

自助旅游手册

ZIZHULUYOUSHOCE

成都



中国旅游出版社

前言

近年，随着人们生活水平的提高，五天工作制的实施，大众旅游逐年升温。旅游书籍如何结出游的人们提供真正的帮助，这不禁使我们思索。经过大量的市场调查，结合国内旅游者的特点和需求，我们邀请了旅游界知名的专家、学者与我们一道共同策划、编写了这套小巧而实用的旅游丛书——《自助旅游手册》。

本套丛书计划选取中国热点旅游城市或地区 50 个，每个城市或地区独立成册。书中既有同一般旅游书一样介绍地理、气候、历史、风景名胜、文化风俗的内容，同时又增加了如何到达、日程建议、自助旅游者须知、行前计划、宾馆饭店、购物、娱乐场所名录，车船、飞机时刻表，市内交通线路表等详尽的实用资讯。每册书中还至少插入 30—40 幅图片并配旅游交通图，以期取得更直观和更实用的效果。

尽可能全面的内容、细致的介绍、周到的建议和清新的视觉效果，是本套丛书的特点。我们的目的就是让旅游者在出发前对目的地有所了解，以便作出万全的准备和规划；旅途中对照介绍去浏览，可既知晓名胜古迹的古往今来，又解决旅途中食、住、行、游、购、娱等诸多实际问题，使每一次旅游顺畅、圆满，并留下丰硕的回忆。

现在您也许正在阅读此书，准备启程了，愿您能在它的导引下作一次愉快的旅行。

祝您一路顺风！

《自助旅游手册》编委会

1997 年 8 月

成都

概况

地理

成都位于四川盆地西部的岷江中游地段，东界龙泉山脉，西靠邛崃山，东西宽约 166 千米，南北长约 192 千米。辖区总面积约 1.26 万平方千米。其中，平原面积和周边丘陵、山地面积几近各占一半。成都市区位于成都平原东部，平均海拔约 500 米。成都平原是我国西南地区最大的平原。位于岷江干流上的都江堰水利工程，其灌溉渠网呈扇形展开在广阔的成都平原上，使成都平原成为“水旱从人，不知饥馑”的“天府之土”。从都江堰分流而出的府河和南河（锦江）环绕成都而过。因此，成都具有典型的平原城市的特色。

历史

成都历史悠久，是中国历史文化名城之一。据史书记载，大约在公元前 5 世纪中叶的古蜀国开明王朝九世时将都城从广都樊乡（今双流县）迁往成都，构筑城池。关于成都一名的来历，据《太平环宇记》记载，是借用西周建都的历史经过，“以周太王从梁山止岐山，一年成邑，三年成都，因之名曰成都”。公元前 316 年，秦国大军人蜀，蜀国灭亡。为加强中央集权制，秦国在蜀地设置蜀郡，秦大将司马错重筑成都城，作为蜀郡首府。汉代，成都的织锦业发达，成为朝廷重要贡赋来源，朝廷遂设置锦官管理，并在城西南筑“锦官城”，后世因此把锦官城作为成都的别称，简称“锦城”。汉代的成都，经济已相当繁荣，晋人左思在所著《蜀都赋》中称“既丽且崇，实号成都”，是西汉时期的著名五都会之一。唐代，成都的手工业和商业进一步发展，与长安、扬州、敦煌并列为全国四大名都会。就其商业的繁荣程度而言，它仅次于扬州，时有“扬一益二”（唐代的成都是益州的首府）之说。五代时，后蜀皇帝孟昶偏爱芙蓉花，命百姓在城墙上遍植芙蓉树，花开时节，成都“四十里为锦秀”，故成都又被称为芙蓉城，简称“蓉城”。元代设四川行中书省，成都一直是省会所在地，是全省的政治、经济、文化中心。成都在中国历史上创造了两个奇迹：一是它的名字，两千多年来从未变更过，这在中国地名史上实属罕见；二是两千多年来，成都一直是四川地区的郡、州、府、道、省等行政区划的首府所在地（包括几个独立王朝的都城），从未变更过，可以算得上是中国历史最悠久的省会城市之一。

经济

成都土地肥沃，雨量充沛，气候温和，加之自古有都江堰水利工程灌溉之便，因而物产丰饶，是四川粮食和经济作物的重要生产基地。但解放前成都市基本上没有现代工业，而以西南最大的商业都会闻名于世。新中国成立后，成都的工农业生产有了突飞猛进的发展。特别是 60 年代前期“三线”建设时期，大量沿海工厂内迁，使成都基本形成了以机械、电子、冶金、化工和轻纺工业为主体的工业体系，现有工业企业 6000 余个，职工 150 余万，成为四川和全国新兴的工业基地。成都的手工业历史悠久，许多产品享誉全国，蜀锦、蜀绣、漆器、瓷胎竹编等是杰出的代表。

文化

成都是古蜀国文化的重要发源地。现今出土的大量古蜀国文物说明，早在商周时期，古蜀国人民就创造了高度发达的青铜文化，成为华夏文化的重

要组成部分。西汉时期，蜀郡守文翁在成都创办了中国历史上第一所官办学堂——石室学堂。当时第一流的辞赋家司马相如，大文学家扬雄，道学家严君平等，都是土生土长的成都人。之后，成都还产生过像《华阳国志》的作者常璩，唐代著名音乐专著《乐府杂录》的作者段安节，五代时著名词人孙光宪、画家黄筌，北宋参与编修《新唐书》《资治通鉴》的史学家范镇、范祖禹，以及明代第一流学者杨升庵，现代作家巴金等一大批文化名人。唐宋时期，成都由于经济发达，带来了文化繁荣的辉煌岁月。当时著名诗人李白、杜甫、李商隐、元稹、苏轼、陆游、范成大等都曾流寓成都，创作了大量吟诵成都风物的诗、词、歌、赋，留下了杜甫草堂、陆游祠、杨升庵祠、望江楼等众多的文化遗迹。

新中国成立后，成都的文化教育事业得到了迅猛发展。已有 100 年历史的四川最高学府——四川大学，加拿大友人文幼章先生创办的华西医科大学，新中国成立后新创办的电子科技大学、西南交通大学、西南财经大学等都是全国知名的大学。另外还有成都中医药大学、成都理工学院、四川师范大学、四川音乐学院。成都体育学院、成都大学等 10 多所高等院校。

行政区划

成都市现辖 5 个城区（金牛区、青羊区、武侯区、锦江区、成华区）、两个郊区（青白江区、龙泉驿区）、8 个县（新都县、金堂县、郫县、温江县、大邑县、双流县、新津县、蒲江县），并代管都江堰市、彭州市、邛崃市、崇州市等 4 个县级市。全市人口约 900 余万，居民以汉族为主。现成都市的东郊和北郊是主要工业区，西郊是以浣花溪为纽带，以杜甫草堂、青羊宫、文化公园、王建墓为代表的文化游览区；南郊是高等学府和科研机构（中科院成都分院）集中的文化教育区；在西南郊新建的高新技术开发区已初具规模；一环路南二段是远近闻名的电脑城。

气候

成都属亚热带季风气候，具有春早、夏热、秋凉、冬暖的气候特点，年平均气温 16℃，年降雨量 1000 毫米左右。成都气候的一个显著特点是多云雾，日照时间短。民间谚语中的“蜀犬吠日”正是这一气候特征的形象描述。成都气候的另一个显著特点是空气潮湿，因此，夏天虽然气温不高（最高温度一般不超过 35℃），却显得闷热；冬天气温平均都在 5℃ 以上，但由于阴天多，空气潮，却显得很阴冷。由于空气潮湿，各种物品（特别是食品）容易受潮发霉，不易保存。成都的雨水集中在 7、8 两个月，冬春两季干旱少雨，极少冰雪。

成都气候表 气温：℃ 降雨：mm

月份	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
气温	5.6	7.6	12.1	17	21.5	23.7	25.8	25.1	21.4	16.4	12	7.3
降雨	5	11	22	51	88	119	229	266	114	48	17	6
雨日	6	7.7	10.9	13.5	16.1	15.5	17.4	15.5	16.2	15.2	3.5	5.7

交通

成都是中国西南地区最大的陆路和空中交通枢纽。铁路有成渝线、宝成线、成昆线，分别通往重庆、贵州、云南、甘肃、陕西等省，正在建设中的成达铁路（成都—达县）通车后，成都可直达湖北、河南等省。公路干线有川藏、川滇、川陕、川青、成渝等干线通往西南、西北各省。省内有公路干线通往各市、地、州，成渝高速公路建成通车后，大大缩短了成都与重庆之间的距离，正在建设和拟建的高速公路（高等级公路）还有成都至乐山、成都至雅安。成都至绵阳、成都至巴中等多条。

成都是中国西南地区最大的航空港，双流国际机场是全国大型机场之一，现已开辟国际国内航线 160 多条，与国内外 60 多个城市通航，游客吞吐量居全国第 4 位（仅次于北京、上海、广州）。目前除内蒙、宁夏两个自治区外，各省、市、区都已有一个或数个城市与成都通航。此外，成都还开通了香港、新加坡、曼谷、加德满都的国际航班。

成都航班时刻表、火车时刻表、市内公共电汽车线路、旅游专车线路表等见附录（89—98 页）。

旅游资源

成都的旅游资源十分丰富，是中国最早开放的 24 个旅游城市之一。市内有以全国重点文物保护单位杜甫草堂、武侯祠、王建墓、杨升庵祠与桂湖、明蜀僖王陵、大邑刘氏庄园等为代表的一大批文物古迹；县、区有全国重点风景名胜区青城山、都江堰、西岭雪山及省级风景名胜区朝阳湖、天台山、九龙沟、九峰山、云顶石城等。

最佳旅游季节

成都的最佳旅游季节是上半年的 3 至 6 月，下半年的 9 至 11 月。但 7、8 月最热的时候，成都附近的西岭雪山、九龙沟、青城山、九峰山、天台山、龙池森林公园等都是最理想的避暑胜地。冬天上龙池森林公园、西岭雪山欣赏雪景也是南方省区难得的好机遇。

旅程设计

市区一日游上午游览位于西郊的景点青羊宫、杜甫草堂；从草堂出来可顺道参观蜀锦厂、蜀绣厂。下午游览南郊的武侯祠、省博物馆。

市区二日游除一日游节目外，第二天上午游王建墓，回头游览文殊院，中午品尝文殊院素餐；下午游望江楼公园，回城浏览市容；晚上可任选一茶馆，欣赏道地的四川曲艺，领略成都的风俗民情。

新都宝光寺、桂湖一日游出成都北门到新都只 18 千米，火车北站、梁家港均有班车前往。如选在 8 月参加新都桂花节更佳。如有兴趣，也可先游览动物园，再前往新都。

青城山、都江堰一日游市内各主要车站均有一日游专车前往，十分便捷。

郫县望丛祠一日游有世界公园和望丛祠两个景点。

崇州九龙沟二日游彭州九峰山二日游邛崃天台山二日游夏日消暑的旅游节目。

西岭雪山三日游第一天参观大邑刘氏地主庄园、静惠山公园、子龙庙，晚上住花水湾温泉，洗温泉浴；第二天登西岭雪山；第三天下午返城。

朝阳湖二日游第一天游览新津观音寺、纯阳观；第二天游朝阳湖，当晚返城。

金堂云顶石城二日游第一天游新都宝光寺，当晚住金堂。第二天游云顶石城，当天下午可返城。

住宿

成都的住宿十分方便，各类档次的宾馆、旅店均有，每年全国春季糖酒交易会在成都举办，数万人的参展队伍均可圆满地解决住宿问题。现全市有五星级酒店 1 家，四星级酒店 2 家，三星级酒店 8 家，二星级酒店 22 家，一星级酒店 3 家，其它涉外宾馆 8 家，供国内游客住宿的宾馆、饭店、旅店、招待所等近 100 家，全市共有带卫生间的床位约 2 万张。

(宾馆、饭店名录见附录)。

市区名胜

杜甫草堂

位于成都西门外的浣花溪畔，是唐代诗人杜甫流寓成都时的故居。

杜甫字子美，河南巩县人，生活在唐王朝由盛到衰的转折时期，一生坎坷，终不得志。公元 759 年 12 月，为避安史之乱，他从长安经甘肃逃亡到成都，第二年 3 月在友人的帮助下选定在西郊浣花溪畔建起一座茅屋，自诩为“草堂”。杜甫先后在此居住 3 年多，创作诗篇 240 多首，很多诗都是以草堂为题，触景生情而作。如“万里桥西一草堂”、“万里桥西侧，百花潭北庄”等，是写草堂的位置；“浣花溪水水西头，春江一曲抱村流”，是描写草堂的环境。而《茅屋为秋风所破歌》更是为后人推崇的千古绝唱。

杜甫草堂当年有多大规模人们不得而知。现今我们游览的草堂是合并了东邻的梵安寺和西邻的梅园而成，总面积 20 余万平方米。草堂内楠木参天，梅竹成林，古典式的园林建筑，带着浓郁的文化气息，是成都游客最集中的观光胜地之一。草堂建筑从正门始，依次递进是大廨、诗史堂、柴门、工部祠。其中大廨、柴门是杜诗中提到的草堂原有建筑，诗史堂、工部祠则是后世为纪念杜甫而建。诗史堂正中是杜甫立像，堂内陈列有历代名人题写的楹联、匾额。杜甫是唐代伟大现实主义诗人，其诗作是当时社会生活的真实写照，故有“诗史”之誉。工部祠，是因杜甫曾作过检校工部员外郎而得名。祠内供奉有杜甫画像，并有杜诗传人陆游、黄庭坚陪祀，室内四壁有少许碑刻文物。人们从这些简朴的供物中可以想像当年杜甫的清贫生活。工部祠左侧是一座“少陵草堂”碑亭。杜甫别名杜少陵，“少陵草堂”四字系清代恭亲王手书。1985 年 5 月在庆祝杜甫草堂建馆 30 周年之际，杜甫草堂博物馆正式成立。博物馆内珍藏有各类资料 3 万余册，文物 2000 余件。文物中包括宋、元、明、清历代杜诗精刻本、影印本、手抄本，以及近现代的各种铅印本。其中还有 15 种文字的外译本和朝鲜、日本出版的汉刻本 120 多种。草堂内园林十分幽静，溪水蜿蜒，桥亭相间，花径柴门，曲径通幽；并有春梅、夏荷、秋菊和四时幽兰相伴。

交通：乘 304、17 路公共汽车

武侯祠

在成都老南门外的武侯大街，有一座红墙环绕的古建筑群，它就是杜甫《蜀相》诗中所指“丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森”的武侯祠。武侯祠始建于蜀汉末年，千多年来，几经毁损，屡有变迁。明朝初年重建时将武侯祠搬进了祭祀刘备的“汉昭烈庙”内，成为君臣合祀的祠庙。现今武侯祠的正门匾额上赫然写着“汉昭烈庙”四个大字，但民间仍呼之为武侯祠，喧宾夺主竟成了定论。

武侯祠坐北朝南，一条中轴线贯穿大门、二门、刘备殿、过厅、武侯祠五重建筑。其中，刘备殿所处位置最高，建筑最为雄伟壮丽，显示了皇帝至高无上的尊严。跨进汉昭烈庙大门，游人可见前方两侧各有一高大挺拔的碑廊。西侧碑廊内陈列的一通明碑，游人很少光顾。东侧碑廊内那通唐碑，由唐朝著名宰相裴度撰文，著名书法家柳公绰（柳公权之兄）书写，名匠鲁建勒石上碑，因文章、书法、镌刻都出自名家，被后世称之为“三绝碑”，所以游人无不争相一睹为快。穿越过厅，面对高大轩敞的刘备殿，可见两侧东西廊房内各有 14 尊真人般大小的塑像，这就是蜀汉大臣武将廊房。东侧的文

臣廊房以庞统为首；西侧武将廊房由赵云领衔，阵容齐整，显示诸葛亮治蜀时井然有序一派兴旺的景象。刘备殿的左右两侧配殿祭祀的是关羽和张飞。穿过刘备殿，过桥廊，即是武侯祠。祠内除塑有羽扇纶巾的诸葛亮像外，两侧还有其子诸葛瞻，孙诸葛尚陪祀。因祖孙三代“三世忠贞”，为辅佐刘备政权“鞠躬尽瘁，死而后已”，所以为后人所称道。武侯祠内陈列有丰富的后人歌颂诸葛亮业绩和人品的楹联匾额，其中为毛泽东同志推崇的一幅对联是：“能攻心则反侧自消，从古知兵非好战；不审势即宽严皆误，后来治蜀要深思”。就悬挂在正殿门柱上。沿武侯祠西侧廊房前行即可进入史书上称为“惠陵”的刘备墓地。刘备墓封土高 12 米，墓墙周长 180 米，墓前有清乾隆年间立的“汉昭烈皇帝之陵”石碑一通。据史书记载，唐代曾“置守陵户，四时祭祀不绝”，以后逐渐荒废。刘备墓南侧的武侯祠博物馆内有三国历史展览和三国文物陈列。

交通：乘 1、304、306 路公共汽车

王建墓

位于成都市西北角三洞桥，是五代时前蜀皇帝王建的陵墓，史书上称“永陵”。王建本是河南舞阳县人，早年为唐朝将领，唐末战乱时随唐僖宗逃亡到四川，后任利州刺史（今广元市）。公元 907 年唐朝灭亡，王建遂占据成都称帝，国号大蜀，历史上称前蜀。王建墓冢封土为圆形，高 15 米，直径 80 余米。当地老百姓一直误传是诸葛亮的抚琴台，并因此而成为当地的地名，直到 1942 年发王建墓掘时才确知是王建的陵墓。王建墓室由 14 道石券构成，分前、中、后三室。室与室之间有木门间隔。王建的棺木置于中室棺床上。棺床的东、西、南三面石壁上刻有乐伎 24 人，分别演奏琵琶、箏、鼓、笙、钹、篪等乐器，人物造型优美，神态逼真，是目前全国发掘出唯一完整的唐朝宫廷乐队形象，对研究唐及五代时期宫廷乐队的建制、音乐史、乐器史等都有很高价值。后室的御床上安放有一尊石刻王建坐像。造像头戴幞头，身着帝王服，腰系玉带，神态安详。王建墓虽被盗过，但墓室内仍出土有玉带、哀册、谥册、谥宝，各种银器及铁猪、铁牛等。这些文物对研究唐及五代时期的建筑、音乐、舞蹈、服饰、朝廷礼制等提供了宝贵的实物资料。

交通：乘 4、25、43 路公共汽车

青羊宫

位于成都市新西门一环路内侧。这是成都市内建筑年代最久远、规模最大的一座道教官观。青羊宫一地原名青羊肆，是一处物资交易市场。传说春秋时代的老子西行到函谷关，为关令尹喜著《道德经》，临别时说：“子行道千日后，成都青羊肆寻吾。”后来那位关令尹喜到成都青羊肆看见一小孩牵一对羊子，认定这小孩就是老子的化身。道教创始于东汉，尊奉老子为始祖，以老子著《道德经》为经典。根据这一传说，唐代道教兴盛时便在这里兴建了青羊官道观。宫内现存建筑系清代重建，主要有：三清殿、斗姥殿、混元殿、灵祖楼、紫金台、八卦亭等。八卦亭是青羊宫最壮观的主体建筑之一，呈八角形，以琉璃圆盔盖顶。亭基为方形，象征天圆地方；双层亭身，底层由八面龟纹门窗围合；环廊有八根浮雕盘龙抱柱；天花板上彩绘藻井和八卦符号。青羊宫的道教文物有木刻《道藏辑要》、石刻吕祖像等。最引人注目的是三清殿内的两只铜羊。其中一只双角羊是清道光九年由云南工匠陈文炳、顾体仁铸造；另一只独角怪羊，传说是南宋贾似道家中熏衣的铜炉，清代大学士张鹏翮特地从北京市场上购来赠与青羊宫的。铜羊底座上有铭文

记其事：“京师市上得铜羊，移往成都古道场，出关尹喜似相识，寻到华阳乐未央。信阳子（张鹏翮别号）题”。这只独角羊虽外形似羊，实为12生肖的化身，即鼠耳、牛鼻、虎爪、兔背、龙角、蛇尾、马嘴、羊胡、猴颈、鸡眼、狗腹、猪臀。

交通：乘25、27、5、58路公共汽车

文殊院

位于成都市城北文殊院街，是现存市区保存最完整的一座佛教寺院。四川省和成都市的佛教协会就设在寺内。文殊院始建于唐代，原名“信相寺”。传说清朝康熙年间，有位慈笃禅师在此修行时，老百姓常在夜里看见有灵光现于锦城西北角，便附会慈笃禅师是文殊菩萨在此应身，康熙三十六年遂改寺名为文殊院。公元1703年，康熙皇帝亲笔题写了“空林”匾额一块赐给文殊院，因此该寺又称“空林堂”。

文殊院坐北朝南，殿宇五重，进山门往里走依次是天王殿、三大士殿、大雄宝殿、说法堂、藏经楼。东西两厢是钟鼓楼相对，斋堂与客堂对称排列。各殿堂之间有长廊密柱相联结。全院共有房舍190余间，建筑面积2万余平方米。房舍为木石结构，柱础石琢磨精细；柱上斗拱雕饰玲珑；各殿堂的镂空花窗，式样繁多，图案精美，是研究我国古建筑雕饰艺术难得的实物样本。

文殊院内收藏丰富多彩的佛教文物，计有铜铸、铁铸、彩塑、脱纱、木雕、石刻等不同类形的佛教造像450余尊。其中的铁铸戒神10尊铸于宋代，每尊高约1米；清代的铜铸佛像19尊；高约2米的韦驮像，铸工尤为精美。文殊院内最珍贵的文物是所谓的“空林八观”：宋本绣像《金刚经》；明崇祯皇帝的田妃亲手绣制的千佛袈裟；清代川陕总督杨遇春的女儿抽自己的头发绣制的水月观音像；清朝道光年间江苏刺绣神手吴贞女绣制的挑纱文殊等。另外，院内还珍藏有唐玄奘的头盖骨残片，印度梵文《贝叶经》，日本天平宝字五年（公元761年）的鍍金经筒，以及宋、元、明、清以来各朝名家书画。当代著名历史学家郭沫若曾赋诗赞誉“西天文物萃斯楼”，说明文殊院确是佛教文物荟萃之地。

交通：乘2、16、34路公共汽车

望江楼公园

位于成都市东南角的锦江南岸。岸边杨柳依依，园内翠竹浓荫。公园占地12万平方米，大部分地面被竹林覆盖，是国内名竹荟萃之地，因此被称为“竹子公园”，或叫“锦城竹园”。园内的竹子品种有150余种之多，不仅有四川产各类名竹，还引进有中国南方各省及日本、东南亚一带所产稀有竹子。主要品种有人面竹、佛肚竹、方竹、鸡爪竹、紫竹、毛竹、绵竹、胡琴竹、麦竹、实心竹等。

望江楼公园的主要建筑是为纪念唐代著名女诗人薛涛而建。薛涛字洪度，长安（今属陕西）人。幼时随父薛郾宦蜀，父死后家贫，沦为乐伎。能诗，时称女校书。她少时才智过人，但一生坎坷，很不得志，幸得当时西川节度使韦皋的赏识，能出入官府，曾做过校书郎。薛涛与当时著名的诗人元稹、白居易、令狐楚、裴度、杜牧、刘禹锡、张籍等交往甚密，互有唱和之作。薛涛的诗大多带有哀伤之情，反映了她凄凉的身世和对幸福生活的向往。薛涛的诗大多散失，清代编纂的《全唐诗》中有她的诗88首。薛涛一生爱竹、常以竹子的“苍苍劲节奇，虚心能自持”的美德来激励自己。所以后人在园内遍植竹子以表示对薛涛的敬意。

公园内的建筑以崇丽阁最为壮丽雄伟。该楼建于清光绪十五年，高 30 多米，共 4 层。下两层四方飞檐，上面两层八角攒尖，朱柱碧瓦，宝顶鎏金。因楼身位于锦江边，故名“望江楼”。江楼本名“崇丽阁”，取晋人左思《蜀都赋》中的名句“既丽且崇，实号成都”而命名，现已成为成都市的标志物。位于崇丽阁西侧的濯锦楼，略似船形，其名源于濯锦江，因汉代成都的织锦户常把织好的锦放入锦江中濯洗，因此锦江又名濯锦江。楼呈船形，据说是为纪念薛涛在船上为密友元稹送行时的依依惜别之情。位于崇丽阁东侧的吟诗楼，依据薛涛晚年在其居住地碧鸡坊建有吟诗楼而创建（薛涛晚年以吟诗、制笺度日，因此有吟诗楼之作）。吟诗楼西南方的枇杷门巷，是根据诗人王建赠薛涛诗中的“枇杷花里闭门居”之意而建的。穿过枇杷门巷，便是五云仙馆、泉香榭、清怨室和浣笺亭等纪念性建筑。园内还有传为薛涛取水制笺的薛涛井，实际上此井为明代蜀王仿制薛涛笺取水之井。

交通：乘 27、31 路公共汽车

人民公园

位于成都市西城祠堂街口，占地 10 万平方米，是繁华市区规模最大的一处园林。园内有梅园、海棠园、兰草园、盆景园、大型假山等景点。人工湖上可泛舟，临湖建有仿古茶楼，公园内的露天剧场常有各种展览和演出。

园内最珍贵的建筑是建于 1913 年的“辛亥秋保路死事纪念碑”。碑高 31 米，方型砖石结构。碑座四壁是火车机车和路轨浮雕。碑身四面嵌有“辛亥秋保路死事纪念碑”的阴刻碑文，由四位书法家分别用楷、草、行、隶四种字体书写。纪念碑是为纪念 1910 年四川保路同志会组织的反对清政府出卖川汉铁路筑路权斗争中死难的烈士而建立。孙中山在评价四川保路运动时曾指出：“若没有四川保路同志会的起义，武昌革命或者要迟一年半载。”所以四川保路同志会的斗争在中国近代革命史上占有光辉的一页。纪念碑现列为全国重点保护文物。

交通：乘 5、13、37 路公共汽车

百花潭公园

位于成都西门百花潭。杜甫寓居成都时所写《狂夫》诗中有“万里桥西一草堂，百花潭水即沧浪”的句子，说明百花潭已有千多年历史了。百花潭的前身是成都动物园，1971 年动物园搬出市区，将旧址改建成名副其实的百花潭公园，公园占地 4 万平方米。北大门是一座跨越锦江的廊桥，古朴典雅。园内布置有十多个景区，其中的盆景区，花墙相套，园中有园，有“透、漏、空”的风格。这里陈列的近千盆山水、树桩盆景中，以沙碛石和桩头最具特色，突出了剑南派盆景“古朴秀雅、苍劲健茂”的艺术风格。国香园内展出各类名贵兰草上万株，取“气压群芳，香冠一国”之意。此外，园内还有百花园、木樨园、鸟鱼廊、西苑、石舫等园景，各有情趣。

交通：乘 5、1722、25、42 路公共汽车

四川省博物馆

位于成都市人民南路四段东侧，占地面积 4.6 万平方米，展厅面积 5000 余平方米。馆藏文物有 15 万多件，其中经国家文物部门鉴定为一级藏品的 500 多件，二级藏品 2000 余件，是目前西南地区规模最大的一座地方历史类型博物馆。馆藏文物中最古老的当推旧石器时代的资阳人头盖骨化石残片及各类石器。最有地方特色的则是古代巴国和蜀国的青铜器，包括兵器、容器、祭器等，其中仅新都马家山蜀王墓中出土的铜器即达 170 多件。馆藏文物中

最丰富多彩的古代艺术品则是汉代画像砖和陶俑。馆藏文物中还有藏、羌、彝、土家等许多少数民族文物。此外，馆内还收藏有大量唐宋以来的书画珍品和工艺美术品，近现代革命史上的许多历史资料和红军长征路过四川时留下的许多实物及图片资料等。

成都市博物馆

位于市区东干道南侧（东风路一段）的大慈寺内，占地1.7万平方米。馆内收藏有新中国成立后成都地区历年出土和征集得来的历史文物、资料，品种齐全、数量众多，计有新石器时代和春秋战国时期遗址出土的大量石器、卜骨、骨器、铜器等珍贵文物；有内容丰富的汉代画像砖、石，历代精美漆器。这些实物是研究古代蜀文化的重要佐证。另外，馆内还收藏有成都青羊宫窑址、琉璃场窑址、邛窑、彭州磁峰窑、都江堰玉堂窑等地出土的大量隋唐以来各个时期的陶瓷器物。

成都动物园

坐落在成都北门外3千米处的一个小丘上，占地23万平方米，是我国大型动物园之一。园内共展出各类动物250多个品种，3000余只。跨进动物园大门，从玲珑别致的金鱼廊信步向前，绕园一周，依次可见走禽舍、鸣禽馆、水禽湖、海兽池、大动物馆、大象馆、河马馆、羚羊馆、鹿苑、猛禽舍、猛兽廊等。位于动物园正中土丘上的，是最引人注目的猴山、熊山、猩猩馆和熊猫馆。熊猫馆是园内建筑设计新颖、规模最大的一座建筑：白色的墙体、精美的装饰，显得格外富丽堂皇。它由圆厅、长厅、方厅和室外活动场等4大部分组成，占地5600多平方米。熊猫馆四周翠竹掩映，池水环绕。馆内常年展出不同年龄的熊猫10多只。动物园在人工繁殖大熊猫技术方面处于国内先进水平。为进一步做好大熊猫人工繁育工作，动物园已在附近的虎头山新建了一处占地6万平方米的繁育基地。园内繁殖的大熊猫已先后送往美国、日本、荷兰、瑞典和澳大利亚等国展出。

交通：乘60、302路公共汽车

昭觉寺

昭觉寺与成都动物园仅一墙之隔，创建于唐朝贞观年间，初名建元寺，唐宣宗时赐名昭觉。五代时前蜀皇帝王建曾将其改名为宣华苑，宋徽宗时又复名为昭觉寺，明末毁于战乱之中。清代康熙二年，当时著名高僧破山和尚发起重建，并开荒种田，植树造林，筑堤引水，修石堰长达7.5千米。破山和尚采取的一系列生产自救措施，终于使寺庙发展成为“川西第一丛林”。康熙皇帝曾题诗赞它“人门不见寺，十里听松风”。千余年来，昭觉寺不仅在中国佛教史上占有重要位置，高僧辈出，代不乏人。而且在中外文化交流史上也作出过突出的贡献。至今，日本和东南亚一带的许多佛教寺庙还把昭觉寺视为祖庭。著名高僧圆悟禅师所写的《碧岩录》《圆悟心要》被列入日本的大正藏。他所著《茶禅一味》传入日本300余年，至今还被日本茶道界奉为至宝。昭觉寺在10年动乱期间遭到严重破坏，土地也被动物园占去近半。它的恢复是近10多年的事情，虽然规模远不如历史上的辉煌岁月，但其气派仍然可观，终日香火鼎盛。

交通：乘302、303路公共汽车

世界乐园

位于成都市西郊，距市区8千米，荟萃世界著名景观108处。主要景观有匈牙利英雄广场、欧洲街、欧洲乡村教堂、挪威教堂、塞浦路斯花园、威

尼斯廊桥、哈德良离宫柱廊、荷兰食街、荷兰风车塔屋、耶稣教堂、日本民居、观音、印尼船形屋、塔林、东南亚巨榕、文莱水乡、泰国大城佛像群、印度鹿野苑佛像、尼亚加拉瀑布、美国自由女神像、美国南部庄园、乌拉圭阳台、美洲印第安图腾柱、摩阿仪神像、羽蛇神庙、摩洛哥市场、肯尼亚树顶旅馆、埃及金字塔和狮身人面像、非洲沙漠植物景观、观非大屋、墨西哥市场、土耳其棉花堡、美国西部山地风光、彩虹桥、毛利人民居、地中海等。大多数景点按 1 : 1 原型仿造，被誉为“中国西部人文旅游景观之最”。

世界乐园

效县景点

宝光寺

出成都北门，沿川陕公路前行约 18 千米，即是成都北门重镇——新都。位于新都城北的宝光寺，是人们公认的成都地区历史最悠久、规模最宏大、收藏文物最丰富的一座佛教寺庙，每年前往游览、朝拜者都在百万人次以上。

宝光寺创建于东汉。根据现存庙内的碑文记载，隋朝时庙名为“大石寺”。公元 880 年，唐僖宗被黄巢农民起义军赶出长安，逃亡到四川，驻蹕于新都，并在大石寺内修建行宫。传说唐僖宗常在夜间看见寺内福感塔下放出祥光，使命人挖掘，结果挖出一个内藏 13 颗舍利子的石匣。唐僖宗认为是吉祥之兆，下令重修庙宇，改寺名为“宝光寺”；将木结构的福感塔改建为砖塔，共 13 层，将舍利子置于塔下，改塔名为舍利宝塔。宋朝时，宝光寺的规模进一步扩大，最盛时僧众达 3000 多人。明朝末年，寺庙毁于战火。清朝康熙和道光年间对寺庙进行过两次大规模的重建，奠定现在的规模。

宝光寺占地 8 万多平方米，建筑面积之万多平方米，由 5 殿 16 院组成，是一庞大的古建筑群。位于中轴线上的 5 重大殿依次是山门殿、天王殿、七佛殿、大雄宝殿和藏经楼。舍利宝塔位于天王殿与七佛殿之间的院落中央，塔高 30 米，远远望去，古朴壮观，已成为宝光寺的重要标志。舍利塔两侧各有一牌坊，进东侧牌坊大门有一红墙夹道通向罗汉堂；西侧牌坊大门通向念佛堂。藏经楼两侧是东西方丈室，东方丈室后面是极乐堂和祖堂，西方丈室后面是宗喀巴殿。藏经楼与大雄宝殿之间的院落两侧是观音堂和斋堂。七佛殿与舍利塔之间的院落两侧是客堂和伽蓝殿。东西侧廊客房后面是一组迷宫式的深巷小院，给人以深邃莫测的感觉。寺院的主体建筑全用巨型石柱支撑，全院共用石柱 400 多根。这些石柱轻则数吨，重则数十吨，全从金堂县云顶山取料，其工程之浩大，由此可见一斑。

宝光寺内的文物极其丰富，最主要的有：建于清朝咸丰年间的罗汉堂，共塑有长约 2 米的佛、菩萨、罗汉 500 多尊，泥塑金身，是四川保存最完整的清代塑像群。清朝道光年间开凿的一座石刻舍利塔，高 5.5 米，直径 2 米，由 3 块青石镂空雕刻而成。塔座四周雕有各种动物图案；中段四周雕有龙抱柱，中心镂空，内雕双层亭子一座；上层雕刻的是释迦牟尼故事。整座塔造型比例匀称，精雕细琢，是一件难得的艺术精品。此外，寺内还保存有梁大同六年（540 年）的石刻千佛碑；唐僖宗行宫遗留下来的两个石础；建于明朝永乐十一年，高 10 多米的石刻尊胜幢等。宝光寺珍藏的名人字画，仅清代以前的就有 400 余件。其中，清代著名高僧竹禅和尚 73 岁高龄时的作品《捧沙献佛图》，高 6 米多，宽 5 米多，实为绘画中少见的珍品。清代乾隆年间的宫廷画师给乾隆祝寿画的福寿图，画中线条全用福、禄、寿、喜、平安、全等汉字组成，独出一格。此外，还有明代画家唐寅的山水画《红树青山晚归樵》，清慈禧太后画的绿牡丹，清代画家风云子画的老虎，王元智的《三猴戏水》，蒋南沙的《喜鹊闹梅》……等众多名画家的真品。书法作品方面有竹禅和尚的巨幅作品，九分禅字、八分隶书，很富艺术特色；此外还有明代竹枝山、清代王懿荣、张崇朴、翁同及郑板桥的珍贵墨迹。

交通：乘 201 路公共汽车或在城北客运中心乘长途汽车

杨升庵祠与桂湖

新都城内的桂湖是明代著名学者杨升庵的故居。杨升庵青少年时代在这

里度过了 20 多个春秋。因他喜欢桂花，在湖边种满桂树，后人因称之为桂湖，现为全国重点文物保护单位。桂湖的湖面不宽，呈不规则长条形，湖岸森森林木，桂树满园，沿湖建有楼、台、亭、榭 20 余处。这些小巧玲珑、极富装饰性的建筑，或矗立水中，或旁岸而立，亭、阁之间均有长堤、石桥与湖岸相连，错落有致，布局合理，是一座典型的江南园林式湖面公园。横跨湖面的杨升庵祠，规模不大，既是一间纪念性祠堂，又是杨升庵生平事迹陈列室，尤以杨升庵的著作为多。

杨升庵，名慎，字用修，少年时即是当地有名的神童。传说他 6 岁时与一群顽童在水池中洗澡，县令从池边经过，命随从将杨升庵的衣裤挂在一棵老树上，并出一上联：“千年古树为衣架”，让杨升庵对出下联，他顺口而出，“万里长江作澡盆”。惊得县令目瞪口呆，自此以“神童”扬名乡里。杨升庵 24 岁中状元，被任命为翰林院修撰和经筵讲官。但杨升庵同他父亲一样，秉性刚直，不畏权势，父子俩因在一场宫廷辩论中直言相谏，顶撞皇帝而被罢官，并贬谪到云南永昌卫（今保山县）戍所，终生未得赦免，直到 72 岁时死于边陲。杨升庵一生著作有 400 余种，内容涉及文学、戏曲、史学、地理、医学、金石、书法等许多学科，并完成了几部云南少数民族历史专著，计有《南昭野史》《滇载记》《滇侯记》《云南通志》等，系统地介绍了云南少数民族地区的政治、经济、历史、文化等方面的情况。

桂湖公园内的湖心楼内陈列有新都马家山出土的汉代文物 200 余件，以陶器为主。仓颉楼内有汉代画像砖展。中山堂内有从新都新繁镇龙藏寺迁来的龙藏寺碑林展，展品中不乏唐宋以来历代书法名家的珍贵墨迹。

交通：乘 201 路公共汽车或在城北客运中心乘长途汽车

云顶石城

出新都沿川陕公路继续北行，于弥牟镇处转唐巴公路，穿过青白江区即是位于成都西北部的金堂县。县境内的云顶石城风景名胜区由云顶石城、九龙湖和山顶古刹组成，景区面积 46 平方千米。该景区以绮丽的自然风光和悠久的历史文化遗产紧密结合，集河流、湖泊、高山、峡谷和古城、古镇、古刹于一体。其中位于云顶山顶的石城建于宋朝末年，它同合川钓鱼城一起，同为抗击蒙古军南下的防御古城之一，被称为宋军“八柱”。如今，石城巍然矗立，条石扣榫的城墙仍坚如磐石，十余条“一字墙”依稀可辨；山城的北城二门、长宁门雄姿犹存；后宰门、端午门、南城门、小东门等遗址依然可寻。石城内还有佛教名刹“慈云寺”等古迹。

交通：乘 201 路公共汽车或在城北客运中心乘长途汽车

九峰山

从成都火车北站出发，沿成彭公路北行，过新繁古镇不久即到达成都北部的新兴城市——彭州市。九峰山风景区即位于该市西北部的大宝乡境内。该景区由九峰山、银厂沟、丹景山三部分组成，总面积约 185 平方千米。九峰山属龙门山褶皱带，地质历史悠久，被地质学家称为“地质公园”，具有较高的科研价值。九峰山的“九峰”是：火焰峰、白虎峰、背光峰、元武峰、仙人峰、朱雀峰、长年峰、天牙峰和青龙峰。九峰山景观融自然风光、名花异卉、文物古迹于一体。峰顶有绚丽壮观的日出、云海，神奇虚幻的佛光、神灯。山间有险峻的高山陡崖；气势磅礴的飞瀑龙谭；幽深苍翠的原始森林。还有螺祖寺、清凉寺、海会堂和祖师殿等古刹及丰富的碑塔文物。

银厂沟景区由瀑布群、大龙潭、满天星、白龙潭、上索桥、金河等景点

连为一体，形成了深谷险滩、飞瀑流泉、苍山林海、云雾蒸腾的特色。这里的瀑布，千姿百态，气势磅礴。三叠飞瀑布从悬崖峭壁上飞泻而下，奔腾呼啸，惊涛裂岸，卷起层层水雾，凉爽宜人。珍珠瀑布从山壁泻下，犹如珍珠挂满山壁，山间持续发出了丁冬水声。其它还有幻影瀑布，百丈瀑布等也各具特色。

丹景山距市区仅 15 千米，是九峰山风景区的门户，海拔 1150 米。山势峻秀挺拔，以盛产牡丹而闻名于世，唐宋时已是著名游览胜地。山上尚存牡丹台遗址和寺、塔、华表、石坊等古建筑。山间有牡丹万余株，100 余个品种，每年 4 月有牡丹盛会。

交通：城北客运中心乘车直达

望丛祠

出成都老西门，沿成简公路西行约 20 千米，即是成都西部古镇郫筒镇（郫县县城）。史书记载，郫县曾是古蜀国都城，古蜀王丛帝鳖灵的墓就在县城西南的望丛村。南北朝时，孟州刺史刘季连将灌县（今都江堰市）的望帝祠墓迁往郫县，原址改为祭祀李冰的“崇德祠”（后改二王庙）。北宋仁宗康定二年（1041 年），邑令赵可度将望帝与丛帝合祀，从此才有望丛祠。北宋皇四年（1052 年），郭侯任郫县县令时“修杜宇、鳖灵二坟”，望丛祠墓便初具规模。此后历代均有修葺，祠陵规模进一步扩大。但到 1985 年扩建前，望丛祠只剩下两座陵墓，祠宇已全部败毁，占地面积仅 1.5 万平方米。1985 年扩建后的望丛祠，占地 5.5 万平方米。祠内亭、台、池、榭错落起伏，竹影婆娑、翠柏森森，成为一座规模宏大的仿古园林。丛帝陵墓高约 12 米，周长 200 米；望帝陵墓高约 15 米，占地 1 万平方米。两陵区共有古柏 200 余株，枝繁叶茂，给祠堂增添了几分肃穆、庄严的气氛。望丛祠前门屏墙上，镶嵌有辛亥革命志士但懋辛手书刻石《望丛祠》三个大字。东西侧门分别额题“功在田畴”，“德垂揖让”，以歌颂二帝的历史功德。

交通：西门汽车站乘车直达

都江堰

从郫县继续西行 30 千米，便来到成都平原与龙门山衔接处的都江堰市。都江堰市原名灌县，早在夏禹时代称“导江”，传说夏禹治水导江至此而得名。都江堰渠首工程位于市区西北部，灌县改市以都江堰命名，说明都江堰水利在该市所占位置的重要。都江堰初创于古蜀国开明王朝时期，完成于秦惠文王时，距今已有 2300 多年的历史。两千多年来，都江堰一直发挥着巨大的防洪和灌溉效益，使成都平原“水旱从人，不知饥馑”。新中国成立后，都江堰经过改造扩建，现已有大小 3 万多条灌溉渠道，灌溉着成都平原及周边丘陵地区 30 多个县、市的约 7000 平方千米农田。都江堰游览区由以下四部分组成：

渠首工程都江堰渠首工程位于岷江中、上游交界处，由鱼嘴、宝瓶口、飞沙堰三部分组成。鱼嘴像一把匕首伸入江心，把岷江水分为外江和内江。外江是岷江正流，内江水则通过宝瓶口引入成都平原灌溉千万亩农田，并提供成都及其附近城镇的工业和生活用水，宝瓶口是一个人工开凿，仅有 10 多米宽的狭小进水口，起着控制内江水量的作用。开凿宝瓶口时，从玉垒山麓分离去的一个小山包被称为“离堆”。为排泄内江多余的水量和泥沙，古人在内、外江之间的金刚堤上开出一条宽约 30 多米的浅槽。洪水期间涌入内江多余的水量和泥沙可从飞沙堰自动排入外江。都江堰渠首工程通过鱼嘴

分水堤、宝瓶引水口和泄洪排沙的飞沙堰的有机配合，使内外江的水量始终按四、六分成，即洪水时内江四成，外江六成，枯水时外江四成，内江六成，保证灌区既有足够的水源，又不至于发生水灾。古人利用岷江河道的弯曲度，巧妙地借用了流体力学的原理，使内外江泥沙排泄量的比例与水流量成反比，大部分泥沙通过鱼嘴和飞沙堰排入外江；留在内江的泥沙则通过每年冬季的岁修加以清除。岁修时为保证成都平原用水，后人又在飞沙堰下面凿开一条暗道，将外江水引入灌区，人们称这条暗道为“漏罐”。解放以后；随着成都平原工农业生产的发展，用水量大增，为更好地控制灌区水量，60年代在鱼嘴的外江一侧修建了钢闸门，结束了原始的控制内江水量的办法。都江堰水利工程历经2000多年而不毁，其根源就在于它的科学性，是古蜀国人民在水利建设史上的一个伟大创造。

伏龙观建于离堆顶上的伏龙观，是根据李冰治水时在这里降服孽龙的传说而命名的。伏龙观有殿宇三重。前殿正中安放着一尊1974年从岷江深处发掘出的东汉时期的李冰石刻像，这尊大型圆雕百刻像高2.9米，重约4吨，底部还有一个插入基座的榫头。石像的衣襟两侧有阴刻题记三行，中为“故蜀郡李府君讳冰”，左右为“建宁元年（168年）闰月戊申朔廿五日都水掾尹龙长陈壹造三神人珍水万世焉”。这段短文不仅为鉴定李冰石像的刻造年代提供了直接证据，而且提供了还有两尊石像的线索。1975年，在距李冰石像出土位置30多米的河道里又发掘出一尊“持锤”石像。石像头部残缺，刻字已模糊难辨，专家推测可能是李冰的儿子二郎。后殿有电影放映室，放映中、英文两种版本的彩色影片《都江堰》，形象地向游人介绍都江堰水利工程的规模和科学原理。殿内还有都江堰水利工程的模型及国内外要人参观都江堰的照片展览。殿后的观澜亭，位于离堆的最高处。依栏远眺，岷江水自群山间奔腾而来，鱼嘴、安澜索桥、飞沙堰尽收眼底；近观宝瓶口下奔腾不息的岷江水，涛声震耳，动人心弦。

二王庙二王庙位于岷江左岸的山坡上，依山傍水，拾级而上的殿宇群掩映在古木参天的浓荫之中。后门位于半山公路边，游人往往从这里下车，然后顺石级而下，反方向参观游览，最后从前门出，直到江边，过安澜索桥抵达鱼嘴分水堤游览。

二王庙原名崇德祠，现前门傍山而立的牌楼门额上还题写着“蜀太守李公祠”6个大字。宋初敕封李冰为“英慧王”，因此崇德祠又称“王庙”。元代，朝廷又诏令敕封李冰和他的儿子二郎为“显英王”和“大成王”。从此，李冰殿前的大门上就挂上了“二王庙”的金匾。李冰殿和二郎殿内的李冰父子塑像均为60年代重塑。庙内除历代官宦、文人题写的歌颂李冰治水功绩的匾额、楹联外，最引人注目的是2000多年来都江堰治水工程的经验总结。主要是镌刻于观澜亭下石壁间的六字口诀“深淘滩、低作堰”，八字格言“遇弯截角、逢正抽心”，以及共60个字的治水“三字经”：“深淘滩，低作堰；六字旨，千秋鉴：挖河沙，堆堤岸；砌鱼嘴，安羊圈；立湃阙，留陋罐；笼编密，石装健；分四六，平潦旱；水画符，铁桩见；岁勤修，须防患；尊旧制，毋擅变”。参观了都江堰渠首工程的游人再回头细细品味治水三字经的科学含义，更会增添对创造都江堰文明的古代劳动人民的无限崇敬之情。

沿江古道都江堰市是一座历史古城，历来是成都平原与川西山区少数民族进行经济文化交流的聚散之地。蜿蜒于玉垒山麓的一条石板小道把二王庙

与玉垒关古城门、古南桥连结在一起。古时候，山区的少数民族就是从这条古道踏进成都平原大地的。游人如要步行游览这条古道，可在参观完伏龙观之后，出离堆公园大门，跨越位于内江之上的古南桥，眼见从宝瓶口夺门而出的江水，又从桥下奔腾而去，别有一番壮丽奇景。过桥，穿越一段旧街区便可乘兴踏上一条逾越千年的古驿道。通过大型牌坊，前方即是老西门的城门洞；右侧亭台间是充满神话色彩的“斗犀台”（传说中李冰斗犀牛的场地）。斗犀台与伏龙观隔水相望，崇楼危阁，越发显得巍峨秀美。沿着红砂石铺垫的古道，蜿蜒曲折而上，即到达古城门玉垒关。此关下临危崖急流，上接顺山势而来的高大城墙，形势十分险要。传说三国时诸葛亮曾派大将马超率领1200名士兵驻守在这里，保卫都江堰水利工程。站在玉垒关城箭楼上，可纵览都江堰渠首工程全貌。出关门沿驿道下行1千米左右即到达二王庙前门。现二王庙与离堆公园之间架设有索道缆车，游人如坐索道车观赏渠首工程，也别有一番情趣。

交通：西川汽车站乘都江堰方向长途汽车

龙池森林公园

从都江堰二王庙后山公路沿江上行不远，即是岷江支流龙溪沟与岷江交汇处。沿龙溪沟盘山公路向龙门山深处挺进，在海拔2000余米处的龙溪沟源头，有一片面积约27平方千米的盆地。盆地中央有一高山湖泊，湖水晶莹碧绿，水中灌木丛生，乔木挺拔，一派生机，它就是富有神秘色彩的龙池。龙池四周是海拔3600米左右的高山，山上郁郁苍苍的原始森林，有各类植物3000余种。其中被世界公认的植物活化石珙桐在林区随处可见。还有连香树、银鹊、圆叶玉兰、古银杏等珍贵植物。中科院植物研究所在此建立的华西亚高山植物园，培植了世界稀有的高山杜鹃100多种，发现和保护了3大片（约60万平方米）杜鹃自然分布区，抢救世界濒危花卉报春花10多个品种。林区内还有大熊猫、小熊猫、金丝猴、扭角羚等珍稀动物。1992年7月，林业部批准龙池景区为国家森林公园。许多世界著名专家前往考察后赞誉龙池是世界上自然生态保存最完好的一座森林公园，是“世界自然博物馆”、“野生动植物基因库”。龙池森林公园的主要景观有：

阳光岩大瀑布景区位于森林公园人口处左侧，从山门到大瀑布约有3华里，因山岩坐西向东，阳光直射，故叫阳光岩。阳光岩瀑布从山腰飞泻而下，高约100米，宽约20米，飞珠溅玉，直入深潭。潭水溢出又飞落山脚，十分壮观。瀑布顶上还有一处大飞瀑，落差约60米。瀑布沿岩穴跌落，形成巨大的水帘洞。如遇雨天，瀑声如雷，显得更加壮丽雄奇。

龙池水面约13万平方米。千百年来，人们称它为龙池，意为白龙吐水的地方。龙池水面清澈如镜，湖光山色，尽映水底。水面上每年都有候鸟光临，天鹅、黄鸭、竹鸡、鸳鸯等十多种珍禽在水面游弋。据说这些候鸟非常爱护水面的清洁，一见水面有腐叶杂物，便将其衔出水面，丢弃林中，所以龙池水面始终明亮如镜。

御龙园在龙池边上有一处占地8万多平方米的怪石群落区。区内异峰巨石林立，形成无数深邃静谧、蓊郁嵯峨的石沟、石窟、石壁和石林，更令人称奇的是在这数以万计的奇形花岗石上长满了厚甸甸的苔衣和各种珍奇古树，计有高山杜鹃、珙桐、连香、麻柳、银鹊等。有的杂木生在石顶端，根系沿石壁一直延伸至土中；有的杜鹃生在石顶苔藓里，与石头相依为命；还有些千年古树，其粗壮的根系紧紧卡住顽石，形成原始丛林奇特的“木石良

缘”。御龙园内现辟有游园栈道，游人穿行在林海石林之间，可尽享大自然赐予的返朴归真的原始野趣。

龙王庙位于龙池边一高台上的龙王庙，是古时候官府和老百姓拜龙神求雨的地方。清朝同治十年（1871年）川中大旱，成都知府曾步行到龙池祈雨。茂汶一带的羌民笃信龙神，于每年农历六月廿三日派代表到龙池求雨。据载，龙王庙初建于唐玄宗开元年间，清朝雍正皇帝封龙池的龙王为显佑龙王，并御题庙匾“泽沛川原”。现龙王庙建筑群由庙门、祈雨台、正殿和配殿组成。庙门位于台地的两端，形成一个石栏环护的祭坛。正中的祈雨台中央有汉白玉石砌成的八卦图。往严古朴的正殿内有五尊彩塑龙神立像：中为黄龙，象征中华民族的祖先黄帝。两旁配祀的四尊龙神，分别是青、赤、白、黑四龙的化身。五龙塑像聚集一堂表现了“五龙议治”的主题。

交通：到都江堰中转乘龙池方向汽车

灵岩寺

位于都江堰市西北部5千米处的灵岩山七星岩下。灵岩山重峦叠嶂，峭壁如削；岩脚下竹茂林丰、泉水长流不息，向为避暑胜地，灵岩寺始建于唐，印度高僧阿世多曾云游于此。寺后千佛塔，建于唐，13层。寺内还有千手观音、黑风洞、灵窦泉、棋盘石、喜雨坊等古迹。

青城山

距都江堰市16千米的青城山，是海内外闻名的道教名山和避暑胜地。主峰老霄顶海拔1600米，36峰环峙左右，状似城郭；山上林木苍翠，四季常青，因而得名“青城山”，享有“青城天下幽”的美誉。“天下幽”的美名起源于唐代诗人杜甫“自为青城客，不唾青城地，为爱丈人山，丹梯近幽意”的优美诗句。唐宋以来，慕名到青城山游览题咏的文人甚多，诸如唐代诗人岑参、钱起、贾岛，宋代诗人陆游、范成大，清代诗人黄云鹄、高溥，以及近代书画家赵熙、谢无量、张大千、于右任等都在这里留下许多珍贵的墨迹。

青城山是我国道教发源地之一，道书上称为“第五大洞宝仙九室之天”，故青城山又称“赤城山”。传说赤城是神仙居住的地方。道教创始人张道陵以青城山为基地，并将其发展的道徒分为24个教区，称为“洞天”，传说青城山是其总部所在地。唐玄宗时竭力倡导道教，遂使青城山的道教宫观有了更大发展，最盛时山上有道观70余座，现保留下来的仅有建福宫、天师洞、祖师殿、上清宫、玉清宫等几座。

建福宫位于山门左侧，创建于唐朝开元年间，因位于丈人峰下，故又名丈人观。宋代诗人范成大曾在此建斋醮，为宋朝皇帝祈祷，皇帝特授“瑞庆建福宫”一名。诗人陆游曾有诗描写当时的建福宫是“黄金篆书榜金门，夹道巨竹屯苍云。岩岭划若天地分，千柱眈眈在其垠”。现建福宫已经败毁，宫内尚存古木山、委心亭、明朝庆符王妃的梳妆台遗址，以及壁画、楹联等文物。

无师洞位于青城山中央的混元顶下，三面环山，一面临涧，占树参天，十分幽静，是青城山的主庙。该道观始建于隋朝大业年间，初名延庆观，唐朝改名常道观，宋代曾改名昭庆观，现大门匾额上仍题名“古常道观”。观内正殿为“三清殿”，观右角一小院内有一古银杏树，高20多米，粗5人围，传说是张天师手植。殿前院内四周的石栏上雕刻有许多穿着开裆裤的小儿，大多两人一组，嬉戏作乐。雕像都是光头，因此民间传说是道士挖苦讽刺和尚的杰作。其缘由是：唐朝开元年间，山下飞赴寺的和尚凭着人多势众上山抢

占地盘，意欲霸占常道观，与道士发生激烈争斗，地方官也元力调解。后官司打到唐玄宗李隆基那儿，唐玄宗遂下诏：“勿令相侵，观还道家，寺依山外旧所，各有区分”。道士打赢了官司，遂有此作。但据文物部门考证，院内的雕像刻于明末清初，与千多年前的佛道之争并无必然联系。依据道家经典，人若虔心修道，道成之后，将“复归于婴”，即又回到天真无邪的孩提时代。因此，这些造像很可能是体现道教教意的作品。三清殿有黄帝祠和天师洞等古迹。天师洞右下角有一小殿，名三皇殿，内祀轩辕、伏羲、神农石像。前述唐玄宗裁决佛道之争的手书诏石碑即陈列于殿内。

祖师殿又名真武官，创建于唐代。唐代诗人杜光庭、薛昌，宋代张愈曾隐居于此。唐睿宗的女儿玉真公主也曾在此修道，以求成仙。因该殿位于常道观右后侧山腰间，环境更加幽静。陆游写有《游杜光庭读书台》诗：“山中犹有读书台，风扫晴岚画幛开。华月冰壶依旧在，青莲居士几时来”，说明当时读书台还在。殿内现存有真武祖师、吕洞宾、铁拐李等神仙塑像及八仙图壁画、诗文刻石等。

朝阳洞位于主峰老霄顶岩脚的朝阳洞，深广数丈，可容百余人，传为宁封丈人栖息处。因洞口正对东方太阳升起处而得名。清人黄云鹄曾在此结茅而居，并自撰联曰：“天遥红日逼，地仄绛室宽”。近代画家徐悲鸿游朝阳洞也撰有一联：“古洞常临光照耀，苍崖时有凤来仪”。

上清宫位于青城山第一峰、距峰顶约 500 米的半坡上。该宫始建于晋，五代时前蜀主王衍曾在此建行宫。现宫门“上清宫”三字由蒋介石亲笔题写。宫内主祀道教始祖李老君，有老子塑像和《道德经》五千言木刻。宫内还有麻姑池、鸳鸯井等传说遗迹。现代画师张大千曾在此居住多时，留下许多珍贵墨迹。上清宫前还留有张献忠义军的遗迹：张献忠的跑马坪、旗杆石、复仇谷等。上清宫后的老霄顶有呼应亭可观日出、神灯和云海奇观。

亭阁青城山山上的亭阁也是一种饶有趣味的景观。全山共有亭阁 30 多个，大多集中在建福宫至天师洞的低山段。这些亭阁小巧玲珑，形态各异：有五角、六角、八角；有正方、长方、扇形；有单檐、双檐、三檐。亭柱和挑檐的木料全从山中取来，也不去皮就打眼逗榫。亭顶上覆盖的是长满苔藓的树皮，有的还用山中的藤蔓作装饰。这种颇具浓郁山野风味的小亭，有的高踞于奇峰陡崖之巅，有的深藏于深山峡谷之中，有的立于曲径通幽处，有的建于碧潭飞瀑之前，显得十分协调雅致。游人往往爬上一个陡坡，或转过一个大弯，都可以看到路旁有这种亭阁可供小憩。青城亭阁都有楹联、匾额相配。亭阁的名称除少数与道教传说故事有关外，多数以周围景致命名；有的引经据典，具有浓郁的文化气息。游人在欣赏青城幽景的同时，还可吟咏这些带有诗情画意的匾额、楹联，不失为一种高雅文化的享受。

青城后山青城后山是 80 年代新开发的景区，顾名思义，它位于青城山的后面，与青城山一脉相承。乘车从青城山大门左侧公路缓级西行，跨青溪桥，穿后山门，经飞仙亭、飞仙观、响水洞、白石碾、金鞭亭、八卦台等众多景点，再越过味江大桥沿江而上，过贡茶亭、迎仙亭、三龙亭等便来到青城后山景区的起点站泰安寺。据史书记载，泰安寺建于唐，盛于明，极盛时有僧人数千。出泰安寺场口，逆味江而上，过五龙沟牌坊，蹬上弯弯拐拐的山间小道，先后经过龙隐亭、鞠躬亭和绿风亭，一路山花烂漫，飞瀑流泉不绝。不知不觉中来到三潭雾泉，此处被誉为青城后山的美景绝佳处。这里以深不见底、潭水碧绿的“金娃娃沱”为中心，四周有龙宝亭、龙宝岩、回音壁、

涌泉洞，以及白龙过江、五龙吐水等奇妙景观。从金娃娃陀前行约 100 米，即进入青峰矗立、山清水秀的龙隐峡，峡谷两岸峭壁悬岩、天光一线；龙隐峡栈道透迤曲折，不见头尾：栈桥下，溪水奔流，清澈见底。过龙隐峡栈道，爬坡上坎，依次经过藏春亭、飞虹亭、桃源亭。桃源亭下的桃源村，群山环抱，绿草如茵；农家村舍间小桥流水，古木参天，一派山村野趣。过桃源村不远，便是充满神秘色彩的白云洞。该洞有上、中、下三层，最大者可容千人，最小者也可住数十人。洞内钟乳参差，如入仙境。传说这白云洞是唐代的白云祖师在此修行而得名。与白云洞邻近的百丈桥，桥下怪石嶙峋，深潭碧绿；桥上云蒸雾绕，蓝天一线；两岸青峰耸峙，藤萝缠绕。继续前行，越虎啸亭、黄鹤桥，全程 20 余里长的青城后山景区就要到尽头了。近年来新修的上山索道车可将游客直接送到桃源村下面，这样，游客可以几乎少走一半的路程，却可以欣赏到青城后山大部分景观。

交通：西川汽车站乘到青城山长途汽车

陆游祠

出成都新西门，沿新修的“成·温·邛”高等级公路西行，穿过温江县，即抵达崇州市。崇州距成都 41 千米，古称蜀州，曾是唐代唐安公主的封地，因名唐安郡。宋仁宗、宋徽宗的女儿均被封为崇庆公主，因改名崇庆府。南宋爱国诗人陆游曾被贬为蜀州通判，后人为纪念这位伟大爱国诗人，在城内罨画池园林中建陆游祠，成为游览胜地。祠堂采用中国四合院式布局，园林仿江南水乡格调，开沟浚湖，间置梅园、梅阁、花径、风雨楼等。新塑的陆游像，既有诗人的典雅风度，又有爱国志士的轩昂气质。陆游祠同江油李白故里、成都杜甫草堂、眉山三苏祠一起成为川西地区纪念唐宋著名诗人的祠堂之一。

陆游（1125—1210 年），字务观，越州山阴人（今浙江绍兴）。他的一生在爱情、家庭、仕途各方面都多坎坷，累遭不幸。但他心胸旷达，才华出众，终生不忘国家统一大业，拳拳报国之心溢于诗词的字里行间，因此被公认为是南宋时期的爱国主义诗人。陆游多次入川，累计在四川生活了 10 年之久，因而对四川怀有深厚的感情，其代表作有《剑南诗稿》、《入蜀记》等。

交通：城北、青羊宫、西门汽车站均有公共汽车直达

九龙沟

九龙沟位于崇州市西北部邛崃山脉与川西平原的衔接地带，景区面积 175 平方千米。其低山、中山和高山景观各有特色。低山区有曲径通幽、林木繁茂的大峡谷。著名的九龙沟大峡谷，两山对峙，好似两把利剑直插蓝天；山间配以瀑布、深潭，与山峰互为依托，极其壮丽。中山区以水景为主，这里山清水秀，景观集中，素有“谷啸山鸣，九龙出山”之说。景区内怪石密布，飞泉伴着瀑布，随处可见。更有漫山遍野的杜鹃花树、岷江冷杉等，景观奇特。高山区气象变化万千，晴天可观日出、佛光、月华之奇景，饱览六峰并峙、雪山遥对之壮美景色；阴天可观赏云雾缥缈中的诸峰怪石，山峰若隐若现，似海市蜃楼。

交通：城北、青羊宫、西门汽车站北长途汽车

大邑子龙庙

出崇州市继续西行，在距成都约 60 千米处，即是大邑县城。城内有三国遗迹子龙庙。子龙庙位于城郊静惠山脚下，为纪念三国时蜀汉名将赵子龙而建。赵云，字子龙，是蜀汉五虎上将之一。《三国演义》描述他在长坂坡、

赤壁之战、东吴和亲等诸多场合中是一个武艺超群、智勇双全的英雄人物，一身都是胆。明代曹学在《蜀中名胜记》中称：“静惠山，一名东山。山下土城，相传是蜀汉将军赵云筑。盖云尝防羌于此，有云墓及庙存”。子龙庙现有三重大殿，另有望军亭、子龙碑等遗物。墓园不大，墓前有清乾隆四年立“故顺平侯赵公子龙墓”的石碑一通。墓园大门有赞颂赵云的楹联“灵爽永护江原父老，忠魂犹壮蜀国山河”。

交通：西门、青羊宫、城北汽车站乘长途汽车

大邑刘氏庄园

位于大邑县安仁镇，是目前国内保存最完好的一处封建地主庄园。庄园内展出的大量实物和图表，是旧中国半封建、半殖民地农村社会的一个缩影。庄园原是大地主刘文彩的私家住宅，由南北相望的两大住宅群组成。这两处高墙紧锁的封闭式庄园建筑，总面积有5.8万多平方米。现为全国重点文物保护单位。南部建筑群即老公馆，始建于1931年，呈蜂腰状不规则多边形，占地1.86公顷，建筑面积1万平方米。全公馆共有27个大小不同的院落，180多间厅堂、住室，重门叠巷、庭院棋布，共有花园3处、庄门7道。

新公馆始建于1938年，与老公馆相距300余米。整个庄园呈正方形，由布局大体相似的两群建筑物组成，每群建筑各有大、中、小三个四合院，有房屋170间。外侧各建有舍房和网球场；内侧建有望月楼和花园，是一座中西合璧的近代庄园建筑。庄园从1958年起辟为陈列馆对外开放。全馆共收藏、展出文物上万件，其中国家三级以上文物上千件。展出的实物中、有据鉴定是太平天国遗物的紫檀木桌椅；有孙中山先生赠给川军将领的象牙球；有宋代青瓷大花瓶；日本鸣壶；以及古今名人字画等。安排在老公馆后院收租院现场的大型泥塑群像《收租院》，共有114尊造像，由20多位美术工作者于1965年精心创作而成。在纪念抗日战争胜利50周年前夕，陈列馆内增加了抗日将领刘湘的生平事迹展览。

交通：西门、青羊宫、城北客运中心乘长途汽车

西岭雪山

出大邑县城西行50千米即抵达全国重点风景名胜区——西岭雪山。杜甫寓居成都时，在他描写草堂环境的诗篇中有“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”的句子。杜甫是否能从窗口看见西岭雪山，人们不得而知，但至少可以说明，早在唐代，西岭雪山就已引起诗人注目。西岭雪山属邛崃山系，主峰海拔5364米，是成都平原西部边缘地区最高的山峰，所以用杜甫诗句命名是比较贴切的。

西岭雪山

西岭雪山景区总面积480平方千米，已开辟的景点有27处，其景观各具特色，而以雪山和高山自然风光为其主要景观。景区内奇峰怪石，变化万千，数十条绵亘的大小山脉中，屹立着数百座山峰，层峦叠嶂，气势雄伟；在海拔2600米处有一片森林覆盖着的千亩石林和耸峙云天的排峰。还有400多种红色花岗石岩峰，千奇百怪，好似鬼斧神工所造。

西岭雪山的森林覆盖率达84%以上，植物种类有6000余种；莽莽林海，原始古朴。其中以千亩古桂花树林和连绵百里的高大杜鹃花树林最为壮观。景区内栖息的各类野生动物，计有兽类50余种，鸟类百余种，两栖动物40余种。游人进入林区常能见到嬉闹的猴群、奔驰的牛羚、憨厚的熊猫等。

景区内的飞瀑流泉绚丽多姿。步入景区5千米即可观赏到30多处形态各

异的瀑布。最为奇特壮美的有“蛙跳潭”、“九瀑一线天”、“八叠凤尾瀑”等多处。

交通：西门、青羊宫、城北客运中心乘长途汽车

新津观音寺

出成都南门沿川藏公路向西南方向行进 40 千米，即是成都南面有名的新津渡口。新津县城即是依托这个渡口发展起来的。在县城西部 7 千米处风光明媚的九莲山下，有一座远近闻名的观音寺，山门题榜为“九莲胜景”。寺门外右侧有一相府塘，传说是宋代名相张商英故居旧址。观音寺就是张商英告老还乡后捐资所建。原寺建成于宋淳熙八年（1181 年），元末毁于兵火。明朝景泰年间，僧人碧峰、福宾等发起在旧址上重修殿宇，初具规模。成化年间，明宪宗朱见深曾派御用监扩建，于孝宗弘治三年（1490 年）完工，共建殿宇 12 重。寺庙建成后，皇太后曾亲临降香。明末清初，寺庙又遭兵火，仅存观音、毗卢、天王三殿；清康熙、乾隆、道光时期又进行过几次培修。咸丰年间，寺庙又遭毁损，仅存一二。同治、光绪年间，道秋和尚来此，又恢复殿宇 10 重，始称“十方丛林”，仍红墙碧瓦、古柏参天，十分壮观。解放后，该寺于 1956 年被公布为四川省级文物保护单位，可惜十年浩劫中又遭到严重破坏，现仅存毗卢、观音二殿，均系明朝成化年间的建筑。

毗卢殿又称壁画殿，以该殿两廊近 90 平方米的壁画艺术而闻名于世。殿内两侧壁画为十二圆觉，后壁为“香山全堂”，绘于明宪宗成化四年（1468 年），距今已有 500 多年历史。两侧壁画共 6 铺 12 幅，每幅高约 3 米，宽 2 米，全是工笔重彩，以生漆、石膏、朱砂、珍珠粉为基调，同时使用了沥粉贴金，整个画面显得富丽堂皇，光彩夺目。

观音殿又称塑像殿，殿内的大型泥塑、壁塑均系明朝成化年间的作品。大殿正中的普贤、观音、文殊三大士塑像，高约 5 米，神态端庄肃穆。两侧木龕内有高约 2 米的 46 尊罗汉塑像，其造型多姿，或托腮沉思，或喜形于色，皆尽神态各异之妙。两厢罗汉背后有群塑五百罗汉，更是千姿百态、栩栩如生。殿内抱柱上共有飞童 24 个，个个塑得眉清目秀、天真活泼，极富稚童神韵。三大士座前还有三座高约 3 米的五台叠石及刻着各种神像、云纹和卷草的镂空石香炉。另有两个石刻昙花宝瓶也是明朝嘉靖年间留下的文物。三大士座像背面的大型壁塑以五台山、普陀山、峨眉山全景为背景。

交通：城北、青羊宫、新南门汽车站乘长途汽车

新津纯阳观

吕纯阳（洞宾）是传说中的八仙之一，也是道教祖师之一。纯阳观即是纪念吕纯阳而建的道教官观。新津纯阳观位于县城西郊，始建于清光绪二十九年秋。民国初年由慈善团体成都正心堂牵头，联络四川军政要员和巨商，在国内各地募资，并征地 120 亩，于民国八年将纯阳观扩建为规模宏大的“忠孝堂”。

纯阳观内的主要建筑是大忠、至孝二亭。两亭高均为 33.8 米，砖木结构，建筑面积各为 800 多平方米。建筑格调为三重檐八角攒尖盔顶式。三层顶面系筒瓦铺成，宝顶为青花瓷烧成。亭内的 4 根楠木柱长 20 米。亭的护阶廊道上有石柱 12 根，亭檐下雕有鎏金木刻吊瓜 20 个，刻工精湛。两亭造型别致、巍峨壮观，被中国古建筑学家赞为“集古代的楼、台、亭和堂所于一体”，“是现代古典建筑中之瑰宝”。

纯阳观两亭及四周 88 间廊房内原有历代忠孝人物塑像 2000 余尊，现按

原样恢复 48 尊。大忠亭内正中和四方各塑有忠臣一人，分别是东汉伏波将军马援、蜀汉丞相诸葛亮、唐代的郭子仪和李泌。四周还塑有夏代至清代的忠臣精英 20 名。分别是夏商时代的关龙逢、比干；春秋时期的伯夷；唐代的魏征、张巡、颜杲卿、韩愈；宋代的包拯、范仲淹、宗泽、陆游、文天祥、陆秀夫；明代的于谦、戚继光、史可法；清代的郑成功、林则徐、关天培等。每尊塑像都有生平事迹介绍，是对国人进行爱国主义教育的好教材。至孝亭内塑有历代著名孝子黄庭坚、朱寿昌、庾黔娄等；孝女花木兰、堤萦等。

纯阳观内还有诗碑 40 余通，行、楷、隶、草、篆几种字体俱备，且都出自四川书法名家之手。内容以宣扬儒家的忠、孝、礼、义思想为主体，兼容佛教和道教劝人行善的内容，其中不乏富于人生哲理，具有一定教育意义的佳作。观内文昌殿两廊的出山墙上有石刻“龙”、“麟”2 字，仔细辨认，2 字内实含有“龙虎当秋日月明”、“麒麟得鹿星光午”各 7 个字，传为醉道人所书，书法奇特飘逸。两旁各有石刻眷帘体七言诗 4 首，分别由宜宾、高县、庆符（四川旧县名，1960 年撤销并入高县）、隆昌县的善堂所题，内容清新、格调高雅，极富生活情趣。眷帘体诗每首只有 10 个字，但通过顺读、倒读的变换可变为 4 句组成一首美妙无比的诗篇。其具体读法是：顺读 1 至 7 字为首句，4 至 10 字为第二句，倒读 1 至 7 字为第三句，倒读 4 至 10 字为第四句。例如第 4 首写秋景的诗由“凉风秋月戏花香楼外墙”共 10 个字组成。按眷帘体诗读法即成：

凉风秋月戏花香，月戏花香楼外墙。

墙外楼香花戏月，香花戏月秋风凉。

更为奇特的是，上述眷帘体诗通过顺读、倒读，还可成为一首回文诗。

此外，在大忠亭门墙上还有吟咏春、夏、秋、冬四季景色的回文诗各一首，意境亦非常美妙。现录于后，供读者欣赏。

咏春

莺啼岸柳弄春晴，柳弄春晴夜月明。

明月夜晴春弄柳，晴春弄柳岸啼鸣。

咏夏

香莲碧水动风凉，水动风凉夏日长。

长日夏凉风动水，凉风动水碧莲香。

咏秋

秋江半月映水流，月映水流泛渔舟。

舟渔泛流水映月，流水映月半江秋。

咏冬

红梅冬放香寒风，放香寒风飘阁楼。

楼阁飘风寒香放，风寒香放冬梅红。

上述眷帘诗和回文诗已引起许多学者、教授及广大文学爱好者的兴趣，认为具有较高的文学艺术价值，为爱好文学的旅游者提供了一个咬文嚼字的理想园地。

交通：城北、青羊宫、新南门汽车站乘长途汽车

邛崃文君井

位于新津县西南 40 千米处的邛崃市，是成都平原上有名的历史名城。西汉时，这里的食盐、天然气和铁的开采量已有相当规模。邛崃城古名临邛镇，它的出名得益于西汉大文学家司马相如与临邛才女卓文君的风流韵事。司马

相如是成都一穷书生，一次应临邛县令王吉的邀请到临邛首富、大盐商卓王孙家做客，席间，司马相如抚琴演奏了一曲《凤求凰》。卓王孙的女儿卓文君一向钦慕司马相如的才华，听了司马相如的演奏后，很是感动，决心冲破封建礼教的束缚，与司马相如私奔到成都。后因生活无着，又回到临邛镇里仁街开酒店谋生，迫使卓王孙出钱让他们回成都定居，也就承认了他们的婚事。因此，临邛镇“相如涤器、文君当垆”的故事便传为千古佳话。后人根据这一历史故事，在传说是卓文君卖酒的地方建起了一些纪念性建筑。据说是卓文君取水煮酒的那口水井被称为“文君井”。在井台附近的纪念性建筑有琴台、文君梳妆台、当垆亭、酒肆、听雨轩等，总占地面积 6000 余平方米，现已发展成一座小型公园。

交通：西门、青羊宫、城北汽车站乘长途汽车

天台山

天台山位于邛崃市西南部的何高乡境内，距市区约 40 千米，距成都则有 120 余千米。景区面积 109 平方千米，山顶面积约 40 平方千米。据清嘉庆年间的《邛州志》载，天台山“形势高峻如台，矗然高耸，自汉时名曰天台”。天台山自古为川西著名佛教名山。东汉末年已有道教踪迹，隋唐时也发生过类似青城山佛道争山之事。宋代大画家文同和诗人陆游曾任天台崇道观主管，处理宗教讼案。据天台山现存石碑和《邛州志》记载，山上道观、佛寺最盛时曾达 130 多座，僧众上万，道观、佛寺于明末毁于战乱之中。近 300 余年来，天台山寺观草侵荒台，地复原始，现存寺观遗址尚有 40 余处，但仅永乐寺保存较为完好。

天台山地貌奇特，其南、北、西三面山体如墙，东方一面敞开如门。山体由三级台地组成。由于地理环境特殊，自成冬暖夏凉的小气候区，终年绿树成阴，四时花开不绝。主峰玉霄顶海拔 1812 米，峻峭崔巍，横看群峰突兀，侧视玉峰如削。台地中又是山中有山，溶洞、怪石杂布其间，著名的有：醉石林、花石海、倒树峡和大、小金龙洞等。金龙河穿绕山区台地之间，因河床多系整块砂岩铺垫，水流清澈见底，不带泥沙；加之两岸花草树木和岩石的不同颜色，呈现种种五彩水面。由于台地间跌宕多姿，形成许多长滩、叠溪、流泉、龙潭和飞瀑奇观。在天台山景区的大小七处瀑布中，以响水滩瀑布最吸引人。它位于金龙河中下段，落差 40 多米，宽 20 多米，分八级层层迭落，声震山谷。另有蟠龙岩瀑布最为奇特，它是一个跨度达 150 米的圆弧形瀑布，在阳光照射下，瀑布区会形成不同形状的虹影。其它还有飞龙洞、白凤泉、珍珠滩、花石海、白龙坡等处的山光水色，也十分清秀绮丽。

交通：青羊宫、城北汽车站乘长途汽车

蒲江朝阳湖

从新津观音寺向西南方向前行 40 余公里，即抵达位于蒲江县境内的朝阳湖风景名胜区，是四川开发较早的景区之一。该景区由飞仙阁、二郎滩摩崖造象、朝阳湖、石象湖、长滩湖等景点组成。蒲江县是南宋著名学者魏了翁的故乡。他曾任礼部尚书、端明殿学士，因不满朝中卖国贼当政，毅然辞官回乡，开办鹤山书院。据传，从学者数以千计影响很大。现存有仙鹤山、了翁洞等传说遗迹。

飞仙阁距蒲江县城 10 公里左右，相传在汉文帝时，有位莫将军南征归来路过此地，发现这里“龙幡凤翼，山固水环，长江映带，溪水萦洄，亭亭若苍龙出谷，霭霭如晚虹饮泉”，好似“人间真宇，物外奇观”，便留下不走

了。后人传说莫公成仙飞升了，因此筑“莫公亭”，名飞仙阁，以示纪念。三国时，蜀汉老将严颜南征归来，也在此挂弓结庐，安度晚年。现石象湖附近有严颜亭和严颜碑。飞仙阁崖壁间还有大量唐代的摩崖佛教造像和历代名人题刻。

朝阳湖坐落在长秋山下，湖区面积有 80 余万平方米，有赵坝、小叶坝两个分支，总长度 7 千米多。湖区曲港深逢，自然形成四岛，28 拐弯，108 座山峰，群峰集翠，山环水抱，人们赞扬它有西湖之美，漓江之秀。湖边有一风动石，长 3.4 米，宽 1.2 米高 2.3 米，重约 15 吨。石上长满杂草、藤蔓，像个梳了辫子的不倒翁，无论风吹人推，始终晃而不倒。

长滩湖距朝阳湖 1 千米，湖水面积 90 余万平方米，湖长 7.5 千米；有 3 岛，9 条支水，27 道弯，以水宏势阔为其特色。

石象湖与朝阳湖相距 8 千米，湖区有千顷马尾松林，掩映着九沟十八岔，湖水蜿蜒曲折，有“水上迷宫”之称。

交通：新西门、青羊宫、城北汽车站乘长途汽车

乡村风情

古镇黄龙溪

出成都东门沿成仁公路（成都—仁寿）向东南方向行进约 40 千米处，便是近几年被影视界人士和旅游者看好的新辟旅游景点—黄龙溪。黄龙溪东临府河（锦江）、北靠牧马山，是成都通往乐山的水路要冲，也是成都历史上最南边的江防据点、屯兵要地。据载，诸葛亮南征时，曾在这里驻有重兵。明末农民军首领张献忠也在此与官军苦战过。当年镇上曾有 7 座庙宇和仁（寿）、彭（山）、华（阳）总府衙门。码头上舟楫如林，商旅云集，一派繁荣景象。

黄龙溪古镇之所以引起影视界人士关注，是因为这里清代风格的街肆建筑仍然保存完好。青石板铺就的街面，木柱青瓦的楼阁房舍，镂刻精美的栏杆窗棂，无不给人以古朴宁静的感受。镇内还有 6 棵树龄在 300 年以上的黄桷树，枝繁叶茂，遮天蔽日，给古镇更增添了许多灵气。镇内现还保存有镇江寺、潮音寺和古龙寺三座古庙，每年农历六月初九和九月初九的庙会，还能再现昔日古镇的喧闹场面。

古镇黄龙溪之所以为游人所青睐，是因为这里不仅山清水秀，没有大城市的喧嚣与嘈杂；更因这里弯弯曲曲的石径古道、河边飞檐翘角的木质吊脚楼，街道上的茶楼店铺，古庙内的统绕青烟等，展现出一幅四川乡镇的民俗风情图，给人一种古朴而又新奇的感受。

交通：城北、青羊宫汽车站乘长途汽车

龙泉山

出成都东门，沿成渝高速公路前行约 15 千米，即是有成都平原东大门之称的龙泉驿镇。龙泉镇位于成都平原与龙泉山交汇处，是龙泉驿区政府所在地。龙泉山是成都市的花木、水果生产基地，也是我国三大水蜜桃生产基地之一，因此有“花果山”的美名，现为成都市级风景名胜区。

龙泉山景区南北长 18 千米，东西宽 13 千米，面积 230 多平方千米，成渝高速公路隧道横穿中部而过。龙泉山林木面积约有 50 平方千米，水果有水蜜桃、梨、苹果、枇杷、葡萄等 400 多个品种，其中水蜜桃以个大皮薄、色鲜汁多闻名于世。新引进的巨峰葡萄、洞庭枇杷、大田李子等在省内外享有盛名。每年春天桃花和梨花盛开时，整个龙泉山一片锦绣，是成都人踏青旅

游的好去处。

景区内还有北周文王碑（有较高的文物、书法价值）、蜀愍王陵，以及摩崖造像等古迹。山后还有古石经寺，依山起势，规模宏大，古木参天，现已修复接待游人。山前山后还有百公堰、山门寺水库、龙泉湖等水上游乐场所，可以泛舟，亦可以畅游。

交通：双桥子乘 14、37、39 路公共汽车

石经寺

位于龙泉山东侧山脚，庙宇群依山而建，逐级抬升；庙内古木参天，给人以庄严肃穆之感。据资料记载，该寺始建于明朝正统三年（1438 年），系湖北僧人楚山大师云游至此时募资而建，初名“天成寺”。清乾隆三十二年（1767 年）简州牧宋思仁赠给石刻金刚经一部，遂改寺名为石经寺。

石经寺由天王殿、大雄宝殿、东岳殿、观音殿、燃灯殿、娘娘殿、祖师殿等共两组 7 重殿宇组成，另有禅院、客堂等附属建筑若干。石经寺最奇特的是祖师殿供奉的祖师像，是楚山祖师圆寂后的肉身经脱水处理而成，被佛教信徒尊奉为“活佛”，因而香火鼎盛。

交通：双桥子乘 14、37、39 路公共汽车

龙泉湖

周边景区

卧龙自然保护区

卧龙国家自然保护区位于四川汶川县西部，邛崃山东翼，群山环抱，原始森林茂密，不同类型的植被为多种动物提供了栖息场所。保护区南北长 62 千米，东西宽 52 千米，面积 2 万公顷，是我国列入国际生物保护网的 3 个自然保护区之一，也是我国的保护大熊猫为主的自然保护区。保护区内的大熊猫、金丝猴最为著名。另外有扭角羚、白唇鹿、小熊猫、雪豹、猕猴、金雕、藏雪鸡、血雉等珍稀动物。保护区群山环抱，溪水纵横，景色秀丽。

成都至卧龙 2 日游，单程距离 136 千米。游览内容有：参观卧龙自然保护区熊猫圈养场，饱览卧龙原始森林风光。

交通：可乘旅游专车或长途班车前往，亦可参加旅行社组织的 2 日游旅行团。

卧龙自然保护区

乐山·峨眉山

乐山市位于成都西南四川省中南部，古称嘉州，地处青江、大渡河、岷江汇合处。名胜古迹有举世闻名的唐代乐山大佛，夹江千佛岩、北宋三苏祠等，市西南沙湾镇为郭沫若故里。

峨眉山位于成都西南约 160 千米的峨眉山市境内。主峰海拔 3100 米，山势逶迤，竹树繁茂，有“峨眉天下秀”的美誉。峨眉山相传为普贤菩萨道场，东汉起兴建寺庙，盛时达百座，故为佛教四大名山之一。成都至乐山、峨眉山 3 日游、单程距离约 200 千米。游览内容有：第 1 天游大佛寺，乘船观赏乐山大佛，参观麻浩崖墓、游乌龙古寺，当晚可住乐山或峨眉山。第 2 天游峨眉山报国寺、伏虎寺、万年寺，乘缆车上金顶。第 3 天返回成都时可游览夹江千佛崖和眉山三苏祠。如改 2 日游，可缩短峨眉山日程。交通选择：可乘火车到夹江或峨眉下车，车站有通往各景区的专车；可乘汽车班车到乐山或峨眉，市内有通往各景区的专车。如参加成都各旅行社组织的 2 日游（或 3 日游）旅游团，市公交公司各站、各旅行社门市均有售票。

江油

位于四川盆地西北部，南距成都 170 千米，依山傍水，风景秀丽，是唐代诗人李白的故乡。名胜古迹有大白祠、云岩寺等。江油城北涪江东岸的窦（音船）山，风光迤迤险峻；云兴寺中楠木制作的转轮经藏，形如木塔，可自由转动，为国内罕见。有人说，“走遍人间奇异处，不到山乃虚游。”

成都至江油 3 日游，单程距离 170 余千米。游览内容有：第 1 天游览德阳孔庙、庞统祠墓，当晚住绵阳；第 2 天游西山、富乐山，江油李白纪念馆、海灯武馆，住江油；第 3 天游窦山，下午返回成都。

交通选择：可乘火车或汽车分别到达德阳、绵阳、江油三市，三市均有短程交通车通往各景点。如选择一地游，可安排 1 日游或 2 日游。亦可参加旅行社组织的旅游团。

宝兴

地处四川省中部，距成都 198 千米。境内有红军长征途中征服的第一座大雪山——夹金山。宝兴蜂桶寨大熊猫保护区，建于 1979 年，气候条件十分优越，冬无严寒，夏无酷暑，春夏鲜花盛开，幽静的自然环境和丰富的森林资源，是野生动物的栖息乐园。1949 年后，宝兴已向国家提供国宝大熊猫 100

多只。

成都至宝兴 3 日游，单程距离 200 千米。参观内容有：四川产熊猫最多的蜂桶寨自然保护区，观赏野生状态下的熊猫；参观硃碛乡民族风情（全国模范民族团结乡）；夹金山山顶公园。

交通选择：可乘班车前往，亦可参加旅游团。

蒙山、百丈湖

位于四川省中部西侧的名山县境内。蒙山以盛产千年人贡的蒙顶名茶享誉中外，又是四川佛教胜地之一。悠久的历史，同风景秀美，山水雅致的自然景色相融合为其特色。百丈湖位于川藏公路 113 千米处，1990 年辟为旅游景区。

成都至蒙山、百丈湖 2 日游，单程距离 130 余千米。游览内容有：乘船浏览百丈湖风光；登蒙山游古寺庙，参观古茶叶生产基地，观赏蒙山风光、红军长征遗迹。

交通选择：可乘班车前往，亦可参加旅游团。

海螺沟

位于四川甘孜州东部的泸定县境内，贡嘎山主峰区东坡。景区特色有：低海拔（2850 米）现代冰川；国内最大的冰川瀑布（高 1080 米，宽 1100 米）；沸、热、温、冷泉俱齐；山峰林立（5500 米以上山峰 50 余座）；原始森林 70 平方千米。泸定县境内还有泸定桥，二郎山等著名景观。

成都至海螺沟 5 日游，单程距离 300 余千米。游览内容：泸定县泸定桥，海螺沟低海拔冰川奇观，原始森林风光，洗温泉浴。

交通选择：乘班车到泸定县，再转乘泸定县到海螺沟班车；亦可乘直达海螺沟班车或参加旅行社组织的旅游团。

自贡

位于四川省中南部，全国最大的井盐生产基地，名胜多与井盐生产有关。西秦会馆，又名陕西庙；荣县大佛，仅次于乐山大佛，为省级文物保护单位。自贡恐龙化石名扬中外。

成都至自贡 2 日游，单程距离 220 千米，参观内容有：自贡恐龙博物馆，西秦会馆、焱海古盐井、荣县大佛等。

交通选择：乘火车或汽车均可。春节灯会期间有旅游专车前往。

蜀南竹海

在四川南部长宁、江安两县境，面积 120 平方千米。区内峰峦达 28 座，竹林遍布如海，以楠竹为主，其它有人面竹、长竹、算盘竹、罗汉竹、得妃竹、笑竹等 30 余种。此外有仙寓湖、天宝湖等风景点。

成都至蜀南竹海游，单程距离 300 余千米。游览内容有：历史文化名城宜宾市内各景点（翠屏山森林公园、真武山道教官观古建筑群、流杯池）；珙县的千古之谜——人悬棺；长宁、江安县交界处的蜀南竹海景区；兴文县兴晏乡境内的石林溶洞。

交通选择：可乘飞机或火车到宜宾市，再从宜宾市转乘汽车前往各景点。随交通工具的改变游览全程的时间在四五天。

西昌、攀枝花

西昌位于四川省西南部。因地处低纬度、高海拔，常是昼里烈日，夜间皓月，故有“建昌月”和“月城”之美称。70 年代建成卫星发射基地，有“最佳发射窗口”之殊荣。名胜古迹有左白塔、彝海结盟纪念碑等。

攀枝花市位于四川西南边陲，与云南接壤。主要名胜有大火山铁塔、金沙江钢桥等。

成都至西昌、攀枝花 3 日游，单程距离约 750 千米。游览内容有：西昌邛海、泸山风光、黄联士林奇观、卫星发射基地、彝族奴隶制社会博物馆；攀枝花中亚热带风光。游客如有兴趣到泸沽湖一游，领略摩梭人母系社会风情，则需另增加 3 日游程。

交通工具选择：可乘飞机或火车到西昌市，转乘汽车到各景点。从西昌到攀枝花还有半天路程，可乘火车或汽车前往。从西昌乘汽车到盐源县泸沽湖还有大约一天的路程。

广元

位于四川省北部，是川、陕、甘三省交界处，地处大巴山与龙门山交接带，青山重叠，风景秀丽。先秦古栈道“剑门蜀道”为国家级风景名胜区，沿途黄泽寺、千佛崖和观音岩摩崖石刻，闻名遐迩。

成都至广元 3 日游，单程距离近 300 千米。游览内容有：皇泽寺及摩崖造像、千佛崖摩崖造像、嘉陵江清风明月峡古栈道等。

交通：火车每日多趟，并有旅游专列；汽车当日可到，城北客运中心、李家巷客运站均有班车前往。广元游程结束，可选择陕西汉中三国遗址游或抵达古都西安。不必返回成都。

安岳、大足石刻

安岳位于四川省中部，东临大足县。全县有摩崖石刻造像 10 万余尊，计 140 多处。主要景点有：卧佛院、卧佛院藏经洞、毗卢洞、圆觉洞、千佛寨以及马蹄寺“安岳马门溪恐龙”。大足县历史上素有“石刻之乡”的美称，境内有唐宋以来石窟造像近百处，造像 5 万余躯。北山石窟、宝顶石窟（香山）、石门山石窟、南山石窟（广华山）最为著名。

成都至安岳、大足石刻文化游，单程距离 275 千米。游览内容有：安岳千佛寨、卧佛院、圆觉洞、毗卢洞及大足县北山、宝顶山等处的唐、宋时期摩崖石刻艺术。

交通选择：成都汽车站发往安岳、大足的班车；乘火车到大足下车，改乘通往景点的旅游专车。

长江三峡

举世闻名的峡谷风光带。西起四川奉节白帝城，东抵湖北宜昌南津关，全长 193 千米。自西而东三大峡谷特色各异：瞿塘雄、巫峡幽、西陵险。沿途古迹有：刘备托孤的白帝城，诸葛亮练兵的水、陆八阵，巴国遗迹巴人洞，屈原故里，昭君故里等。

成都至长江三峡游，单程距离 700 余千米。游览内容有：梁平双桂堂、云阳张飞庙、奉节白帝城、瞿塘峡、大宁河小三峡、巫峡、西陵峡等。

交通选择：从成都乘飞机到梁平——万县市，当晚从万县市上船，第二天即开始三峡游程，从湖北宜昌或湖南城陵矶（岳阳）或武汉上岸离去。亦可选择从重庆上船，成都至重庆高速公路客车全程 4 小时左右，每小时都有班车发出。增加丰都鬼城、武隆芙蓉洞、忠县石宝寨等景点，全程 5 天。

黄龙寺、九寨沟

黄龙寺位于川北松潘县境内，此处为地表岩溶的一种黄型石灰岩沉积，状若梯田、瀑布、树栉，大小湖池数以千计，白色、淡黄色斑斓耀目，蔚然奇观。相传大禹治水到此，后立庙祭祀。

九寨沟位于南坪县境内，是近年开发的奇幻而古朴的游览区。九寨沟因沟内有树正、盘信、则查等 9 个藏族村寨而得名，从山间至河谷，遍布茂密的原始森林，林间草间杂花丛生，五彩缤纷的高山湖泊、瀑布以及皑皑雪峰，组成一幅十分美妙的画卷。

成都至黄龙寺、九寨沟 6 日游，单程距离 450 余千米。游览内容有：茂县羌寨风情，叠溪海（地震湖）风光，松潘古城，黄龙梯湖、彩池等景观；九寨沟高山湖泊、瀑布、原始森林景观。

交通选择：可乘班车前往。参加旅游团有 5 日、6 日、7 日三种选择，7 日游增加红原大草原游览项目。

九寨沟熊猫海

节庆

成都灯会

元宵赏灯是我国南方的传统习俗之一。成都灯会是在元宵赏灯习俗的基础上发展起来的一种传统民俗活动。据史料记载，成都灯会起源于唐睿宗景云二年（711年），最初只在正月十五日举办1夜，到唐玄宗时增加为3夜，北宋时增为5夜，南宋为6夜，明代进一步增加为10夜。成都灯会的盛况，据元代成都人费著写的《岁华纪丽谱》里引用唐人的《放灯旧记》称，唐明皇逃难到成都时，正逢元宵佳节，他曾经由道教大师叶法善陪同到街市上观灯。当时市区街坊华灯齐放，艳彩映天，青羊宫的道灯，昭觉寺的佛灯，大慈寺的冰灯等，精巧奇绝，引人入胜。南宋诗人陆游在《丁酉上元》诗中描述成都灯会盛况是“突兀球场锦绣峰，游人仁女拥千重”；“鼓吹连天沸午门，灯山万炬动黄昏”。灯会期间除了赏灯，还可以欣赏音乐。清代慈禧太后70岁时（1904年），成都办过一次盛大的灯会，大街小巷，张灯结彩，不少地方搭起几丈高的鳌山灯，有的街头扎起了戏文故事灯，还用滴水引动牵线，使灯中的人物可以活动。一些衙门口专门制作了玲珑精巧，具有民族特色的琉璃灯和紫檀宫灯。由此可见，清代成都灯会的内容更加丰富多彩，灯的制作已由静向动的方向发展。灯会也逐步集中到青羊宫一带举办。

从1962年起成都恢复春节灯会，会期1月。灯会期间，公园内有民间曲艺、杂技、杂耍表演；有各种地方风味小吃；还有铸糖人的担子，卖风车的草把子。每届灯会游人都在百万人次以上。

成都花会

成都花会始于唐、宋，相沿至今，已有一千多年的历史。花会的地址就在成都西门外的青羊宫。传说道教始祖李老君的生日是农历的二月十五日，故唐代以来，民间在此举办一年一度的庙会。又因成都的二月正是天气晴和、春意宜人、百花盛开的季节，故又传二月十五日是百花的生日，因此，每年二月又在这里举办花会。成都人种花的历史可追溯到唐代以前。唐人肖翘写的《成都》诗中有“月晓已闻花市合”的句子，说明当时已兴起了花市。诗人杜甫的很多诗篇都提到成都人种花的盛况，如“晓看红湿处，花重锦官城”。宋代诗人陆游也有诗赞颂成都人种花：“蜀地名花擅古今，一枝气可压千林”。他描写成都的梅花是：“当年走马锦城西，曾为梅花醉似泥；二十里中香不断，青羊官到浣花溪”。说明当年成都西门一带种花风气之盛。

历史上传统的青羊官花会是与青羊宫庙会、物资交流会同时进行的。清朝末年实行新政时，在四川成立劝业道，还利用花会场合举办全省性劝业会，民国时改称“物产展销会”。届时商贾云集，十分热闹。花会期间，成都各剧团、杂耍班子，地方名小吃店主，以及其他民间艺人也都不请自来，为花会增添光彩。

新中国成立后，1951年正式举办建国后第一届花会，以后每年一次，每次1月至1月半。届时，成都附近的国营、集体花圃及广大花农，都将各自辛勤培育的名贵花卉、家栽盆花、盆景等运到青羊宫，搭棚撑帐，摆摊设点，进行展销。1980年起，政府决定将花会场地定为“文化公园”。花会期间除传统内容外，又增加了鸟市、书市、书画艺术展销等内容。

新津龙舟会

端午节赛龙舟是我国南方人民的传统习俗之一。成都虽在长江以北，但

也是水乡之地，所以赛龙舟的历史也很久远。直到本世纪 60 年代，成都的赛龙舟活动还在望江公园边的锦江河段进行。但 70 年代以后，市区的河道已不适宜再举办龙舟竞渡。因此成都新津县的南河以其优越的地理条件（河面宽阔、水流平缓），龙舟盛会越办越红火。龙舟会除龙舟竞波等传统节目外，还增加了龙舟造型表演，彩船夜游。

天彭牡丹会

位于成都北部的彭州市，古称天彭，是四川的牡丹花培育基地。历史上它曾与河南洛阳、山东曹州，安徽亳县一起并称为我国四大牡丹生产基地。诗人陆游曾说：“牡丹在中州洛阳为第一，在蜀天彭为第一”。说明彭州种植牡丹在唐宋时期已颇负盛名。唐宋以来，当地人都有在牡丹花盛开时节聚会赏花的习俗，并把每年的农历三月初三日定为勘花节。为发扬这一地方民俗文化传统，彭州市定于每年清明节前后举办一年一度的牡丹盛会。牡丹会期间，除展销名贵牡丹花卉，游丹景山外，还举办富有地方民俗特色的文化娱乐活动、经济技术交流洽谈、土特产品展销等。

都江堰放水节

都江堰水利工程是成都平原的生命线，因此每年春耕前的放水被当地居民视为神圣的节日。历史上，每年农历三月的清明节都要举行隆重的放水大典，以预祝当年农业丰收。届时，地方官员要亲自主持放水仪式，举行盛大的庆典活动。当地群众也自发地组织到二王庙祭祀李冰父子，举办二王庙庙会，又称清明会。近些年，都江堰市政府改民间传统的清明会为政府主办的放水节。届时由身着古装的水利官员、仪仗队伍表演放水节的全过程。此间有民间歌舞表演，引人入胜。

望丛祠赛歌会

郫县曾是古蜀国都城，传说望帝传位后，归隐深山，化作杜鹃鸟，每年二月杜鹃花开时飞回成都平原上空日夜啼叫，催促农夫赶快春耕，直叫到口吐鲜血，染红了山上的杜鹃花，蜀人以为是望帝的魂回来了，这就是民间传说中“杜鹃啼血”的故事。郫县城因而被称为“鹃城”。后人为纪念望帝，在每年的农历五月十五日前后办起了鹃城赛歌会，赛歌会场地就选在望丛祠。参加赛歌会的歌手都是当地土生土长的农民，以唱山歌为主。唱山歌在四川又叫“吼山歌”，大多是自编自唱，具有浓郁的乡土气息。赛歌会期间，县城内举办各种文化、娱乐、体育活动和土特产品展销。

新都桂花会

新都桂湖桂花飘香时，又正是满湖荷花盛开时，值此良辰美景，游人如织。于是，新都县政府决定在每年的中秋节前后此举办桂花会。桂花会期间，除邀集人们游园赏桂、瞻仰升庵祠、参观文物书画展览等文化活动外，城内还同时举办物资交流会、展销地方名小吃、举办富有方地特色的歌舞、戏剧表演。

龙泉桃花会

每年农历二月，是成都居民外出踏青、春游的最好时节。此时的龙泉山桃花盛开，灿若红云，满山遍野；山脚下成片的梨花如白雪铺撒大地。加上其他各种时令花卉，把整个龙泉山打扮得春意盎然，姹紫嫣红。缤纷的花朵，如织的游人，使桃花盛会应运而生。桃花会期间，最有特色的项目是花农们开办的家庭接待站，游人在花农家中饮茶赏景，娱乐消闲，更有可口的农村家常风味餐，吃的是真正的绿色食品，别有一番情趣。

民俗

成都茶馆

坐茶馆是成都人的一种特别嗜好，因此，茶馆遍布城乡各个角落。成都茶馆不仅历史悠久，数量众多，而且有它自己独特的风格。无论你走进哪座茶馆，都会领略到一股浓郁的成都味：竹靠椅、小方桌、三件头盖碗茶具、老虎灶、紫铜壶，还有那茶馆跑堂添水的功夫，无一不给你留下深刻的印象。成都茶馆的“三件头”是指瓷碗、瓷盖、金属托盏。托盏中间有一圆形凹坑，瓷碗脚正好嵌入，不易翻倒。关于托盏的来历，还有一段有趣的故事：传说在唐朝德宗建中年间，当时的西川节度使崔宁之女喜欢喝茶，又怕茶碗烫着，便叫人拿盘子托住，但喝茶时又容易翻倒，于是用蜡把茶碗固定在一只碟子中间。后来崔宁命工匠以漆器代蜡做成托盏，并用新做的茶具招待宾客，于是新茶具便推广开来，发展成现今的“三件头”。因托盏似船，所以又称“茶船子”。“三件头”的优点是：茶碗体积适中，上大下小，添水时可将碗内茶叶充分翻卷；盖而不严的茶盖既可保温，又能透气，并可用来搅动碗内茶水，调匀茶味，而且隔着茶盖饮茶，可免茶叶入口；茶船稳托碗底，便于端放，又能避烫。

成都茶馆除了休闲之外，还是重要的社交场合。旧社会三教九流都在此相聚。行会、会社在此了解行情、洽谈生意；黑社会买卖枪支、鸦片也常在茶馆进行；袍哥组织的“码头”也常设在茶馆里，这类茶馆大多还兼营饭馆、旅店。每逢寒暑假，茶馆又成为教师开展“六腊之战”的战场。可以说，七十二行，行行都把茶馆当作结交聚会的好去处，茶馆成了社会生活的一面镜子。此外，茶馆还兼有调解社会纠纷的职能。

茶馆的另一重要职能是群众的娱乐场所。说书的，表演曲艺的都把茶馆当作演出场地。此种活动一直保留到现在。有的茶馆还是川剧“玩友”聚会之地，他们常邀约在一起坐唱，经常是围得水泄不通，“打围鼓”一名即出于此。

现今的茶馆除了卖茶，还卖糖果、香烟、瓜子、花生等小吃，出租图书、棋牌，放录像等，内容很丰富，打牌，下棋、读书看报，赏花赛鸟，听曲艺，看录像等，各选所好，各尽其乐。当然还有更多坐茶馆的“茶友”只是希望聚在一起摆摆“龙门阵”，听听社会新闻。

方言俚语

成都话属北方话系，是北方方言的一个分支，但发音及部分同汇与北方话差距甚大。最典型的例子是成都人回答问路的外地人，一口成都腔暴露无遗：“，啥子事喃？……啊，搞醒豁了，你是问到春熙路咋个走嗦？是这样子的：笔端走，过口子，抵拢倒左拐，见口子再倒右拐就到罗……哪格搞起的？懂不起？”

成都有很多地方话是外地人不懂的。如贬低某人叫“转”人；说某人傻叫“瓜娃子”、“瓜兮兮的”、“瓜眉瓜眼的”，或叫“瘟猪”、“哈儿”、“憨包”等；说某人办事不认真、说话不算数叫“水”，某人“水垮垮的”；说“黄”是说某人外行或没有把事办成，如“黄师傅”、“黄手黄脚的”；“喊黄”、“黄了”等等。

“展言子”是四川人说话的一种幽默。成都仍亦不例外。它的基本特点是用丰富多彩的民间谚语、歇后语来代替所要表达的意思。如说数量多则说

“和尚敲木鱼——多、多、多”。某些话，不是本地人是听不出原委的。如清末人川总督赵尔丰手谕新津知县抚剿内江军队，当时川南保路同志会会长侯宝斋当众看告示，连称“凶！凶！凶！”于是新津人便以此展言子，如要说某人某事凶便说：“侯宝斋看告示——凶！凶！凶！”展言子以四川方言俚语最多，如“箴条穿豆腐——提不得！”；“磨子上睡觉——想转了”（想通了的意思）；“癞疙宝打呵嗨——口气大”；“三月间的樱桃——红登了”；“稀饭泡米汤——清（亲）上加清（亲）”；“刘备借荆州——有借无还”；“擀面棒吹火——一窍不通”；“一挑砂锅滚下崖——没有一个好的”等等。

成都日常方言举例：

称谓。大爷——对男性老人的尊称；婆婆——对女性老人的尊称；老巴子——对男性老人不礼貌的称呼；老姆姆——对女性老人不礼貌的称呼。姑娘——对父辈女性的称呼；幺儿（女）——对子女的爱称。

骂人语。老子——在别人面前称老子是占对方便宜；吓子——奚落对方是胆小鬼；讨口子——乞丐、叫花子。

生活用语。摆龙门阵——漫无边际的闲谈；冲壳子——吹牛皮；涮坛子——开玩笑；打滥仗——不务正业或无法按常规办事；打锤——打架；扯筋——吵架；打条——打别人的主意；吃欺头——占便宜；背时——倒霉；赔档——亏本；打瓜——剩下的东西全买；杀割——结束；弄归——做彻底；弄巴实——做好；没来头——没关系；光董董——赤条条。

形容词。悬吊吊的——不稳当；红扯扯的——红得难看；耙希希的——烂得很；辣飞飞的——辣得舒服；淡瓦瓦的——平淡无味；瓜不兮兮的——傻里傻气；温都都的——温热合适；香喷喷的——形容很香；甜咪咪的——形容很甜。

歇后语。一坛子萝卜——抓不到姜（疆）；丁丁猫（蜻蜓）想吃樱桃——眼都望绿了（办不到）；下雨天出太阳——假晴（情）；龙灯的脑壳——随你耍；弹花匠的女——会弹（谈）不会纺（只会说不会做）；砂锅里炒胡豆——抓不开（打不开局面）；矮子过河——淹（安）了心；虾子过河——牵须（谦虚）；三十晚上的案板——不得空；猫抓糍粑——脱不到爪爪；灯草打鼓——不响（想）；冬水田种麦子——怪栽（哉）；裹脚布做衣领——臭一圈。

戏曲

川剧

川剧是流行于四川全省和云南、贵州部分地区的一种地方剧种，是中国地方戏曲中最大的剧种之一。

川剧大约是在明末清初发展起来的。当时，北边的陕西、甘肃和南方的湖广等省大量移民流入四川，随之带来了具有各地乡土气息的戏曲艺术。这些外来戏曲艺术经过与四川本地戏曲艺术的交流、融合，逐渐形成一种有别于其它戏曲艺术的剧种——川剧。川剧包括昆曲、高腔、胡琴、弹戏和灯戏等五大声腔。其中高腔源于明代流行于江西等地的“弋阳腔”，结合四川民间秧歌演变而来；胡琴戏由徽剧和汉剧演变而来；弹戏的源流是陕西的秦腔，清朝道光年间传入四川；灯戏由四川民间小曲演变而成；昆曲则源自苏州的昆山腔，相传是清朝康熙年间传入四川的。从传入地域看，川剧的昆、高、胡、弹是分别由川西岷江、川南沱江、川东长江、川北嘉陵江等四条河道输入的，故有“四大流派”之说。“川剧”名称的正式出现大约是在清同治时期，同中国其他剧种相比，川剧的最大特色是它的高腔。川剧的角色与京剧雷同，分生、旦、净、末、丑等，以生、旦、丑角戏居多。川剧的服装与脸谱与京剧也是大同小异。服饰以明代服饰为基础，参照唐、宋、元、清的服饰制成一种统一式样，没有朝代、地域和季节的分别。

川剧的传统剧目十分丰富，剧目中有出自民间的生活小戏，有吸收传奇、杂剧加工而成的大幕戏，还有由历史故事和神话传说改编的故事戏。川剧剧目中以传统折子戏最为有名。川剧表演中的绝活“变脸”，最受观众欢迎。

成都曲艺

成都的地方曲艺从出土的东汉说书俑看，早在汉代以前就很流行了。唐宋时期，说唱艺术有了进一步发展和普及。清代，具有鲜明地方特色的四川曲艺品种逐渐形成。有一首嘉庆年间的《锦城竹枝词》描写当时成都曲艺发展盛况：“清唱洋琴赛出名，新年杂耍遍蓉城，淮书一阵莲花落，都爱廖儿《哭五更》。”民国时期，成都出现了专门的曲艺书场，当时最有名的演出场地有“芙蓉亭”、“锦江茶楼”等。三四十年代，成都曲艺界涌现了李德才的扬琴、贾树三的竹琴、曾炳昆的评书和李月秋的清音等四大名演员，被誉为四川曲艺界的“四绝”。

四川曲艺的代表品种都集中在成都，主要有：

四川扬（洋）琴说唱时以扬琴为主要伴奏乐器，因而得名。扬琴演员最初主要是盲艺人，后来逐渐普及成为四川地区的主要曲艺品种。扬琴艺人用情真意切的演唱和扬琴伴奏来描绘故事情节，刻画人物形象，表述人物喜、怒、哀、乐的变化，因此被誉为有“坐地传情”的功效。

四川竹琴原是道士游历四方劝善说道的一种演唱艺术，原名四川道琴。因它以竹筒鼓和筒板、哑铃为伴奏乐器，民国初年始称竹琴。竹琴的演唱形式多样，有一人自打自唱的，也有四五个人一起坐唱的。

四川评书是一种以说为主的演唱艺术，明代以后流行四川各地。四川评书与北京评话、上海评书、扬州评书齐名。说评书的艺人借用桌子、醒木、折扇、贴子等作道具，以生动的语言表演吸引听众。评书有“清棚”和“雷棚”之分，清棚偏重文采，讲究“声、才、辩、博”的基本功；雷棚则偏重声腔和动作表演。

四川清音一种叙事体的说唱音乐，大约在清朝乾隆年间由民歌小调发展而成。因多用月琴伴奏，所以民间又称唱月琴、唱小曲、唱琵琶。清音一般为一人演唱，演唱者左手击板、右手击打竹鼓以掌握节奏。如另有伴奏时，伴奏者有时也帮腔几句。

四川谐剧一种以逗笑为手段，运用幽默风趣的四川方言表演的单口相声戏。该剧种系民国年间由王永梭首创，它采用话剧的形式，有简单布景，一个人表演。由于谐剧演员的表演诙谐风趣，被誉为“一人上台，满座生辉”。像相声艺术一样，观众面比较宽。

四川金钱板又称金剑板、三才板，一般由单人表演，以唱为主。演员手持三块竹板击打节奏，配合说唱故事，形式活泼，很富表现力。金钱板除了说唱技巧外，还特别讲究手上功夫，演员凭手中三块竹板，既可打出千军万马的雄壮气势，又可打出似清流水般的委婉深情。所以，金钱板的道具看似简单，其功夫非一朝一夕所能练成。

四川荷叶一种说唱兼备的艺术，有歌剧艺术的效果，只是不需布景、化妆而已。四川荷叶可以由一人表演，也可由多人同台演出。演员手持檀板（又称天桥）、铜钹（即苏铎），边敲打边表演，因铜钹的形状似荷叶，因此人们把这种独特的说唱艺术称为“四川荷叶”。

四川盘子是一种单人或多人表演的歌舞艺术。它综合了四川清音和四川民歌的表演风格演变发展而成。演员在表演时手持竹棍（比竹筷长、稍细）、瓷盘（碟子）敲打节奏，边唱边舞，似一种风格独具的歌舞剧，形式活泼、曲调优美。

四川花鼓是在民间唱花鼓的基础上发展起来的一种演唱艺术，一般以两人为一棚进行表演。表演时由一人主鼓，另一人伴奏相合。道具是小鼓和小锣。花鼓表演的独特之处是有的演员练就了一手抛棒（刀）击鼓的绝技，类似于杂耍丢刀表演，很富刺激。

成都曲艺一般不在大型正规剧场演出，多在茶楼、酒肆、书场，甚至街头巷尾群众集中的地方表演。

饮食

川菜

川菜历史悠久，源远流长，它和鲁、苏、粤菜一起，被列为中国四大菜系。川菜早在一千多年前就脍炙人口，烹调技术达到相当高的水平。川菜始于秦汉，起源于四川。其原材料皆为四川及西南地区所产，品种繁多。据专家估计，川菜历经千多年的发展，迄今约有 3000 多个品种，其中名菜有 300 多种。川菜制作上的特点，一般概括为“选料认真，切配精细，烹制考究，味别多样”16 个字。川菜的风味特色大致可以概括为：清鲜与醇浓并重，以清鲜见长；广集民间风味，以麻辣味兼备著称。烹制方法多种多样，以干烧干煸、小煎小炒驰名；选料范围广，以禽畜鱼蔬为主。正宗川菜讲究色、香、味、形，尤其突出一个“味”字，故饮食业专家对川菜有“一菜一格、百菜百味”的评价。据目前所知，川菜的味别即有鱼香味、麻辣味、白油味、荔枝味、椒盐味、糖醋味、麻酱味、蒜泥味、酸辣味、五香味、家常味、怪味等数十种。

川菜的烹调方法有炸、溜、爆、炒、蒸、烩、煨、炖、烤、氽、卤、熏、煊、烧等数十种。不同的烹调方法，对刀工切配，色味、火候，都有独特的要求。

名店佳肴

努力餐厅 1931 年开业于三桥南街（现人民南路），现址祠堂街。创始人为当时中共川西特委委员车耀先烈士。他以努力餐厅老板身份作掩护，从事革命活动。努力餐厅注重四川名菜的大众化和口味质量，形成了自己特有的风格。餐厅主厨都是著名川菜厨师，供应菜品以烧什锦、宫保鸡、白汁鱼，清汤三鲜等久负盛名。现餐厅经过重建，富丽堂皇的仿古建筑格外引人注目。

荣乐园创办于 1931 年，原址在湖广馆街，后迁布后街，40 年代末迁现址（罗马寺街口）。荣乐园以制作高级筵席和家庭风味菜肴见长。著名菜式有红烧熊掌、葱烧鹿筋、干烧鱼翅、酸辣海参、虫草鸭子等。

竟成园创办于 1923 年，原址在青石桥南街，现址在总府街口。该店技术力量雄厚，先后在此主厨的都是一代名厨师。代表菜有糖醋脆皮鱼、生烧筋尾舌、奶汤大杂烩、鸡豆花等。

少城餐厅位于西御街口，是解放后为恢复老字号邱佛子的经营方式和风味特色而开办的，因店址位于成都“少城”而得名。该店菜品以芙蓉肉片、清汤白酥鸡、金钱葫芦鸭、苡仁蒸鸭方、骨酥鱼等为代表。

成都餐厅 1958 年开设于上东大街。该店原为一公馆式建筑，陈设古朴，环境幽雅，是成都高级宴会场所之一。1979 年改建成三楼一底的大型餐厅。名菜有烤酥方、坛子肉、干烧鱼翅、樟茶鸭子、陈皮鸡、竹荪肝膏汤等。

芙蓉餐厅开设于 1958 年，位于人民南路一段，以成都别名“芙蓉城”命名。该店集中了成都部分名厨，接待过不少国家领导人和国内外知名人士。推出的名菜有芙蓉鱼翅、出水芙蓉、芙蓉肉片、芙蓉鲫鱼，以及金钩玉笋、豆腐鱼等。

带江草堂创办于 30 年代后期，是成都著名风味餐馆，地址在成都外西三洞桥。创办人邹瑞麟以烹制鱼鲜著名，尤以大蒜烧鲢鱼闻名于世，故人称“邹鲢鱼”。1959 年，郭沫若来此用餐，写下了“三洞桥边春水深，带江草堂万花明。烹鱼斟满延龄酒，共祝东风万里程”的诗篇。1961 年，陈毅副总理来

此就餐，也写下了“野店观农稼，溪边饮酒来”的美好诗篇。该店除名菜大蒜鲢鱼外，还有红烧脚鱼、青椒鳝鱼、浣花鱼头、泡菜鱼等。

耀华餐厅创办于1943年，店址位于春熙路西段。1950年以前，该店以经营西餐、西点为主，1950年增加了川菜。1958年3月成都会议期间，毛泽东主席曾来餐厅用餐，品尝了回锅肉、宫保鸣丁等川味名菜后大加赞扬，耀华餐厅名声大振。

陈麻婆豆腐店清朝同治元年（1862年）开业于成都北门万福桥，原名陈兴盛饭铺，主厨是陈兴盛的妻子，因脸上有麻子，人称陈麻婆。陈麻婆烹制的豆腐又麻、又辣、又烫，风味独特，烧豆腐便出了名。为区别于其它饭铺的烧豆腐，人们便称之为“麻婆豆腐”，店名亦因此得名。清朝末年，陈麻婆豆腐被列为成都著名食品。50年代，麻婆豆腐店迁入市内西玉龙街。现在解放北路、武侯祠大道等地开设了分店。该店除保持传统名菜麻婆豆腐的特色外，还在其它豆腐菜肴的烹制上大胆创新。

味之腴餐厅创办于1943年，原址在城守东大街，由温江“烧炖专家”刘均林掌厨，专营“东坡肘子”，辅以凉拌鸡块，菜式简单，价廉物美。该店后迁至四维街，除供应传统名菜外，又增加了二三十种经济实惠的家常烧、炒、蒸、等菜式，颇受食客欢迎。

群力食堂1950年由原荣乐园部分厨师创办，名劳工食堂，原址在梓桥街，后迁总府街，改现名。群力食堂的代表菜品有干烧玉脊翅、一品海参、干煸鱿鱼丝、凉粉鲫鱼等。1958年3月成都会议期间，毛泽东主席和中央其他一些领导同志曾来群力食堂用餐，品尝了该店的豆渣鸭脯等名菜，赞不绝口。

同仁堂滋补药膳餐厅成都同仁堂滋补药膳餐厅为满足人们治病、保健、强身的需要而创办。除经营传统中药炖品外，还烹制烧、炒、蒸、煮、等众多滋补类餐食。主要菜品有川贝雪梨、贝母鸡、虫草鸭子、参麦凤鱼、天麻鱼头、丁香鸡、大蒜猪肚、苡仁蹄花、砂仁肚条、十全大补汤、乌龟羊肉汤、二甲营养汤等上百种菜肴，另有豆寇馒头、参凤蒸饭等主食。

成都火锅

四川人吃火锅的历史悠久。西晋文学家左思在《蜀都赋》中描述的“金垒中坐，肴四陈，觞以清醒，鲜以紫鳞”，实际上就是一种家庭小火锅。现在，四川火锅已成为丰富多彩的川菜中的一种独特风味，享誉海内外。

成都火锅过去多在家庭中使用，发展到社会上，则是80年代以后的事。成都火锅从被称为“热盆景”的单纯麻辣烫一个品种发展到现在羊肉火锅、啤酒鸭、醮水鱼、菊花等十多个花色品种，其势头不亚于川菜馆，可以说是遍布大街小巷，无所不在，其装饰的豪华程度也完全可以同其它高级餐厅媲美。火锅店的菜谱从过去的几十种发展到数百种，可以说，凡是川菜原料几乎都成了火锅店的烫料，不同饮食习惯和偏食的食客都可以在火锅店找到自己喜欢的食品。

成都名小吃

成都小吃与川菜一样，是在民间小吃的的基础上经自然筛选逐步发展起来的。据统计，成都小吃的品种不下200种，但成为“名小吃”的还是屈指可数。现被社会承认的传统名小吃主要有：

赖汤圆

始创于1894年，一位名叫赖源鑫的小贩在成都沿街卖汤元为生，所做汤

元皮薄，且细腻滋润，心子有黑芝麻、白芝麻、花生仁、核桃、冰桔、洗沙（即豆沙）等 10 多种，香甜可口，日久而出名。后开店营业，并以“赖汤圆”为名。赖汤圆于 1988 年荣获中国饮食行业优质产品“金鼎奖”，成为成都人最喜爱的名小吃。店址：总府街 25 号。

郭汤圆

是成都与赖汤圆并驾齐驱的著名小吃，店铺开业于本世纪 40 年代，其汤圆粉制作精细，酥香爽口；馅心品种丰富，尤以黑芝麻、洗沙等品种深受消费者喜爱。店址：北大街。

龙抄手

创始于本世纪 40 年代，当时春熙路“浓花茶社”的张光武等几位伙计商量合资开一个抄手店，取店名时就谐“浓”字音，也取“龙凤呈祥”之意，定名为“龙抄手”。龙抄手的主要特色是：皮薄、馅嫩、汤鲜。抄手皮用的是特级面粉加少许配料，细搓慢揉，擀制成“薄如纸、细如绸”的半透明状。肉馅细嫩滑爽，香醇可口。龙抄手的原汤是用鸡、鸭和猪身上几个部位肉，经猛炖慢煨而成。原汤又白、又浓、又香。（注：抄手即是北方的“馄饨”，广东、广西人叫“云吞”）店址：春熙路南段。

钟水饺

创始人钟少白，原店名叫“协森茂”，1931 年开始挂出了“荔枝巷钟水饺”的招牌。钟水饺与北方水饺的主要区别是全用猪肉馅，不加其它鲜菜，上桌时淋上特制的红袖，微甜带咸，兼有辛辣，风味独特。钟水饺具有皮薄（10 个水饺才 50 克）、料精（上等面粉、剔筋去皮的精选猪肉）、馅嫩（全靠加工时掌握好温度、水分，肉馅细嫩化渣）、味鲜（全靠辅料和红油、原汤）的特色。店址：提督街。

珍珠圆子

一种糯米点心。创始人张光礼，原是成都名餐馆“荣乐园”的白案厨师。他制作的一种糯米蒸馍，表面安上一粒樱桃，好似一颗彩色珍珠，因称“珍珠圆子”。但现在的珍珠圆子外皮上是一层大圆糯米粒或西米粒，好似颗颗白色的珍珠。珍珠圆子的心子有豆沙、鲜肉、黑芝麻等多个品种。其特点是人口滋润、糯米不粘牙、香甜不腻。店址：东风路一段。

韩包子

创始人韩文华。其特色是：花纹清晰，皮薄馅饱，松软细嫩。制作要领是：发面加少许白糖和化猪油揉匀，使之细嫩松泡；肉馅取净猪腿肉按肥四瘦六的比例剁成小颗粒，加上剁成茸的虾仁和酱油、胡椒粉、花椒粉、鸡汁等搅拌而成。包子上笼后用大火蒸至皱皮、有弹力时即可食用。店址：红星南路。

担担面

因最早是由小贩挑着担子沿街叫卖而得名。其配料有红酱油、化猪油、麻油、芝麻酱、蒜泥、葱花、红油辣椒、花椒面、醋、芽菜、味精等十多种。特点是面细无汤，麻辣味鲜，店址：后子门。

古月胡三合泥

由成都九眼桥董树山创制，后由古月胡甜食店经营。主要原料是糯米、大米、黑豆、芝麻，炒熟后磨成粉，然后将混合粉放入沸水锅搅拌成糊状坯料。吃时将三合泥坯料放入铜锅内加化猪油、芝麻、花生仁粒、核桃仁粒、白糖等炒至酥香起锅即成。其特点是香酥袖润、味甜不腻、滋润爽口。若配

红、白茶佐食，则别有风味。店址：顺城街口。

蛋烘糕

相传清道光年间，成都文庙街石室书院旁一位姓师的老汉从小孩办“姑姑筵”中得到启发，遂用鸡蛋、发酵过的面粉加适量红糖调匀，在平锅上烘煎而成。因吃起来酥嫩爽口，口感特别好，遂成为名小吃。现在的蛋烘糕有白糖、红糖拌和的，有蜂蜜调制的。烘烤时有的加进芝麻、核桃、花生仁、樱桃等不同馅心；有的还夹进肉馅、菜馅，烘出咸鲜味，蛋烘糕的品种愈加丰富。

夫妻肺片

创始人郭朝华，夫妻俩推着小车沿街叫卖凉拌牛肉片，因调制得法，味道鲜美，被赞誉为“车行半边路，肉香一条街”。夫妻肺片的成分里并没有肺，而是牛肉、牛舌、牛心和牛头皮，切成很薄的片杂荟在一起，人们称之为“荟片”。据说是好事的学生用硬纸板写个招牌挂在车上，把“荟”字写成了“肺”字，因此“夫妻肺片”就慢慢出名了。它的特色是：肉料精选，香料精配，厚薄均匀，搅拌入味。肉料加工要达到牛肉、牛舌嫩、牛肚脆、头皮薄。配料要选上等的卤水、红油、香菜，加上芹菜、葱节等，现拌现吃，精香可口。店址：总府街53号。

成都名小吃还有很多，如洞子口凉粉、张老五凉粉、铜锅巷素面、谭豆花、师友面、鲜花饼、油茶、蒸蒸糕、马蹄糕、糖油果子、“三大炮”、豌豆糕、肥肠粉、滤胡子龙眼包子、“怀远三绝”等，都是价廉物美、经济实惠，深受群众喜爱的上等小吃。

独具特色的成都风味小吃

特产

蜀锦

蜀锦是一种具有两千多年历史的丝织品，它与南京的云锦、苏州的宋锦、广西的壮锦一起，并称为中国的四大名锦。

蜀锦经过两千多年的发展，锦样已有数百种之多。西南地区一些少数民族妇女用的围腰、头饰等都是用蜀锦纹样作装饰。随着现代纺织工业的兴起，成都蜀锦的生产日渐萎缩，现仅剩一家成都蜀锦厂。该厂位于成都西郊浣花溪畔的杜甫草堂附近，生产的蜀锦品种主要有被面、衣料及各种装饰锦。锦样格调有：方方锦、月华锦、雨丝锦、浣花锦、铺地锦、散花锦等诸多工艺品种。另外还有民族缎等供少数民族作服饰、宗教装饰用的锦样品种。蜀锦系纯真丝织品，质地柔软，色彩艳丽、品种多样、牢固耐用。

蜀绣

蜀绣是四川的一种传统手工艺品，它同江苏苏州的苏绣、湖南长沙的湘绣和广东的粤绣一起，并列为中国的四大名绣。蜀绣有自己独特的运针方法和刺绣技艺，具有较强的表现力和艺术效果。人们把蜀绣的艺术风格概括为“严谨细腻的针法，淡雅清秀的色彩，优美流畅的线条，中国水墨画的格调”。

蜀绣的品种丰富多彩，有偏重于实用价值的日用品，有偏重于艺术效果的欣赏品。有被面、枕套、绣花拖鞋及其它装饰用品上百个花色品种。成都的蜀绣生产厂家主要是位于西郊浣花溪畔草堂东路的成都蜀绣厂和位于市区和平街 11 号的汉皇绣庄。

成都漆器

四川盛产生漆和丹，是生产漆器的主要原料，所以四川是中国漆器的主要产地之一。

成都生产的漆器有木胎、麻布脱胎、纸胎、塑料胎等多个品种，其造型美观大方、工艺精巧，漆面透明如水，光亮如镜。“雕花填彩”是成都漆器的主要工艺特色，艺人们用刀如笔，在胎底上雕刻各种花纹，填以色漆，反复打磨抛光而成。此外，成都漆器还有暗花、隐花、描绘等新工艺，使漆器产品更加丰富多彩。

成都生产漆器工艺品的主要厂家是成都漆器工艺厂，坐落于成都西于道金河街 81 号。主要产品有漆器屏风、攒盒、出土文物复制品、漆画艺术品等。

瓷胎竹编

成都生产的竹编工艺品“瓷胎竹编”又称“竹丝扣瓷”，是竹编工艺品中一种独具特色的品种。它是以瓷器器皿为胎，用纤细如发的竹丝，柔软如绸的竹篾，依胎编织而成。

瓷胎竹编用的竹丝选料非常严格，在四川生产的一百多种竹子中，它只选中了邓崃山脉生长的慈竹，而且必须是节距在 66 厘米以上、无划伤痕迹的“两年青”壮竹。50 公斤慈竹经反复挑选加工，最后只得成品竹丝 400 克。制成的经篾薄如绸，纬丝细如毛发，且粗细均匀，柔韧适度，原料制作的技术要求极高。

瓷胎竹编工艺品的编织技艺要求高，难度大。从起底、翻底、翻顶、锁口的全部工序，都要求不出现竹丝接头，不出现绞丝、叠丝等技术差错，始终保持经篾纬丝比例匀称，给人以一气呵成之感。瓷胎竹编在图案设计方面，已从俗称“城墙垛垛”的简单花边，发展到复杂多变的几何图案、提花图案、

隐花图案和山水花鸟等自然图案。在编织技艺上，除了保持传统的细密编之外，竹编艺人经过反复琢磨，又创造了特细编、疏编、疏密结合编、无心起花、弧形锁花，以及条花、格花、链花、浪花、别花、穿花、贴花、漏花等十多种新工艺。瓷胎竹编工艺品，除了传统的花瓶、咖啡具、茶具、饭碗等产品外，还有首饰盒、文具、笔筒、竹压盘等。

成都瓷胎竹编工艺厂是成都惟一专业化生产瓷胎竹编工艺品的工厂，坐落于成都解放北路一段12号。厂内没有小卖部，供游人选购各自喜爱的工艺品，生产车间还对游人开放，游人可一睹竹编艺人的编织绝技。

银丝工艺品

成都是我国银丝工艺品的传统产区之一。从成都前蜀皇帝王建墓中出土的玉册、饰件、金银器皿中可以看出，当时的银丝制品已具有相当高的工艺水平。

银丝工艺品是以白银为原材料，运用花丝和点鍍技法，按照设计的要求，交互运用填丝、累丝、炭丝、穿丝、搓丝等工艺，及在银片上鍍出点、线、面浮雕图案组合而成。银丝纤细仅及人头发的一半，最粗也不超过3毫米。银丝工艺制作人员就用这些细如头发、变化万千的银丝，描绘出不同艺术要求的花纹景物：有形态逼真的苍松、翠竹、梅花、兰草；有含苞怒放的牡丹、玫瑰、芙蓉、月季；也有形神兼备的人物、鸟兽、虫鱼和龙凤呈祥之类的图案，具有迷人的艺术效果。目前成都生产银丝工艺品的专业生产厂家主要是成都金银制品厂。位于成都西郊浣沙溪畔。

青城丝毯

丝毯是用蚕丝和绢丝为原料，按传统加工工艺、经手工纺织而成的工艺品。位于都江堰市的青城丝毯厂是成都市生产丝织地毯、挂毯的生产厂家，丝毯样式丰富多彩，产品特色是：毯面光洁、染色牢固、质地柔韧，富有弹性。青城丝毯既是优质外贸产品，也可作旅游纪念品收藏。

全兴大曲

全兴大曲是老牌中国名酒，源于清代乾隆年间，初由山西人在成都开设酒坊，按山西汾酒工艺酿制。后来，酿酒艺人根据成都的气候、水质、原料和窖龄等条件，不断改进酿造工艺，终于始创造出的一套独特的酿造方法，酿造出了风味独特的“全兴大曲”。据资料记载，“全兴老窖”取名于清道光四年，寓意为“全面兴盛”。1951年在全兴老号的基础上成立了成都酒厂，全兴大曲开始由作坊式生产过渡到工厂化大生产。

全兴大曲以高粱、小麦为原料，辅以上等小麦制成的中温大曲为糖化醇剂，采用“原窖分层堆糟法”生产工艺（成年老窖发酵，要求达到“窖熟糟醇”，酯化充分），经严格蒸馏、精心勾对，分坛定期贮存等步骤科学酿制而成。全兴大曲以“窖香浓郁、醇和协调、绵甜甘冽、落口净爽”的独特风味被郭沫若誉为“延龄酒”，有“美酒如诗”的称誉。

郫县豆瓣

豆瓣是烹制正宗川菜的主要辅料之一，因此四川城乡居民都有自制豆瓣的习惯，豆瓣作坊、豆瓣厂也比比皆是。但是，四川豆瓣中最负盛名的只有两个牌子：一是郫县豆瓣，一是资阳临江寺豆瓣。

郫县豆瓣的生产已有一百多年的历史，其特色是：味辣、香酥、色红，用以炒菜，分外提色增香，被誉为“川菜的灵魂”。特别是郫县豆瓣烹制的“回锅肉”、“豆瓣鱼”、“麻婆豆腐”等，具有浓郁的四川风味，被公认

为是川菜家常味中的代表作。

