

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

《吴子书的书》—中国著名图书



前 言

一位哲人说过：“读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。”青少年正处于人生的十路口。他们的健康成长，离不开优秀书籍的引导。同时，青少年时期也正是求知旺盛的时期，他们渴望在学好课本知识的同时，还能阅读一些课外读物。可是读什么书？怎样读书？许多同学常常感到困惑，这套丛书，正是为解决这些问题而编写的。

丛书共 10 册，分别是：“书的知识”、“书的趣闻”、“书的格言”、“读书的故事”、“名人谈读书”、“书迷谈书”、“中国著名图书”、“读书方法”、“怎样写读书笔记”、“读书和图书馆”。包括了关于书的方方面面知识。知识性、指导性和趣味性结合是这套丛书的特点。知识性说的是书中不仅介绍了书的历史、书的知识等以前大家很少接触的内容，而且汇集了古今中外的读书名言、故事，可以扩大同学们的知识面；指导性指的是书中选有“读书方法”、“怎样写读书笔记”和“中国著名图书”等内容。它不仅能帮助大家选择优秀的图书。又能使大家找到读书的捷径。此外，丛书不仅语言生动，而且介绍了大量有趣的读书故事和书的趣闻，使本书具有较强的趣味性和可读性。

本书的编写得到了广西民族出版社总编辑韦琮瑜、中国广播电视出版社编辑张安平、开明出版社编辑黄炯相、长征出版社编辑刘志军的支持和帮助，这里一并表示诚挚的感谢！

本书编委会

《诸子集成》

本书辑录到南北朝儒、道、阴阳、法、名、墨、纵横、杂、农、小说家等各学派的代表作品 28 种，即：

1. 《论语正义》，清刘宝楠讲疏，是为《论语》的正文和汉注所作的注解本。《论语》是由孔子门人及其再传弟子集成，记录了孔子及其部分弟子的言行，这是研究孔子和儒家学说的重要资料。

2. 《孟子正义》，清朝焦循讲疏，这是为《孟子》的正文和汉注所作的注解本。《孟子》是由孟子和他的弟子合著的作品，内容包括孟子的政治活动、政治学说、哲学思想和个性修养，也是一部杰出的先秦散文著作之一。

3. 《荀子集解》，清王先谦纂录各家对《荀子》一书的注解，加上自己的注释而成。《荀子》一书反映了战国时荀况的政治、经济、哲学和文学思想。

4. 《老子注》，是晋王弼所注。《老子》是道家的主要经典，相传为春秋时老聃所著。

5. 《老子本义》，清魏源撰。

6. 《庄子集解》，清王先谦集解。《庄子》是庄周和他的弟子、后学的著作的总汇，是道家经典之一，也是先秦诸子散文的主要代表作之一。

7. 《庄子集释》，清郭庆藩采集各家注疏加以解释而成。

8. 《列子注》，晋张湛注。列子即列御寇，战国郑人。《列子》原书已佚，今传本实为魏晋间人所作，内有很多的民间故事、寓言和神话传说。

9. 《墨子闲诂》，清朝孙诒让所撰，对《墨子》一书的难解和错误之处有不少精确的说明和订正。《墨子》为墨家经典的总汇，也是先秦论辩文的重要著作之一。

10. 《晏子春秋校注》，近人张纯一校注。

《晏子春秋》旧题春秋时晏婴撰，实为后人依托并采缀晏子言行而成，是一部富有政治哲理又比较接近历史小说的散文著作。

11. 《管子校正》，清戴望校正。《管子》一书相传为春秋时齐国管仲撰，实系后人伪托。内容庞杂，有道、名、法等家思想，并涉及天文、历数、舆地、经济和农业等方面的知识。

12. 《商君书》，为战国时商鞅及其后学著作的汇编，书中记述商鞅变法的种种主张。

13. 《慎子》，为战国时法家人物慎到的著作。书中提出了作者的法治主张。

14. 《韩非子集解》，清王先谦采集各家注疏而加以解释而成。《韩非子》一书的大部分内容是战国韩非子自著，也有一部分内容是后人所增附的，这是一部研究战国末期法家思想的重要著作之一。

15. 《孙子十家注》，为曹操、杜佑等 10 家所注。《孙子》一书是春秋末孙武所撰，是现存我国最早的杰出的兵书。

16. 《吴子》，是我国古代的兵书，为战国时吴起与魏文侯、魏武侯论兵的辑录。

17. 《尹文子》，相传为战国时尹文所撰，后人考证可能是魏晋人伪托所著。属名家，其学说与黄老刑名之学相近。

18. 《吕氏春秋》，是汉代高诱的注本。本书是秦相吕不韦门客的集体著

作，也是论说文最早的总集之一。

19.《新语》，是西汉陆贾所撰。本书论述秦失天下和汉得天下的原因。

20.《淮南子》，西汉淮南王刘安及其门客所著。本书内容以道家思想为主，揉合了儒、法、阴阳五行等家的学说。

21.《盐铁论》，为西汉桓宽编撰，是记录西汉昭帝时盐铁会议的文献。

22.《扬子法言》，是西汉扬宏仿《论语》体裁而创作的，内容也以儒家的传统思想为中心。

23.《论衡》，为东汉的王充所撰，是一部具有朴素唯物主义思想的著作。

24.《潜夫论》，是东汉的王符所撰。本书中指陈时政得失，反对鹰纬迷信，揭露了官吏豪强奢侈浪费和迫害人民的罪行。

25.《申鉴》，是东汉末荀悦所撰的。本书主张德刑并用，驳斥鹰纬等宗教迷信，并提出了“耕而勿存”，即可耕而不占为私有等主张。

26.《抱朴子》，东晋葛洪撰。书中记录有关矿物炼丹药、炼金银，用植物治疗疾病的方法，对后来的化学和制药学的发展有一定影响。

27.《世说新语》，南朝刘义庆撰文，本书记载了汉末到东晋许多人物的轶事和言谈。

28.《颜氏家训》，北周颜之推作。本书著书的旨意是训诫子孙，内容涉及范围很广。

《山海经》

神话是“在人民幻想中经过不自觉的艺术方式加工过的自然界和社会形态”。我国远古时代，由于生产力非常低下，人们不可能了解并掌握自然的规律，因此，便把自然界各种变化的动力都归之于神的意志和权力，于是，就产生了神话。我国现存最丰的神话集当属《山海经》。“夸父逐日”、“精卫填海”、“大禹治水”等脍炙人口的神话，都出自《山海经》。“夸父逐日”说的是夸父与太阳竞走，渴得要命，“饮于河渭”后，欲“北饮大泽”未成，便渴死了。最后，化为桃林，为后人留下一片福荫。表现了原始人在实际生活中同自然作斗争的坚强意志。

我国远古神话具有浓厚的浪漫主义色彩，但它却是源于生活的。许多神话蕴含着积极因素，尤其是那些不屈不挠的英雄主义精神，具有神奇的感染力和鼓舞力，它对后世文学乃至文化具有很大影响。

《诗经》

《诗经》是我国最早的诗歌总集，收入西周初年至春秋中叶的诗歌 305 篇。其内容按作品性质和乐调不同，分“风”、“雅”、“颂”三类。“风”指“国风”，即各国土乐，共 160 篇，它是《诗经》中民歌的核心，多为口头的诗歌创作，其中有写劳动人民反压迫反剥削、追求理想的好作品。“雅” 105 篇，分为“大雅”和“小雅”，“大雅”大部分作品是叙述周的祖先的史迹和武功。“小雅”的大部分作品是周室衰微后的政治讽喻诗，出自贵族文人之手。“颂”共计 40 篇。其中“周颂” 31 篇，“鲁颂” 4 篇，“商颂” 5 篇。“周颂”中的诗大部分是反映农业劳动的情况和周室的繁盛，为统治阶级歌功颂德的。“鲁颂”和“商颂”是春秋时代供祭祀、宴飨之用的。

《诗经》的文学精炼生动，无论写景、写人、写物，都工于描写。它充分显示了劳动人民的创作才能和聪明才智，它在中国乃至世界文化史上都具有重要地位。

《左传》

《左传》原名《左氏春秋》，由《春秋》拓展而成的编年史。全书约 18 万字，系统、翔实地记载了春秋各国的政治、经济、军事、文化、外交等各个方面的活动和言论，不仅具有很高的文学价值，而且具有很重要的史实价值。作品语言生动精炼，叙述的故事扣人心弦，表达的内容丰富多彩，展示了当时的社会生活面貌。《左传》对于战争的描写尤其精彩。例如齐鲁长勺之战、晋楚城濮之战、秦晋淆之战等许多著名战例，不单纯看到战争的态势和场景，而且能看到交战双方的政治背景和战略意图。毛泽东同志在《中国革命战争的战略问题》一文中，全文引用了“齐鲁长勺之战”这一篇历史散文，并分析说：鲁庄公按曹刿的建议，采用了“敌疲我打”的方针，打胜了齐军，造成了中国战争史中弱军战胜强军的有名的战例。这足以证明，《左传》这一部简要详博的历史散文的地位和影响了。

《离骚》

我国诗史上最早的一颗巨星屈原，是一位伟大的浪漫主义诗人。他的《离骚》是一篇光耀千古的抒情诗。

全诗共 373 句，约 2400 多字，分三个部分：第一部分，诗人自述身世和“内美”、“修能”的品德与才干，回顾他为国奔走，致力改革的经历；第二部分，诗人驰骋于神话天地，见到了宓妃、简狄、二姚等仙女，想觅知心却处处碰壁，以此象征他对理想的“上下而求索”，以及求之不得的痛苦失望之情；第三部分，诗人陷入矛盾彷徨中，求灵氛占卜，巫咸降神，都未找到正确的出路，最后以死殉国。作品始终贯穿着炽烈的爱国主义思想，想象新奇，语言绚美，大气磅礴，堪称千古绝唱。诗人不回避现实，以坚忍不拔的战斗精神干预现实，企图改变黑白颠倒的政治现实。因此，无论诗人如何放纵感情，如何发挥幻奇的艺术想象，如何对客观事物进行再创造，他的浪漫主义富有美好的理想，高尚的情操和深刻的现实性，是一种积极的浪漫主义。它的艺术成就是多方面的、巨大的，我国世世代代众多的作家、诗人都把屈原和他的作品《离骚》奉为典范。

《乐府诗集》

总集名。宋朝人郭茂倩编。共有 100 卷，分 12 类：1. 郊庙歌辞；2. 燕射歌辞；3. 鼓吹曲辞；4. 横吹曲辞；5. 相和歌辞；6. 清商曲辞；7. 舞曲歌辞；8. 琴曲歌辞；9. 杂曲歌辞；10. 近代曲辞；11. 杂歌谣辞；12. 新乐府辞。辑录汉魏到唐五代的乐府歌辞，兼及先秦至唐末歌谣。其中包括民间歌谣与文人作品以及乐曲原辞，还有后人的仿作。而其中相和、清商、杂曲、新乐府等等，有很多优秀作品。全书各类有总序，每曲有题解，对各种曲调及歌辞的起源和发展，都有考订。每题以古辞居前，后人仿作列后，资料丰富。

《全唐诗》

我国最大的一部诗歌集，为清代康熙时彭定求等 10 人所编。全诗集共分 900 卷，它以明朝的胡震亨的《唐音统签》、清初季振宜的《唐诗》两书为底本增订而成。共收唐、五代诗 48900 余首，并附有唐、五代词，作者 2200 多人。全书按时代前后排列，有小传；间有校注、考证字句异同及篇章互见情况。这是一部研究唐诗的重要参考书。

《全唐文》

清代嘉庆十九年董浩等编。此书共计 1000 卷，它以清内府所藏旧钞《唐文》为蓝本，并采辑《永乐大典》、《文苑英华》、《唐文粹》等书的内容，仿照《全唐诗》的体裁而成。本集共收唐、五代作家 3000 余人，文 18400 余篇，并都附有作者小传。

《唐诗三百首》

总集名。《唐诗三百首》，是清乾隆间蘅塘退士孙洙编，共 6 卷，或作 8 卷，实选 310 首，是一部流传颇为广远的唐诗选集。它按五言古诗、七言古诗、七言乐府、五言律诗、七言律诗、五言绝句、七言绝句分体编排。作品大多通俗易解，便于吟诵，艺术性较高，是历代唐诗选本中流传最广的一种。

《宋诗钞》

总集名。本诗集由清初的吴之振、吴自牧、吕留良编选，共集 106 卷，其目录中列诗人 100 家，实际只收有 84 家，各家都附有小传。本书的编者对明中叶以后，在前后七子复古思潮影响下所流行的推尊唐诗、否定宋诗之说，深感不满，又鉴于宋诗一向无总集，故选辑此书，意在显示“宋人之长”。《宋诗钞》的选材比较广泛，多为各家的代表作，且有不少反映当时社会的政治诗篇。

《宋词选》

胡云翼选注的词集。本书共选录两宋词人 80 余家的 300 多首词，其中以苏轼、辛弃疾为代表的豪放派为主，重点选录南宋爱国词人的优秀作品，同时照顾了其他词风的作品。每位作者均有生平介绍，每首词下有注释，也有串讲，还有概括说明。选注者在“前言”中，还详细地介绍了宋词的基本发展情况，以及本书编选的原则和注释体例等。

《太平广记》

小说总集，是北宋李昉等人编辑。此书因成于宋太宗太平兴国年间，故名《太平广记》。这本小说总集，按题材性质分为 92 大类，150 多小类。采录自汉至宋初的小说、笔记、稗史等 475 种，保存了大量的古小说资料。但此中所引用的书，有很多已经散佚、残缺或被后人篡改的，赖此书得以考见。《太平广记》，解放后有经过校正的排印本。

《梦溪笔谈》

北宋沈括著，26卷。又《补笔谈》3卷、《续笔谈》1卷，因写于润州梦溪园而得名，于11世纪末年成书。分故事、辩证、乐律、象数、人事、官政、机智、艺文、书画、技艺、器用、神奇、异事、谬误、讥谑、杂志、药议17目，共609条。内容涉及天文、数学、物理、化学、生物、地质、地理、气象、医学、工程技术、文学、史音乐和美术等。其中自然科学部分，总结了我国古代，特别是北宋时期自然科学的成就，详细记载劳动人民在科学技术方面的贡献。例如，毕升发明的泥活字印刷术，河工高超关于合龙堵口的先进方法，建筑工匠喻皓的《木经》及其建筑成就等。

《资治通鉴》

宋代司马光主持编写的我国最大的一部编年体史书。共 294 卷，又考异、目录各 30 卷。全书从战国周威烈王二十三年（公元前 403 年）到五代后周世宗显德六年（公元 959 年）计 1300 多年，包括 16 个王朝，系统地研究了中国封建时代治乱兴衰的因果关系，作为北宋统治者借鉴。编纂共用了 19 年的时间。内容以政治、军事为主，略于经济、文化。取材广泛，纪事系统，在我国史学上占有重要地位。参加编著工作的刘放、刘恕、范祖禹等，都是名家，各有所长，分段负责，最后由司马光总其成，删订定稿。注释有宋末元初人胡三省《资治通鉴音注》，清初严衍《资治通鉴补正》等。

《徐霞客游记》

内容起自崇祯九年丙子（1636年）九月十九日徐霞客从家乡出发，止于崇祯十一年戊寅（1638年）三月二十七日到粤西南丹州，历经今江苏、上海、浙江、江西、湖南、广西6省市，相当于通行本《徐霞客游记》的《浙江日记》、《江右游记》、《楚游日记》和《粤西游记》全部。这个抄本是300年来由毛晋、莫友芝、刘翰怡等藏书家先后收藏的《游记》抄本，也就是陈泓说他没有见过的季会明本抄本。上海古籍出版社已将该抄本作为整理中的《徐霞客游记》的底本之一，认真校点，出版了崭新的《徐霞客游记》。新版《徐霞客游记》全面地恢复了被删削改写的内容，全书日记增加了156天，字数较旧本相应部分增加2/3，因此极大地丰富了徐霞客的思想精神面貌，为了解和研究徐霞客提供了珍贵的资料。

《本草纲目》

我国明朝卓越医药学家李时珍的著作。他用 27 年时间，参考了 800 多种医书，走访了长江和黄河流域许多地方，于万历六年（1578 年）写成这本医学巨著。共 52 卷，分 16 部、60 类。收载药物 1892 种。对每种药物名称、产地、形态、药性与功用、炮炙方法、栽培与采集等，都有详细叙述和分析。并附有 1100 余幅药物形态图。这部书于万历十八年（1590 年）刊印，对发展我国医药事业，做出很大贡献。《本草纲目》中有关植物分类的方法，比欧洲著名植物学家林耐的《植物种志》的分类法早 175 年，是当时世界上内容最丰富、考订最详细的药物学著作。

它是世界自然科学的一部重要文献。

《永乐大典》

我国明成祖朱棣永乐年间编纂的一部大型百科全书，保存了14世纪以前我国文艺、史地、哲学、宗教和应用科学等方面极为丰富的资料，在我国和世界文化遗产中享有崇高的地位。永乐三年（1405年）明成祖命姚广孝、郑赐、解缙等人主编，同时召集朝臣文士、四方宿学老儒2100多人，分别担任编辑、校订、抄写、圈点等工作。明永乐六年（1408年）十二月八日成书，凡22877卷，11095册，约3.7亿字。目录60卷。《永乐大典》从未刊印过。嘉靖四十一年（1562年）明世宗朱厚熜命徐阶等人重录，用了6年时间，直到隆庆元年（1567年）方告完成。自此以后，人们称永乐年间修纂本为“永乐正本”，称重录为“嘉靖副本”。这是我国历史上一部卷帙宏大，前所未有的大类书，也是世界上最大和最早的百科全书。书中采集古今图书7000~8000种，经、史、子、集、天文、地志、阴阳、医人、僧道、艺术等各类俱备。编辑方法依照颜真卿编的《韵海镜源》，以《洪武正韵》为纲，按音韵编目。元代以前的秘册佚文，保存了大量古籍。经几百年时间，不断散失，至清代初年，正本亡佚，一页不存。副本于1859年10月毁于英国联军，1900年8月再毁于八国联军。其余几乎全部被侵略者劫走，运往英、美、法、日、俄等国。到民国初年，仅存60余册。解放后，国内许多私人藏书家纷纷把自己珍藏多年的《永乐大典》捐献给国家。斯大林时代的苏联和民主德国也将过去沙俄侵略者劫走的67册《永乐大典》归还我国。又经多方搜集，加上从国外收集到的仿写本、复制本、摄影本、显微胶卷、旧影印本、传抄本，共得730卷，约为全书总卷的3%，1959年至1960年由中华书局影印出版。近20多年，中华书局在国内又征集到65卷《永乐大典》，亦影印出版，至此，散存于世界各地约800卷《永乐大典》我国已基本出版齐全。

《三国演义》

《三国演义》，是我国古代艺术成就最高的一部长篇历史小说。

这部蜚声中外的小说，是明朝罗贯中根据有关三国的历史、杂记、遗闻轶事、小说讲史等资料创作成功的，是在戏曲、平话等民间艺术的基础上提高的。罗贯中吸收了民间艺术的营养，运用了正史材料，把纷乱的三国历史按年代、事件、人物有层次地组织起来，写成了这部宏伟巨著。作品描写了东汉末与三国时期的几百次大小战争，反映了魏、蜀、吴三国在政治、军事上复杂的矛盾和斗争，揭露了当时社会的黑暗污浊，以及统治阶级的丑恶面目，同时也展现了人民蒙受战祸的苦难和他们要求统一、安定的愿望。作品的思想倾向是尊刘抑曹，宣扬“正统观念”的。

《三国演义》所展现的战争，不论在作战的规模、作战的形式还是在作战的特点上，都是前所未有的。然而，这部作品最突出的艺术成就还在于人物形象的塑造。作者以人物为中心来描写战争，反过来又以战争的锋刃来刻画人物。通过人物的活动来展示战争的态势，交战双方战略战术的高低，战斗力的强弱，以及战争的结局与得失，把战争写得变化万千。与此同时，又让人物在战争舞台上充分表演，在两军对垒、你死我活的冲突中施展其身手，显示其风貌。作品着力塑造的两个成功的中心人物诸葛亮和曹操，一个是才智超人、头脑冷静、斗争经验丰富的政治家、军事家诸葛亮。他概括了古代人民的聪明才智，和对自然与社会现象的认识能力与分析能力。而政治野心家、阴谋家曹操，代表了封建统治者的诡诈、残忍、多疑、机变等特点。其他人物也都性格鲜明，各具特点。如神勇威武的关羽，暴烈粗豪又粗中有细的张飞，浑身是胆、武艺高强的赵云，老谋深算的司马懿，气盛量小的周瑜，军事教条主义者马谡，自作聪明的蒋干等，一个个神态宛然，维妙维肖。然而，作品对人物性格的发展、对农民起义军的训斥和镇压，以及作品中的“忠义”思想等，都是明显的缺点，我们应全面地科学地来认识和欣赏这部伟大的作品。

《续资治通鉴》

清朝毕沅撰，220 卷，于乾隆末年编成，嘉庆六年（1801 年）全部刊行。

本书在《资治通鉴后编》、《续资治通鉴长编》和《建炎以来系年要录》及宋、辽、金、元史等 110 种史籍的基础上编制而成，是一部编年体的宋、辽、金、元史，时间上可与《资治通鉴》相衔接。此书取材比较丰富，以辽金两代大事与宋代史事并重，并仿《资治通鉴》例，在本文下分注“考异”。其中北宋部分撰得较为精，元代部分较简略。

较以前诸家同类著作相比，《续资治通鉴》高出许多。

《纲鉴易知录》

清吴乘权（字楚才）等辑，共 107 卷，于康熙五十年（1711 年）编成，是一部简略的编年体通史。

本书以刘恕《通鉴外纪》、金履详《通鉴前编》、朱熹《通鉴纲目》、南辂《续资治通鉴纲目》、谷应泰《明史纪事本末》等书的内容为根据辑撰而成。

编者在《纲鉴易知录》中，宣扬正统思想，使之成为封建社会的历史教科书，与作者所编的《古文观止》同样流行。

《元曲选》

明臧懋循所编的《元曲选》，共 100 卷，一名《元人百种曲》，是现存元代杂剧最多、流传最广的杂剧集。

本书每卷一剧，共选录 100 种，除元人杂剧以外，还收有少数明初人的杂剧作品。该集所收剧本大多经过臧氏加工整理，其科白完整，并附有音注。一般研究元代杂剧者，多以此书为依据。

《读史方輿纪要》

清顾祖禹编著，是一部地理名著。本书大约在康熙三十一年（1692年）前编著而成，共130卷。其内容包括历代州域形势、南北直隶和13省、川滇、分野等部分，并附有图表。

作者经历明亡变故后，隐居不仕，历经30余年时间，参考21史和100多种地方志，以明末清初政区分区，叙述府、州、县疆域、沿革、名山、大川、关隘、古迹等。作者在编著时，着重考订古今郡县变迁及山川险要战守利害，这是一部研究我国军事史及历史地理的重要参考文献。

《四库全书》

我国最大的一部丛书。以陆锡熊、纪晓岚等为总纂的几百名学者率数千名工作人员从乾隆三十七年（1772年）开始编纂，至乾隆四十七年（1782年）编成。全书分为经、史、子、集4个部类，故名四库全书。共收书3461种，79309卷。全部由人力抄写。《四库全书》共缮写7部，分藏北京的文渊、文源、承德的文津、沈阳的文溯、扬州的文汇、镇江的文宗、杭州的文澜7阁。其中文汇、文宗毁于战火；文源被英法联军焚毁。文澜所藏原已散佚，经补抄得全。

《清史稿》

近人赵尔巽主编，共 536 卷，修于 1914 年至 1927 年间，纂修人员有缪荃荪、夏孙桐、柯劭忞、张尔田等。本书取材于清代国史馆的底本和《实录》、《圣训》、《东华乐》、《宣统政纪》等，其内容尚称完备。但由于当时北洋军阀混战，因而经费不足，编纂工作时断时续，最终成为未定稿。

本书的编纂人员都属遗老自居之人，其观点反动，他们对清代各帝歌功颂德，以明末义师为“土贼”粤匪，视辛亥革命为“倡乱”，对帝国主义在银行、路、矿、电政等方面的侵略行为，也都避而不谈。因此，书稿的内容缺漏错误之处颇多，史料价值不高，且剪裁组织也不完善。但作为汇集的一代史事，仍然有一定的参考价值。

此书有“关外本”和“关内本”的区别，前者有张勋（附张彪）、康有为传，但后者没有。另外，两本之间文字亦颇有异同。日本帝国主义侵占东北时，有人曾据“关外本”删《时宪志》6 卷，并增删附卷数篇而加以重印，共计 529 卷，也称“关外本”。

《词综》

清彝尊编，汪森增定的词总集，计 30 卷，另补遗 6 卷。本书选录唐、宋、元词 600 余家。编者论词提倡“雅正”，推崇姜夔等的格律派词，本书也反映了这一倾向。但选录面较广，收入了许多具有代表性的作家的作品，内容也比较丰富。后来，王昶续辑《补遗》2 卷，又辑《明词综》12 卷、《国朝词综》48 卷、《国朝词综二集》8 卷。合《词综》成《历朝词综》。其后，黄燮清辑《国朝词综续编》24 卷，丁绍仪辑《国朝词综续编》58 卷，再续补 8 卷。

《古文观止》

由清代康熙年间吴楚材、吴调侯编选的文集。本书分 12 卷，共选入以散文为主，兼并骈文，计 220 篇。所选之文按时代先后编排，每编都有简要译注。旧时，此书被作为启蒙教材，其选材虽未能尽善，但繁简适中，所以流传较广。

《四部丛书》

近人张文济所辑的丛书，分 3 编，初编 350 种，后更换 21 种同书的更好版本重印；续编 81 种；三编 73 种。这套丛书的编者从涵芬楼和其他藏书家的藏书中，选择宋和元旧刻、钞本、校本和手稿本而辑成，由商务印书馆影印流传。

此丛书有供考订整理古籍作参考的价值。

《四部备要》

中华书局辑，有排印本和缩印本两种。本丛书选辑经、史、子、集4部中重要和精粹的350种著作，共11305卷，分5集刻成。各书依原刻本用聚珍仿宋版排印，有的本子是经过清代著名学者整理过的。其中集部稍多，经、史、子略相等，适合一般读者和专业研究的需要。

《水浒传》

《水浒传》是与《三国演义》同时出现的一部描写农民革命的优秀长篇小说。

宋末元初，宋江等 36 人在梁山水泊的农民起义是《水浒传》创作的历史根据。元代的戏曲又进一步发展了水浒的人物与故事。施耐庵与罗贯中在此基础上进行综合性的再创作，写成了长篇章回小说《水浒传》。作品的前 70 回写各路好汉的不同经历，以及他们逼上梁山树旗盟誓的壮举；中间 10 回写梁山好汉与官军英勇作战的情况；后 40 回写宋江等接受招安后奉旨出征，最后损兵折将的悲惨结局。它系统地再现了梁山农民起义的全过程。全书以前 80 回写得最为精彩。招安以后则显得很不得景气。

作品展现了不同阶级、不同阶层的人物纷纷卷入农民起义浪潮，如农夫、渔民、猎户、屠儿，以及社会各底层的受苦人等，在起义中各具风采、龙腾虎跃的英姿，这些人尤以李逵、阮氏三雄、解家兄弟的形象最为鲜明。另一组形象是处于统治阶级下层的小吏，如鲁智深、林冲、宋江、武松、戴宗等人；还有从封建地主阶级内部分化出来的贵族柴进、将门后裔杨志、大地主卢俊义等，由于阶级矛盾的激化、统治集团的腐败，终于被逼上梁山造反，组成了一支浩浩荡荡的农民起义大军，演出了许多威武雄壮的斗争活剧，让人读来手不释卷，感动不已。作品通过高俅、蔡京、张都监、蒋门神、西门庆、祝朝奉等人，揭露了封建统治集团和社会黑暗势力残害善良、鱼肉人民的罪行。然而，作品的错误倾向是只反贪官不反皇帝。《水浒传》在艺术上的巨大成就主要是：表现手法练达圆熟，结构完整又富于变化，情节生动曲折，扣人心弦，语言明快，有声有色。尤其是众多的人物形象一个个都性格鲜明，活灵活现。尽管以宋江为首的农民起义最终失败了，但是，那些活生生的起义英雄形象却永远在读者的心中巍然屹立。

《西游记》

家喻户晓的长篇神魔小说《西游记》，是明代作家吴承恩根据唐代传记，宋、元话本和戏曲最后加工定型的。它以高度浪漫主义的创作方法，把神话与故事融为一体，开拓了光怪陆离的魔幻天地，塑造了神奇多姿的艺术形象。全书共 100 回，主体是写唐僧师徒 4 人降妖斗魔，经过九九八十一难，到西天取经归于正果的全过程。其中前 7 回写孙悟空的来历和大闹天宫；第 8 至 12 回写如来说法，观音访僧，魏征斩龙，唐僧身世和取经的缘起；第 13 回至结尾是全书的主体。作品内容丰富，结构宏伟而严谨，情节惊险而出人意料。作者贯通天地万物，划破阴阳五行，以富于幻想的绚丽色彩，描绘了一个浩茫无涯的神话世界。

《西游记》中的人物，宛如社会中的人，但又具有神魔的法力，甚至赋予了动物的特征。作者在刻划人物时，将人、神、动物的属性统一起来，幻想出浪漫主义色彩很浓的奇特形象，如孙悟空的灵巧、任性、活蹦乱跳的特点，长着一副火眼金睛，毛脸雷公的猴相；他身姿矫健，身手非凡，耍一根可粗可细的金箍棒，一个筋斗十万八千里，显示其超自然的神性；他富于感情，爱憎分明，见义勇为，完全具备人间英雄好汉的人性。八戒原是天蓬元帅，因调戏仙女遭贬，错投猪胎，形如肥头大耳的猪，但他粗鲁憨厚，好吃懒做，又难改贪色恶习，颇有些人情味。其他的妖魔，也大都从其动物原形出发，把他们的音容举止、作恶手段、害人本性等写得千奇百怪。作者立足于人性，用人的心理和人际关系来充实这些艺术形象，这种浪漫、夸张的表现手法，既合理，又真实。作品中的诙谐、幽默感，亦是为了刻划人物的性格需要出发，常常是针对不同环境、不同对象，有时是善意的讥讽，有时是辛辣的讽刺，而不是单纯添几分笑料。尽管作品中的封建正统思想和宿命论倾向严重，但纵观全书，民主性的倾向仍然是流光溢彩的。它不愧为举世闻名的优秀神魔小说。

《金瓶梅》

被鲁迅列为“人情小说”的《金瓶梅》，是我国小说史上着眼于写现实，写人生，写家庭生活的开山之作。该书大约完成于明万历年间，作者署名“兰陵笑笑生”。兰陵乃山东峄县，据作品中大量运用山东口语分析，作者当为山东人，但真实姓名至今不可考。

《金瓶梅》写的是市井恶霸西门庆勾结无赖不肖之徒，放纵淫乐，为非作歹。他家中原有一妻二妾，又先后谋取潘金莲、李瓶儿为妾，并与婢女春梅等发生淫乱关系。嗣后、贿结宰相蔡京，更加肆无忌惮，谋财害命，强占良女，直至纵欲暴亡。作品通过西门庆这个恶霸地主的贪婪残忍，阴险狡诈嘴脸，揭露了封建社会的丑恶现象和统治阶级的荒淫无耻。可以说，《金瓶梅》是明后期黑暗腐朽的社会缩影。然而，这部暴露小说多半是客观、暧昧的描写，缺乏鲜明的憎恶感和批判的态度。书中大量不堪入目的淫秽描写，更是糟粕中的糟粕。作者对黑暗现实的描写虽然态度冷漠，也暴露了这个社会的堕落和不可救药，但人民的希望和理想的光辉无一闪亮之点。对来自下层的“小人物”的形象严重歪曲和丑化了，把他们写成俯首贴耳的取才或帮凶。那些被蹂躏的妇女几乎都是自甘堕落的贱人。作为暴露小说，这只是一种消极的暴露小说。

不可否认，这部小说在艺术上对后来的人情小说创作是有影响的。它除了具有认识价值以外，还具有内容浩繁，结构严密，故事情节有条有理，语言明快晓畅的特点。特别是几个主要人物的形象塑造得比较成功。例如，西门庆的“害死人还要看出殡”的狠毒性格；潘金莲的淫荡泼辣心理；应伯爵的插科打诨、奉迎帮闲嘴脸；李瓶儿的温柔中有心机的特征等，都写得生动传神。

《封神演义》

由钟山逸叟许仲琳编辑的《封神演义》，是明中叶神魔小说创作风靡时的重要作品。又名《封神榜》、《封神传》。作者以宋元讲史话本《武王伐纣平话》为基础，广集民间传说，又加上自己的艺术构思，写成了百回本《封神演义》。小说前30回主要写纣王凶残昏庸，武王在姜子牙辅佐下，兴兵伐纣。后70回写商、周交兵，阐教和截教参与其间，各施神通妖术，互相拚杀。结果，纣王自焚，武王夺取了天下，姜子牙发榜封神，凡人鬼有功者皆被受封，各有所归。作品假借历史事件，托古讽今，对明代社会现实进行了隐晦曲折的讥评。另一方面通过神魔斗法的描写，宣扬了宿命论和“三教合一”的思想。

《封神演义》意义最大、表现最成功的，是对暴君、暴政的揭露与批判。小说用许多笔墨暴露纣王设炮烙、造蚕盆、剖孕妇、敲骨髓，残害忠良，涂炭生灵的罪行，这正是明中叶以后，厂卫横行，民不聊生的残暴政治现实的折光反映。作品对纣王的暴政从多方面进行了揭露。在朝廷内部，杜元铣、比干、闻达等忠臣冒死挺身反对；在外部，周武王、姜子牙和各路诸侯兴兵“吊民伐罪”，纷纷对暴君纣王进行了讨伐。哪吒敢于违抗父命，蔑视统治者的权威，表现了“犯上”的反抗精神。这种思想倾向，和小说中曾反映的“君要臣死，臣不得不死”，“父要子亡，子不得不亡”的封建伦理完全相悖。这就表现了两种矛盾的历史观。作品一方面以悲惨的结局来批判愚忠愚孝行为，但同时又表现为赞赏；一方面将阐教与截教写成正义与邪恶之争，但未了又不分善恶，把倒行逆施的纣王、申公豹也都请上了封神台。这就模糊了是非界线，调和了矛盾，从而也大大削弱了作品的积极意义。小说在刻画人物和演绎故事时，表现了丰富的想象力，如姜子牙几生几死的奇特遭遇、哪吒由莲花化身和脚踏风火轮、土行孙的土遁、雷震子的肉翅振飞等，都有浓郁的神话色彩；而令人眼花缭乱、变化无穷的种种斗法，也以幻想的新奇和大胆引起人们的广泛兴趣。

这部小说，可谓精华与糟粕兼收并蓄。作者虽然对封建王权和神教有所批判，但总体上是持肯定态度的。

《聊斋志异》

清乾隆年间问世的《聊斋志异》，可说是超群绝伦的短篇小说集。全书共收 491 篇文言短篇小说，内容大多写鬼狐花妖，但表现的却是当时的社会生活和人情世态。作品问世 200 多年来，一直被读者青睐。许多故事几乎家喻户晓。人们不能不佩服屡试不中、一生贫穷的蒲老先生蒲松龄在文学创作上的巨大贡献。

《聊斋志异》中的作品，反映了当时广阔的社会生活，有揭露封建黑暗统治的，有反对封建礼教的，有抨击科举制度的，有写男女爱情的。其中表现爱情的作品占多数。蒲松龄笔下的狐、鬼、花、妖乃至各种精灵，都可化成多情女子，与人相恋。可贵的是，作者不是单纯描写风流韵事，而是倡导自由婚姻，颂扬忠贞的爱情，向封建礼教挑战，这就使作品具有进步的社会意义。例如，《鸦头》中的狐女鸦头，她敢于违抗家长统治，不遵母命，坚决不当摇钱树，爱上了贫苦郎王文，双双出逃，终于结成患难夫妻。这就颇有社会意义。作品对封建制度的黑暗、腐败，以及封建统治阶级的贪暴不仁，也作了有力地揭露和抨击。例如《促织》一篇，对皇帝和地方官吏进行了有力地鞭挞。

《聊斋志异》中的人物形象众多，叫人目不暇接，但又没有性格模糊或千人一面的感觉，另外，故事情节生动曲折，语言也很精美。

《儒林外史》

《儒林外史》是我国古典文学中最杰出的讽刺小说。

作者吴敬梓生活在清朝统治日益巩固，文化桎梏的时期。当时文人都钻在八股文里，以求功名。吴敬梓对此深恶痛绝，便取材写成小说，并把时代背景假托于明朝，以免遭文字狱。作者的良苦用心，无非是借古讽今。

《儒林外史》描写的对象是“儒林”，主要内容是批判各类封建士大夫的功名利禄观念，对形形色色醉心于名利场的士林，无论是腾达的、折腰的、得志的、断肠的，他们在追求功名利禄过程中的心术、性情、丑恶的精神面貌和败坏的道德风尚，都被讽刺得入木三分。

作品首先批判了科举考试和八股制度。科场中的周进、范进，原是淳朴的老实人，接连考了20多次也未中秀才。结果，周进一头撞在贡院号板上几乎被撞死，范进中了举反而高兴得发了疯。范进中举后，有送田产的，有送店房的，还有破落户投身为仆的……范老太太起初不了解这一点，当她知道这些东西都属于自己的时候，便大笑一声，昏迷不醒。形象地揭示了应科举考试的目的完全是为了功名利禄。作品还揭露了一帮中选为官后，贪赃枉法，横行霸道的士子，如王惠、汤奉、张静斋之流，他们丧尽良心道德的丑行，不正是对封建礼教的虚伪和残酷的彻底揭露吗？

作品以朴实流畅的文字，运用白描手法，塑造了许多令人难以忘怀的人物形象。例如家财万贯的大地主严监生，临终前“伸着两个指头”，“总不得断气”，原来他惦记着油灯里多点了一根灯草，直到挑掉那根灯草后，他才死而瞑目。把一个吝啬鬼的丑态描画得十分逼真。作品对王冕、虞育德等“贤才”、“真儒”的形象也刻划得栩栩如生。他们品学兼优，慷慨仗义，是作者心目中的理想人物，与那帮追逐名利的封建文人形成了鲜明的对照。尤其可贵的是，作者使用讽刺武器时，总是根据不同的对象，采取不同的方法与火候区别对待，使讽刺效果恰到好处。这无疑是作品千古流传的原因之一。

《红楼梦》

代表我国古典小说艺术高峰的《红楼梦》，200 多年来，一直为后人珍爱，并形成一门专门的研究学问——红学，这在我国文学史上是绝无仅有的。

《红楼梦》的作者曹雪芹，如同意大利的但丁、英国的莎士比亚、法国的巴尔扎克、苏联的托尔斯泰一样，是中国人民引为自豪的伟大的文学家。

曹雪芹“披阅十载，增删五次”，留下的基本稿是 80 回，题名《石头记》。乾隆年间，程伟元、高鹗第一次以活字印出，已是 120 回，书名叫《红楼梦》。后 40 回一般认为是高鹗续成的。续作中有些篇章和片断写得也还精彩，但总的思想、艺术成就与原著差距甚大，有的甚至背离了原著精神。

作品以封建贵族青年贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的恋爱和婚姻悲剧为中心，描写了当时具有代表性的贾、王、史、薛四大家族的兴衰史，其中又以贾府为主，揭露了封建社会后期的黑暗与罪恶，及其不可克服的内在矛盾，有力地批判了腐朽的封建统治阶级和行将崩溃的封建制度。小说还通过对贵族叛逆者的歌颂，表达了新的朦胧的理想。例如贾宝玉这个带有初步民主主义精神的悲剧形象脱颖而出，却不啻给封建统治阶级敲响了丧钟。

作品除了表现以封建阶级叛逆者所代表的进步势力和与贾母、贾政、王夫人等封建家长为代表的封建势力之间的矛盾和冲突外，还描写了贵族地主与农民的矛盾，贵族统治者与广大奴婢的矛盾，封建卫道者与封建叛逆者之间的矛盾，以及封建统治阶级内部的矛盾等。

《红楼梦》最突出的艺术成就在于，作者敢于按照生活的本来面目反映生活，让故事情节像实际生活那样发生、演进，让人物在具体而复杂的环境中各呈其姿，从而让读者感到，生活就是作品中所写的那个样子，读来真实可信。在艺术结构上，它以宝黛爱情为主线，以众女子的命运为副线，以贾府的兴衰为背景，把纷纭繁杂的人物群和错综复杂的事件有机地结合在一起，构成了一个完整、严密、宏伟的艺术体，俨然成为封建末世社会生活的缩影。在人物的塑造上，作品显示了卓越的艺术功底。小说中一大群各类形象，不论正面的还是反面的，主要的还是次要的，大都栩栩如生，各具特色。作者在写人时，根据他们所处的不同地位，采用不同手法，通过不同情节，从不同的角度层层深入地刻划他们的主要性格特征，同时又善于把人物放在特定的艺术气氛里，来烘托人物的内心情绪，展现人物的心理秘密，这是其它古典小说所无法比拟的。小说的语言简洁而纯净，准确而传神，朴素而多彩，达到了炉火纯青的境地。《红楼梦》不愧是我国古典小说光辉的艺术高峰。

《镜花缘》

李汝珍的《镜花缘》，是写唐武则天称帝后，冬日赏花，令百花寒天开放，众花神不敢违旨，开花后，被贬到人间，变为 100 个女子，其中百花仙子托身唐敖之女，名叫小山。唐敖科举落第后，随妻弟林之洋泛海出游，经多九公导游，历览海外奇风异景，至小蓬莱求仙不返。小山思父心切，追踪远游，意外录得一天书。回国后，正逢武则天开女试科举，录取百女，“弘文宴”上，众女竞展才艺。席散，小山重入仙山。

作品反映了妇女在社会生活和政治地位上要求平等的愿望，表现了作者尊重妇女的新观念。作品故事情节引人入胜，特别是女儿国，“男子反穿衣裙，作为妇人，以治内事；女子反穿靴帽，作为男人，以治外事”。当权主政者都是女子，把封建社会里女子忍受的一切侮辱和压迫，统统报复到男子身上……特别有趣的是，林之洋这个男性到女儿国推销化妆品，被女国王看中，封为王妃。林之洋被宫女换上了彩裙，抹了口红，又穿了耳朵，戴上了八宝金环。这还不算，还让林之洋尝了“三寸金莲”之苦。作品虽然批判了封建势力，但这种批判是带有喜剧色彩的，比较浅陋的。就整个作品而言，艺术价值并不高。

《官场现形记》

李伯元的代表作《官场现形记》，也是清末谴责小说的代表作之一。

全书共 60 回，近 80 万字。作品描绘了一幅清末的官僚百丑图，从军机大臣、巡抚、总督，到道台、知县、典史等，他们贿赂公行，卖官鬻爵，盗卖矿藏，克扣军粮，媚上压下，荒淫无耻，祸害百姓，无恶不作。淋漓尽致地揭露了大小官僚的丑态，使人认识了清王朝统治已经腐败到不可救药的地步。

文笔时而冷嘲热讽，时而嘻笑怒骂，不仅给行将崩溃的封建制度以无情打击，而且又吐出了人民心头的气忿。作者原定以前 60 回暴露黑暗，后 60 回写理想中的好官，企图给清王朝一剂起死回生的良药。

但作者写到 60 回时就病死了。作品结尾把中国人民诬蔑为“生来都是见官害怕的”奴才，就表明了作者的立场和思想了。

《老残游记》

《老残游记》原署名“洪都百炼生”，其真名叫刘鹗。

小说以主要人物老残的活动为线索，通过江湖医生老残游历各地的际遇和见闻，展现了民间和官场的种种情况，描绘了当时的社会生活风貌。作品着重刻画了玉贤和刚弼两个名为清廉、其实非常残酷的“清官”形象。作者通过玉贤办理盗案、虐杀良民的血腥罪行，和刚弼刚愎自用、滥施酷刑而铸成的大冤狱，有力揭露了封建官僚们以“万家流血”来染红乌纱帽的罪恶。

作品从语言的运用，到生活细节的描绘上，与晚清同类小说相比，都略胜一筹。

《阿 Q 正传》

《阿 Q 正传》是鲁迅的优秀小说，也称得上我国文学史上不朽的丰碑之作。小说描写雇农阿 Q 在旧社会的残酷压迫和奴役下，养成了阻碍其发挥反抗精神的劣根——精神胜利法。

作品运用传统的艺术手法，简练而集中地塑造了阿 Q 这个落后农民的典型形象。阿 Q 在政治上只有被压迫，连姓什么的权利都没有；经济上一无所所有，连出卖劳力都无法继续；思想上则是一副受尽屈辱、毫不觉醒的麻木相。他既有农民的质朴和愚蠢，又沾有游手之徒的狡猾，既是被侮辱和损害的失败者，又是一个以“精神胜利法”安慰自我而自轻自贱的人。作品通过这一典型人物的性格特点的描述，不仅揭示了辛亥革命失败的原因，而且充分地揭露了封建统治者对广大群众的精神奴役，并以此批判“国民的弱点”，号召人民摆脱这种愚昧麻木状态而起来抗争。

小说以传统的白描手法，用简洁的文字，突出描绘了主人公阿 Q 的风貌和动作。全文既没有繁琐的写实，也无大篇对话。例如，作者对土谷祠，赵太爷家的厅、堂、楼、阁都没有详描细写，只简单地勾勒几笔，却恰如其分地烘托了人物，给读者留下深刻的印象。又如写阿 Q 时，着重写其头上的黄辫子和口头语“儿子打老子”；写他跟人打架时，不只一次地写他被揪住黄辫子在墙上碰响头，他老是说着“儿子打老子”，非常形象地把阿 Q 的精神勾勒出来了。法捷耶夫说：“鲁迅是短篇小说的名手，他善于简短地、清楚地，在一些形象中表达一种思想，在一个插曲中表达一件巨大的事变，在某一个别的人物中表达一个典型。”这是对鲁迅小说的总评价，也非常确切地说明了《阿 Q 正传》的创作特色。

《女神》

郭沫若的《女神》，是我国现代文学史上第一部成就最高，最有影响的新诗集。它以彻底摆脱旧诗格律束缚的独创精神和汪洋恣肆的自由创造，为诗歌形式确立了一种革命标志。诗人让诗的形式服从于自己感情的倾泻，让自己的情绪支配诗的旋律，运用诗剧的形式，把诗和散文、抒情和叙事熔为一炉，为新诗的发展开拓了新的领域。

《女神》是产生于“五四”运动蓬勃兴起时代的新诗集。全诗集中体现了“五四”时代的彻底的、毫不妥协的反帝反封建精神和对未来光明世界热烈追求与赞颂的时代精神。按题材与格调，全诗分为三辑：第一辑收《女神之再生》等3首；第二辑收《凤凰涅槃》等30首；第三辑收入的23首多是早期之作。

作者的“五四”时代精神集中体现在诗集的代表作《女神之再生》与《凤凰涅槃》里。在《女神之再生》，诗人借助共工和颛顼争战的神话故事，诅咒了军阀混战和现实，申诉了人民的苦难。诗人在《凤凰涅槃》中，以有关凤凰的传说为素材，以凤凰“集香柴自焚，复从死灰中更生”的故事象征着旧中国及诗人旧我的毁灭和新中国以及诗人新我的诞生。此诗真切而形象地表现了旧中国的苦难及诗人对民族前程的忧虑。当时虽旅居国外的作者，通过对凤凰自焚再生故事的描述，既诅咒了黑暗的旧世界，也歌颂了祖国和民族，充分体现了诗人那种大无畏的英雄气概和自我牺牲精神及毁灭一切和创造一切的勇气与毅力的反帝反封建的“五四”精神。

作品形式新颖多姿，富有创新精神。以诗剧形式结构，韵脚自然，节奏和谐，气势雄伟，不愧为我国文学史上的一个里程碑。

《子夜》

长篇小说《子夜》，是茅盾在思想创作发展道路上的一个里程碑，也是我国现代文学史上一部杰出的现实主义作品。

1930年春末夏初的旧中国，在国民党的反动统治下，军阀长期混战，加上帝国主义的经济侵略，我国农村经济和民族工业遭到了严重破坏。与此同时，由中国共产党领导的工农红军和革命运动风起云涌，正由低潮逐步走向高潮。《子夜》正是在这一广阔的社会背景里，以民族工业资本家吴荪甫和买办金融资本家赵伯韬之间的斗争为主线，充分展开了既复杂又引人入胜的故事情节，生动而真实地再现了30年代初期我国民族资产阶级的处境和面貌，也再现了旧中国社会的黑暗与错综复杂的阶级关系和风起云涌的工农城乡革命斗争形势。

《子夜》的艺术特点是成功而生动地塑造了以吴荪甫为代表的90多个人物。作者把吴荪甫的两重性及其历史命运的描写放在广阔的时代背景上，在错综复杂的阶级矛盾和斗争中加以典型化。使他同时在几条战线上作战，不停地处胜利与失败之中，时而兴奋，时而忧虑，时而指挥若定，时而急躁不安。其野心、魄力、手段和冒险精神，在与买办金融家赵伯韬、中小民族资本家朱吟秋、亲属和他家庭内部成员的矛盾纠葛中，以及在同工人群众、双桥镇的农民群众的斗争中得到充分的表现。对吴荪甫的得力助手屠维岳，作者也用了不少笔墨来渲染他的“机警、镇定和胆量”。对依仗蒋氏政权的力量，在政治上、经济上不仅操纵了上海公债投机市场，而且还是扼杀民族工业的刽子手赵伯韬，虽然着墨不多，但他那狡滑、阴狠、剽悍及其玩弄女性的流氓本性，也暴露无遗。

《子夜》不仅艺术结构严谨、宏伟，且语言细腻、明快、色彩鲜艳，使人读后如见其人，如临其境。

《激流三部曲》

巴金的代表作《激流三部曲》，由结构各自独立、情节前后连贯的《家》、《春》、《秋》三部长篇组成。它通过一个正在没落、崩溃的封建家庭的全部历史，深刻地揭露了封建地主阶级的荒淫无耻和封建礼教的虚伪与残忍。血淋淋的事实告诉人们：封建社会的本质就是吃人。它反映了“五四”时代的民主激流——知识青年的觉醒，热情歌颂了他们与封建势力的决裂与抗争。作者用现实主义的手法，成功地刻划了在特定历史背景下，依靠劳动人民的血汗养肥的封建家庭中的各类不同性格的人物，揭示了封建宗法制度无可挽回的灭亡命运。这是我国现代文学史上描写封建家族历史的最优秀的作品。

《激流三部曲》重点描写的高家，是“五四”到大革命前成都的一个封建官僚大家庭。这一家人无论男女老少，表面上读书知礼，实际上是个充满专制、伪善、庸俗、堕落的封建小王国，人与人之间互相倾轧，明争暗斗。特别是通过对高老太爷形象的刻划和对不争气的儿孙们的所作所为的揭露，充分说明了封建地主阶级内部早已溃烂得无可救药。

在“五四”运动的冲击下，这个封建王国发生了变化。作者通过对觉慧终于冲出囚牢奔向上海和觉民的逃婚，堂妹淑英的抗婚出走等的叙述，反映了革命潮流在青年中的影响，写出了旧家庭内部新力量的成长。

作者把各种家庭矛盾交织在一起加以描写，进行对比，更好地体现了其主题思想，情节也更生动，矛盾更为尖锐突出，使各类人物的面目在冲突中展现得更清晰。对人物的描写，则运用书信、日记、梦幻等多种形式揭示人物的心理活动，使人物性格特点更为鲜明。如觉新三兄弟各有其性格特点，即使同时走上反抗道路的觉慧、觉民在性格特点上也不一样。对高家那些虚伪、荒淫而愚昧的老者和小辈的克安、克定等无耻之徒的言行品质都揭露得淋漓尽致。加上作者非常熟悉封建家庭的生活，在作品里对封建家庭各种活动的真实描写，不仅加强了作品的认识价值，而且为人物的活动创造了特定的环境气氛。因此《激流三部曲》在控诉封建家庭、封建制度的罪恶上具有强烈的战斗意义，它曾激励了好几代读者，特别是青年读者的心。

《包身工》

夏衍的报告文学《包身工》，通过外号叫“芦柴棒”的青年女工惨绝人道的遭遇，真实地反映了上海日本纱厂里失去人身自由的旧中国工人阶级的非人生活，有力地揭露了日本帝国主义和中国封建势力相勾结，残酷压榨、迫害中国工人的罪行。作者将愤怒的感情融集在笔锋，警告喝血自肥的殖民主义者要当心“呻吟着的那些锭子上的冤魂”，预言中国工人阶级的黑暗日子必将过去，黎明的到来是不可抗拒的。

《包身工》的作者运用精密的艺术组织能力和敏锐的政治眼光，有条不紊地用若干条线把那些残缺不全的素材串连起来，然后又串连在日本帝国主义怎样同中国封建势力勾结在一块，残酷压迫和剥削中国工人阶级这条总的线上，给读者以极大的感染力。

作者在这篇报告文学里，对人物性格作了生动的刻画。并通过他们而深刻地揭露了帝国主义者和半殖民地上的奴才是怎样互相勾结，令人发指地压榨中国工人阶级的。例如对抄身婆、带工头、拿莫温、东洋婆等人物的描写，不但写出了他们各自不同的阶级属性，而且一步步地追寻到他们都是帝国主义附属物的本质。例如抄身婆，虽然凶恶，但到底是最底层的奴才，她对芦柴棒终究因为怕做恶梦而不敢去碰一碰；带工头就完全不一样，他和帝国主义者分享从包身工身上压榨出来的血汗，因此他宁赔棺材也“要她做到死”。作品通过这些生动而具体的描绘，不仅表现作者高度的思想性，而且更重要的是唤起了读者对日本帝国主义和中国封建势力的强烈仇恨。这正是《包身工》被人们称道的原因。

《骆驼祥子》

《骆驼祥子》是著名作家老舍的代表作。

作品真实地描写了旧中国北平一个外号叫“骆驼”、名曰“祥子”的人力车夫的悲惨命运。作者笔下的祥子本是忠厚老实、健壮而又能吃苦耐劳的乡下人。他 18 岁死了父母，来到北平卖苦力谋生。后来拉上刘四的洋车，靠自己的努力，好不容易买上的洋车被乱兵拉走。逃出来后又连遭不幸，最后变成一个无赖，像癞狗一样活着。作品通过对祥子一生不幸遭遇的描写，深刻揭露了旧社会把人变成鬼的罪行，指出造成祥子悲剧的社会根源。作者也以同情的笔调批评了祥子企图以个人奋斗来解救自己的错误道路，且用生动的比喻，表述了只有依靠集体的力量才能改变不合理的社会现状的思想。

作者以多种艺术手段突出描绘了祥子代表劳动人民的许多优良品质，通过对这个车夫的着力刻画，令人信服地写出了祥子堕落的社会原因。作品以人物为主，事件始终围绕人物性格展开。描写人物心理时，手法也不单一，或是单刀直入剖析人物心理，或是通过别人的反应来表现，或通过人物自己的言行来揭示，使祥子的形象鲜明又突出，给读者很深的印象。作品虽是围绕祥子一生的不幸遭遇来写的，其他人物也同样写得很成功。如虎妞、小福子，以及出场不多的王二、老程和小马的爷爷等，他们的非人生活和悲惨命运，都能激起读者对旧社会的无限痛恨。即使是写自然景象，作者也有意和社会联系起来，时时流露出对劳动人民的同情和对贫富不均的社会的诅咒。例如，写下雨时，是这样写的：“一场雨，催高了田中的老玉米与高粱，可是也能浇死不少城里的贫苦儿女……雨下给富人，也下给穷人；下给义人，也下给不义的人。其实，雨并不公道，因为下落在一个没有公道的世界上”。整个作品所揭示的，正是一个富人与穷人，不义的人与义人对立着的不公道的世界。

小说生活气息浓郁，描写的北京地区的生活风光，犹如一幅幅色彩鲜明的风俗画和世态画。作品语言简净、流畅，丰富而又口语化。

《辞海》

是一部综合性辞书。1979年出版。这部辞书共收单字14872个，词目91706条，包括成语、典故、人物、著作、历史事件、古今地名、团体组织、科学名词术语等。字词依部首笔画编排。拼音字母注音。释义详备，力求科学。分上、中、下三卷和缩印本；又依学科分类出版20分册。为适应社会发展，1982年出版了《辞海·词语增补本》、《辞海·百科增补本》。《辞海》旧版，刊行于1936年，现行《辞海》依旧版重新修订而成，自1957年至1979年历时20余年。

《汉语大词典》

这部词典是我国数百名语言学家和专业工作者集体编写的，全书共 10 卷，1986 年出版第一卷。这是一部百科性大型综合词典，所收条目包括语词、古代书籍中的百科条目，以及进入生活用语的现代百科条目，凡是我国汉民族所使用的语文语汇都在本词典收录之列。全书共收词 35 万多条，约 5000 万字，它的规模大大超过了《辞源》和《辞海》。可以从中查到其他辞书中查不到的语词，并有准确的解释。全部用部首法编排。

《小二黑结婚》

语言大师赵树理的《小二黑结婚》，是一篇立意深刻、影响广泛的好作品。小说通过根据地小二黑和小芹这对男女青年，为了争取婚姻自主，与封建传统和恶霸势力所展开的一场斗争，热情歌颂了民主政权的力量，歌颂了农民的成长及社会的进步。正如周扬同志所指出的：“作者是在这里讴歌自由恋爱的胜利吗？不是的！他是在讴歌新社会的胜利（只有在这种新社会里农民才能享受自由恋爱的正当权利），讴歌农民中开明、进步的因素对愚昧、落后、迷信等等因素的胜利，最后也最重要，讴歌农民对封建恶霸势力的胜利。”《小二黑结婚》的确是作者努力向生活深层发掘、向现实主义深化的成功之作，也是作者独特的民族化、大众化风格的一篇代表作。

作品的人物形象鲜明，个性特点突出，而且寓意深远。小说着力刻划了善良而胆小怕事的老农二诸葛和好逸恶劳、作风不正的三仙姑这两个落后的典型形象。这二人尽管有着许多的不同，但在对待子女婚姻上，却都反对自由恋爱。作者正是通过这两个不同性格的形象，控诉了旧社会封建思想对农民的无情迫害和摧残。作品中的主要人物小二黑和小芹，一个是纯洁朴素、伶俐标致的小伙子，一个是质朴漂亮的青年姑娘，他们反对父母包办婚姻，正说明他们已经摆脱了狭隘的传统观念的束缚。这表明了革命的影响正在不断扩大和深入，旧的传统势力正在崩溃之中。小说通过他们同自己父母为代表的封建守旧势力和以金旺、兴旺为代表的封建恶霸势力的斗争，深刻揭示了新生力量是能够战胜统治中国千百年的封建势力的。

写作方法上，作者富有创造性地吸收了古典文学的民族传统，把所要刻划的人物安置在一定的斗争环境中和一定的地位上，并通过人物自己的言行来展示其性格。在语言运用上，以精彩的群众语言表现人物性格和揭示人物心理状态，这更是作者的特长，满篇随处可见。

《荷花淀》

《荷花淀》是作家孙犁的代表作之一。作品描绘了冀中抗日根据地白洋淀人民在党的指引下，男女老少齐动员，纷纷走上抗日前线，担当起保卫家园的责任，以及他们在斗争中所表现的献身精神和高昂的乐观主义。

《荷花淀》有三个艺术特点。首先是作者以抒情色调、含蓄凝练的笔触，用朴素而自然的对话，细致入微地将人物心灵深处的情感展现出来。例如游击组长水生同妻子话别时的对话就非常悲壮、深沉，准确地表现了夫妻离别时的心情。还有妇女们在一起谈心时那半含半露的情景，以及她们结伴去探望自己丈夫而未遇的惆怅心情和向往战斗生活的热情倾谈……都写得朴实凝练，不仅生动地刻划了人物的不同性格，而且神情毕肖地展现了人物在某一特定环境中感情的不同变化。

二是景物描写富有浓郁的诗情画意和鲜明的革命浪漫主义色彩。作者用写散文诗的笔法来描写景物，例如一开头描写女人编席的场面，只轻轻几笔就勾勒出一幅清新而疏朗的冀中水乡的风俗画。作者或以景托情，或以景寓意，通过渲染环境气氛来衬托人物心境，给人以诗情画意的美感。作者把荷叶比作“铜墙铁壁”，把荷花比作“警戒的哨兵”，浪漫主义色彩十分浓厚。

三是作品的语言凝练含蓄。《荷花淀》中的人物不少，情节也较曲折。作者用非常简练而含蓄的语言描写众多人物的感情变化，以诗的语言和通俗的比喻描写景物和环境。作品正是以这种诗情画意的浪漫主义风格赢得了读者的赞扬。

《太阳照在桑干河上》

丁玲同志的《太阳照在桑干河上》，是我国现代文学史上反映土地改革的第一部优秀长篇小说。

作品描写 1946 年初秋，华北桑干河畔暖水屯的农民在党的领导下，斗地主闹翻身的过程。小说虽没描写土改的全过程，但却充分反映了土改斗争的艰巨性和复杂性。这种艰巨性和复杂性，又是通过几起典型事例和众多富有思想深度、性格各异的人物形象来体现的。

小说对几个地主形象刻划得生动而具体，不仅写出了地主阶级的共性，而且深刻揭示了不同地主的不同个性。作者对做尽坏事而不露声色的恶霸地主钱文贵作了深刻的揭示；对表面上强装笑脸，心底里却恶毒咒骂斗争过她的农民的地主婆——李小俊的两面三刀手法及她的狠毒心理揭示得淋漓尽致。

作者对土改斗争中的干部和群众，让他们在斗争中不断提高觉悟，增长才干，细腻描绘了他们充满曲折的觉悟过程和反抗过程。例如农会主任程仁“常常想要勇敢些”，但因为同地主侄女的爱情纠葛，使其总觉得“有个东西拉着他下垂”。然而，程仁在轰轰烈烈的革命斗争中，最终还是丢掉了思想包袱。胆小怕事，笃信因果报应的候忠老汉，分了土地，又退给地主，死活不让儿子参加土改会议。但打倒恶霸地主钱文贵后，他思想开了窍，义无反顾地投入了斗争。他们的思想转变过程，正好说明了这场伟大运动对人们心灵的震动。

小说对工作组的描写，也是围绕土改运动进行的。作者用了不少笔墨描写他们之间两种思想和作风的斗争，并没有把他们当作普济众生的救世主来写，而是让他们在斗争中同广大群众一样，接受严峻的考验。特别需要指出的是，作者在塑造人物时，往往通过一两个典型事例或生活镜头，细细描写他们的心理活动，便把各种人物的独特性格勾画得栩栩如生。作品于 1951 年荣获斯大林文学奖金。

《暴风骤雨》

周立波的长篇小说《暴风骤雨》，是我国现代文学作品中的上乘之作。这部最早反映农村土地改革运动的长篇小说，通过东北松花江元茂屯土改的故事，生动地描写了中国农村波澜壮阔的斗争画面，展现了被封建生产关系束缚了千百年的中国农村在伟大的土改运动后，在政治、经济和思想上乃至生活习俗上的巨大变革，热情歌颂了中国共产党在这场伟大变革中所起的作用。

作品成功地塑造了各类不同的新的人物形象。尤其是对体现党对这场运动的坚强领导的工作队长肖祥，作者不惜笔墨，突出描述了他在政治上的远见卓识。在错综复杂的阶级斗争面前，肖祥立场坚定，爱憎分明，嗅觉灵敏。他在群众还没有发动起来的时候，带领工作组访贫问苦，启发和引导赵玉林等受苦最深、性格倔强的贫苦农民组织农会，同地主展开斗争。作者还通过内部不同的思想斗争，让他在克服和扭转工作队中存在的简单急躁情绪，使队员认识这场斗争的艰巨性和复杂性，起到了队长应起的作用。

小说上卷的中心人物赵玉林，作者极力歌颂了他的无产阶级的品质和革命精神。赵玉林积极参加土地改革，迅速成长为一个光荣的共产党员。他光明磊落，一心为革命。为了保卫政权，同匪徒英勇搏斗，无畏地献出了自己的生命。在下卷里，作者则突出描写了郭全海作为一个迅速成长起来的青年干部的领导才干和革命品质。作者用许多动人的情节，细腻地描写了郭全海严格按政策办事的原则性和斗争的灵活性。还有胆小怕事而又有革命要求的老孙头，他那富有幽默感的性格也给读者留下了生动的印象。

《暴风骤雨》以其巨大的历史规模和磅礴的气势，成功地再现了第三次国内革命战争时期农村暴风骤雨式的阶级斗争的壮丽图景，为我国现代文学的繁荣和发展作出了可贵的贡献。

作品曾荣获斯大林文学奖金三等奖。

《青春之歌》

杨沫的《青春之歌》，以“九·一八”事变至“一二·九”运动这一历史时期的学生运动为背景，通过对林道静的成长过程和一大群形形色色的知识分子形象的塑造，从一个侧面反映了这一时期的社会生活面貌，形象地展示了在阶级矛盾和民族矛盾空前激烈之际，知识分子队伍的日益觉醒和分化，再现了党所领导下的青年学生的革命运动。这是一曲以高昂旋律谱写的歌颂革命青春的赞歌。

小说最突出的特点是成功地塑造了动荡不定的“一二·九”运动前后，我国知识分子的群像。像以卢嘉川、江华、林红为代表的具有共产主义世界观的知识分子形象；以余永泽为代表的典型的资产阶级知识分子形象；以王晓燕为代表的小资产阶级知识分子形象；还有开始倾向革命，最后腐化堕落下去的知识分子形象；以及充满市侩习气、嘴脸丑恶的知识分子。在这些形形色色的知识分子形象中，尤以林道静的形象更为成功。她的艺术形象，概括了我国30年代初期革命知识青年的典型性格。

在人物塑造上，作者运用多种多样的手法，其中又以对比最为突出。如同类相比，异类反衬，或同一人物的前后期的对比，还有通过不同人物对同一事物的不同反映来揭示人物不同的心理特征，或以个性化的细节来展示不同人物的精神世界与不同时期的心理状态，或把人物的肖像描写同人物内心世界的揭示相结合等。在结构上，作品是以林道静的成长过程为主线。为了突出表现“林道静道路”的题旨，作者以卢嘉川、江华、林红作为林的引路人，暗示其成长目标；以余永泽、白莉萍所走的道路来反衬“林道静道路”的正确；以王晓燕的幼稚、纯真来衬托林的老练、沉着；以戴愉的叛徒行为来反衬林道静坚贞不屈的高贵品质。这样，林道静这个典型形象便具有更加深广的社会意义。

《红岩》

罗广斌与杨益言合著的长篇小说《红岩》，以“重庆中美合作所集中营”里的革命先烈的斗争事迹为依据，以狱中斗争、学生运动和地下工作及农村根据地的武装斗争为线索，充分展现了当时国统区阶级斗争的全貌。深刻揭示了反动腐朽势力必将覆灭，革命人民的斗争必将胜利的历史规律，有力地鞭挞了外强中干、残暴凶狠的敌人，热情歌颂了革命者英勇顽强的斗争精神和视死如归的英雄气概。

作者以磅礴而悲壮的宏伟气势，精心塑造了一个不怕牺牲、英勇斗争的战斗集体。他们忠于党，忠于革命，爱憎分明，在斗争中个个英勇顽强，机智勇敢。尤以地下党工运书记许云峰和优秀共产党员江姐的形象更为鲜明。许云峰是个老党员，不但机智、敏锐、沉着，富有自我牺牲精神，而且具有超人的胆识和卓越的领导艺术。他在革命即将胜利的关键时刻，把生的希望留给战友而从容就义。这不仅是老许崇高品质的集中表现，而且也是作者在小说中竭力挖掘的核心思想。江雪琴是一名对革命无限忠贞的女共产党员，为共产主义理想而牺牲，她“脸不变色，心不跳”。共产主义世界观，人生的价值与意义，在她身上得到了具体体现，成为无产阶级真善美的化身。还有华子良那独特的英雄形象，豪爽而勇敢的余新江，浑厚、风趣的丁长发等都刻画得栩栩如生。小说的反面人物也没脸谱化，如徐鹏飞，作者不仅写出了这个特务头子的反动才干，而且深刻挖掘他那肮脏的灵魂，活现了其凶残、阴险的性格和虚弱的本质。

作品结构宏伟而严谨，线条纷繁而又章法井然。语言朴素，感情浓烈，令读者百读不厌。

《上海的早晨》

周而复的代表作《上海的早晨》，是描写中国共产党领导工人阶级对民族资产阶级和资本主义工商业进行社会主义改造的优秀长篇小说。

小说的第一部描写了解放初期，上海滩以徐义德、朱延年为代表的工商业资本家，自恃有帝国主义作靠山，向无产阶级发动了猖狂的进攻。他们自以为党的限制、利用与改造的政策有机可乘，变着法儿与党和人民政权较量。作者深刻揭示了这场斗争的必然性和深刻性。作品的第二部着重描写“五反”运动、党对民族资产阶级政策的威力。第三部写“五反”运动后，在改造资本主义工商业运动中的新形势。

小说是以资本家作为中心人物来描写的，除了以其代表人物徐义德和朱延年贯穿始终以外，还有像潘信诚、马慕韩、唐仲笙、宋其文等为代表的大批各式各样的资本家形象。作者在刻画这些资本家形象时，不仅从政治上、生活经营上来描绘，而且还从社会交往、家庭生活等诸多方面进行广泛细致的描写，把他们腐朽的思想、虚伪的情感和利己主义的处世哲学揭露得淋漓尽致。尤其是对其心理上的描写，更是有独到之处。作者常常通过人物的言谈举止，夹以心理刻画，一面写资本家表面的亲密交往，一面又细腻地展现了他们之间勾心斗角、各怀鬼胎的本性；一面写资本家在干部、工人面前的“虔诚相”，一边又揭示他们内心对无产阶级政权的仇恨和恐惧。像如此精彩的描写，作品里比比皆是。

小说结构严谨，富有时代气息，给人以强烈的生活实感。美中不足的是对工人群众的描写显得薄弱了些。

《钟鼓楼》

荣获第二届茅盾文学奖的长篇小说《钟鼓楼》，是作者刘心武把半个多世纪的社会生活通过钟鼓楼附近一个小小的四合院予以展现，构成了一幅生动多彩的“北京市民生活的社会生态群落图”。这种“全天候”、“全方位”的艺术构思，不仅使作品的内容更加丰富，而且为长篇小说的创作提供了新的经验。

《钟鼓楼》不同于一般的长篇小说，首先表现在人物的刻划上。它没有主要人物和次要人物之分，也无所谓主人公。它所描绘的人物同属于一个生活层次的，是最常见的各种社会地位、文化程度的人，例如工人、学生、知识分子、服务人员、家庭妇女、文学艺术家等各界人士。作者以展览式的方法，写出了这一大群芸芸众生的昨天和今天，写出了他们的生活环境和心理状态，写出了他们之间复杂而微妙的关系，写出了被称作“社会历史”的这一切是怎样沉淀、造就了一般人们的精神财富和整个社会的精神财富。作品通过对星星点点的事的描述，也深刻揭示了作为社会历史一部分的政治事件，在积淀和造就人类精神财富过程中的复杂作用。

《钟鼓楼》一反强化作品主题的观念，有意淡化主题思想，使读者很难看出它的中心思想何在。然而，作品广泛涉猎了社会学、历史学、民俗学、教育学、文艺学、建筑学、心理学、方言学，乃至行为科学在内的许多学科，把知识性和趣味性熔为一炉，使作品的思想内涵更丰富，更具有多义性，是长篇小说创作的一次成功尝试。

《红日》

吴强的《红日》，以第三次国内革命战争为背景，描写我华东野战军在著名的莱芜战役和孟良崮战役中，全歼蒋介石用美式装备精心培植的 74 师。这一胜利，不仅扭转了山东战局，而且震撼了蒋家王朝的根基，使我军由战略防御转入战略反攻。作品从军长沈振新及其所属部队在涟水防守战中与 74 师两次交锋受挫开始，一直写到在孟良崮全歼 74 师为止。通过对部队艰难的行军和殊死的搏斗场面以及部队休整、演习，后方医院和人民群众支前乃至男女爱情方面的描绘，广泛勾勒了色彩斑斓的部队生活。作品内容丰富，人物众多，结构完整，像一幅宏伟的油画，生动地再现了我军气吞山河的英雄气概和崇高的精神境界。

作品最成功之处是塑造了众多的人物形象，尤其是对我军高级指挥员的刻划更为突出。军长沈振新是一位参加过长征的老干部，战斗经验丰富，遇事冷静、果断，对部下了如指掌又要求严格；副军长梁波与军长不同，是一位平易近人、幽默风趣、充满活力的指挥员，他不仅军事指挥出色，而且还是一位出色的政治家。

小说对我军高级将领的成功刻划，主要是在同敌人的殊死搏斗中显示出来的。作品对敌人并没有漫画化，而是按照生活的本来面目真实地描绘了敌人的形象，既突出揭示敌人的凶残本性，又注意表现其各自的个性特点。如敌副司令长官李仙洲懦弱，遇事迟疑不决；敌参谋长魏振钺老奸巨滑；敌师长何莽凶残、愚蠢；蒋介石的心腹、“常胜将军”张灵甫，则是刻划得最成功的反面人物，作品把他那骄横狂妄、刚愎自用、不可一世的个性，放在被我军重重包围的孟良崮这一特定环境中，表现得淋漓尽致。

《林海雪原》

《林海雪原》是曲波的长篇小说。作品描写我军一支精悍的小分队，在严寒的冬天深入荒原密林，以惊人的大智大勇，克服了无数难以想象的艰难险阻，终于彻底干净地消灭了几股土匪武装。

这部军事题材小说所描写的小分队，在特殊的环境中，用特殊的斗争方法，去执行特殊的任务，以它特有的特殊魅力吸引着读者，经久不衰。作者抓住素材所描写的特殊环境，故事情节富有浓郁的传奇色彩。作者在小说中展现了林海雪原惊险而多彩的“性格特点”。如：巍峨险峻的九龙汇，巨石倒悬、令人目眩的鹰嘴山，表面平静却暗藏杀机的河神庙，一望无际的草甸子，死气沉沉的大雪原等，足以使人毛骨悚然，望而生畏。作者再加上古老的传说，更给变化莫测的林海雪原增加了神秘色彩，这样不但引人入胜，而且给小分队的行动增添了神秘感。

其次是作品的故事情节曲折多变，错综复杂。作者运用我国古典小说的传统手法，让小说中的几个主要情节里交错着许多小故事，当故事情节进入到节骨眼上，又插入偶然性的情节，这样，使故事的枝节伸展得又多且远，并互相错杂，使读者应接不暇。

《红旗谱》

梁斌的长篇小说《红旗谱》，以 1927 年大革命前到“九·一八”事变为背景，描写了我国北方农村和城市的阶级斗争以及阶级关系的深刻变化，成功地再现了冀中三代农民不同的斗争道路和结局，从而概括了我国农民革命运动的历史进程。

小说最突出的成就是塑造了以朱老忠和严志和为代表的革命农民英雄谱系，他们都具有爱憎分明、有勇有谋和坚忍不拔的斗争精神。作者还以运涛、江涛、大贵、春兰作为年青一代农民的代表，这些青年人继承了父辈的品格，然而更多的是接受了革命思想的哺育。小说着力描写了他们的崭新思想面貌和各自的个性特点。

在艺术风格上，作者采用传统的民族风格和自己独特的艺术风格相结合的方法，因此无论从农民斗争的内容还是方式上，都带有传统的民族色彩，所反映的生活不仅真实，且具有强烈的传奇性和地方特点。另外，作者在人物形象的塑造上，通过人物的对话和行动来表现其各自的性格特征。

除此之外，作者还十分讲究农民式的语言结构。作家在语言的运用上，非常注意从群众的生活语言中提炼出富有文学特点的语言，使之更加朴实、通俗易懂，并具有个性特点。使读者不仅能明显地区别出农民、地主、知识分子的言来，而且能分辨出具体人物的言。

《红旗谱》不愧为我国当代文学史上的一朵奇葩。

《百合花》

《百合花》是女作家茹志鹃的成名作。小说以第三次国内革命战争为背景，通过描写新媳妇毅然献出作姑娘时起早贪黑干零活才积钱置办的唯一嫁妆——一床枣红底上洒满百合花的新被，为牺牲的小通讯员铺在棺底和半盖在身上这一事件，表现了军民关系亲如骨肉的 theme。

小说以战争为背景，但作品中却没有激烈的敌我冲突，也无惊险的战斗场面，更听不到慷慨激昂的对话，甚至连主人公通讯员舍己救人的英雄壮举也是用虚写或侧写方法交代的。然而，自作品发表以来，得到了广大读者和文艺界的赞扬。

作家以巧妙的艺术手法，有意通过许多精美生动的细节，采用由隐到显、由淡及浓、由弱至强等表现方法，成功地塑造了小通讯员和新媳妇两个普通人物的美好心灵。这正是作品成功的主要原因。

《东方》

著名作家魏巍的长篇小说《东方》，以美帝国主义发动的侵略战争为背景，表现了中朝两国人民和军队高举正义战争的旗帜，并肩作战，打败了号称世界头号强国的美帝国主义及其仆从军，创造了战争史上的奇迹，推动了东方及整个世界历史的进程。

作者在这篇佳作中，尊重现实生活的发展规律，大胆突破“三突出”的框框，按生活的真实面目进行艺术概括，塑造出真实感人的“典型环境中的典型人物”。作者把社会各阶层人们对战争的不同态度和战争给他们带来的巨大变化作为广阔的背景加以描绘，让读者不仅真实地感受到中国人民志愿军在抗美援朝战争中创造的宏伟业绩，而且也感受到了50年代的整个社会风貌。

小说塑造了以无私无畏、有勇有谋的郭祥为代表的众多性格迥异、血肉丰满的志愿军英雄形象。作者对以陆希荣、李能等为代表的反面人物，也都能呼之欲出。在这些人物的描绘中，作者准确地把握他们的个性，让他们在行动、情节和事件的进程中表现其性格特点，并能打开人物心灵的窗户，展示其精神世界中的微波与巨澜。这样，作品的社会生活内容更加扩大，主题思想也更加突出。

作者用油画般的色彩，雕刻似的笔锋，给战争生活抹上一层浪漫主义气息。写激战，似地动山摇，风云突变；写战后，像雪霁云开，鸟鸣山幽。动静结合，疏密相间，既有交响乐的雄壮，又有抒情诗的优美，也是小说描述战争的独到之处。

作品获得首届茅盾文学奖。

《李自成》

姚雪垠的《李自成》，是一部描绘明末农民战争的长篇巨著。作品通过李自成领导的农民革命战争由弱到强，由成功到失败的过程，总结了封建社会农民战争的基本规律，展现了明末清初社会变革中各阶级、阶层、政治集团、军事集团等各种社会力量的复杂关系。它以引人入胜的故事情节，血肉丰满的人物形象，五彩缤纷的社会生活，深深地吸引着读者。

思想内容深广、坚实，是小说最突出的特点。作者以李自成领导的农民军为主要线索，对 300 多年前中国封建社会的全貌作了精细的纵横描绘。并在描绘中，用历史唯物主义观点，对当时的政治、军事、经济、哲学、文化艺术等作了深刻的剖析，形象而具体地展现了农民军迅速发展，明王朝急剧崩溃这一总的历史趋势及其原因，揭示了农民起义的必然性。它像一部明末清初的“百科全书”，让读者在众多流动、变化的画面中，认识了整个社会的变迁。

作家把当时形形色色的人物囊括在一起，构成一个形貌不同、性格各异的宏大的艺术群体。对这些人物的描绘，特别是农民领袖李自成和大将刘宗敏两人尤为突出。作者把他们的不同性格特点刻画得淋漓尽致。尤其是作者对崇祯皇帝这个人物，作了相当精细的描绘。这是当今文学史上不多见的颇为深刻的帝王形象。

《李自成》以其规模宏大、内容深广、人物众多、脉络清晰和鲜明的民族风格与中国气派，赢得了广大读者的喜爱，并获得了第一届茅盾文学奖。

《有骨气的中国人》

徐悲鸿在法国留学时，有一个狂妄自大的法国同学对他说：“中国人愚昧无知，天生当亡国奴的材料，就是把你们送到天堂去深造，天天让达·芬奇手把手地教，也成不了才！”这种狂妄的态度把徐悲鸿激怒了，他强压住怒火，说：“那好，我代表我的祖国，你代表你的国家，我们来比一比，等结业时，看看到底谁是人才，谁是蠢才！”为了要给祖国争一口气，徐悲鸿不知疲倦地发愤苦读。3年后，他以优异的成绩通过了结业考试。那个曾经向他挑衅的法国同学，终于心服口服地向他道歉：“我承认中国人是很有才能的。”

30年代初，一个叫潘德明的年轻人看到帝国主义侵略者在十里洋场横行霸道，公园门口竖起“华人与狗不得入内”的牌子，中国人被称为“东亚病夫”，他义愤填膺，决定通过徒步环球旅行来雪“东亚病夫”之耻。他想得到，也做得到，于1930年6月告别了上海，走到东南亚，又走出亚洲，经法国、瑞典抵英国，渡海到达美国、加拿大、古巴，经新西兰、澳大利亚重返东南亚，最后回到祖国。沿途他历尽了难以想象的艰难险阻，以顽强的毅力，闯过了一道道难关。他所到之处都引起了轰动，受到各地人民的友好欢迎和热烈赞扬，他终于听到了这样一句话：“中国人，好样的！”

以上讲的，是《有骨气的中国人》中的两个小故事。这本书共讲了19个有骨气的中国人的生动感人的故事，其中有宁死也不在日本侵略者面前低头的抗日英雄杨靖宇，著名演员程砚秋，有在科学技术领域刻苦钻研、大胆探索并为祖国做出了突出贡献的冯如、钱学森、修瑞娟、杨嗣信、于仲嘉等；有在国际体育比赛中英勇拼搏，为祖国争得了荣誉的许海峰、栾菊杰、朱建华；有在外国人面前显示了中国人的尊严、气概的闻一多、贝汉廷、英若诚等，还有为保护祖国宝贵的文化遗产而放弃优越的生活条件，扎根沙漠的常书鸿，以及在各自的岗位上为国争了光的戴洪祥、苏阿芒、吴国民。这些中华民族的优秀儿女都有一个高贵的品质：有骨气。为了祖国的尊严、荣誉和利益，勇于克服一切困难，有高度的民族自尊心和自信心是他们共同的特点，祖国的利益高于一切是他们共同的心声。他们以自己的行动，或维护了祖国的尊严，或为祖国争得了荣誉，或为祖国作出了突出的贡献，提高了中国在国际上的地位，使外国人不同程度地改变了对中国人的看法；而且，他们也以自己不平凡的业绩，提高了中国人的民族自信心。他们是我们民族的精华，是我们学习的好榜样。

《奋斗》 ——科学家的成才之路

18世纪末，列强入侵，战火蔓延整个神州大地，给我们这个曾经创造了灿烂文明的古国带来了深重的灾难。民族衰微，科学落后，实业凋敝，激起了许多才智超群的青年学子“科学救国，工业救国”的理想。他们历尽艰辛，远渡重洋，寒窗苦读，学有所成而不为名利所动，将希望的火种从异邦带回，把满腔的爱国热情倾注到祖国的科学事业中。而在五星红旗下成长起来的新一代科学家们，在老一辈科学家的精心培养下，继承了勇于探索、执著追求科学真理的献身精神，为我国科学事业的发展作出了巨大贡献。正是这新老两代科学家的艰苦努力，迎来了祖国科学事业的迅速腾飞。

新老科学家们都在各自的领域里取得了辉煌的成就，但在科学的路上又都有着相似的坎坷经历。究竟是什么力量使他们在坎坷的攀登中永不懈怠、勇往直前？在巨大的成就和荣誉面前毫不停步？《奋斗》一书给我们提供了一个圆满的答案。它采用人物特写的体裁撰写了14位老科学家和5位中青年科学家在成才道路上奋斗的感人事迹。这些鲜为人知的事迹，是全国有名的记者深入采访，获得翔实材料而写成的，真实感人。它将使青少年读者从中获得有益的启迪，激励他们向科学的神圣殿堂进军。

著名物理学家严济慈，在他年轻的时候，家境贫寒，求学的困窘并没有能阻挡他那颗热爱科学的心。他两次赴法留学，在繁华的充满着浪漫与喧嚣的巴黎，美丽的塞纳河、圣母院高耸的钟楼、春光映照的凡尔赛宫远比不上物理世界对他的吸引力。严济慈以东方人的顽强毅力，刻苦攻读，终于成为第一个获法国国家科学博士的中国人。抗日战争爆发后，忧国忧民的严济慈不顾个人安危，毅然返回硝烟弥漫的祖国，将自己的研究工作转向为抗战服务，带领技术人员研制出防空警报使用的石英振荡器。新中国成立之初，他留在自己的祖国，重新拿起教鞭走上讲台，而且不遗余力地将自己的知识传授给青年。他不仅在物理学领域取得了许多富有开创性的成果，还培养了我国未来一代杰出的科学精英，如陆学善、钟盛际、钱三强等。是他，使科学在中国的大地上生根。

作为我国半导体材料科学开拓人之一的女物理学家林兰英，为了祖国科学的昌盛，放弃了许多生活中应该得到的东西，至今仍是独身。早年她在美国狄金森大学获得数学硕士学位时，数学博士对她来说唾手可得，但她想着中国最需要的不是数学，而是对各种新材料的研究，于是她改读固体物理学，经过5年的艰辛，她终于获得了固体物理博士学位。1957年，林兰英冲破重重阻挠，带着研制新材料的技术回到了自己的祖国，实现了她的梦想。

张文裕教授在30年代，作为原子核物理学的开山大师、诺贝尔奖金获得者卢瑟福的弟子，在美国时就获得了不少富有创造性的成果。然而，他还是毅然回国，报效养育他的伟大母亲；40年代，他在西南联大从事教学工作，培养了日后诺贝尔奖金获得者杨振宁教授；50年代，他以确凿的研究，发现了“从介子——原子”，从而在高能物理学史上第一次以中国人的名字命名了这项科学发现；60年代，他创建了当时在世界上最高，位于我国云南的高山云雾科学实验站，为我国在宇宙线研究方面的新发现奠定了基础。而他所取得的一系列成就都是与早年勤学苦读的经历分不开的。

著名量子化学家唐敖庆，早年在美国哥伦比亚大学攻读博士学位时，以

坚忍不拔的毅力同时听两个系的课程。过度的用功使他的视力衰减了，为了不过多地使用眼睛，他仅仅靠耳朵，将那些令人头晕目眩的化学符号和公式以及讲授的内容贮存在大脑里，从而练就了惊人的强记本领。学成归国后，在艰苦的条件下，他不仅培养了一大批高层次人才，而且推导出了一个引起国际化学界轰动的公式——势能函数公式，成为我国理论化学的开拓者与奠基人，被外国友人亲切地称为“中国量子化学之父”。

我国火箭事业的开拓者之一梁守槃，凭着一股实干、巧干的劲头，不顾旁人的冷嘲热讽和外国专家的无理干涉，为自己的设想据理力争，成功地用国产液体推进剂发射了进口的 P-2 弹道导弹。他不仅设计出了火箭的直径和发动机，还研制出了中国的飞航式导弹，走出了一条中国人自己的路，为航天事业的发展作出了重大贡献。

人造丝的发明者，我国著名的麻纤维专家酆云鹤，在成才的路上历尽磨难。她被迫缠过脚，当过 8 年的“使唤丫头”，16 岁才开始上学。当她在德国成功地用草类纤维制造人造丝时，拒绝了外国人的高价换取条件，将发明成果留给了自己的祖国。回国后，为了解决人民的穿衣问题，她转向麻纤维的研究，先后为祖国的纺织业作出了一系列突出贡献。她那颗真诚报效祖国的心始终都没有改变，即便是在“四人帮”横行的岁月里，她受到非人的折磨也没能丢开麻，丢开祖国。她就像那用自己的全部生命为人类吐丝织锦的春蚕！

自学成才的海洋地质学家梁元博，在抗日战争时被日军砸断了脊椎骨，下肢完全瘫痪，生活不能自理。解放后，他刻苦自学了大学的地理、地质课程，并熟练地掌握了俄语和英语。他不仅将世界上主要的海洋地质学专著系统地介绍到我国，还撰写了 20 多万字的论文，以惊人的毅力战胜了伤残，成为战胜命运的强者。

《奋斗》还记录了科学家们许多感人的故事。如：桥梁专家茅以升，不仅设计了著名的钱塘江大桥、武汉长江大桥，也架起了一座知识的桥梁、奋斗的桥梁；将生命奉献给祖国的医学事业、为人们解除疾病痛苦的医学家吴阶平、方圻教授，把一个个生命从死神的手中抢夺了回来；为了防治棉铃虫的危害，植保专家盛承发长期以农民的身份深入各地棉田，做了数十万字的观察记录；昆虫学家邱式邦研制出对付蝗虫、玉米螟的有效方法，成了害虫的克星；有着“牧马人”经历的自动控制专家刘晨晖……他们都在自己的科学领域里勤勤恳恳地工作着，用实际行动证明了自己对祖国的忠诚和热爱。尽管他们都曾在科学的路上及生活中有过种种磨难和坎坷，但这并没有吓退科学家们在前进路上的脚步。他们就是这样一如既往执著地追求真理，用一生来印证了他们“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的高尚品格，树立起了科学园地里的光辉榜样。

《记住这段历史》

本书以“罪行”和“抗战”为两条主线，介绍了从甲午战争爆发到抗日战争胜利这段时期，日本帝国主义对中国人民犯下的滔天罪行和中国人民奋起抵抗的史实。全书由4章和《后论》共5部分组成，并配有插图36幅。

该书以时间为顺序，介绍了日本帝国主义罪恶的侵华史。日本帝国主义蓄谋侵略中国已久，1894年终于发动了甲午战争，战后强迫清政府签订了《马关条约》，割占了我国辽东半岛、台湾及澎湖列岛，勒索了巨额战争赔款，并在中国攫取了一系列特权。其后，又夺取了对中国东北的控制权，并企图策划所谓“满蒙独立”。1928年又出兵山东，制造了“济南惨案”。1931年日军又制造“九·一八”事变，侵占我国东北百余万平方公里的土地。1932年又挑起“一·二八”事变，出兵上海。1935年，又在华北策划一系列事变，妄图把华北从中国分离出去。1937年，又悍然发动“卢沟桥事变”，开始了其全面侵华战争。随后，日军相继侵占了我国华北、华东、华南、华中的大片领土，妄想把整个中国变成它的殖民地。

该书以大量笔墨展示了日本侵略者令人发指的暴行。日本侵略者的野蛮、残暴，世所罕见。从甲午战争中在辽东半岛的兽行到抗日战争中对抗日根据地实行的“三光”，他们对中国实行的是“从精神上摧残，从物质上摧毁，从肉体上消灭”的种族灭绝政策。所到之处，他们抢劫财物，焚毁房屋，奸淫妇女，屠杀居民，在中国大地上制造了一起起骇人听闻的惨案。他们屠杀中国人民的方式五花八门，如集体枪杀、炸杀、刺杀、砍头、毒杀、冻杀、撕杀、割杀、剥杀、烧杀、烫杀、砸杀、碾杀、割生殖器杀及活人解剖等。他们还炒吃人心，炼制人油，搞杀人竞赛。对中国妇女，他们则进行野兽般的强奸，上至六七十岁的老太太，下至几岁的幼女，都难幸免。许多妇女被强奸致残、致死，大量妇女被强奸后，以种种残酷方式杀死。日本侵略者还对中国进行疯狂的经济掠夺，大量抢劫、破坏文物古迹、图书资料，推行奴化教育。日本帝国主义对中国人民犯下的罪行，真是罄竹难书。

中华民族有同自己的敌人血战到底的决心。《记住这段历史》向我们描述了自甲午战争爆发到抗战胜利这段历史时期，中国人民反抗日本侵略者的可歌可泣的斗争。甲午海战、东北义勇军敌后抗战、十九路军上海抗战、长城抗战、察东抗战、绥远抗战、卢沟桥抗战、淞沪会战、平型关大捷、台儿庄大捷、百团大战、敌后抗日根据地的游击战，以及各阶级、各阶层、各民主党派和广大海外华侨同仇敌忾、共赴国难，像一根红线，贯穿全书。书中还以生动感人的典型事例，描绘了中华民族优秀儿女“捐躯赴国难，视死忽如归”的精神。如：勇撞敌舰、义不独生的邓世昌；“宁作中华断头鬼，勿为倭奴屈膝人”的阎世开；“头可断，血可流，接受投降的命令绝对不能下”的邓铁梅；“国破尚如此，我何惜此头”的吉鸿昌；“军人应当马革裹尸，以死报国”的佟麟阁、赵登禹；坚守四行仓的八百壮士；八女投江；狼牙山五壮士；吃树皮、草根、棉絮，坚持抗战，壮烈殉国的杨靖宇；英勇善战，不惧威胁、不受利诱的回民支队首领马本斋；“为国战死，事极光荣”的戴安澜；“名将以身殉国家，愿拼热血卫吾华”的左权。他们以鲜血和生命，书就了中华民族抗日史上最闪光的篇章。

该书还在史实的基础上，分析了我国抗日战争取得胜利的原因，强调了中国共产党领导的人民抗日武装在抗战中的重要作用，论证了中国抗日战争

在世界反法西斯战争中的重要地位。作品也指出了战后日本某些势力企图否认历史、美化侵略战争的危险倾向，强调我们必须警惕法西斯势力复活，反对霸权主义，努力维护世界和平。

在写作上，该书运用了大量的数据和典型事例，既使人感到确凿可靠，又达到了生动感人的效果。

《走向新世纪》

改革开放以来，人们听到不少议论，如“搞改革开放，产生了许多腐败现象”，“现在农民都去办企业、打工了，地没人种了，农业肯定成问题”，“让一部分人先富起来，会不会产生两极分化”，“苏联和东欧都变了颜色，中国要坚持社会主义很难了”……对于类似这样那样的问题，应怎样给予正确的回答呢？还有不少关心天下大事、关心国家发展的青少年朋友，他们迫切想了解诸如“改革开放有哪些成就”，“当今世界格局有什么特点”，“我们中国现在在世界上的地位怎样”，“世界大战是不是不可避免”，“什么是有中国特色的社会主义”，“在新世纪即将到来之际，时代对我们青年提出了什么要求”等问题。这本书，以翔实材料、精辟的分析给我们回答了这些问题。认真阅读这本书，我们必然受益匪浅。

本书的“前言”指出：新世纪是一个挑战与机遇并存、困难与希望同在的世纪。因此，认清风云变幻的国际形势，把握国家民族的发展时机，抓住难得的机遇，迎接严峻的挑战，是每一个国家、每一个民族共同面对的历史性课题。作者编写这本书的目的就是为了帮助青少年认清风云变幻的国际形势，了解人类社会的发展趋势，树立高度的爱国责任感和义务感，充满信心地迈向新世纪。

本书讲述的第一个问题是从1978年到1993年，改革开放成就辉煌。作者以确凿的事实从10个方面证明改革开放成就巨大，并在此基础上总结了改革开放的成功经验。

本书讲述的第二个问题是今日世界格局与中国的地位和作用。作者分析了今日世界格局的6大特点，并从5个方面说明了改革开放以来，在党的领导下，中国在国际上的影响不断扩大，国际地位不断提高，作用日益增强，现已成为具有举足轻重地位的世界大国。

本书讲述的第三个问题是21世纪世界的发展趋势——和平和发展依然是世界的两大主题；世界格局多极化；经济竞争白热化；世界经济国际化，世界经济区域集团化；科技发展日新月异；知识爆炸，信息激增；政治发展民主化；人类困境依然存在。作者指出，当代青年是未来世界的主人，要成为跨世纪的人才，“必须了解世界未来，只有了解未来，才能把握未来，拥有未来”——这就是了解21世纪世界发展趋势的意义。

本书讲述的第四个问题是中国的宏伟蓝图及战略方针。中国的战略目标是建设有中国特色的社会主义（包括经济上建立社会主义市场经济体制，政治上实现高度的社会主义民主，建立高度完备的社会主义法制，建立高度的社会主义精神文明）。战略步骤是：三步走，隔几年上一个台阶；从部分先富到共同富裕。战略方针是：始终不渝地坚持党的基本路线。党的基本路线是：领导和团结全国各族人民，以经济建设为中心，坚持四项基本原则，坚持改革开放，自力更生，艰苦创业，为把我国建设成为富强、民主、文明的社会主义现代化国家而努力奋斗。为了实现我国的战略目标，中国共产党还提出了走向新世纪的10大任务。

本书讲述的第五个问题是我们在走向新世纪时所面临的机遇和挑战。我国有着千载难逢的国际机遇，有着良好的国内优势，同时也面临着9个方面的困难和挑战。总的来说是机遇大于挑战，有利因素大于不利因素，我们必须抓住机遇，处理好改革、发展、稳定的关系，使中国进入世界先进国家的

行列。

本书的结束语部分指出：“现在，跨世纪进军的号角已经吹响，当代中国青年身上任务很重，责任很大。”因此，当代青年必须认真掌握马列主义、毛泽东思想和邓小平关于建设有中国特色的社会主义的理论；必须了解世界历史和中国历史；必须继承和发扬中国革命的光荣传统；必须用人类创造的优秀文化知识来武装自己；必须加强自身的道德修养，树立跨世纪意识，明确跨世纪责任，努力使自己成为有理想、有道德、有文化、有纪律的跨世纪人才；必须积极投身到社会主义改革开放的伟大实践中去。

《中华正气》

中国近代史是一段屈辱的历史，但也是斗争的历史。面对帝国主义列强的欺凌和腐朽封建统治的压迫，许许多多的志士仁人英勇奋斗，流血牺牲，苦苦探求救国真理。《中华正气》一书向我们介绍了这些志士仁人的生平及最为感人的事迹。让我们来看几个例子吧：

1840年6月21日，英国悍然挑起了第一次鸦片战争。由于清政府的一味退让，1841年1月英军直逼我国的南大门虎门。坐镇虎门的爱国将领关天培把自己的生死荣辱置之度外，不顾自己年事已高，到处奔波、察勘，命令炮台加固工事，垒筑沙袋，加强观察巡逻。面对国难将至、虎门难保的局面，他对天发誓：“我身为守土将领，唯有一死，以报国家！”他把自己的几件旧衣服和几颗掉了的牙齿装进一只木匣里，寄回家中，以示诀别亲人，然后来到靖远炮台，坐镇前沿指挥。2月25日，悲壮的虎门之战开始了。英军气焰嚣张，阵地上硝烟滚滚，飞弹如蝗，关天培身披铠甲，胸飘白髯，“奋勇登台，大声督励士兵”英勇还击。他还当场拿出自己的私人积蓄，奖赏士兵。经过一天苦战，几次击退了英军的进攻。26日，英军集中兵力发起了更猛烈的进攻。在护墙坍塌，弹片横飞的靖远炮台上，关天培面无惧色，镇定自若，指挥部队发炮还击，给英军以重大杀伤。在作战最危急的时刻，许多官兵伤亡了，他亲自点燃火炮轰击敌人。他几次被敌军的炮火击中后，铠甲浸透了鲜血，面对蜂拥而上的敌人，他拔出利剑继续搏斗。身边的士兵把他背在背上，打算撤出阵地，可他坚决不走，继续血战。又一颗炮弹击中了他的胸膛，他昂然怒目，久立不倒，为祖国流尽了最后一滴血。关天培是鸦片战争中牺牲的我国第一位高级将领，他那“创痕遍体，血濡衣襟”，“决为死计，以报国家”的英雄壮举将永留人间。

杨儒是在国难当头清朝末年派驻俄国的外交官。1901年1月4日到4月6日，他在俄国首都彼得堡与俄国谈判收回东北事宜。他在谈判中坚持原则，寸步不让，敢于与强敌抗争，据理力争，软硬不吃，一身正气。面对以强凌弱，蛮不讲理的沙俄代表，杨儒毫不畏惧，正义凛然地大声说：“我是中国的使臣，必须忠于自己的祖国。没有政府的命令，我决不签字画押！”俄方代表看硬的不行，便想对杨儒进行物质利诱，表示俄国可在彼得堡为他置买土地房产，供他安度晚年。可他嗤之以鼻，始终不为所动。他与俄方进行了20多次谈判，拒绝在不平等条约上签字，最后取得了这次外交斗争的胜利，终于迫使沙俄胁迫签约、侵吞东北的阴谋无法得逞，为东北三省留下了生机，第二年俄政府不得不交还了东北三省。祖国的统一和尊严得到了维护，而杨儒却因劳累过度、心力交瘁而跌倒在冰雪中，病逝于彼得堡。

众口皆碑的女革命家、巾帼英雄秋瑾，从小就有为国雪耻、献身社会的豪情壮志。1904年春竟然离家出走，只身踏上了自费留学日本的征程。她把自己比作一把锋利的龙泉宝剑，随时准备为国牺牲，浴血奋战疆场。回国后，她站在反清斗争的最前列。反清武装起义失败后，在危急关头她完全忘掉了自己的安危，战友们劝她到别处去躲避一下，她拒绝了，斩钉截铁地回答：“革命只有经过流血才能成功，……为了唤起民众，我愿做女界为革命死难第一人！”面对敌人的搜捕，她临危不惧，格外沉着冷静，烧毁文件，转移战友。被捕后，在清朝衙门的公堂上，她昂首挺胸，大义凛然，敌人要她下跪，她严词拒绝，表示：“革命党人不怕死，要杀便杀。”临刑，敌人问她

还有何话说，她怒目而视，轻蔑地回答：“你们可以砍我的头，却不能夺我的志！”1907年7月15日凌晨，年仅29岁的秋瑾壮烈地牺牲在绍兴轩亭口……

《中华正气》还介绍了主持虎门销烟的林则徐，率领5000将士同侵略者展开了6天6夜浴血奋战的葛云飞、王锡朋、郑国鸿，领导浙江保卫战而以身殉国的裕谦，抗英保土的台湾道姚莹，血战镇南关的老将冯子材，准备棺材西行以示“不收复伊犁，誓不生还”的左宗棠，大义撼云天的邓世昌，宁死不屈的丁汝昌，誓死保卫台湾的徐骧，宁死不降敌的寿山将军等一系列民族英雄、爱国将领；还写了抗击侵略军的英雄群体三元里人民和太平天国起义者，以及维新思想的先驱龚自珍，杰出的爱国思想家魏源，孜孜探求救国自强方策的洪仁玕，伟大的爱国者黄遵宪，气贯长虹的谭嗣同，伟大的革命先行者孙中山，为宪政流血的宋教仁，人世楷模蔡元培，为中华腾飞而自强不息的冯如、詹天佑等一大批思想家、革命家、教育家、科学家。他们的身份和经历不同，但他们每个人都有着感人肺腑的事迹，为国家、民族作出了杰出的贡献。在他们身上集中体现了中国人民敢于反抗侵略、忠于祖国、百折不挠地追求真理、为正义事业勇于献身的伟大精神和不被利诱、不怕威压的高贵品质。他们人虽已逝，浩气却长存，永远值得我们学习。

《人口·资源·环境》 ——中国面临的三大问题

《人口·资源·环境》12万字，分24个问题，具体、系统地阐述了当前世界特别是中国面临的人口、资源、环境危机。本世纪下半期，全球人口猛增，美国学者保罗·埃里希把它比作原子弹爆炸。中国人口爆炸的蘑菇云比任何一个国家都更为壮观。与人口爆炸相伴随的是资源过量消耗、环境污染。自古以来人们都把地球的赐予看作是取之不尽、用之不竭的母爱，而今，地球母亲在呼救！中国人口已超过11亿，人口、资源、环境更是中国面临的三大问题。中华民族是一个伟大的民族，具有5000年文明史，“炎黄子孙”、“华夏”都是中华民族自豪的称呼，它代表一种强大的凝聚力，一颗共同的“中国心”。我们的祖国有960万平方公里的土地，有丰富的自然资源，众多的江河湖海提供了优越的水电航运的自然条件，祖国大地蕴育着珍奇丰富的野生动物，被誉为“活化石”的大熊猫、金丝猴、“四不像”、白熊等在世界极为罕见。我国植物种类多，有“世界植物宝库”之称。“活化石”水杉、银杉、珙桐等，为我国所独有。我国的地下宝藏丰富，许多矿藏量居世界第一。土地广袤，资源丰富，可谓地大物博。但我国的人口平均资源拥有量却远远低于世界水平，现状是“地大人更多，物博人均少”。我国地形地貌千姿百态，气候复杂多样，于是，我们的山川秀美，有无数风光名胜，但我国的地理位置决定了生态环境的脆弱性和先天不足，贫困落后地带较多，自然灾害频繁。我们中华民族有伟大的创造精神，创业史上记载着许多光辉业绩及源远流长的文化艺术，勤劳智慧是中华民族的特点。然而几千年的小农经济，传统的儒家思想，封建礼教的束缚，使国民有内向保守的性格，有“多子多福”的观念、“夜郎自大”的心态。就这样，形成了一对对矛盾：丰富的自然资源，低下的人均水平；美丽的自然风光，脆弱的生态环境；伟大的创造精神，内向的国民性格。目前，人口恶性膨胀，资源日益贫乏，环境日益恶化，这一切的焦点就是：人口大爆炸，1987年4月我国人口突破11亿（1995年已突破12亿）。

人口危机是世界性的。我国则更为突出。人类经历了生育的三次浪潮，中国的人口增长登上了三大台阶。人口过多引起了一系列社会难题：基本生活资料紧张，吃住行就医都难。人口素质令人担忧，文盲半文盲多，残疾有缺陷者多。人口老龄化，2000年我国在职人员与退休人员的比例将是4：1，2025年将是2：1。就业难，西方经济学家认为失业率高于6%是影响社会安定的“警戒线”。我国早已超过了。

由人口危机带来了资源危机。我国资源丰富，但人均拥有量贫乏。人口过甚加剧了资源的消耗，水土流失日益严重，人口和耕地呈现剧烈的反向运动。照此下去，100年以后，人均耕地只有0.2亩，200年以后，不足0.2亩，人均每年粮食将不到20公斤，人类生存的基本条件将不复存在。水资源浪费、污染严重，很多江河湖泊干涸，许多年前的“蓝江”变成了今天黄褐色的长江，而今天的长江，有可能成为第二条“黄河”。水资源的污染直接威胁人类的生存。森林资源遭破坏，风沙逞威，生物资源日益衰退，许多动植物已经灭绝或濒临灭绝，影响了大自然的生态平衡。矿产资源也越来越少。

人口爆炸造成环境危机：土地沙漠化，不毛之地在扩展，我国已有16%的土地成了沙漠和严重沙化。垃圾包围城市，成为人们生活环境的一大公害。

工业废气大量排放，全球在变暖，形成“温室效应”，被称为地球、人类的“保护伞”的臭氧层在变薄，“空中的死神”——酸雨肆虐，噪声成为“大都市的罪犯”被列为世界的第三大公害，空气已被污染。

谈危机，目的在于引起重视、进行解救。《人口·资源·环境——中国面临的三大问题》始终渗透着爱国主义情感。在介绍自然风光时，满怀豪情地概述了“东北三宝”、名山“五岳”、“黄山四绝”、“山水甲天下”的桂林、人间天堂苏杭、“绿宝石”西双版纳、宝岛台湾等，在介绍民族创业史时，概括性地讲述了源远流长的文化艺术、“世界瓷都”、“四大发明”、《本草纲目》、秦始皇兵马俑、唐诗、宋词、明清小说、唐宋八大家等，洋溢着爱民族爱祖国的豪情。介绍危机、灾难、隐患时，其深沉的祖国之爱也贯穿其中，这样，能激发读者的情感，增强学生的忧患意识，从中升华出历史责任感和时代使命感。这是本书的宗旨。

