份的最后一个周末。当天上午9时，几乎全城的男子都穿戴上百年前的各种军服和猎装，扛着木枪，组成几十支队伍，各自以铜管乐队为先导，集结到市政厅广场，准备接受本年度“国王”的检阅。“将军”、“大臣”和“童子军”则侍奉在“国王”两侧，气氛十分热闹，在一片鼓号声中为期四天的庆祝活动开始了。

几乎令人难以置信的是，四天中的主要庆祝活动就是各路“士兵”和“猎手”们在“军佐”的带领下，从早到晚在街上列队行进。妇女们则手捧鲜花站在路边，向士兵们招呼，寻找自己的丈夫和男友。有时还有素不相识的姑娘给士兵送上一托盘啤酒，高兴时，“士兵”也可以邀请姑娘和着乐队的旋律跳一阵波尔卡舞。这场景既像大战在即，士兵告别亲人上阵，又像是得胜而归，妻子儿女在路边迎候亲人。令人惊异的是他们的表演有板有眼，人人都极为认真卖力。年轻人以有资格参加这项活动而感到兴奋和自豪，不少年过六旬的老人也坚持扛上木枪走上半天，以显示自己宝刀未老。

庆祝活动的另一重要内容是竞选下一年度的新“国王”。其方式别具一格，即由3人轮流向放置在20多米高的木架上的木球射击，每一次命中都使木球松动一下，谁射出使它落下的关键一击，谁就成了新“国王”。然后整个节日便在新“国王”加冕的盛大仪式和“军”民狂欢中结束。

慕尼黑啤酒节

啤酒节是巴伐利亚州首府慕尼黑的民间传统节日。巴伐利亚是世界上喝

啤酒最多的地区，慕尼黑的好酒与海量又称雄于州内，平均每人每年要喝 2 1 2 公斤，素有“啤酒城”之誉。啤酒节又称“九十月节”，因其时间从 9 月的最后一个星期持续到 1 0 月的第一个星期。

节日正午时分，在 1 2 响礼炮中，慕尼黑市长在黛丽丝草场打开第一桶啤酒，庆祝仪式开始。这时，穿着传统服装的啤酒女郎立即用容积达 1 公斤的单耳大杯装满新鲜的啤酒，川流不息地送到早已迫不及待的饮客面前。广场内乐队演奏爵士乐、华尔兹舞曲及德国民歌等。人们手拉手唱歌、跳舞、相互祝贺、干杯，结实的玻璃杯撞击发出当当的响声，汇成另一种别具一格的音乐。啤酒供应到晚 1 0 时 3 0 分，在那首经久不衰的《家，我们不回家》中，千万酒兴未尽的游客齐声抗议，清洁女工把椅子倒置在桌上，保安人员不得不把不肯离去的寻欢者推出门口。

奥地利旱水仙人掌节

奥地利中部的“奥斯湖区”是奥地利风景最优美的地区之一，每年四、五月间，旱水仙人掌竞相开放。它花色白，呈 6 瓣形，从远处望去，仿佛碧绿的地毯上覆盖着一层缥缈的白纱。每年 5 月末都在这里举办为期一周的“旱水仙人掌节”。

花节的中心在奥斯镇，是一个颇有名气的风景区。小镇上的街巷古色古香，曲折回环。花节期间，清晨 8 时，铜管乐队奏起“起床曲”，提醒人们早早起身，以便能在大街小巷中抢占有一席之地。

浩浩荡荡的“花车游行”是花节的重头戏，上午 1 0 时许，以一支身着民族服装、训练有素的铜管乐队为先导，由近 6 0 辆各种型号汽车组成的花车行列缓缓而行。第一辆车载着刚刚当选的 3 位年轻妩媚的“水仙人掌公主”，她们个个喜气洋洋，频频地将大把象征幸运的花瓣洒向人群。紧随其后的是变化万千的花车队，车上的各种造型均由一朵朵不过寸余的旱水仙人掌精心镶插而成，并缀以红花绿草。“花的钟楼”发出悦耳的钟声，“压翘翘板的小孩”可以上下起伏……这些独具匠心之作，引来助兴者阵阵掌声和喝采声。

下午，镇上万人空巷，人们竞相拥向湖边，以一睹花船的风采，并领略秀丽的湖光山色，聆听美妙的水上音乐。湛蓝色的湖面上，鲜花簇拥着水上平台，奏出一支支优美的民间乐曲；稍顷，数十支花船悄然而至，恰似绚丽的花瓣随风飘散，令人遐想顿生……

日内瓦联欢节

日内瓦不仅以国际会议名城享誉世界，它那旖旎的风光，整洁美丽的市容和宜人的气候，更成为旅游者们向往的天堂。每年 8 月中旬第二个星期五至星期日举行的

联欢节，吸引着众多的国内外游客，使旅游业更加兴旺。

日内瓦联欢节是世界大型旅游节之一，隆重而热闹。届时日内瓦城处处呈现一派节日景象，特别是 4 公里多长的海滨大道上，张灯结彩，披红挂绿。

连续 3 天的节日活动内容丰富多彩。节日第一天的一早，人们便纷纷拥

向活水公园。上午10时，节日委员会主席宣布庆祝活动开始。霎时间，鼓乐齐鸣，掌声雷动。在一片欢呼声中，主席挽起“国王”和“王后”的手臂，缓缓走至早已等在那里的游行队伍前面，紧随其后的是威风十足的骑士队，然后是仪仗队、各国乐队、舞蹈队以及彩车。由鲜花扎成的不同造型的彩车最为吸引人。沿途观众欢呼雀跃，有的穿着民族服装载歌载舞，穿着中世纪长裙的妇女手提花篮，慷慨地将篮中的糖果和食品抛散给路旁的游人，据说吃了这些食品会给人们带来好运。莱蒙湖更是热闹非常，各种游艺活动、运动会、杂技表演吸引了众多的游人。而在湖面上空英国特技飞行队的表演更令人眼花缭乱，目不暇接。

入夜，日内瓦城万人空巷，人们拥向湖畔。来自中国和意大利等国的焰火在这里竞相升空，那五彩缤纷的焰火把节日活动推向高潮，令人们流连忘返。

海牙的热带节

荷兰第三大城市海牙一年一度的热带节在8月举行。为了增添热带气氛，在凉风习习的海牙演奏着加勒比音乐。附近的阿姆斯特丹、乌得勒支和鹿特丹的居民及农民都来参加，一同度过愉快的节日。

热带节的会场设在北海沿岸的大街上以及别的闹市区，街区张灯结彩，火树银花，风味小吃满街都是，热闹异常。临时搭起的舞台上传来各种乐曲和歌手伴唱的流行歌曲，台下观众随着乐曲翩翩起舞。年青人随着节奏强烈的爵士舞曲跳着扭动全身的舞蹈。沿街游行的男男女女们身着古典服装，边奏乐曲，边做各种舞姿。人们围观欢呼雀跃，舞者更是兴高采烈，台上台下一片和谐。地摊上的杂耍，也是观众的焦点所在，各种杂技表演，悬着你的心，吊着你的胃口，显示着荷兰人民的才华。

莎士比亚戏剧节

莎士比亚是英国文艺复兴时期的戏剧家、诗人。他一生写有37个剧本，两首长诗和154首十四行诗。他的剧作不仅具有反封建、反教会、提倡个性解放的人文主义思想，而且达到了批判资本主义金钱罪恶的高度，对整个西方文学的发展影响巨大。

一般认为，莎士比亚生于1564年4月23日，卒于1616年4月23日，于是英国人民将4月23日定为莎士比亚戏剧节。莎士比亚戏剧节的纪念活动，每年都在莎翁的故乡斯特拉特福和首都伦敦同时举行。届时各个剧团竞相演出莎翁的不朽剧作，其中著名的有《李尔王》、《罗密欧与朱丽叶》、《哈姆雷特》、《奥塞罗》、《威尼斯商人》、

《麦克白》、《皆大欢喜》等人们喜闻乐见的剧目。莎翁传神的笔触，艺术家们精湛的表演，给人们以难以忘怀的美的享受、心灵的启迪、消遣的愉悦。

莎士比亚戏剧节活动，不仅在英国盛行，还逐渐跨越了国界。

伦敦的马车节

每年复活节翌日星期一，伦敦摄政王公园均举行盛大的马车比赛，人们称之为“马车节”，马车节已有一百多年的历史。

节日清晨，参赛的马匹和车辆从各地陆续赶到摄政王公园外面指定的道路两旁。主人们不顾一宵夜路的风尘困倦，忙着喂马、擦车。有的主人急不可待，索性驾车先排演一番。与此同时，成千上万的观众、游人也络绎不绝地来到公园，有秩序地站在道路两旁，等待表演的开始。

上午9时整，比赛开始，马车按顺序排队入场。参赛的马匹品种繁多，各个鬃毛梳剪漂亮，鞍辔豪华。驾车人身着不同时代的服饰，英姿潇洒。入场后，先经第一评判台对马匹卫生、马车、马具进行检查，再由总评判台评分划定级别。然后进入游行路段——皇家花园环行一周进行表演。五颜六色的马匹牵引着马车，在环形人群夹道中，一会儿慢步徐行，悠然自得，一会儿又奋蹄飞奔，风驰电掣，场面十分壮观。

正午时分，荣获一等奖的马车再集中进行一次游行，接受检阅，使热烈气氛达到高潮。接着颁发奖牌奖章，马车节便在一片欢声笑语中结束。

这种比赛不是参赛者之间的激烈竞技，而是一种风度和美的比试，目的是为了引起人们的兴趣，鼓励人们养马、驯马、用马和爱马，因此只要马车干净整洁、马匹合乎规定、有特色均可获奖。如今，马车节已成为广大公众观赏各式马车、不同服饰的车主以及各类马匹的欢乐盛会。

法国的葡萄丰收节

法国葡萄酒的产量居世界首位，靠种葡萄和制酒为生的法国人约占法国人口的十分之一。因此，葡萄丰收节在法国农村是一个规模大、内容丰富的传统节日。它在每年的1月22日，即在家家户户把去年采摘的葡萄酿成酒后举行，以庆祝去年的丰收、祈求来年的收获。

那天，当大地刚刚醒来，天空微微发亮时，村里家家户户、男女老少开始梳洗打扮，游行者着古装，一般人则穿新衣。当璀璨的朝霞映红树梢，草草用过早餐的村民们喜气洋洋，走出家门，和左邻右舍结队成群，谈笑着涌向教堂，于是平静的山村开始沸腾起来。

根据传统风俗，樊尚的圣像放在葡萄收获最多、酒酿得最好的农家供奉。这个农家由全体村民选出，每年一次，并在每年的葡萄丰收节举行樊尚圣像换户仪式。8时整，一曲优美动听的赞歌揭开了庆典的序幕。着红色披肩，戴老式督军帽的村长为一对“新婚夫妇”举行戴冠仪式。新郎、新娘为去年和今年供奉圣像的农家子女所扮。新娘戴白色山茶花编织的花环，新郎则戴上白缎带的黑色礼帽。这个仪式意味着新年伊始，双喜临门。接着村民有秩序地离开教堂，在广场上排成浩浩荡荡的迎神队伍。神甫、教士、唱诗班以及身着19世纪中叶服装的葡萄农走在前面，外村代表和贵宾走在其后。葡萄农抬着的各种供品：各式酒、面包、葡萄，格外引人注目。队伍高歌缓行，简单的移交圣像仪式结束后又返回教堂，并在那里举行隆重的弥撒和奉献仪式。11点左右，乐而不疲的人群将樊尚圣像送到今年当选的农户家中。中午全村农户代表聚集教堂，由村长表彰那些为葡萄事业做出贡献的人，并颁发奖章，然后各自回家共赴“团圆”宴。午宴往往延至夕阳西下，乘着酒兴，村民们又在宴会厅、在街头尽情跳起欢快的舞蹈。

愚人节

愚人节又叫“四月愚人节”或“万愚节”，是西方一些国家的奇特节日，最早风行于法国，至今已流行800多年了。

节日是每年的4月1日。这天，人们可以随意地说谎、造谣、互相欺骗、玩弄各种恶作剧等任何方式哄骗愚弄别人，都不负任何法律或道德的责任。人们甚至认为，谁的谎言最能愚弄人，谁就最了不起。

但在愚人节开玩笑一般有两个惯例。一是玩笑必须是善意的，而且不会给社会和个人造成伤害。比如某年4月1日，英国的广播中说，近年来地球的吸引力变弱，请跳一下，看是否比平时跳得高。成千上万的人都受了愚弄，许多人还远不止跳了一下。但一旦受愚弄的人明白过来后，自己也觉得自己好笑。这个玩笑不但不会给社会和个人造成伤害，让人们跳几下，没准儿还会有益于健康呢！第二条惯例是开玩笑的时间到4月1日中午12点为止，过了这一时刻，不得再开愚人节玩笑。

愚人节几乎在整个欧洲和北美都流行。苏格兰人称这天受作弄者为“布谷鸟”；法国人则叫“四月鱼”，意为四个月的小鱼一见饵就易上钩上当。

西班牙的“法耶”节

举世闻名的“法耶”节是西班牙规模最大的节日之一，每年3月12日至19日在西班牙东部濒临地中海的古城巴伦西亚举行。

“法耶”节的主要活动就是建造、展出和火烧纸型。在这一周内，二、三百个建造雄伟、雕塑精细、形态逼真、寓意深长的纸人和纸屋在该市以及邻近市镇的大街小巷中展出。每一纸型都可以说是一件精美的艺术品，许多纸型的制作者都是有名气的艺术家。一时间街头变得五光十色，琳琅满目。纸型的内容一般都取材于现实生活，以揭发社会丑态或讽刺世事。从3月15日开始，渐渐进入盛况，各区各街的美女游行络绎不绝，乐师们也昼夜吹奏不停。3月19日这天，全市已进入疯狂状态，从早到晚，街上人潮起伏，载歌载舞。午夜12点人们把这些花了许多心血和金钱制成的纸型付诸一炬，一时间火舌直冲云霄，不明真象的人会以为这个70万人口的城市着了火，其实这正是“法耶”节达到高潮的标志。

吉卜赛人的妇女节

每年10月上旬，秋收结束之后，在西班牙有一个吉卜赛人的传统节日——妇女节。

妇女节之时，数以千计的吉卜赛男女老少，都穿上艳装丽服，从全国各地汇聚到巴达霍斯省的梅里达。梅里达的每条街巷，都沉浸在欢乐喜庆之中。在这里，吉卜赛人纵情地唱歌跳舞，狂欢3天。此时，人们除了互相祝贺一年的丰收之外，主要的是让姑娘们自由地选择意中的男子。青年男女，可以自由恋爱、求婚以至结婚。

妇女节是妇女们吉祥的节日。许多丈夫，送珍贵的纪念物给妻子；各家父母，送精美的礼品给女儿。不少吉卜赛姑娘，都选这一天和心上人举行婚礼。

西班牙的新年

西班牙人在除夕之前，要设置路障，放上捕兽器，深挖陷井，用来对付除夕下界的妖魔鬼怪。除夕夜晚，全家人团聚在一起，等教堂的钟声在12点敲响时，大家争着吃葡萄。因为如果谁能按照钟声吃下12颗葡萄，就象征谁在新的一年里每月都吉祥如意，成为最幸福的人。

西班牙人在过年时，手上一定要拿上一枚金币，才算是有福气之人。可是穷人没有金币呀，便用一枚铜币来代替金币。而且他们认为，小孩子如果在元旦那天打架、骂人和哭啼都是不祥之兆，因此，家长们为了在这一天让孩子们笑逐颜开，几乎必须满足孩子们提出的一切要求，这可幸福坏了所有的孩子们。

锡耶纳赛马节

锡耶纳是座意大利古城。每年夏季都举行赛马节，其历史可以追溯至公元13世纪。

赛马节期间，该城各居民区组队参赛，骑师大多从外地高薪招募。赛马是经专门委员会精心挑选的。最具特色的是比赛时骑师不备马鞍，更添冒险和竞技色彩。赛后，获胜骑师和赛马被尊为“座上宾”，与当地居民共进晚餐，欢庆胜利，庆祝活动持续到次日凌晨。

意大利新年

意大利的除夕，也是一个狂欢之夜。

夜幕刚刚降临，人们便涌向街头，燃放各式各样、精巧神奇的爆竹和焰火，爆炸之声震耳欲聋，街道上空亮如白昼。男男女女们在街上唱着、跳着，欢乐无比。

午夜时分，家家户户都将旧坛子、罐子、瓶子、旧花盆，甚至旧澡盆等十分大方的扔出户外，很潇洒地将其摔碎。平时因不小心打破一只碗就会遭致严厉斥责的孩子们，今天可以任意打碎东西，舒服极了。这是古罗马遗留下来的风俗，为的是新年的万象更新，相同于我国的“碎碎”（岁岁）平安。于是，弄得除夕午夜时分满街乒乒乓乓作响，这种近乎疯狂的热闹场面一直到次日清晨。

新年之时，家家户户都燃起一炉火，日夜不熄，据说这样就会在一年里一切顺利。按照传统，在这天把礼物放进小朋友们的长袜里的是一位从山里来的满脸皱纹、身披白雪的老婆婆，而不是圣诞节的老公公。

情人节

每年的2月14日，在欧洲、美洲和大洋洲的一些国家里，是一个奇异的节日——情人节。

情人节源于古罗马。据说古罗马人每年2月10日都对他们崇敬的掌管自然与女子婚姻之神加以祭祀。也有人说，古代人认为2月14日是百鸟发

情择偶之始，人们推鸟及人，始有此节。以后教会把情人节定于2月14日，用于纪念两位瓦伦丁，因此又叫“瓦伦丁节”。其一是基督教徒，他因为带头反抗罗马统治者的迫害，被捕入狱。在狱中，瓦伦丁得到典狱长女儿的悉心照顾，两人建立了感情。但是，瓦伦丁终于在2月14日被杖杀。行刑前，他留下了一封信，向女孩表明了自己光明磊落的心迹和一片情怀。

节日之日，小伙子们怀着真挚的感情，把求爱的瓦伦丁信片制成精美的工艺品，剪成美丽的蝴蝶、盛开的鲜花，以及爱神丘比特弯弓搭箭的形状，以示心诚志坚。而姑娘们大都在前一天晚上，就把月桂树叶贴在枕头上，盼望在梦中见到意中人。

自19世纪中叶情人节风靡欧、美、大洋洲各地以来，情人节便超出了它原来的意义。它不仅是情人间联络感情的纽带，也是其他一切人用以表达内心之爱和扩大爱的范围的一种机会。大家互赠礼物，如心形饰物、巧克力糖盒、郁金香花束或精美织物。而人们送得最多的礼物是“贺卡片”。

罗马尼亚的十二日节

“十二日节”是罗马尼亚一个全国性的节日。节日从12月24日晚开始到1月6日基督教的主显节为止共12天，因而得名。这个节日象征着一个朝气蓬勃的民族，以缅怀辞旧岁，以希望迎新年。

节日在12月24日晚揭开序幕。一开始是由儿童唱诗班进行游行。前面的儿童举着一个五星红灯，其他孩子尽情地唱着圣诗，颂扬耶稣的来临，并挨家挨户地表示祝愿，大人们高兴地将礼物装进孩子们的大背包中。

25日上午，又一群青年们个个头戴钢盔，身穿军装，腰佩战刀，在街头、广场表演以圣经中的神话为内容的戏剧。中午，在乐师的伴奏下，到处一片狂舞。

12月31日是占卜和办婚事的黄道吉日。农民占卜天时，姑娘们占卜未来的心上人。除夕时，象征丰收的圣犁由一个“神牛”拉着，一对对当年结婚的夫妇走在圣犁前，圣犁经过每一家的场院，把美好的希望和幸福留给每一个人。

加布罗沃的幽默节

保加利亚中部的加布罗沃首府加布罗沃市，是有名的“笑都”。每年一度的幽默节在春光明媚的五、六月份举行，为期1周至10天。

开幕式那天，全城男女老少倾家而出，以幽默风趣的梳妆打扮走上街头和广场，参加狂欢和游行。开幕式别具一格，由市长把装在卡车上的一只巨型布猫的长尾巴割掉。这种做法来源于一个广为流传的幽默故事：加布罗沃人善于精打细算过日子，为了节省取暖费用，便把所有猫的尾巴割掉了。因为没有尾巴的猫进出房屋时，比起拖着几寸长尾巴的猫要利索、快捷，这样便可缩短开门时间，利于冬季室内保温。于是，没有尾巴的猫就成了加布罗沃市的标志。

开幕式后，便开始游行演出。人们穿着鲜艳的民族服装或奇装异服，有的扮演丑角，有的化装成牛鬼蛇神，有的扮成凶禽猛兽，边行进，边表演，令观众捧腹大笑。他们的幽默不仅给人以艺术享受，而且富于教育意义。

保加利亚的玫瑰节

保加利亚是一个被称为“玫瑰王国”和“上帝后花园”的东欧帝国。每年6月的第一个星期日举行的“玫瑰节”是保加利亚最隆重的民间节日。

在中部山区卡赞勒克市的玫瑰园里，节日凌晨，即有成千上万的花农和游客汇聚其间。花农携带子女，在花丛中边采花边歌舞，悠扬嘹亮的歌声和清脆悦耳的羊笛声此起彼伏。为“玫瑰皇后”加冕是玫瑰节的高潮。能有幸当选“皇后”者，皆为品学兼优、容貌超群的应届高中毕业生。这位幸运儿不仅一跃成为享誉全国的名人，还可被保送到国外深造。

据说，这样的玫瑰节活动在被称为玫瑰谷的卡赞勒克的各个村镇依次进行，前后要持续一周左右。

非洲

富拉尼族的棒打节

在西非地区富拉尼族流传着这样一个传统节日——棒打节。每年四月间，数百名富拉尼族青年男女从马里、布基纳法索、贝宁、加纳、喀麦隆等国赶到尼日利亚北部和尼日尔南部的两国交界地区举行这一节日活动。

届时，青年们身穿艳丽的民族服装，腰间系一根粗的布腰带，还戴着耳环、手镯等饰品，有的穿着凉鞋，有的干脆打着赤脚。首先要由当地最高酋长主持一个盛大的仪式，其间表演着地方特色浓郁的歌舞、摔跤、赛马等传统节目。

棒打，才是节日的高潮。参加比赛的男青年每30个人围成一个圆圈。酋长下令开始后，每圈有一个人自告奋勇走到圆圈中，第一个接受棒打。出场时，他让旁边的人检查并记录挨打的棒数。按规定，每人经受三个人的棒打，持棒者抽打时不得超过70下，直到圆圈的每个人都经受棒打才算结束。打人者与被打者都是自由出场。打人者毫不留情，不遗余力，挨打者谈笑风生，毫不在意。因为谁表现得最勇敢，谁就是优胜者，否则，将被人耻笑一世。

富拉尼人认为棒打可以训练本民族男青年具有勇敢、坚强、临危不惧的精神。一个人老了，棒子上的记号越多，表明他年轻时参加棒打节的次数越多，社会地位就越高，便越受人们尊重。死后，棍棒被当成“圣物”供奉在神台上。每逢盛大节日，子孙们便对棒棍顶礼膜拜，以表示对死者的怀念之情。

象牙海岸的迪裴节

濒临非洲几内亚湾的象牙海岸，居住着阿比迪民族。这里的人民每年都要欢庆自己独特的民族节日——迪裴节。

所谓迪裴，意为光明战胜黑暗，新生代替腐朽。这是一个庆祝胜利、庆祝新生的节日。迪裴节的日期不固定，大约在每年四月前后月亮最圆的那天。

节日的早晨，祭献仪式结束后，象牙号和“多多”鼓互相呼应着，宣告着节日的来临。次日清晨，在酋长“喊起来吧！”的带领下，全村的人们发出一片呐喊声，同时用力拍打房门，以轰赶“死神”。等到“多多”鼓声重新敲起时，人们纷纷走出家门，争先恐后地跳进河里，彼此轻轻地洒水。人们还从外面找来高岭土，互相往身上涂抹，以表示节日的祝福。随后，全村人到广场集中，推举出最强壮的男人作为代表。这些代表把石块放在胸脯上砸碎，甚至用匕首在肚子上割开一道口子，伤口长、深不下一两米，但是他们仍面无惧色，从容不迫。

下午3时，一场特殊的“战斗”又开始了。人们在“战场”上设置了重重障碍，一块石头代表高耸的“城墙”，地上泼些水象征“江河”，倒放在地上的白子即是“魔鬼”，横挂在一边的绳子成了抓获魔鬼的“猎网”。来自本村两个区的男人们手握小棒，在一片锣鼓中迎面走来，走到“江河”、“城墙”两侧，双方摆开阵势，紧张对峙，进行一场“战备演习”。

5时许，鼓声在村中的圣树下又一次响起，全村村民开始游行。在圣树

下聚拢后，鼓点敲出民族舞蹈的节奏，人们不约而同将手中的木棒同时抛向空中，人群中顿时欢腾起来，节日活动达到最高潮。男女老幼一齐踏着鼓点，跳起热烈的胜利舞。此刻，鼓声、舞曲声、欢笑声汇成一片，一浪高过一浪，冲向云霄，冲向四面八方……

中非共和国的妈妈节

中非共和国规定：每年的5月29日是妈妈节。

节日这一天，首都班吉市的妈妈们要在市中心举行盛大的游行活动。游行开始时，最前面的是国家乐队，他们吹奏着欢快的乐曲，精神抖擞地走过观礼台前，紧接着就是一个一个母亲方阵。妈妈们穿着五颜六色的民族服装，怀抱着自己的孩子参加游行。据说，年龄最小的母亲只有十周岁。当这些母子方阵来到观礼台前的时候，便受到最热烈的欢迎。这时，观礼台上的国家领导人和外宾们都站起身来向她们招手、致敬，对她们辛勤地抚育着下一代表示敬意。

尼罗河泛滥节

文明古国埃及的人民世代代生活在世界最大的河流之一——尼罗河的两岸，在尼罗河冲积成的肥沃绿洲上休养生息，繁殖后代。所以埃及人视尼罗河为圣明，每年河水泛滥之际，都要举行隆重的庆祝活动，感谢尼罗河赐予他们的恩典。这就是尼罗河泛滥节。

传说，尼罗河泛滥是因为伊兹斯女神痛哭之故。女神伊兹斯的丈夫乌兹利斯遇难身亡，伊兹斯悲痛欲绝，一时泪如雨下。泪水落到尼罗河里，致使河水上涨，洪水泛滥。

每年的6月17日或18日，尼罗河水开始变绿，这是尼罗河即将泛滥的预兆。人们便举行一次欢庆，称为“落泪夜”。8月，当洪水漫过河床堤坝淹没土地的时候，人们还要欢庆一次，庆祝泛滥的河水为两岸的田地带来沃土。祭司手托尼罗河神的木雕像，并将它放在岸边。人们看到这个雕像，都恭敬地低下头以示敬意。然后祭司高声朗诵赞词，以求吉祥幸福。人们则开始和着乐曲，唱起宗教赞歌。

在库姆·阿姆库山区，祭司们把印有文字的纸扔到水中，纸上写着：“河水来访，绝对自由。”表示人们永远欢迎这泛滥的尼罗河水。作为庆祝节活动的一部分，许多人还泛舟尼罗河上。人们在船上载歌载舞，尽情欢笑。埃及人还把拉姆西斯三边雕成美女，献给尼罗河，使他们结为夫妻。秋季到来，汛期过去，河水下降，人民再把雕像请回，归置原处。

多哥的摔跤节

非洲西部的多哥有一个拉马卡腊行政区，那儿住着卡必耶部族。当每年七月份的第二个星期开始时，他们都欢度传统的摔跤节。

卡必耶族的摔跤具有悠久的历史。在以往的年代，多哥各部族之间经常发生冲突，甚至导致战争。为了练出强壮体魄，摔跤因而得到推崇，并演化出了摔跤节。

节日期间，天刚放亮，身着盛装的男女老幼便兴高采烈、成群结队地涌向比赛现场。摔跤比赛以村为单位，每个村的青年，凡是18岁到21岁之间的，都必须参加比赛。各村轮流对抗，每村每次三人出场，各自选定对手开始角逐。比赛时场地四周的观众有的呐喊助威，有的擂鼓奏乐以烘托气氛，场面热闹非凡。小伙子们更是飒爽英姿，越战越勇。

这种比赛，通常要持续一个星期。年深日久，摔跤便成为卡比耶族男青年的人生必修课了，是力量、果敢、坚毅的象征。

索马里的点火节

点火节是索马里的新年，在8月1日。为了喜庆丰收，迎接雨水充沛的一年，人们都要尽情地欢乐一番。

在索马里的农村，新年的庆祝活动是在7月31日开始，一连几日。节日前夕，人们围坐在篝火旁边，载歌载舞，一片欢腾。姑娘们穿着长裙，头戴各色披肩头巾，妇女们背婴携幼，赤脚的孩子们前后嬉闹，大多数男人穿着一种传统白色宽衣——“玛罗”，少数穿西装衬衫……索马里素有孩子们在大年除夕跳篝火的习俗，天真的孩子们欢天喜地地排成长长的队伍，一个个争先恐后地跳过篝火，而且不分性别，每满一周岁就要跳一次，满几岁就跳几次。1至3岁的婴儿由母亲们抱着跳。只有跳满次数了，才能烧掉一年中的霉气，迎来吉祥的一年。15岁以上便算作成年，不参加跳篝火，而是在一旁呐喊助威。

节日的整个仪式叫做“达布什德卡”，它的含义即“点火”，故称“点火节”。

摩洛哥柏柏尔人的穆塞姆节

在摩洛哥卡萨布兰卡城东南约300公里，阿特拉斯山区的伊米尔奇尔地区，居住着一个叫艾特—哈迪杜的柏柏尔部落，他们有着自己独特的生活方式、生活习俗。

9月间是柏柏尔人的穆塞姆节，又叫新娘庙会。这是一种公开的求偶盛会，历时3天。在这里，到了结婚年龄的青年男女，犹如市场上的买方和卖方，只要双方愿意，并征得双方家长的同意，一对中意人就可以拍板成交。订婚后，男女青年一块儿到庙会的官方婚姻登记处，领取阿拉伯文的结婚证书。然后，他们手持结婚证书，列队等候进入结婚帐篷，会见政府代表，以取得官方同意、认可。就这样，婚约便被确定了。而后，新郎要向国家交20个迪拉姆（约合5美元），同时还要付给新娘子50个迪拉姆（约合13美元）。于是，成就一桩买卖，结了一对亲家。

喀麦隆的岳母节

岳母节是喀麦隆东南部玛卡族的传统节日。在每年的农忙时节举行一两次，节期不固定。

玛卡人在播种和收获季节得到农活多、一家人难以承受的时候，男主人就要去请自己的岳母及其家族中的已婚妇女前来帮工。其间，岳母和众女亲

属自然会受到周到热情的款待。等活计忙到最后一天，家家户户便要过传统的岳母节。

这天下午，辛劳了多日的岳母和众女亲属们来到女婿家中，故意横挑竖拣。女婿一家为女宾们准备了丰盛的食物和椰子酒。进餐时，女婿一边照顾女宾们，一边对他们表示感谢，夸奖她们勤劳能干，最后还要拿出财物送给她们以示酬劳。岳母等人对此虽满心欢喜，但却不喜形于色，而是装出极不满意的样子，指责女婿小气、懒惰、不会持家，找出种种理由刁难责怪女婿。女宾们坐在一起，随意取笑责骂，直至女婿被她们骂得不堪忍受，夺门而逃。这时，她们并不罢休，走出女婿家门，到村里寻找其他男人作为取笑作乐的对象。她们袒露着胸臂，头上戴着树枝树叶，又唱又跳，大呼小叫。哪个倒霉的男人一旦被她们遇到，就受到她们一顿戏谑取笑和踢打，甚至被扒光衣服。遇到这种情形，男人们并不在意，而是听任她们打闹，最后掏钱了事。

玛卡族的岳母节由来已久，这种独特的习俗反映了该族人热情、纯朴、粗犷的性格，同时也促进了家族间的和睦团结。

非洲的儿童狂欢节

每逢伊斯兰教的斋月，非洲西部地区的儿童们自己组织起来做各种游戏，或是唱歌跳舞，或是请来大人们讲故事，整个活动将持续一个月，称之为“儿童狂欢节”。

狂欢节的活动大多以村为单位，由在村中自然形成的很有威望的“孩子王”组织。狂欢活动就从他的家开始。一大清早，孩子们便穿上新衣服到他家门口集合。当“孩子王”很神气地手举小旗出现在小伙伴们面前时，狂欢就正式开始了。凡是参加的小朋友都要捐献一根布条，布条越多，表明参加的孩子越多，这些彩色布条用来扎成“孩子王”手中拿的小旗。“孩子王”举着旗子走到哪里，孩子们就跟到哪里，他们表演着各种精心准备了许多天的文艺体育节目。孩子们不仅在本村活动，还经常到外村去串演，到处都充满了热烈的气氛，热闹非凡。

儿童狂欢节之所以大受欢迎，是因为它给儿童的成长提供了一个能使他们感情奔放的环境，让他们尽情展示自己的智慧和才华，增长才干。

突尼斯的撒哈拉联欢节

12月的突尼斯正值雨季，气候温和湿润。杜兹镇披上了更加鲜明的绿装，沉浸在一片节日气氛中。

联欢节的节目丰富多彩，而又别具一格。上午第一项活动是穿越沙漠。对那些终年过惯了大城市生活的人，来到这个阳光灿灿、空气清新的绿洲地带，无疑如同进入一个春光明媚的世外桃源。下午3时，联欢正式开幕。游行开始，20多位手持长枪、身披盔甲的壮士骑着马走在前面。紧接着是一百匹骆驼组成的战队。后面跟着的是百匹骆驼组成的运输队，随后是猎犬队、羊群，以及穿着各式民族服装的儿童队。肩上抬着花轿的骆驼队为游客表演当地的结婚仪式，舞蹈队表演民间舞蹈。游行后开始竞技表演。骆驼赛跑是第一个节目，通常被认为安稳迟钝的骆驼这时却疾驰如飞，时速可达60公

里。最引人入胜的表演是斗骆驼。夜幕降临，人们在篝火旁观赏舞蹈、倾听民乐、品尝美味，进入梦乡。

南非新年

南非的黑人跳“南瓜舞”来庆祝新年。

新年到来时，整个部落都集中在广场上，不分男女老少，一齐围成一个半圆。开始时，人们寂然伫立，低着头为来年的收成虔诚地做着祈祷。这个仪式要一直持续到月亮升上中天。

仪式过后，人们点燃了篝火，他们的部落首领便来到圈子里，站在中间，头顶着一只大南瓜开始徐徐起舞。他以特有的舞步，大幅度地旋转着、跳跃着，掠过每一个屏住呼吸、静静等待的同族人的身边。舞蹈跳到最后，只见他使出全力把那个大南瓜摔在地上，随着南瓜的破裂声，全体族人也欢声雷动，表达他们无比的喜悦。南瓜被摔，意味着旧的一切已经过去，新的未来的来临。

最后，人们兴高采烈地奔到田地里，开始采摘水果和蔬菜，以在田间不辞辛苦的劳动和南非黑人独特的歌声、舞蹈欢度他们自己的新年。

美洲

加拿大的枫糖节

加拿大位于美洲的北半部，盛产枫树，枫林最多最美的地方是东南部的魁北克和安大略两省。每年3月，春意葱笼，枫林如画，是人们采集糖枫叶，熬制枫糖浆的最好时机。这时，加拿大人民欢度传统的枫糖节。

枫糖节期间，各地生产枫糖的农场粉饰一新，披上了节日的盛装，向国内外的游人开放。在加拿大的10来种枫树品种中，最著名的是“糖枫”，它的树液像香甜的奶汁，含糖量高达3.5%，是熬制枫糖浆的上好原料。这种糖浆甜度适宜、清香可口，只要盛上一杯洁白的春雪，然后浇上热烘烘的枫糖浆，便变成色味俱佳的甜食，很得人们喜爱。有些农场，还在周末免费供应枫糖浆、枫糖糕和各式各样的枫糖粒，任人品尝。

节日期间，热情的加拿大人民还为游客表演各种精彩的民间歌舞，带领来宾们去欣赏美丽繁茂的枫林枫叶。欢乐的枫糖节，往往持续到三月底才告结束。

加拿大的温特鹿节

加拿大的冬天是漫长的，自11月中旬到来年3月中旬，积雪覆盖大地，冰凌封闭江河。就在这严寒的季节里，冬季运动爱好者们纷纷走出家门，欣喜若狂地参加自己喜爱的体育活动。首都渥太华的里多运河已成为一个天然的冰场，一年一度的冬节——温特鹿节就在这里举行。

温特鹿节创办于1978年，一般每年2月初开始，连续活动10天。各种有趣的比赛和精彩表演汇集于此，使里多运河一时变成狂欢的场所。如果说温特鹿节是使渥太华人“发狂”的节日，那么冰上飞越大桶比赛则是“狂人”们表现自己的大好时机。参赛者足蹬冰鞋，奋力助跑和起跳，凌空腾越摆成一排的木桶，越过木桶的数量最多者为冠军。由于此项比赛十分危险，参赛者稍有失误便会重重地摔在坚硬的冰面上，因而特别吸引那些具有冒险精神的青年。冰上接力赛的参加者主要为各大饭店的服务员，他们手执托盘，滑冰穿梭于餐桌之间，同时保持托盘的平衡，仿佛是对服务员业务能力的检验。冰上舞蹈则是柔与美的结合，在乐曲下青年翩翩起舞，为节日增色不少。

一些街头杂耍艺人也各显神通，表演诙谐幽默，使人大饱眼福。儿童们在节日里可以免费乘坐马拉雪橇去观赏乡村冬景。热气球是加拿大人热衷的运动。艺术家们闹中取静，展开冰雕、雪雕比赛。

节日的第10天，当夜幕降临时，五彩缤纷的礼花腾空而起，它标志着温特鹿节的结束，人们齐声欢呼，互相拥抱，相约来年再见……

图桑牛仔节

美国西部是牛仔的故乡。图桑是美国亚利桑那州的第二大城市，每年2月的最后一个星期四，这里都要举办最大的牛仔节大游行，令届时从各地赶来的游人领略到浓郁的牛仔文化。

游行队伍中，当年的新州长和名噪全美的名人乘坐的马车在最前列，后面依次是高大的骏马、成队的侏儒马、装饰各异的彩车。小丑们在草篷马车上摆弄着套牛圈，逗人发笑，还有阵容强大的铜管乐队为游行队伍大壮声势。游行路线长达6公里，沿途几万身着各式异族服装和牛仔服的观众不时欢呼雀跃，使游行气氛更为热烈。

游行结束后，历时一周的斗牛、赛马等比赛就开始了。牛仔勇士们个个摩拳擦掌，严阵以待，准备在比赛中大显身手，夺取冠军。而从各地赶来的观众则拭目以待，准备大饱眼福了。

您要想真正了解牛仔的传奇生活，不可不到图桑。

夏威夷卡米哈米哈节

6月11日是美国夏威夷州的卡米哈米哈节，每年这一天当地居民都要举行盛大的庆祝活动，纪念国王卡米哈米哈一世统一夏威夷群岛的英雄业绩。

上午10点左右，5名全副武装的警察威风凛凛地骑在摩托车上开道，随后是两名身穿夏威夷传统服装的青

年，他们用力地吹起了号角，拉开了游行的序幕。他们身后是一辆用芭蕉叶装饰起来的大型彩车，上面几名魁伟的土著青年侍卫着“卡米哈米哈一世国王”。彩车上瓦胡岛的少女们在尤克里里琴的伴奏下，跳起了欢快的舞蹈。她们把美丽的花环戴在头上，挂在彩车上，阵阵清风送来鲜花的芳香，沁人心脾。在游行队伍中还有几名衣着华贵的女“骑士”。她们来自各个岛屿，都是王室后裔，虽说王国早已不复存在，但她们还是受到隆重礼遇。

夏威夷州州长、州小姐及各文艺社团、学生、士兵都要参加游行活动。

美国的父亲节

1972年，美国国会正式规定了一个新的节日——父亲节。节日的日期为每年6月的第三个星期日。

美国的父亲节之所以成为一个全国性的节日，主要是由达德夫人热心倡导的。达德夫人是美国华盛顿州斯博坎市人，从小母亲就去世了，兄弟姐妹六人全靠父亲一人抚养。她父亲每天起早摸黑，无微不至地关怀孩子们的成长。父亲的这种自我牺牲精神极大地感动了她，她长大以后就积极倡导：普天之下，做父亲的也应该像做母亲的一样，有一个正式的节日。她的倡导，得到斯博坎市当局的重视。终于在1910年，斯博坎市第一次举行了全市性的庆祝父亲节的活动。

如今，美国人在父亲节这一天，子女们一清早就自己到厨房动手做一顿丰盛的早餐，端到父亲的床前。孩子们还亲手做一些有纪念意义的贺卡和小礼物送给父亲。不住在一起的子女们也要把礼物亲自送去，或邮寄给父亲，以表示崇敬的心意。这些礼物通常是父亲爱穿的衣服或他爱喝的美酒等。

美国咪咪大赛

咪咪大赛是美国的民间传统节日。每年10月举行。

节日期间，美国加州的贵妇淑女们怀抱着精心打扮过的猫咪歌手，兴致勃勃地前来参加猫赛歌会，比赛看谁的猫连叫次数最多，叫得最动听怡人。优胜者获奖，奖品有猫食、猫衣、猫玩具等。这一节日以其较强的娱乐性，每年吸引着成百上干的观众前来观赏。

美国鬼节

10月31日是美国的鬼节，又叫南瓜节，是美国节日之中历史和传统最悠久的，是凯尔特人最重要的一个节日。

10月金秋，美国家家户户门口堆放着又大又圆的桔红色南瓜。有的画成人脸状，眉目传神有模有样，有的内部掏空，或装灯泡或点蜡烛。超级市场的南瓜也堆积如山，南瓜糕、南瓜饼更是美味。

10月31日开始闹鬼。白天闹不说，晚上更是闹鬼的高潮，家家户户、男女老少都去闹。人们穿上各种奇装异服、戴上各种面具，扮得不吓人不算过节，越奇特越吓人节日气氛就越浓。房前屋后草地上的“死鬼”处处可见，或站、或坐、或躺、或吊在树上，真是处处可见“家鬼缭绕，骷髅临门”。除了扮鬼外，有的黑衣黑袍黑尖帽扮成巫婆；有的红衣红袍金假发扮成国王、王后；还有的戴上面具装成撒切尔、尼克松、爱因斯坦、里根等，维妙维肖；至于狗头、狮面、猴身等光怪陆离，无奇不有。小孩子过鬼节最快乐的是挨家挨户要糖吃，“Trick or treat！”，即“不给就捣乱”是他们响亮的口号。

这一天，十分爱热闹的美人叫呀、笑呀、跳呀、乐呀，遮掩着面目，坦露着胸怀，无拘无束尽情狂欢、尽情表露，把内心埋藏的许多莫名敌意释放了出来。

鬼节在欧美地区还有两个名字：万圣节与万灵节。

墨西哥奥同巴市的赛驴节

墨西哥中部高原城市奥同巴，每年四、五月间，都要举行规模盛大、举世无双的赛驴节。

奥同巴市素有“驴乡”之称，养驴业有着悠久的历史。平时动作迟缓、慢步悠悠的毛驴，经过奥同巴人的精心饲养和严格训练，已同欧洲的骏马一样，可在赛驴节进行各种比赛和表演。

赛驴节那天，赛驴场上人山人海。比赛由一位头戴驴头面具的“毛驴先生”担任裁判。第一项比赛是驴球赛，第二项是武士骑驴决斗，第三项是群众性的骑驴比赛，第四项是驯驴表演，最后一项是装饰毛驴赛。

赛驴节那天，奥同巴市照例举行盛大的歌舞活动。有一种舞流行全国，是模仿毛驴的动作的舞蹈，成双成对飞旋的男女舞伴在表演对吻时，音乐竟加进几声弦乐声模仿驴的叫声，同时男女舞伴还用一只脚学着毛驴踢地的动作。幽默的叫声，逼真的舞步，把人们带进欢乐的海洋里。

墨西哥的玉米节

墨西哥是玉米的故乡。墨西哥人的祖先发现和种植玉米，为人类生存作

出了伟大的贡献。瓦哈卡州又是墨西哥玉米的发源地。该州在每年七月的最后一个星期（玉米收获期），要举行盛大的玉米节，全州各地都举行盛大的狂欢活动，载歌载舞，欢庆玉米丰收。

节日里，玉米食品随处可见，有玉米卷饼、玉米馅饼、炸玉米盒、煎玉米饺等，还有别具一格的玉米粽子、玉米冰淇淋、玉米酿造的美酒，等等。

巴巴多斯的甘蔗节

巴巴多斯是加勒比海上一个美丽的岛国，全国耕地的90%种植甘蔗。每年6月中下旬至7月上旬，巴巴多斯都举行甘蔗节。

庆祝活动每年都从农村开始。当甘蔗田里最后一捆甘蔗收割完毕，农业工人便敲响悬挂在大树上的铁板，宣布节日的开始。接着，马车将最后一捆甘蔗运往糖厂。甘蔗收割工人们簇拥着运送甘蔗的马车，浩浩荡荡地绕厂游行，此时，鼓声齐鸣，人欢马叫，小伙子们引吭高歌，姑娘们闻乐起舞，欢庆甘蔗的丰收。此后，甘蔗节的狂欢活动由乡村发展到首都布里奇顿。节日最后一天的晚上，欢庆节日的人们还评选甘蔗节最佳乐队和“甘蔗女王”。最后，甘蔗节在人们烧掉用甘蔗扎成的“甘蔗人”后宣告结束。

复活节

复活节是最古老的宗教节日，是基督教徒纪念耶稣复活的节日。据宗教传说，耶稣被钉死在十字架上，死后10天复活升天。耶稣受难于他去耶路撒冷参加犹太教“逾越节”的日子里，他复活之日又正是古代斯堪的纳维亚地区居民庆祝大地回春的“春太阳节”。后来，这两个节都逐渐为“复活节”所取代。

复活节一般在三、四月份的某个星期日或星期一举行。在节日里，家人团聚，品尝各种传统食品，亲友间要互寄贺卡，还要举行各种宗教仪式和传统习俗。在英国要举行化装游行，有马戏团小丑踩高跷；墨西哥要焚烧犹太大模拟像；希腊有象征性的耶稣葬礼；在美国，总统邀请客人们带孩子到白宫参加“滚彩蛋”游戏；法国，向孩子们送蛋形巧克力；奥地利人则以燃放烟火来庆祝复活节。

复活节蛋早先象征多子多孙，后来象征耶稣复活的坟墓。复活节小兔象征新生命的开始。复活节花束有保护人们免灾避难，不被鬼怪纠缠的神力。

在复活节的晚宴上，由于千百年来用羊祭祀是基督教徒的古老传统，猪一直象征着幸运，因而人们都把羊肉、熏火腿或煮火腿作为传统的主菜，烹调得色香俱全，美味可口。

委内瑞拉的红魔舞节

在拉丁美洲的委内瑞拉，每年6月下旬基督圣体日这天，国内外游客都要手提相机，兴致勃勃地赶到距首都加拉加斯不远的亚雷镇，观看热闹非凡的红魔舞节。

这天一早，亚雷镇就沸腾起来了。地摊上摆满了与舞有关的工艺品，路旁排列着风味食品车，人们穿着五光十色的衣服纷纷拥向街头。在熙来攘往

的人群中，最引人注目的还是身着红装的男女。男的手拿粗犷绚丽的魔鬼面具，是舞节的主角；女的戴着红头巾和十字项链，是红魔舞中的信女。

上午 11 时，红魔们汇集到教堂门前听弥撒，12 时，舞蹈游行开始。红魔们套上面具，一齐挥动手中的响槌，与鼓手们一道敲击出“当——当——嗒嗒拉嘎当——”富于节奏的声音，并随之雀跃舞蹈。他们簇拥着亚雷红魔舞的旗帜，边舞边行，在教堂前的广场上汇成一股红色的潮流。为首的是魔舞首领，他们的面具比一般人多 1—2 个角。在广场绕行 3 圈后，舞队便到镇内外游行，走家串户。下午，当给圣体像披装的钟声敲响时，红魔们又回到广场，再次狂舞。最后，他们走到十字架前，取下前一天插上的柳枝，表示通过精疲力竭的舞蹈，已经履行了酬神还愿的心愿。

亚雷人相信，扮装成魔鬼跳舞，就可以祛灾避祸，保佑平安，给家人和家乡带来红运和福气。他们认为魔鬼是神圣的，而不是丑恶的象征。

巴西移民节

巴西是一个由 60 多个国家和地区的移民及其后裔组成的国度，有世界民族大熔炉之称。每年的 3 月中旬，在圣保罗市都举行为期 10 天的移民节，居住在该市的数百万移民在移民节中向人们展现本民族的风采。

在移民节展览馆内，各国移民展销代表本民族特色的商品，有中国的雕刻、陶瓷，有非洲的木刻，埃及的珠宝首饰，印第安人的手工编制织品，还有意大利的古代绘画和西班牙的彩裙，可谓世界民族工艺品的大荟萃。除了展销会外，节日期间还举行节日演出，各国移民把富有本民族特色的民间歌舞献给欢庆节日的人们，这些歌舞深受各国移民的欢迎。在移民节的最后一天，还将选出移民节的皇后。

巴西印第安人的牺牲节

巴西土著印第安人有 140 多个部落，沙万特人是其中人数最多的一支。牺牲节是沙万特人的传统节日之一，又名穿耳节，当地人则称它为达尼奥塔，意思是睡眠节。其实它是考验一个沙万特青年男子是否已长大成人和能否成为保卫本部落传统的新斗士的一种方式。

根据沙万特人的风俗，男子在 12 岁到 18 岁期间应在远离部落的营地中生活，学习各种知识、技能，这些小伙子的专称叫“瓦普特”。牺牲节每五年举行一次，是对瓦普特们的严格考验。

首先，除去用餐时间以外，新斗士必须连续在河泊里活动 10 昼夜，还要按一定节拍不停地打水，称之为“打水”。出水后，他们要坐在村落房屋前的席子上，由年长的斗士们用骨针在耳朵上穿孔，然后插上一根长 2 寸左右的耳棍。穿耳棍后 24 小时，他们手持大圆木棒到广场集合，抱着一段两头用雄鹿角装饰起来的树干唱歌跳舞。这个考验要连续进行 18 个小时，只有体格强壮的小伙子才经受得住。更为严峻的是每个斗士必须扛一段油棕榈树干步行 20 多公里而不能有任何疲劳、疼痛的表现，还不许相互交谈。最后一天，所有经受过各种考验的斗士们要在广场上唱一天，用脚打拍子，不停地唱，但没歌词，曲调是从教父那儿学来的，据说那是祖先传下来的声音。

所有这些考验结束后，瓦普特还得集体回到营地，一直居住到 7 月水

果成熟季节。到这时，瓦普特才算长大成人，可以结婚，独立谋生和迁换村庄，也可以留在营地当教父。考验时穿耳的耳棍和父亲给的大圆木棒则成了沙万特印第安人的标志。

秘鲁的太阳神节

在秘鲁，每年一次的太阳神节是最重要的节日，在古代秘鲁人心中，太阳神是至高无上、最有权威的神灵。秘鲁人把自己的国家称为太阳之国，也把自己称为太阳的子孙。太阳节是每年的6月24日，节日活动持续9天。主要祭祀活动在古城库斯科的萨克萨曼古堡举行。

第一天为太阳举行祭奠仪式，一大早人们身着盛装，拿着奉献给太阳的各种果品、美酒，拥向古堡。仪式后，由演员乔装的、象征太阳的“印加王”和“王后”便在人们的前呼后拥下来到古堡广场，绕场一周后登上古堡顶的庄严的宝座。然后，在一片歌声中，“印加王”走向祭坛向太阳神敬酒致敬。接着，“印加王”向“臣民”们发表演说，祈求太阳神保佑太阳之国及其居民。最后，人们把各种祭品和美酒放上祭坛，敬献给太阳神，并围着祭坛祈祷和欢呼。在以后的数天里，人们还会举行形式多样的小型联欢活动。

黑人母亲节

每年9月，厄瓜多尔人就像欢度圣诞节一样举行各种隆重的活动，庆祝一年一度的黑人母亲节。

相传，黑妈妈是圣母玛丽亚的乳娘，她勤劳善良，善待印欧混血种人和印第安人，因而很受当地人民的尊敬。

每到节日的清晨，家家户户张灯结彩，喜气洋洋。每支参加游行的队伍中都有一名妇女装扮成黑妈妈。当穿着整齐、笑容满面的黑妈妈出现在游行广场时，人们就会发出经久不息的掌声和欢呼声，向黑妈妈表达问候、感谢和爱意。然后黑妈妈骑上受过洗礼的高头大马，手举黑色布娃娃，唱起民间摇篮曲，在优美的乐曲伴奏下，率领游行队伍沿着大路浩浩荡荡走向城市中心。

黑人母亲节活动丰富多彩，但唱主角的是妇女。节日期间，为人之母的妈妈们的妈妈们身穿白色裙服，佩带各种装饰品，接受人们表示的特别敬意。

大洋洲

巴布亚新几内亚的送礼节

送礼节是巴布亚新几内亚的民间传统节日。在7月举行。家族之间每三年左右举行一次，部落之间每十年左右举行一次。举办这个节日的目的是互相联络感情、消除隔阂。

节日期间，人们准备好蔬菜、玉米、山药、香蕉等礼物，仔细分包、包装，写上送礼人和受礼人的姓名，集中堆成一个礼品堆。送礼活动开始时，被邀请者手持长矛和弓箭，先围着礼品堆纵情歌唱、舞蹈，最后点名送礼，其他人呐喊祝贺。受礼人要记住送礼者，以便下次回礼。

阿内德人图腾仪式

阿内德人图腾仪式是澳大利亚的民间传统节日，每年二、三月间由在普林斯利地区的阿内德族举办。这个仪式只允许男人参加。

节日这天，表演者们满身涂满油脂，并用炭粉在身上描画出各种象征性图案。而后，表演者从手臂上取出鲜血，用山鹰的羽毛蘸着涂在身上的图案周围，以此来表示对神的虔诚。而且，仪式进行时不准许说话、进食和饮水，直到晚上才能吃喝。

澳大利亚堪培拉节

堪培拉是澳大利亚的传统节日，在每年的3月12日举行。这个节日源于1913年。

在1901年1月1日，澳大利亚联邦政府成立。在建都选址问题上，发生了分歧。选悉尼和墨尔本的两种意见势均力敌，各不相让。经过磋商，决定折中一下，选两者之间的一个合适的地方建都。于是1913年3月12日，联邦政府宣布将新都定于堪培拉，意为“聚会的地方”。以后，澳大利亚人民每年都要庆祝建都纪念日。

节日这天，人人纷纷上街游行，到处是彩乐和化装乐队，场面很是隆重、热烈。

墨尔本蒙巴节

“蒙巴”一词的土著语意为“共同欢庆”。它之所以成为一个节日，据说是1954年一位叫南森的爵士提议，为丰富各族人民的文化生活，墨尔本应有一个艺术节。这一建议获各方支持，于是每年2月底开始，到3月第二个星期一结束的10天里，为庆祝蒙巴节的活动时间。

在这10天中，每天都有各式各样的文娱活动，如芭蕾舞、歌剧、歌舞、游艺，还有帆船比赛，各种球类比赛等。蒙巴节的庆祝活动中心是在雅拉河畔的滨河公园，这里绿草如茵，繁花似锦。

蒙巴节庆祝活动的高潮是最后一天的大游行。游行队伍由各届人士组

成，约60多万人。化装游行的压轴队伍，是由华人组成的各种文娱团体，他们放着花炮，耍着雄狮，舞着中国龙，气势磅礴，观众一片欢腾。

南太平洋艺术节

南太平洋地区，由一系列的岛国组成，有澳大利亚、新西兰、库克群岛、汤加、西萨摩亚、斐济、巴布亚、新几内亚等。艺术节4年举行一次，每次在六、七月间举行。艺术节的宗旨是鼓励太平洋传统文化的保存和新生，在整个太平洋地区加强团结。

首届南太平洋艺术节于1972年举行，地点在刚刚独立不久的斐济的首都苏瓦，有16个南太平洋国家和群岛参加，艺术节获得成功，并延续至今。

艺术节的徽章图案由太阳、海洋、独木舟组成。因为当地人认为，鲜红的太阳，蔚蓝的海洋及漂流其上的独木舟是生命的三大要素。节日期间，各国艺术团体精心编排并表演了各具特色的异族歌曲、乐曲等，而且还举行了规模盛大的独木舟比赛，展现着各国人民的勇敢与智慧，昭示着太平洋地区的人民顽强的生命力和美好的未来前景！

斐济的红花节

位于太平洋西南斐济岛上的斐济，风光旖旎，鸟语花香。在斐济，花是吉祥、美丽的象征，也是斐济人民的骄傲。斐济人爱花，尤其酷爱扶桑。扶桑又名朱槿，终年常绿，花色艳丽，花蕊细长，伸出花外，色彩轻柔明快，多为红色，是斐济的国花，人们每年在8月份都要为她举行历时7天的庆祝活动——红花节。

节日期间，苏瓦市的各条大街上都搭起了牌楼，挂上彩旗，插上各种花草，装上彩色灯饰，异常美丽。节日以化装游行拉开序幕。来自四面八方的观众和游客身穿各色衣服，戴着各种稀奇古怪的面具，在警察乐队的后面穿街游行。各地选送来参加“红花皇后”竞选的妙龄少女们乘坐彩车招摇过市，尽显风姿。同时还有一队队服装整齐、生气勃勃的男女童子和童乐队相伴而行，浩浩荡荡地涌向活动中心阿尔伯特广场，举行各种表演。台上台下纵情歌舞，到处一片热闹欢腾的景象。节日结束的当晚是庆祝活动的高潮，主办者宣布评选“红花皇后”的结果，当选的前3名被戴上“皇冠”，并被发给奖品和奖金。评选活动售票所得连同其他收入的大部分，均捐献给社会慈善机关。

节日期间，每天晚上都要举行异族舞会和民间技艺表演，其中最精彩、最吸引人的要属种名叫“走火”的民间技艺。在斐济，“走火”称为“维拉维莱雷”，也就是“跳进火炉”的意思。人们事先在地上挖一个又大又深的坑，坑底铺上树枝、干柴，最上面铺一两层如篮球大小的石头。待点燃树枝和干柴，燃烧几个小时后，石头炽热滚烫，一群身着古老传统草裙的人，赤着双脚走进坑里，在石头上缓

缓行走，时走时停，观看者提心吊胆，表演者若无其事，而脚底丝毫没有烫灼的痕迹，引起观众阵阵赞叹声和热烈的掌声。

莫图人的希里节

在大洋洲的巴布亚新几内亚，生活着仍是刀耕火种的莫图人。每年八、九两个月交际之时，莫图人在莫尔斯比港举行为期两天的传统节日——希里节，也称为幸福节。

节日里，人们乘着独木舟，成群结队地从中央省的海边云集到莫尔斯比港。男男女女们都打扮得五颜六色的，头上戴着光彩夺目的羽毛高冠，脸上和身上画着对称的花纹，脖子上戴着一圈圈的项链，下身穿着丝线制成的花裙。莫图人有的参加跳舞、唱歌，有的参加赛舟会，而从全几内亚赶来的女子则参加竞选美女。

关于希里节，有一个美丽的神话传说。很久很久以前，有一天海神迪拉瓦从莫尔斯比港郊区的坡埃拉抓走了一个渔夫，名叫艾达。很长时间没有他的消息，亲友们都以为他淹死了，谁知后来发现他掉在水底的一个大洞里。原来海神迪拉瓦保护了他，并教他学会了希里贸易。后来艾达带领村里人建造了一只大独木舟，装上莫图妇女制造的泥罐，沿着海岸线来回进行贸易航行，从巴布亚湾换回食物——西米。在他们超过原计划好长时间回来后，许多妻子已经改嫁了，而艾达的妻子娥衣娥衣娥却一

直数着天数等着，每过去一天她就把吊在家里的线扣上一个结，这样她没有成为不忠的妻子。当得知艾达的船已经出现在海湾时，娥衣娥衣娥就赶忙打扫房间，洗刷东西，把自己身上涂上油彩，打扮得漂漂亮亮的，划着独木舟迎接勇敢的丈夫的归来。

今天，虽然这种希里贸易在流传了很久后已经消失了，但人们每年都要欢庆希里节，莫尔斯比港被人们当作希里节的活动中心。同时希里贸易还留下了重要遗产——皮软语。现在，15 万的莫图人使用这种语言，这是一种由莫图语同一些外语混杂形成的简单语言。

