学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

《关于书的书》—书的知识

BOOK

内部资料 非卖品

前　言

一位哲人说过：“读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。”青少年正处于人生的十路口。他们的健康成长，离不开优秀书籍的引导。同时，青少年时期也正是求知旺盛的时期，他们渴望在学好课本知识的同时，还能阅读一些课外读物。可是读什么书？怎样读书？许多同学常常感到困惑，这套丛书，正是为解决这些问题而编写的。

丛书共10册，分别是：“书的知识”、“书的趣闻”、“书的格言”、“读书的故事”、“名人谈读书”、“书迷谈书”、“中国著名图书”、“读书方法”、“怎样写读书笔记”、“读书和图书馆”。包括了关于书的方方面面知识。

知识性、指导性和趣味性结合是这套丛书的特点。知识性说的是书中不仅介绍了书的历史、书的知识等以前大家很少接触的内容，而且汇集了古今中外的读书名言、故事，可以扩大同学们的知识面；指导性指的是书中选有“读书方法”、“怎样写读书笔记”和“中国著名图书”等内容。它不仅能帮助大家选择优秀的图书。又能使大家找到读书的捷径。此外，丛书不仅语言生动，而且介绍了大量有趣的读书故事和书的趣闻，使本书具有较强的趣味性和可读性。

本书的编写得到了广西民族出版社总编辑韦琮瑜、中国广播电视出版社编辑张安平、开明出版社编辑黄炯相、长征出版社编辑刘志军的支持和帮助，这里一并表示诚挚的感谢！

本书编委会

一、书的历史

1.书的起源

图书是记录语言的，语言是用文字表达的。没有文字就不可能有书。

文字是怎样起源的呢？

在远古的时候，文字还没有产生，人们为了表示自己的思想，传达消息，只有依靠语言，语长期言是从人的口中发出的声音，声音的发出，不能传得很远，也不能保存和记录下来，当时还没有扩音器收录机之类的东西。因此在远古时期，人们为了生活，从事生产劳动和社会活动，迫切需要了解更多的事情。不仅要了解此时此地人的生活经验，同时也需要了解过去时代的人和远方人们的经验。换句话说。人们需要交流思想，需要积累知识，需要传播知识。为了达到这个目的，就只有靠口传记忆了，可是，时间长了，事情多了，就会忘记，就会记错，那怎么办呢？我们的祖先为了补救这个缺陷，在长期的生活实践中，曾经创造了许多帮助记忆的办法，其中最重要的是利用实物来唤起回忆，这就流行了“结绳记事”、“刻木记事”和“堆石记事”等等的各种方法。

“结绳纪事”，就是在绳子上打结，用结子的大小、多少和位置来表示不同的意义。在我国远古时代曾流行过，《易经》以及其它一些古书都曾说“上古结绳以记事”。现在，这种记事方法在汉族中已绝迹了，可是在我国兄弟民族中，如云南的傈僳族、哈尼族，台湾的高山族，都还有这种结绳纪事习惯。

除了结绳，刻木纪事也非常流行，就是在木头上刻上许多不同的符号来表示不同的事物，我国古书上所说的“契”或“契刻”，就是这个意思。

这种结绳和刻木是帮助回忆记事的符号，是书的前身，但还不算文字，如果要说“文字”，就是以后发展起来的“图画文字”。我们的祖先把从事生产劳动，与周围环境有着密切关系的事物画在他们所居住的洞穴壁上。在我国周口店山顶洞以及法国西班牙的深山古洞中，都发现和留存着旧石器时代人所绘的画，这些画画得很逼真，使人一见就知道是什么意思。后来，就慢慢地只用几根线条来组成一个大概形似的轮廓，把原来复杂细致精确的图画，简化为一定形式的图案符号，使人们看到这个符号，就能知道代表的是什么事物，这么一来，这些简化的原始文字符号就和语言有了意象关系。以后就逐渐地用它来代替语言表达思想，进而交流经验、传播知识，这样，便出现了原始的图画文字。

这种图画文字，起初是很不统一的。有繁有简，后来就有人进行整理、统一、简化，也使书写方便了。当时，整理创造文字的人很多，这里要说的就是传说的仓颉造字。我国古代曾有这样的记载，说仓颉长有 4 只眼睛，非常聪明，生下来就会写字。他上观日月星辰，下看山川鸟兽，仓颉就根据它们的形象，创造出文字来。但是话又说回来，历史上是否真有仓颉这个人呢，这就很难说了，这都是根据传说和古书的记载流传下来的。不过，说它长 4 只眼睛，文字是他一人创造，这是不符合事实的。因为文字是劳动人民经过长期的社会生活共同创造的，仓颉只不过对文字进行搜集和整理罢了。

2.甲骨的书

我国古代文字产生后，最早用来刻写的是龟甲和兽骨，这就是离我们现

代 3000 多年的殷代甲骨文书。但甲骨文书的发现还是近百年的事情：公元 1899 年（光绪二十五年）有个山东福山人，名叫王懿荣，在北京清朝政府国子监供职。此人是一个研究古文物古文字的学者，喜欢搜集和研究古代文物。有一次，王懿荣生了病，请医生看病开药方，其中有味“龙骨”药。当时，在北京菜市口达仁堂药店买药回来，发现“龙骨”上面刻划有许多古代的文字，有些文字，他还从来没有看见过，王懿荣觉得奇怪，他想，这一定是很古的文物古董。于是，他就派人到达仁堂把所有刻有文字图案的“龙骨”买了回来，经过一番研究。之后，又有一些学者对“龙骨”也相继进行搜集和研究，才知道这不是什么“龙骨”，其实是我国殷商时代留下来的一种古代珍贵的文物——甲骨文书。就这样，在我国历史学和古代文字学领域里，又增多了一门新的学科，这就是“甲骨学”。

甲骨上刻的文字，绝大部分是占卜内容的象形文字。“占卜”的“卜”字，它的形象就像甲骨的裂纹，它的读音又像甲骨裂开时的响声，它的意义就不用讲了；又因为甲骨文是占卜的记录，人们又给它起了一个名称叫它“卜辞”。

甲骨从出土发现到搜集，现在大概有 10 万多片。甲骨文字已发现的单字，大约有 4000，经过历史学家和古文学家的研究识别，现在认识的只有 1000 多个，还有大部分的文字，还得靠我们进一步去研究。

3.青铜的书

从考古学分期方面看，在公元前 13、14 世纪时，是人类从石器时代进入到青铜器时代，这个时代，我们的祖先在使用的青铜器上刻字和铸字，刻铸上自己的名字或一些符号。到后来，青铜器铸造冶炼相当发达，随着奴隶社会私有制的出现，大奴隶主、贵族为庆祝某重大事情，或者纪念祖先，就铸造一些几百公斤重的大青铜器。较著名的商代司母戊大鼎，是商王祭祀他母亲所专用的一个四脚大方鼎，重达 875 公斤。这是所发现的最大的鼎，它表明了我国劳动人民祖先的铸造技术和冶炼规模。有的青铜器如大盂鼎，造型优美，花纹复杂，制作精巧，具有高度的艺术性。

青铜器上铸刻的文字，起初是刻上姓名，有些还铸上时间和铸造原因，到后来把事件、文件需要长期记载保存的都刻铸上去。这些文字，后来人们称之为“铭文”，又因为多数刻在钟鼎器物上，所以也称“钟鼎文”、“金文”。这种文字字体，最早近似甲骨文，后来演变为篆隶形体，这是研究我国古文字发展史的重要资料。这些铭文可供研究古代历史及政治、经济、文化和军事情况。

青铜器上的铭文虽然能提供大量的历史材料，能起到书籍的作用，但还不是正规的书。

4.石片玉片的书

不算正规书的还有石片玉片的书。先谈一下玉片石片的书——《侯马盟书》。1965 年 12 月，在山西省侯马春秋战国时期晋国遗址出土了 5000 多件石片玉片，其中三分之二为石片、三分之一为玉片。它们的形状上尖下方，长短大小不一，最长 32 厘米，宽 4 厘米，厚 1 厘米；小的长约 18 厘米，宽不到 2 厘米；有的薄如纸片。片上多数是毛笔字，字的颜色为朱红色，少数是黑色。现能认读的约 600 来件。这些石片玉片是什么东西呢？

经历史学家和古文字学家研究，得知这是我国春秋后期遗留下来的一批珍贵文物，距现在已经 2400 多年历史。因为它上面记载着一种盟誓，属于盟

书之类；并且，因它是在侯马地方发现出土的，因此，人们就称它为《侯马盟书》。

盟书上的盟誓言词，又是怎样一回事呢？古时候，为了某件重要事情，诸侯贵族就举行集会，共同协商，制定公约，对天立誓，并把誓言写在石片玉片上。当时人们迷信，信奉神灵，想凭借神的威力来约束人们遵守誓言。这种办法，就是盟誓。春秋时候，盟誓风气非常盛行，《侯马盟书》就是这个时候的产物。

《侯马盟书》是不算正规书的玉片石片的书，但它对我们研究春秋后期的奴隶社会和封建社会，提供了不可多得的重要的历史资料，就这一点来说，也具有书籍的作用了。

5.石头的书

我国古代流传下来的石头书，比较丰富。早在原始社会，人们就在石头上画图，后来，文字发明以后，便在石头上刻字；在我国现存最古老的刻石是秦国的石鼓，共有 10 个，上面刻有 10 首一组的诗，内容是歌颂秦国国君打猎的，字体为秦国小篆。文字磨灭脱落不清，这种文字人们称为“石鼓文”。它是什么时候刻造的呢？各家说法不同，不过多数人认为是秦文公在位时所造。

我国最早的刻石可追溯到春秋时代，刻石的风气相当流行。在战国初年的《墨子》古书中讲到如何保存文字记录的时候，曾说“要把文字刻在金石上”。金石两字就是指青铜器钟鼎文和石鼓文之类的刻金刻石文字。

到了汉代，刻石的风气非常盛行，种类很多，有的直接刻在山岩上，就叫做“摩崖”。有时候，人们就刻在一块长方形的大石上，然后竖立起来，这就是人们常见的石刻，叫做“碑”。如果头上是圆形的，就叫做“碣”。这些刻石文字，内容上多数是纪念性的，或者是纪念战功，或者是纪念一个人的生平。这种刻石可作为研究历史的资料，但不是为了传播著作的，不算正规的书。

在 175 年（汉灵帝熹平四年），东汉一位官员蔡邕，看到当时手工抄写的书籍，因相互传抄，错误不少，读书人又相互争论，只相信自己抄的正确。鉴于这种情况，他想出一个办　法，并禀告汉灵帝把儒家经典刻在石碑上，公布出去，让大家校正。于是，汉灵帝命令蔡邕把国家入藏的经典 7 种：《书》、《诗》、《易》、《仪礼》和《春秋》以及《公羊传》、《论语》，刻在石碑上，作为经典的标准本，立于洛阳大学讲堂门外，让天下读书人以上面经文作正式读本，照此校对和抄写。这次一共刻了 46 块石碑，7 种经，这就是有名的石书，亦叫汉石经或《熹平石经》。

《汉石经》之后，又有好几个朝代刻过《石经》：如曹魏正始年间，用古文、小篆及隶书三种字体刻的《古文尚书》、《春秋左传》，因每字都用三种字体书写，所以历史上称《三体石经》。唐文宗开成年间，在国都长安太学用楷书刻了 12 种儒家经典著作，即《易》、《书》、《诗》、《仪礼》、《周礼》、《礼记》、《春秋左传》、《春秋谷梁传》、《孝经》、《论语》和《尔雅》，历史上称为《开成石经》。此外，宋代至清乾隆都仿照刻了石经，但是，这时我国的雕刻印刷术已通行，这种石头的书已经不必要也没有意义了。

值得一提的是，在印刷术还未发明前，我们的祖先已懂得用传拓的方法传钞，后来慢慢意识到捶拓文字的反面便是雕版印刷的前驱。因为石刻汉字

是正面凹入的，即所谓阴文，把纸铺上、捶平，再用墨刷在纸上，然后把纸揭下，便成黑底白字的纸上文字。如果把这种方法倒转过来，在版面上刻字是凸起反写的，即所谓阳文，用墨刷在版上，再将纸铺在版面上用刷刷过，把纸揭开，即使成为白底黑字的纸上文字。所以，后来的印刷术就是这种捶拓方法的反转。

6.竹木的书

我国最早正规的书，和我们现在所看见的图书不一样，材料是竹子、木头做的。因当时纸和印刷术还没有发明，人们都是用常见的竹木来做成狭长的小片，在上面书写。这种片子，如果是竹子的，叫做“竹简”，用木头的，叫做“木简”；也称“版牍”。

古人对书籍的称呼，多用“典册”，如古书《尚书》记载，在商朝已经“有典有册”了。

在商朝的甲骨文里，也有形状相似的“册”字，这表明商代时期已经有竹木简策这种书了。这种书籍的简策制度一直流行到春秋战国、秦汉时期。

竹简，主要是用来写文章，写书的长篇经典论著，每根竹简一般是一尺左右长，最长有二尺多，最短七八寸。每根竹简上写一行字，一般写 20 来个，多的写三四十字，少的只写一二个字。

版牍，主要用来写短篇的东西，如公文、名册、记帐、画图和写信。一般长二尺左右，宽五六寸，也有见方的。古时通信就用木牍，在木版上写了字，即信正文再在上面加一版，版面写收信人和寄信人的姓名，叫做“检”。这就是现在信封的起源和形式。这两块版用绳子捆好并打上结，然后在结上糊上一块粘土，粘土上用阴文（即凹进的字）的印章一捺，便在粘土上显出凸出的字来，这叫做“封”。而这粘土就叫做封泥。这就是古时用木牍寄信的办法。由于木版一般是一尺长短，所以叫做“尺牍”，后来人们把书信叫做“尺牍”就是沿用这个名称。

木版如果用来画图，比如地图，都是用见方的木版绘画，所以称一个国家的领土为“版图”，也是从这种习惯而来的。

人们在简上写字的时候，还要准备一把小刀，当字写错时，就用刀削刮去重写。所以，历来人们把删改文章称为“删削”。

人们在写书的时候，还要准备绳子、丝线或皮带，把一根根简编联起来，就成为一册书了。

在我国春秋末年，著名的思想教育家孔子喜爱读《易经》，据说，因为孔子经常读这部经书，把编简的皮带绳子磨断了三次，人们把这件事称作“韦编三绝”。孔子晚年，整理古籍，编选了儒家重要经典著作《诗经》、《尚书》、《春秋》等等，这些著作都是写在竹木简上的。

到了战国时候，书籍越来越多了，藏书家也出现了。当时有个思想家惠施，藏书极多，他的竹木简藏书要用 5 辆车子来装运。后来人们形容读书多、学识广为“学富五车”。

秦朝时期，秦始皇每天处理批阅的公文报告，据说有 100 多斤重。

汉朝时候的文字家东方朔，写了一篇大文章呈献给汉武帝看，这篇大文章竟用了 3000 根竹简，由两个人很吃力地抬进宫里去。

从上面所说的情况，我们可以知道，简策书有很大的缺点。竹木简太笨重，又占地方，阅读、挪动很不方便。最麻烦的是，若一部书的编绳万一断了.脱散了，简的次序便会混乱，造成古书的所谓“脱简”、“错简”。在古

籍整理工作中，就有一种叫做校“雠”的工作，现在叫校勘。这些都是简策书籍的缺点和不便之处。

7.丝织品的书

我国是养蚕最早的国家。在商朝和西周时期，蚕丝织品生产相当发达，用途也广。因丝织品柔软、轻便，所以是书写的好材料。大概在西周、春秋战国时，在竹木书流行的同时，开始出现用丝织品书写了，慢慢地丝织品的书就通行起来。

丝织品的书，一般称做“帛书”，丝织品当时还有素、缯、缣等名称，所以帛书又称“素书”、“缯书”或“缣书”。

在战国初期的古书《墨子》里说“著于竹帛’，就是讲“写在竹简和缣帛上面”。因此可以知道，帛和竹木简是当时流行的书写材料。

在缣帛上写书，是书史上一大进步。前面我们说了，竹木简的书太笨重，占地方，阅读、搬动不方便，易散乱。帛书可好了，柔软轻便，可以折叠卷起，携带存放也很方便。人们知道其优点都乐意用缣帛来写书。但是缣帛比起竹木价钱就昂贵多了。

帛书依据篇幅的长短，形式跟竹木简亦不尽相同，文章篇幅短的，可剪裁下来，折叠存放；若文章篇幅长，或数篇合成一卷卷成一束，通常都是以卷的形式存放或携带，这就是为什么帛书称卷及古籍书用卷计算的来历（现在绘画出版的书画作品都是沿用帛书“卷”的形式装帧裱制而成）。

我国历史上帛书实物，解放前曾在新疆楼兰遗址发现，解放后在长沙楚墓中也有发现。这些帛书均属绘画之类迷信性质的。因丝织品埋藏土中霉烂，发掘出土已成碎片。

真正的帛书发现是从 1971—1974 年，在湖南长沙马王堆发掘三座汉古墓。这次发掘主要获得一具 2000 多年没有腐烂的女尸，还有大量珍贵文物，其中就有少见的和重要的一大批帛书。这些帛书是在马王堆三号汉墓出土的。这些帛是用生丝平纹织成，条纹非常均匀细密，可见当时丝织的技术很高。

这些帛书中有《老子》二部、《周易》、《战国策》及《左传》等哲学和历史方面的著作，还有《天文占星》、《医经》、《相马经》等自然科学方面的著作，此外，还有几幅“古地图”，绘画相当精确细致。其中一幅《驻军图》，除绘有一般的山脉、河流地形外，根据军事战略上的用途，突出表示军队驻防、防区界线、指挥城楼等等，反映了我国古代军事学和地图绘制地理勘测的水平，是极为珍贵极有价值的古地图文物，也是我国至今已发现的最早的古地图。

马王堆古墓帛书的式样有大小两种——整幅和半幅。整幅的高约 48 厘米，半幅的高约 24 厘米。有的帛书上面画上朱砂栏线，就是所谓“朱丝栏”，这样，红色的线条，黑色的毛笔字，阅读起来清楚醒目。也有的帛书，上面没有红栏线，字也写得随便，这种帛书就不那么讲究了。

丝织品的书——帛书，在我国书籍史上前进了一大步。但是缣帛织造困难，价格很贵，所以成本高、产量少，一般是士大夫贵族用来写书，普通老百姓没钱享用。后来，有人发明了较便宜的质料来替代缣帛，且仍要保存缣帛的优点，这就是纸的出现。

8.纸的发明

上面所说的正规的书——简策、缣帛的书，一个是简笨、一个是帛贵，

大量地用作书写材料，都有它们的局限性和缺点。因此，人们在长期的生产斗争实践中发明了纸。纸比简帛轻便价廉，既具备简和帛的优点，又避免了简帛的缺点，是理想的书写材料。纸，是人类文明的标志，有了纸，人类的科学文化知识得到保存，也得以迅速地传播和发展，纸成为人类文化生活中不可缺少的东西。纸，是我国劳动人民最早发明的，它是我们祖先对人类文化的伟大贡献。

纸是怎样发明制造的呢？我们首先来看这个“纸”字，偏旁是“纟”，说明纸是跟蚕丝有关系的；在东汉许慎著的我国古代第一部字典《说文解字》里，关于“纸”的解释说：“纸——絮——■也，絮——敝绵也；■——漱絮箦也；漱——水中漂絮也。”这几个字联起来解释，意思是漂洗丝绵时，把留积在竹帘子上的薄薄一层丝絮纤维，剥下来晒干，就成了一张丝绵纸。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE,!99700551_0020_1.bmp}这就是最原始的纸。其实，这种丝质纸，在文献上有记载。《汉书·赵飞燕传》中讲了一段关于宫廷里有人曾经用一种叫“赫蹄”的纸包药去毒死人的故事，这种包药的“赫蹄”纸，就是上述的丝绵纸。这件事发生在西汉成帝时（公元前 12 年）。又《后汉书，贾逵传》中说， 章帝叫贾逵给学生讲解《左传》，给了贾逵“纸、简经传各一通”。章帝的时间是公元 76 年，这里说的也是丝质纤维的纸。

关于出土实物的纸，在 1957 年 5 月，在陕西西安市郊灞桥砖瓦厂工地，发现一座汉武帝时代（公元前 1—2 世纪）的古墓，其中发掘到几片米黄色的粗糙的古纸残片，经科学工作者检验确定是麻质纤维造的。这是当今世界上现存的最早的植物纤维纸。因为它是在西安灞桥发现的，所以，大家就称它“灞桥纸”。

到了东汉时候，纸的制造和生产随着社会经济文化的发展而得到改进和提高。

据范晔《后汉书·蔡伦传》中说：“自古书契多编以竹简，其用缣帛者谓之纸。嫌贵而简重，并不便于人。伦乃造意，用树肤、麻头、及敝布、鱼网以为纸。东汉和帝元兴元年（公元 105 年）奏上之。帝善其能。自是天下莫不从用焉，故天下咸称蔡侯纸。”后世人根据这段记载，都认为我国的造纸是东汉人蔡伦在公元 105 年所发明的。然而，从上面我们讲的和出土的纸的发明与制造，进一步地分析研究， 才能全面地科学地认识到：纸的发明创造是我国劳动人民祖先长期实践的结果，而蔡伦则是纸的发明的总结者和推广者。他对人类文化的发展、贡献是很大的。这也是应该给予肯定的。

纸是我国四大发明之一。后来这种造纸技术是怎样传播到西方去的呢？

据历史记载，在公元 751 年以后，我国的造纸技术才开始向西方国家传播。唐朝与大食国交战，唐朝战败，被虏去的中国士兵中有造纸作坊的工人，这样就把造纸技术传给了阿拉伯人，首先在撒马尔干建立了造纸厂。纸成了向欧洲、非洲各地出口的重要商品。公元 793 年阿拉伯人在巴格达建立了造纸厂；公元 900 年在埃及，公元 1100 年在摩洛哥陆续创办了造纸厂；公元 1150 年在西班牙建办了欧洲第一家造纸厂；之后，欧洲的其他国家先后开办了造纸工厂。造纸技术传入美洲，那已经是 17 世纪末期了。1690 年，美洲的费城才建起了第一座造纸厂。

我国的造纸技术传到东方国家比西欧较早，大约在 3 世纪中叶就先后传到了朝鲜和越南，到公元 5 世纪经朝鲜传入日本，6 世纪后又从中国经西方陆路传到了印度。

我们应该知道，造纸技术传布的过程中，各国劳动人民都以自己的智慧和财富，在造纸工业技术上作出了不同程度的改进和贡献。今天，世界上许多发达国家都生产出各种不同的优美的纸张。但是，追本索源，造纸技术是我国古代人民首先贡献给全世界的。

9.纸写本的书

在我国，纸早在公元前 2 世纪时就产生了，但当时社会仍流行简、帛作书，后来，才慢慢地过渡到简、帛、纸三者并用时期。东汉以后，由于造纸业的发展，纸的产量和质量越来越高了，纸写的书逐渐流行开来，代替了简、帛的地位，到了晋代南北朝直至隋唐时代，随着我国的经济文化的不断发展，各门学派和学科的著作大量涌现，纸写本的书越来越多了。

当时，社会上出现了专门代人抄书的人，这种人最初出现于汉朝，到了唐朝就发展成一种专门职业。并且同时出现卖书的书铺，到唐朝书铺行业更为发达，著书、藏书亦相应地发展起来了。

纸写本的书最早发现是 1924 年。在我国新疆鄯善具出土的一份晋人写本《三国志》残卷，有 10 行， 1000 多字。可惜这份残卷已流落到国外，国内只有影印本； 1965 年 1 月在新疆吐鲁番一座佛塔遗址中，也发现了一份晋人写本《三国志》的残卷，存有 40 行 500 多字。其内容是《孙权传》。两份残卷都是用隶书写的，行字工整，据专家考证是晋陈寿《三国志》成书后不久抄写的。这两份 4 世纪的写本，可算是我国发现的最早的古纸写本书了。

10．敦煌千佛洞石室遗书

公元 1900 年（清光绪二十六年），在甘肃敦煌鸣沙山“ 千佛洞 ”发现了一大批古写本书。

原来早在晋朝的时候，就有佛教徒在这里开凿山洞，雕刻佛像，建筑寺庙。因佛像和山洞很多，所以人们称之为“ 千佛洞 ”。1900 年，有一个叫王圆箓的道士，在修缮洞窟的时候，无意中发现了一个封闭的暗室，这个王道士就打开了千年宝藏——大批古写本书。

这些“ 宝藏 ”都是公元 5 世纪到 10 世纪之间的遗物，很可能当时国防备战乱的缘故，人们把它们封存在洞窟的暗室里。

这批宝藏，大多数是写本书，很多是佛经，还有儒家经典、文字学、医术、地志、小说、词曲、迷信等方面的书籍，好多是过去从未见过的。这些书籍的文字，以汉文为最多，另外还有藏文、西夏文、印度文以及古代中亚一带的文字，是研究我国与中亚历史和文字学无比珍贵的资料。

这个藏书暗室究竟收藏了多少书，至今还没有确切的统计，据有关资料记载，估计不下 4 万多卷。很可惜这个王道士发现以后，不懂得这些宝藏的重要，结果，这些古物陆续地让人盗骗了许多，其中被帝国主义分子，像英国的斯坦因，法国的伯希和骗买最多。后来又被一些官僚学者取去许多。剩下的一部分约 8000 多卷，到 1909 年（宣统元年）才由清政府下令送到北京京师图书馆（现在的北京图书馆）保存。加上后来搜集到的，现存约有一万卷左右。

从敦煌石室遗书可以看出，我国古代写本书非常丰富，但是也容易毁灭和丧失，因为抄写的书，要想永远流传下来，是非常困难的。

11.雕版印刷术的发明

9 世纪以前，书籍都是抄写传诵的，抄书慢，花费时间，又易抄错，所

以当时读书学习、文化传播非常困难。后来发明了印刷术，将书雕刻成版片，就可以用纸刷印出来，数量可以达数百，甚至成千上万。这样，书籍多了，读书方便了，收藏书的也多了，写书立说的人也乐于著作了，文化传播就发展起来了。

雕版印刷术是怎样发明的呢？

这个问题跟拓碑和印章有关系。大约公元 4 世纪，人们就知道用纸在石碑上拓印，拓印是用一张坚韧柔软的白纸，先用水浸湿，敷在石碑文字上，然后用碎布、帛絮包扎成一个小拳头模样的槌子，在纸上轻轻捶拍一遍，再刷上一层墨，等到墨纸稍干一点，把它从碑上揭下来，就成了一张黑底白字的读物，这样石碑上的文字就拓印下来了。这种方法就叫拓碑。

印章呢，就是跟现在雕刻私章一个模样。有两种刻法：一种是文字笔划凸出来的叫阳文，一种是笔划凹进去的叫阴文。这些文字都是反刻的，但印到纸上就成正写的文字了。

石碑上的文字一般是正写刻阴文，拓出来是黑底白字，不够醒目美观，而且在石碑上刻字和拓印，费时费力。不过，石碑面积大，一次可以拓印很多文字。

印章上的文字虽然是反刻，但印到纸上就成了正写的文字，很方便。如果是阳文印章，印出来就是白底黑字，清楚好看。缺点是印章比较小，印的字少。

如果把两种方法的优点结合起来，就好了，正是这样，我们的祖先终于发明了雕版印刷术。

它又是在什么时候发明的呢？

关于这个问题，学术界有几种说法，但多数认为是在唐朝初年发明的。当时社会经济比较发达，文化事业也跟着繁荣起来，对雕版印刷来说有了社会基础和客观需要。

我们从现存的最早实物和文献记载可以论证：

《金刚经》是唐懿宗咸通九年（公元 868 年）雕造的，这部卷子首尾完整，刻印精美，字体浑朴厚重，刀法纯熟，墨色浓艳均匀，印刷技术达到熟练的地步（《金刚经》是在敦煌发现的，后被斯坦因盗到伦敦去）。

1966 年，在南朝鲜东南部庆州佛国寺释迦塔内，发现了一部比《金刚石》还早 100 多年的汉字译本《无垢净光大陀罗尼经咒》，据国外印刷史专家研究，这部书是公元 704—751 年，即唐朝武后长安四年到玄宗天宝十年之间刻印的。它可能是世界上现存的最早的刻本了。

文献记载：根据明代邵经邦《弘简录》一书说，唐太宗的皇后长孙氏编了一本书，名《女则》。贞观十年（636），长孙皇后死了，宫中有人把这本书送到唐太宗那里。唐太宗看了这本书，内容是讲封建社会中妇女典型模范人物的故事，对宣扬封建伦理道德，巩固封建王朝的统治有利，于是就下令用雕版印刷把它印出来。

还有在唐人文献中说，唐文宗于太和九年十二月初六日（公元 835 年 12 月 29 日）下令禁止人民私置历日版的事。当时东川节度使冯宿上奏章禁止私印历日，奏章说：当时剑南、两川、淮南道（现在四川及江苏、安徽等地）的民间私下常用木版印刷历日，在市场出卖；每年司天台还没有颁发新历日，这样印制的历日就已布满天下了。

从上列例证可以说明，我国的雕版印刷术应该在《金刚经》刻印以前的

唐朝初年，即唐太宗下令雕印《女则》之前发明的。

唐代以后特别到了宋代，我国刻书业蓬勃发展，印刷技术更进步，如北宋毕升泥活字印刷术的发明，到后来元代王祯木活字技术和明代铜活字印刷等等，都体现了我国刻书印刷业的进一步发展和提高。

12.书籍制度的演变

我国书籍的制度，从古代最初成为书的形式的竹木的书，到近现代的书，经过几千年的发展历史。书籍的演变，从简策制度到卷轴制度，再到册叶制度，其间经历了极为复杂的过程。下面分别介绍各书籍制度的形式和特点：

简策制度：我国最古最早的正规的书籍，是竹子木头做的小片片，用笔墨书写的，一根叫简，许多简编连起来，就成为策（册）。以末尾最后一简为轴从左向右卷起，卷起一束，也就是一个卷轴，称为一策（册）书了。一部书许多策，常用一种柔软的如帛之类的物质包起来，叫做帙；或用口袋装起，叫做囊。特别是帙，一直沿用到后世。这就是简策制度时期书籍的形式。

卷轴制度：是帛书和纸写本书流行时期的一种书籍形式。帛书为了存放和阅读，用一根竹竿或木棒做轴，把帛书卷起来成为一卷。这种书籍形式就叫做“卷轴”。纸写本书和帛书一样，可以卷起来成为卷轴形式。若纸短的话，可以把若干纸张粘联起来成一幅长纸，再用轴卷起便是。

自从纸发明后，用纸写书逐渐流行，到晋代至隋唐时期，纸书卷轴非常流行并占了主要地位，后来形成了一套书籍制度。

纸书卷子的高度通常一尺左右，它的长度一般以文章的长短而定，文章短的话，就把几篇合为一卷，一般长一丈左右。卷子的轴通常是刷上漆的细木棒。但帝王贵族是用珍贵的材料做轴，如琉琉、象牙、珊瑚、紫檀、金、玉等。轴比卷子的宽度要长一点，要露出卷外，便于舒卷。

我国古书是直写，从右到左，右端是开头，左端是末尾，把一卷末尾的纸粘连在轴上，纸书卷子从左到右卷起来。右端开头露出在卷外，容易损坏，人们就在右端留下一段空白，或者另外粘上一段没写字的纸，用来保护书的开头。前面这段纸就叫做“褾”，也叫做首，现在人们叫它“包头”。这种褾通常是用纸，但后来多用丝织品了。现在我们看到有些卷轴装书画，首尾两头和旁边都用丝织品裱，这是从古代丝织品包头发展来的。褾头中间系上一根丝织品带子，用来捆扎卷子，叫做“带”。带可以有各种颜色，代表不同门类书籍。这根带子在古代是很讲究的。

卷子存放排列在书架上，总是轴向外，为的是方便取出和插入，这叫做“插架”。

如果架上书卷太多，为了便于检寻，就在轴下面系上一片小牌，上面写书名和卷次，这种牌子叫做“签”。

还有些大部头书，卷数很多，为了避免混乱，人们还用布或丝织品包裹起来，包的时候只包轴身，轴两头仍旧露在外面，便于抽取，这种包书材料叫做“帙”。

这样，纸书卷子的组成部分包括卷、轴、带、签、帙，是和帛书相同的，形成了一套卷轴制度。

册叶制度：

纸写本书时期的“经折装”、“旋风装”

卷轴制度书籍形成后，由于社会经济文化不断发展，书籍种类增多，书

的阅读使用也多起来了，觉得卷轴书展开和收卷都费时费力，不够方便。于是就有人把长卷子反复折叠成数寸宽的一叠纸书，然后在这叠书的前面和后面加上一张厚纸，作为书皮，以防损坏。这种书籍的新形式，唐代时叫做“叶子”。后来因为它同印度传来的梵文佛经的形式相象，就称它为“经折装”，或叫“梵夹装”。这种形式在书籍形态上是一个很大的进步。

在经折装出现不久，有人又发现这样装法，拿在手上阅读，容易散开和折断，也不理想。于是又想办法，用一张大纸对折起来，包住经折装的首页和末页，粘连在一起，这样就不容易散开折断书页，阅读时，从第一页翻起，顺翻到最后一页，又可以接连翻到第一页，循环往复不会间断，好像旋风，因此就称它为“旋风装”，它是经折装的变形。

雕版印刷术发明后的“蝴蝶装”、“包背装”

雕版印刷术的发明，使书籍制度发生了极大的变化，大约五代时期，开始采用散叶装订的形式了。起初，人们把雕版印刷的书页，不再粘成长卷子，而是把有字的纸面照着中缝对折起来、再把折口一齐粘在一张包背的纸上。这种书打开来，一张完整的印刷页就呈现在人们的眼前，而书页的中心却粘着在书背上，好像蝴蝶展开双翅的样子。因此，人们称这种装法为“蝴蝶装”，简称“蝶装”。

蝴蝶装在宋代非常盛行，到元朝逐渐为“包背装”所替代。蝶装书翻阅时有一个令人闷气的极大不便，翻书时往往遇着书页的背面，并且读完一页，必须得翻两页，才能继续读下去。于是有人把书页正折起来，使有字的这面完全露在外面，把散着的书边粘连在包背的纸上，使版心变为书口。这种装订方法叫做“包背装”，它非常接近现在的平装书了。

册叶制度的线装

上面讲到的册叶制度时期的“包背装”，比起蝴蝶装进步了，但包背装把书页两边都粘连一起再粘在包背纸上，工作费时麻烦，有时粘不牢固会散脱。不久，人们便在书页两边栏外穿孔用纸捻订起来，这样不用逐页粘连一起，省工省时，又不会散脱，再在外面加封面，最后打孔穿线装订成册，形成了我们现在所看到的线装书了。

13.宋版书

两宋时代是雕版印刷术极为昌盛的时代。“宋版书”在书籍制度上遗留给后世以深刻的影响。宋代由于社会渐趋富裕，商业经济逐渐发达，文化事业因而也得到相应的发展。学术活动的繁荣要求印刷术的发展，印刷技术的发展和改进又刺激了著作物的增加和便利了著作物的{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !99700551_0037_1.bmp}出版。所以宋代刻书范围几乎遍及当时所有的知识部门，除儒家经籍外，还遍刻史书、子书、医书、算书、类书和唐、宋名家诗文集、文选等。并出现了《太平御览》、《太平广记》、《文苑英华》和《册府元龟》4 部著名的大书。不仅各级政府机构刻书，私家刻书、坊间刻书也有了很大发展。中央所刻的书，以国子监刻本为最著名，此外，崇文院、秘书监、司天监也都曾刻书。地方机关刻本书也有种种不同的名目。依其官署名称，则有茶盐司本、转运司本、安抚司本、提刑司本等。此外，各州、军学、郡学、县学以及书院等也都有刻本。宋代私家刻书较著名的有陆子遹、廖莹中世彩堂、吉安周必大等。宋代书坊最著名的要算建安余仁仲的万卷堂，南宋时临安陈氏经籍铺刻书也较著名。宋代刻书地域很广，主要的中心地区有 5 处，即汴梁、浙江、四川、福建、江西。除中心地区外，

江苏、安徽、湖北、广东等地也出现了技术水平很高的刻本书。宋版书是世人公认的珍本书，极受历代藏书家的珍视，原因有二：一是许多著作，在今天来说，只有宋本最接近于原本；二是宋版书的书写艺术和刻印技巧臻于完美，神气肃穆而不板滞，刻版刷印不失书写原貌，书品宽大，纸精墨莹，而各地方刻本又各具独特的风格。

14.元代的图书

元代初年，皇帝很重视刻书，使得雕版印书事业在金宋战乱之后又重新振兴起来。元代官刻图书遍及各地，中央机关刻书的有兴文署和艺文监。地方官府刻书的也很多。当时全国各路、府、州、郡县都设有儒学，各路儒学刻了不少书。官府倡导于先，私人也就风行于后。私家刻书的很多，较著称于世的，可以举出岳氏荆溪家塾本、平水进德斋曹氏、东平丁思敬、吉安王常等。坊刻则比之宋代有过之无不及。著名的如叶日增广勤堂、刘君佐翠岩精舍、余氏勤有堂、刘氏月新堂等。以福建地区为最多。元版书的装订以包背装为主，蝴蝶装比较少，线装还没有发现。佛书大部分是经折装。现今流传的元版书，其版式多半是黑口双栏，用赵孟頫字体。纸多为较为粗糙的福建纸，色黄，有的呈黑褐色。元初接近宋本，字大行疏；中期以后，行格渐密，字形比宋本略小。元代在印刷术上可以概括为两个方面，一是活字印刷术的改进，二是套版印刷术的发明。

15.明代的图书

明代的图书出版事业以嘉靖为界，分为前后两个时期，或者再细分为明初、明中叶、晚明三个阶段。前期理学书籍居极大比重，后期内容趋于活泼和广泛，包含了许多前所未有的新因素。明代刊本也可依宋元习惯，分为官刻、私刻和坊刻三种类型。官刻本中，有国子监、太医院所刻印本专业的图书和“内府”刻本图书。地方官刻书籍，则由各省布政司、按察司负责。其中刻印最好而且校勘精当的是藩府刻本。官刻本着重刻经史典籍。明代私家刻书风气很流行，大多集中在江浙一带。他们除了刊印古籍之外，还往往翻刻宋元版。私人刻书最著名的是常熟毛晋汲古阁。私家刻本以名家诗文为多。明代书坊刻书分布地区广、刻书数量多。福建建宁是书坊最发达的地区，建阳县书坊独盛。金陵、杭州、北京等地也有许多书坊。坊间刻本，除经史读本和诗文以外，还大量刻印了一些小说、戏曲、酬世便览、百科大全之类的民间读物。

明代刊本的形式，前期完全沿袭元代的风气，装订全是包背，版式全是黑口，多半是大黑口，字体多为软体。嘉靖以后风气改变，以宋刊尤其是北宋刊为模范，白口盛行，版心上方往往有字数，下方有刻工姓名。字体又转向欧、颜一派。到万历年间终于发展成横轻直重的所谓“宋字”。装订也由包背而改为线装。纸张方面，初期多用黄纸，嘉靖时多用白棉纸，以后，又多用黄纸。在印刷技术方面，也有了极为重要的新发展。首先是铜活字的应用，其次是套印书的应用。明版书的缺点，一是校订不十分精审，错漏很多；二是书帕本的滥刻；三是妄改书名和删节内容； 四是伪造古书；五是无用的序跋过多。

16.清代前期的图书

清代的图书事业可分为前后两个时期：清初至鸦片战争为前期，鸦片战争至清末为后期。清代前期的刻书事业沿袭了明代格式，官刻、家刻、坊刻

仍是三个各具特点而又相互补充的组成部分。清代历朝官刻都由武英殿承刻，此外则有曹寅所主持的扬州诗局所刻印的书。武英殿和扬州诗局所刻各书，缮写刊刻之工致，纸张遴选和印刷、装订之端庄大雅，无不尽善尽美，有的还采用细薄洁白的开花纸精印，为清代刻书事业树立了良好的楷模。清代私家刻书，大体上可分为两类。一类是著名文人所刻自己的著作和前贤诗文。这类书大都是手写上版，所谓“写刻”。选纸用墨均较考究，是刻本中的精品。另一类则是考据、辑佚、校勘学兴起之后，藏书家和校勘学家辑刻的丛书、逸书或影摹校勘付印的旧版书。雕版书籍以私家刻本为最有价值，各式各样丛书的出现成为清代出版事业的特色之一。坊刻主要印行私塾学生读物和民间通俗作品，在当时不被藏家重视。清代书坊经营最久的要算“扫叶山房”。

17.鸦片战争后的图书

鸦片战争以后，我国历史进入了一个日益加速的急遽转变时代。社会变化引起的政治改革要求、外国教会的活动、资本主义经营方式的发展和西方机械化印刷术的传入等诸种因素的相互刺激、相互影响，使得中国的图书和出版事业得到空前发展：图书种类日益增多、出版数量日益高涨、出版物新类型（杂志、报纸、教科书等）的诞生、新印刷技术（铅印、石印等）的采用、资本主义经营方式的出版企业的出现，标志着我国图书史进入了一个崭新的时代。

18.西方印刷术的传入

西方印刷术在 19 世纪初传到中国，并且逐渐发展而代替雕版印刷术，成为图书出版的主要方法。西方印刷术，依其印版的构造方式可以分为三种：凸版、平版和凹版。凸版印刷术，特别是其中的铅活字印刷术，是印刷书籍的主要方法。凸版（铅活字印刷术）首先传入我国，随后是平版（石版印刷术），其后是凹版（雕刻铜版印刷术）。各种新的印刷技术也在 20 世纪初陆续传入中国。

19.初期的铅印图书

首先将铅字印刷术传入中国的是英国传教士马礼逊。最初的铅字印刷所都掌握在外国人手中。当时的铅印书几乎完全是宣传宗教的刊物。当时的铅印书籍和杂志在形式上完全是模仿雕版书籍的，版面构造完全和雕版书一样，栏、界、中缝齐全，双叶单面印刷，线装。从外形看，和雕版书没有任何区别。

20.现代的铅印图书

现代铅印图书工艺的一般工序是：

①工厂收到出版社的稿件后，送排版车间拣字工拣字、拼版。拼好版后由工厂的校对工进行毛校，然后在打样机上打出初校样，送出版社校对，规定校改三次。

②制纸型。经过出版社多次校改后的校样，确无错误，经出版社批准“付型”后，工厂方可将铅版送制型车间制型。纸型是一种字面部分凹下，空白部分凸出的正形版模，用以浇铸铅版。铅版的字面变为反形，印在纸上后就为正形。如果印数不多（10000 册以下），而且又不重印，可以采取活版印刷，省略制型和浇版工艺。

③浇镀版。打好纸型后，送浇版车间浇镀版。镀版分镀铜、镀铁、镀镍

等多种，目的为加强字面的硬度，经过大量印刷字迹仍然清晰不变形。

④上版。也称装版，即将浇镀好的铅版， 按照装订折页页码顺序的要求装在平台印刷机的版台上固定下来。如果使用轮转机印制图书，浇版工序必须浇成 4 开版面，整块弧形铅版才能上版。

⑤印刷。上版完了即可开始印刷。

⑥装订。即成品的最后一道工序。装订分精平装两种，平装中又分平订、胶订、骑马订和锁线平订。精装工艺比较复杂，以封面的用料进行区分，有纸面精装、布面精装、布脊纸面、布脊纸面布角精装等。

21.胶印图书技术

胶印工艺是目前国际上所普遍应用的印刷工艺。

电脑排版的开发，是出版印刷事业的一大革命。它既减轻了印刷工人的笨重体力劳动，也节省了厂房投资，是一种先进的印刷工艺。

①激光照排。通过编制的软件，利用电脑操作，制成软片的一种排字工艺，集拣字、拼版、制型、打样于一体。它的工序是录入、自动排版、打样、出软片，一气呵成。

②拼版。即将制好的软片，按照装订折页的页码顺序，贴在一张透明的与印件需要大小的片子上，这张片子叫“ 片基 ”，这种粘贴法叫做拼版。

③晒版上版。片基拼好后，需要将片基上的图文晒到一张可以上机印刷的锌版上，这种锌版叫做 PS 版，然后上版印刷。

④印刷。胶印印刷也分胶印轮转机印刷和胶印平版机印刷两种，由于胶印机带水操作，胶印用纸需要用抗水性强的纸张。胶印轮转印刷机有联动装置，也和铅印轮转印刷机一样，印出来的页子基本上已经折好。

二、书的出版

（一）古代出版机构

1.春秋以前

春秋以前，图书掌握在掌管著作、档案和图书的官员手中，为极少数统治阶级贵族所私有。书籍的生产主要由官方书写。

2.秦代出版机构

秦代，由于秦始皇的禁书法令，私人不能藏书，更不准生产。因此，图书出版机构仍然主要是官修。生产书籍是用手工书写在简策和缣帛上。

3.两汉魏晋南北朝出版机构

西汉惠帝刘盈时，取消禁书令，这时私下允许藏书，后来才可以写书。当时的出版机构除官修书籍外，还有私修。西汉时出现了书店，这是我国发行机构之始。三国、两晋、南北朝时，私家修史之风较盛。

4.隋唐出版机构

隋唐以前，历朝都由官家修书，书籍的生产靠手抄。隋唐初期官刻初兴，成为出版机构的全面建立时期。抄写书籍、生产图书之规模也逐渐扩大。《唐书·职官志》记载：政府设专门的抄书机构秘书省，有正字 4 人，楷书手 80 人。弘文馆有楷书手 30 人，拓书手 3 人，熟纸装潢匠 9 人。集贤院有书直、写御官 100 人，拓书手 6 人，画直 8 人，装书直 14 人。

史馆有楷书手 25 人，装潢工 1 人，熟纸匠 6 人。坊刻已在唐代兴起，主要分布在四川、淮南等地，尤以四川成都地区为全国的刻书中心。据有关史料记载，当时四川眉山出现了不少书坊，刻印了一大批历史书和诗文集。成都府的樊赏家、过家，成都县的龙池坊卞家和上都（长安）东市的大刀家、李家等坊刻都十分著名。

5.宋代出版机构

宋代，图书出版机构处于发展阶段，由于雕版印刷术的发明和使用，中央政府和各级地方政府以及民间、私家的刻书事业都有长足的发展。而且，三大刻书系统之间互相促进、影响，使出版事业大大推进。全国已初步形成几个出版业的中心。官刻，即政府各机关刻印，有中央和地方两级刻书机构。中央刻书机构以国子监最为著名。此外，还有崇文院、秘书监等机构。南宋初期，由于金兵南下，原在汴京国子监所存的书版，全部被毁，出版事业遭受惨重损失。随着出版机构的恢复，官私刻书大兴，中央及各级地方政权、教育系统、民间、私人、书商、坊贾无不刻印。中央政府的出版机构是国子监，地方官刻机构则几乎遍布全国，以四川、福建、安徽等地为最多。各路转运司、安抚使司、提刑使司、公使库、州县各学和公私书院也都大量刻书。两宋时，全国各大城市的书坊都有很大发展，尤以杭州和建阳出版业为最繁荣。临安（杭州）当时已成为全国最大的坊刻业中心，城内外书坊林立，有名可考的即近 20 家。其中荣六郎刻书铺历史最悠久，当时有“天下印书，以杭州为主”之美称。福建建州的书坊集中在麻沙、崇仁两地，而尤以余氏为最。宋代建本流传甚广，朱熹谓“建阳版本书籍行四方者，无远不至”。

6.元代出版机构

元代的国家出版机构已初具规模。当时，中央政府官刻机构以兴文署为主，中央其他官署也刻书。元代曾设经籍所于平阳，一时成为印刷出版中心

之一，以后虽徙平阳经籍所于京师，但整个元代平阳刻印图书事业仍占相当重要地位。地方官刻有安徽太平、宁国和浙江杭州等九路分刻《九史》。元代的坊刻书比官刻、家刻都多。福建建宁府仍然是书坊聚居的地方。其中建安崇化镇余氏勤有堂和麻沙镇刘氏南涧书堂以及刘锦文日新堂、虞平斋务本堂等，历史都很悠久。其他如杭州、抚州、婺州、平水等地坊刻业也都很发达。

7.明代出版机构

明代中央政府一级的出版机构开始分门别类，各司其责，大量出书。在官刻图书中，重要的是内府刻书、监本和藩刻本。内府刻本指宫廷刻书。主持其事的是宦官衙门司礼监，其下设有经厂，专司刻书。所刻书大多是政令典制和经史读物。监本分南监本和北监本，因南京和北京皆设国子监，都曾刻印书籍，南监刻书尤多。明代的出版机构，虽由司礼监经营，但中央政府各部院，如礼部、工部、兵部和都察院都刻书。钦天监、太医院也刻印本专业的书籍。形成图书“版出多门，各司其责”的局面。明代地方出版机构林立，各省有布政司、按察司刻书。许多府县也刊刻本地方志。各地儒学、书院监运司也间或刊印书籍。在地方出版机构中，明代的特点是各地藩府刻书较多，称做“藩府刻本”。明代私人刻书风气甚盛，大多集中在江浙一带。他们除了刊印古籍之外，往往翻刻宋元版，所以刻本十分精致。私人出版家中尤以常熟毛晋汲古阁最为著名。他善于刻书，精于校勘，奋斗 40 年，刻书 600 余种。所刻书籍运销全国各地，有“毛氏之书走天下”之誉。明代书坊刻书进一步发展，分布地区较前广泛，数量也更多。福建建宁是书坊最发达的地区，长江下游的南京、苏州等地也有许多书坊。

8.清代出版机构

清代的中央政府出版机构，逐渐趋于集中统一，它改变了明代由司礼监经管、各部院分头刻印的做法，设置了直属内府的出版机构——武英殿修书处，专门从事修书、刻书。清初刻书主要是中央官刻机构一手包办，地方官刻书籍很长时间没有开展印刷。后来武英殿刻书允许各省翻刻，自此以后，各省的官刻机构才逐渐增多。有的地区刻书机构规模相当庞大，地方官府刻书事业有了较大的发展。清初，由于社会动乱，私家刻书人数少，刻书数量也不多。乾隆中叶以后，私人刻书急遽发展。清代坊刻业非常兴盛，全国各地出现了大量出版和经销图书的坊肆。北京还兴起了新的坊刻中心——琉璃厂书肆。在书坊内部，也开始出现分工。

9.近代出版机构

1840 年鸦片战争以后，图书出版由封建的{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !99700551_0055_1.bmp}旧式书籍印行，转变到近代的新式书刊印行。在以往封建政府官刻及小私有者的坊刻、家刻和书籍铺的一统天下中，开始出现了近代资本主义企业经营的新式印书馆和印书局。 从 1840 年到 1860 年为外国传教士在中国办出版、进行文化侵略阶段。外国人在华的书刊出版机构主要有：美华书馆、英华书馆、墨海书馆、格致书院以及益智会和广学会等。 从 1860 年到 1895 年为“洋务派”办出版阶段，主要出版机构有同文馆、广方言馆等，其中存在时间最长、出书最多的是江南织造局翻译馆。 从 1895 年到 1898 年为维新派进行出版活动阶段，主要出版机构是大同书局。 从 1898 年到 1911 年为资产阶级民主派兴办出版阶

段，主要出版机构是民报社。近代出版发行机构历史最悠久、规模最大、影响最深远的,是创办于 1897 年的商务印书馆和创办于民国元年元旦的中华书局。其他规模较小的出版发行机构还有：文明书局、有正书局、广益书局、群益书局、开明书店和神州国光社等。近代新式印书馆和书局的建立，标志着我国近代出版印刷业已初具规模，并进入到崭新的近代化时期。

10.出版标记

现代图书的封底上，常常印有一个表明出版单位的特殊图案，它或用文字形式表现，或用花纹图样造型，或以文图组合而成。这个图案一般称为出版标记，或叫出版商店徽。出版标记是各家出版社独具而又固定的标记。西方的出版社几乎都有自己的出版标记，在中国，怕也有上百年的历史了。

（二）书的出版知识

1.书的出版程序

（1）编辑工作

具体进行选题组稿、编辑加工等业务。工作程序是：

①选题

选题是出版工作的首要环节，也是编辑工作最重要的一道工序。有了题目，才能布局谋篇，拟一编写提纲，立章分节，编写成书。

②组稿

确定好选题之后，下一步工作就是组稿。

选择合适的写稿人从事书稿的编写工作。组稿工作的最终目的在于取得高质量的书稿，因此在组稿过程中编辑要与作者就选题的主要论点、基本内容、结构层次等充分交换意见，进行一系列的磋商联系工作。

③审稿

审稿是编辑工作的第三道工序，也是决定书稿取舍的重要工作程序。

④编辑加工

作者写成的书稿与出版物要求相比，还会有一定距离，需要进行编辑加工。编辑加工的任务，就是抱着求疵的观点去寻找和发现稿件中存在的问题，并妥善地解决这些问题。

⑤定稿发稿

书稿经过编辑加工后，编辑工作基本完成。但由于书稿部头大，字数多，编辑加工时间长，难免有疏忽遗漏，编辑人员必须在发稿之前再做一次整理、复查统一的工作，做到稿件的“齐、清、定”。

（2）出版工作

书稿定稿发稿以后，下一步骤就是出版部门的工作了。

①装帧设计

装帧设计是解决图书形式问题的一项主要工作，是编辑工作的继续，是由美术编辑、技术编辑和出版印制管理人员共同配合来完成的。通常一本书的装帧整体设计工作是从封面到文字、图版的排式、开本的选择、纸张材料的选用，到印装工艺的制定和印刷工厂的选择，以及从标题层次的装饰到字体大小的确定等，都应由图书总体设计者来综合考虑。

②排校与出胶片

第一步是排校当印刷厂收到出版社发排的稿件后，根据书稿发排单的设计要求和标准的排版式样，送交排版车间排版。排成后一般应由工厂先进行一次毛校，经检查并改正后打样送出版社校对。

第二步是校改出胶片校样经初、二校连校及三校后，交责任编辑最后审阅，无误后签字出胶片。

③印制与出书

印刷厂的生产管理部门在接到出版社印制管理部门送来的图书付印单后，安排生产印刷。

印完以后，开始装订。装订完毕，由印刷厂负责送到出版社指定的发行部门，或出版社仓库。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !99700551_0060_1.bmp}

2.书的结构

由于书籍的内容或装帧形式不同，包括的部分也不同。最简单的可以是一张纸，例如地图就可以算一个品种公开出版发行，也不需要装订成册。复杂的一本书不仅有正文、插页、封面，还会有书套、书袋、书签带以及看立体图的偏光眼镜、能发出声音的录音纸、录音带及电子仪器的有声书籍等。

装订成册的书籍，其各部分均有专用的名称，即出版术语。由于国家还没有规定统一的名称，各地使用的名称略有不同，现将习惯的叫法以图的形式简单加以介绍。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !99700551_0062_1.bmp}

3.什么叫开本和版心

“开本”和“版心”都是出版术语。书刊印刷都需用纸张，供书刊印刷的纸张尺寸大小，国家有统一的规格。现在生产的纸张规格有： 787 毫米×1092 毫米， 850 毫米×1168 毫米， 880 毫米×1230 毫米三种。开本是以印刷书刊的全张纸为计算单位，每全张纸裁切成多少同等尺寸的小张，就叫多少开本。例如用 787 毫米×1092 毫米的全张纸裁切成 32 个小张，就叫 787 毫米×1092 毫米的 32 开本，简称 32 开本。如果用 850 毫米×1168 毫米的全张纸裁切成 32 个小张，就叫 850 毫米×1168 毫米的 32 开本，简称大 32 开本。因此，书刊版权上必须印上纸张的幅面尺寸及其开数（例如： 787×1092 1/32 或 850×1168 1/32），以示区别同一个开数，由于纸张大小的不同，书刊的大小也不同。有时对书刊开本有特殊要求，则要选择另一种纸张规格，虽也将纸张裁成 32 开，但其大小显然与上述三种纸张的 32 开本不同。因此，必须注明该纸张幅面的尺寸，避免混淆。

版心，亦称版口或版面，是指书刊开本幅面上容纳书刊内容的幅面，即除去开本四周的天空、地空、订口、切口的尺寸，中间排正文的幅面尺寸（也有把正文页码包括在内）。开本、版心见示意图。

4.什么叫原稿字数、版画字数、版权字数和稿酬字数？

原稿字数又称发稿字数，是指书刊文字部分的数量。稿件的发稿字数是以稿纸容字量乘{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !99700551_0064_1.bmp}全稿总页数，扣除稿内大面积空白部分所占的字数计算出来的。它是反映编辑工作量的一种统计方法。

版面字数又叫排版字数，是指书刊每面版心规定的容字量。一般书刊根据正文所采用的字号、行空、行长、行数，决定正文每面版心的容字量。每本书根据每面的版面容字量乘全书面数，扣除整面空白的面数，即为该书的版面字数。一本书的版面字数一般都比发稿字数多。版面字数包括版面内空白部分以及插图所占面积的字数，它是反映排版工作量的一种统计字数。另外，出版社统计的版面字数与印刷厂统计的版面字数往往还不同，出版社统计的版面字数不包括页码那一行所占的字数，印刷厂统计的版面字数则包括页码那一行所占的字数。

版权字数即书籍版权页上所刊登的字数，它是反映出版工作量的一种统计字数。一本书的版权字数一般比版面字数少。它是根据该种书的版面字数扣除其中的空白页、扉页、版权页、目录、插页等所占的版面字数。版权字数是按照国家关于图书版本记录的规定中有关字数统计方法而统计出来的。

稿酬字数是支付给著译者稿酬的字数。由于各出版社支付稿酬的办法有

所不同，书籍的类别不同，因而稿酬字数的统计方法亦不同。一般稿酬字数以出版后的版面字数计算，但需扣除其中不是著译者所做的或不完全是著译者所做的工作而占有的版面字数，例如扉页、版权页、隔页、利用外文原书制版的参考文献以及利用外文原书制版的插图所占的版面字数或部分版面字数。

5.什么叫版次、印次、修订版、新一版、重版书和重印书？

我国“关于图书版本记录的规定”中对上述名称均有解释。

版次是用以统计版本内容重要变更的次数。图书第一次出版者为第一版，内容经过较大增删后出版者为第二版，以下类推。同一种图书出版后改换书名、开本、版式、装订、封面、出版者均不作为再版，即不作为版次的变更。

印次是用以统计印刷的次数。印次必须从第一版第一次印刷计算起，重印时应将以前各版的印次累计。例如，某书第一版印了三次，第二版又印了两次，第二版第一次印刷时应作为第四次印刷，第二版第二次印刷应作为第五次印刷，以下类推。

修订版是指该书出版后又作了较大增删或重要变更，这次再出版可在封面、扉页的书名下面加上“修订版”字样，便于读者了解该书已作了修订。但版权页上的版次仍按第二、三、四……累计，每修订一次累计一次版次。有时将“修订版”改为“增订版”或“第二版”。

新一版表示出版社出版的图书是从其他出版社转移来的书籍，在第一次出版时，版次从新一版算起，称为“新一版”。印次、印数也重新算起。新一版的书应在版本记录中载明原出版者的名称或由出版者另作说明。

重版书和重印书是指图书的重印出版，一般统称为“重版书”或“重印书”。为了不致混淆，“重版书”应指修订版的书重印，“重印书”应指不改变版次而重新印刷的书。

6.翻译书籍应记载原文书的哪些版本说明？

按照《关于图书版本记录规定》，翻译书籍应记载原著作者的国籍、原书名、原著作者姓名和原出版者名称的原文，据以翻译的版本的出版年代及版次。

转译书籍应记载据以翻译的版本的原书名、著作者和转译者姓名、出版者名称的原文及出版年代、版次。为排版方便起见，原文可另排在适当地位。由外文书籍、报刊选择短篇文章成书者，不必在版本记录中列举原著作者姓名及出处，而应在每篇译文后注明原著作者姓名及出处或由译者、编者另加说明。

马克思列宁主义经典著作及文件性书籍， 原著者国籍、翻译者、编辑者都可不载。

7.一种书用不同的开本或装订形式出版时要注意哪些问题？

一种书用不同的开本或装订形式出版，版次不变，仍然是一种书。虽然其内容相同，但读者购买时是两种书，由于开本不同，或是装订不同，所以定价也不同，在发行时实际上是两种书。因此，这种书应有两个统一书号，分别代表不同的开本或装订形式。每一种统一书号应分别累计其印次和印数，单独计算定价。为了便于排版和印刷，其正文可以一次排版和印刷，在版权页上保留两种装订形式的统一书号、印次、印数及各自的定价，在封面上也应排印本装订形式的统一书号和定价，以便于发行和读者易于区分。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !99700551_0069_1.bmp}

8.书籍的“统一书号”表示什么意思？

“统一书号”是我国在 1987 年前采用的编号方法。它是由图书分类号、出版社代号、序号三个部分组成。

“统一书号”的组成排列次序为：首列分类号，其次为出版社代号，再次为序号，出版社代号与序号之间加一中圆点。例如以机械工业出版社出版的《电工与电子基础》一书为例，这本书的分类号为“15”，出版社代号为“33”，序号为“4905”，统一书号即为“15033·4905”。用统一书号即能知道是哪一家出版社出版的哪类书和哪本书。

自 1988 年 1 月 1 日开始，我国便改为实施“中国标准书号”。

9.什么是中国标准书号？

1986 年我国按国际标准 ISO2108～1978《文献工作－国际标准书号（ISBN）》，在等效采用《国际标准书号》的基础上，结合我国实际制定了《中国标准书号》。

中国标准书号是由国际标准书号（ISBN）和图书分类——种次号两部分组成。其中“国际标准书号”是中国标准书号的主体，可以独立使用。

（1）国际标准书号每一个“国际标准书号”都由分为 4 段的 10 位数字组成，这 4 段的名称分别是组号、出版社号、书序号、检验码，每段之间用连字符隔开。

除校验位固定用一位数字之外，其余 3 段的长度可变。但这前 3 段长度的位数之和，必须是 9，再加一位校验位，使 ISBN 编号长度的位数恒等于 10。

1）组号这一段编号代表出版者的国家、地理区域、语种或其它分组特征。组号是由国际 ISBN 中心负责分配。愿意参加 ISBN 系统的出版者必须隶属于一个已经加入 ISBN 系统的国家或地区中心。

由表 1 可以看出，ISBN 定量是 10 亿种不同的出版物，可分配给 181 个出版量大小不同的国家和地区。出版量大的国家或地区，获得位数少的组号。反之，出版量小的国家或地区，获得位数多的。

表 1 组号、出版者号的分配

	档号	第一档	第二档	第三档	第四档	第五档	合计
组号	设置范围	0～7	80～94	950～997	9980～9989	99900～99999	—
	实际组数	8	15	48	10	100	181
	每号允许出版数（万种）	10000	1000	100	10	1	—
	本档总出版数（万种）	80000	15000	4800	100	100	100000
出版者号	设置范围	00～09	100～449	5000～7999	80000～89999	900000～999999	—
	实际社数	10	400	3000	10000	100000	113410
	每号允许出版数（万种）	100	10	1	0.1	0.01	
	本档总出版数（万种）	1000	4000	3000	1000	1000	10000

我国加入 ISBN 系统后，已获得一位数字组号“7”，可以出书一亿种。

2）出版者号这一段组号代表组区内的具体出版者。我国出版社号由中国标准书号中心负责，我国出版者号分几档，其长度为 2～6 位数、具体分配如表 1 所示。根据各出版社出版量大小的不同，分别给予 2～5 位数字出版者号，其中第五档次出版者号暂未分配，留作机动。

ISBN 的前两段编号，即组号和出版者号加在一起称之谓“出版者前缀”。出版者前缀是一个出版机构在国际上的唯一识别号，机械工业出版的前缀为 7－111，为第 2 档共 4 位数字，可出版图书 10 万种。

3）书序号由出版者自己分配。每个出版者所支配的书名号长度的位数是固定的。在 ISBN 编号的前两段（组号和出版者号）即出版前缀已经确定之后，书名号的位数也就是 9 和出版前缀位数之差。出版者可在自己支配的书名号的范围内，给自己出版物分配书名号。分配时一般可按出版的先后顺序编制。如机械工业出版社书名号的位数 9－4＝5，必须占满五位数，如所出书是第 284 本书，书名号应是 00284。每一种出版物只能有一个书名号。作为 ISBN 唯一识别号，同一种书的不同版本，也必须给予不同的书名号。

4）校验码是 ISBN 编号的最后一位数字，用以检查 ISBN 编号转录过程的错误。

校验位是其它 9 位数字的求余函数，计算方法是用 10～2 这 9 个数分别顺序乘 ISBN 的前 9 位数字，所得乘积之和被检数 11 除，其余数与 11 的差，即是校验码的数值。所以校验码的数值可能是 1～11 的任何一个整数。当校验码为 10 时，用大写“X”表示，当校验码为 11 时，用 0 表示。

例如　ISBN　　组号　出版者号　　书序号　　校验码

ISBN　　7－111　　00284　　（9）

×　　10　987　　65432

70＋9＋8＋7＋0＋0＋8＋24＋8

＝134

134÷11＝12……余 2

校验码 11－2＝9。

校验码的校验作用，是将 9 个积数相加的和数，加上校验位码能被 11 整除的，就说明 ISBN 正确。

（2）图书分类种次号由图书所属学科的分类号和种次号两段组成，其间用中圆点（·）隔开。

1）分类号是按照《中国图书馆图书分类法》编制，其中工业技术类图书按二级数目给出。因此本级代号为 1～2 个汉语拼音字母。

2）种次号是同一出版社所出版的同一图书分类的不同图书的流水编号。

国际标准书号和图书分类种次之间应以水平线或斜线隔开。

附：中国图书馆图书分类法（节录）

基本大类

A——马克思主义、列宁主义、毛泽东思想　　B——哲学
C——社会科学总论　　D——政治、法律
E——军事　　F——经济
G——文化、科学、教育、体育　　H——语言、文字
I——文学　　J——艺术
K——历史、地理　　N——自然科学总论
O——数理科学和化学　　P——天文学、地球科学
Q——生物科学　　R——医药、卫生
S——农业科学　　T——工业技术
U——交通运输　　V——航空、航天
X——环境科学　　Z——综合性图书

T——工业技术

TB——一般工业技术　　TD——矿业工程
TE——石油、天然气工业　　TF——冶金工业
TG——金属学、金属工艺　　TH——机械、仪表工业
TJ——武器工业　　TK——动力工程
TL——原子能技术　　TM——电工技术
TN——无线电电子学、电讯技术　　TP——自动化技术、计算技术
TQ——化学工　　TS——轻工业、手工业
TU——建筑科学　　TV——水利工程

10.书刊发行有哪几种方式？如何购买这些书刊？

图书发行方式主要有公开发行、限国内发行和内部发行三种。公开发行的图书允许在全国各地的书店和各类出版社的发行门市部公开陈列出售，中国人或外国人均能购买，不受限制。限国内发行的图书只允许中国人购买，不允许外国人购买，因此这部分图书在非开放城市允许在书店公开陈列出售，在开放城市只允许在书店内部发行部陈列出售，只允许中国人入内翻阅购买。内部发行的图书只允许在内部发行的书店出售，购书时要凭介绍信或工作证才能买书，内部发行还分新华书店内部发行和出版或编辑单位内部发行两种。出版或编辑单位内部发行的书，由于有一定的保密性、一定的发行范围，故新华书店内部发行处一般不供应。

刊物的发行也分公开发行和内部发行。公开发行的刊物在邮局、书店和出版社发行部门均能公开陈列出售。内部发行的刊物一般由编辑出版单位自行发行，也有委托其他单位发行。

读者购买图书可采取预订和临时购买。新华书店和出版单位均有门市和邮购两种售书方式。图书在出版前首先要调查了解读者的需要量。新华书店和出版单位都编有各种宣传品，提供即将出版的各种图书的内容提要和出版日期，以便读者预订。读者为了及时购买所需图书，最好与新华书店或出版社的邮购部门联系，事先预订。

刊物不论是通过邮局或出版单位发行，读者最好采取预订的办法订阅，一般均预订一季度、半年或一年。临售的数量有限。

11.什么叫精装本、平装本、单行本、合订本和普及本？

精装本是书籍装帧形式之一，一般是指用厚纸板、硬卡纸作封面纸，外裱纸面布脊等，有时在硬封面外还加一层护封或书壳。这种装帧用料考究，制作复杂。精装本的书籍耐用、美观。

平装本是书籍装帧形式之一，不同于精装本。平装本的封面用料一般用普通软纸，不再裱制其他装帧用料，装订比较简单实用，其封面可以与正文订在一起，也可以待正文订好后再粘上。

单行本是指相对于丛书、分册出版、连续出版物等，单独出版发行的图书，在版本上称为单行本。

合订本是指将同类内容的分册、丛书、连续出版物等，成套地合在一起出版发行的，如杂志合订本、活页文选合订本等，在版本上均称为合订本。

普及本是指为了推广发行已经出版的书籍，改用小号字排印或改小开本或简化装订等办法降低成本，以适应广大读者购买，便于推广普及，在版本上称为普及本。这种书装帧用料简单，成本低，比原精、平装本价格便宜。

12.什么叫版权和版本记录？

目前对版权尚没有统一的解释。版权一般是指知识产权的一种，是法律上肯定作家和艺术家对其作品拥有所有权。版权是各国政府根据自己的版权法授予版权所有者，用以防止他人擅自使用其作品的专门权利。版权一般授予可获版权作品的创造者。版权包括发表权、署名权、作品完整性权、作品享有权等。如果创作者是受委托进行的，则该作品的版权归委托者所有。

我国对图书的版本记录曾作过规定并多次修改， 1972 年 11 月原国家出版局又作了修订。关于图书版本记录的规定如下：

图书版本记录包括以下项目：

（1）书名（或图书片名）；

（2）著作者（或绘制者）、编辑者、翻译者的姓名（或笔名、单位名称）；

（3）出版者、印刷者和发行者的名称；

（4）出版年月、版次、印次、印数；

（5）统一书号、定价。

有关事项说明如下：

（1）翻译书籍，应加载原著作者的国籍、原书名、原著作者姓名及原出版者名称的原文；所据译本的出版年月及版次。

转译书籍应记载：所据译本的原书名、著作者和转译者姓名、出版者名称的原文及出版年月、版次。为排版便利，原文可另载在适当地位。

由外文书籍、报刊选择短篇文学成书者，不必在版本记录中列举原著作人原名及出处，而应在每篇译文后注明原著作人译名及出处，或由译者、编

者另加总的说明。

马克思列宁主义经典著作及文件性书籍，原著者国籍、翻译者、编辑者等项目可不载。

（2）出版年月、版次、印次、印数：

出版年月须载明第一版第一次印刷的年月和本次印刷的年月。

版次是用以统计版本内容的重要变更的。图书第一次出版者为第一版，内容经过较大增删后出版者为第二版，以下类推。同一种图书改换书名、开本、版式、装订、封面出版者，均不作为再版，即不作为版次的变更。

印次是用以统计印刷的次数的。印次须从第一版第一次印刷计算起，重印时应将以前各版的印次累计进去。例如某书第一版印了三次，第二版印了两次，第二版第一次印刷应作为第四次印刷，第二版第二次印刷应作为第五次印刷，以下类推。

印数须从第一版第一次印刷起累计计算。例如某书第一版印了两次，第一次印数 10 万册，应记载为 1—100， 000 册；第二次印数 5 万册，应记载为 100001—150000 册，第二版第一次（即累计印次的第三次）印数 10 万册，应记载为 150001—250000 册，以下类推。

一种书有不同的开本或不同的装订，如精装，平装、普及本等，各种不同形式的版本的印次、印数须分别累计。

某些图书因特殊原因不宜记载印数，可以不记载印数。应在缴送样本的版本记录页上注明印数。

（3）统一书号、定价：

统一书号由图书分类号、出版社代号、序号三个部分组成。

统一书号及定价这两项除印在版本记录一处外，还应印在封底的右下角。

（4）“ 内部发行 ”和“ 限国内发行 ”的书籍应在版本记录页和封底注明。

（5）租型印制的图书应记载原出版者及重印者名称，例如四川人民出版社向人民出版社租型印制某书，应记载为：

人民出版社出版

四川人民出版社重印

租型印制图书的版次按照原出版者的记载，不得变更。印次、印数应按照租型重印的数量统计，在印次前并应冠以重印者所在地的地名。

（6）从其他出版社转移来的书籍，版次从第一版算起，称“ 新一版 ”。印次、印数亦重新算起。一般应在版本记录中载明原出版者的名称，或由出版者另行说明。

（7）版本记录刊载的地位，不作硬性规定，但应便于查阅、适合于书籍的性质并符合于纸张节约和美观的要求。

（8）外文书籍、少数民族文字书籍以及其他具有特殊性质的书籍，版本记录的项目得酌量变更。

13.什么叫侵犯版权？哪些行为构成侵犯版权？

一般国家版权法按两种形式来阐述：一种形式规定作者对自己作品享有某些专有权利。如果有侵犯这些专有权利的行为叫做侵犯版权。另一种形式是作者有权限制他人对其作品采取的某些行动，如果有采取这些行动的就是侵犯版权。

我国于 1984 年 9 月颁布的《图书期刊版权保护试行条例》中列出了侵犯版权的行为，共归纳为 8 种。

（1）将他人创作的作品当作自己的作品发表，不论是全部发表还是部分发表，也不论是原样发表还是删节、修改后发表。

（2）自己并未参加创作，却强行或以其他不正当手段在他人创作的作品上署上自己的姓名。

（3）未经本单位或合作者同意，将本单位集体创作的作品或与他人合作创作的作品独自以个人名义发表。

（4）未经作者或其合法继承人同意，发表未发表过的作品。

（5）未经作者同意，对作品进行实质性的修改或其他有损作者声誉的修改。

（6）除本条例另有规定者外，未经作者或版权所有者同意，转载、翻印、翻译、改编、选编、录制、摄制、表演、播放或以其他方式使用其已经发表的作品。

（7）除本条例另有规定者外，使用作品的单位或个人拒绝按国家规定向版权所有者付酬。

（8）进行其他侵犯版权的活动。

第一种行为是最严重的侵犯版权行为。一般叫作剽窃或者抄袭行为。剽窃大体有 6 种表现形式：

（1）剽窃已故作者尚未发表的作品；

（2）剽窃别人在内部刊物上发表的作品或内部散发的征求意见稿；

（3）剽窃别人口头发表的作品；

（4）以收集资料为名剽窃下级单位的作品；

（5）专业作者剽窃业余作者的作品；

（6）编辑剽窃作者的作品。

14.什么叫版权限制？

版权法律授予作者的经济权利和精神权利不是无限制行使的。各国都对作者行使版权予以限制。一是从时间上限制。每个国家给予的版权保护都有明确的时间限制，一般采取两种办法：1）以作者有生之年来计算；2）以作者首次发表之年来计算。一般国家的保护期为作者有生之年加死后 50 年或 25 年。二是从地区上对版权加以限制。版权有严格的地域性，只有在承认和保护作者作品的地区才有版权。一个国家的版权法只有本国有效，超越国界就无效。三是为了社会利益而对作者自动行使版权作些限制，就是所谓的合理使用和强制使用。合理使用就是不经过作者的同意，不向作者支付报酬就可以使用作者已经发表的作品，但要注明作品名称、作者姓名、作品出处和尊重作者其他权利；强制使用是不征求意见，不需要同意，使用以后付给报酬。

15.有哪些常用出版术语？

封面（封一）　书面。封面印有书名、著译者姓名、出版者名称等。

封里（封二）　封面的里面，一般不印内容，个别薄书为了凑合印张，也有利用封里印目录等内容。

封底里（封三）　封底的里面，一般不印内容，个别薄书为了凑合印张，也有利用封底里印正文或版权等。

封底（封四）　书底。一般印有统一书号和定价等。

护封（包封）　套在图书封面、封底外面的包封纸，起保护封面和装饰的作用，一般印有书名、著译者姓名、出版者名称等。

衬页在封面和扉页之间或在封底和正文之间的空白页，叫衬页。有的书前后各有两张连接的衬页称为“连环衬页”。

环衬比衬页再多一页白页，有时可以和内封连环在一起，节省一页纸张。衬在上面的叫“正环衬”，衬在下面的叫“下环衬”。这是精装本不可缺少的部分，平装本的厚书也应考虑采用上环衬，因为它能使封面翻平而不起皱折，保护封面的平整。

扉页（里封）　扉页在封面或衬页的后面，一般印有与封面相同的或比封面更详细的内容。

插页　版面超过开本的范围、单独印刷、插装在书刊内，印有图表的单页，称为“插页”。有时版面没有超过开本，但用不同于正文的纸张印刷也称为“插页”。

中扉页　又称为篇、章页或隔页。中扉页一般不占页码，插在篇或部分的首页，印有该篇或部分的主题，印在单页，背面空白，一般用有颜色的纸或印上图案以便于读者在翻阅时查找。

页末注　又称为脚注。注释文字排印在每页页末，每页的注号都从 1 开始。

篇后注　注释文字排印在每篇的末尾。

书后注　注释文字排印在书末。

文内注　又称为文内夹注。注释文紧排在应该注释的正文之下，一般用小号字或排版格式的变化来区别正文与注释。

书眉、中缝　横排书印在版心外的上端或下端的书名、题名、词头等内容称为书眉。直排书的同样内容印在版心外的切口处称为中缝。书眉、中缝的作用是使读者便于查阅，又能装饰版面。

双栏、通栏、跨栏　书刊版心内的正文分为左边排一半，右边排一半，中间略空称为双栏排。如果将标题、表格、插图等排在双栏的中间称为通栏。如果在一栏之内排不下，把表格、插图等伸展到另一栏称为跨栏排。

串文　正文版心内有些图、表等旁边需要排正文，称为串文。

三、书的收藏

（一）古代藏书

1.两汉的私人藏书

西汉废除挟书禁今后，私人藏书合法化了。但由于书写工具的不便，拥有大量图书的藏书家并不多见。私人藏书家见于记载的有厄公、刘德、刘安、孔安国、刘向、班■、杜邺、富参、卜圭、杜林、班固、刘梁、王和平、蔡邕、华佗等人，其中蔡邕家藏书几近万卷，数量最多。不过，“书肆”在西汉末年已经出现，无疑对图书的流通与利用有所促进。

2.魏晋南北朝的皇家藏书

魏晋南北朝的三个半世纪中，分裂动荡， 王朝兴替频仍。在一个王朝初建或暂时稳定时期，统治者往往征集图书，而一经战乱，宫廷图书就大受损失。因此，这一时期的皇家藏书呈现了旋聚旋失的情况。西晋皇家藏书达29945卷，到东晋就只剩下3014卷。梁初在宫内文德殿列藏四部书23106卷，另收藏大批佛教经籍，但侯景乱后东宫几百橱图书却被焚一空。梁元帝时曾聚书14万卷，但在他投降前夕，却命人付之一炬。南北朝时期北方战乱比南方更甚，图籍损失尤为严重。北周宫廷藏书才过万卷，北齐只5000卷而已。曹魏建立了秘书、中外三阁收藏图书，并设置了主管机构，其长官始为秘书令，后改为秘书监。两晋掌管图书的机构，基本上沿袭汉魏旧制，以兰台为外台，以秘阁为内阁。藏书处有秘阁、兰台、崇文院。南朝四朝都设有秘阁典藏图书，管理图书的机构，基本上沿袭东晋，由秘书省{ewc MVIMAGE,MVIMAGE，!99700551_0092_1.bmp}
主管。设秘书监，下设秘书丞、秘书郎等职。北朝的藏书处，北魏有秘阁、东观，北齐有仁寿殿、文林殿、麟趾殿，北周有虎门殿、麟趾殿等。其机构设置与南朝相仿。

3.魏晋南北朗的私人藏书

魏晋南北朝时期的私家藏书见于记载的，比两汉时要多，主要原因是纸写书流行，书籍便于抄录、携带和保存。曹魏藏书最多的是王弼，藏书万卷。西晋张华“载书三十乘”，范蔚也有7000卷藏书。南朝私人藏书的人数或藏书数量都较前有很大增长，出现了不少万卷以上的藏书家，最多的达到3万卷。如陆澄、崔慰祖、王僧孺、任昉、张缅、沈约、张缵、萧劲、马枢等。而且藏书多“异本”，譬如任昉的藏书就有很多为国家藏书所无。

4.隋代的皇家藏书

隋初皇家藏书仅有北齐和北周宫中留下的15000多卷。隋文帝即位后，诏购求遗书于天下，并派人到各地搜访异本，献书者颇不少。隋军灭陈后，又获得一批图书，收陈图籍，归之秘府，隋政府的图书大增。隋炀帝时，又派了许多人抄书，聚书多达37万卷，远远超过以往王朝的藏书。隋政府主持图书事业的领导机构是承袭自汉末始创、经魏晋南北朝完备起来的秘书省。隋代私家藏书不发达。

5.唐代的皇家藏书

唐初接收隋宫廷藏书近9万卷。唐太宗时，朝廷曾派人到各地购求图书。玄宗时还下诏向公卿士庶之家借抄秘府所无的“异书”。以后历经乾元殿的

整理内库书和丽正殿的校书、集贤院的校书，不断有新书征集入藏。开元年间，藏书最盛，长安和洛阳的两份四库书合计 125960 卷，另有唐代人著作 28469 卷。此外还有佛、道经籍 2500 余部、 9500 卷。唐朝的皇家书籍主要藏在后来被称为“三馆”的弘文馆、史馆和集贤书院。主持政府图书事业的政府机构仍然是秘书省。

6.唐代的私人藏书

唐代是卷轴装的写本书极盛时期，民间有以抄书为生的，书肆也多了起来，私家藏书大有发展。有能力收藏图书的，一是学者，如大校雠家颜师古、著名文学家柳宗元；二是贵室高官，如贞观名臣魏征、宗室李元嘉、宰相李泌。据新旧唐书记载，当时藏书超过万卷的有十五六人。如李元嘉、杜暹、吴兢、韦述、李泌、苏弁、田弘正、韦处厚、柳仲郢等。

7.宋代的皇家藏书

雕版印刷的推广，促进了宋代官私藏书事业的发展，北宋取代后周之初，皇家藏书仅有 13000 卷。以后平定后蜀、南唐等国，除南汉图书焚毁外，五代十国图籍之精华尽归北宋所有。太祖、太宗、仁宗、徽宗时均曾奖勉募献征求亡书，并规定官修和新撰书都要上交样本，贮藏馆阁。经太祖到钦宗各朝的不断征集，除重复者外，累计入藏 6705 部、73877 卷。北宋覆灭，宫廷藏书大部毁失。南宋建都临安后，颁布献书赏格，在南方各地广求图书，在秘书省特设“补写所”从事抄书。宋孝宗淳熙四年（1177 年）秘书省图书完成编目，计 44486 卷；到宁宗嘉定十三年（1220 年），又新增 14943 卷。北宋主持国家图书事业的主要机构是三馆（昭文馆、集贤院和史馆）、秘阁、崇文院和秘书省。南宋虽有所谓秘阁三馆，但只是沿北宋旧名，北宋的集贤院、昭文馆等建置，都被取消。自孝宗淳熙二年，秘书省一直主持国家的图书事业。

8.北宋的私人藏书

由于雕版印刷的发达，藏书家更易于得书，故北宋私人藏书极盛。著名的藏书家有李昉、王溥、宋绶、宋敏求、王洙、王钦臣、李公择、欧阳修、李淑、田伟、晁补之等，且具有分布地区广、藏书世代相传、注重交流等特点。

9.南宋的私人藏书

靖康之乱，官私藏书多毁于兵燹，素富藏书的江浙地区，“藏书之家，百不存一，纵有存者，又皆零落不全”。但南宋刻书和藏书事业仍较发达。最著名的藏书家有晁公武，聚书 24500 多卷，并编有《郡斋读书志》。陈振孙藏书达 51180 余卷，编有《直斋书录解题》。叶 石林藏书甚至达 10 余万卷。

10.金元之际的官私藏书

金灭北宋，曾把汴京的一部分图书携至北方。金章宗时更大力购求图书。元世祖忽必烈统一全国，接收了金和南宋的皇家藏书，又两次下诏大规模求书，但成效不大。辽藏书家中最著名的，当推阿保机长子东丹王耶律图欲。金人藏书，见于史传者不多。元代私人藏书家多为汉人，间或有蒙古人。较著名的有赵孟頫、庄肃、张雯、耶律楚材等。

11.明代的皇家藏书

明代学术文化繁荣，印刷业更发达，宫廷和私家藏书远胜前代。正式建立明朝之前，朱元璋就曾“命有司访求古今书籍，藏之秘府，以资览阅”。1368 年明军攻下元大都后，朱元璋下令将元宫中图籍运往南京，从而把宋、

辽、金、元的国家藏书，全部承袭下来，奠定了自己的藏书基础。永乐十九年（1421 年）明成祖迁都北京，从南京文渊阁藏书中各取一部，共计 100 柜，装了十几船北运，贮于北京宫中的文渊阁。明朝北京宫中藏书，宣宗宣德年间达 2 万余部，近百万卷。正统六年（1441 年），杨士奇等人通过清理文渊阁所贮书籍，编过《文渊阁书目》，收书 43200 余册。明代专门掌握国家图书的独立机构开始是秘书监，于洪武三年（1370 年）设立，十三年七月，又罢秘书监，所藏古今图籍改归翰林院典籍掌之。因翰林院典籍只有二员，官卑品下，致使明中叶以后国家藏书状况日趋败坏。

12.明代的私家藏书

明代文人学者藏书风气比宋代更盛，私家藏书总数已大大超过宫廷所藏。从分布地区看，多在经济文化发达的东南地区，尤以江浙一带为最盛。最著名的藏书家有江苏地区的叶盛、杨循吉、王世贞，福建的陈第、徐■，常熟的赵琦美、钱谦益、毛晋，浙江的范钦、宋濂、项元汴、胡应麟等。

13.清代的皇家藏书

明末清初的社会动乱，使政府藏书受到极大损失。因此，清政府入关后不久便开始征求遗书。乾隆时期更借编修《四库全书》的旗号，下诏征集图书，进书数量在一万种以上。清朝绝大部分书籍藏于宫廷之内，称为内府藏书。为贮放《四库全书》而建立的“南北七阁”，对书籍的保存和流传起了比较大的作用。

14.清代的私家藏书

清代前期的私人藏书空前兴盛。叶昌炽《藏书记事诗》共收录历代藏书家 1175 人，清代就占了 497 人。清代前期著名藏书家多数分布在东南地区，北方也不乏其人。比较著名的有黄宗羲、钱谦益、季振宜、全祖望、朱彝尊、徐乾学、黄丕烈、汪宪、汪启淑、鲍廷博、卢址、朱筠、翁方纲、富察昌龄、吴骞、周永年等。清中叶以后由于连年战事，官私藏书频遭焚掠，私家藏书已非乾嘉时期可比。值得一提的藏书家有海源阁主杨以增、铁琴铜剑楼主瞿绍基、皕宋楼主陆心。

（二）私人藏书知识

对于藏书多的人来说，家里的藏书，分放多处，并且杂乱无章，当为了寻找一本自己所需要的书刊和资料，费尽周折而没有找到的时候，不仅会使你感到烦恼，而且一定会影响你的学习和工作效率。倘若对私人（家庭）藏书进行有规律地整理，不仅有益于日后你对书刊的利用，同时对于良好地保管图书也起着一定的作用。它的主要内容包括简易分类、简易编目与排架、简易的保护方法等。

1.私人藏书的简易分类

不管是书，还是期刊，或剪辑资料，都可以采取问题分类法来进行分类。

问题分类法：就是按照家庭藏书所论述和反映的问题来进行分类的方法。如：政治类、文学类、历史类、文化教育类等等。我们可以参照前面介绍的《中图法》，根据自己藏书中的每一品种图书自身的学科属性，将书分门别类地归入到 22 大类中去。例如：

①A 类包括：马克思、恩格斯、列宁、斯大林、毛泽东的著作、生平传记及著作研究。

②B 类包括：世界、中国哲学、逻辑学、伦理学、美学、心理学、宗教等。

③C 类包括：社会科学、统计学、社会学、人口学、管理学、人才学等。

④D 类包括：政治理论、党的领导人著作、各国共产党、国家机构、政治运动及政治思想、教育、外交、法律等。

⑤E 类包括：军事理论、军事技术、军事地形学、军事地理学等。

⑥F 类包括：政治经济学、金融、财政等。

⑦G 类包括：文化、科学、教育、体育等。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !99700551_0102_1.bmp}

⑧H 类包括：语言、文学、（常用外国语、字典、词典、各类工具书等）。

⑨I 类包括：诗歌、戏剧、小说……等文学作品（鲁迅著作、传记、著作研究也入此类）。

⑩J 类包括：艺术理论、绘画、雕塑、摄影、工艺美术、音乐、舞蹈、戏剧艺术、电影电视艺术等。

（11） K 类包括：历史、地理、各科人物传记、文物考古、风俗习惯等。

（12）N 类包括：自然科学理论、研究方法、教育与普及、系统学等。

（13）O 类包括：数理科学和化学。

（14）P 类包括：天文学、地球科学。

（15）Q 类包括：生物科学（普通生物学、细胞学、遗传学、动物学、昆虫学、人类学、植物学等）。

（16）R 类包括：医药、卫生。

（17）S 类包括：农业科学（园艺、林业、畜牧、水产、狩猎、蚕、蜂等）。

（18） T 类包括：矿业、石油、冶金、金属学、机械仪表、武器、动力、原子能、电工、无线电、电信、自动化、化学、轻手工业、建筑科学、水利等工业工程。

（19）U 类包括：交通运输等。

（20）V 类包括：航空、航天等。

（21） X 类包括：环境科学、劳动保护学等。

（22）Z 类包括：综合性图书（丛书、百科全书、类书、论文集、杂著、年鉴、年刊、连续性出版物等）。

对于剪辑资料，不需要一篇篇地给予分类，可以先将剪辑好的资料集中，按问题分好组后，装袋或是装订成册，再根据上面说的方法对装订成册的资料进行分类。

图书分好类以后，可将分类号直接填写在书的封底右上角处，书若是塑料精装，笔墨不能直接写上去，可将分类号写在书标上，再将书标贴在封底的右上方。见图式样

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !99700551_0104_1.bmp}

2.私人藏书的简易编目与排架

对自己的家庭藏书作一简单的编目，也就是建立一套小小的目录，其目的是通过藏书目

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !99700551_0105_1.bmp}

录，向您揭示和报导家庭藏书情况，随时为您提供查找藏书的线索带来方便。

目录的建立，分两个步骤：

（1）著录：就是对图书内容和形式特征进行分析、选择和记录的过程。

著录可分卡片著录和簿式著录两种：

簿式著录，只需简单的记载购书时间、顺序号（书买回时按先后次序所给的号）、书名、作者、出版社、出版时间、页码、价格等内容。格式如下：

日期	顺序号	书名	作者	出版社	出版时间	页码	价格	备注
1982.7	153	夜深沉	张恨水	安徽人民	1981.2	456	1.15 元	I_2 153
1531986.5	203	现代汉语复习提要	何知	语文出版社	1984.9	206	1.00 元	H_1 170

注栏：可填写排架号，也可填写其它。

图书卡片著录格式：

I_2
153 夜深沉/张恨水著·——合肥：安徽人民出版社，1981·2
456 页；32 页
1.15 元

期刊卡片著录格式：

知识就是力量〔中国科学技术协会等〕·—北京：科学普及出版社，1979～V·；26cm 不定期（1979）；月刊（1980～）·—继录《科学大众》的一部分.
—有英文目次。

剪辑资料分组卡片著录格式：

标题/责任者·—出版发行
顺序号　题名/责任者·—出版发行年、月
顺序号　题名/责任者·—出版发行年、月、日
……

注：a.标题是指以每组确定的主题名称。
b.顺序号是每篇资料的顺序号码。
c.题名、责任者，都是指每篇资料的篇名和著者。

藏书著录完毕以后，即可把书进行排架。排架的方法一般有两种：一是按顺序号排，也就是按书买回来的先后顺序所给的号排。如《夜深沉》的顺序号是 153 号，它在书架上的位置就应该是第 153 号。这种排架方法，不需给书架预留空位，但是不能集中同类的书，也不能提供按类检索图书的方便。因此，家庭藏书的另一种排架方法是分类排架法。分类排架法基本上是按照分类号码排架，根据前面的《中图法》简表“A”至“Z”的顺序排，同一类的书，再按顺序号加以区分。如：同一类的 3 本书，它们的顺号不同，I_{102}，I_7，I_{16}其排列的顺序是：I_7，I_{16}，I_{102}。这种排列方法的缺陷是，同一著者的书不能排在一起。只有采用作者姓名的汉语拼音字母顺序或是姓名的笔画笔形、四角号码排列，才能使同一著者的书集中在一起。具体排法，见本书学会使用分类法一节。采用分类排架需注意的一个问题是：书架需预留一定的空位（可根据自己购书情况预留），以便新书插入，防止书挤满后给你带来倒架的麻烦。

（2）目录组织：就是把著录好的多种款目，按照一定的原则和方法编排起来，成为一个严密的整体。家庭藏书的目录组织，一般以分类目录为宜。如果采用簿式著录，我们就应多备几本簿子，分类进行著录就可以了。如果采用卡片式著录，那就将著录好的卡片，按照图书分类的学科体系进行组织。具体方法可参见本书学会使用图书馆一节中的目录组织。

3.私人藏书索引卡片的编制

家庭藏书中，除了图书以外，还有报纸、杂志。报纸、杂志的内容丰富，来源广泛。对

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !99700551_0109_1.bmp}
有保存资料完整的家庭来说，如果把自己所需要的文章都摘抄下来，将要花费许多的时间，要是做剪贴工作，又将会破坏报刊的完整性。我们只要学会做索引卡片，不仅能为您节省抄录时间，保证您的家庭藏书完美无缺，同时也为您日后检索需要的资料提供方便。资料索引卡片上所记载的内容，只要能使你方便地组织和查检书刊的有关内容就行了。一般包括：篇名、著者、编号、内容提要、出处（书刊的名称、页码或年、期）。格式如下：

篇名/著者　　编号 内容提要 //出处：书刊名称/ 作者・—页码或年、期

服药时间有学问/辛平著 合理安排服药时间，直接影响用药的效果，本文介绍了 10 种类型药物服药的最佳时间……。 //在：《生活百事通》 广州：该杂志社，1989.12 NO.P_{26}

索引卡可以按编号排列，也可按文章的内容进行分类，给予分类号按分类号排，或是按主题词的字顺排。

4.私人藏书的保护

私人藏书常常有发霉、变脆、发黄、被虫蛀的情况，因此要做好保护工作。

（1）搞好破损图书的修补、装订工作

图书的修补、装订是保管好藏书所采取的一种方法。做好新书的保护和破损图书的修补装订工作，可以使图书延长使用寿命。发现已破损或脱线的书刊，应及时修补，如条件许可，对经常流通的书刊和参考工具书，选购精装本或自行改装加固，以延长其使用寿命。

（2）要注意书库的温、湿度的调节

书房的温度、湿度不适宜，会造成书刊资料在一定的物理和化学条件下发生自然变化。最合适的温度是 14—18℃，相对湿度是 50—65%。温度、湿度太高，都会对纸张有影响，书籍容易发霉，出现斑点，同时也助长了有害生物菌类的繁殖和生长。对已受潮发霉的书刊，千万不要暴晒或火烤，只能在通风的地方阴干。书库应安装排风扇，适时开启，风天、雨天和梅雨季节不宜开窗。因此，调节适当的温、湿度对保护图书是十分重要的。

（3）注意防晒、防虫、防鼠、防火、防水等

阳光对纸张有很大的破坏作用。强烈的紫外光（指太阳光和室内用于照明的荧光灯）可造成纸张“老化”，特别是受潮的书刊资料，切不可曝晒。纸张纤维素受紫外光照射后，会起物理和化学的变化。纸张发黄、发脆、易

破碎，物理强度降低，化学 PH 值下降。为了防止阳光的直晒，可考虑安装百叶窗、窗帘、毛玻璃、遮阳板等，简便易行。为防止书刊纸张氧化，书房内照明不要采用日光灯，可用带乳白灯罩的白炽灯，有条件的家庭可在玻璃窗上涂防紫外线涂料或安装滤紫外线玻璃。

各种有害生物，像书蠹虫霉菌、白蚁、老鼠等对图书的破坏作用也很严重，必须立即用不同的方法来进行处理。常用的有物理防治法和化学防治法。

此外，书房还要注意防火工作。