



巴尔扎克妙语录

ba er zhake miao yu lu

甘肃人民出版社

## 巴尔扎克妙语录

## 社会

权力是手段，人人幸福是成果。人民当政，希望不用手段而有成果

权力是手段，人人幸福是成果。人民当政，希望不用手段而有成果。  
——《巴尔扎克论文选》

大政治家也只是杂技表演者，一不当心，就眼睁睁看着自己最美好的建筑物倒塌。

——《巴尔扎克论文选》

生在帝王人家的明哲之士，很快就失去他们判事的能力；他们讨厌谈话自由，粗野不文，不许人在面前这样谈话；他们要看的只是假面具，然而以为自己懂得鉴别脸色的美丑。妙在他们自以为有判事的能力。

——《巴尔扎克论文选》

一个人如果快乐的话，一接近宫廷，他的幸福就疮痕累累了；而他的未来，在任何事上，也非依赖一个女仆的阴谋不可。

——《巴尔扎克论文选》

应该算数的不是票，而是理由。

——《巴尔扎克论文选》

推举代表，不是为了表示他的心意，而是奉送代理权，所以议会也就永远代表不了人民。

——《巴尔扎克论文选》

没有绝对的平等，也没有绝对权力。人在天性上同类，就法律而言平等，在政治上不平等，又不同类。

——《巴尔扎克论文选》

真正的政治医生应该治病治本。法律是病因所在，理论从这方面建立才是。

——《巴尔扎克论文选》

自从社会存在以来，政府就永远成了富人之间制定的对付穷人的保险契

约。

——《巴尔扎克论文选》

专制政权就有这种方便，使不正当的也变成正当。

——《司汤达研究》

一件不公道的事情，触动了其他人的心境，就会一变二、二变三地把人数增加起来，酵母是会发酵的。

——《乡村医生》

那班一时掌权的人物，从来不好好想一想，对普通老百姓干一件不公道的行为，必然会造成怎样的后果。

——《乡村医生》

在这儿，象在其他的社会领域一样，为了完成一件好事，不但要触犯一些利益，而且还得触犯一件对付起来更为危险的东西，那是转化成迷信的宗教思想，它是人类思想中最牢不可破的积习。

——《乡村医生》

管理是不能一刀切的，它没有一般的原则。法律是不变的，但是风尚、土地、智力却并不如此；管理既然是一种实施法律但不伤害利益的艺术，做什么事都要因地制宜。

——《乡村医生》

哪里有穷困，哪里就有苦难。苦难，穷困，蓄势极猛，苦了，穷了，斯滥矣，大权在握，就会滥用，其理自同。

——《乡村医生》

为了促进文明，为了发展生产，应该使群众明白，个人的利益要和国家的利益相一致，通过事实、利益和原则，它们就融为一体了。

——《乡村医生》

社会仅仅靠道义的思想是生存不下去的，要生存，还需要符合于这种思想的行动。

——《乡村医生》

一个地方人聚集得越少，在那儿就越少发现罪恶，违法行为和坏思想。空气的洁净大有助于风尚的洁净。

——《乡村医生》

真正的爱国者就是对法律的重要性坚信不移的公民，即使赴汤蹈火，也得促其实施。如果你让坏人平安无事，他将来重蹈覆辙，你难道不应该有罪同当的吗？

——《乡村医生》

富人总是少于穷人；所以，斗争一旦变成了人力物力的较量，胜利总是属于穷人的。

——《乡村医生》

权威，在某种意义上说，是一国的核心。天地万物，在某个狭小的去处都潜藏着一种生命的要素，供全身活力之用；自然如此，政体亦然。

——《乡村医生》

一个没有权威的社会，你能够想象吗？不能。权威就是力量。力量在于对事情作出判断

一个没有权威的社会，你能够想象吗？不能。权威就是力量。力量在于对事情作出判断。

——《乡村医生》

我们赞赏那种真正的政治家，就象赞赏那种给我们写下了人间最宏伟的诗篇的人一样。永远放眼未来，赶在命运的前头，超越于权力之上，借重权力，仅仅因为他感觉到权力之有益，他行施权力，但不滥用他的威力；把一切冲动甚至一切庸俗的欲望抛在九霄之外，为了集中他的才干，为了不断地有所预见，有所向往，有所行动；公正而有决断，保持全局的秩序，镇定自若，头脑清楚；既不犹疑不定，也不自信太甚，既不怀疑于人，也不轻信于人，既不感恩图报，也不忘恩负义，在一个事变之前既不毫无准备，在一个思潮之前也不惊惶失措；要而言之，一生以关心群众的想法为己任，永远张开他的智慧的翅膀，声如洪钟，目如闪电，统带好群众的想法；不着眼于事情的末节，而注意于事情的后果，这岂是庸碌之辈所能做到的吗？

——《乡村医生》

法律要求服从规则；一切规则都是反对天然的习惯，反对个人的利益的，……法律的倾向往往有理由违反习惯的倾向。

——《乡村医生》

肉体方面很勇敢，精神上却极其懦弱卑鄙的人，眼看自己做下一桩丧尽人格的事而过后一切照常，家属或朋友的宽容对他们就等于一种鼓励了。他们有恃无恐，以为永远能逍遥法外：思想走上了邪路，情欲得到了满足，他们就更进一步研究社会的法网是怎样被他们逃过的，从此变得奸刁恶毒，手段更巧妙。

——《搅水女人》

你的举止可以说明你的身分和职业，说明你从何而来以及来此的目的，这点是众所周知的。

——《交际花盛衰记》

这些熟知巴黎腐化堕落的老资格评判员，都有过人的才智，各有不同的职衔。他们受人腐蚀，又腐蚀别人，个个怀着狂妄的野心，习惯于对一切作出假设，对一切进行猜测。

——《交际花盛衰记》

在政治上如同在海洋上一样，也会出现迷惑人的风平浪静之时。

——《交际花盛衰记》

人们把礼仪看作是上流社会最可怕的法律，对它望而生畏。

——《交际花盛衰记》

每个社会等级都有自己的荣誉

每个社会等级都有自己的荣誉。

——《交际花盛衰记》

所有的国王都喜欢知道事情的内幕，喜欢了解老百姓见了会目瞪口呆那些事件的真正原因。

——《交际花盛衰记》

在现实生活中，在社会里，有些事注定要和另外一些事联系在一起而决不会分开。河水形成了一种液体的平面波涛。不管如何逆行，不管卷起多高，其猛烈的水柱无一不消逝在河水之中，因为急流的河水比随流而下，但不时

逆行的波涛更为有力。同样，人们注视着河水的流动，却看到一幅模糊的景象。

——《交际花盛衰记》

在这里，人也好，地方也好，都是阴沉沉的，没有丝毫的欢乐！高墙也好，良心也好，都是寂静无声。

——《交际花盛衰记》

窃贼活到这般年纪，说明了司法机关的无能！

——《交际花盛衰记》

杀人犯、窃贼以及苦役监里所有囚犯并不象人们想象的那样可怕。除了极少的例外，那些人全是胆小鬼，这大概是由于他们心里终日惶恐不安的缘故。他们不断盘算着如何偷窃，而偷窃要求他们使出浑身解数，脑子要和身体一样灵活，全神贯注又过度耗费他们的精力，因此，他们在这些意志所及的激烈活动之外，就变得十分迟钝，犹如舞蹈演员跳完一个吃力的舞步，或是歌女唱完现代作曲家灌输听众的那种令人生畏的二重唱之后，精疲力竭地跌倒在地。那些罪犯或是头脑糊涂，或是由于恐惧，变得同孩子一模一样。他们轻信到了极点，只要略施小计就能使他们陷入圈套。

——《交际花盛衰记》

这些人在必要时可以不择手段地干掉证人，因为他们杀人只是为了灭口（这是要求废除死刑的人们提出的一种理由）。这些机智、能干的巨人，手脚麻利，目光敏锐，感觉灵敏，犹如野人一般，他们只有在行窃作案时才变成干坏事的英雄。犯罪之后，他们开始感到局促不安，因为他们需要藏匿赃物，犹如在贫穷潦倒之时一样不知所措；不仅如此，他们还象分娩不久的妇女一样衰弱。

——《交际花盛衰记》

两次暗害的教训却使他领悟了政治家最必需的美德，他懂得了：在事关重大的生死问题上，必须采用巧妙掩饰的手段，对秘密守口如瓶，这还有远不够，重要的是，事先不动声色，必要时可以对某件事佯装忘记三十年，……

——《十三人故事》

民众奋起反抗，从来是试图将人、事物和各种原则协调统一起来。

——《十三人故事》

受人蔑视的贵族，正如同懒惰的国王、女人气的丈夫一样，因为无能，才变得无用。

——《十三人故事》

不具备手执权杖的军事家固有的力量，元帅的权杖又有什么用呢？

——《十三人故事》

在当代，行动手段应该是真正的力量，而不是历史的回忆。

——《十三人故事》

有条理的人，工作也进行得井井有条。一个人如果懒惰，他的每一个动作都能表现出懒来。同样，由人组成的一个阶级，其外貌与其总的精神状态，与支配着他躯体的灵魂相一致。

——《十三人故事》

这个社会自然物与大自然一样，也要管到花鸟草虫，也从它那永不停息的火山口，喷射出熊熊的火焰。

——《十三人故事》

否定派是这么一种人，他们什么都不懂，便以否定一切来了结各种事物。无知留下一点痕迹的地方，否定派则会留下一个大洞。

——《十三人故事》

社会是一泥坑，我们得站在高地上。

——《高老头》

在战场上为了不被人杀而不得不杀人，为了不受人骗而不得不骗人，把感情与良心统统丢开，戴上假面具，冷酷无情的玩弄人，神不知鬼不觉的去猎取富贵。

——《高老头》

要是没有纯洁和神圣的爱情充实一个人的生命，那么，对权势和渴望也能促成美妙的事业，——只要能摆脱一切个人的利害，以国家的光荣为目标。

——《高老头》



这就是律师们惯用的手法：当他们的敌人或他们的顾客发怒的时候，他们却以镇静处之。

——《上校沙倍尔》

一个人一旦坠入了司法的手里，那就不是一个万物之灵了，那就再没有什么权利或事实的问题，而只能成为统计学家眼中的一个数字而已。

——《上校沙倍尔》

没有什么更比一个律师引经据典的理论更为冷酷无情的了。

——《死冤家》

世界上没有一成不变的真理，只有一些因地制宜的公约。

——《高利贷者》

社会的法则和自然的法则一样，总是嫩苗多于成材的树木，鱼苗多于长成的大鱼：有多少可以成器之才象种子落在岩石上一样，枯死埋没了。

——《公务员》

一切事物的趋于完善，都是来自适当的改革。

——《公务员》

一切革新者之所以招恨的根由：为了改进而必须取消的部分，首先是不为人所理解，而且威胁着一些人的存在……

——《公务员》

庞大的官僚体制象一块沉重的幕布，横在要做的事和能够下令去做的人之间。

——《公务员》

……用文牍来代替积极的行动，遂发明了一种无所作为的力量，叫做“报告”。

——《公务员》

政治家的最高法则，就是象法官和医生一样，根据各种情况对症下药。

——《公务员》

总是坐而论，却不起而行。……官僚体制就此统治一切！各种档案、卷宗、文牒不断地增加，膨胀，而且日益美化。

——《公务员》

官僚体制发明了一群小人国里的人……他们象香菌寄生在梨树上一样，依附于公众事务，而又对公众事务全然漠不关心。

——《公务员》

一个高尚的人是很难在迂回曲折、荆棘丛生的夹道中行走的。他无法在这只有几个显赫人物作威作福的污泥浊水中卑躬屈膝，匍匐而行。一个胸怀大志的人为了爬上高位也会未老先衰……这里只有懒汉、低能儿或小人，才有立足之地，才有出头之日。

——《公务员》

官僚制由一群鼠目寸光的人组成，成为国家繁荣富强的障碍。它可以把一份足以加速一个省的生产发展的兴修运河计划，在卷宗里压上七年之久；它因循守旧，害怕一切事物；它让一切营私舞弊之事永久存在下去，自己也赖以永存……如果有一个有识之士胆敢摆脱它而自行其是，或是想要启发它，指出它的愚蠢，那就一定会受到压制。

——《公务员》

对国家忠心耿耿的人在一大群昏聩无能者面前难免处处碰壁，最终被整垮……多少勇敢的人心灰意懒，最严于律己的人精神销蚀，因为那种种不平使他们困怠厌倦，那消磨意志的烦恼使他们变得麻木不仁。

——《公务员》

固然，一个国家不会由于一个有才华者让位于一个庸才而立即受到亡国的威胁……但长此以往，国家也就会逐步衰亡。

——《公务员》

得志的蠢才受宠，而有才华的人倒下，人们竟无动于衷，这就是我们倒霉的教育和风气所造成的结果。它逼得聪明人玩世不恭，天才走向绝望……

——《公务员》

不论多伟大的政治家，都需要这样一个管家婆，在她面前无须矜持，可以表现软弱，优柔寡断，同自己的命运争论，自问自答，最后通过思想斗争

而壮起胆来。

——《公务员》

杀掉几个人头来征服封建贵族阶级是可以的，但千足之蛇是无法征服的。

——《公务员》

神偏爱胜利者。

——《公务员》

在大自然的规划中，弱者或生不逢时的生命，就应该完蛋。

——《莫黛斯特·米尼翁》

社会这个大自然，也和大自然本身一样，是十分健忘的！

——《莫黛斯物·米尼翁》

政治是谋求实利的人的出路……

——《莫黛斯物·米尼翁》

现在，口头的斗争已经代替了往昔战争上的争斗，议会的某一次会议抵得上奥斯特利茨战役，演说家的表现足以与将军们媲美，他们在议会里也和将军在战场上一样会丢掉性命，灰心丧气，损兵折将，他们在议会累得精疲力尽，不亚于将军们打仗弄得精疲力尽，发言难道不是一个人可以容许自己进行的一种最可怕的挥霍吗，它所挥霍的是生命的津液呀。

——《莫黛斯物·米尼翁》

公共马车上的旅客不分什么高低上下，就象在宪法面前人人平等一样。

——《人生的开端》

鞋匠总是穿臭鞋的。

——《人生的开端》

警察也管不住人的舌头，议会更使得辩论风行一时。

——《人生的开端》

在用血交税之后，二十六岁能当上律师也不算时运不济。

——《人生的开端》

有那么一些机灵的人，他们利用为政治服务的办法挽救自己私人生活的过错，而且也可以反过来加以利用。

——《卡迪央王妃的秘密》

如果你要在这儿耍刀弄枪的话，那就别指望得到赦免。这儿，法律保护一切公民，用不着自己伸雪冤仇。

——《家族复仇》

不难发现，她们所属的社会圈子，使得彬彬有礼早就铸成她们的品性，滥享社会特权泯灭了她们的感情，发展了利己主义。

——《家族复仇》

社会只承认它的习俗具有优点，一个女人遵纪守法才能为社会所容。

——《家族复仇》

我没有料到，官僚机构会把它的利爪伸到我们的棺材里。

——《家族复仇》

程序上和行政上的合法反而带来一事无成；对人民、对国王、对个人利益来说，这都是一个不育怪物；但人民只知道珍视用鲜血写成的原则；然而，合法性带来的不幸总是平平静静的，它会使一个民族变得服贴平庸。

——《家族复仇》

报告在当今政府机构中的含义正如地狱的边{ewc  
MIMAGE,MIMAGE,!99701970\_0021\_1.bmp}缘在基督教中的含义一样。雅凯了解这种打报告的嗜癖，他没料到这回要吃这种可笑的官僚作风的苦头。

——《家族复仇》

在巴黎，有人看见你踏蹬上马开始发迹的时候，马上有些人来扯住你的衣襟，另一些人松开马肚带的扣子，使你跌下来摔破脑袋。

——《无神论者做弥撒》

有些非法的行动，如果是个人对个人的，那就犯罪；如果扩大到很大的一群人，那就不算什么，好比一滴青酸滴进一桶水里就完全无毒一样。

——《纽沁根银行》

你杀死一个人，人家要将你送上断头台。可是只要你带着任何一种政府的信念去杀死五百人，人家却尊敬这种政治犯罪。

——《纽沁根银行》

社会只拿小丑取乐，没有其他的要求，一转眼就把他们忘了；不比看到一个器局伟大人，一定要他超凡入圣才肯向他下跪。各有各的规律：历久不磨的钻石不能有一点儿瑕疵，一时流行的出品不妨单薄，古怪，华而不实。

——《幻灭》

法律要跟一个伤心的人找多少麻烦，真是想象不到的。那简直要教人恨文明而觉得野蛮人的风俗可爱了。

——《邦斯舅舅》

凡是逃过社会征罚的许多命案，通常都因为象这一桩一样，表面上并没有暴行的证据，杀人不用刀枪，绳索，锤子那一类笨拙的方法，但尤其因为凶杀发生在下等阶级里面而并无显著的利害关系。罪案的暴露，往往是由于它的原因，或是仇恨，或是谋财，那是瞒不过周围的人的。

——《邦斯舅舅》

法律跟医学一样有它的牺牲者。为法律死的是为社会牺牲；为医学死的是为科学牺牲。

——《邦斯舅舅》

每个行业，由于同行嫉妒的关系，必有一些轻蔑的行话，刻薄的名称。但法律家，文学家，用作多数的时候就没有羞辱意味，说出来决不会得罪人。

——《邦斯舅舅》

一切事物趋于完善，都来自适当的改革

社会上的风俗往往很古怪，某些字的降级就是一个例子；要解释这个问题简直得写上几本书。你跟一个诉讼代理人通信而称呼他法律家，对他的侮辱就象写信一个经营殖民地货色的大商人而称他为杂货商。上流社会的人照

理应当懂得这些世故，因为他们的全身本领便是懂世故，可是他们之中还有很多不知道文学家这称呼对一个作者是最刻薄的羞辱。

——《邦斯舅舅》

在巴黎，阶沿上有耳朵，门上有嘴巴，窗上有眼睛；最危险的莫过于在大门口讲话。彼此临走说的最后几句，好比信上的附笔，所泄漏的秘密对听到的人跟说的人一样危险。

——《邦斯舅舅》

列车在铁路上驶过的时候，不是有无数绝细的灰土在轨道上飞扬呢？那些在旅客眼中看见的沙粒，要是飞进了旅客的肾脏，他们就要有剧烈的痛楚，害那个叫做石淋的可怕的病，而且是致命的。我们的社会正以火车一样的速度在钢轨上飞奔，它对于那些看不见的细沙是毫不介意的，可是灰土随时随地都在飞进那两位朋友的身体，使他们仿佛心脏里面生了结石。

——《邦斯舅舅》

令人疲倦，令人衰老的，乃是虚荣未逞的悲伤，乃是巴黎生活的不断的刺激，乃是和野心的敌手钩心个角的挣扎。宁谧却是镇静的油膏。

——《亚尔培·萨伐龙》

权威与荣名，我所寻访的这个巨大的精神财富不过是次要的：那为我只是获取幸福的手段，迫近我偶像的阶石而已。

——《亚尔培·萨伐龙》

别把野心的工作过分苦您自己。得保持您的青春……人家说政治能把一个男人突然之间变老。

——《亚尔培·萨伐龙》

一个人投入法网之后，就变了一个抽象的东西，一个法理的问题，好比他在统计学家心目中只成为一个数字。

——《夏倍上校》

我们当诉讼代理人的，只看见同样的卑鄙心理翻来覆去地重演，什么都不能使他们洗心革面；我们的事务所等于一个没法清除的阴沟。我执行业务的期间，什么事都见过了，我看到很多为法律治不了的万恶的事。凡是小说家自以为凭空造出来的丑史，和事实相比之下真是差得太远了。

——《夏倍上校》

在最优秀的阶级中，为善行义原是一种习惯，所以我们看到德行最美满的表现也不必奇怪。

——《奥诺丽纳》

精明的慈善家总是先照顾自己的。

——《赛查·皮罗多盛衰记》

社会上的深仇宿恨，不管是为了政治还是私事，不管在女人之间还是在男人之间，原因都不外乎被人拿住了脏证。物质的损失，面子的伤害都还能补救，甚至挨了巴掌也汉什么大不了，唯独犯案的时候被人撞破是无法挽回的！罪犯和见证的决斗，一定得拚个你死我活才罢休。

——《赛查·皮罗多盛衰记》

在所有专政暴政当中，最可恨的就是暴政永远剥夺别人的行动权和思想权

在所有专政暴政当中，最可恨的就是暴政永远剥夺别人的行动权和思想权。

——《一夫两妻》

人总是背负着自己的祖国和自己的憎恨到处走的。

——《假情妇》

她对拉斯蒂涅说，在巴黎这个社会“你越没有心肝，越高升得快。你得不留情地打击人家，叫人家怕你。只能把男男女女当做驿马，把它们骑得精疲力尽，到了站上丢下来，这样你就达到欲望的最高峰。

——《被遗弃的女人》

第一个发明堑壕的人，一定是个弱者，因为社会只对孱弱的人有好处。处在精神世界两个极端的野蛮人和思想家，对于私有权同样感到厌恶。

——《驴皮记》

一种权力既然受到挑战，而又不能使对方受到惩罚，这种权力便已濒于毁灭。这个格言铭刻在女人的心里，要比刻在国王的脑子里深入得多。

——《驴皮记》

受教育就是懂得焚毁遗嘱，做一个体面的人，为人所受，受敬重，而不是去做一个屡犯的偷表贼，受到法律对五种情状的加重处罚，解赴格雷伏刑场处死，受人憎恨和名誉扫地。

——《驴皮记》

严厉如果有伟大的性格和纯洁的品行作依据，并且巧妙地 and 仁慈相配合，也许我们就不会痛恨它了。

——《驴皮记》

野心家梦想达到权力的最高峰，同时自己却不惜奴颜婢膝卑躬屈节。

——《驴皮记》



## 财产

没有一个讽刺作家写尽隐藏在金银珠宝底下的丑恶

圣上情妇的不义之财是王权的一个记号。

——《巴尔扎克论文选》

一个国家落到唯钱是视的（选举、政治权利，没有一样不建筑在“你缴多少税？”上）的地步，对抗私利、反对社会运动的道德力量就不存在了。

——《巴尔扎克论文选》

文明人普遍有追求财富的热心；财富是所有不同野心的典范。

——《巴尔扎克论文选》

万贯家财赋予人美妙的特权。有人能将感情尽情铺展开去，通过满足千百种心血来潮的欲望使情感更加丰富，用富丽堂皇精致考究的环境将情感包围。富丽堂皇能使感情增长，考究能使感情纯洁，精致富丽能使感情晚加诱人。而能够做到这一切的人，当然是最令人羡慕的了。

——《十三人故事》

这是一个没有习欲、没有信仰、没有任何情感的国度。然而，各种情感、各种信仰和各种习俗又从这里开端，在这里终结。那么，主宰这个国度的是谁呢？是金钱和享乐。

——《十三人故事》

搞钱财的人每时每刻都在算计着活人……

——《十三人故事》

美貌是肉体的才智，才智是心灵的优美，精力和财产则是真正的权势啊！

——《十三人故事》

人们很少注意别人：有利可图便争得面红耳赤，闲散无事就心事重重。

——《交际花盛衰记》

如今，银行的大小老板在区区小事中也都诡计多端：他们对艺术、善行、爱情都要讨价还价，他们要是遇上教皇赦罪也会讨价呢。

——《交际花盛衰记》

他作为银钱老虎，每天可以用投机这门大炮瞄准一笔财产，他作为男人，却要听从幸福的摆布。

——《交际花盛衰记》

这种在银钱老虎心中突然出现的返老还童现象，是生理学极易解释的社会现象之一。青春及其美妙的幻想要重新发芽、生长、开花，事出有因，碰到偶然的机遇，如同一颗被人遗忘的种子，要开出鲜艳的花朵，就得照到姗姗来迟的阳光。

——《交际花盛衰记》

但是，要银钱老虎们表示感谢，无疑是乌克兰的狼群在冬天大发慈悲。

——《交际花盛衰记》

贪财的愚蠢，虽然几乎家喻户晓，却也只是相对而言。智力的发展如同体力一样。舞蹈家力在双脚，打铁匠力在双臂；中央菜市场的搬运工练习负重，歌唱家练习歌喉，钢琴家练习手腕。银行家善于组织和研究交易，搞活利润，犹如通俗喜剧作家善于组织情景，研究主题，使人物活跃于舞台之上。

——《交际花盛衰记》

这差使本身就是一笔财产，但要出人头地，还要一大笔钱。

——《交际花盛衰记》

政府支付的薪水造就了神甫、司法官和职员。晋升需要争夺，就助长了野心，野心又促使人们对权贵讨好；……

——《交际花盛衰记》

法律跟道德对有钱人全无效力，财产才是金科玉律。

——《高老头》

黄金的枷锁是最重的

黄金的枷锁是最重的。

——《高老头》

把金钱和爱情混在一块儿，不是丑恶极了吗？

——《高老头》

没有一个讽刺作家能写尽藏在金银珠宝底下的丑恶。

——《高老头》

一个生意人不想到破产，只算得半个商人。

——《赛查·皮罗多盛衰记》

投机是抽象的买卖。它能叫你垄断一切，油水的影踪还没看见，你就先到嘴了。那是一个惊天动地的规划，样样都用如意算盘打好的，反正是一套簇新的魔术。

——《赛查·皮罗多盛衰记》

名誉比财产要紧。

——《赛查·皮罗多盛衰记》

一个人要有德性，主要是占有（产业）的欲望不能太强。

——《夏倍上校》

{ewc MVIMAGE, MVIMAGE, !99701970\_0034\_1.bmp}

金钱控制法律，控制政治，控制风俗，到了前所未有的程度。不管什么义与不义，只要能够达到尘世的天堂，享尽繁华之福，化心肝为铁石，胼手胝足地去争取暂时的财富，这是今日最普遍的到处都揭橥着思想，甚至法律上也这样写着。

——《欧也妮·葛朗台》

象所有的守财奴一样，也非跟人家勾心斗角，把他们的钱合法地赚过来不可。这在他是一种无时或己的需要。搜刮旁人，岂非施展自己的威力，使自己老是可以有名有分的瞧不起那些过于懦弱的，给人吃掉的人吗？躺在上帝面前的那平安恬静的羔羊，真是尘世的牺牲者最动人的写照。守财奴只知道把这头羔羊养得肥肥的，把它关起来，宰它，烤它，吃掉它，轻蔑它。金钱与鄙薄，才是守财奴的养料。

——《欧也妮·葛朗台》

欲望竟是一股支配全生命的力和动机，是幻想的刺激素，是行动的意义。

——《亚尔培·萨伐龙》

以利益为主的阵营老是会动摇的，但以信念为主的是分化不了的。

——《亚尔培·萨伐龙》

米诺莱虽然从不想到上帝或魔鬼，虽然是个实际的唯物主义者，正如他是个实际的庄稼人，实际的自私者，实际的吝啬鬼，到此为止却毫无遗憾的享着全福，假如单纯的物质生活可以算得幸福的话。

——《于絮尔·弥罗埃》

遗产跟美人儿一样需要小心侍候，稍一疏忽；这两样都会溜之大吉的。

——《于絮尔·弥罗埃》

今日之下，倘没有财富的光彩，门第就是虚空的。

——《于絮尔·弥罗埃》

不管是最文明的人还是最野蛮的人，大家都有一个公道的观念；凡是不照社会成规得来的财产，我们不可能心安理得的享受。

——《于絮尔·弥罗埃》

两个老同学隔了二十年再见的时候，有钱的会躲开那个潦倒的，会不认得他，会看着命运在两人之间划成的鸿沟而大吃一惊。

——《邦斯舅舅》

口腹之欲的专横，从来没有被描写过，因为每个人都得生存，所以连文学批评都把它放过了。但为了吃喝而断送掉的人，你真想不到有多少。

——《邦斯舅舅》

他仿佛觅食的鸟，含了满嘴的食物高飞远走，只要叽叽喳喳唱上一支歌就算道谢。

——《邦斯舅舅》

世界上要有什么比怀才不遇更可悲的事，那就是无人了解的肚子了。一般人夸张失恋的悲剧，其实心灵的需要爱情并非真正的需要；因为没有人爱我们，我们可以爱上上帝，他是不吝施舍的。至于口腹的苦闷，那又有什么痛

苦可以相比？人不是第一要生活吗？

——《邦斯舅舅》

在败家子的生活中，今天总是一个头等吹大炮的角色，明天总是一个头等胆怯鬼，听了昨天的大话害怕的；今天好比古时戏剧中的牛大王，明天赛似现代哑剧中的小丑。

——《邦斯舅舅》

贫穷这位圣明的后母，把两个青年管教好了，那是他们的母亲没有能做到的；她教他们懂得节省，懂得人生，懂得世故；她以苦其心志劳其筋骨的方式给大人物（他们的童年都是艰难困苦的）受的那一套严厉的教育，也给他们受过了。

——《邦斯舅舅》

这猛兽呆在那儿，好似老鸨坐在一二十个年轻姑娘中间等主顾来挑。什么美，什么艺术的奇迹，他全不理睬；他又狡猾，又粗野，要赚多少钱都是早打算好的，遇到外行就狠狠的敲一笔。

——《邦斯舅舅》

收旧货的行业（就是从外行的物主手里去买便宜货），最难的是走进人家的屋子。你真不知道他们为了要穿房入户想出多少玩艺儿，那种狡猾、奸诈、哄骗、跟莫里哀剧中的坏佣人不相上下，大有搬上舞台的资格。而那些话剧的动机，象这儿一样，永远是下人们的贪心。

——《邦斯舅舅》

收旧货的手段，和外交使节为破坏别国邦交而苦思得来的计策，以挖掘人性而论是同样的深刻。

——《邦斯舅舅》

诗人、艺术家、演员、音乐家等等的穷，还穷得轻松，因为艺术家天生爱寻快乐，也有得过且过，满不在乎的脾气，就是使天才们慢慢的变成孤独的那种脾气。

——《邦斯舅舅》

夺家私就等于打仗，你会拦不住自己！一个人有了个主意，头脑会发昏的，只知道狠命的干。

——《邦斯舅舅》

贪心好比一个套结，把人的心越套越紧，结果把理智闭塞了。

——《邦斯舅舅》

有钱人从来不肯错过一个表现俗气的机会

有钱人从来不肯错过一个表现俗气的机会。

——《贝姨》

……殷实的暴发户，只知道把充斥市肆的珍宝拿回家去摆阔；殊不知收藏的要没有一类俗滥的东西，才是真正的豪华，才表明你是现代的王侯……

——《贝姨》

在贫困笼罩着的地方，就谈不贞操和罪行，也谈不上道德和智慧了。

——《驴皮记》

商人在一间又湿又脏的铺子里辛辛苦苦地赚钱，却在别处盖起高楼大厦，有朝一日，他的儿子，来得太早的继承人，将因为兄弟阋墙而拍卖财产，被从大厦里赶出去。

——《驴皮记》

事业的失败不在于缺少物资而在于不得其人。

——《搅水女人》

油酒杂货商喜欢的油酒杂货的程度，同艺术家讨厌油酒杂货的程度正好相等。

——《搅水女人》

农民的贫苦是伟大的，财主的可笑只显出他们的卑鄙。

——《农民》

需要产生了实业，实业产生了商业，商业产生了利润，利润产生了福利，福利产生了有益的思想。

——《乡村医生》

有钱的人是不会买到我的时间的。我的光阴只属于这山里的人。我不荣誉，也不要财富，我不要我的病人称赞我，也不要他们感激我。

——《乡村医生》

无所需求的人民总是贫穷的。

——《乡村医生》

只有过着游手好闲的生活的人，才把钱看得天那样的大，一个不事生产只会消费的家伙，不啻是社会的蠹贼。

——《乡村医生》

对一个从希望的的顶上跌落下来的人来说，财产是不足道的。

——《乡村医生》

他们认为如果灵魂的结合跟着也有利益的结合的话，那是可耻的。

——《纽沁根银行》

蠢材的钱……是聪明人的财产。

——《纽沁根银行》

凡是不照社会成规得来的财产，都不可能心安理得的享受

他们只崇敬怀疑论者所接受的信条：金钱万金钱全知，金钱万便。

——《纽沁根银行》

我懂得世情：年轻姑娘们、妈妈们、祖母们全都是虚伪的，在婚姻问题上都会把感情抛在一边。除了美好的地位以外，谁也不想别的东西。如果女儿嫁得好，母亲就说她做了一桩好买卖。

——《纽沁根银行》

金钱只是在数量失去均衡时，才是一种权力。

——《纽沁根银行》

我们俩都在睡在我们的财产上面：您睡在您的金子上，我睡在我的谋生

工具上！

——《红色旅馆》

他不仅能够睡在十亿金子旁边，而且能够守卫着十亿金子而不动心。

——《红色旅馆》

做买卖的有什么地方该受人轻视呢？我们这个世界还是从做买卖开始的啦！

——《打猫球商店》

……这个不知好歹的青年后生说：如果金钱是圆形的，为的是让人滚动吗？对于浪费的人，金钱固然是圆的；可是对于节俭的人，金钱是扁平的，是可以一块块地堆积起来的。

——《打猫球商店》

在这个城市里，眼泪洒落在在黑布上的数目也要上税，法律规定七个等级的葬仪，墓地要用金钱买来，悲哀受到双倍的盘剥，教堂的祈祷收费昂贵，教堂财产管理委员会也要插一手，在安魂曲之外加点什么，索取代价，要摆脱行政方面给悲痛划出的轨迹，办几件事，那是不可能的。

——《家族复仇》

把金钱和爱情放在一块儿，不丑恶极了吗

人类一切思维中最活跃、最具物质性的思维，也就是体现人类本身，同时在它自身之外创造的纯想象体——财产的思维。

——《家族复仇》

同大多数吝啬鬼一样，他对金子的狂热，他仿佛真要把这种金属吸收到体内的愿望，变得越来越难割难舍和与日俱增了。

——《家族复仇》

贿赂是和财富一齐到来的。

——《人生的开端》

幸福并不在金币挥霍的房屋底下。

——《人生的开端》



各人为自己的黄莺而钓鱼。

——《人生的开端》

自己挣钱发财才是一件乐事。

——《人生的开端》

贫苦人家不送礼则已，要送总是实用的东西。

——《人生的开端》

“没有财产的人就该没有缺点，”……这句严酷无情的至理名言说得多么深刻。

——《人生的开端》

#### 名誉比财产要紧

在人们称之为贸易的庞大机器上，他是一个活塞\* \*指他哪儿有利可图往哪儿。

——《莫黛斯特·米尼翁》

\*指他哪儿有利可图往哪儿。

大部分人将幸福与经济手段混为一谈，在他们看来，财富是幸福的最重要的因素。不论什么时代，社会情感都早已将财富变成了一种宗教。

——《莫黛斯特·米尼翁》

解决这种金钱婚姻造成的难题，一般人是用暴君的利剑，坚强的人是用宽恕，诗人是用哀叹。

——《莫黛斯特·米尼翁》

你们没看出来吗？他有的东西胜过财富，他拥有的是获得财富的手段。

——《莫黛斯特·米尼翁》

为了得到财产，人们悄悄地干了多少卑鄙无耻的勾当！私人生活中每一件鸡毛蒜皮的小事，一跟财产有关，就具有极大的利害关系。

——《莫黛斯特·米尼翁》

预算不是一个钱柜，而是一个洒水器：它抽上来又洒出去的水越多，国家就越繁荣。

——《公务员》

恶意和私欲相结合，可以相当于大量的聪明才智。

——《公务员》

最穷的国库就是堆满了无处可用的金币的国库。

——《公务员》

利息是可以摆弄的，人是不能摆弄的，人会大叫大喊，而钱是不会说话的。

——《公务员》

自从罗马只在名义上成为基督教世界的皇后之后，就没有给艺术家留过金钱。

——《钢巴拉》

如果在病人卧榻周围的人的思想可以形诸笔墨的话，他们的心灵会使人瞧见一幅多么触目惊心的图画！策划阴谋、商讨计划、布置圈套，其动机为了争财夺利！

——《高利贷者》

有钱人为了保护他们的财产，想出了法庭、法官，以至断头台。这是无知的人烧毁自己的一种蜡烛。

——《高利贷者》

只有利害关系出众的才干，才能帮你出起主意来，才认真细到，眼光透彻。

——《都尔的本堂神甫》

思想感情对利害关系的影响，伦理学家永远没法叫人完全了解。这个影响，同利害关系对思想感情的影响不相上下。一切自然规律都有双重的相反的作用。

——《幻灭》

## 人生

民族也好，个人也好，他们的效能应该得之于伟大的情操

时间是人的财富、全部财富，正如时间是国家的财富一样，因为任何财富都是时间与行动化合之后的成果。

——《巴尔扎克论文选》

报复是一种违反道德的幸福。

——《巴尔扎克论文选》

一个人热心不要紧，可是口有所言，心有所爱。就会把他卷到将来对他不利的方面。

——《巴尔扎克论文选》

人毕竟是人，容易有虚荣，有妒忌，有热情。

——《司汤达研究》

人生中的一切事件，剥除了其附加因素之后，便成了一件徒有其名的简单的事了。

——《死冤家》

生活是我们在自己喜欢的环境中所遵循的一种习惯。

——《高利贷者》

一个正直的人在无论什么地方都应该知道自重。

——《高利贷者》

胜利和眼泪！这就是人生！

——《钢巴拉》

世间万物中，不论是赫赫有名的，还是默默无闻的；也不论是个畜牲，还是个秘书长，都有其盛衰、浮沉，都有一个皮毛光润或是福星高照的时期。

——《公务员》

世间有一种令人不相信的幸运，它的到来，有如晴天霹雳足以炸毁一切。

——《上校沙倍尔》

对未来有所向往，谓之希望；追忆过去的赏心乐事，谓之回味。

——《浪荡王孙》

犯过的盗窃，下一步总是凶杀。

——《幻灭》

离开了人才荟萃的中心，呼吸不到思想活跃的空气；不接触日新月异的潮流，我们的知识会陈腐，趣味会象死水一般变质。

——《幻灭》

热情无处发泄，一味夸大渺小的东西，反而降低热情的价值。

——《幻火》

不曾犯过错误的青年既不原谅别人的过失，同时当作别人也有崇高的信仰。我们必须有了丰富的人生经验，才能理会拉斐尔的名言：所谓了解是彼此的程度相等。

——《幻灭》

在社会的许多怪现象中，你们可曾注意到{ewc MVIMAGE, MVIMAGE, !99701970\_0055\_1.bmp}没有标准的批评和荒唐苛刻的要求吗？有些人可以无所不为，再胡闹也不要紧，他们样样合乎体统。

老是有人争先恐后替他们的行为辩护。社会对另一些人却严格得不能相信；他们做事情都要合乎规矩，永远不能错误，犯过失，闹一点儿笑话都不行；人家把他们当做雕像欣赏，冬天冻坏一个手指或者断了鼻梁，立刻从座子上拿下；他们不能有人性，永远要象神道一般十全十美。

——《幻灭》

一个人上床的时候能够对自己说：我没有对别人的作品下断语，没有叫谁相信，没有把自己的聪明才智当作刀子一般在清白无辜的人心中乱搅；没有说什么刻薄话破坏别人的幸福，便是对痴呆混沌的人也不干扰他的快乐，没有向真有才气的人无理取闹；不屑用俏皮话去博取轻易的成功；总之从来不曾违背我的信念……能够对自己这么说不是极大的安慰吗？

——《幻灭》

人生的种种事情从心上经过，好象维苏威火山的熔岩流经赫尔库拉南城一样，这城表面上还存在，里面一切都死亡了。

——《一夫两妻》

在某些心灵中，过失可以象罪恶那么严重于是自己的想象又反过来对自己的良心起作用，年青的姑娘就这样往往把罪恶夸大，因而就扩大了处罚的范围。

——《奇双会》

如果你要成为一个有出息的人，你必须把诺言视为第二宗教，遵守诺言就象保卫你的荣誉一样。

——《奇双会》

一个人要严守诺言，比守卫他财产更重要；因为严守诺言就能得到财产，而无论多少财产都抹杀不了由于失约而造成的良心的上的污点。

——《奇双会》

老人们最后的和高尚的过错就是妄想把他们的深思熟虑、谨慎小心的美德遗赠给被生活逗得如醉如痴，被享乐引得象热锅上蚂蚁似的小辈们。

——《乡村医生》

最能深测人类天性中的恶德和美德的人，就是老老实实地研究过他们自己的人。我们的良心是个出发点。我们从自己走向人家，而决不是从人家走向自己。

——《乡村医生》

我不理解一个青年一旦掌握了坚强的意志，就会有多大的力量，如果这时候他有理解的能力，实行时又能豁出他全部的精力，青年人大胆的信念又使他如虎添翼。

——《乡村医生》

一个不能正确估价自己的人，难道不就是一个蠢人吗

一个不能正确估价自己的人，难道不就是一个蠢人吗。

——《乡村医生》

民族也好，个人也好，他们的效能应该得之于伟大的情操。人民的情操就是他们信仰。

——《乡村医生》

实际上，做一个诚实的人，存于心还不够，还得见诸行。

——《乡村医生》

如果每个人只想到他自己，依赖他自己，那么你怎么会找得到文官的勇气呢，因为这种道德的勇气就在于自我克制？文官的勇气和武人的勇气来自同一个原则。你们被号召去一下子献出你们的生命，我们的生命是一滴一滴地献出来的。每一方面，同样都是战斗，不过通过不同的方式罢了。

——《乡村医生》

一个人要开化一个最闭塞的地方，有了钱还不行，他还得有知识；而且知识，正直，爱国心，如果没有坚定的意志，把个人的利益丢掉，献身于一种社会的理想，那么也白费。

——《乡村医生》

趣味的改变、时尚的倏生倏灭、人类思想的变化，谁能够预先见到呢！每一时代到来的时候把它在路上遇到的偶像连痕迹都一扫而光，它又铸造一些新的神明，这些神明将来又被人推翻。

——《农民》

那些不论拿笔或拿剑去保卫家乡的人应该一心想着把工作做好，象我们

的祖宗所说的那样，即使是得到光荣也罢，也只能认为是一种巧遇。

——《农民》

谚语说得好，不要踏在蛇的尾巴上面，小心不要伤了比自己地位低微的人的自尊心。要把它作为犯了谋杀罪一样引以为戒。

——《农民》

一个懂得事理的人不会为了要消遣半个月工夫而养成一种嗜好。不管怎样肥美的地产、怎样宏伟的庄院，对于那些只能看见外表的人，很快就变成索然无味。

——《农民》

清醒的神志和太阳的光线一般，只有笔直照下去固定在一点上才有作用，要猜中路子，绝对不能眨一眨眼睛，否则瞬息万变的形势马上叫你头脑糊涂。

——《搅水女人》

正如一般胆小而不聪明的人一样，只要自己任何一种善良的心意碰了钉子而开始猜疑，便尽量发展另外一个缺点，监了那缺点竟会象德性一般坚强。

——《搅水女人》

荒唐事儿一失败就变做罪恶。

——《搅水女人》

一个人向感情的高峰攀登，可能中途休息；从怨恨的险坡往下走，就难得留步了。

——《高老头》

一路上痴心妄想，希望无穷。因为有这种希望，青年人的生活才那么兴奋，激动。他们不考虑阻碍与危险，到处只看见成功；单凭幻想，把自己的生活变成一首诗；计划受到打击，他们便伤心苦恼，其实那些计划只不过是空中楼阁，漫无限制的野心。

——《高老头》

年青人是把什么都看在眼里，他们的精神是和女人的光彩融成一片的，好似植物在空气中吸取养料一般。

——《高老头》

一个自命为从不改变主张的人，是一个永远走直线的人，相信自己永远正确的大傻瓜。

——《高老头》

白壁无瑕，象百合花一样的纯洁，将来回顾一生的时候，岂不挺美？

——《高老头》

伦理学家所谓人心的深渊，无非指一些自欺欺人的思想，不知不觉只顾自己利益的念头。

——《高老头》

青年人陷于不义的时候，不敢对良心的镜子照一照；成年人却不怕正视；人生两个阶段的不同完全在于这一点。

——《高老头》

呆板的礼教只知道死抓公式，责备那些显而易见的过失；其实家庭中各人的性格，利害观念，当时的情势，都千变万化，可能造成许多特殊情形，宽恕那些表面上的罪过。

——《高老头》

没做过使人难堪的事，不会睡不着觉的。

——《夏倍上校》

凡是过了相当年龄，不再糊里糊涂过生活的人，都知道表面上无足轻重的行为对于人生大事所能发生的影响。

——《奥诺丽纳》

诚实和好心使他的一生得事都照着一道光彩，叫人敬重。一个人只要行为高尚，不管怎样无知也会得到原谅的。

——《赛查·皮罗多盛衰记》

清心寡欲的人，肌肤之间自有一种明净的光彩，表现身心健康。

——《赛查·皮罗多盛衰记》

有规律的生活原是健康与长寿的秘诀。

——《赛查·皮罗多盛衰记》

有些人的头脑，或许象有些动物一般，从本土移到另一个地方，离开了当地的水土，就没法繁殖。

——《欧也妮·葛朗台》

人生有些行为，虽然千真万确，但从事情本身看，往往象是不可能的。大概我们对于一些自发的决心，从没加以心理的剖析，对于促成那些行为的神秘的原因，没有加以说明。许多人宁可否认事情的结局，不愿估计一下把许多精神现象暗中联系起来的关系、枢纽和连锁的力量。

——《欧也妮·葛朗台》

当一个人眼神清澈如水，额上还没有一道皱痕的时候，纵使最无情的法官，最不轻信人的讼师，最难相与的债主，也不敢贸然断定他的心已老于世故，工于计算。巴黎哲学的教训，他从没机会实地应用过，至此为止，他的

美是美在没有经验。可是不知不觉之间，他血里已经种下了自私自利的疫苗。巴黎人的那套政治经济，已经潜伏在他心头，只要他从悠闲的旁观者一变而为现实生活中的演员，这些潜在的根苗便会立刻开花。

——《欧也妮·葛朗台》

他眼见在一个地方成为罪恶的，在另一个地方竟是美德，于是他对是非曲直再没有一定的观念。一天到晚为利益打算的结果，心变冷了，收缩了，干枯了。

——《欧也妮·葛朗台》

各派哲学、各种宗教、各种道德，从这个范畴到另一个范畴、千差万别，还有各种政体，总之，人类智慧的一切伟大行为，终将倒在象时间老人手中那把大镰刀的，到底是醺醉的智慧，还是变得明智了的醺醉。

——《驴皮记》

社会上真正等于零的人，对国家无用，国家也绝不会关心他。

——《驴皮记》

象近代化学把瓦斯用来随意制造各种物品，难道心灵由于迅速集中了享乐、力量或思想，就不包含有可怕的毒素？许多人难道不正是因为受到某种精神酸素在他的体内突然散发所引起的冲击而遭殃吗？

——《驴皮记》

追求幸运的人应该是行李越轻越好！

——《驴皮记》

优秀人物的错误，就在于为获得世人的赏识而浪费青春。

——《驴皮记》

当权者非常需要依靠现成的业绩，信赖擅长吹拍的才能，而真正的学者则天真地希望得到人世的报酬。

——《驴皮记》

越是别人都羡慕我的幸福，我就觉得这幸福更有滋味。

——《驴皮记》

人类的各种大快乐，都是有许多障碍的，这倒不是在他的零星享受方面，而是在他的整个生活方式上，这种生活方式要把人类最稀有的感觉变成习惯性的东西，并加以概括、总结，用来丰富人类的经验，给人类创造一种戏剧性的生活，以促使人类过度地、迅速地消耗自己的精力。

——《驴皮记》

科学领域是广大的，人类的生命却是很短的。

——《驴皮记》



人类发明不出力量，他只能指挥力量。

——《驴皮记》

人类的最难忍受的是怜悯之情，尤其是在他值得别人怜悯的时候。仇恨是一剂滋补药，它能使人活下去，它唤起复仇的念头；可是，怜悯却能杀死人，它使我们原来虚弱的身体更为衰弱。

——《驴皮记》

能够说一切的话的人就会做一切的事！

——《外省伟人在巴黎》

时髦的作家是最无耻的，对新进的人最苛刻，比书店还要残酷，书店不过看到金钱的损失而已，作家却骇怕一位敌手；书店不过要送您走而已，作家却要粉碎你。

——《外省伟人在巴黎》

他见的越多，怀疑的东西也就越多。对各种人进行考察时，他常常发现，勇敢无非就是大胆一点，谨慎其实是一种胆怯，豪爽则是狡黠，公理实际上是罪行，文雅那是愚蠢，诚实只是素质。奇怪的是好象这是命运安排好了似的，他又发现，真正诚实、文雅、正直、豪爽、谨慎和勇敢的人，是得不到人们的任何尊敬的。

——《家族复仇》

一个人，心情冷下来时，头脑会变得健全

一个人年轻人，心情冷下来时，头脑会变得健全。

——《莫黛斯特·米尼翁》

鸟儿精心照管自己的巢只不过几天功夫，我则要终生精心照看自己的窝。

——《莫黛斯特·米尼翁》

他是一个生命属于大家的人，长年累月忙于减轻别人的肉体痛苦，早已在他身上摧毁了自私的情感……。

——《莫黛斯特·米尼翁》

名气似乎跟太阳一样，远远看去，火一样热，发出耀眼的光芒，当你靠近它的时候，却和阿尔卑斯山的高山牧场顶端一样寒气逼人。

——《莫黛斯特·米尼翁》

幸福从表面上看来，似乎是什么绝对的东西，这个表面现象引得许多傻瓜追问，什么是幸福？一位非常聪明的妇女回答：“幸福就在你认为它应在的地方”。

——《纽沁根银行》

他的青春的心灵并不缺乏纯洁的品德，这些品德使年轻人成为特殊的人物，他们的心里充满着至高无上的幸福，充满着诗歌，充满着纯洁的希望，意气消沉的人可能认为这些希望很幼稚，可是只有质朴的希望才真正深刻。

——《钱袋》

社会上哪个阶层的人没有这种眼睛往上看的小毛病？就是天生的圣人也得服从这种天性。

——《人生的开端》

在他这个年龄，心灵得到的印象一个接着一个，来得太快，无论头一个印象多么深刻，也不会不被后一个印象冲淡的。

——《人生的开端》

希望不是要比回忆好一些吗？

——《无神论者做弥散》

风格就是人品

风格就是人品。

——《比哀兰德》

儿童对管教他们的人的错处，感觉象猫一般灵敏，他们非常清楚人家是爱他们还是勉强容忍他们。纯洁的心灵觉得细微的区别比显著的对比{ewc MV IMAGE, MV IMAGE, !99701970\_0071\_1.bmp}更加难受。孩子们还不懂得善恶，可是天生的分得出美丑，这个美感受到破坏的时候，他们是知道的。

——《比哀兰德》

她威严的眼神，都有一种难以解释的、说不出的威力，永远能够慑服别人，即使这种威力只是表面的也罢，因为在傻瓜看来，空无一物就好象是深奥莫测。对庸俗的人说来，深奥是难以理解的。这也许就是为什么老百姓崇拜他们所不懂的事物的原因。

——《一桩神秘的案件》

生命的活动转移到物质利益范畴中来的老人，往往感到需要一个漂亮的人，需要一个年轻、热情的角色来完成自己的计划。

——《交际花盛衰记》

你见到过童年时代金光闪闪的大蝴蝶风筝在空中翱翔吗？……孩子们一时忘了绳子，或是过路人把绳子割断，刹那间，风筝以惊人的速度跌落下来，用中学生的话说是个倒栽葱。

——《交际花盛衰记》

他在巴黎纯洁无邪的起点和奇耻大辱的终点如此相象，不禁触动了诗人的神经，使这个不幸的人放声大哭起来。

——《交际花盛衰记》

“一个身穿法兰绒衣服的矮老头，不时从安乐椅走到窗前，看看温度计的温度是否按医生的规定，保持在家蚕的刻度上……”

——《交际花盛衰记》

人的生命越是卑鄙，就越是爱惜；生命是每时每刻的一种抗议，一种复仇。

——《交际花盛衰记》

许多人都会明白应该当机器的轴，但弄不懂怎么可能一直当机器的螺帽；然后，螺帽却觉得自己很幸福，也许这是它害怕机器的缘故。

——《交际花盛衰记》

生活中最重大的事情，就这样被刊载在多少有点真实的小小巴黎新闻栏上。有许多事情比这件事要严肃得多，但也是照此办理的。

——《交际花盛衰记》

人们还不了解生命力的意义，生命力同自然力有关，我们从尚未知道的储存体中汲取这种生命力！

——《交际花盛衰记》

寒冷会以死亡一般飞快的速度传到生命的源泉。

——《交际花盛衰记》

世界难道还不是一座戏院？台仓是巴黎歌剧院舞台下面挖出的最低的一个地窖，用途是隐匿舞台上的机关布景、置景工、脚灯、地狱里赶出来的幽灵、蓝色魔鬼等等。

——《交际花盛衰记》

做了任何坏事，不管逃避得多快，都会得到某种报应。

——《交际花盛衰记》

这个人的本性犹如青铜由各种金属构成一样，有善的一面，也有恶的一面，所以法官试图对他宽宏大量。

——《交际花盛衰记》

……那是塔莱朗先生的著名目光，是无光又无热的眼神，它象一具无法穿透的面罩，面罩下面，强有力的心灵隐蔽着深沉的激情和对人、对事件最精确的计算。

——《十三人故事》

等你需要滴水不漏的时候，你要懂得，有两种滴水不漏：积极的和消极

的。消极的滴水不漏，是傻瓜的做法，他们采用沉默、否定、极面孔、闭门谢客这类办法，这是货真价实的无能！积极的滴水不漏，通过肯定来进行。

——《十三人故事》

时间就是他们的暴君，飞快流逝，他们的时间总是不够用。他们既无法使时间延长，也无法使时间缩短。

——《十三人故事》

有的人好似筛子，接受了各种思想，却一样也没有留下；而另一些人则对各种思想进行比较，对每一种好的想法都予以吸收。有的人自认为会做一些事情，实际上他们什么都不会，只是什么都懂一点而已。对于什么都不需要的人，他们什么都愿意出借，而对真正需要的人，却什么也不拿出来；另一些人悄悄审度着别人的思想，而将自己的金钱及疯狂的举动都高利放出去。有的人你再也得不到如实的印象，他们的心灵，就象一面使用过久已不光滑的镜了，再也映照不出任何形象；另一些人，对他们的感官和生命都格外节俭，表面上则装出舍弃生命的样子，就象有人随意将性命从窗户抛掷出去一样。有的人怀着某种希望，对于逆风逆水而动的制度，虽无信念，却仍表忠诚。但是当第一艘船失去控制，顺水漂流的时候，他们马上就会跳到另一艘政治船上去；另一些人则估算着未来，探测着未来，他们把政治上的忠诚看作是成功的要素之一，正如英国人将诚实经商看成是成功的要素之一一样。但是，每当有点头脑的年轻人，就王室态度一百八十度大转弯问题，来个文学游戏或说句俏皮话的地方，毫无头脑的年轻人却要公然算计算计，或者一面同朋友握手，一面偷偷干着卑鄙的勾当，以达到自己的目的。有的人从来不相信别人也有思考的本领，以为自己的每一个念头都是新颖的，似乎世界头一天才创造出。他们对自己具有无限的信心，以为除了自身之外，便没有更厉害的对手；另一些人，对于他们能够恰如其分评价的人，总是存有戒心，不断提防，他们城府很深，比起他们加以利用的朋友，总是多个心眼，所以，每天晚上，头贴在枕头上的时候，他们总是权衡着每一个人，就象吝啬鬼称量他的金钱一样。有的人，别人稍微话不得体，便勃然大怒，而外交家们却能牵动这些活动玩偶的主线——自尊心，叫他们摆什么姿势就摆什么姿势，拿他们恣意取笑；另外一些人则让人尊重自己，精心挑选自己的受害者和保护人。于是，到了某一天，从前一无所有的人有了一些财产，而从前颇有财产的人变成了一无所有。后者眼看着他们的伙伴跟老奸巨滑、心地狠毒的人的一样，也跟着有本事的人一样，爬了上去。

——《十三人故事》

在一切埋藏在私生活中的秘密罪过中间，最不名誉的一桩是拆人的信，或是不合法地偷看。无论是谁，无论为了什么原因，一朝有了这种行为，他的洁白便沾上永远不能磨灭的污点。

——《亚尔培·萨伐龙》

自满、自高自大和轻信，是人生的三大暗礁

一清如水的生活，诚实不欺的性格，在无论哪个阶层里，即使心术最坏

的人也会为之肃然起敬。在巴黎，真正的道德，跟一颗大钻石或珍奇的宝物一样受人欣赏。

——《邦斯舅舅》

平凡而刻板的生活，久而久之对一个冒险的人免不了有影响。人总是适应自己的境遇的、早晚会忍受生活的平庸。

——《邦斯舅舅》

不久他开始散布出老年人的那点儿凉意，象北风一般把人家的感情都吹凉了，尤其他是个又穷又丑的老人，那不是老上加老吗？这是人生到了冬季，鼻子通红，腮帮灰白，手脚麻木的的科季！

——《邦斯舅舅》

巴黎的生活有如一场无休无歇的暴风雨，男男女女仿佛都给疯狂的华尔兹舞卷了去；我们不应该有求于人，他们都只看表面，不看内心的。

——《邦斯舅舅》

他跟一切懦弱的人一样，受了社会的白眼不敢说出来。慢慢的他学会了把感情压在胸中，把自己的心当做一个避难所。好多浅薄的人，管这个现象叫做自私自利。孤独的人与自私的人确很相象，使一般说长道短之辈毁谤好人的话，显得确凿有据。

——《邦斯舅舅》

人家常说死是一个人的旅行到了终点，这譬喻在巴黎是再贴切也没有了。一个死人，尤其是一个有身份的死人，到了冥土仿佛游客到了码头，给所有的旅馆招待员闹得头昏脑胀。

——《邦斯舅舅》

一个人到了日薄西山的时候，要打破三十六年的习惯是办不到的。

——《邦斯舅舅》

没有骨气的人在法国是没人瞧得起的。何况他要我赔偿名誉的理由，自有一般有声望的人替他解释。

——《于絮尔·弥罗埃》

单凭本能行事的人，在有头脑的人面前有一点很吃亏，就是很快会被人识破。从本能出发的念头太简单了，太刺眼了，令人一见便明，不比了解有心机的思想，双方的智力要不相上下才行。

——《于絮尔·弥罗埃》

口是心非的人总以为别人也口是心非的。

——《于絮尔·弥罗埃》

母亲是为了感情而作儿女的牛马，老人是由于世情淡薄，别无所恋而舍

身的。所以儿童和老年人亲近是常见的事。

——《于絮尔·弥罗埃》

童年原是一生最美妙的阶段，那时的孩子是一朵花，也是一颗果子，是一片朦朦胧胧的聪明，一种永远不息的活动，一股强烈的欲望。

——《于絮尔·弥罗埃》

自满、自高自大和轻信，是人生的三大暗礁。

——《人间喜剧》

人的生命的大部分都是致力于从心灵深处来拔掉自己青年时代的幼芽。这种手术就叫做经验的获得。

——《人间喜剧》

谁自尊，谁就会得到尊重。

——《人间喜剧》

## 磨难

苦难对于天才是一块垫脚石，对于能干的人是一笔财富，对弱者是一个万丈深渊

良心认为合法的景慕，有着无法形容的痛苦。

——《司汤达研究》

一颗金刚钻，就是加工打光，也打不掉什么下去。

——《司汤达研究》

使一个美好的灵魂流血的爱情的痛苦，永远是一场动人的戏。

——《司汤达研究》

杰作不会被埋在遗忘之中。笔的谎言或者恭维，也不会赋给坏书以生命。

——《司汤达研究》

绝对休息制造忧郁。

——《巴尔扎克论文选》

失望增强恶意带来的暴风雨。

——《巴尔扎克论文选》

人们看着别人作坏事，听之任之，习以为常；开始时默许别人干，到最后自己也干了起来。久而久之，灵魂不断被可耻的勾当所沾污，变得越来越渺小，高尚思想的弹簧渐渐生锈，而平庸这根绞链却越磨越松，不推自转了。

——《交际花盛衰记》

任何过去或现在混迹于新闻界的人，不管是否愿意，都得向自己蔑视的人招呼敬礼，对自己的大敌面露微笑，容忍深恶痛绝的无耻勾当，而为了报复别人的挑衅，甚至可以不惜自己的脸上抹黑。

——《交际花盛衰记》

他希望破灭，两腿如喝醉一般，因为不幸的酒最易醉人。

——《交际花盛衰记》

灵魂不能象肉体那样愚蠢地忍受痛苦，灵魂能支持肉体，但肉体却不能支持灵魂，灵魂有办法在思考中治愈自己的创伤，就象女裁缝的炭斗可以烫平衣缝一样。

——《交际花盛衰记》

这种使他气愤的卑鄙谎言，被当作更为卑鄙的真相的挡箭牌。

——《交际花盛衰记》

断头台可能变成上天堂的梯子，但是放风的院子都是集地上耻辱之大成的死胡同。

——《交际花盛衰记》

极端的危险对灵魂的作用如同大功率的反应器对肉体的作用一样可怕。这是一节精神上的伏特电池。能用化学方法把感情深缩成流体，可能是象电流那样的流体，这一天也许不远了。

——《交际花盛衰记》

世界上最悲惨的事莫过于毫无理由地被人贬低而无法翻身的了。

——《一桩神秘的案件》

有许多人一直到灾难发生以后，才弄明白这种神秘的或明白的忠告的深刻意义。

——《一桩神秘的案件》

他们人人地位卑微，却心情快活，在快活中也显得卑微。

——《十三人故事》

死亡的赞歌中，蕴含着人的生命的各个发展阶段：儿童的尖声呼喊，与浑厚的噪音合为一体，令人忆起摇篮时期的痛苦；然后加进男人们宽广的音域，老人和神甫颤抖的声音，歌声变得粗壮，表现出其他年龄经历的一切苦痛。

——《十三人故事》

他宁愿上二十次，也不肯向别人乞求什么。哪怕是求人家承认他已经得到的权利，他也不肯。灾难和痛苦进一步磨炼了他的毅力，直到最细小的事情上也是如此。他习惯于在他们称之为良心的这个道德存在物面前保持作人的尊严。这就使得他对表面上看到最微不足道的小事情也都赋予一定的价值。

——《十三人故事》

恐怖差不多是个病态的感觉，对身体的压力之猛，可以使器官的机能不是发挥到最高度，就是全部瓦解。其实事情很简单，只是一种精神上的触电，出现的方式总是古古怪怪的难以捉摸。

——《赛查·皮罗多盛衰记》

世界上的事情永远不是绝对的，结果完全因人而异。苦难对于天才是一块垫脚石，对能干的人是一笔财富，对弱者是一个万丈深渊。

——《赛查·皮罗多盛衰记》

一个人遇到不幸，只要用着能安慰自己而多少也有些道理的推论，把希望寄托在空中楼阁上面，往往就可以得救。很多人把建筑在幻想之上的信心



当做毅力。也许希望就抵得上一半勇气，许多弱者不是靠着希望支持，才能定下心来等待时来运转么？

——《赛查·皮罗多盛衰记》

一向百事顺利、头脑平常的人，所谓本领不过是日常工作中得来的一些经验，遇到患难就要显原形的。

——《赛查·皮罗多盛衰记》

倒霉事儿揭穿了，肯定了，反倒好受；不比那翻来复去的变化叫你忽而狂喜，忽而苦不堪言把人折磨得厉害。

——《赛查·皮罗多盛衰记》

一个人倒霉至少有这么一点好处，可以认清楚谁是真正的朋友。

——《赛查·皮罗多盛衰记》

一个人的形销骨立不是勉强做得出的。生性轻薄，没有天良，什么都不在乎的人，面上永远不会显出他受过苦难。

——《赛查·皮罗多盛衰记》

遗忘是一般刚强的，有创造力的人的法宝，他们会象自然界一样的遗忘，自然界就不知道有什么过去。弱者不是痛苦作为惩前毖后的教训，反而在痛苦中讨生活，浸在里头，天天回顾以往的苦难，折磨自己。

——《赛查·皮罗多盛衰记》

苦难好比一道神奇的符篆，能加强我们的天性，使猜忌与凶恶的人愈加猜忌愈加凶恶，慈悲的人愈加慈悲。

——《夏倍上校》

肉体与精神的痛苦，因为损害了几个最重要的器官，已经使他的健康大受影响。他害的病在医学上没有名字；病灶象我们身上受害最烈的神经系统一般，没有一定的地方，只能称之为痛苦的忧郁症。这种无形而实在的病不论怎么严重，只要生活愉快，还是能痊愈的。但要完全摧毁他结实的身体，只消一个新的阻碍或是什么意外的事，把已经衰弱的生机斩断，使他处处犹豫，作事有头无尾，没人了解，那都是生理学家在受伤过度的人身上常常看到的症状。

——《夏倍上校》

一个在社会上负有责任的人，最重要的是有行动，有事实。因此他虽然抱着隐痛，仍旧走他的路，用清明的目光望着前途。秘不示人的哀伤、惨痛的失望并没把他引入看破一切的荒土。

——《奥诺丽纳》

人生是各种不同的变故，循环不已的痛苦和欢乐组成的。那种永远不变的蓝天只存在于心灵中间，向现实的人生去要求未免是奢望。

——《奥诺丽纳》

焦急的情绪正如一个人害怕责骂与惩戒的时候，心发冷发热，或者揪紧或者膨胀，看各人的气质而定。这种情绪也很自然，连家畜也感觉到：他们自己不小心而受了伤可以不哼一声，犯了过失挨了打，一点儿痛苦就会使它们号叫。

——《欧也妮·葛朗台》

人类所有的力量，只是耐心加上时间的混合。所谓强者是既有意志，又能等待时机。守财奴的生活，便是不断的运用这种力量为自我效劳。他只依赖两种情感：自尊心与利益。但利益既是自尊心的实际表现并且是真正优越的凭据，所以自尊心与利益是一物的两面，都从自私自利来的。这种人物涉及所有的情感，可以说集情感之大成，而我们个个人都跟他们一脉相通。哪有什么全无欲望的人？而没有金钱，哪个欲望够满足？

——《欧也妮·葛朗台》

意大利格言里说：只要你善于等待，一切将及时来到。

——《公务员》

欢乐是希望之花，能赐给她力量，使她毫无畏惧地正视人生的坎坷

欢乐是希望之花，能赐给她力量，使她毫无畏惧地正视人生的坎坷。

——《一夫两妻》

一个人经过激烈的震动以后，接下来必然是极端冷静，即使最软弱的人也是如此，这是人类的天性，因为感觉的种类可以无限，我们的器官到底还是有限的。

——《恐怖时代的一件轶事》

错误并不是罪过，责骂、安慰又有什么用处？越是同情，痛苦就会越深。

——《玛拉娜母女》

恶习是瞬息的结局，宗教是毕生的苦楚。

——《玛拉娜母女》

任何东西都不能够确信可以用我们的死亡去叫别人幸福的信念更能帮助我们好好的活着。

——《无神论者做弥撒》

极端贫困的打击，这是一种可以使大天才从中仿佛钻石似的纯洁清廉的出来，炼成经得一切袭击而不至于被损的坚强性格的冶炉。在他们的豪放情感的烈火熏陶之下，他们都学会一种最不能变易的廉洁，养成一种等待天才的奋斗的习惯，用经常的工作去捆扎他们错误的贪欲。

——《无神论者做弥撒》

一切被侵犯的可怜虫只有靠沉默取胜：不管妒忌的人来势多么凶狠，敌人的攻击如何野蛮，遇到对方死不开口，打到后来自己也要累倒的。沉默能给你完全而压不倒一切的胜利。世界上还有什么比沉默更无隙可乘呢？沉默不依赖任何东西，岂不等于一种无穷无极的境界？

——《比哀兰德》

徬徨困惑把一个人的心灵消磨得多厉害！鹰隼被囚，雄狮受缚，真是何等的痛苦！它们感到拿破仑所感到的一切痛苦。

——《亚尔培·萨伐龙》

我小时候捉弄全壳虫的辰光，这些可怜的虫有一个动作几乎使我浑身发烧。我看见它们再三努力想往上飞，虽然张开了羽翼，却始终飞不起来。我们那时说：它在计数！我看了心中难受，不知是为了同情心，还是为了这是我前程的一种幻影。噢！张开了羽翼而飞不起来！这便是我从那件美妙的事业失败以来的情形。

——《亚尔培·萨伐龙》

纯粹道德上的罪恶，非人间法网所及的罪恶，是最丑恶的，最卑鄙的。

——《亚尔培·萨伐龙》

等待一桩渺茫的灾难，谁都觉得是不堪忍受的毒刑。因为不知灾难究竟是怎么样的，痛苦的范围似乎更大了；凡是不可知的事，我们的心中都觉得它无穷无极。

——《于絮尔·弥罗埃》

每个时代的人都认为处女头上有一顶贞洁的花冠；于絮尔以为这个理想的冠冕掉下了。在静寂中，在空间，她仿佛听到不干不净的话，不怀好意的议论，街头巷尾嘻嘻哈哈的笑声。这个担子她是负不起的；她把清白两字也看得太重了，受了这种伤害是活不下去的。她不再怨叹，嘴角上堆着一副痛苦笑容，眼睛常常望着天，好象要把人间的横暴告诉上帝。

——《于絮尔·弥罗埃》

地位与健康，失业与死亡，在这个最受不起打击的两点上受了打击，他完全消沉了，连发怒的气力也没有了。

——《邦斯舅舅》

临死的人照例有种幻觉，使他们碰到一样抓住一样，象火烧的时候抢救贵重的东西。

——《邦斯舅舅》

死神好比一个看不见的凶手，快死的人跟他在搏斗；在临终苦难的时候，一个人受到最后几下打击，还想还手，还想挣扎。

——《邦斯舅舅》

凡是因痛苦而精神停止活动的时候，一个人的记忆会接受一切无意中得来的印象。

——《邦斯舅舅》

一个朋友，一个父亲，一个儿子，一个心爱的妻子进了坟墓以后，屋子里那种阴惨的冷静简直可怕，好象要教你冻成冰似的。

——《邦斯舅舅》

没有一种德性不是也包含有罪恶的。

——《邦斯舅舅》

人类总是爱和自己闹对立的，他用自己目前的痛苦哄骗自己的希望，又用并不属于自己的前程，来欺骗目前的痛苦，人类的一切行为，无不打上自相矛盾和软弱的烙印。

——《驴皮记》

自杀本身包含着一种说不出的伟大的恐怖的因素。大多数人的垮台都没有危险，就象儿童从低处掉下来不会跌伤；但是，一个伟大人物就不一样，他准是从很高处掉下来的，因为他已爬到天那么高，窥见过常人不可接近的天堂。

——《驴皮记》

各种人生的恐怖，对一个已习惯于死亡恐怖的人，是不起作用的。他反而以开玩笑的同谋态度鼓励这种精神受刺激产生的奇怪现象，这些奇事与他新近的思想正如吻合，也正是这种思想使他感到自己还活着。

——《驴皮记》

一个预感到有美好前途的人，当他在艰难的人生大道上前进时，就象一个无辜的囚徒走上刑场，一点也用不着羞愧。

——《驴皮记》

世界上绝顶聪明的人必有许多不幸，其中之一就是对善善恶恶的事情没有一样不懂得。

——《幻灭》

伟大的心胸最容易把苦难当作德行。做的好事受到指责而坚持下去，也更有意思；清白无辜和不正当的嗜好同样有刺激作用。

——《幻灭》

小百姓受的痛苦不是和大人物一样多吗？痛苦能使一切变得伟大。如果改动一下名词，谈的不是服装的美丑，而是勋章，荣誉，头衔，这些看上去很小的事情，不是也叫功业彪炳的生涯大起风波吗？

——《幻灭》

一个人要伟大，不能不付代价。天才的作品是用眼泪灌溉的。才具有生命的东西，同一切生物一样有它多灾多病的童年。

——《幻灭》

我们的破灭的希望流产的才能，失败的事业，受了挫折的雄心，往往积聚起来变为忌妒。

——《幻灭》

遇到长时期残酷的斗争摧毁了身体和精神，把力量过分消耗以后，接下去不是死亡，便是同死亡差不多的消沉；可是能够抵抗的人这时反而会振作。

——《幻灭》

一个人一朝瞧不起自己了，被人瞧不起了，现实生活和他的希望抵触了，他就自杀，表示他重视社会，不愿丧尽了人格或者失去了荣华再活下去。

——《幻灭》

一个伟大的作家是个殉道者，只是不死罢了。

——《幻灭》

“所谓天才就是耐性。”“的确，人的耐性同自然界化育万物的办法近似”。

——《幻灭》

社会生活或私人生活的悲欢离合是由无数细小原因造成的，这些原因牵涉甚广。

——《农民》

人世的悲欢离合如白云苍狗，他们在暴风骤雨过去之后，盼望得到安息。

——《农民》

革新者要有耐心。

——《乡村医生》

实行起来是困难的，但是吸引着我的，正就是这个困难本身。

——《乡村医生》

悔恨和爱情是两种美德，它们该能引起其他所有的美德。

——《乡村医生》

我觉得一个人遭到了任何的危险，自杀总是不可谅解的，那怕是象这种人，由于误解了精神的伟大，在刽子手举起斧子向他砍去之前的片刻，自寻短见。

——《乡村医生》

既然有勇气去死，应该有力量去斗争；拒不接受苦难不是力量的表现而是懦弱的表现

既然有勇气去死，应该有力量去斗争；拒不接受苦难不是力量的表现而是懦弱的表现。

——《乡村医生》

他只好把经常不断的工作当做挡箭牌，不让人看出他埋藏在内心深处的悲哀，而政治家是知道如何小心在意地掩盖这类秘密的。

——《人生的开端》

感情不是我们生命中最有光辉的一部分么？这种部分的死亡，使脆弱或坚强的人，都遭受到由于希望的幻灭和爱情的受骗而引起的极度的惨痛。

——《钱袋》

因为丧失前途和未来幸福所引起的痛苦，比较丧失已经感到的幸福——即使这幸福很完善——所引起的痛苦更加来得尖锐。

——《钱袋》

与德行相同，罪行亦有程度上之差别！

——《红色旅馆》

不幸难道不是品格的试金石吗？

——《家族复仇》

有谁在一生的严重时刻，不爱聆听一下预感，衡量一下未来的深渊呢？

——《家族复仇》

末了，这个如此强有力的人物，这颗被政治生活和商业活动弄得如此冷酷的心，这个在历史上默默无闻的有才干的人，沉浸在自己制造的酷刑的恐惧之中。

——《家族复仇》

但他属于这样的人，不幸快速地教会他处世之道，他象一只昆虫爬上顶煮那样坚忍不拔，直线前进。他属于这种固执的年轻人，谁阻挡他的路就会死于非命，他象一只鼠妇那样，使别人的耐心都相形见绌。

——《家族复仇》

处于极端痛苦的人才能认识生活无犹无虑的可贵。

——《家族复仇》

只有那些不是因为自己的过失而垮台的人，在垮台后，才表示遗憾或者怨天尤人，还在留恋那些明知已是一去不复返的荣华岁月。

——《卡迪央王妃的秘密》

如果我们女人失败了，出于自尊心，尤其应该沉默。奴隶的沉默会使主人恐怖。

——《卡迪央王妃的秘密》

啊！当你在创作你的悲剧的时候，你不知道你的创作，早已被那些在外表上算最和睦的家庭中间扮演的悲剧所超过。你也不知道，社会上那些表面贴金的不幸事件，其不幸到了何等程度。

——《卡迪央王妃的秘密》

人类忍受忧愁的能力，总要比抵抗极端幸福的能力强得多。

——《卡迪央王妃的秘密》

只有在东方才碰得到这种百折不回的硬汉子，为了有朝一日能够报仇雪恨，他可以忍辱负重，二十年如一日。

——《人生的开端》

一场这样大的屈辱可以变成多么大的动力呵！

——《人生的开端》

一定要感到痛苦，所受的教训才会在记忆中留下不可磨灭的印象。

——《人生的开端》

一定要经得起考验，才能得到好名声。

——《人生的开端》

在我们身上有一种直觉，那是灵魂的眼睛，它会预感到灾难的来临。

——《人生的开端》

她象花萼深处的小虫一样，忧郁悲伤地爬着，隐藏在心中的异想天开的念头再也找不到食粮了。

——《莫黛斯特·米尼翁》

我和你们一伴不幸，我非常理解你们。来，到我身边来吧，让我们在这小溪边，柳荫下一起哭泣吧！

——《莫黛斯特·米尼翁》

他是我们放在胸口上暖和过来的毒蛇！

——《莫黛斯特·米尼翁》

她原来以为已经飞上高山，直达鹰巢，现在她从高山之巅一直跌落在泥沼之中，而且受到羞辱。

——《莫黛斯特·米尼翁》

她首先感受过脚下十分娇嫩的花草的滋味，因而无法在现实布满玻璃片的道路上行走。

——《莫黛斯特·米尼翁》

道学家们通常在最骇人听闻的坏事上，最有用武之地。

——《公务员》

只有金刚钻才能磨亮金刚钻。

——《公务员》

羞耻、悔恨和贫穷，这是地狱里的三个女神。一旦行差踏错，就一定马上落在这三个女神的手里...

——《高利贷者》

当一个人尝尽生活的苦头，他的神经就会坚强起来

当一个人尝尽生活的苦头，懂得了什么叫做生活的时候，他的神经就会坚强起来.....

——《高利贷者》

忧愁，能使一张脸变得憔悴，只剩下往日最动人的秀美的轮廓作为本色的见证。

——《高利贷者》

恶运，是最好的老师。

——《高利贷者》

不幸，也许就是一切联系中最坚强的联系。

——《死冤家》

当一个人决心要死的话，他就该明白怎样把他的头颅出卖给刽子手。

——《死冤家》

不肯承受一种不公平的命令，并非就是不恭顺。

——《死冤家》

悲痛得过于剧烈，过于凝结的话，就不能用普通的语言来形容了。

——《死冤家》

贫穷，叫人忘记了享受的传统和习惯，它打断了骄傲的大发条。其次，它也现出了一切恐怖、褴褛毕露的悲惨，把人类的各种情感都践踏在脚下。

——《死冤家》

不幸者唯一的抒情诗歌，就是吁请“正义”与“善良”来否定他的蒙受



冤屈的裁判。当不幸者已战胜了说谎的社会时，他是会更热烈地投向上帝的怀抱的。

——《上校沙倍尔》

生理上的痛苦如果和精神上的痛苦相比，那是很小的了；但是精神上的痛苦由于看不见，则也不易引起同情。

——《上校沙倍尔》

无论这看不见的病痛是如何地强烈，只要有一个幸运的结局也就可以治愈它的。

——《上校沙倍尔》

人类的不幸很象一个符咒，其实质就是暴露人的本来面目。对于某些人说来，不幸可以使他们变得残暴，变得对人不信任；但对于好心的人说来，不幸却可以增加他的善行。

——《上校沙倍尔》

一切小说家自以为是地创造出来的可怕的现象，实际上还没有真实的现象可怕。

——《上校沙倍尔》

饱经忧患的结果，大家对最惨痛的苦难都冷了心。

——《高老头》

容易成功和难于成功同样能刺激人的欲望。

——《高老头》

一个人要失败之后，方始发觉他欲望的强烈。

——《高老头》

仇恨满足的快意是心灵最痛快最酣畅的享受。

——《贝姨》

痛苦跟欢乐一样，会创造一种气氛的。走进人家的屋子，你第一眼就可以知道它的基调是什么，是爱情还是绝望。

——《贝姨》

为日无多的人总自以为前途远大，好象苦役犯总以为能够自由。

——《贝姨》

艺术家不能因创作生活的磨难而灰心，还得把这些磨难制成生动的杰作，是雕塑吧，要能和所有的眼睛说话；是文学吧，跟所有的智慧交谈；是绘画吧，唤起所有的回忆；是音乐吧，打动所有的心。要达到这些目标，便全靠制作和制作的苦功。

——《贝姨》

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !99701970\_0109\_1.bmp}

自杀的人的鸦片，手枪，煤，总是自己出钱买的。

——《贝姨》

在人生的大风浪中，我们常常学船长的样，在狂风暴雨之下把笨重的货物扔掉，以减轻船的重量。

——《贝姨》

魔道总得全副武装，才好跟正道斗法！

——《贝姨》

愚昧是罪恶之母。一个人犯罪第一是因为没有推理的能力。

——《贝姨》

美貌是转眼易过的——可是丑陋是永久的。

——《人间喜剧》

不幸，是天才的进身之阶；信徒的洗礼之水；能人的无价之宝；弱者的无底之渊。

——《人间喜剧》

忍耐是支持工作的一种资本。

——《人间喜剧》

人类所有的力量，只是耐心加上时间的混合。所谓强者是既有意志，又能等待时机。

——《人间喜剧》

逆境不就是性格的试金石吗？

——《人间喜剧》

## 天才

### 忍耐即天才

惯于驾驭观念，惯于研究观念，惯于加以概括的人们，正是中间出近代伟大政治家的人们。

——《巴尔扎克论文选》

想升高，有两样东西，那就是必须作鹰，或者作爬行动物。

——《巴尔扎克论文选》

是人都一样，会有虚荣心，会有妒忌心，会有热情。最大的人物，象最小的人物一样，在批评上，没有什么可吹毛求疵的；他们该怎么样，就怎么样，没有一个例外。

——《巴尔扎克论文选》

就所有行业而言，艺术家有一种难以克服的自尊心、一种艺术感情、一种难以磨灭的人对事物的良心。你败坏不了、也永远收买不了这颗良心。

——《巴尔扎克论文选》

近代作家一来就求人捧场、写书评，也不见得就有好话回护。这是精神上的乞讨，贫困。不会有杰作被人忘记的。舞文弄墨，扯谎，瞎恭维，不可能有生命给一本坏书。

——《巴尔扎克论文选》

热情就是整个人类。没有热情，宗教、历史、小说、艺术，都是无用的了。

——《人间喜剧 前言》

真有才能的人总是善良的，坦白的，爽直的，决不矜持；他们的讥讽只是一种精神游戏，并不针对别人的自尊心。

——《幻灭》

因为处的地位特别低，愈加用自命不凡的态度批判社会；怀才不遇的人要报仇泄愤，眼界总是很高的。

——《幻灭》

志趣比一切人为的阻力都强。所谓志趣是上帝的号召，只有上帝看中的人才会有志趣！你的反对只能使孩子痛苦！

——《搅水女人》

一个人有一种缺点总是他的敌人的奴隶，假如他们知道怎样牵这条线的话。只有那些晓得控制他们的缺点，不让这些缺点控制自己的人才是强有力

的人。

——《农民》

有才之士开导人，却一生贫困潦倒，有德之人为了大家的利益而作出牺牲，却一直缄口不言。

——《乡村医生》

生活的花朵只有付出劳力才会绽开的。

——《乡村医生》

管理的能力，好象审美观一样，是来自十分高尚，十分纯正的情操的。在这一点上，才华出自心灵的倾向，而不是出自科学。

——《乡村医生》

他那自命不凡的神气几乎到了傲慢无礼的程度、说明他的内心隐藏着一种优越感。

——《一桩神秘的案件》

因为马兰象富歇一样，是属于那种多面目的人，在每一种面目下面，又是那么深不可测，使人无法在他们赌博的时候猜度他们的意图，只有在赌博结束以后过了好久，才能弄明白他们的思想。

——《一桩神秘的案件》

没有声望的魅力算什么呢？毫无价值。

——《十三人故事》

我们爬得比别人高，人们完全可以允许；但如果我们不将自己的人格降到他们那么低，他们是永远不会原谅的。所以，人们对性格坚强的人，不能不怀着几分仇恨和恐惧。对他们来说，别人过多的荣誉是对他们一种无言的指责，无论是活人还是死人，他们都不能宽恕。

——《十三人故事》

有一天，几个外国人想看看牛顿如何给一条名叫鲍蒂的狗喂药。大家知道，这条狗浪费了他大量的劳动，可是他只是对这条母狗说“噢！鲍蒂，你不知道你刚才毁了什么……”这些外国人尊重这伟人的工作，就走了。在所有伟人的生活中，都有一条象鲍蒂那样的小狗。

——《交际花盛衰记》

这个人能在大量的事物和行人中间发现细微的差别，连上帝在发现天地万物的本领和目的方面，也并不比他高明。

——《交际花盛衰记》

任何一个领域的天才都是一种直觉。次于这种现象的其它杰作归功于才能。第一流的人物和第二流的人物之间差别就在这里。

——《交际花盛衰记》

该隐和亚当有自己的后代。在人类的伟大悲剧中，该隐是反对派。您就是从亚当这条根苗中传下来的子孙，魔鬼在这条根苗上继续吹旺火苗，而第一个火星已经落到夏娃身上。在这一房的子孙后代中，有时也出现一些可怕的魔鬼；他们有着强健的体魄，汇集了人类的一切力量，犹如沙漠中的猛兽，需要生活在广阔的天地之中。这些人在社会中十分危险，就象狮子突然出现在诺曼底地区一样：……

——《交际花盛衰记》

权力要证实自己的力量，就只有滥加使用，在蔑视天才的同时，给荒谬绝伦的人戴上成功的桂冠，这就是极权能拥有的唯一力量。

——《交际花盛衰记》

狭窄的头脑需要对人强凶霸道来刺激自己的神经，正如伟大的心灵必须受到平等待遇，感情才能活动。气量小的人虐待人也罢，行好事也罢，都能发挥本性；他们可以用残酷的方式或施舍的方式控制别人，肯定自己的威势；究竟往哪方面走，主要取决于他们的性情。懂得了以上的心理，再加上利害关系，多数人事纠纷的谜就能解答。

——《比哀兰德》

真正的学者真正了不起的地方，是暗暗做了许多伟大的工作而生前并不因此出名；但他们对头脑简单的人差不多都和颜悦色，乐于相助。

——《赛查·皮罗多盛衰记》

天才的艺术家，名符其实的政治家、诗人，统率队伍的将军，一切真正伟大的人物都是很本色的，而他们的本色就使你觉得和他们平等。

——《奥诺丽纳》

天才与美女，都注定要放出灿烂的光芒，引人注目，惹人妒羨，招人毁谤的。

——《奥诺丽纳》

因为大诗人最近去世之故而招引了很多游客：天才一死，即便成圣。

——《亚尔培·萨伐龙》

在继续不断的争斗中维护自身心的人，能因胜利而回复青春的。

——《亚尔培·萨伐龙》

世界上颇有些人，象他一样和善，耐性，一辈子心头藏着隐痛，嘴角上挂着温柔而又苦闷的笑容；为了心高气傲，为了瞧不起世欲，或许也为了报复，至死不让人家猜到谜底，只把上帝当作心腹，向上帝求安慰。

——《于絮尔·弥罗埃》

专办事务的人对优秀人物的不信任是很显著的，他们承认优秀人物的长处，却不容许他们有短处。但这不信任的心理也许倒是一种褒奖。事务家看到高明的人站在山峰上，便以为他们不会走到平地上来，照顾到在金钱方面能变成大资本、在自然科学方面能变成整个世界的、极细微的小节。这个见解可是错了！一个有感情的人，一个有天才的人，都是巨纤不遗，无所不见的。

——《于絮尔·弥罗埃》

一般蠢又依靠他们的弱点，总比聪明人依靠他们的才气沾到更多便宜。一个大人物和命运挣扎，大家是袖手旁观的；快要破产的杂货商却有人争着垫本。你道不什么？因为你庇护一个傻瓜，你会觉得自己了不起；只能和一个天才并肩，你就会不高兴。

——《于絮尔·弥罗埃》

伟人的产生是可遇而不可求的，在行政或学制方面费多大的劲，也代替不了那些奇迹。在一切生殖的神秘中，这是连野心勃勃，以分析逞能的近代科学也没法分析的。

——《邦斯舅舅》

蕴藏天才的矿山，出品出也有停顿的时候。

——《邦斯舅舅》

超过目的的人跟没有达到目的的人都是离得一样远的。

——《杜尼·玛西美拉》

在人类事业的顶峰上神游过之后，我发现还有无数高山需要攀登，无数艰难险阻需要克服。

——《驴皮记》

正派的男人连工作的时间还嫌不够，他哪能白白浪费时间去打扮自己，去做降低自己身价的事情？我宁愿一下子牺牲自己的生命，也不愿意把它减价为零。

——《驴皮记》

天才人物力戒骄傲，阴谋家专好炫耀，他们是必定要达到目的的。

——《驴皮记》

奋发精神，往往能吸引和影响一个债务人，至于生活在财富中，眼中只有财产的人，既没有什么伟大情操可以影响他，也没有什么慷慨品德能对他发生作用。

——《驴皮记》

劳心的工作，在智慧的领域内追奔逐鹿，是人类最大努力之一。

——《驴皮记》

灵感，是天才的女神。她并不步履蹒跚地走过，而是在空中象乌鸦那么警觉的飞过的，她没有什么飘带给诗抓握，她的头发是一团烈火，她溜得快，象那些白里带红的鹤，教猎人见了无可奈何。

——《贝姨》

……工作一是场累人的战斗，使精壮结实的体格一则以喜一则以惧，往往为之筋疲力尽。

——《贝姨》

如果艺术家不是没头没脑的埋在他的作品里，象罗马传说中的哥多斯冲入火山的裂口，象兵士不假思索的冲入堡垒；如果艺术家在火山口内不象地层崩陷而被埋的矿工一般工作；如果他对着困难呆着出神，而不是一个一个的去克服，象那些童话中的情人，为了要得到他们的公主，把层出不穷的妖法魔道如数破尽；那么，作品就无法完成，只能搁在工场里腐烂，生产不可能了，艺术家唯有眼看自己的天才夭折。

——《贝姨》

伟大的人物都是走过了荒沙大漠，才登上光荣的高峰

伟大的人物都是走过了荒沙大漠，才登上光荣的高峰……。

——《贝姨》

要在人前庄重而在丈夫面前妖冶，只有天才才办得到，而这等女子是不多的。这是夫妇之间长期恩爱的秘诀；在一些缺乏那种双重奇才的女子，只觉得长期恩爱是一个不可解的谜。

——《贝姨》

正经医生从来不谈医学，真下的贵族从来不提家世，有才气的人从来不谈自己的作品……。

——《贝姨》

忌妒的人或者愚蠢的人由于从来不知道才智高明者的行为的动机，总是马上抓住一些表面矛盾来提出指控，暂时将才智高的人列为被告。

——《无神论者做弥撒》

如果这些巨人中有一个人的才能比见识高，那么他的见识起码也比仅仅被人称为“有见识的人”的见识广泛得多。

——《无神论者做弥撒》

这个可怜的青年在那里经受贫困的煎熬，仿佛落在一个炽热的熔炉里；而许多伟大的天才人物都从这类熔炉里毫无损伤和纯洁无瑕地走出来，好像金刚钻不论怎样磕碰也不致碎裂一样。他们奔放的热情象一团烈火，他们从烈火口锻炼出永恒的正直；他们不断地工作，用工作来抑制住自己的不能满

足的欲望，从工作中养成了斗争的习惯，这些斗争是天才人物必然要遇到的。  
——《无神论者做弥撒》

你不久就可以知道那些庸俗的人对天才的人所发动的可怕的、无休止的战争。……如果你集中优势兵力来对付这些侏儒，你的最好的朋友便要叫嚷，说你想鲸吞一切，说你有意见横行霸道，压制别人。总之，你的优点都会变成缺点，你的缺点变成罪恶，而你的德行都成了犯罪。  
——《无神论者做弥撒》

要是谎言的话，就会立即得到好意的品评，巧妙的加工，使之成为可信的东西，然后象一颗美果那样被人吃掉；可是，使人相信一个真理，那你别想！多少最伟大的人物在这一点都遭了殃。  
——《卡迪央王妃的秘密》

一个有才干的人，越是在远处有名声，到了近处就越令人失望；别人越是把他想得光芒四射，相见之下，他就越显得黯然失色。在这种情况下，好奇心一旦落了空，就常常会产生对这个人物的不公正的评价。  
——《卡迪央王妃的秘密》

他们是……最大胆的海鸟，从浪尖上的泡沫里飞出来的，这些波浪就是我们这一代的不断更新的浪潮。  
——《纽沁根银行》

你们这些人！你们满足于它的第一次出现，或者最多满足于它的第二次、第三次出现；真正胜利的斗士是不会这样做的！那些百战不败的画家们不被这些假象所欺骗，他们继续坚持下去，直到大自然被迫不得不赤裸裸地显露出它的真正精神为止。  
——《玄妙的杰作》

她们希望你总是伟大，总是漂亮。她们根本不会想到，天才总是病态的。  
——《莫黛斯特·米尼翁》

可是，如果您落到一个伪善的天才手里，落到一个什么都不在乎的人手里，他写的书极其忧郁凄凉，过的生活却如同持续不断的狂欢节一般，那么您这唐突的举动，结局很可能是遇到一个心怀恶意的人，剧场后台的常客，或者是小酒馆里的英雄！您在仙人草绿廊下思考着诗歌的问题时，是闻不到使手稿失去诗意的雪茄烟味道的。  
——《莫黛斯特·米尼翁》

精神方面的优点，只在肉眼看不见的范围内生长开花，诗人的妻子只会感觉到诗人缺陷，她看到的是对珠宝装饰自己。  
——《莫黛斯特·米尼翁》

天才人物在他意识到自己的天才并且已经功成名就的时候，仍然划出一



个禁猎区或禁渔区之类的范围，他表现自己那理所当然的骄傲，摆摆架子，只限于这个范围，而不使任何人感到难堪。其次，他不断地处于与人奋斗、与天地奋斗之中，没有功夫去尽情卖弄。只有花花公子才会大肆卖弄，迫不及待地转瞬即逝的一季庄稼收割下来，那种自尊与虚荣要求之高，对人之戏弄，简直与不管是什么东西，凡从它手下经过就要抽税的海关相差无几。

——《莫黛斯特·米尼翁》

天才人物的条件之一是要有创造发明：发明了某一种形式，某一个体系或某一种原动力。

——《莫黛斯特·米尼翁》

发明家全靠一股了不起的信心支持，才有勇气在不可知的天地中前进

在公务员当中和在艺术家那里一样，流产远远超过产儿。这就应了布封的警句：“忍耐即天才。”

——《公务员》

宇宙的规律正好相反：活动的元素少的时候，才能产生能量。

——《公务员》

迷在一项自己所热爱的工作之中，可以抵得上最狡滑的掩饰

——《公务员》

人有重大事情要做的时候，是从不会厌烦的。

——《公务员》

一个天才的人多少总有点孩子气。

——《公务员》

不忘祭坛者，神恒佑之。

——《公务员》

发明家最初只能瞥见一种曙光。

——《钢巴拉》

天才从来也没有放松过指导他的科学。

——《钢巴拉》

能够把我们的才能使用到现实上面，这就是幸福。

——《高利贷者》

生活是一种劳动，一门手艺，要学会它就非费点劲儿不可。

——《高利贷者》

人们若是一心一意地做某一件事，总是会碰到偶然的机会的。

——《死冤家》

一种由热情构想出来的作品，总是赋有一种独特的印记。如实地描绘出自然或思想的这种能力是天才的赋与，而热情常常可以替代它。

——《死冤家》

在感情的力之中寻到享受，正如在孤独和劳作之中求得幸福一样。

——《死冤家》

每一个人都怀有一种主导精神，使他们能够在最辛苦的劳作中得到快乐。

——《死冤家》

只有那些晓得控制他们的缺点，不让这些缺点控制自己的人才是强者。

——《人间喜剧》

社会却要看到辉煌的成绩，才能承认你的天才。

——《人间喜剧》

除了聪明没有别的财产的人，时间是唯一的资本。

——《人间喜剧》

从伟大到可笑，相差只有一步。

——《人间喜剧》

人类所有的力量，只是耐心加上时间的混合，所谓强者，是既有意志，又能等待时机。

——《人间喜剧》

荣誉是死者的太阳。

——《人间喜剧》

打开一切科学的钥匙都毫无疑问地是问号，……而生活的智慧大概就在于逢事都问个为什么。

——《人间喜剧》

发明家全靠了不起的信心支持，才有勇气在不可知的天地中前进。

——《人间喜剧》

## 灵魂

一个崇高的灵魂是从他所有的举动中透露出来

人类的世间，有着自己灵魂的星座，自己的天，自己的天使……

——《司汤达研究》

一个人的灵魂，看他拿手杖的样式，就可以一目了然。

——《巴尔扎克论文选》

一个农夫、一个泥水匠、一个兵士，是同一群众的一模一样的碎片、同一圆圈的部分、把子不同的同一工具。劳动在他们就象一个谜，找谜底一直找到咽气那一天。他们一辈子干伤心的额外罚工，报酬常常就是弄到一条小板凳，坐在一间草屋门口。

——《巴尔扎克论文选》

人用十指干活，就放弃了一生的前程，变成一种手段，我们再怎么博爱，可是得到我们称许的，也只有结果。

——《巴尔扎克论文选》

文明或者野蛮生活的目的是休息。

——《巴尔扎克论文选》

风雅生活，就其广义而言，是使休息活泼的艺术。

——《巴尔扎克论文选》

艺术家永远伟大。他自己就有一种风雅与一种生活，因为他的一切反映出了他的理智和他的光荣。有多少艺术家，就有多少见解独特的生活。

这就是，艺术家是照自己的意思生活，或者……照自己的能力生活。

——《巴尔扎克论文选》

风雅生活是外在与物质生活的完美表现；是学有才情的人用掉收入的艺术；教我们象别人一样什么也不作，样子却象他们一样什么也作的科学；是在我们本身和我们周围的一切事物之中的韵味与喜好的发展。

——《巴尔扎克论文选》

虚荣心不过是天天穿著一新的艺术。

——《巴尔扎克论文选》

阻止人自在寻思，只有把人杀了。思想是智慧在无限之中漫步。

——《巴尔扎克论文选》

人看见、觉察、思索，人形成一种叫做观念的存在。一个观念比人命长，

可以降服众人。

——《巴尔扎克论文选》

思想常常好比宝藏；然而这些思想正象分布在地球上的金刚石矿一样，是十分稀有的。需要长时间去探找，或者不如说去等待；需要使用探测器遍访思想领域的汪洋大海。

——《论艺术家》

一个能思想的人，才真正是一个无量无边的人。

——《论艺术家》

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !99701970\_0137\_1.bmp}

过多的知识，同无知一样，达到的结果是否定。

——《玄妙的作品》

心胸高尚的人总不大肯相信人家会作恶，会无情无义；直到受到残酷的教训才恍然大悟，知道人心败坏到什么田地；而且他们受了教训也只用宽大来表示他们的痛心。

——《幻灭》

胆怯有两种：一种是思想方面的，一种是神经方面的；一种是肉体的胆怯，一种是精神的胆怯；两者各不相关。

——《搅水女人》

一个人的风浪是在心里。越需要退让，退让的事情越大，我们跟自己的斗争就越多。

——《搅水女人》

精神的人格比生理的人格更加敏感、更加活跃。心和血液没有神经那样容易受到外界的影响。

——《农民》

人是注定依靠心儿的灵感而活在世上的，而决不是依靠听从头脑里散发出来的杂念，老是停留在那样的状态里面。

——《乡村医生》

一个崇高的灵魂是从所有的举动中透露出来的。

——《乡村医生》

我们对抱有理想的人是非常尊重的，因为他们的精神产生一种魅力；但是他们还需要有意志，否则理想也就成了一句空话。

——《乡村医生》

对心灵来说，没有微不足道的小事。心灵能将一切放大。

——《十三人故事》

今天的科学认为，在极其激动的时候，大脑充血，产生了睡眠状态的可怕梦境，可见人们极不愿意把思想看作是一种既有生命又能产生生命的力量。

——《交际花盛衰记》

磁气疗法医生使人获得的精神力量并不是无限的。因为人受到一定的规律的约束，但是，精神力量同自然界的力量一样，其绝对的原则出乎我们的估计之外。

——《交际花盛衰记》

铁打到某种程度或经过反复的冲压也会变形，它那难以穿透的分子被人纯化变成均质之后就分解了；铁不经融化，就失却了原来的强度。马蹄匠、锁匠、铁匠以及一切与这种金属打交道的人，对这种现象起了一个术语，叫做：“铁浸渍了！”他们使用了加工大麻的专用语，因为大麻是用浸渍来分解的。那末，人类的灵魂，或者说躯体、心脏和精神三位一体的力量，也会由于反复的打击处在一种与铁相似的状态。这时，有些人便会象大麻和铁那样浸渍。

——《交际花盛衰记》

眼睛就象嘴巴一样能说明许多事情。要把灵魂的全部力量都传达到眼睛里，使眼睛具有作一场演讲那样的才能，眼睛一眨就写成一首诗或一幕戏剧，必须处在极度奴役状态或者极度自由的状态才行。

——《假情妇》

时间是和灵魂浑然合体的，只有时间能够揭破它的一切源泉，产生温柔甜蜜的快乐，我们就是为了这些欢乐而浸染万千的迷信，我们往往相信这些欢乐是赐给我们欢娱心灵天生所有的。

——《无神论者做弥撒》

仁慈的气息永远是一个人心灵高尚的标记。

——《夏倍上校》

与其衣服穿得华丽，不如的感情可以浪费。

——《夏倍上校》

人生的戏剧并不在于外界的境遇而在于情感，它是在内心搬演的，或者说在所谓精神世界那个辽阔的天地中搬演的。

——《奥诺利纳》

细腻与风雅原是朴实的人必然具备的长处，在他身上使他的谈吐更耐人寻味，不亚于主教的辞令。

——《于絮尔·弥罗埃》

一个童贞的人，脸上自有一种说不出的光辉。不规则形的面孔，天庭宽广；棕色眼睛的瞳子非常锐利，使整个相貌都很生动。眼神温柔而兼威严，特别有股力量。

——《于絮尔·弥罗埃》

人的肉体只是那内在生命的一个贮藏室，一个不可少的依傍，一种外壳。

——《于絮尔·弥罗埃》

富于内心生活的人，感情只能在友好的环境中发泄。教士在恶魔前面不能祝福，栗树在太肥沃的土地上不能生长；同样，有性灵的音乐家遇到外行会精神不振。在艺术方面，我们的心灵是以周围的心灵作环境的，我们给它们的生命力，是和从它们那儿汲取的生命力相等的。人的感情逃不出这个定理，我们的两句成语也是从这个定理来的，一句是：遇到狼，跟着嚎；一句是：物以类聚。但只有天性温柔而敏感的人，才会象你那样的感到痛苦。

——《于絮尔·弥罗埃》

心地纯洁的人。睡眠总是甜美的。半开的嘴唇露出一副好看的牙齿；散开的披肩，让你在印花纱衫的褶裥底下注意到她可爱的胸部，而并不妨碍她的端庄。总之，这相貌完全表露出她童贞的灵魂多么纯洁，尤其因为没有别的表情困扰，令人看得格外清楚。

——《于絮尔·弥罗埃》

天真原来和儿童有一样的魔力，一样能使人入迷。

——《于絮尔·弥罗埃》

不幸言语是一件贴身的武器，只有面对面时的直接作用。言语不曾把思想打败的时候，思想会把言语消灭的。

——《亚尔培·萨伐龙》

精神的世界可以说是从自然界脱胎而来的，一切因果作用也是相同的，除了因环境各异而有所区别之外。

——《邦斯舅舅》

思想是打开一切宝库的钥匙，它给吝啬人提供快乐，而不会给他带麻烦。

——《驴皮记》

一个人能把一切现实的东西都铭刻在他的思想里，把一切幸福的源泉都输送到他的灵魂里。排除一切尘世的污垢，从而提炼出无数理想的快乐。那时候，他的生活该是多么美满呵。

——《驴皮记》

精神不死！

——《驴皮记》世俗的浮华生活能使最高尚的灵魂变得渺小和使它陷于卑贱境地。  
——《驴皮记》

学习有如母亲一般慈爱，它用纯洁和温柔的欢乐来哺乳孩子，如果向他要求额外的报酬，也许就是罪过。  
——《驴皮记》

思维的运用，观念的探索，对科学宁静的沉思，给我们带来了不可名状的愉快，其中的乐趣是无法描绘的，就象一切智慧的活动，它的各种现象都是我们的外部官能所不能窥见的。  
——《驴皮记》

学者所必需的安静和沉寂对我来说有着说不出的甜蜜，就象爱情那样令人沉醉。  
——《驴皮记》

我认为人生最美好的主旨和人类生活最幸福的结果，无过于学习了。  
——《驴皮记》

没有任何人类的语言，没有任何借助于颜色、大理石、文字和声音以表达思想的东西，能够体现灵魂里的力量、真实、完善和突出的情感！  
——《驴皮记》

人类的灵魂真是个精灵，它能把一根稻草变成金钢钻；在它的魔杖指挥下，迷人的宫殿出现在眼前，就象田野里的花儿，一朵朵在太阳热力的烘暖下绽开那样……  
——《驴皮记》

激情是人世间各种事物中真正绝对的东西，它从来不愿意承认自己错了。  
——《莫黛斯特·米尼翁》

继如饥似渴地大量阅读这一阶段以后，莫黛斯特便开始培养一种奇异的能力。这种能力就是发挥丰富的想象力，将自己变成她所安排生活中或者梦境中的演员，想象自己向往的事物，其印象那样突出，几乎接近于现实。  
——《莫黛斯特·米尼翁》

她觉得，空气中饱含着炎热的语言，树木也仿佛具有人的外表，她简直感觉不到自己的肉体的存在，她是在大自然中翱翔！土地在她脚下颤动。  
——《莫黛斯特·米尼翁》

一股强大的动力即将鼓动她的生命，这所别致的住宅的围墙，囚禁她的

牢笼的铁栏已经打碎！她的思想张开翅膀尽情飞翔。

——《莫黛斯特·米尼翁》

希望我是一孔清泉，泉水取之不尽，就象一个胜景无穷的去处。

——《莫黛斯特·米尼翁》

在风度上和在各种事情上一样，唯一不衰老的东西是心地。心地善良的人单纯朴实。

——《莫黛斯特·米尼翁》

幻想，是一种不着边际的信念。

——《公务员》

童贞的心，正因为其纯洁，往在比别人多着一种难以解释的敏感。

——《公务员》

任何享受都比不上虚荣心得胜的满足。

——《公务员》

大概思想的放射，总是以孕育思想的力量为准的，头脑要把思想送到什么地方，思想便落在什么地方，准备性不下于从炮身里飞出去的弹丸，效果却各各不同。有些娇嫩的个性，思想可以钻进去损坏组织；也有些武装坚强的个性，铜墙铁壁式的头脑，旁人的意志打上去只能颓然堕下，好象炮弹射着城墙一样；还有软如棉花的个性，旁人的思想一碰到它便失掉作用，犹如炮弹落在堡垒外的泥沟里。

——《高老头》

枯萎的心灵和空无一物的骷髅，究竟哪一样看上去更可怕呢？

——《高老头》

野蛮人只有情感文明除了情感还有思想。所以野蛮人的脑子可以说没有多少印象存在，他把自己整个儿交给了一时的情感支配，至于文明人，却用思想把情感潜移默化。

——《贝姨》

凡是童贞的人，他的思想的迅速，周密，丰富，永远是社会观察家钦佩赞叹的对象。

——《贝姨》

童贞，正如一切违反人性的现象，有它特殊的生机，有它兼收并蓄的伟大。在童贞的人，生命力因为不曾消耗，特别坚韧而持久。原封未动的各种机能，使他的头脑格外充实。这种人用到自己的肉体或灵魂的时候，不论是借助于行动还是借助于思想，肌肉就等于钢铁，机智就等于良知和良能。他们有恶魔般的力量，或是神通广大的意志。



——《贝姨》

手要时时刻刻的运用，要时时刻刻听头脑指挥。然而，正如爱情的有间歇性，头脑也不能随时随地都有创造的准备。

——《贝姨》

聪明才智是拨动社会的杠杆。

——《人间喜剧》

真正的科学家应当是个幻想家；谁不是幻想家，谁就只能把自己称为实践家。

——《人间喜剧》

如果我有了职业我就算完了。我将成为一个小职员，一架机器，一匹马戏团里的马，在指定的钟点里围着场子跑上三四十圈，在指定的钟点喝水，吃饭，睡觉。我将仅能成为一个专心于日常琐事的人，这就是大家所谓的生活——象石磨般旋转，永远相同的事情，永远反复着实现！

——司蒂芬·茨魏格《巴尔扎克传》

献媚从来不会出自伟大的心灵，而是小人的伎俩，他们卑躬屈膝，把自己尽可能的缩小，以便钻进他们趋附的人物的生活核心。

——《人间喜剧》

## 艺术

### 艺术是最醇的创造

真正的艺术家是为人民工作。他们为了争取民众的判断，忍受困苦、暴发户的骄横以及政府的忽视。

——《巴尔扎克论文选》

戏剧具有惊人的巧思、匠心，而又一清如水。空气在画面流动，没有一个人物闲着。

——《巴尔扎克论文选》

近代风俗制造出来的三种阶级是：劳动者；思想者；一无所为者。

因而就有三种相当完整的公式，表现各色生活，从浪人的富有诗意与充满流浪生涯的小说，一直到立宪国王的单调与催眠的历史，都表现了出来：忙碌生活；艺术家生活；风雅生活。

——《巴尔扎克论文选》

一出戏是一种人类热情，一种个性或者一件大事的表现。即：人、热情、利害关系。

——《巴尔扎克论文选》

文学是社会表现；这种真理，今天无人不知，可是达到这种结论，却是一个人广泛研究民族史与诗史的成就。

——《巴尔扎克论文选》

文学就象所代表的社会一样，具有不同的年龄：沸腾的童年是歌行；史诗是茁壮的青年；戏剧与小说是强大的成年。

——《巴尔扎克论文选》

事件和观念的堆集，具有说不上来的是什么的空洞感觉。观念变成人物，才是一种更美的智慧。

——《巴尔扎克论文选》

诗人的观念富有戏剧性，他从来不为捡起一朵小花，在路上弯腰，整个就象一首颂诗一样迅速。

——《巴尔扎克论文选》

艺术家在于能找出两种最不相干的事物之间的关系，在于能从两种最平凡的事物的对比中引出令人惊奇的效果。

——《论艺术家》

艺术家的影响却能延至整几个世纪；他能使事物改观，他决定变革的形

式，他左右全世界并起着塑造世界的作用。

——《论艺术家》

获得全世界闻名的不朽的成功的秘密在于真实

获得全世界闻名的不朽的成功的秘密在于真实。

——《巴尔扎克论艺术》

偶然是世界上最伟大的小说家：若想文思不竭，只要研究偶然就行。

——《人间喜剧 前言》

以借助于思想来表现自然为目的的文学艺术是所有艺术中最复杂的艺术。

——《驴皮记 初版序言》

意象和观念在文学里面，很类似绘画中的所谓素描和颜色。

——《司汤达研究》

滑稽，是沉思和意象的仇敌。

——《司汤达研究》

由观念变成人物，是一种更美的智慧。

——《司汤达研究》

在所有行业之中，艺术家有一种无法改变的自尊心，一种对艺术的认识，一颗磨灭不了的对事物的良心。

——《司汤达研究》

作家、艺术家们，甚至于面对断头台，也依然忠实于他们的天赋。

——《司汤达研究》

一位高明的画家，不刻意照抄一个风景，则他留给我们的就不仅是表面形象，而是实质性的精髓。

——《司汤达研究》

站在心的立场，一个常人可以战败最大的艺术家。

——《司汤达研究》

在艺术里头，谁全说，谁倒霉。

——《司汤达研究》

思想因感情深沉而有了生命。

——《司汤达研究》

我们宽恕那些覆着美丽画幅的釉子，却不原谅那些只是釉子的釉子。  
——《司汤达研究》

艺术家不再工作，就会被人遗忘，象埋入了坟墓一样……  
——《贝姨》

在艺术中值得称扬的，——艺术二字应包括一切思想的创造在内——尤其是勇气，俗人想象不到的勇气……。  
——《贝姨》

幻想中的作品，有着儿童一般的妩媚，有着欣欣向荣的喜悦，芬芳娇艳不下于鲜花，浆汁的饱满不下于未曾到口的美果。这便是所谓玄想和玄想的乐趣。  
——《贝姨》

雕塑和戏剧一样，是一切艺术中最难而又最容易的。只消把一个模特儿依样葫芦的提下来，便可成为一件作品；但是要给它一颗灵魂，把一个男人或女人造成一个典型，那简直和普罗曼德盗取天上的灵火一样困难。  
——《贝姨》

持续不断的工作是人生的铁律，也是艺术的铁律

持续不断的工作是人生的铁律，也是艺术的铁律；因为艺术是最醇的创造。所以伟大的艺术家与诗人，既不等定货，也不等买主；他们今天，明天，永远在制作，从而养成劳苦的习惯，无时无刻不认识困难；凭了这点认识，他们才和才气，才和他们的创造力打成一片。  
——《贝姨》

诗不是写下来的，而是在行动和感情上表现的。  
——《高老头》

对美术品的爱好正如情人爱一个美丽的情妇；守齐街上的拍卖行内，作品在估价员的锤子声中卖来卖去，他觉得简直是罪大恶极，侮辱古董的行为。  
——《邦斯舅舅》

古往今来的雕塑家，往往在坟墓两旁设计两个手执火把的神像。这些火把，除了使黄泉路上有点儿亮光之外，同时照出亡人的过失与错误。在这一点上，雕塑的确刻画出极深刻的思想，说明了一个合乎人性的事实。监终的痛苦自有它的智慧。  
——《邦斯舅舅》

涓涓不尽的乐思，象夜莺的歌喉，崇高伟大象夜莺头上的青天，精深宏博象夜莺在那里千啼百啭的丛林。  
——《邦斯舅舅》

人类才能所创造的各种乐器之中，毫无疑问，管风琴是最伟大、最大胆、最精采的乐器。它本身就是整整一个乐队，一只灵巧的手可以要它演奏一切，表现一切。在某种程度上，它难道不是一个基座么？心灵栖于这个基座上，从这里飞向天空。翱翔时，它试图勾画出千百幅图画，描绘出人生，踏遍将天与地分离开来的无限。

——《十三人故事》

对于充满柔情和富有诗意的灵魂，对于痛苦和受伤的心，音乐，乃至歌剧音乐，难道不是它们沿着回忆的足迹所展开的一篇作品么？如果说，必须有一颗诗人的灵魂才能造就一位音乐家，那么，要倾听和理解伟大的音乐作品，难道不需要具有诗意和爱情么？

——《十三人故事》

一种文学没有总的体系时，它就不能形成，就要与时代一起解体。某一时代，在一个民族当中形成特殊的一群的时候，历史学家几乎总会在这群人当中遇到一个主要人物，概括了他所属的那群人的美德和缺陷……

——《十三人故事》

一位伟大的艺术家实际上是一个寡头，他代表着整个世纪，而且几乎总是成为法律。

——《十三人故事》

中产阶级醉心于出人头地，爱慕艺术和科学。然而领导这个伟大的聪敏过人的时代的庸碌之辈，却全都仇视艺术和科学。

——《十三人故事》

社会，特别是巴黎的社会，包含着发明家的想象也望尘莫及的偶然性，包含着意想不到的复杂情况。真实生活的大胆创新显得不合情理、难以置信，无法用艺术表达，除非作家进行必要的加工和删节。

——《交际花盛衰记》

艺术的使命原是要让自然界有些灵气；而到过纳摩的人都知道那儿的大自然和艺术一样美，那儿的景色自有它的意境，能够动人遐想。但一个艺术家看到米诺莱——勒佛罗，可能丢下风景来描绘这个伧夫的，因为他实在平庸，倒反显得别具一格了。

——《于絮尔·弥罗埃》

虽然现代诗学注重本地风光，定下许多规律，我们也不能过于写实，把这表面上极平淡的新闻，从米诺莱——勒佛罗那张阔嘴里引出来的连咒带骂的丑话，照样述说。

——《于絮尔·弥罗埃》

诗人的伟大，就在于把事实或情感蒙上一些永远生动的形象。

——《于絮尔·弥罗埃》

无论什么音乐，除了作曲家的思想，还有演奏家的灵魂，能凭着这门艺术独有的伸缩性，使一些并没多大价值的乐句变得有诗情，有深意。这一点，从前巴迦尼尼在小提琴上已经证明了，近来肖邦又钢琴上加以证实。

——《于絮尔·弥罗埃》

一支本身很贫乏，但由一个受着深情鼓动的少女演奏的乐曲，比着一支大规模的，由一个熟练的乐队声势浩大的演奏出来的序曲，往往给人更深的印象。

——《于絮尔·弥罗埃》

真正的感情自有一种磁性作用，何况于絮尔还想泄露自己的内心，好比风骚的女子用装饰来讨人喜欢。艺术之中唯有音乐是用思想跟思想说话的，不需要语言，色彩与形式的帮助。

——《于絮尔·弥罗埃》

诗章就象太阳一样，他可以使永生的树林生长，他也可以长蚊子和蝇。

——《外省伟人在巴黎》

世界上一切事物，难道不全都是能使人类本身发生兴趣的吗？艺术家在用功时感到愉快，在构思时有乐趣，但在疲倦的时候，他要求有强烈对比的东西，要么，象上帝那样有礼拜天的休息，或是，象魔鬼那样有地狱里的肉欲快乐，目的在于用官能的作用来对抗他的理智活动。

——《驴皮记》

一位诗人可以用任何题材来写诗，至于写出的诗是可怕的，还是快乐的，要看他当时所感受的印象如何而定；当他的灵魂处于激昂状态时，便拒绝和的色调，而往往要采用强烈的或鲜明的颜色。

——《驴皮记》

有人识货还是无人了解，音乐家和诗人立刻能感觉到，同植物在适宜的气候中复苏，在不适宜的气候中枯萎一样快。

——《幻灭》

你要不真诚严肃，全神贯注，休想用声音来表达诗，也休想领会诗。朗育的人和听众必须密切结合，否则感情不可能象电流一般沟通。双方的心灵不打成一片，诗人就等于一个天使在地狱的诟淬声中唱天国的颂歌。

——《幻灭》

值得注意的是，某些真有诗人气质为意志薄弱的人，为了要用形象来表达自己的感觉，只知道感受，而完全缺乏作任何观察都需要的道德观念。

——《幻灭》

最高的艺术是把观念纳入形象。一个字包含无思想，一个画面概括整套的哲理

最高的艺术是把观念纳入形象。一个字包含无思想，一个画面概括整套的哲理。

——《幻灭》

“一个不协和音就能毁掉整个艺术，不在细节方面履行所有条件，艺术根本不能存立。

——《幻灭》

一个大艺术家等于一个国王，比国王还强；先是他更快乐，无拘无束，可以随心所欲的过活；其次他能支配一个世界。

——《搅水女人》

纯朴的风尚在所有的国家里几乎都是一样的。真实只有一种形式。

——《乡村医生》

艺术在于有本领在针尖上建筑一座宫殿。我的思想的奥妙之处在那根能够在十秒钟内把沙漠变成城市的仙杖里面。

——《纽沁根银行》

外科医生的光荣，好象演员的光荣一样，只在他们活着的时候存在，人一死，他们的天才就再也不受到重视了。因此演员、外科医生、伟大的歌手，还有以他们的演奏使音乐的威力增加十倍的天才乐师，都是些一时的英雄。

——《无神论者做弥撒》

光是熟透修辞学和不犯语法错误，是不能够成为一个伟大的诗人的！

——《玄妙的杰作》

你在两种流派之间犹疑不定，在图象和色彩之间，在德国老画师的细致的冷漠，简洁的刚硬，同意大利画家们的耀眼的热情，幸福的狂潮之间犹疑不定。……可是结果如何呢？你既没有刚硬的严谨的魅力，又没有明暗的诱人的魔力。

——《玄妙的杰作》……真正的雕塑家，他的凿子不是准确地临摹这只手

，而是把运动和生命给你表达出来。我们必须抓住事物和生命的精神、灵魂和特征。

——《玄妙的杰作》

艺术的使命不是临摹大自然，而是表达它！你不是一个恶劣的临摹者，而是一个诗人！

——《玄妙的杰作》

如果你觉得你的天才没有足够力量把这两种敌对的手法熔化在一起的话，那就需要坦率地选择其中一种，以获得统一，而统一可以伪装成生命的必要条件之一。

——《玄妙的杰作》

形象在他的画像中，……是表达思想和感情的手段，是一首长诗。

——《玄妙的杰作》

你们没有深入到形象的深奥处，你们没有用十二分的热爱和坚忍去追求形象的神妙莫测的变幻。

——《玄妙的杰作》

形象这个东西，比传说里的普罗泰\* 更难捉摸，更多变化，只有经过长期的战斗以后，才能强迫它显出它的真面目。

——《玄妙的杰作》

\* 普罗泰：希腊神话的海神，能预言未来，他的身体有七十二变化。

美，是严峻的、难以接近的东西，不是那样容易能得到的，要耐心地等待它，窥探它，强迫它，把它紧紧地抱住，强迫它屈服。

——《玄妙的杰作》

你们画出了生命的外表，可是没有把洋溢出来的丰满的生命力表达出来，没有表达出那种难以名状的也许就是灵魂的东西，这灵魂就在表面象云雾般漂浮。

——《玄妙的杰作》

使人物浮凸的秘密，就是给画中人以特殊生命的能力，这是大自然的精华。

——《玄妙的杰作》

爱情的果实很快就消失，艺术的果实是不朽的。

——《玄妙的杰作》

这部和谐的音乐充满闪电雷鸣般高亢激越的声音，对具有最大胆的想象力的人、对心如铁石的人、甚至对哲学家都能诉说衷肠！倾听它时仿佛觉得上帝在咆哮。

——《家族复仇》

你是被奴役的土地的儿女，你是爱情的天使，你是异想天开的精灵，你是诚实的孩童，你是经验丰富的老者，你是富有头脑的男子，你是心地善良的女性，你是满怀希望的巨人，你是饱经忧患的母亲，你是充满幻想的诗人。

——《莫黛斯特·米尼翁》

旋律之于音乐，正如形象与情感之于诗歌一样，是一朵可以自然开放的



鲜花。

——《莫黛斯特·米尼翁》

赞美精彩的作品——姑且说我的作品是精彩吧——这个行动本身，便含有难以名状的圣洁和纯朴的意味，是不许任何人加以嘲笑的。

——《莫黛斯特·米尼翁》

一个整天忙于遣词造句的人是很乏味的。花的种子并不等于花朵，一个诗人并不等于诗意。

——《莫黛斯特·米尼翁》

这些诗歌使你们着迷，使你们眼花缭乱，你们便不能恰如其分地欣赏它们。诗歌是生活中的一种消遣，但是诗歌不是全部生活。

——《莫黛斯特·米尼翁》

文采是来自思想而不是来自词藻。

——《浪荡王孙》

艺术创作不见得比自然的机遇差。

——《浪荡王孙》

一个剧作家是由这三部分组成的：首先是构思人，负责寻找主题并搭好剧本的骨架；然后是操斧人，负责编写剧本；最后是整理人，负责给歌词配乐，安排合唱，并按顺序把合唱和整个剧情配合在一起。

——《公务员》

艺术中唯有音乐是用思想跟思想说话的，不需要语言、色彩与形式的帮助

音乐并不依靠乐工的演奏而存在。打开贝多芬的C调交响曲，一个音乐家不久就会让G调和由喇叭配合E调的金翅膀抬到一个虚玄的世界里去。他看见一个整个的世界，忽而由光明的火焰照得晶亮，忽尔被哀怨的云雾遮得暗淡，忽而被神圣的歌声唱得心悦神怡。

——《钢巴拉》

要是没有乐队，贝多芬就算不了什么。

——《钢巴拉》

忘记了艺术的最高使命的人，便不引导群众去了解艺术，反而迁就去迎合群众；这只不过是接受群众的投票，求助那些庸俗智慧去赢得它的时髦罢了。

——《钢巴拉》

声音就是另一种形式的光线：两者都依振动而行，到达人身，又由人身

在神经中枢里将其转化为思想。

——《钢巴拉》

音乐既是科学，又是艺术。……它所应用的物体本身就是它和物理学发生关系的地方：声音就是空气的振动；空气是由原质组成，这些原质无疑又在我们身上找到同类的原质，给它响应，贯通，而由思想的力量使它自行开展。

——《钢巴拉》

艺术和科学，是能够使美妙的旋律跟雄壮的和音溶化在一起的高贵的结合。

——《钢巴拉》

音乐会成为一切艺术之中最伟大的一个。它是最能深入人心灵的艺术。

——《钢巴拉》

只有音乐的力量能够使我们回返本真。

——《钢巴拉》

要当一个大音乐家就得有学问。没有受过教育，就不知晓地方特色，音乐里也就没有思想了。

——《钢巴拉》

一个为歌唱而歌唱的作曲家只是一个工匠，不是一个艺术家。

——《钢巴拉》

艺术作品的“完美”，往往妨碍思想去发展它。

——《钢巴拉》

不相调和的谐音丝毫也不能感动听众，只能使人激起一种类似看到一个江湖术士倒悬索上而在生死之间摇荡时所特有的情绪。

——《钢巴拉》

只有蓝色和红色的一张图画，绝对不能够表现实在情形，反而使视觉疲劳。

——《钢巴拉》

音乐既不是为着没有信仰的人，也不是为着不懂爱情的人而产生的。

——《钢巴拉》

既是“一”，又是“多”——这是一切伟大的自然的事物的特性。

——《钢巴拉》

音乐从感觉方面走到思想方面去的时候，它就只能叫天才来当听众……

——《钢巴拉》

为塑造一个美丽的形象，就取这个模特儿的手，取另一个模特儿的脚，取这个的胸，取那个的肩。艺术家的使命就是把生命灌注到所塑造的这个人体里去，把描绘变成真实。

——《人间喜剧》

文学的真实在于造取事实与性格，并且把他们这样描绘出来，使每个人看了都认为是真实的。

——《人间喜剧》

第一个形容女人象花的是聪明人，第二个再这样形容的是傻子。

——《人间喜剧》

## 友谊

友谊是不会有感情的破产和快乐的幻灭的

友谊是不会有感情的破产和快乐的幻灭的。爱情如果献出的超过本身的能力，最后就会接受多而献出少了。这在男女双方都一样，而友谊则只能增长。

——《假情妇》

为朋友尽忠就象闪电一样，在战争时期可以做得得到，在巴黎就不能够。

——《假情妇》

这十三个人，为同一种情感所激动，人人都有坚强的毅力，足以对共同的思想忠贞不渝；他们彼此以诚相待，即使利害发生冲突，也决不相互背弃；他们城府很深，足以将他们之间结成的神圣关系隐匿于世；他们本领高超，足以置身于任何法律之上；他们英勇果敢，无所不为；他们心满意足，因为他们的意图几乎皆可实现；他们冒过各种极大的风险，但对他们遭到的挫败，却一向守口如瓶；他们不知恐惧为何物，在王公面前也好，杀人凶手面前也好，都面不改色；他们置社会成见于不顾，以各人本来的面目彼此相纳；……

——《十三人故事》

世界上最相互排斥的两种性格碰在一起，隐隐地相互摩擦，暗暗地相互伤害，永远离心离德。

——《十三人故事》

朋友一旦飞黄腾达，就什么也记不得了。

——《交际花盛衰记》

羊群在牧草丛生的平原草场上紧挨在一起，而绿草稀疏的山地上却四分五散。如果把这两个品种的羊从它们的出产国运到瑞士或法国来，山地上的羊即使在绿草茂盛的平原上也还是四分五散，平原上的羊即使在阿尔卑斯山上放牧也还是紧挨在一起。

——《交际花盛衰记》

如果别人请求自己做的事违背了自己的利益或职责，甚至往往是与自己无关，对它产生怀疑是很自然的，……

——《交际花盛衰记》

“您曾经给了我充分的权利，只要我能得到一点好处，就可以把您毁掉，象雪茄烟蒂那样把您扔掉；但是，我却愚蠢地使用了您给我的权利。

——《交际花盛衰记》

孤独就是空虚，精神和肉体对此感到同样的恐惧。天才可以用精神世界的产物思想来填补孤独的空虚，注视着上帝善行的人可以在孤独中得到上帝

的光明，听到上帝的气息，只有这两种人才能忍受孤独的生活。除了这两种离天堂近在咫尺的人之外，孤独对精神的折磨如刑罚对肉体的折磨一样。孤独和刑罚之间的区别，犹如精神病和外科病之间的区别。这是增加到无限性的痛苦。肉体通过神经达到无限，好似精神通过思想达到无限。

——《交际花盛衰记》

我获得人家的信任，一不恳请，二不追求；我只是在尽我一切义务的时候，诚心诚意，信念十足，以求引起人家对我这个人的最大的尊敬，即使在做一件微不足道的事情当儿。

——《乡村医生》

由我看来，好客是一宗美德，一宗幸福，也是一个排场；不论从哪个方面来看，甚至你认为这是一宗投机吧，难道不应该为了他的客人，为了他的朋友尽情表示一下人生中的脉脉的温情和如水的柔情吗！

——《乡村医生》

过放荡不羁的生活，容易得象顺水推舟，但是要结识良朋益友，却难如登天。

——《乡村医生》

人之相知，贵相知心啊！

——《乡村医生》

在世上所有的手法里面，奉承是最巧妙、最狡猾的一种。

——《乡村医生》

不要以貌取人。

不要以貌欺人。

——《人生的开端》

开诚布公与否与和友情的深浅不应该用时间的长短来衡量。

——《钱袋》

我们作为人，至死都是互不了解的，这是妇女们和作家们的一个警句。

——《家族复仇》

凡是秘密，需要友谊才能得到。

——《家族复仇》

这种友谊使人感到心境平静的愉快，是一种柔和的激情，没有欲望和骚乱的爱。

——《家族复仇》

只有打算彼此开诚布公的人们之间，才能建立起心灵上的交流。

——《莫黛斯特·米尼翁》

他恭维人的方式，肤浅的人看来似乎很迷人；精细的人却觉得是一种冒犯，因为这种俗不可耐的、过火的阿谀奉承，一听就能猜出他肚里的盘算。

——《莫黛斯特·米尼翁》

当了诗人的义务秘书，并得到诗人的宠爱，那情形就象一个投机商爱抚他的第一个入股人一样。这种伙伴式的关系，初露端倪时与友情颇为相似。

——《莫黛斯特·米尼翁》

虚荣的人行事和女人一样，这二者都认为，对别人的赞美和热爱，就是自己的损失。

——《莫黛斯特·米尼翁》

只有在彼此开诚布公的人们之间，才能建立起心灵上的交流

只有同那些心胸狭隘，对人耿耿于怀，除了报复没有别的事干的人打交道，才是危险的。

——《公务员》

在这个冷漠的世界里，勾心斗角代替了感情，礼貌只是一种责任，最简单的意见也包含着伤害人的内容，使听的人难受，说的人也难出口。

——《被遗弃的女人》

这里寻欢作乐只是一个假象。在安详、宁静、笑容可掬的容貌下面，隐藏着丑恶的打算；友好的表示都是谎言，不少的人对朋友比对敌人更不信任。

——《被遗弃的女人》

按照礼义和客套的节奏行事，就会使最丰富的感情干涸。

——《信使》

社会所造成的心理方面的距离，往往能够由感情来缩短。倘若我们在思想上不如你们，我们可以在忠诚不二的友谊方面和你们并肩。

——《奥诺丽纳》

平时我们走在森林里，可以从脚步的声音上猜到某些地面底下是窟窿还是大块的石头；同样用礼貌遮盖的自私，和被灾难挖成的地下隧道，也会在朝夕相处的生活中发出空洞的声音。

——《奥诺丽纳》

取笑会使一个人的心干枯，伤害所有的情感。

——《欧也妮·葛朗台》

凡是悲欢离合之事发生的场所，总跟我们的心牢牢的粘在一块。所以他特别注意到小园中的黄杨，枯萎的落叶，剥落的围墙，奇形怪状的果树，以及一切别有风光的细节；这些都将成为他不可磨灭的回忆，和这个重大的时间永久分不开，因为激烈的情绪有一种特别的记忆力。

——《欧也妮·葛朗台》

精神生活与肉体生活一样，有呼也有吸：灵魂吸收另一颗灵魂的感情来充实自己，然后以更丰富的感情送回给人家。人与人这间要没有这点美妙的关系，心就没有了生机：它缺少空气，它会受难，枯萎。

——《欧也妮·葛朗台》

人与人的授受，只能限于朋友之间。

——《于絮尔·弥罗埃》

宁可痛痛快快的说个明白，却不要对一个朋友抱着仇视或冷淡的心思，何况您已对我证明您的友谊。

——《亚尔培·萨伐龙》

可怜虫苍白的眼中有一股极凄凉的情调，会教开玩笑的人把到了嘴边的刻薄话重咽下去。

——《邦斯舅舅》

真正的朋友在精神方面的感应，和狗的嗅觉一样灵敏；他们能体会到朋友的悲伤，猜到悲伤的原因，老在心里牵挂着。

——《邦斯舅舅》

只要莫逆之交的真情洋溢，与世态炎凉的残酷有了比较，一个人才会恍然大悟。两颗伟大的心灵，一朝由感情或友情结合之后，全靠外界的刺激把他们的交谊不断的加强。

——《邦斯舅舅》

人生有些情形，你只能觉得有个朋友在你身边，说出安慰的话只能刺痛创口，显出它的深度。

——《邦斯舅舅》

对当事人我是赤胆忠心的朋友，所以他也拿我当朋友。

——《邦斯舅舅》

倘使有两个病情相仿的人，一个得到温情的安慰，有关切他生死存亡的人照顾，一个是由职业的看护服侍：那么一定是后者不治而前者得救的。这是人与人之间不由自主的交感作用；医生不愿意承认这一点，以为病人得救是由于服侍周到，由于严格听从医生的嘱咐；可是做母亲的都知道，持久的愿望的确有起死回生之力。

——《邦斯舅舅》

上帝不愿意给我理想的生活。我要有个女人，有些孩子，有个家庭的活，我会多么爱他们！……我的野心不过是躲在一边，有几个亲人爱我！……每个人都觉得人生是场空梦，我看到有些人，凡是我希望不到的都齐备了，可也并不快乐……慈悲的上帝使我晚年有了意想不到的安慰，给我一个象你这样的朋友！

——《邦斯舅舅》

世界上的人心术多坏，我应当教你提防他们。你的轻信是胸怀高洁的表现，唯有天才和象你那样心灵才会有。

——《邦斯舅舅》

对一个不忠实的合伙人，我们是用不着负责的！

——《邦斯舅舅》

豺狼并不自相残食。

——《外省伟人在巴黎》

任何的地方，两个谨慎的经验丰富的人总要互相的研究，彼此的察知。

——《杜尼·玛西美拉》

一切不幸的人都是同病相怜的，他们有共同的语言，同样的慷慨心肠，尽管这是一贫如洗的慷慨，可是，他们的感情却是最丰富的，他们可以为别人牺牲时间，甚至牺牲自己。

——《驴皮记》

坦白直爽最能得人心。

——《搅水女人》

虚假的坦白实在是一个非常可怕的事情。

——《玛拉娜母女》

在各种孤独中间，人最怕精神上的孤独。

——《人间的喜剧》

能够讨每个喜欢的人是不能令人真正喜欢的。

——《人间喜剧》



## 道德篇

人类的生活对于德，正象对于才一样，无疑是一个最终的考验，一个更美好的世界都需要它们

人类的生活对于德，正象对于才一样，无疑是一个最终的考验，一个更美好的世界都需要它们。

——《乡村医生》

德和才，照我看来，是全部经常献身的两种最美好的形式。

——《乡村医生》

严格遵从道德原则的人，不是比偏离它的人，即使是出于需要吧，要伟大得多吗？

——《乡村医生》

咱们是习惯于按照咱们自己的样子来评价人的，他们身上有咱们的缺点，咱们对他们就待之以宽，如果他们身上没有咱们的长处，咱们对他们就责之以严了。

——《乡村医生》

德行对一个人来说，难道不是一种美好的理想，随时随刻，必须把它作为一种天范来看待的吗？

——《乡村医生》

许多虚伪的人用粗暴来掩饰他们的平庸；你碰撞他们一个吧，他们就象用别针刺着的气球一样，瘪了。

——《农民》

假装正经往往会增加冷酷。

——《一夫两妻》

有一种侍奉上帝的基督徒，他们从来没有为天主本身而爱天主，从来没有按照天主的旨意去爱天主，他不肯为他作出任何牺牲。他们外表十分温和，对待他人却很冷酷；他们眼中只有文字、规则，却没有其中的精神。这就是你对人世间丈夫的所作所为。为了自己的灵魂得救牺牲了我的幸福。

——《一夫两妻》

没有表情的美实际上是一种欺骗。

——《一夫两妻》

脸上装出来的一本正经的样子，是虔诚家庭全体成员所共有的。

——《一夫两妻》

妓女写的信文笔高雅，富有感情；可是，那些整天谈论高雅文笔和丰富感情的贵妇人写出的信却和妓女干的事一模一样。

——《交际花盛衰记》

有甜密的谎言，无足轻重的谎言，高尚的谎言，可怕的谎言，而说谎是必要的。既然承认有这种必要性，那么难道不应该善于说谎吗？在法国，女人说假话技术高超，十分精采。我社会风习教会了他们尔虞我诈！她们说假话时，仍那么天真地放肆无礼，那么风流俊俏，那么优雅得体，显得那么自然！她们认识到，要在社会生活中避免激烈的冲击，要保全幸福，说谎极其有用，绝对必要，正如女人的珠宝首饰必须存放在棉絮一类松软的物质中一样。于是谎言成了她们语言的基本内容，而说实话只例外。

——《十三人故事》

她的性格中有一个可怕的优点，就是当她的女性虚荣心、自尊心、可能还有她的美德不被赏识，隐隐地受到伤害以后她永远不会饶恕这种冒犯。

——《十三人故事》

这就是巴黎女人，她知道人家只看她的脑袋，所以在头上花了全部心思，各种饰物，全部虚荣。

——《十三人故事》

心思卑鄙的好色之徒，是永远不会了解伟大的心灵的。

——《贝姨》

在世界上横行不法而始终得意的人才万劫不复；他们要等到进天国的关头方始为了一些轻微的错误受到严厉的惩罚，给大众做警戒。

——《搅水女人》

德和才，是全部经常献身的两种最美好的形式

德行是不可分割的，是则是，非则非，一点没有含糊。

——《高老头》

在丝绒手套下面瞧见了铁掌，在仪态万方之下瞧见了本性和自私，在油漆之下发现了木料。

——《高老头》

一言以蔽之，在这里，这只孔雀已经羽毛掉光，原形毕露。

——《莫黛斯特·米尼翁》

这种天下无双的完美，一定掩藏着重大的缺点，对于这么狡猾的人单看一眼是不能下判断的；能够讨每个人喜欢的人是不能令人喜欢的；最大缺点就是一点缺点也没有。

——《苏城舞会》

如果有些吹牛的人，自我吹嘘，过早地相信自己有前途的话，他们只是在傻瓜的心目中才算是才智的人。

——《玄妙的杰作》

她们其实是最爱听恭维话，在生活中却往往先装出对恭维话冷漠得很，结果不过是自欺欺人。

——《家族复仇》

道德对人的约束，要根据他所属社会阶层的不同而有所变化。阳光照耀各地情况不同，于是产生了我们赞叹不止的四季。同样，道德也使社会义务与每人的等级、地位相吻合。士兵犯的小过失，如果出在将军身上，就是重大罪行。反之亦然。一个收获庄稼的农家姑娘，一个日赚十五个苏的女工，一个零售小商人的女儿，一个年轻的布尔乔亚女子，一个富商大户人家的女孩，一个贵族之家的年轻女继承人，一个德·埃斯特家族的女儿，要遵守的戒律是各不相同的。

——《莫黛斯特·米尼翁》

她这样撒着慌，居然不动声色，笑脸盈盈，扇着扇子。但是，谁有权利把手探到她的腰部和背脊，准会发觉是湿漉漉的。

——《家族复仇》

诚实这个词难道不是实际上具有无上崇高的意义吗？

——《家族复仇》

杜·蒂埃是一条狼狗，靠嗅觉过活，能够闻得出死尸的气味，会头一个赶过来夺取最好的滑头。

——《纽沁根银行》

自私的人怕被人麻烦，就不去麻烦别人，他们从来不用刺耳的忠言，苦口良药般的责备去妨碍周围的人生活，他们也不会由于过分友爱，想知道一切和控制一切因而困扰你，使你受不了……

——《纽沁根银行》

他认为取而不与是丑恶的，甚至有点卑鄙；可是取而百倍归还，象上帝一样，则是侠义的行为。

——《纽沁根银行》

谄媚从来不会出自伟大的心灵，而是小人的伎俩

虚荣心，说来说去还是“自我”。

——《高利贷者》

刁钻古怪的念头需要有空闲，需要有物质上的手段。

——《高利贷者》

受了欺骗的热情和遭人白眼的虚荣心是爱说话的。恶习、失意、仇恨是最勤快的警察。

——《高利贷者》

手段总是和结果混在一起的，正如永远无法将灵魂和感官分开，将精神和物质分开。

——《高利贷者》

因为长得丑，古鄙格外野心勃勃；胸襟很窄，跟一般肆无忌惮的人一样别有他可恶的小聪明，专门用来报复心中的怨恨。他会编些狂欢节里唱的讽刺的小调，纠集无赖在街上起哄，他那张贫嘴等于当地的一份小报。

——《于絮尔·弥罗埃》

为了嗜好而做的丢人的事，反而加强你对嗜好的联系；越需要你卑躬屈膝的嗜好，你越觉得宝贵；你会把所有的牺牲看做消极储蓄，仿佛有无穷的财富有内。

——《邦斯舅舅》

一个毫无嗜好，完全合乎中庸之道的人，简直是妖魔，是没有翅膀的半吊子天使。基督旧教的神话里，天使没有别的，只有头脑。

——《邦斯舅舅》

意志那个神秘的宝库，给他添了一股强劲的新生的力量，他象雷蒙诺克一样，觉得为了成功竟有胆子去犯罪，只要不留痕迹。

——《邦斯舅舅》

有些阴险的性格，虽然被苦难磨得非常凶狠，也会感到相反方面的情绪，跟恶念一样强烈

——《邦斯舅舅》

有些多嘴的人，可以称为多嘴的天才的，就会这样的把对方插进来的话，或是反对的意见，或是补充的言论，拉过来当做材料，仿佛怕他们自己的来源会枯竭似的。

——《邦斯舅舅》

一个人的老实最容易使人上当，儿童的卖弄狡狴就利用他的天真烂漫的手段，而且往往是成功的。

——《邦斯舅舅》

朴实正直的人作假的时候，会象儿童一样可怕，做的陷阱跟野蛮人做的一样精密。

——《邦斯舅舅》

什么都说得人，结果什么都做得出！

——《邦斯舅舅》

取笑会使一个人的心干枯，伤害所有的感情

冷嘲热讽是仇恨的结晶，而仇恨是集邪欲之大成，正如爱是集美德之大成。

——《幻灭》

定期的忏悔是个骗局，那么一来，忏悔变成了作恶的奖品。……忏悔过两次的人是最可恶的伪君子。

——《幻灭》

傻瓜旁边必然有骗子。

——《人间喜剧》

谄媚从来不会出自伟大的心灵，而是小人的伎俩。

——《人间喜剧》

取笑会使一个人的心干枯，伤害所有的感情。

——《人间喜剧》

## 爱情

爱情不只是一种感情，它同样是一种艺术

爱情不只是一种感情，它同样是一种艺术。

——《巴尔扎克论文选》

一个高尚心灵为爱情而痛苦万分，永远是一场好戏。

——《巴尔扎克论文选》

差不多所有的男人都会装出某种功架，以为能够显出自己的美点。

——《贝姨》

天性是百发百中，万无一失的。这一种的天性叫一见生情。而爱情方面的第一眼，就等于千里眼。

——《贝姨》

在一个未作入幕之宾的情人，与一个不肯轻易作人情妇的女人之间，不免有些口舌与钩心斗角的争执，泄露出一个人的真情，正如练习击剑的时候，不开锋的刀剑，也象决斗时的真刀真枪一样紧张。

——《贝姨》

我们的心有如一座情感的矿山，爱是黄金，恨是铁。

——《贝姨》

……一个男人不懂得把妻子化作情妇，便是他庸弩谄陋的证据。在这一方面见异思迁是无能的标记。

——《贝姨》

恒久才是爱情的灵魂，才是原气充沛的征象，有了这种气魄才能成为诗人。

——《贝姨》

在精神领域里，真正的爱情能产生不断的奇迹

在精神领域里，真正的爱情能产生不断的奇迹；就凭这一点，在夫妻相爱的家庭中，男人就应当对妻子忠实。

——《贝姨》

爱情是理性的放纵，是伟大心灵的享受，阳性的，严肃的享受；肉欲是街头巷尾出卖的，庸俗猥琐的享受：两者是同一事实的两面。

——《贝姨》

痴情的人又是聋子又是瞎子。

——《贝姨》

爱情是要把你整个儿化掉的，象糖碰到了水一样。

——《贝姨》

男女之间一刀两断的手续，书面总比口头好办。

——《高老头》

有朝一日你动了爱情，千万要守秘密！没有弄{ewc  
MVIMAGE, MVIMAGE, !99701970\_0205\_1.bmp}清楚对方的底细，决不能掏出你的  
心来。

——《高老头》

男人天生的情感，不是因为能随时保护弱者而感到骄傲吗？骄傲之外再加上爱，就可了解许多古怪的精神现象。

——《高老头》

所谓爱其实就是一般坦白的人对赐予他们快乐的人表示热烈的感激。

——《高老头》

感情在无论什么东西上面都能留下痕迹，并且能穿越空间。

——《高老头》

一封信代表一颗灵魂，等于口语的忠实回声，所以敏感的人把信当做爱情的至宝。

——《高老头》

感情有股熏陶的力量；一个人不论如何粗俗，只要表现出一股真实而强烈的情感，就有种特殊的气息，使容貌为之改观，举动有生气，声音有音色。

——《高老头》

爱情越热烈越真诚，越应当含蓄隐蔽，不露痕迹。

——《高老头》

爱情是一种宗教，信奉这个宗教比信奉旁的宗教代价高得多；并且很快就会消失，信仰过去的时候象一个顽皮的孩子，还得到处闯些祸。

——《高老头》

有一种男子，对于牺牲自己所求的报酬，就是他们确实知道对自己所爱的人做了一件好事。

——《上校沙倍尔》

我们所不能抵抗的某种姿态或某种心灵上的爱宠，是极易接近我们的。

——《上校沙倍尔》

伟大的爱情，胜过语言的表示。

——《死冤家》

愤怒融化在爱抚之中，有如一条冰柱融化在阳光里一样。

——《死冤家》

爱过之后而又离弃——这样的一种牺牲，是青春的心所不能做的一种叛逆。

——《死冤家》

在恋人之间，爱情是能够吐出雄光的。

——《死冤家》

洁白无疵的爱情，有时谈不尽，说不完，有时又长久的沉默，怀有东方人的宁静和炽热。

——《死冤家》

爱情象大海——粗浅的人说它是单调的，而高尚的人都可以从中寻到令人欢喜的丰富多彩的现象。

——《死冤家》

恋人的灵魂都浸润在幸福里，爱情用它的宝藏将它们装满……

——《死冤家》

同一个美丽而聪慧的人相处，能使人紧张的神经放松，感情变得柔和。

——《公务员》

爱情是我们心中的一种无限的情感和外界一种有形的美好理想的结合

爱情是我们心中的一种无限的情感和外界一种有形的美好理想的结合。

——《浪荡王孙》

真正的爱情只有这两种类型：要么是一见倾心——实际上这第一次印象也是事后回味出来的，要么是两人逐渐地情投意合。

——《浪荡王孙》

说不定你们用计谋得不到的东西，我用温情还能得到一些……

——《莫黛斯特·米尼翁》

书中被损害者合情合理而又真正的爱情，使她走向灭亡，因为这爱情的发生、发展和继续都违背了家庭的意旨。

——《莫黛斯特·米尼翁》



倘若我很富有，您很贫穷，有一天，我要将我的财产和我的心奉献在您的脚下，因为我相信您有一颗充满智慧和诚实的心。总之，我会十分放心地将我的生命和我的荣誉交给您。

——《莫黛斯特·米尼翁》

那便是表达了平凡的、毫无诗意的感情，这种感情之于家庭，正如空气对于肺脏一样必不可少。没有这种普通的感情，就不可能有幸福。象正直的人那样做事，象诗人那样思考，象女人恋爱那样爱恋。

——《莫黛斯特·米尼翁》

纯真，自然，无私，心儿尚未相许，既解风情又很贞洁的人，是一朵仙花，其色彩和芬芳能够安慰巴黎文坛所带来的一切愁苦、一切伤痛和一切遭人背弃而受到的创伤。

——《莫黛斯特·米尼翁》

真正的考验是在痛苦和幸福上。当两个人通过了这两种人生的考验，在这过程中每人的优缺点都暴露无遗，也观察了彼此的性格时，他们就可以手携手一直走到坟墓了。

——《莫黛斯特·米尼翁》

我要使幸福千变万化，我要将智慧注入柔情之中，将情趣注入忠诚之中。

——《莫黛斯特·米尼翁》

可叹的是，常常需要两个人才能构成一个完美的情人，就象在文学上只有借助于几个性格相似的人的特点，才能构成一个典型一样。

——《莫黛斯特·米尼翁》

男子一生中，难道还有比这第一次赴约更为甜密的时刻么？隐藏在内心深处的激情，此时此刻都迸发出来。

——《莫黛斯特·米尼翁》

这时，人们自己创作出的神秘诗篇，与女性的诗篇可以相提并论。待到彼此都把这些看透了的那一天，这一切也就烟消云散了！

——《莫黛斯特·米尼翁》

在不美的地方看到了美，难道这不是着迷的眼光巨大威力创造了美，难道这不是爱情中最关键的字眼么？

——《莫黛斯特·米尼翁》

我不相信父母作主强加于子女的夫婿，也不相信通过第三者撮合的婚事。

——《莫黛斯特·米尼翁》

婚姻与打官司很相象，如果总是一方欺骗另一方，那么，结婚的人里面，便有一半是损害另一方的利益而在那里装蒜。

——《莫黛斯特·米尼翁》

对于真正的恋人，幸福即将来临时，恰可与天主教诗歌中的天堂入口相比拟。这样的比喻实在再恰当不过，因为这确是一个狭窄、昏暗、寸步难行的地方，同时也回响着极度忧虑的最后呼喊。

——《莫黛斯特·米尼翁》

他满腔的怒火在这种爱抚之下，宛如骄阳下的冰块，全然消释了。

——《家族复仇》

“我们除了爱情就一无所有了。”“我们比人间的一切国王都要富有。”

——《家族复仇》

他们合着步子，正如他们的灵魂结合在一起一样，跑遍原野，在花朵里，在苍穹上，在夕阳的炽烈的色彩中，处处都重新找到他们的爱情；一直到变幻莫测、在空中搏击的云彩上，他们都读到这爱情。每一天都与前一天绝不雷同，他们的爱情惟其真切，因而与日俱增。

——《家族复仇》

这是深沉的爱情，它会在心灵和躯体内刻下创伤，终身都要保留下来。

——《家族复仇》

哪怕毁灭，也让咱们相爱。——《家族复仇》

还有什么比平静、完美的爱情更同她们的天性相悖的吗？她们渴望激动，没有风暴的幸福在她们来说不说是幸福。心胸广阔，能在爱情中兼收并蓄的女性十分罕见，好比男人中出类拔萃的天才一样稀少。伟大的激情有如杰作一样寥寥无几。

——《家族复仇》

遭到拒绝的人、长得丑陋的人、不幸的人、单相思的、胆怯的男女，惟有他们才了解自己所爱的人声音里包含的奇珍异宝。

——《家族复仇》

他品尝了初恋时的所有欢乐，宽阔无边，源源不绝。

——《家族复仇》

惟有那些正缺乏爱情，在冗长的工作中耗尽青春年华的不幸者，才能了解自己荒凉的、无人问津的心灵激情如何来势汹汹。

——《家族复仇》

爱情这么纯洁，怀疑会使它黯然失色。这个心灵那么鲜嫩，这朵花儿那么娇艳，是的，一点枯萎都会带来死亡。

——《家族复仇》

信赖是爱情的美德。

——《家族复仇》

爱情享有多大的特权啊！它摧毁一切，使一切苍白无光：祭坛、王位和总帐册都在内。

——《家族复仇》

在无数数据的经验下面埋藏着的也许是一种曾被人欺骗过的最初的爱情。

——《卡迪央王妃的秘密》

自然我们可以恋爱而不感到快乐，同样我们也可能感到快乐而并非恋爱。恋爱同时又幸福，倘能结合人类这两种巨大快乐，那真是奇迹。

——《卡迪央王妃的秘密》

我们不可能在晚秋时节还会找到我们在春天和夏天错过了的鲜艳花儿。

——《卡迪央王妃的秘密》

大自然原来只想把她作为永远繁殖人种的工具；后来，人类终于发明了爱情，并使它成为人类最完美的宗教。

——《卡迪央王妃的秘密》……她真正地产生了爱情，因此她才有了转变

，她完全除去了装假和矫饰的态度，变为简朴和自然，使她出落得更加美丽。

——《苏城舞会》

所谓爱情能够满足一切，……只是对于情侣而言：至于夫妇，除了以苍穹为屋顶和以绿茵为地毯之外，还需要更多的一些东西的。

——《苏城舞会》……坚定不移的品格，明智的女子就会看出来这是妻子

幸福的保证。

——《苏城舞会》

她的整个心坎充满了光明，她享受着生存的幸福，由于另外一个人生存着，生命对于她有了新的意义。

——《苏城舞会》

在十八岁的年龄，爱情哪有不在一个少女的眼睛和外部世界之间放上它的七色三棱镜的！

——《打猫球商店》

在情感的海上，没有指南针，只好在奇异的事件前面束手无策地随意漂流。

——《打猫球商店》

爱情是抵抗不住繁琐的家务的，必须一方有极坚强的品质夫妻才能幸福。

——《打猫球商店》

她相信这种永不磨灭的爱情就是她的最美丽的珠宝，就象她对丈夫的忠心和服从是一种水恒的魅力一样。

——《打猫球商店》

夫妻爱情的基本法则命令他们永远彼此不相瞒，永远使他们所想的和所爱的混合一致象水乳交融。

——《打猫球商店》

要达到婚姻的幸福，必须攀登一座有着狭隘的山路和峭岩的高山。

——《打猫球商店》

这对配合得非常适当的夫妇正在享受平等的幸福，这种幸福虽然没有高度的欢愉，可是也不受暴风雨的袭击。

——《打猫球商店》

我们越爱得厉害，就越发不应该让他知道我们热爱的程度。因为凡是爱得厉害的人，总是受制于对方的，总是或迟或早要被对方所遗弃的。

——《打猫球商店》

恋爱是一个谜，它只活在人们的内心深处，如果一个人即使对他的朋友说：“这就是我爱的女人”，一切也就完了！

——《玄妙的杰作》

当爱情撕破了裹着它的襁褓以后，他便尝着了那种不可形容的欢乐，这是曾经恋爱过的人们都能理解的。

——《钱袋》

有许多人要依靠相互间的耍挟和让步来证明他们的爱情，他们俩人爱情的增长却建筑在双方面的信赖和小心体贴上。

——《钱袋》

一个高尚的心灵为爱情而痛苦万分，永远是一场好戏

担当起改变一个女子的使命，对于青年男子是最富有魅力的一件事。因为这种行为充满着传奇意味，非常适合那些被爱情激动着的心灵。难道这不是一种最伟大、最崇高和最美丽的自我牺牲吗？

——《钱袋》

他们恋爱，而巨相信世界上只有他们同他们的恋人存在！

——《纽沁根银行》

在他们看来，百万金钱只是粪土，而他们的意中人的手套和所佩戴的荣花，却值几百万！

——《纽沁根银行》

真正的爱情总是一模一样的，但爱情的表现形式该受到我们见解的支配，每个人的爱情总是既有相似的地方，又有不同的地方，而人的热情则是表达同情的唯一方式。

——《乡村医生》

唯有哲学家，诗人才理解那个已经被庸俗化了的爱的定义：双方的自私自利。我们爱“人”，也就是爱己嘛。

——《乡村医生》

在两人亲密无间的共同生活中，需要的是崇高的道德，这样，最庸俗的行为就不至于成为白首偕老的障碍了。

——《乡村医生》

我想象着那种坚如铁石的爱情，两个人心心相印，幸福充满了他们的生活，他们的相视和他们的言谈，他们相敬如宾。这样的爱情之在生活里正象宗教感情之在心灵里那样，激励着生活，支持着生活，照亮着生活。

——《乡村医生》

一个二十二岁的青年设想所有的女人都是柔情脉脉的；他还不会区别爱情和情欲。

——《乡村医生》

世上一切事情，忠贞不二难道不是威力的最高表现吗？

——《乡村医生》

家庭将永远是人类社会的基础。权力和法律的作用是在这儿开始的。

——《乡村医生》

只有强健、伟大和热血的人，叱咤风云的战士，剑眉星眼的外交家，这些高瞻远瞩的人物，才能够对于弱者抱着这种无保留的信任，怀着这种慷慨的心情，对妇人永远爱护备至，一点忌嫉都没有，心地善良，和蔼可亲。

——《农民》

婚姻里面的爱情真是一件崇高和高尚的东西！

——《农民》

有些人为了爱情会把自己的生命移在另一个人身上，失掉这个人就活不下去。

——《搅水女人》

一切伟大的天才对于真正的痴情都肯尊重，都能理解，认为根源不是在于思想方面，便是在于感情方面不难解释。

——《搅水女人》

在爱情方面，别有用心的虚假总比真面目可爱，就因为此，才有许多男人肯在一般手段高明的女骗子身上挥金如土。

——《搅水女人》

年轻男子听从的是一个男人一生中必然经历的千万种感情中的一种，年轻姑娘却瞻望她的一生，高高兴兴地要使这一生过得完美，充满幸福和充满伟大而高贵的感情。

——《舒昂党人》

爱情是唯一的不能容忍有过去或将来的情感。

——《舒昂党人》

从感情转化到自私的过程，在有教养的人总是迂回曲折，慢慢儿来的，还得用虚情假意遮盖。

——《幻灭》

所有的情欲本质上都会自欺欺人。

——《幻灭》

这种爱情自有一些无声无息的乐趣，不同于骚乱紧张的热情，正如田野的花不同于园庭中富丽堂皇的花。温柔微妙的眼神好比浮在水上的蓝色的睡莲，飘忽的表情赛过野蔷薇的淡淡的清香；凄凉的情调同丝绒般的苔藓一样柔和：那是两颗高尚的心灵在一块富饶，肥沃，不会变质的土地上开出来的花。

——《幻灭》

年少风流自然有人趋奉，上流社会从自私出发，也愿意照顾他们喜欢的人，好比看到乞丐，因为能引起他们同情，给他们一些刺激，而乐于施舍；可是许多大孩子受惯了奉承照顾，高兴非凡，只知道享受而不去利用。他们误解应酬交际的意义和动机，以为永远能看到虚假的笑容；想不到日后头发秃了，光彩褪尽，一无所有，既没有价值也没有产业的时候，被上流社会当作年老色衰的交际花和破烂的衣服一般，挡在客厅外面，扔在墙角底下。

——《幻灭》

真正的爱情始终和童年的情形相仿：轻率，冒失，放荡，逞着性子哭哭笑笑。

——《幻灭》

人与人见了仿佛有一股魔力：情人也罢，骨肉也罢，不管恼恨的动机如何强烈，一朝聚首，双方的敌意会变化。

——《幻灭》

敬意是感情的基础，有了敬意，感情才切实可靠，而切实可靠的感情又是我们生活所必需的。

——《幻灭》

凡是心心相印，极其美好的感情，象少年时代的夏娃和吕西安那样，一受伤害无可挽回。流氓恶棍动过刀子，依旧能讲和；情人之间为了一个眼风，一句话，可以终身反目。

——《幻灭》

抽象的爱情并不能使一个贫穷而伟大的人感到满足，他所要求的是对爱情的全部忠诚。

——《驴皮记》

爱情在和我们的生活永远打成一片，并最后给它染上火红的颜色之前，曾经过无数的变形。

——《驴皮记》

爱情是一股纯洁的泉水，它从长着水芹和花草，充满砂砾的河床出发，在每次泛滥中改变性质和外形，或成小溪、或成大河，最后奔流到汪洋大海之中，在那里，精神贫乏的人只看见它的单调心灵高尚的人便沉溺于不断的默想中。

——《驴皮记》

不幸的爱情，往往象可靠的债务人的一张到期不付的借票会加你利钱的。

——《邦斯舅舅》

倘若爱情真是男子生机旺盛，大有作为的标志，那末哲学家们也不难懂得米诺莱无用的原因。

——《于絮尔·弥罗埃》

孩子，你那个感觉就是爱情，是纯洁的、天真的、保持着本来面目的爱情；它是不由自主的，来的很快，象一个贼似的把什么都席卷而去……是的，把什么都席卷而去！那也早在我意料之中。我仔细观察过女性，知道她们之中有一部分，需要看到许多感情的证明和奇迹以后，才会动心，她们直要打败了才开口，才让步；但也有别的女性，由于一种现在可用磁性液体来解释的共鸣作用，会一见生情。

——《于絮尔·弥罗埃》

爱情是不是有先见之明，象千里眼那样呢？这问题，我不知怎么解答；因为有多多少少的配偶，以神圣的契约作保证而结合的，以后竟会破裂，终身反目，有如仇敌。两人尽可能在生理上结合得如胶似漆而思想上不能融洽；而也许某些人的生活倒是靠思想的成分多于肉体的成分。相反，性格相投而生理上彼此厌恶的，也往往有之。这两种截然不同的现象，既可以说明许多

人生不幸，更可以证明法律把儿女的婚姻交给父母决定是极聪明的办法；因为上面两种情形常常会蒙蔽一个少女，使她不是受这个幻象的骗，便是受那个幻象的骗。

——《于絮尔·弥罗埃》

一有人反对，情人当然象禁果一般变得更有价值了。

——《于絮尔·弥罗埃》

关塞的作用，跟从前一样，不是减弱，而是加强爱情的。在一个热情的男人，越是千辛万苦得来的女子，越是了不起。

——《于絮尔·弥罗埃》

嫉妒与怀疑使她忘了情人羞怯。

——《于絮尔·弥罗埃》

没有耐性，爱情就不会成功。

——《于絮尔·弥罗埃》

在爱情里，象几乎所有的事情里一样，有些本身极其渺小的事实，是从前千百件零星小事的结果，它们的内容在继往开来的作用上变得广大无边。爱人的价值早已感觉到千百次；但一桩细事，譬如散步中间听了一句话或出其不意的爱的表示，所致的心灵交融的接触，能把爱情激荡到最高峰。这种精神现象，可用人类原始时代就很熟悉的形象来说明：在一根长的索练中，有些必不可少的交接点，它们的结合力特别牢固。

——《亚尔培·萨伐龙》

爱情是回忆的宝库。

——《亚尔培·萨伐龙》

非认识我二十年，决不能知道我这颗心有何等威力，不能知道这颗心追捕幸福的热诚是何等性质。他又指着栏外的茉莉树说，这株树向阳光舒展时，并不比我一个月来对您的恋慕，会施展出更蓬勃的活力。我用专一的爱情爱着您。这专一的爱情将是我生命的内在的原则，我也许要为之而死！

——《亚尔培·萨伐龙》

一个青年人，恋爱本已是自然律的一种作用；但当爱情的需要把一个非凡的人物做了对象时，其中势必要添入在青年的脑中洋溢泛滥的狂热。

——《亚尔培·萨伐龙》

坦白的爱情自有它的预感，知道爱能生爱。幽居独处的姑娘，居然偷偷跑进一个青年的屋子真是何等的大事！在爱情中间，有些思想有些行为，对某些心灵就等于神圣的婚约吗？

——《欧也妮·葛朗台》



爱情的开始与生命的开始，颇有些动人的相似之处。我们不是用甜蜜的歌声与和善的目光催眠孩子吗？我们不是对他讲奇妙的故事，点缀他的前程吗？希望不是对他老展开着光明的羽翼吗？他不是忽而乐极而涕，忽而痛极而号吗？他不是为了一些无聊的小事争吵吗，或是为了造活动宫殿的石子，或是为了摘下来就忘掉的鲜花？他不是拚命要抓住时间，急于长大吗？恋爱是我们第二次的脱胎换骨。

——《欧也妮·葛朗台》

能在一言半语之间放进那么多意思那么多感情的，必然是高明的戏子。一个人所能表达的真情实意往往是不完全的，真情决不显露在外面，只让你揣摩到内在的意义。

——《夏倍上校》

世界上真有些人抱着那么伟大的牺牲精神，以为能使所爱的人快乐便是自己得了酬报。

——《夏倍上校》

其实假装的爱情比真实的爱情还要完美，这就是为什么很多女人都受骗了。

——《伏德昂》

爱情的发展完会是靠希望推动的：一个人抱的希望越狂妄，越相信会成功，自己和情人距离越远，欲望越强烈。

——《赛查·皮罗多盛衰记》

忠诚便是培养爱情的养料

忠诚便是培养爱情的养料。

——《赛查·皮罗多盛衰记》

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !99701970\_0231\_1.bmp}

有些伦理学家认为，除了母爱之外，两性的爱是最不由自主，最没有利害观念，最没有心计的，这个见解真是荒谬绝伦。即使大部分人不知道爱情怎么发生，但是一切生理上精神上的好感，仍然从头脑、感情或是本能的计算出发的。男女之爱主要一种自私的感情，而自私是斤斤较量的计算。

——《赛查·皮罗多盛衰记》

爱情浓厚的夫妻生的孩子，往往赋有爱情的特色：温柔，活泼，快活，高尚，热心。

——《比哀兰德》

情欲就象奇花异卉似的，它需要智巧的培养。

——《无神论者做弥撒》

赋有深刻眼光的人可以从一道线条多少弯，一只笑窝多少深，一块隆起的高低里猜出不可捉摸的色彩。

——《无神论者做弥撒》

真正的爱情所能给人的享受，比纯粹寻找刺激的朝秦暮楚的热恋，更胜十倍。

——《被遗弃的女人》

凡是想获得家庭和平的妻子，都不得不毫无怨言地把她所经受过的残酷的苦恼，深深地埋藏在心里。

——《被遗弃的女人》

爱情和工作都有一种功能，可以使一个人对外界事情漠不关心。

——《一夫两妻》

这样的家庭不是坟墓，而是坟墓更糟的东西：一座修道院。在这个冷冰冰的环境中，他用没有爱情的眼光打量着他的妻子：他怀着剧痛注意到她的思想的狭隘，表现在她头发紧贴着低矮而微凹的额角；他发现她的端正的脸上有一种刻板 and 固执的表情，使他过了不久就憎恨起以前他被迷惑住的伪装的温柔。

——《一夫两妻》

完满的爱情和欲望，这两者同感恩和友谊一样强有力，互相交锋的结果，爱情战胜了。

——《假情妇》

一个人只要爱上了，就会爱他的一切

一个人只要爱上了，就会爱他的一切。

——《假情妇》

他心里想：“妻子分成两半，多可惜呀！一半是诗意、欢娱、爱情、忠诚、美貌、体贴……”“……另一半是高贵的姓氏、名门后裔、荣誉地位、人情世故！……无法将这两半汇集于一人身上！”

——《交际盛衰记》

凡是体验过爱情的深邃，都知道没有贞操就没有欢乐可言。

——《交际盛衰记》

恋人和殉道者是一对同病相怜的兄弟！两者痛苦相似，知己如同知彼，可说是世上绝无仅有。

——《交际盛衰记》

在巴黎，两个极端可以通过爱情相遇。邪恶通过爱情把富翁和穷人、伟人和小人永久地结合在一起。

——《交际盛衰记》

时间一长，人们就会发现，欢娱是灵魂的财产，为了欢娱受人爱恋，也并不比为了金钱受人爱恋更令人愉快……

——《交际盛衰记》

真正的爱情毫不宽容。

——《交际盛衰记》

卖淫与盗窃是自然状态反对社会状态的女性和男性的两种生动的抗议。因此，哲学家、现代革新者，以及接踵来的共产主义者和傅立叶主义者也毫无怀疑地得出了卖淫与盗窃这两个结论。盗贼不是在诡辩的书中对财产、遗产和社会保证提出异议，而是干脆把这些东西一笔勾销。对他们来说，偷窃就是收回自己的财产。他们对婚姻不议论，不谴责，也不在空想的书籍中要求这种两相情愿、无法推广的灵魂上的紧密结合；他们用暴力进行交配，暴力的链环不断被需要的锤子所敲紧。现代革新家们写些无关痛痒、罗罗嗦嗦、模模糊糊的理论，或是慈善的小说；而盗贼都在实干！他们象事实一样清楚，象拳击一样富有逻辑，又是何等的风格啊！……

——《交际盛衰记》

风是从未经历过的爱情的心灵，总是赋予爱情以广阔的天地。

——《交际盛衰记》

爱情和其它生物一样，有维护自己的本能。

——《十三人故事》

当然，对男子也好，女也好，自己爱的人高超出众的地方，便是我们快乐的源泉。

——《十三人故事》

爱情和激情，是两种截然不同的心境。诗人、凡夫俗子、哲学家和天真幼稚的人，一直将二者混为一谈。爱情具有感情的相互性，确信那种享受是任何事物都破坏不了的，快乐绝对是一贯相互交流的，两颗心绝对是完全心心相印的，因而势必排除了嫉妒。占有是一种手段，而不是目的。对爱情不忠，使人痛苦，却不会使人离心离德。感情的热烈或激动绝不忽强忽弱，而持续不断的幸福感情。最后，神妙的气息吹来，将向往之情扩展到无垠时间的始终，为我们将爱情点染成同一种颜色：生活有如晴朗的天空，是碧蓝碧蓝的。而激情是预感到爱情及爱情的无限，激情是一种希望；这种希望可能变成失望。激情同时意味着痛苦和过度。希望破灭时，激情便中止了。男女之间可以有数次激情，而互不玷污声誉；向幸福奔去是多么自然的事！而在生活中却只有一次爱情。对感情问题的一切辩论，无论是书面的也好，口头的也好，都可以用这两个问题来概括：这是激情呢？还是爱情？如果不能

体会到使爱情始终不渝的欢乐，爱情也就不存在。

——《十三人故事》

这些人有的是兴致，有的是浪漫的心血来潮，有的是谈情说爱，却没有激情。这里，到处为无能所笼罩。这里，已经再没有什么思想，思想象能量一样，都转化为小客厅的装腔作势和女人一般的矫揉造作了。

——《十三人故事》

对爱情来说，任何事情都有意义，任何事情都可以构成吉兆或者凶兆。

——《十三人故事》

恋爱的人总是要么一切都不怀疑，要么怀疑一切的。

——《一桩神秘的案件》

人们不能够象拔牙一样的从心中拔去爱情。

——《外省伟人在巴黎》

婚姻的幸福并不完全建筑在显赫的身份和财产上，却建筑在相互崇敬上。这种幸福的本质是谦逊和朴实的。

——《人间喜剧》

## 妇女

女人投出她最生动的光辉，宇宙便是她的热情的脚镫

女人投出她最生动的光辉，宇宙便是她的热情的脚镫，女人是热情，男人是行动。她的最美丽的舞台就是专制政权社会。

——《巴尔扎克论文选》

丈夫想到管太太，远不及情人想到接近情妇次数多；禁子想到关牢门，远不及囚犯想到逃命次数多；所以困难尽多，情人和囚犯照样应该成功。

——《巴尔扎克论文选》

感情等于才分。感受是了解的对手，正如行动是思维的抗衡。一个有天才的人的朋友可以通过友情、领会，和他并驾齐驱。一个常人，有感情作基础，就可以比倒最伟大的艺术家。这说明女人为什么爱着一些“蠢才”。

——《巴尔扎克论文选》

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !99701970\_0241\_1.bmp}

一个假贞节的女人，老是急不及待的要摆出她的道学面孔。

——《贝姨》

女人把男人变做了绵羊，却永远使他们自以为狠似狮子，硬似钢铁。

——《贝姨》

女人绝望之下的哭哭啼啼总是那么有效，能够教男人回心转意、宽恕了事的，只要她年轻，貌美，袒胸露臂，穿着一举手就可显出夏娃本相的夜礼服。

——《贝姨》

遇到大吵大闹的时候，疾病是女人最常用的屏风。

——《贝姨》

一个年轻美貌的女人，决不肯让一个男人对她存着垂手可得的心。把恋慕之情硬压在心头而假作端庄的举动，比最风狂的情话更来得意义深长。

——《贝姨》

一切真正高尚的女子，都喜欢真话而不喜欢谎话，不愿意她们的偶像失掉尊严，而是以受偶像控制为荣的。

——《贝姨》

女人要有幸福才有诗意，正如穿扮齐整才显得漂亮。

——《高老头》

凡是可怜的，遭难的女子，她的心等于一块极需要爱情的海绵，只消一滴感情，立即膨胀。

——《高老头》

凡是要自由行动的女子都不能不看准丈夫的性格，知道做到哪一步还不至于丧失丈夫的信任，也从来不在小事情上闹别扭。

——《高老头》

一个杰出的女子的心灵和生活习惯，都可以在布置上面看出来。

——《高老头》

有些男人觉得在决斗场上给人拿着剑直指胸脯倒还好受，不象一个哭哭啼啼了两小时，再晕过去要人施救的女子难于应付。

——《高老头》

一个真有爱情的女人猜疑起来，比寻欢作乐，更换口味还要心思灵巧。一朝到了被遗弃的关头，她对于一个姿势的意义，能够一猜就中，连马在春天的空气中嗅到刺激爱情的气息，也没有那么快。

——《高老头》

一个妇人在一个男人面前不得不脸红的时候，要她不憎恨这个男人是不可能的。

——《高利贷者》

一个女人的生活是从她的第一次爱情开始的。

——《钢巴拉》

一个温柔的女人能唤醒一座麻木不仁的宫殿

一个温柔的女人能唤醒一座麻木不仁的宫殿。

——《公务员》

巴莱厄曾留下一句绝妙的箴言：切勿打断一个舞兴方酣的女人去给她忠告。

——《公务员》

切勿责怪一个散播自己的珍宝的女人！

——《公务员》

女人和男人一样，也是根据社会需要而成为不拘一格的人才的。

——《公务员》

女人的情比男人的力要强得多。

——《公务员》

只有女人和算命先生懂得如何利用人家的信任。

——《浪荡王孙》

一个女王尚且对她的权力怀有虚荣心，她还想更高的权力；而一个信教的平民女子象一只刺猬或河蚌那样，龟缩在粗糙的外壳之中。

——《家族复仇》

难道所有的女子不是光有强烈的激动，然后才有爱情的吗？

——《家族复仇》

一个女子给人以安慰时，里面总有细到之处，带着某种母性的东西，既富有远见，又十分周密。

——《家族复仇》

不幸的是，在被政治风暴震撼的年代里，女人们象睡莲花那样消失了，这些花儿，要使它们盛开，让我们赏心悦目，就需要有一个晴朗的天空和最温暖的和风。

——《卡迪央王妃的秘密》

女人们向人诉苦是多么愚蠢呵！如果她们不是最强者，那是因为她们没有智慧，没有谋略，缺乏机敏，她们倒霉是活该。

——《卡迪央王妃的秘密》

这种一时冲动而产生的爱情，可以说是一种又甜蜜又痛苦的错误，对于那些没有充分经验来掌管自己的未来幸福的年轻少女们，将使她们一生受到不幸的影响。

——《苏城舞会》

她们把梦幻当作现实，在长期的幽思默想中，暗中决定将来她们的爱情只能献给具备这种或那种长处的男子；她们在想象中描画了一个意中人，她们未来的夫婿一定要和意中人相似。只有在体验了生以后，经过了与年俱增的严肃的思考，看惯了社会和它的平凡生活，看惯了许多不幸的例子，她们的理想就消失掉美丽的颜色，然后，在人生中，有朝一日她们突然惊奇地发现：没有梦幻中充满着诗意的婚姻，她们也能得到幸福。

——《苏城舞会》

上流社会的青年女子平时在拘束中生活，一旦感情爆发起来，过去的拘束就使爆发的力量更加猛烈，……他们很容易就忘记了那些自尊心和矜持的信条，也忘记了那些互不信任的冷酷的警惕。

——《苏城舞会》

我们这批女人，应该崇拜天才，应该把他们当作一出戏那样欣赏，可是

千万不要和他们共同生活！和天才一起生活，就等于不坐在包厢里欣赏那动人的歌剧，却跑到后台去看那布景的机关。

——《打猫球商店》

一个女人的美貌对丈夫来说是转瞬即逝的东西

一个女人的美貌对丈夫来说是转瞬即逝的东西。

——《莫黛斯特·米尼翁》

家有女儿的家长，一不该将陌生的年轻人领进家门，二不该将未读过的书报随处乱放。女孩们天真无邪，好比牛奶，一声响雷、有害的香气、天热、一点点什么，甚至一股风，都会使牛奶变酸

——《莫黛斯特·米尼翁》

一位少女最美好的棕榈枝，便是圣洁、纯净、无可指摘的生活之花。

——《莫黛斯特·米尼翁》

您首先既是诗人又是一首诗，其次才是一位女子。是的，在您身上，有一种经美貌更宝贵的东西，您是艺术的理想美，您是神奇的美……

——《莫黛斯特·米尼翁》

我永远不会属于一个傻瓜——即使他是法兰西贵族院议员的儿子；我也不会属于什么一天之内就可以破产的批发商，不会属于一个虚有其表而实际上毫无主见的男人，也不会属于任何一个想到要嫁给他就叫一天脸红二十次的男人。

——《莫黛斯特·米尼翁》

房屋可以毁于火灾，财产可以沉入水底，父亲可以长途跋涉归来，王国可以崩溃，霍乱可以将整座城市吞噬，但是一个少女的爱情还会继续飞翔，就象大自然循环往复，就象化学上发现的那种强酸，如果地心不能将它吸收，它就会将地球蚀穿。

——《莫黛斯特·米尼翁》

美貌是一层面纱，它常常用来遮掩许多缺点

——《莫黛斯特·米尼翁》

你那东方式的目光，一瞥便刺破了我的黑色面纱，一瞥征服了我！你将你的热血抛洒进我的心中，使我从头到脚都滚热友烫！啊！我们的母亲赋予我们生命的时候，我们并不会这样感觉到生命的存在。

——《莫黛斯特·米尼翁》

给一个忙碌的男人当妻子是多么幸福！而一个不担任职务，或因家庭富有、整天无所事事的丈夫，对女人说来简直是沉重的负担。

——《莫黛斯特·米尼翁》



自私的冷漠和持续不断神魂颠倒的过度热情，肯定在任何女人心上都会产生物极必反的效果。

——《莫黛斯特·米尼翁》

男子的才对于德而言，就和美貌之于女子差不多：能给人以希望。

——《莫黛斯特·米尼翁》

妇女们，即使是最天真的妇女，也是多么善于布置周围的环境。

——《莫黛斯特·米尼翁》

一切真实的爱情，在妇女身上，都成为一种活跃的沉思，它的清晰和深刻的程度，视乎每个人的性格而定。

——《农民》

一个相当标致的女人可以无需装饰品的帮助，运用艺术的手法，把化装下降到次要的地位，而突出自己朴素的美。

——《舒昂党人》

她使劲播种，却毫无收获，她保存住童贞，可是由于无数次失望而感到愤怒，由于斗争找不到对手而感到厌倦；在绝望中如果善可以产生快乐，她就宁可要恶而不要善；她宁可要贫穷而不要小康，因为贫穷比较伟大；她宁可要只有黑暗和不可知的未来的死亡，而不要毫无希望或者只有痛苦的生命。

——《舒昂党人》

走出舞会而不致感冒，这对女人来说是一件大事；可是她们的心一旦充满了热情，她们的身体就变成了钢筋铁骨。

——《舒昂党人》

纯洁的女孩子哪里知道，一有野心就要丧失天真的感情。

——《幻灭》

很多妇女崇拜一个人的时候竭力夸大，要她们的偶像永远象个神道。如果女人爱一个男人是爱对方本人而不是她自己，她会对男人的渺小和他的伟大同样喜欢。

——《幻灭》

一个在心灵、肉体、骨子里都配称做真正妻子的女子，总是丈夫到哪里，她就跟到哪里，因为她的生命，她的力量，她的光荣和幸福都寄托在他身上。

——《驴皮记》

一个女人只要她不坠入情网，她总是千娇百媚的。

——《驴皮记》

一切没有灵魂的女人，在她们的举止上，都没有一点柔和之处。

——《驴皮记》

一个没有爱情没有金钱的男子，还是自己生命的主人；但是一个陷入情网的可怜虫，已不再属于自己，他甚至不能自杀。

——《驴皮记》

要是女人自认为被人所爱，自己却预先拒绝别人对她讨好的心意，那她就有招致侮辱的危险。

——《驴皮记》

当某些女人觉得撕碎我们的心，和决意用匕首在我们心上戳一下，并在里面转一转，便能给她们带来快乐，那么，这种女人都是值得钟爱的，她们都是在恋爱或是希望被人爱！

——《驴皮记》

女人的感情总是给社会的秩序带来不安的成份。

——《驴皮记》

执着一念的囚犯能够造成越狱的奇迹，平常人执着一念能够产生感情上的奇迹，这个看门女人的贪心，也使他变得象纽沁根受困之下一样强悍，面上愚蠢而实际和拉·巴番里纳一样精明。

——《邦斯舅舅》

这种性格的妇女，一有欲望就得行动；她们只问目的，不择手段，能从一丝不苟的诚实的一刹那间变成无恶不做。诚实，象我们所有情操一样，应当分成消极的与积极的两类。消极的诚实便是西卜女人那一种，在没有发财的机会时，她是诚实的。积极的诚实是每天爱着诱惑而毫不动心的，例如收帐员的诚实。

——《邦斯舅舅》

一般的说，女人总另有一套信仰，另有一种规律，凡是能满足她们的利益和情感的，都被认为千真万确之事。

——《邦斯舅舅》

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !99701970\_0255\_1.bmp}

女人在重大关头，主意总来得特别快。

——《邦斯舅舅》

没有能力帮助爱人，对一般坚贞贤淑的女子，的确是最惨酷的痛苦。

——《于絮尔·弥罗埃》

凡是妩媚多姿的女性，遇到一些难处的场面都能这样对付。倘若一举一动都流露出一个人的思想，那末这个姿态所表现的就是朴素澹雅，出尘绝俗的境界。

——《于絮尔·弥罗埃》

公爵夫人面色惨白，洛萨莉奋激地和她交换了一眼，这种目光在女人之间是比男人们决斗的枪更致命的。

——《亚尔培·萨伐龙》

爱情使少女们了解一切。

——《亚尔培·萨伐龙》

孤独赛如那块琥珀，可使一条虫在它的核心保存它永远不变的美。一个女子的灵和肉，在孤独中间可以永久纯洁，不失她青春期的模样。

——《亚尔培·萨伐龙》

一个母亲严格教育着她的女儿，用她的羽翼庇护了她十七年，却在一小时内被一个女仆把这件长久而艰苦的作业给毁了，有时不过由于句话，往往不过由于一个动作！

——《亚尔培·萨伐龙》

凡是少女被毫无远见的母亲幽禁在孤独中间，忽然被一件重大事故，为平时束缚她们的教育制度不曾料到也不曾阻止的事故刺激起来时，她们的想象都会在一些想入非非的计划四周打转。

——《亚尔培·萨伐龙》

女人们最难得的，是绝不妨害温情的那种快活的兴致。

——《亚尔培·萨伐龙》

凡是生米不会煮成熟饭的事都可以不做的呀。明哲的人从不光着脚上路。切勿把您的财富和您的计划建筑在女人的意志之上。

——《亚尔培·萨伐龙》

一个女子知道自己把爱人整个的占有了时，那对她是何等甜蜜，是加强她的忠诚的极大的因素！

——《亚尔培·萨伐龙》

女子教育包括着那么严重的问题，因为一个民族的前途靠在做母亲的身上，而这是法国的大学院久已不理会的。这儿便有一个问题：我们应该启发少女呢，还是压仰她们的思想？不消说宗教制度是压迫的。如果您启发她们，就会在未成熟的年龄上造出妖魔；如果您禁止她们思想，又会遇到出人意外的爆发。

——《亚尔培·萨伐龙》

少女们纯洁而单调的生活，必有一个美妙的时间，阳光会流入她们的心坎，花会对她们说话，心的跳动会把热烈的生机传给头脑，把意念融为一种渺茫的欲望；真是哀而不怨，乐而忘返的境界！儿童睁眼看到世界就笑，少女在大自然中发见感情就笑，象她儿时一样的笑。要是光明算得人生第一个恋爱对象，那么恋爱不就是心的光明吗？

——《欧也妮·葛朗台》

少女的同情与温柔，真有磁石般的力量。

——《欧也妮·葛朗台》

怜悯是女子胜过男子的德性之一，是她愿意让人家感觉到的唯一情感。

——《欧也妮·葛朗台》

苦难生平等。救苦救难是女子与天使相同的地方。

——《欧也妮·葛朗台》

在虔诚的气氛中长大的少女，天真，纯洁，一朝踏入了迷人的爱情世界，便觉得一切都是爱情了。她们徜徉于天国的光明中，而这光明是她们的灵魂放射的，光辉所布，又照耀到她们的爱人。她们把胸中如火如荼的热情点染爱人，把自己崇高的思想当做他们的。女人的错误，差不多老是因为相信善，或是相信真。

——《欧也妮·葛朗台》

几乎所有的少女都相信外貌的暗示，以为人家的心地和外表一样美……

——《欧也妮·葛朗台》

不论处境如何，女人的痛苦总比男人多，而且程度也更深。男人有他的精力需要发挥：他活动，奔走，忙乱，打主意，眼睛看着将来，觉得安慰。但女人是静止的，面对着悲伤无法分心，悲伤替她开了一个窟窿，让她往下钻，一直钻到底，测量窟窿的深度，把她的愿望与眼泪来填。感受，爱，受苦，牺牲，永远是女人生命中应有的文章。

——《欧也妮·葛朗台》

男人的某些心思不管掩藏的如何周密，总是瞒不过女人的。

——《夏倍上校》

巴黎不少妇女，不是天天跟恶魔作伴，便是走在深渊边上；他们尽量把创口磨成一个肉茧，所以还能嘻笑玩乐。

——《夏倍上校》

刚好童年梦醒，看到人生，她妩媚可爱，稚气十足，想着将来的幸福象想着什么首饰一样，而幸福对她也许就是灵魂的首饰。她对于人生毫无认识，对社会上的危险茫无所知，她的天真可以使她毫不畏惧地踏到毒蛇堆里去。

——《奥诺丽纳》

慈母一般的关切，比着青年人在严格的家庭中受到的教训与责备，倒反更能够约束人。

——《奥诺丽纳》

女子的本能不下于大人物锐利的目光。

——《奥诺丽纳》

感情等于才分，感受是了解的对手，一个有天才的人的朋友可以通过友情、领会，和他并驾齐驱。这说明女人为什么爱着一些“蠢才”

一个做母亲的得不到儿女的温情真是太残酷了，尤其在他们能给你享受到天伦之乐的时候，那是所有的女子都重视的。

——《奥诺丽纳》

倘若你存心要知道一个女人的年龄，只要瞧她的太阳穴和鼻尖就行了。不管她们运用胭脂花粉的手段多么高明，对这些暴露她们心绪骚动的、铁面无情的证据是毫无办法的。她们每长一岁都在那儿留下一道烙印。

——《禁治产》

女人是一个神圣的美丽的物类，可是她差不多总是被人误会，而且因为被人误会，又往往受到恶评。

——《玛拉娜母女》

女人只死在她自己的力量里。

——《玛拉娜母女》

这是一曲双簧戏，大部分不满意婚姻的女人迟早都要演唱的一曲可怕的双簧戏。一个男人只能够从这种生活里叙述这出戏的事实；只有女人们的心可以猜得出这曲戏的情绪。

——《玛拉娜母女》

珠安娜的忠诚没有得到人世的报酬，命运并不给她任何恩泽。她是整个的女人，不幸而苦痛的女人，不断攻击而随时宽恕的女人，金刚钻似的洁白无斑的女人；她有这金刚钻的美丽，这金刚钻光辉，而在这美丽、光辉里有个随时可以暴发的报复心情。她绝对不是一个害怕尖刀插在背上的女子。

——《玛拉娜母女》

一个女人越是有品行，越是无可责难，一个男子就越喜欢找她的错过。

——《玛拉娜母女》

她既是奴隶又是统治者，她愿意服从，因为她能够统治。

——《奇双会》

女人总是属于那个懂得到达她身边，而且能她从受煎熬的环境里解救出来的男人所有。

——《被遗弃的女人》

痴情的女人心中总是抱着无数的希望！要拿匕首刺无数次才能把这些希望杀死，她们一直在爱着，一直在流血，要到最后一刀才停止。

——《被遗弃的女人》

在一位赋有女性特点的女人身边，爱情从来不是一种生活习惯。

——《被遗弃的女人》

有过许多转瞬即逝的爱情的女人，内心痛苦并不轻于守着一个爱人而恹恹衰竭的女人。

——《被遗弃的女人》

细微末节的地方都十分优美整洁，诗意盎然，使人心旷神怡，耳目一新。只有深情、聪明的妇女，才能把这种诗带进自己的家里。

——《交际花盛衰记》

她的心除了为自己的子女或丈夫跳动外，从未为别人跳动过一次。

——《交际花盛衰记》

“女人们要达到的就发号施令，活象是空中的小鸟，什么也阻挡不住。”

——《交际花盛衰记》

女人审问心爱的男人，犹如法官审问罪犯一样。

——《交际花盛衰记》

你想想，我处在因爱情而发疯的女人和因绝望而发疯的朋友之间，这一夜是怎么过的！一位政治家的绝望不会象傻瓜那样。

——《交际花盛衰记》

任何女人只要想到情人专一地爱着自己，就会失去抵抗能力。

——《交际花盛衰记》

她们富有时，便堕落；一贫如洗时，便无人理会。而且只能如此，概莫能外。她们的缺点太多，优点也太多。要么濒临窒息，却保持高尚纯洁；要么纵情谈笑，又声名狼藉。她们总是处于二者边缘之上。要么风流俊俏，无以复加，要么面目可憎，令人作呕。

——《十三人故事》

侮辱是公开的，女人乐于将它忘记，因为她可以利用机会使自己高大起

来，说明她是宽大为怀的女人。但是女人从不宽恕形式隐蔽的冒犯，因为她们既不喜欢卑劣的行为，也不喜欢隐蔽的美德和爱情。

——《十三人故事》

## 其他

大自然待人，如同待动物一样：弱者毁灭，留下来的只有强者

大自然待人，如同待动物一样：弱者毁灭，留下来的只有强者。  
——《巴尔扎克论文选》

热情就象火山的火一样，又烫又藏在里头。  
——《巴尔扎克论文选》

最甜蜜的说话，最温存的感情，如果是奉命发出的，在没有表达前就消失得无影无踪了。  
——《一夫两妻》

缺乏鉴赏力同虚假的虔诚是不可分的缺点。  
——《一夫两妻》

她的慈善是伤害人的，她的没有爱情的美貌对那些认识她的人是可怕的，她的最温柔的说话都叫人无法忍受；她听从的不是她的感情，而是责任。  
——《一夫两妻》

欲望比实际享受更诱人，希望得到的东西比实际拥有的东西更吸引人。  
——《一夫两妻》

最卑贱的雏菊比最傲慢最辉煌的玫瑰更迷人，哪怕玫瑰在春天会用沁人心肺的香气和鲜艳的颜色吸引我们。  
——《一夫两妻》

他不想成功，却获得了成功。人总是找到他不去寻找的东西。  
——《女性剪影》

其实一个最谦逊的男子也免不了有点自命不凡，而且死抱住不放，就象一个女人不能放弃她的卖弄风情一样。  
——《女性剪影》

一切名声享有一种难以想象的威信，而不管名声从何而来。对女人说来，就似乎对古代的家庭一样，罪恶的光荣可以消除罪恶的耻辱。  
——《被遗弃的女人》

在这些脑袋里所堆积起来的全部智慧，都是由一定数量的古旧观念所组成的，他们对世事所下的永远不变的判决，已经成为一门传统的科学，谁也没有权加上一点一滴新的见解。这些墨守成规的人们，生活在牢不可破的习惯圈子里，同他们的宗教、政治、道德和文学观念一样牢不可破。



——《被遗弃的女人》

我有极强的自尊心，不会不设法作为一个与众不同的人而继续留在社会里，我的与众不同的地方就是由于婚姻而受尽了法律的害，又由于爱情而受尽了男人的害。

——《被遗弃的女人》

母爱是人类情绪中最美丽的，因为这种情绪最没有利禄之心掺杂其间。爱情还有自私的地方，母爱的情绪就不再有了。

——《玛拉娜母女》

严冬的夜晚，它能迫使我们的自私心和穷人{ewc MVIMAGE, MVIMAGE, !99701970\_0271\_1.bmp}或者旅客产生虚假的同情，而且使我们觉得围着火炉是一种快活的享受。

——《奇双会》

“魔鬼改变了您的相貌，但您那双令人难忘的眼睛没有变，”……

——《交际花盛衰记》

一个野心勃勃的人，不管做什么事，总会出人意料地遇到一个女人。一位伟大的政治家不管如何有权有势，都必须用女人来抵挡女人，如同荷兰人用钻石来加工钻石一样。

——《交际花盛衰记》

这是一堆如花似锦的垃圾，到处闪烁着昨天剪下、被人戴过的玫瑰，但在花花绿绿之中，总是露出伴随着磨损而来的陈旧外表，犹如秃发掉牙的老妇，惯于买进外壳，却准备卖出内肉，买进没有女人的裙子，卖出没有裙子的女人！

——《交际花盛衰记》

在交际花的家里，要是没有竞争的刺激、时装的游戏和各式各样的面孔，就显得极为冷清。

——《交际花盛衰记》

了解一个男人的脸部，对于爱他的女人来说，犹如海员了解大海一样。

——《交际花盛衰记》

其他国家的女人要是知道了时髦有钱的贵妇人在巴黎是怎么回事，就一定都想来享受这种豪华的权势。那些女人的礼仪就是在《人间喜剧》中已经屡次提到、集小法令之大成的女性法。她们在礼仪所允许的范围内进行交往，不把男人们搞的法律放在眼里。她们什么话都说，不怕于任何错事、蠢事；因为她们个个都十分清楚，她们除了女人的名誉和自己的孩子之外，在生活中不负任何责任。

——《交际花盛衰记》

这个年轻人是个有斑点的桔子，可别让他烂掉……

——《交际花盛衰记》

做母亲的为了救孩子，就是这样沿着猫儿也勉强站得住的檐口走下火场，就是这样来吸引狮子；忍受某些分娩的剧痛。

——《交际花盛衰记》

社交界的女人能用一百种方式说出同样的话，仔细观察就能听出她们的声调有着无垠广阔的音域。整个灵魂渗透到声音和眼神之中，在声带和眼睛的媒介空气和光线中留下它的痕迹。

——《交际花盛衰记》

让一个庸庸碌碌的男人飞黄腾达，这对一个女人来说，就象对国王来说那犹如不厌其烦、自得其乐地演了一场蹩脚戏，这种乐趣对大演员来说更具吸引力。

——《交际花盛衰记》

她在为自己失意的生命支付欠款。

——《十三人故事》

当一个穿裙子的人自视高于一切，任人顶礼膜拜时，其傲慢程度是世间任何力量都无法企及的。

——《十三人故事》

言谈、智慧和荣誉，没有这三重的权势，一切都会烟消云散。各层民众，如同女人一样，喜欢任何统治他们的人强有力，如果没有几分敬畏，他们的爱情便无法维持。

——《十三人故事》

为了维护自己的自尊心，他们便否定一切，胡乱批评；装出怀疑主义者的样子，实际上是轻信的糊涂虫，将自己的才具淹没在无止无休的辩论之中。

——《十三人故事》

破坏的人和建设的人，两者都是意志的现象：一个是准备工作，另一个是完成工作；前者她象是一个恶的天才，后者似乎是一个善的天才；对这一个给予光荣，对另一个给予忘却。恶者哇啦哇啦，把庸俗的人们从梦里惊醒，对他佩服得五体投地，可是善者却一直默不作声。

——《乡村医生》

瞧不起他手里的斧头或者毫不在意地把它丢掉的人是不幸的！

——《乡村医生》

奇妙的宗教啊！它以一种盲目的思德救助一种盲目的不幸。

——《乡村医生》

依我看来，男女结婚，幼者出生，长者逝世，排场不必过大。

——《乡村医生》

在静悄悄的守望中等待迅速的行动最容易消磨时间。

——《农民》

没有儿女的人不知有儿女之乐，可是也不会尝到有儿女之苦。

——《搅水女人》

一个人对无论什么东西着了迷，都要乱来的！这一类的毛病，我也犯过一次，不过我相信自己还是规矩的人！做错一次不能算堕落！要不犯错，除非一事不做。

——《搅水女人》

世界上没有一个人能把鸡子煮得恰到好处。

——《搅水女人》

做将军的本领不但要仔细观察敌人的行动，还得从行动上猜到他的用意，在敌人突然改变步骤的时候，随机应变，更动计划。

——《搅水女人》

父爱绝对不受个利害的玷污，父受的持久不变和广大无边，远过于情人的爱。

——《高老头》

往往最蠢的家伙，在热情鼓动之下，即使不能在言语上，至少能在思想上达到雄辩的境界，他仿佛在光明的领域内活动。那时老人的声音举止，感染力不下于名演员。

——《高老头》

一个人想打天堂的主意，就该看准上帝下手！

——《高老头》

有些显而易见的笨重的举动，象出生证一样藏不了秘密。

——《贝姨》

说名气就象某些特别鲜艳的花儿一样含有毒性物质。

——《莫黛斯特·米尼翁》

您为自己喜欢的鸚鵡，建造了一只豪华的笼子……您去问巴西的大鸚鵡，它是否应该感谢把它关进金笼子的人……

——《交际花盛衰记》

弱者哪里都能钻进去，强者只能在自己的大炮上安歇，弱者的威力比强者大。

——《莫黛斯特·米尼翁》

我的心是个上了锁的盒子……我的嘴从不泄漏与主顾有关的任何文件。我既无所不知，又一无所知。

——《莫黛斯特·米尼翁》

充满智慧的人迈入生活的门槛时，他的思想一尝试着展开翅膀，就会用目光抚摩着诗意，用眼睛孵育着诗意。可是一碰到常见的坚硬的障碍，这诗意的卵就破碎了。对于几乎所有的人来说，现实生活的脚一落地，便踩在这几乎永不破壳出雏的神秘的卵上了。

——《莫黛斯特·米尼翁》

一个快要淹死的人，你将一根粗如手杖的竹竿伸给他，对他说来，那就是头等的光明大道了。

——《莫黛斯特·米尼翁》

在他连自己也不知道能不能站稳脚跟的时候，你认为能扶起这个巨人吗？

——《家族复仇》

一个人决意赴义时，那么他的头卖给刽子手就要卖得值得。

——《家族复仇》

一个正直的人，他的生命完全抵得上两个叛徒的生命，捅一匕首捅得正是地方，可以名垂千古。

——《家族复仇》

脸上的肌肉一松弛下来，连脑门上细小的皱纹都显出善意。这两个老人的这时的形象，恰如忍受了长期干旱的植物，一点儿水就使它们活过来了那样。

——《家族复仇》

尊重是一道栅栏，既保护着父母，也保护着子女，使父母不用忧思，使子女不用悔恨。

——《家族复仇》

父女极少说话。两人内心都恨着，互不相让，傲慢地、默默地受着痛苦的煎熬。他们自己也发现，把彼此联接起来的爱的纽结是多么深沉有力，两人都想一刀两断，然而却办不到。

——《家族复仇》

有如蜗牛，它的生命同壳的存在紧密相连那样，他向国王承认，惟有待在蚌壳形的石头下和他那上了门栓的小巴士底狱里，他才感到舒适。

——《家族复仇》

最甜蜜的说话，最温存的同情，如果是奉命发出的，在没有表达前就消失得无影无踪了

越难得到的东西就越想得到。

——《家族复仇》

他们处于犯罪与乞讨之间，心中再没有悔恨的感情，谨慎地绕着绞刑架转圈，而不跌倒在上面，作恶时是无辜的，无邪时却又可恶之极。

——《家族复仇》

在所有人类的感情中，有一朵原始的鲜花，诞生于一种高贵的热情，这种热情逐步减弱，一直到幸福只成为一种回忆，光荣只是一种谎言为止。

——《玄妙的杰作》

胜利的习惯会减少疑惧。

——《玄妙的杰作》

如果一个旅行家曾经冒着生命的危险来找寻一些草木，等到他达到目的的时候，即使他所采摘的只是一根草和一片不知名的树叶，他也会感觉多么快乐呀！

——《钱袋》

他的一切与生俱来，又随身带走。

——《钱袋》

……这个人体化学变化的永恒观察者掌握古代魔术，换句话说，就是具有融解学的知识，懂得生命的起源，未有生命以前的生命，和生命的将来；但是可惜的是他的一切都是个人的：他活着的时候利己心使他与世隔绝，到了今天，利己心又消灭了他的荣誉。

——《无神论者做弥撒》

至于杜·蒂埃的狡猾，正象拿破仑批评过的某个人一样，象纺得太细的棉纱，一扯就断。

——《纽沁根银行》

当一团线有那么多样线头的时候就一定会打结。

——《纽沁根银行》

我对于别人对我的崇拜早已麻木，那种徒然疲倦，却无快乐的生活，那种外表上象有感受、却没有透过内心的感动，使我生厌。

——《卡迪央王妃的秘密》

轻声是安全之母。

——《人生的开端》

世上没有，或者不如说几乎没有一个罪犯是百分之百的罪犯。

——《人生的开端》

生长在幽谷里的微贱而谦逊的花朵，……如果被移植到和天空比较接近的地方，也许就是要死亡，因为这些地方经常有暴风雨和炎热的阳光。

——《打猫球商店》

最自然的情绪就是人家最不乐意承认的，自傲就是这些情绪之中的一个。

——《钢巴拉》

只有幼稚的人才喜欢为别人穿衣，为别人吃饭……

——《高利贷者》

对于父母和儿童没有区别的尊重，就是一个障壁，省掉了许多烦恼，也造成了许多悔恨。

——《死冤家》

真正的军人往往是有孩子气的；而孩子们也则常常和军人一样……

——《上校沙倍尔》

一个军人唯一的遗产就是勇敢，唯一的家庭就是社会……

——《上校沙倍尔》

最漂亮的聘礼就是才干。

——《赛查·皮罗多盛衰记》

猫儿上了屋，耗子就在地板上跳舞啦。

——《欧也妮·葛朗台》

一个人害了多年的病，一朝有了转机倒反受不了。好转的现象往往害了另外一种病。

——《奥诺丽纳》

我们四五个月的工作，全部是以这一分钟为目标的。金字塔能否完成，不是全靠塔尖上给一只鸟歇脚的那一点吗？

——《奥诺丽纳》

秘密象少女一样，你愈要看守它，它却愈容易找得到。

——《伏德昂》

一个人无论什么嗜好过了份，都能使身体往原来的方向发展。酗酒同研究学问一样叫胖子更胖，瘦子更瘦。

——《幻灭》

当你看到不可理解的现象，感到迷惑时，真理可能已经披着面纱悄悄地部到你的面前

他们都有一种内心的美反映在他们的外表上面，跟用功和熬夜一样使年轻的脸上发出黄澄澄的奇妙的光彩；某些骚动的线条被纯洁的生活和思想的火焰净化了，变得端正了。脑门象诗人的一样宽广。眼睛又亮又精神，证明他们生活毫无污点。逢到特别艰苦的时候，大家还是快快活活的忍受，兴致不减，脸上照样清明恬静。年轻人要有这种气色，必须没有犯过重大的过失，不曾为了打熬不住穷苦，只想不择手段的成功，象一般文人那样对叛变的行为肯宽恕或纵容，因而自暴自弃，干出下流的勾当。

——《幻灭》

从巴黎出发到意大利，决不能在半路上见到罗马。

——《幻灭》

拙劣的草图经过修改，点铁成金的实例，永远比理论和批评更有意义。

——《幻灭》

思想麻醉人的力量远不如言语那么强。一个人说话多了，会对自己的话信以为真。

——《幻灭》

职业有如婚姻，久而久之，大家只觉得它有弊无利。

——《邦斯舅舅》

唯一能使凡夫俗子与大诗人并肩的那种敬仰与了解，在巴黎极难遇到，一切思潮在那儿仅仅象旅客一般的稍作勾留。

——《邦斯舅舅》

机会是极难得的，但他具备三大成功的条件，那就是：象鹿一般会跑的腿，逛马路的闲功夫，和犹太人那样的耐性。

——《邦斯舅舅》

一般而论，生病的人，尤其被死神的魔掌拿住了的，拼命想抓住差事的劲儿，简直跟初出道的人谋事一样。所以听说位置有人代替，快死的人就觉得已经死了一半。

——《邦斯舅舅》

不幸世界上没有一样东西用不坏的，便是梯子也不能例外，所以每行里的新进人物简直不知道哪种木料的踏级才靠得住了。

——《邦斯舅舅》

只要精神保持完整，不在高谈阔论，勾心斗角，著书立说，研究学问，治国治民，发明创造，驰骋疆场等等上面消耗，它就能吐出非常强烈的潜伏的火焰，好象一块未经琢磨的钻石保存着所有的光彩。一有机会，这一点灵性就会突然爆发，有飞越空间的巨翼，有洞烛一切的慧眼：昨天还是一块煤，明天被一道无名的液体浸润过后，立刻成为毫光万道的钻石了。

——《邦斯舅舅》

粗人从来不象上等人那样随时随地消耗智力，所以他们拏着一念的时候，精神上仿佛添了武器，力量格外的强。

——《邦斯舅舅》

大事情，大计划，大思想，必然反映在最小的行动上面，而且反映得极其忠实。

——《邦斯舅舅》

在不信的人看来，占卜星相无非利用我们的好奇心，因为好奇心是特别强的天性。他们绝对否认，占卜范围内七八种主要方法所显示的图纹跟人的命运有什么关系。

——《邦斯舅舅》

一个人染上了一种嗜好，什么烦恼，什么无名的愁闷，都再也伤害不到他的心。你们之中凡是没法再喝到欢乐的美酒的人，不妨想法去揽上一个收藏的癖，不管收什么（连招贴都有人在收集呢！）；那时你即使没有整个儿的幸福，至少能得些零星的喜悦。所谓好癖，就是快感的升华。

——《邦斯舅舅》

幸福就是我的财产，我可以老实说，用不着脸红。

——《于絮尔·弥罗埃》

乡下人的聪明，是跟外交家的一样靠利害关系培养成功的；在这方面，外表最愚蠢的人也许倒是最厉害的。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !99701970\_0289\_1.bmp}

——《于絮尔·弥罗埃》

热情中间添入了最真诚的禁欲苦修的成分，使热情变得格外危险。

——《亚尔培·萨伐龙》

声名是一座活动的桥梁，可以令人飞渡深渊。鼓起你的雄心来，那是应该的。我相信您有卓越雄伟的能力；但您施展的时候；与其为了我；毋宁为



了大众的幸福；您只会在我眼里更伟大。

——《亚尔培·萨伐龙》

补充这生活的，是他欢喜集藏的脾气。一般研究疯狂的哲学家医生，认为这种收藏癖集中在零星小件上时，即是精神失常的初步。

——《亚尔培·萨伐龙》

当你看到不可理解的现象，感到迷时惑时，真理可能已经披着面纱悄悄地站到你的面前。

——《人间喜剧》

痴呆愚蠢有两种表现：或者沉默，或者多嘴。

——《人间喜剧》

## 附录

### 巴尔扎克生平著作年表

1799

5月20日，奥诺雷·德·巴尔扎克生于法国西部杜尔市一个中产阶级家庭。祖父是农民。父亲是大革命时期的官吏，后来他在姓氏上自行加上贵族头衔标志。11月9日，拿破仑发动政变，开始大资产阶级军事独裁统治。

1807

在旺多姆市的教会学校读书。

1811

从四年级起，开始醉心于读书，并且写作，在同学中赢得了“诗人”的外号。

1814

路易十八登位，波旁王朝复辟。巴尔扎克随同全家迁居巴黎，在保皇党开办的寄宿学校上学。

1815

6月，拿破仑“百日政变”失败，波旁王朝第二次复辟。

1816

11月，在巴黎法科学学校学习。以后他一边读书，一边先后在两家律师事务所实习。

1819

法科学学校毕业，立志从事文学创作。由于他违背父亲希望他当律师的意愿，家庭对他的生活开支作了限制。8月，构思和撰写长篇小说《斯戴拉》、悲剧《苏拉》、喜剧《柯尔萨尔》、《两个哲学家》的草稿。

1820

5月，摹仿古典大师创作手法写出诗体悲剧《克伦威尔》并在家中宣读，但未能获得成功。9月，为争取经济独立与当时知名市侩作家莱格列维尔合作，写作长篇小说《两个赫克托》，用笔名维列尔格莱发表。

1821

上半年，继续与莱格列维尔合作长篇小说《私生的堂兄》、《毕拉格的女继承人》和《拾来的女儿》。一个宫廷乐师的女儿白尔尼夫人发现巴尔扎克有天才，鼓励他创作。从此，巴尔扎克与白尔尼夫人相交甚密。

1822

元月，《毕拉格的女继承人》问世。3月，《拾来的女儿》发表。夏，《阿尔丹的副本堂神甫》和《百岁老人》发表。

1824

3月，匿名出版随笔集《正人君子法典》。

1825

春，巴尔扎克开始当出版商，出版古典作品，后又开办印刷厂，甚至还冒险贩卖铁道枕木，开采废银矿等。结果一败涂地，债台高筑。加上他以后又进入上流社会，生活豪华挥霍，入不敷出，负下大量债务。

1829

3月，第一次以真实姓名出版长篇历史小说《朱安党人》（后收为《人

间喜剧》的开施展作品)。7、8月间写作短篇小说《夫唱妇随》。12月，随笔集《婚姻生理学》出版。本年还发表了《猫打球商店》、《苏城舞会》等短篇。

1830

1月，完成《高布赛克》(中译《高利贷者》)。发表短篇小说《刽子手》。2月25日，雨果剧本《欧那尼》首次上演，巴尔扎克观看后曾写评论。4月，发表随笔《杂货商人》。《私人生活场景》两卷集出版。12月，与司汤达相识。

1831

5月，中篇小说《流亡者》发表。7、8月间与乔治·桑相识。连续发表长篇小《驴皮记》；短篇《不可知的杰作》、《红色旅馆》；随笔《一年两遇》。获得极大成功。9月，《长篇和中篇哲理小说》出版。10月，发表《三十岁的女人》第一章。秋，参加保皇党。

1832

2月，短篇《委托》；中篇《夏倍上校》、《费尔米安尼夫人》发表。9、10月，短篇小说《弃妇》、《掷弹兵》相继发表。波兰没落贵族小姐、俄国地主韩斯卡夫人，从遥远的俄国写信给他，不久即相爱。

1833

6月，写作并完成长篇小说《乡村医生》。7至9月，发表重要代表作之一、长篇小说《欧也妮·葛朗台》的开头部分。9月，与韩斯卡夫人初次会面。12月，开始以《十九世纪风俗研究》为题出版长篇小说《欧也妮·葛朗台》。

1834

9月，创作长篇小说《高老头》。10月，出版长篇《绝对之探求》。12月，在《巴黎杂志》开始刊登长篇小说《高老头》。12月，与流亡巴黎的德国诗人海涅相识。

1835

完成《高老头》。3月，出版单行本。6月，写出短篇小说《改邪归正的梅莫特》，该作品曾被马克思誉为“小小的杰作”。

1836

1月，发表短篇《无神论者做弥撒》、中篇《禁治产》。6月，《幽谷百合》单行本出版。年底开始写作《古物陈列室》。是年再版了过去用笔名发表的著作。《安内特和罪犯》改名《海盗阿尔戈》再版。

1837

2月，长篇《幻灭》第一部《两诗人》发表。是年，巴尔扎克第一次汇集其作品，命名为《社会研究》。

1838

8月完成《古物陈列室》。开始写作《交际花盛衰记》。12月，中篇《夏娃的女儿》开始发表。长篇小说《驴皮记》插图本出版。

1839

1月，发表《乡村教师》第一部开头部分。6月，《幻灭》第二部出版。10月，与别人合写剧本《伏脱冷》。完成《夏娃的女儿》。

1845

开始患心脏病。3月，《伏脱冷》上演，旋即遭禁。5月，写成《文艺法

典》。

1841

10月，巴尔扎克和出版商签订成套作品（即《人间喜剧》）的出版合同。本年，《一桩无头案》、《搅水女人》第一部相继发表。完成《乡村老师》。

1842

巴尔扎克受意大利诗人但丁《神曲》的启示，是年把他从1829年起所写小说汇编的总集定名为《人间喜剧》。4月，《人间喜剧》第一卷开始出版。7月，刊印向读者表明自己创作宗旨的《〈人间喜剧〉前言》。是年，第一卷共十分册出齐。完成《搅水女人》。12月，出版《三十岁的女人》。

1843

3、4月间，中篇小说《外省的诗人》以《告那·皮耶德菲尔》为题发表。7月，出版《幻灭》最后一部。与丹麦作家安徒生相识。

1844

11月，《交际花盛衰记》第一部、第二部出版。12月《农民》第一部出版，是年完成《关于卡特琳娜·德·梅狄西斯》的创作。

1846

在《新闻报》上单独发表《〈人间喜剧〉前言》。4月，《不自知的喜剧演员》出版。7月，发表长篇小说《交际花盛衰记》第三部。10—12月发表《贝姨》。

1847

6月，《邦斯舅舅》出版。完成《交际花盛衰记》最后一部。

1848

法国二月革命胜利，宣布成立法兰西第二共和国。是年巴尔扎克欠债达二十一万法郎。5月，剧本《后娘》上演，获得成功。《人间喜剧》第17卷出版，这是巴尔扎克生前出的最后一卷。

1849

9月，再次去俄国乌克与韩斯卡夫人会面。

1845

3月14日，与能信十七年的林斯卡夫人结婚。5月27日回到巴黎。8月18日心脏病发作逝世。8月21日葬于巴黎拉雪兹神父公墓。雨果，大仲马等为他送葬。

