

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

学生趣味百科博览

环宇风情

 **BOOK**
内部资料 非卖品

环宇风情

风情各异的新年

世界上很多国家都要过新年。因为新年是一年的开始，所以都很重视。但是，由于各民族不同，过年的方式也千差万别。

英国人在新年的元旦这天，由一家之主主持打扫厨房。他们认为这样可以驱除恶魔，使日子过得更顺利，更幸福。有些地区在除夕的晚上还保留有古老的“卜蛋”传统，即把鸡蛋放在一盘清水之中，以其所表现的形状来预卜未来的吉凶。

瑞典人在除夕之夜用芦苇扎成人或动物的形状，与礼物一起丢在亲友、邻居家的门前。他们认为，元旦起床时一出门，见到这些芦苇玩偶是吉祥的象征。

丹麦人十分好客，在年除夕之夜，如果有外国朋友——特别是黄种人或黑人朋友到家中作客，他们会无比高兴，认为远方来客会给他们带来好运。

德国人过新年的古风是攀木头比赛。人们事先把一棵树的树皮剥光，只剩下约20—30尺高的树干。在新年元旦之日，身强力壮的青年便云集在树干下，开始计时比赛。爬得最快最高的人便是“新年英雄”。

意大利在新年元旦期间，承袭古罗马传统的风俗，各家各户点燃一炉火，并保持它日夜不息。据说这样就会在未来的日子里，一切都会顺利渡过。

北美洲的印第安人在除夕之夜要举行野火晚会，全家人围在四周唱歌跳舞。天快亮时，就把家里的旧衣服全部扔进火堆里烧掉，以示旧的毁灭、新的来临。

美国费城新年的传统节目是化装游行。这种风俗源于17世纪英国移民的新年歌舞表演。不过今天的化装游行更吸引人，特别是吸引小孩子去看。因为他们大都把自己化装成千奇百怪的小丑。

罗马尼亚在新年期间，农村青年会赶着牛绕行整个村庄，并用树枝和鲜花装饰锄头。据说，牛荷着锄头绕行村庄一周，会给未来一年的农业带来好的收成。

巴拉圭人过年的风俗最特别。他们把每年最后的5天定为“冷食日”，这5天里，上至国家元首，下至普通百姓，都不能点火做饭，只能吃冷食。直至元旦日晚上教堂的大钟敲过12响之后，才能点火烹煮食物，真不知道他们过年能吃到什么好东西。据说，这种习俗是为了纪念一次反殖民斗争而流传下来的。

南美诸国的除夕之夜是青年们狂欢的日子。这一夜青年男女们会通宵达旦地唱歌跳舞。到了元旦的早晨，人们会看到公园、街头处处有醉倒相拥的男女女。

五花八门的住宅

诸葛帽式楼 缅甸掸族村寨里多是木结构、顶铺草排的两层楼房。上层住人，下层养牲畜。相传当年诸葛亮南征孟获之后，留下一批士兵在中甸边界屯垦，士兵怕得“瘴气”不肯留下，诸葛亮就照自己的瓦板式帽子设计了

这种房子。士兵住进去果真不得瘴气。至今人称这种小楼为“诸葛帽式楼”。

长屋 马来西亚沙捞越州的伊班族，习惯于聚居在长达十几米，乃至一二百米的长屋里。这种长屋顶上覆盖着椰子叶，屋顶曲折，如长龙盘旋在山岭之间。同一长屋内住七八十户人家之多。房屋全是木结构的，分成好多小房，前有长廊。长屋已有数百年历史，同屋居住的人大都有血缘关系或宗教信仰相同。一个长屋一般推出一位最有经验的长者当头人，平均 20 年把长屋翻修一次。

鬼房，缅甸克钦族的村落多建在高山峻岭上。他们的住房，一侧是火塘，一侧是客房和安放鬼神、祖先牌位的“鬼房”。鬼房柱子上挂着红绿巾和牛头。陌生人不得入内。房子有前后两门，前门走活人，后门走鬼神。如果客人误走鬼门，就要被罚杀牲祭祀，以安鬼神，并为主人雪耻。

水居 文莱部分居民习惯水居，以可耶水乡最为有名。居民们把许多圆木扎成木排，漂浮于水面，再在木排上建造木制房屋。许多这样的木排房屋连在一起，就形成了街道。现在随着科学技术的发展，可动的木排已由水泥柱桩所代替，形成了高出水面之上的固定的房屋了。

无门茅屋印度托达人的茅屋呈弓形，屋顶与墙壁连成一体，多用竹子建成，上面铺苇草。这种茅屋没有门，只在前面留一个窄缝，人们进出必须侧身才行。

堡垒屋 阿富汗的帕坦族中盛行血族复仇，经常发生族间械斗。为了适应械斗需要，每一家的住房都不单是食宿之所，而且也是作战堡垒。院子高墙森严，四周还有“了望塔”，专门用于观察“敌情”的。

三石屋 埃塞俄比亚的萨拉姆村，当地人叫它“三石村”。村中居民的房子，都是用 3 块石板当墙，3 块石板当屋顶。门口没有大门，只用 3 块石板挡住，开两缺口，一个是门，一个是窗子。现在，三石村的石屋已成为旅游者的游览热点。

树上屋 印度尼西亚伊里安岛的阿斯马牧人，是 2 万人的原始部落。他们在 10 米多高的树干上搭盖树皮房子，覆盖树叶防雨。这种房子既防野兽，又隔潮湿。每所房屋前，都挂着人的头盖骨，挂得越多越显得主人高贵、富有。

水上村庄 非洲贝宁南部名城科托努附近，有个座落在天然深湖上的水上村庄。这个村庄名叫冈维埃，有 12000 居民，数以千计的茅草屋屹立在高出水面一米多密密麻麻的木桩上。居民们出门、串户或赶集时，都要乘船。

蛋形屋非洲乍得人居住在一种像鸡蛋形状的房屋里，被誉为“蛋形屋”。蛋形屋高 5—7 米，墙壁用泥糊造成，外形似鸡蛋。屋的最上部有一小口，作为通口。屋内没有柱子，但因为设计合理，非常坚固。

蚕茧屋 在肯尼亚和坦桑尼亚中部生活的马萨伊人，居住着一种蚕茧式房屋。房子用树枝编织为墙，上盖茅草树枝，用牛粪拌粘土抹墙。屋顶是椭圆的半拱形，长约五六米，宽为 4 米，高 1.5 米左右，出入时要弯腰低头。整个房屋的形状如蚕茧，故称“蚕茧屋”。

雪屋 在终年为冰雪覆盖的北极地区，居住着 6 万多加拿大的因纽特人。因纽特人就地取材，建造出了雪屋居住。他们用锐利的刀把坚硬的积雪切成大块雪砖，然后用雪砖砌成半球形的雪屋。屋内也是用雪块做床，睡觉时钻入一只皮制的大袋中，往床上一躺就睡。

活动房屋 在美国经常可以看到大型载重汽车装着偌大的一座房子在高

速公路上奔驰。这种房子多用木板、铁皮制成，漆上乳黄、苹果绿等柔和色彩，外观很漂亮，里面设备齐全。这种房子搬家十分方便，一辆大型平板车就可以把房子连同里面的所有家具一起搬走。

稀奇古怪的餐厅

垂钓餐厅 土耳其锡瓦斯市有一家垂钓餐厅，它的营业厅后面辟有数个鱼塘，塘内放养着各种鱼。顾客若想品尝鲜鱼，可向餐厅借钓竿和鱼饵。钓上来的鱼过秤付款后，即可由厨师烹调后食用。

赠书餐厅 美国康涅狄格州有一家“赠书餐厅”，它既可以为顾客提供可口的饭菜，又可以为顾客提供各种图书和报刊杂志。目前，这家餐厅已藏书6万册，杂志50余种。由于免费读书，顾客很喜欢光顾这家餐厅。

计重餐厅 法国首都巴黎有一家计重餐厅。餐厅的座椅是特制的，只要顾客坐上去，磅重表就会显示其体重，服务员便根据体重给食物。一个大胖子要比一个孩子重好几倍，因而可以得到比孩子多几倍的食物，付款却同样多。有些顾客钻了餐厅没让顾客脱衣过秤的空子，多穿衣服增加体重，以便把吃不完的东西带走。

动物餐厅 智利圣地亚哥市有一家“动物餐厅”，除了收款员和厨师外，其余的服务员都是训练有素的动物。顾客一进大门，门旁的两只鹦鹉立刻会用英语、法语或西班牙语向顾客打招呼、问好。接着，就有一只金毛猴殷勤地将客人的衣帽挂进存衣室。顾客坐好后，一只温顺的长耳犬叼着菜单来到你跟前请你点菜。菜点好后，两只身材高大的长毛猴会把食品端上来。人要离开时金毛猴还要相送。

倒立餐厅 日本松本市有一家“倒立餐厅”，整个建筑物都是上下颠倒的。室内的装饰也是颠倒的，茶杯、咖啡壶都是倒放的。有趣的是，顾客一进门，迎面一个哈哈镜，照出来的人是头在下，脚在上的倒人，让人哭笑不得。

最糟餐厅 美国俄勒冈州有一家餐馆开了15年。取名为“最糟饭菜餐馆”。这家餐馆的广告牌上赫然写着“请来跟苍蝇同坐”、“食物奇差”、“服务更坏”等。尽管这样贬低自己，但顾客出于好奇，仍是生意兴隆。

随意付款餐厅 美国匹兹堡市的朱利奥餐馆，在餐桌的菜单上写着：“在朱利奥餐馆，相信上帝会给我们带来好运。因此，菜单上没有定价，您自己决定您的菜值多少钱。”顾客吃罢饭，认为满意就付钱，不满意可以分文不付。付多少也主随客便。有趣的是，顾客往往多付钱的时候多。

皇家酒店 英国有一家以劣等服务名噪一时的酒店，名曰“皇家酒店”。到这里来的客人，不但不会受到皇帝式的接待，相反要大吃苦头。接待小姐冷若冰霜，吆三喝四；酒店小厮口吸香烟、眼睁睁地看着顾客自己扛行李。有时顾客的酒还没有喝完，但一到关门时间，侍者会把顾客手中杯子夺走。不想这种有悖常规的服务，却满足了一些人的好奇心和自虐心理，居然顾客盈门。

各具特色的儿童生日

世界各地民族风俗不同，给孩子过生日的习俗也就不同。不过有一点几

乎是相同的，那就是希望孩子长寿和长大后成为有用人才。

中国孩子特别重视一周岁的生日。生日那天，父母往往把书、针、硬币或花之类的东西放在一起，让小孩子挑。每件东西都有特定的含义，幼儿摸到的东西就被看作是预示着一生。如小孩摸到书，预示他将来会做学问；摸到针的女孩，将来会做衣服；摸到硬币的则有钱花；而摸到花的孩子往往要寻花问柳……其实一点根据都没有，就如一种游戏一样。

英国人给孩子过生日往往要庆祝一天。在学校里，过生日的孩子常常被同学们抓住胳膊和脚脖子举起来，而且年年过生日如此，一直到离开学校。据说这样可能使少年长高。

荷兰的孩子过生日亲朋好友要送礼物。得到礼物的孩子并不把东西据为己有，而且再分赠给大家，让人们共同分享生日的欢乐。

泰国小孩过生日有一种神秘色彩。在生日的前夜，要点燃两支长蜡烛。其中一支同过生日者一样高，以象征长寿。如果这支蜡烛在点燃后不长时间就熄灭，则预示着不祥之兆。

在墨西哥，生日那天很早就会有人来祝贺，以图吉利。过生日的孩子常常在睡梦中被人叫醒，虽然打断了他的好梦，但他并不恼，而是高兴地接受好朋友的祝福。

美国孩子过生日看重的是1岁、12岁和16岁。因为1岁是人生的第一个生日，意味着漫长生活道路的第一步。12岁是童年和少年的分界线，认为这个生日对人的成长至关重要。而16岁的少年可以有资格考取汽车驾驶执照，今后可以自己开车“驰骋天下”。因此，美国孩子的1岁、12岁和16岁的生日就特别隆重。

千奇百怪的求婚方式

世界各地的求婚方式多种多样，有的十分奇特而有趣。

生活在南斯拉夫中部地区的一些民族是通过咖啡的味道来判断婚姻成败的。当一个小伙子看中一位姑娘以后，他可能直接去姑娘家求婚，这时主人会把一杯热咖啡端到小伙子面前让他品尝。奥秘就在这杯咖啡里，它的味道透露出婚事成败的信息。如果咖啡是甜的，就表示主人已经欣然同意了；如果是苦的，便意味着对不起，请你另找别人吧！

非洲尼日利亚伊博族忍痛求婚更是举世闻名。当小伙子一跨入姑娘的家门时，便会遭到姑娘亲属们的一顿迎头棒打。按照传统习俗的要求，这时小伙子既不能躲闪、叫喊，也不能求饶，更不许反抗，只有默默地忍受。即使被打得皮开肉绽、鲜血淋漓，也得装出一副若无其事的样子，脸上堆满笑容。只有这样，他才可以讨得姑娘的欢心。

非洲马达加斯加南部地区的小伙子向姑娘求婚时，准备的“订婚礼”非常奇特，那就是小伙子必须要送来一只亲手偷到的牛。因为在当地人看来，能否偷到牛是小伙子是否有勇气和能力的标志。

太平洋特洛市里安群岛上的青年的求婚方式非常奇特古怪。在那里，男婚女嫁都是女方采取主动。如果一位姑娘看中了某位小伙，她就会寻找机会出其不意地在他鼻子上猛咬一口。这时，小伙子若是同意了婚事，他就会不顾疼痛地向着姑娘微笑，随即便把姑娘带回家中。如果实在不中意，也可以不笑，但应该赔偿一头牛的“礼节费”。

印度赫马尔族的男子到女方家里求婚时，要带上一袋烟。两人见面倾谈时，姑娘会在卷好的烟卷上缠上相应颜色的丝线来传情达意：红色和黑色表示拒绝，白色表示“让我想一想”。绿色或蓝色表示一见倾心，黄色表示“我非常地思念你”。

非洲基拉哈利亚的波须曼人的求爱方式也非常古怪，当一个小伙子看中了一位姑娘以后，他会把一种用当地生长的坚硬草杆制成的小箭射进她的臀肌里。这时，如果姑娘把箭杆拔出来折断，就表示不同意；相反，就表示小伙子已经追求成功了。

英国约克市的人们，其求婚方式也颇为有趣。一个女子一到了成年，她就会穿上各种颜色的紧身衣向男性示意。在那里，一位男子若想找到一个理想的伴侣，只须通过观察对方衣服的颜色就可以了。例如，绿颜色代表“来吧，通行无阻”；黄颜色表示“可能，有一半的机会”；红色却是“停止，请不要碰我”。

发型中的含义

全世界民族众多，发型样式也风格各异。有的发式形状之怪简直到了令人咋舌的地步。

在塞内加尔、贝宁等国的一些偏僻地区，流行着一种反映身份和地位的奇怪发式。那里的男人大都把头剃得精光，只在左耳的上方留着一小撮头发。梳着这种发式的人社会地位非常低下，基本是供人役使的奴仆。

发型发式有时候还与某些民族的崇拜观念和意识有关。马里人和巴姆巴拉人喜欢把头发梳理成公羊的角状，他们以此来表明自己的英勇善斗；摩尔人则把头发编得与骆驼的驼峰相似，表示自己希望具有骆驼那样肯于吃苦耐劳的品性和精神。还有的民族是以鸟、蛇、鱼和松鼠等各种小动物的形状来作为自己的发式。

几内亚的柯尼阿基族人认为雄鸡是一种具有勇敢、力量和各种美德的动物，所以那里的男人都愿把头发梳理成鸡冠状，以此来象征着一种勇气和力量。

有的发型还代表着喜丧之事。如刚果旁德族的姑娘在出嫁前，往往要把额前到后脑的头发都剪掉，再把左耳到右耳的头发剪成一道道的细沟，最后用黑丝带把头发扎成若干个小辫。这就表示她即将喜事临门，要作新娘了。尼日尔的小孩如果头扎一根小辫，就表示他没有了父亲；扎两根小辫，说明他失去了母亲；如果头上连扎三根小辫，这就告诉人们，他已是父母双亡，成了无依无靠的孤儿了。

居住在撒哈拉大沙漠的埃及人整天要受到烈日阳光和狂风沙暴的袭扰，每当沙暴来临，就会立即变得天昏地暗，飞沙走石，人们口干舌燥，睁不开眼，呼吸困难。这种恶劣的环境促使人们想尽办法来保护自己，他们把头发蓬乱地披散着遮住面孔，既可以防止风沙吹迷了眼睛，也可以减少沙漠灼热阳光中紫外线的侵害。

更令人感到新奇的是有些发型反映了人的内心世界和精神。如多哥流行着一种“地图发型”，那里的一些年青姑娘喜欢把头发梳成多哥地图的形状，她们以这种方式来表达自己的拳拳爱国之情；西部非洲的多贡族原来是由

个氏族演化来的，于是他们的男子就把自己的头发梳成 80 个小辫子，以此来象征整个民族的团结和繁荣昌盛。

生活在北美洲的印第安人，也喜欢把自己的发型梳成代表着各自部落所崇拜的图腾形象。“图腾”是什么呢？它是一些部落民族把认为与本氏族有血缘关系的某种动物或自然物用作本氏族的一种符号标志。

例如，奥马哈部落崇拜的图腾是鸟，于是他们便把头发梳成鸟的形状。梳法是这样的：前额的一小撮头发紧束在一起，好像是鸟的嘴；脑后的一绺头发散乱开来，酷似鸟的尾；两耳上方也梳上两条小辫，象征着鸟的两翼。整个头发活像一只振翅欲飞的鸟儿，异常生动逼真。

海龟部落的发式则很像一只跃跃欲试的大海龟。头顶上的一片头发蓬松隆起，很像是龟的背。余下的头发则梳成 6 条发辫，前后各有 1 条，代表海龟的脚。这种巧妙组合就构成了一个形象逼真的绝妙海龟图案。

还有一种发型更为精彩，那就是松鼠发式。前额上的一簇头发高高隆起，颇似松鼠的头和躯干；后脑的一绺头发则梳成既蓬松又飘逸的形状，就像是拖在脑后的一条大尾巴。更妙的是“躯干”前还有两绺细发交叉地系在一起，活像是松鼠交叉着前爪在抱吃松籽。这真是一个人见人爱的发式图案。

国外的特色旅馆

消气旅馆 美国芝加哥开设了一家奇特旅馆。旅馆的房间里设有家具、茶具、画屏。图书等。怒气冲冲的旅客住在这里，可以随意打碎室内的物品，借以发泄心中的闷气。损坏的物品也不必赔偿。

水下旅馆 美国人在一艘船的底部开设了一家水下旅馆。旅馆面积虽然不大，但却十分舒适、安静。透过巨大的玻璃窗，旅客可以幽闲自在地欣赏千姿百态的水下美景。

抽屉旅馆 日本大阪有一家抽屉旅馆。这家旅馆都是单人间，房间只有单人床那么大，像抽屉似地可以拉出、推进，人在里面可坐、可卧，还安装有电视。

树顶旅馆 肯尼亚有一座野生动物园，园内的许多大树的树干上，座落着一家旅馆。旅馆离地面 10 多米高，楼梯围着一株大树盘旋而上。旅客在旅馆里可以居高临下，观赏动物的千姿百态的表演，可谓奇趣无穷。

蛇缠旅馆 非洲有一种毒蝇，像蚊子那样叮得人们不能入睡，还能传染疾病。一物降一物，当地有一种无毒的“缠人蛇”，蛇身上有一种特别的气味，使毒蝇不敢近前。于是“蛇缠旅馆”应运而生。旅馆的每个床铺都放置一条缠人蛇，当旅客入睡时，它会把人的手脚轻轻缠绕起来，使旅客免去毒蝇叮咬之苦，从而甜甜地进入梦乡。

古堡旅馆 西班牙人为了招徕游客，特意建造了一种古堡旅馆。这种旅馆无论从外部造形还是到室内装饰，都保持中世纪的古典风格。旅馆里还向游客出租古代盔甲、毛驴和仿古人马车。不过，一些生活设施如卫生间、电气设备等都是现代化的。

木船旅馆 在泰国风光秀丽的湄南河上，有一种木船旅馆，一个房间就是一只小木船。掌船的人是美丽温柔的妙龄女郎，旅客在她们的导游下，可以观赏两岸迷人的风光。

老年人旅馆 罗马尼亚首都布加勒斯特的郊区开设了一家老年人旅馆，

专门接待 70 岁以上的老年人住宿。在这里,可以用药物洗澡水沐浴和注射“返老还童”药物,对老年人很有吸引力。

随意付款旅馆 日本爱知县有家旅馆,旅客在这里可以享受到温泉浴,尝到可口的佳肴,住进舒适的房间。但是收费却是随旅客的心意,没有固定价格,可谓是别出心裁了。

按体重收费的旅馆 美国芝加哥有一家以体重来确定收费标准的旅馆。其双人间的收费办法是,体重每磅收 10 美分。如果夫妇二人体重加起来不足 200 磅,则免费提供住宿。结果,那些天生瘦小的人或侏儒就占了便宜。

西方国家人名的含义

五光十色的西方国家人名,根据其语言出处,可以追溯出它的含义。下面列举的一些常见人名,就有很多有趣的含义。

1、表示一类人的:

亚力山大——希腊语,人们的救星。

刘易斯——法语,人民的保护者。

克里斯托弗——希腊语,基督的从人。弗雷德里克——条顿语,爱和平的统治者。亨利——条顿语,家乡的统治者。沃尔特——条顿语,强有力的统治者。马克——拉丁语,战神之子。杰拉尔德——条顿语,持矛的强者。丹尼斯——希腊语,酒神之子。丹尼尔——希伯来语,卓越的法官。乔治——希腊语,耕作者。巴巴拉——条顿语,新来的人。查尔斯——条顿语,大丈夫。菲力普——希腊语,爱马的人。

2、表示一类事物的:

亚当——希伯来语,红色的土。马太——希伯来语,礼物,礼品。彼得——希腊语,岩石,石头。道格拉斯——凯尔特语,幽深的水。威廉——条顿语,头盔。玛格丽特——希腊语,珍珠。朱迪——希伯来语,珍宝。劳拉——拉丁语,桂冠。苏珊——希伯来语,百合花。雷切尔——希伯来语,母羊。

3、具有形容,修饰一类的:

瓦尔特——英语,白色的。布莱克——英语,黑色的。布朗——英语,棕色的。安德鲁——希腊语,勇敢直率的。亚瑟——英语,高贵的。克莱蒙——拉丁语,脾气温和的。约翰——希伯来语,上帝的仁慈。理查德——撒克逊语,强有力的。所罗门——希伯来语,和平的。安东尼——拉丁语,无比可贵的。罗伯特——条顿语,火焰一样明亮的。埃伦——希腊语,光明的。弗朗西斯——条顿语,自由的。埃米莉——拉丁语,勤劳的。伊丽莎白——希伯来语,神的誓言。夏娃——希伯来语,生命的起源。海伦——希腊语,迷人的。露丝——希伯来语,美丽的。安妮——希伯来语,高雅的。艾米——法兰西语,亲爱的。玛利——希伯来语,忧愁的,辛劳的。朱莉亚——拉丁语,秀美的。保罗——拉丁语,小的。

古怪的职业

随着科学技术的提高,经济的高速发达,社会中的分工越来越细。仅美国一个国家,据统计就有职业 3560 种之多!在这些诸多的职业中,不乏稀奇古怪者。褥垫步行者:是为了让人们知道褥垫的柔软,每天 8 小时光着脚在褥垫上走来走去,并以此为生。实际是一种专业活广告。

舔邮票人:专门用自己的舌头为他人舔湿邮票和信封封口,使原邮票上

和信封上的固体胶变粘而封上，以此来赚钱生活。

打盹人：在流经美国南部城市的河流堤坝上，是一个风和日丽的休闲的好去处。为了招徕度假者，专门有人在这里坐在棉布袋上打盹，以增加这一地方的适人的“意境”。并且按时领取报酬。这大概是最舒服的职业。

叫醒观众者：西方有的影院里，电影一般是通宵达旦。深夜里，难免有观众睡着，发出很大鼾声，影响他人观看。于是“叫醒观众者”便应运而生，他专门负责叫醒睡觉的人。

代客排队：买车船、飞机票等要排队，办理各种证件要排队，它不但浪费人的大量时间，而且还会使忙人分不出身办理其他更重要的事情。于是有的人便干上了替人排队的行当。在美国，甚至还出现了“代客排队公司”，专门组织一伙人代人排队，收取报酬。

代客上班：巴西职工请假每年不得超过60天，否则一律开除。有的失业人员便组织了“代客上班商店”专门替别人上班。

代客坐牢：玻利维亚一些监狱颁布了一些新规定：犯人病重保外就医，必须雇替身服刑，否则不办理出狱治疗手续。因此，有人愿意“坐牢”来挣钱。

职业乞丐：在荷兰，要想当乞丐必须向政府当局申请。待批准发下执照才能正式成为乞丐。并且所乞来的钱财还要纳税。

千差万别的睡眠习俗

目前全世界90%的人口仍遵循着“日出而作，日落而息”的生活习惯，但还有一些特殊的民族，他们的睡眠习惯与常人不一样。

墨西哥尤卡塔丰岛上的玛亚人凌晨3点起床，围着火堆欢歌狂舞，据说这种风俗已有数百年之久。

南美洲最南端的火地岛上住着的亚罕人，没有固定的睡眠时间。他们常常几天几夜不睡觉，此后又一连睡它几天几夜。

西非的许多部落则一家人轮流睡觉。夜深时妇女、儿童和老人先睡，而男人便守在一旁作“保护神”，到天亮后，妇女起了床，男人才蒙头大睡直至正午。

马来西亚的特来巴人每天只睡6小时，连儿童也不例外。沙捞越的伊般人普遍只睡5小时就够了，并且白天毫无倦意。

中国人盛行午睡，而北美的一些印第安人却热衷于“黄昏睡”，即在日落前后打个小盹儿，而晚上常过午夜才就寝。

五花八门的实物货币

当今世界上绝大多数国家和地区采用纸币或金属作为货币，但也有一些不发达不开化的地方仍保持着实物货币的形式。

在太平洋某些岛屿和非洲的一些落后民族中，是用一种叫“加乌里”的贝壳作为流通货币的。“加乌里”的流通范围非常广，可以换取任何东西，它的价值也相当高，600个“加乌里”便可以换来一整匹棉布或一匹马。其他软体动物的贝壳，经过一番加工以后，也可以用绳子穿起来当作货币来使用。

动物的牙齿如狗牙、野猪牙、海豚牙甚至蝙蝠牙更是普遍流通的货币。在美拉尼西亚群岛，家家户户都养狗，每逢节日便宰狗庆贺，然后把狗牙留下来作流通物。一颗狗牙在当地大约可以买到 100 个椰子，而要娶一位新娘，则需有数百颗狗牙作礼金。不过，狗牙还不是最贵重的，最有价值的要算是猪的獠牙了，獠牙长得越弯，其价值也就越高，因此，当猪还小的时候，当地人就想方设法地弄弯它的獠牙，使它畸形生长，这样，有些獠牙居然被弯成了圆圈的形状。除了牙齿以外，还有一种叫作“地亚那”的用蜗牛的壳制成的货币也很流行。

在印度东北部的阿萨姆邦，迄今还有某些民族使用母牛的头盖骨进行交易。在波利尼西亚群岛，还有一种价值极高的货币，它们是由蜂鸟、鹦鹉、鸽子等的羽毛编成的腰带或其他装饰物。墨西哥人在相当长的一段时期内是把可可豆当作银币来使用的。在非洲的某些地方，烟叶和盐这些最普通的生活物品也被视为可流通的东西。

最有意思的是，在太平洋加罗林群岛的雅浦岛上的居民，是用一种叫“费依”的大石头来作货币的。那石头呈圆形，中间凿一个大圆窟窿，乍看起来就像是个大磨盘一样。当地人规定，体积越大、份量越重、直径越长的“费依”价值也就越高。这种货币是用一种叫作文石的石灰岩矿物刻成的，是历经千难万险从几百里以外的其他岛屿运回来的。它的优点是不易损坏和丢失，也不怕别人偷窃，但缺点也很明显，那就是过于笨重和庞大，搬运和贮藏起来十分不便。每当用它购买物品时，总要把货主带到货币旁观看，然后讲价。待商品卖掉以后，货币却只好留在原地，打上印记以后等候着下一次的交易。这真是名副其实的“不动产”啊！

形形色色的火葬仪式

火葬，是目前世界上最为流行的一种丧葬仪式，但由于各民族宗教信仰和风俗习惯都存在着比较大的差异，所以，各地的火葬形式也不尽相同。

在印度尼西亚的巴厘岛上所举行的规模盛大的火葬乃是该岛的一大奇观。隆重的葬礼以前，人们先用食盐、米粉、醋和香料混合成的液体来浸泡尸体，然后用白布裹起来放在大竹筐里风干，等待火葬。若是经济贫困的人家，则先把尸体埋葬，待筹足资金以后再将尸体挖出来进行集体火葬。火葬时，全岛人都踊跃参加。焚烧时，不但火化尸体，还要火化该民族特有的祭祀木塔和雕成各种动物形状的棺木。祭祀塔有高有低，视死者的身份而定；棺木有牛形、狮子形、半象半鱼形等等。其含意是将死者藏进受崇拜的动物肚子里。火葬时，乐队高奏乐曲，人们随之疯狂地呼叫。送葬队伍必须走弯弯曲曲的路线，使死者灵魂找不到回来的路。死者亲属不能过于悲痛，否则就会使死者留恋人间，妨碍其灵魂升天。进入火葬场以后，人们把尸体从祭祀塔上移进木棺，并割开裹尸布，将尸体暴露。然后，祭司登上祭祀塔的平台，向死者诵读最后的祷词，把“圣水”洒向尸体并撒些铜钱。然后引火烧尸。火葬后，亲属们将尸骨灰放在空椰壳内抛进大海。等到第 42 天（人们通常认为死者灵魂在这个时候才离开躯体），亲属们还要举行一个名叫“穆古尔”的净化仪式，用白布包裹原装过骨灰的椰子壳作为死者的替身再来一次“火葬”。火化替身的顺序与火烧祭祀塔、棺木和尸体时间完全相同。最后仍将灰烬装入另一个椰壳内抛进大海。从此，死者才算与生者正式永别。

印度最小的少数民族托达族，火葬仪式也很复杂，须分前后两次才能完成。第一次火化时，取下死者的头盖骨和一束头发，经过一段时间的保存，再举行第二次火化。他们设有专门的火葬场，并在其附近建有一间小茅屋，这是火化前停放尸体和保存遗物用的丧房。丧房是举行丧仪的最重要场所，男女有别。男人的丧房是同族男子共用的；女人的丧房则是每死一位妇女就新建一间，因为这间丧房要随第二次火化头盖骨和头发时一起烧掉。在举行前后两次火化仪式时，都要宰杀水牛祭丧。当地人认为，即使死者去了阴曹地府，也应让他们像在世一样过着衣食不愁的生活。

巴西印第安人的火葬习俗非常原始。人死了以后，其亲朋好友一起把死者及其一切遗物放在一只草编的长方形筐内抬着，其家人和送葬的人边走边哭边唱，领班的人边走边述说死者生前的品德和业绩。到了“火葬场”以后，将尸体放在干柴上焚烧。烧毕，便把遗骨扒出放在臼中捣碎，然后拌入用香蕉做成的糊中，分给送葬者食用。据说，食者可以继承死者的本领和高贵的品质。

戴帽子的规矩与讲究

世界各地的风土人情千差万别，戴帽子的习俗也不尽相同，各有讲究。

在意大利，戴帽子的男人遇见朋友时要将帽子向下拉一拉，以示尊重。而美国人却刚好相反，要把帽子稍稍向上提一下，表示行礼。在墨西哥的一些地方，进屋脱帽被视为怀有敌意的一种不友好的举动。在非洲安哥拉，戴帽子是未婚男子的特权。然而，在南美洲的乌拉圭，只有未婚女子才享有戴帽的权利，已婚女子是不能有此殊荣的。

在西班牙，只有当亲人举行婚礼和婴儿降生时，才允许戴帽数日以示庆祝。而古巴的圣热那河流域的习惯却恰好是当亲人去世时，活人才可以戴帽一周以示哀悼。在芬兰，帽子是闺阁女子的定情之物，可是对南斯拉夫的男女青年来说，送帽子却意味着绝交。在巴西的拿坚斯城，男人戴帽可以随心所欲、不拘一格，而女人戴帽却有许多的清规戒律，偏向左侧表示尚未嫁人，向右倾斜标志着已婚；倘若向前倾斜，那一定是离异或丧偶的孤孀寡妇。

瑞典北部一些地区流行的“夫妻帽”十分有趣，它白天归丈夫戴，夜间归妻子所有，象征着夫妻恩爱，永不离分。土耳其国的乞丐必须戴上“讨饭帽”以后方可沿街乞讨，否则他将受到有关法律的制裁，别人也决不敢轻易把东西施舍给他。为了尊敬老人，最近匈牙利的梅译土尔市向每位年事已高的老人发放了一顶精致“老人帽”，戴着它，可以免费乘坐市内所有的公共交通工具。

英国议员有独特的戴帽规矩，所有议员务必免冠进入议会大厅，但是当发言时却必须戴上早已准备在大厅里的“发言帽”。这样，每次开会，一顶公用的“发言帽”就会在许多议员的头上传来传去了。

人们忌讳与喜爱的数字

“13”这个数字，是西方各国所普遍忌讳的。许多国家的楼房和电梯都没有13层，过了12层就是14层；航空公司没有第13号班机；火车没有第13节车厢；影院、会场等没有13排、13号；宴会上没有13人一桌的，也没

有 13 道菜一桌的；甚至对每个月的“13”日这一天也感到惶恐不安。总之，西方人特别是信奉基督教的人都认为，“13”是个非常凶险的数字，应该尽可能躲开它。

为什么西方人这样忌讳“13”这一数字呢？其原由主要有两种传说：一个传说流行于北欧一带。据说古时候有 12 位北欧神祇在一起聚餐。另有一个煞神洛基不请自来，于是一桌就坐了 13 位尊神，餐后由于坐在第 13 席的那个煞神的恶作剧，导致了席间最受人爱戴和尊敬的尊神巴尔德的丧生。还有一个传说源自于基督教的《圣经》故事。在“最后的晚餐”上，耶稣基督和他的弟子们一起吃饭，其中第 13 个人叫犹大，就是他为了贪图 30 块银币，而将耶稣出卖给犹太教当权者，并充当了捉拿耶稣的带路人，致使耶稣被钉死在十字架上。这个故事流传甚广，影响很深，所以西方人至今还视“13”这个数字为不幸的象征。

除了“13”以外，有的西方人还忌讳“3”。特别是点烟的时候，不论你用火柴还是打火机为别人点烟，当点到第 3 个人的时候，他们往往会面露难色，有的人甚至还会礼貌地加以拒绝。原来，这里面还有一段小掌故。1899 年，英国和荷兰为争夺南非殖民地而交战。当时还没有什么尖端的现代化武器，于是步枪狙击手们便得以大显神威。晚上，许多士兵往往由于抽烟暴露目标而被对方击毙，死者又多是点第 3 根烟的人。因此，他们认为无论是给朋友还是给自己点第 3 根烟，都是不吉利的事。虽然这种说法没有任何科学依据，但它早已在西方人中形成了一种忌讳习俗。所以，当你遇上点烟的场合时，在点完第 2 根后，千万不要嫌麻烦，应先把火熄灭以后再重新划火给第三者点。

在东方的一些国家中，也存在着数字禁忌。如日本人和南朝鲜人特别忌讳“4”字。他们认为，“4”是表示死亡的数字。因此，他们的酒家、商店、影剧院及医院等建筑内，都没有带“4”字的楼、牌、房、座等号。在社会生活的各个方面，也都尽可能避免使用“4”字。据说，有一次美国的一家高尔夫球厂曾向日本出口高质量的高尔夫球，由于这批货都是 4 个一盒，所以遭到了日方的严词拒绝。日本人还特别忌讳赠送数量为“9”的礼物，认为这样做是把他（她）看作了强盗。中国人也特别讨厌“4”字，因为它与“死”谐音，在商业界“4”字更是被人们视如瘟疫，人们一提起它马上就联想起“蚀本”、“蚀利”的“蚀”来。中国人比较喜欢的数字是“8”和“6”，提起“8”就会联想到“发”，说到“6”就带来“顺”。“9”对中国人来说也是个好数，因为它代表阳数，历代的封建帝王对它都格外偏爱。

耳饰种种

耳朵不仅是人体的听觉器官，而且也是人体的天然装饰部分。许多民族都从自己祖先那里继承了戴耳饰的传统，用各种各样的耳饰来打扮自己。

非洲的基库尤人，个个都耳垂肥大，这并不是天生的，而是戴沉重耳环的结果。有些人还因为耳环过重而把耳朵上的眼弄豁了，不得不用绳子扎起来，以便重新托住耳环。

马赛族妇女对两只耳朵上戴的许多沉重的耳环从不介意，总是泰然处之。但当她丈夫死去后，她必须把耳环摘下来。

阿特亚乐人的成年男子耳垂上戴的不是金属或珠宝所制的耳饰，而是塞

着两只竹棍。

印度妇女有的还把耳朵扎上好几个孔，同时戴上几付耳环，一转头时耳环相碰，叮 作响。

西太平洋上的吉尔伯特群岛上住着的土著居民，其男子耳朵上穿孔，但戴的不是耳环，而是插着花和叶。

印度加罗族妇女的耳朵上都戴着几个、十几个耳环。因为她们认为小鬼喜欢耳环，当他们死后到了阴曹地府，小鬼们会竞相争夺耳环，而她们自己就可以“金蝉脱壳”地逃开小鬼们的纠缠。

生活在秘鲁丛林中的奥列宗人，其族名“奥列宗”就是“大耳人”的意思。他们的耳饰大而奇特，耳孔里不戴金银珠宝耳饰，而是在耳孔里塞上一个木盘。这种耳饰还要随着年龄的增长而更加大，所以耳垂也要不断地被撑大。在奥列宗人的眼里，耳垂的大小不但是美不美的标志，而且还是智慧的象征。

不可思议的奇特民族

世界上还有一些少数民族至今还生活在原始的生活状态下，他们所保持的一些奇特的习俗有时候叫人看起来简直有点不可思议。

生活在南美洲玻利维亚西部丛林地带的克楞加人，世代以狩猎为生。整个民族中没有一个人会说话的，日常交际全靠手势来进行，是个名副其实的哑巴民族。根据科学家们的研究，他们的喉头早就畸形变化，声带已经不能发音了。

斯里兰卡的惠达族人生下来就不会笑，不论碰上多么有趣的事和滑稽的场面，他们都面无表情，漠然对待，从没有开怀一笑的时候。因此有的科学家甚至怀疑他们的笑神经已经衰竭了，可惜目前还无法证实这一猜测。

在菲律宾和印度尼西亚之间的海域生活着一群与众不同的人。由于他们长期在海面上生活和劳动，已经不习惯陆地的生活了，一旦登陆以后，顿时会感到头晕目眩，立脚不稳，可一回到海上以后，这种“晕陆”的现象就自然消失了。

非洲有一个马班族，他们的听觉十分发达，人称顺风耳民族。他们可以听到 100 米以外窃窃私语的声音，这种超强的听力简直可以代替窃听器了。

馈赠礼物的禁忌

社交中的应酬、馈赠，既是人之常情，也是一种不可缺少的交际方式。但由于各国、各民族的风俗不同，馈赠礼品也有很多讲究，不然的话，你花了钱给别人送了礼品，不但得不到感谢，反而引起对方的不满。

1962 年，美国总统肯尼迪访问印度总理尼赫鲁时，他的随员曾经准备将近半打总统亲笔签名的照片送给印度官员，作为初次见面的礼物。他们原打算用蓝色牛皮镶嵌这些照片。后来突然想起用牛皮镶相片，在印度境内是一种重大忌讳。因为印度人视牛为神圣物，不屠牛，不吃牛肉。为此，他们马上改用银质镜框镶嵌这些照片。

在前西德，假如你探访一个朋友，想买一束玫瑰花送给他的太太以示敬意，那么你就犯了个大错误，因为在这个国家里，一般人都将玫瑰花，尤其

是红色玫瑰花，跟不正常的男女关系扯在一起。

在拉丁美洲朋友家中做客，你千万不要送给对方手帕。因为这暗示着对方揩眼泪。另外，也不要送给黑色或紫色的礼物，因为这些颜色与非常庄严的天主教四旬节有关。还有刀和剑，也不能作为礼品，因为这暗示友谊的完结。

在法国，当你应邀到朋友家中共进午餐时，带一束花去是一种必不可少的礼物。不过你千万记住，不要带菊花去，因为在法国人心中，菊花代表哀悼。

在阿拉伯国家，初次见面就送礼，可能被视为行贿，尤其不能用酒作礼物。

日本人有送礼的癖好，并且都喜欢名牌。但他们对装饰有狐和獾的东西非常反感。因为日本人认为，狐狸是贪婪的象征，獾则代表狡诈。

与外国人谈话的禁忌

与欧美人打交道时，谈话中千万不要涉及诸如年龄、婚姻、收入、家庭住址等问题，因为在他们看来，这些方面纯属个人隐私，随便询问无异于闯入他们家中翻箱倒柜般不能令人容忍。特别是对于上了年纪的欧美人来说更要注意。

在与英国人打交道时，切记不要把皇室的事作为谈笑的资料，否则将会不受欢迎甚至遭到严厉的指责。另外，直接简单地把一个英国人称为“英国人”是不行的，因为“英国人”的本意是英格兰人，而和你对话的却可能是苏格兰人、威尔士人、北爱尔兰人或爱尔兰人，用“不列颠”这个称呼则会使得所有的英国人都感到满意。与英国人打招呼，也绝不能像中国人之间经常说的那样：“你去哪儿？”“吃过饭了吗？”这样问，他们一定会认为你很粗鲁。

伊朗人对婴儿的眼睛特别敏感。外来人对婴儿的眼睛千万不要乱多嘴，若出言不慎，说些不吉利的话，母亲有可能出钱请人挖掉婴儿的“邪眼”。

对死者的禁忌

在当今世界，还有很多民族部落对人的死亡大惑不解，以至于对死人和守丧者还存有不叫人理解的禁忌。

在毛利族，任何人接触或在葬礼中触摸到棺木都被视为极端不洁，人们就不愿与他往来。不但不允许他进入所有房间，也不准他接触任何东西，甚至禁止他用手拿取食物。但总不能叫他饿死啊，于是人们把食物放在地上，让他把双手反背在后，蹲屈身子用嘴去咬吃食物，有点像喂猪。

在哥伦比亚的一个地方，寡妇和鳏夫在守丧期间被禁止触摸自己的头和身体，也禁止别人使用他们用过的茶杯和炊具。如果他们的身影落在别人身上，那么被落身影的人将会很快病倒。于是，人们对他们避而远之。

居住在菲律宾西南部巴拉望岛的土著，寡妇在丈夫死后的7—8天中被禁止离开居住的茅屋。在这期间，她只能选择没有人的时间外出，否则，人们认为，所有看到她的人将会突然暴死。为了避免这种悲剧发生，她必须在前进当中，以木棍敲击树木来警告人们躲避。但是，据说被她敲击过的树木也

将死去。

在新几内亚的一个地方，鳏夫将失去所有的权力而成为社会的放逐者，还是人们惧怕、躲避的对象。他们不准出现在公共场合，必须像野兽一样深藏在杂草和树丛中。如果听到人们走近，尤其是妇女，他必须躲进树后或丛林中去。

在南美的某些部落里，当着亲属的面提起死者的名字被认为是对未亡人的最大侮辱。

在东非一个民族里，一个人死后即被换上一个新取的名字，于是人们可以自由地谈到他。

大洋洲南部有个民族，一个人死后，每一个活着的人都很小心，所有和他名字相同或相似的人都得改名。

在维多利亚和西北美洲的一些部落里，当一个人死后，所有的亲属不管名字相似与否，都要另取新名。更有甚者，死者的名字刚好与某些动物或物品的名称相同时，还要考虑将动物或物品改名，以避免引起对死者的记忆。尤其让人不能理解的是，当一个外来的陌生人提到了死者的名字时，这个陌生人将会被这个民族部落杀死。

西方人尊重妇女的礼仪

在当今高度发达的西方社会里，男士们尊重妇女蔚然成风，久而久之，形成了一个整套固定的礼节，有些地方简直叫东方人不能理解。

夫妇同行，妻子一般走在丈夫的前面。但在不平坦的道路上，丈夫应该在先。真是有难男人当了。

男女同行，男性应用手搀扶女性。上汽车时，男性要为女性开车门。等到女性上车后，男性方能转到车的另一侧开门上车。而下汽车的时候，男性要先下车，女性端坐车中，一直等到男性为她打开车门，她才能下车。男性简直成了女性的开门人。

一个男人陪同一个女人在大街上行走，习惯是让女性靠在马路的外侧，而男性贴着马路的一侧，这大概是怕一旦发生汽车撞入人行道，由男子先阻挡一下吧。在行进时，一旦发现道路阻塞，男子要上前为女性开道。

一个男子和两个女子同行和坐在一起时，不应夹在她俩的中间。然而，一个未婚男子和两个单身女人同行时，却属例外。因为靠近其中一位，而离另一位较远，可能会引起她的不安。所以还是走在她们中间为好。

如果在一条挤满行人的狭窄道路上行走，一个男人有急事，需要超过一个不相识的女人，这个男人得说：“对不起，夫人。”或者说：“请劳驾，夫人。”

集体乘车时，请妇女先上车。到达目的地下车时，男人先下车，以便帮助妇女下车。

平时，无论是在家里或在办公室里，男人要抽烟，开电视或收音机、或开窗子，必须先请示一下同在一个屋里的妇女，得到对方允许才能去做。

更有甚者是在社交场合，妇女走进房间时，男人要起立；去到朋友家拜访，进屋后你还不能先问候你的男朋友，而必须先问候他的妻子；宴席上，上菜敬酒也是先女后男；出屋时，男人要为女人穿上大衣，还要为女人打开大门……

西方这种重女轻男的礼节与日本的礼节是大相径庭。但在西方，男士却以此为荣，如不遵守这些习尚，则被视为是一个行为粗鲁和缺乏教养的人。

圣诞老人送礼物的节日

每年的12月25日是基督教的重要节日——纪念耶稣基督诞辰日。从12月24日开始一直到次年的1月6日结束，整个这段时间都属于圣诞节节期。

在这期间，各国的基督教徒和天主教徒都要举行盛大的庆祝活动和隆重的纪念仪式。在圣诞节前夕，教徒们还要按照《圣经》中记载的耶稣降生当夜有天使向人间传报佳音的说法，组织歌咏队到各教徒家去唱圣诞颂歌，传报“佳音”。各教会还要举行隆重的圣诞礼拜和圣诞弥撒仪式。节日期间，还要举行大型的音乐盛会，演唱圣诞诗，演出圣诞剧，表演耶稣降生的故事。

基督教在欧美各国历史悠久，影响广泛，因而圣诞节不仅在基督教徒中盛行，也成为民间的一个重要节日。西方人把圣诞节看成是家庭团聚、互赠礼品、互祝幸福的节日，其重视程度不亚于中国的春节。一进入12月，各家的主妇就要四处忙碌，采购食品，选购礼物，有小孩子的家庭还要在家中竖起一棵圣诞树，上面装饰着五颜六色的彩灯和金银纸片，还有用棉花制成的雪花，以象征吉祥如意、生命永恒。圣诞之夜，全家人围坐在美丽的圣诞树旁，互赠礼品，共进晚餐。人们边吃、边唱、边跳，尽情欢乐。

伴随圣诞节的还有一个有趣的风俗传说：圣诞之夜，家家的孩子都要把长统袜（或枕套）挂在壁炉之上，于是一位白胡子白眉毛的和蔼可亲的圣诞老人乘坐一具鹿拉雪橇从北方踏雪而来，挨家挨户地从烟囱进入屋中，把礼物悄悄装入袜中或枕套中。第二天，每个孩子都会拥有来自圣诞老人的礼物了。这个风俗和神话流传甚广，它给孩子们带去了无尽的乐趣和遐想。

传说中的耶稣是否存在无据可考，其确切的生日当然也就无从知晓了。12月25日这个日子是公元354年由罗马天主教会规定的。

有情人的节日

情人节是西方的一个重要节日，它源于古罗马，原意是崇敬女子的婚姻之神。后来，为了纪念古罗马早期的两位主教，西方教会把情人节定在2月14日这一天举行。情人节是许多未婚青年寻找意中人的“天赐良机”。届时，男子在一个装满女子名片的花盆中抽出一张名片，这张名片的主人就作为男子的伴侣，男子要向她赠送礼品，女子也要有礼品回赠。如果通过交往，男女双方同意，就可结为终生伴侣。1863年，在一个美国人的启示下，情人节遍及西方各国。

在节日里，男子给女友送礼，丈夫给妻子送礼。美国人也往往把礼品赠予父母、师长和孩子。有许多痴情男子将礼品偷偷地送到心上人的门口。在意大利，姑娘们在黎明时分就早早地起床梳洗打扮，然后站在窗子前静静地等候第一个走到她房门前的青年男子，并把这个男子作为自己命中注定的情郎。在丹麦，女子们往往收到多用密码或点点字母署名写的信，如果收到信的女子猜中写信人，则写信的男子将在复活节为她送上礼物。各国赠礼品的形式各有不同，有的国家把赠贴作为情人节的礼品。在北美的一些国家多以贺贴作为情人节的礼品。

“黑色星期五”的由来

在西方世界，特别是信奉基督教的人都特别忌讳“星期五”，认为这是个非常不吉祥的日子，故而有“黑色星期五”的说法。

这是怎么一回事呢？原来根据基督教的经典《圣经》记载，人类的始祖亚当之妻夏娃偷吃上帝伊甸园中知善恶树上的苹果是在星期五，这一天，她与亚当一起被上帝逐出了伊甸园；亚当的儿子该隐杀害亲弟亚伯也恰在星期五，耶稣被钉死在十字架上也是星期五。

后来，又有许多次灾难也都恰巧发生在星期五，于是，这一天就变得越发神秘可怕了。

还有一件事也非常有影响，传说英国海军部有一次想破除星期五不祥的迷信，就故意把一艘新舰命名为“星期五”，并在星期五这一天抛锚起航，还找了一个姓星期五的人当舰长。不料这艘舰出海以后竟一去不返。这以后，人们更加谈“虎”色变，对这一天避之唯恐不及了。

剪彩仪式的由来

风靡于全球的剪彩风习，据说最早起源在美国。1912年，美国的一个小镇有一家百货公司即将开张，老板按着当地的风俗在门前横系了一条布带，等待着开张。没想到老板10岁的小女儿在牵着狗跑出店外玩时却无意中碰断了这条布带，更叫人没料到的是这一小小的意外“事故”竟带来了巨大的效益，人们误以为开张了，就争先恐后地拥进去购买货物，结果开市大吉，生意十分兴隆。当这家老板的第二个分公司开张时，老板又想起了这一情景，于是便如法炮制，让他的小女儿再次有意把布带碰断，果然又是财源广进。这两次开业在当地引起了巨大的轰动，人们认为小女孩碰断布带的做法是个好兆头，因此便纷纷争相仿效。开始是请年轻的姑娘撕断布带，后来又用剪刀剪，近代又用彩带取代了原来色彩单调的布带，有的人为了显示豪华和气派，甚至还使用金制的剪刀。这样，人们就正式给它起了个剪彩的名称。

现在，不仅是商店和一些大的建筑物的落成，以及大工厂开工或各种展览会开幕，甚至庄严隆重的庆典活动都要举行剪彩仪式了。剪彩者再也不是年轻的小姑娘，而是一些社会名流、红伶影星甚至是国家元首了。

握手礼节的原始意义

人一见面先握手这是当今世界最普通的礼节，但是它的原意却很少有人知道。

原来，人类在刀耕火种之时，使用的是手握的石器工具。无论是狩猎或战斗，都离不开石器。如果遇到陌生人，大家都无恶意，便放下手中的东西，让对方摸一下手心，表示没藏什么武器。因为人们习惯于用右手握武器，所以一般都伸出右手来让对方摸。久而久之，渐渐演变成今天的“握手”礼节来了。

理发店门前三色标志的由来

在理发店门前常常悬挂着一种蓝、白、红三色相间的招牌，这种招牌有的是圆柱形，有的呈圆球形，远远望去，既漂亮又醒目，对过往行人极具吸引力。

这种特殊的招牌标志本来源于欧洲。在公元 5 世纪，欧洲大陆上的理发师要兼作拔牙和开刀手术。英国伦敦的理发师们在 15 世纪时还专门成立了同业工会，正式执行外科医生的手术。为了让更多的人了解和注意这项工作，有人想出了用红色代表动脉的血，用蓝色代表静脉的血，用白色代表包扎伤口用的纱布，做成红蓝白三色旋转式圆筒。这就是这种特殊标志的来龙去脉。

在英王亨利八世继位以后，英国议会通过了一项决议，不准理发师再兼外科医生的职务，也不允许外科医生再为人理发，违反规定者要严加惩处。有趣的是，这种象征着血和纱布的圆筒后来并没有成为外科医生的标志，却成了理发店的特殊招牌。

厨师为何戴白色高帽？

200 多年前，法国巴黎一家著名的餐馆里，有一名高级厨师叫安德范·克莱姆，此人性格风趣幽默，又爱出风头。有天晚上，他看见一位顾客戴了一顶白色高帽，款式新颖奇特，引起不少人注目。于是，他便刻意效仿，特意订制了一顶。他戴着这顶白帽，在厨房里进进出出，果然引起了所有顾客的注目。很多人感到好奇新鲜，餐馆的生意越来越兴隆。后来，巴黎不少餐馆的老板都注意到了这顶白色高帽的吸引力，便纷纷为自己的厨师打扮起来，一时间，不少厨师都戴上了白帽。

发展到后来，白色高帽竟然成了法国厨师的职业标志。再经过演变，法国厨师就根据烹饪技术水平的高低及工龄的长短，来决定白帽的高矮。厨师戴白帽这一习俗又很快传到世界各地，白色高帽就成为一个固定的职业标志了。

喝酒碰杯是怎么来的？

在朋友之间的宴席上，常常会看到举杯相碰、一饮而尽的情景。其实，这种碰杯的习俗来自古罗马的奴隶角斗。

在古罗马，帝王和贵族们经常举行奴隶角斗来取乐。这些贵族们各自都养有身强体壮的角斗士，并希望自己的角斗士取胜。角斗士们在角斗前，双方都要先喝一杯酒。为了比赛公平，防止对方事先在酒中放毒，又规定，在两个角斗士饮酒时，双方把各自杯中的酒倒到对方杯子里一点，混在一起喝，从而表示酒里没有毒药。这种习俗流传下来，就变成了今天的碰杯礼节来了。

领带的由来和演变

据史料记载，领带的诞生最早可以追溯到古罗马帝国时期，那时士兵的脖子上都围着一个类似围巾一样的东西。还有人说，公元 1660 年为法兰西国王路易十四服役的士兵使用一种红色披肩，是领带的雏形。此后，这种披肩由宽大变得窄长。1692 年，英国军队偷袭法国军营，慌乱中的法军无法按照

礼节系好“披肩”，只顺手往脖子上一绕。然而这一绕，竟意外地创造了系领带的方法。加上这一仗法军大胜，英雄们名噪一时，这种系领带的方法也被人们争相仿效，领带及其系法便由军队传到贵族、传到平民百姓，甚至连妇女也扎起了这种领带。

18世纪上半叶，领带交了厄运。取而代之的是一种白洋纱“脖套”或“围巾”。到1750年，这种脖套又被淘汰，出了一种“浪漫式”领带。这是一种方形的洋纱巾。先对角折，然后像红领巾一样再折几下，绕过脖子在胸前打结。其系法也非常讲究，艺术性也很突出。

1795年至1799年在法国又兴起了领带的热潮。人们系白色和黑色领带，甚至在盥洗时也系一种马德拉斯布领带。领结也比以前系得更紧了。

19世纪的领带的特点是高高地遮掩脖子，后来又出现了硬胸式领带。它用各种料子精制而成，颜色也丰富多彩起来。

20世纪20年代出现了领带夹子，40—50年代是领带的黄金时代，几乎全球各国都兴起了扎领带的风潮。它几乎和妇女手上的戒指、耳上的耳环一样，成为男人服饰上不可缺少的装饰。

下半旗致哀的由来

不知你注意没有，世界上大多数国家的元首去世，都要用下半旗的方式进行哀悼。可你知道下半旗致哀是怎么来的吗？

公元1612年，英国轮船“哈兹·伊斯”号徐徐驶进泰晤士河。人们惊异地发现，哈兹·伊斯号轮船桅杆上飘着的旗子下降了一半。原来，这艘轮船的船长不幸在归途中去世了，为了寄托哀思，船员们想出一个主意，把桅杆上的旗子下降一半以表达对已故船长的哀悼。不想这一办法很快被其他船只所采用，从此，降半旗便成了轮船死人的信息和固定的哀悼仪式。可是，直到100多年以后，下半旗致哀的做法才从船上流传到陆地上，成为专门的一种哀悼仪式。

有趣的中国百家姓

有人统计，中国现有姓氏3017个。如果从里面摘出个别姓氏进行分类排列，可列出10个有趣的类别。

- 1、植物类：桃、李、梅、兰、菊、竹、松、柏、杨、柳。
- 2、动物类：马、牛、羊、猪、猫、鸡、龙、虎、熊、蛇。
- 3、人体类：头、耳、目、口、舌、齿、胆、心、足、骨。
- 4、称呼类：父、子、孙、公、兄、弟、姐、姑、娘、姥。
- 5、时间类：春、夏、秋、冬、晨、午、年、月、日、时。
- 6、方位类：东、西、南、北、左、右、上、下、前、后。
- 7、朝代类：夏、商、周、秦、汉、唐、宋、元、明、清。
- 8、数字类：一、二、三、四、五、六、七、百、千、万。
- 9、颜色类：赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫、白、黑、丹。
- 10、地支类：子、丑、寅、卯、辰、午、未、申、酉、戌。

富有传奇色彩的端午节

农历的五月五日，是我国民间最有影响的节日之一——端午节，这一天又称为重午节、端阳节。

“端”与“初”的意思一样，表示开始。农历的正月旧称建寅月，按地支顺序推算，五月恰是“午月”，古人又常把五日写成“午日”，这样，“初五”也就可以写成“端午”了。又因为“午月”和“午日”中的两个“午”字重复。所以又叫“重午”。古人还把“午时”当作“阳辰”，于是“端午”也可说成“端阳”了。

关于端午节的由来，历来众说不一，但最具影响的却不外以下几种：

第一种说法是，这一节日与寒食节一样，是为了纪念春秋时晋国大臣介之推功成后不肯受封而被火烧死的故事而形成的；

第二种说法是纪念战国时吴国大夫伍子胥。据说伍子胥被吴王赐剑自杀以后，满怀冤愤，死不瞑目。他的尸体被装进袋子里，扔到钱塘江中，从此以后，钱塘江便常起怒潮，汹涌澎湃，顶数五月五日的潮水最凶，人们都说那是伍君冤气未消，特意显灵来了，于是都纷纷前去祭奠；

第三种说法是越王勾践战败以后，被俘往吴国，后来又巧计逃回越国，从此便卧薪尝胆，立志报仇雪恨，他积极操演军队，训练水师，并在公元前476年的五月五日庄严出师，消灭了吴国。这种知耻后勇、坚韧不拔的精神感动了无数的人，于是，人们便在五月五日这天划船竞渡，以示纪念；

第四说法盛行于北方，相传在元朝末年，一些饥寒交迫的农民为了推翻统治者，筹划在五月五日这天起义，后因叛徒出卖没有成功。为了吸取教训，永远记住这一天，就把五日叫作“耽误（当午）”了。

但流传最广、最有影响的说法是对2000多年前楚国诗人屈原的怀念。当时，为了反对强敌秦国的入侵，爱国爱民的屈原积极主张联齐抗秦，但他的正确主张却不能被最高统治者所采纳，他本人也屡遭排斥和放逐。在极度的悲愤与失望之余，屈原终于在农历五月五日自投汨罗江而死。当地百姓唯恐江里的鱼虾蛟龙伤害屈原的遗体，便自发组织起来在岸上敲锣打鼓，驱赶鱼龙，并从四面八方划船过来打捞屈原的遗体，他们还纷纷把粽子投入江中喂鱼龙虾蟹，以保屈原的遗体无恙。久而久之，就演变成了吃粽子、赛龙舟等风俗。有的地方还盛行挂艾蒿、挂蒲剑或洒雄黄水，据说这样做可以驱虫避邪、消毒杀菌、驱散瘟疫毒气、保持自身清洁。

一年过两次春节的民族

彝族人一年中要过两次春节，一次与其他民族的春节完全一样，还有一次在农历二月初十，是补过的春节。

传说彝族人定居以后不久，男人们就纷纷到前线去打仗了，春节期间不能及时与家人团聚。大部分人在农历二月初才回到家。于是人们便想办法在农历的二月初十补过一次春节，借以慰劳那些打仗有功、载誉归来的勇士们。彝语称这个节日为“麻龙火”。

二月初十的上午，家家户户的主妇都要给自己的男人敬一杯酒，并共吃一顿团圆饭。中午时分，男人们无论大小都要集中到两位“麻公巴”（领舞者，是祖先打仗的首领化身）家喝酒，直到傍晚酩酊大醉为止。

第二天，男女老少都要集中到舞坪上，由两位麻公巴领头，按“拉么”

(老主人)和“萨南”(开腔人)划定的线路,跳起欢快的铜鼓舞来。接着,在一阵悠扬的五笙(当地的一种民族乐器)乐曲声中结束了全部的喜庆活动。

捉蚂蚱的节日

在哈尼族居住的山区,每年可以种植一个季节的水稻。过了“6月年”(每年阴历6月24日)以后,水稻便开始抽穗了,为了确保水稻的丰收,哈尼族人就采取过“捉蚂蚱节”的办法来驱除和避免虫灾。这个节日通常是“6月年”以后的第一个属鸡或属猴的日子。

捉蚂蚱这一天,全村寨的男女老少都到田里去捉蚂蚱,以一家为一个单位分头捕捉。每家捉够一竹筒以后,就把蚂蚱一只一只地撕成碎片,分作5堆:头一堆、腿一堆、身子一堆、屁股一堆、翅膀一堆。然后,依次用划开的竹片夹起来插在田埂和排水沟旁,以此对其他蚂蚱和昆虫进行恫吓。

半小时以后,人们又要将这些蚂蚱收回竹筒中,并带回家去做菜或拌粳粑吃。弄熟的蚂蚱营养丰富、清脆喷香、味美异常,是难得一尝的佳肴。

在离开田野的时候,人们还要不停地大声嚷叫:“呕,蚂蚱,3天以内不捉你了,3个月以内你不要再吃稻谷了!”

夺牛尾成婚

在贵州西北一带生活的苗族盛行着一种十分有趣的婚礼——新郎新娘争抢牛尾巴。

过去,每当男女订婚以后,女家就要赶快买一头老黄牛,用精饲料把它养肥。到了举行婚礼的那一天,女家要请来十几个青年人充当卫士,把牛牵到即将举行婚礼的地方,用两根箠绳拴住牛脚。男方家也同样要请来十几个青年作卫士,随同新郎一起前往举行婚礼的地方。

当新郎到来的时候,新娘马上用一把快刀迅速割掉牛尾巴。这时,新娘的卫士围过来全力保护,不让新郎接近新娘抢走牛尾巴。这场争夺战,一直要持续到女方的父母亲友到来的时候。规矩是:如果新郎能在女方的父母到来之前把牛尾巴抢到手,那么就立刻举行婚礼。否则就说明新郎无能,亲事也马上告吹,而新娘则成为倍受人们称赞的英雄了。

不过,新郎夺不到牛尾巴的情况一般是不会出现的。因为只要是双方真心地相爱,新娘在表演完夺牛尾巴的好戏之后,是会马上放手让新郎把牛尾夺走的。当然了,如果他们的婚姻是父母包办的,双方没有任何感情可言,那将会出现男方无心去争夺,女方也不肯放手的情形,这时候将会令所有围观的人大为扫兴。

一对情投意合的情人在表演了一场精彩激烈的牛尾争夺战以后,立刻举行婚礼。这时,证婚人用木槌狠狠地向牛头砸去,将牛杀死,然后把牛肉割成若干小块,用火烤熟。证婚人挑选出两块烤好的牛肉送到新郎新娘的手中,二人也向在场的客人一一还礼。客人们唱着山歌向这对新人祝福,婚礼在欢笑声中结束了。

“姑姑节”是怎样形成的?

“六月六，请姑姑”。每年的农历六月初六，各家各户都要把已经嫁出去的老少姑娘请回娘家，好吃好喝地招待一番再送回婆家。那么这一习俗是怎么形成的呢？

相传在春秋战国时期，晋国有个宰相叫狐偃，他曾跟随晋文公重耳流亡于列国之中，后又帮助重耳归国继位，是个大功臣。担任宰相后他精心治理国家，政绩卓著，深受君王和国民的爱戴和尊重。每逢六月初六狐偃过生日之时，总有很多人前来祝寿送礼，阿谀奉迎。日子一长，狐偃就慢慢变得骄傲起来，人们也开始对他不满。狐偃的亲家赵衰是个非常耿直的人，他多次对狐偃好言规劝，甚至当面数落狐偃的不是。于是两人闹僵了，赵衰本来就年老体衰，一气之下竟死去了。赵衰的儿子见岳父这样不讲道理，异常气愤，就决定在六月初六狐偃再过生日时大闹寿筵，杀死狐偃，为父亲报仇。他把这个计划告诉了自己的妻子，却不料妻子顾念父女之情把消息泄露给娘家人。赵衰的儿子眼见机密败露，无计可施，只好呆在家里坐等岳父派人来抓自己。再说狐偃那边，自从亲家翁气死以后十分过意不去，觉得再没脸见赵家的人了。这年他又到地方上放粮，亲眼看到百姓所受的许多疾苦，越发意识到是自己错了。所以这次女婿欲设计加害，他也大度地谅解了，并于六月六日生日这天的早晨，亲到赵府赔情。赵衰之子一听岳父大驾光临，吓得面如土色，预感到大祸即将临头，但还是不得不硬着头皮出门迎接。谁知一见到狐偃，他却像没事人一样，亲亲热热地拉着女婿的手并马回到了相府。

这一年的拜寿筵与往年不同，狐偃没有坐在寿堂上静等众人叩拜，而是恭恭敬敬地把女儿女婿让到了上席。狐偃转身面对众位来宾说道：“老夫经过连日的反思，已经知道自己近年来做事有错。现在，贤婿虽有害我之心，却是出于为民除害为父报仇的考虑，而且也没有造成后果，老夫决不怪罪。女儿救父危难，尽了大孝，理当受我一拜。还望贤婿看我旧日面上，不计前嫌，两相和好！”一席肺腑之言说得众人心悦诚服，皆大欢喜。女儿女婿也连忙离座，跪在父亲面前叩头请罪。

从此以后，狐偃真心改过，翁婿也比以前更加亲近了。为了永远记取这个教训，狐偃每年都在六月六生日这天把女儿女婿接回家团聚一番。这件事传开以后，老百姓纷纷加以仿效，也都在六月六接回闺女，应个消仇解怒、免灾去难的吉利。天长日久相沿成习，就形成了“姑姑节”。

牛郎织女相会的女儿节

农历的七月初七俗称“七夕”，相传是牛郎织女在天河相会的日子，人们习惯上把这一天称作“女节”、“女儿节”或“乞巧节”。“七夕”晚上，人们都喜欢围坐在院子里，一边乘凉，一边听老年人讲述牛郎织女的感人故事。夜深人静时分，有些天真顽皮的孩子还会相约着躲在葡萄架下悄悄偷听天上牛郎织女相会时的说笑声。

传说中的织女心灵手巧，女工活做得极好，每当她织好一匹彩锦，总要抛撒在空中晾晒一番，于是天空中便又多了一朵五彩云霞。人间的女子对织女异常崇拜，渴望能像她那样学得一手织绵刺绣的绝技，于是便在“七夕”之日牛郎织女团圆之时，在家中庭院里搭结彩楼、摆下瓜果梨桃儿，焚香祝拜，向织女乞巧。这就是我国民间流传了2000多年的“七夕”乞巧节的由来。

在古时候，人们对这个节日非常重视。每逢这一天到来，妇女们都要比

赛“乞巧”。“乞巧”的活动大致有这样几种：一是“卜巧”，就是卜问自己将来是笨是巧，如果是巧，究竟能巧到什么程度？据古书记载，唐代的宫女“卜巧”的办法是将1只小蜘蛛放在1个小盒中，看第2天是否结网，或网结得是疏是密，是否整齐，以此来判断是否得巧。二是“泡巧”，在农历六月，用井水浸泡豌豆或绿豆，然后放到看不见阳光的背荫处，几天换一次水，到了“七夕”之日把豆芽摘下来，投进水盆里在太阳光下照影子，看谁的豆芽影子像针、剪、花、鸟、虫、鱼，谁的手将来就会巧。有一首民谣唱的就是这个习俗：“巧芽芽，生得怪，盆盆生，手巾盖。七月七日摘下来，姐姐妹妹照影来。又像花，又像菜，看谁心灵手儿快。”三是比试针线活儿，七夕晚上，姑娘媳妇们围坐在一起比赛穿针引线，谁先穿上针谁就先得巧，谁就会受到人们的尊重和赞扬。

在北方的一些地方，把七月七日称作“女儿节”，规定这天不嫁女，因为织女在婚姻上曾遭过不幸，人们生怕自己的女儿也受此委屈。有的人家还在七月七把已嫁出去的女儿接回家，与娘家人团圆，他们这要做是表明自己与王母娘娘相反，怕玉皇大帝在七月七这天发现人间的男女长年幸福欢乐地生活在一起，从而在“七夕”过后将他们强迫拆散。

标鼠为媒

标鼠是一种生活在云南西双版纳原始森林中的动物，样子颇有些像松鼠，只是个头要大些。它一般是在清晨和黄昏才出来活动，寻觅食物。标鼠身轻灵巧，一次能跳两米多高、20多米远，很难捕捉到。在当地的少数民族拉祜族（苦聪人）看来，这是一种极为珍贵的动物，不但味道鲜美可口，而且还是青年人寻觅佳偶的大媒。

在苦聪人的婚俗里，说亲的首要条件就是要把亲手射来的标鼠献给姑娘的父母。能否射得标鼠，是衡量一个拉祜族小伙子是否勤劳、勇敢的重要标志。因此，每一个苦聪族的男子都得从小练就出一手过硬的射箭本领。有的小伙子到了结婚的年龄了，却还没有哪个姑娘愿意嫁给他，那就是因为他至今还没有猎获过一只标鼠。

不过，标鼠数量稀少，也不易捕捉，一个苦聪人从10岁来起一直到20多岁，最多也就能捉到3只左右。由此可知，对一个苦聪小伙子来讲，肩上的担子是格外沉重的。

用死鸡赠客

居住在贵州从江县加鸠地区的苗族有个奇怪的风俗，他们赠送亲友和贵客的最珍贵礼物是死鸡。走在当地的山间小路上，你随时都可以看到一些人肩上扛的木棒或扁担上，吊挂着几只死鸡。不用打听，这些人一定是刚刚走亲串友归来。

有意思的是，主人赠送给客人的本来都是活鸡，但是却要用绳子套住鸡的脖子。这样，客人走不了多一会儿，就会活活地把鸡给勒死了。那么为什么要把活鸡给套死呢？原来，在主人看来，如果鸡是活的，客人或许带回家去后会舍不得马上杀了吃，这样就有些违背主人送鸡的初衷了。可如果鸡死了，一到家就会马上做了吃，客人一家就能及时领受送鸡者的情意，岂不皆

大欢喜？

这样，苗族人就出了一个聪明的办法，将活鸡套颈后再送给客人。

重视婚姻鄙视离异

达斡尔族男子在娶亲时，要迎着初升的太阳去接新娘，这象征着新的家庭如同旭日东升一样，永远幸福美满。

沿途所碰见的行人，不论认识不认识，都要分给对方一份结婚的礼物——酒肉和点心。婚礼之后男女双方亲属中的青年男子还要举行赛马比赛，看一看哪个家族中的男子更具有男子汉的风采。按照当地的风俗，女方送亲者要在新郎家偷些碗碟带回去。达斡尔人把离婚看作是件很不吉利的事。当地有句俗语叫作：“写离婚书的那块地方，三年内寸草不长。”如果男方坚持要离婚，必须举行仪式。仪式由娘家人主持，丈夫俯伏在地上，妻子横跨过他的脖子，然后在男方家的炉灶口和烟囱上缠一块白布，象征着丈夫已经死去了，这才标志着正式离婚。

中秋“送子”

在湖南、贵州、四川等地过中秋节时有一种偷瓜的习俗是外地所没有的。

在农历八月十五的夜晚，人们选择平时最坏的人家的瓜园去偷瓜，这些瓜通常是冬瓜或南瓜。偷来以后，要用笔在瓜上画上娃娃的脸，再在瓜尾巴的旁边插进一节约5寸长的小竹管，然后往瓜内注水，直到把整个瓜注满为止。当那些缺儿少女的人家出外赏月的时候，便有人自告奋勇地悄悄前去把瓜送到他们的家里，藏在被窝里。夜深时分，主人赏月归来要睡觉了，一拉被子，不料瓜娃娃一翻身，水流了一床，像小孩儿撒尿似的。主人却并不急恼，他们明白这种“恶作剧”是善意的，含有祝福之意，于是便在心里暗暗感谢亲友和邻里的关心。有些地方却不习惯于这种偷偷摸摸的送法，他们敲锣打鼓大摇大摆地把瓜抬到别人家去，并当众把瓜砍来煮着吃，他们相信这样做效果更好，可以很快让那家喜得贵子。而受“子”的人家则要请送“子”的人吃一顿月饼。

那些丢了瓜的人家呢，第二天会公然站出来骂园的。偷瓜的人听到叫骂声，反倒高兴起来，得“子”的人家听到骂声也不觉难过。原来，据说这时骂得越凶，将来生的孩子也越健壮。受“子”的人家，如果第二年真的生了小孩，还要让儿女拜那些送子的人为“干爷”、“干爹”和“干妈”呢。

迷信色彩浓厚的民族

钦族是一支从西藏移居到缅甸境内的民族，他们的迷信色彩特别浓厚，几乎是一举手一投足都有很多的说道和讲究。

比方说，钦族人特别相信因果报应。他们认为如果讥笑别人长得丑陋，那自己生的孩子也绝不会好看；若是讥笑别人贫穷，将来自己也准会受穷；要是堵塞了鼠洞，自己临死时也必将会因窒息而死亡；如果邻居家的夫妻发生了争吵，你却四处传播，那你一家也绝不会得到安宁。相反，如果照顾了孤寡年迈之人，将来总会善有善报的。

要是谁家死了人，他家一定会大量地杀猪宰牛去祭奠死者的。人们相信，这样做猪牛的灵魂就会跟随死者的灵魂去到阴曹地府，死者也可以继续大饱

口福了。

新生儿出生以后，脐带必须妥善埋好，倘若不慎被猫狗吃了，新生儿准会生病的；另外，替孩子取名时也要仔细地斟酌好，否则一旦不合适，孩子也会闹病的。

当地人还认为，老虎是兽中之王，虎骨能够驱崇避邪，所以儿童都从小佩戴虎骨做成的饰物。然而，老虎的身上却附有凶神恶煞，因此，猎着老虎时不敢直接抬回村寨，害怕遭到报复，必须先敬奉神明以后才敢将死虎抬回来。

登高赏菊的重阳节

农历的九月初九，是我国“一年一度秋风劲”的重阳节。古人习惯上用“九”来代表阳数，用“六”代表阴数，因此，“重九”也被称作“重阳”。另外，重阳节正巧二九相逢，日月并应“九九”又与“久久”同音，古人便认为那是个宜于长久的吉利日子。

这一天，天高云淡、晴空万里、金风送爽、五谷飘香，我国素有登高赏菊插茱萸的习俗。据记载，形成这一风俗的最有影响的一件事是：东汉时期，桓景拜道士费长房为师。有一天，费长房对桓景预言：“九月九日这天，你家中将有灾难。”桓景听了以后大惊失色，连忙讨求回避解救之法。费长房说：“你快叫家里人做一只红布袋，里面装满茱萸，系扎在手臂上，然后与家人一同登上高山，再喝点菊花酒，这样便可以免脱此难了。”桓景一一照办了，到了晚上回家一看，果然所养的鸡犬牛羊等都替代主人暴死多时了。这个故事虽说有些荒诞不经，但它毕竟影响了许许多多的人，从此也就留下了九月初九登高避邪、讨求吉利、希冀长生不老的风俗。

登高作为古代的一种健身娱乐活动，对锻炼身体、增强体质大有好处。同时也开阔了人们的视野和胸怀，陶冶了情操和品性，因此大受人们尤其是文人的欢迎。特别是一边品尝着粉面枣糕，一边喝着菊花香酒，更是别有一番情趣。

重阳节登高赏菊、饮菊花酒、佩带茱萸的习俗在唐宋两代十分盛行。为此，许多诗人和词人都留下了脍炙人口的篇章，其中最被人们广为传颂的是王维的《九月九日忆山东兄弟》：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”

抛掷新娘

在乌龙山下新安江畔的梅城，住着一些渔户。他们一年四季都生活在船上，即使是娶亲，也在船上进行。不过，他们迎娶的方式非常独特，盛行着一种“抛掷新娘”的习俗。

结婚那天，新娘由家人用船护送到江心，而男方家族的船早就迎候在那里了。女家的船在距离男家3尺远的水面上停好。新娘如要过去，只有两种办法：一是用一只大木盆让新娘坐在中间，顺水漂过去；但多数人都觉得这种方式缺乏刺激，不够精彩，他们往往愿意采用另一种“抛掷新娘”的办法。

抛掷新娘是一种极其紧张而惊险的事情，稍有不慎，抛的人和新娘就会一块儿落水，从而引起围观人们的哄笑。为了保险起见，事先一般要用安全

带把抛的人紧紧系住，以防发生万一。抛的时候，要一手搂住新娘的双腿，一手托住新娘的背，用很大的力气去抛。这样，对抛的人也有严格的要求。如果是年轻力壮的小伙子，新娘会觉得不好意思，新郎也会不高兴的；可如果是上了年纪的人，力气又不够用，真是叫人左右为难。抛新娘的女方家要放3声炮。第一声叫“招呼炮”，请男方船上的人集中精力，做好准备迎接新娘；第二声叫“动手炮”，代表着抛新娘的开始；第三声叫“结束炮”，表示仪式到此告一段落。男方船上也要放两声炮，第一炮是“进门炮”，第二炮是“胜利炮”。

最后，双方船上的人都齐立船边，相互致意，然后便掉转船头返回各自的驻地。

认“舅舅”

在夏季的黄昏或初春的早晨，走在云南哈尼人的山寨旁，经常会碰到一些少妇怀抱幼儿坐在小路边，热情地同过往的行人打着招呼。原来她们是在认“舅舅”。

认“舅舅”通常是在孩子满三四个月以后。出门的时候，一定要带上一包糯米饭，两个煮鸡蛋或鸭蛋，一二斤炒黄豆。走在小路上，凡是碰到迎面走来的人，不管认不认识，都要请他吃炒黄豆。在经过小溪或小河时，首先要找一颗小石子扔过河去，过河以后，再把小石子找回来放在一个可靠的地方。这时就可以坐下来休息，一边吃着糯米饭，一边把鸡蛋剥好放在桥头。如果有人路过那里，一定要热情地邀请他同吃一顿。

这一天所碰到的第一个年轻的男子就是“舅舅”了。见到“舅舅”以后，要行见面礼，“舅舅”还要从随身携带的物品中选出一件送给孩子作为纪念。随后，“舅舅”就把孩子抱回家中，小住三五天再送回原来接孩子的地方。孩子的母亲早已等候在那里了，她把孩子接过去以后，连声致谢，认“舅舅”一事也就告一段落了。孩子的母亲必须要重新找回原来过河扔过来的小石头，再扔回去，方才可以过河回家。她们相信，只有这样做才不至于迷失方向。

“谈婚洞”

贵州境内的瑶族姑娘都住在木板楼内，在她们床头的板壁上，通常凿有一个比酒杯略大的小圆洞。这个洞是干什么用的呢？

原来这叫“谈婚洞”。当一个小小伙子爱上了一个姑娘，他就会在一个寂静的夜晚，来到姑娘居住的房子外面，把一根细木棒轻轻捅进小圆洞中。姑娘一看便知道是求婚者来了，于是便通过洞口与外面的人聊起天来。

如果小伙子和所爱的姑娘还不熟悉也不要紧，他可以邀请一些同伴和自己一齐来到姑娘房外，并演奏起各种美妙动听的乐曲。姑娘从洞口向外观望，发现人群里有自己中意的小伙子，就会唱起迎客歌来，欢迎小伙子们进屋坐坐。小伙子们被迎进门中，围坐在火炕上；姑娘一边做着针线活，一边与小伙子们纵情交谈、唱歌。经过一番对歌以后，姑娘就会明确地表达出喜欢哪个小伙子来，以后他就可以单独来到姑娘房外，通过“谈婚洞”跟姑娘倾心交谈、互诉衷肠。

许许多多的姑娘和小伙子，就是这样通过“谈婚洞”来谈情说爱、结成恩爱夫妻的。

过生日吃“红线缠蛋”

我国南方有的少数民族有用红线过生日的习俗，其中最有名的是吃用红线缠过的鸡蛋。

按着当地的风俗和规矩，人们先将鸡蛋煮熟并晾凉，然后再用一根红色的丝线层层缠绕，过几岁的生日就缠绕几圈。最后将缠好的鸡蛋在盘中层层摆好，端上桌去宾主分享。据说吃了红线缠绕过的鸡蛋以后，可以驱病避邪、幸福长寿。亲戚朋友邻居在为主人祝寿时，也要吃上几个，以沾沾那人福和寿的光。客人吃得越多，主人也就越高兴，认为这样做会给自己添福增寿。寿筵上除了“红线缠蛋”这道主“菜”以外，其他食品如水果、青菜、鸡鱼等也可以用红线缠绕。可以想象，一桌以红线为联系的筵席定会洋溢着“寿星爷”全部的喜气，同时也增添了宾主之间那无尽的绵绵情意。

剃净须发表孝心

在白族的民间，无论贫富贵贱，凡有丧事的人家都一概遵循“削发为孝”的古老习俗。这一丧俗流传了数百年之久，在当地人的心目中占有极为重要的地位。

在父亲或母亲死的当天，作为孝顺的子孙都要把头发和胡须全部剃除干净，并且要脱去脚上的鞋袜，换上用稻草编成的草鞋坐守于灵柩两侧，吃睡都不准离开。长子要由族人陪着，挨家挨户地向亲朋好友和周围邻居家报丧，报丧时孝子不能进入别人的家门，也不能在人家的门前喊叫和哭号，只能由陪同的族人在门外喊话。待那家的主人出门来时，孝子不分辈份高低、年龄大小、是男是女，都得跪在地上磕头，直到陪同的人把情由说完，才能站起来。

孝子服丧的期限通常为一个月，有的地方是 21 天。过了这个期限后，才可以把须发蓄留起来。

开口奶

在浙江的一些地方，孩子生下后的第一件事就是“讨要开口奶”，也叫作“开喉奶”或“始奶”。人们相信，没喝过这种开口奶的婴儿是不会顺顺当当长大成人的。

这一口奶必须向别家的妇女讨来。而且生女婴的人家要向生男婴的妇女讨奶，生男婴的人家要向生女婴的妇女讨奶。有的地方如温州一带还必须向外姓妇女讨奶，这意味着将来孩子长大了，须向别姓的人家去找对象。

喂这一口奶前，一般还得喂婴儿几种汤，这些汤酸辣苦咸四味俱全，唯独缺少甜。这个意思是说，先让孩子尝尝人间的各种酸苦，然后再给他（她）奶吃，使他（她）从小就懂得先苦后甜的道理，以便在将来的人生中能更好地生活下去。

没有文字的“情书”

云南景颇族的男女青年在谈恋爱时，常用一些植物叶子作“情书”。这种“情书”虽然没有文字，含义都很明白。例如“蒲谢”的叶子表示：“无论你躲到哪里，我都会找你出来玩的”；“石根哈”的叶子表示：“我诚恳地向你求爱，你可千万不要拒绝我”；“木克”的叶子表示：“咱俩发誓永远相爱，决不变心”；如果得到的是对方的“莫那”叶子，那就等于说：“我不能和你在一起，不然别人会笑话我的”。这等于被对方婉言谢绝了。

“转椿树”祈盼长高

在河北省的南部，有一种“转椿树”的习俗，它是那些矮人渴盼长高的心理寄托。

每当除夕之夜到来，在夜深人静以后，那些矮人就会悄悄跑到白天选好的一棵挺拔直峭的椿树前，一边围着树身转圈儿，一边低声哼唱着自己编的小曲儿：

椿树椿树你真香，只转三圈身就长。

今年我若长了个，明年给你烧柱香。

转圈时有很多讲究：只能正转，不能倒围，而且转完以后，要不回头地一溜小跑赶回家。倘若路上碰到人或回头看，就不灵验了。

老人说，选择这种时刻是因为天地神灵和人一样，要欢庆佳节，心情舒畅，最容易给求告的人赐福。

用鸡心认亲

生活在广西隆林、贵州西南和云南东南地区的苗族，有各种姓氏和家族，他们都有许多自己忌吃的东西。如姓杨的大多不吃鸡心，姓李的不吃脾。

当他们碰到一起，有心人要认一认亲兄弟的时候，东道主往往要杀一只鸡宴请大家，如果吃到最后，锅中的肉和汤都吃光了，只剩下鸡心了，大家便认为是同宗同族的亲兄弟，分外亲热。第二天，还要举行更加丰盛的庆贺宴会。

相反，如果鸡心不见了，东道主便会默不作声地再杀一只鸡，煮熟以后捞出鸡心放好，再请第一次赴宴的人来吃饭。酒过三巡，东道主挟起鸡心不动声色地挨个劝吃，谁若是当真把鸡心给吃了，饭后主人就会毫不客气地告诉他：

“尊贵的朋友，虽然我们都同姓，可惜老天爷没让我们成为一奶同胞，所以只好对不起了，请莫要见怪。”

这是不能认亲的最后判词，也是逐客令，从此吃心的人便不能再参加更为隆重的庆祝团圆盛会了。这就是苗族有名的“鸡心认亲”。

“闯姓踏名”

青海的农村是我国最落后的地区之一，那里过去由于医疗条件太差，婴儿死亡率特别高，人们不得不祈求神灵来保佑自己的孩子平平安安，免遭祸

患，所以小孩子小名叫“保”字的特别多。

当孩子生下以后，其父母便决定把婴儿交给神来保佑，他们准备好丰盛的供品、用虔诚的祷告许下心愿。等孩子长到12岁时，还要再进行一次还愿心的赎身仪式。赎身意味着孩子从灵魂到肉体都不再属于神灵庇佑而重归父母的膝下了。这就是奶名中经常听到的“观音保”、“菩萨保”、“娘娘保”、“财神保”、“龙王保”、“药王保”之名的由来。

但是，由于一般的人家都住在荒郊野外，那里根本就没有寺庙，因而也就不可能请来神灵保佑孩子。这样，就形成了另外一种变通的办法——找人来保，用“闯姓踏名”的办法为孩子取奶名。

在婴儿出生后的第三天，经过“洗三”以后，孩子的父母沐浴更衣，怀抱着婴儿携带着馍馍、核桃、红枣等食品，清晨出门，朝大路上“闯姓”去了。对碰到迎面走来的第一个过路人，夫妇俩便跪倒、拦住，询问来人的尊姓大名，并奉上酒食，请求认子赐名。比如来者姓张，而婴儿又恰好为男性，那就干脆叫“张家保”，姓张的也就是义父了；如果婴儿为女性，其奶名就叫“张家存”了。

闯姓踏名，通常要在太阳出来以前完成。有时候一出门就会碰到一条狗，农村人都视狗为“山神”，于是孩子的奶名就叫“山神保”或“狗保”了。

拉祜族人的“串姑娘”

云南省澜沧江流域聚居着勤劳勇敢的拉祜族人。“拉祜”译成汉语就是“用火烤食虎肉”的意思，因而又被称作“猎虎”民族。

“串姑娘”是那里青年男女谈情说爱的传统习俗。每逢新年佳节或春种秋收以后，青年男女便相约成群，欢歌跳舞。歌舞之际，小伙子若是相中了一位姑娘，便趁其不备抢走她的头巾，朝幽静的地方跑去，姑娘则在后面紧紧追赶。若是姑娘无意，便向小伙子索回头巾；若是有意，便会随小伙子坐下来互诉衷肠、互赠定情礼物。小伙子一般要赠送一些烟草、石灰之类的东西，姑娘则以帽子、背袋之类回赠；还有的赠送“萝卜籽”，意思是愿婚后所生的子女能像萝卜籽一样富有生命力，像萝卜那样丰满漂亮。他们的婚礼，通常是在男方家举行，但成婚的当晚，新郎要带上生产工具到女方家吃住一段，并从事耕作等劳动，以报答妻子父母的养育之恩。

新婚之日“抢红蛋”

湖南、广西、贵州三省相邻的十几个县，是侗族聚集的地方。那里男女青年结婚的仪式虽然大同小异，却各具特色。

其中“三宝侗”的侗族在结婚那天，洞房空无一人，只有一张床。男方家用不着进行什么样的精心准备，也没有多少破费。而女方家却要邀请许多心灵手巧的有经验的妇女，把娘家陪送的嫁妆送进洞房。众人七手八脚地一忙活，不一会儿便把洞房布置一新了。当花被一打开，人们不分男女、老少，一拥而上地挤到前面，争抢放在花被里的糯米包红蛋，这就是有名的“抢红蛋”。据说，抢到红蛋者，没有孩子的以后能有孩子，老人能健康长寿，儿童能茁壮成长。

冬至节为什么吃面食？

冬至是二十四节气中的一个非常重要的节气，时间大约在农历的十一月中旬左右。冬至在民间称作“交九”，也叫“数九”，是寒冬的开始。从此以后，北方便进入“一九二九棒打不走”、“爹亲娘亲不如火亲”的真正寒冷季节了，所以有人说“冬至未来莫道寒”。

冬至日盛行祭祖先、赶庙会、多吃面食，特别是长寿面、肉馅馄饨和饺子更是必不可少的，据说吃了它们可以消寒驱冷、增长身体。北方农村至今还流传着“吃了冬至节的饺子，不冻耳朵”、“吃了冬至面，一天长一线。”的说法。

关于冬至为什么吃饺子还有个非常有趣的传说哩 相传汉朝末年有个“医圣”叫张仲景，他原本在长沙一带做官。告老还乡以后，他发现有许多穷人因为天气过于寒冷而把耳朵冻烂了，于是便萌发出施舍治耳药给穷人治冻伤的念头。他结合自己多年的行医经验，研制出一种特效药叫“祛寒娇耳汤”。这种药是用羊肉、辣椒和一些祛寒温热的药材放在锅里煮熬，熬好后把羊肉和药物捞出来切碎，用面皮包成耳朵状的“娇耳”下锅煮熟，分给每个耳朵冻伤的人一大碗汤，两只“娇耳”。人们吃了以后，顿觉浑身发暖，两耳起热，慢慢冻伤全被治好了。

后来，每到冬至这一天，人们就仿照“娇耳”的样子做一种食品，为了与“祛寒娇耳汤”中的“娇耳”区别开，就把它称作“饺耳”、“饺子”、“扁食”等。天长日久，就成了习惯。从此，就在民间流传起吃了冬至的饺子不冻耳朵的说法，于是在冬至这一天，到处都忙着包饺子。

尊熊如祖的民族

鄂伦春族是黑龙江境内的一个少数民族，世代以打猎为生。这个民族崇拜的图腾是熊，他们认为熊不同于一般的动物，它与自己民族远古时代的祖先有着血缘关系。因此，在鄂伦春人的民间神话传说故事中，有许多有关熊变成人的故事。

平时，鄂伦春人最忌讳直接叫熊的称呼“牛牛库”了，在他们的心目中，熊总是占据着人的亲属称谓中的最高地位的。他们习惯于把公熊称为“雅亚”（祖父）或“阿玛吃”（舅父），把母熊称为“太帖”（祖母）。除了给熊这些尊称以外，他们还特别忌讳对熊说“死”字，只能说它已经“阿帕给”了，意即睡着了。

每次打猎打死了熊以后，鄂伦春人都要就地风葬熊头，然后才肯把熊驮回村寨。在食用熊肉及其内脏之前，要举行一套完整而繁琐的祷告仪式，以试图消除既敬熊又要吃熊肉这种极端矛盾的做法。吃完熊以后，要把全部熊骨收集在一起，然后根据猎获熊的地点的远近分别处置，近则送往猎获处与熊头一起风葬，远则就近葬于附近的荒野。葬的时候，只需选一合适的地点，露天将熊骨堆在一处即可，无需动用火炭或泥土。熊骨经过长年风吹雨淋，就逐渐风化掉了。在葬骨的同时，人们要像死去了亲人一般悲痛，要痛哭失声，以表达哀悼之情。而且还要向熊的亡灵祈祷致词，求它切莫降灾于人，要保佑本部族人平安无事。

盖新房撒糕粽

江苏宜兴一带的农村，家家户户都把营造新房当作自己家庭中的头等大喜事。每当这时，亲朋好友无论远近都要肩挑礼盒前去祝贺。这些礼盒中装的多是南方人爱吃的用糯米做成的糕粽，因为“糕粽”同“高中”谐音，取个喜庆吉利的意思。其他礼物还有糖茶、水果、鸡鸭之类。在过去，如果谁家盖建新房，他的亲朋好友即使典当衣物、变卖家产也要备置齐全各样的礼物。

整个建房过程中，最热闹的时刻是上房梁的时候抛撒糕粽。房梁上好以后，房主家里的人把亲友送来的所有糕粽都装在筐子里，然后骑在房梁上向四处抛撒。一时间，糕粽团急如流星，势如霪雨，很是好看。前去看热闹的人竞相争抢着糕粽，以求分到些那家的福气。

踩脚后跟求爱

在贵州省天柱县的石洞一带，人们非常喜欢赶集，用当地的话讲就叫做“赶场”。赶场分为早班场和晚班场两种。早班场又叫“老班场”，参加的人多是上了年纪的人，主要从事各种经济贸易活动。早班场结束以后，就到了晚班场，又叫“青年场”，活动的主角全是青年男女。他们一边游玩，一边唱着山歌寻找自己的意中人。

“青年场”开场以后，仨一群俩一伙的青年男女从四面八方围聚在一起，一边在大街上来回走动，一边东张西望地与人谈论和打探情况。如果看中了某个人，就悄悄地跟在那人的后边，找个机会故意狠狠地踩一下那人的脚后跟，然后扭头便走。被踩的人回过头来，如果一见是自己喜欢、中意的人，就会跟着他（她）走出场外“讲日子”、“谈条件”，若是对那人不喜欢、不中意，就装作什么也不知道，不去理睬。

按规矩，那个踩别人脚跟的人，要一直走到场口才准扭回头来看，否则会受到别人嘲笑的。如果对方真的跟来了，自然是有了情意，两个人就可以手挽着手走到场外倾谈。如果没有跟出来，说明人家不愿意，邀约失败，只好再度返回场中另寻他人了。

“吃蝎子毒”

山东省高唐县有一种“吃蝎子毒”的怪俗，这一活动大约在每年农历的二月初二进行。

二月初二这天一清早，高唐一带的群众便家家户户地全体动员起来，用浓盐水把黄豆浸泡在缸中或罐中。大约24小时以后，再把水滤干，把黄豆放在锅里炒熟。这些炒熟的黄豆就是“蝎子毒”了。

这种怪俗的意义在于，二月二日龙抬头以后，春雷鸣动，万物惊起，巨毒的蝎子也将出来危害人类了，而当地蝎子又多得惊人，所以人们想尽办法要把它们消灭，假托吃黄豆之名来表示吃蝎子毒。他们认为，这样做可以避免被真正的蝎子所毒害。

救治病人须“借寿”

江苏淮安的民间盛行着一种“借寿”的习俗。凡是有病人的人家，如果用尽了药物不见效验的，最后的办法就是在亲朋好友之中举行借寿的仪式。

借寿时，病家要从亲朋好友中邀集 10 个人亲自前往庙中虔心拜祷，各人许愿，每人“借”给病人一岁，祈求神灵延长病人的寿命，使病人早日恢复健康，得以治理家中以后的事情。借寿必须用 10 个人，而且必须是借出者自愿才行。人们相信，如果是由病家请求或是由他人来说合，都不会灵验。

有的人虽然知道这是一种迷信的行为，毫无用处，但是出于对亲朋好友的挚情和对病人家属的安慰，也宁可信其有而不信其无地“借”寿给病人，免得别人说自己缺乏情义。

哈萨克的“姑娘追”

“姑娘追”是哈萨克姑娘、小伙子最喜爱的一种传统民间游戏，也是他们表达爱情的别致方式。

游戏开始时，一对对男女青年骑马并肩向指定的目标徐徐进发。途中，小伙子可以随意向姑娘表达爱慕之情，姑娘却不能有任何反对的表示，即使羞红了脸，也要默默地倾听。但从指定目标返回的路上，姑娘却可以用鞭子追打小伙子，小伙子也不能还手，只能是神情紧张地拼命奔逃，姑娘则飒爽英姿地在后面紧紧策马追赶。观众们在为姑娘叫好助威的同时，也被小伙子的狼狈相逗得哈哈大笑。那场面真是既生动又有趣。如果姑娘对小伙子有情，即使追上了，鞭子也只在小伙子的头上摇来晃去，不肯轻易落下；有些聪明的姑娘为了掩人耳目，也不得不轻轻地打几下做做样子。但是，如果姑娘不中意小伙子，那小伙子就难免要吃苦头了，少不得被打得抱头而逃。

送灯笼代替送子

江苏淮安一带过去有一种送子的习俗；农历元宵节以后到二月初二以前这 10 多天的时间里，亲朋好友之间可以给老年无子或虽结婚多年却没有生育的夫妇送子。

这是亲朋好友为了迎合那些求子心切的人的心理所从事的一种活动。所送的“孩子”并不是自己亲生或抱养的儿女，而是一只用红纸糊成的小灯笼。有的有时也送一块砖头，但这砖头必须是取自东门外的麒麟桥墩，否则便没有效验，因为民间流传着麒麟送子的动人故事。

送子的过程是这样的：要送子的人，首先选择一个好日子，用柬帖把事情通知给要受子的人家。然后，便临时邀约几个人，敲锣打鼓并吹奏器乐，捧着灯笼或砖头送到对方的门前。受子的人家呢，则等在大门外迎接送子队伍的到来。然后小心谨慎地把所送的灯笼或砖头挂在望子者的床中，并摆下盛大的酒筵款待送子队伍，以感谢他们的盛情。

如果受子的人家将来果真得了孩子，则还要备下重礼进行答谢，而送子者则受之无愧。在当地人看来，似乎是如果没有这一送子的仪式活动，就不会有真的孩子问世。

过生日滚烂泥田

分布在贵州、湖南和广西境内的侗族人过生日时要滚烂泥田，他们这样做的目的是为了培养孩子从小就具有勇敢顽强的品质。

孩子在成年以前只有3个生日要滚烂泥田：一次在5岁，一次在10岁，最后一次在15岁。用侗族的谚语说就是：“从母亲那里学到善良，从父亲那里学到勤劳，从祖父那里学到耐性。”

孩子长到5岁时，开始脱离母亲善良、温柔的怀抱，跟着父亲学习生产劳动，接受艰苦生活的磨炼了。于是，母亲便把他领到田边，让他滚过田去，孩子的父亲在田的另一头接着。

到了10岁那年的生日，则由父亲把孩子领到田边，孩子的祖父在田的另一头接着。若是没有祖父，只好请村子里德高望重的老人来代劳了。这次滚泥田意味着孩子已经初步养成了劳动的习惯，下一步要让他向祖父更好地学习和锻炼，磨炼思想，锻炼意志，培养耐性。

孩子长到15岁，祖父再次把他领到田边，这时对面的田坎上已经没有人来接了。这表明从这个时候起，孩子就长大成人了，他需要自己去体验人生的艰苦，并闯出自己的生活道路来。

“卖鸡肉”寻偶

在傣历新年或其他节日期间，如果你到云南省西双版纳的傣族地区旅游，碰上年青姑娘在“卖鸡肉”，请你千万不要轻易去买。因为这是傣族姑娘寻找如意情郎的一种特别的方式。

每逢节日到来的时候，姑娘们就把自己家的鸡杀掉，加上香茅草、葱、姜、蒜等佐料清炖好，然后盛在小盒里摆到场坝上去“卖”，等待着自己喜欢的小伙子来“买”。如果来“买鸡肉”的小伙子不合姑娘的意，姑娘就会加倍地要钱。小伙子见此情景，就会知趣地离去了。要是姑娘所看上的小伙子来了，情况就大不一样了。当两人的目光相遇时，姑娘会羞怯地低下头去，躲避小伙子的目光。小伙子见状便乘机问道：“农呢农（傣语，妹妹），你做的鸡肉怎么会这样香呀？放的是凤凰山上的青辣椒，孔雀湖里的盐巴，芳草园里的香茅草吧，是不是有客人预先定做的？”于是姑娘回答说：“岩龙呢岩龙（傣语，哥哥），我这盒鸡肉放的是最普通的香茅草，最普通的青辣椒和盐巴，只不过是加上了我的一颗炽烈的心罢了。如果岩龙不嫌弃的话，就请来尝尝吧！”姑娘说着，就把早就准备好的小凳子拿出来，让小伙子坐在自己的身边。如果小伙子有意，就会顺水推舟地说：“我们傣家有句俗语，‘一起抬才轻，一起吃才甜’，我们俩一起吃，鸡肉才会有味道。”为了不引起别人的注意，姑娘马上接着说：“岩龙呢，岩龙，我们傣家还有句俗语，‘放开来吃才香甜，放开来做才利索’，这里人多嘴杂，干脆我们抬到林子里去吃，那里既安静，又凉爽。”

于是，两个情人说着笑着，端着鸡肉，搬起凳子，走进密林深处，一边吃鸡，一边相互倾吐起爱慕之情来。

用鸡骨记岁

在广西隆林、贵州西南、云南东南一带居住的苗族人，有用鸡骨来记岁

的习俗。

每当孩子在过生日时，其家长都要杀一只鸡来庆贺，全家人兴致勃勃地把鸡肉吃完，便把鸡的两根腿骨刮干净挂在院中的篱笆墙上。每过一次生日就挂一对，这样一直挂到17岁为止。因为孩子到了17岁的时候，就可以步入成年人的生活了。

因此，在那一带的苗族人中，人们在相互问及孩子多大了的时候，往往并不是问他有几岁了，而是问他家挂了几对鸡骨。

骂完大街再上轿

在浙江丽水地区的庆元县南区，姑娘在即将成为新娘之前，都要先骂大街，大哭大闹一番以后才准嫁到婆家。这一习俗流传了数百年之久。之所以这样做，是为了向人们显示这家的姑娘非常孝顺，她不愿意远离父母嫁往他乡。

喜期这天，花轿一到，新娘便开始骂大街了。有时候女方家里的人唯恐还不够热闹，便纷纷装腔作势地帮骂一通。经过这样一闹腾，看热闹的人越聚越多，喜庆的气氛也越来越浓。

随后，新娘要在娘家吃一顿辞堂饭，寓示着从此一别爹娘，难得再度相见了，做女儿的即使走到天涯海角也不会忘记父母的养育之恩。接着，迎亲的大轿被抬进中堂，人们围聚在轿前祈祷，祭祀轿神，并请当地一位德高望重的长者手持酒碗、含酒泼轿，以示祝福。

在新婚之夜临就寝前，新郎还要为新娘把凤冠摘下来，并将自己的礼帽压在凤冠上，象征着从此以后姑娘就是自己家的人，自己也把妻子制服了。

奇特的“磨”猫习俗

在每年秋收以后，谷物入仓之时，生活在广西隆林族自治县的仡佬族人都要举行一种奇特的“磨”猫仪式，进行娱乐欢庆丰收。

“磨”猫的方法非常有趣：先由家中最年长的老人捧着新买的猫在火势旺盛的灶头上“磨”——晃三晃，这意思是说猫从此就会贪恋暖屋不再逃跑了。随后，他便将猫递给家中最能劳动的青年人来“磨”，青年人把猫放在石磨上面，用力快速推磨转三圈，意味着猫在一年之中能像这石磨一样不停歇地捕捉老鼠。接着把猫传给家中读书最用功的孩子来“磨”，他抱着猫在厅堂上跑三圈，象征着谷物丰收了，猫要日夜守卫家园，像这孩子一样用功，不偷懒。

最后，全家人围聚在一起，齐声对猫说：“快去吧！能抓得到老鼠的就是好猫。”这说明从此以后，这只猫得到了全家人的接受和承认，它已经成为这个家庭中的一员了。于是猫就被放去履行自己的职责了。

泥巴定亲

湖南境内的瑶族人对泥巴怀有一种特殊的情感，他们认为泥巴是世上万物赖以生存的根本，在那里青年人的传统订婚仪式就有一项打泥巴的活动。

在定婚那天，男方委托媒人前往女家送定婚礼。媒人一手拿把老油纸伞，一手提只大公鸡，带领几个挑担送礼的青年，天刚亮便启程上路了。担中的礼品全部都是食品，女家用这些食品招待媒人一行及其前来贺喜的亲朋友友。

正当客人们举杯畅饮之际，女方家的女客趁机从水田里挖来了一担稀泥巴，放在中堂屋里正门外的两侧。10多个瑶族姑娘每人手拿一块稀泥巴，守候在门外作好打泥巴的准备。

酒过四巡以后，突然屋外响起激烈的鞭炮声，男方家来的人急忙放下碗筷，拿起油纸伞和大公鸡赶快往外跑。可是，这时大门早已被人故意关了半边，这些人只能一个个地挤着出来。于是，在门口守候已久的姑娘们便一拥而上，用稀泥巴往跑出来的人身上乱涂乱擦。跑出来的人虽然没有谁能侥幸逃脱，虽然他们的身上沾满了烂泥，但却个个喜形于色。

原来，按照当地的规矩，泥巴打得越多，越表示女方家对这门亲事十分满意。最后，所有沾满泥巴的衣服都要穿回去交给男方家，男方家则要作为珍贵的礼品保存5天，然后洗净晾干，退还本人。

彝族的鸡冠帽

鸡冠帽，是居住在红河一带的彝族的特殊装饰，它是用一块硬布剪裁成的鸡冠形状的帽子，再用大小200多颗银泡镶绣而成的，戴在头上活像一只“喔喔”啼叫的大公鸡。

相传在很久很久以前，有一对彝族青年在热恋着。姑娘长得像妮尾绿山花般美丽，小伙子长得像金竹一样标致。在一个迷人的月夜里，他们到一处密林中约会，不料被森林中的魔王发现了。小伙子被魔王杀死，姑娘趁乱逃走了。当姑娘跑到一个山寨中以后，寨中突然传来了一阵雄鸡的啼鸣，魔王听到鸡鸣声，立即停止了追赶，美丽的姑娘这才幸免落入魔掌。姑娘知道魔王害怕雄鸡，就抱着一只大雄鸡来到她与小伙子约会的地方。随着几声清脆的公鸡啼鸣，小伙子又活了过来。一对有情人终于结为夫妇，过上了美满而又幸福的生活。

鸡冠帽，是彝家人喜庆、吉祥和幸福的象征。因此，每年过“尼遮西”节的时候，彝家姑娘都要绣制一两顶鸡冠帽，留给自己或送给情人。鸡冠帽戴在头上，表示雄鸡永远陪伴着姑娘。而鸡冠帽上的大小银泡，则代表天上的星星和月亮，象征着永远光明和幸福。

深情的抹黑脸

居住在云贵高原南盘江南岸和广西西北角的彝族，有一种往脸上抹锅烟的习俗。

每逢婚丧或节日，属姑表关系的青年男女，便双手沾着锅烟，各往对方的脸上涂抹。开始时对方都小心翼翼，每人的脸上只有一两个手指印。一旦引发了对方报复心以后，场面就白热化了：双方都用猪油或桐油拌合锅烟，脸抹黑了就涂脖子，脖子涂黑了再涂身子。总之，要让对方全身黑糊。人们目睹着这副狼狈的样子，尽可以捧腹大笑一番，却决不允许“黑脸人”发怒，只准相互祝福，互致喜庆。

抹锅烟的对象除了姑表关系的表哥表妹以外，还有两种人：一种是非姑表关系但族规允许有婚姻来往的人。还有一种是外来人或外族人。逢年过节到彝家山寨拜年串寨的人，都是彝家人的贵客，同时也是被抹黑脸的对象。当客人们被抹上黑脸，并表示快乐和欢喜以后，就算表明接受了彝家的祝福和友谊，就将品尝到彝家的小米甜酒配糍粑，彝家也将永远记住这种经过“锅烟黑”考验的友谊。

花椒相好辣椒亲

白族人认为在婚礼上烧辣椒，才会把婚礼的气氛搞得热闹一些，参加婚礼的人也会亲热一些。

这种习俗的产生，又与白族的语言有着密切的关系。

在白语里，“亲戚”、“亲家”、“亲切”的“亲”叫“气”；而辣子味道的“辣”也叫“气”，语音上完全相同。因此，办喜事时烧辣椒，就是利用谐音，诙谐地表示“亲”或者“相亲”的意思了。

有的地方，白族人家办喜事时开玩笑还喜欢在菜里多多地放些花椒。这是因为花椒的白语叫“菽稿”，花椒味道“麻”叫“稿”；而“相好”一词的白语叫“尚稿”。都有一个“稿”音。于是，花椒也就用来表示“相好”的意思了。

因此，办喜事烧辣椒放花椒，主人家倒很乐意。辣子辣，花椒麻，白语叫“气气稿稿”，这就包含有“更加相亲相爱”的意思了。

吃鸡血米与“偷”肉过年

生活在四川和云南境内的布依族，有些与众不同的风俗，其来历都与他们过去的逃难生活有关。因为他们是从贵州一带逃过去的。

年三十晚或初一，家家都要吃鸡血米和鸡肉稀饭，以表示不忘祖先急难，遇事团结齐心。想当年他们的祖先在逃难的途中即将分散到各地的时候，把各家的鸡全都给杀了，然后把鸡血淋洒到大米上，这表示一种“血染沙场，决不回头”的决心。这顿饭成为布依人的最后一顿团圆饭。

现在在吃鸡肉稀饭以前，当饭即将煮好之时，要先叫一个青壮年男子头戴斗笠，身披蓑衣，手持梭镖，在房前屋后巡视三圈，然后才开始吃。据说这是派出岗哨巡逻，看敌人是否前来偷袭的意思。

姓韦的布依人在杀年猪时，只把猪肉对半破为两扇，而不砍成碎块，然后吊在寝室内。到了三十晚上做菜时，便由一位上了年纪的人乔装改扮地翻窗而入，躲躲藏藏地学上几声猫叫，装出一副生怕别人发觉的样子。家人听到“猫叫”声便要回避，不能与“偷肉”的人照面。“偷肉”的人趁机将所需要的肉悄悄割下，仍从来路迅速返回。然后交给厨房做成过年的菜。韦家为什么会留下这样一个奇特的规矩呢？原来据说韦家人在贵州老家开始逃难的头一天，官兵已经占领了村寨，由于家里住着官兵，才冒险用这种办法偷回猪肉，煮吃以后才逃命的。偷肉吃救过他们的命，所以如今他们总要纪念这件事。

人死“吃滥肉”

在湖南的中部和北部，不论谁家死了人，附近的亲友和邻居都会自动前来帮忙的，并在死者的家中吃饭。用当地俗谚概括说就是：“人死饭甑(zèng，一种炊具)开，不请自己来。”

在一般的情况下，死了人的人家里当天就要开餐，以此答谢前来帮忙的人。第二天以后，由于亲友、村邻都要前来吊唁、问候，所以吃饭的人也逐渐增多了。到了出葬那天，往往是全村出动，不论男女老少都可以入席，这叫作“吃滥肉”。吃滥肉可以不分尊卑亲疏，也用不着道谢。在过去，这个时候是那些无事汉、无赖和叫花子大饱口福的好机会。

这种习俗的形成，开始是出于互助。死了人的人家要打洞子和守灵，可以说是“一家有难大家相帮”，亲友邻居们主动前来也是为了表达对死者的最后一点悼念和心意，况且，对于丧家来说，谁又不愿意多有几个人前来协助和抚慰呢？

“草标”当情书

在湖南西部的苗族地区，只要留心观察一下风景幽静的路口，清澈见底的水溪旁边，亭亭玉立的樟树下面，就不难发现苗族青年留下的特殊“情书”——草标。

相传在古时候，当地苗族的一个后生和一个姑娘在调秋会上，以木叶结情、山歌作媒，互定了终身。可是，不料寨主却看上了这位姑娘，连夜把她抢走。在路过他们约会的地方时，姑娘灵机一动，含泪扯下几根青草，挽成草标留下，请它把自己被抢一事转告给情人。等后生来到这里，草标当真说起话来，把姑娘的遭遇全部告诉给了后生。后生怒火冲天，跑到寨主家砍死了寨主，救出了姑娘。

如今苗族青年依然喜欢用这种古朴的、别有风味的草标作情书。每当一对青年在秋千上或歌会里互相定情以后，便当即使用苗歌喜语约定下相会的时间、地点。若一方有误，先来者便摘下几根小草，挽成草标留下。为了与其他人有别，每对情人相约的草标式样都有所不同：有的挽几根青草，表示几天以后再相会，有的挽成圆坨，表示团圆可期；有的青草夹黄，表示秋场再会；有的在草中夹上几朵野花，表示“我们的未来充满了希望”……

新生儿“吃”肉

高山族妇女在生孩子的时候，一般不请接生婆，而是由全家人共同料理。孩子生下以后的第七天，产妇就要洗凉水澡，然后到田地里去劳动。

小孩出生后几天，家长就用一块烧糊的猪肉皮，去擦小孩的嘴。然后，家中的其他人也用这块肉皮擦擦嘴。这是表示家里又添了一口人，并且已经和全家人一起吃东西了。

同时，这也是希望孩子在将来能吃上好东西，过上好日子。因为他（她）一生下来就吃上了肉。

挂牛头显荣耀

在佤族人看来，木鼓是他们崇拜的一种神物。以前，佤族人民在每年春播前夕，都要杀牛祭木鼓，祈求木鼓保佑六畜兴旺，五谷丰登，生活美好。

当一村寨杀牛祭鼓之时，通常是由某一家人献牛主祭。因此每杀一头牛，祭主都要把牛头挂在自家的大门上。日久天长，所挂的牛头越来越多。当地人认为，悬挂牛头既表示自己舍己为人的高贵品质，又显示了自家的富有。因此，牛头的多少往往代表着家里的经济状况和社会地位。有的人家祖祖辈辈以来累积悬挂了几十个牛头。如果大门上再挂不下了，就把那些早已风干了的古旧牛头移到大门两侧的壁头上去。

悬挂牛头的人家在当地往往是极受人们爱戴和尊敬的。

以鞋定婚

鞋与婚姻本是风马牛不相及的两件事，可在有些地区，这二者之间又有着非常密切的联系。

西藏某地的藏族青年联婚方式非常奇特，在那里，一旦姑娘看中了哪个小伙子，便会悄悄地把他的鞋子偷去隐藏起来。小伙子如果对姑娘也中意，就可以马上向对方求婚，如果不同意只需要委婉地把鞋子要回来就行了。

广西边防地区的瑶族盛行着一种猜谜联婚的风俗。男女青年如果相中了对方，便相约每人回家做一只木拖鞋。第二天相见时，把彼此的木拖鞋放在一起。如果两只都是左鞋或都是右鞋，双方便认为这是天意，不能结合，婚事就是告吹。由于这种联婚的方式带有猜测的含意，所以又称作猜谜联婚。

新郎难过小姨关

在陕北一带，新婚的夫妇都要在婚后的第三天回到女方家。这个时候，新郎最感到害怕的就是过不了小姨子这一关。

原来，当地盛行着一种小姨子戏姐夫的习俗。新郎一跨进老丈人的家门，眼尖手快的小姨子就会趁姐夫不备，把锅底灰抹满姐夫一脸。这意思是说新娘嫁到男方家以后受了气，回来以后需要偿还。当然了，这是一种增进感情、融合气氛的戏谑，并无半点恶意。

然而，这仅仅是第一关，更厉害的还在后头哩。次日清晨，为了考察姐夫的心眼多不多，小姨子还要做回门饺子给姐夫吃。这种饺子里面包的都是花椒、辣面、胡豆、干树叶、草棍之类，如果姐夫过于敦厚老实了，挟起来就吃，就会被呛得涕泪交流或者被草根把嘴扎破，弄得狼狈不堪。姐夫受到如此捉弄，小姨子心里乐开了花。最后，还是丈母娘心慈面软，疼爱女婿，会主动出来替女婿解围，用另一碗白面肉馅饺子把女婿手中的那碗“冒牌货”换下来。

奇特的惩罚

侗族村寨有一种规定：对那些不守乡礼村规和品德不好的人，要采取围刺隔离的办法来处罚他。

处罚的过程是这样的：由乡老、头人把全寨的人都聚集在鼓楼前杀鸡摆酒，并当众宣布犯错误的人的过失，决定把他和全寨人进行隔离。如果大家

赞成这种处分，每人就要喝一口鸡血酒表示同意。等大家都喝过血酒以后，决议就算通过了。从此，全寨的人就和被处罚的人脱离了一切接触，不能再和他有任何来往，违者与犯者同罪。直到犯者认识并改正了错误，并且向全寨人赔礼道歉或赔偿损失以后，全寨人才会原谅他，给他解除掉处分。

有些地区还在被隔离的人住处的周围围上荆树刺，这种做法与普通的隔离具有同样的性质，叫作围刺隔离。

蚕乡葬礼

浙江的海宁一带是著名的蚕乡，那里的许多习俗都与蚕有关。其中有两种习俗不同于其他地方。

第一种习俗叫扯蚕花挨子。“挨子”是当地人扯丝绵时扯出的一只只绵斗，其作用是覆盖死者的遗体。人们把死者放进棺材里以后，死者的亲属便按着亲疏长幼的顺序，每两个人一组撕扯一只挨子。挨子越扯越大，越扯越薄，扯好后便恭恭敬敬地一层层盖在死者的身上，从头一直盖到脚。死者的亲属越多，挨子也盖得越多，也就越体面风光。

第二种习俗叫盘蚕花，通常在送葬盖棺之前举行。死者的亲属列队站立，每个人手中都拿着一支点燃的蜡烛，他们缓缓地围着棺材兜绕三圈，但是不许哭出声来，一边走一边叨念，祈祷死者保佑一家人平平安安，不生祸患。这个做法叫作“讨蚕花”。这一仪式结束以后，自家人走进屋，别家人走出门。没有烧完的蜡烛也要迅速吹灭放入口袋，人们认为将来把它放进蚕房里可以保佑蚕花的兴旺。

巧用鸡蛋

在浙江的一些地区，鸡蛋有许多妙用，它可以代表各种奇特的寓意。

在男女青年交往过程中，男方到女家相亲，女方是不是同意，只需看用什么蛋招待即可知道。如果她不同意，就用“木蛋”（即煮蛋）给小伙子吃，而且只有一个，这分明是在暗示小伙子“你这是一厢情愿，枉费心机”。如果姑娘同意了，就用两个鸡蛋做碗蛋汤，寓意着“好事成双”。定亲以前，亲戚和邻居要向男女双方赠送两只又大又圆的蛋，祝愿他们恩爱永久、好事圆满。在结婚时，人们还要在鸡蛋上贴一个红“喜”字，这叫作“状元”，取“壮”和“圆”的意思。有时候，人们还要把这种“喜”字蛋同红枣、花生、桂元和瓜子放在一起，凑成一句吉祥的祝福话“早生贵子状元郎”。孩子出生以后，还有“得子蛋”、“满月蛋”、“生日蛋”和“上学蛋”等等。特别是在孩子上学时，父母总要郑重地把两个煮好的鸡蛋交给孩子，并嘱咐他们把蛋放在书页上滚几下，祝愿孩子把书读得滚瓜烂熟。

平时来了客人，主人往往会端出鸡子茶来待客，即茶水泡蛋。蛋又分“木蛋”和“蛋汤”两种，一般的客人要烧两只，贵客稀客来了才烧3只。不过绝不能烧4只，因为这样做旧时常常用来招待杠轿、抬棺材的人，含有轻视、看不起的意思。客人走的时候，主人也要给客人的口袋装满鸡蛋，不让他空手而归。

鸡蛋在各个节日中更有着非同寻常的作用。在春节拜年时，人们相互赠送礼蛋以祝新年快乐、万事如意。立夏播种插秧时节，人们爱用黄酒、红糖

来煮蛋吃，他们相信，“立夏蛋酒”具有滋补身体的妙用。端午节更有吃“五王（黄）”的习俗，这“五王（黄）”是：蛋（黄）、黄鳝、黄鱼、黄瓜、雄黄酒，按照当地的民间说法，“五王”可以驱除“五毒”（蛇、蝎、蜈蚣、蜘蛛、蟑螂）。

除了上述习俗以外，在新年过后人们首次挑大粪，也要吃一对鸡蛋来清除晦气，讨取吉利；邻里之间闹纠纷，小孩子打架以后，最好的道歉方式也是送上两个鸡蛋。

先喂苍蝇后吃饭

江苏镇江一带的民间有一种“喂苍蝇”的怪俗，时间大约在每年的农历十月初一，这一天恰好是入冬的第一天。

原来，当地的气候潮湿闷热，极利于苍蝇的滋生繁衍，每当夏季来临，苍蝇便成群结队地飞来走去，给人造成很大的危害。所以，在每年的十月初一这一天。镇江这一带无论贫民还是富户，都不再吃普通的米饭了，而是用红豆和糯米合煮一种“红豆饭”，全家都必须吃。

在人们没吃红豆饭以前，要先盛好一碗摆放在桌子上，这是留着喂苍蝇的。当地民间认为，一旦让苍蝇在这一天吃饱了红豆饭，它们就会变得痴呆起来，整个冬天乃至来年一年都不再来扰害百姓了。

妇女剃光头的地方

居住在云南省双江县镇内乡村里的拉祜族妇女，有一种与其他民族妇女不同的风俗习惯，这就是剃光头。

在很早以前，拉祜族人是以打猎为生的。每当男子外出打猎时，做妻子的也要跟着去帮忙。为了防备遭遇到被野兽抓住头发，这些妇女就把头剃得精光。这样，居家和外出就都非常方便了。如今，拉祜族妇女虽然不再像从前那样再跟男人进山打猎了，但她们仍然觉得剃了光头以后，既舒服又卫生，不妨碍生产劳动，同时也展现了本民族妇女的美好形象。因此，凡是过了门的年轻姑娘，全都把头剃得精光，有些人为了使头皮油亮，保养得好，还经常擦拭一种用当地特产的油树种籽制成的香油。不过，一般未出嫁的姑娘都不剃光头，表明自己还在少女时期，还需要得到父母的抚养和保护。

天葬奇观

在世界各地，采取天葬形式处理亲友遗体的国家和民族是比较多的。

蒙古人就有这种奇特的葬礼。蒙古人死后，其亲友便把尸体抛在荒郊野岭，面孔朝天，脸上盖一块写有经文咒语的白布，让禽兽任意啄食。第3天过后再去探视。如果尸体被鸟兽吃得干干净净或者所剩无几，那就认为死者生前行善积福，灵魂已升天，于是大家就笑逐颜开；如果原封未动或动得很少，便认为是死者生前作孽之故。死者家属就立即请喇嘛诵经超度，一直到尸体骨肉全被鸟兽拖走吃尽才结束超度。

我国的西藏至今还沿习着天葬的习俗，藏人居住区附近都建有天葬台。人们把尸体背到建在山上的天葬台后，放在一块平整的大石板上，由“天葬

师”将尸体肢解、剁碎，和上酥油和糍粑，然后抛给早已守候在四周那些饥饿难耐的鸢鹰。鸢鹰大口吞嚼着死者的尸骨，而旁边送葬的亲友却个个喜形于色，全无悲声。原来，在他们看来，随着尸体消失在鸢鹰的腹中，死者的灵魂也得以超升到了天国。这在外族人看来是何等恐怖和不可思议的事啊！

印度奥那加人的天葬习俗也十分奇特。当一个人临近死亡时，他的亲友们一边向他高声呼喊，一边用力跺地板、撞墙、向地上泼水驱邪。当这一切都无法挽回他的生命时，亲友们便立即宰一只鸡，认为鸡可以随人的灵魂一起到另一个世界上去。人死以后，众人七手八脚地将尸体抬放在屋外的平台上，并在四周燃起柴火熏烤，然后将熏干的尸体送往村外，安放在路旁的草丛中任由风吹雨淋、禽叨兽咬地慢慢消逝。

老挝佛教徒的盛大节日

万象的塔銮是老挝的佛教圣地。每年佛历（以佛祖释迦牟尼降生之年为纪元）12月13日到15日所举行的塔銮节，是老挝全国一年一度的最盛大、最隆重的节日。

“塔銮”是“皇塔”的意思，它建在首都万象北郊的瓦塔銮寺的北面，属于瓦塔銮寺的一部分，在老挝人民的心目中具有无比神圣的魅力。至于塔銮的由来，还有个颇有影响的传说。相传在佛祖释迦牟尼“涅槃”以后，他的门徒将他的遗骨火化，结果骨头全部变成了骨质的小塔。佛祖的五个最亲近的门徒，分头到各国将骨塔埋于地下，然后在上面修起佛塔，以供后人祭奠膜拜。佛历8世纪时，在现在的皇塔原址上，修建了这座埋着佛祖趾骨化成骨塔的小塔。公元1566年，万象的赛耶他蒂拉王在这座小塔的基础上又修建了一座大塔和周围的30个小塔，以纪念佛祖的30处恩泽。修建工程总共历时6年。塔建成后，该国王将它命名为“帕舍利罗加朱拉玛尼”，意思是“佛祖骨塔”。但由于这个塔是国王下令所建，所以当地人民又都习惯地称它为“塔銮”。

塔銮节的主要活动，是全国佛教徒集中赶到万象参加对佛祖的纪念和膜拜的隆重庆祝活动。瓦塔銮寺是佛祖圣灵的标志，老挝的佛教徒都以能到瓦塔銮寺参加“朝圣”活动为荣。节日期间，国家的要员都要在释迦牟尼佛像前举行宣誓仪式，并饮“圣水”，到塔銮寺前诵经，还兴致勃勃地参加“游神”活动。“游神”在老挝话中叫“游‘帕萨奔’”。所谓“帕萨奔”，就是用许许多多的香蕉干搭成一座座王宫的模型，大小与花轿相仿，四人一组抬着走。这些特殊的游行队伍，由民族乐队、彩旗队、鲜花队和穿着古代武士服装的卫士开路，地方的行政官员一般也要参加游行。

塔銮节期间，政府还要举行布施仪式。来自全国各地各寺的僧侣，一齐聚集在塔銮的围墙内，老百姓则挤在墙外，官员们按程序把布施的食品和衣物分发给他们。

节日结束前夕举行的持烛绕行仪式是节日中各种宗教仪式的高潮。这一仪式在夜间举行。由乐队和“帕萨奔”作为前导，接着是手持燃香和亮烛的僧侣，最后是衣着整洁、手拿鲜花、喜气洋洋的善男信女……在月光下，塔銮前，鼓乐声声，烛光闪闪，给节日之夜增添了迷人的神韵。人们绕行塔銮三周，然后面向佛塔跪礼膜拜，各自祈祷，并把香烛和鲜花供奉在塔銮之下，便算完成了这项仪式。别具风情的塔銮节也随即宣告结束了。

放射“银盘龙”庆贺丰收

5月11日是老挝的盘龙节，也叫醉酒节，是庆祝丰收的节日。

盘龙节的情趣同东南亚盛行的泼水节恰好相反：泼水节的滋味在“水”，而盘龙节的精华在“火”。不过，在老挝人的心目中，还是对盘龙节情有独钟。

一年一度的盘龙佳节，在老挝首都万象要连续举行两天，头一天是大游行，第二天才正式放射“银盘龙”。

5月10日这天，各乡镇寺庙的“银盘龙”都被送到万象集中，准备参加当天下午的大游行。“银盘龙”是由一根粗如碗口、长约一丈到三丈的竹竿制成。竹竿从头到尾画上五彩花纹，根部绑缚着五六根同样粗细的竹筒，每根竹筒约两尺多长，里面装满了火药，外涂颜色，也有贴五彩花纸的。

“银盘龙”游行市区时，架在一个贴满了龙凤五彩花纸的粗木架子上，由十余人或数十人肩抬着缓步而行，供人参观、瞻仰。每一组“银盘龙”都配有自备的民族乐队，乐器有九龙箫、长鼓、短笛和铜锣。乐队队员都装扮成野人和牛鬼蛇神，怪相百出。游行队伍的后面还跟随着大群神态各异的随行护送人员。

游行结束以后，“银盘龙”就在市内的寺院里过夜。当天夜里还要高搭彩棚演戏，男女老少齐跳民族舞蹈，并有乐队伴奏，青年男女往往在这一夜里通宵达旦地跳舞，尽情狂欢。

11日是正式放射“银盘龙”的日子。这一天，全市的人民都盛装打扮，参加发射庆典。各寺庙的僧众和杂役人员分成两队，一队负责在湄公河畔倚着大树用粗木搭成架子，把“银盘龙”架在上面，准备放射；另一队则化装成奇形怪状的歌舞团，载歌载舞地串大街走小巷，到处表演。

放射“银盘龙”时，场面极为壮观。政府官员、高僧、外交使节列坐在彩棚之上，人山人海的围观者把湄公河畔挤得水泄不通。当把“银盘龙”架到放射架上时，和尚开始念经祈祷，各歌舞队群起歌舞，围着“银盘龙”跳着，唱着，围观的人群也随声应和，煞是热闹。安装妥当以后，即由小而大按次序逐一放射，火药引线点燃以后，轰隆一声巨响，“银盘龙”冲天而起，犹如火箭升空，直射云霄。顿时，湄公河两岸人群欢声如潮，震天动地。“银盘龙”越放越多，越放越响，越放越高，人们的情绪也越来越兴奋和紧张。

当地的人民都相信这样一种说法：谁做的“龙”射得高、射得远，就预示他们一家一年里人口平安，五谷丰登，六畜兴旺。相反，要是射得近或者根本射不出，就预示着将有某种灾难发生。

葬骨不葬尸的异俗

老挝的卡族人为死者送葬的方式非常奇特，他们先是把死者抬到山顶上，用一块大石头紧紧压在尸体上，任凭风吹雨淋，过了7天再取下死者的头颅骨，装在一只陶瓮里埋葬。

南美洲乌拉圭东岸共和国的古代居民也有骨葬的习俗：在埋葬死人之前，先将尸体肢解，剔去皮肉，再将尸骨盛在陶罐之内埋入墓穴。

澳大利亚人是把尸体放在木柱架上任其腐烂，待尸肉全部烂尽露出根根

白骨时，便将尸骨取下埋葬；有时还把手上的挠骨取下单独埋葬。库尔奈人则将尸体手骨截下后弄干，做成项圈带在颈上；然后将其余尸体用树皮包好，待其腐烂以后再把遗骨烧掉或放在树洞里。

泰国的斗鳄鱼表演

鳄鱼是一种令人生畏的动物，它的性情极为凶暴而残忍。但是世界之大，无奇不有，有人偏偏喜欢冒险，以表演斗鳄为业。

在泰国首都曼谷南面大约二三十公里的曼谷湾附近，有一个举世闻名的北榄鳄鱼湖。那里河湖交错，林荫密布，常适合鳄鱼的生长和繁殖。

在鳄鱼湖中，建有一个游泳池般大小的斗鳄场，四周用三四米高的栅栏围住，中间只留有一片浅浅的池水，里边伏着数十条大小不等的鳄鱼。这些鳄鱼一般都很长时间不喂，为的是让其变得更加凶猛残暴，以此来刺激吸引观众。

每天，那里都要举行三四场斗鳄表演。表演开始后，斗鳄者先从池中拖出一条约两米长的大鳄鱼，骑在它的身上，然后用力把它的嘴扳开，塞入一团破布，其用意是防止鳄鱼性起伤人。为了安全起见，还要用一根细绳把鳄鱼嘴紧紧绑住。随后，斗鳄者肩扛鳄鱼在场中来回走动，向观众频频致意。表演正式开始了，斗鳄者把鳄鱼的前半身扳起来，让它作半立的姿态，并用一只前爪向观众“招手”，表示欢迎。斗鳄者还要站在鳄鱼背上，表演着各种滑稽有趣的动作。整个表演过程中，鳄鱼都显得异常驯服听话，人与兽和睦相处，其乐融融。

看过斗鳄表演的人，无不为其精彩刺激的场面所感染，也无不为斗鳄者的勇敢精神和丰富经验所折服。

“大象之都”的猎象节

一年一度的猎象节，是泰国东北部素莽府富有民族特色的传统节日，时间在11月的15日至19日。

素莽府素有“大象之都”的美誉，每年都有成百上千头的大象在那里的林中出没。为了吸引国内外的游客，增加旅游收入，当地政府从1961年起，决定每年举办一次猎象表演会。

猎象节是非常热闹的节日，节目丰富多彩。人们汇聚在广场上，踊跃地观看猎象和驯象的表演。节日庆典从检阅战象开始，一只只彪悍精壮的大象身披彩带、盖布，头戴花饰，脖系铃铛，整齐地排列成方队。英俊的武士们全身披挂，手持剑矛，威风凛凛地骑坐在象背上，展现出13世纪泰国人民争取民族独立的战斗场面。

猎象活动开始以后，一名勇敢的驯象师飞速地奔跑，追赶着一只假设的野象，追上后向假设象发射“麻醉枪”，使其“麻醉”倒地，从而将其捕获。活动的高潮是各种驯象表演。人们训练大象做各种高难度的动作，完成各种繁重的工作，以测验和训练它们的智慧和力量。最后还要选出一头健壮的雄象与上百名壮汉比赛拔河。这时，广场上人山人海，笑语喧哗，人们用雷鸣般的掌声和欢呼声来为双方叫好助威。

夜幕降临以后，广场上还要升起一堆堆篝火，文艺演出开始了，人们可

以欣赏到许多歌颂大象智慧和力量以及人与大象友谊的节目。

泰国的“人妖”

去过泰国的人，无不对那里的“人妖”惊奇不已。“人妖”就是“阴阳人”，是泰国的一大景观。

这些“阴阳人”生下来本为男性，但由于长期的内分泌失调，就使得他们在外观上看呈现女性化的特点，如皮肤变得光滑、松弛，不长胡须，说话尖声尖气等等。不仅如此，他们在心理上也完全女性化了，喜欢着女装、涂化妆品、甚至对正常男性产生爱慕之意。正因为这样，他们从小就不讨家人的喜欢，甚至被遗弃而流落街头。为了抵御社会的讥笑和侮辱，争取合法的社会地位，“人妖”们不惜花费重金，忍受住剧烈的痛苦去国外施行大型手术，把外观完全改造成女性。他们还成立“人妖”俱乐部等专门组织，靠招徕游客合影、演出歌舞节目赚钱谋生。他们表演的节目中，有泰国的民间舞蹈、滑稽戏、哑剧、美国民谣、港台歌曲等等，从各个角度展示了人妖的色相及他们在舞蹈、戏剧方面的表演才能。但由于“人妖”的声带无法用手术的方式进行彻底的改造，所以全部演唱只好用录音带来代替，这样做几乎可以达到以假乱真的地步。

如今，在旅游旺季，帕他亚海滨等旅游胜地到处都有“蒂芬妮”、“阿卡莎”等人妖歌舞团在演出，吸引着许多海外猎奇观光者的光顾。

人与大树“结婚”的怪俗

泰国南部有一个村子叫乍廷莫村，那里有个令人啼笑皆非的怪俗：男人一生中必须得与大树“结婚”一次。按照有关规定，男人只有在年满21岁时才能享有这个权利，婚礼一般都被定在每年的6月至8月间举行。

这种婚礼仪式同我们所熟悉的婚礼仪式一样隆重而热烈。事先，人们也要赠送彩礼，并把彩礼盛放在一种银制的名叫“龛玛”的大碗中。“龛玛”由龛玛花和龛玛菜组成，龛玛花通常是25封槟榔果。龛玛菜包括拉糕、炸面圈、米花糖、点心、水果、蜡烛等。

婚礼仪式开始后，新郎身穿礼服，腰挎宝剑，在长鼓队的引导之下，由30名头顶龛玛、身穿传统民族服装的少女簇拥着来到预先选好的新娘树下。然后，新郎点起蜡烛插在大树前的每个“龛玛”边上。人们围坐在这对“新人”的周围，听一位长者念经。有人把鲜花、槟榔果和银元献到树前，象征着男方向“女主”赠送聘礼。等到蜡烛一灭，婚礼也就宣告结束了。人们把带来的食品摆出来，兴高采烈地围坐在一起一边大吃大喝，一边祝颂新郎“新娘”白头偕老，幸福百年。

高贵的头和低贱的脚

泰国人历来重头轻脚。在那里，头是至高无上、神圣不可侵犯的。如果无故触摸了别人的头部，就会被看作是对那人的极大侮辱，他定然不肯善罢甘休。即使是小孩子的头也只允许国王、高僧和家长抚摸。在理发店里，你会看到一个有趣的现象，理发前理发师会一再向顾客致歉说“对不起”。

理完发以后，要是顾客不自己要求，理发师也绝不会主动为其洗发擦头的。如果同长辈在一起坐，晚辈坐得一定要比长辈低，否则就是对长辈的极大不尊敬。另外，人们还不能拿着东西越过别人的头顶，更忌讳在他人的门口上方悬挂内衣内裤和鞋袜之类的东西。

不过，对两只脚泰国人历来是十分轻视的，他们从来不肯把脚放在显眼的地方。用脚踢门、指东西，坐时翘脚或将脚对着他人都是极不礼貌的行为。将脚裸露于人前或是没有洗干净更会被人看作是失礼的事。

石头精灵

泰国北部掸邦高原海拔 1000 多米的茂密森林中，住着一个由精灵主宰一切的山地民族——鲁阿人。他们的集居地附近有一条山谷小溪，小溪中立着一块巨石，它的顶部装饰着一个古老的神龛。所有的鲁阿人只要从这块石头旁经过，都十分谨慎，连吭都不敢吭一声。鲁阿人究竟为什么害怕这块石头呢？

原来，他们当中许多人笃信这样一个传说：早先，他们的祖先曾居住在泰国北部的河谷地区，并曾在清迈古城建造了那里最大的庙宇。后来，有一块巨大的石头，滚动着追赶鲁阿人。鲁阿人没命地逃跑，渡过萨尔温江，越过云姆溪谷，最后逃到这里躲藏起来。巨石一下子找不到鲁阿人，便向一只头上长白毛的画眉鸟打听。同情鲁阿人的画眉鸟机智地说：“我也正在寻找鲁阿人啊，你看，我头发都变白了也没有找到。”这块巨石找不到鲁阿人，一气之下就停在这条小溪里。所以鲁阿人至今仍不敢在它身边吭一声，就是担心他们的声音被石头听到，又来追赶他们了。

热火烤产妇，冷水泡婴儿

泰国有一个非常奇特的风俗，用热火烧烤产妇，用冷水浸泡婴儿。

对刚刚分娩过的产妇，人们最担心的就是她会不会因为脏和潮湿而得病，所以要让她赤身躺在木架上用火烘烤，头三天的火不能太急，以后才能改用盛火。由于长时间地烤火，使得产妇燥热难耐，不堪其苦，所以半个月以后还要请巫婆为其清除毒火，并向火神致礼答谢。烤火期间有很多规矩，比如说不许问“热不热？辛苦不辛苦？”一类的话。

对于刚出生的婴儿却每天都要放在冷水里浸泡，直到使他（她）冻得面白唇紫为止，人们相信经过这样的“冷处理”，婴儿就不会生病了。然后，人们还在婴儿的舌头上加滴蜜糖，耳上涂满香油，据说这样做可以使其将来吉祥如意、幸福甜蜜。

佩戴佛饰胜过穿衣

泰国佛教盛行，历史悠久，这对于人民的生活、思想和文化都有着极为深刻的影响。可以说，上自皇亲国戚，下至黎民百姓，都把信佛当作自己生活中的头条大事。每个男人到了一定的年龄，还必须剃发出家一次，就连国王也不能例外。

在这种环境气氛的影响下，佩挂佛饰就成了一种流行的社会风俗。当你

漫步在泰国首都曼谷的大街小巷之上，你就会发现，泰国人可以不注重衣着打扮，但他们每个人的脖子下却绝不能少一只指头般大小的佛饰。那是一尊精巧玲珑的佛像，其作用不仅仅是为了装饰，更作为一种神圣的标志，保佑自己平平安安。

这些佛饰都是用黄金和宝石制成的，就连串连佛饰的链绳也珍贵无比。是那些善男信女们世代相传的传家宝。每天早起晚睡，信徒们都要把佛饰放在掌心双手合十祷告，以祈求得到佛祖的保佑。

喜食昆虫的佬族人

佬族是泰国北部地区的原始居民，他们至今仍然保持着食用昆虫的遗风。甚至在集市上，常常可以看到一些小商贩在售卖蟋蟀和蜂蚁幼虫。

所谓靠山吃山，近海吃海。佬族人大多生活在环境幽僻的陆地山林地区，那里昆虫种类繁多，为佬族人大饱口福提供了便利条件。不过，佬人食虫时并不是生吞活食，也不是不加选择。他们所吃的多是含有丰富蛋白质而对人体有益的昆虫，它们大多都危害农作物，捕来食用以后既可以大饱口福，又可以防止虫害，真乃一举两得。

他们加工烹制昆虫的方式也非常讲究。首先要把昆虫儿的肠、肚、翅、足等剔除掉，然后用清水洗净，再用沸水煮熟，晾凉后用蒜、姜拌好，最后再用油炸成金黄色才端上饭桌食用。届时，这道美味又香又脆又可口，既可下酒又能佐餐，令人过口不忘。

佬族人常吃的昆虫有蟋蟀、土蜂儿、天牛、豆蛆、竹蛆、甲虫、蚂蚁等等。每当佳节到来之时，一桌丰盛的昆虫宴便会摆在他们的面前，那的确是风味独特，别具特色的。相信在当地人眼中，它不会逊色于任何山珍海味。

尼泊尔的吻脚礼

尼泊尔人的晚辈见到长辈，如儿子见到父亲，侄儿见到叔公，都要跪下来去吻长辈的脚，这就是著名的“吻脚礼”。还礼的办法是长辈在晚辈的头上用手掌轻轻拍一下。这种礼节仅仅在亲属内部使用，对外姓人则不必行此大礼，只须弯腰鞠躬，让对方摸一下头就可以了。

对于妇女来说，每逢重大的节日到来，她们也要向自己的公婆或丈夫的哥哥姐姐行吻脚礼。但对丈夫的哥哥行此礼时，是有许多的讲究的，要离开对方1米左右的地方跪下，将头碰向地面，对手合十，两个拇指合并在一起，而且不能触碰对方身体的任何部位。因为当地人的封建思想浓重，男女之间素来“授受不亲”，所以除了特别熟悉的人，你是绝看不到妇女与他人握手的。

点头不算摇头算

尼泊尔是个信奉佛教的国度，那里的迎宾仪式隆重而又独特，并且充满了佛教的气息。当客人到来之时，人们在迎客的道路上搭起一道道的拱门，拱门的两侧各摆放着一个一尺多高的黄铜罐，上面插满了鲜花。客人下榻的宾馆内点燃着一米多高的酥油灯。酥油灯古色古香，灯光交相辉映，宾主站

立灯前，好像置身于仙境佛国之中一般。

当宾主相见时，主人用伸出的舌头来欢迎客人，因为舌头和心都是鲜红的，红舌头就代表主人那颗赤诚的心。在与客人交谈中，尼泊尔人还常常会摇头或者点头，以此来表达自己的意见和看法。奇怪的是，点头是表示不赞成，而摇头才表示赞成。

返老还童日

尼泊尔人认为人应该活到 77 岁。超过此数便是新生的开始，即返老还童了。按照传统习俗，凡年满 77 岁 7 个月又 7 天的人，都要为他举行热烈而隆重的返老还童庆祝仪式。此后，儿孙们既要把他当作老人尊敬侍候，又要把他当作婴儿备加关怀和爱护。尼泊尔人还认为，人越老越圣洁。因此，凡是过了返老还童日的老人，都被奉为活神仙一般。

与树果“结婚”

尼泊尔的尼瓦尔族有一种很奇特的风俗，那里的女孩子在青春期以前（通常在 7 至 9 岁）要先同“贝尔”果结婚。这实际是一种象征性的婚姻，表示永远忠实于神灵，决无二心。

“贝尔”是一种树，其果实类似于我国的青皮核桃，在当地人的心目中是最圣洁最具有神异色彩的，可作为青年男子的象征。据说，只有同贝尔树果结过婚的人，将来才有可能找到一位如意的郎君。神灵才会把福气赐给她，为她驱灾除难。

结婚的仪式明显带有祈祷的性质，比较简单，但却十分庄重。仪式可以单独举行，也可以集体举行，所有的亲戚朋友都应邀参加。仪式在一个用红布装饰的婚坛上举行，父母挑一个外型好的贝尔果放在大盘子里，摆在供桌的中央。打扮成新娘的女孩，首先祭拜祖先，然后参拜贝尔果，最后举行斋戒。婚礼结束以后，贝尔果用红布层层包裹起来，由“新娘”的双亲妥为保管。对于尼瓦尔妇女来说，举行过这种婚礼仪式的人是不准离婚的，离婚后的贝尔果即成禁果。

尼泊尔人心目中的牛

尼泊尔人把牛视为神的象征。他们认为牛是无比圣洁的动物，不得任意宰杀和拴绑，还忌食牛肉，禁用牛皮，甚至不准用牛来耕地。牛的形象还出现在尼泊尔的神圣国徽上。

尼泊尔人之所以爱牛，与很多民间传说有关。相传，今天的尼泊尔首都加德满都过去曾是一片茫茫森林，里面住着一些牧人。有一天，牧人们正在挤奶，一头产奶量很高的母牛突然挣脱缰绳，跑向高山密林。牧人们在后面紧紧追赶。母牛跑了很远才停下来，只见它的乳汁哗哗地流出来。牧人们万分惊异，正待上前捕捉，母牛忽然遁入地下不见了。人们立刻挖地找牛，不料地下却冒出了熊熊的烈火。眼看一片大好的森林即将化为灰烬，亏得山间一位姓“尼”的隐士前来扑灭了火焰，挽救了森林。据说“尼泊尔”的“尼”就是指那位隐士，“泊尔”则是保护挽救之意。当地人还传说，牛曾经帮助

过国王打败了狮魔王，从此便被供奉为神。在加德满都的一座古寺内，挂着一块写有“非印度教徒和身上穿有牛皮制品的人不得入内”字样的木牌，旁边是一尊硕大的金光闪闪的铜牛。这牛有一人多高，浑身镀金，据说它是寺庙所供一位神仙的坐骑，具有无比神异的魔力。每年到这里参拜神牛的人不计其数，在这些人的心目中，神牛是至高无上的，它可以给人们带来吉祥如意和幸福繁荣。

神秘的“女神节”

在尼泊尔，最受人崇拜的不是国王，而是只有几岁的乳臭未干的童女。国王出访或外宾到来，都要用5位童女到机场迎送，敬献花束。在首都加德满都，还供奉着一位在名义上享有极高地位和极大权力的活女神。她的一举一动都被国王视为吉凶的征兆。平时，不仅百姓有纷争要女神调解，国王也要请女神在自己的额头点吉祥痣，以获得治理国家一年的权力。

这位权力无比的活女神是从信奉佛教的望族中选出来的。年纪一般四五岁，相貌当然要完美。据说选举条件有30多条标准。一旦哪个女孩被选为“女神”，便被送入满是青面獠牙偶像的黑暗房间里，同时有人模仿鬼哭狼嚎来吓唬她。如果女孩泰然自若，便立刻是神了。每届女神约6—8年，月经一来潮便宣告退出“神位”，另选女神。每年9月为女神节，届时女神从专门的庙堂出来，并参加游行与广大民众见面。接着巡游3天，接受成千上万的人民的顶礼膜拜。其轰动程度远胜于国王。

女神和女神节在尼泊尔已有近600年的历史了。一般认为是起源于民间传说：相传尼泊尔有个国王，在同塔拉朱女神玩牌时忽动邪念，女神一气之下隐身而去。晚上国王梦见女神对他说：“你荒淫无道，社稷将毁于一旦。你若要保存江山，就要崇拜‘库马利’活女神，她就是我的化身。”从此，尼泊尔便开始了选女神和过女神节的习俗。

黑牙为美，白牙为丑

世界上大多数国家的人都把保持牙齿洁白作为人体美和人类文明的重要标志。而在越南人的审美观里，却认为牙齿越黑越美，相反，如果牙齿洁白如玉，则品质不佳，作风不正。当你走在越南的大街小巷之上，随时都可看到一些把牙齿染得乌黑发亮的当地人。

过去曾有人认为，越南人牙齿黑是由于久吃槟榔的缘故，其实这是一种误解，那是用一种特殊的染齿药物染成的。这种药物含在嘴里又热又辣，常常导致嘴唇和舌头肿胀疼痛。为了使药物发挥应有的效力，在染齿期间还要忌嚼硬食，半月内忌食米饭，只能吃些软食或不用咀嚼、易于吞咽的流食等。

从事染齿工作的多是些中老年妇女，她们把芭蕉叶切成3厘米大小的窄片，并在叶片上捏上固齿胶，让被染牙者仰卧张口，然后把胶粘到牙齿上。这项工作一般要在晚上进行，这是因为粘好蕉叶片后，染牙者必须整夜不动牙齿，直到第二天清晨才能从嘴里取出蕉叶，然后用当地生产的一种特殊的酱油洗牙。此后的半月内，染牙者大张其口，让山风吹牙，两周过后，再用一种磨牙粉把牙齿上上下下、里里外外地擦上数遍。这样，就可以使满口

的牙齿变得又黑又亮了。

这种染齿的习俗由来已久，至今，在越南的民歌和俗语中还保留着“白齿像犬齿”、“白齿如呆脑”的说法，足见当地人对牙齿洁白的鄙视。

人畜共醉

越南有个民族被人称为昧人，他们非常热情好客。每当有客人来临，他们必定倾其所有竭诚款待。尽管他们平时十分简朴，不肯浪费哪怕极为细微的东西。但一到了祭祀礼仪或节庆盛典时，却十分大方奢侈，绝不吝惜。

在盛典上，昧人聚集在一起欢歌笑舞，尽情狂欢。随后，人们便从家中搬出陈年佳酿和美味佳肴敬奉神灵，他们将酒注入一个大坛子里恭恭敬敬地摆放于神像之前。敬过神的酒可以任人畅饮，分享神赐。人们围坐在酒坛周围，虔诚地将稻秆插入坛中吸吮，一边吸一边不断往坛中倒酒，使坛中的酒始终保持在同一水平面上。

令人感到惊奇的是，昧人还将喝剩的酒倒进自己饲养的家禽、家畜的食槽中，如果它们不喝，则采取强制手段灌服。结果，人畜全都烂醉如泥、数日不醒。这一习俗在世界上恐怕是绝无仅有的了。

印度妇女额上的“吉祥痣”

看过印度电影的人大概都记得，印度妇女的额头正中有一颗指头般大小的圆形红痣。印度人将它称作“特丽佳”或“贡姆贡姆”，那是吉祥、喜庆的象征，因此有人也把它叫“吉祥痣”。

这种痣通常由点红丹粉或贴红色锡箔纸而成。当然，吉祥痣的颜色也不仅限于红色，还有人为了同自己所穿衣服的颜色相协调，使自己显得更加美丽和漂亮，随着衣服的变化而选用黄色、绿色、紫色甚至黑色。有时候，这种痣还表示一种祈盼的心情和符咒作用。比如，有的孩子长得又白又胖、活泼可爱、人人喜欢，家长怕他（她）会有灾祸临头或中途夭折，便故意给他点一个黑痣以消灾避祸、顺利成长。有时，也可以根据自己的脸型、发式、衣着及爱好把吉祥痣点成三角形或五角形及其他各种形状。

红色的吉祥痣也是女子已婚的标志。印度姑娘结婚时，除了在中间的头发缝里涂上朱砂记外，还要在前额中间点上红色的吉祥痣。在印度教徒举行的婚礼上，新郎和新娘的父母也要相互点痣，以示祝贺，并以此表示今后成为一家人了。但是，未婚的女子和寡妇则不能点吉祥痣。如今，对印度妇女点吉祥痣的约束已在一定程度上有所放宽，点吉祥痣几乎成了一种带有民族风格的时髦装饰了。不管是印度教徒还是其他教徒，也不管是已婚者还是未婚的姑娘，甚至几岁的小孩和个别勇敢的寡妇，也都点吉祥痣了。

“吉祥痣”还有两个用途：一是在敬神活动或祭司主持的庆祝活动中，祭司向善男信女表示祝福；二是对远行的亲人表示良好的祝愿。

男人有两种地位

印度东北部的卡西族人至今仍然保持着古老的母系氏族社会组织。

在卡西人的家庭里，妇女始终占有主导地位。通常情况下，丈夫是跟

随妻子生活与活动的，但有时他们也可以回到自己氏族的家庭中居住和帮忙干活。这样，那里的每一个男人就都具有一种有趣的双重身份了。在自己妻子的家中，他的地位最为低下，是个名副其实的受气包，不但要承担全部的家务劳动，还要忍受住各种各样的虐待，而对于家庭中的财产和物资分配，他是很少有权参与。这种不能自主的地位，往往使得他对整个家庭和人生都失去了生活的信心与兴趣。而当他住在自己母亲或姐妹家中时，他又是一位真正的家长。对于姐妹的子女有着极大的权威性，没有舅父的意见，孩子们的一切重大问题都不会顺利得到解决。当然，孩子们对于自己的舅舅也远比对亲生父亲更亲。他还有权对姐姐的丈夫处理家庭财务的事进行监督。事实上，他此时已成为整个家庭中最受人尊敬的人了。

印度教徒的水葬

印度教徒临死时的最大愿望是躺在圣河——印度的恒河和尼泊尔的巴格马提河的石阶或河滩上，用圣河水洗净双脚后死在那里。因为他们深信圣河水纯洁无比，能消除任何污秽。所以，印度教徒死了以后，在火葬前都要留取一根骨头，并把它深深地埋进河床中心，其余尸骨火化后骨灰抛洒在圣河里。死者如果是无力举行火葬的穷人及传染病患者、未婚或未生育过的妇女，则不能火葬。其亲属只须将其尸体放在河边用大石头压住，待河水上涨时让洪水冲走了事。因此，在印度的河流或海边，经常有人打捞残留的尸体，他们将臭气熏天的残尸用铁钩拖上岸来，装进麻袋之中，卖给附近专门从事生产医疗、学校教学所用人骨标本的工厂。目前，这项职业已经成为印度有史以来最为兴旺的行业之一了。

惊心动魄的斗野猪赛

野猪是一种凶猛而残忍的动物，一般人往往对它望而生畏。但是对于印度尼科巴群岛的青年人来说，斗野猪恰恰是他们最感兴趣的娱乐项目。

这一活动在每隔两三年的祭祖节上才举行一次。祭祖节是尼科巴群岛的传统节日，在每年的十一月进行。节日这天，人们杀猪宰羊，举行各种活动祭奉祖先，十分热闹，其中最精彩的压轴戏就是斗野猪。

节前，人们要到丛林里设法捕捉到几只野猪，放进建在很宽敞的圆形广场中间的木制牲畜圈内。为了使比赛更加惊险、刺激，人们几天不给野猪东西吃，赛前还要给它喝些棕榈酒，使得原本就很凶猛的野猪变得更加狂暴了。

比赛开始后，两个勇敢的年轻斗猪手把圈门打开，让被关得发狂的野猪跑出来。这时，猪的后腿上早已拴了一根长绳，由一个经验丰富、力大无比的壮汉拉着，为的是在情况危急时能够及时把它拉住，避免伤人。斗猪是一项既危险又刺激的活动。力拼不是上策，关键是要以智取胜。这就需要绝对的勇敢和敏捷，要善于躲闪，以免被野猪那锋利的獠牙咬伤。真正的斗猪手是不拿任何武器的，他的任务是尽量把野猪逗急，使比赛场面激烈、好看，引人入胜。

经过几个回合的激烈搏斗以后，小伙子终于抓住机会，紧紧揪住猪耳朵将其摁倒在地，一场惊心动魄的斗猪赛也到此结束了。被“俘获”的野猪马上送上“断头台”杀掉，因为在当地人看来，这是祭祖节中祭祀祖先的最好

供品。

惩恶扬善的屠妖节

屠妖节是印度的一个颇富民族特色的节日，在印历八月见不到月亮那天以后的第 15 天举行，约是在公历的 10 月下旬或 11 月上旬。

关于这个节日曾有过许多传说，其中最有影响的是恶魔“纳拉卡苏”王无恶不作，危害人间。人类不堪其苦，纷纷向众神祷告求救，天使“克里希纳”王受派下界，同恶魔展开了殊死较量，终于在黎明前杀死恶魔，拯救了万物生灵。得救的人民欢天喜地，点燃起火把庆祝胜利与光明。于是就形成了这个寓示着善良战胜邪恶、光明战胜黑暗意义的节日。

屠妖节是印度教徒的新年。教徒们在这一天要早早起身洗澡并全身涂上姜油，表示纯洁与清白。然后穿着盛装到庙堂里去祈祷和感恩。祈祷完毕，教徒们虔诚地接过教士分给的朱砂粉，与白灰、檀香等一起点在自己和孩子们的前额上，以求得神的庇佑和吉祥如意。每个家庭还要把室内外打扫得干干净净，并通宵点燃灯火。少女们头上插满了母亲送的新鲜的素馨花，然后到象征着财富和繁荣的女神“拉丝蜜”的神像前祷告，以迎接女神降福人间。

屠妖节又是一个灯火的节日，所以也叫点灯节。届时，无论城市和乡村，家家户户都要张灯结彩。在首都新德里的主要街道还要搭起彩门，吊起彩灯、霓虹灯、花灯、宫灯，挂上横幅和彩带。有的地方还要大放焰火。霎时间，灯火辉映，火树银花，极为壮观。

火焰验真情

印度的普罗加斯族有一个习俗，即新娘要在结婚仪式上，在新郎的肉体上打下一个灼热的爱的烙印。

婚礼在丛林中举行，当火烧得最旺的时候，新娘拿起一块燃烧着的木片，向心爱的新郎面颊上按去。如果新郎一动不动地经受住了火焰的灼热，不出声，那么隆重的结婚仪式就算结束了，两个人从此可以在一起生活了。如果新郎忍耐不住，叫出声来，这次婚礼就算告吹，两个年轻人也从此分手，永不相见了。

名副其实的“寡妇城”

在印度首都新德里附近的维伦达文城，聚集着世界上最多的寡妇，那是个名副其实的“寡妇城”。

寡妇城方圆不过 300 平方公里，却居住着数万名的寡妇。其中年龄大的约 50 多岁，年龄小的只有 10 来岁。她们白天终日忙个不停，晚上则伴守孤灯苦熬时光。寡妇们每天最主要的工作是诵经，为此，城中专门建了一座能容纳 5000 人的寺庙。寡妇们每天需在这里诵经 3000 遍方能领到半斤米、一小把扁豆和 1 卢比的钱。这点可怜的酬劳刚刚可以勉强糊口，许多丧失了生活能力的寡妇只好沿街乞讨，在死亡线上苦苦挣扎了。若是生了疾病就更惨了，因为城中唯一的一家医院收费昂贵，穷人只好望门兴叹、病死榻上了。

这座寡妇城究竟是如何形成的呢？原来，在印度，妇女的社会地位是非

常低下的，寡妇的社会地位就更低了。她们的丈夫死了以后，她们倍受亲属和邻人的冷眼，并不得再婚，生活上也处处受到限制和刁难，最后被无情地赶出家门。寡妇们悲惨下场与印度的妆奁制度密不可分。印度人嫁女常常要倾家荡产甚至高筑债台，没有人愿意娶一个没有嫁妆的女人，更没有人愿意娶一个穷愁潦倒的寡妇，而穷人家又不愿去收留自己嫁出去的女儿。于是，这些无家可归者聚到一起，便形成了寡妇城。

崇拜老鼠如神明

老鼠是一种相貌丑陋、人人讨厌的动物。然而，在印度西部拉贾斯坦邦的德萨努克，人们却异常喜爱老鼠，奉之如神明。即使老鼠把他们的粮食吃尽、衣物毁光、也绝不加以伤害。

为什么会有如此奇怪的现象呢？原来，当地人都把老鼠看作是印度教中圣加尼西神的使者，它们掌管着人间“繁荣和成功”的大业，至关重要，神圣不可侵犯。20年代，印度各地到处流行着鼠疫，死伤了无数人，可不知为什么，德萨努克却侥幸没有发生鼠疫。从此，人们便更对老鼠诚惶诚恐了。

人们集资为老鼠修建庙宇，这些庙宇的香火不断，数十里地以内，前来朝拜的善男信女络绎不绝。那里实际上早已变成了老鼠们的天堂，它们可以大摇大摆、肆无忌惮地结伴而行，香客们则毕恭毕敬地对它们顶礼膜拜。更有甚者，每当教徒们在庙中击鼓敲钟地念经时，老鼠们便条件反射般地从各个角落和洞穴中蜂拥而出，争先恐后地穿过人群跑到神像前，把全部贡品吃个精光。

你看，那里人们爱鼠的程度比柳宗元笔下的永某氏更厉害吧！

未婚夫市场

印度有一个叫萨乌拉特的村庄，每年7月末都要举办一次奇特的集市。那个集市与人们通常能见到的集市有所不同，那里出售的商品只有一种，就是年轻的未婚男子。

在成千上万的赶集者中，都是专程前来挑选夫婿的待嫁姑娘及其亲人，还有那些“待价而沽”的未婚男子及亲友。集市熙熙攘攘，一连热闹好几天才结束。最后，总有数千对“成交者”皆大欢喜地举行隆重的婚礼，这为集市又平添了一派节日的气氛。

在集市进行期间，作为“商品”的未婚男子是绝不允许参与洽谈的，他们只能留在大帐篷里等待命运的安排。他们的父母、亲友可以出面与女方家长就嫁妆多少等问题进行谈判。在成交以前，男子是不能看对象一眼的，只有在谈妥以后，方可见她一面。

敬牛如神

有人说“印度遍地都是牛”，这话一点都不假。的确，印度是世界上养牛最多的国家，牛数约有人数的一半。为什么会是这样的呢？

原来，印度的大多数人都信奉印度教，而印度教徒则认为牛是繁育后代的象征，也是人们赖以维持生存的物质来源，它能够提供给人们牛奶、黄油、

酥油和肥料，应该受到人们的尊敬。因此，在印度你可以随处看到这样的现象：三五成群的牛旁若无人地在大街上闲逛，有的还干脆躺卧在马路中心，而行人和汽车都必须小心翼翼地给它们让路或绕道而行。在农村，它们更可以肆无忌惮地踏入田间践踏庄稼，或是啃咬果树。更有甚者直接闯入屋中毁坏器物，却从没有人殴打或伤害他们。年老的母牛更是被人们视为劳苦功高的“圣牛”，只能任其慢慢老死而绝不能随意宰杀。

有些地区还建有“牛医院”和“圣牛养老院”，为那些因年老和疾病原因而不能自觉觅食的牛提供保护。一些僧侣还利用“圣牛”举行各种宗教活动，进行教义的宣传。

烟卷缠丝线定终身

印度东北部赫尔族人订婚成亲，是由女子在一支自卷的香烟上缠丝线来决定。红色丝线表示拒绝，白色丝线表示“让我们等等看”，绿色或蓝色的线表示一见倾心，如果在烟卷上缠一根自己的头发，则表示愿意嫁给对方。

按照习俗，男子在日落的时候，带上满满一袋的烟草来到女子家，同她说笑聊天，然后把烟草交给女子，自己便转身去做各种家务活了。那女子一边坐在壁炉旁卷烟，一边细心地观察男子的表现，根据表现在卷好的烟卷上缠上相应的丝线。等男子干完活儿即将回家时，一支缠绕着丝线的烟卷早已摆在了他的面前。女方是否答应了婚事，只要看一下丝线的颜色就一清二楚了。

男人留长发，妇女剃光头

印度的邦多人是当地的少数民族，这个民族与众不同的最大特点体现在装束打扮上。

邦多人的男子长年上身裸露，仅把一条用树皮纤维编织的窄布条系在用绳子做的腰带上。他们的头发都很长，却从不剪短，任其自由生长，而且每天还要花费大量的时间来保持长发的整洁和光滑。与此相对应的是，邦多妇女的衣着在印度半岛上是别具特色的，她们穿一种长不到1米、宽只有25厘米，带有红、黄、褐三色条纹的裙子。这种裙子是用一种灌木树皮纤维纺织并用自制的植物性染料染色而成的。为了使自己更具迷人的魅力，她们还戴上一个金属项圈和若干用玉石或兽骨做成的串珠。更令人惊奇的是，邦多妇女还终生都把头发剃得精光，乍一看颇像是已经出了家的尼姑。据说这样做是为了保持头部的清洁和光滑。这大概是当地人特有的一种审美情趣吧！

妻子打丈夫的节日

在印度，妇女，特别是农村妇女的社会地位十分低下。她们一年到头里里外外地忙个不停不说，还时常遭受丈夫的打骂，却不能流露出丝毫的怨言和反抗情绪。但是，在一年之中也有一个令她们扬眉吐气的日子，那就是打夫节。在这一天里，她们可以随意对自己的丈夫出气而不必有任何顾虑。

打夫节至今已有数百年的历史了，现在在印度的一些农村里还十分盛行。它没有固定统一的日子，各地自行规定，通常在3月或7月的某一天进

行。

节日这天，按照传统习惯，男人们唱着跳着游行出村，在村外用厚布片将头部、背部、肩肘和腿部等裹得严严实实，然后饮下几杯用杏仁粉和大麻叶浸泡过的药酒，借以麻醉和壮胆。当村里响起鼓声信号时，他们便把事先预备好的用水牛皮或柳条制成的盾牌顶在头上，一个挨一个地向村子里走去。而他们的平时受尽了气的妻子们，却一个个兴高采烈，穿着节日的盛装，披着漂亮的纱，手握一根两米长的竹棒，列队站在村口等候。当男人到来之时，妇女们便大喊一声，一拥而上，竹棒雨点般地向他们的头上、背上打去。平时耀武扬威神气惯了的男人们此刻既不能躲闪，也不能叫喊，更不能反抗或逃路，只有一声不吭地默默忍受，否则就会被众人所耻笑。直到走完长长的“欢迎”行列到达村中心广场，才算受礼完毕。到了晚上，男人们还要向心满意足、眉飞色舞的妻子道谢。不过，一夜过后，丈夫的统治地位就又恢复了，妻子仍需恪守“妇道”，忍气吞声。若是还有什么怨愤需要发泄的话，也只好留待来年的“打夫节”了。

到了成年才穿衣服

生活在印度东北那加山区的土著人至今还是个保留着原始社会遗风的部族。

那里的小孩从小就不穿任何衣服，而是赤身裸体地跟随着大人到处打猎和采摘野果。一旦他们穿上了衣服，就意味着孩提时代的结束，进入成年人的行列之中了。成年男人的衣着十分简单，只用一块自制的棉布围腰遮羞。富有一点的人家也用布做成上衣，上面绘有各种图案点缀，它们寓示着每个人不同的社会地位、经济状况和个人品质。妇女的服装稍微丰富多样一些，但最流行的却是上身一件紧身紧袖的短衫，下身一条用花布做成的裙子。

崇拜蛇的国度

去过印度的人都知道，印度人特别崇拜蛇。在那里，许多家庭都养蛇，各地还建有大量的蛇庙。每年8月中旬是盛大的蛇神节，各地都要举行祭蛇仪式。

印度的蛇大多是毒蛇，而且个头很大，年年都要咬死咬伤很多人和牲畜。即使这样，印度人也从不杀蛇，因为他们认为杀蛇会冒犯神明，遭到报应。

印度人虽然崇拜蛇，不杀蛇，却非常喜爱捕蛇、玩蛇，许多人世代代都以此谋生。在闹市区或码头，你经常可以看到一些弄蛇者头戴长巾、脖系丝带，蹲在地上吹奏长笛。在他面前，一条凶恶的眼镜蛇伴随笛音在不停地扭动着身躯，蛇嘴里的长芯不断吞进吐出，似乎随时都要找机会扑过来。在舞蛇者旁边的地上，放着一只提篮，篮里还盛着几条蛇，它们不时地拱动篮盖，跃跃欲出。周围的观众无不为一紧张、惊险的场面所刺激、所感染，有的人甚至吓得闭上了眼睛或失声尖叫起来。

这一情景是印度特有的景观。玩蛇者迷信蛇是神的儿子，它们啥都不怕，就怕音乐，因此他们就想出这一赚钱的行业。其实蛇是不懂音乐的，只是它们对外界的声音特别敏感。每当音乐响起来，它们便吓得发起怒来，再加上光线变化的刺激，使蛇的神经发生错乱，于是便全身摆动，好像在跳舞一样。

捕捉毒蛇、拔掉毒牙以及训练蛇表演，都有专门的技术，要经过专门的训练。即使这样，各地每年也要发生多起毒蛇咬伤甚至咬死人的事情。为此，各地兴办了许多所“弄蛇大学”，开展普及教育，以培养更多的人学会捕蛇、玩蛇的技能。

当代的原始部落

在菲律宾的原始丛林里，至今还生活着一群过着原始生活的人——塔沙代人。由于在他们身上保留着人类最古老的生活习性和印记，所以人们都把他们称为活的“社会化石”。

这群塔沙代人在被发现时，只有 25 人。这 25 人组成了 6 个一夫一妻制的小家庭，6 个家庭中共有 11 个男孩、两个女孩。塔沙代人的家庭观念是十分强的，他们很少离开家人单独行动；另外，男女一旦结合，就再也不会分离。每家人在空地上搭建一个小窝棚居住，另在一个向阳的高坡上建一个全族人都可以共同居住或作为议事聚会的大屋子，这是一个用人工挖掘的大洞穴。穴内非常宽大，进口有 30 英尺宽，内室深约 40 英尺，室内打扫得很整洁，却又没有任何装饰。

塔沙代人的生活方式与原始人类没有什么两样，他们至今还不会使用金属，也不懂得纺织。他们所使用的劳动工具都是些简单的木头棍棒，以及石制的刮削器、砍砸器、石斧和石槌等。用这些粗陋的工具采集果实、耕种土地和捕鱼打猎。塔沙代人的主要食物是山上野生的薯类块茎和树上的野果，有时也捉些鱼虾、螃蟹和蝌蚪之类的小动物。他们懂得将这些食物放在火上烤熟来吃。至于火的来源，是通过钻木取得的。他们取火的技术相当高超娴熟，从开始搓动火钻到冒出火苗只需要 5 分钟的时间。

塔沙代人一年四季都赤身裸体、不穿衣服。冬天到来寒风凛冽的时候，他们蜷缩于洞中整日烤火取暖。在他们居住的洞穴深处，终年点燃着几堆永不熄灭的火堆，这是用来照明的。

塔沙代人的语言极其简单，词汇异常贫乏。据分析统计，他们所能掌握和使用的词汇只有 100 来个，而且是只限于他们平时所熟悉的事物。他们的记忆力也很差，最多只能记住五六年之间的某些事情，其余一概想不起来。

塔沙代人的社会分工较为明确、细致，各有专职，而且也比较民主。遇上部落中有重大事情，通常是由有地位、有威望的成年人共同商量决定。

脖子越长越美

缅甸有一个叫勃瑙的少数民族，见过他们的人无不感到新奇不已，因为那里的女性脖子全都很长。按照当地的民俗风情来说，女人的脖子越长就越美丽、越漂亮。

当然了，这种长脖子并不是先天就有的，而是后来通过人为手段慢慢长长的。当一个小女孩长到四五岁的时候，她的家长就要为她举行一个隆重的戴铜环仪式。他们把宽约一厘米的用黄铜线制成的一只只铜环套在小女孩的脖子上，以后随着身体的不断发育再逐步增加铜环的个数。这样经过数年以后，小女孩的脖子就被越拉越长了。每个人一生中究竟要套多少个铜环也没有固定的数目，最少的要有 16 个，最多的可达 22 个，这一般要取决于各人

的家境和社会地位。

这种奇特的风俗，给勃瑙族的妇女造成了终身的痛苦。因为每只铜环都是实心的，约有一磅重，它们长期束缚在脖子上，使得这些妇女吃饭喝水及其他活动都受到了严重的阻碍；而且在铜环的紧箍之下，她们的颈部肌肉也因长期得不到活动而慢慢萎缩，声带区出现变形。特别令她们难以忍受的是，由于无法洗脖子，脖子上的皮肤变得十分粗糙。有时还会被铜环磨破，导致伤口感染溃烂。但由于勃瑙人的男子在选择配偶时都把脖子的长短当作一个重要的条件，故而许多青年女子宁愿忍受巨大的痛苦，也要坚持戴铜环。

那么，戴铜环的习俗究竟是怎么来的呢？这里有四种说法：第一种说法是勃瑙族人都自认为自己是龙的后裔，而龙的脖子很长，妇女戴上铜环后拉长了脖子，就酷似他们所崇拜的民族图腾——龙了。第二种是说当地的老虎特别多，所以妇女们戴上铜环以后就可以避免受到老虎的伤害，安心地上山拾柴、下河洗衣了。第三种说法是一个美妙的传说。古时候勃瑙族国王与中国的云南王相互交好，云南王送给他许多金银珠宝，还特地送给勃瑙公主几副精美的银环作为饰品。公主一见，爱不释手，索性就把它套在了自己的脖子上。民间女子得知后竞相仿效，人人争戴银环，天长日久就形成了风俗。不过，由于银环太贵了，普通人家根本买不起，这才改戴银环为铜环。最后一种说法最有说服力，勃瑙族人认为脖子长是一种美的体现，能代表本人和本部落的特点，所以经过众人的推广以后，才逐渐形成了一种风俗。

用活人做“祭品”

缅甸的卡族人一生中要祭奉许多鬼神。对于不同的神灵，所祭祀的方法也决不相同，祭品也有所区别。

在祭鱼神时，他们是把鱼放在笏头上熏蒸以后才供献给神享用；祭鸡神要摆放三坛米酒；祭树神要用一坛米酒和一只母猪。至于祭奉卡族人心目中最凶恶、最可怕的“帕沙旺”神，这些供品就显得不够档次了，那么就需要用一个活人来充当“祭品”了。如果能捉到一个异族的俘虏当然最好，若捉不到，只好暂时找一个本村人来凑数。人们先让这个“倒霉”的人跑到野林中去，然后再派人千方百计地把他抓回村里绑在柱子上准备“祭用”。尽管这个作为“祭品”的村民“吓”得够呛，但人们并不真正伤害他，反而还好吃好喝地优待他一番。一旦祭祀完毕，还把他送回森林再单独过一个月才能再返回村子，恢复正常的生活。

缅甸孩子的命名礼

在缅甸，婴儿出生半个月后，就要举行命名礼。举行命名礼通常要选择一個吉利的日子，在家中举行家庭宴会，遍邀亲朋和邻居参加。至于宴会的规模大小和食品是否丰盛，则根据家庭的经济情况来决定。

命名礼这天一大早，接生婆就早早赶到为婴儿洗头，随后用一块干净的白布把婴儿包好，交给他（她）的母亲。母亲则盛装打扮，抱着孩子端坐在人群中间；父亲坐在他们旁边，一边吸着旱烟，一边殷勤地招呼着客人。客人们有的喝着茶，有的吸着烟，还有的嚼着槟榔。他们全都神情严肃，默然不语，好像在想该给孩子起个什么名字好呢。突然，一位德高望重的长者从

人群中慢慢站起，高声对众人宣布说，他已经想好了一个名字，于是大家听了全都点头称赞一番。其实知情的人都知道，这全都是事先布置好的，孩子的父母早已给孩子把名字取好了。

命名礼结束以后，客人们一起来到宴席大厅，高高兴兴地大吃一顿。有的富裕人家还要在家门口高搭彩棚，演戏庆祝。

阴间引渡费

缅甸达努族人死了以后，通常要装入棺木内停放三天，然后再把棺木抬下去祭奠。这时丧家往往要请来众多的高僧主持法事，为死者亡灵祈祷超度。更令人惊奇不已的是，人们还要在死者的口中放上一擦铜币，原来这是去阴间必须携带的引渡费。如果没有足够的钱财，是没有哪个鬼魂愿意带死者去一个好地方的。7天以后，还要再斋一次僧，随即把所有的布施物拿去送葬。

不过，如果是遭横死或者在月昏日去世的人，则不能久放尸体，也不准作辞灵仪式，必须马上埋葬。埋葬时不许用棺木，只能用草席包裹。第二天方能向和尚布施生米斋并举行洒水仪式，洒水时要从死者停放的地方起一滴一滴一直洒到坟地。

结婚前先当和尚

在东南亚的一些国家如缅甸和泰国中，盛行着把男孩子送入寺庙当和尚的风习。

在缅甸，当男孩长到15岁左右，父母就要把他送到佛寺出家修行一段时间。他们认为，不经过这一过程的锻炼，男孩就永远不可能长大成人，也没有成家立业的资格。为此，父母、亲属要花费大量钱财，甚至不惜倾家荡产，来举行一次隆重的入寺典礼，为自己、为孩子、为家门来争取荣光。若是没有男孩也不要紧，可以出钱帮助穷人家的孩子出家，将来这个孩子就可以算是两家共有的人了。

泰国的男子成年前后，也要出家为僧一段时间，否则他就不会得到社会的承认，甚至连老婆也找不到。而女子的成年也要举行剃发礼，然后方可婚配。在少女的心目中，那些出过家当过和尚的男子品德善良、最可信赖，是理想的伴侣。因此，一旦男子脱下袈裟还俗以后，就可以在已经行过剃头礼的少女中选中一位中意的人结婚成亲了。

泼水节的美丽传说

泼水节是缅甸人民的盛大传统节日，其隆重和热闹程度不亚于中国人过春节。

每年4月中旬，地处热带气候区的缅甸正值太阳直射，气候最为燥热。缅甸各地的人民都要在这个时候举行三四天的泼水节。

节日到来之际，到处都充满了欢乐的气氛。男女老少喜气洋洋，身穿节日盛装，在广场或空地上互相追逐打闹，欢快地泼水，尽情地嬉戏。最吸引人的是小伙子们和姑娘们的泼水战，这正是缅甸青年挑选意中人，暗订终身的好时机。一旦碰上称心如意的人，就用水向那人迎头泼去，对方如果也乐

意，就不再将水回泼过来。经过这样一番相互试探，彼此已了解了对方的心意，于是便约下了再次约会的时间。

泼水节所泼的水，大都是用贝多罗树的叶子或玫瑰花瓣浸泡过的，据说这样做可以驱鬼避邪，给人带来吉祥和幸福。因此，被泼得越多的人就越高兴，也越受人羡慕和尊敬。

关于缅甸泼水节的来历有种种说法，其中流传比较广，影响比较大的有两种：一个说法是，在很多年以前的一天，缅王独自在王宫中闷坐，忽遇神仙下凡，向缅王祝福，缅王异常欢欣，忙命人用香料和清水混合，向文武百官身上泼洒，以清污垢，去陈旧，迎接新福。随后，民间也竞相仿效，于是相沿成习。另一种说法是，在远古时代，达迦敏神与婆罗门神打赌推算历法，输者要割头为罚，结果婆罗门赌输，被达迦敏砍下头来。但这头颅热如烈火，如果放在地上，大地就变成了一片焦土，如果放在海里，大海也要干涸。于是，人们便接连不断地向这颗头颅泼洒清水，以除热消灾，久而久之，就形成了一种习俗。

生孩子杀鸡的讲究

缅甸克耶族的妇女生孩子以后，其家人都要宰杀四只鸡。这四只鸡各有寓意。第1只名叫“血劳”，须把鸡血涂抹在产妇的前额和后背上，意思是经过鸡血洗涤以后，产妇就不会再闹灾病，吉祥平安了，鸡肉专门留给产妇补养身体。第2只鸡叫“血喜”，要把它的血盛在一只竹杯里，血中泡上拴有珠子的篾绳，由客人把它挂在屋外的篱笆上，以阻挡祸祟进门，一家人太平无事。该鸡只有不能再度生育的老妇人才可以吃。第3只鸡是给前来贺喜的诸位亲友准备的。第4只只有与孩子同姓同名的人才有幸品尝。

给婴儿命名时，要首先选用鸡骨进行占卜，以断定是否吉利。如果婴儿一切正常，则说明名字起得恰当；要是婴时常哭闹或是生了疾病，还要再次占卜另取新名。

告别死者的特殊讲究

缅甸孟族人在亲人死后不能移动遗体，只能在死去的地方由整容师为其沐浴整容。沐浴用热水和凉水分别进行，热水象征着死者能承受佛家引界11次大的焚烧，冷水代表着法水。沐浴以后，要把盛水的罐子打碎丢在大树之下，并在那里放好摆渡钱，以求得死者的魂灵及早升天。

与此同时，摆放尸体的木架也同时做好，共分四层，分别代表着地、水、风、火。尸架上按男6层女7层的要求铺满了竹片，然后在竹片上铺上芦席，摆放尸体。死者反穿着衣服，手指、脚趾都用子女的头发放起来，并把死者生前最喜欢戴的一枚戒指吊在他（她）的肚脐上。尸架下要放上一罐饭和其他祭品，这样死者就不会饿着肚子“走”了。三天后下葬时，要由一个人手捧灵魂箩，若死者是父亲由大儿子捧，是母亲则由小儿子捧。箩内放有香蕉、椰子、衣服、镜子和一把刀。捧箩人必须全身穿素，他的后面紧跟着几位头顶准备布施给和尚的物品的平底盘的妇女。

到了墓地以后，棺材要先绕坟墓6圈，然后再敲棺尾7下。接着从棺内抽出白布交给和尚，并把椰汁洒在棺头，最后手扶棺木向着墓穴叩首三次便

举行辞灵仪式下葬。埋好死者以后，要把死者生前使用过的物品全部砸碎，防止死者的灵魂回家。在返回的路上，还要用锄头挖地，并绕道而行，不让死者的亡灵找到回家的道路。

亲属之间的奇怪忌讳

印度尼西亚的巴达克族人，忌讳公公和儿媳直接谈话，有话非说不可的时候必须通过中间人。如公公要问儿媳家里有没有鸡蛋，就得这样问：“穆罕默德，请去问问我的儿媳，家里有没有鸡蛋？”儿媳也必须如此回答：“穆罕默德，请转告我公公，昨天我刚刚买了一大竹篮。”在这问答中，作为中间人的穆罕默德可以自顾自地呆在一边，毫不理睬二人在谈些什么，因为公公和儿媳彼此都听得见对方的话，用不着别人来转达。若是公公和儿媳在外面偶然相遇，双方出于礼貌都想问候对方几句，而此时旁边又没有第三者，那么路边的石头、树木都可以充当“中间人”。

在澳大利亚的乡村家庭，女婿与岳母之间的关系异乎寻常。凡恰季族人的女婿只要一看到岳母朝他走来，就必须赶快回避。倘若岳母恰巧就在附近，而他却没有发觉，就会有好心人及时向他通报，让他设法尽快躲藏起来。直到岳母走远了，女婿才敢走出来。卡米拉罗伊族人有个变通的办法，如女婿有紧要事需和岳母说，他们可以背靠背地大声交谈。在阿兰达族人那里，对女婿约束更严，他不仅不能与自己的岳母交谈，还禁止他与部族内所有已经做了岳母的妇女说话，甚至一旦发现女婿窥视岳母或与之谈话，都要给予很重的处罚。

在沙特阿拉伯的一些民族中，严禁嬉笑。小辈见了长辈，如果不笑，就说明其对长辈孝顺和尊敬；如果笑了，就被认为是对长辈的最大轻视和侮辱，定会受到族长的惩处。如果一对正在热恋的情人，相见时有一方笑了，那么双方的感情就会马上破裂。特别是新娘，在婚礼上或婆家绝不准其露出一丝笑容；否则，就意味着她愿意背离自己的父母，是一个极为不孝的姑娘，而受到众人的指责。

人死断绝联系

印度尼西亚的马达加罗人给死者送葬与常人不同，他们唯恐死者“回来”作祟，危害活人安全。所以，葬礼的自始至终都贯穿着“断绝联系”的主题。

对正常死亡的人，凡是跟死者住一个屋子的人，都要用柠檬果沾水，擦死者的脚趾甲，并向柠檬连唾4次，再把尸体抬出门外。这时死者的亲属按照亲疏关系，轮流在死者跟前跳舞，最后合舞，边跳边哭，将死者的灵魂送出家门。

在将死者抬往火葬场或坟场时，尸体必须仰面向前倾斜，头在后，脚在前，意在使死者不再返回自己的家园。送葬的路上还要停下4次，以断绝死者对家的怀念。抬尸体的人一路上还默默祷告，请死者不要把他们的灵魂勾进坟墓。到达目的地后，所有送葬者要再跳一次舞，并最后一次给死者用“根唐”鼓奏7首曲子，死者的灵魂就在这些乐曲声中升入天国。最后由死者最亲近的人用左手握一把嚼碎的西里叶子在尸体上挥动4次，再狠狠地唾4次，然后将它洒在尸体的胸口上，以断绝死者和家中的一切关系。

对于死于非命者，则要立刻进行火葬。因为马达加罗人认为，死于非命者的灵魂是不甘心死亡的，会对活人产生嫉妒，唯一的办法就是把他的遗体立即火化，待他升入天堂，就不会再作祟了。

用牛角计算辈份

在印度尼西亚的苏门答腊岛上有一个民族叫米南加保族，他们居住的房屋样式非常古怪，大都把屋顶建成牛角形状。更引人注目的是，他们还在正房顶上竖着一对对的牛角。这是什么意思呢？原来当地的土著人终日与牛为伴，对牛怀有深厚的感情，牛死后留下牛角作为纪念。这些牛角还有个特殊的用处，就是用来计算辈份，每增加一代人，屋顶上就增加一对牛角。这样，外来人只要一看屋顶上的牛角，不用多问就立刻知道这家曾有过几代人了。

新生儿与椰子有缘

印度尼西亚的苏门答腊北部地区，有的民族在婴儿举行命名礼之前要举行沐浴礼。

举行这种仪式时，要把婴儿放在木桶中，几个妇女在婴儿头上撑开一块白布，然后在白布上方用砍刀劈砍椰子，渗漏的椰汁透过白布慢慢滴洒在婴儿的头上。据当地人介绍，刀砍椰子所发出的声音象征着天上的雷声，椰汁滴洒在头上象征着沐浴甘霖。婴儿只有经过这种仪式，长大以后才会勇敢，并经受得起各种艰苦生活的考验。

仪式结束后，孩子的父母要亲自用肥皂为接生婆洗手，并赠送花布等礼物，以示尊敬和感谢。婴儿也可以得到两样礼物：一只用椰壳制成的量斗和一把梳子。量斗是量米的衡器，象征着孩子长大成人后正直善良诚实；梳子则标志着婴儿将来能够很好地适应社会，像梳子梳头一样畅通无阻。

轻衣服，重饰物

在印度尼西亚西伊里安岛上居住的亚里族人，长年生活在深山老林里，很少与外界往来。他们的衣着极为简单，不论男女只穿一条用树皮或藤草制成的短裤。即使在与外人接触的公开场合，最多也不过加上一根宽兽皮腰带。不过，尽管它们衣服奇缺，却由于装饰品十分丰富而得到了一定的补偿。他们的四肢都缠绕着由细纤维编织成的装饰带，上面编着各种美观的几何形图案，在跳舞时还要佩带一些其他服饰，如野雉的羽毛、贝壳串、动物的牙齿或骨片制成的项圈等。这些装饰对于男人来说，显示着他的地位和狩猎本领，对女人来说增添了她的美丽，可以更引人注目。但叫人感到格外新奇的是，该族人不论男女老幼都有在耳上打洞和鼻上穿刺饰物的习惯。部落的头人更是喜欢在耳上戴上大铜环，环上缀个空罐头盒，鼻上穿刺着一支动物骨头。在他们看来，这些饰物是富贵和气派的象征。

历史悠久的崖葬习俗

崖葬是印度尼西亚多拉惹人中流行的一种葬俗，包括悬棺葬和崖墓两种

形式。如今，从马卡利至兰蒂波公路附近一带的山崖上，还依然保留着不少昔日著名的崖葬遗迹。那里俨然已经变成了远近闻名的风光名胜，供游人们饱尝猎奇的乐趣。

不过，参观这种崖葬总有一种特别阴森的感觉。那些暴露于洞外的木棺，由于年久失修，早已变成了黑褐色，七颠八倒，相互叠压，东一堆西一片地乱成了一团。最靠石阶的一具木棺，雕刻着精美的花纹，相当引人瞩目。棺盖不知被谁揭开并翻转了过来，上面堆满了头盖骨；棺内全是散乱的残骸枯骨，令人看来毛骨悚然，心惊胆战。

在陡立的高崖上，凌空悬置了两具陈旧不堪的木棺，它们是依靠峭壁凿孔插入了3根横木桩来支撑的。当你翘首向上仰望时，它简直就像是要坍塌下来一样，真叫人提心吊胆！

多拉惹人以木棺作为葬具，要比使用石墓的历史更早。他们一般是把硬木的中心掏空了作为棺身；至于棺盖，其形状可以多种多样，有的类似于牛或猪，有的则像船的形状，但有一点，棺盖必须是可以移动的。每个家庭，各有自己的木棺，不是一棺埋葬一人，而是同一个家庭的成员，死后分先后依次葬入。根据多拉惹人的风俗，祖先遗留下来的木棺，就是同一家庭成员的最后归宿地，如果木棺葬满了尸体，那么就再使用另一具新的木棺。此类木棺的葬法，各处不同，不是葬于山洞或崖下，便是悬棺于崖上。在陡直如削的崖壁上，开凿着无数方形或梯形的洞眼；洞外的“阳台”上放置着许多穿着衣饰的木制人像，人像的脸型是模仿死者生前的面貌雕刻而成的，它们默默地站在“阳台”上守卫，象征着祖先的灵魂永远存在，永远保佑着后代子孙们。

那些尚未长牙的婴孩一旦夭折了，一般是不能把尸体葬入这类家庭成员合葬的木棺内的，必须埋葬在树木里。即在一棵生长着的大树上挖洞为“棺”，把孩子尸体放进去并封好洞口。这样做是希望婴孩再转世时，能像树木一样茁壮成长。

大多数多拉惹人都相信，人死了以后灵魂不灭，崖墓就是死者的第二个家，灵魂升天是到另外一个世界上去了。这种灵魂不灭的观念，对多拉惹人的重视祖先崇拜和举行厚葬仪式，明显地产生着巨大的影响。

别出心裁的审美情趣

印度尼西亚的安斯马特部落是个非常原始的部落。那里的男人终年浑身裸露，以捕鱼为生。每当渔讯期到来，他们便手执长矛，驾驶着独木舟出海了，女人们被留在家料理家务，养育后代。

安斯马特人虽说十分愚昧和落后，可他们自有自己对艺术的审美情趣和追求。他们所使用的石器上雕刻着各种花纹和人物，他们还喜欢往脸上抹泥或贝壳粉，在鼻梁上穿洞悬挂漂亮的贝壳，佩戴野猪或狗的牙齿串成的项链。不过，他们更喜欢把祖先和父母的头盖骨戴在身上，睡觉时枕在头下。他们这样做是希望已故的先人永远和自己在一起，并经常在梦中相见。

把孩子托付给大海

在印度尼西亚的加里曼丹岛上，伊班族人过着水上生活，而婴儿却要在

陆地上降生。因此，伊班族妇女在分娩前的几个月，妻子要和丈夫一起上岸盖一间小屋，目的是为了将来孩子生下后能有一块落脚之地。妻子在小屋里分娩时，其丈夫要老实地呆在船上，不能随意乱走，更不能站在门边偷看；孕妇也不准随便照镜子。当地人相信，一旦违反了这些规矩，不是造成难产就是使出生后的孩子有生理缺陷。

婴儿生下后的第五天，父母要把孩子带到海边，放在海水里，同时对孩子说：“孩子，这就是你的家，去和大海交朋友吧！”接着又对大海说：“这是我的孩子，我把他的名字告诉你，请你记住他。”人们这样做是希望孩子在长大成人以后能像大海一样具有广阔的胸怀，并对孩子今后的成长寄予了厚望。在说这话同时，家长会把几枚钱币随手扔入大海之中，这是他们向大海交付的“学费”。

结婚时要植树和灭鼠

在印度尼西亚的西瓜哇岛，盛行着两种有趣的婚俗。

一是结婚时要种树。在苏布卡米地区，男女青年在举行婚礼以前，必须按照当地的有关规定先种上5棵树，然后方能结为夫妻。否则当局不予办理结婚手续。因此，人们风趣地把这新种的小树称为“夫妻树”。新人们的这种举动具有非凡的纪念意义，他们要对着这些小树发誓，定要白头偕老，决不见异思迁。在西冷地区，也规定着青年人结婚时必须种两棵果树，离婚时种5棵果树，离婚后复婚的再种3棵果树。这是出于什么考虑呢？原来西冷是印度尼西亚的主要水果产地，可每年都由于各种原因导致大量果树的被毁，为了不使水果的产量降低，当地政府便想出了这种既有利于家庭又有利于社会的举措。

二是结婚要捉老鼠。结婚和捉老鼠本是风马牛不相及的事，为什么非要生拉硬扯在一起呢？原来，当地的老鼠泛滥成灾，每年都要吃掉大量的稻米，毁坏大量物品，于是当地政府便颁布了一项特殊规定，一个男子若想结婚，他必须要先打死25只老鼠送交政府，否则便不予办理手续。这一规定真可谓一举两得，要求每一个男子在承担起家庭责任的同时，也关心社会的利益。

铜锣伴一生

铜锣是马来西亚人一生都离不开的物品，其用途极大。当一个男子即将娶亲时，送给女方的聘礼中，不可缺少地带有一面铜锣，否则的话，这门亲事就有可能告吹。婚礼进行那天，那面铜锣又被派上了用场，人们敲着它祝愿新郎新娘和和美、白头偕老。倘若有人去世，亲属们便要敲着锣通知众乡邻，然后才料理后事，当把死者放入棺木中后，这面铜锣又成了陪葬品而埋入地下。

靠做梦活着

世界上确实有人依靠做梦而生活。马来西亚一处村庄的上著居民日常生活中无论大事小情，全都依靠着梦中的指示来作为最后的决定。

这群土著居民，原本生活在其他地方，后来由于村长在梦中获得了指示，

要全村人向南移动 50 码，于是他们迁到现在的住处。他们不论是寻找食物、追踪动物，还是翻山越河、缔结婚姻，都要在当晚的梦里，寻找一个有力的指示。倘若找不到梦的指示，或是没有做梦时，他们宁可坐着不动，等待着再寻美梦。

尽管外人对这些土著人的行动感到不可思议，可他们确实是以这种方式生活了几百年之久。他们的祖先，在临终之际的最重要遗嘱便是教导子孙要遵从梦的启示，不要违反。

富有传奇色彩的短剑

如果你到马来西亚去旅游，你会看到许多马来西亚人都佩带短剑。在他们眼里，这是一种力量、智慧、坚强、勇敢和吉祥的象征。因而短剑在他们心目中占有独一无二的崇高位置。

马来西亚人的短剑与其他民族的短剑有所不同，它长 12—15 英寸，剑柄多用木头、象牙、兽骨、兽角和银等做成，并雕有色彩艳丽的鸟头，剑鞘上还有图案和花纹，富家子弟往往还要把短剑镶上珠宝。

在马来西亚，有关短剑的传说多如牛毛，随便哪一个人都能给你讲出一串神奇的故事。在这些传说中，短剑常常是创造英雄业绩的神剑。有的短剑还有未卜先知的“特异功能”。也有的是剑主危难之际的保护神。也有的传说中把短剑说成是邪恶的化身。有一则故事说有一种“魔剑”，每到半夜能自动跳出剑鞘行凶杀人。当然，这把魔剑最后还是被几把正义之剑所制服。

不管怎么说，佩带短剑是马来西亚人不可缺少的一种衣饰方式。短剑既是马来西亚人的骄傲，同时也是民族意志的一种体现。

忌摸头背

马来西亚的马来人多信仰回教。在乡村，每一位马来居民或回教徒在星期五都必须到村里的回教堂参加祈祷。如果是熟人在路上相遇，都必须用阿拉伯语相互问候：“愿真主保佑你安好！”随后两人以手相击，表示亲密。

不过，身体上有两个部位一直被视为禁区，绝不允许随意触摸，那就是头部和背部。以手触摸马来人的头部或背部，会被认为是对他最严重的人身侵犯和侮辱，这样做可能招致不堪设想的恶运和灾难。因此被触摸者对此深恶痛绝，往往会当场给对方难堪，令其下不来台。

菲律宾的斗鸡风

斗鸡是菲律宾民间盛行的一种游戏。那里的城市和乡村中到处都建有大大小小斗鸡场，参加斗鸡的包括社会上各行各业的民众，有富豪，也有平民，甚至政府的官员也常常涉足斗鸡场，一搏胜负。

斗鸡的品种很多，大都是经过精心选育和训练出来的。一般分作天然斗鸡、本地混种斗鸡和进口斗鸡三类。天然斗鸡生长于荒山野林之中，生性好斗，不肯服输，但却没有经过系统训练，缺乏斗技，而且体重较轻，不耐久战。含有外国血统并仍保持着天然野性的混种斗鸡往往在半空中飞跃扑击，予敌人以致命一击。这种出奇制服的战术常常能立见功效，因此这种鸡的成

绩最好。进口斗鸡多从美国、古巴和西班牙等地引来，它们体格健壮、外表华美、斗技高超，不过比起本地鸡来却略显温驯了些。

斗鸡要经常进行适当的训练和运动，以增强体力，提高战斗力。鸡的羽毛要经常修剪，鸡冠也要动手术切得很小，以最大限度地减少受攻击的目标。鸡的主人还要经常为鸡按摩，以使其皮肤变得结实、粗糙，不易受到伤害。

斗鸡场一般设在一间大厅的中央，那是个高约 1.5 米、周围围着栏杆的方形斗台。为了使比赛做到绝对地公平，相斗的鸡重量必须相等，因此事先要过磅。一切准备就绪后，裁判员就宣布开始比赛了。鸡的主人各自抱着自己的鸡站立一侧，每只鸡腿上都绑着一枚 1 至 3 寸长的锋利刀片。两鸡一投入围栏之中，一场恶战就随之而起。只见羽毛纷纷飘落，刀光闪闪逼人，不一会儿功夫，斗鸡台上便残鳞遍地、鲜血淋漓了。然而，两只斗鸡哪怕是两腿折断，双眼啄瞎，血流如注，只要还有一息存在，就决不认输，拼死战斗到底。斗鸡的场面如此惊险而刺激，这正是它深深吸引人们的地方。

祭祖前先祭“鬼头儿”

斯里兰卡的韦达族人特别信奉鬼神，他们认为人死了以后“灵魂”却不死。这些灵魂全都住在树上或石头上，在暗中保佑着自己的后代。不过，鬼界中也有两位领袖，他们对众鬼有着至高无上的权威。这两个“鬼头儿”一个叫“甘德”，一个叫“彼林德”。韦达人在祭祀祖先前一定要先祭这两位“鬼头儿”，否则的话，两个“鬼头儿”不但会禁止他们的祖先享受祭品，还会处处设置障碍进行刁难。

韦达人的祭祀活动一般都要长达一个通宵。所用的供品是椰子、食品和鲜花等等。他们一边祈祷，一边把供品奉献给众鬼，请求得到他们的保佑。行过祭祀礼以后，把椰子在石头上打破，将椰汁倒进一只大泥罐中，并用点好的香料绕罐口熏一熏以示虔诚。随后，人们便围着泥罐边跳边唱，尽情表达自己对先人的思悼之情。最后，他们在原地挖个深坑，把装满椰汁的泥罐埋掉了事。

面团不发酵，新郎可退婚

在巴基斯坦的一些地区，至今还保存着一个古老的习俗：即将过门的新娘，要亲手为未来的婆家发酵一个大面团，这个面团一定要大到可以制做一个 20 公斤重的面包的程度。从此，婆家的人便时时注意观察面团的变化，如果面团发酵不起来，男方可以理直气壮地提出退婚。

原来，巴基斯坦的妇女素以勤劳著称，她们出嫁以后，往往要承担全部家务活儿，挑起生活的重担。所以，谁要是连个面团也发不好，就会被周围的人看不起的。

土耳其的斗骆驼赛

在欧亚大陆交界的土耳其，盛行着一种斗骆驼的比赛。一般情况下，一年中要在春季和秋季各进行一次斗骆驼比赛。

骆驼的格斗生涯大约从 5 岁开始，直到 20 岁才结束，12 岁左右处于格

斗的颠峰时期。根据骆驼的年龄和体重，大约可以分为4个格斗等级：轻量级、次轻量级、中量级和重量级。格斗有着明确的技术要求，在格斗前还要选出几名监察员和骆驼看护人，维持赛场秩序，以便一旦一方发生暴怒，可以马上用强力把双方分开，避免伤害事故的发生。

在斗骆驼之前，饲养骆驼的人要用红胡椒、香料和白面做成的饼喂骆驼，并将酒精兑上酒给它们喝，以此来刺激它们的格斗欲望。格斗的那天，人们像过节一样从四面八方拥向斗驼场。参加格斗的骆驼是由一支威武雄壮的队伍护送入场。队伍的最前面是吹着当地流行歌曲的吹鼓手在开路。中间是骆驼的饲养者们，他们身穿节日盛装，兴高采烈地边走边向观众挥手致意。最后才是真正参赛的骆驼入场，骆驼的脚脖子上系着一串串的珍珠和贝壳，肋间挂着一条条小链条和铃铛，驼峰的上下绑着内装松软填充物的护体。这支队伍步入格斗场时，场上顿时鼓乐齐鸣。

随着一阵尖锐刺耳的笛声响过，格斗正式开始。两位骆驼饲养者步入场中央，相互握手致意，并向观众席上抛洒鲜花以示谢意。随即，饲养者便把两头骆驼放进场中开始决斗。两头雄驼相遇，分外眼红，它们相互拼命地咬踢顶撞，直到一头雄驼把另一头踩在脚下，不能爬起来为止。这时场内一片欢腾，观众们纷纷站起来向胜利者表达由衷的祝贺和敬意。

一场扣人心弦的骆驼大战就这样结束了，获胜的骆驼和它的主人趾高气扬地退出了赛场，一路上吹吹打打，欢歌笑语，战败者也收拾残兵败将退下去，发誓下一次重振旗鼓，一决雌雄。

妙趣横生的土耳其婚俗

在土耳其，通常一个男人可以有4个按穆斯林方式结婚的妻子，因为按照伊斯兰宗教法典的有关规定，允许一夫多妻制。有些人据此把土耳其戏称为“闺阁之国”。不过，正式的婚姻登记却只允许男人同他4个妻子中的1个去进行，这样，一夫多妻的家庭在形式上只是一夫一妻的家庭。这个特点构成了土耳其婚姻的双重性，即以宗教和非宗教的两种形式去结婚。

在乡村和中小城市中到处存在着买卖婚姻的现象，男方家是买家，女方家是卖家，能否成交，要按质论价。如果姑娘长得确实漂亮，又具有美好的品德，索要的价钱就高，肯出高价的人也多。有时，结婚的聘金可以抵得上一辆豪华轿车的价钱。这样高的聘金使一些出身贫寒的小伙子望而却步。不过，他们也可以采取一个更为切实的办法来得到自己所钟爱的人，那就是抢亲。他们会邀集三五个身强力壮的亲朋好友，突然把姑娘抢走，然后同他一起逃到山里、森林里或者附近的城市里躲藏起来。当然了，这样做要冒极大的风险，因为姑娘的亲属常常是带着刀枪去追逐抢亲者的。

土耳其的法律在处理这类抢亲案件时也有很大的灵活性。如果姑娘事先未曾同意，抢亲者就可能要受到责罚甚至坐牢。如果是经过姑娘同意，法院就会顺乎民意，成人之美，准予二人登记结婚。不过，很少有姑娘会承认自己是被迫抢走的，因为这样做有损她的名誉，难以再嫁出去，她的家人也会对她白眼相待的。

有时候，恰好赶上小伙子有个适龄的姐妹，而所爱的姑娘又有个兄弟，于是问题就好办了，双方可以协商“换婚”，即相互交换新娘，彼此都再也不用为聘礼的事而犯愁了。

还有一种风俗，贫苦人家的小伙子拿不起聘金，只好自卖自身当“插门女婿”。“插门女婿”是不能马上结婚的，必须要先在未来的岳父家先干二三年活再说。这种婚姻被一些人称为“劳役婚姻”。当“插门女婿”很不容易，生活困难不说，更使一个男子汉的自尊心受到了极大的伤害。

娶亲时也有很多讲究，新郎家来人接亲时，按惯例新娘的亲属总要与新郎的亲属大吵一顿，装出一付不愿意对方把姑娘领走的样子，要求把新娘“赎回”来。当新郎家人要把新娘拉走时，新娘的亲属再次设置障碍，“百般阻拦”，要求“赎回新娘”。在婚礼进行时，新郎和新娘的举止必须要安静和文雅，不得有任何亲昵和轻佻的行为，否则会被人看不起。婚礼结束以后，新娘不能直接走进屋子，要从站在门槛上的未来婆婆的裤裆下钻进去，表示承认和服从婆婆的权威。

不苟言笑的民族

在沙特阿拉伯的甸蛮人那里，笑被看作是一种极不友好的行为。那里的人们见面时都板着面孔，没有一丝笑容。

晚辈见到长辈的时候只是不住地问安却不准露出笑容，一旦不注意笑了，会被人认为是对长辈的极大不敬，所有的人都会指责和申斥他的。一对热恋中的情人，不管感情多么炽热、亲密，见面时也不能笑。如果有一方笑了，对方会马上认为这是对自己的不信任、不忠诚、或瞧不起自己。这样，原本相处很久的“美满姻缘”只得就此作罢了。

看，在当地笑的后果有多严重！

在国外做客的特殊规矩

沙特阿拉伯等阿拉伯国家的人民都十分热情好客，在宴请客人进餐饮酒时，总是不让客人的酒杯空着。如果客人不饮完主人斟的酒，便被认为是不礼貌、不友好，甚至怀有轻视看不起主人的意思。如果客人真是不想再喝了，唯一的办法便是将酒杯握在一只手中，用另一只手轻轻盖在杯子口上，向左右轻微晃动。这样，热情的主人便不会继续为你斟酒了。

在阿拉伯联合酋长国做客，无论是国宴还是家宴，都要用左手抓拿食物进口，而右手必须规规矩矩地放在自己的右大腿上，绝不动用。

在朝鲜人的家中做客吃饭，如果你无意中将筷子放在了碗的上边，主人就会误以为你还没有吃饱，一定会殷勤地张罗着再去为你添饭。而侨居于北美的华人，却用这种摆法表示已经吃饱了，并请邻座人“吃好”。

在保加利亚人的家中做客，饮酒和喝水的时候，都要用点头表示够了，谢谢，不能再多用了。

鸣枪迎客

北也门最大的部落哈希德人有一种独特的迎客方式。每当有远方的贵客到来，当地的部落酋长都要组织夹道欢迎。人们打起手鼓，吹着喇叭，唱着民歌，举着腰刀翩翩起舞。随着一支支迎宾乐曲的悠扬悦耳的演奏，欢迎仪式逐渐进入了高潮。这时，一队列兵站立出来，朝天鸣枪数声。那一声声清

脆的枪声，把主人的全部盛情和心意都包容进去了。

仪式完毕以后，宾主双方步入宽敞的大厅中席地而坐。客人的头和脖子上被主人用香水喷洒一遍，衣袖和头发被檀香熏过，然后大家轮流抽吸起大厅中间的水烟壶。这种水烟壶的烟管长达十多米，吸起来咕咕作响，使得整个屋中都弥漫着浓烈的烟草味。

最后，主人还要杀牛宰羊，摆出最有传统风味的烤全羊、清蒸牛肉、烤大饼、羊油炒米饭等佳肴招待客人。饭后，请客人喝他们自己烧制的奶茶、姜汤或咖啡，这些东西对于消除一天的疲劳大有益处。

熏香迎客

在也门，最隆重的待客方式是给客人熏香、喷香水。

在款待客人的筵席上，主人把一种从印度进口的檀香木点燃，放进香笼里。然后请客人站起来，解开外衣的下部纽扣，撩起下摆，把香笼放在腹部之上，用嘴吹气把檀香的烟熏进客人的上衣。片刻工夫，客人的身上便散发出一股沁人的芳香来。这样做的目的是为了客人一直闻着这扑鼻的香味，永远记住主人的热情好客。

在临别辞行之际，主人会拿出在伦敦和巴黎进口的名贵香水喷洒在客人的脖子和前胸上，使客人再度陶醉在这馨香温和的友谊气氛中。最后再把香水喷洒在客人手掌上，让客人用手抹一下自己的脸，嘴里念颂道：“谢勒夫土姆尼（使我感到荣幸）。”这样，主人会感到莫大的欣慰。

妙趣横生的日本姓氏

在中国，除了远古时期人类以氏族为姓外到后来都有姓氏。而在日本，几个世纪以前却没有姓氏。直到近代，一些贵族才有简单一点的姓氏。到了19世纪，明治维新时期，废除了社会等级制度，平民百姓才开始有姓。明治8年（公元1875年），日本政府下令国民必须有姓，以便进行户口登记。并且规定了时间，凡是不按时报姓氏的，都要受罚。由于时间紧迫，人们匆忙之间，便随便指物、指地名、指职业为姓，有些甚至是开玩笑的话，也用来为姓。所以日本的姓氏既怪又多，真是五花八门，听起来会叫人喷饭。

如：谷村、东条、中岛、田中、高桥、渡边、西域、中村、井上等以地域特征为姓；山下、江上、冈崎、河本是以山川为姓；竹下、佐藤、近藤、樱木、松坡、河稻则以植物为姓；猪木、龟山、小熊是以动物为姓；日光、北风是以天象为姓；观音、西园寺、水前寺是以宗教为姓……尤其令人叫绝的是，姓氏中竟有“八月一日”、“十七女十八男”、“数十万人”等。更有的人起出的姓氏居然是“犬养”、“九鬼”、“龟冢”、“牛尾”等。姓氏中最短的有“一”、“乙”，最长的有“藤木太郎喜佐卫门将时能”、“笼谷懿俯舍仰袁里小野弘海外侨胞”等。日本最常见的姓氏是佐藤、铃木、田中等。据估计，日本目前有姓氏约12万个，竟是中国姓氏的4倍！

穷极讲究的日本茶道

茶道是日本通过品茶艺术来接待宾客、交流友谊的一种特殊礼节。如今，

它已经作为一种专门的艺术和学问成为整个日本文化中的一个重要的组成部分了。

茶道分新旧两派。新派比较自由，不必拘泥于固有的繁琐程式，主客之间可以随便交谈；而旧派必须要按规矩行事，严禁谈论与茶道无关的事情。

举行茶道的时间分为朝茶（上午7时左右）、饭后（上午8时）、消昼（中午12时）和夜话（下午6时）四种情况。举行茶道的环境也非常讲究。条件稍好一点的家庭，一般在私人花园中盖起三间精致的小屋，其中有两间是相连着的，这两间中一间作为举行茶道用的茶室，另一间放置放风炉、茶具、木炭和水缸，是储存室。还有一间是供客人用的休息室，与这两间保持着一定的距离。中间有一条弯曲的小路相连，小路旁栽种着奇花异木，路面上铺满了各种颜色的精美石子，整个环境充溢着典雅、清幽的气氛。

茶室中的陈设十分简单。除了桌、椅和茶几以外，墙上再挂着几幅古代珍贵的名人字画，地上铺着日式的“榻榻米”。靠近门口处的花架上，摆放着适合节令的瓶插鲜花。茶室的门也很有说道，那是一扇三尺高的格子门，经过的人都得弯着腰才能进去。据说这样设计可教人为人处世须谨慎，不要自高自大。门口放有一只大石臼，里面盛满了清水，客人须先在这里洗手，然后脱鞋进屋。客人到达及洗手时，主人必须一直躬身守候在门旁，以示尊敬和诚意。宾主入室以后，相互鞠躬，互致互候一番，主人就忙着准备茶具开始煮茶了。这时，客人须退出室外，在花园中散步或到休息室里休息。听到主人敲击木钟呼唤，方可再次返回茶室。

茶道所用的茶叶是上好的绿茶，事先要把它用石臼研成粉末。举行茶道时，主人将两木勺绿茶粉末放在茶碗里，用滚沸的开水冲泡后，再用竹筷搅拌均匀，这时茶汁便浓如豆羹了。所用的茶碗，也都是粗糙厚重的，并涂以橙色或暗黑色的彩釉，古色古香，庄重典雅。茶泡好以后，第一碗须先敬首席，然后才敬其他的客人。主人在敬茶的时候要用左手把茶碗托到客人的面前，客人接过后要把茶碗举到同额眉一般地高，然后才可饮用。接着主客双方围绕茶道的话题热烈地谈论起来。茶越喝越香，话越谈兴致越浓，整个茶道的气氛始终非常高涨。当客人余兴未尽地起身告辞以后，主人要跪坐在门外送别，双方约定好下次举行茶道时的东道主。

需要强调的是，举行茶道时，宾主双方必须要自始至终地身着日本的民族服装——和服。

习惯成自然

日本人重视礼仪，尤其擅长鞠躬。凡是了解日本的人都会感到，日本人的鞠躬礼在世界上恐怕是首屈一指。首先，日本人重视礼仪教育。一些大公司招用新雇员，首先对他们进行的是包括鞠躬在内的礼仪教育。如果这一职业教育过不了关，老板就不接收这名新雇员。在日本，无论什么阶层的人，见面时都是先鞠躬后说话。包括日本首相在内，他在对议员演说之前，总是先施一鞠躬礼；电视播音员在播送晚上新闻时，通常也向观众鞠躬致意；商店营业员接待顾客，几乎要向每一位顾客鞠躬好几次，一天真不知道要鞠躬多少次呢？一位女电梯司机说，她平均每天要鞠躬2560次！

令人惊奇的是，有些日本人在打电话时，既使与对方远隔千山万水，根本无法见面，也在放下电话之前毕恭毕敬地鞠上一躬！这真是“习惯成自然”

了。

日本人名有长幼标志

在名字里能让人知道此人在兄弟姐妹中排行第几，这在世界所有国家当中，日本可谓首屈一指。有人统计过，在日本的人口中，至少有 1/3 的人可以通过姓名知道他的排行。如：

长子：称“太郎”。

次子：称“二郎”、“次郎”域称“治”。

三子：称“三郎”、“造”域“藏”。

四子或五子便称为“四郎”“五郎”了。

日本的女子一般都称“子”。长女称“太子”，次女称“中子”，三女称“三子”。后来又发生了变化，多采用文雅一点的字眼。如“阳子”、“惠子”、“博子”、“洋子”等。

历史悠久的狗相扑比赛

日本的相扑比赛被誉为“国技”，它已拥有 2000 多年的历史了，这是众所周知的事。

然而，在日本四国岛的高知县，还流行着一种狗相扑比赛。那里专门设有培养相扑狗的训练中心，并配有 5 名专职的驯狗员，每个驯狗员大约管 40 多条相扑狗。每年当地都要举行多次的狗相扑比赛。

狗相扑比赛与人的相扑赛一样，也分重量级和轻量级等不同等级。比赛的狗也跟人一样穿着相扑围裙，系着相扑腰带。比赛场上，香烟缭绕，一些名狗还被木雕成像挂在墙上，以加深人们的印象和扩大宣传的效果。比赛开始以后，相扑狗个个奋勇争先，扑咬着对手，它们的主人——驯狗员则站在场外大声地发号施令。这样，经过 15 分钟的一个回合的较量，大概就可以定出胜负输赢了，如果一个回合不行的话，就再加一个回合。裁判员往往以狗的扑咬凶猛程度、战斗意志的强弱和撕咬技术的高低作为评判的标准。如果其中一条狗受了伤或夹着尾巴逃走的话，就算输了。

这些相扑狗的平均寿命大约是 10 年。通常从 1 岁一直战斗到 8 岁，然后退休。人们对这些狗非常爱护和关怀，即使它们死了，也要请和尚为它们念经，超度狗魂。

从水中到陆地的“木屐”

木履是日本人的传统鞋子，穿夏季和式服装时，脚下必穿木屐。有趣的是，木屐不仅是日本人的鞋子，而且还是很好的馈赠品。特别是正月和夏季的盂兰盆节时，更喜欢互相赠花样繁多的木屐，简直就像是一件艺术品。

木屐底下前后各有两块木齿，用来支撑脚底并保持脚的清洁。其形状多为方形，也有圆形的。男木屐一般多为黄色，女木屐则有各种颜色，并且还雕有各种花纹。尽管传统上木屐是与和服配套的，但发展到今天，也有一些青年用它来配西装。他们虽然身着西装和牛仔裤，脚下却蹬着木屐，并以此来标新立异赶时髦。

据有人考证，木屐是东南亚稻种文化的产物，约诞生在弥生时代。最初是为了水田作业方便，用木板或竹板为底，捆在脚下，以避免脚陷于泥水之中。后来因为穿着凉爽，就从水田穿到了陆地上。因为日本气候潮湿，得脚湿病的人多，所以木屐传入日本后，很受日本人的喜爱。发展到后来，终于成为日本民族服饰的重要组成部分。

闲话日本的筷子节

每年的8月4日，日本的一些地区都要举行供奉筷子的仪式。参加这种仪式的有筷子生产商、经销商、饮食业经营者和各行各业的群众。他们把成千上万双用过的各式各样的筷子摆列在一起供人们参观、鉴赏、品评，然后把它们当众焚烧销毁，作为供奉。据说，筷子节是由一位名叫本田总一郎的学者发起的，目的和宗旨是为了感谢筷子成年累月地辛勤为人类服务，保持和发扬筷子精神。

筷子中有不少学问，日本人用筷子也非常讲究，除了一般的家庭，饭店里所用的都是装在纸袋里的卫生筷子。日本人还喜欢把一些哲理格言、古典诗词名句烫刻在筷子上，使人们在餐桌之上就能从中受到某些教益和启迪。另外，日本的筷子也与中国的筷子有所区别，中国的筷子长、筷子头粗，而日本的筷子短、筷子头尖。

日本人用筷子时还有八条忌讳，称之为“忌八筷”：

- 一是舔筷。用舌头舔筷子是日本人所讨厌的；
- 二是迷筷。即手拿筷子，犹豫不定到底吃哪盘菜，在餐桌上四处游寻；
- 三是扭筷。扭转筷子，用舌头舔粘在筷子上的饭粒；
- 四是移筷。夹了一个菜以后，不接着吃饭，而又去夹另一个菜；
- 五是插筷。即把筷子插在菜中来吃；
- 六是掏筷。用筷子从菜中扒弄着吃，或尽挑些自己所喜欢的食物，而不是从一边排着吃；
- 七是跨筷。停吃的时候，把筷子横跨放在碗或碟子上；
- 八是剔筷。用筷子代替牙签来剔牙。

以上8种做法是日本人在饭桌上所最为忌讳的，也是他们进行儿童教育必不可少的课程。所以与日本人同桌就餐时一定要对此加以特殊的注意。

日本的男孩节和女孩节

日本的少年儿童，除了和全世界的小朋友一起欢度“六一”国际儿童节以外，还有他们自己民族传统的儿童节日——5月5日男孩节（日语叫“子供之日”）和3月3日女孩节（日语叫“雏祭”）。

男孩节这天，无论城市还是乡村，到处都充满了孩子们的笑声，只要有儿子的家庭，室外都用竹竿挂起鲤鱼，有几个男孩就挂几个。鲤鱼的大小也并不一样，大的代表家里的大男孩，小的代表小男孩，最大的鲤鱼竟长达二三十尺。这些用棉布、纸或塑料布做的空心鲤鱼，分红色、蓝色和青灰色等几种，在鲤鱼上边的竹竿上还挂着五条彩色带子。和煦的春风吹来，无数鲤鱼和彩带在竹竿上随风飘荡。远远望去，就象一条巨型鲤鱼在晴空中跳跃嬉戏，非常好看。男孩节之所以要用鲤鱼表示庆贺，是因为鲤鱼喜欢逆水遨

游，显示出勇敢和不怕牺牲的精神，所以深受日本人民的喜爱。做父母的总是希望自己的儿子像鲤鱼一样朝气蓬勃，永远向上。

女孩子生下来以后过第一个3月3日时，父母要买来一套整齐的玩偶（一般是15个一套），寄托自己的一片心意，希望小宝贝得到幸福和快乐。节日的前一天，女孩的父母就邀请亲戚朋友来共庆佳节，庆祝活动一直进行到第二天早晨。米酒、粽子、红白绿三层菱形饼、红白两色的糖果和插满桃花的花瓶，跟玩偶摆在一起，使家中充满了节日的气氛。玩偶则按传统方式分别放在铺着红色天鹅绒的梯形架上。架的顶层是穿着华丽服装的天皇和皇后，背后还衬着小巧的屏风；第2层是宫廷侍女；第3层是5个弹琴吹奏的女艺人；第4层是左右两丞相；最下一层是两个仆人。每一层还配有相应的小巧玲珑的家具和摆设。这一套玩偶十分形象地再现了封建时代的日本社会。

这些玩偶以后就成了家中最为珍贵的东西了，每年女孩节那天，小姑娘总要把它搬出来，和自己一起欢度节日。在她长大成人以后，玩偶仍会引起她幸福的回忆。

在日本，男孩节是“固定节日”，受到各方面的重视。而女孩节却没有这样的待遇。从这里也可以看出：日本男女在社会上的地位是不一样的。

饭里掺石头祝贺孩子生牙

在日本，当孩子出世以后的第100天或120天的时候，要举行“食初”仪式，祝贺孩子开始生发牙齿，并希望他（她）能够继续健康地成长下去。

在举行“食初”仪式时，家长要为孩子做上一顿“红豆饭”，饭里有许多比饭粒略大的小石子。家长们希望孩子在吃饭的时候能够吃到几颗石子。他们认为，孩子在“食初”之日每吃到一颗小石子，就意味着他能够长出一颗像石头般结实的牙齿。做父母的总是希望自己的孩子能够健康茁壮地成长起来。

日本“敬老节”的由来

每年9月15日，是日本的敬老节。这天，人们慰问老年人，向老年人赠送纪念品。这个节日是第二次世界大战后为鼓励尊老而规定的，但从民族感情来说，它的来源却是很早的一则美丽的历史传说。

相传很早以前，日本有一个小国，很不尊重老人，人一过了60岁就要被送到山上去“天葬”。有一家祖孙二人相依为命，祖父到60岁了，孙子不忍心送他去天葬，就把他藏在小阁楼里，每天偷偷送去饭菜。这时候，一个国家来侵略，并派使者送来两只海虾，说是只要这个国家有人能辨出雌雄，便撤回重兵。然而全国无人能辨，国王十分着急。这时，躲在阁楼上的祖父知道这件事后，悄悄地把分辨雌雄之法告诉了孙子，孙子报告国王，分辨出了雌雄海虾。于是，那个国家就撤兵了。国王重赏了孙子，并询问辨认之法的来源。孙子道出了实情，国王大受感动，从此取消了天葬陋俗。

这个故事在日本流传很广，尤其是在老人节期间，人们都愿意讲这个故事，借以教育后代尊敬老人。

不受欢迎的梳子

在日本有一个非常奇特的现象，那就是梳子倍受冷遇。在许多家庭里根本没有梳子，在旅馆或豪华饭店的客房里也很少摆放梳子。在大街上，倘若有人不慎将梳子掉落地上，那是绝不会有人去捡的。在亲友们的日常馈赠中，人们送什么的都有，唯独没有单送梳子的。这究竟是什么原因呢？原来，在日语中梳子的发音与“苦死”同音，这样捡梳子就成了自讨苦吃，送梳子给人也成了送给人辛苦，谁还愿意干这种既不吉利又讨人嫌的事情呢？

厕所也有节日

为了治理日本的市容卫生，1985年，日本成立了全国厕所协会。目前，参加该协会的人已超过30万。这些会员大多是学者、建筑家、环卫专家和市政人员。令人感兴趣的是，这个协会作出了一个规定，定于每年的11月10日为全日本的“厕所节”。每当节日来临时，这些会员们便把全日本近3万个厕所打扫得干干净净，同时开展广泛的宣传和组织工作，举办大型厕所展览。其目的是为了促进日本人的讲究厕所卫生的环境意识。

日本人寄信规矩多

在日本，寄信有许多的讲究，倘若因为不懂规矩而违反了它，定会引起收信人的误解和不快。

日本人在对遭受了火灾的人发慰问信时，绝不能使用双层信封，他们认为那是“祸不单行”的意思；日本人还忌讳收倒贴着邮票的来信，尤其是对正在热恋中的男女来说更是这样，因为这样的信代表着朋友绝交、恋人分手，从此分道扬镳。日本人写信习惯于竖写，因此他们在收到信以后，如果发现的名字被折叠得头朝下就会非常不高兴，他们认为那样会给自己带来不幸和晦气。

迎接祖先回家的日子

每年8月13日到15日的盂兰盆节，是日本最重要的节日之一。在民间，它被重视的程度简直可与新年相媲美。

节日期间，各大公司和机关团体都要放假，人们纷纷赶回家去与亲人团聚。各地还要举行庆祝活动，庆祝的方式虽不尽相同，但大的原则却差不多：以15日为中心，前期叫“宵盆”、“迎盆”，后期称“终了”、“末端”。13日是迎接日，这一天，家家户户都要高挂起带有家庭徽记的灯笼，点燃用蒿茅搓成的草绳，上坟去迎请祖先回家。有的还要用茄子、萝卜、土豆等做一匹马，让祖先的神灵乘坐回家。请祖先时要向墓碑浇水，并供上一些鲜花。请到家中以后，要在佛坛上摆上祖先的牌位、遗像，再供上死者生前喜爱的食品、水果等，最后焚香祭拜。15日是欢送日，人们打着灯笼将先人的灵魂送回坟地，在坟地烧掉灯笼，口中念道：“××先人，明年盆节，请您再回家过节。”如果父母是当年去世的，这家这一年的盂兰盆节便叫做“初盆”，纪念仪式要格外隆重，在外地的儿女也要赶回家来参加祭祀父母亡灵的活动。

盂兰盆节起源于中国，公元5世纪时，“盂兰盆经”（佛教经文，“盂兰盆”。是古印度梵语的译音，意为“救倒悬”）中的目莲救母故事便在中国极为流行。目莲是佛祖释迦牟尼十大弟子之一。他的生母死后处境极其悲苦，如同倒悬一般。目莲眼见老母受难，心如刀绞，就请求佛祖慈悲救度。佛祖吩咐他只要在农历7月15日备足百味饮食，供养10万僧众，就可解脱老母之苦。目连依照佛旨设下“盂兰盆会”，果然使母亲摆脱饿鬼，获得拯救。盂兰盆会本是佛教徒为缅怀先人而举行的宗教仪式，时间是每年农历的7月15日。公元6世纪前期的梁武帝时代，才在我国民间仿效盛行起来，并于7世纪中叶传入日本，成为深受日本人民喜爱的节日。后来，这一节日又与施舍饿鬼会、万灯会等结合举办，就逐渐演变成现在这种形式，盂兰盆节也成了“祭魂节”。日本改用西历后，节期也由原来的农历7月15日改为8月中旬。

隆重的婴儿命名日

日本孩子出生以后首先要举行命名仪式，命名日多选在出生后的第3天至第14天举行，而以第7天命名的人最多。日本人认为，这一天是命名的吉日，在这一天命名的儿童一生都会吉祥如意，所以把它叫做“御七夜”。

“御七夜”这天，家长要早早起床，把室内外打扫得干干净净，然后摆下盛大宴席，遍邀亲朋好友前来庆贺，同时当众宣布为孩子取的名字。这一天，家家户户都非常重视，不亚于中国儿童的“百天”和“周岁”。

看日历行事

在日本，人们要做一件什么事，总要先看一看日历。因为日本日历有一大特点：每星期一至星期六的日期下边或一旁，常常注着吉凶祸福的预测。如大安、友引、先胜、赤口、先负、佛灭等字样。人们称之为“六曜”。

“六曜”的大体含义是：

大安——即平安，什么事都会如愿以偿。

友引——一半吉一半凶，昼凶夜吉。这一天千万不要举行葬礼，以防死人的灵魂把朋友带到阴间。

先胜——先到者胜，即这一天干什么事都要抢在别人前面。

赤口——早晚凶，9点到下午3点吉。这一天持刀具工作的木工、厨师要留心自己的手。因为“赤口”意味着流血的伤口。

先负——与先胜相反，这一天千万不要抢先做事，干什么都要慢腾腾地。因为是上午凶，下午吉。

佛灭——大凶之日，万事均不如意。

奇怪的是，这些本来很荒唐的事，日本人却深信不疑。他们在入学考试、结婚、出门旅行都要选“大安”的日子；葬礼要避开“友引”这天；“先胜”日货商店抛售廉价商品，一早晨便顾客盈门。如果那天碰上中意的姑娘，人们也一定会抢先去求婚；“先负”的上午则人们都是慢性子；“佛灭”日则游客稀少。

自然，也有一大部分日本人不相信“六曜”这一套，包括政府部门也对这些迷信说法斥之以鼻，但由于公众的心理因素，一时又无法扭转。一些机

关单位在安排工作日程上也要参考“六曜”。如日本的火葬场的休息日就选在“友引”这天。

令日本孩子高兴的日子

日本的孩子在7岁、5岁和3岁时都要举行仪式进行祝贺，这就是所谓的贺“七、五、三”。具体时间是每年公历11月15日。届时，孩子一家要穿上新和服去神社参拜，并把千岁饴，即棒状麦芽糖染上红白两色，分别赠送给亲友和邻居。男孩在3岁时有束发的仪式，女孩在7岁时有束腰带的仪式，到了这个年龄可以束上与大人相同的腰带，这标志着他们已经步入成年，可以参加成人的各种活动了。

如今，贺“七、五、三”这种仪式已不多见了，但是“七、五、三”在日本孩子的心目中仍然是个穿新衣、吃糖、去神社游览的快乐日子。

供奉杵臼

杵臼是捣米的用具。杵是用石头做的，一头有榔头的石柱；臼也是石头做的，有些像大碗。寻常的杵臼，在日本却有着不平常的地位。日本人视之为神，时时想着它，处处供着它。

长野县善光寺，是日本的著名寺庙，那里的本尊大佛就安放在一座古老的石臼上；神奈川厚木神社及江之岛八坂神社的神舆均乘坐在臼上休息；正月里迎岁首，也是以臼为祭坛；很多吉祥喜庆事的仪式，往往用三根杵，由三位女子捣年糕；农民把杵臼放在主房大柱子旁边，如翻盖住宅或有火灾时，首先将杵臼请出；生下第一个孩子要放入臼内，以祝其茁壮成长；年除夕之夜，人们也要请臼过年：在臼中放一升米，上面再放一圆形年糕，旁边置一桶清水，这就意味着臼也过年了……

日本人为什么尊杵臼如神呢？大概是因为在使用机器碾米之前，杵臼是制造食品的主要工具，而食品又与供奉紧密相连，在信仰、民俗、礼仪等物均离不开它。所以杵臼渐渐成为神圣的东西了。有趣的是，在高度机械化的日本，近年来石臼业又再度繁荣。据说是人们经过尝试，觉得机械杵的年糕不如人工捣的年糕好吃，并且，手捣年糕又能造成节日气氛。

非洲人对客人趣称“父母”

非洲人有一种很有趣的习惯，他们喜欢把自己的父母看作是最可爱的人。所以为了表达对来访客人的尊敬，常常把客人称为“父母”。来了男客人叫“爸爸”，来了女客人叫“妈妈”。更有意思的是，当中国客人到来时，非洲朋友不分男女老幼，开口一句“中国爸爸”，闭口一句“中国妈妈”，十分友好和热情。

头顶绝技

在亚洲，我们知道朝鲜族人善于用头顶东西走路，认为是绝活儿。其实，非洲人的顶技比朝鲜族人不知强出多少倍。

在非洲城乡各地，到处可以看到一种现象：商人头顶装满货物的大篓兜售；工人头顶工具袋去上班；农民头顶收获物从田间走出来；妇女头顶大奶盆回家；学生头顶书包上学。更惊人的是，一个十来岁的孩子，居然头顶 40 多斤重的东西走路；一个中年男子，头上横卧着抛锚的摩托车的大铁盘毫不吃力地走着；一个小伙子头顶一根又长又粗的木头而双手驾驶着飞快的摩托……人们无不惊叹非洲人的这种头顶绝技。

非洲人不仅能头顶东西，而且掌握平衡的技巧也十分高超。妇女在井里汲完水，将满满一罐水往头顶一放，走起路来轻松自如，不必用双手去扶，也不必担心水从罐里洒出来。两名少女顶着盛满鸡蛋的大篮子，甩着双手走路，而且还边走边说笑呢。

非洲人用头顶东西，这是他们长期生活实践而形成的生活方式。另外，头部结构也为他们奠定了先天基础。非洲人的头发浓密而短，乌黑、纤细而质硬。他们把头发一簇簇盘在头顶，柔软而又富有弹性，犹如一块海绵垫。再加上他们持之以恒的训练，自然也就练出了不同凡响的本领。

用树枝“刷”牙的居民

在非洲一些地区的农村，根本见不到有卖牙膏和牙刷的。那么那里的人是用什么来刷牙的呢？原来是嚼树枝。

每天清晨或傍晚，人们一边在旷野散步一边嚼着一根铅笔粗细的树枝，这是非洲特有的一种“牙膏树”，嚼在嘴里甜丝丝又充满了芳香的气味，而且泡沫极多。嚼上一二十分钟以后，牙齿就刷完了。这种树在当地随处可见，只要想用，随手便可折来，既经济又简便，人们每天都可以用它刷上几次。因此，那里人人都有一口洁白晶莹的牙齿。

现代医学研究结果表明，这种树枝中含有大量防治各种牙病的有益物质，对牙齿有着很好的保护作用。的确，用“牙膏树”树枝刷牙的人真的很少患有牙齿或口腔病。

男子戴面纱

居住在非洲广大地区的图阿列基人可能是世界上唯一的男子戴面纱的民族。这个民族一部分在撒哈拉大沙漠游牧，另一部分在苏丹定居务农。生活在沙漠地区的人戴面纱是为了遮挡风沙，这是可以理解的。但为什么图阿列基人只有男子戴面纱呢？据说古时候正相反，女人戴面纱而男人不戴。有一次他们的军队打了败仗，士兵们狼狈地逃回了驻地，骆驼也丢了。他们的妻子们生气地摘下头上的面纱扔给丈夫说：“我们真替你们害臊，遮住你们的嘴脸吧！”从此，男人们就开始戴面纱，并直至今天。

图阿列基人的面纱一般是蓝色或白色的薄毛料制成，戴上后只剩两只眼睛露在外面。按照这个民族的传统，如果男人不戴面纱，就会被认为是伤风败俗，是不成体统的，因而遭到舆论界谴责要比赤身裸体的谴责还要严重。因此，图阿列基男子不仅出门要戴面纱，就是在家中也要戴面纱，睡觉时也不能摘下来。只有在吃饭、喝水时才将面纱下部挪开一点，慢慢地往嘴里送东西，并用手虚掩住嘴和鼻子，大有怕别人看见之意。当人们与他们交谈时，也很难看到他们的真面目。甚至在他们谈恋爱时，小伙子也同样戴着面纱，

姑娘们只能看到露出一双深情的大眼睛。

图阿列基男人的面纱不是从小就戴的，要通过一个戴面纱的仪式才能戴。这个仪式是在男子 16 岁时举行。在仪式上，父母要正式授与儿子一个面纱，并赠给他一把双锋利剑，表示他已到了成年，可以独立行事了。然后，全家人还要为此庆祝一番，以表示向他祝贺。

棒打节里出英雄

勇敢的民族，连节日也体现出勇敢的精神，西非地区富拉尼族的“棒打节”就是一个典型。

棒打节的主要活动是棒打比赛。参加比赛的男青年每 30 人围成一个圈，当酋长下达命令后，每圈中便有一个人自告奋勇地走到圈子中央，第一个接受棒打。这时圈上会走出 3 个人来，每人手举棒子，使尽全身力气，劈头盖脸地打他 70 下。

按照规定，每圈的 30 个人，每一个人都要走入圈中央一次，接受 3 个人的棒打，同时也要去打别人。一场棒打下来，许多人当场被打得鲜血淋漓，伤痕累累，有的甚至奄奄一息或当场毙命。因而周围邻近的民族以及各国人士一再要求富拉尼人停止这种活动。但棒打节至今仍十分流行，甚至有足够的力量抵挡现代化生活的影响和冲击。

每年的 1 到 4 月，数百名乃至上千名富拉尼族青年男女从马里、贝宁、加纳等国来到尼日利亚北部和尼日尔南部两国的交界处，与当地的富拉尼人一起举行棒打节活动。参加棒打比赛的青年每人手里都握着一根西非地区特有的红木树棒子。这种棒子量轻质硬，不易折断。当举行完庆贺仪式或歌舞表演后，就进行棒打比赛了。在比赛中，尽管有的青年被打得鼻青脸肿，却仍谈笑自若。在他们看来，棒打节可以帮助本民族青年培养勇敢、坚毅的精神。因此，谁在比赛中表现得最英勇、最坦然，谁就是优胜者。反之，谁要是在场中畏畏缩缩，甚至中途退场，那他就会被耻笑终生。

在这个民族里，男孩子一旦长大成人，就会从父亲手里得到一根特制的棒子，以后每年就带这根棒子参加棒打节。每参加一次，棒子上便刻一道记号。到了晚年，棒子上的记号越多，他的社会地位就越高。他们去世后，棒子便是他们家族最珍贵的遗产，被当作“圣物”供奉起来，每逢盛大节日，他们的子孙都会对它顶礼膜拜。

棒打比赛还是这个民族增强团结，消除误会的好机会。比赛场上，能使互不相识的人建立友谊，也能使昔日的仇人怒气消融，变敌为友，真是“不打不成交”。

儿童狂欢节

每逢伊斯兰教的斋月（公历约四五月份），非洲西部地区的儿童们便自己组织起来做各种游戏，或唱歌跳舞，或请长者讲故事，整个活动要持续一个月。当地人称之为“儿童狂欢节”。

儿童狂欢节多以村为单位。从四五岁到十四五岁的孩子都乐意参加。活动的组织者往往是一个村里自然形成的具有很高威望的孩子王。狂欢活动从“孩子王”家里开始。一大清早，全村大大小小的孩子齐集孩子王的家门口。

孩子王举着小旗，突然出现在小伙伴面前时，狂欢就正式开始了。孩子王举着的那面旗帜是用孩子们捐献的各种颜色的布条做成的。凡是参加者每人必须献上一根布条。旗上的布条越多，表明这个村参加狂欢的孩子越多。孩子王举着旗子走到哪里，孩子们就跟到哪里。他们边走边表演着早已准备好的文娱体育节目，表演得十分认真。那些戴着跳舞用的动物假面具，工艺虽不怎么精，但却是他们自己做的，既朴素稚气，又富有艺术魅力。孩子们除在本村活动外，还常常到外村去串演，使得处处充满节日气氛。在那两国交界的地方，几伙儿童凑到一起，更是热闹非凡，围观者可逾千人。

只以畜血和畜奶为食的民族

生活在非洲西部几内亚和马里境内的雷迪莱族人以放牧骆驼和羊为业，是典型的沙漠游牧民族。

大凡游牧民族都是以食牲畜的肉和喝牲畜的奶作为食物的，但雷迪莱族人却不是这样，他们从不食牲畜肉，只喝畜血和畜奶。他们先将畜奶挤在一只桶中，然后倒进一定数量的畜血搅拌均匀，趁温热喝下。这种“奶血混合物”营养丰富，易于吸收，所以当地的人都异常彪悍，极具耐力。有趣的是，他们并不是杀掉牲畜取血，而是刺破骆驼或羊的血脉，一点一点地将血挤出来，颇有些像人的抽血。这样做，牲畜的伤口很快就可以愈合，而且也可以迅速恢复失去的血。

饭桌上的规矩

西非人就餐有很多规矩，不了解这些规矩的人到那里作客都无法吃饭。首先，家长未到不能开饭。落座时必须让家长或长者先在铺着羊皮或席子的地上坐下，晚辈才能入座。饭前要在面前摆着的汤盆里洗手，但也得长者先洗。

吃饭时，全家人围着一个大饭盆子和一个汤菜盆子抓餐。抓餐时要用右手，先用右手的食指、中指、无名指把饭盆中的饭勾入掌中，捏成一个小团，然后往汤菜盆中沾一下放入口中。西非人自幼开始抓饭，长时间的锻炼，养成了十分熟练的动作。

在吃饭的时候，如果有长辈或客人在坐，晚辈不能抬头看，更不能斜视偷看。饭后，长辈不离座，晚辈就要在座上静坐等候。饭后离开时，晚辈要向长辈行礼，向母亲表示感激。

西非人吃食物也有很多讲究。鸡大腿是老年男人吃的，肝、胃和脖子是一家之长吃的，鸡后腹是老年妇女吃的，头、爪和翅膀才是晚辈吃的。

纹面古今谈

非洲西部的一些土著人十分热爱纹面艺术，他们把这看作是勇敢的象征和美的标志。

在历史上，纹面艺术是一种宗教的标记，人们深信它可以起到保佑自身、避除邪祟的作用。不同的面纹还曾作为各教派相互区分的标志。如今，纹面术拥有着更多的内涵了，根据条纹的深浅、宽窄、长短的数目的不同，可以

体现出一个人所在的部落、社会地位、经济状况及家庭情况。

据说，纹面术的广泛流传起源于古代的一次战争。当时，战斗异常紧张激烈，一些部落成员因所佩带的标记在打斗中损坏和失落而误伤了不少自己人，于是，一位部落首领急中生智，下令自己的属下每人用刀在脸上刻下一条刀痕。这个标记格外醒目，每个部落成员也都齐心协力，奋勇向前，一鼓作气地打败了敌人。这样，面部花纹也就成了一种永久性的标志而保留了下来。

施行纹面术的过程十分恐怖吓人，通常采用火炭烫、铁器烙和刀片刮几种办法相结合。虽然生活在文明社会中的人会觉得这样做太残忍，可当地人却认为这样可以让孩子从小就受到火与铁的锻炼，长大以后能够经受得住任何艰难困苦的考验，并培养热爱本民族部落的集体精神。

非洲的“活树葬”

非洲扎伊尔的吐买丁奈族盛行“活树葬”。就是将一棵两三人合抱的大桉杉树的根部树皮剥下，并凿出一个大树洞，然后将死人用布裹紧竖放在树洞内，再把树皮原样贴紧绑牢，并用黄泥浆糊上。最后在树皮上刻好死人的名字作为墓碑。

由于这种桉杉树的皮质坚硬，内材酥松，生长较快，不仅便于挖洞，而且很快就长合了。因此，用作“活树葬”的“棺木”就不会因葬人而枯死，相反会越长越结实，并把尸体固定在树心里面。在吐买丁奈人看来，树木总是不断生长的，将死人葬在活树里，寓示着死人将和树木一样，永远保持住生命的活力。

巴布亚新几内亚的西部高山地区，人死以后都在森林里安葬，墓地不在地下而是在树上。在大树离地面高约2米的地方，凿开一条机槽沟，将死者呈坐式安放在槽内，并使死者的双腿悬露在外，便于亲友们经常瞻仰。木槽顶上还吊着一些装有蔬菜水果的麻网袋作为陪葬。陌生人不准走近这里，否则被视为对死者的不敬。

最尊敬老年人的民族

扎伊尔的土著居民安布恩人尊老美德堪称世界第一。在这个民族中，当一个人进入了老年，都会受到全体人民的爱戴和尊敬。老人的名字前冠以“长者”尊称。按习惯，一个没有老人的村庄，好比一所被白蚁糟蹋的茅舍；一个老人去世，好比失去了一座知识宝库。对老人的话，谁都得坚决服从。如果发生纠纷，只要老人往旁边一站，争吵的双方会立刻停止。在生活上，最好的食物给老人吃，最好的衣服给老人穿。老人在这个民族里享受着无穷的温暖和乐趣。

世界上最矮小的民族

生活在非洲中部扎伊尔一带丛林里的俾格米人是世界上最矮小的民族，他们的平均身高只有1.4米左右。俾格米人以打猎为生，他们懂得把毒蛇的毒液涂在箭头上射杀猎物，还知道挖掘陷坑和张网捕获大型的野兽。他们虽

然会生火，却习惯于生吃兽类的肉、昆虫和一些植物。

在炎热的夏季到来之时，俾格米人上身赤裸，腰间围上树叶或兽皮，他们有时喜欢整天泡在河水里来躲避暑热。那里的妇女都非常喜欢打扮，但从不涂脂抹粉，而是脸上绘上花纹，嘴唇上刺穿一孔，并插上一株芦苇或其他野草，脖子上挂一串用兽骨制成的珠链。

俾格米人过着群体生活，一般是一百几十人为一群，每群里选举一人作头领。他们的婚姻制度是一夫一妻，订婚的时候，男子要给女方的亲属赠送新弓、箭头、刀、矛等物品作礼物；女子也以嫁得勇敢的猎人为荣。

别具一格的果饰

金银珠宝、玛瑙玉石，甚至树叶石头可以做饰物，但你听说过用水果做饰物吗？

在喀麦隆的甸芒德姆人中，就有一种用水果当头饰的习俗。这些用作头饰的水果，一般都是较小的水果，如甜莓、苹果、椰果、香蕉等，既可以是整只水果，又可以用切割下来的部分水果，还可以用不同水果交叉镶嵌。为防止做头饰的新鲜水果变色，他们常用当地产的一种叫酒米果的野果汁将新鲜水果浸泡后再用，这样可以使水果保持新鲜而不变色。

甸芒德姆人戴果饰以妇女居多，特别是未婚的姑娘戴的更多。一些老年妇女和男子也戴果饰。男人一般选用一支香蕉或一只椰果，放在头部中间，与头发扎在一起。按照当地的风俗，未婚姑娘头上的果饰还可以送给人食用。不过能够吃到姑娘头上果饰的年轻人必定是姑娘意中的情郎。

充满神秘色彩的迪裴节

在非洲的象牙海岸共和国有个阿比迪民族，每年4月前后的月圆之日都要举行一年一度的欢度传统迪裴节的活动。

迪裴是当地语，意思是“光明战胜黑暗，新生代替腐朽”。这个节日充满了奇特的神秘色彩。节日前一天的黄昏，人们就用树干把村子的四周拦档起来，使整个村庄变成一座壁垒森严的古老城堡。节日的早晨，乡邻们格外和睦，村中的长者聚集河边举行祭献仪式。他们把一头宰杀洗净的整羊端出来，虔诚地献给为使本族人免受饥饿而勇于自我牺牲、献身于神的青年比迪奥。

祭献仪式结束以后，村子里响起象牙号角声和“多口”鼓声，向人们宣告节日的来临。妇女们伴随鼓声唱起了风味浓郁的欢快的抒情民歌，男人们则躲在家中抓紧一切时间做一根精雕细刻的小木棒，准备第二天活动时使用。到了子夜时分，长老们要向祖先献上棕榈，以寄托对死者的哀思。

第二天拂晓，酋长来到村庄的最东边，高声命令道：“喊起来吧！喊起来吧！”顿时，全村的人都群起呼应，呐喊声震人心弦。家家户户都在这时用力地拍打房门，轰赶“死神”。不久，鼓声又“咚咚咚咚”地响起来，男人们不分老幼，都匆匆地跑出家门，争着跳进村上的小河里，相互泼水，有的人还从山岭上挖来泥土，相互往身上涂抹，以示祝福。沐浴完毕，全村人便齐聚到村中的广场上，村民们选出最强壮的男子作为本民族的代表。这些代表勇敢无畏，他们纷纷把石块在胸脯上砸碎，甚至用匕首将肚子划开一道

口子。然后，又用一些特殊的药草涂抹伤口，使之很快痊愈。

下午，人们喜欢搞一些模拟的“战斗”。他们垒起一堆堆石头作为“城墙”，然后在“城墙”的前后洒些水象征“江河”，把倒放在地的石臼当作“魔鬼”，接着就手拿早就准备好的小棒与“魔鬼”“开打”，直到最后把“战败”的“魔鬼”擒入“猎网”才结束这场惊心动魄的“战斗”。

黄昏时分，鼓声再度响起，盛大的游行活动开始了。酋长高举着战刀在前领队，后面的群众头上、身上披满了棕榈树叶，脸上用木炭涂黑，在村子里行进。游行结束以后，人们又跳起了狂热的民族舞蹈。同时将一根根小棒抛向空中。顿时，整个村子又是一片欢腾。男女老少踩着鼓点，通宵达旦地跳着洋溢着强烈民族气氛的胜利舞蹈。

迪裴节中的各种奇特活动，充分地显示了阿比迪人民英勇果敢和顽强斗争的民族性格和精神。

不可一日无茶的摩洛哥人

居住在北部非洲的摩洛哥人有个非常独特的生活习惯，就是每时每刻都离不开茶叶。他们早晨起来所做的第一件事和晚上睡前所做的最后一件事都是喝茶。可以这样说，一整天不让他们吃饭可以，如果一天不让他们喝茶，他们就会感到有什么重要的工作没有完成。

为什么摩洛哥人这样酷爱茶叶呢，这可以从他们的饮食方面去找原因。摩洛哥人日常以放牧为业，他们的食物以牛羊肉和牛奶为主，经常喝茶有助于食物的消化，保养好胃口，解除疲劳。

如果“有朋自远方来”，摩洛哥人就会奉上一杯飘着薄荷香味的糖茶来待客的。这种糖茶是将绿茶和鲜薄荷汁放在一起煮开再加入方糖等制成，整个制作工序十分复杂，非常讲究。它清香甘甜，沁人心脾，不但可以消暑止渴，还有益于身体的保健。

下午不卖针的国家

在非洲的埃及，有个奇怪的现象——每天下午3点到5点买不到针。即使你愿意出10倍的高价，也绝不会有人卖给你一枚针的。这是怎么回事呢？

原来这里面还有个古老的传说故事哩：从前，有一位天仙想要把自己的恩惠赏赐给世间之人，以便让人们永远感念自己。于是就在一天的晡时（每天下午3点到5点）下凡。不过，这位天仙有些嫌贫爱富，越是富有的人赏赐得越多，越是贫穷的人反而克扣。当时，人们普遍认为卖针是最没出息、最为贫困的生计了，为了能多得些赏赐，就决定在天仙下凡的时刻不卖针了。以后，人们为了纪念这件事，就把下午不卖针的习俗保留了下来。

另外，在日常生活中，针也有许多忌讳，尤其是不能用来对人打比方，对妇女更是这样。如果一位长得较瘦的妇女被形容得与针一样，这对她将是莫大的耻辱，因为在阿拉伯人对妇女的审美观里素来是崇尚丰盈、鄙视细腰的。

让骆驼吸烟

在非洲的埃及，被誉为“沙漠之舟”的骆驼是人们片刻不能离开的得力帮手和伙伴。它们不仅在牧业上起着十分重要的作用，在农业区也常常被用来驮肥送粪、运输粮食。

有趣的是，每当骆驼干累了的时候，它的主人总要把一根点燃了香烟插到骆驼的鼻孔里，骆驼吸到烟以后，马上就会振作起来，浑身的疲劳顿时一扫而光，更加卖力地干起活来。

河水泛滥形成的节日

每年的6月17日到18日，位于非洲北部的尼罗河水都要变绿，这是它即将泛滥的预兆。这时，视尼罗河为圣明的两岸埃及人民就要举行一次大规模的被称为“落旧夜”的庆祝活动。当河水开始没过两岸的堤坝淹没大片土地时，人们还要热火朝天地再度庆贺一番，以感谢尼罗河水给那里带来丰收和沃土。

节日之时，人们从四面八方赶来，聚集在河边。河面上，一艘艘装饰一新的小船随波荡漾，人们在船上击鼓奏乐，尽情欢歌畅舞。一位祭司手托一尊尼罗河神的木雕像，把它放置于河岸边，许多身着节日盛装的男女老少都轮流到神像前恭敬地低头以示敬意。然后祭司便高声朗诵祭祷词，祈求吉祥和幸福早日降临人间。接着，人们又伴随着乐曲唱起了宗教赞歌，跳起了欢快的舞蹈。还把拉姆西斯三世雕成美女，敬献给尼罗河神，使他们结为夫妻。

尼罗河泛滥节据说源于一个古老而又美丽的传说故事：一天，女神伊兹斯的丈夫外出遇难身亡，她悲痛欲绝，泪水如同暴雨般地洒落到尼罗河里，使得河水陡然上涨，并漫向两岸。人们为了安慰女神，便吹吹打打地又唱又跳。蕴含着神灵泪水的河水，滋润着两岸干涸的土地，给那里带来了勃勃生机，五谷丰登。久而久之，这个令人神往的节日便被保留了下来。

尊猫如神的埃及人

在埃及，人们尊猫如神。猫被看作是女神在人间的化身，“月亮和富裕女神”的形象就是人身猫头。在当地，如果谁的家中失了火，人们要做的第一件事就是全力以赴地去救猫；倘若猫病死或老死在家中，那更是极大的不幸，全家都要为之佩戴哀纱，剃眉削发，以示哀悼。在上两个世纪，曾发生过有人无意间杀死了猫竟被判处死刑为猫偿命的骇人听闻的事情。1860年，几位考古学家在埃及发掘出一座古老的大陵园，他们原以为里面葬了许多人，不料挖开一看，葬的竟是18万只家猫，其中许多猫还被制成了木乃伊，盛殓在金银铸成的镶有宝石的箱子里。这件事在当时引起了巨大的轰动。

埃及人之所以如此敬猫，据说是由于猫的那双奇特的眼睛犹如黑夜中的月亮，特别明亮的缘故，因而被认为和埃及主神太阳神阿蒙密切相关。然而，具有讽刺意味的是，崇猫的信仰带给埃及人的并不都是幸运和吉利。由于长期的养尊处优，猫已经失去了捕鼠的天性，变成了只会晒太阳的懒猫，致使老鼠在尼罗河流域泛滥成灾。更有甚者，还发生过因崇猫而导致战事失利的惨事呢！相传古波斯的坎布斯王在与埃及人作战时，让士兵一手执猫作盾，一手挥戈冲锋，结果埃及人因为没有一个人敢向“女神”发动攻击而不战自溃，一败涂地。

崇拜凳子的民族

非洲加纳酋长的权力是至高无上的，其权力的象征便是拥有一只金凳子。

库马西地区的“亚山蒂恩”珍藏着一只金凳子，据说它是天神的赐物，也是酋长崇高职位的象征，更是亚山蒂人的灵魂。如果有谁胆敢用手触摸它一下，定要受到惩罚，要用他的血去洗净他所摸过的地方。宝凳是不能直接接触地面的，平时总是用一个非常精制的底座托着，或放在大象的皮上，再遮上一把阳伞。平时要把它保存在一个密室里，就是亚山蒂酋长本人也不能将它摆在大殿上坐上去，只能在每隔40天独自一个人悄悄地溜进密室，在金凳子上享用几分钟这天赐之福。

不论谁占有了这只金凳子，他都可以同皇帝登基坐上了金銮宝座一样，拥有至高无上的绝对权威。正因为如此，所以加纳中部和南部地区的其他酋长也全都如法炮制，选用完整的木料精雕细刻成一个“工”字形、两端突出、微向上翘的低矮木凳，并在上面刻上各种人像、图案和花纹，镶嵌上金光闪闪的金银花边，十分别致好看。

“凳子”一词在当地人的语言中使用频率非常高。酋长即位叫“坐上凳子”，退位叫“离开凳子”，争着继承酋长职位的人叫“争凳子的人”，酋长掌管的氏族公地叫“凳子土地”，甚至连酋长的妻室也被看作是“凳子财产”，可见金凳子是何等地伟大了！最令人感到好笑的是，夫妻二人离婚时，也要把凳子一分为二，一人一半……

