学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

毛泽东诗词讲解

BOOK

内部资料 非卖品

这本《毛泽东诗词讲解》（原名《毛主席诗词讲解》）在克家同志定稿以后，把周振甫以前起草的 8 首诗词的注也加入。中国青年出版社认为克家同志的讲解，对青年阅读毛泽东同志的诗词有帮助，照样出版，因嘱周振甫根据人民文学出版社本《毛泽东诗词选》的注，把“作者自注”加入。现在，中央文献出版社出版了《毛泽东诗词集》，因此在本书中补了 17 首诗词。中国青年出版社嘱周振甫补注新增的 17 首诗词，对原来的注释也作了相应的修改，又补写了 12 首诗词的讲解。

周振甫

1996 年 11 月

毛泽东诗词

毛泽东诗词

贺新郎①

一九二三年

②挥手从兹去③。更那堪凄然相向，苦情重诉。眼角眉梢都似恨，热泪欲零还住。知误会前番书语④。过眼滔滔云共雾⑤，算人间知己吾和汝。人有病，天知否⑥？今朝霜重东门路，照横塘半天残月⑦，凄清如许。汽笛一声肠已断，从此天涯孤旅⑧。凭割断愁丝恨缕⑨。要似昆仑崩绝壁⑩。又恰像台风扫环字（11）。重比翼（12），和云翥（13）。这首词最早发表在 1978 年 9 月 9 日《人民日报》。【注释】①贺新郎：词牌名。词牌好比曲谱，每首词牌都有一定的格律。最早的词牌往往是词的题目，后来填词，只用那个词牌的格律来写词，内容和词牌无关。这首词是写给作者的夫人杨开慧同志的。杨开慧（1901—1930），湖南长沙人。1921 年加入中国共产党，在中共湘区委员会负责机要兼交通联络工作。1927 年大革命失败后，隐蔽在长沙板仓坚持地下工作；1930 年红军退出长沙后，被反动派何键杀害。②一九二三年：这年 6 月，中国共产党第三次全国代表大会在广州召开。毛泽东同志出席了大会，当选为中央执行委员。大会通过了《关于国民运动及国民党问题的议决案》，决定和国民党合作，建立革命统一战线。后得中央通知，年底去广州参加国民党第一次代表大会。这首词可能作于这年 12 月底离开长沙的时候。③从兹：从此。此句本于李白《送友人》：“挥手自兹去。”④误会：当时毛泽东同志和杨开慧同志都在长沙，从他写信给她看，可见毛泽东同志在长沙各处搞革命，和杨开慧同志不在一起，所以她对信里的话有误会。⑤“过眼滔滔”句：滔滔形容广大。云雾本来很大，比喻误会相当深。经毛泽东同志作了解释，误会就消释了，像过眼云烟那样都过去了，消散了。⑥人有病，天知否：当时人民在三座大山的压迫下，极为痛苦，有病即有病痛。这种痛苦，天知道吗？这是运用屈原《天问》的手法，表达革命激情，暗示毛泽东同志要到南方去参加推倒三座大山的革命战争，与下半阕相呼应。⑦横塘：本在南京西南，这里借指长沙东门外的清水塘。在清水塘附近有火车站。⑧天涯孤旅：天边孤客。⑨凭：即凭什么。⑩昆仑崩绝壁：昆仑山的峭壁倒塌。柳宗元《河右平饶歌》：“昆仑以颓。”这里指翻天覆地的革命。（11）环宇：犹环球，大地。（12）重比翼：再比翼双飞，指在一起投入革命。《尔雅·释地》：“南方有比翼鸟焉，不比不飞。”比喻夫妇。（13）翥（Zhù 注）：鸟飞。

沁园春①
长沙

一九二五年

②独立寒秋③，湘江北去④，橘子洲头⑤。看万山红遍⑥，层林尽染⑦；漫江碧透⑧，百舸争流⑨。鹰击长空，鱼翔浅底⑩，万类霜天竞自由（11）。怅寥廓（12），问苍茫大地（13），谁主沉浮（14）？携来百侣曾游（15）。忆往昔峥嵘岁月稠（16）。恰同学少年（17），风华正茂（18）；书生意气（19），挥斥方遒（20）。指点江山，激扬文字（21），粪土当年万户侯（22）。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟（23）？这首词最早发表在《诗刊》1957 年 1 月号。【注释】①沁（qìn 揿）园春：词牌名，从东汉明帝女沁水公主园得名。②一九二五年：这年，北洋军阀统治着中国。奉系军阀和直系军阀在相互争夺地盘。帝国主义肆意屠杀中国人民，先后制造“五卅惨案”“六一惨案”“沙基惨案”。所以词里有“问苍茫大地，谁主沉浮”的感慨。③独立：指和旧友不在一起，与下文“携来百侣曾游”相对照。④湘江：源出广西海洋山，向东北流贯湖南省东部，经过长沙，北入洞庭湖。⑤橘子洲：即水陆洲，在长沙西湘江中，以产美橘著名。⑥万山：指长沙西南的岳麓山和湘江两岸的群山。岳麓山上多枫树，到秋天，枫叶全成红色。⑦层林尽染：山上一层层的枫树林经霜变红，好像被染了颜色。⑧漫：遍，满。⑨舸（gě葛）：大船。⑩“鹰击长空”两句：鹰在广阔的天空里飞，鱼在清澄的水里游。击：搏击，状鹰的飞腾，矫健有力。翔：飞，状鱼的游动极其活跃。浅底：指水清澈见底。参见《诗经·旱麓》篇：“鸢飞戾（至）天，鱼跃于渊。”朱熹注称这两句表示物类的“怡然自得”。（11）“万类”句：一切生物在秋天里竞争似的过自由自在的生活。万类：指世界上一切生物。（12）寥廓：指广阔的宇宙。（13）苍茫：旷远迷茫。（14）谁主沉浮：谁来主宰大地。沉浮：指国家的兴衰和人民祸福的命运。（15）“携来”句：作者于 1913 年至 1918 年在湖南第一师范肄业，常和同学在橘子洲一带游览或游泳。百侣：很多的伴侣。百，指多。（16）峥嵘岁月稠：过得不平常的日子是很多的。峥嵘：特出，不平常。稠：多。（17）恰：刚好。同学少年：作者在 1917 年发起组织新民学会，1918 年 4 月 18 日正式成立，当时入会的有蔡和森、何叔衡、陈昌、张昆弟、罗学瓒诸同志。会上通过了一个由作者起草的章程，大意是要有远大的志向，为国家民族做事。新民学会会员到五四运动时曾发展到 78 人。少年：指青年。（18）风华正茂：风采才华正丰盛。（19）书生意气：革命知识分子激昂的气概。（20）挥斥方遒（qiú 求）：意气奔放，劲头正足。挥斥：犹奔放。遒：强劲。（21）“指点江山”两句：指点江山：这里含有批评国是意。激扬文字：指写出激浊扬清的文章。激浊，指攻击恶浊的；扬清，指表扬善良的。如 1915 年 9 月袁世凯准备做皇帝时，湖南军阀汤芗铭积极拥戴袁世凯，禁止反袁。作者印发反对袁世凯称帝的小册子，人心大为振奋。又如 1919 年年底湖南展开赶走军阀张敬尧运动，作者是这个运动的领导者之一。第一师范学生的每次爱国运动，同军阀作斗争，作者是主要的组织者和领导者。（22）“粪土”句：把当时反动的军阀和政客看得跟粪土一般。粪土：秽浊的泥土。万户侯：有万户租税的侯爵，指军阀。作者在第一师范求学时期，有三个军阀先后督湘：1913 年袁世凯派汤芗铭督湘，1916 年段祺瑞派傅良佐督湘，1918 年张敬尧督湘，都是残害人民，摧残教育，

从而激起作者和同学们的反对和蔑视。（23）“到中流击水”两句：击水：游泳。作者有两句诗：“自信人生二百年，会当水击三千里。”水击三千里，用《庄子·逍遥游》中的寓言，鹏起飞时“水击三千里”。这里夸张地说击水的浪花之大，可以阻遏一切飞舟。

菩萨蛮①

黄鹤楼②

一九二七年春③

茫茫九派流中国④，沉沉一线
穿南北⑤。烟雨莽苍苍⑥，
龟蛇锁大江⑦。黄鹤知何去⑧？
剩有游人处。把酒酹滔滔⑨，
心潮逐浪高⑩！

这首词最早发表在《诗刊》1957 年 1 月号。【注释】①菩萨蛮：词牌名，本唐教坊（宫廷里的音乐官署）曲名。唐朝时代，女蛮国（位于下缅甸的罗摩国）来进贡，他们梳着高高的发髻，戴着金饰的帽子，挂着珠玉穿成的项圈，称为菩萨蛮队。当时人就制了菩萨蛮曲子。②黄鹤楼：在湖北武汉市蛇山北黄鹄矶上，在长江大桥东端北侧。相传楼始建于三国孙吴时，历代屡有修建。1985 年 6 月重加扩建后开放。一说相传有个叫子安的仙人骑黄鹤经过这里。见《南齐书·州郡志》。一说三国蜀汉费祎登仙，乘黄鹤到此。见宋朝乐史《寰宇记》卷一一二。③一九二七年春：这年春天的 4 月 5 日，陈独秀与汪精卫在上海发表共同宣言，陈要继续贯彻他的右倾机会主义路线，使得第一次国内革命遭到挫折，助长了反革命的气焰。6 日，蒋介石组织反革命的上海工会联合总会。12 日，蒋介石在上海发动反革命武装政变。这词是在“四·一二”反革命政变前夕写的，所以说“心潮逐浪高”。④茫茫：形容水势大。九派：水的支流叫派。长江在湖北、江西一带有很多支流，称九派。九是多数的意思。中国：即“国中”。⑤沉沉：深远，有负重致远的意思，指铁路伸入远处。⑥莽苍苍：状烟雨迷茫不甚分明。⑦龟蛇锁大江：龟蛇：龟山和蛇山。龟山在汉阳，蛇山在武昌，隔江相对。锁大江：形容这里是长江较狭的地方。⑧黄鹤知何去：参见唐诗人崔颢《黄鹤楼》诗：“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。”下面讲解中提到的“晴川阁”、“鹦鹉洲”就从这里来的。⑨把酒酹滔滔：把酒浇在滔滔江水里。酹（lèi 累）：把酒浇地作奠祭。苏轼《念奴娇》：“一樽（杯）还酹江月。”苏轼的“酹江月”，是凭吊“浪淘尽千古风流人物”；这里借来表示想到革向形势的危急，心情非常激动。⑩心潮：作者自注：“一九二七年，大革命失败的前夕，心情苍凉，一时不知如何是好。这是那年的春季。夏季，八月七号，党的紧急会议，决定武装反抗，从此找到了出路。”

西江月①

井冈山②

一九二八年秋

山下旌旗在望③，山头鼓角相
闻④。敌军围困万千重，我自
岿然不动⑤。早已森严壁
垒⑥，更加众志成城⑦。黄洋界
上炮声隆⑧，报道敌军宵遁。

这首词最早发表在《诗刊》1957 年 1 月号。

【注释】①西江月：词牌名，本唐教坊曲名。从李白《苏台（吴王夫差行宫遗址）怀古诗》的“只今唯有西江月，曾照吴王宫里人”的诗句得名。②井冈山：在江西西部的永新、宁冈、遂川和湖南东部的酃（líng 灵）县之间，属罗霄山脉中段，周围有 500 多里。1927 年 10 月，毛泽东同志率领秋收起义的工农红军进驻井冈山，建立了第一个农村革命根据地。1928 年 4 月，朱德、陈毅同志率领南昌起义保存下来的部队和湘南红军转移到井冈山革命根据地，同毛泽东同志领导的部队胜利会师，合编为工农革命军第四军。不久，改称红军第四军。同年 7 月，湖南省委代表杜修经不顾边界特委和红四军军委坚持井冈山斗争的建议，于 17 日强使二十八、二十九团进击湘南，说这是“正确路线”，因而造成二十八、二十九团在湘南的“八月失败”。毛泽东同志得到这个消息，便亲自率领第三营前去接应，留第一营坚持井冈山的斗争。湘敌吴尚第八军三个团，赣敌王均一个团，趁我主力在外，从酃县直趋黄洋界，进攻井冈山。我第一营得讯后，于 8 月 28 日星夜兼程赶往前线，29 日到达黄洋界，加固工事。30 日，敌人以优势兵力先后向我作四次进攻，都被我军击退。敌死伤百数十人，被打垮了一个团。战斗一昼夜，次日中午，我军由茨坪调去迫击炮一门增援，两发炮弹命中，吓得敌人抱头鼠窜逃走。③旌（jīng 京）旗：指旗子。施：本指古代一种用牦牛尾装饰的旗。“山下旌旗”与“山头鼓角”是互文，即山下山头都有红军的部队互相配合作战。这里用旌旗是为了加强诗的形象。作者说，其实没有飘扬的旗子，都是卷起的。④鼓角：古时擂鼓进兵。角是古代军队中的乐器，在早上晚上吹的。这里的鼓角指军号声。⑤岿（kuī亏）然：高高地独立着的样子。⑥森严壁垒：指军容严整。壁垒：营盘，堡垒，防御工事。⑦众志成城：本于《国语·周语》：“众心成城。”指万众一心，成为坚固的城堡。⑧黄洋界：是进入井冈山的一个口子。通向井冈山有五个险要口子，称哨口：东面的是桐木岭，南面的是朱砂冲，西南的是双马石，北面的是八面山，西北面的是黄洋界。黄洋界地势极为险要，左边是一片深谷，深谷左面是陡不可攀的高山，右边是极险的陡壁。

清平乐①

蒋桂战争②

一九二九年秋

风云突变③，军阀重开战。洒
向人间都是怨，一枕黄粱再
现④。红旗跃过汀江，直
下龙岩上杭⑤。收拾金瓯一
片⑥，分田分地真忙。

这首词最早发表在《人民文学》1962 年 5 月号。【注释】①清平乐：词牌名，本唐朝教坊曲名。李白作《清平乐》四首，相传这词牌即由此得名。②蒋桂战争：1929 年 3 月，国民党南京军阀蒋介石和桂系（广西）的军阀李宗仁、白崇禧发动夺权战争，4 月初，桂系失败。这年的军阀战争给红军的发展造成有利条件。3 月，红四军由江西进入福建西部，占领长汀，5、6 月三次占领长汀东南的龙岩，9 月占领龙岩以西的上杭，开展“分田分地”的土地革命。③风云：指变化的局势。④一枕黄粱：唐朝沈既济的《枕中记》，讲卢生住在邯郸客栈里，向道士吕翁叹自己穷困不得志。这时，客栈主人正在蒸黄粱（小米），吕翁拿个瓷枕给卢生，告诉他枕着睡有好处。卢生听了，果真在梦里封侯拜相，享尽荣华，醒来时黄粱还没蒸熟。这句说，军阀想靠武力统一中国，只是做梦。因为中国内部各派军阀的矛盾和斗争，反映着帝国主义各国的矛盾和斗争，所以军阀的武力统一只能是梦想。⑤“红旗跃过”两句：1929 年 3 月，红四军在闽西长汀附近消灭土著军阀郭凤鸣旅，占领长汀。5 月底，红四军占领龙岩；9 月里，重占龙岩，打下上杭。汀江：源出福建西南长汀，南流经武平、上杭、永定入广东省。直下：一直攻下。⑥收拾金瓯一片：金瓯：金属的小盆或小盂。《南史·朱异传》梁武帝曾说：“我国家犹若金瓯，无一伤缺。”这里说祖国在军阀的割据下，四分五裂，像把金瓯打成碎片，红四军在闽西建立革命根据地，收复了其中的一片。

采桑子

重阳

一九二九年十月

人生易老天难老，岁岁重阳[3]。
今又重阳，战地黄花分外香[4]。
一年一度秋风劲，不似春
光。胜似春光，寥廓江天万里
霜[5]。
这首词最早发表在《人民文学》1962 年 5 月号。

---

[3] “人生易老”两句：李贺《金铜仙人辞汉歌》：“天若有情天亦老。”这里引申其意，说“天难老”，用来衬托“人生易老”。这是说，自然界变化少，年年重阳；人生易老，和自然界不同，含有更应为革命努力的意思。

[4] “今又重阳”两句：古代有九月九日采菊花的风俗。钟会写了九月九日赏菊的《菊花赋》。黄花：菊花。我国古代菊花的主要品种是黄色的。分外：格外。

[5] 寥廓：状广阔。【注释】

如梦令①

元旦②

一九三〇年一月

宁化、清流、归化③，路隘林深
苔滑④。今日向何方，直指武
夷山下⑤。山下山下，风展红
旗如画⑥。

这首词最早发表在《诗刊》1957 年 1 月号。【注释】①如梦令：词牌名，本名《忆仙姿》，后唐庄宗作的一首，有“如梦，如梦，残月落花烟重”的句子，宋苏轼因此把它改为《如梦令》。②元旦：1929 年秋天，毛泽东同志和朱德同志率领红四军在福建建立闽西革命根据地。12 月底，在上杭古田村召开红四军第九次党代表大会。毛泽东同志总结了两年多来的建军经验，起草了著名的古田会议决议草稿，在大会上通过。会议开了三天。由于红四军来到闽西，震动了国民党反动派的统治，蒋介石组织了“三省会剿”，江西的金汉鼎、福建的刘和鼎、广东的陈维远等部，向闽西进逼。先头部队进抵小池，离古田只 30 里。红四军前委决定转移到敌人后方去。1930 年 1 月 7 日，朱德同志率领红军第一、三、四纵队从古田出发，挺进江西。毛泽东同志率领第二纵队掩护主力转移后，向北经连城、清流、归化、宁化等县，西越武夷山，去江西和红四军主力会合，使敌人的“三省会剿”宣告破产。1930 年 1 月 30 日为阴历正月初一元旦，毛泽东同志写下了他的著名的词《如梦令》。③宁化、清流、归化：是闽西的三个县。宁化、清流已合并为清宁县。归化县在 1933 年改为明溪县，1956 年三元县和明溪县合并为三明县，后改置三明市。下文的武夷山也在福建。④路隘林深苔滑：红四军为了争取战略转移的胜利，所以在林深苔滑的山间小路急行军。⑤直指：笔直指向。⑥展：招展，飘动。

减字木兰花

广昌路上

一九三〇年二月

漫天皆白[3]，雪里行军情更迫。
头上高山[4]，风卷红旗过大
关[5]。此行何去？赣江风
雪迷漫处[6]。命令昨颁[7]，十万
工农下吉安。

这首词最早发表在《人民文学》1962 年 5 月号。

---

[3] 漫天：遍天。

[4] 高山：广昌路上有雩山山脉与宁都相接，有高山。

[5] 大关：指广昌路上的险要处。

[6] 赣江：江西省主要河流，由章水、贡水流到赣州市汇合而成，北经吉安、南昌注入鄱阳湖。迷漫：迷蒙，看不分明。

[7] 颁：发布。【注释】

蝶恋花①

从汀州向长沙②

一九三〇年七月

六月天兵征腐恶③，万丈长缨
要把鲲鹏缚④。赣水那边红一
角⑤，偏师借重黄公略⑥。
百万工农齐踊跃，席卷江西直
捣湘和鄂⑦。国际悲歌歌一
曲，狂飙为我从天落⑧。

这首词最早发表在《人民文学》1962 年 5 月号。【注释】①蝶恋花：词牌名，本名《鹊踏枝》，唐教坊曲名。宋晏殊据梁简文帝“阶翻峡蝶恋花情”句改为《蝶恋花》。②从汀州向长沙：1930 年 6 月，毛泽东同志自赣南率领红四军进入闽西长汀，领导了著名的标志着红军由游击战向运动战过渡的“汀州整编”，红四军集合闽西、赣南红军，成立红军第一军团。22 日，在汀州发布向江西进军的命令。7 月，进占江西樟树。27 日，彭德怀同志领导的红三军团执行立三路线的命令进攻长沙，未克。守敌强而有备。当时，由于蒋介石、冯玉祥、阎锡山正在河南等地混战，江西、湖南一带，除长沙、南昌等大中城市外，都无强敌。因此，毛泽东同志说服红一方面军的干部改变立三路线的党中央指示的夺取湘鄂赣省会的冒险方针，分兵攻取茶陵、攸县、醴陵、萍乡、吉安、峡江、新喻等地，占领了大片地区，扩大了部队，为粉碎敌人第一次“围剿”准备了条件。③天兵征腐恶：天兵：指红军。称革命军队为天兵，当本于《易·革卦》：“汤武革命，顺乎天而应乎人。”腐恶：腐臭罪恶，指腐朽罪恶的国民党军阀。④“万丈长缨”句：长缨：长带子。《汉书·终军传》说，终军向汉武帝请长缨，说一定可以把南越王（在两广）捆住带回来。这里的长缨，指革命力量。鲲鹏：《庄子·逍遥游》里说鲲的背不知有几千里大，化而为鹏，鹏的翅膀不知有几千里大。这里用鲲鹏来比反革命力量，从而衬出人民力量的更为强大。⑤“赣水”句：指赣西南的赣江流域黄公略同志率领的红六军（1930 年 7 月改称红三军）所建立的根据地。⑥黄公略：（1898—1931）湖南湘乡人。1927 年参加中国共产党。1928 年夏参加平江起义，任红五军十四师第二团党代表。1929 年任副师长，1930 年任红三军军长，6 月，编入红军第一军团。1931 年 10 月，在吉安东固地区壮烈牺牲。当时，黄公略同志率领的部队为右路军，不是主力，称偏师。⑦“席卷江西”句：指要夺取江西，并指向湖南、湖北进军。⑧“国际悲歌”两句：悲歌：指悲壮的《国际歌》。狂飙：指革命风暴。

渔家傲①

反第一次大“围剿”②

一九三一年春

万木霜天红烂漫，天兵怒气冲
霄汉③。雾满龙冈千嶂暗，齐
声唤，前头捉了张辉瓒④。
二十万军重入赣，风烟滚
滚来天半⑤。唤起工农千百
万，同心干，不周山下红旗
乱⑥。〔原注〕【原注】关于共工头触不周山的故事：

《淮南子·天文训》：“昔者共工与颛顼争为帝，怒而触不周之山，天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉⑦。”

《国语·周语》：“昔共工弃此道也，虞于湛乐⑧，淫失其身⑨，欲壅防百川，堕高堙庳⑩，以害天下。皇天弗福，庶民弗助，祸乱并兴，共工用灭。”（韦昭注：“贾侍中〔按指后汉贾逵〕云：共工，诸侯，炎帝之后，姜姓也。颛顼氏衰，共工氏侵陵诸侯，与高辛氏争而王也。”）

《史记》司马贞补《三皇本纪》：“当其（按指女娲）末年也，诸侯有共工氏，任智刑以强，霸而不王，以水乘木（11），乃与祝融战，不胜而怒，乃头触不周山崩，天柱折，地维缺。”

毛按：诸说不同。我取《淮南子·天文训》，共工是胜利的英雄。你看，“怒而触不周之山，天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。”他死了没有呢？没有说。看来是没有死，共工是确实胜利了。

这首词和注最早发表在《人民文学》1962 年 5 月号。【注释】①渔家傲：词牌名，创始于宋晏殊，因词中有“神仙一曲渔家傲”句得名。②反第一次大“围剿”：1930 年 10 月，蒋介石结束了与冯玉祥、阎锡山的军阀战争。12 月，到南昌布置第一次反革命“围剿”。任命江西省主席鲁涤平为总司令，师长张辉瓒为前敌总指挥，调集 10 万兵力向中央根据地进攻。张辉瓒统率十八师深入龙冈。红军集中优势兵力，于 12 月 27 日展开反“围剿”战争，到 1 月 1 日结束，五天内歼灭张辉瓒师，又歼灭谭道源师的一半，第一次反“围剿”胜利结束。③“万木霜天”两句：这年 10 月里，红军准备反“围剿”战争。万木：万树。红烂漫：经霜的红叶色彩鲜艳。烂漫，指光彩分布。冲霄汉：冲天。霄，云；汉，即银汉，银河；霄汉，即指天上。④“雾满龙冈”三句：这年 12 月 29 日，红军总部在龙冈布下包围圈，派红十二军一部分于拂晓时出发，把张辉瓒统率的十八师于上午 10 时诱入龙冈，10 时开始总攻，到下午战斗结束，俘虏张辉瓒以下 9000 余人。雾满：指拂晓时有雾，敌军被诱入龙冈。齐声唤：指胜利欢呼。龙冈：在江西兴国、宁都、吉安、泰和之间，是一座大山，山前有条两丈来宽的河，便于围歼敌人。嶂（zhàng 障）：高山。⑤“二十万军”两句：第一次反“围剿”胜利后，蒋介石于 1931 年 4 月 1 日又发动第二次反革命“围剿”，调集 20 万兵力，任命何应钦为总司令。⑥“不周山”句：古代神话，共（gōng 恭）工同颛顼（Zhuānxù专须）战斗，

用头撞不周山，不周山倒了，一时天崩地塌。这里用来比做红军起来会使国民党统治的天下倒塌。红旗乱：红旗撩乱，指红军声势浩大。共工：古代神话传说中的部族首领。下文“颛顼”与“炎帝”、“高辛氏”、“祝融”同。⑦潦（lǎo 老）：积水。⑧虞：同“娱”。湛：同“耽”，沉迷。⑨淫失：同“淫佚”，过度享乐。⑩堕（同隳 huī 灰）高堙（yīn 因）庳（bēi 卑）：毁高地来填低地。（11）以水乘木：古代用五行来说明朝代更替，女娲是木德，共工要用水德来代替她。〔原注今译〕

《淮南子·天文训》：“从前共工同颛顼争夺帝位，共工发怒了，用头撞不周山，不周山是撑天的柱子，天柱给撞断了，拴住大地的绳子也断了。天的西北角倒塌了，所以日月星辰的位置移到那里；地的东南角沉陷了，所以水流尘土跟着流向那里。”

《国语·周语》：“从前共工放弃不筑堤防的主张，贪图享乐，行为放纵。他要筑堤拦水，毁坏丘陵来填塞洼地，来祸害天下。天不保佑他，人民不帮助他，各种祸乱一齐起来，共工因此灭亡。”（韦昭注解道：“贾侍中〔按指后汉人贾逵〕说：共工是诸侯，炎帝的后代，姓姜。当时的统治者颛顼衰败，共工欺压别的诸侯，同高辛争夺王位。”）

唐朝人司马贞给《史记》补写《三皇本纪》说：“当女娲的末年，诸侯有个叫共工的，任用智力和刑罚，成为霸主，没有成为天子。他想用水德来代替木德，便同祝融战，不胜而怒，头撞倒不周山，天柱折了，拴着大地的绳子断了。”

渔家傲

反第二次大“围剿”①

一九三一年夏

白云山头云欲立，白云山下呼
声急②，枯木朽株齐努力③。枪
林逼，飞将军自重霄入④。
七百里驱十五日，赣水苍茫闽
山碧⑤，横扫千军如卷席⑥。有
人泣，为营步步嗟何及⑦！

这首词最早发表在《人民文学》1962 年 5 月号。【注释】①反第二次大“围剿”：1931 年 5 月，红军集结隐蔽在江西东固地区，等待敌人王金钰师进入伏击圈，16 日围歼了王金钰、公秉藩两个师。17 日向东横扫。30 日歼刘和鼎师于福建的建宁。红军从江西的东固、富田一直打到福建的建宁，屡战屡胜，歼敌三万余人，粉碎了第二次“围剿”。②“白云山”两句：白云山在江西吉安县东南，富田与东固之间，是初战告捷处。云欲立，指山头的云彩像红军一样的同仇敌忾，怒气冲天。山下的敌人正在狂喊乱叫。③“枯木朽株”句：汉朝邹阳《自狱中上梁孝王自明书》：“有人先游，则枯木朽株，树功而不忘。”有人推荐，枯木朽株也可以发挥作用。这里说在我军包围歼灭国民党军队的时候，连枯木朽株也发挥了帮助我军反对敌军的作用。④“枪林逼”两句：红军居高临下，枪林突然进逼，像飞将军从天而下，歼灭敌人。飞将军：《史记·李广传》里记匈奴称李广为飞将军。⑤“七百里”两句：15 天中（1931 年 5 月 16 日至 30 日），走 700 里，打五个仗，打破了“围剿”。⑥横扫千军：杜甫《醉歌行》：“笔阵独扫千人军。”⑦“为营步步”句：蒋介石发动第二次“围剿”，采取“稳扎稳打、步步为营”的办法，但还是被彻底粉碎了。

菩萨蛮

大柏地①

一九三三年夏

赤橙黄绿青蓝紫，谁持彩练当
空舞②？雨后复斜阳③，关山阵
阵苍④。当年鏖战急⑤，弹
洞前村壁⑥。装点此关山，今
朝更好看。

这首词最早发表在《诗刊》1957 年 1 月号。【注释】①大柏地：地名，在江西瑞金城北 60 里。毛泽东同志在 1933 年夏天重过大柏地时，想起大柏地之战作这首词。大柏地之战在 1929 年春，当时红四军从闽西转入江西，到达瑞金城北约 20 里的黄柏墟、隘前一带宿营。2 月 9 日正是旧历大年夜。敌军刘士毅部紧跟在后。我军便在大柏地驻扎，利用大柏地以南的有利地形，等待敌人。在旧历年初一上午，我军一面从正面迎击敌人，一面绕到敌人侧背进行包抄，激战竟日，歼敌两个团，俘虏敌团长肖致平、钟桓以下 800 余人，是这次进军中第一次大胜利。②彩练：彩色的丝绸，比喻虹。③雨后复斜阳：雨后又斜阳，才造成彩虹的出现。④关山阵阵苍：关山送来一阵阵苍翠的颜色。关山：指大柏地西南险要的群山，是当时的战场。阵阵：结合雨和晴的明暗变化说的，由于斜阳的照耀，所以有一阵阵的苍翠颜色。⑤鏖（áo 熬）战：很激烈的战斗。⑥洞：洞穿，作动词用。

清平乐

会昌①

一九三四年夏②

东方欲晓，莫道君行早。踏遍
青山人未老，风景这边独好③。
会昌城外高峰④，颠连直
接东溪⑤。战士指看南粤⑥，更
加郁郁葱葱⑦。

这首词最早发表在《诗刊》1957 年 1 月号。【注释】①会昌：1930 年 1 月，毛泽东同志率领红四军从闽西转入江西南部。2 月，解放会昌、万安、永新、永丰等县。会昌东接福建，南通广东，红军在这一地区开辟了赣南根据地。②一九三四年夏：1933 年 10 月，蒋介石发动了空前规模的第五次反革命“围剿”。当时，王明推行“左”倾机会主义路线，反对毛泽东同志的战略方针和战术原则，实行“全面出击”的冒险主义作战方针，使红军和根据地陷入严重危机。毛泽东同志在这时到会昌城外文武坝，参加粤赣省委扩大会议，写了这首词。③“踏遍青山”两句：作者自注：“一九三四年，形势危急，准备长征，心情又是郁闷的。这一首《清平乐》，如前面那首《菩萨蛮》一样，表露了同一的心境。”本句的“人”和上句的“君”都指作者自己。又从“风景独好”里展望革命的前景是一定会胜利的。④高峰：指会昌城外的岚山岭。⑤颠连：峰峰相连。颠：通巅，山峰。东溟：东海。⑥南粤：广东。⑦郁郁葱葱：指广东、江西接界地方的山，树木茂盛，兼有气象很好的意思。《后汉书·光武帝纪》：“气佳哉，郁郁葱葱然！”

十六字令

（三首）①

一九三四年到一九三五年

②山，快马加鞭未下鞍。惊回首，离天三尺三〔原注〕。

其二山，倒海翻江卷巨澜③。奔腾急，万马战犹酣④。

其二山，刺破青天锷未残⑤。天欲堕，赖以拄其间⑥。〔原注〕民谣：“上有骷髅山，下有八宝山，离天三尺三。人过要低头，马过要下鞍。”这三首词和注最早发表在《诗刊》1957 年 1 月号。【注释】①十六字令：原名《归字谣》。元《天机余锦》载周玉晨一首，称《十六字令》，是全首 16 个字的小令。小令是短小的词。②一九三四年到一九三五年：这三首词，第一首当作于 1934 年 12 月，因为在贵州雷山县有八宝山，与注合。作者是在 12 月经过这里的。第二、三首，当作于 1935 年初。③“倒海翻江”句：这是形容在高山中骑马奔跑时所看出来的景象，由于骑在马上跑过，所以感觉到一座座连接着的高峰不是静止的，而是像波浪那样翻腾卷动。④“万马”句：把山势的起伏比喻万马奔腾得正痛快。酣：痛快。⑤锷未残：剑锋不曾残缺，比做山峰的极高极尖锐。⑥拄：支撑。天堕赖山来支拄，暗用古代神话共工怒触不周山，折天柱，绝地维。神话中有以山为撑天柱子的说法。

忆秦娥①

娄山关②

一九三五年二月

西风烈，长空雁叫霜晨月③。
霜晨月，马蹄声碎④，喇叭声
咽⑤。雄关漫道真如铁⑥，
而今迈步从头越⑦。从头越，
苍山如海，残阳如血⑧。

这首词最早发表在《诗刊》1957 年 1 月号。【注释】①忆秦娥：词牌名，相传创始于唐李白，因词中有“秦娥梦断秦楼月”句而得名。②娄山关：在贵州遵义北的娄山上，是从贵州进入四川的要道。娄山关雄踞娄山山脉的最高峰。关上茅屋两间，石碑一通，上书“娄山关”三个大字。周围三峰，峰峰如剑。中间是十步一弯、八步一拐的路。这种地势真所谓“一夫当关，万夫莫开”。中央红军在长征中，于 1935 年 1 月 4 日深夜占领遵义，党中央在遵义召开了中央政治局扩大会议，开始了以毛泽东同志为首的党中央的正确领导，胜利地领导中国革命不断前进，这就是具有伟大历史意义的遵义会议。1 月 19 日，红军离开遵义，准备在泸州和宜宾之间渡过长江，和第四方面军会合。因为敌人在那里结集重兵，我军便改变计划，重新向遵义进军。当时贵州军阀王家烈调一个师扼守娄山关，想阻止我军前进。2 月里，我军到达娄山关。我三军团第十三、十二团和十一、十团就在娄山关和板桥之间与敌发生激战，打败了敌人的一个师，打下娄山关，乘胜重占遵义。③“西风烈”二句：西风猛烈，加上雁叫霜晨，景物凄清。作者自注：“万里长征，千回百折，顺利少于困难不知有多少倍，心情是沉郁的。过了岷山，豁然开朗，转化到了反面，柳暗花明又一村了。以下诸篇，反映了这一种心情。”④碎：碎杂，状马蹄声的繁杂。⑤咽（yè 液）：悲凉。⑥漫道：不要说。即雄关如铁这种说法，在无坚不摧的红军面前，变得并不可靠。⑦而今：如今。迈步：大踏步。⑧“苍山如海”两句：苍山：青山。如海：指无边无际的山，高低起伏得像海的波涛似的。残阳：将要落下去的太阳。作者说，在战争中积累了多年的景物观察，一到娄山关这种战争胜利和自然景物的突然遇合，就造成了颇为成功的这两句话。

七律①

长征②

一九三五年十月

红军不怕远征难，
万水千山只等闲③。
五岭逶迤腾细浪，
乌蒙磅礴走泥丸④。
金沙水拍云崖暖⑤，
大渡桥横铁索寒⑥。
更喜岷山千里雪⑦，
三军过后尽开颜⑧。

这首诗最早发表在《诗刊》1957 年 1 月号。【注释】①七律：七言律诗，每句 7 个字的格律诗。②长征：1934 年 10 月间，中央红军主力从江西革命根据地出发作战略大转移，走过福建、江西、广东、湖南、广西、贵州、云南、西康、四川、甘肃，经过两万五千里长征，在 1935 年 10 月到达陕北革命根据地。③“万水千山”句，渡过万条水，越过千重山，只看做平常事。等闲：平常。④“五岭逶迤”（wēyí 威移）两句：高大的五岭山脉，在红军面前变得像渺小的细浪；大气磅礴的乌蒙山脉，在红军面前变得像渺小的泥丸在跳动。都是用来突出红军的高大形象。五岭：是大庾岭、骑田岭、都庞岭、萌渚岭、越城岭，绵延在江西、湖南、广东、广西、贵州地界。逶迤：蜿蜒起伏。红军于 1934 年 10 月、11 月里在湖南、广西先后突破敌人四道封锁线。乌蒙：绵延在云南、贵州的山脉。磅礴（pángbó 旁驳）：气势雄壮。走：滚动。“走泥丸”本于《汉书·蒯通传》的“坂上走丸”，在斜坡上滚下泥丸来，跳动得快，看上去像一条起伏的线条。这里“逶迤”和“磅礴”交错着用，古诗中常有这种用法。在这两句诗里，作者运用，了 7 种修辞手法。一，互文格，即“五岭逶迤”而“磅礴”，“乌蒙磅礴”而“逶迤”。二，比喻格，即五岭、乌蒙的逶迤磅礴比“腾细浪”“走泥丸”。三，引用格，“走泥丸”，本于《汉书·蒯通传》的“坂上走丸”，泥丸从山坡上滚下来，成一条起伏跳动的线，可比山势的起伏。四，映衬格，高大的五岭、乌蒙与渺小的细浪、泥丸，构成映衬，衬出红军的高大形象，红军把高大的五岭、乌蒙看作渺小的细浪、泥丸。五，婉曲格，在映衬中，含有红军把几十万蒋军看作渺小之意。六，摹状格，摹写山势的逶迤磅礴。七，对偶格，这两句是工整的对偶。⑤金沙水拍：金沙江：长江的上游，这里指在云南省的那一段。云崖：插入云中的峭壁。1935 年 5 月，我军跳出了数十万敌军围追堵截的圈子，取得大规模战略转移的胜利，在云南禄劝县西北的绞车渡渡过了金沙江。水拍：原作浪拍，因避免一篇内有两个浪字而改。⑥大渡：大渡河，源出青海、四川交界处的果洛山，流至四川乐山县，入岷江。桥指大渡河上的泸定桥，在泸定县，用 13 根铁索组成，9 根作桥身，4 根作扶手，铁索上铺着木板。1935 年 5 月，我军赶到泸定桥，桥板已被敌抽去。我军 22 位英雄，在铁索上冲过去，终于打垮了敌人，胜利地渡过大渡河。⑦岷山：绵延于青海、甘肃、陕西、四川等省的山脉。⑧三军：古时军队曾分上、中、下三军，泛指整个军队。开颜：笑。

念奴娇①

昆仑②

一九三五年十月

横空出世③，莽昆仑④，阅尽人间春色。飞起玉龙三百万〔原注〕，搅得周天寒彻⑤。夏日消溶，江河横溢⑥，人或为鱼鳖⑦。千秋功罪⑧，谁人曾与评说？而今我谓昆仑：不要这高，不要这多雪。安得倚天抽宝剑⑨，把汝裁为三截？一截遗欧，一截赠美，一截还东国⑩。太平世界（11），环球同此凉热。〔原注〕：前人所谓“战罢玉龙三百万，败鳞残甲满天飞”（12），说的是飞雪。这里借用一句，说的是雪山。夏日登岷山远望，群山飞舞，一片皆白。老百姓说，当年孙行者过此，都是火焰山，就是他借了芭蕉扇，灭了火、所以变白了。

这首词和注最早发表在《诗刊》1957 年 1 月号。【注释】①念奴娇：词牌名。念奴是唐朝天宝时候的著名歌女，后人用作词牌名。②昆仑：山脉名，主脉在新疆和西藏交界处，东段分三支伸展，南支向东延伸后与岷山相接，因而红军长征时所经过的岷山，也可看作昆仑山的一个支脉。作者自注：“昆仑：主题思想是反对帝国主义，不是别的。”③横空出世：横在空中，指大；高出人世，指高。④莽：莽莽，状高大雄浑。⑤周天寒彻：整个天空冷透了。⑥江河横溢：长江和黄河都发源于昆仑山脉，所以昆仑山夏天融雪，长江、黄河会洪水泛滥。横溢：洪水泛滥。⑦人或为鱼鳖：人民或者要给洪水淹没。这话本于《左传·昭公元年》刘定公说的：“微禹，吾其鱼乎！”（没有禹〔的治水〕，我们会成为鱼吧！）⑧千秋功罪：千秋：千年。几千年来昆仑山脉给长江、黄河输送水源，给人民带来好处，孕育了汉族的文化，这是‘功”；造成洪水泛滥，因而给人民带来灾祸，这是“罪”。⑨“安得”句：安得：怎得。倚天抽宝剑：本于李白《大猎赋》：“于是擢倚天之剑。”指抽出一头搁在天上的最长的宝剑。倚天剑，本于相传宋玉作的《大言赋》：“长剑耿介（光亮），倚天之外。”这里作“倚天抽宝剑”，靠在天上抽出最长的宝剑，突出革命者的高大形象。⑩一截还东国：原作“一截留中国”，改为“还东国”，与“遗欧”“赠美”相应，这样，欧、美、亚都照顾到了。（11）太平世界：争取太平世界，含有消灭帝国主义，实现共产主义的理想。（12）前人：见《苕溪渔隐丛话》卷五十四引《西清诗话》：“华州狂子张元，天圣（宋仁宗年号，1023—1031）间坐累终身，每托兴吟咏，如《雪诗》：‘战罢玉龙三百万，败鳞残甲满天飞。’”

清平乐

六盘山①

一九三五年十月

天高云淡，望断南飞雁②。不
到长城非好汉③，屈指行程二
万④。六盘山上高峰，红
旗漫卷西风⑤。今日长缨在
手⑥，何时缚住苍龙⑦？

这首词最早发表在《诗刊》1957 年 1 月号。【注释】①六盘山：六盘山山脉的主峰在宁夏回族自治区的固原县西南，山路险狭，经盘道六重才能到达峰顶。毛泽东同志在 1935 年 9 月，率领中央红军进入甘肃省南部。10 月 7 日，消灭敌人骑兵第七师之一部，胜利地越过六盘山，在 10 月 21 日到达陕甘宁边区。②望断：望到看不见，表示望得久，望得远。古人有雁足传书的话，这里含有对南方根据地的战友和人民怀念的深切感情。③长城：借指长征的目的地。④屈指：弯着指头计算。⑤“红旗”句：“红旗”，原作“旄头”，指古代用牦牛尾着在竿头作旗。1963 年版《毛主席诗词》改为“红旗”。漫：随意；漫卷，即随风翻卷。⑥长缨：见《从汀州向长沙》注。⑦苍龙：《后汉书·张纯传》注：“苍龙，太岁也。”《论衡·难岁》：“徙，抵太岁凶，负太岁亦凶。”古代迷信，认为搬家的方向，对着太岁的凶，背着太岁的也凶。太岁为凶神恶煞。作者自注：“苍龙，蒋介石，不是日本人。因为当前全副精神要对付的是蒋不是日。”

沁园春

雪①

一九三六年二月

②北国风光③，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽④；大河上下⑤，顿失滔滔⑥。山舞银蛇，原驰蜡象〔原注〕⑦，欲与天公试比高⑧。须晴日⑨，看红装素裹⑩，分外妖娆（11）。江山如此多娇，引无数英雄竞折腰（12）。惜秦皇汉武（13），略输文采（14）；唐宗宋祖（15），稍逊风骚（16）。一代天骄（17），成吉思汗（18），只识弯弓射大雕（19）。俱往矣（20），数风流人物（21），还看今朝。〔原注〕“原”指高原，即秦晋高原。

这首词最早非正式发表在重庆《新民报晚刊》创刊周年 11 月 14 日。【注释】①雪：作者自注：“雪：反封建主义，批判二千年封建主义的一个反动侧面。文采、风骚、大雕，只能如是，须知这是写诗啊！难道可以谩骂这一些人们吗？别的解释是错的。末三句，是指无产阶级。”②一九三六年二月：这首词是毛泽东同志在 1936 年 2 月由陕北准备东渡黄河进入山西西部时作的。③北国：北方。④莽莽：本指原野景物不很分明，这里指一片白茫茫。⑤大河上下：黄河的上游和下游。⑥顿失滔滔：顿：顿时，立刻。滔滔：水势很大的样子。这句说黄河水结冰。⑦“山舞银蛇”两句：山跟山绵延起伏，被雪掩盖着，登高望去像银白色的蛇在舞动。原：指陕西和山西一带的土丘，高而上平，盖着雪，在高处望去，像白蜡色的象群在奔跑着。⑧比高：登高望远，山和原跟天相接，所以有跟天公比高的感觉。⑨须：等到。⑩红装素裹：红装本指妇女的服装，或红或素。这里用来指红日和白雪互相映照的艳丽景色。（11）妖娆（ráo 饶）：娇媚。（12）折腰：致敬，倾倒，钦佩。（13）秦皇汉武：秦始皇嬴政（前 259—前 210），秦朝的创业皇帝。汉武帝刘彻（前 156—前 87），汉朝功业最盛的皇帝。（14）略输文采：文学才华稍稍差一点，这里的“文采”含有文治的意思。（15）唐宗宋祖：唐太宗李世民（599—649），唐朝建立统一大业的皇帝。宋太祖赵匡胤（927—976），宋朝的开国皇帝。（16）风骚：文学的才华。风：本指《诗经》中的十五国风，即当时的民歌；骚：本指屈原的代表作《离骚》。风骚，历来用为文学作品的代称。这里指文学才华，也含有文治的意味。（17）一代天骄：一代：指一时代中的最著名人物。天骄：汉朝人称北方的匈奴为“天之骄子”，见《汉书·匈奴传》。以后相承指跟汉族对抗的外族为“天骄”。（18）成吉思汗：元太祖铁木真（1162—1227）。蒙古改国号为元，成吉思汗被推尊为建立元朝的始祖。（19）射大雕：雕是猛禽，飞得极快，不容易射，所以用射雕手来指善射者，这里借指武功。（20）往：过去。（21）数风流人物：数：点算。风流人物：见苏轼《念奴娇》：“大江东去，浪淘尽千古风流人物。”风流，本义是指风的流动，比喻影响大。风流人物，指对一时代有极大影响的人物。这里是说，历史上的人物都已过去，要讲到在历史上有极大影响的人物，还得看今朝的，这是对无产阶级英雄人物的赞美。

七律

人民解放军占领南京①

一九四九年四月

钟山风雨起苍黄②，
百万雄师过大江。
虎踞龙盘今胜昔③，
天翻地覆慨而慷④。
宜将剩勇追穷寇⑤，
不可沽名学霸王⑥。
天若有情天亦老⑦，
人间正道是沧桑⑧。

这首诗最早发表在人民文学出版社 1963 年 12 月版《毛主席诗词》。【注释】①人民解放军占领南京：1949 年 3 月 26 日，中共中央通知南京国民党政府，在毛泽东主席所提八项条件的基础上，定于 4 月 1 日在北平举行和谈。4 月 2 日，南京国民党政府和谈代表团到北平。20 日，南京国民党政府拒绝接受和平协定条款。21 日，毛泽东主席和朱德总司令发出《向全国进军的命令》，中国人民解放军百万大军随即在东起江苏江阴、西至江西湖口的 1000 余里的战线上分三路强渡长江。23 日，全部渡过长江，这天晚上就解放了南京。②“钟山”句：南京起了暴风骤雨，发生大变化。钟山：南京东郊的紫金山，指南京。苍黄：同仓皇，状匆忙，急迫，指南京突然遭到竿命暴风雨的袭击。③“虎踞龙盘”句：解放后的南京形势更显得雄伟。宋朝张敦颐《六朝事迹编类》：“诸葛亮论金陵（南京）地形云：‘钟阜（钟山）龙蟠，石城虎踞。’”龙蟠：即龙盘，像龙的盘绕。石城：石头城，在南京市西石头山后，这里借指南京城。虎踞：像老虎蹲着。④“天翻地覆”句：南京解放，国民党政府垮台，是天翻地覆的变化。慨而慷：即慷慨，感慨而激昂，指人民解放军和全国人民的激昂兴奋的心情。⑤“宜将”句，宜：应该。剩勇：本《左传·成公二年》“余勇可贾”的“余勇”，指人民解放军有彻底歼灭敌人的力量。追穷寇：指彻底、干净、全部地歼灭敌人。《孙子兵法·军争》：“穷寇勿追。”那是由于敌我力量相当而言。当时国民党已经溃败，有些人提出“穷寇勿追”的理论已不适时宜，所以作者提出必须”追穷寇”的英明理论。⑥“不可”句：不可以沽名钓誉去学习项羽，放走敌人。项羽称西楚霸王，在灭秦以后，准备消灭刘邦。项伯认为那是“不义”的。项羽为了要取得“仁义”的虚名，放走了刘邦，结果遭到失败。⑦“天若有情”句：本于李贺《金铜仙人辞汉歌》。原句是讲汉亡后，魏把汉京长安的铜人搬到魏京洛阳，铜人也悲痛得下泪，天若有情，看了也要变老。这里给予新的含义，见讲解。⑧“人间正道”句：正道：指客观规律。人类社会的规律，就是革命所造成的伟大的变化。沧桑：沧海变为桑田，比喻革命所造成的变化。葛洪《神仙传》：“麻姑谓王方平曰：‘接待以来，已见东海三为桑田。’”

七律

和柳亚子先生①

一九四九年四月二十九日

饮茶粤海未能忘②，
索句渝州叶正黄③。
三十一年还旧国④，
落花时节读华章⑤。
牢骚太盛防肠断⑥，
风物长宜放眼量。
莫道昆明池水浅⑦，
观鱼胜过富春江⑧。

这首诗最早发表在《诗刊》1957 年 1 月号。【注释】①和：和诗，有用原作的韵的，有不用原韵而回答原作的，本诗是后一种。柳亚子：名弃疾（1887—1958），字安如，别号亚子，江苏吴江人。早年参加孙中山领导的旧民主主义革命，是清末宣传革命的文学团体南社的发起人之一，做了许多宣传爱国的诗。后来对毛泽东同志领导的革命表示赞助。新中国成立后，当选为全国人民代表大会常务委员会委贝。著有《柳亚子诗词选》。②“饮茶粤海”句：粤海：广州。1926 年 5 月，柳亚子（时任国民党中央监察委员）赴广州出席国民党二届二中全会，同作者初次会面。蒋介石向全会提出所谓“整理党务案”，旨在排斥共产党。毛泽东同志坚决反对，何香凝、柳亚子加以支持。“饮茶”指当时作者和柳亚子的交往。柳亚子于 1941 年作《寄延安毛主席兼柬林伯渠、吴玉章、徐特立、董必武、张曙时诸公》里，有两句说：“云天倘许同优国，粤海难忘共品茶。”就提到饮茶粤海的事。③索句渝州叶正黄：1945 年 8 月毛泽东同志到重庆去跟国民党进行和平谈判，柳亚子写了一首诗，赞美毛泽东同志“弥天大勇诚堪格”。作者重写了著名的《沁园春》咏雪词给柳亚子。渝州：重庆。叶正黄：秋天。④三十一年还旧国：作者第一次到北京是 1918 年 9 月间，到 1949 年再到北京时，已隔了 31 年。当时北京还没有建都，故称“旧国”。旧国：过去的国都。⑤落花时节读华章：落花时节：指 3 月 28 日夜里，柳亚子先生作了《感事呈毛主席》。华章：有才华的诗篇。⑥“牢骚太盛”句：指牢骚太多会损害健康。⑦昆明：北京西郊颐和园内的昆明湖。昆明湖的取名本于汉武帝在京城长安穿凿的昆明池，杜甫《秋兴八首》中说“昆明池水汉时功”，所以这里也称“池水”。⑧“观鱼”句：观鱼，用《庄子·秋水》写庄子与惠施在安徽濠水桥上观鱼的故事。东汉初年，严光（子陵）不愿出来做官，隐居浙江省的富春江边，在那里钓鱼。当时柳亚子先生想等他的家乡江苏吴江县的分湖解放后，回乡去做严子陵，所以这里劝他留在北京共商国是比隐居要好得多。附：柳亚子原诗

七律

感事呈毛主席

一九四九年三月二十八日

开天辟地君真健①，
说项依刘我大难②。
夺席谈经非五鹿③，
无车弹铗怨冯驩④。
头颅早悔平生贱⑤，
肝胆宁忘一寸丹⑥！
安得南征驰捷报⑦，
分湖便是子陵滩⑧。〔原注〕〔原注〕分湖为吴越间巨浸，元季杨铁崖曾游其地⑨，因以得名。余家世居分湖之北，名大胜村。第宅为倭寇所毁。先德旧畴⑩，思之凄绝。【注释】①开天辟地：赞美毛泽东同志领导全国人民创建了新中国，功如开天辟地。②说项依刘我大难：说项：说人家好话。《全唐诗话》，唐朝项斯带着诗去见杨敬之，杨送他一首诗，说：“平生不解藏人善，到处逢人说项斯。”依刘：东汉末年，王粲到荆州去投靠刘表。说项，指到处说毛主席的好话。依刘，指他到北京来依靠毛主席。我大难，据参加政协的傅彬然先生说：柳向毛主席建议，设立国史馆，由他领导，那他出进都有汽车坐了。毛主席不同意，他就没有汽车坐了，因此诗中说：“无车弹铗怨冯驩。”这就是柳的牢骚。③夺席谈经非五鹿：《后汉书·儒林戴凭传》，当时讲经的人互相辩驳，胜利的可以夺取讲席，戴凭夺取了50多个讲席。五鹿：《汉书·朱云传》，朱云找五鹿充宗（西汉时人，五鹿是复姓）辩论，把他驳倒。这句说，当时没有像五鹿充宗那样讲经的人，我虽有戴凭、朱云之才、又何从夺席谈经。“非”作反对解。④无车弹铗（jiá 荚）怨冯驩（huān 欢）：说自己像冯驩那样，不受重用。《战国策·齐策》，冯驩投靠孟尝君，孟尝君的门客分三等，上等出门有车坐，中等吃鱼，下等吃粗粮。冯驩列下等，他弹铗唱：“长铗归来乎，食无鱼。”孟尝君把他列为中等，他又弹铗唱：“长铗归来手，出无舆。”孟尝君把他列为上等。（见《史记·孟尝君列传》）⑤头颅早悔平生贱：柳亚子反对蒋介石时，被通缉，但蒋没有悬最高的赏格，所以他早已感叹自己的头颅是贱的。⑥肝胆宁忘一寸丹：胸中怀着对党对人民的一片红心。宁忘：怎能忘记。⑦安得南征驰捷报：怎能得到南征大军传来捷报。⑧分湖便是子陵滩：表示要回家乡分湖去隐居。子陵滩：东汉严光（字子陵）隐居在富春江上钓鱼的地方。⑨杨铁崖：名维桢，字廉夫，元末明初诸暨人，当时著名诗人。⑩先德旧畴：先辈旧

浣溪沙①

和柳亚子先生

一九五〇年十月

一九五〇年国庆观剧，柳亚子先生即席赋

《浣溪沙》②，因步其韵奉和③。

长夜难明赤县天④，百年魔怪

舞翩跹⑤，人民五亿不团圆。

一唱雄鸡天下白⑥，万方

乐奏有于阗⑦，诗人兴会更无

前⑧。

这首词最早发表在《诗刊》1957 年 1 月号。【注释】①浣溪沙：词牌名，本唐朝教坊曲名。②即席：就在座位上。③步其韵：用柳亚子先生的词的原韵。和韵以原来次序来写作叫步韵。奉和：和词。奉：表尊重。和：即照原词作词。④赤县：指中国。战国时代的驺衍，称中国为赤县神州。⑤百年：从近代算起，即从 1840 年鸦片战争算起，到 1949 年新中国诞生，约百多年。翩跹（piānxiān 篇先）：轻快地跳舞的样子，状洋洋得意。⑥“一唱”句：比喻祖国解放。唐朝李贺《致酒行》：“我有迷魂招不得，雄鸡一声天下白。”他像失魂落魄，痛苦得一夜不睡。这词里的句子与李贺句用意不同。⑦“万方”句：即指西南各民族和新疆、延边、内蒙各文工团的联合演出。于阗（tián 田）：新疆维吾尔自治区西南部县名。这里指新疆文工团，接连演出 17 个节目，故特别指出。⑧兴会更无前：兴致极高。无前：没有比他上前的，指最高。附：柳亚子原词

浣溪沙

十月三日之夕于怀仁堂观西南各民族文工团、新疆

文工团、吉林省延边文工团、内蒙文工团联合演出歌舞

晚会，毛主席命填是阕①，用纪大团结之盛况云尔②！

火树银花不便天③。弟兄姊妹舞

翩跹。歌声唱彻月儿圆。〔原注〕

不是一人能领导，那容百族

共骈阗④？良宵盛会喜空前！〔原注〕新疆哈萨克族民间歌舞有《圆月》一歌云。【注释】①阕（què 确）：音乐奏完一曲叫阕。词本是配合音乐的，这里的“是阕”即这首词。②云尔：语已词，犹“罢了”，表语气结束。③火树银花：古代灯节，悬灯于树，称火树银花，这里喻灯火繁盛。苏味道《观灯》：“火树银花合，星桥铁锁开。”④骈阗（piántián 骈田）：聚会，会集。

浪淘沙①

北戴河②

一九五四年夏

大雨落幽燕③，白浪滔天④，
秦皇岛外打鱼船。一片汪洋
都不见，知向谁边？往
事越千年，魏武挥鞭⑤，东临
碣石有遗篇⑥。萧瑟秋风今
又是⑦，换了人间。

这首词最早发表在《诗刊》1957 年 1 月号。【注释】①浪淘沙：本唐教坊曲名。②北戴河：在河北省秦皇岛西面，靠着渤海，是避暑胜地。③幽燕：幽指幽州，古九州之一，战国时属燕国，因称幽燕。它的区域约在河北和辽宁一带。④滔天：本于《书·尧典》：“浩浩滔天。”指水势广大要把天都淹盖似的。⑤魏武：魏武帝，指曹操，曹操死后，他的儿子曹丕追尊他为魏武帝。⑥东临碣（jié 杰）石：曹操做的一组乐府诗《步出夏门行》，其中有一首叫《观沧海》，第一句是“东临碣石”。碣石，山名，在河北昌黎县北。曹操在建安十二年（公元 207 年）北伐乌桓，七月，出卢龙塞。按：碣石在北平郡骊成县（今河北乐亭）西南的大碣石山（见《汉书·地理志》）。后来此山沉陷海中。曹操出了卢龙，要到碣石去，要向东南走，可曹操只说“东临碣石”，省去“南”字，因为是四言诗的缘故。曹操北征乌桓，为什么要“东临碣石”呢？因为秦始皇“三十二年（前 215），始皇之碣石，使燕人卢生求羡门、高誓（两仙人），刻碣石门”。（《史记·秦始皇本纪》）汉武帝元封元年（前 110）十月，“东巡海上，至碣石”。（《汉书·武帝纪》）秦皇、汉武都到过碣石，所以曹操也要到碣石去观海了。⑦萧瑟秋风：曹操《观沧海》诗里说：“秋风萧瑟，洪波涌起。”

水调歌头①

游泳②

一九五六年六月

才饮长沙水，又食武昌鱼③。万里长江横渡，极目楚天舒④。不管风吹浪打，胜似闲庭信步⑤，今日得宽余。子在川上曰：逝者如斯夫⑥！风樯动⑦，龟蛇静⑧，起宏图⑨。一桥飞架南北⑩，天堑变通途（11）。更立西江石壁（12），截断巫山云雨（13），高峡出平湖。神女应无恙（14），当惊世界殊（15）。这首词最早发表在《诗刊》1957 年 1 月号。【注释】①水调歌头：词牌名。水调本是一种曲子，歌头是曲子的开头部分。这个词牌是根据水调的开头部分做成的。②游泳：1956 年 6 月 1 日，作者从武昌游过长江，到达汉口。6 月 3 日，作者第二次游过长江，那次从汉阳下水，穿过长江大桥的桥洞游到武昌。4 日，作者第三次游过长江，也是从汉阳到武昌。这首词是讲第一次游过长江。③“才饮”两句：三国吴孙皓时童谣：“宁饮建业水，不食武昌鱼。”（当时人民反对孙皓从建业迁都武昌，所以这样说。）这两句从它转化而来，指从长沙到武昌。长沙水：长沙城东南有个有名的白沙井，井水清澄甘美，称长沙水。湖南民谣：”常德德山山有德，长沙沙水水无沙。”武昌鱼：指古武昌（今鄂城）樊口的鳊（biān 编）鱼。④“极目”句：极目：尽目力望去。楚天：楚地的天空。武昌是战国时的楚国地方。舒：宽阔。⑤信步：散步。⑥“子在川上”两句：孔子在河边上说：“流去的像这样啊，昼夜不停（逝者如斯夫，不舍昼夜）。”见《论语·子罕》。⑦风樯：鼓满风的帆樯，指帆船。⑧龟蛇：长江大桥的两头建筑在龟山和蛇山上。⑨宏图：大建设。⑩一桥：指武汉长江大桥，1955 年动工，1957 年建成。（11）天堑（qiàn 欠）：长江。堑，壕沟。南北朝时陈朝的孔范，称长江为天堑，即天然的壕沟，造成南北阻隔。见《南史·孔范传》。（12）西江石壁：指在三峡筑一道拦河坝。西江：指在四川部分的长江。（13）“截断”句：指把长江上游的雨水拦住。巫山：在四川巫山县，长江在巫山中经过，成为巫峡。巫山有神女峰。《文选》宋玉《高唐赋序》，称楚襄王梦见神女，神女说她出来时“旦为行云，暮为行雨”，即早上为云，晚上为雨。（14）应无恙（yàng 样）：料想好好的，即料想仍旧是那个样子。恙：病。（15）殊：不同，变化。

蝶恋花

答李淑一①

一九五七年五月十一日

我失骄杨君失柳②，杨柳轻飏
直上重霄九③。问讯吴刚何
所有④，吴刚捧出桂花酒⑤。
寂寞嫦娥舒广袖⑥，万里
长空且为忠魂舞。忽报人间
曾伏虎⑦，泪飞顿作倾盆雨⑧。

这首词最早发表在湖南师范学院《湖南师院》1958 年 1 月号。【注释】①答李淑一：这首词是毛泽东同志在 1957 年 5 月写给湖南长沙第十中学语文教员李淑一同志的。词中“柳”是指李淑一同志的爱人柳直荀烈士（1898—1932），长沙人。他是毛泽东同志的老战友，1924 年加入中国共产党，曾任湖南省政府委员、湖南省农民协会秘书长，参加过南昌起义，1932 年在湖北洪湖战役中牺牲。1992 年 4 月 5 日光明日报社主办《文摘报》978 期上强剑衷《李淑一为柳直荀查清真实死因》，称柳直荀惨死在王明“左”倾路线忠实执行者、中共湘鄂中央分局书记夏曦之手。“骄杨”是指作者夫人杨开慧烈士。详见《贺新郎》（挥手从兹去）注①。她是李淑一同志的好友。1957 年 1 月，毛泽东诗词 18 首在《诗刊》发表。2 月 7 日李淑一同志把读后感写信告诉毛泽东同志，并附上《菩萨蛮·惊梦》。5 月 11 日毛泽东同志写了这首词送给她。信里说：“有《游仙》一首为赠。这种游仙，作者自己不在内，别于古之游仙诗。但词里有之，如咏七夕之类。”题为《游仙（赠李淑一）》。1962 年 12 月《毛主席诗词》出版时，改题为《答李淑一》。古之游仙诗，如屈原的《远游》，作者自己在内。讲游仙而自己不在内的词，如秦观的《鹊桥汕》，写牛郎织女七夕相会的事。②骄杨：值得骄傲的杨开慧烈士，这是对烈士英勇牺牲的赞美。③“杨柳轻飏”句：指两位烈士的忠魂升天。重霄九：九重天，指天的极高处。④“问讯”句：问讯：有问好及讯问意，是忠魂向吴刚问好，并向他了解月宫情况。吴刚：传说中汉朝西河人，跟仙人修仙，犯了错误，仙人罚他到月宫里去砍桂树。桂树高五百丈，砍下去的斧头刚举起，桂树被砍伤的地方立即长好，因此他只好一直在砍。见《西阳杂俎》。⑤桂花酒：犹“桂酒”，相传是仙人的饮料，见曹植《仙人篇》：“玉樽盈桂酒，河伯献神鱼。”⑥嫦娥：李商隐《嫦娥》诗：“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。”神话中说羿向西王母要来了不死之药，嫦娥偷吃了升入月宫。她在月宫里看到青天永远像碧海那样，所以说“寂寞”。舒广袖：舒展宽大的袖子，指舞蹈。神话中说术士罗公远，同唐明皇游月宫，看见仙女数百人，都穿着白色舞衣，跳“霓裳羽衣舞”。见《乐府诗集》。⑦伏虎：指打垮国民党。⑧泪飞：忠魂喜极落泪。舞、虎、雨：这三个字跟上文“柳、九、有、酒、袖”不同韵。作者自注：“上下两韵，不可改，只得仍之。”附：李淑一同志原词

菩萨蛮

惊梦[1]
一九三三年夏
兰闺索寞翻身早[2]，夜来触动
离愁了。底事太难堪[3]，惊侬
晓梦残[4]。征人何处
觅[5]？六载无消息。醒忆别
伊时[6]，满衫清泪滋。⑦

---

[1] 惊梦：李淑一同志把这首词寄给毛主席时，在信中说：“一九三三年夏，道路传言，直荀牺牲。我结想成梦，大哭而醒，和泪填《菩萨蛮》一首。”

[2] 兰闺：对妇女住房的美称。

[3] 底事：什么事。

[4] 侬：我。

[5] 征人：出征的战士，指柳直荀烈士。

[6] 伊：他。

七律（二首）

送瘟神

一九五八年七月一日

读六月三十日《人民日报》，余江县消灭了血吸虫①。浮想联翩②，夜不能寐。微风拂煦，旭日临窗。遥望南天，欣然命笔。绿水青山枉自多③，华佗无奈小虫何④！千村薜荔人遗矢⑤，万户萧疏鬼唱歌⑥。坐地日行八万里，巡天遥看一千河⑦。牛郎欲问瘟神事⑧，一样悲欢逐逝波⑨。

其二

春风杨柳万千条⑩，
六亿神州尽舜尧（11）。
红雨随心翻作浪（12），
青山着意化为桥（13）。
天连五岭银锄落（14），
地动三河铁臂摇（15）。
借问瘟君欲何往，
纸船明烛照天烧（16）。

这两首诗最早发表在 1958 年 10 月 3 日《人民日报》。

【注释】①“余江县”句：血吸虫病在解放前蔓延于江南各地，为害甚烈。1956 年起，党中央成立专门委员会，积极进行防治，到 1958 年 6 月，江西余江县宣告消灭了血吸虫病。②浮想联翩：涌现出来的想象像鸟儿那样轻快地飞舞。陆机《文赋》比拟文思的涌起说：“浮藻联翩。”南天：南方。血吸虫病蔓延在江南各地。③“绿水”句：枉：徒然。这里言徒然有很多的绿水青山。④“华佗”句：华佗：三国时名医，这里泛指名医，言名医对于血吸虫也是无可奈何。⑤“千村”句：薜荔（bìlì 必力）：一种蔓生植物，这里泛指蔓草。无数的村落都长满了蔓草，荒芜了。遗矢：拉屎，指泻肚子。这里是指人们害了血吸虫病，水泻，病弱无力，以致田地荒芜。⑥“万户”句：萧疏：萧条冷落。鬼唱歌：李贺《秋来》：“秋坟鬼唱鲍家诗。”这里指荒凉冷落，病死者多。1956 年 6 月 30 日《人民日报》的报道《第一面红旗》里说：“（余江县的）蓝田坂方圆 50 里。过去由于血吸虫病为害，在近 50 年内，蓝田坂有 3000 多人因患血吸虫病死亡，有 20 多个村庄完全毁灭，有 1 万 4 千多亩田地变成了荒野。”⑦“坐地日行”两句：坐地和巡天都是想象，即所谓“浮想联翩”。八万里指地球自转，地球的赤道全长四万公里，合八万华里，这是说安坐在地球上日行八万里。因为地球在自转时同时在公转，所以诗人想象到巡视天空，遥看天上无数的银河，这就跟下句的牛郎联系起来了。⑧“牛郎”句：牛郎是种田的，所以关心世上人民的生活，要问起瘟神的事情。⑨“一样”句：即悲欢一样逐逝波。悲，指过去人民害血吸虫病的悲苦；欢，指过去瘟神横行无忌的得意，这些都跟逝水一样一去不复返了。⑩“春风”句：在春风中杨柳长得很茂盛，象征生气蓬勃。（11）“六亿”句：神州：指中国。舜尧：唐尧和虞舜，古代相传是有高尚德行的部落首领。这句指中国六亿人民具有高尚品德。（12）“红雨”句：红雨：指桃花，李贺《将进酒》：“桃花乱落如红雨。”随心翻作浪：随着人们的心意转成波浪。红雨化作浪，写春天的瑰丽景象，象征革命形势大好。（13）“青山”

句：桥是连接两岸的。在大好的形势下，青山不再成为交通的阻碍，即化崎岖为康庄大道的意思。（14）五岭：见《长征》“ 五岭 ”注，这里泛指南方。（15）三河：汉代称河东、河内、河南三郡为“ 三河之地 ”，见《史记 · 货殖列传》。这里泛指北方。（16）“ 借问 ”两句：言彻底消灭血吸虫病，不让瘟神有容身的地方，所以焚化纸船、点起蜡烛来送瘟神，点明题目。照天烧：烛光和焚化纸船的火光明亮地照耀天空，构成瑰丽景象，含有象征意味。这诗中的瘟神，也包括一切丑恶和反动的东西在内。

七律

到韶山①

一九五九年六月

一九五九年六月二十五日到韶山。离别这个地方已有三十二周年了。

别梦依稀咒逝川②，
故园三十二年前③。
红旗卷起农奴戟④，
黑手高悬霸主鞭⑤。
为有牺牲多壮志，
敢教日月换新天⑥。
喜看稻菽千重浪⑦，
遍地英雄下夕烟⑧。这首诗最早发表在人民文学出版社 1963 年 12 月版《毛主席诗词》。【注释】①韶山：湖南湘潭县的韶山冲，是作者的家乡。从 1959 年上推 32 年，是 1927 年。1927 年 1 月 4 日到 2 月 5 日，毛泽东同志实地考察了湘潭、湘乡、衡山、醴陵、长沙五县的情况，写成《湖南农民运动考察报告》。《报告》里指出“农会会员激增到二百万，能直接领导的群众增加到一千万”。可是当时党内以陈独秀为首的右倾机会主义者，不敢支持伟大的农民革命斗争。4 月 12 日，蒋介石在上海发动反革命武装政变。5 月 21 日（韵目有二十一马，称马日），长沙发生“马日事变”，反动军官何键、许克祥掀起反革命政变。10 月，毛泽东同志率领秋收起义部队进入井冈山，建立革命根据地。1959 年 6 月 25 日，毛泽东同志回到韶山，到农民家里访问，与老地下党员、老赤卫队员促膝谈心，视察了农业生产。经过了三天的访问视察，写了这首诗。②“别梦”句：可诅咒的过去的年月，像离开的梦境，仿佛可辨。依稀：仿佛。逝川：一去不返的流水，指消逝的年代，即 32 年前反动派屠杀人民的年代是可诅咒的。另见《水调歌头·游泳》注⑥。③故园：故乡。这里兼指湘潭、湘乡等地。④“红旗”句：红旗，指党所领导的革命。卷起：犹掀起，指“农民起来形势甚猛”。农奴戟：被奴役的农民、在党的领导下起来建立农民武装。当时农民的主要武器是梭镖，一种接以长柄的单尖两刃刀，仅湘乡一县就有 10 万枝。⑤“黑手”：敌人罪恶的魔爪，高高地举起恶霸地主的皮鞭。指敌人掌握着统治权，用反革命的武装来屠杀人民。⑥“为有”两句：因为有革命同志的流血牺牲，促使人们更富有革命的雄心壮志，敢于使日月更新，改造新天地。⑦“喜看”句：高兴地看到农业的丰收景象。菽（shū叔）：豆。稻菽，指庄稼。千重浪：庄稼在风中摇荡，构成绿色的千层波浪。⑧“遍地”句：到处是农业战线上的劳动英雄，在夕阳西下、炊烟四起时才收工。

七律

登庐山①

一九五九年七月一日

一山飞峙大江边②，
跃上葱茏四百旋③。
冷眼向洋看世界④，
热风吹雨洒江天⑤。
云横九派浮黄鹤⑥，
浪下三吴起白烟⑦。
陶令不知何处去⑧，
桃花源里可耕田⑨？

这首诗最早发表在人民文学出版社 1963 年 12 月版《毛主席诗词》。【注释】①庐山：在江西九江县南，万壑千岩，是个著名的风景区。②“一山”句：飞峙：飞跃地耸立着。庐山的附近是平原，庐山像在平地上飞跃起来，所以称飞峙。庐山三面环水，屹立在长江边上。③“跃上”句：沿着登山公路上去，在茂密的林荫中，经过约四百个盘旋，到达山腰。葱茏：形容树木的茂盛。④“冷眼”句：用冷静的眼光面对着外洋，观察世界形势，有藐视的含义。⑤“热风”句：据李捷、闻郁的《背景介绍》，当天无雨。据作者 4 月 29 日的《党内通讯》，或指当时的浮夸风。⑥“云横”句：西望武汉，那里是“茫茫九派流中国”。那里有黄鹤楼，相传曾有黄鹤浮空飞过，所谓“黄鹤知何去？剩有游人处。”浮：指黄鹤在云的上面。⑦“浪下”句：东望长江，浪涛滚滚向下游流去，只看到一片弥漫的白色烟雾。三吴：有各种说法，都指长江下游地区。这两句写出登高望远的阔大境界。⑧“陶令”句：陶渊明曾经做过彭泽令，他是浔阳柴桑人，柴桑就在九江，可说住在庐山脚下。陶渊明的《饮酒》：“采菊东篱下，悠然见南山。”这个南山就是庐山。所以从庐山自然想到陶渊明。⑨“桃花源里”句：陶渊明有《桃花源诗》并序，写出他的理想境界桃花源，说在那里“秋熟靡王税”，是没有剥削的地方。陶渊明早已过去了，在当时他可以到桃花源里耕田吗？不行，因为那是空想。今天中国的农村跟桃花源不同，今天的知识分子自然也跟陶渊明不同了。

七绝①

为女民兵题照

一九六一年二月

飒爽英姿五尺枪②，
曙光初照演兵场③。
中华儿女多奇志，
不爱红装爱武装。

这首诗最早发表在人民文学出版社 1963 年 12 月版《毛主席诗词》。【注释】①七绝：七言绝句，每句七个字的格律诗之一。它和律诗的分别，是句数比律诗少一半，律诗中间两联要对偶，它的前后两联可对可不对。②飒（sà萨）爽：勇健豪爽。③演兵场：练兵场。

七律

答友人①

一九六一年

九疑山上白云飞②，
帝子乘风下翠微③。
斑竹一枝千滴泪④，
红霞万朵百重衣⑤。
洞庭波涌连天雪⑥，
长岛人歌动地诗⑦。
我欲因之梦寥廓⑧，
芙蓉国里尽朝晖⑨。

这首诗最早发表在人民文学出版社 1963 年 12 月版《毛主席诗词》。【注释】①友人：指周世钊（1897—1976），湖南宁乡人。作者在湖南省立第一师范学校的同学。这时任湖南省副省长。②九疑山：在湖南宁远县南 60 里。相传虞舜到南方去巡视，死在苍梧，葬在九疑。见《史记·五帝本纪》。九疑，即九嶷山。③帝子：舜帝的二妃娥皇、女英。一说借指杨开慧烈士，烈士小名霞姑，下文“红霞万朵百重衣”，与霞姑的名相应。翠微：状远山色，指山。④“斑竹”句：斑竹：有斑纹的竹。相传舜死后，二妃悲哭，泪洒竹上，成为斑点。见《博物志》。这种竹又称湘妃竹。⑤“红霞”句：红霞万朵，制成仙人的百重衣裳。这句和上句构成鲜明对比，从斑竹想到过去的苦难和悲泣，从红霞显示当前的光辉灿烂。⑥“洞庭”句：洞庭湖里涌起的波浪，像跟天连接的雪花，这句指革命声势的高涨。⑦“长岛”句：长岛：指湘江中的橘子洲。在橘子洲上，人们唱起震动大地的诗。⑧“我欲”句：因之：指由于涌连天浪，歌动地诗。梦寥廓：想象到广阔的境界。梦，指想象。李白《梦游天姥吟留别》：“我欲因之梦吴越。”⑨“芙蓉”句：湖南到处是朝阳。芙蓉国：指湖南，是写对湖南的怀念。唐代谭用之《秋宿湘江遇雨》：“秋风万里芙蓉国。”芙蓉国：指木芙蓉花到处盛开的地方。

七绝

为李进同志题所摄庐山仙人洞照①

一九六一年九月九日

暮色苍茫看劲松②，
乱云飞渡仍从容③。
天生一个仙人洞，
无限风光在险峰。

这首诗最早发表在人民文学出版社 1963 年 12 月版《毛主席诗词》。【注释】①仙人洞：在牯岭西边的佛手岩下，高约二丈，深广各三四丈。洞中有石建吕祖龛，龛后有泉水小池，名一滴泉。相传为明初仙人周颠住处。洞外有苍松。洞的左前方有一巨石，上刻“纵览云飞”四大字。李进即江青。②“暮色”句：苍茫：状黄昏时候的迷茫景色。劲松：刚劲挺拔的松树。③“乱云”句：劲松在乱云飞渡中挺立不动摇，意态安闲。

七律

和郭沫若同志①

一九六一年十一月十七日

一从大地起风雷②，
便有精生白骨堆③。
僧是愚氓犹可训④，
妖为鬼蜮必成灾⑤。
金猴奋起千钧棒⑥，
玉宇澄清万里埃⑦。
今日欢呼孙大圣，
只缘妖雾又重来⑧。

这首诗最早发表在人民文学出版社 1963 年 12 月版《毛主席诗词》。【注释】①和郭沫若同志：1961 年 10 月 18 日，郭沫若同志看了绍兴戏《孙悟空三打白骨精》，写了一首诗送给毛泽东同志。诗里把唐僧看作当时所说的现代修正主义者。毛泽东同志因此写了这首诗，指出白骨精是成灾的敌人，唐僧是受蒙蔽可教育的。郭沫若同志读了毛泽东同志的和诗后，照原韵又和了一首：“赖有晴空霹雳雷，不教白骨聚成堆。九天四海澄迷雾，八十一番弭大灾（唐僧取经碰到八十一难；弭，消除）。僧受折磨知悔恨，猪期振奋报涓埃。金睛火眼无容赦（不宽恕），哪怕妖精忆度来。”毛泽东同志看了，回信说：“和诗好，不要‘千刀当剐唐僧肉’了。对中间派采取了统一战线政策，这就好了。”②“一从”句：一从：自从。风雷：暴风和雷霆，指革命。③精：妖精，指白骨精。《西游记》第二十七回说白骨精是从“一堆粉骷髅”里变化出来的。④“僧是愚氓”句：唐僧虽是愚蠢的人，但还可以教训。唐僧受白骨精的欺骗，要赶走孙悟空，所以是愚蠢的。但他终于认清了妖精，和孙悟空和好，所以还可以教训。愚氓：愚民。⑤“妖为鬼蜮（yù 域）”句：妖怪是要害人的，一定会造成灾害。鬼蜮：害人的东西。本于《诗经·小雅·何人斯》：“为鬼为蜮。”蜮，一种害人虫。⑥“金猴”句：孙悟空奋勇地举起金箍棒歼灭妖精。金猴：指孙悟空，他炼就金刚不坏之体。《西游记》第七回说天兵用“刀砍斧剁，枪刺剑刳，莫想伤及其身。”太上老君说他“运用三昧火，煅成一块，所以浑做金刚之躯。”钧：为 30 斤。《西游记》第三回记孙悟空的如意金箍棒，重 13500 斤。⑦“玉宇”句，天空澄净像玉，万里的微尘都被澄清了，指孙悟空勇敢地歼灭妖精，扫尽妖雾。埃：微尘。⑧“今日”两句：指反革命的妖雾卷土重来，所以要欢呼孙大圣来彻底扫荡妖雾。孙大圣：孙悟空大闹天宫时，自称齐天大圣。缘：因为。附：郭沫若原诗

七律
看《孙悟空三打白骨精》
人妖颠倒是非淆①，
对敌慈悲对友刁②。
咒念金箍闻万遍③，
精逃白骨累三遭④。
千刀当剐唐僧肉，

一拔何亏大圣毛⑤。

教育及时堪赞赏，

猪犹智慧胜愚曹⑥。【注释】①“人妖颠倒”句：唐僧把妖精当人，混淆是非。②“对敌慈悲”句：唐僧对白骨精显得很慈悲，对孙悟空反而再三刁难。③“咒念金箍”句：指唐僧想尽办法来折磨孙悟空。《西游记》第十四回记观音菩萨把金花帽教唐僧送给孙悟空戴上，戴上后就成了个生在头上肉里的金箍。庸僧只要一念《紧箍咒》，孙悟空就头痛得在地上打滚。④“精逃白骨”句：在唐僧的袒护下，使白骨精两次逃脱，唐僧师徒三次受白骨精的累害。⑤“千刀”两句：白骨精活捉了唐僧，请母亲老妖来同吃唐僧肉。孙悟空在路上打死老妖，拔下一根毫毛变成老妖，骗过白骨精，用计救了唐僧。孙悟空拔下一根毫毛，对他毫无亏损。这里还含有损害不了孙悟空的一根毫毛的意思。⑥“教育”两句：猪八戒还比较聪明，能够接受教育，这是值得赞赏的，他比起唐僧那些愚蠢之辈来还胜一筹。

卜算子①

咏梅

一九六一年十二月

读陆游《咏梅》词，反其意而用之②。

风雨送春归，飞雪迎春到。

已是悬崖百丈冰，犹有花枝

俏。俏也不争春，只把

春来报③。待到山花烂漫时，

她在丛中笑④。

这首词最早发表在人民文学出版社 1963 年 12 月版《毛主席诗词》。【注释】①卜算子：词牌名。初唐诗人骆宾王做诗喜用数目字，人称他为“卜算子”，词牌即由此得名。②陆游：南宋爱国诗人（1125—1210），字务观，号放翁，山阴（今浙江绍兴）人。他的《咏梅》词，含有有才能而不被赏识的寂寞悲哀。毛泽东同志的《咏梅》词，一反他的用意，指出在悬崖百丈冰时梅花开得俏丽，首先报道春光的到来，根本不考虑有没有人赏识自己，更不会有什么寂寞之感。③“俏也”两句：指出梅花开得俏丽，不是要跟别的花争春，只是要在百丈冰的严寒时候向人们最先报道春天的即将到来。④“待到”两句：指山花盛开、春光正好时，梅花只为百花盛开而高兴，绝不为自己打算。附：陆游原词

卜算子

咏梅

驿外断桥边，寂寞开无主①。已是

黄昏独自愁，更著风和雨。

无意苦争春，一任群芳妒②。零落

成泥碾作尘，只有香如故③。【注释】①“驿外”两句：驿：驿站，古代给传递公文的人所设的休息处。驿站里来往的都是奔走忙碌的人，不会去赏花，所以梅花显得寂寞而没人赏识。②“无意”两句：梅花不想和桃李争春，听凭群芳妒忌，比喻自己受人嫉妒。③“零落”两句：表示自己不论遭受怎样挫折，永远保持高尚的品德。碾：轧碎。

七律

冬云

一九六二年十二月二十六日[1]

雪压冬云白絮飞[2]，
万花纷谢一时稀。
高天滚滚寒流急，
大地微微暖气吹[3]。
独有英雄驱虎豹，
更无豪杰怕熊罴[4]。
梅花欢喜漫天雪，
冻死苍蝇未足奇。这首诗最早发表在人民文学出版社 1963 年 12 月版《毛主席诗词》。

---

[1] 一九六二年：这年 12 月 26 日，作者生日，是当年冬至后的第四天。

[2] 白絮：指雪花。

[3] “大地”句：大地上已经有微微的暖气在吹动。

[4] 罴（pí 皮）：熊的一种，即人熊或马熊。【注释】

满江红

和郭沫若同志

一九六三年一月九日

①小小寰球②，有几个苍蝇碰壁③。嗡嗡叫，几声凄厉④，几声抽泣⑤。蚂蚁缘槐夸大

国⑥，蚍蜉撼树谈何易⑦。正

西风落叶下长安，飞鸣镝⑧。

多少事，从来急；天地

转⑨，光阴迫。一万年太久，

只争朝夕。四海翻腾云水

怒⑩，五洲震荡风雷激（11）。要

扫除一切害人虫，全无敌。这首词最早发表在人民文学出版社 1963 年 12 月版《毛主席诗词》。【注释】①一九六三年：1963 年初，郭沫若同志写了《满江红》来歌颂毛泽东同志领导的革命斗争，作者看后便写了这首词。②小小寰球：从空间是无限的这个角度看来，那末地球是小小的。寰球：即地球。③苍蝇：指卑污渺小的一切反动势力。④凄厉：凄凉尖厉。⑤抽泣：抽抽搭搭地哭泣。这里写一切反动势力在碰壁后的丑态。⑥“蚂蚁”句：唐李公佐《南柯太守传》说淳于梦在槐树下喝醉了，梦在槐安国享尽荣华，醒来才知道槐安国就是槐树洞里的蚂蚁窠。⑦“蚍蜉”句：韩愈《调张籍》诗：“蚍蜉撼大树，可笑不自量。”蚍蜉：大黑蚁。⑧“正西风”两句：正在西风落叶下长安的秋天，革命者向反动势力射出了响箭。贾岛《忆江上吴处士》：“西风吹渭水，落叶满长安。”鸣镝（dí笛）：响箭。镝，箭头，指箭。鸣镝是匈奴的冒顿发明的，见《汉书·匈奴传》。⑨天地转：天旋地转，指世界革命形势的变化。⑩四海：古人认为中国的四面都是海，四海即指世界。（11）五洲：亚洲、非洲、美洲、欧洲、大洋洲，指世界。附：郭沫若原词

满江红

沧海横流，方显出英雄本色①。人

六亿，加强团结，坚持原则。天垮

下来擎得起，世披靡矣扶之直②。

听雄鸡一唱遍寰中，东方白③。

太阳出，冰山滴；真金在，岂

销铄④？有雄文四卷，为民立

极⑤。桀犬吠尧堪笑止⑥，泥牛入

海无消息⑦。迎东风革命展红旗，

乾坤赤⑧。【注释】①“沧海”两句：在海水泛滥时，能够挡住逆流，不被动摇，才显出英雄的本色来。沧海：指青苍的海。沧，苍。②“天垮下来”两句：天坍下来能够把它擎起，世界倒下去能把它扶直。披靡：倒下。③“听雄鸡”两句：毛泽东同志《浣溪沙》：“一唱雄鸡天下白。”寰中：宇内，世界上。④“太阳出”四句：指真理像太阳，太阳一出，使各种反动理论所构成的冰山消融瓦解。真理像真金是不怕火来烧的。销铄（shuò朔）：熔化。⑤“有雄文”两句：指当时已出版的《毛泽东选集》一至四卷，给人民建立了革命的准则。极：正梁，在屋的正中顶高处，比喻革命的准则。⑥“桀

犬”句：桀：夏代的暴君。尧：上古的圣君。邹阳《狱中上书自明》：“桀之犬可使吠尧。”堪笑止：很可笑。止，语助词，表语气的完结。⑦“泥牛”句：一切反动理论像泥牛入海一样沉没消失，不起作用。《景德传灯录》：“我见两个泥牛斗入海，直至如今无消息。”⑧乾坤：天地，指世界。

七律

吊罗荣桓同志①

一九六三年十二月

记得当年草上飞②，
红军队里每相违③。
长征不是难堪日④，
战锦方为大问题⑤。
斥鷃每闻欺大鸟⑥，
昆鸡长笑老鹰非⑦。
君今不幸离人世，
国有疑难可问谁？

这首诗最早发表在 1978 年 9 月 9 日《人民日报》。【注释】①罗荣桓：（1902—1963）湖南衡山人。l927 年加入中国共产党，历任红四军政治委员、中国人民解放军第四野战军第一政治委员、中国人民解放军总政治部主任等职。②草上飞：指红军在长征中的飞速前进。这句借用黄巢《自题像》诗句。③每相违：指往往意见不一致。④“长征”句：1935 年 1 月遵义会议后，毛泽东同志在贵州，四川境内率领中央红军迂回作战，四渡赤水，威逼贵阳，转入云南，渡过金沙江，摆脱几十万敌军的追堵。林彪认为这样“走弓背路”要“拖垮军队”，要求改变军委领导，被政治局会议完全拒绝。这个问题的解决没有遇到困难。长征取得了伟大胜利，所以长征中的艰难险阻不是难以忍受的。⑤“战锦”句：1948 年 9、10 月间攻打锦州，是辽沈战役的第一个关键性的大仗。毛泽东同志在 9 月 7 日为中央军委写的给林彪、罗荣桓等的电报，早已详细说明攻打锦州的重大意义和同先打长春的利害得失的比较，但林彪仍然找出种种理由来一再反对。罗荣桓同志是主张执行中央军委和毛泽东同志的战略决策的。⑥“斥鷃（yàn 宴）”句：斥鷃即尺鷃、蓬间雀，在蓬蒿中飞起来不过几尺高。《庄子·逍遥游》说：斥鷃笑鹏鸟道：“它要到哪儿去？我跳着飞上去，不过几丈就下来，在蓬蒿中飞翔，这也是飞得最好了。”⑦“昆鸡”句：昆鸡是大种鸡，见于宋玉《九辩》“鷃鸡啁哳而悲鸣”。俄国克雷洛夫寓言《鹰和鸡》：鹰因为低飞而受到鸡的耻笑，认为鹰飞得跟鸡一样低；鹰答道：鹰有时飞得比鸡还低，但鸡永远不能飞得像鹰那样高。

贺新郎

读史

一九六四年春

人猿相揖别①。只几个石头磨过②，小儿时节。铜铁炉中翻火焰③，为问何时猜得④，不过几千寒热⑤。人世难逢开口笑⑥，上疆场彼此弯弓月⑦。流遍了，郊原血。一篇读罢头飞雪⑧，但记得斑斑点点⑨，几行陈迹。五帝三皇神圣事，骗了无涯过客⑩。有多少风流人物（11）？盗跖庄跻后（12），更陈王奋起挥黄钺（13）。歌未竟，东方白（14）。这首词最早发表在《红旗》1978 年第 9 期。【注释】①“人猿”句：指由猿进化到人，用“相揖别”，是对猿的拟人化写法。②石头磨过：写人类的石器时代，把石头打磨成石器，那是人类的“小儿时节”。③“铜铁”句：指青铜器时代到铁器时代，要冶炼青铜和铁，有炉火，有翻铸。④何时猜得：什么时候懂得会冶炼青铜和铁的。⑤“不过”句：从青铜器时代到铁器时代不过经过几千年，与石器时代要经过几十万年不同，说明人类的进化越来越快。这句话，照词的格律有六个字，赵朴初同志指出应该是七个字，作者抄这首词时，可能漏去一个字，该是“不过是几千寒热”。⑥“人世”句：指在青铜器和铁器时代的奴隶社会到封建社会里，人民受到阶级压迫和剥削，过着苦难的生活。杜牧《九日齐山登高》：“尘世难逢开口笑。”⑦“上疆场”句：指爆发阶级斗争的奴隶起义和农民起义。弯弓月：苏轼《江城子·密州出猎》：“会挽雕弓如满月。”⑧“一篇”句：一篇即一编，指中国史籍的浩繁。头飞雪：指头发白。⑨斑斑点点：指书上的文字。⑩“五帝”两句：古代史上的三皇五帝有各种不同说法。皇和帝表示两个不同时代，三皇指原始社会初期的三个氏族首领，五帝指原始社会后期的五个氏族首领。接下来是三王，指夏商周的王，进入奴隶社会到封建社会初期。这两句指历史上把三皇五帝直到封建社会中的历代皇帝美化，骗了无数的人。无涯：无边，无数。过客：从历史看，人都要过去的。（11）风流人物：有大影响的人，指革命人物。（12）盗跖庄跻：按照《中国革命和中国共产党》的说法，西周是封建社会，那末盗跖和庄跻是反对封建领主的农奴起义的领袖。《荀子·不苟》里称盗跖“名声若日月，与舜禹俱传而不息”。又《议兵》里称楚怀王和秦国作战，吃了败仗，将军唐蔑战死，这时候，“庄跻起，楚分而为三四”。（13）“更陈王”句：陈王：秦末农民起义领袖陈胜，他占领陈（河南淮阳县），称王。挥黄钺（yuè越）：挥动黄铜的大斧。《史记·周本纪》里写武王用黄钺斩了纣王的头。这句将陈胜起义与周武王灭纣两个典故合在一起用，指陈胜起义引起各地起义，终于推翻秦王朝。（14）东方白：《送瘟神》序里说“夜不能寐”，到“旭日临窗”，“欣然命笔”。这里也是说写好这首词，天已亮了。更重要的是指从盗跖起义到陈王的推翻封建王朝，新建立的还是封建王朝，人民还受到剥削压迫，直到“一唱雄鸡天下白”，建立了新中国，人民才真正得到解放。

水调歌头

重上井冈山①

一九六五年五月

久有凌云志②，重上井冈山。千里来寻故地③，旧貌变新颜。到处莺歌燕舞④，更有潺潺流水⑤，高路入云端。过了黄洋界，险处不须看⑥。风雷动，旌旗奋⑦，是人寰⑧。三十八年过去⑨，弹指一挥间⑩。可上九天揽月（11），可下五洋捉鳖（12），谈笑凯歌还。世上无难事，只要肯登攀。这首词最早发表在《诗刊》1976 年 1 月号。【注释】①重上井冈山：1965 年 5 月 22 日，作者到了井冈山黄洋界，看了当年的哨所，在朱德同志题字的“黄洋界保卫战胜利纪念碑”前站了好久，再到茨坪。参观了茨坪新貌，了解井冈山地区水利、公路建设和人民生活，会见了老红军、烈士家属、机关干部和群众。在 25 日写了这首词。29 日由东路桐木岭哨口下山。②凌云志：登上高耸入云的山峰的意愿，兼指崇高的革命志愿。③寻：访问。故地：旧地，曾经生活过的地方。④莺歌燕舞：春天的蓬勃景象，比喻人民的幸福生活。⑤潺潺（chán 蝉）流水：作者住在井冈山宾馆，夜里可以听见附近小河的潺潺流水声。⑥险处不须看：黄洋界是井冈山的最险处，看过了黄洋界，井冈山上的其他险处就不用看了。黄洋界，见《西江月·井冈山》“井冈山”注。革命的最困难时期已经过去，对以后的困难更有信心克服。⑦奋：指高举。⑧人寰：人间。⑨三十八年：从 1927 年 10 月作者率领秋收起义部队上井冈山，到 1965 年 5 月重上井冈山，已经过了 38 年。⑩弹指一挥间：弹一下手指、挥一下手，指时间过得飞快。（11）九天揽月：九天：天的极高处。揽月：摘取月亮。李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》：“欲上青天揽明月。”这里比喻要完成远大的革命志愿。（12）五洋：太平洋、大西洋、印度洋、北冰洋、南冰洋，指世界。捉鳖：犹“要扫除一切害人虫”。

念奴娇

鸟儿问答

一九六五年秋

鲲鹏展翅①，九万里，翻动扶摇羊角②。背负青天朝下看③，都是人间城郭④。炮火连天，弹痕遍地，吓倒蓬间雀⑤。怎么得了，哎呀我要飞跃。借问君去何方，雀儿答道：有仙山琼阁⑥。不见前年秋月朗，订了三家条约⑦。还有吃的，土豆烧熟了，再加牛肉⑧。不须放屁，试看天地翻覆。这首词最早发表在《诗刊》1976 年 1 月号。【注释】①鲲鹏：《庄子·逍遥游》里写有大鱼叫鲲，化为大鸟叫鹏。这里的鲲鹏是偏义复词，即鹏，鲲是陪衬。②“九万里”两句：《庄子》里讲鹏鸟凭着旋风的力量，翻动翅膀飞上九万里高空。扶摇：盘旋。羊角：旋风。③背负青天：见《庄子》，指飞得极高。④城郭：城墙和外城，指城市。⑤蓬间雀：《庄子》作斥鷃，见《吊罗荣桓同志》注。⑥琼阁：仙人住处。琼，美玉。⑦订了三家条约：1963 年 8 月 5 日苏、美、英三国在莫斯科签订《禁止在大气层、外层空间和水下进行核武器试验条约》。⑧“土豆”两句：1964 年 4 月 1 日，赫鲁晓夫在匈牙利一家工厂演说，宣传“福利共产主义”为“一盒土豆烧牛肉的好菜”。

五古①

挽易昌陶②

一九一五年五月

去去思君深③，思君君不来。愁杀芳年友，悲叹有余哀。衡阳雁声彻④，湘滨春溜回⑤。感物念所欢，踯躅南城隈⑥。城隈草萋萋，涔泪侵双题⑦。采采余孤景⑧，日落衡云西⑨。方期沆瀁游⑩，零落匪所思（11）。永诀从今始，午夜惊鸣鸡（12）。鸣鸡一声唱，汗漫东皋上（13）。冉冉望君来，握手珠眶涨。关山蹇骥足（14），飞飙拂灵帐。我怀郁如焚，放歌倚列嶂。列嶂青且茜（15），愿言试长剑。东海有岛夷（16），北山尽仇怨。

荡涤谁氏子，安得辞浮贱。

子期竟早亡（17），牙琴从此绝。

琴绝最伤情，朱华春不荣。

后来有千日，谁与共平生。

望灵荐杯酒，惨淡看铭旌（18）。

惆怅中何寄，江天水一泓（19）。

这首诗最早发表在湖南出版社 1990 年 7 月版《毛泽东早期文稿》。【注释】①五古：即五言古诗，五言，指每句五个字。古诗，即不同于律诗。从句法讲，如“去去思君深”，即仄仄平平平，用三个平声，称三平格，在律诗里没有，是古诗的句法。但像“采采余孤景”，即仄仄平平仄，即律诗的句法，故古诗中可用古诗的句法和律诗的句法。又古诗中句数不限，偶句末一字押韵，首句可押可不押。可以换韵。②易昌陶：名咏畦，湖南衡山人。湖南省立第一师范学校学生，与毛泽东同班。1915 年 3 月病死家中，5 月 23 日学校为他开追悼会。毛泽东写了挽诗。③去去：去而又去，指死亡，永诀。④衡阳雁声彻：湖南衡阳有回雁峰，相传南飞的雁到此回转。雁声响彻衡阳，表示易昌陶在衡山家中病故的悲痛。⑤春溜（liù 六）:即春水。⑥踯躅（zhízhú 直竹）：徘徊。南城隈（Wēi 威）：南城弯曲处。⑦涔（cén 岑）泪：不断流下的泪。侵双题：浸湿额的两头。作者用手拭泪，泪多，故浸湿额的两头。谢惠连《捣衣诗》：“轻汗染双题。”双题，指额的两头。⑧采采：盛貌，指同学众多。余孤景：我只成孤影，景同影。⑨日落衡云西：衡山上的云跟日落西下，指易昌陶是衡山人，像日落死去。⑩沆瀁（hàngyǎng 杭养）：状水势大。（11）匪所思：匪同非。不是我所想的。（12）午夜惊鸣鸡：半夜听鸡叫惊醒。鸣鸡，含有“闻鸡”意，见《洪都》“闻鸡”注。（13）汗漫：不着边际，随意。东皋（gāo 高）：东边高地。（14）关山蹇（jiǎn 简）骥足：祖国的关塞山河阻碍千里马的奔跑，这里把良友比作千里马。（15）茜（qiàn 欠）：绛色，指山石的绛色。（16）岛夷：岛国的夷人，指日本侵略者。（17）北山：北方的山区、指沙皇俄国。（17）子期：《吕氏春秋·本味》：“伯牙鼓琴，钟子期听之。方鼓琴而志在太山，钟子期曰：‘善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山。’少选之间，而志在流水。钟子期又曰：‘善哉乎鼓琴，汤汤乎若流水。’钟子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者。”（18）铭旌：灵柩前的旗幡。（19）泓（hóng 洪）：水深广貌。

七古①

送纵宇一郎东行②

一九一八年四月

云开衡岳积阴止，天马凤凰春树里③。年少峥嵘屈贾才④，山川奇气曾钟此⑤。君行吾为发浩歌，鲲鹏击浪从兹始。洞庭湘水涨连天，艟艨巨舰直东指⑥。无端散出一天愁，幸被东风吹万里。丈夫何事足萦杯，要将宇宙看稊米⑦。沧海横流安足虑，世事纷坛从君理⑧。管却自家身与心，胸中日月常新美。名世于今五百年⑨，诸公碌碌皆余子⑩。平浪宫前友谊多，崇明对马衣带水（11）。东瀛濯剑有书还（12），我返自崖君去矣（13）。

这首诗最早非正式地发表在 1979 年《党史研究资料》第 10 期，是由罗章龙在《回忆新民学会（由湖南到北京）》一文中提供的。【注释】①七古：七言古诗。每句七个字，句数不限，偶句押韵，首句可押可不押，不像七律那样讲究平仄对偶。②纵宇一郎东行：纵宇一郎：罗章龙在 1918 年将去日本前取的日本名。临行前，新民学会在长沙北门外的平浪宫聚餐，为罗饯行。毛泽东同志用“二十八画生”的笔名写了这首诗送行。罗到上海恰好碰上 5 月 7 日（1915 年日本政府向袁世凯政府提出二十一条最后通牒的日子），当时日本政府殴打中国的爱国留学生，迫使他们回国。罗因此没有去日本。罗章龙（1896—1995），湖南浏阳人。1921 年加入中国共产党，1931 年被开除出党。后历任河南大学、西北联合大学、湖南大学等校教授。曾任中国人民政治协商会议全国委员会委员。③天马凤凰：指岳麓山东南两座毗邻的小山。④屈贾：战国时楚国屈原，汉朝贾谊，皆极有才华。⑤钟：聚集。古人称山川灵秀之气所聚集，便产生人才。⑥艟艨（Chōngméng 充萌）：通作“艨艟”，战舰。此指轮船。⑦宇宙看稊（tí 题）米：把世事看作平常。稊：草名，结实如小米。稊米，形容小。⑧从君理：罗在发表此诗时，改作“何足理”，后来表示原作“从君理”，当从原作。⑨名世于今五百年：名世：著名于世。《孟子·公孙丑下》：“五百年必有王者兴，其间必有名世者。”⑩诸公碌碌皆余子：诸公：指当时的当权人物。碌碌：平庸。《后汉书·祢衡传》：“常称曰：‘大儿孔文举（融），小儿杨德祖（修）。余子碌碌，莫足数也。”余子：其余的人。（11）崇明对马衣带水：长江口的崇明岛和日本的对马海峡，相隔只一衣带宽的水。据《南史·陈后主纪》记载，隋文帝说隋和陈只隔“一衣带水”，把长江比做一条衣带。（12）东瀛（yíng 营）：东海，后也指日本。（13）我返自崖君去矣：《庄子·山木》：“送君者皆自崖而反，君自此远矣！”反通返。

虞美人

枕上

一九二一年

堆来枕上愁何状，江海翻波
浪。夜长天色总难明，寂寞
披衣起坐数寒星①。晓来
百念都灰尽，剩有离人影②。
一钩残月向西流③，对此不抛
眼泪也无由。

这首词最早发表在 1994 年 12 月 27 日《人民日报》。〔注释〕①寒星：宋玉《九辩》：“ 愿寄言夫流星兮。 ”王逸注：“ 欲托忠策于贤良也。 ”用“ 流星 ”来比贤良。鲁迅《自题小像》，作“ 寄意寒星荃不察 ”，把“ 流星 ”改作“ 寒星 ”，所以这里用了“ 寒星 ”，寒星指忠于革命事业的同志。②离人：指作者的夫人杨开慧，见《贺新郎》注。③一钩残月：天亮前的残月，残月如钩，指阴历月如钩的夜。因钩有勾起情思的含意。

西江月

秋收起义①

一九二七年

军叫工农革命，旗号镰刀斧
头②。匡庐一带不停留③，要
向潇湘直进④。地主重
重压迫，农民个个同仇⑤。秋
收时节暮云愁，霹雳一声暴
动⑥。

这首词最早非正式地发表在《解放军文艺》1957 年 7 月号，是在一篇评论毛泽东诗词的文章中提供的。【注释】①秋收起义：1927 年大革命失败，中国共产党八七会议决定发动农民在秋收季节举行武装起义。毛泽东同志在湖南东北部和江西西北部领导农民、工人和一部分北伐军，成立一支工农革命军。9 月 9 日在浏阳一带举行武装起义，遭到敌人围击。10 月，毛泽东同志率领起义部队到达井冈山区，成功地创立了中国第一个农村革命根据地。②斧头：有镰刀、锤子，锤子被称为斧头。③匡庐：首次发表时原作 ” 修铜 ” ，本书根据作者修改稿改为 “ 匡庐 ” 。传说商、周间有匡俗在今江西庐山结庐，因称匡庐或庐山。见东晋慧远《庐山记略》。④潇湘：首次发表时原作 “ 平浏 ” 。本书根据作者修改稿改为 “ 潇湘 ” 。借潇水和湘水指湖南。⑤同仇：同心合力打击敌人。《诗 · 秦风 · 无衣》：” 修我戈矛，与子同仇。 ” ⑥进、动：按《西江月》词律，上下阕末句末字当与二、三句末字同韵异调，即第二、第三句押平声韵，第四句押原韵的仄声韵。这里没有按律押韵，而依湖南方音用进、动两字隔句押韵。

六言诗①

给彭德怀同志②

一九三五年十月

山高路远坑深，大军纵横弛奔。

谁敢横刀立马？唯我彭大将军！

这首诗最早发表在 1947 年 8 月 1 日《战友报》(冀鲁豫军区政治部主办)。【注释】①六言诗：每句六个字的诗。偶句押韵，首句可押可不押。句数和平仄都不像律诗那样严格。②给彭德怀同志：中央红军主力到达陕北吴起镇时，宁夏马鸿逵、马鸿宾的骑兵跟了上来，毛泽东同志和彭德怀同志拟写了一份电报，主张给马家骑兵一个打击，以防把敌人带进根据地，电文有“山高路远沟深”句。击败追敌骑兵后，毛泽东同志写了这首诗，首句即用电文句，但改“沟深”为“坑深”。据《彭德怀自述》一书第 206 至 207 页说，彭收到这首诗后，把诗的末句“唯我彭大将军”改为“唯我英勇红军”，然后将原诗送还了毛泽东同志。彭德怀（1898—1974）：湖南湘潭人。1928 年 4 月参加中国共产党。1928 年 7 月，领导平江起义，任红五军军长。1930 年 6 月任红三军团总指挥，7 月曾一度攻占长沙。同年 8 月与红一军团会合，组成红军第一方面军。1935 年 9 月红军长征出腊子口到哈达铺时，因部队减员，彭德怀同志曾建议将三军团并入一军团；随后红一方面军主力和军委纵队整编为中国工农红军陕甘支队，毛泽东同志兼任政委，彭任司令员。这首诗就是这个期间所作。11 月初，红一方面军番号恢复，仍由毛泽东、彭德怀两同志以原职领导。

临江仙

给丁玲同志①

一九三六年十二月

壁上红旗飘落照，西风漫卷
孤城。保安人物一时新②。
洞中开宴会，招待出牢人。
纤笔一枝谁与似③？三
千毛瑟精兵④。阵图开向陇
山东⑤。昨天文小姐，今日武
将军。

这首词最早发表在《新观察》1980 年第 7 期。【注释】①给丁玲同志：1936 年夏，著名左翼女作家丁玲逃离被国民党囚禁三年多的南京，秘密经上海、北平、西安于 11 月来到陕北保安。中央宣传部在一座大窑洞里开会欢迎她，中央领导同志毛泽东、张闻天、周恩来等都出席。会后，毛泽东同志问丁玲打算做什么，她答“当红军”。她随后就到前方总政治部工作。作者因此写这首词送她。丁玲（1904—1986）：原名蒋冰之，湖南临澧人。1932 年参加中国共产党。②保安：在陕西省西北部，当时是党中央所在地，1936 年改名志丹县。③纤笔：细致描绘的笔，指丁玲的文笔。④毛瑟：德国毛瑟工厂所制造的步枪和手枪。孙中山在 1922 年 8 月 24 日《与报界的谈话》中说：“常言谓，一枝笔胜于三千毛瑟枪。”⑤陇山：在陕西省陇县西北，延伸于陕甘边境。

五律①

挽戴安澜将军②

一九四三年三月

外侮需人御，将军赋采薇③。
师称机械化，勇夺虎罴威④。
浴血东瓜守⑤，驱倭棠吉归⑥。
沙场竟殒命，壮志也无违。

这首诗根据 1943 年戴安澜将军追悼会挽联挽诗登纪册刊印。最早非正式地发表在 1983 年 12 月 28 日《人民政协报》，是在一篇诠释这首诗典故的文章中提供的。【注释】①五律：即五言律诗。每句五个字，每篇八句，偶句末一字押平声韵，首句末一字可押可不押。不能换韵。句内与句间要讲平仄，中间两联要讲对偶。②戴安澜：（1904—1942），字衍功，号海鸥，安徽无为人。黄埔军校第三期毕业，曾参加北伐。在抗日战争中，战功卓著。1939 年，任国民党第五军第二百师师长，被授予陆军少将。1942 年 3 月，率二百师出师缅甸，协同英军对日作战，重创日军，解救了被围困的英军。5 月 27 日，在率军返国途中，遭日军伏击，身负重伤，不幸牺牲。国民党政府追任陆军中将。1956 年，中央人民政府内务部追认为革命烈士，1985 年，由中华人民共和国民政部颁发革命烈士证书。③采薇：《诗经·小雅·采薇》篇，称：“采薇采薇，薇亦作（生长）止。曰归曰归，岁亦莫（暮）止。”又称：“岂敢定居，一月三捷。”这诗写出师作战，生活艰苦，先打胜仗，后来想回来。④虎罴：比喻敌人。⑤东瓜：即同古，缅甸南部重镇。1943 年 3 月，戴将军坚守东瓜，击溃日军。⑥棠吉：缅甸地名。同年 4 月 23 日，棠吉失陷，我铁路运输队受到威胁，戴部经过激战，收复棠吉。

五律

张冠道中

一九四七年

朝雾弥琼宇，征马嘶北风[2]。
露湿尘难染[3]，霜笼鸦不惊。
戎衣犹铁甲[4]，须眉等银冰。
踟蹰张冠道[5]，恍若塞上行[6]。
这首诗根据抄件刊印。

---

[2] 征马嘶北风：撤走时只有战马在北风中长鸣，中共中央机关的人员非常整肃，没有人声。

[3] 露湿尘难染：露水把陕北黄土地打湿了，黄土地上的尘土难以沾染衣裳。

[4] 戎衣犹铁甲：军衣被雾露沾湿结成冰，像铁甲般坚硬。

[5] 踟蹰（chí chú 池除）：犹徘徊。

[6] 塞上：边关上，指长城一带，是很少人行走的。【注释】

五律

喜闻捷报

一九四七年

中秋步运河上，闻西北野战军收复蟠龙作①。
秋风度河上，大野入苍穹②。
佳令随人至③，明月傍云生。
故里鸿音绝④，妻儿信未通。
满宇频翘望⑤，凯歌奏边城⑥。

这首诗根据抄件刊印。【注释】①蟠龙：古镇名，在延安城东北 70 多里处。②大野入苍穹：广大的原野，融入苍天。穹：指天，古人称天形圆似穹窿，故称。③佳令：好的节令，指中秋节。④鸿音绝：音信断绝。鸿指大雁，古人有雁足传书（信）的说法。⑤满宇频翘望：满宇：整个空间，指广大地区，包括白区和共产国际。频：多次。翘望：抬头望中共的胜利。⑥凯歌奏边城：胜利的凯歌在陕北奏捷。1947 年 8 月，西北野战军在陕北取得沙家店胜利；9 月，又收复青化砭、蟠龙镇。

浣溪沙

和柳〔亚子〕先生

一九五〇年十一月

颜斶齐王各命前[1]，多年矛盾
廓无边，而今一扫纪新元。
最喜诗人高唱至，正和
前线捷音联[2]，妙香山上战旗
妍[3]。

这首词最早发表在人民文学出版社 1986 年 9 月版《毛主席诗词选》。附：柳亚子原词

浣溪沙
中央戏剧学院舞蹈团演出《和平鸽》舞剧，
欧阳予倩编剧，戴爱莲女士导演兼饰主角，四
夕至五夕①，连续在怀仁堂奏技。再成短调，欣
赏赞美之不尽矣！
白鸽连翩奋舞前。工农
大众力无边。推翻原子
更金圆。战贩集团
仇美帝②，和平堡垒拥苏
联。天安门上万红妍！【注释】①四夕至五夕：根据柳亚子的《北行日记》，这是指 1950 年 10 月 4 日晚和 5 日晚。柳亚子在这两个晚上曾接连在怀仁堂观看了《和平鸽》舞剧。②战贩集团仇美帝：美国和其他帝国主义国家的反动派在第二次世界大战后不久就竭力煽动（贩卖）新的世界战争，从而使他们的军火商得利，被称为战贩集团。1950 年 9 月美国纠集十五国军队，打着联合国军的旗号侵入朝鲜北部，威胁我国东北，战争气焰极为猖獗。中国人民在抗美援朝斗争中发起了仇视、鄙视、蔑视美帝的宣传运动。本句说，讲到“战贩集团”要仇视“美帝”，讲到“和平堡垒”要拥护苏联。

---

[1] 颜斶（chù 触）齐王各命前：颜斶：战国时齐国人。《战国策·齐四》称，齐宣王召见颜斶，说：“斶前！”斶也说：”王前！”齐宣王不高兴。斶说：“夫斶前为慕势，王前为趋士。与（与其）使斶为趋势，不如使王为趋士。”这是比喻蒋介石要柳亚子听他的反革命主张，柳亚子要蒋介石听他的革命主张。

[2] 前线捷音：指抗美援朝战争传来捷报。

[3] 妙香山：在朝鲜西北部。【注释】

七律

和周世钊同志①

一九五五年十月

春江浩荡暂徘徊，
又踏层峰望眼开。
风起绿洲吹浪去，
雨从青野上山来。
尊前谈笑人依旧②，
域外鸡虫事可哀③。
莫叹韶华容易逝④，
卅年仍到赫曦台⑤。

这首诗作者抄录在 1955 年 10 月 4 日致周世钊的信中，随信最早发表在人民出版社 1983 年 12 月版《毛泽东书信选集》。【注释】①周世钊：见《七律·答友人》“友人”注。周当时任湖南省教育厅副厅长兼湖南省立第一师范学校校长。②尊前：尊：同樽，酒杯。尊前，酒席前。③域外鸡虫事可哀：国际间的某些事件像鸡虫得失一样渺小，人们为这些小事而勾心斗角是可悲的。这里所指的具体内容待考。唐杜甫《缚鸡行》：“小奴缚鸡向市卖，鸡被缚急相喧争。家中厌鸡食虫蚁，不知鸡卖还遭烹。虫鸡于人何厚薄？吾叱奴人解其缚。鸡虫得失无了时，注目寒江倚山阁。”④韶华：美好的年华，指人的青年时代。⑤赫曦（x 讠江西）台：在湖南省长沙市岳麓山岳麓书院前台。朱熹曾称岳麓山顶的台为赫曦台，悬有匾额。后因山顶的台已坏，把匾额移到岳麓书院前台。赫曦：指太阳的光明盛大。

五律

看山

一九五五年

三上北高峰[1]，杭州一望空。
飞凤亭边树，桃衣岭上风。
热来寻扇子，冷去对佳人[2]。
一片飘珣下[3]，欢迎有晚鹰。
这首诗最早发表在《党的文献》1993 年第 6 期。

---

[1] 北高峰：为西湖群峰之一，与南高峰相对峙。登上北高峰，即可看到西湖名胜。在北高峰附近、有飞凤亭、桃花岭、扇子岭、美人峰等名胜。

[2] 从扇子可以去热，热来就想到扇子岭，从美人富有热情，故想到消除冷气，要找美人峰。佳人即指美人峰。因这里要用平平韵，故“美人”改称“佳人”。

[3] 飘觸：飞翔貌。【注释】

七绝

莫干山[1]

一九五五年

翻身复进七人房[2]，
回首峰峦入莽苍[3]。
四十八盘才走过[4]，
风弛又已到钱塘[5]。
这首诗最早发表在《党的文献》1993 年第 6 期。

---

[1] 莫干山：在浙江省德清县西北，相传春秋时吴王在此铸“莫邪”“干将”二剑，因称。为浙北避暑胜地。风景清幽，有塔山、洞山、银铃山诸胜。

[2] 七人房：作者的卧车，可坐七人。

[3] 莽苍：状山色，远望不甚分明而有苍翠色。

[4] 四十八盘：曲折盘旋的山间公路。

[5] 钱塘：杭州市。【注释】

七绝

五云山①

一九五五年
五云山上五云飞，
远接群峰近拂堤②。
若问杭州何处好，
此中听得野莺啼。

这首诗最早发表在《党的文献》1993 年第 6 期。【注释】①五云山：是杭州市西湖群峰之一，在西湖西南，靠近钱塘江。相传山上曾有五色云萦绕，因称。②堤：钱塘江的江堤。

七绝

观潮①

一九五七年九月

千里波涛滚滚来，
雪花飞向钓鱼台②。
人山纷赞阵容阔，
铁马从容杀敌回③。

这首诗最早发表在《党的文献》1993 年第 6 期。【注释】①观潮：观赏浙江省钱塘江口的潮水。钱塘江口有龛赭二山，南北对峙，称鳖子门。海潮因受鳖子门约束，来势如万马奔腾，极为壮观。阴历八月十八日午潮更大。作者在 1957 年 9 月 11 日（即阴历八月十八日），乘车去海宁七星庙观潮。②钓鱼台：即钓台，在富春江边，相传为东汉严光（字子陵）隐居垂钓处。钱塘江上去为浙江，浙江上去到富阳为富春江。钓台在富春江上。江潮所激起的浪花，不可能飞到钓鱼台。作者想象“雪花飞向钓鱼台”，当有打乱隐居生活之意。③铁马：披铁甲的战马，指劲旅。这句比喻潮水像铁骑杀敌凯旋回来。

七绝

刘蕡①

一九五八年

千载长天起大云②，
中唐俊伟有刘蕡③。
孤鸿铩羽悲鸣镝④，
万马齐喑叫一声⑤。

这首诗根据作者审定的抄件刊印。【注释】①刘蕡（fén 坟）：（？—842）字去华，幽州昌平（今北京市昌平县）人。唐文宗太和二年（828），举贤良方正。刘蕡对策说：“宫闱将变，社稷将危。”他指出当时宦官（太监）掌握禁卫军，有废立君主的大权，要求君主诛杀宦官，废除宦官掌握军权。考官怕得罪宦官，不敢录取他。地方长官令孤楚、牛僧孺都召他为幕府从事，授秘书郎。终因宦官诬陷，贬为柳州司户参军死去。作者在《旧唐书·刘蕡传》旁批“起特奇”。②起大云：把刘蕡比作“大云”，大云，当指大的卿云。《尚书大传》一《卿云歌》：“日月光华，旦复旦兮。”卿云起来，唐朝橡日月光华，明而又明。指刘蕡的对策，可以使唐朝再光明起来。不说“起卿云”，说“起大云”，因为“卿”是平声，这里要用个仄声吧。③中唐：把唐朝分为初、盛、中、晚四期，以大历（766）到太和（835）之间为中唐。④孤鸿铩（shā杀）羽悲鸣镝：孤鸿：比刘蕡。铩羽：羽毛摧落，比受害。鸣镝：响箭，比宦官的打击。⑤万马齐暗（yīn 阴）叫一声：喑，哑，万马一齐哑了，不作声，只有刘蕡叫出一声来，胜过万马。

七绝

屈原[1]

一九六一年秋

屈子当年赋楚骚，
手中握有杀人刀[2]。
艾萧太盛椒兰少[3]，
一跃冲向万里涛[4]。
这首诗根据作者审定的抄件刊印。

---

[1] 屈子：屈原（前 340—前 278），名平，字原，一名正则，字灵均。楚怀王时，任左徒、三闾大夫，主张联齐抗秦。后遭谗毁，楚怀王流放他到汉北，他作《离骚》表示不满。顷襄王时，他被流放到江南。他看到楚国的危亡，无力挽救，投汨罗江自杀。

[2] 杀人刀：比喻屈原作的《离骚》，具有战斗作用。

[3] 艾萧太盛椒兰少：艾萧：即艾蒿，臭草，比坏人。椒兰：申椒兰草，香草，比好人。

[4] 一跃冲向万里涛：一跳跳到汨罗江自杀。汨罗江的波涛通向远处。【注释】

七绝（二首）

纪念鲁迅八十寿辰①

一九六一年
博大胆识铁石坚②，
刀光剑影任翔旋③。
龙华喋血不眠夜④，
犹制小诗赋管弦⑤。
其二
鉴湖越台名士乡⑥，
忧忡为国痛断肠。
剑南歌接秋风吟⑦，
一例氤氲入诗囊⑧。【注释】①鲁迅：（1881—1936）浙江绍兴人。现代伟大的文学家、思想家和革命家。从 1881 年至 1961 年，恰值鲁迅八十诞辰。②博大胆识：鲁迅的胆量识力又广博又伟大，像铁石那样坚定。③刀光剑影：鲁迅在敌人的刀光剑影中，任凭他的飞翔回旋，敌人不能害他。④龙华喋（dié 蝶）血不眠夜：国民党在上海龙华，于 1931 年 2 月 7 日深夜，秘密杀害了革命青年 23 人，包括“左联”作家柔石、胡也频、李伟森、白莽、冯铿在内。喋血：血流遍地。不眠夜：鲁迅得知左联作家被杀的夜里，不能成睡。⑤犹制小诗：鲁迅写了《为了忘却的纪念》：“惯于长夜过春时，挈妇将雏鬓有丝。梦里依稀慈母泪，城头变幻大王旗。忍看朋辈成新鬼，怒向刀丛觅小诗。吟罢低头无写处，月光如水照缁衣。”赋管弦：指配上音乐。⑥鉴湖越台名土乡：鉴湖：在绍兴西南两公里。清末女革命家秋瑾（1875—1907）自号鉴湖女侠。越台：越王台。春秋时越王勾践招贤士所筑的台。名士乡：绍兴是古今名士荟萃的地方。⑦剑南歌接秋风吟：剑南歌：指宋代爱国诗人陆游《剑南诗稿》的爱国诗歌。秋风吟：指秋瑾的《秋风曲》，即她被清政府杀害前写的“秋雨秋风愁杀人”。⑧一例氤氲（yīnyùn 因晕）入诗囊：一例：一样。氤氲：指诗的气味、风趣。即陆游、秋瑾的爱国诗可以进入鲁迅的诗袋，即三家诗的气味、趣味相投。

杂言诗①

八连颂

一九六三年八月一日

好八连②，天下传。为什么？意志坚。为人民，几十年。拒腐蚀，永不沾。因此叫，好八连。解放军，要学习。全军民，要自立。不怕压，不怕迫。不怕刀，不怕戟。不怕鬼，不怕魅③。不怕帝，不怕贼。奇儿女，如松柏。上参天，傲霜雪。纪律好，如坚壁。军事好，如霹雳。

政治好，称第一。

思想好，能分析。

分析好，大有益。

益在哪？团结力。

军民团结如一人，

试看天下谁能敌。

这首诗最早发表在 1982 年 12 月 26 日《解放军报》。【注释】①杂言诗：杂言诗是旧体诗的一种格式，全诗每句字数不固定。这首诗除末两句是七言外，都是每句三言。②好八连：1963 年 4 月 25 日，国防部批准授予驻守上海某部八连“南京路上好八连”的光荣称号。1949 年 5 月，这个连队进驻上海南京路。经过 14 年，连队身居闹市，一尘不染，勤俭节约，克己奉公，热爱人民，助人为乐。作者因此写诗赞美他们。③魅（mèi 妹）：古代传说中的鬼怪。

念奴娇

井冈山

一九六五年五月

参天万木，千百里，飞上南天奇岳。故地重来何所见，多了楼台亭阁。五井碑前[1]，黄洋界上，车子飞如跃。江山如画，古代曾云海绿[2]。弹指三十八年，人间变了，似天渊翻覆。犹记当时烽火里，九死一生如昨。独有豪情，天际悬明月，风雷磅礴。一声鸡唱，万怪烟消云落。这首词最早发表在人民文学出版社 1986 年 9 月版《毛泽东诗词选》。

---

[1] 五井碑：井冈山上以茨坪为中心，有大井、小井、上井、中井、下井等地，立有五井碑。

[2] 古代句：这里古代曾经是海。【注释】

七律

洪都①

一九六五年

到得洪都又一年，
祖生击楫至今传②。
闻鸡久听南天雨③，
立马曾挥北地鞭④。
鬓雪飞来成废料，
彩云长在有新天。
年年后浪推前浪⑤，
江草江花处处鲜。这首诗最早发表在 1994 年 12 月 26 日《人民日报》。【注释】①洪都：指江西省南昌市。唐朝王勃《滕王阁序》称：“南昌故郡，洪都新府。”南昌市旧称郡，新称洪都府。②祖生击楫：祖生：即祖逖（266—321），晋范阳（在今河北省涿州）人。东晋南迁，投镇守建邺（今南京）的东晋元帝，313 年，祖逖被任命为奋威将军、豫州刺史，率兵渡长江北伐，中流击楫，敲打船桨说：“祖逖不能清中原而复济者，有如大江。”对长江发誓，不收复中原，决不回来。③闻鸡：《晋书·祖逖传》：“与司空刘琨俱为司州主簿，情好绸缪，共被同寝。半夜闻荒鸡（夜半叫的鸡）鸣，蹴琨觉曰：‘此非恶声也。’因起舞。”闻鸡起舞，表示奋起行动。④立马：指驻马。挥北地鞭：在北方指挥大军作战。⑤后浪推前浪：宋释（和尚）文珦《潜山集》五《过苕溪诗》：“只看后浪催前浪，当悟新人换旧人。”

七律

有所思

一九六六年六月

正是神都有事时[1]，
又来南国踏芳枝[2]。
青松怒向苍天发，
败叶纷随碧水弛。
一阵风雷惊世界，
满街红绿走旌旗。
凭阑静听潇潇雨[3]，
故国人民有所思[4]。这首诗根据作者审定的抄件刊印。

---

[1] 神都：神州（中国）的都城，指北京。

[2] 南国：中国南方。作者于 1966 年 5 月 15 日去南方，17 日到韶山，28 日到武汉，6 月 15 日到杭州。

[3] 凭阑静听潇潇雨：岳飞《满江红》词：”凭阑处潇潇雨歇。”阑：指栏杆。潇潇：状急雨声。

[4] 故国：即祖国。 【注释】

七绝

贾谊

贾生才调世无伦[1]，
哭泣情怀吊屈文[2]。
梁王堕马寻常事[3]，
何用哀伤付一生。
这首诗根据抄件刊印。

---

[1] 贾生才调世无伦：用李商隐《贾生》“贾生才调更无伦”句。贾生：贾谊（前201—前169），汉洛阳人，文帝召为博士，迁太中大夫。谊主张改正朔（历法），制法度，兴礼乐，论政事，为大臣周勃、灌婴等排挤，贬为长沙王太傅。

[2] 吊屈文：贾谊贬为长沙王太傅后，渡湘水时，作《吊屈原赋》，哀伤屈原忠而见疏，同时感叹自己。

[3] 梁王堕马：贾谊后为梁怀王太傅，梁怀王堕马而死，贾谊自伤“为傅无状”，忧郁死去。【注释】

七律

咏贾谊

少年倜傥廊庙才①，
壮志未酬事堪哀。
胸罗文章兵百万②，
胆照华国树干台③。
雄英无计倾圣主④，
高节终竟受疑猜。
千古同惜长沙傅⑤，
空白汨罗步尘埃⑥。

这首诗根据抄件刊印。【注释】①少年倜傥（tìt ǎng 替淌）：贾谊在年轻时，性情豪爽洒脱。贾谊论政治的文章，敢于对汉朝的政事直接批评，显出他的性情豪爽洒脱。廊庙才：廊庙，指朝廷。贾谊具有做汉朝朝廷大臣的才干。②胸罗文章：贾谊胸中罗列文章。像《过秦论》，指出秦朝所以灭亡的过错，替汉朝制定治理国家的策略。像《治安策》，指出汉朝在政治上的缺点，确立汉朝治安的策略，都是当时的大文章。兵百万：贾谊的大文章，相当于百万雄兵。③胆照华国：胆照，肝胆相照。华国，华夏，指汉王朝。贾谊的胆识照亮汉王朝；即对汉朝提出好的治理见解。树千台：建立无数的机关。汉朝有三台，尚书省为中台，管政治。御史为宪台，管监察。谒者为外台，管宾客，即外交。汉中央政府即有这三台。汉朝封同姓王国，一个王国里应该也有这三台。贾谊的《治安策》里说：“欲天下之治安，莫若众建诸侯而少其力。”汉朝封同姓诸王国，地方过大，容易造成叛乱，像吴楚七国之乱就是。贾谊主张各王国的王可以把他的王国，分纣给诸子，这样一分，大国的国家分得小了，建立了许多诸侯国，力量小了，就不会造反。建立了许多诸侯国，就树立了千台了。④倾圣主：倾动汉文帝。贾谊不能使汉文帝倾向他。圣主：指汉文帝。⑤长沙傅：贾谊曾被贬官做长沙王太傅。

⑥空白汨罗步尘埃：空白：徒然说。汨罗：指屈原投汨罗江自杀。步尘埃：即步后尘。贾谊因梁怀王堕马死去而悲伤死去，同屈原的投江自杀相似，所以说他步屈原后尘，表示对贾谊早死的悲哀。毛泽东谈诗词

关于诗的一封信

克家同志和各位同志：

惠书早已收到，迟复为歉！遵嘱将记得起来的旧体诗词，连同你们寄来的八首，一共十八首，抄寄如另纸，请加审处。

这些东西，我历来不愿意正式发表，因为是旧体，怕谬种流传，贻误青年；再则诗味不多，没有什么特色。既然你们以为可以刊载，又可为已经传抄的几首改正错字。那末，就照你们的意见办吧。

《诗刊》出版，很好，祝它成长发展。诗当然应以新诗为主体，旧诗可以写一些，但是不宜在青年中提倡，因为这种体裁束缚思想，又不易学。这些话仅供你们参考。

同志的敬礼！

毛泽东

一九五七年一月十二日

这是毛主席写给当时《诗刊》主编臧克家同志和其他编委同志的信。这封信连同毛主席的 18 首诗词，一并在 1957 年 1 月 25 日出版的《诗刊》创刊号上发表。《诗刊》的《编后记》里说：

“这一期,我们发表了毛泽东主席交给我们的 18 首旧体诗词和关于诗的一封信……

“这 18 首诗词，大部分是近作和未发表过的作品，其中有几首旧作曾在一些报刊出版物中发表过，另外有几首则经过传抄，也已经广泛地流传。但在那些报刊出版物上发表时，在传抄中，大都出现过一些错字。这一次，我们发表的是经过毛主席亲手校订了的。

“毛主席给编委会的信，我们在征得他的同意后，同他的作品一起发表在创刊号上。这封信对于新诗、旧体诗词，新诗和旧体诗词的关系，表示了明确的意见。这封信，对于我们的诗歌运动，诗歌创作，都是极为重要的。

“我们相信，这些诗同和来信的发表，在我们的生活和斗争中，在我们的文学事业中所要发生的深刻的影响，将是不可估量的。”

毛主席在《诗刊》创刊号上发表的诗词 18 首是：《长沙》、《黄鹤楼》、《井冈山》、《元旦》、《大柏地》、《会昌》、《娄山关》、《十六字令》三首、《长征》、《昆仑》、《六盘山》、《雪》、《和柳亚子先生》、《浣溪沙》、《北戴河》、《游泳》。

关于词六首的说明

这六首词，是一九二九——一九三一年在马背上哼成的，通忘记了。《人民文学》编辑部的同志们搜集起来寄给了我，要求发表。略加修改，因以付之。

毛泽东

一九六二年四月二十七日

毛主席在 1962 年发表了词六首：《清平乐》、《采桑子》、《减字木兰花》、《蝶恋花》、《渔家傲》、《渔家傲》。词六首发表时，前面附有以上的说明。这六首词最早发表在《人民文学》1962 年 5 月号。

毛主席给陈毅同志谈诗的一封信

陈毅同志：

你叫我改诗，我不能改。因我对五言律①，从来没有学习过，也没有发表过一首五言律。你的大作，大气磅薄。只是在字面上（形式上）感觉于律诗稍有未合。因律诗要讲平仄，不讲平仄，即非律诗。我看你于此道，同我一样，还未入门。我偶尔写过几首七律，没有一首是我自己满意的。如同你会写自由诗一样，我则对于长短句的词学稍懂一点。剑英善七律，董老善五律，你要学律诗，可向他们请教。

西行

万里西行急，乘风御太空②。

不因鹏翼展③，那得鸟途通④。

海酿千钟酒⑤，山栽万仞葱⑥。

风雷驱大海⑦，是处有亲朋。只给你改了一首，还很不满意，其余不能改了。

又诗要用形象思维⑧，不能如散文那样直说，所以比、兴两法是不能不用的⑨。赋也可以用⑩，如杜甫之《北征》（11），可谓“敷陈其事而直言之也”，然其中亦有比、兴（12）。“比者以彼物比此物也”，“兴者，先言他物以引起所咏之词也”。韩愈以文为诗（13）；有些人说他完全不知诗（14），则未免太过，如《山石》，《衡岳》，《八月十五酬张功曹》之类（15），还是可以的。据此可以知为诗之不易。宋人多数不懂诗是要用形象思维的（16），一反唐人规律，所以味同嚼蜡（17）。以上随便谈来，都是一些古典。要作今诗，则要用形象思维方法，反映阶级斗争与生产斗争，古典绝不能要（18）。但用白话写诗，几十年来，迄无成功。民歌中倒是有一些好的。将来趋势，很可能从民歌中吸引养料和形式，发展成为一套吸引广大读者的新体诗歌。又李白只有很少几首律诗（19），李贺除有很少几首五言律外（20），七言律他一首也不写。李贺诗很值得一读，不知你有兴趣否？

祝好！

毛泽东

一九五六年七月二十一日

这封信发表在《诗刊》1978 年 1 月号。【注释】①五言律，每句五个字的律诗。律诗是限定格律的诗，指每首诗八句，每句五字或七字，用韵、平仄、对仗都有规定。②乘风：本于《庄子·逍遥游》，讲列子乘风飞行。这里指坐着飞机在高空飞行。③鹏翼：本于同上，讲鹏鸟在高空展翅，比喻飞机。④鸟途：亦称鸟道，即只有鸟能飞过的路。此指空中航路。⑤海酿：从飞机上下望，青海很小，像只能容纳千杯酒的盆池。⑥山栽：葱长在万仞高的葱岭上。古尺七尺为仞。葱岭，旧说山上生葱。⑦风雷：风雷在大海上震荡，比喻革命影响深远。⑧形象思维：诗要通过形象来表达思想感情。⑨比、兴：比是打比方，即比喻。兴是借一物来引起要写的事物。下文“比者以彼物比此物也”，“兴者，先言他物以引起所咏之词也”，都见朱熹的《诗集传》。⑩赋：叙事写景不用比、兴，直白说出。下文“敷陈其事而直言之也”，也见朱熹《诗集传》。（11）杜甫之《北征》：《北征》是杜甫的名作，是一首叙事诗，叙述他离开朝廷，向西北去回家探亲的经过，也发表了对当时局势的看法。这是用赋的手法来直接叙事。（12）其中亦有比、兴：《北征》

里写路中所见的山果，“或红如丹砂，或黑如点漆”，就用了两个比喻。诗里写到唐朝请回纥出兵帮助平定安史之乱，说：“阴风西北来，惨淡随回纥。”用阴风来引起回纥，这个阴风就是兴。因为回纥到处抢掠扰害人民，所以用阴风来起兴。《北征》总的写法是叙事，是赋，但其中也夹杂着比、兴手法。（13）韩愈以文为诗：宋朝陈师道《后山诗话》里引黄庭坚说：“韩以文为诗。”韩愈是唐朝著名的古文家。（14）说他完全不知诗：宋朝张戒《岁寒堂诗话》里说：“不爱者以为退之（韩愈之字）于诗本无所得。”（15）《山石》等：《山石》是韩愈的一首游山诗，如“黄昏到寺蝙蝠飞”、“芭蕉叶大栀子肥”。《谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼》写游衡山，如“须臾静扫众峰出，仰见突兀撑青空”。《八月十五日夜赠张功曹》开头：“纤云四卷天无河，清风吹空月舒波。”三首诗都有形象。（16）宋人多数不懂诗：沈德潜在《明诗别裁序》里称“宋诗近腐”，大概指宋诗中一部分好发议论而说。（17）嚼蜡：指无味。（18）古典绝不能要：承上“反映阶级斗争与生产斗争”说，在这两方面绝对不要古典，指古典诗作者的立场观点不能要。（19）李白：唐代大诗人李白主要写古体诗、乐府诗，律诗很少写，不愿受格律拘束。（20）李贺：李贺诗富于想象，如《梦天》：“遥望齐州（中国）九点烟，一泓海水杯中泻。”想象从天上望下来，九州像九点烟，海水像一杯水。

致李淑一

（一九五七年五月十一日）淑一同志：

惠书收到。过于谦让了。我们是一辈的人，不是前辈后辈关系，你所取的态度不适当，要改。已指出“巫峡”，读者已知所指何处，似不必再出现“三峡”字面。大作读毕，感慨系之。开慧所述那一首不好，不要写了吧。有《游仙》一首为赠。这种游仙，作者自己不在内，别于古之游仙诗。但词里有之，如咏七夕之类。“我失骄杨君失柳，杨柳轻飏直上重霄九。问讯吴刚何所有，吴刚捧出桂花酒。寂寞嫦娥舒广袖，万里长空且为忠魂舞。忽报人间曾伏虎，泪飞顿作倾盆雨。”

暑假或寒假你如有可能，请到板仓代我看一看开慧的墓。此外，你如去看直荀的墓的时候，请为我代致悼意。你如见到柳午亭先生时，请为我代致问候。午亭先生和你有何困难，请告。

为国珍摄！

毛泽东

一九五七年五月十一日

这封信里讲的“开慧所述那一首”，即《虞美人·枕上》。信里讲的“大作”，已见前。信里讲到“游仙”，有作者自己在内不在内两种写法，见《蝶恋花·答李淑一》注。信末提到的柳午亭，为柳直荀之父。

读范仲淹两首词的批语

（一九五七年八月一日）

苏幕遮碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。黯乡魂，追旅意，夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚。酒入愁肠，化作相思泪。

渔家傲塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。词有婉约、豪放两派，各有兴会，应当兼读。读婉约派久了，厌倦了，要改读豪放派。豪放派读久了，又厌倦了，应当改读婉约派。我的兴趣偏于豪放，不废婉约。婉约派中有许多意境苍凉而又优美的词。范仲淹的上两首，介于婉约与豪放两派之间，可算中间派吧；但基本上仍属婉约，既苍凉又优美，使人不厌读。婉约派中的一味儿女情长，豪放派中的一味铜琶铁板，读久了，都令人厌倦的。人的心情是复杂的，有所偏但仍是复杂的。所谓复杂，就是对立统一。人的心情，经常有对立的成分，不是单一的，是可以分析的。词的婉约、豪放两派，在一个人读起来，有时喜欢前者，有时喜欢后者，就是一例。睡不着，哼范词，写了这些。江青看后，给李讷看一看。

一九五七年八月一日

范仲淹（989—1052），字希文。吴县（今江苏苏州）人。北宋的政治家和文学家。他的《苏幕遮》词，写秋天景物，表达他思乡之情。他的《渔家傲》词，是他镇守西北边疆所作。“衡阳雁去”写没有家信，“四面边声”写他镇守边关情景。“燕然未勒”，借东汉窦宪攻匈奴，登燕然山，刻石纪功而回。这里说，西夏的侵扰还未平定，不能回去的悲苦，说明战事长期难了。

致胡乔木

（一九五八年七月一日）乔木同志：

睡不着觉，写了两首宣传诗[1]，为灭血吸虫而作。请你同《人民日报》文艺组同志商量一下，看可用否？如有修改，请告诉我。如可以用，请在明天或后天《人民日报》上发表，不使冷气。灭血吸虫是一场恶战。诗中坐地、巡天、红雨、三河之类，可能有些人看不懂，可以不要理他。过一会，或须作点解释。

毛泽东

七月一日

---

[1] 指《七律二首·送瘟神》。【注释】

《七律二首·送瘟神》后记

（一九五八年七月一日）

六月三十日《人民日报》发表文章说：余江县基本消灭了血吸虫，十二省、市灭疫大有希望。我写了两首宣传诗，略等于近来的招贴画，聊为一臂之助。就血吸虫所毁灭我们的生命而言，远强于过去打过我们的任何一个或几个帝国主义。八国联军，抗日战争，就毁人一点来说，都不及血吸虫。除开历史上死掉的人以外，现在尚有一千万人患疫，一万万人受疫的威胁。是可忍，孰不可忍？然而今之华他们在早几年大多数信心不足，近一二年干劲渐高，因而有了希望。主要是党抓起来了，群众大规模发动起来了。党组织，科学家，人民群众，三者结合起来，瘟神就只好走路了。

致周世钊

（一九五八年十月二十五日）

惇元兄：

赐书收到，十月十七日的，读了高兴。受任新职，不要拈轻怕重，而要拈重鄙轻。古人有云：贤者在位，能者在职，二者不可得而兼。我看你这个人是可以兼的。年年月月日日时时感觉自己能力不行，实则是因为一不甚认识自己；二不甚理解客观事物——那些留学生们，大教授们，人事纠纷，复杂心理，看不起你，口中不说，目笑存之，如此等类。这些社会常态，几乎人人要经历的。此外，自己缺乏从政经验，临事而惧，陈力而后就列，这是好的。这些都是实事，可以理解的。我认为聪明、老实二义，足以解决一切困难问题。这点似乎同你谈过。聪谓多问多思，实谓实事求是。持之以恒，行之有素，总是比较能够做好事情的。你的勇气，看来比过去大有增加。士别三日，应当刮目相看了。我又讲了这一大篇，无非加一点油，添一点醋而已。坐地日行八万里，蒋竹如讲得不对，是有数据的。地球直径约一万二千五百公里，以圆周率三点一四一六乘之，得约四万公里，即八万华里。这是地球的自转（即一天时间）里程。坐火车、轮船、汽车，要付代价，叫做旅行。坐地球，不付代价（即不买车票），日行八万华里，问人这是旅行吗，答曰不是，我一动也没有动。真是岂有此理！囿于习俗，迷信未除。完全的日常生活，许多人却以为怪。巡天，即谓我们这个太阳系（地球在内）每日每时都在银河系里穿来穿去。银河一河也，河则无限，“一千”言其多而已。我们人类只是“巡”在一条河中，“看”则可以无数。牛郎晋人，血吸虫病，蛊病，俗名鼓胀病，周秦汉累见书传，牛郎自然关心他的乡人，要问瘟神情况如何了。大熊星座，俗名牛郎星（是否记错了？），属银河系[1]。这些解释，请向竹如道之。有不同意见，可以辩论。十一月我不一定在京，不见也可吧！

毛泽东

一九五八年十月二十五日

[1] 牛郎星不属大熊星座，它是天鹰星座中的α星。大熊星座中的星和牛郎星都属银河系。【注释】

在《毛主席诗词十九首》上的批语

（一九五八年十二月二十一日）

我的几首歪词，发表以后，注家蜂起，全是好心。一部分说对了，一部分说得不对，我有说明的责任。一九五八年十二月，在广州，见文物出版社一九五八年九月刊本，天头甚宽，因而写了下面的一些字，谢注家，兼谢读者。鲁迅一九二七年在广州，修改他的《古小说钩沉》，然后说道：于时云海沉沉，星月澄碧，饕蚊遥叹，予在广州。（编者按：这是毛泽东凭记忆写的。鲁迅一九二七年在广州编校《唐宋传奇集》，作《序例》，文末题记说：“时大夜弥天，璧月澄照，饕蚊遥叹，余在广州。”《唐宋传奇集》上册一九二七年十二月由北新书局出版，次年二月续出下册。）从那时到今天，三十一年了，大陆上的饕蚊灭得差不多了，当然，革命尚未全成，同志仍须努力。港台一带，饕蚊尚多，西方世界，饕蚊成阵。安得起全世界各民族千百万愚公，用他们自己的移山办法，把蚊阵一扫而空，岂不伟哉！试仿陆放翁曰：人类今娴上太空、但悲不见五洲同。愚公尽扫饕蚊日，公祭无忘告马翁。

毛泽东

一九五八年十二月二十一日上午十时

这篇里提到“试仿陆放翁”，按陆游《示儿》：“死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”

致胡乔木

（一九五九年九月七日）乔木同志：

诗两首[1]，请你送给郭沫若同志一阅，看有什么毛病没有？加以笔削，是为至要。主题虽好，诗意无多，只有几句较好一些的，例如“云横九派浮黄鹤”之类。诗难，不易写，经历者如鱼饮水，冷暖自知，不足为外人道也。

毛泽东

九月七日

[1] 指毛泽东 1959 年 6 月写的《七律·到韶山》和同年 7 月写的《七律·登庐山》。【注释】

致胡乔木

（一九五九年九月十三日）乔木同志：

沫若同志两信都读，给了我启发。两诗[1]又改了一点字句，请再送陈沫若一观，请他再予审改，以其意见告我为盼！

毛泽东

九月十三日早上

“霸主”指蒋介石。这一联写那个时期的阶级斗争。通首写三十二年的历史。

---

[1] 两诗：见《致胡乔木》（1959年9月7日）注释。

《词六首》引言

（一九六二年四月）

这六首词，年深日久，通忘记了。《人民文学》编辑部搜集起来，要求发表，因以付之。回忆了一下，这些词是在一九二九至一九三一年在马背上哼成的。文采不佳，却反映了那个时期革命人民群众和革命战士们的心情舒快状态，作为史料，是可以的。

1962 年 1 月 15 日，《人民文学》编辑部给毛泽东主席的信中说：“ 最近我们辗转搜寻，找到了您的几首诗词。正因为是辗转搜寻到的，所以不知是否有讹误，也不知您是否愿意将其发表，或者是不是还需要修改，因此抄寄一份给您，请您指示，并请注上题目和写作年月。 ”

《词六首》，指《清平乐 · 蒋桂战争》、《采桑子 · 重阳》、《减字木兰花 · 广昌路上》、《蝶恋花 · 从汀州向长沙》、《渔家傲 · 反第一次大“ 围剿 ”》、《渔家傲 · 反第二次大“ 围剿 ”》。引言是作者原为这六首词在《人民文学》1962 年 5 月号上发表而写的，后未发，改刊一则较短的，即本书 129 页“ 关于词六首的说明 ”。

对《毛主席诗词》中若干词句的解释［注］

（一九六四年一月二十七日）

一、“ 怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？ ”

这句是指：在北伐以前，军阀统治，中国的命运究竟由哪一个阶级做主？

二、“ 到中流击水 ”。

“ 击水 ”指在湘江中游泳。当时我写的诗有两句还记得：“ 自信人生二百年，会当水击三千里。 ”那时有个因是子（蒋维乔），提倡一种静坐法。

三、“ 山下旌旗在望，山头鼓角相闻。 ”

“ 旌旗 ”和“ 鼓角 ”都是指我军。黄洋界很陡，阵地在山腰，指挥在山头，敌人仰攻。山下并没有都被敌人占领，没有严重到这个程度。“ 旌旗在望 ”，其实没有飘扬的旗子，都是卷起的。

［注］1963 年《毛主席诗词》出版后，外国文书籍出版局立即组织翻译出版英译本。1964 年 1 月，毛译东应英译者的请求，就自己诗词中的一些词句，一一作了口头解释。这是根据英译者当时对毛泽东答复所作记录的要点整理的。

四、“ 一枕黄粱再现 ”。

指军阀的黄粱梦。

五、“ 国际悲歌歌一曲 ”。

“ 悲 ”是悲壮之意。

六、“ 枯木朽株齐努力。枪林逼，飞将军自重霄入。 ”

“ 枯木朽株 ”，不是指敌方，是指自己这边，草木也可帮我们忙。“ 枪林逼 ”也是指自己这边。“ 枪林逼，飞将军自重霄入 ”是倒装笔法，就是：“ 飞将军自重霄入，枪林逼。 ”

七、“ 莫道君行早 ”。

“ 君行早 ”的“ 君 ”，指我自己，不是复数，要照单数译。会昌有高山，天不亮我就去爬山。

八、“ 离天三尺三 ”。

这是湖南常德的民谣。

九、“ 西风烈，长空雁叫霜晨月。……雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。 ”

这首词上下两阕不是分写两次攻打娄山关，而是写一次。这里北有大巴山，长江、乌江之间也有山脉挡风，所以一二月也不太冷。“ 雁叫 ”、“ 霜晨 ”，是写当时景象。云贵地区就是这样，昆明更是四季如春。遵义会议后，红军北上，准备过长江，但是遇到强大阻力。为了甩开敌军，出敌不意，杀回马枪，红军又回头走，决心回遵义，结果第二次打下了娄山关，重占遵义。过娄山关时，太阳还没有落山。

十、“ 五岭透迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。 ”

把山比作“ 细浪 ”、“ 泥丸 ”，是“ 等闲 ”之意。

十一、“ 天若有情天亦老 ”。

这是借用李贺的句子。与人间比，天是不老的。其实天也有发生、发展、衰亡。天是自然界，包括有机界，如细菌、动物。自然界、人类社会，一样有发生和灭亡的过程。社会上的阶级，有兴起，有灭亡。

十二、“ 一片汪洋都不见，知向谁边？ ”

是指渔船不见。

十三、“ 泪飞顿作倾盆雨 ”。

是指高兴得掉泪。

十四、“ 坐地日行八万里，巡天遥看一千河。 ”

人坐在地球这颗行星上，不要买票，在宇宙里旅行。地球自转的里数，就是人旅行的里数。地球直径为一万二千七百多公里，乘以圆周率，即赤道长，约四万公里，再折合成华里，约八万里。人在二十四小时内走了八万里。

十五、“ 牛郎欲问瘟神事 ”。

牛郎织女是晋朝人的传说。

十六、“ 红雨随心翻作浪，青山着意化为桥。 ”

“ 红雨 ”指桃花。写这句是为下句创造条件。“ 青山着意化为桥 ”，指青山穿洞成为桥。这两句诗有水有桥。

十七、“ 别梦依稀咒逝川，故园三十二年前。……黑手高悬霸主鞭。 ”

“ 咒逝川 ”、“ 三十二年前 ”，指大革命失败，反动派镇压了革命。这里的“ 霸主 ”，就是指蒋介石。

十八、“ 冷眼向洋看世界 ”。

“ 冷眼向洋 ”就是“ 横眉冷对 ”。

十九、“ 云横九派浮黄鹤 ”。

“ 黄鹤 ”不是指黄鹤楼。“ 九派 ”指这一带的河流，是长江的支流。明朝李攀龙有一首送朋友的诗《怀明卿》：“ 豫章西望彩云间，九派长江九叠山。高卧不须窥石镜，秋风憔悴侍臣颜。 ”李攀龙是“ 后七子 ”之一。明朝也有好诗，但《明诗综》不好，《明诗别裁》好。

二十、“ 浪下三吴起白烟 ”。

“ 白烟 ”为水。

二十一、“ 陶令不知何处去，桃花源里可耕田？ ”

陶渊明设想了一个名为桃花源的理想世界，没有租税，没有压迫。

二十二、《七律 · 答友人》的“ 友人 ”指谁？

“ 友人 ”指周世钊。

二十三、“ 九疑山上白云飞 ”。

“ 九嶷山 ”，即苍梧山，在湖南省南部。

二十四、“ 红霞万朵百重衣 ”。

“ 红霞 ”，指帝子衣服。

二十五、“ 洞庭波涌连天雪 ”。

“ 洞庭波 ”，取自《楚辞》中的《九歌 · 湘夫人》：“ 洞庭波分木叶下。 ”

二十六、“ 长岛人歌动地诗 ”。

“ 长岛 ”即水陆洲，也叫橘子洲，长沙因此得名，就像汉口因在汉水之口而得名一样。

二十七、“ 芙蓉国里尽朝晖 ”。

“ 芙蓉国 ”，指湖南，见谭用之诗“ 秋风万里芙蓉国 ”。“ 芙蓉 ”是指木芙蓉，不是水芙蓉，水芙蓉是荷花。谭诗可查《全唐诗》。

二十八、“ 暮色苍茫看劲松，乱云飞渡仍从容。 ”

是云从容，不是松从容。

二十九、“ 僧是愚氓犹可训，妖为鬼域必成灾。 ”

郭沫若原诗针对唐僧。应针对白骨精。唐僧是不觉悟的人，被欺骗了。

我的和诗是驳郭老的。

三十、“ 蚂蚁缘槐夸大国 ”。

“ 大槐安国 ” 是汤显祖《南柯记》里的故事。

三十一、“ 正西风落叶下长安，飞鸣镝。 ”

“ 飞鸣镝 ” 指我们的进攻。“ 正西风落叶下长安 ”，虫子怕秋冬。形势变得很快，那时是 “ 百丈冰 ”，而现在正是 “ 四海翻腾云水怒，五洲震荡风雷激 ” 了。从去年起，我们进攻，九月开始写文章，一评苏共中央的公开信。

三十二、“ 天地转，光阴迫。一万年太久，只争朝夕。 ”

你要慢，我就要快，反其道而行之。你想活一万年？没有那么长。我要马上见高低，争个明白，不容许搪塞。但其实时间在我们这边，“ 只争朝夕 ”，我们也没有那么急。

臧克家讲解毛泽东诗词

雪天读毛主席的咏雪词

咏雪词不是毛主席最早的创作，可是它最先为广大群众所传诵。记得1945年毛主席到了重庆，这首咏雪词也立即风一般地传开了。所以人们常常猜测它是这一年写成的，词里的景色就是毛主席坐在飞机上看到的。其实并不是这样。这首词的写作时间，应该提前10年，是经过二万五千里长征到达陕北之后的第二年作的。

这是气象宏伟、充满革命豪情的一篇作品。艺术表现方面也达到了极高的境界。它好像文艺天空里光芒四射的太阳，使我们快乐，使我们惊叹。毛主席是伟大的革命领袖，毛主席的诗词是革命现实主义和革命浪漫主义相结合的典范。

毛主席虽然是南方人，他对于北方是熟悉的，青年时代就在北京住过。经过长征，更深刻地领略了北国的风光。冬天的北方，虽然寒冷，但它是雄浑、朴素、美丽动人的。

这首词对雪景的描写，真是生动美妙。开头三句，总揽全局，已经给人一个苍茫壮丽的印象，下面一层层分开，写了长城内外、黄河上下的景色，接下去又写了雪后的山峦和高原，迤迤逦逦，展开了令人心旷神怡的画卷。这些景色，都是眼目所及，就地取材，动中有静，静中有动。北方雪后的冬景，在读者眼前呈现出一种庄严雄伟的境界。气象是这么雄浑，状写的景物以及所用的状写词句，都是壮丽的，不是有一个旷达的心胸，就写不出这样的景象来。古典诗词里不乏咏雪的作品，有的不免纤细，有的比喻平凡，跳不出“玉树琼枝”、“飞絮撒盐”等套子。毛主席的这首词，用的白描手法，朴素而又大方。用10个句子写了眼前的实景。“须晴日，看红装素裹，分外妖烧。”最后用三个虚写句子把人引到另一个境界里去。

写雪后的景色，到这里已经差不多了，如果下半阕还是作同样描写，那就难乎为继了。即使再扩展下去，写得再好，也不过是美妙的景物词，意义不一定太大。这首词题目，虽然是咏雪，实际上却另有重大的意义包涵在当中。因此下半阕一开头，用“江山如此多娇”一句，作了自然而又巧妙的桥梁，从景色的描绘过渡到对英雄人物的评论。从眼前可爱的风光、祖国河山的壮丽，引出一个个英雄人物，以极为经济的字句，给以恰切的评价。不论是秦皇、汉武、唐宗、宋祖，还是成吉思汗，都是历史上杰出的英雄人物，雄才武功，不可一世。这些人物在历史上起过一定的作用，可是，有的只凭武力征服天下，有的开边拓地，在文治方面却不够注意，对于人民的生活不大关心，只是仗着武力使人慑服。这些封建时代的英雄人物，已经随着时光的消逝成为过去了。现在时代不同了，看革命英雄人物，正在为可爱的祖国，为广大人民群众的幸福而鞠躬尽瘁，大显身手！

你看，这首词，它包含了多么丰富的内容：名为咏雪，而立意所在却是对封建英雄人物的批判，最后归结到革命英雄人物的宏图，两相对照，突出地歌颂了新的革命时代，肯定了新的革命英雄人物的光荣历史任务和作用。

这首词，上半阕写景的部分，把严寒的冬天写得一点也不枯寂，也没有一星儿凄凉意味，恰恰相反，毛主席的革命乐观精神使得笔下的北国冬天的风光雄壮、朴素、美丽动人，读了这些大气磅礴、气象雄浑的词句，真是令人心气豪爽，精神奋发。这首词的上半阕，虽然句句是写景，可是抒情的味道很浓重。下半阕评论人物，但不流于呆板。写景评论，两者又密切关联，

互相映衬。在批判历史人物的时候，也是用了纵观历史的眼光，令人信服。写景的时候，景物的形象都是雄伟的，写人物的时候，情况也是如此。整首词，是描写与议论结合，情感与景物相生，气魄极大，感人极深，每读一遍，便觉得有一股磅礴大气，使人眼界开朗，心胸旷阔。这是一首雪的赞歌，这是一幅祖国壮丽山河的画卷；这是一首历史人物的诗品，这是一首革命英雄为人民幸福而奋斗的高歌。

毛主席写这首词的时候，正值日寇侵略气焰咄咄逼人，蒋介石政府节节退让，失地丧权，河山变色，人心愤慨的情况之下。这首词批判了历史上的英雄人物，强调了革命英雄人物在新时代环境下的责任和作用，也就是，为“如此多娇”的“江山”，为全国人民解放的伟大事业而斗争。在这首词里，可以看出毛主席的预见和对革命必胜的信心。把“数风流人物，还看今朝”和“今日长缨在手，何时缚住苍龙”对照着读，就可以意识到这一点。

毛主席的两首词——《长沙》《游泳》

毛主席的诗词，过去正式发表的很少，但某些作品已经普遍流传在人民口头上了。这次，把新旧作品 18 篇，集中发表在《诗刊》创刊号上，给了我们一个很好的欣赏学习机会，这是多么令人兴奋的事呵。这 18 篇旧体诗词，从原稿到出版以后，我一读再读，越读兴致越浓，所得到的也越多。现在就其中的两首词，说一说自己的读后感。

咏雪的那首有名的《沁园春》，早已家传户诵，可是同一调子的这首咏长沙的词，写作年代虽然最早，但这一次才和我们正式见面。湖南是毛主席的故乡；长沙是毛主席的旧游地。中学时代他就在这里的师范学校读过书，若干年以后，他又来到这里，对着眼前的景色，回忆往事，诗的情感不禁涌上心来。

正是凉秋时节，一个人站在“橘子洲头”（即“水陆洲”），湘江的水滚滚向北流去。看，眼前的秋色多么令人陶醉：千山万壑（岳麓山）一片红红的颜色，一层层经霜的树林，叶子红似二月的花朵；秋天的江水碧绿澄澈，成百条的大船争着在江上行驶。仰望雄鹰正展翅向万里长空搏击；俯看浅水底下，鱼儿在随意游动。在这大好的秋天里，天上飞的，水里游的，各得其乐，一派生机，看谁比谁更自由自在。

上面写的全是一个人站在洲头看到的秋景。这景色画一般地赏心悦目，令人神往。这是写实，但却是经过艺术的概括。毛主席用自己的想象和情感，把这些特征性的景物连成一个生气活泼的有机体，造成了一个美丽的诗的意境。写的是秋景，但毫无充满在过去一般旧诗词里的那种肃杀、感伤的“悲秋”情调，恰相反，这首词把秋天写得爽朗，活泼，这是多么动人的一幅生机勃勃的秋的生命画图呀！这表现了毛主席宽广的胸怀，乐观的情绪。写了山水，写了红叶，写了搏击长空的苍鹰和碧水里的游鱼。这仅是一些自然景物。接着用“万类霜天竞自由”一句作一个小结，使得上面那一些出色的描绘，得到鲜明的意义，因而提高了这首词的思想性。对着眼前这些生机活泼的自然景物，谁能不感到宇宙的寥廓，因而发问：这苍茫大地，谁是它的主宰？也就是说，谁是我们世界、我们社会的主宰力量呢？言下之意，不说自明，人民是世界和国家的主人。但在当时，他们却受着帝国主义、军阀的统治和奴役，处在水深火热之中。但是人民在斗争，虽然是星星之火，将来一定会势成燎原。对革命事业信心坚强，对人民的光明未来，充满了乐观主义精神。

下边是往事的追忆。对着眼前的景物，不禁回首当年。若干年的时光逝水般地流去了。那是怎样沸腾着的不平常的一些岁月呵！那时候，曾经和很多同学成群结队地来这里玩过。那时候，大家正当青春年少，对现实深感不满，义气填胸，充满着自信力量。指点着眼前的江山，激发成为慷慨激昂的文章，把当时那些祸国殃民的反动政客和军阀，看得粪土不如！接下去向他的老同学亲切发问：还记不记得？当我们游泳，游到江的中流，用手击水，激起的水浪，把小船儿阻遏得不能顺利前进了。

这一节回忆，在我们眼前活绘出在那黑暗浓重的社会里，一群向往革命的青年人的伟大抱负和慷慨激昂的气势。整个词的文字是精练的，概括力是很强的。旧时代的社会环境，人民斗争的情况，只用了“峥嵘岁月稠”五个字来形容。细细地品味，这五个字已经够了。描写青年们的心情与怀抱，使

我们仿佛看到他们激昂的情态，好似听到他们自豪的壮语！“ 中流击水 ”，并不仅仅是写青年人玩水的兴致，此中活现出大风暴里海燕们的慷慨意气、英武精神。

这首词，前半是对景抒情，后半是追忆往事，前后结成一个整体。回忆过去，没有怅惆伤逝的情调，令人只觉得热情激发；描写眼前风光，也是一派生机，活泼泼的，而我们在“ 万类霜天竞自由 ”这样的句子中，从整个词的情调里，显然会感觉到一种革命的乐观主义情绪，这正是这篇词的主调。它使人奋发，它使人感觉到情味无穷。

《水调歌头 · 游泳》这首词，开头两句表示了作者的行踪，刚刚离开长沙，便来到了武昌。不说离开长沙而说才喝过长沙的水，不说到了武昌，而说又吃武昌的鱼，其中显然用了典故，因为湖南是毛主席的故乡，这里边就包含着无限亲切的情味。毛主席横渡长江的故事，曾经在人们口中流传，“ 万里长江横渡 ”一句给我们证明了这是真实的。这个句子表达了雄壮的极大的气派！这使我们想起了“ 投鞭断流 ”的壮语，但和这壮举比起来，那不过是一句空话罢了。征服了万里长江，纵眼看去，这楚地的天空一望无边。上一句叫人想象和惊涛骇浪搏斗的雄壮气势，下一句叫人体味达到目的之后的舒畅心情。接下去，像高潮过后的小浪头似的三个解说性的句子倒装在下面，补足了前面的余意，说明了个人是非常喜欢游泳这样的活动的，虽然风吹浪打，不免冒点风险，可是兴味也就从风险里得来。这比在闲庭里散步好得多，有一种宽余的感觉，而这种感觉和中国革命成功。全国大陆得到解放是有着联系的。“ 不管风吹浪打 ”，这三个句子，表现了主席横渡长江，征服困难的伟大战斗精神！

上半阕结尾两句，真是妙不可言，把几千年前孔子的话顺手引来，却截去了来一句（“ 不舍昼夜 ”），使它意味更加隽永。这是用“ 典 ”，但你觉得作者在这里用了典故吗？一点也不。一个作者，如果他没有真情实感，缺乏诗的意境，用典故的目的只是为了装饰，那典故一定是死板板的。有些人用典故，把一点活东西也给弄死了；这儿呢，却把死典故给用活了。作者盎然的情趣，生动的感觉，写到这儿，妙语天成似的，把成语作成自己的东西。请想一想这情景吧：一个人游过了万里长江，心情是怎样愉快舒坦！向上仰望，楚天无垠，向下俯视，大江滔滔东去，在这种境地里会很自然地想到孔子立在川上时那种感想：看呵，看这昼夜不息地流着的逝水呵。说的是眼前的逝水，你不会从中想出更多的东西来吗？一个希腊哲学家就想到过：“ 一个人不能在同一流水里有两次的涉足。 ”再推开去想一下，光阴呢？这“ 百代过客 ”不也是“ 东逝水 ”似的一去不复返吗？我们应该怎样对待时间，对待生活呢？是悲观消极地坐惊“ 电光石火 ”而叹人生无常呢，还是为了人类的幸福去鞭策这时间的“ 马 ”，叫它为我们的革命事业好好服务呢？

这首词虽然写的是游泳这件小事，但它的含义却大得多了！它表现了一种时代精神——社会主义建设精神。写游泳却能把社会主义建设也写进去，还写得这么自然，那是非有伟大的胸襟和高度的艺术是无从措手的。

“ 子在川上曰：‘ 逝者如斯夫！ ’ ”万里长江呀，你的水流过了千千万万年，今天，还是“ 不舍昼夜 ”地在流着，流着，但是我们却要使你起点变化。逝水似的时光呀，流呀流呀，流了千千万万年，流到了今天，我们可要叫你为我们社会主义事业尽点义务。这词的下半阕就是从自然风景的描写到征服自然的“ 宏图 ”的抒发。看，江上的船桅在风中动摇，龟蛇二山却蹲在

那儿一动也不动。而人呢，社会主义时代的人呢，对着大江心里兴起了一个大的志愿。一座“长江大桥”，像地上的长虹似的架起来了；长江，这自古的天堑，今天变成了通行大道。没有比喻，没有夸张的描写，两个朴素有力的句子，把解放后中国人民按照共产主义理想“宏图”征服自然，从事伟大建设的气概和精神，全盘托出来了。

说起“宏图”，这个“宏图”真是不小！岂止在万里长江上架一座大桥而已！我们更要在长江上游筑一道拦河坝，把长江当腰拦住，截断千古神话里的“巫山云雨”，在高高的巫峡上叫它出现一个水光闪闪的“平湖”。2000多米的神女峰，耸立高处仍然无恙，但她也该瞪大眼睛发出惊叹：世界变化得多么不同了！

从游泳引申到社会主义建设，是有一条线在贯串着的，这便是长江，便是由长江引起的“宏图”。由近及远，由已经实现了的，想到即将着手去实现的，这不十分自然吗？

下半阕写的是三峡“平湖”，这是社会主义的伟大现实，毛主席却运用了古代神话故事，使得这首词的色彩和情调更如优美而委婉。如果直陈社会主义建设事业的伟大远景，或说一通征服自然的大道理，便容易概念化，诗意很少了。用在高处站了几千年的神女惊异今天世界的大变化作结，将伟大的现实和古代神话揉杂在一起，趣味隽永，含义深长。这不但在词句上加浓了色彩，增强了动人的情调，收到了对比的效果，还会使人更进一步去深思：今天的社会主义建设事业，不简直就有点像古代神话吗？

读毛主席的四首词——《黄鹤楼》《六盘山》《昆仑》《北戴河》

毛主席在《诗刊》创刊号上发表了 18 首旧体诗词，这真是文坛上的一件盛事。其中除了两首七律，全都是词。毛主席认为“词”这种形式，分上下两截（当然不是全都如此），自由活泼，运用起来方便一些，所以他喜欢填词。

文艺欣赏，是一种高尚的精神享受，但同时也是一件冒险的事情。欣赏的人可能完全进入作者所创造的那个艺术境界，好像深山探宝，满载而归，自然是心旷神怡，快感无限。可是，由于欣赏者经验、体会的不足，艺术修养的不高，个人兴趣的差异，就会造成一种障碍，使他不能全部地毫无遗憾地领略作品的精神和它整个的内涵。毛主席凭他长期领导革命斗争的丰富经验和高强的表现能力，创作了这些作品，读过之后，人人感觉它好，但是，设若不仅是“意会”而还要“言传”出它的思想内容和艺术成就来，那就不是一件轻而易举的事情了。我写这篇小文的意思，也就是想对爱好文艺的青年同志们说一说自己对这几首词的感受。

黄鹤楼是我国的名胜古迹，在京剧里，在历史故事书里，在历代名诗人的诗篇里，唱着它，说着它，吟诵着它。你如果有一点历史知识，你如果读过崔颢、李太白……的诗篇，你如果亲自登上高处，远眺近望过，那该有多少兴会、多少感慨、多少意象一齐涌上心头呵。置身在这样境地里，你想把内心的感受表达出来，这是十分困难的。历代的那些动人的故事在逗你的心，眼前缤纷的景色来扑你的笔，千头万绪，从何说起呀！毛主席在咏黄鹤楼的这首词里，他只抓住了几点——他认为最重要的几点，来表现他的情感。他没有袭用晴川阁、鹦鹉洲这些已被前人用滥了的景色，而是站在高处，引吭高歌。“茫茫九派流中国”，开头第一句就惊涛骇浪似的奔腾而来。从茫茫奔腾的大江开始，接下去写了贯串南北的京汉铁路。前者自西向东，一泻千里，后者从南到北，一线贯彻。开头这两句，已经在读者心中造成了雄伟的气象。龟山蛇山封锁着大江，景色极为壮丽。而第三句“烟雨莽苍苍”，又给眼前的景色布上了一层朦胧的诗意，因此，景色更幽深了，更有味了。作为象征的话，也许是作者当时对于革命前景的看法，还不是像红日在天。

上半阕，全是写景的句子，可以说得上诗中有画。下边的四句却是对景生情，里边有怀古的情调，而以高昂的情调收束。古人登上黄鹤楼，不免发一番“思古之幽情”，这种情调往往是低沉的，伤感的。毛主席虽然也用了“黄鹤一去不复返”的古意，这却只是正面意思的陪衬。酒奠大江，心潮与浪潮共高。这是这首词的意义所在。如果用散文把这些含义加以申说，那需要长篇大论。毛主席却只用几句话就形象地表露出深刻的思想和情感来。过去的东西，已经成为历史的陈迹了。而今天呢，站在黄鹤楼头，对着眼前的景色，在这大革命失败前夕，想到蒋介石正在发动反共大浪，环境是险恶的，作为革命的领导人，情怀激荡：“心潮逐浪高。”目前虽含有苍凉意味、但确信革命前途是乐观的。

《六盘山》写的是二万五千里长征途中的豪迈情感。头两句是写景的，它们标志出季节和特征性的事物。写景以后，接着就是抒情：“不到长城非好汉，屈指行程二万。”使人如闻战鼓，如闻前进号，如闻千军万马勇往直前的脚步声！毛主席的某些词，往往是上半阕描写眼前的风景，下半阕抒发心里的感慨。这一首却不然，前两句写景，紧接着就是抒情。更重要的是，

这种写景，不是随便把片断风景捉进词句，而是和后边的抒情有关。看呵，候鸟大雁不耐北方的寒冷，成群结队驾起翘膀向南方寻求温暖去了，大雁呵，请把我们胜利长征的消息带给关怀我们的人们吧。我们这些革命的健儿，踏破万水千山正向长城那边行进！二万里算得什么，困苦艰难不能把我们阻拦，不到目的地算不得英雄好汉！这是多么有力的号召，这是雄壮的战斗前进的胜利鼓吹曲！

六盘山的高峰上，旗子在西风里飘扬。这又是一幅动人的图画。结尾那句，画龙点睛，道出了整首词的意义和思想。为什么作二万五千里的长征呢？为什么忍饥受苦、深入不毛？为什么？就是为了北上抗日！“今日长缨在手”，表示了革命力量的强大，这里边包括着共产党当时发动群众、团结抗战的政策思想，和一定能打倒国民党反动统治的远大预见和坚强自信。所谓“苍龙”，就是指的蒋介石。

关于这首词，我曾经在一个会议上听到新华社一位同志转述的、一个真实故事，这是故事里的主人公因为读了《诗刊》上这一首词，感慨系之地对他说的，那正是解放战争时期，某个小部队和敌人战斗，因力量悬殊，多数同志都力战而死，剩下了通讯人员和二三同志，他们决心为党为人民牺牲，准备把身边所有的东西都毁掉。忽然心中一转念，把设备弄好，想最后听一听党中央的声音。收音机响起来了，毛主席的《六盘山》词从遥远的陕北传到了他们的耳中，这是怎样的一种声音呵！力量立刻涌上了他们全身。他们决定冲出包围圈！他们终于冲出来了！这个故事说明了什么？说明了这首词振奋人心的力量有多强！

咏昆仑这样一个题目，实在是不容易下笔，一座昆仑山怎样去写它？它有自己的风貌，它有自己的环境，也有许多说不完的关于它的神话故事。要写这样一座巍然立在大地上同时也巍然立在历史上的名山，你不觉得有点难以着笔吗？毛主席从许多可写的东西里抓住了一点，而这一点对于这座高山来说特征性是很强大的。这特点是什么？就是“高寒”。因为高寒积雪，一旦消融，为患人民。这首词，一开头就大气磅礴，雄健中带有秀气。“莽昆仑”，一个“莽”字，透出了它那郁郁苍苍、高与天接的气势。昆仑山，像一个“横空出世”的巨人，“阅尽人间春色”。它对人民来说，有好处，也有害处，有功也有罪。积雪消融，可以成为水利，但泛滥成灾，为害也很大。这是昆仑山的自然状态，这位巨人的老脾气，千万年来都是如此，人们无可如何，只有听任着它，有谁想到过征服它、改造它，叫它把性子改变一下呢？

下半阕，想象奇突新颖。一个崇高的人物对巍峨的昆仑讲起话来了。用了断然的口气说：不要它这么高，不 要它这么多的雪。凭着革命的伟大气魄，想要倚天抽出宝剑把昆仑裁为三截。这宝剑是想象的，但它闪耀着革命领袖征服自然、关心世界人民的思想光芒。遗欧、赠美、还东国，目光四射，胸怀广阔。结尾二句，才揭示了这篇词的本意。“太平世界，环球同此凉热。”这说的岂止是气候！这不是世界大同、世界人民大团结思想的一种最优美最含蓄的表露吗？从昆仑说到它的高寒，从高寒想到要把它裁成三截，最后以“环球同此凉热”作结。题目是写一座大山，实际上呢，把一个伟大的理想和抱负也写出来了。他希望全世界人民都得到幸福生活，这里边含有反对帝国主义、全世界人民大团结的重要意义。这样的一些话，只能出自一位伟大的革命领袖之口，而这位伟大的革命领袖同时也是伟大的革命诗人。瑰丽的高山形象，伟大的革命思想，独特的艺术表现，三者密切地联系在一起，成

为一个和谐的整体。

《北戴河》这首词的表现方法和《黄鹤楼》有点相似，上半阕写眼前的景色，下半阕追怀往古，充满着革命乐观主义的高昂情调。

“大雨落幽燕，白浪滔天。”“大雨”唤起的是浑茫豪壮的情感，而“幽燕”是壮阔的，里边夹杂一点追忆往昔的慷慨情调，加上“滔天”的“白浪”，更增强了这雄伟豪迈的气氛。写了天气，写了地理，接下去是“秦皇岛外打鱼船”。当我读完头两句以后接着读了这一句的时候，觉得轻轻地舒散了一下，心中十分愉快。头两句和第三句参差互映，像山峰高低错落。毛主席在景物描写里，选了打鱼船，放弃了其他许多东西，其中一定有道理。这首词，主要是写在大雨后或大雨中所见的景色，古今对比，歌颂了解放后的新中国，抒发了一个伟大领袖的革命情感。写了大雨，写了大雨后的白浪，从自然性的联系上看，当然，可以写雨后的秋山，落叶的古木，雨中的楼阁，但这些却没有打鱼船和雨水的关系更为密切。写汪洋大水里的打鱼船，实际上是令人去意会渔人们冲破惊涛骇浪的气魄、与风雨战斗的意志。雨是大的，白浪是汹涌的，在船上打鱼的人却勇往直前，这种不畏艰险的精神，是令人鼓舞的。

下半阕头三句是怀古。站在当年魏武帝游踪所到的地方，怎能不想到他的业绩和他那脍炙人口的有名的诗篇呢。“东临碣石，以观沧海……秋风萧瑟，洪波涌起……”，多么美丽、多么雄壮的诗句呵。今天，千多年后的今天，毛主席来到了千多年前那位“英雄、诗人”的游览地，望着同样滔滔的大水，迎着同样萧瑟的秋风，自然环境差不多，而人间呢，人间却迥然不同了！毛主席并没有把不同的实况写出来，叫读者自己去寻味。

这首词是写“北戴河”的，请问，你读过以后，是觉得它仅仅是写了“北戴河”吗？

总括以上四首词，连上我们在这里没有谈到的毛主席的其他诗词，我觉得有几点值得提出来研究，以便好好地学习。

大凡读过毛主席作品的人，有一个共同的感觉：气势雄壮，真切动人。作品的气势是和作者的思想情感关联着的。毛主席的作品很生动，每一篇作品都有一个美丽的意境。我们学习毛主席的诗词，首先要学习他的革命理论著作和长期领导革命斗争的生活经验。这是作品的

骨干。

毛主席作品的概括能力是很强的。我们读了毛主席的诗词，觉得它很精练，言简意赅。这种概括能力，不仅仅是表现技术的问题，学习它，必须深入斗争生活、对生活有深刻的体会才能获得，这两者是息息相关的。

毛主席的文艺修养很高，他读过许多古典文艺作品，从中吸取了许多精美的东西，他的作品，都是经过千锤百炼，苦心推敲出来的。他学习古人，但能在成规中大胆创造。对于旧诗词的形式，他能运用自如，使形式听从驱使，把旧形式和新内容统一起来，自自然然。虽然我们读的是旧诗词，而感觉充满了强烈的时代精神。我们学习必须有很深的修养，下很大的功力，当然，首先要有革命的思想情感作底子。设若没有毛主席那样的胸怀，许多诗词的句子，决不会凭空而出。长期领导中国革命斗争的经验，是毛主席诗词的生命力的源泉，这经验得来是多么不容易呵！即使单从旧形式的运用上着眼，也是十分困难的，特别是对于一般青年。毛主席说“这种体裁束缚思想”，的确，学不好或学得不到家，勉强去运用它，不会有什么成就，认真地学起

来，实在不容易！所以毛主席又说，旧诗“不宜在青年中提倡”，这真是甘苦之言，同时也是至理名言！

毛主席关于革命战争题材的六首诗词——《井冈山》《元旦》《会昌》《大柏地》《娄山关》《长征》

在毛主席最近发表的 18 首旧体诗词里，就有七八首是采用了战争题材的。这些作品是第二次国内革命战争时期的产物。在这个时期里，毛主席曾经写过许多辉煌的大作，指路明灯似的照出革命的光明远大前程；《中国的红色政权为什么能够存在？》《井冈山的斗争》和《星星之火，可以燎原》等等都是。在这些文章里，毛主席用了科学的逻辑，分析了革命的现况及其胜利成功的必然性；另外，他又用充满了信心的壮丽的诗句，记录了战斗的情况和个人的革命豪情，鼓舞了千千万万人的斗志。从这些作品里，可以听到那个时代的声音；这些作品，号角一般地发出激动人心的声响。这些作品的篇目虽然不多，但短短的诗行却表现出了那个时代的形势，从中体现出了红军战士胜利在握的信心和艰苦奋斗的伟大精神。这些有关革命战争的作品，有的我在别处已经谈过了，如《六盘山》；有的留在将来再谈，如《十六字令》三首。现在，就其中的六首诗词，说一说自己的体会。

咏井冈山的《西江月》，从内容上看，它写的是国民党反动派对井冈山革命根据地进行所谓“会剿”时期的红军情况。我们知道，在那时候，从占领的地域和军队的人数上看，国民党反动派比红军都大得多。势力是悬殊的，情况是严重的。但表现在《西江月》这首词里的情调，是从容的，充满信心的，虽是在被“围困”的情况下，仍使人有“撼山易，撼红军难”的感觉，字里行间充满着力量和信心。这种气吞强敌的自信，并不是从侥幸心理或主观幻想出发，而是有着事实根据的。

从高高的山上往下看去，我军的旌旗遥遥在望，山头上我军鼓角的声音，不时地传入耳中。一远一近，一“望”一“闻”，仅两句就画出一个战斗的阵势，有颜色，有声音，布好了战斗气氛，这是一幅既美丽又严肃的画图。“敌军围困万千重”一句写的是实况，紧接下去的一句“我自岿然不动”，把我军的不可动摇的气势托了出来。这么一来，第三句反倒作了第四句的陪衬，使人觉得我军屹立如山，在敌人的围困中，更显出它的坚强和雄伟。

乐观是从现实出发的。虽然大敌当前，但我军已胸有成竹，严阵以待了。革命的战士勇敢赴敌，军民一致，万众同心，更增强了克敌制胜的信心和意志。这两个诗句，道破了革命所以必然胜利的原因，说出了革命是为了人民，它得到人民拥护的重要道理。局势布置好了，条件成熟了，敌人落到我们的计划中来了，也在我们的预料中失败、遁逃了。

这场战争的实际情况是紧张的，但写来从容不迫，字里行间贯注着镇定自若的气魄。头六句布好了一场恶战的空气，而结尾却是“报道敌军宵遁”，读到这里，紧张的情绪舒缓了，从心里发出一种对敌人的轻蔑感：“原来如此呵！”

《如梦令·元旦》是描写红军向武夷山下进发的情况。1929 年，毛主席领导红四军进入闽西，开辟了革命根据地，建立了人民武装，声势浩大，群众革命热情高涨。国民党反动派震于红军主力到了闽西，几十万群众暴动了起来，蒋介石慌忙调动军队，实行“三省会剿”。1930 年初，红四军向敌人后方移动，西去江西开展游击战争，闽西群众的游击战到处展开，这样，我军处处主动，使敌人的“会剿”很快就以失败结束。元旦是阴历正月初一，阳历 1930 年 1 月 30 日，是毛主席作这首词的日子。毛主席在 1 月 7 日领导

红四军从古田出发去江西，这首词就是在途中写的。因为革命形势很好，红军的战斗意志和必胜的信心很强，所以这首《如梦令》里充满了乐观精神。

开头一连用了三个地名，第二句概括而又形象地给了上面的这几个县份以活生生的特别气氛。“路隘林深苔滑”，这六个字，是从丰富的经历里归结出来的，这就给了这三个县一种特殊色彩，在我们心中唤起一种深切的感觉。它写出了自然环境的复杂、行军的艰苦，写出了抛开敌人、隐蔽行进的战略……六个字包括丰富的内容，并不是纯乎写景。经过了这样艰苦而又多情趣的行军，“今日向何方”呢？这么一设问，紧接着回答是“直指武夷山下”。我们要注意“直指”两个字，它表现出了红军勇往直前的气势。“宁化、清流、归化，路隘林深苔滑”，两个字一个节奏，情调紧迫；到此，环境变了，把敌人远远抛开，战略上已取得胜利，海阔天空，浩浩荡荡直向武夷山下。第三、四句一问一答之后，接下去是“山下山下”。这四个字情绪饱满，精神舒快。我们从中听到作者的革命心声，也仿佛听到千万红军战士斗志昂扬地高呼“到武夷山下去呵，到武夷山下去”。这四个字在词意上讲是一顿，一顿之后又用了“风展红旗如画”作结。这幅”画”是美丽的，它不仅是一种景色在我们的眼前闪耀光彩，它还飘扬起一阵欢快的风，一阵革命胜利的风。

《清平乐·会昌》是景色的描写和革命战士们心情的抒发。这两者是连在一起写的。开头两句道破了拂晓行军的情况。在东方要亮还没亮的时候就整装出发，本来应该说“早”的，作者偏说“莫道君行早”，这里边包含着不畏途苦的行军乐的意味在内。最早最好的景色，只有起得最早的人才能够领略到。往深处探索，其中可能包含着革命高潮即将到来的寓意。为革命事业东征西战踏遍了青山万重，但人呢，却不因风尘跋涉而感到衰老。请放眼看吧，经历过多少名山大川呵！而这边的风景却是最出色。这“君”字是作者自称。这虽然是几个写景的句子，但它们把红军战士转战东西的旺盛精神、永不衰竭的革命情绪都表现了出来。后一段的头两句，写出了高峰迤逦直接东海的山势，具体地证实上面的所谓“独好”。下一句推出南粤，更进一层，反使会昌景色为了壮南粤而存在。目前的已经“独好”了，而“南粤”却更加“郁郁葱葱”！战士们“指看”它，这气象是引动人的，是使人奋发的。“我们一定能够到达那里！”我们不是会从字句之间感觉出一种高昂奋发的精神和对革命远景的无限憧憬来吗？

《菩萨蛮》是给大柏地写照的一首词。它以自然景色的描写开头，这和《如梦令·元旦》《清平乐·会昌》又有不同。第一句就用了七种颜色。第二句以新鲜的比喻形容雨后的长虹，把第一句也连带了起来，不但七色灿烂耀目，一个“舞”字给静的彩虹以动的姿态。关山经雨，分外青翠，在斜阳明灭的情况之下，一眼看上去，有一种忽而这样忽而那样的飘忽不定的感觉，“阵阵苍”三个字细腻入微地把眼前这种景色体现了出来。

大柏地，当年在这里打过仗，墙壁被子弹洞穿了。这些战斗的遗迹好似一种装饰，使得今天的关山更加美丽动人。毛主席对着当前的景色联想到过去，其实也就是把革命斗争的实际和自然景色打成了一片。自然景色是美丽的，大柏地的关山是悦目的。当年革命战士曾经在这里打击过敌人，这种革命战斗的故事，使人心激动，关山生色。毛主席的诗词境界很高，情景融会，含蓄有味。他的某些作品，如咏雪的《沁园春》，咏昆仑的《念奴娇》等，大气磅礴；某些作品秀气逼人，《大柏地》就是如此。过去的词人，有的以

豪放见称，有的以婉约名世，这两种不同的风格，在毛主席的诗伺中都可以找到实例。这是个人艺术修养的问题，但又不仅仅是个人艺术修养的问题。

任何人读了《忆秦娥·娄山关》，也会义气填胸，精神为之一振的！整首词的气氛是雄壮的。这种气氛里带有悲壮的意味。头五句用景物来布置好一团浓重的空气。眼里看到的，耳朵里听到的，是一片战争的情调、猛烈的西风在吹，霜晨凛冽，万里长空里的过雁在鸣叫；战马在行进，喇叭在呜呜咽咽地作响。每一个形象，每一个形容词，都在为一个主题服务，好似旧剧里一个大将出场之前一阵激动人心的响鼓密锣一般。

雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。主题在这里。这表现了革命力量在遵义会议后所向无敌，表现了人民的雄伟气魄。这两个句子像并峙的双峰，其他的词句起伏环连，衬出了它的雄壮巍峨。最后三句又跌落下辛，以描写眼前的景色收场。可是，这又不纯粹是写景，像“残阳如血”这一句，有着象征意味的双关意义。如果我们清楚地认识到当年红军和敌人在这里打过怎样激烈的一场大仗，便会了解到这个“血”字的含义。我上面说，这首词里含悲壮意味，也是从“雁叫霜晨月”、“声咽”、“残阳如血”等字眼里体味出来的。娄山关战役已成陈迹了，但毛主席的这首词，像一幅历史画图似的，永远在我们眼前放出异彩。

毛主席的《长征》诗，早已普遍流传。想把红军二万五千里长征的壮举，用文艺表现出来，这是件难事。在戏剧、散文、诗歌方面，都有过这样的尝试，大都是企图取其中一个片断表现出红军的精神。而毛主席这八句诗，却写了红军整个长征的过程。长征，这是多么丰富的包罗万象的一个主题呵。这首诗只有八句，却抓住了典型性的事物，把红军所遇到的艰苦和他们勇往直前、不畏艰难的伟大精神表现出来了。

这首诗，从红军克服艰苦的气魄写起，先发制人地把读者抓住。三、四两句，概括地描写了红军长征途中的艰苦。从迤逦于江西、广东、湖南、广西一带的五岭，一下子到了云南、贵州的乌蒙，接下去是金沙江、大渡河、岷山。这种伟大气魄，这种概括能力，是由于作者就是这二万五千里长征的领导人，他总揽全局，从繁富丰满的现实和形象里挑选了最有代表性的东西。当然，这也和湛深的艺术修养密切关连。

渡过了金沙江，渡过了大渡河，踏过了千里积雪的岷山。“三军过后尽开颜”，用了克服困难后的欢欣作结。

金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。写实中还多少含有象征意义。就在这大渡河上，太平天国的名将石达开，曾遭到覆灭的命运，而今天的人民革命的队伍红军呢，却能以少胜多，冲破敌人的追击、阻拦，冲破天险，像一股势不可挡的铁流。大河渡过了，大山踏过了，胜利在握，目的地在望，这种“开颜”，不同寻常。这“开颜”不只是一个人的，也不只是“三军”的，它是一种克敌制胜的革命乐观主义情调的充沛发扬。

读《十六字令》三首《和柳亚子先生》二首

《十六字令》从写作的时间看来，是长征途中行军在贵州一带丛山之中而作。字句短少，气魄和形象却雄伟壮大。“山”，崎岖艰险，突兀而起，骑在快马上的人不但不下马，反而频频加鞭，使人感觉到一种勇往直前，任何困难也阻挡不住的伟大气魄。人骑在马上，向前疾驰，翻过一个高峰又一个高峰，猛然一回头，这才大吃一惊，自己奔驰在这样的高处，距离青天只有三尺三！当然，不能真是“离天三尺三”，这像杜甫形容泰山的“齐鲁青未了”、岑参形容慈恩寺塔的“四角碍白日”一样，是文艺表现上的一种夸大手法。这夸大的描写，能使印象突出，具有艺术的魔力。

第二首，用“倒海翻江卷巨澜”形容波涛似的起伏山势，这使得稳重的山有了生动浩大的气势，把没有生命的东西写得生气勃勃。人骑在马上疾驰，山势起伏，好似上万匹酣战中的马在急剧奔腾。“走月逆行云”，因为”云行”，好似月在走。因为人在马上奔驰，山也“奔腾急”了。这写的是山，但它显示了红军的势不可挡的伟大气势和革命领袖的壮阔胸怀。

第三首，纯粹描写山的崇高雄伟，没有人物在内，和第一首的表现方法不同。高山的尖顶把青天刺破，这是状山的高峻；“锷未残”，写出了山峰的峭锐和坚强。头两句，是从下而上地去形容山的高和山峰的锋锐，后两句反过来，是从上而下地去形容这擎天柱似的山的雄壮。

这三首十六字令，是在长征途中写的，里面充满了战斗精神和革命的蓬勃气势。从对崇高、雄伟、坚强的山的描写中，可以感觉到毛主席领导革命的伟大力量和乐观必胜的信心，可以感觉到红军克服困难的高昂情绪。读了之后，令人起一种“高山仰止”的感觉，兴奋鼓舞，热情澎湃。

《和柳亚子先生》的七律，从往事追忆起头，先后写到了广东饮茶，重庆吟诗，充满了友情的温暖。第三、四句写了 31 年后大家又在北京聚首，落花时节吟诵着老朋友的佳句，情意是多么美好。

牢骚太盛防肠断，风物长宜放眼量。

我觉得这两句在全篇里最关紧要。这不但表现了友好的规劝情谊，同时也表现出了两个人的心胸气度和对人生问题的看法。“牢骚”的具体内容，我们不得而知，由此可以推测柳亚子先生对有些问题的看法可能不免从个人的立脚点出发，心胸显得狭窄些。而毛主席呢，这位伟大的中国人民的领袖却不同，他心胸宽宏，事事往大处看，也就是从整个人民的利益出发，凡事不要暂顾眼前，不要拘泥沾滞。“风物长宜放眼量”这个革命意义很强的句子，充分地表现了毛主席高瞻远瞩的气度。这个句子，虽是毛主席赠给柳亚子先生的，它对我们不同样有着深切的教育意义吗？

结尾两句，可以看作第三句的注脚，也是一个比喻。这正可作为“风物长宜放眼量”的实例。置身北京，为了个人的欲望得不到满足，因而牢骚不平，要回到富春江去观鱼。这样的牢骚，当时在某些旧知识分子中是存在着的。那就该抛开个人的小圈子，胸怀宽阔地放眼来看风物，那末颐和园昆明湖的鱼跃不觉得更好吗？何必一定怅怅然地要到分湖去归隐呢？

《浣溪沙·和柳亚子先生》头三句，是近百年来中国命运的一幅悲惨写照。自鸦片战争以来，老大衰败的中国，有帝国主义伸入的魔爪，封建帝王的统治，反动军阀的混战，魔怪猖獗无忌，人民一盘散沙，整个环境像漆黑难明的长夜。这三句包括了一部近百年史，毛主席抓住主要的东西，用了浩

瀚的气魄、比喻的手法表现了出来。这里边，有苦难，有血泪，有希望，有奋斗。“难明”两字，就意味深长地表达出人民所作的革命斗争，表现出盼望天明的那种急切的心情。下半阕第一句和上半阕第一句的“长夜”遥应，不说革命成功，而说“天下白”。第二句是说各族人民团结在一个革命大家庭里。在庆祝国庆的时候，感到国家的昌盛，人民的团结，一片光明欢乐的气象，使得敏感的诗人即席赋诗，这种勃发的兴会多么宝贵呵。

这样的题材，很容易写得标语口号化，但毛主席从大处落笔，并不感觉空洞；写历史，写革命成功，看不到那些用滥了的词汇。读了这首词，使人乐观奋发。解放的快乐，是长期艰苦斗争的结果，得来是多么不容易呵。最末一句，见出对诗人柳亚子的关怀，洋溢着深厚的友情。

1957 年 3 月 30 日

喜读毛主席新词《蝶恋花》

毛主席的新词《蝶恋花》，是悼念为革命而牺牲的两位老战友写的，充满着真挚的情感；一种革命的激昂的乐观精神在字里行间跃动，这种革命精神是生死不渝的友谊的基础。

当我们读完这篇作品的时候，感觉它情调奇突新颖。这样一个题材，通常的表现往往是这样：追述烈士的革命功业，最后出之以悼念情谊。毛主席却抛开了这种恒蹊，用了新鲜的想象，把神话故事里的人物和革命烈士结合在一起。一方面，把人神化了，另一方面，又把神人格化了。这种表现手法，革命浪漫主义的成分是很重的。毛主席的《游泳》词就曾经把古代神话传说中的巫山神女和现代化的三峡水库相互映照。

柳直荀、杨开慧两位烈士明明已经牺牲了 20 多年了，但作者并不说他们已经死了，而说他们上了九重天。对于有功于人民的志士仁人，我们总是说他们精神不死，实际上确是如此，革命人物虽然不在人间了，他们的思想言行仍然影响着我们，在革命事业里起着作用。《楚辞·九歌·国殇》里，对于那“勇武刚强”的战士，就作过这样的歌颂：

身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄。虽然在古代，这种追悼之情也不是全出于迷信，而是表现了人民对于为国慷慨捐躯的战士的至高的崇敬，和真挚的思慕之情。毛主席说杨、柳上了天，也就是他们精神不死的表现。又把这种精神神化了，使他们和神话中在月宫里砍桂树的吴刚会面，吴刚捧出桂花酒来招待这两位来自人间的客人。“骄杨”，写出了杨开慧烈士的刚强；“杨柳轻飏直上重霄九”，表现出两位志士的雄壮豪迈的精神；从“问讯吴刚”中，可以见出他们乐观的豪情。而头一句，那两个“失”字不但表现了生者对死者的痛惜深情，也表现了毛主席对李淑一同志的革命友谊。这些亲人、战友，失掉他们是多么令人难过！跟着一转，在情感上推开一步：我们虽然失掉了他们，但是他们并没有死啊！

写到月宫，自然就会想到嫦娥，她似乎在万里长空里展开长袖，为烈士的忠魂翩翩起舞。吴刚，嫦娥，这些神话故事里的人物，慷慨义气，对于人间的志士多么倾心与同情呵。这表现了这些神仙的人情味，同时更表现了革命烈士即使到了天宫里，也受到热情的欢迎。忽然消息传来，蒋介石反动政权被打垮了，中国革命胜利了，激动、狂欢，两位忠魂落下了欢喜的眼泪。这天上的眼泪呵，顿时化作了倾盆大雨落到人间。

总结起来看，作者在这篇作品里充满了真挚而雄壮的革命情感。短短的八句，写出了死者的精神，写出了作者对他们的追念，也写出了作者对李淑一同志的革命情谊。读毛主席的作品，我们要学习这种表现方法：新颖大胆，打破成规，不落常套，给人一种清新独特的感觉。读过之后，对两位烈士的牺牲无限悼惜。他们高昂的战斗精神，对我们是个有力的感召。

1958 年 1 月 8 日 4 月 15 日修改

读毛主席的《送瘟神》二首

在飞机场的候机室里，早晨的阳光从玻璃窗上射进来，屋子里光明温暖，一团朝气。是谁这么早把一份当日的《人民日报》放在桌子上？顺手取过来打开一看，毛主席的两首新诗，光芒四射地照耀着我的眼睛。有一种迫不及待的心情，使我匆匆地把诗读过，眼里看着毛主席龙飞凤舞的手迹，心里充满了亲切、喜悦和激动的情感。回到城里来，和朋友们纷纷地交谈着对毛主席新作的体会，互相分析着疑义，我的心里，一时充满了诗的气氛。

毛主席这两首诗，表现了他伟大的心胸，对人民痛痒相关的情感，表现了对旧时代人民惨痛生活的忧戚和对目前社会主义情景的自豪。这两首新作强烈地反映了中国人民在党的领导下表现出来的劳动热情、雄伟气概和征服自然的伟大力量。

诗的前面，那个寥寥数句的小序，对于我们了解毛主席的心境和诗情大有帮助。6 月 30 日的《人民日报》，我们也读过，对于血吸虫的危害也有个模糊的记忆，但决想不到这样一件事情，竟使得毛主席为之“夜不能寐”、“浮想联翩”。有了这样对人民生活的痛切关怀，因而抚今追昔，上天下地，亦实亦虚，诗意充沛地表现了一位伟大革命领袖的真实感觉。这感觉产生于现实，但高出于现实。毛主席诗作中的革命浪漫主义特点，在这两首新作中表现得十分清楚。

这两首诗里的某些句子，各人的看法和解释不尽一致。这没有关系。现在我就来说一说个人的体会吧。

第一首的头四句，是追忆过去。以前有些人常常阿 Q 式地自夸”中国地大物博”，可是在封建帝王、军阀、蒋介石反动统治之下，青山绿水再多也是枉然呵。就人物而论，历史上的名医，谁不称赞华佗？但他对于小小的血吸虫却奈何不得。人民受着这小虫剧烈的危害，苦痛不堪，数千个村落荒草蔓迷，万户萧条，死亡枕藉，不闻人声，只听见鬼在唱歌。这是怎样惊心怵目的一幅画图呵。后四句从悲惨的旧时代转到目前的新世界，作者凭着革命浪漫主义的“浮想”，坐在地上，随着地球转动一圈，一天经历八万里路程，仰视天空，银河上千，这表现了作者豪迈的精神和广阔的胸襟。不直接说余江县的血吸虫已经被我们消灭了，而是从巡天看河想到牛郎，由牛郎来发问，诗意格外委婉含蕴，最后带着中国人民的自豪感回答牛郎：“当年人民的悲惨和瘟神的欢畅，同样地随着时光的流水一去不复返了。”用牛郎发问是有意义的，因为他虽是神话中天上的神仙，但他却是地下农民的化身呵。

第二首，头六句都是现实的描写，景色鲜明壮丽，英雄人民的形象突出，和第一首前四句遥遥对比，景象气氛显然十分悬殊。

“春风杨柳”，写的是自然的春天，也是写的社会主义的春天。六万万人民，智慧、能力个个像传说中的唐尧、虞舜。春天里的“桃花乱落如红雨”，它随着自己的意趣翻成红波浪；青青的群山呵，弓起雄伟的身子，着意地把自己变作了桥梁。这两句虽系写景，与头两句相联系，实际上，它们一样含有深远的象征意味。第五、六句，实写在社会主义建设中，中国劳动人民征服自然的气魄和力量，作为第二句“尽舜尧”的实证。

新中国的壮丽图景摆到我们目前了，然后归结入题：在这样的一个新天地里，已经不容许瘟神住脚了，瘟神呵瘟神，试问你一问，你要到哪儿去呢？要到哪儿去呢？纸船明烛已经高高烧起。社会主义新社会，已经不能容你肆

虐了，我们要送你走了。这两首诗，是送瘟神的，但我们读过之后，不也会觉得它们是送一切灾难、一切痛苦、一切坏人、一切坏事的吗？

在党和毛主席领导之下，我们有力量送走一切对人民和社会主义事业有害的瘟神，不论它们是自然界的还是政治上的。我们有能力消灭血吸虫，也有信心打倒帝国主义和一切反动派，把中国建设成为共产主义的天堂。

和青年同志谈毛主席的《词六首》——《蒋桂战争》《重阳》《广昌路上》《从汀州向长沙》《反第一次大“围剿”》《反第二次大“围剿”》

毛主席的《词六首》发表以后，许多青年同志从报纸上把它剪下保存起来，有的珍重地抄录在小本上，一遍又一遍地吟诵，牢牢地记在心头。

这六首词，是第二次国内革命战争反“围剿”胜利的作品。篇章虽然不很大，但它所表现的丰富内容，它所反映的红军和广大群众的意志与情绪，它所发扬的作为革命领袖又是诗人的指挥若定的革命乐观主义精神，好似大幅油画，灼灼耀人眼目，动人心魄。它可以称得起是气势宏伟的史诗，可以给写战争题材作品的同志们以极大的教益和启发。在第一、二次反”围剿”的时候，敌人的兵力比我们大，可是从词句里却处处看到我方军民的坚强决心，必胜信念；而敌人是外强中干，处处被动，立于必败之地。所以能够有这种气概和信心，并不是全凭主观希望，而是因为有马克思列宁主义和中国革命实践相结合的思想与理论基础，我们一读当时毛主席的许多理论文章，像《中国的红色政权为什么能够存在？》、《井冈山的斗争》、《星星之火，可以燎原》等等，就可以得到印证。

毛主席把 30 年前的作品公诸广大读者的时候，正是《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 20 周年的前夕，这就格外有意义，也格外叫人高兴。毛主席不但用马克思主义的文学理论武装了中国作家，使创作得到空前的繁荣与发展，他还以伟大的革命实践，用自己的诗词，使中国的文坛生色增光。

现在让我们挨次对每一首词进行欣赏和粗略的分析吧。

第一首《清平乐·蒋桂战争》是 1929 年的作品。开头两句概括地说明了时代环境，布好了整首词的气氛。我们常说天有不测风云，“风云突变”就是拿自然的现象比政治上的变化。“军阀重开战”一句，包含着重大意义。自从推倒清朝，建立”民国”以来，军阀混战，接连不断。旧军阀之间的战争，就其大者而言，有“直皖”之战、“直奉”之战；新军阀之间的战争，也是时常发生，弄得民生涂炭，如置身于水深火热之中。这次“重开战”是指蒋介石与桂系之间的战争。他们争地盘，夺权力，都想打倒对方，大权独揽，坐在老百姓头上作福作威，鱼肉人民，惟我独尊。毛主席早在 1928 年就指出：“帝国主义和国内买办豪绅阶级支持着的各派新旧军阀，从民国元年以来，相互间进行着继续不断的战争。”这种军阀混战给国家和人民造成了很大的损害，但另一方面，它也成为革命胜利的一个条件。毛主席说：“我们只须知道中国白色政权的分裂和战争是继续不断的，则红色政权的发生、存在并且日益发展，便是无疑的了。”因为军阀之间相互战争，广大人民怒火中烧，人间充满了怨愤之气，而那些派系不同的军阀们像唐人传奇中的那个卢生，枕着吕翁给他的枕头，做着荣华富贵的好梦。这梦虽然美，无奈釜中黄粱未熟，而好梦早已成空。

上半阕，写军阀混战，写出了当时的政治形势，是反面的。下边才正面写红军的胜利，然而在意义上是前后紧相连结，相互映衬的。“红旗跃过汀江，直下龙岩上杭”，仅用两句就十分传神地写出了红军的跃进与轻捷；读到“直下”，令人发生大军到处势如破竹之感。“收拾金瓯一片，分田分地真忙”，把红军的伟大理想和冲天壮志，以及刚刚得到解放的人民的欢腾情绪，逼真地描写了出来，这情景是多么动人呵。

《采桑子·重阳》，是毛主席在重阳佳节的战地上抒发的一种豪迈的革

命情感。这首侍写在 1929 年。它写了战地风光，表现了对自然和人生的看法，读了之后，使人心怀旷达，欢欣无限。有情，有景，有重大意义，这三者结合在一起，如天衣无缝。在毛主席眼中的秋色，多么宜人呵。

“ 人生易老天难老，岁岁重阳。 ”对人生的看法问题，也就是人生观问题，随着阶级、思想的差异而各自不同。古来一般人往往因为人生无常而“ 叹老 ”，多少诗人写过不朽的名句，类似“ 对酒当歌，人生几何？ ”“ 夫天地者万物之逆旅，光阴者百代之过客，而浮生若梦，为欢几何 ”这类的词句，真可以说车载斗量。是的，人生是易老的，确如李白所吟叹的“ 高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪 ”，可是，在一个马克思列宁主义的革命家看来，人生易老，这是大自然的法则，我老了，我死了，而宇宙依然存在，继我之后的有儿子一辈，儿子死了有孙子，真是“ 子子孙孙无穷尽也 ”。历史是一条长河，浩然如长江涌流，后浪推着前浪。“ 自其不变者而观之，则物与我皆无尽也 ”，有什么可悲可叹的呢？因为“ 人生易老 ”，更应该好好利用宝贵的时间，竭尽个人的力量，为革命献身，为人民事业多贡献一份力量，使现在活着的享受到解放的幸福，使后代子孙生活在共产主义的人间天堂中。我们的革命领袖，就是以这种精神领导革命，就是以这种心怀写出这些动人词句来的。

“ 岁岁重阳。今又重阳，战地黄花分外香。 ”用快乐的心情欣赏眼前的景色，虽然没有正面写战争，我们也可以从中看出毛主席对战争的看法来。古代诗人，看到花开花谢而生感，看到秋菊开放而兴悲，像“ 年年岁岁花相似，岁岁年年人不同 ”，像“ 丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心 ”等等都是。而毛主席的词句却意趣不同。古代诗文中写战场的，多半是写得情景悲惨，令人感到战争的可怕。《吊古战场文》一开头就是“ 浩浩乎平沙无垠，遇不见人……黯兮惨悴，风悲日曛，蓬断草枯，凛若霜晨，鸟飞不下，兽挺亡群 ”，这景象多悲惨，气氛多压人！但再看“ 战地黄花分外香 ”，情味却又多么美，它鲜明地透露出毛主席对革命战争必然胜利的乐观心情。

伤春悲秋，几乎成为许多古典诗词的主要情调。以《秋声赋》为例，状物抒情，词句美丽，但一团感伤气氛，使人心胸惆怅生悲。作者把秋天比作“ 刑官 ”，“ 物过盛而当杀 ”，触景生情，发出“ 宜其渥然丹者为槁木，黟然黑者为星星 ”的感伤。这和毛主席在这首词下半阕中所表现的心境是如何的悬殊呵。“ 一年一度秋风劲，不似春光。胜似春光，寥廓江天万里霜。 ”看秋天写得多么美丽，比春光还可爱呢。随着作者思想情感的不同，大自然在变换它的景色和情调。真的，秋天是可爱的，特别是战地之秋。“ 潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫 ”，明朗，澄澈，而富有诗意。读了毛主席的这些词句，使人发生“ 天高地迥，觉宇宙之无穷 ”的感觉，而心情为之开阔，眼光为之远射，多美丽的秋天，多美丽的祖国，多美丽的人生！我们应该努力奋斗，使河山为之焕然一新，使人民脱离苦海，同登欢乐之境。诗中虽然仅写了眼前的景色和个人的感受，但是它的内涵意义，我们是能够体味出来的。不是这样吗？正是这样呵。

“ 漫天皆白 ”，《减字木兰花 · 广昌路上》起头的这一句，使我们想起毛主席的咏雪词。一望无垠，悉是银白，在这样雪天里行军，另有一种急迫的情调，这是景。下边两句接触到战争实况，头上高山屹立，眼前红旗飘飘，千军万马闯过大关，一往直前，旗开得胜。白的雪，红的旗，红白相映；大的关，高的山，气象壮阔。我们读了这些壮丽的词句，情景宛然在目，如闻

风里红旗猎猎作响，令人兴起一种革命豪情。“此行何去”，下半阕开头先行设问，就像“今日向何方”一样，但下面的答句并不确切指明地点，仅说“赣江风雪迷漫处”，意境更为开阔。结束两句，才一声巨响，直抒本意，像百川喧腾，奔汇大海，红军气势之壮，革命领袖信心之强，令人心气旺盛，斗志昂扬。红军虽然还没有到吉安，但已连战皆捷，胜利在握，命令已下，吉安的命运就决定了。

《蝶恋花·从汀州向长沙》是 1930 年的作品。开头一句，就把革命战争的正义性大气磅礴地表现了出来。红军是为人民幸福而战斗的天兵，这个“征”字很有气魄也很有力量。腐化而恶贯满盈，仅用“腐恶”二字，国民党反动派的实质就概括无余了。“万丈长缨要把鲲鹏缚”，使我们想起《清平乐·六盘山》中的“今日长缨在手，何时缚住苍龙”，都是用了汉朝终军请缨的故事，表示红军的壮志和伟大力量。“鲲鹏”是庞然大物，是指国民党反动派的。从这些句子里可以看出革命战争的目的，我方军民力量的强大，敌人不得人心一定要失败的命运。“赣水那边红一角”，秀丽极了，雄壮极了。“偏师借重黄公略”，当时攻打南昌时，黄公略率领的红三军是右路军，主力是红一军团，所以称他为“偏师”。毛主席在作品中特别提出了黄公略的名字，其中含着奖许之意，和《反第一次大“围剿”》中的张辉瓒一正一反，可以对照着看。下半阕，写工农红军战无不胜，气势雄伟，眼前的节节胜利，预兆着前程远大。结尾二句，真是气势冲天，情感之强烈，好似怒潮澎湃。读着它，如闻战鼓齐鸣，如闻千军万马向前挺进之声！读着它，会怒发冲冠，挺然而起！读着它，会昂首高歌：“起来，饥寒交迫的奴隶！”读着它，人民投入革命的狂飙之中，勇气奋发！这是革命浪漫主义的号角，这是万年不衰的马克思列宁主义的最强音，构成了撼动人心的雄壮的尾声。

《渔家傲·反第一次大“围剿”》的第一句，把大自然的风光写得多么严肃而美丽，一个“红”字，十分耐人寻味。接下去写红军不可一世的气概。“万木霜天”正是杀敌的大好时光，我军个个“怒”不可挡，正是取胜的重要条件。自然风物与人物情态配合得多么至当恰好。“雾满龙冈”，“千嶂”为之隐暗，因为雾障，景物不易看清楚，使得下面”齐声唤”的“唤”字格外动听，表现了红军打败敌人欢呼胜利的活跃情况。“前头”两字和“齐声唤”是联系着的。打了大胜仗，活捉了敌军的头目，递相传呼，一片欢腾。这首词作于 1931 年初，第一次反“围剿”胜利之后，前半阕就是写旗开得胜的情况的。蒋介石第一次“围剿”失败后，又调动大军，进行第二次“围剿”。“二十万军重入赣，风烟滚滚来天半。”看来敌人的来势颇为凶猛，气焰也很嚣张。这样状写敌情，一方面表示在战术上决不轻敌，另外也含有对敌人嘲讽的意味。看呀，敌人的声势真不小，其实呢，不过是“银样镴枪头”。事实证明也确系如此。汹汹而来，狼狈溃去，果不出毛主席所预料。”唤起工农千百万，同心干，不周山下红旗乱。”红军所到之处，劳动人民得到解放，万众一心，斗志昂扬地加入了革命队伍，情景热烈欢腾，令人鼓舞。共工在毛主席眼中是一位永远屹立的胜利英雄，不周山也带上了象征意味。神话故事与现实斗争结合，使得意义和情调更加浓重，口语与典故杂在一起，令人感觉它的韵味格外和谐而深远。“红旗乱”上承“工农千百万”，气魄多大！这个“乱”字把革命群众热烘烘、气昂昂的那种情景全盘托出来了。

让我们读一读最后一首——《渔家傲·反第二次大“围剿”》吧。

“白云山头云欲立”，这个起句，使整首词挺然立起。占代诗人写战争

的诗，也常常用“白云飞”、“风沙暗”、“飞雪白”等自然景色作映衬，以增加氛围气。像“黄云陇底白云飞”、“行人刁斗风沙暗”、“大幕阴沉飞雪白”之类就是。但我们觉得毛主席这开头一句意味更好，特别是这个“欲”字。古诗名句“沾衣欲湿杏花雨”，全凭“欲”字传神，“云欲立”也是如此。我们心境安静时看白云，会说薄云轻舒或云意悠悠，但在我军向敌人进击的时候，白云也要为之挺立了。这“立”字是写景，也写出了红军意气冲天，怒不可遏的气势。“云欲立”的“云”字和“白云山”的“云”重复一下，读起来声韵特别美。在对敌人作战的时候，我们这方面居高临下，枪林相逼；敌人惊惶不已，草木皆兵，虽然狂呼乱叫，拼命挣扎，怎能挡得住我们的大军像飞将军从天而降似的从高处下来，给敌人以致命的打击呢！

这首词作于 1931 年夏，第二次反“围剿”胜利之后。我军集中兵力，在吉安打了胜仗之后，又转向东方，驰骋赣闽边境。所以下半阕说“七百里驱十五日，赣水苍茫闽山碧”。苍茫的水，碧绿的山，真是大好河山如图画。七百里路的山山水水，被人的脚步连成了美丽动人的一片，真是赏心悦目，从中可以看出红军的胜利、毛主席怡悦的心情。下面写我军摧敌如风扫残叶，敌人虽然步步为营，把战线拉长到几百里，其奈我军何！“有人泣”，这“人”是谁？是反动派，是蒋介石。这个句子满含讽刺味。从“嗟何及”三字中可以看出我军的战无不胜和敌人心劳日拙的颓败情况。

上面是我对毛主席《词六首》的一点读后感，领会得不深，谈得也不透，在青年同志们读毛主席这六篇作品的时候，它要是能够多少有一点帮助，那我就很高兴了。

时代风雷起新篇——读毛主席诗词 10 首：《人民解放军占领南京》《到韶山》《登庐山》《为女民兵题照》《答友人》《庐山仙人洞》《和郭沫若同志》《咏梅》《冬云》《和郭沫若同志》

新年来到了。就在这快乐的时刻，毛主席的新作问世了。我是半夜里得到《毛主席诗词》新版本的，反复阅读，兴奋得合不上眼！

这些新发表的作品，题材是多样的：有对新人物的歌颂，有革命斗争的回忆，有景物的描写，也有神话故事的运用。不论题材如何，不管写的是什么，一股旺盛的革命精神，贯穿在所有的作品中，吟诵着这些诗篇，时代的风雷在耳中震响，发人深思，令人鼓舞。在表现艺术方面，因为内容的不同而各具特色。有的雄壮，有的俏丽，有的幽深。这些作品的出现，使得新年欢乐的气氛更加浓重，使得元旦的旭日更加光辉。

毛主席的诗词 10 首，以《人民解放军占领南京》起首。这首七律，声势雄壮，意义庄严，读着它，气冲斗牛，慷慨激昂。南京，这“帝王之宅”，“钟阜龙蟠，石城虎踞”，多少朝代的封建帝王在这里建都。大诗人李白曾经这么歌咏它：“龙蟠虎踞帝王州。”蒋介石攫夺了第一次国内革命战争的胜利果实，也以南京为窝巢，实行反动统治。22 年来，人民革命的力量不断发展壮大，最后，一声号令，雄军渡江，红色风暴急剧而起。南京，这历史上的名城，一旦属于人民，更显得江山多娇，形势佳胜。“天翻地覆慨而慷”，一方面称赞了人民解放军的壮志和英勇，同时也含有举国欢腾闻风而起的豪情。敌人虽然从南京败退，可是整个中国还没有完全解放，在胜利消息频传、举国人心沸腾的时候，毛主席号召一定要乘胜追击残敌，把革命进行到底！为了指明彻底打垮残敌完成解放事业的重要意义，毛主席引了楚汉之争的历史故事以为鉴戒。当项羽攻破函谷关，进入咸阳，驻军新丰鸿门，声势煊赫之时，不以绝对优势的兵力乘机去攻破劲敌，为了取得“仁义”的虚名，反而与之妥协，立沛公为汉王，自己引兵而东，以楚霸王自居，陶醉于一时的胜利，终为刘邦击败，困死乌江。这历史故事说明，对敌人决不能妥协，只有斗争到底。头顶的青天呵，看到多少年来蒋介石反动统治的黑暗残酷，如果天有情的话，也会变得衰老了。人民解放军攻克南京，全国解放不远了。这真是天翻地覆的大变化，好似沧海变桑田一样。这种变化，是人间的普遍规律。这种变化，是多年革命斗争的结果。世界上一切事物都在变，朝着有利于人民的方面变。革命就是要打倒反动势力，使广大人民群众从奴隶变成主人。

韶山，是毛主席出生的地方。他在这儿撒下了革命的种子。1927 年离开了，但他常常系念着它，梦想着它。他关心那儿人民斗争的情况，他诅咒那些黑暗的旧岁月，全国解放了，当年的理想实现了，国民党反动派造成的隔离条件消除了。1959 年毛主席重新回到一别 32 年的家乡。抚今追昔，感慨无限。这首《到韶山》的七律的开头二句，就是这种情感的抒发，气氛浓重，情意深厚。接下去，追忆了当年农民在党的领导下，高举红旗，奋起革命，和恶霸地主等反动势力作了你死我活、天翻地覆的斗争。仅仅两句，但极具体、形象地写出了人民和反动派斗争的英勇。战斗是残酷的，牺牲是重大的，但是壮志凌云，不屈不挠。“为有牺牲多壮志”，概括了多少艰苦、严重的战斗和流血牺牲的史实！接下去是“敢教日月换新天”，这一个极为壮丽的警句，歌颂了革命人民卓越的英雄气概。第五、六句对于不惜牺牲的革命人

民的斗争意志和战斗精神作了衷心的赞美。最后，以现实情景作结，新旧对照，今昔悬殊。当年革命的红花，结下了今天幸福的甜果。到处稻菽翻浪，遍地是劳动英雄，新的现实生活，看了叫人多么高兴呵。

咏韶山之后，六天之内，便有《登庐山》之作。“一山飞峙大江边”，诗句如山，突兀而起。第二句写出了山路的回环，山色的佳美。“冷眼向洋看世界”一句，居高望远，诗人用明彻、严峻、洞达见微的眼光，看世界上的风云变幻：在全世界革命高潮的冲击下，帝国主义和一切反动派的猖狂叫嚣一定要失败。“冷眼向洋”在意义上和鲁迅的“横眉冷对”有点相近。接下去是“热风吹雨洒江天”，看是景色描写，而含义却极深长。读到这两句不禁联想到苏东坡《有美堂暴雨》诗中的“天外黑风吹海立，浙东飞雨过江来”，确是好句，但全系写景。北望武汉三镇，天上云横，黄鹤高浮；举目东向，浪下三吴，烟雾腾腾。伟大祖国的形势多么壮丽，社会主义建设的气象如此雄伟！身在庐山，就地取景，也可说就地取譬，巧妙地顺手引来了文学史上著名的“桃花源”。这理想国的创造者——彭泽令陶渊明已经一去不复返了，他写的这个“不知有汉，无论魏晋”；“黄发垂髫，并怡然自乐”的人间乐园，在热气腾腾的社会主义建设的高歌声中，难道我们还能躲到里边作几千年前躬耕式的自乐吗？我们想一想当时的国内外斗争形势，就会感到毛主席这两句诗是有深刻寓意的。

《为女民兵题照》的七绝，给人一种生机勃发英气逼人的感觉。女民兵本身的雄健姿态再加以时间、环境的衬托，更为动人。字句爽朗，没有过多的枝节描写，然而形象突出、鲜亮，如在眼前。后二句，表现了诗人对这些女战士的赞美之情。这是题照片，实际上也就是社会主义新中国妇女的精神面貌的写照，概括地写出了新中国广大妇女思想上的变化和对社会主义祖国的热爱。“不爱红装爱武装”，有着非常丰富的内容和重大的意义。诗虽然很短，但是它的意味很深长。

七律《答友人》，是毛主席对他的故乡——湖南的描写和抒情。这位友人是湖南人；也许由于他的信件或诗篇中提到了湖南的情况，因而引起了毛主席的意兴。这首诗的前半，运用了湘夫人的传说故事，极为飘逸舒缓。九嶷山也就是苍梧山，虞舜葬处。读着这四个句子，自然会想起《楚辞》里《湘君》《湘夫人》中的一些动人的辞句来：“君不行兮夷犹”、“帝子降兮北渚”……高高的山，白白的云，两位神话中的仙女自高处乘风而下，虽然她们是悲伤的，泪珠儿洒在竹子上，竹子也变成了斑斑点点，但形象是美好的。云是白的，山是青的，霞是红的，竹是斑的，色彩真是斑斓悦目。这神话出在湖南，所以在写湖南的时候首先采用了它，使它同今天湖南的现实生活起着对照和陪衬的作用。“洞庭波涌连天雪”，象征地写出了解放后湖南人民雄心壮阔的气势。长岛，指橘子洲，也就是指长沙。上句是干劲冲天，下句是歌声动地。“我欲因之梦寥廓”，紧接前二句的现况描写，体现了毛主席对湖南不胜忆念，很想有机会再回到故乡看看。结句是说现在的湖南一片朝晖，充满生气。芙蓉国指湖南。唐代诗人谭用之《秋宿湘江遇雨》一诗中，有“秋风万里芙蓉国”的句子。

《庐山仙人洞》《咏梅》和《冬云》，从外表看，全是风景诗。可是，它的内涵是广阔的，它的意义是深远的，读者会驰骋想象，从中领悟出许多重要的东西。庐山仙人洞景色，乱云飘忽，掩不了劲松的苍翠本色。诗人写的是云是松，我们可以把这自然风物想象成为有生命的东西。在任何情况下

挺然而立，才是革命英雄的本色。这首七绝的精髓在末句：“无限风光在险峰。”岂止登山如此？革命事业，日常工作，学术研究……哪一样可以不劳而获、一步登天？一分努力，一分收获。不经过流血牺牲、艰苦奋斗，你能登上高峰迎望共产主义的旭日东升？不经过努力钻研、自强不息地苦干，任何事业能够步步升高，引人入胜？这一句诗，像一把钥匙打开了我们的想象之门，又像声声号角，鼓舞我们前进！

《咏梅》，是“读陆游咏梅词，反其意而用之”。陆游是南宋有名的爱国诗人。他抱着抗敌救国，收复中原的宏愿，但屡经挫折，不胜感慨。他的《咏梅》，实际上就是自己人格的写照。他像他笔下的梅花，孤高而寂寞，但是，他有骨气、有操守。雄图壮志虽不能实现，但像梅花一样，即使零落成尘，香气仍然不灭。毛主席所咏的梅花，格调完全不同。在风雪连天、寒冰百丈的环境中，她花枝俏丽，十分精神，最先向人间报告春天的消息。等到大地春回，百花齐发，她在花丛中发笑，欢乐地和大家一道共同享受这风和日丽的大好春光。咏梅，是梅花的赞歌。梅花的形象和风格，可以使我们想象到坚持真理、英勇卓绝的革命者的高贵品质。这首词，写得很蕴藉，句子极俏丽，使人一读再读，越咀嚼。越有味。

《冬云》，其实在“云”字上着笔极少。严冬到了，雪压云飞，万花凋谢。毛主席笔下的严冬，不仅是自然的时令，所以在描写自然中，突然插入驱虎豹的英雄和不怕熊罴的豪杰。诗人在“高天滚滚”“寒流”中，就感到“大地暖气”“微微”吹动。是呵，“如果冬天来了，春天还会远吗？”这首七律，尾句有奇趣。拿苍蝇跟梅花映衬，品格高下如此悬殊！在五、六句中出现的是英雄豪杰、虎豹熊罴，而最后以“冻死苍蝇”结束，寄寓很深，讽刺得很尖锐。

和郭沫若同志的一诗一词，饱含着寓言意味和热辣的讽刺。”七律”是咏“孙悟空三打白骨精”的，爱憎极为分明、对三种类型人物的态度各自不同：对妖精，毫不留情；对唐僧，说他“犹可训”；对孙大圣则不胜赞美，为之欢呼！这首诗意义重大，而诙谐有味。末尾二句以强烈的暗示点出主旨，把神话和现实巧妙地联系了起来。

《满江红·和郭沫若同志》，显然是一首政治抒情诗。诗人气度雄伟，用睥睨的目光看小小的寰球中有几个苍蝇在碰壁，形状狼狈，凄厉啜泣。第六句，用了唐代李公佐《南柯太守传》的故事，从反面给做着荒唐梦的野心家以辛辣讽嘲；接着用了韩愈的诗意，正面地指出那些“蚍蜉”“撼大树”的妄想，是多么“可笑不自量”！上半阕结尾二句，是套用了贾岛的“秋风吹渭水，落叶满长安”的意思，但旨义深长，思想很高。对于这两句，我是这么理解的：在暴风之前，一切反动势力如同落叶飘零。中国人民的革命锐气和伟力有如“鸣镝”，“飞”向那些反华叫嚣的帝国主义和一切反动派！这首词的上半阕，全用比喻，“寰球”、“苍蝇”、“蚂蚁”、“蚍蜉”、“西风”、“落叶”、“鸣镝”……比比皆是，形象性很强。下半阕恰恰相反，多系直抒胸臆，议论横生。由于上半阕的比喻作好安排，下半阕的议论才有了根据。世界上多少大事，一件件来得如此急剧，而时间又不容人。对于思想、立场、是非、曲直，我们不能等一万年后叫历史去作结论，我们现在就要弄个谁是谁非，决不含糊！“四海翻腾云水怒，五洲震荡风雷激”，看啊，全世界被压迫的人民，在怒吼，在奋斗，革命势力风起潮涌，无敌于天下！一切危害人民的反动派将被一扫而光。这些诗句，是革命的火把，是

进军的号角，是鼓舞人心的伟大预言。

《毛主席诗词》新版本中，不但新添了 10 首作品，对于原有的 27 首，也作了一些改动。首先是每首作品下边加上了写作年月，这对于诗词的时代背景和内容的了解有极大的帮助。《词六首》发表时的小序取消了，在每一首底下加了小副标题，例如《清平乐》下标明《蒋桂战争》，《采桑子》下标明《重阳》……有的写出了写作的地点，有的对题材作了说明。新版本在字句方面也有改动。《六盘山》中“红旗漫卷西风”一句，在《诗刊》发表时改为“旄头漫卷西风”，现在又恢复原样了。《昆仑》中“一截留中国”一句改为“一截还东国”，这大概是因为“东国”二字，含义比较广泛，而且可以与欧、美相对峙的缘故。

《毛主席诗词》新版本的问世，是中国文坛上的一件大事。毛主席先前已发表过的那 27 首作品,主要是反映了中国民主主义革命时代的伟大精神面貌，它们发出了响亮的声音，产生了巨大的影响.作为史诗而永垂不朽。这 10 首新作，则都是社会主义新时代的伟大颂歌。诗人掌握了时代精神，以高度的思想、强烈的政治感情，歌颂了中国人民在共产党领导下，干劲冲天、歌声动地、敢于斗争、敢于胜利的精神，反映了社会主义新中国繁荣强盛的崭新面貌。对于帝国主义和一切反动派，作了辛辣的讽刺，给予无情的鞭挞。这些作品放射出万丈光芒，教育了我们，鼓舞了我们，提高了我们的思想认识，增强了我们的斗争意志。这 10 首诗词和毛主席过去已发表的作品一样，一定会受到全国人民、全世界人民的热烈欢迎。

这 10 首新作和以前发表的 27 首一样，在艺术表现方法上，是革命现实主义和革命浪漫主义的高度结合。对于革命现实主义和革命浪漫主义相结合的问题，我们曾有过多次讨论，而毛主席的作品就是我们学习的典范。这是一个艺术表现方法问题，同时也是思想情感的问题。毛主席是伟大的革命领袖，他有高深的马克思列宁主义思想，他有极为丰富的革命斗争经验，他有湛深的艺术修养，所以他的作品达到了思想性与艺术性高度的结合。他运用中国传统的艺术表现形式，运用得如此自然，如此得心应手，使千百年前的诗词形式能为社会主义新内容服务。在文艺创作、文艺活动各方面如何实践古为今用的问题上，毛主席的这些诗词，值得我们认真地好好学习。

在这 10 首新作里，诗人借咏物寄寓思想情感的有好几篇，这种情况，在他过去的作品中是少见的。在这样的一些作品里，诗人抒发了强烈深刻的政治思想情感，给予我们很大的启发和教育。就以《咏梅》为例，它的思想性是那么强而艺术性又是这样高，这两者结合得如此完美！

毛主席的作品是我们学习的典范，毛主席对待自己作品的那种严肃认真的精神，也是我们最好的榜样。

井冈山高望世界——学习毛主席《重上井冈山》《鸟儿问答》词二首的一点体会

毛主席的《水调歌头·重上井冈山），是以“久有凌云志”起首的。这一开头，就给我们展开了一个无限广阔的境界，使我们心潮腾涌、浮想联翩。它不只使我们看到了解放以后井冈山的挺秀欢颜，还使我们想到当年“敌军围困万千重，我自岿然不动”的奋战情景，想到当年“森严壁垒”、“众志成城”的伟大气概和上冲霄汉的革命乐观主义精神！

几十年来，风云变幻，旋乾转坤。这“凌云志”，又使我们联系到“五四”运动时代播散革命的火种——《湘江评论》；使我们联想到“秋收暴动”、第一杆红旗插上这座革命的山头；使我们联想到在三座大山压顶、暗夜如磐的反动统治之下，坚信“星星之火，可以燎原”的革命壮志。全国人民，就是在党中央和毛主席的领导下团结起来，以万马奔腾之势，汇成汹涌澎湃的斗争洪流，冲垮了蒋介石的反动王朝，终于“雄鸡一唱天下白”。

从“山下旌旗在望，山头鼓角相闻”的烽火岁月，到 1965 年，38 年弹指间就过去了，毛主席又重上井冈山。这是两个时代、两样天地，对照起来是如何的鲜明呵！

在历史的长河里，38 年不过是浪花一闪，可是其中包含了多少次猛如烈火的斗争！毛主席站在井冈山上，看到莺歌燕舞，听到流水潺潺……这眼前的生气蓬勃、欣欣向荣的青春气象，不就是解放以后全国革命事业突飞猛进、万紫千红的一个壮丽缩影吗？38 年间，地覆天翻，”旧貌变新颜”——这里边充满了斗争，流血，奋战……其含义又多么丰富，深远！我们再诵读“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”，更会使我们意气风发，斗志昂扬，把社会主义革命进行到底，葆共产主义的理想青春万年！

毛主席看到了井冈山令人心旷神怡的大好景象，扰今追昔，仿佛当年奋战的红旗又在眼前招展；工农红军惊风雨、撼天地的伟大气概又在心里翻腾。建设宏伟的社会主义事业，并不是轻而易举的，需要“旌旗奋”。只要我们的立场端正，路线对头，有移山倒海的雄心，有不怕牺牲的壮志，有“可上九天揽月”、“可下五洋捉鳖”的革命气魄，我们就一定能够“凯歌还”，一定能够战胜形形色色的阶级敌人，像登上珠穆朗玛峰的英雄一样，登上共产主义的理想高峰！

“燕雀安知鸿鹄之志”，这句自古流传的成语成为鲜明对比的一例。一大一小，一高一下，这样对比，它的意义权限于燕雀和鸿鹄的不相知而已。但毛主席《念奴娇·鸟儿问答》中的“鲲鹏”与“蓬间雀”对比，则完全不同，而是充满了深刻的现实意义和强烈的政治内容。鲲鹏翻动扶摇羊角而上九万里，海阔天空，意气壮烈；雀儿的活动天地，仅是蓬蒿之间。重要的是，毛主席把这两者放在矛盾的对立面上，成为敌对的双方。“鲲鹏”成为无产阶级的化身；而“蓬间雀”代表了反社会主义思潮。“鲲鹏”和“蓬间雀”两者，反映了绝对相反的两种世界观、两种立场的矛盾和斗争，二者对于历史上的、现在社会上的一切事物和问题的看法，也就大相径庭。就战争来说吧，“蓬间雀”一听到“炮火连天”就吓得发抖，到处“飞跃”，去寻求安静和平的“海市蜃楼”、“仙山琼阁”。“鲲鹏”正相反，它却精神抖擞，要把旧世界彻底掀翻。从这首词末二句的讽嘲中，“鲲鹏”的心境、意气、情态、壮志跃然而出。

毛主席引用《庄子·逍遥游》中的“鲲鹏”，只是假借一下高大的形象而已。引喻是为了抒发无产阶级的伟大胸怀、政治远见，对全中国、全世界革命人民作出有力的号召，指出斗争的方向和道路。

对于战争与和平的问题，毛主席早就有明确的论述。战争，有正义的，有非正义的。正义的，我们赞成，支持。非正义的，我们反对。我们要以革命的战争消灭反革命的战争。但有人却大叫什么：一地的星星之火，可以燃起战争烈焰。好像他们是观世音菩萨的化身，手捏净瓶，用绿柳枝向人间洒“和平”甘露。其实帝国主义就是战争。空嚷和平，不是“放屁”是什么！

“枪杆子里面出政权！”这是屡次被经验证明还将继续被证明的一句伟大的至理名言！它是无产阶级革命斗争的指南针，威力无比的革命真理！毛主席这首词，作于 1965 年，距今已整整 10 个年头了，它是科学的预见，是马列主义的真理，光芒四射地照亮了世界革命人民的斗争道路。不论是战争引起革命，还是革命制止战争，世界的前途总是光明的，天地总是要翻覆过来的。全世界无产阶级和一切被压迫、被剥削的人民，一定会打碎自己颈上的铁链。他们不怕恐吓，不怕战争叫嚣，敢于斗争，敢于胜利，便能以少胜多，以弱胜强。

毛主席教导我们，对于文学遗产要“古为今用”，“推陈出新”。毛主席创作，用的是旧体诗词的形式，一眼可见，有一种伟力突破了旧诗词的藩篱。细读毛主席所有的诗词作品，可以发现许多艺术表现手法是崭新的、富有创造性的。我们要好好学习、细心领会。我自己喜欢欣赏旧体诗词，也学习写一点。写旧体诗词，必须遵守一定的规律，否则，就不成其为旧体诗词。但同时又必须有所突破，不然就不能成为今日的旧体诗词。毛主席写作的旧体诗词正是“古为今用”和“推陈出新”的光辉的典范。用典故，是旧体诗词的表现手法之一。但如果陈陈相因，为求“典雅”，反而会产生相反的效果。毛主席的诗词，用了少数比较为我们熟悉的典故，却赋予崭新的意义。“鲲鹏”与“斥鷃”在《庄子·逍遥游》里，是指这大小两种飞禽，都“有所恃”（即凭借），不能达到绝对自由的境界，而庄子这种追求绝对自由的境界的哲学思想是反动的。毛主席用这个典故，却把“鲲鹏”和“蓬间雀”置于对立地位，形象地反映了现实斗争。毛主席在《渔家傲·反 第一次大“围剿”》这首词的注释里，把神话中的共工看作胜利的英雄人物，成为工农红军革命势力的象征。再如，在《蝶恋花·答李淑一》的词里，赋予神话传说中的月中砍桂树的吴刚以同情革命烈士的高尚品质。这样的例子还不少。

写诗要求精练。旧体诗词字句较少，精练尤为重要。毛主席的诗词创作，在这一点上也有突出的成就。毛主席重上井冈山，抚今追昔，地覆天翻，内容多么丰富。他只用了“到处莺歌燕舞，更有潺潺流水，高路入云端”三句来描绘自然景色，实际上却象征了整个新中国的生气勃勃的万千气象，表现了革命乐观主义精神。《浣溪沙·和柳亚子先生》词的头两句——“长夜难明赤县天，百年魔怪舞翩跹”，把多少东西包括在里边呵！其他像“神女应无恙，当惊世界殊”、“萧瑟秋风今又是，换了人间”，都是用对比手法，精练地表现了截然不同的两个天地、两个时代。精练产生于高度的艺术概括力，这不只是表现手法问题，它是和思想内容紧密地联结在一起的。如果革命斗争经验不丰富，概括出来的东西一定会干巴，不耐咀嚼，不能动人。反过来说，光有丰富的生活经验，没有或缺乏足够的艺术表现能力，也不能去粗取精，含蕴有力。陆放翁有两句谈诗创作的话：“天机云锦用在我，剪裁

妙处非刀尺。”可以供我们参考。

在旧体诗词语言运用方面，毛主席以自己的创作实践给我们开辟了一条崭新的道路。清末黄遵宪搞“诗界革命”，“别创诗境”，号称“新诗派”。他自诩“我手写吾口”，企图对旧的规范有所突破，其实取材旧籍，满纸故实，略用几句“方言俗谚”或新名词如“轻气球”、“大西洋”、”烟叶”、“石油”……之类而已。一点点小的突破，到了晚年“亦颇自悔”，极想“敛才就范”。我常想，作新诗的同志，应该次赏一些古典诗歌，不然，怎能在批判继承古典诗歌和民歌基础上发展新诗呢？写旧体诗词的同志也应当留心新诗对现代语言的运用。毛主席的诗词创作，内容深湛丰富，有时用的是日常口语，却平易近人，像“分田分地真忙”、“同心干”、“今朝更好看”、”离天三尺三”、“不到长城非好汉”、“秦皇岛外打鱼船”……不胜枚举。在《鸟儿问答》这首词中，这一点表现得更加突出。语言方面的群众化，也正是我们诗歌作者必须努力学习做到的。

毛主席的诗词创作，强有力地概括了现实革命斗争，同时又指出了瑰丽动人的光辉远景，读了之后，感受深切，鼓舞人心。这是由于毛主席运用革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法所达到的革命艺术的高峰。这种创作方法，是与革命的政治内容密切联系着的。没有丰富的革命斗争实际经验，革命的现实主义的表现方法就失去了土壤；革命的浪漫主义的表现方法，源于革命的崇高理想，没有后者，前者就会成为虚假的空喊。我们在创作方法上向毛主席学习，首先得学习毛主席的思想、毛主席的伟大革命实践、毛主席的高强的艺术表现力。

毛主席的诗教——捧读毛主席诗词三首：《贺新郎》《吊罗荣桓同志》《读史》

毛主席逝世二周年了。用怎样一种方式向他表示深切的缅怀之忱呢？恰在此时，毛主席诗词三首发表了。毛主席虽然离开了我们，他还在用诗教教导我们。

毛主席的诗教，和几千年来的所谓“温柔敦厚”迥然相反，它是阶级斗争，革命牛争。

毛主席为无产阶级革命事业奋战终生，和全党一起给我们赢来了一个伟大的社会主义国家，又给我们留下了铿然有声、光彩夺目的不朽诗篇。我读了毛主席的这三百遗作之后，心中浦起的感情是复杂的，在振奋鼓舞的同时，我对照了《重上井冈山》、《鸟儿问答》刚问世时的那种心怀。那时候，毛主席还健在，而今呢，读了这诗词三首，怀念的情感又使我有些难过……

毛主席从青年起就喜欢文艺，从事写作。除了《毛主席诗词》集子里的39首之外，当年被领导同志所传诵而今未见发表的一定还有不少。曾经听到有的中央负责同志谈过这情况，并且背诵出尚能记忆的一两个句子。毛主席领导革命，东征西战，但诗思在胸，常常把斗争经验、革命激情，吟成诗篇。记得1962年毛主席词六首在《人民文学》发表的时候，他亲自加了序语说：这几首词都是在马背上哼成的。哼成之后，就传诵在外，被记录下来，有的可能未写在纸上，因而遗失了。多可惜呵——无可补偿的损失！

一二十年来，社会上传抄着据说是毛主席创作的诗词多首。1976年，《诗刊》即将复刊的时候，我和李季、葛洛同志曾收集传抄的真伪莫辨的作品去请教郭老，其中有四首，确乎是毛主席的作品。郭老肯定地指出，《重上井冈山》、《鸟儿问答》，是真的。经过请示，就在《诗刊》复刊后第一期上发表了。这次听说将有毛主席诗词三首发表，我心里想，大概不会出乎传抄的那些首之外。而事实却大不然，这使我甚惊，更叫我大喜！因而我高兴地想：人世间，凡是可以称为至宝的东西，时间抹不掉，厚土不能埋，如商鼎周彝，早晚会宝光重现，与日月争辉的！

特别令人兴奋的是，1923年的作品，在55年后的今天问世。这55年的历史，真是波澜壮阔，地覆天翻！今天，我已经进入了老年，当时我还是一个师范学校的一年级学生。想当年，看眼前，感慨万千，欢喜莫名！

毛主席写这首《贺新郎》的时候，才不过30岁。内容是很清楚的，写的是告别杨开慧同志，为了革命，孤身去天涯。天涯是何处？查看历史材料，大约是广州。但这不是重要的。这首词写了离别时候的情与景，写了爱人之间常常有的小小的一时“误会”，坚决肯定了杨开慧同志是知己。就是说，是志同道合的革命同志，是情感深厚的恩爱伴侣。所谓“人有病，天知否”，表示个人心里有些痛苦，难以明言。写了离别的愁苦，写得如此率真，如此情切。说离怀，道衷情，但决不像千百年来许多诗人词家所写的那些情调低沉，卿卿我我，完全不出个人爱情圈子的作品。请看末后几句，突然陡转，如画龙点睛，主意跃然而出：在未来革命的风暴中，我们是比翼的大鹏，振健翮，冲云霄！

读罢这首词，我不胜感慨。“四人帮”当道，文坛上爱情诗绝迹了！而今，“四人帮”虽然已经垮台，但爱情诗仍然所见尚少！难道只有封建阶级、资产阶级才能写爱情？这是笑话！这是对无产阶级的污蔑！无产阶级的爱情，

是真正纯洁、志同道合的爱情。有爱情，却少见表现爱情的诗，岂非咄咄怪事？读了毛主席壮年时代写的这首词，学习毛主席提出的百花齐放的方针，我们应该放宽心，放开笔，写点爱情诗了吧！在社会主义时代，在向四个现代化进军的今天，我们的文艺作品，我们的诗歌，首先应该把注意力放在表现时代精神方面，但既称百花，就不能光有牡丹。爱情，同样是爱情，各阶级有它自己对爱情的观点和处理方式。无产阶级需要的爱情不是软绵绵的，而是甜的，温柔的，但主要的是健康的，真挚的，是革命斗争、生产斗争中迸发出来的光彩的火花，它同时又成为促进这斗争的力量。

毛主席对革命战友，不论年龄高低，充满炽热感情。从这里可以看出，毛主席是革命的领袖，又是情感洋溢、心肠炽热的革命诗人。徐特立同志，是毛主席师范学校的教师，受到毛主席的敬爱，在徐老 0 岁诞辰的时候，毛主席给他写了真挚而尊敬的贺信，读了之后，令人感奋！陈毅同志是毛主席的老战友和关系深切的同志，1972 年陈总逝世之后，毛主席亲临追悼会，并悲痛而又亲切地向张茜同志致慰问之忱。今天我还重新瞻看了毛主席和张茜同志相对无言、神态哀痛、感人肺腑的那张照片。罗荣桓同志是毛主席的忠诚战友、卓越的无产阶级革命战士，从青年时代起，就随毛主席参加过有重大历史意义的秋收起义，从此以后，坚决与国民党反动派作斗争，无论在第一次第二次第三次国内革命战争中，或在抗日战争中，都立下了丰功伟绩，在政治工作方面的建树也很大。他在路线斗争中，一直忠实地、坚决地站在毛主席正确路线一边，跟形形色色的“左”右倾机会主义路线作斗争。他受到打击、迫害，甚至遭到林彪要撤销他一切职务的压力，但他始终不屈不挠。所以，1963 年 12 月 16 日，毛主席正在开中央政治局常委会议的时候，传来了罗荣桓同志逝世的消息，毛主席心情沉重，领头起立默哀。默哀后，毛主席说：罗荣桓同志是很有原则性的人，他对敌恨，不肯背后议论人。党内要有原则性，原则精神。又说：罗荣桓同志逝世了。一个人数十年如一日，忠于党的路线，很不容易呵。会议结束后，毛主席和贺龙同志、聂荣臻同志，到医院去向罗荣桓同志遗体告别，表达了对罗荣桓同志的无限哀思。

1963 年底，《毛主席诗词》即将出版，《诗刊》想请毛主席题几句词，好和转载的毛主席未发表过的诗词一同在 1964 年 1 月号刊出。中央办公厅的负责同志回电话说：“罗荣桓同志刚逝世，主席情绪不好，不愿意写字。”听到这回话，我没有感到失望，却感到很抱歉，很难过。从这一件小事上，也反映出毛主席对战友、对同志的无限深情。“七律”一诗，就表达了这种感情。仅仅八句诗，却把对罗荣桓同志革命一生的评价，个人的悼念深情，全盘托出，感人至深！从二万五千里长征，一跃而至锦州战役，这不但概括了十几年来的伟大战争，而且突出地表明了在这两次关系革命前途、有决定意义的战场上，罗荣桓同志作出了卓越贡献。在辽沈战役中，攻打锦州，是毛主席的英明决策，伟大战略，却有人不以为然，不执行毛主席的战略决策。所以，在这首七律的第五、六两句，对这样的人提出了严厉的批评。最末两句，对罗荣桓同志作了极高的评价，其中包含深厚的悼念之情。

第一句里“草上飞”三字，可以和 1931 年作的《渔家傲·反第二次大“围剿”》中的“飞将军自重霄入”比照着看。一个“飞”字把红军行军神速的精神状态，出没无常，左右敌人的情况，完全表达出来。而“草上飞”又是一句成语，它原指渡河的小船。

《贺新郎·读史》，是毛主席借读史给我们上阶级斗争的课。

人类历史：从猿到人，从石器时代的原始社会到奴隶社会、封建社会，和平不常有，而斗争却不断。几千年来的历史，纷纷扰扰，只留下了点点陈迹。被古今一些所谓名流学者捧为三皇五帝的圣君典型，只是骗骗愚人，为历代统治阶级的政治服务而已。被历代斥骂为大盗的“跖、矫”，实际上却是赫赫的造反英雄人物。陈胜率农民起义，自立为王，国号张楚，但最后失败了。几千年来，阶级斗争剧烈不断，前仆后继，慷慨悲歌。悲歌没有唱完，而我们革命已经成功，漫漫的长夜成为过去，我们迎来了历史的黎明。

古代诗词名家也常用咏史、读史一类题材，借古喻今以抒胸怀。毛主席的《读史》，所阐发的却是阶级斗争，无产阶级必然胜利，最后一定赢得整个世界的历史规律，这是不能移易的真理！

毛主席的这三首遗作，不但具有伟大的历史意义，也具有强烈的现实意义。毛主席提出了百花齐放的方针，还用自己的作品给我们示范。这三首诗词，题材是多样的，表现的艺术手法也各自不同。

我们知道，毛主席对古典诗词有深厚的修养，也极爱好，且有个人的取舍。毛主席特别重视政治内容强的作品。就以宋词而论，毛主席很喜欢富有爱国主义思想、风格豪放，像岳飞、苏东坡、辛弃疾、张元干、张孝祥这样一些大家的作品，但对于某些内容虽然无甚可取，但艺术风格有特点的词章也颇欢喜。这和毛主席指示的两个文艺批评标准，是一致的。有些作品，内容无害，但在艺术上可以取法，可以借鉴的，也一律肯定它有益的这一方面。这对“四人帮”空喊“革命”，打倒一切，取消一切的虚无主义罪恶态度，对他们摧残百花，把文艺纳入他们“御定”的框匡之内，使人不能“逾”、不敢“逾”的法西斯文艺统治，是沉重的当头一棒。因为题材不一样，表现手法也不同。1923 年写的《贺新郎》是关于爱情的，表现的比较委婉，抒情性比较强烈，而归结到革命上，又显得雄壮动人。这就把旧词中两派的表现手法融而为一。“七律”，系悼亡怀人的，所以富于悲壮气氛。《读史》是理性的题材，用形象手法加以概括，抒发了个人的思想，使人感到内容丰富，受到教育，但不枯燥。毛主席的这三首诗词，是题材多样化、表现手法多样化的作品，使我们大开眼界，大扩心胸，对今后文艺创作的繁荣，一定会起重大的鼓舞、推动作用，这是毫无疑义的。

1978 年 9 月

读毛主席给彭德怀同志的诗

毛主席给彭德怀同志的这首诗，1957 年在报刊上发表的时候，我是读过的，最末一句“唯我彭大将军”，印象极深，至今不忘。时过境迁，今天重读这首诗，感慨系之，心里特别高兴！

我们都知道，彭德怀同志是工农红军重要领导人之一，赫赫战绩，昭昭在人耳目。他在毛主席领导下，渡过“水拍云崖暖”的金沙江；攀登过”夏秋冬春一日过，皑皑白雪呼呼风”的夹金山；抢渡过石达开大军覆没的大渡河；吃野菜、踏泥泞，走过荒漠无边的草地，与国民党的阻截部队战斗，与冷酷无情的大自然战斗。他那战胜困难、决不为困难所战胜的伟大气魄，真可以“感天地，泣鬼神”！当红军刚到陕甘边区时，马鸿逵、马步芳的骑兵对我军进行窜犯，毛主席和彭总拟了一道电报，决定给马家骑兵一个打击。电报发出之后，彭总去观察地形，回头发现桌子上放着毛主席写的这首诗。毛主席即使在军事倥偬之际，也常常写诗抒怀。这首六言诗，充满豪情，对彭德怀同志大加赞扬。

六言这种诗的形式，在毛主席的诗作里还是第一次被我们读到，读罢之后，觉得既强劲有力，又新鲜无比。运用成语，杂以口语，两字一顿，铿锵动人。它是诗，却又带点同的味道。第一句“山高路远坑深”，使我们联想到《如梦令·元旦》的开头“宁化、清流、归化”，都是写客观环境的，表现了眼前的困难。第二句紧接上句，突出了红军勇往直前，所向无敌的大无畏精神。读了这头两句，自然会唤起读毛主席七律《长征》的那种雄壮感觉。“谁敢横刀立马”，这一设问，把彭德怀同志的英雄形象树立在我们面前。末句作答，高度表扬了彭德怀同志的堪当大任，胜券在握。这种赞扬，包含着毛主席对彭德怀同志的信赖和尊重。“唯我彭大将军”一句，充溢着亲切的战斗情谊。毛主席是伟大的革命领袖，也是伟大的革命诗人。1957 年 1 月，毛主席的诗词 18 首在《诗刊》创刊号上发表以后，外国不少评论家说：“一个诗人赢得了一个新中国。”这话是有意义的。

林彪、“四人帮”出于篡党夺权的狼子野心，用尽一切残酷卑劣的手段，对彭德怀同志诬陷打击，人民心中是有一本公平账的。而今，太阳当空照，乌云被驱散，红的白的，各现本相，好的坏的，判辨分明。彭德怀同志的功业英名，永垂不朽；林彪、“四人帮”的罪行，为万世唾骂。历史是公正的。历史也是无情的。

毛主席的这首六言诗将与彭德怀同志的英名炳耀千秋！

1979 年 1 月 16 日

周振甫讲解毛泽东诗词

倍极深情的挽易昌陶诗

这首诗是作者作为湖南省立第一师范学校的学生时期写的，是作者早期的诗。但这首诗在五言古诗中有它的特点。这个特点有两方面：一是用韵，即八句一换韵。八句中，偶句的末一字押韵，八句可以有四个字押韵，首句的末一字可押可不押，倘可押，八句中有五个字押韵。如这首诗，第一个八句，首句不押韵，这八句中有四个字押韵，即来、哀、回、隈。第二个八句换韵，首句押韵，有五个字押韵，即萋、题、西、思、鸡，思是四支，鸡是八齐，支齐可以通押。第三个八句换韵，首句押韵，有五个字押韵，即唱、上、涨、帐、嶂。第四个人句换韵，首句用韵，有五个字押韵，即茜、剑、怨、贱、绝，这里有的字可能是用湖南方言押韵。第五个八句换韵，首句押韵，有五个字押韵，即情、荣、生、旌、泓。这样八句一换韵，是一个特点。

这诗第一个八句的末两字是“城隈”，第二个八句即用“城隈”开头。第二个八句末两字是“鸣鸡”，第三个八句即用“鸣鸡”开头。第三个八句末两字是“列嶂”，第四个八句即用“列嶂”开头。第四个八句的末一句是“牙琴从此绝”，第五个人句的开头”琴绝”，就从“牙琴”句里来的。这样从上一个八句的末两字或末句，转为下一个八句的开头，这在修辞学上成为顶针格。这样的转韵和顶针格，构成这首诗的结构特点。这样的特点，在以前的五古诗里是很难找到的。这说明这首五古诗的特点，有创造性。按照这个特点，这首诗可以分为五段。

第一个八句可以作为第一段。第一段说：“去去思君深，思君君不来。”跟好友已经永别了，所以思念好友特别深切，好友是不会再来的。“愁杀芳年友，悲叹有余哀。”好友正在青春，是芳年友，却愁死了，所以使人悲叹，悲叹之余还有哀伤。“衡阳雁声彻”，衡阳是好友家住的衡山之阳，衡阳有回雁峰，相传南飞的雁到了回雁峰要往回飞。古来有雁足传书的话，像唐人高适《送王少府贬长沙》诗里说：“衡阳归雁几封书。”从衡阳回来的雁会带回几封信来，现在衡阳的雁只有彻底哀鸣，来悼念好友的去世，不能再带信来了。“湘滨春溜回”，湘江边上的春水又回来了。“感物念所欢，踯躅南城隈。”在城南弯曲处徘徊。这一段，写出对好友死去的怀念和哀伤。

第二段：“城隈草萋萋，涔泪侵双题。”看到南城弯曲处的芳草茂盛，就想到刘安的《招隐士》：“王孙游兮不归，春草生兮萋萋。”看到萋萋芳草，就想到好友的永不回来，因此流泪满面，用手拭泪，就让泪水侵湿额的两头。“采采余孤景，日落衡云西。”来吊的众人很多，我只成了孤独的影子，好友像日落了。“方期沆瀣游，零落匪所思。”看到湘江水涨，正期望在大水中去游泳，好友却像草木的凋零，这不是我所想的。“永诀从今始，午夜惊鸣鸡。”永别从现在开始，半夜里听见鸡叫而吃惊，因为不能跟你一起闻鸡起舞了。在这第二段里，看见芳草，就想到好友的归来；看见湘江水涨，就想到和好友去游泳；听见半夜鸡叫，就想到不能和好友闻鸡起舞而心惊。处处想起好友。

第三段：“鸣鸡一声唱，汗漫东皋上。”听见半夜里鸡的一声叫，我随便起来走到东边高地上。“冉冉望君来，握手珠眶涨。”好像渐渐地望您来，同您握手，不觉像珍珠的泪水使眼眶涨痛。“关山蹇骥足，飞飙拂灵帐。”想到您像千里马要奔跑，但祖国的关塞山川妨碍您的奔跑，只剩下飞动的狂风吹拂您灵座的灵帐。“我怀郁如焚，放歌倚列嶂。”我的胸怀慢郁得像在

焚烧，只能依靠排列像屏风的山，高声歌唱。这段赞美好友的才能像千里马，还没有发挥他的才能就死了。

第四段：“ 列幛青且茜，愿言试长剑。 ”排列像屏风那样的山，有的山上树木是青的，有的露出赭色山石。按照好友的愿望说，要像宋玉说的试用长剑。“ 东海有岛夷，北山尽仇怨。 ”东海上有岛国的夷人，北方山区里都是仇怨的敌人。“ 荡涤谁氏子，安得辞浮贱。 ”要为国扫荡这些敌人，洗雪国耻，依靠谁家的子弟？您死了，我哪能辞谢虚浮和微贱。您想用长剑来扫荡敌人，您死了，只剩下我是一个学生，没有抗敌的力量，哪能不辞谢虚浮和微贱呢？“ 子期竟早亡，牙琴从此绝。 ”您像钟子期那样竟早死了，我像伯牙那样把弹的琴弦弄断了。在这一段里写好友有为国扫荡敌人、洗雪国耻的愿望，好友又是自己的知己。

第五段：“ 琴绝最伤情，朱华春不荣。 ”伯牙把琴弦弄断了，最伤感情。您像红花在春天凋谢了。“ 后来有千日，谁与共平生。 ”您死了，后来还有无数的日子，有谁来和我共同发挥平生的志愿。“ 望灵荐杯酒，惨淡看铭旌。 ”我只能望着灵位进献一杯酒，心情凄惨地看着灵柩前的旗幡。“ 惆怅中何寄，江天水一泓。 ”我心中惆怅，还有什么，只有我的深情像长江水那样深广罢了。这段悲叹知已的死去，不能和他一起发挥平生志愿，表达出无限的深情。

胸怀慷慨地送纵宇一郎东行诗

古人写送别的诗，大多像江淹《别赋》说的：“黯然销魂者，惟别而已矣。”就是诗写得豪放的李白，他写的《送友人》也说：“此地一为别，孤蓬万里征。浮云游子意，落日故人情。”把友人比作孤蓬、浮云，把自己的感情比作落日，也是悲苦的。毛主席这首送行诗，却写得胸怀慷慨，意气飞扬，与古人的送行诗完全不同。这说明古今的时代不同。毛主席的送行诗，适应当时的时代，是新的创造，所以与古人的送别诗不同。

毛主席这首诗似可分为三部分：第一部分主要写“山川奇气曾钟此”，即认为湖南山川灵秀之气所聚集而产生的人才罗章龙；第二部分写罗章龙的顾虑，并加以劝勉；第三部分写在平浪宫前的送行。从这三部分看，都没有古人送别诗愁苦的话，是新创。

先就第一部分看，把罗章龙说成是“山川奇气曾钟此”，比作“屈贾才”，把他去日本留学比作“鲲鹏击浪从兹始”，在当时是应该这样写的。因为据罗章龙的《椿园载记》里说：“我赴司马里第一中学访友，于该校会客室门外墙端，偶见署名‘二十八画生’《征友启事》一则，启事是用八裁湘纸油印的，古典文体，书法挺秀。我伫足浏览，见启事引句为《诗经》语，‘愿嘤鸣以求友，敢步将伯之呼。’（《诗经·小雅·伐木》：“嘤其鸣兮，求其友声。”即表示求友。《诗经·小雅·正月》：“将伯（请长者）助予。”请长者帮助我。）内容为求志同道合的朋友，其文情真挚，辞复典丽可诵，看后颇为感动。返校后，我立作一书应之，署名纵宇一郎。逾三日，而复书至，略云：‘接大示，空谷足音，跫然（状脚步声）色喜，愿趋前晤教。’云云。”当时，毛主席自署“二十八画生”，因毛泽东三字的繁体字是 28 画。后来毛泽东与罗章龙在湖南省立图书馆会面，畅谈了政治、经济、治学以至宇宙和人生，当时两人都是学生。两年后，毛主席写这首诗送亏，据初交的印象，称罗章龙是山川奇气所钟，比屈贾，把他去日本留学，说成“鲲鹏击浪”，是很自然的。从“山川奇气”所钟来说，自然要写“云开衡岳积阴止，天马凤凰春树里。”这里讲衡山云开，比喻罗去留学是好事，所以云开了。这里写了天马山、凤凰山，即看见了这两山，是不是暗指罗像天马、凤凰呢？似有可能。

第二部分写“无端散出一天愁，幸被东风吹万里。”写罗章龙无缘无故发出愁来，是什么愁呢？一是看到当时是“沧海横流”，放不下心来。二是“世事纷坛”。作者自比东风，要吹散他的愁云。他怎样吹呢？“丈夫何事足萦怀，要将宇宙看稊米。”男子汉有什么事放不开，要把宇宙之大看作稊草所结的小米那样渺小。因此，认为当时的沧海横流不值得考虑，世事的纷坛等您来整理。目下，只要把自家的身与心管好，胸中像日月那样经常光明就好。这是批评罗的愁苦，会影响去日本留学。认为只要学成归国，世事的纷纭，像北洋军阀的混乱，就可由您来整理。沧海横流，像帝国主义的入侵，就可由您对付。当前，只要您专心去留学，学好本领就行。又勉励地说：“名世于今五百年，诸公碌碌皆余子。”《孟子·公孙丑下》：“五百年必有王者兴，其间必有名世者。”经过五百年，中间一定有著名于世的人才产生出来。《后汉书·祢衡传》：“常称曰：大儿孔文举（融），小儿杨德祖（修），余子碌碌，莫足数也。”祢衡认为当时只有孔融、杨修是人才，还不过是大儿、小儿。别的人都不过是碌碌庸才。这是说，罗章龙是五百年中产生的著

名人才，当时的当权派诸公都是庸才，是不值得称道的。

最后一部分写送别。“平浪宫前友谊多，崇明对马衣带水。东流灌剑有书还，我返自崖君去矣。”这是说，在长沙北门外的平浪宫前送罗的友人富于情谊。罗到了长江口的崇明岛，从崇明岛到日本的对马海峡，只有一衣带水，指距离很近。《南史·陈后主纪》：隋文帝说，隋和陈只隔“一衣带水”。东瀛，指日本。濯剑，把剑洗净，比喻把罗的思想洗净，把他改造的经过从信中写回来，使自己得益。最后说我回去，你去了。这是送别的话。把送别的话写在后，把罗到日本后来信写在前面，表示迫切盼望罗的来信。

深情地怀念《虞美人·枕上》

1920年冬，毛泽东同志在长沙与杨开慧同志结婚。到1921年1月1日至3日，在长沙的新民学会上，会员18人举行新年大会。毛泽东同志在会上发言，提到“现在国中对于社会问题的解决，显然有两派主张：一派主张改造，一派则主张改良。”主张改造的用俄式，“因俄式是诸路皆走不通了新发明的一条路”。会上，何叔衡等12人赞成布尔什维克主义，取得胜利（见《毛泽东著作选读》第1页及注）。毛泽东同志又称杨开慧同志为知己（见《贺新郎》：“算人间知己吾和汝。”）杨开慧同志亦于1921年加入共产党。这样，杨开慧同志不仅是毛泽东同志新婚不久的爱人，又是共同为革命奋斗的同志。

“据初步考证，可能是在春夏间，毛泽东曾到沿洞庭湖的岳阳、华容、南县、常德、湘阴等地考察学校教育，进行社会调查。”（见1994年12月26日《人民日报》吴正裕《读新发表的毛泽东诗词二首》）在调查中，可能会接触到主张改良的人士，这使作者更怀念杨开慧同志。因此，夜间在枕上吟了这首词。

这首《虞美人·枕上》词分为上下两片。上片说：“堆来枕上愁何状，江海翻波浪。”作者靠在枕上，觉得有很多愁堆积着，这种愁像江海中的波浪起伏。是什么愁呢？猜想起来，当时讨论的革命路线，有革命和改良的两条路线。在新民学会里，在18位会员里，有六位会员主张改良。在毛泽东沿洞庭湖各县考察的学校的教师中，恐怕主张改良的老师也不在少数，和他们讨论时，相当激烈，像“江海翻波浪”。因此夜不成寐。“夜长天色总难明，寂寞披衣起坐数寒星。”“愁人知夜长”，因此感到夜长总难等到天明，索性披衣起坐数寒星。为什么“数寒星”呢？鲁迅在《自题小像》里说：“寄意寒星荃不察。”鲁迅要把革命的意思托寒星寄给国人，国人不理解。毛泽东同志的“数寒星”，可能也同鲁迅的用意，用来指当时主张革命的同志吧。

下片：“晓来百念都灰尽，剩有离人影。”天亮了，像波浪翻腾的愁绪都消尽了，怎样消尽呢？应该是革命的精神战胜了这种“百念”。这时留在脑海里的，只有离人杨开慧同志的影象，因为新婚时的热烈爱情在分别后更为热烈，更重要的是杨开慧的革命精神更足以使他怀念。“一钩残月向西流，对此不抛眼泪也无由。”这时看到像一只钩子的残月向西方落下去，这时当在阴历月如钩的日子，因为残月如钩，所以勾起胸中的离情别绪，要不让眼泪流下来，也由不得自己了。表达出对爱人的极大思念。

秋收起义的革命豪情

1927 年 8 月 7 日，毛泽东同志在汉口出席中共中央紧急会议，当选为临时中央政治局候补委员。会议决定在湘、鄂、粤、赣四省发动秋收暴动。毛泽东回到长沙。8 月 30 日，在湖南省委常委会议上，被任命为中央湖南省委前敌委员会书记。9 月初，毛泽东来到江西安源，部署湘、赣边界秋收起义，成立工农革命军第一军第一师，下分三个团：一团是以卢德铭原国民党革命军警卫团为骨干，二团以安源工人为主力，三团以浏阳农民为主力。旗为红色，中央为五星，饰有镰刀、锤子。三个团都向湖南进军。9 月 10 日，毛泽东率领第三团前进。9 月 12 日，第一团行至金坪，一团的邱国轩部突然反水，部队伤亡很大。14 日，三团在浏阳东门失利。16 日，二团在浏阳陷入重围。10 月，毛泽东率领起义部队到达井冈山，建立了第一个农民革命根据地。

这首词分上下两片。上片说：“ 军叫工农革命，旗号镰刀斧头。 ”当时的起义军称工农革命军。旗子上有镰刀、锤子，锤子被称为斧头，词里就称为斧头，从人民的称呼。锤子代表工人，镰刀代表农民。起义军在江西成立。成立以后，就向湖南发展，故称“ 匡庐一带不停留，要向潇湘直进。 ”说明起义军先要占领山头或水边，在江西起义，不占领庐山，所以说“ 匡庐一带不停留 ”。匡庐即指庐山。相传商、周间有匡俗在庐山结庐，因称匡庐。见东晋慧远《庐山记》。滞湘，潇水和湘江，指湖南。

下片：“ 地主重重压迫，农民个个同仇。 ”即农民个个以地主为敌人。《诗经 · 秦风 · 无衣》：“ 修我戈矛，与子同仇。 ”即共同打击敌人。工农革命军在组成时，有三部分，一部分是国民党的警卫团，它的军官是靠不住的，所以要反水，国民党军也是农民。二是工人，为什么这里专讲农民呢？因为当时工人的力量是小的，所以专讲农民，农民是起义军的主要部分。专讲农民，正是讲起义军的主要部分。 ”秋收时节暮云愁，霹雳一声暴动。 ”这里把起义军的挫折说成“ 暮云愁 ”，把起义军的成功说成霹雳，振起起义军的声威。

按照词律，《西江月》的上片，第二第三句用平声叶韵，这首词的“ 头 ”“ 留 ”是平声叶韵、是对的。第四句用仄声叶韵，这首词的“ 进 ”不是仄声叶韵，好像不合。下片和上片一样，如第二第三句的“ 仇 ”“ 愁 ”，是平声叶韵，是对的。第四句的“ 动 ”，不是仄声叶韵，好像也不合。其实这里的“ 进 ”“ 动 ”两字，在湖南方言是属于仄声叶韵，这样用湖南方言叶韵，可能便于湖南起义战士歌唱，所以这两个字还是用仄声叶韵的。

对丁玲“当红军”的热情赞歌

1936年的夏天，左翼女作家丁玲被国民党在南京囚禁了三年多，逃了出来，秘密经过上海、北平、西安，于11月来到陕北保安。中共中央宣传部在一个大窑洞里开会欢迎她，中共中央领导同志毛泽东、张闻天、周恩来等都出席，极为隆重。会后，毛泽东同志问丁玲打算做什么，她答：“当红军。”毛泽东说：“好呀！还赶得上，可能还有最后的一仗，跟杨尚昆领导的前方总政治部上前方去吧。”这是指对入侵的胡宗南部队打仗说的。不久，她便随红军来到陇东前线，跟随红一方面军一军团行动，聂荣臻是政委，左权是代理军团长。丁玲根据左权的口述，写了《记左权同志话山城堡之战》，那是红军于11月21日向胡宗南主力山城堡之敌发起攻击,战斗至22日上午结束，打退了敌人对陕甘宁边区的进攻，这就是毛泽东同志说的对待进攻陕甘宁敌人的最后一仗，也是丁玲说的“当红军”，中央还是派她去写战斗的胜利战报。接着，丁玲在广阳，收到毛泽东用电报发来的给丁玲的欢迎词，就是这首《临江仙》，由红一方面军转交给丁玲的。1937年初，丁玲回到延安时，毛泽东又抄录了全文送给她。丁玲（1904——1986），原名蒋冰之，湖南临澧人，1932年参加中国共产党，为左联著名作家。

这首《临江仙》词分上下两片。上片：“壁上红旗飘落照，西风漫卷孤城。”这两句写招待丁玲的场面，非常形象生动。在保安招待丁玲，称为“孤城”，正对丁玲从南京、上海等大都市来到保安，比较起来，保安只能说成孤城了。在保安的一座大窑洞里，壁上挂着红旗来欢迎丁玲，说明欢迎的热烈和隆重。因为时令在11月，是西风吹动时，所以称“漫卷”。欢迎是在太阳落山时，所以称“落照”，把欢迎的时令和时间都点出来了。这样的场面，又是非常隆重的。“保安人物一时新。”从“孤城”就点出“保安”，保安是中共中央所在地，这里的“一时新”人物，当然是中共中央的领导同志。这里的“新”人物，包括中共中央的领导同志外，还有新来的丁玲同志，这是双关。“洞中开宴会，招待出牢人。”这里写了两方面：一方面是开宴会来招待的中共中央的领导同志，一方面是被招待的出牢人，再说丁玲这位左翼作家，在国民党的反动统治区成为牢中的囚犯，一到中共中央所在地，就成为中共中央领导同志设宴接待的贵宾，这里显出多么的不同，成为鲜明的对照了。

下片：“纤笔一枝谁与似？三千毛瑟精兵。”这是说，丁玲同志的细微描绘的文笔像什么呢？像拥有三千枝毛瑟的精兵。“毛瑟精兵”，指德国毛瑟工厂所制造的精良的武器。孙中山先生在1922年8月24日《与报界的谈话》说：“常言谓：一技笔胜于三千毛瑟枪。”这里的“三千毛瑟精兵”含有三种修辞格：一是比喻格，用“三千毛瑟精兵”来比“纤笔一枝”；二是引用格，引用孙中山先生的话；三是双关格，“精兵”既可以指精良的武器，也可以指掌握精良武器的军队。后一个说法更有力量。

“阵图开向陇山东”，这里的”阵图”大概有两层意思：一指红军的阵图，一指丁玲的《记左权同志话山城堡之战》。就红军一方面说，指红军在陇山以东布下阵地，即红军第一、二、四方面军于10月在甘肃会宁、静宁地区会师，布好阵地，一举打击了胡宗南入侵的主力部队。一是指丁玲写的战记，记下红军布置阵地打歼灭战。所以称：“昨天文小姐，今日武将军。”过去是创作文艺的女作家，今天是到前线去用一枝纤笔足抵三千毛瑟精兵的

武将军了。在这里，显示毛泽东同志对丁玲“ 当红军 ”的高度赞扬。丁玲到了前线，写出了《记左权同志话山城堡之战》，同样得到了毛择东同志的赞许，所以写了这首词送给她来表示对她的欢迎。

对为国捐躯的戴安澜将军的挽诗

戴安澜是国民党第五军第二百师的师长，被授予陆军少将军衔。他出师缅甸，对日作战，为国牺牲。虽然戴将军是国民党的将军，不是中国共产党的将军，但毛泽东同志因他对日作战，为国牺牲，还是写诗赞美他的壮志，说明只要为正义而战，为国牺牲，同样可以得到毛泽东同志的赞美，说明毛泽东同志的大公无私的精神。

这首诗的首联说：“外侮需人御，将军赋采薇。”一开头就指出外侮需要人来抵抗，不问是属于那一个党派的人。抵御外侮，这是正义的战争。这里即显出大公无私的精神。《采薇》是《诗经·小雅》中《采薇》篇。《采薇》篇写些什么呢？《采薇》篇说：“采薇采薇，薇亦作止。”采薇菜来吃，薇菜刚生长，就采来吃。“采薇采薇，薇亦柔止。”薇菜长得柔软，再采来吃。“采薇采薇，薇亦刚止。”薇菜硬了，也采来吃。说明戴将军到缅甸去对日作战，生活是艰苦的，时间也不短。

《采薇》里又说：“岂敢定居，一月三捷。”怎敢求得居处安定，一个月中打了三次胜仗，所以第二联说：“师称机械化，勇夺虎黑威。”戴将军的二百师称为机械化部队，敌人即使凶猛得像老虎熊那样，戴将军的机械化部队能够打击他们的声威。三联称“浴血东瓜守，驱倭棠吉归。”1942 年 3 月 18 日，戴将军率领部队固守缅甸的东瓜，阻击日军，使日军铃木联队几乎全军覆灭。4 月 23 日，棠吉失陷，我铁路运输线受到严重威胁，戴将军率部奉命向棠吉进军，经过激战，将棠吉收复。末联：“沙场竟陨命，壮志也无违。”在缅甸的远征军，从 4 月底到 5 月，因作战失利而总退却，一部撤至印度，大部撤退回国。戴将军率部在撤退途中，遭到日军伏击，身负重伤，不幸于 5 月 26 日殉国。同年秋，戴将军追悼会在广西全州举行。毛泽东同志在延安作此挽诗，遥奠忠魂。周恩来同志献挽联：“黄埔之英，民族之雄。”朱德同志和彭德怀同志亦献挽联：“将略冠军门，日寇几回遭重创；英魂归缅境，国人无处不哀思。”毛泽东同志也在悼诗里赞美戴将军为国牺牲的壮志。

和周世钊诗的高瞻远瞩

1955 年 1 月 28 日，毛泽东同志在接见芬兰首任驻华大使孙士敦时说：“美国的原子讹诈，吓不倒中国人民。”“世界大战的结果，不是有利于好战分子，而是有利于共产党和世界革命人民。”这年 6 月，毛泽东回到长沙。6 月 20 日，他在南郊猴子石跃入湘江，畅游许久，才在岳麓山下的牌楼口登岸。他又在周世钊的陪同下，登上岳麓山。这就是李捷、闻郁两同志写的《毛泽东诗词五十首写作背景介绍》中关于这首诗的介绍。

毛主席这首是和周世钊的诗，周世钊的原作，在这里引一下。《从毛主席登岳麓山至云麓宫》：“滚滚江声走白沙，飘飘旗影卷红霞。直登西麓三千丈，来看长沙百万家。故国八年空兕虎，东风遍地绿桑麻。南巡已是升平乐，何用书生颂物华。”

再就毛泽东同志的和诗与周世钊同志的原作对照起来看，原作题目称登云麓宫，当指岳麓山上的庙宇，所以称“直登西麓三千丈，来看长沙百万家”。和诗作“卅年仍到赫曦台”，“赫曦”指岳麓山顶上日光照耀的地方，似较云麓官更有意义。从原作的诗题看，只讲登山，不及游泳，原作只说“滚滚江声走白沙，飘飘旗影卷红霞”。只讲江流和红旗，不讲游泳。和诗作“春江浩荡暂徘徊”，把 6 月的湘江比作“春江”，含有凉快之意，把在湘江中游泳，比作在岸上徘徊，有极自然之意，用了这两个比喻，就把在湘江中的游泳写出来了，还写游泳的乐趣。更重要的，和诗里有高瞻远瞩，像“域外鸡虫事可哀”，结合时代背景来看，把原子讹诈说成像鸡虫得失的小事，有如杜甫《缚鸡行》里说的，“鸡虫得失无了时”，是可哀的。这样的看法，是极为高明的，是高瞻的，正像对周世钊说：“莫叹韶华容易逝，卅年仍到赫曦台。”这样说，比古人感叹韶华易逝，老大徒悲就完全不同，是一种新的看法，是对原作者的慰勉，是一种远瞩。这是和诗中突出的地方，这是和诗胜过原作的地方。不过原作也有写得好的，如“故国八年空兕虎，东风遍地绿桑麻。”读《史记·孔子世家》，孔子和他的学生，在陈蔡的野外，被陈蔡围困，走不了。孔子对学生说：“‘非兕非虎，率彼旷野。’吾道非邪？我何谓至于此。”孔子认为兕是犀牛，像犀牛老虎，生活在原野里，我们不是野兽，为什么生活在原野里？难道我的道理错了吗？原作这句话，是说祖国这种现象已经没有了，农民只从事养蚕绩麻的生产，这确实是很好的。

赞美刘蕡的“起特奇”

毛泽东同志读《旧唐书·刘蕡传》，在旁边批“起特奇”，说他在中唐时起来说话，特别奇特。《旧唐书·刘蕡传》说从唐宪宗元和末年（820年），太监权大，掌握京中的禁卫军，干预朝政，天子的废立由他们决定。刘蕡当时对太监的专横已经非常愤慨。唐文宗即位，太和二年（828 年），考试贤良，征求治国方略。应考的有100多人，只说些一般的话，只有刘蕡说了非常激烈的话。他说：陛下宜先忧的，宫廷将变，国家将危，天下将倾，海内将乱。现在不把忠臣贤臣当作心腹，却让邪臣掌权。他的话，主要是对太监。他认为太监掌握了京中的禁卫军，因此宫廷中的事，由太监掌管，不由天子掌管，所以说宫廷将变；天子的废立由太监作主，太监可以选择归他掌握的人做天子，一切归他们做主，所以国家将危。唐朝的政权落到太监手里，所以天下将倾。太监要用他的私党做朝廷大臣和地方长官，残害人民，所以天下将乱。因此他主张把政权归相，军权归将，把太监掌握的军权政权夺回来，掌握政权军权的太监头头，作恶多端的要除去。当时的考官怕太监，不敢录取刘蕡，但刘蕡的对策已经传出去了。《新唐书·刘蕡传》说：被录取的李郃，上奏章给文宗，说自己的对策写得平庸，反而被录取，刘蕡的对策，写得确实好，反而不取，他觉得很惭愧，愿意把自己的名额、官位让给刘蕡。文宗不听。当时地方长官令狐楚、牛僧孺都上奏聘刘蕡做幕僚，授予秘书郎的官职。太监恨刘蕡，加以诬陷，把他贬为柳州司户参军，死在那里。当时，李商隐写了《哭刘司户蕡》说：“路有论兔谪，言皆在中兴。”认为道路上的人都在议论刘蕡的贬官是冤枉的，刘蕡讲的都是中兴唐朝的话。说道路上人的议论，即人民的议论。当时唐朝正在趋向没落，说刘蕡的对策，正在使唐朝从没落中转向中兴，可惜文宗不能采用。到唐昭宗时代，唐朝已经没落，左拾遗罗袞上奏，说当唐文宗太和年份，刘蕡对策，倘当时文宗听了，唐朝就不会没落，说明刘蕡的对策，可以使唐朝中兴，可惜文宗懦弱不能用他。

毛泽东同志的《刘蕡》诗说：“千载长天起大云，中唐俊伟有刘蕡。”中唐是唐朝趋向没落的时代，这时代的俊杰伟俊有刘蕡。他好像在千年以前的长空升起了一片大云，像《尚书大传》一《卿云歌》里说：“日月光华，旦复旦兮。”照刘蕡的话做，会使唐朝中兴，像日月那样光华，古人用日月比帝与后，日照白天，月照夜晚，即帝和后都是光明的，旦复旦，明而又明，不正是中兴吗？“孤鸿铩羽悲鸣镝，万马齐暗叫一声。”刘蕡像孤飞的大雁，可悲的是被响箭射伤了，可惜他被太监所害而死，当时的万马齐恒情都不敢叫了。他的对策像叫一声，可惜唐朝不能用他。

对“好八连”的赞颂

杂言诗，是旧体诗的一种格式，全诗每句字数不固定，如《诗经·邶风·式微》：“式微式微，胡不归？微君之故，胡为乎中露？”这里，有四字句、三字句、五字句，这就是杂言诗。这首诗，除末两句七字句外，别的都是三字句。

1963 年 4 月 25 日，国防部批准授予上海某部八连“南京路上好八连”的光荣称号。1949 年 5 月，这个连队进驻上海南京路。经过 14 年，连队身居闹市，一尘不染，勤俭节约，克己奉公，热爱人民，助人为乐。作者因此写诗歌颂他们。

这首诗，前面都是三字句。用三字句来写，短促而有力，适应表达这首诗情意的需要。一开头就指出：“好八连，天下传。”开宗明义，称“好八连”是天下传颂的。“为什么？意志坚。”为什么成为“好人连”，由于意志坚定。是什么样的意志坚定？“为人民，几十年。”是为人民服务。为人民服务，是党的最主要纲领。这个为人民服务，不是短时期的，是一辈子的事，是几十年的事。一个人除去孩子时期和衰老时期以外，为人民服务的时期，一辈子不过几十年，好八连中的战士，都是一辈子为人民服务的。作者写这首诗时，实际上好八连为人民服务只有 14 年，这里作“几十年”，含有好八连里的战士都是一辈子为人民服务的，不限于 14 年，还要服务下去，所以说“几十年”。还有“永不沾”，即一尘不染，不受闹市中浮华靡艳的侵染，“因此叫，好八连。”这种好作风，“解放军，要学习。”可以作为解放军的模范，所以解放军要向他们学习，这种为人民服务的好作风，是从为人民的坚定意志来的。有了坚定的为人民的意志，才能自立，才能保持这种为人民的好作风。所以“全军民，要自立”，所有全国军民，都要自立于为人民上。在这里，更进一步，不仅解放军要向好八连学习，全国人民也要向好八连学习。

接下来用了八个排比句来赞美好八连，来加强赞美好八连的力量。这八个排比句是“不怕压，不怕迫。”好八连是反压迫的。“不怕刀，不怕戟。”好八连是不怕像刀戟那样的任何武器的，是指不怕一切武器的，包括核武器和导弹在内。“不怕鬼，不怕魅。”即不怕鬼怪，不迷信，是相信科学的。“不怕帝，不怕贼。”帝指帝国主义，贼指帝国主义以外的祸害人民的分子。这里用了八个不怕，是排比句。用排比句可以增强不怕的力量。

再就用比喻格来说，这里又有变化。先说“奇儿女，如松柏。”好八连是人民的子弟兵，是人民中的儿女，但不同于一般的儿女，是更不平凡的儿女，所以称“奇”。用“如松柏”来比，再加说明，如松柏的什么呢？“上参天，做霜雪。”挺立如松柏的上参天，不怕寒冷如松柏的做霜雪。下面再用两个比喻，“纪律好，如坚壁。军事好，如霹雳。”这两个比喻，只说如什么，不像上面的比喻，再加说明。这是修辞学上的错综格，需要说明的加说明，不需要说明的不加说明，是两个错综的写法。“如坚壁”，加上“坚”字，指悬崖峭壁的山壁，说明纪律的严明，不可动摇。“如霹雳”，写在军事上有极大的声威，使敌人害怕。

接下去再看说明，“政治好，称第一。”军事必须服从政治，所以政治好是第一位。政治好必须建立在思想上，所以要“思想好，能分析”。思想好又离不开对事物的分析，分析出事物的是非，正确和错误。“分析好，大

有益。”这里就需要掌握唯物辩证法，培养为正义而战斗的坚强意志。“益在哪？团结力。”有了坚强意志，就能巩固团结。“军民团结如一人，试看天下谁能敌。”这是把好八连的精神贯彻到整个人民解放军中去，贯彻到全国人民中去，把全中国军民团结起来熔铸为一个巨人，那样的巨人，真如“安得倚天抽宝剑”的巨人，可以把昆仑“裁为三截”那样，“试看天下谁能敌”了。这样，作者对好八连的赞颂，不局限在一个“好八连”上，是在发挥好八连的精神，用来团结整个人民解放军，不仅这样，还用来团结全中国的军民。这样把全中国的军民团结成一个巨人，那就是天下无敌了。作者发挥高度的想象力，作出了伟大的创造。这种想象力，在《长征》诗中，把红军的革命战斗精神团结起来，创造出红军的高大形象，可以把高大的五岭乌蒙比作渺小的细浪泥丸；在《昆仑》诗里，可以塑造出倚天抽长剑的巨人。在这首诗里，更具体地发挥好八连的精神，使“军民团结如一人”，塑造出“天下谁能敌”的英雄形象来。由于根据好八连的形象加以发挥的，因此更具有说服力，使人信服，更发挥出伟大的革命精神来。

赞美井冈山革命的“天渊翻覆”

1965年5月25日，毛泽东同志在井冈山茨坪作了《重上井冈山》词。作者在茨坪住了7天，在这7天中，还写了《井冈山》词。就《重上井冈山》词正式发表，《井冈山》词没有正式发表说，作者的看法是以《重上井冈山》词为主，以《井冈山》词为次的。这两首词，都在井冈山茨坪的7天中写的，何以写了两首，分出主次来，在这里，不妨把两首比较一下。

先看开头，“重上”首作“久有凌云志，重上井冈山”，这个开头，与结尾的“世上无难事，只要肯登攀”相呼应。好比说：天下无难事，只怕有心人。“久有凌云志”，相当于“有心人”。这首《井冈山》，就没有这个呼应。接着写进山，“重上”说“千里来寻故地”，没有作描绘。这里作“参天万木，千百里，飞上南天奇岳”。这里对井冈山作了描绘；写山上有参天万木，写他坐汽车飞上，称井冈山为“南天奇岳”，跟《重上井冈山》的不作描绘不同。这里作“故地重来何所见，多了楼台亭阁”。“重上”首作“到处莺歌燕舞，更有潺潺流水，高路入云端”。写井冈山的面貌，而说楼台亭阁，自然不如莺歌燕舞，比喻人民欢乐的精神，加上水利建设和修筑山间公路，这首词写的，自然不如“重上”那首了。这词写“五井碑前，黄洋界上，车子飞如跃”。这写山间公路所经过处。“重上”那首作“过了黄洋界，险处不须看”。突出了黄洋界，比这首不加突出的好一点。这首写“江山如画，古代曾云海绿”。还是写景。作者大概认为突出黄洋界，与黄洋界保卫战的胜利有关，说“险处不须看”，在这里就含有这个意思，比写景而发思古之幽情更胜。

再看下片。本词说：“弹指三十八年，人间变了，似天渊翻覆。”这里的“天渊翻覆”，即天地翻覆，不说“天地”而说“天渊”，大概是这里当用“平平”，这说明革命变化之大。但这里没有提到革命，只说“人间变了”，“重上”就提革命，如“风雷动，旌旗奋，是人衰”。这里用“风雷动，旌旗奋”，具体地提到革命，似更胜。《井冈山》词提到“犹记当时烽火里，九死一生如昨”。这里讲到革命初起时的困难，在秋收起义时，作者被一些国民党勾结的民团抓住，直到离民团总部大约不到200米的地方，才有机会挣脱逃跑，这就是九死一生的事。“重上”里认为应该写革命的胜利，类似这样的事可以不写。再就革命胜利说，《井冈山》词只说：“一声鸡唱，万怪烟消云落。”写国内万怪的消灭。“重上”写“可上九天揽月，可下五洋捉鳖，谈笑凯歌还。”写得更是意气风发。因此作者选了《重上井冈山》公开发表是有道理的。不过这一首《井冈山》词，写井冈山的景物，是有特点的，所以值得学习。

赞《洪都》的“彩云长在有新天”

这首诗的题目《洪都》，指江西省南昌市。王勃《滕王阁序》里称：“南昌故郡，洪都新府。”南昌，唐朝称为洪都府。1965 年 5 月，毛泽东同志从长沙出发，到了南昌，坐汽车到了井冈山，写了《水调歌头·重上井冈山》。毛泽东同志此前南来，曾到过南昌，所以说：“到得洪都又一年。”想到祖逖，说：“祖生击揖至今传。”祖生，是东晋时的名将祖逖。这里称为“祖生”，因这里要用平声，故称“生”。当时匈奴族刘渊，侵占黄河流域，建立汉国，晋无帝南渡，建都建邺（今南京）。祖逖率领亲族投靠晋元帝。元帝封他为奋威将军、豫州刺史。豫州相当于江北的河南省，是祖逖要收复的地方，所以封他为豫州刺史。祖逖率领亲族百多家北渡长江，在中流击揖说：“祖逖不能清中原而复济者，有如大江。”对长江发誓，不收复中原，决不回来。当时豫州人民都拥戴他。他做了豫州刺史，自募军士，收复黄河以南疆土，死在豫州。祖逖这种爱国精神，到现在还在传颂。

次联：“闻鸡久听南天雨，立马曾挥北地鞭。”《晋书·祖逖传》里说：祖逖与刘琨两人都在司州（晋时治所在洛阳，东晋时司州失陷，侨置在别地）做主簿（长官手下的属官），感情极好，同被共寝。半夜听见鸡叫，祖逖推醒刘琨说：这不是恶声（当时人认为半夜鸡叫为恶声）。因此两人起舞。《诗经·郑风·风雨》：“风雨如晦，鸡鸣不已。”这是说，解放前，南方风雨如晦，指在反动派的黑暗统治下，作者和同志像闻鸡起舞那样，振奋起来，从事革命。“立马”即驻马。作者曾经指挥红军向北方进攻，粉碎敌人的围追堵截，取得长征的胜利；又在日军击溃蒋军，占领大片国土再前进时，红军进入日军占领的国土，进行抗日战争。抗战胜利后，又领导人民解放军进行解放战争。表达出豪迈的革命战争精神。

三联：“鬓雪飞来成废料，彩云长在有新天。”说鬓发上有雪，指鬓发变白，人老了。“成废料”，指新陈代谢说的，新的代替陈的，陈的成为废料，要被新的所代替。但从辩证观点说来，老的要是像彩云长期存在，具有新天，好比有马列主义，那就可以像彩云长在有新天，还可以为革命工作，这是就个人说的。再就党说，人老了，精力不行了，由新人来代替，党，永远是年轻的，是彩云长在有新天。

末联：“年年后浪推前浪，江草江花处处鲜。”就党说来，年年像“长江后浪推前浪，世上新人换旧人”。江草江花比党的干部，不论到那里，处处是新鲜的。这包括两部分：一部分是新的进取，是新鲜的；一部分具有马列主义的干部，像“彩云长在有新天”，也是新的。各级领导，处处都是鲜艳清新的。作者在这首诗里，表达了党的革命事业永远前进，表达了马列主义的辩证观点，永远是新鲜的。

颂贾谊的胸罗兵百万，胆照树千台

贾谊（前 201—前 169），汉洛阳人。18 岁，以能诵读《诗》、《书》和作文著称。河南长官吴公很看重他。汉文帝时，吴公治理河南为天下第一，文帝用他做廷尉。吴公向文帝推荐贾谊，文帝用贾谊做博士。贾谊年 20 余，最年轻。每次文帝有问题提出，诸位老先生不能对答，贾谊替他们代对，对答得像他们各人所要对答的那样，诸位老先生都推重他。文帝喜欢他，一年中升做太中大夫。贾谊认为从汉高祖到文帝，建国 20 多年，天下和洽，应当改变历法，改变服色，改变制度，定官名，兴礼乐。把这些改革写成建议。文帝初即位，表示谦让，来不及改。改变法令，令封侯的各自回到封国里去，都是贾谊说的。因此，文帝要把贾谊升做公卿大臣。大臣周勃、灌婴、张相如、冯敬等都不满意他，说：洛阳人年轻，初学，专要擅权，纷乱众事。于是文帝不用他的议论，调贾谊作长沙王太傅。贾谊到长沙去，渡过湘江，作《吊屈原赋》：“共（敬）承嘉惠兮，俟罪长沙。侧闻屈原兮，自沉汨罗；造托湘流兮，敬吊先生。遭世罔极兮，乃陨厥身。呜呼哀哉！逢时不祥。”哀悼屈原，忠而遇谗，投汨罗江自杀。

《汉书·贾谊传》称贾谊向汉文帝上疏陈政事。当时汉封同姓诸王，封地过大，淮南、济北王皆因叛逆被诛。贾谊陈政事说：“臣窃惟事势可为病哭者一，可为流涕者二，可为长太息者六。”他这样说，主要是讲封王国。他说：“夫树国固必相疑之势。”指汉朝封刘姓诸王国，封国太大，朝廷疑心王国要叛逆，王国疑心朝廷要处理他们，互相猜疑，天下就不安定。他说：“今或亲弟谋为东帝。”文帝的亲弟弟要做东方皇帝，指淮南王刘长；“亲兄之子西向而击”，文帝亲兄之子要攻击朝廷，指济北王刘兴展。说明封王国太大就要反叛，因此他主张：“欲天下之治安，莫若众建诸侯而少其力；力少则易使以义，国小则无邪心。”主张使王国的诸侯王，把国家的封地分给众子。当时诸侯王只有嗣子一人可以继承王位，别的儿子不能继承。现在改为众子都可以封侯，把王国的土地分封许多诸侯。王国的土地分得小了就不可能叛乱了。

又汉中央有三台，汉应劭《汉官仪》，称尚书为中台，御史为宪台，谒者为外台，合称三台。这个三台，尚书主政事，御史主监察，谒者主外交。按汉朝封同姓诸王，《百官公卿表》上称：“诸侯王，高帝初置。”有“丞相统众官，群卿大夫都官如汉朝。”那末汉朝有三台，汉封同姓王国应该也有三台。贾谊主张诸侯王分封诸子为诸侯，这样一封，一个王国一分为几个诸侯国，有几个诸侯国，就有几个三台。总的说来，可称为“树千台”，建立上千个台了。

《咏贾谊》说：“少年倜傥廊庙才，壮志未酬事堪哀。”贾谊在年轻时，可以替老先生回答文帝提出的问题，可以回答得像老先生各人的意思，当时他还在少年，说明他是豪爽洒脱的。他向汉文帝提出各种改革方案，汉文帝要用他做汉朝的公卿大臣，也说明他是豪爽洒脱的，有做汉朝朝廷大臣的才干。但由于受到当时朝廷大臣的排挤，他的建议不能实行，所以他的壮志未酬，实在是可哀的。次联说：“胸罗文章兵百万，胆照华国树千台。”他的胸中罗列的文章有如雄兵百万，他写的文章像《过秦论》指出秦朝的过失，替汉朝的建国制定策略，认为秦朝专任刑法，所以灭亡，汉朝应该兼用仁义，来安抚百姓，使人民安定。这就胜过秦朝的雄兵百万了。他的胆识可以照见

汉朝，要汉朝许多同姓王国分封众子为诸侯，建立上千个台，使同姓王的大国分成许多小的诸侯国，使汉朝的天下得到安定。

三联：“雄英无计倾圣主，高节终竟受疑猜。”具有雄才的英杰贾谊无法使文帝对他倾心，贾谊的高尚节操终于竟受到汉朝大臣的猜疑。末联称：“千古同惜长沙傅，空白汨罗步尘埃。”由于汉朝大臣的猜疑，汉文帝贬贾谊做长沙王傅，后来又调他做梁怀王傅。梁怀王从马上摔下来而死，贾谊自伤为傅无状，忧伤死去。“步尘埃”，即步后尘，即继屈原的自杀，自己忧伤死去，跟屈原的自杀相似。按屈原的投汨罗江自杀、看到祖国的危亡、无法挽救，所以自杀。贾谊时，汉朝比较稳定，并不危亡，梁怀王堕马死去，不是贾谊的责任，所以贾谊步屈原的后尘，忧伤死去是不值得的，更为可惜，这里表达对贾谊的哀伤。

后　记

我与周振甫同志合作的这本《毛主席诗词讲解》，自从 1957 年出版以来，已经再版好多次了。1963 年，《人民日报》发表了毛主席诗词 10 首，1976 年，又发表了毛主席词 2 首，1978 年，又发表了毛主席诗词 3 首，1979 年，又重新发表了六言诗 1 首，这 16 首诗词为过去出版的《毛主席诗词讲解》中所未收的，这次都补上了。毛主席诗词，内容博大渊深，有些字句，一时不容易完全理解，诸家意见纷坛，说法不一。我个人也常常接到许多读者质疑的信件，对某些疑难、争论之处，努力探讨；也经常和一些关心这些问题的同志们一道研究。日子久了，有些疑难得到了比较正确的解决，但还有一些疑难存在着不同的解释，我们不强求一致，还待作进一步的探索。乘这次再版的机会，我对自己的“讲解”作了一些修改，校正了我过去的一些看法，即使如此，错误和理解不正确的地方也一定还有不少，请同志们多多指教，将来再作修正。

臧克家

1980 年 6 月 9 日　北京