

現代生活藝術叢書



徐永新等 編著

的藝術
幽默



中国人民公安大学出版社

总序

现代生活日新月异：市场经济业已运作，社会观念日趋嬗变、股票热、下海热、“大款”现象……面对崭新的生活，人们一时有些茫然，“换一种艺术的活法”便活生生地涌上了人们的心头。

林语堂先生在《生活的艺术》中说：“我们应当能够体验出这种人生的韵津之美，像欣赏大交响曲那样地欣赏人生的主旨，欣赏它急缓的旋律，以及最后的决定……”

过去，我们历尽生命的沧桑；现在，我们追求生活的艺术。现代生活，给予我们全新的人生感受；艺术时代，让我们体验最崇高的生命情趣。踏着历史的足迹，迎接新一轮的滚滚商潮，我们坚信：市场经济的发育和完善后带来的，必定是现代生活艺术的明媚春色。

新视野、新气象、新感觉——《现代生活艺术》系列丛书推举现代观念，讲究艺术品味、笔法精到、版式别致，旨在从中带给您艺术的启迪和盎然的生活情趣。丛书包括《服饰的艺术》、《美客的艺术》、《送礼的艺术》、《求职的艺术》、《交际的艺术》、《婚恋的艺术》、《幽默的艺术》、《赚钱的艺术》、《经营的艺术》、《广告的艺术》共 10 本。

朋友，当节日的钟声又一次敲响，您是否已经意识到，《现代生活艺术》将化作醇醇的深情，在礼尚往来之中，成为您馈赠亲朋好友的最佳选择呢。图书礼品，既经久实用，又高雅别致，虽摒弃了口腹之乐、衣饰之美，却钟情于智力开发、生活时尚，给您和您的朋友人生天空中描上一道最美丽的七彩虹。

编者

幽默的艺术

第一章 幽默成功的阶梯

潇洒莫如幽默
先天下之乐而乐
放眼看世界手可摘星辰
世人看不见的泪

夜中国文坛上，被人们誉为与鲁迅先生并驾齐驱的钱钟书先生说过：“真正的幽默是反躬自笑的，它不但对于人生是幽默的看法，对幽默本身也是幽默的看法。”而与此同时，又有多少人在取笑幽默，认为它太轻浮、太滑稽，以致于不可登大雅之堂，只有在闲暇之际，在百无聊赖之际才造合幽默一下。

罗曼·罗兰在他的名著《约翰·克利斯朵夫》一书中写道：不喜欢音乐的人是灵魂幽暗的人。而契可夫则从容地说道：“不懂得开玩笑的人是没有希望的人！这样的人即使额高七寸——聪明绝顶，也算不上真正的智慧。”

在这个世界上，有多少人希望从平庸凡俗中超脱，获得事业上的成动！在这个世界上，只有多少人能以幽默面对人生，战胜那个平庸凡俗的自我？直视世界应当是一切人生观的出发点，也正如爱迪生所说：“如果你想征服这个世界，就必须使这个世界更有趣！”

潇洒莫如幽默

现代生活中，愈来愈多的人相信幽默在人生中具有相当的价值，幽默感的有无、强弱能决定一个人事业成功的程度。新的趋向表明：现代人逐渐重视幽默的力量，希望用幽默的力量来改变僵硬、刻板的个人形象、改善人际关系，进而期望从平庸凡俗中超脱，获得事业上的成功。

陈秀英曾经说过：“幽默是现代文明的一个重要标志，是民主精神的一种表现形式，是现代人，特别是创造型、开拓型人才必备的品质”。

1945年，国共谈判期间，毛泽东曾应当时文艺界人士之邀作演讲，演讲后有人问：“假如谈判失败，国共全面开战，毛先生有没有信心战胜蒋先生？”毛泽东答道：

“蒋先生的‘蒋’字是将军的将字上加一颗草，他不过是草头将军而已。我的毛字不是毛手毛脚的‘毛’字，而是一个反‘手’。意思是：代表中国大多数人利益的共产党，要战胜代表少数人利益的国民党，易如反掌。”

毛泽东通过机智的姓氏拆解，表达了共产党必胜的信心；把深刻的政治涵义寓于看似玩笑的言谈间，使人于无所适从、难以把握之中陷入朦胧的模糊之中，在朦胧的模糊之中达到了言者的目的。

在现代生活中，大多数的人皆处于社会的某一位置，从事着各行各业的工作：各行各业的工作中都存在着生手与熟手、上级与下属的对比；生手并不愿永远被人教训，而下属也希望能上进，这诸多不甘变为理想的现实的途径有很多，而幽默就能使人在工作中与他人建立和谐的关系，使人能够有效地克服障碍，豁达而大度，赢得他人的喜欢和信任。

许多人都喜欢幽默，尤其是现代生活中强烈的节奏、严肃的重负、少得可怜的沟通更令人喜欢幽默那种使人坦然、轻松地面对世界的特性；喜欢在自己的工作中从幽默的角度来审视人生；喜欢与那些浑身焕发出夺目的幽默

光彩的人共事、交往。

当人们奔波于现代文明的高楼大厦之间，当人们擦肩而过奔向各自的归宿，当人们因为快而强的生活节奏而被分割成一个个独立的单元时，就感到彼此之间似乎是志趣不同；这个时候，与人同笑，就显示出彼此之间似乎又有一个共同的目标。

美国幽默大师罗伯特·奥本说：“每天早上起床后，我都看一遍福布斯美国富翁排行榜。如果上面没有我的名字，我就去上班。”

渴望于千篇一律的琐碎工作中获得成功，是很多人于无聊的工作中所企盼的乐趣，然而，天下没有完美的事情，人也就难免千错万错；如能保全平庸凡俗而无所差错，则为大幸；事实上、天下不会有幸；若有所幸运，那就是不怕犯错，犯错敢于改错。

亨利福特二世在 26 岁时，登上了福特汽车公司总裁的宝座。当时该公司为全美第三大汽车公司，每月亏损 900 万美元；亨利福特二世以创新、实际扭转了公司的命运，其间前前后后出现了一系列无可避免的错误；对此，有人问他，如果他从头再来的话，会有什么不同的表现；他说：“你只能从错误中学习，因此我不认为你能有什么不同的作为，你只是犯不同的错误而已。”

亨利福特二世不是在改变所有的错，而是从错误中学习；尽管其中的代价很高，然而还是达到了自己的目标。

哈里·福斯蒂曾经说过：“不论你想怎样笑别人，都要先笑自己。”一个人如果能够嘲笑自己，大抵也可觉察别人的可笑。能够自嘲的人，大抵其智慧也高；那些在现实生活中以取笑他人为乐的人，决不是大智若愚，而尤象大愚若智。

爱丽丝在一个公司里任接待员；她得应付访客、电话、同事和老板，空闲的时候还必须打字。有时，某些自以为是的人打来电话，往往给她出难题：“我要和你的老板说话。”

“我可以告诉他是谁来的电话吗？”

“快给我接你的老板，我马上要和他说话。”

“很抱歉。他花钱雇我来接电话，似乎很傻。因为 10 个电话中有 9 个是找他的”。

来电话的人笑了。然后把他的姓名及电话号码留给了她。爱丽丝既要得知是谁找老板，又不能开罪对方；只好采取幽默的方式，用看似自嘲的方式逗对方与她同笑，达到了皆大欢喜的效果。

没有不喜欢自己的员工应付自如、幽默、潇洒的老板，如果一位职员总是严肃着脸、一本正经、不会迂回、难得一笑，那他就很难给客户留下好印象、很难令人欣赏，其成功的希望也就因此而渺茫得多了。

自嘲者，很少招来别人的嘲笑；即使在别人即将要嘲笑他时，不失时机地自嘲一番，也会在一片哈哈声中消除掉那些撒向自己的嘲笑，而且，自嘲者不会因此而有伤自尊，反而于自尊有益，向健全的自我发展。

大凡不敢自嘲的人，也就是缺乏自信的人；而一个缺乏自信的人，除非幸运之神的降临，又怎么会获得事业的成功呢？！

潇洒如幽默者，有时，并不能立即得到上司的欣赏而使之提升。然而，它对于人们总会有裨益，在增加了工作的乐趣之余，也融洽了同事间的关系，净化了工作的环境，奠定了向希望迈进的基础。

千里之行，始于足下；九层之台，起于累土。幽默的人对生活永远充满

自信，永远生机勃勃；即使没有世人所云的辉煌的事业成功，但同样拥有闪光的人生。而闪光的人生，不就是一种真正值得自豪的成功吗？！

幽默是一种眼光，也是一种角度。是看世界的宏达眼光，是看人生的清新角度。芸芸众生所处的大千世界，不仅可以用好与坏来衡量，也可以用有趣与无聊、可笑与可悲来评判。幽默于己不仅是严肃的反省，发现自己的荒唐、冥顽、滑稽可笑；也是积极的上进，在笑声中与世界成为朋友，在笑声中，一手拉着世界，一手牵着自我，乐观而豪迈。

幽默的人是超脱豁达的人。开怀之笑使人与尘世拉开距离，市从是非琐屑之中超脱出来。幽默的人，看到世间万事滑稽有趣的一面。因而于人于世不会锱铢必较，不会狭隘地、功利性极强地去做一切工作。

日本的朱牟田夏雄说过：“幽默是以悠然超脱或达观从命的态度来待人处世，这与那种从功利主义观点出发来对待人生的态度是格格不入的。”

幽默使人成功，幽默使人幸福。幽默不是超然物外，看破红尘；幽默是一种豁达乐观的入世，是一种积极的人生。

美国总统约翰·F·肯尼迪说过：“世界上有三件事是真实的——上帝的存在、人类的愚蠢和令人好笑的事情。前两者是我们难以理喻的；所以我们必须利用第三者大做文章。”

企盼事业有成者，大多不会一帆风顺。正如飞得最高的风筝是逆风的风筝。在泥泞曲折的奋斗过程中，有许多的磕磕绊绊，在征服世界的曲折历程中，使身处的环境充满乐趣，这是征服世界的妙方，也是克服心理适应困难的良药，这往往胜过奋斗者的五车之学、八斗之才。

每有新的奋斗目标，便会出现相应的新的挑战；如果能够用幽默来助自己一臂之力，也就能对新的挫折一笑置之，但坦荡荡开自己的玩笑，进而在对方的心理适应上有所裨益，达到了帮助、关怀他人的目的。尤为重要的是，这样也可以轻松的姿态对待永不满足的自己，并以相对严肃的态度，审视自己新的角色。

身为某一角色，心理上经常困扰着这样的问题：“我的同事们真正喜欢我吗？”如果你喜欢他们，并且常能与他们一同欢笑，常能给予他们所需要的，那么，你就真的能得到你所需要的，并与他们建立良好的关系吗？

某君在上班时间伏案睡着了，他的鼾声逗得同事们哄堂大笑。猛然惊醒发现同事们都在笑他，并有人道：

“你的‘呼噜’打得太有水平了！”

他立即接过话茬说：

“我这可是祖传秘方，高水平还没发挥出来呢！”

同事们的颇带嘲讽的笑声，如果不用适当的办法引导到乐哈哈的无所指的境界，久而久之就会在彼此之间形成一道障碍，令人觉得同事们老在取笑自己，在这样的工作环境里是不大可能有所成就的。如果能用巧妙的言辞把同事们再次逗得哈哈笑起来，这就形成了与人同笑的欢快境界，那么，彼此之间都无所介意，也就不会与同事们拉开距离。

现实生活中，每个人都有可能被人取笑；而一个人是否豁达、磊落，其分界就看你如何对待别人的取笑。豁达、磊落的人把自己的笑料与众人分享，让大家从中得到乐趣；狭隘、偏执的人把别人取笑自己看作是一种不友善的表现、从而心理计较、伺机回报。

一天，庄子和惠子在桥边观赏河水。不一会，庄子用羡慕的口吻自语：

水里的鱼悠游自得，这就是鱼的快乐！

惠子听罢，有意取笑庄子：你又不是鱼，你怎么知道鱼快乐呢？

庄子反诘：你不是我，怎么知道我不知道鱼的快乐呢！当你问我‘你怎么知道鱼是快乐的呢！’这句话时，你便已知道我知道鱼是快乐的了。

幽默并不是讲一则笑话。它比笑话更有深度，产生的效果比笑话更强，比哈哈大笑或咧嘴一笑更得回报。幽默也不一定要引人发笑，当然它也通常由笑来帮助我们幽默散播出去。

先天下之乐而乐

乐天派认为周围的世界乃是最好的世界。

悲天悯人者则唯恐这个世界会变成最好的世界。

美国的赫伯·特鲁曾经说过：“焦虑和紧张是现代生活中的常见病。一些严重的社会问题，如能源紧缺、通货膨胀等，对我们每个人都有影响，使我们在经济上感受到压力，担心自己的事业能否发展。或者，我们为自己的青春不驻和面容衰老而忧闷，为这个世界只看重外表和金钱，不注重真才实学而愤慨。

然而，幽默的伟大力量能帮助我们认识到，与社会和人生的重大问题相比，我们的某些状况显得微不足道。如果我们能够轻松地看待那些日常小事，就可以免除许多不必要的紧张和忧虑，使自己心情舒畅，还能以此开导他人。”

每个人在自己的社会角色中，都有他以尊敬对待的上级和长辈，也有他可以批评，指责的下属和小辈。然而，一贯的尊敬可以使上级和长辈赏心悦目，一贯的指教和批评却很难使自己的下属和小辈俯首称臣。正如生活本身就是一种艺术一样，尊敬得讲艺术，否则便徒劳无效；批评更得讲艺术，否则便会周遭树敌。

有一位叫S的年轻人，他所在公司的经理对下属非常严厉，公司员工都叫他雷公。

有一天S从外面回来，看到经理位子空的，以为他不在，就对同事说：“雷公不在吗？”

说完发现屏风另一边，经理正与客户谈生意。经理听到了他的话；S坐立不安，以为大祸临头。客户走后，社长来到了身边，S惊恐地向社长道歉。没想到经理微笑道：“我们的雷公并不一定夏天才会响的。”

S听了这句话，比平常挨骂效果好上百倍。从此，他再也不敢叫他雷公了，因为他有了反省的机会。

上级对下属的批评与责备，有时是必须的，不可缺少的；然而，事实上，又有几个人愿听对自己的批评与责备呢？！鉴于此，如果在话语中夹带着浓厚的幽默语气，通过满面的笑容表达出来，那就冲淡了批评与责备的意味，在说者无意，听者随心的情况下，保全了对方的自尊，也达到了自己要求对方改进的目的。

各种大大小小的事业，莫不对幽默力量的恰当运用给予很高的评价，身处高位的各企事业单位负责人，在人们的心目中往往有一种高不可及的印象，以致于使人有时避之唯恐不急，唏嘘感慨；高处不胜寒！故而，有远见的高层人士往往希望运用幽默力量来改变他们在公众之中的形象，改善大家对他所

领导的公司的看法。

有一次，美国 329 家大公司的行政主管，参加一项幽默意见调查，发现了许多人们以往所忽略的事实：

97%的主管人员相信：“幽默在商业界具有相当的价值。”

60%的人相信：“幽默感能使人决定一个人的事业成功的程度。”

克雷夫特公司总裁毕尔斯认为：幽默对于主管人员是十分重要的。“它是表示一个主管是否具有活泼、弹性的心态的重要指标。”毕尔斯认为：“这样的人通常不会把自己看得太严重，而且比较能下好的决策。”

另一家公司的总裁从创造和谐快乐的同事关系的观点出发，认为“你如能做些自己引以为乐的事情，那么你会是一个较好的老板或较好的下属。”

有一位 B 先生到 A 先生的公司拜访，当二人一见面时简直吓了一跳。因为 B 先生的身高只有 158 公分，而 A 先生大概有 195 公分，这实在是相当大的距离。B 先生马上说：“哇！你好高我真羡慕你。”

A 先生也笑着说：“不！我太高了，应该跟你中和一下才刚好。”此言一出，二人都笑了起来，此后谈话便显得轻松又愉快，交易也很快谈成。

幽默能将针尖对麦芒的商业谈判冲淡，把人们对于金钱贪婪、独占的欲望平缓，让人觉得何苦斤斤计较，何不退一步海阔天空。如果一个商人没有一点幽默感，谈起话来如同嚼蜡，那么，他和他的客户都会感觉十分难受，有时会由于双方都看着自己眼前的小利益，互不让步，而使谈判或交易陷入尴尬的境地。

一位女士买了一条假黑狐围巾，她去找商店说：“你们真是奸商，我花了大价钱，买了你们一条黑狐围巾，不料遇到雨，黑色褪了，变成了褐色。”

皮货店经理并没有急于辩解，也不生气，而是幽默地一笑说：“狐狸精真厉害，做成了围巾，竟还能变化。”幽默的话语，缓解了双方紧张对立的气氛，为进一步协商解决问题，奠定了良好的基础。

幽默不会使人由矮变高，或由胖变瘦；不会替你付清帐单，更不会叫别人对你一见钟情，但幽默可以使你在出现错误时被人所谅解；可以使你在众人之中被亲切地接受和认同；可以使你的公司形象不败；可以使你的产品轻易地放进顾客的购物袋；可以使你找到有欢乐同享的合作伙伴……

林语堂说过：“真实幽默为人生之一部分，我已屡言之，道家能将幽默摒弃于他们的碑铭墓志奏丧之外，却不能将幽默摒弃于人生之外。人生是永远幽默的，犹如人生是永远充满悲惨、性欲与想象的。”

一人一个脑袋，一人一种想法。一种委婉曲折的迂回，道出一神奇异的思想，不论其正确与否，最终能在彼此心平气和的情况下做到对方所希望的那样。

如果我们尖刻地批评一位工作没做好的同事，那位同事就会因此而失去自信心，而我们也相应地失去对他的信任，也就不会得到成功的合作。如果以对方为中心，从对方的角度着想去了解对方的所作所为，就会打开彼此之间的障碍，达到沟通的目的。

有一位负责人对他手下的职员说：“我需要复印 5 份这种进展报表，立即就要！”这位职员按下复印机的按钮，立刻，25 份复印件就出来了。

“我不要 25 份。”负责人说。

这位职员笑着说：“对不起，你已经要了这么多。”然后他俩大笑起来，笑复印机不懂人的语言。这位职员以诙谐的话语缓解了紧张的气氛，并使上

司接受了他在严肃与趣味之间找到的那种平衡与调和。

当然，他的上司也有了意外的收获。他以更为轻松的心情，了解到自己忽视了一个与其他部门增进沟通的机会。多出来的那 20 份报表，可以用来帮助其他负责人了解本部门在干些什么。

史蒂文生说过：“每个人都依赖推销什么东西来维持生活”。中国古代也有个毛遂自荐，脱颖而出。茫茫人海，每个人不可能都被他人所理解，这就需要自己做点什么来让他人理解。在举荐、推销自己有突出于他人的某些特长的时候，也讲究个方式、方法问题，这其中也有个灵活、机智的问题。

有一位年轻女性挨家挨户推销大英百科全书，而创下相当惊人的业绩。三年后她成为百万富翁。有人问她怎么取得了成功。

“很简单，”她眼里闪着亮光说：“我都利用夫妇两人都在家时，去拜访。然后对那位丈夫陈述来意，进行推销；但是尽管压低声音，那位太太也会在旁边专注地听到每一个字，一般都会表现出积极的态度。”

女人对自己丈夫一言一行的重视，是女性复杂化的表现。使女人最动气的，莫过于她所爱的男人与别的女人窃窃私语。这位女性抓住了女性的特点，进行了卓有成效的推销，获得了成功。

奈马公司的总裁马可斯说过：“只要你的顾客还活着，你就有希望。”

有一位推销员在朋友来访时，对朋友说：“看那张椅子，它花了我 5000 美元。”

“不可能，它最多值 500 美元。”

“它也许不值那么多钱；但是它对我来说确实值 5000 美元，因为我在该出去工作的时候，却坐在它上面，不去工作”。

肖伯纳曾经说过：“不要把你认为别人应该对你做的，拿来对待别人。别人的胃口可能和你不同。”而中国有句古话：“己所不欲，勿施于人。”

某大学毕业生，急于寻找工作，几乎是冲进一家报馆，对经理说：“你们需要一个好编辑吗？”

“不需要。”

“那么记者呢？”

“不需要。”

“那么排字工人呢？”

“不，我们现在什么空缺也没有。”

“那么，你们一定需要这个东西。”这个大学生从公文包中拿出一块精致的牌子，上面写着：“额满暂不雇用。”

结果，这个年轻人被留下来干该公司的宣传工作。

指出可笑的事物，嘲弄一切习俗，就不可避免地要导致反抗已经确立了的社会秩序。弗洛伊德的学说清楚地表明，幽默是不屈精神的化身，是拒绝屈从社会成见的表现，幽默是掩盖失望的假面具。往往正是这种抗拒、这种掩盖，导致了对方的改变、达到了自己的目的。

弗洛伊德说过：“幽默不是屈从的，它是反叛的。它不仅表示了自我的胜利，而且表示了快乐原则的胜利，快乐原则在这里能够表明自己反对现实环境的严酷性”。

在美国经济大萧条初期，一位寻找工作的教师向一个学校的董事会申请工作。他的自我介绍使该董事会相当感动。他很有口才、实事求是，给人留下了深刻的印象。所以董事会成员对他说：“好吧，我们想我们欢迎你在此

任教，我们愿意聘请你。但是请你告诉我们一件事，我们这个地区目前对地理问题意见分歧。我们想知道你站在哪一边，你讲授地球是圆的呢？还是讲授地球是扁平的呢？”

那位申请者立即回答：“两种讲法我都能教。”

幽默，首要的是一种心态。幽默的人自己看出人间的缺欠，也愿使别人看到。不但仅是看到，他还承认人类的缺欠；于是人人有可笑之处，他自己也非例外。再往大处一想，人寿百种，而企图无限，根本矛盾可笑。于是笑里带着同情，而幽默乃通于深奥。

放眼看世界 手可摘星辰

我们拥有一个共同的世界，但我们却拥有不同的世界观。在有的人眼里，世界是完美的，对自己的认识也是自命不凡、目空一切的；有的人眼中的世界是一片黑暗、令人绝望的，自己也是软弱无能的；还有些人认为，世界是客观存在的，我们做为人既有适应它的一面，也有改造它的一面，不论这个世界是好还是坏，我们每个人都不可能脱离它而存在，我们不能自己拔着自己的头发离开地球。对于自己，人们既不应该目空一切，也不应该自卑自怨，而应老实地承认自己的弱点，更看重自己的潜力。人们活着的中心命题是：如何在这个既成的纷繁世界中，使自己的生命散发出更多的火花。

车尔尼雪夫斯基曾经说过：“那些理解所有崇高、高贵以及合乎道德的事物的全部伟大和全部价值的人，对幽默都怀有好感，他们为了能够热爱这些东西而感受到鼓舞。他们感到本身也有许多高贵品性、许多智慧、真正的人的尊严，因此他们尊敬自己，爱自己。但是要成为一个爱好幽默的人，这却还很不够。凡是爱好幽默的人，凡是天性委婉、容易激动同时又善于观察、公正不阿的人，在他们的目光下，随便什么琐碎、寒伦、渺小、卑微的东西都是无法隐遁的。一个爱好幽默的人既然认识自己的内在价值，他就十分深刻地看到在他的处境中、在他的外表上，在他的性格里的一切渺小，无益、可笑、卑微的东西。”

幽默的人，能从人类伟大之处发现渺小，能从社会的圆周之处发现残缺，从悲剧中看出喜剧，是对人世间如烟世事的大彻大悟和大智大勇。

富兰克林在法国时，常去和一位年老的波旁王朝的女公爵下象棋。一次富兰克林将了她的军，吃掉了她的王。女公爵抗议说：“我们不能这样吃掉‘王’。”

“在美国，我们就是这样对付国王的。”富兰克林这样回答她。

富兰克林从幽默中发挥出了无穷的活力，获得了辉煌的成功。他不仅是总统、政治家、外交家，还是作家、印刷业者、出版者、编辑、科学家、发明家、将军、大使和哲学家。可谁能想到，当时富兰克林的岳母却唯恐他养不起她的女儿；当他开了一家印刷店，当时美国已有了两家，他的岳母却担心这个国家不再需要第三家。一个可爱而多话的女人有一次在宴会得到机会接近留声机的发明者爱迪生。

她喋喋不休地说了10分钟，如何庆幸能见到一个如此伟大的人物之类的恭维话，又问到：

“告诉我，亲爱的爱迪生，你真的是第一个发明会说话的机器的人吗？”

“老天！”爱迪生答道，“第一个会说话的机器是用亚当筋骨在伊甸园

里制成，我所发明的是一种可以关闭的说话机器！”

幽默给了爱迪生以无穷的活力，以致于他一生取得了 1093 种发明的专利权，进而成了闻名遐迩、举世皆知的发明大王。如果爱迪生不能对任何事情都作趣味观，并以轻松的态度来看自己，那他又怎么能有充分的活力、有无穷的乐趣来完成他伟大的业绩呢？恐怕纠缠于琐事凡屑之中而不能脱身了吧？！

紧张忧虑，对事情没有把握的人，是用规则和条例来铺设通往成功的道路；他们也可能握有权力来控制别人，但是，在达到有意义的目标的过程中，他们却很可能不知所措，无所适从。他们把橡皮筋和回形针以最有条理的方式来存放，他们很少能从自己为自己划定的圈子里跳出来。而创新思想就是铺设成功之路的必需基石，而幽默的应用，又可以充分发挥创造力，使人免于困惑，并能发展人的激励他人的能力。

虽然，创新能激发一个人在他生活和事业各方面的成就，但是，什么才算是创新，如何才能创新，却又是一个令人困扰的问题。如果我们念念不忘，在一开始就想要牢牢地抓住这个法宝，这样很可能就会徒劳无效。

有人要求爱因斯坦解释他的相对论。他回答说：“如果你和漂亮的女孩子在一起坐了 1 个小时，感觉起来好象才过了 1 分钟。如果你坐在热炉子旁边 1 分钟，就好象过了一个多小时。这就是相对论！”

这个例子虽然没有告诉我们，爱因斯坦的相对论到底是什么，爱因斯坦在发展相对论时曾经遇到过什么特殊的问题，但是，它帮助我们了解他的困难，以及他希望以人人皆知的话来表达他的伟大发现。这就是富有创意的沟通。

幽默，也只有幽默，将现实与幻想混杂在一起，超然于日常的现实态度与理性的逻辑方法的局限之外。赋予周围的事物以神奇、新颖以及不存在的虚幻意义，并使之在一种异乎寻常、稍纵即逝、但却完整无缺的超感觉面前显得异常可笑。幽默使人离开熟悉的环境，使人惊奇不已，并将事物作意外的对照比较，它扰乱了我们的习惯，把思想解放出来，进而有所创新。

法拉弟发明的发电机超越其他人的成就甚多，而这一部发电机也堪称现代科技之父；但是，在法拉弟的时代，有的人却不明白他的发明有多么重要。

有一个瞧不起法拉弟的人这样问：“发电机有什么用？”法拉弟以充满幽默力量的口吻回答道：“婴儿有什么作用？”

同样，法拉弟对知识的兴趣使那些满脑子实际的人不解。英国的政治家格廉·格拉德斯通认为法拉弟的实验没有任何实用价值，问他：“这项发明有什么用？”法拉弟反驳道：“为什么要有实用价值？否则，你不是又要征税吗？”

创造力，由于幽默力量的推动，能使我们更有弹性去处理工作，而弹性也能促进我们的成功所必备的“给予”和“获得的态度”。这样，我们也就能使别人接受我们和我们的领导，我们的见解。当我们幽默地说：“我不觉得自己有多么重要，但是，我对自己创造性的成就充满自信”。这样，就相对容易地使得别人接纳我们自己。

糖果店里有一位职员，向她买东西的顾客很多，总是排成很长的队，而其他的职员都闲得无聊，没有顾客光顾。于是，店老板问她：“你到底有什么秘诀？”

“很简单”，她回答说：“别的店员都是一下舀起一磅多的糖果，然后

在称的时候，又拿掉许多。而我总是舀起不到一磅的糖果，然后再把它增加到一磅。”

这位职员运用幽默力量来显示自己走向成功的自我形象，很恰当地体现了她别具一格的创意，及其成功秘诀。

现代生活中，尤其是现代都市生活中，紧张、高节奏的运作，往往使人机械化；而幽默，能帮助你打破常规，享受创造的快乐。这种开拓性的创造思维，往往要突破固有的逻辑关系，有时甚至显得荒诞不经；而使人跳出原有的思维模式，找到新的创造契机的正是幽默这股神秘的力量，但幽默本身并不一定是一种创造。

费尔德曾经说过：“如果你在一开始不成功，那就一试再试，然后再放弃。毕竟，没有必要做个不要命的傻瓜。”现代生活体现的是一种轻松、和谐与愉快；在现代生活中企求事业有成的方式也要体现出这种愉快、和谐的豁然。现代生活中的功成名就并不排除艰苦的努力，但是这种努力，并不指呕心沥血、头悬梁、锥刺股，这样就违背了现代生活的艺术性；这种努力，不是在强烈的功利性驱使下而为的，也不是为了追名夺利，而是自身价值的一种艺术地体现。比如罗斯福所说的：“我只是个普通人，但是，我的确比普通入更加倍努力。”

现代生活的艺术，现代生活中事业有成的艺术，就是做为一名平凡的普通人而付出的那一份并不普通也不奇异绝俗、感震古今的努力。

幽默并非一味荒唐，既没有道学气味，也没有小丑气味，而是庄与谐并行，自自然然、轻轻松松畅谈人生，而不觉其矫揉造作。幽默是一种生活的智慧，是对生活的洞察；其中既有成功的含蓄的喜悦，亦有失败的委婉的伤悲；而拥有了幽默，拥有了这种智慧，胜亦辉煌，败也犹荣。一般而言，拥有了这种生活的智慧，拥有了这种生活的艺术，便也就拥有了事业有成的第一步。

世人看不见的泪

玛比曾经说过：“有限与无限的矛盾对称，便是人生的幽默之源。唯达观者，有信念者，远视者，统观全体者，得从人生苦与世界苦里得到安心立命的把握，而暂时有一避难之所。”

幽默是一种牢不可破的信仰的体现，所以带几分忧愁，是免不了的。世人之视幽默为轻率，为不懂人生的严肃者，实在是大错而错的见解。

幽默是给人一丝淡淡的苦味；而在此之后再思量，又觉得苦中亦有甜；有时捧腹哈哈大笑，有时又无所适从，啼笑皆非；苦与乐的回味又含有直视人生的深刻寓意，给人以启发和感触。

人生在世，事业为重。一息尚存，绝不松动。人生苦短，其间酸甜苦辣咸，又有几人能知？为自己所选择的事业而努力，希望事业有成的过程中，有几人能一帆风顺？其间的人生苦与世界苦又如何来体味？

幽默是能飞的智慧的神往，是一种永远新鲜的苦痛，因为心灵每逢张开翼翅要飞的时候，它总免不了在它宠子的栅栏上碰伤它的翼翅。然而，幽默于乐中有苦的同时，苦中也有乐；如果上帝是有意要我们一直以脚趾站立来支撑我们的躯体，那它也就不会使我们的身体有那样宽广的部位来坐。

正如车尔尼雪夫斯基所说的那样：“一切幽默都含着欢笑与愁苦。”

两位保险公司业务员争相夸耀自己的保险公司付款有多快。第一位说：他的保险公司十次有九次是在意外事件发生的当天，就把支票送到保险人手里。

“那算什么！”第二位取笑说：“我们公司在里特大厦的23楼。这栋大厦有40层高。有一天，我们的投资人从顶楼跳下来，当他经过这23层楼时，我们就把支票交给他了。”

荒诞的故事，也能因其幽默的力量而增进个人工作的价值而驱散挫折感。每当出现曲折与困惑，便会带来一份愁苦，如果闷在心里，便会日久而弥盛；如果用轻松、洒脱的方式来排散这份愁苦，不仅能使愁苦化为烟云，也能因此而带来欢悦的收获。

4月1日是西方的“愚人节”，这一天可随便开玩笑。有人为了捉弄美国著名作家马克·吐温，在纽约的一家报纸上报道说他死了。结果，马克·吐温的亲戚朋友从全国各地纷纷赶来吊唁。当他们来到马克·吐温家时，只见他安然无恙地坐在桌前写作。亲戚们马上明白这是怎么回事了，纷纷谴责那家造谣的报纸。

马克·吐温却毫无怒色，平静地说：

“报纸报道我死是千真万确的，不过提前了一些。”

对于那些恶意中伤他的美国阔佬们，马克·吐温也用别致新颖的方式给予了回击，他这样写道：

“一只母蝇生了两个儿子，她把他们视为掌上明珠。一天，母子三人飞到一家糖果店，有一个儿子想尝尝橱窗里包装精美的糖果，不料刚落到糖果上，双翅颤抖，一命呜呼。原来美国糖果公司的产品有毒。母蝇悲痛不已，从此不准另一个儿子吃糖。一天，母子俩飞到一家食品店，小苍蝇刚舔了一下香肠，突然一头栽倒，抽搐不止，顷刻毙命，原来香肠已被毒素感染。这是美国食品公司的产品。母蝇悲痛欲绝，找到一张捕蝇纸上大吃大嚼，意欲自杀。不料，母蝇求死未果。原来捕蝇纸无毒，这是美国捕蝇纸制造厂的产品。”马克·吐温为民请命，言为民声的写作生涯，是对那些为富不仁的阔佬们进行了严厉的抨击，故那些阔佬们对他恨之入骨，经常对他恶语中伤，马克·吐温用聪明的智慧，诙谐的幽默为武器，使得美国大众深深地喜爱马克·吐温，马克·吐温也因此而获得了卓越的成功。

王蒙曾经说过：“幽默也是刺、是进攻又是自卫的手段。”“嘲弄、批评性的幽默、讽刺，要深刻得多。它是一种传神的勾勒，是机智也是学问和经验。”

在为事业有所成而努力的过程中，很难避免有些不怀好意的人的恶意中伤和造谣诽谤，如果处理不好这些问题，就会落入对方的圈套；如果置若罔闻，就会令对方变本加厉；如果通过别具一格的方式给予回答，不仅于己有轻松、活泼的好处，而且于对方也有敲山震虎的威慑作用，甚至于化敌为友，加深感情。

1988年7月22日，日本前首相中曾根同前苏联总书记戈尔巴乔夫举行会谈。戈尔巴乔夫说：“据说，在日本居然有人说什么，今后只要日本持续不断地增强经济力量，苏联便将乖乖地屈服于日本的经济合作。殊不知，这是大错特错的，苏联决不屈服。”

中曾根反驳道：“尽管如此，两国加深交流也是重要的，阻挠两国关系发展的，正是北方领土问题。……我毕业于东京大学法律系，你走出的是莫

斯科大学法律系的门槛。我们俩同属法律系的毕业生，理应了解国际法、条约和联合声明是何物。国际上都承认日本的主张是正确的。”戈尔巴乔夫笑容可掬地答道：“我当法律家亏了，所以变成了政治家。”《趣味世界》的编辑雷格威尔也说过“原始人见面握手，是表示他们手上不带武器。现代人见面握手是表示我欢迎你，并尊重你。以幽默来打招呼，则是有力地表示我喜欢你，我们之间有着可以共享的乐趣。”幽默能在参予者之间产生一种强烈的伙伴感和一致对外的攻击性。幽默能一下子拉近两个人之间的感情距离，因为一起笑的人表明他们之间已经有了共同的兴趣、爱好，这是事业有所成的很重要的一步。在一个宴会上，一位诗人和一位将军坐在一起，他们彼此怀有敌意，将军不喜欢诗人，对他表示冷淡。每当女主人谈起诗的时候，将军就皱起眉头。宴会进行到一半时，女主人说：“我这位诗人朋友现在要为我作一首十四行诗，并且当场朗诵。”聪明的诗人推辞说：“哦，不，好心的太太，还是让我们的将军来发一枚炮弹吧！”那位将军一下子乐了。举起酒杯，提议跟诗人碰一杯。此后，直到宴会结束，将军和诗人都谈得非常投机，两人因此成了好朋友。相逢一笑泯怨愁。豁达、自然、轻松的幽默方式可以使阻碍自己走向成功的激化矛盾变得缓和，从而避免出现令人难堪的场面，化解彼此之间的对立情绪，使问题得以更好地解决。人们凭借幽默的力量，打碎束缚自己的外壳，主动地与人为善，触摸一颗颗隔膜的心，掏出彼此间均能感受到的坦白、诚恳与善意。

1982年秋天，我国作家蒋子龙到美国洛杉矶参加一次中美作家会议。在一次宴会上，美国诗人艾伦·金斯伯格请蒋子龙解个怪谜：“把一只5斤重的鸡装进一只只能装1斤水的瓶子里，你用什么办法把它拿出来？”

蒋子龙略加思索，答道：“您怎么放进去，我就怎么拿出来。您显然是凭嘴一说就把鸡装进瓶子，那么我就用语言这个工具再把鸡拿出来。”

金斯伯格说道：“您是第一个猜中这个谜的人。”

幽默感并不是嘲笑任何事，而是同时能看见一件事情的严肃面和有趣面。不论是内向或外向的人，对生活都可以采取幽默的态度。我们若不能领略别人的幽默力量对我们有所裨益，也就不太可能以自己的幽默力量来激励别人。为了表现我们重视别人给我们带来的好处，为了通过自己来激励别人，我们何不与人同笑，笑尽天下可笑之事呢？！虽然其间有丝丝的苦味，但其最终结果却远远胜于那一丝苦所付出的代价。

有一次，英国首相、陆军总司令邱吉尔去一个部队视察。天刚下过雨，他在临时搭起的台子上演讲完毕下台阶的时候，由于路滑不小心摔了一个跟头。士兵们从没有见过自己的总司令摔过跟头，都哈哈大笑起来，陪同的军官惊慌失措，不知如何是好。

邱吉尔微微一笑说：“这比刚才的一番演说更能鼓舞士兵的斗志。”效果的确如邱吉尔所戏言的，士兵们对总司令的亲切感、认同感油然而升，必定会更坚定地听从总司令的命令，英勇地去战斗。

我们与人同笑，不仅能使他人的幽默力量帮助我们消除工作中的紧张，驱除挫折感，而且也能把别人最希望从他的工作中得到的给他，那就是更轻松、更坦诚与人分享的豁然态度。

人生是一场充满障碍的赛跑。虽然每个人生活中面对的障碍有所不同，但心理上都要承受不同程度的压力。轻者会持续几天的沮丧，重者则长期沮丧而难以自拔，甚至对世间之事均失去兴趣。

借助于趣味思考，产生幽默的心态，可以帮助人从压抑中解脱出来。幽默的心态不仅能转移人的注意力，而且也能帮助人客观地看待自己，并能克服面前的障碍。这实际上是一种有效的角度转移，通过新的角度转移，减轻或消除了心理压抑，进而在事业中有所成就。

如果人生活在一个与自己的志趣、性格格格不入的环境中，就很容易用自己的感情逻辑来对待环境，而环境的反馈又加深了他心理上的重负。相反，如果这时用本能的、非逻辑的感情去对待环境，那么周围原先使他压抑的环境就会变得疏散而松动，看上去也不再那么格格不入了。也就是说，幽默的心态会使人发现环境理性的一面，会发现自己的性格、志趣的合理性一面。而承认双方的合理性，调适便有可能实现，从而心理上的压抑便会自然减轻或消失。

苏格拉底的妻子是个泼妇，常对他发脾气，而苏格拉底总是对旁人自我解嘲道：“有这样的老婆好处很多，可以锻炼我的忍耐力，加深我的修养。”

一次，老婆又发起脾气来，大吵大闹，很长时间还不肯罢休，苏格拉底只好退避三舍。他刚走出家门，那位怒气难平的夫人突然从楼上倒下一大盆水，把他浇得象只落汤鸡。这时，苏格拉底打了个寒战，不慌不忙地说：“我早就知道，响雷过后必有大雨，果然不出所料。”

痛苦是一种极具伤害力的感觉，它是客观存在的；每个人在其一生中都有过痛苦。然而，痛苦并不是不可遏制的洪水猛兽，它还是可以被控制、被消除，甚至被其他感觉所代替的。

幽默和笑可以从三个方面控制痛苦：分散注意力；降低紧张程度；改变心态以减低痛感。在其中，幽默具有无形的保护剂作用，它发挥得越好，就越能保持个人所需要的精神上、生理上的平衡。

妻子想买件衣服，丈夫陪她上街去买，从上午8点到12点也没有买到中意的衣服。妻子每次征求丈夫意见时，丈夫总是说好看。最后妻子不耐烦地说：“你这个人就是这样随随便便！”

丈夫回答：“当初我就是这样随随便便地挑上你的，你就是精挑细选才选上我的。”

巧妙的幽默的回答便抬高了自己、保护了自己、取得了心理上的平衡。

人们在现代紧张的生活里，常常对大众面前的自我缺乏信心。他们疑虑、紧张、怕自己因言行不当而损坏自己的形象；有的人天生就对有权有势的人有一种畏惧感，有的人则纯粹就因羞怯而在人前抬不起头。这无疑有碍一个人的发展及事业成功。

一位汽车司机正以一百公里的时速行驶，因超速行驶而被交警拦车罚款。司机为自己辩解，他问警察：“请问按多大速度行车应该罚款？”

“凡车速超过1小时80公里的，都该罚款。”警察理直气壮地说。

司机强辩说道：“可我刚刚开车半个小时，行程也不过50公里啊！”

真亦假来假亦真。假痴的幽默往往能令对方无所适从，无言以答，进而变被动为主动。

在某个公司里，有一位职员只向经理说他要去看牙医，经理便准他早退了。

但是当天下午，经理在看电视转播的棒球赛时，居然看见那职员和女朋友在观众席上看比赛。

第二天上班时，经理便问他：“你昨天说要看牙医怎么又和女朋友去看

棒球了呢？”

这位职员回答说：“啊！经理，原来你也在看球赛，但是，坐在我旁边的就是我的牙医啊！”

人性之中有一种弱点，即愿意被人恭维而不愿意被别人作为取笑的对象。但是，如果有人要取笑你，是不管你愿意不愿意的。可如果人能主动地把自己作为笑的对象，那么，人就能避免出现上述弱点，并能为自己增加开朗豁达的品质。

笑自己，笑自己的观念、遭遇、缺点乃至失误，甚至笑自己的长相、笑自己的狼狈处境，都可以变被动为主动、表达自己看法、解释彼此误会、消除人际隔膜。如果只想一厢情愿取笑别人，最后还是被众人所取笑；而笑自己，却是对自己的问题画个句号，如果别人再为之而笑，已经不会再构成伤害。

在拥挤的电车上，一位胖乘客和一位瘦乘客吵了起来，瘦子悻悻地说：“有些人搭车，应该按重量买票才行。”

胖子听了一笑：“是的，也许我该买3张票，谢天谢地。不过，假如你的话应验了，那你永远没有福气乘电车了。”“为什么？”“你想想，如果都象你这样干瘦的家伙，电车公司能收到多少钱？干脆甬开了。”笑自己，其实是在取笑他人，取笑他人的狭隘与愚陋。一味地笑他人，其实是在笑自己，笑自己的偏执与冥顽。1939年夏，美国总统罗斯福在海德公园接待来访的英王夫妇，这期间发生了一系列意想不到的事。宴会时，屏风后面的桌子，由于堆放的菜盘分量过重突然倒塌，响声一下子压过了说话声。“哦”，罗斯福叫道：“请别往心里去，这只是一种古老的家庭风俗而已。”饭后，罗斯福请客人参观藏书室。贵宾们正饶有兴趣地翻阅图书时，一位男仆走进来，手里托着一个大托盘，上面是斟满饮料的杯子。在他走下通向房间的台阶时，一只脚踏空了，托盘里的杯子猛地被甩向半空，男仆自己也摔倒在地。等他爬起来，把地板上的破碎东西清理干净，愧色满面地退出房间时，罗斯福大笑起来，他转身对英王说：“哟，这是演示的第二个风俗。第三个是什么？这玩艺一来准是三次。”第二天，罗斯福邀请贵宾到瓦尔塞山庄喝茶、游泳。游完泳，罗斯福到草坪上去。他没有让人背他，而是把双臂伸向身后，掌心撑地，抬起双腿，“自我起重”式地向前方挪动。没来几下，只听“扑通”一声，他的腿落到了一个装有各色精美食品、冷茶、碎冰块和杯子的大托盘里。

“嗨”，他叫起来，“怎么没人给我叫好呢？”接着，他大声笑起来，转身对英王说：“我不是告诉过你还有第三次吗？好了，现在我可以轻松了。”

对酒当歌，人生几何？人的一生中总有失去什么至关重要的东西的时候。诸如失去某个重要机会、失去某个重要的感情依靠对象，或是被某个对象所遗弃等。这种生活中的失落，很容易产生无力自拔的失落感。时间固然是失落的一种疗法，但是人在适应失落的过程中极易消磨自己的意志，除非出现较大的生活转机，否则很难使人振作起来。

而拥有幽默的人，能够轻松地接受来自外界的任何慰藉，不时地造成与失落感的相互脱节现象。幽默的心境能不断地把沉重的失落感宣泄出去，逐步使这些不如意成为过眼云烟，置之身后而不顾。这也使得生活于现代社会中的人过得轻松而自在、愉悦而活泼，事业有成也就指日可待，为期不远了。

阿芒曾经说过：“一般具有幽默感的人，都有一种超群拔众的人格，能

自在地感受到自己的力量，独自应付任何困苦的窘境。”用幽默来开放自己，使精神超脱尘世的种种烦恼。用幽默来增加活力，能使生活多一点情趣。用幽默来使自己令人难忘，同时给人以友爱与宽容。用幽默来使自身乐观、豁达——不仅仅如此，幽默还是润滑严酷的现实机器，超越用其他方法无法超越的限制。

在为自己的目标而奋斗的工作中，在与一起共事的同事们的关系上，都需要我们更肯定地来表达自己的看法与意愿。人生在世，不如意事十有八九。受到阻挠、受到不公平的待遇有所不满时，我们不妨用幽默来解脱自己。

公共汽车上一位女乘客不停地打扰女司机，车子每行一小段，她就提醒：她要在哪里下车。司机一直很有耐心地听，直到她后来大叫：“但是，我怎么知道我要下车的地方到了没有？”司机说：“你只要看我脸上笑开了，就知道。”

由于他人的妨碍，无法把工作做好；情况又不允许直言冒犯，故而，采用委婉的幽默方式便可达到自己的目标，清扫成功大道上的障碍。

有位大法官，他寓所隔壁有个音乐谜，常常把电唱机的音量放大到使人难以忍受的程度，这位法官无法休息，便拿着一把斧子，来到邻居门口。他说：

“我来修修你的电唱机。”

音乐谜吓了一跳，急忙表示道歉。法官说：

“该抱歉的是我，你别到法庭去告我，瞧我把凶器都带来了。”

说完两人象朋友一样笑开了。

处理这种比较棘手的问题，最好用彼此双方都能接受的方式，而不能为了表达良己的看法而不惜刺伤了人，毁了和气，那时，烦恼又会增加一重。

一天，有个人敲开了邻居的门：“请把您的收录机借给我用一晚上好吗？”

“怎么，您也喜欢晚间特别节目吗？”

“不，我只是想夜里安安静静地睡上一觉。”

如果在处理这些棘手问题时，不敢勇敢地表达自己的看法，而是用一般的方式希望对方主动妥协，往往很难奏效。林肯对麦克伦将军未能很好地掌握军事时机深感不满，于是写了一封信：亲爱的麦克伦：

如果你不想用陆军的话，我想暂时借用一会儿。

如果一些人不能把份内的工作做好，又对他人期望太高，要求太多时，也应该肯定地表达你的看法，其方式当然曲折、委婉一点好。

有一位电影明星向著名导演希里考克唠叨镜头的角度问题。她一次又一次地告诉他，务必从她“最好的一侧”来拍摄。

“很抱歉，做不到”，希里考克说：“我没法拍你最好的一边，因为你正把它压在椅子上。”

当一个人在谋事未成的过程中发现有些事情不大对劲的时候，就应该勇敢地把自己的看法与观点表达出来；如果没有什么事情阻碍一个人的发展时，就不要乱说话，以免招来另外的问题。沉默也是金，沉默也能解决问题。

说出来能令人了解，沉默也能令人心领神会。

自然经济条件下的人们，可以在鸡犬之声相闻、老死不相往来的田园牧歌中自力更生、逍遥自在的生活，但是，在商品经济迅速发展的现代社会，很难想像谁能不同外人发生多方面的关系而独立幸福地生活下去。尤其是一

生有所谋，希望事业有所成的人，更希望能有一个和谐、轻松的环境来保障自我发展；其中，如何处理自己与上司的关系，如何在棘手的问题上能与自己的上司达到一致，都是需要以艺术的方式、方法来处理的。

李斯托威尔曾经说过：“在幽默里面，最高尚的人类价值得到了认真的对待。对于一个幽默的人物，我们不仅只是笑笑而已；我们笑他，我们的怜悯就被激动起来，我们在想象中分担他的困难，他的悲哀以及他的胜利。我们深深地被托比叔叔的仁慈所感动，被迈克威克先生的慷慨所感动，并且不可抗拒地被他的忠实的山姆那种坚定不渝的忠诚所吸引。”

有幽默感且在事业中功成名就的人是经常接受到来自他人的幽默的，同时也常常以幽默回报对方。这些人因此缩短与普通人的距离，其成功的宝座也愈坐愈稳。

比尔在一家大公司工作，他常常在工作时间去理发店。

一天，比尔正在理发，碰巧遇见了公司经理。他想躲，可经理就坐在他的邻座上，而且已经认出了他。

“好啊，比尔，你竟然在工作时间来理发，这是违反公司规定的。”

“是的，先生，我是在理发。”他镇定自若地承认：“可是你知道，我的头发是在工作时长得呀。”

经理一听，勃然大怒：“不完全是，有些是在你自己的时间里长的。”

“是的，先生，您说得完全正确。”比尔答道：“可我并没有把头发全部剃掉呀！”

不论其行为正确与否，单就这幽默的对答就体现出员工的信心与机智，他相信，与自己的老板开个玩笑是在当时情况下最好的处理方式，姑且不论老板听完一席话之后是否欣赏他的聪慧与口才进而提拔他。

当别人取笑你时，就与大家一起笑自己吧。表现出一个成功者所具备的胸怀与见识。有了个一官半职，只是成功的第一步，如何保持已有的成就并加以发展壮大是成功的关键；如果一获得某种成功就居功自傲而迅速从高处坠下来，那实质是更大的失败的前兆。

与自己的下属一起笑自己，并不是以自己为中心；而是以关心他人的方式来邀请他们和你一起笑，进而引发足以激励他人的幽默力量。职员：“先生！”

老板：“什么事？”

职员：“我老婆要我来要求您提拔我。”

老板：“好吧！我今晚回家问问我老婆是否同意提拔您。”

以其人之道还治其人之身。幽默的背面蕴含着对职员的鞭策，通过对自己的取笑来达到激励对方积极向上的目的。

经理叫新聘女秘书笔录一封信给旅行中的太太。当她把信写好给他看时，他发现漏了最后一句：“我爱你”。

经理：“你忘了我最后的话。”

女秘书：“不！我没有忘记，我以为你那句话是对我说的呢？”

正如每一位下属把自己的将来交在自己的上司手里一样，每一位经理和居于领导地位的人，也都把他的将来交在属下的手中。当你运用幽默力量去帮助别人更有成就时，你会发现不仅更容易将责任托付给他人，而且能更自由地去发展有创意的进取精神，幽默力量能改善你的将来，因为你的属下、同事会认同你，感谢你坦诚开放的能力，和你一同笑，对任何事情作趣味观，

以轻松的态度面对自己的能力。

尤·博列夫曾经说过：“幽默发现正面人物在个别缺点掩饰下的真正本质。我们正是这样不断地克服缺点，发展优点，这也就是幽默对人的肯定的力量之所在。”

成功的路，世上有千万条。每条成功的道路都充满泥泞与曲折，而幽默就是达到成功的一个很好的阶梯。

尤·博列夫又说过：“幽默绝不轻易消灭自己的对象，而是力图使其日臻完善，清除自己的缺点。幽默的对象是指那些本质美好，却又具有该受批评之处的事物。当一种社会现象的总趋势是积极的、进步的，但又存有某些缺点不足或旧的残余、陈腐的东西时，我们便采用这种嘲笑的口吻。幽默肯定事物的本质，肯定其主要的与基本的方面，清除那些陈腐的东西以及偶而沾染的恶习，使其有益于社会价值的东西充分地显示出来。”

幽默力量是属于你自己的，是你和你在人生中所演的角色所拥有的。这种力量能使人解脱，它使我们自由自在地表现我们自己，表达我们的想法，并表露我们的感受。人们凭借振奋的能源，而得以自由地去冒险，愿意并能够表现不平凡的作为，创造有意义的人生。

第二章 幽默爱情常在的秘诀

幽默爱的守护神
幽默家庭润滑剂
素中带荤幽默谈性
在幽默中发展爱情

爱，使得这世界旋转，但是幽默会使我们不致转得头昏。爱情生活中的幽默，能使情人或夫妻这两个“轮子”协调起来，朝着同一方向滚动。

幽默 爱的守护神

生命是一朵花，爱情是花蜜，而幽默则是采花酿蜜的蜜蜂。

爱是男女之间的感情交汇。男人和女人是这个世界上最奇妙的存在，怪不得有人说：“男人是太阳，女人是月亮。太阳和月亮的光揉在一起，就会组成一个美妙的世界。”

世上的男男女女千千万万，爱的方式也是千奇百怪的，并且，随着职业的不同，爱的感觉也随之变化。对不同职业的人提出同一问题：“你们夫妻为什么能相处得这么久？”将得到迥然不同回答。

消防员：“我们不让星星之火酿成燎原之势。”木匠：“基础稳固是最重要的。”老师：“彼此还在研究及了解对方。”电器工：“时而会有火花，但我们接了安全的地线。”药剂师：“爱是万灵药。”印制工：“我们把彼此的优点做了最精确的拷贝。”邮差：“勤于做沟通工作，”旅馆老板：“温暖的环境，愉悦的气氛，注意保密性。”货车司机：“经常想到，不能成为好伙伴则这段路程会变得极艰辛孤独而遥远。”但不管怎样，幽默在爱情中扮演一个守护神的角色，在危机时刻，它给人提供安全感，在悲剧时刻，它会引导向喜剧方向发展。正如一位哲人说：“世俗生活最有价值的就是幽默感。作为世俗生活一部分，爱情生活也需要幽默感。过分的激情或过度的严肃都是错误的，两者都不能持久。”对于一对恋人来说，双方间的默契和幽默感具有一种特殊的作用：它使双方在片刻之中发现许多共同的美好的事物——从前的，现在的，将来的，从而使时间和空间暂时消失，只留下美好的欢乐的感觉。可以这么说，如果爱没有幽默和笑，那么爱有什么意义呢？甚至，爱就从幽默开始，以幽默的方式表达。幽默的求爱求婚方式，似乎更有魅力，更富于使人心动的浪漫情趣。美国科学家富兰克林，1774年丧偶，1780年在巴黎居住时，向他的邻居——一位迷人而有教养的富孀艾尔维斯太太求婚，情书中求婚的方式极为幽默。富兰克林在情书中说：他见到了自己的太太和艾尔维斯太太的亡夫在阴间结了婚，于是他继续写道：“我们来替自己报仇雪恨吧。”这封情书被誉为文学的杰作，幽默的精品。有一位男青年在给女友的信中说：“昨夜，我梦见自己向你求婚了，你怎么看呢？”他的女友巧妙地回答：“这只能表明你睡眠时比醒着时更有感情。”这位女青年的语言，多少机智和幽默。写情书，特别是第一封情书，不论你的感情沸腾到什么程度，最好不要直来直去说“我爱你”，这是拙劣的表示，既使不会引起对方的厌恶，至少也会被认为你缺乏修养。一位姑娘说：她的男朋友给她的一封信中，只写了短短几句话：“我中箭了，是丘比特的金箭，祈求

你同样中箭，不是铜箭，而是金箭。”神话中传说：被爱神丘比特的金箭同时射中的一对男女，便能缔结良缘。如果一方中了金箭，另一方中了铜箭，那中金箭的一方便只能是“单相思”。这小子正是巧妙地运用了神话，给姑娘以良好的“第一印象”。幽默不是男性的专利，更多的女人则更是采取奇怪甚至荒诞的方法来幽默地表达她的爱。请看一则“甩卖丈夫”的故事。前不久，在美国马里兰州的地方报纸《卡洛尔城时报》上，出现了一段小广告，标题是：“廉价出让丈夫一名！”登这则广告的露易丝·亨勒尔太太，是一名年龄40岁，活泼得像一只百灵鸟似的家庭主妇。她在广告中写道：“收购我丈夫的人，还可以免费得到他平时喜欢使用的全套打猎和钓鱼装备。此外还随夫赠送牛仔褲一条，长统胶靴一双，恤衫两件，以及里布拉杜尔种的狼狗一只，自制的晒干野味50磅！”“我丈夫本人其实并不坏，只是每年四月初到十月初，都很少能在家看到他的影子。”“价格面议，存货不多，欲购从速！”结果，出乎这位太太的意料，在短短的一天内，她居然接到了62位太太、小姐和离婚少妇们打来的电话。其中的23位，既不是出于好奇或开玩笑，也不是借题发挥，吐一吐胸中的怨气，而是非常认真地想来“合法收购”这位丈夫。最妙的是有一位被遗弃的太太，急着想要替自己的四个孩子，找一位名义上的爸爸，免得他们在同学中间“有自卑感”。另外，还有一间写字楼里的五位女职员，决定“合租”一个男子来做她们的“外室”。尤其是这位丈夫经常外出打猎钓鱼，不常在家，就更适合她们的口味了。露易丝·亨勒尔太太既然一口气找到了20多个买主，第二天她就忙着补登了一个小广告：“廉价转让丈夫的原议取消，仍旧转让的只有那条狼狗了。因为我猜想所有买主的真正兴趣是在狗不在人。”那位并没有被卖出去的丈夫——查理·亨勒尔先生，在接受记者们采访的时候，笑容满面，一点也没有生他太太的气。因为结婚这么多年，他已经不知道被这位好开玩笑的调皮太太耍过多少次猴了；而且眼下正值外出狩猎季节，他正忙于做出发前的准备呢。当然，这种幽默的表达爱情的方式，不太符合中国人的道德习惯，中国人大概是很难接受的。不过，咱们中国也有与此类似的。

有一位男士，很有幽默感，为人脾气随和，他的妻子似乎受他感染，也很有幽默感，两人彼此经常开些小玩笑，丰富两人的感情生活。

例如：有一次，在电梯里，只有三个人，这位男士目不转睛地注视一个美丽的长发女郎，他的妻子非常不高兴。

突然，那个女郎转过身来，给了这位男士一记耳光，说道：“我教训你下次别偷捏女孩子！”

当夫妻俩走出电梯时，这位男士委屈地对妻子说：“我并没有捏她呀！”

“我知道”，妻子说，“不过，我捏了她。”

为了给丈夫一个教育机会，他的妻子巧妙地利用女郎常规的心理反应，使美丽女郎推理错误，叫丈夫吃苦难言，给丈夫一个有趣的教训。

这对于一个具有幽默感的丈夫来说，不为过分，而且有的丈夫还会用欣赏的目光来看待他的妻子。而对于毫无幽默感的丈夫来说，妻子最好不要自作聪明玩这种心理游戏。否则，将是另外一种难堪的结局。

任何游戏，都必须在理性和情感彼此感应下，产生共鸣，产生乐趣和情趣。而幽默用于情爱生活，由于条件有利，比之靠纯粹游戏而产生趣味要容易些，他们都有取悦对方的心愿，只要一方做出努力，对方一点即通，自然生趣，爱的情感会又进一步。

在你的情人面前能有幽默的智慧和情趣，既可以共享欢乐，又能更好地得到对方的爱情。

比如一对情人坐在公园里。

男：“我的许多朋友都说你很漂亮。”

女（非常高兴地）：“真的吗？”

男：“可他们又说其实你不漂亮。”

女（吃惊地）：“哎哟！”

男：“是说你不是漂亮，而是迷人。”

女（略喜）：“是吗？”

男：“不过，你只能迷住那些没有经验的男孩子。”

女（失望且困惑）：“怎么说？”

男：“因为你跟他们一样年轻，一样纯洁，一样朝气蓬勃，一样活泼可爱。”

女（心花怒放地）：“哈哈，你真坏！”

人们都清楚，微妙的男女关系里，有不少微妙的心理因素支配着每一个细微的行动，如果你有技巧地掌握和运用这些因素，你就将所向无敌胜券在握。

比如在某航空俱乐部的一次集会上，一位漂亮的空中小姐身着晚会装，胸部半裸，颈上系着一个闪闪发光的金色小飞机垂饰。

一位青年空军军官，直盯盯地望着女孩子白皙、丰满的胸部，难为情地低下头。

这时，这位魅力诱人的女孩子，温柔沉静地向他说：“啊，喜欢这个金飞机吗？”

空军军官只说了一句话，话声虽低但很清楚：“小飞机非常漂亮，可更漂亮的是……”

漂亮的女孩子看了看垂饰。这时，空军军官最后鼓起勇气说：“更漂亮的是机场……。”

顿时，女孩子开心地笑了。

这句话使她感到意外。因为他并没有说：“漂亮的是你的胸部。”而是暗示他说“更漂亮的是机场……”幽默终于使他们更深更浪漫地相爱。

爱情的表达，本无定式，直率与含蓄，各有价值。但是，我们中国人（或东方人）都习惯以含蓄为宜，一是使得话语具有弹性，不致于由于对方一拒绝就不能挽回局面；二是符合恋爱时的羞怯心理；三是符合我国传统文化心理。

正是由于这样，幽默作为一种含蓄的语言形式，人们因此乐于以此道在恋爱生活中表达爱的情感，使人在欢笑中体会到彼此的爱。

一位青年是这样向他的在银行储蓄所当出纳员的女友求爱的：

“小姐：我一直在储蓄这么一个想法，期望能得到利息。如果星期六有空，你能把自己存在电影院里我边上的那个座位上吗？我把你可能已另有约会的猜测记在帐上了。如果真是这样，我将取出我的要求，把它安排在星期天。不论贴现率如何，做你的陪伴是十分愉快的。我想你不会认为这要求太过分吧。以后来同你核对。真诚的顾客。”

在这里，储蓄”、“存在”、“记在”、“取出”、“贴现率”、“核对”、“顾客”，由于处在特殊的语言环境，就都具有双重意思，而且句句

双关。风趣诙谐和真诚恋情从字里行间跃然而出。难怪他的女朋友抵制不了这迷人的诱惑。

幽默是爱的伴侣，是爱的守护神。如果你懂得在爱中运用幽默，你最终将会有情人终成眷属。

幽默 家庭的润滑剂

家庭，是社会的最小组成单位，也有人说，家庭就是一个小小的社会。

在家庭中，夫妻关系是最基本的关系。夫，或妻，是你在这个世界上接触最频繁的人，夫妻和谐则家庭幸福，夫妻矛盾则把阴影投向家庭。相亲相爱的夫妻之间，情意绵绵的话语当然是主要的，但幽默会使夫妻更加恩爱。夫妻间有时难免闹点小别扭，幽默则会使他们达成谅解，化干戈为玉帛。

一个好妻子是男人的一所好学校。有人说妻子是——

孩子的母亲，也是丈夫的保姆。

是心肝宝贝，也是老太婆、枷锁。

是人群中，你最关心的女人。

她嘴里问你为什么不表示意见，心里却生怕你表示意见。

她嘴里叫你滚开，心里却想你把她搂得更紧一点。

良妻有黄金的价值。

假如男人都能这样看待自己的妻子，他的家庭多半是幸福的。怪不得很多大企业家长说：

“如果我们要想提升某个人时，会先调查他的妻子。”

并非调查他们的太太是否长得漂亮，或者很会做菜，而是调查她是否能让他的先生充满自信。

一些企业的老板说：“做妻子的要接受丈夫的一切。要让丈夫生活愉快，拥有满足感。当丈夫回到家里时，要替他装上自信的弹丸。这样做丈夫的就会想：‘她这样喜欢我，可见我在她心中有一定的位置，并非一文不值’。做妻子的若能爱丈夫，信任他，他就会拥有‘我一定能做好一切’的自信。所以他第二天出门时，他就会充满自信地接受挑战。”

相反，如果丈夫回到家里后，妻子只会唠叨、抱怨不停，那他的斗志就会完全消失。

一个能容纳自己丈夫的人，她必定会得到丈夫的更加怜爱。

心理学家研究指出，每个人都愿意和自己喜欢的人和睦相处。假如是因为妻子的缘故，让作丈夫的对自己失去信心而讨厌自己，那么，丈夫会随着自己自信心、自尊心的低落而对妻子不耐烦，甚至会因此吹毛求疵使感情滑坡。

有则小幽默说的就是这样一种情形：

负责人事的经理对他的新雇员说：“这份表格你填得不错，就是有一点，你在填写与太太的关系一栏里，应该填‘妻子’而不该填‘紧张’”。

消除紧张的方法很多，而幽默则是一种最佳的选择。

某男某女结婚多年，从未发生冲突，有一天，妻子问丈夫：“你为什么总对我这么好？”

丈夫答道：“和你结婚之前，我请教过一位大哥，问为什么他对他妻子那样好。他说：‘不要批评你妻子的缺点或怪她做错事。要知道，就是因为

她有缺点，有时做错事，才没有找到更理想的丈夫。’我牢记住了这句话。”

他引用的话，推理出的意思是说，要想做妻子的理想丈夫，就不能批评妻子，批评了妻子的缺点，就反而证明了自己有缺点。所以只有对妻子相爱倍加，才能证明自己是她理想的丈夫。

如此聪明、有幽默感的丈夫，哪位妻子不愿付出倾心之爱呢？

如今社会中家庭不和睦的原因很多，重要的一条原因就是谁都想维护自尊，统治家庭，所以，夫妻矛盾最为突出，如果矛盾得不到解决，彼此的心理距离就会拉远。要缩短这种心理距离，幽默有其独到的作用。

一个男人向他的一个朋友道出了他婚后美满生活的秘诀。“我的夫人对所有的小事做出决定，”他解释说，“而我，对所有的大事做出决定。我们和平共处，互不干扰，从无怨言，从不争吵。”

“很有道理”，他的朋友赞同他说，“那么，你的夫人对什么样的事情做出决定呢？”

“她决定我应该申请什么样的工作，我们应该住在什么样的房子里，应该买什么样的家具，应该到哪里去度假，以及诸如此类的事。”

朋友很惊奇：“那么哪些事是由你决定的大事呢？”

“噢，”这位男人问答，“我决定谁来当首相，我们是否应该增加对贫穷国家的援助，我们对原子弹应该采取什么样的态度，等等等等。”

女人往往是家庭的统治者，即使她没有在事实上统治家庭，那也要在外表上看起来是这样的，以满足她们的统治欲和虚荣心。哪怕是伟人的夫人也是不能例外。请看——

一次宴会上，邱吉尔先生和他的夫人面对面坐着。邱吉尔先生的一只手在桌子上来回移动，两个手指头向着他夫人的方向弯曲。旁人对此十分好奇，就问邱吉尔夫人：“您丈夫为何这样若有所思地看着您？他弯曲着手指，来回移动又是什么意思呢？”

“那很简单”，邱吉尔夫人回答，“离家前我俩发生了小小的争吵，现在他正在承认那是他的过错，那两个弯曲的手指表示他正跪着双膝向我道歉呢？”

还有一则幽默是讲：

彼得当匹兹堡市市长的时候，一天，他和妻子兰茜去视察一处建筑工地，一个建筑工人冲着他们叫起来：“兰茜，你还记得我吗？读高中的时候，我常常约会呢！”

事后，彼得嘲弄他说：“你嫁给我算你运气好，你本来该是建筑工人的老婆，而不是市长夫人。”

兰茜反唇相讥道：“你应该庆幸跟我结了嫁，要不然，匹兹堡的市长就是他了。”

女人既使不能统治家庭，她也特别地关注自己在丈夫心目中的地位，用各种语言来表达“你爱我吗”的试探，却总是遇到男人机智幽默的回答。

妻子：“我和你结婚，你猜有几个男人在失望呢？”

丈夫：“大概只有我一个人罢？”

不过，也有男人狼狈的时候。

老王和老郑是一对好朋友。

有一天，老王被老婆骂了一顿，他不敢反驳；老郑知道后笑话他：

“嘿，亏你是个男子汉大丈夫，还怕老婆；人家管我叫阿猫，但老婆见

到我，就象见了老虎一样哩？”

老郑老婆在屋里一听这话，怒气冲冲地跑出来一手揪住老郑的耳朵，喝道：

“你是老虎我是什么？”老郑顿时瘫软了，嗫嗫嚅嚅他说：“你……你是武松呗！”如果这对夫妻没有幽默感，能有如此精彩的自我调侃之言？在现实生活中，怕老婆对男人来说是件不光彩的事，常被朋友同事作为笑料。而在社交中有些人却能巧妙地调侃自己，树立自己可爱的形象。因此，“怕老婆”这一主题常常演绎出许多幽默故事。某新婚夫妇，洞房内贴有家规，上面写着：第一条：太太永远是对的。第二条：如果太太错了，请参阅第一条。又如下面这段夫妻对话：妻：“你在外面很少喝酒，为何在家里拼命的喝呢？”夫：“我听说酒能壮胆。”而且，有幽默感的人也不怕在众人面前表现自己“怕老婆”。

两友相遇。

“在公司里你干什么事？”

“在公司里我是头。”

“这我相信，但在家里呢？”

“我当然也是头。”

“那你的夫人呢？”

“她是脖子。”

“那是为什么呢？”

“因为头想转动的话，得听从脖子。”

如此妙答，引得哈哈大笑。他也间接地告诉对方他对婚姻之满意，如果，他的夫人真的如传说的那样，他也许自我调侃不起来。所以，人的精神状态的好坏对发挥幽默有其重要性。

男人喝酒，常常会受到妻子的责骂，如果能巧妙地运用幽默也能很好地解脱。

一个酒徒，他向妻子发誓：

“从明天开始，我决心重新做人，再也不喝酒了。”

第二天晚上，他依然喝得醉醺醺地回到家。

妻子说：“我以为你真的重新做人了呢！”

丈夫答道：“唉！没办法，想不到我重新做的这个人也是爱贪杯中物的酒鬼！”

如此幽默的丈夫，妻子当然会化怒为笑。丈夫既承认自己喝酒的事实，又转而骂自己是个酒鬼。这时夫妻俩都不会去注意喝酒这件事，而去享受丈夫幽默的情趣。

如果当妻子的当众骂丈夫，那是最伤夫妻感情的事了。但如果你是一个居困不慌而且具有幽默感的丈夫，面对妻子的责骂，你可以弱化这种攻击。

有一次，几个朋友正在一家餐馆聚餐，一位朋友的妻子突然来到，不知为何，开口便大声训斥丈夫：“你是世界上最卑鄙无耻的人！”

餐馆的顾客都注视着他们。当丈夫的迅速站起来扯开嗓子叫道：“说得好，老婆，你还对他骂了些什么？”

这位朋友真是妙招，他妻子的火一下就下去了。他这句话有多层意思，一是给老婆面子暗示老婆不要太冲动，影响不好；二是让顾客知道他老婆不是骂他的，给自己面子。这里虽说大家心里明白是骂他的，但大家都只注意

他的幽默感；再就是给了几个朋友面子。后来这位朋友的妻子反而同他们一起进餐，并真诚地向丈夫和他的朋友们表示道歉。这反倒给他们这次聚餐增加了欢乐气氛。

做家务事，也是家庭生活中必不可少的，而许多作丈夫的却是大男子主义，全把家务推到妻子身上，似乎妻子天生愿意做和应该做，其实妻子谁个心甘情愿长期做这单调劳累周而复始的家务呢？所以，有心思的妻子应把家务活给丈夫分一点，用你的智慧和幽默往往能使你丈夫心服口服去做，心甘情愿去做并且是高高兴兴去做。

所以，当妻子的如能幽默地叫丈夫去做应该做而不愿做的家务，一般做丈夫的都愿接受妻子的要求。

请看这位妻子是如何运用幽默趣招让丈夫去做家务的。

妻子：“亲爱的，你能把昨天晚上换下的衣服洗一下吗？”

丈夫：“不，我还没睡醒呢！”

妻子：“我只不过是考验你一下，其实衣服都已经洗好了。”

丈夫：“我也只是和你开开玩笑，其实我是很愿意帮你干活的。”

妻子：“我也是在和你开玩笑，既然你愿意洗，那就请快去干吧！”

丈夫此时不能不佩服和欣赏妻子的幽默和情趣，高兴地去干不愿干的家务。

当然，如果妻子已把衣服洗了，其幽默感更强，丈夫受到感动，往后会主动帮妻子做家务，这样家务事带来的不是烦恼，而是夫妻两个人的欢乐了。

难怪有人说：“没有幽默感的家庭就像座旅店。”这话固然过于偏激，但说出了幽默对于家庭的重要性。

在家庭中，夫妻之间话题是主要的，如果夫妻两个长期说话一本正经，会产生一种冷漠感，两人心理都会受不了。所以，要积极寻找话题，幽默起来。例如下面这段对话：

妻子：“昨天晚上你说梦话了，你知道吗？”

丈夫：“不知道，我说了些什么？”

妻子：“你好像在骂我。”

丈夫：“很有可能，日有所思，夜有所梦。”

丈夫表面上说晚上梦里骂人，实质上是说白日骂人。两人的话由于都玄虚，攻击性就淡化了，结果只有欢笑没有伤害。

如果，家庭中有时碰到难以解释的提问。不妨幽它一默。会轻松地融解尴尬。

有一天，怀孕的妻子指指自己的肚子向丈夫提出一个伤脑筋的问题：“能不能在小孩一出生就能看出，孩子长大后会成为什么样子？”

丈夫想了想，干脆地回答：“这很简单。如是个小姑娘，长大一定是个妇女；如果是个小男孩，就是个男人。”

真正要回答妻子的提问，对一般人来说是比较难的，如自作聪明答得不好，又会引起二人心中不快。而这里丈夫把妻子本来问的意思转移到男女性别问题上，化成一个非常容易回答的问题，顿时妙趣横生。

而且，作为在一起生活的夫妻俩，要有一定的度量，对幽默才会有反应；如果顶着个花岗岩头脑，你幽默也是白费劲。幽默是要有环境和必要的条件的，条件成熟了，既使是没有文化修养的人，也会自然幽默起来。

乡下，两口子吵架，妻子闹着要同丈夫离婚。他们去县法院的路上，要

经过一条不大的河。到了河边，丈夫很快脱掉鞋子走入水中。妻子站在岸边，瞧着冰冷的河水，正愁着怎么过去。丈夫回过头温和他说：“我背你过去吧。”

丈夫背着妻子过了河。他们没走多远，妻子说：“算了，咱们回去吧！”

丈夫诧异地问：“为什么？”

妻子不好意思地低着头说：“离婚回来，谁背我过河呢？”

老夫老妻也能创造出幽默来，给老年夫妻生活带来愉快的享受。

张老头和老伴谈起他们的青年时代，对遥远的昔日回忆使他们激动不已，于是他们决定像年轻时做的那样，定了个到海边约会的日子。

届时，张老头一大早就出去买了鲜花，来到海边等待。而老伴却觉得叫人看见太难为情。让张老头空等一场，只好回家。他看到老伴盖着被子正躺在床上。

张老头嚷了起来：“你怎么能失约呢？”

老伴把脸埋在枕头里，羞怯他说：“妈妈不让我去。”

老夫老妻本想去海边做个重温青春梦的游戏，这只能说有抒情意味，没有幽默感，而当老伴失约并说出失约的理由时，其实游戏还在继续，而这时的游戏就出现了很强的幽默感，幽默使他们返老还童、青春重现。

因此，夫妻彼此沟通，可以心领神会，创造出的一套只有夫妻俩人能感应到的幽默方法，使家庭生活自然、风趣、有滋有味。

可见，幽默是人人喜欢的东西，是家庭的润滑剂，它给家庭生活带来阳光和春风。

素中带荤 幽默谈性

自有生命之时起，性生活就一直以种种方式存在。然而，在传统文化的熏陶下，中国一直是个“谈性色变”的国度。“性”一直被披上一层神秘的外衣，成了只能意会不能言传的事情。

在中国，一谈到“性”，无论是理论分析，还是事实描述，都会受到冷嘲热讽，千种猜疑，万般责难，甚至在夫妻间，谈“性”也成为一大忌讳。

其实，“性”是夫妻关系的第一条件，对夫妻来说，谈“性”是公开的，彼此可对对方直接说，不需要拐弯抹角，这是现代人普遍认同的观点。

西方人同东方人相区别的一点就在于他们谈性比较直露，有的甚至很庸俗，但其中也不失语言上的幽默。

一个常常喜欢寻花问柳的男士终于结了婚。但新婚第二天，就有人看见他坐在酒吧里，满脸沮丧地喝酒。

“出了什么事吗？”

“我今早起床的时候，很习惯地掏了一百美元给我太太……”

“唉呀，真糟糕！”

“更糟糕的是，她马上找了我二十美元！”

这对于西方社会的性混乱真是一个绝妙的讽刺！

在我们东方人生活中，人们常以不伤大雅、素中带荤的幽默谈“性”，这不失是夫妻之间的一种高级的“性交流”方法。

所谓素中带荤幽默，即在素的幽默中加上性暗示，含蓄、机智、只可意会地表达出里面的性因素，显得无感官刺激性，让人注意到的不是性而是智慧和情趣。

有这么一则小幽默：

两位衣着入时的太太进入办公室，找到了总经理。

“先生！”一个说：“我们代表基金会筹募基金，帮助风尘女郎脱离苦海，您想捐些钱吗？”

“对不起，”经理说，“不过，我会直接帮她们忙！”

所谓“直接帮忙”，既是一种性暗示，又是不想捐钱的托词。

在当今社会，人们对性有了许多正确认识，在非常严肃的场合却常能听到对性的公开讨论和玩笑。特别是男人，只要无女同胞在场，几个朋友聚在一起，便露出其心理特点，大谈特谈，无所不及，这里面就产生了不少带荤的幽默。

一般成熟的男子谈性多有幽默感，有一种奇物的味道，而毛小伙子说的总是带有一定的刺激性，但缺少幽默。

不过，有一点得值得注意，纯带荤的幽默，只有在全是同性别中去调侃，去大谈特谈。如在公开的有异性的场合大谈带荤的幽默，可能有伤大雅，引起反感。

所以，男人堆儿里的荤幽默只能发生在其味相投的男人堆里，不能上大雅之堂。

但不管怎样说，谈“性”确实是男女都感兴趣的事，这是人们不愿流露的一种心理本性。许多聪明的男人或女人，在爱情生活中就发挥出一种高级的素中带荤的幽默。

请看下面这则幽默：

丈夫清晨刮胡子时，对太太说：“亲爱的，每当我清晨刮胡子时，就好像年轻了十几岁似的，感到精力非常充沛。”

不料太太反唇相讥：“那你为何不将胡子留在晚上睡觉前再刮呢？”

这是多么巧妙的“性”表达。

在这种“性交流”的语言技巧中就含有素中带荤的幽默，这比那种一本正经、直来直去，单调乏味的交流，既不伤大雅，又能有极佳的满意效果。

例如：

妻子对丈夫说：“你的意志不坚，你看，张弛又戒烟又戒酒了！”

“好了，我听够了，他能戒我也能戒。”丈夫说。

“我不信，我要看看你的意志力。从今天起我们分床睡。”妻子说。

他们分床睡了几个星期。有一天晚上，丈夫听到自己的房门上有轻微的敲击声。

“谁？”他吼着。

“是我。”他妻子和蔼他说：“我是来告诉你，张弛妻子说他又开始吸烟喝酒了。”

妻子因丈夫吸烟喝酒，而用分床来惩罚丈夫；后来又觉得这样做不妥，只能有害夫妻感情。为言归干好，妻子巧妙地将“性信息”传给了丈夫，又有向丈夫道歉的意思。

此时作为丈夫的哪有不接受之理？而且说不准大夫更会主动地去戒烟戒酒。

素中带荤幽默还在夫妻生活中起着表达无比温情柔爱的作用。

一位长途公共汽车司机工作认真负责，每天到深夜才回家。他妻子写了几句实在有趣的话放在桌子上就睡了。丈夫一回到家就看到了纸条，“每天

那么晚回来，真受不了，食品和啤酒在冰箱里，我的身体和爱情在被窝里。你的妻子。”这里，幽默产生于妻子把食品、啤酒与身体和爱情并列在一起，暗示丈夫吃了食品和啤酒，不要忘记了妻子需要丈夫的爱抚与温存。此时，那位丈夫怎能不感到家里的温馨？这就是幽默的奇妙作用。夫妻间谈性，还往往带有某种程度的戏谑和攻击。有位漂亮的女人嫁给了一个丑陋的男子。当这位女子怀孕的时候，她看着自己的丈夫抱怨他说：“如果我的孩子像你，你实在是该诅咒的。”她丈夫回答道：“如果我的孩子不象我，你才是该诅咒的。”在此，丈夫没有因妻子的攻击而感到自卑，而是摆脱了自卑，进而反戈一击，但这一反击是虚幻的，不真实的，这样幽默之趣自然而出，难怪逗得妻子大笑。夫妻之间为了调笑，而开一些带荤玩笑是常有的事，如果你不想太露骨、太庸俗，不妨用幽默来调侃，让对方欣赏你的智慧杰作。妻子说：“生活中女人需要男人，男人也需要女人。”丈夫说：“男人为什么需要女人呢？”妻子说：“如果世界上没有女人，谁来给你的裤子钉纽扣呢？”丈夫说：“如果这个世界上没有女人，那么谁还需要裤子呢？”开始妻子的话好像是引导丈夫来讨论世界上男女谁重要，而妻子却推理到她在给丈夫钉裤子纽扣的事情上。丈夫见妻子的思维中间转向了，他也跟着转向，推理出一个诙谐的结论。

一场夫妻斗智，在笑声中结束了。

夫妻间也有以“性”相威胁而戏谑的：

小王和小张新婚不久，小王就离开家到外省工作，他答应两个星期后寄钱回家。可是小张等了很久，却一直没收到这笔钱，就拍电报给小王说：“请速寄钱，房东逼租。”

小王回电说：“最近不方便，过几天一定寄去。亲爱的，给你一千个吻。”

过几天，小王收到小张回电：“亲爱的，现在不急了，你给我的一千个吻，我给了房东，他说房租不用交了。”

你看，小王接到电报后还能不赶紧寄钱回家吗？

看来，幽默是一件奇妙的武器。

夫妻间的性关系是一个公开的秘密。那么，能不能在有第三者在场的情况下，幽默地表达出来呢？

这也是可以的，因为幽默有无所不能的功能。只是要注意分寸感，让大家都能承受。

有一个新婚不久就卧病在床的新郎，医生诊断后，对他说：“这是所谓酒色过度所致，正如双斧伐枯木，今后宜切戒之！”

丈夫旁边的妻子听后故意白了医生一眼，医生顿感不安，因而转口说道：“既使不能戒色，必须戒酒。”

病人辩道：“色害甚于酒，宜先戒之才是。”

妻子在旁又故意顿脚道：“看你这脾气！医生的话不听，你这病怎么医得好！”

妻子故意在医生面前暗示她的“不满”，她是巧妙地利用医生的话作为理由斥责丈夫，反映出她的“不满”情绪。虽说她没直接说到“性”，却让人一目了然。这是蠢言，但又是故意的。按理说她的这种“不满”心理是不好意思流露出来的，而她却含蓄地反映出来了。幽默就在于此。所以，她的幽默发挥得成功，第三者也能接受。

素中带荤的幽默有时也有一定的攻击性，但要巧妙，暗示性较强，这样

在公共场合才容易被大家和对方所接受，直接了当就不幽默了。

在乘客拥挤的公共汽车内，坐着一位漂亮的女郎。这时上来了一位老太太，售票员对女郎说：“对不起，能不能让这位老太太坐一下？”

“不行呀，我是有身孕的。”女郎说。

售票员睁大眼睛看着她说：“一点都看不出来呀。”

“是真的，她昨天怀的孕！”这是一位小伙子接口答道。

小伙子的幽默带有很强的攻击性，由于他的攻击是指责女郎不讲道德和礼貌；加上女郎自己脸皮太厚，为不让座，不惜自己面子而扯谎。还有汽车上的气氛，所以大家都能接受。

当然，幽默并不是男人的专利。同样，素中带荤的幽默也非男性专用，女性亦能在公众场合发挥出素中带荤的幽默、反映出为人所欣赏的智慧和情趣。

一天晚上，某工厂开全体职工大会。三个小时过去了，会还没有结束。这时，一位中年妇女站起身来向门口走去。

厂长问：“你干什么去？要知道会还没有开完呢。”

“我家有孩子呀！”

过了二十多分钟，又站起来一位年轻的少妇。

厂长问：“你要去哪儿呀，你家里并没有孩子呀？”

少妇回答：“如果我总坐在这里开会，那么，我们家永远也不会有孩子的！”

这位少妇的幽默主要是讽刺会开的时间太长了，长到不会有孩子。这里面就有一种不言而喻的性暗示，从而成为退出会场的理由。正是由于这种理由的虚幻性和荒谬性，因而很有幽默感。

热恋中的男女青年，由于心理的相通，语言的投机和各种环境的影响，产生性欲望和性冲动的机会很多。这完全是一种正常的心理现象。

虽然，恋爱到结婚是性意向的产物，但是婚前的性欲望与冲动，有些人是采取直接的或粗暴的表达方式；有些人则是采用正统的、规范的、符合社会伦理道德的表达方式；而另外一种表达方式则是幽默。

直接地表达“性”太庸俗，正统的又太古板，只有幽默地表达，才能作到既达到发泄欲望的目的，又能使对方接受。

可以这么说，如果你恋爱期间想表达“性”的欲望，素中带荤的幽默将是你最佳的选择。

请看下面这位小伙子对女朋友的性表示。

男：“我实在很苦恼，昨晚我梦到我单独一个人，和十个苗条女郎，十个胖子女郎在一起游泳，实在好可怕。”

女：“天啊，你真有运气，这有什么可怕的。”

男：“因为我梦到我也是女的。”

小伙子在女朋友面前从反面说出他对性的欲望。他的意思是说：“可惜我梦见我是女的，如果是男的就好了。”

一般男性在女朋友面前发动性心理攻势时，并不是想立即占有她，他幽默地进攻的意思是为了想一睹对方听后的反应及态度。

当然，素中带荤的幽默，主要是一个分寸感的问题。这不但决定于你，而且也由对方的心理文化背景决定。不同教育、不同家庭、不同的环境，都会影响到荤素调匀的配比。有的荤可多些素可少些，有些荤可少些素可多些。

一位女孩子在男朋友家已很晚了。

女的说：“亲爱的，我还是回家去吧，我妈会知道的。”

男的说：“我们可以保守秘密吗？”

女的回答：“要是有了孩子怎么办？”

男的说：“哦，我们当然会告诉孩子。”

看得出开始男朋友的性心理进攻是直接的，女朋友在害怕中向男朋友退步了，在快达到目的时候，男朋友却停止进攻，而转向另一个方向——幽默。他的目的是要女朋友从忧郁害怕的心理状态中解脱出来，说明他并不是真正想占有她。

女性谈“性”也很普遍，不过，她们多半隐蔽得比较好，因而，她们的幽默更含蓄一些。

一对热恋中的男女青年，一天男青年到女朋友家里看到只有一个人的女朋友买的鸡是5只雄鸡和1只雌鸡，便奇怪地说：

“亲爱的，你有没有搞错，你怎么买了5只雄的，1只雌的呢？”

女朋友：“没错！是雄的5只，雌的一只。这样雌的就不会像我那么寂寞了。”

也许女朋友买鸡时的真正意思并不是这样，但在这里，她恰遇良机，便幽默地把自己的心情向男朋友表达出来了。

当然，女人谈性有时也比较露骨。

某山区小村进了乡计划生育小组，组长在做宣传报告时，最后说：“丈夫也可以去做绝育手术。”

这时，村妇女主任说，“组长，丈夫做手术，我看就不提倡了吧？”

组长问：“这是为什么？”

妇女主任说：“组长，你知道，我们这儿落后，没有什么文化娱乐，要是把丈夫手术了，那我们连晚上唯一的娱乐也没了。”

这位妇女主任不可能不明白男性绝育手术是怎么回事，但是，她明白，这个落后的小村里的其他人不一定明白。因此，她故作蠢言，以文化娱乐来做比喻，表达丈夫做手术是行不通的道理。风趣和幽默就跃然而出。

总之，素中带荤，幽默谈性是中国人或东方人的产物，是传统文化与现代文化结出的奇妙而优秀的幽默文化现象。它保留了传统文化中优秀的东西，吸收了外来文化开朗的一面，让人们冲出“谈性色变”的禁区。

幽默，它把过去不能登堂入室的“性”，推上了大雅之堂。

在幽默中发展爱情

洞明世事的托尔斯泰有一句精辟、隽永的格言：“幸福的家庭都是相似的，而不幸的家庭却各有各的不幸。”

盖大红印戳，喝完婚礼的喜酒，从红地毯的这一头走到那一头，两个不同的生命便把自己的命运结合到了一起，开始了患难与共的夫妻生活，进入了按钱钟书先生所说的外头的人都想进去的“城堡”。

只要你的婚姻不是由于某种政治的、经济的或家庭的压力，只要你的婚姻不是因为生活上遭遇挫折，精神上受了某种打击，为逃避而草率结婚，相信你一定有这样的愿望，希望婚姻幸福美满，甜甜蜜蜜，有说不尽的温馨，道不尽的乐趣，恩恩爱爱过一辈子。

恐怕谁也不愿名为夫妻却同床异梦，视如陌路，甚至唇枪舌剑，判若仇敌，以致最终闹得感情破裂不得不中途分手。

希望婚姻生活幸福美满，这对于每一个做丈夫或做妻子的人来说都是一种美好而且不算过分的要求。但在日常生活琐事的冲突中，要保持这种朴实的幸福，使自己的爱情始终得到保持，仅凭主观想象和愿望是不够的，还需要懂得一样东西——在幽默中发展爱情。

锡尼·史密斯说过：“婚姻就好像一把剪刀，两片刀锋不可分离，虽然作用的方向相反，但是对介入其中的东西，总是联合起来对付。”

这就是说，组成家庭的力是一种合力。当一个家庭由于爱而将要产生时，这种合力强大到足以把任何介入其中的阻力剪断。但是以后呢？妻子埋怨丈夫感情迟钝、好吃懒做；丈夫埋怨妻子只顾打扮自己，并且毫不知足，一点也不体谅做丈夫的苦处。

有的夫妻却懂得怎样保护自己的幸福，维持婚姻中的爱情。他们以幽默来代替粗鲁无礼的语言，解决日常生活中的分歧。虽然他们也相互挑剔，也会产生纷争，但是经过由幽默产生的情感冲击之后，一切纷争都显得微不足道了。

有对夫妻是大学里的同学，结婚后两个人经常吵架。两个人都感到忍无可忍了，在一次争吵的高潮中，女的说：“天哪，这哪象个家！我再也不能在这样的家里呆下去了！”说完她就拎起自己放衣服的皮箱，夺门冲了出去。

她刚出门，男的也叫起来，“等等我，咱们一起走！天哪，这样的家有谁能呆下去呢？！”男的也拎上自己的皮箱，赶上妻子，并把她手中的皮箱接过来。

结果，他们不知在哪儿转了一圈，又一块儿回家了。回来的时候，他们的神情象刚刚度完蜜月一样。

是那男子的一句幽默的话挽救了这个家庭。即使那位丈夫确定不想失去自己的妻子，但在那个时刻，除了依靠幽默的力量外，还有什么更好的办法，能使妻子在极短的时间内回心转意呢？

富兰克林说：“婚前要张大眼睛，婚后半闭眼睛就可以了。”

婚后睁大眼睛的人，多半会抱怨自己婚前瞎了眼睛。

所以，任何一个成了家的人，不要轻易地去否定自己的眼力。应当试着用幽默去保护自己的家庭。如果没有根本性的、重大的分歧，幽默将使家庭生活始终处于最佳状态。

在我们周围，我们经常可以看到一些聪明的夫妇是怎样以开玩笑的方式来表达爱情的。

丈夫对朋友说：“我夫人从来不懂得钱是什么，她以为任何商品都是5折的东西。”妻子接着说：“所以我才会嫁给你，你的聪明也是打过折扣的。”

许多人认为，生活是时间的形态。在家庭生活的漫长时间里，这形态会显得呆板而凝固。于是便有了节日、生日等生动活跃的活动，人们在这些活动中怀念某些值得怀念的时刻，其最终目的是为了能够更好地生活下去。

因此我们应该抓住生活中某些有意义的时刻，让直达人心深处的幽默产生长久的影响。以便将来回顾这一时刻时，仍然要露出微笑。

罗钦斯基夫人在她写的《生命的乐章》一书中，提到这样一个故事：

有人问罗钦斯基：“你生了儿子，满意吗？”

他回答说：“这得问我夫人，因为孩子是她生的。至于我，诸位，我平

生最满意、最辉煌的成就，是我竟能说服她嫁给我！”

罗钦斯基夫人立刻接着说：“我为他生了孩子，却丢掉了皇冠！”一刹那间整个屋子笑声沸扬。

这样的一些事情，无论是作妻子的，还是当丈夫的，再也不会把这些愉快的一刻忘掉。

如果在双方发生分歧的情况下，你撇开严肃的态度，以幽默来暗示责备，那么即使是半讽刺、半宽容的幽默也能治愈人，而不会伤害人。因为幽默多半不是决定于我们说什么话，而是决定于我们对所说的话有什么感觉。例如：

儿子问：“爸，阿尔卑斯山在哪里？”

父亲答：“去问你妈！她把什么东西都藏起来了。”

在家庭生活中，我们不仅需要有温柔的感触，不断激荡的热情，也需要有充沛的情感智力。这种情感智力表现你的灵巧、有趣、富有生气，它能使生活平稳地发展。

有一位先生跑回家时，气喘吁吁，却又得意洋洋地对妻子说：“我一路跟在公共汽车后面跑回来，这一来我省了5毛钱。”

他妻子说：“那你为什么不跟在出租车后面跑？跟出租车跑可以省下10元钱！”

这对话是一个良好的开端，之后，整个晚上，他们的精神都很好，屋子里充满愉快的笑声。

通常，这种润滑生活轮子的幽默暗含着善意的讥讽。但它产生出来的却是情感的火花，使这“轮子”走上更直的坦途。

家庭生活中极需这种幽默。应该相信这一点，无论在什么情况下，一对善于以幽默来润滑生活轮子的夫妇，他们获得的幸福与安宁比任何家庭都要多。

有对夫妇俩吵得很凶，吵到后来，丈夫觉得后悔了，就把妻子带到窗前，去看一幅不常见的景象——两匹马正拖着一车干草往山上爬。

男的说：“亲爱的，为什么我们不能象马那样一起努力走上人生的山顶？”

女的说：“我们不可能象两匹马那样一起拉，因为我们两个之中有一个是驴子。”

风暴刹那间平息了，相继而来的是由幽默产生的温情。

第三章 幽默 健康常在的圣药

疗效显著的镇静剂
解铃还须系铃人
自信人生二百年
人生百愁 孰可了之

列宁曾经说过：“幽默是一种优美、健康的品质。”而我国的林语堂先生也说过：“幽默能够引发喜悦，带来欢乐，或以愉快的方式使别人获得精神上的快感。”

现代生活使人们疲于奔波，神经紧张，而幽默能使人放松，能使人调节自我的生物钟，使自己处于身心俱佳的良好境界。

人生百寿，而有人企图无限。万寿无疆，纯属人的一种虚幻的企求。而延早益寿、健康常在，则是人的一种现实的可能的追求。如何常保青春、红颜永驻，不仅仅是一个健康问题，而且也是一个牵一发而动主要的键问题。

疗效显著的镇静剂

在日常生活中，我们经常会遇到一些突如其来的紧急情况，而使我们变得惊慌失措，不知所措，或因长期痛楚的折磨，而就要丧失意志，在所有的灵丹妙药失效时不妨使用一下幽默。当我们把幽默变成力量，使包围在我们生活四周的紧张、困挠和焦虑的气氛融解，从而借此来帮助自己解脱困挠，帮助别人轻松生活。我们有时会感到经济拮据的压力，事业前途的迷惘与莫测及感情生活的困惑，等等。当我们在日常生活中与这一切周旋时，不妨让幽默来替我们承担负荷。

美国斯坦福大学的精神学家威廉·弗赖恩博士说，生活中如果没有笑声，人就会生病，并且会日趋严重。而幽默则能激起内分泌系统的积极活动，从而有效地解除病痛。

幽默能使人们紧张的神经得以放松，如：医生的电话铃响了，一位先生在电话中惊慌地说道：

“喂！喂！大夫先生，请你赶快到我家来一趟！我的儿子不慎将我的微型钢笔吞下去了！”

“好吧，我就来。”医生对那位万分紧张的父亲说。

“大夫先生，在你到来之前，我应该怎么办？”

“你可以先用铅笔写字。”

医生的一席话缓解了患者亲属的紧张心情，使人不致于在慌乱之中无所适从，影响患者的康复。

昂里埃特·比有妮耶曾经说过：“幽默是我们身体中最理智的一部分，是治疗剂。幽默使我们驱逐恐惧，使我们发泄对权威的不满，使我们补偿自己的不足，使我们为自己的失败复仇。您的心理分析家曾经总是这样告诫您：如果我们不在恶运面前发笑，我们就会从窗口跳楼自杀，或跑去扼杀同楼的邻居。幸好，我们中间的多数人会笑，所以死亡率大大减少”。纽约有一位老妇在雪地上滑了一跤，跌断了左臂，使她疼痛难忍。她却笑着对朋友说：“如果你有选择的机会，千万不要肩膀脱臼，宁可跌断手臂。”

当一个人遭受意外伤害时，笑一笑，运用一下自己的幽默力量，也能帮助自己摆脱痛苦，身心轻松。

患者：“大夫，请问减肥有何良方？”

大夫：“把头从右边转到左边，再从左边转到右边，如此摇头不已。”

患者：“何时这样锻炼？”

大夫：“有人请客之时。”

医生如果用直接的方式劝诫病人不要暴食暴饮，效果可能并不如用曲折、委婉的方式来得好。人，有时候就是听不进直言相劝；如果曲折、委婉、幽默一点则能起到意想不到的效果。

人生百寿，不无一病。求医问病时，如能继续发挥自己的幽默力量，则能振奋精神，使自己得以轻松，更好地接受治疗。

一个穷汉走进诊室对医生说：“您得帮帮我。半个月前我吞下了一枚硬币。”

“我的老天爷！”医生说：“您当时怎么不来？”

“说实话，我当时并不等着这钱用。”穷汉说。

病人首先能轻松地看待自己的疾病，就是一种了悟人生、豁达开朗的体现，这也是健康的前提和预兆。

我国有句古话：“笑一笑，十年少。”据医学生理学研究，笑对人体各部器官都有好处，特别是心理情绪的调整。不少专家认为，幽默对于人的精神健康的调节作用表现为：能帮助人们忘掉烦恼，或者至少把烦恼减低到最小程度。

医生们认为，幽默在治疗中的潜在功能主要表现在：第一，造成一种松弛的气氛；第二，加强有理性的彼此交际；第三，成为洞察冲突的一种源泉；第四，帮助人们克服生硬而虚伪的社会习气。

近 20 年来，欧美医学界发明的“幽默疗法”已经在临床上取得了可喜的成绩。专家们认为，幽默能够治疗的原理主要是笑，因为一个人笑的时候，其隔膜、胸部、腹部、心脏、脾部甚至肝脏都会引起短暂的运动，能起到消除呼吸系统中的异物、刺激肠胃，加快血液循环，提高心跳频率的作用。同时可缓和厌烦、紧张、内疚、沮丧的情绪，减轻头疼和腰背酸痛的程度。

一位建筑工人因失足从五层楼上掉了下去，幸运的是掉到了一座沙堆上，因此幸免遇难。当人们围上来时，警察驱赶他们，然后问工人：“这儿发生了什么事。”

工人：“我不知道，我刚到。”

更为重要的是，笑还可以促使体内的某些激素（如肾上腺素等）的分泌，这些激素可能会对肌体产生有利的影响，同时又会促使体内某些麻醉因子的释放，从而缓解疼痛，减轻关节炎等病症所引起的不适，但值得注意的是，幽默疗法主要适用于精神方面的疾病，而对一些器质上的疾病并无疗效，甚至会产生副作用。比如患有心血管、脑血管疾病或是刚进行过手术治疗的患者都不宜情绪过于激动。大笑往往会使这些患者的病情加重，这是我们适用幽默疗法时需加以注意的。

长期闷闷不乐，身体就会因积郁而生成病症。这就是抑郁成疾的道理。笑，是人的生活中必不可分的一部分，只有情绪乐观，心境开朗才会有积极向上的劲头。而幽默正是给人带来笑的基本手段。无论在什么场合，绝大多数的笑是由幽默而引起的。

幽默带给人们的笑是有一定的内涵的。它不同于没有思维的傻笑，不同于因为出丑而引发的浅显的笑，也不同于不怀好意的皮笑肉不笑，更不同于见不得人的窃笑。那些由内心而发的笑才是最乐观、最轻松、最富表情的笑。

解铃还须系铃人

斐迪南曾经说过：“幽默的伟大社会功能在于精神治疗作用。它揭示人类状况的喜剧性——哀伤性而使得我们和那状况暂时协调起来，而不至于引起我们的自满、倦怠，或者其他消极感情。”

至于幽默，是精神本身的润泽之蒸发，笑时因为满怀是笑，不得不尔，若含哀意，尽可以哭，持满充盈，啼笑皆宜。阵雨淋枝，黄樱细草也点点含珠；其后清光化月来临，照出晶莹的水滴，终无存心故意的形迹可求，将使你辨不出这究竟是笑的泪还是哭的泪。

傅连璋的《养生之道》一书中说到：“笑是愉快的一种反映，与其说笑有助于健康，无宁说精神愉快对健康大有好处更为妥当。”

做为激发笑的原素的幽默，在现代生活中能给奔波忙碌的人们带来笑声，带来欢乐，进而驱散愁苦，抚平创伤，使现代人身心健康。关于这一点，古代人们就已经知晓并广泛应用了。

法国著名小说作家拉伯雷在里昂行医时，常向自己的病人说笑话，朗读小说中喜剧性的篇章，他的小说作品如名著《巨人传》等即是为这样的医疗目的而创作的。在18世纪，有个红衣主教患重病将死，已经绝望，这时，他养的猴子穿起了主教的衣帽，学他的样子，逗得主教哈哈大笑，于是病情竟然逐渐好转，从而挽救了他的性命。这类记载很多，说明了笑具有治疗疾病的妙用；而现代医学的研究进一步证明笑确是健康常在的圣药。笑，重要的是能解除紧张的情绪，对人的中枢神经系统起良好的调节作用，从而影响到内分泌和全身各种机能的改善。所以笑对于因现代生活的紧张而引起的各种疾病，如高血压、心脏病、溃疡病、甲状腺机能亢进及其他疑难杂症，都有明显的治疗作用，甚至于“药到病除”，妙手回春，创造奇迹，其作用简直可以与灵丹妙药相媲美。老师：“你能不能举例解释一下。什么叫欺骗？”学生：“老师，如果您不让我通过考试就是欺骗。”老师：“为什么？”学生：“根据法典，进行欺骗的人就是利用他人的无知，使其受到损害。”近年来，美国人创立了一种“笑学”，用科学方法专门研究笑对人体的影响及其作用。洛杉矶的一家医院规定病人每天要笑15分钟。加利福尼亚州的几个老人院里，患慢性病的病人有计划地接受“幽默药物”治疗。他们定时阅读笑话书、喜剧性作品、看漫画、喜剧电影与录像等等，病情有了明显好转。

如果说古代红衣主教的“绝症”不治而愈对于我们来说还较为模糊，那么现代生活中的例子就清楚明确多了。美国《星期六评论》编辑卡钦斯，早年患了一种脊髓性感觉缺失证，整天难以入眠，十分痛苦，医生说他的生存的机会只有五分之一。他打针吃药，总不见效，于是就每天看幽默书刊，欣赏喜剧性的电影、戏剧等表演艺术。经过一段时间的“笑剂”治疗，他感觉很好，似乎有麻醉剂在起作用一样，竟可以安静地、毫无痛苦的睡上两个小时。于是病情不断减轻，身体渐渐好转。这样经过几年“笑的治疗”，竟神奇地恢复了健康。这就使他对“笑药”产生了牢固的信念：持之以恒就能创造奇迹。据科学研究，笑能刺激大脑产生一种激素——茶酚胺，这是人体内

自造的天然麻醉剂——内生吗啡。这种激素有良好的镇痛作用，可以消除各种病痛而没有什么副作用。笑可以帮助人们从紧张的事务和沉重的思想负担下暂时解脱出来，使人感到精神快慰，这就可以治疗顽固性失眠，以至一些严重精神疾病。清代有一巡抚，患忧郁症，顽固性失眠，每天总是不能入睡。到处请名医治疗，吃了许多付中药，均不见效。有一次，请扬州一位名医诊治，那医生按脉良久，非常认真他说：“大人没有别的病，只是有些月经不调而已。”巡抚听了，不禁哈哈大笑，每每想到此事，都大笑不止，如此日久，睡眠却日渐安稳，这重病意不治而愈。后来他又见到这位名医，问此事原委，名医说：“心病只有心药医，笑为心药，使人心情愉快，就能使心病不治而愈。”笑药治疗心病是很见效的。美国有个患精神分裂症的女孩，有一次去拜访一位喜剧丑角演员，听他说了不少笑话，看他进行各种喜剧表演，印象颇深。回家之后，仍一遍遍地呼唤他的名字。最后竟出乎意料之外地恢复了清醒的意识，战胜了精神分裂症。我们也知道，癌症与心情郁闷关系甚大，一些癌症患者，用笑药摆脱了苦恼，也缓解了病情。

如今“笑药——笑剂”已逐渐被越来越多的医生和病人所使用。这是一种神奇的圣药。它可以使病人在精神上、身体上慢慢好起来，与营养、药物和其他疗法相配合，甚至可以治疗一些疑难的绝症。这已被中外许多事实所证明。

现代生活的紧张节奏，落漠人情使得忧郁症患者、精神分裂症患者等心理疾病患者日渐增多。如果仍旧存活于狭隘、偏执、斤斤计较的环境中，势必会造成诸多疾病，结束苦短的一生；如果能够做到豁达、乐观，能够利用生活所给予的每一个机会发挥一下自己的幽默力量，那就会使欢笑充满自己的生活，使自己的身体经常处在健康状况，使自己的心情始终保持舒畅。

虽然人生自古皆有一死，但同是一死，其意义却有所不同。有的人一生五颜六色，热热闹闹，其死是生活的缺憾；有的人一生刻刻板板、冷冷清清，其死是缺憾的生活的终结。社会已经发展到现代文明的时代，人人都有理由自由自在、真真切切地过一生，人人都有权利选择轻松、明快的生活方式，因而人人都希望自己的身心健康，都希望自己的一生少患病。而幽默，这一激发笑的原素将在很大的程度上帮助人们达到他们各自的目标，完善各自的人生。

自信人生二百年

林语堂先生曾意味深长他说过：“我很怀疑世人是否曾体验过幽默的重要性，或幽默对于改变我们整个文化生活的可能性——幽默在政治上、在学术上、在生活上的地位。它的机能与其说是物质上的，还不如说是化学上的。它改变了我们的思想和经验的根本组织。我们须默认它在民族生活上的重要。

没有幽默滋润的国民，其文化必日趋虚伪，生活必日趋欺诈，思想必日趋迂腐，文学必日趋干枯，而人的心灵必日趋顽固。其结果必有天下相率而为伪的生活与文章，也必多表面上激昂慷慨、内心上老朽霉腐，五分热诚，半世麻木，喜怒无常，多愁善病，神经过敏，歇斯底里，夸大狂、忧郁狂等心理变态。”

幽默力量能增进你的自我了解，还可以重振你的自信心，使你能自由表

现自己，并且增进你处理日常生活中情绪起伏的能力，甚至，幽默力量还帮助你把握今天，以笑面对现实，而不沉浸在过去的哀痛和忧愁中。

肖伯纳说过：“幽默的定义是不能下的，这是使人发笑的一种原素。”而有谚语又说：“最能笑的人最健康！”

联邦德国曾经建立了一个“笑的协会”，其宗旨是通过笑来增强人的体质，陶冶人的心灵；其实质上是一个进行笑的运动的体育俱乐部。

这个笑的协会定期举办笑的比赛，比赛项目有好几种，如“规定笑”、“自选笑”、“短时间笑”、“长时间笑”以及“大笑”、“冷笑”等等。

据仪器测定，笑可以使全身许多肌肉（包括内脏和四肢的肌肉）得到运动，对全身各种器官都有特殊的锻炼作用。笑可以使人自觉地进行深呼吸，使神经、肌肉、骨骼和关节得以放松。人们每大笑一次，横膈膜约蠕动 18 次。横膈膜有节奏的运动，可使胸腹部许多器官，如心、肺、肝、胆、胃、十二指肠乃至大小肠都得到锻炼。当然，最重要的是，笑可以使脉搏与神经系统趋向正常。这是因为笑排除了外界对人的种种严重干扰，从而大大加强了中枢神经系统的自动调节机制之故。

人的中枢神经系统是一部完全自动化的调节控制系统，它统一支配着全身各器官的活动。正是因为各种外界不利因素对人的干扰才引发了各种病痛，而病痛又影响中枢神经进一步失调，如此恶性循环，使人的身体愈来愈坏。

笑，就是用于中断这种恶性循环的强有力的手段，它能快刀斩乱麻，排除种种干扰，使中枢神经系统恢复正常的调节功能，重新正常地指挥、协调全身各系统各器官的工作。所以，笑可以有助于消化，促进循环，清除呼吸系统的异物，从而大大增强抗病能力，使人的精神振奋，健康水平和工作效率都大为提高。

关于幽默的妙用，傅连璋在其《养生之道》一书中说到：“精神愉快可以使工作时头脑清醒，不至于抓东忘西，可以增进食欲，不致于愁肠满腹，难以下咽；可以使睡眠安稳，不致于辗转反侧，夜长梦多。”

笑不但有助于人的生理的健康，而且可以使人获得心理上的健康；不仅可以增强体质，而且可以活跃脑细胞，促进思维能力的改善，治疗健忘症，这是条件反射的发现者巴甫洛夫的研究结论。他说到：“愉快可以使你对生命的每一跳动、生活的每一印象易于感受，不论躯体和精神上的愉快都是如此，可以使身体发展，身体强健。”

昂里埃特·比肖妮耶说过：“同艺术一样，幽默也是一种疗法。人们应该提高它的地位，对幽默家应该象对医生一样鞠躬敬礼。”

过份的激情和过度的严肃都是错误的，两者均不能持久。人必须维持幽默感，幽默感对维持积极的希望最有帮助，即使是身心再健康的人也有失望和忧郁的时候，如果能够用幽默取代失望，伤痕和压力很快就会过去，而再度恢复到健康的高峰。

胡夫兰德在《人生延寿法》一书中指出：“最使人短命夭亡的，就要数不好的情绪和恶劣的心境了。如忧虑、颓丧、惧怕、贪求、怯懦……。”

因此，要想健康长寿就必须摆脱各种忧虑和烦恼，这就需要幽默的力量，需要笑的帮助。德国古典哲学大师康德是一位长寿老人。但他早年时身体却很不好，常常卧病在床，精神忧郁，身心异常痛苦。后来，他从斯威夫特·伏尔泰、菲尔丁等幽默大师们的作品中懂得了“人是能笑的动物”，于是又从

德国民间笑话、滑稽故事中汲取了乐观向上的精髓，学会了幽默、风趣甚至俏皮，根除了多疑症，从此生活在一种轻松愉快的精神状态中。

康德的学生赫德尔回忆说：“他在自己成熟时期所具有的那种乐观情绪和朝气，毫无疑问，一直保持到他的迟暮之年。……他非常善于运用诙谐、警句和幽默，而当人们哄堂大笑时，他却保持严肃。

康德的名言是：“情绪上的乐观使人长寿。”这不仅是个人的经验之谈，也是人们所普遍公认的长寿秘诀。

康德一次遇到一位熟人，这位熟人正同一位妇人告别。

“这是您的未婚妻？”康德问道。

“是的，”这位熟人回答道，“你对于我的选择感到惊奇吗？”

康德微笑着答道：“不，对您的选择我不感到惊讶，惊讶的是她的选择！”

康德关于幽默及笑有一段论述：

“在一切引起活泼的撼动人的大笑里必须有某种荒谬背理的东西存在。”

“笑是一种从紧张的期待突然转化为虚无的感情。正是这一对于情绪绝不愉快的转化却间接地在一瞬间极活跃地引起欢欣之感。”

人生百愁，孰可了之

哈理·莱文曾经说过：“（幽默）它庞杂、粗俗，无规律可循；也许还经常过于庄重、华丽；但在根本上它都是真正的幽默，是塞万提斯和斯泰恩的幽默；它不是蔑视而是热爱的产物，不是肤浅地歪曲原有形式，而是深刻又顽皮地理解一切形式的结果。它不仅出自头脑，而且发自内心；其结果不是笑声，而是远比笔声更加亲切美好；它可以说是宽宏大度的情操用以安抚生活创伤，而且也只有宽宏大度的情操才会散发出来的郁郁芳香。这样的幽默只能和最温柔高尚的感情共存，或更确切他说，哪里缺乏那些感情，哪里就没有这样的幽默。”

人生在世，不如意事十有八九。人人都会碰到不顺心，不愉快的事情，如不能及时正确的加以解决，就会积郁成疾，腐蚀健康的肌体，产生各种病痛。为了人生多一份欢乐，少一些愁苦，人们往往求助于幽默，求助于欢笑。

笑是苦闷之夜的一线光明，是茫茫夜海中的一盏明灯。

幽默大师契柯夫曾经说过：“忧郁的人，忧郁病患者，写起文章来总是很快活。笑可以使人乐观地对待现实，帮助人们更好地适应环境，处理好各种事情，从而大大增强人们的体质，使人长寿。”

有一天，一位长得很丰满，穿得很漂亮的美丽健康的太太来看望俄国作家契柯夫。

她一坐下来，就装腔作势他说：

“人生多么无聊，安东·巴甫洛维奇！一切都是灰色的：人啦、天啦、海啦、连花儿都是一样。在我看来什么都是灰色的，没有欲望。我的灵魂里塞满了痛苦……这好像是一种病。”

契柯夫眯起眼睛望望面前的这位太太，深信不疑地说：

“的确，这是一种病，它还有一个拉丁文的名字：‘装病’。”

那位太太幸而听不懂拉丁文。

契柯夫对幽默在生活中的运用非常重视，他曾经说过一句名言来表达幽

默的重要性：“不懂得开玩笑的人是没有希望的人！这样的人即使额高七寸——聪明绝顶，也算不上真正的智慧。”

幽默，对人的身心健康的妙用，并不是无往而不胜的。无节制的大笑有时对体弱多病的人也会产生有害的作用。过分的大笑有时甚至会造成危险。这也就是生活中偶有发生的“乐极生悲”的情况。

上海市建国西路一位老妇人，听到自己在有奖储蓄中中了大奖，顿时高兴地大笑了起来，嘴巴歪向一边，发音也含糊起来，原来是中风了。所以，患有严重高血压、心脏病的老人是不能突然剧烈地大笑的。

孕妇大笑，会使腹内压力激增，易引起猛烈抽搐而流产或早产。所以在进行胎教——包括幽默胎教时，要掌握好分寸。

疝气患者大笑也会使病情加重。

外科手术之后的病人五至七天之内大笑会加剧疼痛，有碍刀口愈合。

吃饭时大笑，有时会使食物进入气管，造成生命危险。

因此，笑剂——笑药也需要注意运用的场合和适应症，要注意剂量和配给特点，尽量防止副作用的发生。这样，适时的笑，适当的，就是对人有益而无害的了。

科瑟尔在一家精神病院中调查了那里的病人和工作人员开玩笑情况。她发现，幽默可以对参与者发挥很多作用，其中包括彼此重新解脱自己的感受，娱乐，消除疑虑和帮助交谈等；幽默还可以传达参与者的互相关心，使他们结成集体并加强集体的组织。

幽默起着一种完美的社会作用，它作为一种来自他人并可供共享的经验，有利于促成退化，进而减轻焦虑的心理。

由此可见，笑话可起到掩饰受压抑愿望的作用，这种愿望可在笑话中悄悄流露出来而不会受到严厉的责难。实际上，若用思索去揭穿掩饰，幽默也就不复存在了。解释笑话就等于糟蹋笑话。

中国有句古谚：“笑一笑，十年少。愁一愁，白了头。”幽默在现代生活中发挥的作用就如同空气中氧气那一类东西所发挥的妙用一样。它能保持人类的欢笑。

我们从圣经上，从人类历史上和人的本性上，都可看出幽默力量能增进我们的健康。所罗门王告诉我们：“心中常有喜乐，恰如身体常保健康。”而古罗马人相信笑是属于餐桌上的。因为笑能促进消化。

我们在现代社会中会有许多烦恼，就象我们也有许多欢乐一样。每个人都可能为其在人生中所扮演的角色而烦恼，但是只要留心那些具有幽默力量的成功者所说的话，并用它来减少自我的重要性，这些烦恼也就可能会烟消云散了。

人生种种烦恼，多是因善于怨己而不肯怨人的自寻烦恼造成的。而人生在世，若想快乐，若想青春永驻，只有责己；若想寻烦恼，若想百事缠身而难以解脱，只有责人。换一句话说，人若向自己吹毛求疵，人品必日高，学识必日进。而人若向别人吹毛求疵，人品必日低，学识必日退。

幽默是思想、学识、智慧和灵感在语言中的结晶，是瞬间闪现的光彩夺目的火花。这种如炬的火花能烧掉所有的不快，所有的烦恼，所有的不如意；它是照亮人生中短暂的时有的黑暗的一缕光明，是上帝播下的减缓人类痛苦的火种。

人生是什么？有人说人生就是妄想。一知人事，就是妄想的发端。一断

气息，才是妄想的完结。所谓妄想者，包括一切不必存的希望与不必费的思索。人若能少一些锱铢必较的非份之想，若能多一份纯朴自在的豁达心怀，何愁人生不能百寿？！何愁事业不能有成？！

让奔波于现代生活中的人们细细地品味一下史蒂芬斯的名言吧：

“世俗生活最有价值的事就是幽默感。”

第四章 幽默 沟通的桥梁

回头一笑百媚生
主动权在你手中
挥洒自如走一回
人生潇洒莫如许
任用幽默赌明天

- 幽默使人与人积极交往。
- 幽默能降低紧张，制造轻松的气氛。
- 幽默能帮助人洞察冲突和情绪困扰的原因。
- 幽默提供了表达不被社会接受的感情、行为和冲动的孔道。幽默是用安全而不带威胁的方式表达内心的冲突。

- 一个具有幽默感的人，谁时时发掘事情有趣的一面，并欣赏生活中轻松的一面，建立起自己独特的风格和幽默的生活态度。这样的人，容易令人想去接近；这样的人，使接近他的人也分享到轻松愉快的气氛；这样的人，更能增添人主的光彩。

——波得

幽默是一种艺术，是人主中不可缺少的喜剧。正因它的存在，使世界充满了欢乐。

幽默是一种才华，是一种力量，或者说是人类面对共同的生活困境而创造出来的一种文明。它以愉悦的方式表达人的真诚、大方和心灵的善良。它象一压桥梁拉近人与人之间的距离，弥补人与人之间的鸿沟，是奋发向上者和希望与他人建立良好关系者不可缺少的东西，也是每一个希望减轻自己人生重提的人所必需依靠的“拐杖”。

当作为一名自然人生活在中时，你就自觉不自觉地非成为一名社会人不可，这并非决定于你的愿意与否。同化社会或被社会同化。固然，幽默的力量不会使你长高或减肥，不合帮你付清帐单，也不寺帮你干活，但它的确能帮助你解决人际关系问题，协调同龄或忘年之间的关系。当你希望成为一个能克服障碍、赢得他人喜欢和信任的人时，千万别忽视这股神奇的力量。

因为，幽默是你进行社交，进行沟通的桥梁。

回头一笑百媚生有人说，神色自然是件傻事，因为在应该不好意思的时候，自己却可能不知道。但我相信，神色自然来自心理上的平衡，它融合了我们笑谈自己的勇气和对他人真诚的关心。喜剧女演员卡洛·帕尼，一次在餐厅吃午饭的时候，一位老太太走过来，伸过手摸摸卡洛的脸，然后略带歉意地说：“我看不出有多好”。“省省你的祝福吧”，卡洛说：“我也没看出有多好。”如果我们想在社交过程中给人留下好的印象，就要运用幽默的力量。如果我们想要获得人们的好感，就要钻出封闭自己的蜗壳，主动热情地与人交往。在交往中，无论是拜访还是待客，幽默感都能给我们很大的帮助。一个面露微笑、活泼风趣的人，总是比面带怒容或神情抑郁的人更受人们欢迎。

纽约一家著名的时装公司的董事长史度兹说过：“客人所能发出的最美妙的声音就是笑声。”

波吉也说过：“笑是两个人之间最短的距离。”

聪明的幽默，就象恰到好处的仪表举止，使我们的社交活动取得成功。融化彼此脸上冰霜的最好方法就是说些有趣的事情来改变一下氛围。

不论是什么季节，在什么社交场合，幽默的力量都会帮助你与人沟通，并且使这种沟通富有人情味，无拘无束地互相交往，诚挚相待，可能当你去赴朋友新居落成的庆典时，主人也许有点紧张，这正好为你运用幽默开个玩笑，松弛一下他的心情提供了机会。

“我来的时候，老范就对我说：‘你只要用肘部按一下门铃就行。’我问他为什么非得用肘部去按门铃，他一本正经地告诉我：‘你总不至于两手空空而去吧’。”

假如不留神讲错了话或做错了事，神情尴尬只会使事情更让人难堪，那么，还是正视自己的过失，恢复情绪的平衡，试着用幽默来扭转这种局面会起到良好的效果。

有一位年轻的姑娘在订婚宴会上希望给未婚夫的亲戚们留下美好印象，她微笑着走进来，可是在门坎上绊了一下，脚步踉跄地跌坐在沙发上。她立刻说道：“瞧，你们的牌局多精彩，把我也吸引过来了。”她的轻松和自信，一下子就扭转了本来可能使人难堪的局面。并且表现出的自信风韵，的确会给人们留下美好印象。

社交场合，正是幽默力量最活跃的时刻。

女主人把你介绍给一位贵宾时，悄悄地对你说道：“说些捧场的话。”

可是这句话已经被对方听见，怎么办呢？你可以说：“哦，不！我知道您正是那种不能随便奉承的人。”

这样一定会使大家都避免些尴尬。

有些夫妇懂得这样的诀窍，在赴宴迟到的情况下，夫妇间可以互相推诿，指责对方有责任，例如妻子衣服换了一件又一件啦，丈夫走了弯路啦，但是如果把角色对换一下，就会取得更好地，具有幽默性的效果。例如妻子说：“对不起，我们来迟了。都怪亚当，照镜子就花了一个小时。”

不论做主人还是客人，你都可能去应付令人为难的要求、唐突的行为、或闹得不象样的场面。发挥你的幽默智慧吧，摆脱困境，平息怒气，消弥争端。

例如要平息餐桌上的争论，你不妨这样来说：“不要吵了。该不会是刚吃下的鸡在做怪吧？！那可不是斗鸡。”

有时为了达到目的，非得用幽默的力量刺激他人不可。

作家欧希金在他的《夫人》一书中提到，一天晚上，芙蓉制品公司的大亨鲁宾斯坦女士在家里宴请宾客。席间一位客人不断地批评她说：她的祖先“烧死了圣女贞德”。其他客人听了都不舒服，几次想使他换个话题都没成功。谈话越来越令人难以容忍。最后鲁宾斯坦女士自己说：“好吧，那件事总得有人来做。”

在一个慈善舞会上，萧伯纳邀请一位矜持傲慢的女士共舞，在华尔兹乐曲声中，她问：“萧伯纳先生，你怎么会想到邀请我跳舞呢？”萧伯纳回答说：“这是个慈善舞会，对吗？”

儿童之间，以他们的纯真和坦率，常常一见如故，这应该对我们有所启发。如果家长的隐瞒虚假与孩子的胸无城府搅在一起，也会造成幽默性的场面。

小珍妮家里请客，妈妈要她对客人说几句欢迎的话，她不同意：“我不

知道说什么！”

一位客人提议：“你听妈妈怎么说，就照样说好了。”

小珍妮点了点头，说：“老天爷，怎么总是请客，钱都扔到水里去了。”

这里，小珍妮把大人的想法纯真他说出来，能激励我们也检讨检讨自己的想法。我们可能因此发现，有必要把握住社交机会来使自己快乐，来平衡诸如象金钱等方面的忧虑。

在现代社会生活中，各种以娱乐活动为目的的集体或是出于兴趣、爱好而组成的团体，成了现代社会中人们相聚，彼此沟通、互相满足的小社会。在这些社团中，不论是普通成员还是核心人物，都能从幽默的力量中深受益处，也能以自己的幽默感赢得大家的欢迎。

有人问菲尔德先生是否赞成妇女参加社团时，他回答说：“当然赞成。不过要在各种反对的方法都失败以后。”

如果你想在社团中获得更好的人缘或取得更大的影响力，不妨先收集一些与社团有关的笑话和趣事。这样就会到社交场合更加主动、自如地“潇洒走一回。”

主动权在你手中

幽默的特点就是令人发笑，使人快乐、欣悦和愉快，把这一特点运用到社交生活中，会取得令人叹为观止的效果。

我们从这个例子中就会体会到幽默社交的功效。

一次，美国总统里根在白宫钢琴演奏会上讲话时，夫人南希不小心连人带椅跌落在台下的地毯上。正讲话的里根看到夫人并没有受伤，便插入一句说道：“亲爱的，我告诉过你，只有在我没有获得掌声的时候，你才应这样表演。”台下响起了一片热烈的掌声。

本来是一件令里根很尴尬的事情，在这时如果埋怨或者置之不理都会令人不快，不光是台下的人不快，也包括台上的人。而里根在社交的危难之时，运用幽默化险为夷，出奇制胜地获得了极佳的效果，显露出他的机智、豁达，拉近了和观众的距离，这是运用幽默进行社交的范例。

社交，是一个广义概念，凡人与人的交往、联系，都有社交的成份在里面，无论是朋友、领导、下属、同学、同事、同乡，还是与各行各业的人，在一定条件下都会存在如何正确有效地交往的问题。

社交在现代生活中已具有越来越重要的位置。社交就是人与人的相互交往。社交的成功，就意味着彼此喜欢、彼此信任，并愿意互相帮助、互相支持。而要想取得社交的成功，方法、因素固然很多，但幽默的作用却是任何别的方法和因素都无法代替的。

心理学家凯瑟林告诉我们：“如果你能使一个人对你有好感，那么，也就可能使你周围的每一个人，甚至是全世界的人，都对你有好感。只要你不是到处和人握手，而是以你的友善、机智、风趣去传播你的信息，那么空间距离就会消失。”

现代幽默理论认为，幽默能在参与者之间产生一种强烈的伙伴感和一致对外的攻击性。幽默能一下子拉近两个人之间的感情距离，因为一起笑的人表明他们之间已经有了共同的兴趣、爱好，这是社交成功的第一步，也是很关键的一步。

互相敌视的两个人，相逢一笑泯恩仇，因幽默而化敌为友，这种事例举不胜举。真正聪明的人，总是依靠幽默使社交变得更顺利，更富人情味。

如果你希望有所成就，希望引人注目，希望社交成功，希望在现代生活中立于不败之地，那么，你就应该学会和别人来点幽默，来点共同的笑。幽默是极易接近感情的热线，它象春风一样，使愉悦充满人与人的交际场中，并且表达出你的真诚和温情。

幽默是一座桥梁，是沟通人心灵的桥梁。

幽默者最有人情味，与幽默者相处、每个人都会感到快乐。

深受美国人民爱戴的美国前总统林肯的容貌很难看，这本来是讨人喜欢的一个障碍。林肯认识到这一点，但并没有回避它，反而利用它拉近了与人们的距离。

一次，林肯的政敌说林肯是两面派。林肯以平和的态度说：

“现在，让听众来评评看，要是我有另一付面孔的话，我还会戴这付难看的面孔吗？”

幽默，显示了林肯对自己的达观态度，体现了他的真诚，赢得了人们的理解，更表露了人们所需要的人性和人情味。

幽默是人际关系的润滑剂。幽默能使激化的矛盾变得缓和，从而避免出现令人难堪的场面，化解双方的对立情绪，使问题更好地解决。美国作家特鲁讲：“当我们需要把别人的态度从否定改变到肯定时，幽默力量具有说服效果，它几乎是一种有效的处方。”他还讲道：“幽默帮助你解决人际关系问题。当你希望成为一个克服障碍、赢得他人喜欢和信任的人时，千万别忽视这种神秘的力量。”

幽默不仅能克服矛盾的冲突，而且还是心灵沟通的艺术。人们凭借幽默的力量，打碎自己的外壳，主动地与人交往，触摸一颗颗隔膜的心，通过幽默使人们感受到你的坦白、诚恳与善意。

在严肃的交谈和例行公事般的来往中，往往给人一种戴着假面具的感觉，也似乎只能让人了解你的外表，却无法探知你的内心，这样的交流是极难深入下去的，而没有心灵沟通的社交，不能算是成功的社交。幽默可以让人们看到你的另一面，一个似乎是本质的、人性的、纯朴的一面，这是人性的共同之处。

美国总统里根曾回到他的母校，在毕业典礼上致词时，他嘲笑自己在学校的成绩。他说道：“我返回此地只是为了清理我在学校体育馆里的柜子……但获此殊荣，我心情十分激动，因为我过去总认为只有得到第一名才是荣誉。”

这一番展示自己另一面的讲演，取得了很好的效果。

奥地利精神分析大师弗洛伊德讲过：“最幽默的人，是最能适应的人。”的确，幽默能使我们在社交场合应付自如，用幽默来化解各种各样的危机和困境。

我们都知道邱吉尔那段著名的幽默。

有一次，英国首相、陆军总司令邱吉尔去视察一个部队。天刚下过雨，他在临时搭起的台上演讲完毕下台阶时候，由于路滑不小心摔了一个跟头。士兵们从未见过自己的总司令摔过跟头，都哈哈大笑起来，陪同的军官惊慌失措，不知如何是好。邱吉尔微微一笑说：“这比刚才的一番演说更能鼓舞士兵的斗志”。效果的确如邱吉尔所戏言的，士兵们对总司令的亲切感、认

同感油然而升，必定会更坚定地听从总司令的命令，去英勇战斗。

用幽默，我们可以回答自己不愿听的问题。芬兰一建筑师说话很慢，当记者访问他时，一直担心时间不够。万般无奈只好说：“沙先生，时间不多了，能否请您说快点？”沙先生一听后，慢慢掏出烟斗，点上，能多慢就多慢，懒懒他说：“不行，先生，不过，我可以少说点。”

用幽默化解困境，回答难题，维护自己的利益，捍卫自己的尊严，而又不伤对方的感情，达到良好的效果，这是别的手段难以媲美的。

总之，幽默是社交成功的法宝。运用幽默的力量，我们就能通过成功的社交，走上成功的道路。

挥洒自如走一回

一个具有丰富幽默感的人，他的生活是多面性的。他通常好象有用不完的智慧，这些智慧表现在多方面的兴趣上，这样在生活当中，就会左右逢源，挥洒自如地处理、解决所遇到的问题。一个具有较强幽默力量的人，除了多方面的能力外，表现出来的还有充沛的活力和坚韧的意志，并且具有很大的创造力。

所谓创造力并不是单纯地创造某件实体或某种规则。只有缺乏把握的人，才会用规划和条例来确定自己的方向，就象把自己当成一块橡皮或一枚回形针，以最有条理的方式存放在办公桌上。而真正的创造力应当是在属于某个问题还未确立方案或答案之前的广阔空间里的这样或那样的想法，存在于开拓性的思维过程中。

幽默的力量根本在于帮助我们建立良好的自我形象。只要我们是一个人，无论干什么，只要和别人接触，那么我们本身就是在完成一个推销自己的过程。无论用什么手段来生活，我们总得表现一番，让生活来容纳我们，让社会，让人们来接受我们。可是，我们表现得如何，是呆板、僵化还是活泼、有趣，这一点至关重要，在一定程度上可以说我们的表现对于成功与否起着决定作用。

这是因为人们能够感受到幽默，进而激发起自己身上的幽默感。通过给予和回报，双方在内心产生了无声的和谐共振，其沟通的途径是从你移动到我，再从我移动向你。这样，谁付出的越多，得到的也就越多。

欣赏别人，与人同笑，这正是与人沟通的一个重要途径，而幽默正是达到这个途径的捷径。

也许你是个身居要职的官员，所以你不愿同看门老人一同笑；也许你是个博学之士，因而不欣赏智力平平的人。这实际上是你自己切断了同这个世界的联系面，你的身份、地位对人性的需要毫无用处，当然，你也就失去了本应交往、接触的社会面。

马克·吐温说：“让我们努力生活，多给别人一点欢乐。这样，我们死的时候，连殡仪馆的人都会感到惋惜。”

邱吉尔有一次应邀到广播电台去发表重要演讲。他招来一部计程车，对司机说：“送我到 BBC 广播电台。”

“抱谦，我没空”，司机说：“我正要去赶回家收听邱吉尔的演说。”

邱吉尔听了很高兴，马上掏出一英镑钞票给司机。司机也很高兴，叫道：“上来吧！去他的邱吉尔！”

邱吉尔大笑起来，说：“对！去他的邱吉尔！”

由于邱吉尔对人性的了解，就没有因为一个英镑的后果而生气。他能站在对方的位置上来欣赏对方的观点，这样他已完成了自我的消失，成为一个努力使别人愉快的人。通常，这种人在工作和生活中都会十分顺利。他在和别人的交往、接触中，会对别人欣赏。同时就会使别人了解他并和他有共同的志趣，共同的目标。

有一位拳击手，在一次拳击比赛中以幽默而闻名拳坛。他在同对手较量时的第二个回合，头部挨了对手一拳，倒在地上，对手在他身边跳来跳去，准备在他爬起来时给他以致命的一拳。可是这位拳击手爬起来，笑嘻嘻地朝对手说：“我把你吓坏了吧？”

对手不解地眨巴眼睛。

“你一定吓坏了”，他说，“你害怕会把我打死”。

那位对手松开咬紧的牙关笑了。比赛继续进行。尽管在台上他们仍然是对手，但是比赛结束后，人们看见他们互相搀扶着走进一家酒吧，成了一对知心朋友。况且，据说他们联合起来研究战术，打败了一个在当时气焰十分嚣张的拳王。

当你作为一个部门的主管人或者一个组织的决策者，你也应以欣赏他人的方法来赢得部属的拥护。在这种情况下，你首先应该考虑，如何才能让下属真正喜欢你。所以，你就必须注意捕捉那些发生在下属身上的有趣的事情，并以有趣、幽默的方式加以赞赏，这样，就会增加部属对你的喜欢和爱戴。

一家大公司的财务主管人在开完业务会回到办公室时，他发现职员们聚在办公桌旁，哼唱着、谈笑着。他一出现在门口，职员们立刻各就各位，马上埋在公事堆里，仿佛他们一刻也没离开过各自的座位。这位主管人并没有表示不高兴，而只是笑着说：“看来你们还不精于此道，还是让我发现了。”职员们不由得微笑着抬头望着他。

他这样做只是更增加了部下对他的喜欢和了解。同样，也就沟通了他和部下的交流。

如果你是个领导者，更应该表现出开明豁达的领导者风度。特别是处于别人取笑你时，你就应该用幽默的方式，以关心他人的方式，来邀请他人同你一起笑。

一位经理对天天见面开电梯的小姐说：

“请尽快把我送到第十九楼。”

“对不起，经理，这座大楼只有十八层啊？”小姐为难地说。

“没关系，小姐！尽力而为。”经理充耳不闻他说。

小姐先还一呆，马上不禁笑了起来。

这位很有幽默感的经理故意这样说，是想让这位工作单调的小姐能有轻松一下的时候。这样的上级谁不喜欢接触和尽力工作呢？只有一小小幽默，就融洽了上下级关系。当然，人们可以有理由认为，这位经理在处理更为重大的事情时，应该是有能力的。

幽默感也是一种按概率法则来作用的一种力量，当幽默的语言、行为运用得适当自如，便起到了妥善传递信息，沟通人际关系，增强影响力和活力、创造力，维护和发展生活环境等作用。这便是一种不可低估的、潜力无穷的能力，是一种扩大人际适应范围的能力。

同时，人的幽默感又是心智成熟、智能发达的标志，建立在人对生活的

公正、透彻的理解之上。建立在理解生活这种至高层次基础上的能力，就会产生出谋求更好地生活、交际的能力。

现代社会生活中，一个人的社交活动已经扩展到了无所不有的范围。从一定程度上可以说，凡是有人生活的地方，就有社交活动。同样，凡有社交活动的地方就少不了幽默和幽默力量。

(一) 从社交礼仪来看，幽默会使人产生不尽遐思的温馨，并留下较为深刻的印象。

某君去访友，女佣告诉说：

“十分抱歉！小姐要我告诉你说，她不在家。”

访客说道：“没关系，你就告诉她，我并没有来过！”

这样地幽默处理，以善意的话语说出了此君的心情，并对女主人避而不见的作法表达出了刺谏。相信，当小姐听到这种客气的答话时，会忍不住走出来与此君相见的。

(二) 从社交关系上来看，不论你是高官显贵还是平民百姓，不管你是学生，还是工人，是将军，还是士兵……总之，你都可以利用幽默来达到意想不到的效果。

一个小市民想取笑一个乡下人，他对乡下人说：“喂！第一次进城吧？有什么感想？”

“嗯，好象城市都是在田野中建起来的。”乡下人坦然答道。

而对同事或员工的错误运用幽默的方式来指出，不但具有幽默的意境，而且会达到在气氛和谐中事半功半。

女秘书星期一上班迟到了。经理问她：“小姐，星期天晚上有空吗？”

“当然有，经理先生！”姑娘乐了。

“那就请您早点睡觉，省得您每个星期一上午上班迟到！”

(三) 现代社会，广告是沟通生产和消费的桥梁。制作广告的目的当然是希望引起消费者注意。而成功的广告不仅能给人以美的享受，而且能给厂家带来很好的效益。广告是科学，也是艺术，在广告中，适当运用幽默，可以使收到意想不到的奇效。

好的广告既形象生动、明快、风趣，使人们感到亲切、可信，又要独具匠心，朗朗上口，便于领会和记忆，下面节选一些较有特色的广告，让我们从中体会出幽默的效果：

一牙刷厂：“一毛不拔”

一打字机厂：“不打不相识”

一印刷公司：“除了钞票，承印一切”

一洗衣机：“‘闲’妻良母”

“天仙牌”电扇：“实不相瞒，天仙牌的名气是‘吹’出来的”

一眼镜店广告：“如果你看不清这上面写的东西，那你就找对了地方。欢迎你！”

“眼睛是心灵的窗户。为了保护您的灵魂，请为您的窗户装上玻璃。”

锁的广告：“一夫当关” 钢笔广告：“一写钟情” 电视机广告：“百闻不如一见”

另外，名片，是人们在公关活动中经常要用到的，相信我们会有同样的经验，每隔一阵子整理名片时、往往会发现有些名片却忘了持有人是谁，脸与名片根本对不上，然后就会顺手往垃圾桶里一丢。

假如你的名片遭到这种待遇，你心里如何呢？一定不是滋味，所以一定要想办法使对方珍惜你的名片。最好的办法就是，在递名片时说一二句幽默的话，增加收名片人的印象，只要他还记得你就不会扔了你的名片了。

人生潇洒莫如许

在这个世界上，各人有各人不同的人生道路，有各种人生观，为了扩大自己的观点，就必须通过社会交往来逐渐表述，以求得社会的理解，而以幽默来面对人生，应当是一切人生观的出发点。

有生活经验的人都会认识到，以幽默面对人生困难的重要性。幽默几近于一种缓冲机制，它显然与对抗、失望和悲观无缘。幽默也近乎一种默契形式，它使人以友善、宽容、谅解和发展的眼光看问题。这样的生活观不等于回避现实，当然，也不排斥生活中有些问题可以一笑置之。以这样的人生态度潇洒处世、交往，毕竟会消弥许多无谓争端，而结交许许多多的人生同路人。

当一个人对人生中的各种困难都抱乐观态度，那么解决困难的信心便产生了。中国古代有句话说，莫以成败论英雄，这里，可以补充一句，可用潇洒论人生。活得潇洒，正成为现代人对人生的共识。

名人与普通人对待自己的工作平等的，即使是获得了崇高的荣誉，也不妨更为潇洒，象居里夫人那样：

一天，居里夫人的一个朋友来到她家作客，忽然看见她的小女儿正在玩英国皇家学会刚刚奖给居里夫人的一枚金质奖章，大吃一惊，忙问居里夫人：“您现在能够得到一枚英国皇家学会的奖章，这是极高的荣誉，你怎么能给孩子玩呢？”

居里夫人笑着说：“我是想让孩子从小就知道，荣誉就象玩具，只能玩玩而已，绝不能永远守着它，否则就将一事无成。”

居里夫人与彼埃尔结婚时，用亲友的礼金买了两辆崭新的自行车，骑车到巴黎远郊旅游，度过了美妙的蜜月。在探索镭的奥秘的四年艰苦卓绝的“棚屋实验”生活中，他们也总是在每年夏季作长途旅行，拂晓出发，暮宿农舍，饱览大自然的美景。当有人问他们为什么喜爱自行车运动时，彼埃尔风趣地回答：“因为在我们的图纸上画满了自行车的圆圈和三角形。”居里夫人也幽默他说：“我们力求脑力与体力的平衡”

人的工作、生活、学习、爱情、家庭中如有幽默作润滑剂，其作用确实妙不可言，会给人一种激动心灵的力量，又使每个人向成功的目标步步靠近。同样，在社会交往中，在人与人的往来接触中，幽默的力量也是无穷的。

幽默是一种艺术，是运用你的幽默感来增进你与他人的关系，并改善你对自己真诚的评价的一种艺术。深信我们根据别人的经验，可以去发现：如何按下按钮！

就象我们打开电灯开关，电力便沿着电线输送过来一样，按下我们幽默的按钮，也能促使一股特别的力量源源而来。我们可以把这股幽默的力量导向与他人直接沟通。

有了幽默，我们可以学会以笑来代替苦恼。借着幽默力量，我们能将自己和他人超越于痛苦之上。事实上，幽默力量的形成主要在于我们的情绪，而不在我们的理智。你的幽默力量是你以愉悦的方式表现出来的。它表达出

你个人的真诚，你本性的大方和心灵的善良。

幽默可以润滑人际关系，消除紧张，解除人生压力，提高生活的品质。它可以把我们各人的壳中拉出来，使我们和他人相处不致紧张，化解冰霜，使我们获得益友。它可以使我们振奋，信心大增，使我们脱离许多不愉快的窘境。

不论你从事什么行业，身居何职，幽默力量都能助你一臂之力，使你的工作和事业有更顺利的发展，使你的社会交往更为广阔。它能使你善于待人接物，广交朋友，帮助你解决人际关系的难题，教你学会如何摆脱使人窘迫的处境。尤其当你想以积极进取和乐观开朗的形象出现，赢得人们的欢迎和信任，当你想鼓励更多的人共同为实现目标而努力时，幽默的力量就能发挥更大的作用。

该如何运用幽默力量来增进友情和理解，赢得欢迎和信任，使社交活动成功呢？下面三点是应该掌握的诀窍：（1）与他人分享欢乐，使他认识到我们有共同的目标；（2）真诚坦率，承认你也会犯错误；（3）幽默地对待自己，对待自身的优点和荣誉。

与他人分享欢笑，认识到彼此有共同的目标。

美国电话电报公司总经理卡普尔，主持了一次股东会议，会上群情激昂，一连串的批评、责问和抱怨使气氛越来越紧张。

其中一位妇女不断指责公司对慈善事业漠不关心，捐赠太少。她挑战似地发问：“公司去年在慈善事业方面究竟花了多少钱？”

当卡普尔说出一个数字时，她装模作样地用双手捧着额头说：“噢，少得可怜、我真要昏倒了？”

卡普尔不动声色他说：“是吗？那会使你我都松一口气。”

随着大多数股东的笑声，包括挑战者自己在内，紧张的气氛一下子缓解了。卡普尔似乎顶撞的回答转化为善意的调侃，表达出了十足的人情味。他以幽默的方式表达出：“我们都重视企业的声誉，我们需要相互关心。”从而使得一场几乎就要爆发的非难化解，并赢得了大多数股东同情的笑声。

真诚坦率，向大家表明犯错误是难免的，承认错误是正大光明的事。这样就会获得更多人的理解并愿意同你交往。

亨利·福特在26岁时当了福特汽车公司的总裁，当时该公司为美国第三大汽车企业，但是每月亏损900万美元。福特以大胆的创新和改革扭转了公司的命运，当然也不可避免地有过一些错误。

有人问他，如果能重新再来，会不会有新的作为。福特说：“是的，那我就能避免原来的错误，去犯一些新的错误。”

幽默地对待自己，对自身的优点和荣誉一笑置之。这样，也会得到许多理解。

在一次选举会上，当一个人获得了选举胜利，荣任高职位时，有人祝贺他获得了这个职位时，他说：“无论如何，中国女排在上周赢得的那场球更值得祝贺。”

他轻描淡写地对待自己的荣升，以他的谦虚来赢得别人尊敬，改善了自己的形象，当然这也就进一步更容易和别人接近。

生活当中，赞扬需要幽默，指责更需要幽默，幽默能使指责传达善意。如果双方发生了分歧意见，其中之一的当事人撇开严肃的态度以幽默的语言来暗示责备，而不致于伤害人，那么即是调侃式的、半宽容的幽默语言也能

正确无误地表达出责备，以达到不致于伤害人的目的、作用。其原因就在于，幽默传达给对方后，对对方产生作用的不完全在于这是些什么话，有很大因素在于你的幽默给了对方一种什么样的感觉。显然，真诚的、善意的幽默即使传达出责备的信息，通常情况下是不会引起反感或恶感的。而一本正经的批评指责，则引起分歧增大、感情破裂的可能性要大得多。

一天，有个调皮的男孩子学着大人的模样来到一间理发店，要求刮胡子。理发师让他在理发椅上坐下来，并在他脸上涂上了肥皂水，便去跟别人闲聊去了。那个男孩等得不耐烦，叫了起来：

“理发师傅，你什么时候才替我刮胡子？”

“我在等你的胡子长出来哩！”理发师答应着说。

在社交中，赞扬、指责，或者是表达同情心，都可以带上一些幽默色彩。幽默，可以说是社交活动的润滑剂。当然，在社交活动中，也有需要表达讽刺意味的时候，但讽刺不完全是挖苦。当讽刺加上幽默的色彩，它就会达到一个较高的层次。

有位先生买了一个助听器，于是他向朋友们夸耀道：“这是我这辈子用钱用得最恰当的地方了！”他大着嗓门说，“耳朵里塞上这东西以前呀，我耳背得象木桩。现在呢，如果我在楼上卧室里而厨房里水开了，我就能立即听到，如果一辆汽车开上车道，我在一里外就能听见。不瞒各位，这是我花钱花得最合算的东西了。”

他的朋友都一个劲的点头。其中一个问：“多少钱？”那位先生看了看表，回答道：“差一刻两点。”

当然，这种幽默讲讲笑话无妨，在实际社会交际中，要视对象的不同，注意把握分寸，才能收到好的效果。比如上面这则关于耳疾人的幽默，对于真正患有耳疾的人，就不适宜了。我们在社交生活中，应视具体的环境、对象和氛围，来采用适当的形式来表述出合适的幽默，这样，相信我们的生活会是潇洒的。

任用幽默赌明天

说到幽默社交的领域，是十分广泛的，可以说涉及到人类生活的方方面面。幽默社交既有着其共同的规律，又有着在各个领域所表现出的千差万别。政治领域中的幽默不同于经济生活中的幽默，人际交往中的幽默与恋爱、婚姻、家庭中的幽默也是有区别，工作中的幽默和公共场合的幽默不一样，而公关活动中的幽默又具有自己的特点。

我们一生中在生日、结婚、春节、新年……等时候常要赠送礼物给别人，而送礼物之时，不可能每次都大手笔地购买华贵的礼物使别人印象深刻，但便宜的小东西又很易于被人遗忘。最好的办法是，在赠送礼物的同时，附上一张小卡片，写上几句幽默的话语，不但显得礼轻意重，而且还能使对方记忆深刻。

有一位苏格兰人，曾这样打电报给他的朋友：“由衷地祝贺你，1978年到1988年新年、生日、结婚纪念日！”这样的祝贺，他的朋友可能从未收到过，相信会给他留下很深刻印象，也会为朋友的幽默会心地微笑。

有时，朋友提出一些你无法接受的要求，但若生硬地拒绝，又容易伤害彼此之间的感情，运用幽默，能使人避免这样难办事情。

据说，在罗斯福当选美国总统前，曾在海军任要职，一天，他的一位朋友向他打探海军在加勒比海一个小岛上建立核潜艇基地的保密计划。罗斯福向四周看了看，压低嗓门说：

“你能保密吗？”

“当然能。”朋友爽快地答应了。

“那么”，罗斯福微笑他说，“我也能”。

和朋友交往，多一些善意的笑，特别是当你拒绝他的时候。越是微笑着，心平气和地拒绝，朋友便越会体谅你、理解你，而不致于因此而失去友谊。

忠于老朋友的同时，我们也应该注意结交新朋友。新朋友开始时是陌生人，如何迅速拉近彼此距离，使彼此感到相见恨晚，幽默是能使此愿望得以实现的粘合剂。

有的人一见面就说：“嗯，我一定在哪里见过你。一定见过，好面熟。”

“是吗？这不可能。”

“不，肯定的，即使在梦里，也可能见过你”。

这虽然可能不是事实，但这种会面的最初方式，无疑使两个人的关系贴近了许多。

现代社会是一个全方位的概念，而人生又是由许许多多条块集结起来的集合。因而完美的生活不但包括了要处理好在社会上方方面面的关系，还应该处理好家庭内部各种关系，特别是和父母或孩子之间的关系。

社会学家经过长期研究发现，在两代人之间存在着某种差异，这种情况是由于两代人成长时所经历的社会背景、个人经历、彼此的地位以及价值观的不同，形成了对许多事物的不同看法，因此，在思想、心理、行为方面产生着隔阂和差异。下面这个故事就表明了代际之间的差异。

一位老太太想让她十六岁的孙女儿高兴高兴，便对她说：“明天我想给你买几张唱片，我不知道你喜欢什么样的。”

女孩回答说：“奶奶，这很容易，您到了唱片商店，叫他们把最新的拿出来试放一下，您把您觉得最难听的买下来就行了。”

培养和教育好下一代应该是一个社会责任。这种沟通不是简单就能达到的，但运用幽默来和下一代进行交往，就会使他们更容易感到坦诚与平等，也更易于让他们在思想上接受。

有个男孩吵着要爸爸给他买把火炬，爸爸没有马上生硬地训斥孩子，而是温和他说：

“不行啊，这个月你的军费开支已经超过预算了，再买火炬，你妈妈就要发火了。”

父母与孩子之间的关系是属于“双连关系”，一旦“话不投机”，关系就会弄僵。而用幽默沟通的方法则是一种至趣、至情、至理、至智的高级手段，双方都能接受。因为幽默不但有笑，里面总带启慧的爱意，无形和对方心灵相融，产生强烈的情感共鸣。

小儿子有一天忽然问爸爸：“爸爸，在你还是小孩的时候，你爸爸打过你吗？”

“当然，他打过我。”他爸爸说。

“那么，当他是小孩时，他爸爸打过他吗？”

“当然，他爸爸打过他。”爸爸笑着说。

小儿子想了一会后对他爸爸说：“爸爸，假如你愿意和我合作的话，我

们可以中止这种恶性循环的暴力行为。”

这样的幽默感在两代人之间就建立了一种平等关系。

在和下一代的交往中运用幽默，能使他们感到他们人格被尊重，有利于培养他们的信心，使他们觉得父母、长辈并不是居高临下地向他们发号施令，而是把他们当朋友一样地看待，增强了他们的平等意识、民主意识。同时，通过幽默来教育、帮助他们，比用别的方法更能令人接受。

有一个长年在外工作的人，长久没有和家里联系了。一天半夜，刺耳的电话铃声搅醒了他的美梦。他不耐烦的拿起话筒，原来是母亲打来的电话，告诉他今天是他的生日，儿子有些恼火地说：

“你深更半夜打电话就是为了告诉我这件事情吗？”

母亲温和地在电话中对儿子说：“孩子，三十年前的这个时候，也是你把我折腾醒的。”

运用幽默的方法，善意地表达对子女的关注，也让子女认识到自己的不孝，这样独特的方式，做子女的是难以忘记的。

同样地，孩子们运用幽默，也有利于和大人的沟通并且由此而达到他们的目的，比如小孩可能想向父母要一件他想得到的东西。

男孩：妈说不准我养狗。

朋友：你不能这样直截了当地要。向你妈要一个小弟弟，她就给你买狗来了。

同时，我们也可从孩子的观点中获得幽默的灵感。

父亲对女儿说：“你不是答应我不瞎吵吗？我跟你讲好的，瞎吵的话就要挨打。”

“是啊，爸爸”，女儿表示赞同，“我没遵守自己的诺言，所以，如果你不遵守自己的诺言的话，我也不会怪你。”

孩子们逐渐长大后，也会以幽默的眼光来看待父母所扮演的角色，甚至表现出具有预见性的幽默。

有一位父亲把当年结婚照拿出来给女儿看。女儿看着像片先是感到不理解，继而眼睛一亮。“哦，我明白了！”她说，“就是这个时候你把妈咪领回家来，帮我们做家务事的。”

孩子从认为父母无所不知、无所不能，到能以幽默的方式对待父母，这是一个可喜的变化。这时，父母与子女之间的代沟已在逐渐消除，他们之间已经有了新的共同语言，这就是幽默的语言。

第五章 幽默批判的武器

笑里藏刀刀中带泪
人生百丑图
包着糖衣的炮弹
糖衣炮弹新论
划破黑暗的火星

查理士·L·莱斯说过：“对第二次世界大战以后世界的荒诞和残忍，人们常常用离奇、病态的幽默来表达他们的抗议，这就是所谓黑色幽默。为了嘲笑人类的愚蠢行为，黑色幽默家的夸张已大大超过正常的冷嘲热讽的界限。”

当主体被置身于悲惨的境况中时，幽默就变成所谓的黑色幽默，将这种绝望的心境明白无误、毫无掩饰的表现出来。

黑色幽默一词最早为法国小说家埃斯蒙思采用，而流行于世则始自布亲顿 1940 年出版的《黑色幽默选集》。

笑里藏刀刀中带泪

幽默是一种对宇宙的防卫。它不是别的，只是被掩盖的故意。现代生活中，有很多事情使人手足无措、无所适从，有很多事情是通过其他方法所难以解决的，而人们往往想通过其他途径来解决，于是陷入了困惑和苦恼之中。通过幽默的方式，把自己的所有不满和不快都包含在一笑之中，于是也就成了人们不时地采用的方式，成了人们的一种明智的选择。

幽默也是刺，是进攻又是自卫的手段。在几千年的阶级社会中，为富不仁的人，有权有势的人任意欺凌平民老百姓，限制人民言论自由；然而富有智慧的人民群众还是通过幽默的方式对暴君、酷吏、卖国贼、军阀乃至奸商之类社会的蛀虫、人类的蠹贼，进行了尖刻的嘲讽，揭露他们的丑恶面貌，舒解人民心中的苦闷。

一县官新上任，贴一“誓联”以示清廉无贪：

若受暗中钱财，天诛地灭；

若听私下说情，男盗女娼。

似乎光明正大，决心甚坚。但上任之后，贪污受贿十分厉害。但他收受钱财都在白天，避开黑夜，而且要行贿者自送，不经衙役之手。

在黑白颠倒，是非混淆的“文化大革命”期间，人们的真、善、美遭到了扼制，人的本性受到了压抑，人的信念与理想遭到了摧毁。当时人们的言谈举止在今天文明的社会看来，纯粹是对当时社会的一种辛辣的嘲讽。它使生活在当代的人们反躬自省，使人们对自己的残缺认识加以矫正，使人们在反思过去的愚昧的同时学会更好地生活。

“文化大革命”中，有一个时期无论办什么多，都要先念一句语录。

有这么两口子合不来，到公社办离婚手续。

公社干部：“‘要斗私批修’，你们来干什么？”

女：“‘下定决心’，我要离婚。”

男：“‘排除万难’，我不同意。”

公社干部：“‘抓革命，促生产’，个人小事咱不管。”

在人们逐渐懂得如何更好地生活、懂得如何发展真正的自我，懂得如何自由、轻松、民主生活的今天，还是有一些事情需要加以抨击的。尤其正值我国政治、经济体制改革之际，对那些阻碍民主自由、清正廉洁和人民利益充分体现的事情和现象加以针砭，显得尤为重要。曾几何时，机构臃肿，部分从政人员素质低下，严重影响了官为民立、言为民声、为民请命的实现。

工人：“为啥把底层、高层的楼房分给我们，把中层的给了干部？”

厂长：“干部在群众中间嘛。”

当黑色幽默起源于古代的时候，其挑逗性是如此强烈，以致它被比作一把匕首。在古希腊，匕首变成了羽毛笔，先是蘸上毒液，以后则被冲淡，并吸收了令人欣赏、喜悦的丰富情感和神奇的想象的成分。公元前5世纪，幽默首次进入艺术，其起点是模仿奥林匹亚诸神的英勇行为，不久便在阿里斯托芬的喜剧中达到了顶峰，它们在某些方面的成就即使在今天仍显得无与伦比。

当黑色幽默发展到现今，其挑逗性虽有所冲淡，但在某些方面、在某些时候，它仍有匕首的作用。这个时候的幽默，不仅有令人欣喜的丰富情感和神奇的想象成分，而且有令人反思，深省的批判意味。

幽默的产生，其原因之一就有对不满的发泄。不论是解脱、超脱、轻松、愉快，都是一种情绪的外泄，而这种情绪郁结到一定程度，便暴发出一定的批判的火药味。而在此之前则可以解释为程度的轻微。幽默感使其拥有者远远高出于其反对者。同时，真正的幽默应具有这样的一种自制力，它能够在最恰当的时机给敌人以沉重和致命的打击，而不在一时冲动的、简单急躁的和未经深思熟虑的乖常行为或愤怒而空洞的威胁上消耗精力。十年动乱期间，有一次，“四人帮”的一个爪牙到某公社去作批“走资派”的动员报告。他念着自己的讲稿：“我们要狠狠地打击资本主义自发势力……”秘书一听，知道这是把‘狠’读成‘狼’了，便借故到讲桌前给领导倒水，低声说：“你弄错了，少一点。”小爪牙一本正经他说：“刚才，秘书说少一点。同志们哪，少一点也不能放过，哪怕一点，都要狠狠地批！”

人生百丑图幽默可以揭露人类的各种弱点，国民性的缺点，种种的不良风俗。它对人们进行善意的谏诫，促使人们自省，在思想感情上自觉自愿地抛弃妨碍人成为“真正的人”的种种弱点，从而实现思想品质的升华和净化。幽默是对己的又是对人的，它也有讽刺，但这种讽刺不是对人的否定，而是善意的、友好的。汤玛斯·卡莱尔说：“真正的幽默是从内心涌出，更甚于从头脑涌出。它不是轻视，它的全部内涵是爱和争取被爱。”“它表达出你个人的真诚，你心灵的善良，你对别人，对生活的爱心。”“幽默的讽刺正是为了使人觉醒、改正，为了使人们的品质更美好，更纯净。尤其在现代生活中，人与人之间已经完全没有了你死我活、彼此斗争的必要，而是为了彼此能更好地生活。其间所发生的针砭、讽刺的幽默也无非是寄寓了人们的一种善良的愿望，希望幽默的对象能真诚，纯朴，实实在在的做人。

幽默所要讽刺的对象主要有人的自私、吝啬、爱面子观念、吹嘘炫耀、自作聪明、不懂装懂、空想、迷信、懒惰、粗心、急躁鲁莽、胡搅蛮缠……等等。幽默在这鬼就像一面面心灵的明镜，照出了人们内在的种种矛盾心态，绘出了一幅人生百丑图，往往可使人在发笑之后，出一身冷汗，多一份反思与沉静。

小伙子：“你还和我谈吗？”

姑娘：“（断然地）不谈了。”

小伙子：“你不是说我俩是‘前世姻缘’么？”

姑娘：“对！我说是‘钱’是姻缘！”

车尔尼雪夫斯基说过：“幽默，对自己和其他人的嘲笑，通过滑稽戏和谐谑而表现，一个人在幽默中允许自己打诨说笑。因为他认为自己是可笑的，也想描摹自己的可笑之处；他的谐谑大部分都是挖苦揶揄，因为他感到了侮辱；而挖苦，则是受侮辱者的谐谑，刻毒的谐谑。哈姆雷特敢于装疯卖傻，说出打诨式的可笑而又粗野的谐语。一个幽默家在机智、嘲笑、诙谐以及装疯卖傻中可以变得这样难以辩认，那些不理解幽默的人竟然把他当作一个丑角，或者是个有点神经错乱的人，人们对哈姆雷特就是这样想的。然而他的装疯卖傻，其实是智者、哲人对人类弱点与愚蠢的嘲弄，他的笑，是对自己以及对人们的同情的微笑。”

两位同事在走廊闲聊，一位新来的年轻、漂亮的女打字员从旁边走过。其中一位男子目不转睛地盯着她，情不自禁地说：“真是一位美人！”

“都有3个孩子了。”另一位以嘲讽的口吻说。

“她吗？这不可能。”

“我是说你。”

幽默与讽刺的关系极其相近。讽刺每趋于酸腐，去其酸辣，而达到冲淡心境，便成幽默。欲求幽默，必先有深远之心境，而带一点我佛慈悲之念头，然后文章之气不太盛、读者从其得到一种淡然之味。幽默只是一位冷静超远的旁观者，常于笑中带泪，泪中带笑。笑中带泪，达到用幽默批评、嘲讽的目的；而泪中带笑，为不失幽默的神韵。其幽默之文，清淡自然，不似滑稽之炫奇斗胜，幽默的文章在婉约豪放之间得其自然，不加矫饰，使你于一段之中，指不出哪一句使你发笑，只是读下去心灵启悟，胸怀舒适而已。

幽默用来发泄自己抑郁的情绪，用来批判那些妨碍人成为真正的人的因素，其所以令人较为容易地接受和容纳，关键在于它并不像讽刺那样用极锐利的口吻说出来，给人以一种极强烈的冷嘲，进而使人如芒刺在背，有所抵触；它不使我们象对待其他幽默的力量那样痛快的大笑，而是使我们淡淡地一笑，笑完之后因而反省以此自勉。

对于这种关系，林语堂先生说过：“人有弱点可以谑浪，也有弱点，亦应解嘲，斯得幽默之真义。若单尖酸刻薄，已非幽默，有何足取？幽默非滑稽荒诞，故作奇语以炫人，乃在作者说者之观点与人不同而已，幽默家视世察物，必先另具只眼，不肯因循，落人窠臼，而后发言立论，自然新颖。”

甲：“我的妻子真不像话！”

乙：“她怎么了？”

甲：“她扔下一大堆衣服塞给我妈洗，自己却在看电视。”

乙：“那你干什么去了？”

甲：“我到旱冰场散心去了，我实在不忍心看我妈受那么大的累。”

玛科斯·雅克博说过：“不要讽刺！讽刺会使你和受害者都变得冷酷无情，幽默则完全不同：它是掩饰激情的火花，不存功利目的，不为伤害，而为娱乐。”

现代生活不需要人与人之间剑拔弩张、唇枪舌剑，而是融洽的人际关系。文明的发展再也容不下人与人之间野蛮的谩骂和刻薄的嘲讽，和它相应的是

言语文明、优雅、活泼感人。尽管生活中有很多事情令人气愤，令人不满，但解决问题的办法不是以硬碰硬，不是凭借冲动和疯狂，最好能用理智来解决，用众人都较容易接受的方式来解决；幽默就不失为解决问题的好方法之一。

博列夫的一句话很好他说明了幽默在批判领域里的妙用：“幽默是善意的嘲笑、温和的嘲笑，然而又并非毫不带刺。”

“科长，我给您几条又肥又大的鲤鱼。”

“哎呀！现在是整党整风的时候，这鱼我可不能收。”

“那我就给您夫人吧！”

“这我就管不了啦，反正她是群众。”

包着糖衣的炮弹

专制统治者惧怕带笑声的炸弹，他们往往以为人民对他们的批评、嘲讽所用的幽默是包着糖衣的炸弹。

阿瑟·凯斯特勒对此有所论述：“如果说过去总的趋势是幽默从其原始的不开化形式到其高级形式不断地在人性化，那么在这一进程中也出现过反映政治和文化气候变化的曲折反复。例如，20世纪乔治·奥威尔的讽刺作品就要比18世纪英国的乔纳森·斯威夫特或同时代法国的伏尔泰的作品粗野得多。如果说在黑暗的中世纪产生了幽默艺术作品，那么它们在今天已所剩无几了。在德国希特勒的暴政统治下，幽默被打入地下。”

现代社会在经历过政治和文化气候变化的曲折反复之后，又在强烈而饥渴地呼唤幽默的涌现。人为了自身的发展，不仅需要拥有幽默感，而且还不时地取笑自己；现代社会中的国家，为了发扬民主，也不再惧怕人民的嘲讽，而是广而深地大开言路，使民众言无不尽。人们已经越来越深切地感受到：现代生活不能没有幽默这门艺术。

现代生活中的幽默还具有裹着糖衣的炮弹的妙用。专制时代，人们的嘲讽、批判的幽默是为了避免统治者的迫害；而现代社会中人们用幽默来表达嘲讽、批评的意味是生活的艺术，是人际关系和谐、家庭幸福、事业成功的需要。

在一家妇女时装店的门前，站着一位显得很不耐烦的年轻人。他走近不远处的一位迷人女郎说：

“对不起小姐。请问和你说几句话可以吗？”

“为什么？”女郎大为费解。

“我妻子已经进去很久了，但我敢肯定她一看见我在和您说话就会马上跑出来。”

话音未落，他妻子就一头冲出来了。

老舍先生说过：“讽刺与幽默在分析时有显然的不同，但在应用上永远不能严格的分开，越是毒辣的讽刺，越当写得生动有趣，把假托的人与事全要精细的描写出，有声有色，有骨有肉，看起来头头是道。活像有此等人与此等事；把讽刺埋伏在这个底下，而后才文情并茂，骂人才骂到家。它不论是写三寸丁的小人国，还是写酸臭的君子之帮，它得先把所凭借的寓言写活，而后才能仿佛把人与事玩之股掌之上，细细地创造出，而后捏着骨缝儿狠狠地骂，使人哭不得笑不得。”

讽刺、批判必须幽默。讽刺是具有严肃目的和幽默目的。幽默的目的主要是让人笑和松弛，讽刺则需要经过你的思考才能领悟，“领悟”是给人带来欢欣满足的源泉。张天翼说过：幽默与讽刺原是一对双胞胎。”幽默的发生是“从世界上有了些毛病，有了些丑态的时候起的。有了这些毛病和丑态，可是偏要蒙上一层漂亮的东西来哄人，于是产生了幽默。它要破坏那些虚伪，用笑来杀害它。”

“听说你去国外考察半年多，感受不浅吧。”

“是呀，感触太深了。瞧人家的文化水平就是高！”

“何以见得？”

“人家大人小孩子都会说外语。”

林语堂先生说过：幽默之同情，这是幽默与嘲讽之所以不同，而尤其是我热心提倡幽默而不很热心提倡嘲讽之缘故。幽默决不是板起面孔来专门挑剔人家，专门说俏皮、奚落、挖苦、刻薄人家的话。并且我敢说幽默是厌恶此种刻薄讽刺的架子。幽默看见这可怜不完备的社会挣扎过活，有多少的弱点，多少的偏见，多少的迷蒙，多少的俗欲，因其可笑，觉得其可怜，因其可怜又觉得可爱。

而彼得先生的一席话又对林语堂先生的论断有所补充，揭示出了幽默的讽刺、嘲讽作用，在幽默中不可或缺的重要作用。

“不要害怕嘲笑死亡、退休、离婚或失落感。笑具有传染性，让人发笑，能帮助别人，同时也帮助了自己。我们要在每件事情中寻找幽默，努力使笑溶于生活中。当我们学会了大声嘲笑生活，等于有了最好的保险。”

与人为善，从多种角度来讲，也就是于己有善。人们已经厌倦了腥风血雨，已经厌倦了指桑骂槐，已经厌倦了人与人之间的指责与谩骂。现代生活中的幽默，也就是与人为善，它追求的是人际之间的和谐和人的发展与完善，它是现代文明的一种标志。

世间所有之事，都脱不开人与人之间的关系这张天网，如何又能指出人的缺陋和不足，又能和谐地彼此相处，正是现代生活中的幽默所刻意追求的东西。

经理：“你们科长已经被撤职了。”

科员：“我看他早就不称职了！”

经理：“现任命他为公司的副经理。”

科员：“我看他早就是副经理那块料。”

埃利斯别尔格说过：“‘幽默感’正如‘自尊与自卑之间的混合’一样，必须具有这种批评与自我批评的能力，这种能力是同高度的历史的乐观主义相结合的，是同对别人也对自己都具有信念相结合的，这种能力同思想动摇，反复无常，歇斯底里，传奇式地夸大自己和他人的缺点毫无共同之处。”

幽默要使它同时含有破坏而兼建设的意味，要使它有左右社会的力量，才有将来的希望；否则空空洞洞、毫无目的，同小丑的登台，结果使观众于一笑之后，不能不感到一种无聊的回味，那才是绝路。

一破一立；一左右、一南北；一前后，一东西，方为韬略。于令人难以捉摸、无所适从之余伸展自己的思想和目标，时而会有高深莫测的韵味。追求和应用韬略，就像是追求和应用艺术一样，都是一种智慧的体现。

西塞罗说过：“嘲弄你及你同伴的错误，借助夸张和讽刺，假装天真，揭露对手的愚蠢，这些都是逗笑的极好办法。为了逗笑，可以使用对比句，

如：‘先生们，这个人什么都不缺……除了财富和美德！’

丈夫：“太太，电视剧开始了。”

妻子：“现在的电视剧质量就是差，你瞧，《女人是男人的仆人》这个连续剧名都写颠倒了。”

糖衣炮弹新论

幽默作为中国人民一种生活艺术，到底是什么？由于各人理解不一，故幽默的界定众说纷坛。在中国人看来，幽默是一个人的生活智慧超越常规框架的束缚之后而产生的一种对生活新颖独特的灼见。大凡将两种本来风马牛不相及的东西通过机智的创新巧妙地结合在一起，其效果就是幽默。

幽默一词本来是民国时期林语堂先生借英语 humour 的音译，因为显得很幽默，故传而诵之。在中国古代并无此语，相近的词或许可以联想到“滑稽”，中国人很喜欢滑稽，故司马迁专门为之立传。据古人训诂，滑，乱也；稽，同也，故滑稽就是打通事物之间的异同、区别、障碍，把本来没有关系的事物出人意料但又合情合理地混淆融合起来。

在一般的人与人之间的交往中，这种艺术也被经常运用着。裹着糖衣的药丸之所以易于吞咽，是因为它不把苦涩的内涵直接暴露在人的感官之下；所以，幽默的一个重要特征就是含蓄。说一些转弯抹角、不明不白的話，点到为止，给人留有遐想的余地。如果对方有点幽默感的话，这点言不尽意的余味恰好是品尝幽默智慧的地方；假如对方非要直接了当点明道破才能理解话语的涵义，那就等于把一朵鲜花放在显微镜下细看，全无美感可言。

鲜花宜于远观，故幽默就是话说半句就止，笑露三分即敛。

以幽默为糖衣，里面所包含的不必非药丸不可。凡是想要让对方接受，同时又不便让对方或旁观者有明显察觉要的东西，譬如阿谀奉承之词，皆可夹裹同入。言者有意，听者无心，在一片哈哈声中达到了各自的目的。此种幽默多见于现代人的办公室或会议厅内。与这类老于世故的幽默相比，儿童似懂非懂的直言不讳，或者奇思异想下的童言无忌，更容易让人感觉到真正的幽默本应包含的那份纯真。

有人说，英国人潇洒、美国人幽默、中国人调和持中。也有人说，中国人刻板，缺少幽默感。

中国人的幽默是不同于美国人幽默的另外一种幽默。中国人的幽默感常常以婉转含蓄的方式表达出来；几句不经意的谈笑，一个淡淡的眼神，甚至片刻的闭口缄言，都蕴藏着中国人深刻的幽默。幽默是生命之光透逸出世俗陈见的遮闭，瞬间纯真的闪耀，所以它无需夸张，也不必刻意造作，甚至毋庸任何说明表白，中国人的幽默感恰好与含而不露的幽默精神相神合，所以，中国人不但不缺乏幽默，恰恰是另一种别具特色的幽默。

中国人除了对生活中具体的一事一物常常表现出幽默的智见之外，更主要的是中国人对整个人生在总体上抱着幽默的态度；以一种宽容的、轻松的、灵活的心情面对人生的喜怒哀乐；在风雨飘摇、崎岖坎坷的生活道路上中国人善于用调和持中的艺术化解矛盾，在惊变时保持坚毅的信心，在欣喜中不失冷静的头脑，这大概就是中国人幽默中最具特色的地方。

幽默是一种生活艺术，是一种气质，是一种智慧的表现、是处世的妙方、是人格升华的良药，是人的各种表象中最具魅力、最为持久，为最大范围内

的人所欣然接受的生存的艺术。

划破黑暗的火星

马修·温斯顿说过：“黑色幽默通常揭示生活的丑陋，并用讽刺的笔触加以批评。但不同于讽刺，无论是明的还是暗的，它不具备一套准则，以供人们对照作者所描绘的疯狂世界，它既不依赖于指导协调与适度的常识，亦不依赖于社会、宗教与道德的传统。这不等于说黑色幽默的读者没有准则，他有。黑色幽默的作者也利用它们。读者的正义感使得作者能够令人震惊；读者的仁义感使得他能够叫人恐惧；读者的真实感使得他能够令人发指；读者对喜剧和小说传统的了解使得他能够凭藉仿效以取悦。”

表现批判、嘲讽的幽默以黑色幽默为主体；黑色幽默家不是追求观众的同情与合作，而是有意侮辱和离间他们。黑色幽默的基调——挑衅、好斗、虚无——强调的是观众自身成为喜剧的陪衬角色。

1938年，弗洛伊德为免于迫害，申请获准离开维也纳。在离开之前，德国的盖世太保要他具结：他的行动不但完全自由，而且盖世太保对他很好。而后，绝不允许用任何理由申诉任何委屈。

面对谎言，弗洛伊德迫于情势只好应允。不过他心中实在气不过，所以在征得盖世太保军官的同意下，在具结书上加一句：

“本人谨以至诚向任何人推荐盖世太保！”

幽默作为一种表现形式，是喜剧这一美学范畴的基本样式。黑色幽默是一种充满恐惧和不安而又富于挑衅性的玩笑。F·A·布洛克豪斯说过：“绞刑架下的幽默是垂死前意识中的欢快感。”

长谷川如是闲说过：“今日的幽默似乎受到两个主要因素的支配：宣传媒介的力量和影响到一种正在变迁的文化的价值危机。前一个因素使通俗喜剧演员和插科打诨从传送带上滚滚而下，从而出现了笑的商品化生产；后者则朝着充满了不健康的笑话、虐待狂和性的黑色幽默这一更为深奥微妙的形式发展。”

正如幽默是受一定的政治、文化气候的制约一样，黑色幽默也在随着一定的政治、文化气候的变化而曲折反复。二战以后，人们通过黑色幽默来看待、抗议荒诞、残忍的世界：现代社会，人们不仅用黑色幽默来表达一种嘲讽、一种不满、一种批判，而且伴随着现代社会的政治、文化变迁出现了一些用于其他方面的黑色幽默。尽管如此，嘲讽、批判的黑色幽默还是主流。

我国古代齐国为加强和楚国的联系派晏婴出使南域。晏婴到达楚国，楚王便传令楚人，尽量侮辱晏婴。前来迎接的礼宾官员见他身材矮小，便命令士兵打开城门旁边的侧门，想请他进去。

晏婴仪表堂堂地站在门前，一动不动，一声不响。

嘻皮笑脸的士兵，指着侧门说：

“先生，你请进吧！”

晏婴冷蔑地笑着，指着侧门反击道：

“这纯系狗洞！出使狗国的人，才走狗洞！”

礼宾官员反而受辱，自讨没趣后，只好命令士兵把正门打开。

楚王接见了晏婴，但看也不看一眼地问晏婴道：

“难道齐国没有人了吗？”

晏婴想到，这不仅是对他个人的嘲笑，更主要的是对国家尊严的侮辱，这是绝对不能接受的。于是，他连眼皮也没抬，气势不凡地答道：

“我的故国齐都，名唤临淄，说大也不大，但是如果每个人都把袖子甩开，可以遮住太阳；如果每个人挥一把汗，宛如撒下一场大雨！国都的大路上，人如潮涌，摩肩擦背，怎能说没人呢？”

楚王窘了一会儿，才冷嘲道：

“齐既然人多势众，为什么选派你来出使我国呢！”

晏婴顺口答道：

“是的，诚如你说的那样，齐国派出使者，是经过谨慎选择的：水平高上的，出使上等国家；水平低下的出使下等国家。我晏婴水平低下，只好被选派到贵国来了。”

黑色幽默有两种主要不同的形态。“荒谬黑色幽默”着重于黑色幽默中的幽默，而“怪诞黑色幽默”则侧重表现其黑暗的一面。

怪诞黑色幽默和荒谬黑色幽默之间的区分不总是十分精确的；它们是一个连续统一体的部分，因而是相互重叠和相互区别的。怪诞黑色幽默具有一切黑色幽默的共同点。它对人物、动机和情节的处理与荒谬黑色幽默基本一致，它同样关注正常交流的崩溃，摆弄自己的结构，并以相同的方式使读者也卷入其中。

十年浩劫中，有个造反派想把花园里的一盆花拿回家，但不知道这盆花好不好，就问被专政的作家赵树理。

赵树理说：“我不是不知道，是不好说。我是黑帮，我说是香花，你们说是毒草；我说是毒草，你们说是香花……”

黑色幽默是靠逗引我们介入作品，取消我们与它的距离来获得其特殊效果的。它有四种迷惑我们的主要手段。

第一，在阴郁与幽默、威吓与愉悦、恐怖与滑稽之间快速变换，或者结合这些极端事物，以使我们无法只对其中之一种情形作出反应。

第二，它可以呈现似乎是不可能的东西，并保证我们所见到的是事实。它的世界往往是光怪陆离的，超于现实的；动机与因果关系含糊不明；人物与我们很疏远；正常状况化为乌有，然而，真实的情节却得到十分清晰的呈现，从而使得作品不致流于纯粹幻想。作品中有足够的真实描写，使我们感到自己处于一个秩序井然，司空见惯的世界，同时也有足够的混乱和奥秘使我们不致失去平衡。

第三种手段是不断地改变我们与人物的距离。它常常使我们嘲笑某个人物，尔后又突然意识到我们也处在与他相同的困境之中，所以，我们一直在嘲讽自己。

最后，黑色幽默可以突然使我们远离作品，注意它的技巧，以扰乱我们的反应。这是一种自我意识极其强烈的形式，它间或地打破关于自足的虚幻世界的幻觉，逗引我们终止怀疑的态度。要这样做，戏剧可以直接向观众说话，或者把舞台动作当成真实行动来提及。

黑色幽默犹如人生苦海中的甜果，能冲淡苦涩，引人咀嚼回味；犹如黑暗中的明灯，划破黑暗，涌出光明。黑色幽默是划破黑暗的火星！星星之火，可以燎原，终见光明！

第六章 幽默智慧的演绎

移花接木无心插柳
推波助澜升堂入室
侃侃而论娓娓道来
趣从智生怒息巧出

幽默来源于两个世界：一个是客观世界，一个是内心世界。当你把两个世界统一起来，并有足够的技巧去表现你身上的幽默力量，你会发现你置身于一个趣味世界。

移花接木无心插柳

幽默是什么？这大概是一个很难答复的问题。

世界各国给幽默下的定义众说纷纭，难于定论。也许，举个小例子来说明什么是幽默更便于大家理解：

在餐厅点了一杯啤酒，却赫然发现啤酒中有一只苍蝇。

英国人会以绅士的态度吩咐侍者：“换一杯啤酒来！”

法国人会将杯中物倾倒入空。

西班牙人不去喝它，只是留下钞票，不声不响地离开餐厅。

日本人令侍者去叫餐厅经理来训斥一番：“你们就是这样做生意的吗？……”

沙特阿拉伯人则会把侍者叫来，把啤酒递给他，然后说：“我请你喝……”

美国人则会向侍者说：“以后请将啤酒和苍蝇分别置放，由喜欢苍蝇的客人自行将苍蝇放进啤酒里，你觉得怎么样？”

美国人的这种态度就叫幽默。

怪不得有人说：“西方人善于以严肃的方式表达幽默，而中国人则善于以幽默的方式表达严肃的态度。”因此，中国有“大智若愚”之说。

那么，如何收集、开发、运用幽默的资源呢？这大概是很多现代人迫切想掌握的一门艺术。

因为在这个世界上，各人有各人不同的人生道路，有各种不同的人生观。以幽默面对人生应当是一切人生观的出发点。

有生活经验的人都会认识到，以幽默面对人生困难的重要性。幽默几近于一种缓冲机制，它显然与对抗、失望和悲观无缘。幽默也近乎一种默契形式，它使人以友善、宽容、谅解、发展的眼光来看问题。它会使人以愉悦的方式表达人的真诚、大方和心灵的善良。它象一座桥梁拉近人与人之间的距离、弥补人与人之间的鸿沟，是奋发向上者和希望与他人建立良好关系者不可缺少的东西，也是每一个希望减轻自己人生重担的人所必需依靠的“拐杖。”

爱迪生致力于制造白炽灯泡的时候，有一位缺乏想象又毫无幽默感的人取笑他，说：“先生，你已经失败了1200次了。”爱迪生回驳道：“我的成就是发现了1200种材料不适合作灯丝！”这句妙答后来为世人皆知。

一般具有这种幽默感的人，都有一种超群拔众的人格，能自在地感受到自己的力量，独自应付任何困苦的窘境。我们或许不能象爱迪生那样超凡脱

俗，但我们确实也可以时时去转动一把钥匙——幽默。用幽默来开放自己，使精神超脱尘世的种种烦恼；用幽默来增加活力，使生活多一点情趣；用幽默来使自己令人难忘，同时给人以友爱与宽容；用幽默来使自身乐观、豁达——不仅仅如此，幽默还可以润滑严酷的现实机器，超越用其他方法无法超越的限制。

幽默的方法千变万化，幽默的方式则可分作两大类，一是作为一种艺术形式，在中国叫做讲笑话，既有民间笑话，也有幽默作品，例如：

妻子雇了个油漆工回家将卧室油刷一新，那个油漆工下班前还未漆完。

丈夫晚上回家，不知道油漆未干，开电灯时把手印留在卧室电灯开关的墙壁上。

翌日，油漆工来继续工作，妻子对油漆工说：“请你到卧室来，我要你看看昨晚我丈夫摸过的地方。”

油漆工尴尬地说：“不了，太太，我的处世之道是洁身自爱。”

显然，这是一则杜撰的幽默作品，用误会法而博人一笑。

第二类是作为一种生活态度，在我们的现实生活中，你、我、他都经常应用的，可以叫作“实用幽默”。比如在许多家庭，许多夫妻之间，都常常用幽默来调节家庭关系。看这对夫妻：

好胜的妻子对丈夫说：“我们绝不比隔壁的小王条件差。他家里有什么我们也一定要有。你知道他最近又添置了什么？”

丈夫说：“小王换了一套新家具。”

妻子说：“那我们也买套新的。”

丈夫说：“小王家又购了一台日立牌大屏幕彩电。”

妻子说：“那我们也买一台。”

丈夫说：“小王买了辆 125 本田豪华摩托车。”

妻子说：“那我们也买一辆。”

丈夫说：“小王最近为自己……我不想说了。”

妻子说：“为什么？怕比不过他吗？说下去！”

丈夫说：“他找到了漂亮的新妻子。”

妻子说：“那我们也……”

妻子这时为何哑口了？

这里当丈夫的是有意识调笑，是暗示妻子一连串的追求不现实。这比直接反对妻子的观点不是好得多吗？那种将要失衡的心理不就又平衡了吗？因此用幽默调节家庭关系的效果是其它方法难以达到的。

当然，人的幽默感也是心智成熟、智能发达的标志，是建立在人对生活的公正、透彻的理解之上的。理解生活应当说是至高层次的能力，在此基础上，才能产生谋求更好地生活的能力。

比如下面这组颇具幽默感的谜语，浓缩了许多人生经验：

1. 什么东西比蚂蚁的嘴还小？蚂蚁吃进去的东西。

2. 什么鱼的两眼距离最近？世界上最小的鱼。

3. 什么东西当你说到它的名字，就把它打破了？

沉默。

4. 什么东西你扔掉后，却不损失任何东西？

坏习惯。

5. 什么东西你不接触，就可以破坏它？

诺言。

6. 在什么人面前人们总是摘下帽子？

理发师。

7. 什么东西与别人分享就会增多？

幸福。

是谜语，又是幽默小品，更是对于生活真谛的理解。

通常，从某种意义上说，培养自己的幽默感，也就是培养自己的处世、生存和创造的能力。

有较强生活能力的人，通常也是一个有影响力和感染力的人。

一个人是否有影响力，在一定程度上取决于他是否具有幽默感。

歌德有一次出门旅行，走进一家饭馆，要了一杯酒。他先尝尝酒，然后往里面掺了点水。

旁边的一张桌子坐着几个大学生，也在那儿喝酒，他们个个兴致勃勃，吵吵嚷嚷。当他们看到邻座那位先生喝酒掺水，不禁哄然大笑，其中一个问道：“亲爱的先生，请问你为什么把这么好的酒掺水呢！”

歌德回答说：“光喝水使人变哑，池塘里的鱼儿就是明证；光喝酒使人变傻，在座的先生们就是明证；我不愿做这二者，所以把酒掺水喝。”

一个具有幽默感的人，他的幽默语言和和行为会一传十、十传百，成倍地扩展。如果幽默的语言行为中有他的思想、观点，那么，就会有很多人来传播他的思想、观点。幽默的涟漪或效果一旦产生，人所要传达的信息也随即被他人接受。无论他人是反对还是支持，至少他已了解了你的想法，于是你的影响便由此而产生。

创造过“楼梯式”诗歌形式的前苏联著名诗人马雅可夫斯基是一个很有幽默感的人，而且，他的幽默感常常富于攻击性。也许，正是这些富于攻击性的幽默，更增强了他的影响力。

有一次，马雅可夫斯基在一次大会上演讲，他的演讲尖锐、幽默，锋芒毕露，妙趣横生。

忽然有人喊道：“您讲的笑话我不懂！”

“您莫非是长颈鹿！”马雅可夫斯基感叹道，“只有长颈鹿才可能星期一浸湿的脚，到星期六才能感觉到呢！”

“我应当提醒你，马雅可夫斯基同志，一个矮胖子挤到主席台上嚷道，‘拿破仑有一句名言：从伟大到可笑，只有一步之差’！”

“不错，从伟大到可笑，只有一步之差。”他边说边用手指着自己和那个人。

诗人接着回答条子上的问题。

“马雅可夫斯基，您今天晚上得了多少钱？”

“这与您有何相干？您反正是分文不掏的，我还不打算与任何人分哪！”

“您的诗太骇人听闻了，这些诗是短命的，明天就会完蛋，您本人也会被忘却，您不会成为不朽的人。”

“请您过一千年再来，到那时我们再谈吧！”“马雅可夫斯基，您为什么喜欢自夸？”“我的一个中学同学经常劝我说：‘你要只讲自己的优点，缺点留给你的朋友去讲。’”“这句话您在哈尔科夫已经讲过了？”一个人从座位上站起来喊道。“看来”，诗人平静他说，“这个同志是来作证的。”诗人用目光扫视了一下大厅，又说道，“我真不知道，您到处在陪伴着我。”

一张条子上说：“您好，有时应当把沾满‘尘土’的传统和习惯从自己身上洗掉，那么您既然需要洗脸，这就是说，您也是肮脏的了。”“那么您不洗脸，您就自以为是干净的吗？”诗人回答。“马雅可夫斯基，您为什么手上戴戒指？这对您很不合适。”“照您说，我不应该戴在手上，而应该戴在鼻子上喽！”“马雅可夫斯基，您的诗不能使人沸腾，不能使人燃烧，不能感染人。”“我的诗不是大海，不是火炉，不是鼠疫。”在现代人的生活中，一般人的生活形式是固定不变或在一段时期内固定不变的。所以，无论你是已经有影响的人，或者是想成为有影响的人，你都不能忽视幽默作为影响力的作用。如对于工厂工人来说，上班，进车间，下班，回家——周而复始；除非他坐进办公室或换一种工种，才会引起变化。但变化之后，随之而来的又是不变。这就是现代人普遍认为生活沉闷的外在原因。在这种总的生活形态背景下，人们不得不寻求变，以摆脱沉闷感，如满足食欲、情感需要、进行社交、寻找娱乐等。除此之外，对生活形态进行改造的另一好方法是培养和发挥幽默感。

幽默感会制造不变中的变，使人把枯燥的工作看得有趣、轻松起来，从而不再感到沉闷。可以想见，充满欢笑的劳作不是折磨，而是一种愉快的运动。

有一次，英国作家狄更斯正在钓鱼，一个陌生人走到他跟前问：

“怎么啦，你在钓鱼？”

“是啊”，狄更斯毫不迟疑地回答，“今天，钓了半天，没见一条鱼；可是在昨天，也是在这个地方，却钓到了十五条鱼！”

“是吗？”陌生人又问，“那你知道我是谁吗？我是专门检查钓鱼的，这段江上是严禁钓鱼的！”

说着，那陌生人从口袋里掏出一本发票簿，要记下名字罚款。见此情景，狄更斯连忙反问：

“那么，你知道我是谁吗？”

当陌主人惊讶之际，狄更斯直言不讳地说：

“我是作家狄更斯。你不能罚我的款，因为虚构故事就是我的职业。”

狄更斯在这里用变而又变的手法，表现了一种趣味和机智。

幽默从机智出发，赋予机智以新的动力，同时也对幽默自身的意念、态度和手法产生了影响。当机智在幽默中以其理性姿态出现时，则构成了机智性幽默这一中介物。

机智是一种智商很高的表现。历史上，曾产生过以机智而闻名的人物如中国的济公、阿凡提，成为民间传颂的机智的榜样。

有一天国王问阿凡提：

“有吃了就会变聪明的药吗？”

阿凡提满有把握地说：“有啊！”

“那你赶快去给我弄一点来，当国王的就要聪明嘛！”

几天后，阿凡提恭敬地献上十颗药丸，叫国王一天服用一丸。第九天，国王派人叫来阿凡提大叫：“阿凡提，我吃了九颗这药丸，未见聪明，反而吃出泥土味来，这药是泥巴捏的？”

阿凡提说：“陛下，恭喜您啦！您吃了聪明药，真的变聪明了，连我阿凡提都骗不了您……”

机智发展到现代，人们运用得更巧妙了，他们把人物设计得很笨拙，从

笨拙中让你体味到讲叙人的机智。如：

一位英国旅游者游览挪威后，发现口袋里的钱只够买一张回家的船票了。乘船从挪威到英国只需两天的时间，因此，他决定乘船的两天里不吃任何东西。第一天早晨他没去吃饭，午饭时，他仍旧躺在他的房间里。到了晚上开饭时，他饿极了，再也忍不住了，他想：“即使饭后他们把我扔进大海里，我也要吃饭。”

吃饭时，他把侍者摆在面前的全部食品吃得一干二净，并做好了对付一场吵架的准备。

“把帐单拿来！”他说。

“先生，帐单？”侍者问。

“是的。”

“我们没有什么帐单”，侍者回答，“在轮船上，一日三餐的费用已经包在船票里了。”

可以想见那位旅游者的懊悔。这里，旅游者、侍者都没有机智可言，之所以让人感到幽默，是讲述人的机智。

幽默，不能用一般的逻辑思维，三乘七等于二十一，不会产生幽默，“不管三七二十一，我答了个十”才有幽默感。因而，幽默，就是用迂回、愉悦、趣味的方法去思考。

在西方许多部门贴着的告示，也是幽默的标记，如：

一家美容院的门口贴着：“请勿向从这里走出去的女士求爱。说不准她是你的曾祖母。”

一家医院候诊室墙上，贴着这样一句话：“病人请勿交换症状，因为留给医生带来困扰。”

一家卖瓷砖和地板商店门口贴着：“欢迎顾客从我们身上踩过。”

一位法官的办公室门上贴着：“你说的，我都同意，但是我不得不指出，你说的未必都对。”

在一位婚姻协谈人的办公室门口写着：“一小时后回来。不要吵架。”

可以这么说，幽默以多种形式进入现代人生活的各个领域，人们对它的需要越来越大，对它的追求也越来越迫切。幽默已成为现代文明人的重要特质之一。

推波助澜 升堂入室

作为一个现代社会中的文明人，如果他具有丰富的幽默感，他的生活就必定会是多面性的。这不仅表现在兴趣的多面性上，也表现在活力和创造力上，活力在于他不停地对周围事物趣味的理解，创造力在于他对诸种问题采取富有趣味的处理方式。

那么，什么人最具有活力和创造力呢？应当说，是儿童。你看这个孩子的希望：

爸爸的手由大变小，使他不能打我。

有一台戴在手腕上的电视机，爸爸不让看，我照样能在被窝里看。

脑门上有一扇门，需要的时候，我把知识都取出来。

我要成为地球上第一个不死的人。

在这种突破固有的逻辑关系，甚至是荒诞的思维过程中，幽默感的参与

是不可忽视的神秘力量。它使人跳出原有的思维模式，极可能找到新的创造契机。

幽默本身不一定是创造，但它能帮助人摆脱固定的思维模式，活跃人的想象力。例如：

上护理课时，老师问：“看到有人上吊，你会采取什么急救措施？”

学生答：“把树砍了。”

显然这太笨拙了，但这个笨拙的办法，如果不是在幽默故事中，成年人在他固定的思维模式中是想像不出来的。再看一组儿童小幽默：

送给小朋友什么？——

母亲：喂，宝贝，把你的足球送给那个没有爸爸的可怜的小男孩好吗？

儿子：我们不能不给他球而把爸爸给他吗？

妈妈怎么罚？——

“玛丽，柜里那些糖果是不是你吃了？”母亲严厉的问她。

玛丽思索了一下，问妈妈道：

“说谎和说实话，那样罚得重些？”

与爷爷比童年——

祖父和五岁的孙儿聊天，说：“我象你这么大的时候根本没有电视看。”

孙儿问：“那么你不乖的时候，你妈妈不许你看什么？”

在这些小幽默中，孩子们的童稚和天真被生动地刻划了出来。常常阅读这些小幽默，有助于我们从一个意想不到的新角度去思考问题，从而增强我们的想象力，促成我们在工作和生活中的创造。

与孩子们的童稚有相似之处的，还有男人们的吹牛。吹牛多是无意义的说大话，但不能否认，吹牛也往往是一种大胆的梦想。因其大胆，显得荒诞；因其荒诞，显得幽默。例如：

二个美国商人在俱乐部里谈论什么是名气。

一个说：“名气是应邀到白宫去和总统会面或会谈。”

另一个却说：“你错了，名气是应邀到白宫去和总统会谈，碰巧来了热线电话，总统拿起电话听筒一听，然后客气地对你说：‘阁下，您的电话’。”

现代生活，尤其是现代都市生活，紧张、高节奏，往往使人机械化，而幽默，能帮助你打破常规，享受创造的欢乐。

很多人日常面临的一个大问题是自己在公众面前的“表演”缺乏信心。他们疑虑、紧张，怕自己因言行不当而损坏自己的形象，有的天生对强者有一种畏惧感，有的纯粹出于羞怯。这无疑阻碍人的发展。对这些人来说，有意识地接触有幽默感的人，有意识地阅读各类形式的幽默作品，培养自己的幽默感，有着重要的意义。

个性中的幽默特点足可以使人对自己充满信心，无论年龄、地位如何，都能确信自己有权呼吸，有权占有一个空间，有权对任何事物作出反应。同时，幽默风趣的人必然有着轻松自在、光明正大的神情，这显然会使公众相信他是一个坦荡的、有能力的、靠得住的人。在这种情况下，怯弱便不复存在，至少它在人“表演”的时候无暇抬头。

人生是一场充满障碍的赛跑，虽然每个人面对的障碍有所不同，但心理都要承受不同程度的压力。轻者如持续几天的沮丧，重者则长期沮丧，甚至对任何事物都失去兴趣。这种压力诸如失去某个重要机会，失去某个重要的感情依靠对象，或是被某个对象遗弃等，于是产生无力自拔的失落感，其表

现形态有悲哀、愤怒等。时间固然能医治心头的创伤，但“时间疗法”的副作用是在人适应失落的过程中消磨人的意志，最终除非出现大的生活转机，否则很难使人振作起来。

在这样的情况下，具有幽默感的人会较妥善地面对现实：一方面，幽默的性格能使他接受来自外界的任何慰藉；另一方面，幽默感会不时造成他与失落感的“短期脱节”；再就是幽默的心境能不断地把沉重的失落感宣泄出去，并逐步使生活重新变得有意义。

心理上的压抑可能由各种原因造成，可以是金钱，可以是感情，也可能是受辱，你都可以用幽默去对付它。

阿拉伯的一则故事说：

一天，朱哈正在逛市场，突然从背后上来个人，狠狠地打了他一个耳光。朱哈朝他瞪了一眼：“你这是干什么？”

“对不起，我错把你当成我的一个不分彼此的朋友了。”那人歉意地向朱哈解释。

但是，朱哈并没有放过他，将他告到了法官那里。法官听了他的诉说后，做出裁决：朱哈以其人之道，还治其人之身，回敬那人一个耳光。

可是，朱哈对此裁决感到不悦。法官说：“既然你不满意，那就罚他给你十个银币。”说完就转向那人：“回家去拿十个银币来给朱哈。”

就这样，法官有意将那人放走了，因为他是法官的一个好朋友。

朱哈足足等了几个小时，还不见那人归来。此时，他心里明白了：是法官欺骗了他。于是朱哈走到正在埋头工作的法官面前，狠狠地打了他一个耳光，然后对他说：“法官大人，我有要事在身，不能在此久等了。如果那人回来的话，请你收下他的十个银币吧。”

幽默是可以用哑剧的表演方式的，但幽默的基本素材和表达方式是语言，或者说，幽默就是一种奇妙的语言组合。

尤其是中国的幽默，从古代开始，人们就开始发掘汉语作为一种奇妙语言的意义，运用汉语言文字的奇妙变化来表现幽默。中国古代有一则笑话：

赵国的一位将军中箭负伤，找到一位“外科医生”。

“你能治好我的伤吗？”

“当然，说着，他拿起剪刀把插在将军胳膊上的箭给剪断了，“好了！”

“那留在里面的那一截呢？”

“将军，我是外科，里面那一截你得找内科。”

这是利用汉语中的“内”、“外”编造出来的笑话。

汉语的确太奇妙了，这往往还让外国朋友大惑不解。

有位美国朋友访问了中国后，对翻译说：“你们中国太奇妙了，尤其是文字方面。譬如：‘中国队大胜美国队’，是说中国队胜了；而‘中国队大败美国队’，又是说中国队胜了。总之，胜利永远属于你们。”

在中国传统幽默故事中，更多的表现出小人物的智慧，比如农夫的故事。

有一个农夫到城里为生病的妻子抓药，他不知道应该怎样称呼药剂师。在药店的门口，他向一个路过的孩子打听，那个孩子告诉他，称呼是“庸医。”

农夫进到药店里，见到药剂师就说：“你好啊！庸医先生。”

“啪！”农夫结结实实地挨了一个耳光。

“我想抓副退烧的药，庸医先生。”

“啪！他又挨了一个耳光。”

“就这些了吗？”

“对！”药剂师气冲冲地说。

农夫回到家，对妻子说：“我把药抓回来了，你起来一下吧！”妻子刚起来，他就使足劲给了她一巴掌，打得她跌到床下去了。妻子经这么一打一吓，出了一身大汗，真的退烧了。

妻子的病好后，农夫又进城去找那个药剂师。他一进药店就对药剂师说：“上次抓的药还没有用完，剩下的一半我带回来还给你”，说完，他抡圆了一巴掌打过去。

“文化大革命”使民族语言遭到极大的破坏，丰富变成了单调，有人将幽默的本意反而用之，编出来的幽默故事也很有那个时代的特点，如《最失败的采访》：

1970年，老记者某公，刚从干校回报社不久，奉命去采访当时红极一时的某县典型——一位“活学活用”的标兵。

“请问，你原籍是什么地方？”

“我们都是来自五湖四海，为了一个共同的革命目的，走到一起来了。”标兵侃侃而答，记音不得要领，只好再问。

“你现在的的生活还好吧？”

“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”

记者瞠然，不甘心，又问：

“你家有几兄弟？”

“全世界受苦人都是我的阶级兄弟。”

记者落荒而逃。

细心的人会留意这样一些事情，如果马戏团的马戏表演发生意外，会造成观众的不满和慌乱，传统的方法是让小丑出场安抚观众的情绪。这也同样说明，一般社会生活如果充满幽默，不文明、野蛮的行为会减少。同时，也说明幽默是一种合法发泄敌意和消除敌意的办法，任何有一定文明的社会环境都不排斥这一方法。

在西方社会，除了杰出人物常常用幽默的方式来表达自己的意思外，更多的幽默所表达的却是小人物的智慧。比如，他们以取笑政客为乐趣，从社会学的角度看，这是疏散对政治不满的一个渠道。请看：

三个外科医生争夸自己的医术。

第一个说：“我给一个男人接上了胳膊，他现在是全国闻名的棒球手。”

第二个说：“我给一个人接好了腿，他现在是世界著名的长跑运动员。”

“你们的都不算什么奇迹。”第三个说：“我为一个白痴接上了笑容，他现在已经是国会议员了。”

能否巧妙地运用幽默来发泄怨意，是件很有意义的事情，它实际上是在调节人的智力。

在社会交际中，人经常处在这种时刻：需要以有效的方式来表达自己的同情心，给某个特定对象提供某种情感上的温暖和关怀——特别是在对方陷入某种困境，需要抚慰的时刻。普通的带感情色彩的语言只是一种模式化程序，而且很可能众口一词，千篇一律，当甲说的话乙也会说时，话说的效果就削弱了，这对接受者来说，正如听到一支老掉牙的曲子重又弹奏。

相反，这时如果以妙趣横生的语言来表达自己的同情心，不仅会使对方开怀释然，而且会引起他或她对自身问题作趣味性的理解。

德国诗人海涅后半生一直居住在法国巴黎，他在那儿结识了不少朋友。一天，他正在书房里，邮递员送来了一封信。他拆开信，里面是厚厚一叠空白信纸，一层层紧包着。他不耐烦地拆了一层又一层，一直拆了十几层，总算看到了最后一张很小的信纸，上面工工整整地写道：“亲爱的海涅：最近我身体很好，胃口大开，请君勿念。你的朋友路易。”海涅看完信，知道这是朋友在和他开玩笑，也就一笑了之。

过了几天，那位名叫路易的朋友收到了一个很大很沉的包裹。他不得不叫人帮忙才抬进屋里“究竟是什么东西呢？”他兴冲冲打开一看，里面竟是一块大石头，还附着一张卡片，上面写道：“亲爱的路易，得知你身体很好，我心上的石头终于掉了下来，今特寄上，望留作纪念。你的海涅。”

当然，在社交活动中，也有需要表达讽刺意味的时候，但讽刺不完全是挖苦。当讽刺加上幽默的色彩，它就会达到一个较高的层次。例如：

一个厂家的老板决定对车间进行一次出其不意的巡查。走到仓库时，他看到一个年轻人正懒洋洋地倚在包装箱上。老板怒气冲冲地问他：“你一周挣多少钱？”

小伙子回答：“100元。”

老板掏出钱包拿出100元票子，吼道：“这是一周的工钱，你现在就走开不必再回来了。”

小伙子默默地把钱装进衣兜里离开了。站在旁边的仓库总管惊奇地看着这一切。

“告诉我，这个懒家伙在我们这里干了多长时间了？”老板问。

“他不在这里工作”，雇员回答，“他是刚才来送包装箱的。”

同时，不论是赞扬，还是指责，幽默都能使你的话语传达善意。

如果在双方发生分歧的情况下，其中之一的当事人撇开严肃的态度，以幽默来暗示责备，那么即是调侃式的、半宽容的幽默语言也能正确无误地表达出责备，而不致于伤害人。其原因在于，幽默传达给对方，对方产生作用的不完全是在于这是些什么话，有很大因素在于你的幽默给了对方一种什么样的感觉。显然，真诚、善意的幽默即使传达出责备的信息，通常情况下是不会引起反感或恶感的。而一本正经的批评指责，则会引起分歧增大，甚至感情破裂。

一位作者来到出版社。

“编辑先生，您读了我写的书了吗？”

编辑笑了笑，说：“读过了，年轻人，早已读过了！而且是在你出生前很久就读过了！”

编辑没有板着脸指责年轻人的抄袭或模仿，而是用幽默使他的指责传达出善意。

因而，在社交中的很多场合，无论是赞扬、指责，还是表达同情心，都可以带上一些幽默的色彩。

幽默，可以说是生活中的润滑剂。

侃侃而论 娓娓道来

幽默的方法很多，如果你留心观察，你就会发现生活中很多人、很多事都充满着幽默。

一个赌徒嗜赌如命，他为了想从赌场上赢回输掉的钱财，熬更守夜，孤注一掷，最后连衣服也输光了。此刻他醒悟过来，发誓戒赌。

他用毛笔写上“坚决戒赌”四个字贴在床头。一天，一位好朋友看到了床头这条诫示后，嘲讽地问：“你真的戒赌了？”

“真的！”

“我不信。”

“不信？”赌徒睁着一双布满血丝的眼睛，大声说：“咱们赌三瓶茅台酒！”

这就是把自相矛盾引入幽默术，这种方法有着鲜明、强烈的幽默效果。

大家都知道，人们为了表达意思的完整，无懈可击，说话往往避免自相矛盾。然而，逻辑上的自相矛盾，有时却能产生幽默的趣味，因为幽默趣味恰恰是从逻辑上不通的地方开始的，这不通的逻辑作为一种结果引起人们震惊，推动人们去想象它的原因，而这原因往往是十分有趣的。例如：

夜校正上课突然停电了。黑暗中，老师对同学说：

“停电了，我们无法继续上课，请同学们稍候，电铃一响就放学。”

明明停电，可还要等电铃响。

自相矛盾的幽默法有时也用于自我解嘲：

一个被判死刑的罪犯，在行刑前问刑警：

“请告诉我，现在几点了？”

刑警喝道：“死到临头，还问时间干什么？”

犯人答道：“这可是我终身大事，记住这个最有意义的时间，对我来说十分必要。”

这位犯人就是似愚却智，消除了临刑前的恐惧，令刑警啼笑皆非。

当然，自相矛盾也有纯攻击型的，其特点是把矛盾的不相容性以夸张的形式突出出来，以显示其荒谬性，来批评某对象。

甲：“昨天的画展我只看了你画的那幅。”

乙：“谢谢。”

甲：“别客气，因为别的画前都挤满了人。”

甲的话前后矛盾，幽默从中而生。但这攻击性不是很强，对方如果宽容大度，不过一笑了之。

幽默是真诚的，是不由自主地流露出自相矛盾；幽默是受内心情感的驱使，不可控制地表现出来的。自相矛盾的幽默和情感的真诚是相辅相成的。情感的特点只可意会不可言传。

一对新婚夫妇争吵，妻子终于忍不住哭了起来。

妻子说：“我要跟你吹了。我要去收拾东西，离开这里去母亲那里。”

“很好，亲爱的，车费在这里。”

她接过钱数起来，突然说：“我回来的路费怎么办？”

既然是宣告要吹，不言而喻的就是不回来了，可是又问回来的路费怎么办，说明还想回来，二者自相矛盾。自相矛盾对于表达一个理性的决定来说是失败的，但对于表达夫妻间微妙的情感来说却是十分成功的。

不管口头上说得多么坚决，可是在内心深处，她还是不由自主要回来。妙就妙在她虽不愿讲出来，但仍然自相矛盾地泄露了出来，而且这并不是虚假，而是很真诚的。如果只有矛盾而不真诚就没有什么幽默可言了。

因此，家庭生活中就应有这种真诚和矛盾来融洽夫妻关系。

还有一对夫妇发生口角，很不愉快。丈夫心软，在吃晚饭的时候，见妻子呕气不吃，于是盛了一碗饭给妻子，并轻松地说：“亲爱的，你吃下这碗饭，才有力气和我吵架啊！”

妻子立即边吃边回答：“我吃了这碗饭，我们就吵不起来了！”

这里他们的言行的自相矛盾，都是真诚的。因此争吵终止，和好如初，彼此原谅对方。这里的妙处在于丈夫明明要和解，却要妻子吃饭后继续吵；妻子明知道吃了饭就吵不起来，却把这意思用言行表达出来。

可见，夫妻闹矛盾，幽默可解之。在中国有句老话：“以其人之道，还治其人之身”，说的就是用你自己的办法治你自己。把这种方法引入幽默，也可达到很好的效果。餐馆里一位顾客叫住老板：“老板，这盘牛肉简直没法吃！”老板：“这关我什么事？你应该到公牛那里去抱怨。”顾客：“是呀，所以我才叫住你。”顾客按照老板的荒谬逻辑，推论出老板即是“公牛”，让对方哭笑不得，自食其果。这位顾客所用的幽默方法就是“以其人之道，还治其人之身”的反还幽默。反还幽默，要善于抓住对方一句话，一个比喻、一个结论，然后把它接过来去针对对方，把他给自己的荒谬的逻辑的语言和行为、不愿接受的结论，用演绎的逻辑还给他，以其人之道还治其人之身。

著名童话家安徒生一生很俭朴，戴着破旧帽子在街上行走。

有个路人嘲笑他：“你脑袋上边的那个玩意是什么？能算是帽子吗？”

安徒生回敬道：“你帽子下边的那个玩意是什么？能算是脑袋吗？”

反还幽默一般是对对方攻击有多少份量，就还击同等的分量，软对软，硬对硬，不随意加码。

一般说来，幽默贵在收敛攻击的锋芒，但在特殊情况下，就不然了。特别是在极其卑劣的人和事面前，或者外来的横逆忍无可忍之时，如果你过分轻松地调笑，不但显得软弱无能，更缺乏正义感，而且会导致对方更嚣张地进攻，此时再不以牙还落，以眼还眼，就会丧失人格。因此，还击锋芒，不但不可钝化，而且应该锐化。越是锐化，越是淋漓尽致，越有现场效果。而现场效果最强的方法就是反还幽默术。

反还幽默不难，但反击得非常巧妙，是很难的，接过对方的侮辱性的话语故弄个玄虚，突然一转，击中对方，这样的幽默由于突然的对转就带上了戏剧性。

一家大旅店，旅客看到墙上有臭虫，就打电话把老板叫来。机灵的老板对墙上望了一眼说道：

“您只要仔细看看，就能发现这臭虫是早就死了的！”

第二天早晨，旅客又把老板找来：

“我要再谈谈臭虫的事情。”

“您明明知道这只臭虫早就死了。”

“不错，是死了。不过您可知道，昨天夜里是为死者开盛大的追悼会，它的亲属们都来饱饱地吃了一顿！”

用幽默的语言，用幽默的推理方式反还，比直接还击要含蓄得多。正因为含蓄，才可以把自己尖锐的意见包含在其中。而这些字眼又是从对方口中接过来以逻辑的方法回敬过去的，对方因此就无法再反击，除了认错，别无他法。

反还幽默的规律要点是等量回敬。如果对方的攻击是侮辱性的，则还击也是侮辱性的；如果对方攻击是调笑性的，还击的幽默语言同样也是调笑性

的。

有人家里有客人，主人问客人：“您在咖啡里放几羹匙白糖？”

客人开玩笑他说：“在自己家里时放一羹匙，在别人家里作客时放四羹匙。”

主人忙说：“嗯，嗯，请别客气，那您就像在自己家里时一样就好了。”

客人的玩笑无失礼处，主人的还击也没有恶意。顺势而攻、借题对转，同样是玩笑而已。

人们在恋爱生活中也常用反还幽默，这跟恋人的好奇心、自尊心、好强心有关。一般情况下，对付男人的甜言蜜语，女孩子常是束手无策，但如果有了幽默这种武器，则可战胜对方，既可败露对方不实之辞，又让对方感到你可爱、机智、风趣。例如：

男：“请你相信我。”

女：“怎么相信呢？”

男：“亲爱的，我那纯洁的爱情只献给你一个人。”

女：“那些不纯洁的给谁呢？”

女的从男的不定性的“蜜语”里钻空子，反推出对方“不纯洁”的因素，使对方无可奈何。这当然是调笑，旨在说对方言辞“甜蜜”过分。

家庭生活要温馨、和谐、幸福，做到这一点，家庭中成员之间的关系，就需要有较平衡的心理关系。然而，这不是很容易的事，常会产生家庭心理平衡偏差。因此，调节失衡心理偏差对解决家庭不和有决定性作用。

冲突难免，都会去寻求调节之法。一般方法，很难跳出自我的圈子，一味想顾全自己，结果是效果相反。而反还幽默法则有效的调节方法之一，其特点是，能使对方被自己的攻击语言和行为套住手脚，自感理亏心服。

一位妻子对丈夫说：“我假期要去旅游一次。”

丈夫说：“干吗花那个冤枉钱，买本《旅游》杂志着看。又开眼界又省钱。好啦，别瞎想了，快去买菜做饭吧。”

妻子马上回答：“买菜？干吗花那个冤枉钱，买本菜谱看看，不也是又开眼又省钱吗？”

一报还一报，妻子使丈夫自食其果，丈夫这时还会不答应妻子的要求，承认自己错了？

而且，在生活中，无论是在什么场合，都应充分发挥语言的力量，想想应当曲说，抑或是直言。

有话曲说就是拐弯抹角、曲折暗示他说，从而达到表达隐衷的目的。在通常情况下，幽默与直接了当地表达隐衷无缘，直抒胸臆是抒情的效果，而不是幽默的效果。一般来说幽默都以间接暗示，诱使对方顿悟为上。如有隐衷，拐弯抹角道出比一吐无余聪明。

请看一则西方幽默故事：

议会全体会议刚结束，报纸上就刊登了一则与此有关的新闻：“我国议会成员中有一半人是骗子。”

报社收到抗议书，次日更正道：“我国议会成员中有一半人不是骗子。”

同样是嘲讽，可以直言，也可以曲说。

也许你觉得对什么不可改变的事情不满意从而感到困窘。如果你直接把它表达出来，这并不能显示你有什么过人之处，如果你能用曲折暗示的方式，说明你对困窘似乎取无所谓的态度，那你就不是一个有幽默感的人。

社交场合中有许多冲突，由于某些利害关系，对你的朋友有时是非当场说的批评，也自然是暗示为上，最好是以荒诞不经的方式启示他领悟。

中国是吃的国度，因此餐馆之多；怕也是世界第一。这样餐馆往往就成了人们的主要公共场合之一。

有一位顾客正在餐馆进餐，吃到一半时，他突然高喊：“服务员，快来呀！”

在场的都吃了一惊，当服务员赶来时，他不慌不忙地朝饭碗里指了指，说道：“请帮我把这块石头从饭碗里抬出去！”

这种表达意见的方式或许比板着脸孔提意见更容易让人接受。

一位朋友去祝贺主人生日，席间酒后吃饭，碗里的饭吃完了，而主人正和大家谈得热闹，没有注意到他的碗里已经空了。这里的规矩是由主人添饭以示礼节，他也不大不好意思张口要饭，便心生一计说道：“我有一个朋友想卖房子。”

在座的人很感兴趣，纷纷问道：“房子怎么样？”

他回答说：“房子很好，最细的筷子也有我的饭碗粗细。”

这时大家都朝他的碗看去，主人见饭碗空了，马上接过去给他添上饭后又问道：“后来有人买了没？”

“后来这个人有饭吃了，不打算卖房子了。”

众人顿悟，也给主人的生日带来了欢笑。

有时，曲说隐衷还是小小的发泄：

小花心血来潮，站在镜子前仔细端详，发现自己的脸竟如此难看，不禁放声大哭。

坐在一旁观察已久的丈夫说：“如果你偶然照一照镜子就那么伤心，那我天天看着你，又怎么办？”

曲说隐衷的幽默方法，很容易产生幽默效果。但是并不是说，只有此法才能产生幽默，有话直说就不可能产生幽默。其实，有话直说的隐衷要幽默须得带着荒谬色彩的，如果不荒谬，或是荒谬得不足，就得设法使荒谬性强化，这样方可产生幽默。

因为人的隐衷通常是不可能一下子讲出来的，一定得有个条件，有个特殊的背景把它引出来，才能很自然地流露出来。

阿福与阿英热恋，请求父亲准许他们结婚。

父亲：“婚姻是终身大事，你不能只看她的外表美丽，也要看她的内在。”

阿福涨红着脸：“我……我已经看过了，内在比外表更美丽。”

阿福顺着父亲的话直说，隐衷是说已未婚同居，是父亲给了他直说的条件和机会。父亲说的内在，并非阿福看过了的“内在”，由于雅俗不谐本身就有点怪异，看上去好像符合逻辑，其实有很大的反差，更突出了不伦不类之感。

这时候，他父亲也不能不笑着同意了。

呜呼，幽默，妙哉！

趣从智生 怒息巧出

幽默使世界充满了笑，如果没有笑，这世界会是怎么样？

先看一则小幽默：

在公共汽车上，有位男子见一位美丽的少妇穿着一双肉色丝袜，很是性感，便十分羡慕地问：“对不起，请问你这双丝袜是哪买的？我想给我太太也买一双。”

少妇冷冷地看了他一眼说：“我劝你最好别去买，穿这种袜子，不三不四的男人都会找借口跟你太太搭腔的。”男人爱看女人，甚至找陌生的女人搭讪。在公园里，在大街上，如果两对男女迎面而来，擦肩而过时，一定会互相看一下对方，女性总是看女性，而男性也多是看女性。这其中的奥妙何在呢？

最传统的解释是：男人都容易喜新厌旧。大多数女人存有这样的想法：“男人真叫人不放心。”如此之说，那可真是太冤枉男人了！

因为男人对一切事物都易三心二意，甚至包括对自己的恋人。譬如：他会一边吃饭，一边看报；一边看电视实况转播，一边剪指甲，并由此形成习惯。

因此，对面走来一对男女，相互匆匆一瞥，也就成了一种“本能”，属于一种无心无意的“多视心理。”而女性则是一种对抗心理。

女孩子明白了上述男性心理，在你的男朋友对其他女孩子瞧个不停时，就要带有善意地攻击他，也就是说要有幽默感，这样你在你男朋友面前就会更具魅力。就像下面这位女孩子一样。

一对恋人去参加聚会，女孩子发现男朋友用羡慕的眼光不停地偷看身边坐着的那位艳丽的女郎，便在他身边悄悄说道：

“你和她说句话吧，不然别人会以为她是你的未婚妻了！”

看，这女孩子多聪明，一下就把男朋友的失态唤回来了。这种钝化了的攻击，任何男人都会接受。

当然，脾气较大的女孩子是无此幽默的，她会醋火上升地给男朋友当头一棒：“看什么呢？真没出息！”或刻薄讽刺；如果男的气量也小，定会各飞东西。所以，处理这类恋爱中的冲突，男人的幽默感也很重要。请看下面这位小伙子是怎样应付女朋友的讽刺的。

一对恋人正在海滩上躺着，女孩子看见一个穿最新款三点式泳装的女郎站在滩头搔首弄姿。

“喂，你看！她向男朋友叫道；“她和人崇拜的张曼玉一模一样。”

但男朋友并不理会，闭着眼睛躺在那儿。

“怎么？难道你真的一点都不感兴趣吗？”女孩诧异地问道。

“当然”，男朋友说，“她要是真和张曼玉一样，你是绝对不会让我看的。”

这位男朋友面对女朋友的讽刺，非常冷静，用带有幽默感的攻击回敬了他，既批评了女朋友平时小气的心理，又表达了他知道她很爱他的情感。他把批评的意向间接化、淡漠化了。从反面提醒对方，唤醒对方，让对方减少被攻击的被动感觉，从而接受他的批评。

所以说，如果你在恋爱时，在万不得已的情况下，要攻击对方，一定要是钝化了的、善意的，即有幽默感的攻击，不然会不欢而散。

用幽默的方法钝化攻击，毕竟还是攻击。有时，钝化攻击有点儿像我们说的“糖衣炮弹。”

请看：

美国有一位百万富翁，他的左眼坏了，装了一只假的。假眼装得跟真的

差不多，他非常得意，逢人便夸耀。

有一次，他碰到了马克·吐温，就问道：“你猜得出来吗？我哪只眼睛是假的？”

马克·吐温指着他的左眼说：“这只。”

百万富翁万分惊奇，说：“你怎么知道的？”

马克·吐温回答说：“我看，因为你这只眼睛里还有一点点慈善。”

在家庭生活中，男人常常会遇到自己的妻子为赶时髦去购时装而产生的烦恼，免不了一番发泄，这往往会伤害夫妻感情。如果一个有幽默感的丈夫，当妻子提出无法满足的要求时，就是批评也会有善意，将攻击钝化、淡化、间接化，用智慧和宽容，使自己的语言有幽默感，这样夫妻两个人的负重心理都得到解脱，对于家庭和睦也有利。如下面这对夫妻的对话：

妻子：“今年春天，不知又流行些什么时装？”

丈夫：“和往常一样，只有两种，一种是你不合意的，一种是我买不起的。”

这位丈夫的幽默，一般通情达理的妻子都能接受，两个人此时都会为之一笑，共同欣赏丈夫的机智。

同时，指白道黑，由此而彼也能产生幽默。因为幽默的生命常常在名实不符的判断中产生。

首先请看一个广泛流传的幽默：

某厂，两个工人正在评价厂长。

“厂长看戏怎么总是坐前排？”

“那叫带领群众。”

“可看电影他怎么又坐中间了？”

“那叫深入群众。”

“来了客人，餐桌上为啥总有我们厂长？”

“那是代表群众。”

“可他天天坐在办公室时，车间里从不见他的身影，又怎么讲？”

“傻瓜，这都不懂，那是相信群众嘛！”

谁都明白这两位工人在心照不宣地指白说黑，讽刺他们厂长的领导作风。虽显得名实不符，却有很强的幽默感。

指白说黑的幽默法也具有攻击性，比如：

一个小伙子每天晚上在琳娜对面单元的窗口用望远镜看她，这使她很生气。有一天清晨，她打电话给那个小伙子。

“你好！我就是你对面单元里的姑娘，你还记不记得，昨晚我把长筒袜脱在哪里了？”

这真是位聪明的姑娘，她不骂他偷看，却问他她的袜子脱在哪里了，真让他无地自容！

指白说黑也可用于协调夫妻间的矛盾。通常妻子的购物欲会使夫妻产生矛盾，你用指白说黑的幽默法也能解决矛盾。如：

一觉醒来后，妻子对丈夫说：“我刚才做了一个梦，梦见你在情人节时送给我一串珍珠项链，你说这个梦是什么意思呢？”

“今晚你就会知道的。”他丈夫回答说。

这天晚上，他丈夫带回一个小包给她，她满怀喜悦地打开一看：里面是一本书，书名就是《梦的解析》。

这个办法无疑要比直接了当他说：“我没钱”、“不许买”来得更艺术一些。

人们之所以能心照不宣，原因是语言表层含义的不同，从字面上听；你是指白说黑，从深层意思上说你传达了另外一层意思，这层意思虽不明言，但已了然于心，而其了解的程度比明白讲出来更深，更能表现出幽默感。如：

管理员：“这里不许钓鱼！”

钓者：“我不是钓，是把蚯蚓带来练习游泳。”

管理员：“那么，把蚯蚓给我看看。”

钓者：“你看！”

管理员：“不行！裸体游泳，该罚钱。”

这是两位高明的有幽默感的人，彼此心照不宣地斗智，把钓鱼罚钱转到了蚯蚓裸体游泳的罚钱事上，两个人都超脱了实质的问题而去竞相发挥自己的智慧，指白说黑，妙趣横生。

德国大诗人海涅是犹太人，常遭到无理攻击。一次晚会上，一个旅行家对他说：

“我发现了一个小岛，岛上竟然没有犹太人和驴子！”

海涅镇静他说：“看来，只有你和我一起去那个岛上，才能弥补这个缺陷！”

不直接骂旅行家是驴，却说是弥补了那个岛上的缺陷，命题一下由此及彼了。

在中国古代有一个“明修栈道，暗渡陈仓”的故事，它的含义后来发生了变化，用以指人们名义上干这件事，实际上达到另一种目的。再到后来，这一方法也被引入了幽默。

例如：

在竞选大会上，某政治家演说时，接到一张条子，上面写着“傻瓜！”

“亲爱的同胞们！”政治家镇静他说：“我经常收到人们忘记署名的信，但现在我生平第一次接到一封有署名、但没有内容的信！”

这真是一位精明的政治家！

“明修栈道，暗渡陈仓”幽默法有一个关键问题，就是转移概念，用哲学术语说，就是偷换概念。上面那位政治家就偷换了一个概念，把对他的称呼换成对方的署名。

有甲乙二人在路上碰到有人抬棺材，乙信迷信，问甲：“我要求得到吉利的话，应该走在棺材的前面，还是走在棺材的后面？”

甲说：“前面、后面一样吉利。”

乙又问道：“那么左面和右面呢？哪一面吉利？”

甲说：“只要不走进棺材里去，都吉利。”

这里，甲的话就是概念转移、暗渡陈仓幽默法。乙是问哪一面吉利，甲却说不要走进棺材，答非所问，产生的情趣就是幽默。

尤其是在恋爱生活中，由于概念转换的幽默法容易为人掌握，人们有意识或无意识地在大量应用。它的确能给恋爱生活带来欢乐和情感，请看一对恋人的表演：

一对恋人进入了热恋阶段，他们在公园里如醉如痴地亲热后，女朋友问：“我问你，别瞒着我，你在和我亲热之前，有谁摸过你的头，揉过你的发，捏过你的颊？”

男朋友说：“啊，这太多了，昨天，就有一个……”

女朋友愕然，忙问：“谁呀？”

男朋友说：“理发师。”

这位男朋友把“还有什么女孩子亲热你”的概念转移到“理发师”身上，一语出口，谁个不为之一笑呢？

在家庭中孩子有时也会提出一些叫大人为难的问题，为了不在孩子面前不懂装懂，可以把问题转移一下，表示你的幽默感，幽默也是高级的智慧，孩子同样会欣赏的。

小明问爸爸：“鱼为什么只能在水里游泳？”

爸爸：“因为陆地上有猫呀！”

这位爸爸的概念转移幽默多妙，如果做爸爸的真不懂，这对孩子来说是最好的回答；

小镇上发生了一起交通事故。肇事地点被一大群人围着，水泄不通。有个爱凑热闹的人来晚了，怎么也挤不进去，心生一计，一边用臂推别人往里挤，一边嘴里大喊道：“诸位，请让我进去，我是死者的父亲！”众人愕然，纷纷让道。待他挤到前面一看，不禁呆住了：原来地面上躺着的是一只被撞死的狗。

这就是“玄虚设计，破格扑空”的幽默法。这种幽默法是幽默的更高层次表现。这里的扑空就是“卖关子”、“设陷阱”，用煞有介事、一本正经的语气来制造玄虚的悬念，使听者产生紧张的期待心理，并顺着你引导的思路去猜想结果。正在对方自以为抓住了结果的时候，你突然说出对方连做梦也想不到的结果，而结果又在真与虚之间，这时听者的神经在这一张一弛的巨大反差中，巨大的幽默效果就自然产生了。

而如果能以幽默的方式，化怒为趣，效果也是十分奇妙的，这就需要“怒趣互转”的幽默方法。

人在愤怒时，总是直接针对所要攻击的对象，一旦攻击，轻则怒目而视，愤愤不已；重则恶言谩骂，大动干戈。而有幽默感的人则能化怒为趣。如：

电影院的灯刚熄灭，一个小偷把手伸进了雷加的衣袋，当即被雷加发现了。小偷说：“我想掏手帕，掏错了，请原谅！”

“没关系。”雷加平静地回答。

过了一会儿，“啪”的一声，小偷脸上挨了一记重重的耳光。

“对不起，打错了，我脸上落了一只蚊子。”

有幽默感的人，是处危不惊、急中生智的人，即使他的攻击，也显出机智！

温斯顿·邱吉尔是英国杰出的首相。有一次，他的政治对手阿斯特夫人对他说。

“温斯顿，如果你是我丈夫，我会把毒药放入你的咖啡里。”

邱吉尔笑着说：“夫人，如果我是你的丈夫，我就会把那杯咖啡喝下。”

邱吉尔不愧是邱吉尔！你看他趣从智生，怒息巧出，把幽默的奇效表达得淋漓尽致！

第七章 幽默妄谈

理智的疯狂
啼笑皆非的文明
造化本非空心闲观物妙
饮笑谈人生煮酒论英雄

幽默最早是一种生理概念，它指人体内的一种自然的、生物学上的存在物（体液）；进而发展为一种心理的概念，指人体在生理基础上的心理特征、行为特征，是一种性情、性格的东西；最后演化成我们今天的艺术、美学概念，用以表现人的行为特性，这种特性能够引人发笑，带来喜悦和欢乐。

幽默的存在是源远流长的。但幽默的兴盛、普及却是在人类的智慧越来越高级的情况下发生的。幽默是人类的产物。动物是没有幽默的，没有智慧，也没有对生命的超脱。原始人的幽默是低级的，是一种粗鄙简单的游戏。历史到了近代和现代，幽默才真正显示出真本质的特征。

实际上，幽默是一种行为的特性，是一种由行为而引起的令人发笑、给人带来欢乐、欣悦、愉快的特性。这种行为不仅指人的言谈、举止，也可指文学、艺术包括音乐、绘画等各方面。

理智的疯狂

卓别林说过：“所谓幽默，就是我们在看来是正常的行为中觉察出的细微差别，换句话说，通过幽默，我们在貌似正常的现象中看出了不正常的现象，在貌似重要的事物中看出了不重要的事物。”

大千世界，错综复杂，动物中有明显的不平等的现象，无识无知的土石草木，甚至也难以享受平等一律的待遇。同是一块土，就有人将它塑成神像，受人跪拜。有人将它烧成夜壶，受人便溺。

天下之事，往上比，往往心烦意乱，怨天尤人。向下比，往往心安意定，无所怨尤。

现代生活中奔波的人们，首先要承认自己在社会中所扮演的角色，其次才是或奋勉追求，或安心乐道。奋勉追求者，善于从别人所忽略的方面迎头赶上，不可不谓为大智；安心乐道者，善于从现有的实际生活中捕捉人生真谛，逍遥纯朴自在，不可不谓为大慧。

而不论奋勉追求还是安心乐道，均有不遂己愿在里头。能从各种不如意中解脱，超脱人世尘俗琐屑之物，方为大智大慧。

文艺复兴以来，幽默并非指一种无忧无虑的快感，它善于从实际中寻求欢乐，并在美学观点的间隙中游戏般地求得某种独一无二的均衡。幽默对于人们生活中表现出来的悲观厌世、看破红尘报以善意同情的微笑，它的力量均出自丰富的情感生活。幽默基于人们自身笑的功能之上，其笑的特征往往取决于时间、地点和国籍，鉴于这种缘故，幽默才越发扑朔迷离，不易理解。

夫妇俩一起去看美术展览。当他们面对一张仅以几片树叶遮着的裸体女像油画时，丈夫看了半晌也不想走开。妻子狠狠拧住丈夫吼道：“喂！你是想站到秋天，等到树叶落下时才甘心吗？”

研究幽默的专家特鲁·赫伯说过：“幽默来源于两个世界：一个是客观

世界，一个是内心世界，当你把两个世界统一起来，并有足够的技巧去表现你身上的幽默力量，你会发现你正置身于一个趣味世界。”

人的一生，只是在奔忙、恐惧与希望中过日子。至于安逸，快乐与满意，不过是一种心态积极的反映。于是，有人说：人生在世，乐不抵苦。

希望是维持人生的一种精神支柱。它虽无形无像，可是它的潜力极大。自古上有圣贤豪杰，下有匹夫布衣，全都受它的支配。有它作主，人活着就有精神；它若离开你，你的生活就无趣味。

希望是世界进化的原动力，是催人前进的“吗啡针”。人之所以求学习艺，奔波劳碌，熙来攘往，争名夺利，生儿养女，拜佛求神，以至于创主义、讲学说，全是被希望所驱使的。

自从人类懂得应用幽默的力量以来，就增添了无数的希望与活力；自从人类开始有烦恼以来，就懂得了如何用希望、活力、幽默来开脱烦恼、活跃人生。

人世间有了幽默，希望就变得厚实而丰富；而推动人类前进的希望又使得幽默变得理智而疯狂。

在一列快速行进的地铁车厢里，某人客气地弯腰对身旁的一位女士说：“车厢真黑，请允许我为你找扶手吊带吧！”

“不客气！”那位女士冷冰冰他说：“我已经有扶手吊带了。”

“那么，请放开我的领带吧！？”这个人气喘吁吁他说。

弗洛伊德曾经说过：“犹如玩笑与滑稽事件，幽默具有某种解脱性成分，但它还有从智力活动中获取愉悦的另外两种途径所缺少的伟大和崇高之处。其伟大显然在于自爱的胜利，在于原我的不可摧毁的辉煌肯定。原我拒绝为现实的挑衅而悲伤，不让自己被迫受难。它坚信外部世界的创伤无法影响它；事实上，这种创伤只不过是它取得愉悦的机会。”

人生在世，固然不能一味沉溺于欢天乐地之中，但也不能长存于愁云惨雾之中。幽默之于人生，犹如愁云惨雾过后的光风霁月。人，固然不能骄傲自大，但也不能自轻自贱。保存一份真诚，持有一个真我，需要幽默来消除时而蒙在人脸上的创伤与虚伪。

长流的水，必是有源。繁茂的树，必是有根。水流，得泉源的接济才不干涸。树木，受根本的滋养才能发芽。人生中的创伤，犹如饭菜中的盐；尽管有的饭菜不用盐仍能入口，但不如用盐的多味。人生平坦，多是无味；人生多舛，多是杂味。经受一点创伤，增添一份趣味。其中幽默对创伤的转化，犹如泉源对水流的接济，使得人生更富趣味。

有个带手表的农民在地里干活，一个青年商贩从他面前经过，问道：“请问，现在几点钟了？”

农民说：“按照我们的习惯，对生人不能回答这种问题。”

“为什么？”青年觉得很奇怪。

农民说：“如果我告诉你，你一定会感谢我，然后我们要互相介绍，互相认识。认识以后，我可能请你到我家吃晚饭。那时，你会看见我那漂亮的女儿。如果你一见钟情，你必定会为她向我求婚。我呢，必然要拒绝你的请求，因为我不愿把女儿嫁给一个没有带手表的人，所以……”

啼笑皆非的文明

幽默是一种滋养文明的文明。它产生在人们的爱与被爱的基础上，是人们改善自己和面对生活困境时而产生的一种需要。

在真正的幽默中活跃着被崇高的、美好的愿望所唤起的炽热的爱情、快乐、激情、钻研精神、坚持斗争的毅力和愤怒，对丑陋事物和反动势力的鄙视。真正的幽默要求感情丰富，思想明确，思维敏捷。

大臣托玛斯·英吕斯在绞刑架下对一个目击者说：“请帮我一把，扶我上去，我不会请求你帮助我下来的。”

在这里，幽默不仅是一种生活的风格，不仅是人在种种苦恼面前所采取的一种明智的态度，而且又是一种绝望的礼仪。

克雷洛夫长得很胖，又爱穿黑衣服。一次，一位贵族看到他在散步，便冲着他大叫：“你看，来了一朵乌云！”

“怪不得蛤蟆开始叫了！”克雷洛夫看着雍肿的贵族叫道。

幽默有时会给人一些苦味，之后思之又感到苦中有甜，有时哈哈笑，有时啼笑皆非，在苦乐之后又回味到某种寓意，进而给人以启发和感触。

真正的幽默多出于热情而少出于理智。幽默并非鄙夷，其真义在于爱；它不是出现在哄笑里，而是出现在安详的微笑里。

凡善于幽默的人，其谐趣必愈幽隐，而善于鉴赏幽默的人，其欣赏尤在内心静默的领会。大有不可与外人道之滋味，与粗鄙显露的笑话不同，幽默愈幽愈默而愈妙。

如果幽默的一种是富有喜剧性味道的同情，那么，另外更为重要的一种则是真正的哲学家的笑。它产生于事物的极端伟大和无限渺小之间的对比。在拜伦的唐璜那种由庄严而突然变得滑稽当中，在福斯塔夫那种对于荣誉和勇敢的诽谤当中，在阿尔塞斯特被拴在一个卖弄风骚的女人的裙带上，以及在把富有骑士的不朽精神的唐吉珂德，与他那缺乏想象力，平庸的伴侣配置在一起从事冒险活动当中，我们都碰到了这样的一种笑。

没有什么行为现象能象幽默那样表现出如此众多似是而非的矛盾对立。一则笑话可能会使某人捧腹大笑，但对另一个人来说，或许就显得令人生厌，甚至使人毛骨悚然。领悟笑话需要运用智力，而再转述出其思想内容，幽默便荡然无存了。一个笑话听起来或许荒诞无稽，但其中可能寓藏着深刻的真理。一句妙语或一阵笑声既可表达友好和慈爱，亦可流露出挖苦与敌意。事实上，无所顾忌的大笑既可以意味着疯狂，也可以意味着心情舒畅。

一妙龄英国小姐脱光衣服准备下湖游泳，警卫告诉她说：“此湖禁止游泳！”

小姐抗议道：“我脱衣前你为什么告诉我？”

警卫：“因为脱衣服不被禁止。”

人们可以把幽默乐趣看作进入幽默幻觉的享受，而把什么逻辑法则、时间、地点、现实合乎体统的举止等统统抛到九霄云外。这个幽默幻觉中活灵活现的世界与艺术中的美学幻觉，以及在表演、游戏和文学中所找到的世界相类似。在此，“这是为了寻开心”这一超然话语就可使无视现实和规矩成为合法。挑逗、亵读和胡言乱语暂时也都是容许的了。从小丑丑态百出的动作到电视演播的滑稽剧，这种喜剧性幻觉的享受使观众从现实的束缚、禁锢中解放出来。

美国一家著名时装公司的企业家史度菲说“世界上最美妙的声音就是笑声。它比任何音乐或娓娓俏语都美妙。谁能使他的朋友、同事、顾客、亲人

们发出笑声，那么，他就在弹奏无与伦比的音乐。”

一张笑脸是如此可爱，能使人联想到盛开的鲜花与火红的朝阳，它可以给人温馨和美的感受。笑使男人变得亲切，使女人更加妩媚。笑的魅力诱人，日常生活中不可或缺，就如同世界不能没有阳光一样。

在一个企业俱乐部的舞会上，有一个职员逗他偶遇的舞伴开心说：“你瞧一瞧那个老傻瓜，他就是我们的经理，我在一生中没有看见过像他这样的白痴。”

“您知道我是谁吗？”女的问。

“还不了解。”

“我就是你们经理的妻子。”

“而你知道我是谁吗？”男的问。

“不知道。”

“啊，这就谢天谢地啦。”

人类的理想世界不会是一个合理的世界，在任何意义上说来，也不是一个十全十美的世界，而是一个缺陷会随时地被看出，纷争也会合理地被解决的世界。对于人类，这是我们所希冀的最好的东西，也是我们能够合理地希望它实现的。

幽默也有雅俗不同，愈幽而愈雅，愈露而愈俗。幽默固不必皆幽隽典雅，然以艺术论自是幽隽较显露者为佳。幽默固可使人嫣然哑然而笑，失声呵呵大笑，甚至于“喷饭”“捧腹”而笑，而文字上最堪欣赏的幽默，却只能够使大家嘴角儿露出轻轻的一弯微笑。

最崇高的梦想似乎包含着这几样东西：思想的简朴性，哲学的轻逸性和微妙的常识，才能使这种合理的文化创造成功。而微妙的常识，哲学的轻逸性和思想的简朴性，恰巧也正是幽默的特性，而且非由幽默不能产生。

小玲：“现在的人愈来愈不老实了，借人家的书都不还，我的一本《红楼梦》不知流落何处了。”

阿琴：“不对吧！我那天明明在你家书架上看到一本。”

小玲：“那一本是别人的。”

世上的幽默千变万化，有的属于嘲笑，有的充满同情怜悯，还有的纯属荒诞古怪。

清代扬州文人石天基在他所编的笑话集《笑得好》初集的题解中说：“人以笑话为笑，我以笑话醒人，虽然游戏之味，可称度世金针。”

明代通俗文学大家冯梦龙在《笑府》一书的序中写道：“古今世界一大‘笑府’。我与若皆在其中供话柄，不话不成人，不笑不成话，不笑不话，不成世界。”

造化本非空，心闲观物妙

与冯梦龙同在“韵社”中的文友萧林在《题〈古今笑〉》一文中说：“倘天不摧，地不塌，方今方古，笑亦无穷。”

根据情感、语气和文化水准的不同，幽默可分为善意的，冷酷的、友好的、粗鲁的、悲伤的、感人的等等。幽默的这种“多变的”本质，显示了它有一种“变形菌的”本领。它能采取任何形式，以适应任何时代的思潮及其历史“性格”。这种本质还表现在幽默可与笑的其他任何形式结合的能力上，

诸如嘲讽性幽默、诙谐性幽默、讽刺性幽默、逗趣性幽默，便都是幽默的过渡性品种。同喜剧的几种基本形式相对比，便可清楚地看出纯幽默的本质和特点。

对此，弗洛伊德曾经说过：“我们有必要去了解幽默的几种特性。就象玩笑和喜剧一样，幽默具有某种释放性的东西；但是，它也有一些庄严和高尚的东西，这是另外两条从智力活动中获得快乐的途径所缺少的。这个庄严，显然在于自恋的胜利之中，在于自我无懈可击的胜利主张之中，自我决不因现实的挑衅而烦恼，不愿使自己屈服于痛苦。自我坚信它不会被外部世界施加的创伤所影响；实际上，它表明这些创伤仅仅是它获得快乐的机会。这最后一个特征是幽默的最基本的要素。”

男主人对新来的女仆进行测验：

“你会做饭吗？”

“会的，先生。”

“你会洗衣服吗？”

“会的，先生。”

“你会熨衣服，收拾家吗？”

“会的，先生。”

“很好，那么你喜欢孩子吗？”

“喜欢。……不过，先生，这事你是不是最好还是谨慎点。”

幽默乃逻辑之一种，其纤细如发。幽默家是逻辑家，喜欢荒诞地说着话，并且从一种特殊的观点去观察人生的。对于一切矛盾的现象，幽默是精细的象指尖那么薄的敏感性：它是一个两面的耶纳斯，一个面孔笑，一个面孔流眼泪。

幽默与寓言、笑话、歇后语、相声、漫画、喜剧、杂文以至悲剧，在创造冲动、手法、形式、风格和魅力等方面很有关系，也和并非艺术专门家的普通人那种特殊的精神需要，对生活的特殊感受，人与人的关系和道德品质以及智慧才能和素养有关。

幽默对于人来说，实际上是一种自我调侃，自我批评的态度。车尔尼雪夫斯基在《论崇高与滑稽》一文中指出，幽默是“自尊、自嘲与自鄙之间的混合。”幽默所揭示的本质是自己性格中“一切渺小、无益、可笑、卑微的东西”。他为什么要揭示自己性格上的弱点呢？“无非是因为这些东西妨碍他成为一个‘真正的人’，无非是因为这些东西在他看来，是和一般的人类尊严相矛盾的。……他怎样去尊敬和轻视他自己，他也怎样去尊敬和轻视一切人；他怎样去爱和嘲笑他自己，他也怎样去爱和嘲笑整个社会。”

有一个老人受尽了儿子、媳妇们的虐待。

一天，有人问她：“你儿子，媳妇对你怎么样？”老人想了想说：“我这3个媳妇和儿子对都我很孝敬。大媳妇怕我太寂寞，常敲锅打碗给我听；二媳妇怕我想女儿，常催我到女儿家串门；三媳妇对我更贴心，常对我说：晚饭少一口，活到九十九。现在连早饭也给我节省了。”

并不是每个人都能具有幽默态度。它是一种难能可贵的天赋，许多人甚至没有能力享受人们向他们呈现的幽默的快乐。

在真正是属于人的范围以外无所谓滑稽。景色可以美丽、幽雅、庄严、平凡或者丑恶，但决不会可笑。

通常伴随的笑乃是一种不动感情的心理状态。看来只有在平静宁和的心

灵上，滑稽才能产生它震撼的作用。无动于衷的心理状态是笑的自然环境。

不过，这样一种智力活动必须和别人的智力活动保持接触。如果一个人有孤立的感觉，他也就不会体会滑稽。看来，笑需要有一种回应。

而人们正是通过深入到现存的邪恶之中，来加强幽默的效用。

让·保罗·里希特说过：“幽默是卑下与崇高之间对比的结果。幽默不仅代表了艺术，而且代表了美学和生活中的哲理。”

古玩店招聘售货员，一个年轻人前来应聘。经理从地上拾起一块木屑，把它放在红丝绒垫子上问道：“这是什么？”

“乾隆皇帝用过的牙签。”

“好极了，你现在就开始工作。”

幽默是为个人和集团服务的一种社会交际工具，甚至比艺术更为有效。幽默是一种方法，人类借此可以同时表现否定与肯定，赞成与反对，欢乐与苦恼。

王朝闻说过：“如果说幽默和俏皮、戏谑、滑稽、讽刺一样有高级与低级之分，是否长于高级的幽默，正是人们对事物的洞察力、机智敏感以及深刻把握的智慧和才能的一种表现，系统地、深入地探讨幽的本质及其各种具体的表现形态，研究它对人们精神上的积极作用，不仅关系着人的美育，而且关系着人的智育和德育。”

幽默家的真功夫在于几乎能使他的幽默看起来象一种极自然的个人见解，经过诗的灵感而成为一种奇迹。所以幽默作家决不能让滑稽的或讥讽的成分占优胜，必须有一种天然的温厚充盈在整个内容之中。如果他想使别人发笑，或是以他的机智去感染他人，他须先深切地受他题材的感动。

法国作家小仲马一声不吭地听着朋友们为两个名妓哪个更可取争论来争论去。两个名妓一位身段妙不可言，一位面容如花似玉。最后，他们让小仲马裁夺。

“你最喜欢哪一位呢？”他们问。

“我最喜欢带第二位出门，带第一位回家。”小仲马答道。

卓别林说过：“幽默增强了我们生存的意义，保持了我们的清醒的头脑。由于幽默，我们在变幻无常的人生中可以较少受到打击。幽默促进我们调和的意识，同时让我们看到，那些夸大了事态严重性的话中隐含有荒谬可笑成分。”

幽默的人，超然世外，以旁观者的身份察看生活，在他面前，活动着的都是一些木偶，他只须看一眼那几根牵动它们的线绳，便可以发现这些木偶的一举一动都是过分夸张或虚假感人的。对于懂得以冷漠的态度进行观察的人来说，现实生活失去了它严肃认真的面目，变成了被嘲笑的对象。造化本非空，心闲观物妙。幽默包含了对外在现实的漠不关心；他是站在阳台上观看世界骚动的人的眼光。

饮笑谈人生 煮酒论英雄

如果说纯洁仅次于神圣，那么，机智就是智慧、学问的护身符，而幽默仅与超凡脱俗的心神宁静近隔咫尺，成为一种更高级的自我满足。

关于这一点，林语堂深有感触他说：“人生是一出大趣剧，而我们人类仅仅是其中的傀儡，一个人把人生看得太认真，遵守图书馆章程太老实，服

从‘草地勿准践踏’的标牌太谨饬，常让自己上了当而给长老的同伴笑话，不过笑话是有传染性的，不久他也就变成幽默汉了。”

历史已经推进到了新的时代，生活在现代社会中的人们，有必要对那些不符合时代潮流的繁文褥节给以嘲讽，有必要对那些限制人性自由地合理地发展的桎梏给以摧毁，有必要打破陈词滥调，有必要卸掉生活中的重负，有必要充分地运用幽默这种艺术。

最最亲爱的吉米：

自从我俩的婚约解除之后，我感到的极大悲伤是用任何话都无法表达的。请您说一声您还要我吧。您在我心中的位置是任何人也代替不了的，所以请您原谅我吧。我爱您，我爱您，我爱您！

永远是您的玛丽

又及：祝贺您买的州内发行的彩票得了大奖。

假使你能够在你所爱的人身上见到荒唐可笑的地方而不因此减少你对他们的爱，就算是很高的鉴赏力；假使你能够想象爱你的人也看出你可笑的地方而承受这样的矫正，这更表明你有这种鉴赏力。

假使你看到这种可笑，而觉得有点冷酷，有伤忠厚，你便是落了嘲讽的圈套中。但是，假使你不拿起嘲讽的棍子，打得他翻滚叫喊出来，却只是话中带刺的一半褒扬他，使他自己苦得不知人家是否在伤毁他，那你便是用揶揄的方法。

人生在世，大凡要爱某些人和被某些人所爱；而金无足赤，人无完人，如何对待自己所爱的人的不足并如何弥补自己所爱的人的不足是一个艺术的问题，其道理犹同如何让爱自己的人们接受自己的不足以及自己如何矫在以让爱自己的人们更爱自己一样。而幽默就能架设铺在自己与自己所爱的人、爱自己的人之间的容纳、认同、肯定、沟通的桥梁。

有一对夫妻感情不好，各自都有外遇。一天，夫妻俩在睡觉；妻子突然在梦中惊慌地尖叫起来：“天那！你快走，我丈夫回来了！”丈夫一下惊醒了，连忙穿上鞋子说：“糟了！我这就走！”说着一溜烟地逃走了。

幽默，稍带苦味，仿佛一个知道一切都是徒然的人。它与其说是文学的一种形式，不如说是生活的一种方式——或者说是对于生活的一种态度。因为幽默显现了万物的反面，既是真挚的煽动者的古怪阴影，亦是那古怪阴影的苦涩的真挚。它使真理与虚妄发生了婚姻关系。

人的生活基本上是一场喜剧。即使生活中的悲剧，在旁观者眼中看来，也会带有喜剧的味道。正如罗吉斯所说的：“任何事情都很有趣，只要发生在别人身上。”事实上，即使悲剧中的主角也常常会有喜剧的感受；而所谓快乐，大半取决于你感觉和享受这种喜感的能力。

要在悲剧里看出幽默，或在一般快乐的事情里看出悲剧，必须具有欢愉的态度，这种态度即为所谓的喜感。有了这种态度，在任何时间，任何地点，几乎都能产生有趣的念头，不论是购物、工作、驾驶、阅读或听演讲都会产生喜感，产生这种喜感时，你就会对看到、听到、读到或思考的事采取不同的观点。这种不同的观点就是幽默的基础。

一个具有幽默感的人，能时时发掘事情有趣的一面，并欣赏生活中轻松的一面，建立起自己独特的风格和幽默的生活态度。这样的人，容易令人想去接近；这样的人，使接近他的人也分享到轻松愉快的气氛，这样的人，更能增添人的光彩，更能丰富我们生活的这个社会，使生活更具魅力，更富艺

术。

一顾客在药店柜台前喊了半天也不见营业员走过来，值班经理走进柜台，问：“你要买什么？”

“买安眠药，不知道这药效果怎样？”

“这要我怎么说呢，”经理表现出难为情的样子，“这个柜台的营业员昨天偷吃了两片，这不，到现在还没睡醒呢！”

哪个地方的文化惧怕言论自由，一味强求千篇一律，哪里的幽默就一定受到压抑，幽默家的角色也就充满了危险。但是无论如何，幽默毕竟提供了某种豁免，允许在其他情况下会遭到剥夺的一些自由。

幽默是有文化的表现，是痛苦和欢乐交叉点上的产物。一个人不经历痛苦、辛酸、便不懂幽默。而假如他没有充足的自信 and 希望，也不会幽默，他的痛苦与辛酸也就徒然了。

每逢时代精神踏进新方面时，幽默便要兴旺起来。它对于生活中古旧的一切，虚妄的一切，都宣告了它们的末日而且庆祝了它们的葬仪。然后，当下一个时代的伟大新幻象形成的时候，幽默似乎就快要完了，但实际上，它永不会消灭，它是照耀在永久的战场上的唯一光明，它会从这战场上再起来，象理性的曙光似的。

幽默，是一种社会性的笑。

幽默，是一种“境界”。

幽默，是一种艺术。

想当年，分裂割据，曹操刘备青梅煮酒论英雄，羡煞千古风流人物。

看今朝，世道兴盛，你我燃香把盏饮笑话人生，笑尽天下可笑之事。

幽默之道，妄谈不止。谨以林语堂先生的一席话作一了断：

“一个民族在其发展过程中，只有才能与理智横溢到足以痛斥自己的理想，幽默之花就会盛开，因为所谓幽默只是方能对自我进行的鞭挞而已。历史上的任何时期，人类一旦能够认识到自己的无能与渺小，愚蠢与矛盾，就会有幽默者产生。”“当一种文明失掉了它的简朴性，而浸染习俗、熟悉世故的人们不再回到天真纯朴的境地，文明社会到处充满困扰，日益退化下去。于是，人类变成在他自己所产生的观念、思想、志向、社会制度之下，当着奴隶，担荷这个思想、志向和社会制度的重担，而似乎无法摆脱它，幸而人类的心智尚有一种力量，能够超脱这一切观念、思想。志向而付之一笑，这种力量就是幽默的微妙处。”

