

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

巴山蜀水的
民俗与旅游

 **E-BOOK**
内网资料 非卖品

作者简介

林忠亮 男，1938年生。现任西南民族学院藏语系副教授、汉语言文学教研室主任。发表过民族文学、民俗学论文几十篇；参与撰写《中国少警民族文学》、《中国大百科全书》、《中华风俗大观》、《中国传说故事大辞典》等；在《中国民间文学集成》四川卷编辑工作中，获省三等奖；系中国少数民族文学学会、中国民间文艺家协会会员；中国民俗学会理事；四川民俗学会和成都民间文艺协会常务理事。

李明 男，1927年生。曾就读于中华大学，后转入湘辉学院。1949年始从事文艺创作和教学工作，现任西南民族学院副教授。编著有《彝族文学史》（合作）；曾担任《中国少数民族文学作品选·彝族文学》主编，并参与撰写该书《羌族文学》；发表民族文学论文50余万字，其中《绚丽多彩的彝族诗歌》获1981年四川省优秀文艺作品三等奖。

引 言

人杰地灵的“天府之国”四川，在古代称为巴蜀，其历史悠久、经济繁荣、物产富饶、人多族众。“天府之国”有着丰富多彩的民俗文化，还有着别具特色的旅游许源。这里既有多姿多彩的九寨沟、峨眉山、长江三峡、剑门关、自贡恐龙、乐山大佛与睡佛等自然资源，又有蜚声中外的川酒、川菜、川戏、川茶、蜀锦、蜀绣、年画等丰富的民俗文化，还有彝族的火把节、彝族少女换裙仪礼，藏族的藏历年、藏族天葬习俗、羌族白石崇拜、古老的羌笛，土家族的摆手舞、哭嫁歌，苗族地区的傣人悬棺、椎牛葬俗，僳傈族的民俗禁忌，摩梭人的“阿注”婚等丰富多彩的少数民族风情。这里还有魏、蜀、吴三国时代的刘备、关羽、张飞、诸葛亮、庞统、赵子龙、马超、姜维等著名历史人物留下的遗迹，而蚕丛、鱼凫、杜宇、鳖灵、李冰、文翁、司马相如、扬雄、李白、杜甫、薛涛、苏洵、苏轼、苏辙、陆游、杨升庵等历代人杰留下的遗迹也不少。所有这些都为国内外旅游者提供了赏心悦目的旅游情趣和心旷神怡的美感享受。

本书以精炼概括而又形象生动的描述，展现了婀娜多姿的巴蜀民俗与秀美雄奇的自然景观，囊括了上下几千年、纵横数千里的民俗文化，集物质、精神、社会习俗、历史、地理、山水风光、传说、轶闻、趣事于一书，融知识性、趣味性、文学性、科学性于一炉。

本书将有助于人们认识四川、熟悉四川、热爱四川。它的出版面世，对民俗文化探讨和旅游资源的进一步开发将起到一定的促进作用。

总 序

张紫晨

《中国民俗·旅游丛书》是为广大旅游者、文化工作者编辑的知识性民俗与旅游丛书。它着眼于对祖国各旅游胜地民俗风情的介绍，以弘扬祖国优秀民俗文化，了解中华各族人民生活，饱览壮美河山、名胜古迹，通晓各地风土民情为宗旨，为国内外游人提供丰富的知识，使人们开阔眼界，心旷神怡，乐以忘忧。对未经旅游或准备旅游的人，也是一个知识的先导，兴味的储备、精神的满足。

旅游是人生一大乐事，为现代生活所必须。工作之余，邀三、五友人，或举家前往，既可怡悦身心、增广见闻，又可扩人胸怀、了解大千世界。但是，这个目标并不是任何旅游都能达到的。要想在旅游中真正有所收获，必须有相应的知识来帮助。中国有句古话，叫“见景不如听景”。任何一个优美的所在，没有听到有关的解说，只有直观所视，是不会完全看出它的奥妙的。这就是旅游者为什么那么需要导游员的道理。然而，任何导游，又只能解说一时一地、一事一切的具体景观，不可能提供关于一个地区、一个民族、一个城市、一个景点的完备的知识，这就需要有专门的丛书加以弥补。这部民俗旅游丛书，就是为了这种需要而专门编写的。它将中国各大旅游区的内容分成若干册编写，采取生动轻松的笔调，系统全面地介绍有关知识。这种尝试，以前没有过。这套丛书以鲜明的地区性和丰富的知识性为特点，将祖国各地壮丽的山河、著名的景点、灿烂的文化、纯朴的风格——呈现在读者面前，是其他书籍所不能代替的。这部丛书并没有把它简单地化为旅游手册，更没有以介绍地方风光名胜为满足，它较高的视野、较深的历史文化内涵，既可作为旅游的良好益友，又可作为民俗文化读物而开卷有益。

《中国民俗·旅游丛书》是一部大型系列丛书，它以旅游为线，把广阔的中国分成若干文化区，将旅游区纳入文化之中，进而展示区域文化特征。在对区域文化的分析和描述中，突出旅游的点、线及重要景物、风土民情。因而它既是旅游民俗丛书，又是区域民俗丛书，既是区域文化的展现，又是整体文化的纷呈。书中所述的内容大多为实地考察所得，经过研究考察，再用轻松的笔调写成。因此，对一般研究者、民俗工作者、文化工作者，都有重要参考价值。

目前，在我国民俗学研究上，大体有两个途径：一个是理论民俗学，一个是应用民俗学。理论民俗学侧重理论规律的研究和学科体系的建设；应用民俗学则方面较广，诸如商品民俗学、消费民俗学、旅游民俗学、社交民俗学等，重在实际的应用，多采取具体的描写研究的方法，使人们在各项生活应用中，有实际的效益。民俗旅游是应用民俗学的一个重要部分。既是应用，便不能不考虑与旅游实际的结合，不能不考虑旅游的实际需要。但是，旅游者并不满足于单纯的游山玩水活动，他有更广泛的了解社会、认识社会的要求。高层次的旅游往往是一种特殊的学术活动。从旅游所至的引人瞩目的地区和蕴藏着丰富的精神、物质财富的各民族，由旅游所看到的具体景观所呈现的历史、自然和文化现象，扩展到它之外的多种问题的寻索，欲广可广，欲长可长，要趣味可以有趣味，要学术可以有学术。这样的旅游民俗丛书所

提供的信息量和知识量也应该是相当广的。基于这种认识和考虑，我们把这套丛书从框架、体例到内容、形式都尽量提高了档次，使它更好地发挥应有作用，并以此积极推动我国旅游文化事业的发展，促进各族人民间的大团结，促进与海外朋友间的友谊。

1991年8月
北京

巴山蜀水的民俗与旅游

一、巴蜀自古号称“天府”

古代称为巴蜀的四川，有着悠久的历史、灿烂的文化、丰富的文物古迹、众多的民族风情、优美的自然风光、特有的地理位置和多彩的自然资源。

“天府之国”美称之由来

蚕丛及鱼凫，
开国何茫然，
尔来四万八千岁，
乃与秦塞通人烟。

……

——李白《蜀道难》

唐代大诗人李白在《蜀道难》诗中描绘了古代巴蜀交通的艰难。据考证：在远古洪荒时期，四川是烟波浩渺的大海，到4亿年前的志留纪末期发生了世界性的地壳运动，使四川脱离海水，由海变陆而形成盆地。到中生代，四川盆地又变成了“巴蜀湖”，也是煤、油、气、盐形成的时代。到白垩纪后，巴蜀湖逐渐缩小为“蜀湖”，以后岷江等河流的泥沙流入湖中堆积，就形成了现在的成都平原。

又由于地壳的挤压与褶皱运动，四川东部形成东西走向的平行排列的山脉，这些山脉被河流切割成许多峡谷，形成了长江三峡、嘉陵江和大宁河小三峡等著名的旅游景点。

位于长江、黄河之间的四川，既是我国西部南北交通的要道，又是我国南北文明的汇聚区。四川吸收了两大流域文化的精华，形成一种既与中原文化有某些联系，又与之下尽相同的文化体系，广汉县三星堆出土文物等可以印证。四川处在青藏高原至长江中下游平原的过渡地带，是西部牧业民族和东部农业民族交往融台的地方，也是人才荟萃的地方，这里既留下了多彩多姿的民族民俗，也留下了名人如李白、杜甫、诸葛亮等人的祠馆、传说或有关习俗。

川西成都平原和川东浅丘陵的土壤肥沃、气候温暖、雨量充足，适合于发展农业生产；长江、嘉陵江、岷江、沱江等流经四川盆地，给百姓带来舟楫、灌溉、渔业之利；盆地有丰富的盐、气、煤、铁等资源，盛产柑桔、油桐、漆树、花椒、苹果等经济林木和大熊猫、牛羚、金丝猴等异兽珍禽；在辽阔的草原上，又是马、牛、羊等的放牧、繁殖的好地方。

巴蜀先民在首领太皞氏、廩君、蚕丛、鱼凫、杜宇、鳖灵等率领下，开沟排涝、播种粮食。到秦昭王时，蜀大守李冰父子组织蜀郡百姓兴修了举世闻名的都江堰水利工程，更有利于灌溉和航运，使四川农业“无寸土之旷，岁三、四收”，使巴蜀地方“水旱从人，不知饥馑”，粮食年年丰收，手工业发达，经济实力日益雄厚，获得了“扬一益二”（扬指扬州，益指成都地区）的赞誉，更获得了“天府之国”的美称。

飘香醉人的美酒

在中国酒文化发展史上，四川的酒占有重要地位，形成了以五粮液、泸州老窖大曲、剑南春、全兴大曲、郎酒等五大中国名酒为代表的名牌酒系，它们不仅是四川的名酒，也是中国十大名酒中的五朵金花，在国内外享有很高的声誉。

自古以来，由于酿酒的原料、水性、土质和气候条件的得天独厚，使得川酒兴盛发展起来。

在春秋时期，剑南春的产地绵竹县已经有了酿酒。到了唐代，传说诗人李白用貂裘换得美酒剑南烧春，因而流传下了“唐时宫廷酒，今日剑南春”的美名；文君酒的产地邓味县，古时称为临邛，酿酒业相当发达。在汉代，临邛酒远近闻名，文君酒得力于临邛酒的传承发展，有“美酒成都堪送老，当坤仍是卓文君”的赞誉；郫县的郫筒酒工艺独特，口感醇正，得到杜甫、陆游等大诗人的赞赏；尤其在宜宾、泸州等地，酿名酒更甚，五粮液、泸州老窖大曲酒香扑鼻，实有“四百年泸州老窖飘香，七十年国际金牌不倒”的美名。如今的四川，县县有酒厂，除了上述“五朵金花”名酒外，还有绵竹大曲、沱牌曲酒、成都头曲、崃山二曲、文君曲酒等一批部优、省优的名酒脱颖而出，四川被誉为盛产美酒的故乡。

四川酿好酒与爱喝酒的习俗紧密相连。一年四季，人们不论是春种秋收、修房盖屋，或是婚嫁丧葬、做寿请客，都离不开喝酒。除夕之夜一家人要喝“团年酒”，正月间亲友会聚要喝“春酒”。到栽秧时节，人们喝“栽秧酒”，到夏收、夏种时则喝“开镰酒”、“收镰酒”，到了秋收时节要喝“丰收酒”。此外还有“寿酒”、“婚酒”、“满月酒”等等。

喝酒的习俗多，卖酒的酒店也少不了。过去，四川酒店以小和多著称，漫步大街小巷，常见酒摊、酒店；路过郊野村落或渡口旁边，也少不了卖酒的鸡毛店和幺店子。通常是酒店与腌卤店相互融合，还兼卖面食。约友几人围坐一张桌子，摆上几碟小菜，每人斟酒一杯，慢饮咀嚼、慢饮细品。

蜀人饮酒多讲究慢品、慢饮、少饮、细饮，尤其是老人相聚共饮或个人独酌时，更是徐徐举杯、慢饮细品，边吃边摆龙门阵。下酒菜可丰可俭，或卤肉、麻辣兔丁、凉拌心肺之类，或炒或盐煮的花生、黄豆等，都是下酒的佳肴。

如今，全国性的糖酒交易会多次在成都举行，各省、市客商及外国商人都云集四川交易、订货，显示出了川酒的诱人魅力与发展前景。

美不胜收的川菜

驰名天下的川菜，不仅四川人喜欢，就是外地人也喜欢。只要你品尝了各式各样的川菜，了解了川菜的历史和烹饪艺术，一定会赞不绝口。

早在西晋，左思《蜀都赋》中的“金垒中坐，肴隔四陈，觞以清醪，鲜以紫鳞”赞赏的就是川菜。唐代大诗人杜甫流寓四川，也对川菜、川酒的魅力赞不绝口：“蜀酒浓无敌，江鱼美可求”。南宋诗人陆游自蜀返浙后，学蜀人煎茶，吃蜀式猪肉，“便觉此身如在蜀”。明、清以来，大量外籍官员入川，厨师随行，把各地的饮食习俗与名饌佳肴带进四川，川菜名厨吸收南北各家烹饪之长，继承和发展了传统的烹饪技艺，逐渐形成独放异彩的川菜菜系，与鲁菜、淮扬菜、粤菜并称为我国四大菜系。

由三蒸九扣菜、大众便食菜、家常风味菜和民间小吃菜组成的川菜风味体系，以清鲜醇浓并重，以清鲜见长；因广集民间风味，又以麻辣兼备著称。川菜的烹饪方法多种，以干烧、干煸、小煎、小炒驰名。川菜的选料范围广泛，以兽、禽、鱼、鲜菜为主，更讲究造型、色彩，善用刀工、雕刻和点缀。川菜讲究综合用味，突出主味，掌握好麻、辣、酸、甜、咸五种调味品，便可“五味调和百味出”和“一菜一格，百菜百味”，创造出许多色、香、味、形兼而有之的精美绝伦的名菜。如在传统名菜基础上创新而成的“孔雀开屏”、“熊猫戏竹”、“花好月圆”等工艺菜，常常出现在宴席上。其中构思新颖、用料调味讲究的“熊猫戏竹”工艺菜，以鸡蛋、鸡脯肉、香肠、火腿、蘑菇、发菜、香菜、红白萝卜等为原料，配以清汤做成，使烹饪特技与雕刻工艺相结合，集青山翠竹与珍贵熊猫情景交融于一盘，大饱了食者的眼福、口福。

川菜回锅肉的味道，咸鲜回甜，香嫩微辣，爽而不腻，是下酒的好菜，民间流传有“入蜀不吃回锅肉，等于没有到四川”的说法。来源于盐都自贡的水煮牛肉，滑嫩可口、麻辣味厚，最能体现川菜麻、辣、烫的特点。还有用烹制鲜鱼的调料和办法来烹制的鱼香肉丝，有咸、甜、酸、辣、香、鲜各种味道，显示出川菜味多且广的特色。

川菜还讲究制汤，有清汤、奶汤、红汤、鱼汤、毛汤等。各种汤又有各种汤的香味与色彩，所以流传有“川戏的腔，川菜的汤”的说法。

川菜的历史悠久，已历经千年，至今已有3000多个品种、数百种名菜，要想吃遍各种川菜很难。但是，只要吃过回锅肉、水煮牛肉、鱼香肉丝等菜，就可以大致领略川菜的风味了。请君入川好好品尝各种川菜吧！

别具特色的川剧

由民间小戏、歌舞、杂艺等发展成的川剧，是中国地方戏曲中最大的剧种之一，它流行于四川各地和邻省地区，深得人们的喜爱。

在明代，川剧作为一种有特色的剧种就已经出现。著名学者和诗人杨升庵在编写剧本、选择表演形式和丰富唱腔等方面，为川剧的兴起作出了贡献。但在明末清初的长期动乱中，川剧的发展受到极为严重的影响和制约。

准确地说，川剧的正式形成是在清朝中期。因为在明朝末年，各省移民大量进入四川。随着移民的到来，江西的戈阳腔、江苏的昆山腔、安徽的徽调、湖北的汉调、汉中的二黄、山（西）陕（西）的秦腔等剧种也传入四川，和四川民间的花灯戏同时流行各地。这些外来剧种必然要受到四川语言、风土人情、习俗和观众欣赏要求的影响。由于各剧种的艺人经常同台演出，彼此交流技艺，于是一种具有共同风格的新剧种——川剧就在这种环境和条件下产生了。

川剧有昆曲、高腔、弹戏、朗琴和灯戏五种声腔，各种声腔都用四川地方语言演唱，以锣鼓、唢呐等乐器伴奏。闲四川方言道白、念唱的川剧，通俗易懂、风趣诙谐，词汇丰富优美，文学性很强；川剧的表演生动，唱腔美妙，富有浓郁的乡上气息。

传统川剧的品种、剧目繁多，流传有“唐三千、宋八百、演不完的三列国”的说法，仅现存的文字剧目就多达 1700 个；在品种方面，有历史戏、神话戏、传说戏、时装戏、文戏、武戏、文武兼备戏、喜剧、悲剧、正剧、闹剧、悲喜剧等。

在较为独特的川剧声腔中，以高腔最有代表性。高腔通过帮腔、打击乐、演员的唱做等表现出来，曲牌丰富、唱腔动听、动作优美、语言风趣、伴唱富有特色。如高腔中的“帮腔”是唱段的首句和末句由第三者在幕内帮唱，也可以由演员重唱；“飞句”更别有风味，当剧中人物内心感情激荡，想说又不便启齿表述时、则由幕内第三者代唱，类似电影的“画外音”。初看者对这突如其来的“飞句”一时有些不适应，但多看后则会体会出“个中”的奥妙来。

以写意为主的川剧表演，其特点是：虚实结合、以神传形、神形兼备。川剧的各行当部有一套唱、做、念、打四功和手、眼、身、法、步五法的表演程式，还有手、脚、腰、腿各种基本功，如文功、武功、扇子功、翎子功、水发、水袖、手绢、折子等都各有套路。川剧的“变脸”、“踢眼”等特技与剧情、人物紧密结合，使剧情发展曲折有趣，人物个性鲜明、形象，剧情生动、感人而引人入胜。

过去在巴蜀各地，城乡百姓都爱看川剧，有人为看戏愿走几十里路，愿站几个钟头。文人雅士也喜好川剧，他们整理剧目或创编剧本，如著名的川剧作家黄吉安等。在四川，每逢香会、庙会时都要演川剧，在众多会馆、行帮中唱川剧；肩钱人家的寿庆、婚丧仪式中也离不开川剧。在民间的祈雨、除凶煞等活动中，也要请川戏班子来唱“打叉戏”。长期的演出实践，造就出一代又一代的川剧艺术家，如著名的“戏状元”岳春、“戏圣”康芒林等。

新中国成立后，川剧艺术更是蜚声海内外。川剧团多次到北京、沈阳、武汉、上海、广州、昆明等城市演出，获得各界人士高度赞赏。从 1959 年起，川剧团先后到过东欧的波兰、前捷克斯洛伐克、前东德、保加利亚等国家和

香港访问演出，获得了中外观众的喜爱与好评。

为了培养川剧演出人才和丰富川剧艺术，在成都成立了“四川省川剧学校”和“四川省川剧研究所”，并向全国发行《川剧艺术》杂志，相信川剧艺术将会有更大的发展。

川茶自古多特色

川茶的历史悠久，早在西周时期，巴蜀地区已有人工栽培的茶树了。秦汉时，巴蜀地区的茶树逐渐增多。西汉末年，巴蜀先民已经能够简单地加工茶叶，并出现了茶叶市场。到唐代，在全国产茶的7个区31个州中，四川占了8个州，川茶大量外销。至宋代，巴蜀地区各处多是成片的茶园，川茶的产量仍居全国首位，年产量达1500万千克左右。在宋以前的封建王朝就实行了以茶治边的政策，川茶大量运输到西藏等少数民族地区。到来王朝，更是借茶马互市来羁驭西南边疆少数民族以保证战马的需要。到明代和清代，川茶产量落后于江苏、浙江。新中国诞生后，川茶生产迅速发展，种茶地区达150多个县，年产量名列全国前茅。

四川人喝茶的习俗很早就有了。先秦时，巴蜀先民已有饮茶习尚，这个时候北方还没有种茶、喝茶的习俗。顾炎武在《日知录》中说：“自秦人取蜀，而后始知有茗饮之事”，饮茶之风后渐渐传入中原，盛行全国，这说明巴蜀茶文化的影响之大。

川茶自古多特色。在唐代，蜀中有八大名茶，即“雅州之蒙顶，蜀州之味江，邛州之火井，嘉州之中峰，彭州之棚口，汉州之扬村，绵州之善目，利州之罗村。”其中以蒙顶、味江地方的川茶最出名。茶博士陆羽在《茶经》中10多处写到川茶，历代诗人对川茶也多以吟咏。

川茶的品种较多，有红茶、绿茶、沱茶、茉莉花茶等。四川的红茶又叫川红，分工夫红茶和红碎茶两种，茶叶品质优良，远销欧美，多次在国际上获奖。川东人喜欢喝沱茶，川西人则爱喝茉莉花茶。蒙顶茶是川茶中的最佳品种。传说在西汉时，名山县人吴理真在蒙顶山上种了7棵茶树，在不断的实践中培育出了“雷鸣”、“雾钟”、“雀舌”等名茶，据《名山县新志》载：蒙顶茶茶叶细长而嫩，味甘而清，色黄而碧，多饮长寿，又曰“仙茶”。在唐代初期，蒙顶茶被列为“贡茶”，以后又在蒙顶山上专辟“皇茶园”。每年春天，名山县具官斋戒沐浴后，择吉日上山，焚香膜拜。采茶精制后装人银瓶，运送到京都供皇帝品茗，因而获得了“蜀上茶称圣，蒙山味独珍”、“扬子江中水，蒙顶山上茶”的赞颂。

据药物分析，茶中含有茶色素、多种维生素、茶单宁、芳香油等成分，具有兴奋中枢神经、增强心肌与血管壁弹性的作用，还可抑制大肠杆菌、链球菌和肺炎菌，有帮助消化、减少疾病的功能。茶能够调节新陈代谢、帮助减肥和补充营养等，因而被世界医学界公认为是“原子时代的理想饮料”和“当代最佳饮料”。到21世纪，茶将成为世界“饮料之王”。

星罗棋布的茶馆

四川的茶馆多，特别是成都、重庆两市的茶馆更多，城里有，乡下有，大街有，小巷有“”，棋园内有，公园里也有。四川的茶馆可以说是星罗棋布。过去四川人在街口上相见时总爱说：“拐拐上喝茶！”可见四川的茶馆之多。

四川茶馆有自己的特色，放茶杯的桌子不高，旁边摆上有靠背、有扶手而又柔软的竹椅子，坐下去很舒服。喝茶的茶具由茶盖、茶碗、茶船三件头组成，其中除茶船由金属所制外，茶盖、茶碗都是瓷器。这种三件头茶具的由来还有一个传说呢！

传说在唐代德宗建中年间，西川节度使兼成都尹崔宁的小女儿在饮茶时，很怕杯子烫手，便叫婢女把茶杯放在盘子上。由于盘大杯小，容易倾倒，又叫人用蜡把茶杯底固定在盘子上，这样茶杯不容易倾倒了。崔宁知道后，命工匠用漆环代替蜡来固定杯底，并派人送去给丞相。丞相看了感到奇特，命名为茶托子。后来又经过工匠的不断改进，茶托子成了现在的形状，像船样托住茶碗，因此简称为茶船。

用三件头泡茶的好处很多：茶碗大小合适，掺开水时茶叶可以充分翻滚、搅匀；茶盖盖得不严，既保温又透气，还可用茶盖来搅动茶水、调匀茶味。盖着茶盖喝茶，还可以避免茶叶入口；茶船托稳茶杯，既好端起又好放下，还不烫手。由于有这么多的好处，所以四川的茶馆至今仍然用三件头泡茶。

茶馆里的“堂倌”泡茶、掺开水的动作干净利落，技艺娴熟高超。当来喝茶的茶客坐走后，堂倌一手提着水壶，一手夹着一擦茶具，来到茶桌前一挥手，茶船子满桌开花，巧妙地散落在各个茶客的面前。紧接着，堂倌把已放好茶叶的茶碗依次放在各个茶船内，左手扣住茶盖，右手提壶倒开水，茶泡好后，只见桌上没洒一滴水。

四川茶馆的种类多，有老茶馆、新茶馆、城郊茶馆、农村茶馆、棋园茶馆等等。成都过去的老茶馆如春兰茶社、大安茶社等，其内部摆设虽旧，但要领略四川的风土人情，老茶馆是最合适的地方。老艺人爱在老茶馆里打围鼓，说书人也爱在老茶馆里讲评书，到老茶馆里喝茶，会感受到浓郁的乡土气息。新茶馆环境优美、设备齐全，除了继承传统的服务项目外，还增添了冷饮、糕点等食品；新茶馆的现代色彩较浓，人们不论白天或晚上去，都可以边喝茶边看电视。新茶馆收费虽然高些，但青年人喜欢光顾。城郊茶馆有的设在河边，有的设在树荫下，空气清新、风景优美，是养鸟人爱去的地方。泡上一杯茶，宠鸟挂在树枝上，一边喝茶一边逗小鸟鸣叫，这也是一种享受和乐趣。棋园茶座是棋艺爱好者切磋棋艺的好地方，它的布置另有一番风味，经常吸引外地客人或港澳台胞前来喝茶、观棋。

四川茶馆既是休息娱乐的场所，又是聚会、洽谈的地方，具有文化娱乐和社交等多种功能。如果你是外省来四川的客人，请抽空来坐一坐四川的各类茶馆，就会对四川人喝茶的乐趣有所体会。

幽默诙谐的四川话

四川话和川戏、川菜一样，都带有浓厚的四川味。

成都人爱说“巴适”、“伸抖”、“莫来头”等，重庆人常说的是“卿格”、“对头”、“息儿”等，外省人听了就“搞下醒豁”（搞不懂），有的同语还是一同多义呢。如：

这件衣服给小张穿肯定已适。（合适）

他能说会道，说起话来句句巴适。（得体）

她把家务事安排巴适才来。（妥当）

新买的沙发床，睡起硬是已适。（舒服）

小天把病人照顾得很已适。（周到）

一个“巴适”词汇，就有合适、得体、妥当、舒服、周到等多种意思，体现了一词多义的特点。

四川后属于北方话系统，基本词汇大多相同，但有的词语含义不一样，这是由于四川人大量引用外来语并赋以新意，使这些词语具有特殊的意思和用法，丰富了四川后的词汇。如一个“白”字，就有多种意思：

茶白了（没有味道）白味（不放调味品）

白火石（没本事者）白墨（即粉笔）

白瓦瓦（指味太淡）白日清光（大白天）

白眼饭（无菜佐食）白眉白眼（无缘无故）

又如“么”字，除了“么妹”、“么儿”、“么爸”、“么爷”等外，还有么师（旧时旅馆服务人员）、么台（结束或小食）、么店子（农村路边小店）、么姑儿（排行最小的姑娘）、么不倒台（下不了台或了不起）等。

再如“扯”字，有扯伸（拉直、痛快）、扯风（发癫痲病或造谣惑众）、扯拐（故意捣乱或出了故障）、扯筋（吵架）、扯客（爱开玩笑者）、扯绊（拖累）、扯把子（吹牛、说谎）、扯敞子（围观）、扯垛子（说谎）、扯怪叫（闹别扭）、扯回销（给回信）、扯欸（打鼾）、扯闲条（闲聊）、扯谎捏白（说谎话）、扯筋角逆（吵嘴打架）、扯指拇（扳指头算，引申为经济困难）等等。

电影《抓壮丁》和电视剧《凌汤圆》中的四川话，十分地道典型，充分显示了四川人的乐观、幽默和爱“涮坛子”（开玩笑）的性格，看过上述电影和电视剧的人们，无不被逗得哈哈大笑。

蜀锦与养蚕

我国是世界上养蚕、蝉丝、织绸最早的国家，2000多年前，精美的丝织品就远销国外，有“东方丝国”的美誉。

古代称为“蜀”的四川，植桑、养蚕的历史悠久，“蜀”就是“蠋”（野蚕）的象形字。东汉许慎的《说文》解释道，“蜀”是“葵中蚕”；而“葵”在《尔雅音义》中解释为“桑”，说明“蜀”和“桑”的密切关系。四川很可能因为种桑养蚕业发达，才被人们称力“蜀国”。

传说在若干万年前的人皇时代，四川西部的岷江上游气候温和，林木野桑茂盛，野蚕很多。有一个“不晓文字，未有礼乐”的古老氏族，在长期劳动的实践中，发现一种野蚕结的茧可制成柔软的衣、物等，人们便称这种虫为“蠋”或“蜀”，甚至把“蜀”作为本氏族崇拜信仰的“图腾”。到轩辕黄帝时代，蜀人已知养蚕，并把养蚕术传到附近部落。从此，蜀氏族的养蚕业发达，人们称教民养蚕的首领为“蚕丛王”。

据袁珂先生考证：蚕丛的丛（叢），其木就是桑树，蚕丛氏即蚕桑氏，关于他“教民养蚕”在民间还流传着这样一个传说故事：

传说在4000多年前的高辛氏时代，蜀地有一位勤劳美丽的姑娘。一次，姑娘的父亲在打仗时被敌方俘虏，只有他的坐骑跑了回来。姑娘思念父亲悲伤过度一病不起，姑娘的母亲当众发誓说：“准能救回我的丈夫，就把女儿许配给他！”

姑娘其父的马挣断僵绳跑了出去，几天后驮回了姑娘的父亲。从那以后，这匹马整天鸣叫，不饮不食。姑娘的父亲感到奇怪，姑娘的母亲说出了当众发誓的情况。姑娘的父亲说：“誓是对人发的，马救我回来功劳大，应当好好饲养，但女儿不能嫁给马。”马听了挣断缰绳就跑，被姑娘的父亲射死并剥下了马皮。

一天，马皮突然卷起姑娘腾空飞去，最后停歇在一棵树上。姑娘变成虫儿，食树叶后吐出柔软的丝，再结成茧子。人们用它做成衣物，称它为蚕茧，叫这种树为“桑”，就是“丧”的意思，称姑娘变的蚕为“马头娘”。以后，每年到养蚕季节，人们都要祝福祈祷“马头娘”女神，祝愿蚕茧丰收。

从考古发现，巴蜀与山东、苏北一样，从秦汉以来都是我国古代丝织业最发达的地区。在汉代，成都已是四川丝织生产比较集中而发达的地区。著名文学家司马相如用织锦打比方来回答如何作赋；在扬雄的《蜀都赋》中，生动地描绘了四川织锦业的发达和其花色品种的繁多。那时已有锦官的设置，并有锦官署、锦官城、锦城、锦江、蜀锦、濯锦楼等称呼，说明了蜀与养蚕业的密切关系。

二、多彩风情数蜀都

成都是古代蜀国的都城，从 2000 多年前的蜀汉，到前蜀、后蜀等许多朝代，都是重要的城市。这里有着丰富的历史文化和多姿多彩的民俗风情。

成都城的名字多

成都最早的名字叫“蜀王城”。从古蜀国的出土文物考究，成都北门的文殊院一带，可能是古代蜀国蜀王城的中心区。在北较场五担山，有蜀王妃的墓家、石镜和王女墓；在西北桥、罗家碾、百花潭附近，也先后发现不少古蜀国的墓群。在羊子山土台发掘的城墙，高约10米，说明蜀王城城他的规模不小。

到公元前311年，秦惠王改蜀国为郡，由郡守张若和张仪指挥建筑“秦城”。城围6公里，城墙高七丈（古时的一丈相当于现在的六尺多），城下修有仓库，城墙上有关哨所、垛楼和碉楼，城内修了街道和官府衙门。整个秦城由太城和少城两部分组成。

秦城又叫“龟城”。传说张仪指挥修城墙屡垮，后发现一乌龟绕城而行，便按其足迹修筑，果然牢固，因此叫龟城。

到汉代，在成都织锦业最集中的地方设置官署，任命锦官，修筑了“锦官城”。据东晋李膺《益州记》载：“锦城在益州南，笮桥东，流水南岸，昔蜀时故锦官处也，号锦里，城塘犹在。”推想其城旧址，很可能就在现在的百花潭公园一带。又因唐、宋诗人多以“锦江”、“锦城”作为成都的象征，所以成都又有“锦城”的称呼。

到汉末至蜀汉时期，在锦官城的西面修建了“车官城”，是车官衙门的所在地。当时盐、铁、蜀锦等生产都具有相当规模，成都是西南地区物资集散地和交通枢纽，靠车马运输同外地交流，设车官统一管理车辆的制造、修理和调配使用，修建的车官城也就因此得名。

在唐代，由西川节度使高骈主持修建的城叫“罗城”，于唐僖宗乾符三年（公元876年）开始扩建，城墙周长12.5公里，高达二丈六尺，共有10道城门，城墙上面有楼、檐、廊、庞5600多间，是规模较大的一次扩建。

后唐明宗天成二年（公元927年），西川节度副使孟知祥想割据四川称霸一方，在罗城外修建了一座“羊马城”，城周长21公里，高一丈七尺，墙基宽二丈二尺，共有9道城门。因打仗需要大量的粮食和肉食，粮食充足而肉食不易征集，所以修筑羊马城用来饲养牛羊马匹。

公元934年，孟知祥称后蜀皇帝，不久病死，由第三子孟昶继位。孟昶喜爱芙蓉花，动用大批人力，在成都城墙上下遍种芙蓉。每到芙蓉花开季节，红芙蓉、白芙蓉、醉芙蓉、五色芙蓉等竞相开放，花繁似锦，上下相映，使成都更加美丽，成都又获“芙蓉城”的美称。至今成都人对芙蓉花仍怀有深厚的感情，依然称成都为“芙蓉城”或“蓉城”。

明代洪武十一年，由蜀郡指挥使赵清等在罗城基础上扩建了“明城”，城墙都加高八尺，周长近15公里，有5道城门，在明末时毁于战火。

康熙年间，四川巡抚在明城废墟上重建了“清城”，城墙高三丈，宽一丈八尺，周长6公里长；城区面积南北长3.5公里长，东西宽4.5公里多。在城西南角隔出一座给八旗官兵及家属居住的“满城”，城周长2公里多，有5道城门，其范围约在如今的西大街、八主街、东城根街、君平街、包家巷的区域内。辛亥革命后，满城被称为“少城”。

据说：“成都”这名字的来源，是在早期开发建设城市时，“一年而所居成聚（村落），二年成邑，三年成都”的发展速度下而取名为“成都”的。

酒乡成都古已驰名

据《华阳国志》载：蜀王开明九世定都成都后，就开始酿造“醴酒”了。醴酒是一种不滤酒糟的甜酒，用来祭把祖先和鬼神。在彭县（今更名为彭州）竹瓦乡，出土了两批蜀国贵族用过的青铜酒器；在成都百花潭中学内，出土了战国的镶嵌铜壶，壶上有一幅宴乐图，描绘蜀国贵族边饮酒边欣赏舞蹈的场面。当时蜀国的贵族都爱喝酒，促使成都的酿酒业发展很快。

到汉代，成都的酿酒业进一步发展。汉代著名文学家司马相如和妻子卓文君曾在临邛县（今邛崃县）开店卖酒。成都土桥东汉墓中有一块画像石，上面刻有“酿酒图”，描绘了一座酒坊的情景，满载粮食的牛车来到酒房，妇女忙着取井水，有人在大烧锅前烧人，育人在5个大酒坛内舀酒，成群的家禽家畜在四周吃酒糟。这幅“酿酒图”反映了当时成都酿酒业的兴盛。

在唐代，成都烧酒很有名气，这种蒸馏酒可能就是杜甫说的“浓无敌”蜀酒。到宋代，出现了“锦江春”酒，它是用薛涛井的水精心酿制而成的。到清朝乾隆五十一年（公元1786年），王氏兄弟两人在成都东门外水井街大佛寺旁边开设“福升全”酒坊，继承“锦江春”的传统，用薛涛井中的水酿酒，被人称为“薛涛酒”，大受人们欢迎。为了扩大经营，“福升全”酒坊老板在城内暑袜街一口明代古井旁边新建一座酒坊，取名“全兴成”。酒坊吸收成都名家酒坊的长处，根据粮食、水源、气候等条件，对“薛涛酒”的制作工艺进行加工改造，酿造出几种好酒，统称为“全兴酒”，满足了不同层次饮君子的需要。“全兴酒”甘醇、浓香、爽口、绵甜，超过“薛涛酒”。

“全兴成”的工匠不满足已取得的成绩，他们继续摸索、不断提高，总结出一套独特、精湛的酿造工艺，把成都的酿酒技术发展到一个新的水平，为名酒“全兴大曲”的产生奠定了坚实雄厚的技术基础。“全兴大曲”问世后，历年来都被评为四川省的名酒，在全国第二届评酒会上，跨进了全国名酒的行列。它属于大曲浓香型，是58°—60°的高度酒，酒液无色，清彻透明，酒香浓郁，和顺回甜，以其“曲香、醇和、味净”的特殊风味享有盛名。它的包装选用方形酒瓶，装潢精致，美观大方，是馈赠亲友、宴请宾客的上等饮料，是全国名酒“十朵金花”之一。

成都在历史上曾酿造出清醇、醪酒、临邛酒、郫筒酒、乳酒、烧酒、锦江春、竹叶青、薛涛酒、全兴酒和全兴大曲等许多名酒，因而获得“佳酿之乡”的美称。

“人日”游草堂

过去，成都人在春节期间，喜欢出游郊野，如大年初一游武侯祠、丁公祠、望江楼，初七人日游草堂。

据《荆楚岁时记》云：“正月一日为鸡，二日为狗，三日为猪，四日为羊，五日为牛，六日为马，七日为入。”所以，农历正月初七就被称为“人日”。在四川的一些地方，如剑阁县等地，人们在人日这天还要过小年。成都人“人日”游草堂的习俗，是从晚唐时期开始的。

据说，成都人“人日”游草堂习俗与唐朝大诗人杜甫有关。杜甫旅居成都时，在好友高适及表弟王十五等亲友的资助下，在西郊浣花溪边修建一草堂居住。公元761年“人日”这天，在蜀州（今崇庆县）任刺史的高适想念杜甫，写了一首题为《人日寄杜二拾遗》的诗赠寄杜甫，诗中有“人日题诗寄草堂，遥怜故人思故乡……今年人日空相忆，明年人日知何处？”其诗情长谊深，思念之情笃厚。

当时杜甫可能忙于他事，未能及时作诗答谢。后来杜甫离开四川去潭州，整理文稿时重读已故好友高适的这首诗时，见物思人，潜然泪下，挥毫而作《追酬故入高蜀州人日见寄》诗：“自蒙蜀州人日作，不意清诗久零落。今晨散秩眼忽开，迸泪幽吟事如作。”两位诗人之间的深厚情谊深深地感动着后人，后来人们便特地选择“人日”去草堂游览，以资纪念诗人间的深笃友情。久而久之形成习俗，从晚唐起传承下来。

古陵犹存王建墓

在成都西郊，即四川省民族事务委员会招待所的对面，有一座供游人参观的古代陵墓，是 1000 多年前前蜀皇帝王建的坟墓。

河南许州人工建，在唐朝军队当小军官。黄巢起义军攻占长安前夕，他随皇帝逃到成都，得到唐僖宗的赏识和提拔。他当了利州（广元）刺史后，扩大势力，打败其他军阀，占领了成都，被唐朝封为蜀王。唐朝灭亡后，公元 907 年秋天，王建在成都称帝，国号大蜀，历史上称为前蜀。

王建重视人才，注意考核官员，发展教育。特别是下令减少田租捐税，鼓励农民从事“农桑之业”，使农业得到发展，粮食连年丰收，栽桑种茶的百姓则更多；商业更加繁荣；社会安宁，没有大的战乱，使成都在分裂动乱的五代十国时期，成为最安定、最繁荣的地区之一。

王建墓分前、中、后三室，全长 23.4 米，墓室顶部是半圆形，由 14 道石拱券组成；中室为主室，有石砌的棺台，上面放置棺木；棺台正前面和左右两个侧面有浮雕人物 24 人，2 人跳舞，余者演奏琵琶、笙、笛、箏、鼓等乐器，组成宫廷乐队；后室有御床，上放王建的石雕坐像。坟墓的外面封土，像个圆形大土包，底部直径约 80 米，高 15 米以上，不知内情的人是难以辨认的。

王建墓的建筑艺术和出土文物，都为研究前蜀的社会历史和蜀先民的生产、生活习俗，提供了十分难得的实物资料。

青羊宫花会

坐落在成都市西郊百花潭附近的青羊宫，古时又叫青羊肆或青羊观，是成部较大的道教宫观，人们可以在宫里摸青羊、赶花会、观彩灯。

青羊宫建于唐朝，在清代重建，主要有灵祖楼、八卦亭、大汲殿（三清殿）、斗姥殿等建筑。三清殿内供有二清仙的贴金塑像。两边各有6尊塑像，被称为12金仙。殿内还有单角、双角铜羊各一只。单角铜羊由鼠耳、牛鼻、虎爪、兔背、龙角、蛇尾、马嘴、羊胡、猴颈、坞眼、狗腹、猪臀等动物肢体部分组成，怪异特殊。

传说铜羊是太上老君的爱物，它能治百病，人们有了病痛，只要到青羊宫去摸摸铜羊的相应部位，再摸自己的痛处，就能“手到病除”。

其实，这铜羊以是古蜀先民的艺术构思和冶金技术的结晶，是宝贵的文化遗产。

此外，宫内还有一块高两米、宽一米多的石碑，上面刻有“八仙”之一的吕洞宾的像。在附近还有一块“支机石”，传说是天上的织女织布时用来垫织布机的，这些都为古老的青羊宫增添了神秘的色彩。

在唐代，成都已有花市，其中又以青羊宫花市最大。明、清时，青羊宫花市又增加了农副产品贸易，这使得青羊宫花市规模更大了。

每年农历二月十五日，民间称之为花朝节。届时，人们到青羊宫花市购花或游赏。这一天又是道教始祖李老君的生日，道教信徒都要来青羊宫给太上老君进香朝拜。因此，每年农历二月十五日前后，城里郊外的男女老少与善男信女们，都来青羊宫逛花市、赶庙会，年年如此，便逐渐形成一种传统的节日盛会习俗。

到了清代光绪年间，官府在青羊宫花市举办劝业会，扩大场地、延长会期，让各县商家来展销商品，并正式定下“青羊宫花会”名称。到民国初，青羊宫花会又增加了武术擂台赛，戏剧、曲艺艺人也前来表演，使得游客倍增。川菜馆和四川的名小吃店在此摆摊设点，让游人既饱眼福又饱口福。青羊宫花会更加繁荣，遐迩闻名于省内外了。新中国诞生后，在青羊宫的基础上建成了青羊宫花园。90年代初，又把它分为文化公园和青羊宫两个公园。每年的节日盛会照常举行，形式与内容上更加丰富多采。

望江楼·薛涛井

在成都东门外九眼桥附近的锦江旁边，有唐代著名女诗人薛涛的墓冢。后人为了纪念这位女诗人，在清朝光绪十五年（公元 1889 年）起，修建了崇丽阁（望江楼）、吟诗楼、浣笺亭、濯锦楼、五云仙馆、清婉室等。新中国成立后，又进行整修扩建，从省内外引进 100 多种竹子种于此地，万竿绿竹别具特色。

进入望江公园，是一条长长的翠竹夹道，给人以阴凉舒适之感。夹道尽头有池水环绕的假山，绕过假山，穿越回廊，眼前矗立着壮丽的崇丽阁（又称望江楼），是园内的主要建筑。它高约 39 米，共有四层，上两层是八角形，下两层为四方形。楼顶翘角尖端系有铜铃，登顶眺望，景色尽收眼底。在崇丽阁南侧有一口井，原名叫玉女津，传说明代献王朱椿指定取这口井的水来造纸，模仿制成唐代薛涛造制的五色诗笺，后来把这口井改名叫“薛涛井”。在崇丽阁的两边修建有吟诗楼和濯锦楼，也是后人为了怀念诗人薛涛吟诗、濯锦的生活而兴建的。从吟诗楼向西南走，不远处是枇杷门巷，也是仿薛涛故居修建的。穿过枇杷巷，来到五云仙馆、清怨室、浣笺亭，有清代雕刻的薛涛石像，有后人纪念薛涛的诗，有竹石盆景等。望江公园的园林布局及馆堂名称处处和薛涛有关，实际上是纪念女诗人薛涛的公园。

据考证，薛涛生于中唐大历五年（公元 770 年），卒于大和六年（公元 832 年），终年 63 岁。她是长安人，童年随父来成都。她自幼敏慧开朗，八九岁知声律、会作诗。一次，父亲考她才学，指着庭院井边一株梧桐吟诗两句：“庭除一古桐，耸干人云中。”要薛涛续成一首绝句，薛涛立即作答：“枝迎南北鸟，叶送往来风。”其诗才敏捷令人惊叹不已。不久其父去世，生活开始艰难坎坷。16 岁时入乐籍（卑下身份），20 岁时被韦皋罚赴松州（四川松潘县）。到 38 岁时被人称为女校书，40 岁时爱上诗人元稹，但因元稹爱情不专，薛涛遂终生未嫁。她晚年移居碧鸡坊，死后葬于今望江公园后面。

相传薛涛作诗 500 首，最早的《锦江集》诗集失传。在清代康熙四十六年（公元 1707 年），《全唐诗·薛涛》中选入其诗 89 首；198 年出版的《薛涛诗笺》共收入其诗 91 首，是比较完整的一个本子。历代文学评论家对薛涛诗的评价都较高，并为她的艰难处境鸣不平，把“薛涛井”和“杜甫草堂”部看作是成都历史文化名城的象征。

蓉城小吃开奇葩

在国内外享有盛名的成都小吃，是正宗川菜的一个组成部分。不少川菜筵席往往由汤菜、冷盘和名小吃共同组成。小吃穿插在大菜之间，既小巧精致，又香甜可口，起到调节胃口、赏心悦目的作用。

成都小吃以选料精、做工细、花样品种多、物美价廉而受欢迎。它的品种数以百计，有面食、素食、肉食三大类。龙抄手、钟水饺、担担面、韩包子、三义园牛肉煎饼、铜井巷素面、小笼包子、凉面、蛋烘糕、油茶、馓子、赖汤圆、郭汤圆、珍珠圆子、三友凉粉、金玉轩醪糟、红河凉粉、锅魁、陈麻婆豆腐、洞子口凉粉、古月胡三合泥、叶儿粑、蒸蒸糕、马蹄糕、糖油果子、三大炮、张鸭子、夫妻肺片、王胖鸭子、香风味、利宾筵等最有代表性。

据说担担面、蒸蒸糕是从走街串巷的小担叫卖发展起来的，如今虽已改成坐堂经营，人们依然沿用旧的名称。其实，成都名小吃一般都是由小商小贩经过长期经营实践创制出来的。它们有的以色鲜味美取胜，有的以形状可爱吸引人，有的以高超的传统技法吸引顾客，就是它们的招牌也别具特色，具有鲜明的地方性。钟水饺有红油、清汤两种，红油水饺以甜红酱油作调料，突出甜咸鲜味和红油蒜泥香味；清汤水饺则清鲜味美，细嫩可口。龙抄手的馅嫩、皮薄，汤味鲜浓，有原汤、鸡汤、海味、清汤、红油等多种。龙抄手最初由“浓花茶社”的几个伙计创制，一是取“浓”字谐音，二是取“龙凤呈祥”之意。又如麻辣味小吃中的怪味鸡块，其调料有红油、花椒粉、窝油、麻酱、香油、白糖等10多种，吃起来香味浓烈、味中有味。类似的还有怪味兔肉、怪味葫豆、凉拌肚条、麻婆豆腐、夫妻肺片等。腋卤制品中的王胖鸭子、张鸭子、挂炉鸡等，同样令人胃口大开。还有被称为“三大炮”的食品，是制作师傅从掌盘内扯下三坨糍粑打在案板上，“叭叭叭”连响三声后准确地滚落到案板前装有豆面的大簸箕内，吸引了人们围观并品尝。

经营成都小吃的店铺，从早到晚不打烊，人们在大街或小巷随时都可品尝到香美可口、经济实惠的小吃，欢迎来成都品尝一番，定会带给你惊喜和愉悦。

“麻婆豆腐”川味香

“麻婆豆腐”又叫“陈麻婆豆腐”或“陈麻婆饭铺”，它在成都小吃中很有名。据说麻婆豆腐传到日本后，被制成袋装快食的“麻婆豆腐”。

属于川味家常名菜的“陈麻婆豆腐”，其历史悠久。在清代咸丰末年，有位叫陈春富的人，在成都北门外万福桥头开了“陈兴盛饭铺”，卖米饭和素菜。老板娘因小时候出天花，留下痘疤在脸上，所以人们称她为陈麻婆。夫妻俩男的跑堂，女的掌灶，配合得很默契。饭铺附近有座大的粮油仓库，挑夫们运粮油到此已近中午，要在这里歇脚吃饭。陈麻婆了解到挑夫们要吃得辣、吃得麻、吃得烫，就用较多的花椒、辣椒烧豆腐，做出的豆腐麻、辣、烫、嫩、香。红彤彤的豆腐端上桌，挑夫们吃后无不交口称赞。从此这道豆腐菜远近闻名，连成都的老住户也前来品尝，生意十分兴隆。人们叫它“陈麻婆豆腐”，是为了和其他饭铺的烧豆腐相区别。这种称呼不仅没有恶意，而且还带有亲切感，赞赏的是老板娘烧豆腐的高超手艺。

“陈麻婆豆腐”的主要特色是在豆腐和牛肉的制作上。该店制作的“吊浆豆腐”细嫩、洁白，煮好的豆腐不烂不碎、成块好看，吃进口里又烫又香；豆腐中的牛肉颗粒均匀，香酥可口，再配上原汤、红油，放入适量的辣椒、花椒烧烩，就成了味道鲜美的“陈麻婆豆腐”。

“麻婆陈氏尚传名，豆腐烧烩味最精。”随着“麻婆豆腐”的名气增大，省内外的川菜饭馆也做起了麻婆豆腐，而且在 50 年代还传到了日本。虽然无儿无女的陈麻婆早已去世，但她烧烩豆腐的烹饪技艺被后人传承下来，始终保持了原有的特色，历经 100 多年而长兴不衰。

佼佼“赖汤圆”

在成都众多汤圆店行业中，“赖汤圆”算得上是“佼佼者”，每天从早上营业到深夜，供应近万碗汤圆。

50多年前，有位叫赖源鑫的人，在成都总府街摆了个“赖汤圆”摊子卖“鸡油汤圆”，虽受顾客欢迎但名气并不大，后来发生的两件事使“赖汤圆”的名声陡然大振。一“是有辆时髦出租轿车撞了“赖汤圆”的摊子，撞死了一名工人，赔了几百块银元，当地报纸连续几天报道，引来许多人看现场，使“赖汤圆”的招牌家喻户晓；二是此后不久赖家租赁了郭姓人家的铺面，“赖汤圆”店重新开张后，郭姓房东的女儿也来帮忙跑堂。有人投稿报社，说“赖汤圆”聘摩登女郎跑堂服务。消息登报后顾客纷纷前来看摩登女郎，“赖汤圆”的名气也越传越大了。

传说虽有所依据，但其中有夸张渲染的成分。如果没有超群的制作技艺，“赖汤圆”的名声也不会流传至今。“赖汤圆”店专门选用马家寺一带出产的粒大、形圆、粘性强的优质糯米，磨出的粉子雪白、细腻、滋润；店主坚持当天出货当天卖，使汤圆没有馊气、酸味；经过煎、熬、炒、拌的制作，使汤圆芯子下锅后不散籽、不化水，保持了原有的香味；店主按不同季节掌握煮汤圆的火候。待汤圆煮好端上来，如蘸着芝麻酱吃，香味则更浓。“赖汤圆”的芯子有黑芝麻、白芝麻、花生、核桃、玫瑰、冰桔、枣泥、洗沙、樱桃等10多个品种，有时一碗4个汤圆的味道各不相同。

许多汤圆店受“赖汤圆”的启发，在制作技艺上也有自己的创造和特色，如北大街的郭汤圆、同仁堂滋补药店的人参鸡油汤圆也很受顾客的欢迎，也是汤圆店中的佼佼者。

“夫妻肺片”增食欲

“夫妻肺片”是典型的川味凉拌菜，但它的用料不是猪肺或牛肺，不能望文生义地遐想。“夫妻肺片”到底是什么呢？是经过精心调制的凉拌牛肉。那么，为什么人们把凉拌牛肉称为“夫妻肺片”呢？

在 30 年代，成都顺城街有一对夫妻，男的叫郭朝华，女的叫张田正，每天夫妻二人走街串巷，叫卖用卤水煮过的牛肉、牛杂。牛肉、牛杂拌上酱油、海椒油、芝麻等佐料后，其颜色金红发亮、麻辣鲜香，很受人们欢迎，有“车行半边路，肉香一条街”的赞美。这个卤菜因是用牛肉、牛心、牛舌、牛肚、牛头肉等切成片杂沓在一起，人们称之为“荟片”。“荟”与“肺”的音近相谐，有好事者就称之为“夫妻肺片”。夫妻俩干脆就势写成“夫妻肺片”的招牌挂在推销车上，渐渐地全成都都晓得顺城街的“夫妻肺片”了。

“夫妻肺片”的制作特点是：精选肉料，香料恰当，厚薄匀称，搅拌入味。选用的肉料要经过细致地剔刮洗净，按不同部位分别下锅煮熟、晾干；掌握好卤、煮的火候，牛肉的颜色殷红，牛心、牛舌要嫩并呈淡红色，牛肚要白嫩、脆性，牛头肉要切得片薄、透亮；吃时垫些芹菜或葱段，用红油、花椒粉、芝麻、味精、香油、酱油等佐料一起搅拌，颜色油亮、香味扑鼻、麻辣回甜、油润爽口，使人胃口大开、食欲大增。

挑花和蜀绣

四川民间挑花的历史悠久，早在商、周朝代就已经面世，至今仍然为人们所喜爱。

过去在土法生产的单色布上，人们用线挑绣各种图案来美化生活。那时四川姑娘从小学习挑花，十来岁就能在围腰、枕套上挑出图案和花朵，挑花成了衡量女子是否能干的标准。民间有“谁家女儿巧，要看挑绣好”的说法，挑花技艺好的姑娘会获得人们的称赞。

川西郫县素有“挑花故乡”的美称，妇女多以挑花、刺绣为业。四川的藏族、羌族、苗族等少数民族也喜爱挑花，如羌族姑娘在衣服的斜襟、袖口、下摆等处挑上花朵，既美观又耐用。

在色调上，大多采用青、蓝、白色的平纹布作挑花底料。在深色布上，大多用白线挑花，这样使得色彩对比度强烈。挑花图案大多与人们的生活相连，如花草虫鱼、飞禽走兽。也可不受构图的限制，大胆夸张、自由发挥。人们常用花、果、粮等图案象征农业丰收：用双鱼图案表示吉庆有余；用鱼、水、荷花的图案表示和谐；佛手和桃子的图案象征福（佛）寿（桃）满堂。

民间挑花艺术的繁荣为蜀绣的发展打下坚实的基础。蜀绣是运用独特的绣技，用彩丝在软缎上刺绣而成。蜀绣和江苏的苏绣、湖南的湘绣、广东的粤绣并列为中国四大名绣。蜀绣以细腻严谨的针法，清秀淡雅的色彩，流畅优美的线条，中国水墨画的格调，构成特有的艺术风格，给人以赏心悦目的美感，深受国内外人士的喜爱。

蜀绣的历史悠久，2000多年前就已经流传了，东晋的《华阳国志》中把蜀绣誉为蜀中之宝。至清代道光年间，成都的科甲巷、九龙巷有蜀绣作坊近百家，形成了专门的蜀绣行业。蜀绣来自民间，有深厚的群众基础，虽然蜀绣老艺入几乎多是男子，但在以往被称为“深门闺秀”的青年妇女中，有许多人能把自己精心设计的图案绣在嫁妆、衣物和馈赠给别人的礼品上。

蜀绣的品种多、用途广，可用于日用品上，一般偏重于实用，如绣于被面、床单、枕套、坐垫、靠垫及妇女、儿童喜爱的生活用品等上，图案鲜明、颜色美丽、装饰性强，深受人们的喜爱，可作为高级馈赠礼品；蜀绣还可作为艺术欣赏品，其构图受中国画的影响，多取材于名画家的人物、山水、花鸟画，绣工精细，有较高的艺术水平，一般制成屏风、壁挂等陈设品。蜀绣育上百种精巧针法绣技，如衣锦纹满绣、线条绣、双面绣、双面异色异形异针绣等。陈设在北京人民大会堂四川厅内的“芙蓉鲤鱼”、“泸定桥”、“熊猫”、“金丝猴”等蜀绣作品，就是成都蜀绣厂的工人精心绣制的。蜀绣不但行销国内，而且还远销美国、法国、日本、罗马尼亚、秘鲁等国家及港、澳地区。

“游百病”习俗

早先年间，成都有个风俗，就是正月十六日游城墙，据说这样可以免生百病，所以又叫“游百病”。正月十六这一天，人们“周游城垣，夜放花炮，过厚脸年”。为什么会有这个习俗呢？

传说很久以前，成都被一支敌军包围，城里的大小官员被吓得屁滚尿流。老百姓们拿起刀枪棍棒，奔上城墙守城。长久未修的城墙、碉楼和城垛早已破破烂烂的了，怎能抵挡得住敌军的进攻呢？不知谁大吼一声：“快挖土加固城墙！”大家立即响应，挖土的挖土、担土的担土、抬土的抬土，很快整修加高了城墙，因日夜劳累，很多老百姓闹春瘟卧床不起了。

正月十六日清晨，敌军又来攻城，城墙上守卫的士兵、百姓奋勇抵挡、拼杀，阻止敌军攻上城来。可是城墙上才堆上的浮土松软，很不牢固。有人大喊：“快上城墙夯土！”一传十，十传百，很快全城男女老少，连害春瘟的病人也跑上城墙，齐心协力夯起上来。守城的士兵和老百姓顿时勇气倍增，奋勇杀敌，把冲上城墙的敌人都杀退了，敌军头领见状吓得赶快收兵逃跑，全城军民欢庆守城胜利。

那些害春瘟的和大家在城墙上一起夯土、吼跳，个个出了一身大汗，病也好了。从此成都人认为正月十六是个吉祥日子。到城墙上走一走，既观赏了郊外的风光，又能消灾去病，渐渐形成了“游百病”习俗。

文翁“石室”育新人

在西汉景帝末年，庐江郡舒县（安徽舒城县）人文翁任蜀郡守。当时成都地区的经济相当繁荣，但文化比较落后，留下的陋俗颇多。文翁决心改变这种状态，使蜀地的经济、文化同时都发展。他从发展教育入手，选出有培养前途的年轻小吏 10 多人，送到京城长安学习，请博士帮助培养，几年后，这批青年学成回来，文翁委以办学的重任。在成都城内设立“官学”，招收各县优秀子弟入学。这是在全国第一个创办的地方官学。因为这所学校的校舍主要是用石头建造的，所以人们称之为“石室”或“玉室”（现今成都市内的石室中学就是当年办学所在处）。学校的教师主要由从长安学习回来的青年担任。为使学生安心学习文化，文翁免除了他们应服的徭役。文翁要求学生认真攻读法律、政令和儒家的四书五经，更重视提高学生的实际办事能力。如要求学生到衙门见习办事，文翁每次到各县去巡视，也要带上几个学生当助手。学习结业后，成绩优秀的学生分派到郡里或县里当小吏；差一点的学生也有适当的安排，让他们到基层去管理民事，鼓励农民种好田地、栽桑养蚕、发展副业，使四川“得以大治”。

家长们见孩子学习后有地位、有出路，都引以为荣。几年后当地的风气大变，人们都争着送自家的子弟入学。汉武帝时，由于四川“石室”官学成绩显著，诏令全国各郡都仿照四川“石室”兴办地方官学，从此全国各地遂有了官学。

文翁兴学，使蜀都的教育事业迅速发展，学习空气日益浓厚，教育质量和文比水平逐渐赶上全国最先进的地方。

在东汉献帝初平年间（公元 190—193 年），“石室”校舍遭火烧毁。当时的蜀郡太守高攀派人修复原石室，又新建一石室和周公礼殿，到晋代武帝太康年间（公元 280—289 年），郡太守张牧下令，在周公礼殿的四面墙壁上，绘画了上古以来的君臣和七十二贤人的像。到唐玄宗开元年间（公元 713—741 年）尊封孔子为文宣王，周公礼殿改称为文宣王殿，后来人们称之为“文庙”，至今还称之为“文庙街”。

宋仁宗皇祐年间（公元 1049—1053 年），王瓘令从石室的文宣王殿摹写壁画 7 卷，共 143 幅画像；南宋高宗绍兴年间（公元 1131—1162 年），席盖又摹写石室壁画 168 幅。明朝末年，石室壁画遭兵焚尽。清代康熙年间，约 17 世纪末，按察使刘德芳在石室旧址兴建起锦江书院。

光绪三十年（公元 1904 年）废书院办新学，改名“石室中学”。到新中国成立前，又改名为“成属联中”，以后又改名为“成都市第四中学”。到 90 年代，又恢复“石室中学”的校名，现在是成都市的重点中学之一。

三、川西坝子好风光

川西坝子是成都平原的通俗称呼，它是四川、也是西南地区最大的冲积平原，面积 9100 平方公里。这里气候宜人、土壤肥沃、物产富饶。在秦代，都江堰建成后，免除了洪涝、干旱灾害，变水害为水利，成为“水旱从人，不知饥谨，沃野千里，世号陆海”的膏腴之地。

川西坝子古迹众多，自然旅游资源和人文旅游资源都很丰富，是四川重要的旅游地区。

古蜀王陵“望丛祠”

在成都西北方向，离成都 21 公里的地方，有一座古老而又美丽的郫县县城。该县城的历史悠久，早在古蜀国开明王朝迁都成都之前，最早的蜀王望帝杜宇就在郫县建立了国都。

贤明能干的古蜀国国上望帝杜宇，亲自带领百姓与毒蛇猛兽搏斗，披荆斩棘向大自然开战，教民务农，生活逐渐好转，人口兴旺起来。但成都平原地势较低，一遇大雨就泛滥成灾。为除水患，杜宇跋山涉水考察，终于发现是岷江上游流下的水，进入成都平原后流不出去而造成水灾。杜宇带领百姓挖山劈石，使岷江水绕过平原向东流去，减轻了水患对成都平原的威胁。杜宇还命丞相鳖灵去疏通巫峡。鳖灵治水有功，望帝杜宇把王位禅让给他，鳖灵建立了开明王朝，自称为丛帝。

传说望帝杜宇死后变成杜鹃鸟，蜀人怀念他，把蜀国都城称为“杜鹃城”或“鹃城”。人民缅怀望帝、丛帝的功德，给他们立祠奉祭。望帝祠最早设在灌口（今都江堰市），丛帝祠设在郫县城郊。南齐时，将望帝祠迁回郫县。到北宋庆历元年（公元 1041 年），邑令赵可度派人将两帝祠合在一起，遂称为“望丛祠”。以后历代王朝都拨资修整，所以古蜀国王陵至今依然完好，成为后人瞻仰的古老陵园。

“望丛祠”占地五六十亩，内有望帝、丛帝墓冢，西为望帝陵，东为丛帝陵，两帝的陵墓都高 10 多米，上面长有 207 株高大茂盛的柏树，是唐代道光十五年（公元 1835 年）种植的。在殿宇陵墓之间有大小水池环绕，流水瀑漏，水面倒映着“稻菽楼”、“听鹃楼”等楼台亭阁。路边畦里广种着四时花卉，在蓝天、绿树、亭树、鲜花和溪水的环境里，“望丛祠”显得古老而又年轻，肃穆庄严而又富于诗情画意。祠前正壁上写有“望丛祠”三个大字，在两个侧门匾额上各书有“德垂揖让”、“功在田畴”的对联，这是后人对两帝功绩的总结。祠内还保存有记载史学家司马光诞生于郫县的石碑。祠后不远处是北宋郫县诗人张俞的故居，他留下了“昨日入城市，归来泪满巾。遍身罗绮者，不是养蚕人。”（《蚕妇》诗）的千古绝唱。

历代都有名人诗客到“望丛祠”凭吊，缅怀望丛二帝的功绩。如汉代的杨雄，唐代的李白、杜甫，宋代的范成大，明代的杨慎等，他们留下了不少感人的诗文。在民间，至今还流传着望丛二帝的许多传说，反映了人民缅怀二帝功绩的深厚之情。

蜀人不打杜鹃鸟

不打杜鹃鸟是四川人世代相传的规矩，为什么会有这种习俗呢？

杜鹃鸟最爱吃毛虫，对庄稼、树木的生长起着很好的保护作用，它是一种益鸟，人们应该好好保护它，但这并不是四川人世代相传不打杜鹃鸟的主要依据。这个习俗的主要依据是民间流传的一个传说：

很古的时候，郫县是古蜀国的国都。国王杜宇带领百姓盖房屋、开田园、栽桑养蚕、种稻播麦，日子过得还不错。不幸的是岷江时发大水，冲坏庄稼、房屋，一时难以治服水患。不久，有个叫鳖灵的人来到蜀国，向国王杜宇提出整治洪水的计划。杜宇封鳖灵为丞相，让他带人去巴东除妖怪，疏通壅塞的长江水。鳖灵带了兵丁和工匠来到巫山，经过六天六夜的激战，捉住凶狠的龙蛇；又经过九天九夜的恶战，逮住狡猾的精怪。经过九九八十一天的开凿，疏通了夔门峡、巫峡和西陵峡，使巴蜀的洪水流入长江。杜宇见鳖灵年轻能干，便把王位让给鳖灵，自己隐居到西山去了。

鳖灵继位后称为丛帝，又叫开明王。起初，他还带领百姓去开凿金堂峡，为民治水患。以后他慢慢变了，不仅不关心百姓的疾苦，而且还加重百姓负担。杜宇听说后很着急，从西山来郫县要见丛帝。百姓知道后都跟在杜宇的后面，越走人越多，到郫县时，已成了望不到头的大队伍了。丛帝得到消息登城楼望见杜宇带着人群涌来，以为是来夺王位的，便下令关城门。杜宇和百姓喊哑了嗓子，仍然不见城门开。杜宇变成杜鹃鸟飞进王宫，向丛帝大叫：“民贵呀！民贵呀！”正在喝酒的丛帝听见鸟儿叫心烦，摔出酒杯正砸在鸟嘴上。不顾疼痛的杜鹃鸟仍然不停地叫着，这样日日夜夜不停地叫，叫得嘴里流出了血。

由于杜鹃鸟儿是爱民的国王杜宇变的，百姓见了都保护，千百年来都是这样，于是形成了不打杜鹃鸟的习俗。

望丛歌会情意长

历史悠久的“望丛祠”是为了纪念古蜀国望帝杜宇和丛帝鳖灵而修建的。历代各朝官吏都要定期到此举行凭吊祭把活动，从清代道光二十二年开始，每年都要举行两次：一次在三月初三，拉开了春耕生产的序幕；另一次在九月初九，以庆祝农业丰收。每年“开水节”前，川西道地方官员和省水利官员必先到“望丛祠”祭祀二帝后，再到都江堰举行“开水节”。特别是在每年的端午节或大端午，川西坝的农民爱来游“望丛祠”。农民歌手们相聚赛歌，以此来表示对二帝为民治水、兴农夺丰收伟大功绩的缅怀，久而久之形成一种习俗。

到了赛歌会期间，方圆数十里的男女老少纷纷到“望丛祠”纵情高歌。歌的内容有缅怀二帝的，有歌颂新生活的，有交流劳动生产经验的，有倾诉爱恋之情的等等。在唱法上，有单唱、合唱、对唱等，歌唱者中既有一般农民群众，也有农民歌手。如晨光乡的农民歌手彭大兴，早在1955年已75岁高龄时上台演唱，在四川省民间音乐汇演中获奖；又如农民歌手郭根寿，虽然已年过花甲，他的金嗓子般的歌声依然优美动听，他连续4年在望丛歌会上获奖；再如年轻的农民歌手袁成英，她演唱的歌儿还在中央电视台播出过呢！

望丛赛歌会吸引了千千万万的人来观看，县城里所有饭铺的生意都十分兴隆。中午过后，那些还没有过够“歌瘾”的农民们，又三三两两地来到望帝、丛帝陵墓旁，或到亭子里纵情对歌，一直唱到日落西山、华灯初上时节，才恋恋不舍地离去。

由于赛歌会为人们所喜闻乐见，望丛赛歌会的时间也由原来的一天增加到三天。活动项目除赛歌外，还有川戏、武术、魔术表演、古书画展览、望丛书画展、摄影展览、花草展销、信鸽展销、名小吃展销、副食供应、图书借阅、图书展销等等，正如民歌所唱：

大田栽秧行对行，端阳赛歌乡对乡。

歌唱家乡生活美，歌唱农家幸福长。

郫筒酒·郫县豆瓣

古时，郫县不仅是古蜀国的国都，而且还有许多别具特色的地方特产，如郫筒酒、郫县豆瓣等。

什么叫郫筒酒？郫筒酒是怎么酿出的呢？据清代同治年间的《郫县志 政迹》载：“山涛晋初为郫令，常剖竹筒酿酪酏酒，郫筒之名由是而起。”比较详细的说法是仇兆鳌注引《华阳风俗录》云：“郫县有竹筒池，池旁有大竹，郫入到其节，倾春酿于筒，苞以藕丝，蔽以蕉叶，信宿香达于林外，然后断之以献、俗号郫筒酒。”在民间流传着郫筒酒的生动传说：

魏末晋初，竹林七贤之一的山涛到郫县做了县令。一天晚上，他在花园内发现有一圆，一方两口井，感到奇怪。师爷说：“这两口井是早先古蜀国人为怀念鳖灵夫妻来于井里而挖的，称为鸳鸯井。在方井中打水，圆井的水动；在圆井里打水，方井的水动。”山涛一听有趣，叫衙役试试，果然如此，而且打上来的水香气扑鼻。山涛叫人舀了碗井水倒进酒罐里，马上有一股香气从酒罐中飘出来，再一喝，比京城的酒还香。从此。山涛就天天在这里用井水勾兑酒喝。

一天，山涛去乡下，忘了带酒。在路上他看到老汉、老婆婆，大嫂、娃娃的手中部各自拿了一节竹筒，觉得稀奇。师爷回答：“老汉拿竹筒装的是水烟；老婆婆拿的竹筒尾用来装菜油的；大嫂拿的竹筒是用来装荷包蛋送给丈夫的；小娃娃拿的竹筒是用来装尿，好拿回去肥田的。”山涛听后受到启发，再下乡就叫人把勾兑好的酒装进竹筒，走一路喝一路，感到比碗装的酒还要清香。不过，装了几次后，清香味就逐渐没有了。

山涛想出个点子：叫人把水井边长的大竹钻个洞，把勾兑好的酒灌进竹筒中后，洞口用芭蕉叶塞好。过了一天一夜，锯下竹子，扯开芭蕉叶，一股别有风味的清香飘出来，连衙门外过路的人都闻到了，纷纷来看用竹筒酿的酒。山涛派人把竹筒酒送给京城的朋友。获得朋友的夸奖好评，称之为“山公酒”。由于是用郫县的竹筒装的酒，所以人们普遍称之为“郫筒酒”。

在四川人的生活中，做家常便饭少不了一样调味品——豆瓣，尤其数“郫县豆瓣”为最佳。如做家常肉丝干张、牛肉末炒芹菜、毛肚大锅、青豆烧鸭条、家常热味时子、粉蒸牛肉、魔芋烧鸭、炒野鸡红、大蒜烧鳝鱼、干偏鳝鱼丝、家常鳝鱼、豆瓣鱼、豆瓣时子、豆腐鱼、麻辣豆腐、家常豆腐等菜时，都离不开“郫县豆瓣”。特别是做回锅肉、盐煎肉、烧家常豆腐、豆瓣鱼等，更是离不开“郫县豆瓣”。无菜时用豆瓣下饭，也是很可口的。豆瓣在烹调中起着调味、提色、压腥气等作用。

“郫县豆瓣”主要用葫豆瓣、辣椒、盐等精制而成，但它的选料和工艺独树一帜。“郫县豆瓣”的辣味重、油润鲜红、辣椒块大、回味香甜，是川味食谱中常用的调味佳品。它的香味醇厚，但没有加一点香料：它的色泽油润，却未加任何油脂，主要靠原料优良和加工精细才达到色、香、味俱佳的标准。

“郫县豆瓣”制作的历史不短，在清代道光年间，郫县就有了几家豆瓣作坊。经过100多年的革新提高，其制作工艺日益完善，到三四十年代已闻名全川。新中国成立后，“郫县豆瓣”得到大力发展，年产量达到数百万斤，近年来，由于川菜走向世界，作为配套原料的“郫县豆瓣”也随之行销于世界上的许多国家。

李冰与都江堰

2000多年前修建的都江堰水利工程，至今仍发挥着巨大的经济效益，被誉为世界上最完备的水利工程和一大奇迹。

在秦昭王时期，李冰被任命为蜀郡守。他精通天文地理，熟悉治水方法，是著名的水利专家。上任后，他发现成都地区气候温和、土地肥沃，但常患水旱灾害，影响经济发展，人民生活贫困。李冰总结了蜀国治水的经验教训，组织人力、物力，兴修起大规模的都江堰水利工程。

大型的综合水利工程都江堰，由渠首与灌溉渠网两大系统工程组成。渠首在今都江堰市城西的蜗江之中，有分水堤坝（又叫鱼嘴）、主瓶口（又叫灌口）和飞沙堰三个主要部分。分水堤坝在岷江江心，前端像鱼嘴一样，把岷江干流分为内江、外江，内江供给灌溉用水，外江是岷江的主流。用人工劈开玉垒山的灌口即宝瓶口，形成一个引水口，从宝瓶口引人的水通过四条宽大的干渠和密如蛛网的支渠、毛渠，浸润成都平原。这四大干渠实际成为四条河流，既可灌溉田地，又可排泄洪水，还可行舟驶船、放送竹子和木料。在分水堤坝和宝瓶口之间，筑一道低矮的堤坝，称为飞沙堰。一到涨水季节，内江过量的洪水和大量泥沙便从飞沙堰翻滚到外江去，确保了灌溉区的安全，起泄洪道的作用。所以，分水堤坝、宝瓶口、飞沙堰被称为都江堰渠首的三大主体工程。

人们就地取材，充分利用当地的鹅卵石、竹子。用竹子编成长笼，里面装满鹅卵石，放入江水中垒成堤坝。用这种方法筑堤，不仅安全可靠、节省开支，而且还便于翻修更新，成功地解决了建堤、分水的材料与技术问题。人们还竖立石人作水文标尺观测水位，首创了“水竭不至（石人的）足，盛不没（石人的）肩”的要则。李冰还率众整治了南安（乐山）与犍道（宜宾）两地的河道，避免了岩石和暗礁对航船的危害，使岷江中下游的水路畅通无阻。

都江堰水利工程的地址选择最佳、设计科学，是中外水利建筑史上的一项杰作，充分显示了李冰的过人才智。都江堰建成后，成都平原的水、旱灾害基本消除，使川西坝子成为沃野千里、旱涝保收的“天府之国”。

都江堰水利工程的设计者和组织者李冰，世代受到人民的崇敬，川西民间称他为“川主”神，在许多地方还修建了川主庙。相传农历六月二十四日是李冰的诞辰日，每年的这一天，来川主庙祭祀的人络绎不绝。

伏龙观的来历

伏龙观在都江堰离堆北端，是离堆公园的重要组成部分。它三面临水，建筑巧妙，从前殿至后殿逐级升高。后殿的最高处是观澜亭，可以眺望索桥、鱼嘴和两岭雪峰。殿内有许多书画题词、诗文碑刻，还有李冰石刻雕像。雕像高 2.9 米，重 4.5 吨，建于东汉建宁元年（公元 168 年），已有 1800 多年的历史。伏龙观的称谓是怎样来的呢？民间有这样一个传说：

在秦朝的时候，川西坝子闹水灾，李冰叫儿子二郎去调查。二郎来到玉垒山，遇到一位老婆婆，这位老婆婆说岷江出了条孽龙，动不动就发洪水害人。每年六月二十四日，人们要送猪、牛、羊祭把它，还要献上童男童女。二郎告别了老婆婆，走了几步回头一看，老婆婆不见了，才知道是神仙来点化他。二郎回去向父亲李冰说了调查的情况，父子二人商定去收拾孽龙。

六月二十四日那天，李冰在江神庙内摆好祭坛，摆上供品，请吹鼓手吹打打，亲自给孽龙献祭供品。不久孽龙来了，他一进庙门，看到童男童女不像娃娃，其中一个还长有三只眼睛。孽龙心虚想溜，装扮成童男童女的二郎和煤山弟兄追了上去。孽龙往河里逃，变成水鸭子往二峨山飞去，二郎就变成老鹰去追；孽龙钻进山弯深潭，想从暗河逃跑，二郎坐在暗河出口处假装洗脚，孽龙钻出，二郎使劲用脚一夹，可惜慢了一点；孽龙钻入水中变成鱼儿，二郎变成鱼老鸱去追；孽龙冲上岸变成大蜈蚣，二郎变成大公鸡来啄蜈蚣；孽龙最后放烟雾逃跑，跑到青城山变成游山大汉。这时孽龙的肚子很饿，见路边有个卖面的店子，赶忙进店买面吃。老婆婆端出一大碗面，孽龙几口就吃完了还想再吃一碗。突然，孽龙的肚子痛起来，头上直冒冷汗，恶心想吐。

二郎追来了，孽龙一急，“哇”地吐出面条，但面条变成了铁链子，铁链子的另一头钩在孽龙的心尖尖上，老婆婆抓住铁链子交给二郎。孽龙还想逃跑，使劲滚到沟边，二郎拽住铁链子一扯，孽龙现出原形。二郎牵着孽龙从王婆岩龙洞子地道押到离堆脚下的伏龙潭，锁在潭底的铁柱子上，叫它吐水灌田。百姓为了纪念李冰和二郎的功劳，在离堆上修起一座庙，叫它“伏龙观”。

都江堰“开水节”

过去，都江堰有严格的岁修制度。每到冬天枯水季节便筑堤断水，维修都江堰。维修好后，到第二年的清明节春灌时，举行隆重而热闹的“开水节”。

开水春灌是涉及农业丰收的大事，开水仪式一般都由省里的高级官员当主祭官，如总督、巡抚等。到民国时，主祭官则由省府或水利厅的主要官员担任。

在“开水节”的前一天，主祭官和有关人员先到郫县“望丛祠”祭祀望帝、丛帝。“开水节”的清晨，主祭官带领参祭人员，抬着供品，吹打奏乐，到“二王庙”祭祀李冰父子。在“二王庙”祭祀后，还要去杨泗庙祭把历代维修都江堰的有功人员，最后要到江边红帐祭棚内祭祀江神、河伯。

最热闹的场面是砍钎杈放水。钎杈是都江堰的传统工具之一，是把三根木料用竹绳绑成等边三角架，运到河中依次安放，在盘杠上平摆压盘木，放上鹅卵石使其稳定。然后在迎水面绑堰梁、插签子、搪上竹笆，运来粘土紧靠竹笆倒入迎水面，直到不漏水为止。将若干个钎杈串连，就可截流堵水。

到放水的时刻，主祭官下今后鸣礼炮三响。这时锣鼓喧天、鞭炮齐鸣，河工们奋力砍断鱼嘴前钎杈上的绳索，河滩上的人群用力拉绳，钎杈解体倒下，江水如万马奔腾，汹涌而下。两岸人群狂欢跳跃，许多年轻人跟着水跑，不断用石头甩到流水前面，以“打头水”来祈福消灾；人们在堰头放下鸭子，下游的年轻人便争抢“水头鸭”以求幸福；老婆婆们也争舀“头水”敬神，祈祷神灵保佑丰收；主祭官要立即乘车或骑马赶在水头之前先到达成都，相信这样可使开放之水当年灌溉有余，否则当年之水不够灌溉。

新中国成立初期，仍保留了都江堰“开水节”的习俗，后来由于种种原因而没有举行。直到90年代，才又恢复了都江堰“开水节”的庆典，仪式比以前更隆重、更热闹、更有风趣，许多精彩的场面在四川省和成都市的电视中都播出过，让许多未能亲临“开水节”现场的人们也能一饱眼福。

药王与川芎

川芎都江堰市的著名特产，是活血行气、祛风止痛的中医良药，可医治风寒、风热、气虚、血虚、血瘀头痛、经闭腹痛、胸胁胀痛、疮疡肿痛、风湿痹痛等内科、妇科、外科疾病。四川芎的产量在全国居于首位。川芎这味良药是如何发现的？为什么叫这个名字呢？民间流传着这样一个传说：

传说在唐朝初年，道教学者、医学家、药王孙思逸寻方采药，从终南山云游到四川灌县，住在青城山丈人峰下面的一座小山上。药王天天带徒弟上山采药，半年多就采了好几百种药。秋凉了，山上冷，徒弟劝师父下山，药王却不愿离开广出药材的青城山。

一天，师徒二人看见一只母鹤带着几只小鹤在戏水，忽然小鹤大叫起来，只见那母鹤耷拉着脑袋，浑身发蔫。药王叫徒弟去把病鹤抱来看看，突然从松林里飞出一群大鹤，衔着病鹤的翅膀飞走了。药王说：“这鹤病得不轻呀！”“师父，明天一早我把“还魂散”给鹤送去。”药王摇摇头。“那就再配点青城灵芝。”药王又摇摇头。“这些药都是师父的百验金方，药到病除，怎么不行呢？”药王笑了笑说：“仙鹤有病仙鹤治，用不着我穷道士。”

第二天一早，师徒二人又来到青松林，只见病鹤还在呻吟。不久，几只仙鹤飞来，从它们嘴里掉下几片叶儿，像红萝卜秧，药王叫徒弟拣来收好。隔一天他们再来时，已听不到病鹤呻吟了，不久几只仙鹤飞来，从嘴里掉下一些花像雪莲花，药王又叫徒弟拣起收好。第四天他们再到青松林时，病鹤已能活动身子了。几只仙鹤飞来，嘴里又掉下两坨根，好像何首乌，药王又叫徒弟拣好收起。徒弟又劝师父下山，药王说：“不是下山，是住到青松林来。”徒弟怕师父受凉生病，药王说：“我们吃点苦，病家福无边，不然怎么能采到灵丹妙药呢？”说得徒弟脸红，赶忙去搬行李。

师徒二人在松林内与鹤作伴。日子长了，药王才看清楚了仙鹤常去的混元顶峭壁上的石洞。师徒二人攀藤上去，看到那里有一片绿茵茵的苗，与仙鹤嘴里衔的相同。药王高兴地又看又闻又尝，那药苦中带甜、芳香扑鼻。在终南山时他们也曾见过这种药材，但没有这里的根块大、香味重、药性浓，药王断定是活血通经、祛风止痛的良药。药王试着用这种药给人治病，果然灵验。药王叫徒弟去附近的几个道观，请众道长来观赏此良药。大家决定先试种，结果长得很好。第二年收药时，大家请药王给药取名字，药王说：“青城是神仙洞府，川西第一。这药又是来自天穹，真是川西第一山，穹苍降良药，就取名‘川芎’吧。”

后人尊崇药王，在灌县城内建有药王宫，在青城乡建有药王庙。每年阴历四月二十八日，宫里、庙里都举办药王会，男女老少都来敬供药王。

抚琴台

在邛崃县文君公园里，有个地方叫“绿漪阁”，传说是司马相如和卓文君抚琴定下终身大事的地方。

相传在汉武帝时期，临邛县（邛崃县）县令王吉，约好友司马相如来临邛玩。司马相如来后，吟诗作赋玩得很开心。一天，王吉告知司马相如，临邛的绅士久慕其大名，很想见见面，今天专门在卓王孙家设宴请你。王吉又对司马相如说了些悄悄话，然后二人带着书僮去赴宴。

卓王孙家高朋满座，司马相如和王吉一到，大家围拢过去问好，吃饭时推他俩坐上席。大家边喝酒边谈心，不知不觉都有些醉意了。忽然王吉站起来说：“今天大家难得聚会喝酒，长卿不仅文章写得好，而且琴也弹得好，我们何不请他弹一曲呢？”大家齐声说好。王吉又说：“好倒是好，可惜长卿的琴没有带来。”卓王孙叫丫环把女儿卓文君的琴捧出来。司马相如见了连声说：“好琴、好琴，但不知这琴叫什么名字？”卓王孙高兴地说：“这是小女文君的绿漪琴。”司马相如坐到琴前说：“今天我就在这里献丑了。”琴声响起，司马相如边弹边唱。

悦耳的琴声、歌声使大家听得如醉如痴，连酒、菜都忘了喝、忘了吃。一曲弹完，司马相如假装酒醉伏琴而睡。客人们说：“卓翁，司马相如已醉了，先把他扶进去睡吧。”王吉也说：“卓翁，我们今天没有带马车来，只好打扰府上了，你看行吗？”这一下，卓王孙心里很矛盾。留客吧，家中有新寡的女儿文君，不方便；不留客吧，县太爷都发话了，不好驳回，只好勉强留司马相如在家过夜。

当客人走后，司马相如也不“醉”了。他叫书僮摆好琴，边弹边唱起来。万籁俱寂、琴声婉转、歌声意浓，他要把深深的爱慕之情向一个人倾述。果然，歌声、琴声把正在赏月的卓文君吸引住了。她静静地听着司马相如的弹唱，听得心驰神往而流连忘返。听着听着，禁不住叹起气来。丫环了解卓文君的心事，便说：“小姐，你平时说司马相公人品好、有才气，今晚只隔一道门，怎么不去见他一面呢？”卓文君含羞地说：“听他弹琴唱歌，果然才华出众、抱负远大。现在虽说不得志，将来必有前程。”她的脸突然红起来：“我听得出来，他今晚的琴是为我而弹的……”话未说完，门突然开了，司马相如含笑地站在她面前。卓文君又羞又怕，却又不想离开，心里好像灌进了冰糖水。她心一横，壮起胆子行了一礼，与司马相如一起进了屋。

司马相如为卓文君而来，卓文君喜欢司马相如，两人的话说不完，越谈越觉得相见恨晚，舍不得分开了。不知不觉鸡叫五更，天已灰蒙蒙地发白。卓文君几次嘴里说告辞，脚却不愿移动一步；司马相如也觉得情长夜短，不忍这么快就与心上人分离。时间老人在催促他们快快做出决断：要么天一亮就分离；要么一不做二不休。终于他俩决定立即私奔成都。

第二天一早，奴仆禀报了小姐与司马相如私奔的事情，卓王孙气得吹胡子瞪眼，见绿漪琴还在，抓起来就砸，边砸边骂是绿漪琴作怪。据说这以后，这里长的竹子表面都有一条条像琴丝样的花纹，人们叫它“琴丝竹”。司马相如弹琴的地方也被称为“抚琴台”。

桂湖与杨升庵

在距离成都市 20 公里的新都县城里，有一座树木葱笼、池内开满荷花，园内遍地桂树，具有我国江南园林风光的桂湖公园。它以荷花开罢桂花香的特色著称。盛夏酷暑，千万朵荷花在他中怒放，满湖飘香；中秋季节，金风送爽，几千株金桂、银桂、丹桂、月桂争香斗妍，十里飘香。

最早，桂湖公园是明代文学家、诗人杨升庵的故居。他在这里度过了 20 多个春秋，并在这里沿湖种植了许多桂树。桂湖是因他写的《桂湖曲》送友诗而得名的：

君来桂湖上，湖水生清风。
清风如君怀，洒然秋期同。
君去桂湖上，湖水映明月。
明月如君怀，怅然何时辍。
湖风向客清，湖月照人明。
别离俱有忆，风月重含情。
含情重含情，攀留桂枝树。
珍重一技才，留连千里句。
明年桂花开，君在雨花台。
陇禽传语去，江鲤寄书来。

到明朝后期，桂湖因无人管理而逐年淤积。清朝乾隆年间，桂湖被收为官有，改成农田。到嘉庆十七年（公元 1812 年）才又改田为湖辟为公园。新中国成立后，经过多次整修扩建，现桂湖公园面积达 70 多亩，其中湖面 20 多亩，楼台亭阁近 20 处，桂花树 4000 多株。每年仲秋，游人来桂湖赏桂花，俗称“桂花会”，届时公园内熙熙攘攘、十分热闹。1980 年，新都县人民政府将桂花定为县花，确定 8 月 30 日至 10 月 6 日为“桂花会”。

杨升庵名慎，字用修，生于明代弘治元年（公元 1488 年），卒于明代嘉靖三十八年（公元 1559 年）。他从小聪明，被人称为“神童”。传说他 6 岁时，一次在池塘洗澡，路过的县令叫衙役把他的衣裤挂在路边的一株大树上，然后出了一句“千年古树为衣架”的上联，杨升庵当即对出下联：“万里长江作澡盆”。县令惊得目瞪口呆，赶紧叫人取下衣裤归还，并邀他到县衙里作客。12 岁时，一次，他观看父亲和朋友下棋，父亲叫他以观棋为题作诗，他略加思索就吟出：

兵卒冲千里，将军坐九宫。
追风看跃马，吉日想车功。
士相围城固，江河天堑雄。
笑谈翻几局，月白映灯红。

在场的人无不称赞他即兴创作的五言诗。24 岁时杨升庵中状元，被任命为翰林院修撰和经筵讲官。他不畏宦官专权，直言屡谏，触怒嘉靖皇帝，被罢官流放到云南永昌卫（今云南保山县），直至 72 岁时死于云南。

杨升庵的诗流传下来的有 2000 多首，不仅数量多，而且内容广泛，风格与技巧独树一帜，不愧为明代杰出的诗人。他还对许多学科都有深入研究，他一生撰写、整理的著作有 400 多种，如《全蜀艺文志》、《云南通志》、《丹铅总录》等，成为明代的第一流学者。

杨升庵为人刚直不阿，关心人民疾苦，深受人民爱戴。新都县老百姓在

清朝道光九年（公元 1839 年）在桂湖内修建了升庵祠，现被列为省级重点文物保护单位。在杨升庵被流放地云南也保留了许多杨升庵的遗迹。

唐场豆腐乳

在成都街上，不论是大的食品商场还是小的商店，都卖有一种色泽油润、鲜香回甜、咸淡适度的大邑县唐场乡出产的地方名特产——“唐场豆腐乳”。不仅四川人喜欢吃，而且还把它作为走亲访友时必带的土特产送给亲友品尝。人们品尝后都觉得清香、可口。

相传在清朝末年，成都府有个制台大人打摆子（患疟疾病），吃饭无味。有个师爷去大邑唐场乡的表嫂家走亲戚，回来时把她做的又香又可口的家常豆腐乳装了一小油篓，带回来献给了制台大人。香喷喷的豆腐乳引起制台大人的食欲，每顿饭都要吃一些。吃了两天嘴也不苦了，胃口也开了，病也好多了。

制台大人问那师爷，这豆腐乳怎么这么好吃？师爷说：“这种豆腐乳的做法与众不同，先把豆腐压得很干，再撒上盐晒干或风干，再炕一炕，拌上陈年豆瓣、海椒和镜缸菜油，密封一年，才可以开罐取出来吃。”制台大人要师爷请他的表嫂谭大娘到衙门来做豆腐乳。谭大娘来后，不论怎么做，做出的豆腐乳总是没有唐场带来的豆腐乳好吃。制台大人问其原因，谭大娘说：“做法和佐料都一样，可能是推豆腐的水不同。我家院子里有口井，水又清又甜，好像还有一点菊花香味，磨出来的豆腐又细又嫩又绵软。”制台大人想了一下说：“这好办，明天你就回家去，我给你一点银两专门做豆腐乳，做好了就送到衙门来。”谭大娘答应后回家去了。

以后制台大人每逢请客吃饭，除了上各种荤菜外，总要添上一碟豆腐乳，客人吃了都说好。人们都知道了谭大娘做的豆腐乳好吃，去谭大娘家买豆腐乳的人越来越多，谭大娘就找了几个帮工，开了个专做豆腐乳的小作坊，正式挂出“谭记唐场豆腐乳”的招牌，产品畅销成都、大邑，还远销到了各府县。100多年来，唐场豆腐乳一直是大邑县有名的土特产品。

新中国成立后，唐场豆腐乳义荣获了中国商业部优质产品称号。1988年2月亚太地区博览会上，唐场豆腐乳获得国际商界人士好评。1989年1月唐场豆腐乳还荣获首届中国博览会金质奖。

恭喜发财

过去，人们相互祝愿时总爱说：“恭喜发财”。现在，这句祝福语又成了时髦的话。“恭喜发财”这句祝福语是怎么来的呢？

传说在很早以前，有位老人叫张恭喜。一天，他儿子挖地时挖到一块金砖，父子俩都很高兴。金砖上刻有“张恭喜、李发财”几个字。张恭喜老人不贪财，他要去找叫李发财的人平分金砖。张恭喜就装作叫花子去找。一天，张恭喜来到一个村子，听两个人在摆龙门阵。只听他们说：“喂，今天李发财家娶媳妇，去吃酒不？”张恭喜赶忙上前问清了李发财家的住处。

李发财家正忙着办喜事，家人见来了个叫花子，想赶快打发走叫花子。李发财这人好客，把叫花子请进家吃酒。晚上，李发财又和叫花子同睡一床，并挽留多住几天。

张恭喜对李发财悄悄地说了来由，并从身上摸出了金砖。李发财忙说：“哎呀！老弟，你捡到的钱财我怎么能要呢？”两人互相推让都不要。最后，李发财只好说：“老弟，金砖上面既然有我们两人的名字，我们就平分吧。”他俩用刀砍金砖，不仅没把金砖砍开，而且金砖还不知跳到哪里去了，找了好久也没找到。两人也不后悔，像没有发生过这件事似的，李发财还挽留张恭喜再住几天。

几天后，他俩路过一堆烂砖头时，发现那块金砖在砖堆上。再仔细看，发现烂砖头里还有很多金砖，所有金砖上都刻有他俩的名字。他俩这回发了大财。以后人们就把“恭喜发财”作为人们相见时爱说的祝福语了。

绵竹年画

年画是群众喜闻乐见的一种民间绘画艺术，贴年画是春节期间的一种习俗。每到新年，人们将年画贴在门上或客厅里，增添了节日气氛。贴年画的习俗在中国尺有 3000 年的历史，是从古时的桃符、门神发展来的。

绵竹县盛产绵竹，它是造纸的好材料，绵竹县因而被称为“竹纸之乡”。绵竹年画在清末光绪年间就已经兴盛。目前绵竹县有 2 大画市、300 多家作坊，年产量 1200 多万份，行销西南、西北各省区和印度、缅甸、越南及东南亚一些国家。

绵竹年画的传统制作方法是：先由画师起稿，经过稿落墨、刻板，在粉笺纸上印出轮廓线，再以手工彩绘、描线，最后开像而成。绵竹年画的总体风格是质朴、粗犷、泼辣，具有浓厚的四川乡土特色。它的品种有红货、黑货两大类。红货是彩绘而成，黑货是单色的拓片。其种类有门画、斗方、横披、中堂、屏条等，近似中国书画的分幅。其上等品种是“朋展明挂”。“明展”指用近似色层并置；“明挂”即在画完成后，以白粉贴在原来线条旁边勾勒，这样使形象更饱满，色彩更丰富明快，具有较强的装饰性。还有被行家称道的“填水脚”，它是民间画工在做完老板的活儿后，利用颜料洗碗水和破残纸头急就而成。这类画气势磅礴、笔法雄健，显得更粗犷泼辣、洗练传神。这类作品数量极少，是绵竹年画中的珍品。

绵竹年画的题材广泛，既有神话传说、历史典故、戏曲故事，也有民间歌舞、劳动场面和现代生活，反映出民众希望福寿吉庆、子孙兴旺、万事如意、富裕荣华的愿望。它常用象征、寓意、借鉴等手法，以民众喜闻乐见的形式，寓教于乐、劝戒喻比，具有积极的教育意义。特别是现代艺术家们对年画的内容与题材有很多的创新，创作出了一大批具有时代气息的新年画，赋予绵竹年画新的生命力。

罨化池与陆游

在距离成都市 40 多公里的崇庆县县城内，有一个风景秀丽的罨化池公园。公园内以一汪碧波粼粼的他水为中心，池中小山上建有亭阁，由一拱桥与他岸相连。池水周围是钟乳石筑成的险峰、洞壑、假山群，小路弯弯曲曲，富有九曲通幽之感。沿岸广植花木，古树参天。园内亭阁、水榭、回廊、石山、荷池秀巧玲珑，极富中国园林特色。池中八角亭优雅秀丽，同蓝天、绿树、小桥、红花交相辉映，身临其间使人心旷神怡、流连忘返。

罨化池吸引游人的原因，除了风景美丽之外，主要因为这里曾经是南宋爱国诗人陆游流寓过的地方。在宋孝宗淳熙元年（公元 1174 年），50 岁的陆游被贬四川，往蜀州通判近 1 年。那时他住在罨化他畔，作了几十首悲壮激昂的爱国诗篇。他初到蜀州（崇庆县）便写了：

流落天涯鬓欲丝，年来用短始解奇。

无才藉作长闲地，有愿留为剧饮资。

万里不通京洛梦，一春最富牡丹时。

褰笈报与诸公道，罨化池边第一诗。

——《初至蜀州寄成都诸友》由于严酷的现实社会和坎坷的生活遭遇，使他“抗金复国”的抱负不能实现。陆游在 86 岁临终前，还念念不忘人民的疾苦、国家的统一，奋笔抒写了《示儿》绝句一首：

死去原知万事空，但悲不见九州同；

王师北定中原日，家祭毋忘告乃翁。

这种高尚忠贞的爱国情操，影响和教育着后人。人们在罨化他边修建起陆游祠，以表示对诗人的敬仰和怀念。

陆游祠典雅古朴，有雅致的大门和序馆，有东西两厢与主殿“放翁堂”。殿内有 2 米高的陆游铜塑像。只见诗人手持诗卷、蹙眉沉思，令人感到他忧国忧民、爱国爱民的思想情境。如今，在陆游祠旁边，又树立起蜀州英雄女儿张露萍烈士的汉白玉全身塑像，为千年名园增添了新的风采。

四、盐都·酒乡·甜城

四川南部的自贡市，是著名的“盐都”，生产盐的历史已有 1000 多年，现在是以盐和天然气的综合利用为主体的工业城市；位于川南的宜宾市、泸州市，是长江上游的重要河港，也是盛产美酒的地方，这里产的“五粮液”、“泸州大曲”闻名于世；而地处四川中部的内江市，以制糖工业最发达，素有“甜城”之美名。上述地区的民俗旅游资源也十分丰富。

别具特色的盐都

自贡市的物产资源别具特色，它拥有丰富的盐卤、天然气和恐龙化石三大地下资源。

在公元前 250 年前后的周秦时代，四川就已经有了井盐生产。到汉代时，自贡才开始生产井盐，但不断发现盐卤，技术进步快。如在 11 世纪发明了“冲击式顿钻凿井法”，打出口小井深的卓筒井；明代又突破井深千米大关，钻到中生代三选系的嘉陵江石灰岩层，探到岩层中丰富的盐卤与天然气资源，使井盐生产有了更大地发展。到明、清时，自贡井盐的生产在四川数第一位，年产量 30 万吨，被称为“盐都”。新中国成立后至今，自贡井盐的产量占全国井盐产量的 40%，可供应全国 1/9 的人口食用，是我国最大的井盐产地。

自贡有巨大的天然气田资源，如今以自贡为中心的川南气矿，天然气产量约占全省的 40% 左右，是四川第二大天然气产区。

被称为“恐龙之乡”的四川，恐龙化石资源十分丰富，其中自贡是恐龙化石最集中的地区。如大山铺是有名的“恐龙公墓”，有“四川恐龙多，自贡是个窝”的说法。美国地质古生物学家也称赞说：“大山铺恐龙动物群的发现，是近 10 年世界恐龙发掘史上的最大收获。在自贡地区可能解决蜥脚类恐龙进化之谜。”

自贡市准备以恐龙化石展览为中心，加上盐业史展览、大型硅化木展览、荣县大佛、春节灯会等自然旅游资源和人文旅游资源，建成别具特色的旅游民俗城。

古色古香的建筑群

在自贡市内，矗立着一组殿阁巍峨、金碧辉煌的古代建筑群，这是国内独有的自贡市盐业历史博物馆。它是在西秦会馆的旧址上改建而成的，馆内主要展出以自贡地区为中心的井盐生产历史的文物和资料。

在清代乾隆元年（公元 1736 年），陕西商人花 50000 两白银，经过 16 年修建了西秦会馆。道光七至九年（公元 1827—1829 年）曾进行过大规模的扩建。这组古建筑群造形奇特、层次分明、错落有致、气势雄伟；采用“中轴明确、总体方正、强调对称”的传统布局手法，使其建筑成为我国会馆建筑中的艺术珍品，也成为自贡市的标志和象征。

会馆大门门楼高 18 米，左右 12 檐角高高翘起，好似群雁在蓝天上飞翔。檐下构件彩绘贴金，衬仿遍雕人物群像，不同的木格上雕着各种花卉；檐下左右分 4 层对称排列着，上刻游龙、金瓜、葵花、彩灯形状的 24 个垂花，把大门装饰得华丽辉煌。门外两边各有石狮 1 只。

进大门，站在宽敞的院坝举目观望，映入眼帘的是各种式样的大屋顶、五色彩绘的额枋、琳琅满目的木、石雕刻，使人感到目不暇接。献技楼屋上的 24 个檐角，弧度优美，下面是两层歇山重檐、斗拱的复杂结构，没用一颗铁钉。斗拱描金，额枋艳丽，装饰精巧。抱厅过后是参天阁，再往后是中殿，两侧是客厅。房屋布局虽然密集，但无紧迫之感。中殿屋脊有瓦制“八仙过海”塑像，檐下斗拱刻有游龙、飞凤、云彩。殿中两壁陈列木刻碑文，记述西秦会馆建筑的缘由、扩建经过、体制规模与捐修的商号等，是研究自贡盐业的重要史料。全馆有 700 件左右的木、石雕刻，其雕刻技艺之精湛，是我国建筑史中不可多得的精品。

大山铺“恐龙公墓”

早在 70 多年前，自贡发现的恐龙化石点已达 57 处。近 10 多年来，更有大量的发现，如 1972 年，在自贡市东北郊大山铺，发现了规模宏大的恐龙动物群；1979 年，又在大山铺发掘出了 100 多块恐龙化石，填补了恐龙进化史上的某些空白，在很高的科研价值，引起世界古生物学界的重视。1982 年 3 月，“自贡大山铺恐龙动物群”的研究课题被列为四川省重点科研项目，古生物学家们仅用三四年的时间，就写出了《鸟足类恐龙》、《剑龙》、《四川盆地侏罗纪恐龙化石》等专著和许多论文，在古生物学界引起很大的反响。

我国古生物学者研究证明：自贡恐龙在分类上有大量的新种、新属，列出有 16 种种名，其中就有 11 种是新种，新建立 9 个属和 2 个亚科。如有生活在晚侏罗世的有蜥脚类恐龙的釜溪峨眉龙，肉食龙类的甘氏四川龙，鸟脚类恐龙的鸿鹤盐都龙、拾遗工部龙，剑龙类的多齿盐都龙、大山铺晚龙，剑龙类的太白华阳龙等。此外，还有生活在水中的蛇项龙，在空中飞行的翼龙类的长头狭鼻翼龙。古生物学家们还探索出恐龙骨骼中含砷量比有机体正常含砷量高出两个数量级，因而提出大山铺恐龙的死亡可能与砷中毒有关。通过对当地沉积岩的研究，古生物学家们认为大山铺当时很可能是地势低洼的湖泊，是周围河溪的汇聚地。恐龙生活在炎热而潮湿的环境中。死亡后的恐龙由他处冲到这个湖中堆积起来，以后被泥沙掩埋，在缺氧的环境中，石化而成化石，使这里成为巨大的“恐龙公墓”。

大山铺恐龙化石的发现，吸引了世界各地的古生物学家。1984 年至 1985 年，大山铺接待了五大洲 32 个国家和地区的近 200 个考察团。客人们参观了恐龙化石标本和发掘现场，评价很高。1982 年年底，国务院批准在大山铺建立恐龙现场博物馆，博物馆成为具有科研基地、科普教育、园林美景、旅游胜地等多功能、全方位的综合性公园。欢迎国内外的朋友们来参观！

自贡龚扇

自贡龚扇因龚爵伍先生创制，所以称为龚扇。19世纪中叶，龚先生创制出龚扇，后经龚家4代人的努力，不断精益求精，制作工艺更为精湛。龚扇用自然色调的竹丝精心编制而成，扇面光滑透亮，有淡青色、米黄色几种，扇面上编出的名家书画既雅致，又富有情趣。龚扇初看如绢制，只有仔细观察，才看出是竹丝编的“庐山真面目”。

龚扇制作的工艺复杂，先要把幼嫩的慈竹反复刮二三十次，使它细如发丝、薄如蝉翼，能透光显影。在半径约12厘米的扇框内，密排700多根竹丝作经线，再用同样数量的竹丝作纬线，按照画稿，纵横穿插编织。为了更好地再现画家原作笔意的浓、淡，一根纬丝要巧妙地穿插700多次，甚至1000多次。编织到精致复杂之处，还需要划破一段本已很细的竹丝。扇面内容的取材，有的是八大山人山水，有的是齐白石的花鸟，有的是敦煌壁画的飞天，有的是民间神话、传说和故事，有的是行书或草书的诗词书法等。制做一把龚扇，从选料到制成，大约要花40天的工夫。

由于龚扇的质地精美，人们将它与四川蜀锦相提并论，被誉为“竹锦”。龚扇是一种高级艺术品，为收藏家所酷爱，还是国家级的礼品，如英国女王伊丽莎白就收到过我国领导人赠送的龚扇。

泸州和泸州老窖特曲

泸州市位于长江和沱江汇合处，临近五峰岭、玉蟾山，地势险要，是四川盆地的南大门。泸州处于云南、贵州之间的要冲，山环水绕，地势雄险，是军事要地，有“天生重庆，铁铸泸州”之说。在汉代，泸州叫江阳县。三国时期，诸葛亮、赵云曾在此驻守，并以此为据点，向成都平原进军。

泸州既是军事要地，也是川南经济中心。它凭借长江、沱江，永宁河的水运条件，成为川盐、蔗糖、粮食、苕麻、菜油、药材、柑桔、桂圆、荔枝等农副产品的集散地，产品远销长江中下游地区和东南亚、日本、北美、欧洲。泸州更是以出产泸州酒而遐迩闻名。凡是品尝过泸州酒的人，无不说泸州酒好，流传有“香溢泸州城，流芳十里外”的赞美。正如清代诗人张向陶的赞美诗：

城上人家水上地，酒旗红处一江明；
街杯却爱泸州好，十指寒香给各橙。

泸州酒是系列产品，其中以老窖特曲最优，然后是老窖头曲、二曲、三曲。老窖特曲醇香浓郁，饮后回味悠长。早在1915年的巴拿马万国博览会上，泸州老窖特曲就获得了金奖；50年代，周恩来总理出席日内瓦会议时，用带去的200公斤泸州老窖特曲宴请各国客人获得好评；在新中国的第一、二、三届评酒会上，泸州老窖特曲都被评为全国名酒；1987年9月，在泰国曼谷举办的第二届国际饮料、食品展评会上，泸州老窖特曲获得“金鹰杯”金奖。

关于泸州老窖特曲，在民间流传着一则动人的传说：

很早以前，在泸州城南的凤凰山下，有户姓舒的人家，父女两人靠打柴为生。一天，父亲打柴回来的路上，在半山腰见一股清亮的泉水，他放下柴担子，捧起泉水就喝，顿时感到全身十分舒服。他正想继续赶路，忽然眼前一亮，山泉中出现一条红色大路，他就顺着红色大路走去……

天黑了，女儿见爹还没回来很着急，急忙打起火把去找。狂风吹熄了火把，漆黑一团看不见路。这时，一团萤火虫飞来，她跟着亮光走去。路越走越宽，前面出现一座宫殿。两位慈祥的老人走来说：“姑娘，是来接你爹的吧？快请进吧！”她跟着老人走进大门，只见里面雕梁画栋、金碧辉煌，爹正和一位白胡子老人喝酒。父女二人见了面都很高兴。父亲告知女儿因救了三太子变的小青蛇，龙王特意请他来表示感谢。饭后父女告辞，龙王要送父女二人各种奇珍异宝，父女俩再三推托不要。龙王又叫三太子捧出一罐美酒，父女二人只好收下并致谢。

父女俩就要到家了，过井边时，突然酒罐落入井中，姓舒的樵夫赶紧一抓没抓着酒罐，只抓了一些水，一尝和仙酒一样。父女二人从此用这口井的水酿酒谋生，这口井也起名为“龙泉井”。“龙泉井”水酿出的酒味美醇甜，唇齿留香，美名很快传遍泸州全城，人们叫它泸州老窖曲酒。

据考证，泸州曲酒的酿造方法是400多年前从陕西略阳引进来的。当时有个在略阳做官姓舒的人，好饮略阳曲酒。他晚年告老还乡，便将略阳曲酒的酿酒技工、酒窖的窖泥、曲药带回了泸州，按其方法开窖酿酒。因泸州的气候、粮食、土壤、江水的水质都优于略阳，因而酿出的酒比略阳的更好。

老窖曲酒不是指把酿好的曲酒放在地下的酒窖里许多年，而是指发窖他的历史悠久。窖龄是生产曲酒的关键，窖龄越长，就越能酿出高质量的好酒。泸州最早的窖他，就是舒姓人家开的“舒聚源”商号。在经营120年后，卖

给了温水盛作坊。解放后，温家作坊已经营了 11 代，成为泸州最老最有名的酿酒作坊，有“三百年老窖，十一代酒香”之美称。1985 年，泸州市产曲酒 69000 多吨，被评为省系统以上的优质酒达 112 种之多。泸州市把 9 月 20 日定为泸州名酒节，每年举行庆祝活动，形成了一种新的酒文化习俗。

古蔺郎酒

古蔺郎酒不仅在川南有名，而且在全省、全国都有名气，它与泸州老窖特曲、宜宾五粮液、绵竹剑南春、成都全兴大曲并称为四川的“五朵金花”。

古蔺酿酒的历史悠久，除曲酒外，还有各种花酒、果汁酒等。贾思勰的《齐民要术》记载：早在北宋年间，古蔺二郎滩一带就盛产优质曲酒。1907年，有个荣昌籍的布、酒商邓惠川，用二郎滩“凤曲旨酒”糟房的“回沙工艺”，生产了一种可与贵州茅台酒相媲美的回沙郎酒。1931年，茅台酒厂的一位酿酒师傅告老还乡，把茅台酒的工艺传给了邓惠川。以后，郎酒便开始成批生产了。

川酒多为浓香型，在“五朵金花”中，只有郎酒是酱香型酒，被人称为“赤水明珠”，素有“风来隔壁千家醉，雨后开瓶十里香”的赞美。在30年代，郎酒就畅销日本、港澳及东南亚一带。在1979年全国第三届评酒会上，郎酒被评为国家优质酒；在1984年全国第四届评酒会上，给郎酒的评语是：“酱香浓郁，醇厚净爽，幽雅细腻，回甜味长”，在总分上略低于茅台，荣获全国名酒称号，获得金质奖章。

同是一江水的茅台、郎酒，都产于赤水河畔，酿造工艺一脉相承，同为酱香型国家名酒，所以人们称茅台和郎酒为姊妹酒。郎酒出名的重要原因正如民间赞誉的：“郎酒好，有四宝：佳境、郎泉、宝洞、工艺巧。”郎酒厂所在的二郎镇海拔不高，气候温暖湿润，草木葱茏，水好土好，适宜某些微生物的繁殖，如在郎酒中有400多种微生物，其中的芳香成分达110多种。在二郎镇半山腰有股清泉，叫郎泉，泉水清冽甘美，郎酒就用这泉水酿成。民间流传着有关郎酒的歌谣：

赤水河畔山高头，有股清泉往下流；
妹引泉水种高粱，哥用泉水煮郎酒。

郎酒的储存也与众不同，不是贮藏在窖里或房里，而是利用两个天然溶洞，即天宝洞和地宝洞来贮藏。两洞上下相迭，尾端垂直相通，面积达8000多平方米。洞内冬暖夏凉，使郎酒老化快，有利于提高酒的醇化程度。

郎酒要经过复杂的酿造过程和精心地勾兑，再通过眼观、鼻闻、口尝、手捻等办法区别酒质，最后再从几十种调味酒中选出缺味的几种添加进去，方能酿制出“醇厚净爽”的郎酒来。

宜宾五粮液

五粮合酿味琼芳，遐迩闻名举世扬。
银盏盃来如玉液，金壶斟去似琼浆。
三杯入肚浑身爽，一滴沾唇满口香。
名酒神州多美玉，人间佳配是五粮。

在古代称戎州的宜宾，自古以来就以盛产美酒和荔枝闻名全川。唐代流寓四川的诗人杜甫在《宴戎州杨使君东楼》诗中，盛赞宜宾美酒“重碧青”；宋代文学家黄庭坚谪居宜宾时，作诗赞颂宜宾美酒“荔枝绿”为酒中“胜绝”，并在天柱山下开凿了流杯池，至今在民间还流传有《荔枝绿与流杯池》的传说。到明、清时，宜宾酿酒业在继承前人传统的竿基础上，利甲明代老窖，试用小麦、高粱、玉米、稗子和谷子五种粮食作原料，酿制出“杂粮酒”。凡饮过者，都有“一家饮酒千家醉，一户开瓶满城香”的颂扬。美中不足的是，酒好但名不够雅。1928年，宜宾乡贤、清末举人杨慧泉提议将“杂粮酒”改为“五粮液”。在民间至今还流传有《“五粮液”美名的来历》的生动传说。

早先，名震全球、声传万国的五粮液并不叫五粮液，而是叫“杂粮酒。”这个名字不仅文人墨客认为名不正、言不顺，连老百姓也说这酒名太差了。不少人也曾取过许多酒名字，但都觉得不如意。

一天，有人给酿酒老板出主意：“把地方上的名士们邀请来，让他们为这酒改名如何？”老板立即点头同意，便让账房先生写了许多请帖发出去，约定某日某时前来小酌，不说为啥。文人墨客见有机会品尝名酒，都欣然按时前来赴会。这天，老板在客厅内摆满山珍海味，配上特别勾兑的陈年老窖杂粮酒款待各位名士。酒过三巡后，老板才向大家讲明清客的宗旨。名士们听了便议论起来，都说这杂粮酒的名字早该改了，但怎么改好，一时谁也提不出更好的名字。

这些人中只有杨慧泉举人一直未开腔，大家便问他有何高见？杨慧泉放下酒杯说：“不才刚才并非只顾喝酒，而是边喝边听诸君发表高论。诸君有的说这，有的说那，都不无道理，不才受益匪浅。不过，这‘杂粮酒’既然是五种粮食酿成，首先不得少这‘五’字，可以‘五’字代替‘杂’字。然以‘五粮液’更‘杂粮酒’名，仍未改变其俗气。因此，还当在‘酒’字上做文章。自古对美酒有琼浆玉液之称，何不去‘酒’字，将‘五粮酒’改称‘五粮浆’或‘五粮液’呢？”说完他又端起酒杯思索起来。

听了这番高论，大家都点头称是。有人正待发言，杨慧泉又开了腔：“我看这‘五粮浆’的名字也不好，水气太重，且易与豆浆之类混同，不如叫‘五粮液’。对！就叫‘五粮液’。这‘五粮液’的名字既保诗了其酿造的特色，又不落俗套。诸位意下如何？”“妙！妙！妙！‘五粮液’这名字太妙了！”大家都异口同声地叫起好来，老板也眉开眼笑地不住点头。

杨慧泉见大家赞同，马上举杯对大家提议：“既然诸位赞同，我们就一起举杯，为天下名酿‘五粮液’干此一杯！”说罢带头一饮而尽。“五粮液”的美名在一片干杯声中问世了。

宜宾特产名酒五粮液是名酒中的佼佼者，其特点是：色清如玉而不薄，味道浓醇而不浊，甘而不涩，辛而不螫。在1956年全国评酒会上“五粮液”受到好评，在1963年、1979年和1984年的全国第二次、第三次和第四次评酒会上，专家鉴定“五粮液”“香气纯正、味道醇和、入口甘美、下喉清爽、

各味谐调、恰到好处、余味悠长。”“五粮液”三次蝉联全国名酒称号，三次荣获国家金质奖章。

内江甜城

内江位于川中沱江中游，成渝、内宜铁路交点，地处全省的腹心地带。“资阳人”的出土，说明40万年前在这里已有人类活动。

内江东南连重庆，西北靠成都，南扼自贡、泸州、宜宾之门户，东北通遂宁、南充，北与德阳接壤，西南和乐山毗邻，总面积13340平方公里，人口约810万，共有简阳、资阳、资中、隆昌、乐至、安岳、威远7个县和市中区、东兴区（原为内江县，1989年改为市辖区）。

内江的历史悠久，文物古迹繁多，自然风光优美，土特产品丰富。育资阳大佛、资中白云山、简阳三岔湖、安岳县摩岩石刻、资阳县临江寺豆瓣、内江蜜饯等等，各种旅游资源和习俗丰富多采。

内江交通方便，工农业生产发达，沿江两岸甘蔗田连片，是四川最主要的甘蔗产区，也是西南最大的甘蔗糖生产中心，制糖工业发达。除此外还有棉纺织、造纸、化工、酒精、机械等工业，特别是盛产蜜饯，素有“甜城”之美称。根据《内江糖业发展史料》记载：清代康熙十年（公元1671年），内江开始种植甘蔗，至今已有300多年的历史，在民间流传有《甘蔗的传说》。

传说古时在内江城东25公里处的龙门坝，有个叫蔗妹的姑娘，在对门虎子山上，有个小伙叫甘哥，他俩是恋人。

秋天的一个黄昏，两人到河边相会。蔗妹先来了，在河边洗起了衣服。甘哥拿着一束菊花，悄悄走到蔗妹身边。蔗妹看见甘哥手中拿的菊花，高兴地说：“你在哪里扯到的？能长菊花的地方就能长甜草。”蔗妹带着甘哥来到青山坡下一座坟前，叫甘哥把坟前的石碑搬开。甘哥朝下挖了不久，挖出了一把刀。蔗妹伤心地说：“这不是平常的刀，10几年前，我父亲外出找甜草，走出龙门坝就遭恶龙咬伤。临死前他把遗言刻在了刀把上。”甘哥见刀把上果然刻有“取回甜草，方为吾婿”8个小字。甘哥说：“哪怕上刀山下火海，我一定要去找回甜草！”

不久，甘哥约了几个小伙子从沱江启程，朝东边开船，走了49天来到大海中的一个岛上。上岸后见到一种像芦蒿的草并闻到甜香味。甘哥折断一节一尝，好甜呀！这不就是要找的甜草吗？他们砍了许多甜草，捆成几捆搬到船上后启程返回。忽然，海上波涛汹涌掀起大浪，一条恶龙张牙舞爪向小船扑来。甘哥挥刀砍断恶龙的一只前爪，恶龙逃跑了。甘哥指挥众人赶紧开船，走洞庭、过三峡，千辛万苦回到家乡龙门坝。殊不知，断爪恶龙藏在水底，小船一到，马上掀起大浪，小船被礁石撞烂了。甘哥抱着甜草大声喊：“伙计们，一定要保住甜草啊！”一个大浪打来，甘哥被卷到水里再也没有浮上来。

不幸的消息很快传遍了龙门坝和虎子山，蔗妹与乡亲们沿着沱江一路哭泣、喊叫着寻找甘哥，最后在下游找到了甘哥。见他紧紧地抱住一捆甜草躺在沙滩上，再也起不来了。蔗妹把甘哥拼命保住的甜草种在了龙门坝和虎子山。从此，用甘哥的生命换来的甜草在这里生根发芽，长满了沱江两岸。后来，种甜草的人为了纪念甘哥和蔗妹，把甜草改名为“甘蔗”。

还有一个传说，与历史似乎更加接近，说明内江为什么叫甜城。

传说在“湖广填四川”时，福建有个叫曾达怡的人被抓差抓到内江。他见这里土地肥沃、土质松软、四季分明，认定是种甘蔗的好地方。他动员全家人从福建来内江种甘蔗。果然，长出来的甘蔗又甜又脆，味道特别好。

从第二年开始，他把甘蔗分给邻居们种，不几年，内江到处都是甘蔗林。甘蔗多了，人们就办起了榨糖作坊。内江的糖又多，质量又好，从此被大家称为“甜城”。

的确，内江白糖甜度强、甜味纯、颗粒细又干爽，用它做出的蜜饯全国有名。内江蜜饯采取糖浸糖蜜、湿胚上蜜等工艺，把红桔、金桔、樱桃、苹果、柠檬、茄子、冬瓜、苦瓜、萝卜、佛手、天冬等水果、蔬菜及中药材加工成蜜饯。其中以红桔蜜饯最为有名，它形似梅花、颜色红艳、入口化渣、桔香悠长，曾多次获得四川省和商业部优质产品称号。内江蜜饯既是美味食品，又是医药用品，如萝卜开胃健脾；天冬蜜饯滋阴清热；红桔、寿星桔蜜饯有理气、止咳、化痰等功效。

乐山大佛与睡佛

乐山大佛是能工巧匠们在凌云山栖霞峰断崖凿成的一尊弥勒佛坐像，又叫凌云大佛。它位于乐山城东，岷江、青衣江、大渡河汇合的地方。乐山大佛所在的凌云山山上树木葱茏、修竹密布；山下岷江蜿蜒，三江江水浩荡；远眺峨眉山，群峦碧黛、出没云际。唐宋以来，凌云山就是有名的风景区，有“天下山水在蜀，蜀之山水在嘉州，嘉州之山水在凌云”的称誉。

唐玄宗开元初（公元713年），凌云寺名僧海通为减杀水势、“普渡众生”，决定在三江汇流处的断崖上凿造大佛。他募集的人力，物力远到江淮流域。到开元中，唐代李家王朝曾敕赐盐麻说款资助，因海通亡故，工程中断。直到唐德宗贞元初年，韦皋任剑南道西川节度使时，才又继续凿造大佛。到贞元十九年（公元803年）才完工，前后历时90年。佛像凿成之初，建有13层的楼阁（当时叫大像阁，到宋代改称天宁阁），金碧辉煌、宏伟壮观。

乐山大佛通高71米，头高14.7米，直径10米，智慧发髻1021个；耳朵长6.72米，鼻子长5.33米，眉毛长3.7米，眼睛长3.3米，肩膀宽24米，手指头长8.3米，脚背宽9米、长11米。在大佛的头顶上可放一张大圆桌；在大佛耳朵中间可并立两人；在大佛的一只脚背上，可以并排放6辆小轿车；修复大佛的一根指头，需用砖3000多块。“山是一尊佛，佛是一座山，率领群峰来，挺立大江边”的说法，确实是对乐山大佛的真实描绘。

由于乐山大佛的巨大，凿造工程十分艰难。中唐诗人司空曙曾用“百丈金身开翠壁，万龕灯焰隔烟萝”的诗句，对乐山大佛作了生动地描绘；宋代诗人陆游在《凌云礼佛》的诗中，赞颂雕凿乐山大佛的能工巧匠是“不辞疾步登重阁，聊欲今生识伟人。”乐山大佛是我国石摩崖造像史上的创举，比曾被称为“世界最大”的阿富汗帕米昂的53米大佛还要高出18米。迄今为止，还未听说过世界上有比乐山大佛更大的石刻佛像。

乐山大佛临江端坐，比例匀称、庄严肃穆。据有关部门考察。这尊大佛不仅完全符合人体各部位的比例和结构，而且在造像工艺上也有独到之处，即巧妙地在佛像上构筑了排水系统，使佛像免受雨水冲刷，但又使人看不出排水的沟迹。在大佛右侧的峭壁上，有人工凿成的九曲栈道，护以铁栏杆，游人可通过栈道从山上直下到大佛脚处和江边。在大佛周围的峭壁上，还刻有许多佛经故事中的神、人形象：菩萨肃穆慈祥，力士威武刚健，供养人虔诚多彩。这些石刻作品生动地反映了盛唐文化艺术的光辉灿烂，尽管历时1000多年，风化程度较大，但从幸存的部分石刻中，还能窥视出盛唐风貌，成为艺术珍宝。

明代末年，大像阁在战火中被烧毁。到清代和民国年间，四川境内军阀割据，战火不断，乐山大佛全身千疮百孔、杂草丛生、难辨其貌。新中国诞生后，政府年年出资，才逐渐恢复大佛像的真容，成为山间绿荫如盖、景色宜人的著名旅游胜地。1982年国务院批准乐山大佛为全国重点文物保护单位。

据《成都晚报》1994年2月22日第6版刊载：乐山睡佛发现者、广东省顺德县农民潘鸿忠于1989年5月到乐山旅游，拍摄《乐山巨佛》风光照片时，首先发现了睡佛，即在乐山大佛的外围，发现了另一个奇大无比的“巨型睡佛”，它仰面朝天，头南足北，身长4000多米。隔江望去，巨型睡佛体态匀称、轮廓分明，安闲地漂睡在青衣江上，而乐山大佛则恰巧立坐于巨型

睡佛的心胸部位，印证了佛教的“佛在心中”的古老圣寓。这是大自然和人类共同创造的绝妙结合，成为乐山又一令人称绝的奇特景观。

荣县大佛

四川荣县位于沱江支流旭水河上游，这里是石刻文化之乡，其中以荣县大佛最有名。

荣县大佛座落在县城东郊的东山，背靠山崖，头与山齐，坐南朝北，巍然端坐。大佛通高 36.67 米，是仅次于乐山大佛的我国第二大佛。凿刻在石崖的这尊释迦牟尼大佛像，是一位叫淳德的和尚化缘集资后凿刻的。从宋代神宗元丰八年（公元 1085 年）动工，到宋哲宗元祐七年（公元 1093 年）完工，历时 8 年。大佛像端庄清秀、丰满雍容，线条轻快流畅，刀法自然古朴，造型优美，显示了精湛的雕刻工艺，是石刻艺术中的佳品。

大佛的头高 8 米，脸长 5.13 米，肩宽 12.6 米，膝高 12 米，头着螺髻，脸面长而丰满，两耳修长垂肩，身躯健壮，衣饰雕刻精细，造型匀称美观。据县志载：修了大佛殿为大佛避雨。大佛殿顺山势分为 10 层，高 57 米，宽 50 米，到明代废毁。清代嘉庆十三年（公元 1808 年），寺内和尚会智珏等又募捐，在大佛头顶上修一个石券盖，并在盖上修个阁楼。石券盖似一座拱桥，造型美观，结构合理，使大佛不为风雨所动。到嘉庆二十一年（公元 1816 年），知县宫鉴贵主持修复了大佛殿及前后山门，取名为“大佛禅寺”或“大佛寺”。

现存大佛寺的殿宇分 4 层，全木结构，雕梁画栋，叠层而上，以大佛正殿为中轴，依山就势向左右展开，如展翅欲飞的大雁。绿树成荫的公路直通山门，山上小路蜿蜒曲折、幽深宁静。红墙碧瓦、飞檐翘角的殿宇掩映在树林修竹之中，更显得幽静雅致。在大佛崖壁上刻有十八罗汉、五百阿罗，还可以欣赏到诗人陆游在荣县做官时写的佳句“来朝日出春风动，更看青天万里开。”在大佛东侧崖壁上，有清代人张蛟写的“白云深处”4 个大字。登上大佛崖凭栏远眺，可饱览远山近水和荣州古城的绚丽风光，令人心旷神怡。

千古三苏祠

三苏祠位于成都市西南方向 89 公里处的眉山县，它是我国文学史上著名文学家苏洵、苏轼、苏辙父子三人的故乡。眉山县历史悠久，早在西魏废帝二年（公元 553 年），就取峨眉山之名，改青州为眉州，而辖治眉山县的前身叫齐通，以后改名为广通和通义。到北宋太宗赵灵太平兴国元年（公元 976 年），又将通义县改名为眉山县。

眉山县城面积不大，仅 1.6 平方公里，人口三四万，但它是闻名千载的诗书之城，因为这里是宋代文豪三苏的故乡。这里读书风气甚浓，雕刻印书全国驰名。南宋著名诗人陆游在《眉州披风榭拜东坡先生遗像》诗中称颂道：

蜿蜒回顾山有情，平铺十里江无声。

孕奇蓄秀当此地，郁然千载诗书城。

明代洪武元年（公元 1633 年），三苏故居改为三苏祠，占地约 80 亩，富有南方私家园林特色。三苏祠大门内有 2 株高大的银杏树，伫立在殿门两旁，横枝旁逸，亭亭如盖，据说为清代时种植。殿堂正门上刻有“一门父子三词客，千古文章四大家”的楹联。经多次修缮的殿宇气度不凡，檐角翘插蓝天，雕梁画栋、飞阁流丹、耀人眼目。殿内匾额多，并有巨型木刻珍品，如清代眉州直牧冯会作的《三苏图》，也有当代名画家的诗画。在殿前的东西厢房内，有元、明、清及当代画家的字画。殿堂的对面有两个碑亭，东亭内存有苏祠立词祭祀碑，西亭内存有东坡手迹碑，都是难得的珍品。

大殿之后是启贤堂、木假山堂和洛美堂。在启贤堂前，植有金桂和银桂树，每当秋风送爽时，桂花飘香，闻者陶醉，据说这些桂树是后人为追念三苏父子的文章《天香云外》而专门种植的。在桂树附近还有 1 株已有 300 年树龄的荔枝树，至今依然绿荫婆婆，据说是而立之年的苏东坡在离家前，与亲友手植荔枝树达别待归的纪念物。启贤堂的北面是木假山堂，在其右前方是云屿楼，此楼建于清代光绪三年（公元 1877 年）。因该楼处有三分水、二分竹，故有“岛居”之称，所以叫云屿楼。向西不远是披风榭，据说是清代光绪二十四年（公元 1898 年），仿南宋时眉州城内环湖中的披风榭而建的。在披风榭的后面有“瑞莲池”和“百坡亭”。整个三苏祠风景秀丽，是一处旅游和访古的佳境。

独特的古镇

在乐山地区犍为县境内，离县城 31 公里的地方，有一个叫“罗城”的小镇，是川南四大名镇之一。由于这里的古建筑群和小镇独特的地形，引起了国内外建筑专家的极大兴趣。

罗城镇的古建筑群修建于明代，其建筑风格别具特色。房屋是木质穿斗结构，房顶盖着青瓦，墙壁下为木板，上为竹编泥墙。多数建筑是前店后宅，也有少数人家的后宅有天井或成四合院形状。临街道两旁的屋檐宽约 5 米，形成两条宽敞整齐的长廊，当地人称之为“凉亭子”。平时这里是方圆百里的人们进行农副产品交易的地方，遇到节日，又是人们品茶饮酒、观赏戏剧、理发、下棋的场所。晴天，它可遮蔽烈日；雨天，它可避风挡雨，是个理想的好去处。

整个小镇座落在一个小山顶上，其地形外观活像一只停泊着的船。小镇的街道是中间宽、两头窄，南北全长仅为 200 多米。小镇的中间最宽处约 20 米，立有一座牌坊和一座飞檐戏楼，两边的“凉亭子”便成了看戏的“包厢”。街道向北逐渐收拢，最后街檐相接，其形状像船头。从戏楼向南街道渐窄，最南端有一座古朴的灵官庙，看起来像“艄公的尾篷”。

澳大利亚有位旅游企业家，筹集巨资要在本国维多利亚州、墨尔本市近郊的洛克斯市修建一座中国旅游城。他到中国来征集城镇建设蓝本，最后罗城镇蓝本被澳大利亚建筑专家选中，罗城小镇因此而名扬全球。

过去，罗城镇因商业贸易而兴起；现在，罗城镇以独特的旅游特色而振兴。

夹江千佛崖

距离成都 123 公里的夹江县，以拥有 2000 多尊雕刻在石壁上的佛像而被人们誉为“石刻艺术之乡”。

夹江县的地势独特，附近的大观山、依凤岗两山夹峙，青衣江从中蜿蜒通过，到这里汇成深潭，形成“两山对峙，一江中流”的特色，夹江县因此地势而得名。在青衣江畔的两侧山崖上，有秦汉时的古栈道，有隋、唐至明、清的摩崖造像，还有历代名人的题咏，是一处多姿多彩而别具特色的艺术长廊。

进入这条艺术长廊，先看到的是靠山的“西城楼”和临水的“水云阁”。在西面不远处，是有名的铁石关，它北靠绝壁、南临深潭、石梯中通、地势险要。进铁石关，看到依山傍崖的石壁上，排列着几百处石刻龕窟，共有大小石刻佛像 2400 多尊。据考证，这里的摩崖造像始于隋朝，盛于唐代，延及明、清。其雕刻之精美，内容之丰富令人惊叹。

在石刻的千佛中，雕刻最精美的有弥勒坐佛龕、净土变龕、毗沙门天王龕、观音龕等几尊。如 135 号龕中的弥勒坐佛，身高 2.7 米，造型精美，比例适当。弥勒坐佛面部表情慈祥和蔼、含笑欲语，其姿态、仪表等方面与乐山大佛酷似，雕像年代与乐山大佛同时或更早，所以人们认为它是乐山大佛的蓝本。又如 99 号龕，是表现“极乐世界”的有名龕窟，人称“净土变”。在 2 米宽的龕窟内，刻有亭台楼阁、经幢宝塔，还刻有 270 多尊人物形象。正中端坐说法佛像，众弟子在殿堂内外、楼阁上下肃然听讲。说法佛像的头顶上有飞仙天女，前面对称排列一支庞大的乐队，或操琴弄管，或舒袖献舞，绚丽多姿，栩栩如生。此外，雕像中还有威武雄壮的天王、窈窕美丽的观音、慈祥雍容的菩萨等，都让人赞叹不已。

在青衣江上乘船游览，则又是另一番景象。只见两岸峰岩秀拔、立壁奇伟，各种造型的亭台楼阁，数以千计的精美的石刻佛像及历代名人的题词，犹如一幅壮丽、漫长的画卷，使人目不暇接、流连忘返。

嘉州西湖五通桥

经乐山的岷江顺流而下，离乐山市区南面 24 公里的地方，便是风景秀丽、民俗文化多彩的五通桥。五通桥物产丰富、交通便利、榕树参天、浓荫蔽岸、山环水绕、景色迷人，素有“小西湖”之称。清代诗人李嗣源作诗赞颂道：

垂杨夹岸水平铺，点缀春光好画图。

烟火万家人上下，风光应不让西湖。

现代文学家李准也留下过这样的诗句：

榕树参天五通桥，凌云烟雨岷江潮；

浓装淡抹赛西子，祖国江山第一娇。

岷江水流过乐山市后，分成许多汉道，把五通桥分割成五通、竹根、青龙三镇。这里江河纵横，形成水乡，许多桥梁别具特色。如在涌渐江上，连接五通和竹根两镇的桥梁，是一座由 40 只尖头齐尾的连环铺设的浮桥；在芒溪河上，连接五通与青龙镇的，是一座风格别致的铁索吊桥；上游还有钢筋水泥桥、虹桥等，多姿多彩。沿着街道长着枝繁叶茂的大榕树，河岸边也生长着大榕树，每到夏天，光腴的孩童们，喜欢从榕树上跳入河中游泳。水乡不仅风光旖旎，而且还为祖国培养出许多优秀的游泳健儿，不愧为国家体委命名的“游泳之乡”。

五通桥又是“鸟会”之乡。这里经常举办“鸟儿歌唱、打彩比赛”活动。“鸟儿歌唱”指鸟儿比赛唱歌，百灵鸟、画眉鸟、八哥等各种鸟儿参加比赛。经过初赛、复赛、决赛，最后评出“最佳歌手”。“鸟儿打彩”指斗鸟，将两只同类鸟放入一个笼中进行搏击较量，最后胜利者被评为“打彩冠军”，鸟的主人则获大红绣球奖。每年的端午节，这里还举行多达 60 多条船只参加的龙舟竞赛，到了夜晚，数十只彩船灯火辉煌、赛船争先、擂喜阵阵、人群鼓中、欢呼，其美妙动人的情景难于言表。

五通桥的小吃品种繁多，味道讲究，制作精致，有鸡丝豆腐脑、黄鸡肉、蒸笼牛肉、午时粩、大汤圆、荷味烧麦、锅贴饺子、灌汤包饺八大名小吃。名牌土特产桥牌豆腐乳，香味纯正、细腻化渣，远销香港、东南亚市场。

五通桥还是英雄的故乡，丁佑君烈士诞生在这里。丁佑君烈士纪念馆坐落在菩提山上，由胡耀邦同志题写馆名，展出烈士的 48 件遗物，介绍烈士生平。在四望关临江岸边的花丛中，耸立着丁佑君烈士的半身铜像，碑座上刻有朱德同志的题词，缅怀烈士的不朽业绩，号召年轻一代学习英雄的革命精神。

五、峨眉天下秀

从成都方向去峨眉山，可乘成昆线的火车至峨眉站，再乘汽车抵报国寺，也可乘坐成都至峨眉山的长途汽车。

峨眉山以雄秀壮丽的自然风光和充满神话色彩的佛教胜迹闻名于世。“蜀国多仙山，峨眉逸难匹”。大诗人李白赞美峨眉山的诗句，至今仍然脍炙人口。百里秀色峨眉，短短诗行怎能道其万一？欲识“峨眉”真面目，请君游峨眉。

“天下名山”

峨眉山位于四川中南部，距成都约 160 公里，位于峨眉山市西南七公里的地方，因“蜂首峨眉，细而长，美而艳”而得名。峨眉山以其秀丽的自然风光和神话般的佛教胜迹而闻名于世。它古雅神奇、巍峨媚丽。其山脉绵亘曲折、千岩万壑、瀑布溪流、奇秀清雅、故有“峨眉天下秀”之美称。峨眉山与山西的五台山、浙江的普陀山、安徽的九华山并称为我国四大佛教名山。

峨眉山有大峨山、二峨山、三峨山、四峨山之分，一般说的峨眉山专指大峨山而言。大峨山有三个高峰：金顶、千佛顶、万佛顶。万佛顶最高，海拔 3099 米，金顶海拔 3077 米，一般游人登山只到金顶即止，可观云海、佛光和日出。

地质构造很古老的峨眉山，有几亿年前的玄武岩、页岩、砂岩、石灰岩、白云岩、花岗岩等。这里降水丰富，土壤、气候、植物上下差异大，动、植物资源丰富，如种子植物在 3000 多种左右，其中特有植物 925 种；杜鹃花就有 60 个品种，由山下向山上渐次开放，色彩缤纷、绚丽多姿；有状如残叶的枯叶蝶，有二三尺长的大蚯蚓，有额生胡须的胡子蛙，有鸣声似琴的弹琴蛙，还有小熊猫、牛羚、白嫫鸡；开花如鸽子飞舞的“中国鸽子树”——珙桐，是美丽的观赏植物；特别是顽皮的猴群，常常向游人讨吃或嬉戏。

峨眉山开发的历史悠久，在东汉时就已经开山初建，经晋、唐、宋续建，直至明、清。峨眉山的文物古迹繁多，有不少是珍奇国宝。主要庙宇及风景区有报国寺、万年寺、仙峰寺、洗象池、金顶等十多处，其中最著名的有七大胜景。峨眉山既是著名的旅游胜地，又是研究动植物和古代建筑的好地方。

名山大门报国寺

报国寺原名会宗堂，始建于明代万历年间。寺内供奉佛家普贤菩萨、道家广成子、儒家楚狂接舆，反映了佛、道、儒三教合一。庙名以“三教会一宗”的含义取名“会宗堂”。庙址原在伏虎寺旁瑜珈河畔，在清代顺治十一年（公元 1654 年），闻达和尚重建时，迁到现在的地方。康熙皇帝御题“报国寺”匾额，从此会宗堂更名为报国寺，专门祭祀普贤菩萨，成为佛教寺庙。

报国寺的主要殿宇有弥勒殿、大雄殿、七佛殿、藏经楼等。在七佛殿后，有明代永乐十三年（公元 1415 年）烧制的彩釉瓷佛一尊，高 2.4 米，佛座为千叶莲台，其身缀佛莲衣，生动形象、线条流畅、色泽晶莹。大雄殿的后平台上，有明代万历年间铸造的 14 层紫铜塔，高 7 米，塔上铸有 4700 多尊佛像和《华严经》全文。藏经楼两侧有文物、书画、工艺美术品、生物标本陈列室和峨眉山全境模型，为游人了解峨眉山提供了丰富的资料。

报国寺左右各有两条路可上山，走左路经伏虎寺、清音阁可到达金顶，全程 63.5 公里；走右路经万年寺、洗象池可到金顶，全程为 44 公里。

密林深处伏虎寺

从报国寺左侧沿瑜珈河而上，走 1 公里多进入林海，连登三个石坡，便到了伏虎寺。它是峨眉山最大的寺庙，建于南宋绍兴年间，已有 800 多年的历史。初建时因常有猛虎出现，庙里和尚建“尊胜幢”（刻有佛号或经咒的石柱）用来镇慑虎患，从此虎患绝迹，因而称为“伏虎寺”。人们也有另一种说法，说寺后的山像一只俯卧的老虎，所以寺庙叫做“伏虎寺”。

到了明末清初，伏虎寺庙宇荒废。清代顺治八年（公元 1651 年），贯之和尚在此建虎溪精舍，花 20 年建成，殿阁一新。康熙年间，寺里的第二代主持寂玩和尚又在寺周围广种榛、楠、杉、柏树，按照《大乘经》字数，一字一株，共植树 109000 多株，根据佛经典故，取名为“布金林”。百年之后，这些树长成绿翠隐寺的莽莽林海。使人感到奇怪的是，寺庙隐在密林之中，而房顶的瓦上却无一片落叶，成了一尘不染的洞天福地。为此，康熙皇帝御题了“离垢园”三字赠予伏虎寺，意思是远离尘垢的佛门静地。

山间流水清音阁

经神水阁再过中峰寺，就到了清音阁。它离报国寺约 15 公里，是峨眉山胜景之一。清音阁位于牛心岭下黑白二水之间，建于唐代，原叫牛心寺，后改名卧云寺。清代康熙初年重建，根据唐诗“春秋多佳日，山水有清音”而更名为“清音阁”。

清音阁下有两条急流奔出，一水来自传说中的青蛇修炼的黑龙潭，叫黑水；一水来自白娘子修炼的白龙洞，叫白水。在黑、白二水上各架有一座石拱桥，似凤凰展翅，因此叫“双飞桥”。清音阁前有“双飞亭”，又名“接御亭”，相传是清代康熙皇帝曾派头等侍卫海亲伍格亲王来峨眉山各大寺庙赠送经卷、楹联，众僧特修建此亭迎接而得名。往下为牛心亭，原名琉璃水亭或洗心亭。清末戊戌变法六君子之一的刘光第曾亲笔书写了一副对联：“双飞两虹影，万古一牛心”。正是这高约数米，状如牛心的大石，与飞流直下的溪水相撞，音似雷鸣，浪花飞溅，激起飘飘洒洒的水雾，使人感到空气格外清新。

牛心亭的对面是洗心台，台外两水合流处为宝现溪，溪中有五彩石，光彩夺目。从清音阁西上行 1 公里进入白云峡，两侧峭壁凌空、危崖欲坠、浓荫蔽日、天光一线，人称“一线天”。这里的栈道只能容一人行走。相传峡中深水处为唐代医学家孙思邈采药时常在此淘米的地方，叫淘米泉。清音阁四周景色奇绝，一步一景，美不胜收。

白水清风万年寺

万年寺离报国寺 14 公里，晋代初建时定名普贤寺，唐代改名白水寺，宋代更名白水普贤寺，明代万历年间改名为圣寿万年寺，以后人们习惯称之为万年寺。相传这里是汉代采药老人蒲公事佛之地，原有殿宇七重，1946 年遭火毁，仅留下明代砖殿，1953 年重建两重殿宇。

坐落在观心峰下的万年寺，依山傍水、环境优美，殿宇布局的佛教风格浓厚。庙前的白水他又叫明月他，相传是唐代诗人李白与寺里广浚和尚弹琴吟诗的地方。他里的青蛙常听他们弹琴，后来竟能鸣叫出琴声般的叫声，人们叫它们“弹琴蛙”，也尊称为“仙姑弹琴”。

在建筑工艺上，万年寺的方形圆顶建筑是明代万历年间修建的“无梁砖殿”。殿外部通高 16 米，殿顶由砖券拱成，在殿顶上还建有 5 座白塔和 4 只吉祥兽。殿的底部是正方形，每边长 15.6 米，面积 243 平方米。殿内没有支柱，半圆形的殿顶直接建筑在砖墙之上。除殿门外，没有再用一点木料，全部用砖砌成，就连殿外的椽、仿、斗拱、横眉、垂柱等，都是用砖仿木砌成的。整个庙宇没有一根梁柱，展示了我国明代的建筑设计、工艺的高水平。

寺内有北宋太平兴国五年（公元 980 年）铜铸的普贤菩萨骑象形态的铸像。白象身高 3 米多，四脚踏在 4 只彩色莲花上，长鼻下垂微向后弯曲。象背上安放金色莲座，高 1.3 米，宽 2.53 米。莲座上坐着身披袈裟、头戴五佛冠、手拿如意的普贤菩萨。整个普贤骑象的铸像通高 7.35 米，重 62 吨。这样庞大的铜佛铸像在 1000 多年前能铸造得如此精美，充分反映了我国古代的冶炼技术和铸造工艺的精湛水平。新中国成立后，万年寺被国务院定为国家级文物保护单位。

此外，在砖殿内壁的下部有 24 个佛龛，每个龛内放有铁铸佛像；在砖殿内壁的中、上部砌有横龛 6 道，也放有许多小佛像。与砖殿一桥之隔的宝殿分前后二殿，两侧厢房相连，内有许多铜铸佛像，其中有 3 尊高 3 米多，制作精巧。寺外古木参天，翠竹丛生，有“深山藏古寺”之感。特别到秋高气爽、枫叶遍红之际，更显出“白水清风”景色之美妙。

古树逢春洪椿坪

过“一线天”，越“洞天首步”木质牌坊，就来到了洪椿坪。它初建于宋，原名千佛庵，明代崇祯四年继建，曾毁于火，清代乾隆年间重建。因寺前生长有洪椿古树3株，所以人称洪椿坪，是地名也是庙名。

洪椿坪四周群峰环绕、绿树成荫、清静幽雅，不失为避暑胜地。每当夏季雨后的早晨，常有霏霏细雨如烟似雾、拂面湿衣，但仔细观察，并无雨声，这就是“山行本无雨，空翠湿人衣”的“洪椿晓雨”。其原因是，这里草木茂盛，雨后地面潮湿，水汽不断蒸发到空中。因四周环山，潮湿空气不易扩散，晚间山上的冷空气下沉至山谷地带，将暖空气抬升起来，温度降低，水汽在日出前凝结，便下起“洪椿晓雨”来。

这里有一泓清泉，叫“锡杖泉”。传说从前庙里缺水，德心禅师用锡杖凿岩引水，感动了天池仙女，就给庙里送来一股清泉。在大雄宝殿楼上，有一具造型奇特的七方千佛莲灯，据说是法能和尚在清朝末年创制的。灯有七角，高一米多，上下刻有几百尊佛像；七方角柱上刻有云龙怪兽及神话故事图案。莲灯设计巧妙、工艺精细、令人称颂，是寺内珍藏的艺术珍品之一。

九老仙府仙峰寺

由洪椿坪上行，经“九十九道拐”后，便到达仙峰寺。该寺古名慈延寺，又名天峰禅院或仙峰禅院。明代万历四十年(公元1612年)由本炯和尚创建，后毁于火，清代乾隆年间重建。寺背靠仙峰岩，海拔1752米。为了抗御山风，用锡瓦铅皮盖殿宇房顶。每当阳光灿烂的日子，万绿丛中银光闪烁、十分壮观。

人们习惯把“仙峰寺”称为“九老洞”，其实，九老洞高仙峰寺还有一公里。从九莲池经餐秀山房，穿翠竹小路，再沿石栏杆而下，才到九老洞。传说轩辕皇帝访天皇真人到此，遇到一位老人便问：“这里只有你一个人吗？”老人回答：“不止我一个，是九位老人住在这里。”因此称为“九老洞”。也有说，从前有一个樵夫背柴经过山洞前，见九位老人正在下棋，樵夫放下柴禾在旁观看。九老邀樵夫进洞玩耍，樵夫挑柴回家后再去洞里找九老时，已不见九位老人的踪迹，后人就把这个洞叫做“九老洞”。暂不研究哪种说法更确切，步入洞内，只见大洞小洞相连，纵横交错、深邃莫测。

据考察，九老洞在六亿年前早寒武纪地层中，发育在白云岩内。这洞穴是在两百万年前的第四纪初形成的。最初是地下河，后因地壳抬升，长期经河水冲刷、溶蚀而成。从洞口至洞的尽头，高差80多米，人进入的可行长度大约1500米。洞内有大、小支洞67个，各种化学沉积物颇多。洞外右边有天皇台，是观日出的好地方。

明月神兽洗象池

峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。

朝发清溪向山峡。思君不见下渝州。

这是唐代大诗人李白歌颂峨眉山月的诗，这里的月是指洗象池的月亮，叫做“象池夜月”。洗象池是峨眉山上赏月的最好地方。

洗象池建于明代末年，最初只是个小亭子，叫“初喜亭”，意思是告诉人们离金顶已经不远了，但还有 15 公里陡坡，不能太乐观，只能是小欢喜，所以叫“初喜亭”。以后扩建为寺，又被焚毁。到清代康熙三十八年重建时，改名为“洗象池”。因在庙前有一小池，传说普贤菩萨骑象登山时，曾在池中洗象，所以叫做“洗象池”，寺庙名称同样也叫洗象池。

寺内供奉观音、地藏王等菩萨，雕刻工艺精致。这里海拔 2150 米，四周冷杉树林立，空气清新。每当月明星稀之夜，月光将山林笼罩在迷蒙飘渺之中，使人有静溢幽雅之感。这一带常有猴群出入，向人要东西吃。如果旅游者与之嬉戏但不给食物，则会遭到猴群恶作剧式的报复。

欲见佛光上金顶

从洗象池向上行，过了七里坡就到金顶了。金顶海拔 3077 米，是游人到达的最高处。这里原有铜铸的佛殿，在阳光照耀下铜殿金光闪闪，所以叫“金顶”。在东汉时，这里已建有普光殿寺，为峨眉山古寺之一。金顶海拔高，易遭雷电，建寺屡毁，如华藏寺与金殿就毁于雷火。金顶是观日出、观云海，观佛光的好地方。

当风平云静或雨雪初晴时，在午后阳光的照射下，七色光环就出现在“舍身岩”下的云雾中。光环慢慢地向上升腾，色彩也愈加鲜艳。更为奇特的是，虽数人并肩而立，但只能见到自己在光环中的身影，而举手投足，影皆随形，人影被圈在光环之中，所以有“光环随人动，人影在环中”的说法。人们认为若受到“佛光”的普照，就会吉祥如意，因而人们称之为“金顶祥光”。

晴天的早晨，在金顶观日出也很壮观。起初，东方一抹彩霞慢慢浸染天边，接着一道道红光从地干线下射向天空，染红片片云层，霞光喷射、五彩缤纷。忽然，一轮红日从地平线下冉冉升起，如赤色的火球。宽广的平原托着红日，轻纱白雾中红日放射出金光万道，顿时，大地阳光灿烂。每年的一月份是在金顶看日出的最好时间。

只要天气晴朗，在金顶整天都能看到云海。云海变化多端，有时如万匹白马奔腾，气势壮阔；有时似棉山、棉海，给人以柔软、舒适之感；有时在云海中显露出“岛屿”般的山峰，给人以飘渺变幻的感觉。游人观云海，如同在天空中“腾云驾雾”一般。

妙趣横生峨眉猴

游遍众多的名山，唯有峨眉山的猴子自成一景。峨眉猴见人不惊，向人索食，与人嬉戏，是很有趣的动物。

峨眉山的猴子人称“灵猴”、“猕猴”、“山儿”、“猴居士”等。峨眉猴共有四群，约四五百只，分布在九老洞、洪椿坪、遇仙寺与洗象池一带。每群猴各有一个猴王，巡视监督着猴群的行动，如发现猴子有越轨行为，轻则怒目而视、呲牙咧嘴以示警告；重则猛扑过去，撕咬一番以示惩罚。因此，群猴总是看猴王的脸色行事，不敢乱来。

峨眉猴虽“占山为王”，但又“划地为域”，每群猴子都各有自己王国的领地。如九老洞的猴群不敢上洗象池，反之，洗象他的猴群也不敢去九老洞；同样，遇仙寺的猴群和洪椿坪的猴群也不敢乱窜，超越自己的领地疆域，否则猴群之间定有一场你死我活的恶战。猴群之间一旦打起仗来，猴王要身先士卒，不怕牺牲。就是平日拦路索食时，猴王也要“身体力行，带头做示范”。猴王老了或在战斗中牺牲，猴群内的雄性成年猴就会进行武斗较量，取得最后胜利的雄性猴子就被猴群拥为猴王，退位的老猴王也要服从新猴王的命令。据说峨眉山各猴群的猴王，有十几年“连选连任”的，当然也有不胜任很快退位的。

洪椿坪、洗象他的猴群行为举止比较文明，它们常在庙外与游人嬉戏玩耍。向游人索要食物时不强抢，而是伸爪鼓腮，乞讨之相令人可怜、可爱，获得人们称之为“学士”的好评。还有的猴儿学游人样在寺内外漫步游览，或坐在殿堂里看善男信女们焚香祷告，然后模仿着磕起头来。如果游人给猴儿吃的，猴子会与游人握手表示友好，或与游人合影留念。而遇仙寺、九老洞的猴群就不同了，它们常在路旁向游人强行索食，有时还搜游人的口袋，甚至抢走提包、拿走相机和衣物，再把相机挂在树枝上，让游人又恼又怒但又无可奈何。

滑竿号子

过去，轿子和滑竿都是四川地区人们代步的主要交通工具。轿子起源早，据说是受四轮车子的影响，去掉四轮，改装成轿。到了交通发达的现代，轿子被淘汰了。滑竿是简易的轿子，产生较晚。据说在民国初年，蔡锷征讨袁世凯，在川南打仗时，因伤兵多、担架少，于是砍竹子扎成临时担架应急。以后人们以此加以改进，首先在川南一带流行开来，逐渐风行全川。

“滑竿”之名是怎么来的呢？有两种解释：一说是用滑溜溜的竹竿绑扎而成，所以叫滑竿；另一种说法是，因为它轻便快速，滑即快，所以叫滑竿。上述两种说法都有道理。

滑竿的制作比较简单，先砍两根两米多长的斑竹，在两端各绑上两尺长的短杠作为抬肩，中间用竹片和绳子编成软扎，前面系上一个脚踏就成滑竿。根据季节的不同，可在滑竿上增减一些物件。如冬季，在软扎上垫一床被褥可保暖；到了夏季，去掉保暖的被褥，撑一白布篷可遮太阳。人在滑竿上可坐可卧，视野开阔、安逸舒适。抬滑竿比抬轿子轻松得多。返回放空时，可以把滑竿收好，两人轮流扛回。

滑竿轻巧灵活，大道小路皆可行走，尤其适合山区小路，所以至今在偏僻山村，人们仍用滑竿抬病人或孕妇去医院。在峨眉山、青城山等山区旅游景点，现时兴用滑竿抬送旅游者。被抬的或因为身体不适，上山、下山困难；或想尝试坐滑竿的滋味。

在后面抬滑竿的人的视线被挡住，要靠前面抬滑竿的人传话，告知路上的情况，这就是所谓的“报点子”，也叫滑竿号子。如要上桥了，前面抬的人喊：“人走桥上过”，后面抬的人答：“水往东海流。”；要走缓坡路，前面抬的人喊：“懒洋坡”，后面抬的人答：“慢慢梭”；到了多弯拐的地方，前面抬的人喊：“弯弯拐拐龙灯路”，后面抬的人答：“细摇细摆走几步”；如遇路上有粪便，前面抬的人提醒道：“天上乌鸦飞”，后面抬的人回答：“地下一大堆”；若前面有匹马，前面抬的人喊：“右（或左）手一匹马”，后面抬的人答：“由他骑来由他耍”；路旁有刺，前面抬的人喊：“金钩倒挂”，后面抬的人答道：“离点不怕”。抬滑竿者就这样相互间一喊一答，既协调了抬者的步伐、注意了安全，又铿锵押韵、风趣活跃，有效地减轻了旅途上的劳累、寂寞和枯燥。

六、雄关栈道

在四川西北部，是川、陕、甘三省的交汇地带，包括绵阳、广元、遂宁、德阳、江油、剑阁等 10 多个县、市。这里有高山、丘陵、河谷、平坝，形势险要，历来为兵家必争之地；这里有剑门雄关、古代栈道、石窟艺术；这里有大熊猫、牛羚等异兽；这里还是唐代大诗人李白的故乡，也是中国唯一的女皇——武则天的诞生地。川西北山川秀丽、物产富饶、人物风流、习俗众多，是旅游观光的胜地。

古蜀栈道

四川四周环山，古代时交通极不发达，因而有“蜀道之难，难于上青天”之说。修栈道是解决四川交通的有效办法之一。

栈道，又称为阁道、栈阁。修栈道是在河岸崖壁上凿洞架木，再铺上木板，上走行人车马，下是激流险滩。据考古资料记载：栈道的修建方法多种多样，标准的修建方法是：在河中石底上凿出竖洞，插上坚木作横梁的支撑，另在峭壁上凿洞插入横梁，在横梁上铺起木板，也有将木梁改用石梁的，如李白《蜀道难》中说的“石栈”。有的栈道在边缘装上栏杆，以更安全；也有简易险要的栈道，即横梁没有用立柱支撑，栈道上过人马车辆时，板响梁震，令人心惊胆颤。那些修建在悬崖峭壁上的栈道，人行其上，俯视下面的万丈深渊，让人头昏目眩。

在广元寺北面 45 公里的朝天镇附近，有著名的蜀道名关“朝天关”。关下是险峻的明月峡，在上游不远是清风峡，栈道就开凿在嘉陵江东岸峡谷的峭壁上。现栈道已废，岩壁上栈孔仍存，分上中下三层：上层用以搭篷遮雨；中层孔洞用来横插木桩，铺上木板作行道；下层孔洞是支撑孔眼。孔洞直径约 30 厘米，深约 50 厘米，栈道存在时似凌空廊阁，称为“云阁”，是古代劳动人民智慧的结晶。

四川古时有“栈道千里，通于蜀汉”的说法。除了蜀道上的栈道外，在岷江上游的羌族地区，也开凿有许多栈道。如今栈道虽无踪影，只留下了千千万万个栈孔，但仍让人们可以想象出古人进出四川的艰难，品味出大诗人李白《蜀道难》的创作意境。

雄关漫道剑门关

剑门关在广元市剑阁县北面 25 公里的剑门山，川陕公路必经之处，为古蜀道咽喉。剑门关的岩石峭壁如城墙，独路如门，有“一夫当关，万夫莫开”之势，因而有“天下雄关”的美名。

古代时，剑门山被称为梁山、高梁山、大剑山。广元至剑阁带，有厚达数 10 米至 100 米的剑门砾岩分布，排成一系列单面山，经流水浸蚀切割，形成了峰脊高耸尖削的山岭。如剑门山的著名 72 峰，远望恰似 72 把利剑直插蓝天。剑门山原是龙门山断裂带的边缘，峭壁千仞，断壁中间断裂处，两山相峙如门，所以叫“剑门”，有“两岸对峙依霄汉，昂首只见一线天”的险要山势。正如唐代大诗人杜甫的《剑门》诗抒发道：

惟天有设险，剑门天下壮。
连山抱西南，石角皆北向。
两岸崇墉倚，刻画城廓壮。
一夫怒临关，百万未可傍。

唐代诗人李白在《蜀道难》中抒发的“黄鹤之飞尚不得过，猿揉欲渡愁攀援”就是指剑门关。站在关口眺望，北来群山均在脚下，两翼石壁如刀砍斧削，大剑溪流纵穿关隘，古栈道开凿在激流之上的峭壁，更让人感觉到惊心动魄之险。过去这里有座 3 层楼高的关楼，严严实实地堵注 20 多米宽的关口，的确是“一夫当关，万夫莫开。”

李白故里古迹多

唐代大诗人李白的故乡，在四川江油县青莲乡。青莲乡最早的名称叫清廉坝，又叫漫坡渡、蛮婆渡，原是彰明县治所在。由于李白号称青莲居士，后人把清廉坝改为青莲乡，或叫太白场。

青莲乡南面附近的天宝山麓，是唐代大诗人李白的故居。李白的祖籍在陇西成纪（今甘肃奉安），所以李白故居用“陇西院”命名。明末，这座古代建筑毁于战火。清代乾隆五十三年（公元1738年）重建，到光绪二十三年（公元1896年）增修了仓颌、太白、文昌、地母四殿。照壁上方用磁片嵌镶有“陇西院”三个大字，下面是三道拱门，均育石刻对联。正门上的对联是：“弟妹墓犹存，莫谓仙人空浪迹；艺文志可考，由来此地是故居。”在陇西院东北面几百米远的山腰上，有李白之妹月圆的坟冢，1963年整修时竖了石碑，碑文上刻唐李月圆之墓。

在李月圆故居粉竹楼的后侧，有一个洗墨池，因李白和妹妹常在他中洗涮笔砚而得名。在他的上万，有“洗墨池”三个字，池水清澈，常年不干，因有泉水为源。泉水上涌时，水面形成许多鱼眼小泡，好像蒲花，因此称为“蒲花井”。

在陇西院门前，有一条小溪流，传说李白少年时常在溪边玩耍。有一天，他看到一位老婆婆在溪边磨着一根铁棒。李白好奇地问老婆婆磨铁棒干什么？老婆婆告诉他，要把铁棒磨成针。李白惊奇地问：“铁棒好几斤，怎么磨成针？”老婆婆说：“一日磨一分，日日磨不停；只要功夫深，铁棒磨成针。”这件事使少年李白受到很大震动。从此李白更加发奋读书、刻苦学习，终于成为我国文学史上才华横溢、驰名中外的诗仙。这条小溪后来被人们称为“磨针溪”。

李白的衣冠墓在青莲乡的“名贤祠”内，是清代同治八年（公元1869年）何恺堂县令兴建的。唐代宝应元年（公元762年）李白在安徽当涂逝世，葬于当地龙山，后来，李白的孙女要求李白好友范伦之子范传正将李白墓迁葬于谢家青阳之阳。据县志载：“太白故有墓，墓并不在蜀，而彰明人曰，此故其桑梓地也……于是相议为衣冠墓，具章服如唐制，敛以诗集，筑子仙人旧馆之右，环植花木。”说明修衣冠墓的原因。原墓碑文是“唐翰林学士李太白之墓”，碑现已不存。1963年竖碑，上刻“唐李白衣冠墓”，碑高两米多，周围筑有栏杆。

在陇西院南约一公里处建有“太白祠”，为一座古朴的红墙大院，是后人为纪念李白而建的。祠内有“太平故里”石碑。清代乾隆四十二年（公元1777年）重修太白祠，建有两院三殿，院前植有两株银桂。正殿原有李白塑像，中殿为游廊大厅，厅的东西头各有一座古碑，一座是彰明县令张洪轩题写的《怀李太白》诗碑；另一座是四川道台兼龙安府事赵金笏题的《过彰明漫坡渡谒太白祠七古》诗碑。两碑都表达了作者对大诗人崇敬怀念之情。

李白5岁时便随父客居于蜀，直到25岁时，才“仗剑去国，辞亲远游”。他怀念故乡之情深笃。“床前明月光，疑是地上霜；举头望明月，低头思故乡。”“蜀国曾闻子规鸟，宣城还见杜鹃花；一叫一回肠一断，三春三月忆三巴。”表达了诗人李白无限思念家乡之情。1961年，李白的故乡江油筹建纪念馆，1981年开放，有太白堂、太白书屋、展览厅、碑亭等，保存了大量有关李白的图书资料及文物字画。李白纪念馆与太白公园隔河相望，构成了

馆外有园，园侧有馆的文化风景旅游区。

李白在江油故乡的遗迹多，在民间流传的传说故事也很多，如有《李白出世》、《李白读书》、《磨针溪》、《读书台》等，丰富多彩，引人入胜。

蜀乡人包白帕习俗

过去，四川人有爱包白头帕的习俗，这种习俗的形成，在民间流传有两种传说：

一种说法是：三国时，诸葛亮任蜀国丞相，他爱民如子，给老百姓办了许多好事，大家非常敬重他。诸葛亮死后，老百姓十分悲痛，披麻戴孝、哀悼痛哭。为了不忘诸葛亮的恩典，老百姓不愿取下头上包的白孝帕，就是在干活时，仍然把白帕子缠在头上，久而久之，就形成了包白头帕的习俗。

另一种传说是：在明代末年，家贫年幼的张献忠帮马贩子赶马到四川来卖。一次，马过财主家门口拉了粪，张献忠赶紧打扫干净，还用水冲洗地面，财主仍不放过他，硬逼他用衣服擦干地上的水迹才准走。寒冬腊月的天气，只穿了一件衣服的张献忠正为难时，有个年轻人上前把自己头上包的白帕子交给张献忠去擦。

后来，张献忠造反当了八大王，带兵打进四川，想起那位年轻人的恩未报，便向士兵下命令，见了包白头帕的人不准为难。这消息被老百姓知道后，都在头上包起白帕子。渐渐地，这种临时为避难护生的做法，成了四川人的一种习俗。

至今，在四川农村的老年人中，还有包白头帕的习俗。老年人包头帕，既能防风又能御寒，而且包头帕的用途不少：爱抽旱烟的人，可以把烟竿插在头帕内；妇女则把针头线脑卷在头帕里面，以随时备用；抬重物时，把头帕解下来扎在腰上，可以作为护腰之物；上高山、下悬崖，如果没有带上绳子，还可以用头帕暂时当作绳索用。

古老的鸡公车

过去在四川农村，经常看到农民推着一种独轮车，其形状像鸡，车轮走起来“叽咕、叽咕”如鸡叫，所以大家叫它“鸡公车”。

鸡公车的结构简单，一般长4尺，前安木轮，轮边缘包硬橡胶，轮子高出车身，用木板护住，构成凸形。车身后部有支架，便于停放，另有两个长木柄如燕尾形，车夫用两手握把向前推。车身有宽有窄，宽架鸡公车车面宽平，载重量大，能推载500公斤左右；窄架鸡公车车架前窄后宽，能推载200公斤左右，适合农家用。推鸡公车要有一定技巧才能保持车的平衡，有首推车歌这样唱道：

一要眼睛灵，二要手撑平，
三要脚排开，四要腰打伸。
上坡腰躬下，下坡向后蹦；
背带要绷紧，平路稳到行；
转弯游到碾，早把路看清；
推车本不难，只要有决心。

鸡公车载重量大又轻便灵活，能在狭窄的田间小路和泥泞的路上行驶，加之制作又比较简便，因而深受农民欢迎。人们称赞道：“鸡公车，真正好，不吃粮食不吃草。农忙时推庄稼，农闲又把百货拉。”1983年3月，联合国亚太地区经济和社会委员会在泰国举行非机动车辆展览讲习班，我国提供了23种非机动车，其中有3种属于四川的鸡公车：鸡公车、越沟鸡公车、汽胶轮独轮车，都获得较高的评价。

四川鸡公车之多，尤以川西为盛。过去，成都市民所需的粮食、用品多靠鸡公车运输。清代末年，各路鸡公车云集成都，车轮损坏街石，引起市民和车夫发生矛盾，后来在街中心修建石槽，专供鸡公车行走，才解决了这个矛盾。到民国初期，广汉县几乎家家都有鸡公车，有的还多达二、三辆。到1956年，据不完全统计，全四川仍有鸡公车50多万辆。如今，随着汽车、自行车的增多，鸡公车越来越少，逐渐被跑得快、更轻便的自行车取代了。

耍狮子耍龙灯习俗

东风吹度好笙歌，几处楼台坐绮罗。
狮子龙灯齐击鼓，欢娱多处是人多。

——《竹枝词》

过去，四川民间多在正月初八以后耍狮子耍龙灯，奇怪的是，民间习俗以狮为大，龙灯遇上狮子要回避，实在无法避开时，龙灯要给狮子“挂红”。

据说在北魏时期，狮子舞由胡人从塞外传入中原。称为“北魏瑞狮”，至今，演变成为北方狮子舞。四川狮子舞多受南方狮子舞的影响，一般称为“耍狮子”。狮子造型为大头、凸额、钩角，身形色彩斑驳，狮头外壳由竹筐扎成，纱纸贴面，绸布作皮。耍狮子需要三人：一人舞狮头，一人舞狮尾，一人扮大头和尚。耍狮人戴上乐哈哈的大头和尚面具，手拿大蒲扇或彩球逗弄狮子，动作滑稽可笑。狮子舞有“文狮”和“武狮”两种，“文狮”着重刻画狮子温驯的神态，如搔痒、舔毛、汀滚、抖毛等动作；“武狮”则表现狮子勇猛的性格，有跳跃、跌扑、登高、腾转、踩球等动作。耍狮子时常有另一人扮小狮子，小狮子随着鼓点起舞，摇头摆尾、翻滚跳跃。

狮子舞的动作技巧性高，最精彩的有：狮子上高桌、登高台，即用几张方桌搭成塔，最顶上的一张桌子四脚朝天，狮子盘旋舞耍而上，在最上面的桌脚上玩跳，表演杂技或哑剧，十分惊险。有时主人还将红封喜钱挂在长竹杆上，狮子登高用嘴叼下红封。耍狮子耍龙灯的习俗是怎么形成的呢？在民间流传着内容不完全相同的两则传说：

第一则传说是：在尧帝时，五台山有一金狮修炼了几百年未得封赏，没能成仙。一天，尧帝在金殿与大臣议事时，金狮跑来讨封。由于金狮不会说人话，就在殿下绕来绕去，见尧帝还不理它，金狮急了，扑上金殿抓尧帝的衣服。和合二仙看见后，忙用神帚与金元宝赶下金狮后对尧帝说：“这金狮是来讨封的。”尧帝听后封金狮为百兽之王，保四方平安，每年春节可到凡间受万人香火。金狮叩头谢恩后走了。

从此，每年春节，百姓焚香点烛，迎接金狮下山与百姓一起过年。尧帝派和合二仙手拿金元宝逗引主狮跳舞。到唐僧取经信奉佛教后，才把耍狮人由和合二仙改为笑和尚，还加上了孙猴子。

另一则传说是：玉帝的七个女儿去凡间玩，突然小女儿脚中了冷箭。玉帝知道很生气，决定在正月十五那天，派天兵天将下去把凡人烧死。七姐妹不同意父亲这种做法，便偷偷下凡报信，要人们在正月十五这天敲锣打鼓耍狮子、耍龙灯。

到了正月十五这天，玉帝看到凡间非常热闹，到处燃起了一堆堆的火，心想，凡间已烧起来了，用不着再派兵下凡了。后来，人们为了感谢七位仙女的相救，每年过年都要耍狮子、耍龙灯，渐渐就成为了一种习俗。

人们喜欢耍龙灯，但在世界上并没有龙这种动物。传说龙是九种动物的结合体，龙角似鹿，龙头似驼，龙眼似虾，龙耳似牛，龙颈似蛇，龙腹似蜃，龙鳞似鲤，龙爪似鹰，龙掌似虎。人们还认为龙能大能小，上可升天，下可潜海，还会兴风作雨。所以，天旱无雨时，人们耍龙灯求雨。

四川民间的龙灯主要有大龙、彩龙和草龙几种。大龙又名花龙，分成龙头、龙身、龙尾三部分，用竹木、纸绢扎糊成形，再用绸布连结。龙身彩饰，腹中点灯，因此称为龙灯。龙头由善舞者持掌，龙身由若干节组成，一般为

单数，一人拿一节，耍龙尾的多为滑稽小丑。在龙首前，有一个拿“元宝”逗龙起舞的人。锣鼓声中，龙灯上下翻舞，或单龙起舞，或二龙抢宝，甚为热烈。彩龙体形小，一般是五至七节，耍时一人舞龙头，其余的每人舞两节。干草扎成的草龙用草绳相连，灵活轻便，不受场地限制。民间习俗中有“草龙为大”的说法，大龙或彩龙遇见草龙要回避，否则就要献礼。

在川东、川南还流行“板凳龙”，即将长板凳的一头扎朵红绸大花作龙头便成，或用竹、木、纸在长板凳上扎糊成龙形，或将长板凳锯成三节以铁环相连，两头安上龙头、龙尾即成。土家族、苗族盛行“板凳龙”，由两人或三人舞，动作快、变化多，高低旋转、翻滚倒立，有“见龙不见人”之赞颂。

在铜梁县等地，有儿童耍的“菜龙”，即将竹竿插上白菜，用绳子相连就成菜龙；土家族祈雨时，有柳枝扎成的“泼水龙”的习俗。藏族龙灯走乡串寨耍；羌族龙灯只在各家门前耍，不出本寨。耍龙灯习俗反映了百姓期望风调雨顺、庄稼丰收、生活富足的美好愿望。

皇泽寺

在唐代，四川广元称利州，是我国女皇帝武则天的故乡。武则天的父亲武士彠是山西文水人，在唐朝贞观年间任利州都督。现广元城北附近的东坝乡莲花村，是武则天的诞生地。

在唐代以前，这里有个乌奴寺，又称川主庙，是为了纪念李冰父子修的。到武则天当皇帝时，庙内尼姑们奏请女皇施以恩泽，并愿替女皇终身为尼。当过尼姑的武则天甚为高兴，于是下令将乌奴寺改建成皇泽寺，有皇恩浩泽之意。

跨进皇泽寺门，有郭沫若写的“广元皇泽寺”石碑。寺中心是则天殿，殿正中石窟内有一米高的武则天石刻坐像。殿内陈列有宋庆龄、郭沫若的遗迹和《武则天》剧本及其剧照，还有一块明代初的大理石碑，上刻武则天像：头戴皇冠，身着官装，扬起水袖翩翩起舞。殿内右侧有一块后蜀广政二十二年的细砂石碑，约 856 厘米见方，是 1954 年修宝成铁路时在皇泽寺出土的，是一件珍贵文物。碑题是：“大蜀利州都督府皇泽寺则天皇后武氏新庙记”，碑文上刻：“天后武氏其人也，事其实录，此不备书，贞观时，父士彠为都督于是州，始生后焉。”

此外，在皇泽寺还有大佛楼、小南海、五佛亭、吕祖阁等。整个布局错落有致、气势巍峨。每年农历正月二十三日，据说为武则天的生日，当地百姓喜欢到这里来进香朗拜，久而久之形成一种习俗。

翠云廊与剑阁柏

古时，在蜀道上，人们以剑阁为起点，南至阆中，西至梓潼，蜿蜒 150 多公里，植有柏树数十万棵，形成了绿色的“长城”，人们叫它“翠云廊”。现如今，大道两旁的古柏，干粗叶茂，大的要四五人才能合抱，小的也要两人才能合抱。盛夏在这古驿道上行走，只觉得郁郁苍苍、浓荫蔽日，使人暑气顿消。据《利州志》载：明代正德年间（公元 1506—1521 年），知州广西缘武人李壁为解决行路与运输困难，发动百姓砌石铺路，两旁种植柏树数十万棵，形成这条古柏大道。约 500 年前种的古柏，至今仍存有近 8000 株，构成剑门蜀道上的一大奇观。清代康熙初年，剑州知州乔文衣为此道题名为“翠云廊”。

古柏不仅姿态万千，给人以无限情趣，而且其中还有一棵柏树中的珍品“剑阁柏”。它近看是柏树，果实椭圆形，比一般古柏的果实大；远看似松，树干直而高，叶片小而密，所以当地人称之为“松柏树”。1980 年，中国《植物分类学报》把它正式定名为“剑阁柏”，引起国内外植物学界的关注，纷纷致函要求索取标本和种籽。

据国家和四川省林业科研部门的调查和鉴定，确认“剑阁柏”是一种濒临灭绝的古老树种，在全球仅存于我国，在我国仅存于四川，在四川又仅存这一棵，所以身价百倍，成为稀世之宝。使人忧虑的是，“剑阁柏”树上落下的种籽，现没有一粒发芽生长，长此以往就会“断子绝孙”。科学工作者用“剑阁柏”的种籽精心培育，虽已育出幼苗，但至今没有发现幼苗具有“剑阁柏”的明显特征，这个自然科学之谜，急待人们去揭开谜底。

广元小吃三朵花

广元地方风味小吃，要数“核桃饼”、“蒸凉面”和“酸菜豆花面”最出名，它们被人们誉为“广元小吃三朵花”。

地处山区的广元，盛产核桃。传说在 1000 多年前，孔明六出祁山时，用核桃和面做成“核桃饼”作为行军打仗的干粮，以后传承下来，人们不断加以改进，“核桃饼”现成为小吃中的佳品。

核桃饼选用上等核桃仁，再加适量的芝麻磨成浆状，再把椒盐涂抹在发酵面上，做成茶杯口大小的圆饼，放入炉中烤熟即成核桃饼。若擀成薄片烘烤，称为“薄脆”。“核桃饼”松脆酥香、色泽金黄、十分可口。

广元蒸凉面选用上等大米为原料。大米淘洗干净后，用清水浸泡一天，再加 1/10 的大米饭，用打浆机或石磨磨成适度稀浆，放入有纱布的蒸笼蒸熟。蒸熟后倒在抹有香油或菜油的案桌上以免粘连。晾冷后折叠切成细丝即成。这种凉面耐嚼、爽口，吃法多样，最普通的吃法是：碗内放凉面，倒入酱油、香醋、辣椒、辣油、香油、白糖、花椒面、蒜泥，搅拌后有酸、甜、麻、辣、香 5 味，川味十足。凉面辣得人脸红嘴发声，但吃得有滋有味。

广元风味小吃酸菜豆花面，是在碗内放红油，汤中和着面条，再放入酸菜、豆花，其味道清香可口。酸菜豆花面对胃酸少的人有治疗作用，还有解油开胃的功能。

同根生的两味著名中药

在大诗人李白的故乡，即四川江油县的青莲乡，是驰名中外的药材川乌和附子的产地。

川乌是多年生草本药用植物，因药材外表黑色，形状像乌鸦的头，叫乌头。又因为以四川产的乌头又多又好，医药界习惯称为“川乌头”，简称为“川乌”。川乌与附子是同株植物不同部位的名称，川乌是母根，母根旁附生的子根就叫“附子”。

川乌与附子部含有乌头碱，是有强烈毒性的药物，但只要炮制得法，煎煮 1 小时以上，按规定服用，是比较安全的。川乌的主要功效是祛风除湿、散寒止痛。如有风寒湿痹、关节冷痛、肢体麻木症状，配上桂枝、细辛、苍术等药煎服，疗效显著。如是腑脏虚寒造成的心腹冷痛，可配伍干姜、党参、蜀椒等煎服，可缓急止痛。

附子的用途更广，它不仅祛风湿、止痹痛，还能温阳行水，有脾肾阳虚、身面浮肿、小便不利、腹泻不止的症状，配伍白术、茯苓、干姜等药服用，常有良效。附子还有独特的回阳救逆作用，与人参、干姜、干草等配合，对心力衰竭者常有起死回生之功效。附子的强心作用早已引起国外学者专家的关注，如日本的矢数道明等全力进行研究，单百万言的科学论文集《附子研究》就出版了两部。用附子提炼的针剂，被欧美友人称为神药。

江油产的附子外形美、质量高，已有 2000 多年的历史，不仅销往全国各地，而且还销往世界各国，成为江油重要的外贸物资产品。

奶娃戴猪头帽习俗

在四川农村，不管哪家的媳妇生了娃儿，总要做顶猪头帽子给娃儿戴上。这种习俗是怎样形成的呢？民间有这样一个传说：

从前，有个姓扈的女人守寡，抚养着一个十二三岁的儿子。她勤快能干，希望儿子快些长大成人。几年后，儿子长成大人了，母亲忙请人做红，给儿子娶了媳妇。

儿媳妇一过门，母亲希望早点抱孙子。儿媳妇怀孕后，母亲到处求神拜佛、烧香许愿、请人看相，希望儿媳妇生个男娃儿，好传宗接代。儿媳妇生下个女孩，母亲气坏了，便逼儿子把奶娃子抱出去丢了。儿子也糊涂，真把亲生女儿丢到树林里了。儿媳妇知道后，气得死去活来、不吃不喝。儿子看到妻子气成这个样子，脑筋也清醒了，抱怨母亲不对。母亲也后悔了，想到自己守寡早，把儿子拉扯大娶个媳妇很不容易，万一媳妇有个三长两短怎么办？母亲赶紧找儿子和儿媳妇商量，要把奶娃子找回来。

他们到树林里去找，奶娃子不见了。是野兽吃了吗？但又没有血迹印。是不是被别人捡去了呢？他们到处打听，人们都说不晓得。他们在树林里找来找去，突然听到一阵野猪叫，还听到了奶娃子的声音。他们赶紧顺着声音跑去一看，嗨哟！一头母野猪跪在窝边，正用舌头舔一个白胖白胖的奶娃子的脸。母野猪见了他们并不扑过来，只是朝他们叫了几声，然后爬起来摇着尾巴走了。

他们走近细看，正是自家的奶娃子，抱起奶娃子亲了又亲。回家后，为感谢母野猪救了奶娃子的命，专门做了一顶猪头形状的帽子给奶娃子戴，表示对猪的感谢。其他人家也跟着效仿，渐渐地形成了一种习俗。

猪头帽用夹层布制作，也可在夹层中铺上一些棉花让奶娃在严冬季节戴着暖和。猪头帽的外形别致，奶娃戴着显得十分可爱。猪是吉祥的象征，奶娃戴猪头帽，是大人们期望奶娃像猪样容易长大并长得胖乎乎，反映了人们的良好愿望。

巴蜀民间话中秋

据说中秋节起于汉代，当时并不是定在八月十五这天，而是定在立秋日。唐代，人们在中秋节这一天登台观月、泛舟赏月、饮酒对月。到北宋太宗年间，才开始定八月十五日为中秋节，民间有祭月、拜月、赏月、吃月饼等习俗。

巴蜀民间过中秋节的特色是：打糍粑、杀鸭子、吃月饼，有的地方还吃麻饼、蜜饼等。宋朝以后，中秋节人们普遍吃月饼。如明代田汝成的《西湖游览志余》中载：“八月十五日谓之中秋，民间以月饼相遗，取团圆之义。”

据说在魏晋朝时，就有中秋赏月的习俗了，到宋朝更盛行，如宋人孟元老《东京梦华录》云：“中秋夜，贵家结饰台榭，民间争占酒楼玩月。”中秋之夜天高气爽、明月高悬，家人团聚于庭院或楼台上，吃着月饼赏月谈趣，美景良辰合家欢，所以中秋赏月习俗传承至今。

四川人的赏月习俗是：去娘家的妇女，必须回夫家团圆；每家各自团聚赏月，其夜不招待客人。中秋节夜，有祭月光、拜月的习俗。各家各户抬桌子到庭院，桌上摆水果、月饼等祭品，祭品要求必须是圆形的，取团圆之意。准备完毕，全家老少向月亮跪拜，称为“敬月华”。有些地方还兴点桔灯，即把桔子掏空，里面点上蜡烛，外面穿上细绳，悬吊在各家门前表示欢庆。是夜，小孩喜听大人讲故事或耍“流星”等，很有趣味。成都等地的小孩在气柑（柚子）上插满香，沿街舞动好像流星，称为“舞流星香球”。正如冯家吉在《锦城竹枝词百咏》中所描绘的：

茶半温时酒半酣，家人夜饮作清谈；

儿童月饼才分得，又插香球舞气柑。

在过去，中秋节夜还有“偷瓜”和“送瓜”的习俗，寓意是破瓜得籽即得儿子。中秋节的晚上，无子之家的男人或女人可潜入他人家的菜地偷摘南瓜，菜地主人看见来偷者不骂也不打，成全无子之家破瓜得籽之意，也可由亲戚朋友给无子之家送去南瓜。

到了清末民初时期，成都相传中秋节为月光生日，除了在中秋节夜摆祭品祭、拜月亮外，在中秋节前后几天，百姓还集资演灯影戏酬神、娱神。商家也很重视中秋节，积极收结货账，举办月光会，进行货物交易，生意十分兴隆。

七、山城景美古俗美

重庆是一个古老而又拥有现代工业的城市，位于四川省东南部山区，屹立于长江与嘉陵江交汇处的半岛尖端，依山就势而建的各种建筑层叠栉比、参差错落、雄伟壮观，人们惯称山城。因重庆每年雾日多达 1/3，故又有“雾都”之称。

早在公元前 12 世纪，古代巴国都城曾设于此。秦灭巴国后，在此曾设巴郡。隋代，因嘉陵江古称渝水，改名渝洲，时至今日仍简称“渝”。南宋光宗赵惇，因出生在此城被封为恭王，后又继帝位，视此地为发迹起家处，诚双喜双庆，遂将此地提级升格为重庆府，历代沿用此名已 800 年。1978 年重庆对外开放，1980 年重庆码头辟为对外贸易港口。

重庆从周初巴国定都江州至今已 3000 年，名胜古迹遗存甚多。相传，南岸涂山是疏通九河的羌人先民大禹娶妻生子的地方。原长安寺（今 25 中校址）是元末明初明玉珍在重庆立大夏国皇宫旧址。今中华路南段，是明末起义领袖张献忠攻克重庆后，以悬杨柳枝为标志保护劳动人民传下来的杨柳街。原南区公园有鼓吹民主革命的先驱、《革命军》作者邹容烈士纪念碑。

市区的鹅岭公园，布局精巧。枇杷山公园地踞高埠，是观赏山城风光和瑰丽夜景最佳去处，夙有“山城花冠”美誉的南山公园峰峦秀美，竹木滴翠，满园名花，香飘四季，现已辟为游览地的“草亭”和蒋介石住过的“云秀”，更为中外人士所瞩目。

万家灯火映山城

重庆的夜景令人陶醉。

每当夕阳披霞，黄昏垂幕时，登上枇杷山，置身红星亭，少顷，落霞隐退，暮色苍茫，市井朦胧，夜色渐浓，华灯初绽。初时，稀疏点点，尚若晨星。倏忽则万家灯火、五彩缤纷，如节日烟火而光彩久放不收。

只见长桥横跨两江，桥上银珠缀连、闪烁烁烁，犹如两道彩虹。汽车往来如织，光柱忽明忽冥。江轮流火，浮光瑰丽，为山城景色凭添盎然生机。

人民大会堂披挂彩灯、昂首屹立，乃山城最大标志。

电视塔宝珠绕身、光耀璀璨，无数光柱直射苍穹。鸟瞰南岸，浅山逶迤，披霓霞、挂珠玑，闪烁烁烁，绚丽多彩。

俯观全城，犹如节日烟花丛丛簇簇。花的波、珠的浪，直涌江面，毗连南岸裙山，衔接天际繁星，是珠？是花？是星，是灯？朦胧迷离。游人身在此景中，如幻如梦，心旷神怡，无不叹谓妙绝。

红岩革命纪念馆

红岩村 13 号、曾家岩 50 号、桂园和《新华日报》营业部，系 40 年代毛泽东同志参加震惊中外的“重庆谈判”和以周恩来同志为首的中共中央代表团、八路军办事处在重庆与国民党当局进行艰苦的面对面斗争活动的重要纪念地。

红岩村 13 号是 1939 年 5 月至 1946 年 5 月中共中央南方局和八路军办事处在重庆的办公旧址。为纪念抗日战争时期和解放战争初期中国共产党人在重庆从事革命斗争的伟大业绩，于 1959 年复原开放，辟为红岩纪念馆。1937 年抗日战争爆发，中国共产党同国民党第二次合作，建立了抗日民族统一战线，并先后在西安、南京、武汉、桂林等地设立办事处。1938 年武汉失守后，八路军在重庆设立办事处。

1938 年 12 月，中共中央派出以周恩来同志（任南方局书记）为首的代表团抵达重庆，全面领导我党在国民党统治区的工作。周恩来等同志遵照党中央的方针，同国民党顽固派进行斗争，为巩固抗日民族统一战线和争取抗日战争的胜利做出了具有历史意义的贡献。

抗日战争胜利后，毛泽东同志为实行和平团结建设中国的方针，于 1945 年抵达重庆（在重庆期间住红岩村）同蒋介石谈判，同国民党签定了《双十协定》。

1946 年 1 月，以周恩来同志为首的中共中央代表团，出席了国民党在渝召开的政治协商会议。通过斗争，迫使国民党签订了《停战协定》，并达成政治协商五项决议。

1947 年 3 月，国民党撕毁和平协议，再次发动内战，并派出军警，下令中国共产党驻渝代表和机关立即撤离。我公开工作人员遂全部返延安，国共合作随之破裂。

红岩革命纪念馆的分馆曾家岩，包括曾家岩 50 号和桂园。

1938 年中共代表团由武汉迁来重庆后，周恩来同志在曾家岩 50 号租赁了三幢小楼作为中共南方局在重庆市内的办事处。1945 年 8 月，毛泽东同志在重庆与国民党谈判期间，曾在底楼会议室接见过中外人士。周恩来同志会见各界人士和中外记者也常在这里。

桂园是毛泽东同志在“重庆谈判”期间市内办公、会客的地方。它是一座砖楼小院，位于曾家岩 50 号右侧 200 米处，原是国民党谈判代表之一张治中先生的公馆，为了毛泽东同志的安全和方便而特意提供的。

楼下会客厅是当年毛泽东、周恩来同国民党代表进行谈判和签订《双十协定》（即《国共双方代表会谈纪要》）的地方。毛泽东曾在这里接见过各界民主人士和记者。在右边的餐厅里，毛泽东和周恩来曾宴请各国驻华使节和中外各界人士。

二楼是毛泽东和周恩来办公、休息的地方。现在这里陈列着他们在重庆期间活动的照片，以及《新华日报》、《解放日报》登载的当时的有关报导。

“中美合作所”旧址展览馆

在 40 年代初期，第二次世界大战期间，日寇“偷袭珍珠港事件”发生之后，美国政府为了从国民党当局那里获取对日作战的情报，双方签订了秘密协定，于 1942 年组建、1943 年正式成立了一个情报机关“中美特种技术合作所”，简称“中美合作所”，由国民党特务头子、军统局局长戴笠任主任，美国海军部派遣的少将梅乐斯任副主任。

“中美合作所”设于重庆西北部歌乐山下纵横 20 余里的群山之中，将渣滓洞、梅园、杨家坪、造石场、白公馆、五灵观、红炉场、王家院子、熊家院子、小扬公桥、朱公馆、步云桥、岚垭等地在内的大片土地划为禁区。在这个特殊禁区内，有戴笠、梅乐斯的宅院，有 2000 多名中美特务的宿舍、办公厅、餐厅、跳舞厅、大礼堂、军火库、仓库，以及关押革命进步人士的渣滓洞、白公馆等多处监狱。当时，这儿是三步一岗、五步一哨，戒备森严，中美特务如狼似虎，横行一时。

“中美合作所”一方面对日进行“特种战争”和“心理作战”，另一方面则是由美国为国民党当局训练特务。该所除在所举办的两期正式训练班中培训了具有特种技能的专门特务一千多人外，还集训了军统局的“忠义救国军”、别动军的武装特务三四万人。自抗战胜利后，这里便完全成了国民党政政府专设关押、刑讯、残杀革命人士和共产党人的罪恶机构。“皖南事变”后，新四军军长叶挺将军就曾经被囚禁于此。著名的共产党员罗世文、车耀先、江竹筠等同志，爱国将领杨虎诚、黄显声将军、革命人士宋绮云先生等先后在这里遇难。1949 年 11 月，国民党撤离大陆以前，对被囚禁在这里的 300 多位革命人士进行了残酷的集体大屠杀，这就是惨绝人寰的“一一·二七”大血案。

重庆解放后，人民政府在这里修建起烈士墓，屹立起革命烈士纪念碑，搜集整理了烈士们的革命事迹，并将原“中美合作所”旧址辟为展览馆，以供人们缅怀和学习烈士们为新中国的诞生而英勇献身的革命精神。自展览馆建立以来，每天来此参观的人络绎不绝，特别是在节假日里，共青团员、少先队员们高举团旗、队旗，到烈士纪念碑前举行入团、入队宣誓活动，表示要继承烈士的革命遗志，好好学习，为祖国的社会主义建设奋斗终生。

南山公园和涂山大禹遗迹

南山公园位于长江南岸，与重庆市区隔江相望，由黄山、汪山、袁山、蒋山、戴山等五座山峰组成。园内山峦叠翠，崖峰峨嵬，苍松古柏郁郁葱葱，有园艺专家精心培育的异卉名花 1000 余种，人称“山城花冠”。

汪山，以桂园和白兰园两处为观赏中心，园内有珍花奇卉 200 余种，玉兰、白兰、杜鹃、月季、芍药、樱花、茶花、牡丹、大丽、梅花等 10 大名花争奇斗艳。这些名花在园艺家们的精心培育下，每一花种都培植出许多品类，仅杜鹃一种就已繁衍成近百个成员的大家族。此外，还有清香淡雅的绿萼梅和来自喜马拉雅山的珍贵雪松。真乃是“群花迎宾香四溢，游人流连醉花荫。”

黄山，地势开阔，林木葱茏。春来是群芳争艳；夏至则凉爽如秋。抗日战争期间，重庆立为陪都之后，美、英、法、荷等各国使节以及国民党政府的高级官员多在此修建别墅。解放后，人民政府将黄山辟为游览之地。

黄山山麓有石壁，镌刻“涂山”两个大字。“涂山”传说是夏禹娶涂山氏为妻安家之所在。古时候，大禹继承父志，治水来到江州（今重庆市），与涂山氏结为夫妻。婚后四天，大禹因忙于治水就告别妻子走了，一去就数年未归。涂山氏常到山下河边沙滩上等大禹归来，并在这里哭泣不止。后人在她哭泣的地方立了一块石碑，上刻“禹妻涂山呱呱哭泣处”，又给那片沙滩取名为“遮夫滩”。据《巴县志》旧志记载，涂山原来有个庙宇叫“涂后祠”，朝天门长江中有块石名望夫石，也叫呼归石（后因语音的变化，讹传成“乌龟石”）。说是大禹忙于治水，公而忘私，很难回家。涂山氏望夫心切，经常独自站在江边巨石上翘首远望，呼喊着大禹的名字，希望他早日归来。可是，云水茫茫，望眼欲穿，日夜呼归，不见夫归。后来这块岩石又被称为鹪鹩石。清乾隆时期重修的《巴县志》记载：“朝天门江心巨石，昔时鹪鹩多集其上，钩辘格磔，啼声到晓，一名鹪鹩堆，或曰本名遮夫堆，又名望夫石，涂后遗迹也。”

刻有“涂山”的石壁侧旁有一泉，名虎乳泉。泉旁有一岩叫虎乳岩。在民间流传的《虎乳溪的由来》中说，涂山氏在河边盼夫归来，久立不移，就变成了石头，即朝天门对面那块“夫归石”。大禹疏通了九河回到江州，知妻子已化为“夫归石”（呼归石），便对着石头痛哭流涕，大喊一声：“启！”石头便应声启开，里头有一个胖呼呼的男婴，禹给他取名“启”。启因没有奶吃大哭，大禹把启放在一块石头上为启找吃的。启哇哇大哭引来神虎为启哺乳。虎乳流成泉，泉流成溪，后人便称这溪为虎乳溪，把那岩石叫虎乳岩。神奇的传说，优美的山景，曾吸引唐代大诗人白居易来此游览，并赋诗《涂山独游》曰：“野径行无伴，僧房宿有期，涂山来去熟，惟是马蹄知。”可见在 1000 多年前，涂山景观已著称于世。

真武山，传说是真武祖师从缙云山狮子峰一跃而落脚之地。山上真武庙内，古木参天，绿草铺地，百年老松展臂迎宾。庙前有一铁桅杆屹立在澄见亭山头，虽立于明代万历二十三年（公元 1597 年）经近 400 年的雨露风霜竟尚未剥蚀，所铸文字清晰可辨。

“涂山”石壁之西老君坡上有老君洞，脚下长江东去，身后涂山湖水荡波，洞府幽静。洞顶刻有“涂洞参天”四个大字，笔画遒劲。石雕天牛浮云图，精巧细腻，匠心独具，表现得宜。山顶老君庙始建于唐。崖壁所刻诗文和人物浮雕，线条简朴、明快流畅，人物个性各异，体态端庄优美，比例匀

称适度，实为精品。

张献忠与杨柳街

在重庆旧城中有一条街叫杨柳街。关于杨柳街的来历，在民间流传着一个美妙的传说。

传说明崇祯十七年(公元1644年)，张献忠率义军数十万长驱直入四川，六月直逼重庆。途中，见一逃难的妇女，手牵着一个两三岁的娃娃，身背着一个五六岁的娃娃。张献忠觉得奇怪，便把这妇女拦住，问她：“你为啥背着五六岁的娃娃，却叫两三岁的娃娃走路呢？”

逃难的妇女回答说：“军爷，这小的一个娃娃是我亲生的，这大的一个娃娃是我死了的前房姐生的。我是大娃娃的后娘，大娃娃的亲娘死了，娃娃多遭孽哟！我该好一些照看他。”

张献忠听后，便指着逃难的妇女问两个娃娃：“她是你们哪一个的亲妈妈？”

小的一个娃娃说：“她是我的亲妈妈。”

大的一个娃娃说：“她是我的后母，但比亲妈还好！”

张献忠听了十分感动，对那妇女说：“你们不用逃难了，赶快回家去吧！”

那妇女说：“听说张献忠见人就杀，我们怕得很！”

张献忠说：“不要怕，那些话都是谣传，张献忠只杀贪官污吏，不会伤害你们这些人”。说完便随手折了一枝杨柳给那妇女，又说：“你把这枝杨柳拿回去插在门口，我保你全家平安无事。”随后，张献忠下了一道命令：“杀进重庆以后，只准杀贪官污吏，不准骚扰老百姓，更不能祸害门口插有杨柳的人家。”

逃难的妇女听了张献忠的话后，回到家中把张献忠给的那枝杨柳插在门口。邻居见了，问她把杨柳枝插在门口干啥？她便把前因后果说了一遍。于是，街坊们都在门口插上了杨柳枝。张献忠的大兵进城后，门口插有杨柳的人家全都平安无事，没有遭兵灾。从那时起，家门口插杨柳枝的这条街就改名叫杨柳街。在很长的一个时期里，每年六月，这条街家家户户在大门口插杨柳枝。

元宵佳节“逗么妹”

农历正月十五元宵节，是我国历史悠久的重大的民族节日。《类书纂要》上记载有：“正月十五日曰上元”。古代以正月十五日为“上元节”，正月十五夜叫“元夜”，也称“元宵”，故又称正月十五为“元宵节”或“元夕节”。《梦梁录》卷一上记载：“正月十五日元夕节，乃上元天官赐福之辰”。自唐以来，“元宵”有观灯之俗，故叫“灯节”。

民间传统习俗，元宵节吃汤圆。窃国大盗袁世凯自称“洪宪皇帝”之后，作贼心虚，听到北京街巷叫卖“元宵”之声，心疑为“袁消”，即袁世凯要被消灭，认为很不吉利，便下令：只准叫“汤圆”，不准叫“元宵”。

每逢正月十五这天，全国各地都要举行各式各样的活动，而四川的元宵节活动更是独树一帜，异彩大放。

元宵节这天，街头，人们用松枝或柏枝高扎牌坊，家家户户门口高悬红灯，烟花爆竹，火树银花，锣鼓震天响，欢歌动地来，那欢腾热闹的场面，真使人眼花缭乱、目不暇接。你看那龙灯腾云驾雾、飞旋穿行；你看那戴着大头壳的“喜神”喜笑颜开、手舞绣球，直逗得“狮灯”翻滚跳跃；你看那“鲤鱼灯”欢快戏游、跳跃龙门；你看那“蚌壳灯”鹬蚌相争、寓意深刻、颇有情趣；你看那“马马灯”演的是赵匡胤千里送京娘的故事，感人至深；你看那“牛牛灯”人牛嬉戏，反映了农民与牛的亲密关系。这些民间舞蹈都以其诙谐、风趣的情节、优美的动作以及浓郁的乡土色彩，使你赏心悦目、笑逐颜开。

在这山笑水笑人欢笑的夜晚，最吸引观众的首推“逗么妹”（又叫“车车灯”）。你看锣鼓声中拥出四条大汉，手持大红灯宠，且说且舞、疾走如飞。为首的一位汉子念道：

“报子报！”

众答：“报个啥？”

“报个子！”

“报个啥子子？”

“报个主人家门前有个土坎子，今年出银子，明年出金子！”

众：“把么妹子逗出来！”

只见四条大汉八字排开，“三花脸”（诙谐人物）突然出场。他头戴礼帽，身穿长衫，脚登布履，手拿蒲扇。只见他左脚一踉，右手向胸怀一挽蒲扇，腰臀向左一扭，右脚顺势向后一勾，快步走向观众，即将与观众碰胸之时，突然又急速转身向后，右手的蒲扇“呼啦”一声掠过头顶，一路“走矮子”（或叫“矮步”）回到场中央，刚刚立定脚跟，便高声喊道：“么妹子，快来哟！”话音刚落，人群中涌出一辆竹扎骨架、彩色绸布围绕的小车（或纸糊的）。车顶用彩色绸布覆盖，四周悬挂着白菜、萝卜、南瓜、辣椒形的花灯，以象征丰收。车板下方围着拖她的彩色绸布，车上端坐着一位涂脂抹粉戴着墨镜的姑娘。只见她头上环珮闪烁，上着红花短衣，下穿蓝色绸裤，脚穿一双红绣花鞋，她就是“么妹”。么妹身后有一推车人，他头戴草帽，双手紧握车柄，与车上么妹配合舞动，形成么妹坐车被人推走之势。“三花脸”时而在车前，时而在车的左右，舞动蒲扇与坐车的么妹调情逗趣。么妹却是目不斜视、旁若无人，边舞边唱《十二月采茶调》：“二月采茶茶花开，借问情哥几时来；三月采茶茶树青，茶树脚下等莺莺……”车上的么妹，时

而羞羞答答、媚态万千；时而泼泼辣辣、嗔气逼人。这时的“三花脸”又是耸肩又是摇臂，指指点点、挑逗么妹，博得围观群众阵阵喝采。

关于“逗么妹”的起源，在四川民间流传着许多优美动人的传说。其中之一说：从前有一个美丽的姑娘，被一官家恶少垂涎，欲虏为妾。某青年闻讯，急报知姑娘，姑娘及时外逃，得以免遭厄运。不日，姑娘闻听全家老小及报讯的青年均遭恶少杀害，悲痛欲绝，乃悬树死于山中。姑娘冤魂不散，夜夜都到恶少窗下叫他“还命来！”恶少惊恐万分、跪地求饶。姑娘提出每年的正月十五日，要照着自己的模样扎成彩人，用小车推到街巷乡里以观人间风情。恶少应允。表演“逗么妹”时，车前的那个“三花脸”总是表演许多滑稽的动作，是为了让姑娘欢心；车上的姑娘戴一副墨镜，说是鬼魂怕见阳光的缘故。

春节贴“福”

不仅四川，乃至全国许多地区，在春节降临前，也就是除夕那天，家家户户都喜欢用红纸写（或剪）“福”字，倒贴在门上、墙壁上、神龛上，有的还贴在卧室里，图个吉利，谐音为“‘福’倒（到）了！”

这个习俗，传说源于重庆。

据传，从前有个习惯，谁家的春联写得好，左邻右舍都要放鞭炮祝贺。乾隆年间，龚晴皋进京赴试落第。除夕夜，他为店家写了一幅春联。翌日被晓，店老板听到门外一阵阵鞭炮声，街坊邻里都在为他家的春联写得好祝贺呢！于是，京城出了狂草圣手的消息传开了，传到乾隆耳朵里，他便微服出宫，来到客店看后连连称道：“真乃天下第一，盖世无双。”回宫后乃封龚晴皋为“字状元”。圣旨到时，龚晴皋已回巴县去了。

龚晴皋回到家乡后以教书为生。有一年的除夕，有个农民请“字状元”写幅春联取个吉利。龚晴皋用八开红纸给他写了斗大一个“福”字。这个农民拿回家后，一不贴在门上，二不贴在照壁上，三不贴在堂屋里，说是怕把“字状元”的字糟蹋了。这个农民把它当作传家宝收藏在箱子里。有一年，这个农民家隔壁邻居家着火，蔓延到他家，东西都烧光了，惟独那口箱子完整无损。这消息一传十、十传百，人们都说“字状元”的“福”字能带来福气。从此，乡村城里上门向“字状元”求字的人更多了，而春节贴“福”字的习俗也慢慢地传遍了全国。

八、璀璨夺目的大足石刻艺术

由重庆乘汽车西行 80 公里，或乘坐成渝铁路火车在邮亭铺下车，再乘坐汽车行 36 公里，即可抵达驰名全国的石刻之乡——大足。

据大足县志记载：全县石刻造像，约计 50000 多躯，分布于县内 40 余处。规模较大的当属北山、宝顶山摩岩造像最为集中、规模最宏大、内容最丰富，1961 年被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。

大足摩岩造像，地处川中腹地，青山翠岭、景色宜人。由于交通不便，改革开放前鲜为人知，犹如一颗璀璨的明珠深深埋藏在尘埃中。直到 20 世纪中叶，我国著名学者马衡等组团考察后，方引起国人关注，后与甘肃敦煌、大同云冈、洛阳龙门一起并称为我国四大石刻艺术宝库。

大足石刻始于晚唐景福元年（公元 892 年），历经五代两宋而形成宏大规模，明清两代亦有零星作品。虽经千年风雨但故貌犹存，因鲜为人知而未被外人窃盗，历文革浩劫而未受摧残，是我国石窟艺术中保存最完好的。

大足石刻艺术，以佛教造像为主，其次是道教和儒教造像，也有集儒、佛、道三教始祖于一窟者。这些造像均以世俗化、人性化、民族化以及“连环比”为特点，成为我国南方石刻艺术的优秀代表。

大足石刻这颗在石窟艺术史上占有重要位置的明珠，定将闪耀出更加灿烂的光芒。

北山摩岩造像

北山，古名龙岗山，距县城两公里。原为唐末昌州刺史、昌、普、渝、合四州都指挥、静南军使、扶风开国男韦君靖首创。始于唐景福元年（公元892年），经五代至南宋绍兴年间，历时250多年始成。

北山造像近五六千躯。以佛湾为中心，分布于山之四陬，营盘坡、观音坡、北塔寺等处至今保存完好者二三千躯。

佛湾形似新月，长里许，岩高约五至七米。龕窟造像相毗，共编290号。其中：碑碣6通；题记和造像55则；经幢8座；阴刻“文殊师利问病图”1幅；石刻造像254龕。

碑碣中，记载北山造像由来、唐末黄巢起义和东川形势等史实的有唐碑《韦君靖碑》一、宋刻二十二章《古文孝经碑》一，元祐七年范祖禹撰文、蔡京书并篆额的《赵懿简公神道碑》一。这些碑刻题记，不仅为研究我国唐宋历史提供了珍贵的实物资料，而且也为我们留下了书法艺术珍品。

佛湾石刻分南北两个区域，南区大多是晚唐、五代作品，北区大多为两宋时期作品。晚唐时期的作品，人物造型端庄丰满、气质浑厚、衣饰简朴、线条流畅。五代时期的作品，玲珑精巧、多彩多姿，衣着服饰由简到繁，逐渐摆脱了外来文化的影响，具有石刻造像过渡期的特征。两宋时期的石刻造像，性格鲜明、衣着华贵，民族特色已臻突出。136号“转轮经藏窟”造像，体态端庄优美、比例匀称，衣饰雍容华贵，突出了人物性格特征。多才善辩的文殊菩萨，高坐于勇猛的青狮背上，显得精力充沛、神情略带自负。普圣菩萨更具东方女性的特征，她跌坐在温驯的大象背上，温和慈祥、娴静典雅，令人叹服。享有北山石刻之冠盛名的125号窟“数珠手观音”（又称媚态观音），头戴花冠、脚踏莲花、裙带飘逸，微微侧身而立，低头抿嘴似带羞涩，神态妩媚，把观音菩萨的端庄、慈祥 and 古代少女楚楚动人的形象绝妙地统一起来，具有浓厚的生活气息，给人过目难忘的印象。此外，155号“孔雀明王”窟、177号“地藏变像”窟，表现手法不同，皆属北山独具的珍品。

多宝塔（北塔）耸立于佛湾对面的山峰上，建于宋绍兴年间，塔高10丈，用砖砌成，造型独特，形若腰鼓。外观塔檐12层，内为7级，内外镌刻浮雕百余龕。梯道竖置于塔心，从南面券门拾级攀登可达塔顶。举目远眺，佛湾全景、大足城垣、田园景色一览无余。

宝顶山摩岩造像

宝顶山位于大足东北 15 公里处，海拔 180 米。始建于南宋淳熙六年，止于淳熙六年（公元 1179——1249 年），历时 70 余年。为南宋名僧赵智凤主持营建的“密宗”道场，距今已有 800 多年的历史，石刻造像近万躯。以大佛湾、小佛湾为中心，东有倒塔（塔身上大下小）、龙头山、殊始山、黄桶坡；南有高观音；西有广大山、松林坡、佛祖岩；北有岩湾、龙潭、对面佛等 10 余处，其间以大佛湾规模最大，保存也最完好。

相传当时宝顶山上有寺院殿宇 48 重，因年久失修而废。今仍存圣寿寺，殿宇 5 重。寺左有万岁楼，右有真舍利塔，对面山顶有小塔 1 座，名经目塔。

大佛湾成马蹄形，长约 500 米。佛塔造像大都镌刻于东、南、北三面石壁之上或石窟之中，有大型雕像 31 幅，另外还有记载宝顶山之由来和佛教密宗史实的碑刻 7 通。宋太常少卿魏了翁、权尚书兵部侍郎杜孝严等人的题记碑刻 17 则，舍利塔 2 座。南岩石刻有圆觉洞、牧牛道场在左；护法诸神、转轮王像、华严三圣、千手观音在右；释迦涅槃、释迦降生在东；孔雀明王、毗卢洞、父母恩重经变相、大方便佛报恩经变相、观音经变相、地狱变相、柳本尊行化图等在北。

据大足县志载，宝顶上摩岩石刻，“凡释典所载，无不备列，几乎将一代大教搜罗毕尽。”“大小佛像约万余，喜怒哀乐有生气。”我们不仅可以从释迦降生涅槃像、父母恩重经变相、牧牛道场等一组组有图有文的佛传、经变故事中了解佛经的教义，而且能够从连环画式的石刻故事中，看到宋代社会、家庭和人们的生活风貌。惟妙惟肖、精美绝伦的“养鸡女”、“吹笛女”，像一颗颗硕大的明珠镶嵌于经变故事之中。在十分庄严、肃穆的宗教氛围中，石刻上却刻下了一组 10 牛 10 牧人的“牧牛图”：在崎岖的山路上，在幽静的泉林中，牛或立，或卧，或奔跑，或吃草；牧牛人或抱肩戏谑，或敞胸仰卧，皆怡然自得。“父母恩重经变相”表现了父母对儿女的慈爱与辛劳。“吹笛女”、“养鸡女”富有农村劳动妇女的健美感。这些石刻都富有浓郁的生活气息。长达 21 米的“释迦涅槃图”，仅刻出释迦的上半身，下半身隐没于岩石里。这种意到笔下的艺术手法让人深思联想，更加显示出造像的神圣感。占崖面近百平方米的“千手观音像”身高不过 3 米，身后孔雀开屏似的密集着 1007 只手臂，每个手心均刻有一只眼睛，姿态万千。高达 7 米的密宗始祖毘卢舍那佛、文殊菩萨、普贤菩萨、“华严三圣像”镂空近似圆雕。特别值得一提的是普贤菩萨，手臂伸出 1.2 米，手托千斤石塔，稳若盘石、千年不坠。古时的能工巧匠们把力学、透视、采光等知识用于摩岩造像，充分显示出我国古代劳动人民巧夺天工的高超技艺。

大足宝顶山摩岩造像，还以其具有其完整的总体艺术构想而著称。南宋名僧赵智凤，于淳熙六年——淳祐九年（公元 1179 年——1249 年）的 70 年间，以毕生精力主持兴建了这处佛教密宗道场造像。他招揽全国名工巧匠，摘取佛传、佛本生、佛经等故事之精华，巧妙设计、严谨布局，把万余尊佛像融为一个佛国世界，内容前后连贯、无一重叠，人物各具性格特色、无一雷同。能工巧匠们虽连续凿刻数十年之久但一气呵成。摩崖石刻中连环画式的故事浮雕，与敦煌壁画中的佛教故事相比毫不逊色，而其工程之难度远远胜于壁画，故史载：其工程“声势之盛，倾动朝野”。而这种类型的佛教石刻造像，在我国石窟艺术群中也是绝无仅有的。

南山石刻造像

南山，亦称厂华山，距大足约 2 公里，常年绿树葱茏、遮天蔽日，夙有“南山翠屏”之美誉。山上有玉皇观一座，赤壁飞檐，甚是壮观。

南山石刻系道教人物造像。题记上刻有“绍兴”、“淳祐”等字样。计有碑碣 3 道，雕像 4 窟，题记 11 则。宋淳祐十年，大足县令何光震所作之碑记，叙述了南宋末年川东一带由于合川钓鱼城被围，战乱兵灾，殃及庶民之情景。

在诸多雕像中，要数“三清洞”、“龙洞”两洞雕像为著。所谓“三清”，系指居于三清天、三清境的三位尊神：即居于清微玉清境的元始天尊（亦称天宝君）、居于禹余天上清境的灵宝天尊（亦称太上道君）和居于大赤天太清境的道德天尊（亦称太上老君）。此三神主三天三仙境，为三洞教主。洞高 4 米许，宽 7 米许，深 5 米。龕之正面刻有“三清”像，左壁刻道君 6 身；右壁刻天尊 220 身。造像头戴莲瓣冠，背后毫光闪烁，与佛教造像规范同。

“龙洞”窟为正方，长宽皆 3 米许。刻有石龙一躯，龙无角，身躯矫健，昂视长天，前二爪向上急攀岩顶，后爪攫地，势欲凌空，刀法粗犷、线条苍劲。布局构图精巧，雕刻手法或浅浮雕，或深浮雕，或镂空，立体感强。

石门山石刻造像

出大足城东约 22 公里处有石门山，山上造像岩长约 40 米，高 4 米。此处的造像，规模虽小但很集中，布局亦独特精巧：一岩分二，前壁作屏，开设洞门；后壁凿石为窟，用以造像。其间石径通连，两壁之复以屋盖以遮风雨，但又透光透明。石门周围丘岭环绕如抱，田园风光醉人。

有题记载有绍圣二年（公元 1095 年）和绍兴六年（1136 年）字样，知此造像建于南宋。

石门山造像含儒、释、道三教造像，分为 13 组，有千躯之众。另有碑记 1 通，题记 1 则。

石门山造像分圣府洞、皮家岩两段。皮家岩造像因损坏严重，面容不辨，仅“淳祐年间造”的字迹尚存于壁上。圣府洞造像有山王龕、玉皇龕、药师佛龕、释迦佛龕、观音龕、接引佛龕、十一面观音窟、五显大地龕、孔雀明王龕、送子观音龕、三皇洞、炳灵龕等保存完好。其中玉皇龕特色突出，正壁镌玉皇大帝衣袖宽阔，戴冕穿靴，侍立于玉皇大帝的两侧者则威风凛凛。外右壁刻“顺风耳”，两耳直竖，显示出无声不闻之神情；右壁刻“千里眼”，双目圆睁，显示出明察秋毫之神态。三皇洞里有五位文官的造像，着宋代衣冠，眉目清秀，文质彬彬。

石篆山石刻造像

从大足县城往西南行 25 公里，有座石篆山。这里造像规模宏大，仅次于北山和宝顶山。

石篆山造像集中于佛湾（母子殿）和千佛岩两区，为儒、释、道三教混存群雕，约四五千躯。山上有庙，名“佛会寺”。

石篆山地势雄奇、石崖林屹。据有关史料记载，山上原有香樟、楠木遮天蔽日，几经砍伐，于今仅存数十株了。山前有巨石，名“刀劈石”，长约百米，高达 30 余米。一劈为二，从石缝望去仅见蓝天一线。远望平视，有石门对峙，可谓险峻。佛会寺前有石池，池水如镜，清澈见底。寺后树木葱茏，修竹婆娑，甚是幽静。

距佛会寺 0.5 里处，有佛湾（母子殿），计有造像九组，其中地藏像、老君窟、三世佛窟、文宣王窟、文殊窟、鲁板窟等保存完好，其余均已模糊难辨。鲁板窟内，雕刻的鲁班一手持角尺，一手拿钻。服饰简朴，足着布袈布履；身旁有一弟子（民间传说为赵巧）脚穿草鞋，肩挑一担，内装墨斗、扫帚等物。中有一碑，刻“匠氏宗坊”字迹，两侧刻“绳墨千秋仰，规矩万世因”对联。

千佛岩距佛会寺 1.5 公里，其造像以摩岩为主，分为 10 段：第 1 段为圆龕造像和方龕造像，每龕造 1 佛像，壁上所刻“文明国”3 字尚存；第 2 段刻“三世佛”立像 1 尊；第 3 段刻坐佛 3 尊；第 4 段刻 2 佛对坐像；第 5 段刻坐佛 8 尊、立佛 7 尊；第 6 段刻 4 佛坐像；第 7 段刻“观音无量佛经变”；第 8 段刻 2 佛并座像；第 9 段刻 1 佛 1 菩萨像；第 10 段刻坐佛 1 尊，侧刻 52 位小佛像。据重修佛会寺碑记载，此处于明代洪武末年至永乐八年间由僧人朗然监造。

妙高山石刻造像

去大足县城 27 公里处，有妙高山，山上有庙，名“妙高庙”。妙高山造像系儒、释、道三教造像混存。题记中有“绍兴二十五年”字样。

山上有“忠诚堂诗碑”和“建玉皇阁记”两碑。有四方形石塔一，高三级。有石刻造像二处：

一是佛洞造像，可分释迦造像、三教窟、阿罗汉窟、十一面观音窟、观音窟等五组。其中有三窟，窟为平顶，中刻释迦佛座莲台，座下刻有蟠龙，两侧有阿难、迦叶夹侍，为佛教造像。右壁刻一座像，宽衣博带，头梳高髻，口有胡须，两侧有侍者二人，系道教造像。右侧刻一坐像，戴冕垂旒，珠光闪烁，手捧圭，其侧有侍者二人，手拿笏，系儒教造像。

据有关史籍记载，宋徽宗曾并三教为一。儒之三皇、释之释迦、道之老子同刻于一龕之内实源于此。

二为猫儿洞造像，分七组。此处造像因风雨侵蚀，大多剥落，唯一尊观音坐像尚且完好无损。

九、长江三峡胜景

游览三峡，交通方便，既可以自重庆出发乘船东下（每天都有开往宜昌、汉口和上海的班船），也可以从上海、汉口或宜昌出发，乘船西上（每天都有定时班船）。

三峡旅游区，西起丰都鬼城，东至宜昌南津关，其间经万县、云阳、奉节、巫山、巴东、秭归等六个县市，全长 363 公里。两岸奇峰林立，江上险滩密布，名胜古迹众多。

三峡游区域可分为三大区域：

三峡之首——西起丰都鬼城，东至白帝城。

三峡两岸——西起白帝城，东至南津关。

三峡深处——三峡风光的画龙点睛之处：一处在巫峡口北的“宁河七峡”之中；另一处在西陵峡口北的屈原和王昭君的故里。

万里长江，汇千流百川于一身，穿过无数的高山深谷，跨过千万丘陵、平原，奔腾呼号，自西向东流去。到了四川盆地东沿，犹如一把利斧，劈开万仞峻岭，横切巫山山脉，江水在万山丛岭之中浩浩荡荡而下，形成雄壮险峻的长江三峡。

三峡包括瞿塘峡、巫峡和西陵峡。它西起奉节的白帝城，东到宜昌的南津关，横贯四川省的奉节、巫山和湖北省的巴东、秭归、宜昌等五个县，全长 193 公里。峡内两岸，群山相连，高峰插天，峭壁对峙，悬崖横生，飞泉吐玉，怪石嶙峋，重岚叠嶂，蔽日遮天，云雾缭绕，气象万千。江水汹涌，巨浪拍岸，曲折回环。在三峡中的开阔地带和与支流交汇之处，三五人家，炊烟袅袅，梯田层层，果林耀金，把个古老的三峡装点成一条绚烂多彩的百里画卷。

夔门

俗话说：“要过瞿塘峡，先闯夔门关。”瞿塘峡口，两岸双峰欲合，夹水对峙，其状如门。周代初年这一带属夔子国，故把这里称为“夔门”。

这夔门便是著名的长江三峡的大门，为川东咽喉要地。在夔门的绝壁下，在草塘河汇入长江处的险峻礁石上，有两根粗大的铁柱楔入石中，这便是“铁锁关”的古代遗迹。据历史记载：唐天祐元年，张武曾在此“作铁链绝江中流，立栅于两端”以“锁峡”防外侮。据《宋史》载：“景定五年守将徐宗武于白帝城下岩穴设拦江锁七条，长二百二十七丈五尺，五千零一股，又有铁桩，各六尺四寸”。真是一练横江，万船莫过。“夔门天下雄”的石刻大字和铁锁关的遗迹，至今仍保存在峡门关上，留下了许多悲壮惨烈的故事。

夔门北岸，峭壁万仞，山呈赤红，状如勇士袒胸披甲。又说古代巴人的赤甲军曾屯兵于此，故名赤甲山。清晨，朝霞照射下，山峰赤甲生辉，分外壮观。南岸的白盐山，每当晴空日丽，银辉闪烁，仿佛盐堆万仞岗，故有“白盐曙色”之誉。

夔门乃三峡之大门，巴蜀千川汇于门前，众水夺路，波涛汹涌，激流回旋，怒吼如雷，惊人心魄，叹为奇观。杜甫著名诗句：“分水汇涪万，瞿塘争一门”，将这雄险壮丽的情景描写得可谓形象生动、无与伦比。

夔门咽喉之地，原有40米长、15米宽、25米高的一块礁石，其状如马似象，随江水盈亏或露或隐，诸多船只每行至此，多犹豫不决，故称“滟滪堆”。船家早有“滟滪大如象，瞿塘不可上；滟滪大如马，瞿塘不可下”之说。

瞿塘峡

船过奉节，便进入了长江三峡第一峡——瞿塘峡。瞿塘峡是三峡中最短的一峡，也是最险峻的一峡。两岸的赤甲山、白盐山高达 1000 余米。它总汇蜀水，气吞万里，水流湍急，浪飞涛涌，其两岸峭壁高 350 余米，几欲耸入云端。清代诗人何明礼曾吟诗赞叹：

夔门通一线，怪石插横流。

峰与天关接，舟从地窟行。

长江进瞿塘峡，江面骤然变窄，两岸山势陡峭，江水汹涌澎湃，急流向前。峡中山势奇特，有的似万卷诗书层层叠叠、罗列有序。历代铭刻让人目不暇接，行、楷、隶、篆源于名流。有的藏锋不露，笔画圆润；有的用墨浓重、点画丰满；有的沉着潇洒、妙得自然；有的飞动峻拔、淋漓酣畅。其中近人冯玉祥将军题写的“踏出夔巫，打走倭寇”，每字与人等高，浩气盎然。南宋赵公硕写的《宋中兴圣德颂》，全文 980 余字，书法端正刚劲，镌刻艺术精美，是长江沿线大型摩岩珍品。清人刘心源写的“夔门”两个大字，有汉隶风格，为后人称颂。

在峭壁上还有一串由下而上的“之”字形四四方方的石孔，这就是有名的“孟良”梯。传说宋代名将杨继业死后，敌人将他的尸骨埋在夔门之上的“望乡台”。孟良想盗得遗骨回去安葬，便暗自来到瞿塘峡，在几个打柴人的帮助下，连夜凿壁架梯，沿绝壁攀援而上。谁知梯刚架到一半，被一和尚发现，和尚假装鸣叫，孟良以为天快亮了，只好含恨离去。第二天，几个砍柴人知道是和尚捣鬼后，就把和尚倒吊在悬岩上。天长日久，和尚就变了石头。至今，石壁上那“倒吊和尚”仍清晰可见。

顺着孟良梯向上看，在直接天际的峰顶有一岩洞，形若天门，人称“盔甲洞”，据传是宋代巾帼英雄穆桂英藏盔甲处。1985 年，有勘察队攀壁进洞，虽未找到穆桂英的盔甲，但却发现了古代巴人的柳叶剑、铜鞋、木梳及古代巴人颧骨，还有数具悬棺，为“盔甲洞”增添了几分神秘色彩。

在瞿塘峡北岸。与孟良梯隔江相望的一处绝壁上，几道竖直的裂缝中，隐约可见一些长方形木匣，传说是古代鲁板用的风箱，“风箱峡”便由此而得名。20 多年前，几个采药人攀上绝壁，取出“风箱”，经考古专家鉴定，这“风箱”原是 2000 多年前的岩棺，为研究三峡历史和古代巴人文化提供了珍贵的文物资料。

船过风箱峡，扑入眼帘的便是北岸陡峭的悬岩。绝壁上有一条与江并行的奇特石径，那便是自白帝城起，经巫山县到与湖北交界处编鱼溪的长江三峡纤道。纤夫们头顶上悬崖欲坠，脚下江涛汹涌，肩背千丈纤索，在凿于百丈悬崖绝壁间的纤道上匍匐前行，惊险万分。为纪念那些无名的拓路英雄，后人在“风箱峡”侧的绝壁上刻下了“天梯津逮”和“天辟奇功”八个大字，赞颂开凿栈道勇士的奇功。据《吴鲁逊传》说：“备升马鞍山，陈兵自卫。逊督促诸军，四面蹙之，土崩瓦解，死者万数。备因夜遁。驿人自担，烧铙铠断后，仅得入白帝城。”著名的历史学家任乃强教授认为，上述步道就是这条纤道，当时这纤道曾是兵家争夺之地。

顺“天梯津逮”危岩纤道东去，路旁绝壁上有一钟乳石洞，洞中道路崎岖，并有如门石壁七道，因名“七道门”。每进一门，均何异景。石钟倒挂，千姿百态；石笋丛生，奇形怪状。洞顶有一细缝，可见一线蓝天，故称“一

线天”。洞内宽敞处如天辟校场，窄处仅能容一人躬身潜行。洞中清泉奏琴，深幽洞天，使人静不思归。

在赤甲山上，不时有一股如雾细雨，喷向对岸山峰，似一条白龙飞向对岸，所以人们常说这是“白龙过江”。

赤甲山上有“圣姥泉”，相传是天上圣姥在这里布施“圣水”的地方。行人或纤夫每走至此，只要对“圣姥泉”说一句“圣姥、圣姥，口渴了、口渴了！”立刻就会有一股甘甜泉水喷出，俄尔停喷。如你再呼唤“圣姥……”，泉水又会喷出。这眼间歇泉虽非圣姥布施圣水，但确给瞿塘峡增添了几分神秘色彩。

巫峡

巫峡，以幽深秀丽著称于世。从巫山县的大宁河到巴东的官渡口，逶迤连绵 20 余公里。两岸群峰如屏，岩壑深幽，层峦叠嶂，长江在其间迂回曲折，正如清代诗人张衍懿在《巫峡》一诗中所吟诵的那样：

两岸如箭立，
百丈如云牵，
石出疑无路。
云开别有天。

一会儿大山阻于前，“石出疑无路”；一会儿峰回路转，“云开别有天”，为游人凭添许多情趣。

“飘然神女下天宫，化作巫山十二峰。”耸入云端的两岸 12 峰为巫峡风光之最。船到巫峡，游人们不觉会萌生“放舟下巫峡，心在十二峰”之感。相传大禹治水困于巫峡，西王母派自己的女儿瑶姬领 11 个妹妹下到凡间，正遇见 12 条孽龙在巫峡作怪，神女们斩杀了孽龙，把治水图经赠给大禹，帮大禹治好洪水。她们见船只常因触礁而沉，干脆就留在 12 座山峦上为船工导航。年长日久，肉身便和石头化为一体。因为这 12 峰系 12 位仙女所变，所以，都是那么秀丽迷人，形态各异。人们以其峰峦的姿态，给每一座山峰取了一个优美的名字，并联缀成一首诗：

曾步“净坛”访“集仙”，
“朝云”深处“起云”连。
“上升”峰顶“望霞”远，
月照“松峦”“聚鹤”还。
才睹“登龙”腾汉宇，
遥望“飞凤”弄晴川。
两岸不住“翠屏”啸，
料是呼朋饮“圣泉”。

巫峡 12 峰以其迷人的丰姿迎来多少游客。历代诗人如李白、杜甫、刘禹锡、李贺、王安石、苏轼、范成大等都曾来此赏景，并赋诗称赞。刘禹锡著名的《竹枝词》曲牌，就是在湘、鄂、川交界地带巴人的一支——土家族的“竹枝歌”的基础上发展而成的。

船进巫峡，就会看见长江北岸人烟杂错、绿树红瓦，那就是巫山县城。山之城东有神女庙，城西有“高塘观”。战国时期楚国宋玉所作的《神女赋》和《高塘赋》中的巫山，实指此地。境内的“授书台”，传说是神女瑶姬向大禹授治水天书“治水图经”的地方；“斩龙台”是瑶姬 12 姐妹助大禹治水时斩杀 12 条孽龙的地方；“楚阳台”位于城西“高塘观”内，说是楚顷襄王与宋玉游云梦之台，宋玉告他：从前怀王到高塘游玩，小睡片刻，便梦见一位美女对他说：“妾是巫山之女，听说君王来游高塘，妾愿荐枕席。”女子走时，又向怀王说，她住在巫山高丘之上，晨为朝云，暮为行雨，朝朝暮暮都在阳台之下。楚顷襄王听后，命宋玉写《高塘赋》和《神女赋》，盛赞神女美貌。后来，历代文人都以云雨巫山、夜梦阳台的典故写了不少诗词，因而人们也就称这儿为楚阳台了。

神女峰在巫峡北岸，位于群山环抱、挺拔云霄的群峰中，有一擎天石柱，甚似一丰姿少女，亭亭玉立，传说是神女瑶姬的化身，所以叫神女峰。由于

神女峰高于群峰之上，是一座最早迎朝霞、最后送晚霞的山峰，所以又被誉之为望霞峰。

相传，在遥远的古代，洪水泛滥，大禹治水困于巫山，西王母派自己的女儿瑶姬带领 11 个妹妹下到凡间，助大禹驯服了洪水后，因爱上了巫山便定居下来，为樵夫驱豺狼，为农民保庄稼，为病人播草药，为船夫寻航向。所以，民间流传着许多关于神女的传说。

秭归县位于长江北岸，是我国伟大诗人屈原的故乡。据古文献记载：屈原有个嫁到他乡的姐姐，听说屈原被流放，就特地赶回老家安慰屈原，后来这里被称为“秭归”。

屈原，楚国人，官居左徒，三闾大夫，辅佐怀王，主张联盟齐国抵御强秦，屡遭亲秦派佞臣排斥。顷襄王继位，昏庸倍增，听信谗言，竟将屈原处以流放，从此不准他过问国事。屈原悲愤填膺，写下了许多爱国、爱民的诗篇，他的《离骚》、《九歌》早已成为我国文学史上的两颗明珠。

公元前 278 年，楚国被秦国所灭，屈原目睹国破家亡，黎民百姓惨遭不幸，满怀愤懑，于农历五月初五投汨罗江，以身殉国。人们闻听屈原投河，都驾船飞驰来救，并把粽子投到江里，意欲让鱼虾吃粽子而不要伤害屈原的尸体。后来，每逢五月初五这一天，家家户户都要吃粽子，还要举行龙舟竞赛，以纪念这位伟大的诗人。

屈原投汨罗江死后，他的姐姐女媭梦见屈原乘龙船归来。第二天，屈原的姐姐来到江边去接他，只见一条江鱼逆水而上，游到这个沱湾里，向女媭点了三下头，张开大口将屈原的尸体吐了出来。只见屈原的容貌栩栩如生。女媭在乡亲们的帮助下，把屈原的尸体埋在了这个沱湾的岸边，又在附近为他修了一座庙，这便是离秭归旧县一公里处的屈原沱和屈原庙。

西陵峡

西陵峡从秭归的香溪口到宜昌的南津关，全长 75 公里，是三峡中最长的一个峡。

西陵峡河道时宽时窄，加之礁石林立、乱流汹涌、险滩无数，所以，清王朝谕令刊刻点名的险滩就有“水大至险者”8处；“水小至险者”18处，仅西陵峡上段就有13处。所以，民间流传着这样一首歌谣：“西陵滩如竹节稠，滩滩都是鬼见愁。”“到了南津关，两眼泪不干，要想回四川，难于上青天！”当然，这只不过是历史的回顾。新中国成立后，西陵河道的暗礁险滩经过整治，特别是葛洲坝水电站的修建，抬高了三峡的水位，险滩隐遁，西陵峡波浪不兴，船行峡中甚是安全。

在西陵峡段中，还有兵书宝剑峡。这兵书宝剑峡位于香溪和青滩之间，在长江北岸的悬崖上，有几个方形石块，形如巨书叠放，传说那就是诸葛亮的兵书；其下有一凸起的石头，好像一把宝剑插入江中，传说是诸葛亮的宝剑变的。说是诸葛亮将他用兵之法写成了一部书，恨无传承之人，就将此书悬在峭壁上，把宝剑插入江中，待有谋有勇之人去摘取。时间久了，兵书和宝剑都变成了石头。

还有另外一种说法：楚汉战争中的谋士张良，助刘邦打败了项羽。汉王朝建立后国泰民安，便将张良的兵书、宝剑藏在了这里，年岁久了都变成了石头。

在兵书宝剑峡和牛肝马肺峡之间有青滩，是三峡著名的险滩之一。全滩长 120 米，滩中乱百凸起、拦江截水，犹如天然拦河坝。常言说：“万里长江，险在川江；千里川江，险在三峡；三峡之险，西陵为最！”这里是西陵航道上水流最急、落差最大的一个险滩，流速达 7 米/秒之多。船只进滩，如利箭离弦飞驰而下，水流浪涌，稍有不慎就有船烂人亡的危险。所以民间流传着这样一首歌谣：“打青滩来绞青滩，祷告山神保平安，血汗累干船打烂，要过青滩难上难。”在旧社会，这里的沉船事故时有发生。青滩时岸有一座“白骨塔”，就是堆放死难者尸骨的地方。

解放以后，经多次修浚河道，使航道拓宽了 1 倍多，流速也下降到 3 米/秒，绞滩设备也有所改善，多年为患的险滩已被征服。今日游人泛舟西陵，再也听不到昔日凄苦的歌谣，取而代之的是欢快的歌声：“打青滩来绞青滩，号子一声船进川。船工踏平青滩浪，如今蜀道不再难。”

在青滩和庙河这段河道之间的北岸峭壁上，有一块黄褐色的岩石，状如肝脏，人称“牛肝”；在“牛肝”石的旁边有一块形似肺脏的岩石，人称“马肺”，故人们将此峡段称“牛肝马肺峡”。清光绪年间，帝国主义入侵，军舰闯入川江，用大炮把“马肺”石打得只剩一半。景物虽毁，却留下了帝国主义践踏我国大好河山的又一罪状。

由许多礁石组成的崆岭滩，是三峡中最主要的险滩之一。这里乱礁磷峒、忽隐忽现，其中大珠礁长达 200 多米，横截江流、中分二水。水下礁石密布、水急浪涌，船行其间，心须不断躲让礁石，稍有疏漏就会触礁沉没、葬身波涛。特别值得一提的是滩中有块著名的礁石叫“对我来”，礁石周围乱流翻滚，十分险恶。船行江中，必须先对着该礁石行驶，驶到适当的时候再搬舵避开，否则船只定会触礁沉没。过去在船工中流传着这样一首歌谣：“青滩、泄滩不算滩，崆岭才是鬼门关。”足见崆岭其险恶居诸滩之首。据《海事年

鉴》记载：1924年至1945年的20多年间，仅在崆岭触礁沉没的轮船就有6艘之多，沉没的木帆船可以说是难计其数了。新中国成立后，长江航道工人以大无畏的英雄气概，三战崆岭滩，消除了隐患，从此，天堑变通途，昔日的“鬼门关”早已成了历史的传说。

黄牛峡是崆岭附近一个极险峻的峡段，因南岸山上有石形如牧童牵牛于山巅之状，牧童系黑色石头，牛是黄色石头，故山叫黄牛山，峡叫黄牛峡。峡中礁石密布、水势汹涌，木船上水行驶时，纤夫寸步维艰，船行数日，黄牛山仍近在咫尺。李白路经此地，曾留下著名的诗句：“三朝上黄牛，三暮行太迟。三朝又三暮，不觉鬓成丝。”传说他的船在黄牛山被水流所阻数日，他的头发都急白了。现在，这里的礁石已被炸掉，船进黄牛峡，谈笑之间已飞逝而过。

灯影峡两岸悬崖绝壁、群峰陡峭、流泉飞泻、垂帘散露，真是山泉多怀爱美意，遍洒珠玑赠群峰，其景色十分秀丽。

南岸马牙山上，有巨石四块，酷似唐僧师徒四人。唐三藏双手合十端坐，孙行者抬眼寻路，猪八戒牵马走来，沙和尚肩负行囊，形神兼备、惟妙惟肖。每当夕阳西下之时，阳光照射峰顶，或是明月西沉银光洒向四石，甚似影幕上的剧中人，所以叫灯影峡或明月峡。

西陵峡出口处，岸壁陡峭、河谷突窄，恰似一道关卡，扼往巴山云雨，锁住千里狂涛，这便是“雄当蜀道，巍镇荆门”的南津关。它与夔门遥相呼应，为历代兵家必争之地。出南津，别三峡，江面忽然伸展，水流突然舒缓，视觉顿感开阔。江上绿水白帆，岸上碧野千里，别有一番情趣。

十、枳城名胜遗俗多

涪陵，古称枳，位于四川盆地东南缘，乌江出口处，是川东和贵州北部水上交通的咽喉。它居涪水（乌江）之滨，是古代巴国王陵望地，今为涪陵地区首府所在地，是西南地区仅次于重庆的第二大港口城市。

早在 4000 多年前，先民们就在这片土地上聚居、繁衍生息了。在漫长的历史长河中，历代王朝曾先后在这里设置亭、邑、县、镇、郡、州、市等建制，逐渐形成和发展为川东南的经济、政治和文化中心，是巴蜀文化发源地之一。

涪陵风光多旖旎

涪陵地区，山川瑰丽、钟灵毓秀、人才辈出，众多的历史人物和名胜古迹，为民族文化的产生和发展，开拓了得天独厚的沃土。

涪陵地区内南川县的金佛山自然保护区，始建于1979年。金佛山四周陡峭如绝境，奇峰峥嵘、瀑布飞泻、涧谷幽深、林木葱茏、花香鸟语，在这块素有“天然植物王国”的沃土上，珍稀了遗的植物异常丰富，其中药用植物就有2000余种，早就有“中草药库”之誉。

这里还有最为世人瞩目的、被称之为“四绝”之一的银杉。银杉，这一早就被世界植物学界论定已经在世界上绝迹的树种，却在1938年被东北林学院研究员、植物分类学家杨銜晋在金佛山考察时意外地发现了。

银杉生性孤癖，喜欢在深山老林的悬崖上扎根，一般人很难见到她的芳容，许多植物学家也只能从标本上看到这种形态美丽的树种。所以，在80年代初，一位外国植物学家在北京首都机场见到一株栽在花盆里的银杉苗后，欣喜若狂，说是愿用两架飞机交换。他怎知历经冰川劫难而幸存下来的国宝，是不会轻易予人的。

银杉树干挺拔，枝条舒展多姿，翠绿色的叶背有两条白色的气孔带，在阳光或月光下闪着熠熠的银光，因而得名。银杉是一种高贵的风景树，生长十分缓慢，百年以上的树才能开花结果，因而更显得可贵，有“活化石”之称。

金佛山横亘巴山，雄踞川南，是巴蜀名山之一，1988年被评为国家级风景名胜。主峰风吹岭，海拔22引米，是大娄山脉的最高峰。独特的地形和气候条件，使金佛山成为一个大然的植物园，有各种植物5000多种，不仅有银杉、方竹、大叶茶和杜鹃王这“佛山四绝”，还有人参、竹米、天竹黄这“佛山三精”。珍稀动物有华南虎、金钱豹、云豹、红腹角鸡、白腹角鸡、太阳鸡、白冠鸡、灰金丝猴、黑叶猴、金雕等，这里山势险峻，峰、岭、屏、壑变化万千。山间崖上，到处是地宫洞府，有的洞套洞，洞中有山、洞中有河；有些洞中的钟乳石密集怪异、巧夺天工，构成诱人的洞穴风光，令人萌生“游览洞府里，出入画屏中”之感。

金佛山有寺庙200余幢，现在金佛寺、凤凰寺、铁瓦寺和莲花寺可供游览。

金佛山北麓，有一条河水清澈、游鱼可数的龙岩河。河中有冷、温、烫三眼泉水，人称三泉。1939年秋，蒋介石偕宋美龄作三泉游，在河上修建了一条漫水桥，人称美龄桥。从美龄桥前行20余米，有专为宋美龄修建的简易浴池，蒋介石的浴他与宋美龄的浴他并排河心。传说，一次蒋介石沐浴后，走过美龄桥，步上一块形如平台的巨石，遥望夕阳斜照的金佛山，情不自禁地引吭高歌，由此“三泉”新添一景，名“啸台高歌”。沿南道公路前行20分钟，便是蒋介石亲自命名的景点“千佛戏珠”。这里，岩顶上成千上万的樱桃般大小的水珠不断洒滴，在阳光的照耀下，色彩斑斓，就像佛祖抛下的万颗珍珠，璀璨夺目。

巴国祖陵在涪陵

早在 2000 多年前，巴族人民自参加武王伐纣的战争之后，就脱离了原始社会阶段，正式在今之鄂西、湘西、黔东北、川东南一大片区域建立了诸侯国。一说，涪陵就是巴国的政治中心和祖陵所在地。《华阳国志·巴志》说：“巴国先王陵墓多在识”，识即今之涪陵。1972 年，在涪陵小田溪发掘出三个战国时期的巴人墓葬，出土文物有错金编钟、错银兽头饰件、镂空双龙方铜镜、错银云水纹铜壶等珍贵文物多件。特别是错金编钟，是我国古代乐器的又一重要发现，对研究巴人的历史和文化提供了新的宝贵资料。

在涪陵这片古老的土地上，名胜古迹很多。在城北两江汇合日上游约一公里处的长江中心，有巨石，称白鹤梁。梁上有凿刻的石鱼 36 尾。唐刻石鱼年代久远，已模糊不清。清代知州萧星拱命石工摹旧迹二鯉于石上，并刻题记曰：“因岁久剥落，形质模糊，遂命石工刻而新之……”平时，石鱼潜于水下，遇最枯水位时，才露出水面，与现在涪陵江边设置的水文标志零度相近。石鱼周围刻记着自唐广德元年（公元 763 年）以来，至 20 世纪初 1200 多年间，72 个最低枯水年份线，其中以南宋绍兴十年（公元 1140 年）水位最低，江水平面距石鱼 10 尺。据长江干流多年实测水文记录表明，长江最枯、洪水水位出现约十年为一期，与石鱼上的记录颇为吻合。故石鱼题刻为开发长江水利提供了宝贵的历史资料。

古人从长期的经验中得知：“石鱼出，兆丰年。”从石鱼周围石刻题记的枯、洪水位记载对照，1953 年、1963 年、1973 年，石鱼裸露出水面，这几年农业都获丰收。因而，石鱼是年成丰歉的预告标

石梁上除石鱼和水文刻记外，还有自唐以来历代文学家、诗人的题记，如黄庭坚、晁公遯、朱昂、王士禛等，留下诗文刻记 160 多段。篆、隶、草、正各体书法皆备，因地就势凿刻，纵横错落、琳琅满目，故又有“水底碑林”之誉称。

涪陵城江对岸的北山坪半山腰上，有一人工开凿的石洞，即北岩“点易洞”。北宋理学创立者程颐被滴涪州时，曾在此侗著《易经》并讲授“理学”，主要以主敬存诚力本。现今洞口上方尚有“点易洞”三字，洞内原立有程颐之神位。进口右壁上，刻着清代诗人石彦怕书“伊洛渊源”四字，洞内还有另一理学创始人朱熹携同诗人、书法家黄山谷游此的题词。朱青题曰：

渺然方寸神明舍，
天下经纶具此中，
每向狂澜观不足，
正如有本出无穷。

黄山谷题“钩深堂”，书法神湛，保存完好。距此不远处有积水池，名“洗墨池”，水如墨染，传说是黄山谷涤笔砚而成。池边石上镌有“涪翁洗墨池”五字，字迹犹存。此外，还有楼台亭阁散落在苍松翠竹之间，人静步之，心旷神怡。诗人墨客，多游于此，现岩下“钩深书院”尚有“朱子碑”、“花蕊夫人诗残碑并序”等著名古碑刻，可供游人观赏。

涪陵人民有着光荣的传统。在第一次、第二次国内革命战争时期，曾建立农民协会，组织了自卫军，进行了土地革命，开展游击战争。贺龙、关向应、任弼时、王震等同志领导的中国工农红军都在这里开展过革命斗争。1935 年，红六军团和红二军团在涪陵、酉阳地区会师，参加了二万五千里长征，

在中国革命史上写下了壮丽的篇章。

“鬼城”丰都漫话

由重庆顺长江而下，经长寿过涪陵，在江之北岸有一座风景秀雅的县城，它就是长江风景区的一个名胜古迹点，也是千百年来声噪四海的“鬼城”丰都。相传，这儿是“世上人死后其鬼魂要去丰都报到”，接受“冥府”的审判，安排来世，“恶鬼下地狱”的地方。

要想了解“鬼城”的起始，先得谈谈平都山。平都山俗称名山，雄峙江北、巍峨葱笼。穿过坐落在平都山脚下的小巧雅致的丰都公园，沿小径穿过花丛，拾级攀登，步至绝顶，极目远眺：远山如屏，尽收眼底；丰都市景，历历在目；涛涛长江，逶迤东去。平都山上，古木参天，竹枝摇动，云烟飘渺，花香四溢，使人如临仙境。苏东坡曾作诗赞誉这里的景色：“躡足丰都古洞天，此身不觉到云端，抬眸四顾乾坤洞，日月星辰任我攀。”历代诗入墨客如白居易、李商隐、范成大、张船山都在这里留下了千古绝唱。

相传，东汉的时候，这干都山下有两个小伙子，一个叫王方平，一个叫阴长生。有一天他俩上山砍柴，见两位自发银须的老汉在林中下棋，他俩就站在旁边观看。半日后返回家中，家里的人都不认识他们了，一打听，才知时光已过去几十年了！王、阴二人这才明白，在林中下棋的两位老汉是仙人，便急忙赶回山中，这时只见残棋却不见两位老人了。从此，他俩在山上搭起草棚，建起丹炉，专心修炼。不知过去了多少年，二人终于得道成仙，乘白鹤飞去。平都山又称冥山，即冥冥地府之意。晋人葛洪《神仙境》中云：汉和帝皇后的曾祖父阴长生、中散大夫王方平相继在平都山修炼，白日羽化登仙而去。后来，人们便将阴、王二人附合为“阴王”，平都山逐渐演变为“阴间之王”冥府所在地，人死后鬼魂的归宿——“鬼城”之名也就因此诞生了。

在西晋以前，平都山上就有“二仙亭”和“五云洞”古迹。唐太和庚戌年（公元830年），西川节度使左仆射段文昌，见山上庙宇年久失修，台殿荒毁，乃捐一月薪俸，将仙都观、二仙楼修缮一新。

自佛教传入丰都之后，山上上木大兴，寺观日增，至明代初年，平都山上的寺庙已是红墙接睡、飞檐毗连了。

二仙楼，传说是二仙升天之地。明正德十二年（公元1518年）所建，清道光九年（公元1829年）予以修复。该楼是平都山最高的也是年代最久的建筑物，为木质结构，三层三重飞檐，八角攒尖顶楼阁。楼体分内外两层，外为回廊，内层中空呈棱形，八根圆木柱由底直撑楼顶。有33级木梯分内外层分道盘至第三层。

二楼有南海观世音飘海泥塑，三楼有阴、王二仙对弈塑像，神采奕奕，有渔童、樵夫立一旁观棋。

楼中曾悬挂有清忠州知州周景福题刻“五云深处”和清丰都知县崔颌撰“水天一色”等匾额，笔力苍劲，堪称一绝。

在庞大的古建筑群中，特别值得一提的是有关“鬼城”的几个殿宇。

在上宫殿前有五云洞，亦称阴君洞，中有一个直径一尺的洞眼，深不见底，常有热气蒸腾，落日辉映则五彩缤纷，故称五云洞，传说这就是人死后鬼魂进入阴曹地府的大门。据传，过去曾有一县官到洞内探测，被阎罗王请去品茶闲叙，因他为官清廉，归时给了他一张护身符。过去来鬼城进香朝拜的人们，常将纸钱点燃后投入洞中，听到洞内瑟瑟作响，僧侣说这是饿鬼在抢钱。

奈何桥、血河他都位于大雄殿前，桥下有一池满是虫蛇，为明朝蜀王朱椿所建。说是入死后鬼魂去“鬼城”必先过此桥，这是鬼魂去“鬼城”的第一关，生前是恶人的孽鬼过桥时必被打到桥下被虫蛇吞食，“来世”是否能变成人就看能否平安过此桥。所以，过去来“鬼城”朝拜的人过桥前，必焚香烧纸，以求神灵保佑顺利走过桥去。过去，庙中僧侣每每在夜深入静之时，偷偷地在光滑如镜的青石拱桥桥面涂抹桐油、蛋清，致使许多来朝拜的善男信女过桥时滑倒在地，涕泪交流。庙中僧侣便以此蛊感人心，骗取更多的香烛纸钱。

大雄宝殿右侧有 33 步石阶通南天门，象征 33 重天。经凌霄殿继续往上行走，遥遥可见一黑色山门，门上之横幅匾额书有“鬼门关”三个大字，说人死后鬼魂即从此门到“阴曹地府”。再往上走不远处有“望乡台”，传说在此台烧香哭祷，虔诚者可与死去的父母或亲人相见，故以前此处香火特盛，妇女中嚎啕大哭而昏倒者不乏其人。

阎王殿是“鬼城”中最阴森恐怖之所在，殿内烛光幽幽，阴风惨惨，无常二爷、判官小鬼，红发碧目、凶神恶煞。殿的两侧塑有给生前作恶多端的孽鬼受地狱酷刑的场面：长枷大锁、刀砍锯解、油炸釜烹、剥皮磨推、虫蛇争食等。身临其境的善男信女，看后无不毛骨惊然，世间作恶多端的人到此看后无不胆战心惊。

过去，来丰都朝山拜佛的善男信女，一般都要买两样东西：一是“催生符”，上面印有“语忘敬遗”四个字，说是孕妇产前将此符化为灰烬后服下，可以顺利地生下贵子；二是“路引”，路引是一张长三尺宽两尺的黄纸，上面印有“为酆都天子阎罗大帝发给路引事”和“普天下人，必备此引，方能到酆都地府转世升天”等字样。与“催生符”一样，盖有“阴司”、“城隍”、“酆都县府”三个方形大印，说是人死后，烧此路引，可以顺利进入地府。

改革开放以来，中外游人来丰都者大有入在，但很少有人虔诚朝拜“阴遭地府”了，而是来看稀奇、饱眼福、寻开心了。

“拴童子”·“抢童子”·“送南瓜”·“打儿声”

古人说：“不孝有三，无后为大”，生子传宗接代，乃是第一大孝。我国这种以“添人进口为禧”，以繁荣氏族、部落、民族为荣的观念，从原始社会传承至今。重视生殖乃是我国古代文化的一个重要特征。

民间俗语常说：“早生儿子早享福”。为了得子或早得子，在四川民间有“拴童子”的习俗。人们或向观音菩萨祈求，或向“送子娘娘”祈求。送子娘娘无专庙，但在许多庙内都设有专龛供奉。其塑像是位慈眉善目的妇女，双手捧着一个白胖胖的婴儿，周围簇拥着360个童子，寓每天向人间送一子之意。到庙中求子的妇女进香之后，跪在送子娘娘面前，虔诚地许愿祈祷，有的妇女还把红线拴在自己喜爱的“童子”的手腕上，据说这样不仅可以得子，而且生下的小孩会如该“童子”貌。这就是民间所说的“拴童子”。

除“拴童子”习俗外，“抢童子”的习俗在四川各地也广为流传。传说农历三月初三是送子娘娘的生日，每到这天，人们都要举办娘娘会，并演戏娱神。待到午时三刻，焚香鸣炮礼拜之后，会首站在高处，将事先请人雕刻好的长四五寸的木童子抛向求子的人群之中。这时，人群如“水溅油锅——炸了”，你拥我挤、你抢我夺。抢得第一个木刻童子的人会最早得子，其余次之。这就是所谓“抢童子”。

抢得童子的人，于当夜以鼓乐开道、举灯打伞，由一男孩抱着抢得的“童子”，骑上彩马，送到无子的亲友或有钱人家中，谓之“送子”。得到“童子”的这家主人，定以酒宴招待，并给“送子”者大量赏钱。

四川民间还盛行“送春牛”、“送灯”和“送南瓜”以寓“送童子”的习俗。“送春牛”就是把打春时做的小泥牛，敲锣打鼓送给无子的人户；“送灯”就是人们在正月十五闹元宵之后，悄悄地把悬挂在庙前灯杆上的“天灯”取下来，送给无子的人户；“送南瓜”就是人们于八月中秋之夜，一群小伙子偷偷爬进瓜田，摘一个南瓜送到无子的人户家中，寓破瓜得子之意。南瓜子多，愿他家多得贵子。

比上述求子习俗更古老的还有投石求子的习俗，如“打儿洞”。

在涪陵地区武隆县仙女山下的清水乡老场附近，有个地方叫“打儿声（音千，即岩腔）。很久以来，常有许多人来此，于洗手焚香行礼膜拜之后，连连祷告说：“菩萨哟，请保佑我打个儿出来哟”！说完，即手拿形似男性睾丸的卵石，背朝岩声，由胯下向岩声打去。打到腔内而没跳出者，即可望生子，否则即无望。

在黔江地区的彭水县城西部的乌江岸边，有个地名叫“爬（音巴）儿石”。这是一墩由许多卵石夹着泥沙凝结而成的礁状石壁，高约六米。据说，男性青年如能爬上顶端，即可望生儿，否则就无望。终年来此焚香祈祷之后爬攀的男青年络绎不绝。

距离“爬儿石”不远的山上有个凉风坯口，坯口边有一状若女阴的石缝，常有许多善男信女来此焚香祷告后抚摸。据说，只要是心诚意真，求子心切，抚摸过后，女的可望怀孕，男的可望得子。

这些奇风异俗虽属诡谲，但却是原始生殖崇拜文化的积淀。

十一、大小凉山彝族习俗

美丽富饶的凉山彝族自治州，西跨横断山脉，东抵四川盆地，北负大渡河，南临金沙江，雅砻江由北而南蜿蜒奔流，安宁河纵贯自治州南北。邛海、马湖、泸沽湖等天然湖泊，像三颗璀璨的明珠，镶嵌在崇山峻岭之中。境内高山耸立，峡谷纵深，山川相问，气势磅礴，雄伟壮丽。

凉山历史悠久，早在 2000 多年前的秦汉时期，中央王朝就在这里设置了郡县。彝族是该地区内的主体民族，他们有自己的语言和文字，以及传统的文化、古朴的民风。

解放前，凉山彝族处于奴隶社会阶段，内部家支林立，等级森严，实行人身占有的奴隶制度，严重地束缚着社会生产力的发展。造成彝区政治、经济、文化长期停滞，广大奴隶和劳动群众过着非人的生活。在中国共产党的领导下，饱受欺凌与压迫的彝族人民，经过艰苦卓绝的斗争，终于在 1950 年获得解放，1952 年实行区域自治，1956 年进行民主改革，彝族人民从奴隶社会进入了社会主义社会，过上了民族平等、团结、友爱的新生活。

月城西昌美如画

西昌，乃凉山州府。这里群山环抱，绿水相依，是一座海拔 1500 米的高原城市。螺髻山拱卫于东侧，牦牛山屏壁于西方，邛海和泸山濒临于南，四望平畴万顷，稻谷波涛耀金，远山郁郁葱葱，近水碧波荡漾。这里无严寒酷暑，四季如春，是著名的鱼米之乡，诗人们更是早已誉之为“万紫千红花不谢，冬暖夏凉四季春”之宝地。更值得赞赏的是，西昌十五的月亮亮如明镜，皓如壁盘。这一带民间有谚语：“清风、雅雨、西昌月”，是指汉源清溪的风、雅安的雨、西昌的月亮，西昌因之有“月城”的美名。由于西昌的月亮皓若玉盘，曾引起许多诗人吟咏和画家挥毫，“月出邓池水，空月彻九霄”就是赞美西昌月朗风清的名句。

西昌城郊的邓海，山青水秀、湖光浩渺、绿水潋滟，犹如一块碧绿的翡翠镶嵌在青山环抱之间。然而，它不仅风光绚丽，而且在古代还曾盛产珍珠。世界著名的旅行家马可·波罗游此地之后，在他的《游记》中记道：“有一湖内产珍珠，然大汗不许人采取，盖湖中珍珠无数，若凭人采取，则珠价贱，而不为人所贵矣。惟大汗自欲时则命人采之，否则无人敢冒死往采……”当然，这都是过去的事了，因后人管理不善，珍珠早已采捞殆尽。

在邛海泛舟赏月，更是一大美事。天蓝、月白、风情，湖水波平如镜。俯视，水底是蓝天皓月；仰视，天空是明月蓝天。水天二月，上下媲美。此时此刻，远山近水，游人小舟，都被这月色所迷，醉在这月色之中。

邛海岸边的公园，一半建在海滩，一半延伸到水面。楼台高峻、亭阁飞檐、曲桥回廊、古朴典雅；花木葱郁、点点苍苔铺翡翠，回塘曲槛、层层碧波漾琉璃，真乃是“碧波荡轻舟”，常使游人有美景醉人不知归之感。

泸山，靠西昌，临邓海，濒安宁河，依螺舍山。山上寺庙为白云缠绕，林中大殿更耸入云天，梵宇与苍松相间，翠柏拥僧楼幽静清雅。每当月朗风清，松林则轻歌曼舞，天水皎月生辉，令人心旷神怡。

火把节与彝族年

彝族火把节，也是彝族年。

彝族十月太阳历，是根据天文点定季节的。冬夏傍晚观察北斗星的斗柄指向定寒暑，斗柄正下（指南）为大寒，斗柄正上（指北）为大暑。大暑附近几天为岁首，过大年，俗称人把节，相当于汉族农历六月二十四五日。大寒岁末过小年，即十月年，约在大寒前后，相当于汉族农历冬月下旬至腊月中旬这二十五六天之内，但有些地区以大寒为岁首，过大年。何时过大年，何时过小年，各地各从其俗。具体日期由毕摩（巫）占卜选定。

彝族过十月年时，三五天内不劳动，全家人欢聚一堂，唱歌跳舞。过年的第一天，贵族之家打牛（杀牛），中等之家打猪、羊，贫困之家也要设法打一只鸡，祭神又祭祖，吃酒贺年。第二天、第三天走访亲戚。

火，象征光明、正义、兴盛，象征着能够摧毁一切邪恶的强大力量。火把节是彝族人民欢乐、爱情和幸福的节日。

彝族火把节一般都欢度三天，头一天阖家欢聚，吃酒祝贺。人们把牲畜肉煮熟后切成坨坨，祭祀神灵和祖先，而后用来下酒。晚上燃火把四处照燎，一般连续三个晚上。人们持火把四处照燎时，伴以吼声，情绪十分热烈。人们以村寨为单位，高举火把绕着村寨和田地照燎，犹如千条火龙腾飞，千里凉山犹如披上万朵彩霞漫舞。这时你若登高远眺，可见山山岭岭、村村寨寨都飘着七彩云朵，映着道道霓虹，流光飞霞，火龙、火圈、火环且隐且现，颇多变化，使人如同进入童话般的世界。

第二天及第三天，火把节进入高潮，整个凉山沸腾了。小伙子穿上民族盛装，缠着有英雄结的头帕；妇女们穿着百褶裙，耳坠问闪，手钏叮咚，聚集在广阔的草坝上，进行各种传统的体育竞赛。小伙子们进行摔跤、赛马、射箭比赛，妇女们唱歌、跳舞，弹口弦琴。

解放后的火把节，不仅给解放了的百万奴隶带来了欢笑，也使火把节增添了新的内容。火把节期间，人们白天开展学术、文艺、体育活动；入夜，人们燃起火把，载歌载舞，进行联欢。

有的地区，节日期间要打猪打羊祭神；有的地区要宰一只鸡到田边地头祭“田公地母”。人们认为火把可以驱鬼除邪，所以点燃火把后要挨家挨户去照燎，边走边在人上撒松香，人们谓之“送祟”。无疑，这是古老的火崇拜观念的遗迹。

凉山彝族有句民谣：“过年是嘴巴的节日（指吃多种多样的食品），火把节是眼睛的节日。”的确，火把节很有看头。

最热闹的地方要算斗牛场了，场的四周红旗猎猎，高杆上悬挂着用红绸扎成的彩球——奖给胜利者的奖品，迎风飘舞。围在场地四周的各族群众，人山人海，以急切的心情期待着斗牛开始。各寨选出的膘肥体壮的牛已被牵到赛场等候比赛。一位德高望重的长者宣布大会开始后，顿时锣鼓喧天，长号齐鸣，鞭炮声声。在万众欢腾的热浪中，英武的养牛青年将一头头体大角尖的牛牵进赛场，在接受裁判员的检验后，主人便将赛牛放出。凶猛的公牛一发现对手，立刻扬蹄翘尾，勇猛地对方冲击。两对牛角的顶撞，像一对战场拼斗的勇士，一直要战到将对方斗败（逃跑）为止。最后，由赛场主持人欢呼声中给获胜牛的主人披红挂彩。斗牛不仅是一种文娱活动，也是选择良种牛的好方式，对农业、畜牧业生产很有积极意义。比赛中准的牛获胜，

意味着该养牛青年是个勤劳的畜牧能手，也往往是姑娘们选择配偶的好对象。

摔跤更是火把节中一项吸引观众的活动。两人摔跤，万众聚来，亲朋好友，都来助威。比赛时，运动员只穿一条短裤赤膊上阵。比赛开始前，比赛双方要互相拥抱，以示友好。只听裁判员一声令下，一个如蛟龙腾水，一个似猛虎下山，相互角力。甲想把乙摔倒在地，乙想叫甲双肩着地（双肩着地即为输）。在角力的时候，围观群众呐喊助威，亲朋好友高呼加油，鼓掌声、呼哨声、喝彩声此起彼伏，十分热烈。

赛前赛后，围观的姑娘弹着口弦琴，小伙子弹着月琴。本月琴，黄澄澄，阿惹妞（表妹）的口弦最有价值，一串珍珠一串银，醉了小伙子的心！小伙子的月琴最深情，珍珠弹在心坎上，点燃姑娘心。一颗颗星星，一双双眼睛，表示爱慕情。当摔跤能手披红挂彩走出赛场，后面跟着的是姑娘们的一串笑声。

“选美”活动更是高雅、独具风采。“选美”会场由一位德高望重的老年人任裁判。裁判宣布“选美”开始后，参加竞选的彝族姑娘就围成圆圈，后者拉着前者手中的花帕，边走边唱优美动人的民歌。这里围观的小伙子于最多，也最慷慨。小伙子们觉得哪位姑娘最健美，就把早已准备好的礼物交给裁判，请裁判代为转交给那位姑娘。哪位姑娘收到的礼物最多，裁判就宣布她当选为美女。当选为美女的姑娘背着许多礼物，脸上带着红霞走出会场的时候，亲朋好友都围拢来表示祝贺；小伙子们更是围在姑娘的前后，叮叮咚咚地拨弹月琴，表述自己的心声。

在一阵狂欢之后，泉边、密林、岩后、花丛中，到处是双双对对的恋人。盛世良宵，姑娘小伙们各抒情怀，通宵达旦。

第四天，由少数人将火把的灰渣扫起来，用酒肉送之，以祈吉祥。

关于火把节的起源，各省的彝族地区民间流传着许多优美动听的故事，其中有一个故事说：很久以前，天上地下相通。有一年，天神恩体古惹派思惹阿比到人间收税。由于人间闹灾害而歉收，人们交不起租税，人间有位能吃铜铁的大力士俄体拉巴把收税人思惹阿比打死了。天神大怒，先发洪水想淹死地上的人类，但洪水被人们战胜了。天神又放出各种害虫到人间来吃百姓的庄稼，俄体拉巴和大伙儿围在火塘旁商量治虫的办法，无意中发现一只掉进火塘里的虫很快就被烧死了。于是，俄体拉巴就组织大伙儿举火把烧虫，最终战胜了虫害，夺得了丰收。久而久之相沿成俗，形成了彝族的火把节。

彝族少女的换裙礼仪

彝族少女满 15 岁到 17 岁之间，要举行一种叫“沙拉格”的成年礼仪。举行礼仪这一天，要把少女常穿的红白两色的短童裙脱去，换上中段是黑蓝色的青年姑娘穿的百褶拖地长裙；将少女的独发辫梳成双辫，戴上绣满彩花的头帕；还要将少女时期穿耳的旧线剪下，戴上银光闪闪的耳环。

在四川凉山，“沙拉格”仪式和结婚，是彝族姑娘毕生的两件大事，“沙拉格”仪式甚似结婚礼仪。结婚是将姑娘背到婆家，“沙拉格”是将姑娘背到顶梁柱旁。举行“沙拉格”必须是在姑娘奇数年龄时举行，据说偶数年龄举行“沙拉格”会给姑娘带来灾难，终身不吉利。

举行“沙拉格”礼仪的良辰吉日，由姑娘的父母请毕摩（巫）择订。无母亲者则由其姐或嫂或亲近的长辈妇女操办。这天，像办喜事一样，有钱人家要杀猪宰羊，大宴宾客；穷户人家也要杀鸡、泡酒，招待来宾。礼仪的主持人是村寨里被公认为是无灾无祸、人财两旺的老年妇女，还要邀请女亲戚、女友和老年妇女参加，其他局外人，无论男女，一律不准参加。这天，主人家火塘里火光熊熊，少女在礼仪中从始至终都要以假新娘的身份出现。仪式开始后，参加礼仪的亲朋好友，在主持人“依者依莫”的招呼中，给这位少女梳双辫、戴耳环、换长裙，一会儿就把少女打扮成一位艳丽的假新娘了。打扮完以后，为首的一位姑娘先唱：

山羊看见罗合藤，
不吃也要吃；
凤凰展开翅膀，
不飞也要飞；
嫁妆准备好了，
姑娘不走也得走。

接着并问：“是这样吗？”这时，假新娘并不开腔，只是羞答答地接受这一切，坐在假新娘身边的姑娘代她回答：“是”、“是这样”。于是，为首的姑娘又唱另一支歌：

花坎肩罩在红衫外，
下身穿着百褶裙。
黑发辫压在头帕上，
亮晃晃的耳环坠双耳。
远看好像花一朵，
近看才是一姑娘。
蝴蝶蜜蜂跟着你飞，
你喜欢谁？
你心中有哪一位？

坐在假新娘旁边的姑娘又代答：“我喜欢木呷（任意举一男名，非实指）。为首的姑娘又唱：

雕花鞍，
红油漆，
骑着高头大马去探亲戚，
脸儿藏在伞下笑咪咪。
你在想什么？

你心里在想哪一个？

人们都追问假新娘：“快说，你心里在想念哪一个？”当然，还是由坐在假新娘旁边的姑娘代答：“我喜欢木果”（任意指一男性名，非实指）。

礼仪进行到此时，换另一位接着唱。十五岁，十五岁，

黄金的年华真可贵。

双亲说你是宝贝女，

舅舅夸你好人品。

阿妈不断给你买嫁妆，

绸缎玉翠九箱柜。

你快说，

嫁妆送给哪个有福人？

歌声引起姑娘们一阵大笑，她们催假新娘赶快回答：“他是哪个？快说，快说！”唱歌的姑娘代替假新娘回答：“送给忠厚人，诚实人，心底善良的好女婿。”

一阵大笑过后，为首的姑娘又接着唱：

沙拉格的礼仪做完了，

一对手镯阿妈给，

赛歌场上找个好伴侣。

花季蜜季定终身，

风季雨季不分离，

像镯子戴在手腕上，

相亲相爱在一起。

沙拉格的礼仪做完了，

一对戒指阿妈给，

两人的誓言不背弃，

歌场散了情不散，

人分别了心不分，

像戒指戴在手指上，

寒暖苦甜在一起。

姑娘们还诚挚地嘱咐假新娘说：“你要牢牢地记在心上啊！”还是坐在假新娘身边的姑娘代答：“定情的话我永不忘！”

这时，为首的姑娘会唱出一连串的歌，提出一连串地问：

锅庄是个忠厚人，

他日夜陪你在一起，

冬天陪你御寒冷，

年节陪你唱“库施”（新年的歌），

亲友来了他满脸笑，

一家人围他吃酒席。

顶梁柱是个好丈夫，

支撑着全家过日子，

重担压身不躲让，

年年岁岁不喊累，

日夜为你守门户，
穷年富年不变心。

为首的姑娘极富唱歌的才华，她触景生情，能见啥唱啥，包括石磨、线锤、针线盒……然而，不论她唱得如何天花乱坠，那代替假新娘答话的姑娘只是摇头不应允。

接着进入盘歌式的对唱，为首的姑娘提问，代假新娘答话的姑娘回答，这又是一场智慧和才华的竞赛。

问：森林里最富的雉鸡，
它穿一身珠宝和翡翠，
你可愿意？

答：我不贪图财富，
爱情不属苏呷惹（富家子），
我要靠双手劳动过日子。问：果园里最香的是苹果树，
它开花时节满园银，
它收获季节满山蜜，
你可愿意？

答：我不是馋嘴女，
爱情不是贪口福，
我愿粗茶淡饭过日子。

问：飞得最高最远的是咕呷鸟（雁鹅），
天南海北有亲属，
江南江北有宅第，
你可愿意？

答：我不爱富贵，
爱情不能用财产作交易，
土屋里冬暖夏凉好住宿。
为首的姑娘最后独唱一支歌，作为仪式的结束：
要戴银牌就得亲手系。
要戴珠链就得亲手串，
要戴头帕就得亲手绣，
要找知心人就得自己选。

“沙拉格”礼仪在歌声、笑声中结束了。彝族少女在举行“沙拉格”礼仪之后，就取得了成人的资格，就可以自由自在地逛街、赶场、交朋友、谈情说爱了。

奇妙的彝族婚礼

彝族婚姻要有媒人（彝族称“夫呷”）说合。媒人通常是男方聘请男性充当。媒人主要是帮助男女双方了解对方的门第、家境、人品等情况，以及对彩礼身价的商定。一经男女双方家长同意，就请毕摩（巫）择吉订婚。订婚时，首先是男方的兄长、长辈和媒人到女方家，去时带大公鸡一对以及一此酒食和其他礼品。到女方家去订婚的主要活动内容是看猪的脾脏来卜婚下是否吉利。所以订婚这天，女方家一定要杀一头猪，将其脾脏取出展示，以平展的为吉利，曲翘为凶。这次到女方家，男方家还要向女方家交部分彩礼银子。随后是女方家到男方家回访，也要举行猪脾占卜仪式，除不交彩礼外，其余活动与男方家到女方家的活动大体相同。

凉山彝族青年的婚龄一般在17岁以上。结婚时，男子须是双岁，女子为单岁。婚期大多选在五谷入仓、羊羔落地，大雁南飞的秋冬农闲季节或新春佳节时举行。具体“吉日”，要根据新娘和新郎的母亲生辰推算选定。婚礼举行之前，新娘要“禁食”一两天乃至数日，最后一天还要“禁水”，以免新娘去婆家途中要上厕所。娶亲之前，新郎家先派两名称为“侠木”的男青年（一般是新郎的堂弟、姨表弟等人）送酒到新娘家，以示如期娶亲。

接亲的日期已到，新郎家派出一位长辈率领新郎的弟弟、同寨于的青壮年好友牵一匹彩马去新娘家接亲。当他们一到新娘家所在的村寨，就要遭到村中年轻姑娘们的阻挡。伴嫁的姑娘们宣布：“为了把女儿养大，妈妈脱了99层皮，不泼99瓢水，不抹99把锅烟，哪能让你们把新娘背了去？”来接新娘的小伙子们立即回道：“我们翻了99座山，走了99道梁，不背走新娘那还行！”快快给我们把路让！”于是，来接新娘的小伙子往寨里冲，护卫新娘的姑娘们拼命阻拦，并把早已准备好的锅烟往接亲小伙子们的脸上抹，把早已准备好的水往小伙子们的头上倒，直到新娘家的长辈出面迎客，这场戏剧性的斗争才告结束。接亲者进屋作客，新娘的父母出面接待。

这天晚上，要出嫁的新娘披毡蒙头，由她的女伴们陪同一起唱《阿可莫尼惹》（即妈妈的女儿），哭诉道：“妈妈的女儿哟，血换成酒喝了，肉换成肉吃了，骨换成钱用了，女儿不走也得走了！”这首哭嫁歌其悲楚之声，感人肺腑、催人泪下。

天未亮的时候，请福气好的嫂子喷酒给新娘梳头，戴金银头饰和彩带，穿上艳丽的嫁衣。第二天一早，由新娘的一个表弟将新娘背到马上骑马去婆家（有的地区则是由人一直背到婆家）。新娘家送亲的人主要有新娘的兄、弟、叔伯等人。路上如遇到另一接亲的人群已在前面走过，就要用披毡铺在前队马蹄印之上，让彩马踏着披毡而过，以示不踏他人的；日路。如果因路程远，一天之内不能赶回家时，接亲的人可在中途适当的村寨人家过夜，但新娘不能进别人家住宿，要在户外由人守护过夜。

新娘到婆家村寨后，不直接进入婆家居室，而是先到事先用新竹、松枝和竹帘搭成的“迎亲棚”内，寓新婚夫妇松竹长青、白头偕老。入夜（以天上出星星为准），新娘进婆家房门之前，人们用白蓝两色碎布串起的彩布条在新娘头上转一转，而后将布埋在桃李树下。新娘进门时有的还要骑一下不挂后套的马。新娘进入婆家房屋之后，由新郎的姐妹陪同，开始吃禁食以来的第一餐“过门饭”。新郎不能露面，甚至吃饭也不能点灯。宴席间人们要吃坨坨肉、米饭、养粑，还要进行赛酒、对歌、摔跤、抢树桩等文娱活动，

歌声，笑声此起彼伏，情绪非常欢快热烈。

第二天（有的地区是当天），新娘与送亲者一道返回娘家。新娘返回娘家的第二天，新郎在同寨青年的陪同下，背着酒肉、牵着猪羊到新娘家回拜。再过数日，新郎家派人来接新娘，从此新婚夫妇开始夫妻的正常生活。也有因双方或一方年龄还小，新娘家劳力缺乏，或新郎家居住条件不具备时，新娘仍要留在娘家数月甚至数年，夫妻都不能同居生活。

转转酒·坨坨肉·酸菜汤

在四川凉山彝族民间流传着这样一则俚语：

一桶酒不出名，一碗酒能出名；

一头猪不出名，一坨肉有了名；

一背菜不闻名，一碗汤传美名。

的确不错，凉山彝族的酒香、肉香、汤味美。

酒在凉山彝族人民的生活中占有很重要的位置，他们处处、事事都离不开酒。人们宴客要喝酒，议事也要喝酒；高兴时喝酒，愁闷时也喝酒；婚丧嫁娶要喝酒，驱鬼消灾还要喝酒。真可说，大小事情都喝酒，男女老少部爱酒。彝族人民用美酒敬英雄、祝胜利、解冤仇，结友谊、饯别离、敬鬼神。彝族俚语说：“蠢见酒聪明，怯见酒勇敢，吝见酒豪爽”，足见彝胞爱酒之深。

彝族人在赶场购物、探亲访友、节日聚会、歌舞联欢时，常以酒交流感情。彝胞饮酒不大选择时间地点，也不需摆多少美味佳肴，在路边、街旁，田间、河畔，不用桌凳，无论男女，都是席地而坐，以酒会友。就是不相识的人也可围成一圈，你一口，我一口，依次轮流把酒碗传递。传递时要一只手端碗。另一只手伸到前一只手的腕部，以示尊敬。因为喝时把酒碗转圈传递，故称“转转酒”。

关于彝族爱喝“转转酒”的由来，民间流传着一个美丽的传说：从前，在一座山里有汉、藏、彝三家人，毗邻而居，和睦友好并结拜成兄弟，汉族为大哥，藏族为二哥，彝族为么弟。每逢节日，三家人都要团聚在一起过节。有一年，么弟种了许多荞子，因风调雨顺，荞子大丰收，磨了许多荞麦面请大哥、二哥吃。因没有吃完；待第二天再吃的时候，荞麦面变成了喷着浓香的水，舀起一喝，醇香可口，么弟请大哥、二哥来喝，人人歉让，谁都舍不得多喝，把酒碗递来递去，从早晨喝到黄昏都没有喝完。这时，突然天上一道金光闪过，飞来一位老人，对他们说：“你们尽量喝吧，只要人勤快，喝完了还会有！”说完，老人就和他们坐在一起喝起酒来，他们几个开怀畅饮，酒碗在他们之间转来转去，直到都喝得酩酊大醉，碗里的酒还是满满的。他们后来才知道，这位天上飞来的老人是“幸福之神”，因为有酒喝，幸福之神也留在彝家不走了。

“转转酒”还有调节纠纷、化敌为友的特殊功能。彝族谚语说：“仇恨因酒引起，纠纷由酒解除。”解放前，如彝族内部发生一般纠纷，常请诺合（黑彝，凉山的主要统治者）家支的头人“德古”或“苏易”出面调解，只要输理的一方向赢理的一方敬酒赔礼，纠纷即可得到平息。

彝族俚语说：“汉人贵在茶，彝人贵在酒。”汉族有客人到家，总是先倒一杯茶，以示尊敬和欢迎；彝人有客人至，要先倒一碗酒，以表盛情。有时，彝族还以“坛坛酒”待客。所谓“坛坛酒”是一种用玉米、高粱、荞子等杂粮为原料并配以10多种中草药后，装入坛内酿造的美酒。客人到了，主人便捧出酒坛，开了封口，注入满坛冷开水，用弯形竹管或麦杆插入坛内，供主客双方吸吮。这种酒虽不能与玉液琼浆媲美，但也醇香可口、营养丰富，还可以预防、治疗许多疾病，是接待贵客时筵席上的佳品。

“有酒便是宴。无酒不成席。”彝族人民认为，在宴席上，在联姻时，酒是不可缺少的彩礼。每当冬春农闲之际，在碉楼高耸的寨子里，在山路崎

岖的小道上，不时都可以看见背着酒坛到新娘家送礼酒的人群。嫁娶的良辰吉日，更是酒飘香、歌飞扬，为婚礼增添许多欢乐气氛。

彝族在丧事中也离不开酒。谁家有人过世，前去悼唁的人都要送吊丧酒。吊丧者在未进丧家大门之前，先在痛哭；进丧家之后，丧家即以酒接待吊丧的客人；客人痛哭之余，乃作歌赞颂逝者光辉的一生。入夜，在靠近灵堂附近的场坝上，人们摆上坛坛酒，燃起篝火，除亡者的妻室子女守灵外，亲戚朋友和宾客们都去场坝上围着篝火一边喝丧酒，一边唱丧歌、跳丧舞，通宵达旦。

每逢年节，彝家姑娘常抱着一坛酒，坛内插上几支麦管或金竹站在门口，逢人便劝酒，不喝酒不准通过。喝过麦秆酒的人都说：“甜不过彝家的养子酒，美不过彝人的心灵。”

酒在彝族人民的生活中，使用的范围是很广泛的：出证时，喝酒表示视死如归的决心；被怀疑时，喝酒表示自己的清白；双方言归于好、不计前嫌时，喝酒表示双方的诚意；还可用喝酒表示遵守信义、联络感情。彝族常以饮酒盟誓，故有“牛皮血酒誓心同”的诗句广为流传。盟誓时，先将一头牛打死，剥下牛皮用木棍撑起，盟誓双方从牛皮下钻过，然后同饮鸡血酒。所谓“鸡血酒”，就是先把酒倒进碗里，将一只大公鸡杀死，将血滴在酒中，盟誓双方高举酒碗（杯），发过誓言后，将血酒一饮而尽，以示联合友好、永不离心。诸葛亮与孟获喝血酒的事，是彝区传颂的故事。1935年中国工农红军长征经过大凉山时，刘伯承将军曾和彝族果基家头人小组丹在彝海盟誓，使红军顺利通过大凉山，谱写了一曲民族团结的赞歌。

“坨坨肉”是凉山彝族传统风味佳肴，久负盛名。彝族人民常说：“举行婚礼的二天，没有说错、骂错的话；欢度年节的三天，没有吃错的坨坨肉，没有喝错的转转酒。”

“坨坨肉”是彝族人民招待贵宾的佳肴。四川凉山彝族群众，喜欢选用本地20斤左右的乳猪，宰杀除毛后，在火上翻烤熏烧，切成二至四两一块的方块状再放入锅内煮熟。因四川方言称“块”为“坨”，所以靠近彝区的汉族称其为“坨坨肉”。

煮肉时要注意火候，不要煮得太久，煮久了便成了炖肉，腻人又不好吃；火候不够，肉未熟也不能吃。所以说：煮“坨坨肉”还需有点手艺。

“坨坨肉”的烹饪法有三：一是将乳猪肉烤退毛后洗净，切成方块，用水煮熟后捞出晾凉，再放进木盆中，加上盐、花椒粉、辣椒粉、木姜粉、蒜泥等佐料，搅拌后即可食用；二是将乳猪整个煮熟，然后切成小块，加入上述佐料即可入食。三是煮成酸菜连锅，即先将羊油熬化盛入木盆中，再将块盐和石头烧红，放进羊油中后，立即盖严盖子。片刻，将羊油、盐倒在用酸菜汤煮的坨坨肉锅里，再加上上述佐料搅拌。用这种做法做出的坨坨肉肉鲜、酸菜汤美。

在彝族的传统风味佳肴中，还有一个名菜——“酸菜汤”。彝胞喜吃酸，吃饭不离酸，宴客不离酸，婚丧酒席不离酸。酸菜以青菜为主要原料，洗净后放入坛内泡水发酵变酸即成。酸菜汤佐坨坨肉制成的佳肴，香味浓郁，味道别致，独具一格。酸菜汤还具有驱寒、祛湿、调味、促进食欲、增强人体消化功能的作用。

十二、奇风异俗话僮僮

四川省的僮僮族，是一个有着悠久历史的民族。据史籍记载，僮僮在唐代是“乌蛮”的一个组成部分，今分布在四川省西南部的凉山彝族自治州。会理、会东、木里和渡口市郊区的僮僮族，多与汉、彝、纳西等族交错杂居。

僮僮族先民，早在 8 世纪以前，便居住在四川安宁河、雅砻江、金沙江纵横交错地带。这里山高谷深，林木遮天，气候宜人，风光秀丽，珍奇动物常见，四季鸟语花香。

民间传说，僮僮姓氏是由氏族图腾名称演变而来。德昌僮僮族的氏族图腾名称有鼠、羊、獐、狼、熊、鹰、雉、李等 22 种。姓贺的是耗子氏族，姓张的是獐氏族，姓蓝的是狼氏族，姓吉的是雉氏族，姓杨的是羊氏族。盐边的僮僮族也保留了一些图腾崇拜遗迹，有的家族有神树，有的家族有神山等。

僮僮族人民以狩猎为副业。猎人们素有“见者有份”的古俗，在深山老林狩猎时，无论谁猎获了野物，都要用腰刀将野物剖劈成若干份，分给每一个“见者”（包括过路人），自己仅取其中的一份和猎物的头、皮。猎手把兽头带回家，取下头盖骨，悬挂在家中的蔑笆墙上，以显示自己的射猎本领。

都说木里风光好

木里县地处我国著名的横断山脉，境内层峦叠嶂，山势峥嵘，奇峰林立，姿态万千。雅砻江、木里河、冲天河像三条银色巨龙自南向北，蜿蜒曲折，纵贯全境。

由于山高谷深，地形复杂，这里气候差异很大，从山下的温带气候，到山顶的寒冷气候，温差竟达 40℃ 以上。正当山下农民洒汗挥锄的时候，山顶的牧民却仍在冰天雪地中放牧。就是在夏季，人们从县城出发到宁朗、俄亚、水洛、依吉或到东朗、麦日、唐央、博窝等地，途中竟要经过几个气候带。有的地带烈日炎炎，如火烘烤；有的地带春风和煦，百花盛开；有的地带秋高气爽，红叶满山；有的地带则是寒风呼啸，冰天雪地。正如人们所说：“一山分四季，十里不同天”。木里的大部分地区则是冬无严寒，夏无酷暑，四季如春，温和宜人。

这里群山之巅有许多盆地，罗列着数百计的高原湖泊（当地人称海子），其中以宁朗山上的宁朗海子、巴桑山上的巴桑海子最为著名。这些天然湖泊，湖水澄清，波光荡漾，群鱼游弋，野鸭翔集。每当夏秋之际，湖岸百花斗艳，芳香四溢，沁人心脾，是旅游观光、撒网垂钓的好地方。

云南堡瀑布。鸭嘴河瀑布从壁间飞泻而下，高达数十米，好似无数洁白的珍珠从天际倾刻而下，犹如玉带千匹垂地，溅起银珠万颗。瀑布吼声如雷，震撼山岳，其势雄伟。

木里县内的主要景点还有岗尖温泉、田镇温泉、麦日温泉等。这些温泉灿若明昱，撒落在丛林掩映的群山之中。温泉终年流淌，热气蒸腾，是极好的天然浴池，远宾近客来此休俗者络绎不绝。

在木里山中，还有许多神奇的溶洞，其中以“屋脚尼可”为著。该溶洞高大宽敞，洞内石笋、石柱、石钟玲珑剔透、千奇百怪。洞内的许多泥塑虎像，各具姿态，栩栩如生。据说这是纳日（本里的蒙古族有“纳日”和“水田”之分）的象征。洞中的纳日（汉称摩梭）女神塑像，骑白骡，穿白衣，人称“巴丁喇姆”（又称“纳日圣母”）。每年正月初，木里、盐源、宁蒍三县的摩梭人、蒙古等族百姓多来此朝拜女神，祈求女神赐福、赐子，保佑人畜平安。

每当春风送暖，大地复苏时，木里山区群芳竞艳，到处是花的山、花的地，村村寨寨都在花的环抱之中。迎春花、桃花、梨花、李子花把一个个村寨打扮得花枝招展。最为绚丽多彩的要数杜鹃花。木里的杜鹃花种类繁多，花期特长，堪称一绝。我国著名植物学家蔡希陶先生曾指出，我国是杜鹃花的原生地，世界杜鹃花的中心在我国云南、四川、西藏三省（区）接壤的大山区，木里就是这个大山区的中心。每年四至八月，红、黄、白、紫的杜鹃花相继开放，满山遍野，格外迷人。

奇特的傈僳族婚礼

过去，傈僳族的男婚女嫁都由父母包办。青年男女，长到十六七岁，父母便要为他（她）们选媳择婿。如父母相中哪家女子，无论远近，都要请“瓦拉叭”（媒人）到女方家中去说亲。“瓦拉叭”均由男方家的长辈如姑爷、舅舅或哥哥充与。提亲时，“瓦拉叭”需带上两斤酒，四块茶砖、两把叶子烟到女方家中。女方家的父母邀请家族至亲，本族头人或德高望重的长者，一面喝酒，一面商谈婚约之事。这时，人们要唱《说媒歌》。经过一番对歌之后，如果女方家不答应这门亲事，就婉言谢绝，并当即退还男方家的媒人带来的礼物；女方家如果答应这门亲事，则将礼物收下，两家就算订了亲。

青年男女订婚之后（有的是在结婚拜堂时）举行第二次取名仪式，这意味着从订婚之日起，他（她）们不再是少年了，已是成年人了。第二次取名往往是依据聘礼的名称或以遇见的动物名来定。如聘礼为黑牛，则给小伙子取名为“拉尼叭”（黑牛子），未婚妻则取名“拉尼马”（黑牛妈）。第一次取名仪式是在男婴出生后第七天，女婴出生后第九天进行的，也有婴儿落地后即取名的。第一次取的名字称“魂名”，“魂名”于婚后不再使用，只有人死后，巫师喊魂时才喊魂名。

傈僳族人对婚配的年龄和属相（生肖）也有严格要求。姑娘十五六岁即可出嫁。男性大于女性的岁数不能是七岁；若女大于男，所大岁数不能是“九”。傈僳族人认为犯了这个忌，婚后男女都不吉利。

为议定婚期和彩礼之事，“瓦拉叭”要带上几斤酒第二次去女方家中。在过去，彩礼很重，一般为5—16头牛，漂亮、健壮的姑娘，要价则更高。现在，彩礼一般都是二三十斤肉、几十斤酒、四把叶子烟和两丈布。在送、接彩礼的过程中，人们要唱彩礼歌。

婚礼一般都在秋冬收获后的十月、腊月或正月举行。举行婚礼的具体日期大部选在属兔、羊、马、鼠、牛等几个黄道吉日，忌讳在属猪这天办喜事。因猪为“亥”日，“亥”谐音“害”，人们认为这天不吉利。

按照傈僳族习俗，姑娘在出嫁的前一天就悄悄躲进密林中，对着镜子甲线绞去脸部和颈部的汗毛，以迎接明天喜日的到来。

也就在同一天，新郎在四个年轻小伙子和两个背彩礼的小伙子的陪伴下，随“瓦拉叭”前往新娘家。一进新娘家的门，立即鞭炮齐鸣、歌声网起，一群姑娘一拥而上，围着“瓦拉叭”、新郎和其他客人，拖的拖、推的推，不准他们走近新娘的住房。经过一阵推拉之后，“瓦拉叭”终于走近新娘的住房，对着她的房门踢三脚。房门开了，“瓦拉叭”和客人一拥而进。这时，屋里的新娘以被蒙头，以示不见生人。于是，男女双方开始对歌。

女方唱：

哪里来的小伙子啊？

你站在我的门后，

挨近我的火塘。

你来找啥子哟？

打扮成这个模样。

男方唱：我是“瓦拉叭”哟，

来你家领亲。

走近你家火塘，我要找那花儿、鸟儿一样的姑娘。

女方唱：“瓦拉叭”啊，
你别来领亲，
我跟着阿爸好比是他的拐杖，
我跟着阿妈好比是金帽戴在她头上。
我守着阿爸阿妈，
像蜜蜂守着蜂王。
我要像大河里的鱼群，
永远游在父母身旁。

男方唱：我不来领亲，
你家就没有走亲戚的地方。
男大当婚、女大当嫁啊，
普天下都一样。
我要须走你家的姑娘啊，
老祖宗的规矩怎能违抗。

经过一场热烈、高昂的对歌之后，新娘家用松毛铺地，摆上酒宴，请客人入席，并请新郎坐上八位。酒席筵前，“瓦拉叭”要唱赞美新娘并感谢新娘家的盛情款待的歌，还要叙述新郎家准备隆重迎亲的歌。这时，新娘躲到山上林中去了，以示不愿出嫁（有人称此为“逃婚”）。“瓦拉叭”歌毕，即同新娘的母亲一起，到山林中去找回新娘。入夜，新娘家点燃篝火，“瓦拉叭”吹着葫芦笙绕火环跳三周以后，姑娘、小伙子们便围着篝火跳起来、唱起来，通宵达旦。

翌日黎明，在唢呐、葫芦签的伴奏下，姑娘们围着篝火跳起舞来，随后开始送亲。这时，新娘顶上盖头，在自己家人的陪同下，不骑马、不坐轿、也不用人背，由“瓦拉叭”领着上了路。送亲的人们途中只准歇三次，走出离娘家数十步后就歇第一次，女伴把新娘的盖头揭下，新娘便跑回娘家，围着火塘跳三圈舞，然后才又上路。翻过几道坡之后，新娘即可取下盖头。途中，“瓦拉叭”要唱祈求神灵驱鬼赶魔、为新娘开路的歌。新娘的陪伴触景生情，见啥唱啥并用歌提问。新郎家迎亲的人们也不甘示弱，问啥答啥，句句都用歌。真乃是迎亲人群山间过，撒下了一路欢笑一路歌。

送亲、迎亲的人群来到新郎家时，在葫芦笙、鞭炮声、欢笑声中，新郎家迎亲的人们用棉被盖在新娘头上，并向新娘撒干羊粪蛋，以驱邪避魔求吉祥。一阵喧闹过后，就举行拜堂仪式。

有的地区还流传着为新娘“打鬼”的习俗。当送亲的人群浩浩荡荡来到新郎家门口时，躲藏在暗处的新郎家的亲戚朋友们便突然向送亲的人们抛撒早已备好的小木块，说是要驱走附在新娘身上的“鬼”。这种戏剧性的袭击，直到送亲的人们把事先准备好的粑粑送给新郎家的亲友之后，新郎家才会开门欢迎他们进来。

有的地区在婚礼开始前，新郎家的婚礼赛歌队早已摆开架势在门外等候。送亲的人群刚一走近，便唱起婚礼歌和迎亲歌表示挑战。送亲的队伍也早有准备，等新郎家赛歌队的歌声一落，马上以歌应战。于是，你一首，我一首，此起彼伏，热闹非常。

有趣的是新婚之夜，新郎左边睡着新娘，右边却睡着男伴；新娘右边挨着新郎，左边却睡着陪伴的姑娘。翌日凌晨，新郎要托送亲的人们带一些酒肉给新娘的父母和亲朋好友。晚上，新婚夫妇上床之前，要请一位德高望重的老人在火塘边捧一碗酒为新婚夫妇祝福：

树上的鸟儿成双成对，
林中的走兽成双成对，
河里的鱼儿成双成对，
但愿你们结成一对好夫妻，
白头偕老，
儿女满堂，
没有病痛，
五谷丰登，
牲畜兴旺。
到这时，傣族人的婚礼才告结束。

有趣的民俗禁忌

傈僳族信奉多神，崇拜自然，相信万物有灵，仅信仰的“鬼灵”就有白加尼（天鬼）、海夸尼（家鬼）等 30 余种。傈僳族认为，就是这些鬼灵主宰着世界，降福祸于人间。所以，人们在开荒、盖屋、狩猎等活动之前，心须请巫帅卜卦问吉凶。猎人认为，山神和猎神是保佑自己狩猎丰收的鬼灵，出猎前，必须请“尼扒”（巫）、“东巴”（巫）或德高望重的老猎人主持祭山神和猎神的仪式，并杀牲献酒，祈求鬼灵保佑，然后又用竹签、鸡骨卜卦，求问吉凶。到了狩猎地点，猎人还要祭祀山神，祈求恩赐猎物。当捕获大量猎物归来时，猎人们还要鸣枪、吹牛角号，向山神表示谢意，请山神归位。途中每遇到一个岔路口，猎人都要吹牛角号。以示谢神。

由于傈僳族崇拜多种鬼灵，禁忌也因之甚多。如下地生产劳动时，不能扛着锄头走路，因为只有掩埋死人时才这样走路；出远门的人必须在年前赶回，因过年祭祀逝世的祖先时，会把出门在外的人一同“祭”了，过年之前不回家很不吉利；黄昏出门的人必须随手把门关好，否则鬼会闯进屋，给家里带来灾难；产妇生下婴儿后，为了保障婴儿的平安，家门口必须挂一个酒罐，以防鬼魂闯入家门；产妇不许吃猪肉，也不许吃长着白色或黑色羽毛的禽肉；村寨里死了人，在掩埋以前，全寨的人都不能吃辣椒，如哪家吃辣椒，则会被认为他家与死者有仇而故意如此；小孩夭折，全家老少均不得吃羊肉和葱蒜；火塘上的三脚架，任何人不得用脚踏，也不能在其旁吐唾沫和鼻涕；靠门的地方不能架锅煮饭，因为只有家里死了人，才把三脚架移到门口处煮饭；出殡时人们从前门进，后门出，任何人不得在屋前屋后喊“哦”，因为死人后驱鬼时才这样喊；客人不得拄着手杖进人家屋内，因为只有祭祀亡灵时才拄棍跳舞；有客人来，家人不得扫地、洗脸，妇女不能切肉；男性家长外出时，家人禁止扫地，认为扫地会给家长带来不幸，只有死了人才扫地。

能歌善舞的傈僳人

傈僳族是一个富有诗歌天才、喜爱唱歌跳舞的民族，歌舞是他们生活中不可缺少的内容。他们常说：“盐巴不能不吃，歌不能不唱。”傈僳人无论是婚丧嫁娶、节日聚会，还是盖房子、打猎，或是播种、收获，都离不开歌舞。朋友久别重逢，兄弟姐妹别后团聚，都要饮酒唱歌，唱别后的相思、重逢的欢欣，歌声轻松而欢快。傈僳族青年男女社交、恋爱要唱歌跳舞，唱求婚、唱怀念、唱誓言，歌同幽默而含蓄；人们耕作收获要唱歌，唱心中的喜悦，唱美好的追求和向往，藉以振奋精神、解除疲劳、增添乐趣。农忙季节过后，只要芦笙一响，人们便聚集在山坡上、田野里唱歌跳舞，尽情欢乐。最为奇特的是，过去傈僳人打官司或调解民事纠纷也要唱歌，原告甲歌控诉，被告用歌辩解，裁决人用歌询问和判决是非。

每当秋收过后，特别是在办喜事的时候，或是在火把节、春节的欢乐时刻，傈僳人民喜欢跳“踢脚舞”，每每是通宵达旦。

“踢脚舞”是傈僳族自娱性传统舞蹈，民族色彩十分浓厚。跳时，以火塘为中心，男男女女围成圆圈，或手拉手，或手搭肩，曲膝、扭身，双手上下左右摆动，用力跺脚，翘脚。跳舞时甲“的里图”（短笛）或葫芦笙伴奏，人们随曲调的变化而改变舞蹈的脚式。“踢脚舞”粗犷奔放，时而后跃轻快，时而优美舒展，表现了傈僳人淳朴的性格。

葫芦笙是傈僳族人最喜爱的民间乐器。关于葫芦笙的来历，民间还有一个美丽的传说：说是古时候，有老两口生了五个儿子，但都不幸夭折，两位老人孤苦零仃，日子难熬。后来，老阿爸用五根慈竹做管，又把金竹削成薄片装进五根竹管里，老阿妈把五根竹管装在葫芦上，就这样做成了一个葫芦笙。老阿爸捧起葫芦笙一吹，五根竹管一起发出不同的声音，像五个孩子向他唱歌。有了葫芦笙后，两位老人不再感到孤单了。打这以后，每年七月收完包谷后，老人就取下葫芦笙吹调子，前三个调子是吹给五个儿子听的，随后才吹自己听的调子。直到现庄，傈僳人吹葫芦笙伴舞时，都要先吹伤心的调子，舞步也是慢慢地反起跳，寓意怀念过世的人们。吹完伤心的调子后，再吹欢乐的调子，这时舞步也变得灵活有力，“咚咚咚”地顺着朝前跳着走，寓意傈僳人民齐心协力，一起去争取过好日子。

“口弦”是一种用竹片或薄铜片制成的簧乐器，有一片式、二片式和三片式三种，最常见的是三片式。这种乐器颇受傈僳族青年男女的喜爱，演奏时，将口弦放在唇边，用手指拨弹，弹者的口形时大时小，口时微张又时微台，巧妙地予以配合，口弦借不同的口形发出不同的共鸣，奏出美妙的乐音。口弦的声音虽低，但音调鲜明、节奏动人。

“木叶”，傈僳人称力“帕兹麻”。吹木叶是傈僳人一种十分古老的自娱形式，信手摘取一片树叶（以红椿叶为最佳），放在唇边即能吹出各种曲调，可为歌唱者伴奏。傈僳族青年男女常用吹木叶来倾吐爱慕之情，诉说怀念之意。友人相会，也可用此表现相互之间的问候。木叶所奏曲调，清脆悠雅、优美动人、情意隽永，令人浮想联翩。

十三、泸沽湖畔奇事多

盐源，在我国川藏高原南端，地势雄伟、山川秀丽。云岭山脉、雪山山脉和玉龙山脉巍然耸立，金沙江、澜沧江、雅砻江奔腾不息。这里风景优美、物产丰富，素有“植物王国”之称。我国历史悠久而富有传奇色彩自称“摩梭”或“纳日”或“蒙族、蒙古族”的民族就居住在这里。

在盐源一带的摩梭人，其住宅及其布局上反映出“阿注”（即“朋友”、“伴侣”之意）婚这种母系家庭的特点。摩梭人的住房大多建在山脚，为木结构的楼房，比较高，墙系用圆木垒迭而成。俗称“木罗子”，中间用木板间隔，正中为正房，楼上设经堂，其余为寝室（富有之家为四合院楼房，并有走廊），下层为畜圈。正房为全家的活动中心，上方设火塘和象征祖先神位的锅庄石。火塘四周铺地板，是全家做饭、吃饭、议事、举行宗教祭祀仪式及接待宾客时的地方，同时又是老人和小孩夜宿的地方。家庭成员在火塘周围都有固定的位置，以右方为大，左方为小。妇女坐于火塘右方，男子坐在火塘左方。火塘前面有两根支撑房子的木柱，木柱上有红、黄、蓝三色画的图案，右边的一根为“女柱”，左边的一根为“男柱”。女孩子到了13岁，要在女柱下举行穿裙礼仪；男孩子到了13岁，要在男柱下举行穿裤礼仪。楼上，用木板隔成若干房间，内设火塘、卧具，是青壮年妇女接待男“阿注”的地方。凡家庭中的青壮年妇女，每人部分一间。青壮年男子，因夜间去女“阿注”家住宿，所以在自己家中没有专门的卧室，如不外出走访女“阿注”，夜晚则与老年舅舅同住一室。

时代在变迁，历史在发展，现在，这种以母系为主的家庭正在逐步减少，取而代之的是一夫一妻制家庭。

泸沽湖与格姆山

在凉山连绵起伏的群山之中，有神秘而美丽的泸沽湖，镶嵌在四川盐源左所和云南宁蒍、永宁之间。据有关史料记载：“在滇西北群山之中，有一块高原盆地，由于地壳的运动，使盆地中裂断隔，集水为湖，方圆一百华里，其形如曲颈葫芦，故名泸沽湖，又名左所海。湖水由东流入雅砻江，最后汇入金沙江。”

泸沽湖畔的摩梭人（纳西族的一支）称泸沽湖为“亨拉美”，意为“母海”。泸沽湖由四川、云南共管，以湖心为界，湖东属四川盐源县，湖西属云南宁蒍县。

“倒涵天一碧，横锁树干重”。泸沽湖波平如镜，白云蓝天，湖心七岛倒映水底，如诗如画；春来，白鹅飞蓝天，野鸭游碧水，桃李争艳丽，山花染鳞波；夏至，萍花浮水，姹紫嫣红，如绸如绢，荡漾水面；秋临，菱角耀金，香飘湖畔，采菱姑娘荡舟高歌；冬降，雪峰堵烟倒映水中，湖光山色，蔚为奇观。

泸沽湖北岸的狮子山耸入云霄，神奇壮观，从西面看，形似一庞大雄狮。狮子山上加叠的岩石，颇似摩梭妇女的包头；岩上青松数棵，煞似摩梭妇女包头上的珠宝；山脚下的许多山梁和峡谷，排列有序，上细下大，纹络整齐有致，恰像摩梭妇女的百褶裙。摩梭人把狮子山当作始祖女神，称它为“格姆”神山，意为母山。传说“格姆”主宰着这一带的农事丰歉、人丁兴衰和男女爱情。

狮子山上有一天然溶洞，当地人称它为“格姆尼可”，意为女神洞。洞内石帘、石幕垂挂，石笋、石柱如林，真可谓千姿百态，鬼斧神工；洞中有洞，厅堂层层，有如迷宫；银柱高擎，壮哉仙境。

相传远古时候，一个叫格姆的女神，要去云南走婚，她原来的“阿注”（朋友，伴侣）后龙舍不得让她离去，牵着她的手依依不舍。时间久了，格姆便化成了狮子山，她的筒裙变成了泸沽湖，后龙赠给她的七颗珍珠，变成了镶嵌在湖中的七个岛屿，后龙也化成了龙山。两山相望，两情相依，成了泸沽湖畔“阿注”婚的象征。

摩梭人的转山节

在泸沽湖畔摩梭人的心目中，格姆是美神又是爱神，她主宰着摩梭人的一切，保佑摩梭人的五谷丰登、六畜兴旺、儿孙昌盛。相传七月二十五是格姆女神的生日，每年这天摩梭人要欢度“转山节”，朝拜圣地格姆山海拔 3500 米处的女神洞。

所谓“转山节”，就是绕着格姆山转的节日。关于转山节的起源，摩梭人民间还流传着许多美丽动人的传说。一说古时候，格姆山下的者波村里，有个聪明、美丽、勤劳的农家姑娘，她一天能织 90 丈麻布，还能将彩虹、大雁、鲜花、蝴蝶等织进布中，因而受到人们的夸奖和爱戴。不料，天上有个男神看中了她，在七月二十五日那天，用一阵风把她卷上了天宫。人们很是气愤，整个左所（地名）都惊叫起来。那个天神吓慌了，只好把姑娘放了。可姑娘已无法回到人间，她的身子化在格姆山的白岩上，灵魂变成了一个女神，飘巡在格姆山上。每当暴风雨将要降临左所的时候，或是当猛兽侵袭家畜的时候，女神都要大声呼喊，向人们报警。人们为了纪念她，就于每年七月二十五日举行集会，祭祀女神，感谢她的恩德，祈求她的保佑。又一说在很久以前，左所附近住着男女两位神仙，女神叫“格姆”，居住在湖北岸。男神叫“哈瓦”，居住湖南岸。他俩过着甜蜜的走婚生活。按照规定，她俩只能在夜间偶居。有一次，男神来晚了，两人刚相聚，天就亮了。日神得知后，说他俩白天相会是违反了天条，罚他们永留人间，不准再返天庭。女神格姆很是生气，就变成了格姆山。男神见自己的“阿注”变成了一座大山，为了永相依伴，也变成了哈瓦山。

据说，女神格姆除哈瓦外，另外还与瓦如卜拉、则枝有“阿注”关系。哈瓦醋劲大，妒忌心强。有一个夜晚，瓦如卜拉来找格姆偶居，正遇到格姆和则枝睡在一起。瓦如卜拉大怒，挥刀把则枝的生殖器砍为两截，生殖器落地变成了达坡附近的山岗。女神格姆见他们几个闹得不可开交，就要到盐源去找另外一个“阿注”阿底比雪，被性情暴躁的瓦如卜拉拦住。四个男“阿注”谁也无法独占女神格姆，只好围着格姆团团转。传说虽很诡谲，但却曲折地反映了摩梭人的婚姻关系中仍保留着古代对偶婚的残余形态。

女神是摩梭人的最高保护神。母系亲族生小孩后，为谢神恩，要前往祭祀女神。人丁不旺的母系亲族，为祈求人丁兴旺，也要去许愿、祭祀女神。然而，对女神最隆重的祭祀首推七月二十五日的转山节。这天凌晨，鸡鸣为号，青年男女带上供品、食物和美酒，有的骑马，有的步行，三五成群从四面八方聚集在狮子山（格姆山）下聚会。一般以母系亲族为单位，在东巴（巫）或喇嘛的主持下，将一堆松毛点燃之后，青年男女即向女神敬献供品，并往篝火中洒酒、丢鲜花，以示祭祀。礼仪过后，人们大都要绕格姆山转一周，称为转山。也可绕泸沽湖走走，称为“转海”。转山节为期一到两天，白天人们进行跳狮子舞、赛马、摔跤、打跳、对歌、野餐等活动，入夜就在湖畔露宿。

农历七月二十五这天，所有的喇嘛都要集中组织成壮观的队伍，骑着马前往格姆女神山举行拜山仪式。

祭祀格姆神的节日，为青年男女结交“阿注”创造了良好的条件。旧“阿注”重逢，再续美梦，异常欢乐；新“阿注”初交，卿卿我我，无比甜蜜。他们成双成对，有的在密林深处相互依偎；有的携手比肩漫游湖畔，誓结同

心；有的恋歌互答，倾吐情怀，欲求佳偶。真可谓女欢男乐，给节日增添了许多乐趣。

摩梭人的阿注婚

居住在盐源左所、前所、右所、沿海、瓜别以及本里的屋足、项脚、博凹、博科、列瓦等地的摩梭人，在婚姻形式上，过去还残存有原始社会时期对偶婚特点的“阿注”婚姻形态。

“阿注”一词，泛指同性或异性的朋友或伴侣。摩梭人对自己“阿注”婚的称呼因地而异。云南永宁摩梭人称“阿注”婚的男女双方为“住汝住米”。“住”意为朋友，“汝”意为男性，“米”意为女性。“住汝住米”意为男女朋友。木里县的摩梭人，称“阿注”为“肖波”。“肖”意为躺下，“肖波”意为“找（女）人睡觉”；“肖波”又是走婚双方的互称，直译为“共眠者”，意译为“亲昵的人”。盐源左所，前所等地称走婚双方为“阿肖”或“阿注”。

那时摩梭人过着母系亲族家庭生活，即以母系血缘为纽带，任何血缘的配偶均不容其内。在这个集团中，血统世系按母系计算，子女从母居，家长由妇女担任，财产也是母系继承制，妇女在家庭中有较大的权利。“阿注”婚就是这一制度下的产物。

按照摩梭人的习惯，女子年满十五六岁，男子十七八岁，即可结识“阿注”，过偶居生活。

在摩梭人的生活中，结识“阿注”的机会很多。田间务农、深山砍柴、下湖捞鱼、节庆庙会、丧葬礼仪，走亲串门，都是青年男女结识“阿注”的好时机。只要男女双方年龄相近、情投意合，不择场合，也无须举行什么礼仪，只要两相情愿，都可能结成“阿注”关系，也可以通过某方朋友或同辈亲属介绍建立“阿注”关系。有时，只要一方有意，即可向对方提出，若对方乐意，则双方互赠礼物。传统习惯是交换随身佩戴的腰带，所以摩梭人又称“阿注”关系为“调带子”。还有一种方法是：一方看中另一方之后，就从对方手中或身上夺去一件东西，如果对方只是含笑又不去索回，就意味着同意结交“阿注”。“阿注”关系能保持多久，没有习惯上的限制，短者数月，长者数年不等。在人数上，也多少不一。一个人一生可以和几个、十几个乃至几十个、上百个异性偶居。所以，见了摩梭人的孩子，只能问：“你舅舅叫什么名字？”不能问：“你爸爸叫什么名字？”这样问是对他的侮辱。摩梭人的孩子只知其母，不知其父，舅舅是家中最亲近的男性亲人。

“阿注”关系的解除，没有固定的条件和方式。男“阿注”如果不想再与某女“阿注”继续交往了，只要夜晚不再登门，两人的关系就算终结了。女“阿注”如果想结束与某男“阿注”的关系，在他来访时，只要闭门不理，男“阿注”心领神会，从此也就不再登门，两人的关系就告结束。男女“阿注”之间，没有任何约束力。

摩梭人“阿注”关系的缔结，并非来者不拒，而是有标准的。男子总喜欢挑选美貌、会操持家务，以及对自己热情的女子为“阿注”。女子则挑选聪明能干、家财富有的男子为“阿注”。那些聪明能干的男子、美貌漂亮又能干的女子，毕生往往与数十人乃至百余人缔结“阿注”关系。而那些其貌不扬、笨拙迟钝的男女，则很少有人问津，甚至还有人毕生没有找到过一个“阿注”。正因为如此，一个人“阿注”的多少，绝不能用我们当今的道德标准去衡量。过去，在摩梭人的心目中，“阿注”越多越光荣，并以此作为炫耀自己的资本。

“阿注”关系主要表现为偶居生活。在“阿注”关系建立的初期，男子要赠送棉布、头帕或盐巴、茶叶等礼品给女，女方则以棉布裤回赠。所生子女均属女方，由女方和她的姐妹们抚养。男方如果确认女子怀孕前一两个月未与其他男性过性生活，证明孩子确实是自己的，或孩子长大确实像父亲，父亲即认子慰问，送点礼物给孩子，但孩子也只是对其以舅舅相称。

缔结“阿注”关系，有一个严格的界限范围，即同母系血统的男女，绝对不准建立“阿注”关系。

“阿注”关系建立之后，男性仅是与女性建立了性关系的“夜客”，夜妨女“阿往”同宿，据说，男性到女性门前还要低声唱道：

男：我围房子转三圈，
怎么不见“肖波”？

女：妈妈还没有睡哩，
你不要性急。

男：蚊子咬，
狗又叫，
实在受不了！

女：请到客房来吧，
脚步要轻一点！

这时，女“阿注”开门让男“阿注”进屋。第二天，男“阿注”仍返回母亲家劳动、生活。男女双方之间没有经济关系，婚姻和家庭完全是脱节的。

“阿注”婚虽然主要在摩梭人内部实行，但也没有明确的民族限制，所以，也有摩梭人与当地藏族、普米族、壮族建立“阿注”关系的。

新中国成立后，由于大力宣传婚姻法，以及外来文化的冲击，年轻的一代摩梭人对“阿注”婚产生了极大的叛逆意识，母系家庭的婚姻制度发生了裂变。“阿注”关系日益趋向固定，并向往一夫一妻制的婚姻生活。摩梭人的婚姻习俗向着一个新的前景发展。

原始的女阴崇拜和生育习俗

摩梭人民间仍流传着原始的生殖崇拜，对女阴崇拜尤为突出。她们往往把山洼、岩穴内钟乳石凹等作为女阴的象征物，还把附近的一幽清泉作为“产子露”（精液）的象征。为了求子，摩梭族妇女常在女阴象征物处烧香、点灯、供奉祭品，叩头祈祷之后，饮几口象征“产子露”的泉水，当夜必与男子同房、以期怀孕生子。

居住在木里县冲天河两岸的摩梭人，崇拜吉泽乍玛女神和“久木鲁”。“久木鲁”为形如男性生殖器的钟乳石柱，当地妇女不育者都来此烧香祈祷，向女神和“久木鲁”叩头，然后到水池中洗澡，之后，再到“久木鲁”近旁的水地中取水喝、以期受孕生子，最后再把阻碍生育的邪鬼“乔”送走。木里县大坝村（今牦牛坪乡）还有一处“鸡儿洞”，供有一石质男性生殖器，妇女不孕者常来洞中烧香求嗣，再在其上坐一会儿，认为这样即可怀孕。

解放前，许多摩梭妇女不育不生，不少家庭因无嗣而绝户，不育妇女只能去求助于神灵。在滨临泸沽湖处，有格姆神山——狮子山和拖罗山，山上各有溶洞，洞中都有女阴象征物。每年七月二十五日转山节时，不育妇女转山转海时，带着糌粑、酒、糖、松毛杏等物，到洞中祭祀女阴象征物；之后，把带去的粮食撒入水塘中，再汲塘中的水煮一餐饭吃；还要把带去的喇嘛衣贴在洞壁上，并虔诚地祈祷说：“山神菩萨，山神菩萨，我无儿无女，请山神菩萨保佑我怀个娃娃，无论生男生女、我都感谢您山神菩萨的大恩大德。”不育妇女在祭山转海时，虽有一男“阿注”同行，但不仅不准谈情说爱，就连想都不准想，据说是怕女神恼怒，不肯赐孕生子。

摩梭族妇女怀孕后，因害羞不愿当面告诉母亲，待到怀孕四五个个月之后，因体形变化才会被母亲发觉。摩梭族妇女怀孕后，照样在田间劳动，也不回避房事，直到怀孕八个月时，经母亲劝告，才不再和男“阿注”同房。这时，男“阿注”就会去找其他女“阿注”去了。

摩梭族妇女怀孕到八九个月时，母亲要请东巴（巫）举行仪式。为胎儿请“树保”。事先，由孕妇的兄弟或姐妹在山上选一棵树形直、长势好、果实多的糖梨树（或花红树、梨子树），折一枝带有三片叶子的枝杈拿回来给东巴。东巴把这枝树杈放在一个用麻杆扎的、上面缠有五色线、扎有鸡毛捆成的状如筲箕的物品上面，尔后，就虔诚地祈祷：“糖梨树（或××树）啊，你粗壮结实，枝繁叶茂，果实累累，大雪压不弯，狂风吹不倒。现在请你做孩子的保护神，保佑孩子出生后长命百岁。”

婴儿降生后，如是男婴就当天取名；如是女孩则于第二天取名。取名要由东巴或喇嘛主持取名仪式。要用一只鸡、一块猪膘、一个包谷饭团祭祖。这时，由产妇或产妇的母亲怀抱婴儿跪在火塘前面，东巴则根据婴儿降生的时辰，按照方位为婴儿取名。当为婴儿取名“沙措”时，东巴连喊三声“沙措”，抱婴儿的妇女就要连应三声。最后，由东巴或喇嘛在婴儿的额头上抹一点酥油，祝婴儿“一生吉祥如意、长命百岁，取名仪式才告结束。

婴儿满月时，男“阿注”要举办“认子”宴会。按照习惯，男“阿注”要带一只羊、一对鸡、一大圈猪膘、两盒粑粑、几升粮食、一套婴儿衣服、一对手镯到女“阿注”家，并亲自操办筵席。这天，全村的每家每户都要有一男一女带者礼物到这家祝贺。

摩梭人的“洗马”葬俗

居住在四川盐源、云南宁蒗的摩梭人，流传着一种“洗马”葬俗。摩梭人行火葬，在火化死者的前一天，家人要选一匹或几匹好马（以白、栗、青色为佳），配以精美的辔头鞍鞴，在达巴（巫）的主持下，八个身强力壮的戴着插有公鸡尾的毡帽、穿着绣有龙图案的长袍、腰佩长刀的小伙子，向死者磕头祈祷：“阿普（即爷爷）或“阿因”（即奶奶）保佑我们。我们为您备马去征战，定能胜利而归。”之后，达巴便领丧葬队出发，队伍最前面由一人举一面绘有日月图案的三角小旗。八个小伙子把马牵到泸沽湖畔之后便停下来，这时，达巴便唱起叙述泸沽湖的起源、歌颂水神的仁慈和赞颂马的骏美的歌。歌毕，洗马的八个小伙子依次各自用三碗水象征性地把所牵来的马从头到尾洗涮一遍，洗完便将该木碗击碎。接着，达巴再次吟诵：“马洗干净了，人也洗干净了。这些马奔跑如飞，虎狼燕子都不敢比。为您准备好了一切，您一定会凯旋返家乡。”然后，洗马人扬鞭跃马，急急返家。途中，早已安排好的“伏兵”会突然冲出与之搏斗。这时，双方齐跳搏斗舞。经过一阵撕杀之后，洗马人便扬鞭催马冲出“敌阵”，以胜利者的姿态凯旋。在临近死者家的大门时，门前更有“武士”把守，待洗马人至，再次作撕杀状。此时，达巴一马当先冲破“重围”，下马进入灵堂，洗马人亦急速翻身下马，紧跟其后进入灵堂。达巴走到灵前诚挚地向死者说：“听说山上有伏兵，我亲自带着八位勇士去巡察，只看见风吹草动树摇晃；听说山上下大雪，路被大雪盖住，我亲自带领八位勇士去巡察，只见一群避冬的天鹅……现在骏马已经梳洗干净，天气晴朗，阳光普照，温暖宜人，您上马飞奔吧！我们就此分手，我们向您告别。”这时，舞蹈队跳起“驱鬼舞”，由达巴领头一直跳到村外，以示已把鬼撵出了村寨；跳撵盘子舞的青年男子都扮成牦牛、马的形状，手持长刀、木棍，学着牦牛的动作奔腾跳跃，以示送别死者。舞蹈结束后，洗马人又把马鞍倒装在马背上，驮上死者的衣物。孝子牵着死者乘骑的马，绕着村寨缓行。到了火葬场时，孝子又牵着马绕着葬地走几圈（男性绕九圈，女性绕七圈），然后把马放逐到山野，任其自由自在地去寻觅食物。

纳日人的葬俗

泸沽湖畔盐源沿海乡纳日人，有许多独特的习俗，其丧葬仪式也有别于其他民族。

纳日人死后，家人立刻用柏枝烧水，由两个男子用九碗水给死者洗尸（女尸则用七碗水），而后在死有口中放一些碎银和酥油，在耳朵上、鼻子上也抹些酥油。接着由几个因吃了酸里马酒而微醉的男子将尸体捆成盘腿而坐的姿势，双手合抱一根一尺五寸长的柏树棍，手指抵住下颚，然后用一块白布或青布盖住尸体，殓入一方形棺木中。棺木前放一小桌，桌上点燃一盏小清油灯，供上核桃、梨子、苹果和一碗饭、一块肉。

凡长辈逝世之后，遗属男不戴帽，女不包头帕，斤把散发用麻扎好。进灵堂者，无论男女都要赤脚，表示对死者的悼念。

若是母亲去世，在停丧期间，晚辈妇女一天要哭三次，每次哭诉的内容都不相同。早晨这样哭诉：“妈妈呀妈妈，往日天不亮，清晨鸡鸣时，您催我们去劳动，可是今天清晨啊，妈妈呀妈妈，公鸡依然啼鸣，却听不见您慈祥的呼唤声，听到的只是儿女们的哭诉声，听到的只是晚辈们的哭诉声！妈妈呀妈妈，您走了，您丢下我们独自走了！”傍晚则是这样哭诉：“妈妈呀妈妈，往日我们劳动归来。热烘烘的火早已点燃，热腾腾的饭早已煮熟，香喷喷的菜早已烧好。一家人团团圆圆，同桌共餐，饭香菜香，有说有笑。可是今后啊，妈妈呀妈妈，我们劳动归来，火塘是冷的，锅是冷的，米是冷的，菜是生的。再看不见您慈祥的面容，再也吃不到您煮的香喷喷的饭菜。妈妈呀妈妈，儿女们多孤单，儿女们多可怜！”临睡前则是这样哭诉：“妈妈呀妈妈，往日的夜晚，宠里的鸡静静地睡了，栏里的羊静静地睡了，林中的鹿子静静地睡了，可是您还未睡，要招呼儿女们睡了以后您才上床。可是今晚啊，妈妈呀妈妈，您温柔的呼唤声没有了，只有儿女哭妈声，只有儿女的抽泣声。”

在火化尸体的前一天晚上，由两名妇女为两个同岁的男青年包上青布头帕，并为他俩用青蓝线编一根假发辫，辫子一端束在他们的头帕内，另一端垂于身后。还要给他俩穿上拖地长的百褶裙，再用帕子把他俩的脸盖住，之后，把他俩牵到灵柩前，绕灵柩跳三圈锅庄舞。这时，除死音家属外，其他宾客无论男女都围着篝火跳锅庄。据纳日人说，这样，一是表示最后一次与死者共舞，二是表示为死者送行。

如果死者是未订婚的青年男女，就在死者灵柩前放置供品的桌子腿上拴一只鸡。死者是男性即拴母鸡，死者若是女性则拴公鸡，这是一种用鸡陪祭的礼仪。

在火化尸体的那天清晨，主人家首先鸣放火药枪三声，以示葬仪开始。之后，便由四个男青年抬着灵柩，家属及送葬的亲友排成长长的队伍紧随其后，送死者去火葬场。若死者是母亲，则由最小的女儿背着竹篮和供品，去往本村寨的人葬场。途中，背篮的女孩不得回头望，若回头看了，“鬼魂就会附体”。到了火葬场后，四个男青年抬着灵柩绕火化死者的干柴堆转二圈后，将灵柩放在柴堆上，抽出灵柩的底板，使尸体盘坐在柴堆上，然后将棺材劈碎，随同木柴一起烧掉。若死者是母亲，晚辈妇女们则痛苦地哭诉：

妈妈呀妈妈。

您奶一口饭一口把我们喂养大，

您屎一泡尿一泡把我们抚育大，
您背上背怀中抱把我们带大。

为儿为女，

您苦够了，

您累够了。

妈妈呀妈妈，

我们长大了，

您却老了。

该过好日子的时候来了，

您却离开我们走了。

天，

您看不见了！

地，

您看不见了！

妈妈呀妈妈，

我们多么希望您长寿百岁。

我们要好生侍奉您，

可是，你却离开我们走了！

想好生侍奉也无法侍奉了。

妈妈呀妈妈，

妈妈呀妈妈！

哭毕，家人把干柴点燃。火点燃后，任何人不得再哭，只是要向火里洒少许的酒，丢少许的肉食和布条作为殉葬品，以示死者以后有酒喝、有肉吃、有衣穿。

尸体火化之后，要捡死者头部和臂部小骨一块，装进小瓷坛内。若小瓷坛无盖，可扣一瓷碗当盖。其余的骨灰就地挖一土坑埋葬。小瓷坛按照死者辈份排列在家族公共墓地。墓地一般设在岩洞或大材洞中。

十四、羌族习俗与大熊猫

威州是汶川县府所在地，有阿坝州门户之称，位于杂谷脑河与岷江交汇处，两座索桥连接江河两岸，古有“绳系二水”之誉。如今，钢索吊桥横跨岷江之上，成为成都至川西北高原的咽喉，是阿坝藏、羌自治州第一个经济、文化中心。入夜，河谷、城镇灯火通明，岷江两岸流光异彩，十分迷人。

汶川境内，高峰峻岭连绵起伏，群峰争雄，山谷幽深，河流湍急。中外闻名的卧龙自然保护区——大熊猫的故乡，就位于邛崃山脉的东坡。在卧龙自然保护区的东北角，汶川县与小金县交界地区，矗立着四座终年积雪、耸入云大的山峰，就是四姑娘山。在保护区内海拔 5000 米以上的 101 座山峰中，四姑娘山最为雄伟高大，主峰海拔 6250 米，现已向国内外登山运动员开放。

在这儿居住的羌族，是古羌人的后裔。在秦以前，古羌人活动在甘肃、青海一带。秦献公时，羌人大举南迁入岷江流域。《后汉书·西羌传》说：“其后子孙分别，各自为种”，就是记述羌人南迁的事实。汉代，岷江流域有“六夷、七羌、九氏，各有部落”，其中似冉駹最大。魏晋南北朝时，西北地区的党昌羌、邓至羌进入岷江上游。唐初又有河、湟一带的党项羌南下到岷江上游。唐代茂州地区有白狗羌、临涂羌、敛才羌等羌人部落。秦代以来，这些羌人部落经过长期融合、发展，逐渐形成了今天的羌族。

羌族没有文字，自古至今均沿用汉文。根据羌族人民的要求，四川省民委和四川省民族语言办公室已着手创制羌族文字。羌族人大都使用羌、汉两种语言。

当你步入羌族地区，随处都可以看到高耸的碉楼，横跨于河山的溜索和索桥，有时还可看到占栈道的遗址，它们都是古代羌族劳动人民智慧的结晶。

羌族有自己古老的历史和优秀文化。2000 年以前，《后汉书·西南夷传》描述的冉駹入“依山居止，垒石为室，高者至十余丈”的“邛笼”，即今羌语碉楼之意。碉楼有四角、六角、八角的几种形式，最高的有十三四层，高有十余丈。碉楼以不规则的石片、石块用黄泥土粘合砌成。修建时不吊线、不绘图，亦不用柱架支撑，全凭目测和经验，信手砌成。这样建筑的碉楼坚固耐久，可经数百年，有的经地震也未倾斜倒塌，充分显示出羌族人民高超的建筑技艺。

栈道，又名“阁道”或“复道”。这是我国古代西南地区的重要交通设施之一，有所谓“栈道千里，无所不通”之说。直到解放前，羌族地区还保留了这种通道。《四川通志》记载：茂州“石鼓偏侨，即古秦汉制也。缘崖凿孔，插木作桥，铺以木板，覆以上，傍置栏护之。”这种栈道大多建在绝险之处的峭岩绝壁之上，凿孔架梁连阁而成。在古代为沟通各族人民的友好往来、在军事上曾发挥过极为重要的作用。

大熊猫的故乡

作为中国人的友好使者，大熊猫已先后到达亚洲、欧洲、北美洲和拉丁美洲许多国家，成了中国人民与世界上许多国家人民友谊的象征。

大熊猫的故乡——卧龙自然保护区，是繁殖大熊猫的国家重点保护区，被列为联合国国际生物圈保护区之一，也是目前世界保护大熊猫的主要研究中心。其面积约 20 万公顷，是我国三个最大的自然保护区之一。卧龙自然保护区管理局设在距成都百公里处的沙湾，公路经映秀湾沿岷江上游的支流耿达河、皮条河延伸，沿途风景秀丽，恬静深幽。

卧龙自然保护区位于四川省汶川县境内，邛崃山脉东麓、青藏高原向四川盆地过渡的高山峡谷区，以山高坡陡、河谷深切为其主要特点。在保护区内，有海拔 5000 米以上的雪峰 101 座，真乃是群峰争峙，银光闪烁，颇为壮观。山间云雾缭绕，瀑布垂帘，绿潭幽静，美不胜收，这里，从亚热带、温带至寒带的动植物均有分布，资源十分丰富。

在自然保护区内，高山湖泊（当地人称为“海子”）蓝中透绿，波平如镜，远山近树倒映水底，十分迷人。每当干旱无雨季节，附近的农民即会来这里敲锣打鼓，鸣枪放炮，投石击海并放声高呼，说是这一来便会求来滂沱大雨。

在这里还有亚热带的常绿阔叶林和落叶阔叶林，温带的针叶、阔叶混交林，寒温带的针叶林，高山草甸植被以及海拔 4000 米以上的寒带植物。据考察，保护区内约有高等植物三四千种，其中名贵树种有四川红杉、麦吊云杉、红豆杉、冷杉、水青、珙桐、连香、领春木、金钱槭、香樟、香果、云南铁杉、楠木等。此外，这里还盛产贝母、天麻、黄芪、党参、当归、大黄等珍贵药材。

保护区内现有各种兽类 50 多种，鸟类近 300 种，其中大熊猫、金丝猴以及扭角羊、白唇鹿、牛羚等被列为国家一类珍稀动物；小熊猫、毛冠鹿、藏马鸡、金猫、云豹、林麝、苏门羚、血雉等被列为国家二类珍稀动物。

这一带箭竹和柞栎竹林茂密丛生，风景秀丽。每当春夏季节，大熊猫最爱吃的食物——柞栎竹笋破土而出，脆嫩香甜，大熊猫为此才在这里安家落户。大熊猫是 1200 万年前从食肉动物中分化出来的，是经历了第四冰川期的洗劫后得以生存下来的子遗动物。它温驯可爱，憨态可掬。它能在粗树枝上游荡、翻浪，经过驯化，还可做难度较大的杂技表演。世界各国的大动物园都以豢养大熊猫为荣。

神秘的白石崇拜

羌族有一种古老的信仰，就是对白石的崇拜。

羌族崇拜自然，所供奉的神有 30 多种，这些神中没有泥塑木雕的神像，除火神以三锅庄石之一为象征外（不用锅）庄石而用铁三脚的地区，则以其中一个套有小环的脚象征火神），其余诸神均以乳白色石英石为象征。白石被供奉在屋顶、门窗、屋角、山上、林中、田间。有的羌族村寨还在山上或寨子附近修一座高约六七尺的方形小石塔，羌语称“勒夏”（或“勒色”、“勒克西”），最上层用小石砌成圈，顶上放置白石五块，最高的一块象征天神，其余四块象征地神、山神、山神娘娘和树神（或关帝圣君）。村民常在自家屋顶上修砌一座底面长宽各一尺五寸，高二尺许的塔状小“勒夏”，内有一装有五谷的陶罐，塔顶有白石和牛羊角。羌族住房习惯是大门朝南，小“勒夏”就砌在屋顶北端与大门对称。羌人每日早晨在“勒夏”前烧柏枝，磕头礼拜，祈求威镇一方的白石神福祐全家。每逢年节、端午节或办喜事时，人们还要在“勒夏”顶上的圆洞里插一柏木竿或杉木竿。竿长四尺许，有五至九个小枝丫，用毛线在上面扎上彩色纸条，迎风飘舞表示喜庆。每户修砌小“勒夏”的时间，常选农历正月初九或九月初九。羌人以“九”为吉，喜欢“九”字；以白为吉，以白为善，崇尚白色。

羌族习惯正月初一把白石拿进屋，象征进宝。正月间走亲戚。也要送一块白石，还说“财来了！”并将此白石供在这家的神龛上，象征送来了财宝。羌人打措时，要祭祀白石，以祈求狩猎吉利。

关于白石崇拜的起源，羌族中流传着许多美丽的传说。最普遍的一种说法是：在很久以前，受战争所迫，羌人的先民从西北迁来岷江上游后，常受到早在此定居的戈基人的侵扰，羌人每战必败。后来，羌人得到天神木比塔的相助，以白石为武器，打死了许多戈基人，剩余的戈基人也被羌人赶跑了。从此，羌人才在这里定居下来，安居乐业。为报答神恩，羌人便以白石作为天神的象征加以供奉，过年过节以及办喜事时，都要进行祭祀，后来又发展为以白石为一切神灵和祖先的象征进行崇拜。

溜索和索桥

溜索和索桥是羌族人因地制宜在湍急的岷江之上，在高山峡谷之间建造的一种桥梁，它闪耀着羌族古代先民智慧的光芒。

溜索，亦称溜筒，是一种极为古老原始的渡河方法。关于溜索的形制，清代姚莹《康轺纪行》卷十五“笮桥”条有如下的记载：

蜀有笮桥。李实曰：笮音作。松潘茂州之地，江水险急，既不可舟，变难施桥。于两岸凿石鼻以索巨其中，往南者北绳稍高，往北者南绳稍高。手足循索处皆有木箒，缘之护手易达，不但渡空人，且有束行李于背而过者。直到解放初期，这种溜索在羌族地区还可看到，有些地区还在使用。

在溜索的基础上，羌人又建造了结构比较复杂的索桥，又称绳桥。在桥的两岸砌石为洞门，然后用几根或十几根手臂粗大的竹索并列，束在两岸坚固的石柱或木柱上，桥的左右两方还牵有几根平行的竹索作栏杆，竹索上铺以木板。

以绳为桥，是羌族的传统建筑艺术，早在汉代羌人的笮部落，即以建笮（即竹索）桥闻名于天下。岷江上游羌族地区的索桥建筑，根据《寰宇记》所载，至少在1400年前即已存在了，这是古代羌人对世界文明的一大贡献。

关于索桥的起源，汶川县雁门乡还流传着许多优美的故事，其中一个故事说：在很久以前，雁门关的一个寨子里有个叫羌石的年轻人，见两岸的人们不能来往，很是着急。有一天，羌石上山砍柴，休息时在一块大石包上睡着了，梦见一位白胡子老汉对他说：“在很远的地方有一座白山，白山上有一棵白竹，你把白竹的种籽采来种上，等白竹长大，就用白竹拧成竹索牵过河，铺上木板，两岸的人就可以来往了。”羌石醒来后，赶忙回到家里，背上弓箭、带着干粮就上了路。有一天他在海子边喝水，看见一条大黑龙要吃一条小白龙，羌石用箭射死了大黑龙。小白龙感谢羌石的救命之恩，从嘴里吐出一颗白龙珠给羌石，说：“你把这颗宝珠带在身上，不管遇到什么困难，只要连喊三声‘小白龙’，这白龙珠就会帮助你的。”羌石在白龙珠的帮助下，越过了遍地燃烧的地火，躲过了把石头都晒裂了的烈日，翻过了插入云霄的冰山，最后攀上了白山，采回了白竹的种籽。羌石回家后马上上山播种，第二天满山就长满了竹笋，第三天竹子就长得齐天高了。羌石很是高兴，请寨子里的乡亲们一起去砍竹子、破箒条、拧竹索，拉到河对岸，再铺上木板，就这样建成了第一座索桥，后来人们还把羌石所住的寨子取名为“索桥寨”。

羌笛声声悠扬处

羌笛，传说是秦汉之际游牧在西北高原的羌人所发明，故名羌笛。

唐代，王之涣在《凉州词》中曾留下这样的名句：

黄河远上白云间，
一片孤城万仞山；
羌笛何须怨杨柳？
春风不度玉门关。

从此诗中我们可以得知，羌笛早在唐代已广为流行了。

最初的羌笛是用鸟腿骨或羊腿骨制成，有两种用途，既是吹奏的乐器，又是策马的马鞭，故又名“筳”（马鞭）或“吹鞭”。在西汉以前，羌笛只有四个音孔，到公元前1世纪，经过京房（公元前77年——37年）在后面加了一个最高音的音孔，才有了五个音孔。关于羌笛的演变过程，后汉马融在《长笛赋》中有这样的记述：

近世双笛从羌起，羌人伐竹未及已。
龙鸣水中不见己，截竹吹之声相似。
剡其上孔通洞之，裁之当筳便易持。
易京君明识音津，故本四孔加以一。
君明所加孔出后，是谓商声五音毕。

当今流行在四川岷江上游羌族地区的羌笛，是一种六音阶的双管竖笛。管身用岷江上游高山特产的油竹削成，状如方筷，长约15—20公分，有小指般粗细，笛之两管并列，以细线捆扎，竹簧插入两管之一端，竖吹。一般都是独奏，羌族人用特殊的“鼓腮换气法”不断地吹奏，音色柔和纤细，悠扬而婉转，是抒情达意的自娱性乐器。

羌族葬俗和丧葬歌舞

“一夜羌歌舞婆娑，不知红日已瞳瞳。”的确，羌族人民非常喜爱歌舞，唱歌是他们生活的重要组成部分。羌族人劳动时要唱歌，耘田时唱“耘田歌”，放牛时唱“牛山歌”，背背子时唱“背背子歌”，薅草时唱“薅草歌”，收割时唱“收割山歌”，撕玉米时唱“撕玉米歌”，打场时唱“打场歌”，砍柴时唱“砍柴歌”，割草时唱“割草歌”。在娶亲嫁女的日子里，要“唱媒人”、“唱宾客”、“唱姑娘”、“唱哥哥”、“唱亲家”、“唱爹娘”、“唱哭嫁歌”。

在办丧事的时候，人们同样要唱许多歌。羌族人的父母去世后，要立即派人专程到大舅舅（父亲的舅舅）和小舅舅（自己的舅舅）家报丧；要向近亲晚辈送孝帕。

远道赶来的吊丧亲友数十人，拿着祭帐等礼物，敲锣打鼓、浩浩荡荡走拢村寨时，丧家听到锣鼓声要立即去寨门外迎接。吊丧的亲友进门后，先跪在棺材前放声大哭，丧家主人跪在一旁陪哭，并燃烧纸钱。中老年人按照传统的哭调哭述，悲悲切切，感人肺腑：

……

您的灵魂如在灵堂，
清听听我的悲伤。
您不幸离我远去，
将进×家的祖坟。
见到×家祖先时，
请转告我的思念。
我奉上的酒肉供品，
请您大大方方地享用，
并请带到阴间和祖先分享。
请你带话给我的丈夫，
转达我的思念和问候。
他早早地丢下妻子儿女，
他早早地丢下孤儿寡母。
他走了，一去不复回了，
留给我们的，
是孤苦的日子，
是贫困的生活。

……

×××啊！
如果是沉重的担子，
我们大家为你分担。
而您是因病去世，
我们却无法帮您。
×××啊，
您安心地离去吧，
您到了阴间，
要保佑晚辈后代，

享荣华富贵。

……

就这样，从清晨到傍晚，吊丧的亲友络绎不绝。哭声、叫声、鞭炮声、锣鼓唢呐声夹杂在一起，营造出一种十分悲楚的氛围。

傍晚，众母舅家的人们浩浩荡荡地来了，支客司（此次丧事的主持人）立即组织众人到大门外跪迎，沿门分跪两旁，丧家子女跪在最前面，由专人端一大木盘，内装酒、肉，为众母舅洗尘，另有一人高举火把照明。

支客司用羌语领唱，众人帮腔；众母舅答唱。唱的是：

支客司：众母舅，请过来，
您们虽不是太阳，
但已把温暖传过来。

众母舅：我要来，我要来。
我们虽不是太阳，
但要把温暖送过来。

支客司：众母舅，请过来，
您们虽不是月亮，
但已把清光洒过来。

众母舅：我要来，我要来，
我们虽不是月亮，
但要把清光带过来。

支客司：众母舅，请过来，
您们虽不是星星，
却像星星一样带来光彩。

众母舅：我要来，我要来，
我们虽不是星星，
却要像星星一样带来光衫。

待众母舅进入丧者家中在尊位上坐定后，孝子要向众母舅禀报：他们如何深受死者的恩泽，应如何水记死者的大恩；死者为何患病，病中家人如何照顾，如何请医诊治，病危时如何抢救；死者去世后，子女和家人如何悲伤，如何安排丧事，乃至死者装殓情况等，均需一一禀报清楚。之后，众母舅夸奖儿女晚辈尽了孝道，赞扬死者创世立业之功，并嘱托死者要保佑儿孙万事顺心，享荣华富贵。接着，要熄灭所有的灯光，点燃火把，由众母舅开棺验尸。母舅们仔细察看死者及其穿戴，并低声说些与死者告别的话。经众母舅认定儿孙确实尽了孝心，确实无法医治死者并同意丧事安排事宜之后，才能盖棺。

第二天晚上，晚辈青年守灵，其他的人在堂屋里跳哀事锅庄舞，羌语称“萨朗”。舞步矫健，动作优美多变，表现了羌族人民淳朴豪放的性格。其歌词更是朴实无华，明白如话，以数百行的诗句告慰亡灵：

……

水流来了，
也会流走；

人既有生。
也就有死。
水要还流来流走的债。
人要还生和死的债。
水欠下了流来流走的债，
千年万载也还不清；
人欠下了生和死的债，
花堆成山的金帛银钱也没有用。

.....

羌族过去惯用火葬，《吕氏春秋·义赏》中说：“羌氏之虏也，不忧其系累，而忧其死不焚也。”约于距今二三百年前改为土葬，惟凶死者用火葬。出殡那天，鞭炮喧天，锣鼓齐鸣，唢呐声声。如死者属猴，与蛇、龙为友，这两种属相的人回避；猴与虎为仇，故请一属虎者踢棺材三脚，并高呼：“您死都死了，就不要再呆在屋内，放心去，儿女后代会给您上香进供的。”这之后，人们才起杠抬棺。这时，孝子放声哭丧，众人低泣。由二人执长刀开路，后为端公敲羊皮鼓驱鬼，众人扶着悲痛的孝子。孝子披麻戴孝，手捧灵牌，众人抬棺材随后，有人一路丢纸钱买路。出殡队伍经过谁家门口，这家人都在门口点一堆柴草熏烟，然后关门回避。据说是当死者到了阴间后，这些人家先逝的长辈问话时，死者可顺告其家人人丁兴旺，让早逝的先辈放心；关门则是回避死者的阴气。

坟山上早已挖好了墓穴，并点上熊熊大火。端公敲着羊皮鼓，众人肃立，孝子大哭，然后下葬。孝子、端公、母舅三人绕坟走三圈，以示最后告别，接着众人即砌坟。

从坟山下来回到丧家大门口时，端公对门神说：“好的你放进来，坏的不让进。”然后高声问：“进财没有？”丧家答：“进财了！”这时丧家才打开紧闭的大门。

支客司代丧家谢众宾客，孝子磕头。众人说：“死人得了！”

端公面向丧家神龛，对诸神进行安抚，对家神说：“您要管好家中所有的神，要他们各安其位，好好帮助主人家。”

对男神说：“你要保佑男主人走东去西平安无事，空手出门，满载而归。”说完挂一根孝帕在男神位下。

对女神说：“你要保佑这家六畜兴旺，没灾没病。”

对财神说：“你要保佑这家明中去的暗中来，用一得十，用十得百，用百得千，用千得万，用万得千千万。”

当晚，人们还要在新坟前点燃一堆篝火，多烧些柏枝，供上香、酒、肉。有的人家还在死者去世后的第一个春节和正月里都在坟前点盏清油长明灯，在黑夜显得格外明亮。

到此，羌族人的丧葬礼仪才告结束。

十五、岷江源头风光美

阿坝藏羌自治州位于四川省西北部，青藏高原的东南缘，岷江的源头。境内群山争雄，草地无垠，早有“雪山草地”之称。1935年5月至1936年8月，中国工农红军一、二、四方面军在举世闻名的二万五千里长征途中经过这里，翻雪山、过草地，历尽千难万险，谱写了一部英雄主义的壮丽诗篇。

阿坝藏羌自治州是由藏、羌、回、汉等民族组成的一个团结、和睦的大家庭。

藏族是我国有着悠久的历史 and 古老文化的民族之一，自称“博”或“博巴”。然而，藏族自你往往因地区不同而异：居住在西藏阿里地区的藏胞自称“兑巴”；后藏地区的藏胞自称“藏巴”；前藏地区的藏胞自称“卫巴”；居住在西藏东部和四川西部的藏胞自称“康巴”；居住在藏北和川西北、甘南、青海的藏胞自称“安多哇”。藏族统称“博巴”。历史上也因朝代不同对藏族的称呼有异，周秦时称“戎”，汉魏统称“羌”，唐、宋时期称西藏为“蕃”（音博），或“吐（土）蕃（博）”，元、明朝称“蕃”（音博），在宋、元、明的史籍中，也有把青藏高原及当地土著沿称为“吐（土）蕃（博）”的。

境内被誉为“人间瑶池”的黄龙和九寨沟两个风景区，已列入国家级旅游胜地，并列入世界级自然遗产《名录》，得到联合国的认可，享受相应的世界贷款保护。

边隆重镇松潘城

辛苦三城戍，
长防万里秋，
烟城侵火井，
雨雪闭松州。

杜甫《西山》诗中的“三城”即松（松潘）、维（威州）、茂（茂县）三城。松潘位于黄龙——九寨沟——草原风光旅游圈之中枢，是历史悠久的边城，古为氏羌耕牧之区，自古闻名华夏，为兵家必争之地，也是藏、羌等族人民交往的要冲。

而今的松潘城垣，建于明代嘉庆年间，修筑60年始成。城的四面高山环抱，城门四开，南门建有瓮城，设门两道，大有“一将当关，万夫莫开”之势。

滚滚岷江穿城而过，滔滔江水把松潘城一分为二，上跨一桥，名“古松桥”。靠城北隅，有建于清代末年的清真古寺，寺内古木参天，颇为幽静。寺前“母那楼”，庄严雄伟，具有我国古代殿宇的建筑风格。松潘城内原有古迹甚多，可惜大部毁于战火，唯金蓬山下的明代墓群尚存，可供凭吊。

松潘城川主寺的半坡上有巨石，上有一双脚印，据说是唐代文成公主下嫁藏王松赞干布的途中留下的脚印。

队灌县至松潘间有古驿道，一路关隘相衔，素有“三埡七坪十八关，一锣一鼓到松潘”之谚。这古代边防线上的风光特色，为游人凭添了许多怀古之情。

松潘县红土乡红土寨的土呈殷红色，说是因为樊梨花斩杀扬平，是扬平的血染红的；县内的镇江关，古名樊江关，说是因樊梨花曾屯兵于此而得名。从镇江关到松潘县城，可看到许多举火报警的烽火台，但这些烽火台因年久失修只留下残址，使游人抚今追昔、浮想联翩，忆起那“但使龙城飞将在，不叫胡马渡阴山”的著名诗句。

彩池晶莹浴黄龙

黄龙风景名胜区位于松潘县境内，由黄龙沟、雪山梁、涪江源三部分组成，景色旖旎，风情奇异。

黄龙寺亦称雪山寺或称白鹿寺，位于松潘古城东侧 70 里处。黄龙寺面朝碧澄透明的涪江之源，背靠海拔 5000 余米的阿坝第一峰——雪宝顶，四周松柏荫翳，薛萝交错，在纵约 7.5 公里，横约 1 公里的缓坡沟谷里，有明兵使马朝覲依山所建的前、中、后三所寺院，由下而上，分别称前、中、后寺，统称黄龙寺。三寺各距 1.5 公里，殿阁相望。沟谷铺满了层层乳黄色的碳酸钙，宛如一条从雪山上飞腾而下的黄龙，十分壮观。龙头、龙腰、龙尾各有一寺。一个个熠熠闪光的彩池，犹如龙身上的片片鳞甲，碧波层层漫流其上，好似龙隐水底，蠕动舒缓。

松潘县志载：“黄龙寺在城东七十里，明兵使马朝覲建，亦名雪山寺，相传黄龙真人修道于此，故名。有前中后三寺，殿阁相望，各距五里，山顶清泉层叠而下，至山腰则散如溅花，随地荡漾，潴成池沼，方圆不一，澄清澈底。寺前一洞，深不可测，岩泉滴沥，石髓凝聚，其状如佛如龙如虎，下有石屑，如面细腻可食，携出则坚矣。沿山产松柏，苍翠蔽天，有波罗花生香不断，洵人世之婬媿也，气寒地僻，游人绝少，惜哉。”

黄龙的彩池，星罗棋布，波光滟潏，绰约多姿。自山脚沿羊肠小道上山，穿密林，过黄龙寺，游人就会渐闻流水瀑瀑。前行数百米，无数波光荡漾、晶莹剔透的大小池沼就会扑入游人的眼帘。这些池沼秀丽多姿，大者有 60 平方丈，小的仅巴掌大小。池梗呈乳黄色，蜿蜒连环，彼此牵缠，形状各异，彩色缤纷，池水随早、中、晚阳光照射角度的变化而变化色彩，使游人乐不思归。

“洗花池”由 100 多个彩色池沼联缀而成，各个池沼奇形怪状，色彩各异，相映生辉。他畔的杜鹃花、格桑花和一些不知名的山花倒映池中，绿水自上而下从一池缓缓流入另一池中，如同洗花。水声叮咚，似向游人赞誉这里的花美、池美、流水美。

告别洗花池，继续沿山路上行，不久可看见“洗身池”瀑布。只见瀑布从岩上飞流直下，水若飞珠，声如雷鸣。在瀑布的后面 3 米多高的岩壁下，有一仅能容一人藏身的洞穴。据说在此沐浴净身以后，再上山向黄龙真人进香，既可表现出进香者的虔诚，当然也就能得到黄龙真人的欢心。

中寺前方圆数公里的地带，密布看大小数百个宛若明镜的芳池，名“五彩池”。名虽五彩但水色不止 5 种，有的荡红漾紫，有的深墨漾绿，有的似紫非紫紫中带绿，有的似白非白白中帝青，有的似蓝非蓝蓝中带紫，还有的则是一池一色，有丹砂、蔚蓝、墨绿、橙黄等色，真乃是色彩缤纷，使人眼花缭乱、目不暇接。

“浴玉池”在后寺的两侧，无数彩池联缀成片，缓缓流水，犹如粉绿绸绢，荡起层层涟漪，别是一种风韵。特别值得一提的是，彩池中有各种奇形怪状的钟乳石，有的矗立如塔，有的险惹悬岩，有的状如珊瑚，有的形似春笋，碧水流淌其间，如在冲洗无数洁白的玉器，璀璨夺目、美不胜收。

“黄龙洞”又称三佛洞、沸爷洞。洞顶依稀可见一乳白色长龙，舞爪张牙、腾空飞舞。洞中有佛像三尊，佛前还有一石状如“宝莲灯”。洞之左侧有石被、石床，相传黄龙真人修道时就居住在此。洞壁上似悬挂了一幅巨形

画卷，画面上有云行雾飞，有流水潺潺，有骏马奔驰，有梅花盛开……表现了幽僻无人的自然环境中的自然美。这大自然的杰作，给黄龙洞凭添了几分神秘色彩。

黄龙地区既是国家级风景旅游区，又是大熊猫等野生动物栖息的地方。大熊猫既怕寒冷，又怕酷暑，因而常栖息在海拔 2300 米至 3200 米左右的沟尾平塘和地势比较平坦、箭竹丛生的地方。冬季，大熊猫还喜欢到海拔更低的沟谷和附近的农家作客，有时还会到农家躲避风雪严寒。碰巧了，游人还会看见大熊猫“醉水”的奇观。大熊猫来到水边喝水，看见水中自己的影子时，以为又来了一个同类与自己争水，于是就抢饮起来，直到喝得胀圆了肚子才肯离去。可是没走出几步，似乎是伯别的大熊猫把水喝光了，便又回转身来继续喝水，当它再次看见水中自己的影子时，就又与水中自己的影子抢喝起来。就这样反复多次，直到胀得昏倒在地才肯罢休。当地人称之为“熊猫醉水”。

黄龙寺的前两寺为佛寺，后寺为黄龙真人庙。自明代建寺以来，香火一直旺盛，来此朝山拜佛的人络绎下绝。每年农历六月十五至十七，是传统的庙会节日，每到这天，阿坝州各县以及青海、甘肃的藏、羌、回、汉等各族群众，骑着马，带着帐篷和炊具，有的背着珍贵的药材，有的挑着山区的农副产品，沿着山间小道从四面八方赶来参加庙会。这时，黄龙 7.5 公里的长沟，帐篷连营，货摊比比皆是，商人在高声叫卖。男男女女穿梭往来，个个笑逐颜开。人们或进入寺庙焚香祈祷，许愿还愿；或席地野餐，举杯祝酒，互道吉祥；或观赏自然风光，在梦幻般的彩池畔徘徊留连。入夜，月光洒银，人们在草坪上绕着篝火歌舞，琴声铮铮，歌声琅琅，舞姿婆婆，倩影翩翩，黄龙地区沉浸在欢歌笑语之中。

以舞牵红线，托歌作媒人。歌舞场上，藏族姑娘小伙以歌传情。彼此中意后，小伙便抢走姑娘的围巾或花帕，姑娘佯装恼怒追赶，随着一串笑声隐没在丛林深处去了。

关于黄龙寺的来历，在羌族民间还流传着许多有关的传说故事，其中一个故事说：“大禹治水的精神感动了住在弓杠岭脚下的黄龙，它飞到大禹身边，让大禹骑在它身上逆水上游，助大禹查清了水路。大禹很感激黄龙的帮助，求天神封黄龙为神。黄龙不愿受封，藏卧在大山脚下。后人感谢黄龙助大禹治水之恩，在松潘修建了黄龙寺。现在，透过清水还能看见黄龙金黄色的脊背呢。

山奇水美九寨沟

往九寨沟旅游，有两条旅游线路可供选择：1.成都——都江堰市——汶川——松潘——黄龙——九寨沟，单程 440 公里，往返约需 5—7 天。2.成都——都江堰市——汶川——理县米亚罗——红原——松潘黄龙——九寨沟，单程 815 公里，往返约需 7—9 天。另外，成都地区的大西南旅行社等长年组织直达往返旅游车，可代理食宿等。

九寨沟（原名中羊峒，又称翠海）位于四川阿坝州南坪县境内，因沟内分布着九个藏族村寨而得名。1978 年国务院将其列为“大熊猫自然保护区”，1982 年又列为国家重点风景名胜区，素有“人间仙境”的美誉。

九寨沟属于我国亚热带北部地区，名贵树木就有百余种，红松、油松、冷杉、云杉、红桦、白桦、落叶松、圆柏、高山栎等，因树种繁多而成为我国和世界针叶植物最丰富的地区之一。在这植物家族之中，还有冰期寒带植物，如紫果云杉等，是稀世之珍。最为绚丽多姿的要数杜鹃花，它的种类多、花期长，每年四至八月，从海拔 1000 米至 5000 米的雪线附近，红、黄、白、紫色的杜鹃花相继开放，满山遍野，俊俏多姿，甚是迷人。

在九寨沟森林里，夹生着大熊猫爱吃的各类箭竹，加之气候适宜，所以大熊猫才喜欢在这里安家。在这里你还可以看见金丝猴、扭角羚、毛冠鹿等珍贵动物出没。这里还有一种奇异的动物，全身呈灰色，短尾巴，四脚如牛蹄，头上长有四只角，非野牛，非盘羊，非野马，非麋鹿，九寨沟人为它取名“四不像”。

九寨沟源于岷江源头的弓杠岭下，它的景观分布在几条山沟之中，其中主要分布在树正、日则、则查洼三条主沟，总计 60 多公里，这里是“湖海荡碧玉，瀑布垂珠帘。”来自皑皑雪山和原始森林的雪水、泉水，渐成溪流，汇成湖泊，湖泊的水又溢成瀑布，瀑布水随山谷流淌，又汇成下一级梯级湖泊……就这样，从海拔 300 多米的沟顶到海拔 1800 米的沟口，绵延数十公里，星罗棋布着梯级湖泊 100 多个。镜湖，恬静宜人；翠湖，水光浮碧；芳草湖，秀丽多姿；藏龙湖，姿态迷人；五彩湖，深沉诡秘；珍珠滩，瀑布飞雪；流翠滩，虎啸帘珠。其他各湖、滩均如同水晶主镜，镶嵌在苍翠的森林峡谷之中，宛如少女明媚的眼睛，向你暗送多情的秋波。湖的两侧，珍贵林木比比皆是，奇花异草遍地丛生。每值金秋，那蜂红的山槐、朱紫的山杏、金色的椴树、深橙的黄栌和那一片片红似玛瑙的野果，在碧树掩映下烁烁闪闪，把游人引进一个梦幻般的世界。还有那湛蓝的天空飘游的白云，银白的雪山和五光十色的森林，倒映在湖水中，色彩斑斓夺目。蔚蓝、墨绿的湖水上，鸳鸯、黄鸭、翠鸟结伴戏水；鱼儿在水中漫游，追逐嬉戏，悠然自乐。九寨沟的湖泊以特有的风采装饰着美丽的沟谷，展现出诱人的美丽。

日则沟的五花海，是九寨沟湖泊中的佼佼者。因湖中多种水生植物的颜色不同，致使湖水呈现出五颜六色：有的地方水色宝蓝，有的地方水色青翠，有的地方水色玉碧，有的地方水色呈猫眼绿、孔雀蓝。特别是因季节更替，水的颜色也千变万化。朝晖夕阳之下，微风吹拂，粼浪层层，湖泊水面泛起一条条金红、金黄和淡青等多种色彩的涟漪。这种一湖之水溶翠流丹、斑斓各异的景象，可谓妙绝。

长海，是九寨沟最大的湖泊，长约 7 公里余，位于海拔 3000 多米的山谷中。海子两岸，峭壁千仞，幽深的绿树一直从水边延伸到银光闪烁的雪山脚

下。如果游人乘坐当地特有的独木舟泛游湖上，长颈水鸭会在舟前船后上下翻飞，与你逗趣，此时，游人定会产生“九寨山水均好客，水鸭献舞迎佳宾”之感。

九寨沟的瀑布更是别有一番情趣。树正沟的树正群海，有 40 多个大小不同的湖泊首尾相连。流水从高处蜿蜒而下，时起时伏，逶迤五六公里，形成多层梯级瀑布。树正瀑布和群海瀑布，水大势猛，飞流直下，气势磅礴，犹如战鼓齐敲、万马奔腾。诺日朗瀑布横亘三沟汇合口，由则查洼和日则两沟的流水汇聚而成，流水从镜湖梯堤下泻深谷，宽百余米，水如银帘，蔚为壮观。五花海下的珍珠滩瀑布，如挂在宽阔而又星罗棋布着许多圆形坑洞的岩坡之上，漫流而下，珠飞玉跃，银花争放，叮咚唱鸣，给人以妩媚柔情的美感。

在观赏大自然风光的同时，游人还可领略这电的藏族风情，沟中有九个藏族村寨，藏族同胞以““棒康”为屋。所谓“棒康”即以泥石筑成屋基，四面以大圆木垒砌穿斗为壁，小圆木铺顶，上复泥土。方形窗口，有红绿色彩绘。“棒康”一般为三层，底层豢养牲畜，中层住人，有火塘，是一家人活动的中心。室内有藏式床、藏式毯、箱筐、茶盘、炊餐用具，都富有民族色彩。上层为经堂，屋顶作晒场。山寨外面，竖立着红蓝黄三色经幡，住房和碉楼鳞次栉比，远看很像一座古老的城堡。古老的栈道挂在山腰，能激发游人怀古之悠情；湖畔牧羊姑娘的悠扬歌声倾吐了心声：“狮子要走了，雪山空了一半；不是雪山空了一半，是因为狮子要走了！布谷鸟要走了，柳树空了一半；不是柳树空了一半，是因为布谷鸟要走了！小伙子要走了，姑娘的心空了一半；不是姑娘的心空了一半，是因为小伙子要走了！”这首歌里带着几分苦涩，也带着几分甜蜜。

藏族同胞尚礼好客，颇重情谊，接待客人讲究礼仪：如久别的亲朋好友重逢时，必须拉手贴于脸额相亲；如遇十分敬重的人，需将袒臂之袖搭在肩上，弯腰、双手平伸或竖拇指表示敬意，平时相见弯腰伸舌也是一种表达敬意的方式；亲明出远门或初到，主人要替他牵马以表示敬意，有时则以合掌表示致敬。无论是亲友还是不相识的人，藏族同胞都一律热情诚挚地接待。每一藏族家庭的火塘边都设有客座。客人入座后，一般都是当着客人的面将茶碗洗净，然后倒茶。捧碗敬茶时十分庄严、恭敬。客人喝完这碗茶后，主人要立刻把茶斟满。客人离去时，一般都把茶喝完，以表示对主人的尊重。对远方来的客人，主人要帮着卸鞍、牵马、安排食宿。主人最喜欢客人酒尽兴、饭吃饱，如果客人太客气，反而会使人不快。藏族同胞在求神祭祀、迎送客人、探亲访友、拜谒上司、结婚嫁女等社交来往中，还要敬献绢丝织成的哈达，以表示敬意和祝福吉祥。客人向主人回敬哈达，是表示谢意和祈祷吉祥如意。

围绕着九寨沟的海子湖泊，瀑布水滩，藏族同胞中还流传着许多奇妙的传说。九寨沟 108 个美丽的湖泊，传说都与一个癞蛤蟆有关。说是在很久以前，扎如寺旁住着一户藏族老夫妇，50 多岁了还没有生儿育女，他们常去扎如寺焚香祈祷，祈求神灵保佑他们有一个儿子。后来，老阿妈果真怀孕了，10 个月后生了一个癞蛤蟆。老俩口很伤心又没有办法，只好把它养起来，取名扎如扎尕，意思是扎如寺的菩萨赐的。

九寨沟土司家有个女儿叫娥洛色莫。一天，她放羊放到了中午，烈日当空，羊渴得咩咩乱叫，方圆几十里都没有水，到哪里去找水喂羊呢？娥洛色

莫急得像热锅上的蚂蚁。她祈祷上天保佑，山上能淌出一股清泉来，她虔诚地歌唱。

说来也怪，她的歌声刚落，就听到有人说：“娥洛色莫，只要您答应嫁给我，我就供给你常年流淌的清泉。”

“只要你使九寨沟到处都有海子，我就答应嫁给你。”

扎如扎尕就从沟头跳到沟口，一共跳了108次，沟里就出现了108个海子，海水清冽透明，哗哗流淌。娥洛色莫看在眼里，喜在心头，就答应了这门亲事。她领着扎如扎尕回家向阿爸禀告，土司见女儿领了一只癞蛤蟆来很是生气，喊下人把扎如扎尕打死。扎如扎尕把嘴一张，吐出一股火焰，土司的官寨立即燃起了熊熊大火。土司急喊下人用水泼，谁知越泼火势越猛。土司无奈，叫扎如扎尕把火熄灭，答应把女儿嫁给他。谁知，当扎如扎尕把火熄灭之后，土司又改了口，说给扎如扎尕3000只羊、3斗珊瑚、玛瑙、3斗松耳石，只是别再娶娥洛色莫啦。扎如扎尕见土司背信弃义，气得把口一张，吐出一股水。这水越来越大，汹涌澎湃，眼看就要把土司的官寨淹没了！土司吓得浑身发抖，赶忙告饶说：“请赶快消退你的洪水，我答应把女儿嫁给你。”扎如扎尕倒吸一口气，洪水即刻就消退了。土司见洪水消退了，又想出个鬼主意，说：“我愿封你当土官，把领地分给你一半，只求你不要再娶我女儿，好不好？”扎如扎尕见土司又变了卦，很是气恼，把脚一跺，即刻地动山摇，官寨的碉楼眼看就要倒塌了，土司跪在扎如扎尕面前喊饶命，说是不敢再反悔了，真的答应把女儿嫁给他。扎如扎尕在地上打了一个滚，山也不动了，地也不摇了，一切都恢复了平静。

扎如扎尕领着娥洛色莫回了家，阿爸阿妈很是高兴。不久，扎如扎尕的父母过世了，娥洛色莫来到九寨沟头，变成秀丽的雪山，用圣洁的乳汁永远滋润着这片土地；扎如扎尕变成一块巨大的岩石，耸立在沟口，以免沟中的圣水流走。

盛大的节日——藏历年

藏历年，藏语叫“本达洛萨”，又称“洛萨节”。

除夕的前两天，各家各户室内外都要扫尘，清除烟尘；人们梳辫理发，换上新卡垫，贴上新年画；在灶房正中墙上，要用于面粉撒上“八吉祥徽”，在大门上用石灰粉画上“卍”字图案。除夕夜，家庭主妇首先要准备好第二天清早的引火柴。藏族同胞认为，初一早晨起来生火的人，如能一口气把火吹燃，象征着新的一年里全家万事如意。

藏历正月初一到初七为过年节，是藏族同胞一年中最盛大的节日。初一这一天，有些地区要在屋内（有钱人家则在经堂内）放置五谷的盆盒内插上带穗的青稞、小麦，祈求来年风调雨顺。有些地区则在屋中央插一用彩绸扎饰的雕翎箭，以示吉祥。有的地区则用哈达捆扎一束青稞，挂在厨房的梁上，在屋门上方粘以牛毛和酥油，祈求来年牲畜兴旺、粮食丰收。藏年除夕夜，人们都要守岁。第二天天不亮，妇女们便迅速起床，争取第一个赶到河边（或泉边）去背水，谓之争水。第一名“抢”到的水，被称之为“头水”，人们视为“金水”、“吉祥水”。藏族同胞认为此水格外清新、圣洁，喝了此水可以祛病延年。最先到达背水地点的妇女，要在河边、或泉边）树枝上挂些羊毛，还要撒青稞、点藏香，象征在新的一年里，牛羊兴旺、五谷丰收。初一到初二（有的地区是初一到初三），家家闭门欢聚，不走亲访友。初一早晨，一家人身穿节日盛装在一起进餐，食物十分丰富。阿坝州农区藏族同胞，初一吃早饭前，要先喝一碗由青稞酒、糌粑、酥油、奶渣混合成的“酒汤”，其味极为鲜美。牧区的藏族同胞于初一早晨，每人要吃一碗掺有人参果、牛肉和糖的酥油汤。初二或初三，邻近的亲朋好友就相互请客，互祝“扎西德勒”（吉祥如意的意思），互赠“哈达”，表示良好的祝愿，并用早已备好的青稞酒、牛羊肉和各式各样的糕点宴请客人。客人吃毕，须揉一团糌粑，内包酥油，随身带回，忌空手而归。

南坪县白马藏族聚居区，每逢藏历正月都要跳“咒巫”，当地汉族称“咒巫”为“十二相舞”，其实它并非12生肖的动物舞蹈，而是指狮、虎、豹、龙、牛、羊、豕、凤、鹏、大鬼、小鬼、“丑莫”（地母）等12种面具。

舞蹈前，人们要竖立起一杆绿底、红黄镶边的山神旗幡，旗幡之上画着的山神形象为：赤身裸体，肩护虎皮，腰挂三角形虎皮以遮羞，右手挥舞象征神权和军权的石斧，左手捧一裸体婴儿，象征保护氏族的生殖繁衍。双足各踏着一个横躺着的辫发、裸身、布裙小人，表示镇压战俘和邪魔。山神头戴一顶骷髅串花冠，披发怒目，龇牙咧嘴，状极威武狰狞。旗幡之四角各画一精灵，象征该山神降伏山精野怪，震慑四方。

“咒巫”这种跳神舞蹈，由12个村民各戴面具表演。面具虽有12种，但只跳1种动物的舞蹈：一是凤舞；二是猴子舞，有猴子的舞蹈动作，但无猴子的面具；三是小鬼舞，但模仿的却是山羊的动作；四是播种舞。这些舞蹈是逐渐由寺院流向民间的，为年节增添了不少情趣。

年节期间，寺庙也要举行盛大的活动。入夜。寺庙内张灯结彩，佛堂经堂开放，供人瞻仰、朝拜。寺院还组织力量，在寺内外表演“跳神”，以示庆祝。初七以后，男女老少都穿上节日盛装到寺院“转经”，在正月十六的晚上之前，每人必须转足300次。正月十五的夜晚，寺院举行“摩朗会”（即酥油灯会，亦称花灯会）。“摩朗会”之前，寺院早已精选出一批心灵手巧

的僧人，用酥油拌以各种鲜艳的颜色，塑制成千姿百态的酥油灯和酥油花：有象征吉祥的花果、野兽，也有罗汉、仙女。入选塑制酥油花的僧人，均把参加此项活动看成是对佛或神呈献虔诚之机缘，也看成是一场比聪明、智慧和技艺的大竞赛。每个塑制者都会拿出看家的本领来精心塑制，精心塑制的每一作品都造型逼真，异彩纷呈。正月十五的晚上，寺庙内灯火辉煌，各式各样的酥油灯不仅给人以美的享受，而且都散发着诱人的芳香。前来观灯的人络绎不绝。朝拜的人熙熙攘攘。忽然，长号齐鸣，钹声震天，戴着各式各样面具的喇嘛，踏着鼓点，在明亮的灯光下跳神，热闹空前。正月十六，寺院的喇嘛再次化装成各种角色到广场跳神，围观者人山人海，节日活动进入高潮。正月十七，来自各地观光的人们才依依不舍地离去，年节庆祝活动到此圆满结束。

古老的七月跳神日

七月初八，是喇嘛寺跳神日。是日，寺院要组织跳神表演，演出一幕幕有主题、有人物、有故事情节的宣传藏传佛教教义的小型舞剧。

这天，寺院附近的男女老少均穿上节日盛装，前往寺院观看跳神。跳神开始后，首先由三个喇嘛装扮成青、灰、白三种颜色的三只猿猴跳跃出场。他们舞姿柔美，动作酷似猿猴，跳毕退去。继而是两个身材魁梧的猎人出场，两人反穿羊皮袄，以树叶、草绳为裙。传说他们是西藏宁索地方的两个原始人，一个叫文波多，一个叫尔遮。他们两个都佩带长刀、弓箭，身后紧跟两个小孩。这两个小孩各自背一只口袋，口袋的一端装生牛肉，另一端装格粑面和一口小锅。两只猎犬紧随猎人左右，形似出猎。这时，由两个小孩装扮的两只小鹿出场，猎人、猎犬紧追不舍，两只小鹿东窜西逃，正当急得无处藏身之时，忽然看见一位披着红色袈裟的喇嘛坐在岩上讲经：“人要行善，不可杀生。”两只小鹿即伏于喇嘛脚下听经，把猎人追赶之事全都忘到九霄云外去了。猎狗追至岩上，见两只小鹿伏在地上一动下动，喜出望外，欲窜过去捕捉，忽然喇嘛诵经声传入耳中，猎狗不仅把追捕小鹿之事全部忘了，而且与鹿并伏在喇嘛脚下听经。猎人赶来，见猎狗与小鹿并卧于地友好相处，很是生气，急忙张弓搭箭，欲射杀鹿，两个小孩急忙劝阻，并邀两个猎人听喇嘛讲经。他们听后均有所悟，把弓箭丢于岩下，决心不再打猎，改弦更张，以畜牧为业。据说，当地至今依然有严禁猎鹿的习俗。

神秘的“卍”字

藏族同胞常在自家的房门上、窗壁上、灶壁上，用白色小石或瓷碗碎片镶嵌，或用白布条粘贴一个“卍”字图案。据说这是佛教用以象征“福寿绵长”的用字。“卍”字源于印度梵文，随佛教经典传入中国。“卍”梵文作“室利鞞唎洛刹曩”，意为“胸部的吉祥标志”。它原为古代的一种符咒、护符或宗教的标志，被认为是太阳或火的象征。因此，在中外佛教寺庙之中，有的佛像胸部标有“卍”字图案，以示佛的“瑞相”，象征吉祥、光明、神圣和美好。玄奘大帅译“卍”为“德”字，强调佛的功德。后来，武则天于长寿二年（公元693年）制定此字为“万”字，意为集天下一切吉祥功德。

关于“卍”字的由来，藏族民间流传另外一种说法。说是吐（土）蕃（博）英明有为的赞普藏王松赞干布，十分仰慕唐朝的技术和文化，又听说唐太宗有一位才华出众、贤淑过人、美丽无比的女儿文成公主，很想娶来为妃。于是，松赞干布就派聪明过人的大臣噶尔·东赞率领求婚使团前往长安向太宗皇帝求婚。没有想到，波斯、霍尔、格萨、印度等国的求婚使团已先期到达。各国的婚使都希望能把聪明、贤慧的文成公主迎去做自己国王的王妃。这使得唐太宗十分为难，于是决定让婚使们比智慧，谁胜了就把公主迎去。

唐太宗先给婚使们一颗有九曲孔眼的明珠和一条丝带，看谁能把丝带穿过九曲孔眼。各国使臣费尽心机也未能把丝带穿过去。这时，噶尔·东赞坐在一棵大树下想主意，偶然看见一只蚂蚁在小小的洞口钻进钻出，立刻计上心来。他把丝线的一端系在蚂蚁腰上，手中拿着丝带的另一端。他在九曲孔眼的一头抹上蜂蜜，把蚂蚁放入九曲孔眼的另一头。蚂蚁闻到蜂蜜又甜又香的味儿，便沿着曲曲弯弯的小孔往前爬。在蚂蚁爬累了休息时，噶尔又往扎眼里吹气，蚂蚁借着吹气的力量很顺利地从小孔中爬了出来，自然丝带也拉了出来。噶尔·东赞赢得了第一轮竞赛的胜利。

唐太宗叫人牵了 100 匹母马和 100 匹马驹，让婚使们分辨出哪匹母马是哪匹小马驹的母亲？各国婚使有的按毛色分，有的按老幼比，有的按高矮配，结果都错了。最后轮到噶尔·东赞上场了，他把母马和小马分开喂养，第一天只给马驹吃草料，不给水喝。第二天再把马驹放到母马群中，马驹口干，都急着找母亲去吃奶，这样就把每对马的母子关系分辨出来了，噶尔·东赞又赢了。

唐太宗叫人拿来 100 只母鸡和数百只小鸡，请婚使们指出那些小鸡是哪只母鸡孵的？这可把各国使臣难住了，都说没有办法弄清楚。只见噶尔·东赞把大鸡小鸡都赶到广场上，撒了很多酒糟在地上。母鸡一见食物就“咯咯咯”地呼唤自己的鸡仔来吃。这时，绝大部分小鸡都跑到自己妈妈身边啄食去了。不过，也有一些小鸡不听母亲的呼唤，在东奔西跑地抢食。见此情景，噶尔·东赞学起了鸱鹰的叫声，小鸡听见后都急忙钻到自己妈妈张开的翅膀下藏起来。大家见了，都佩服噶尔·东赞的智慧。

后来，又经过“宰牛揉皮饮酒”、“辨识长木根梢”、“校场辨识公主”等比试，噶尔·东赞以超人的智慧取胜。

最后一项测试将要进行，各国婚使都在猜测，不知唐太宗又要出什么难题，一个个忐忑不安。一天夜里，唐太宗传御召，命各国婚使前去赴宴。噶尔·东赞认为唐太宗夜宴婚使，其中定有蹊跷。于是，他在去皇宫之前，先在自己住室的门槛上画了一支金刚杵，在门槛下边画了一个“卍”字，并在去皇宫的途中，每遇一道门都在门槛上画个“卍”字，一直到宫内。唐太宗宴毕后说：“今晚是最后一次比试，看哪位婚使能不走错路而直达自己的住所。”其他各国婚使在回驿馆的途中都走错了路，唯独噶尔·东赞按照画好的“卍”字标志走，顺利地沿原路回到了自己的住所，取得了最后一次比试的胜利。

噶尔·东赞之所以能顺利地完成迎亲的使命，让文成公主带着汉族的文明前往西藏，使吐蕃赞普松赞干布的美好愿望得以实现，这其中曾得到“卍”字的帮助。从此，这个“卍”字便成了藏汉民族团结、和睦、幸福、美好的象征。

谈情说爱“浪寨子”

当游人来到藏区，漫步草原举目远眺，皑皑的雪山熠熠闪光，树深林密，草木藏蕤。回首近看，湛蓝的海子荡起涟漪，草原上的羊群像嵌在蓝天上的星星。不时，游人还会听到高亢而婉转的求爱的歌声：

藏区的枣骝马最健美，
配上金鞍子更威武。
印度的檀香树最圣洁，
栖有孔雀更尊贵。
美丽的姑娘像仙女，
配个小伙子更美满。

藏族的青年男女，婚前社交自由，恋爱也自由。一旦两人情投意合，常以交换靴带、箍子（戒指）为定情信物。各种节日、庙会也给青年男女创造用歌声求爱的条件。

松潘的藏族中有一种特殊的叫“浪寨子”的求爱方式。这一带的未婚姑娘喜欢在头上搭一块红色或紫色的头帕，小伙子看中某姑娘后，不论是否相识，也不管近旁有无他人，会趁姑娘不注意时，突然把头帕抢走。当姑娘追赶了一段路程之后，小伙子自会停步，告诉姑娘晚间到什么地方去取（头帕），然后哼着情歌离去。

入夜，姑娘和小伙子都邀约几个好友为伴，到约定的地点相会。经过交谈、询问之后，如果姑娘不满意，人们即会很快散去。如果姑娘觉得有深入了解的必要，就会玩至深夜，分别时再约好下次相会的时间和地点，这个过程就叫“浪寨子”。经过这样几次“浪寨子”之后，姑娘小伙互相有了进一步的了解，感情也逐步加深，伴随约会的好友也就逐渐减少，最后仅剩一对有情人幽会。

当然，“浪寨子”并非每一个人一帆风顺的，有的姑娘一开始便看不上抢头帕的小伙子，当然就不会去赴约。在这种情况下，小伙子便会到姑娘住的房前房后吹笛子、唱山歌。以抒爱慕之情。意欲引姑娘出来交谈。如姑娘仍不予理睬，小伙子就会往姑娘家的屋顶上抛掷石块等物，借以逼迫姑娘出来相会。如姑娘家人多势大，便会邀集一群人把小伙子撵走，而后再邀请一位能言善辩的中年妇女到小伙子家中把头帕要回，看来，藏族青年男女求爱的道路还是崎岖坎坷的，有的小伙子往往要抢多次头帕后，才能找到自己的意中人。

十六、跑马山下的藏区趣闻

四川甘孜藏族自治州、位于青藏高原东部，四川盆地西沿，古称“喀木”，俗称“康”，亦称康巴地区或康区。解放前，西康省会廉定古你“打箭炉”，今为甘孜首府。

甘孜州是内地与边疆连接的纽带，藏、汉民族友好交往的桥梁。自古以来，这块富饶美丽的地方，对发展“茶马互市”为主要特征的藏汉贸易，对沟通祖国内地与边疆的联系以及文化交流上，起到了重要作用。

境内的大山山颠，终年白雪皑皑。金沙江、大渡河、雅砻江三条大川，汇聚冰山融雪和溪水，奔流湍急，深切高山，力劈峻岭，逐渐形成两山夹一川，两川夹一山的险峻地形。在一些地方，由山麓到山顶，往往有河谷亚热带、山地寒温带、高山寒带等几种气候带。于是人们称之为“一山有四季，十里不同天。”在高山峡谷地带，山顶白雪皑皑，山腰原始森林浓密，山麓则是四季常青的田园，景色十分奇丽。

藏族的历史悠久，文化灿烂。州内的德格与西藏的拉萨、甘南的夏河，同称藏区三个古文化中心。研究甘孜州的社会和历史的发展，对了解汉、藏等民族的友好关系的形成和发展，对了解土司制度和农奴制度的特征，有着重要意义。

名垂千古泸定桥

泸定桥位于四川西部泸定县，人们常称之为大渡河铁索桥，是甘孜州的门户，康藏交通的咽喉。据《卫藏通志》载：“泸定桥”为康熙皇帝命名。建成于康熙四十五年（公元1706年），桥头悬挂着康熙帝御书“泸定桥”三字匾额。

此桥东西跨长100米，宽3米，用9根碗口粗的铁链做底索系于两岸，每根铁链约重2.5吨，由890个扁环扣联在一起，上铺木板形成桥面，桥之两侧各悬2根铁链作扶栏。桥之两端，各有1座20米高的桥台，内置若干铁桩，13根铁链铆定其上。桥台自重作为压重，承受铁索的巨大压力。桥之东西两端分别铸有铁牛、铁蜈蚣，表达了人们镇服“水妖”、铁桥永固的美好愿望。桥东对面左侧置有康熙年间的《御制泸定桥碑记》，上有修桥的起因、桥的规模及维修办法等内容。

泸定桥西有噶达庙。相传修桥的时候，13根铁链无法牵到对岸，用了许多方法都失败了。有一天，来了一位自称噶达的藏族大力士，两腋各夹1根铁链乘船渡过西岸安装，当他运完13根铁链后，因过于劳累不幸死去。当地人修建此庙，以纪念这位修桥的英雄。当然，传说终归是传说，实际上，在修建此桥时，荣经、汉源、天全等县的能工巧匠云集于此，共商牵链渡江之计，最后采用了索渡的原理，即以粗竹索系于两岸，每根竹索上穿有10多个短竹筒，再把铁链系在竹筒上，然后从对岸拉动原已拴好在竹筒上的绳索，如此般巧妙地把竹筒连带铁链拉到了对岸。在这里，我们看到的是劳动人民智慧的光芒。

1935年5月29日，中国工农红军长征到这里时，22位红一军团的勇士，面对敌军两个营对江面的严密火力封锁，在这里“飞夺泸定桥”，为红军北上开辟了道路。三天后，毛泽东主席、周恩来副主席、朱德总司令和红军后续部队从容地走过泸定桥。从此，泸定桥不仅以其历史悠久、川藏通衢著称于世，更以红军飞夺泸定桥的英雄业绩，在中国革命史上写下了光辉篇章。

朱德委员长为泸定桥题的“万里长征犹忆泸关险，三军远戍严防帝国侵”的对联，给后世留下了可贵的启示。

新中国成立后，人民政府在泸定修建了“泸定桥革命文物陈列馆”、“泸定桥红军纪念碑”，还修建了“红军楼”，这里收藏有大量红军文物、苏维埃政府史料实物，以及党和国家领导人和著名人士的书画、题词，可供游人瞻仰。

二郎山下舞龙灯

“二呀吆二郎山，高呀吆高万丈……”这首优美豪迈的歌曲在50年代曾风靡全国。这首歌也许你会唱，也许你耳熟，可是，你可知道二郎山下的龙灯舞又是怎样的呢？

舞龙灯是我国多民族传统的一种自娱性民间舞蹈，但各地所扎制的龙灯形象和舞法都不尽相同，二郎山下大渡河畔一带的龙灯便颇具特色。这里的龙灯分彩龙、火龙、水龙三种，舞龙的时间和季节也有所不同。

彩龙在正月初一表演。按照传统习惯。正月初一这天，随着喧天的锣鼓声，一条彩龙在万民拥挤的街巷中穿行着。只见那龙头高昂，金角银须，火眼金睛，大有叱咤风云之势。舞龙头者身高体壮，虎背熊腰，面画彩脸，身穿彩衣，在震耳欲聋的锣鼓声中上下左右舞动龙头，呼呼生风。后面的龙身上下翻飞，如游天际。而舞龙尾者，脸画白鼻梁，犹如舞台小丑，不时还做些诙谐的动作，十分风趣。在龙灯前舞“宝”的小伙子，年轻英俊，不时地翻筋斗、打旋子，动作敏捷。倘若两地的龙灯队在街头相遇，还会表演“二龙抢宝”。两位舞“宝”的青年轮番上阵，时而把“宝”抛向空中，时而把“宝”送到龙的嘴边，然后在场内疾走；有时还用“宝”在龙头面前画动圆圈……舞“宝”的小伙子使出全身解数，直逗得两条龙狂扑劲舞，穷追不舍。此时，鞭炮声大作，硝烟弥漫，两条巨龙在硝烟中舞动飞腾，如同在云雾缭绕中漫游太空。

正月十五表演的火龙，则是另一番景象。火龙以竹为骨架，外部糊以彩纸而成，舞龙的小伙子们不着上装赤膊上阵，颇为威武。火龙穿入街心，观者拥巷。只待锣鼓敲响，街道两旁的围观者把早已准备好的烟花爆竹点燃后丢向火龙。这时，爆竹震耳欲聋。烟火朵朵耀眼，舞龙的小伙子舞得更是起劲，如果登楼俯视，但见那火龙在烟花爆竹中上下翻舞，游动飞腾。锣鼓越敲越紧，舞龙者越舞越起劲，围观者高声叫好，直到把火龙的外衣烧光，人们才尽兴而归。

农历五月舞水龙，有驱赶旱魃、祈祷风调雨顺之含义。水龙用蔑条和柏树枝叶扎成，呈绿色，也称绿龙。正午时分，绿龙游于街头，各家各户把早已装满水的盆、缸钵、水桶等置放在街沿，只等水龙舞到门口，男女老少就没了头没脑地往“龙”身上倾倒，舞龙的小伙子情绪激昂，挥动双臂左摇右晃，上下翻飞，潇洒自如。锣鼓声、叫好声、欢笑声响成一片，别有一番情趣。

神奇冰川迎嘉宾

传说在遥远的古代，当山风吹过贡嘎山东坡冰川上冰城门的时候，吹海螺的声音便呜呜作响，数十里路之内可闻，因此，这条神奇的冰川被称为“海螺沟”。

海螺沟是亚洲第一冰川森林公园，位于泸定县境内，离成都 320 公里。在海螺沟里，有低海拔的现代冰川，有举世罕见的人冰瀑布，有大流量的沸、温、冷三种不同温度的矿泉水，有荟萃珍稀动物的原始森林，真可谓美景如画，独具风采。

海螺沟冰川海拔 2850 米，是亚洲最低的冰川，全长 14.7 公里，宽 500 米，由粒雪盆、大冰瀑布、冰川舌三阶梯组成。冰川舌伸入原始森林约有 6 公里之遥，是世界上唯一的森林衔吞冰川的奇景。

在冰川舌上，有塔林、阶梯、拱弧、门洞、蘑菇，还有栩栩如生的冰人、玉兽，它们是仙界的主人。这晶莹圣洁的世界，在阳光的照耀下闪着银光。

海螺沟区域内，荟萃了我国 4800 余种植物，其中 50 余种是国家明令保护的植物。每逢春夏季，这里的奇花异卉争奇斗艳，芳香醉人。在原始森林里，还有野生动物 400 余种，熊猫、牛羚、野驴、岩羊、猕猴、林麝和太阳鸟等国家级保护动物，在其间生息繁衍。每当游人从原始森林走过，就会有小鸟在枝头歌唱，喜迎嘉宾；熊猫在身边漫步，表示友好。海螺沟的花草鸟兽都有情，为游人的旅游凭添几分情趣。

然而，海螺沟不光是山美水美，游人在这里的食、住、行上都会得到美的享受。食，有山珍野味，如贝母鸡、虫草鸡、天麻肘子、烤羊、香菇等，不但营养价值高，而且味道鲜美。住，有小木屋，它会把游人带入童话般的世界，使游人心旷神怡。行，游人以马代步，马蹄伴着铜铃声，可尽情品味山野漫游的乐趣。

跑马山与转山会

跑马山位于康定城郊、折多河畔、五色海旁，其山势陡峻，风景幽雅，苍松翠柏满山，山花绚丽多姿。跑马山藏语称“登妥拉”，“登”意为厚褥子，“妥”意为上面，“拉”意为山，“登妥拉”意为山上的绿草如铺上厚褥子一样。

跑马山海拔3000米，登此山顶极目远眺，只见群山如涛，汹涌起伏，层峦叠嶂，如诗如画，雪峰熠熠，直插蓝天。俯视炉城，三山环抱，二水汇流，一幢幢古式小楼，一座座藏式平房，典雅怡人，朴实无华。山后的五色海，碧波荡漾，五彩纷呈。特别令人神往的是跑马山上的云彩，有时像一条洁白的纱巾，轻轻束住山腰；有时像一朵朵白莲，飘游在大海般的蓝天；有时像轻纱遮面的少女，依偎在跑马山的胸前。

如今，跑马山已兴建起第一座具有民族风格的高山公园。园内苍松翠柏拔地撑天，枝繁叶茂，郁郁葱葱；楼、廊、亭、塔别具一格，典雅多姿；“吉祥禅院”殿宇巍峨，熠熠生辉；凌云白塔，直刺苍穹，气势雄伟；庙内的泥塑佛像，各具姿态，栩栩如生；以宗教故事为内容的壁画，色彩对比强烈，人物形象生动，景物和谐交融，生活气息浓郁。庙内有浴佛池，池壁上有九龙蟠绕，口吐清流。池中一尊泥塑佛童盘腿端坐莲台之上，潜心佛事。登“通天梯”南行，过“迎风亭”，可抵达可以鸟瞰康定全城的“飞云廊”。廊长百米，首尾有亭相望，朱柱碧瓦，辉煌耀目。

每年农历四月初八，康定要举办“转山会”。关于“转山会”的来历，传说是很久以前，有一年春天，明正土司的祖先带着锅庄娃子到“登妥拉”去打猎。人们夜宿洞中睡得正香时，被一阵悦耳的乐声唤醒。受好奇心的驱使，明正土司的祖先出洞观看，只见五色海子中升起五位美丽的姑娘，环佩叮咚，光彩照人。她们来到草坝上唱歌跳舞，美不可言。明正土司的祖先就把这些歌舞记了下来，写成一书，世代相传。自此，每年农历五月十三黎明，土司就率领娃子们上“登妥拉”念经、烧柏枝，祭祀天神和神女，并叫娃子们依照祖先记下来的歌舞跳锅庄、弦子、踢踏舞，而后赛马，胜者免支应的乌拉（差役）一年，还要发给奖品，输者以糌粑打头，所以此山又名“跑马山”。这一风俗相沿至今，不过，因受宗教的影响，把会期五月十三改为了农历四月初八。

每年的四月初八，康定要举办转山会。转山又称“转八角”，有小转、大转之分。小转是绕着某一寺庙转三圈即可；大转则要绕着康定城转三圈，以示虔诚。在转山的途中必须虔诚，要口念佛经，凡遇经幡、经堆、塔、神树、佛像都必须从左至右转三圈，之后再以额头触地跪拜。如遇佛像，则以水洒佛，以求除百病、免千灾。四月初八正值冰雪消融、山花烂漫、绿草如茵的季节，又是春耕已毕的农闲时节，藏族及其他各族人民，都穿上民族盛装，骑上高头大马，带上酥油、糌粑、茶叶、乐器和帐篷，翻山越岭，从四面八方汇聚在跑马山上。在苍松翠柏之间，人们搭起一顶顶白色帐篷，准备转山转佛。四月初八的早上，人们拿着点燃的柏枝，打着经幡，手捧佛珠、供品，在南无寺祈祷风调雨顺、五谷丰收、人畜两旺。一时间满寺香烟缭绕，烛光辉煌，钟磬声声，宗教节日的气氛愈加浓烈。

入夜，月光给跑马山披上了一层银色的轻纱，一顶顶帐篷如飘浮在海子上的白莲，在绿草坝上，人们燃起一堆堆篝火，藏族同胞兴高采烈地打起酥

油茶，斟满青棵酒，跳起锅庄舞、弦子舞、踢踏舞，琴声荡漾，歌声悠扬，把节日的欢乐推向高潮。

夜深了，篝火暗了，一对对情侣悄悄地进入密林中幽会，相互倾吐爱慕之情。

如今，每逢四月初八转山会期间，还要举行文艺演出和各种展览，设立销售摊点，收购土特产，给转山会注入了新的活力。

巴塘藏族“央勒”节

巴塘古为白狼国地，隐伏在甘孜州南部万山丛中，与西藏、云南隔江相望。县府雄踞在更曲河与巴曲河汇合处的一块小平原上，地形酷似一只大鹏，故有鹏城之称。这里山隽水秀，美丽富饶，人称“高原江南”。县城内楼房幢幢，样式新颖，街市宽阔，路树成荫。土红色藏式平顶楼，层叠有序，鳞次栉比，极具藏区小城的民族特色。每当春风送暖时，嫣红、雪白、水粉色的小花如霞似虹，开满鹏城，比那江南风光更显得有神韵。巴塘流传这样一首民谚：“上有天堂，下有苏杭；到了巴塘，不想爹娘。”的确，巴塘不愧有“高原江南”的美称。仅就果木而言，就有苹果、香杏、核桃、葡萄、石榴、柑桔、柿子、梨、桃、李子等许多种类，其中仅苹果就有60多个品种：冰糖苹果其味浓甜；人头苹果味道香醇；姑娘苹果其色艳丽；冬红苹果色、香、味俱佳。此外还有香蕉香、玫瑰香、桂花香、枣子香、秋冬花等苹果品种，各具特色，人们吃后皆赞不绝口。

就风光而言，早在清代巴塘就已列为游赏之地了。当年的巴安（巴塘古称）八景，今虽仅存“古桑抱石”、“板桥垂钓”、“巴山积雪”、“桃园赏花”等景观，也会使游人流连忘返，特别是“古桑抱石”一景最有灵性。传说在遥远的古代，有一位仙人来到巴塘，见巴塘妖气阴霾迷漫全城，群鬼乱舞闹于市井，便用手一指，霎时间狂风大作，飞沙走石，雷鸣电闪，风雪交加，天昏地暗，日月无光。待风停雪止、云开雾散之后，只见一棵桑树屹立在盘石之中。盘石紧抱着桑树，桑树根紧抱着巨石，相生相依如同一体，后人称它为“古桑抱石”，民间还传说此树是月亮上的桂树，月光把它的影子投射于地面而成。因该树生长奇特，被人们奉为神树。是不是神树，大可不必穷究，但此景可与云南西双版纳傣族自治州的“塔抱树”、“树抱塔”相媲美。

巴塘值得观赏的远不止于此，这里的“央勒”节（藏历八月十五日前由僧人择吉日而定时间）更会使游人游兴大发。“央勒”，藏语意为春常在之意，颇有惜春、留春之内涵。每当九月金秋时节，金谷荡波，秋菊怒放，巴塘和邻县的农牧民穿上节日盛装，用牦牛驮着帐篷和食品，从四面八方汇聚在城郊巴楚河畔的龙湾塘，欢度一年一度的盛大节日——央勒节。在为期一天的节日里，龙湾塘的绿树丛中，搭起了各种颜色的镶着各种图案的帐篷，登山鸟瞰，好似碧绿的水面上开满了许多莲花。帐篷内铺着织有各种图案的地毯，桌上摆着诱人食欲的乳酪和水果、糕点，火上煨着喷香的酥油茶。有的人一面喝茶一面谈古论今，互祝吉祥如意；有的人在观看古朴典雅的藏戏；有些人引吭高歌，婉转而优美的歌声此起彼伏，令人神往。特别是当夜幕降临时，龙湾塘两岸燃起一堆堆篝火，男女老少围着篝火跳舞唱歌。弦子舞，彩袖飘柔，歌曲悠扬，舞姿婀娜，抒情味浓；锅庄舞，舞步粗扩，遒劲豪迈，英勃刚劲；踢踏舞，刚柔兼备，明快豪爽，节奏鲜明。乐声伴着歌声在夜空碧野中回荡，给人以“疑是妙曲落九天”之感。

德格印经院

甘孜州德格县，是我国历史悠久的藏族文化古城，坐落在金沙江畔的雪山峡谷之中，与西藏隔江相望。它始建于雍正七年（公元1729年），距今已有250多年的历史了。在清代，就有印度、尼泊尔、锡金、不丹等国的僧人、学者来此学经。

印经院位于德格东侧欧普龙幽谷之间，与德格土司家庙更庆喇嘛寺遥遥相对，南邻土司官寨，是一座藏式平顶楼房，石基土墙。朱砂涂染。房顶四角，经幡飘摇，门前绿树葱茏，流水潺潺，给人以幽雅、宁静之感。

德格印经院全称为“德格吉祥聚慧经院”，又叫“德格印经宝库”，为德格四十二世土司却吉·登巴泽仁所建。此人文化造诣很高，擅文学，通医术。他崇信佛教，把弘扬佛法和发扬文化作为毕生事业。他居住的官寨前面有一小山丘，据传，每当夕阳西下，他便到小山丘的草坪上漫步，常听到小山丘后有小儿朗朗的读书声，由此萌生刻版印经书的想法。有一天，土司独自微服出巡，走到叶绒这个地方，有个叫拉绒的人把自己刻的一部《称多》经书版22块用牦牛驮着去送给土司。没想到走到土司官寨门前草坪时，牦牛受惊。书版撒落在地上。登巴泽仁认为这是吉兆，就决定在经版所落之地铲去山包并修建经院。

印经院内画柱林立，壁画满墙，藏经库、储纸库、晒书库、洗版平台、裁纸齐书室、佛殿、经堂等排列得错落有致。版库内，版架排列整齐划一，分门别类，插有书签，查书方便。书版两面雕刻，有一手柄。书版分红版黑版两类，红版用朱砂印经典，黑版用墨印一般著作。

德格土司登巴泽仁虽崇信红教，但对其他教派的经典也能兼收并蓄，因而这里刻印的经典最丰富。现今藏书版217500余块，另外还有部分画版，共大小书版82部，计586册。书版大约可分为三大类：一类是归总在《甘珠尔》、《丹珠尔》（又称大藏经）的佛学经典及论释佛经的著作；一类是藏族早期医药学如《居悉》、《医学总结》、《医学琉璃论》、《水晶蔓医清》、《索玛绕扎医书》、《口诀附方》、《百万舍利医书》、《十八部医清》、《达摩者秘本》等著作；最后一类是藏族著名学者的全集、历史传记、天文历算、辞书文法、诗词音韵、音乐乐谱、美术、雕刻和工艺美术书版。记载地震等方面的著作，所藏也极丰富。这些书版是研究藏族历史、文化、医学、宗教的极其宝贵的资料，有的还是世界上仅有的孤版。所藏《甘珠尔》、《丹珠尔》数目庞大的经书中，有不少是8世纪到12世纪400年间的印度史料。这一时期的史料，在印度已被战火焚毁，唯我国德格印经院译著保存得完好无损。所以，欧洲东方学家一直把这些资料视为珍宝。

十七、淳朴粗犷的土家族民俗

在湘西、鄂西、川东南、黔东北四省交界的武陵山脉广大富饶、美丽的地带，居住着勤劳勇敢的土家族人民。土家家族自称“毕兹卡”（即本地人的意思），其先民在史籍中称谓较多，秦仅时称为“廪君种”、“板楯蛮”、“夔人”等；汉代称“巴郡、巴郡蛮”；隋唐称“王水蛮”、“五溪蛮”；宋代以后称为“土民”、“土蛮”等，是古代巴人的后裔。

四川土家族居住的酉阳、秀山一带，山清水秀，竹木葱茏。雄伟的八面山绵亘数百里，峙立如屏，为川、湘两省天然屏界。这里山河壮丽，有着丰富的自然景观和绚丽多姿的人文景观。酉阳西水乡，有山，称冠山（原名柱头山），山形奇特，树木葱郁，风景优美；水坝乡龙池，池有巨石，尖端似龙鼻，有两孔，以石击之出浑水，再击即出清水。传说击石时要喊龙王名号，故名“喊水泉”，为酉阳一胜景。

位于酉阳县城北郊金岩山下的大西洞，横贯于山的底部，洞顶钟乳垂挂，形态各异，两壁有篆刻题咏多处。洞中涧水潺潺，四季不竭。站在洞门外，透过深幽的洞身，可见洞后的蓝天白云，与晋代文学家陶渊明《桃花源记》中描绘的景色相似。

秀山县城东北约 15 公里处，有山称川河盖，山上四季云烟缭绕。山西面有山峰 18 座，人称十八堡，亦称“十八罗汉拜观音”。所谓“观音”，即川河盖山对面的婆婆山，山上有庙，称婆婆庙。山下有溶洞，称“扁口洞”，为古代脊椎动物栖息遗址。

秀山县城东 47 公里处有西水峡，是古代五溪之一的西溪流经的一个山峡。西水两岸壁立如削，河道曲折，山谷幽深。舟船航行江上，犹如在道道石门间穿行，脚下一泓清流，头上一线蓝天。两岸古木凌空，紫藤盘绕，山花锦簇，野草如茵，雾霭飘飘，瑞气缈缈，好一派幽荫苍蔚的峡江风光，人们称之为“书箱宝峡”。峡江峭壁上，有古人悬棺遗迹，当地人称“仙人岩”。

经考古专家考察，在秀山西水、梅江两岸，距河面 20 至 50 米左右的悬崖峭壁上，有石堤崖墓 16 处，为研究古代少数民族的历史和民俗的珍贵实物资料。

摆手舞与摆手歌

摆手舞是土家族古老的群众性祭祀舞。

相传，武王伐纣时，巴人挥戈参战。《华阳国志》中说：“巴师勇锐，歌舞以凌”，致使殷军崩溃。刘邦败项羽，定三秦，也曾利用这种军队。汉初，巴人歌舞“升堂入屋”，后进入宫廷。《旧唐书·音乐志》：“《巴谕》汉高祖所作也。帝自蜀汉伐楚，以板楯蛮为先锋，其人勇而善斗，好为歌舞，高祖观之曰：‘此武王伐纣之歌也’，使工习之，号曰《巴谕舞》。”今土家族的摆手舞，正是古代《巴谕舞》之遗存和发展。

摆手舞，土家语称“社巴”，即摆手唱歌、边歌边舞的意思，是一种集诗、歌、舞三位一体的古老民间歌舞形式。

说是在唐代，五溪八峒巴人首领“八部大王”，奉唐王之命带兵出征，屡建战功。后因玄宗听信谗言，将“八部大王”毒死。“八部大王”冤魂不散，每当夜色降临即大闹宫廷。玄宗惊恐，乃封他为“八部大神”，修建土王祠，以香火祭祀。“八部大王”的后代子孙不忘其恩泽，每逢节日便去土王祠祭祀朝拜，唱歌跳舞以颂之、以悼之、以娱慰之。后来，巴人各村寨纷纷建立摆手堂，逢年过节跳摆手舞，相沿成俗。

摆手舞，因舞时各套路之间的过渡动作为“摆手”而得名。摆手有单摆、双摆、上摆、下摆、竞摆、回旋摆、插花摆等形式。舞时，双手要随着脚步摆动，左手左脚，右手右脚，手脚成同步运动，摆手高不过肩。人们在锣鼓点的指挥下围成圆圈，或对列两排，男女相携，翩跹起舞，击鼓鸣钲，舞蹈歌唱。唱歌一般由“梯玛”（老师）领唱，群众和声。人们跳摆手舞往往要通宵达旦，甚至连跳一两天，因此，人们称它为土家族的“狂欢节”。

摆手舞还有“大摆手”和“小摆手”之分。大摆手舞参加者多达于万人，主要用于隆重的祭把仪式，每三五年举行一次，其舞蹈以出征打仗、刺杀、对阵等象征动作为主。小摆手舞规模较小，一般是百数十人，一般在节日喜庆活动时跳，多是在正月初三至十五，有的地区还在暮春三月夜间举行。小摆手舞的舞蹈动作丰富多彩：有反映农事活动的砍火渣、挖土、烧灰、耕田、撒种、薅草、插秧、打谷等动作；有反映日常生活的打蚊子、打粑粑、扫灰、水牛打架等动作；有反映狩猎生活的跳蛤蟆、磨鹰展翅、拖野鸡尾巴、跋山涉水、围猎撒网等动作；还有反映宫廷礼仪的，如土王宴会舞等。舞蹈动作简洁精炼，生活气息浓郁，舞姿舒展大方，表现了土家族人民粗犷豪放的性格。

届时，男男女女，身披“西蓝卡卜”（花被面），举着龙凤大旗，扛着鸟枪、齐眉棍、梭镖、吹起牛角、土号、喷呐，点响三眼铳，聚集于摆手堂、坝。然后，由头戴凤冠高帽、腰系八幅罗裙、手执铜铃司刀的梯玛主持祭司仪式，跪拜“八部大王”，高唱《敬神歌》。敬神完毕，顿时锣鼓喧天，歌声动地，男欢女乐，舞姿翩翩，气氛非常热烈。正如清末土家族贡生彭施铎的一首竹枝词描写的那样：“福石城中锦作窝，土王宫畔水生波。红灯万盏人千迭，一片缠绵摆手歌。”

摆手活动一般在元宵节前举行，也有在三月、五月或六月举行的；有的姓氏仅仅进行一个夜晚，有的姓氏要进行三个、五个或七个夜晚。《摆手歌》是摆手活动时所唱的一首神话史诗，它篇幅宏大，有浓郁的生活气息。全诗共分四个部分：第一部分唱人类创造世界。先唱张古老制天，李古老制地，

接着唱一女子吞了仙桃仙花，生下八子一女。第二部分唱民族大迁徙。描述了土家族先民长途跋涉，踏过万水千山，克服艰难险阻，终于到达土家族人民繁衍生息的地方。第三部分唱土家族人民和当地苗、汉兄弟一起从事农业生产劳动的情况。从一月唱到十二月，逐月唱出土家人民的生产劳动和生活情形。第四部分唱几首长篇叙事诗。有《将帅拔佩》、《百果嫲妈》、《梁家祖先》、《日汗岩地开岩》、《着巴嫲妈》等。摆手歌在土家族文学中占有很重要的地位，它集中表现了土家族文学的特色。土家人唱“摆手歌”，要唱一些即兴抒情的短歌，如：

打起锣鼓闹嚷嚷，嗬嗬地，地地嗬！

爵主爷爷坐中堂，嗬嗬地，地地嗬！

老者敬神添福寿，嗬嗬地，地地嗬！

少者敬神日安康，嗬嗬地，地地嗬！

跳摆手舞时，还有一些极富情趣的关于飞禽走兽、花鸟虫鱼、五谷蔬菜和各种生产工具的盘歌，在给人以美的享受的同时，也传授了生产、生活知识。如《盘花》：

天干三年结个瓜，那是一朵什么花？

三岁孩子背娃娃，那是一朵什么花？

两人要去走了他，那是一朵什么花？

半夜起来走娘家，那是一朵什么花？

天干三年结个瓜，那是一朵柑子花。

三岁孩子背娃娃，那是一朵枣子花。

两人要去走了他，那是一朵桃子花。

半夜起来走娘家，那是一朵核桃花。

古老的“跳丧鼓”

“跳丧鼓”是土家族先民用来悼念死者的一种祭祀歌舞。这种歌舞流行在武陵山区的黔江地区、鄂西土家族自治州和大庸市。“跳丧鼓”融合了土家族独具特色的跳丧和坐丧两种形式。

“跳丧鼓”保留着古代巴人竹枝词和巴渝舞的遗风。据有关史料记载，早在隋唐时期，土家族先民的父母“初丧”，人们便“击鼓以道哀，其歌必号，其众必跳”；“打丧鼓……人死，棺敛讫，集中打鼓说书，澈宵达旦。”

跳舞时，由一人边击鼓边唱歌，数人围着棺木跳舞，或由三人分别拿小鼓、小镲、小锣边打边绕棺木，一边走一边唱，所以又叫“打绕棺”。舞蹈动作有“虎抱头”、“虎洗脸”、“四人穿花”、“燕儿含泥”、“猛虎下山”、“凤凰展翅”、“美女洗头”等数十种。其歌包括唱死者一生的经历和作为，人们对死者的哀思，以及对死者家属的劝慰等方面的内容。据说“跳丧鼓”是古代巴人“击鼓踏歌”的演变。在土家族，无论哪家死了老人，附近村寨能歌善舞的人都要到丧家唱“孝歌”，以歌代哭来寄托哀思，即便是死者生前的仇人也不例外。

“跳丧鼓”的舞蹈动作灵活洒脱，队形变化复杂，舞者动作熟练，变化快捷，使人眼花缭乱、目不暇接。“跳丧鼓”虽是丧事舞蹈，但舞者却无痛不欲生之情，有的则是热烈欢快的气氛，反映了土家族人对待死亡的超然态度。

秀山花灯

四川东南部的秀山县，毗邻贵州，接壤湖南，历史悠久。具有浓郁地方色彩的秀山花灯就诞生在这里，故这里早有“花灯之乡”的美誉。

秀山花灯是一种春节期间人们喜爱的民间歌舞艺术。过去，秀山有“花灯不出寨”之说，也就是说本寨的花灯技艺下传出寨，所以每个寨子的花灯都有自己的绝招。春节期间，全县有数百个花灯班子表演。每到夜晚，花灯班子就打起灯笼，前有狮子灯开道，后有龙灯紧随，敲锣打鼓，走村串寨，以表演的形式拜年。花灯班子一到，家家户户热情接待花灯客，胜过招待至亲好友。

花灯班子信花灯神。每年正月初一夜晚，花灯班子要在灯堂祭祀花灯神之后才能出灯。正月十五元宵之夜，跳完最后一盘花灯后，花灯班子要敲锣打鼓，点燃一堆篝火，举行“送灯”（或叫辞灯）仪式，过后才能收灯。

花灯班子出街表演的时候，由两人用竹竿挑起两盏五颜六色、光彩夺目的吊吊灯，一盏叫金花，一盏叫银花。这两盏灯做工精致、考究，六片花瓣雕花镂空，垂挂着各色花絮，灯面为红绿蓝白四色相间，贴有“喜鹊闹梅”、“牡丹双蝶”、“春耕图”，“鲤鱼跳龙门”四幅图案，灯的中间点蜡烛，光彩迷离。这两盏灯，行进时开道，演出时照明，是光明、快乐、吉祥如意的象征。

每次演出，人们先唱《送灯词》：“正月里来正月正，锣鼓牵来万盏灯，开门迎接花灯客，咿呀，十里山寨笑盈盈。”唱完，灯哥花妹便出场表演，表演时完唱《看灯》，由“掌调师”领唱，众人唱和，祝愿乡亲们吉祥如意：“老年人来看灯，头发白了要转青，耳朵聋了听得见，牙齿掉了能重生。姐姐妹妹来看灯，桃花绣朵更精灵，挑得龙来龙显爪，绣得虎来虎现身。教书先生来看灯，转回家中教学生，教得学生高中举，入学中举点翰林。庄稼老汉来看灯，转回家中办阳春，办得稻谷堆满仓，办得黄豆遍坝金。”接着又唱《祝贺词》。祝贺主人家新年添喜，行礼拜年。唱《开财门》，祝愿主人家人口兴旺，财源茂盛。唱《送寿月》，祝愿老人健康长寿，阖家安康。表演结束，告别主人家时，主人要给贺年“红包”，花灯班子最后唱《谢主》。

花灯舞分“单花灯”和“双花灯”两种。单花灯是“一旦一丑”，双花灯是“两旦两丑”。在一般情况下只跳单花灯，即一旦一丑两人表演，其他人“和声”伴唱。旦角叫“么妹子”，又叫“花妹子”，多为男扮女装。旦角扎假辫，包头帕，系花裙，穿短围衣；右手执绸边花折扇，左手拿花巾。丑角叫“赖花子”，也叫“花子”。花子反穿皮袄扎腰带，瓜皮帽子头上戴，右手紧握大蒲扇，一张方桌当舞台。花子先上八仙桌，借故以道白方式请么妹子上八仙桌，么妹子应声而出，登上八仙桌。花子的动作朴实大方、诙谐有趣，以“风摆杨柳”与“矮子步”为基本步伐；么妹子的动作则是庄重乖巧、优美和谐，以“单推磨”、“单摆柳”为基本舞蹈形式。花子舞蹈时，半蹲身子，以矮桩为基调；么妹子婷婷玉立，回旋律动。这两人一高一矮，风趣幽默，给人以深刻印象。双花灯一般在院坝中表演，有时是两旦四丑同时表演。花灯舞汇有220多个，如“雪花盖顶”、“犀牛望月”、“蛤蟆戏水”、“白鹤亮翅”、“扫地莲花”、“蜻蜓点水”等，表演细腻，形象优美。

花灯的唱词，内容丰富，反映日常生活、劳动生产、男女爱情、历史故

事、生产知识等方面的内容，涉及的面十分广泛。

花灯的唱腔讲究字正腔圆，花灯的曲牌有 400 多个，一般是两个或四个乐句为一个单句段。歌词以五字句和七字句居多，衬词轻快活泼。花灯调分正调和杂调两种，杂调生活气息浓厚，是花灯的精华，如《黄杨扁担》：

黄杨扁担闪悠悠，挑担白米下柳州。

人说柳州姑娘好，个个姑娘会梳头。

大姐梳个盘龙卷，二姐梳个插花纽。

只有三姐梳得巧，梳个狮子滚绣球。

花灯调的唱腔都很优美，婉转抒情。表演时，观众往往也随着演员一起唱和，情绪十分高昂。

至于花灯班子的人数，在它的唱词中已有明确交待：“灯哥灯妹跳花灯，金花银花掌灯人，两个拉丝弦，四个打锣钹，还有一个掌调师，么哥么妹来帮腔，将将就就一行十三人。”

秀山花灯究竟起源于何时，众说纷坛，尚无定论。单以花灯中的唱词来看，就有“灯是灯，灯是灯，灯由何处起，灯由何处生？唐王设下花灯会，年年元宵闹花灯；花灯三千六百盏，只留两盏到如今。”这是说花灯起源于唐代的说法。又如“……仁宗皇帝登龙位，国民娘娘瞎眼睛，许下红灯三千六百盏，留下两盏到如今。”这又是说花灯起源于宋代的说法。还有“灯由唐朝起，灯由宋朝兴”的说法。据有关专家考证，秀山花灯起源于古代汉族民间，当时叫“灯儿戏”，后来吸收了土家、苗族的文艺精华，逐渐发展成当今土家、苗、汉各族人民喜闻乐见的艺术形式。

土家族婚俗与《哭嫁歌》

土家族在“改土归流”（明清两代在少数民族地区废除世袭土司，改行临时任命的流官统治的一种政治措施）之前，恋爱和婚姻都比较自由。青年男女通过赛歌、吹木叶、跳摆手舞而结识相爱，只要经过土老师（巫）的许可，即可订婚成亲。有的地区还有“以花定情”的习俗。传说从前的一天，土家人正在举行盛大的歌舞节，土司向天阁坐着轿子到歌场选美。听说寨子里最美的茶花姑娘到锦鸡崖“追花”（即幽会）去了，土司立刻向崖边追去。说来也巧，与茶花姑娘约会的那位歌郎因老爸患急病上龙头山采药去了，未能按时赴约。土司来到崖上，把一朵花放在岩石上后就躲到了一旁。茶花姑娘走拢来，见岩石上有朵花，以为是歌郎放的，便唱起了“追花歌”：

天上有云才打雷，
席上有酒才摆杯，
塘中有鱼才下网，
阿妹有心花为媒。

……

土司听到歌声，急忙冲到茶花姑娘面前。茶花姑娘见冲到自己面前的不是歌郎而是土司，知道中计，转身就要离去。土司纠缠不放，茶花姑娘无奈，飞起一脚把土司踢倒在地，自己跳下了悬崖。一阵清风过后，土家的山山寨寨到处开遍了山茶花。从此，土家人便有了“以花定情”的习俗。每当茶花盛开的季节，土家族青年男女双方在歌舞中萌生爱情之后，男青年先到约定的地点放一朵花，然后找个地方躲起来。姑娘来后，便站在花旁用歌声把男青年逗出来，这时相爱的双方面对而坐，互相倾吐爱慕之情，直到月升东山才依依不舍地分手。

土家族曾盛行姑表优先婚，即舅家之子可优先娶姑家之女，名曰“骨种”。素有“姑家女，伸手取；舅家要，隔河叫”的说法。还有兄亡弟娶嫂，弟死兄纳弟媳（名曰“坐床”）的习俗。“改土归流”之后，随着封建经济的发展和汉族封建文化的传入，封建礼教随之兴起，婚姻受到家庭贫富的制约，讲究“门当户对”，并恪守“父母之命，媒妁之言”的作法。这些习俗就成了《哭嫁歌》萌生的泥土。

土家族人的男婚女嫁，一般都要经过求婚（讨亲）、许婚（放话）、拜年（或称拜节）、讨庚、送日子、过礼、娶亲这一系列复杂的过程。

结婚的前一天，是女方的“花园酒”（又称戴花酒）。这天，新娘的父母要将全部嫁妆摆出来展示，亲朋好友带着礼物来贺喜、喝喜酒。也就在这天，姨妈或姑妈为新娘绞去脸上的汗毛，将眉毛修饰成一弯新月，谓之“开脸”。把新娘的头发绾成粑粑髻，髻心系红头绳，插上银簪，戴上青丝帕，谓之“上头”。

娶亲的那天，新郎家发轿接亲，“头嘎”（即媒人）拿一把伞，“二嘎”（押送嫁妆的人）背一个花背篓，和新郎的代表——“摸米”一起领着一群人前往新娘家迎亲。到了新娘家门口，新娘家行“拦门礼”。鞭炮奏乐之后，随轿来迎亲的“礼官”须与新娘家的“拦门官”共同点香、燃烛、敬酒，之后就一问一答地进行一番舌战，如新郎家的来人输了，需给新娘家帮厨做饭的师傅们红包才准进门；如新娘家输了，新郎家可免送红包，并会受到热情款待。

就在这天晚上，新娘的女伴们要在迎亲队伍中找“摸米”（新郎的代表）。谁是“摸米”，姑娘们并不知道，只要姑娘们认定谁是“摸米”，不管三七二十一，就在他脸上抹锅烟灰。由于“摸米”并无特殊标志，往往是真正的“摸米”未被找到，不相干的人却被抹了一脸黑，惹得知情人捧腹大笑。据说，迎亲队伍中被抹黑脸的小伙子越多，日后被新娘的女伴爱上的也越多，而且新婚夫妇婚后定能相亲相爱、白头偕老。

当雄鸡一啼，新娘在自家堂屋哭拜祖先后，把手中的筷子往前后各丢一把，用脚蹬三下，由哥哥背上轿，唱起《哭上轿》，哭哭啼啼离娘家。这时，“摸米”把新娘的帐子、席子卷起就跑，提前赶回新郎家中。新郎家则请有福气的妇女为新婚夫妇铺床。

过去，出嫁的姑娘这天要穿“露水衣”，打“露水伞”。最早，是由新郎用红线牵着新娘走，后来改用木桶背，再后来才兴坐花轿。新娘到了婆家，要拜天地、拜祖宗。拜完之后，新郎新娘便急奔新房，看谁先进门，看谁先坐在床上，谁先坐在床上，将来就由谁当家。坐床的规矩是男左女右，以床正中为界，不能超越。但有心计的新娘则抢先坐在中线上，当然，新郎并不会退让，就用身子去挤新娘，想法把新娘挤到界线外去。新郎新娘你拥我挤，各不相让，难解难分。这时，只要新郎猛一下子揭开新娘的头巾（盖头），新娘羞涩地一笑，“夺床”之争也就结束了。

土家族“哭嫁”和唱《哭嫁歌》之俗，解放前十分盛行。它是民间歌谣中的一种特殊形式，是一种仪式歌，是男权社会里妇女的一首怨歌，是一首有特殊色彩的花朵。关于它的起源，还有一个传说，说是宋永宁公主下嫁，要赔嫁10万，宋仁宗不允，永宁公主彻夜哭诉，乃为“哭嫁”之源。

土家姑娘出嫁，都要“哭嫁”、唱《哭嫁歌》。一般唱三五天、个月不等。土家人认为，哭嫁是一种吉祥如意的兆头，哭嫁才体面，哭嫁才热闹，哭嫁才会给家庭带来兴旺发达。“哭”得好，会一辈子荣耀，“哭”得不好，还会被人鄙视。所以，土家族姑娘到了十一二岁就开始学“哭嫁”。她们躲在吊脚楼里悄悄地学“哭嫁”，在山上林间打猪草时学“哭嫁”，在放牧时聚在一起学“哭嫁”。有的父母为争得荣誉，还请来远近闻名的会“哭”的“哭嫁娘子”教女儿“哭嫁”。当娶亲的人们来到新娘家后，如新娘哭得不用劲、不感人的话，母亲还会带领女儿哭唱；如果女儿的哭唱达不到感人的程度，有时母亲还会揪痛女儿使之放声大哭。“哭嫁”既是土家族婚姻礼仪的一个非常重要的组成部分，也是展示土家族姑娘歌唱才能的大好时机。那揪人肺腑、痛不欲生的哭唱声，使人听了无不悲痛交加。“哭嫁”的形式还是很有讲究的，有新娘的“独哭”：有姐妹、兄嫂、父母、亲友们的“同哭”；有女伴们的“抱头痛哭”；有新娘的“轻声细哭”；有撕裂心肝的“嚎陶大哭”。“哭”的内容有“哭祖先”、“哭爹娘”、“哭哥嫂”、“哭姐妹”、“哭叔伯”、“哭上轿”、“哭媒人”等等。不论是亲戚还是朋友，哭到谁，谁就得陪姑娘一同哭。歌词内容因人而异，但多是诉说父母养育之恩，与兄弟姐妹们、亲朋好友的离情别绪，担心去婆家后会受虐待之苦，诅咒媒婆两头欺骗之恶，有的则表示对封建包办婚姻的反抗，如“哭媒人”：

你做媒人想穿鞋，
树上雀雀你哄得来。
你做媒人想喝酒，
山上猴子你哄得走。

你做媒人想吃肉，
花言巧语你说个够。
你做媒人想钱花，
口抹蜂蜜你笑哈哈。
走东家，窜西家，
又说东家茶好吃，
又说西家酒生花。
又说东家家务大，
又说西家姑娘貌如花。
又说上寨姑娘操持好，
又说下寨小伙有才华。
不怕小伙嫌，
不怕姑娘骂，
还夸自己“能说会道本领大”。
假言假语出你口，
不愁银钱不到手。
好比我家馋嘴狗，
东家吃了西家走。

姑娘出嫁前一天晚上。参加“哭嫁”的人都可分到一份由新郎家接亲的人送的“哭脸粑粑”。如谁没有得到，就会去找接亲人的麻烦，甚至在接亲人的脸上抹锅烟灰。

《哭嫁歌》唱到翌日凌晨上轿前达到高潮。当唱完苦情之后，亲人（一般都由哥哥）就用一条五尺长的红带子将新娘背到堂屋。新娘在酒席桌前又“哭桌子”、“哭筷子”、“哭凳子”，入席后对桌上摆的每一样菜都要“哭”。如见了茶即“哭”：“喝了一杯离娘茶，家也发来人也发”；见了酒就“哭”：“喝了一杯离家酒，金也有来银也有”；见了肉就“哭”：“吃了这碗回锅肉，儿孙满堂福禄寿”……可是，新娘只“哭”不吃。待客人们酒足饭饱后，哥哥把新娘背上花轿，热烈而又凄凉的《哭嫁歌》也就结束了。

土家族的《哭嫁歌》在我国有广泛的影响，是研究土家族民俗的珍贵资料。

土家族的“猴戏”

土家族的“猴戏”，虽称“猴戏”，但尚不算“戏”，只不过是一种活泼风趣而又带简单情节的民间舞蹈表演艺术。每逢新年伊始，川东南石柱县表演“猴戏”的土家族民间艺人们，便纷纷到县城的大街小巷、山间小镇和山乡村寨拜年献艺了。

山林多猴，这里的土家族村民经过长期的观察，熟悉了猴的生活习性，并模仿其动作，创作了一种奇情妙趣、舒展大方的舞蹈，土家人称它为“猴戏”。表演时，扮演者皆身穿毛猴衣，面戴猴面具，翻滚跳跃，十分轻松活泼。“猴戏”分文武两类，“文猴戏”动作柔美；“武猴戏”舞姿刚劲有力、舒展大方，在群猴迎春大型舞蹈演出中，数十只“金猴”大显身手：诸如“金猴摘桃”、“毛猴出世”、“大闹天宫”、“水帘猴趣”、“群猴赎戏花果山”等舞蹈，均各有绝活。

土家族人民好像与猴有不解之缘，在他们演出的“狮舞”、“龙舞”、“花灯舞”等传统节目中都有“猴”。“狮舞”中的孙大圣，翻腾滚打，踢、窜、跳、灵活轻柔，其攀援场面更是惊心动魄：九张方桌，重叠直耸，表演者以灵活的身躯，如猿猴爬树攀岩，十分轻柔地就登上了最高层桌面，引来观者阵阵喝采声。

“龙舞”中的“龙猴夺宝”一场，更是妙趣横生。只见数十尺长的巨龙，在云雾之中高昂头颅，上下腾飞。金猴抓耳挠腮，欢腾跳跃，一会儿“巨龙摆尾”将金猴抛在身后，一会儿顽猴“泰山压顶”骑在巨龙身上，为夺“龙宝”纠缠不休，那场面十分热闹有趣。

土家族民歌与竹枝词

杨柳青青江水平，
闻郎江上踏歌声。
东边日头西边雨，
道是无晴却有晴。

这是唐代诗人刘禹锡在古代巴人民歌“竹枝歌”的影响下创作的一首名诗。他抓住了一边出太阳一边下雨的实景，运用谐音与双关的修辞方法，描写了一位初恋中的少女，忽听到情人恋歌时乍疑乍喜的内心活动，别出心裁，以巧见长，出奇制胜，格调清新。

可是，要知“竹枝歌”与“竹枝词”的渊源关系，还得从古代说起。

“竹枝歌”是古代巴人的民歌，土家就是古代巴人的后裔。

竹枝词实为竹枝歌，历代专家学者大都认为出于巴渝，为巴人所作。《乐府诗集》卷八十一，“竹枝”条下序云：

竹枝本出巴渝，唐贞元中，刘禹锡在沅湘以俚歌鄙陋，乃依骚人九歌作竹枝新词九章，教里中儿歌之，由是盛于贞元——元和之间。

《乐府诗集》为宋人郭茂倩所辑，在他之前，唐代诗人陈基在诗中已直接将竹枝词称为巴人调：“竹枝已听巴人调，桂树仍闻楚客歌”，说明竹枝歌为巴人所作无疑。

潘光旦教授在《湘西北的“土家”与古代巴人》一文中，曾确定了“土家”是古代巴人后裔的结论。巴人竹枝歌流传和演唱的地区，正是今日土家族聚居区。

刘禹锡发现竹枝歌，是他贬滴生活中一个偶然的收获。在他34岁时（永贞元年，公元805年），由于他所参加的王叔文、王伾政治改革集团的失败，被贬到郎州，谪官十年后，虽召回长安，又因作《戏赠看花诸君子诗》，为权贵所忌，又出长安。此后，连州五年，又转夔州。他把这段生活概括为“巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。”就是在这“巴山楚水凄凉地”，使他接触到巴人竹枝歌。他的竹枝词九首，正是作于他任夔州刺史时期。

关于竹枝歌的形态和歌唱方式，刘禹锡在他写的《竹枝词》小引中有这样一段描写：

四方之歌，异音而同乐。岁正月，余来建平，里中儿联歌竹枝，吹短笛击鼓以赴节。歌者扬袂睢舞，以曲多为贤……

“吹短笛击鼓以赴节，歌者扬袂睢舞”，说明竹枝歌是一种歌舞形式。扬袂可歌，踏足可舞，歌舞结合，边歌边舞，同时还吹短笛，击鼓赴节。这情景并不是刘禹锡的虚夸描绘，而是当地唱竹枝歌活动的真实写照。短笛即削竹为竖笛，竹枝歌即由此得名。

古代巴人的竹枝歌，是七言四句形式（主体形式），以前四字和后三字为小顿，且歌唱有合声。万树《词律》记载了“竹枝”历史上的唱法：

门前流水（竹枝）白苹花（女儿），
崖上无人（竹枝）小艇斜（女儿）。
商女经过（竹枝）江欲暮（女儿），
散抛残食（竹枝）饲神鸦（女儿）。

他指出上例“所用竹枝、女儿，乃歌时群相随和之声。”土家族的竹枝歌，亦然保持了这种整齐的七言四句体，亦是在四、五字间和句末有衬词和

合声。如：

喊我唱歌（喂——）我就来（呀喂——），

你一拍来（呀喂呀——呀啍哟）我一拍。

你唱天上（喂——）七姊妹（呀喂——），

我唱地下（喂——呀啍哟）祝英台。

竹枝歌多采用寓意双关的表现手法，常有谐音体。前面听引“杨柳青青江水平”一首中，“东边日头西边雨，道是无晴却有晴”——句，说明竹枝歌从古代巴人起，即采用谐音修辞法，而且世代传承、历久不衰，如：

风吹毛雨落山中，山头山坳雾蒙蒙。

十天下了九天雨，问妹想晴不想晴。

此歌仍是以“晴”谐“情”，表达了歌者的思想感情。又如：“马鞭烟袋细细通，两入相恋莫漏风。燕子衔泥口要紧，蚕儿挽丝在肚中。”这首歌的比句很具有土家族生活特点，“马鞭、烟袋”是土家族颇有特色的日常用具，用烟袋联想到“莫漏风”，十分贴切自然。后两句用“燕子衔泥”引出“口要紧”，用“丝”谐“思”，也就构成了谐音双关。土家族民歌在修辞方面的继承和表现上，纯朴自然、亲切感人。

十八、翠屏山下的苗族风情

四川苗族，今主要分布在宜宾、泸州、黔江三地市。宜宾地区苗族比较集中，这里地处云贵高原北麓，为川滇黔三省交通咽喉地带，宜宾市有“万里长江第一城”之称，境内山势纵横，峰峦起伏，突兀峥嵘，壁立的奇峰巍巍壮观，奔泻的飞瀑从天而落，气势雄伟。明代诗人杨慎在此写下“水峡群山日月昏，飞泉百道接江门”的佳句。在广阔的山区里，终年云雾缭绕。永宁河、宋江河的支流贯穿全境，北注长江；赤水河环绕东南，通达幽谷，溪流两岸的苗族村寨就疏疏落落地嵌在这景色宜人的山间溪畔。千百年来，人们在这块土地上垦植生息，创造了丰富多彩的民族文化，形成了各种风情习俗。

抗日女杰赵一曼纪念馆

宜宾城西，群山屹峙，形若翠障，故称“翠屏山”。过去，山上寺观，耸入云端，早晨黄昏，钟声回荡，建国后辟为“翠屏公园”，供游人览胜。

进翠屏山拾级而上，道路两旁藤蔓绕缠，千百曲径相连，雕栏迂回相携，绿树扶疏，金竹掩映，花香飘逸，浅草如茵。山腰树木森森，高亭双峙，殿宇三重，这便是著名的抗日女杰赵一曼烈士纪念馆。

赵一曼，原名李坤泰，1905年生于宜宾黎明乡，1926年加入中国共产党，曾入黄埔军校、莫斯科中山大学就学。归国后在上海党的机关任职，1932年担任东北抗日联军二团政委，转战于珠河一带，抗击日寇，屡建殊勋。不幸于1936年负伤被俘。在敌人严刑拷打下，她坚贞不屈，最后英勇牺牲。

纪念馆展出有百余件史料图片。郭沫若特为之题词：“青春换得山河壮，碧血染将天地红。”盛赞赵一曼为国献身的革命斗争精神。

赵一曼纪念馆后有千佛岩。如攀援到翠屏绝顶，放眼远眺，白塔与流杯池相伴，黑塔与天柱山相映；俯瞰市区，高楼林立，街市井然，郊外阡陌相连，禾苗竞秀。流自天际的金沙江和岷江、穿过宜宾城汇入长江。

夔人悬棺之谜

悬棺，是将死者的棺木放置在高达数十米乃至近百米的悬崖峭壁上。据专家们考证，这是古代夔人的一种葬俗。

夔人是我国古代的一个少数民族，约在春秋前后已定居在四川东南部及滇东、黔东北一带。夔人首领因助武王伐纣有功，被封为“夔侯”，并建“夔侯国”（《读史方輿纪要》卷十七叙州府条）。夔是勤劳温顺的民族。《地理风俗记》说：“夔于夷中最仁，有仁道，故字从人。”夔人具有山一样的性格，敢于披荆斩棘。建设家园。因此，在“人”字上加“棘”就成了他们的族名。

明开国后，由于推行“改土归流”政策，200多年以来，曾与夔人发生过11次大的战争。明万历元年（公元1573年）14万明军围剿夔人，第二年明军又搜捕藏匿在深山里的夔人。此后，夔人便从历史上消失了。

在距珙县60公里处，有麻塘坝（亦称夔川坝），坝长500余米，宽400到1000米，螃蟹溪从中部穿过，注入南广河。这一带如刀削斧劈的峭壁悬崖上，尚存有悬棺160多具。崖壁上桩孔遗迹层层叠9又叠，高低相间。

麻塘坝东去10多公里处有苏麻湾，山湾内陡峭的石灰崖壁上，密聚着悬棺48具，清澈明净的邓家河静静地从崖下流过。

令人不解的是夔人悬棺一律由西向东放置。为何要将死者的头部向东？此谜至今尚未解开。夔人棺木多由整块柄木挖凿而成，形制是齐头拱盖，下宽上窄，头大脚小，长近两米，重约千斤。今人要在峭壁悬崖上凿孔插木，放置沉重的棺木且尚属难事，而古代夔人又是如何把一具具棺木放置到危崖之上的呢？这又是一个难解的谜。

在麻塘坝夔人悬棺的崖壁上，至今仍存有夔人的许多崖画。画面古朴，构图精美，形象生动，惟妙惟肖，内容丰富多彩，有“太阳徽”、“九颗印”，还有骑射的、跳舞的、踢毽的、钓鱼的、狩猎的、竞技的、证战的及马、犀牛、野猪、雀鸟等图案和符号。它们具有浓郁的民族艺术风格，反映了古代夔人的社会生活和风俗习惯，是研究川南古代民族不可多得的珍贵资料。

尽管人们对放置悬棺的方法请说不一，但都对古代夔人能把棺木放置到高崖峭壁上去的壮举惊叹，惊叹古代夔人的勇敢和智慧。

美在蜀南“万里箐”

蜀南竹海，又称“万里箐”，位于四川南部长宁县与江安县毗连的连天山西南部。长宁县境内的一部分在万岭乡，主峰九龙山，海拔 980 米，距长宁县城 20 公里；江安县境内的一部分在万里乡，主峰天皇寺，海拔 1180 米，距江安县城 40 公里。这里有 60000 多亩南竹，生氏在 20 多座高岭、300 多个山丘上。登高俯视，万顷碧绿，波涛汹涌，犹如大海，甚是壮观。传说北宋诗人黄庭坚滴居宜宾时，来此登上极峰，面对接连天际的竹海叹曰：“壮哉，竹波万里，峨眉姊妹耳！”乡人捧酒敬献，请他留词，诗人推开酒杯说：“秀色使我醉矣！”旋即以帚作笔，在黄伞石壁上奋笔疾书“万里箐”三个大字。

仙寓洞。是一个天然岩穴，在江安县园田乡与长宁县万岭乡的接壤处，位于竹海边缘的擦耳岩上。这里是庙宇隐于古洞，外临绝壁悬岩，下近深壑万丈，上接无际长天，可谓集幽、深、奇、险之大成，明清两代时，善男信女往来不绝，香火甚旺。后来，殿宇塌毁，唯石壁上明清两代浮雕的观音、灵官、十八罗汉像和佛教故事尤在。出仙寓洞数百步，有巨石凌空，形似大伞，即著名的黄伞石。

位于长宁县城南 20 公里的万岭乡境内的九龙山上，有龙吟寺，海拔 980 米，为明万历年间所建。历经沧桑，寺庙虽毁，其旧址上尚存有石雕佛（神）像 41 躯。有阿弥陀佛、韦驮、“三佛”、十八罗汉、文殊、普贤、观音、灵官、儒、释、道三教神像。这些石雕线条简练，明快流畅，是古代卫匠智慧与血汗的结晶。

在长宁县上溪乡境内，有一天然溶洞，总长 2500 米，最宽处有 100 米，洞高处有 120 米，分上洞、中洞、下洞三层。洞中有洞，犹如街巷，纵横交错，其间怪石林立，有的像群羊下山，有的像仙女偷情，有的若飞禽走兽……与竹海内的“百虎雄狮”、“天马岩”、“神龙吟”、“响水洞”、“石松鼠”、“一匹绸”等景观遥相辉映，构成一幅自然风光画。

石林溶洞遍兴文

宜宾地区兴文县地处四川南部，全县石林、溶洞遍布 17 个乡镇，宏伟壮丽，景观迷人，夙有“石海洞乡”之美名。

兴晏乡是兴文县石林最集中的地方。在茫茫的石林中，怪石嶙峋，绵延 14 公里的土地上，峙立着 100 多座山峰。神奇的石头，有的形似飞禽走兽，惟妙惟肖；有的挺拔峻秀，状如碧玉参天；有的击之悦耳，如金属乐器。还有“群驼漫步”、“二龙戏珠”、“石莲怒放”、“石龙盘踞”、“唐僧取经”、“迎宾石”、“飞来石”、“金龟石”、“美人石”等形态的石头，真可谓是鬼斧神工，使人观之叹绝。

据中国洞穴学会会长朱学稳先生说：兴文的石头是我国溶岩发育最好的地方。我国其他地方的溶岩纯度都不能同兴文的石头相比。他还说：兴文这块地方洞之多，洞之奇，洞之密，确实罕见。这里洞穿洞，洞套洞，洞盖洞，重重叠叠有两层洞、三层洞、四层洞，甚至还有五层洞，如迷宫，如幻影，难得的天下一绝，中英溶洞联合探险队的英国溶洞探险专家戴维说他探了 30 多年的溶洞，“从来没有见过这样漂亮的洞，这样神奇的洞。”

兴文县 10000 平方米以上的溶洞就有 20 多个，其中周家乡的神风洞面积达 20 多万平方米，为全县溶洞之冠。它的洞口在一椭圆形山洼内的悬岩下，洞内石林中有怪石一块叫“三笛台”，从“三笛台”往西南方向上走又有一支洞，延深达 600 多米。两旁的石壁上乳石垂挂；无数石柱高达 30 余米；柱顶圆周钟乳垂吊，光彩烁烁，甚似宫灯。通向支洞末端大厅的路口上，有石如蹲狮，洁白如玉。

兴晏乡也是兴文县溶洞最集中的地方之一，以天泉洞（一名袁家洞）为最。天泉洞位于卧虎岭岩下，洞分四层。底层称阴河，有 12000 年的漫长岁月。河水清澈，有透明的玻璃鱼，极为罕见。第二层有 12000 岁到 20000 岁，石钟、石笋正处发育期。第三层有 40 万到 60 万年的历史，发育最为良好。第四层已开始步入衰老期。现在开放的第四、五层共有大厅七个。主洞长达 2000 多米，最高处有近百米，最低处也有 50 米左右，最宽处达 80 米以上，最窄也不下 30 米。洞内空气清新、冬暖夏凉。天泉洞内的“穹庐广厦”，上下平整，高敞明亮；“长廊石秀”长 340 米，岩壁有“石佛”、“石兽”，各具姿态，奇趣可亲。拾级而上，登一小山，名“云步通幽”。大厅内有两山对峙，一水中流，小桥横跨，流水汨汨。大厅的右顶上有一洞，如同天窗，光柱直插入洞，清风送爽，使入精神振奋，飞泉自“窗口”的洒落，宛如彩珠降自天际，晶莹剔透，叹为观止，故大厅名“泻玉流光”。大厅之外的山顶左侧有盆洞二，前洞名“石花奇观”，石花朵朵，淡雅清秀；后洞叫“玉树仙姿”，石钟宛如珠玑垂吊，石笋甚似玉树琼枝，真乃仙境在世。后洞有明亮的大厅，面积有 13000 多平方米，地面平坦如修，顶部光洁如磨、洁白如玉，名“天泉明宫”。

在兴文海岩区，有地坑若干，坑如碗形，名为“漏斗”。锅圈岩大漏斗已向游人开放，“锅”底的四周是笔直的悬崖，漏斗的直径为 600 米，最窄处也有 500 米，深 200 米，沿锅口峙立万切悬岩，雄阔深险，世人罕见。据说，它比美国的希波拉底大漏斗还要大。中央电视台播放的天然景观“中国一绝”的大漏斗一篇就是在这里拍摄的。据有关人士介绍，拍摄时为找寻最佳角度，直升飞机在“锅”的深处直上直下良久，漏斗之大，可想而知了。

科学家认为，大漏斗的形成，是因溶洞承受不起顶板的重压。在地壳运动中垮塌所致。有裂缝的溶岩整整齐齐地塌下去，形成刀削斧劈的绝壁，真是美哉、壮哉！

黄庭坚与流杯池

在宜宾岷江北岸一公里处，巍峨峻拔的天柱山下，有两大岩石面对而峙，形成深谷，谷壁如刀劈斧凿，陡峭险峻，怪石嶙峋，出自天成；谷顶榕树如伞，遮天蔽日，根如虬龙，纵横盘绕；谷中流泉汨汨，清澈晶莹，曲流湾绕；终年长清。据《宜宾县志》载：北宋诗人、书法家黄庭坚以修实录不实的罪名，于元符元年（公元 1098 年）谪居戎州（宜宾）时，取王羲之《兰亭集序》中“流觞曲水”之义，在谷底依势建他。池为九曲，长约五米，宽约一米。池曲置石凳，数人围坐，俨然一席。黄庭坚常于闲暇之时，约友人至此流杯酌饮，故称此池为“流杯池”。“曲水流觞”为戎州八景之一，流水出自石缝，每当日光洒入池中，水底树影婆娑，彩云荡漾，美感宜人。每逢天雨，顶上滴水入池，叮咚作金玉声。

流杯池旁有“南极老人无量寿佛”八个大字，古朴苍劲，是黄庭坚的代表作，为稀世珍宝。

黄庭坚谪居戎州时，与家居戎州夸定山下的熙宁进士廖致平、王公权为友，常相聚于流杯池饮酌赋诗，怡娱抒怀。挚友数人围坐池畔，浮酒樽于池端，水推杯移，停在谁的座前谁就步韵赋诗，如诗不成，则尽饮流觞中的酒，真乃诗人雅趣，不同风俗。传说，黄庭坚“重九日和坐中友人韵”所赋《鹧鸪天》词，就是他在“曲水流觞”酬唱口赋的。词云：

黄菊枝头生小寒，人生莫放酒杯干；
风前横笛斜吹雨，醉里簪花倒着冠。
身健在，且加餐，舞裙歌板尽情欢；
黄花白发相牵挽，付与旁人冷眼看！

这首词表现了诗人对自己坎坷际遇的不平。

在流杯池近旁，有巨石伸向江心，该石与对岸真武山石壁遥相对峙，控扼江流，石上刻有“锁江”二字，苍劲挺拔，落款“山谷”，传为黄庭坚醉后所书。

传说，黄庭坚骑马游于山野，一日去罗汉寺，马失蹄跪地，将他从马上摔下。顷刻，他若有所感，默念有词：今之所遇，既非马“拙”，亦非己“拙”，终归是“拙”。乃信手扯了一把茅草，拧成一束，蘸上田泥，在石板上写了“拙滩”两个大字，即昂首策马而去。不久，有人发现大字旁的落款是“黄山谷”，便邀匠人照笔画刻于石上，使诗人的手迹得以流传千古。

自北宋以来，多少诗人墨客如苏轼、陆游、范成大、李春光、杨升庵等，都曾登临吟唱。壁之上下，谷之内外，宋、元、明、清历代名人题吟留笔的胜迹，存者达 90 余处，可供瞻仰。

为了纪念古代著名诗人，人们将巨石分别题名为“涪翁壑”、“涪翁洞”、“涪翁岩”，并在池处建“荔红亭”、“涪翁亭”和“山谷祠”，供游人览胜。

饶有情趣的苗族婚俗

腊肉炒菜不用盐，
哥妹订婚不用钱；
只要哥心和妹意，
就用山歌订姻缘。

过去，苗族的“清明歌会”、“踏青”（三月三）、“赶秋”（立秋日）、“鼓会”（七月七）等社交活动日，也是青年男女选择配偶的好时机。每到这天，青年男女身着自己最喜爱的服饰，从四面八方赶来，打着伞，聚在一起吹着芦笙和口弦，唱歌又跳舞，以显示自己能歌善舞的本领，选择自如意的情人。苗族的青年男女选择配偶，一般不大重视经济条件。一个小伙子只要吹得一手好芦笙，跳得几折好舞，唱得几首好歌，就是家境贫寒，其貌不扬，也能得到姑娘的青睐。小伙子选择姑娘，则要看姑娘是不是有一手刺绣、织布的本领（姑娘身上穿的衣服，不仅布料是自己织的，花也是自己绣的），是否会用灵巧的双手打扮自己。

“改土归流”之后，因受到汉文化和封建礼教的影响，苗族青年男女的自由恋爱婚姻遭到摧残，包办婚姻兴起，男女婚配必须经过“父母之命，媒妁之言”，苗族对此称为“大亲”。首先，男方家请一位与女方家关系较好的媒人，先到女方家去说亲，女方家若同意后，男方家即请媒人、亲族数人、陪郎两人同男方一行，带上雌雄鸡一对、酒数斤，到女方家相亲。第三天早晨，男方家将带来的雌雄鸡宰后煮熟，由男方家请的媒人特地送给女方家的叔伯，再由叔伯转交给男女双方家的媒人。双方的媒人分别将鸡舌扯出来看财喜，称“允口酒”，即表示女方家已应允这门亲事。于是，男方家即选定吉日送两头大肥猪到女方家招待女方家的亲友，此谓“吃女儿的耳朵肉”。结婚时，男方家还要给女方家送大牯牛、酒、米、豆腐和钱，谓之“吃男方家的结婚酒肉”。当然，女方家也要办酒席招待各方来客，谓之“办男酒”。

川南苗族姑娘出嫁不坐轿，由陪伴搀着新娘，一行百余人无论天晴还是下雨，各自撑着伞，浩浩荡荡前往新郎家。途中要拔一根甜苦竹，一同送到新郎家去。新娘进新郎家大门后，要举行拜祖仪式，然后由新郎揭去新娘的盖头帕。时近午夜时分，由新郎家将新娘家带去的一只母鸡和新郎家事先准备好的一只公鸡和猪肉一起烹饪，做熟后由到新郎家吃喜酒的女客陪同新娘一起进餐，称之为“吃和气饭”。

川南苗族，除封建包办婚姻外，还有一种“拐亲”婚姻形式。所谓“拐亲”，是先由介绍人从中撮合，男女双方同意后，即互换首饰、毛巾、腰带等信物。再由男方选择吉日良辰，接女方到家，这时才请媒人告知女方的家长，一起商议举行婚礼的日期。结婚的那天，由新婚夫妇和亲朋好友一行，前往新郎家送礼，兼回门认亲。名为“拐亲”，其实并不“拐”（坏），只不过是恋爱结婚的一个“雅”名。

秀山苗族青年男女，常借走亲戚和“放赦”（农历二月春分后五天）节日唱歌跳舞的时候相互了解。当然，相识之前，一般都有人介绍。如双方同意，则互赠银戒指或银手镯，然后取得双方父母的同意，再“过礼”订亲。

无论新娘选择送亲人还是新郎选择陪客，都要以能歌善舞为主要条件。结婚的那天晚上，新郎家的亲属，分别找与新娘年龄相近的异性唱“劝饮歌”（以致主人没有照顾好之歉意）。客人离别时，又要唱“挽留歌”。在三天

三夜闹婚过程中，还要赛歌，歌唱内容大多是民族的史迹、先辈的创业和薛仁贵征东、梁山伯与祝英台、鲁班、七仙女、八仙过海等。歌唱双方，一问一答，一唱一和，情绪欢快热烈。

新婚之夜，新婚夫妇不能同房。新娘要同陪自己来的姑娘们叙旧惜别，新郎也要忙着给前来贺喜的宾客递烟、倒茶。新婚夫妇要热情待客，否则会受到舆论谴责。

踩山节

踩山节，又称花山节、花杆会。每年正月初一至十五期间，择选三天吉日举办。节日期间，各村寨的苗族同胞，身着盛装从四面八方涌至邻近村寨宽阔的草坪上，舞狮灯、打秋千，吹竹叶、奏萧筒，唢呐声声，芦笙阵阵，舞步翩翩，歌声缭绕，十分热闹。

这天，人们在山上竖起一根染成红蓝两色 12 节的“花杆”，以示向天祈子，并以酒肉敬奉祖先。未生育的夫妇和未婚青年男女，围着花杆载歌载舞，祈求早生贵子、人财两旺。当然，踩山节也是未婚青年男女在歌舞狂欢中寻找终身伴侣的好时机。青年男女若在歌舞交谈中情投意合，便成双成对地隐没在密林深处。踩山节更是苗家老人久别重逢，追述苗家历史和先民业迹，祈求祖先赐福后辈，保佑苗家人丁兴旺、民族昌盛、子孙平安、庄稼丰收的节日。

赶秋节

每年农历四月初八，秀山苗族要欢度“赶秋节”。到了这天，苗族同胞都要换上节日盛装，兴高采烈地从各地涌向苗乡传统的集会之地，参加一年一度的盛会。节日里，人们有的打秋千，有的舞狮子，有的上刀梯，有的跳芦笙……男女青年则不失时机地物色情侣，谈情说爱。歌郎歌娘更是大显身手，三五结伴，引吭高歌，互相唱秋，或相互祝福，或追述民族根谱，或即兴编唱新词。秋场上，人山人海，锣鼓喧天，歌声阵阵，笑语盈盈。

赶秋活动开始之前，要举行简单的仪式。首先，由一男（秋公）一女（秋婆）身着古代苗族服装，在人们的欢呼声中，一人举着一棵高大壮实的包谷，一人抱着一束稻穗，一起走到秋千架下，向人们宣告一年的收成，祝贺丰收。接着便是众多的青年男女争上秋千。秋千架高十多米，呈纺车状，八架车辐相互错开，每架可坐一人。当秋千停转之时，人们纷纷往下跳，最后一个跳下秋千的人要被罚唱一支歌。当然，也有人故意最后跳下秋千，意在上展自己嘹亮的歌喉。

关于苗族赶秋习俗的兴起，还有一段美丽的传说。说是在很久以前，苗寨有个叫七琅的姑娘，聪明美丽，她画的花草，蝴蝶飞来采；她绣的花，芬芳扑鼻，蝴蝶飞来扑。有一天，她正坐在门口绣花鞋，突然飞来一只岩鹰把鞋衔走了。就在这一天，有个英勇善射名叫巴贵达惹的苗族小伙子正在山上打猎，将这只岩鹰射落，见鹰叼的鞋子上的花绣得很精巧、栩栩如生，就知做鞋的姑娘一定聪明美丽。为了找到这位绣花鞋的姑娘，巴贵达惹把一人坐的秋千改成八人同坐的磨盘秋千。消息传出，赶秋这天，远近苗寨的男女老少都向秋场涌来。秋场上人山人海，歌声笑声不绝于耳。坐在秋千上的四男四女，随着秋千的转动不断欢呼，围观的人们也高呼助兴。这天，包琅姑娘也来围观。经过对歌、盘歌，巴贵达惹终于找到了七琅，两人情投意合，结成了良缘。从这以后，每当瓜熟、果香，赶秋佳节到来之时，这一带的苗族同胞便扎起秋千，欢度节日，择配佳偶。

苗族的椎牛葬俗

川南苗族办丧事时要椎牛，丧葬礼仪颇有特色。

当死者刚刚断气，家人要立即鸣炮三声，还要烧断气钱纸，并为死者洗身。男性要剃头，女性则梳头，穿上寿衣（穿单不穿双），系上用线做成的腰带，并到家中的每一房间里去抛撒盐、米、豆，一切办妥之后，请一个会“指路”的人来为死者“指路”，同时要闷死一只鸡为死者引路，好与祖先的灵魂团聚，然后将死者尸体抬入棺材。家庭经济条件较好的人家，都要“动响器”，做道场超度亡魂。祭奠时，由掌坛师在中间击鼓，另一人手执弓箭领头，吹牛角号的、吹芦笙的、持竹枝的各二人依次随后，他们绕着掌坛师踏着鼓点环行，随着芦笙的旋律起舞。跳完一次舞后，暂停，由掌坛师唱“丧歌”，反复九次。做道场超度亡魂时，要用竹索的一端拴住一只小猪，另一端系在死者手上，由掌坛人开祭杀猪。将猪内脏和四条腿洗净后，稍煮片刻，即装在九品碗中，放在棺木前献祭。杀猪时，猪一吼叫，人们即将芦笙吹奏，把鼓擂响，妇女们呼天喊地、嚎陶大哭，此称“四声齐发”。一般是死者死后三天出殡安葬，安葬时还要请掌坛师念“开路经”。

苗族办丧事时盛行椎牛，即先在地上埋一根有倒钩的木桩，把牛鼻绳绕在倒钩上，用力拉紧，使牛头向下，然后由一人用斧或棍棒猛击牛头，待牛昏倒后再宰杀。关于椎牛的起源，民间流传着许多动人的传说。其中之一说是在古时候，苗族首领蚩尤战败，被轩辕黄帝杀死后。由大将夸佛率领苗人向南转移。苗人一路走一路打仗，在战斗中夸佛又中箭牺牲，人们忍着悲痛把蚩尤和夸佛的尸体埋葬。埋葬时，人们吹起号角，敲起战鼓，以驱赶虎豹豺狼，让死者的灵魂得以安息。谁知夸佛的战马听到鼓角震天，以为又要出征，挣断了疆绳跑来，见主人已死，便长嘶数声，流着眼泪卧在地上，不饮不食，几天后便死去了。以后苗族有人死亡后，家人便椎牛代马殉葬，既表示托牛将主人的灵魂引到祖先那里去团聚，又表示送一头牛给死者在阴间使用。

出殡时，由一人背着弓箭走在前面为死者指路，孝子随其后，边走边跪。安葬后三日之内，每天天亮前，由孝子一手提水一手提饭，到墓前祭奠。第二天水、饭只能送到半路，第三天只将水、饭送到大门外和住房四周，孝子口中还要不断叨念：“请××洗脸洗手吃饭啰！”此谓“送水饭”。在死者安葬后的第13天，由孝子背着竹制弓箭到墓前，把死者的灵魂接回家中住三年。期满，再由孝子将死者的灵魂送回墓冢。

十九、巴蜀三国遗迹多

东汉末年，各地官僚和武装地主，在镇压黄巾起义军的过程中，相互勾结，聚成了大大小小的武装集团，既合力屠杀起义农民，又相互火并。刘焉割据益州，死后其子刘璋继位。刘璋懦弱无能，与汉中张鲁为仇，且感曹操威胁，乃派人迎刘备入蜀。刘备乘机夺取益州，于公元 221 年称帝，国号“汉”，史称“蜀”或“蜀汉”，于公元 263 年灭亡。统治时间仅 40 余年，但留下了许多杰出人物的遗迹。

武侯祠与先主庙

四川成都南郊有武侯祠，是一座合祀刘备和诸葛亮的古祠庙。这里红墙绿树环绕，庙宇宏伟壮丽，古柏苍楠，葱翠幽深，是我国重要的古建筑群之一，被国务院定为全国文物保护单位。

武侯祠史称“先帝庙”，是祭祀刘备的庙宇。刘备公元221年称帝，建都于成都，年号“章武”。据《三国志》载，章武三年（公元223年），刘备死于四川奉节县永安宫，五月。将其棺槨自永安移还成都，八月，葬惠陵。不久，在刘备墓旁建庙，因刘备死后谥号昭烈皇帝，故此庙称“汉昭烈庙”，迄今已有1700多年的历史。

公元207年，刘备率关羽和张飞三顾茅庐，诸葛亮与之谈论时世，精辟地分析了当时的政治形势，建议刘备占据荆（今湖南、湖北）益（今四川）两州、西和诸戎，南抚夷越，结好孙权，对抗曹操，以复兴汉室，这便是历史上著名的《隆中对》。当时诸葛亮才27岁，他辅佐刘备据荆州，取益州，定汉中，建立蜀汉政权，为促进西南地区的统一和经济文化的发展，作出了重要贡献。公元234年，诸葛亮病死于五丈原（今陕西郿县），葬于定军山（今陕西勉县东南），终年54岁，是我国历史上很有才华的政治家和军事家。诸葛亮足智多谋，被后人视为智慧的化身。原先的武侯祠在“汉昭烈庙”的西面，祠和庙并立。明初，蜀献王朱椿以武侯祠逼近汉昭烈墓，与礼制不合且“君臣宜一体”为由，将武侯祠并入“汉昭烈庙”。

武侯祠坐北向南，主体建筑有五重，分大门、二门、刘备殿、过厅、诸葛亮殿几部分，它们排列在一条轴线上。

刘备殿，殿宇宽敞，石柱高大，气势不凡。殿正中塑刘备泥塑坐像，高3米。东西偏殿把关羽、张飞父子塑像，殿前东西两廊塑属汉文臣武将各14尊。东廊为文臣，以庞统为首；西廊为武将，由赵云领先。每个塑像前均立小石碑，镌刻着本人姓名、字号和主要事迹。

诸葛亮殿，殿宇开朗，为单檐歇山式建筑。殿前石栏上雕有各种禽兽。殿前钟楼、鼓楼分左右矗立。

正殿诸葛亮像，羽扇纶巾，神态自若。两旁配祀其子诸葛瞻和孙诸葛尚。蜀汉将亡前夕，诸葛瞻和诸葛尚同蜀将一起，与魏军作殊死搏斗，最后都战死于四川绵竹前线，后世称诸葛一家“三世忠贞”。殿内有三面铜鼓，是权力和财富的象征。传说铜鼓是诸葛亮南征孟获时创制的，白天用来做饭，夜晚用来报警，因此人称“诸葛鼓”。殿内外赞颂诸葛亮功绩的匾额、对联颇多，其中最著名的一幅是云南白族赵藩所撰，上联是：能攻心则反侧自消，从古知兵非好战；下联是：不审势即宽严皆误，后来治蜀要深思。上联赞诸葛亮用兵善“攻心”，使对方内心诚服。下联称赞诸葛亮的施政方针是根据历史背景和实际情况制定的，所以蜀汉得治。

刘备的惠陵在殿宇西面，高12米，墓墙长180米，正面有石碑一通，嵌刻“汉昭烈皇帝陵”，立于清乾隆五十三年（公元1788年）。

江油关与马刨泉

江油关位于今四川平武县南坝乡，系四川通往甘肃的咽喉要地，历为兵家必争之重镇。凤翅山和鹰嘴岩位于江油关西北部，两山对峙，涪江从两山之间奔腾而过，山高水险，人称明月关或明月渡。江油关西南，有一小山形如牛心，人称牛心山。山上林木茂密，寺院古朴，山下流水潺潺，风光秀美。青年时代的李白曾应江油尉的邀请来到这里，写下一首《赠江油尉》的名诗。后人为了纪念诗人，在中心山修太白台。宋乾道七年，太守史祁作记，立太白台碑于太白台上，并将书法家米芾手书的《李白赠江油尉》诗刻于碑上：

岚光深院里，傍砌水泠泠。

野燕巢官舍，溪云入古厅。

日斜孤吏过，帘卷乱峰青。

五色神仙尉，焚香读道经。

三国时，魏将邓艾带领 3000 精兵偷渡 700 阴平道，令军士们身裹毛毡坠下摩天岭，潜至风翅山下安营扎寨，伺机进兵。守关蜀将马藐，自恃兵驻天险，毫无防备，见大兵压境，倒戈投降。马藐妻李氏闻讯，力阻马藐投降无效，自缢以示忠贞。在南坝场口，有一石碑上刻“汉守将马藐忠义妻李氏夫人故里”，传为宋人为纪念李夫人而立。碑立路旁，过往行人每读“忠”字便气愤不已，用物狠击“忠”字。时间久了，那个“忠”字只留下个斑驳的坑坑了。

在南坝附近，有“玉虚三泉”：一是牛心山太白台下的“叮当泉”；二是距叮当泉半里处的“冷水泉”；三是凤翅山下的“马刨泉”。传说邓艾偷渡阴平之后，在风翅山上安营扎寨，因无粮缺水，邓艾如坐针毡，就单人独马下山，想伺机夺取江油。途中马蹄刨地，得一清泉，故后人称“它为“马刨泉”。

大邑子龙庙

成都市大邑县城东静惠山，有子龙庙。《蜀中名胜记》说：“静惠山一名东山，相传是蜀汉将军赵云所筑，盖云常防羌于此，有云墓及庙存。”后因年久失修，庙宇记废。清乾隆年间重建殿宇三重，正殿塑赵云像，殿后有墓园。

据《三国志·蜀书》及裴松之注文记，赵子龙身长八尺，相貌英俊。当年，刘备被曹操追至当阳长坂，抛妻弃子急行。赵云深入曹阵，身抱弱子掩护甘夫人，单枪独骑，奋战曹军，杀出重围，幸免于难。建兴元年（公元223年）赵云被封为征南将军、永昌亭侯。刘备定益州后，拟重赏诸将，赵云奏曰：“霍去病以匈奴未灭，无用家为，今国贼非但匈奴，未可示安也。须天下都定，各返乡梓，归耕本土，乃其宜耳。”刘备采纳了赵云的建议，有一次，刘备视察了赵云当年突围破敌之处后说：“子龙一身都是胆也！”赵云逝世之后，刘禅根据姜维等人的建议，追谥顺平侯。

子龙庙屹立之处，林木滴翠，芳草萋萋，云雾缭绕，地势险要，峰顶有“望军亭”，传说是赵云驻军瞭望处。

赵云墓前，有清乾隆四年（公元1739年）所立石碑一座，上书“汉顺平侯赵子龙墓”。墓园大门有楹联一幅：“灵爽永护江源父老；忠魂犹壮蜀国山河。”

子龙庙经过修整，现已对外开放，为大邑县有名的游览胜地。

落凤坡与庞统祠墓

庞统（字士元，号称凤雏）与诸葛亮同任军师中郎将，与诸葛亮齐名于世，当时有“卧龙”、“凤雏”两人得一可安天下之说。在进军西川途中，庞统因一念之差，怀疑诸葛亮忌功，不听“切宜谨慎”的忠告，而在落凤坡被乱箭射死。

这落凤坡在四川省德阳市罗江镇附近，昔为川陕驿道，史称“三国险阻之区，两川咽喉之地”。《三国演义》上说这一带是“两山逼窄，树木丛杂”，地势十分险要。这里过去并不叫落凤坡，因庞统被乱箭射死在这里，人们才这样喊起来的。三国故事还说，建安十九年（公元214年），庞统率兵进伐雒城途中，坐下胭脂马突然失蹄跌地，刘备出于爱护，将自己所乘之白马与庞统相换。后人把二人换马的地方叫“换马沟”。待庞统带兵来到鹿头山下的鹿头关前，敌军以为乘白马的是刘备，乃万箭齐发，矢如飞蝗，庞统中箭身亡。后人因庞统骑白马死于关下，便将鹿头关更名白马关，将鹿头山改名为白马山。

如今的白马关，柏林苍葱，犹如一片绿洲。关前川陕驿道上，铺着一块块石板，庞统的“血坟”就建在驿道旁的一个小山丘上。

白马关上建有纪念庞统的祠庙，因庞统死后追谥为靖侯，所以叫“靖侯祠”。后来，因为庞统和诸葛亮都是刘备的军师，又有“卧龙、凤雏”的雅号，又改名叫“龙凤二师祠”。

龙凤二师祠共有殿堂两重，前殿叫“龙凤二师殿”，塑有诸葛亮和庞统并肩坐像；后殿叫“栖凤殿”，塑庞统坐像。在两重殿的后面有二亭，一亭塑有刘备的白马，一亭塑有庞统的胭脂马，人称“二马亭”。

前殿院中有二柏，挺拔苍劲，于粗数围，传说是张飞为悼念庞统亲手所植。

祠后的庞统墓，据说是衣冠冢。墓地周围古柏葱郁，呈现出一派静穆气氛。

在白马关一带，流传着一个关于白马的美丽传说。说是每当月明星稀的夜晚，就会有一匹白马在古老的驿道上来回奔驰，有时对月长鸣，有时迎风悲啼。这正如南宋诗人陆游在《过庞士元墓》一诗中所说：“士之死千载，父老岁时思”的那样，反映了人们对庞统的深切怀念。

飞凤山麓张飞庙

张飞这位三国名将，可以说是家喻户晓、妇孺皆知。后人曾写诗描述了他一生驰骋沙场的战斗功绩。

安喜曾闻鞭督邮，
黄巾扫尽佐炎刘。
虎牢关上身先阵，
长坂桥边水逆流。
义释严颜安蜀境，
智欺张郃定中州。
伐吴未克身先死，
秋草长遗间地愁。

这首诗突出地概括了张飞毕生的赫赫战功。他鞭督邮、战吕布、败张郃、大闹长坂坡、义释严颜，可以说是威震环宇、传颂万代的英雄。

云阳位于长江北岸，与隔江相望的飞凤山麓有张飞庙，是埋葬张飞头颅的地方。这里碧瓦红墙，庙宇飞檐，层层栉比，绿树青藤，修篁茂竹，青翠葱笼，山光水色，相映生辉，素有“巴蜀胜景”之称。因张飞死后追谥桓侯，此庙又称桓侯庙，为长江流域 120 个重点文化古迹之一。

桃园结义三兄弟情谊深厚。传说关羽失荆州走麦城，被吴将擒杀后，镇守在阆中的张飞心痛欲裂，嚎陶大哭，报仇心切，乃命部将范疆和张达三天之内制好白盔白甲，供他挂孝出征。范、张二人趁张飞醉卧，取其头颅投奔东吴，行至云阳，忽闻吴、蜀已议和，乃将张飞首级弃于江中而逃。张飞首级后为渔人捞出，葬于南岸飞凤山麓。一代英杰如此离开人世，闻者无不为之仰天长叹！

张飞庙建于蜀汉末年，清同治九年（公元 1870 年）毁于洪灾。现今的许多建筑多为清末补修和新建。庙内有正殿、助风阁、结义楼，以及亭、台、阁、廊、拱桥、石梯、曲径、滴泉、花园等建筑群，幽静雅致，独具风姿。正殿内有张飞塑像，豹头环眼，燕颌虎须，大有刚强豪爽之气概，万夫不当之勇的风采。民间传说，一天，张飞俯视长江，见船夫拉纤匍匐而行，汗流浹背，举步艰难，顿生同情之心，坐地旋法，吹风鼓帆，助行 30 里，纤夫为感谢他的恩德，凑钱修了座楼阁供他休息，并取名“助风阁”。

人们都知道张飞以勇猛著称，鲜有人知他书法出众。他在宕渠打退张郃的进犯后，用丈八蛇矛在山壁上刻了两行隶书：“汉将军率精兵万人，大败贼首张郃于八濠山，立马勒石。”笔力雄浑恣肆，遒劲古朴。

有一篇晋人笔记小说写张飞的夫人是夏侯渊的侄女。这位夫人通晓诗书，有很好的文化素养。张飞能够敬重有知识的人才，发现庞统，义释严颜，说明这位卖肉出身的将军，是有一定文化修养的。也许正因为这个缘故，前来拜谒张飞庙的名人雅士、书法大家络绎不绝。目前，张飞庙珍藏著名字画已达 217 幅，碑刻 360 余块。有“文藻胜地”之誉。

忠县姜维井

在忠县（巴郡临江县即后来的忠州）城对面的翠屏山上，有“姜维井”，这儿是三国古战场遗址。

传说三国时期，魏将邓艾率数万大军进犯，蜀国名将姜维在巴郡临江县迎敌，仅有万余军士，加之粮道被断，士兵们疲惫不堪，又饥又渴，士气不振，屡战屡败，最后仅剩千余人被围困在翠屏山上，靠杀战马为食。

翠屏山地势险要，灌木荆棘丛生，山上唯一的一眼泉水也被魏军占领，蜀军饥渴交加，苦不堪言。

有一天晚上，姜维倚石壁而卧，不觉入睡，梦见丞相诸葛先生，羽扇纶巾，飘然而至，姜维俯地叩拜，请赐妙计。诸葛亮扶起姜维，手捻长须说：“伯约，胜败乃兵家之常，勿以为悲。我给你三支神箭，连射此壁，泉水自可流出！”姜维醒来，背还倚在石壁上，手中确有神箭三支，便跪地祈祷说：“若天不灭蜀，请赐我泉水！”拜罢，立起身来，对准石壁连射三箭，泉水立刻从三箭石孔中喷流而出。姜维喝了一口，顿觉精神焕发，周身清爽。全军兵士饮过泉水，人人精神大振，斗志昂扬。姜维见时机已到，一声令下，将士们点燃火把，如山洪暴发般地冲下山去，杀出重围。

自此，当地老乡就把三箭石孔喷流泉水的地方叫“姜维井”，井旁还有唐代大诗人李白题书的“姜维泉”三个雄劲的大字。泉水近旁有一巨石凿成的石屋，传说是姜维拴马的地方。

白帝城与永安宫

奉节白帝城，可谓长江三峡第一景。它屹立于白帝山巅，脚踩高峡，俯瞰大江，亭阁翘角飞檐，树木苍郁葱翠，红墙碧瓦，挺拔峻峭，形势险要，巍峨壮观。

据有关史料记载，白帝城为汉代新莽时期公孙述所建，因公孙述字子阳，故名子阳城。城中有井，升白气如龙，公孙述以为是当皇帝的瑞兆，乃自称“白帝”，并将子阳城改名白帝城。

蜀汉章武元年（公元221年）二月，蜀汉皇帝刘备为收复荆州，替关羽报仇，亲率数十万大军，长驱攻打东吴，后被东吴大将陆逊用计火烧连营700余里，大败而归。刘备以白帝城为天然屏障，在离它西去约7公里的鱼复县（今奉节县）内扎营，改县名为“永安”。据《三国志》卷三十五载：“章武三年（公元223年）春，先主（即刘备）于永安病笃，召（诸葛）亮于成都，嘱以后事，谓亮曰：‘君才十倍曹丕，必能安国，终定大事。若嗣子可辅，辅之；如其不才，君可自取！’”“先主又敕后主（即刘禅）曰：‘汝与丞相从事，事之如父！’”这便是刘备在永安宫托孤的核心。永安宫旧址即今奉节师范学校。

永安宫与白帝城近在咫尺，白帝城峙于白帝山头，当三峡门户，闻名海内，刘备托孤的地方名气没有白帝城大。白帝庙内的供把牌位亦随着演化了：明嘉靖二十年（公元1533年），四川巡抚朱廷立、按察司副使张俭等将白帝庙改名义正祠，塑了刘备和诸葛亮的像。明嘉靖三十六年（公元1557年），四川巡抚段锦又在祠内塑关羽、张飞以及诸葛亮儿子诸葛瞻、孙子诸葛尚的像。现今白帝庙塑像的供祀，依然是这种格局。

庙内的明良殿，庄严肃穆，是白帝庙中主要建筑。殿内祀刘备、诸葛亮、关羽、张飞等与人同高的彩绘坐像。其西侧为武侯祠，有诸葛亮、诸葛瞻、诸葛尚祖孙三代的塑像，武侯祠前有亭一座，名“观星亭”，传说刘备托孤时，诸葛亮曾在此亭夜观星象，因而得名。

明良殿前有“托孤堂”，内有“刘备托孤”大型塑像群，有21个人物：倒卧病榻的刘备，艰难地支撑起身来，一手无力地指着诸葛丞相，双目爱怜地凝望着跪在榻前的幼子，欲有所语。其余诸将亦形象生动逼真，栩栩如生，艺术地再现了1000多年前在此发生的一幕悲剧。

陈列室内，有商周时期的青铜剑、斧；春秋战国时期的巴蜀柳叶剑；黄巾起义时朱书陶罐；唐代的海马葡萄镜；宋代的龙泉窑瓷器等，都是极为珍贵的文物。特别是太平天国洪秀全等八王用过的八只紫檀木嵌玛瑙的座椅，更是雕工精巧，别具匠心。另外，在大小71块碑刻中，自周秦以来的各种流派的书法无不具备，特别是隋代的“金轮寺舍利塔铭文碑”、“钟太傅书法碑”，更是著名的佳作，是碑中之瑰宝。《凤凰碑》（又称三王碑），上刻有鸟中之王凤凰，花中之王牡丹、树中之王梧桐，精美无比。《竹叶诗碑》（又名“丹青正气图”）构思巧妙：远看是一丛枝摇叶动的翠竹，细观是以竹叶结构字形而组成一诗：“不谢东篱意，丹青独自名。莫嫌孤叶浅，终究不凋零。”读后颇有余趣。

白帝城扼巴蜀咽喉，自古是兵家必争之地，更因“刘备托孤”而名垂千古。

鱼腹浦八阵图

在夔门之西奉节城南一公里处，鱼腹浦沙碛上，有闻名遐迩的八阵图。

《夔门府治》载：“八阵图在治南二里的大江之滨，孔明入川时垒石为阵，纵横皆八，八八六十四垒……”《三国演义》说：这八阵图“反复八门，按遁甲休、生、伤、杜、景、死、惊、开。每日每时变化无穷，可比十万甲兵。”诸葛亮也曾说过：“吾入川时，已伏下十万兵在鱼腹矣！”传说东吴大都督陆逊，火烧连营，大败刘备，乘胜追击，误入八阵图后，顿时天昏地暗，飞沙走石，迷了方向。多亏诸葛亮的岳父黄承彦把他从生门引出才救了性命，陆逊下令赶快退兵。后人把个八阵图渲染得神乎其神。

这八阵图所处，本是风云变幻、龙虎腾突、鸟蛇翔蟠之地。《成都图经》载：“八阵谓天、地、风、云、龙、虎、鸟、蛇八者是也。”又说：“风生于地而虎从之，云腾于天而龙从之，鸟为动物必翔于天，蛇为蛰物必蟠于地，八者有同位相生之意。”

据专家论证，这八阵图乃是平时用于练兵，战时可作堡垒的一种石砌军事阵列罢了。

千百年来，夔州百姓将水八阵所在的鱼腹浦碛坝视为圣地，每年人日（正月初七），男女老少倾城出游。“鬼门关外逢人日，踏碛千家万家出。”妇女们在碛坝上拾石子凿穿成饰物，系于头上或戴在小孩身上，以驱邪避妖，讨个吉祥。“人日踏碛”之俗，明代时还有记载，后来随着时间的流逝渐渐消失了。

诸葛亮与打箭炉

康定，古称打箭炉，是四川省甘孜藏族自治州首府，位于折多山下、折多河畔的峡谷之中，有跑马山、阿拉木公山、郭达山三山环抱，折多河、雅拉河二水夹流，形成高原山城的绮丽风光。此地当汉、藏交通要冲，也是汉、藏经济、文化交流的重要门户。城中那依山傍水的小阁楼和藏式平房，为小城之特色。

康定，藏语称“打折多”。“打”意为经幡，“折”意为峰尖，“多”意为二水交汇，“打折多”意为经幡下二水交汇处。还有人认为“打箭炉”为“打折多”的音变。

康定城里清泉密集，随处可见，夙有“水城”之美誉，最为世人称道的是城中清澈甘甜的“水井子”，每天来此井背水的各族群众络绎不绝。人们都说：“用这井的水煮茶，茶香；用这井的水煮酒，酒美。”人们还编了一首赞美它的歌到处传唱：“喝了水井子的水，妙龄女郎长得美；喝了这井水煮的茶，小伙子英俊又潇洒；吃了这井水煮的饭，老年人鹤发童颜多康健！”

康定古代属牦牛部落，汉时为沈黎郡所辖。元、明时，仅有从事耕牧的住户七八家。明成祖永乐六年（公元1408年），长河西土司阿旺坚参聚18路头目，在此设帐建碉，屯积粮草，供应出征明年伏马，是为康定建城之始。清雍正七年（公元1729年）在此设埠，置打箭炉厅。

关于打箭炉的由来，流传着许多美妙的传说。一说诸葛武侯在七擒孟获的战斗中，命大将郭达在康定安炉造箭，因而得名；又说是诸葛亮占领蜀中之后，又向西进军，兵抵大相岭，诸番首领率部抵抗，诸葛亮请各部首领让去“一箭之地”，即从临邛（今邛峡）射出一箭，箭落何处，就以何处为界，从此互不相犯，各部首领允诺。于是诸葛亮派遣部将郭达将军，星夜兼程赶赴今康定地方，于六月十五日抵达后，就在城东北高山（箭杆山）之巅上插一铁棍，意为诸葛孔明已把箭射到这里。郭达插箭之后，一说乘仙羊而去，一说扑入炼铁炉内自焚而死。人们为了纪念郭达将军，建庙于山前。从此，这座山便改名“郭达山”，山前所建之庙便叫“将军庙”。庙内塑有郭达将军骑青羊的像两尊，一尊铜铸，一尊木雕。本世纪50年代，每到六月十五日这天，还可看到郭达庙的主持喇嘛派人抬郭达木雕像游城，让人们观光、膜拜的景象哩！当然，箭杆山巅的那支箭（实为一铁棒）至今仍然插在箭杆山巅。

后 记

《巴山蜀水的民俗与旅游》一书，是应《中国民俗旅游丛书》编委会约稿而撰的，至今已快3年，现在终于脱稿完成了。

我们在拟定编写计划和写作过程中，得到了孙之龙先生、涂欧光女士的指导；1993年10月在京出席中国民俗学会第三届代表大会期间，又得到旅游教育出版社社长陈喜增先生和丘桓兴先生等的关心；肖崇素老先生提供了许多宝贵的资料；李绍明先生、余跃明、仇锡文、汪清玉等同志为这本书提供了珍贵的图片；四川民俗学会的专家热心地为我们审核书稿；西南民族学院科研处、藏语系的领导，对此书的编撰也十分关心；许多专家、学者编撰出版了的历史、民俗、旅游、概况等书刊对我们启迪、帮助不少，我们对上述专家、学者和领导表示由衷地谢忱。

《巴山蜀水的民俗与旅游》全书共分19个部分，1至6和前言、后记，由林忠亮执笔；后面的13个部分，由李明执笔。

由于资料、水平、经验、时间等诸多限制，本书疏漏、不当之处在所难免，切望广大读者和有关专家不吝赐教。

作者

1994年5月1日

主要参考书目

- 《成都历史》（试用本）成都市教育科学研究所 1989 年编印
- 《成都平原旅游指南》 吕轩、宛怀编著 中国旅游出版社 1934 年出版
- 《成都民间文学集成》 陈浩东主编 四川人民出版社 1991 年出版
- 《天府旅游大观》 杜伊路、刘存节编著 重庆大学出版社 1988 年出版
- 《四川民俗大观》 孙旭军、蒋松、陈卫东编著 四川人民出版社 1989 年出版
- 《四川简史》（四川简史）编写组编著 四川省社会科学院出版社 1986 年出版
- 《巴蜀名胜古迹导游解说词精选》 肖宗第主编西南交通大学出版社 1992 年出版
- 《社会科学千万个为什么·民俗卷》 丁吉、陈顺宣主编世界知识出版社 1991 年出版
- 《剑南春史话》 剑南春史话编写组编著巴蜀书社 1987 年出版
- 《蜀锦史话》 蜀锦史话编写组编著四川人民出版社 1979 年出版
- 《乐山风物传说》 乐山市群众艺术馆中国民研会乐山支会编四川文艺出版社 1986 年出版
- 《剑门的传说》 邹振常搜集整理 中国民间文艺出版社 1990 年出版
- 《峨眉山的传说》 张承业搜集整理 中国民间文艺出版社 1985 年出版
- 《中国民间文学集成·江油县资料集》《中国民间文学集成·四川省内江市卷》《中国民间文学集成·自贡市·故事卷》《四川宜宾地区卷·汉族民间故事分册》《四川风物志》 文闻子主编 四川人民出版社 1985 年出版
- 《重庆旅游》 重庆市外事办公室编 重庆人民出版社四川人民出版社 1981 年出版
- 《巴蜀民族风情》 王开友著 四川民族出版社 1993 年出版
- 《四川民族工作手册》 四川省民委政策研究室编 四川民族出版社 1990 年出版
- 《凉山彝族自治州概况》 凉山彝族自治州概况编写组编四川民族出版社 1985 年出版
- 《阿坝藏族自治州概况》 阿坝藏族自治州概况编写组编四川民族出版社 1985 年出版
- 《甘孜藏族自治州概况》 甘孜藏族自治州概况编写组编四川民族出版社 1986 年出版
- 《西阳土家族苗族自治州概况》 西阳土家族苗族自治州概况编写组 四川民族出版社 1986 年出版
- 《秀山土家族苗族自治县概况》 秀山土家族苗族自治县概况编写组编 四川民族出版社 1987 年出版

