

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

古城罗马



《世界名城》丛书

雾都伦敦

漫话东京

寺庙之城——加德满都

佛国都城——德里

国际城市——日内瓦

日本的文化摇篮——京都

玫瑰国之都——索非亚

高原古都——墨西哥城

古城罗马

(以上各书均已出版)

# 《古城罗马》

祖钦舜



古罗马市场



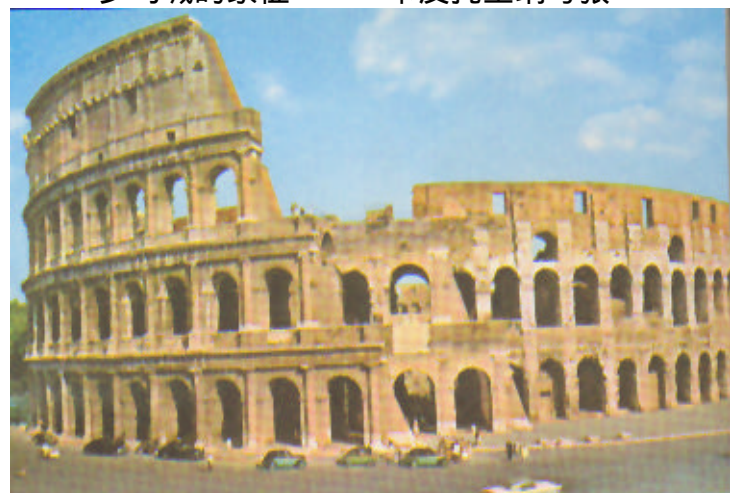
圣彼得大教堂及其广场



新罗马全景



罗马城的象征 “卡皮托里纳母狼”



罗马古斗兽场遗址



奥林匹克运动场



纳沃纳广场



纳尼托大街



罗马泰尔米尼火车站



祖国祭坛



圣·天使桥和城堡



罗马市政府



君士坦丁凯旋门



蒂沃的小瀑布



圣彼得教堂中的《母爱》雕塑



博尔盖塞画廊中宝丽娜雕像



## 古城罗马

## 古罗马的城头

罗马，这个位于亚平宁半岛的南欧古城，始终以它那悠久的历史、古老的文化、独特的传统、秀丽的风光和无数动人的传说，博得世人的瞩目与赞赏。它是人类文化宝库中一颗闪闪发光的宝石，并一向享有“永恒之城”的美名。

伟大诗人但丁在他的不朽之作《宴会》中，对罗马作过重要评述：“罗马城墙的石头值得我们尊敬，而建成这座古城的土地，比人们所说的更有价值。”诗人六百多年前就已与世长辞了，但他的这些话，却唤起了多少人对罗马的无限激情和向往！

罗马城最先建于台伯河东岸的巴拉蒂诺小山顶上，又名方城罗马，地处市区中心古迹区。围绕它的建城，流传着一个美丽动人的故事。

传说在遥远的古代，特洛亚王子巴里德访问希腊，并诱走了皇后海伦。希腊人为此兴师远征，同特洛亚交战。但大战九年，仍无法占领特洛亚城。后来，希腊人采用木马计，一举攻克了特洛亚城，并放火把这座繁华城市烧成了焦土。爱神维纳斯的儿子埃内阿背着父亲安基塞，带着家眷以及少数市民逃离了火海。

经过千辛万苦的长途航行，埃内阿终于到达了现在意大利西海岸的拉齐奥地区，并在那里建一新城，命名为拉维尼奥城。

大约二百多年以后，国王普罗卡死时留下两个儿子，长子为努米托雷，次子叫阿穆利奥，按父王之命，由长子接任称王。但是阿穆利奥心怀不满，终于借机篡夺了其兄的王位。为了确保自己的安全，阿穆利奥放逐了兄长，并令其侄女西尔维娅终身不许嫁人，以免她的后代对他进行报仇。然而，阿穆利奥的阴谋未能得逞，战神马尔泰同西尔维娅秘密同居，并生了一对双胞胎男孩，长子名为罗莫洛，次子名叫雷莫。阿穆利奥得知此事后，胆颤心惊，立即令人将其侄女关押起来，并将她那两个幼小的男孩放入篮筐，弃于台伯河中，以期溺死这两个婴儿。但是天逆人意，篮筐放入水中不久，滔滔的河水突然迅速下落，篮筐被河边的树枝勾住，搁在河滩之上。两个幼婴饥饿难忍，啼哭不止，哭声惊动了河旁山上的一只母狼。母狼闻声而至，不但没有吞食婴儿，反而如母一般，以奶喂养一番。这一情景被阿穆利奥国王的牧人法乌斯托洛所见，随即将这两兄弟抱回家中。罗莫洛和雷莫在好心的牧人夫妻的养育下，逐渐长大成人。一天，他们兄弟二人发现自己原是前国王努米托雷之后代，于是决定报仇，终于杀死了阿穆利奥，恢复了外祖父所失去的王位。公元前七五四年四月二十一日，罗莫洛在台伯河畔的巴拉蒂诺山建起一座方形城。罗马城就此而立，母狼成了该城的象征，罗莫洛也就成了罗马的第一位国王。有人说，罗马就是从罗莫洛的名字演变而来的。

罗莫洛建城后，发动多次战争，成功地征服了附近的部落。接着，他将所属部落组成十个百人团，每百人团出步兵一百人、骑兵十人，从而建立了一支拥有一千人的步兵和一百人骑兵的强大武装。在罗莫洛的长期统治下，罗马人丁兴旺，国富民强，威镇四方。罗马城区也随之向四周扩大。

---

但丁·阿利基利（一二六五——一三二一年），佛罗伦萨人。早年致力于诗歌，主张佛罗伦萨的独立和自由。四十五岁时当选为市六人执行委员之一。一三二二年被亲教皇的黑党判决终身流放，晚年死于拉维纳。著作有《神曲》、《新生》、《宴会》、《王国》等。

传说罗马王政时期的最后一位国王，为人十分残暴，同时异常骄傲，被人们称为高傲者。他不是罗马人，他是在同前国王的女儿结婚后，夫妻合谋，才夺得国王宝座的。他们的儿子依仗权势，在罗马横行霸道，无恶不作。一次，他调戏了当时罗马城中最有名的贵妇人卢克雷齐娅。为了保全声誉，贵妇人自杀身死，以示强烈抗议。她的自杀，激起了罗马人的同情与声援，遂于公元前五九年采取果断措施，把这国王及其全家驱逐出罗马城，从而结束了王政时期。

自罗马人起来赶走国王，到公元前二八年，罗马不再有国王，政权掌握在两个每年一换的执政官手中，历史上称此阶段为罗马共和时期。

公元前二六四年，罗马彻底征服了埃特鲁斯科人的反抗，统一了意大利。罗马的强大，遇到了北非强国迦太基的挑战。从公元前二六四年到前一四六年期间，双方进行了三次布匿战争，最后以罗马得胜和迦太基城被毁而告终。罗马对外战争的连续胜利，导致国内奴隶的大规模增加，奴隶与奴隶主的矛盾日益尖锐化，公元前一三七年和前一四四年的西西里奴隶两次举行大起义，特别是公元前七三年——前七一年的斯巴达克斯领导的奴隶起义，大大地动摇了罗马奴隶主的残暴统治。罗马统治者克拉索和庞培，为了重建国内和平，同远征在外的恺撒（公元前一——前四四年）建立了三人联盟，人称他们为“前三雄”。克拉索死后，庞培与恺撒争夺权位，最终以恺撒取胜结束。公元前四四年三月，恺撒被政敌暗杀。次年，安东尼奥（约公元前八二——公元前三年）和莱皮多（大约死于公元前十二年）同恺撒的养子屋大维（公元前六三——公元一四年）结成第二个三人联盟，此被称为“后三雄”。他们在罗马人的支持下，打败了杀害恺撒的凶手布鲁托等人，但是在权力分配中，他们却发生了分裂，最后屋大维获胜。公元前二七年屋大维元老院宣布为“奥古斯都”，成为罗马帝国的始皇帝。

公元一、二世纪期间是罗马帝国最强盛的时代。公元三世纪期间，由于连续不断的奴隶反抗和外省动乱，统治阶级日益感到首都罗马不够安全，需要加强其防御。公元二七一年，阿乌雷里阿诺皇帝动用大批人力、财力和物力，新建了一座更长更宽更高的城墙，称为阿乌雷里阿诺城墙，全长约十九公里。

长期的战争使罗马帝国国力空虚，经济中心东移。公元三三一年，君士坦丁皇帝（三二六——三三七年在位）将首都从罗马迁到拜占庭。三九五年，泰奥多西奥一世皇帝（三九二——三九五年在位）逝世，帝国即分裂成东西两部分。西罗马帝国在奴隶起义和北部外族的入侵中，经过八十年的挣扎，最后一个皇帝罗莫洛·奥古斯托洛，终于在公元四七六年被日尔曼人所推翻。

登上巴拉蒂诺山顶，远眺四周，西北面是卡皮托利诺山，山上罗马市政府大楼、天坛教堂和祖国祭坛等建筑群威严屹立；北面奎里那莱山山顶上总统府的钟楼高插天际，清晰可见；它东面的维米那莱山的高大建筑群，相依而立，互争高低；东北面埃斯奎利诺山上，尼罗皇帝（五四——六八年在位）的皇宫——黄金之家的废

---

克拉索（约公元前一一四——公元前五三年），演说家、古罗马政治领导人，是镇压斯巴达克斯起义的刽子手。

庞培（公元前一六——公元前四八年），古罗马国家领导人、将军。公元前七一年为省督。



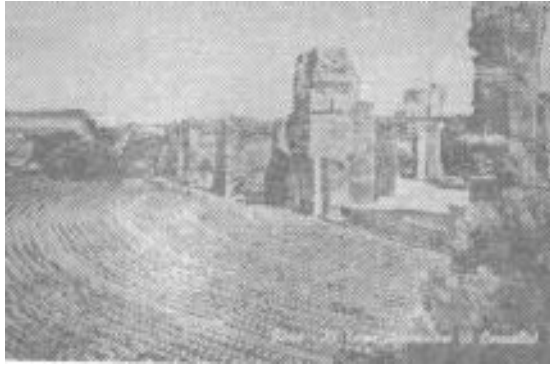
尼罗皇宫之废墟

墟与高大参天的松柏，以及现代化的建筑混为一体，而山脚下的高乐赛奥巍峨壮观，从空中看去，真象现代的一个大型运动场；东面切利奥山上，高楼大厦和绿树丛林混为一体，别有一番景色，联合国粮农组织总部的白色大楼就在它东南面的脚下；西南部阿文蒂诺山上，桔子园中金色的桔子配上绿叶，斑斑点点，如花似锦，几个古老教堂的尖顶分外引人注目。极目远眺贾尼科洛山上的还乡塔、梵蒂冈山上的圣·彼得大教堂圆顶、马里奥山上的西尔顿饭店，以及建在圣山和绿山上的新建筑，依稀可辨。环顾脚下，山坡周围，遍地废墟，竟找不出一所完整的楼阁馆所。

谁能想象两千多年前，这里竟是一座建筑新颖、风格特殊、富丽堂皇、宫庭楼阁比比皆是的皇宫，而现在，它却成了满目荒凉的一片瓦砾场，有的已夷为平地，有的尚依稀可见，有的却早已难以辨别了。

今天我们在巴拉蒂诺山上看到的，大部分是公元八一年到九六年间为多米齐阿诺皇帝建筑的皇宫的废墟。为了建造这一名为弗拉维的宫殿，当时不得不将那里的许多私人住宅加以拆迁，把山上的不平之地作了平整。从文艺复兴时代的考古发掘来看，这里的皇宫所遭到的破坏，远比罗马其他大的建筑严重得多。在这座庞大的皇宫中，有用于皇帝出席听政的教堂、皇帝接见人的殿堂，还有石柱回廊、餐厅和花园等部分。多米齐阿诺皇宫的餐厅建得非常考究。传说，多米齐阿诺皇帝特别喜宴宾客，即使国家处于危机之际，也是如此。宾客进入餐厅，可透过两边宽敞明亮的窗户，欣赏精美盆景，也可同鸟笼中的夜莺逗乐。这一皇宫餐厅是弗拉维皇宫光辉过去的唯一残留部分了。

巴拉蒂诺山东南方，有一个运动场，亦称跑马场。它是皇宫的另一重要遗迹之一。至今，人们还经常议论这一有两层穹门的运动场，是否曾真正作过公开比赛的场地。运动场的一端是皇家观礼台，另一端的墙是弧形的，大概是泰奥多里科皇帝（四五四——五二六年）时期修建的。从皇家观礼台向南望去，围墙外边就是有名的大赛马场，呈长方形，东西约有两里路长，它大约建于公元前五四年或公元前二世纪初。据说，恺撒在公元前四六年，曾在此举行大规模的阅兵式，斯巴达克斯也在这里角斗过。后来，大赛马场几经火烧，毁坏殆尽，现在的大赛马场是卡拉卡拉大帝（一九八——二一七年在位）重建后的遗物。接着，它又遭到过地震的破坏，故时至今日，面目全非了。如今，这里人迹稀少，遍地长满野草和一些灌木丛，僻静之处，也是吸毒者吸毒的好地方。罗马吸毒者很多，据一九八一年意《古钱报》报道，罗马每天由吸毒者消耗的海洛因针剂高达两万余支。但近年来，每到夏季，罗马市政府在这里竖起一块高大的



### 露天剧场

露天银幕，而且，总是放映一些最新的电影片子，因而这里又成了著名的“马森齐之夏”剧目演出的重要场所之一。

---

这是罗马市左翼联合政府，为丰富市民夏季文化娱乐生活和发展旅游事业而在市内许多公园、广场、街头等处组织各种文艺演出活动的总称。

## 威尼斯广场和祖国祭坛

乘飞机于夜间航行，经过罗马上空时，从机舱窗口向下望去，只见罗马市中心灯火辉煌，其中一处灯光分外明亮，映照着一个巨大的、白色大理石的建筑物，它就是有名的祖国祭坛。因其形状类似一个大型打字机，故罗马人也称它为“打字机式”的建筑。在祖国祭坛的下面，是无名英雄烈士墓。这儿，每逢重大节日，意大利总统、总理和来访的外国元首，以及政府首脑，都要亲自来此敬献花圈，悼念先烈。

无名英雄烈士墓的正前方，是著名的威尼斯广场。此广场呈长方形，它是五条大街的汇合点，即：由此广场沿科尔索大街，可达北面的人民广场；沿着民族路，则可达火车站；顺着帝国市场大道即至斗兽场，并可到新罗马；而通过马尔切洛剧场路和维托里奥·埃玛努埃莱二世路，则可分别到达台伯河和罗马海边。

威尼斯广场长一百三十米，宽七十五米。数年前，广场中央原是公共汽车、出租车和观光马车聚集之地。一九八一年下半年起，由于罗马市政府进行了一次市容整顿，因而它现在已面目一新。在这宽阔的广场上，不仅有庄严雄伟的建筑，而且还有那一座座精美的花坛，花坛内芳草如茵，百花争艳，它们把广场装饰得十分美丽。每当圣诞节来临之际，花坛的中央就将竖起一棵高达十余米的圣诞树，树枝上还挂满了彩灯及五彩缤纷的装饰物。节日之夜，华灯齐放，把广场和四周的建筑照得如同白昼，圣诞树上的彩灯闪闪发光，华丽绚彩，变幻莫测，妙不可言，令人赞叹不已。

威尼斯广场两边，各有一座大同小异的大厦，西边的大厦，称为威尼斯宫，东边的大厦是威尼斯保险总公司大楼，两座大楼分列于祖国祭坛之两旁前面，更衬托出广场的美观。

威尼斯宫于一四五五年先由彼得·巴尔博大主教（后当选为教皇，称为



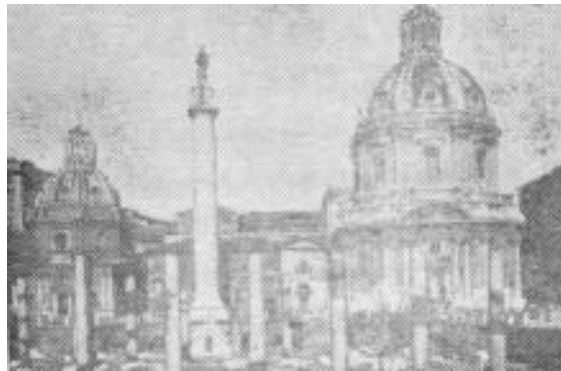
保罗二世)开始兴

威尼斯宫建，后由其侄儿马尔科·巴尔博神父完成，是罗马文艺复兴时期的第一座大建筑。大楼建成后，一五六四年由教廷决定，让给当时威尼托共和国驻罗马大使和圣·马尔科教堂的主人使用。但自一七九七年起，却被奥地利占有，长达一百二十年之久，直到一九一六年才被意大利王国政府收归国有和拨款整修。在威尼斯宫面临广场的正门上方正中，有一个较大的阳台，据说，墨索里尼的办公室曾设在里面，而且他常在这个阳台上发表慷慨激昂、富有疯狂煽动性的演说。每当此时，广场上那成千上万的追随者，则盲目地跟着墨索里尼的调子歇斯底里地手舞足蹈，摇旗呐喊。墨索里尼垮台后，威

尼斯宫遂改为博物馆，并对外开放。目前，这个博物馆中，收藏着该楼原主人保罗二世教皇所收集的许多艺术品，其中有中世纪的雕刻、文艺复兴时期的铜器、瓷器、家具，以及来自意大利各地和世界上一些国家的纺织品、餐具等。

位于博物馆北面的科尔索大街起点处，有一座大楼，现称之为米夏泰利大厦，原名波拿巴大厦，也颇为有名。因为自拿破仑在滑铁卢战役失败后，他母亲就一直在这里定居，直到一八三六年死于此楼中。

威尼斯广场东侧的威尼斯保险总公司大楼，是于一九一一年仿照对面的威尼斯宫建成的。大楼正面中间有一个狮子雕塑，它是威尼斯保护神圣·马尔科的象征，也是威尼斯的城徽。在该大楼右侧二十四号处，原先曾经是艺术大师米凯朗杰罗居住过的地方，也是他的逝世之地。若干年后，因建新楼而被拆除，现仅有一个他的纪念牌。威尼斯保险总公司大楼的南墙，正好同古罗马特拉意阿诺市场 相邻，市场里的圆柱以及教堂，至今仍在维修，游览者可由广场远眺。



特拉意阿诺市场及其圆柱

广场南面那座建在卡皮托利诺山上的祖国祭坛，是意大利独立和统一的象征。它是为纪念意大利王国维托里奥·埃玛努埃莱二世国王的一座雄伟建筑物，兴建于一八八五年，一九一一年落成。祭坛上方刻有“祖国统一、人民自由”这样几个巨大的拉丁文字。这表示古老的意大利民族，经过多少世纪的强盛和后来长期呈现的分割局面之后，终于实现了山河统一的大业；同时，也表示勇敢、智慧的意大利人民，终于从外族的奴役下解放出来，重新获得了宝贵的自由。祖国祭坛虽说色彩同古罗马废墟，以及文艺复兴时代的建筑不相协调，但它那新颖别致的特殊格调，也反映了意大利统一后建筑学上的另一种主要风格，它为罗马今日的市容，增添了光彩。

祭坛前面底层入口处是宽阔的石板门坎，并有可以上下升降的铁栏杆门。每当黄昏来临之际，铁栏杆门从地下升起，以告游人到此止步。但近些年来，可能因为恐怖、吸毒盛行，除了规定的时间外，白天也常常大门紧闭，以防不测事件的发生和颓废青年的聚集。

祭坛进口处的大门两旁，各有高大镀金铜像一尊，左像代表“思想”，右像代表“行动”。它体现了言与行、思想与实践的自然辩证关系，两者对立统一，缺一不可。大门外侧两边坛脚下，各有半卧人石像一座，石像下面

---

特拉意阿诺市场是罗马帝国时代修建的最大和最后一个市场，很大部分尚未挖掘。目前里面有形状相似的两个教堂和一个特拉意阿诺圆柱。圆柱高约四十米，柱内有一百八十五级台阶，圆柱表面有二千五百幅表现特拉意阿诺皇帝文治武功的浮雕。

是喷泉，终年水流不息。据说，它们分别象征意大利东西两岸的海洋，东泉代表亚德里亚海，西泉代表第勒里安海。

进大门后，拾级而上，左右两边各有两座大理石雕像，左边两尊代表“力量”与“协和”，右边两尊象征“牺牲”和“权利”。这四尊石像，寓意深刻、内容丰富，反映了新兴资产阶级对于“实力”、“友好”，以及“牺牲”和“权利”的传统观念，它也充分表达了艺术家们的创作意图。但是，就在建造这一祭坛期间，意大利正向阿比西尼亚发动侵略。二十世纪初，意大利还参加了八国联军对中国的侵略战争，这与它们在实现意大利统一时所标榜的口号，至此已风马牛不相及了。

登上第一段台阶平台，正前方可见到一个日以继夜燃烧着的大火炬，它表示烈士们生命已息，但精神却永存。火炬两旁各有一名士兵日夜守卫着，他们目不斜视，表情严肃，姿态威武。初游者见到，常误认为是两尊带枪的雕像；近看，方知是两位值勤的战士。这里就是著名的无名英雄烈士墓。第一次世界大战期间，意大利参加了协约国一方作战，战争胜利后，意大利王国政府决定修建一座陵墓，以永远纪念为祖国统一和世界和平而牺牲的英雄，故于一九二一年十一月二日，即意大利建军节十一月四日的前夕，在祖国祭坛现在这个地方开凿了一个洞口，将一名无名士兵的尸体放入其中，从而建起了这一无名英雄烈士墓。在两名卫兵后上方的大理石墙上，有两块大型浮雕，它们表现意大利人民热爱劳动和祖国，以及欢庆胜利的集会场面。中央是一座象征罗马的庄严雕塑，塑像脚下就是无名英雄烈士的墓地。

由无名英雄烈士墓向上，沿其左右两侧的石阶前行，可见居中而立的意大利国王埃玛努埃莱二世骑马的高大镀金铜像，它庄重地立于一座石基之上。该铜像高达十二米，基石上雕刻着兵器和一些意大利著名城市的风貌。铜像后上方是长达七十二米的雄伟长廊，长廊外侧是十六根高达十五米的圆形石柱，气派非凡，美丽壮观。长廊中有高五米的意大利各大区的模型，壁上还刻有一九一八年十一月四日的胜利公报。长廊的两端，可以倚栏观看罗马的美景和古城风光。长廊两端的屋顶上，建有四匹铜马，它们分别拖着一辆象征胜利的、天使驾驭着的二轮马车，这就使整个建筑更显得巍峨壮观、气势雄伟。

祖国祭坛底部是意大利统一史研究所及其所属统一运动博物馆，还有档案馆和图书馆。博物馆建于一九一六年，但直到一九七一年十月二日意统一一百周年纪念才对外开放，里面收藏了十八世纪下半叶到第一次世界大战前的大量文物史料等。

这一独特的建筑，至今仍常常被人们议论，其原因在于：该建筑物修建于古老的卡皮托利诺山坡这一古迹之上，它不仅有益于此古迹的保护，而且祖国祭坛遮掩了位于它后方的一座古老教堂和罗马市政府大楼，加之其建筑格调和色彩与四周的又不大协调。但幸好，细心的建筑师们，当年在此祭坛之左侧，有意识地保存下来了一些断墙残壁。据说，这个古迹是一位生活在公元前一世纪的名叫奇·普布利乔·比布洛法官的墓地。它之所以如此引人注目，是因为它正是当年从古罗马通向外地大道里程碑的起点。过去，参加狂欢节的罗马人由此出发，沿着科尔索大街尽情欢乐，载歌载舞，通宵达旦。可惜这一节目现在只在威尼斯、维阿雷焦等少数城市举行。





## 世界最大的斗技場——高乐赛奥

从罗马市中心威尼斯广场出发，沿着帝国市场大街东南行，穿过古罗马废墟，就可到达高乐赛奥。

高乐赛奥原名弗拉维奥露天剧场，有人也称它为斗兽场、斗技场或竞技场。近两千年来，这一巍峨壮观的古罗马建筑物虽然历尽了风霜雨露，但它却始终始终是罗马的象征。在中国，到了北京，不游长城，人们大有“不到长城非好汉”之感。在意大利，如果不游高乐赛奥，等于未到过罗马。因此，这里终年车水马龙，人流如潮，售货亭前面挤满人群。谁也没有计算过人们在高乐赛奥每天消费了多少胶卷和买走了多少画片、幻灯片及导游书，又有多少人曾为它著书作诗，抒发各自观感和胸怀。

高乐赛奥的地基原是尼罗皇帝金宫中的一个湖。公元七二年，韦斯帕夏诺皇帝统治时期，开始破土兴建弗拉维奥露天剧场，至公元八一年才由铁托皇帝完成，历时八年之久。剧场可容纳观众八万七千人之多。人们之所以称它为弗拉维奥露天剧场，是因为这两个皇帝，以及后来完成高乐赛奥最后一层建筑的多米齐阿诺皇帝都属于弗拉维奥家族。

工程完成之年，举行了为期一百天的庆祝典礼。在此期间，古罗马统治者驱使大批奴隶角斗士和各种动物上场表演，以供他们观赏。这一次庆祝活动，使许多角斗士死伤于露天剧场的舞台上，五千头动物死于“沙场”。这个由千千万万奴隶建筑起来的剧场，却又成为奴隶与奴隶、奴隶与野兽、野兽与野兽厮杀、殴斗而供奴隶主、古罗马皇帝和显贵们寻欢作乐的地方。有人说，只要你抓一把舞台上的泥土，轻轻地一捏，就可以见到印在手上的血迹。据说，当时在这个露天剧场里，还举行过海战剧目的表演。我们不难想象，表现那战船艘艘、海浪汹涌的战斗场面，将是多么地壮观和激动人心！

公元二四九年举行罗马建城一千周年大庆。这次庆祝活动共有一千对角斗士参加表演，其伤亡人数虽无处可查，但从杀死的三十二头大象、十只大鹿、十头老虎、六十头狮子、十只土狼、十只长颈鹿、二十匹野驴、四十四匹野马、十匹斑马、六匹河马这一数字，可见角斗场面是何等的壮观和残忍。据说，角斗士的竞技，曾因泰莱马科修士的反对，这种惨无人道的角斗才于公元四四四年停止，但兽与兽的角斗，却一直到了六世纪方告结束。

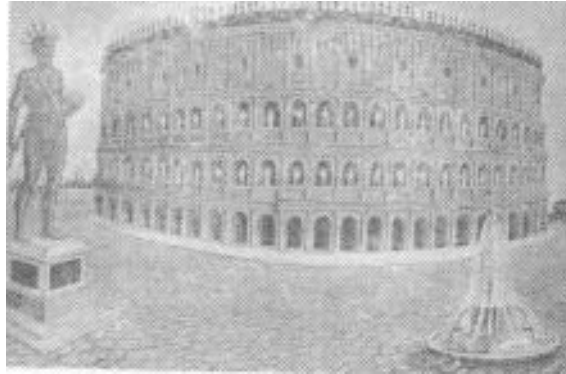
高乐赛奥一词，初见于公元七、八世纪，原意为“巨大”的意思。在贝达所写的作品中，他预言称：高乐赛奥存，罗马则在；高乐赛奥垮，罗马则亡；罗马亡，世界末日将临。从此，高乐赛奥逐渐成为罗马永恒的象征，“永恒之城——罗马”也就随之流传开来，为人们所共称。其实，高乐赛奥在其生命史上也同罗马城一样，几经兴衰。就在它建成后一百多年，即公元二一七年，曾被雷电击中起火，遭到了第一次破坏。修复后，公元四四二年又遭地震摧残。五世纪下半叶和六世纪初，其间几经修缮，每修理一次，均有文字记载，至今可见。据说，中世纪时代，外族入侵罗马时，曾企图破坏高乐赛奥，但始终未能得逞。现在，高乐赛奥墙上的大小洞口，有人认为就是当时野蛮人为炸毁它而打的炮眼。后来，高乐赛奥又分别于公元一二三一年、一二五五年和一二四九年，连续三次遭到地震破坏，加上当时无人修理，以致那里竟一度成了罗马采石场，很多基石被人拉走。到了十五世纪，高乐赛奥被破坏得更加严重。现在的威尼斯大厦、冈切莱里阿大厦、里佩塔港、圣·彼得大教堂等建筑物上，都有高乐赛奥的基石材料。一七四一年，教皇贝内德

托十四世当政后，宣称高乐赛奥为圣地，禁止采石，从此对它才严加保护。一八二一年以后，它先后在四个教皇当政时期得到几次较大的修理，因而面貌焕然一新。

一八七〇年意大利统一后，由于教皇被意大利王国军队赶入现在的梵蒂冈宫，从此，教皇国的名字永远地被送进了历史博物馆，高乐赛奥即由意大利王国政府负责修饰。一八九三年——一八九六年间，意大利王国首相圭多·巴切利当政期间，曾把高乐赛奥同外界隔开，并对其地下结构进行了发掘工作，与此同时，将以前教皇建的“十字形路”也去除了。

现在每年复活节前夕，梵蒂冈教皇均要在高乐赛奥举行一次宗教仪式活动，以纪念耶稣背着十字架走向卡利莱阿山的十四段路程情况。那时成千上万的外国人、罗马人和意大利人都拥向这里。宗教仪式非常隆重而又深沉，单调而又乏味，除了虔诚的教徒外，大多是些好奇的游客。

高乐赛奥呈椭圆形，占地两万平方米，大直径为一百八十八米，小直径为一百五十六米，圆周长五百二十七米，外围墙高五十七米，均为大理石砌成。上下共分四层，每层都由多立斯式、爱奥尼亚式和哥林多式半圆形石柱相隔，共分成八十个拱形门洞。相传在古代，第二层、第三层每个拱门洞中



都有大理石人物雕像一尊，

高乐赛奥昔日之雄伟外貌其姿态各异，英俊雄壮，从而更衬托出这一建筑的宏伟气魄。第四层外墙表面装饰较简单，有点象顶层阁楼模样，但有长方形窗户透光。这一层的三分之二高处，设有等距离的项链式的支架，用于固定圆顶上端的遮阳棚。古代操纵此棚工作，一般由水兵负责。斗兽场墙上的石块，原有铁条相勾联，形成一体。中世纪时代，铁条被人拆掉，其痕迹至今尚明显可见。石墙的材料都是条石、浮石、巨砖和三合土，内壁则是大理石。据计算，除大理石和其他材料外，建筑时仅条石就用了十万立方米，而用于勾联条石的铁条，总重量竟达三百吨之多，可想而知，此建筑物是多么庞大，多么坚固！

高乐赛奥虽然多次遭到天灾人祸的破坏，但仍不失其雄伟壮丽，至今东北部建筑基本完整无缺。底层八十一个入口，除了同椭圆形直径相吻合的是主要入口外，其他都按顺序标出数字，以便古时观众凭票对号入座，不致造成混乱。引人注目的是在东北部第三十八和三十九两门之间，有一带框的大门，它比其他门都宽得多，这就是过去皇帝入座的进口。可见中外奴隶主和一切封建社会的统治者，处处要高人一等的习性都是相同的。

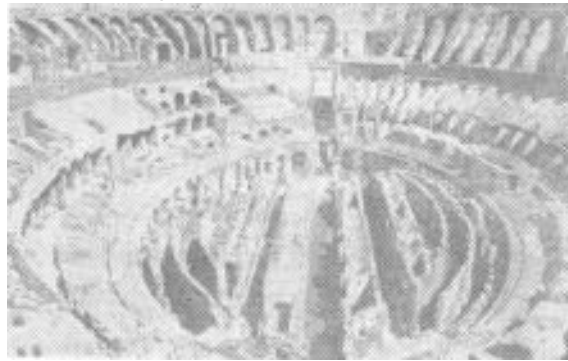
高乐赛奥四周的地面，原先都由黑石铺成，至今在它的南面，仍有一条

---

欧洲古典建筑的式样。多立斯式、爱奥尼亚式、哥林多式、托斯加诺式和混合式是希腊及拉丁民族使用的五种建筑形式。它们之间的主要差别表现在圆柱、石柱和楣梁的柱头上。

路保持着当年的原始面貌。西北角，即帝国市场路口附近的地面是一片草坪，那里原先屹立着一座尼罗皇帝的三十五米高的巨型镀金铜像，雕像之头上部，装有一个美丽的太阳光圈，相传这是建筑家、艺术家泽诺多罗精湛艺术的杰作。该雕像原立于尼罗皇帝金宫大门口，罗马大火后，在阿德里阿诺皇帝当政时期，采取直立移动法将它迁移于此。据说，当时曾用了二十四头大象。但是现在已景物全非，原物不知被置于何处去了。此外，值得一提的是在高乐赛奥广场南面，原来有一座汗水喷泉。它原由铁托皇帝所建，后为君士坦丁皇帝重建。该喷泉呈圆锥形状，水从尖端缓缓而下，犹如流汗，故而得名。它虽已于一九三六年被拆除了，但至今在君士坦丁凯旋门附近仍设有标志留念。

高乐赛奥内部虽经保护，但其昔日的七十



高乐赛奥之内景

六米长、四十六米宽的舞台，已不复存在，台下四通八达的甬道，至今却仍然清楚地呈现在游人的眼前。过去演员的化妆室、角斗士的准备室、野兽关闭室以及四周的看台，大部已难分辨，但如细心观察，仍可使人略略领教这近两千年前建筑师们的科学设计。当年，该斗兽场的看台分成三个区：底层即第一区，原是贵族骑士阶级的座位；二层是第二区，是市民座位区；最高层即第三区，是平民座位区。在第三区上部还有一层，其木制坐椅，是专为妇女们保留的。再上面，还有一个较大的阳台，此处观众可以随意站立观看表演。第一区第一排，前面有高高的栏杆，这是皇帝及其随行人员的专座，而该区其他座位则为元老院议员、祭司、法官、贵宾，以及后来的主教所设。

如今游览高乐赛奥时，可以沿着后人修建的台阶去地下室，那里存放着古代使用过的绞盘。当时只要绞盘一动，角斗士、动物就从地下室乘机械升降梯到上面舞台表演。还可沿台阶而上，直到上端，但最上层为安全故，已不准攀登。人们可以由进口的左侧第二个拱门台阶拾级而上，即至第二层。此处有三个走廊，在中间的一个走廊上可看到这一宏伟建筑内部的全景。登上第四层，再上五十五级台阶，罗马景色尽收眼底。

贝达的预言是否永远是真理呢？当然不是，预言总还是预言。现在看来，高乐赛奥面临着三种威胁：一、污染的威胁。随着工业的发展和汽车数量的增加，空气污染对高乐赛奥的砖、石有一定的侵蚀作用。二、毒草的威胁。高乐赛奥的墙缝中，生长着一种毒草，其草根深深钻进石缝，严重影响建筑物的坚固性。三、地震的威胁。意大利属多地震地区，罗马也常受到地震的波及，这对它的寿命也是一个不利因素。目前，意大利政府专门设有文化遗产和环境保护部，这一珍贵的古罗马遗迹，如今已得到了积极的保护。



## 古罗马的中心——罗马市场

在威尼斯广场和高乐赛奥之间，有一个古罗马市场。这里古代是一片沼泽地，有几条小溪从此穿过，后来逐渐干枯，才成为市场。它自从巴拉蒂诺与其他六山联合成一个共同体之



古罗马市场昔日之雄伟面貌后，这里就成了古罗马政治、经济和文化等方面的中心。罗马共和时期，这里建起了元老院、法庭和庙宇等。罗马共和末期，有一个先由恺撒大帝开始，后由奥古斯都皇帝完成的城市建设规划。根据这一规划，对古罗马市场作了很大的拆迁，许多行政机关和司法机构搬迁到它北面帝国市场等地方，从而导致了这一古老市场的逐渐衰退，失去了它原有的重要地位。加之公元二八三年又遭大火，建筑受到了严重的破坏，尽管后来得到了一些修复，但仍无法做到“妙手回春”，使该市场重放过去的灿烂光辉。到了公



古罗马市场之一景元四世纪末，在外族侵入的情况下，随着罗马的进一步衰败，古罗马市场就变成了人迹稀少的荒凉地带。公元六八年以后，这里竟成了一片废墟，被人们遗忘了数百年之久。只是到了公元十二世纪，罗马中世纪的大贵族巴罗内，重新在古罗马市场中建起了家族的碉堡和一些教堂，才使这个满目凄凉的市场开始有了点生机。但是为时不久，到文艺复兴时期，人们在这里建起了一些炉灶，又把大批的大理石雕的碎块和其他残石移作他用，使这个地方完全变成了一片牧场。

从科拉·迪·里恩佐时代到十八世纪末，人们对古罗马重新发生了兴趣。随着考古学的兴起和发展，对古罗马市场也进行了一系列的考古和发掘。一八七一年意大利统一后，考古工作得到了进一步的发展，它受到了特别重视，

---

科拉·迪·里恩佐，罗马保民官。一三四七年他建立了罗马共和国，后被反对者逐出罗马，亦被在法国的教皇判为异端而关押，经桂冠诗人佩特拉卡干预得以释放，重回罗马。后在一次城民骚乱中被害。

也不断取得了一些新的成果，直至今日，这些考古工作仍在进行着。

经过数百年的考古发掘和修复保护工作，现在的古罗马市场已成为名副其实的露天博物馆，其中主要的遗迹有：埃米利阿宫殿、元老院、罗莫洛墓、恺撒庙、安敦大帝和皇后法乌斯蒂娜庙、铁托凯旋门、迪诺·罗莫洛庙、刁斯库里庙和演讲台等。

埃米利阿宫殿被史学家称为当时世界上最漂亮的三大建筑之一。据说，八月盛夏时节，这里比罗马的任何一座大厦都凉快，不管外界气温发生什么变化，宫中始终舒适凉爽，不受影响。该宫由曾任财产检察官和省督的埃米利阿家族于公元前一七九年兴建，故取此名，后因遭火灾破坏，由奥古斯都皇帝重新修建过。宫的正门朝南，东西长一百米，有两层建筑，全由大理石建成，其上布满雕刻，里面原建有一个长七十米、宽二十九米的大厅，现已不复存在。在古代，这个宫殿和门庭四周通常是人们约会、交谈和做生意之处，热闹非常。传说，宫殿未建之前，此处是一些肉食商店。就在这里的一个商店中，有一位百人团领导人利·维尔季尼奥，他为了不让当时的罗马十人团领导人之一阿皮奥·克拉乌迪奥霸占他那美貌的女儿维尔季尼娅，就用刀亲手杀死了他的女儿，以此来表示对当时统治阶级的坚决反抗。后来，罗马人行动起来，反抗克拉乌迪奥，取消了他担任的十人团领导之一的职务。克拉乌迪奥于公元前四四六年在狱中自杀身死。这一悲剧，至今还在人们中间流传着。公元四一年八月二十三日，哥特人兵临罗马城下，当夜攻入城中，在罗马连续火烧、大抢三天，竟把一个好端端的罗马城破坏殆尽，埃米利阿宫当然更是首当其冲。

元老院是古罗马市场中的一个政治活动中心，传说它是由杜洛·奥斯蒂利奥于公元前六八年所建，后来屡毁屡建，现在我们所看到的一些遗迹，是刁克莱齐阿诺王朝时代的产物，那已是公元二八四年至三五年间的事了。按传统说法，它是罗马创建人罗莫洛第一次召集百人团会议的会址，以后逐步演变成为元老院，也就是今天所说的参议院。元老院在古罗马的历史上，一度曾是国家的重要机构，但是到了恺撒上台前，它不论在作用和地位上都已黯然失色。公元一世纪末，它在国家事务中已变得无足轻重，只是到了中世纪时代，元老院才又出现了回光返照的局面。

元老院外表高大雄伟，高约二十五米，宽十五米，长三十五米，全部是用红砖砌成的。而里面的装饰很简单，既朴实又庄严，特别是那两块巨大的基石很引人注目，它们原是古罗马市场的演讲台，其中一块基石上刻有特拉意阿诺皇帝与平民相见的浮雕，另一块基石上则刻的是这位皇帝下令烧毁租税簿的浮雕。

元老们来自不同的阶层，代表不同集团的利益，终日唇枪舌战，斗争十分尖锐，但是元老院中任何一场斗争都比不上多神教残余势力和基督教之间的那场大论战，争论的焦点是要不要去掉立在大厅前面讲台上的“凯旋神”，最后，以基督教的主张取得胜利而告终。按照传统的做法，元老院每年开会之初，元老们都要站在该神像脚下宣誓忠于罗马帝国，并向神像贡献酒和香料。公元三五七年，皇帝终于下令搬走了“凯旋神”。这对那些眼看着神庙在古罗马市场中一个接一个被关闭的保守派元老们来说，的确是一个严重打击。对于皇帝的这一决定，有人作过如下的记叙：“这个宗教（指基督教），终于立足于世。这些仪式，终于把阿尼巴莱人逐出了城门，把哥特人赶出了市政府。”后来，这个神像于公元三九二年又被重新立于原来的讲台上，前

后将近两年的时间。三九四年之后它就从这个讲台上永远消失了。到公元七世纪时，这座元老院也随之易名，变成了圣·阿德里阿诺教堂。

在元老院门前不远处，有一个著名的古迹，这就是罗莫洛之墓。该墓的外表呈四方形，它是由黛色大理石砌成的。沿台阶而下，里面有一祭台。墓穴右翼，有一根圆形石柱，柱基上刻有古代文字，那可能是公元前六世纪王政时代最古老的拉丁文字，其意思是“神圣之地，禁止非礼”。其字体大约同希腊字母相仿，写法是先左后右，然后再从右到左，甚为特殊。整个石柱均留有被摧残过的伤痕，这大概是公元前三八七年高卢人入侵时所犯下的罪行。根据考古分析，墓陵用的黛色大理石，很可能是恺撒当政改建市场时采用的。有人认为这不是罗莫洛之墓，而是收养罗莫洛兄弟二人的牧羊人法乌斯托洛之墓；还有人认为，这是罗马古代第三位国王的祖父奥斯托·奥斯蒂利奥之墓；但大多数人认为这是罗莫洛之墓。罗莫洛之墓长期埋于地下，一直无人知晓，直到一八九九年才被考古学家贾科莫·博尼发现，从此它重新回到了地面，接受后代人的观瞻。

刁斯库里庙又称卡斯托雷和波卢切兄弟庙，是公元前四八四年为纪念刁斯库里人两兄弟而建的。据传说，公元前四九六年卡斯托雷和波卢切两兄弟，在罗马人同塔尔奎尼人战斗的关键时刻，从天而降，参加了战斗，帮助罗马人彻底打败了塔尔奎尼人，然后他们骑上自己的白龙驹，急速跑了四十里路，最先将这一捷报传送给罗马人民。

安敦皇帝和皇后法乌斯蒂娜庙，是古罗马市场中保存得较为完整的庙宇，庙门前十根葱式圆柱，高达十七米，巍然屹立，气派非凡。十一世纪时，它被改成一所教堂。公元一五三六年，卡洛五世皇帝访问罗马时，要参观这一圆柱门廊，故不得不拆除教堂，直到一六二二年才得以重建。

恺撒庙，顾名思义是纪念恺撒的建筑。居里奥·恺撒是古罗马共和时代最著名领导人之一。他生于公元前一〇〇年，从三十二岁起，先后担任过会计官、营造官和大法官，深受人民爱戴和支持。四十岁时，同庞培、克拉索二人建立第一个三雄联盟。四十一岁当上了理民官。四十二岁担任高卢省总督，不仅征服了全高卢，还把罗马的统治推进到英国，而且在战争中培训出一支忠于他的、装备精良的部队。公元前五三年，三雄之一克拉索去世，他与庞培的联盟破裂，接着分道扬镳，操戈而战。后来，庞培实力不支，败走希腊，恺撒尾随而至，战而胜之。庞培只得再败走埃及，并在那里被军官所杀。恺撒抵埃及后，在埃及法拉奥尼王朝发生兄妹争夺王位的斗争中，支持克莱奥巴特拉公主反对其兄托洛梅奥，并同公主结合生了一子。之后，恺撒继续远征，横扫庞培在非洲和西班牙等地的残余势力，最后返回罗马。恺撒在五年的时间内，整整围绕地中海打了一圈的仗，威震三大洲。当时罗马元老院授予他极大的权力，国库任其使用，军队任其指挥，身穿凯旋服，头戴桂冠，并第一次把他的头像印在罗马货币上，其威望和荣誉几乎达到登峰造极的程度。恺撒除了军事上的赫赫武功外，在任期间还作了几次重大改革，主要是重整被内战搞得四分五裂的元老院，把元老数目增加到九百人；广泛扩大市民权利；改革日历等。恺撒的行动，终于引起了以卡西奥和布鲁托为首的六十多个元老们的反对，并于公元前四四年三月十五日，在他的政敌庞培塑像下，被人捅了二十三刀而死去。三月十九日（或二十日），罗马人将恺撒遗体火化，并埋葬于现在这个恺撒庙的地方。当时的恺撒墓，其实仅为一个土堆，十分简单，只是到了他的养子、第二个三雄联盟之一——屋大维



当上了罗马帝国第一位皇帝奥古斯都时，才于公元前二九年在在此建立恺撒庙，以祭先烈，并称恺撒为居里奥神。

塞蒂米奥·塞韦罗凯旋门，是古罗马市场的一座重要建筑，高二十一米，宽二十三米，门上有浮雕，甚为精美，两边有文字，记载着该皇帝与其两个儿子南征北战的史迹。后来他儿子卡拉卡拉和杰塔继位，前者怀疑后者，并将后者及其亲信杀死，还株连成千上万的人，实为一场政治大清洗，最后前者又将后者的名字从这个凯旋门上去掉。卡拉卡拉大帝好大喜功，后来曾修建一个以他自己的名字命名的浴池。它建于公元二一二年到二一七年，建筑面积达二万五千多平方米，能同时供一千六百人洗澡、休息，其奢侈华丽之状，连现代的人都很难设想。这个浴池已于一九三七年被改成露天剧场，每到夏季，这里总是人山人海，观看一些能容真牛真马走上舞台的大型歌剧等文娱演出，它已成为罗马人和旅游者以饱眼福之所。据说，塞韦罗凯旋门在建筑学方面是上继铁托凯旋门、下启君士坦丁凯旋门，并比这两者对现在的巴黎凯旋门的建筑、伦敦的马尔布利凯旋门和米兰的和平凯旋门的建筑，影响更大，它的很多图案为文艺复兴时代整个欧洲的大楼、别墅大门的图案所仿效。由此可见，它在建筑学上有着光辉的特殊地位。

在威尼斯广场旁边，有一座马梅尔蒂诺监狱，现在又称监禁圣·彼得教堂。这座监狱由上下两层组成，上层是真正的监狱，建于公元前二世纪下半叶，下层原是王政时代的聚水池，后来改建成地板，成了国家的监狱和处决犯人的地方。十六世纪后，传说这里曾是监禁圣·彼得的地方，圣·彼得还利用这里的泉水为同狱犯人作洗礼仪式，从此改称监禁圣·彼得教堂。



---

铁托凯旋门，建于八一年后铁托皇帝时代，位于巴拉蒂诺山北面的山脚下。

君士坦丁凯旋门，建于三一五年，以纪念君士坦丁皇帝打败马森奇奥的功绩。由三个拱门组成，门上刻满浮雕和其他装饰品，是集凯旋门建筑的大成。

## 罗马市政府

在威尼斯广场南面，有一个被高大庄严的祖国祭坛挡住了了的建筑，这就是罗马市政府大楼。

从威尼斯广场出发向西南行，有三条道路均可通向坐落在卡皮托利诺山顶的市政府大楼。左边的一条路是一个坡度较陡的台阶，名为天坛台阶。天坛台阶建于一三四八年，是罗马人为感谢将他们从瘟疫中解救出来的神而建筑的。台阶共一百二十二级，上端就是天坛圣·玛丽亚教堂。右边的那条车道，深藏于密树丛林之中，名为三棵松路，此路蜿蜒曲折，盘山而上，直达顶峰。中间的一条路，也是台阶，建于一五三六年，与其他的两条路相比，它显得宽阔而富有气派，而且坡度也不大，这是文艺复兴艺术巨匠之一米凯朗杰罗为欢迎皇帝卡洛五世出征北非凯旋而设计的。山脚台阶的两边，有两头从古罗马军事教练场移来的埃及石狮，一八八五年石狮被搬走，直到一九五六年才在这里竖起石狮的复制品。沿着台阶向上，左侧有一个铁笼子，笼中有一只母狼的模型，它是罗马的象征。台阶两旁有花坛点缀，使其显得更加美观。左边的花坛中，立有一个一三四七年罗马著名保民官科技·迪·里恩佐的小型纪念碑。右边的花坛中，罗马共和时期的城墙残迹，依然清晰可见。台阶顶端两边，分别屹立着卡斯托雷和波卢切两兄弟以及他们战马的巨型石雕。据说，这是罗马帝国时代的雕刻，原已破碎，后被修复。它们从一五八五年就威武雄壮地站立于此，始终把守着市政府的大门。

登上山顶，即是一个面积不大、但却显得美观大方的市政府广场。广场不仅大小适中，而且同三面建筑的风格十分协调，这是米凯朗杰罗为现代罗马所设计的第一个广场。它的地面上那新颖别致的镶石图案，象一轮光芒四射的太阳。广场中间的巨大石基上，威严地站立着



罗马市政府广场

马尔科·阿乌雷利奥·安敦皇帝（一三一——一八一年）的骑马铜像，正是这位皇帝，于一六一年向中国派出了著名的安敦使团。铜像原先立于拉特兰广场，一五三八年才迁到这里。当时，米凯朗杰罗反对这一拆迁，但这是出于保罗三世的决定，君令如山，他反对也无用。据说，中世纪时代，天主教势力风行一时，对古罗马的许多东西都进行破坏，这一铜像也不例外，后因人们误认为它是拥护天主教的君士坦丁大帝，才幸免于难。对于这个铜像，罗马还流传着一个说法：一旦这铜像如原来那样金色再现，则世界末日将临，而末日审判，将由鹰叫来预报。一九八二年，铜像被送进文物修复中心进行整修，可谁也不会相信，它一旦金色再现就是世界的末日。

广场东面是元老宫，罗马市长就在里面办公。元老宫正面的宫墙是由

贾·德拉·波尔塔和季·拉意纳尔迪根据米凯朗杰罗的草图修改稿，在一五八二年至一六〇五年建成的。宫门前有一条呈八字形的台阶，行人从两边拾级而上，至台阶之顶进入宫门。左阶建于一五四一年至一五四三年，右阶建于一五四四年至一五五四年，它们连同广场，是米凯朗杰罗在世时对罗马市政厅建筑所完成的唯一遗作。台阶的前下方之穹窿中塑有一尊罗马女神米内尔娃的座像，石像两旁另有两组雕像，左边是埃及狮身女子像，右边是象征台伯河的虎形石雕，石像旁秀丽的喷泉把那些精美的石雕衬托得更富有诗情画意。元老宫正门两旁有圆柱，门的上部有十四和十五世纪期间建筑的钟楼，楼中间有时钟，再上面还有一个镀金的十字架。罗马城中十字架到处可见，但不是所有人都信天主教。

元老宫的建立，是为一一四三年罗马人民起义反对教皇统治后所选出的五十六位元老集会用的，但未过多久，它就遭到当时英国人教皇的强烈反对，并拒绝承认这个元老院。这是教皇历史上第一次对罗马进行的否决。后来，双方都作了一些妥协，直到一二〇四年，教皇才允许每年选举一位或者最多两位元老，并由顾问或保守者相协助主持罗马工作。但是到了一三五八年，罗马的这一权利又被迫停止行使。从此以后，只能由教皇来任命一位元老管理罗马，这种状况一直持续到一八七〇年为止。

从元老宫左侧向山下望去，古罗马市场、恺撒市场、奥古斯都市场、特拉意阿诺市场，以及高乐赛奥都历历在目。人们不论白天还是夜晚，也不论春夏与秋冬，均可从此饱览那无数古今的景物，真是气象万千，令人感叹！

罗马市政府大楼的北面，有一座名叫天坛的教堂。它从公元五七四年就屹立于此。先为希腊修士会院，十世纪至十三世纪时，分别为贝内德蒂尼教派和方济各教徒所占有，并由方济各教派整修和扩大至现今的规模。

天坛教堂内，有圆柱二十二根，地板光洁美观，许多大理石是从古罗马废墟上取来的。教堂的天花板是文艺复兴晚期镀的金，那是为了纪念教皇舰队参加莱潘托战役的胜利而作的。教堂左侧走廊，有一块斑岩石，下面就是君士坦丁大帝之母艾丽娜之墓。在走廊的一角，还可看到费利切·德·弗雷迪斯的墓碑，他是现存于梵蒂冈博物院中的著名石雕劳孔代的发现者。再向前去，有一个德拉·瓦莱堂，堂名来源

---

恺撒市场，一九三二年发现，现仅挖掘出四分之一左右的面积，是恺撒为纪念爱神而建的。

奥古斯都市场，是为纪念屋大维和安托尼奥于公元前四二年在希腊打败杀害恺撒的布鲁托等而建的。市场内有复仇庙等古迹。

莱潘托战役爆发于一五七一年十月五日。战役是以西班牙、意大利等为一方，土耳其为另一方进行的。土耳其奥斯曼帝国失败后开始衰弱。

一五〇六年发现于罗马，现陈列于梵蒂冈博物院。劳孔代要特洛亚人警惕希腊人的木马，被雅典娜女神用两条蛇把劳孔代父子三人害死。雕刻是描写人与蛇搏斗的场面。



劳孔代石雕于朝圣者德拉·瓦莱。他们夫妇两人多次出游，一六二六年，他的夫人在旅行中死去，德拉·瓦莱不忍将其妻的遗体就地埋葬，一直将尸体带在身边长达五年之久，最后才埋葬于此。在另一个堂中，有一个罗马最有名的马槽堂。传说，这里曾出现过“圣童”显灵的奇迹。因此，每逢圣诞节和主显节期间，意大利和世界各地的儿童，纷纷向它赠送礼物，罗马的儿童成群结队上山来，在马槽前发表演说或朗诵诗歌，以表达他们那幼小的心灵对未来的向往，以及对神仙的赞美。世界各地的儿童也寄来书信，表达他们朝圣之心。但是朝圣儿童有心，收信人无情，信件到此，存放数日后即一焚了之。教堂左侧走廊旁有座布法利尼堂，它是这个教堂中最大的艺术宝库，里面的壁画非常美丽。

市政府左右两边的大楼，都是博物馆。右边有一个是市政府办结婚手续的堂屋，在此办理结婚手续谓之文明结婚。现今随着人们思想的进步，举行宗教仪式结婚者的队伍已逐步缩小，而举行文明结婚者的人数正与日俱增。右边的大楼称保守者大楼，里面有博物馆和绘画馆等。左边的大楼为“新兴大楼”，里面是卡皮托利诺博物馆。卡皮托利诺博物馆建于一四七一年，不仅是罗马，也是世界上最古老的博物馆之一。馆内庭院中陈列着一座马福里奥巨大石雕，此外，还有埃及馆、东方信仰厅、鸽子厅、哲学家厅、皇帝厅、牧神厅、角斗士厅等。它以文物古老、内容丰富而著称。

罗马市面积为一千五百多平方公里，城内分成二十二个区，城外分三十五个街道委。前几年，罗马市也与意大利其他城市一样，实行市政机构改革和权力下放等措施，将全市分成二十个小市区，古城为第一小市区。罗马市议会共有八十名议员，每五年改选一次。市长和十八名市政局长由市议会选出。

一九七六年是罗马政治生活发生极大变化的一年。这一年，意大利全国举行了战后第二次提前大选，罗马也举行了省、市选举。意大利共产党在罗马省、市选举中，分别得票近九十万张和六十八万张，占总票数的百分之三十七点五和百分之三十五点五，压倒了意大利天民党，胜利地成为罗马省、市的第一大党。而战后一直掌握罗马市政大权的天民党，在省、市选举中，

分别得票七十六万张和六十四万张，只占百分之三十一.七和百分之三十三，成为罗马市第二大党。右翼政党社会运动为第三大党。社会党为第四大党，其次是共和党、社民党、激进党和自由党等。大选之后，罗马建立了有史以来第一个由意共为最大执政党的左翼联合政府，左翼无党派人士居里奥·卡洛·阿尔甘当选为首任非天民党人市长。后来，阿尔甘由于身体不好，于一九七九年辞去市长职务，改由意共党员卢意季·佩特罗塞利出任罗马市长。一九八一年，罗马再次举行五年一次的市镇选举，选举结果，意共仍保住了罗马第一大党的地位，并同社会党等继续组成了左翼联合政府。罗马市政府，对西方共产党来说，确是一面有吸引力的旗帜，即共产党在全国处于反对党地位的情况下，通过合法的议会斗争，能够取得那个国家首都的市政府领导权。天民党在选举中选票虽较前有所增加，并曾设法在组织市政府的谈判中分化、拉拢左翼政党，企图夺回多年前易手于意共等党的市政府领导权，但这一努力没有成功，依然居于反对党的地位，只好等待时机或在未来的选举中，继续同意共等党较量。

## 蒙泰奇托里奥宫和马达马宫

从威尼斯广场沿科尔索大街北行至圆柱广场，再由此向西约一箭之地，那里就是成年累月争论不休的意大利众议院，通称蒙泰奇托里奥宫。据说，宫名来自“百人团投票山”一词，故众议院大楼和它门前的广场都以蒙泰奇托里奥而得名。

蒙泰奇托里奥广场略呈斜坡形，其中央有一根埃及方尖柱，奥古斯都统治时期，它被人们从埃及的埃廖波利运来罗马，作为日晷仪而立于古罗马军事操练场上。大概在公元九世纪前后，它曾一度倒于地下，一五八七年才开始挪动它，一七九二年它最终被竖立于现今的这个位置上。据记载，古罗马时代，共有此类石柱四十八根，现在仅存十三根，而众议院门前广场上的这根，是其中第四大方尖石柱。当年，在安装这一方尖石柱时，上面曾装有一个带教皇徽章的铜球，球上打有一孔洞，太阳光穿过小孔，落在广场地面上，人们由此可算出时辰来。石柱高约二十二米，加上下面的基石和顶端的铜球，则有二十九米高，它的全部修建工程，直至一九六四年才最后完成。

蒙泰奇托里奥宫座北朝南，面对广场，由姜·贝尼尼于一六五一年开始建造，中间经过长期停工，直到一六九四年才由卡·丰塔那建成，并作为当时教皇的法庭。一八七一年改成意大利的众议院会址。二十世纪以来，该宫在埃·巴西莱大建筑师的领导下得到了扩建，大楼的前后宽度加大了一倍，还新建了议会大厅和后大门。宫的南门墙由三段组成，中央大门一段微微凸出，而左右两段则略为相应后缩，没有什么特殊的装璜点缀，显得简单朴素、威严大方。中央大门和两个耳门之间，由四根多立斯式的圆柱匀称地隔开，门框之上还建有一个大阳台。大门正上方的阁楼中间装有一只大时钟，时钟的顶上又建有一个带风向仪的小钟楼，使大楼显得十分威严。

居高看蒙泰奇托里奥宫，可发现这个庞大的建筑物分前后新旧两部分，中间是天井。这个天井原是新议会大厅建成之前的临时议会厅，接待刚从佛罗伦萨迁来罗马的王国议会用的，它由科莫托建筑家建造，称为科莫托大厅。一八七一年十二月二十七日，意大利国王维·意大利开国元勋——维·埃玛努埃莱二世画像



意大利开国元勋

维·埃玛努埃莱二世画像埃玛努埃莱二世就是在这个大

厅里宣布王国第十一届议会第二次会议开幕的。意大利民族英雄、统一运动的三杰之一加里波迪也参加了这一意大利历史上具有纪念意义的会议。今天，临



加里波迪

时议会大厅已不复存在。

新议会大厅呈半圆形，一九一八年十一月二十日正式落成，内部陈设全是橡树木做的，十分豪华。议员的座位由低而高，分为十个区，每个座位上都装有信号灯。议员们用电子信号进行投票，经过计算机处理之后，即将赞成、反对和弃权等票数迅速地显示在记录盘上。大厅四周上端有反映意大利的文明和人民的优良品德，以及意大利历史上一些重要活动的美丽图画。在议会大厅和天井之间，有一条又宽又长的长廊，号称“过洋走廊”，走廊两旁放着许多沙发。这里是议员会间休息和记者采访的地方，因此是意大利国内权威消息的重要来源之处。议长办公室在南面老楼的二楼，其附近的母狼厅是议长举行招待会、会见外国代表团的地方。一九四六年六月二日，意大利宣布为共和国的仪式，就是在这里隆重举行的。

意大利参议院同西方许多国家不一样，它没有同众议院建在一起，而是设在离众议院西面不远的马达马宫中。它是于十六世纪初由奥地利的马达马·马尔盖丽达公主为梅迪奇家族建造的，故称马达马宫。一八七一年起，成为意大利王国参议院的大楼。这位公主是卡洛五世的私生女儿，先后同罗马两大家族中的阿·梅迪奇和奥·法尔内塞结婚。

马达马宫，是三层的巴洛克式建筑，于一六四九年建成。议会大厅是由赤褐色桃木装饰的，布置得十分雅致。

马达马宫门前的广场，亦称马达马广场，虽然现在显得很安静、庄严，但在十八世纪时期，每当星期六在马达马宫正门阳台上摸彩票时，那广场上却人声嘈杂，热闹非凡，许多人都眼巴巴地盼望着幸运儿的降临。在此之前，马达马宫一度曾是教皇国政府的邮电、财政部。这里过去之所以那样热闹，还因为那所自一三三三年就建立的罗马大学就设在此宫一旁的智慧大厦中，直到一九三五年，罗马大学城建立后才迁出此处。今天这幢大楼已成了国家档案馆和参议院的办公楼。

意大利参、众两院的议员座位安排是非常有意思的：议员开会分左中右就位，左翼政党议员居左，右翼政党议员居右，议长、副议长等坐在议员席位对面的正席上，在正席的下方是政府领导人的席位。每逢新政府上台和议会讨论重大问题时，政府总理和有关部长均在此入座，听取议员们的发言，

或作施政纲领报告和答辩。

意大利的第一个议会是从撒丁王国开始的，首先建在都灵，有议员四百四十三人，先称南阿尔卑斯山议会，后又称皮埃蒙特议会。一八六一年埃米利阿大区并入撒丁王国后，一位名叫罗·阿乌迪诺特的波伦亚议员，要求将罗马定为王国的首都，从而吹响了把古城罗马从教皇统治下解放出来的第一声号角。一八六一年三月十七日，意大利王国宣布成立，同月二十五日，王国首相加富尔在议会答辩时正式宣称：“罗马，唯有罗马应是意大利的首都”，从此开始了意大利王国首都南迁的进程。一八六五年，意王国首都从都灵迁到佛罗伦萨，一八七一年二月三日决定迁都罗马。

一九二一年五月大选时，意大利议员从五百零八人增加到五百三十五人，不仅社会党，而且人民党的议员都得到了增加，从而大大改变了自一八四八年以来的自由派势力议员占优势的局面。但是未过一年，这一大好形势随着法西斯势力的上台即告中断。一九二四年大选，意确立了法西斯制度，从此议会开始分成了两派。支持法西斯政府的议员和观望派议员，依然在议会大厅活动，世俗政党和天主教政党的议员则在母狼厅集合，同法西斯相对抗，并自称为“阿文蒂诺”派，直到一九二六年才被迫解散。一九三九年，议员不再由选举产生，而是根据他们在法西斯党或团体中的职位高低来决定是否被提名，因而使议会失去了它的应有作用。

意大利第一部宪法制订于一八四八年，称为《阿尔贝尔蒂诺宪章》。第二部宪法从一九四八年生效。

意大利共和国实行两院制，参议院和众议院具有同等权力，均由全民普选产生，每届任期五年。凡年满十八周岁的意大利男女公民，均有选举权和被选举权，并有资格当选为众议员。众议院议员数，法定为六百三十人，不得增加，遇有议员死亡或同其他任职相矛盾需辞去议员职位时，则此空缺将由该议员的那个选区的同党候选人依次递补。年满二十五周岁的选民方能参加对参议员的选举，年满四十周岁，并有丰富的政治经验者，才有资格当选为参议员。参议院除了三百一十五名议员外，还有多名终身参议员。意大利总统在七年任期届满后，将是当然的终身参议员，同时总统在其任期内还有权任命五位对国家的政治、经济、文化或科技作出了重大贡献的议员或非议员为终身参议员。

意大利议会内部的斗争极其复杂、尖锐，异党及同党议员间争吵、殴打和互相投掷玻璃杯等事件屡见不鲜，往往直到议会治安员、公务员来进行调解、干预，方能分开和罢休。有时在野的激进党为阻止政府个别法案的通过，竟采取十几个小时的马拉松式的发言，或提出几千条修正案，以拖延议会辩论的时间，使有关法案不能在法定期限内通过，致使政府法案自动失效，不得不再从头开始。有些大会只有几十个、十几个甚至几个议员出席听会，即使如此，讲演者依然口若悬河、振振有词、手舞足蹈地宣传自己的政见而不管实际效果。但是，凡表决重大法案和关系到政府存亡的讨论，各党则事先在党报上发出通知，要求议员准时到会，以争取投票的胜利。一九八一年九月下旬，科西加政府因一位执政党议员迟到，仅以一票之差被反对党击败而宣布辞职。



## 总理府大楼基季宫

意大利总理府大楼同众议院仅一街之隔，是一个口字形的建筑，建筑当中是一个天井，天井中间有带基季家族“星和山”徽志的喷泉。这座大楼又名基季宫，那是以它的最后主人基季家族的姓氏命名的，地处罗马市中心，又是政府首脑机关——总理府所在地，所以人们称它为“中心的中心”。它的面积不大，只有三千四百平方米，建筑物的外表呈朱红色，上下共分五层，是一座巴洛克式的建筑物。底楼过去是一些咖啡馆等店铺，现在它已全部装上了防盗的铁栏杆，二楼是总理办公、会客，以及召开内阁会议的地方。

基季宫南临圆柱广场，东向科尔索大街，与对面的圆柱走廊隔街相望，北面同意大利信贷银行总部大楼仅有一条小路相隔，西面称为企业街，它一度曾是教皇国时代彩票市场的所在地，街西就是众议院。总理府大楼与众议院大楼并排而立，有地下道相通。

基季宫最初由大建筑师贾科莫·德拉·波尔塔于一五六二年为阿尔多布朗迪尼家族所建。一六一六年开始扩建，一六二三年至一六三一年才把南楼与东楼连接起来，使它终于成为一体。一六五九年，西埃纳市著名银行家基季家族从阿尔多布朗迪尼家族手中购买了此座大楼，并请弗利切·德拉·格雷卡大建筑师于一六六一年继续进行扩建，使它基本上达到了现在这样一个规模。一九一七年，意大利政府在房东和银行办理买卖手续时，使用了它的特别优先权，由教育部出面，出资四百万里拉，把这座基季宫征购成为国有，并作了它的殖民部办公大楼。

一九二二年墨索里尼执政并兼任外交大臣期间，曾决定将他的首相府大楼和殖民部办公楼互换，并同意将基季宫的图书馆让给梵蒂冈，以满足梵蒂冈对此垂涎已久的野心。墨索里尼进入基季宫后，选择了大楼东南角二楼有阳台的房间为自己的办公室，从此这里为人们所瞩目。在那法西斯主义盛行的日子里，许多穿黑衫的法西斯追随者经常来到其窗下游行欢呼，表示效忠于墨索里尼，但也有一些象铁托·扎尼博尼那样的人物，他们不畏强暴，敢于向法西斯统治者挑战。扎尼博尼曾于一九二五年十一月四日，从马路对面复兴百货公司楼上，对准墨索里尼的办公室开枪，企图击毙这位黑衫党党魁兼内阁首相，但不幸的是这次行刺没有成功。一九二九年，墨索里尼不再兼任外交大臣，遂于一九三一年搬进威尼斯宫办公。从那时起，直到一九五九年，基季宫一直是意大利外交部所在地，成为意外交活动的中心。但是以后因外交活动明显增多，基季宫太小，不能满足工作需要，于是从一九五九年九月十二日起，外交部搬至台伯河北岸法尔内西纳大楼办公。此时，意大利众议院很想占用基季宫。但意大利总理府没有自己的办公楼，一直与内政部同楼办公，曾考虑动用威尼斯宫或巴尔贝里尼宫，后来还计划在新罗马建楼，但都不合适，最后选择这座基季宫为总理府。



巴尔贝里尼广场之喷泉

意内阁由总理和部长组成，部长一般在议员中选择，有时也在德高望重的技术人员中挑选。

意总理在意文中称为部长会议主席，独揽政府大权，并有一位副部长协助其工作。议会对政府的信任不是无限期的，只要有十分之一议员签名提出不信任动议，并得到半数议员的通过，即可收回对政府的信任。在此情况下，内阁必须向总统辞职，政府宣告危机。如果政府危机在议会外爆发，常常预示政局要发生较大变化，以至有可能出现解散议会、提前大选的局面。

意大利虽然历史悠久，但它却是一个年轻的共和国。从建国的一百多年来看，大致可分成三个时期：从一八六一年三月意大利王国建立，到一九二二年法西斯上台前，政府频繁更迭，政局不稳，在六十一年里共经历了五十七届政府，换了三十六位首相；从一九二二年法西斯上台，到一九四三年法西斯垮台，其间二十一年，为法西斯专制统治时期；第三个时期从一九四三年至今，为资产阶级民主新时期。一九四三年至一九八一年，意大利共经历了四十四届政府，几乎平均每十个月换一个政府。在这个时期里，又可分为抵抗运动政党联合政府阶段（一九四三——一九四七年），中间政党联合政府阶段（一九四七——一九六三年），中左政党联合政府阶段（一九六三——一九七六年），全国团结一党政府阶段（一九七六——一九七九年），以及目前的五党联合政府阶段。

基季宫正门前的广场，因有一高大圆柱而被称为安敦圆柱广场。这个圆柱同特拉意阿诺圆柱相似，立于公元一八 年至一九六年，以纪



圆柱广场之雄姿念这位皇帝征服马尔科姆尼人、夸迪人和萨尔马蒂人的战绩。柱高二十九点六米，直径为三点七米，加上基石和圆柱顶端的雕像，总高度为四十二米。它由二十八块大理石组成，圆柱外表都为浮雕所覆盖，下部的二十个浮雕反映的是公元一七一年至一七三年日尔曼战争的情景，上部的表现萨尔马蒂卡战争（一七四——一七五年）的一些壮烈场面。圆柱是空

心的，内部有一百九十级台阶，可供人拾级而上直达柱顶。柱顶原先立有一尊安敦皇帝的雕像，一五八八年修建时，将他改换为圣·保罗的雕像了，不知这位皇帝在天之灵该作何想。

目前，圆柱广场已成了停车场。殊不知在十八世纪时，圆柱的四周摆满了烤咖啡豆的火炉，广场上到处是卖水果、饮料的售货摊。而这些售货摊，后来又为叫卖咖啡的商店所取代。十九世纪又成了罗马青年男女晚上约会的场所。



## 总统府奎里那莱宫

意大利共和国的总统府，位于罗马七山之一的奎里那莱山上，所以它又称奎里那莱宫，在威尼斯广场东北方不远处。

奎里那莱宫的门前，有一个大广场，称为奎里那莱广场，它是罗马最漂亮的广场之一。此广场地处奎里那莱山之山顶，海拔六十一米，是古罗马七山之巔。广场中间有卡斯托雷和波卢切兄弟俩的两组雕像，他们各自手持缰绳，立于骏马之一侧，犹如备鞍迎战、整装待发之状。这两组石雕，原是君士坦丁大帝浴池的装饰物。一五八八年，教皇西斯托五世以为这两人是蒂贝里奥皇帝时代的两位哲学家，故命人修复。原计划竖立于阿皮阿大道的两旁，后来决定拉到奎里那莱宫，同从奥古斯都大帝博物馆拆来的高



总统府广场上之雄伟石柱大埃及方尖石柱放在一起。一八一八年，教皇皮奥七世又在此加建了美丽的喷泉，这样，就使奎里那莱广场显得更加雄伟壮观、气势不凡了。

总统府庭院大体呈长方形，三面为其他建筑所包围。就在这个宽约四十米，长约一百米的庭院里，每天下午四时，都要举行一次总统府卫队的交接班仪式。届时，武装整齐、英姿焕发的卫队，从宫门外击鼓行进，步入宫庭，队长先入值班室接受值班任务，然后，接班队员进入工作岗位，而交了班的卫队，此时也如同接班卫队进来的样子离开。每当此时，总统府大门内外，游客驻足，观看此景。外国元首来访时，这里总是铺上红地毯，举行欢迎仪式，由意大利总统陪同贵宾检阅仪仗队。

总统府每周有固定的开放时间，免费供国内外游人参观，但不能进入花园。花园中古柏苍松，四季常青；奇花异草，千姿百态；曲径通幽，喷泉吐雾；一座座精美绝伦的石雕更是引人入胜，充满诗情画意。每年六月二日国庆节，意大利总统都要在这里举行盛大的国庆招待会，热情款待政府官员、各界人士和各国驻意大利的外交使节与新闻记者。花园下面是一条著名的翁贝尔托一世隧道，这里日夜车水马龙，交通十分繁忙。

一九四六年六月二日，意大利经过公民投票，废除了君主立宪制，成立了目前的议会制共和国。共和国总统由两院联席会议选举产生。总统是国家

元首、国家团结的象征，也是共和国第一位公民。他必须在年满五十岁、享有充分政治权利的意大利籍公民中选出。意大利总统是立法、司法、行政三权的代表者，但总统不对立法程序进行干预。议会通过的法律，需由总统签字，方才生效。如不同意，总统可将法律再行退到议会讨论，如议会再次通过，总统只得签字。总统在议会与政府关系破裂和政治形势需要时，有权解散议会，提前大选。政府危机期间，总统的责任是同前总统、各党领袖、前总理、两院议长等进行政治协商，然后任命总理组阁。此外，总统有接受和委任外交代表、签署国际条约、主持最高国防会议、宣布战争状态等权利。不仅如此，他还有权实行大赦、主持最高司法委员会。总统犯罪，由议会联席会议审讯、宪法法院判决。意大利共和国历史上的前六位总统，因病和因丑闻辞职的各一位。现总统佩尔蒂尼是社会党人，他是反对意大利法西斯和德国纳粹的坚强战士、抵抗运动的主要领导人之一，担任过多年众议院的议长。在利昂纳总统因丑闻事件被迫辞职后，他于一九七八年七月八日，被选



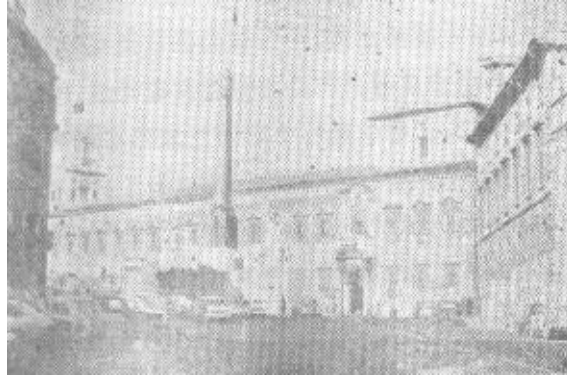
佩尔蒂尼总统为共和国第七位总统。上任之后，他一如既往，严守纪律，勤理政务，接触群众，内察外访，被人称为意大利的“好总统”。他同夫人不住总统府，这是意大利建国以来能这样做的第一位总统。

奎里那莱山，传说在罗莫洛建城之前就为萨比尼人居住。但是直到一五二五年上半叶，这里依然是罗马的一个安静地方，居民不多，宽阔的大葡萄园中，避暑山庄和别墅花园星罗棋布。在这些别墅中，以那不勒斯大主教卡拉法的别墅最为重要，它就是现在总统府的前身。一五四五年，法尔内塞家族的保罗三世教皇，向卡拉法租赁了这所别墅和葡萄园，并在此一直居住到一五四九年去世为止。后来，意波利托·德斯泰大主教买下了它。一五七四年，格雷戈里奥十三世当政，对山上的新鲜空气和幽静的环境，十分迷恋，有意购买这别墅，而德斯泰的继承人路易吉大主教则见机慷慨行事，将这一别墅奉送给这位教皇，供其长期居住。一五八三年，教皇委任波伦亚大建筑师奥塔韦阿诺·马斯卡里诺对别墅进行一次全面修建，将其改造成教皇的一座夏宫。次年，在宫内又建了一个螺旋形的楼梯，供教皇等骑马上楼之用。同时，建一钟楼，以便这位对日历改革作过重大贡献的教皇，在此登高远眺四周风光，以及观察太阳升落的变化情况。一五八五年初，钟楼主墙建成时，教皇将他的龙形徽章嵌于墙上。同年，老教皇逝世，新教皇西斯托五世上台，又用他自己的教皇星和山徽章取而代之。一五八六年，教皇命多梅尼科·丰塔那开始修建宫前广场。一五八七年，建造面临广场的大楼，并同以前的宫殿连成一体，同时，也为瑞士卫队兴建了一些住宅。

一五八九年教皇决定将费利切水道引上奎里那莱山头，以促进这一地区

人口的增加。一六二五年，新教皇购买了附近的土地，并建起了奎里那莱宫的宫墙，从而使此宫保持住现有面积。此后，从一六三一年起到一八六六年，奎里那莱宫先后经过贝尼尼等国内外大建筑家连续不断的增建、改造和维修，才成为目前的布局。一八七一年，意大利统一后，它被意大利政府收归国有，成为王宫。一九四六年意大利举行公民投票，改王国为共和国，并选举德·尼科拉为第一任总统，从此，奎里那莱宫成为总统府。

总统府大门门楼为卡·马德尔诺大建筑师



总统府大厦

于一六一五年所建。大门两边有两根石柱，门上左右两旁有圣·彼得和圣·保罗两石像斜卧其上，再上方是阳台，下面有圣母抱耶稣的雕像。

宫中大小房间上千，各具特色。入口处的贮藏室内，有皇家马车一辆，是翁贝托一世和皇后于一八六八年在当时的首都佛罗伦萨结婚时乘坐过的。宫中长廊为丰塔那所设计建造，南面有钟楼，楼顶有旗杆，每当总统在宫中，红、白、蓝三色的意大利国旗高高飘扬。宫内富丽堂皇的代表厅是总统接见贵宾之处。黄色厅，其上下、左右、前后都呈桔黄色，四周挂有《最后的晚餐》、《圣·彼得捕鱼》等巨幅画毡。奥古斯都厅以厅中有该皇帝之石像而得名，也是过去教皇的宝座厅，厅中陈列着中国的巨大艺术花瓶。在西方国家的一些王宫中，都以有中国的某些古董为荣。大使厅是总统接见外国使节的地方，地板上有从罗马附近的阿德里阿诺别墅中移来的动物镶嵌画，色彩鲜明，形态逼真。大力士厅是过去教皇的卧室，它以一幅大力士神的画像而得名。

## 西班牙广场和楼中之国

罗马有一个著名的文化区，名为西班牙广场。它地处沟通威尼斯广场和人民广场的科尔索大街中段右侧不远处。十七世纪以后，西班牙广场及其周围地区，一度曾十分兴旺，是当时罗马的一个重要游览中心。凡到罗马来的一些重要人物，以及一些艺术家——画家、作家等，纷纷在此下榻，例如：法国画家鲁米斯、普森，英国诗人泰尼松，瑞士画家考夫曼，英国著名建筑家阿达姆，法国作家司汤达、巴尔扎克，德国作家格雷戈罗菲乌斯，丹麦作家安徒生，英国诗人拜伦等，更不用说那些数不胜数的王公贵族了。西班牙广场由此显得更加有名。

西班牙广场长二百七十米，由两个三角形地区所组成，破船喷泉正好建在两个三角形的顶角联结处。广场周围街道旁，古董商店、纪念品商店、咖啡馆、酒吧间等鳞次栉比，十分整齐，沿街墙上挂满招牌和广告，以招徕那成群结队的游客。该广场第一个三角区以五棵高大挺拔的棕榈树为主要标志，周围大都是十八世纪的建筑，由此沿着巴布伊诺路可达罗马著名的人民广场和宾丘高地。第二个三角区两面分别面对着西班牙驻梵蒂冈大使馆大楼和梵蒂冈的传信部。传信部的门前有一个大圆柱，名为“无原罪圣母圆柱”，高达二十七米，建于一八五四年。圆柱的基石上，刻有意萨意阿、埃泽基埃莱、摩西和大卫的像以及宗教性的浮雕。在柱之顶端立有一尊圣母像。

这个地方取名为西班牙广场，是因为广场西南面有着西班牙驻梵蒂冈大使馆。

据说，目前西班牙广场这一带，十三世纪前还是无人居住的原野，只是到了教皇西斯托五世当政时，才逐步开始进行市政建设，并修建和改建了城市的道路，促使罗马城的住宅又进一步向更高的山地扩展。当时，教皇为了发展这一新区，首先建筑了一条通往该区的引水道，并用他的原名费利切命名，接着，又建了通往该区的西斯蒂纳路。一五八七年，西斯蒂纳路修成后，城内许多旅馆纷纷迁往这里开业。当时，威



威尼托大街夜景

尼斯驻罗马大使预言：“三年之内，这个地区将住满市民。”事实果真如此。只是到了一八七一年之后，这里的繁华地位才被新建的威尼托大街所取代。

西班牙广场因两个建筑而显得更加有名，一个是西班牙广场的台阶，一

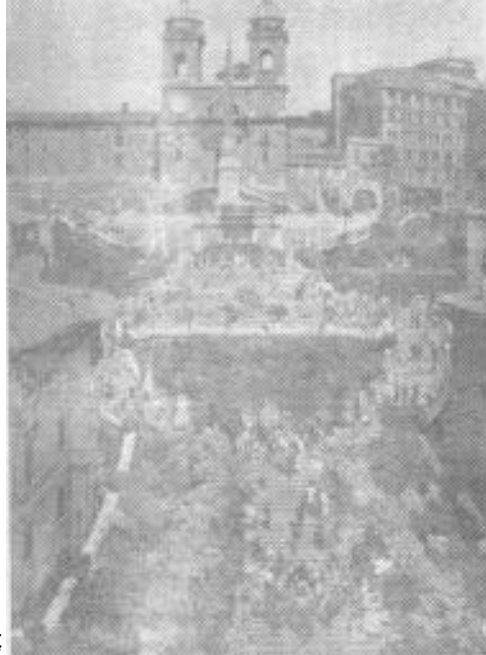
---

意萨意阿，又译依撒意亚，传说是古代以色列国的先知。埃泽基埃莱，传说是公元前六世纪第三大先知。摩西，传说是公元前十三世纪犹太人的领袖。大卫，约生于公元前一年，死于公元前九六一年，是古代以色列国第二个国王。

个是破船喷泉。

西班牙广场台阶，是由广场通向山顶三圣山教堂的一个阶梯，有人称它为法国台阶，原因是第一个提出这个设想的人是马扎里诺大主教，他是被法国人收养的一个意大利人。据说，一六六六年，法国驻罗马大使埃蒂埃纳·圭菲埃尔死后，留下二万四千斯库迪，以期用它来在三圣山上建一个教堂和修建一条台阶来代替那陡峭的山路。教皇克莱门泰九世和意诺琴佐十三世，对此都曾极感兴趣，但直到后者当政之时，问题才得到完满解决。它于一七二三年破土兴建，三年后建成。远远望去，西班牙广场台阶高大宽阔、气派非凡，共有一百三十八级，上下分成三段，意与三圣山教堂的“三”字相吻合。另外，此台阶还巧妙地设有一些排水沟，所以，即便是倾盆大雨，也不致积存雨水，影响通行。

每年四月中旬至五月初，这里举行一年一度的杜鹃花展，以庆祝罗马人



的春节。届时，整个三圣山台阶之花展个台阶从上到下都摆满鲜艳的杜鹃花，万紫千红，千姿百态，令人心旷神怡。平日里，台阶上下，男女老少，绘画、照像者不计其数。

破船喷泉在西班牙广场台阶下面，为著名建筑师贝尼尼的父亲彼得·贝尼尼所建，他巧妙地利用少女水道的水到此压力已较小的特点，成功地建造了这一奇特的喷泉。该喷泉水不象罗马许多其他的喷泉那样，刚劲有力的水柱直冲天际，而是水流潺潺，日以继夜，永不断线。人们不禁要问：雕刻家为什么要在此处修建这一形状的喷泉呢？据说，在古代，台伯河曾发生过一次最严重的洪水灾害，当时河水暴涨，竟把一只破船冲到了现在西班牙广场的位置。作者根据这一史料，精心构思，终于形象地雕刻出这样一个有意思的喷泉来。每逢夏季，这里





破船喷泉

游客众多，川流不息，许多人不愿花钱喝人工制造的饮料，就口对泉眼吮吸这甘美清凉的泉水解渴。

离西班牙广场不远处，有一条类似北京前门琉璃厂的街道，名为贡多蒂街，意思为引水道街，因为下面是一条把少女水道引上来的管道。它既象巴黎的和平路，又如伦敦的本德路。这条街上不准车辆通行，只许步行。大街两旁，布满了各种高级商店，特别是右边那家希腊咖啡馆，十分醒目和著名。希腊咖啡馆由希腊人尼科拉·达·马达莱那于一七六六年开业，因他的咖啡做得色美味好而闻名。这里不仅过去是、现在依然是意大利国内外艺术大师、著名诗人、文学家、画家和演员的聚会之地。歌德、果戈理、肖邦、拜伦、易卜生、罗西尼、卡尔杜奇等过去是它的常客，约翰二十三世教皇青年时期也经常光顾此处。传说，意大利艺术家卡萨诺瓦（一七二五——一七九八年），为了等待工作，常常在此喝咖啡，以消磨时光。

贡多蒂街不仅因有希腊咖啡馆和各种高级商店而出名，而且也因为这里是世界上最小的无领土国——马耳他骑士团所在地而令人感到十分有趣。马耳他骑士团的国土，就是这条街的六十八号大楼。这个国家的全名为马耳他最高军事团，简称马耳他骑士团。它于一一一三年建于圣城耶路撒冷，其任务是保卫和资助一些来圣城的朝圣者，它曾参加过十字军东征，一三一年被迫离开耶路撒冷，定居于地中海的罗得岛，一五二二年，罗得岛被土耳其人占领，骑士团无立足之地。数年后，迁到现在的马耳他岛上。但是好景不长，一七九八年，拿破仑为了发动埃及战争，侵占了马耳他的城堡。后来，马耳他岛为英国所占，骑士团再次成为无领土之国。最后，不得不迁居罗马，定居于这座由意大利著名考古学家安东尼奥·博西奥（一五七五——一六二九年）赠予骑士团的大楼之中。骑士团也有元首、首相，以及外交、内务、国库等秘书。骑士团虽居于罗马市内，但享有《国际法》的一切权利，并同亚、非、欧美的几十个国家，保持着大使级或公使级外交关系。在欧洲理事会、联合国教科文组织和其他国际组织内，都派有代表。

骑士团汽车在罗马使用的是 SMOM（马耳他骑士团）牌照。它发行自己的护照，还印刷自己的邮票，它在意大利以及亚、非、欧美的一些国家经营医疗卫生事业。

---

焦苏埃·卡尔杜奇（一八三五年——一九一七年），意大利著名诗人、文学家，一九一六年获诺贝尔奖。



## 黑店街与耶稣广场上的两个党部

从威尼斯广场西行不远，有一条直通阿根廷广场的黑店街。意大利共产党的总部就设在此街路南四号的紫红色大楼内，而意大利天主



耶稣堂之内景。民主党的总部却正好设在意共总部对面的耶稣广场南侧的大楼内。因此，久而久之，在记者的笔下和人们的交谈中，就将这两个地方分别作为两党的代名词了。

所谓黑店街，是因为十二和十三世纪时，人们在此开设了许多小店铺，这些小店铺建在狭窄的街道两旁，连窗户都没有，店内唯一的光线是从小小的店门口射入的，店内暗淡无光，长此以往，人们就称它为黑店街了。

耶稣广场是因为广场上的耶稣教堂而得名的。这是一座典型的巴洛克式的建筑，也是新教的对头——耶稣会的最大教堂。它始建于一五六八年，于一五八四年建成。意大利天主教民主党领导人常常在此做弥撒。这个广场的特点是风大。罗马流传着一个有趣的故事。据说有一天，鬼和风一起经过这个广场，鬼请求风在外面等一会，让它先进教堂里去观光，风马上表示同意，可是鬼一去不复返。这样，风就一直在广场上等鬼。故耶稣广场有全罗马最有风的广场之一说。

这两个思想意识形态截然不同的大党，几十年来，一直是意大利政治生活中的主角。它们在墨索里尼统治时期，都曾遭到过镇压，后来并肩参加过抵抗运动。第二次世界大战后，它们还共同组织过数届政府。可是到了一九四七年，天主教民主党把共产党、社会党排挤出政府。从此天主教民主党同共产党、社会党的关系一直处于势不两立的斗争状态。五十年代后期，社会党与共产党联合战线的关系开始解体，并于一九六三年同天主教民主党重新合作，共同组织中间偏左政府。到了七十年代中期，社会党认为中左政府形式已过时，不再同天主教民主党联合组阁，从而导致了一九七六年的全国提前大选。天主教民主党由于意共在这次大选中选票大增，又迫于社会党不同意合作和其他盟党对它独揽政府大权不满，不得不改变过去不同意共领导人会见的做法，经过谈判，达成了包括意共在内的全国六个制宪政党团结一致的协议，成立了天主教民主党一党少数政府。但是随着国内外形势的发展，天主教民主党和共产党的路线、政策也发生了变化，它们之间的矛盾进一步激化起来，于是，一九七九年又一次导致提前大选。从此，天主教民主党与共产党的关系更加紧张，并转而联合社会党、社会民主党、共和党和自由党，成立五党联合政府，意共再次回到了反对党的地位上。

天主教民主党原名人民党，成立于一九一九年。一九二六年被法西斯政权解散，许多领导人流亡国外或从事地下活动，一九四三年得以重建，改为

现名，并组织游击队，参加了轰轰烈烈的抵抗运动。据统计，当时这个党的游击队有六万人，虽比意共的游击队人数少十一万左右，但仍为一支反抗德国占领的重要武装力量。在战斗中，这支队伍共牺牲了一千九百七十六人，有二千四百三十九人受伤。天主教民主党于一九四五年在罗马大学的大礼堂里，召开了建党以来的第一次党代会，两年后，党员发展到了一百多万人，有基层党委会七千一百七十二个，成为一个实力雄厚的政治集团。一九四八年它在共和国第一次大选中得票占百分之四十八点五，但是一九五三年大选时，选票则减少为百分之四十四点一，从一九六三年到一九七九年，在历次大选中，所得选票一直是在百分之三十八至三十九之间浮动。一九八二年有党员一百四十万人，党员与选民之比为一比十。

在西方，战后以来，政府频繁更迭之数以意大利居首，但是从一九四五年到一九八一年，天主教民主党一直是政府中最大的执政党，政府总理一职也始终掌握在该党手中。只是到了一九八一年，因同社会党争夺不下，总理职务才落到共和党书记斯帕多利尼身上。但是一年之后，这个意大利第一大党又将总理宝座重新夺了回来。一九八三年，意执政党再次发生激烈争吵，六月举行提前大选，天主教民主党严重失利，才不得不同意让社会党人克拉克西担任政府总理职务。

意共是一九二一年一月二十一日从社会党内分裂出来而成立的政党，开始只有四万二千名党员。建党初期，意共在葛兰西的领导下，同国内外的敌人进行了英勇的斗争，并不断地纯洁党的队伍。尽管墨索里尼杀害了很多共产党人，把许多意共领导人投入监狱，党依然进行地下活动，同法西斯作斗争。西班牙内战期间，意共派出大批干部参加国际纵队，同西班牙民主力量一起投入保卫马德里的战斗。意法西斯政权垮台后，德国侵略军占领了意大利大片领土，意共等政党发起武装斗争，组织了近十七万人的游击队，对德军作战，赢得了广大人民的拥护和支持，终于把德国侵略军赶出国土，打倒了墨索里尼所建立的萨洛社会共和国<sup>1</sup>。一九四三年到一九四七年，意共同其他反法西斯政党一起，共同组织过六届内阁，只是从一九四七年五月起才被迫退居在野党地位至今。

据一九八一年初意共《团结报》公布的材料称，意共有党员一百七十五万人，是建党时的四十一倍。在全国有基层党委会一万三千零二十三个，其中二百六十六个是国外侨民基层党委会；有省、市委会一百一十八个，其中十个在国外，这些省、市委会分属二十个大区党委会领导。地区和省、市委有脱产的政治领导干部二千五百零六人，省、市委机关有干部二千三百四十九人，大区党委机关有干部一百五十七人。一九七九年大选，意共得票一千一百一十万余张，占百分之三十四点四，虽比一九七六年有所减少，但众议院院长仍然由意共产党人议员担任，并在众、参两院专门委员会中争得许多领导席位。意共在地方政府中，力量是强大的，它同其他左翼、世俗政党一起，

---

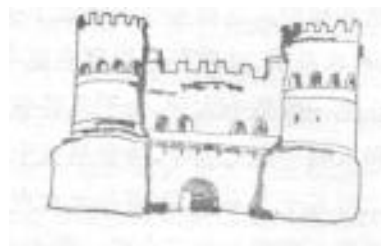
<sup>1</sup>一九三六年二月，西班牙共和国举行大选，人民阵线获胜，成立联合政府。七月，佛朗哥在德、意军队的直接参与下发动武装叛乱。西人民阵线在世界进步力量的大力支持下英勇战斗，终因实力不支，一九三九年三月，首都马德里失守，共和国政府失败。

萨洛是意大利北部伦巴底大区的一个市镇。1943年9月墨索里尼被德国纳粹飞行小分队从意大利软禁地——克朗·萨索武装劫走后，到北部集合一部分余党，于一九四三年九月二十三日在萨洛成立一个意大利社会共和国，同革命人民对抗，一九四五年垮台。

在全国二十个大区中的六个重要大区府、九十四个省府中的三十四个省政府和三分之一的市政府中联合掌权，并有两个大区府主席、五个大区议会议长、十八个省长和二十一个省会市长是由共产党人担任的。罗马、米兰、都灵、热那亚、那不勒斯、波伦亚、威尼斯和佛罗伦萨等大中城市府，都是有共、社会党等左翼政党参加的红色府。

社会党成立于一八九二年，是目前意大利成立最早的政党。第一次世界大战爆发后，它坚持“不参战”的立场，并把主张参战、后来成为法西斯头子的墨索里尼开除出党。一九二一年，社会党在对待第三国际问题上发生分裂，支持第三国际的党员，在里窝那成立了共产党。一九三四年，社会党和共产党签订了《统一行动条约》，积极投身到反法西斯的斗争和著名的抵抗运动中去。战后，党内左、右派之间矛盾激化，一九四七年，一部分党员退出社会党，成立了意大利劳动（者）社会党。两年后，另一部分社会党党员退出社会党，成立了统一社会党。一九五一年，这两个分裂出来的党合并，并于次年改称为社会民主党。一九六六年，社会党为加强它在府中对天民党的斗争地位，又同社会民主党合并，定名为统一社会党。一九六九年，党内在对待意共和群众运动态度上爆发了尖锐的斗争，因而再次分裂，并重新各取原名至今。

社会党一度是个大党，由于几经分裂，实力大大削弱。到一九七九年，有党员五十万人，大选得票二百五十八万张，占百分之九点八，是仅次于天民党、意共的第三大党。意大利由于没有一个拥有超过议员半数的党，天主教民主党和共产党两个大党，加起来人数虽过半数，但却互相对立，因此，组织多党联合府，是解决政局矛盾的唯一合适方式。这样，近二十年，社会党就在动荡的政局中一直处于举足轻重的地位。在中央，它同天主教民主党、社会民主党、共和党，以及自由党联合执政。在地方，它根据各党力量对比，既同意共等合作，搞左翼联合府，又同天民党等中间政党合作，搞其他形式的府，致使它在全国各地任何一级府机构中，都有它的官员，素有“党小官更多”之称。天民党和意共对社会党这一做法大为不满，但也无可奈何。



## 万神庙

罗马的广场很多，形状各异、大小不一，其中有一个被称之为圆形广场。由威尼斯广场西行至阿根廷广场，再向北，即可抵达圆形广场。其实这个广场并不圆，它之所以被称为圆形广场，



万神庙外景

是因为它坐落在著名的万神庙门前，因而由万神庙的大圆顶而得名。在广场中间，有一个文艺复兴时代所建的喷泉水池，水池中间，屹立着一根埃及方尖石柱。此广场从很久以前开始，直到一八四七年期间，一直是个鱼市，尽管历代许多教皇均下令禁止在此贸易，但始终未能制止，鱼市照常进行着。当然，今日的广场，面目早已改观，不仅其三面均被旅馆、咖啡店、冰淇淋店及报社等建筑所环绕，而且一年四季，这里游人不绝，特别是在旅游旺季的夏季夜晚，到处都坐满了外地人和外国人，他们一边喝咖啡，吃冰淇淋，一边谈天说地，而在喷泉的水边常常挤满了男女青年，他们喜欢在此谈情说爱，戏水乘凉。友人告称，这里从早到晚，不分昼夜，总是人山人海，川流不息，是罗马有名的夜市之一。

万神庙是罗马最古老的建筑之一，至今已达两千年之久了，但是它的建筑史却长期以来无人知晓。一八九二年，法国建筑家焦尔焦·盖达内发现万神庙所用的全部砖头和地基石，都是公元后一百二十年到一百二十五年的。由此可见，今天的万神庙是阿德里阿诺王朝的建筑，后来又经过塞维罗和卡拉卡拉两位皇帝修建过。但是，这与万神庙大门顶部写的是由“奥古斯都的女婿、第三次任总督的马尔利·阿格里巴所建”发生明显的矛盾。事实情况又是如何呢？万神庙确是由阿格里巴在公元前二七年至公元前二五年首先建筑的。公元八 年遭大火破坏，修复后又在特拉意阿诺皇帝时代再遭破坏。后来，是阿德里阿诺皇帝把它全部重新再建起来的。只是由于该皇帝从来不在他建筑的房屋上刻上自己的名字，于是，在新落成的万神庙上面仍然写上阿格里巴的名字。

万神庙大门口有十六根哥林多式的巨大圆柱，圆柱呈玫瑰色和灰白色，这些都带有浓厚的希腊色彩，但在它的后部却是罗马的圆形建筑。阿德里阿诺皇帝在建筑万神庙中，充分表现出他那把国内外建筑风格圆满地结合起来的天才。他所建的万神庙大圆顶，其直径为四十三点四米，一直居于世界领先地位，直到一九六 年才为在新罗马所建的直径达一百米的体育馆大圆顶所打破。万神庙入口处，左右宽三十三点一米，前后长十五点五米，十六根

---

另一说法为四十三点三米。

圆柱分别以每行八根、四根、四根而排成三行，每根柱高十二点五米，柱围四点五米。入口处顶端呈三角形，在古代，它原是由铜镶成的，明亮如镜，光彩夺目。

建筑万神庙的目的是为了纪念奥古斯都远征埃及的伟大战绩。当时罗马盛行多神教，庙中供奉的有朱庇特、阿波罗等诸神，故称万神之庙。后来基督教合法之后，就将万神庙关闭起来。外族入侵罗马，它又遭到抢劫和破坏。公元六八年，它被拜占庭皇帝福卡赠给教皇博尼法乔四世，次年该教皇将万神庙命名为圣母和众殉教者教堂。中世纪时代，万神庙是罗马的象征和名胜之一。文艺复兴初期，教皇巴尔贝里尼下令剥去万神庙大厅入口处的铜制装饰，并拿它去造圣·彼得大教堂内教皇祭坛上的华盖和铸造圣·天使古堡上的大炮，把一个好端端的铜制门庭破坏得体无完肤、伤痕累累，实在可惜！阿历桑德罗七世教皇统治时期，万神庙上的古罗马铜钟亦被拆除，后由贝尼尼在庙顶上装了另外两个铜钟，但至一八八三年，这两个铜钟再次被拆掉。一六六八年，克莱门泰教皇在庙门庭周围装上铁栏杆，后又更新了部分地板。

万神庙的设计，不论从美学上还是从工程学上讲，都是第一流的，它是用一整套穹形支架从下到上、从内部支撑而建立起来的，使用的建筑材料，有砖头、凝灰石、浮石、大理石等，重的材料用于底层，轻的材料用于上层，并采用分段施工的办法砌成。万神庙的基层墙厚五点九米，上层为一点五米，圆顶上部是一个圆形天窗，它也是这整个建筑的唯一入光口，口径为八点九二米，圆边也是铜的。据记载，公元六六三年，天窗上的铜盖被科斯坦泰二世皇帝拆掉，到公元七三五年才由教皇格雷戈里奥三世用铅板所代替。十六、十七世纪，万神庙进口门庭，在三月十九日圣·朱塞佩节期间，被用作画展大厅，当时一些有名的画家的作品，均在此展出过。

万神庙的内部，古今相比无多大变化，尽管经过多次修缮，地板的图案依然如故，圆顶四周的天花板的方格也仍然保存了下来。古代，庙中供奉着战神、爱神、朱庇特神以及其他保护神等。据说，爱神的耳环，是马尔科·安东尼奥从他的夫人埃及女王克莱奥帕特拉那里拿来的两颗珍珠做成的，其他诸神身上也都有珍贵首饰等等。

万神庙中有不少陵墓，其中最有名的是大画家拉斐尔的简单而又朴实的墓。它位于庙的左侧第二、三小庙堂之间，上面刻着他的好友、大主教本博为他写的碑文。拉斐尔临死前，曾委托他的好友洛伦泽托雕刻“萨索圣母像”，立于万神庙左侧第二、三小庙堂之间。但在拉斐尔死后的几个世纪里，谁也不知道他的墓原来就在上述这个圣母像的下面。拉斐尔死于一五二〇年圣·星期五这一天，时年三十七岁。他的墓直到一八八三年才被人发现。拉斐尔对爱情极为坚贞，他有一位未婚妻，名叫玛丽娅·比比爱娜，是拉斐尔保护者多维齐·达·比比爱诺大主教的侄女，正是这个原因，他们订婚达六年之久而未能结婚。不幸比比爱娜先于拉斐尔离开了人间。拉斐尔在他的未婚妻死后，后悔莫及，遗憾终生。为此，他生前即要求将其未婚妻的名字刻在他的墓碑左侧，以示对她的怀念。同拉斐尔安葬在一起的，有他的两位得意门生贝林·德尔·瓦卡和乔瓦尼·达·乌迪内，还有一位与拉斐尔同时代的著名画家巴尔达萨雷·贝鲁齐。此外，还有艺术家弗拉米尼奥·瓦加、塔德奥·祖

---

传说朱塞佩是耶稣的义父，玛丽娅的丈夫。一八七〇年被教皇宣布为教会保护神。

圣·星期五，即耶稣苦难日，在复活节前三天。

加里和阿尼巴莱·加拉奇等。

意大利统一后，万神庙被作为意大利王族的陵墓使用，其中维托里奥·埃玛努埃莱二世和翁贝托一世（一八四四——一九〇一年）两位国王，以及他们的王后，就分别葬在万神庙的左右两边。战后，意大利曾就王国制和共和制举行公民投票，结果，赞成共和制者取得了胜利，国王不得不出走国外。近年来，前国王年老有病，在英国医院治病，一心想回到国内，死后葬于万神庙中，但他又不承认意大利目前的国家元首为总统，实际上就是否认战后意大利人民所作出的选择，这点，无疑已成为他回国的障碍，故此事至今尚未得到解决。





## 台伯河上的“珍珠”——蒂贝里纳岛

台伯河犹如一条驯服的长龙，穿过罗马城西流入大海，一路水流平缓，风平浪静，只是到了罗马市政府西南面台伯河河湾的蒂贝里纳岛一带，水流才突然变得湍急起来。每当夜晚来临，岛上华灯初上，灯水相映，远远望去，就好似台伯河水面上镶嵌的一粒珍珠那样迷人。

蒂贝里纳岛是罗马的一个富有诗意的地方。它长约三百米，宽为八十米，很象一条货轮。据传说，在古代，这里有过一艘沉船。也有人说，在古代塔尔圭尼人被罗马人驱逐出城之后，他们将自己原先储藏起来的小麦，全部倒入台伯河，因而在河中间形成了这个小岛。

公元前二九一年，罗马曾发生大瘟疫。人们组织了一个使团，委托他们到外国去请神来罗马压邪。一天，罗马使团的船载着神像正沿台伯河而上，突然看到一条很大的蛇游向这个小岛，于是人们认为这是船上的神显灵，就决定在岛上为埃斯库拉皮奥神立庙，并把这个岛修筑成船形，以为纪念。埃斯库拉皮奥庙建得很大，它有许多门洞。传说病人如在夜间穿过门洞，则神仙就会在他们的睡梦中托福，告诉他们如何治好病。此外，岛上还有一些其他的庙宇和一个被神化了的恺撒像。传说，在古罗马韦斯帕夏诺皇帝统治时期，该像自己可由西向东转头。这种关于圣像能自己转头的传说虽不可信，但在意大利却流传甚广，说法很多。

公元十世纪，奥托内三世皇帝在埃斯库拉皮奥庙上建立了一个圣·阿达尔贝尔托教堂，奥托内皇帝还把小圣·保罗和圣·巴尔托洛梅奥的遗骸放进教堂之中。后来，不知是何原因，圣·阿达尔贝尔托的名字渐渐被人遗忘了。该教堂经多次重建之后，竟改称为圣·巴尔托洛梅奥教堂。教堂中间大门上面刻写着——一三年，那是记载帕斯瓜莱二世修建时的年代。在教堂祭坛台阶上，还刻着一个十分奇特的小水井，传说，此处曾是仙水流出的泉位，故特作此标志。现在只有祭坛的台阶，是原教堂的遗物。

中世纪时，岛上曾修建过一所养老院，后来它被改建成一所现在的医院。此外，岛上还有一所慈善医院和那座中世纪的城楼。传说乌尔巴诺二世教皇（一八八——一九九年在位）为了躲避反对派的进攻，曾逃进这个堡垒避难。

蒂贝里纳岛是一个难攻易守的地方，加上有碉堡，可算是一个军事要塞，但它直到十六世纪初一直是属于卡埃塔尼家族的私产。

蒂贝里纳岛有两座古桥同台伯河两岸相通，东边的一座，称法布里乔桥，又称四头桥，建于公元前六二年。它是罗马现存的最古老的桥。四头桥，因桥的一侧石栏杆的石柱上，建有连在一起的四个人头像而得名。传说，西斯托五世教皇在任五年，在罗马筑了五条路、建了五座喷泉、修了五座桥、花钱五百万。为了修缮这座早已存在的桥，教皇请了四位著名建筑家。可是在维修工作中，四位建筑家关系不好，互相看不起，甚至达到了极端仇恨的程度。消息传到教皇耳内，他却假装无事一般，完工之日，依然前往祝贺，接着宣布这四位建筑家的行为不符合教义，也同他们的身份不相符，随即下令将这四个建筑家就地砍了头。后来，教皇考虑到四位建筑家所做的工作还是令人满意的，于是就决定在此为他们立碑纪念，让生前争吵不休的这四位建筑家，死后永远团结在一起。



蒂贝里纳岛和断桥

岛的西边为切斯蒂奥桥，同台伯河西岸相连，这是公元前四六年所建的一座三孔桥，公元三七年修建，到一八九二年又用原材料重建了一次。站在此桥上，人们可以看到位于蒂贝里纳岛南面有一座断桥。该桥原建于公元前二世纪，一五七五年和一五九八年曾两次修建，但仍避免不了断裂的命运，至今保留下来的就是它的残迹。这可算是台伯河上的一景。

位于蒂贝里纳岛东边的马尔切洛剧场，始建于恺撒时代，但直到公元前十一年，才由奥古斯都皇帝所完成。这个剧院是奥古



马尔切洛剧场

斯都用来纪念他的侄儿（其妹妹奥塔维娅的儿子马尔切洛）而建造的。四世纪时，剧院舞台被拆毁，材料被用于修理切斯蒂奥桥。中世纪时代，该剧院变成了堡垒，十六世纪又被改造成文艺复兴时代的大厦。这个剧院建筑面积很大，可容纳二万多名观众，里面有迷宫，还有一个建筑奇特的空中花园。据说，一九四三年至一九四四年，这一迷宫建筑曾经迷惑过纳粹敌人，拯救过许多人的生命。闻名于世的高乐赛奥就是模仿这个剧院建造起来的，由此可见这座剧院在建筑学上的价值。



## 博尔盖塞公园和画廊

罗马的公园很多，它们大小不一，各具特色，遍布在市区的各个方向，其中最有名、风景最美、游人最多的是博尔盖塞公园。

博尔盖塞公园位于罗马古城北面的宾丘门



公园中的智慧神喷泉外，离罗马最繁华的威尼托大街很近。它是个英国式的公园，四周长为十二里，园中有公路，与四周街道相通。园中有西埃纳广场、湖滨花园、庙宇、博物馆和画廊，还有儿童乐园、赛马场、动物园、钟楼、鸟房、教堂、喷泉、玫瑰园，以及歌德、雨果、拜伦等人的纪念碑，真是数不尽的名胜古迹，看不完的湖光山色。

博尔盖塞公园现在大部分是由各种花圃、草地，以及花墙环绕的树林所组成。公园的路旁，有许多人头圆柱雕刻，它们相间而立，美观而又大方，同附近的梅迪奇公园的装饰有些相似，也与罗马东郊的阿德里阿诺别墅公园布局相近。公元一七〇〇年，公园中开始进行修整，种花、植树、培草，荷兰月季花爬满许多花坛的篱笆，人工培育的名目繁多的稀少植物，如月下香、石竹花、鸡冠花、野樱桃、茉莉等，不仅数量极多，而且较寻常品种的花色更为娇美。据说，十七世纪时，罗马是当时世界上重要的花卉中心之一。

此公园原是博尔盖塞家族的私人别墅，起先是个葡萄园。一六〇八年教皇保罗五世的侄儿席皮奥内·博尔盖塞大主教开始建园，十八世纪最后三十年得到大规模的扩建和修整。后来该家族允许罗马市民逢年过节进园散步。一九〇一年，意大利王国政府购买了此公园，交给罗马市政府，一度改称翁贝托别墅公园。一九〇八年建成一座高架旱桥，从此，它同附近的宾丘公园联成了一体。席皮奥内·博尔盖塞大主教为了展出他所收藏的古董和艺术品，以及安排夏季避暑之地，很早以前就请建筑家焦瓦尼·瓦桑齐奥于一六一三年开始建筑他的乡间避暑山庄，即现在的博尔盖塞画廊大楼。到了马尔冈托尼奥·博尔盖塞时代，建筑进一步得到整修，并增加了许多新的艺术品。以后又陆续增添了不少艺术品，至一八九一年，目前博尔盖塞画廊的一些主要绘画，都已存放于此。

在罗马，除了梵蒂冈博物院之外，博尔盖塞画廊可算得上是一个收藏最丰富的私人画廊，其中有著名画家拉斐尔、提香、科雷焦和卡拉瓦焦的油画，以及著名雕刻家贝尼尼和卡诺瓦的作品。这些举世无双的艺术珍品，大都是席皮奥内大主教在世时所收藏的。这位大主教具有高度的艺术鉴赏力，不仅收藏当时已出名的如拉斐尔、提香等人的作品，而且并不局限于这些艺术伟人，他曾出高价收买商人所不要的作品，如画家卡拉瓦焦的作品。他第一个

发现象姜·洛伦佐·贝尼尼这样一位具有非凡雕刻天才的艺术家。

进入画廊大门后，是一个宽敞的门庭，画廊的售票处、酒吧间，以及小吃部都设在这里。在博物馆进口处设酒吧间和小吃部，这在罗马还是独此一家，可算是一首创，深受参观者欢迎。由此前进就是画廊中间大厅，大厅门窗和壁龛之上，有十二尊用彩色大理石雕成的皇帝头像。四周墙上都是十八世纪艺术家们的壁画和浮雕。地板上有五块镶嵌石画，是一八三四年从罗马新塔区挖掘出来的公元三世纪的文物，画面表现角斗士驾车相斗和它们与野兽搏斗的残酷场面，以及打猎时的欢乐情景。它们反映出古罗马时代奴隶和奴隶主的不同生活状况。天花板上的壁画，描写公元前三九一年同古代高卢人布雷诺中断谈判的卡米洛的神态，以及他与敌人战斗得胜后的欢乐场面。

宝丽娜厅墙上有两幅反映特洛亚战争故事的浮雕，以及四幅神话传说的浮雕。天花板上的壁画是巴里德裁决和埃内阿的故事。该画描写泰蒂德和佩莱奥举行隆重婚礼宴会时，各路神仙均应邀出席，只有“是非女神”没有被邀，以免婚礼中发生纠纷和矛盾。谁知“是非女神”得知后，心中十分恼火，于是挑起是非的本性油然而生，遂偷偷进入宴会大厅，将预先备好的一只金苹果放在宴会桌上，同时留下写着“赠给最美丽的女子”的字条，然后她就飘然离开了现场。不久，诸神仙陆续到来，爱神、主神之后朱诺乃和智慧女神见到字条后，都想得到这只金苹果，以使自己能戴上这项世界上最美之人的桂冠。于是，她们都来到主神处，要求他判断谁是最美的人。主神担心判决任何一神为最美之人都会引起其余两位的不满，遂请她们去伊达山找牧童巴里德判断。三位女神赶到伊达山后，见到了牧童，都以好言迎合牧童，以取得牧童的欢心。主神之后说：“你若评我为最美的女子，我将赠你一块国土，封你为王。”智慧女神言称：“你若评我为最美的女子，我将使你成为天下最聪明的人。”而爱神则表示：“你若评我为最美的人，我将许配给你一位世界上最美的女人。”牧童听后，非常高兴，考虑之后，遂评定爱神为最美的女人。于是这只金苹果就判给了爱神维纳斯。该画面正是描写在爱神获得金苹果之际，她与各位神仙的不同心理与表情。

壁画无意，主人有情。拿破仑的妹妹宝丽娜年轻貌美，新寡不久，听从其兄之命，改嫁给了博尔盖塞家族的卡米洛亲王为妻。但终因两人年龄相差较大，加上兴趣不同，爱好各异，因而感情不合，虽同处一城，但却分居两处。宝丽娜美丽风流，喜歌舞，常住罗马城的法尔内塞宫中与歌手、舞女结友同乐，时而回巴黎与其情人同居。卡米洛亲王家族地位显赫，明知宝丽娜另有新欢，为保住名声和脸面不愿离婚。宝丽娜身为法王之妹，又兼花容月貌，故请著名雕刻家卡诺瓦为她塑像，并定名为胜利的爱神，同爱神维纳斯比美。在她死后，人们就将这一雕塑置于现今之大厅中央，供游人欣赏。宝丽娜姿态优美地侧卧于绣花床垫之上，右膀弯曲，掌心向下，支撑于枕上，左手拿着一个金苹果，自然而又大方地置于左腿之上，她上身赤裸，呈现出一种天然美，使观众无不为之精心创作绝技而赞叹不已。据说，如在深夜月圆之时观看，另有一番风味，这也是雕刻家独特的构思所在。

大卫厅中，主要是以大卫像而闻名。这是贝尼尼为他的保护者席皮奥内大主教而雕刻的杰作。当时的贝尼尼刚满二十六岁，大卫像的头正是贝尼尼

---

布雷诺于公元前三九一年率兵进攻、火烧罗马，次年占领罗马。卡米洛率兵打败布雷诺，从而拯救了罗马，被称为罗马的“第二个创建人”。

的自雕头像。雕像表现大卫双唇紧闭，远视前方，手拉弹弓，石弹似乎一触即发，向大力神打去之情景。它反映了当时欧洲艺术革命的新趋势，也是第一批巴洛克式雕像之一。它的出现，成了欧洲后来占优势地位的艺术表现手



法的先锋。该大厅天花板上的壁画，是描写大卫抛石像写希腊神话中的一些故事。而周围墙上的几幅绘画，则是描写摩西手握法典，阿波罗、阿基米德诞生，以及圣·彼得获释等故事。

阿波罗与达夫乃厅的天花板上壁画的内容，是描写《达夫乃变形记》的故事。大厅正中是贝尼尼在完成大卫雕像的第二年的一组作品。雕像表现太阳神阿波罗热恋着达夫乃，并紧追达夫乃不放，而达夫乃坚决不从，快步逃走，正当阿波罗就要抱住她时，达夫乃摇身一



《阿波罗和达夫乃》变，成为脚上生根、头发和指尖长叶的桂花树的一瞬间之情景。据说，阿波罗为此深受感动，发誓以后将以桂冠赠予国王与诗人，

以表爱慕达夫乃之意。雕像形象逼真，富有生活气息，使人看了如身临其境，且回味无穷，久久难忘。此外，值得注意的是，在这组雕刻的基石上，博尔盖塞家族的标志“鹰和龙”，被醒目地雕刻在基石左右两旁的拉丁文之下方。

在走向皇帝厅进口前，有一个小教堂，其墙上有《圣人升天》和《受惊的诺尔曼迪诺与露奇娜》的壁画。后者描写皇帝与皇后在欢度蜜月时，被魔鬼阎王包围并吞食的情景，它取材于《愤怒的奥尔兰多》诗集中的一个故事。皇帝厅有十八位罗马皇帝的头像雕刻，它是十八世纪艺术家们创作的。在这个大厅中，还有两组贝尼尼的雕刻，一组是铜雕，名为《罗马海神与希腊海神》，据说，这同英国伦敦维多利亚博物馆中的一组大理石雕相似。另一组是《被绑架的普罗赛比娜》，它描写的是地狱王普卢托内，爱上了侄女普罗赛比娜，将她紧紧抱住不放，企图把她带入地府，封她为后，但普罗赛比娜不从，百般挣扎，大哭大闹的情景，以及把守地狱大门的三头犬，见到上述搏斗场面时的狂叫状。此雕刻形象生动，想象力丰富，特别是普罗赛比娜面



《被绑架的普罗赛比娜》颊上的泪珠，以及地狱王的手，尤其逼真。有些评论家称地狱王的手，正是贝尼尼父亲的手。

第五厅中有一个沉睡的两性人石雕。这是一件复制品，原件已由卡米洛亲王卖给了拿破仑，现存于巴黎的卢浮宫中。第六厅中的《埃内阿和安基塞》，是贝尼尼父子共同雕刻的作品，描写的是埃内阿在特洛亚大火时，他肩背其父、手拉其子逃亡时的情景。另一组是贝尼尼没有完成的《真理》雕像，作品通过一位裸体女性，手里拿着光芒四射的太阳，表示随着时间的过去，真理即将到来。它反映了作者在乌尔巴诺八世教皇逝世后，遭到继任教皇意诺琴佐十世庞皮利（一六四四——一六五五年在位）冷遇时的痛苦心情。但是，时间证明姜·洛伦佐·贝尼尼是位天才，他所设计的“四河喷泉”，终于得到新教皇的赏识。从此，贝尼尼又忙碌起来，再也没时间去完成这一未完成的作品了。

二楼是画廊。拉斐尔厅中，有拉斐尔一五七七年所绘的《耶稣尸体从十

字架上放下》的油画，这是作者为纪念为国献身的英雄格里弗内托而应其母



的要求创作的。此外，该厅中还陈

《耶稣尸体从十字架上放下》列着拉斐尔的其他作品《男人像》、《少女手抓独角兽》，以及桑特罗·波蒂切利和贝鲁吉诺等人的作品。

第十四厅是二楼画廊中最大的陈列室，展出的几乎都是十七世纪的名作。大厅尽头的墙上有《狩猎女神打猎》的油画，是全画廊中最好的。这幅画是多梅尼基诺的主要作品之一，多次为人们复制。据说，席皮奥内大主教十分喜爱它，以致他亲手从画家的画室中抢了它来。卡拉瓦焦的《蛇圣母》，也是很著名的。卡拉瓦焦还有几幅画，它们是《提水果筐的青年》、《生病



《狩猎女神打猎》

的小酒童》、《圣·约翰在沙漠中》等，而《大卫手提戈利阿之头》中的戈利阿头像就是画家的自画像。

从第十五厅到二十厅，绘画很多，其中最引人注目的有十九厅中科雷焦的名画《达娜爱》、多索·多西的《希腊女神巫》，以及二十厅中提香的《圣爱和俗爱》等作品。达娜爱是希腊神话中阿尔戈国王的女儿，才貌双全，求婚者纷至沓来但没有一个成功的，就连主神的求爱也遭拒绝。阿尔戈国王担心女儿与外界人接触，就将其女儿关在一个与世隔绝的塔中，但主神一往情深，爱心不死，趁雨后之机，变成一缕霞光，钻入塔中与达娜爱相会。该画的特点是画家笔下的白色帷幔和人体的肉色十分协调，恰到好处，且整个画面笼罩着一束金色的光辉，看了使人不由得联想起我国《西厢记》中张生月下会莺莺的故事来。这幅画是由画家刚搁笔即收入这一画廊之中的，但后来多次易主，辗转了大半个欧洲，最后由卡米洛·博尔盖塞亲王于一八二三年以二百八十五个英镑买到手，并带回罗马，存放于画廊之中。

《圣爱和俗爱》堪称画中之珍品。这幅油画之美，只能意会，不可言传，而任何一幅复制品都无法表现出原作的美丽色彩和明暗浓淡。据说，这是画家于一五一二年为阿乌雷利阿家族而作。这幅画的含意是人们长期以来难解的一个谜，有时它被称为《维纳斯爱神和美德之爱》，有时又被称为《美与丑》。画面上两位女子，一位温柔典雅、端庄美丽，另一位上身裸露，并无羞色。全画层次分明，比例相宜，确实是一幅很有特点又含意极深的好画。

从博尔盖塞画廊出来，沿鸟房林荫道右行，即到动物园。罗马动物园于一九一一年仿造德国汉堡的模式兴建，现占地十七公顷。园中飞禽走兽齐全。

动物园大街对面是美术大厦，建于一九一一年，一九三三年扩建，楼内设有全国现代艺术画廊，这里集中了意大利十九世纪、二十世纪的绘画家和雕刻家们的最主要的作品。

中国驻意大利大使馆坐落于萨拉里阿大道一侧的布鲁塞尔路五十六号，距博尔盖塞画廊步行仅一刻钟之遥。使馆大楼共有五层，是本世纪三十年代的建筑，原为意大利战后军政府总理巴多利奥元帅的私宅。据说，墨索里尼因巴多利奥侵略埃塞俄比亚有功，答应给他一笔奖金，金额由巴多利奥提出。巴多利奥要五百万里拉以建造这座别墅，但墨索里尼最后仅批了三百万里拉。使馆庭院约数千平方米，院内苍松古柏，四季常青，花草树木修剪得整齐美观，给人以清新之感。



## 普里西拉地下墓

罗马的地下墓很多，至今保存完好的就有五十余处。它们大多地处罗马通向外地的阿比阿大道、阿乌雷利阿大道、弗拉米尼阿大道、诺明塔纳大道和萨拉里阿大道两旁的地下。其中位于罗马东北萨拉里阿大道四百三十号的那个普里西拉地下墓，是罗马最古老的地下墓之一。

普里西拉地下墓建于公元二世纪，其名称来源于古罗马的一位元老阿奇利奥·格拉布里奥内家族中的一位贵妇人。阿奇利奥·格拉布里奥内元老是公元九一年的省督，后来，很可能是因为信仰基督教而被多米齐阿诺皇帝杀死的。该家族当时在萨拉里阿大道左侧拥有一座大别墅，院中有楼房，楼内地下建有积水设备。贵妇人普里西拉在其别墅中，先为她家族成员挖掘了一个埋葬用的地窖，后来，也为罗马的其他一些教徒准备了一个葬身之地。这就是该地下墓的原始核心。

公元三、四世纪时，人们在这个地窖的旁边，又挖掘地下走廊，在走廊两壁开墓洞，使原墓区更加扩大，最后它成了阿奇利奥家族的巨大的地下墓区。以后墓区不断扩大，成了罗马穷苦基督教徒的墓地。在这个墓地中，有一个希腊小教堂，可能是古代人为供去地下墓的人过秘密宗教生活之用的。小教堂成四方形，被一穹顶分成两部分，墙顶上绘有描写《福音》书中故事的壁画。教堂后部顶上领圣体的壁画，虽



地下墓内之小教堂看上去已不十分鲜明，但仍可辨。在小教堂附近，还有一个维拉蒂奥室，室正面的墙壁中间，有一幅很美的壁画《唱经者》画像。在《唱经者》画像右侧，又有一幅基督式婚礼的壁画；左侧则是一位妇女坐在凳子上，膝盖上坐着一个小男孩的画，约画于公元二世纪中期，它很可能是圣母抱婴童耶稣的意思。据说，这就是世界上最早的圣母像。地下墓有上下两层，下层大约建于公元二世纪末。在两层之间有一条石阶相通。

如果我们去参观一下该地下墓的话，那将会看到那里总是由一位修女作导游，而她又总是手拿电筒，身穿风雨衣，在前面引导着游人。先沿台阶下去，进入地下墓的走廊。当你刚走不远，即可听到头顶上有阵阵汽车飞驰之声，这是因为我们此时处于地下墓道穿过萨拉里阿大道的路基下层，正进入到路对面的阿达公园地面之下。目前，该地下墓只能参观已修缮过的一部分。在那儿，两边都已装上了电灯，地下墓的两壁虽还可见到许多大小不同、形状不一的墓穴，但其中却早已是空空如也，并无一具尸骨了。这是因为这里



曾先后几次遭受过外族

罗马地下墓之走道人的入侵抢劫，加之以后教皇又收集过一些教徒骸骨去珍藏于教堂之中，因此，现在我们就只能见到这些密密麻麻的墓洞而别无他物了。

地下墓的下层不能参观，其原因可能是为游人的安全考虑。据从事研究地下墓的修女说：该地下墓上下两层高度总计三十五米，墓道总长达三十余公里，而游人可达之地却仅有两三公里。未经修缮的其余地下墓道，由于岩层较薄，顶部时有水点下落，地面亦显潮湿，同时年久失修，走廊路面不平，又无照明设备，为安全起见，故不让游人入内参观。

地下墓的墓道里，温度是四季不变的，常年保持在零上十四度左右。游人入内，并无空气混浊、呼吸不适的感觉，但需时时当心脚下的台阶，并要紧紧跟着向导，否则将很容易摔倒或迷失方向。

普里西拉地下墓的最古老部分是阿奇利奥家族的墓窖。它是由一个宽阔的地下走廊以及走廊两边墙上的一些大的墓地壁龛所组成的。后来，人们又在其内挖洞作墓，并用碎石镶嵌成各种图案，因而使其较前更加完美。该家族的地下墓的地面和墙壁，全部是由大理石堆砌成的，有些地方还绘有彩色图画。沿走廊前行，可抵达一个先是作为储水，后来用于葬礼的大厅。此大厅旁边又有另一间大厅，厅内那公元四世纪时的大理石石棺，至今仍保存完好。此处就是阿奇利奥家族的墓。就在这个墓区里，考古学家还发现了五个墓碑，碑上刻有当时对元老院元老的尊称“基阿里西莫”的字样。此外，还刻着这个地下墓家族的女主人普里西拉的名字。

在阿奇利奥家族的地下墓附近，有许多由宽窄不等的走廊组成的地下墓穴，那是属于罗马死难信徒的。在公元二、三世纪，这里埋葬过数百名死者，其墓都是在地下墓道的墙壁上挖掘成的。这些死者大都是很贫穷的人，其墓一般用大砖头封口，上面用红颜料写上名字，有的写上“和平伴随着你”的碑文，有的刻上一只船锚，或一些橄榄枝，也有的刻些口含橄榄枝的和平鸽。

另有一些用大理石封口的墓，上面也刻着一些字句或象征性的图画。

在阿奇利奥家族地下墓的另一个方向，是一条宽阔的地下长廊，在这条长廊的旁边可见到一个长方形的屋子，从这里可通达另一条走廊。就在这里，有一个漂亮的蓄水池，那是古代用来积水的，在水池里面有许多精巧的装饰，水池四周长满了各种植物，池中还长着水莲之类的水生植物。夏天，这里特别凉爽。公元二世纪前半叶，这里也被用来埋葬教徒，后来人们把它扩大修建成了几个房间，其中最大的一间是个教堂，称为希腊教堂。它之所以称为希腊教堂，是因为在其墙上刻有希腊文字。另外，还有一些公元二世纪上半叶的反映《福音》书中某些故事的画面。在希腊教堂外面的墙上，画有一幅圣母、圣婴和三个魔术师的画。在教堂前半



在地窖内发现的一小孩石棺之外貌部分的墙上，是无罪的苏莎娜被赦的三组壁画，而后部墙壁穹门上，却是一幅七人圣餐图。在这幅圣餐图的画面上，有面包、鱼和酒。据说，这幅画的含义，早于公元二世纪初就已经家喻户晓。此画描写的是《福音》书中人民在沙漠中奇迹般就餐的故事，画面中的鱼代表耶稣基督，表示耶稣在用自己的肉（面包）和血（酒），让人们就餐。在古代的基督教义中，救世主就是鱼，而希腊文中的“鱼”字，也有耶稣基督、上帝之子、救世主的意思。公元二世纪末，人们在这个地下墓内又开始掘一些新墓，终于在三、四世纪全部完工，这就向成千上万的死者提供了新的埋葬之地。

这个地下墓中，还埋葬着一些刁克莱齐阿诺皇帝时代被迫害致死的教徒，受难者的名字分别刻在他们的墓上。另外，还有一位马尔切利诺教皇的遗体也埋葬于此。在地下墓的这一地区上面，西尔维斯特罗教皇曾为地下墓修建了一座教堂。在此教堂中，有一个台阶，人们从此处可直接到殉难者的墓地去。后来，建造这座教堂的教皇亦葬身于此。罗马的一些主教也纷纷要求死后葬在此地，因而该地下墓较前更加扩大。二十世纪六十年代，约翰二十三世教皇曾到此参观访问过。

人们不禁要问：为什么在古罗马时代会产生地下墓呢？原来，公元一世纪和二世纪初，基督教正处于非法的阶段，广大教徒遭到古罗马统治者的残酷迫害，生前过着饥寒交迫的生活，死后也无葬身之地，因此，他们的遗体不得不葬在基督教徒家庭的私人墓地里，从而使这地下墓中，既有基督教徒家庭成员的墓，也有一些没有葬身之地的穷苦教徒的墓。开始的时候，一般是由有钱的人家出钱，穷苦人出力，沿一些有钱人家的地下墓地的周围进行挖掘，以后则逐步向远处、深处扩展，把整个地区挖成了基督教徒的墓地。公元二世纪初，罗马一些富有的基督教家庭，开始在地下挖掘走廊式的通道，把原先孤立的许多地下墓一一联系了起来，而这些墓穴，以及沟通地下墓之

间的走廊，即组成了人们今天所看到的罗马最古老的地下墓。目前罗马的地下墓中，除普里西拉地下墓外，主要的还有圣·卡利斯托、圣·阿尼塞、圣·赛巴斯蒂阿诺、圣·奇里阿卡等地下墓。

地中海沿岸的许多国家和地区都有地下墓，但世界上地下墓最多、走廊最长、最古老和其中画像、碑文最丰富的，却是罗马的地下墓。罗马的地下墓同斗兽场、输水道一起，被称为罗马最重要的三大古迹。



## 罗马电影城的今昔

从圣·约翰门出城，沿着新阿比阿大道东南行，穿过弗利切水道，有一片四周已被城市建筑包围起来的空旷之地，临街房屋不甚醒目，大门上镶着“电影城”几字。这里就是意大利的“好莱坞”，也是欧洲最重要的电影生产中心。

一九三一年三月三十一日，意大利电影业的创始人斯泰法诺·皮塔卢加开设了奇内斯电影制片厂，次年三月皮塔卢加死后，电影制片厂继承人由商业银行董事长的儿子卢多维科·托埃普利奇担任，一两年后，托埃普利奇去英国，同阿历山特罗·科尔达共同建立伦敦电影制片厂。结果，奇内斯制片厂就为意大利工业复兴公司所收买，后又被转卖给由卡洛·隆科罗尼为首的财团，取名奇内科—萨斯奇制片公司。但一九三五年九月二十六日，这座奇内斯电影制片厂不慎失火被毁。制片厂总经理卢意季·弗雷迪在失火当夜就产生了建电影城的念头。卡洛·隆科罗尼欣然同意了他的建议。于是，就在罗马城东南的荒郊野外为电影城选择了地址。

一九三六年一月，意大利政府通过一项创立“电影工业中心”的法令，国家投资四百万里拉。根据这一法令，罗马省督于同年四月签署了一个协议，给电影城提供了总计为五十八万七千七百三十八平方米的土地，这块地皮当时的价格仅为二百九十二万五千里拉。一九三七年五月，电影城正式开业，绝大部分股份为卡洛·隆科罗尼所有。一九三八年九月，隆科罗尼死去，他的继承人因该电影城负债累累，终于放弃了这笔包袱沉重的遗产。于是，国家财产局于一九三九年用了一千三百五十万里拉将其接收过来。

电影城原计划建造卢切电影研究所、电影试验中心，以及其他私人制片厂等。但是，这一计划由于第二次世界大战而未能实现，且已建的电影城部分也被毁坏一半，成了一个难民营。战后，意大利农业部长向总理府建议，减少电影城的未使用面积。一九六四年，由于四周住宅区的建立，电影城的面积大大缩小了。一九七四年，罗马市通过一项决定，拟将城市规划作些改变，把包括电影城的六十公顷在内的九百六十公顷土地挪作建筑之用。这一决定激起了当时电影城广大工作人员的强烈反对，他们坚持将其土地用于绿化，不能用于建筑。双方经过很长时间的激烈争论和谈判，问题一直未获解决。一九七六年，罗马市镇选举，意共、社会党等取代天民党而上台，联合领导罗马市。新的市政府接受了电影城工作人员的大部分要求，但要电影城免费为罗马市提供五公顷的绿化土地作为交换条件。双方达成协议，并在一九七九年三月被市议会通过。

电影城从一九三六年一月二十九日举行奠基礼，到一九三七年四月二十七日正式落成，前后一共花了四百七十五天的时间。一九三七年四月至一九四三年七月，电影城共拍摄了二百七十九部电影，其中一百二十部为故事片，政治、战争宣传片只有十七部，而其余的一百四十二部均为其他题材。墨索里尼的两个儿子和他情妇的妹妹，都从事电影发行工作。

一九四三年，意大利人民掀起轰轰烈烈的抵抗运动，墨索里尼即告垮台。此时，电影城内空无一人，城中一千二百人，解雇的解雇，开除的开除，电影生产中断了，有些片子直到战后才重新动手续拍。在大动乱的岁月里，电影城四周的一些居民，常到电影城的摄影场去拾柴烧，找金属出去卖，摘果园中的水果，或收罗城中业余饲养的牲畜等。后来，德国纳粹占领罗马，他

们花了一千三百万里拉，就企图把电影城的设备用十六节火车皮全部运往德国。但由于战局发展很快，三个月之后，意大利在布拉格收回了其中的八节车皮，其他设备则被法西斯运到了威尼斯，作为墨索里尼的萨洛社会共和国在威尼斯建立电影制片厂之用。

一九四四年六月，盟军进入罗马后，德军逃走，电影城从此成为一座集中营。电影城左翼的建筑，收留意大利的难民，右翼建筑住着南斯拉夫、奥地利、波兰，以及中国的难民，其中在电影城内部医院工作的南斯拉夫难民米尔科·斯科弗齐大夫，就在那里认识了后来成为他夫人的意大利电影明星洛洛·布丽季达。

一九四六年，意大利共生产六十五部影片，而进口的外国影片为八百五十部，其中六百部是美国的。针对这一状况，意大利政府决定大力发展国产影片。不久，一批象《罗马——不设防的城市》、《胜利之日》、《肖霞》、《太阳又升起来了》等等新现实主义的影片终于与观众见面了。意大利新现实主义影片大都是在摄影棚中拍摄的。新现实主义是战后意大利电影的一个流派，其著名的代表作是维托里奥·德·西卡的《偷自行车的人》，它深受世界各国人民的喜爱。《偷自行车的人》一九五八年在布鲁塞尔被全世界十七个电影评论家选为有史以来最佳的十二部影片之一。

自一九五一年到一九六五年的十五年中，电影城的影片生产进入了高峰时期。那时，这里雇用了十余名裁缝，日夜赶制服装。一九五七年，意大利电影业人员为一万四千八百人，其中有一万三千人在罗马。那时意大利全国共有十二个电影制片厂、四十六个摄影棚，可谓兴旺发达。

随着电视、广播、戏剧、音乐事业的发展，意大利电影城开始出现危机。一九五八年，电影城由国家财政局转到国家参预部管理。意大利著名导演费利尼从一九五九年导演《甜蜜的生活》以来，他导演的全部影片都是在电影城拍摄的。正是因为他，电影城才没有完全在世界上失去它的神话般的魅力和电影象征之地的称号。但这并没有改变意大利电影业危机的趋势。一九七八年电影城预算赤字仍高达四十亿里拉，人员削减到三百一十四人。意电影观众从八亿人次，一度下降至三亿人次。据统计，一九三八年至一九八一年期间，电影城共制片八百余部，其中虽有不少较好的影片，然而，随着电影商品化的发展，战后新现实主义传统逐渐丧失，许多低级、色情等影片应运而生，充斥市场，毒害青少年，使很多人走上吸毒、犯罪和情杀等罪恶的道路。

意大利电影业经历一段危机后，近年来又有复苏。一九八一年至一九八二年度，在三百二十七部新片中，有一百一十部是意大利国产的，十七部是合拍片，占整个市场的百分之三十八点八。根据意大利十六个城市对一流影院的调查表明，有百分之四十九点二的观众爱看国产片，票房收入占全部收入的百分之四十八点二；美国片有观众百分之三十二点二，占收入的百分之三十二点八；法国片观众为百分之八；德国片观众仅有百分之二点九，而其影片占全部影片的百分之四点六。在这一年度中，世界共有十部影片因票房价值最高而得奖，其中六部是意大利生产的，占第一位的是《狂热的追求者》。目前，意大利每年制片一百五十部至二百部，进口片同国产片数量大体相等，进口片中大部分是美国片。

电影城内，情况也在变化着。摄影棚现在已有十六个，其中十四个为普通摄影场，两个为特别摄影场，还有一个游泳池供拍水景使用。电影城仍是

欧洲以至世界重要电影制片厂之一。

电影诞生于一八九五年十二月，那是在巴黎大咖啡馆的地下室，第一次向观众放映了一部纪录片。而意大利的电影生产开始于一九一五年都灵的安布罗西奥电影制片厂。一九一八年拍了短片《庞培城的末日》，一九二二年才开始拍摄长片。经过五六十年之后，意大利的电影业在欧洲已经名列前茅。

意大利有各种各样的电影节，如：佩萨罗新电影国际节、索伦托电影会见、米兰国际电影市场、佛罗伦萨人民节、塔奥尔米纳民族节、的里艾斯特科技幻想片电影节，以及世界闻名的威尼斯电影节等。在国际著名的电影节上，获得过奥斯卡国际奖的意大利电影至今已达二十多部，很多导演、演员在国外都很有名，由他们导演和演出的一些影片在国内外倍受观众的欢迎。

## 罗马的喷泉和水道

到过古城罗马的人，不论是参观访问，还是探亲访友，都会对这个永恒之城留下深刻的印象，尤其是那些美丽的喷泉和古老的水道，深深地吸引着游人的心，令人神往，使人陶醉。

罗马是一个喷泉之城，不论在城市的主要街道、广场，还是成千上万著名建筑的庭院里，几乎到处都可听到喷泉之水声。罗马的喷泉，为数很多，主要的就有一百多个，其中最著名的有特莱维喷泉、乌龟喷泉、四河喷泉、摩西喷泉、蜜蜂喷泉、破船喷泉、女水神喷泉、海神喷泉等。

特莱维喷泉位于意大利总统府与总理府之间。“特莱维”，意大利语即“三叉路口”，故也可称其为三叉口喷泉，它正是建在三条街道的汇合之处。又因为喷泉的泉水来自少女水道，所以，在罗马的中国人往往誉它为少女喷泉。少女水道又称阿格里巴水道，它是公元前一九年由阿格里巴总督建造的。它之所以被称为少女水道，是因为多少年来，民间就流传着这样一个美丽的神话故事：相传在古代，有一位姑娘，有人说她的名字叫特莱维娅。一天，有位口干舌燥的古罗马战士，来到这里，找不到饮水处，正在焦虑万分之时，善良美丽的特莱维娅出现了，并向他指点这一泉水。为了纪念这位姑娘，人们筑起水道，将那里的泉水引入罗马，并称它为少女水道。

教皇尼科拉五世于一四四七年修建古城时，曾对少女水道进行一次修理，并在现今这个喷泉的位置建过一个简单的喷泉。一六四一年，乌尔巴诺八世教皇让贝尼尼拆去旧的喷泉，重建一个新的、更大的喷泉。据史料称：教皇决定修建这个新喷泉时，因无足够的资金，不得不采用对酒加税的办法，这引起了罗马人强烈的不满和抵制。后来，这位教皇去世，此项工程也就随之停顿了几十年左右。

一七三二年，教皇克莱门泰十二世开始重新建造特莱维喷泉。教皇在许多设计图案中，选中了尼科拉·萨尔维的方案，并委任他领导施工。但不幸的是，萨尔维在此喷泉尚未竣工之前就过早地与世长辞了。后来，工程由朱塞佩·帕尼尼继续进行，他对原设计图案作了局部的修改，如用“富饶”和“康乐”两组欢乐的雕像，代替了萨尔维设计的阿格里巴总督与特莱维娅少女这两人的雕像，给喷泉增加了新的寓意。一七六二年，特莱维喷泉终于全部建成，整个建设工程前后竟长达三十年之久。帕尼尼将“富饶”和“康乐”两组雕像分列于巨大的海神雕塑之左右，阿格里巴和少女的浮雕像则高居顶端。在三组石雕像前，是两位海神各驾驭着一辆双轮马车的雕像，而在他们之上，又是两位天使扶着教皇克莱门泰十二世徽章以及分别代表四季的石像，这样就组成了一个庞大的喷泉雕塑群。

少女水道的泉水，晶莹洁净，居高临下，穿越海神塑像脚下的山石， flows 而下，水花四溅，阳光之下，犹如万颗明珠，闪闪发光，美不可言。泉水落地之后，即匆匆流入清澈见底的泉水池中。每当夏夜，装在水池下的五彩





灯光和四周

特莱维喷泉的灯光交相辉映，此时此地，游人真如身临水晶宫，处于碧波涟漪之间一样。

罗马人说，少女喷泉的水最好、最甜，因此，过去很多人储存泉水，留作食用，也有些人用它来泡茶。但不知从何时起，盛行了背对喷泉向池中扔硬币的做法。这种做法，似与古代朝圣者向圣地或神奇小井中丢纪念物的做法有些雷同。后来曾有人将此做法拍于电影《甜蜜生活》的镜头之中，使其更加广泛地流传开来。现在不管人们何时去特莱维喷泉参观，不仅能看到有人背向喷泉扔硬币，也可看到泉池中散存着世界各国的硬币，在水花浪影下闪闪发光。更有趣的是有些恋爱中的青年男女，为了向对方表达自己的山盟海誓，爱在泉边共饮一小杯清凉甘美的泉水，饮后再将杯子摔破，以表示恋人们情水永存不枯，海枯石烂不变心的坚定情谊。

特莱维喷泉宽二十米，高二十六米，其雕像建于一栋大楼一面墙壁上，雕刻都是巴洛克式的，精美绝伦，它使整个喷泉呈现出一种壮观奇特的美。难怪有些见过它的人，常爱在此发誓：有朝一日一定要重游此处！这也许就是人们有时又把它称为“再见喷泉”的原因吧！

乌龟喷泉位于罗马威尼斯广场西南的圣·安布罗焦教堂附近。此喷泉设计有方、构思巧妙，四个铜雕青年站在四只大理石的蜗牛之上，每人一手抓住海神，一手推着一只乌龟到上面水池中来喝水。关于这个喷泉，也有一个十分有趣的故事。相传若干年前，罗马有一位马泰依公爵，是个赌鬼，一天夜里，他把自己全部的财产都输光了。消息传出后，他未来的岳父大发雷霆，不愿把自己的女儿再嫁给他。马泰依感到这是一种奇耻大辱，决心痛改前非，



四组女子与海怪相戏的雕塑，水流落入四组塑像下面的半圆形水池内。而这四组雕像上也设有喷泉口，泉水由此再向底部最大的那个圆形水池喷射出去，从而形成了无数极美的图案和悦耳的水的乐章，真是妙不可言。雕刻家们的构思竟如此独特新颖，难怪人们至今仍赞不绝口！每到暑热之际，泉池边人群密集，尽情欣赏那池中五彩的灯光和迷人的水影。人们一边喝咖啡、吃冰淇淋，一边听那乐队或歌唱家为他们演奏动人心弦的乐章，往往通宵达旦。

摩西喷泉位于共和国广场北侧罗马大饭店旁边，一五七八年由多·丰塔那始建，至一五八八年建成。弗利切水道终年为它提供取之不尽的泉水。此喷泉之一壁被圆柱分为三部分，两边是浮雕，描写犹太人古代大迁移的故事。中间是摩西的大型雕像：摩西正伸出右手，让水夺缝而出，左手握着《十诫》大典，似在令人们按他的戒律行事，不得违反。据说，这一雕像由于头、身比例失调，雕成后，曾受到罗马人的强烈批评。雕刻家普罗斯佩罗经受不了人们的指责，抑郁而死。其实，此雕刻实出于莱奥纳多·索尔马尼之手，而普罗斯佩罗只不过是他的助手而已。

四河喷泉位于著名的纳沃纳广场，同参议院大楼隔街相望。此广场古代曾是罗马皇帝多米齐阿诺的运动场。中世纪时，成为一个小湖，人们经常在此举行划船比赛。十五世纪中期，又成了罗马人赛跑、赛马和举行民间节日活动的地方。一四七七年，教皇将卡皮托利诺山脚下的市场迁到这里。后来，又在此建起饭店等，从此，它就变成今天这个样子了。广场长二百四十米、宽六十五米。每年圣诞节、元旦和主显节期间，广场上到处摆满了商摊，人山人海，极其热闹。特别是元月六日，罗马的很多儿童从四面八方纷纷赶来，在此欢度自己的节日。

纳沃纳广场不仅因历史悠久而有名，而且，也因其中央建有三座喷泉而引人注目。这三座喷泉都建在广场的南北中线上，广场南面是黑



纳沃纳广场

色喷泉，北面是海神喷泉，中间的一个被人们称为四河喷泉。

四河喷泉是贝尼尼创作的最美、最富有想象力的喷泉之一。喷泉由四个分别代表非洲的尼罗河、亚洲的恒河、欧洲的多瑙河和南美洲的拉普拉塔河的雕像组成，上面是一个埃及方尖石柱盖顶。洁净的泉水，由石缝中奔流而出，巧妙地构成八个水帘，再泻入下部泉池之中，而池中的石狮等动物似乎正在饮水解渴或戏水取乐。象征尼罗河和拉普拉塔河的雕像，形象生动、寓意深刻。传说，贝尼尼和博罗米尼两人虽系师徒，但关系不好，故有人把博罗米尼建造的圣·阿尼埃塞教堂，同尼罗河、拉普拉塔河这两个雕像联系起来。他们称象征尼罗河的人身雕像以巾盖面，是不愿意看到博罗米尼建的

圣·阿尼埃塞教堂，而代表拉普拉塔河的人身雕像则双手高举，好象要支撑这个随时会倒塌的教堂。其实，情况并非如此。贝尼尼和博罗米尼确实均参加过这一喷泉的设计投标，贝尼尼将他的设计图案制成银质模型，交给当时权力极大的教皇之嫂奥林皮娅夫人，并得到这位夫人的高度评价，推荐给教皇。从而贝尼尼取代了博罗米尼，成为建造这一喷泉的主持人。但是，四河喷泉建成于一六五一年，而博罗米尼的教堂正门直到一六六六年才完全建成，时间上相差十多年，可见这一传说不符合历史事实。实际上，贝尼尼雕刻的寓意仅在于表明当时人们不了解尼罗河和拉普拉塔河的发源地。尼罗河全长六千六百七十公里，直到本世纪三十年代，人们方知它发源于非洲布隆迪西南群山之中。拉普拉塔河由巴拉那河与乌拉圭河汇合而成，最宽处二百二十公里，发源于巴西高原。

罗马是个缺少水源的城市，那么，如此多



古罗马水道

的喷泉水从何而来呢？这得感谢古罗马人，他们建造了十一条通向罗马的引水道。这些引水道每天从其他地方向罗马供应十五亿公升的水，为十几个大浴池、九百多个浴室和上千个喷泉提供水源。这些水道大部建于城区地下，仅在城外有小部分高出地面。

罗马人用的水是来之不易的，大概在公元前四世纪末就已不用地下水，而由水道把水从远处引入城市。古代水道有：阿皮奥水道，它建于公元前三二二年，长十六点五公里；老阿尼埃内水道，建于公元前二七二年，长六十三点五公里；马尔乔水道，建于公元前一四四年，长九十一公里；泰普洛水道，建于公元前一二五年，长十七公里，水温达摄氏十六七度；居里奥水道，建于公元前三三年，长三公里；少女水道，建于公元前一九年，长二十一公里；阿尔西埃蒂诺水道，建于公元前二年，长三十一公里；克拉乌迪奥水道，建于公元五二年，长六十八公里；新阿尼埃内水道，亦建于公元五二年，长八十六公里；特拉意阿内奥水道，建于一九九年，长三十二公里；阿历桑德里诺水道，建于公元二二六年，长五十二公里。

从十二世纪哥特统治时代到文艺复兴时期，罗马遭受过严重的旱灾，因此，在当时教皇制定的城市规划中，首先要解决的是水源，其中经改造过的四条水道，至今仍在使用着。一四五三年改建了少女水道，即特莱维水道，一八四一年得到扩建。而一九三六年又建了新少女水道和费利切水道，一六一一年，将两条古水道改造成保罗水道，后又改造马尔乔水道为皮奥—古马尔乔水道，全长五十七公里，每秒钟可供水四千五百公升。

随着城市的发展，一九三七年开始新建佩斯基埃拉水道，全长一百一十五公里，至一九四九年才全部完工。该水道在长达二十六公里的总管道之后，

分左右两条支道，左道每秒钟供水九千公升，右道每秒钟供水四千五百公升。一九六五年又建成一条阿皮奥—阿历桑德里诺水道。目前，罗马正在计划修建另外两条水道，以便把北面布拉奇阿诺湖的水引来罗马。

## 热闹的星期天市场

将近三百万人口的罗马城，假日里，显得格外安静，街上大多数商店已停止营业，就连行人也较平日少多了。原来，当地的一些居民，不但在市內有一套房子，而且在海边或其他地方还拥有另一套房子，一到假日，人们即蜂拥出城，远离这嘈杂喧嚣的市区，去郊外享受一下恬静的田园生活，或者作其他消遣娱乐。就在市面上冷冷清清的这个时候，有一处地方却特别热闹，它就是位于罗马城西南波尔泰塞城门外那个方圆几公里的露天市场（星期天市场）。每到星期天这里总是人山人海，在这个市场上出售的东西应有尽有，真是琳琅满目，令人眼花缭乱。商贩们的叫卖声此起彼落，“大减价”、“价廉物美，欢迎选购”的叫喊声不绝于耳。

星期天市场，过去人们又称它为脏物市场。顾名思义，在这里出售的商品，不少来历不明，或为走私货，或为偷盗而来，不干不净。这里也是流氓、扒手作案的理想场所，他们神出鬼没，浑水摸鱼，坑害群众，所以那时一般来此光顾的人较少。现在，这里已同过去大不相同，出售的大都是本国和欧洲、北美许多国家的过时商品，当然也有不少走私货，但它已成为生活在罗马的意大利人和外国人散步、观光和采购便宜货物的场所。政府对这座露天市场也开始加强治安管理了，因而来这里的人数逐渐增多，以致拥挤不堪。

这个露天市场开始于一九四五年，尤如巴黎的旧货市场和伦敦的小巷市场。本世纪三十年代末，著名的罗马花市市场被关闭后，就迁移到波尔泰塞门外。波尔泰塞门是罗马最后建成的一座城门，式样类似凯旋门，城门前面是一广场。城门南面沿台伯河边，有一罗马古代造船厂，一五〇〇年未曾被翻修，一八四九年又遭到严重破坏，其附近是一座解剖博物馆。波尔泰塞门广场一侧，是画家尼诺·科斯塔（一八二六——一九〇三年）诞生之地。一八四九年加里波迪的军事指挥部曾设在这里。

罗马的商业非常发达，生意也很兴隆。按一九八〇年九月的统计，零售食品商店一万七千九百零三家，成衣店七千八百三十三家，此外，还有九千九百零七家其他商店。全市六万余家商店，遍布在罗马这个总长近三千公里的二千五百多条街道上，为居民的生活提供了极大的方便，大大减少了上街采购物品的时间。但是，为什么每星期天总有成千上万的人远至城市一隅的露天市场去采购呢？原来，许多罗马人的生活并不很富裕，人均收入在意大利城市中仅占第四十五位。一九七八年罗马人均年收入为三百七十万里拉，比一九七六年增加了一百三十万里拉，即不到三分之一。但是一九七八年同一九七六年相比，生活指数（以食品、服装、电力、房租和其他日用品的价格为标准）上涨了百分之三十五点二，而一九八〇年九月又比一九七六年增长了百分之八十四点七，故四年中，罗马人的生活消费指数几乎增加了一倍。尽管意大利人除领取基本工资外，还有浮动工资，但这种随着物价上涨而三个月适当向上升的浮动工资，也难以赶上通货膨胀的上涨幅度。一九七九年底，罗马二百九十二万余居民中，正式就业的为九十一万八千人（不包括黑市劳动、双重就业等人），其中农业就业一万二千人，工业十六万六千人，服务行业为七十余万人。因此，全市非就业人口达二百万，而失业大军常常保持在十四万人左右，约等于全市就业人口的15%，远远超过意大利全国平均失业率。



## 罗马歌剧院和意大利歌剧

罗马歌剧院位于罗马火车站意大利内政部附近，一八八一年建成，始称多梅尼科·柯斯坦齐歌剧院，一九二六年被罗马市政府购买，一九二八年改称皇家歌剧院。第二次世界大战后，它再次易名，称为罗马歌剧院。这是罗马市内最大的剧院，也是意大利最重要的古典歌剧院之一。

罗马歌剧院是一座白色的大理石建筑物，外表朴实、高大并富有气魄。剧院正面有九个阳台，前墙顶部有五个青铜浮雕，正门有雨廊，雨廊上面是巨大的阳台。门前广场上，挺拔的棕榈树巍巍参天，草坪上绿草如茵。人们一到此处，就会在心中荡起“康蒂”的旋律。置身于剧院大厅之中，如入艺术仙境。那排列整齐的座位，是正区雅座，前低后高，设计有方，而其三面又有四层华美的包厢环绕，面对舞台的正面包厢更有精美的帐幔，以及鲜花装饰的栏杆，真是富丽堂皇之极。有些观众来此看戏前，总要精心地打扮一番。在剧场里，人们互相观赏对方的衣着和发型，这情景真有点象是在举行一次时装表演。

意大利是歌剧之乡。不论在米兰、都灵、热那亚、那不勒斯、巴勒莫、罗马等大城市，还是在象佛罗伦萨、威尼斯、波伦亚等中等城市里，它们都有自己的市镇歌剧院，而且，其名誉院长都是由市长来亲自担任的。罗马歌剧院从建成至今才经历了一百多年，比起米兰的斯卡拉大剧院、那不勒斯的圣·卡洛大剧院和巴勒莫大剧院还有许多逊色之处，但它却因地处罗马，因而国内外许多音乐大师、乐队指挥、著名演员都慕名而来，载誉而去，有的甚至后来成了风云一时的人物。从罗西尼、贝利尼、多尼泽蒂、维尔迪、到莫扎特，不少人曾亲临该剧场演出，有的人虽未到此，但其不朽作品的演奏声，却经常回荡在这巴洛克式建筑的雕梁画栋之中。在这儿，他们不知博得多少喝采声和暴风雨般的鼓掌声。

歌剧犹如中国的京剧，在国际艺坛上占有重要的地位。它是如何形成和发展起来的呢？公元四世纪，米兰大主教圣·安布罗焦收集了许多歌曲，形成了《安布罗西阿尼圣歌集》。到了公元六世纪，圣·格雷戈里奥又将欧洲最古老的乐章收集了起来，并对这些乐章确定格律，重新定调曲，遂编成了一部《格雷戈里奥圣歌集》。格雷戈里奥圣歌是一些表达经文的歌曲，不太重视听觉上的美感，是一种单音调式的音乐。公元十一世纪时，再由音乐家圭多·达雷佐首先写成五线谱，并选出协奏七曲，从而使这些宝贵的音乐遗产能留芳千古，相传百世。十三世纪初，在以现在的佛罗伦萨和贝鲁加为中心的地区，出现了赞颂经。这种赞颂经，由教徒们到处传播着，直至意大利各地。十四世纪初，在法国的音乐和诗歌的启发下，意大利的诗歌和文学也开始发展和兴旺起来，并形成了自己的情歌、歌舞和牧歌形式。它就是把音乐、舞蹈和情歌综合起来的歌剧雏形。从此，它得到了迅速的发展。十六世纪末叶，佛罗伦萨地区出现了传奇剧，这为意大利的音乐戏剧在以后的年代中的大发展打下了良好的基础。奥·里努齐尼（一五六二——一六二一年）的《埃乌里迪切》，就是当时的第一部传奇剧。

---

斯卡拉大剧院，意大利最大的歌剧院，也是世界主要歌剧院之一，一七七八年建成启用，一八七一年和一八八一年两次维修，二次大战中被炸，一九四九年重建。

圣·卡洛大剧院，一七三七年建成，是那不勒斯最大的剧院，也是世界主要歌剧院之一。



佛罗伦萨、威尼斯、罗马、那不勒斯为意大利歌剧的主要中心地区。佛罗伦萨歌剧，以单调加乐器伴奏为主，认为复音对唱会妨碍人们对歌词的理解；威尼斯歌剧则采用“美声”唱法，认为唱得优美动听比戏剧化的表演更为重要，并于一六七年演出了第一部歌剧《奥尔费奥》；罗马歌剧，在题材上着重于宗教而不是希腊神话，在音乐方面，多使用合唱团以及抒情调和朗诵调分开演奏等方法，为以后喜歌剧的发展铺平了道路；那不勒斯歌剧于十七世纪末，摆脱了威尼斯歌剧的影响，自成一派，成了意大利歌剧的主流，并长期称霸于欧洲舞台。

十七世纪初，意大利歌剧开始飞越国界，逐步流传到了西欧各国，其中以《奥尔费奥》、《波佩阿的加冕》，以及《圣母晚祷》等剧目为最著名，对世界各国后来的音乐和歌剧的发展影响较大，对英国、奥地利、德国、法国等国歌剧的形成起了一定作用。

意大利歌剧方面的作曲家最有名的是焦阿基诺·罗西尼。尽管他于一八一八年与世长辞，但一百多年来，他仍然活在人们的心中。有人在形容他作品的成功时曾说过：就其新颖的风格和婉转的旋律来说，它可使那鸟儿停唱、河水断流。可见评价之高。歌剧《西维利阿理发师》是他的一部不朽作品，自一八一六年搬上舞台后，就如同歌剧艺坛上的一颗美丽的明珠，一直在闪闪发光。在这部作品中，罗西尼那丰富的想象力和独特的艺术风格都得到了极好的发挥。他的另一部代表作《古利埃尔莫·泰尔》，不论从进行速度，还是从激情、故事性等方面也都达到了难以攀登的高峰。罗西尼之后，意大利出现了音乐、歌剧三杰：温钦佐·贝利尼、加埃塔诺·多尼泽蒂和朱塞佩·威尔迪，至今他们的作品仍是意大利每年古典戏剧演出季节中的主要剧目。贝利尼的代表作是《诺尔马》、《梦游者》和《清教徒》。多尼泽蒂不仅有处理音乐艺术的奇异能力，而且极善于处理剧情的变化，可称为罗西尼的最理想和最直接的继承人，其代表作有《卢奇娅》、《最受喜爱的女人》，以及滑稽剧《东·帕斯瓜莱》、《爱情的药酒》等。意大利歌剧到了威尔迪时代，达到了一个新的高度，而他的名字也伴随着整个十九世纪中期直到二十世纪初的歌剧



著名音乐家威尔迪史。他的艺术史，是在歌剧的思想、形式上不断前进、升华和加工创作的历史。《里戈莱托》、《诗人》、《茶花女》、《阿意达》、《假面舞》、《命运之力》、《奥赛罗》、《法尔斯塔夫》等都是他的杰出代表作。人们说，你每观看一次威尔迪的作品演出，都会产生一次新的激情。

十九世纪最后十年中，意大利的歌剧进入了一个新的阶段，其代表是贾科莫·普奇尼（一八五八——一九二四年），他的作品同威尔迪的一样，一直被列于世界各国古典戏剧的著名剧目单中，其代表作有《博埃梅》、《托斯卡》、《马农·莱斯卡乌特》、《贝泰尔弗莱》、《杜朗多特》、《贾尼·斯基基》等，深为广大群众所喜爱。另一位作曲家是彼得·马斯卡尼（一八六三——一九四五年）。他的《乡间骑士》，取材于意大利著名作家维尔加（一八四——一九二二年）的一部小说，是他的成名之作。

二十世纪初，歌剧领域中再次发生新的变化。以里卡尔多·赞多纳意为代表的一派，主张保持十九世纪的歌剧传统，继承过去的风格，并重视乐队的作用。而以埃尔马诺·沃尔夫·费拉里为代表的另一派，则主张以十八世纪的传统为主，其作品有《冈皮埃洛》、《四个鲁斯泰吉》、《苏萨娜的秘密》等。同时，意大利在交响乐方面成就也较突出，其代表作家有斯甘巴蒂和马尔杜奇（一八五六——一九一九年）等。他们在本世纪的音乐史上，有着象布拉姆斯（一八三三——一八九七年）、舒曼（一八一——一八五六年）和贝多芬（一七七——一八二七年）在欧洲享有的重要地位。然而，这个时期的意大利音乐，受施特劳斯（一八二五年——一八九九年）、德彪西（一八六二——一九一八年）等人的影响较大。主要代表作有《罗马的喷泉》、《罗马的节日》、《蛇女》等。

意大利现代音乐大师不乏其人，主要是达拉皮科拉和佩特拉齐等人。前者的主要作品有《监狱之歌》、《希腊古典曲》。后者的代表作是《死亡之歌》、《愤怒的奥兰多》。今天，电子音乐和“新音乐派”也盛行于意大利。一九八二年夏，美国一个现代派乐团来意演出，只去了都灵和那不勒斯两地即告收场，原因是许多城市都不欢迎这一轰动一时的乐派。

## “条条大路通罗马”

意大利朋友在憧憬未来的时候，往往会十分自豪地说，一旦共产主义在全世界实现，意大利将成为共产主义世界的花园，大家都来意大利罗马游览，不用办签证。俗话说得好，“条条大路通罗马”，过去这样，现在如此，将来更不待说。

意大利是个旅游之国，一九八二年，意大利旅游业净收入十一万亿里拉（相当于八十五亿美元），接待外国游人达一亿零二百万人夜，蝉联欧洲第一位。而首都罗马更是个旅游胜地，意大利无论哪一个城市都无法同它比美。以一九七九年为例，到罗马观光的国内外游客，总数达四百万，其中外国旅行者近二百万，累计逗留总数为一千零四百五十五万余人夜，他们在罗马消费约一万亿里拉，其中一半是外国游人的开支。一九八一年来罗马的国内外旅游者总数达四百零三万，其中外国人为二百零一万多人。到罗马旅行的人，除了来自意大利各地之外，主要是哪些外国人呢？以一九七九年为例：美国人占第一位，有四十多万人，联邦德国近十八万人，占第二位，其次，法国十六万余人，英国为十二万余人，日本近十万人，此外，还有阿根廷、西班牙、澳大利亚、瑞士、加拿大和瑞典等国家的旅游者，仅这十一个国家的游人就达一百二十七万人之多，而他们在罗马的居留时间为三百四十八万人夜。罗马的外国人，不单是游客，还有大批外交官。这里有一百多个国家的驻意大利使馆，几十个国家驻梵蒂冈和驻马耳他骑士团使馆的外交人员，许多国家驻圣马力诺共和国外交、领事级外交代表，也因规定不能在圣马力诺建馆而常驻罗马。此外，联合国农粮组织等机构，以及各国驻该机构的代表团亦设在此。因此，罗马也是一座国际城市。

罗马的旅游业资源十分丰富，具有发展旅游业得天独厚的条件。

一、古迹遍及全市。在世界大国首都中，罗马的古迹之多，是令人惊叹的。除北京外，无论巴黎、伦敦、莫斯科、东京，还是华盛顿、渥太华都无法同它相比。这里有一二千年，甚至三千多年前的建筑，如罗马输水道、古罗马的废墟、罗马圣·保罗门外的金字塔、奥古斯都墓、巨大的古罗马浴池遗址、尼罗皇帝金宫、埃特鲁斯科的文化遗迹、大赛马场、古代大道等。这



---

人夜：是旅游专业名词，按一个旅客在游览地居住一天，即为一人夜。



金字塔与圣保罗门

### 阿比阿古道

些对游人来说，都是很有吸引力的地方，更不用说气势雄伟的古罗马斗兽场和神秘的地下墓了。

二、博物馆多。罗马的博物馆是多种类的，可说是应有尽有，有介绍中世纪以来罗马人的生活、风俗、劳动，以及油画、雕刻等的罗马博物馆。有收藏埃及、希腊、埃特鲁斯科、罗马雕刻的巴拉科博物馆。有规模宏大的市政府博物馆，有意大利统一运动博物馆。此外，还有早期中世纪博物馆、民间传统艺术博物馆、罗马文明博物馆、古典艺术博物馆、东方艺术博物馆、医药卫生博物馆、空间和哥白尼博物馆、巴拉科古代雕刻博物馆、山地兵博物馆、海军博物馆、步兵博物馆、宪兵博物馆、圣天使古堡博物馆、腊像馆、埃特鲁斯科博物馆、货币博物馆、罗马国家博物馆、邮电博物馆、史前民间博物馆、犯罪学博物馆、乐器博物馆、古罗马市场博物馆等，真是数不胜数。罗马的博物馆和画廊大约有七十余个，内容极其丰富，是进行历史教育的地方，也是学习意大利政治、经济、文化、艺术、军事、风俗人情等各方面知识的好课堂。意大利对外开放的博物馆就有一千四百零四个，其中国家的有三百五十六个，市镇的五百三十二个，其他机构的九十八个，宗教事业单位的一百九十二个，私人的二百二十六个。有展室一万三千个，共有展品三千五百万至三千八百万件。一九七八年接待参观者达三千八百万人，是意大利国家和私人的一项可观的收入。

三、教堂多。罗马是世界天主教中心，故教堂也多。教堂既是教徒集合之地，也是收藏文物的地方。这里的教堂，除由意大利人所建外，还有美国、加拿大、阿根廷、比利时、法国、希腊、英国、波兰、荷兰、葡萄牙、罗马尼亚、瑞典、丹麦、挪威、芬兰、西班牙、瑞士、德国、匈牙利人所建。罗马的教堂不仅有尖顶的，还有圆顶的；不仅有一般教堂，还有用死难教徒骨头装饰的白骨堂，有耶稣赴难走过的台阶和背的十字架原木的圣阶堂及圣十字架堂等。

四、喷泉遍市区，到处闻泉声。罗马是一个缺少水源的城市，可是二千多年来，随着输水道的增加，全城喷泉密布，据说，全城有各种喷泉三千多个，它是世界上喷泉最多的一个大城市。在城市的广场、院落、花园、路角，都有形状各异、水姿优美、声如乐曲的大小喷泉。

五、气候宜人，百花争艳。罗马人爱花成癖，不仅公园里栽培着奇花异卉，而且家庭的院子里、阳台上，甚至楼顶的平台上都培育着树木花草，四季常青。有些广场和小街，无法栽花种树，人们就按季节放置大型盆景作为点缀。目前城市公共绿化面积达二千三百万平方米，以后计划扩大到五千万平方米以上，并准备在古阿比阿大道两旁，搞一个长十公里、宽两公里的古

迹公园。现在全市有林荫大道达七百五十公里，街道两旁长着美丽的夹竹桃树、高大的玉兰树、木槿等，枝叶繁茂，花开朵朵，从春到秋，争芳斗艳，把罗马装点得花团锦簇，更加迷人。

六、饭店旅馆多。罗马的旅游饭店近一千家，约有三万多个房间、五万一千多张床位，其中特等饭店两千六百张，一等的约一万七千五百张，二等的约一万二千多张，三等的五千六百余张，四等的一千多张。罗马的寄宿公寓，分三等，共有一万多张床位。另有几十家旅馆，有床位二千六百多张。此外，罗马还有七百家家庭旅店和三十个野营村、旅游村、教会之家和客栈等，亦有床位五千多张。罗马的主要饭店，都派有专人在机场、车站拉客。除了旅馆、餐馆外，其他服务行业网点也十分密集，酒吧间、咖啡馆、冷饮店、啤酒店、酒店、点心铺、牛奶店等栉比鳞次，共有四千九百八十九家。娱乐室、舞厅等四十多家，游泳场及游泳池二百十五个，存车库、出租车站一千三百七十一家。

## 城中之国——梵蒂冈

一九二九年二月十一日，意大利王国政府同梵蒂冈正式签订了一个《拉特兰条约》，从此，罗马城中才开始有了梵蒂冈城国的合法地位。

梵蒂冈地处罗马城西北角的莱奥尼纳城之中，由教皇宫、博物馆、圣·彼得大教堂、花园以及梵蒂冈的一些办公楼等建筑群组成，占地零点四四平方公里，同北京的故宫面积差不多，即使意大利半岛中东部的那个欧洲、也是世界最古老的共和国——圣马力诺也要比它大一百三十六倍。当然，同罗马城中的马耳他骑士团，即那个楼中之国相比，它又显得巍峨壮观、不可一世了。梵蒂冈人口仅有六百八十四人，其中拥有梵蒂冈国籍的公民为三百五十八人，其余均为居住于此者。只有在梵蒂冈工作的人，才是它的公民，一旦离开就自动失去公民权。它声称世界上有它的教徒七、八亿人，传教士、修士、修女等神职人员一百六十多万，其传教人员的足迹遍及世界大部分地区 and 角落。有人说，这些人，身穿教服，口念慈悲，终日走街串巷，甚至坐在祈祷间内，不费一点力气，教徒就将他们的所见所闻送到耳边。因而人称梵蒂冈国小影响大，人少耳目多。

在这个宗教王国中，有着一个庞大的宗教官僚机构。拥有至高无上权力的是教皇。教皇又称教宗，外文为“巴巴”，即父亲之意。公元三世纪时，这是对主教们的一种尊称，四世纪后，它仅为罗马的主教所专用。教皇是梵蒂冈城国的国家元首，梵蒂冈的立法、行政、司法三权，均集中于他一人手中。他通过教皇委员会（由教皇任命的红衣主教组成，任期五年）行使立法、行政权，通过宗教法院行使司法权。更具体地说，行政权委托给一位特别代表即国务卿。国务卿的工作在秘书长和由二十四名世俗人员、六名外国人组成的委员会协助下进行。梵蒂冈官员办公楼内有一个总秘书处和八个事务局，分 177

管总务、邮票、人事、财会、治安、新闻、邮电、博物馆、计划、建筑、电话、电台、经济、商店、卫生、天文台、考古、教皇夏宫等事务。一九六九年六月，梵蒂冈又增设一个国家协商委员会，协助上述机构进行工作。

梵蒂冈国务秘书处又称教皇秘书处，受理教皇委托的一切事务，并负责同主教、圣廷代表、外国政府及其大使进行日常联系。它的领导人是国务卿，同时又担任梵蒂冈城国委员会主席。梵蒂冈外交部长称为宗教公共事务委员会秘书，是国务卿的首要合作者，也是密码、护照的主管人。他负责教皇与外界的联系，并同国务卿一起对外交人员的任命和其他人选的推荐等涉外事务，向教皇提出意见。国务卿休假期间，由他领导国务秘书处。目前该委员会有正规外交神职人员百余人，非正规人员二十余人，其中领导人员约三十余人。现在，外国驻梵蒂冈使团共有一百零五个，一般设在罗马城内。梵蒂冈驻外使节称圣使。在无外交关系的国家中，教廷可向所在国教会派出教皇代表。梵蒂冈还向许多国际组织派出代表，如联合国、教科文组织、世界卫生组织、联合国农粮组织、欧洲委员会和欧洲共同体。此外，还通过代表参加国际原子能协会、联合国工发组织、世界旅游组织、私法统一国际协会，以及其他许多国际组织。

梵蒂冈的电台建于一九三一年，起初位于梵蒂冈城内——文艺复兴时代的古堡中，首次试播由无线电发明家马可尼在场指导。战后，梵蒂冈在罗马城北十八公里处购买相当于梵蒂冈本土面积近十倍的四百公顷土地建立新

台，使用三十三种语言对外广播。梵蒂冈广播电台一直由耶稣会领导。耶稣会建立于十六世纪，十八世纪曾被许多欧洲国家取缔，并被教皇解散过，十九世纪又恢复活动，是天主教中重要修会之一，也是反对新教的主要集团。该会于明末来华布教，许多人打入我国封建王朝宫廷中，为反动封建统治阶级服务。新中国成立后，以该会为主的外国天主教势力极端仇视我国人民政权，疯狂进行反革命活动，干涉我国内政，遭到我国人民的坚决反对和广大爱国天主教徒的强烈谴责。

梵蒂冈印刷厂能将教会文件译成九十四种文字发行。梵蒂冈喉舌《罗马观察家》报，创建于一八六一年，从一九三一年起一直在梵蒂冈城内印刷。

梵蒂冈有一个由方济各修会领导的壁毯学校，主要任务是负责修理和保存城中的挂毯。此外，有圣·彼得大教堂的修理厂，其中有许多建筑家、技术员和专业工人。

根据《拉特兰条约》的有关规定，梵蒂冈领土不到半平方公里，但在罗马和其他地方，它却拥有特殊不动产的飞楼飞地，如圣·约翰教堂、拉特兰大厦、圣·大玛利亚教堂、圣·保罗大教堂、冈切雷里阿大厦等。此外，教皇在罗马南面二十五公里处，有一座夏宫——康托尔福别墅。它是多米齐阿尼皇帝时代兴建的，后遭到毁坏。现在的别墅建于一六五五年。自一九二九年至一九三二年，由教廷整修，从此，这个位于五百米高的山坡之上的城堡，就成了教皇休息的处所。教皇庇护十二世、保罗六世以及约翰·保罗一世等就是死在这里的。

一九七一年九月，梵蒂冈巴拉蒂纳仪仗队被改编为教皇宪兵队，执行治安和门卫等任务。梵蒂冈武装力量目前仅保留一个瑞士卫队，这个卫队的队员全部是瑞士人，其任务是保卫教皇宫和教皇个人安全。之所以保留这一卫队，据说是因为它在一五二七年五月六日，曾使梵蒂冈免遭卡洛五世皇帝军队的践踏作出过贡献。故从那时起，每年五月六日新兵入伍都要举行宣誓。所有战士均是二十五岁以下、身高不低于一米七四的瑞士人，服役期为两年。队员现在所穿的制服还是米凯朗杰罗大师设计的，其色彩鲜艳，别具一格。

梵蒂冈发行自己的邮票，其邮票印制精美，是集邮者收藏之宝。它的货币在意大利印刷，也在意大利流通。梵蒂冈最早的电话台建于一八八六年，从那时起，一个只有十一人的总台每年能承担六百万次通话任务。

梵蒂冈城中除了有古老的教皇宫、丰富多采的博物馆和藏书千万卷的图书馆外，还有一个非常漂亮的花园，它那清洁的场地、弯曲的幽径、别致的喷泉、千变万化的草地图案和由奇花异卉组成的花坛，真是美极了。从圣·彼得教堂的大圆顶平台上看去，这个花园如同一幅镶嵌在此弹丸之地上的风景画那样清新、诱人。

梵蒂冈城国的形成，是有其历史原因的。公元七、八世纪，正当拜占庭人和隆哥巴尔迪人进行连绵战争之际，罗马及其周围地区就乘机脱离了东罗马帝国皇帝的统治，归属于教皇的领导。后来，这一教皇国在卡洛马尼奥皇帝（七四二——八一四年）的支持和帮助下，将意大利的翁布里亚、冈帕尼亚等地区并入了自己的版图。公元一二七八年，它又吞并了意大利的埃米利阿·罗马涅亚地区。不久，这个教皇国因意大利封建割据和封建贵族的反对，以及教皇逃到法国的阿维尼奥内而衰落下去。但是，至十四、十五世纪，教皇国又得到了重组和巩固，其势力竟一直发展到包括现在的波伦亚、雷焦、帕尔马、皮阿钦扎，甚至莫德纳等北意大利地区。嗣后，教皇国在一系列的

政治斗争中，曾再次失去了它大部分的领土，以致一七九七年，拿破仑将波伦亚、费拉拉和拉维纳让给了南阿尔卑斯山共和国。一七九八年，罗马共和国宣布成立。虽然教皇国后来有过一段回光返照的阶段，但到一八一九年就不得不去投靠外国，参加了法兰西帝国，以图东山再起。后来，终于在一八一四年它又获得了独立。一八四九年二月九日，罗马共和国第二次宣布成立，并反对教皇国统治，但遭到了法国的野蛮镇压，教皇于一八五〇年又重返罗马。到了一八六〇年，教皇国的土地已大大缩小，仅限于罗马四周的拉齐奥地区。一八七〇年意大利实现了全国统一，教皇被迫逃入目前的梵蒂冈宫中，并发誓他将作梵蒂冈宫的囚徒。直到一九二九年同意大利签订《拉特兰条约》之后，这个宗教国才逐渐拥有了它现在的这个国际地位。

目前世界上有三大宗教，即基督教、伊斯兰教和佛教。基督教又分为天主教、东正教和新教。而在天主教里又分成耶稣会、方济各会、多梅尼卡诺等教派。各派之间矛盾重重，斗争十分激烈。有些教派竟直接同教皇相抗衡，搞得教皇也无可奈何。尽管天主教以天主名义，对不服从它的人采取“逐出教门”的办法，但也无济于事。

据说，罗马奴隶社会时期，有人就信仰犹太教中的“救世主”，并将耶稣基督说成是“救世主”的化身。后来，迷信基督的人，逐渐成为其信徒，并成立宗教社团，举行祈祷和共进“圣餐”等活动，从而逐步发展，成立了基督教会。起初，基督教并无“教皇”之称，仅称其领导人为主教，嗣后，大城市的主教才逐渐变成大主教。公元三九五年，西、东罗马帝国分别建都于罗马和君士坦丁堡，由两个皇帝分而治之，基督教遂成为这两个城市里的最重要的宗教，但主教仍归皇帝管辖。公元四七六年，西罗马帝国灭亡，罗马大主教利用西欧混乱的局面，积极扩展其势力，形成半独立地位，并自封为“教皇”。罗马大主教的这一行动，遭到君士坦丁堡大主教的反对，并拒绝接受所谓罗马教皇的领导。至十一世纪中叶，罗马和君士坦丁堡两个基督教会，经常发生冲突，罗马教皇要求统治一切基督教会，而君士坦丁堡教会则不让教皇干预其事务，仍隶属于皇帝。一五二四年，东、西两个教会谈判失败后，于一五四四年正式宣布分裂，罗马教会称为“天主教”，并开始向世界各地传播宗教。君士坦丁堡教会则称为“东正教”，在希腊、苏联、东欧等国拥有大批教徒。

一五一七年，教皇派修道士德兹尔去德国贩卖“免罪券”，宣称只要购者的钱敲响他的钱柜，罪人的灵魂就可以“得救”。这激怒了修士马丁·路德（一四八三——一五四六年），他将抗议书贴在教堂门上，大胆揭露了这一骗局。马丁·路德的抗议书，立刻传遍了德国，群众纷纷起来反对天主教会，从而兴起了遍及德国、英国、瑞士及北欧各国的宗教改革运动，此即称为“新教”。

宗教是一种历史现象，同其他事物一样，也摆脱不了产生、发展和死亡的必然规律。开始时，虽然也反映了一些基层群众的要求，但是后来被统治阶级所利用，就日益表现出它的保守、落后和反科学性来。天主教会烧死伟大的哲学家布鲁诺和审讯伟大的科学家伽里略，更加暴露了它的反科学性。

布鲁诺，生于一五四八年，是一位哲学家，新柏拉图学说的思想家。他坚决反对亚里士多德学说，受到当时教廷的通缉，最后不得不放弃了教会中的职位，逃亡于瑞士的日内瓦，接着在巴黎、伦敦、法兰克福等地以教书为生。后来，总算回到了意大利，但在威尼斯又被教廷调查委员会逮捕，并被



押解到罗马，终于在一六三八年被烧死在罗马的花市广场上。

花市广场，平时和每星期六，均挤满了各种小摊贩，市场繁荣，十分热闹，但星期日则空无一人，冷冷清清，只有布鲁诺那庄严的石像屹立在广场的中央。过去，这里是一个行刑场，除了布鲁诺在此英勇就义外，一六三四年，两个背叛天主教会的修士和他们的一位伙伴，也曾在这里被教廷处以极刑。花市广场如同现在的威



布鲁诺石像尼托大街一样，在一六三八年之前，曾是一个极其繁荣的街道，那时，它既是高级住宅区，又是旅馆和商业中心，后来才被西班牙广场所取代。

伽里略，一五六四年生于比萨，是伟大的科学家和哲学家，年轻时就曾向亚里士多德学说进行过勇敢的挑战。布鲁诺被烧死后，他于一六三九年首次用望远镜先后发现了木星的卫星，以及月球和太阳的表面状况，有力地证实了一五四三年哥白尼关于天体运行的学说。但这一伟大的科学实践和研究成果，不仅未能得到教廷的支持，相反，却招来了极大的不幸。一六一六年，他为此受到了教廷的严重警告，但他全然不顾，依然坚持自己的观点。一六三二年，他的《关于两种世界体系对话》一书的出版，再次触犯了教廷，因而次年被押至宗教法庭，并遭到一次极其严厉的审讯。伽里略被迫在别人为他代写的“悔过书”上签字，否定了自己的理论。据说，他当时仍一直未承认教会所宣扬的唯心论，即使他在悔过书上签字之时，口中还在喃喃自语：“地球还是在转动”。由于政治上和学术上，以及生活上所受到的挫折，一



六三八年，他终于

伽里略像双目失明，并于一六四二年含冤去世。

伽里略的科学理论早已为世界各国人民所公认，并得到了进一步的发展和推广，但梵蒂冈对伽里略这一千古奇冤却一直不予正视，更不用说对布鲁诺之死的态度了。只是近年来情况才发生变化，一九七九年十一月，教皇约翰·保罗二世承认伽里略被“错误地定罪”，要求教廷科学院对伽里略的案件进行“重新审查”，并表示他对重新审查工作“给予充分支持”。次年十月，梵蒂冈宣布将“客观地”重新考虑伽里略案件，还成立一个委员会，研究伽里略学说对现代科学思想的贡献。

三百多年过去了，历史证明真理掌握在伽里略手中。意大利《共和国报》也认为，教廷对伽里略的审判，不仅对科学家本人的命运，而且对于新的科学发明和思想自由，“都是一场灾难”。

梵蒂冈不仅可通过火车站及几个城门同外界交往，而且还有一个空中过道同东面的圣·天使古堡相联。此空中过道建在联结梵蒂冈和古堡的一段城墙顶上。圣·天使古堡是根据阿德里阿诺皇帝的设计，于一三〇年开始建造，一三九九年完工的，原称阿德里阿诺皇陵。它的底部为边长八十九米的正方形，高十五米，上部为圆形，直径六十四米，高为二十一米。二七一年在临台伯河的岸边建起了加固墙。五九〇年罗马发生瘟疫，据说教皇看见古堡顶部出现一个手持宝剑的天使，预告瘟疫即将结束，从那时起才改称圣·天使古堡。十世纪时，它成为罗马教皇的碉堡之一，并作为避难所和关押犯人之用。统一后，直到一九〇一年，它仍是监狱和兵营。后来经过改建，才成为现在这个样子。

圣·天使古堡里面有军事和艺术博物馆、天使庭院、阿波罗厅、司法厅、会议厅、宝座厅、图书室以及戏场庭院和油料庭院。此古堡之所以能作避难所，除了它有坚固的防御工事外，还因为它有粮仓、油库、水井等。粮仓可存三千五百公担粮食，油库可储油二万二千公升。

圣·天使古堡顶部是一个大平台，高大的铜制天使塑像就立在平台上。由此可观望巍峨宏伟的司法大楼、直径九十米的奥古斯都陵墓和他的和平祭坛，以及古堡墙脚下的圣·天使桥。此桥原称埃里奥·阿德里阿诺桥，建于一三三——一三四年，是罗马古代桥梁中最美的一座。桥栏杆上有八个天使雕像，手拿耶稣被行刑时使用过的不同刑具，大多出于贝尼尼培养的能工巧匠之手，其中两尊是贝尼尼雕塑的复制品，原物现存于西班牙广场附近的一座教堂之中。

## 世界上最大的天主教教堂——圣·彼得大教堂

世界上有一百几十个国家，但不论哪个国家首都的教堂，都不及罗马的多。有人说，罗马有四千余所教堂，有人说是上千所，也有人说三百六十五所，真是众说纷坛，莫衷一是。但据专家称，光在罗马老市区中心就有重要的教堂三百多所。罗马有圣·彼得、圣·约翰、圣·大玛利亚、圣·保罗、圣·十字架、圣·塞巴斯蒂阿诺、圣·洛伦佐等七个主教堂，有三百多个修道院，以及一万多名修士和修女。故人称罗马是天主教的中心。

著名的圣·彼得大教堂，坐落在罗马城西北角的梵蒂冈高地上，它是世界上最大的天主教教堂。教堂门前为长三百四十米、宽二百四十米的圣·彼得大广场。广场中间竖立着一个高四十一米（包括基石在内）的埃及方尖石柱。此石柱是公元三七年从古埃及运来罗马的，起先，它被置于梵蒂冈附近的尼罗圆场上。一五八六年，大建筑师多·丰塔那使用了九百余名工人，一百四十匹马和四十四盘绞绳，前后共花了五个月的时间，才将这根重达三百五十吨的石柱立于现在这个广场的中心位置上。石柱四周的地面是用黑色小石头铺成，再以放射形的方式将白色大理石一条一条地嵌在其中构成的。从高处向下看，广场的地面象一个巨型车轮，显得既美观又整洁。广场南北两端，各有一百四十八米长的圆柱回廊同圣·彼得大教堂两旁的建筑相连，如同一双巨大的手臂，拥抱着从四面八方赶来的客人和朝圣者。回廊宽阔高大，是伟大建筑家、雕刻家贝尼尼于一六五六年至一六六七年设计建造的，廊中有巨柱八十八根和圆柱二百八十四根，回廊顶部的平台上还有一百四十个圣像雕刻。广场中心南北两个互相对称的大喷泉遥相呼应，大小和形状相似，各高十四米，分别建于一六一三年和一六七七年，是罗马著名的喷泉之一。喷泉附近，另有两个灰白色的圆石，它们分别为两个回廊的圆心。人们常爱站在此圆心石上，观看那两个回廊中的每排前后四柱合而为一的奇妙景象。

从广场拾级而上，即可登上教堂门前的平台。教皇除每星期日在广场北面的教堂宫最上层东起第二个窗口发表讲话外，有时还在这里或教堂正门阳台上发表演讲。教堂门庭出于马德尔诺大师之手，增建于十七世纪，左右宽一百一十四点六九米，高四十五点四四米，门庭进口过厅高二十米，宽七十一米，前后长十三点五米。门厅的天花板上有大画家乔托的镶石画，它是从原来的教堂中移植于此的，画中描写的是圣·彼得弃舟踏水的故事。

从门庭向前走，才是教堂真正的大门。教堂大门共有五扇，中间是一扇原教堂的铜门，其上雕有关于耶稣、圣母、圣·彼得、圣·保罗，以及希腊罗马神话的故事。两边的福门和灾门是经常敞开的，供人们进出，最外边的两扇大门分别称为死门和圣门，同中间大门一样，经常关着。圣门只有在“圣年”的圣诞节前夕才开放，为期一年。所谓“圣年”，是教皇出于需要封的年号，始于一三〇〇年，先定为一百年一次，后相继改为五十年和三十年一次，现又定为二十五年一次。一九八二年，教皇约翰·保罗二世又宣布一九八三年为圣年。所谓死门，因门上雕刻都是描写耶稣、圣母等丧事而得名。

大教堂内，按东西方向共分五个长廊大厅，互相间由四方巨柱相隔，中央廊厅宽二十五米，为两边廊厅的一倍，大理石地面上显著地标记着世界上最大教堂的长度。教堂内地面均用特别名贵的斑岩铺成，光滑明亮，花纹别致。门首的一块圆石，是公元八〇〇年圣诞节神圣罗马帝国皇帝卡洛马尼奥接受教皇加冕时跪过的石头，现在任人践踏，早已失去了它的威严性。天花

板金碧辉煌，光彩夺目，装点得如花似锦，其精致华美的程度，简直令人难以想象。立于中央廊厅巨柱旁的大都是天主教一些总会的奠基人的石雕，形象生动。值得注意的是，该厅右侧最后一个巨柱附近，有一尊圣·彼得铜像，其右脚已被信徒们抚摸和亲吻得光亮异常。

圣·彼得大教堂呈“十”字形，“十”字交叉处的教皇祭坛是整个教堂的中心。祭坛为四方形，上下总高约三十米，富丽堂皇的祭坛华盖由四根高达十一米的铜柱支撑着。华盖四角各有天使一尊，四周又有许多天真活泼的小天使相陪衬，他们千姿百态，形象喜人，手舞足蹈，栩栩如生。华盖上端有一个特大的圆球，球上饰有十字架。华盖的下面雕着一只金鸽，正由空而降，金光四射，象征着它给人们带来福音。祭坛四周的四个角上，各有四十五米高的高大壁柱四根，每根柱脚下部，均有一座巨大的雕像，塑造的是隆吉诺、艾丽娜、维罗尼卡和安德烈阿等圣人的形象。教皇祭坛下面是圣·彼得的墓，墓前是庇护六世教皇的下跪石雕像，墓中有九十九支长明灯，墓上有许多信徒投下的各国硬币。

教堂的尽头是圣·彼得祭坛，它同教皇祭坛一样，也出于大雕刻家贝尼尼之手。圣·彼得祭坛建于一六五五年至一六六七年间。据说，原先的圣·彼得祭坛上，有一个象牙装饰的木椅，贝尼尼改建时，将它铸进了目前这个祭坛的铜椅之中。这个特大的铜椅，分别由教会四大博士圣·安布罗焦、圣·阿戈斯蒂诺、圣·阿塔纳西奥和圣·焦瓦尼·克里索斯托莫的铜像支撑着。铜椅上方大窗的彩色玻璃上，一只五彩绚丽的和平鸽在天使的伴随下，正从金色的云雾中向下飞翔着。每当下午，太阳光照在教堂西边的窗口上，我们可以发现，贝尼尼精心构思而成的神话般的仙境，这时正活灵活现地呈现在你的眼前。

教堂中有许多教皇和虔诚男女的雕像，脚下的墓也是这些人的。埋在这里的有制订格氏日历的格里戈里奥十三世教皇和信仰宗教而放弃王位的瑞典公主克丽斯蒂娜（一六二六——一六八九年）等人，雕像大都出于贝尼尼、丰塔那和卡诺瓦等大师之手。米凯朗杰罗的著名雕刻《母爱》，立于教堂右翼第一个小堂之中。过去，游人可以入堂就近仔细欣赏米氏的这一杰作。一九七二年遭一精神病患者破坏，故现在人们只能透过玻璃远远观赏。这组雕刻，充分表现了圣母玛丽亚在其子遇难之后的悲痛心情。她头微低，眼下视，嘴紧闭，含着眼泪，默默地看着已百呼不应的儿子耶稣。米凯朗杰罗的《母爱》刻成之后，上至教皇，下至百姓，都极为欣赏。但他那雕刻线条之优美和人物形象之逼真，竟引起一些人的怀疑，不相信这一杰作是出自年方二十五岁的米凯朗杰罗之手。米凯朗杰罗听到后，怒不可遏，当夜就手持工具，在玛丽亚的衣带上，刻了“波纳罗蒂·米凯朗杰罗”几个大字，以示抗议。米凯朗杰罗一生中杰作很多，仅《母爱》就还有三组，其中两组分别存在佛罗伦萨杜奥莫教堂和美术学院画廊，另一组在米兰的斯福泽斯科城堡博物馆里。他的雕刻《大卫》、《白日》、《黑夜》、《黎明》、《黄昏》等，都

---

隆吉诺，传说耶稣赴难时，他曾用长矛刺耶稣的肋部，后又信仰基督教。艾丽娜，君士坦丁皇帝的母亲。传说她在耶路撒冷找到耶稣赴难时背的十字架和钉耶稣的钉子，然后带回罗马。她对君士坦丁皇帝宣布基督教合法化有着很大影响。维罗尼卡，传说她陪同耶稣赴难，并用其头巾擦死者耶稣脸上的血。安德烈阿，传说是圣·彼得的弟弟。在被处决时，他要求既不要象耶稣正钉在十字架上，也不要象其兄倒钉在十字架上，而要钉在斜放的十字架上。

陈列在佛罗伦萨，是国家重点保护的稀世之宝。

教堂左侧有更衣室，里面有许多雕刻、镶石画和油画，入口处还有埋葬在教堂中的一百四十五位教皇的名单。更衣室附近，有一个圣·彼得教堂艺术珍品历史博物馆，这所珍宝馆于公元八四六年萨拉切尼人破坏后重建，一五二七年罗马大浩劫，大批珍品被掠夺而去，嗣后，一七九七年又遭拿破仑的抢夺，因此，馆内珍品所剩无几。教堂南侧东南第一、二小教堂之间有一个门，由此门内的电梯或楼梯上去，可达教堂屋顶的平台和米氏大圆顶。登上平台，则刚才在下面看到的雕刻、绘画、小教堂、祭台等，这时均已位于脚下，而排列在正门墙顶上的十余尊塑像，这时却显得异常高大，远非从下而上所视可比。由电梯口西行，即是米氏大圆顶的入口，中间墙上雕有米凯朗杰罗的头像，目的是为纪念这一大圆顶的设计者。由此而上，再登三百三十三级台阶，即达大圆顶阳台。米氏大圆顶直径为四十二米，仅比罗马万神庙少一点四米，但后者仅高四十三点四米，前者包括顶端十字架，高达一百三十六米半，比米兰哥特式大教堂杜奥莫的最高点一百零八米还高出二十八米

入大圆顶后，走一段坡道，转弯处有一门，人们可由此入鼓边形环廊去观看圆顶山壁的镶嵌画。每当立足于此，大有头昏目眩之感。但从此处下望，教皇祭坛清晰可见，向上看，无数闪闪发光的镶石画，一目了然。沿环廊栏杆绕行一周后，可从原门而出，再由此右行，即至圣·安德烈阿螺旋形楼梯。楼梯狭窄，人们必须依次鱼贯而上，不能后退。走完螺旋梯后，是一段斜式夹层墙通道，其尽头是一座宽敞的铁楼梯，人们每当登高至此，已有呼吸急促、腿软足酸之感，因此脚踏在此铁梯之上，一步一响，登者越多，响声越大，声音上下回旋，形成特别的一种节奏，令人感到另有一番情趣。到大圆顶阳台之前，还需走一段只能容一人通过的石制螺旋梯，此时，前面人的脚和后面人的头几乎在同一水平线上，其陡险程度可想而知。登上阳台，举目远眺，东山、西海，均隐约可见，风景如画的罗马城区全部映入眼帘，而低首四望，梵蒂冈全景尽收眼底。

教堂教皇祭坛东南角的圣·安德烈阿巨柱附近，有个台阶通向教堂底下的地下墓洞。这里分古墓地和新墓地，其中除去传说在圣·彼得原有古墓的地方建起的圣·彼得小堂外，其他全部是历代教皇的墓以及一些文物古迹等。

圣·彼得大教堂得名于耶稣弟子之一——彼得。据说，他在公元六四年七月罗马大火之后，被尼罗皇帝倒钉于十字架上处以死刑。若干年后，人们为了纪念他，即在他的墓地上修建了一座简易的教堂。直到公元三世纪初，君士坦丁大帝在其母艾丽娜的影响下，发表了《米兰诏书》，宣布基督教合法，并于三一五年开始为圣·彼得正式兴建教堂，三四九年终于建成。它大约比罗马圣·约翰教堂晚建数年，是世界上最早的教堂之一。公元六世纪下半叶，圣·彼得教堂曾得到了一次较大规模的修建和改建。十五世纪中期，当时教皇决定请罗赛利大建筑师重建圣·彼得大教堂，后因教皇去世，重建工作中断了半个世纪。一五六年，居里奥二世教皇委托大建筑师布拉门泰拆除旧教堂，动员二千五百人修建教堂十字交叉口的四根巨柱，对教堂进行改建。布拉门泰死后，这项重大工程，相继由拉斐尔、桑加洛、米凯朗杰罗、丰塔那等人负责，终于在一六二六年十一月十八日正式建成，其面积为二万二千零六十七平方米，东西长一百九十四米，加上进口门厅则为二百一十一一点五米。它比伦敦的圣·保罗大教堂（长一百五十八米）、米兰的杜奥莫大

教堂（长一百五十七米）、佛罗伦萨的杜奥莫大教堂（长一百四十九米）、波伦亚的圣·佩特罗尼奥大教堂（长一百三十二米）、罗马城外的圣·保罗大教堂（长一百二十七米），以及君士坦丁堡的圣·索菲亚大教堂（长一百一十米）都雄伟壮观得多。



## 梵蒂冈博物院

从圣·彼得广场出来，沿左侧城墙前行，不一会就到举世闻名的梵蒂冈博物院。说它是世界上古代艺术品收藏最多的一个博物院，一点也不过分，不论从陈列馆的规模还是展出的文物、艺术品的数量来看，它都是当之无愧的。

博物院设在庞大、美观的梵蒂冈宫中。梵蒂冈宫在公元五世纪时还是一个普通的住宅，后来，因卡洛马尼奥皇帝来罗马时曾在这里住过，从此它身价百倍。一三七七年，教皇从法国迁回意大利之后开始定居于此，并在这里召开过第一次大公会议。此后，历届教皇对它都进行过不同程度的修复、扩大和美化，力图在这个建筑物上留下自己的名字，以至到现在，它已形成了一个庞大无比的建筑群：共有大小展厅、展室和房间一千四百多个，建筑面积达五万五千平方米。

梵蒂冈博物院是一个总称，其实院中有馆，馆中有室，共有各种博物馆二十余个，其中主要的有：埃及馆，收藏的是古代埃及的文物艺术品、木乃伊等；庇护—克莱门蒂诺馆，内有圆形大厅、希腊十字厅、艺术女神厅、动物厅、劳孔代厅等，藏有雕刻、壁画、镶石画、动物模型以及劳孔代组雕；埃特鲁斯科馆，馆内展品多为公元前八世纪至公元前四世纪生活在罗马附近的埃特鲁斯科人的文物，从中可以了解一个被罗马人完全消灭的民族的生活、文化、经济等情况；绘画馆主要收藏的是油画，其中很多名画都被拿破仑抢到法国去了，只是到一八一六年才收回七十七幅画；世俗博物馆，原在拉特兰宫内，后迁到这里，主要陈列的是古希腊罗马文物的复制品、罗马帝国时代的雕刻等；基督庇护博物馆，主要展出罗马地下墓、古代教堂的文物、绘画等；历史博物馆建于一九七三年，主要收藏教皇马车、教廷的军械、士兵服装等；传教士博物馆于一九二六年建于拉特兰宫，一九七一年迁来，其中有中国厅，内有北京彩绘瓷狮、天坛模型、佛像、福建宝塔模型、孔府祭坛复制品、桂林的佛像雕塑和泉州的铜像雕塑等。梵蒂冈图书馆建于一四七五年，内有一个七十米长、十五米宽的大厅。馆内藏有六万多册手抄本书籍、十万多册作者原稿本、七千本十五世纪以前的古书、八十万册近几百年出版的书籍、十万份地图、印画以及成千上万卷档案等。

梵蒂冈博物院中的西斯蒂纳堂，最引人注目。西斯蒂纳堂终日游人不绝，拥挤不堪。这里之所以出现如此情况，是因为文艺复兴时期艺术大师们的精美作品，如同那巨大的磁铁，深深地吸引着人们的心。堂中的壁画，覆盖了这一长四十点五米、宽十三点二米、高二十点七米的长方形馆堂的全部天花板和大部分墙壁。在这里，天才的艺术巨匠米凯朗杰罗把他的艺术心血浇灌在《末日审判》和《创世纪》这两幅价值连城的壁画上。

《创世纪》是米凯朗杰罗于一五〇八年至一五一二年间绘成的壁画。据说，米凯朗杰罗的《母爱》，深为教皇居里奥二世（一五〇三——一五一三年在位）所喜爱，一五〇五年，教皇召见米凯朗杰罗，请他为自己建墓。米凯朗杰罗为此亲自去卡拉拉六个月，为教皇选择雕刻用的大理石，并在罗马成立一个筹备办公室。但不久，教皇却改变了主意，专心致力于改建圣·彼得大教堂。米凯朗杰罗得知后，非常气愤，多次要求教皇赔偿他购买大理石的費用。为表示他对教皇出尔反尔的强烈不满，他离开罗马，并发誓永不回来。以后，他不管教皇的使者如何找他，也不管教皇亲自去信如何请他，以

及佛罗伦萨市当局如何警告他，始终不改初衷。直到一五〇六年教皇居里奥二世征服波伦亚之后，米凯朗杰罗才等于被人押送下去波伦亚见那位失信的教皇。

后来在描写那次会见时，他曾说：“我是被绳子套在脖子上，迫不得已才去的。”当时，米凯朗杰罗才三十一岁，这位艺术大师那种不畏强暴的骨气，实在令人佩服。据说会见时，两人谈得不够好，不过，他出于无奈，最后还是接受了教皇的委托，在波伦亚为教皇建造一座大型铜像。一五〇八年，波伦亚的工程刚完，米凯朗杰罗再次被请到罗马西斯蒂纳堂来绘画。大建筑家布拉门泰对教皇这一决定深感不快，许多人也不理解教皇怎么请一位雕刻家来画这一巨大的《创世纪》壁画。起先，米凯朗杰罗多次婉拒这一重托，但教皇决心已定，也就只好接受下来，并出人意料地向教皇建议：不要光修修补补，而要画一个完整的天花板壁画。教皇当时欣然同意。但过后不久，米凯朗杰罗又感到迟疑和担心起来，因为对于他这位毫无壁画经验的人来说，要在布满著名壁画的馆堂之中，创作世界上最大的壁画，这不仅是“班门弄斧”，而且还真有点害怕画不好会被自己的对手笑话。于是，米凯朗杰罗把自己反锁在西斯蒂纳堂的大门之内，苦思冥想，努力作画。

同年年底，大画家拉斐尔也在西斯蒂纳堂附近的教皇私宅绘画。这两位艺术流派不同、性格各异的画家，几乎同时在这里长期工作，两人为使各自的作品成为稀世之宝，互相竞争十分激烈。有一次，一群助手把拉斐尔团团围住，问这问那，充满师生情谊，米凯朗杰罗看到后不以为然，并挖苦地对拉斐尔大叫：“你到哪儿，总象个神父似地被人围住。”拉斐尔听后也幽默地回敬了米凯朗杰罗一句：“你到哪儿，总孤单得象个刽子手。”但是，不管怎样，评论家们认为，他们两人在各自的画中都吸收了对方的画法和特长。

一五一一年，米凯朗杰罗已为教皇工作了两三年，仍未得分文，穷得无钱可花，只得去见教皇，要求得到工作报酬，但却受到了冷遇。次年冬天，他在给他兄弟的信中写道：“我现在一贫如洗，身无分文，而（教皇）非要等完工才付钱给我。”

教皇只知经常询问米凯朗杰罗的画何时才能完工，却丝毫不了解他仰躺在画架上，在八百平方米的画面，一笔一笔地作画是如何的艰难。米凯朗杰罗成年累月地一手拿画笔，一手端颜料盘，仰卧在画架上画画，以致到最后，这位乐观爱笑的大师，性格也发生了很大的变化。一五〇九年，教皇来此视察他的工作，坚持要爬上画架的顶部去看一看，当他在画家的帮助下艰难地爬上画架高处时，仍不理解画家作画的困难，问：“你何时能画完？”米凯朗杰罗生气地回答说：“尽我可能。”第二年，教皇仍然向他提出同样的问题，并迫不及待地下令拆去已完工的那一部分画的画架，以便看个究竟。到了一五一二年秋天，教皇由于米凯朗杰罗对于他那公式化的问话给予公式化的回答，十分恼火，扬言要把米凯朗杰罗从画架上拉下来。米凯朗杰罗怒不可遏，尽管壁画上还有个别地方没有点金，天际尚未着色，还是拆去了画架。教皇看后，说这画中人的脸有点可怜相，米凯朗杰罗意味深长地说：“这里绘画人的脸也是可怜相。”最后，这位艺术大师四年之久的辛勤劳动，只换来了可怜的三千杜卡蒂。几世纪后，天才诗人歌德（一七四九——一八三二年）对此评论时说：“没有参观过西斯蒂纳堂的人，就无法了解一个人所能做的事。”



《创世纪》画中，共有三百四十多个人物，米凯朗杰罗根据《旧约全书》中的创世纪篇，形象生动地绘出了九幅巨画，它们是上帝划分光明与黑暗、上帝造日月、上帝造树木和动物、上帝造男人、上帝造女人、亚当夏娃偷吃禁果被逐出天堂、诺埃祭祖、洪水罚世以及诺埃醉酒。这些画加上其他关于男女先知的画，构成了一幅无与伦比的绝代佳作。

《末日审判》画于一五三五年至一五四一



《末日审判》年，前后长达六年之久。此画高二十米，宽十米。画中人物神态各异，喜怒哀乐分明。画中基督居中，其表情严肃，正义凛然，右手高举，目光严肃，正在对万民作出裁决。他的弟子和先知们分列于两旁，面对着基督。只有圣母表情温和，好象正在为万民求情。而美丽的小天使们在云端正用力地吹号，以唤醒聚集在左侧的死者来接受这末日的审判。画的下部之左右两侧，则分别描绘死者复活的情况和罪人受刑于地狱的情景。

人们不禁要问：米凯朗杰罗为什么要选择这一题材作画呢？据说，他画《创世纪》时，正是文艺复兴最光辉灿烂的年代，那时，到处都充满欢乐和美好的情景。可是，一五二七年，罗马遭到了外族的侵略，从此，把文艺复兴时期的光明、幸福景象一扫而光。米凯朗杰罗挥笔作《末日审判》之时，正是罗马遭到浩劫的七年之后。那次浩劫，不论对他还是对与他同时代的人来说，多少年后仍记忆犹新，人们想到它依然心惊肉跳，似乎那就是世界的末日，必然引起上帝的大怒。米凯朗杰罗就是在这一时代背景之下，用他那支灵巧的笔和他对两种不同世界的设想来进行这一创作活动的。

这一杰作并不象《创世纪》那样，获得人们的一致好评。有人认为这幅画达到了文艺复兴时代绘画艺术的最高峰，而另一些人则认为此画触犯了宗教。教皇的礼宾官比阿焦曾批评米凯朗杰罗画中的裸体人像有伤风化。米凯朗杰罗为了反击他，就在画的下部画了一个魔王米诺塞，而这魔王的脸就是画的比阿焦的脸，但却长着一对驴耳朵，其全身被大蟒缠裹着。为此，比阿焦要求教皇为他去掉这一画像，但教皇保罗三世却说：“我能把你从净界中

解放出来，但我无权干预地狱中的事。”保罗三世之后的教皇都不欣赏《末日审判》这幅画，保罗四世教皇称它为“裸体院”，皮奥四世曾下令用飘带覆盖掉裸体像的下腹部。据说，有一位画家遵令修改这幅画，但他却遭到了人们的咒骂。

在这幅画面宽大、人物复杂的画中，人们可以看到基督脚下的圣·巴尔托洛梅奥手中提的人皮的面孔，正是画家本人的脸，而该圣人的头，则是当时一位诗人皮·阿雷蒂诺的头。此外，米凯朗杰罗还把他的一位朋友维托丽娅·科洛娜夫人的脸也画在其中。后来，有些小说家曾将米凯朗杰罗与维托丽娅的关系编成罗曼蒂克的故事。这是无中生有，因为米凯朗杰罗六十三岁时才认识这位维托丽娅。对于维托丽娅的死，他曾说过：“死神夺走了我的一位伟大的朋友。”可见他俩只是一对好朋友，并无爱情可言。

西斯蒂纳堂平时任人参观，只在梵蒂冈教皇缺位时关闭几天。在此期间，所有红衣主教集中在这里开会，选举新教皇。选举时，每一轮投票结束后，都将选票放入铁炉中去烧掉，铁炉有烟囱通到外面。只要选票未达到三分之二的多数，那么，在烧毁选票时就加上浇湿了的柴火一起烧，这样，冒出的是黑烟，等待在圣·彼得广场上的人们就明白了这一轮选举没有选出教皇。一旦有人以三分之二的多数选票当选，那么，其他红衣主教的座位上的顶盖，就要较当选者的降低一格，这时的选票将与干柴一起烧，冒出的是白烟，即宣布新教皇已经选出。据说，在选举教皇时，西斯蒂纳堂内的会场同教皇宫完全隔绝，红衣主教们食宿等都在这里，直到选出为止，以免发生意外。由此可见，西斯蒂纳堂是何等的重要。

拉斐尔馆可分拉斐尔画室及其画廊两部分。拉斐尔画室有火灾厅、签字厅和埃利奥多罗被逐厅等。火灾厅是以一幅山庄火灾画得名。这幅壁画描写公元八四七年圣·彼得教堂前面村庄失火，教皇对火划十字灭火的情景。画之深处是圣·彼得教堂正遭到火灾的威胁，右边是教皇在梵蒂冈宫祈祷，正面是惊慌失措和四处逃亡的人群，但左边画的并非是圣·彼得教堂前面的村庄，而是处于一片大火之中的特洛亚城，城墙缺口处画着埃内阿夫妇以及埃的父亲和他儿子赤身而逃的情景。

签字厅的壁画可算是拉斐尔的最光辉的作品。《圣事论战》是拉斐尔在罗马创作的最大一幅壁画，画面分为两部分，上面是天，下面是地。空中站着永恒之父，两旁站着美丽的天使，它下面正中是基督及其父母，他们的脚下是和平鸽，画的左右两边都是《福音》书中的人物形象。对面墙上的壁画称《雅典学院》。画中以柏拉图（公元前四二七——前三四七年）和亚里士



多德（公

《雅典学院》元前三八四——前三二二年）为中心，柏拉图左手拿书指着天，亚里士多德则左手拿书指着地，其他哲学家三三两两在交头接耳交谈。作者

在画这些古代哲学家时，用的是米凯朗杰罗、布拉门泰、索多马、达·芬奇以及拉斐尔本人的脸谱。

拉斐尔与米凯朗杰罗两人很注意在艺术上取长补短，相互学习。罗马流传的“一张世界上最好的参观门票”的故事，是一个很好的说明。据说，拉斐尔在罗马法尔内西纳宫画壁画时，米凯朗杰罗也在罗马工作。拉斐尔当时禁止外人到他工作的大厅中去观看。米凯朗杰罗极想看看他对手的作品，但苦于无门。一天，他得悉拉斐尔外出，就装扮成一个商人，在法尔内西纳宫前叫卖，乘门房不注意，溜进大楼，找到了拉斐尔工作的大厅，仔细地研究了拉斐尔壁画的特点，最后，他拿起炭笔，在一个地方画了一个极美的人头像，随即就出了宫门。不久，拉斐尔外出回来，一爬上画架就发现了这一人头像，感到非常惊讶，称赞这一头像画得十分出色，他马上断定：“这是米凯朗杰罗之作！”后来，人们风趣地说米凯朗杰罗这是交了一张世界上最好的参观门票。

埃利奥多罗被逐厅，得名于同名壁画。壁画描写的内容是：古代叙利亚国王的司库埃利奥多罗接受主人的命令，在耶路撒冷圣庙卫士的帮助下，到大殿盗窃财宝成功，正当他出殿之时，遭到一名骑士和两名手拿棍棒的青年的袭击，并把他按倒在地上，吓得埃利奥多罗的同伙闻风而逃。画中有个穿黑长衣服站在椅子旁的正是画家本人，而两位抬轿子的人，画的是他的助手拉意蒙迪和罗马诺。

拉斐尔画廊同拉斐尔画室相联，十三幅精美绝伦的壁画，分别画于廊顶的壁龛之中。每幅画有四个画面，这组壁画共有五十二个画面，同西斯蒂纳堂遥相呼应。其中除一幅以《新约全书》为背景外，其他十二幅都是《旧约全书》的内容，因此人们说西斯蒂纳堂的画，是米凯朗杰罗的“福音”，这个画廊的画则是拉斐尔的“福音”。



## 小河镇与河口城

罗马西南郊海边上，有个小河镇，它处于台伯河入海口的北岸，人口不足一万，大都是罗马机场的职工和一些渔民。街面多鱼市，叫卖声远近相闻，海味扑鼻。顾客多从罗马来，竞相采购鲜鱼海货，有那爱吃腥物者，就立于小摊旁，买蚌来活剥蘸醋生吃，吃得津津有味，食后仍赞不绝口。亦有好奇者，起而效之，食后多皱眉漱口，与同行者谈笑戏语而远去。那港中船舶，穿梭往来，激起阵阵水波，拍击着那人工的岩岸。岸上，渔民们互相致意，谈天说地。更有那童男少女，提鱼携筐，好一派渔港风貌。

离小河镇东面不远处，是意大利最大的航空港——达·芬奇国际机场，它又称之为罗马小河机场。机场大楼是中间粗、两端细的建筑，楼前有停车场，场上终日挤满了小汽车、大轿车和出租汽车。在这个停车场前数百米处，有一个人工小湖，湖岸边屹立着一尊利奥那多·达·芬奇的高大铜像，他手中高举着一个飞行器，大概为了纪念这位文艺复兴时代多才多艺的伟人，才将该机场定名为达·芬奇国际机场。在机场的南面数公里处，有一私人天然动物园，园中有多种动物安闲而居。久居罗马的人，在一周的繁忙之后，离开那热闹的市区，带着孩子到这里来看看，倒也很有意思。

达·芬奇国际机场方圆约三十公里，有三条跑道，其中两条长四公里，一条长三点三公里，现正计划扩建第四条跑道。机场大楼左右宽三百米，前后长八十五米，上下分为三层。机场一楼，是旅客候机厅，此处设有售票处、行李办理处和海关关口，东边是意大利外交部设在机场的礼宾办公室和贵宾休息室。贵宾由贵宾门进出，不受安全检查。一般旅客出境，登机前均需经过海关安全门，手提行李经过透视检查，以防劫机者秘密携带武器行凶作案。旅客出关后，可在指定的登机室候机，也可在宽阔的走廊里散步。在长达六百米的走廊两旁，设有商店、餐馆、咖啡馆、售报亭和书店。机场大楼地下室为入境口，客机降落后，有机场专用公共汽车开到飞机旁接旅客至大楼入口处，下车后由航空小姐带领旅客至海关和过境地点。而旅客在办理出境手续后，就可到自动旋转行李盘旁等候领取行李，然后装上手推车出大楼。二楼是机场办公处，一般不许旅客进入。

与罗马通航的有七十多家航空公司，在这里，或在城里设有办事处，用以办理售票和解决有关飞行、客运和其他航务等问题。一九八二年七月，罗马机场由意大利航空公司投资一千一十亿里拉，予以扩大。现已在机场附近建成了电子库、维修厂、发动机修理车间、乘务员中心、训练中心等新建筑，其中有工作人员一千五百人左右。

根据美国一家报纸调查：一九八一年，罗马国际机场旅客达一千二百万人次，飞机升降达十三万六千架次，比一九七六年增加旅客二百万人次，每小时客流量为一千四百人。当然，它比起英国伦敦、法国巴黎、德意志联邦共和国的 219 法兰克福等处的机场要小。

罗马机场在西欧算不上一个最先进的机场，它于一九六一年才建成启用，当时设计客运能力仅为每年四百五十万人次。预计到一九九一年，达·芬奇机场年客运量将达到一千三百五十万人次，而在它东侧的罗马国内机场，将达到六百五十万人次。据说，一九八二年上半年，飞机晚点已从一九八一年的百分之三十五点四，降到百分之二十七点三。

如今的小河镇地区是一片平原，而在两千年前，这里是一片汪洋大海。

在建筑国际机场时，这里挖掘出七条古罗马时代的商船，那是因为这里曾是古代罗马最大的人工港——克拉乌迪奥港的所在地。人们为此在机场的左翼、原先克拉乌迪奥港口的旧址建起一个博物馆，将七条商船陈列其中。这些商船，有的来自非洲，有的来自撒丁岛，它们将粮食和货物运至罗马，所以，这些船也可称之为进贡船。参观者可登上该博物馆的晒台，观看全景，欣赏那公元四二年至五四年的老港口和灯塔，也可看到今天的小河镇。据古书记载，克拉乌迪奥皇帝为了建筑这一港口灯塔的地基，曾把象现在圣·彼得广场方尖形埃及石柱那样的建筑物都沉入了海底，然后把装满水泥的大箱子依次堆上去，逐渐建成了这座港口的灯塔。

离小河机场不远的地方是新河口镇，又称奥斯蒂阿城，两者成犄角之势。新河口城，地处海滨，海拔三米，有六万人口，是距离罗马最近、最为人欣赏的夏季休假地。它建于第一次世界大战之后，在二次大战中曾遭到过破坏，但不久就得到了修复，目前它正向东南方向发展，成了罗马的一个卫星城。这里不仅是一个游览中心，而且也是一个理想的住宅区。

在新河口镇的东南方，有一个名叫富萨诺的城堡和公园。据传说，埃内阿就是在此登陆的。该公园有八平方公里面积，建于公元十二世纪，不久为法比家族占有，但十七世纪初改归萨凯蒂家族所有。一七五五年却又成了基季家族的私有财产，后来，基季家族将它租给皇家作为狩猎之用，直到一九三二年才被罗马市政府购买，从此成为公园。

从河口镇向罗马的方向约行两公里路程，就可抵达著名的台伯河的斯卡法桥，而从这个桥上可以看到一个极富诗情画意的圣岛。它之所以被称为圣岛，是因为这里原先曾是古罗马时代的墓地，现在仍有一百多个古墓。此岛是由台伯河水冲积而成的，岛上绿树成荫，十分幽静。

古河口城位于新河口镇的东北面，地处海面之上二米，约有三千人口，亦属于罗马市。它建于公元八三年，城中有一个城堡，建于公元一四八三年至一四八六年。在古河口城之西，有一片废墟，原是台伯河河口。公元一五七五年，因洪水泛滥，台伯河改道向北，因而这里成了一条河床故道。

古河口城的历史，据说可追溯到安科·马尔齐奥国王时代，即公元前四世纪下半叶。当时它是罗马的一个极为重要的军港和商港，后虽遭破坏，但又被修复了。该古城的城墙约为二千五百米方圆，君士坦丁大帝之后，该城行政得以自治，并由此向港口的两边发展，但不久逐步失去了它商业上的重要性，并慢慢地衰弱下去。后来，哥特人入侵终于使它遭到了彻底的破坏，一个拥有十万人口、占地一百公顷的城市，至此几乎成了一片废墟。到公元九世纪时，该城才开始复建，以后又建起了新的城堡，用以保护河口和防止野蛮人的再入侵。但是随着台伯河流沙的不断堆积，河口也在慢慢地向前延伸，特别是一五七五年河流改道，使它仅保存了一个教皇国的海关地位，直到十七世纪仍然如此。

古河口城废墟的挖掘工作，从十九世纪初就已开始，至今仍在进行中。从目前发掘出来的城市古迹看，此城中原有内杜诺浴池、守卫营房、剧场、教堂和古庙等建筑物，而其中的一所剧场，至今每到夏季，仍被用来作为露天演出之所，其音响效果，依然相当理想。

## 五星城——埃乌尔

罗马南面有一个新兴的城市，名为埃乌尔，在罗马的中国人通常称它为新罗马。“埃乌尔”三个字，在意大利文中是“罗马宇宙展览会”的缩写，久而久之，人们就把它作为罗马的这一重要卫星城的名字了。

新罗马城呈五角星形，占地四百二十公顷，布局匀称，建筑考究，街道宽阔，房屋整齐，不论从哪方面看，都不显得单调。街旁碧绿的草坪上，鲜花几乎终年不断，树木大多全年常青，尤其令人赞叹的是那里竟很难找到一



块完全裸

### 新罗马之一景

露泥土的地面。该城地处山丘之上，空气新鲜。这里不仅环境十分幽静，而且交通也很便利，因而如今意大利的许多政府机关、公司总部、博物馆、体育运动场所、公园以及大会堂等都设在这里，当然它也是很多重要人士的理想住所。

一九三五年六月，墨索里尼采纳了兴建这一卫星城的计划，并把一九四二年四月二十一日作为预定的落成之日。人们曾建议将这个展览会的会址，设在罗马市区的博尔盖塞公园内，或在马里奥山和贾尼科洛山的山坡上，但后来却采用了当时罗马省督的建议，将它建立在传说中的圣·保罗殉难之地——三泉地区。新罗马的建筑工程始于一九三七年八月，当时，意大利政府曾对它进行了大规模的投资，并决定五年内给其拨款七亿五千万里拉。于是，在二、三年内，现今城中的方形高乐赛奥、新的教堂、大会堂、意纳大厦、帝国广场柱廊，以及许多办公大楼，均相继建了起来。但是，从一九四一年起，由于第二次世界大战的战局发生了根本性的变化，德、日、意三国处境十分困难，当时意大利军队被围困在希腊边境，意国内危机四伏，矛盾激化，经济日益困难，因而此项建城工程不得不暂停下来，直到战后一九五一年，建设新罗马的工程才重新上马。

从罗马阿尔德阿蒂纳城门出城，沿宽阔笔直的哥伦布大道南行约十余里即可达三泉路地带，这里就是新罗马了。城中那密集的高楼大厦和月亮公园里的高大钢架，十分引人注目。月亮公园，顾名思义是人们夜晚的娱乐场所。它占地十二万平方米，终日大门敞开，任人游玩，只是在你参加某一游戏项目时才需付钱。那些娱乐项目中有使人生畏的魔鬼洞、转弯抹角或四面雷同的玻璃迷宫，脚下装有滚筒且一片漆黑的游木洞，以及高大的风车转椅、高架飞车、水上龙头火车、各种电子游戏等，真是名目繁多，数不胜数。这些

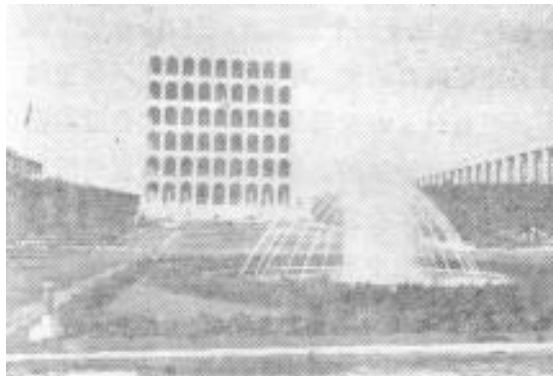
---

一九三八年，墨索里尼决定建造罗马宇宙展览会，作为一九四二年在罗马举办世界博览会和发展罗马现代化城区之用，并预定于一九四二年四月二十一日落成，后因战争，工程长期停顿，该计划未能实现。

有趣的娱乐项目，深深地吸引着游人的心。这是一座人们十分喜爱的公园。

经过联合国广场之后，可见其街道两旁的楼房均对称而立，给人既整齐又美观的感觉。离广场不远处，东边是大会堂，西边是劳动文明宫——方形高乐赛奥。大会堂的正门台阶宽阔整洁，门前的十四根高大石柱，把大会堂装扮得更加雄伟壮观了。大会堂是一座高四十米的白色建筑物，盖顶有四个玻璃窗，它们给会堂内部提供着充足的自然光。华丽的接见厅，其空间之大甚至超过了古罗马的万神庙。大会堂的会议厅也是十分雅致的，里面有五种语言的同声异译设备。在大会堂的顶部，还有一个能容纳一千四百人的空中剧院。大会堂是国内外许多重要会议的场所，一些政党的代表大会也常常在此召开，但是，象天主教民党和共产党等这样一些大党的党代会，由于出席者太多，一般都在附近的万人体育馆中举行。

劳动文明宫为一个六层建筑物，占地八千余平方米，高六十八米，每层的四面共有三十六个穹形窗户，全楼上下共有二百一十六个窗户。原计划同古代高乐赛奥一样，在每个窗口都立一尊塑像，后因战争而未能实现，现在只有底层四周的三十个窗口立有男女石雕像点缀。据说，此大厦的建立，原出于墨索里尼的主意，其目的是以方形高乐赛奥同那个椭圆形的高乐赛奥相媲美。这充分表现了他那好大喜功的本质和追求古罗马帝国盛世的野心。在这座大厦上方，刻



方形高乐赛奥 劳动文明宫

有一行醒目的大字：“一个拥有诗人、艺术家、英雄、圣人、思想家、科学家和航海家的人民”。这是一句具有高度概括力的话，它告诉人们：意大利民族是一个多才多艺的伟大民族，在这块美丽的国土上，曾出现过许多著名人物。

新罗马不仅有史前博物馆、人种博物馆、中世纪前期博物馆和全国民间艺术传统博物馆等，而且教堂也不少，著名的三泉修道院就在这里，传说圣·保罗公元六四年被斩首于此，头被砍落地后，连续跳三跳，后来在这里出现三个泉眼，三泉修道院因而得名。此外，在意大利航空公司大楼附近，还有圣·彼得—圣·保罗教堂，它的教堂圆顶规模，仅次于圣·彼得教堂和圣·约翰·博斯科教堂。

马可尼广场在联合国广场的南面，广场中央，竖立着四十五米高的马可尼纪念碑。此纪念碑始建于一九三八年，中间因战争中断过很多年，直到一九五九年才最后建成。石碑上有描写马可尼发明无线电的重要性的意义的一些浮雕。广场的四角，各有一座方形的建筑物，而在西边的两座建筑物中间的是高达六十四米的



马可尼纪念碑



新罗马的人工湖

意大利摩天大楼。

广场的南面，有一个长一公里、宽一百米的人工湖，湖上建有两座南北走向的公路桥，桥上终日汽车奔驰，南来北往，十分繁忙。湖岸上即是公园，那碧绿的草地、高大的树木、扑鼻的花香，吸引着无数游人在那里散步、谈心和观景。湖中之水，清澈见底，人们泛舟湖上，湖水荡漾，层层微波碧浪，真是又一番美景。

人工湖南岸高地上是著名的万人体育馆，



万人体育馆

占地面积达一万一千余平方米，其圆顶直径为一百米，是罗马目前最大的圆顶建筑，里面可容纳观众两万名之多。

人工湖北岸有玫瑰游泳池和邮电部、财政部、外贸部、意大利航空公司总部等大楼。湖东边是意大利埃尼集团总部大楼。

埃尼集团同伊利集团、埃菲姆集团，同为意大利三大国营垄断集团。也有人把它和伊利集团、菲亚特集团、蒙埃集团和国家电力公司，称之为意大利经济的五大支柱。埃尼集团又称国家碳化氢公司，创建于一九五三年。它的经营和投资额的百分之八十是在能源领域方面，所生产出的能源，占意大



利总能源的百分之四十四，而在石油和天然气方面，则占全国的百分之五十二以上。由于意大利能源较其他国家更依赖国外，因此，它在开发能源和争取能源供应多元化方面的活动，就更具有突出的意义。

埃尼集团的经营额，几乎占意大利全国毛产值的百分之八，名列世界大垄断集团之中。一九八一年收入达二十六万五千亿里拉（约二百六十五亿美元），比一九七九年增加百分之四十四，而同年投资达二万六千三百亿里拉，其中有百分之四十是在国外。它在世界上二十七个国家的七十九万八千平方公里的土地上寻找着石油。一九八三年十二月，该集团阿吉普与美国两家石油公司一起，同中国海洋石油公司签订了合同，将在中国南海联合勘探石油。

埃尼集团的天然气生产，一九八一年已达二百九十亿立方米，其中百分之四十一在意大利。它在意大利建输气管道已达一万四千七百五十五公里长。此外，它还从事煤炭、工程机械、化工、冶金、矿产和纺织等方面的生产活动。一九八一年底，埃尼集团有十二万二千人，其中一万七千四百人在国外工作。埃尼集团下属十四个大公司和三百个小公司，在国外有一百一十八个分支机构。



## 泉城——蒂沃利

从罗马东行六十里，可抵著名泉城——蒂沃利。它南对里波利岭，东临卡蒂洛山，西向罗马东郊乡村，处在海拔二百三十米的高地上，有居民五万余人。这里一年四季，风和日丽，气候宜人，风景如画，尤其到了秋季，那满山遍野的葡萄、橄榄树，枝繁叶茂，硕果累累，实在令人喜爱。因为城中有无数漂亮的喷泉，故素有泉城之美名。

自古以来，蒂沃利即以避暑、旅游著称，又以林园、喷泉、瀑布闻名，特别是城中的德斯泰别墅公园，更是驰名国内外。蒂沃利原名蒂布尔，公元前六世纪，这里已建起了村落，后来在与罗马的反复交战后，同拉齐奥地区其他城镇一样，终于在公元前三三八年归服了罗马。罗马共和末期，蒂沃利成为罗马人避暑闲居之地，庙宇、圣所、别墅也相继建立起来。在哥特人和拜占庭人相争时期，它站在哥特人一边，反对拜占庭。但是从公元九世纪起，又被拜占庭人征服，成了拜占庭公国的一部分，一八一六年并入教皇国，一八七一年才正式成为意大利王国的一部分。第二次世界大战期间，蒂沃利遭到过二十二次轰炸，城市受到了严重破坏，现在早已修复一新了。

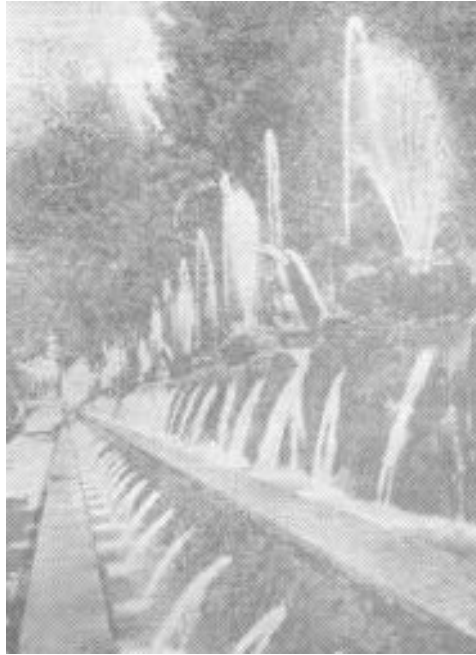
蒂沃利从十六世纪中期就开始种植葡萄。这里的葡萄，串长粒大，色美味甜，品种繁多。每当葡萄成熟的时候，城里城外，到处都是葡萄市场，价廉物美，任人选购。此外，每年九月的最后一个星期天，这里都要举行一年一度的葡萄节，届时大街小巷摆满了各种各样的葡萄，简直是一个葡萄展览会，人们象赶庙会似地来来往往，家家户户喜气洋洋，全城充满了一派节日的欢乐气氛。

蒂沃利城名胜古迹很多，有德斯泰别墅公园、格雷戈里阿纳别墅公园、山谷瀑布、皮阿城堡、罗马露天剧场，以及西比拉庙宇等等，而德斯泰公园和格雷戈里阿纳公园，则是来自天涯海角的游人们到罗马后的必游之地。

德斯泰别墅公园，最早是一个修道院，十三世纪成为总督府大楼。一五五五年，红衣主教、省督意波利托·德斯泰二世请人将其改为一座别墅，再经过他的继承人的进一步装饰和美化，使它终于成了一座美丽的公园。后来，埃尔科莱·德斯泰三世将别墅留给了自己的爱女、奥地利费尔南多大公的夫人玛丽亚·贝阿特丽切。从此，它成了奥地利的财产，直到一九一八年才为意政府收归国有。

公园进口有一个四方庭院，庭院三面均有回廊，另一面是一座爱神喷泉。庭院下层有十余个大厅，大厅内的家具、陈设、油画等，乃是从罗马的全国古代艺术画廊仓库中取来的，而公园中的许多雕刻，则是从附近的阿德里阿诺皇帝别墅公园中搬来的。

德斯泰公园依山而建，山坡上长满了苍松翠柏，高大挺拔，巍巍参天。形状不同的喷泉，散布全国各个角落，那小泉的流水声和大泉的咆哮声交相呼应。公园左侧的迪阿娜山洞，洞



百泉路

中有洞，泉边有雕像，妙不可言。由此向前是小罗马喷泉，它建在一块不大的地面上，那象征台伯河、阿尼埃内河的模型，河水哗哗而流，终日不停，河中有象征台伯河中蒂贝里纳小岛的小船，河旁有古罗马废墟和母狼与孪生兄弟的雕像及埃及方尖石柱等，这一切完全是一个罗马城的缩影，故称小罗马泉。

由此向东望去，一条漂亮整齐的大道直达尽头，路边喷泉并立，它们日以继夜地喷射着美丽、洁净的泉水，这里就是有名的百泉路。百泉路尽头，为酒神泉和蛋形喷泉，而蛋形喷泉又被



蛋形喷泉

人们称为“喷泉皇后”，泉中间是一个上粗下细的圆柱，柱顶有一个半圆形的盆状泉池，泉水从盆池边下落，形成一个美丽的水帘。每当夜幕降临，喷泉下的接水池中彩灯齐明，只见那水灯交辉，彩珠飞溅，晶莹美丽，构成一幅神奇的美景。

由蛋形喷泉右行，五个花形水柱腾空而起，高达十余米，犹如一朵朵水晶花永开不败，而屹



水力风琴喷泉

立于喷泉之中的音乐神奥尔费奥和太阳神阿波罗的雕像，好象也在为此水声交响乐而赞美不已。这是公园中最大的水力风琴喷泉。据说，此泉利用水力，曾经鸣奏出如同风琴般的水声音乐，故而得此美名。水力风琴泉下面是孔雀泉，再下面是海神泉，这三泉分上中下而立并连成一体，堪称这个公园中之一大奇观。这三个喷泉下面的接水池，水啸流急，终日处于急风骤雨之中，充满一派欢腾的景象。而它前面的三个大养鱼池，每个池宽十余米，长三十多米，它们同此喷泉仅距离十余米，却碧波浪静，池中倒映着游人、蓝天、树木和高大的喷泉水柱，构成一幅天然水面画卷，十分动人。

由鱼池沿台阶而上，即达巨龙泉。据说，一五七二年红衣主教意波利托，为了迎接新教皇格里戈里奥十三世到他的别墅作客，建筑家利戈里奥只用了一夜功夫，就建成了带有这位教皇巨龙徽章的喷泉，故称此为巨龙泉。此外，园中还有鸟泉、地狱王之妻普罗赛比娜泉、阿里阿娜泉、二分之一泉、自然之母泉和老鹰泉等，据不完全统计，德斯泰公园里共有大小喷泉五百多个，终年流水不息。那么，这大量的泉水从哪里来的？原来，在古代，人们为了建造这一泉园，在蒂沃利城底下，修建了一条长达一公里多的水道，把阿尼埃内河水引入园中供如此众多的喷泉之用，从而形成了神奇的美景。

格雷戈里阿纳公园是蒂沃利城的另一大名胜，它也建在城东一个美丽的绿色山坡上，里面有西比拉庙、祭司庙、海神庙、祭女庙、贝尼尼瀑布，其中最吸引人的是那气势磅礴的“大瀑布”。人们进入公园后，沿着山间的羊肠石阶小道下行至观景台，从观景台向上望去，即可见那瀑布正从高山峡谷中汹涌而出，然后立即倾泻在深深的山谷之中。听着那震耳欲聋的水声与山谷回声，看着那连天水雾和美丽的彩虹，人们不禁想起我国唐代伟大诗人李白所吟“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的绝妙而又豪放的诗句。

在蒂沃利西南数公里处，有一座著名的阿德里阿诺别墅。它建于公元一一八——一三四年，是罗马帝国时代建造的最宏大、最富丽的别墅。阿德里阿诺皇帝为了建造这一别墅，收集多种建筑模型加以仿造。但是在建成后不久，他却病逝了，他的继承人又对别墅略作修改和美化，因而使它更加完美

了。可惜，在以后的若干世纪里，它却遭到了严重的破坏，到处是乱石断砖，成了蒂沃利的建筑材料场，甚至被人们忘却了许多世纪。直到一四五 年，它才被人们重新提及并受到重视。十五世纪末开始正式挖掘，十六世纪下半叶，这里的很多文物被运到罗马，供美化一些大楼和别墅之用。现在，欧洲的一些主要博物馆中都有它的文物。一八七 年，意大利政府从布拉斯基家族手中购买了这一别墅，开始对这座古老的别墅进行整修和进一步挖掘，并将其中的一些雕刻运到罗马全国博物馆中陈列起来。

现在的阿德里阿诺别墅，虽无初建时美观，但作为古迹公园是很值得一游的。园中有长二百三十二米、宽九十七米的长方形希腊绘画回廊，中间有养鱼池；有过去陈列哲学家头像的哲学家厅；有直径为二十四米半的圆形人工岛和包围它的、直径为四十三米半的海上剧院；有大小浴池、别墅文物陈列室、模仿埃及亚历山大的“细颈大肚”瓶式山谷别墅、占地五万平方米的帝国宫遗址、黄金广场、图书馆、贵宾馆、御餐厅、竞技场、希腊剧场、太阳神庙等。这里可谓是一所建筑模型博物馆。

