

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

承德



## 前 言

朋友们因为我供职于旅游部门，每次出游前都要索取旅游指南类书籍，我总是尽力寻得几本。但朋友归来，每每抱怨那些书不是内容过于陈旧，就是厚得如同百科全书，不实用。随着人们生活水平的提高，五天工作制的实施，大众旅游正在逐渐升温，旅游书籍如何能给出游的人们提供真正的帮助，这不禁使我思索，于是便着手策划并组织编写一套小巧而实用的旅游丛书，就是这套《自助旅游手册》。《自助旅游手册》既有同一般旅游书一样介绍地理、气候、历史、风景名胜、文化风俗的内容，同时又增加了如何到达、食宿、日程建议等实用部分。旅游指南是出门的必备工具，就如同护用证件一样重要。出发前对目的地有所了解，才能做出万全的准备和规划；旅途中对照简介去游览，既可知晓名胜古迹的古往今来，又可解决旅途中食、住、行、游、购、娱等诸多实际问题，使每一次旅游顺畅、圆满，并留下丰硕的回忆。这也就是本套丛书策划时的初衷。本套丛书计划选取中国热点旅游城市或地区 50 个，每个城市或地区独立成册。每册书至少插入 15—20 幅图片及旅游交通图，以期取得更直观和更实用的效果。现在您也许正在阅读此书，准备启程了，祝您一路顺风。

潘笑竹

1997.1

承德

## 概况

### 夕阳下的罄锤峰

#### 地理

从我们伟大祖国的首都北京发出，沿京沈公路向北偏东驱车四、五个小时，就来到了举世闻名的旅游胜地——承德。这座美丽的小城市坐落在河北省东北部燕山山脉腹地，东经 117 度至 118 度，北纬 40 度至 41 度之间，市区面积 651 平方公里，市区人口 20 万。广仁岭、狮子岭、罗汉山等环抱四周，武烈河穿城而过，平均海拔 340 米，可谓山雄水秀。自清康熙以来，经历代修葺，园林荟萃、庙宇叠出，使承德犹如一颗璀璨的珠翠，镶嵌在神州大地的北方。

#### 历史

承德是一座具有近 300 年历史的文化名城。因这里有一股常年涌水的不冻泉而习称“热河”。清初，这里还只是个百来口人的小村庄，18 世纪初，清康熙帝为了避暑和加强各民族的团结，在这里大兴土木，后历经三代皇帝 89 年的修葺营建，建成了避暑行宫等建筑，随之逐渐形成城镇。而热河行宫也就成了除紫禁城以外清王朝另一个重要的活动场所，承德也成为仅次于北京的另一个重要政治中心，有“塞外京都”之称。雍正十一年（1733 年），雍正正在其父康熙诞生八十年之际，为颂扬其父的“德政”，将热河改为承德。“承德”之名自此始。辛亥革命后，设热河特别区。1928 年，承德定为热河省省会。1948 年至 1956 年承德仍为热河省省会，1956 年 1 月热河省撤销，承德市划归河北省。

#### 气候

承德地处内蒙古高原与华北平原的过渡带，属温带大陆性季风型山地气候，四季分明。冬天虽然寒冷，但由于四周环山，阻滞了来自蒙古高原寒流的袭击，故温度要高于同纬度其它地区；夏季凉爽，雨量集中，基本上无炎热期，成为旅游、避暑胜地。

承德市气候表气温： 降水：mm

#### 如何到达

**铁路** 承德火车站位于承德市东南，京承、石承、锦承、承隆四条铁路在承德站交汇，京丹直快列车也途经此地。去承德旅游一般要取道北京，也可以从辽宁方面前往。北京至承德铁路全长 256 公里，可搭乘 91/92 次京承特快、291/292 次京丹直快或 551/552、553/554 次京承客车。特快运行 4 小时 28 分钟，慢车运行约 7 小时，十分方便，由沈阳、丹东、锦州、阜新去承德，可搭乘 292 京丹直快、429/430 承阜宜客、435/436 承锦直客。

承德火车站咨询电话：（0314）2083690—2602

**公路** 承德有公路向四周辐射，向北通向内蒙古，向东可达辽宁，向西南去往北京，向东南则到天津。在旅游季节，北京和天津都有舒适的旅游轿车直达承德，平时也有固定班次的长途汽车往返。北京至承德公路全长约 250 公里，运行约 5 小时。

**航空** 承德市南有一小型飞机场，北京与承德之间有不定期包机航班。

#### 住宿

到承德旅游，不必为投宿发愁，市内各种档次的宾馆俱全，从服务设施齐备的星级饭店，到大众化经济实惠的普通旅舍，还有极具民族特色的蒙古包宾馆。旅游者可根据自己的需要选择。

主要旅馆有：云山饭店、承德市宾馆、山庄宾馆、绚望楼宾馆、离宫蒙古包宾馆、热河饭店等。

#### 旅游日程建议

**一日游** 如果是在炎热的夏季，那么我们建议您上午去游外八庙。因为外八庙树木较少，天气大热参观容易疲劳。承德市 6 路公共汽车正好沿外八庙行驶，您可先搭 6 路汽车至大佛寺，然后步行约 15 分钟到行宫，再步行约 7 分钟到小布达拉宫，再步行去殊像寺。也可以选择另一条线路，即乘 6 路在小南门下车，步行约 15 分钟至博仁寺，再步行至安远庙、普乐寺。下午可游览避暑山庄，因为山庄内山清水秀，绿叶成荫，气候相对凉爽，而且随处可以小憩。春秋季节则可不考虑于气情况。

**二日游** 一天游览避暑山庄，一天参观外八庙。第一天参观外八庙之后，可前往棒槌山和蛤蟆石游览。第二天游览避暑山庄，可选择进丽正门或德汇门沿湖区的西路，再游览“锤峰落照”、“文津阁”、“万树园”这条线路。

**三日游** 第一天应去远的地方，可选择承德周边景观如金山岭长城、雾灵山等。第二天参观外八庙，第二天则去欣赏避暑山庄的水色山光。

如果时间宽裕，在参观完避暑山庄和外八庙之后，利用两天时间去木兰围场观赏坝上草原风光，则别有一番情趣。

## 名胜古迹

## 避暑山庄

避暑山庄是中国现存规模最大、建筑风格最独特的皇家古典园林，占地面积约 560 万平方丈，相当于北京颐和国的两倍、紫禁城的 8 倍。经过康熙、雍正、乾隆三代皇帝的营建，有楼、台、亭、阁、殿、轩、斋、榭、庙、塔、廊、桥各种建筑 120 多处。宫殿区建筑古朴威严、雄伟壮观；湖泊区碧波粼粼，洲、岛、桥、亭错落掩映，富于江南水乡特色；平原区绿草如茵，古木参天，具有大漠草原风光；山峦区奇峰迭起，幽谷深峡，再现北国山川之秀；周围更有金碧辉煌的古寺庙群如众星捧月一般环绕着山庄。从空中鸟瞰这座皇家园林，真如锦绣大地上一个光芒四射的宝石，外八庙是装饰在周目的金银珠翠，武烈河是它的绣带，周围的公路铁路是穿过它的金丝银线。

避暑山庄内可以道出名字的景观大约有 120 处。但康、乾两代皇帝分别只题匾额 36 景，故人们都以这 72 处景观为游览的主要内容。

康熙所题 36 景是：

烟波致爽芝径云堤无害清凉延薰山馆  
水芳岩秀万壑松风松鹤肩樾云山胜地  
四而云山北枕双峰西岭晨霞锤峰落照  
南山积雪梨花伴月曲水荷香风泉清听  
濠濮间想天宇咸畅暖流暄波泉源石壁  
青枫绿屿莺喉乔木香远益清金莲映日  
远近泉声云帆月舫芳诸临流云容水态  
澄泉绕石澄波叠翠石矶观鱼镜水云岑  
双湖夹镜长虹饮练甫田丛樾水流云在

而乾隆所题 36 景是：

丽正门勤政殿松鹤斋如意湖青雀舫绮望楼  
驯鹿坡水心榭颐志堂畅远台静好堂冷香亭  
采菱渡观莲所清晖亭般若相沧浪屿一片云  
蘋香泖（注）万树园试马埭喜树轩乐成阁宿云檐  
澄观斋翠云岩罨画窗凌太虚千尺雪宁静斋  
玉琴轩临芳墅知鱼矶涌翠岩素尚斋永恬居

注：泖，泖的占字，义同泖，音 pàn。

除此之外，尚有四、五十处景观，虽未入两位皇帝的御笔，似也颇可剜览，如“轩”者有春好轩、山近轩等；如“堂”者有莹心堂、碧静堂等；如“楼”者有烟雨楼、绿云楼等；如“斋”者有敞晴斋、含青斋等；如“亭”者有观瀑亭、听瀑亭等；如“阁”者有文津阁、清音阁；如“寺”者有鹫云寺、碧峰寺等；如“庵”者有水月庵等。其中如烟雨楼、文津阁、清音阁都是很重要的景点，不可不看。

游览线路：

丽正门 博物馆（宫殿区） 采菱渡（过桥向北） 如意洲 烟雨楼  
万树园 热河泉 金山岛 月色江声 水心榭 德汇门。即从丽正门入山庄，先参观设在宫殿区的避暑山庄博物论，进而观赏万壑松风，然后下磴道进入湖区，沿芝径云堤至环碧岛，再过采菱渡桥到如意洲岛看烟雨楼，此后去沧浪屿，饱览金莲映日之美景，过长湖北行到文津阁。从文津阁东折则可到试马埭、万树园，再沿湖区北岸到热河泉，拐向南可至金山岛、上帝阁，再沿湖东岸南行至月色江声岛，穿过水心榭、东宫遗址出德汇门。这一圈，

信步走来，应需一日。



## 宫殿区

避暑山庄宫殿区的建筑集中于山庄南端，总面积为4万平方米，由西向东依次为正宫、松鹤斋、万壑松风和东宫。正宫是一组坐北朝南，九进院落的宫殿。建于清康熙四十九年（1710年），改建于乾隆十九年（1754年），主要建筑包括：丽正门、内午门、澹泊敬诚殿、四知书屋、烟波致爽殿等。东宫建于乾隆十九年（1754年）。主要建筑有清音阁、勤政殿、卷阿胜境殿等。解放前毁于火灾，现除卷阿胜境殿已修复外，其余建筑仅存基础。

### 丽正门

避暑山庄的正门，乾隆十九年（1754年）建造，为乾隆36景之首。三间重台城门，单层瓦脊，歇山卷棚式顶。门前一对鸚鵡召雕刻的石狮，憨态可掬，两侧各立一块下马碑，用汉、蒙、满、藏四种文字刻着“官员人等在此下马”的字样。迎面是一道长约30米的红照壁，高大厚实，将帝王家与百姓家完全隔开，丽正门3字用汉、蒙、满、藏和维吾尔五种文字刻匾。“丽正”二字取《易经》“日月丽于天”的意思，既有皇恩浩荡，普照天下之意，也有国家昌盛，各民族团团结之寓。

### 内午门

进了丽正门即可看见内午门。内午门又称御门，因皇帝经常在门楼上观看射箭演武，故也叫阅射门。门前一对铜狮，威猛狰狞，康熙当年题写的“避暑山庄”藏泥贴金匾，就悬挂在内午门。

### 澹泊敬诚殿

避暑山庄正宫主殿，面积583平方米，全部用楠木建造，所以又称楠木殿。它是清廷驻蹕山庄时举行朝贺大典，处理朝政，接见文武大臣、少数民族及宗教领袖和外国使节的地方。

殿正中梁上高悬康熙当年书写的匾额“澹泊敬诚”四个大字，其意思来源于三国时代大政治家诸葛亮《诫子书》的一句：“非澹泊无以明志，非宁静无以致远”。意思是应以简朴的生活来坚定和保持自己明确远大的政治志向。

殿内正中铺有紫檀地坪，三层台阶，上设御座，背后书架上置中国最大的一套类书《古今图书集成》（1万卷），东西两侧挂有清政府派专人测绘的《皇舆全图》，明确标示出当时中国的领土疆界、山川地貌。殿中门窗、隔扇、天花板全用楠木咬榫结构，不施一钉，或镂空或浮雕蝙蝠、寿字、卷草等图案，不施任何彩绘，涂饰为本色，古雅朴素。大殿地面为绛紫色竹纹大理石磨缝砌成，与楠木紫檀，色调和谐相映。

殿前东西各有配殿5间，还有两座方形乐亭，东为金钟，西为玉磬，是行大典时乐师奏乐之处。

### 烟波致爽殿

后宫的主殿，也是皇帝的寝宫，他的饮食起居都在这里。康熙称这里“地既高敞，气亦请朗”，“四周秀岭，十里平湖，致有爽气”，因而赐名“烟波致爽”，列为36景之首。烟波致爽殿面阔7间，前廊后厦，东、西两侧有半封闭式的复廊与前殿衔接，各有一角门，通东、西跨院，是东西两宫皇后的居室。东面暗间称东暖阁，是皇帝读书、批奏折、用膳之处；西面暗间称西暖阁，为寝宫，靠北墙紫檀落地罩内就是皇帝的卧床，如果游客留心，能发现西暖阁的西山墙上有一扇不起眼的小门，内有夫墙，直通卧床罩背后。据说慈禧多次从夹墙中潜到咸丰床后，窃听他与大臣们议论机密大事。而慈

禧与奕訢密谋辛酉政变，也是在西跨院中策划的。

#### 云山胜地楼

此楼在烟波致爽殿后，为康熙 36 景之第八景。楼两层，面阔 5 间。此楼最别致的地方是不设楼梯，而是沿楼外假山磴道盘旋而上第二层。因其据岗背湖，登上二楼，居高临下，俯瞰湖光山色，迷茫苍翠，夕霭朝岚，难以名状。楼上的西间原是一小佛堂，名莲花室，供奉玉观音一尊，楼下西间有小戏台。当年乾隆常常在中秋或重阳在此登临赏月，顾曲听戏。

云山胜地是正宫最后一层，转过此楼，出正宫后门——岫云门，即到达湖区的西南岸。

#### 四知书屋

从澹泊敬诚殿出来，穿过游廊，就来到了四知书屋。说是书屋，但它并非皇帝的书房，而是皇帝在上朝、退朝途中休息或是因为场合不同而更换衣服的地方。当皇帝表示特别亲近，给予破格待遇的接见也在这里，如班禅六世、蒙古王爷等先后在这里被乾隆接见。“四知”出于《易经》的“君子知微、知彰、知柔、知刚，万物之望”。四知书屋后面是万岁照房，因一排 19 间房子，所以也叫十九间房，这是给皇室近侍居住的。现在已辟为博物馆的展厅，展出清代宫廷中使用的车轿、銮舆等交通工具及其它生活用品。

#### 万壑松风殿

在正宫东北角，据岗俯湖，是一座有江南园林风格的院落，是正宫向湖区过渡的建筑。这里峡谷风来，松涛阵阵，所以康熙命名为“万壑松风”，为他的 36 景之第六景。

万壑松风殿用半封闭回廊连通环抱，不设轴线，各个殿堂参差错落，有丰富的层次感和鲜明的空间变化。主殿万壑松风坐南朝北，这是山庄宫殿中唯一打破坐北朝南体制的正殿。

#### 松鹤斋

在万壑松风南面，是乾隆十四年（1749 年）乾隆仿照正宫的形制为皇太后修建的。取名松鹤，寓有松鹤延年、长生不老的意思，表达了乾隆对母亲的一片孝心。

松鹤斋 7 进院落，正殿是乾隆亲题匾额的松鹤斋（后改为含辉堂），其后是皇太后的寝宫乐寿堂（后改名悦性居），乐寿堂后是 15 间照房，比正宫的 19 间少 4 间，照房后是面阔 7 间的绥成殿。乾隆丑十七年，乾隆亲自把它改为继德堂，供太子颋琰（嘉庆皇帝）居住，“继德”有继承祖宗遗德之意。道光十二年（1832 年），道光皇帝下旨将清代各代帝王的画像供奉于继德堂内。继德堂后是仿照云山胜地楼建的畅远楼，形制基本一样，规模稍小。

## 湖景区

“山庄以山名，而胜趣实在水”。当我们来到避暑山庄的湖区时，会感到是置身于江南水乡之中。康乾两位皇帝都曾多次巡游江南，他们选江南名胜、园林中的佼佼者，画影图形，移植到避暑山庄来。

### 芝径云堤

山庄中最早的工程之一，完全仿杭州西湖的苏堤、白堤修造。这里碧波万顷，水花粼粼，山影倒映，柳烟袅袅，楼台亭阁，相对而生。云堤连接湖心环碧、如意、月色江声3岛，体现了传说中蓬莱仙境一山三岛的意境。

### 环碧岛

芝径云堤西面连接的环碧岛是3座岛中最小的，近似半圆形，处于山环水抱之中，故有环碧之名。岛上殿堂很少，有一月亮门，上刻“拥翠”二字，与环碧暗合。岛的北端，有游廊曲径，廊头一草亭，名曰采菱渡。当年这一带水面荷花菱角很多，每到夏末秋初，宫女们多在这里驾舟采菱。乾隆看到宫女穿红戴绿，嬉戏于田田荷叶间，更觉生机盎然，诗兴大发，写出颇富田园风味的诗来：

菱花菱实满池塘，谷口风来拂棹香；  
何必江南罗绮月，请看塞北水云乡。

### 如意洲

如意洲是湖区最大的岛，建筑也最多，既有殿堂，又有寺庙；既有北方四合院，又有南方小巧园林。无暑清凉殿在最前面，四面临水，夏日湖风阵阵，水波潺潺，极为凉爽。康熙有诗赞道：“三庚退暑清风至，九夏迎凉称物芳。”中间延薰山馆为主殿，面阔7间，前有宽大的抱廊，歇山卷棚顶，颇显宏伟庄严的气魄，是康熙早年办公的地方。出延薰山馆北行，则可见后殿水芳岩秀。此殿面阔4间，前廊后厦，院中植有多棵松柏，回向相连，自成一景。康熙以“水清则芳，山静则秀”为意，题名“水芳岩秀”，是他休闲、读书、静思之所。后来，乾隆皇帝给母亲作寿，把它改为乐寿堂。

如意洲上最高的一组建筑是一片云。一上岛，就可见延薰山馆东面的林木丛中闪出一楼，似一片浮三飘出林梢。这是一组二层楼，构成一个小方院落，院中有一小戏台，是皇帝、后妃看戏的地方。

如意洲西南临湖建有一亭，额匾为乾隆所题“观莲所”。亭前红莲数亩，香气袭人。乾隆曾在这里为祖父（康熙）背诵宋代学者周敦颐的《爱莲说》，得到嘉奖。乾隆登基以后，为纪念这段和祖父相处的日子，命此亭为观莲所。

从观莲所向北，有廊相通，可见一大殿，殿面朝西，上有康熙题额“金莲映日”。殿前广植金莲数亩，枝叶挺拔，花朵直径达2寸多，姹紫嫣红。早金莲花产于五台山和华北高寒地区，康熙命人移植到这儿。每当夕阳斜照时，遍地金莲“日光照射，精彩焕目”。犹如满地黄金。

沧浪屿与水芳岩秀殿西侧的湖边，外有虎皮墙环护，屿中建有殿堂6间，北3间在水池上，檐下有御笔题额“沧浪屿”，取《孟子》“沧浪之水清兮，可以濯我缨；沧浪之水浊兮，可以濯我足”之意。南3间为正殿，正殿右有长廊，曲径通幽，殿南有重花门。屿呈圆形，小巧别致，是仿照苏洲沧浪亭的意境而建的。四周是重叠的假山和逶迤的虎皮墙，中间是池塘，临池建阁。

如意洲的东南部，有一座小小的寺庙，寺前额书“法林寺”，正殿主供菩萨，东配殿供奉龙王，西配殿供奉雷神，主要是为祈求风调雨顺而修建的。

### 烟雨楼

如意洲西北角有一小桥，踏过小桥，又是一座小岛，叫青莲岛。小岛上矗立着一座两层楼台，这就是著名的烟雨楼。烟雨楼建于乾隆四十五年（1780年），是山庄中最后建成的建筑。据说乾隆游江南时，见到浙江嘉兴那座四面临水的烟雨楼、晨烟暮雨，奇特非凡，于是嘱咐宫廷画师详细临摹，细部亦不可差之分毫。回京后，选定在承德青莲岛仿建。

烟雨楼面阔5间，进深3间，回廊环抱。二楼檐下为乾隆御笔亲题的“烟雨楼”匾额，这是当年皇帝与后妃们游山玩水累了休息的地方。

烟雨楼的两个跨院也自成格局，尽可驻尺。东跨院为青杨。拓屋，屋前屋后各置一亭，南亭内设有石桌石凳，可以下棋弹琴；北亭名“朗润”，视野开阔，面对宽广的湖面，夏日青莲红荷铺满湖面，真可谓“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，从青杨书屋西行，通过一座月亮门就来到了西跨院，院内有小巧别致的档斋3间，名为对山斋，也是皇帝的书房之一。这里幽静之极，颇宜静心读书。斋南有一六角凉亭，名翼亭。六角亭的6根柱子中间形成6个长方形景框，可从6个角度去看山庄内外的景致，如罗汉山、磬锤峰、蛤蟆石以及园内湖光山色、小桥殿阁，框自成一景。

### 文津阁

过如意洲桥，沿长湖向西北行约500米，就来到了鼎鼎大名的文津阁。文津阁建于乾隆三十九年（1774年），占地约3600平方米，主要建筑由门殿、文津阁楼、碑亭、趣亭、假山和水池组成。文津阁之所以著名，不完全因为它是避暑山庄之重要景观。更重要的原因是因为它曾藏有中国最大的一部丛书《四库全书》。

文津阁依山傍水，西北依山庄山区，东南临长湖，东西两侧原有溪流，林木苍郁，清雅幽静。主体建筑文津阁藏书楼仿浙江宁波天一阁建造。天一阁为明代兵部右侍郎范钦所建，宏观伟构，最上层1间，下两层为6间，取《易经》“天一生水，地六成之”以避火灾之意。乾隆南巡，专程造访天一阁，对其建筑、藏书叹为观止，派人画影图形，回京仿制。但避暑山庄的文津阁并未完全按天一阁造，外观上看似2层，实则3层，上层6间连通一气，不设隔断，下层6间相互隔开，中间有一暗层，才是藏书之所。上层屋檐飞出很宽，是为遮阳挡雨；不设隔断，便于通风，起到保护纸书的作用。藏书暗层全部用楠木造壁，可防虫鼠。

文津阁不仅是保存中国历史典籍的名楼，而且还是园林艺术之杰作。前院阁前蓄水池原为防火之用，于是干脆巧置山石，种上花木，成为富于景色的池塘。假山中有两个与门殿相通的岩洞。有意思的是这些奇形怪状的假山细细看来却是承德十大名山，使人在这咫尺之地可见天桥、磬锤、鸡冠、罗汉、僧帽等山，构思之巧，令人叹服。

文津阁坐北朝南，楼前池水呈半月状，人称月牙湖。月牙湖有一奇观，即白天阳光从假山的漏光处折射到水中，形成一弯素月。这是当年设计者的巧妙构思，有日月同辉之意。

阁南还有3组建筑：宁静斋，是皇帝读书写字之所；玉琴轩，轩内有引人长湖的小溪，水落石阶，犹如琴韵；千尺雪，是仿照苏州城外寒山寺而建的。3组建筑融为一体，水声、琴声、读书声、钟声相应相和。

### 试马埭

出文津阁东行，眼前豁然开朗，那是一片视野极为开阔的坦荡平原。从澄湖之北，宜至北山之麓，千亩平川，碧草绿茵，这就是康熙、乾隆时期千

骑竟驰的试马棧，棧是“土坡”之意。据记载，每年秋天，康熙、乾隆都要率领皇子皇孙、王公贵胄去承德北面的木兰围场行围射猎，出发前，要把御马圈饲养的马、各地进献的马，统统集中到试马坟，通过赛马，淘汰掉那些弩劣乖张的马，选择那些温良而又神骏善奔的，以供使用。

#### 万树园

与试马埭无明显界线，但游人到此一眼就能区别它们，因为一边是绿茵铺地，碧草飘香，而另一边则是古木参天，遮天蔽日。万树园当年犹如一座大型天然动物园，麋鹿闲步，黄鹤蹁行。这里既是举行小规模射猎的地方，也是皇帝接见少数民族领袖人物的地方。

#### 六合塔

在试马埭和万树园东北部，背靠青山，面对草原，是避暑山庄最大的寺庙——永佑寺内现存最完好的建筑。这座塔之所以被人们称为六合塔，是因为它很像杭州的六台塔。其实，它是结合了杭州六合塔和金陵（南京）报恩寺塔两者的优点建造的。施工中曾两次返工重修而历时十年有余，耗银 20 多万两。塔高 67 米，巍然耸立，直入云霄，颇为壮观。塔门第一层到第九层皆有乾隆御笔所题匾额。塔内原有楼梯可达塔顶，现已毁，只能登上第三层。

当游人离开试马埭、万树园和六合塔折回到湖区北岸时，会有塞北江南咫尺之间的感觉，刚刚还是茫茫草原，现在又是水乡园林了。在平原与湖区的交接处，蓦见两亭卓然而立：“鸯啭乔木”和“甫田丛樾”。这是当年造园设计者精心安排的，是从平原到湖区的过渡点，使景观富于层次感。这两座小亭既可作为借景点供游人北望草原，南望湖烟，又可使湖上景物显得悠远，余味不尽。鸯啭乔木前绿树成荫，百鸟穿梭，莺啼燕舞。乾隆有诗赞道：“山深悦鸟性，乔木早迁莺；最爱清和节，频闻吮诰声。”

#### 蘋香泖

一个半月形小水池上的殿阁。这片水池盛开着菱荷。乾隆那句“来看塞北有江南”就是题蘋香泖诗中之名句。

#### 金山岛

离开蘋香泖继续南行，经过热河泉碑，过香远益清遗址不足一里，就到了湖区另一重要景点金山岛了。

金山是江苏镇江一个岛，岛上的金山寺，巍峨秀丽，康熙南巡时曾几上金山寺饱览浩荡长江的景色，于是决定在避暑山庄仿建金山岛。

这是一座青石叠砌的小岛，面积 2500 平方米，由康熙所题 36 景中的第十八景“天宇咸畅”、第十二景“镜水云岭”和上帝阁 3 组建筑组成。殿阁亭台，高低错落有致，绮丽如画。最高的平台上，建有六角攒尘顶阁楼一座，称上帝阁，亦称玉皇阁，俗称金山亭，是祭祀真武大帝和玉皇大帝的地方。乍一看，与镇江金山寺的慈寿塔形象、色彩、地理形势都很相像。慈寿塔 8 面 7 层，上帝阁 6 面 3 层，飞檐回廊如出一辙。镇江金山岛北临长江，西有“天下第一泉”中之泠（líng）泉，而山庄金山岛东有武烈河，北有热河泉，西临明镜般的湖水，同样是山水相依。登阁内木梯可上阁顶，凭栏纵目，山庄景物，尽收眼底。湖区景点中，以上帝阁最高，视野最阔，湖中诸岛，亭桥殿阁历历在目；“四面云山”、“南山积雪”、“北枕双峰”等山区风光，尽收眼底；庄外的罗汉山、磬锤峰也可远眺，令人心旷神怡。

#### 月色江声岛

从金山岛沿湖迤迤南行，不久可达湖区第二大岛“月色江声”。这个椭

圆形的岛面积约 16800 平方米，岛上的静寄山房建于康熙四十三年（1704 年），是山庄中首批建筑之一。整个建筑呈对称的四进四合院形式，由南往北依次是门殿、静寄山房（主殿）、莹心堂、湖山罨画等建筑，布局严谨，风格疏朗。静寄山房绿柳掩映，曲廊四合，庭院中点缀着花木山石，有典型的中国园林味道。

月色江声岛西南以芝径云堤与万壑松风殿相连，南过水心榭可达东宫旧址，东有戒得堂、清舒山馆，东北则有汇万总春之庙。晚间，一轮明月从东山升起，园里园外，一片寂静，唯有水心榭款款水声不绝，此时此刻，正如宋代鸿儒苏东坡前后赤壁赋所写：“月出于东山之上，徘徊于斗牛之间，白露横江，水光接天……”；“江流有声，断岸千尺，山高月小，水落石出”。

在静寄山房之北，有莹心堂和湖山罨画。湖山罨画院中的假山、花木、藤架更富江南园林特色。湖山罨画北门不远，有一小溪，潺潺流水，鱼翔浅底。上有石板，称石矶，曾是乾隆垂钓之处。向西有游廊连接一亭一轩，亭是冷香亭，轩为峡琴轩。冷香亭前曾有一种从内蒙古敖汉移植到此的晚荷，据说能一直开放到深秋。

#### 水心榭

在月色江声岛南的湖心，并列着 3 个方亭，是极佳的景观，也是最好的观景点。盛夏之际，荡舟归来，亭中小坐，清风徐来，水波荡漾，悠哉悠哉！水心榭正好处在东宫墙水闸口处，乾隆为拓建山庄东部，在内湖之东又开辟了银湖（外湖），因而在水心树下建了八孔闸以保持内湖和外湖的水位，因此也有人称水心榭为八孔闸亭。乾隆曾专门写诗盛赞水心榭之美：

一缕堤分内外湖，上头轩榭水中图；

因心秋意萧而淡，入目烟光有若无。

水心榭东还有一小岛，俏立于湖中，岛上原来的建筑是仿苏州名园狮子林而造的，今多已不存。

## 山景区

山庄中的山区面积共 440 公顷，最高的地方海拔 500 多米。山区中峰峦叠嶂，林木茂盛，闲花野草，清溪湍流，加之野兔山鸡、虫唱鸟鸣，自有一番情趣。由于峰崖隔暑，壑谷生风，形成一个小气候。夏季里，山区的气温要比湖区和平原区低 1~2℃，比市区甚至低 5℃左右，所以整个夏季都毫无暑热之感。整个山区不仅自然景观幽美，而且有楼台殿阁、亭堂斋轩及寺庙庵观 40 多处，或临溪谷，或踞巅峰，境界各不相同。

山区共有 5 条沟谷，其中主沟 3 条：南为榛子峪，中为梨树峪，北为松云峡。

### 榛子峪

进入榛子峪，首先映入眼帘的就是著名的“锤峰落照”敞亭。这是当年康熙皇帝所题 36 景中的第十二景。因为在这山坡上可越过湖区和宫墙看到磬锤峰，特别是在夕阳西下时，一抹金辉洒在磬锤峰上，勾勒出它那神奇的形象。康熙为了能在这里驻足长观美景，于是命人在此修亭并题“锤峰落照”匾额。从这里沿“御路”（当年用石板铺成的旧路）上行，经过“松鹤清樾”、“风泉清听”（康熙 36 景中的第七景和第十六景）遗址，便来到一座已经残毁的碧峰寺。乾隆当年游山必来此庙中的味甘书屋小坐，取庙内的请泉烹茶，称赞这里的泉水可与江苏无锡惠山泉媲美。再沿沟向上走，有一座门朝市区的山门——碧峰门。门北侧沟坡上，立着一块卧碑，碑面上刻有乾隆的《山中》、《古栢歌》、《林下二首》、《乔树一首》等诗文。

沿沟上行 1 里多，来到山庄东南角上，这里是榛子峪的最低处。古松盘踞，阴气袭人。在密密的黑松林之中，有鹫云寺、静含太古山房和秀起堂 3 组建筑。鹫云寺深藏于密林深谷之中，幽静之极。静含太古山房，闻其名而可知其境，在这幽谷之中，悠然独处，实有些大占的情趣。3 组建筑之中，以秀起堂最为重要，是避暑山庄山区三大建筑之一。当年的造园艺术家们把北部建成依山就势的阶梯式建筑，使其与起伏的山势相协调，大有步步登高、“秀起”之姿，是避暑山庄中难得的景观。清代的《大清一统志》中这样形容秀起堂：“据峰为堂，备揽诸胜，登临振衣，如在天际。”出秀起堂的西便门，绕道上山，过眺远亭遗迹，就到了山巅的“四面三山”（康熙 36 景之第九景）。“四面云山”乃卓然独立于群峰之巅的小亭，据说乾隆每年来山庄，都要登上四面云山亭，登亭必赋诗，这些诗都刻在亭子的亭柱上。

### 梨树峪

第二条游山路线的人口，就在这梨树峪沟口。进入梨树峪沟口步行不足半里，来到一个三岔口，西南为松林峪，西北仍为梨树峪。我们可先弯入松林峪去寻访珠源寺的遗迹和涌翠岩的瀑布。

折回梨树峪继续西行，可见一亭“澄泉绕石”（康熙 36 景之第二十九景）。亭下岩缝间有泉水涌出。一路西行，游人会不断听到涧中的潺潺流水丁冬击石。行至北山坡，可见一组布局严整的建筑群，这就是康熙 36 景中的第十四景“梨花伴月”。门殿 3 楹，这 3 层殿阁，步步升高，四周环有回廊，莫可谓殿外有廊，廊外有殿，层层叠叠，美不胜收。

### 松云峡

第三条游山区的路线是松三峡，它不同于前两个沟谷，这里沟壑纵横，岩壁丛起，更具北方山岳之雄。峡谷中多植平顶松，枝繁叶茂，树冠如盖，在谷中行走，只能从松叶缝隙中窥见天上的云影掠过，以“松云”命名，恰如其分。

沿御路上行，可以看到略边石砌坝堰里泉水潺潺流淌，声若鸣琴。走过“云客水态”（康熙 36 景之第二十八景）遗址，迎面而来的是旷观殿。这是松三峡的“大门”，建在高台之上，有雄关据险之势。过旷观殿，进峪口不远，是一座非常理想的借景亭，匾题“凌太虚”（乾隆 36 景之第二十八景）。登上它，可见坡下一组建筑，名为“清流远溪”，有正殿、门殿，庭院之东有一封闭的小院“含粹斋”，幽雅请静，乾隆皇帝曾在此读书。

再往前走，又可见一座卧碑“林下戏题碑”，它同绿毯八韵碑、古栢歌碑被称为避暑山庄三大卧碑。从林下戏题碑继续西行，即可到达水月庵，殿内供着水月大士。殿后院环形围墙处有一后山门，出门登山，即到放鹤亭。杭州西湖孤山北麓有一放鹤亭，是为一生隐居，不入仕途，以梅鹤相伴终生的宋代诗人林逋而建的，乾隆在此仿造此亭，也许是有了禅让思想之后的事吧。

离开水月庵，缓步登山，四周更加幽深寂静，只有松涛阵阵飘来，有如天籁之音。即将登到山顶之际，忽见林木苍苍的石崖之上又现一组园林寺庙建筑，这就是旃檀林，为当年的榭用寺庙。它同水月庵一样，深藏在参天古木之中，不爬入山谷，踏上野径，很难找到。该庙大约建于乾隆三十年（1765 年），规模很大。

出旃檀林沿西北坡下行不久，又一奇异景观出现：在两条山涧之间，凌空架桥，临崖筑屋，这就是碧静堂及两侧的配殿林壑间楼、静赏堂和净练溪楼。山青水碧，幽谷危楼，鹤翔鹿鸣，令人久久驻足，不忍离去。

再向前行，是含青斋，斋西是捐秀书屋，斋东是松霞室，清雅怡人。斋前斋后，遍植青松，四季常绿，命名“含青”。

由含青斋西行，又会看到 3 殿 2 亭的玉岑精舍。这里山不高大却又陡又险，谷低涧深，山岚阵阵，夏季极是清凉。所建殿亭，巧妙地利用地形地势。正殿玉岑精舍傍峰而立，西面循山势起伏建有“小沧浪”，殿旁天然石请盛一汪山泉，清流见底。紧靠小沧浪殿又竖一亭，名为积翠亭。转到西边山湾处还有一亭，名涌土亭。爬过山廊则可见峰开高寒殿。这里正好从山峰的夹缝中看到磬锤峰，真是景中图画。这种借景手法，高明之至。

再登山路，是又一重要景点“南山积雪”（康熙 36 景之第十三景）。这是一座正方形攒尖顶的亭子，独立在松三峡群山之巅。塞外高寒，春未夏初，立在亭上，可见燕山东南余脉之上，雪色冰影，银装素裹，六合塔、磬锤峰、外八庙中普乐寺的旭光阁等，尽收眼底。

在南山积雪亭上，已可望见与它隔谷相对的北枕双峰亭了。在两座山峰夹峙的山腰之上，还有一处“青枫绿屿”（康熙 36 景之第二十一景）。这是一座坐北朝南的殿阁。

离开“青枫绿屿”，沿山坡可直上北枕双峰亭。“北枕双峰”，是指在避暑山庄西北的金山和东北的黑山，两座山峰与亭子鼎足而三。

从“北枕双峰”下山，沿路西行，沿途能看到几处与山东泰山相同的建筑。一座名斗姥阁，是仿泰山斗姥宫建造的；另一座名广元宫，是仿泰山碧霞元君祠建造的。这是避暑山庄中唯一用黄绿琉璃为顶的建筑。

广元宫南山门前有一瞪道，可沿此道游览山近轩。山近轩和秀起堂、旃檀林并称山庄中三大园林建筑，乃园中园，景中景。

从广元宫西山门瞪道下行，另有一沟岔，那里傍依山涧有座小石桥，过桥即达敞晴斋。这是坐落在小山坡上的小庭院，正殿 3 间，东有青绮书屋，



西有绘韵楼。院中古木参天，怪石穿空，幽静异常。

从广元宫后山门登峰可上山庄北墙头，这里俗称小八达岭长城。起伏的城墙沿山势蜿蜒，凸凹的垛口高低错落，很有万里长城的风姿。

## 外八庙

清代早中期几位皇帝，都是励精图治，有所作为的，由于清代统治自己就是少数民族，所以对少数民族政策十分重视。对蒙、藏等民族采取了“因其拉不易其俗”、“以俗习为治”的政策，利用蒙、藏地区信仰的藏传佛教来促进民族团结，进而达到民族统一的目的。承德的外八庙就是这一政策的产物。

在避暑山庄的正东、东北和北部，曾先后修建了 12 座大型寺庙：溥仁寺、溥善寺、普宁寺、普佑寺、安远庙、普乐寺、普陀宗乘之庙、广安寺、殊像寺、罗汉堂、须弥福寺之庙和广缘寺，当时其中 8 座寺庙设有喇嘛，归理藩院管辖，并在京城设有管理机构，这 8 座寺庙因在京师之外，因此习惯称之为外八庙。

### 溥仁寺

溥仁寺建于康熙五十二年（1713 年），是外八庙中建成最早的一座寺庙。这一年是康熙的 60 大寿，准备前来贺寿的蒙古诸部王公贵族上书朝廷建议修一座寺庙，作为寿典盛会之所。康熙亲撰的溥仁寺碑文详细讲述了修庙的目的、意义、选址于热河的原因以及他本人的政治抱负。

溥仁寺是外八庙中最靠南的一座中等规模的庙宇，坐北朝南，地势平坦，南北长约 250 米，东西宽约 130 米，占地 32500 平方米。它的平面设计沿袭了中原汉族佛教寺庙的传统布局，沿南北轴线对称。前有山门，上悬康熙御题石刻门额。山门两侧设掖门，门内塑两尊护法金刚。入门后，东西分别建钟鼓二楼，钟楼上完好地保存着庙宇落成开光时铸好的铜钟。一进正面设天王殿，二进为正殿慈云普荫殿，供三世佛及其两大弟子塑像。左右沿墙设坛，供奉十八罗汉。大殿两侧为东西配殿，原供有藏传佛教佛祖宗喀已师徒 3 人和菩萨像，民国以后丢失。后院（第三进）正殿名宝相长新，供无量寿佛。

溥仁寺由于是在承德修建的第一座寺庙，所以在设计和施工方法上都还是以传统官式营造方法为标准，只是在天花板图案、个别内外装璜上使用了一些藏传佛教内容。

慈云普荫殿两侧山墙的十八罗汉很富特色，用传统的“夹紵”法塑造。

在后殿内供奉的 9 尊无量寿佛，一字排开，端坐在须弥座上。佛像采用髹漆夹紵工艺塑成，通体贴金，像坐高 1.5 米，两手在腹前柏叠，结跏趺坐，托着宝瓶，相同的塑像表达着共同的愿望：以求万寿。按过去阴阳家的说法，奇数为阳，偶数为阴，九为阳数中最大的，称“极阳”，所以常用九象征天。皇帝贵为天子，所以用 9 尊无量寿佛祝福他万寿无疆。

### 普宁寺

普宁寺俗称大佛寺，因为庙中有一尊世界上最大的木雕观音菩萨。它是乾隆时代修建的第一座寺庙，规模宏大，体系完备。如果说溥仁寺基本是汉族寺庙样式的话，那么普宁寺则更多地吸收了藏传佛教寺庙建筑的风格。它于乾隆二十年（1755 年）动工，乾隆二十四年竣工，历时 4 年建成，占地面积达 33000 平方米。普宁寺是仿西藏三摩那寺（又称桑鸢寺）建造的。乾隆曾派两名官员和画师、设计师专程前往桑鸢寺考察绘图。

普宁寺属黄教格鲁派寺庙。它建筑在山坡上，坐北朝南，在平台上建起了寺庙。普宁寺的平面布局明显地以一条中轴线贯穿，主体建筑都以中间的主殿大雄宝殿为界，前半部分是汉族佛教寺庙样式，而后半部分则具备桑鸢寺的基本特征。

寺庙的正门是一座宽 5 间的门殿，中间 3 间有石刻拱门，东西两间有石刻拱窗，黄琉璃绿剪边歇山顶。佛教建筑凡设 3 座门的都象征“三解脱门”，即空门、无相门、无作门，也称“山门”。

进入山门，迎面就是一正方形的碑亭，碑亭之东是钟楼，内有雍正年间铸造的铜钟一口。每日凌晨，钟鸣 108 下。碑亭之西是鼓楼，内有大鼓一面，高 250 厘米，直径为 160 厘米。每日钟声过后击鼓。

碑亭以北是天王殿，过天王殿，进入寺庙第二进院落。普宁寺主殿——大雄宝殿。

大雄宝殿高居于石砌须弥座台基上，为重檐歇山顶，覆盖绿剪边黄琉璃瓦，正脊中央有鎏金铜宝塔，塔侧置大吻。这种鎏金塔顶饰为藏传佛教寺庙特有的装饰。

大雄宝殿中供奉着金漆木雕三世佛祖：释迦牟尼、迦叶和弥勒，也称过去、现在、未来三世佛。大殿两侧塑有十八罗汉，形态各异，神采奕奕，栩栩如生，特别是罗汉的服饰衣褶，清晰多纹，富肖质感。东西两面山墙上绘有重彩罗汉故事图，北墙上更绘有八大菩萨：普贤、地藏、虚空藏、金刚手、除垢障、弥勒、文殊和观音。这些绘画，色彩强烈，规模宏伟，加上殿内悬挂的色彩斑斓的幡幢，把高大雄伟的殿堂渲染得更加神秘、庄严。

大雄宝殿之后是高达 9 米的石砌陡壁金刚墙。登 42 级台阶进三角殿，即到达普宁夺后半部。后部建筑即是仿桑鸢寺模式建造的曼荼罗。曼荼罗，意思是“坛城”，是藏传佛教宇宙观的集中体现。大乘之阁居于中间，阁的东西两侧建有两个长方形台殿，东为日殿，西为月殿。阁的四周建有 4 座形式各异的重层殿宇，代表四大部洲，在四大部洲之间，又有 8 座重层白台，代表八小部洲。佛经上说，这四大部洲、八小部洲就是芸芸众生居住的地方。

大乘之阁的四角有 4 座圭塔，代表“四智”。西北角上的白色塔为“大圆镜智”，此智能现世界万象如大圆镜；东北角上的黑色塔为“平等性智”，此智视世界万象平等无差别；东南角上的红色塔为“妙观察智”，由此智妙观万法，观察善恶；西南角上的绿色塔为“成所作智”，“此智可成就自利利他的事业。

大乘之阁内部分 3 层，第一层后檐设夹层，上有 5 尊金漆木雕五方五佛。3 层上下贯通，在 1.22 米高的汉白玉须弥座上，矗立着一尊金漆木雕千手千眼观音菩萨像。像高 22.28 米，腰围 15 米，重 110 吨。其两侧是善财、龙女两大弟子，各高 15.60 米。第一、二层东西两面山墙上是万佛龛，每个龛中都有一尊无量寿佛像，共计 10090 尊。千手千眼观音像，实际只有 42 只手，42 只眼。除中间两臂合十外，背后左右各伸出 20 只手，每手上置一只眼，这样只是 40 只手，40 只眼。按佛教说法，在大千世界中有 25 种因果报应。每一只手一只眼即代表 25 种因果报应，那么 40 只手和 40 只眼就是千手千眼了。大佛比例匀称，衣纹潇洒流畅，雕饰细腻，是当今世界上最高大、最重的一尊木雕佛像，是中国乃全世界佛教艺术史上罕见的杰作。

#### 安远庙

安远庙在武烈河东岸的山岗上。安远庙俗称伊犁庙，因为它是仿照新疆伊犁河北固尔札寺修建的。固尔札寺是厄鲁特蒙古各部的朝拜圣地，也是藏传佛教在漠西蒙古的传教基地。

乾隆二十年（1755 年）夏秋之季，准噶尔蒙古族达什达瓦部在达什达瓦寡妻的率领下冲破叛军和当地贵族的阻挠，拒绝当地喇嘛的煽动，带着牲畜，

历经千辛万苦，从世代生活的伊犁河畔，跋涉两个多月，投弃了清廷。乾隆二十四年，达什达瓦残部两千多人，被乾隆恩准，迁至承德定居。为了使他们能安居乐业，按自己的宗教习俗礼拜瞻仰，乾隆下诏仿固尔扎寺修建安远庙。

寺庙南北宽 100 米，东西长 260 米，占地面积 26000 平方米，总体布局方整严谨，最外层正面和两侧原有 3 座桐星门，现已不存。第二进墙垣正中为山门，开 3 个圆拱门，单檐歇山顶。

进入第二道山门，是一座由 70 间单层排房围成的正方形院落。这种以群房组成院落的形式，是藏传佛教寺庙中常见的建筑样式，称为“嘛呢噶拉廊”。正面中间 3 间为门殿，殿内置青白石卧碑一座，刻有乾隆《安远庙瞻礼书事》碑文，记述了建庙的经过。主殿普渡殿，呈正方形，最具特色的是其屋顶部分：上檐 5 间见方，檐柱跨度 16.1 米，正面与侧面比例 1：1。上层屋顶高达 8.8 米，约占整个建筑主面的三分之一。这在中国历代古建筑中都极为少见。屋顶的颜色也是极为少见的，用黄剪边黑赭色琉璃瓦。

中国古代皇室建筑，一般都是红墙黄顶，宫廷殿宇的屋顶几乎全是黄色的琉璃瓦，但安远庙中的主殿为什么用黑琉璃瓦呢？中国先秦以来，一直用阴阳五行，也就是金、木、水、火、土来概括、解释世界万物，黑色是水的颜色，以黑琉璃瓦为顶，是以水覆盖的含意。安远庙是仿照固尔扎庙修建的，但固尔扎庙却在安远庙的施工过程中毁于火灾，烧得片瓦无存。五行中水克火，为了避免安远庙像固尔扎庙一样毁于人灾，所以给它盖了个“水”顶，镇压住火厄。

普渡殿的屋脊上不用飞禽走兽装饰，但是布满了刻铸的花纹，正脊中间有 3 个铃状喇嘛塔，正中的稍大，两侧的较小，以八宝法器等纹样装饰。殿内立柱如林，里外 3 层，一层漆白，一层漆绿，一层漆红，煞是夺目，后檐在金柱和老檐柱之间，有木梯直通殿楼顶层。大殿正中，供奉度母佛一尊。佛像头上大花顶部饰以八角形藻井，中塑蟠龙，口衔明珠。藻井下有一圈走马板，板上和下面四周的墙壁以绿色为基调，绘有佛本生故事，虽有些剥落，但仍清晰可辨。

殿内供奉度母佛，也称绿度母、救度佛母等，传说是观音化身，是为了保佑达什达瓦部落不再遭受战乱，脱离苦海。

#### 普乐寺

普乐寺在溥仁寺和安远庙之间，磬锤峰的西南，是一座圆顶的风格独特的庙宇，俗称圆亭子。在落日余辉之中，金碧辉煌的圆亭子和灰褐色的磬锤峰相互映衬，显得格外宏伟壮观。乾隆时期所建各庙，均面向避暑山庄，成众星捧月之势，所以普乐寺坐东朝西。庙宇平面呈南北稍短、东西稍长的矩形，面积约为 2400 平方米。

普乐寺的平面布局与普宁寺相似，前面布局是较典型的汉族佛教寺庙建筑，而后半部则是以群房、旭光阁组成的藏传佛教寺庙建筑。整个建筑平面、立面都是十字对称的，是外八庙中布局最严谨的。设计者利用地位差修建了两层石台，使后面的旭光阁高高耸起，并巧妙地使建筑中轴线正对磬锤峰，这样使人工与天工有机结合，相互对应。

普乐寺的山门面阔 3 间，门前大石狮一对，造型生动。进入山门，迎面即为天王殿，殿内正中供奉大肚弥勒佛，背后立有护法神将韦驮，两侧泥塑四大天王，与其他寺庙的大王殿大致一样。殿上天花板有贴金团龙图案，并

绘有“一统天下”纹饰（即在彩框中画一横条黑线），象征皇权之尊，一统天下。这种彩绘其他寺庙很少见到。

过天王殿来到第二进院落，正面即为主殿宗印殿。殿基高 1.36 米，前后各出 3 层石阶，前面的中央云陛雕刻精美。殿内供奉 3 佛：西方阿弥陀佛，中央释迦牟尼，东方药师琉璃佛。两侧山墙前有八人菩萨金漆木雕，北山墙为文殊、金刚手、观世音、地藏王；南山墙为普贤、弥勒、虚空藏、除垢障。殿内自设左钟、右鼓，皇公贵族前来拈香拜佛时鸣钟击鼓，表示敬重。

普乐寺最重要的建筑——旭光阁，完全仿造北京天坛的祈年殿修造。旭光阁在规模上比祈年殿小得多，直径 21 米，高 24 米（祈年殿直径 30 米，高 38 米），重檐黄琉璃攒尖顶。檐柱、金柱各 12 根，环布成两个同心圆，檐柱支撑下檐，金柱支持上槽，额枋、垫板等都呈圆弧状。圆形天花板上置圆形蟠龙藻井，藻井精美华丽。中央悬挂二龙戏珠，活灵活现。圆坛坐于方形石座上，隐含天圆地方之意，是中国古代宇宙观的表现。在旭光阁中央的圆形石雕须弥座上，有一座木雕大型曼荼罗，内供胜乐王仰铜像一尊，面向东方。按卓嘉国师的说法，这样就可以普渡众生，使人人皈依，不仅信奉佛教，而且服从大清王朝的统治。

#### 普陀宗乘之庙

在避暑山庄北部，有一条东西走向山沟，叫狮子沟，沿沟的北坡有 3 座宏伟壮丽的庙宇（原为 5 座，罗汉堂、广安寺已毁），由东向西依次为须弥福寿之庙、普陀宗乘之庙和殊像寺，居中有小布达拉宫之称的就是外八庙中规模最大、气势最为磅礴的普陀宗乘之庙。它占地 22 万平方米，相当于外八庙总占地面积的一半。寺庙建筑依山就势，逐次升高，鳞次栉比，主体突出，完全是模仿西藏拉萨布达拉宫建造的。

乾隆三十五年（1770 年）是乾隆皇帝的 60 大寿，而乾隆三十六年则是乾隆母亲的 80 大寿。为了这两个盛大节庆，乾隆二十二年，皇帝传旨在避暑山庄之北修建普陀宗乘之庙。历时 4 年半的时间，于乾隆三十六年八月，终于在太后寿辰之日前修建完工。

普陀宗乘之庙山门位于山麓，主体建筑已到山颠。规模极为宏大，气势十分雄伟。山间前有五孔石桥一座，汉白玉石狮一对，左右建掖门，转角处有隅阁，四周围墙环护，墙上砌雉堞，有高大城堡之势，门殿面阔 5 间，殿内正面供奉 3 尊护法神，两侧旁门内各供一尊护法明王。

山门内是碑亭，内置石碑 3 座，分别以满、汉、蒙、藏 4 种文字镌刻《普陀宗乘之庙碑记》、《土尔扈特全部归顺记》、《优恤土尔扈特部众记》。碑亭以北为五塔门，五塔门前有月台，左右有石象一对，高 2.45 米，是承德所有庙宇中最大的石象。3 个拱门，门上并立 5 座喇嘛塔。这 5 座塔造型各异，颜色不一，分别为红、绿、黄、白、黑五色，每座塔代表一尊佛。从东至西依次是：黑塔，塔身饰金刚杵，代表不动金刚佛；白塔，塔身饰法轮，代表大日如来佛；黄塔，塔身饰珠宝，代表宝源佛；绿塔，塔身饰宝剑，代表不空成就佛；红塔，塔身饰莲花，代表元旦寿光佛。

五塔门以北，地势渐高，沿甬道上行不远即为乾隆时期盛行的“三间四柱七楼”式样的琉璃牌楼。有雄狮一时分立左右，代表佛教至高无上的权威。牌楼以北，地势更高，在宽阔的斜坡上，有白台建筑 20 余座，形状各异，有方形、矩形、曲尺形等，1~4 层不同。白台外部灰白，梯形窗涂红，红色女儿墙，黄琉璃瓦，这都是模仿布达拉宫前鳞次栉比的梵宇僧舍，配合地形，

疏密有致。

最靠近琉璃牌楼的是长方形的罡子殿，殿内供奉三尊护法神：吉祥天母、四面护法神和大梵天，皆为木胎泥塑，造型生动，雕塑细腻。再沿山路北上，则到了普陀宗乘之庙的主体建筑群：大红台、御座楼、千佛阁等。大红台仿布达拉宫的红宫，建于山顶，直逼云霄，气势雄伟。外观7层，1至4层为实心台座，饰以宙窗力至7层开窗；通高25米，上宽58米，下宽59米。其下有一巨大的白台为基座。白台平面面积达10000多平方米，高18米，两侧有石阶可登顶进入上面的殿阁。远远望去，红白相间，高大挺拔，极为壮丽，大红台南面正中壁上，嵌饰着6个琉璃佛龕，黄绿相间，形成鲜明的中轴线。

大红台东群楼称御座楼，仿布达拉宫的白宫建筑，外涂白灰，与大红台的红墙形成鲜明对照。外观4层，设盲窗，沿石磴道进拱门即人群楼。楼高2层，四周环绕，紧靠南群楼楼道，坐南朝北即为御座楼主殿，高3层，是乾隆来庙拈香时休息的场所。北群楼正中突出3间抱厦为戏台，群楼围成回字，中为方形天井。每逢庆典之日，戏台上要演出藏戏滩舞，帝王后妃，王公贵胄及活佛则在其他3面楼中观赏。群楼之上的高台，有一面阔5间，进深2间的洛伽胜境殿。殿额为乾隆御笔。

大红台西，坐北朝南有3座琉璃垂花门，门内建有群房，平面呈回字形，即当年的千佛阁。乾隆寿辰之日，曾在普陀宗乘之庙举行盛大祈福法会，蒙占48家土公贵族进贡千尊鎏金铜无量佛，因此特建阁供奉。清末，佛像大多运回北京，现仅存20余尊。

大红台中部，由44间群楼围绕着一大殿，面阔进深皆7间，这就是著名的万法归一殿。一进万法归一殿，迎面是一座铜珞琅菩提塔，中央紫檀翻花佛龕内供奉弥勒佛一尊。供桌上供有七珍、八宝、珊瑚树等。佛龕后正中置一木质地坪，上置宝座床一张。此床系乾隆特为达赖喇嘛所设。当年庙宇落成时，八世达赖刚满13岁，不能前来朝贺，但乾隆设床虚位以侍，表示尊敬。左右两侧为紫檀寿字塔，表示祝福万寿无疆。殿内屏风前供有9尊无量寿佛，东西两侧伫立着文殊、普贤、药师佛等，均为铜铸，每个重达千斤，造型优美，神态生动。

#### 殊像寺

殊像寺是现存外八庙中最西面的一座，坐北朝南，面对避暑山庄西北宫墙，东西宽115米，南北长200米，占地23000平方米。基本仿照五台山殊像寺，建筑型制与布局保持了汉族佛寺的风格。主殿后使用大量假山，是它独具的特色。

正南面山门，面阔3间，进深1间，供奉两尊泥胎金刚力士，守护着山门。

进入山门，便可见东西两座面阔3间，进深1间的钟鼓楼，东为钟楼，西为鼓楼。所谓晨钟暮鼓，即是清晨先鸣钟，以鼓和之，日落先击鼓，以钟应之。殊像寺鸣钟击鼓有自己的特点：破晓前鸣钟14下，众僧起床；约7点钟鸣钟15下，众僧上殿课经念佛；9点钟再鸣15下，念二遍经；中午鸣钟15下，吃斋休息；傍晚6点钟左右，鸣钟紧7下，慢8下，平20下，钟声响过关闭四门，寺内僧众不得擅离寺庙。日落击鼓，以14下钟声和之，一天共鸣钟108下。

北面正中为大王殿，面阔5间，进深1间，3明两暗。殿内正中供有木质漆金布袋和尚，和尚背后是护法神韦驮，两侧依旧是四大天王。天王殿两

侧砌腰墙设腰门，形成第一进院落。

进入第二进院落，地势高起，用条石砌起两层高台，台上正中即为殊像寺主殿会乘殿。由于高台的衬托，会乘殿显得更高大。殿内供奉三大士坐像：中为骑狮持剑的文殊，西为骑朝天犼的观音，东为骑六牙白象的普贤。在一般寺庙中供奉三大士都是观音居中，因殊像寺主尊文殊，所以他居中而坐。会乘殿两侧有二配殿，东为“指峰”，西为“面月”。这两座配殿的名字很像园林中亭台楼阁的雅号。

会乘殿后面，会使游人感到这里不是寺庙，而是名家园林，这里垒石砌洞，潜岩架桥，曲折参差。两侧堆成的蹬道，层层叠叠，迂回上行即达宝相阁。宝相阁为正八角形，四正面设门，四斜面置窗，八角重檐黄琉璃攒尖顶。阁内石列须弥座上有一巨大的木雕狮子，背驮莲花宝座，座上有一文殊菩萨像。此像高达 11.6 米，即为仿造五台山殊像寺文殊像的面容雕刻的，传说与乾隆容貌极其相似。

宝相阁北原有清凉楼，佛教五大名山之一的五台山原称清凉山，所以清凉楼有佛楼的意思。此楼上下各 9 间，上下各供 5 尊文殊像。每逢初一、十五，僧侣们在楼中诵经礼佛，给文殊上香。清凉楼左右各有 5 间配殿，东为“吉晖”，西为“慧喜”。宝相阁前，也有两座配殿，东为云来殿，西为净雪殿。在净雪殿之西，另建有一组园林，正中是香林室，东有方亭，西有倚云楼，以回廊台阶相连，北面以半圆形界墙围起，形成一个幽静美丽的小院。这里是当年乾隆皇帝畅游之后休息的地方，倚云楼就是后妃的梳妆楼。这里建筑高低迂回，错落有致，真可谓曲径通幽处，禅房花木深。可惜其中建筑所存无几。

#### 须弥福寿之庙

须弥福寿之庙于乾隆四十四年（1779 年）动工，仅用一年就全部完工了，占地面积 37900 平方米。平面布局仿扎什伦布寺，建于山麓，主体建筑都在山坡上，明显的中轴线贯穿南北，但建筑并不严格对称。大红台位于全寺正中，将寺分成前、中、后 3 个组成部分。

寺前部自南端五孔石拱桥为起点，至琉璃牌楼，面积约占全寺的三分之一。中部自琉璃牌楼始，包括以大红台为中心的一大组建筑群。从正面看，牌楼就像大红台的大门，它的华丽更衬托出大红台的雄伟壮丽。后部以中轴线上的金贺堂和万法宗源殿为主形成一个较小的建筑群。

须弥福寿之庙是目前外八庙中保存最完好的建筑，具有很高的科学和艺术价值，是藏汉建筑艺术相结合的典范。它既具有藏族依山就势而建的特点，又进行了汉族园林艺术手法的处理，巧妙地利用地形地貌，与周围的建筑和避暑山庄融为一体，形成一个宏伟的空间构图。在布局上，这座寺庙以大红台为主体，配以藏式白台，但同时又以角亭、牌楼、琉璃塔等汉式建筑勾连，相得益彰。宏观外形上，建筑大多以藏式风格表现，而在细部上，如檐、柱、窗、门则都以汉族传统手法制作，结合得自然、毫无矫揉之感。

越过五孔桥，迎面即是须弥福寿之庙的山门，门前有石狮对，山门下砌墩台，上建六楼，楼上供奉黑白财宝天王。皇帝进庙拈香开中拱门（无相门），出东拱门（无作门）；西拱门（空门）一般很少开启。

进入山门，可见 3 开间的方形碑亭，亭内立《御制须弥福寿之庙碑记》一座，评述建庙缘由始末。碑亭之北即为琉璃牌楼，牌楼以北就是须弥福寿之庙的主体建筑大红台，由围绕妙高庄严殿的 3 层群楼组成，形成平面为回

字形的封闭院落，给人一种与世隔绝的神秘宗教气氛。

须弥福寿之庙的主殿妙高庄严殿，是班禅六世驻蹕时讲经说法的地方。妙高庄严殿最为壮观的是它的屋顶：重檐攒尖顶，上覆鱼鳞状鎏金铜瓦，屋脊呈波浪状，4条脊上伏8条铜龙，每脊两条，一条头向上，一条头向下，弓身翘尾，张牙舞爪，栩栩如生，似腾身欲飞，配合波浪状屋脊，又似翻江倒海。这8条龙，每条重约1吨。

一层殿内正中供奉释迦牟尼像。殿东侧是班禅六世讲经时的宝座，经坛中间是藏传佛教格鲁派（黄教）祖师宗喀巴像，像前供有五供、八宝、珊瑚树等，周围摆放着珞琅塔、铜塔等。二楼上供奉着另一尊释迦牟尼像，像两边是他的两大弟子，年长的是摩诃迦叶，年轻的是阿难陀。

大红台之东与东红台和吉祥法喜殿相毗连。吉祥法喜殿俗称住宿楼，为班禅六世的寝宫。殿内明间高悬乾隆御笔所题“芬陀普涌”匾，中供纯金释迦牟尼佛像一尊。东梢间是班禅的会客厅，西梢间是寝室，楼上是一个小佛堂，供一尊银班禅像，是班禅六世参禅入室的地方。

来到须弥福寿之庙的后部，是班禅家属和子弟起居的金贺堂和万法宗源殿。两殿坐落在全庙平面的中轴线上，呈凸字形，是保留藏族喇嘛寺庙特点较多的建筑。

金贺堂建于南面召砌高台之上，面阔进深皆3间，第一进中层，后两进两层，东西两侧以抄手廊与北面的万法宗源殿相连。廊为平顶，设女儿墙，成为二层的通道。万法宗源殿面阔9间，进深3间，高两层，正中3间第一层向前突出一进，绿剪边黄琉璃歇山顶。外围环墙，壁面开有梯形盲窗。万法宗源殿现在辟为“清代佛教艺术珍品馆”，展出不同质地的佛像、佛龕、供器、法器、喇嘛服饰、各类佛塔以及乾隆御制的寺庙匾额等300多件。展品大多为清代制造，来自全国各地，造型优美、技艺精湛，有些还有鲜明的地方色彩，皆为佛教艺术之瑰宝。

在万法宗源殿北面的高岗上，建有一座琉璃塔，仿杭州六和塔八角7层，黄绿色，每层每面都有佛龕和佛像，塔身修长挺拔，在两侧白台的衬托下，更显得高耸天际。塔建在白色须弥座台基上，台基周边置石栏，南面（正面）有石阶。前层正东正南正西正北开拱门。其余四面塑绘佛像，上有天盖，左右塑卷草，中间镶饰八宝，衬以山岳、波涛、云气等。在琉璃塔两侧，有白台各两座，称东西后佛台。

须弥福寿之庙坐落在承德狮子沟沟口北山坡上。当你在狮子沟口向北望时，在依山傍水的松林之中，点缀着一处高于一处、形状各异的汉藏结合的古代建筑，有渐与天际相接之感。

#### 普佑寺

普佑寺是普宁寺的附属寺庙，建于乾隆二十五年（1760年）。建筑属于汉族样式，但布局特殊，佛像新异，在外八庙中别具一格。

进入山门之后，迎面是大方广殿，建在高约1米的石台基上，殿内中央供奉3尊藏密佛像，两侧塑十六罗汉。西配殿中供文殊、观音、普贤三大士，东配殿中供三金刚力士。大方广殿以北就是天王殿，内供两天王，而不是四大天王。天王殿两侧砌腰墙，辟门，将寺庙分成两进院。主殿称法轮殿，建在后院中央。法轮殿内供一尊释迦牟尼铜像，结跏趺坐，楠木雕刻佛龕，汉白玉底座。这座铜像颇有来历：它是用固尔扎寺灰烬中残留的铜像残块熔铸的。在佛像背后刻有铭文，记述着固尔扎寺如何在战火中被毁，乾隆仿固尔



扎寺修建安远庙，蒙古王公如何将固尔扎寺铜像残块献给皇上，又如何铸成这尊铜像。民国初期，军阀汤玉麟盘据承德，大肆盗窃文物，这尊佛像也在劫难逃。

藏传佛教的佛学教育分为四学：讲经学、历算学、药师学、火经学。普宁寺的佛学教高即在普佑寺内进行。讲经学殿设在法轮殿的西配殿，内供宗喀巴像。此学殿设有“夏保珠”学位（显教博士），经过考核授予显教教义造诣高深的僧侣。历算学殿设在西禅房中，内供时轮金刚，僧人在这里学习天文历法，兼修律学。此学殿设有“泽仁巴”学位（历算博士），授予在天文历算方面有成就的僧人。药师学殿设在东禅房，内供药师佛，主要学习藏医精典《四部医典》，培养藏医。此学殿设有“曼仁巴”学位（医学博士），授予医术精湛的藏医。火经学殿设在经楼下层东三间，内供密迹、胜乐、大威德等佛。此学殿设“俄仁巴”学位（密宗博士）。以上四学的学位需在北京雍和宫经过严格考试和庄严的宗教仪式后，授予佛学深湛、确有悟性的高僧。

## 承德市自然景观

人们到承德去旅游，往往首先想到的是游览避暑山庄和外八庙，实不尽然。当你进入承德以后，会被它朴实天然的自然风景所吸引。特别是那些从喧闹繁华的都市来到承德的人，会被它的雄山秀水，温馨恬静的无穷野趣所陶醉。

### 风摩岭

风摩岭离承德市区只有大约 5 公里，因岭下建有广仁寺，故而又称广仁岭。这座山正好是承德与滦平县的交界处，山顶石壁上刻有“承德府界”4 个大字，它像扇巨大的石门守护着承德的西方。风摩岭既不陡峭，又无草木，是一座秃岭，但它的地理位置却极佳。站到岭上，避暑山庄、武烈河谷尽收眼底。据说康熙、乾隆每次来承德，都要先登上风摩岭鸟瞰一番，饱览一下山庄景致，尤为人称道的是这里能遥遥看到 30 公里以外的天桥山。天桥山远看胜于近取，它好像横跨苍穹，那滚滚的云海犹如汹涌的潮头，在桥上桥下翻滚，令人心旷神怡。

### 天桥山

天桥山在城东 30 公里仓子乡大店南沟村东南侧，它犹如一架横空出世的飞虹，跨越在两座海拔 700 多米的山巅，真是鬼斧神工，天然奇观。天桥山海拔 730 米，天桥长 180 多米，高悬于峭壁之上，南北两端微翘。天桥有两个拱，分跨南北，北拱跨长 25.5 米，高 4.7 米，宽 6.5 米；南拱长 5.8 米，高 2.8 米。远远望去，天桥凌空而起，犹如彩虹当空，彩练飞舞，当称奇绝。

北桥拱下，有两块巨石上下相叠，被人们称作“石牛”。民间传说这是天上的金牛星。这块石头经过风雨的侵蚀，底部凸起一个支点，所以当人们推动它时会摇晃起来，推动时间越长，摇晃频率越高。

据说天桥山远看比近看更为壮观，那是因为只有在远处才能看到缭绕于大桥周围的山岚。当年乾隆皇帝在避暑山庄的四面云山亭居高览胜的时候，偶然举目东望，发现了天桥山这一奇观，当即题诗一首：

直上峰头纵远眸，天桥高跨万山秋；  
大观原自无心得，未了云岚百里收。

### 罗汉山

罗汉山是离市区最近的一座山，与承德市区隔河而望，在武烈河东岸平原上。整座山就像一座盘膝打坐的弥勒佛，闭慈目而养精神。山高约 110 米，海拔 455 米，大自然的鬼斧神王，把这尊罗汉雕刻得惟妙惟肖、比例匀称，袒胸露腹，神态恬静自然。根据计算，这座罗汉山形成至少也有 300 万年以上了，与中国 5000 年和承德 300 年左右的历史相比，真可谓是阅尽人间沧桑！

### 僧冠峰

俗称僧帽山。一座林木繁茂，景色绝佳的山峰。这形如僧帽、海拔 650 米左右的山，虽无黄山之秀、庐山之美，但亦自有它一份雄峻。春夏秋三季，碧岫轻云，苍茫映日；严冬之际，漫天飞雪，大有原驰腊象、山舞银蛇的气象。

这座山最奇之处，还不在于景物风华，而是能“以云气聚散占晴雨辄验”。当地民谚说：“下雨戴雨帽，刮风戴风帽”。当地百姓，看到云层集在僧帽山顶，缭绕不散，都知道天将下雨；看到云层偏在僧帽山脑后，就知道要刮风。如果旅游者在这里遇到天气变化，不妨也看看僧帽山，试试灵不灵。

### 磬锤峰

在罗汉山北部一块巨大的长方形峭壁上，矗立着一根艳紫色的擎天石柱，上粗下细，恰似僧道敲磬的棒锤，这就是磬锤峰，俗称棒槌山。最早记载它的是北魏时期的地理学家酈道元（472？~527年），他在名著《水经注》中这样写道：“孤石云举，临崖危峻，可高百余仞。”据说，酈道元曾邀请附近的官员，派能开硬弓的射手在磬锤峰下向峰顶射箭，可是没有人能射到峰顶。1979年，有关科学部门专门测量，确定了磬锤峰的高度、体积、重量和形成时间：磬锤峰海拔高度为596米，磬锤本身净高38.29米，上半部直径15米，下半部直径约11米，体积约6508立方米，重达16200吨，形成时间为300万年前左右。

磬锤峰，可谓是承德自然景观的佼佼者，游客来此，无不前去瞻坐留影，否则就像没有到过承德，因此有人说它是承德的象征。磬锤峰腰上，还长着一棵桑树，称崖桑，它的根须深深地扎进崖缝中。桑树高3米，直径30厘米，据估计它已有300多岁的高龄。

在磬锤峰山脊背部，有一块高约4米的石壁，壁上刻有7尊佛像，由南向北依次为吉祥天女、米拉日巴、不动金刚、五世班禅（罗桑依西）、宗喀巴、七世达赖（格桑嘉措）、弥勒佛。佛像造型生动，线条流畅，显然出自高手。壁前原有寺庙，可惜清代末年已毁。不难想象，当年磬锤峰下香烟缭绕，钟杵相闻，更有一番神秘庄严之气氛。

#### 蛤蟆石

磬锤峰南侧大约400米处的山崖边上，卧着一块长约20米，高14米的巨石，其外形活灵活现，像一只肥硕的蛤蟆，它昂首凸目，张开巨口，蹲伏着，似乎是蓄势待发。当地人称它为蛤蟆石。这只巨大的蛤蟆腹中有两个南北相通的溶洞，洞内地势平坦，夏季山风穿洞而过，厚厚的石壁挡住外面的炎热，的确是纳凉的好去处。蛤蟆石的脊背部是一颗颗大鹅卵石，光滑细腻，构成斑状体纹，很像蛤蟆的表皮，传说中，这只蛤蟆是龙女派来守护定海神针的，日久天长，和定海神针一起化为石头。

#### 鸡冠山

在避暑山庄东南20多公里处，有一座主峰900多米的鸡冠峰。《承德府志》上说：“侧视，五峰累累若鸡冠”，因而得名。远望整个山岭好似一只雄鸡，山巅五座小山峰紧紧挨在一起，直指苍穹，犹如雄鸡的鸡冠。这鸡冠实际上是五根参差并立的山岩构成，山岩各呈黄、红、白、绿，五彩缤纷，堪称奇绝。整个鸡冠长约250米，顶部陡峭峥嵘。这座山有公路直通冠顶，人们站在冠顶，仰望蓝天白云，俯视绿野田畴，顿觉天高地阔，胸中一畅！元代这里被称为五指山，山下有一座灵峰寺，元世祖忽必烈的国师大轮禅师曾在这里讲经，曾立《五指山大灵峰寺大轮禅师碑铭》于寺内。康熙三十三年（1694年）又做了重修并作碑铭。这座庙至今尚存殿宇，但其中佛像已毁。这座元代寺庙规模较大，是依照汉族佛教寺院规格建的，淡雅古朴。庙中一棵元代古松，现在依旧枝繁叶茂、郁郁葱葱。古松主干周长3米多，高大挺拔，树龄至少也有700多年，是迄今为止发现的承德最古老的松树。

#### 双塔山

传统的“承德十景”中最西面的一景是双塔山。穿过风摩岭隧道，绕过大三岔口，在承德西南的群山之中，你会看到这样的奇观：在海拔452米的山巅之上，两根棕红色岩柱并肩而立，北边一根高36米，底部周长55米；南边一根高33米，底部周长30米。虽说它们形如宝塔，但却是上粗下细，

无路上顶。奇怪的是这样高的悬岩绝壁的顶上却有人工建造的砖塔，当地人称之为“塔上有塔”。数百年来，这人工砖塔一直是个谜，究竟是谁，又是用什么方法在这擎大巨石之上建造砖塔的呢？

据考证，双塔山上的砖塔，应该是辽代的墓塔。承德以北的宁城，原是辽代的首府，双塔山位于其交通要道上。契丹族的习惯是随地安葬，如遇什么人在途病故，就在附近建墓造塔。如此看来，双塔山上的砖塔已有千年之久，是承德地区现存的最古老的建筑了。

#### 夹墙沟

避暑山庄东西的椴罗树村，有一道山沟，当地人称之为夹墙沟，里面有 3 条南北向干行的石墙，其景观真与美国西部里的风景差不多。

进入沟中，迎面第一道石墙，厚约 5 米，最薄处只有不到 1 米，但它竟高 100 米，长 400 多米。这样薄但又这样高、这样长的“墙”实属罕见。石墙顶部由于岩壁过薄，经受不住风蚀雨剥而形成了 4 个孔洞，像是开的天窗。透过天窗，可以看到一线蓝色的天空，白云飞掠、苍鹰盘旋，令人目眩。

第二道石墙，长约 250 米，北端高约 80 米，向南呈阶梯状降落，自南端可攀援上到墙顶。石墙上有两个天然溶洞，相距约 60 米。北面的洞高 20 米，深 40 米；南面后洞高 8 米，深 8 米，从洞壁的垂直隙缝中有一股清泉涌出，淅淅沥沥，声音在夹墙中回荡，悠远动听。沟中因这几道石墙的缘故，冬暖夏凉，泉水终年不冻。在这极为干燥的石山沟里，这股清泉给人以勃勃生机，盎然情趣。

第三道石墙，比前两道石墙小得多，但同样如刀剃斧削，壁立在沟内。

这样奇伟壮丽的自然风光，在全国都是极为罕见的。在我国黄土高原上虽也有类似的峡谷，但那是黄土形成的。

#### 武烈河

承德不仅山青，而且水秀。这水就是缓缓流淌的武烈河。避暑山庄中的泱泱湖水，大多都是自武烈河引进的。它由北而南，沿街东而过，环山绕岭，汇入滦河。

武烈河有三处源头：十八尔台河（又名固都尔呼河）、茅沟河和赛音河。3 条河沿途汇合了默沁、汤泉等温泉，弯弯曲曲绵延 96 公里，流经几多青山小城，灌溉了多少绿野良田。武烈河清澈碧绿，缓缓流淌，点染了承德的旖旎风光，给那里山峰、寺庙、园林增加了许多光彩。罗汉山、半壁山、九华山前，因有武烈河水而更显气势雄伟。

美国的《不列颠百科全书》称热河（武烈河）是“世界上最短的河流”，只有 0.5 公里左右。世界上最权威的百科全书怎么会出这样的错误呢？原来它沿袭了一个清代的错误。在避暑山庄宫殿区东北 1 公里处，有一泉眼，泉水从庄内的五孔闸中泻出，经德汇门东侧的热河桥和迎水坝桥下，注入武烈河。泉眼处有一石碑，上刻“热河”二字，清代一直认为这就是热河的源头，因为这一泉水也是温泉。其实这只是汇入武烈河的几处温泉之一。这处温泉温度不高，冬季常在 8 左右，而夏季一般与气温持平。它是山庄内湖水的来源之一，一年四季胜景不衰。春季水清见底，鱼戏池中；夏季垂柳浮萍，蝉唱晚晴；秋季荷香阵阵，松菊争艳；严冬来临，别处雪填冰冻，泉口处却是碧波荡漾，暖意融融。

## 承德市周边景观

到承德旅游，游览了皇家园林避暑山庄，参观了皇家寺庙外八庙，如果余情未尽，游兴尚浓，且时间又允许的话，那么不妨到承德周边的一些名胜古迹去游玩，尽情享受大自然的恩赐。

### 朝阳洞

出承德市东行约 35 公里（在天桥山东 5 公里），这里山岩陡峭，险峻异常，长达 170 多米的石壁，拔地而起。举头仰望，在距地面约 200 米处，有一个天然向阳的古溶洞，这就是承德有名的朝阳洞。从石壁上无法攀援，只有绕道北坡和南坡的蜿蜒小路，从后面进入溶洞。

朝阳洞高约 5 米，宽约 7 米，总长度约 65 米，东洞口（石壁上的）高达 12 米，西洞口（后面的）高约 3 米。这座横穿山腹的古溶洞，是古代湖泊沉积和地壳运动，又经多年风化而形成的。北魏地理学家郦道元曾来此考查过。明末清初，有些当地的抗清志士，曾利用朝阳洞的险要地势，与清军战斗，但最后终因众寡悬殊而失败。康熙四十四年（1705 年），即开始营建避暑山庄的第二年，康熙就曾降旨在西洞口处建博阅观，供奉弥勒佛和南海大士。而后不久，又在东洞口外岩壁上建九神庙和关帝庙，庙前修有花影壁，实际上是护栏。乾隆时期又在洞里塑起十八罗汉和枣红马、马童等。

如果你从西洞口入洞，可以在顶崖上看到雕刻的“洞天府地”、“大观”几个大字，很是朴拙。渐至东洞口，顿觉顶壁高宽了许多，地面也更平坦，更像一座古厅，清雅幽静，显然是人工开凿的。出东洞口，有碑向日，刻有“朝阳洞”三字。洞前石壁，并不宽阔，在这用向下俯视，百丈岩壁，公路上的车马人群皆如蜂蚁；向上望去，山势险峻，林木摇曳。游客若能来此洞天，当不虚承德之行！

### 头沟汤泉

在避暑山庄东北 40 多公里处，古称汤泉，这里的山以泉名，称汤山。它属承德市所辖的承德县头沟区，所以俗称头沟汤泉。

汤泉从汤山脚下奔腾而出，长流不息。早在辽代，这里就设有池塘，供人沐浴疗病，汤山的东北不远处还有两座山，一座叫白虎山，岩崖嶙峋犹如一只斑斓猛虎；一座叫龙头山，遍体苍翠，就像从天盘旋而降的苍龙。这里景色幽美，气候宜人，又有汤泉可供治病，所以很早就是游览疗养的胜地。

康熙四十二年（1703 年），就在避暑山庄破土动工的时候，康熙皇帝曾在泉中沐浴。此后在修建山庄的过程中，他多次巡幸汤泉，并在泉边建立一座小行宫，他在一篇碑文中写道：“爰于泉上，缭以周垣，构行宫数椽，为避暑休沐之所。”行宫的正殿前有一汤泉总池，池边以精雕细刻的盘龙柱 24 根和各种纹饰的石栏围起，长 7.7 米，宽 5.5 米，水深 2 米。池底西北角即为泉眼，泉水自洞中涌出，终日烟雾缭绕。总池东壁有龙头水口，将泉水分流入浴池，流量每小时可达 5~8 吨。行宫的围墙，周长达 400 多米，至今保存较好。院内假山、凉亭、宫殿也都可见当年神采。

康熙行宫旧址，现已改建为承德汤泉疗养院。

### 雾灵云海

在金山岭东南，河北兴隆县境内。雾灵山是燕山山脉的主峰，海拔 2116 米，方圆 860 多里，为华北第一高峰，有“京东万山之冠”的美称。雾灵山中古有五龙山之称，因它有 5 条余脉伸向清东陵、北京（密云）、古北口、承德等地，犹如 5 条巨龙逶迤飞出。后因其终年为云雾所笼罩，故又称雾灵山。

雾灵山奇峰林立，万木葱郁，风景极为秀丽，被列为国家重点自然保护

区。清朝历代皇帝都认为这座山有灵气，所以建东陵以后将此山封为皇家山林，这实际上也等于保护了这座山。这里的野生植物达 1700 多种，光树木种类就达 200 多种。原始森林之中，出没着豹、獐、金钱豹、兔、猴、山鸡、白面狼、羚羊等几十种野生动物。登上海拔 1000 米之后，整个山峰上雾气茫茫，云海一片，浑然仙境。

雾灵山的美不仅仅在于它是一幅天造的自然山水画，其山中名胜古迹也数不胜数。一入山，20 多米高的巨石屏上刻着“雾灵山清凉界”6 个大字，每个字都有 2 平方米左右，据说是明代国师刘基（伯温）的手笔。界碑周围，奇峰林立，翠柏侧立，古松倒悬，山间小溪从树根和岩缝中潺潺流出。

山中的黑龙潭、莲花池、棋盘顶等也都是令人心旷神怡的地方。棋盘顶是高山顶上一片平坦如棋盘的开阔地，这里残留着当年寺庙的遗迹。寺庙附近，依次排列着 7 眼小井，故又名七眼井。在这样险峻的高山之巅，能打出井来，真是奇迹！

#### 木兰围场

距离承德 110 多公里的围场县西北方，有一块东西长 150 多公里，南北宽 100 多公里的清代皇家御用猎区，这就是著名的木兰围场。

围场北部是平均海拔 1400 多米的坝上草原，南部是大片丘陵盆地。这块地方森林众多，河流纵横，草木丰盛，因此动物野兽萃集，是绝好的行围射猎的场所。

“木兰”二字，在满语中是“哨鹿”的意思。当年满族人在关外，每年秋季，猎人们都顶着鹿头披着鹿皮，吹木哨以模仿鹿鸣，引诱鹿群，然后射猎。清朝皇帝把每年秋猎称为木兰秋狝。每次木兰秋狝都要到围场来，故而这片围场就被称为木兰围场。自康熙二十年（1681 年）到嘉庆二十五年（1820 年），清帝共在这里举行过 105 次秋狝。

木兰围场，原本是荒芜之地，自道光以来，闲置 150 多年，所以当年的痕迹遗址留下来的已经很少，只有十二连营遗址，乌兰布通古战场等几处，可供人们发思古之幽。

饮食、购物

## 名菜点名小吃

有人说，承德的饮食风味和北京的差不多，这有一定道理。因为承德在清代相当长一段时期内，几乎是国家第二个政治中心，与北京有几乎相同的文化背景，承德菜是宫廷塞外菜的代表，与北京清宫菜既有相通之处，又有独到之外。以山珍野味为主，有野味之乡的美称。有名的风味菜有：平泉冻兔肉、青龙鳇鱼、五香鹿肉、炒山鸡卷、野味火锅等。宫廷御膳流入民间，与当地风味食品结合，形成特色，加之本地一些土特产品的特殊做法，承德还是有不少自己的地方风味。

### 御土荷叶鸡

原名叫花鸡，传到承德后，选用承德离官的黄土，热河泉水和湖内的荷叶作原料，故名“御土荷叶鸡”。制作时，将宰后的生鸡，由腋下取出五脏，洗净、不褪毛，用荷叶包好，再用黄土泥糊好，放在火上烧熟。熟后摔开泥土，鸡毛随之脱落。吃时用刀、叉割成小块，蘸着调味品吃，味道鲜嫩爽口，渗着荷叶清香，别具风味。

### 汽锅野味八仙

它的主要原料是狍子肉、山鸡脯、山兔、地羊、沙丰鸡、冬笋、口蘑、青椒。将这些原料放入汽锅内蒸制。汽锅的特点是蒸气由上往下返，不跑气，使之保持原汁原味。出笼时全室异香，汤清、鲜、热而不腻，肉酥烂，味鲜美醇厚，营养极为丰富。

### 鲜花玫瑰饼

鲜花玫瑰饼是乾隆御厨得意之作，很对乾隆的口味，他常常以鲜花玫瑰饼赏赐王公大臣。这种点心主要是利用避暑山庄自产的鲜玫瑰花，以精白面为主，和以白糖、植物油、香油，佐以桃仁、瓜子、青红丝等制成。吃起来一点儿也不油腻，香甜酥嫩，鲜美可口。

### 南沙饼

南沙饼用精白面、白糖、植物油、苜蓿、桃仁、瓜子、青红丝等为原料制成。当时清朝皇帝命避暑山庄的御厨房大量制作南沙饼，供给往返的蒙古王公当干粮，因为这种糕点可以久存，便于携带。据说当时山庄的御厨房忙不过来，就请地方饭馆帮忙，这样便成为地方流行食品，现在承德许多饭馆都有南沙饼供应。

### 杏仁露

承德地区盛产大甜杏仁，俗称“大扁”，产量居全国第一。避暑山庄中的御厨房很早就用山庄中的矿泉水与杏仁配制杏仁露，以供皇帝、后妃及王公大臣们享用。现在承德研制开发的杏仁露即是根据宫廷配方加工制作的。昔日皇家御用饮料，今已流入寻常百姓家。

### 口蘑

坝上出产的一种名贵蘑菇。因为这种蘑菇通常运到张家口市加工，再销往内地，故称口蘑。口蘑是直接食用的名贵真菌，主要品种有白蘑、青腿子、马莲杆、杏香等，其中以白蘑色、香、味最佳。口蘑用来清炖、红烧、做汤均可，其味清香、鲜美，历来为席上珍馐。

### 碗坨

碗坨是用荞麦面同猪血揉到一块儿，加热熬成粥糊状，晾凉以后即成。食用时，将它切成薄薄的三角块，在油锅中煎透，盛入碗内，浇上芝麻酱、蒜汁、陈醋、盐、味精等佐料，用竹签扎着吃。这与北京的灌肠极其相似，只是原料不同。据说清廷在避暑山庄时曾专门打发人到街上买回来尝这口鲜儿呢！



### 荞面饸饹

荞面是承德地区特别是坝上的传统作物，用它做成的面食有特殊风味，滑润而又耐嚼。荞面分白荞面和黑荞面，各有特色。用荞面以淡碱水和好揉匀，通过饸饹床子，把面压成长条，投入滚水，入水即熟。挑出后配上卤，佐以蒜末、香油、醋，极为鲜美可口。美食家们认为，北京神面、山西刀削面、承德荞面压饸饹是北方面食三绝，各具风味，难分轩轻。

除了上面几种地方小吃外，较有名的还有糜子面豆包、杏肉蒸饼、缸炉圈、杏仁茶、荞面蒸饺、江米凉糕等。

## 土特产品

### 蕨菜

号称“山菜之王”，是承德地区一种野生山菜。它窈窕嫩脆、叶小花淡，价值居百菜之首，在国内外市场上都享有很高声誉。

### 杏仁

俗称大扁，是承德特产。它营养丰富，味道香甜。既可油炸后佐餐下酒，又可制成饮品，具有降血脂、生津开胃功效。

### 挂锦

承德市丝绸厂生产的避暑山庄挂锦，是用 20 多种颜色织成的，长 2 米，宽 80 厘米。此挂锦图案选取康熙和乾隆所题烟雨楼、水心榭、金山亭等三十六景，并以松、柏、榆、柳、梨、迎春、海棠等树木为陪衬，其间鹿奔鹤鸣，十分壮观秀丽。

### 木雕

承德木雕是用承德特产名贵木材为原料，雕刻出多种既实用，又具有山城特色的艺术珍品。

山核桃是承德山区的一种土特产品，其外壳质地坚硬，纹理清晰。艺人们用化学药剂剔除山核桃的内瓢，将外壳像珠子一样穿在一起，与精选细琢的山城珍木“明开夜合木”组成手杖。手杖柄上雕有山城名胜景物及蟠龙等图案，古色古香，自然洒脱，颇有情趣。

“明开夜合木”是一种罕见的珍贵木料，它只生长在承德山区和避暑山庄内。其木质洁白无瑕，细腻如玉，被誉为假象牙。艺人们以此为原料雕制的挂屏、座屏、插屏，花草鸟兽，古庙奇峰，玲珑剔透、别具一格。

艺人们还以本地的花榆木疙瘩、楸木、杏木为原料，雕制成炕桌、圆桌、八仙桌、案几等。其花纹奇美，千姿百态，有的似沧海巨浪，有的如碧空流云，有的像奇花异兽。

