

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

学生趣味百科博览

趣味哲学·法界奇闻



学生趣味百科博览（13）
——趣味哲学·法界奇闻

趣味哲学

谷阳进酒

春秋无义战，指的便是在周朝，诸侯间为了称王争霸，经常兴师动众，以发动战争为能事。楚共王和晋厉王这两个好战分子，历史上就展开过鄱陵之战。

在一次激烈的战役之后，楚国的指挥官子反回到了军营，口渴的要命，忙叫侍童谷阳给他端水来喝。谷阳对主人十分忠诚，看见子反渴得厉害，心里很难过。他知道主人平时很爱喝酒，便给子反送上了大杯的酒。

子反闻着酒味，赶紧说：“拿回去，这是酒啊！”

谷阳知道主人是为了怕误战事而不敢喝酒，而心里是十分馋酒的，便骗他说：“不，主人，这不是酒！”

子反接过杯，又闻了闻，说：“拿回去！这是酒！”谷阳又坚持说：“喝吧，主人，这不是酒。”

子反经不住谷阳的劝诱，就不管三七二十一，接过杯子，一饮而尽，喝了头杯，就禁不住连饮数杯，最后竟喝得酩酊大醉，酣睡过去了。

这时，楚共王打算同晋国继续作战，就派人召唤子反。子反因烂醉如泥，不能动弹，便假托心疼，拒绝了共王的召唤。共王迫于军情紧急，便亲自探望。进了军帐，共王知道原来子反是喝醉了，大怒之后便把子反处死了。

谷阳的好心促成了坏事，说明一个人如果不懂得事物发展的规律以及客观条件的种种限制，只凭所谓的良好愿望办事，就会造成动机与效果的分离。

贪心亡国

春秋时代，蜀国拥有广大肥沃的土地，而且米谷充实，生活富足安乐。但是当时的蜀侯并不以此感到满足，相反的，他却希望有更多的美女，更多的金钱，来满足他贪得无厌的心理。

秦国是蜀国的邻居，秦惠王见到蜀国如此富有，而蜀侯却是那么昏庸糊涂，感到很可惜，因而产生了并吞消灭蜀国的念头。但因为秦蜀二国交界的地方，被一片悬崖峭壁和险道所阻碍，大军无法从那里通过，所以秦惠王感到很头痛，不知该如何行事才好，他一连想了几天，都想不出一个好办法。有一天，他听人家说蜀侯很贪心，于是就针对蜀侯这个爱贪小便宜的性格，想出了一个很妙的计策。

他立刻命令许多石匠，把一块很大的青石凿成一只大牛，再把大石牛披上红彩，放在通往蜀国的途中，暗地命人将许多碎金放在石牛的身后，然后扬言说石牛就是金牛，专门是生产黄金的，一天可以生产大约千金。等到消息传到了蜀侯的耳中，秦惠王再派使者去见蜀侯，告诉蜀侯说秦国预备将从神仙那里得来的金牛献给蜀侯，希望蜀侯能够接受。

蜀侯一听到秦国有这样的礼物送上门来，一时非常的高兴，连声称谢。可是因为边境地方险阻难行，庞大的金牛无法从那里通过，于是蜀侯立刻派许多年轻力强、壮健的军人到那儿去铲平高山，填满深谷，在很短的时间内便开辟出了一条大路来。

如此一来，秦国马上依约把金牛送到蜀国来了，但是，紧接在金牛后面

的，却是秦国的大批军队。蜀国就因此而被强秦灭掉了。

蜀国的灭亡显然是由于国君贪小失大，不明事理。像蜀国国君这样的人，贪便宜的思想意识往往同僵化的思想方法联系在一起。这就是哲学上所说的形而上学。这种人看问题是孤立的，不是联系的；是表面的，不是深入的；是眼前的，不是长远的；是机械的，不是运动的；是静止的，不是变化的……

赛马的学问

战国时代，齐威王爱好骑马射箭，经常喜欢和别人比赛，并且十次有八九次能赢。有一天，齐威王又提出和元帅田忌比赛，并且以千金作赌注。

田忌很痛快地答应了。但是，答应归答应，心里却老是嘀咕：以前和国王比赛过多次都输了，这次怎么才能赢呢？

田忌回到家里，把这事告诉给了孙臧。孙臧是一个有勇有谋的兵法家。起初在魏国做官，后来为了躲避名利熏心，阴险狠毒的庞涓对他的陷害，从魏国逃到齐国。田忌早就知道孙臧为人忠厚，精通兵法，打心眼里敬佩，就让孙臧住在自己家里，当作最好的客人招待。两个人情投意合，亲如手足。

孙臧问田忌：“以前都怎么个比赛法？”田忌说：“两个人各备三匹战马，马分上、中、下三等，上等的对上等，中等的对中等，下等的对下等。赛过一轮定输赢。我的马力气不足，从前都输给国王了。”孙臧想了想，说：“这次，我保你能取胜。”到比赛的那天，孙臧对田忌说：“你把最好的骔头，鞍子备在下等马上，当作最好的马与国王最好的马比赛，再用你的上等马与国王的中等马比赛，用你的中等马与国王的下等马比赛，这么颠倒一下次序，就行了。”

田忌按照孙臧的主意准备妥当，然后，催马上阵，挥臂拉弓，与国王一来一往，争强斗胜。观看的人呐喊助威，不断喝彩。第一个回合，田忌输了。可是，第二和第三个回合田忌都赢了。结果，得了千金彩礼。

这出乎齐威王的预料的结局使他感到很奇怪。就问田忌，这次他是怎么取胜的。田忌就把孙臧给他出的主意如实地告诉了国王。国王听后，连声称赞孙臧有智谋，有心机。从此，齐威王大胆重用孙臧，让田忌、孙臧统领齐国大军。

这个故事生动地告诉我们一个哲学道理：量变和质变的相互转化，是事物发展的普遍规律。田忌采用孙臧之计，只是将自己参赛的马与国王的马在等级上进行了调整，事物的结构有了变化，就发生了量变，这种量变最终转化为质变，就是以弱胜强。

扁鹊与齐桓侯

战国时期名医扁鹊去见齐桓侯。他向齐桓侯仔细看了一下，说：“您有病！这病在皮肤里，现在还不严重，如果不及时治疗，恐怕就要恶化。”齐桓侯不信，冷冷地说：“我没有病。”扁鹊走后，齐桓侯很不满意地说：“做医生的总喜欢把没病的人平白地硬说有病，以显示他医术的高明。嘿，真是无聊！”

过了5天，扁鹊又去见齐桓侯，说：“不好了，你的病进入血脉了，若不赶快治疗，就要有危险。”齐桓侯还是不信。扁鹊走后，齐桓侯又生了半

天气。

又过了5天，扁鹊再去见齐桓侯，大惊叫道：“糟糕，您的病已经深入到肠胃了，再不治，就要没救了！”齐桓侯挺不高兴，理也不理他。

又过了5天，扁鹊一见齐桓侯，话也不说，转向就走。齐桓侯反觉奇怪，便派人去向扁鹊打听缘故。扁鹊说：“病在皮肤，是容易治的，用热敷就行了；病在血脉，也不难治，可以用针灸的办法；病到了肠胃的时候，也还有办法，吃几服汤药，有治好的希望；只有病入骨髓以后，就什么办法也没有了。现在，桓侯的病就是已经到了骨髓里了。”

5天以后，齐桓侯果然起不了床，病势十分沉重。急忙去请扁鹊，扁鹊早已逃避。不久，齐桓侯就病死了。

这个故事的哲理告诉人们：任何事物的变化都是由量变开始的，量变必然引起质变。懂得这个哲学道理，就懂得了“防微杜渐”的道理，就能有效预防错误，达到“禁于未然”的目的。

孟母三迁

孟子，名轲，字子舆，战国时邹人，是中国历史上一位很了不起的大思想家，大学问家。后人称他为“亚圣”，在人们心目中，他仅次于孔子。

但是，孟子小时候，也和一般的孩子一样，很顽皮，很贪玩，不愿学习，整天和小朋友打打闹闹。他的母亲为了他的教育问题，时常感到苦恼，可说是用尽了苦心。

最初，他们的家住在一所公墓的附近。由于耳听目看，经常接触的缘故，孟子和邻居的小朋友都学会了祭祀。于是，他们在没事可做的时候，便聚在一起，模仿那些出殡送葬的人，又哭又号，又跪又拜的，玩处理丧事的游戏。孟子的母亲发现了以后，连连摇头说：“唉！这个地方怎么能继续住下去呢？”

于是他们就搬家了，这回搬到街市里来了，离一个热闹的集市不远。由于孟子和邻居的小朋友经常出入市场，甚至在市场里玩，因此很快就学会大人做买卖那一套，你装买主，我装卖主，你吹牛，我夸口，把商人那种招揽客人的模样，学得维妙维肖。孟子的母亲看了儿子学成这样，又皱眉头，连说：“不行，这地方也不行，还得搬家。”于是，她又开始东奔西走。

这一次，他们母子的新居就在一所学校的附近，孟子耳闻目睹的都是学校中的事，学着和孩子们一起读书，一起游戏，很快的孟子就变成了一个彬彬有礼，勤奋好学的好孩子了。

孟子的母亲看到自己的孩子，孜孜不倦地用心读书，会心地笑了，她非常满意这次搬迁，自言自语道：“这才是适合居住的地方啊！”

从这个故事中，我们可以看出孟母确实是一位很了不起的人，她懂得“近朱者赤，近墨者黑”的道理，她深知一个人的才智不是天生的，需要经过后天的学习和锻炼。她重视环境对人的成长的重要作用。她的这些教育思想，从哲学上完全符合内因与外因关系的哲理。一个人的成才，同一切事物的发展变化一样，内因是根据，外因是条件，内因决定外因，外因又通过内因起作用。在一定的条件下，外因的作用是有决定性的。如果没有孟母三迁，说不定孟子还成不了“亚圣”呢！

自相矛盾

有个楚国人，既卖矛又卖盾。

这天，他来到集市上，放声吆喝起来：“卖矛喽！卖盾喽！”不久就围上了一圈看热闹的人。

他举起盾，吹嘘起来：“诸位，请看我这盾，精工制造，用料讲究，坚固无比，随你什么锋利的东西，都不能刺穿！”

他放下盾，又拿起矛，夸耀说：“再看这矛，千锤百炼，精心打造，锋利极了，再坚固的东西，也能一戳而穿！”

看热闹的人中间，有一位很会动脑筋，听了他的话，马上问道：“老兄，拿你的矛，刺你的盾，会怎么样呢？”

这个楚国人张口结舌，一句话也答不上来了。

矛，是刺人的长枪；盾，是护身的盾牌。矛和盾是古代打仗时用的两种不同的武器。由于那个专门卖矛和盾的楚国人吹虚自己产品的故事，就有了“矛盾”一词。人们把彼此抵触、相互不容的情况，叫做“矛盾”。自己说的话，前后不一致，或者自己的言论和行为恰相违背，称做“自相矛盾”。矛盾在唯物辩证法中，指事物内部对立着的诸方面之间的既互相依赖又互相排斥的关系。矛盾在形式逻辑中，称“矛盾律”又称“不矛盾律”，指两个概念互相否定或两个判断不能同真也不能同假的关系。

孟氏二子的悲哀

传说古代鲁国一位姓施的人他的两个儿子，一个懂学问，一个通兵法。那个懂学问的，以仁义的道理去劝说齐国国君，齐国国君用他做公子的老师；那个精通兵法的到了楚国，用兵法去劝说楚王，楚王很高兴，就用他做执法将军。两个儿子的俸禄，使他家很快就富足起来，邻里无不羡慕。

施氏的邻居孟氏，也有两个儿子，也是一个好学问，一个好兵法，但家境很穷，因此，他便向施家求教致富的方法，施家便把实情告诉了孟氏。于是，孟氏的一个儿子去秦国，拿仁义之理去说服秦王。秦王却说：“现在诸侯们激烈斗争，最需要的是练兵和筹饷。你要用仁义来治理我的国家，是招致灭亡的道路！”遂给他用了宫刑，然后放他回家。孟氏的另一个儿子到了卫国，用兵法来劝说卫侯，卫侯说：“我们是个很弱小的国家，而且夹在很多大国的中间，大国我要顺从他们，小国我要安抚他们，这才是求得安全的办法。要是依靠兵法权谋，那我国的灭亡就在眼前了。要是让你好好地回去，再到别国去干事情，我国就可能受到灾难。”于是砍断了他的脚，把他送到鲁国。孟氏全家含悲忍愤，怨恨施家没出好主意。

孟氏二子的悲哀在于违反了实事求是的原则，没有从实际出发，固守和搬用别人的死法子，没有一点灵活性。它的教训告诫人们，办任何事情都不能凭主观想象，让客观存在服从自己的想象，也就是说不能从框框、概念出发，全搬硬套别人的经验和模式，如果把主观愿望强加于客观事物，用想象去代替客观现实，不仅丝毫也不会改变事物的本来面目，反而会碰钉子，犯错误，遭至悲惨的结局。

张飞审瓜

民间有一个“张飞审瓜”的故事。

故事说一个少妇抱着小孩回娘家，路过瓜田，遇上一个恶少。恶少见她貌美，便行调戏。少妇不从，被诬偷瓜。双方争执，告到县衙。恶少暗中用钱收买为他看瓜的地保，嘱他摘三个大瓜到县衙作证。张飞升堂审讯，问恶少，恶少说少妇偷他的瓜，有人证物证；问少妇，少妇说恶少调戏她。张飞“想了一想”，佯断少妇偷瓜，命少妇跟随恶少回家，又命恶少把三个大瓜抱回去。恶少左抱右抱，抱了这个滚了那个，怎么也抱不起来。张飞虎眉一竖，拍案而起，痛斥恶少“你堂堂男子汉，三个瓜都抱不动，她是弱女子，又抱小孩，怎能偷你三个大瓜？分明是你调戏。”“经过审问，果然不错。于是，张飞严惩恶少40大板，绑赴市曹，游街示众；处罚地保交出贿赂钱给少妇，并为少妇打伞开道，送她回娘家。

这个故事反映了人们认识的发展过程。张飞首先接触的现象，就是事物的外部联系，比如偷、抱瓜，男人力气、女人力气等等……这些东西反复多次，于是在张飞的头脑里便生起个认识过程中的飞跃，产生了概念，抓住了事物的本质，找到了事物的内部联系，于是就能做出合乎论理的结论了。这就是认识的理性阶段。张飞审瓜反映了认识的过程和规律。

以毒攻毒

“狂犬病”患者受不得一点刺激，只要听见一点声音，就会抽搐痉挛。

东晋时，著名医学家和制药家葛洪每次遇到“狂犬病”患者痛苦的样子，心里都很难受。有一天，他忽然想到：疯狗咬人，一定是疯狗嘴里有毒物，从伤口侵入人体，使人中了毒。于是，灵机一动，想出了一个以毒攻毒的办法。

他把疯狗杀死，取出脑子，敷在“狂犬病”人的伤口上。果然，受到这种处置的病人有的后来再也没有发作，有的即便发作，也不同程度地有所减轻。

葛洪对“狂犬病”采取的这种预防措施，可以称得上是免疫学的先驱。他之所以能把致人于死的毒物适当地运用成为治病救人的妙药，说明他掌握了一切事物都是可以转化的这一矛盾规律。

美人也要巧装饰

中国古代有四大美人，即春秋时期的浣纱女西施、西汉时的匈奴王妃王昭君、东汉的歌妓貂蝉、唐明皇的贵妃杨玉环。这四大美人世称绝代美人，各自享有沉鱼、落雁、闭月、羞花之美称。

据说四个美人各有一点生理缺陷。她们为了弥补自己的美中不足，便都各自想出了掩饰的办法：西施耳轮长得特别小，便让金银匠给她制作了一对金环带在耳轮上，借金环的重量将耳轮往下坠以使耳显大，还给这对金环起名叫耳坠；王昭君脚长得特别大，便请裁缝给她制作一条长裙，裙子的下襟拖地把两只大脚完全盖住；貂蝉有狐臭，试验多次自采花汁制成香气扑鼻的花露水，用以掩盖难闻的气味；杨玉环体胖身笨走路声响不堪入耳，便令铜匠制作了许多小铜铃佩戴在衣裙上，走动时铃声悦耳将她那难听脚步声掩饰住，她给佩铃起名为响铃。

后来，四件“巧装饰”流传至民间，代代相传，不断改进，成了妇女们的装饰品。

绝代美人还要巧装饰巧打扮，说明世间并没有完美无缺的事物。事物的真、善、美都是相对的，不能把好的东西夸大到荒谬绝伦的地步。

宋太祖以愚困智

北宋初期，有一个名叫徐铉的人，以博学多才名闻于世。一次，江南选派徐铉进京修贡例，朝廷要派一位陪同的押伴使。朝野上下文臣谋士都因没有徐铉的学问大，怕被耻笑而不敢前往陪行，宰相也委实感到有些棘手，于是，只得奏请宋太祖定夺。

赵匡胤深知徐铉的学问和为人，便传下圣旨，要殿前司呈上一份不识字的殿侍人名单。宋太祖看了一眼名单，用笔随便点了一个人，说：“此人可以。”众大臣一见，颇感惊讶，皇上怎么派一个如此愚笨的人去陪同满腹经纶的徐铉呢？

再说被点名陪伴徐铉的殿侍还没弄清怎么回事，就被糊里糊涂地派到了江南。他陪伴徐铉上路后，从渡江开始，徐铉便妙语连珠。语惊四座，令同船的人叹服不已，惟独陪伴他的殿侍默不作声，除了点头应是，一言不发。徐铉好生奇怪，不知这人学问深浅，便又饶有兴致地与他攀谈，卖弄自己的学问，满认为这样会使对方感到自惭形秽。谁知押伴使仍旧点头称是，既不发表意见，也不回答问题。这样一连几天，徐铉见押伴使无从酬复，渐渐地失去了兴趣。倦意阵阵袭来，徐铉便好生没趣地沉默不语养起神来。

宋太祖以愚困智，封住了徐铉的口，折了他的傲气，使他乖乖地来到了京都。

这个故事揭示了“有差异才有和谐”的辩证法哲理。任何事物，“和”是有差异、有对立的“和”，是矛盾方面的辩证统一。世界上一切事物的构成都是矛盾统一体，都是对立和同一的辩证统一。大千世界本身就是一个充满矛盾的整体。

东坡造堤

苏轼当年在杭州任地方官的时候，西湖已多淤为葑田。东坡常到湖上环视，一直打量着如何疏浚西湖，使她再现美容。

最令他伤脑筋的是挖掘上来的淤泥无处可以堆放。一次，他忽然想到西湖南北30里。环湖往来，终日不达。如果把从葑田挖出的泥堆置湖中，堆成一条贯通南北的长堤，“则葑田去而行者便矣。”同时他又想到“吴人种麦春辄芟除，不遗寸草。”挖掉葑田之后，招募农人来种麦，将种麦获得的利益储备用作修湖的资金。结果是筹集了资金，疏浚了西湖，又使南北行人解决了交通问题。

苏轼既有为万民造福的心志，又有聪明的点子，才造就了这条后人即以苏公命名的苏堤。

一千多年前建造苏堤的程序，充分说明了20世纪的系统工程理论。系统工程的本质，是用系统的观点分析和考察问题，研究怎样把要办的事情办得更多、更快、更好、更省，取得更佳的或更理想的效益。亦即择优淘劣。系

统论并不神秘，它日益广泛地应用于我们生活的各个领域。它以现代科学的形式向辩证法提供了系统原理，丰富和发展了马克思主义哲学，对哲学的现代化起着重大的促进作用。

“ 金刚腿 ”

公元 1406 年，明成祖朱棣下诏建造北京宫殿。一时间，北京集中了全国各地的能工巧匠。昔日，元朝的大都土木大兴，当时被称为“蒯鲁班”的蒯祥被选为皇宫重大工程的设计师。

由于蒯祥的才华极为出众，工部右侍郎十分妒恨他，随时在寻找机会加害蒯祥。在一个雷雨交加的漆黑之夜，工部右侍郎偷偷钻进工地，把尚未完工的宫殿的金门槛截短了一段。次日清晨，蒯祥发现后吃惊不小，上面降罪下来，如何承担得了。必须尽快想办法补救，可这金门槛用材特殊，无材料可替代。蒯祥苦思苦想许久，觉得只能将材用材，把金门槛的另一头也截短一段，再在门槛两边各做一个槽，做成一个活动门槛。但见金门槛上刻着两朵牡丹，花红叶绿，鲜艳富丽，顶部还雕着一对狮子，玲珑可爱；门槛可拆装，轿子车马可直进直出，很方便。明成祖和众大臣看后非常赞赏。

后来建筑业把这种活门槛叫“金刚腿”。

蒯祥发明“金刚腿”是因祸得福。这种逻辑思考的方法告诉我们，当遇到某种灾祸时，要注意既要思考祸的一面，又要注意另一方面是否是福。祸、福是可以转化的，认识这一点，可以激励人们不要在灾祸面前惊慌失措，应尽力排除或减少祸患带来的损失，力争坏事变成好事。

窦太师自摘御赐金牌

明朝窦太师，三考出身，大名鼎鼎。有一次，皇帝问他：“卿识字几何？”窦太师回答：“字如牛毛，臣识一腿。”皇帝想：论牛毛，腿上最多最密，这样看来，他识字之多就可想而知了。想到这儿，皇帝当场试了一些难字，果然个个认得。皇帝大喜，便赐给他一块“天下无书不读”的金牌。

窦太师到绍兴后，每次逛街过市，总把这块御赐金牌挂在轿前，鸣锣喝道，耀武扬威，自以为文章压倒天下，目空一切，傲慢非凡。

这天，正是炎热盛暑，徐文长听得窦太师又要到学堂去，心想：什么御赐金牌，老是抬出来吓人，今天非把它卸落来不可！徐文长主意已定，就赤身露胸，睡在东郭门内的官道当中。

“ 啜啜…… ” 鸣锣喝道的声音渐渐近了。头牌执事看到有人睡在官道当中，就禀告老太师说。“ 有个小伙子挡官挡道！ ” 窦太师听得有拦道的，就吩咐停住轿，自己下轿看看。差役叫醒徐文长，徐文长装作睡眼惺忪的样子，一见窦太师，故作恭敬地站在一旁，等候发落。窦太师问道，“ 你睡在热石板上作什么，难道不怕皮肤晒焦么？ ” 徐文长说：“ 我不作什么，只是晒晒肚皮里的万卷藏书。 ”

窦太师一听，心想，这小子好大的口气，让我试试你的本事。这时，徐文长就故意问窦太师：“ 你那块金牌上的六个大金字，作何解释？ ” 窦太师得意地说：“ 皇上晓得我读遍天下的书，才特地赐我这块‘天下无书不读’的金牌！ ” 徐文长灵机一动，问道：“ 那么，太师爷，‘时宪书’总该熟读

吧？”窦太师被问得目瞪口呆。暗想不要说熟读，就是连书名也没有听到过哩！

徐文长见时机已到，便把早已准备好的《万年历》拿出来，递给窦太师说：“太师没读过，学生却会背。”接着，就喃喃地径直背诵起来，背得既流利、又纯熟。

那窦太师果然也聪颖，真是过目不忘，等徐文长背好，他已经记住，立刻也背了出来。但徐文长说：“太师能背，极好，不过这只是顺背，学生还能倒背呢！”说罢，就把《万年历》从尾到头，倒背了起来。

窦太师对着书，听徐文长倒背完毕，自己却背不出，只好呆呆地站在一旁。过一会，徐文长问道：“太师既然有书未读，背书不熟，那么这块金牌将如何发落？”

窦太师尴尬万分，当着众人只好践约，说声：“卸了吧！”立即举步朝学堂走去。

自此以后，窦太师进出府门，虽仍耀武扬威，鸣锣喝道，却再也看不到他那块“天下无书不读”的御赐金牌了。

这个故事告诉人们：世界上万事万物都永远处于发展、变化和运动的状态，对事物的认识，即知识和经验等，也不能一成不变或一劳永逸。如果思想僵化，把已经掌握的知识视为万古不变的永恒真理，不能重新学习，不能补充、纠正、丰富和发展自己已有的知识，就会在改造客观世界的行动中碰壁。

河中失石如何找

清朝时候，沧州南面，有座寺庙傍河而立，寺门毁坏了，两个石兽也一并沉入河中。十多年后，僧人募捐重新修整寺庙，在落水处打捞石兽，却不见踪影。按老经验，众人驾了几条小船，拖了铁耙，顺流而下找了十几里，还是杳无踪影。

一老河兵闻之，笑曰：“凡河中失石，当求之于上流。”老河兵认为，石兽很重，河沙却很松浮，水不但卷不走石兽，其反冲力反而将石兽向上游一面的沙子冲走了，越冲越深，出现坎穴，石兽便会倒在坎穴之中。如此循环往复，石兽便不断向上游翻滚。打捞者溯江而上，果然在上游找到了石兽。

这个故事告诉我们，必须正确地把握运动和静止的辩证关系，正确对待“经验”和“感觉”，要看到它们的局限性，重视在特定条件下通过实践取得的技能和知识。

驯驴

郑板桥的出生地兴化镇，有个凶狠阴险的绅士。他在镇上开当铺，在乡间置田产，是一个老奸巨滑的吸血鬼。更刻薄的是，他制定一条规矩：凡欠他的债，种他的田，进出他家当铺的人，见到他都得给他叩头、让路，如有抗拒，他就送你坐牢。

痛恶这个劣绅的少年郑板桥，发现他有个癖好——有事出门就骑驴。郑板桥琢磨抓住他这个习惯治治这个坏蛋，替大家出口怨气。

那绅士的毛驴总拴在他家房前的一棵槐树下。郑板桥趁人不在偷偷地上

前用竹鞭猛抽驴屁股，抽一鞭，就向驴打个躬，这样反复多次地打，也反复多次地给驴鞠躬。时间长了，形成了条件反射，只要向驴打个躬，那驴子就像被打疼了屁股似的，惊得乱踢乱蹦。

一天早上，劣绅骑上毛驴到官府答对一件案子，要官府替他整治“刁民”。郑板桥迎面走来，恭恭敬敬地给绅士老爷深深鞠躬，绅士满心高兴，可是他的坐骑却吓得连蹦带踢，顿时把他狠狠的摔到乱石堆里，摔得鼻青脸肿。从此郑板桥见他骑驴，总是打躬，他也总是挨摔，吃了不少的苦头。

绅士回到家里，悄悄地对他的老婆说：“郑家那小子，别看他家穷，将来必定大富大贵。他向我打躬行礼，我都受用不起，每回都从驴背上摔下来。”他老婆说：“以后你就让他免礼吧。”

郑板桥驯驴治劣绅的办法，用科学道理讲，就是使驴的大脑皮层形成兴奋灶，利用“条件反射”，使驴乱蹦乱跳，摔倒劣绅。但是，郑板桥当时还只是个孩子，巴甫洛夫创立条件反射学说是150年以后的事。从哲学上讲，条件反射的认识也不外乎是大脑对客观事物的反映。

郑板桥改诗

据说，郑板桥少年时期，同本地的一位秀才有过较多的交往。这位秀才能诗善画，对小板桥很有影响。郑板桥人虽小，但很愿意动脑筋，从不随声附和秀才所有的见解，秀才很喜欢小板桥有独立思考的聪明头脑，感到他对自己不无启发。

有一次，郑板桥同那位秀才一同外出游览山川古迹，走到一座小桥时，发现桥底下的木桩拦着一具尸体。他们从青丝长发和丰润的胸乳来看，这无疑是一具少女的尸体。过了桥后，他们站在岸边，对着滔滔流逝的河水，秀才有感而发，吟诗一首：

二八女多娇，
风吹落小桥。
三魂随浪转，
七魄泛波涛。

郑板桥听了秀才的诗，联想到江中尸体的实际情况，脑子里立即出现一连串的问号，他说：“先生，你的诗不对。你怎么知道这个少女是一十六岁？你又怎么知道她是被一阵风吹下桥而淹死的？你是怎样看见她三魂七魄随着波浪打转的？”秀才顿时被问住了，认识到自己的诗确有主观臆断、不顾客观事实的毛病，就说：“依你的意见，我这诗如何修改为好？”

郑板桥吟诵道：

谁家女多娇，
何故落小桥？
青丝随浪转，
粉面泛波涛。

秀才听了，连声称赞，欣然叹服。

这个故事说明不同的人对同一事物，可能产生不同的感觉和联想，我们必须使自己的思想自觉地去符合客观实际，如实地反映事物的本来面貌。

听言务尽

清代著名学者、文学家、四库全书的总编纂纪昀（字晓岚），在他未任朝廷命官之前，是一个刚正不阿、刻苦读书、怜爱乡邻的学子。

一次，有一户豪门乡绅，要给自家老太太庆贺 70 岁大寿。“人生七十古来稀”，做寿那天，那个豪绅家宾朋满座，热闹非凡。大家都围坐在厅堂上喝酒，席间自然有许多人为老太太题诗祝寿。其中纪晓岚也被请来了，在众人一片热情的“请！请！”声中，他不得已走到书案前，饱蘸浓墨，举笔赋诗一首。众人围拢过来，只见他第一句写的是：

这个婆娘不是人，

此语刚出，举座失色，心想：这下纪晓岚可闯祸了，但纪晓岚却异常镇定，马上又接着写出了第二句：

九天仙女下凡尘。

老太太的儿孙们见了，转怒为喜。“不是人”而是“九天仙女”，怎不叫人高兴呢？

纪晓岚不慌不忙地又写出了第三句：

儿孙个个都是贼，

围观的人们看了再次哗然，个个勃然欲怒，瞪大眼睛，看纪晓岚如何收场。只见纪晓岚目不斜视，十分自信而又泰然地将笔轻轻一转，写出了这诗的最后一句：

偷得蟠桃奉至尊。

众人一见纪晓岚如此结句，虽然心中不快，但也无言以对只好改颜赞许了。

这个故事从某种角度上告诉人们一个“听言务尽”的道理。因为世上的一切事物就犹如纪晓岚那首诗一样，都是相互有机联系着的，有其存在和发展的全貌，不能形而上学地割裂事物的联系，断章取义，轻率地裁定是与非的问题。

带补丁的新装

清朝乾隆嘉庆年间，有一位西洋人，长期居住中国。时间久了，衣服也破了，但却无处制作新衣，十分苦恼。没有办法，只得找到一个中国裁缝，问他能不能做西服？裁缝回答：“只要有样式，就可以做。”于是西洋人就拿了一套西服，让他照着样子去做。

过了几天，新的西服做好了，西洋人拿来一看，果然不错，长短大小全都一样，可是翻到后面一看，突然发现剪去了一块，又补缀了一块。西洋人感到奇怪，问他为什么这样做？裁缝回答说：“我是完全照着你的样式做的呀！”西洋人听了，恍然大悟，原来他的西服样式后面有一补丁。

这个生动的故事是对机械唯物主义者的一个绝好的讽刺，他们办事情就是依样画葫芦，只知机械地效法和模仿，不懂灵活、创新、用着这种思想方法处理问题，往往造成不应有的贻害。

疑邻偷斧

有个人丢失了一把斧头，怀疑是邻居家的孩子偷的。

他看看那孩子走路的动作，鬼鬼祟祟，像是偷了斧头，瞧瞧那孩子脸上的表情，慌慌张张，像是偷了斧头，听听那孩子说话的样子，吞吞吐吐，也像是偷了斧头。总之，那孩子的一言一行，一举一动，没有一点不像是偷了斧头的。

不久，这个人在山沟里挖地的时候，找到了他丢失的那斧头。他再见到邻家的孩子时，看到孩子的动作神态，没有一点像是偷了斧头的了。

这个丢斧头的人，是个典型的唯心主义先验论者。唯心主义先验论认为思维的逻辑范畴，如因果性、必然性、时空性等等都是先于实践经验的，是人脑中固有的。认为“物是感觉的复合”，只有感觉才是唯一真实的。而感觉和经验又是主观自生的，不是客观存在的反映。如果一个人不懂得实践出真知的道理，不能从实际出发分析问题处理问题，就会自觉或不自觉地像那个丢斧者一样，犯唯心主义先验论的错误。

裁衣的学问

古时候，北京有个成衣匠，在给人们做衣服时，不仅要量做衣服的人的身高、胖瘦，而且还要仔细观察和询问做衣人的年龄、相貌、性格，甚至连什么时候中举都要了解清楚。人们对此感到非常奇怪，问起缘由，他便讲了一番裁衣的“短长之理”，说体胖的腰要宽，体瘦的腰要窄；性急的衣宜短，性慢的衣宜长；少年中举的，必定趾高气扬，走起路来挺胸凸肚，所以衣服要做得前长后短，老年中举的，大都是意气消沉，走起路来不免弯腰曲背，所以衣服要做得前短后长。他的这一番道理，便被后人归纳为“量体裁衣”。

这个成衣匠显然是一位相当高明的人。用哲学的观点我们可以说他懂得具体情况具体分析的哲理。具体情况具体分析被列宁称之为马克思主义的精髓和活的灵魂。

书呆子救火

从前有个有钱人家，家有十几间房子，一天，他家忽然失火，火势很快蔓延到房顶，如不赶快抢救，全部家产就会被烧光。可是家里没有梯子，不能上房救火。他就让儿子去好友王大人家里借梯子。

他儿子是个读书人，人称书呆子。这书呆子爱面子，又喜欢讲客套。今天，他仍和往常一样对着镜子，把衣帽穿戴得整整齐齐，才大摇大摆地迈着八字步朝王大人家走去。

到了那里，他轻轻地敲开门，连作三个揖，然后登堂入室，文质彬彬地坐在客位上，一声不吭。

王大人看他这种架势，以为他是来作客的，忙吩咐摆酒设宴，热情招待他。

宴席上，他很有礼貌地站起来，和主人频频碰杯，还给厨师们敬了几盅酒。酒喝足了，他才说：“老天爷给我家降下大祸，突然发生火灾，听说您家里有架梯子，我想借去用一用，用完立即归还，不知可不可以？”

王大人一听，急得跺着脚说：“那你为什么不早讲呢？”

他顶有理地说：“不能忘了礼节呀！”

等他扛着梯子赶到家里的时候，他家的房子早就烧光啦。

这个书呆子就是一个教条主义者。这种人夸大理性的作用，轻视感性经验，办事情不从实际出发，处理问题呆板教条，不知道对具体情况要具体分析，不善于灵活变通。把一些抽象的定义、原则视同宗教教义，不能更改、变化的教条，束缚自己，给实际工作和生活带来严重的危害。

南隐斟茶

从前，有一位学士认为自己对禅的领悟已经到了很高深的境地，就想找一位当事高人，验证一下自己的深度。有一位在南山修行的禅师，由于他参禅的造诣很高，善于借助日常的事物对求教者加以点化，因此他的名气也越来越大，信徒们都称他为“南隐”。这位学士听说之后，就前去拜访南隐，向南隐请教禅的含意。

相互见礼之后，学士说明了自己的来意。南隐亲手拿起茶壶，很认真的向杯子里斟着，杯子里的茶已经满了，可是南隐还没有停手的意思。只看见茶水不断地从杯中溢出来，已经流到了桌案上。学士实在有些沉不住气了，就提醒南隐说：“老禅师，茶已经满了，流到了桌子上，请不要再倒了。”南隐象是刚刚醒悟似的，这才把茶壶放下，然后，他指着那斟得满满的杯子，对学士说：“你就像这只杯子一样，里面已经装满了你自己的观点、想法。而我要说的是属于我自己的想法、见解。正象那些淌到外面去的水一样，你不先把自己的杯子空掉，叫我如何对你说禅呢？”

南隐斟茶道出肯定与否定这对范畴的哲理。从唯物辩证法的观点来看，任何事物内部都包含着肯定与否定两个方面。肯定是事物维持自身存在的方面；否定是促使现存事物灭亡的方面。当肯定方面居于主导地位时，事物处于量变过程之中，呈现出相对静止的状态；当否定方面不断发展壮大，最后占主导地位时，事物就会发生质变。这时新事物就将取代旧事物。从这个意义上说，否定是事物发展不可少的环节。但是，根本的否定，不是简单的抛弃，向是“既克服又保留”，也就是新事物在扬弃旧事物消极因素的同时，又吸收其积极因素作为自己进一步完善的“养料”。这样看来，否定又是新旧事物的联系的环节。

自讨苦吃的驴子

这几袋盐实在沉呀！驴子驮着盐袋，走呀，走呀，累得满身大汗。

眼前出现了一条小河，驴子喝了两口水，准备过河了。河底满是鹅卵石，驴子一步没走稳，蹄子一滑，“扑通”一声，摔倒在小河里。好在河水不深，驴子赶紧站了起来。奇怪！他觉得背上的份量轻了不少，走起来不再感到吃力了。驴子很高兴：“看来，这河水是有魔法的。我得记住：到河里摔一跤，背上的东西便会轻了许多。”

不久，驴子驮棉花了。装棉花的口袋，看起来很大很大，可份量并不重。驴子驮着几大口袋棉花，走起来还显得很轻快。

啊，前面又是那条小河了！驴子想起上次那件事，心里挺高兴：“背上的口袋虽说不重，可更轻些不是更好吗？”于是，他喝了两口水，向河里走去。到河心，他故意一滑，“扑通”一声，摔倒在小河里。驴子慢腾腾地站了起来，哎呀！太可怕了，背上的棉花好沉呀，比那可怕的盐袋还沉几倍呢！

驴子好不容易走到岸上，他想来想去，想不出原因，便说：“这河水一定是有魔法的！能叫重的变轻，也能叫轻的变重。”

这则寓言故事告诉我们驴子犯了一个经验主义的错误。经验主义是主观主义的一种表现形式。其主要特点是轻视理论，夸大感性经验，把局部的经验误认为普遍真理。一个人如果不了解感性认识有上升到理性认识的必要，沾沾自喜于一孔之见，在行动中就会有很大盲目性，就要像那头驴那样吃尽苦头。

“勤”“俭”分家

从前有一个老汉很能勤俭持家。他勤劳而节俭，日子越过越好。为此，乡亲们送给他一块写着“勤俭”两字的匾，表示对他勤俭美德的赞赏。后来，老汉死了，他临死前将两个儿子叫到跟前反复叮咛，要他们按匾上的字做。两个儿子听从了。

老汉死后不久，两个儿子就分了家。在分家产时也把匾从中锯开，老大分到了有“勤”字的那一半，老二得到的是“俭”字那一半。当他们开始自己过日子后，都想起了父亲临死前的嘱咐，决心按匾上的字去做。结果，老大记着“勤”字，非常勤劳，但俭而不足，结果是入不敷出，日子过得紧巴巴的。老二呢，光“俭”不“勤”，懒于耕作，分的家当很快就坐吃山空，最后只好靠讨饭度日。

这个故事说明矛盾着的事物又是统一的，彼此互为条件，互相依存。如果一方孤立起另一方，它本身也就失去了存在的意义。这就是矛盾着的事物既对立又统一的辩证法。

悔之莫及的老财主

有个土财主，家财万贯，年老无子，身边只有一个女儿，已经到了结婚的年龄，老头想招一上门女婿，来继承家业。但由于自己目不识丁，吃了不少苦头，所以选择乘龙快婿必须是才貌双全的人。

有一天，老财主因事去一商行，见商行中有一年少貌美的青年，干活之余，成天坐在那里看书，而且看得非常专心。一问商行老板，知道是福建人，因为家庭贫困，难以为生，才赴南洋求职。老财主听后大喜，就请商行老板作媒，招那美貌青年为乘龙快婿。

入赘几天后，老财主把这位上门女婿叫到堂前，告诉他说：“老身因不识字，才请你来。从此以后，你就管我的帐房吧，一切帐目都归你管理，免得我再聘请帐房先生了。”这位乘龙快婿一听，大吃一惊，红着脸说：“我从未读过书，一个大字也不认识。怎么能够胜任呢？”

老财主听了，也大吃一惊，问道：“起先我不是经常看到你手里拿着书在看吗？怎么能说大字不识一个呢！”

上门女婿回答说：“你老弄错了，我那并不是在看书，只是在看书中的图画罢了。”

这个故事告诉我们，看问题要抓住本质，切不可为表面的现象所迷惑。本质是事物性质的基础，现象是本质的外在表现。本质决定现象，现象反映本质。但有时现象在表现本质时，与本质的性质并不一致。这个故事中的老

财主就不懂这个哲学道理，所以嫁错了女儿，只能后悔莫及。

说必然的遭痛打

鲁迅先生在他的作品中给我们讲述了这样一个故事：

有一户人家生了个男孩，全家高兴得不得了。满月的时候，抱出来给前来祝贺的客人看，自然是想得到一点好兆头。一位客人说，这孩子将来是要发财的，他马上得到主人的一番感谢。又一位客人说，这孩子将来是要做官的，他也得到了几句恭维的话。在一片欢笑声中，一位客人却说，这孩子将来是要死的，他于是得到一顿大家合力的痛打。说要死的必然，说富贵的撒谎。但说谎的得好报，说必然的却遭痛打。

鲁迅先生在这里无疑是在讽刺当时社会流行的阿谀奉承的市侩哲学。但与此同时，我们也看到一个真理观和价值观的问题。“这孩子将来是要死的”，这句话是一个具有真理性的认识。至于这个真理，生孩子家主人如何对待，就是他的价值观了。价值，是指能满足主体一定需要的客体趋势。真理和价值这两个范畴，体现了人对于认识世界和改造世界的两个尺度——事物的客观尺度和人的内在尺度的自觉意识。

“大毒草”再发表

马寅初先生，早年留学美国，是我国第一位出国专门研究经济的学者。解放后，历任全国“人大”常委、中央人民政府委员、中央财经委员会副主任、北京大学校长等职。

1957年2月，毛泽东同志在全国最高国务会议上把人口问题提了出来。引起了马老极大的关注，他在一届人大四次会议上发表了《新人口论》长篇书面发言，7月5日，人民日报全文刊载了《新人口论》。

马寅初先生的《新人口论》认为社会主义经济制度建立起来后，主要矛盾是要迅速改变我国落后的生产力。而要解决这一矛盾，必须从人口问题和科学研究两个方面做起。他以充分的根据证明解放后我国人口增殖太快，并提出这是社会主义制度优越性带来的，但与我国多子多孙，宗嗣继承的传统观念有关。社会主义建设要依靠人力资源，但人口增长过快，会带来严重后果。他提出解决这一矛盾唯一的，最有效的办法就是控制人口，实行计划生育。他主张晚婚，“希望青年们不要视结婚为完全私人的事。”主张子女“两个有奖，三个有税”。他还指出，人口不仅要有数量，还有一个质量问题，“要优质优生”。马寅初先生在文章中批评了马尔萨斯人口理论的错误。声明自己的人口理论“在立场上和马尔萨斯是不同的”，两者有本质的区别。

然而，天有不测风云。1957年我国政治生活中掀起了反右派高潮。说什么资产阶级右派利用人口问题向党发起了进攻，不久，就批判到了他的头上。1959年下半年开始，批判突然升级了，北京大学校园里，大字报铺天盖地，批判会连续不断。全国各大报刊，连篇累牍的署名文章，罗织罪名，给马寅初先生的《新人口论》扣上了“贩卖马尔萨斯人口论”、“否定社会主义优越性”、“对6亿人民缺乏感情”等大帽子。

在这场“围剿”中，《新人口论》被视为反党、反社会主义的大毒草被压制下去了，但是20多年来，中国的人口完全像马寅初先生所预测的那样，

高速增长。实践清楚地向世人昭示：“错批一个人，误增几亿人”。

1979年7月22日，中央统战部副部长李贵同志受党中央的委派，到年届97岁高龄的马老家中，郑重地宣告：中央决定为他彻底平反，恢复名誉。1979年8月5日，《光明日报》在原来的版面位置，重新发表了20多年前的一篇著名文章——《新人口论》，作者：马寅初。

《新人口论》究竟是反党、反社会主义的毒草，还是具有远见卓识、治国利民的一剂良方，历史终究作出了结论。可见，实践是检验真理的唯一标准。真理既然是客观事物发展规律的正确反映，它就不会因权势而改变，也不依“长官的意志”而转移，尽管真理有时也会被压制下去，谬误有时也会占据优势，但真理终究要战胜谬误。马克思说：“最好是把真理比作燧石——受到的敲打越厉害，放射出的光辉越灿烂。”

以菜明义

一天上午，一位老作家的书房聚集几位青年作家、评论家。就文艺创作的内容与形式，几位争论不休，发表了许多见解。眼看到了中午、该吃饭了。大家说，请老前辈发表高见吧。老作家说，还是吃了饭再说吧。

人们落座后，注意力一下子集中到两碟菜上。一碟是雕刻出精美花样的菜帮子，另一碟是杂陈的各种罐头水果。客人无不赞叹菜帮上的雕刻手艺精巧，样子美观；那碟十锦罐头水果，没人赞扬，但很快就见了盘底，被吃得精光。

老作家见众人用好了饭菜，说道：“你们正在为内容和形式的关系问题争论不休，还要我发表意见。今天这餐桌上的两碟小菜，就算是我的一种观点吧！”

客人们的眼睛集中到那碟无人问津的菜帮上。老作家说：“是的，这碟菜无论雕刻得多么好，但也雕刻不出滋味！”

说罢他便起身送客。青年艺术家的脑海里还在转念这两碟菜。

这个故事说明了一个形式和内容辩证关系的哲学道理，形式为表现内容服务，同时必然要受内容的决定和制约。

顺其自然

一位建筑师设计了一套综合楼群。崭新的楼房一座座地拔地而起，即将竣工时，园林管理部门的人，向建筑师要铺设人行道和绿化等设计。建筑师说：“我的设计很简单，请你们把楼房与楼房之间的全部空地都种上草。”

园林工人虽然很不理解，但是只能依据建筑师的要求去做了。结果在楼房投入使用以后，人们在楼间的草地上踩出许多小道，走的人多就宽些，走的人少就窄些。在夏天，草木葱葱的季节，这些道路非常明显、自然、优雅。到了秋天，建筑师让园林部门沿着这些踩出来的痕迹铺设人行道。当地的居民对这位建筑师的人行道设计非常满意，他们感到方便、和谐、优雅，愿意走这些道路。

成功优美的设计，是由于建筑师掌握了顺其自然的技巧这个故事告诉我们做事情必须抛弃一切主观随意性，以物质第一性的原则，遵守客观规律。

捉鳄鱼的启示

鳄鱼咬东西的力量很强，上下腭一合，连牛骨头也能咬得稀碎，令人看了胆战心惊。

不过，渔民在长期同鳄鱼打交道的过程中，发现了它两腭张开的力量不很大，渔民想，如果只身与鳄鱼搏斗，用双手握紧它的上下腭，也许就能制伏这个庞然大物。

一个渔民下海捕鱼时果然与鳄鱼遭遇在一起，在无法摆脱的情况下，这个聪明的渔民，立即想到必须抓住鳄鱼的弱点，同它搏斗。于是渔民趁它合上嘴的一刹那，猛然冲上去死死地用尽平生之力，去握住它的嘴，再用绳子把它的嘴捆上。这一招还真好使，鳄鱼的嘴被捆住以后，显然无法逞凶了，渔民竟牵着绳子，将它拖到海边。自从这位勇敢的人，只身俘获鳄鱼以后，远近的渔民普遍接受了这个制伏鳄鱼的妙法。

同世界上一切事物无不具有两重性一样，鳄鱼这个庞然大物既有咬嚼力强的本性，又有两腭张开力不很大的薄弱之处。人们在同它搏斗中，就是要抓住它的薄弱环节，才能战而胜之。

嘴疼医脚

有一个人嘴上长了一些小疙瘩，后来逐渐严重，满口糜烂，十分疼痛。他到医院打针吃药都无济于事。后来经人引荐，去找一位颇有名望的老中医治疗。这位老中医给他开了几味药，让他研制成粉，用醋调敷在脚心上。开始他半信半疑，但遵老中医的方法调敷几次后，病果然痊愈了。这人感到很奇怪，便去问老中医：“听说头疼医头，脚疼医脚，为什么嘴疼医脚，药到病除呢？”

老中医听后，向他讲了这么一个道理：人体是一个有机联系的整体，由于经络的作用，各部分之间都密切相联，在病变上也是互相影响，互相制约的。有时病本在下，病状在上；有时病本在上，病状在下。你这口腔糜烂与心脾积热有关，根据“治病必求其本”的原则，采取上病下取，用药敷脚心，通过经络引心脾之火下行与口服药的效果是一样的。

这件事情告诉我们的哲理是，世界上的一切事物都是互相联系的。只不过有些事物的内在联系比较隐蔽，只要人们能够用整体的观点全面地看问题，是能够认识事物之间的内在联系的。

茶叶与箩筐

某茶叶商有一次去南方产茶地区采购茶叶。不料，当他到达目的地时，所有茶叶都有了买主。此时，这位茶叶商十分后悔自己晚来了一步，不知回去以后如何向上司交待为好。他怀着沮丧的心情，在街头上漫步，忽然，发现一个茶农挑箩筐卖茶叶而若有所思。不自禁地喊了一声：“天助我也！”于是他当天派人把当地所有盛茶叶的箩筐全部买下。当早来此地收购茶叶的那些茶商们准备将所购到的茶叶运回去时，才发现街上已无箩筐可买，只好纷纷求助于这位后来的商人，他因此赚了一大笔钱。

这个故事说明，好事和坏事不是绝对的，而是相对的。世界上任何事物

都是相互关联着的，在一定条件下都会发生转化。我国古代哲学家老子所讲的“福兮祸之所伏，祸兮福之所倚”就是这个道理。

针尖上的百万天使

苏州檀香扇厂的微雕艺术家义壁，在一把不足方寸的象牙小扇上，却刻上了 14000 字的《唐诗三百首》。在 10 多倍的放大镜下，你可以清楚地看到每首诗之间有空行空格，各诗独立成章，每首诗的结尾处，又有诗人落款的小红印章；更令人惊奇的是，每个字都像毛笔写的。作者根据诗句的内容，灵活地选用了篆、隶、行、楷、草、钟鼎等六种字体，布局新颖，刻工秀逸，令人赞叹不已。

当人们在显微镜下，欣赏刘义林的作品时，会看到：一根头发上刻有中国现代四大文豪鲁迅、郭沫若、茅盾和巴金的头像；另一根胡须上刻着唐僧、沙和尚、猪八戒和孙悟空上西天取经的逼真形象。最令人折服的是他新近创作的在长两厘米，宽一厘米的象牙片上，刻着大观园的全景，里面共有 360 多个人物，720 多间房，1300 多棵树。

美国电汽工程师爱德华·沃尔夫，运用蚀刻术，在一个针尖上雕刻出一万个天使，每个天使头上，还顶着一个闪闪发光的光圈，不仅如此，他后来甚至可以在一根钢针尖上雕镂出 100 万个翩翩起舞的天使。这你能相信吗？

类似微雕微刻这些数不胜数的人间奇迹的出现，确实使一般的人感到惊奇甚至疑惑，那么人的能耐为什么有这么大，怎样解释呢？哲学上认为，人类把一个一个个的“必然王国”变成“自由王国”，都是通过实践的途径取得的。实践使人增长聪明才智，而聪明才智又推动实践和实践手段的发展。就这样相辅相成，循环往复，互相推动，永无止境，就这样使人的认识和改造世界的能力越来越大，成为“万物之灵”。

商人和搬运夫的哲学

在古代的雅典，人们很崇尚哲学，运用一些哲理说话办事。

有个商人想雇一个搬运夫背一筐玻璃制品，从这些玻璃制品的出产地，贩运到另一地市场去卖。搬运夫见这个商人似乎有些学问，就答应了，但是却提出了一个条件：一路上，你必须得教我一些警言哲理。那商人道，这个容易，我保证满足你好学的愿望。

他们动身走了 $1/3$ 的路程后，那商人开始教第一句警言：“要是有人说饱比饿好，你别相信他。”那搬运夫听了这句格言，觉得很有道理，饿其身体往往能磨炼一个人的意志，这样才能成其大事。他们又走了 $1/3$ 的路程，商人开始教第二句：“如果别人告诉你骑马比走路舒服，你别相信他。”搬运夫说：“对！人不能贪图享受。”他从这两句格言中吸取了力量，忍饥挨饿，脚不停步地跟着骑马的商人赶路。当他们走到商人的家门时，商人开始教第三个警句：“假如有谁告诉你背这筐玻璃制品得拿工钱，你千万别相信他！”

搬运夫此时对这个贪婪商人的哲学全领教了，心想，学了半天，何不致用，我也该教他点人生哲理了。于是他趁卸货的时机，把一满筐瓷器摔在地上，碎得一个完好的也不剩。然后对商人讲出一句格言：“假如有人对你

说这筐玻璃制品是好的，你可千万不要相信他！”

这个故事中商人的哲学显然是一种利己主义哲学，利己主义哲学是一种人生态度和行为原则。它认为自己的利益高于他人的利益，高于社会的利益，它把自己的幸福看作一切行动的目的。这种哲学把利己看作是人的天性，是道德的基础，是伦理学的根据。其实，这种哲学只不过是剥削阶级的腐朽性和没落性的反映。

拜倒在哲学家面前的商人

公元前6世纪古希腊有一位著名的哲学家泰勒斯，泰勒斯学问渊博，追求真理，从不以金钱富有为能事，他经常衣衫褴褛，匆匆走上街头。

一天，有一位商人走到他面前，指着他挖苦道：“泰勒斯，都说你是一个知识渊博的哲学家，可是据我看来，理论是没有用的。理论知识既不能给你带来金子，也不能给你带来面包，只能给你带来贫困和寒酸。”泰勒斯听了十分生气，他反击说：“我不能容忍你利用我的贫困来贬低和攻击理论的作用。我要用事实来教训你，等着瞧吧！”

泰勒斯不甘受侮。他决心化理论为力量，运用了丰富的天文、数学和农业知识，经过周密的预测和计算，断定明年将是橄榄的大丰收年。到了冬天，他拿出所有的钱，以相当廉价的租金，租了附近所有的榨橄榄油的器具。

果然不出所料。第二年，橄榄空前大丰收，对榨油器的需求骤然剧增。可是全部榨油器已由泰勒斯垄断了。他乘机抬高租金，许多想租用榨油器的人都拥挤在泰勒斯的门前。那位曾经挖苦过泰勒斯的商人也满头大汗地在人群中挤来挤去。泰勒斯一眼就看见了他，便走上前去用嘲弄的口吻对他说：“高贵的商人，看到了吧？这些榨油器都是我用理论知识搞到手的。我要想发财，简直易如反掌，只要略施小计，就可以像你一样有钱，甚至比你更有钱。但是我不稀罕这几个小钱，因为世界上还有金钱买不到的伟大力量。”

泰勒斯凭借自己的理论和知识斗倒狂妄的商人，说明知识就是力量，知识就是财富，科学理论指导着人们的社会实践，这一真理是不容忽视的。

苏格拉底的“精神助产术”

苏格拉底经常到雅典的市场上，同人们谈话、辩论、讨论各种问题。一次，他像往常一样赤脚敞衫，一把拉住一个过路人说道：“我有一个问题弄不明白，向您请教。人人都说要做一个有道德的人，但道德究竟是什么？”

“忠诚老实，不欺骗人。”苏格拉底又问：“你说道德就是不欺骗别人，但和敌人交战时，将领们都绞尽脑汁去欺骗别人，这不是很不道德吗？”那人说：“欺骗敌人是符合道德的，但欺骗自己人就不道德了。”

苏格拉底又问：“在和敌人作战时，我军被包围了，处境危险。将领们又欺骗起士兵来了，他们说，我们的援军快到了，大家奋力突围吧，结果成功了。这种欺骗自己人的做法不是很不道德吗？”那人又说：“那是在战争中，人们无可奈何才这样做了，我们日常生活中就不能这样做。”

苏格拉底又问：“有一个人，他的儿子生了病，却不肯吃药，父亲欺骗儿子说，这不是药，这是糖。请问这也是不道德吗？”那人说：“这种欺骗是符合道德的。”

苏格拉底又问：“不欺骗人是道德的，骗人也可以说是道德的。那就是说道德是不能用骗不骗人来说明。那究竟用什么来说明呢？请你告诉我吧！”那人被弄得无可奈何，只好说：“不知道道德就不能做到道德，知道了道德，就是道德。”

苏格拉底采用这种“助产术”，借着向别人“请教”，把他的唯心主义哲学观点兜售给了别人，从而也证实了自己的观点的“正确性”。当他听到那人道出了他的哲学观点时，他十分高兴，拉住那人的手说：“我衷心地感谢你，告诉了我道德就是关于道德的知识。您真是一位了不起的哲学家。”

奴隶和狮子

古时候有个国家，这个国家有个奴隶叫安德洛斯，他常遭主人毒打。有一次，他跟随主人到大草原上打猎，趁主人不注意时逃跑了。他躲进一个山洞里，后来不知不觉睡着了。

第二天早上，安德洛斯被一阵吼叫声惊醒。他睁眼一看，哎呀，洞口站着一头狮子。他再定神一看，狮子的前爪扎进了一根长木刺，鲜血直淌。这时，他忘记了害怕，帮狮子拔去前爪上的大木刺，狮子不痛了。走上来，用头碰碰安德洛斯，表示亲热。

从此，安德洛斯和狮子成了朋友。狮子把抓来的野兔、小鹿给他吃，安德洛斯也把捕来的鱼给狮子吃。他们一起生活得很愉快。一天，安德洛斯在河边捕鱼，不料，被一队士兵抓住了，后来被带回他的主人那儿。主人把他送进斗兽场。准备让他同野兽搏斗，供有钱人来看。斗兽这一天，看台上坐满了人，皇帝和许多贵族都来了。安德洛斯先被押上场，一会儿，斗兽场的小门打开了，雄狮吼叫着，向安德洛斯猛扑过来。

安德洛斯吓坏了，他闭上了眼，等待着死亡。突然，狮子停住了，用舌头舔舔安德洛斯，然后依偎在他身旁。原来，这狮子就是他的好朋友呀！它因为寻找安德洛斯，被士兵们逮住了。安德洛斯抱住狮子，流下了眼泪。

这时，观众席上发出震天动地的欢呼声，人们纷纷要求释放安德洛斯。皇帝也被这情景感动了，他下令给安德洛斯和那头狮子自由。

安德洛斯和狮子又回到了大森林里，他们过着自由自在的生活。

奴隶和狮子的共同遭遇，使他们交上了朋友，这生动地说明了生物之间在一定的条件下相互依存的道理。生物物种是在一种既生存竞争又相互依赖的辩证关系中生存进化的。像奴隶和狮子这种相依为命的朋友关系，在生物界是很多的，有的简直是在相依为命中延续和生存。比如，在非洲有一种鳄鱼，跟一种叫鹬的小鸟交上了朋友，它们之间有着一种愉快的合作关系，这种合作甚至达到了相互依赖的程度。鳄鱼是一种食肉动物，因为它吃了食物后又喝脏水，所以，久而久之便在口中生了许多牙垢，经常闹牙病。鳄鱼自然不会用刷牙的方法除病。怎么办呢？不用愁，有鹬鸟来帮忙。当鳄鱼爬到海滩上晒太阳的时候，它便张开那血盆大嘴，此时，小小的鹬鸟便钻进鳄鱼口中，剔食它牙缝中食物的残渣和寄生虫。称为“牙签鸟”。小鸟绝不担心在进入鳄鱼口中时，鳄鱼会双唇紧闭，将自己吞入腹中。相反，它总是出入自由。这样，鳄鱼和鹬鸟便相处得极为愉快。

俄国有个人，名叫马尔罗夫。这天，他拿着一块狐狸皮去找帽匠，交待说：“请用这块皮子给我做一顶帽子！”

“好！”帽匠说，“你过几天来拿吧！”

马尔罗夫离开帽子店，忽然想：“这块狐狸皮那么大，也许能够做两顶帽子？”

他这样一想，又返回来问帽匠：“师傅，请告诉我，能不能用这块皮子做两顶帽子？”

帽匠说：“当然可以！”

马尔罗夫说：“那么就给我做两顶吧！”可他走出不远，又返回来问帽匠：“师傅，用这块皮子做 3 顶帽子行吗？”

帽匠说：“可以，完全可以！”

马尔罗夫问：“那你不能做 4 顶？”

帽匠干脆地说：“可以，做 10 顶也行！”

马尔罗夫下定决心地说：“好，那就给我做 10 顶吧！”他和帽匠说好取帽子的时间，就心满意足地回家去了。

取货的时间到了。帽匠吩咐学徒取出了马尔罗夫定做的 10 顶帽子。帽子小得只能套在 10 个指头上。

马尔罗夫吃惊地问：“这是什么东西？……”

帽匠说：“这是你定做的帽子呀！”

马尔罗夫生气地说：“怎么做这么小？”

帽匠满有理地说：“先生，你只说做多少，没说做多大呀！”

这个故事说明，任何事物除了有质的规定性，还有量的规定性。事物的量标志着质的范围与等级，量的规定性是一切事物都不可缺少的。由于一个事物有多方面的质，它也就有多方面的量的规定性，每一方面的质都有其质决定的特定的量的规定性。

皇帝和他的卫士

从前，德国有个皇帝，他有一支巨人卫队，参加这个卫队的人，个子都非常高。他订了条规矩：“不会德语的人，不能进巨人卫队。”上哪儿找那么多会讲德语的巨人，只好教他们几句简单的德语，以便应付皇帝的提问。因为皇帝有一个习惯，就是总要问他所见到的每个新兵三个问题：“你多大年纪了？”“你到我这个卫队多久了？”“这里的伙食和其他条件是否都是好的？”军官们教给新兵的，正是如何用德语回答这三个问题。

有一天，皇帝和一个新卫士谈话时，把这三个问题的顺序颠倒了一下，他首先问道：“你到我这个部队多久了？”那个卫士马上回答道：“报告陛下，22 年。”皇帝大吃一惊，接着问道：“那么你多大年纪了？”卫士说：“报告陛下，6 个月。”皇帝听到这样的回答，很生气地说：“到底我是傻子还是你是傻子？”那个卫士有礼貌地回答：“报告陛下，都是。”

这个故事中的德国军官看来不是一个讲究实事求是的人。他从主观想象出发，按照自己的愿望和想当然办事，结果，他碰了钉子，说不定还要惹祸上身。天下事理，没有一成不变的，这就要适应形势，如果招募的卫兵连简单的三句话都不会灵活运用，就想应付皇帝的问话，这纯粹是让客观存在服

从自己的想象。这种不老实的人，虽然也在煞费苦心去研究去探索应付客观事物的规律性，但是他们不尊重“事实”，怎么弄虚作假，也难免事与愿违。

印度国王的尴尬

传说，印度舍罕王打算重赏象棋的发明人——宰相西萨·班达依尔。国王问他有何要求，这位聪明的大臣“胃口”看来并不大，他跪着说：“陛下，请您在这个棋盘的第一个小格内，赏我一粒麦子，在第二个小格内给两粒，第三个格内给四粒，按照这样的比例关系，摆满棋盘上所有 64 格的麦料，就把这些麦料都赏给您的仆人罢。”国王一听，认为这区区赏金，微不足道，于是，满口答应说：“爱卿，你所要求的并不多啊。你当然会如愿以偿的。”说着，便令人把一袋麦子拿到宝座前。结果出乎国王的预料，按宰相的方法放，还没有放到 20 格，一袋麦子就已经用完了。一袋又一袋的麦子被扛到了国王面前。结果，国王发现，如果按此方法摆下去，摆到第 64 格，即使拿出全印度的粮食也兑现不了国王许下的诺言。因为按照宰相的要求需要有 18446744073709551615 颗麦粒（可改写为 $1 + 2 + 2^2 + 2^3 + \dots + 2^{63}$ ）。如果把麦粒折合成重量，那就要给宰相 40000 亿蒲式耳才行。这样一算，这位看来“胃口”不大的宰相所要求的麦子，竟是全世界在 2000 年内所生产的全部小麦。计算结果说明，舍罕王是无法实现自己的诺言的。这自然使舍罕王甚为尴尬。

这个故事说明定量分析是准确把握事物的前提。一个人的智慧首先来自对事物的定量分析，不注重定量分析，仅凭感觉处理问题，就会招致难以预料的失败。

瓦罐里的金币

约尼尔老爷爷是个鞋匠，他辛苦了一辈子，积了 58 个金币，他怕放在家里被人偷去，就将 58 个金币放在瓦罐里，半夜里偷偷埋在后院墙角下。

没想到，约尼尔老爷爷在埋瓦罐时，被邻居斯特罗看到了。斯特罗开了个珠宝店，他见钱眼开。在一个伸手不见五指的黑夜里，他把瓦罐挖出来，将 58 个金币全拿走，又将瓦罐埋回原地。

过了几天，约尼尔老爷爷发觉金币不见了，他断定是被斯特罗偷了去的。他不动声色，要想办法把金币讨回来。

约尼尔老爷爷琢磨了好几天，终于想出了个好办法。

这天，他装出没事的样子，到斯特罗的店里，跟他闲聊。

约尼尔叹口气说：“唉，我人老了，帐也不会算了，请你帮我算算，58 个金币加 41 个金币，一共是多少？”

斯特罗说：“这很简单，99 个金币！”

约尼尔说：“啊，这么说，再凑一个金币，就满一百个金币喽？”

斯特罗说：“对，一点儿也不错！”

约尼尔显出十分高兴的样子走了。斯特罗看着他的背影，心里想：这老头肯定还想放 42 个金币到瓦罐里去，为的是凑满一百个金币。——他若是发现原先放进去的 58 个金币不见了，就不会再放 42 个金币了，想到这儿，他连夜把 58 个金币又放回瓦罐里。

约尼尔一直注意斯特罗的举动。当斯特罗放好金币刚离开，他就把瓦罐

挖出来，取回了自己的金币。

过了几天，当斯特罗挖出瓦罐，想拿 100 块金币时，他摸到的是一堆臭狗屎。

我们在这里看看小偷斯特罗的思想方法，这个人看问题简单、主观、片面，他被人家用表面现象所迷惑，被假象所蒙骗（这是他罪有应得）。那么，什么是事物的现象和本质呢？事物的本质就是事物相对稳定的内部联系，事物的现象就是为人们的感官可能感知的事物的表面特征和外部联系。事物的现象是错综复杂的，有些现象同本质相一致，有些现象则同本质正好相反。前一类叫真象，后一类叫假象。在我们上面介绍的故事中，约尼尔老鞋匠就是成功地运用本质和现象间的辩证关系，制造了一个假象，迷惑了小偷斯特罗，解决了归还自己金币的本质问题。

雅克见鬼

有一个名叫雅克的人，骑着刚买来的马，兴致勃勃地游着。

突然，这匹马飞快地跑上一座小山头停下了。雅克一看，面前是座阴森的绞刑架。“真倒霉！”雅克骂道。

他生气地离开小山头，又漫无目的地走了很长的路程。不料，马又突然窜出大路，跑过一片平原，停在了一处绞刑架前。“活见鬼！”雅克感到不妙。怎么老是往绞刑架前跑，莫非是死神在召唤吗？

旁边有人对雅克说：“大概是上帝召唤你了，你的马受上帝的启示，才两次宣告你的命运的。”也有的劝他说：“别犹豫了，快处理后事吧，你的遗嘱托付给我好了！”

对这种不祥之兆，雅克很惊异。他半信半疑，信马由缰地向前走着，心里七上八下地思忖：难道真的要大难临头吗？

他听天由命地走着，走着。他的马又神不知鬼不觉地向一道矮小的房门窜去，使雅克的头撞在门框上，他顿时昏了过去。看来，死神果真要把他带走了。

然而，一会儿，他苏醒过来。这时他才知道，原来这里是这匹马的“老家”。马过去是属于这间房子的主人的。现在，马被雅克买走了，但“老驴老马思家乡”，所以，一有机会，马总想回来“拜访”一下。

雅克的马为什么一而再地跑向绞刑架呢？这个谜终于被解开了。原来马的前一个主人是刽子手，经常骑着它去绞刑架执行任务。所以，在马的脑子里形成了条件反射，本能地把它的新主人也带向绞刑架。

这个故事说明这样一个哲理：世间一切事物都是因果相生的，有因必有果，有果必有因。世界上的事，没有原因的结果和没有结果的原因都是不存在的，原因和结果是一对哲学范畴。它们是对立统一的辩证关系。在科学研究和一切实际工作中正确运用这个哲理，就会收到良好的效果。反之，如果办事情既不分析原因，也不顾及后果，肯定不会有好的结果。

老鼠吃猫和骷髅头

猫吃老鼠是动物常规，说老鼠能吃猫，有人以为是胡说八道，荒诞不经，其实不然。非洲就有一种嘴巴长着一层硬壳的老鼠，它就专能吃猫，猫见到

它，就像我们这里老鼠见到猫一样，魂不附体，浑身酥软发抖，以至丧失了抵抗力，乖乖地被老鼠吃掉。

在装炸药的木箱子上，剧毒药品的瓶子上，经常可以看到骷髅头的可怕形象。在绝大多数国家人民的心目中，骷髅是恐怖和死神的象征，人人避讳。可是在墨西哥，骷髅形象却是人们喜闻乐见的一种形象。许多工艺美术品和孩子的玩具都做成骷髅头的形象。在一年一度的万圣节上，人人都要吃一种饰着骷髅头形的面包——祭灵饼，还要买一个糖制的骷髅头，并在这个骷髅头的额角上用红糖浇上一个教名，用来在亲友和情人之间互赠，以示友好和亲爱。墨西哥人认为，只有死神才能公正地对待一切，用骷髅代表死神，表示公正，最合适不过了。

从这些事物中可以懂得这样一条哲理：一般中有特殊，共性中有个性。世界上的事物就是这样，个别与一般对立统一地存在着。展现在我们面前的世界，就是这样一个由无数个具体事物所组成的，千差万别，无奇不有的事物。所以我们要对具体情况具体分析，也就是说要对普遍性中的特殊性、共性中的个性、一般中的个别等进行具体分析。如果不对特殊性、个性和个别进行分析，只从普遍、一般和共性出发去推论一切，就不可能正确地认识事物。

血的教训

自古以来，人类都懂得血是神圣的东西，它与人的生命和健康有着至关重要的密切关系。但是几千年来，人们对它都怀有神秘和恐怖的感觉，尤其是对人输血，经历了漫长的探索，真可谓血的教训。

15 世纪初，罗马教皇英诺圣特病危，群医束手无策。当时，意大利米兰有个叫卡鲁达斯的医生说，直接向教皇输入人血，可以救治。但必须是童男的热血，才是最神圣洁净的。他残忍地割开 3 个十二三岁男孩的动脉血管，让鲜红的血液流入铜质的器皿。3 个孩子抽搐着——死去，惨不忍睹。然后，卡鲁达斯在血液中加入名贵的药草，用手工制造的粗大注射针头，将血液输入教皇的血管中。教皇立即感到胸闷窒息，慢慢死去。4 条人命，就此断送在庸医的手中，从现代的观点来看，这样的输血无异于谋杀。

不过，这毕竟是对人输血的开端。从历史上看，仍有重要意义。

17 世纪，医生们真正开始对人输血。当时人们对羊有一种特殊的感情，认为羊血最为圣洁干净。于是，外科医生用羊血输入人的血管来治病，居然有人活下来了，它治愈了一些严重贫血患者，但不少病人却死去了。成功率不到 10%。

从一些 17 世纪保存下来的油画上，可以看到用羊血对人输血的情景：一头健壮的公羊被缚在凳子上，颈部的毛被剃光，割破的颈动脉内插有一根管子，羊血不断流出来。管子的另一头是较细的针孔，刺在病人腕部的血管中，羊放在高处，病人躺在低处，羊血就向病人的血管流去。但是，许多病人往往猛烈窒息，血液也往往凝集，不得流通。羊和人一起死去。这种可怕的情景，可以从古画中看得出来。由于输血如此危险，故当时病人都要立下自愿书，一旦死去，和医生无关。

病人死得越来越多了，虽然都是些绝症患者，但也引起社会的震惊，以至巴黎的宗教法庭不得不出来干预，发布命令，禁止输血。于是，仍旧回到

喝血的老路上去，喝的大都是羊血，均无显著疗效。

直到 100 年后，人们才初步弄清楚羊血杀人的秘密。1875 年，朗特亚医生终于在显微镜下弄明白，威廉·哈维忽略了血液的其他特性。朗特亚写了一本书《血液移输》，书中一针见血地说：“羊的血清，具有破坏并使异体动物红血球凝结的性质。”书中进一步说明了血液的主要成分是血浆、血细胞和血小板，而血细胞又有红细胞和白细胞之分。因此，不同动物的血液混在一起，可促使红细胞的凝结。羊血杀人，就是这个道理。

直到 1900 年，生理学家肖特克和朗特斯脱才发现人的血型，由于红细胞所含“抗原”（又称“凝集原”）的不同，可以分成三类，即 A 型、B 型和 O 型。红细胞只有 A 抗原的，就是 A 型血；只有 B 抗原的叫 B 型血；AB 抗原都没有的即 O 型血。人对人输血，血型一定要相应，否则，红细胞就会凝集，严重时致人死命。这一发现恢复了人对人的输血，挽救了不知多少人的生命。

1910 年，科学家强斯基和莫斯又发现了 AB 型血型。凡是 AB 型血型的人，可以接受任何血型的输血。后来，陆续又发现 MN、P、RH 等血型，总共已有 10 多种血型。从此，输血就更安全可靠了。

经过 2000 多年的探索，牺牲了无数人的生命，人类终于弄清了血液这种神秘的东西，进入了输血的自由王国。

人类惊心动魄的输血史说明，错误是通向真理的必由之路。人们对客观事物的认识，总要经过从无知到有知、从错误到正确、从相对错误到相对正确的过程。

等待上帝的召见

酸甜可口、营养丰富的西红柿，人们都喜欢吃，然而当初人们却不敢吃它。原来西红柿生长在南美洲茂密的森林里，尽管它很讨人喜爱，但当地人认为它有剧毒，不用说吃，就连碰也不敢碰它，并给它起了个吓人的名字叫“狼桃”。

到了 16 世纪，英国的公爵俄罗达拉格里，在旅行时发现了它，就带回了 8 株，送给他的情人伊丽莎白女王，将它栽种在皇家花园里，作为观赏植物和爱情的象征。以至后来被广泛传种，但谁也不敢吃它一口。直到 18 世纪，法国有一位画家抱着献身的精神，决心要尝试一下。在吃之前，画家作好了牺牲的准备，吃完之后，就躺在床上等待“上帝的召见”。可是时间过了很久，他不但没有死，而且也没有任何不舒服的感觉。

这个故事说明实践是认识的来源。这个事情告诉我们，人的认识不是从天上掉下来的，也不是人们头脑里固有的，它只能产生于实践，离开实践，人类就不能获得真知，科学技术也得不到发展。

伽利略斜塔否错

16 世纪末的一天，意大利年轻的科学家伽利略很早就登上了比萨斜塔。这时，塔下除了一块空地外，已经站满了围观的群众。伽利略站在塔上，同时将两个分别重 100 磅和 1 磅的铁球从 54.62 米的高处推下来，周围的观众目不转睛地盯住这两个铁球。“咚”的一声，只见两个铁球同时落地。伽利略成功地完成了实验，同时也宣告古希腊科学家亚里士多德传播了 1800 年的

“物体降落的速度和物体的重量成正比”结论是错误的。不过伽利略并非毫无把握地走上斜塔，早在实验之前，他就在理论上对亚里士多德的结论进行了诘难。

按照亚里士多德的理论，把一个重 1 磅的球和一个重 100 磅的球同时从高处推下，100 磅的球会比 1 磅重的球先着地。如果把 100 磅重的球和 1 磅重的球拴在一起，从高处推下，按照亚里士多德的逻辑，能得出两个相互矛盾的结论：

1. 捆在一起的重 101 磅的球，比 100 磅的球先落地；
2. 捆在一起的重 101 磅的球，比 100 磅的球后着地。

这是因为：两个捆在一起的球，重量比 100 磅的球重 1 磅，因而要先落地；可是，1 磅重的球与 100 磅的球连在一起，会由于 1 磅的球比 100 磅的球降落得慢，1 磅球的降落速度会减慢 100 磅球的降落速度，这样，捆在一起的球就比 100 磅的球后落地。

伽利略用实验证明了他的自由落体定律的正确性，说明实践是检验真理的唯一标准，任何理论只有经过实践的检验，才能称之为真理。

从“震骨器”到自行车

自行车，又称“脚踏车”、“单车”，是一种以人力驱动的双轮交通工具。

最早的自行车是由德国人西弗拉克于 1791 年发明的。他做两个木头轮子，装在玩具木马的腿上，骑乘时用双脚交替蹬地，以撑动前进。停车时要用脚踩地；转弯时，人要下车，这架原始的“自行车”骑起来“格登”、“格登”乱响乱颠，把骑车人的骨头震得生疼，于是有人便把它叫“震骨器”，显然不无讽刺之意。

但以后人们对它一项一项的改进，它就逐步地科学、完善起来了。在这个过程中，很多人做出过贡献：

1817 年，德国德莱斯发明了车把，骑乘时，直行或转弯可由骑乘人坐在木马轮上直接操作，减少了转弯时上下车的不便。

1839 年，英国麦克米伦将能转向的木马轮改为后轮大、前轮小的钢结构两轮车。麦克米伦还发明脚踏板，通过曲柄连杆机构转动后轮，驱车前进，行驶时不再用脚踏地，速度大为提高。

1861 年，法国米肖父子制成前轮大、后轮小的两轮车，并将曲蹬安装在前轮上，以转动前轮驱车前进。

1874 年，英国劳森发明链条，用以转动后轮驱车前进，形成了现代自行车的基本式样。

1887 年，英国邓禄普发明充气轮胎，至此，自行车才完全进入定型阶段。说起邓禄普发明充气轮胎，还有一个小故事呢！

1887 年，英国的一个学区决定举行一次中学生自行车竞赛运动会。小邓禄普读书的学校选派他前往参加。为了在一次自行车比赛中获胜，千方百计地想改进自行车的轮子。他在自己家的花园里看到两根浇花用的橡皮水管，突然心生一计，他把橡皮管按自行车轮子大小弯成圆环，把两端用胶粘结实，然后把橡皮管打足气，再绑在自行车的轮子上。弄好以后，试着一骑，还真轻巧。

比赛的那一天，邓禄甫骑着带有轮胎的自行车登场。裁判员一声令下，运动员一起出发。只见邓禄甫骑的自行车又轻又快，一直遥遥领先。比赛的结果，邓禄甫获得了冠军，从此后，自行车上就装上了充气的轮胎。

现代自行车尽管比较起来，已经相当完善了，但人们对它的改进仍然没有停止，比如充气的轮胎，往往会被路上尖硬的东西刺破而漏气，给人们带来不少麻烦。现在人们又研究出一种灌有化学混合液的轮胎，这种轮胎一旦刺破，化学混合液就流出来把裂口密封。这将会给人们带来更大的方便。

自行车发明和完善中的故事说明，任何新生事物都有一个逐渐完善的发展过程。由低级到高级、由简单到复杂。一种新的、同客观规律相适应的事物，具有广阔的发展前途和强大的生命力。

汽车小史

最早的汽车是由马车发展来的。1769年，法国一位叫尼古拉斯的陆军军官，在一辆马拉三轮车的前边，装上一台蒸气机，带动车辆转动，这就是最早的一辆汽车。它时速只有3公里，不如人走的快，第二次试车就翻了车。

1838年，英国制造了20台蒸气机作为动力的汽车，其中包括9台公共汽车。这些汽车体积庞大，车身重，震动大、伤路面。时速只有20公里左右。当时驿站和铁路部门的人，以汽车为扰乱交通的危险物为理由，极力反对。在1835年以后的60多年里，英国议会一直都规定，汽车前边必须有人摇摆旗帜开路，行进时速限制在6.4公里以下。

1891年，法国开始制造汽油发动机汽车，这种汽车轻便有力，行驶安稳，速度快，受人欢迎。1909年，美国汽车大王亨利·福特大量制造福特厂型汽车，在一年中就出售了19000辆。

1893年，法国人把发动机安装在汽车最前边。1895年，汽车有了充气橡胶轮胎。到1900年，汽车大体改进到目前的样子。

汽车小史说明事物发展总的趋势是一个从低级到高级，从简单到复杂的前进运动。

生物学家受到的惩罚

英国伟大的科学家、生物进化论的创始人达尔文是1836年出海航行回来以后不久结婚的。那时他二十六七岁，正如他已经在科学上获得了丰硕成果一样，他的爱情生活也是幸福美满的。达尔文的妻子就是他的表妹，名叫爱玛·韦吉伍德。结婚以后，他们买了一所有宽大花园的乡间住宅。在那里定居下来以后，他就专心致志于他的科学研究和写作。

爱玛是一个温存善良的女子，不仅关心、体贴达尔文，而且支持达尔文的科学事业。达尔文身体不太好，靠了爱玛对他的关心和安慰，他才战胜了疾病的折磨，并且以全副精力投入科学事业，从而对人类作出了巨大的贡献。同时，爱玛还帮助他修改排印出来的著作和论文的清样，并且选用警句来加强达尔文论证的说服力。一旦达尔文病痛发作，她总是毫无怨言地对他倍加看护，以致达尔文经常对她说，“像你这样照顾我，使我觉得即使生病几乎也是值得的！”他歌颂爱玛，称她是“世界上最好、最善良的妻子，”为他提供了“能够承受重担，得以将斗争进行到底的这样一个条件”。

达尔文当然也不辜负他的妻子。他对妻子的温情体贴不下于爱玛对他无微不至的关怀。他们两夫妻生活无疑是十分契合和谐的。但是，不幸的阴影却悄悄地笼罩着他们的家庭。

这位伟大的科学家在婚恋问题上粗心大意地忽略了一个遗传学的规律：近亲结婚是有害于子女的。他被感情战胜理智，同爱玛结了婚。但灾难性的后果也就酿成了，他们所生的 10 个孩子，都有各种各样的疾病。三个孩子很小时就夭亡了。其中大女儿安妮，聪明伶俐，但娇弱多病，刚过了 10 岁生日就死了。其余 7 个孩子，除了三女儿伊丽莎白当了一辈子老处女外，竟有 3 个终生不育，就是二女儿埃蒂，大儿子威廉和四儿子纳德。而且，在达尔文的 7 个活下来的孩子中，都程度不同地患有精神病，有的还很严重。

达尔文家族原来人丁兴旺，到他的下一代，门庭就逐渐冷落了。事实雄辩地说明，客观规律是无情的，是不能违背的。即使如达尔文这样的对物种起源、生物进化有高深研究的科学家也是无能为力的，他违背了科学法则，同样要自食其果，受到惩罚。

“群论”的诞生

伽罗华是世界上被公认的 25 位大数学家之一。人们也许以为，他生前是一位资深历久，享誉科坛数十年的老学者吧。殊不知，在人世间只活了 21 个年头。他短暂的一生，经过了坎坎坷坷、曲曲折折和风风雨雨的苦难历程。他生活于法国路易——菲利普王朝的动乱时代，热衷于 1830 年法国狂风暴雨式的政治动荡、反对当时法国的反动统治，参加了革命党，不顾个人安危，批判反动统治，因而曾被捕入狱。他在巴黎渴望能够进入大学深造，但在入学考试时失败而没有被录取。他热爱数学，日以继夜地钻研数学。当他拿着研究数学的成果去见当时出色的数学家哥西、傅利两人时，却不被他们理解，对他的研究成果采取了不屑一顾的态度，丢进了纸篓。以后，伽罗华与别人决斗，在决斗的前夕，他预感到在这场决斗中必将是败者，将要离开人间，就匆忙地用一个晚上的时间，将自己的数学研究成果草率写出，交给了他的朋友。伽罗华在决斗中死亡后，他的数学研究的成果一直没能公之于世。直到 1846 年，即伽罗华死后的 14 年，数学家列微尔才在他私人办的数学刊物上，第一次发表了伽罗华留下来的数学手稿《关于方程用极号解的条件的记录》。这篇论文公布后，轰动了世界的数学界，人们惊奇的发现，这是一门伟大而精深的新的数学学科——“群论”的诞生。

伽罗华短暂的一生却经历坎坷，这个生前默默无闻的“小人物”屡遭非议，死后却成了受人景仰的数学巨人，他和他的数学成果为什么能够发出灿烂的光辉？这就是因为它是新生事物。新生事物不论遭到怎样坎坷曲折的经历，最后终究都是要胜利的。所谓新生事物，在哲学上就是指那些同事物发展的客观规律相适应的事物，它具有广阔的发展前途。伽罗华的群论数学在现代科学计算与现代的数学发展中，都是一个强有力的工具。它的价值决定了它是不容埋没的新生事物。

“猿案”的审判

1859 年，达尔文的科学巨著《物种起源》问世了。从此，进化论推翻了

“神创论”，完成了人类正确认识自然界的一次飞跃。

可是，在《物种起源》出版 66 年，达尔文逝世 43 年之后的 1925 年，在号称最发达的资本主义国家美国，居然发生了轰动一时、令人啼笑皆非的“猿案”大审判。一位普通的高中物理教员约翰·斯考柏斯，因在课堂上讲解了达尔文的进化论而被推上法庭受审，最后，竟被判罚款 100 美金。

事情的经过是：1925 年 7 月 10 日，在美国一个只有居民 1500 人的小镇戴屯，开庭审判斯考柏斯，旁听者达到 2000 人，法庭容纳不下，只好改在露天审判。当时，戴屯学校分两个教派：原教旨主义派坚持《旧约全书》的传统观点，即“神创论”；现代主义派则赞成达尔文的进化论，即一切生灵都是由共同的原生物演变而来的，猿和人也不例外。原教旨主义派在田纳西州颇有势力，他们制定了一项法律：“《圣经》中上帝创造万物的叙述是千真万确的，除此，其他任何异教邪说，一概严禁传授。”显然，这是针对达尔文的进化论的。斯考柏斯在课堂上讲猿变人，触犯了这一法律。法庭开庭那天，支持斯考柏斯的达洛大声说道：“跟真理是无法决斗的，真理战无不胜……，真理不需要什么布莱恩知名人士，真理是持久的、永恒的，它不需要任何人的支持。”审判过程中，起诉人借助《圣经》向进化论进攻。这时，达洛向布莱恩指问：“布莱恩先生是研究《圣经》的专家，《创世记》中说，上帝在第一天创造了早晨和夜晚，太阳是在第四天创造出来的。你是否相信呢？布莱恩回答：“相信”。达洛又追问：“那么，第一天没有太阳，怎么会有早晨和夜晚的呢？”布莱恩当然回答不出来。达洛步步紧逼，又问布莱恩：“上帝为了惩罚蛇，让蛇用腹部爬行，你相信吗？”布莱恩回答：“相信”。“那么，你知道在这以前蛇是怎样行走的吗？”法庭理屈词穷，恼怒地进行了宣判：罚斯考柏斯 100 元，但布莱恩这个“胜者”却痛苦不堪，心力憔悴，宣判后的次日便一命呜呼，见上帝去了。

美国田纳西州的“猿案”审判说明，真理是不可战胜的。尽管那位教师在宣传和坚持真理的过程中，遭到打击和诋毁，但是最终的胜利属于这位掌握真理的人。这就是因为真理正确地反映了客观事物的真实面目和必然的发展趋势，它是不依人们的主观意志为转移的。

从花花公子到科学巨匠

格林尼亚出身于有钱人家，从小生活奢侈，不务正业，人们都说他是没有出息的“二流子”。在一次盛大的宴会上，格林尼亚受到了一位年轻美貌的姑娘的羞辱。她对格林尼亚说：“请站远一点，我最讨厌你这样的花花公子挡住了视线！”骄横的格林尼亚有生以来，第一次遇到这样的蔑视和冷漠，他怒不可遏，可这令人无地自容的羞辱，并没有使他失去理智，反而使他像一个昏睡不醒的人被猛击一掌，突然清醒过来，开始对自己的过去产生了悔恨和羞愧。他留下一封家信：“请不要探询我的下落，容我刻苦努力学习，我相信自己将来会创造出一些成绩来的。”果然，8 年后的 1912 年，他成了著名的化学家，不久又获得了诺贝尔化学奖。

据说格林尼亚获得诺贝尔奖后收到一封信，信中只有一句话：“我永远敬爱你！”写信者正是那位羞辱他的美丽姑娘。

格林尼亚当众受辱，对他刺激很深，他看到了自己身上的恶习，为此感到了羞愧。知耻近乎勇，他在 8 年的时间里刻苦攻读，百折不挠，终于由一

个纨绔子弟，造就成一个科学巨匠。这件事告诉我们一个物极必反的真理，也即是哲学上说的矛盾转化。这种转化就是指的矛盾双方，发展到一定的时候，在一定的条件下，各走向自己的反面，两极相逢，物极必反，因祸得福，乐极生悲，否极泰来，等等。矛盾转化的原理，同我们每个人都有密切的关系，在现实生活中，有些人喜欢绝对化，往往把人把事物看成是永恒不变的了，这是违背辩证法中的转化原理的。

对人既有利又有弊的 X 光

1895 年，德国的物理学家伦琴发现了 X 射线。由于这种射线具有不少奇妙的性质，因此，不少人都对它感兴趣。有一位医生叫哈勒·爱德华，他就设法把它应用到了医学方面，把它变成了向病魔作斗争的武器。一次，一位病人向他求医，他用 X 射线照射病人的患处，果然，没多久，病人就痊愈了。就这样，他用 X 射线治好了不少人的病。可是，到了 1897 年，他突然发现自己的一只好好的手臂上出现了一块溃疡。起初，他并没有在意，以为上点药就会好了。不料，没过多久，那块溃疡不仅没被治好，手臂上反而接二连三地又增加了几处溃疡。这一下子他着急了，于是用各种方法加以治疗，但无论怎样治，溃疡却一点也不见好。后来，溃疡面愈来愈大，甚至威胁到了他的生命。最后，在无法可医的情况下，他只好把有病的手臂截去了。

难道是 X 射线在捣鬼吗？这件事，给当时热心于 X 射线研究的人们敲响了警钟。通过研究，人们终于认识到，X 射线不仅会破坏有病的细胞，从而消除疾病，对人类有益处，而且能把健康的细胞也杀死，使人患病，给人类带来危害。所以，自此以后，凡是和 X 射线经常接触的人，都用铅板来挡住不可见的 X 射线，不让它照到自己身上，从而达到趋利避害的目的。

其实，世界上的一切事物都同 X 光一样，无不具有两重性。这是因为一事物在同另一个事物发生联系的过程中，总是依据一定的条件，表现为不同的性质。

福楼拜的服毒试验

法国著名小说家福楼拜，在作品中处处求真。他的代表作《包法利夫人》结局是女主角服毒自杀，当福楼拜写到这里时遇到了困难，他没服过毒，他觉得不能真实地写出当时的感受。

怎么办？福楼拜后来决定做服毒试验，于是他要医师为他准备一包解药，等他吞下毒药，体验毒性发作的痛苦后，再用解药挽救他的生命。

这个计划的危险性实在太太，医生就把这个计划偷偷的告诉了福楼拜的朋友——诗人裴莎先生。这位老诗人一听，立即否定了这个计划。但他们都知道福楼拜处处写实的风格不可改变。裴莎先生经过考虑想出一个两全之计，于是就对医师“如此这般”说了一番。

第二天，医师给福楼拜吞服了一包毒药，福楼拜正襟危坐，等待体验感受，果然 10 分钟后，他的肚子绞肠刮肚的痛了起来，不久便咕噜作响，像沸水在里面翻腾，他正专心体验着，肚子里好像连肠子都在上下翻动，便急忙跑进厕所。出来时，感觉好多了。于是服了“解药”后立即奋笔疾书起来。

当他出来看见裴莎在客厅里，才知道医师开的是泻药。

人的认识一点也离不开实践。所以，福楼拜写服毒，自己先服毒。但是，人又不能事事直接经验，不能否认学习间接经验的重要性。

找挨踢的感觉

法国著名作家莫泊桑，要在他写的一部小说里，细腻地描写一个人被脚踢过之后的感觉。但他一辈子还没挨过拳打脚踢，既没这种体验，在写作时必然遇到困难。一天，他下了一个决心：找人踢我一顿。

他信步来到一条大街上，对一个乞丐说：“先生，请你踢我几脚好吗？”那乞丐起初不敢相信自己的耳朵，后来确实明白了莫泊桑的用意后，以为他是个神经病，理都没理，就走开了。莫泊桑一见当时街上没别的人，正是找感觉的好机会，那里肯放过他。急忙从口袋里掏出钱，追上去给他，说道：“老兄，用力踢吧。”

那乞丐抓起钱来以后，会心地笑了笑，照莫泊桑的屁股就是一脚。莫泊桑疼得不得了，忍着痛揉着屁股就往回跑，挨踢的滋味了然于心，他马上抚笔临纸，继续写作。

莫泊桑找感觉说明，你要有知识，你就得参加变革现实的实践，一切真知都是从直接经验发源的。人们只有在实践中获得丰富的经验，才能进行科学的抽象思维。

求爱与拒爱

一次，年过半百的英国文豪肖伯纳接到了一位女明星的求爱信，言词热情奔放，爱意浓浓。信中说：“……假如我俩结合，生一个小孩，头脑像你，容貌像我，那不是很好吗？”肖伯纳复信道：“尊贵的女士，……如果生的孩子头脑像你，面容像我，岂不糟糕？！”

那位多情的女明星收到肖伯纳的这封信后，再也没有了消息。

在这个故事中，求爱者显然只看到问题的一方面，是片面的、形而上学的；而拒爱者则是全面地、辩证地看问题。

十字架的历史变迁

十字架本是古代罗马帝国的残酷刑具，一般只用于处死奴隶和无罗马公民权的人。据《圣经》记载，上帝派耶稣降临人世传道，被钉死在十字架上为人类赎罪，而耶稣死后三日复活。因此，基督教把十字架作为赎罪得救的象征和信仰的标志。公元4世纪，东罗马帝国的君士坦丁大帝皈依基督教，宣布废止钉十字架的这种酷刑。自此，十字架不再是刑具，而是宗教信仰的标志了。为此，基督教徒们都佩戴十字架作为徽号。以后，十字架又发展演变为伤兵救护的徽号。1815年，法国和撒丁联军在意大利与奥地利军队激战，双方伤亡惨重。瑞士的人道主义者杜南提出成立中立的战地救护组织的建议。1863年，日内瓦伤兵救护委员会成立。这个委员会的成员都是瑞士人，因此把红底白十字的瑞士国旗反过来，改为白底红十字作为自己的标志。1880年，伤兵救护委员会改称为红十字国际委员会。自此，红十字架成为医疗救护事业的标志，并规定敌对双方，对佩带红十字标志的医务人员不准开枪射

击。今天，一些人虽不是基督教徒，也爱佩戴十字架，是为赶时髦，把十字架作为一种装饰品来佩戴了。

十字架的变迁，说明世界上根本没有什么永恒的东西。一切事物都是暂时的、变动的，依据本身的性质和条件进行转化。

“魔鬼手中的剑也是剑”

19 世纪当尖形避雷器问世之初，英国谍报部门费尽周折，才把这项工业新技术搞回国，然而英国国王竟然拒绝采用这种先进的科学技术，原因很简单、尖形避雷器的发明者是富兰克林，而富兰克林不属于大英帝国的臣民，却是当时英国的敌对国美国的科学家，所以“君子不食嗟来之食，廉者不饮盗泉之水”，不用！针对英国国王这种愚昧透顶的见解，当时英国国防大臣谏言：“陛下，魔鬼手中的剑也是剑！”

“魔鬼手中的剑也是剑”这句名言蕴含着深奥的哲理，它告诉人们，科学技术就是生产力，先进的科学技术并无敌我之分，无论是魔鬼还是菩萨都可以掌握它、利用它。

惊人的巧合

近年来，日本厚生省人口问题研究所的专家，在一次人口统计中，惊奇地发现日本现住人口数恰好是 1.23456789 亿人。而且这种罕见的巧合迄今已发生 4 次了。

联合国人口基金会和国际财团共同制作的“世界人口钟”报出了一个奇妙的数字：1993 年 4 月 15 日 12 时 13 分 53 秒，世界人口总数为 555555555 人，共 10 个 5。

类似的这种巧合现象，哲学上称之为事物联系过程中的偶然性，偶然性在事物联系和发展过程中，可能出现，也可能不出现；可以这样出现，也可以那样出现。各行各业的专家学者无不注重对偶然性的研究，因为从研究中往往可以发现规律性的认识，有所发明和发现。

祖孙抬驴

鲁迅曾讲过一个印度故事，爷爷和孙子去赶集，爷爷骑在驴上，孙子在下边走，有人看了说，爷爷太不懂事了，让小孩子走路。爷爷听了以后，赶快把驴让给孙子骑。又有人说话了，应该照顾老人嘛，为什么孙子骑驴呢？爷爷和孙子听了觉着一个人骑驴总不大好，于是两人都骑在驴上。谁知又有人说，两人骑驴不是要把驴压死吗？爷爷和孙子听了，就把驴捆起来抬着走。

这个故事反映着哲学中动机与效果这对范畴的思想。所谓动机，即是引起人们进行某项活动的主观愿望、设想、打算，它是属于主观范畴；所谓效果，则是指的人们进行该项活动所产生的某种客观结果，它是属于客观范畴。由于人们看问题角度不同，所产生的动机也不同。因此一个人的主观愿望和设想，只要顾及到一定的效果，就应当坚持独立的见解。人不能缺乏应有的自信和主见。当断不断，必受其乱，遇事盲从，屈服某种压力，受别人左右的人，他所做的事情不会有好的效果。

债户与债主

从前，有一个希腊人借了别人的钱。期限到了，债主前来讨债。这位希腊人无钱可还，便满有理由地说：“世间一切都在运动、变化，借钱的我已经不是现在的我了。我没有欠你的钱，请快走开吧！”债主听了大怒，举手给了那个希腊人一记耳光。这两个人你一拳我一脚地厮打了一阵，最后决定到法官面前去评理。

法官问那个希腊人为什么借钱不还。希腊人低着头把理由重复了一遍。法官又责问债主为什么要打人，债主想了想，回答说：“一切都是在运动、变化的，打人的我，已经不是现在的我了，所以我没有打人。”

这个故事告诉我们世界上一切事物都是绝对运动和相对静止的统一。借口事物总是发展变化着的这一客观规律，否定事物又是相对静止的，也就否认了事物的稳定性，于是也就陷入了诡辩论的可悲境地。

喝尿

日本帝国主义侵占我国东北后，在哈尔滨附近密秘建立了一支代号为731的细菌部队，该部队专门从事细菌武器的研制和生产。为了防止部队人员受到细菌的侵害，需要研制一些消毒和过滤器具。

731部队的一个工作人员研制出了一种新型高效过滤器，能对水进行极有效的过滤。但是他周围的一些人因忌妒他，不承认过滤器的效果。为了使大家承认过滤器的效果，这个工作人员想出一个特别的办法。

几天后该部队开大会。在会上这个工作人员把他研制的过滤器摆在台上，并请不承认其效果的人往里小便，他用一只杯子在过滤器下边接了一杯过滤了的小便，并一饮而尽，顿时全场轰动，不少好奇的人纷纷上台查看，甚至闻闻以及品尝。

从此，这台过滤器效果得到了公认。

这个故事说明事实胜于雄辩。对于一个问题的争论，就现象而言，仿佛就是人的主观思维，道理会因人而异，其实，真理是有客观内容的，谬误不会因人能雄辩而成为真理，真理也不会因人的歪曲而变成谬误。因为真理或谬误一经客观事实的检验，便做出了结论。

鸡戴眼镜，羊镶牙

鸡有着互相挑动、挑逗的习惯，上万只鸡围在一个鸡舍里，爱欺负的鸡不停地啄弱小的鸡，而弱小的鸡又无处躲藏，这样就造成了鸡场的自相残杀。死亡率通常高达25%。

美国加州一个鸡场主发现他的鸡死亡率突然下降。原来是他的鸡许多都患了白内障病，鸡对外界事物看不清，就不互相打逗了。这个鸡场主突然想到，能否人为地为鸡眼制造点障碍，那么它们不就停止打逗了嘛。

经过几年的研究，鸡场主和兽医发现给鸡戴上粉红色的眼镜效果最好。这种眼镜是装在鸡眼睛里的足可保持一年不掉出来。他们解释说，鸡看见血时，它那互相侵啄的本能就会增强；但是它如果看见到处都是一片粉红，那

么血也就不明显了，鸡的侵啄本能就会大大减弱。

过去解决这种问题是把刚孵出来的小鸡的尖喙剪掉。但这不是好办法，喙不完整影响了鸡的进食。

这种鸡眼镜每副 20 美分，保证鸡的死亡率从 20% 降到 5% 以下。鸡不互相侵啄了，产蛋率和产肉率也都会上升，因此这种鸡眼镜很受鸡场主们的欢迎，纷纷前来订货。

英国一位农场主，名叫戴夫·布朗，他养了许多美利奴细毛羊。正当剪毛旺期时，他发现不少老羊由于牙齿磨损脱落，不能吃草而饿死，布朗因此而终日愁眉不展。一天他忽然想到，人可以镶配假牙，为什么不给自己的绵羊也试一试呢？他向瑞士的一些专家定制了一批专为羊准备的金属假牙，并亲自率领农场工人为羊镶牙。结果还真使数百头良种绵羊延长了寿命。

给鸡戴眼镜，为羊镶牙的思维方法都是抓住主要矛盾，选准突破口，循口而入、竭尽全力“攻其一点”，从而就能带动整个问题的解决。

500 空姐齐怀孕

1990 年爆发的海湾战争，在世界范围内造成的影响和损失是很深远的。这种影响和损失在国际民航事业上也有明显的反映。

海湾战争期间，世界几大航空公司的 500 多名空中小姐，几乎同时怀孕。其中，单是英国航空公司的空中小姐，便有 200 多人将有梦熊之喜。

空中小姐在人们的心目中，应该是光彩照人的漂亮小姐，起码必须是身手灵便的女子。挺着个大肚子怎么能周游世界呢。在西方培养一个空姐也非易事，大约要花费 4500 英镑的经费，需要培训一年以上。出现了空姐集中怀孕，使一些大航空公司都叫苦连天。

为什么 500 多名空中小姐几乎同时怀了孩子呢？原来大有原因，世界各大航空公司赴中东的航线繁多，专为此航线服务的各大航空公司空姐，高达 6000 人，其中英航便有 1000 多人。在“沙漠行动”前前后后，民航机赴中东的班次，几乎全部停顿。而这些空姐，奉命在家中等待，准备随时投入服务。

呆在家中久了，自然少不了性事，有丈夫的与丈夫，无丈夫的找男朋友，结果便有一下子 500 多名空中小姐怀孕的消息爆出。

这件事说明了偶然性和必然性的统一的哲理。偶然性中有必然性，必然性又是通过偶然性表现出来的。

6000 万日元的玩笑

一架美国联合航空公司（VA）的客机，正在太平洋上空进行夜间飞行。突然，一位日本中年男旅客，向身旁穿过的美国空中小姐手中端的托盘上放了个币袋儿，操着流利的英语说：“It's a bomb（这是个炸弹）。 ”

空中小姐一愣：“请问，您理解您刚才说了些什么吗？”

这位日本旅客又重复说：“It's a bomb·B—O—M—B”

空中小姐立即用机内通话设备请示机长该怎么办。机长要她把币袋儿连同托盘一起，丢进飞机尾部的危险物处理箱。惹了祸的男旅客见此情景，满头大汗地拼命向乘务员和日语翻译解释：“那是 joker，是开玩笑。”但机

长仍然决定向成田机场返航。这架飞机虽然没有发出劫机信号，却在海上弃置了燃料，并请求机场派消防车待命。

飞机一降落，那位旅客当即因违反了劫机防止法而被逮捕，并送交检察署。后来，千叶县地方法院以“无犯罪意识”为理由，驳回了千叶县地方检察署的拘留要求，决定采取自由出庭方式来审理。然而，不论他是否应负刑事责任，美国联合航空公司方面都准备提出包括燃料费、着陆费、旅客住宿费等在内总额达 6000 万日元的损失赔偿要求。

这件事告诉人们的一个重要哲理是，宇宙间一切事物都有一个度，也就是说每一个事物都有它自身的质和量的规定性，超过了这个规定性就是失度，失度就必然失误。可见，做任何一件事如果置之“度”外，必然要遭到应有的惩罚。

被家人“玩死”的游客

日本一位 54 岁的妇人，1994 年冬季随同自己的丈夫等家人及亲戚朋友 10 多人，自行组团来到香港旅游，他们一行人于 12 月 2 日抵达香港，下榻于北角电器道的一家酒店，共租住了 3 个房间。

亲友们一路顺利地到了香港，兴致特别好。那位夫人同样特别高兴，但在次日 7 时许，她在收拾自己的行李时，突然发现自己的护照不见了。她顿时紧张起来，急急忙忙穿梭于 3 个房间，翻箱倒柜，累得精疲力尽，亲友们见她这样狼狈不堪的样子，偷偷地窃笑，而后又互递眼色，止不住捧腹大笑。最后见她颓然倒在地上，不能再找的情况下，知道玩笑开大了，她的身体可能支撑不住了，才取出她的护照，告知是他们故意收起来护照与她开玩笑。然而她已经起不来了，她原患有高血压和糖尿病，不料，就在亲人们的笑声中突然晕倒。

首先是她的丈夫见状大惊失色，其余的人也手忙脚乱起来，报警将她送进医院救治，大夫尽了最大的努力，还是返魂无术，此夫人客死香港，旅游团变成了丧葬团。

这件乐极生悲的事说明世界上任何事物的存在与发展都有度。开玩笑也是有度的。从哲学上讲，度是一定事物的质和量的范围、界限或关节点，特定的事物只有在一定的度内才能保持质和量的统一，一旦这种度的界限遭到破坏，就使事物的性质发生了变化。

含义各异的手势

在国际交往中，由于语言不同，交谈中往往要借助于某种手势。而各国的习俗不同，所使用的各种手势含义也各异。

叫人 在美国呼唤服务员时，要将食指向上伸直。而亚洲一些国家，这种手势万万不可用，因他们常常以此来叫一条狗，或别的动物。日本招呼侍者，你得把手臂往上伸，手掌朝下，并摆动手指，对方就懂了。在非洲各国餐厅吃饭，叫服务员通常是敲打餐桌，否则是不理你的。这在我国看作不礼貌的表现。到中东各国作客，叫人必须轻轻拍手，对方即会意而来。

赞赏 谈判或做生意表示满意和赞赏时，在美国要用拇指和食指合成“O”字形，并伸开另外三指。而在日本这种手势是指钱，在谈判中日本人做出这

种手势，你若点头同意，对方就会认为你将答应给他一笔现金。如到巴西用这种手势，对方系女性时会认为你在引诱她；男性则理解为你在侮辱人，而顿感不满。

同意 双方谈判成功时，除了说“同意”、“赞成”外，并要满面笑容地点头示意。非洲人往往情不自禁的展开手掌，向上举起，并用另一手握拳捶击掌心，以表示自己十分满意。阿拉伯人则会把双手握成拳，食指向外指，缓缓挥动，表示赞成。

蔑视 阿拉伯人对人不满或深恶痛绝时，常坐在那里，把鞋底对着对方，以发泄义愤和表示蔑视。因此，在同他们交往中，切不可有抬二郎腿的动作。他们如有不满时，会在你面前摇手，也是蔑视的表示。与他们接触时，切勿随意摇手脚。

告别 在许多国家，人们告别时都是举起右臂挥手表示再见。但在意大利，有时却习惯伸出右手，掌心朝上，不停地一张一合，表示告别。不少东方国家，如印度、缅甸、巴基斯坦、马来西亚以及我国部分地区，人们告别时，常将手掌向上伸开，并向自己一侧挥动，这往往会同一般招呼人的手势相混淆。

亲昵 许多国有中年以上的人，喜欢用手抚摸孩子的头，表示对下一代的爱抚和亲昵。但在马来西亚和一些伊斯兰国家，他们则认为一个人的头是万物之首，绝对不允许别人触摸，包括他们的孩子。

忧愁 我国和一些亚洲国家，遇到伤脑筋或不顺心的事，习惯举起右手抓自己的头皮。西方大多数国家，常用挠头表示不懂或不理解，示意对方重新给予解释。而在日本，这种手势是愤怒和不满的表示。

手势含义的各异体现了矛盾的特殊性。客观事物纷繁复杂，千变万化，各有特色，便是矛盾特殊性或个性的具体体现。要具体地认识和分析事物矛盾的特殊性或个性，就要调查研究，否则就要犯脱离实际的教条主义错误。

法界奇闻

石柱法

汉穆拉比法典是世界上第一部比较完备的法典。这部著名的东方奴隶制古代法典，原文竟然是刻在石柱上，并且是在沉睡了 3000 多年之后，在远离本土的波斯帝国遗址中被发现的。

1900 年 12 月，法国一支探险队去波斯湾北部考察一座名叫苏萨的古城旧址，挖掘时发现了 3 块刻有图像和文字的石头，将它们拼凑在一起，竟是一个基本完整的大石柱。后来经过专家鉴定，这个黑色玄武岩石柱上刻写的，正是失传的古巴比伦王国制定的汉穆拉比法典。这个奇特的石柱大约有 2.5 米高，底部圆周将近 2 米。在石柱的上端刻有精致的浮雕，浮雕的图像刻的是两个人形，站着的汉穆拉比王正在从坐着的太阳神沙马什手中接过一根“王杖”，“王杖”显然是权力的象征，无疑是为了表明君权来自神授，用以加强这部法典在人们心目中的权威。石柱的下端刻满了用楔形文字写成的密密麻麻的法典条文，大约有 8000 字左右。如果你仔细观赏，就会发现这些文字字体优美，并且真像该文字命名者所说的那样，字形上粗下细，犹如木头楔子。

这部刻在石柱上的法典，是古巴比伦第六代国王汉穆拉比在公元前 18 世纪颁布的。由于巴比伦是在征服了两河流域地区其他小国的基础上建立的统一国家，国内存在着各种不同的成文法和习惯法，给国家的集中统治带来很大的困难。汉穆拉比王决心统一全国法律。他组织人力，研究吸取两河流域原有各国法律的精华，并根据本国的实际情况编制了这部法典，所以这部法典也是古代西亚两河流域地区楔形文字法的集大成者。在法典编成后，汉穆拉比王命令将法律全文刻在石柱上，竖立在巴比伦马尔都克大神殿里，以使众人皆知，一体遵循。后来，波斯帝国的军队曾经入侵巴比伦，夺走了这根圆柱，这也就是这部法典为什么会在波斯帝国遗址中发现的原因。

汉穆拉比法典分为序言、正文和结束语 3 部分，共有 282 条。内容包括诉讼程序、对盗窃罪的处罚、租佃雇佣关系、商业高利贷、债权、婚姻家庭和继承等。这部法典维护的是君主专制的国家制度；以残酷的刑罚保护奴隶主阶级对奴隶和财产的私有权，比较注重调整自由民内部的法律关系，涉及民事法律关系的条文较多。此外，这部法典还保留有原始氏族制度中的一些习俗，如同态复仇、神明裁判等。

免刑柱

意大利的威尼斯城，有一根“免刑柱”，它是古城威尼斯法律的象征。“免刑柱”并不是一个独立建筑物，它是支撑着古威尼斯国会大厦的整排石柱中的一根。它唯一可以辨认的特征是，柱子根部的外街沿很窄、很光滑而且微微向外倾。

古威尼斯的国王曾经制定过这样一条有趣的法律：凡是犯了罪的臣民都有一次得到天神援助的权力。至于天神是否会援助罪犯，就要看他能否通过“免刑柱”。如果能顺利通过，那就是神显其灵，罪犯可以免受一切惩处；反之就要依法受到制裁。所谓“通过”，是指罪犯受了判决后，由官兵押到

免刑柱下，放开一切羁绊，背向圆柱，用脚跟沿着 3 寸宽的街沿由左边走到右边，手不准扶柱，脚不准在半途滑出街沿，否则就是通不过。

显然，要得到这样免刑，其希望是微乎其微的，但每个罪犯都不愿意放过这个侥幸求生的机会，因此个个都要全神贯注地试一试，过不了关就心安理得地受刑。更有趣的是，不少人为防患于未然，在未犯罪前，就花去不少的时间练习通过“免刑柱”，以备有朝一日犯了罪，能顺利通过免刑柱。

背经减刑法

沙特阿拉伯国王法赫德曾经大发仁慈之心，颁布了一项法令：正在服刑的犯人，只要背熟《古兰经》可以缩短一半徒刑。其目的是使犯人通过背经，牢记真主的教诲，改恶从善，重新作人。可是《古兰经》有 30 卷，114 章，6200 多节，共几十万字，要将其背诵如流谈何容易。有的囚犯自认头脑笨，倒不如在牢里混日子，反比整天背经好受一些。看来，国王的仁慈，对囚犯来说，反而成为一种新的惩罚。

残忍的笑刑

17 世纪“欧洲 30 年战争”期间，有人发明了一种“笑刑”。这种刑罚是将犯人或战俘的手脚牢牢捆住，然后在脚底上涂满蜂蜜，白糖汁或食盐，然后牵来一只山羊，让它在犯人脚下大舔佳肴美味。这样，使受刑者奇痒难忍，无法克制，终至狂笑不止而死亡。据分析，人体持续狂笑，会使肺内空气越来越少，失去呼吸能力，于是造成极度缺氧窒息而死。这种变相肉刑的残忍程度，其实无异于严刑拷打，只不过这种施行手段，似乎能给施刑者带来某种杀人的乐趣而已。

稀奇古怪的法律

在瑞典的阿斯托普市，法律规定：任何人不准加班加点工作。一天，一名警察发现一个人从一家电器商店偷走了两台录音机，就立即追了上去。正当他紧追不舍之际，教堂大钟敲响了 11 下，警察便嘎然而止。原来他到下班时间了，再追就违犯了法律，只好“望贼兴叹”。

英国一个叫高维甘比的小城市里，有一条独特的规定，新市长上任时要过磅，并向市民公布体重。市长离任时也要称一下体重，如果身体瘦了，即使市长在任期内没有做出多少成绩，他也会得到市民们称赞。因为该市的居民认为，市长是人民的公仆，应当鞠躬尽瘁为市民，而不是养尊处优。为此，市长们也往往上任前吃补增肥，离任前节食减肥。

前不久，奥地利有关部门取消了一项长达 200 年之久的禁令：演员出场谢幕不得报以鼓掌和欢呼声。这条禁令是 1776 年，当时帝国皇帝约瑟夫二世强行制定的。他认为，只有对他和他的皇族家庭才能报以鼓掌和欢呼，而演员是他的下属，不能这样做。

新加坡为了提高人口素质，制定了新人口政策：持有高等教育文凭的妇女生一个孩子，工资可增长 5%，生两个孩子可增加工资 10%，生三个孩子可增加工资 15%。同时还规定：没有受过高等教育的妇女，生第二个孩子时

须交纳罚款。

从 1980 年开始，阿根廷严禁男子留胡须。原来，阿根廷近年来盗贼猖狂，许多罪犯都借着满脸胡子来逃避缉捕。对此，阿根廷当局就颁下法令，规定全国的男子必须定期剃须，逾期未刮而致胡须满脸者，将被视为犯法。法律还规定，阿根廷男子所有的一切身份证件上的照片，都必须是剃净胡子的，以便警察辨认相貌。

巴基斯坦高级伊斯兰学者理事会宣布，没有胡须的男人是罪人。这个官方的伊斯兰教理事会在一篇声明中说：“剃去一个人的胡须是犯罪，长期这样做是犯大罪。”该理事会还建议没有胡须的男子应被禁止参加选举。

亚利桑那州的莫哈维规定：偷肥皂者，罚其用所偷的肥皂洗澡，直至将肥皂用完。曾有一个小偷盗走了商店的一箱肥皂，案发后，小偷被关在浴室里整整洗了一个星期。

美国波卡特洛市法令规定：市内居民均不得愁眉苦脸和拉长面孔，违者要到“欢笑检查站”学习微笑，在那里展现多次笑容后，方可“毕业”。市长解释说，这是为了鼓励市民以乐观的态度应付工作和生活中各种不顺利的环境，创造一种和谐、宽松的社会气氛。

在美国，还有许多保护动物的法律。如宰杀家禽要一刀毙命，减少它的痛苦。如果杀个半死不活，就要受到控告、被起诉。

丈夫不在场生孩子为非法：23 岁的英国妇女休赞娜·迈基乘坐飞机在卡塔尔首都迈哈机场降落时，生下了一个孩子。按照伊斯兰教规，丈夫不在场，妇女无权生孩子，卡塔尔宪法规定，此教规同样适用于在该国居住和逗留的外国人。所以，迈基所生孩子被认为是非法的，警方欲将她逮捕。迈基只得向英国驻卡塔尔大使馆求救。英国使馆官员出面交涉，费了许多周折，才使迈基得以脱离困境，返回英国。

吻的法律：德国外交人员训练班的一组 25 名学生当中，有 5 名在礼仪考试时惨遭不及格的处分，理由是在轻吻外国外交官夫人的手时，吻得“太湿”。

“一个男人不唤醒一个睡眠中的女人，不能吻她。”美国科罗拉多州洛根郡的法律。

“一个年轻男人强吻一个年轻女人的控告罪不应成立，因为据事证显示：被告必须储足两年的勇气才敢强吻。”加拿大多伦多一个法庭的判例。

“胡须是人人皆知的一种带菌物，一个喜吻女人的男人不应蓄须。”英国印第安那州的一条法律。

美国俄亥俄州诺瓦克地方有一个法官听了一个女人诉说：她的丈夫在一次火车意外事故中，嘴巴受重伤，他不能“照平常的方法接吻”，便判令那家铁路公司赔偿 16000 美元给她的丈夫。

不准自杀的法律：肯尼亚有一条法律，自杀是犯罪。而且自杀不死的人还要判刑。肯尼亚西部达高县有位官员叫赫迈德·芒盖纳，因迟迟拿不到他应得的债款，便欲自缢。可惜他未掌握自缢“要领”，只是吊在绳端上呻吟，终于被人发现救下。为此，地方法院竟判他三年徒刑。对此，芒盖纳大声疾呼：“既然不许我死，就应该叫我好好地活着啊！”

白天当市长晚间坐班房

巴西夸拉伊市市长卡洛斯·阿尔贝图·维叶拉指责自己的前任有舞弊行

为，但又拿不出有份量的证据，因而被前任市长起诉，结果新市长败诉并被判入狱。但考虑到市长职责的特殊性和选民的意愿，法官判决：白天上班时卡洛斯市长在市政府办公，履行公职，夜晚和节假日服刑。

高价收赃

法国凡尔登的西蒙·安德烈先生的收藏品使人耳目一新。他收藏的都是那些从最著名的酒店、餐厅、夜总会里偷来的刀叉。入选的条件很严格：一是要真正冒险偷来的；二要在刀叉上刻有原主的店名或记号；三要已使用很久的旧物；四要标明偷窃的日期和场合，并附上一张帐单，列明在偷窃时吃喝过什么东西。此外，安德烈先生还要求其收藏品最好是由非专业的女性扒手提供，这时他将付给更高的价钱。

昏庸法官与愚蠢强盗

1983年2月，英国有3个强盗抢劫了200英镑，在开车逃跑途中，由于汽油耗尽，只得弃车步行，但却把自己的名片、信件和其它杂物留在了车上。警察根据名片很快就将他们一网打尽。

在审理此案时，有位法官对强盗们说：“像你们这样愚蠢的强盗，世界上绝无仅有。现在，我准许你们再去抢劫一次，如果你们能让警方在一周内破不了案，我就让你们恢复自由。不然的话，我将以愚蠢抢劫罪来从重处罚你们！”

此事披露后，英国舆论哗然。人们说，这样昏庸的法官，在世界上恐怕也是独一无二的。

任意抢劫

美国男子莫舒尔在众目睽睽之下，以十分熟练的手脚，打开一家银行的大保险柜，并从中拿走21639张面额1元的美钞。人们不仅没有捉他，反而为他鼓掌喝彩，对他敏捷的动作赞叹不已：一分钟之内竟能从保险柜中拿走2万多美元。

原来，这位43岁的男子在一次电台举办的猜歌比赛中获胜，其奖品就是“宝贵的一分钟”，在这一分钟之内，他被获准在南佛罗里达州一家银行中任意抢劫，凡是一分钟之内拿到的东西，都归他所有。于是，这名男子选择打开保险柜取美元的“绝招儿”。

吻警察运动

澳大利亚昆士兰州的居民对当地的警察普遍没有好感，为了改善居民同警察的关系，州政府别出心裁地发起了一个名为“吻吻警察”的运动。也许不少警察都希望在这次运动中享受妇女甜蜜的亲吻，可惜的是吻警察的是一些喝醉酒或是违反交通规则的汽车司机，为此，哭笑不得的警察只好请求停止这种“友爱的运动”。

制伏罪犯的警械

电极手套 可产生高电压，能在接触罪犯的瞬间将其击昏。

强光手电 适于夜间行动。能产生极为强烈的白色弧光，还能产生频闪，瞬间即可使罪犯暂时性失明，昏眩而束手就擒。

飞袋 美国制造，是一个由标准掷弹筒发射的内装约 250 克大号铅弹的袋状物，能够一下将罪犯击倒而不会致命。

软质子弹 这种子弹包含橡皮子弹、木栓子弹。是通过一种特制的来福枪发射，能将罪犯击昏，但极少能穿透皮肤，所以不会致命。目前，美英等国均已使用这种子弹来擒获罪犯。

高泡机和“香蕉皮” 高泡机能在极短时间里快速施放出大量泡沫，将罪犯淹没，无法逃脱。“香蕉皮”类似灭火机，能喷出一种由润滑剂组成的液体，迅速把道路弄得异常滑溜，使道上的汽车或罪犯逃脱不得。

美国的私人捕快

在美国，有一种私人捕快，专门靠捉拿政府通缉的罪犯而获取赏金来过活的人。人们称他们作“领赏缉捕者”。有趣的是，美国的罪犯更惧怕私人捕快而不太怕官方警察。因为美国最高法院曾于 1873 年颁布法律，给私人捕快比警察更大的权利。私人捕快可以在各州边界以外追捕罪犯，可以无任何批准闯入私宅，可以在执行任务时使用武力，还可以还击击毙对手。私人捕快的报酬也是十分优厚的。有人估算，私人捕快每捕捉到一名罪犯，可获得几千至上万美元的酬金。由于收入可观，一些身手不凡者便志愿加入捕快行列。有名的私人捕快还有豪华车、微型录音机、激光撬锁器、手铐、麻醉枪等先进破案工具。一些美国人士认为，私人捕快的发展怂恿了私刑的泛滥。但面对日益高涨的犯罪浪潮，警察机关显得日益无能，私人捕快反倒成为美国人心目中的英雄。

家庭牢房

近几年来，美国监狱里已经出现了人满为患的现象，致使有关当局深为头痛。为了解决这个棘手问题，美国佛罗里达州 30 岁的电子产品制销人汤姆·穆迪不久前发明了一套独特的电子监守设置，从而使美国司法制度有可能出现一场重大改革——建立“家庭牢房”，把轻罪犯人关在家里服刑。

汤姆·穆迪发明的这套电子监守设置是两个分开的电子器具：发射器和监守器。所谓“发射器”，实际上就是固定在犯人手臂上的“手镯”。这副装满电子元件的塑料发射器“手镯”宽 4 厘米，不怕任何碰撞，密封性能良好，而且对犯人的身体健康毫无影响。但是，如果犯人想把它从手臂上解脱下来，它就会立即发出一种特殊信号。所谓“监守器”，实际上就是安置在犯人家里的机器“看守”。监守器高 16 厘米，长 14 厘米，宽 10 厘米，它会把犯人的一切动静及时忠实地向警察署电子监守中心汇报。犯人原则上只能在离监守器 500 米之内的范围里活动。如果犯人超出这个活动范围，电子监守器就会立即向附近的警察署发出报警信号。

据报道，一个电子“手镯”只要 10 美元。虽然兴建一座电子监守中心需

要 15000 美元，但由于它能减轻美国监狱面临的犯人过多的压力，而且从长远考虑的话，也会使有关当局省下一大笔开支，所以美国一些州政府已经决定采用汤姆·穆迪的发明，建立“家庭牢房”制度。

精锐的保镖部队

法国安全卫队 法国于 1983 年组建了一支安全卫队，以保卫总统及其家人的安全。建队至今尚未在工作中发生过意外，因而被誉为当今世界最佳的安全特勤部队之一。全队有 80 名成员，每天 24 小时执勤。夜间戴有夜视镜，能有效地观察 500 米以内的目标。随总统外出时，一律着颜色、款式相同的便装，在总统周围组成三道包围圈。第一道是总统身边总有一个精干警卫手拎特殊防弹公文包，随时准备用包来为总统当“防弹衣”。中间一道是由三名警卫按品字形散布在距总统 20 米处，遇有意外时，一人先趴在地上，为总统充当“肉垫”，另二人迅速将总统架卧在其身上，随后又趴在总统身上。第三道包围圈撒在 20 米外，执行外围警戒。他们除精通武器使用、驾车、擒拿术等基本技能外，还掌握了恐怖分子的活动规律以及布雷与排雷技术等。

利比亚的女性总统卫队 利比亚总统卡扎菲的卫队与众不同：10 多名队员全是清一色的年轻妇女。她们都是卡扎菲亲自从军事学校挑选出来的。其条件十分严格：对他要忠心耿耿；对他的理论著作《绿书皮》的信仰坚定不疑；射击术精纯；机警灵敏；有献身精神。这些队员警惕性很高，执勤时紧扣冲锋枪扳机；随时准备行动。从她们嘴中谁也探听不出什么消息。其工薪甚高但衣着朴素；月薪达 5000 第纳尔，折合 1.6 万多美元，另外还发差旅费和保险金；一身卡其布军装，身挎冲锋枪，无首饰，衣服上只别一枚卡扎菲像章。

美国安全勤务局特工处 在美国 39 任总统中，曾有 10 位遭人暗算，其中 4 位遇难。所以，保卫美国总统的人身安全业已成为美特工机构非同寻常的重要使命。该机构已经由肯尼迪被刺时的 389 人，财政预算的 800 万美元扩充到 1000 多人和高达 2 亿美元的财政预算。当总统和他的家属住进白宫时，严密的保安措施就遍及他们的各个角落。绿色草坪上秘密安置着高度灵敏的电子传感器。令人喜爱的玫瑰丛中隐藏着录像装置……特工人员严格检查所有寄集到白宫的邮件，即使是胶质软糖，也要由专家进行鉴别。参观白宫的人群中混杂有特工人员；甚至定期化验白宫周围的空气，检查是否存在某些危险的毒气或细菌。在总统预定公开露面或外出巡视之前一周，特工队员与当地警察便已紧张行动起来。在总统车队将要经过的路线上，他们认真寻觅并控制刺客可能开枪行刺的地点；认真检查街道，搜查可能安放的定时炸弹；桥梁下都要由海军潜水员作水下检查；沿途安排若干家医院用来应付意外。同时还选几条可供临时撤退的路线。当总统乘坐“空军一号”专机到达时，一离开飞机便被迅速接进高级防弹轿车。这辆提前用飞机运来的轿车的防弹功能出类拔萃，从轮胎、玻璃到车身都是用某些特殊材料并经特别工艺制成的，即使冲锋枪抵近射击，也奈何它不得。轿车由特工驾驶，特工队长坐在总统的外侧。另外 20 多名特工则始终活动在轿车周围。当轿车缓缓行进时，他们簇拥在周围小跑；正常行驶时，他们便乘上小型客车和行李车在前面引路或紧紧尾随。特工人员的车上有全套装备，既有以色列制造的高速短管冲锋枪、催泪弹、速射手枪和犀利的芬兰匕首，也有各种急救医药用品，甚至

还有能将人从汽车残骸中救出来的工具。在总统车队行进路线两侧的高楼大厦顶上，专门部署有特工神枪手，配备着高级望远镜、精良枪支和足够的弹药。街道两旁，特工和警察监视着人群中的动静。总统抵达目的地后，特工们还要作出各种防范。如对总统将要发表演说的大厅进行彻底检查，还要派出经过特种训练的警犬嗅探；对出席的来宾统统进行电子探测检查，连妇女的小钱包也不遗漏。在特工总部里，电子计算机控制着 2.6 万名可能行刺总统的人的档案，其中有 450 人列入“热名单”里。

奇异的警力

肥鹅狱警 瑞典南部有个波嘉监狱，“聘请”了 10 只肥鹅当狱警。这些“狱警”机智，从不打瞌睡，也不要求放假或补贴。他们在监狱四周游荡，如果发现囚犯企图越狱，便会大叫起来，唤出值班人员抓逃犯。

毒蛇警卫 南非有个叫丹尼·亚勒布的人，不久前开办一家“租蛇服务中心”。这儿专养一种鼓腹毒蛇，一个月内不需进食。谁家外出远游而怕被盗的话，可到该中心租蛇。服务中心将派人把毒蛇放在租户的房内，并在门口挂上标有“毒蛇”字样的牌子。此法比放警犬还灵，偷盗者往往知“蛇”而退。

模特警察 一些国家设计出一批惟妙惟肖、形态各异的警察模特儿，并把他们放置在街路的各个主要路口，根据模特儿的不同情态各司其职，同一部分真的警察共同维护交通秩序。它们有的身穿警察制服，手持速度计站在街心维护交通秩序，有的端坐在巡逻车里监视街路状况，其形态多姿多采，模样以假乱真，一时间迷惑了许多超速行驶的司机。为数众多的驾车人士从远处开车而来，分不清警察的真假。当违章者慌忙放慢车速后却发现，原来是受到假警察的迷惑。

蝴蝶扫毒 秘鲁警方与生物学家合作，发现了一种白色小蝴蝶，专门喜欢吮吸可卡因树叶上的汁液，凡被吸食后的可卡因树很快便干枯死亡。他们大量培育这种白蝴蝶，然后撒放在种有可卡因树的山林里。警方的这一办法果然奏效，凡撒放白蝴蝶的山林里，可卡因树大片死亡，制毒者受到重大打击。仅 1988 年一年，毒品贩子在这方面的损失就达到 3700 万美元。

“猪警察” 警犬为人所共知，而“警猪”却鲜为人知。在德国下萨克森州警察局编制里，有个名叫路易扎的“警猪”。路易扎从 3 岁就开始接受科学的搜索训练，其专业是搜索海洛因可卡因等麻醉药。训练结束后，路易扎以年轻专家的身分被分配到下萨克森警察局“工作”。起初，路易扎“怀才不遇”，虽然它的才干远远超过自己的“同事”——警犬，但该警察局长盖尔特·桑捷尔坚决拒绝安排它工作，只是将其列入发给养的名单内，按期支付钱和食品。这位长官声称：“在我所管辖的警察局内，警察可能是猪，但猪永远不能当警察！”后来，路易扎终于遇上了“伯乐”。一次，下萨克森州州长艾米涅斯特·阿里布列赫特在一本杂志上看到有关介绍路易扎才干的详细报道后，亲自下令把路易扎列入警察定员并派其执行任务。这样一来，“猪警察”的才干有了充分发挥的机遇。由于它的嗅觉异常灵敏，干得非常出色。

杖刑为何打屁股

杖刑，中国古代用大竹板或大荆条拷打犯人脊背臀腿的刑罚。

杖刑的起源甚早，《尚书·舜典》有“鞭作官刑”的说法，意即用鞭杖惩罚失职的官吏。汉、魏、晋都设有鞭杖的刑罚。至南北朝梁武帝（502—549）时，才把杖刑列入刑书，作为一项正式的刑罚手段。梁颁有“箠杖令”，规定杖用生荆制作。北魏开始把杖刑与鞭刑、徒刑、流刑、死刑并列，为五刑之一。北齐、北周沿袭魏制，北齐杖刑分三等：30、20、10；北周杖刑分五等：10、12、30、40、50。北周、北齐均允许以金赎杖刑。隋代废止鞭刑，以杖刑代之；另立笞刑，以代替原来的杖刑。隋杖刑分五等：60、70、80、90、100，凡所犯重于50笞者，则入于杖刑。唐代杖刑同于隋。宋沿唐制，杖刑亦分五等。宋代杖刑的特点是广泛用它作为附加刑，流刑、徒刑甚至杖刑、笞刑都加杖。

辽国杖刑，据《辽史·刑法志》记载，其数目为50至300。凡杖50以上者，以沙袋决之，即用熟皮合缝，装沙半斤，长6寸，广2尺，加1尺许木柄，对犯罪者击打。辽太宗时大臣犯罪不至死，以木剑击背，其数自15至30。明清杖刑沿袭唐宋，犯徒刑、流刑罪都用杖刑作为附加刑。所不同的是，明代杖刑用3尺5寸长的大荆条，而清代用五尺五寸长的大竹板。

清朝末年，废除了杖刑。

杖刑为什么在公堂上多打屁股呢？

原来，从前鞭打犯人，并没有明确的部位，每每掀翻在地，棍子劈头盖脑地打下来，以致很多犯人被打死。唐太宗李世民有一次在太医那里见到一幅“明堂针灸图”，他见人体很多重要器官的穴位都在胸背部，这些部位被撞击拍打会有生命危险；他再看图中屁股上的重要穴位就少多了。因此李世民便在刑罚中作了规定，凡鞭打犯人，屁股是受刑部位，不许打胸背部。从此，“公堂上打屁股”的定例就形成了。

何为蹲监狱

古代囚禁犯人的监房，围墙高大坚厚，狱房通常都比较狭小。我国现存的最古老的一座监狱，是山西省洪洞县城内的旧县衙监狱，它始建于明朝洪武年间，距今已有600多年的历史。由于曾经囚禁过名妓苏三，也被称为苏三监狱。监狱的监房很小，每间只有4平方米左右，犯人进去，无法躺下，只能坐着或蹲着。所以，古时候人们触犯法律被抓进监狱，就称作“蹲监狱”或“坐牢房”。明代标准的死囚牢房，是在死囚牢院内设枕头窑一孔，隔为三间，也称窑洞院。这种监房面积更小，犯人转身不得，更为难受，再加上深灰色的外墙，愈加显示出一种阴森萧杀的气氛。

直到今天，虽然监狱的条件大大地改善了，不仅囚犯的住房面积有所扩大，而且文化生活等都有所加强，但是，“蹲监狱”的说法依然被沿用下来。

世界监狱之最

世界各地均有监狱，形形色色不一而足。迄今为止、世界上最大的两个监狱，一个在莫斯科，另一个在乌克兰。在莫斯科的白特基监狱，占地宏大，可以一次容纳4万名犯人；乌克兰的卡尔可夫监狱，也可以一次收容4万名

犯人。世界其他地方的监狱，一般只能容纳数百人至数千人，可是在英国海峡群岛中的一个沙克岛上，却有一个很小的监狱，只能容纳犯人 2 名。在附近一个赫姆小岛上，有一个世界上更小的监狱，直径只有 13.6 尺，每次只能容纳囚犯一人。

漂浮监狱

近几年，挪威的监狱人满为患。为了尽快解决牢房不足问题，挪威决定利用宽阔的挪威海，建造 100 多座漂浮监狱。这种水上牢房犹如一艘艘船舶，既可以拔锚航行，也可以抛锚停泊。每座监狱设有生活、警报、通讯等设施。漂浮监狱与陆地始终保持各种联系。囚徒还要参加海里的捕鱼劳动。

断头机与现代死刑

死刑是剥夺犯罪人的生命、从肉体上消灭犯罪人的刑种。因而是最为严厉的刑罚方法。它既是剥夺犯罪分子再犯能力的最彻底的手段，也是威慑社会不稳定分子、使其不致以身试法的最有力武器。古代社会东西方各国的死刑执行方法，是极为残酷的，并企望通过残酷的执行方法达到惩罚和威吓的目的。1789 年，法国人吉约坦有感于死刑犯在行刑时遭受到巨大的身心痛苦，主张在执行死刑时，应该让犯人在一瞬间、在还没有感觉到痛苦时身首分家。不久，便有人按照吉约坦的想法设计出了断头机。所以，在法国，断头机也称为“吉约坦”。1791 年，法国国王签署了一项法律，批准用断头机作为执行死刑的工具。具有讽刺意味的是，18 个月后，批准使用断头机的路易十六自己却成为断头机的鬼魂。1794 年，法国大革命家丹东和罗伯斯庇尔也相继被送上了断头台。据统计，断头机一共使用过 4600 多次。1939 年，法国取消了公开处决犯人的做法。1981 年 5 月，社会党领袖密特朗当选为法国总统，他主张废除一切死刑。1981 年 9 月，法国国民议会以多数通过了废除死刑的议案。1981 年 10 月，仅保存下来的两架断头机中的一架，被送入巴黎博物馆。

随着人类社会的进化，文明程度的不断提高，人道主义的深入人心，世界各国对死刑执行方法进行了改革，彻底废除了野蛮残酷的死刑执行方法。经过改革，近代和现代世界各国采用的死刑执行方法，主要有以下 5 种：

枪决 即用枪弹射击犯人身要害部位（如胸部等）致其死亡的死刑执行方法。目前，世界绝大多数国家采用枪决的死刑执行方法。我国刑法规定的死刑执行方法即为此种。

斩杀 即以刀具（如断头台）斩断犯人的颈部致其死亡的死刑执行方法。法国大革命时期问世的刑具——断头台，就是用于此种死刑执行方法的设备。

绞杀 即用绞架或绞索勒紧犯人的颈部致使其窒息而亡的死刑执行方法。

电杀 即用达到一定强度的电流触及犯人躯体致其死亡的死刑执行方法。电杀于 1882 年首次在美国纽约州采用，后被其他各州逐渐仿效。目前美国有 24 个州和哥伦比亚特区采用此法。

毒杀 即使犯人吸入有毒气体致其死亡的死刑执行方法。毒杀于 1921 年

首次在美国内华达州采用，随后其他许多州也相继适用。目前美国有加利福尼亚等 11 个州采用此法。此外，属于毒杀的还有向犯人体内注入有毒药物（物质）致其死亡的方法。据称，毒杀可使犯人瞬间死亡，因而是最迅速最人道的死刑执行方法。

目前世界各国采用了上述死刑执行方法，其具体方式虽有所不同，但效果与特点正趋于统一。

在和平时期，最早废除死刑的国家是俄国。1825 年 12 月 1 日，刚继位的沙皇尼古拉一世，就碰上了迪卡布里斯特叛乱。叛乱本身被简单地镇压了。1826 年初，579 名叛乱分子被审判，其中近半数被宣布无罪释放，31 人被流放到西伯利亚，85 人被长期监禁，余下的大部分人被课以很轻的监禁刑罪。其中只有首犯 5 人被判处绞刑。秩序恢复后，沙皇宣布，今后除去反叛罪外，所有的死刑判决都减刑流放到西伯利亚。

下世纪罪犯将流放到火星上

未来学家预测 21 世纪那些危及社会的罪犯将被流放到火星上去，或者关押在水底监狱，守护者全是机器人，这是基于火星具备人生存的条件。21 世纪，人类将在火星建立基地。另一方面，将那些屡教不改而又不够死刑的罪犯送出地球恐怕是最合民意的决定。人们常常不无忧虑地谈起某某罪犯从劳改农场流窜回城市继续作案，因而对他们忧心忡忡。

苏秦的最后计

苏秦在燕国受到一些人的排挤，就来到了齐国，齐王很高兴，对他委以重任。

齐国大夫中一些嫉贤妒能的人见此很不高兴，他们派人刺杀苏秦。刺客没能杀死苏秦，但是给了他致命的伤害，刺客行刺后就逃跑了。

齐王闻讯后立即下诏捉拿刺客，但一时毫无结果。苏秦的伤势很重，不久就死了。他临死时设下了最后一计，他对齐王说：“我死以后，请大王把我车裂示众，说苏秦是燕国派来的间谍，到齐国来搞破坏，死有余辜。这样一来，刺客就一定可以抓到了。”

苏秦死后，齐王就按着他的要求办了。刺客听说后，觉得自己做了一件好事，便出来向齐王邀功请赏，这样齐王就抓住了刺客。

西门豹惩巫治邺

战国时期，魏国非常富饶的邺城曾一度凋敝不堪，魏王便派西门豹治理邺城。西门豹上任后，找来乡民打听邺城凋敝的原因，原来是让“河伯娶妻”闹的。

邺城这里有条河叫漳河，经常泛滥。于是，那些巫婆、官绅便编造迷信，说河里的神叫河伯，他每年都要娶妻，否则便要发怒，让河水泛滥。河伯娶妻由巫婆介绍，若谁家的姑娘漂亮，被巫婆看上了，有钱的可用很多钱挡过去。没钱的只能眼睁睁地看着女儿被拉走，沉到河里。河伯娶妻有固定的日子，年年如此。老百姓的钱不知被勒索去了多少，也不知多少女孩子白白送

了命。所以，闹的老百姓惶惶不安，纷纷外逃。

西门豹了解到这些情况后，心想：“要治理好邺城，首先应破除‘河伯娶妻’。”于是，他想出了一条妙计。

这一年，河伯娶妻的日子又到了，一个老巫婆和几个官绅很神气地站在最前面，十几个小巫婆跟在身后。在老巫婆的指挥下，一个穿红挂绿的姑娘被架着向苇席船上走去，准备沉入河底。这时，西门豹带着卫士赶来了，说是要亲自送送新娘子。

西门豹看看围观的百姓，又扫了一眼巫婆和官绅，说：“把选的美女带过来，让我看看。”老巫婆赶快让小徒弟把打扮好的姑娘领回来。西门豹一看，那女子面容憔悴，满脸泪痕。就恼怒地对巫婆说：“你们怎么选了这么个丑女送给河伯当夫人，河伯能满意吗？麻烦巫婆去跟河伯说一声，就说太守西门豹要另选漂亮的，过几天再送去。”说完，就叫卫士把老巫婆投进河里。西门豹煞有介事地在等待巫婆的回音。过了一会儿，西门豹说：“老巫婆年老办不了事，这么久还不回来，再找个徒弟去催一催。”卫士又把一个小巫婆丢进河里。

两个巫婆都有去无回，西门豹又对一个官绅说：“去了两个女的不会办事，还是请你走一趟，快去快回。”说完，卫士又把一个官绅扔进河里。又过了一会儿，西门豹说：“怎么他们还不回来送个信？谁再去催一催？”一听这话，小巫婆和官绅吓得忙跪到地上求饶。西门豹严肃地说：“河里哪有什么河伯！你们用‘河伯娶妻’的名义，敲榨勒索，不让百姓过安稳日子。现在，老巫婆他们已经死了，以后谁再敢给河伯娶妻，就叫他当媒人，先去给河伯送信。”

从此以后，“河伯娶妻”便销声匿迹了。老百姓们安居乐业，邺城又开始呈现出繁荣兴旺景象。

为民解冤

《三国志·简雍传》记载：刘备在蜀主之位时，有一年久旱无雨，粮荒四起。刘备为度荒年，下令禁止以粮酿酒，违者处以刑罚。为了杜绝滥用粮食的现象，他派官员四处察看有一处的官吏，在一个寻常百姓家搜出了一套酿酒器具。不论这家百姓如何解释，刘备还是将他投进了大牢。

简雍觉得刘备这样处理这件事认为不妥，就多次在刘备面前为这个无辜的百姓鸣不平，劝谏刘备从轻发落，刘备执意不听。

有一天，简雍陪刘备去野外散步，他们忽见前方有一男一女行于路陌。就便计上心来，对刘备说：“主公，赶快下令将那一对男女捉拿问罪。”刘备莫名其妙地问：“凭什么随便抓人？”“孤男寡女，荒郊野外，定有奸情。”刘备道：“捉奸要有证据嘛！”简雍模仿刘备处理家藏酒具案子的态度，说：“这两个人都是成熟的男女，都有通奸行淫的器具，怎么不能抓呢？”刘备听后，恍然有所悔悟，回去以后就命人释放了那位家中虽有酿酒设备，但并没有以粮造酒的百姓。

认靴抓盗

在北齐并州（今山西太原西南），有位妇女脱下新靴，在汾水边洗衣服。

一个骑马过路的人，乘她不注意时，脱下自己的旧靴子，换穿她的新靴，骑马而奔逃。那妇人发现时，已无法追赶，只好提着旧靴，走到州府报案。

当时的并州刺史高谐，聪明过人。他把城里各家的老太太召至府中，拿出那妇人交来的靴子让大家看，对她们说：“有个骑马的人半路遭抢劫，被强盗所杀，只留下这双靴子。你们谁认识这双靴子，或是否知道这靴子主人的亲戚在城中吗？”人群中有位老太太听后，嚎啕大哭，禀告刺史大人：“我儿子昨天就是穿着这双靴子去他妻子家的啊！”

高谐立即派人去把那盗靴贼抓了回来。

“马瓜”被斩

隋朝时，泉县有个大恶霸冯弧，其姐夫是吏部侍郎，冯弧依仗其权势，横行乡里，无恶不作，当地老百姓敢怒不敢言。一次，冯弧和人对弈时，因输了棋子，失了尊严，一怒之下，竟然用砖头砸死了对方。此案告到县衙，知县魏复悻然大怒，认真审理此案，判处冯弧死刑，押入死牢，呈报京城审批后行刑。

案卷呈报到京，吏部侍郎在案卷上批道：“此案不实，请魏县主另议。”同时又给魏复写信，告之冯弧是他小舅子，此案要从轻处理，并许诺保举魏复升官发财。可魏复是一个为官正直清廉的小县令，他看到侍郎的信后十分愤慨，又将案卷再次呈报上京，没过几日，又被退回来。

魏复仍不死心，这次他将案卷改为：“杀人犯马瓜，无故将人杀死，欲予斩首示众，特报请审批。”第三次送到京城。这次那侍郎官见是马瓜，也没细看里面的内容，就挥笔批道“同意处斩”。魏复收到回复后，在“马”字旁添了两点成了“冯”字，在“瓜”字旁加了“弓”字成了“弧”字，终于将这个大恶霸处斩了，百姓无不拍手称快。

让印信自己回来

唐朝裴度作中书省长官时，有一次，省印忽然丢失。他并不着急，并不派人追查此事，反而传令设宴饮酒，在座的人都感到莫名其妙。宴会进行到半夜，手下人进来禀报，说：“省印又找到了。”裴度听罢并不在意，继续饮酒。宴会继续进行，直到各位尽兴才散。

事后，有人问他这是怎么回事？裴度说：“省印忽然丢失，这是胥吏偷偷拿去伪造文书了，我不急于查问，他偷偷用完之后自然会把印送回来，如果我马上追查，偷印的胥吏害怕被捉住，急了就会把印扔到水里或火中，那我就无法向上面交代了。”

在场的人无不佩服他机智多谋。

刘崇龟设计识真凶

唐朝昭宗时期，刘崇龟曾镇守南海。有一年，一个外地的富家子弟，来到南海，将自己的商船停靠在近街的码头上。这个英俊少年，站在那些船夫商贩中间，就显得格外出众。也巧，有一户人家的门楼正对着码头，这户人家有一个姑娘，正在门前观望，与富家子正好相距很近。富家子看见少女容

貌秀丽，目光中不觉流露出爱慕之意。富家子看这少女没有回避躲开，就大着胆子说：“天黑以后我到你家相会。”少女含笑点头，答应了。

这天晚上，那家的少女将门打开等候富家子的到来。这时，正巧有一个盗贼从门前路过，见门未锁，就乘机溜进去行窃。少女以为是富家子进来了赶紧跑去相迎。盗贼心虚，以为是被主人发觉，捉拿他呢！便急忙拔出随身携带的尖刀，刺死少女，逃跑了。当时少女的家人根本没有发现。凶手刚刚逃走，富家子也就到了。他刚进门就被滑了一跤。起初他以为是踩上水了，可是用手一摸，却嗅到了一股血腥气，接着又摸到了血泊中的尸体，当即被吓得魂飞魄散。他来不及多想，立刻起身跑出门去，上岸登船，连夜起锚，顺流而下，等到天亮时已经驶出 100 多里路了。少女的家人天亮后才发现她被杀，又发现地上有带血的脚印，就顺着脚印追踪，见血脚印在江岸边消失，于是急忙报案。南海镇守刘崇龟接下诉状，立刻进行细致的调查。有人报告说：“那天夜里，有一个外地商客的船连夜起锚。”刘崇龟即刻派人火速追赶，富家子被捉回投进监牢。严审之下，富家子说出了与那家少女私下约会的实情，但是对杀人的事却死也不肯承认。刘崇龟心里产生了疑问。富家子既然私自约会少女，又特意带屠刀做什么？看来只有屠刀可供推敲了。按屠户的习惯，一把称手的屠刀会长期使用，而且随身携带。刘崇龟凭着自己多年的断案经验，对整个案件进行了仔细分析。并决定了下一步的行动。

为了不打草惊蛇，刘崇龟用了一个瞒天过海之计。第二天，刘崇龟传下命令说：“某天大摆酒宴，城内所有的屠户，在马球场内集合，等候宰杀猪羊。”屠户们应召来到后，他又传令说：“今天有事，不能宰杀猪羊，明天再来吧。”但吩咐众屠户都把刀留下。刘崇龟叫人在众人留下的刀中挑出一把，与杀人的那把刀对换。次日一早，又让屠户们取回自己的刀，等大家各自拿回自己的刀后，一看只有一人两手空空。刘崇龟问道：“你的刀为何还不拿走？”屠夫说：“这不是我的刀。”又问他是谁的，屠夫回答说：“是某乙的。”刘崇龟问了他某乙的住址，派人前去捉拿，但是这人早就逃窜在外了。怎样才能尽快捉拿真凶归案呢？刘崇龟又生一计，将凶手骗了回来。他选了一名依法应当处死的囚犯，假冒富家子的姓名，趁着天色昏黑，拉到街上处死；然后派人潜伏在凶手的住地附近，严密监视。凶手得到富家子被处死的消息，以为自己平安无事了。两天以后他就回到家中，因此被当场抓获。真凶知道抵赖不过，只有从实招供。刘崇龟将真凶绳之以法，对富家子，追究他夜入民宅，勾引良家妇女之罪，打了一顿板子。

杨评事一语破隐情

五代时，湖州地方有个叫赵三的人，和周生是非常要好的朋友，两人约好一块到南都去做买卖。

赵三之妻孙氏一直不愿意让丈夫出远门，这样事情便拖了好几天，才确定行期。到了临走的那天早晨，赵三怕妻子再反悔阻拦，索性偷偷地清早就离开家，先到船上等着周生。因为时候太早了，就在船舱内和衣而睡。船夫张潮看见赵三身上带这么多钱，就起了图财害命的歹念，他看看四下无人，就把船撑到僻静之处，把赵三打死推入水中，然后再把船撑回岸边，假装熟睡未醒。不多时，周生也赶到，一看赵三不在，就以为他因事迟到，又等了很长时间，也不见人来。周生便叫醒张潮，让他快去催促赵三。船夫张潮

来到赵家门外，一边敲门一边呼喊：“三娘子”，孙氏听人呼唤自己，赶紧开门答话，张潮问道：“三郎为何这么久不来？”孙氏吃惊地说：“他出门好长时间了，怎么还没有上船吗？”张潮回去告诉周生，周生也很奇怪。就连忙赶到赵家，和孙氏分头寻找。一连找了三天，毫无音讯。周生觉得赵三凶多吉少，就写下文书，详细说明前后经过，向县令报案。县令找不出什么线索，就怀疑是孙氏与周生和谋，杀害了赵三，而尸体却下落不明，所以案子迟迟不能判决。

时间过了很久，一位负责审理疑难案件的杨评事，在审理这个案子时，仔细阅读了周生所写的文书。他在张潮敲门就喊“三娘子”这句话产生了疑问：张潮本来是去找赵三的，可是他为什么不喊赵三而喊三娘子呢？他反复推敲，恍然大悟说：“敲门就喊‘三娘子’，一定是知道屋内没有丈夫！凶手不正是他吗？”杨评事就以此为依据，立刻审讯张潮，终于使真正的凶手落入法网。枉加在孙氏和周生头上的罪名，得到洗雪。

郡从事察情推理

五代时期，有一个人因事外出，等到他回家后发现妻子被杀，尸体四肢完好，只是不见头颅。这人面对惨像，痛不欲生，惊骇之下心乱如麻，急忙跑去告知妻子的父母。妻子的族人闻讯赶来，不分青红皂白，就将女婿押送到官府去了，咬定是他杀死了妻子。县里的狱吏乱施苦刑，这人受不住折磨，屈打成招，以求速死。狱吏见罪状已经成立，就草率结案。一些不明真相的人，也认为他罪有应得。这件案子在县里审定之后，就送到了郡府复核，郡府长官将案子委托给手下的从事。郡从事阅卷之后，心中疑虑重重，迟迟不肯判决，对长官说：“我才疏学浅，幸蒙大人看得起，做了您的属官，理应忠于职守。如今奉命审理的是人命关天的案件。人死不能复生，一旦错用刑罚，后悔也来不及了。请您务必准许缓判，让我推问清楚。”随后，郡从事又提出了自己的疑点：“再说作为丈夫，怎能忍心残杀妻子？况且一日夫妻百日恩，理应相互敬爱，有多大的冤仇，能导致丈夫在杀妻之后，又残忍地割掉头颅？若说此人杀妻，动机何在？即使存在动机，这人就该在杀人之时，尽量摆脱嫌疑，或者假称妻子病死，或者说她暴亡，足可以掩人耳目。像案中所说的留着尸体，藏起头颅，实在不合乎情理，很显然这又是一起冤案。”郡府长官听了从事的剖析，也同意他的看法，便答应了郡从事的请求。为了找到真凶，郡从事开始秘密地访察凶手。他根据自己的经验和判断，决定从失踪的人入手。他逐个询问城中负责验看、管理尸体的夫役，让他们就近来为城内人家安置坟墓的数目、地点等事项，写出书面报告文书。同时又仔细地询问众人：“你们帮人家办丧事，发现过什么特别的事吗？”其中一个人说：“我在一个大户人家抬棺材，听说死者是个奶妈子。抬棺材过墙时，觉得轻得很，像是空的一样。”郡从事听了这件事后，就命令人去打开那具棺材，却发现里面仅有一个女人的头颅。再把人头和尸体合在一起，让控诉的一方验证，被害人父母却说：“这不是我们的女儿。”郡从事立即将大户主人抓来审讯，此人供认不讳，如实说出了事实真相。原来是大户主人杀死了家中的一名奶妈子，只葬了她的头，又用尸体换走这家妇女，做他的小妾。奸谋被揭穿后，大户全家被斩首，那个负屈含冤的人因此得以重见天日。

“正合我意”

北宋时期开封府有一举人老实厚道，他的一个仆人十分刁钻，常常以仆压主，有一次竟戏弄了他家的小姐。举人无比气愤，写下状子一张准备投诉出堂，这举人有一位朋友对他劝道：“家丑不可外扬，息事宁人为好。”举人认为不无道理，于是善罢甘休。

这举人心中不快偶发为一种文字游戏，在自拟的状子上仿府尹的口气写下判词：“不必审问，发落打20板子。”那仆人偷看到这张状子，于是拿着它来到府衙，告发主人模仿府尹的书判，私设公堂，藐视公堂，该当治罪。

开封府尹李孝寿差人将举人抓来。举人细述了事情的来龙去脉，李孝寿见仆人身上没半点伤痕，于是立即改变了态度，说：“这判词正合我意。”如数打了仆人20板子，并责令他向举人赔罪道歉，不得故技重演，从此以后那仆人再不敢放肆了。

宰耕牛包拯查真凶

我国宋代为保护农业生产，曾颁布法令，严禁屠宰耕牛。在包拯当扬州天长县县令时，有个农民向他告状，说自己的耕牛的舌头被人割掉了。没有一点线索，包拯冷静思考，把那农民叫到近旁，悄声问：“你到县衙告状，别人知道吗？”“不知道！”“耕牛的舌头被割后，邻居们知道吗？”“我没嚷，只来这里，左邻右舍均不知晓。”“好！”包拯又悄声吩咐那农民：“你回去偷偷地把牛杀了，把肉卖出去。但一定要做得十分秘密。我自会替你作主，查出那割牛舌的人。”

农民回家后就按包拯的嘱咐做了。这时有个人跑到县衙告那个农民，违反法令，私宰耕牛。包拯下令将此人抓起来，盯着那告状人说：“你为什么要割掉人家耕牛的舌头呢？”这人惊呆了，老实地坦白出割牛舌的事。原来，他是牛主的仇人，想害牛主，偷偷地割了牛舌，牛不能吃草，他料到牛主定会杀牛宰杀，这样就促使牛主触犯私宰耕牛之法。没想到害人不成，反害己。

“本官判它宫刑”

明朝天启年间，朝中一位御史为官正派，被魏忠贤的宦党所排斥。

一天，魏忠贤手下的一名太监欲取笑这位御史，便抓来一只老鼠前去告状。声言：“此鼠咬毁我衣物，特缚来请御史判罪。”御史略加沉思后，判曰：“此鼠若判笞杖放逐则太轻，若判绞刑凌迟则太重，本官决定判它宫刑。”

太监本欲戏弄御史，反被御史所讥讽，他在无可奈何之中，只有叹服御史的机智，自愧不如。

何晴岩判案戏赵甲

明代的赵文华，是奸相严嵩的党羽，在历史上臭名昭著。他的后代子孙很多，家族兴盛，到了清代，个别后代还得到了一官半职。河南慈溪县的赵甲，就是赵文华的后裔。赵甲因商起家，做过倒卖牧畜的生意。有了钱，后来就在县里捐了一个闲职，弄得了一个有官无权的做官名头，经常进出衙门，

自以为是是个很有身分的人。

有一天，邻村来了一个戏班子，赵甲也去看戏。有一出戏名叫《鸣凤记》，其中有一折专演明代赵文华阿谀严嵩，拜严嵩为义父的事。演员表演得生动逼真，将赵文华那无耻的丑态表演得淋漓尽致。赵甲认为这是有意侮辱他的祖先，第二天，便拉着全戏班子的人，到县衙告状，要求县令予以严惩。

那时，慈溪县令名叫何晴岩，为官公正清廉，在任期间深受百姓爱戴。县令何晴岩听了他的诉状后笑着说：“演戏的胆子太大了，竟敢羞辱您的祖先，理应戴枷赎罪。”赵甲听了心中得意，连连道谢。何晴岩立即升堂，将演员提上公堂，命令他穿上饰演赵文华时的戏装，头戴纱帽，身穿大红袍，然后历数他的“罪过”，并斥责他说：“如今罪证就穿在你身上，本官岂能容你分辩！”于是一声令下，早有衙役取来特号木枷，将演员牢牢铐住，押到赵氏祠堂门外，下跪请罪。小小的乡村，一时轰动，赵氏祠堂门前，被围得水泄不通。戏中赵文华的形象被重现在赵氏祠堂门前，而且戴枷长跪。人们指指点点，评头品足，大声议论。最让赵甲难堪的是，竟有人指出这演员的眉目神情，果然像赵家的某某人，简直就成了人们心目中的赵氏祖先。

赵甲起初洋洋得意，可是时候一长，他就觉得事情有些不对头了。这无疑就是赵家祖先在被示众，这种耻辱使他无地自容。赵甲赶紧奔回县里，求见县令，说自己怒气已消，不愿与戏子们一般见识，略示惩戒也就算了。何晴岩故意作出认真的样子。一定要演员示众3个月，才能释放。赵甲暗自叫苦，再也顾不得体面，低声下气地向何晴岩乞求，求他高抬贵手，何晴岩说：“县内的文庙早已损坏不堪，一直无人捐钱修整，如果戏班子能够捐瓦3万片，或许可以赎罪。”赵甲见县令松了口，哪还敢指望戏班子出钱，赶紧回家，将钱凑齐，派人尽快送往县衙，何晴岩马上就释放了那个演员。

欲擒故纵

明朝时，况钟被任命为苏州知州。上任前皇帝召见他，并赐给他皇上亲自签署的文书，授予他不待上奏，即可自行处理事务的大权。

况钟刚到苏州，管事人拿着公事案卷来呈批，他不问官吏处理的是否得当，就在案卷上签了“可以”。这样，下吏们便以为他没有什么真本事，十分藐视他，以后街中发生的弊端漏洞就越来越多。通判官也千方百计地欺凌况钟，而他却似没有感觉到，如此过了一个多月，忽一日况钟命令衙内所有官吏到公堂上议事，况钟宣读了皇帝的诏书，当官吏们听到诏书中规定：“所属官吏如做不法之事，况钟有权自行直接捉拿审问”时，众官吏都打了个寒颤。

诏书刚读完，况钟便命人击鼓升堂。他先召来州府中掌管文书的小吏们，况钟对他们挨个质问：“某日，你们趁我在书房看书，便私自到库房拿了银子，也不进帐；某天你们又做了同样的事，对吗？”这些小吏们十分惊骇，没想到平素十分木讷的知州，却暗地将他们的所为记在心里，觉得他并非是他们所想象中的人，于是急忙哀求况钟饶其性命，况钟十分憎恶他们的所为，但又讨厌繁杂的审判手续，便命令其中一个小吏脱去衣服，让4个强健的衙役把他高高抬起后抛向空中，掉下来后便一命呜呼，这样接连摔死了6个小吏。况钟命人将尸体挂在集市的杆子上示众。

此事使全城上下为之震动，那些素日有恶习的人为了保命也不得不收敛

一些，一年之后苏州地方官吏的恶习已灭迹，百姓亦安居乐业。苏州的官风为之一新。

海瑞巧治胡公子

明嘉靖三十八年，浙闽总督胡宗宪的儿子胡公子带着父亲的亲笔信帖、家丁、豪奴外出游山玩水，一路为所欲为。

这一日，胡公子来到严州府。严州知府见是当朝相国严嵩的红人胡宗宪的儿子来了，哪敢怠慢。胡公子玩了几日，准备到淳安去，但听说淳安知县海瑞很难说话，于是向知府打听起来。知府含糊其词，胡公子以为海瑞还好说话。于是派家丁拿着父亲的信帖前去安排。

淳安县管接待的冯驿丞犯了难，忙向海瑞请示。冯驿丞对海瑞说：“照朝廷的章程，我们完全可以不接待，不过只怕这样胡大人会责怪。”海瑞沉吟片刻说：“如有空房子，就让他们住下，一日三餐，按一般人的伙食标准招待就是了。”冯驿丞担心这样会得罪总督，海瑞笑着说：“我是一县之主，不管出什么事，我承当。”

过了几日，胡公子前呼后拥，来到淳安，见饭桌上只有瓜豆蔬菜，气得脸色发白，吩咐手下人打了冯驿丞。这时，海瑞的助手陈典史带着捕快飞速赶到，把胡公子和众家丁统统押到衙门里。众人都为海瑞捏一把汗，海瑞却不慌不忙地说：“你可知道朝中严老太师曾再三再四夸奖胡大人的清廉正直？”胡公子一听，十分得意：“既然你知道严老太师十分看重我父亲，那还不快向我赔罪！”海瑞喝道：“你胡作非为，殴打驿丞，哪一点像胡大人？”海瑞一拍惊堂木：“分明是冒充官亲，招摇撞骗，败坏总督大人名声，左右快与我打他40大板！”又吩咐将冒充官亲的罪犯押入监牢。

退堂下来，冯驿丞说：“海大人，他真是胡公子啊！”海瑞笑了：“我不说他是冒充官亲，怎么能打他40大板呢？”

海瑞把查办冒充官亲之事写了公文，并提到：犯人带有盖着总督府朱印的信件，请求彻底追查。

严州知府知道胡公子碰了个硬钉子，暗暗高兴。但不敢沾手此事，也不过堂，忙把犯人解送杭州。

海瑞为了“维护”总督名声，才查办冒充官亲的游民，总督大人实在是哑巴吃黄连，有苦说不出啊。

纵火归印

明朝时，江南一带常闹灾荒，朝廷曾派海瑞前去赈济灾民。海瑞每到一地，对贪官污吏都严加制裁。当他发现江苏上元县的县令，赈灾不力时就狠狠地训斥了他一顿，上元县令因此而怀恨在心，有一天，他很得手地窃走了海瑞的印信，企图进行报复。

海瑞发现印信丢失，仔细回想在他临时舍馆出入的人，只有上元县令一人，断定大概是上元县令对遭训斥不满生恨，故意搞了这个恶作剧，如果当面质问，他决不会承认。

于是海瑞吩咐厨房的差役，在上元县令到来之时，纵火烧柴房。上元县令盗印之后，故意装作若无其事的样子仍去海瑞的行馆拜访，刚坐定，柴房

就起了大火。火光冲天，仆役急匆匆来报告海瑞，气喘吁吁地说后舍失火了。只见海瑞显得十分惊慌，赶紧拿出印匣，交给上元县令说：“这里头是我的官印，烦劳您妥善保管，切勿毁失。”上元县令当然知道里面是空的，可又不能说破，只好承担起保管官印的重任。一场大火救熄后，上元县令自知不能只将空匣送还海瑞，无奈只得乖乖地将偷来的印信装回匣内，送归原主。

手心晒“银”

清朝初年，某县衙里来了个失银的告状者，他向县令邱牟诉说昨晚他住宿在一个客店，将随身带的20两银子交给店老板保管，因信任该店老板，当时就没立下字据。谁知第二天，店老板却不承认收过银子。

公堂之上，邱知县见原告善良老实，被告则狡黠诡谲，相信原告所说不假，但无证可查，便用计诈审。邱知县在店主的手心里写了个“银”字，并叫他站在太阳光下曝晒。知县严厉地说：“注意看好，如果你手上的这个“银”没了，就罚你还他银子。”店主颇感疑虑，站在那里小心翼翼地盯着手心里的“银”字，真怕晒丢了。

邱知县立即又派衙役悄悄地传店老板娘到衙门。问她那客人的银子放在什么地方。老板娘装作不知。知县怒斥道：“你丈夫都招认了，你还竟敢不说实话！”老板娘表示怀疑。便让她与丈夫对质。在堂上隔着窗户，知县问站在里院中的店主：“老板，你收（手）上的银子（字）还在不在？”店主忙答：“我手上的‘银’字在啊，谁说不在？”邱知县转过身对老板娘说：“你听清了吗？你丈夫不是承认收了银子了吗？你还不从实招来，免受皮肉之苦！”老板娘无可奈何，只得招供“银子藏在衣柜顶上。”，取回银子归还了住店者。其实，邱知县是利用了“手上的‘银’字”和“收上的‘银子’”的谐音，巧妙地让老板娘开了口。真相大白后，老板和老板娘懊悔不迭，相互埋怨不已。

于成龙辨盗

清朝康熙年间，宰相于成龙到邻近州城办事。早晨路过城郊。看见路上有两个人用床板抬着病人，病人身上盖着大被，侧身而卧，看不清面目，只有枕边露出长发，上面插着一支凤钗。有三四名大汉跟在一旁，时不时的轮番伸手掖被，让病人压在身下，好像是怕受风的样子。不一会儿，一行人又停在路旁歇息，然后再换两个人抬着急急地赶路。

于成龙看在眼里，心中起疑，派差役赶回去询问。那些人回答说是妹子生命垂危，要送回夫家。于成龙走出去三四里后，越想越觉得不对劲，又派差人赶上去看看他们去什么地方。差役跟在那些人的后面，见他们来到一个村子里，有两个男子将他们迎进屋内，便回来后告诉了于成龙。于成龙想：这事有点怪。哪有年轻妇女躺在床上，却让别的男人把手伸进被里的道理？况且这些抬着的人不时的换肩，显然所抬的东西过于沉重；不停地拉被遮掩，说明床上除了女人，一定还有别的物品；再说如果床上真是危急的病人，应该有妇女站在门外迎接，当时却只有两个男子，而且一句焦急的话也没有问。所以于成龙断定他们不是好人。

进城以后，于成龙询问地方官，城里有没有遭到抢劫的，地方官矢口否

认。当时朝廷对地方官吏政绩的考核极为严格，官吏们唯恐出错，上上下下无不忌讳盗案。因此即使百姓被强盗劫杀，也只有含冤忍恨，不敢告发。于成龙住进旅馆之后，派手下秘密查访，果然有一个富户被强盗入室抢劫，主人死于酷刑之下。于成龙将户主的儿子叫来，询问当时的情形，户主的儿子死活不承认。于成龙说：“我已经替你捉住了大盗，你不要有所顾虑。”户主的儿子这才连连叩头，放声大哭，乞求给死者报仇雪恨。于成龙立即召见地方官，让他派精壮捕役，四更天出城，直扑那个村庄。结果将首犯和从犯8人一块擒获。经过审讯，这些人都一一认罪。问他们有病的女人是谁，强盗供认是妓院中的同谋，作案后将金银放在床上，让妓女抱在怀里，准备到窝主家之后平分赃物。至此案情大白，人们极为佩服于成龙的料事如神。

陆春江断婚

清朝光绪年间，上海县有一个姓杜的乡民，自己做主，将女儿许配给赵家的儿子。同村一位贯于做媒的人，不知道杜家的女儿已有了婆家，便和姑娘的母亲商量，为另一家提亲。杜妻平日泼悍，正在为丈夫未经准许擅自嫁女的事心中恼恨，为了和丈夫斗气，便答应了。姑娘的舅舅听说了这件事，又替外甥女订了一门亲事。

姓杜的乡民为人老实，又很惧内，妻子做的事一概不过问，所以对前后发生的事毫无察觉。不久，订亲的三家都请媒人送来彩礼，约定迎娶日期。杜家没想到会发生这种事，便和另外两家的媒人争执起来。争吵了半天也没有什么结果。众人便前往县衙，请上海知县陆春江公断。陆春江把涉及此事的所有人都召集到公堂上，逐个询问。父亲说：“男大当婚，女大当嫁，女儿到了出嫁的年龄，还不为她操办婚事，不合乎礼仪，所以我决定将她许给赵家。”母亲说：“十月怀胎，背抱三年，从呱呱坠地到长大成人，母亲最为劳苦。父亲可以做主，我为何不能做主？”舅舅说：“一女不能嫁二夫，这是古来的礼法。她的父母却一女许两家，娘亲舅大，难道我就不能做主吗？”陆春江见三人各说各的理，而且都有礼法做根据，难说谁是谁非。于是就问姑娘自己愿意嫁给谁。姑娘哭着说：“顺从了一位尊长，势必负有负于另外两人，对不起父母是不孝，对不起舅舅是不敬。现在我只有一个办法，就是一死了之。”陆春江故意激她说：“你愿意去死吗？”姑娘说：“死就死，决不后悔。”陆春江便让衙役取来鸦片，让她服毒自尽。姑娘默然无言，拿起鸦片，一口吞下。不一会儿，姑娘腹中病痛难忍，倒在地上，转眼间，已经气绝身亡。

姑娘的父母见此情景，不禁放声大哭。三家的儿子也顿时目瞪口呆，心中惨痛，一句话也说不出来了。陆春江问大家说：“有愿意替她收尸的吗？”众人默不作声，唯独赵家的儿子说：“我愿意收尸。”陆春江问他为什么？赵家的儿子说：“我家很穷，没有能力再娶了。就这样做一辈子鳏夫，死后埋骨荒郊。谁和我作伴呢？姑娘是个命苦的人，香消玉损，已先我而去，我们没有活着做夫妻的缘分，此恨已无法弥补。将她好好的安葬，时时祭奠，聊尽寸心，这就是我的心愿。”说完已泣不成声。陆春江赞叹他对姑娘的忠诚，夸奖他说：“竟有这样痴情的人，多好的心肠啊！”于是催促另外两家立刻写下退婚文书，存入案卷。将姑娘尸体判给赵家，将另外两家的聘金也赠给赵家的儿子。嘱咐他一定要厚葬。赵家儿子将死去的姑娘放在车上，一

同回家，谁知走到半路，躺在车上的姑娘渐渐有了呼吸，竟然死而复生了。赵家的儿子见姑娘复活，又惊又喜，乡民们一听到这个消息都来看望，人们议论纷纷，都说是精诚感化上苍，天神降福的缘故。

后来，有人终于探到了真实的内情：原来是陆春江以一种药物代替鸦片，假意让姑娘自尽，时间一长，药力消失，姑娘便安然无恙地醒来了。

百文敏赶鸟入网

清朝嘉庆年间，封疆大臣百文敏精明干练，他巧运智谋，经常为百姓伸张正义。

那时有位江西客商在汉口经商多年，所有盈利，总是带回家乡，购置田宅，家中渐渐由穷变富。当他年纪大时，就打算回江西老家安度晚年，免得再受劳碌奔波之苦。商人有一个小弟弟一直由兄长抚养长大，并在家中读书，已经博得了秀才的名分。他万万没有想到弟弟用心不良，他趁田园契据都在自己手中之便，将经商的兄长多年增置的产业全都记在自己的名下，所有财产，被他一股独吞。商人晚年景况凄凉，万般无奈，只得拿着手边仅有的一点钱，又去汉口经商。然而他已年老力衰，辗转数年，生意萧条，收入只能糊口。想起自己的艰难处境，想到弟弟的见利忘义，心中惆怅，可是又无办法。一日，他忽然听人说两湖总督百文敏为官清正，多次为民申冤，就抱着一线希望，求人写下状词，直接向总督投诉。百文敏经过讯问，了解到商人祖辈一贫如洗，根本就没有遗产；他的弟弟，刚刚20岁，一直依靠老哥哥养育，才能读书成人。百文敏在了解此案之后，为尽快结案，就没有按公文程序批发，而是亲手交给邻近的江夏县县令，命他设法办理。江夏县令因为找不出有力的证据，而且案关两省，依照法律程序，一是不便于传讯，二是不便访察，拖延了几个月，仍是没有结案。但是因为这是总督大人交办的案子，又不敢搁置不理，只好向百文敏请教。百文敏笑着说：“这事很好办！你随便找一起盗窃案，将商人的弟弟列为窝主，难题就迎刃而解了。”江夏县令这才恍然大悟，依计立案。百文敏命人火速将公文传至江西，要求当地官吏立刻将商人弟弟缉拿归案。江西地方官吏不敢怠慢，立即派人缉捕案犯，不由分说，将商人弟弟押送到湖北听候审讯。百文敏亲自到大堂审问，厉声呵斥说：“你身为秀才，就应爱惜名节，克守国法，竟敢给强盗做窝主，从中获利。就凭你，怎么会有万贯家财！论情论法，都不能轻饶，还不从实招供！”商人的弟弟早已被吓得魂不附体，为了保全性命，连忙指天誓曰，为自己鸣冤叫屈，供称家产全是兄长经商所得，兄长正居住在汉口。百文敏立刻将商人传来，当庭对质，明确无误。百文敏冷笑一声，问道：“家产既是兄长经商所得，为何被你巧取强夺？”商人的弟弟见阴谋败露，自己已经当堂招供，哪里还敢抵赖狡辩。百文敏立即判断：革去他的秀才资格，略加杖责，命他将家中田产交还兄长管理，听凭兄长随时供给生活费用，不得妄加干涉。商人的弟弟俯首遵命，毫无异议。

巧判遗银

有个卖油郎叫洛孝，一天，在卖完油回家途中拾得钱袋一只，内装银子30两。回到家中，他母亲叫他立即把钱还给失主。

洛孝赶到了原来拾到钱袋的地方，正好失主在呼天喊地地找银子，洛孝就把钱袋还给了他。但想不到的是，可恶的失主不但不表示感谢，却反咬一口，诬陷洛孝藏了一半银子，于是两人发生争吵，最可气的是失主竟行凶打人。

两人告到衙门，县官贾铭升堂，点清银子是 30 两后，开始审问。

县官问失主：“你丢失了多少银子？”回答道：“50 两。”“你看见他拾到的，还是他自家承认的？”“是他亲口承认的。”

县官对失主说：“他若是赖你的银子，何不全部都拿走，却只藏了一半，又自家招认了出来？他不招认，你如何晓得？可见他没有赖银之情。你丢的银子是 50 两，而他拾的是 30 两，这银子不是你的，必然是另外一个人失落的。”

结果贾铭把银子判给了洛孝，失主只得含羞噙泪而去，众人无不连连称赞判得好。

罗竹林断布

某村有个叫石榴的农民，一向忠厚老实。有一天，石榴因老婆患病无钱医治，从邻家借了一匹白布，赶着毛驴进城变卖。走到洪管营时，遇见一个算卦的瞎子，求搭牲口进城。石榴可怜他眼瞎行路难，就把他扶上驴背，自己在前边牵着毛驴走。

到了城里，瞎子搂抱着那匹白布下了驴，然后扭头就要走。石榴不解地问：“怎么？难道你想赖我的布？”瞎子不甘示弱地说：“骑了你一会儿驴，我的布怎么就变成你的了？”两个人争执不下，吵吵嚷嚷招来了一群围观的人。这时人群中有人问瞎子：“你说布是你的，有何凭证？”瞎子说：“我这布三丈七尺长，一尺八的幅宽，不信你量量。”“那人一量，果然不差。原来瞎子骑在驴背上时，暗暗地用手摸索着把布量了一遍。这一下可炸了锅，在场的人纷纷指责石榴不该讹瞎子的布。石榴素常能干不能说，是茶壶里装饺子——肚子里有倒不出来的人，此刻更是觉得心里窝满了冤枉气。

说来也巧，这一天正赶上罗竹林进城串亲戚，他把这情景看得清清楚楚。罗竹林深知石榴的为人，又看到这瞎子不是个地道人，等人们的议论声稍微平息后，就故意地高声说道：“哟，算命先生，你这块蓝布染得可真鲜亮呀！”瞎子忙说：“孩子他姥娘家开着染房，还能染不好？俺这块蓝布值钱着呢！”罗竹林见他露了馅，赶忙趁机说：“大伙儿看看，这块布到底是他的吗？”人们立刻省悟过来了：这布不是瞎子的。于是转而斥责瞎子不该坏良心，讹石榴的布。说得瞎子伸出手来直扇自己的脸。

别具匠心的遗嘱

清朝时，有个姓张的富翁，早年以经商为业，后来定居乡下。张老膝下无子，只有一个独女。因家中无男儿，便招婿上门。多年之后，张老的小妾却给他生了一个儿子，取名张一飞。那曾想，儿子刚满 4 岁，张老就离开了人世。

临终前，张老想到未成年的儿子必遭冷遇，有心让他继承财产可儿子年纪尚幼，自己怎能放心而去呢？于是，张老绞尽脑汁想出了一条妙计，然后

不动声色地对女婿说：“妾生的儿子不能继承我的财产，我要把家业托付给你们夫妇。只要养活她们母子，别让他们饿死冻死就算是你们积德了。”说完把写好的遗嘱交给了女婿。只见遗嘱上写道：“张一非吾子也家财尽与女婿外人不得争夺。”在女婿看来，就是“张一，非吾子也，家财尽与女婿，外人不得争夺。”因此他心安理得地占有了张老的家财。

很多年以后，妾生的那个儿子渐渐长大了，便到官府投诉，要求返还部分应得的财产。张老的女婿把遗书呈给官府，对张老的妾及其儿子的要求置之不理。有一天，上方派一名使者下来复审此案，张老的妾和儿子又趁机再次上告。张家的女婿仍然以遗嘱为证。使者见遗嘱内容不符合人情事故，心中有些疑惑。他反复观看那份遗嘱，终于发现了其中的隐秘。于是，开堂公审。在大堂上，使者双手拿起那份遗嘱，重新断句，对张家女婿念道：“张一非，吾子也，财产尽与，女婿外人，不得争夺。”然后又说：“你岳父明明说女婿是外人，你还敢继续占据他的产业吗？把‘飞’故意写成‘非’，是想到儿子幼小，怕你谋害罢了。”于是把家产判给了张老的妾和儿子。人们都称赞使者，说他办了一件大快人心的事，更佩服张老的机智，对他那份别具匠心的遗嘱玩味再三。

二丑则巧过堂

古时，有个聪明人叫二丑则，一次，他被抓进县衙，县太爷判重打 40。二丑则知道打手会乘机索取贿赂，如果有钱给他们，就能免去一顿毒打。

可是这种经验对于穷人来说，往往用处不大。二丑则此时身上分文没有，正着急时，老爷的刑令又发出了。衙差们凶神恶煞地扑上来了，他急中生智，立即朝衙差们伸出两个指头。这一着果然灵验，衙差们便与他配合，一道演戏似的“捉弄”了老爷。刚出衙门，一个衙差就跟来，向二丑则索取两吊铜钱。二丑则瞪他一眼：“谁欠你两吊钱！”衙差一怔：“刚才在堂上，你明明伸出了两个指头，这会就想赖么？”二丑则没好气的说：“我长了十个指头，愿伸几个伸几个，你管得着吗？”衙差气得干瞪眼，骂了一声：“你等着瞧吧”，便走开了。

二丑则就这样躲过了一顿打。不料，没过几天，二丑则因为贩运私货又被抓进县衙。这时他已有所准备，所以，当县太爷一发出刑令，他赶紧将五吊的一个兑换折子扔在地上。衙差们一见，立即拾起来，心想：“算你小子识时务，这回要不见真的，打断了你的骨头！”于是他们就假装吆喝了一回。用过刑后，县太爷从屏风背后转出，正要退堂，见二丑则在地上东瞧西看，问他找什么，他说：“刚才受刑时，我把五吊钱的一个折子掉在地上，当时顾不得拾，如今又不见了，你看奇怪不奇怪？”这时，那个拾起折子的人再也装不下去了，便悄悄地把折子丢在地上，然后一脚踢过去，说：“这不是吗？谁会吃了你的折子！”

二丑则自言自语地说：“我说也是嘛，公堂上还能丢了东西！”说罢慢腾腾地走了。

衙差们虽然心里恨他，却说不出话来。

县官巧断不孝案

古代有一位母亲，她丈夫去世时，才 20 岁。她含辛茹苦，将儿子抚养成人，完了婚。儿子感谢母亲的辛苦养育，也供养母亲，但感到累赘。一天儿子对她说：“妈，你养我 20 年，我也奉养了你 20 年，真是清帐了，以后谁也不欠谁的了，你走吧。”

母亲被儿子赶出家门，流落街头，又气又愤，托人写了张状纸，告到了县衙。县官听罢双方陈述后，问那母亲：“你儿子生下来时有多重？”母亲回答：“接生婆当时称过了，足四斤八两重。”县官又传来接生婆证实后，宣判说：“谁说欠帐还清了？不是还欠你母亲四斤八两肉么？要清帐也可以，差役，快拿刀来，从他身上割下他母亲的四斤八两肉。”儿子跪在地上求饶说：“不能割呀！不能割！割了我就没命了。我还是继续奉养她老人家吧！”

县官用割肉还亲的做法说明了养育之恩是还不清的道理，结了这桩不孝案。

千古奇状

古时，一位年轻貌美的小媳妇，不幸死了丈夫。她膝下无儿无女，整天与丧偶的壮年公公和成年未娶的小叔子一起生活，日子过得很不方便。

这位寡居的少妇很想改嫁，但在封建社会妇女改嫁是很不容易的事。她的公公怕人家耻笑，总是极力阻拦，改嫁的障碍很大。但这个年轻的少妇很聪明，打算经官解决问题。如果官府明断下来，改嫁就合理合法，谁也干涉不了。她听说本地那位县太爷素来讨厌烦琐冗长的文章，遇到长状子有时气得连看也不看，于是她巧妙地用最少的文字写成了包括她家境和要求的状子。县官接过状子一看，上面写道：“翁壮叔大，瓜田李下，是否当嫁？”顿时拍案叫绝，“此乃千古奇状，此乃绝顶聪明女子！”县官老爷提起朱笔，在状子上批写三个大字：嫁、嫁、嫁！

赛酒断案

清朝末年，外国传教士巴登，偷了北京报国寺的一尊瓷观音，那是明代雕匠的绝作。当家和尚连急带愁，一病不起。

景德镇著名雕瓷艺人周小泉恰在那时来京传艺。他曾仿制过报国寺的瓷观音。为了追回国宝，他带着一件仿制品，到巴登的住处去卖瓷观音，巴登一见周小泉手上这件与自己偷得的一件，放在一起，别无二致，想要买下配对收藏。周小泉要他出千两黄金，巴登嫌贵。周小泉趁他不注意，麻利地使了个掉包计，拿起真瓷观音便走。后来巴登用放大镜一照，才发现这件瓷观音的眼里印着“大清周小泉仿制”七个肉眼看不见的字。巴登怎肯善罢甘休，向衙门告状，说他花 100 两黄金买的瓷器被周小泉以假乱真，骗走了。周小泉请来报国寺的小和尚出证，揭露巴登盗窃文物。审案的官吏和巴登有私交，他深知巴登是个酒量过人的大酒鬼。就荒唐地宣布：查无实据，私下了结。并让他们采取以酒断物的方法去解决。他厚颜无耻地对巴登说，中国人最讲义气，输了任你要回。

比赛那天，粗壮如猪的巴登和周小泉，各喝了十几碗，相持不下。后来又提了三大壶，喝完后，巴登醉倒，不省人事，而周小泉却面不改色。贪官只得让报国寺拿回真观音。

周小泉本无酒量，赛前他设计制作了一个夹层的大酒壶，内层装酒，外层装水。壶把上有两个小孔，分别连接着内外层，壶嘴也连着内外层。如果用手按住上面的小孔，只能倒出酒来；按住下面的小孔，只能倒出水来。周小泉喝的都是水。

看你抓紧不抓紧

冯玉祥初到陕西任督军时，西安市面的社会秩序很乱。有一天，在光天化日之下，督军署前竟发生了持枪抢劫的案件，冯玉祥闻讯大惊。他想，连自己的驻地都不得安宁，老百姓还能过安稳日子？长此下去怎么能在块地盘上发展自己的力量。于是他赶紧抓整顿社会治安秩序。

冯玉祥虽然行伍出身，但对地方军、政官员的工作作风和办事效率之低还是清楚的。他觉着一般的发号施令还不行，眼珠一转，想出个绝妙点子。他立即召见城防司令张治公和军法处长邓哲熙，对他们说：“我限你们在三日之内给我破案，误了期要受到军法惩处。你们不能破案，我这个督军也罪责难逃，我先受应得的处分——给我带上刑具。”张、邓二人顿时傻了眼，你看看我，我看看你。冯玉祥见他二人大窘的样子，毫不理睬，即命自己的卫兵给自己带上了脚镣。厉声地说：“你们还不去办事，什么时候破案，我什么时候脱下这副刑具。”

张、邓二人出了督军府的门就全力以赴地投入了破案工作。他们到了案发现场，同下属一起做了大量的追踪侦缉工作，经过多方的努力，终于在三日内破了案，当他们向冯玉祥汇报完之后，请求他卸下刑具，冯玉祥欣然同意了。

装聋斗骗

某公安厅刑警队员小余奉命跟踪一走私集团的主犯。他换上便衣后与走私犯一起登上了开往重庆的客轮，与走私犯同住一个船舱。当船到三峡时，旅客们纷纷走出船舱，观看两岸的秀丽景色。走私犯也走了出去。为了监视住罪犯的旅行箱，小余装成看书看入了迷的样子独自一人留在舱内。过了一会，一个妖艳的女郎走进船舱，见舱内只有小余一人，便笑哈哈地走到他床前。还没等到他明白是怎么回事，那女子突然脸色一沉，一把扯开自己的衬衣纽扣，露出雪白的胸脯，压低嗓门对小余说：“你快把钱包给我，否则我就要喊人了，说你要流氓调戏我。”

小余一惊，他没有想到半路上会杀出来这么一个“程咬金”，钱给了她以后怎么跟踪走私犯？如果她喊又要坏事，他什么也说不清。如果到了乘警那儿能说清，但暴露了身分将前功尽弃。现在暴露身分抓住这个骗子又会打草惊蛇，走私犯会逃走。小余头脑飞速地运转着。突然他灵机一动，随即打着手势，哇哇直叫，并用笔在一张纸上写道：“我是聋哑人，不知道你在讲些什么。”

那女子一愣，不知是计，看看屋里没人，急忙用笔在纸上将刚才说的话写上，递给小余看。小余眼疾手快，见对方要撕纸条，一把抢了过来，往自己口袋里一塞。突然站起来说：“你给我出去，否则我就将纸条交给乘警。”那女子见哑巴突然说了话，还抓住了自己的把柄，只好悻悻而去。

真少尉智斗假上校

1990年12月11日下午4时许，地处“火洲”吐鲁番盆地的阿吉格尔德村沸腾了。一位“两杠三星”上校口若悬河地宣传征兵特优政策，吸引了几十双眼睛，不少年轻人在他的鼓动下当场报了名。

这时，一位年轻漂亮的维吾尔族姑娘走上前来，甜甜地问：“首长，我能报名吗？我有特长，会跳麦西来甫。”

“好极了！我们军区歌舞团正缺舞蹈演员。你叫什么名字？年龄多大了？”

“阿达兰蒂，正义的意思。”

“好，你先交20元报名费。”

“行，别说20元，就是200元我也愿意。”姑娘胸脯一挺，两脚并拢就是一个标准的立正。她问上校：“您看我像个军人吗？”

“像，像极了。”

“首长，有人和我打赌，他非说军官证是蓝色的，我说是红色的。”

“你说的对！”

“那士兵证我说也是红色的。”

“对，对。”上校边说边拍着姑娘的肩膀。

阿达兰蒂猛地甩开上校的手，厉声说：“你的戏该收场了，好一个假上校！”

原来，阿达兰蒂是新疆军区某部少尉分队长，正休假走亲戚，路过村口见“上校”举动异常，经几番试探，她确认这是个冒牌货。经审讯，假上校是一个农工，上校军装是他从某部浴室偷来的。

女法官略施小计

1993年3月3日，俞宁松与同案犯杨卫东、王碧华、张俊四人，合伙殴打被害人蔡志仁，致其重伤。案发后，杨卫东等三人投案自首，俞宁松不甘伏法仓皇出逃。7月底，检查机关以流氓罪、故意伤害罪提起公诉，准备对在逃犯俞宁松另行处理。被害人蔡志仁亦向法院提起附带民事诉讼。

上海市松江县女法官陆冰看案卷时，心想决不能让俞宁松逍遥法外，她略施小计，用“传票”通知俞宁松，就民事诉讼中的经济赔偿问题约他到法院“谈话”。8月19日，刚回家“探风”的俞宁松吃准“风头”已过，现在只是民事纠纷，便按期来到法院。聪明反被聪明误，这个负罪外逃4个多月的案犯，就这样栽倒在一个女法官的“传票”中。俞宁松到达松江县法院，就被公安机关捉拿归案。

为老鼠辩护

老鼠是令人厌恶的动物，我国古代很多文献都有杀鼠、熏鼠及沸水灌鼠穴的记载。可是，在中世纪的欧洲却把鼠作为和人类相平等的社会成员，对于它们糟踏庄稼、扒墙盗洞、传染疾病的行为，非但不以杀灭的手段处理，反而设立动物法庭，指定老鼠的律师为其罪行辩护。

1480 年法国普罗旺斯省的农村，鼠灾非常严重。但农民们不敢杀死一只老鼠，而是联名向动物法庭提出了公诉。奥杰纳主教认为这是“民事诉讼”，便对此案进行了审理，除了起诉人之外，还有老鼠的律师巴·西亚利奈以及 23 名法官出席。本来应由被告出庭，可是西亚利奈一开庭便指出：“被告无法出庭。因为第一，农村中的老鼠居住的太分散，无法接到出庭的通知；第二，它们都住在深穴暗洞中，通知也无法送到；第三，也是最重要的一点便是被告如果要来出庭，则须穿过森林，翻过高山，通过河流和沼泽，而这中间的每一步都埋伏着可以使它们丧命的猫、猫头鹰、黄鼠狼等，所以它们根本不能出庭。”

西亚利奈的辩护获得了成功，奥杰纳主教只好在被告缺席的情况下听取了公诉人的公诉和证人的证词，而后作了一篇充满感情的判决。他庄严地在法庭上宣判道：“缺席的被告们，你们也是神的造物。大地是我的，也是你的；我本不希望加害于你，但你却巧取人们的财物，毁灭人们的葡萄园，盗走了人们的食物，一句话你夺走了人们的劳动果实……我陈述了你的罪状，祈求神的慈悲，告诉你应该去的地方，不要再在我们这里居住，如果你们执迷不悟，我将咒。”

这个无可奈何的对鼠“驱逐出境”的判决，立刻遭到西亚利奈的反对。他发表了热烈的演说：“这种判决不是公正的，法庭要尊重事实，就是说对老鼠不能一概而论，要确认每只老鼠的具体罪行，区别对待。”毫无疑问，这是根本做不到的，可是法庭又反驳不了他，结果这场官司不得不以老鼠的胜利而告终。西亚利奈一下出了名，成为了老鼠辩护的专家。

一句笑话囚禁 69 年

一个生于爱尔兰的西鲁顿少年，因说了句取笑法国国王路易十四秃头的玩笑，因而被囚禁了 69 年。

西鲁顿原是欧洲一个富豪的继承者。1674 年，当他年方 9 岁就读于巴黎的克雷鲁蒙中学的时候，一天国王路易十四驾临该校，学校当局认为这是无上的光荣，便将学校校名改为“路易大王中学”，调皮的西鲁顿对班上同学开玩笑地说：“国王是个秃子，而学校原来叫克雷鲁蒙（法语有秃头的意思），本来便很妥切，不是没有必要再硬改了吗？”这本是说着玩的事，可却被人告到了学校当局，不久便传到了国王的耳里了。国王对此，火冒三丈。结果，西鲁顿就被以不敬之罪送往巴士底监狱，整整单独地关了 69 年。当西鲁顿释放回来时，当年红光焕发的美少年，已成为步履蹒跚的老头了。

吹口哨换来 50 年牢狱之灾

1786 年春的一个夜晚，法国国王路易十六的妃子玛丽·安多尼来到巴黎戏院观剧时，全场观众群情鼎沸，一片欢腾。在欢声笑语渐平之际，观众里有年轻公爵奥古斯丁，自以为风流倜傥。向王妃“咻咻”地吹了两声口哨。

不料，国王知悉了此事，勃然大怒道：“哪里来的毛头小子，竟敢调戏王妃！”然后，便命令将奥古斯丁抓起来，未经过任何审判程序，年轻的公爵就被关进了监狱。

3年过去，外边的世界已天翻地覆。1789年7月14日，巴黎人民摧毁巴士底狱，引发了声势浩大的法国大革命。可这似乎与奥古斯丁无关。

又过了4年，路易十六和王妃玛丽·安多尼相继上了断头台。然而仍没有人想到要为奥古斯丁伸冤。

拿破仑上台后，于1814年下令彻底清查旧案，为冤狱平反。官员们这才发现，土牢里有个因吹口哨而被监禁的公爵。谁知正当办理释放手续时，拿破仑失势，被流放至厄尔巴岛。于是，这件事随之便被搁了下来。等到拿破仑再度执政掌权时，谁也不记得奥古斯丁的冤案了。

直到1836年，被关押了50多年之久，年已72岁的奥古斯丁才被释放。

罚蹲鸡窝

18世纪初的俄罗斯安娜女王以残暴著称，而且她整人的怪点子特别多，对于偶犯错误的臣民往往想出一些怪招来惩罚他们。这些惩罚方法大多残酷不人道，但慑于她的淫威，谁也不敢公开反抗。

有一次，3名俄罗斯贵族犯了小错，她处罚他们像母鸡一样生活了一个星期。她下令造好3个大篮子，里面塞满稻草，篮子中央摆着12个鸡蛋。然后，她把这3个大鸡窝放在王宫一处大厅的中央，命令这3位贵族蹲在窝中，让他们身穿羽毛衣，半蹲在鸡窝上，但不可把蛋压破，否则就要处死。

这3位俄罗斯贵族就如此痛苦地在鸡窝中蹲了7天。

借机脱险

1834年的一个夜晚，风雨交加，从法国边防军一座楼房的二楼窗口，飘然下来一个黑影，哨兵丝毫没有察觉，依然躲在墙根下哼着小曲。只见黑影三晃两晃，不一会儿就消失在茫茫的夜色之中。

这个黑影就是加里波第，他因起义失败而逃亡到法国边境，不幸在越境过程中被法国边防军逮捕，关押在二楼的一间临时牢房内。越狱成功的加里波第感到饥饿难忍，就走进一家小酒店。当他正狼吞虎咽吃着饭时，精明的店老板已经觉察出来，走过来准备抓住他去见警察。加里波第恳切地说道：“我的确是个逃犯，如果你现在把我抓走，那前两道菜我就不付钱了。你等我吃完第三道菜再抓也不迟嘛。”生怕吃亏的老板觉得他的话不无道理，就无可奈何地同意了。

此时已是深夜，但小酒店仍座无虚席。酒客们喝得兴起，居然唱起歌来，歌虽不好听，大家还是报以热烈的掌声。歌声一停，加里波第端起酒杯站了起来，大声说道：“先生女士们！下面我为大家奉献一首歌！”在一片掌声中，他唱起了法国著名诗人贝龙若的佳作《慈悲的上帝》。歌声悠扬动听，动人的歌词使人心醉，美妙的声音令人倾倒。酒客们都情不自禁地跟着唱了起来，整个小酒店沉浸在欢乐的海洋中，连老板也听得发呆了。等到歌声结束，加里波第已经消失得无影无踪，老板醒悟过来，后悔不已。

加里波第靠自己的智慧度过了难关。第二天，报纸上发布了他被撒丁王国政府缺席判处死刑的消息。

没有证据的官司

美国第 16 任总统《解放黑奴宣言》的颁布者阿布拉罕·林肯，在当选为总统之前，当过律师。他富于同情心，并在诉讼活动中以说理充分，例证丰富，逻辑性强，善于捕捉听众心理而素负盛名。

一天，一位老态龙钟的妇人来找林肯，哭诉自己被欺侮的事。这位老妇人是独立战争时一位烈士的遗孀，每月就靠抚恤金维持风烛残年。前不久，出纳员竟要她交付一笔手续费才准领钱，而这笔手续费却等于抚恤金的一半。林肯听后，真是怒不可遏，他安慰着老妇人，决定帮助老妇人打这场没有凭据的官司，因为那位狡猾的出纳员是口头进行勒索的。

法庭开庭了。原告因为证据不足，被告矢口否认，情况对老妇人显然不妙。轮到林肯发言，上百双眼睛紧盯着他，看他有无办法扭转形势。

林肯用抑扬顿挫的声音开始了他的发言。他没有直接谈论这一勒索案的具体内容，而是首先把听众引入到对美国独立战争的回忆。他用真挚的感情述说革命前美国人民所受的苦难，述说爱国志士是怎样揭竿而起，又是怎样忍饥挨饿地在冰天雪地里战斗，为浇灌“自由之林”而洒尽最后一滴血的。听众无不为之动容。突然，林肯的情绪激动了，言词有如夹枪带剑，锋芒直指那位企图勒索烈士遗孀的出纳员。最后，他以巧妙的设问，做出了令人听之怦然心动的结论：“现在事实已成了陈迹。1776 年的英雄，早已长眠地下，可是他那衰老而可怜的遗孀，还站在我们面前！不消说，这位老妇人从前也是位美丽的少女，曾经有过幸福愉快的家庭生活，不过，她已牺牲了一切，变得贫穷无依，不得不向享受着革命先烈争取得来的自由的我们请求援助和保护。试问，我们能熟视无睹吗？！”

发言至此嘎然而止。听众的心肺早被感动了：有的捶胸顿足，扑过去要撕扯被告；有的眼圈泛红，为老妇人洒一掬同情之泪；还有的当场解囊捐款。在听众的一致要求下，法庭通过了保护烈士遗孀不受勒索的判决。

就这样，林肯巧设背景，准确地捕捉住听众的心理，以犀利的语言和极强的逻辑性，打赢了这场没有证据的官司。

真正的母亲

很早以前，柬埔寨民间曾流传着一个叫农金敦的法官智辨一个婴孩的亲生母亲的故事。

一天，在金边的一条大街上，有两个妇女为了一个婴孩而争吵起来。她们俩都高声地说自己是婴孩的母亲，争得面红耳赤，结果还是分不出个结果来。最后，这两个妇女决定去找当地著名的法官农金敦来判断。

农金敦法官详细地听了这两个妇女的陈述，一时间也被弄糊涂了，忽然，这个聪明的法官想出了一个绝妙的考验办法。法官命令这两个妇女同婴孩站在法官面前（他派人在后面扶住婴孩），然后对她俩说：“你们俩谁能把婴孩拉到自己的身边，婴孩就是谁的。”这两个妇女每人拉着那个婴孩的一只手极力地把婴孩往自己的身边拉。婴孩疼痛难忍，挣扎着放声大哭起来。听到婴孩痛苦的哭声，其中一个妇女感到自己的心已无法忍受这种考验，拉着孩子的那只手渐渐地没有了力气，松开了。孩子理所当然地留在了另一个妇女的手里。那妇人一见孩子已经在自己的手里，脸上不禁现出得意之色，骄傲地望着身边站着的法官。农金敦法官见状，当即宣布：“那个输了的女人

赢了，这孩子是她的！”他继续解释说：“显然不忍心从另一个女人手里用力拉走孩子的女人是真正的母亲——对婴孩的爱怜使她放开了孩子，以使孩子不受损伤。”

最后，那个冒充的母亲被罚款，法官将孩子和罚金全部交给了真正的母亲。

监禁史的纪录

在世界监禁史上，监禁的时间最长的纪录是沙俄政府将一名法国俘虏整整关押了一个世纪，即 100 个春夏秋冬。

这个男俘虏是萨贝安上尉。他 44 岁时，因参加 1812 年拿破仑的侵略战争，在撤离莫斯科时被俄军所俘获，收容在萨拉任夫俘虏所。继拿破仑之后，在法国当政的波旁王朝对于沙俄各地收容的法国俘虏漠不关心，未作任何努力促使他们回国。

在监房里度过 60 周年的严酷拘留生活后，萨贝安上尉得到了收容所长的特别安置，被允许在收容所的院内一角建造一间小房居住。寒来暑去，老上尉日复一日，年复一年地成天蜷缩在这间小房里，作诗吟诵，沉思默想。直到 1912 年，从被俘虏之日算起的 101 年，萨贝安上尉才以 144 岁的高龄辞世于收容所。

“我值 200 万”

1968 年，多米尼加前独裁者特鲁希略有个 24 岁的儿子，因在瑞士犯了一个轻微的交通违规罪，法官要他以 500 元交保候审。他竟然大发脾气，说法官小看他，认为他只值 500 元。于是法官问他到底值多少钱？他说，最低限度也值 200 万元。法官便改判他以 200 万元交保。这样，他才转怒为喜。

判刑 38 万年

1972 年 3 月 11 日，西班牙一个法院对邮递员布里埃尔·马奇·格兰多斯作出了世界上最长的刑期判决。

按照西班牙的法律规定，投失一封信判处 9 年徒刑。由于这个邮递员在 9 年中共投失 42768 封信件，所以对他判决的总刑期应为 384912 年，这等于整个人类从类人猿演化成现代人类所需的时间。这么长的刑期如何执行呢？除了罪犯服刑期间死亡外，根据一些国家的“假释”制度，在特殊情况下，可以提前释放。所以，实际服刑期和原判刑期限根本不可能是一回事。

动物“犯法”也要判刑

世界无奇不有，有些地方，动物“犯法”，也要受审坐牢，甚至处以死刑或流放。

在美国弗吉尼亚州普林斯顿，不久前有一只名叫“波”的狗在法庭上受审，它被三个居民控告咬伤了他们的狗。在受审的那一天，法官、陪审团、辩护律师、被告、原告、证狗，应有尽有。在审讯过程中，“波”表现得很

“温驯”，最后法官宣布“波”无罪，理由就是：以“波”在法庭上的表现来判断，它不是一条恶狗。

巴西有一匹马，因独自在繁华的大街上溜达，闯了红灯，造成事故，被法院以“违反公路交通规章罪”而判刑三个月，被送进了监牢。

1471年，瑞士有一只雏鸡生了一只蛋，由于“违反自然的法规”被判处了死刑。

1639年，意大利的鼯鼠被控“掘土为穴，毁坏庄稼”。由法院判决，“立即驱逐出境”。因为律师的干涉，法庭也就以“慈悲为怀”，决定对幼小的鼯鼠及有幼小子女的鼯鼠宽限14天。

在17世纪时，俄国有一只山羊，由于“有罪”被判决流放到西伯利亚。

1974年，在利比亚有一条狗，因为咬人，被判刑一个月，在服刑的时候，只准它吃面包和水，绝不能啃骨头。

罚美女戴骷髅面具

意大利有一美女叫罗莎拉·蒙塔波尼。每当她出现在古城佛罗伦萨街头时，必然引起一阵求婚的狂热。青年们为了向她求爱而展开你死我活的争斗。甚至有些懦弱的青年因得不到罗莎拉的爱情而自杀。这些青年的父母，把儿子的死归罪于罗莎拉，于是纷纷向法庭控告罗莎拉。对此，法官判她面部受刑，即用烧红的烙铁在她脸上留下烙印。然而由于她的美貌，没有一个执刑人肯下此毒手。最后法官只得改判，命令她长期戴一骷髅面具。于是，可怜的罗莎拉一直戴了40年的骷髅面具，直到她的美貌完全消失为止。

罚吃淫书

为什么将不健康的书刊、歌曲称之为“黄色”呢？

据说，19世纪美国有两个报业资本家，为了赚钱，在他们所办的报纸上竞相登载低级趣味的连环画，《黄色孩童》就是其中之一。这便是黄色报纸的起源。后来，人们就以“黄色”来象征腐化堕落。专门刊载色情、凶杀、犯罪的新闻，就称为“黄色新闻”；靡靡之音的歌曲，就称之为“黄色音乐”。

为了制止淫秽出版物对社会的危害，尤其是对少年儿童的危害，1857年，英国的坎贝尔男爵提出了一项有关禁止出版色情出版物的法规并获议会批准。所以又称为“坎贝尔法规”。该法规不仅宣布淫秽出版物为非法出版物，而且规定警方有权对贮存淫秽书刊的处所进行搜查；邮局、海关等部门有权对寄运淫秽书刊者提出控告，并销毁淫秽书刊。但许多文学创作者和自由意志者攻击该法，认为该法迫使作者隐匿社会真相，不能反映现实生活。1868年，法院在一次审判中确定了检验文学作品是否淫秽的道德标准是“做父亲的能在其家庭中高声朗读”。坎贝尔法规在1959年、1964年和1977年分别做过修订，不仅扩大了犯罪主体，而且扩大了适用范围。批发商和以淫秽书刊进行营利的单位和个人，都将受到惩处。发行色情影片也属违法。目前，世界上许多国家的法律都禁止淫秽书刊、音像制品的出版和传播。

德国的科尔多瓦市有一个叫托马斯·戈维多的人写了许多充满淫秽情节的小说，为此受到法庭审判。法庭判定停止出售他的全部作品，并立即予以销毁，还责令他必须把他的一部淫秽作品一页一页地吃掉。

心理惩罚

在美国，汽车司机超速行车和酒后驾车是交通事故的主要原因，但处以罚款或其他法律制裁收效甚微。后来，警方根据医生和教育家的建议，对违章的司机试行心理感化法，即将肇事者送到医院去于一段时间的护理工作，专门照料那些因交通事故而住院的受害者。看到这些受害者，肇事司机良心受到谴责，以后开车就特别注意了。

巴西圣保罗市交通警察，把违章司机送到幼儿园，观看孩子们在画有街道路口的地板上玩汽车，使他们记熟交通标志。

美国加利福尼亚州的法官比特尔·孔特尔，决定改判犯人“参观”停尸房。让他们看车辆事故中的牺牲者。解剖这些尸体时，也强迫他们在场。这种惩罚很奏效。近几个月来，孔特尔受理的 140 名因酒后行车而被告的司机，在“参观”停尸房后，迄今无一人因酒后开车而肇事。

在土耳其，驾驶员如果醉酒开车，则被押送到离城 20 公里之外的地方，然后在监护下，强迫其步行回到城里，据说，这是为了让司机反省错误，清醒头脑。

在日本东京以东 80 公里的地方，有一所无设防监狱。这所监狱叫“市原交通罪犯监狱”，里面囚禁的尽是违反交通法规的人。囚犯在押期间，要进行交通规则和驾驶技术的再学习，直至熟练为止。此外，狱中还有一块“交通事故死者纪念碑”，犯人必须每天穿上素白的衣衫，在碑前鞠躬默哀，反复背诵“深感罪孽深重，定向社会赎罪”的誓言，以示忏悔之心。在这个监狱里，犯人的平均监禁期为 9.5 个月。出狱前，他们必须经过严格的驾驶技术和交通规则考试，成绩优良者方能获释。

车牌墓碑

世界各国的警察，为了维护人们生命财产的安全，想尽各种办法，对司机进行忠告，避免或减少各种交通事故。

马来西亚柔佛市交通部，在交通安全周期间，于市内贴出告示：

阁下，驾车时速不超过 30 英里，你可以欣赏本市美丽的景色；超过 60 英里，请到法院作客；超过 80 英里，欢迎光顾本市设备最新的急救医院；上了 100 英里，请君安息吧！

美国一条高速公路旁，有这样的告示牌：

此处已摔死 3 人，您愿意做第四个吗？

美国西海岸一条公路的急转弯处，有一块醒目的标语牌：

如果你的汽车会游泳的话，请照直开，不必刹车。

墨西哥一个边境小城市的入城路口，悬挂着交通告示牌，写着：

请司机注意您的方向盘——本城一无医生，二无医院，三无药品。

智利境内有一段泛美公路，黄沙滚滚的公路旁散布着一些坟墓，这些坟墓的墓碑都是用汽车车牌钉上去的，这些坟墓的“主人”都是因车祸而死亡的，这些车牌墓碑，既可纪念不幸的死者，又可提醒过往的司机，小心驾驶。司机们为求安全，路过此地时，都要停车到墓前浇水淋花，或献花凭吊。

数学家破杀人案

因思想激进而被关入牢房的格洛阿因终于被释放了。出狱后，他去找老朋友鲁柏借宿。谁知女看门人告诉他，鲁柏在两周前已被人刺死，家中近期汇来的款也被洗劫一空。

悲恸、失望的格洛阿因没有马上离开，他问女看门人凶手是否已抓住？现场有无什么线索？这位法国天才的数学家暗下决心对老朋友不明不白的死一定要查个水落石出。女看门人说，警察在勘查现场时，只看到鲁柏手里死死地捏着半块没有吃完的苹果馅饼。她十分怜悯这位学者，馅饼还是她送给鲁柏品尝的。她认为，作案人就在这幢公寓内，因为案发前后她一直坐在值班室，并没有外人出入公寓。现在还没能破案，大概是因为这幢公寓有4层楼，每层15个房间，住着100多人，情况比较复杂。

数学家边听情况边飞快地思索着，突然他脱口而出：有了！他请女看门人带他到3楼，在314号房间门口停住了，问道：“这房间住的是谁？”女看门人答道：“是米塞尔。”“此人怎样？”“他好喝酒，爱赌钱，但昨天已经搬走了。”

“这个米塞尔就是杀人凶手！”数学家肯定地说。

“有什么根据？”女看门人惊奇地问。

数学家不慌不忙地回答：“我分析鲁柏手里的馅饼就是一条线索。他是一位喜欢数学，善于思考的人。馅饼，英语叫pie，而希腊语pie是 π ，即我们通常所说的圆周率。人们一般在计算时取3.14的值。临终前，他机智地想到利用馅饼暗示凶手所住的房间，为破案留下了线索。”

警方同意了数学家的分析，立即追捕了米塞尔。经审讯，米塞尔承认因赌输钱，看到鲁柏家里汇来了巨款，遂生杀机，图财害命。

克丽丝暗语报警

克丽丝小姐独自一人，住在纽约一条街转弯的一幢房子里。这天晚上，她吃罢晚饭，坐在客厅里看电视。电视台正在播送一条通缉杀人犯霍克斯的通告。而这个杀人犯，正借着夜幕的掩护，闪进了克丽丝小姐的屋子里。他是从后面窗子爬进去的。他跨进客厅用手枪对准克丽丝小姐，大声说：“不许叫喊，要不打死你！”

克丽丝小姐大吃一惊，啊，这不就是那个正在被通缉的杀人犯吗？她吓得直往后退。

霍克斯见屋子里就克丽丝一个人，不觉胆子大起来。他一手举枪指着克丽丝，一手打开食品柜，拿出香肠、三明治吃了起来。他正吃着，忽然，街上传来了刺耳的警车声。很快，一阵急促的脚步声由远而近。接着，响起了敲门声。

霍克斯脸色大变，他用手枪抵住克丽丝的背，压低声音说：“你就说已经睡了，有事明天讲！”

克丽丝小姐想了想，对门外问道：“谁呀？”

外面的人说：“我是刑警史蒂文斯，请问克丽丝小姐，这里来过可疑的人吗？”

克丽丝一听，急中生智。她镇定地说：“没有来过，我丈夫刚从法国回

来，您托他买的东西买到了。可是，史蒂文斯先生，我丈夫已经睡了，您明天再来找他吧！”

警察史蒂文斯也是个聪明人，他一听这话，不禁一愣。因为他知道，克丽丝小姐根本没有结婚，哪来的丈夫？他转念一想，克丽丝小姐是在暗示，他家来了一个男人。他一定是受到了威胁，不能说出真实情况。那么，这个男人很可能是那个杀人犯！为了麻痹这个坏蛋，史蒂文斯也马上随机应变，说：“好的，谢谢您，明天我一定来看望老朋友，不打扰了，晚安。”

外面的脚步声渐渐远去后，霍克斯才松了一口气，又拿起桌上的甜酒喝起来。忽然，平台门被人踢开，史蒂文斯持着枪冲了进来。与此同时，玻璃窗也被打碎了，从外面伸进几支黑洞洞的枪口。克丽丝小姐早有准备，立即跳到一边，不让霍克斯将她抓住当人质。

杀人犯霍克斯束手就擒。

化妆师与通缉犯

一天，巴黎的一条街道一片混乱，一名杀人犯被警方通缉。警察发现罪犯的行踪后，穷追不舍，杀人犯走投无路，逃进这条街的一家美容店。

杀人犯手握尖刀，威逼化妆师改变自己的模样，以便骗过警察的眼睛，蒙混脱身。化妆师见面前的歹徒穷凶极恶，灵机一动，真的给那歹徒整起容来。

一会儿的功夫，歹徒的容貌在化妆师的手里改变了模样。那杀人犯望着镜子里自己陌生的面孔，狡黠地笑了。然后，站起来，恶狠狠地向化妆师逼来。他将化妆师绑在椅子上，用旁边的一块布堵住化妆师的嘴，边堵边说：“对不起了，念你为我整了容，我今天不杀你。你暂时受点委屈吧！”说完，便大摇大摆地走出门去。

谁知，那歹徒刚离开美容店，在大街上便被巡逻的警察抓住了。歹徒在懊恼之余，很是不解，心想：的确，我已经整容，警察怎么一眼就把我认出来了呢？

原来，那位机智聪明的化妆师在歹徒的威逼下，不得已为之整容时，凭借他惊人的记忆力和高超的整容技术，将这个杀人犯的容貌变成了另外一名通缉犯的模样。警察在搜捕这个歹徒，却意外地抓到了“另一名”通缉犯。

象棋大师破案

一次，英国的一个叫特丽的中年妇女失踪了。警方在查找时收到了凶手寄来的两页纸，第一页被命名为“比赛区域”，上面画有棋局和一些地名，另一页是“比赛时间表”。凶手竟然傲慢地在附言中声称：“答案就在里面。”

警方对此研究再三，始终没有找到答案。于是他们想起了国际象棋高手，决定聘请国际象棋大师基恩协助破案。

基恩研究了“比赛区域”上的棋局，认定黑王是代表凶手的，黑后则代表特丽女士，黑卒是凶手的帮凶；而白子则全部代表警方。

基恩将棋局按顺时针方向转动90度后，又发现棋局上端的地图画的是苏格兰、英格兰和爱尔兰。地图上标有罗马字母，代表了许多不同的地点。基恩将这页纸对折起来，对着灯光作透视，看到了黑后的位置正好叠印在爱尔

兰的利默里克这个位置上。

基恩接着研究那所谓“比赛时间表”，即发现一组数字中，有一个“星期六”是独立的，没有标出日期。而纸上又有一个类似“7”的独立字符。他把这两个独立的数字相加（6+7），得出和是13。特丽的失踪是在1月份，而这年的1月13日正是星期六。基恩把研究结果提供给警方：爱尔兰的利默里克城，1月13日，天黑以后。

警方据此果然找到了特丽1月份在利默里克的活动的线索。又接着查出，与她同行的男子是一名计算机工程师，而这名30岁的工程师曾因犯欺诈罪被警方拘捕过。

随后，警方的侦破工作势如破竹，尸体、凶器、赃物都一一查获，那位自命不凡的工程师终于受到了法律的严厉制裁。

巧断钻石案

珠宝商考尔太太珍藏着一颗名贵的金伯利黑钻石，凡是见过钻石的人无不称它价值连城，不可多得。

一天，考尔太太邀请查尔、艾伦和贝洛三位绅士来家作客。谈话前，三位绅士都称对黑钻石仰慕已久，提出想开开眼界。考尔太太于是把三人带入珍藏室，小心翼翼地拿出那颗乌黑发亮的钻石，客人们看后都赞不绝口。随后，主人把钻石放入珍宝箱，用一张涂满浆糊的白色封条封好，邀请绅士们到客厅叙谈。三位绅士的言谈举止各不相同，但却有一处巧合——三个人的右手都有一个手指患病。查尔的食指搽有紫药水，也许是发炎；贝洛的拇指搽有红药水，明显是被划破；艾伦的拇指搽有碘酒，大概曾被毒虫咬肿。叙谈过程中，三位绅士曾先后外出小便，考尔太太也没产生什么怀疑，依旧谈笑风生。

宾主正说得高兴时，考尔的好友化学博士海威来访。考尔太太又陪同海威到珍藏室参观。当撕下湿漉漉的封条，打开箱盖时，即发现钻石不见了。主人顿时就瘫倒在地上。博士把考尔太太扶到客厅，三位绅士感到很吃惊，不知发生了什么事。海威把钻石失窃的事向三位说明，然后问道：“尊敬的先生们，你们知不知道它的去向？”三人都耸耸肩，双手一摊，表示不知道。

海威博士锐利的目光朝他们手上看了看，然后指着艾伦说：“偷窃钻石的就是你！”艾伦故作惊讶地问：“你凭什么判断我偷了钻石！”“凭我从事职业多年的敏感。当考尔太太介绍我同你们握手时，我发现三位的手指上都涂有不同颜色的药水。艾伦涂的是碘酒，贝洛搽的是红药水，查尔搽的是紫药水。根据化学原理，只有当碘酒与浆糊碰在一起，碘酒中的碘才会和浆糊中的淀粉起反应，使原来的黄色变成蓝黑色。所以，我判断你就是窃贼。”艾伦听到这，再也无话可说，终于承认了自己的罪行。

随牙携带的身份证

美国有人别出心裁地设计出了一种新颖、精巧的“身份证”，它是用一枚微小的塑料圆片制成的，直径仅2.5毫米，采用微雕技术在这片塑料上镌刻着证明公民个人身份的有关情况。那么，这枚微小的“身份证”怎样携带呢？说来有趣，这种“身份证”由于太小，不便携带，只能用特殊的胶水将

其粘结在个人某颗牙齿的侧面，所以不必担心它会遗失或弄模糊。同时，别人也无法进行伪造、涂改，因为这种“身份证”须用特殊的观察仪器才能看清。

据说，这种新颖的、世界上最微小的“身份证”已申请专利，在美国被正式准许生产制造。

瞳孔里的绑匪

西班牙某城市一名叫梅洛迪的7岁女孩，在上学途中被3名匪徒劫持。3小时后，梅洛迪的家人接到电话，匪徒索要1000万美元。

格洛迪的家人心急如焚。父亲纳卡安恰情急智生。他想起当歌星的妻子的一张最新照片，那照片上妻子的眼睛里隐隐约约反映出摄影师的影像。于是，当匪徒再次来电话时，他要求提供一张女儿的照片，以证明女儿仍然活着。匪徒们同意了。

纳卡安恰收到匪徒通过邮局寄来的女儿照片后，立即交给了警方。警方的摄影专家利用精密仪器，将梅洛迪的眼睛放大，果然从中看出了匪徒的相貌。警方认出其中一名匪徒是惯犯，并且知道他平日活动的几个地点。警方根据这一线索很快就破了案，梅洛迪也安全地回到父母身边。

匪徒们直到被捕时也不知道自己是败在女孩子一双美丽的眼睛之下。

盗窃指纹案

数十年来，指纹被西方世界公认是在银行提取存款或出入重要场所的“万无一失”的“钥匙”。因为这种“钥匙”时刻随身携带、不怕偷、不怕抢，更无法复制。

然而，1987年初美国田纳西州银行却因用指纹提款意外地引起了一场官司。计算机把百万美元付给了前来取款的一位“储户”，该储户的妻子得知后便控告银行侵吞转移她丈夫的遗产，因为他已于1个月前亡故了。这下子使银行有口难辩：计算机是对取款人的指纹核对无误后才付款的，不会出错；可是医院的病历和警方的档案都证明该储户早已命归黄泉。

警方经过深入调查，才发现是一个狡猾的惯窃犯得知那个拥有数百万美元存款的储户暴死，便买通殡仪馆的整容师和一位医师，将死者食指的整片皮肤全部剥离下来，再移植到自己的食指上，然后以死者指纹为“钥匙”，顺利地取走了死者名下的巨额存款。此案发生后，美国上流社会一片惊慌。

观眼测谎

半个世纪以来，警方常常采用仪器来对犯罪嫌疑人进行测谎，通过测试人的神经系统对某件事情无意识的反应情况。而美国伊利诺斯州东哈萨尔里斯特市的警长史蒂夫却发现了一种不用任何仪器进行测谎的新技术——观察眼睛测谎术。

史蒂夫的新技术基于下列原理：“眼睛的活动是有一定模式的，当人在回忆和编造事物时，眼睛便会有不同的活动模式。”所以，“只要观察一个人的眼睛的活动，面部表情和精神状态，就能判断出其是否在说谎。”他特

意指出，这种新技术任何人都能掌握并应用到警务工作和日常生活中。

史蒂夫运用这种测谎技术，帮助全国各地的同行们破获了数百起案件。有一个 18 岁女学生被人殴打致死的案件，警察们侦察了一年，只进行到将凶手范围缩小到两个男人的程度，并且没有足够的证据对他们起诉。史蒂夫介入此案后，分析被害人同一宿舍的一位女生可能掌握一些线索，便对她开始盘问。当询问她的姓名、住址等问题时，发现她回答时眼珠向左转动，而当问及凶手名字时，她的眼珠向右转动，他便立即打断女生的话，并告诉她：“你在撒谎！”就这样，在讯问的两个小时中，当女学生的眼珠右转时，史蒂夫就截住话题；当她的眼珠左转时，便让她继续陈述。最后，女学生供认了自己杀死女同学的全部过程。

五花八门的判决

世界就像一个万花筒，即便是严肃庄重的法庭判决，也同样是五花八门，光怪陆离，应有尽有。

比利时布鲁塞尔市银行家罗伯特·邦詹与其患严重肾病的妻子柏蒂因感情破裂而对簿公堂，判决出人意料，他不仅失去了豪华的住宅、名贵的轿车和大笔钱财，还必须献出身上的一只肾移植给危在旦夕的妻子。

意大利米兰市有一家庭主妇嘉郎妮因丈夫经常出差在外而打电话成瘾，结果一个月下来，电话费竟高达 11000 美元，而其丈夫又根本无法偿还。由此，电话局向法庭起诉，法官判决嘉郎妮不仅要依法接受心理治疗，而且还必须去医院接受一次手术，将她的“多嘴”缝小，强制闭口一个月。

南非有一叫洛兰斯的富豪子弟命运更惨，他在印度旅游时，因酒醉驾车不慎撞死一名中年妇女，为此，法庭判决他要么娶死者一长相奇丑，并因全身肌肉萎缩而不能自理生活的妹妹为妻，要么拒绝，但将被判处死刑。

美国佛罗里达州一少年将同伴的双腿打伤，致使同伴坐了很长时间轮椅。为此，地方法院判他在一段规定时间里，无论在家或学校，不管上课或玩耍，都必须坐在轮椅上，即使离开轮椅，也要撑着拐杖走路，从而让他也亲自尝尝伤残人的痛苦。

绝妙的判词

无论在哪个文明国家，法官裁决离婚案都并不很难，但离婚案中孩子的抚养归属问题。因为不论怎样判，法官最终总是把孩子判给父亲或母亲。这种判决，对于孩子来说，无论怎样都是一个残酷的事实：失去父爱或母爱。

这种一成不变的判决，终于被法国的一位法官打破了。当时，法官经手的一对离婚夫妇，为两个亲生骨肉的抚养权和住宅居住权互不相让，这位法官经过再三推敲，在宣读判词时宣布，鉴于父母离婚的最大受害者是孩子，为了保护儿童的合法权益，本法庭判决如下：父母归两个孩子所有，原有住宅的居住权也归孩子所有，而不判给离婚的母亲或父亲。离异的父母轮流定期返回孩子身边居住，履行天职，直到孩子长大成人。

这一前所未有的判决，令当事人和公众舆论都大吃一惊。但仔细回味，人们无不认为这是绝妙的判词。

拉图智断纵火者

有一天，拉图碰到了一个年轻人坐在树下，唉声叹气。拉图便走上前去询问情况。

原来，这个青年弟兄 4 人，父亲去世后，就分家了，每个人都分得了一份财产。然而有一只猫无法分。因此，那只猫就属于他们 4 个人共同所有，每个人分得了 1 条腿。倒霉的是，有一天，那只猫从屋顶跳下来，摔伤了 1 条腿，这条腿恰好属于那个年轻人的，年轻人只好拿出一块布，浸上了药油，包在猫腿上。可是，当它在炉子旁睡觉时，布条烤着了，猫吓得跑到草垛上，于是引起一场大火，烧毁了附近不少房子，邻居都把责任推到了那位年轻人身上，并到村长那儿告了他。村长认为，年轻人的那条猫腿造成了这场火灾，应由这个年轻人赔偿损失。可年轻人没有那么多钱。

拉图听了他的话，思考片刻，便想出了办法，对年轻人说：“你去把你的邻居和老人们叫来，我在这里等着他们。”村里的人都来了，纷纷向他诉说事情的经过。拉图耐心地听着，当他们讲述完毕，他说：“不错，正如大家所说，这场灾害是猫造成的。不错，也确实那条受了伤的腿引起了火灾，烧了你们的房子。但是，难道你们不知道，猫靠受伤的腿是跑不动的，它只能用那 3 条好腿跑，所以长老会应当确定究竟是哪条腿引起了火灾。肯定地说，不是那条受伤的腿。”在场的人都点头同意这种看法，并对他的智慧暗暗佩服。拉图见此情形，继续说：“现在看起来很清楚，造成火灾的是猫的 3 条好腿。所以那 3 条好腿的主人应对这场灾难负责，要由他们赔偿损失。”他的一席话，使长老们心服口服，并裁决应由 3 条好腿的主人赔偿损失。

斯泰尤智戳谎言

有一次，美国一家工厂发生火灾，10 个女工被烧死。一个侥幸逃生的女工指控厂方的管理人员下令不许打开出口，以致造成女工的惨死。当她在法庭上追叙这一事实时，陪审员们个个义愤填膺，要求厂方负担罪责并做出巨额赔偿。

厂方的律师斯泰尤先生又从一些材料中得知这个女工受人利用，提供假证词。在法庭上， he 和气地对那女工说：“请再把你所要说的讲一遍。”女工逐字逐句地重复一遍。斯泰尤又说：“为了让大家对关键问题听得更清楚，请你再讲一遍。”女工只好重复她的证词。当重复三遍后，斯泰尤问道：“你没有漏掉一两个字吗？”女工思索了一会儿说：“是啊，先生，我说漏了一个字。”斯泰尤律师不慌不忙地说：“那么，请再把证词说一遍，注意不要忘了把漏掉的字加进去。”

那女工照办了。而陪审团已经明白，这个女工是在背诵别人教她的伪证。很明显，如果不是背下来的证词，记忆力再好的人也不可能更没必要复叙三遍而一字不漏。聪明的斯泰尤律师不费吹灰之力就戳穿了女工的谎言。法庭最后做出了公正的判决。

戏剧性的劫案

美国俄勒冈州一家银行在下班以后，一位女职员因上班时间耽搁了结

算，她正在埋头整理白天的票据和钱款。这时，一个蒙面抢劫的强盗溜进了营业厅，来到女职员的窗口前。

蒙面歹徒用手枪逼住了女职员，他为了不暴露作案的现场，向女职员递上去已经写好的纸条，那上面写道：“勿作声，我有枪，把钱放入纸袋里给我。否则，我杀了你。”

女职员看完纸条后，灵机一动，不慌不忙地找出一支笔，提起笔在纸上写道：“真对不起，我这里没有纸袋，你杀了我也没有。我这里只有一架录像机在转动。”

歹徒看着这屋子里确有一些他不认识的电脑设备，吓得朝原路慌忙逃跑。一场银行抢劫案戏剧性地结束了。

百年疑案

在印度的塔尔沙漠，矗立着一座雄伟壮观的古堡。近百年来，在古堡内夜间留宿的商人和马匹，常常无缘无故地丧生。

夜间在古堡内杀人的凶手是谁？用的什么凶器？对此，验尸找不到任何外伤痕迹，现场也没有留下一丝线索，当局无奈，只好在古堡大门贴一布告：“通往人畜不得在本堡夜间留宿！”后来，著名的探险家乔治不听劝阻，在此过夜，他的人马果然全部遇难。警方继而发出紧急布告：“凡能破古堡疑案者，奖金1万卢比！”

布告发出一年后的一天，终于来了一名自称彼特利克的“乞丐”。他白发银须，郑重声明能破此案。夜幕降临时，这“乞丐”带着一只大铁箱、一只猴子和一张渔网，驾着马车奔进了古堡。

在乔治遇害的大厅里，“乞丐”先给猴子注射了麻醉药并把它放进渔网，然后自己钻进铁箱，牢牢抓住渔网的纲绳。午夜，一团黑影从古堡顶部飞下来，向猴子猛扑，苏醒的猴子一声惨叫时，“乞丐”迅速收紧了渔网。次日早晨，彼特里克从古堡里胜利走出，被欢迎的人群围住。他指着渔网说：“凶手就是这网里的红蝙蝠。它的嘴又细又长又尖，像钢针一样，当它的嘴迅速插入人或动物的大脑，就吮吸脑汁，使人或动物立时致死。由于红蝙蝠具有这种杀人绝招，所以是难以在尸体上找到外伤的。”

沙漠古堡的百年疑案，至此真相大白。原来这位身手不凡的“乞丐”，却是英国剑桥大学生物教授恩·维尔特。他一直观察古堡，研究红蝙蝠已20多年，难怪他能一举破案！

自求加刑的犯人

英国男子霍姆斯因对一个10岁女童性侵犯而被法庭判刑9年。令人们想不到的是，在法官宣判了他的刑期之后，霍姆斯当庭表示法官量刑太轻，他要求法官给他加刑。

霍姆斯承认在教区牧师住所掳走了这一10岁女孩，并进行性侵犯。事后，他对自己所犯的罪行感到十分内疚。他向法官说，他毁了这个女孩的一生，可才判他9年刑。他在法庭上称自己是畜牲，不是人，要求法官一定要给他加刑，否则他难以平息内心对自己的愤怒。

事后，审理此案的法官称这是他当法官以来头一次遇到的怪事。

巫婆告状

美国费城发生了一起荒诞不经的官司，打官司的是一个名叫克鲁丝的巫婆。据说她的法力无边，能呼风唤雨，逐鬼驱邪，为人消灾除病。可是，克鲁丝却无法医治自己的疾病，肠胃疼痛难忍，灵验的咒语也失去了“活力”，只好到费城坦普尔大学医院求治。医生要她接受胃部钡剂 X 光常规透视，根据透视结果开了药方。很快，克鲁丝的病痊愈了。

可是，这巫婆竟向当地法庭控告坦普尔大学医院，以她在医院受到了 X 光透视之后，失去了法力，再也无法为人消灾除病为理由，要求医院赔偿 100 万美元。克鲁丝在法庭上煞有介事地说：在 X 光透视之后，每当她做出集中自己的精力来运用“神灵力”时，就立即出现了剧烈的头痛。她的辩护律师说，这位女巫从前未卜先知，不仅能说出不曾见过面的人的面容特征，而且曾经协助警方破获了罪案。但是，X 光射线使她失去了这种神力。坦普尔大学医院方面坚持医学道理，认为巫婆 X 光透视后没有留下后遗症。

最后法庭审判结果，裁决坦普尔大学向巫婆赔偿 64 万美元，另外持续性损害赔偿 48 万美元。

起诉妻子发胖

24 岁的苏丝蒂接受了克伦斯的求婚。克伦斯要求她签一份合约：在婚后头 5 年，苏丝蒂不得增肥，否则每增加体重 1 磅，须赔偿 100 澳元。浪漫的苏丝蒂以为未婚夫在开玩笑，漫不经心地签了约。

后来，苏丝蒂生下一对子女后，体重由婚前的 125 磅增加到今日的 165 磅。于是克伦斯向澳大利亚伯斯地方法庭起诉，要求妻子按合约赔偿 4000 澳元。

当地法庭认为这份合同是双方自愿签署的，具有法律效力，所以宣判苏丝蒂按合约向丈夫赔偿。苏丝蒂只好要求丈夫准许她分期付款，并决定同他办理离婚手续。克伦斯虽获得了一笔赔偿费，可失去了贤惠美丽的妻子。

天气预报官司

法国波尔多市法庭审理了一宗奇怪官司，一对律师夫妇起诉一家电视台的“天气预报”，指控预报天气错误，引致他们住宅遭雷击，起火烧毁，要求赔偿价值港币约 200 万元巨款。

律师夫妇为了保护他们豪华住宅不被雷击，打算在屋顶换装 4 条效用更佳的避雷管，他们听了天气预报，认为在周末换装避雷管最好，因为电视台预报那天天气晴朗，并无雷雨迹象。就在那天早晨，律师夫妇爬上屋顶，拆下 4 支旧的避雷管，不料突然天色骤变，雷电交加。就在这时，屋顶一声震耳巨响，随即起火焚烧，雅伦夫妇狼狈逃出，所有金钱物品都来不及带出，尽付一炬。于是，引起这场天气预报官司。

