

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

中外文学之最



内容简介

该书编著“中外文学之最”738条（中国487条，外国251条）。时间上起远古，下迄当代。涉及32个国家的1000多名著名作家和数千篇脍炙人口的名作。作品包括诗歌、小说、戏剧、散文四大类。

全书囊括了古今中外作家之精英，荟萃了世界文学作品之精华。不仅简介了作家的生平，而且概述了作品的内容。熔思想性、艺术性、知识性和趣味性于一炉，聚文学珍闻、要闻、奇闻于一集。它既可供读者概括了解古今中外世界文学发展的历史面貌，又可使读者从中得到文学艺术美的熏陶。

该书系作者博览广集、精敲细审、严编谨撰、字斟句酌、三易其稿、六次慎校，于业余闲暇，用20个春秋的心血凝成。其重点突出、结构严谨、资料宏富、知识准确、详略恰当、语言精练，既有生动曲折故事情节的简要概括，又有千姿百态的典型人物形象的精当介绍，确是一部格调高雅、可读性强、具有永远实用和珍藏价值的“中外文学之最”工具书。

该书可供具有中等以上文化程度的广大文学爱好者特别是大专院校中文系学生阅读，也可供从事语文和文学教学工作的教师参阅及图书馆（室）陈列。

责任编辑 吴继琼
封面设计 韩健勇
技术设计 陈秀娟
责任出版 严红兵

中外文学之最
梅海泉 编著

出版发行 四川辞书出版社
成都盐道街3号 邮编 610012
印 刷 双流县印刷一厂
开 本 850×11681/32
版 次 1998年8月第一版
1998年8月第一次印刷
印 张 22.625 字数 520千字
书 号 ISBN7-80543-655-x/I·16
定 价 28.00元

- * 本书如有印装质量问题，请寄回印刷厂调换。
- * 成都双流县东升镇丛桂街41号 邮编：610200
电话：(028)5822267

前 言

在光辉灿烂的世界文学历史上，在璀璨夺目的人类文学宝库中，有灿若群星的文学艺术家，有浩若烟海的文学艺术品。这些作家和作品，其中不少具有拓荒开来、独占鳌头的历史地位。他们和它们，在不同的时期，从不同的角度，创造了世界文学史上一个个“最早、最好、最大、最多”之类的奇迹，从而极大地推动了世界文学的发展与繁荣，为人类文明做出了不可磨灭的贡献。

在浩瀚无垠的世界文学历史长河中，一代有一代之文学，一国有一国之文学，民族不同、作家各异，也就必然具有不同的文学。这些文学，既独立存在，又互为一体。它们在代代相承、不断革新、相互吸收、共同影响的过程中，得到了不断的发展与繁荣。

具有 5000 年悠久历史的中华民族的文学，是世界文学中最重要、最光辉的文学之一。它从第一部文学作品总集《诗经》和第一位伟大作家屈原开始，先后涌现出了诸如司马迁、李白、杜甫、韩愈、白居易、苏轼、李清照、陆游、辛弃疾、关汉卿、曹雪芹、龚自珍、鲁迅、郭沫若等大批名垂青史的著名作家，产生了诸如先秦散文、楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说等无数晶莹瑰丽的不朽作品，为中华民族乃至世界各民族文学的发展与繁荣，为全人类的进步事业的发展与繁荣做出了卓越的贡献。

绚烂多彩的外国文学，是人类一笔巨大的精神财富，其中的古埃及、古巴比伦、古巴勒斯坦、古希腊、古罗马、古印度等等文学，如同我国先秦文学一样，对人类后世文学的发展与繁荣产生了巨大而深远的影响。荷马、但丁、歌德、拜伦、雨果、莫里哀、莎士比亚、巴尔扎克、托尔斯泰、高尔基、惠特曼、泰戈尔等等彪炳史册的文学巨匠，以及他们和其他作家奉献给世人那亘古不朽的文学精品，极大地丰富了世界文学的宝库，对人类进步事业做出了巨大的贡献。

文学作为社会意识形态的一种形象的语言艺术，是人类社会生活客观而艺术的反映。人类丰富多彩的实践活动，是文学艺术唯一的源泉。一部世界文学的历史，就是一部人类社会发展的历史。沿着她那五光十色的历史发展轨迹，我们完全可以看到人类社会那艰难曲折而又波澜壮阔的发展历程。

文学源于生活，但又高于生活，并为人类社会生活服务。一切健康的、进步的文学，是真正为人类社会生活服务的文学。这些优秀的文学，既是人类智慧的结晶，又是人类文明的标记。其中不少脍炙人口的名篇佳作，是人类光耀千古的无价之宝。它们连同它们的创造者，将永远激励着人类一切主张正义、热爱和平和开创未来的人们奋发向上、开拓进取，为人类的进步事业和美好未来而奋斗。

文学的发展与繁荣，无疑是全人类特别是辛勤耕耘在整个文坛的全体作家世代共同努力的结果，但它的每一步发展与每一次繁荣，乃至今天所呈现在我们面前的这一前无古人的辉煌局面，与其中的那些“首创者”和“尖端者”的奠基及推动关系极大。

我们敬赞所有进步文学，恭颂一切进步作家，并衷心祝愿我们的将来有更多更受人民欢迎的作家出现，有更多敢于开拓创新去向每一个新的起点进击、向每一座新的顶峰攀登的作家脱颖而出，去创造更多更好的、具有里程碑意义的“文学之最”来丰富人类文学艺术的宝库。

中华民族是一个具有远大抱负和对人类将有更大作为的伟大民族，她一贯遵循“古为今用，洋为中用”的原则，珍视古今中外各民族一切优秀的文学成果，并从中吸取丰厚的营养为我们的现实和人类的未来服务。在我国改革开放、建设有中国特色社会主义的今天，在建设物质文明和建设社会主义精神文明的同时，学习、继承和弘扬我国乃至人类进步文学，有着重要的现实意义和深广的历史意义。

基于上述认识，本人自1980年至今，利用业余闲暇时间，陆续收集、审理、编纂了这部《中外文学之最》。它基本囊括了古今中外作家之精英，荟萃了世界文学作品之精华，既有生动曲折故事情节的简要概括，又有千姿百态的典型人物形象的精当介绍，可说是一部规模较大，熔思想性、艺术性、知识性和趣味性于一炉，聚文学珍闻、要闻、新闻、奇闻于一集，其格调高雅、可读性很强、具有永远实用和珍藏价值的“中外文学之最”工具书。它的问世，虽无女娲炼石补天之功，却有精卫衔木填海之诚。

全书本着鼓舞人、教育人之目的，始终围绕一个“最”字，突出其进步性、知识性和准确性，注意其典型性、代表性、重要性及普遍性。欲求通过它让广大读者概括了解古今中外世界文学发展的历史面貌，并从中得到文学艺术健康的美的熏陶。为此，书中也就不可避免地存在着一些虽属之“最”而未编入，个别却为了编入而勉为其“最”之弊。

该书编录其时间，上起远古，下迄当代；其范围，包括中国在内的32个国家；其条目738条，其中中国487条，外国250条；其字数52万；其内容，有作家、作品、流派、文体等，作品中包括诗歌、小说、戏剧、散文等。一人一作兼有数“最”者，多选一“最”列目，其余仅在一目之中简述则已，故全书“738条”仅系列目之数。

全书注意了详略，基本做到了中国详而外国略，古代详而当代略，重者详而次者略。详者一目多达数千字，略者却仅数十字而已。同时，在编写过程中，字斟句酌，力求语言文字规范、表达简练和准确。

全书在编排上，中国部分居前，外国部分列后。外国部分又按习惯顺序先后排列。条目安排基本按相对一类集中排列，再按从古至今依序排列。中国部分分为诗歌、戏剧、小说、散文四大类依次排列，但有些本属散文的文学论著则按其主要内容分列于相关一类。每类之中，又作家居前，其余列后。外国部分则分国相对文体及时间等先后排列，没有截然分开。

本书可供具有中等以上文化程度的广大文学爱好者，特别是大专院校中文系学生阅读，也供从事语文和文学教学工作的教师参阅。读者若能从中受益，本人也便欣慰之至。

当然，世界文学博大精深，加之诸多条件所限，本人虽历时20个春秋，殚精竭虑、博览广集、精敲细审、三易其稿、六次慎校，然书中错误再所难免，敬望广大读者、尊师不吝赐教。

同时，衷心感谢我所参阅资料的所有作者以及帮助我最后完成出书的同志们！

梅海泉
1998年7月

中外文学之最中国部分
梅海泉

诗 歌

最早的文学样式

最早的文学样式是诗歌。古代称不合乐的为诗，合乐的为歌，后统称诗歌。它起源于原始人类的生产劳动。原始人在劳动中，由于筋力的张弛和工具运用的配合，自然发出了有节奏的呼声。这种呼声，虽然只是一种没有任何歌词的声音，但它那自然而健康的韵律实际上就是诗歌的起源，也是文学创作的开端。随着人类表意语言的产生并在一旦与具有节奏的呼声或叹声结合时，便成为了有意义的诗歌。因此，诗歌的最初形式是劳动人民口头创作的民歌，并多与音乐舞蹈合为一体。《诗经》中的大量作品，就是各地劳动人民口头创作的民歌。以后产生了文人诗歌，极大地推动了诗歌的发展，成为了一直统治中国文坛的主要形式，并极大地影响和推动了其他文学的发展。诗歌依其内容性质的不同，可分为抒情诗和叙事诗；依其语言格式的不同，又可分为格律诗、自由诗、歌谣诗；依其是否用韵，又可分为有韵诗和无韵诗；与其他文体结合又可分为散文诗、寓言诗、童话诗；按其历史发展，又可分为古体诗、近体诗和新诗等。诗歌是一种能给人以高雅享受的精美的文学样式，它要求高度集中、概括地反映社会生活，饱和作者丰富的感情和想象，语言凝练，具有鲜明和谐的节奏和韵律。一首好的诗歌，必然是健康的内容与完美的形式完美结合的产物。数千年来，我国诗歌取得了辉煌的成就，涌现出了众多杰出的诗人和无数脍炙人口的诗作，使具有 5000 年灿烂文化的文明古国，始终享有“诗国”的盛誉。

最早的女诗人

我国也是世界上最早的女诗人，是周代的许穆夫人（姬氏）。她也是我国最早的一位爱国女诗人。生于前 7 世纪末（约前 690 年）春秋战国时期的卫国，是卫宣公的女儿、卫懿公的妹妹。她嫁给许国许穆公后，始称许穆夫人。她所写《竹竿》、《泉水》和《载驰》3 首诗歌，载于我国第一部诗歌总集《诗经》之中。其诗主写自己远离故国、思归不得的忧伤。《竹竿》写自己少女时代留连山水的生活，流露对祖国的眷恋之情。《泉水》寄托诗人对卫国罹难、对父老苦痛的忧思。《载驰》一篇较为有名。公元前 660 年（周惠王十七年）12 月，卫为北方狄人所灭，卫懿公被杀，宋桓公迎卫国难民渡过黄河，于漕邑助立戴公为国君，旋卒，许穆夫人欲赴漕吊唁并请求许国支援而不得，引起了她强烈的不满，故作此诗以明其志。诗中表达了作者内心的愁苦、伤痛和愤懑，同时暴露了许卫两国的矛盾和许国统治集团内部的分歧。全诗 4 章、28 句，寓叙事、言怀于一体，诗情沉痛，语句凝练，表现了诗人忧虑祖国沦亡的焦急心绪和力排众议的抗争精神，刻画了她急切归国的心情和拯救祖国矢志不移的决心，反映了诗人不屈的意志和远大的目光，以及对自己行动和主张所充满的必胜的信心。当许穆夫人归国后，她那颗热爱祖国的炽热的心，顿时温暖了已经濒于绝望的人们，点燃了他们复国的希望之火。许穆夫人比以前世界公认的第一女诗人、古希腊萨福（约前 612—？）还早近 80 年，所以她才是世界上最早的女诗人。

最早的著名女诗人

最早的著名女诗人，是汉末诗人蔡琰（172—？）。字文姬（一作昭姬），陈留圉（今河南杞县南）人，东汉文学家蔡邕的女儿。她博学有才辩，通音律，时与建安“七子”相颉颃并以才华著称。幼随遭陷获罪之父流亡10年之久。初嫁河东卫仲道，夫亡无子，归母寡居。汉末天下丧乱，姬为胡骑所掳，辗转流落南匈奴（今山西），嫁与胡人12年，生一子一女，渡过了12年含恨饮泣的痛苦生活。207年，被曹操以金璧赎回，别子改嫁同郡董祀。后应曹操之命，忆写其父昔日所藏之书400余篇。

诗人的文化教养和不幸遭遇，使她写下了杰出诗篇。现存3篇五言《悲愤诗》、骚体《悲愤诗》和琴曲歌辞《胡笳十八拍》。这些都是她自传性的作品。后两篇，有人认为系世人伪托。五言《悲愤诗》，是建安文坛上的一篇杰作，是古代一篇优秀的叙事诗。它长达540字，其篇幅之长，是在她之前的文人叙事诗中所没有的。它通过作者自身不幸遭遇的叙述，反映了在汉末动乱之中广大人民特别是妇女被奴役被侮辱的共同命运，揭露了军阀混战的罪恶和胡兵的残暴，从而展现了东汉末年混乱的社会现实，具有强烈的时代精神。它那现实主义的艺术特色，在我国现实主义的诗歌发展史上，有着重要的地位。唐代伟大现实主义诗人杜甫的《北征》等诗，显然受到了它的影响。《胡笳十八拍》，却是一首长篇浪漫主义抒情杰作。它与《悲愤诗》同写一事，但风格迥异。它不是客观地细致地描写诗人的种种遭遇，而是饱含血泪地对不幸的命运发出呼天抢地的控诉。其感情汹涌澎湃、势不可挡，是一篇富有社会性和历史性的作品。郭沫若说，它是诗人“用整个灵魂倾诉出来的绝叫”。

最早评论诗歌的女诗人

最早评论诗歌的女诗人，是唐代诗人上官婉儿（664—710）。陕州（今河南陕县）人，是初唐宫廷诗人上官仪的孙女。她在上官仪被武则天杀死后，随母郑氏配入内廷。自幼聪慧，擅长诗文。14岁时被武后召见，内掌诏命。中宗即位，大被信任，封为昭容。临淄王（唐玄宗李隆基）发动宫廷政变，她与韦后同时被诛。上官婉儿曾代皇帝品评群臣所赋诗歌。武则天掌权后极力提高妇女地位，每召文人吟诗，都让上官婉儿裁夺优劣，并对佳者赐给金爵，一时间朝廷赋诗靡然成风。她评诗除注重诗的内容外，还十分重视诗的艺术技巧。尽管她迎合了封建统治者的需要，助长了初唐宫廷浮艳文学的泛滥，但在客观上却对唐代律诗的定型起了促进作用。

最早献身民主革命的女诗人

最早献身中国资产阶级民主革命的女诗人，是清末激进民主革命派秋瑾（1879—1907）。字璇卿，号竞雄，别号鉴湖女侠。山阴（今浙江绍兴市）人。义和团运动前随丈夫到北京。1900年庚子事变时，目睹了八国联军的侵略，激起了她铲除强暴、拯救祖国的雄心壮志。后来曾连续写诗歌咏刀剑，以《宝刀歌》最为著名。诗人在诗中，以沸腾的爱国热忱歌颂象征暴力革命的宝刀，字里行间闪烁着犀利的锋芒，燃烧着仇恨的怒火，充满了变革世界的希望。1904年，她冲破封建罗网赴日本留学，积极参加留日学生的革命活动。年底回国，经徐锡麟介绍加入光复会。1905年春重返日本，在途中愤然写了著名的《黄海舟中日人索句并见日俄战争地图》一诗，发出了“拼将十万头颅血，须把乾坤力挽回”的豪壮誓言。同年，参加了同盟会和三合会，创办了《白话》杂志，致力于革命宣传。1906年，为抗议日本政府颁发粗暴的“取缔清韩留日学生规则”，她愤而回国，在上海兴办中国公学，发刊了中国历史上第一张女报《中国女报》，愿“为醒狮之前驱，为文明之先导”，提倡女权，宣传革命，大胆地与庸俗昏昧的封建势力宣战。她在离开日本之时，写信给留日学生王时泽，表明自己“自庚子以来已置生命于不顾”的决心，要求他以唐才常等先烈共勉，“无忘国耻”，生动地表现了秋瑾“素负气”的性格和革命救国的胸怀。1907年回到家乡绍兴主持大通学堂，联络会党，组织光复军，与革命党人徐锡麟分头准备皖、浙两省起义。7月，徐起义失败，清政府派兵包围了大通学堂，秋瑾不幸被捕。在敌人面前，她大义凛然、英勇不屈。7月15日，秋瑾就义于绍兴轩亭口，年仅29岁。秋瑾存诗200多首。这些诗是一个叛逆女性的心声，是反帝爱国的战歌和民主革命的号角。它反映了一位“先觉者”克尽国民天职的责任感，以及对未来世界的憧憬，同时也反映了先觉者置身于众醉独醒背景中的孤独与悲哀。其诗大多慷慨悲歌，格调豪放雄健，充满了英雄气概和浪漫色彩。

秋瑾把文学与革命完全统一了起来，她以年轻的生命为中国资产阶级民主革命作出了贡献，为以后的中国妇女及其解放运动树立了光辉的榜样。1913年，孙中山曾亲到她的墓前奠祭，并题赠了“巾帼英雄”的匾额。郭沫若赞誉说：“秋瑾烈士是中华民族觉醒初期一位先驱人物，她是一位先觉者，并把自己的生命奉献给了反封建主义和争取民族解放的崇高事业。她在生前和死后，都起了很大的推动作用”，她“不仅为民族解放运动，而且为妇女解放运动，树立了一个先觉者的典型”。

最早最伟大的爱国诗人

最早最伟大的爱国诗人，是战国时楚国的屈原（约前 340—约前 278）。名平，字原，又自名正则，字灵均，出身楚国贵族。他学识渊博，明于治国之理，擅长外交辞令。初辅佐怀王，做过左徒、三闾大夫。他具有远大的政治理想，主张彰明法度、举贤授能、改革政治、东联齐国、西抗强秦、统一中国。因同反动贵族子兰、靳尚等人斗争遭谗去职。顷襄王时，被放逐江南，流浪于沅湘流域，辗转多年。他在长期的流放中，看到强大的楚国一天天衰落的现实，忧心国事，写下了许多不朽的诗篇，抒发了自己忧愤的感情，揭露、指斥群小的卑劣。前 278 年，秦将白起攻破楚国郢都，人民四处逃亡，楚国君臣仓皇出奔，屈原悲愤至极。理想的毁灭、国家的危亡、人民的苦难，使他痛不欲生，是年旧历五月初五，这位伟大的爱国诗人，自投汨罗江而死。

屈原在文学史上的贡献是巨大的。他吸收前代文学和文化成就，在现实斗争中创作了一系列光辉的诗篇，以其宏伟博大的内容，奇情壮彩的形式，“轩翥诗人之后，奋飞辞家之前”，为我国浪漫主义传统创造了第一个高峰。他的创作，据《汉书·艺文志》记载为 25 篇，代表作是光耀千古的长篇抒情诗《离骚》，其中《九章》、《九歌》等也很有名。《离骚》是我国古代最长的一首政治抒情诗，它以烈火般的热情、雄伟瑰丽的想象、神采飞扬的语言，表现了诗人热爱祖国、同情人民、不惜牺牲一切的真挚感情，表现了他追求崇高理想和坚韧不拔的战斗精神，以及他决不同恶势力同流合污的光辉峻洁的人格，可谓千古绝唱。《九歌》是祀神的乐歌，共 11 篇。其中多数篇章都是描写神灵间的眷恋，清新凄艳，幽渺情深，流露出深切的思念和所求未遂的哀伤。其中《国殇》，是哀悼卫国阵亡将士的挽歌，慷慨悲壮，充满了爱国主义情绪。《九章》主旨近于《离骚》，共 9 篇，主要反映诗人两次被放逐的经历处境和苦闷悲愤的心情，表现诗人对祖国的无限热爱和对群小的无比痛恨，其强烈的爱国主义精神与浓厚的抒情成分完美结合。其中《涉江》具体描写了诗人在流放中的痛苦生活，同时也表达了诗人更加坚定的理想信念。他向世人郑重宣告“苟余心之端直兮，虽僻远其何伤？吾不能变心而从俗兮，固将愁苦而终穷”。《天问》和《招魂》都是我国文学史上的奇文。《天问》是对天地万物的质问，体现了诗人对传统观念的怀疑和对事物探索的精神。《招魂》极写世间的险恶和故乡的美丽，表达诗人忠贞不渝的爱国热诚。

屈原在我国文学史上具有多方面的首创地位，他作为第一个伟大诗人，为我国文学的发展做出了巨大的贡献。他开创了我国诗歌史上一个全新的时代，即诗歌从集体歌唱到个人独立创作的新时代。他是我国积极浪漫主义诗歌传统的奠基人，他那浪漫主义的不朽著作，把我国文学浪漫主义推向了第一个高峰。他第一个以寓言为诗，并把神话传说作为创作素材，带进了诗歌艺术领域。他首创以诗歌叙述个人身世和咏物言志的文学形式，使诗歌史上第一次出现了诗人丰满而鲜明的个性形象。他第一个大胆地向天地自然、历史传说提出了疑问和质难。他打破了传统的四言诗的格局，学习运用楚国民歌形式并加以革新和提炼，创造了更便于表达复杂深刻的生活内容、抒写奔腾澎湃的思想感情、句法参差灵活的“楚辞体”（骚体），为我国后世古典诗歌的主要形式——五、七言诗歌的产生创造了条件。他开创了向民间文学学习并大量采用民间素材写诗的道路，为文人的创作和文学的发展开辟了无

限广阔的天地。

屈原在我国乃至世界文学史上，都享有崇高的声誉。他那高洁的情操、瑰丽的文辞，是后世学习的楷模，一直哺育着历代文学创作。他作为一个伟大的爱国者和诗人，一直为后世所景仰。千百年来，在人民反抗强暴、黑暗和腐朽以及维护祖国尊严的斗争中，无不再现诗人那伟大的精神。诗人的人格和他用心血吟成的爱国诗篇，更滋育了后世无数进步文人特别是进步作家。其身世遭遇与他相似的汉初贾谊曾专著《吊屈原赋》，表达对屈原崇敬的心情并寄托自己的感慨。司马迁在《史记》中专为屈原立传，给他以高度的赞扬。李白作为封建社会的浪子和诗人，虽“一生傲岸”，不向权贵折腰，却深深地敬佩屈原，他在《江上吟》一诗中说：“屈平辞赋悬日月，楚王台榭空山丘。”这也是千秋万世对诗人的景仰。人们为了永远纪念他，不仅在湖北秭归县修建了纪念馆，而且还在每年的农历五月初五举行盛大的龙舟活动。屈原不仅是中国人民的伟大诗人，而且是全世界最伟大诗人之一。他的作品，是世界文化宝库中的珍品，是中华民族贡献给人类文化的一份宝贵遗产，它已被译成了英、俄、日、法、德、意等许多国家的文字，流传于世界各地，赢得了巨大的国际声誉。1953年，在诗人逝世 2230 周年之际，全世界进步人士还将他列为了世界四大文化名人之一隆重纪念。

最早掀起文人诗歌高潮的诗人

最早掀起文人诗歌高潮的诗人，是三国时杰出的政治家、军事家、文学家魏武帝曹操（155—220）。字孟德，小名阿瞒，沛国谯（安徽亳县）人。20岁举孝廉。东汉末起兵镇压黄巾起义。在军阀董卓欲废汉献帝自立时，他起义讨伐，后收编农民起义军，力量日益壮大。建安元年（196年）迎献帝迁都许昌。从此“挟天子以令诸侯”，成为了北方的实际统治者。201年，破世族军阀袁绍，逐渐统一了北中国。208年，受封丞相，进军南方，在赤壁大败于吴蜀联军。216年受封魏王。死后，子曹丕代汉建魏，追尊为武帝。

曹操“外定武功，内兴文学”，是汉末杰出的文学家和建安文学新局面的开创者。他凭借政治上的领导地位，广罗文士，造成了以“三曹”（曹操、曹丕、曹植）、“七子”（孔融、陈琳、王粲、徐干、阮禹、应瑒、刘桢）和蔡琰为代表的“彬彬之盛”的建安文学新局面。在中国文学史上，掀起了文人诗歌的第一个高潮。他用自己大量富于创造性的作品，开创了文学上的新风气，不仅使建安文学熠熠生辉，而且还影响和带动了其他诗人的创作。他和其他代表诗人向民歌学习，写了不少乐府歌辞。这些诗歌继承了《诗经》以来的现实主义传统，反映了广阔的社会生活，表现了丰富的时代精神，具有“慷慨悲凉”的独特风格，从而形成了文学史上“建安风骨”的优良传统，改变了两汉以来辞赋独盛而诗歌消沉的局面，成为了我国诗歌发展史上的一个十分重要的转折时期。

曹操创作较多，今存诗歌20余首。这些诗歌继承了“国风”和“小雅”的抒情传统，大量采用四言句式，深切反映了汉末社会的动乱和人民的苦难，表现了诗人统一天下、建功立业的理想和壮志，风格悲凉、慷慨沉郁。《薤露行》等反映了汉末动乱的现实。《蒿里行》更被后人誉为“汉末实录，真诗史也”。其中“白骨露于野，千里无鸡鸣”的诗句，苍凉凄楚，形象地反映了汉末战乱的惨景。《短歌行》等表现诗人统一天下的雄心壮志和进取精神。《龟虽寿》中“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已”等句，充分显示了诗人老当益壮的志士胸怀。《观沧海》是我国诗歌史上一首比较完整的写景诗，它以辽阔雄壮的沧海景色表现了诗人开阔的胸襟。

曹操对文学的贡献是明显的。他以乐府古题写时事的作法，对后来的新乐府诗歌以很大的启示，从唐代杜甫“即事名篇”的新题乐府，到白居易等人掀起的新乐府运动，都与他的旧题新事乐府一脉相承。他的四言诗，使四言诗体继《诗经》以后再一次放射出了耀眼的光彩，对其后的诗人影响颇大，嵇康、陶渊明等有成就的四言诗人，都是沿着他的道路走下去的。他的五言诗，虽然篇章较少，但成就很高，与建安文坛其他诗人所创作的五言诗一起，共同奠定了我国五言诗发展的坚实基础。曹操的散文亦有独到之处，鲁迅称赞他“是一个改造文章的祖师”。

最早的田园诗人

最早的田园诗人，是东晋文学家陶渊明（365—427）。他也是我国著名的田园诗人。又名潜，字元亮，浔阳柴桑（今江西九江市）人。出生于破落官僚家庭，少有“大济于苍生”的壮志和“骞翮思远翥”的雄心。29岁出仕，曾任江州祭酒、彭泽县令等职。其间，三出三隐，目睹了门阀士族把持政局、军阀争权夺利的社会现实，深感官场的丑恶和仕途的险恶。41岁那年，他在对污浊的现实完全绝望之后，在“我岂能为五斗米折腰向乡里小人”的愤慨声中，最终弃官走向了洁身守志的归田道路。62岁时，他在贫病交迫中离开了人世。

他一生创作颇多，现存诗120多首，散文、辞赋10多篇。其诗多作于归隐之后，大多歌颂农村田园生活。今存田园诗20余首，其代表作有《归园田居》、《移居》、《怀古田舍》、《饮酒》《咏荆轲》和《拟古》等。这些诗是诗人对农村生活的真实反映，大都通过隐晦曲折、托古喻今的委婉方式，表达诗人对虚伪、欺诈，互相倾轧的污浊腐朽社会的憎恶和对纯洁、幽美、自由、恬静的田园生活的热爱，热情歌颂劳动和劳动人民，倾诉自己壮志未酬的苦闷和一生遭遇的悲惨不幸，表现诗人绝不与恶势力同流合污的坚强不屈的意志。他在52岁时写的《桃花源诗并记》一诗中，提出了与封建社会相对立的一个没有剥削、没有压迫的桃花源的社会理想，表达了劳动人民朴素而美好的愿望，与丑恶的现实形成了鲜明的对比。它虽然是一个不可能实现的幻想，却体现了诗人对污浊现实的强烈否定，启发了人们对黑暗社会的认识，鼓舞了人们反抗不合理现实的斗争精神。

这些田园诗，艺术成就很高，诗人善用白描手法，通过平凡的生活素材，表现了不平凡的生活情趣，达到了“意中有景、景中有意”、情景交融的艺术境界。其语言平淡自然，质朴精练，深厚含蓄，独具风格。它冲破了当时笼罩文坛的“玄言诗”的风气，为五言诗开辟了新的境界，是中国田园诗的基石，它在中国诗歌发展史上，有其独特的地位。作者本人，也因此被称为“田园诗人”。陶渊明的诗歌和其他作品，在我国文学史上产生了深远的影响。后代有成就的诗人，包括王维、孟浩然、李白、杜甫、白居易、柳宗元、苏轼、辛弃疾、陆游、黄遵宪、龚自珍等著名诗人，无不从他的创作中汲取营养。他诗中所表现的光明峻洁的人格和坚决不与黑暗势力同流合污的高尚品质，教育了后代文人不屈服于权贵、不与庸俗之流为伍。他的“不为五斗米折腰”的精神，与李白“不肯摧眉折腰事权贵”的傲岸不屈的性格一脉相通。他那“金刚怒目式”的作品，他那疾恶除暴的精神，给后世作家如辛弃疾、龚自珍等人以巨大的支持和鼓舞。他所开创的田园诗一体，为古典诗歌开辟了一个新的境界。自他以后，田园诗不断发展，到了唐代，竟形成了“王孟”田园山水诗派。宋代以后，描写田园山水的诗人更是数不胜数。他的桃花源的理想，对后代如王安石、康与之等人也有积极的影响。他诗歌的艺术影响也同样广泛，我国历代有成就的诗人，很少没有表示过对他的创作的企羡，受他的艺术的熏陶。

最早的山水诗人

最早的山水诗人，是南朝宋谢灵运（385—433）。他也是我国著名的山水诗人。祖籍陈郡阳夏（今河南太康），移居会稽（今浙江绍兴市），东晋车骑将军谢玄之孙，晋时封康乐公，世称谢康乐。东晋时官至相国从事中郎。入南朝宋，历任太守、侍中、内史等职。少好学，博览群书，文章之美，与颜延之同为江左第一。早年仕途坎坷，辞官归故，好邀游山水，探奇访胜，所至“辄为歌咏，以致其意”。晚年因兴兵拒捕谋反，被刘宋王朝杀害于广州。

谢灵运的作品原有集 20 卷，已佚，明人辑有《谢康乐集》。其诗多写江南山水景色，语言精工富丽，刻画细致逼真，用字崇尚声色，再现了自然界清新可爱的美景。《古壁精舍还湖中作》和《石门岩上宿》等，情调健康，叙事、写景与抒情结合，艺术风格亦较完整。特别是那些散见各篇的“名章迥句”，如“池塘生春草，园柳变鸣禽”、“野旷沙岸净，天高秋月明”、“明月照积雪，朔风劲且哀”等，如“初发芙蓉，自然可爱”。而“白云抱幽石，绿筱媚清涟”、“春晚绿野秀，岩高白云屯”等，更显示了诗人“极貌写物，穷力追新”、精雕细刻的艺术匠心。

谢灵运的山水诗，虽然主要是诗歌题材和艺术上的革新，但它打破了东晋以来枯燥无味的玄言诗的统治地位，确立了山水诗在士族诗坛上的优势地位，从而使山水诗由附庸蔚为大国，给当时的诗坛带来了清新的气息，开创了我国文学史上面目一新的山水诗派，拓展了诗歌歌唱的领域，在诗歌发展史上具有重要的意义。自他以后，受其影响的南朝谢朓、何逊，唐朝王维、孟浩然等许多山水诗人相继出现，他们以大量优美的山水诗篇歌颂了祖国的大好河山，丰富了我国绚烂多彩的诗歌园地。

最早发现诗歌声律的诗人

最早发现诗歌声律的诗人，是南朝梁文坛领袖沈约（441—513）。他在齐永明年间，根据同时的周顒发现汉字平上去入四种声调和双声叠韵来研究诗句中声、韵、调的配合，指出作诗必须避免平头、上尾、蜂腰、鹤膝、大韵、小韵、旁纽、正纽八种声病，力求做到“一简之内，音韵尽殊；两句之中，轻重悉异”。诗人像这样自觉地运用声律来写诗，确是诗歌史上空前的创举。沈约等所发现的诗歌音律，和晋宋以来诗歌中对偶形式的互相结合，形成了一种新的诗体——永明体。这种新体诗，是中国格律诗的开端。它的出现，反映了诗歌从比较自由的发展到讲究格律的必然趋势。声律说的产生，是我国文学发展史上的重要事件，它除对诗歌形式有直接影响外，对于辞赋、骈文以及后来的词、曲等文学形式都产生了很大的影响。

最早使五言律诗定型的诗人

最早使五言律诗定型的诗人，是初唐诗人沈佺期（约 656—约 714）和宋之问（约 656—约 712）。他们从前人和同时代人所用形式格律的各种实践经验中，把已经成熟的形式肯定了下来，并在自己大量的律诗创作中，最后完成了律诗“回忌声病，约句准篇”的任务，从而使以后的诗人有了明确的规格可以遵循。沈、宋使五言律诗形式得以定型，推动了七言律诗的进一步成熟，确立了“近体诗”的地位，对唐代律诗的形成与发展做出了较大的贡献，在诗歌发展史上具有重要的意义。明代文学家胡应麟在诗话《诗薮》中，称它是“词章改革之大机”。自此以后，近体诗和古体诗的界限有了更加明确的划分；诗人在创作上，专工新体和专工古体也渐呈分道扬镳之势。

最早的著名诗歌革新者

最早的著名诗歌革新者，是初唐文学家陈子昂（661—702）。字伯玉，梓州射洪（今四川射洪县）人。年轻时慷慨任侠，遍览经史百家，具有远大的政治抱负。24岁中进士，初深得武后赏识。28岁随军，远征西北边塞。后官右拾遗，直言敢谏，多切中时弊，其间被陷入狱。获释后，再度从军东征，抗击契丹。后遭主将武攸宜排斥打击，抑郁难平，曾登上幽州台，泫然流涕而歌：“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下。”这就是作者的千古名作《登幽州台歌》。38岁毅然辞官还乡。最后被武三思指使县令段简诬陷再度下狱，冤死狱中，终年42岁。今存诗120多首，文100多篇。

陈子昂继“初唐四杰”之后，以更坚决的态度起来反对齐梁诗风的统治，在理论和创作实践上都表现了鲜明的创造革新精神。他论诗，提倡汉魏风骨，主张作诗要有兴寄，强调文学的社会现实意义，反对齐梁以来“彩丽竞繁，而兴寄都绝”的“逶迤颓靡”的形式主义诗风。他的著名短文《修竹篇序》，明确提出了诗歌革新主张，在唐代诗歌发展史上，像一篇有力的宣言，为唐代诗歌走向现实主义和浪漫主义高峰，吹响了进军的号角。它不仅有力地抨击了齐梁浮靡的诗风，而且为当时正在萌芽成长的新诗人、新诗风开辟了道路。他的《感遇》诗38首，是唐代诗歌革新的先驱，一洗梁、陈以来的浮艳文风，语言十分质朴。其内容借古讽今，抒发怀抱；或托物寄情，揭露和讽刺社会黑暗现实；或慨叹人生祸福无常等。《蓟丘览古》7首，特别是《登幽州台歌》，更是齐梁以来200多年间所没有过的洪钟巨响。前者借古讽今，倾诉自己怀才不遇，报国无门的痛苦；后者表现出壮怀激烈、沉郁苍凉的情绪，发出了宇宙无穷、人生有限、生不逢辰、壮志难酬的慨叹。他优秀的诗作，树立了具有健康内容和形式、刚健质朴、雄浑苍凉、遒劲有力的诗风，为唐代诗歌的健康发展廓清了积习，开辟了新风，在我国诗歌发展史上产生了巨大而深远的影响。他的论事书疏，也一扫骈文陋习，内容深刻，质朴清新，实开韩柳古文运动之先河。卢藏用说他是“崛起江汉，虎视江夏，卓立千古，横判颓波，天下质文，翕然一变”。杜甫说他“有才继骚雅，哲匠不比肩。公生扬马后，名与日月悬”。韩愈赞誉他“国朝盛文章，子昂始高蹈”。伟大的浪漫主义诗人李白，继承他的革新理论，并最后完成了唐诗革新的历史任务。

最早写新题乐府诗的诗人

最早写新题乐府诗的诗人，是中唐诗人李绅（772—864）。字公垂，因其身材短小，时号“短李”，润州无锡（今属江苏）人，祖籍亳州（今属安徽）。曾任节度使等职，封赵郡公。自创“新题”始于杜甫，但有意识地以“新题乐府”标榜并和传统的古题乐府区别开来的却是李绅。他曾一气写出《新题乐府》20首。在他的带动下，元稹和了12首，白居易写了18首，并改名《新乐府》。由于李绅的倡导和写作实践的推动，加之元稹和白居易的共同努力，在中国文学史上形成了影响深远的“新乐府运动”。可惜的是，李绅原作20首竟一字不传，但他残存的早年诗作《悯农》诗二首，却完全可以弥补这一损失。诗曰：“春种一粒粟，秋收万颗子。四海无闲田，农夫犹饿死！锄禾日当午，汗滴禾下土，谁知盘中餐，粒粒皆辛苦！”其语言通俗浅显，概括有力，真实地反映出当时广大农民被剥削的贫困生活及其痛苦的感情，具有强烈的感染力。其篇幅短小，但含意深刻，是表现封建社会农民贫困生活的佳作，最为后世传诵。虽然郭茂倩未将其收入《乐府诗集》的“新乐府辞中”，但它确是两首地地道道的新乐府，并堪称新乐府运动中的两篇杰作。

最著名的苦吟诗人

最著名的苦吟诗人是唐代诗人孟郊（751—814）。字东野，湖州武康（今浙江德清县）人。46岁进士，50岁起作溧阳县尉等小官。一生处境凄凉，老病侵袭，生子屡夭，又因不苟合流俗而屡受诽谤，死于贫病劳苦之中。自称“贫孟”、“穷老”、“病叟”。由于他一生穷困潦倒，对劳动人民的苦难颇有体会，因此写出了一些反映人民悲惨命运的诗篇。《贫妇词》、《织妇辞》，倾吐了劳动妇女遭受残酷剥削压迫的痛苦，而且以织妇口吻对受剥削的境况提出了“如何织纨素，自着蓝缕衣”的质问。《寒地百姓吟》把劳动人民寒夜的痛苦呼号和富贵人家终宵宴饮的生活进行了鲜明的对比，并且以飞蛾扑火象征劳动人民悲惨绝望的命运，深刻揭示了当时社会的阶级对立。有的对当时的藩镇割据，内战不息的时局表示深深的忧虑和极大的愤慨。他更多的作品，主要是描写个人饥寒交迫，一贫如洗的生活，感伤自己坎坷不平的遭遇。如《秋怀》，不仅写出了自己贫病交加的凄凉晚景，而且写出了冷酷无情的世道人心。他刻意苦吟，立意新颖，用字造句力避平庸浅露，追求瘦硬奇险，形成一种古朴而又险僻的风格。韩愈说他的诗是“横空盘硬语，妥贴力排奭”；苏轼形容他的诗是“诗从肺腑出，出辄愁肺腑。有如黄河鱼，出膏以自煮”。而著名的《游子吟》：“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖？”却写得质朴自然，委婉动人，颇有古乐府的风味。孟郊的诗歌，在当时就已流传国外，对后世特别是江西诗派有一定的影响。

最早的伟大浪漫主义诗人

最早的伟大浪漫主义诗人，是著名的爱国诗人、战国时楚国的屈原（约前 340—约前 278）。他继承古代神话及人民口头创作的浪漫主义精神，在现实斗争中创造了一系列光辉的诗篇。他在这些诗篇中，以宏富博大的内容，奇情壮彩的形式，“轩翥诗人之后，奋飞辞家之前”，为我国文学浪漫主义传统创造了第一个高峰，奠定了后世作家浪漫主义文学创作坚实的基础。

他在自己的作品中，大胆地描写美好的理想生活，抒发强烈奔放、不受现实羁绊的思想感情。如《离骚》后半部分，就是主要描写诗人对未来道路的探索：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”诗人被腐朽的贵族集团排斥在现实的政治生活之外，使他异常的苦闷与彷徨。在溷浊的现实社会中，他根本无法施展自己的才能，实现自己远大的爱国理想，于是只好驰骋想象的翅膀，遨游于宇宙之间，叩帝阍、求佚女、找灵氛、寻巫贤，想象丰富奇特，境界仿佛迷离，场面宏伟壮丽，有力地表现了诗人追求理想的可贵精神。他运用大胆的夸张和美丽的象征手法，通过丰富奇特的想象，驱遣着大量的神话传说，描绘出各种神奇优美的形象，以与现实的黑暗相对照。他发展了《诗经》比兴的手法，给山川草木、花鸟虫鱼、风云雷电、日月星辰都赋予了生命，让它们具有了人的意志，用以表现丰富而深刻的社会内容，揭露当时社会的黑暗污浊，抨击奴隶主贵族的昏庸腐朽，抒发和寄托自己“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”的忧国忧民的爱国情感，表现他那“虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩”的高尚情操和为实现美好理想而上下求索的战斗精神，感情真挚强烈，气势奔腾雄伟，语言绚烂多彩、优美精练。诗既有强烈的浪漫主义精神，又有深刻的现实意义。

屈原所开创的我国文学浪漫主义传统，对后世文学产生了不可估量的积极影响，陶渊明、李白、苏轼、辛弃疾、汤显祖、蒲松龄、龚自珍等，继承和发扬了这一传统，并使它放出了更加耀眼的光芒。

最伟大的浪漫主义诗人

最伟大的浪漫主义诗人，是唐代大诗人李白（701—762）。字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪（今甘肃天水附近）。隋末，他的祖先因罪被流放到中亚碎叶（原苏联托克马克城，当时属唐安西都护府），李白即出生于此。5岁时，随父迁回绵州昌隆（今四川江油）青莲乡。李白少年即显露才华，吟诗作赋，博学广览，并好行侠。20岁左右，游览了不少名胜古迹。25岁起，为施展自己“济苍生”、“安黎元”的政治抱负，再度“仗剑去国，辞亲远游”。出三峡，泛洞庭，东游吴越，北上太原，开始了以安陆（今湖北）为中心的16年漫游生活。游踪所及，几半中国。天宝元年（742年），因友人推荐，应召入京供奉翰林。仅年余，因受权贵谗毁，便被挤出长安，“使寰区大定，海县清一”的政治理想化为泡影。于是再度开始漫游生活。744年，诗人在洛阳与伟大的现实主义诗人杜甫以及著名的边塞诗人高适结交。755年，安史乱起。756年，李白出于爱国平乱之心应李璘之邀为幕僚。后因李璘实与其兄唐肃宗争帝，不久兵败被杀，累及李白入狱，被判长流夜郎（今贵州桐梓）。行至巫山，幸遇赦免东还。晚年贫病交加，漂泊困苦。762年，这位伟大诗人病卒于安徽当涂令李阳冰家。其遗体初葬于今安徽马鞍山市长江东岸的采石矶，后遵诗人遗志改葬安徽当涂县东南的青山。

李白的思想比较复杂，他作为一位伟大诗人，还兼有游侠、刺客、隐士、道人、策士和酒徒的气质和行径。一方面，他接受了儒家的“兼善天下”的思想，要求“济苍生”、“安社稷”、“安黎元”；另一方面，他又接受了道家特别是庄子的遗世独立的思想，追求绝对自由，蔑视世间一切；同时，他还深受游侠思想的影响。而“功成身退”则是三者结合的集中表现，也是支配他一生的主导思想。这些思想，支配了他整个生活，使他沿着一条传奇式的人生道路，度过了自己光彩而又坎坷的一生。他的经历和思想，对他创作的浪漫主义风格的形成，起了决定性的作用。

李白进步的政治理想和傲岸不羁的性格与那日益腐败的统治之间的深刻矛盾，使他深感壮志难酬、雄才难展，决计奋笔诉诸诗歌。

李白是中国文学史上继屈原之后最伟大的浪漫主义诗人。他的诗作在数量上远远超过了屈原。他继承前代诗歌的丰富遗产特别是以屈原作品为中心的楚辞和汉魏乐府诗歌，创作了大量不朽的诗篇，仅留存至今的就有1000多首。其中，《蜀道难》、《将进酒》、《行路难》、《梦游天姥吟留别》、《宣州谢朓楼饯别校书叔云》、《梁甫吟》、《秋浦歌》、《赠汪伦》、《黄鹤楼送孟浩然之广陵》、《早发白帝城》、《望庐山瀑布》、《静夜思》、《望天门山》、《北风行》、《丁都护歌》及《古风》59首中的不少诗篇，都是脍炙人口的千古佳作。李白的诗歌，既表现了他一生的思想和经历，也反映了盛唐时代的社会现实和精神面貌。有的抒写他对理想政治和自由生活的热烈追求，表达他强烈的爱国思想和积极上进的精神；有的抒写他对腐朽统治集团的强烈不满和极端蔑视的情怀，表达他蔑视礼教、鄙夷世俗、嘲笑君主、粪土王侯、鞭挞权贵的思想，表现诗人顽强的斗争精神以及反抗传统秩序、争取个性解放的叛逆精神；有的反映民间的疾苦，对下层人民寄予深切的同情，如诗中描写了农民、船夫、矿工、渔夫、征人、思妇、蚕妇等各类劳动者的生活情景，表现他“济苍生”的思想；有的愤斥安史叛军，讴歌维护国家统一的正义战争，痛切关怀时局的安危，流露他忧国忧民的思想，

表达他捐躯报国、杀敌立功的爱国主义精神和“安社稷”的宏愿；有的赞美自然，歌颂祖国的壮丽河山，表达他的爱国情感。

李白作为文学史上一个积极浪漫主义诗人，是最伟大的，也是最典型的。他的诗歌不仅具有强烈的浪漫主义精神，而且还创造性地运用了一切浪漫主义手法，使内容和形式得到了高度的统一。他政治上的远大抱负，他对祖国和人民的热爱，他对权贵势力、对封建社会一切压迫和羁束毫不调和的叛逆态度等等，都是他诗歌积极浪漫主义精神的主要表现。他善于从民歌和神话中吸取营养，想象丰富奇特，形象巨大雄伟，气势奔腾磅礴，变化多姿多彩，风格豪放飘逸，色调瑰玮绚丽，善用新颖的比喻和大胆的夸张手法抒发强烈的主观感情，语言清新自然，达到了“清水出芙蓉，天然去雕饰”的境界，音律和谐多变。李白所用诗体也是多样的，其贡献最大的是七古和七绝，尤其是绝句。这些绝句，被称为唐代“绝唱”，其言简意深，情景交融，脍炙人口，与七绝圣手王昌龄的七绝同被评为“唐三百年典范”。

李白的诗歌，在浪漫主义诗歌发展中有着崇高的地位。浪漫主义在远古神话中萌芽，第一位文人作家屈原创造了第一个高峰，李白却将它推向了一个新的高峰。他继承前代浪漫主义创作成就，以其叛逆的思想，豪放的风格，反映了盛唐时代乐观向上的创造精神以及不满封建秩序的潜在力量，扩大了浪漫主义的表现领域，丰富了浪漫主义的表现手法，并在一定程度上体现了浪漫主义和现实主义的结合。这些成就，使他的诗成为了继屈原之后浪漫主义诗歌的新的高峰。李白对唐代诗歌革新也有一定的贡献，他继承陈子昂的诗歌革新主张，在理论和实践上使诗歌革新取得了最后的成功。

李白在文学史上占有极其光辉的地位。他的成就，在中国古典诗歌发展史上，达到了浪漫主义艺术的高峰，对后世产生了深远的影响。韩愈、苏轼、辛弃疾、陆游、高启、龚自珍、郭沫若等著名作家，都莫不从他的诗中吸取丰厚的营养。挚友杜甫对他更是倾服不已，称誉他的诗是“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”。明代进士梅之焕，到采石矶凭吊李白，看到敬仰者在墓旁题满了诗句，感慨万千，于是提笔也书了一诗：“采石江边一堆土，李白之名高千古，来来往往一首诗，鲁班门前弄大斧。”在辛辣讽刺班门弄斧者的同时，高度赞誉了高名千古的伟大诗人。韩愈则称赞李白和杜甫“李杜文章在，光焰万丈长”。千百年来，李白一直被人们尊称为“诗仙”、“谪仙”，受到所有酷爱自由的人民的热爱。欧洲不少国家的作曲家，还把李白的诗谱写成歌曲演唱。德国指挥家和作曲家冯·佛兰肯施泰因，还把李白的故事写成了歌剧《皇帝的诗人》上演。人们为了纪念李白，还分别在四川江油县、山东济宁市、安徽当涂县修建了纪念馆。

最伟大的现实主义诗人

最伟大的现实主义诗人，是唐代大诗人杜甫（712—770）。字子美，自称少陵野老。其祖籍襄阳（今属湖北），曾祖迁居巩县（今属河南），杜甫即生于此，是武则天时著名诗人杜审言之孙。20岁前，“读书破万卷”，博学能诗。20岁后，开始了10年有余的“壮游”生活，先南游吴越，再北游齐、赵等地。祖国丰富的文化遗产和壮丽的河山，开阔了诗人的视野和心胸。744年，诗人在洛阳与李白、高适等著名诗人相识，一同饮酒赋诗，“慷慨怀古”，结下了深厚的友谊。35岁后，困守长安达10年之久，过着“朝叩富儿门，暮随肥马尘”的屈辱困苦生活。这使杜甫成为了一个忧国忧民的诗人。755年，安史之乱爆发。756年，在奔见肃宗途中为安史叛军所俘。757年，逃出长安，官左拾遗和司功参军。至此，诗人高度的人民性和爱国主义精神，使诗歌达到了现实主义的高峰。759年，他愤然弃官，历尽千辛万苦到了四川成都，筑草堂于西郊浣花溪上，开始了历时11年“漂泊西南”的生活。764年，在剑南节度使严武幕中为检校工部员外郎，世称杜工部。这期间，他写了1000多首优秀诗篇。770年冬，这位伟大的诗人，在贫病交迫之中，死于长沙到岳阳的湘江船中。直至813年，其孙杜嗣业才将停在岳阳长达43年之久的灵柩归葬河南偃师。

杜甫生活在唐帝国由盛而衰的急剧转变时代，他经历了所谓的开元盛世，也经历了整个安史之乱。他的一生和他的时代，特别是和安史之乱前后20年间那“万方多难”的时代息息相关。尖锐复杂的阶级矛盾、民族矛盾以及统治阶级内部的矛盾，不仅造成了人民深重的灾难和国家严重的危机，也把杜甫卷入了生活的底层，使他饱尝了时代的苦难。他曾长期生活在人民中间，深切地体验和同情人民的疾苦，使他有可能描绘出他那整个苦难时代壮阔的生活图画。并逐渐攀登上了现实主义的高峰，成为了我国文学史上第一个伟大的现实主义诗人。“穷年忧黎元”，是他的中心思想；“济时肯杀身”，是他的一贯精神；“致君尧舜上，再使风俗淳”，是他的最高理想和主要手段。这些进步思想，使他形成了一种永不衰退的政治热情、坚韧不拔的顽强性格和胸怀开阔的乐观精神，从而成为了中国历史上政治性最强的伟大诗人。

杜甫的诗歌，其数量较多，仅流传至今的就有1400多首。有《杜工部集》。代表作“三吏”、“三别”，是中国诗歌史上最伟大的两组现实主义诗篇，它既描绘了战乱给人民带来的深重灾难，揭露了统治者的凶恶和兵役制度的残酷，又歌颂了广大人民为平定安史叛乱而积极参战的爱国精神。其中《兵车行》、《赴奉先县咏怀五百字》、《羌村三首》、《北征》、《茅屋为秋风所破歌》等长篇古体，以及《望岳》、《春望》、《月夜》、《蜀相》、《春夜喜雨》、《闻官军收河南河北》、《旅夜书怀》、《登高》、《秋兴》等近体诗，都是脍炙人口的优秀诗篇。他的诗歌，真切地反映了那个动乱时代的黑暗现实，深刻揭露了“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的尖锐阶级矛盾，严厉抨击了统治者的横征暴敛和穷兵黩武的罪行，表现了诗人满腔血诚、关怀时局和祖国命运的爱国主义精神。尤其是他对灾难深重的下层人民寄予了深切的同情。他对人民的态度以及他那诗歌的人民性都达到了他以前的作家、作品所不曾达到的高度。由于他诗歌的思想内容、鲜明的时代特色和强烈的政治倾向以及他热爱祖国、热爱人民、不怕自我牺牲的崇高精神，他赢

得了世人高度的赞誉。清代学者刘熙载在《艺概》中说“杜诗高、大、深俱不可及”，其诗被后世公誉为“诗史”。

杜甫的诗不仅具有高度的思想性，而且具有高度的艺术性，它是内容与形式高度统一的典范。诗人吸取和总结了前人的成就，融合众家之长，兼备诸种文体，形成了特有的沉郁顿挫的风格。他继承和发扬了《诗经》以来现实主义的优秀传统，并且把它推向了一个新的高峰。在他那“力透纸背”的诗篇中，真实而广泛地反映了社会生活和时代面貌，并对其进行了高度典型和形象生动的艺术概括，向人们揭示了生活的本质。他将自己强烈的思想感情和主观意识，严格地寓于客观现实的具体描写之中。

他在诗中还创造了典型环境中的典型人物，在这些栩栩如生的人物身上，同样展现了那个充满人民血泪的时代。大量个性化的人物对话或独白语言的运用和富于表现力、能够显示事物本质和人物精神面貌等细节的描写，更给人一种如见其人、如闻其声、如临其境的感觉。其抒情诗则善于深入剖析自己曲折矛盾的内心世界，并且直陈胸意和主张。杜甫善于创造性地运用各种诗体，尤以古诗和律诗见长，并使七言律诗最后定型。其诗歌语言雅俗并用，尤善用民间口语和方言入诗，具有高度的表达力。由于急遽变化的时代环境，穷愁困苦的个人生活，博大深厚的思想感情和沉著蕴藉的表现手法，形成了杜甫诗歌多样性的风格：或雄浑奔放，或清新富丽，或平易质朴，然尤以沉郁顿挫为主。

杜甫在文学史上的贡献是多方面的。他第一个赋予七言律诗以重大的政治内容，一改以前诗歌歌功颂德和唱和应酬的传统，用它来反映民生的疾苦和国家大事，成了辛辣讽刺的武器。他把精严的律法、生动的气势和深刻的思想内容结合在一起，在唐代诗人中最为当行出色。

他首创的“即事名篇”的乐府诗，直接推动了中唐以白居易为首的新乐府运动，为后代诗人指出了一条通向现实、通向人民生活的创作道路，对后世现实主义文学发展产生了巨大而深远的影响。

由于他那宏深博大的思想内容，海涵地负的艺术才力，“转益多师”的学习态度，“毫发无遗憾”的严肃创作精神，他成为了中国古典文学现实主义的伟大代表。他在我国现实主义诗歌发展史上，占有继往开来的重要地位，他完成了总结和发扬我国古代现实主义优良传统的历史任务，把现实主义推向了一个新的更高更成熟的阶段。

特别是他那高度的爱国主义精神，不仅在文学史上，而且在中华民族的历史上，都产生了积极的教育作用。陆游等爱国诗人、文天祥等民族英雄，都深受他的影响和鼓舞。韩愈说：“李杜文章在，光焰万丈长。”的确，我们不能不为在我们伟大祖国的文学史上同时出现这样两位伟大诗人、浪漫主义和现实主义伟大代表而感到骄傲和自豪。

由于他那杰出的诗作，诗人不仅被后世誉称为“诗圣”，成为了历代诗人学习的典范，而且还赢得了世界性的声誉。1984年12月14日晚，苏联国家室内合唱团在莫斯科就演出了专为他的22首诗歌谱写的一组歌曲。人们为了纪念他，还分别在四川成都、河南巩县、陕西长安县修建了纪念馆。

存诗最多的爱国诗人

存诗最多的爱国诗人，是南宋最杰出的爱国诗人陆游（1125—1210）。字务观，号放翁，越州山阴（浙江绍兴市）人。他诞生在宋金战争的烽火之中，从小饱尝了颠沛流离的痛苦，同时也受到了父亲陆宰等士大夫爱国思想的熏陶，从而形成了“少小遇丧乱、妄意忧元元”的忧国忧民的思想，立下了“上马击狂胡，下马草军书”的壮志。于是自幼就有“我生学语即耽书，万卷纵横眼欲枯”的好学精神。他17岁便有诗名。25岁左右向具有爱国思想的曾几学诗，确定了他诗歌爱国主义的基调。在其早期作品中，就已表现出了轩昂豪壮的气魄。29岁应进士试名列第一。次年应礼部试因名列投降派秦桧之孙秦埙之前，又因“喜论恢复”，主张抗战，被秦桧除名。在秦桧死后3年，他才任福州宁德县主簿。1161年，被孝宗赐进士出身，但不久，因力助张浚北伐失利，获罪罢镇江通判之职回家。46岁，沿长江入蜀任夔州通判，沿途不仅饱览了祖国大好河山，而且凭吊了屈原、李白、杜甫等伟大诗人的遗迹和名胜古迹。48岁，被四川宣抚使王炎邀至南郑助理军务，这是他一生得以身临前线的唯一机会，早就急于杀敌报国的陆游，为此振奋不已。他身着戎装，戍卫在大散关头，往来于前线各地，接触了爱国民众，为北进长安积极准备。如火如荼的战斗生活和现实生活，更激起了诗人的爱国热情，扩大了诗人诗歌表现的领域，从而形成了他诗歌宏丽悲壮的风格。诗人为了纪念这段颇有意义的生活，特将诗集名为《剑南诗稿》。但不到一年，便被调离前线，任接替王炎的范成大幕下，只好成天饮酒作诗，排遣他杀敌无门、报国无路的苦闷。因为诗人与范成大有“文字之交”，且不苟礼法，“恃酒颓放”，故又自号“放翁”。54岁，离蜀东归，先后在福建、江西、浙江等地任职。其间，曾在江西因拨义仓赈济灾民获“擅权”之罪，免官还乡。1186年，被再次起用。66岁终因一贯坚持抗金复国，不为当权者所容而被罢官。此后20年，简居山阴，参加劳动，为民治病，且写下了大量反映农村残酷现实和描写田园风光的诗歌。1202年，诗人爱国情感愈益深沉，为实现团结救国的理想，接受了韩侂胄的推荐，出修国史。当爱国词人辛弃疾被再度起用时，他专门写了一首长诗，表示向他热烈祝贺，并劝勉他要以国仇为重，勿计较个人恩怨得失。1203年，年已78岁的陆游，又被以韩侂胄北伐失败而受累罢归故里。1210年，85岁的爱国老诗人，在临终时写下了《示儿》千古绝唱诗之后，抱着“死前恨不见中原”的遗恨与世长辞。

陆游的作品有诗、词和散文，诗的成就尤为显著，仅现存就有9300多首。其诗内容十分广泛、深刻，几乎触及了南宋前期社会生活的所有方面。其中最为突出的部分，是反映民族矛盾的爱国诗篇。它真实地反映了人民恢复中原、统一国家的强烈愿望，无情地揭露了金国贵族的残酷统治和南宋王朝的昏庸腐朽，对备受民族压迫和阶级剥削的广大人民的深重苦难寄予了深切的同情，热情地歌颂了北方人民为支持南宋军队收复失地所作的种种努力，尖锐地批判了南宋小朝廷“文恬武嬉、苟且偷安”的无耻行径，有力地抨击了投降派丧权辱国的议和政策 and 种种卖国罪行，表达了诗人立志从戎、渴求“铁马金戈”、奔赴疆场杀敌报国的英雄气概，抒发了自己远大的政治抱负和报国无路、壮志难酬的愤懑。这些诗篇激昂悲壮，反映了时代的面貌，唱出了人民的心声，具有强烈的战斗性。其中的《关山月》、《书愤》、《农家叹》、《示儿》等诗篇，都是脍炙人口、后人传诵的杰作，尤以《示儿》诗为最，

它表达了诗人在生命最后一息深沉的爱国情感。

陆游素有“小李白”之称。他的诗歌感情真挚炽烈，语言明快流畅，风格雄浑豪放，既充满了现实主义精神，又富有积极浪漫主义色彩。

他还擅长填词，现存 100 多首，多飘逸婉妙、慷慨悲壮。他还写了一些散文。这些都同样抒写了诗人激越的爱国情思。

陆游在我国文学史上占有很高的地位，他的诗继承并发扬了从屈原到杜甫的爱国主义传统，集中反映了广大人民抗敌御侮的强烈要求，被世人誉之为“一代诗史”。他还继承和发扬了现实主义和浪漫主义的优良传统，一扫江西诗派脱离现实的积弊，树立起了一面进步文学的光辉旗帜，在我国文学史上有着重大而深远的影响。特别是他的爱国诗篇，不仅在当时就有力地打击了敌人和投降派，鼓舞了人们的斗志，而且在以后也沉重打击了那些民族压迫者和民族败类，继续鼓舞着爱国的人民。每当外族入侵、民族矛盾日益尖锐的时候，人们对陆游的诗歌就有着更加深切的体会。在帝国主义侵略成灾，民族危机异常严重的清朝末期，资产阶级改良主义者梁启超，就曾热烈地赞扬陆游说：“诗界千年靡靡风，兵魂销尽国魂空。集中十九从军乐，亘古男儿一放翁！”直到“五四”时代，陆游的诗篇还极大地鼓舞着进行反帝斗争的中国人民。

存诗最多的唐代诗人

存诗最多的唐代诗人，是继杜甫之后杰出的现实主义诗人、“新乐府运动”的倡导者白居易（772—846）。字乐天，号香山居士，下邳（今陕西渭南）人，出生于河南新郑。贞元十六年（800年）进士，授秘书省校书郎。元和初，授翰林学士，任左拾遗。在这期间，诗人“志在兼济天下”，同情人民，憎恶黑暗。他那富于战斗性的诗篇，几乎刺痛了所有权豪的心，使他们无不“变色”、“扼腕”和“切齿”。元和十年（815年），为雪国耻他越职上书请求严缉刺杀宰相武元衡的凶手，为当政者所恶，被贬为江州（今江西九江）司马，先后迁任忠州、杭州、苏州刺史。贬职后，他主要走着“独善其身”的道路，但“兼济”之志并未泯灭，“心中为念农桑苦，耳里如闻饥冻声”，仍为人民做了一些好事，如在杭州所筑防堤（白堤）至今尤在。官终刑部尚书。会昌六年八月，这位杰出的现实主义诗人病故于河南洛阳。

白居易继承《诗经》和汉乐府的现实主义传统，沿着杜甫所开辟的道路，进一步从文学理论和创作实践上掀起了一个波澜壮阔的现实主义诗歌高潮。他反对“嘲风雪、弄花草”而别无寄托的作品，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，“非求宫律高，不务文字奇”，“惟歌生民病”，“但伤民病痛”。诗人遵循这些理论，创作了大量优秀的现实主义诗篇，成为了唐代作品最多，中唐成就最大，影响深远的现实主义诗人。

他的诗歌，仅留存下来的就有近 3000 首。他将这些诗歌分为讽谕、闲适、感伤和杂律四大类。讽谕诗 170 多首，虽数量不多，但却是诗人创作的精华，也是我国诗歌史上的不朽之作。其中的《秦妇吟》10 首和《新乐府》50 首最负盛名。这些诗歌，是诗人有组织、有计划的杰作，它具有高度的人民性和丰富的现实内容。在诗中，诗人爱憎分明，敢于揭露当时政治的黑暗，敢于替被压迫的劳苦大众说话，因此使“权豪贵近者相目而变色”，使“执政者扼腕”，使“握军要者切齿”，产生了很大的影响。感伤诗中，《长恨歌》和《琵琶行》两篇叙事长诗最为有名。其故事完整，描写细腻，情节曲折，词句圆润流畅，抒情气氛浓厚，深为后人喜爱和传诵。《长恨歌》写唐玄宗与杨贵妃生离死别的爱情悲剧。是一篇熔批判与同情于一炉、合现实与浪漫为一体的长篇抒情叙事诗。诗人在肯定他们坚贞专一的爱情的同时，讽刺和批判了唐玄宗荒淫误国的罪行。诗歌具有很高的艺术成就。全诗以悲欢离合为主线，先写玄宗纵欲淫乐，后述长恨绵绵无绝。诗人将叙事、抒情、写景完美结合，以悲凉秋景烘托愁思，以明媚美景反衬哀情，以月色铃声撩人心绪，从蜀川写到回宫，从春风写到秋雨，从日色写到长夜，从现实写到梦境乃至仙境，反复渲染悲剧制造者饱尝苦果和苦觅旧情的心绪，回环往复，跌宕旋升，塑造了形象丰满而性格复杂的人物形象，语言流丽婉转，富有一唱三叹、沁人心脾的艺术魅力，是千古传诵的名作。同时的陈鸿祖，还为此写了传奇小说《长恨歌传》。元人白朴的《梧桐雨》和清人洪升的《长生殿》等，均从其中取材。《琵琶行》是诗人被贬江州次年所作，虽多感伤，但更现实。诗人在听到乐妓以弹琵琶诉说自己昔盛今衰身世之时，联想自己被贬的处境与心情，发出了“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的感叹，表达他对被压迫被损害妇女悲惨命运的同情与尊重，也渲泄了他对朝廷的不满和愤懑。诗人用先闻其声、再见其人、献露弹技、补述身世的表现手法，塑造了一位遭遇悲惨的艺妓形象。其中对音乐的描写尤为精彩，“大弦嘈嘈如急

雨，小弦切切如私语，嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”之类的形象贴切的比喻层出，借助视觉形象和听觉感受，再现了乐声千变万化的艺术魅力，寄托了“门前冷落鞍马稀，老大嫁着商人妇”的孤独与苦闷。全诗以琵琶为线索，叙述了两种典型人物不幸的共同命运，叙事抒情水乳交融，语言优美明快、富于音乐性，衬托出了萧瑟、凄凉、幽怨的色调。当时已是“胡儿能唱《琵琶》篇”，迄今仍是国内外传颂的名篇。杂律诗中，诗人16岁所作《赋得古原草送别》和《自河南经乱关内阻饥兄弟离散》脍炙人口，是千古传诵的佳作。特别是那“野火烧不尽，春风吹又生”一句，充满了哲理和盎然向上的乐观主义精神，给人以极大的启迪、希望和力量。

白居易的诗歌擅长叙述，深入浅出，通俗平易，音节流畅，色彩鲜明，富于情味，能够雅俗共赏。由于他诗风的影响，在当时文坛就已形成了一个“浅切”诗派，即通俗诗派。他那现实主义的诗歌创作道路，为后来诸如皮日休、陆游等诗人所继承。他的诗作，在当时和以后、在国内和国外，都产生了巨大的影响。直到今天，白居易依然是我国人民热爱的最伟大的诗人之一，并在国际上享有较高的声誉。

写诗最多的人

写诗最多的人，是清朝乾隆皇帝爱新觉罗·弘历（1711—1799）。他在世 88 年。据统计，他一生作诗 41800 首，平均每天作诗 1.3 首。乾隆作诗，“初无定稿”，或即兴口授，或朱笔作草，称为“诗片”，再由延臣学士退下“抄录”，然后恭进，遂成御诗。其诗虽多，但仅韵平字正而已，无论是思想内容还是艺术形式，均无多大价值，流传至今能为人传诵者寥寥无几，故世人对乾隆亦无“诗人”之称。真正写诗既多又好的，是爱国大诗人、宋代的陆游。

最著名的抗元爱国诗人

最著名的抗元爱国诗人，是南宋末期政治家、民族英雄文天祥（1236—1283）。字履善，又字宋瑞，自号文山，庐陵（今江西吉安市）人。自幼敬仰忠臣义士。1250年举进士第一。后历任湖南提刑，知瑞、赣等州。1259年，蒙古大军兵渡淮河，由湖北黄陂突破长江天堑，进逼鄂州（今湖北武昌）。宦官董宋臣主张迁都苟安，文天祥坚决反对，上疏请斩董宋臣，并提出御敌大计，阻止元军侵犯，但未被采纳。1275年，元兵渡江长驱东下，大举进犯江南。文天祥在江西赣州起兵5万，尽倾家资以充军费，北上抗击，保卫南宋都城临安（今浙江杭州）。1276年，临安被元军包围。文天祥受命于危难之时，出使于艰难之际，任右丞相（宰相）兼枢密使（最高军政长官），奉命前往敌营谈判。因义正辞严，据理力争，又因叛将吕师孟已构恶于前，贾余庆又献谄于后，加之南宋统治集团又派人前往元营求降，文天祥被元兵拘留，押解北上。行至镇江虎口脱险。至真州，欲谋连兵大举，以图复国中兴。然险恶四起，颠沛流离，九死一生。流亡至通州（今江苏南通），由海道辗转至福建。1276年5月，在福州拥立端宗，图谋恢复，起兵抗敌，转战东南。1277年，进兵江西，收复州县多处。不久被元重兵所败，退入广东，顽强抵抗。1278年12月20日，在五坡岭（今广东海丰北），遭元兵袭击，虽奋力抗击，终寡不敌众，兵败被俘。1279年，元兵押文天祥经海道至崖山（今广东新会）南海中，准备破灭南宋朝廷的最后根据地，却受到了宋军的顽强抵抗。元将张弘范逼迫文天祥给保卫崖山的宋军统帅张世杰写信劝降。文天祥严正拒绝，并把途中所写《过零丁洋》一诗给张弘范看，以表明自己坚定不移的爱国思想和不屈不挠的斗争精神。崖山战败，宋朝灭亡。同年10月，文天祥被押至燕京（今北京）。在囚禁的4年中，元统治者一再威逼利诱，要他投降，但他始终不屈。敌人百般折磨，软硬兼施，终未得逞。1283年1月9日，杰出的爱国诗人文天祥在柴市从容就义，壮烈殉国。在南宋危亡之时，腐败的统治集团一味苟安享乐，不惜一再割地称臣，最后竟将锦绣河山俯首贴耳送给元人。而民族英雄文天祥，却针锋相对，寸土血战，百折不挠，宁死不屈，表现了诗人光辉的民族气节和崇高的爱国主义精神。

文天祥所作诗歌，以德祐二年（1276年）为界，分为前后两个时期。前期受江湖影响，诗风比较平淡。后期因艰苦卓绝的斗争实践和忠贞不渝的爱国思想的驱使，努力学习杜甫的现实主义精神和艺术风格，取得了辉煌的成就。其主要作品分别收在《指南录》和《指南后录》及《吟啸集》中。内容多记述战斗生活，表现爱国精神和民族气节。《扬子江》一诗中“臣心一片磁针石，不指南方不肯休”一句，是他在战乱中编写的纪事诗集《指南录》命名的根据，表现了诗人百折不挠、忠贞不移、力图恢复的爱国意志。在北赴元营期间，他怒斥敌酋，痛骂叛贼，“及于死者，不知其几矣！”。在出生入死的斗争中，他所想到的，仍是“但令身未死，随力报乾坤”，毅然负起“存亡国，继绝世”的艰难重任。他在被俘后所写的诗篇，表现了他在国破家亡后的悲凉身世和永别故国乡土的沉痛心情。“满地芦花和我老，旧家燕子傍谁飞？”令人痛不忍读。他深知自己誓死不降，定是必死无疑，但他甘愿“从今别却江南路，化作啼鹃带血归”。他另一些诗则更为重要，表现了他在敌人面前至死不屈、坚持民族气节的光辉品质。在《过零丁洋》一诗中，“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”一句，表达了诗人决心坚持正义、

视死如归的英雄气概。它既是诗人崇高爱国思想的结晶，也是诗人奉献给后世做人的金玉良言，脍炙人口，传诵千古，不知鼓舞了后世多少英雄豪杰和仁人志士。他在北上燕京途中所写的另一部分诗，歌颂了忠肝义胆的历史人物，表达了他的爱国志节。《白沟河》一诗，既表现了他坚持民族气节的自豪感，也表现了他对民族光明前途的坚定信念。他这些宝贵的思想信念，在他狱中所作的《正气歌》中，表现得尤为集中、鲜明和强烈。这既是他的一篇杰作，也是他在就义前奉献给世人的一份珍贵遗产。其诗记叙狱中生活，其中“是气所磅礴，凜烈万古存，当其贯日月，生死安足论”，通过名垂青史的历史人物，歌颂了永远充塞长天大地的浩然正气——中华民族传统的民族气节，反映英勇顽强的斗争意志。其诗从容自然，感情强烈、笔墨酣畅、动人心魄，充分展示了诗人崇高的精神面貌。他的词，感情沉痛，意气激昂，同样抒写了亡国之痛和爱国之情，具有强烈的感染力。在宋末“文体破碎，诗体卑弱”的情况下，文天祥以其忠义奋发之情发而为诗，紧贴时事，直抒胸臆，表现了他坚贞的民族气节和昂扬的斗争意志，慷慨悲壮，激切感人，不但为宋诗增添了耀眼的光彩，而且为后世反侵略、反压迫的人民树起了一块不朽的丰碑。

年龄最小的爱国诗人

年龄最小的爱国诗人，是南明抗清将领、少年民族英雄夏完淳（1631—1647）。原名复，字存古，号小隐，华亭（今上海松江县）人。自幼受父夏允彝、师陈子龙的影响，7岁便能赋诗，14岁与父、师“揭竿报国，束发从军”。他在抗清斗争中，不畏强暴，英勇杀敌。后事败被捕，在南京痛骂洪承畴，从容就义，年仅16岁。他所作诗文，合编为《夏完淳集》14卷。他的诗赋，早期追踪六朝，曾拟著名辞赋家庾信《哀江南赋》作《大哀赋》，指斥统治者的腐朽，眷念故国的沦亡，抒发抗清救国的抱负，凄楚哀婉，慷慨激昂，表现了强烈的爱国主义精神，更在庾信之上。他在从军后的作品，多抒写战斗生活气息和国破家亡之痛、壮志难酬之叹，悲壮淋漓，慷慨激越，饱含着血泪的倾诉，感人肺腑。《细林夜哭》一诗，写自己被俘之后在押解南京的路上悼念为国牺牲的老师 and 战友陈子龙悲痛心情，沉郁苍凉，情意真挚。他在被捕后写的《别云间》一诗，既表达自己誓死不屈的决心，又对行将永别的故乡流露出无限的依恋和深切的慨叹。他的散文也颇具特色，在狱中写的《狱中上母书》、《遗夫人书》和《土室余论》，都是他用血泪凝成的爱国主义杰作，充分表达了他视死如归的英雄气概。

少年英雄夏完淳为反抗侵略，保家卫国，献出了自己年轻的生命。他的爱国精神和光辉诗篇，永远鼓舞着我们中华民族的每一位炎黄子孙特别是广大青少年。

现代最年轻的革命诗人

现代最年轻的革命诗人，是殷夫（1909—1931）。原名徐柏庭、徐祖华、徐文雄。浙江象山人。1924年开始作诗。1926年到上海读书。因从事革命活动，于1927年4月被捕。出狱后入同济大学学习。1928年参加太阳社。1929年离校专门从事青年工人运动，其创作趋向高潮，分别以殷夫、白莽、莎菲等笔名发表了不少诗歌、散记、论文。曾因组织上海丝厂工人罢工再次被捕。出狱后，编辑团中央机关刊物《列宁青年》。1931年春参加中国左翼作家联盟。1931年1月17日被国民党政府逮捕，2月7日在上海龙华英勇就义，时年22岁。他是“左联”五烈士之一。他在1929年前的诗歌，表现了他对现实的不满，多为对爱情和故乡的歌唱及对光明未来的呼唤，抒写自己内心的忧愤与悒郁。1929年以后，诗人在中国共产党的教育下，迅速成长为无产阶级诗人。这期间，他创作了许多歌颂工人斗争和表达自己革命意志的诗篇，其中不少是政治鼓动诗。这些诗歌，格调新颖，境界开阔，笔力雄伟，刚健清新。它将个人感情的抒唱与革命斗争的赞颂，交响成为了气概雄浑、声调激昂的革命战歌。其代表作《别了，哥哥》，是他在“四·一二”两周年纪念日这一天写的。它表达了自己完全站在无产阶级立场上，要与哥哥所代表的剥削阶级彻底决裂，并与广大民众一起向敌人战斗到底的决心。鲁迅十分珍惜殷夫的诗作，他在为作者自编诗集《孩儿塔》所作的序中高度概括诗歌的革命意义。他说：“这是东方的微光，是林中的响箭，是冬末的萌芽，是进军的第一步，是对于前驱者的爱的大纛，也是对于摧残者的憎的丰碑。一切所谓圆熟简练，静穆幽远之作，都无须来作比方，因为这诗属于别一世界。”现代中国革命诗歌的创作自郭沫若开创以来，到了殷夫又有了新的重要的发展和更大的成就，殷夫不愧是我国早期无产阶级革命文学的一位优秀的年轻诗人。

最早写律诗和绝句的诗人

最早写律诗和绝句的诗人，是南朝齐谢朓（464—499）。字玄晖，陈郡阳夏（今河南太康）人。与谢灵运同族，世称“小谢”，为“竟陵八友”之一。495 年任宣城太守，又称“谢宣城”。后任尚书吏部郎等职，被萧遥光诬陷下狱而死，年仅 36 岁。其诗长于五言，多描写山水景色，但也抒发个人仕途的忧虑和政治抱负，颇多警句，风格清俊秀丽。《晚登三山还望京邑》是其代表作品，描写春江日暮景色生动诱人。其中“余霞散成绮，澄江静如练”一联尤为出色，深得李白推崇。山水诗继承谢灵运观察细致、描写逼真的长处，避免了晦涩、平板的毛病，完全摆脱了玄言诗的影响，意境新颖，刻画传神。谢朓是“永明体”诗人的佼佼者，新体诗颇为出色，其平仄协调，对仗工整，音韵铿锵，词彩华丽，有的受民歌影响，遣词自然，含蓄隽永。这些作品，虽在声律上尚未完全避免沈约所指“八病”之弊，但实开唐代律诗和绝句之先，对以后律诗和绝句的发展做出了贡献，对唐代诗歌的影响尤为直接。李白称“蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发”，杜甫说“谢朓每诗堪讽诵”。

最早的著名七绝诗人

最早的著名七绝诗人，是盛唐边塞诗人王昌龄（约 698—约 756）。字少伯，京兆长安（今陕西西安）人，开元十五年（727 年）进士，官秘书省校书郎等职，后谪岭南。740 年任江宁丞，再次贬为龙标尉，故世有王江宁和王龙标之称。安史乱起，遇赦北返，不幸被途中郡守闾丘晓所杀（河南节度使张镐因此杀死了闾丘晓）。王昌龄仕途坎坷，在 30 年任中，就有 20 年被贬谪边地生活。在他第二次被贬时，李白还为他写了“我寄愁心与明月，随风直到夜郎西”名句送行。他以诗名著称一时，今存诗 180 余首，其中绝句 80 余首，内容较为丰富，不同程度地反映了当时的社会现实。他的七言绝句，在他及他以前的文人创作中，用力最专，成就最大，尤以边塞题材的诗歌为最。边塞诗，主要描写塞外风光和军旅生活，抒发戍边战士爱国立功、奋勇杀敌的精神和思念家乡的心情，气势雄浑自然，情调激越悲壮。《从军行》和《出塞》最为有名。前者“青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。黄沙百战穿金甲，不斩楼兰终不还”，意境雄浑、开阔，情调慷慨激越，歌颂戍边战士的英勇精神，历来被推为边塞名作。后者“秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”，体制短小，却纵横古今，更被推为唐人七绝压卷之作。那些反映妇女生活的诗，或写宫女不幸遭遇，格调哀怨，如《长信秋词》和《西宫春怨》等；或写思妇的情怀和少女的天真，文笔细腻生动，清新优美，如《闺怨》、《采莲曲》等。另有一些系感慨时政和朋友送别之作。这些七绝诗，篇幅短小，内容丰富，善于通过典型情节进行艺术概括，抒发真挚而又委婉的感情，富有悠长深远的意境，画面生动，语言流丽，音节悠扬，格调天然，富于民歌气息。王昌龄将七绝推向了一个高峰，他不仅被世人称为“诗家天子”，而且被誉为“七绝圣手”。

最著名的豪放派散曲作家

最著名的豪放派散曲作家，是元代戏曲作家、散曲家马致远（约 1251—1321 与 1323 间）。号东篱，大都（今北京市）人。元世祖至元二十二年（1285 年）后，任江浙行省务官。晚年退隐田园，过着“酒中仙，尘外客，林间友”的生活。他创作了大量的戏剧和散曲。仅今存杂剧就有 7 种，《汉宫秋》最为著名。现存散曲辑本《东篱乐府》一卷，其中有小令 104 首，套数 17 套，是遗留散曲作品最多、成就最大的散曲作家。他与关汉卿、白朴、郑光祖齐名，人称“元曲四大家”。其散曲主要是慨叹个人身世，歌颂隐逸生活和描写自然景物。其套数《夜行船·秋思》和《天净沙·秋思》是元散曲中最著名的篇章。前者否定封建社会功名利禄，表现愤世嫉俗的心情，形象鲜明，音韵和谐，语言精练，为后人所称道。后者尤为脍炙人口，全用秋晚萧瑟荒凉的景物，烘托天涯游子的漂泊情怀，落墨不多但意境和谐，王国维说它“纯是天籁，仿佛唐人绝句”、“深得唐人绝句妙境”，后人誉之为“秋思之祖”。他还写了一些咏唱恋情和其他题材的作品。《耍孩儿·借马》，讽刺爱马如命的吝啬汉，细致入微地刻画出了人物的心理情态，是别具一格的佳作。在元代散曲中，马致远占有重要的地位。他扩大了曲的内容，提高了曲的意境，对散曲的发展起了积极的作用。他继承宋词豪放派作风，使散曲感情深沉、气势雄浑、风格豪放洒脱、语言本色清俊与爽朗流畅。在他的努力和影响下，当时形成了以他为首的豪放派散曲流派，《太和正音谱》还将他名列在了元曲 180 家之首。

最著名的近代文学开山大师

最著名的近代文学开山大师,是 19 世纪上半纪杰出的思想家和文学家龚自珍(1792—1841)。字璦人,号定庵,浙江仁和(今杭州)人。38 岁进士。在京 20 年间,他先后任内阁中书、礼部主事等卑职。一生困厄下僚,48 岁愤然辞官南归。50 岁暴卒于江苏丹阳云阳书院。

龚自珍是中国古代最后和近代最初的一位思想家和文学家,是近代思想史和文学史上首开风气的杰出人物。他生活在中国统一的封建帝国日趋没落、崩溃,已开始走向半封建半殖民地的历史新阶段,其思想带有极大的叛逆性,文学具有很大的创造性。一方面,他主张对内进行政治和经济改革,以解决日益深化的社会危机;另一方面,他热切要求抵抗资本主义国家的经济和军事侵略,维护国家主权。在林则徐赴广东海口查禁鸦片之时,他写了《送钦差大臣侯官林公序》一文,对其表示坚决支持,并且预见到大英帝国可能侵略,建议加强战备、坚决还击。同时,他还提出在我国《西域置行省议》和《东南罢番舶议》的建议。这些建议对抵抗外国资本主义侵略和巩固西北边疆具有重大的现实意义和深远的历史意义。他具有深厚的经学根底,但并未囿于经学藩篱,主张“经世致用”。他一生“以朝章、国故、世情、民隐为质干”,用自己的创作实践开了一代文学新风。他本是一个不愿以文人了此一生的人,但济苍生的壮志又屡屡受挫,才使他不得不“直将阅历写成吟”。他一生创作很多,仅留存下来的就有诗词 700 多首,文章 300 多篇。他以敏锐的目光和批判的态度,向腐朽的清王朝和官僚士流社会进行了大胆的揭露和抨击,痛陈民生的苦难和社会的凋弊,抒发黑暗社会桎梏他的苦闷和愤懑,反映尖锐的阶级矛盾和民族矛盾,洋溢着炽烈的爱国热情。他在独创的自叙组诗《己亥杂诗》中,脍炙人口的“九州生气恃风雷,万马齐喑究可哀;我劝天公重抖擞,不拘一格降人才”一诗,集中反映了他改变社会现状的急切心情和大无畏的战斗精神。他殷切地希望出现象“风雷”一样巨大的新兴社会力量和“不拘一格”的大批志士仁人,共掀荡涤清末“万马齐喑”污浊社会的洪峰巨浪,改变“四海变秋气,一室难为春”的死寂局面,创造“九州”生机盎然的美好世界。古文《己亥六月重过扬州记》,反映了所谓乾嘉盛世士流社会的庸俗面貌以及醉生梦死的精神状态,并以“初秋”暗示一个历史时代的衰落变化。《病梅馆记》则以梅为喻,曲折地揭露专制封建传统思想和病态社会对人的束缚和迫害,强烈地表现追求人格自由和精神解放的愿望,是一篇很有特色的著名小品文。他著名的《古史钩沉论》,把经史、百家、小说、輿地以及当代的典章制度的研究完全统一了起来,形成了一个完整的历史概念,使历史和现实政治社会问题,即“当今之务”联系起来,批判的锋芒直指腐朽的现实政治社会和帝国主义的侵略。他的诗文,饱含着社会的、历史的内容,是一个历史家和政论家的杰作。其诗各体兼备,诡奇瑰丽,富有浪漫主义色彩;散文奥博精微,风发泉涌。他创造性地继承庄子、屈原和李白等人的传统,形成了自己独特的风格,在“万马齐喑”的封建末世,大胆冲破严密的文网,打破了清中叶以来传统文学的腐朽局面,开创了中国近代思想史和文学史慷慨论天下事的风气,为中国近代文学的发展奠定了坚实的基础,为“五四”新文学的兴起准备了条件。

最早最杰出的近代爱国诗人

最早最杰出的近代爱国诗人，是晚清诗人黄遵宪（1848—1905）。字公度，号人境庐主人，广东嘉应州（今梅州）人。自幼受到家乡民歌的熏陶和时代巨变的影响。1878年中举人。1879年后的10多年，先后任日本、英国参赞及旧金山新加坡总领事，长期接触资本主义社会，开阔了自己的眼界。1896年回国，参加变法运动，创办《时务报》，与青年梁启超结下了深厚的友谊。戊戌政变时，他在上海遭到搜查围禁。后归故而终。

在1894年中日甲午战争后，中国资产阶级兴起了改良运动，梁启超等人提出的“诗界革命”，是这次运动的有机组成部分，而最早从理论到创作实践给“诗界革命”开辟道路的却是黄遵宪。他既是“诗界革命”的一面旗帜，又是继龚自珍之后一位最杰出的爱国诗人。他作为一名外交家和改良派的积极活动家，努力向西方寻求真理，力图改革腐朽内政，挽救民族危机，写下了不少新派诗。他在《酬曾重伯编修》中说：“废君一月官书力，读我连篇新派诗。”他主张“我手写吾口”，表现“古人未有之物，未辟之境”，凡“耳目所历，皆笔而书之”。他的诗歌，反映了新世界的奇异风物和新世纪的思想文化，开辟了诗歌史上从未有过的广阔领域，其中既有火车、轮船、电报、照相等一般题材，也有反对帝国主义侵略和美国总统竞选等重大题材，给诗界带来了新鲜气息。特别是那些关心国家和民族命运的重大题材，暴露和批判了帝国主义侵略的罪行和清政府统治集团的腐朽无能，反映了中国近代社会的严重危机和主要矛盾，尤其是反映了帝国主义列强与中华民族的矛盾，表现了强烈的爱国主义精神和改良政治的要求。他面对帝国主义的侵略，“时时发狂疾，痛洒忧天泪”，表示要“荷戈当一兵，吾亦从杀贼”，并且有组织地写了一篇长诗——《出军歌》、《军中歌》、《旋军歌》计24首，提倡尚武精神，鼓舞抗敌情绪。《幼稚园上学歌十章》和《小学校学生相和歌十九章》，教育少年儿童树立爱国思想。《冯将军歌》，热情地歌颂了冯子材大败法国侵略军的功绩。《度辽将军歌》，揭露了湖南巡抚吴大澂在中日战争中畏敌失败的可耻罪行。在甲午战争失败后，诗人万分悲愤，写下了《悲平壤》、《哀旅顺》、《台湾行》等长篇叙事诗，记录了这次战争的重要战役。这些诗歌，表现了他始终不渝的反帝爱国思想，也无情地讽刺了满清官吏的贪生怕死和腐朽无能。其中的《台湾行》，还歌颂了台湾人民的抗日斗争。他的诗长于古体，形式多变，语言亦较通俗。他用现实主义的创作方法，系统而具体地记录了中国近代史上的重大历史事件。他的诗歌不仅在国内而且在日本和东南亚各国，都产生了很大的影响，我国学术界还有研究黄遵宪的专门学问——黄学。

最有代表性的现代派诗人

最有代表性的现代派诗人，是戴望舒（1905—1950）。浙江杭县人。曾在上海大学文学系学习，1922年开始诗歌创作。抗战爆发后去香港任中华全国文艺界抗敌协会香港分会理事。香港沦陷后，1942年曾一度被捕，在狱中表现了坚贞的民族气节。他曾留学法国，受法国象征派影响颇深。因他常为《现代》杂志撰稿，故被誉为“现代派”最有代表性的诗人。现代派的诗是象征派诗的发展，是纯然的现代诗，“是现代人在现代生活中所感受的现代情绪，用现代的词藻排列成的现代诗形”。现代派反对新月派的格律诗，主张自由的诗歌形式，注重意象的显现，诗意朦胧、晦涩。戴望舒的诗歌充满了沉郁、颓废、虚无和幻灭的感伤情调，曾风靡一时，影响颇大，特别是在不满现实而又找不到正确出路的知识分子中，曾引起强烈的共鸣。他于1926年发表的代表作《雨巷》，用一种不可捉摸的感觉、飘忽不定的内心状态、模糊朦胧的艺术形象，表达作者徒劳地追求丁香般美好理想的孤寂、迷茫的感觉和空虚惆怅的情绪。其诗颇富音乐性，叶圣陶赞其替新诗的音节开了新的纪元。其暗示、意象和回环往复的词语，构成了一种独特的艺术魅力，堪称现代派诗歌中运用暗示抒情最为成功的典范。《雨巷》的问世，不仅使作者个人赢得了“雨巷诗人”的雅号，而且给现代派诗歌增添了耀眼的光彩。抗战期间，戴望舒在香港主编报纸副刊，曾被日寇逮捕入狱。在狱中，他写了《狱中题壁》等具有爱国主义内容的诗篇，表现了他高尚的民族气节和崇高的爱国精神。

最有代表性的十四行诗人

最有代表性的十四行诗人是现代诗人冯至（1905—）。原名冯承植，字君培，河北涿县人。他于 1941 年写了 27 首十四行诗，每首都没有题目，按一二三……的顺序排列，总名为《十四行集》。它是作者学习意大利彼特拉克十四行诗而创作的。除他以外，写十四行诗的还有卞之琳等人。该诗体又称“商籁体”，属欧洲一种格律严谨的抒情诗体。冯至的《十四行集》出版后，产生了很大的影响。李广田和朱自清都写了文章给予了肯定。朱自清认为：“这集子可以说建立了中国十四行的基础，使得向来怀疑这诗体的人也相信它可以在中国诗里活下去。”冯至作诗善于抒发感伤、哀婉之情，故又被鲁迅誉为“中国最为杰出的抒情诗人”。

现代最早主张诗体解放的人

现代最早主张诗体解放的人，是学者胡适（1891—1962）。原名胡洪骅，字适之，安徽绩溪人。他在《谈新诗》一文中，提出了诗体解放的主张。认为诗体解放应从三个方面入手：一是打破五言七言的格式，二是打破平仄，三是废除押韵。同时主张以白话入诗。胡适主张既出，便致力于尝试，首先写了不少新诗，并出版了现代文学史上第一部新诗集《尝试集》。胡适的诗歌主张和创作实践，对当时的文坛产生了很大的影响，以此作诗的人也越来越多。尽管胡适的这些主张所强调的还囿于诗歌形式的改革，忽视了思想内容的革新，但它在“五四”新文化运动中的开创意义和推动作用却是显而易见的。

最早提倡写散文诗的人

最早提倡写散文诗的人是现代诗人刘半农（1891—1934）。他在 1917 年 5 月 1 日的《新青年》第三卷第三号上发表《我之文学改良观》一文，明确提出“增多诗体”的主张，特别是英国那种“不限音节不限押韵之散文诗”。他不仅积极提倡，而且努力实践，在他的《扬鞭集》里，就有 1/4 是散文诗。他发表于 1918 年 5 月《新青年》第四卷第五号的散文诗《卖萝卜人》，揭露了富豪的暴行和劣迹，为贫苦无告的人鸣不平。《E 弦》和《血》，是作者饱含哲理和真理的代表作。特别是《E 弦》，它用拟人的手法，通过“G 弦和 E 弦的对话，向“五四”运动落潮以后的退潮派提出了警告，无论在思想上还是在艺术上，都是一首优秀的散文诗。同时，作者还译介了印度泰戈尔和俄国屠格涅夫的散文诗 12 首。在刘半农提倡和实践下，中国散文诗应运而生，使中国诗坛又增添了一种新的富于生命力的文学形式。

最早用白话译诗的人

最早用白话译诗的人，是无产阶级革命家、作家、文学理论批评家和翻译家瞿秋白（1899—1935）。江苏常州人。早年任小学教师。1919年参与组织“五四”运动。1920年参加李大钊创办的马克思研究会并访问苏联。1922年加入中国共产党，在党的第三次至第六次全国代表大会上当选为中央委员。曾参加党的机关刊物《新青年》等的编辑工作，并与任弼时等创办上海大学。1927年主持党中央八七会议，结束了陈独秀右倾投降主义在党内的统治，并当选为临时中央政治局书记。1930年曾主持中共六届三中全会，纠正了党内冒险主义路线的错误。1931年被王明等人排斥在中央领导机关之外。其后至1933年在上海和鲁迅一起领导左翼文化运动，为粉碎国民党的文化“围剿”和推动无产阶级文艺运动，作出了杰出的贡献。1933年到中央革命根据地，任中央工农民主政府人民教育委员、苏维埃大学校长。长征时因病留江西革命根据地。1935年2月在随军转移时被国民党逮捕，同年6月18日英勇就义。

他在上海从事左翼文艺运动期间的1933年，用最普通的白话开始了对俄国著名诗人普希金的长诗《茨冈》的翻译，可惜因他离开上海去中央革命根据地瑞金而未译完，全诗569行尚余136行。所译部分明白晓畅，一目了然。他还在译稿衬页上用拉丁拼音文字写道：这是“第一次用最普通的白话写诗的尝试”。这说明，他把白话译诗看作是对诗歌口语化的一次大胆实践。在此之前，我国译著虽多，但均系小说之类，而所译《茨冈》，却开了我国以普通白话译诗的先河。

最有成就的自由体诗人

最有成就的自由体诗人，是现代诗人艾青（1910—1996）。原名蒋海澄，浙江金华人。1929年赴法国学习绘画。后弃画好诗，其风格沉雄浑朴，调子忧郁感伤，曾自嘲为“悲哀诗人”。1932年回国。同年7月因思想激进，被以“危害民国”、“颠覆政府”的罪名逮捕入狱，囚禁3年之久。1933年诗人在狱中用艾青的笔名创作了长诗《大堰河——我的保姆》，以及《向太阳》、《光的赞歌》等几篇不朽的诗篇。《大堰河——我的保姆》，是最优秀的一篇。诗人以真挚虔诚的心，抒发对哺育他的故土大堰河的深情怀念和热情赞美之情，以忧郁、激愤的情绪，倾诉大堰河的悲惨命运和血泪生涯，诅咒黑暗的世界，表达诗人对贫苦农民特别是劳动妇女深切的同情和对中国农村深沉的关切。全诗感情真挚、格调清新，气势磅礴，在发表之后立即轰动了当时的诗坛。以后出版了《大堰河》等诗集。他在1935年出狱，先后在山西民族革命大学任教，在《广西时报》文艺版当编辑，在重庆育才学校文学系当主任。1941年去革命圣地延安。1945年参加中国共产党，并在鲁迅艺术学院文学系任教。抗战胜利后，历任华北文艺工作团团长、华北联合大学文艺学院副院长、华北大学第三部副主任。中华人民共和国成立后，历任《人民文学》副主编，《诗刊》编委和中国作协副主席。1958年后在黑龙江、新疆农场劳动。1978年重返诗坛。他一生创作很多，有诗集19种，诗论7种，全集5卷，选集10多种。其中有几种诗集还被译成了外文在世界流行。早期诗作，多诅咒黑暗，风格浑厚质朴、调子沉重忧郁，但对生活充满希望与憧憬。抗日战争爆发后诗人“拂去往日的忧郁”，迎着“明朗的天空”，走遍了半个中国，写出了《北方》、《向太阳》、《他死在第二次》、《旷野》、《黎明的通知》、《火把》、《溃灭》、《献给乡村的诗》、《反法西斯》等诗集。这些诗集，既是作者本人也是我国抗战前期诗歌创作最为丰硕的成果。它一方面倾诉了民族的苦难和祖国的伤痛，另一方面又歌唱了民族的觉醒与祖国的战斗，深切地反映了抗战的时代精神。其笔法铺陈、形象鲜明、气势浩瀚、格调昂扬，具有强烈的艺术魅力。《向太阳》、《火把》是这一时期代表作品。它们以“海洋一样开阔”的胸襟和气魄，以热烈跳动的旋律和时代的最强音，礼赞太阳和光明，讴歌奋起抗日的中华儿女，唱出了诗人对全民族抗战的满腔热情和胜利信心，激励和鼓舞无数热血青年投奔革命和千百万民众一起英勇抗日保卫祖国的战斗。在革命根据地的诗作，揭露侵略者和卖国者的罪恶，鼓舞和号召人民粉碎敌人的入侵，歌唱革命和解放区的生活，歌颂新人新事，表达对人民群众以及革命领袖人物的真挚感情。中华人民共和国成立以后，正如诗人自己所说，“如今灾难总算过去了，我要为新的日子歌唱”，他以极其清新的曲调，歌颂新社会新事物和新生活，歌唱光明幸福与美好，歌唱中国人民及其所取得的伟大成就。诗人在自由体诗方面的成就尤为突出，他把我国自由体诗推向了一个新的高峰。他为了适应激烈变动的生活内容，始终把自由体诗做为自己乃至新诗创作的主流。他以“不受拘束地表达”和写来得心应手的方式，以散文式的诗句自由的抒写。他注重诗的丰满的形象和浓烈的诗意，不拘泥于外形的束缚，很少注意诗句的脚韵和字数格式的划一，具有内在的旋律与整齐和谐的节奏。它是“五四”以后自由体诗发展的重要阶段，对以后中国新诗创作产生了很大的影响。

艾青与时代同悲欢，与人民共苦乐，他和中国新诗一起走过了半个多世

纪。他的一生，是热爱祖国、热爱人民、鞭挞黑暗、讴歌光明的一生。他坚持诗歌的现实主义传统，把现实生活的普遍本质和诗人独特的艺术爱好统一了起来，以自由的诗体，将深沉与奔放、雄伟与细腻、抒情与哲理、朴实与绮丽融为一体，为我国新诗的发展作出了重大的贡献。

最伟大的革命诗人

最伟大的革命诗人，是伟大的马克思主义者和无产阶级革命家毛泽东（1893—1976）。字润之，湖南湘潭韶山人。1913年入湖南第一师范学校读书并开始从事革命活动。他为中国共产党和中国人民解放军的创立和发展，为中国各族人民解放事业的胜利，为中华人民共和国的缔造和我国社会主义事业的发展建立了永不磨灭的功勋；为世界被压迫民族的解放和人类进步事业的发展作出了重大的贡献。他站在人类的制高点，挺身队伍的最前列，谛听历史的召唤，观测时代的风云，肩负阶级的使命，代表人民的利益，喜看天地翻覆，勇主历史沉浮，指挥若定，叱咤风云，在戎马倥偬的战斗岁月里，在日理万机的繁忙工作中，为我们写下了近百首壮丽精美的革命诗词。这些诗词，是毛泽东思想的组成部分，是世人公认的革命诗歌中的艺术珍品，是半个世纪以来中国人民胜利前进的艺术缩影，是中国无产阶级革命的伟大史诗。它产生在一个以革命进军曲为主导，悲歌、壮歌、凯歌和颂歌混声交响的时代。它深深地植根于具有诗歌传统的古老中华民族文化的肥沃土壤之中，笑放在丛簇繁茂、欣欣向荣、百花争妍的现代中国诗歌花苑之内。它以其思想上和艺术上的独特成就，为我国旧体诗词在中国当代诗坛争得了引人注目的地位。其诗词的题材比较广泛，有的反映如火如荼的土地革命战争，有的写气壮山河的万里长征，有的歌唱人民解放战争的胜利，有的赞颂社会主义革命和建设成就，有的表示与国际反华、反共、反人民的反动势力进行斗争，还有一些咏物、抒怀、感事、赠友、吊唁之作。这些诗词，高度概括了中国共产党领导下的中国无产阶级革命错综曲折的客观进程，真实地反映了无产阶级革命时代波澜壮阔的斗争生活。在第一次国内革命战争中写的几首词，反映复杂的斗争形势，提出革命领导权问题，塑造革命先驱者的光辉形象。1923年的《贺新郎》，是作者在答别杨开慧时所作。词中虽写男女恋情，却无镂红刻翠；虽奏伉俪心曲，却抒革命豪情；虽有深情脉脉的絮语，却透露出风吼雷鸣的回响。从“眼角眉梢都似恨，热泪欲零还住”那回肠荡气的离愁别绪的描绘中，我们看到了一对爱侣和挚友的深情厚谊；从“挥手从兹去”和“要似昆仑崩绝壁，又恰像台风扫环宇。重比翼，和云翥”的风姿和向往中，我们更看到了肩负国家兴亡的历史重任而毅然踏上奔走天涯之路的革命者那义无反顾的献身精神。《沁园春·长沙》，上片写景，托物寄兴，形象地描绘了枫红水碧、鹰飞鱼跃、色彩斑斓、气象万千的“万类霜天竞自由”的湘江秋色图，它是人民革命运动的象征；下片忆事，以“粪土当年万户侯”的气概，尽情抒发为了祖国的前途而决心力挽狂澜的壮志。“问苍茫大地，谁主沉浮”，表达了革命先驱者对祖国和民族命运的关切，说明改造中国的重任已历史地落在了无产阶级的肩上。第二次国内革命战争时期的诗词，歌唱“战地黄花分外香”的“工农武装割据”，反映红军反“围剿”的10年战争史。1933年的《菩萨蛮·大柏地》，描画了大柏地彩虹飞舞，关山苍翠的美好图景，热情赞美了用枪杆子开辟出来的革命根据地。1928年的《西江月·井冈山》，写红军保卫井冈山革命根据地的第一曲胜利凯歌——黄洋界保卫战，描画出了一幅人民战争的壮丽图景。诗人用夸张、对比、议论、反衬等手法，层层铺叙，环环紧扣，在8句50个字中，把战场风光、战争动员、敌我对峙、双方激战和敌人逃跑等全过程写得有声有色，形象地阐述了“星星之火，可以燎原”的光辉思想，回答了“中国红色政权为什么

能够存在”的问题。1934年和1935年的几首诗词，记录了人类历史上最伟大的壮举——中国工农红军二万五千里长征及其所进行的惊天地、泣鬼神的战争。《忆秦娥·娄山关》，写红军回师遵义攻占娄山关的战斗情景。它以“西风”、“雁叫”、“霜晨”、“马蹄声碎”、“喇叭声咽”和“残阳如血”等具有浓厚感情色彩的景物，用渲染烘托的手法，形象地描绘了红军英勇血战的壮烈，艺术地总结了“左”倾路线所造成的惨痛教训，指出了遵义会议对中国革命的重大意义，体现了诗人和全体红军战士“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”的决心。1935年10月的《七律·长征》，是最著名、最能概括长征全貌的伟大史诗。它十分生动地描绘了长征这一震惊世界、彪炳千秋的伟大历史事件，热情地歌颂了红军战士不畏艰险、不怕牺牲的大无畏英雄气概和革命乐观主义精神，显示了中国共产党和中国人民无坚不摧、不敌不克的巨大力量，预示了中国无产阶级必然胜利的美好未来。1935年10月的《念奴娇·昆仑》，写长征途中登岷山望昆仑的感想。诗人横绝六合，洞察万古，以如椽的笔评断千秋功罪，以瑰丽的艺术构思，通过对巍峨壮丽的昆仑山的描绘，熔铸了自己的爱国主义和国际主义精神，塑造并歌颂了战胜万水千山的红军英雄形象，抒发了诗人要使“环球同此凉热”、建立共产主义“太平世界”的伟大理想。1935年10月的《清平乐·六盘山》，诗人以更为高亢的调子，抒写长征胜利在即的豪言壮语。回顾过去，意绪翻腾，对坚守南方根据地的战友和广大人民表示深切的怀念；展望未来，心潮澎湃，抒发“不到长城非好汉”的雄心壮志和消灭帝国主义及其走狗的决心。其辞情激越，豪情万里。1930年2月的《沁园春·雪》，咏物抒情，论史言志，把象征古老的中华民族的万里长城和雄伟的黄河入画，描绘了“北国风光”的壮丽奇观和祖国山河“如此多娇”的美好景象，激发人们对锦绣河山的无比热爱和对日本侵略者的刻骨仇恨。它通过对两千多年封建主义的一个侧面的批判，颂扬了当代英雄、祖国大好河山的真正主人、今朝的“风流人物”无产阶级，坚信“中华民族有同自己的敌人血战到底的气概，有在自力更生的基础上光复旧物的决心，有自立于世界民族之林的能力”，日本侵略者及其走狗必然灭亡，“分外妖娆”的新天地在中华大地必然出现。全词虽从写景起笔，但始终充满了诗人雄视百代的革命激情，气魄浩大，气势磅礴。写景囊括宇宙，气吞山河；咏史傲视古人，笑谈当代英雄。全词表现了诗人革命乐观主义精神和自豪的民族感情。抗战胜利，内战开始。1949年4月23日，人民解放军横渡长江，一举攻克南京，宣告了蒋家王朝在祖国大陆的彻底覆灭。《七律·人民解放军占领南京》，既是百万雄师渡江战役的一曲高亢的颂歌，又是整个人民解放战争的伟大史诗。全诗始于描画，继以议论，终于赞叹，一气呵成，联翩而下，旋转自如，是一首宣告旧时代终结和新时代开始的赞歌，是激励中国人民永远前进的号角。中华人民共和国成立后，诗人以极大的喜悦，讴歌社会主义革命和建设的伟大胜利。《浣溪沙·和柳亚子先生》，用对比手法，以长夜难明、群魔乱舞来衬托雄鸡唱晓天下皆白的来之不易，表达各族人民对翻身解放的无比喜悦。《水调歌头·游泳》，娓娓叙事，优美警策，歌颂社会主义建设的伟大成就，展示中国人民的无比力量和美好前程。《七律·登庐山》，借庐山峰回路绕、葱茏挺拔的胜景，盛赞中国人民的伟大胜利，痛击国际反华势力的恶毒叫嚣，号召全国人民继续前进。《水调歌头·重上井冈山》，歌颂根据地人民的伟大建设成就。唱出了“可上九天揽月，可下五洋捉鳖，谈笑凯歌还”的豪情，发出了“世上

无难事，只要肯登攀”的情满青山、意溢天外的壮语。《七律·冬云》，痛斥霸权主义、沙文主义和扩张主义。在“雪压冬云白絮飞、万花纷谢一时稀”的情况下，“独有英雄驱虎豹，更无豪杰怕熊罴”，结果是雪压红梅梅更红，霜打青松松更青，顶天立地的中国人民，完全有自立于世界民族之林的能力。它表现了中国共产党人博大的胸襟和豪迈的乐观主义精神。《卜算子·咏梅》，借梅花比喻中国共产党人，赞美梅花耐寒傲霜、坚贞无私和乐观向上的品性，“已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏，俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑”，歌颂中国共产党人无畏强暴的高尚品质和谦逊无私、高风亮节的崇高美德。《满江红·和郭沫若同志》，以入木三分的讽刺笔触，借苍蝇、蚂蚁、蚍蜉等丑恶形象，比喻国际反华小丑。他们像苍蝇到处碰壁，“嗡嗡叫，几声凄厉，几声抽泣”，像“蚂蚁”以“大国”自夸，像“蚍蜉”以“撼树”自吹，结果是自取灭亡，遗臭万年。号召革命者“只争朝夕”，去“扫除一切害人虫”，建立和平、民主、自由、繁荣的新世界。1964年的《贺新郎·读史》，是一首咏史诗。诗人站在历史唯物主义的高度，以凝练的笔触，高度概括了人类从猿到人，从石器时代到铜器和铁器时代，从原始社会到社会主义社会的漫长的历史。其气势之磅礴，意境之高远，古今诗坛罕与伦比。

毛泽东的诗词，不仅具有很强的思想性，而且具有高度的艺术性。它创造性地继承了中国古典诗词的优良传统，成功地将现实主义和浪漫主义有机结合。其想象丰富，构思新颖，富于形象，善用比兴，多用典故、神话和寓言，点化前人诗句、歌谣入诗，语言凝练生动，韵律铿锵优美，具有雄浑、豪放和壮美的艺术风格。

毛泽东诗词的影响是巨大而深远的。它不仅受到了中国人民的热爱，而且受到了世界人民的喜欢。早在1936年，埃德加·斯诺就向欧美各国介绍了毛泽东诗词。现在，它已被译成了几十个国家和民族的文字在世界各地流行。

最早最杰出的边塞诗派

最早最杰出的边塞诗派，是盛唐的边塞诗派。它因以有边塞生活体验的高适（702—765）和岑参（715—770）为首，故又称作“高岑诗派”。重要作家还有同时的王昌龄（698—757）、王之涣（688—742）、李颀（690—751）、崔颢和王翰等。边塞诗早在六朝就已出现，初唐“四杰”和陈子昂又有新的发展。至唐玄宗开元、天宝年间，因对外战争频繁，征戍成为世人所普遍关心，描写边塞生活的诗人及诗作也越来越多，并逐渐形成了以高岑为首的边塞诗派。其诗多用七言歌行和七绝形式，描写将士们从戎报国的英雄气概、不畏塞漠艰苦的豪迈乐观精神及在戎马生活中怀土思家等复杂的情绪，揭露军中苦乐悬殊的不合理现象，描绘惊人的战争场面和奇特壮丽、寥廓广漠的边地瑰景。其笔势豪健，色彩浓烈，风格昂扬，热情乐观，雄浑奔放，富于浪漫气质，具有爱国感情和积极精神，充满生活气息和感染力量。其代表作品有高适的杰作《燕歌行》。其中“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞”一句令人痛不忍读；“相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋”，表现了战士们英勇无私的爱国精神；“君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军”，更点出了全诗要求将军体恤士卒的主题。它是唐代边塞诗中一篇现实主义杰作。岑参的《走马川行奉送出师西征》、《轮台歌奉送封大夫出师西征》和《白雪歌送武判官归京》，可以说是鼎足而三的杰作。诗中所描绘的火山黄云、狂风大雪、飞沙走石、金甲红旗、胡琴羌笛，无不令人感到新奇，充满了雄奇奔放、奇峻壮阔的浪漫主义风格。他与高适并称“高岑”，但成就却超过高适，是唐代边塞诗派最杰出的代表。王昌龄的《从军行》，向来被人推为边塞名作。其中“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”，写出了战士为国灭敌的坚强决心。他的《出塞》被推为唐人七绝压卷之作。其中“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”深沉含蓄，耐人吟味无穷。李颀的代表作是《古从军行》，其中“年年战骨埋荒外，空见葡萄入汉家”警辟深刻，动人心弦。王之涣的《凉州词》：“黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关”，更是“传乎乐章，布在人口”的名作。他的另一名作《登鹳雀楼》：“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼”，其诗思高远，颇富启示意义。王翰的《凉州词》也很驰名。其中“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回”，巧妙地写出了将军痛饮出征时的复杂心情。边塞诗派与山水诗派一样，虽未提出明确的创作主张，但其诗的思想内容和艺术形式却是基本相同的。盛唐边塞诗派，以其杰出的成就，大大促进了盛唐诗歌的繁荣，使辉煌的唐诗增添了无限壮丽的光彩。它对后世边塞诗的影响颇大。

最早具有明确主张的诗派

最早具有明确主张的诗派，是由北宋诗人黄庭坚（1045—1105）开创的江西诗派。该诗派的名称最早出自南宋诗人吕本中（1084—1145）所作《江西诗社宗派图》一文。文中推荐黄庭坚为宗派之首，以下还列有陈师道等 20 余人。因其为首的黄庭坚是江西人而得名。黄庭坚等人论诗反对西昆体的形式主义；师法唐代杜甫、韩愈、孟郊，强调效法活脱，崇尚工力，注重琢磨，但要求其“无一字无来历”，提倡“点铁成金”和“脱胎换骨”之法。所作大多意境狭窄，并追求奇崛，善作拗体，颇多晦涩，又走上了新的形式主义的道路。江西诗派无论对当时还是对后世都产生了极大的影响，它不仅支配了宋仁宗庆历以来的诗坛，而且影响了宋以后数百年诗歌的发展，直到晚清的宋诗派还荡漾着江西诗派的余漪。

最早的资产阶级革命文学团体

最早的资产阶级革命文学团体，是清末的“南社”。它由诗人、同盟会成员柳亚子与陈去病、高旭等人发起，1909年11月13日成立于苏州虎丘张东阳祠。其活动中心在上海。1923年解体。它是以文学为武器，在配合同盟会进行反清讨袁斗争中起过重要进步作用，影响最大、人数最多、活动时间最长的近代文学团体。它也是我国文学史上第一个有组织形式、有活动宗旨、有机关刊物的文学社团。其成员大多属于资产阶级、小资产阶级知识分子，不少还是革命文艺宣传队伍中的积极分子。该社团以提倡民族气节相号召，以配合民族民主革命，反对清王朝的种族压迫和专制统治，迎接武昌起义，反对妥协，主张北伐，彻底推翻清政府为目的。它名为“南社”，是对北方而言，意为“操南音不忘本”，寓有反抗清廷之意。1910年开始出版《南社》刊物，分文录、诗录和词录三部分，到1923年共出版22集。1917年还出版了《南社小说集》一册。辛亥革命前有社员200多人，辛亥革命后增至1100多人。“南社”的成立和发展，标志着文学为革命的目的更加明确，文学的战斗性和群众性大大加强。柳亚子、高旭、陈去病、章炳麟、邹容、陈天华、秋瑾等人的诗歌、小说、戏剧，以及一些民间文学形式诸如时调、歌谣、弹词等，都成了民族、民主革命的工具。推动了进步文学的进一步发展。1923年社团停止活动。同年，柳亚子与陈望道等人另行组织了“新南社”，支持新文化运动。

最早的民间文学研究团体

最早的民间文学研究团体，是 1920 年在北京成立的“歌谣研究会”。“五四”新文化运动提倡平民文学，积极响应的北京大学校长蔡元培发表启事成立“歌谣征集处”，专事征集全国民间歌谣。从 1918 年 5 月起在北大日刊开辟“歌谣选”栏目，由刘半农编订，每天登一则，共出 148 则。1920 年 12 月，正式成立了北京大学歌谣研究会，沈兼士、周作人任主任，继续征集歌谣，并创办了《歌谣周刊》。它在不到 10 年的时间里，就收集到了全国各种歌谣 13908 首。

现代最有代表性的现实主义诗歌流派

现代最有代表性的现实主义诗歌流派，是中国诗歌会。它是由“左联”诗歌组中的穆木天、杨骚、任钧、蒲风等人发起，1932年9月在上海成立的。广州、北平、青岛、厦门等地还成立了分会。次年出版了会刊《新诗歌》。该会成员在白色恐怖下，排除了种种阻力，团结进步诗人，有计划、有纲领地推进中国新诗歌运动，以大量现实主义的诗作，谱写了中国诗歌史上新的篇章。他们不仅在理论上强调“诗歌是社会现实的反映、社会进化的推动机”，应发挥现实主义诗歌的战斗作用，而且在实践上创作出了反映农村阶级压迫、揭露地主官绅和国民党反动派的罪行、描写工人农民等被压迫群众的痛苦和抗争、控诉帝国主义的侵华罪行、反映人民群众反帝救亡斗争生活和爱国思想与要求的作品。他们继承和发扬了“五四”以来蒋光慈、殷夫等人的战斗传统，在反蒋抗日中发挥了积极的作用，对现实主义诗歌在中国的发展起了一定的推动作用。蒲风是该会最有代表性的诗人。他在1934年出版的第一部诗集《茫茫夜》和稍后的《生活》等诗集，最能体现中国诗歌会的文学主张，在当时影响颇大，尤其对正在流行的“新月派”和“现代派”的唯美主义颓废文风，起了巨大的冲击作用。

最主要的文学流派

最主要的文学流派，是现实主义和浪漫主义流派。它们自古代《诗经》和神话形成以来，犹若两条悠长的红线，贯穿了整个中国文学的历史。它们在我国古代同时产生，在以后的文学史中并驾齐驱、争奇斗妍，为中国文学的发展作出了巨大的贡献。

在 2500 多年前我国的第一部诗歌总集《诗经》，是现实主义流派的最早代表。继之产生的两汉乐府诗，也是现实主义的杰作。其后，优秀的现实主义作家如雨后春笋，层出不穷。杜甫、白居易、陆游、关汉卿、罗贯中、施耐庵、曹雪芹、鲁迅等，是现实主义流派在不同历史时期的杰出代表；东汉的蔡琰和“建安七子”中的一些诗人，唐代的“四杰”、元结、顾况、韩愈、柳宗元、元稹、张籍、王建、李绅、皮日休、聂夷中、杜荀鹤，宋代的王禹偁、梅尧臣、苏舜钦、王安石、范成大、杨万里，元代的元好问、马致远、高明、刘因、王冕，明代的高启、于谦、冯梦龙、《金瓶梅》的作者，清代顾炎武、吴伟业、孔尚任、吴敬梓等，现代的茅盾、叶圣陶、巴金等，则是具有代表性的现实主义作家。现实主义作家遵循现实主义原则进行创作，其作品具有某些共同的特点：一是真实、广泛地反映生活的本质。作品大都通过对现实生活真实的描写，揭示生活的本质特征。如《诗经》中的《伐檀》和《硕鼠》等篇，以其大量的事实鲜明地显示了阶级社会的不合理。杜甫的大量诗篇，广泛而深刻地反映了当时的社会现状，成为了时代的一面镜子，被誉为“诗史”。曹雪芹的《红楼梦》展现了极为浩瀚的社会生活图景，显示了封建社会必然灭亡的历史规律。鲁迅的《狂人日记》，揭露了封建社会“吃人”的本质。二是在真实描写现实生活的基础上，创造典型环境中的典型人物。如杜甫叙事诗中所塑造的战乱环境中的不同典型：《兵车行》中的“行人”，《石壕吏》中的老妇，《新婚别》中的新妇等。在这些栩栩如生的人物身上，展现了那个充满人民血和泪的苦难时代，他们都具有典型意义。

《水浒》的作者，成功地塑造了一群反抗者的形象。林冲本是东京 80 万禁军教头，家庭幸福美满。如此社会地位和生活环境决定了他生活上安于现状、行动上谨小慎微的性格，但他却被高俅等人一步步逼上了梁山。作者通过林冲性格发展的过程，深刻地揭示了封建社会“官逼民反”的客观规律，林冲的形象也就具有了高度的典型性。三是具有真实的细节描写和质朴的语言风格等共同特征。

浪漫主义渊源于古代神话，它的第一个代表作家是战国时代的爱国诗人屈原。魏晋南北朝时，又相继出现了陶渊明、曹植、左思、郭璞、鲍照等有影响的诗人。唐代，有更多的浪漫主义诗人登上了诗坛。这时期，产生了中国文学史上最伟大的浪漫主义诗人李白，其次还有王之涣、王昌龄、岑参、李贺等。宋代，出现了苏轼、辛弃疾两个伟大的浪漫主义词人。明清两代又相继出现了伟大的浪漫主义戏剧家汤显祖、小说家吴承恩和蒲松龄、诗人龚自珍等。现代有诗人和剧作家郭沫若等。浪漫主义作家遵循浪漫主义原则进行创作，其作品具有一些主要的共同特征：一是大胆描写美好的理想生活和抒发强烈奔放、不受现实羁绊的思想感情。现实主义作品主要是通过真实地描写现实生活来体现作者的理想，而浪漫主义作家则是在自己的作品中创造理想的东西来补足“真实”或代替现实。屈原的《离骚》后半部分主要是描写诗人对未来道路的探索，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。诗人被

腐朽的贵族集团排斥在现实的政治生活之外，报国无门，陷入了极度的苦闷和彷徨之中，在溷浊的现实社会中束手无策，于是他那追求理想的强烈愿望，驱使他全力遨游于太空，去叩帝阍、求佚女、找灵氛、寻巫贤，而在理想终不能实现的情况下，最后只好决定以死来殉自己的理想。他的死，是对黑暗现实的彻底否定。陶渊明的《桃花源记》描写了一个淳朴、安乐的乌托邦社会，在那里，人们世代过着自由的生活，没有帝王，没有剥削。这是作者不满黑暗现实而创造出来的一个理想社会，以补充真实或代替现实。第二是借助丰富的想象来构成虚幻的境界。在《离骚》中，诗人尽力展开想象的翅膀，任意驰骋于天地之间，大量驱使神话传说、历史人物、日月风云、山川流沙等，构成一幅幅雄奇壮丽的图景。李白的《梦游天姥吟留别》则表现得更为突出，诗人以惊世骇俗的笔墨，恣意挥洒，纵横驰骋，创造出了美妙的艺术境界：写镜湖飞渡，只见皓月当空，清风拂面；写晨登神山，只见海日涌浪，天鸡唱晓；写暮留深山，只见瀑流飞漱，云水生烟……诗人任凭想象展开双翅，无所拘束，自由翱翔，表现了无比丰富的想象力。第三是多用夸张的手法和大胆的比拟，抒发作者豪爽奔放的感情。李白在诗中创造性地运用了夸张的手法，如以“白发三千丈，缘愁似个长”来表现愁苦之深，以“苍梧山崩湘水绝，竹上之泪乃可灭”来夸说为舜而死的娥皇、女英二妃悲痛的泪痕之永不可灭。在比喻的运用上，现实主义与浪漫主义各不相同：现实主义常借日常事物作比，而浪漫主义用比则多结合想象和夸张。辛弃疾在词中常将海鸥和青松等人格化；蒲松龄的《聊斋志异》，则以花妖狐魅暗喻现实社会，赞美善良忠正的好人，鞭笞奸邪巧佞的丑类。现实主义和浪漫主义既是两大流派，但它作为创作方法又不能截然分开，在许多作家作品中兼而有之，说它归属那一流派，往往是以作家作品的主要倾向来划分的。

现实主义和浪漫主义两大流派，为我国文学的发展与繁荣做出了巨大的贡献，今后，它还将作为我国文学创作的两大主要方法而发扬光大。

诗歌最辉煌的时代

诗歌最辉煌的时代，是唐代（618年—907年）。在这个时代，诗歌的发展达到了高度成熟的黄金时代。据日本东京大学人文科学研究所平冈武夫先生所编索引统计，唐代诗歌共有49675首，诗人2955人。其诗人之众和作品之多，都大大超过了西周至南北朝1700多年的总和。独具风格的著名诗人就有60来个，也大大超过了战国至南北朝著名诗人的总和。其中，有诗圣杜甫，诗仙李白，诗佛王维，诗豪刘禹锡，诗鬼李贺及陈子昂、孟浩然、高适、岑参、白居易、韩愈、孟郊、杜牧、李商隐等。而李白、杜甫的成就，更达到了诗歌创作的高峰。同时，出现了各具特色的诗歌流派，诸如以高适、岑参为主，并有王昌龄、李颀等人共同形成的边塞诗派，和王维、孟浩然为代表的山水诗派等。

唐诗的思想内容空前广泛，它全面反映了唐代社会发展的历史过程，也生动地反映了社会各阶层人物的生活状况和精神面貌。它既歌咏了重大的政治题材，也描写了社会的一般习俗和风尚。它既有丰富的社会生活内容，也有祖国壮丽的自然景色的画面。它是唐代社会一部生动的艺术的历史。李白那具有强烈叛逆精神的光辉诗篇，热烈地追求光明的理想，猛烈地抨击黑暗的现实，极度蔑视腐朽无能的权贵人物，勇敢地冲击封建礼教制度。杜甫那惊心动魄的诗篇，揭露了统治阶级的专横残暴、骄奢淫逸、贫富对立和穷兵黩武的黑暗现实，愤慨外敌的入侵，期待国家的中兴，描绘人民的苦难。

在艺术形式上，李白和杜甫大大丰富和发展了文学现实主义和浪漫主义传统，分别成为了我国文学史上两大流派屹立并峙的高峰，在他们杰出的诗篇中，还不同程度地体现了这二者的结合。

唐诗还完成了我国古典诗歌各种形式的创造。古体诗中的五古、七古和乐府歌行，近体诗中的五律、七律和五绝、七绝以及排律等均已齐备。这些形式，上承风骚，下启词曲，成为了我国文学史上流传最普遍、影响最深远的诗体。

唐人在诗歌方面的成就，不仅是空前的，而且也是后人难以企及的。它不仅在中国文学史上，而且在世界文学史上，都是一束绚丽多彩的奇葩。李白、杜甫、白居易、王维等人的诗歌，不但被外国大量翻译介绍，而且还被欧洲不少国家谱成了歌曲和交响音乐广为传唱。匈牙利著名作家卡洛查，在1931年用世界语翻译介绍了李白、杜甫、白居易、韩愈等人的诗作，并集结书名为《永恒的花絮》。唐代民歌也十分发达，对唐代文人诗歌产生了深刻的影响。

在诗歌巨浪的影响和推动下，唐代整个文坛出现了前所未有的百花齐放、万紫千红的局面。除了诗歌，散文和小说也都取得了杰出的成就。仍据日本平冈武夫先生所编索引统计，唐文共有22899篇，作者3516人。其中诗文互见者不过700余人。在散文方面，以韩愈、柳宗元为首的古文运动，取得了很大的成就，创造了许多反映现实生活的传记、游记、寓言和杂说等新型短篇散文。韩、柳不仅是唐代，而且是中国文学史上杰出的散文大师。他们在发展文学性散文中，大大提高了散文抒情、叙事、议论、讽刺等艺术功能，使古典散文继先秦散文之后，再一次放出了绚丽的光彩。小说也出现了许多打破六朝志怪小说格局而独具机杼、富于文采与意想的传奇作品。这些作品是我国小说已经成熟的重要标志。唐代变文和中晚唐从民间词发展起来

的文人词，为我国文学增添了新的文学样式，为后代文学发展开拓了广阔的道路。

唐代诗歌以及其它文学创作所取得的辉煌成就，表现了中华民族高度的智慧和巨大的创造力。它是中国古代人民奉献给世界人民的一份极其珍贵的文化遗产。唐代文学不仅在中国文学史上占有极其重要的地位，对后世文学产生了巨大而深远的影响，而且在国外，特别是在欧洲和亚洲的许多国家广为流传，同样产生了很大的影响。1982年5月，国内还专门成立了“中国唐代文学研究会”，专对一代文学进行研究。

诗歌最多的时代

诗歌最多的时代，是明代（1368 年—1644 年）。在这个时代，它在以辉煌的小说成就著称于世的同时，创作了大量的诗歌，仅目前收集到的就有 40 多万首，超过了以前历代诗歌之和，是接近唐代诗歌的 10 倍。明诗数量虽多，但成就不大，没有杰出的作家和作品。前后七子以拟古为能事，虽在反对台阁体的空廓、浮泛和八股文的恶劣影响方面有一定的积极意义，但其实质仍然是一种形式主义的文风。归有光等唐宋派开始反对复古派；“三袁”的公安派更给复古派以沉重的打击，其进步文学主张和作品，对当时和以后的文学创作产生了很大的影响。目前，中国正在编辑的一部诗歌总集《全明诗》，是中国文学史上迄今最大的一部诗歌总集，计划在 10 年之内全部问世。它的问世，将填补中国自唐代以后元、明、清数代无诗歌总集的一项空白。

散曲最繁盛的时代

散曲最繁盛的时代，是元代（1279年—1368年）。散曲是在金末时期于北方民间流行起来的一种新的文学样式，故又称北曲。根据其结构的不同，它主要分为小令和套数两大类，次有介于二者之间的“带过曲”。小令体制比较短小，一般是单支曲子；套数又叫套曲，沿自诸宫调，是由两首以上同一宫调的曲子相联而成的组曲。元代是散曲的鼎盛时代，其作家有200多人。其作品据今人隋树森所编《全元散曲》统计：现存小令3883首，套数477首。散曲作家成分十分复杂，因此也就形成了不少不同的流派，其作品风格也就各不相同。散曲内容多为歌唱山林隐逸和描写男女风情的作品，在鄙薄功名利禄、藐视封建礼教的同时，带有逃避现实的消极情绪和追求色情等低级趣味，部分作品接触了社会重大问题，反映了人民的痛苦，揭露了元代统治的残暴。还有一些写景咏物的小令，清丽生动。散曲创作可以分为前后两个时期。前期著名作家有关汉卿、马致远、白朴等。他们同时也多为著名杂剧作家，其散曲作品有较深刻的社会内容和朴素豪放的风格，同时也带有士大夫的消极情调和小市民的庸俗作风。后期主要作家有张可久、乔吉等。他们的作品远离现实，词句典雅华丽，其消极思想更加突出。但睢景臣和张养浩也有一些优秀之作。关汉卿现存小令57首，套数14套。代表作〔南吕·一枝花〕《不伏老》，通过生动的比喻和泼辣的语言，描写一个书会才人的生活道路，同时也流露了作者及时行乐思想和滑稽、放诞的作风。白朴幼年经过金亡的丧乱，深怀家破国灭之恨，其作品表现了他抑郁和不满的情绪。马致远是前期遗留作品最多的散曲作家，计小令104首，套数17套。多写怀才不遇的悲哀，歌颂隐逸生活，描写自然景物。其愤世嫉俗的感情后来却发展成了否定一切的虚无思想。他那描写自然景物之作，颇能代表他的风格。被前人称之为“秋思之祖”的〔天净沙〕《秋思》，通过对旅途秋天傍晚景物的描写，烘托出了萧瑟苍凉的意境，并以“小桥流水人家”的幽静气氛，反衬出天涯沦落人的彷徨与愁苦，堪为“深得唐人绝句妙境”之作。马致远是散曲创作中最有影响的一家，他在为散曲题材内容的开拓方面作出了一定的贡献。其风格豪放洒脱，语言本色清俊，带有较多封建文人的气息，是散曲从勾栏演唱逐渐向文人自我陶写之作转化的产物。张可久和乔吉的作品，多为啸傲湖山和嘲弄风月之作，也偶有怀古伤今或托物寓意、对现实不满的作品，如张可久的〔卖花声〕《怀古》等。睢景臣的代表作〔般涉调·哨遍〕《高祖还乡》套曲，撕开了统治者尊严的外衣，揭穿了他们无赖的本质，对其进行了无情的嘲讽和鞭挞。张养浩历经30年的宦海沉浮，洞悉仕途的险恶。他的部分作品抒发了封建文人的矛盾心理。同时，由于他目睹了人民的苦难，也写了一些优秀之作。〔山坡羊〕《潼关怀古》中“兴，百姓苦！亡，百姓苦！”一句，揭示了人民在无论怎样改朝换代的封建社会中都是不可能摆脱永远痛苦的命运的。全诗感情沉郁，气势雄浑，结语尤为警拔。刘时中有名的〔正宫·端正好〕《上高监司》，其陈述饥荒的一套不但描写了灾民的悲惨遭遇，而且愤怒斥责了富豪大商趁火打劫的罪行，展现了元代社会严重的阶级压榨。元代散曲具有口语化、字数不定、用韵灵活、多用直陈白描的赋笔等特点，有力地促进了中国古典诗歌形式的解放和发展。明清之际也有人创作散曲，但它主要不过案头之作，仅供阅读而已。

最早的诗歌总集

我国也是世界上最早的诗歌总集，是春秋时代记录史前口头创作的《诗经》。它收集了自西周初年至春秋中叶大约 500 多年间的 305 篇诗歌。它在先秦典籍中，只称为“诗”或“诗三百”，因汉代以后儒家将其奉为经典，才被称为《诗经》。全集各篇都是可以合乐歌唱的，根据音乐的不同又分为“风”、“雅”、“颂”三部分。“风”即十五国风，有诗 160 篇，是 15 个地方的土风歌谣；“雅”分“大雅”和“小雅”，有诗 105 篇，是周王朝统治地区的音乐；“颂”分“周颂”、“鲁颂”和“商颂”，有诗 40 篇，是宗庙祭祀用的舞曲。“国风”和“小雅”中的部分诗歌，今人认为系周王朝在诸侯国的协助下采集并命乐师整理、编纂而成的；雅诗和颂诗大都可能是公卿列士所献。

“国风”保存了不少劳动人民的口头创作，具有浓厚的民歌特色，它不但表达了劳动人民的思想感情和他们对社会生活的认识，而且显示了他们卓绝的艺术创造才能。它以鲜明的画面，反映了劳动人民的生活处境，表达他们对剥削压迫的不满和反抗以及追求美好生活的信念。其中，有的讽刺统治阶级的荒淫无耻，充分体现劳动人民对剥削者的鄙弃和愤慨；有的描写兵役、徭役给人民带来的苦难，以及由此引起的征夫与思妇间的怀念；大量的主题是恋爱婚姻的主题，感情真挚，有笑有泪，写得真切大胆。“国风”是《诗经》中的精华，是我国古代文化宝库中一块晶莹的珠宝，是我国最早的现实主义诗篇。“大雅”大致是记述周族历史，歌颂祖先功德的作品，但在客观上提供了周的兴起及周初的经济制度和生产情况的若干历史资料。“小雅”内容除一部分宴会乐歌外，其余多系政治讽喻之作，不少篇章对周王朝统治的危机还作了深刻的揭露，反映了西周王室对东方各族诸侯国被征服人民的严重榨取，揭示统治阶级上下层之间的劳逸不均和尖锐对立，批评社会政治的黑暗与混乱。“颂”诗大多是贵族统治者祭祀时用的乐歌舞曲，多为歌功颂德、鼓吹“天命”、“神权”思想的作品，但也保存了比较重要的古代社会经济史料。

《诗经》的形式以四言为主，但也有二言、三言、五言、六言、七言和八言的句子；多数为隔句用韵，押韵灵活多变，多用反复重叠的方式，富有音乐性和节奏感。在表现手法上，普遍运用赋（直接陈述铺叙）、比（譬喻）、兴（托物起兴）的方法。其语言准确、朴素、优美、富于形象性，音节自然和谐，多用双声、叠韵、叠字词语，具有很强的艺术表现力。

《诗经》是我国文学光辉的起点，它的出现以及它的思想性和艺术成就，是我国文学发达很早的标志，在我国乃至世界文化史上都占有极高的地位。它对中国 2000 多年来文学的发展产生了深广的影响，特别是其中民歌部分所表现的“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义精神，对后世文学影响最大，它推动了不少的诗人、作家去关心国家的命运和人民的疾苦，而不要视文学为流连光景、消遣闲情的东西。它不仅奠定了我国古典诗歌现实主义的基础，成为了我国现实主义诗歌乃至整个现实主义文学创作的源头，而且是世界文学宝库中极为珍贵的古代史料，在世界文学史上将永远闪烁着不灭的光辉。

最早的文人诗歌总集

最早的文人诗歌总集，是西汉刘向（约前 77—前 6）辑的《楚辞》。它是继《诗经》之后我国古代的又一部诗歌总集。书中辑录了战国时期楚国诗人屈原和宋玉的作品以及汉代仿效屈原辞赋的作家淮南小山（刘安）、东方朔、王褒和刘向本人的作品共 16 篇。东汉时，王逸为之作注，加进了自己所作《九思》1 篇增至 17 篇。它是以屈原为中心所集成的集子。其中屈原的作品数量最多，成就最高，其《离骚》、《九歌》、《天问》、《九章》等构成了《楚辞》的主体，其他人的作品，不仅作风上仿效屈原，而且内容上也多半是对屈原的悼念和追思。由于这类诗歌的形式“楚辞体”，是楚国诗人在楚国民歌的基础上加工创造而成且多引用楚地风土物产和方言声韵，具有浓厚的楚国地方色彩，所以篇名曰《楚辞》。《楚辞》作品首开我国文学的浪漫主义创作道路，为浪漫主义文学的发展奠定了坚实的基础，同时直接开启了后来的赋体文学，并影响了历代散文的创作。

《楚辞》如同《诗经》一样，它那光辉灿烂、千古不朽的诗篇，对后世文学产生了深远影响。我国诗歌史上常以风（指《诗经》）骚（指《楚辞》）并称，南朝沈约曾用“莫不同祖风骚”来说明我国诗歌发展的源流。它们共同开辟的现实主义和浪漫主义的创作道路，2000 多年来，一直为我国优秀作家所继承和发扬。

最早的诗文总集

最早的诗文总集，是西晋文学家杜预（222—284）所编《善文》。全集共 50 卷，但早已亡佚，只在《隋书·经籍志》中尚有著录，并入集部。现存最早的诗文总集是《昭明文选》。

现存最早最大的诗文选集

现存最早最大的诗文选集，是南朝梁昭明太子萧统（501—531）选编的《文选》。世称《昭明文选》。全书选录了先秦至梁代的135位知名作家和少数无名氏的诗文辞赋700余首（篇）。共分37类，60卷。其中许多具有代表性的作家作品，赖此才得以保存至今。

萧统在文学上主张文质并重，认为文章应该“丽而不浮，典而不野”。他在选文时，把那些善用典故成辞和善用形容比喻、辞采精巧华丽的文章作为入选的标准。他力图划出文学与非文学作品的界限，故不选“经”、“子”之类的作品，对史书也仅精选其论赞部分，而辞藻华丽、声律和谐的楚辞、汉赋和六朝骈文却占了相当的比重。它既是古代影响最大的诗文选本，也是研究中国梁代以前文学的重要参考资料。早在唐代，就产生了“文选学”一词。唐以后的文人，往往把它当作学习文学的教科书，宋人已有“文选烂，秀才半”的说法。现存《文选》最好的一部，是唐代李善的注本，它集前人之大成，对后世影响颇大。

最完美的唐诗总集

最完美的唐诗总集，是宋代文学家洪迈（1123—1202）所编《万首唐人绝句》。集中收李白、杜甫等唐代名家的 10000 首脍炙人口的绝句诗，全诗共 80 余万字。它是在宋代编选本的基础上整理、增补而成，于 1192 年进献给宋孝宗的。书中包括边塞诗、政治诗、悯农诗、怀古诗、咏怀诗、山水田园诗、爱情诗和赠答诗等等。它是人们学习和了解中国文学并具有保存价值的珍本。明万历年间，赵宦光、黄习远又对它进行了系统的整理与删补，共有诗 10477 首，尽管亦有疏漏，却基本反映了唐代绝句的概貌。

最大的唐五代诗歌总集

最大的唐五代诗歌总集，是明代文学家胡震亨（约 1569—约 1645）于 1625 年纂辑的《唐音统签》。全书卷帙浩繁、搜罗宏富，编成后未能全部刻印。《明史·艺文志》著录其为 1024 卷，《四库全书总目》著录其为 1027 卷，唯故宫博物院所藏范希仁抄补本 1033 卷最为完整。它以十干为纪，自《甲签》至《壬签》，按时代先后辑录唐五代的诗作及词曲、歌谣、谚语、酒令等。它是古代最大的诗歌总集、清代所编《全唐诗》的蓝本。该集中《唐音癸签》部分，共 33 卷，对唐诗流源变革、体制形成、风格高下、作家得失以及常用词语的解释考订，均作了详细的介绍，是研究唐诗的重要著作。

最完备的乐府诗歌总集

最完备的乐府诗歌总集，是宋人郭茂倩收集编撰的《乐府诗集》。共 100 卷。它辑录了由汉朝至五代的乐府诗，兼及先秦至唐末歌谣和后人对乐府原辞的拟作。分为 12 类，各类歌辞有总序，每曲有题解。解题征引浩博，对各种曲调及歌辞的起源及发展都作了考订。每题以古辞居前，拟作列后。“乐府”作为一种诗体，是由秦汉时期开始设立的音乐官署名称转变而来的。乐府诗，特别是其中的两汉民歌，都是“感于哀乐，缘事而发”之作。它广泛而深刻地反映了两汉人民的苦难生活和思想感情，具有高度的现实主义精神。这类民歌的最大特色是它的叙事性。诗歌中出现了有一定性格的人物形象和比较完整的情节，形式上有三言、四言、五言、七言和杂言，表现方法丰富多彩，语言生动活泼。它代表了两汉诗歌的最高成就，对后世影响深远。

最早的断代诗歌总集

最早的断代诗歌总集，是清代康熙年间的诗文作家彭定求（1645—1719）等 10 人于 1706 年编纂的《全唐诗》。它也是中国文学史上 1995 年以前最大的诗歌总集，全集共 900 卷。以明代胡震亨的《唐音统签》和清初季振宜的《唐诗》为底本增订而成。集中收录唐、五代约 350 多年的 2200 多位作家的 48900 多首诗歌。其中有白居易的 2000 多首，杜甫的 1400 多首，李白的 1000 多首。还附有唐、五代词和作家小传，同时间有标注。它全面反映了唐诗的繁荣景象，是人们研究唐诗的重要参考资料。解放后的断句本，还附印了清乾隆年间《知不足斋丛书》中所收日本上毛河世宁所辑《全唐诗逸》3 卷。

最大的断代诗歌总集

最大的断代诗歌总集，是 20 世纪末由北京大学出版社出版的《全宋诗》。它由北京大学古文献研究所负责，以周林、邓广铭等著名学者为顾问，傅璇琮、孙钦善、倪其心、陈新、许逸民为主编，遍布全国各地的老中青专家参加编纂。拟在 1986 年至 1998 年的 13 年中完成。总集分为北宋和南宋两大部分。拟收录宋代 11000 多名作家的 20 多万首诗作，共 60 册，约 4000 万字，其规模是《全唐诗》的 5 倍。1995 年底已出版发行了北宋部分，共 25 册，1479 卷。收录了 2800 多位诗人的诗作。该书取材广博、编排科学、考订精审、资料详备，代表了中国宋诗整理的最高水平，是我国古代文化整理的一大丰硕成果，为广大文史工作者提供了一份丰富而完整的文学资料。南宋部分的 25 册，将在 1998 年全部出齐并在全中国发行。

《全宋诗》是中国思想文化史上一大基础工程的经典巨编和诗歌长卷。宋代，是中国古代文化发展的高峰，宋诗则是宋代文化最具代表性的一部分，但自宋至今 1000 多年以来，却一直没有一部宋代诗歌总集，《全宋诗》的全部问世，则将填补中国学术文化史上这一空白。

最早的一部完备的谣谚总集

最早的一部完备的谣谚总集，是清代词人杜文澜（1815—1881）汇编的《古谣谚》。书前有刘毓崧于 1861 年写的序。全书 100 卷，706000 字。它引上古至明代古籍 860 余种，辑谣谚 3300 余首，加上附录（亦为谣谚）和集说共三部分。以各书所属经、史、子、集四部分类，依序编次，并注明谣谚出处与有关版本事项。总集为我们提供了丰富的古代谣谚材料，特别是出自不同时期、不同地区、不同民族的下层劳动人民的谣谚尤为可贵。这些谣谚从一个方面反映了不同时期的社会现实，有的体现了不同时期人民群众的斗争精神，有的则是人民群众在生产实践中所积累的智慧结晶，它们对今天的民间文学、民俗学等领域的研究有着重要的参考价值。

现存最早的古诗总集

现存最早的古诗总集是明代冯惟讷（1512—1572）编的《古诗记》，原名《诗记》。共 156 卷：前集 10 卷，辑录先秦古逸诗；正集 130 卷，辑录汉代至隋代诗歌；外集 4 卷，辑录古小说和笔记中传的鬼仙之诗；别集 12 卷，选录前人对古诗的评论。它搜罗宏富，时间绵长，是现存最早的一部专门收集古代诗歌的总集，对后世产生了很大的影响。

最早的藏族哲理格言诗集

最早的藏族哲理格言诗集，是藏民族诗人萨班·贡噶坚参（1182—1251）于 13 世纪前叶所作《萨迦格言》。共 9 章，457 首，每首均以七言四句形式写成。作者以宗教家的身份观察评论各种社会现象，提出处世、治学、识人、待物的一系列主张。内容涉及区分智慧、扬善惩恶、皈依佛法等方面。其语言精练，富于哲理，显示了藏族格言诗写作的精湛艺术，对研究西藏农奴社会的道德标准、宗教意识、风土人情等都具有重要的参考价值，对后世格言诗的发展产生了很好的影响。

最早翻译介绍唐诗的诗集

最早翻译介绍唐诗的诗集，是匈牙利著名作家卡洛查翻译的唐诗集《永恒的花絮》。卡洛查在 1930 年就已蜚声世界文坛。他于 1931 年用世界语翻译了唐代著名诗人李白、杜甫、白居易、韩愈等人的诗作。并集结书名为《永恒的花絮》。仅就译作的名称可知，卡洛查对唐代诗歌是怎样的喜爱和仰慕，也说明唐代诗歌的这些代表作品不仅是世界文学特别是诗歌百花园中极为璀璨的“花絮”，而且是永不凋谢、永远盛开的“永恒的花絮”。该诗集问世以后，被译成了各国文字在全世界广为流行，至今仍被列为世界文学经典之作。

最早的民歌集

最早的民歌集，是明代成化年间刊行的《新编四季五更驻云飞》、《新编题西厢记咏十二月赛驻云飞》、《太平时调赛驻云飞》等四种。这些民歌大都具有鲜明的时代特征，表现了被压迫人民挣脱封建礼教束缚，要求婚姻自主的强烈愿望，也表现了新兴市民阶级的思想感情，具有大胆泼辣、想象丰富的特点，其语言朴素、自然、流畅、准确、形象。

最早的儿歌集

最早的儿歌集，是明代吕坤（1536—1618）的《演小儿语》。全书收集山西、河南、山东，陕西等地流传的儿歌 46 首。文字浅近，内容生动，便于口头传诵。编者在每首儿歌下面加上评语，在序和跋中还提出了一些关于儿童的理论问题。它为以后儿歌创作提供了借鉴。

最早的民间儿歌集

最早的民间儿歌集，是清代郑旭旦在康熙初年编辑的《天籁集》。“天籁”一词出于《庄子·齐物论》，原指自然界的音响，后借指不饰雕琢而得自然之趣的诗歌。集名“天籁”，有儿歌得自然之趣的含义。全集收吴越儿歌 48 首，其中两首仅存其目，尤以杭州地区儿歌居多。共分为两大类：一类反映儿童生活和心理情趣；一类反映儿童眼中的成人社会。所收儿歌大多短小，节奏明快，朗朗上口，多用拟人化的写法。其表达方式有直叙、问答，形式有三、四、五、七言和长短句交错的杂言体。书中还附有作者《天籁集醒语》17 则，每首儿歌前后有评语及按语，歌词中常有夹评，表现作者愤世恤民的态度。此后，有署名悟痴生仿其编辑的《广天籁集》，收吴越儿歌 23 首。两书在中国民间文学史上均有一定的地位。

最早的唐诗文选本

最早的唐诗文选本，是宋代文学家姚铉（968—1020）的《唐文粹》。100卷。全书以作品体裁分门别类编辑，共分10多类。编者认为唐代诗文《文苑英华》收录甚多，难以通读，遂选录其中十分之一，编成本书。所选以古雅为标准，文赋唯取古体，五言七言近体诗不录。姚铉对韩愈、柳宗元的古文特别推崇，故特立“古文”一门，对宋初古文运动有所促进，对后世选家也有一定影响。

最早的元散曲选本

最早的元散曲选本，是元代散曲作家杨朝英选编的《乐府新编阳春白雪》。约成书于元仁宗皇庆年间（1312 年—1313 年）。分为前后两集，共 10 卷。前集 5 卷为小令 492 首，后集 5 卷为套数 47 套。它以曲调分类，共选散曲 70 余家。所选作品风格各异，反映了元代中叶以前散曲曲坛的概貌。它不仅是元代散曲选集传世版本中刊印最早的一种，而且是影响最大、流传最广的一种。全书卷首有元人贯云石于元仁宗皇庆二年（1313 年）写的序言，它是对元人散曲创作及艺术风格所作的最早的评论。由于有《乐府新编阳春白雪》和编者后来选编的《朝野新声太平乐府》，元代散曲才得以保存至今。

现代最早的白话新诗集

现代最早的白话新诗集，是新诗社编辑部在 1920 年 1 月选编出版的《新诗集》。内收胡适、刘半农、周作人、康白情、沈尹默、沈玄庐、陈独秀、俞平伯、陈衡哲、郑振铎等 54 人的新诗 102 首，分为写实、写景、写意、写情类 4 辑。写实类描摹社会上种种现象，大多描写下层人民的贫苦，反映社会的不平等，表现“五四”时代“劳工神圣”的思潮和人道主义精神；写景类描摹自然界种种景色，多寓作者之情于景之中；写意类表达正确、高尚的思想，大多宣传争取自由、勇敢奋斗、反对社会的不平；写情类抒写优美、纯洁的感情，多写友人、夫妻、父女、同志之情及苦闷、愤慨、激昂、奋进之情，真挚感人。诗集前面有编者的序《吾们为什么要印〈新诗集〉》，后有胡适《我为什么要做白话诗》和《谈新诗》以及刘半农《诗的精神上之革新》等文章。该诗集的出版，对中国新诗的发展起了重大的作用。

最早的个人白话新诗集

最早的个人白话新诗集，是现代学者胡适（1891—1962）的《尝试集》。诗集取名，一是反陆游“尝试成功自古无”诗句之意“自古成功在尝试”，二是系“五四”时期最早出版的个人新诗集。集中收诗 48 首，附录《去国集》旧体诗 15 首。1920 年 3 月初版。分为两编：第一编所收 20 多首作于 1916 年和 1917 年，大多为五、七言旧体诗，文言词语较多；第二编所收 20 多首，系 1918 年以后发表的新诗，均用白话，句不限长短，声不拘平仄，用韵自由，音节自然，开始打破旧诗格律的束缚，是“五四”以来最早的一批白话诗。诗集内容以说理或即物感兴居多。有的针砭时政，表达对反动势力的蔑视和对真理必胜的信念，表现反对专制暴力、歌颂反抗的思想，显示蔑视封建礼教的精神；有的歌颂民主政治，提倡个性解放；有的写个人主义者的种种遭遇；有的写自然景色，歌颂真挚的友谊和爱情等。《尝试集》的问世，不仅使胡适成为了新文化运动中很有影响的人物，而且对新文化运动的发展特别是白话文学的兴起产生了积极的影响。

最早的白话新诗选集

最早的白话新诗选集，是许德邻编辑、崇文书局 1920 年 8 月出版的《分类白话诗选》。收“五四”时期的白话诗 230 多首，分为写景、写实、写情、写意四类，书前有《自序》、《刘半农序》及《白话诗的研究》。所选均为当时见于各报新诗人有影响的诗作，如康白情的《江南》、胡适的《鸽子》、刘半农的《相隔一层纸》、俞平伯的《风的话》、玄庐的《富翁苦》、沈尹默的《月夜》、鲁迅的《梦》、李大钊的《山中即景》、郭沫若的《日出》和田汉的《夜》等。它汇聚了新诗之粹，检阅了新诗之威，以其崭新的思想内容和艺术形式，开辟了中国诗歌发展的新纪元。

最早的优秀新诗集

最早的优秀新诗集，是现代杰出的作家、诗人、剧作家、历史学家、古文字学家郭沫若（1892—1978）的第一部新诗集《女神》。它于1921年8月出版。在它之前虽有《尝试集》等新诗集出现，但真正以崭新的内容和形式为中国现代诗歌开拓一个新的天地的新诗集，只有郭沫若的《女神》。诗集除序诗外，共收诗56首，全部创作于1918年至1920年间。当时俄国十月革命的炮声已震醒了古老的中国，“五四”运动的浪潮正在全国汹涌澎湃，国人在漫漫长夜中看到了光明和希望。旧道德、旧礼教、专制政治和一切封建偶像受到了猛烈的抨击和破坏；科学、民主、社会主义和一切新的事物则受到了自觉的热烈的追求。就在这个生气蓬勃的充满着反抗和破坏、革新和创造的时代，具有划时代意义的《女神》应运而生了。它具有强烈的反帝反封建的革命精神和鲜明的革命浪漫主义特色，其气势奔放，格调峻新，表现了“五四”革命运动的时代精神，唱出了“五四”时代精神的最强音。它绝大多数主要篇章，反映了“五四”破旧立新的革命精神。最有代表性的是《凤凰涅槃》和《女神之再生》。《凤凰涅槃》以有关凤凰的传说作素材，借凤凰“集香木自焚，复从死灰中更生”的故事，象征旧中国以及诗人旧我的毁灭和新中国以及诗人新我的诞生。诗人借临死前的一对凤凰之口，在滔滔的泪水之中倾诉着无尽的悲愤，诅咒那悠长的沉睡、衰朽、死尸似的生活，诅咒那冷酷、黑暗、腥秽的现实和像屠场、囚牢、坟墓、地狱一样的旧的宇宙，强烈地反映了深深地郁积在诗人心头的民族的悲愤和人民的苦难。凤凰自我牺牲、与旧世界彻底决裂的悲壮的英雄气概，和那种毁灭旧我、再造新我的痛苦与欢乐，热情地赞颂了“五四”运动中人民大众彻底革命、自觉革命的伟大精神，它标志着多难的祖国和诗人已经开始了觉醒，一个向往光明、追求理想并决心为之而奋斗的民族已经在世界东方的地平线上一天天地崛起。

《女神之再生》也以女娲炼石补天的神话故事来揭示“五四”革命反抗、破坏和创造的主题。女神们不再屑于去做那些修补残局的琐事，而是要再造一个新鲜的太阳，来照彻天内以至天外的世界。诗人站在时代的制高点，对古老民族在“五四”高潮中的伟大觉醒作了色彩鲜明的象征性的反映。诗集中不少重要诗篇，还饱含着诗人眷念祖国，颂扬新生的爱国挚情。《晨安》和《匪徒颂》气势磅礴，笔力雄浑。《晨安》写诗人在“千载一时的晨光”里，深情地向着“年轻的祖国”、“新生的同胞”，向着革命的先驱、艺苑的巨擘，向着世界上一切美好的事物，一口气喊出了27个“晨安”。《匪徒颂》是针对日本新闻界称“五四”运动后的中国学生为“学匪”而作的抗议诗篇，诗人对历史上曾起过革新作用的一些“古今中外的真正的匪徒们”进行了由衷的赞扬。在《炉中煤》中，诗人把自己喻为正在炉中燃烧的煤，把祖国比作“年轻的女郎”，表达自己对祖国无限热爱和殷切企望的情愫。诗人对富于叛逆精神、气吞日月、志盖寰宇的自我的歌颂，也贯穿在了整个诗集之中。但这个自我，不是拘囚于个人主义狭小天地里的孤独高傲、忧伤颓废的自我，而是体现着时代和民族解放要求的自我。它既是诗人自己，也是当时千千万万决心冲出陈旧腐朽牢笼，要求不断毁灭、不断创造、不断努力的全中国的青年。诗集中，诗人还热情地歌颂了劳动、劳动人民、十月革命和革命领袖，以及美丽的大自然。

《女神》具有鲜明的革命浪漫主义特色。诗集中对黑暗现实和陈腐传统

的彻底反抗与破坏，对自由解放和光明新生的热切追求与赞美，以及对革命前途的坚信，对创造理想的乐观等等，都强烈地反映了中国人民特别是青年知识分子革命的愿望、要求和理想。这种革命理想主义正构成了《女神》革命浪漫主义的基本精神。诗歌奔腾的想象和大胆的夸张，宏伟的构思与浓烈的色彩，激昂的音调与急骤的旋律，以及神话的巧妙运用等等，同诗人那“火山爆发式的内发情感”相适应，充分体现了革命浪漫主义手法的优长。它是我国古典诗歌浪漫主义传统在新的革命年代的继承和发展。诗集形式多样，自由活泼，风格雄奇壮美，气势磅礴豪放，旋律急骤昂扬，音节雄浑响亮，特别是那些雄浑豪迈的自由体诗，真正为“五四”后的自由诗开拓了新的天地。

总之，《女神》所显示出来的鲜明的时代色彩、宏大的艺术魄力、独创的艺术风格，丰富了我国诗歌创作的宝库。周扬称它是“五四”时期响亮的号角和震撼人心的战鼓。它不仅确立了郭沫若在我国现代文学史上卓越的地位，而且为中国新诗开辟了一个崭新的时代和广阔的天地，为中国现代诗歌开创了一代新的诗风，对后来的诗人产生了巨大的影响。周扬称郭沫若“是伟大的‘五四’启蒙时代的诗歌方面的代表者，新中国的预言诗人”。郭沫若以其巨大的成就，成为了我国新文学史上继鲁迅之后的又一面光辉的旗帜。

现代最有影响的小诗集

现代最有影响的小诗集，是现代作家、小诗运动的代表冰心（1900—）的《繁星》和《春水》。前者写于1919年，收诗164首，1922年连载于《晨报副刊》；后者写于1922年，收诗182首，1923年出版。作者受印度诗人泰戈尔《飞鸟集》的影响，采取短小的形式，描写自己刹那的感兴，反映“零碎的思想”，主要是歌咏母爱、童心和自然。富于哲理，温柔含蓄，清新隽永。它是我国文坛在“五四”以后的10年间兴起的小诗运动的代表作。这些诗，每首少至一二行，多至四五行。这一新的诗体，因以冰心的《繁星》和《春水》为其代表，故又被称为“繁星体”、“春水体”和“冰心体”。它为我国新诗的发展做出了贡献。

最早的革命诗集

最早的革命诗集，是现代著名诗人、小说家蒋光慈（1901—1931）的第一部诗集《新梦》。它也是最早歌颂十月革命的诗集。1925年初版，收诗42首，其中译诗6首。分为《红笑》、《新梦》、《我的心灵》、《昨夜里梦入天国》、《劳动的武士》等五辑。这些诗是作者于1921年至1924年在苏联莫斯科东方共产主义劳动大学学习期间所作。作者本人在这个期间加入共产党。其诗主要歌颂十月革命的胜利和无产阶级政权，抒发自己为寻求真理而出国的情怀以及在新生活中的欢欣，表达自己对祖国人民的怀念和渴望他们迅速起来革命的希冀，以及对封建军阀和帝国主义肆意践踏和野蛮蹂躏祖国人民的极大愤恨。还有的是对列宁的逝世表示深切的哀悼。诗集爱憎强烈，感情奔放，尽管内容和形式还有些稚嫩，它却以崭新的姿态和高昂、乐观的革命激情跃居诗坛，具有巨大的鼓舞力量，无论在当时知识青年中，还是对现代新诗创作都产生了广泛而巨大的影响。

最早的散文诗集

最早的散文诗集，是现代伟大的文学家、思想家、革命家鲁迅在 1924 年至 1926 年创作、于 1927 年出版的《野草》。它也是现代最有影响的散文诗集。收有《秋夜》、《影的告别》、《求乞者》、《我的失恋》、《这样的战士》、《好的故事》、《风筝》、《雪》、《希望》、《过客》、《复仇》、《聪明人和傻子和奴才》等 23 篇散文诗。作者怀着“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的精神，抒写理想与现实的矛盾。它既表现了作者不懈的追求和不倦的战斗精神，也反映了作者复杂的思想矛盾，带有明显的自我解剖的痕迹。内容主要是对光明的追求，对封建社会的讽刺和批判，对革命者的敬慕和礼赞，对自己在黑暗重压下苦苦求索的劳顿、孤寂和彷徨的复杂心情的自我解剖等，充满了积极顽强的战斗精神。在为“三·一八”惨案而作的《淡淡的血痕》中，作者以敢于蔑视敌人的气势，嘲笑了造物主的怯弱，歌颂了“叛逆的猛士出于人间”，使天地在眼中变色。写于“直奉战争”中的《一觉》，则以莫大的欢欣，拥抱了被风沙打击得粗暴了的年轻的魂灵，他们像受摧折的野蓟一样，依旧开着小花，给旅人以莫大的安慰。这些战斗的抒情之作，于郁勃挺秀之中显示了动人的力量。其语言凝练、感情深沉。多用象征手法，蕴含着深刻的哲理，形成独特的意境，具有很强的艺术感染力。鲁迅以散文的形式写诗，这在中国文学史上还是一次尝试。自此以后，散文诗与日俱增，并逐渐成为了中国文学的一种优秀的文学样式。

最早的文学期刊

我国最早的文学期刊是《羸寰琐记》。它于 1872 年 11 月创刊于上海，1875 年元月停刊。24 开，线装本，每册 24 页，约 28000 字。共发行 28 期。以刊载诗词、散文为主，兼载小说、笔记、政论、史传、民俗学，小说中有些是译作。它是纯文艺性质的刊物，以社会改革、启发民智为己任，重文艺理论，重文学翻译。它在文学期刊史上具有“开山”的意义。

最早发表新诗的刊物

最早发表新诗的刊物,是 1915 年 9 月 15 日在上海创刊的综合性月刊《新青年》。原名《青年杂志》。主编陈独秀(1880—1942),编辑和撰稿人有李大钊、鲁迅、钱玄同、沈尹默、刘半农、胡适等。1916 年迁往北京。早在 1917 年 2 月 1 日出版的第二卷第六期上面,就发表了第一个白话诗人胡适的《白话诗八首》,后又在 1918 年 1 月出版的第三卷第一期上面发表了胡适、沈尹默、刘半农的新诗 10 首。以后几期,还发表了陈独秀、鲁迅、俞平伯、陈衡哲、李大钊等人的新诗 62 首。该刊物高举文学革命的旗帜,倡导“民主”与“科学”,反对封建文化,反对旧道德、旧文学,提倡新道德、新文学和白话文。它除发表新诗外,还发表了胡适与陈独秀倡导文学革命的文章和鲁迅著名的白话小说《狂人日记》等。它对新文学的发展起了开创性的作用。

最早的诗刊

最早的诗刊，是 1922 年 1 月 15 日在上海创刊的《诗》。为月刊，由中国新诗社编辑，实为文学研究会出版物之一，具体由文研会成员叶圣陶、朱自清、刘延陵编辑。它很受热爱新诗的诗人们的拥戴和支持。撰稿者多为文学研究会和湖畔诗社的成员，其中以胡适、周作人、沈雁冰、郑振铎、王统照、俞平伯、郭绍虞、汪静之、冯雪峰、应修人等人写稿为多。它主要刊登新诗和诗评，同时还评介日本的小诗、美国的新诗运动和法国的象征派诗歌等。1923 年 5 月 15 日，因稿件短缺和编者分散而终刊。共出版两卷七期，它为我国新诗的发展作出了杰出的贡献。

最大的外国诗歌选集

最大的外国诗歌选集，是许自强在 1990 年主编的《世界名诗鉴赏辞典》。全书收录了 50 个国家的 223 位诗人的诗作 656 首，加上诗人小传和赏析文章等共约 150 万字。入选作品多系文学史上素有定评的名家名作。所选重点突出，同时兼顾全面。它重点介绍了诸如普希金、雪莱、歌德等才华横溢的诗坛巨匠的作品；比较详细地介绍了波德莱尔、艾略特、叶芝等现代派重要诗人的诗作；对俄国古米廖夫、苏联帕捷尔纳克和阿赫玛托娃等长期被封锁压制而刚刚恢复名誉的诗人诗作作了重新介绍；对美国布莱和奥尔森以及现代希腊埃利蒂斯等活跃在当代诗坛、影响巨大的诗人诗作给予了补充介绍；同时，摘要介绍了一些优秀长诗，适当介绍了一些鲜为人知的新诗。全书所录以抒情诗和哲理诗为重点。它既是一部综合性的名诗选集，又是一部高雅的诗歌鉴赏工具书。它的问世，对于中国人民了解外国诗歌起了积极的作用。

最早的诗歌

最早的诗歌，是上古时代的《弹歌》。又名《作弹歌》。《吴越春秋·勾践阴谋外传》载，范蠡进善射者陈音，勾践询以弓弹之理，陈音在应对时引用此歌：“断竹，续竹，飞土，逐肉。”以前有人认为这是黄帝时代的歌谣，但无据可证。不过从内容和形式上看，这无疑是一首比较原始的猎歌，它回忆了几乎全部的狩猎过程，反映了渔猎时代的社会生活。

最早的现实主义诗歌

最早的现实主义诗歌，是《诗经》“国风”中的周代民歌。它们反映了劳动人民的生活处境，表达了他们对剥削、对压迫的不平和争取美好生活的信念。《七月》在一个不太长的篇幅里反映了当时奴隶充满血泪的饥寒交迫的生活，有意识地显示了阶级社会不合理的现实，可以说它是那个时代社会的一个缩影。《伐檀》中的作者更以鲜明的事实，启发了被剥削者的阶级意识的觉醒，点燃了他们对阶级仇恨的火焰。那伐木的奴隶，向剥削者提出了正义的责问：为什么终日辛劳的人反而无衣无食，而你们这些“不稼不穡”、“不狩不猎”的人反而坐享其成？！这与在数千年后全世界无产阶级伟大诗人鲍狄埃所写《国际歌》中的“一切归劳动者所有”，怎容得“吃尽我们的血肉”的“寄生虫”和“毒蛇猛兽”等愤怒的呐喊和正义的呼号，大有惊人的相似之处。在《硕鼠》中，描写了不堪忍受沉重剥削而想逃亡的劳动人民，表现了他们的反抗精神以及追求美好生活的愿望，同时对像“贪而畏人”的大老鼠之类的剥削者表示了极大的蔑视和仇恨。《式微》、《击鼓》、《扬之水》、《鸛羽》、《伯兮》、《东山》等，反映了劳动人民在沉重的徭役和兵役的负担下所遭受的痛苦和折磨，并提出了沉痛而愤怒的控诉。那些以婚姻恋爱为主题的民歌和恋歌，如《氓》等，表现了人民特别是广大妇女为追求纯洁、健康、自由、幸福的爱情婚姻的精神。那些讽刺统治阶级荒淫无耻的诗歌，如《新台》、《南山》、《株林》、《相鼠》等，更是表现了人民巨大的愤慨和反抗精神。

“国风”不仅表现了劳动人民对现实的认识和爱憎，而且还表现了他们善于以简朴的语言来描摹事物，以朴素的生活画面来反映社会现实的才能。它们有的以素描的手法述说着一切，使人感到格外真实、生动、有力；有的通过对具体事物的描写，突出生活的一个侧面或人物特征，来表现作者对社会的认识与批判。特别是那些揭露统治者丑行的民歌，深刻地表达了人民的愤懑与痛恨。有的塑造了典型的人物形象，通过抒情主人公内心的直接倾诉，表现他们的欢乐与悲哀，激起读者的同情。“国风”奠定了我国古典诗歌现实主义的基础，在文学史上永远闪烁着不灭的光辉，对后世文学产生了巨大而深远的影响。特别是它所表现的“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义精神，对后世文学影响更大。它推动历代诗人、作家去关心国家的命运和人民的疾苦，无论是汉魏乐府还是近代歌谣，也无论是陈子昂、杜甫、白居易、陆游、关汉卿、罗贯中、施耐庵、曹雪芹等古代著名作家，还是鲁迅等近现代进步作家，都无不继承和发扬着这一伟大精神。

最早的政治讽刺诗

最早的政治讽刺诗，是《诗经》中的政治讽刺诗。它们揭露当时政治的腐朽、黑暗，讽刺统治者生活中的丑行，可说是我国文学史上最早的暴露文学。这些诗歌，主要是“国风”中出自劳动人民之口的讽刺性民歌。如《新台》、《南山》、《株林》、《相鼠》、《硕鼠》等，以及在西周后期雅诗中如《苕之华》、《何草不黄》等少数劳动人民的作品。它们以十分尖锐和辛辣的笔触，无情地揭露和讽刺了统治阶级荒淫无耻的秽行，鞭挞了他们丑恶的灵魂，表现了人民极大的愤慨和勇敢的斗争精神。其次是保存在大、小雅中的贵族文人的作品，如《北山》、《十月之交》、《正月》、《荡》、《抑》等。它们批判昏庸腐朽的当权者，揭露和斥责昏君佞臣，反映社会问题，表达诗人伤时忧国、关心国家前途和人民命运的心情。这些诗歌，是我国文学政治讽刺诗的良好开端，是文学发挥其巨大社会功能的楷模。

最早最长的政治抒情诗

最早最长的政治抒情诗，是战国时楚国伟大的爱国诗人屈原（约前 340—约前 278）的代表作《离骚》。它也是我国文学史上最早的一篇浪漫主义杰作。诗人在自己被再次放逐、深感救国无路、本有希望的楚国濒临绝境、爱国理想彻底破灭的情况下，以无比沉痛的心情熔就了这篇激动人心的诗篇。全诗 373 句，2490 字。分为前后两个部分：前部分是诗人对以往历史的回溯，后部分是描写诗人对未来道路的探索。全诗通过诗人以烈火般的热情、雄伟瑰丽的想象、神采飞扬的语言以及一生不懈的斗争和身殉理想的坚贞行动，表现了诗人为崇高理想而献身祖国的战斗精神，表现了与祖国同休戚、共存亡的深挚的爱国主义感情，也表现了他热爱进步、憎恶黑暗的光辉峻洁的人格。同时通过诗人战斗的历程和悲剧的结局，反映了楚国政治舞台进步与反动两种势力的尖锐斗争，暴露了楚国政治的黑暗腐朽和反动势力的嚣张跋扈。全诗在叙述事实的基础上，运用大胆的夸张和美丽的象征及比兴手法，通过丰富奇特的想象，驱使山川自然与历史传说等构成了一幅雄奇壮丽的艺术画面，塑造了一个纯洁高大的抒情主人公的形象。诗篇结构雄伟，形式多变，感情真挚强烈，气势奔腾雄伟，语言绚烂多彩、优美精练，具有深刻的现实性和强烈的积极浪漫主义精神。诗歌发展了我国人民口头创作的神话浪漫主义，成为了我国文学浪漫主义的直接源头。2000 多年来，它教育和感奋了无数读者，对后世文人和文学产生了巨大而深远的影响。汉武帝时淮南王刘安专著《离骚传》，第一次给《离骚》和诗人以很高的评价，说它兼有《国风》和《小雅》之长，而屈原之“志”则可“与日月争光”。现代伟大文学家鲁迅说：《离骚》“逸响伟辞，卓绝一世”，“其言甚长、其思甚幻、其文甚丽、其旨甚明”。后世将它与《诗经》中的《国风》并称为“风骚”。它与《国风》共同开创的现实主义和浪漫主义创作道路，2000 多年来一直为我国优秀作家所继承和发扬。《离骚》是我国文学史上的千古绝唱，它不仅是中国文学，而且是世界文学宝库中一块晶莹的瑰宝。

现代最有影响的政治讽刺诗

现代最有影响的政治讽刺诗，是诗人袁水拍（1919—1982）于1944年至1948年在上海期间用“马凡陀”的笔名发表的300多首诗歌。这些诗歌，最初大都发表在国统区的上海和重庆等地的报刊上，后来绝大多数都收集在《马凡陀的山歌》和《马凡陀的山歌续集》中。诗歌题材广泛，内容丰富，像一幅完整的社会讽刺画，描绘了处于崩溃前夕国统区社会的阴暗景象，表达了人民群众不满和抗争的声音，促进了当时国统区人民“反饥饿反迫害”的民主运动，在青年知识分子中产生过广泛的影响。这些诗歌尖锐泼辣、幽默机智，具有强烈的政治色彩。《太阳一出》勾画了国民党反动派消极抗战的嘴脸；《抓住这匹野马》揭露了通货膨胀、物价飞涨给人民带来的巨大灾难；《万税》讽刺了国民党政府巧立名目，用苛捐杂税盘剥人民的罪行；《一只猫》更是把血腥镇压人民、向帝国主义献媚乞讨的内外政策描绘得维妙维肖。

马凡陀的山歌从民歌、民谣、儿歌中吸取艺术营养，采用五言、七言等多种群众喜闻乐见的诗歌形式和朴素通俗的语言，形成了独具一格、新鲜活泼的山歌形式，在新诗民族化、群众化方面进行了新的尝试并取得了较好的效果，代表了新诗创作的新的进步的倾向。

最早对天地万物提出疑问的诗歌

最早对天地万物提出疑问的诗歌，是战国时楚国伟大的爱国诗人屈原在被放逐之后所写的《天问》。全诗 370 多句，均以问句构成。诗人不顾传统的束缚，上穷碧落下黄泉，对宇宙的形成、天地的开辟、日月的运转、大地的形状、远古的神话和朝代的兴亡等天地万物、社会现象和传统观念，提出了 170 多个问题，并对这些问题表示了大胆的怀疑和质难。它抒发了诗人的愤懑与忧思，体现了诗人朴素的唯物主义思想，表现了诗人博大的胸襟和敢于探索真理的精神。它以两种方式提问：一种是寻求答案的知识性提问；一种是解不开的政治历史性提问。这些问题，是诗人站在哲学的高度思考宇宙和社会规律所留下的一份记录，是对于统帅自然、社会和人生的最初、最高、最大的规律的疑问。在诗人所提问题中，还保存了不少珍贵的古代神话传说和历史资料，全诗多用四言和诘问语气，句法参差错落、灵活多变。

《天问》是我国文学史上的一篇奇文，对它还有抒情诗、哲理诗和古代传说中的一部兴亡史诗之称。唐代杰出的散文家柳宗元专为《天问》写了《天对》一文，以表示自己支持屈原的唯物主义世界观。

现存最早的女童诗

现存最早的女童诗，是唐初诗人徐惠在 8 岁时拟《离骚》所作《拟小山篇》。即“ 仰幽岩而流盼，抚桂枝以凝想。将千龄兮此遇，荃何为兮独往？” “ 小山篇 ” 指汉武帝时淮南王刘安（前 179—前 122）的一个门客、别号淮南小山的人所写的一篇赋《招隐士》。这里的“ 隐士 ” 指屈原。徐惠学习刘安等人同歌屈原，故作《拟小山篇》。徐惠用比兴手法，通过眼波和心绪，表达对屈原的崇敬和仰慕之情。徐惠此后的诗作盛传于世。她成人之后，被唐太宗召进皇宫，封为才人，赋诗作文挥笔立就，辞采华赡，不久迁为婕妤，后再迁为充容。后太宗去世，她哀痛成疾，辞世时年仅 24 岁，歿后追赠贤妃。

最著名的哲理诗

最著名的哲理诗，是北宋文学家苏轼（1037—1101）咏庐山的七言绝句《题西林壁》。其诗写于元丰七年（1084年）。诗中极写庐山峰峦重迭、变化多姿的景色，在对奇妙的自然景物的描写之中寄寓着发人深思的理趣，表达了诗人积极的人生态度。特别是“不识庐山真面目，只缘生在此山中”两句，既深切地写出了诗人游赏庐山的真实感受和“人生之游”的感慨，又极形像地概括出了“当局者迷，旁观者清”的普遍哲理，成为了后人藉以说明身处错综复杂的环境之中，难以看清真相的惯用成语。

最早的感伤组诗

最早的感伤组诗，是大约在东汉后期（约 140 年—190 年）无名氏的《古诗十九首》。其诗载于《文选》，作者并非一人，因其姓名失传，时代又不能确定，故被《文选》编者题为“古诗”。其诗思想内容比较复杂，有写热中仕宦之忧的，有写游子思妇之苦的，有写人生无常及时行乐的，有写朋友交往冷薄无情的等，但其共同的特征，是对人生易逝、节序如流的感伤，大有岌岌惶惶如恐不及的忧虑。它们反映了汉末没落时期剥削阶级的思想和失意文士内心极端矛盾的苦闷及消极颓废的哀怨情绪，是东汉黑暗社会一个侧面的真实写照，是中下层文士毫无出路之时的痛苦呻吟。它们是我国感伤主义文学最早最集中的表现，后来每当封建王朝没落时期，其感伤主义传统就在新的文学样式中得到继承和表现。它们以“怨而不怒”的态度和“比兴”的手法，以富于音乐性和形像性的浅显而精练的语言，构成了特殊的含蓄的艺术风格，成为了我国文学史上早期抒情诗的典范，也是后世所谓“温柔敦厚”一派诗风的一个源头，对后世文人抒情诗发生了长远的影响。它多用五言，标志着东汉文人五言诗的最高成就，也标志着我国文人五言诗达到了成熟的阶段，刘勰曾称它为“五言之冠冕”。

最早的咏怀组诗

最早的咏怀组诗，是三国魏诗人阮籍（210—263）所作 82 首著名五言《咏怀诗》。这些诗非一时之作，它们真实地表现了诗人一生复杂的思想感情。阮籍生逢魏晋易代之际，对统治集团尖锐的矛盾和残酷的斗争深感忧愤，其早年的济世之志无法施展，自身的安全岌岌可危。他为倾泻寓藏在内心无由发泄的痛苦与愤懑，为避免遭到意外的打击，诗人采用了隐约曲折的形式将其诉诸笔端。这些诗歌，抒发了他早年济世之志无法施展的痛苦和忧生伤时的嗟叹，揭露魏国后期统治者的荒淫腐朽，鞭挞礼法之士的丑恶灵魂，表现诗人对黑暗现实的不满和愤慨。在慷慨激昂、曲折隐晦的诗句中，寄托着作者的政治抱负和生活理想。作者通过种种象征和比兴手法，借助于香草美人、古事旧闻，“言在耳目之内，情寄八荒之表”，抒发自己不便明宣的幽愤，取得了创作内容和艺术形式高度和谐的效果。其诗意境深沉，格调高浑，完全脱离了乐府风格的影响，成为了自然、优美、不事雕琢的五言诗，从而奠定了阮籍在正始诗人中的重要地位。他的诗既保留了建安文学慷慨悲凉的风格，又以隐约含蓄和善于抒情的诗风，丰富了建安文学的传统，对后世作家咏怀感遇一类五言组诗影响很大，特别是为后来处于黑暗统治中的进步作家开拓了一条隐约述志抒怀的道路。

最早的咏史组诗

最早的咏史组诗，是西晋最杰出的诗人左思（约 250—约 305）的代表作《咏史》。共 8 首，约写成于泰始六年（270 年）至太康元年（280 年）之间，是一组吟咏历史、托古抒怀、借古讽今的五言古诗。主要表现诗人建功立业的抱负，反映他从积极入世到绝意仕途的思想发展过程，揭示了出身寒门的下层知识分子与士族豪门的矛盾，抨击了“世胄躋高位，英俊沉下僚”的门阀制度和不平等的社会现象，显示了正直文人鄙视权贵的气概。其诗笔力矫健，情调高亢，气势充沛，具有积极浪漫主义特色。它往往错综史实，连类引喻，名为咏史，实为咏怀。左思现存诗 14 首，而 8 首《咏史》诗无论是思想内容还是艺术成就，都代表了西晋诗歌的最高成就，对后代诗歌创作产生了良好的影响。

最著名的遗嘱诗

最著名的遗嘱诗，是宋代爱国诗人陆游（1125—1210）的七言绝句《示儿》。诗曰：“死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁！”这是诗人在1210年，即在他85岁临终时的遗嘱，也是诗人在生命的最后一息，向人民发出的战斗号召。作者对南宋统治集团屈辱求和、偏安江左的投降主义表示了极大的愤慨，对恢复中原统一全国表示了坚定的信念。诗歌倾注了作者满腔的悲慨，真挚感人，教育和鼓舞了后代无数的国人，实为脍炙人口的千古绝唱。南宋诗人林景熙在国亡之后，写了《题陆放翁诗卷后》一诗。他在诗中沉痛地哭告陆游在天之灵：“诗墨淋漓不负酒，但恨未饮月氏手。床头孤剑空有声，坐看中原落人手。青山一发愁蒙蒙，干戈已满天南东。来孙却见‘九州同’，家祭如何‘告乃翁’！”两诗同读，痛上添痛，令人“未尝不为滴泪”。

最早的情诗

最早的情诗，是《诗经·周南》中的《关雎》。它既是十五国风的第一篇，也是整个《诗经》的首篇。古人说它是歌咏后妃之德以正天下夫妇，或是大臣毕公刺周康王好色晏起。现代人多认为它是描写男子追求女子的民间情诗，或写上层社会男女恋爱的作品。全诗三章：第一章写美丽的淑女是君子的最佳匹配；第二章写男子追求女子而不能如愿以偿的苦闷；第三章写男子与女子在情深义笃时的欢乐情景。诗歌写对爱情的追求既大胆而直率，但又能当止则止，确是“乐而不淫，哀而不伤”的典范之作。

最有名的无题爱情诗

最有名的无题爱情诗，是晚唐诗人李商隐（约 813—约 858）的无题爱情诗。此类诗，因作者不便明写，故多标“无题”或取首句前面二字为题。为什么不便明写？因为涉及爱情，同时可能别有寄托。这些诗，多属七言律诗，它交织着诗人对爱情的希望、失望以至绝望的种种复杂心情。其情思缠绵，辞藻精丽，比喻贴切，脍炙人口，读来令人回肠荡气。《无题》（来是空言去绝踪），写对相隔遥远的情人悠长的思念。诗从别后相思成梦写起，把梦中与梦后、实境与幻觉揉合同写，反复渲染相会无缘的相思之苦与重山阻隔、别易会难的远别之恨。其相思无望的感伤情绪，也寄寓着作者仕途坎坷的难言之痛。《无题》（飒飒东风细雨来），写幽闺少女爱情失意，刻意伤春。开头两句写凄迷的春色，烘托出女主人公萌动的春心与春愁。接着写春闺的寂寞，以“烧香”“牵丝”谐音“相思”，并用贾纸窥帘和宓妃留枕两个典故，反映少女对爱情无法抑止的追求。最后发出“春心莫共花争发”的伤痛。诗中也可能寄托着作者身世沉沦的慨叹。《无题》（昨夜星辰昨夜风），写诗人在一个夜晚对阻隔在关山万重之遥的意中人深深的怀念，表达与所爱心心相印，却无缘倾诉衷肠和相见而不得相爱的慨叹。首联回忆良宵美景与所爱的人相聚的温馨情景；颔联憾感身无双翅、断不能飞越崇山峻岭与之相聚，只好寄情于两人的心心相印；颈联通过对意中人佳境的推想，表达诗人对美好生活的向往之情与自身孤独凄清寂寞之感；尾联写苦思无奈，时间无情，只好像飘转不定的蓬草，随着敲响的晨鼓去应酬官事。诗歌将爱情的阻隔与身世的飘零融合一起，涵蕴深刻，语言华美，色彩绚丽，构思细密。“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”两句，词美情深，比喻贴切，成为千古名句。另一代表作《无题》（相见时难别亦难），写诗人在暮春时节与所爱的女子离别的感伤与别后刻骨的相思。表达对爱情的坚贞不渝和对理想的献身精神。首联写东风消歇、百花凋零之时情人间那种难分难舍的情景；颔联以春蚕丝尽与蜡炬泪干的谐音双关、比喻、象征等手法，表示生死不渝的爱情；颈联以想象对方的晓妆和夜吟的凄苦，进一步表达关切之情；尾联盼青鸟传书，更显出相思之诚。诗歌或许寄托诗人仕途失意的苦闷和仍怀希冀的心绪。全诗构思新颖巧妙，情怀回环往复，加之虚字照应、韵律和谐、想象细腻、语言警策，成为了一首优美动人、深情绵邈的名诗。“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”两句，已成为描写爱情的绝唱。李商隐这些无题爱情诗，其思想内容一般，但艺术成就很高，对后世产生了很大的影响。

最早反映妇女反抗精神的诗歌

最早反映妇女反抗精神的诗歌，是约在前 6 世纪编定的《诗经·卫风》中的《氓》。它通过女主人公以纯洁诚挚的心追求爱情和幸福但终不能得，反在 3 年之后被负心的男子骗取了财物和爱情之后所遗弃的不幸遭遇，以及她无限悔恨的血泪般的倾诉和与不堪回首的过去彻底决绝的态度，真实地反映了当时社会男女不平等的现实，深刻地揭露了那个社会制度的罪恶，强烈地表达了劳动人民特别是广大妇女对不合理现实的愤慨和为追求爱情自由、婚姻幸福和地位尊严而顽强反抗的斗争精神。这种精神一直在我们民族历史上诸如刘兰芝、祝英台、白娘子等无数典型人物身上发扬光大。

最早的长诗

最早的长诗，是《诗经·鲁颂》中的《閟宫》。它是鲁大夫公子奚斯所作，一说是史克所作。共 8 章，120 句。是《诗经》中最长的一篇，也是我国诗歌史上最早的长篇巨制。诗中赞颂周的兴起、鲁的建国及鲁僖公恢复疆土、修建宫庙等事。其文辞夸张，缺乏文采。有人见其铺张扬厉，便说它开汉赋之先声。

最早的著名叙事长诗

最早的著名叙事长诗，是汉乐府民歌《孔雀东南飞》。原名《焦仲卿妻》或《古诗为焦仲卿妻作》。最早见于徐陵所编《玉台新咏》。现在流传的诗作有 355 句，1775 言，其篇幅之长，是在它以前的叙事诗中所没有的。诗中叙述了汉末庐江郡的一幕家庭悲剧。女主人公刘兰芝，17 岁嫁给了庐江小吏焦仲卿。夫妻感情甚笃，但焦母不喜兰芝。尽管兰芝日夜服劳，行为谨慎，仍遭焦母苛遇。不到 3 年，兰芝终被焦母逼归娘家。夫妻被迫痛离，初尚寄团聚之望，后却完全变成泡影。县令、太守先后遣媒为其子向兰芝求婚。兰芝迫于官势与兄威，先拒绝而后假允，并与仲卿密定同死之计。婚娶之日，兰芝自沉清池别世，仲卿亦自缢于庭树之上。

诗歌具有深刻而巨大的社会意义和思想意义。它在我国诗歌史上，第一次以宏伟的篇幅、完整的情节和完美的艺术形象，描述了一对青年夫妻的爱情悲剧，真实地反映了我国封建时代的社会现实，并通过描写一个具有普遍意义的社会问题，即封建制度下的婚姻问题，深刻地揭露和有力的鞭挞了封建礼教和封建伦理制度的罪恶，热情地歌颂了青年男女忠贞的爱情和为忠于爱情而宁死不屈地坚决反抗封建恶势力的叛逆精神，表达了广大人民争取婚姻自由的必胜信念。

诗歌叙述完整，描写细致，尤其是以生动的情节、典型的对话，成功地塑造了几个性格鲜明的人物形象。刘兰芝是我国古典文学中光辉的妇女形象之一；焦仲卿是非分明，最后也走上了以死殉情的彻底反抗的道路；而焦母和刘兄，则是封建礼教和宗法势力的代表。诗的结构谨严，剪裁得当，语言生动活泼，具有很强的表现力。

诗歌在思想和艺术方面，都是汉乐府叙事诗发展的高峰，也是我国文学史上现实主义诗歌发展的重要标志，是古代长篇叙事诗歌的艺术典范。它与《木兰诗》可谓异曲同工，后先辉映，被并称为我国诗歌史上的“双璧”。它经过文人加工，成为了汉魏乐府群珠中的一颗最耀眼的明珠。千百年来，在我国诗歌发展史上闪耀着灿烂的光辉。由于它所提出的问题，是封建社会一个极其普遍的问题，这就使得这一悲剧具有高度的典型意义，从而感动着千百年来无数读者。“五四”运动直到解放后，它还不断地被改编成为各种剧本，深为中国人民所喜爱。

最杰出的歌颂女英雄的叙事长诗

最杰出的歌颂女英雄的叙事长诗，是《木兰诗》。它也是北朝最优秀的一首民歌。大约作于北魏迁都以后、东西魏分裂以前、后魏与蠕蠕作战的年代，其后可能经过隋唐文人润色。它是我国古代著名的叙事诗之一，它完整地讲述了一个优美、生动的传奇故事，成功地塑造了一个淳朴善良、刚毅果敢的女英雄形象。木兰本是个勤劳织布的普通姑娘，当残酷的战争降临人世的时候，她毅然勇敢地承担起了一般妇女所不能承担的重任，乔装男儿代父从军驰骋疆场。她买了“骏马”、“长鞭”，历经黄河黑水，北到燕山朔野，万里长征，十年转战，功勋卓著。当她凯旋班师还朝之时，却拒绝了朝廷的重赏。她功成不就，身退故里。她回到家中，面对爹娘姊弟的热烈欢迎，脱下了战袍，着上了旧装，使同行的将士惊讶不已：原来这位转战十载、战功赫赫的“壮士”，竟然是一个乡村“女郎”。这些扑朔迷离的传奇色彩，使这个勇敢、坚毅、纯洁的姑娘更显出了天真、活泼、机智的本性。诗歌将现实主义和浪漫主义有机地结合了起来，木兰既是现实人物，又是人民理想的化身。她鄙夷利禄，热爱家乡，表现了磊落轩昂的气度和朴实真挚的感情。在大敌当前之时，她不惜自我牺牲，不顾“男女有别”，以巾帼压倒须眉的气概，“弯弓征战作男儿”，既保全了老父，又捍卫了边疆。这在“女不如男”、妇女处在最底层的封建社会，具有巨大而深刻的教育意义。千百年来，使千千万万的中国妇女无不扬眉吐气。《木兰诗》的存在和广泛的流传，本身就是对男尊女卑传统观念的一个巨大胜利。全诗充满了乐观精神和浪漫色彩。其写作手法铺陈排比，隐喻精妙，刻画细致，描写具体，结构严谨，语言丰富，句型多变，铿锵有力。它和《孔雀东南飞》，同被誉为我国诗歌史上的“双璧”，可谓异曲同工，交相辉映，无论在思想内容方面还是在写作技巧上，都对后世文学产生了积极的影响。

最早写农业生产的民间诗

最早写农业生产的民间诗，是西周时代《诗经·豳风》中的《七月》。它也是“国风”中最长的一首诗歌。全诗 8 章，每章 11 句，共 88 句。诗中集中陈述豳地农奴一年四季的劳动过程和生活概况，深刻反映了西周前期统治者获而不劳与被统治者劳而不获的矛盾关系，具体地描述了中国最古老的农业生产面貌。无名诗人采用了以赋为主的表现手法，铺述了农夫们凄惨的遭遇，反映出被压迫者的怨恨和悲哀。诗歌叙事十分生动，而且写景状物也很逼真。全诗质朴无华，却感人至深。它记叙了大量的劳动生产知识，特别是关于五谷种植、蚕桑、织染等方面的知识。诗中涉及的植物有 25 种，其中农作物就有 14 种，由此可知我国 3000 多年前农业生产发展的水平。同时，诗歌较为详细地把农业生产者循时而作的情况叙述得有条不紊，被现代诗人闻一多誉为“一篇韵语的《夏小正》或《月令》”，在中国自然科学史上也有一定的史料价值。

最长的七言叙事诗

最长的七言叙事诗，是唐代通俗叙事诗《季布骂阵词文》。全诗故事曲折，铺叙详赡，长达 640 句，320 韵，4400 多字。全用七言歌唱，一韵到底。其诗叙述项羽部将季布在阵上骂退汉王刘邦和汉王灭楚后悬重赏搜捕季布、季布几次蒙难但都凭仗机智绝处逢生的故事，同时也表现了刘邦豁达大度的政治家风度。

现代最早的叙事诗

现代最早的叙事诗，是现代诗人玄庐（1878—1929）的代表作《十五娘》。它发表于1920年12月21日的上海《民国日报》副刊《觉悟》上面。全诗共11节82行。它以现实主义手法，通过一对淳朴的农村青年蚕妇“十五娘”与丈夫“五十”的恋爱悲剧，反映黑暗社会给人民带来的不幸。“五十”和“十五娘”终年辛劳，不但得不到温饱，反而还负债累累。为了生计，“五十”不得不外出垦荒。“十五娘”在家以纺线为生，凄苦孤零，终日思念远方的丈夫，盼望他有一天突然归来欢聚一堂。一天，音讯传来，“五十”已悲惨地离开了人世，“十五娘”悲痛欲绝。诗歌语言朴素，感情真挚自然，是“五四”白话诗运动初期的优秀作品，在我国新诗运动中具有开创性的意义。

最早歌颂劳动的文人诗

最早歌颂劳动的文人诗，是东晋诗人陶渊明（365—427）的田园诗。陶渊明 39 岁那年，思想变化很大，他说：“先师有遗训，忧道不忧贫。瞻望邈难逮，转欲志长勤。”他本应忧道然不可行，只好躬耕自给。就在这一年，他辞官归田，亲自参加了劳动。他 41 岁时，一度为彭泽令，仅 80 余日，因不愿“为五斗米折腰向乡里小人”，结束了仕隐不定的生活，与劳动人民为伍，走上了归田“躬耕自资”的道路。由于诗人亲自参加劳动并由衷地爱上了它，劳动也就第一次在文人创作中得到了充分的歌颂。他在田园诗中，热情地歌颂了劳动和劳动人民。如《归园田居》第三首，使我们看到了一个带着月色，从草木丛生的小径上荷锄归来的劳动者的形象。《怀古田舍》，则在田野风景和农事活动的描写中洋溢着一种喜悦之情。《归园田居》第二首，表现了他对农作物收成的密切关注。《于西田获早稻》不仅表现了他与剥削阶级寄生观点鲜明对立的依靠劳动生活的思想，而且表现了他不辞辛苦、坚持躬耕的顽强不息的态度。《桃花源诗并记》，标志着诗人思想发展的高度。他所提出的“桃花源”的理想社会，是一个人人参加劳动和劳动所得也全归自己所有、没有封建剥削、人们过着富裕和乐而安宁生活的新世界。它反映了广大劳动人民希望用自己的劳动创造和平幸福生活的强烈愿望。陶渊明歌颂劳动和劳动人民的田园诗，千百年来，一直闪烁着进步思想的光辉。

最早写工人劳动的文人诗

最早写工人劳动的文人诗，是唐代伟大的浪漫主义诗人李白（701—762）的五言绝句《秋浦歌》第十四首即“炉火照天地”一诗。约在天宝十三载（754年），作者在游秋浦（今安徽贵池县）时所作。当时，秋浦一带冶炼银和铜。该诗就是描写当地冶矿工人在月夜冶炼劳作的壮美图景。在那明亮的月光之中，炉堂的火光冲天，火星四溅，被炉火照红了脸的工人，一边劳动一边歌唱，那歌声使寒冷的江水也为之震动。诗中洋溢着诗人赞美劳动人民的满腔热情，色彩鲜明，语言形象。诗人用酣畅淋漓的笔，在诗歌史上第一次塑造了我国古代工人的形象，使诗歌成为了我国诗歌宝库中稀有的珍品。

最早写革命领袖的传记诗歌

最早写革命领袖的传记诗歌，是现代诗人臧克家（1905—）的长篇叙事诗《李大钊》。1959年作家出版社出版。诗人以崇敬的心情叙述了马克思主义者、诗人、中国共产党创始人之一的李大钊一生光辉的革命事迹。李大钊在1889年出生于河北乐亭。1913年留学日本并从事反对袁世凯的活动。1916年回国任《晨钟报》总编辑。1918年任北京大学教授并参与《新青年》编辑工作。1919年与陈独秀等人创办《每周评论》，并协助出版《国民》和《新潮》月刊，推动新文化运动，传播马克思主义。1920年组织马克思主义研究会和共产主义小组。曾任党的北方区委书记兼中国劳动组合部北方部书记。曾受党的委托，同孙中山商谈国共合作，并助其改组国民党，制订联俄、联共、扶助农工三大政策。后领导北京反帝、反军阀的“三·一八”大示威，被军阀张作霖逮捕。1927年4月28日在北京英勇就义，时年38岁。

最早的民族史诗

最早的民族史诗，是《诗经·大雅》中由周初王朝史官和乐工利用人民口头传说创作的一组古老诗篇，即《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》等五篇诗歌。它们叙述了周始祖后稷出世与发明农业，公刘由邠迁豳垦荒造室，周太王古公亶父由豳迁岐及其发展，周文王伐崇、伐密为灭商奠基的两次战争，以及武王在牧野会战灭商建周的许多传说和史迹。它们用简朴的诗歌形式记载了我们祖先周人发祥、创业和建国的历史，歌颂了周民族沿着黄河流域开垦土地，建立家园的光辉业绩，其中也反映了劳动人民的创造力量、智慧和劳动热情。它们历来被称作是我们伟大民族的古老“史诗”，对后世的叙事诗和史诗产生了一定的影响。

最长的英雄史诗

最长的英雄史诗，是 11 世纪藏族民间陆续完成的说唱体英雄叙事史诗《格萨尔王传》。它也是我国乃至世界文学史上篇幅最长的诗歌。它与蒙古族的《江嘎尔》和柯尔克孜族的《玛纳斯》合称为三大民族史诗。全诗 60 多部，150 万行，约 1500 万字，超过了世界著名的古希腊《荷马史诗》和印度《摩诃婆罗多》等七大史诗的总和。它叙述岭国的雄狮大王格萨尔为民除害、消灭四大妖魔、打败入侵者的英雄业绩。全诗从天庭到人间、从龙宫到地狱，塑造了以英雄人物格萨尔为首的大约 3000 多个人物形象，这在中国和世界文学作品中都可以说是一个惊人的奇迹。史诗内容广泛，故事生动，语言优美，深受广大人民群众喜爱。它不仅一直在藏族人民中间长期流传，而且在蒙古族、土族等地区广为传唱。它在中国和世界文学史上都产生了很大的影响。在国内，有汉、蒙等文译本；在国外，有俄、德、英、法、印等多种文字节译本。中华人民共和国成立后，我国对这部少数民族的史诗巨著又进行了大量的搜集、整理、翻译、出版和研究工作。《格萨尔》是我国文学史上的一颗明珠，更是藏族民间文学中的一块瑰宝。早在 11 世纪的藏族人民就创作了如此宏大而优美的英雄史诗，这不能说它不是我们这个多民族统一的泱泱大国的骄傲和自豪。

最早的汉族创世史诗

最早的汉族创世史诗,是 1983 年胡崇峻发现并由中国民间文学研究会湖北分会编辑的长篇史诗《神农架〈黑暗传〉》。《黑暗传》是一部有 3000 多年历史的民间手抄唱本,它从天地起源、盘古开天辟地唱到三皇五帝出现,接着按历史发展的各个朝代唱下去,一直唱到明代为止。它经胡崇峻整理后,全书 17 篇,159000 字,内容分为歌头、8 种《黑暗传》的原始资料及其附录。全诗分为上、中、下三部:《浪荡子吞天》、《盘古出世开天地及三皇五帝业绩》、《历代帝王政绩及对著名人物评价》。前两部所述神话,对现存中国神话起了印证和补充的作用。《黑暗传》的发现,填补了我国汉民族远古神话和创世纪史诗的空白,推翻了中外学术界关于中国汉民族无史诗的论断,具有重大的文学价值和史学价值。

现代最早的史诗

现代最早的史诗，是现代诗人孙毓棠（1910—1987）的历史题材长篇叙事诗《宝马》。1939 年出版。写汉武帝派遣贰师将军李广利西征大宛，夺取宝马（汗血马）的历史故事。大宛国国王母寡骄奢淫逸，并养有宝马数十匹。武帝派使臣前往索要碰壁而归，便派李广利率军西征大宛国。李广利后因路远粮缺，损兵折将而回。武帝更下令征召好马 10 万匹，征集壮士 16 万人，编成远征军，又派李广利再度西征大宛国。几经鏖战，汉军围困贵山城并誓死强攻，后大宛国军民在翕侯昧蔡率领下，处决了国王，献出了宝马。李广利班师回朝时，汉军仅剩万余名。全诗长达 763 行，气势恢宏、壮美。诗中有玉门关外沙漠的辽阔、苍远，有漠原、巨风、大雪、炎热和奇寒，有姑师国的风俗，有血洗轮台国的残忍。对攻克大宛国的经过，既有总体的概括，又有不少细节的描写。诗歌发表后，产生了一定的影响。

最早的民歌

最早的民歌，是“击壤歌”。据传，在原始社会唐尧之时，“天下太和，百姓无事”，过着安定舒适的日子。有一位老人，一边做着“击壤”游戏，一边唱着“吾日出而作，日入而息。凿井而饮，耕田而食。帝力于我何有哉”的歌，歌唱自己自由劳动而帝王奈何不得的愉悦心情。从歌中我们既可以看到古代劳动人民的生产、生活情景，也可以窥见到当时的社会现状。这支歌，被后人称为《击壤歌》，最早见于《论衡·艺增》，但文字略有不同，当是我国有文字记载的最早的诗歌。

最著名的南朝民歌

最著名的南朝民歌，是乐府民歌“杂曲歌辞”中的抒情长诗《西洲曲》。它当为南朝晚期的民歌，其后可能经过文人润色，但仍保留了长江流域的民歌原貌。诗歌描述一个少女从春到冬、从早到晚对恋人的无尽思念之情。文笔细腻缠绵。以景物描写表明时序的推迁，从而写出人的种种活动，表现人的种种情思，人和物、情与景紧密地结合。全诗五言 32 句，基本是 4 句换韵，像是由 8 首五言古绝联缀而成，但语语相系，段段相绾，首尾相顾，浑然一体。诗中常用接字、钩句、谐音、双关等写法，构成一唱三叹、回旋往复的诗境。其语言优美、婉转动人，声情并茂，极尽迂回摇曳之妙。有时即景生情，有时思飞语驻，句子的跳跃性很大。诗歌最后的“南风知我意，吹梦到西洲”一句，更是涉想新奇，余味无穷。范云的“几回明月夜，飞梦到郎边”和李白的“春风复无情，吹我梦魂散”、“我寄愁心与明月，随风直到夜郎西”都由此化出。《西洲曲》标志着南朝民歌在艺术发展上的最高成就。

最著名的北朝写景民歌

最著名的北朝写景民歌，是“杂歌谣辞”中的《敕勒歌》。它是流传在敕勒族斛律部中的一首民歌，非一人一时所就。原为鲜卑语，后可能是斛律金译成了汉语。“敕勒川，阴山下，天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。”这首优美动人似诗如画的敕勒族民歌，生动地刻画出了距今 1400 多年前敕勒川（今内蒙古呼和浩特地区）辽阔苍茫、牛羊肥壮、牧草茂盛的草原风光，反映了纯朴、豪迈的北方民族的生活面貌和精神状态。全诗仅 27 字，一气呵成，文笔酣畅，声调铿锵，气势雄浑，风格高妙，在粗犷之中间杂豪迈，在厚朴之中显出自然，读之使人荡气回肠。全诗具有无比的艺术魅力，实为脍炙人口的“千古绝唱”。沈德潜说它“莽莽而来，自然高古，汉人遗响也”。元朝大诗人元好问读后赞赏不已，说“慷慨歌谣绝不传，穹庐一曲本天然。中州万古英雄气，也到阴山敕勒川”。

最长的汉族长篇叙事民歌

最长的汉族长篇叙事民歌，是清代爱情山歌《五姑娘》。它是在 1981 年由江苏省苏州市的张舫澜、马汉民、卢群在吴江县芦墟镇搜集到的。其主要演唱人是民间女歌手陆阿妹。它也是我国文学史上最长的叙事民歌，共 2000 多行。经整理之后，全诗可分为“歌头”、“杨家门墙”、“阿天上工”、“结识私情”、“暗箭伤人”、“恶嫂捉奸”、“姐妹相会”、“开笼放鸟”、“阿天受难”、“歌尾”共 10 个部分。它叙述了清代乾隆年间一个悲惨的爱情故事：五姑娘是一个地主的女儿，父母早亡，她与长工徐阿天真诚相爱，但遭到门第观念严重的哥嫂的破坏。最后徐阿天冤死狱中，五姑娘精神失常。它反映了 19 世纪中叶江南农村生活的基本状况，表现了强烈的反封建倾向，揭露了当时社会的黑暗，歌颂了被迫害者的反抗精神。清末曾被官府禁止传唱。其情节曲折生动，人物形象鲜明，语言清新感人，是一部优秀的民间文学巨著，它的发现，打破了以前汉族无叙事民歌的论断。

现代最有影响的民歌体长诗

现代最有影响的民歌体长诗，是现代诗人李季（1922—1980）的长篇叙事诗《王贵与李香香》。它于1946年9月发表在《解放日报》上。该诗以第二次国内革命战争时期陕北土地革命为背景，通过王贵与李香香的悲欢离合，真实地反映了劳动人民被压迫的苦难现实，生动地展示了在共产党领导下广大农民进行土改斗争的曲折历程和翻身求解放的历史画卷。全诗3部13章，近千行，全部采用陕北民歌“信天游”写成，可谓开风气之先。诗歌从民歌中吸取了丰富的营养，多用其中精采的句子，很好地描写了人物形象、表达了诗歌主题，尤其是大量比兴手法的运用，使之更加活泼多姿。长诗是在毛泽东发表《在延安文艺座谈会上的讲话》之后产生的第一首优秀的人民的诗篇。郭沫若曾在该诗序中称它是“人民翻身”到“文艺翻身”的“响亮的信号”；陆定一说它是“新民主主义文艺运动对于封建的买办的反动的文艺运动的胜利”。

最短的乐府诗

最短的乐府诗是汉代无名氏的乐府民歌《箜篌引》。它又称《公无渡河》。共4句16言。其诗源于故事崔豹的《古今注》。朝鲜渡口守卒霍里子高，早起撑船，忽见一白首狂夫，披发提壶，横流急渡，不幸坠水丧生。狂夫之妻赶至阻拦不及，乃弹箜篌成曲以寄其哀。曲终，亦投水自尽伴夫而去。霍里子高回家说与其妻丽玉，丽玉为之悲伤不已，亦操箜篌摹拟其声，名《箜篌引》。后人乃作此诗。其诗虽短，若将其与狂夫坠水的故事联系同读，我们似乎可以听到那有苦无告的狂夫之妻，仍在岸边手操箜篌仰天恸哭。

最早的边塞诗

现存最早的边塞诗，是西汉时乌孙公主刘细君在乌孙国吟唱的《乌孙公主歌》。刘细君，沛（江苏沛县）人，是江都王刘建的女儿。汉武帝在元封六年（前 105 年），为了西北的安全和各民族的友谊，将宗亲细君远嫁生活在西北伊犁河和伊塞克湖一带的乌孙族乌孙王昆莫。后因昆莫年老，加之言语不通，细君思乡悲愁油然而生。她所作《乌孙公主歌》，既抒发了一个远适西北边塞的汉族女子的思乡之情，也反映了西北兄弟民族的生活习俗，开了我国文学边塞诗的先河，对以后边塞诗的发展起了积极的作用，至盛唐更形成了以高适、岑参为代表的“边塞诗派”。

最著名的边塞诗

最著名的边塞诗，是初唐诗人高适（约 702—765）在开元二十六年（738 年）所作《燕歌行》。诗歌揭露了在天子纵容下边将骄淫轻敌，致使广大爱国战士遭受巨大痛苦和牺牲的边地实情。诗歌以下层士卒的口吻叙述了一个战役的全过程。前 8 句写出师，次 8 句写战败，又 8 句写被围，后 4 句写死战。全诗歌颂战士们英勇爱国的精神，描写战斗的激烈和艰苦。诗歌一开始，从“天子非常赐颜色”入手，表现出汉将出征骄横不可一世的形象，又以“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞”鲜明对比的图画，揭露了军中苦乐不均的现实，突出了军中高层将领与下层士兵的尖锐对立。诗歌还展示了“少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首”的两地相思、关山阻隔、永无见期的苦痛。“相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋”表现了战士们英勇无私的爱国精神，讽刺了败将张守圭妄奏克获之功的劣行。最后以忆李广作结，感叹朝廷任用边将不得其人，希望将军体恤士卒。诗用错综交织的诗笔，把荒凉绝漠的自然环境，把苍凉的边塞风光，把如火如荼的战事和将士们复杂的心理活动融合在一起，造成一种深沉悲壮、豪放雄浑的艺术风格。其思想性与艺术性都取得了很高的成就，不愧是唐代边塞诗中现实主义的杰作。

最早的著名咏蝉诗

最早的著名咏蝉诗，是唐初诗人虞世南（558—638）的五言绝句《咏蝉》。它描写蝉饮清露，生性高洁，蝉声远传，并非凭借秋风，实以居高所致。诗人运用比兴象征手法，托物寓意，感慨一个人只要品德高尚，就无需凭藉其他，其声威名望便自能远播。它是咏蝉诗中的佳作。唐太宗曾赞赏虞世南的德行、忠直、博学、文词、书翰“五绝”。此诗可视为诗人自况之词。

最早的寓言诗

最早的寓言诗，是《诗经·豳风》中的《鸛鸣》。全诗4章。描写一只备受猫头鹰侵害的雌鸟，诉说子亡宅毁的悲痛，以及在艰难的情况下营造新居的劳苦和在心疲力敝的情况下不得不发出凄切呼号的经过，表现出对危殆处境的惶恐和畏惧。诗歌用比兴的手法，假托鸟的口气，诉说其处境的艰难，反映的可能是当时弱肉强食的人与人之间的关系。《诗序》和《尚书·金縢》说它是周公示志写给成王看的，但不足信。

最著名的摹声诗

最著名的摹声诗，是唐代文学家韩愈（768—824）的杂言古诗《听颖师弹琴》。它是一首写琴声之妙刻骨铭入髓的名作。诗人巧妙地把诉诸听觉的乐声转化为了具体可感的视觉形象。诗一开始，一气 10 句，用了一连串新颖贴切的比喻，摹写乐声和音响。有用青年男女轻声耳语、倾诉衷情来比拟琴音细柔微婉的；有用气宇轩昂、勇士奔赴战场的气势比拟琴声的激昂雄壮的；有用浮云、柳絮在广袤无垠的天空中飞扬比喻琴声的轻快悠扬的。接着诗人展开想象的翅膀，描摹琴声像百鸟争喧，忽听一只凤凰在引吭长鸣，不同凡响。最后琴音升到高山之巅，陡然又一落千丈，戛然而止。这一腾挪变化的描写，把琴声的细柔深沉、抑扬顿挫的感人力量形象地表现了出来，达到了“听声类形”的艺术效果，成为了我国诗歌史上摹写声音的至文。

最早写元宵灯节的诗

最早写元宵灯节的诗，是隋炀帝杨广（569—618）所作《正月十五日于通衢建灯夜升南楼诗》。即“灯树千光照，花焰七枝开，月影凝流水，春风含夜梅”。诗歌短短4句，却把元宵佳节那种火树银花、皓月春风、水韵梅香的美景描写得淋漓尽致，为以后创作歌咏灯节的诗篇产生了很好的影响。

最早反映中日友谊的名诗

最早反映中日友谊的名诗，是唐代诗人王维（701—761）所作五言律诗《送秘书晁监还日本国》。晁监即日本人阿倍仲麻吕。他于开元五年（717年）随日本遣唐使来中国留学，改名晁衡（又作朝衡）。于玄宗、肃宗、代宗三朝，历任秘书监、卫尉卿等职。天宝十二年（753年），他以唐朝使者的身份，随日本第十一次遣唐使团乘船返还日本。启程时王维、玄宗、包拯等人均写诗赠别。其中，王维的诗最为动人。诗歌通过路遥海险、音信难通，抒发临别时胸中的百感交集。沧海茫茫，万里难极，航海唯凭看日扬帆。诗中构想巨鳌和大鱼的奇诡，多透出安危未卜的焦虑。最后设想安全抵达故土之后，天各一方，鸿书难传，再次表达依依难舍的心情。通篇无实地景物，只是对友人在归途中的种种担忧喟叹，交织着怅惘和惦念，婉曲而丰厚地传达出可贵的情谊。这是表现中日两国人民自古友谊深挚的一篇佳作。晁衡上路不久，伟大诗人李白听到他已途中遇难、溺水而死的噩耗（后实为晁衡途遇大风漂泊海南而幸回大唐），又挥笔写下了吊唁晁衡的七言绝句《哭晁卿衡》一诗。其中“明月不归沉碧海，白云愁色满苍梧”两句，以比喻的手法对晁衡的人品进行了高度的评价，又以拟人的笔调写出了天地同悲的哀愁。诗歌形象鲜明，表情达意含蓄而有特色，亦是反映中日两国人民友谊的名作。

最早的汉译英语诗

最早的汉译英语诗，是英国驻华使臣威妥玛首译、中国人董恂改译的美国诗歌《人生颂》。它是 19 世纪美国的著名诗人朗费罗（1807—1882）在 1838 年以匿名发表的一首诗歌，又译《生命颂》。它也是华夏民族以外的第一首传入国内的外国诗歌。在 1864 年，英国使臣威妥玛以汉语翻译了这首诗，译文似通非通，有章无韵。后由中国人董恂（曾任清廷户部尚书、各国事务衙门官员）改译，其内容和形式基本接近原作。当时没有公开发表，仅被人写在中国人使用的扇子上面供人欣赏，在 120 年以后，才被现代学者钱钟书发现系董恂译作。全诗仅 36 行，但字里行间跃动着澎湃的激情，洋溢着蓬勃向上的进取精神，燃烧着旺盛的生命之火。它被美国人民誉为“真正美国心脏的跳动”的诗，它“比雪莱、济兹和华兹华斯等人所有的梦想加在一起有价值得多”。这首诗歌在当时颇为轰动，不仅在读者中产生了深刻的影响，而且在社会上产生了巨大的效应。如果说歌德的《少年维特之烦恼》，曾使不少青年走上了自杀的可悲道路，那么郎费罗的《人生颂》却恰恰扑灭了不少厌世青年自杀的念头，并更增添了他们求生的热望。该诗在我国引进西方文学的历史上，比莎士比亚和但丁的作品还早得多。

最早的散文诗

最早的散文诗，是现代诗人沈尹默（1883—1971）所创作的《月夜》。它写于 1917 年。诗中塑造了一个在霜风明月中与高树并立的“我”的形象，反映了当时个性论者的精神特征。它为中国文坛散文诗的发展开了先河。1918 年，在刘半农的大力提倡及实践下，创作散文诗的人越来越多。

现代最早的一首白话诗

现代最早的一首白话诗，是近代与现代文学交替时期著名的文学大师胡适（1891—1962）在“五四”白话文运动前的1916年8月所写的一首白话诗《朋友》。后改名为《蝴蝶》，发表于1917年2月的《新青年》杂志上。它也是我国文学史上最早的白话诗集《尝试集》的第一首诗，以写一对蝴蝶来象征人间的爱情。全诗五言八句，好像律诗，却无对偶、平仄。虽押韵，但又不受律诗韵律的限制，且不用典，文字整齐，行文自由，意象清新，堪称作者“八不主义”的示范之作。尽管它没有格律诗那样完美，甚至有些粗浅，但毕竟为中国文学诗歌领域开辟了一种具有无限生命力的新的体裁。胡适一改律诗为白话诗，也是他坚信“自古成功在尝试”的结果，可以说他不愧为中国“新诗之父”。

最早的诗体

最早的诗体是四言诗体。全诗每句四字组成。四言诗以《八伯之歌》、《康衢歌》为最古，以西周和春秋时期为最盛，以诗歌总集《诗经》为其代表。四言诗体在我国古代文学史上起过巨大作用，但随着社会的发展，自南朝宋齐以后，作者逐渐减少，被与新的内容相适应的新的形式五、七言诗所替代。

最有影响的诗体

最有影响的诗体，是五言诗和七言诗。它们产生于汉代，完成于唐代。其中包括古体诗中的五古、七古和近体诗中的五律、七律及五绝、七绝等。这些诗体，上承风骚，下启词曲，是我国诗歌史上流传最广、影响最大的一种诗体。

最早一首完美的五言诗

最早一首完美的五言诗，是西汉无名氏所作乐府民歌《陌上桑》。它叙述五马太守调戏采桑女子秦罗敷而遭到严词拒绝的故事。揭露了太守的丑恶与愚蠢，赞扬了罗敷的坚贞和机智，反映了当时上流社会官吏的荒淫和无耻。全诗现实主义和浪漫主义相结合，塑造了一个美丽、勤劳、机智、勇敢、坚贞、纯洁的女性形象。秦罗敷既是来自生活的现实人物，又是具有蔑视权贵、反抗强暴的民主精神的理想形象，在她身上，集中体现了人民的美好愿望和高贵品质。长诗全用五言句式写成，共 53 句、265 言，这在我国文学史上还是首次。在汉以前，在诗坛上占统治地位的诗体一直是四言诗，在一些诗中，虽间有五言句式出现，但却没有一首完整的五言诗。自汉乐府民歌兴起，五言诗才从民间登上了大雅之堂，成为了乐府歌辞，并逐渐被文人所爱好和模仿。至东汉，才出现了完整的文人五言诗，并迅速发展成为了我国诗歌史上一种重要的传统形式。

现存最早最完整的文人五言诗

现存最早最完整的文人五言诗，是东汉文人应亨在永平四年（61 年）所作《赠四王冠》。其诗“济济四令弟，妙年践二九。令月惟吉日，成服加元首。人咸饰其容，鲜能离尘垢。虽无兕觥爵，杯醕传旨酒”，表达了作者对四个弟弟在成年加冠之时的祝贺。该诗比班固所作《咏史》五言古诗稍早，是作者在学习秦汉之际的五言民间歌谣的基础之上创作而成的。其诗思想内容虽然一般，但它却为以后的文人五言诗的发展开辟了道路。至东汉中叶，无名氏的《古诗十九首》，其高度的艺术成就，使文人五言诗达到了成熟的阶段，被刘勰称之为“五言之冠冕”。汉末建安，更出现了“五言腾踊”的局面。此后，五言一体遂取《诗经》四言和《楚辞》骚体的统治地位而代之，并一直是我国诗歌史上一种重要的传统形式。

现存最早最完整的文人七言诗

现存最早最完整的文人七言诗，是汉末建安时期三国魏文学家曹丕（187—226）的《燕歌行》。诗人以细腻委婉的笔触，描写闺中少妇在一个不眠的秋夜，看到候鸟南翔而思念客游燕地久久不归的丈夫，表达其缠绵悱恻的相思之情。全诗情致婉约，音节和谐，语言浅显清丽，沿用柏梁诗逐句押韵的方法，学习民歌的风格，写得掩抑徘徊，如泣如诉，是一篇千古言情的名作，为历代的读者所推崇，在汉语诗歌发展史上占有较为重要的地位，对七言诗的形成与发展做出了重要的贡献。在此之前，唯有的文人七言诗，尚有东汉张衡的《四愁诗》，它在七言诗的发展史上具有一定的地位，但它在每章首句之末，都用了一个“兮”字，只能说它是最早初具形式的文人七言诗，而真正完整的最早的文人七言诗，非曹丕《燕歌行》莫属。七言诗至南朝刘宋时的鲍照，又有了新的发展。他所作《行路难》等，已是隔句用韵，且可自由换韵，从而确立了它在诗坛的地位，更为尔后七言诗的发展特别是初唐七言诗的兴盛开拓了道路。

最著名的七言律诗

最著名的七言律诗，是唐代大诗人杜甫（712—770）的《登高》。它写于大历二年（767年）。当年9月，吐蕃入白鹵灵州，国事不宁，杜甫栖身夔州，长期漂泊，暮年贫病交加，壮志难酬，重阳登高，感慨万千，乃赋此诗。前4句写登高所见风急、天高、猿哀、鸟回、落木萧萧、长江滚滚，紧扣秋色秋意铺陈得十分浓郁。后4句写登高所感，抒发老年多病，长期流寓他乡的愁苦，其间交织着对国运艰难的关注。这篇拔山扛鼎式的悲歌，写得苍凉沉郁而又挺拔强劲，充分体现了杜诗“沉郁顿挫”的风格。诗歌通篇对仗工整灵巧，语言极为精练，如“万里悲秋常作客，百年多病独登台”一句，是意繁语简、文浅旨深的典范诗句。其14字之间含8层意思：万里，地隔辽远；悲秋，时序凄惨；作客，羁滞他乡；常作客，羁旅之久；百年，年岁已暮；多病，身衰病苦；登台，远望故乡；独登台，无一亲朋相伴。它将极其复杂的情绪以十分精确的对偶形式表达了出来。胡应麟说此诗是“古今七律第一”。

现存最早的文人六言诗

现存最早的文人六言诗，是汉末建安时“七子”之一的孔融（153—208）的三首六言诗。六言诗据传始于西汉司农谷永，或说是西汉文学家东方朔已有六言诗，但均不存。该诗体不甚流行，但其后唐代诗人王维《田园乐》中的两首却很有名，宋代王安石的《题西太一宫》传诵更广。

最早的三言诗

最早的三言诗，是南朝宋鲍照（约 414—约 466）的《代春日行》。其诗写诗人在春游之中的所见所闻和所感，表达了诗人热爱美好自然，热爱幸福生活的感情，以及亲人两地分居而不能聚的思念之痛。由于三言诗不便表达思想感情，故历来少用，能够流传的作品则更少。

最早最完整的九言诗

最早最完整的九言诗，是元朝天目山和尚明本写的一首《梅花》诗。即“昨夜东风吹折林中梢，渡口小艇滚入沙滩坳。野树古梅独卧寒屋角，疏影横斜暗上书窗敲。半枯半活几个殷蓓蕾，欲开未开数点含香苞。纵使画工善画也缩手，我爱清香故把新诗嘲”。其诗遣词画境水平虽不很高，但它是目前已知的一首最早最完整的九言诗。九言诗写得最好的，当推明朝杨升庵写的一首《梅花诗》，它还很有九言律诗的味道。九言诗在我国古代诗歌体裁中是罕见的，虽其产生的年代可以说比七言诗更早，如《诗经·大雅·洞酌》，即可称为九言诗之始，但它仅是每段起句用九言，而全诗并非九言，至元代明本和尚的《梅花》诗，才是最早最完整的九言诗。

最早的杂体诗

最早的杂体诗，是汉末孔融（153—208）的《离合诗》。它写悼念亡子之情，哀痛欲绝，是抒情诗中较好的作品。全诗 22 句，使字形先离后合，组成“鲁国孔融文举”6 个字。这类诗歌，诗体不一，多在字形、句法排列、声律和押韵等方面别出心裁，带有文字游戏的性质，与《回文诗》等相似。

最早的长篇杂言诗

最早的长篇杂言诗，是北朝无名氏所作《木兰诗》。全诗 26 句，以五言句为主，间杂七言句和九言句，共 332 字。在汉代的民歌中，杂言诗虽多，且有不少优秀之作，但篇幅全都较小，像《木兰诗》这样的长篇巨制，却是以前所没有的。杂言诗起源于上古歌谣及琴操楚辞之类，但真正形成体制还是自《木兰诗》始。胡应麟说：“五言之贍，极于焦仲卿妻；杂言之贍，极于木兰。”杂言诗句式长短相间，篇幅长短不拘，对仗平仄不究，用韵自由无束，给人一种豪放激昂、纵横驰骤之感。唐及其以后作家，写了不少杂言诗，其形式也多种多样。

最早最长最著名的回文诗

最早最长最著名的回文诗，是东晋时十六国中前秦（351年—394年）女诗人苏蕙（字若兰，陕西武功人），织锦所为回文诗《璇玑图》。其纵横8寸，五彩相宣，莹心耀目，计841字，题诗200余首，无论横读、反读、斜读、交互读、进退一字循环读，都“徘徊婉转，自成文章”。其内容主要描写家中生活和夫妻恩爱。一说其夫窦滔在苻坚时任秦州刺史，后因罪被徙流沙，苏蕙为思念丈夫作而寄赠。又据武则天《璇玑图序》说，窦滔为安南将军，出镇襄阳，蕙不愿同往，滔乃携宠姬赵阳台赴任，并与蕙断绝音讯，蕙悔恨自伤而作，后遣人送至襄阳，窦滔见后，感动不已，遂送赵阳台归关中，迎苏蕙至襄阳夫妻团聚。

后世有好事者为之寻绎，共得诗7958首。虽有牵强之处，然不失为文学史上一首优秀的回文诗。中国第一个女皇帝、唐代武则天看后也赞赏不已、并亲自为之作序（《璇玑图序》），称其“纵横反复，皆成章句”，“才情之妙，超过古今”。

现存最早的集句诗

现存最早的集句诗，是西晋傅咸（239—294）的《七经诗》。它围绕一个中心截取前人诗句集之而成一首完整的诗歌。此法拘束颇大，用者甚少，故不流行。

最早的方言诗

最早的方言诗，是中唐诗人顾况（约 725—约 814）的四言古诗《囡》。其诗写闽中一带被掠卖的男童被阉为奴的痛苦，揭露官僚地主的残暴。诗人以凄婉哀怨的笔调，真切地描写了惨绝人寰的现实，字里行间暗含着作者对下层人民不幸命运的深切同情和对官吏野蛮行径的愤怒谴责。全诗用白描的手法，以惊心动魄的事实进行了血泪的控诉。其风格古朴自然，语言通俗流畅，特别是多用闽地方言，包括标题也用与“儿子”同意的“囡”，更使人感到真实可信。《囡》不仅是我国文学史上第一首方言诗，而且是中唐诗坛上一篇优秀的现实主义作品。

最著名的秋思散曲小令

最著名的秋思散曲小令，是元代的戏曲作家、散曲家马致远（约 1251—1321 之间，大都即今北京人）的〔天净沙〕《秋思》。全曲“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯”。它全用秋晚萧瑟苍凉的景色，烘托沦落天涯的游子彷徨愁苦的情怀。其情调凄苦、低沉，但造境韵致高绝。那“昏鸦”尚有“枯藤”、“老树”可栖，而漂泊的游子却孑然一身，孤独凄苦无安生之所。“古道”中“西风”萧瑟，“瘦马”蹇滞，更值“夕阳西下”，沦落人羁旅劳顿，思乡心切。“断肠人在天涯”一句，有如回澜拍岸，使人痛不忍读。全曲仅 28 字，却巧妙地把秋天傍晚的几种特有的景物集中在一起，创造出了萧瑟苍凉的意境，表达了旅人的寂寞、悲凉的情怀。作品以极简练的白描手法，创造了极为深广的意境。其画意传情，构思浑妙，语言清新，在元人小令之中堪称绝唱。元音韵学家周德清推之为“秋思之祖”；现代文艺理论家王国维赞其“寥寥数语，深得唐人绝句妙境”，并将其列为元人小令“最佳者”。

最长最有现实意义的散曲

最长最有现实意义的散曲，是元代散曲作家刘时中（1329 年前后在世，洪都即今南昌市人）所作套曲《上高监司》两套。第一套由 15 支曲子组成，描写广大贫苦人民在天灾人祸的恶劣环境中受尽剥削而挣扎在死亡线上的悲惨图景，谴责富商大贾趁火打劫的罪恶行径，揭露元代社会严重的阶级压榨的黑暗现实，同时也颂扬了高监司“拯济”灾民的“德政”。第二套由 34 支曲子组成，揭露库藏和钞法的积弊及胥吏狼狈为奸的情形，深刻地反映了当时政治的黑暗和阶级压迫的残酷，建议整顿钞法和库藏制度。作品爱憎分明，议论纵横，层次清楚，描写细致，语言平实纯朴，不同于当时清词丽句的习尚，全套长达 49 调，为元散曲之少见。

最早提出《诗经》“六诗”的书

最早提出《诗经》“六诗”的书，是战国时儒家经典之一的《周礼》。《周礼·春官宗伯·大师》说“教六诗：曰风、曰赋、曰比、曰兴、曰雅、曰颂。”后来《毛诗序》又将“六诗”称为“六义”。“六诗”或“六义”是古人对《诗经》进行研究分类的一种观点，对它的解释，历来众说纷纭。唐代孔颖达认为：“风、雅、颂”是对《诗经》内容的分类，“赋、比、兴”是指《诗经》的表现方法。此说影响最大，一直被后人所用。“风”即风土之音，是各国民歌，计 160 篇，分为十五国风，反映各地区人民的生活现实；“雅”是在朝廷演奏的官乐，计 105 篇，主要是歌功颂德、宴饮游猎之作，也有一些批评讽刺政局黑暗的诗篇；“颂”是在宗庙里演唱的祭歌，计 40 篇，有周颂、鲁颂和商颂，大多是对先君先祖的祭祀祈祷和空洞歌颂。宋朱熹说：“赋者，敷陈其事而直言之者也。比者，以彼物比此物也。兴者，先言他物，以引起所咏之词也。”诗经赋比兴的运用，大大丰富了诗歌的表现手法，并一直为后来的诗歌创作所继承和发展，对后世文学产生了深远的影响。

最早高度评价屈原及《离骚》的作品

最早高度评价屈原及《离骚》的作品，是西汉思想家、文学家、汉高祖刘邦之孙刘安（前 179—前 122）的《离骚传》。它是作者奉侄儿汉武帝之命为《离骚》所作的注解。作者认为，《离骚》兼有《国风》和《小雅》之长，而屈原之“志”则可“与日月争光”。

最早的楚辞注本

最早的《楚辞》注本，是东汉文学家王逸在 117 年左右所撰《楚辞章句》。它也是《楚辞》出书后的一个完整的注本。共 17 卷。前 16 卷注释屈原至刘向的作品，第 17 卷注释自己为哀悼屈原而作的《九思》，但有人疑是其子王延寿所注。其书虽有穿凿附会和不够精密之处，但训释文字多有所据，且保存了不少古说，是《楚辞》研究中最有价值的著作，为历代《楚辞》研究者所推崇。

最早的单篇诗论

最早的单篇诗论，是初唐诗人陈子昂（661—702）的著名短文《修竹篇序》。它明确提出了自己的诗歌革新主张，在唐代诗歌发展史上就像一篇有力的宣言，为唐代诗歌走向现实主义和浪漫主义高峰吹响了进军的号角。它指出：“文章道弊，五百年矣。汉魏风骨，晋宋莫传。”又说：“齐梁间诗，彩丽竞繁，而兴寄都绝。”他提出恢复建安文学的传统，推崇骨气端翔，音情顿挫，光英朗练之作。短文的发表，标志着唐代诗风的革新和转变，它不仅有力地抨击了齐梁浮靡的诗风，而且为当时正在萌芽的新诗人、新诗风开辟了道路。

最早的绝句诗论

最早的绝句诗论，是唐代伟大现实主义诗人杜甫（712—770）约在唐肃宗上元二年（761 年）所作七言绝句《戏为六绝句》。它针对当时文坛某些错误观点，集中而系统地表达了诗人的诗歌理论和艺术见解。前三首评论作家，后三首揭示论诗宗旨。同时前后连贯，互相补充，浑为一体。作者主张评论作家、作品，应观其全面，注意所处历史环境，抓住主流，进行客观公正的评价。其中“庾信文章老更成，凌云健笔意纵横”，高度评价了北周文学家庾信晚年作品中苍凉沉郁的风格；“王杨卢骆当时体，轻薄为文晒未休。尔曹身与名俱灭，不废江河万古流”一诗，恰当而公允地评价了虽未完全摆脱六朝遗习，但在开拓诗歌领域、扭转当时不良诗风方面作出了很大贡献的“初唐四杰”，批评了轻薄者的浅陋轻狂，希望诗坛出现出类拔萃的诗人，达到“力能掣鲸，气可凌云”的诗歌境界。主张广泛地吸取前人的创作经验，批判地继承前人的传统，提倡“不薄今人爱古人，清词丽句必为邻”的学习态度，主张学习屈原、宋玉，继承“风雅”传统，不要步齐梁后尘，要在创作实践中达到思想性与艺术性的高度统一。用绝句论诗，是杜甫首创的一种艺术形式。他以诗论诗，词简义精，蕴藉有致，影响很大，多为后代诗人学习效仿。

最早的诗歌评论专著

最早的诗歌评论专著，是南朝梁文学批评家钟嵘（？—约 518）在梁武帝天监十二年（513 年）以后所著《诗品》。又名《诗评》。全书 3 卷，专门评论五言诗，共品评了从汉代到梁代较有成就的 122 位诗人的五言诗。按其作品优劣，分为上中下三品：上品 11 人，中品 39 人，下品 72 人。全书冠以总论，一品之中，略以世代为先后，论其作品的优劣和前后作家间的继承关系。其评诗标准是“干之以风力，润之以丹采”。它肯定了五言诗的历史地位，提倡“建安风力”，反对玄言诗，抨击形式主义诗风。它善于概括诗人独特的艺术风格，注意探索诗人风格的历史渊源。它在概括诗风时，主要又着眼于以下几点：一是论赋比兴，如说阮籍的诗“言在耳目之内，情寄八荒之表”；二是论风骨和词采，如说曹植的诗“骨气奇高，词采华茂”；三是重视诗品，如说张协的诗“使人味之亹亹不倦”；四是摘引和称道诗中佳句，如摘称“思君如流水”、“高台多悲风”等名句为“胜语”。它还善于运用形容和比喻，描绘诗歌的风格特征，如评范云、丘迟的诗说：“范诗轻便婉转，如流风回雪；丘诗上缀映媚，如落花依草。”同时它批判了当时片面追求声律和以用典为贵的风气，反对“四声八病”，否定“理过其辞、淡乎寡味”的晋代玄言诗，抨击充斥当时文坛的形式主义诗风，指出诗的词语必须“自然英旨”、“皆由直寻”。它对作家的评价，有不免牵强附会、简单片面、不够公允之处，如把陆机、潘岳列为上品，而把陶渊明列为中品，把曹操列为下品等；其摘句论诗的批评方式，虽在客观上反映了当时创作上“争价一句之奇”的倾向，但也开了后代摘句批评不免片面的风气。

钟嵘的《诗品》，是继刘勰《文心雕龙》之后的又一部文学批评名著，它首创了诗歌批评方法，在我国文学批评史上占有很高的地位，对当时诗歌的发展起了直接的推动作用，对后世诗歌批评也产生了很大的影响。唐代司空图，宋代严羽、敖陶孙，明代胡应麟，清代王士禛、袁枚、洪亮吉等人论诗，在观点、方法和词句形式上，都受到了它不同程度的影响。

最早的现实主义诗歌论著

最早的现实主义诗歌论著，是唐代杰出的现实主义诗人、新乐府运动倡导者白居易（772—846）在元和十年（815 年）写给元稹的一封信《与元九书》。它是一篇最全面、最系统、最有力地宣传现实主义、批判形式主义的宣言。文章论述了诗歌的起源与发展，第一次明确提出了作诗的要义，把诗歌同政治和人民的生活紧密地结合了起来。他认为诗歌必须为社会服务，负起“补察时政”、“泄导人情”的政治使命，从而达到“救济人病，裨补时阙”、“上下交和、内外胥悦”的政治目的。强调“风”、“雅”反映现实的优良传统，反对齐梁以来“嘲风雪，弄花草”的诗风，响亮地提出“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的口号。他特别强调“为民”，认为诗歌应该反映人民疾苦，“唯歌生民病”，“但伤民病痛”，“总而言之，为君、为臣、为民、为物、为事而作，不为文而作也”。他还认识到，文学植根于现实生活，是现实生活的反映，认为《诗经》和汉乐府民歌中那些现实主义的作品，都是由于“感于事”、“动于情”而产生的，因此作家要关心现实社会，从生活中汲取创作源泉。他强调诗歌的教育作用和社会功能，提出了“诗者，根情、苗言、华声、实义”的四要素。“情”和“义”是内容，“言”和“声”是形式，尤以具有“美刺”精神的“实义”为重。他还强调内容与形式的统一，主张形式服从并服务于内容，“不求宫律高，不务文字奇”，力求语言通俗平易，音节和谐婉转。这些，廓清了大历以来逃避现实的诗风和以前“雕章镂句”、“温柔敦厚”、“怨而不怒”的传统诗教的积弊，使现实主义从《诗经》以来的创作实践上升到了理论的高度，对今后现实主义文学的发展起了巨大的作用。在诗人上述现实主义诗歌理论的直接指导和大量现实主义诗歌创作实践的示范作用下，加之元稹、张籍、王建、李绅等人的共同努力，掀起了文学史上第一个现实主义诗歌运动——新乐府运动。这一运动的精神，自晚唐皮日休经宋代王禹偁、梅尧臣、陆游以至晚清黄遵宪等一直有所继承。

最早系统论述诗歌风格的专著

最早系统论述诗歌风格的专著，是晚唐诗人、评论家司空图（837—908）用韵语写成的诗论《二十四诗品》。简称《诗品》，全一卷。它把诗歌风格分为雄浑、冲淡、纤秾、沉著、高古、典雅、劲健、绮丽、自然、含蓄、豪放、精神、缜密、疏野、清奇、委曲、实境、悲慨、形容、超诣、飘逸、旷达、流动、洗练 24 类。每类各以四言 12 句形象化的韵语来形容比喻其风格特征。它实际上也是 24 首用以揭示诗歌艺术美为主旨的论诗诗。其语言优美，音韵铿锵，饱含诗意。作者主要的是发挥他的“韵味说”，强调“韵外之致”、“味外之旨”，强调冲淡，追慕玄远，宣扬远离现实生活体验的超脱意境，表现出唯心主义的文艺观点，对后世诗歌评论产生了很大的消极影响。宋代严羽的“妙悟”说和清代王士禛等人的“神韵”说，就是这种文艺思想的继承和发展。在此之前，曹丕、陆机和刘勰在论诗文时已开品评风格之端，但司空图加以发展，对诗歌风格区分得更为细密，论述也更为系统、详备。尽管所论内涵另有他义，但他在我国文学史上第一次完整地建立起了诗歌的意境风格体系，为我国诗论的发展作出了可贵的贡献。

最早的诗话

最早的诗话，是北宋文坛领袖、著名文学家欧阳修（1007—1072）的《六一诗话》。它系作者晚年随笔所记，从他在书前自题“居士退居汝阴而集，以资闲谈也”可知。它始称“诗话”，后人因作者别号“六一居士”而改称《六一诗话》。它多评述北宋诗人的作品，亦涉及唐代诗人诗作。它论诗注重作者对现实生活的真实写照，提倡诗句语言的锤炼。欧阳修首开诗话随笔漫议诗歌的特殊形式，对后世诗话论诗具有一定的影响。后人论诗多仿此体，或谈源流派别，或评诗家得失，或记诗坛轶事，或论诗艺诗法。

最早的诗话集

最早的诗话集，是北宋阮阅在 1123 年所编《诗话总龟》。原名《诗总》，又名《百家诗话总龟》。它分为前后两集，各 50 卷。它荟萃诗话最为丰富，对于遗篇旧闻采摭甚详。集中辑录了诗话和笔记小说约 200 种，按其内容分门别类，同时注明出处，以便查阅。它首开专集前人诗论之风气，首创分门别类的编纂方式，对后世诗话集及诗话丛书的编写具有较大的影响。

最有影响的诗话

最有影响的诗话，是南宋文学批评家严羽的《沧浪诗话》。它也是最早较为全面而系统的诗歌论著，其成书可能在绍定元年（1228年）以前。全一卷，为“诗辨”、“诗体”、“诗法”、“诗评”、“诗证”五部分，卷末附有《与吴景仙论诗书》一文，它多为后世说诗者所称道。其中“诗辨”提出了论诗的宗旨，乃全书总纲所在；“诗体”主论诗体风格的演进；“诗法”主论诗的作法和技巧要求；“诗评”举例评述汉魏以来的诗歌；“诗证”对某些诗的作者和异文等的考辨。“诗辨”最为重要，“诗评”、“诗法”和“诗证”亦多有可取之处。严羽主张诗有别材、别趣之说，强调“兴趣”和“妙悟”，反对“尚理而病于意兴”，重视诗歌的艺术特点。因此，他提倡以汉、魏、晋特别是盛唐诗歌为师，批评宋代苏轼、黄庭坚以及江湖派诗人等“以文学为诗，以才学为诗，以议论为诗”的弊病。但同时他又进一步发展了司空图的“神韵说”，无视文艺创作源于现实生活的事实，引导诗人盲目仿古复古，致使后世一些诗歌创作和诗论离开了客观实际而陷入了主观唯心主义的泥潭。《沧浪诗话》的影响很大：一方面，它推动了后世特别是明代诗歌的发展，明胡应麟认为明诗能“上追汉唐”，就是靠严羽的提倡；另一方面，它又造成了以后特别是明代“七子”和竟陵派以及清初王士禛的诗论脱离现实的不良风气。

最早专论作诗方法的诗话

最早专论作诗方法的诗话，是清代薛雪所撰《一瓢诗话》，又名《一瓢斋诗话》。因薛雪号一瓢而得名。全一卷，主论作诗方法，引经据典，求是去非，开后学之法门。作者注重儒家的诗教传统，提出“温柔敦厚，缠绵悱恻，诗之正也；慷慨激昂，裁云镂月，诗之变也”的主张。他推崇古诗，但并不盲目拟古，说“拟古二字，误尽天下苍生”，“不落窠臼，始能一超直入”。认为诗之高低，取决于作家的胸襟志气，指出“具得胸襟，人品必高；人品既高，其一瞥一咳，一挥一洒，必有过人之处”，确信古往今来的好诗，都是诗人内心情感的真实流露，故论诗注重感兴，并反对单一的艺术风格，从不同的诗人具有不同的个性角度出发，论证了诗歌风格的多样化。

最早最好的曲韵论著

最早最好的曲韵论著，是元代音韵学家、散曲作家周德清所撰《中原音韵》。它成书于泰定元年（1324 年）。它也是最早的一部北音韵书。全书研究总结了北方散曲创作用字押韵的规律，提出了作词的方法。共分为两个部分：前部分为韵谱，共分 19 韵，每韵有阴平、阳平、上声、去声四部分，而入声全派入三声；后部分是正语作词起例，其中包括字音辨别、用字方法、宫调和曲牌等，而最重要的是作词 10 法：知韵、造语、用事、用字、入声作平声、阴阳、务实、对偶、末句、定格。它当时仅为北曲创作提供准绳，但后来对南曲创作亦产生了很大的影响，多为以后曲家所宗。

最早的诗歌辞典

最早的诗歌辞典，是当代诗人陈绍伟编的《诗歌辞典》。它收词语 2200 多条，书中对有关诗歌的基本知识、诗歌创作的社团、流派、创作方法、艺术风格等均有简明扼要的阐述，对有影响的诗集、诗歌报刊、诗论及重要诗人、诗论家、诗译家都作了客观的介绍。其编排简练，系统性强，释文通俗易懂，是一部较好的工具书。

最早的新诗辞典

最早的新诗辞典，是 1989 年 9 月问世的《中国新诗大辞典》。它由诗人、诗评家董邦君和邹建军编著，由时代文艺出版社出版。辞典分为新诗家、新诗论著、社团、诗刊、新诗佳句类编、新诗集编目 7 大部分。它集新诗之大成，是研究我国新诗的重要工具书。

最大的诗话词话辞典

最大的诗话词话辞典，是张葆全主编的《中国古代诗话词话辞典》。1992年出版。它是泱泱诗国诗学集粹。它从北宋欧阳修的《六一诗话》至近代共300多部诗话词话专著和前人辑集或汇编的专书中，依类辑出了3000多条辞目，以史贯穿，按理论范畴和对像所具特点综合归类编次。分为要籍概览、体制类别、特点风格、修养才力、作家流派、名篇佳句、轶事本事、辨证考订、诗词作法等几个方面，兼及本事与具事，照顾共性与个性。它既有一般文学理论与文学创作性质辞书的体制、意境、风格、流派、作家、作品评论、作法等内容，也有知人论世的“轶事本事”和具体细节的“考订辨证”等。它以简明的语言，将材料、观点、评价等融入每则辞条之中，力求从浩如烟海的古代诗话词话典籍中，发掘出有价值的东西，使读者纵可观宋以来中国诗学衍生发展的轨迹，横可览诗人、诗种和诗学观念百家纷呈的全貌，是人们学习和了解中国古代诗话词话的一部通史。

最大的诗歌史专著

最大的诗歌史专著,是现代文学史家陆侃如(1903—1978)与冯沅君(1900—1974)合著的《中国诗史》。1931年初版。作者认为“中国诗歌变迁的第一关键在汉,第二关键在唐”,因此将其分为古代、中代、近代3期。每期1卷,共3卷;每小阶段1篇,共12篇。另卷首有“导论”,卷末有“附论”。卷1是“古代诗史”,从中国诗歌的起源讲到汉代共1600年,可分为4个时代,即萌芽时代、《诗经》时代、《楚辞》时代和乐府时代。这一时期以《诗经》、《楚辞》及乐府为主,诗歌的共同特点是自由,即不限平仄、字数、句数和协韵,诗既为“自由诗”,诗史亦为“诗的自由史”。卷2为“中代诗史”,约700年。从汉末至唐代。这一时期诗歌以五、七言古、近体为主,可分为4个时代,即曹植时代、陶潜时代、李白时代和杜甫时代。这个时期的诗逐渐与方言俗语脱离关系,趋向于整齐划一,生发出各种规律,诗人也渐渐成为社会的一个特殊阶层,其诗史也被称为“诗的束缚史”。卷3为“近代诗史”,约1000年,从唐末至清代,以词及散曲为主。又分为“李煜时代”、“苏轼时代”、“姜夔时代”和“散曲时代”。这个时期的诗歌,乐律代替了诗律,文字也日趋解放,故称其为“诗的变化史”。“导论”略述本书材料及分期问题;“附论”简介现代白话诗运动(1911—1930)。《中国诗史》比较系统地记述了我国诗歌产生、发展和变化的历史,是我国诗歌研究的重要史料。

最早的诗话史著作

最早的诗话史著作，是当代学者蔡镇楚的文学理论研究著作《中国诗话史》。1988年5月出版。全书共8卷：卷1为“总论”，卷8为“诗话之整理研究”；卷2至卷7，按中国诗话发展演变的时代轨迹编排，依次为“宋诗话”、“金元诗话”、“明诗话”、“清诗话”、“近代诗话”、“现代诗话”。作者不仅全面探讨了诗话的渊源流别、发展演变的历史过程，而且用横向比较与纵向探索相交织的方法，贯通古今，中西对比，分析了中国诗话的基本特征、历史范畴、演变规律及其理论体系和美学的层次结构，阐述了中国诗话的学述价值和历史地位。它是我国第一部全面系统研究诗话分类的文学理论批评史，它出版之后，在海内外学术界引起了较大反响，被称之为“诗话宏观研究的拓荒之作”。

最早的诗人节

最早的诗人节，是 1941 年农历五月初五的诗人节。在 1941 年春，光未然、臧运运、方殷、李嘉、陈纪滢、臧克家、高兰等认为：由于日本飞机的轰炸和物价的飞涨，一种悲观失望的情绪正在中国人民心中蔓延，作为有历史责任和爱国情感的中国诗人，应以诗歌作为战斗的号角、真理的旗帜，站在反侵略、反妥协、反内战、英勇抗战的最前沿，用激昂的情绪去呼唤人民战斗的灵魂，“向全世界高举起独立自由的诗艺术的旗帜，诅咒侵略，讴歌创造，赞扬真理”，故建议建立中国诗人节，并建议将时间定在我国伟大爱国诗人屈原投江逝世的农历五月初五这一天，以“效法屈原的精神”，使“诗歌成为民族的呼声”，“了解两千年来中国诗艺术已有的成就”。对此，郭沫若和老舍等几位著名作家非常支持，且很快被“文协”所接受，各地文协分会也纷纷响应。五月初五这一天，在四川重庆隆重召开了中国第一届诗人节大会。会上，于右任先生以诗人身份参加并被推举为大会主席；冯玉祥将军即席赋诗并由老舍为其朗诵；郭沫若在会上报告了屈原的生平；胡风进行了演讲，常任侠朗诵了《离骚》原文，光未然和高兰两人朗诵了自己的诗作。令人遗憾的是，诗人节却在国民党反动派的反共高潮中中断。

最早的新诗奖

最早的新诗奖，是1983年3月16日对评选出来的全国1979年至1982年创作的新诗（诗集）作品奖。其中，艾青《归来的歌》、张志民《祖国，我对你说》、李瑛《我骄傲，我是一棵树》、公刘《仙人掌》、邵燕祥《在远方》、流沙河《流沙河诗集》、黄永玉《曾经有过那种时候》等7部作品获得了一等奖。

最早全力填词的人

最早全力填词的人，是晚唐词人温庭筠（约 812—866）。本名岐，字飞卿，太原祁（今山西祁县）人。唐初宰相温彦博后裔，其才思敏捷，精通音律，能诗善词，但官场失意，放荡不羁，潦倒终身，晚年才任随县等地县尉，官终国子助教。在他以前的词人中，他写词最多，且艺术技巧很高，对后世影响也最大。其词现存 76 首，大多收入《花间集》中，多描绘歌楼妓院中妇女的生活情态。他在词的意境创造方面，有其特殊的成就。他善于捕捉富有特征性的景物，构成完美的艺术境界，表现人物的思想感情。其描写细腻，手法含蓄，文辞华艳，音律和谐，具有浓烈的脂粉气和“香而软”的艺术风格。但也有一些色泽素淡、情致幽远的作品，如《梦江南》（梳洗罢），就是描写妇女离愁别恨、语言简洁清新、形象生动鲜明的佳作。另有一些优美的词句，文辞清丽而富有诗意。这些，都有助于词的艺术特征的形成和词的发展。但其题材的偏于闺情，表现的伤于柔弱，词句的过于雕琢，“香而软”的艺术风格，也给后来以不良的影响，以至形成了一个以他为“鼻祖”的婉约词派的“花间词派”，其影响直至清代的常州词派。尽管如此，它仍为宋词的高度发展准备了条件，并使词经过宋代词人的努力，成为了我国文学百花园中的一枝奇葩。

最早用词抒情的词人

最早用词抒情的词人，是五代的著名词人、南唐后主李煜（937—978）。字重光，号钟隐，徐州人。工书、善画、通音律。他于961年继父李璟即位，做南唐最后一个皇帝。他也是我国文学史上唯一一位以词名世的皇帝。当时南唐已沦为宋朝附庸，国势岌岌可危，但他在对宋委屈求全的10多年苟且偷安的生活中，还纵情声色，朝夕酣宴。975年，南唐为宋所灭，他竟然肉袒出降，被俘至汴京（开封），过了两年多“日夕以泪洗面”的囚徒生活。978年七夕（农历七月初七夜），被宋太宗“赐酒”毒死。后人把他和李璟的词合刻为《南唐二主词》。李煜词现存30多首，以国破身俘为界，前后风貌各异。前期词作主要表现浮华的宫廷享乐生活，描写日以继夜的酣歌狂舞，风格柔靡；后期作品情辞哀苦，大多抒发亡国之痛和伤今忆昔之情，格调感伤，完全脱去了香泽绮罗之态。这些词，其思想境界虽然不高，情调也不健康，但他已不是生活的直接写照，而是经过高度概括，构成富有诗意的艺术形象的再现，具有很强的艺术感染力。他改变了晚唐五代以来词人仅仅通过一个妇女的不幸遭遇，无意流露或曲折表达自己心情的手法，而直接倾泻自己亡国后从国主变成囚徒的深哀和剧痛，使词从此摆脱了长期在花间、樽前曼声吟唱中所形成的艳情颓靡的传统风格，跳出了花间词派的藩篱，扩大了词的境界，成为了诗人们可以从多方面表现身世、言怀述志抒情的新诗体，有力地推动了词的进一步发展，对后来豪放派词家在艺术手法上有一定的影响。与其直接抒情的特点相联系，李煜还善于用白描的手法抒写自己的生活感受，如“小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中”；善用贴切的比喻将抽象的感情形象化，如“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”等；同时，语言优美、清新，进一步摆脱了花间词人镂金刻翠的作风。王国维在《人间词话》中说：“词至李后主而眼界始大，感慨遂深。”

最杰出的豪放词人

最杰出的豪放词人，是北宋著名文学家苏轼（1037—1101）。字子瞻，号东坡居士，眉山（今四川眉山县）人，与著名散文家、其父苏洵和兄苏辙合称“三苏”。仁宗嘉祐二年（1057年）进士。历官福昌县主簿、大理评事、殿中丞等。神宗时，因反对王安石变法，出为杭州通判。后知密州、徐州。元丰二年（1079年）徙湖州，因作诗“谤讟朝廷”，讽刺新法，被捕入狱，后贬为黄州团练副使，7年后徙常州。哲宗即位，旧党执政，被起用为中书舍人、翰林学士兼侍读。后体验到新法仍有可取之处，故反对当权者尽废新法，反为守旧派所不容，再度出任杭州，后徙颖州、扬州、定州。元祐八年（1039年）哲宗新政，重新起用新党复行新法，再度贬至南疆惠州、琼州、昌化等地。徽宗即位，1100年，遇赦北还。次年7月病逝于归途常州，谥文忠。著有《东坡全集》110卷。存诗2700多首，词300多首，和许多优美的散文。他处在新旧党争激烈、交替掌权动荡不安之际，既反对新党变法的激进措施，又反对旧党的顽固守旧，故政治上屡遭打击。尽管如此，他却一直保持着正直不阿的品德和豁达乐观的精神，在长期的地方官任期中，开明干练，关心人民，筑堤修渠灌溉农田，赈灾治病，办了不少好事。西湖有名的“苏堤”，一直为世人所称道。其思想比较复杂，儒家的思想、庄子的哲学、佛家的解脱兼而有之。他胸怀开阔，气量恢宏，以顺处逆，以理化情，形成豪爽明朗的性格，达观快乐的人生观和文学上豪放不羁的风格。苏轼是一位多才多艺的文学巨匠，散文、诗、词、书、画成就都很高，是唐宋古文八大家之一、北宋中期文坛领袖。他主张“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外”，“文理自然，姿态横生”，有力地推动了北宋诗文革新运动。

词自唐、五代到宋初的柳永，其生命是音乐，其内容是艳意别情，填词必以协律为重要条件，表意必以婉约为正宗。至苏轼，词如异军突起。他打破了词的音乐的局限，摆脱了仅仅作为酒边樽前娱宾遣兴的乐曲的歌词而存在的状态，成为了怀古、咏史、说理、谈玄、感时伤事以及描绘山水田园、抒写身世友情等多方面表情达意的独立发展的新的诗体，使词达到了“无意不可入，无事不可言”的境地，冲破了“诗庄词谐”和“词为艳科”的藩篱，一洗以艳情别意为内容的狭隘倾向，扩大了词的题材，提高了词的意境，抛弃了词的柔媚婉约的正宗，创造了大量的文学生命强于音乐生命、题材扩大和内容广泛的具有鲜明个性和豪放风格的词。他把诗文革新运动扩展到词的领域，开拓了词的意境，打破了词和诗的界限，以诗为词。一向被诗人写作的题材，都被他作为词的题材。尤其是那些爱国忧民、怀古思今、言志咏物以及山水田园等方面的内容，影响极大，特别引人注目。在他的词中，不仅有文人、歌妓，还出现了老农、村妇、渔夫、弄潮儿等各种人物。在语言方面，也一变花间词人镂金错采的作风，给人一种清新朴素的感觉。他突破了音律形式的束缚，注重完美地表达内容与抒发感情。其词才情洋溢，笔力纵横，挥洒自如，想像丰富，善于夸张和比喻，融写景、抒情、叙事、说理于一体，境界开阔，气势磅礴，格调豪放，一扫当时文坛绮艳柔靡之风，在婉约词派之外，别立豪放一宗。《水调歌头·丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇兼怀子由》、《念奴娇·赤壁怀古》是其代表作。前者幻想琼楼玉宇的“高处不胜寒”，从而转向现实，虽“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”、“但愿人长久，千里共婵娟”，表达热爱人间生活的乐观精神。后者描写了

赤壁古战场的雄奇景色和周瑜、诸葛亮等英雄人物的形象，给人以壮丽的感觉，字里行间流露出要为国家建功立业的豪迈心情。有少数词章尚有剪红刻翠的婉约风格，但仍显出了作者丰富的艺术才能。后人对苏轼的词评价很高。胡寅说它“一洗绮罗香泽之态，摆脱绸缪婉转之度”，“指出向上一路，新天下耳目，弄笔者始知自振”。

苏轼以其丰硕的成就，雄居于北宋中期文坛领袖的地位。他的诗题材广阔，同情人民疾苦，谴责官吏贪鄙，关切国家安危，歌颂祖国山川，语言明快俊美，风格自由奔放，比喻新颖贴切，想象丰富奇幻，夸张出人意外，富于浪漫色彩。散文挥洒自如，平易近人，夹叙夹议，情景交融，亦文亦诗。政论文别具一格，汪洋恣肆，雄辩宏论，大有战国纵横家之风。

苏轼以丰富的、多方面的创作实践，继承欧阳修、梅尧臣等人的事业和成就，最后完成了诗文革新运动，并把这运动的精神扩展到词的领域，创立了豪放词派，开南宋张孝祥、辛弃疾等爱国词人之先河。特别是辛弃疾等人，继承和发展苏词豪放精神，形成了“苏辛”豪放词派，使宋词取得了辉煌的成就。人们为了纪念苏轼，在四川眉山县修建了纪念馆，在湖北黄冈和江苏宜兴建了陈列馆和书院。

最著名的婉约词人

最著名的婉约词人，是北宋词人秦观（1049—1100）。字少游、一字太虚，号淮海居士，扬州高邮（今江苏高邮县）人。宋神宗元丰八年（1085年）进士。哲宗元祐初（1086年），被苏轼推荐入朝，历任太学博士、秘书省正字兼国史院编修官。绍圣初，新党执政，连遭贬斥。徽宗即位放还，中途卒于广西藤州。曾受学于苏轼门下，为“苏门四学士”之一。存词90多首。其词多写男女恋情，或感叹身世。在一些描写爱情生活的词中，他以比较严肃的态度，对那些沦落天涯的歌妓表示了同情，塑造了一些追求真挚纯洁爱情的女性形象。这在当时以男子为中心的封建社会，带有一定的理想色彩，与一般封建士大夫的狎妓之作，品格自是不同，如《鹊桥仙》（纤云弄巧）、《浣溪沙》（漠漠清寒上小楼）等。他所咏叹的哀愁，多富身世之感，从侧面反映了封建社会中失意文人的不幸遭遇。如《千秋岁》（滴处州日作）、《踏莎行》（郴州旅舍）等。词的艺术技巧很高，尤以清韵兼胜著称，善用凄迷的景色，婉转的语调表达感伤的情绪，意趣含蓄，形象鲜明，音律谐美，语言清新自然，向受后人称赞。特别是《满庭芳》（山抹微云），集中体现了他含蓄婉转的艺术风格，它不仅是秦观的代表作，也是婉约词派的代表作。秦观是“婉约派”之正宗，其词远绍温庭筠，近效柳永，俊逸精妙，为后来的婉约词人所推崇，对以后的周邦彦、李清照直到清代的纳兰容若等，都产生了明显的影响。

最杰出的女词人

最杰出的女词人，是南宋词人李清照（1084—约 1155）。号易安居士，山东济南人。著名学者李格非女儿，18 岁与太学生金石考据家赵明成结婚。夫妻雅好词章、常相唱和，并共同从事金石学研究，生活十分优裕。钦宗靖康元年（1126 年），金兵攻破北宋都城汴京，他们夫妇相继避乱南下，所藏金石图书丧失殆尽。高宗建炎三年（1129 年），丈夫染病猝死于建康（今南京），从此便在江浙一带辗转漂泊，饱尝了只身颠沛流离之苦，目睹了哀鸿遍野的残酷现实。70 岁左右，在寂寞凄苦中死去。

李清照是一位多才多艺的作家，诗文并美，尤善填词。后人辑有《漱玉词》，今人辑有《李清照集》。她的词以南渡为界，可分为前后两期。前期词主要描写少女、少妇爱情相思生活和歌咏自然风景，流露作者对美好生活的向往和对大自然的热爱。其代表作有《如梦令》（昨夜雨疏风骤）、《怨王孙》（湖上风来波浩渺）、《一剪梅》（红藕香残玉簟秋）、《醉花阴》（薄雾浓云愁永昼）等。其词妩媚风流，韵调悠美，热情明快而又活泼天真，特别是“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦”三句，用语精练而含蓄。后期，词人相继遭到国破、家亡、夫死的苦痛，长期的流浪生活使她写出了更为动人的词作。这些词多抒写身世之感，寄寓家国之思和对中原的怀念之情。民族的灾难和个人的不幸，给她词笼上了浓重的缠绵凄苦，低沉感伤气氛。其代表作有《菩萨蛮》（风柔日薄春犹早）、《声声慢》（寻寻觅觅）、《永遇乐》（落日熔金）等。这些词主要表达她个人的不幸遭遇和对现实的不满及深忧，抒发深厚的思乡之情和凄苦的身世之感，表达她要求摆脱现实的苦闷和对自由、美好生活的渴求。特别是《声声慢》，开头“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”，连用七对叠字，准确自然、深刻细致地表达了作者惨遭国仇家难后孤寂无依的凄苦情怀，为历代词论家所叹赏。她的词艺术技巧很高，具有多方面的独创性。善用白描手法塑造鲜明的艺术形象。其语言大多明白如话，较少粉饰，但又流转如珠，富有声调美，独到之处可与李煜相提并论。她的词虽间有豪放之作，但主要继承婉约派词家的道路发展，并取得了超过他们的成就，被后人目为婉约派之正宗。

李清照是我国文学史上杰出的女作家，在士大夫大力提倡封建礼教、控制妇女思想、扼杀妇女才能的宋代，她并没有被驯服。她不仅掌握了广博的文化知识，而且敢于干预闺房以外乃至国家大事。在文艺上，她也没有一般封建社会妇女的自卑感。她敢于利用当时各种文学形式表情达意，她的《词论》，是北宋最早的一篇系统评述词人词作的论文，虽多偏颇，但敢于对一代名人进行大胆的批评。这种巾帼压倒须眉的精神，在男尊女卑的封建社会确是难能可贵的。她的词，在两宋词坛上独树一帜，并被称为“李易安体”，对后世产生了较大的影响。山东济南有她的纪念馆。

最早的爱国词人

最早的爱国词人，是南宋词人张元干（1091—1170）。字仲宗，号芦川居士、真隐山人，长乐（今福建闽侯）人。钦宗靖康元年（1126年），任亲征行营使李纲属官，官至将作监丞。高宗绍兴八年（1138年），李纲上书反对高宗向金拜表称臣。张元干写了一首〔贺新郎〕词寄给了他，支持他的抗金主张。后来主战派胡铨上书请斩秦桧被除名编管新州，他又写了一首〔贺新郎〕词给他送行，支持他除奸的正义主张。因此张元干触怒了秦桧，也被削去了官职。

张元干著有《芦川词》一卷。在北宋末，他的词就以其清丽婉转著称于世。南渡后，更创作了不少以抗敌救国为主题的篇章。上述两阕〔贺新郎〕，对在中原被金占领后的投降派及南宋统治者不思恢复、苟且偷安表示强烈的愤慨，对主战派的抗金主张和斗争精神表示坚决的支持，并对他们所遭到的挫折和迫害寄予无限同情。其词意气豪迈，风格悲壮，突破了北宋末年平庸浮靡的作风，继承了苏轼的豪放风格，结合现实的政治斗争，开拓了词的境界。特别是他以词作武器，积极投身于当时要求反抗民族压迫、恢复北方疆土的政治斗争，在爱国词的倡导方面做出了积极的贡献，开张孝祥、陆游、辛弃疾爱国词派之先河。

最著名的爱国词人

最著名的爱国词人，是南宋辛弃疾（1140—1207）。字幼安，号稼轩，历城（今山东济南）人。他出生在金人占领下的北方，曾亲身经历过女真族的残暴统治，目睹了北方人民遭受的苦难。强烈的民族感情和广大人民如火如荼的抗金斗争，激励了他抗敌雪仇、恢复中原的雄心壮志。他 21 岁时为实现报国之志，组织了 2000 多人参加了山东农民领袖耿京领导的 20 万人的抗金武装，在军中担任了“掌书记”。金主完颜亮南侵兵败被杀后，辛弃疾代表义军到建康（南京）与南宋王朝联系和官军合力乘胜打击敌人。可是在他起程北归途中，义军叛徒张安国谋杀了耿京，并劫持了部分义军投降金朝。辛弃疾闻讯之后，义愤填膺，率部下 50 余骑直奔张安国 5 万人大营，活捉了张安国，并动员了上万士兵反正，带着北中国人民恢复统一的宏愿，渡淮投奔南宋。辛弃疾南归后，坚决主张抗金，反对妥协投降。他深感祖国“南共北，正分裂”之苦，恳切提醒人们不要忘记“西北神州”，真诚希望“他年要补天西北”，“都洗尽髭胡膏血”。经常激励自己要像“功名万里”的李广、“隆中卧龙”的诸葛亮，“坐断东南”的孙权和“气吞万里如虎”的刘裕等英雄人物那样，“看试手，补天裂”，为祖国的统一大业贡献力量。在他南归第二年，因张浚北伐失利，南宋王朝和金人订立了屈辱的“隆兴和议”。1170 年，正任江阴签判的辛弃疾，不满南宋小朝廷醉生梦死、忍辱苟安的现状，在祖国生死存亡的紧要关头，怀着满腔的爱国热忱，面对朝廷弥漫的求和阴霾和投降派的嚣张气焰，挺身而出，针锋相对，同投降派展开了坚决的斗争。他先后上书《美芹十论》和《九议》等奏疏，正确地分析了宋金双方的形势，全面阐述了自己抗金的主张和措施，提出激励士气、加强战备、拒守两淮、出兵山东、统一中国的一系列战略部署的建议。并以刘邦、项羽率吴楚子弟北上灭秦的史实，驳斥了存在于士大夫间“吴楚之脆弱不足以争衡于中原”的谬论和妥协投降派及激进速战派的错误。可惜他这些英明的建议和得力的措施，不但未被南宋当局所采用，反使辛弃疾累遭投降派的诽谤、弹劾以至罢官。其后，他仅历任建康通判、滁州知州，湖北、江西、湖南安抚使等职。其间，他注意考察民情，奖励生产，训练军队，打击贪官，救济灾民，政绩显赫。将近 20 年的宦游生涯，使他饱尝了被打击、被排挤的辛酸。眼看抗金北伐统一祖国的抱负化为泡影，他不禁流下了英雄的热泪，“可惜流年，忧愁风雨，树犹如此！倩何人唤取，红巾翠袖，搵英雄泪！”在投降派的打击下，他连地方官也做不稳当。淳熙八年（1181 年），辛弃疾因言官弹劾落职，退居江西上饶带湖等地 20 余年。其间两年，起任福建安抚使。这时，饱经风霜的辛弃疾，心情十分沉痛，他感叹自己在风雨飘摇的国势中，虚度了年华，“笑尘劳，三十九年非”，无奈“却将万字平戎策，换得东家种树书”。嘉泰三年（1203 年），在辛弃疾 64 岁时，朝中大臣韩侂胄欲起兵北伐，又起用辛弃疾为浙东安抚使和镇江知府等职。辛弃疾本已深知无力回天，无法挽救国家破败的残局，但他仍旧十分关心抗金的前途。辛弃疾壮心勃勃，在刚写下《永遇乐》（千古江山）名作以表其志之时，却因终不为投降派所容，罢官回到了铅山。开禧二年（1206 年），韩侂胄无视辛弃疾原先所献御敌之策，率宋兵北伐大败，流言蜚语反怪罪于辛弃疾。第二年（1207 年），伟大爱国词人辛弃疾终在雄才难展、壮志难酬、报国无路、忧愤不已的险恶环境中与世长辞。他在临死之时，据说还大喊“杀贼！杀贼！”抗金

决心至死不渝。

辛弃疾和人民血脉相通的高昂的爱国热忱，是中华民族是无价之宝，它结晶成为了辛词最具思想意义的部分。他的《稼轩词》存词 600 多首，不但在数量上超过了前辈和同时的作家，而且在思想内容和艺术成就方面也丰富多姿、别开生面。在形式上也达到了两宋词家的最高水平，开了我国文学史上一代词风。其代表作有《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄》、《永遇乐·京口北固亭怀古》、《水龙吟·登建康赏心亭》、《菩萨蛮·书江西造口壁》等。其词主要抒发自己力主抗金、恢复祖国统一慷慨激昂的爱国思想和战斗精神，揭露和批判南宋上层统治集团屈辱投降、偏安误国的罪行，倾诉自己备受打击，壮志难酬的悲愤，反映当时尖锐的民族矛盾和统治集团内部的矛盾，表现他奋励向前、坚持抗敌到底的雄心和爱国主义精神。有的吟咏祖国河山，描写农村自然风光和农民淳朴的生活，同样表达自己爱国爱民的思想。其词气势纵横，热情奔放，慷慨悲壮，笔力雄健，尤其是他密切联系现实生活，继承苏轼豪放派词风及南宋初期爱国词人的战斗传统，完全突破了婉约派词的绮靡内容和音律的羁绊，进一步扩大了词的题材，以至达到了无事无意不可入词的地步。他创造性地融会了诗歌、散文、辞赋等各种文艺形式的优长，充分发挥了词的抒情、状物、记事、议论的各种功能，运用古近体诗的句法，广泛吸收民间语言、古语和熔炼历史题材入词，大大丰富了词的表现手法和语言技巧，从而形成了以文为词的散化的独特风格，“于剪红刻翠之外，屹然别立一宗”。加之他丰富奇特的想象，比兴寄托手法的运用，又进一步扩大了词的表现力，开拓了词的意境，形成了具有浪漫主义特色、以豪放为主兼有沉郁、明快、激厉、妩媚等多样化的艺术风格。它就像宋末爱国诗人刘克庄所说那样：“公所作，大声镗鎗，小声鏗鏘，横绝六合，扫空万古，其秾丽绵密处，亦不在小晏、秦郎之下。”由于他同属豪放一派，并将苏轼开创的豪放风气推向了高峰，故被并称为“苏辛”。他那生动突兀，笔酣墨饱，气势飞舞的意境在苏词中是没有的。

辛弃疾的词和陆游的诗一样，是鼓舞南宋人民反对妥协投降、力争抗金胜利的一对战斗号角，无论在当时还是在后世，都产生了深广的影响，而且每当民族危机深重的时候，它们的影响就越来越大。在辛弃疾的直接影响下，在南宋中叶竟形成了以陈亮、刘过、刘克庄和刘辰翁为代表、影响最大的“辛派”爱国词人；金代的元好问，清代梁启超以及其他爱国文人，都受到了他很大的影响。为纪念他，在山东济南还修建了辛弃疾纪念馆。

最辉煌的词作时代

最辉煌的词作时代，是宋代（北宋 960 年—1127 年，南宋 1127 年—1279 年）。据唐圭璋先生编的《全宋词》，全书录入宋代词人 1330 多家，其中著名词人有北宋的苏轼、周邦彦、晏几道、秦观、柳永、李清照和南宋的辛弃疾、刘过、姜夔、吴文英等；辑录词作 19900 多首，另有残篇 530 多首。这在我国文学史上，无论是作家和词作之多，还是词的思想内容之广和艺术成就之高，都是空前绝后的，故词以宋称。

宋词是整个宋代历史的艺术反映。它最初继承晚唐五代婉约绮丽的词风发展，如晏殊、欧阳修等人崇尚典雅，柔婉缠绵，多写个人离愁别绪，题材狭窄，篇幅短小。与之不同的王安石、范仲淹等，其部分词作即景抒怀，气象不同。特别是范仲淹在带兵抵抗西夏时所作《渔家傲》，反映了边塞将士的生活和心情，是宋初文人词中颇饶人民性的作品。柳永多作慢词，他的词多从都市生活选取素材，在当时的市民阶层中广为传唱，但它主要还是表现男女离情别绪和悲叹个人的沦落江湖。柳词的题材改变了，内容复杂了，并写了不少长调，风格亦由含蓄转向铺叙，这是词的发展史上的一次重要转变。苏轼，更矫首高歌，时见奇怀逸气，使词从浮艳中解脱了出来，另创豪放一宗，并且以诗为词，用词来表现各种广阔的社会生活，使词由儿女柔情的曲子词变成了可以从多方面表情达意的新诗体，加强了词的思想性，提高了词的文学地位，成为了北宋最杰出的代表词人。他那传诵千古的名作《念奴娇·大江东去》，大气磅礴，刻画出了雄伟的景象。苏轼的词无论是在意境的开拓上，还是在思想性和艺术风格上，都是前无古人的。他词的出现，是北宋词作的又一次转变。特别是他在婉约词家之外别立豪放一宗，开南宋张孝祥、辛弃疾等爱国词家之先河。大晟词人的代表周邦彦，新创了许多曲调，其长调写得细致含蓄，表现出了富丽精巧的风格。但他和姜夔、吴文英等格律词派，使词走上了偏重形式的歧路，其影响远及清初浙西词派和清末封建遗老。著名女词人李清照，饱尝了国破、夫死、家亡和颠沛流离之苦，其词既描写了她深闺孤独无依的生活，也抒发了她南渡后国破家亡的痛苦心情。她后期词作，情调凄苦、伤感深沉。《声声慢》等，是时代的灾难在一个孤苦伶仃的妇女身上的反映；《永遇乐》表达对故国的怀念之情，更使我们嗅到了时代的气息。她多用白描的手法、新颖的词语和鲜明的形象，真切地表达出了她的感情和反映出了她的生活。其突出的艺术成就，是同时的婉约派代表之一的周邦彦所难以企及的。北宋末南宋初，词人继承苏轼所开拓的境界，用词来反映尖锐的民族矛盾和阶级矛盾，使词有了新的内容，并且放出了从未有过的光辉。陆游和辛弃疾那慷慨激昂的爱国词作，代表了词的最高成就，其内容深沉，音节悲壮苍凉，摆脱了晚唐五代以来绮罗香泽的窠臼，发扬了苏轼豪放的词风。辛弃疾是南宋伟大的爱国词人，他的词作，悲歌慷慨，志气昂扬，足以警顽起懦，激励人心，在思想和艺术上都达到了两宋词家的最高水平。他的词，题材重大，反映了起义南下时的豪情壮概和南归后的雄图大略，反映了当时的民族矛盾，表现了豪迈的气概和强烈的爱国主义精神。苏轼打破了诗和词的界限，以诗为词，开拓了词的境界，而辛弃疾却大胆地打破了文和词的界限，以文为词，进一步开拓了词的境界，为词的发展做出了前无古人的贡献。在他的影响下，形成了南宋爱国词派，把宋词的思想水平和艺术成就都提高到了空前的高度。另一杰出爱国词人陈亮的词，主要抒

写民族存亡，反映人民的思想感情。南宋末期，文天祥、刘辰翁等几位民族志士亦写出了许多声情悲壮、充满血泪的爱国词作，使南宋词坛焕发出了最后的光辉。

在艺术表现方面，北宋前期多即景抒情，情辞相称，即间有铺叙，也层次分明，气局浑成。后期：一类是清超豪迈多信笔挥洒，直写胸臆，即偶有比兴，也辞意显豁；一类典雅工丽，多雕章琢句，音律谐协，讲求左右盘旋，回环吞吐，似有深衷密意，欲言难言。南渡后，前者多悲愤激昂，有时通过奇情幻想表现作者爱国深心；后者更选调研辞，摹声揣色，以消遣闲情，粉饰现实。

总之，词至宋代，如繁花怒放，丽日中天，给中国文学百花园增添了绚烂的光辉。

最杰出的爱国词派

最杰出的爱国词派，是南宋豪放词派中的“辛词派”。它因以著名爱国词人辛弃疾（1140—1207）为首而得名。同时与辛弃疾唱和的有陆游、刘过、陈亮、韩元吉、杨炎正、刘克庄、刘辰翁等。该派产生于南宋民族矛盾日益尖锐的时期，他们代表人民要求抗金保卫南方、恢复北方统一祖国的强烈呼声，“抚时感事”，以激昂慷慨之词反对议和，主张抗战，并充满胜利的信心，具有共同的爱国思想倾向。他们继承苏轼豪放词风，突破传统的束缚，以文为词，以议论为词，且喜用长调，不事雕琢，语言激郁流畅，内容广阔，气势磅礴，充满浪漫主义色彩。有些词情调闲适，词风沉郁，多用典故。辛弃疾继承苏词的革新精神和豪迈气概，把炽烈的爱国热情化作悲歌慷慨、志气昂扬的爱国词章，在思想和艺术方面都达到了两宋词人的最高水平。他和他巨大影响下所形成的南宋爱国词派，把词的思想水平和艺术成就都提到了空前的高度。陆游因坚持抗金复国，终为当权者所不容而罢官。他不仅是南宋爱国诗人的杰出代表，而且是在诗、词、散文方面都卓有成就的作家。其词现存 100 多首，多飘逸婉妙，亦不乏其慷慨悲壮之作，与诗一起合唱出了时代的最强音。《夜游宫·记梦，寄师伯浑》、《秋波媚·七月十六日晚，登高兴亭，望长安南山》等，表达了他深厚的爱国主义感情。《诉衷情》（当年万里觅封侯）更充满了国耻未雪、壮志未酬的悲慨。陈亮曾多次上书朝廷反对议和、力主恢复而触怒当权的投降派，竟三次被诬陷入狱。他的《水调歌头·送章德茂大使使虏》和《念奴娇·登多景楼》，都显示了他的爱国热情和战斗精神。其风格雄浑豪放，强调意理。刘过亦曾上书恢复，不但未被采纳反而落拓江湖。其词多写政治抱负和抒发怀才不遇的感慨。《西江月·堂上谋臣尊俎》表达渴望恢复中原的理想和信心。《六洲歌头》3 首，对岳飞蒙冤屈死表示莫大愤慨，反映人民对爱国民族英雄的深切悼念之情。韩元吉政治上主张恢复、统一国家，其词大多悲怀家国之作。杨炎正的词，表现壮烈怀抱和感伤时事之作。《水调歌头·寒眼乱空阔》写秋日登楼所见，抒发报国无路的苦闷心情，情景交融，沉郁苍凉。刘克庄曾因写《落梅》诗被当政者废置 10 年，他是南宋后期独树一帜的重要词人，也是江湖诗派的最大作家。其词多感慨时事之作。《贺新郎》（送真州陈子华）、《玉楼春·戏林推》、《满江红》（送宋惠父入江西幕）、《清平乐·五月十五夜观月》等，抒发统一国家的壮志豪情，愤慨统治者的苟且偷安，同情人民的疾苦和愿望，洋溢着爱国主义激情。刘辰翁的词多感怀时事，悼念故国，辞情凄苦，格调悲凉。《柳梢青》（春感）抒发在临安被元军占领后的痛愤心情。《宝鼎现·春月》忆北宋与南宋两都元宵盛景，感慨与悲痛等交织，“反反复复，字字悲咽”。辛词派对后世影响颇大，至清代陈维崧、蒋士铨等人，仍以之作为学习的典范。

最早的词总集

最早的词总集是无名氏的《云谣集杂曲子》。它系敦煌石窟所藏唐末写本，共 30 首，不分卷。清末被英国人斯坦因和法国人伯希盗去，分藏于英国伦敦博物馆和法国巴黎图书馆。后来董康从伦敦抄回 18 首，刘复从巴黎抄回 14 首，去其重抄之后恰好 30 首。它们均是无名氏的作品，多为流行于当时三陇一带的民间曲子词。其内容主要是写相思离别，也有歌颂太平、宣扬伦理道德的。其中已出现了部分长调。语言自然纯朴、抒情真挚坦率。后因朱孝臧据其抄本刻入《彊村遗书》，才使中国这部最早的民间词集得以保存流传。《云谣集》的发现，是我国词学史上的一件大事，它为研究词的起源、体式和内容提供了许多宝贵的资料。

最早的文人词总集

最早的文人词总集，是五代后蜀赵崇祚在 940 年编定的《花间集》。它也是我国第一部雅词歌曲集。共 10 卷，选录晚唐、五代词人 18 家的 500 首词作，其中不少作品赖此才得以保存。其主要内容是写上层地主官僚冶游享乐的颓废生活和闺情离思。其代表作家温庭筠，词风柔靡婉丽，对后代影响很大，凡有此种风格的词人被概称为“花间派”。陆游称誉《花间集》为“近世倚声填词之祖”，其诗“长短句独精巧高丽，后世莫及”。

最大最全的古词选集

最大最全的古词选集，是现代著名词学家唐圭璋（1901—1990）所编《全宋词》。共 5 册，收录了宋代共 319 年的词家（不包括无名氏）1331 人，其中籍贯时代可考者约 873 人：北宋 227 人，南宋 646 人；收词作 19900 多首，残篇 530 余首。1965 年由中华书局出版。该书以作者为线，以时代先后为序。所收诸家词作，以善本、足本为主，并作了校勘，对前人误题误收之词，作了不少考订和辨伪工作。其后，孔凡礼又辑录了《全宋词补辑》，收录《全宋词》未收的宋代 140 人的词作 400 余首。

收录清词最多的词集

收录清词最多的词集，是《全清词抄》。主编为清代词人叶恭绰（1881—1968）。全书 40 卷，收词人自入清以后仍在世者起至清亡。凡清亡后去世的词人，编为附录。共选录词人 3196 家，词作 8260 多首。始编于 1929 年，除叶氏主编外，尚有 53 人分纂相助，1952 年完成。其取材广泛利用全国图书馆和私家藏书，我们从中可以鸟瞰清词的发展变化及各种流派发展的轮廓。

现存最早的民间词

现存最早的民间词，是清代光绪年间在甘肃敦煌石窟中发现的唐代无名氏手写的曲子词（其中已有少数文人作品）。这些曲子词，题材广泛，内容复杂，艺术成就各异。有的写因国家政治稳定、经济繁荣，引起边疆少数民族倾慕的情况；有的反映人民的不满；有的反映战争的频繁，边疆多故的情况；有的表现边疆将士的爱国思想；有的反映妇女命运的不幸和内心的不平；还有的写商人、渔父、书生等各类人物的命运。其艺术成就也不一样，少数优秀作品想象丰富，比喻贴切，生活气息浓厚，语言通俗生动，具有魏晋南北朝乐府民歌共同的艺术特征。它的发现，对研究我国词的起源与发展有着重要的价值。

现存最早的文人词

现存最早的文人词，是唐代诗人张志和（约 730—约 810）的《渔歌子》（《渔父歌》）5 首。其词深得后人赞赏，尤其是第一首：“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。”这是一篇传诵千古的佳作。词中描绘出了一幅青山、绿水、红桃、白鹭、细雨、扁舟的水乡春雨垂钓图。语言清丽，色调鲜明，从景物描写中显露出作者爱慕自然、追求自由、隐居不仕的志趣，可谓情悠兴远，妙趣横生，具有很大的影响，后人纷纷仿效，宋以后依此成为定格。苏轼等人对其给予了高度的评价；清刘熙载更称此阕“风流千古”；早在词作问世不久的唐代，该词就已流传到了日本，日本天皇嵯峨还亲自和了 5 首。

最早描写边塞景象的文人词

最早描写边塞景象的文人词，是唐代诗人韦应物（约 737—791）和戴叔伦（732—789）的两首《调笑令》。韦词描绘燕支山下的胡马，在“边草无穷日暮”中找不到归路的情景，用以象征守边战士征戍绝塞、辗转疆场、心绪迷惘和思家难归的凄惨处境。戴词更通过雪月交加的场景，衬托出久戍边疆的兵士的无限愁恨。他们开拓了词的题材领域，丰富了词作的风格，继承了近体诗讲究声律的精神，摆脱了近体诗句度整齐的形式，从而在更大程度上表现了词调的特点。这对后来以温庭筠为代表的花间词作具有比较明显的影响。

最杰出的边塞词

最杰出的边塞词，是北宋文学家范仲淹（989—1052）在宋仁宗康定元年与庆历三年之间（1040年—1043年）于西北军中所作《渔家傲》数阕中仅存的一首。它也是最早的一首豪放词。它与其它几首一样，开头均用“塞下秋来”，咏叹边防战士的辛劳。此词与《苏幕遮》一词同为抒情名篇，被欧阳修称为“穷塞主之词”。词上片描写边塞一派萧索的秋景，“四面边声连角起”的悲凉的秋色及“长烟落日孤城闭”的孤寂的边城。下片即景抒情，写出了边镇生活的劳苦，抒发了万里戍边的战士“燕然未勒归无计”的责任感及思妇的哀切心情。最后，“将军白发征夫泪”一句，更是苍凉悲壮、慷慨生哀。全词感情深沉、壮烈，风格雄浑，以边塞军中生活为题材，突破了当时弥漫宋初词坛的香艳绮丽的五代词风的束缚和多数词人拘守剪红刻翠的“艳科”范围，扩大了词的创作领域，为后来豪放词风开了先河。它确是一篇超尘拔俗、别开生面的杰作，是边塞文人词之绝唱。

最有代表性的豪放词

最有代表性的豪放词，是北宋文学家苏轼（1037—1101）贬官黄州后游赤壁所写怀古抒情名篇《念奴娇·赤壁怀古》。它写赤壁古战场的雄奇景色和周瑜、诸葛亮等英雄形象。词上阕“大江东去，浪淘尽、千古风流人物”、“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”等句，通过写景寄托诗人的豪情和对英雄的向往之情。下阕“羽扇纶巾，谈笑间，强虏灰飞烟灭”三句，追怀历史人物的英雄业绩；“早生华发”、“人生如梦”等句，抒发作者不得志的慨叹。其词视野开阔，气势磅礴，大起大落，结构严密完整，层次清晰，上下阕过渡自然，一气贯注。词中无论写人还是写景都十分出色，如周郎形象，诗人集中笔力，抓住特征，神貌兼备，跃然纸上。此词久负盛名，在文学史上影响极大，它不仅是苏轼词作的代表，也是豪放词派的典范之作，故被视为千古绝唱。

最早的政论词

最早的政论词，是北宋文学家苏轼（1037—1101）在神宗熙宁七年（1074年）十月赴密州途中所作《沁园春·孤馆青灯》。苏轼怀抱救时济世之志，但雄才大略无法施展，自离都城汴京，政治上的挫折，理想与现实的冲突，使内心充满了矛盾，于是作此词以发泄心中的愤懑。词的上片写早行途中跋涉的情景；下片议论，回忆初入长安“致君尧舜”的抱负，表达不被重用的感慨。其词突出的特点就是以议论入词，直抒胸臆，表现诗人的政治抱负。以词论政，这是词史上的一个创举，是苏轼革新词体，转变词风的体现。它扩大了词的领域，开拓了词的题材，为豪放词作家打开了无数法门。全词写景、抒情、议论合为一体，诗、文、经、史融会贯通，表现手法铺张排比。

最著名的咏梅词

最著名的咏梅词，是南宋词人、诗人姜夔（1155—1221）的两首词作：《疏影》、《苔枝缀玉》和《暗香》（旧时月色）。后者通过对梅花清幽孤高形象的描绘，寄托作者的不幸遭遇以及对青春与美好事物的怜爱之情，鞭挞当时社会对人才的压制以及对美好事物的摧残。上片开头描绘一株古梅树上缀满晶莹如玉、美姿传神的梅花与翠禽相伴同宿的胜景；接着写梅花冷落孤寂的处境及超尘绝俗的高洁品性，并以昭君托喻，进一步写梅花的灵魂。下片写对梅花的怜爱，正面提出应在梅花盛开之时悉心爱护，否则欲重赏幽香已为时晚矣。全词始终以拟人化手法，把梅花当成有灵魂、有性格的人来写，更显生动形象。后者应友人范成大之请而作，借梅怀人、即景言情。词以梅花为线索，通过回忆对比，寄寓个人身世飘零之感。上片以往日的无穷兴致反衬今日的意绪索然。接着写以前与情人折梅相赠、赋诗言情的美好生活。最后笔锋陡转，写作者如今年华已逝、诗意锐减的叹息。下片反映作者与情人离别独处异乡的空前冷清寂寞，接着虽有昔日与情人携手同游西湖孤山观赏红梅的幽境美景，但最终却是万物纷谢的萧杀景象，蕴含盛衰之叹。最后“几时见得”四字用了三个仄声，戛然而止，沉痛不已，埋下了许多情思，引起了无限思念。其词构思绵密，自出机杼，咏梅为感身世，融今昔盛衰之情于一词，给人以强烈的印像。抒情写意，字句精工，对梅花的神态、风韵写得细腻入微，是文学史上著名的咏梅词。张炎在《词源》中说：“词人赋梅，唯有白石《暗香》、《疏影》二曲，前无古人，后无来者，自立新意，真为绝唱。”

最早的词史

最早的词史，是当代厦门大学黄拔荆所著《词史》。该书由福建人民出版社出版。它对词的产生与发展、作家与作品、风格与流派等方面的问题，进行了客观的、系统的论述，是新中国有关词史研究方面一部较好的作品。

最早的词谱

最早的词谱，是明代诗词作家张綖（1513 年举人）编写的《诗余图谱》。它汇集各种体式的词调，介绍填词的各种规则，如句、字的定额，声韵的安排及词调来源等。它分列若干词调，然后用黑圈和白圈表示字的平仄，用半黑半白表示可平可仄。但本书所收录的词调数量不多，且疏漏不少。

最早的词论

最早的词论，是南宋著名爱国女词人李清照（1084—1155）所写《词论》。它对同代词人词作进行了系统的评述，反对用作诗的方法作词，提出了“词别是一家”的独特见解，特别是对那些久负盛名的作家进行了大胆的批评。尽管其中多有偏颇，但在男尊女卑的封建社会，这种巾帼压倒须眉的勇敢精神，确实难能可贵。《词论》是研究宋词的重要史料，对后世词评有一定的影响。

最著名的词论

最著名的词论，是近代著名学者和文学家王国维（1877—1927）的文学批评代表作《人间词话》。初版于1908年《国粹学报》，其后又有多种不同版本，最后版本收词话155则。作者在我国古典文论中融进了西方哲学、美学概念，在旧文论体式中注入了新观念的血液，它以“境界”为纲，阐发了许多前所未有的真知灼见，赢得了新旧两代读者的重视。它突破了清代浙西词派与常州词派的局限，独树一帜，以“境界说”为词论中心。它认为“词以境界为上。有境界则自成高路，自有名句”，“有有我之境，有无我之境”，“境非独谓景物也，喜怒哀乐，亦人心中之一境界。故能写真景物、真感情者，谓之有境界”，“境界有大小，不以是而分优劣”，“言气质，言神韵，不如言境界。有境界本也。气质、神韵、末也。有境界而二者随之矣”。它是历代词论和对词的鉴赏的经验的总结，对以后文学批评理论影响较大。

最著名的辞赋家

最著名的辞赋家，是汉代司马相如（前 179—前 117）。字长卿，蜀郡成都（今属四川成都）人。年少好书，因倾慕战国时蔺相如之为人，便名为司马相如。汉景帝时任武骑常侍，但不感兴趣。一次梁孝王朝见汉景帝，其随从有邹阳、枚乘等人，司马相如与他们十分投合，于是称病辞职，同到梁国作了客卿。在梁国，他写了有名的《子虚赋》。梁孝王死后，司马相如回到成都。一次他在临邛富豪卓王孙家作客，故意以琴挑逗卓氏新寡的女儿卓文君，使文君动情与之私奔成都。汉武帝读了《子虚赋》后十分赏识司马相如，并经狗监杨得意介绍召见了。不久，司马相如因呈献《上林赋》，汉武帝甚喜，用之为郎官。后为朝廷檄喻巴蜀、沟通西南夷，又两度出使巴蜀，曾任中郎将，因有人上告他出使时受贿而失官。几年后又做了侍从。因其口吃辩拙，唯善写文。他在朝中任职，常称病家居，不热中于官场往还。晚年家居茂陵。汉武帝知其病甚，恐所作有失，便派人前往取书，但使者赶到家中，司马相如已离开人世，唯留书 1 卷，且专谈封禅之事。他是西汉也是中国文学史上最重要的辞赋家。他的赋大都以气势宏阔、极尽铺张陈述之能事为特点，对汉赋影响颇大。《汉书·艺文志》著录其赋 29 篇，今存《子虚赋》、《上林赋》、《哀秦二世赋》、《大人赋》、《长门赋》等篇。《子虚》、《上林》二赋又合称为《天子游猎赋》，是司马相如的代表作，它在赋的发展史上有着重要的地位。两赋不仅通过诸侯和天子苑囿之盛和田猎之乐歌颂统一帝国伟大的气魄和声威，宣扬汉武帝时代大一统的思想，也反映了封建统治阶级的骄奢和荒乐，同时也反映了劳动人民创造的文明成果。它进一步确立了汉赋为帝王歌功颂德、“劝百讽一”的赋颂传统，奠定了铺张扬厉的大赋体制，将汉赋推向了顶峰。汉武帝读《子虚赋》后，感叹不已，以为是古人杰作。鲁迅说他“益以玮奇之意，饰以绮丽之辞，句之长短，亦不拘成法”。明人王世贞说《上林赋》“材极富，辞极丽，而运笔极古雅，精神极流动，意极高，所以不可及也”。《长门赋》是著名的抒情小赋，与《子虚赋》、《上林赋》等风格迥异，故有人怀疑它是别人伪托。

司马相如赋作规模宏大，铺张扬厉，词句丰赡，富于文采，但有堆砌雕饰之弊。他在枚乘之后，使汉赋得以定型，对后世辞赋作家影响较大。鲁迅评价说：“制作虽甚迟缓，而不师故辙，自摅妙才，广博闳丽，卓绝汉代。”

最优秀的骈赋骈文作家

最优秀的骈赋、骈文作家是北朝周文学家庾信（513—581）。字子山，南阳新野（今河南新野）人。梁代著名宫廷文人庾肩吾之子。自幼聪敏，博览群书，尤好《左传》。侯景作乱时，他任建康令，兵败潜逃江陵。梁元帝承圣三年（554年），出使西魏，时值西魏大军攻陷江陵并灭梁，他被留北方长安，屈仕敌国西魏、北周两朝，官至骠骑大将军，开府仪同三司。其官位虽高，却心中十分痛苦，常常想念故国。后来陈朝请求北周放他回国，北周因爱其文才拒绝放还，后老死北方。庾信前期完全是一个宫廷文学侍臣，而出使被留屈节于敌国，是他生活、思想变化的转折点，也是他诗赋内容发生变化的转折点。骈文形成于魏晋，极盛于南北朝，而庾信则是南北朝骈赋骈文成就最高的作家。他的《哀江南赋》，是代表他骈文骈赋最高成就的名作，也是南北朝时期辞赋的冠冕。这篇赋，是他晚年在北周怀念故国、自悲身世的作品。它以叙事体的长篇结构，以自身不幸的经历为线索，追溯了梁末侯景占领建业、北魏宇文氏攻陷荆州和梁王朝由盛而衰直至土崩瓦解的全过程，表达了他对故国沦亡的哀痛心情。赋中揭示了梁朝两个都城先后失陷以至无可挽救的缘由，批判梁武帝昧于国内重重危机，却一味粉饰太平的虚伪；批判梁元帝自身残忍，缺少远见，终因内讧而构成外患的错误；也揭露了整个梁王朝统治集团的分崩离析，腐败无能。同时追录了在抵抗侯景叛乱中梁朝将士英勇牺牲的事迹和在西魏军入侵后荆州臣民被迫流离迁徙北方的惨痛情状，也更清楚地表明了作者含垢苟安、进退失据的苦痛心理。作品材料充足，感情深厚，技巧纯熟，絮絮而写，楚楚动人。赋前有骈文长序，陈述作赋动机，文笔精美，抒情气氛浓郁。全赋多用典使事，妥恰、灵活，给人以丰富、突出的现实感。在格律的严整之中略带疏放，呈现出雄健苍凉、毫不拘泥的自由气息。它既有骈文的面貌，又具散文的精神。他的骈体小赋《小园赋》，写对故国的怀念，更突出地表现了他屈仕异国愿作隐士而不可得的痛苦心情。此赋已完全脱去了脂粉气，它把浅近的词句和繁奥的典故成功地融为一体，并在骈文骈赋中杰出地运用白描手法，写得含蓄风趣，明丽清新。富有真情实感，是同类小赋中的一篇杰作。庾信在诗歌方面也有杰出的成就，其诗在形式格律上有所发展。他的五言新体诗《寄王琳》、《寄徐陵》、《秋日》等，在声律上已暗合后来唐代的五言律诗和五言绝句。在七言诗的形式上，《燕歌行》比鲍照七言篇幅规模更大，《乌夜啼》、《秋夜望单飞雁》、《代人伤往二首》，从句数、章法、对仗上看，也是唐人七律、七绝的先驱。庾信是南北朝最后一个优秀诗人，也是唐诗的先驱，对唐人的影响最为直接，因此深受唐代诗人的敬重。杜甫说：“庾信文章老更成，凌云健笔意纵横。”又说：“庾信平生最萧瑟，暮年诗赋动江关。”

最繁盛的赋体文学时代

最繁盛的赋体文学时代，是汉代（前 206 年—220 年）。在此之前，仅有《荀子》中的《赋篇》和宋玉的 10 篇赋作。到了汉代，赋进入了成熟和繁荣时代，其作家和作品数量之多，都是历代所没有的。继它之后，虽各代均有所作，但都不可与之企及。汉赋，形成了一种特定的体制，讲究文采、韵节，兼具诗歌和散文的性质，在当时颇为盛行。它有大赋和小赋之分。大赋多用铺陈夸张的手法和板滞的形式，描写都城的繁华，宫苑的富丽，物产的丰饶，神仙、田猎的乐事，以及封建统治者穷奢极侈的生活。具有文采光华、结构宏伟和语汇丰富的特色，缺少思想感情和现实生活，喜用艰深的词句和生僻的文字。它虽有规劝讽谏之意，但本末倒置，轻重悬殊，作用不大，价值不高。小赋多为抒情之作，揭露统治者的腐朽，批判现实社会的黑暗，同情人民生活的困苦，表达志士仁人被压抑的愤慨等。其格调明朗，内容健康，篇幅短小。

汉赋的发展可分为四个时期：一是汉初的赋家，成就较高的是贾谊和枚乘。贾谊代表作是《吊屈原赋》和《鹏鸟赋》，枚乘主要是《七发》。二是汉赋的全盛期。司马相如揉合各家的特质加以创造，建立了赋的固定形体，为后来不少作家所追随、模拟。他在我国赋体文学史上，名望最高，影响最大。其代表作是《子虚赋》和《上林赋》。司马迁的《悲士不遇赋》，亦是汉赋中的优秀作品，其思想和艺术都有很高的价值。王褒的《洞箫赋》描写精巧细微，音调和美，形象鲜明，别具一格，对后代文风文体较有影响。三是汉赋的模拟期。由于后辈无力越出司马相如已经定型的形式格调，故模拟之风大盛。这一时期，作家较多，而代表作家和作品是扬雄及其《甘泉》和《羽猎》赋、班固及其《两都》赋。四是汉赋的转变期。其代表作家是张衡和赵壹。张衡的《二京赋》描写社会风俗、世态人情和自然景物，文字清丽、音调和諧、描写细致；《归田》和《思玄》等赋，形式短小，一扫铺采摘文虚夸堆砌手法，运用清丽抒情的文句，抒写自己的怀抱和感情，内容和形式都发生了变化，使汉赋从散体大赋转变成为了抒情小赋。赵壹为人狂傲耿直，屡次犯罪几死不屈。其代表作《刺世疾邪赋》，最能体现他的风骨。他以犀利的词句、愤激的情绪，揭露了汉末吏治的腐败无耻、人情风俗的势利败坏和宦官弄权、奸邪逞虐、忠良报国无门的现实，表示他对黑暗不妥协的精神和维护正义的坚定意志。它是汉赋中罕见的一篇具有鲜明政治倾向的力作。这时期还有蔡邕和祢衡。蔡邕的作品，抨击汉末的腐败政治，同情广大人民的疾苦。祢衡才高志大，愤世嫉俗，见辱于曹操，死于黄祖，后代文人多以诗歌纪念他，其代表作品《鹦鹉赋》，是极富寓意的佳作。抒情小赋的出现，突破了赋颂传统，虽在当时的数量不多，但对魏晋抒情小赋的发展起了推动作用。汉赋为我国赋体文学的发展做出了贡献，是我国文学百花园中一枝绽开的奇葩。

最完备的赋体文学作品总集

最完备的赋体文学作品总集，是清朝康熙四十五年（1706 年）陈元龙等人编辑的《历代赋汇》。该书分类集录了先秦至明代的赋体文学作品。共 184 卷，4000 余篇。分为正集与外集；正集 140 卷，3042 篇，分 30 类，为叙事记物之赋；外集 20 卷，423 篇，分 8 类，为抒情之赋；残文逸句 2 卷，117 篇；补遗 22 卷。在所收作品中，完整的有 369 篇，散附逸句 50 篇。《历代赋汇》，为我们了解和研究历代辞赋提供了极大的方便。

最早的赋

最早的赋，是战国后期赵国人荀况（约前 313—前 238）所作《赋篇》。荀况是古代著名的思想家、教育家和历史学家，时人尊而称为“卿”，汉时为避宣帝刘询讳而称荀卿。《赋篇》见于所撰《荀子》一书，其中包括《礼赋》、《知赋》、《云赋》、《蚕赋》和《箴赋》五篇小赋。这些赋是我国现存最早以“赋”名篇并作为文学一体的赋，它也开了后世咏物赋之先河，对汉赋的兴起具有一定的影响。

最早的汉赋

最早的汉赋，是西汉文学家贾谊（前 200—前 168）所著《吊屈原赋》。它是作者遭谗被逐去长沙途中渡湘水时的作品。因诗人自感遭遇与大诗人屈原相类，故为赋以吊之，抒发自己失意忧愤之情。赋中对屈原的不幸遭遇表示深切的同情，指出屈原应离开污秽的楚国，不应去侍奉昏君，表现了作者对龌龊政局的强烈不满。其赋名为吊屈实为悼己，以指斥楚王国的曲直不分，来抨击汉朝廷的是非颠倒。并表示决不屈服于恶势力，要在屈原的品格中获取信心。其赋继承了《离骚》、《九章》的写法，以神龙、鱣鲸以喻贤者，以鸱枭、蝼蚁以喻小人。夸张奇谲，排比自然，词藻高华，音节浑美，且具跌宕紧凑，调促弦急的特点。加之紧扣隐衷、直抒胸臆，使作者的思想更显新颖可喜。最后寄寓矢志之人深刻的感慨和极大的不平。此赋既有楚辞诗歌的韵味，又具汉赋铺叙的规模，是楚辞向汉赋过渡的代表作品之一。

最早的散文赋

最早的散文赋是西汉政论家、文学家贾谊（前 200—前 168）的《鵬鸟赋》。作者在汉武帝五年（175 年）谪居长沙时，有鵬（猫头鹰）入室，世俗以为鵬鸟不吉，贾谊遂感伤身世，乃作此赋以自我宽解。其赋构思别致，假托鵬鸟对话，抒写自己怀才不遇的抑郁积愆，表明自己不肯迁就流俗的清高志趣，也企图以生不足喜、死不足忧、祸福无常的老庄思想来面对现实，排遣自己的苦闷，即以庄子“万物变化”之理，说明祸福荣辱皆不足介意。全文不长，重在抒情，兼阐哲理。它以高超的艺术手法，巧妙的比喻，形象的描述，凝练的词句，鲜明的音节，使之抒情与说理达到了自然无间的结合。它采用散文的形式、灵活的句法和流动的韵律，已具有汉赋的雏型，尤其对后来抒情小赋产生了很大的影响。

最著名的散体大赋

最著名的散体大赋，是西汉大辞赋家司马相如（前 179—前 117）的代表作《子虚赋》和似是续作的《上林赋》。它们使散体大赋达到了极顶。作品描写诸侯和天子的苑囿之盛和田猎之乐，歌颂了统一帝国伟大的气魄和声威，宣扬了汉武帝时代大一统的思想，同时也反映了封建统治阶级的骄奢和荒乐，记录了一代劳动人民所创造的物质文明和精神文明成就的某些侧面。在篇末，作者劝谏帝王不要过于骄奢淫逸，从而进一步确立了汉赋为帝王歌功颂德“劝百讽一”的赋颂传统。《子虚赋》写楚国使者子虚出使齐国，应邀参加齐国国君的畋猎之后，遇到齐国大臣乌有先生与天子命官亡是公。子虚向他们夸耀楚国云梦和楚王出猎之盛况，以为“齐殆不如”。乌有先生听了十分不服，一面指责其不应“奢言淫乐而显侈靡”，一面又言称齐地之辽阔，“吞若云梦者八九于其胸中，曾不蒂芥”，争而胜之。写得虚实相间，铺陈有序，层层深入，有条不紊，且讲究对称，使人读之兴趣盎然。《上林赋》是作者“意思萧散，不复与外事相关。控引天地，错综古今，忽然如睡，跃然而兴，几百日而后成”之作。其内容上承《子虚赋》所述，当子虚、乌有互相夸耀齐、楚时，亡是公以天子代表的身份，申明诸侯国应纳贡述职之理，并极力渲染天子上林苑之广阔和天子出猎之壮观。而后叙述天子对“大奢侈”幡然省悟，命令“解酒罢猎”，使子虚、乌有“愀然改容”，有所悔过。两赋规模宏大，想象丰富，气势雄伟，其结构和表现手法，不拘故辙，具有改创精神。其取材广博，文辞迥丽，运笔古雅，神情流动，从而奠定了铺张扬厉的大赋体制，为历代许多评论家所倾倒。鲁迅对司马相如在汉赋“变体创新”上的贡献给予了很高的评价，说他“不师故辙，自摭妙才，广博闳丽，卓绝汉代”。司马相如这种赋体文学，是一种地道的贵族文学，直到东汉，才逐渐被抒情小赋所代替。

现存最早的咏物小赋

现存最早的咏物小赋，是西汉辞赋家王褒（？—前 61，字子渊，今四川资阳县人）的《洞箫赋》。它也是一篇著名的咏物赋。它以状物抒情的手法，将细小的洞箫写得有声有色，悦人耳目，给人以文学上美的享受。其赋先写制造洞箫的材料，描绘竹林的优美景物，后写洞箫的音调。其赋精巧细密，着力描画，刻意夸张，突出洞箫在吹奏中的种种神态。其中，还保存了古代无封底排箫的音乐史料。

最早的抒情小赋

最早的抒情小赋，是东汉史学家、文学家班彪（3—54）所著《北征赋》。它也是最早的纪行赋。它记述了作者从长安北行到安定的情况，抒写了作者离乱怀古伤时的感慨，表现了安贫乐道的思想，在一定程度上反映了汉末天下大乱的社会面貌。全篇融写景、怀古、议论、抒情为一体，情绪激越而深沉。它抛弃了散体大赋长篇铺叙的手法，突破了为帝王歌功颂德、铺张扬厉的赋颂传统，使之转向了现实生活，成为了抒情达意的文学形式，对后来赋体文学特别是抒情小赋有一定的影响。

最早成熟的抒情小赋

最早成熟的抒情小赋，是东汉科学家、文学家张衡（78—139）的《归田赋》。成书当在汉顺帝刘保阳嘉二至四年（133年—135年）之间。它表现了作者在宦官专权、结党营私、朝政日非的情况下，不肯与之同流合污而退隐田园的乐趣。作者在短小的篇幅中，用清新的语言，描写了春日自然景物的美妙，抒发了自己归田后不牵于荣辱、置身于世外的恬淡安适心情，表现了作者对现实的不满和对理想的追求。全篇简短明畅，摆脱了铺叙排比的繁重陈规，情景交融，平实自然，真挚质朴。这在赋体文学的发展史上是一个转机，起到了承先启后的作用。自此以后，东汉抒情小赋不断出现，对魏晋抒情小赋的发展产生了重大影响，晋人陶渊明著名的《归去来兮辞》受到的影响尤为明显。

最早的七体赋

最早的七体赋，是西汉辞赋家枚乘（？—前 140）的代表作品《七发》。它假设楚太子有疾，吴客往问其病，向他陈述音乐、饮食、车马、宫苑、田猎、观涛、论道七事相后，使楚太子深受感动，遂“浞然汗出，霍然病已”。指出腐化、享乐、安逸、懒惰才是富贵子弟真正的病根，而这又是非药石针灸所能治，惟有改变生活方式，从思想上加以疗治才能痊愈。对统治阶级骄奢淫逸的生活方式作了深刻的讽刺和批判，具有一定的进步意义。在艺术上，善用夸张、渲染、比喻等手法，铺张扬厉，气势浩大，文辞宏丽。如“观涛”一段，运用各种比喻、描写涛状，穷形极象，淋漓酣畅，奇观满目，惊心动魄，真可谓“怪异诡观”。作者善于把各种事物情景有逻辑有次序地连串起来，描绘得绚烂夺目，引人入胜，显示出丰富的想象力和高超的表现力。它开汉散体大赋“讽一而劝百”之先河，是汉代大赋正式形成的第一篇力作，在赋的发展史上，有着重要的地位，从而奠定了枚乘在中国文学史上的地位。《七发》上承楚辞，创造出一种新的表达方式；下促汉赋的发展，为后来许多辞赋家所模仿，特别是主客问答的形式被大量采用，竟形成了一种新的文体，即“七体”。

最有代表性的骚体赋

最有代表性的骚体赋，是汉末文学家、三国魏王粲（177—217）的代表作《登楼赋》。它也是一篇脍炙人口的抒情小赋。作者客居荆州 16 年，因其体貌丑弱而不为刘表所用，故郁郁不得其志，乃登当阳城楼以解其忧，结果事与愿违，烦恼更生，故作此赋。它抒发了作者厌恶混乱政局、渴望和平生活、企求为国立功的心绪，以及思念乡土的愁苦和怀才不遇、功业无望的愤懑。其篇幅短小，结构紧凑，文气稳健从容，语言流畅自然，风格沉郁悲凉，一反汉赋铺张扬厉的传统和雕琢堆砌的积弊，而以写景与抒情紧密结合，具有浓郁的抒情气氛，标志着抒情小赋在艺术上的成熟，是建安时代抒情小赋的代表作品，也是魏晋以后抒情小赋的典范之作。

最典型的骈赋

最典型的骈赋，是南朝梁文学家江淹（444—505，字文通，济阳春城即今河南兰考县人）代表作之一的《别赋》。它也是南朝抒情小赋的名篇。作品把人间普遍存在的感情概括地予以类别，描写各种人物离别时的感受；集中表现离别给人造成的痛苦。无论是贵人之别、任侠之别、从军之别、赴绝国之别、弃尘寰之别，还是夫妇之别、情侣之别，当事者身份不同、处境各异，但别时的“黯然消魂”则是一致的；也无论是别于山曲河湄，还是别于秋冬春夏，文中都以清丽的景物衬托离人感伤的心境，写得情味悠远深长。所描摹百感凄恻的游子、况若有亡的居人，也无不情景相生。善于烘托别离双方嗒然失据、无可奈何的气氛，感人异常。全赋头绪纷纭，但连缀紧密，一气呵成，把人们别离的滋味写得缕缕入情，丝丝入妙，移情之力，不可阻挡。其赋以婉柔取胜，但并不轻靡。它是一篇典型的骈丽文，明显地有别于前代的散体叙事大赋，也不同于往昔的抒情小赋。其对偶的工整，用典的娴熟，音节的和谐，词句的华美，都已取得了前所未有的艺术效果，成为骈丽赋精工化进程上的一个新的起点。

最早的文赋

最早的文赋是唐代文学家杜牧（803—852，字牧之，京兆万年即今陕西西安市人）的《阿房宫赋》。约系作者 22 岁时所作。它是一篇借古讽今千古传颂之作。文章以秦代阿房宫为题材进行讽谏，希望统治者从秦亡中吸取教训，不要重蹈覆辙。其文起笔突兀不凡，气势雄伟，接着以大量的排比加以丰富的比喻和夸张，描绘阿房宫建筑的宏伟壮丽，宫中美人的众多和打扮的精妙，宫室中堆积如山的珍奇宝物。作者指出，这一切都是掠夺六国人民而来的。并进而发出感慨，连用六个排比句，把统治者的荒淫生活与人民的繁重劳动相比较，斥责了统治者“取之尽锱铢，用之如泥沙”的罪行。最后点出全文“秦人不暇自哀，而后人哀之，后人哀之而不鉴，亦使后人而复哀之也”的主旨，引人深思。文章铺陈的描写与精辟的议论有机结合，夸张而不失实，议论而不枯燥，刚柔相融，文情并茂。这是一篇文笔优美的散文赋，前三段用骈偶韵文，最后一段全用散文，韵散相间，错落有致，冲破了律赋严格规则的束缚，开了文赋之先声。至北宋欧阳修的《秋声赋》和苏轼的《前赤壁赋》和《后赤壁赋》，使文赋一体得以形成并成熟。

戏 剧

最早最伟大的戏剧家

最早最伟大的戏剧家，是元代关汉卿（生于 1229—1241 间，卒于 1297—1307 间）。号己斋叟，大都（今北京）人。他的一生，主要从事戏剧创作，曾是玉京书会（民间杂剧创作团体）领导人。常出入于歌楼、酒肆、瓦舍、剧场之中，与杨显之等志同道合者相好，和著名女艺人珠帘秀相往来。晚年南下漫游，到过杭州、扬州等地。元代熊自得称其：“生而倜傥，博学能文，滑稽多智，蕴藉风流，为一时之冠。”他熟悉生活、爱好文艺、精通音律、擅长歌舞，并“躬践排场，面傅粉墨，以为我家生活。偶倡优而不辞”。他也是古代最多产的剧作家。他一生创作了大量为人民大众所喜爱的戏剧。共写了 64 种杂剧剧本，但存传至今的只有 18 种，全部收在人民文学出版社出版的《关汉卿戏剧集》里。他还创作了不少散曲，时列元曲四大家之首。他的剧作题材广泛，形式多样，多取材于现实生活或历史故事，揭露封建社会的黑暗腐败和统治者的丑恶残暴，反映人民尤其是下层妇女的苦难生活和朴素愿望，歌颂他们的高尚品格、聪明才智和斗争精神，反映当时尖锐复杂的阶级矛盾和民族矛盾，表现对压迫者的深恶痛绝、对受害者的深切同情。那些取材于历史故事的作品，以歌颂英雄人物来抒发自己的民族感情，鼓舞人们的斗争勇气和信心。作者善于通过典型的环境、情节和尖锐的矛盾冲突，塑造出众多而又鲜明的人物形象，如窦娥、赵盼儿、谭记儿、王瑞兰等，都是个性突出、血肉丰满、栩栩如生的人物。剧作结构完整、紧凑，手法灵活多样，语言质朴丰富。他最出色的代表作，是悲剧《窦娥冤》。它猛烈地抨击了封建社会的残酷与黑暗，热情歌颂了善良妇女坚贞不屈的反抗斗争精神。作品成功地塑造了窦娥这一正直善良而又敢于反抗邪恶势力至死不屈的平民妇女形象，窦娥 3 岁丧母，7 岁离父并被迫成了童养媳。10 年后丈夫早死，只好与婆母蔡氏相依为命。在蔡婆外出讨债险被谋财害命的赛卢医勒死时，地痞流氓张驴儿父子又以救活了蔡婆为由相要挟，强进蔡家企图霸占婆媳二人。张驴儿想毒死蔡婆，却反毒死了自己的父亲，转而诬陷窦娥并迫其随顺未成而上告官府。窦娥蒙冤受审，在重刑逼供之下，又为救婆婆，只好屈招，被冤判死刑。在临刑前，她那悲愤的控诉和所发的三桩誓言，以及后来誓言的实现、冤屈的昭雪，表现了窦娥宁死不屈的抗争精神，表明了黑暗混乱的元代社会广大下层人民伸冤复仇的愿望和真理不可战胜的力量。《窦娥冤》被誉为世界戏剧史上的一部杰出的悲剧。早在 140 多年前，它就被欧洲人译成了法文等在世界各地广泛流传，并产生了很大的影响。

关汉卿不仅是我国古代戏剧最伟大的奠基人，而且也是中国文学史上最伟大的作家之一。他一生创作的 64 种杂剧，不仅对当时广大人民反对阶级压迫和民族压迫的斗争以有力的鼓舞，而且对后来的戏剧创作产生了巨大的影响。作品中带有理想色彩的现实主义精神，更为后来接近人民的戏剧家所继承。特别是他在为我国戏曲里的悲剧与喜剧的关目处理和各种人物的舞台形象的塑造等方面提供了很好的典范。根据他的《拜月亭》杂剧所改编的《拜月记》，在南戏与传奇里一直就有着广泛而深远的影响。他的部分作品，如《窦娥冤》、《拜月亭》、《单刀会》、《望江亭》、《救风尘》、《玉镜台》、《金线池》、《蝴蝶梦》等，在 700 多年来的戏剧舞台上一直盛演不

衰。王国维说他“一空依傍，自铸伟词，而其言曲尽人情，字字本色，故当为元人第一。”关汉卿还是世界上最早的伟大戏剧家。他比世界著名戏剧大师、英国的莎士比亚还早 300 多年，其剧作也多近一倍，且能自编自导、自演。1956 年，关汉卿被列为了世界文化名人，受到了隆重的纪念。

清代最杰出的戏曲家

清代最杰出的戏曲家，是称“南洪北孔”的洪升和孔尚任。

洪升（1645—1704），字昉思，号稗畦，浙江钱塘（今杭州市）人。出身没落世家，家境贫寒，生活清苦。曾做过20年国子监生。他应庄亲王之请，经10多年努力，三易其稿，于康熙二十七年（1688年）完成传奇剧本《长生殿》。次年，在佟皇后丧期演出该戏获罪削籍还乡，后在吴兴酒醉救人落水而死。他一生创作了9种戏曲，现仅存《长生殿》和《四婵娟》两种。《长生殿》是他的代表作，共50出，取材于唐代诗人白居易的七言古诗《长恨歌》、唐代文学家陈鸿继白诗之后所作传奇小说《长恨歌传》和元代戏曲作家白朴继之而作的杂剧《梧桐雨》。其结构和人物塑造均有较大改变，突出了唐明皇李隆基和杨玉环生死不渝的爱情及其给社会带来的灾难。暴露了统治阶级的荒淫腐败。作品通过安史之乱前后广阔的社会历史背景，反映了封建社会的阶级矛盾和民族矛盾，揭露和抨击了封建统治集团特别是杨国忠弄权误国的罪行，对侵入中原的安禄山及卖国求荣的投降者表示了强烈的憎恨。作品成功地刻画了郭子仪等一系列爱国者的光辉形象，表达了作者深沉的爱国思想。其场面壮丽，情节曲折，曲词清丽凄绝，音律讲究。它通过爱情故事反映一代兴亡，特别是上卷多揭露封建统治者的昏庸腐朽和政治上的黑暗，基本采用现实主义手法。下卷通过幻想形式，歌颂精诚感动天地的爱情，吸取了《牡丹亭》的浪漫主义手法。它是现实主义和浪漫主义相结合的优秀作品。其艺术成就达到了清代戏曲的最高水平。

孔尚任（1648—1718），字聘之、季重，号东塘、岸堂、云亭山人，山东曲阜县人，孔子的64代孙。他在康熙帝于二十四年（1685年）南巡至曲阜时被召讲经，受到赏识，破格授任国子监博士，累迁户部主事、员外郎等职。曾参与淮、扬一带治水工程，对官场黑暗、人民疾苦有一定认识，特别是在游历扬州、南京等地之后，对南明败亡的历史更为了解。康熙二十九年（1690年）回到北京后，不再热中于仕宦，集中精力创作传奇剧本《桃花扇》。经过10年惨淡经营，三易其稿，终在康熙三十八年（1699年）成书。剧本在京上演获得极大成功，但次年作者因此涉文字狱被罢官，康熙四十年（1701年）愤然离京还乡，晚景凄凉。《桃花扇》是他的代表作。它通过复社文人领袖侯方域和秦淮歌妓李香君悲欢离合的爱情故事，反映明末腐朽、动荡的社会现实及统治阶级内部的矛盾和斗争，揭示南明王朝短命亡国的根本原因，指出南明乃至具有300年基业的明朝覆亡的历史教训。“以借离合之情，写兴亡之感。”作品塑造了一连串舞台艺术形象。马士英、阮大铖等南明王朝内部的阉党余孽严重腐化堕落，互相倾轧，甚至叛国投敌，致使清兵南下，南明覆亡。侯方域继承东林党人的事业，积极参加反对阉党余孽的斗争，但却沉醉于歌楼酒馆和声色恋情之中，不可能担当起挽救南明危亡的历史任务。正是“白骨青灰长艾萧，桃花扇底送南朝；不因重做兴亡梦，儿女浓情何处消”。爱国将领史可法，是一个悲壮的民族英雄。他坚决抗战，但在腐朽的南明王朝却孤立无援，终至沉江殉国。歌妓李香君在与马士英和阮大铖的斗争中，机智勇敢，坚贞不屈，是我国戏曲舞台上最光辉的妇女形象之一。作品忠于客观史实，写侯、李爱情，始终紧密结合明清之际的历史形势，许多重要历史事实都有据可查。这在明清传奇中，除《清忠谱》外，无它可比。同时，艺术创造独具匠心，排场起伏转折，情节前后照应，曲词典雅谨严，

人物维妙维肖，达到了历史真实与艺术真实的较好结合。它在明清传奇中，是一部难得的现实主义杰作，至今仍闪耀着夺目的光彩。《长生殿》和《桃花扇》，代表了当时戏曲创作的最高成就，被誉为清代戏曲的双璧，它的巨大成功，奠定了作者在中国戏曲文学史上的崇高地位，故有“南洪北孔”之称。

现代最有影响的历史剧作家

现代最有影响的历史剧作家，是中国现代杰出的诗人、散文家、历史学家和古文字学家郭沫若（1892—1978）。原名郭开贞，号尚武，四川乐山人。1914年东渡日本求学。始学医，后从文。1919年开始初期文学活动。1921年与郁达夫组织成立文学团体创造社，并出版著名诗集《女神》，为我国新诗创作的发展奠定了基础。1923年回国从事编辑工作。1924年再渡日本，接受马列主义。同年回国。1926年任广东中山大学文学院院长，提出无产阶级革命文学的主张。不久，投笔从戎参加北伐，任国民革命军总政治部副主任。1927年3月发表讨蒋檄文《请看今日之蒋介石》，在全国引起巨大反响。同年参加南昌起义并加入了中国共产党。1928年旅居日本10年，致力于中国古代史及古文字学的研究，支持革命文化活动。1937年回国，积极投身抗日救亡运动，与夏衍等人主编《救亡时报》，并先后出任军委政治部第三厅厅长、文化工作委员会主任，开展抗日文化宣传活动。就在这一时期，他写下了许多历史剧和大量诗文，揭露国民党统治的黑暗，激励人民的斗志。在解放战争中，积极投身于反内战、争民主运动，同国民党统治进行了针锋相对的斗争。1948年赴东北解放区。1949年2月抵达北平。同年8月被选为全国文联主席。解放后，继续从事著述，同时担任中央人民政府委员、政务院副总理，兼文化教育委员会主任、中国科学院院长等职，三届被选为中共中央委员、五届人大副委员长、三届全国政协副主席。1978年6月20日病逝于北京。半个多世纪以来，他在文学、艺术、哲学、历史学、考古学、甲骨文和金文研究以及马克思主义理论著作和外国进步文艺翻译介绍等方面，都有着重要的建树，在组织领导我国科学文化教育事业方面也作出了很大贡献。正如邓小平所说：“他和鲁迅一样，是我国现代文化史上一位知识渊博、才华卓具的著名学者。他是继鲁迅之后，在中国共产党领导下，在毛泽东思想指引下，我国文化战线上又一面光辉的旗帜。”

早在“五四”时期，他就开始了历史剧的创作。1923年7月，创作了《卓文君》和《王昭君》。1925年创作了《聂荃》。1926年将上述3个剧本结集为《三个叛逆的女性》出版，歌颂具有反抗精神的女性形象，具有强烈的反对封建主义的意识。1941年皖南事变后，作者以无比愤慨的心情，在不到一年半的时间里，竟创作了《棠棣之花》、《屈原》、《虎符》、《高渐离》、《孔雀胆》、《南冠草》等6部历史剧。在这些剧作中，始终贯穿着与黑暗反动势力坚持进行顽强的不妥协的斗争精神，表现着反对侵略、反对卖国投降、反对专制暴政、反对屈从变节和主张爱国爱民、主张团结御侮、主张坚持节操的共同主题，极大地鼓舞了人们反对国民党反共投降政策、坚持民族团结抗日的斗争意志，有力地抨击了蒋介石集团的法西斯暴政，有力地推动了伟大的民族解放战争，正如周恩来当时所说：“在连续不断的反共高潮中，我们钻了国民党一个空子，在戏剧舞台上打开了一个缺口。在这场战斗中，郭沫若同志立了大功。”作品塑造了聂政、聂荃、侠累、韩哀侯、屈原、婁娟、南后、宋玉、信陵君、如姬、魏王、高渐离、秦始皇、段功、车力牧穆儿、夏完淳、洪承畴等形象。在这些人物的剧烈冲突中，作者一方面深刻地揭露了外来侵略者、本国反动统治者和叛徒汉奸等形形色色丑类的本质，无情地鞭挞了他们贪婪狡诈、专横凶残、卑鄙无耻、自私自利的齷齪灵魂；另一方面深刻地发掘了自古以来中华民族英雄义士的高风亮节，热情地赞扬了他

们爱国爱民、忠贞刚直、见义勇为、大公无私、不怕牺牲等高尚品德。特别是代表作《屈原》，借我国古代伟大爱国诗人屈原“九死未悔”、坚贞不渝的高洁形象，以磅礴的气势、激昂的语言，倾泻了广大人民对国民党反动派的无比愤恨，表现了反对内战、要求民主和争取抗战胜利的强烈愿望，激发了人民群众极大的爱国热情。《屈原》的问世，奠定了作者剧作家的地位，它不仅是当时革命历史剧最辉煌的代表作，而且在整个现代文学史上，也是不可多得的艺术瑰宝。中华人民共和国成立后，郭沫若还创作了《蔡文姬》、《武则天》等著名的历史剧。

郭沫若的历史剧，虽取材于古代，但它完全是“借古人的皮毛，说自己的话”，旨在为现实服务。同时，作者不拘泥于传统的说法，力求对历史作出新的解释，重新发掘历史人物的思想和精神面貌，用大胆想象的手法来描画他们，使之与新的时代息息相通。如《蔡文姬》中的曹操，并非世人咒骂的“杀人如麻的暴君”，而是救人于水火的人道主义者。一改“宁教我负天下人，休教天下人负我”的“乱世英雄”为“忧以天下，乐以天下”的贤明丞相，是一个具有雄才大略、气度非凡、沉着老练和深谋远虑的政治家、文学家。郭沫若丰硕的历史剧创作，为中国戏剧舞台增添了光彩，为中国革命和建设做出了贡献。

现代最有影响的喜剧作家

现代最有影响的喜剧作家，是丁西林（1893—1974）。江苏泰兴人，原名丁燮林，字巽甫。1923 年发表的处女作、独幕喜剧《一只马蜂》，使他获得很大成功。后陆续写了《亲爱的丈夫》、《酒后》、《北京的空气》、《瞎了一只眼》、《压迫》、《三块钱国币》等独幕喜剧和《等太太回来的时候》、《妙峰山》等四幕喜剧。它们主要反映中上层知识分子和他们的生活情趣，多以委婉的笔法嘲笑知识分子和市民生活中的落后与虚伪。其语言诙谐幽默，情节巧妙，富于讽刺和喜剧色彩，特别是那极其经济的表现手法和精粹的对话所展示的轻松而含蓄的场面，标志着中国话剧史上幽默喜剧的成熟。

现代最杰出的戏剧家

现代最杰出的戏剧家，是现代话剧的开拓者和戏曲改革的先驱，早期革命音乐、电影、戏剧的组织者和领导者田汉（1898—1968）。字寿昌，湖南长沙人。1912 年就读于长沙师范，1917 年去日本求学。1921 年与留学日本的郭沫若、郁达夫等发起组织创造社。1922 年回国，和欧阳予倩、洪深等人创办了南国剧社、南国艺术学院、南国电影剧社，先后主编了《南国周刊》和《南国月刊》等杂志，为我国现代戏剧事业的发展，做出了开创性、奠基性的贡献。1930 年参加自由大同盟、左翼作家联盟和左翼戏剧家联盟。1932 年加入中国共产党并担任中央文委委员。1935 年被国民党逮捕入狱，同年秋被营救保释。1938 年在武汉任郭沫若主持的军委政治部第三厅艺术处处长，主持电影、戏剧、美术等方面的抗日宣传工作。1939 年以后，在桂林等地从事抗日进步戏剧活动。1944 年，与欧阳予倩等主持了有 30 多个戏剧团、队参加的西南戏剧展览会。1948 年，在西柏坡见到了毛泽东和周恩来，参加了第一届政治协商会。中华人民共和国成立后，先后任文化部艺术局局长，中国戏剧家协会主席、党组书记，中国文联副主席等职，分别两次被选为全国人大代表和政协委员。10 年动乱时期，被林彪、江青反革命集团逮捕入狱，1968 年 12 月 10 日，含恨屈死狱中。

田汉是中国戏剧运动的奠基人。他在半个多世纪以来，创作了 100 多部剧本，为中国戏剧、戏曲、音乐、电影事业的发展、改革和繁荣，作出了重大的贡献，在中国现代戏剧发展史上，具有重要的地位和重大的影响。他的许多优秀剧作，思想性和艺术性都较完美，以其鲜明的时代特色、高昂的革命激情和积极的浪漫主义精神著称，在国际戏剧界亦享有较高的声誉。他早在长沙师范学校读书时就编写了《汉阳泪》和《新桃花扇》等小剧，在日本的 1919 年发表了处女作《环娥琳和蔷薇》。回国后至 1930 年的剧作，表现了强烈的民主主义革命精神，具有浓厚的浪漫主义色彩，在当时的青年中引起了强大的震动和共鸣。他在 1930 年发表的《我们的自我批评》，总结了近 10 年南国的戏剧运动，批判了感伤主义，明确了发展方向。其后的剧作，取材于现实生活，跳动着时代的脉搏，揭露资产阶级的剥削，表现劳动人民的抗争，歌颂人民的抗日热情，鼓舞人民的斗争意志。歌剧《扬子江的暴风雨》，由聂耳作曲并主演，在社会上产生了很大的影响，为革命歌剧的发展奠定了基础。由聂耳谱曲的《义勇军进行曲》，是一曲流行最广的中华民族嘹亮的战歌，长期以来起到了动员和激励人民奋勇前进的巨大作用，新中国成立后被定为中华人民共和国国歌。1937 年“七·七”事变后，他及时创作了多幕剧《芦沟桥》，揭露了日军的侵略罪行，鼓舞了人民的抗战热情，但遭到了国民党的查禁。解放后，他仍在繁忙的党政工作之余创作了不少的历史剧。话剧《关汉卿》，是田汉最具影响的力作，它和郭沫若的《蔡文姬》及曹禺的《胆剑篇》一样，是我国话剧舞台的一颗艺术明珠，是当代文学史上不可多得的优秀剧作之一，是作者留给后世的一份珍贵遗产。关汉卿是我国元代最伟大的戏剧家，他曲折坎坷的一生，给我们留下了《窦娥冤》、《救风尘》等十几个杂剧剧本和几十支散曲，这些具有鲜明的人民性和战斗性的作品，对元代封建统治阶级及黑暗社会进行了猛烈的抨击，对下层知识分子、艺妓、劳动人民寄予了深切的同情。在《关汉卿》中，田汉以高度的艺术概括力塑造了以关汉卿为首的人民艺术家的战斗集体，热情地赞扬了他们在险恶的形

势下，编演《窦娥冤》的事迹，揭露了元朝统治者的残酷、腐朽，控诉了黑暗社会迫害劳动人民和知识分子的罪恶，歌颂了关汉卿、朱帘秀等不畏强暴、不怕牺牲的顽强斗争精神和不顾个人安危、“为民请愿”的高尚品质。作者以满腔的激情、饱满的笔触，塑造了一个对元朝封建统治抗争到底的“蒸不烂、煮不熟、捶不扁、炒不爆，响当当的一粒铜豌豆”的元代伟大戏剧家关汉卿的形象。他疾恶如仇，百折不挠，不畏权势、不怕杀头，“玉可碎而不改其白，竹可焚而不毁其节”，生命不息、战斗不止，表现出了坚强不屈的性格和高尚的情操。朱帘秀富于理智，有胆有识，成熟老练，具有更为强烈的反抗精神。赛帘秀的威武不屈、王著的正直豪爽、王和卿的玩世不恭与爱憎分明、叶和甫的猥琐奸诈、阿合马的凶狠残忍等，无不淋漓尽致，跃然纸上。其语言富于诗意、充满激情，具有强烈的艺术感染力。

田汉为我国戏剧事业的发展作出了重大贡献。今天，每当我们唱起《中华人民共和国国歌》的时候，在每一次国际重大活动中奏响这支嘹亮的国歌的时候，他那平凡而伟大的名字就闪现在人们的眼前。

最早写弹词的女作家

最早写弹词的女作家是清代陶贞怀。她于顺治八年（1651 年）前所写《天雨花弹词》，共 30 多卷，一韵到底，被人称之为“杰作”。作品前半写明万历年间男主人公左维明继承父业与皇亲、阉党魏忠贤等权奸的斗争；后半写女主人公、左维明女儿左仪贞不屈于权奸的压迫，给权奸以重大打击的忠烈智勇。但最后由于国运已尽，左维明一家沉船自尽，遗民之悲痛悉寓其中。作品表达了作者对权奸的痛愤和对忠勇的爱慕之情。它是众多弹词中思想性和艺术性较好的一部弹词。

最早儿童歌舞剧作家

最早儿童歌舞剧作家，是现代黎锦晖（1891—1967）。他在“五四”新文化运动的影响下，致力于改革普通音乐教育和推广国语活动，把自己的热情和精力投入儿童歌舞音乐的创作。他认为学校各科教材有许多都可以采用到歌剧里去，儿童在习演这些歌剧时既可教育提示自己，又可增强社会对艺术的尊重。在 20 年代，他先后创作了《麻雀与小孩》、《葡萄仙子》、《月明之夜》、《春天的快乐》、《神仙妹妹》、《小小画家》、《七姐姐游花园》、《苹果醒了》等 12 部儿童歌舞剧和 24 首儿歌歌舞表演曲等。这些是中国最早儿童歌舞剧。它的文字通俗易懂，情节发展适合儿童的理解力，音乐语言比较简练、生动、明快，并善于通过儿童的生活、抓住儿童的心理特点和兴趣来选择题材、构思情节，在当时曾迅速广泛地流行于全国各大中城市，对当时中小学生的艺术教育产生了很大的影响。

最早的戏曲作家组织

最早的戏曲作家组织，是宋元时随市民游艺区“瓦舍”的出现而产生的“书会”。书会中人在宋代被称为“书会先生”，他们是当时的职业作家，专门编写话本、剧本、曲词本等各种形式的脚本，以创作谋生。书会，实际上是为了保护他们权益而组织起来的封建行会。书会为适应勾栏演出的需要，还吸收大批不得志的下层文人。这些文人，被称为书会的“才人”，他们经常与艺人合作，使创作与演出水平不断提高，从而推动了宋代戏剧艺术的迅速发展。

最早的新剧社团

最早的新剧社团，是 20 世纪初的春柳社。该社由留日学生李叔同（1880—1942）、曾孝谷、李哀等人于 1906 年冬在日本东京发起建立。1907 年春，社团在东京首次演出了根据法国作家小仲马的小说《茶花女遗事》改编的话剧第三幕，李叔同扮演了剧中女主角茶花女玛格丽亚。这是中国人第一次演出的话剧，它在当时几乎轰动了日本整个戏剧界，一时间报章杂志赞声不绝，认为它是“纯粹的西洋习俗，为日本人所不及”。同年，该社团又得到了戏剧家欧阳予倩、陆镜若、马绛士等人的参加，更是盛极一时，并先后演出了根据林纾翻译的美国作家斯托夫人的小说《黑奴吁天录》改编的五幕同名话剧和《蝴蝶梦》、《生相怜》等西洋名剧。1910 年社团回国，在上海等地继续公演。1912 年，由欧阳予倩、陆镜若等人在上海成立了新剧同志会，又称为后期春柳。1915 年，社团因中坚人物陆镜若累死而解散。春柳社开启了中国话剧运动的一代新风，它对先后成立的春阳社、民众戏剧社、上海戏剧协社、南国社、辛酉剧社等都产生了积极的影响。

最繁荣的戏曲时代

最繁荣的戏曲时代，是元代（1271 年—1368 年）。这个时代杂剧和南戏等都取得了很大的成就，而杂剧成就尤为突出，当时仅有姓名可考的杂剧作家就有 80 余人，见诸书面记载的作品约有 500 余种。元杂剧创作可分为前后两期，最兴盛的时期在元前期。其活跃的地域在北方政治文化中心城市和具有悠久文化传统的平阳、东平和彰德等地。这时期产生了伟大的戏曲家关汉卿，他的杂剧《窦娥冤》、《救风尘》、《单刀会》等，表现了强烈的反封建和反侵略的思想倾向。同时的王实甫、康进之、纪君祥、石君宝、马致远、白朴等作家，也给我们留下了《西厢记》等许多优秀的作品。这些作品，从不同的方面反映了当时的社会现实，歌颂了被压迫人民的斗争。后期以大德以后至元朝灭亡，其中心也逐渐由北方移到南方，其创作活动中心在杭州。这一时期主要作家有郑光祖、宫天挺和秦简夫等。郑光祖代表作《倩女离魂》，是后期杂剧最优秀的作品。杂剧随着创作中心的南移，也由其黄金时代逐渐转向了衰微。

南戏是宋南渡以后在温州杂剧的基础上发展起来的戏曲，在元代前期一度衰微，至元末才重新兴盛起来。在南戏的创作中，产生了高明、施惠等优秀作家和《琵琶记》、《拜月亭》等影响深远的作品，为明清传奇的艺术形式奠定了很好的基础。同时，从辽金以来传入中国的音乐，“饶有马上杀伐之音”，结合北方歌曲“慷慨悲歌”的传统，形成了新的乐曲体系“北曲”。它的曲调和唱腔为元杂剧所采用。从宋代开始形成的南曲，则是在词和南方民间歌曲的基础上形成的格调纤徐绵邈的乐曲体系，其曲调和唱腔为南戏所采用。

戏曲繁荣的元代，是中国戏曲史上辉煌灿烂的时代，它为中国戏曲的发展做出了重大的贡献。

最早的戏曲形式

最早的戏曲形式是汉武帝时（前 156 年—前 87 年）的“角抵百戏”。武帝时，西汉封建王朝进入了全盛时期，武帝在宫廷设立了“乐府”官署；同时，张骞出使西域，又使西域各族人民的一些民间技艺陆续传到了中原。这就形成了历史上各民族艺术的大汇合，出现了“百戏”的繁荣局面。“百戏”是当时各种技艺歌舞的总称。当时，统治者一方面把民间乐曲搜罗到乐府里去，让音乐家、文学家加工提高；另一方面，又把盛行于当时民间角抵戏和其它多种技艺集中到长安宫廷前的广场上演出，故称之为“角抵百戏”。东汉张衡在《西京赋》中所记宫廷角抵百戏《总会仙昌》的演出时，描绘了表演盛大而热闹的场面：其壮观的舞台布景是“华岳峨峨，峰峦参差”，台上汇集了仙家打扮的歌手和乐人，豹在戏耍，熊在舞蹈，娥皇和女英在尽情地歌唱，空中有云朵飘飘、白雪纷纷、还有电闪雷鸣。那舞台装置与效果，与今日所差无几。

最早成熟的剧种

最早成熟的剧种，是宋元南戏。由于它产生于北宋末、南宋初的南宋地区的浙江温州，故又称“温州杂剧”、“永嘉杂剧”，它为有别于当时因题设事、形式简短的杂剧，故又有“南曲戏文”之称。它在民间歌舞小戏和里巷歌谣的基础上，广泛吸收诗乐词曲、民间讲唱和宋杂剧等多种文艺形式综合发展而成，熔歌唱、舞蹈、念白、科范于一炉，表演一个完整的故事。其故事情节比较曲折，剧本多为长篇；采用南方曲调，韵律和宫调均无严格限制；唱法富于变化，有独唱、对唱、轮唱、合唱等；声腔与同时的北曲不同，风格迥异；乐器以鼓板为主。南宋太学生黄可道是最早的南戏作家。宋光宗时（1190年—1194年）永嘉人作《赵贞女》、《王魁》是最早的南戏剧本。南戏形成之后，在东南沿海广为传播，并形成了不同的声腔。到了元代，南戏因无力与拥有众多才华横溢的文人作者的元杂剧抗衡而一度衰弱，直到元末，才随着杂剧的衰微而应运繁盛起来。被视为“曲祖”的高明的《琵琶记》和被称为“四大南戏”的《荆钗记》、《白兔记》、《拜月亭》、《杀狗记》等，把南戏创作推向了高峰。特别是高明的《琵琶记》，把南戏创作提高到了艺术上比较成熟、能为雅俗共赏的新阶段，在中国戏曲史上具有里程碑的意义。到了明代，南戏又发展成为了主要剧种“传奇戏曲”，并一直统治了明清两代剧坛达数百年之久，在中国戏曲史上放出了更加炫目的光彩。

最早取得巨大成就的剧种

最早取得巨大成就的剧种，是元代（1271 年—1368 年）的杂剧。它是在金院本和诸宫调的基础上融合歌曲、宾白、舞蹈等多种民间表演艺术而成的一种完整的具有独特民族风格的歌剧。它标志着我国戏剧的真正开始。早在唐代，已有包含乐、舞、演、白、弄的“戏弄”出现，但它只是我国正式戏剧的雏形。那时较多的是近于讽刺性的笑剧和配合音乐的舞剧。至宋，综合了笑剧和舞剧等表现形式，演出比较复杂的情节，基本上奠定了我国戏剧以歌曲为重要组成部分的体式。北宋末，金人入侵，国为南北：南方宋有“戏文”、即“南戏”；北方金有“院本”，即后来的杂剧。元灭金后，元杂剧正式形成，并很快进入了繁盛时期。据不完全统计，元杂剧作家有 100 人左右，杂剧作品至少有 600 余篇，传存至今的杂剧剧本也有 130 种以上。特别是伟大的戏剧家关汉卿等人，在唐宋以来的话本、词曲、讲唱文字的基础上，创作了大量的韵文和散文相结合的、完整并成熟的文字剧本。这些优秀文字剧本，具有深刻的思想内容和强烈的生活气息。它真实地反映了当时的社会现实，塑造了一系列下层被压迫者的形象，歌颂了他们勇敢不屈的反抗斗争精神，少数作品还闪耀着作者和人民美好的愿望，充满了乐观主义精神。它以现实主义作为创作的主流，并以北方的口语作为创作的语言基础。其体制特点通常是：每本（剧）四折（幕），以唱为主，严格协调宫调，每折只限一个主唱，其余只是宾（对话）白（独白），有的在第一折前或各折之间加“楔子”。每本末以六、七、八言诗组成联句，二、四、八句不等，用以概括全剧的内容等。元杂剧以其深刻的思想性和杰出的艺术成就，展开了我国戏曲史上最光辉、灿烂的一页，成为了我国文学史上的一支奇葩。明灭元以后，杂剧逐渐走向了衰落并成为了仅供阅读的“案头剧”。

最大的戏曲剧本总集

最大的戏曲剧本总集，是当代古本戏曲丛刊编委会编的《古本戏曲丛刊》。共 9 集。收宋金至清代 800 年间凡有目可考的剧本 4000 多种，尚不包括地方戏剧本中仅有抄本流传或仅凭口传的部分。1 至 4 集由现代作家郑振铎主持编写，于 1954 年至 1958 年出版；后因飞机失事致郑振铎遇难，第 9 集由吴晓玲主持编写，1964 年出版；后因“文化大革命”中断，第 5 集至第 8 集由中国社会科学院文学研究所于 1982 年续写，在近年全部出齐。丛刊所收刊本或抄本均为影印。它是中国规模最大、所收戏剧种类最全、底本稀少珍贵的戏剧作品总集。它完整地体现了中国古典戏曲的成就，为研究中国古典戏曲提供了一部比较完备的剧本资料集。

现存最早的南戏剧本集

现存最早的南戏剧本集，是《永乐大典戏文三种》，即《张协状元》、《宦门子弟错立身》、《小孙屠》。《永乐大典》卷 13965 至 13991 共 27 卷，共收戏文 33 种。可惜该书正本约在明朝灭亡时被毁，副本于清咸丰后逐渐散失，余剩也被侵入北京的八国联军全部劫走。1920 年叶恭绰于伦敦一小古玩店中发现并购回其中第 13991 卷，内收上述三种戏文，可惜抗战胜利不知下落。现在流传的只有几种抄本或据抄本翻印的本子。“戏文三种”是今存最早的南戏剧本的专集，它未经后人妄改，对我们认识和了解早期南戏真实面目，探讨南戏的渊源、发展、形态等方面，都有着重要的史料价值。

最早最大的元杂剧选集

最早最大的元杂剧选集，是明代诗文作家臧懋循（？—1621）选编的《元曲选》。又名《元人百种曲》，100卷，每卷1剧。除收录元人杂剧剧本外，还收录了晚明初文人所作杂剧6个。分为前后两集，分别于万历四十三年（1615年）和万历四十四年（1616年）刊行。其中包括关汉卿、马致远、郑廷玉、白朴、高文秀、王实甫、纪君祥等39位知名作家的优秀之作。作者选编的目的在于汇集元剧杰作，“尽元曲之妙”，以使当时之南曲作家能“知有所取则”。它可说是元杂剧唯一的通行选本，也是元杂剧选集中影响最大、流传最广的一部选集。它不仅反映了元代杂剧的基本概貌，而且反映了元代社会的现实生活，尤其是不少元杂剧剧本赖此才得以保存和流传，为后世认识和研究元代杂剧提供了宝贵的资料。今人隋树森选编的《元曲选外编》，收录了《元曲选》以外现存所有元代杂剧和一部分明初杂剧共62种，对《元曲选》具有拾遗补缺的作用。

最早最大的传奇戏曲选集

最早最大的传奇戏曲选集，是明末藏书家毛晋（1599—1659）于崇祯年间（1628年—1644年）主持编辑的《六十种曲》。又名《汲古阁六十种曲》。分为6套12集，每集5剧，每剧2卷，共120卷，编录剧本60个。除《西厢记》为元杂剧外，余均为南戏和传奇。选集几乎囊括了元、明时代所有优秀传奇作品。其中选录了《琵琶记》、《荆钗记》、《白兔记》、《牡丹亭》、《紫钗记》、《南柯记》、《邯郸记》等思想艺术成就较高的剧本，而《精忠记》、《双珠记》、《八义记》等16种尚属首次刊刻。《六十种曲》是传奇剧本选集中收罗宏富、版本较精、流传最广的一部。

最早的元杂剧刻本

最早的元杂剧刻本，是《元刊杂剧三十种》中的刻本。它们是在元代当时的大都、古杭等地坊间的零散刊刻本，后由清人黄丕烈汇辑成册，题名《元刻古今杂剧》，近人王国维在整理时改题为《元刊杂剧三十种》。其中有关汉卿的《拜月亭》和《单刀会》、马致远的《陈抟高卧》、纪君祥的《赵氏孤儿》和郑廷玉、高文秀、郑光祖、尚仲贤、石君宝、宫天挺等人的作品。在这 30 种中，有 16 种见于其它元明杂剧选集中，但有 14 种是仅见于此的孤本，是研究元代杂剧的珍贵资料。这 30 种刻本现收藏于日本，国内仅有据日本出版的版本的复刻本。

最详尽的古典剧目集

最详尽的古典剧目集，是当代戏曲研究家庄一拂编著、1983 年出版的《古典戏曲存目汇考》。它是作者研究中国古典戏曲史 45 年的结晶。该书共收录古典戏曲剧目 47500 种，篇幅达 134 万字。所收剧目之多，超过了清代姚燮的《今乐考证》、王国维和曲的《录》。这些珍贵资料是从 2700 余种古籍中收集到的。全书分上中下三编：上编收宋元戏文与明初戏文，中编收元明清三代杂剧，下编收明、清两代传奇。共 13 卷，另有 4 个附录。它是迄今我国第一部最详尽的古典剧目，具有相当高的学术研究价值，受到了国内外学者的好评。

最早的传奇戏剧作家传略及作品目录专书

最早的传奇戏剧作家传略及作品目录专书，是明代戏曲理论家、作家吕天成（约 1577—约 1614）的戏曲理论专著《曲品》。成书于万历年间（1573 年—1619 年）。共 2 卷。上卷专评作家，下卷专论作品。书中记载了戏曲作家 90 人，散曲作家 25 人，戏曲作品 192 种。它既是现存最早的一部传奇戏剧作家传略及其作品目录专书，也是评论明代戏曲作家、作品的专著。它还保存了明代不少戏曲史料，与王骥德的《曲律》并称为“论曲双璧”。

最早的戏剧刊物

最早的戏剧刊物，是《二十世纪大舞台》。它是“二十世纪大舞台丛报社”于清光绪三十年九月（1904年10月）在上海创刊的。发起人是近代诗人陈去病（1874—1935）、汪笑侬等6人。爱国民主人士、诗人柳亚子（1887—1958）撰写了《发刊词》。发刊词说：“建独立之阁，撞自由之钟，以演光复旧物推倒虏朝之壮剧、快剧，则中国万岁。”阐明了自己的戏剧主张。该刊分为论说、传记、小说、传奇、丛谈、诙谐、文苑、批评、纪事、答问等16个门类。其办刊宗旨是“以改革恶俗，开通明智，提倡民族主义，唤起国家思想为唯一之目的”。它不仅刊登反清戏剧作品，而且发表有“女丑满装扮西太后”的直接丑诋痛骂慈禧的剧本。他们以戏剧为武器，重视其感化力量，故仅刊行两期便被清政府封禁了。

现代最早的戏剧专刊

现代最早的戏剧专刊，是 20 世纪初的《戏剧》。它是在 1921 年 3 月由沈雁冰、郑振铎、欧阳予倩等 13 人在上海成立的民众戏剧社于同年 5 月所办的月刊，由中华书局出版，1922 年 4 月终刊，共出 2 卷 6 期。它竭力反对当时的旧剧和文明戏，倡导“爱美剧”和小型业余戏剧演出，主张以戏剧推动社会车轮的前进，揭露批判社会的病根，提倡“为人生”的现实主义戏剧。

《二十世纪大舞台》虽是最早的戏剧刊物，但它只是主载戏剧，还载一些小说等其它文学作品，《戏剧》则专载戏剧方面的内容，如戏剧作品、戏剧论文和外国戏剧等。它在当时的戏剧理论、戏剧创作和戏剧实践等方面具有不可低估的作用。

最早的诗赞系说唱文学刻本

最早的诗赞系说唱文学刻本,是 1967 年在上海嘉定县城东一座明代宣姓墓中发现的明成化年间(1465 年—1487 年)北京永顺堂刊印的说唱本和传奇刻本。其中 1 本为传奇,11 本为说唱本。这 11 种说唱文学刻本(其中 5 种刊有刻书绝对年代)是:《新编全相说唱足本花关索传》、《新刊全相唐薛仁贵跨海征辽故事》(成化七年刻)、《新编全相说唱石郎驸马传》(成化七年刻)、《新刊全相说唱包待制出身传》(与这些刻在一起的还有《新刊全相说唱包龙图陈州糶米记》、《新刊全相说唱足本仁宗认母传》、《新刊说唱包龙图断曹国舅公案传》、《新编说唱包龙图断歪乌盆传》)、《新编说唱包龙图赵皇亲孙文仪案传》、《新编说唱包龙图断白虎精传》、《新刊全相说唱开宗义富贵孝义传》(成化十三年刻)、《新刊全相莺哥孝义传》、《新刊全相说唱张文贵传》等。

最早的戏曲剧目

最早的戏曲剧目是西汉角抵戏中的《东海黄公》。它取材于民间故事，通过加工排练而成。主要是表现人与虎的搏斗，有完整故事情节，而且加入了幻术成分。演员都有特定的服饰和化装。在表演中，它不是以演员双方的实力来分胜负，而是按故事情节的发展。最后黄公老头被虎所杀。它已突破了古代倡优即兴随意的逗乐与讽刺形式，演变成为了戏剧。

最早的剧本

最早的剧本,是 1959 年在新疆维吾尔自治区哈密县出土的用古维吾尔语创作的写本《弥勒会见记》。据考证,至迟应是在 8 至 9 世纪之间写成,形式为所谓的梵策式。用回鹘文黑墨两面书写,共约 293 叶(586 面)。它以对话形式展开剧情,内容主要表现弥勒佛生平事迹,是个充满浓厚佛教色彩的剧本。原本现存新疆博物馆。

最早的南戏剧本

最早的南戏剧本是宋光宗时（1190 年—1194 年）永嘉人所作《赵贞女蔡二郎》和《王魁》。前者写赵五娘与蔡伯喈的故事。它第一次通过艺术舞台形象地反映了我国东南广大地区长期以来普遍存在的社会问题，即衣冠之人多有数妇，妻子不仅是家庭的奴隶，还要凭借自己的劳动养活丈夫，丈夫一旦举孝廉，就不顾妻子积年勤劳、子女满前而将其一脚踢开。这一不合理的现实，自汉魏以来竟一直被视为地方习俗，相沿不改，至南宋问题更加突出。剧作演出后，深受东南地区广大观众的欢迎，连爱国词人陆游也曾以诗相赞，当然它也为统治者所不容而禁止演出。它后来成了元末明初高明《琵琶记》的祖本。后者说的是敷桂英活捉王魁的故事，是元代尚仲贤所写《海神庙王魁负桂英》杂剧及明代王玉峰所写《焚香记》传奇的祖本。上述两种戏文在当时不仅以其反封建思想倾向的新鲜内容受到了群众的欢迎，而且奠定了我国南戏发展的基础，尤其是《赵贞女》的出现，在我国戏曲史上具有划时代的意义。但由于当时封建文化的发达，民间创作多无刊刻付印机会，加之战乱频繁，南戏作品保留很少，《赵贞女蔡二郎》已只字无存，《王魁》仅存 18 支曲子，且已注明“元传奇”，可能多系元人改编之作。

最早写弃妻另娶的剧作

最早写弃妻另娶的剧作，是宋光宗时（1190年—1194年）永嘉人所作并流传于民间的南戏《赵贞女》。它也是最早的南戏剧作。主要反映我国东南地区封建文人弃妻再娶社会问题的剧作。剧中写蔡伯喈（东汉著名学者蔡邕，但所写并非史实）上京应举，因贪恋富贵功名长期不归，其妻赵五娘独力支持门户，在蔡家父母双亡后到京师寻访伯喈。伯喈却不相认，最后以马踩赵五娘，雷轰蔡伯喈结束。它通过蔡伯喈的背亲弃妇，反映了封建文人一旦飞黄腾达，就要弃妻再娶的现实，从而深刻揭露了封建统治阶级的罪恶。据《隋书·地理志》记载，当时我国江西、浙东、闽北等东南地区，“衣冠之人多有数妇，暴面市廛，竞分铢以给其夫。及举孝廉，更娶富者。前妻虽有积年之勤，子女盈室，犹见放逐，以避后人”。这种不合理现象，从汉魏以来，一直被看作地方习俗相沿不改。到了南宋，随着经济的发展，科举名额的扩大，这一社会问题就更加突出。《赵贞女》通过舞台艺术形象地反映了这一社会问题，为压在社会最底层的广大妇女鸣不平。它以它那反封建的内容受到了广大人民特别是东南地区人民的欢迎，同时，它也遭到了封建统治者的禁止。《赵贞女》奠定了南戏发展的基础，它在我国戏曲史上具有划时代的意义。元末戏剧家高明，根据《赵贞女》改编成为了被誉称为“南戏中兴之祖”的优秀剧作《琵琶记》。

最杰出的悲剧

最杰出的悲剧，是我国最伟大的戏剧家、元代关汉卿（约生于 1229—1241 间，卒于 1297—1307 间）的代表作《感天动地窦娥冤》，简称《窦娥冤》。它为我国十大古典悲剧之一。剧作取材于汉代“东海孝妇”的故事，反映元代的现实生活，抨击封建社会的残酷与黑暗，歌颂受害最为沉重的善良妇女坚贞不屈的反抗斗争精神。贫儒窦天章带着 7 岁女儿瑞云流落楚州，因生活所困，借得寡妇蔡婆 20 两银子。一年后，本利共为 40 两，窦天章根本无力偿还，又欲上京求取功名。蔡婆乘机索瑞云为童养媳，改名窦娥。窦娥婚后不久，丈夫去世，婆媳相依为命。一天，浑名叫赛卢医的一个医生在蔡婆前往讨债之时，为赖债竟将蔡婆骗至野外，想用绳子将其勒死，恰巧又为泼皮无赖张驴儿父子所救，他们乘机逼蔡婆婆媳二人改嫁他们父子二人，否则仍要将其勒死。蔡婆被迫答应，并将张驴儿父子带到家中，窦娥坚决不允。但张驴儿父子赖着不走。张驴儿在汤中放下毒药，想毒死蔡婆霸占窦娥，不料被其父误饮身亡。张驴儿再以此胁迫窦娥未成，便向官府控告窦娥杀人。昏官桃机严刑逼供，窦娥坚贞不屈，转而刑拷蔡婆。为救婆婆，窦娥屈招，被徇私枉法、草菅人命的桃机冤判死刑。临刑前，她发下了 3 个誓愿：斩后血不落地而飞溅高挂的白练，六月降雪 3 尺以掩其尸，楚州干旱 3 年。窦娥死后，誓言全部应验。3 年之后，其父窦天章已官为廉访史，到楚州查卷审理囚犯，梦中得知女儿向他诉说冤情，使窦娥终得昭雪平愤。剧作最突出的成就是塑造了窦娥这一光辉的女性形象。她在短短的一生中，经受了丧母、离父、丧夫的打击，高利贷的迫害，泼皮无赖的欺压，贪官污吏的毒刑，以至含冤而死的种种不幸，几乎集封建社会妇女所受各种压迫于一身。同时，也充分体现了下层妇女的善良和人民群众的反抗精神。特别是窦娥在赴刑场的路上那悲愤填膺、呼天号地的指斥：“地也、你不分好歹何为地；天也，你错勘贤愚枉做天！”对天地鬼神和对黑白不分、是非颠倒的现实社会发出了震撼人心的控诉和无情的批判。窦娥的冤死，更有力地揭露了“衙门自古向南开，就中无个不冤哉”的封建社会这一普遍的现实。而那 3 桩誓言的实现，则富于积极浪漫主义精神，充分体现了人民对正义的渴求。而窦娥冤屈得到昭雪，更表现了窦娥宁死不屈的抗争精神，表明了黑暗腐败的元代社会人民群众伸冤复仇的强烈愿望和正义不可战胜的巨大力量。剧作结构完整，曲词精练朴实动人，被明人孟称舜赞为“词调快爽，神情悲悼，尤关之铮铮者也”。700 多年来，它历久不衰，被改编成不同的剧种多次上演。早在 140 多年前，它就被欧洲人译成了法文，后又被译成了日文在国外流传，它就像王国维所说那样，是“列之于世界大悲剧中亦无愧色”的杰作。

现代最杰出的悲剧

现代最杰出的悲剧，是剧作家曹禺（1910—1996）在 1934 年发表的 4 幕话剧剧本《雷雨》。30 年前，某都市煤矿董事长周朴园在他还是大少爷时就勾引了使女梅侍萍，并生了两个儿子：长子周萍，幼子大海。周朴园后为迎娶一个门当户对的阔小姐，竟把侍萍撵出了家门。侍萍悲痛欲绝，怀抱幼子大海投河自尽。后侍萍被他人所救，为求生又嫁给了鲁贵，生了女儿四凤。鲁贵与侍萍感情不好，侍萍只好长期在外做女佣。鲁贵则背着侍萍到周家做了管家，并带着四凤同去做了使女。大海也在周朴园矿山做工，周朴园撵走侍萍后，又骗娶了繁漪，并生了儿子周冲。但他们夫妻长期不合，宛若仇人。繁漪在苦闷抑郁中与周萍发生了情爱关系。后周萍又遗弃了继母繁漪，与不知就是自己同母异父的妹妹四凤相爱。这时，流落他乡的侍萍前来探亲，与周朴园邂逅相遇，并惊悉儿子周萍与女儿四凤的乱伦关系，悲痛欲绝。繁漪得知周萍、四凤要相偕出走，在绝望之中当众公开了她与周萍的乱伦关系，而周朴园也公开了侍萍的真实身份。这突如其来的巨大打击，就像雷电交加的狂风暴雨，不仅打破了人世间的一切平静，而且无情地毁灭着这两家每一个人的心。四凤冒雨冲进花园触电身亡，周冲为救四凤被电击丧生，周萍开枪自杀离开了人世，侍萍、繁漪先后疯癫，在悲惨的世界悲惨地活着。作品塑造了几个鲜明的人物形象：周朴园既是尊崇旧道德的资本家，又是出国留过学的知识分子。在他那“仁厚”、“正直”、有“教养”等的外衣下面，隐藏着伪善、庸俗、卑劣的罪恶。鲁贵是一个不知羞耻、趋炎附势的奴才。繁漪是“五四”以后的资产阶级女性，聪明、美丽、追求自由与爱情，但任性而脆弱，热情而孤独，饱受精神的折磨。侍萍、四凤、大海均是社会下层被侮辱被损害的人。剧本在不到一天的时间之内，在周家与鲁家两个舞台背景之中，集中地描写了两个家庭成员之间在前后 30 年之内错综复杂的血缘关系、爱情纠葛和悲剧命运，揭露了那个社会的种种罪恶。其情节生动，矛盾尖锐，场景集中，结构严谨，人物个性鲜明，心理刻画真实深刻。1935 年 4 月在日本东京首次演出，盛况空前。同年 8 月在国内上演轰动剧坛。《雷雨》的问世，是中国话剧文学走向成熟的标志，它是中国话剧的经典之作，是中国话剧中演出场次最多、最受欢迎的一个剧目，它不仅被改编成为了戏曲、舞剧、电影等艺术形式，在国内产生了巨大的影响，而且被译成英、法、日、俄、朝、越等多种文字，在外国出版、上演，赢得了国际声誉。

最早的现实主义戏剧杰作

最早的现实主义戏剧杰作，是元代与关汉卿同时的戏曲作家王实甫的代表作《西厢记》，它也是我国较早的一部以多本杂剧连演一个故事的剧本。它系作者根据金董解元的《西厢记诸宫调》改写而成。它在各方面都比董本有更为明显的提高：题材更为集中，反封建主题更为突出，人物性格更为明朗，情节发展更为自然合理，心理描写更为深刻细致，语言更为精练优美，达到了以爱情为题材的杂剧的高峰。全剧5本21折。作者以对封建叛逆者的极大同情，写书生张生（名珙）与相国小姐崔莺莺在侍女红娘的帮助下，冲破封建礼教的束缚，通过自由恋爱终成眷属的故事，揭露了封建礼教特别是“父母之命，媒妁之言”和“门当户对”的封建婚姻制度和门阀等级观念对青年自由幸福的摧残，歌颂了青年男女对爱情的合理要求以及他们为之而进行的斗争和所取得的胜利。贯穿全剧的矛盾冲突，是代表封建势力的老夫人和追求自由幸福的青年一代的典型张生、莺莺和红娘之间的矛盾冲突。崔莺莺是个敢于冲破封建礼教而又被封建礼教束缚着的相国小姐。红娘地位卑贱，但品格高尚。她富有正义感、敢于斗争，助人为乐，是作品中光彩照人的形象。张生是个诚实勇敢，对爱情挚着忠贞，敢于向封建礼教进行斗争的白衣秀士。老夫人是封建礼教势力的代表和以“慈母”面目出现的封建家长的典型。《西厢记》具有卓越的艺术成就，是我国古典戏剧现实主义的杰作，它为明清以来的戏剧创作提供了宝贵的经验。作者突破了元杂剧每剧四折的结构体例，其内容丰富，情节紧凑，故事曲折动人。人物形象栩栩如生，心理描写和景物气氛的渲染十分感人。作品文辞优美，诗意浓厚，很多曲文感情色彩强烈，富于音乐节奏。元明以来，它最受群众欢迎，流传也最广。元代戏曲作家贾仲明夸它“天下夺魁”；明代戏曲理论家王骥德说它“千古绝技”；明末清初文学批评家金圣叹认为它可与《离骚》、《庄子》、《史记》、杜甫诗、《水浒》等媲美，被合称为“六才子书”。它还被列为了我国十大喜剧之一。

最杰出的浪漫主义戏剧

最杰出的浪漫主义戏剧，是明代最著名的戏剧作家、文学家汤显祖（1550—1616）的代表作传奇剧本《牡丹亭》。它是作者在反对朝政腐败遭贬之后，怀着满腔悲愤，弃官回到临川的1598年写成的，是作者“临川四梦”（另有《紫钗记》、《邯郸记》、《南柯记》）中的佼佼者。又名《还魂记》，也称《还魂梦》或《牡丹亭梦》。作品取材于话本小说《杜丽娘慕色还魂》。剧中写杜丽娘和柳梦梅离奇曲折的爱情故事。它通过杜丽娘为追求自由幸福的爱情而起死回生的情节，无情地揭露和尖锐地批判了封建礼教虚伪和残暴的本质，热情地歌颂了青年男女反封建礼教、追求自由幸福的爱情和强烈要求个性解放的斗争精神。“情”与“理”，理想和现实的矛盾冲突贯穿全剧。杜丽娘是我国古典文学中继崔莺莺之后的又一最为动人的妇女形象。她出身名门望族，自幼受到封建家庭的教养，但不愿恪守闺范充当“三从四德”的温驯奴隶，憎恶令人窒息的周围环境和整个黑暗的封建王国，大胆冲破森严的封建礼教的樊篱，从封建束缚下寂寞凄苦的深闺走向了春光明媚、姹紫嫣红、莺歌燕舞的花园，启开了少女的心扉，激起了青春的觉醒，使她发出了无限的感叹。她和柳梦梅在梦中幽会，使她内心的“情”冲破了封建道德观念的“理”的束缚，从此树起了追求自由幸福爱情生活的理想。但严酷的现实对她美好的理想作出了无情的回答。她非常失望和伤心，她病倒了。而冷酷、专横、虚伪的南安太守、杜丽娘的父亲杜宝明知女儿的真实病因所在，却反其本因而治之，在杜丽娘追求理想的信念坚贞不渝的情况下，就使得“情”与“理”的矛盾发展到了不可调和的地步。最后，杜丽娘竟被罪恶的封建礼教夺去了年轻的生命。但她在病弃了无情的现实世界之后，却走进了梦幻的理想的世界，继续执着地追求，结果爱情竟然使她死而复生，在冲破重重阻碍之后，与意中人柳梦梅终成眷属，实现了她梦寐以求的美好愿望，“情”又战胜了“理”。这在大力提倡程朱理学的明代，具有强烈的时代意义。作品以浪漫主义的手法，运用了大胆的想象、奇特的夸张，通过“梦而死”和“死而生”的幻想情节，表现了理想和现实的矛盾，特别是它赋予了爱情以起死回生的巨大力量，使封建礼教遭到了沉重的打击，这也是作者主观愿望和进步理想的寄托。同时，作品以抒情诗的写法，倾泻了人物的内心感情，其故事曲折奇幻，人物栩栩如生，戏剧场面美丽迷人，曲词文采绚烂婉转，特别是《惊梦》一出，显示了作者惊人的艺术才华。其高超的艺术，卓越地表现了强烈的反封建的思想内容，作品在一定程度上体现了个性解放的时代精神，成为了我国戏曲史上一部振拔后来的浪漫主义杰作，对以后戏剧创作产生了很大的影响。明末出现了以他为代表的“临川派”作家，至清代李玉还续其余波。它还被译成了日、德、法、英、俄等多种文字而蜚声国际文坛。

现存最早的南戏剧本

现存最早的南戏剧本，是南宋南戏剧本《张协状元》。剧作由温州地区一个书会组织“九山书会”编撰而成，收入《永乐大典戏文三种校注》之中。作品写张协中状元之后，贪图富贵，负心弃妻的故事。它塑造了一个名利熏心、自私狠毒、忘恩负义的人物形象。成都书生张协，在赴京应考途经五鸡山时被劫负伤落难。他在走投无路之时，被勤劳善良、宽厚贤惠的贫女打救，并结为夫妻。后在贫女的资助下，以至削发卖钱，使张协实现了梦寐以求的状元梦。张协从此得意忘形、负心弃恩，不仅把贫女忘得一干二净，而且在贫女千里迢迢进京寻夫找到他时，竟视之为讨饭的乞婆，令人将其打出府去。贫女只好沿途乞讨，回到了五鸡山古庙独居。更有甚者，当张协去梓州当金判途经五鸡山与贫女邂逅相遇时，他竟无丝毫恩义，反而拔剑刺杀贫女并将其推下山崖。作品深刻揭露了封建社会人与人之间冷酷无情的关系以及统治阶级的残暴和腐朽，对封建统治者那班衣冠禽兽进行了尖锐的批判，对纯朴善良的下层人民寄予了深切的同情。

最著名的南戏剧本

最著名的南戏剧本，是根据关汉卿同名杂剧改编而成的《拜月亭》。又名《幽闺记》。它是“四大南戏”中的优秀之作。作者相传为元末施惠。作品以宋金时代战乱为背景，描写王尚书的千金小姐王瑞兰与普通秀才蒋世隆悲欢离合的爱情故事。北番侵略金国，逼近中都（现北京），朝廷南迁。王尚书出使番营和谈在外，王夫人和女儿瑞兰、秀才蒋世隆与妹妹蒋瑞莲，都在兵乱逃亡之中失散。后蒋瑞莲与王夫人相遇并被王夫人收为义女。王瑞兰则与蒋世隆相遇同行并结为夫妻。这时，王尚书回朝路遇女儿，认为她与世隆门第不当，竟抛下穷途落魄的世隆，带着女儿瑞兰和后来遇到的王夫人及瑞莲回到了京城。后来，王尚书又做了宰相，看中了新科状元，一心要将女儿许配给他。瑞兰因念世隆而坚决拒绝，状元也拒绝不见。这时，瑞莲认出状元原来就是自己的哥哥世隆，于是各人的隐忧全消，世隆和瑞兰成婚团圆。作品塑造了两个敢于反抗封建礼教束缚的青年男女形象。他们在共同的患难之中，大胆打破了“父母之命，媒妁之言”及封建等级制度的羁绊，自由相爱终成眷属。特别是他们在被拆散之后，仍一直忠于爱情，追求幸福，给当时的青年男女以极大的鼓舞。作品有力地鞭笞了封建的门第观念。它以喜剧为基调，悲喜交错结合，并运用恰当的“巧合”及通俗流畅的语言，体现了南戏的最高成果。它和同时流行的《白兔记》、《荆钗记》、《杀狗记》合称为“四大传奇”。几百年来，它一直活跃在中国的戏剧舞台上，为广大人民群众所喜爱。中华人民共和国成立后，被评剧、越剧等几十个剧种相继改编演出。湘剧《拜月亭》还被拍成了电影，在国内外广为流传。它与同时的另一部著名南戏《琵琶记》，对明清传奇的发展产生了很大的影响。

最早的戏曲传奇刻本

最早的戏曲传奇刻本,是 1967 年在上海嘉定县城东公社澄桥大队一座宣姓的墓葬中出土的元代南戏作品《新编刘知远还乡白兔记》(《白兔记》)。它于明宪宗成化年间(1465 年—1487 年)由北京永顺堂刊印,大约刻于 1471 年至 1478 年间。剧本共 46 面另加半面(13 行),有插图,现珍藏上海博物馆。

最早由丑角扮演正面人物的剧作

最早由丑角扮演正面人物的剧作，是明代戏剧家史槃的一部传奇剧《樱桃记》。剧作写书生丘奉先和表妹穆爱娟悲欢离合的爱情故事。剧情把丘穆二人的结合归功于唐末农民起义领袖黄巢。黄巢在剧中是一个正面英雄人物，但扮演者却是一个丑角，这在整个中国戏曲史上不仅是最早的也是迄今独一无二的。

最早传入欧洲的剧作

最早传入欧洲的剧作，是清雍正时（1723 年—1735 年）传入欧洲的元初戏曲作家纪君祥的《赵氏孤儿》。它是元杂剧中著名的历史剧，也是我国十大古典悲剧之一。故事内容源于司马迁的《史记·赵世家》和刘向的《新序》及《说苑》的有关记载。写春秋晋灵公时，屠岸贾和赵盾两个家族的矛盾斗争。晋国权奸屠岸贾杀害忠良赵盾及全家，并诈传灵公之命害死附马赵朔，囚禁公主。公主在囚禁中生下了赵氏孤儿。其后，围绕孤儿的命运展开了一系列的斗争。屠岸贾严密监守公主府，决意捕杀孤儿，并榜示“有盗出孤儿者，全家处斩，九族不留”。赵家门客程婴却冒死偷带出了孤儿。公主为解程婴泄密之忧，自缢而死。出门时，孤儿被韩厥搜出，但他不愿献孤领赏，放走了程婴与孤儿，并为取信于程婴自刎而死。为灭绝赵氏之后，屠岸贾下令三日内“把晋国内凡半岁之下一月之上新添小厮”全部杀死。程婴和公孙杵臼，合谋同救赵氏孤儿，结果程婴献出了自己年仅半岁的孩子，公孙杵臼则牺牲了自己的生命，终于救出了赵氏孤儿。程婴将其抚养。屠岸贾非知情，以为杀死程婴所献小儿就是赵孤，故视程婴为其心腹，收程婴之子（实为赵氏孤儿）为义子。20 年后，程婴将赵氏一门被害经过悉告已经成人的赵氏遗孤。最后赵氏孤儿惩处了仇敌，伸张了正义，终于报仇雪恨。作品揭露了屠岸贾的奸诈与残暴，歌颂了程婴等人坚持正义，不怕牺牲的高贵品质，是一部表现忠臣义士和权奸斗争的壮烈悲剧。其戏剧性强，基调高昂，文词豪放，显示了悲剧的壮美。其作影响深广。明人曾将其改编为传奇戏《八义记》，在清雍正时的 1734 年传入了西欧，不但引起了观众的广泛关注，而且引起了批评家和剧作家的极大兴趣，连德国伟大诗人、剧作家、思想家歌德和法国伟大思想家和文学家伏尔泰看后也感动不已。从 18 世纪 40 年代到 80 年代，欧洲竟有五种改编本，其中最著名的伏尔泰的《中国孤儿》，1755 年还在巴黎正式演出。1759 年，英国著名演员谋尔飞又在伏尔泰的剧本的基础上进行了加工整理，并在伦敦演出获得了巨大成功。《赵氏孤儿》及其以后传入欧洲的有关剧作，对启蒙时期的欧洲文学产生了积极的影响。

最早反映重大题材的传奇剧

最早反映重大题材的传奇剧，是明代文学家王世贞（1526—1590）的《鸣凤记》。作品描写以夏言、杨继盛和邹应龙为首的朝臣对严嵩父子出生入死的斗争，揭露严嵩父子专权误国、迫害忠良、侵夺人民的罪恶以及当时专制政治的腐朽和残酷，具有强烈的政治倾向和时代感，在明代传奇中是一部比较优秀的作品，它首开传奇表现重大主题之先河，对后世产生了积极的影响，但作品艺术水平不高。

最早反映市民政治斗争的戏剧

最早反映市民政治斗争的戏剧，是清初戏曲作家李玉（约 1591—约 1671）、朱素臣、毕万后和叶雉斐创作的《清忠谱》。它也是我国十大古典悲剧之一。它以天启年间特别是 1626 年东林党人和苏州人民反抗阉党魏忠贤的黑暗统治的斗争为题材，暴露了以魏忠贤为首的反动统治集团祸国殃民的罪恶，歌颂了周顺昌等东林党人的正义斗争，成功地描绘了人民群众支持正义，反抗暴政的优秀品质，具有鲜明的政治倾向和强烈的时代气息。它成功地塑造了一个刚直不阿、急公好义、不畏权势、勇于斗争、至死不屈但又具有忠君思想的知识分子形象周顺昌，也成功地塑造了城市人民群众的英雄形象，其代表人物是颜佩伟。他是一个很豪爽、重义气、有胆识、爱憎分明、疾恶如仇、具有毫不妥协的战斗精神的苏州市民。作品第一次把市民的政治斗争搬上了舞台，真实地展现了一幅轰轰烈烈、声势浩大的群众斗争的历史画卷，其场面紧张激烈、可歌可泣、扣人心弦，具有强烈的戏剧效果。它在我国戏曲史上也是第一部“事俱按实”的历史戏。作品所写苏州实事，不仅重要事件有历史根据，而且一些细小情节也有事实依据，相当部分还是作者耳闻目睹的现实。作品主题突出，线索分明，全剧 25 出均按周顺昌及苏州市民的反对魏党的斗争进行，没有多余的人物和情节。它在清代舞台上有着重要的地位，在改编成京剧《五人义》后，流传更广，对后来的《桃花扇》等影响颇大。

最早反映工人斗争生活的作品

最早反映工人斗争生活的作品，是清初戏曲作家李玉（约 1591—约 1671）的戏剧《万民安》。主要描写纺织工人的抗税斗争，揭露统治者剥削工人的罪行，歌颂他们为争取自身利益而斗争的反抗精神。可惜剧作未能流传。

现存最早的话

现存最早的话，是 1967 年在上海嘉定出土的明成化年间（1465 年—1467 年）北京永顺堂所刊《新编全相说唱足本花关索出身传》等 13 种话，其形式是散文与韵文交织，或全部韵文。韵文基本为 7 字句，间有 10 字句（以“三、三、四”10 字句组成的唱词）的小段。

最早的弹词

最早的弹词，是明代文学家杨慎（1487—1559）所撰长篇弹词《廿一史弹词》。共 10 册。它取材于正史，用浅近的文言写成。唱文每句 10 字，后系以诗或曲，一段略似一回。今传有清雍正年间（1723 年—1735 年）刊本，清人张三异为之作注。战国时期荀况所著《成相辞》3 篇，采用民间歌谣体，杂用三、四、七言等句式，形式与后世弹词大体相同，被人们誉为“后世弹词之祖”，但它并非文人有意创作作为演唱之用的弹词作品，而《廿一史弹词》，才是最早的弹词。

最长的弹词

最长的弹词，是清代女作家李桂玉（原籍甘肃）等人于清宣宗道光年间（1821年—1850年）所著《榴花梦》。全书360卷，每卷2回，回回有目，共约500万字。最后3卷由“浣梅女史”（女作家杨美君和翁起前合署的笔名）续成。它是一部未经刊印的大型抄本。作品以唐朝为历史背景，叙述女主人公桂碧芳建立边功、痛责昏君庸臣的故事。它长期作为弹词传唱，没有一句对白，多用7字句的韵文写成，采用明白晓畅的通行文语，文笔活泼秀丽，韵如环扣，节律相称，堪称中国近代弹词佳作。其完整的抄本，目前全国仅有4部，其中最完整的一部，是作者后代让售给福建省文化局戏剧研究所、现珍藏在福建文联资料室的原抄本。

现存最早最完整的鼓词

现存最早最完整的鼓词，是明代诸圣邻撰的长篇鼓词《大唐秦王词话》，又叫《唐秦王本传》或《秦王演义》。共 8 卷， 64 回。叙述秦王李世民（唐太宗）翦灭群雄建立唐王朝的历史故事。通篇散文和韵文交织。有明万历（1573 年—1620 年）、天启年间（1621 年—1627 年）刊本。

最早的诸宫调

现存最早的诸宫调是宋代无名氏诸宫调残本《刘知远传》。大概为 12 世纪的刻本。原书早已失传。1907 年至 1908 年，俄国科兹洛夫探险队在发掘中国西域黑水古城时发现残本，藏于列宁格勒。1958 年 4 月苏联政府赠还中国，现藏北京图书馆。残本共 42 页，有《知远走慕家庄沙陀村入舍第一》、《知远别三娘太原投军第二》、《知远充军三娘剪发生少主第三》（仅存两页）、《知远探三娘与洪义厮打第十一》、《君臣弟兄子母夫妇团圆第十二》共四则多。

最著名最完整的诸宫调

最著名最完整的诸宫调，是金章宗时（1190 年—1208 年）戏曲作家董解元所作《西厢记诸宫调》，又名《弦索西厢》或《西厢·掐弹词》。据唐代元稹所作传奇《莺莺传》改编而成。作者在崔莺莺和张生爱情故事长期流传的基础上，从根本上改变和提高了原作的主题，赋予崔、张爱情故事以新的思想意义。作品塑造了两组关系复杂而对立的人物形象：崔莺莺和张生为争取自由结合同封建势力进行了坚决的斗争，红娘和法聪为他们能实现美好追求给予了同情和支持；老夫人和郑恒是封建势力的代表，作者给予了讽刺和揭露。在这些人物形象上不仅表现了作者的进步倾向，而且为以后戏曲小说中类似人物的塑造提供了先例。作品还增加了许多重要的情节描写崔、张争取美满爱情的过程，这不仅丰富了故事内容，重要的是突出了作品反封建的主题。其结构宏伟，情节曲折，善于运用曲词、说白记叙人物和事件，描绘景物，渲染气氛，并细腻地表现人物的内心世界，曲词朴素而流畅。它不仅是现存三种诸宫调中首尾最完整的一种，而且是宋金时期传世的一部唯一完整的讲唱文学作品。它历来以其艺术的独创性与其在文学史上的巨大影响，受到论者的重视。它尤其对元杂剧的影响颇大，故有“北曲之祖”的美称。后王实甫赖此加工提炼，改编成为了光彩夺目的元杂剧《西厢记》。

最早的京剧

最早的京剧,是在清乾隆年间的 1790 年安徽名艺人高朗亭率徽戏三庆班入京演出时,采京腔等众家剧种之长而形成的新剧种。高朗亭的徽戏在京演出时,在与其它剧种的竞争中,吸收了京腔(北京乱弹)和当时在京演出的秦腔(川、陕梆子)、昆曲等各剧之长,并在同名剧种合班演出时又极大地提高了演出艺术,初步形成了与北京当地语言和风俗习惯相结合并融唱、念、做、打为一体的新剧种。它很受北京观众的欢迎,不仅很快在北京扎下了根,而且迅速壮大了起来。后来,人们称这一剧种为“京剧”。

最早的话剧

最早的话剧，是五幕剧《黑奴吁天录》。它是近代早期话剧活动家和剧作家、中国第一个话剧团体春柳社的发起人和组织者曾孝谷（1873—1937），根据林纾、魏易 1901 年翻译的美国著名作家斯托夫人在 1851 年发表的同名小说改编而成。1907 年 6 月 1 日，由春柳社李叔同和欧阳予倩等人在日本东京首次演出。原名《黑奴吁天录》，又译《汤姆叔叔的小屋》，主要揭露黑人奴隶的非人生活和蓄奴制的残暴。它是美国第一部具有鲜明民主倾向的现实主义作品。话剧改编本对原著作了较大改动，删去了贯串全书的基督教人道主义思想，将解放黑奴的结局改为黑人杀死奴隶主后逃出美国。剧本紧密结合时代要求，揭露社会黑暗，反抗民族压迫，深受观众欢迎，在当时产生了很大影响。田汉说它“对唤起我国人民的民族觉醒有过很大的贡献”，它“展开了中国话剧运动的第一页”。在此之前，曾孝谷还与春柳社成员编演了根据法国作家小仲马描写妓女思想感情及希望和绝望的小说《茶花女》改编的话剧第三幕。

现代最早的话剧

现代最早的话剧，是胡适（1891—1962）所作《终身大事》。1919年3月载于《新青年》第六卷第三号上面，副标题是“游戏的喜剧”。它是应在北京的美国大学同学会中国会员宴会演出之需，在一天之内先用英语创作完成的一个短剧。它通过田亚梅与陈先生的恋爱婚姻，反对封建包办婚姻，宣传资产阶级个人主义恋爱观。特别是田亚梅置父母封建迷信观念于不顾，大胆地向他们宣称自己的终身大事自己决断，最后终与陈先生如愿以偿自由结合。在此之前，虽有“幕表戏”演出，但无话剧剧本，《终身大事》开了我国话剧创作的先河，并对当时冲决封建主义桎梏总潮流起了积极的作用。

最早走上国际舞台的话剧

最早走上国际舞台的话剧，是老舍的话剧《茶馆》。初载于《收获》1957年7月创刊号上。1958年4月，由北京人民艺术剧院搬上了舞台。1979年，该剧院应邀赴联邦德国、法国、瑞士、日本等国访问演出获得巨大成功，被举为“东方艺术的奇迹”。仅在联邦德国首次演出后，谢幕就达24次之多、7分钟之久。它还被译成了英文，登上了美国戏剧舞台。该剧通过圆滑、精明的王利发对祖传字号“裕泰茶馆”呕心沥血地惨淡经营，却终不能挽回其衰败的历史命运的经过，反映了社会历史发展不可抗拒的客观规律，表现了作者的唯物史观。剧中“葬送三个时代”的重大主题，使3幕戏分别展示了戊戌变法、军阀混战和解放前夕3个时代的社会生活，使人们看到了旧社会的黑暗与腐朽和新社会的光明与希望。作者匠心独运，全剧仅通过一个小小的茶馆，就展示了中国近半个世纪的历史和光怪陆离的社会众生相，使这个茶馆成了中国近代社会和历史的缩影。剧中人物70多人，多而有序且性格鲜明，栩栩如生。其语言高度个性化，深沉委婉，幽默诙谐，富于哲理，具有很强的艺术概括力，是一部真正具有民族传统与现实主义精神的经典著作。文艺界说它是“半个世纪以来中国话剧舞台出现的第一流作品中最前列的几个之一”。外国朋友看后指出：“我们以前以为中国的舞台艺术只有京剧或杂技，还有一些歌舞。现在才知道，中国不但有话剧，而且有这样高水平的话剧。”1982年，《茶馆》还被拍成了彩色电影故事片在全国放映。

最早的新秧歌剧

最早的新秧歌剧，是王大化、李波、路由所作《兄妹开荒》，原名《王小二开荒》。1943年在延安演出，1945年出版。它采用秧歌的形式，但摒弃了旧秧歌中常有的丑角及男女调情的成分，代之以新型的农民形象和欢乐的劳动场面。全剧风趣诙谐、活泼欢快。憨厚朴实的哥哥和爽直泼辣的妹妹边歌边舞，生动形象地反映了边区大生产运动中热气腾腾和蓬勃向上的生活场面，富于浓郁的泥土气息和民俗情趣，给人以焕然一新的强烈印象。毛泽东和朱德观看演出后，给予了热情的鼓励。歌剧很快传遍了全国，为杰出的新歌剧《白毛女》成功的创作准备了重要的条件。

最早的新歌剧

最早的新歌剧，是现代剧作家、诗人田汉（1898—1968）的《扬子江暴风雨》。它也是最早反映反帝斗争的新歌剧。1938 年出版。它以上海“一·二八”战争为题材，第一次以歌剧的形式谴责了日本帝国主义的侵略罪行，歌颂了中国人民的反帝爱国思想。

最著名的新歌剧

最著名的新歌剧,是在 1945 年 4 月由延安鲁迅艺术学院为向党的七大献礼集体创作的五幕歌剧《白毛女》。它由贺敬之、丁毅执笔作词作剧,马可等作曲。它在写成后,在延安首次演出获得成功。毛泽东和周恩来等领导同志观看了演出。它是我国新歌剧的第一块里程碑。它以新的主题、新的人物、新的语言和新的形式,揭开了解放区新歌剧的序幕。它通过剧中各个不同人物的关系,深刻地概括了当时中国广大农村最基本的阶级矛盾和斗争,给被压迫的农民群众指明了前进的方向,突出了“旧社会把人逼成‘鬼’,新社会把‘鬼’变成人”的深刻的主题。它成功地塑造了喜儿、杨白劳等农民形象。在艺术成就方面开始真正解决了如何通过音乐来具体而细致地刻画剧中人物形象的问题。作者根据剧中人物性格发展的需要,对民间音调创造性地加以选择、改造和发展,塑造了各有特色的音乐形象。它用浪漫主义手法,继承民间歌舞的传统,借鉴我国古典戏曲和西洋歌剧,在秧歌剧的基础上,创造了为群众喜闻乐见的新的民族形式的新歌剧,为尔后新歌剧的创作,开辟了一条富于生命力的广阔的道路。由于思想上和艺术上的巨大的成就,它成为了解放区当时影响最大、最受欢迎的剧目。作为一个歌剧,能在我国土改运动和解放战争中产生如此巨大的艺术感染力量,在千百万民众中发挥出空前的教育作用,这在我国整个现代文学史上还是前所未有的。它为中国民族新歌剧的发展奠定了坚实的基础。中华人民共和国成立后,该歌剧还被改编成为了京剧、川剧、芭蕾舞剧等多种剧种和电影在国内外频频上演。1951 年,它还获得了斯大林文学奖。

最早以农民为主题的剧作

最早以农民为主题的剧作，是现代剧作家、戏剧理论家洪深（1894—1955）的代表作《农村三部曲》。它包括《五奎桥》、《香稻米》、《青龙潭》三个剧本。创作于1930年至1932年间。作品深刻地反映了江南农民的悲惨生活，抨击了封建剥削制度的残酷，赞颂了农民同封建势力的斗争。其中的《五奎桥》是较好的一部。五奎桥乃周乡绅祖辈在前清时中举衣锦还乡之后所建。苦难的农民为抗旱抢救秧苗以高价租了机器打水船，但因桥洞太小而无法通过。以李全生为首的部分农民主张拆桥，并与保桥的周乡绅展开了斗争。周乡绅扣押了李全生，因此激怒了农民。农民奋起赶走了周乡绅，夺回了李全生，并拆掉了象征封建势力的五奎桥。剧本第一次出现了觉醒的农民形象，它一上演便受到了广大观众的热烈欢迎。

最早的清唱剧

最早的清唱剧，是黄自（1904—1938）作曲、韦翰章作词的《长恨歌》。1932年，黄自以唐朝诗人白居易的《长恨歌》为题材，选用其中的诗句作为各乐章的标题，在剧情结构与段落布局方面，参照清代洪升创作的传奇剧本《长生殿》，并由韦翰章作词而成。它主要歌颂唐明皇李隆基与杨玉环真挚的爱情生活，并对他们的爱情悲剧寄予了深切的同情；同时，也对李隆基“只爱美人醇酒不爱江山”的错误给予了一定的批评。该剧不仅填补了合唱教材缺乏中国作品的空白，而且针砭了当时社会的积弊，不失为一部难得的佳作。

最早的木偶戏

最早的木偶戏，是《列子·汤问篇》所记的木偶戏。西周穆王时，艺人偃师带了倡优朝见穆王。那倡优就是能歌善舞、全用木头和皮革制成的木偶人。到了汉代，木偶曾被用来退兵。汉高祖刘邦被匈奴王冒顿之妻阏氏困于平城，高祖谋士陈平知阏氏多妒，便制造木偶美女活动于城墙之上。阏氏见之，担心城破丈夫会见新弃旧，便退兵而去。其后，艺人便把木偶作为戏具进行表演，即为“傀儡”。唐代时已有精致的提线木偶，唐玄宗有诗赞曰：“刻木牵线作老翁，鸡皮鹤发与真同。”至宋，木偶表演技巧已有很大进步。现在，更有专门的木偶戏剧团演出更为精采的大型戏剧。

最早的提线木偶

最早的提线木偶,是 1979 年春在山东省莱西县汉墓中出土的 13 件木偶。其中一件是木偶人,身高 193 厘米,与真人等高,由 13 段木条组成,并凿有关节,全身机动灵活,坐、立、跪均可,在腹部、腿部的木架上还钻有多个小孔,酷似现在的提线木偶。

最早的科学相声

最早的科学相声，是顾均正与叶至善合写并发表在 1957 年 2 月号《中学生》杂志上的《一对好伴侣》。它讲的是物理学上的作用力与反作用力。它的问世，开创了将科学知识运用于相声曲艺的先河。

最早的职业演员

最早的职业演员称“优”，有时称为“倡优”或“俳优”。他们是在西周末年出现的由贵族豢养起来专供他们声色之娱的专业艺人。他们由男子充任。最早见于《国语》，所载优人叫优施。他是专供晋献公（前 676 年—前 651 年）娱乐的人，并参与晋献公的一些重大政治活动。优的主要特点是以滑稽调戏为主，说错了话没有罪过，能歌善舞，其中心目的是为了讽谏或讽刺。优对巫虽有一定的继承关系，但优的艺术不带宗教色彩，系纯粹娱人的表演艺术。

最早有名的表演艺术家

最早有名的表演艺术家是优孟。楚国宰相孙叔敖知道优孟是个贤人，便时常帮助他，待他很好。孙叔敖病危时，知道自己死后儿子会很穷，便对儿子说：“你在最困难的时候，可以去找优孟，告诉他你是孙叔敖的儿子，他会帮助你的。”果然，孙叔敖死后几年儿子穷得靠打柴度日。一天他遇见了优孟，并诉说了父亲的遗嘱，优孟决计利用所长相助。他按照孙叔敖的衣帽穿戴，且精心效仿他的言行举止，一年多后，竟与孙叔敖如同一人。一天，楚庄王（？—前 591）设宴，优孟扮作孙叔敖上前敬酒。庄王大惊，以为孙叔敖死而复生。后知系优孟，并请优孟作宰相。优孟说待回家与妻商量再说。三天后，优孟见庄王，说其妻说楚国宰相是不能当的，像孙叔敖尽忠竭力为相，助楚王称霸诸侯，但他死后，儿子竟穷得靠打柴糊口，你要是学孙叔敖，还不如自杀罢了。优孟一番话打动了楚庄王，于是将寝丘的地封赠给了孙叔敖的儿子。这个故事，充分说明了优孟高超的表演艺术。

最早的著名相声艺人

最早的著名相声艺人，是清代北京人朱绍文。他最初是京剧的丑角，后在北京天桥等地搭个布棚子，或用白沙子划个圆圈，一个人当众演说。他借助竹板、手绢或扇子等简单的道具来加强艺术效果。朱绍文开始说的多为笑话，这是最早的单口相声。后来他名声大了，便有拜师学艺的人，于是朱绍文便改由两人合说，一逗一捧，形成了新的相声形式——对口相声。他在当时影响颇大，为中国相声艺术的发展做出了贡献。

最早的艺术节

最早的艺术节是 1987 年 9 月 5 日至 23 日在北京举行的艺术节。其间，在首都各大剧院陆续演出了 40 多台各种门类的优秀戏剧和其它文艺节目。

最早的戏剧节

最早的戏剧节,是 1988 年 11 月 28 日至 12 月 16 日在首都北京举行的戏剧节。这次历时 19 天的戏剧节是由中国戏剧家协会及各省、市、自治区分会等群众团体主办的。来自全国各地以及中直、解放军等 30 多个单位的剧团参加了这次民间戏剧节,他们演出了话剧、歌剧以及京、昆、川、评、豫、蒲、赣、婺、湘、粤、梨园戏、河北梆子等 20 台节目。这次戏剧节规模盛大,对中国戏剧的进一步发展与繁荣起了积极的作用。

最早的戏曲论著

最早的戏曲论著，是元代戏曲作家钟嗣成撰写的《录鬼簿》。它也是最早著录金、元戏曲的专著。它的初稿成于元至顺元年间（1330 年），后又有两次修订。全书 2 卷。它依时间先后把元代杂剧作家分为三类：一类是“前辈已死名公才人”，二类是“方今已亡名公才人”，三类是“方今才人”。它记载了中国戏曲最繁盛时期的元代的书会才人、“名公士夫”的戏曲及散曲作家的生平事迹和作品目录，并对其中某些部分加以评论。它是中国最早比较完整的著录元剧的作品。全书包括作家小传 152 人，其中仅“名誉昭然”的就有 90 余人，杂剧作品名目达 450 余种，书中所记大多出自作者的耳闻目睹，令人真实可信。其中对于作家人品、才干、遭遇和创作成就、创作风格的评论，对于某些作品的艺术特色、艺术价值的评论及其对时人影响等方面的评论，都是那个时代最有权威性的评论。它所留下的金元时期的文学，特别是元代杂剧，是后世研究古典戏曲和金元文学的宝贵历史资料。今传明人无名氏辑录的《说集》所收本，是比较接近原著的珍贵古本。

最早论述戏曲声乐理论及歌唱方法的著作

最早论述戏曲声乐理论及歌唱方法的著作，是元代燕南芝庵所撰《唱论》。全书 31 节。作者真实姓名及生平不详，约为元代至正元年（1341 年）以前戏曲家。书中大都论述宋元两代戏曲声乐理论及歌唱方法，其余为简略列举古代著名音乐家、歌唱家、作曲家和古代戏曲主要体制。

最早专论表演艺术的著作

最早专论表演艺术的著作，是《明心鉴》。它是清代乾隆（1736 年—1795 年）与嘉庆（1796 年—1820 年）年间老艺人黄幡绰集一生表演艺术经验之作。书中的“艺病十种”、“曲白六要”、“身段八要”以及“宝山集”八则等，都是一些精辟而扼要的经验之谈。该书较为系统地介绍了表演艺术方面的知识，强调演员要有真切的感情体验，反对把演戏看成嬉戏，对于学习戏剧表演理论与技巧有一定的参考价值。该书原著颇多损伤，道光年间，黄幡绰的弟子俞维琛、龚瑞丰得到了残书，再度修正增补，名曰《梨园原》，更为系统地总结了戏剧表演艺术经验。在古代戏曲著作中，是现存最早的以谈论表演艺术为主的一部专著。

最早专记戏曲演员的著作

最早专记戏曲演员的著作，是元末夏庭芝所著《青楼集》。它成书于元顺帝至正十五年（1355 年）。全书主要记载元代 120 个戏曲歌舞演员，包括杂剧、院本、南戏、说书、弹唱、歌舞的著名女艺人的生活片断。它从早期的著名演员朱帘秀等人写起，介绍了这些演员的艺术特长、造诣及名人学士对她们的评价和她们的家庭关系、社会交往等。同时，书中还提及了 30 多名男演员，介绍了 50 多名戏曲和散曲作家、诗人的事迹。该书是研究元代演员艺术活动的一部重要著作。

现存最早的北曲曲谱

现存最早的北曲曲谱，是明戏曲理论家、剧作家朱权（1378—1448）所作《太和正音谱》。北曲是宋元时北方戏曲、散曲所用各种曲调的统称。全书大约可分为古典戏曲（包括散曲）理论和史料及北杂剧曲谱（实为词谱）两部分。共收录北曲曲牌 335 支，按北曲常用的十二宫调分类，列举出每一宫调的每一支曲牌的句格、谱式，并详注每字的四声平仄，分别称清正字和衬字，每支曲牌还选录了元代或明初的杂剧，散曲作品作为范例，以之为专门填制北曲的规范。该谱影响很大，多为以后同类作品取材所用。

最早研究南戏的著作

最早研究南戏的著作，是明初文学家、戏剧家徐渭（1521—1593）所著古典戏曲论著《南词叙录》。它论述宋元南戏的源流及发展、南戏的风格特色与声律，评论南戏作家和作品，考释南戏常用术语和方言等。其中载有南戏剧本 60 余种，这些剧本多为元代作品。最后还附有宋元明南戏作品目录 113 部。作者认为南戏经宋历元，值高明的《琵琶记》出现，才使这一来自民间的小戏登上了大雅之堂。它还批判了从《香囊记》以来“以时文为南曲”的倾向，主张戏曲要“感发人心，歌之使奴、童、妇女皆喻”。它也是宋元明专论南戏的唯一著作，对今天的戏曲研究仍有很大的参考价值。

最早较全面的戏曲论著

最早较全面的戏曲论著，是明代的戏曲理论家、作家王骥德（？—1623）所著《曲律》。共4卷40章。它系统论述了中国戏曲的起源，南曲和北曲的发展，戏曲声律、修辞、曲白、表演以及作家作品等方面的问题。兼论剧本结构、情节、宾白、科诨等问题，对杂剧、传奇及散曲等作品亦有所评论。他指出南北曲用韵应有区别，不能统以《中原音韵》为准。强调戏曲创作前的整体构思，注重宾白与插科，认为“戏剧之道，出之贵实，而用之贵虚”，“不在快人，而在动人”。重视戏曲的本色，认为戏曲应以“模写物情，体贴人理”为重，不可一味“卖弄学问，堆垛陈腐”。同时，批评了当时戏曲领域的不良现象，指出了戏曲发展的必然性，肯定了前人的创作成就，评价了今人的创作实践，对戏曲发展的未来充满了信心，主张既重视曲律，又注重内容与词藻。总之，全书所论门类详备，见解精辟独到，和吕天成在万历年间（1573年—1620年）所著品评南戏的《曲品》，被誉为“论曲双璧”，对以后的曲坛产生了很大的影响。今存有明天启四年（1624年）的原刻本。

最早最全面而系统的戏曲论著

最早最全面而系统的戏曲论著，是清代戏曲理论家、作家李渔（1611—约 1676）所著《闲情偶寄》中的词曲部和演习部，又合名为《李笠翁曲话》。它是历代戏曲文学家和戏曲表演艺术家丰富经验的总汇。其体系之完整、论述之广泛、见地之精辟、影响之深远，均是在它以前所没有的。词曲部以 3 卷的篇幅从结构、词采、音律、宾白、科诨、格局六个方面论述戏曲文学；演习部以两卷的篇幅从选剧、变调、授曲、教白、脱套五个方面论述戏曲表演。其论颇多独到的见解。他很重视作品的结构，提出“减头绪”、“密针线”的主张，使作品脉络清楚，结构严谨以突出“主脑”。他把作品主题思想和结构联系起来论述。提出“脱窠臼”，反对蹈袭前人，主张选材要“奇”，强调发掘戏曲题材。要求戏曲语言要浅显、“尖新”、“洁净”、有“机趣”、准确并符合人物个性。反对“迂腐”、“艰深”、“隐晦”、“粗俗”、“填塞”、典雅、华丽的词藻，以便“不读书人”一同观看。在音律等方面，亦有可贵的见解。但在思想内容和创作倾向方面可取处不多。总之，李渔继承明人的成就，提出了全面而系统的戏曲理论，从剧本创作到演出均有精湛而深刻的见解，一反剧作家只重词藻、不重演出效果的积习，使剧本从案头曲变为可以上演的作品，对中国戏剧理论的发展作出了贡献。

最早最完备的戏曲论著总集

最早最完备的戏曲论著总集,是当代中国戏曲研究院汇编并于 1959 年出版的《中国古典戏曲论著集成》。共 10 集,选录了 48 种专门著作。其中有古典戏曲的编剧、制曲、歌唱和表演等方面的理论,有戏曲源流的考察,有作家、演员的传记和掌故、史料。它囊括了我国唐宋元明清五个朝代比较重要的戏曲理论方面的专著。

最早的戏曲史

最早的戏曲史，是近代学者、词人王国维（1877—1927）在 1912 年写的《宋元戏曲史》。原名《宋元戏曲考》。它是作者在戏曲研究方面最后总结性的著述。全书 16 章即 16 个部分。它首次用较为科学的观点对我国戏曲发展的脉络作了全面系统的分析。它从上古写到了元代，又以宋元为重点，征引历代有关资料，论述了中国戏曲的形成过程，说明其源流及其演变。介绍了古代巫者的装神和娱神，春秋战国时倡优的戏谑和讽谏，汉代角抵戏，唐代歌舞、滑稽戏和参军戏等。认为宋代滑稽戏的进一步发展，小说与讲史的故事结构，傀儡戏和影戏的人物造型，舞队的形体动作，乐曲的成套唱腔，都促进了宋末杂剧的发展。元代充分继承前人的成果，并加以革新，诞生了体制严格的元杂剧，这才是中国戏曲的真正开端。作者不仅给我们提供了丰富的戏曲史料，而且提出了不少独创的见解。他首次把戏曲看作是一个时代的文学，认为“凡一代有一代之文学：楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也”。这就把元曲提高到同诗、词并列的地位，认为元曲“能道人情，状物态，词采俊拔，而出乎自然，盖古所未有，而后人所不能仿佛也”。他还用分析诗词的意境学说来阐述元杂剧的艺术特点，认为元剧文章之妙，“亦一言以蔽之，曰：有意境而已矣。”他还认为，把关汉卿的《窦娥冤》和纪君祥的《赵氏孤儿》“列之于世界大悲剧之中，亦无愧色”。同时指出了南戏早于元杂剧及其与温州的关系。该书开创了研究戏曲史的良好风气，它于 1915 年出版后，受到了社会广泛的重视。郭沫若高度赞誉它和鲁迅的《中国小说史略》“是中国文艺史上研究的双璧”。

最早放映的电影

最早放映的电影，是在 1896 年 8 月 11 日由西方商人在上海的“徐园”内“又一村”放映的“西洋影戏”。影戏是穿插在“戏法”、“烟火”、“文虎”等游艺杂耍节目中放映的，片子大多是从法国输入的短片。

最早拍摄的电影

最早拍摄的电影，是戏曲片《定军山》。它是在清光绪三十一年（1905年）秋由刘仲伦用开设在北京琉璃厂土地祠的丰泰照相馆创办人任景丰购买的一台法国制造的木壳手摇摄影机及 14 卷胶片，在露天广场拍摄的第一部无声电影。影片由著名京剧演员谭鑫培主演黄忠。该片共 3 本，拍摄了 3 天，纪录了《定军山》一剧中请缨、舞刀、交锋等片断。这是中国人自己摄制的第一部影片，也是中国最早的一部戏曲片。

最早的无声故事短片

最早的无声故事短片，是 1913 年拍摄的《难夫难妻》，又名《洞房花烛》。由郑正秋编剧，张石川、郑正秋导演，依什尔摄影，女角色由男演员扮演。它在上海香港路亚细亚影戏公司露天摄影场拍摄，共 4 本，1913 年 9 月在上海“新新舞台”首次公映。故事片以潮州买卖婚姻故事为题材，通过一对青年男女在封建买卖婚姻制度下的不幸，抨击封建礼教和陈规陋俗。

最早在国外放映的影片

最早在国外放映的影片，是于 1913 年在美国放映的《庄子试妻》。由香港“人我镜剧社”主持人黎民伟编剧，罗永祥摄影，黎民伟、严珊珊主演，共 2 本。它由美国的布拉斯基和万维沙等人出资并提供必要的技术设备，利用“人我镜剧社”已有的文明戏的布景和演员，以华美影片公司的名义制片并发行。拍摄完成后，被布拉斯基带回美国放映。这是中国影片走向世界的开端。

最早的反帝电影剧本

最早的反帝电影剧本，是郑正秋负责编写的《黑籍冤魂》。它主要揭露帝国主义向中国贩运鸦片、毒化中国人民的罪行。1913年，郑正秋向在上海开办亚细亚影戏公司的美国商人依什尔推荐该剧本，并将其列为亚细亚第一部作品，但依什尔看到其中有反帝内容而拒绝，直到1916年，张石川脱离亚细亚影戏公司，独立办起了幼仙影片公司，邀请郑正秋负责剧本创作时，《黑籍冤魂》才被推上了银幕。

最早的长故事片

最早的长故事片，是 1920 年至 1921 年间由中国影戏研究社组织几个买办联合主演并摄制的《阎瑞生》。共 10 本，1921 年 7 月 1 日在上海夏令配克影戏园公映。该片是由中国买办、流氓、商人利用电影进行投机买卖的典型，它开了中国电影界恶劣风气之先声。不仅影片思想性极差，而且艺术质量也非常低下，演员表演尤为恶劣，公映后当即遭到正直舆论的反对，不久便停映。

最早的有声电影

最早的有声电影，是 1929 年上海明星影片公司拍摄的《歌女红牡丹》。由洪深编剧，张石川导演，董克毅摄影，胡蝶主演。在拍摄影片的同时，用蜡片收音，即先将音波收入卷筒中，再翻入蜡片，然后用这种蜡片播放，配合影片放映。这种“有声”虽然质量不高，但它毕竟是中国最早的有声电影。它于 1931 年 3 月 15 日在上海“新光大戏院”首次放映后，不仅轰动了全国各大城市，而且扬名东南亚地区。上海远东公司还代表菲律宾片商花了 18000 元竟买了这个地区的上映权。

最早在影片上发声的电影

最早在影片上发声的电影，是 1930 年的《歌场春色》。它由邵醉翁导演，宣景琳主演，天一影片公司拍摄。该片尽管仍有不少缺欠，但它却在中国电影史上开创了直接在片上发音的先例，为中国有声电影的发展做出了贡献。

最早有部分彩色的影片

最早有部分彩色的影片，是 1932 年的《啼笑姻缘》。它由严独鹤、张石川根据张恨水同名章回小说改编，张石川导演，胡蝶、郑小秋主演，上海明星影片公司摄制。主要叙述一个旅居北京的杭州青年樊家树和天桥卖唱为生的姑娘沈凤喜之间的恋爱悲剧，从一个侧面揭露了北洋军阀统治社会的黑暗腐败，以及劳动人民遭受欺凌的悲惨命运。该片集彩色、黑白、有声、无声为一体，别开生面，空前绝后。共 6 集，每集 10 个小本，其中 6 本是无声黑白片、2 本是彩色片，2 本是有声片。观众看后，耳目一新，颇感新奇。拍摄此片，目的是为了试拍彩色片。洪深为此专程赴美国购进了一批彩色胶卷、有声摄影机、水银灯之类的摄影器材。拍摄该片是一次成功的尝试，为中国彩色电影的发展奠定了基础。

最早的全彩色故事片

最早的全彩色故事片，是 1957 年摄制的《祝福》。它由著名剧作家夏衍根据鲁迅同名小说改编，由桑弧导演，著名演员白杨扮演祥林嫂，北京电影制片厂拍摄。它以祥林嫂这个淳朴善良的农村劳动妇女为主角。祥林嫂希冀用自己不断的劳动来换取起码的生活权利，但她的遭遇却充满了辛酸和血泪。当她带着第二个丈夫死去、儿子又被狼衔去的悲痛再次来到鲁家时，处处是嘲笑和奚落，鲁四老爷视之为伤风败俗的不祥之物，笃信鬼神的柳妈吓唬她去土地庙捐一条给“千人踏，万人跨”的门槛以赎其罪。但当她用一年辛劳所得捐了门槛之后，命运依旧，从此便失魂落魄，惴惴然如“白天出穴游行的小鼠”，生活一步步把她逼到了绝境，终至沦为乞丐。当人们正在除夕之夜欢欣地“祝福”时，她却怀着对地狱的恐惧和疑惑，像“尘芥”一样被扫出了人间。影片极大地控诉了旧社会套在妇女脖子上的四大封建绳索——政权、神权、族权和夫权。同时批判了那些同样受到封建势力的麻痹毒害却共同进行着精神虐待，不自觉地促成了祥林嫂这个平凡而不幸的悲剧的人们。

影片全用彩色，大大提高了电影的艺术质量和观赏价值。

最早在影片上发出音乐的电影

最早在影片上发出音乐的电影，是 1933 年的《母性之光》。它由田汉编剧，聂耳作曲，联华影片公司摄制。其插曲《开矿歌》，曲调刚健新锐，帮助刻画了角色性格。同时，二部合唱形式也开始出现在电影歌曲之中，进一步增强了电影的艺术表现力。

最早获国际荣誉的影片

最早获国际荣誉的影片,是 1935 年 2 月在苏联莫斯科国际电影节上获得“荣誉奖”的《渔光曲》。它由著名电影艺术家蔡楚生自编自导,王人美、韩兰根、汤天绣等参加演出,上海联华影片公司摄制。主要叙述一个贫苦渔民家庭面临破产、流浪、死亡的命运,揭露资产阶级的贪婪和帝国主义疯狂掠夺的本性。它拍摄了 22 个月,在 1934 年 6 月 14 日于上海金城大戏院首映,反响强烈,连演 84 天不衰。苏联于 1935 年 2 月 25 日至 3 月 2 日在莫斯科举行国际电影节,邀请了中国在内的 31 个国家参加,中国的《姐妹花》、《渔光曲》等参映,《渔光曲》被授予“荣誉奖”并获得金牌一枚。

获国际奖最多的影片

获国际奖最多的影片，是美术片《神笔马良》。它由洪汛涛创作。该片在意大利举行的第八届国际儿童电影节上获“儿童文艺片一等奖”，在叙利亚举行的第三届国际博览会电影节上获得“银质第一奖章”，在南斯拉夫举行的第一届国际儿童影片展览会上获“优秀儿童电影奖”，在波兰举行的第二届国际儿童电影比赛会上获“特别优秀奖”。

获国际最高奖的电影

获国际最高奖的电影，是《红高粱》。它由张艺谋导演，姜文、巩俐主演，西安电影制片厂制作。1988年2月23日，第38届西柏林国际电影节上荣获金熊大奖。西柏林电影节是世界三大电影节之一。该片以强烈的民族风情表现了中华民族顽强的生命力和伟大的民族精神。

最早获最佳电影摄影奥斯卡奖的人

最早获最佳电影摄影奥斯卡奖的人，是中国人黄宗霑。他 1899 年生于广东台山县，1904 年随父去美国，17 岁开始学习拍摄电影。不久，做了《命运之鼓》的第一个摄影师并一举出名。从 1917 年至 1976 年，他为好莱坞拍摄了 100 多部黑白和彩色故事片，其中 16 部列入了最佳电影摄影“奥斯卡”奖候选名单。1955 年以《玫瑰纹身》、1963 年以《赫特》两度获得最佳电影摄影“奥斯卡”金像奖；1955 年拍摄的《玫瑰纹身》和《郊游》，都获得了《展望》杂志授予的该年度最佳电影摄影奖；1957 年，他又获得了美国乔治·伊斯曼艺术节授予的“电影艺术家”称号。他被称为“才华横溢的中国人”。黄宗霑十分热爱祖国。解放前就曾将自己摄影机上一套心爱的名片镜头连同自己使用的三角架转让给了中国的明星电影公司。1948 年，他曾回国拟将老舍的《骆驼祥子》拍成电影。1976 年 7 月 12 日，这位著名的摄影师不幸逝世。中国电影家协会和中国世界电影学会为了悼念和表彰他，专门举办了《黄宗霑生平创作图片展》。

最早获最佳电影音乐奥斯卡奖的人

最早获最佳电影音乐奥斯卡奖的中国人是苏聪。他于 1957 年出生在北京一个音乐世家。1979 年考入中央音乐学院作曲系，毕业后曾在联邦德国慕尼黑音乐学院和西柏林自由大学学习。他在电影《末代皇帝》中的作曲，使他荣获了最佳电影音乐金像奖的桂冠。1988 年 4 月 11 日，正在留学德国的苏聪走上了在美国“天使之城”洛杉矶隆重举行的第 60 届奥斯卡金像奖颁奖仪式的领奖台。

最早获外国电影演员奖的人

最早获外国电影演员奖的人，是李连杰。1983 年 3 月，日本《优先杂志》评出“十大外国片”，其中中国电影《少林寺》名列第四。在“十大外国男明星”中，李连杰名列第四，排在国际影星亨利·方达、保罗·纽曼等人的前面，成为获得外国电影演员奖的第一个中国电影演员。

最早的电影刊物

最早的电影刊物，是 1920 年由陆洁、顾肯夫二人在上海创办的《影戏杂志》。它是随着中国自制影片的出现而创刊的。到 1922 年，又编了《影戏半月刊》。

最早的电影发展史

最早的电影发展史，是 1963 年程季华主编的《中国电影发展史》。全书两卷，由中国电影出版社出版。它记载了自 1896 年中国最初放映电影到 1949 年中华人民共和国成立期间中国电影发展的全部过程。该书资料翔实，图文并茂，长达 90 余万字，并附有 2000 多部影片的目录和 800 多幅珍贵图片，是中国第一部比较全面、系统叙述中国电影发展历史的著作。

最早的电影展

最早的电影展，是于 1987 年 9 月 11 日至 20 日在北京举行的电影展。这次影展是中华人民共和国成立以来举办的规模最大的电影对外交流活动。来自 40 多个国家和地区的 190 多位电影界人士参加了这次展出。其间它精选的中国近些年生产的 110 余部长短影片（其中故事片 65 部，美术片 30 部，纪录片 20 部），使各国朋友一饱眼福。

最早的电影节

最早的电影节，是中国广播电影电视部于 1989 年 9 月 21 日至 9 月 27 日在北京主办的电影节。电影节期间，展映了全国 1988 年至 1989 年期间为庆祝中华人民共和国成立 40 周年而摄制的《开国大典》等 40 部优秀影片，其中故事片 20 部，美术、科教、纪录片 20 部。

最早的电视节目

最早的电视节目，是北京电视台（1978 年 5 月 1 日改名为中央电视台）于 1958 年 5 月 1 日播出的节目。其中有新闻纪录片、科学教育片等。因尚属实验阶段，尽管节目简单、质量不高，但它却为我国电视事业的发展迈出了可喜的第一步。

最早播出的国外电视节目

最早播出的国外电视节目,是 1958 年 5 月 8 日由北京电视台播出的德意志民主共和国为庆祝“五·一”国际劳动节和为中国第一座电视台开始实验广播而寄来的祝贺词和电视新闻片。

最早的电视剧

最早的电视剧,是北京电视台于 1958 年 6 月 15 日播出的《一只菜饼子》。它是北京电视台根据许可的短篇小说改编、演播而成的一部单本电视剧。主要情节是通过女主人公兰英对苦难过去的回忆,教育人们不要忘记过去,珍惜粮食,珍惜今天的幸福生活。尽管演播条件极差,但经电视台导演、演员和摄影师的共同努力,获得了令人满意的效果。它的演播成功,标志着中国电视剧的良好开端。

最早的彩色电视节目

最早的彩色电视节目，是 1973 年 5 月 1 日，由北京电视台经过两年多时间艰苦努力获得成功播出的彩色电视节目。当时全国可供使用的彩色接受机共有 114 部，其中国产管 62 部，采用进口管的 52 部。彩色电视节目的开播，是中国电视事业和电视工业发展到了一个新的里程碑的重要标志。

最早的电视连续剧

最早的电视连续剧，是中国录制的、1981年由中央电视台播映的《敌营十八年》。共9集，塑造了一个战斗在敌人心脏的地下工作者的英雄形象。该剧播出后，尽管有人对其内容和情调提出过批评意见，但它毕竟揭开了中国电视连续剧的第一页。

最早的电视系列剧

最早的电视系列剧，是由中国电视剧制作中心根据古典名著《西游记》改编的、1986 年在全国播放的《西游记》。电视系列剧，又称戏剧集。它每集人物都有连贯性，而情节却相对独立。全剧往往由一个名演员来演各集的主要角色，但故事发生的时间、地点和故事情节却又每集各不相同。这样观众既可连续收看，也可断续收看。其后，诸如《聊斋》、《三国演义》、《封神演义》和《水浒传》等大型系列电视剧不断出现，使国人一饱眼福。

最早研究电视剧的专著

最早研究电视剧的专著，是王维超编著的《电视剧初探》。该书对中国自 1958 年以来已有 20 多年历史的电视剧进行了研究，为中国电视剧的发展做出了贡献。

小 说

最早全力创作通俗小说的人

最早全力创作通俗小说的人，是元末明初文学家罗贯中（约 1330—约 1400）。名本，一说名贯，字贯中，号湖海散人。山西太原人，一说钱塘（今浙江杭州）或庐陵（今江西吉安）人。其生平事迹不详，仅知其“与人寡合”，和《录鬼簿续编》的作者贾仲明为忘年交，并与施耐庵一起从事过小说创作。一说施是他的学生，一说他是施的门人。他生活在元末明初动乱时代，说他参加过元末农民起义领袖张士诚的幕府，并“有志图王”。朱元璋统一全国后，转而从事文学的改写和创作。他的作品，在语言的通俗化方面向前大大迈进了一步。仅今知经他改编润色的长篇小说，除著名的《三国志通俗演义》外，尚有“说唐”系统小说中最早的《隋唐两朝志传》122 回、《残唐五代史演义》60 则、《三遂平妖传》40 回等。据说他还为施耐庵的《水浒传》进行过修改加工。这些作品的语言半文半白、简洁、明快、生动，深受广大读者的喜爱。

最有成就的通俗文学作家

最有成就的通俗文学作家，是明代文学家、戏曲作家冯梦龙（1574—1646）。字犹龙，又字耳犹，别署子犹、龙子犹、顾曲散人、墨憨斋主人等，长洲（今江苏苏州）人。初屡试落第，曾有一段“逍遥艳冶场，游戏烟花里”的生活，对下层人民有所了解，为其编写通俗小说、收集民间山歌起了积极的作用。曾任福建寿宁知县，清兵南渡时，参加过抗清活动。

他是继罗贯中之后著名的小说家，他一生创作了大量的通俗文学作品，并对通俗文学和民间文学有许多独到的见解，将它们提到与《孝经》和《论语》同等重要的地位，认为这些文学“与康衢、击壤之歌并传不朽”而推崇备至，这对当时鄙视通俗文学的传统观念给予了有力的打击。他用毕生的精力从事通俗文学的搜集、整理、编写、刊行工作。经他改订、出版的小说戏曲和民歌，总计不下数十种。在小说方面，他在广泛收集宋元话本和明代拟话本的基础上，经过加工编成了短篇小说集“三言”（《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》），并改写了长篇小说《平妖传》和《新列国志》等。在民歌方面，收集整理了民歌集《挂枝儿》、《夹竹桃》、《山歌》等。在戏曲方面创作了《双雄记》、《万事足》，还修改了《新灌园》、《精忠旗》、《酒家佣》等传奇剧。还有散曲集《太霞新奏》，笔记小品《智囊》、《古今谭概》，诗集《七乐斋稿》，曲谱《叶子新斗谱》等。其中“三言”成就最高，对后世影响最大。它共有120个短篇，内容大多反映市民生活，歌颂忠贞不渝的爱情，暴露封建社会的罪恶，具有一定的进步意义。《杜十娘怒沉百宝箱》，是其中最优秀的一篇，也是明代拟话本中成就最高的作品。书中塑造了杜十娘这个光辉的女性形象。她出身微贱，沦落为妓，备受屈辱，但渴望自由和爱情，与贪婪冷酷的鸨母进行坚决的斗争，并积资赎身，跳出了火坑，与外表温顺的纨绔子弟李甲相爱，不料在归家途中，竟被重财轻义的李甲转卖给了富商孙富。刚烈果断又受尽煎熬的十娘愤恨填膺，悲痛欲绝，在怒沉百宝箱之后，毅然投江自杀，用自己的青春和生命，无情地鞭答了那些重财轻义之徒，愤怒控诉了那个罪恶的封建社会，从而维护了她对爱情的理想。“三言”的艺术成就也较高，深受时人欢迎，在社会广泛流行。“三言”不仅对话本小说的传播起了重要的作用，而且直接推动了拟话本的创作，明末清初文坛竟掀起了一个收集和创作短篇小说的热潮，“十五贯”、“白娘子”等还被改成了戏曲上演，广泛流传。

冯梦龙在通俗小说和民间文学的创作上，取得了前所未有的成就，他继罗贯中之后，使我国文学在通俗化的道路上又向前大大迈进了一步。

最伟大的现实主义古典小说家

最伟大的现实主义古典小说家，是清代《红楼梦》的作者曹雪芹。约生于 1715 年与 1723 年之间，卒年一说 1763 年、一说 1764 年，在世不到 50 岁。名霁，字梦阮，号雪芹、芹圃、芹溪。祖籍辽阳（今属辽宁），汉人。后为满洲正白旗的“包衣”（家奴）。清朝建都北京后，曹氏家族随从入关，为宫廷内务府官员，成为显赫的官僚世家。特别从其曾祖曹玺开始，祖父曹寅，父辈曹颀、曹俯，相继担任了 60 多年的江宁（今南京）织造，成为了江南望族。曾祖母孙氏做过康熙皇帝的保姆。祖父曹寅小时曾为康熙伴读，后为御前侍卫，与之关系尤为密切，他的两个女儿还被送进宫廷作了王妃。康熙皇帝 6 次南巡，其中 4 次以织造府为行宫，食住曹家。雍正初年（1723 年），皇室内部斗争十分激烈，雍正皇帝打击康熙旧人，曹家因此遭到株连。曹俯以“骚扰驿站”、“行为不端”、“亏空银两”等罪名被革职、下狱、抄家，全家迁回北京，从此衰落破败。曹雪芹一生恰好经历了曹家盛极而衰的过程。他出生于江宁，为曹颀独子（一说为曹寅继子曹俯之子），13 岁前在江宁度过了一段“锦衣纨绔”、“妖甘饕餮”的生活，这使他对高层统治者穷奢极欲的罪恶有了一定了解。又因曹氏为“书香之家”，藏书极丰，又给曹雪芹的文化修养提供了极为优越的条件。他少年时即工诗善画，多才多艺。13 岁迁居北京后，生活贫困，曾从事抄写之类，但也为时不久。晚年移居西山，生活更为困顿，住处“满径蓬蒿”，过着“举家食粥”的日子。这使曹雪芹更全面、更深刻地认识了当时社会的种种黑暗和罪恶，更深切地感受到了封建阶级没落的命运，同时也使他更有机会接触更为广阔的社会现实，使他的创作有了更为坚实的生活基础。生活的极度困苦丝毫没有消磨曹雪芹的志气，反使他更加豪放不羁、傲岸嫉俗。同时开始了伟大的现实主义古典小说《红楼梦》的艰苦创作。“于悼红轩中，披阅十载，增删五次”，确是“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常”。可惜未及完稿，这位伟大的作家，就因爱子早殇，悲痛成疾，仅 40 多岁，便在贫病交迫之中搁笔与世长辞。

《红楼梦》未完稿题名《石头记》，基本定稿只有 80 回，以后的稿子不及整理便都“迷失”了。80 回稿先在少数朋友中传阅，后以手抄本流传 30 年之久。到乾隆五十六年（1791 年），程伟元、高鹗第一次以活字版排印出版，但已是 120 回了，书名也改为了《红楼梦》。后 40 回多为高鹗续成，据原作线索，将宝、黛爱情写成悲剧结局，虽思想性及艺术性远不及原作，但却使小说成为了结构完整、故事首尾齐备的文学巨著。曹雪芹作《红楼梦》，与吴敬梓作《儒林外史》，都是在所谓的“乾隆盛世”。这一时期表面看似太平无事，但骨子里各种矛盾都在加剧恶化，整个清王朝已到了盛极而衰的转折点。曹雪芹敏锐地感到了时代风雨的来临，在自己丰富生活经验的基础上，创作了这部不朽巨著——《红楼梦》，全面而深刻地反映了这个时代的本质特征。它所描写的不是“洞房花烛、金榜题名”的爱情故事，而是写封建贵族青年贾宝玉、林黛玉和薛宝钗之间的恋爱和婚姻悲剧。它更为巨大的社会意义还在于它并非是孤立地描写爱情悲剧，而是以之为中心，写出了当时具有代表性的贾、王、史、薛四大家族的兴衰；其中又尤以贾府为中心，通过对贾氏家族盛衰荣辱的描写，揭露了封建社会后期的黑暗与罪恶，以及这个社会不可克服的内在矛盾，对腐朽的封建统治阶级和行将崩溃的封建制度进行了有力的批判，使读者预感到它必然走向覆灭的命运。同时，小说还

通过对贵族叛逆者的歌颂，表达了新的朦胧的理想。这在我国文学史上，还没有一部作品能把爱情悲剧写得像《红楼梦》那样富有激动人心的力量，也没有一部作品能像它那样把爱情悲剧的社会根源揭示得如此全面、深刻，从而对封建社会作出了广泛、深刻、有力的批判，使之成为了我国古典小说中最伟大的现实主义杰作，作者也成为了我国古代文学史上最优秀的现实主义小说家。由于《红楼梦》丰富的思想内容和巨大的艺术成就，使其在中国文学发展史上占有十分重要的地位。鲁迅说：“自有《红楼梦》出来以后，传统的思想和写法都被打破了。”它不仅在中国而且在世界广为流传，对后世文学产生了巨大而深远的影响。当代作家端木蕻良还写了长篇小说《曹雪芹》，塑造了曹雪芹丰满的艺术形象。1996年7月，我国在北京市黄叶村建起了曹雪芹纪念馆。

现代最伟大的文学家

现代最伟大的文学家，是鲁迅（1881—1936），他也是现代最伟大的思想家和革命家。原名周樟寿，后改名周树人，字豫才，生于浙江绍兴城内一个没落的封建家庭。鲁迅是他的笔名。7岁入私塾“三味书屋”学习诗书经传。13岁时祖父被捕入狱，父亲重病，家庭经济衰败。16岁时父亲去世，家贫如洗。这使鲁迅在被侮辱、受歧视的环境中饱尝了世态炎凉、社会冷酷和势利的痛苦，看到了封建社会的腐败和封建道德的虚伪。特别是多住乡下外婆家，了解农民的痛苦和勤劳朴素的品质，对鲁迅后来思想的形成及创作产生了重大的影响。1898年5月，考入南京江南水师学堂，次年考入江南陆师学堂附设矿务铁路学堂。4年中，他深受西方资产阶级民主主义思想和近代自然科学知识的影响，接受了达尔文的进化论思想。1901年12月，鲁迅怀着“救国救民”的信念去日本留学。次年1月入东京弘文书院学习。为了表示与满清统治斗争到底和献身祖国解放事业的决心，鲁迅毅然剪掉了象征种族压迫的辫子，并存照题诗，发出“我以我血荐轩辕”的庄严誓言。1904年，他认为“日本维新大半发端于西方医学”，于是决计走“科学救国”的道路，进了日本仙台医学专门学校学习。但严酷的现实，特别是在观看了日俄战争幻灯片中一群中国人围观日军杀死充当沙皇军队侦察员的另一名中国人的惨剧时竟然神情麻木，使他认识到：“凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客。”他从民族革命和人民解放的要求出发，认为医治国民精神的麻木比医治肉体的病弱更为重要、更为急迫，他认为文艺正是改变人们精神的利器。1906年6月，他决然弃医回到东京走上了从文的道路，立志以文学艺术唤起广大民众。1907年，他写了他最长的一篇论文《摩罗诗力说》和《文化偏至论》等文章，站在革命民主主义的立场上，以进化论为主要武器，对形形色色的反动思潮进行了猛烈的批判，坚定地相信未来，不惮前驱，提出了改革中国社会的政治主张。同时翻译介绍了大量被压迫民族的文学，积极参加反帝反清爱国斗争，加入了革命团体光复会。1909年夏回国，先后在杭州和绍兴教书，授课之余，开始辑录唐代以前的小说（《古小说钩沉》）。1911年辛亥革命爆发。同年12月，用文言写了他的第一篇小说《怀旧》，描写了小镇封建势力在革命风声中的种种动态。1912年，孙中山临时政府成立，他应蔡元培之邀，任教育部社会教育司科长、佾事。至1917年间，他目睹了袁世凯称帝、张勋复辟的丑剧以及中国资产阶级的软弱和妥协，在寂寞和苦闷中整理古籍、考察历史、思索国运。俄国十月革命的胜利，给沉思、探索的鲁迅以强烈的震动，使他看到了“新世纪的曙光”和人民革命的希望。“五四”爱国运动的爆发，使鲁迅的革命精神更加振奋。1918年初，他和李大钊等一起参加《新青年》编辑工作，并在《新青年》上发表了他的第一批白话诗《梦》、《爱之神》、《桃花》等。是年5月，他第一次以“鲁迅”的笔名，发表了他的也是中国新文学史上在国内发表的第一篇白话小说《狂人日记》，无情地揭露了封建“礼教吃人”的罪恶本质，发出了“救救孩子”和推翻这个社会的号召，它是一份最激烈的向封建主义宣战的檄文，在现代文学史上具有划时代的意义。从此鲁迅“一发而不可收”，接连发表了《孔乙己》、《药》等优秀短篇小说和大量匕首投枪式的杂文，批判旧思想和旧道德，以彻底反封建的思想和犀利冷峻的艺术风格，显示了“五四”文学革命的实绩，从而确立了他在“五

四”运动中斗争最彻底和影响最深广的作家的地位。从1920年8月起，鲁迅先后在北京大学、北京师范大学、北京女子师范大学等校教授中国古典文学，并坚持文学创作。中国第一部小说史专著《中国小说史略》，就是根据作者讲课的讲义整理编纂而成的。1921年12月到1922年2月，分刊发表了他最长也是最著名的中篇小说《阿Q正传》。作品通过雇农阿Q这个典型形象，鞭挞了封建制度对农民的残酷压迫和精神奴役，深刻批判了辛亥革命的不彻底性。作品成功地塑造了阿Q这个不仅是中国文学史上，而且是世界文学史上不朽的典型。小说既是中国现代文学史上的一座丰碑，也是世界文学宝库中的一件珍品，至今已有近40种不同文字的译本在世界流行。这些小说与他所写的其它20多篇短篇小说，先后在1923年和1926年结成短篇小说集《呐喊》（14篇）和《彷徨》（11篇）出版。《呐喊》，体现了“五四”文学的实绩，它使鲁迅成为了中国新文学的重要奠基人。《彷徨》表现了作者1924年至1926年因新文化阵营分化所产生的寂寞、彷徨的心境。他以屈原“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的诗句作为书前题辞。同时，作者发表了第一部散文诗集《野草》，同样表现了作者在苦闷彷徨中与封建势力以及代表资产阶级右翼的现代评论派“作韧性的鏖战”的精神。1924年底，支持与领导《语丝》周刊。1925年出版杂文集《热风》，领导青年建立了莽原社、未名社，主编《莽原》周刊（后改半月刊），翻译介绍外国文学，积极支持同北洋军阀及其御用文人进行斗争的女师大学生运动。1926年1月，发表了著名的杂文《论“费厄泼赖”应该缓行》，提出了“打落水狗”的彻底革命口号。在“三·一八”惨案中，撰文揭露北洋政府的暴行，支持群众的正义斗争，因而遭到通缉，被迫于8月离开北京去厦门大学任文科教授。其间编定论文集《坟》，编写《汉文学史纲要》，完成了回忆散文《旧事重提》（后改名《朝花夕拾》）。1927年1月，到广州中山大学任文科主任兼教务主任，发表了著名文章《庆祝沪宁克复的那一边》，热烈赞颂革命，并发出了“永远进击”的号召。蒋介石“四·一二”反革命政变，血腥屠杀共产党员和进步学生，鲁迅因营救学生无效，愤而辞去学校一切职务。血的事实使鲁迅的进化论思想被彻底“轰毁”，实现了向共产主义思想的飞跃。1927年9月，鲁迅定居上海，从此专门从事文学创作和文艺运动。1928年，在与创造社和太阳社关于革命文学的论战中，比较系统地学习了马克思主义文艺理论，通过长期阶级斗争的磨炼和艰苦的自我教育，确立了马克思主义世界观，成为了一名伟大的共产主义战士。1930年3月，发起并成立了中国左翼作家联盟。从此，他在反文化“围剿”斗争中同敌人展开了不懈的战斗，同时也批评了各种错误的文艺思想。其间，他还先后参加了革命互济会、中国自由运动大同盟、中国民权保障同盟等进步组织并做了大量工作。1931年向全世界公布了国民党残杀青年作家的真相。1933年和宋庆龄等到德国驻沪领事馆递交反法西斯暴政抗议书。1935年10月，中国工农红军经过二万五千里长征胜利到达陕北，鲁迅怀着极大的喜悦，向中共中央和毛泽东同志发了贺电，说“在你们身上，寄托着人类和中国的将来”。1936年与文艺界同仁发表为团结御侮和言论自由的宣言。在上海期间，陆续出版了9本杂文集和历史小说集《故事新编》，先后编辑《语丝》、《奔流》、《朝花》、《萌芽》、《前哨》、《十字街头》以及《译文》等文学刊物，翻译了大量文学作品，培养了许多文学青年，并应抗日民族统一战线的需要，提出了“民族革命战争的大众文学”的口号。鲁迅一生为革命、为人民鞠躬尽瘁，积劳成疾。他“横眉冷对

千夫指，俯首甘为孺子牛”，坚持为中国人民的解放事业战斗到最后一息，他在写《因太炎先生而想起的二三事》一文未终篇时便离开了人世。1936年10月19日，中国新文学的开山大师、中国无产阶级文学的奠基人、无产阶级文化思想的先驱鲁迅在上海病逝。终年56岁。其“治丧委员会”由毛泽东、蔡元培、宋庆龄、茅盾等人组成。上海各界敬献了“民族魂”旗帜覆盖在他的遗体上。中共中央从延安发了唁电表示哀悼。当鲁迅遗体在虹桥公墓安葬时，成千上万的群众赶去送殡。中华人民共和国成立后，鲁迅遗体移葬虹口公园，毛泽东同志亲笔写了“鲁迅先生之墓”6个大字。后出版了《鲁迅全集》20卷，《鲁迅书信集》和《鲁迅日记》各两卷。鲁迅著作，被译成了50多种文字在世界广为流传，为世界人民所热爱。

鲁迅是中国新文化运动的旗手，对民主革命和现代文学作出了巨大的贡献。短篇小说集《呐喊》和《彷徨》，展示了辛亥革命前后和第一次国内革命战争时期中国半殖民地半封建社会广阔的生活画面，提出了中国民主主义革命中的重要问题，揭露了封建主义的罪恶和上流社会的堕落，批判了中国资产阶级革命的不彻底性，总结了辛亥革命失败的教训，反映了处于残酷的经济剥削和严酷的精神迫害双重压力下的中国农民的生活面貌，描写了在激烈的社会矛盾中挣扎着的知识分子的命运。他善于运用典型化原则和白描手法，塑造栩栩如生的典型形象。作品丰满而洗练、隽永而舒展、诙谐而峭拔，特别是以其卓越的艺术语言，确立了中国白话这个民族文学新语言的历史地位，它为现代文学特别是短篇小说的创作树立了榜样。所作历史小说《故事新编》，把历史和现实紧密结合起来，具有古为今用的作用。散文诗《野草》，表达了作者对黑暗社会的揭露和批判，对光明的追求与赞美和对革命的颂扬，也反映了作者在黑暗重压之下孤寂彷徨的心情。其艺术形式多样，构思新颖，想象丰富，语言优美。散文《朝花夕拾》，记述作者青少年时代的生活，形象地反映了他的性格和志趣。在鲁迅的作品中，数量最多、影响最大的还是杂文。由于革命斗争的需要，他放弃了长篇巨制的创作，以杂文为武器，与敌人和各种错误思潮进行了英勇的、坚决的、短兵相接的鏖战，表现出了卓越的政治远见和坚韧的战斗精神。前期杂文反映“五四”到1927年期间的思想斗争和社会风貌，充分体现了作者彻底的反对帝国主义和封建主义、倡导科学与民主的“五四”时代精神；后期杂文数量更多，内容更为广泛，思想也更为深刻。它有力地揭露和打击了帝国主义和国民党反动派的各种阴谋，批判了文艺领域中的各种错误思潮，反映了大革命失败后至30年代中期的社会面貌。这些杂文在艺术上善于运用具体形象反映生活的本质，通过细致分析和生动议论表明作者的观点，具有深沉朴实的革命激情和无可辩驳的逻辑力量，语言幽默而犀利，说理透彻，形象生动，具有很高的审美价值，是高度思想性和完美艺术性相结合的典范。它和作者的小说、散文一样，都是中国现代文学史上拓荒开来的标帜，它在作者的倡导下，发展成为了中国现代文学中运用便捷和影响深远的一种新的文学形式。鲁迅在艰苦的斗争中不屈不挠，敌人通缉他、威胁他、禁止他的书籍出版、删改他的文章，但丝毫也没有使他屈服，他用笔名的形式发表文章，巧妙地与敌人进行战斗。他一生用了100多个很有意义的笔名，是中国文学史上使用笔名最多的一个作家。

鲁迅先生奋斗终生，把自己的全部精力都献给了革命文学事业，献给了中国人民解放事业。他的一生，表现了中国人民临危不惧，挺身而起的崇高

品质。毛泽东同志说：“鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜媚骨。这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。”鲁迅以其伟大的文学成就，被列入了世界十大文豪之林。诺贝尔文学奖评委、中国通、瑞典人斯文赫定，曾提议鲁迅参加诺贝尔文学奖的评选，但鲁迅因“眼前可见依然黑暗”，不愿为“四·一二”反革命政变后依靠帝国主义势力上台的蒋介石政权涂脂抹粉，更不愿使自己的文字从此变为“翰林文学，一无可观”，而毅然拒绝了。1979年11月，由周扬、茅盾等发起，在北京成立了“中国鲁迅研究学会”。

笔名最多的作家

笔名最多的作家，是现代伟大的文学家、思想家、革命家鲁迅（1881—1936），原名周树人。他一生所使用的笔名已知有 156 个。“鲁迅”是他于 1918 年 5 月在《新青年》上发表《狂人日记》时所用的笔名，这是他最早使用的笔名，也是在他的笔名中使用最多影响最大的一个，仅以此名发表的小说、杂文、散文、散文诗、译文就有 500 多篇。鲁迅对待笔名非常严肃认真，他在给许广平的信中说：“以真名招一种无聊的麻烦，固然不值得，但若假名太近于滑稽，则足以减轻论文的重量，所以也不好。……此后的文章，也应细心署名，不得以‘因为忙中’推诿！”还说：“一个作家自取的笔名，自然可以窥见他的思想。”鲁迅的笔名，变化无穷，寓意深刻，深深打上了时代的烙印，记录了他思想变迁的历程，表现了一个伟大革命家韧性战斗的精神和灵活巧妙的斗争艺术。1898 年至 1917 年，所用 12 个笔名多有希望、自励、奋飞和探索之意，表现作家爱国的炽烈感情和盼望祖国富强并为之献身的精神。1918 年至 1926 年，所用 20 个笔名，体现作者奋起呐喊和战斗的进取精神。1927 年至 1936 年，在反文化围剿的战斗中，为了冲破白色恐怖，使更多文章得到发表，使用了 100 多个笔名，其含义极为丰富深刻，颇具讽刺和战斗锋芒。鲁迅的笔名，灵活多样，多姿多彩，他在中国文学史上，开拓了作家笔名使用的新的领域。

现代最早的女作家

现代最早的女作家，是陈衡哲（1893—1976）。江苏武进人。1911年入上海爱国女子学校。1914年留学美国。1920年回国任东南大学、北京大学教授。1927年至1933年曾4次作为中国代表出席太平洋学会的学术会议。1935年任四川大学教授。抗战爆发后，辗转昆明、香港、广州、重庆、上海等地。早在留美的1916年，她就用现代白话创作了一个短篇小说《一日》，发表于1917年的《留美学生季报》上。它是新文学史上最早的一篇白话小说，后来被收在短篇小说集《小雨点》中。1918年9月15日，作者还在《新青年》上发表了她的第一首白话诗《人家说我发了疯》，比同时著名女作家冰心最早的新诗还要早两年多。其创作在当时颇有影响，当代文学家司马长风曾说：“中国现代第一个拿起笔来的是鲁迅，第二个就是陈衡哲。”

现代最有成就的农民作家

现代最有成就的农民作家，是小说家赵树理（1906—1970）。他也是“山药蛋派”的创始人和代表作家。原名赵树礼，出生在山西沁水县一个贫农家庭。幼年在私塾读书并参加生产劳动，过着被剥削的生活。喜爱民间文艺和地方戏曲，并能弹唱演出。1925年入山西省立第四师范学校学习，受“五四”新文艺影响，写过新诗和小说。1927年加入中国共产党，以学生代表身份参与领导驱逐反动校长的学潮被开除，被迫流浪并脱离党组织关系。1929年以“共产党嫌疑”被捕。1930年获释开始创作通俗小说和戏剧。至1936年发表了短篇小说《铁牛的复职》、《蟠龙峪》、《金子》和短剧《打倒汉奸》等，暴露军阀统治下的社会黑暗，反映人民的觉醒和斗争。1937年参加抗日牺牲救国同盟会，并重新加入中国共产党。参加革命后，先后担任过区长、报社编辑和主编并参加八路军。1949年全国解放后，他致力于大众文艺的研究工作，历任全国文联委员、作协理事和曲协主席，《人民文学》编委，《说说唱唱》和《曲艺》通俗文学主编等职。1970年，他被“四人帮”迫害致死。

作者长期扎根农村，创作了大量反映农村生活的小说，成功地塑造了各种农民的典型，被誉为“农民作家”。其代表作有1943年5月发表的优秀短篇小说《小二黑结婚》，同年10月的《李有才板话》，1945年冬写成的长篇小说《李家庄的变迁》。《小二黑结婚》，描写一对男女自由恋爱的故事，反映了农村新生力量与封建思想、恶霸势力的斗争，歌颂反封建斗争的胜利和解放区的新人新事新风貌。其人物形象真实生动，故事引人入胜，语言通俗幽默，获得了众多的读者。它是贯彻毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》精神最早取得成就的优秀作品之一，彭德怀为该书题词说：“像这样从群众调查研究中写出来的通俗故事，还不多见。”《李有才板话》在更为广阔的画面上，围绕着改选村政权和减租丈地，描写了农村复杂、曲折的阶级斗争，歌颂了农村中进步力量的成长和胜利。艺术上保留了《小二黑结婚》的优点，同时对民族传统又有所改造，创造了说话与快板相结合的新的形式，颇为中国老百姓所喜闻乐见，被誉为“解放区文艺的代表之作”。郭沫若说：“我是完全被陶醉的，被那新颖、健康、朴素的内容与手法。这儿有新的天地，新的人物，新的感情，新的作风，新的文化。”《李家庄的变迁》，以较大的历史跨度形象地描绘了山西近20年间农民群众在中国共产党的领导下的觉悟过程，艺术地概括了革命根据地的“变迁”。茅盾称它是“走向民族形式的里程碑”。同时，他还写了许多短篇小说，同样反映了农民生活，描写了农村面貌，逐步形成了自己独有的民族化、大众化风格。如果说，鲁迅是“五四”新文学创作以来，第一个怀着炽热的同情描写了深受压迫备尝苦难而不觉醒的贫苦农民的作家，那么，赵树理则是第一个描写崭新的农民形象的作家。他所塑造的农民形象，从思想、感情、习性、气质，到观察、思考、表达的方式，都具有地地道道的农民的特质，是翻身农民崭新的形象。在文学反映的内容和形象的塑造上，为新文学增添了崭新的因素。1955年发表的长篇小说《三里湾》，是我国最早反映农村社会主义改造的作品。它具有强烈的民族特色、浓烈的生活气息、栩栩如生的人物形象，使作者独特的艺术风格得到了新的发展。赵树理坚持深入农村，为农民创作。他的作品真实地反映了我国农村解放前后各个历史时期的社会面貌，创造性地继承并发展了我国古代和现代文学的传统，吸取外国小说表现方法的长处，重视人物

的“神似”，语言明朗隽永而幽默，形成了新颖活泼的、为老百姓所喜闻乐见的、具有中国作风和中国气派的独特的艺术风格，为小说艺术的民族化、群众化做出了重大的贡献。这种艺术风格对后来的创作发生了很大的影响，50年代在山西竟形成了以赵树理为代表的有马烽、西戎、孙谦等人专写农村生活、具有共同风格的艺术流派，并被人们亲切地称为“山西派”、“火花派”、“山药蛋派”。赵树理的不少作品还被译成了英、法、俄等多种文字进入了世界文学的宝库。

最有代表性的问题小说作家

最有代表性的问题小说作家，是现代著名女作家冰心（1900—）。原名谢婉莹，福建长乐人。是文学研究会较早的作家之一。为实践文研会文艺“为人生”的文学主张，以冰心为代表的文研会诸作家，创作了一批有关社会人生问题的小说。早在文研会未成立的1919年，冰心就在《晨报》上发表了问题小说。《两个家庭》、《斯人独憔悴》、《秋风秋雨愁煞人》、《去国》4篇小说，显示了她这一年问题小说创作的实绩，并确立了她在新文坛上的地位。作品根植于现实，触及了时政，揭示了不少社会问题：从家庭问题到爱国运动中发生的问题，从妇女问题到国家毁灭专门人才的问题等。对这些问题，作者都沉痛直言，具有一定的醒世作用。《斯人独憔悴》，写在爱国学生运动背景下一个父亲阻止儿子参加学生运动的冲突，具有典型性和时代性。小说发表不到3个月，便被学生剧团改编为话剧演出，产生了较好的社会效果。《去国》对爱国青年的遭遇寄予同情，并怒斥北洋军阀毁灭人才的罪行，产生了良好的社会效果，引起了爱国青年的共鸣。以后写的《超人》和《悟》，提出了人与人之间的隔膜问题，并提出了要用“母爱”和“泛爱”来消除这种隔膜的理想。由于冰心的努力，加之王统照、许地山等人的积极创作，“问题小说”在“五四”以后出现了热潮。冰心的小说尽管具有明显的缺陷，但她作为问题小说的开拓者，作为人生问题严肃的探讨者，在中国现代文学史上还是具有积极贡献的。

最早大量创作寓言的人

最早大量创作寓言的人，是唐代散文家、诗人柳宗元（773—819）。字子厚，河东解（今山西运城县解州镇）人，世称“柳河东”。出生在一个仕宦家庭，13岁能文。贞元九年（793年）进士任职，贞元二十一年（805年），参加王叔文政治革新，失败后被贬为永州司马，10年后迁柳州刺史，故世又称“柳柳州”，后病死柳州任上。著有《柳河东集》。他是古文运动的主要倡导者之一，在谪居永州10年中，关心社会，同情民生疾苦，刻苦学习，支持韩愈散文革新，以大量的创作丰富了我国文学宝库。他创造性地继承前人的成就，创作了大量的寓言，讽刺当时腐败的社会和政治，表现出了杰出的讽刺才能。《三戒》是其著名的讽刺小品。它包括《临江之麋》、《黔之驴》和《永某氏之鼠》3篇寓言。《临江之麋》通过麋鹿仗主人之势与犬嬉戏，后终被外犬所杀食的故事，讽刺那些倚仗权贵而得意忘形的小人。《黔之驴》写一头体大声宏的驴子，终为老虎识破其无能的本质进而被吃的故事，嘲讽那些“形之庞也类有德，声之宏也类有能”的骄横跋扈而实际无德无能的封建权贵。《永某氏之鼠》写老鼠因某氏神之，饱食无祸，后房子易主，鼠故态依旧终遭杀灭的故事，斥责那些饱食终日无所用心的人。这组寓言无情地鞭挞和辛辣地讽刺了那些狐假虎威、外强中干、恃宠骄横、得意忘形、凶残暴虐的官僚贵族及其爪牙，并指出他们最终得到的只能是十分悲惨的结局。

《负版传》生动而深刻的描写了负版贪婪取物，因好爬高而终致坠死的故事，引出当今达官贵人们唯利是图、贪得无厌终致身败名裂的事实，猛烈地抨击当时腐败的吏治。《罍说》写猎人善吹竹管作各种兽鸣以引兽捕之。先作鹿鸣欲捕鹿，结果引来了凶猛的罍并被罍吃掉。指出那些“不善内而恃外者，未有不为罍之食也”的道理，可谓警策动人，发人深省。柳宗元的寓言，篇幅短小精悍，笔锋尖刻锐利，语言犀利凝练、含蓄，风格严峻沉郁，富于生活气息，具有较高的思想水平、艺术价值和深刻的社会意义。

柳宗元第一个以大量的寓言作品，开拓了我国古代寓言发展的新阶段。由于他的努力，寓言成为了我国文学史上一种独立的完整的文学形式，从而登上了大雅之堂，对后世寓言文学的发展起了较大的作用。

最早的“小说”称谓

最早的“小说”称谓，出自战国庄周（约前 369—约前 286）《庄子·外物》一书。书中有“饰小说以干县令，其于大达亦远矣”之说。这里的“小说”仅意为浅薄琐屑之言。至汉代班固的《汉书·艺文志》，说“小说者，街谈巷语之说也”，这才近似于现在的“小说”之意。小说，作为一种重要的文学样式，起源于古代神话和历史传说，经汉代已具小说意味的小说家书及“杂史”和魏晋南北朝已粗具小说规模的志怪轶事之作，至唐代传奇已基本成熟，再经宋代话本的发展，至明清出现了空前繁荣的局面，产生了大量优秀的章回小说，这是我国小说灿烂的黄金时代。德国著名诗人歌德说：“中国人有千万的小说，他们已经有小说时，我们的祖先还在森林里生活呢。”现在，小说已成为我国文学百花园中极为发达的一种文学样式。它按其篇幅长短和内容广狭，可分为长篇小说、中篇小说、短篇小说和微型小说。小说这一文学样式，在我国文学史上取得了辉煌的成就，为我国文学的发展与繁荣作出了巨大的贡献。

最早的浪漫主义文学

最早的浪漫主义文学，是史前口头文学中的神话和传说。神话以神为中心，是远古人民根据自然和社会现实幻想出来的具有艺术意味的形象化的解释和描述。传说则以现实人物、事件为依据，亦多有神异幻想色彩，故可通称神话。神话和传说，都是古代人民集体的口头创作。它们的想象和幻想大胆而丰富、新奇而奔放，且多用夸张的手法和大胆的比拟，给人以自由驰骋、无所不能的感觉。它们充满了乐观主义、英雄主义和积极向上的精神，表现古代人民对自然力的斗争和对理想的美好追求，表现他们改天换地的伟大气魄、坚强意志和不畏强暴、敢于斗争的崇高精神。古代神话传说对后世文学影响很大，它的浪漫主义创作手法，是我国浪漫主义文学的源头，它的浪漫主义精神和丰富而大胆的幻想，启发了作家的想象力，为后世文学提供了丰富的文学题材和艺术形象。屈原的楚辞、庄子的散文、李白等人的诗歌，特别是小说《西游记》、《封神演义》乃至鲁迅的《故事新编》和郭沫若的《女神》等，无不从中吸取营养。尤其是它的乐观主义、英雄主义和对现实的积极态度，以及强烈要求改变现实、追求美好理想的愿望，给人以巨大的鼓舞和力量，对作家进步思想的形成和积极浪漫主义的创作起了重要的作用。

最早大量记载神话传说的书

最早大量记载神话传说的书，是古代地理名著《山海经》。全书共 18 卷，3 万多字。旧称夏禹或伯益所著，但不可信。实际并非一人一时之作，约在战国中期以后有人记录成文，秦汉时有人增补而成。书中保存了不少远古时代的神话传说，如“黄帝战蚩尤”、“鲧禹治水”、“精卫填海”、“夸父逐日”、“刑天舞干戚”等。这些神话传说，为后世提供了丰富的文学题材和艺术形象，特别是对魏晋志怪小说乃至整个小说的发展产生了很大的影响。《四库全书总目提要》说，书中“侈谈神怪，百无一真，是直小说之祖耳”。其中虽也写了人，但其中枢是神，故可说它既是文言志怪小说之祖，又是白话小说语怪之祖。

最早最大的神话传说专集

最早最大的神话传说专集，是当代神话家袁珂（1916—）所著《中国古代神话》。1950年初版。共7篇：导论篇、开辟篇、黄炎篇、尧舜篇、夏殷篇、周秦篇等。分为10章，除第一章《导言》外，其余均为各个时期的神话故事。包括《世界是怎样开始的》（上、下）、《黄帝与蚩尤的战争》、《帝俊》、《帝尧和舜》、《后羿射日》、《嫦娥奔月》、《鲧和禹治水》、《远国异人》、《夏以后》（上、下）等。故事除源于《山海经》外，还采自历代经史子集、笔记、类书等古籍。中国古代神话十分丰富，但在此之前却无人荟萃成书。袁珂对浩瀚的古代文献资料考辨真伪、订正讹误、排比综合，将其片段熔铸成一个系统的整体，为我们提供了一部前所未有的文学精品。

最早赞颂女性的神话

最早赞颂女性的神话，是西汉淮南王刘安（前 179—前 122）及其门客所著《淮南子·览冥训》中所记：“女娲补天”。它是我国原始社会流传下来的关于开天辟地的神话故事。它反映了我国原始人对自然作斗争的伟大力量。故事说：最初的时候，天地遭到了很大的破坏，相传是共工氏与祝融氏相战，头触不周山，造成“天柱折，地维缺”的局面，洪水泛滥，烈火焚烧，毁灭了人类及一切生物。在这灭绝一切的巨大灾难面前，女娲迎难而上，救人民于危亡之中。她千方百计，历尽艰辛，补苍天、正四极、涸涇水、杀黑龙、平冀州，再造天地，复生人类与万物。她不仅是今天世界的创造者，而且是人类万物的始祖。传说她对人类的贡献很多，比如说她与伏羲兄妹相婚而产生人类，后来他们又制订婚礼，禁止兄妹通婚，使血缘婚进步到族外婚。又说她还抟黄土造人等。女娲作为人类女性的最早化身，在古代人民的口头文学中，第一次得到了热情的歌颂，它也可能是母系氏族社会女性崇拜的社会反映。

最早歌颂英雄的神话

最早歌颂英雄的神话，是西汉淮南王刘安（前 179—前 122）及其门客所著《淮南子·本经训》中所记“后羿射日”。它大概是我国氏族社会后期的一个为民除害的英雄神话。传说在尧的时候，10 日并出，毁尽了庄稼草木，又有毒蛇猛兽为害，民不聊生，苦不堪言。为救人民于水火之中，后羿奉尧之命，以大无畏的英雄气概和不可战胜的巨大力量，“诛凿齿”、“杀九婴”、“缴大风”、“灭猼狁”、“断修蛇”、“擒封豕”、“射十日”，终使风调雨顺，天下太平，“万民皆喜”。可能在远古时代，我国发生过一次或数次大旱，万物枯焦，蛇兽为害，生灵涂炭。人民在度过重大灾难之后，不愿再遭厄运，于是幻想有一个神弓射手后羿射日除害灭灾，造福人类。后羿是古代劳动人民理想的英雄化身，他作为劳动人民自己的英雄形象，第一次在古代人民的口头创作中得到了热情的赞颂。这个神话故事，还赞扬了劳动人民优良的劳动工具和巧妙的劳动技能，表达了古代人民敢于战胜一切的乐观主义精神。

最早反映除暴和统一的神话

最早反映除暴和统一的神话，是《山海经·大北荒经》所载“黄帝擒蚩尤”。黄帝是传说中华民族的共同祖先。姬姓。生于轩辕之丘，故曰轩辕氏；国于有熊，又曰有熊氏。蚩尤，姜姓，炎帝后裔，是当时强大的部落九黎族的首领。他有兄弟 81 人，分别为 9 个部落的 81 个氏族的酋长。相传他们都是兽身人言，铜头铁额，以沙石为食，像妖怪一样暴虐天下。九黎族长期兵扰炎帝族，后驱逐炎帝族至涿鹿（今河北怀来县），又兵扰黄帝族。黄帝率众联合炎帝族奋起迎战，令应龙攻之，激烈拼杀，并请天女魃助战，大败风师、雨伯，最后擒杀蚩尤，统一了华夏民族。这个神话传说中的战争场面惊心动魄，艺术想象丰富奇特。那蚩尤就像一个暴虐的妖魔，而黄帝却是一个降魔大将军，他以智勇击败了逞强好战的蚩尤，正义战胜了邪恶，第一次实现了民族的统一。这个故事是我国氏族社会部族之间互相争斗的反映，也是拥护黄帝的中原人民的意志的表现。传说黄帝还有不少发明创造，对人类做出了巨大的贡献。他的后代都是中原各部落的首领。今天，我们每一位中国人，都因为自己是黄帝的子孙而骄傲和自豪。

最早反抗天帝的神话

最早反抗天帝的神话，是《山海经·海内西经》中所载“刑天与天帝争权”。刑天，是人民幻想的神化人物。他大胆而勇敢地与天帝争夺权力。后失败了，被天帝砍去了头，埋在常羊山。但他不甘屈服，仍以两乳为目，以肚脐当嘴，拿着盾牌和板斧挥舞着、抗争着。这实际是广大劳动人民对于当时象征绝对权威的天帝的反抗，也表现了阶级社会奴隶反抗奴隶主的叛逆精神，这是一种极为大胆的革命思想。西晋诗人陶渊明诗“刑天舞干戚，猛志固常在”，即咏其事；现代伟大的文学家鲁迅更称誉刑天是“金刚怒目式”的英雄。

流传最广内容最丰富的神话

流传最广内容最丰富的神话，是《山海经·海内经》等所记载的“鲧、禹治洪水”。相传，远古洪水泛滥不止，大神鲧哀念人民之苦，未经天帝允许且偷了他的宝物息壤填塞治水。帝怒并命火神祝融将其杀死于羽山郊野。鲧死其尸3年不烂，且从肚中生出禹。禹又继父命治水，历千辛万苦驱走防风氏，逐去共工，凿通龙门，在应龙、伏羲大帝、瑶姬帮助下，擒无支祁，杀共工之臣相柳（繇），终治洪水，天下安平。据后人记载，禹继父志，领导人民疏通江河，兴修沟渠，发展农业。在治水的13年中，他三过家门而不入。后因治水有功，被四岳推举，由舜选为继承人。舜死之后，担任了部落联盟领袖。鲧是为人民牺牲的英雄形象，是中国式的普罗米修斯；禹是人民拥戴的英雄首领。他们治水的故事，数千年来一直在中华大地上广为流传。它既是屹立于民族历史的一块丰碑，也是古代人民集体智慧与力量的赞歌，世世代代鼓舞着无数为民除害造福的人们。

最有影响的四大传说

最有影响的四大传说，是牛郎织女、孟姜女寻夫、梁山伯与祝英台、白蛇与许仙。牛郎织女分别是牵牛星和织女星衍化而来的神话人物。织女为天帝孙女，长年织造云锦，自嫁与河西牛郎后，乃断其织。天帝大怒，责令她与牛郎分离，只准每年七夕相会一次。故事初见于《古诗十九首》，至《风俗通》佚文又有牛郎在会织女时，乌鹊于天河之上为他们搭桥，名为“鹊桥”。孟姜女相传为秦始皇时人，因丈夫范喜良被迫筑长城，便万里送寒衣，哭于城下，城为之崩裂而发现丈夫尸骸，悲痛投海而死。这个故事最早见于唐代，可能是由春秋时“杞梁妻”哭夫崩城的故事附会而成。梁山伯与女扮男装的祝英台同窗共读3年。祝与之结下了深厚的感情，欲与梁结为终身伴侣，便在回家前向梁托言为妹作媒而相许。后祝父将英台另许，英台抗婚不从。在封建礼教的压迫下，两人先后殉情。他们死后，化作一对蝴蝶，翩翩结伴起舞，实现了在人世间所不能实现的夙愿，表达了人民对自由美好生活的向往。千年修炼才得女身的白蛇，又叫白娘子、白素贞。她由于思凡而与使女青蛇（小青）下山至杭州，与许仙结为夫妇。法海和尚视白、青为妖，多次从中破坏。白蛇英勇反抗，但终因临产无力再战被法海凭借佛法镇于杭州西湖边雷峰塔下。故事表现了强烈的反封建主题。上述四大传说，由于共同的反抗邪恶、争取爱情的主题，在漫长的岁月中，通过戏剧等各种文艺形式的传播，成为了中国人民世代相传而且至今喜爱的传说。

最早研究神话的专著

最早研究神话的专著，是现代著名文学家茅盾（1896—1981）所著《中国神话研究 ABC》。1929 年刊行。它主要从五个方面对中国神话进行论述：一是中国神话的性质和范围；二是中国神话过早消歇的原因；三是原始人的宇宙观、生活状况和形成神话的关系；四是原始宇宙观导致神话演变；五是神话与历史的关系。作者借鉴人类学派神话学的理论，并从中国神话的具体情况出发，通过探索得出了自己的结论，这可以说是作者对我国神话研究的一个开拓性的贡献。

最早的神话史

最早的神话史，是当代袁珂所著《中国神话史》。1988 年出版。作者从广义神话的观点考察了中国神话，对历代记述的神话以及有关材料进行了系统的论述。全书十八章。从第一章到第十二章，叙述原始社会前期到明清时代的神话，第十三章叙述民间流传的神话“牛郎织女”、“董永沉香”、“二郎”、“白蛇传”、“刘海戏蟾”和“合二仙”、“鲁班”、“德庆龙母”，第十四和十五章梳理了从《山海经》时代到俞正燮、吴承志的神话研究情况，第十六、十七章叙述了我国少数民族的神话情况，第十八章论述中国神话对文学的影响。“前言”，主要阐述作者“广义神话说”的观点，并提出神话要素除常说的“幻想性”、“故事性”、“原始性”之外，尚有“物我混同到万物有灵”的主导思想，“变化”、“神力和法术”的表现形式，“人神同台来演出这一出出幻想中壮丽宏伟的戏剧”的新的概念。因其“意义深远的解释作用”、“对现实采取革命的态度”、“时间和空间的视野广阔”而“流传较广，影响较大”。

最早见于著录的小说作品

最早见于著录的小说作品，是东汉史学家、文学家班固（32—92）所撰《汉书》著录的小说家书 15 种，共 1380 篇。多系汉人所作。这些书已大多散佚，只有《青史子》还残存几条遗文。从遗文可知，书中有一部分不是小说，但另一部分据注文推测，可能已接近小说。如《虞初周说》的作者虞初，是汉武帝时的方士。《待诏臣安成未央术》注引应劭曰：“道家也，好养生事，为未央之术。”方士好称道方术灵异，未央术乃是神仙长生术。魏晋志怪小说多记方术、神仙之事，它们可能与之相近。

最早专记人物轶闻琐事的小说

最早专记人物轶闻琐事的小说，是魏晋南北朝（220年—420年）的志人小说。又称轶事小说和清谈小说。它和同时的志怪小说一样，因文体见于笔记和小说之间，故又被统称为笔记小说。志人小说的产生和兴盛，与当时社会兴起的品评人物的清谈风尚有着密切的关系。早在汉末，就流行着品藻人物、记录名流言行的风气。魏晋以后，玄学兴起，品评人物之风也愈益盛行，随之专记清谈隽语、轶事传闻的“志人”作品也应运而生。较早的作品有托名汉刘歆实为晋葛洪的《西京杂记》。但它所记人物轶事只是其中部分内容，多记西汉宫室制度、风俗习惯、怪异传说等方面的内容。三国魏邯郸淳所著笑话专集《笑林》，是最早以记事为主的志人小说。它专记诙谐言行并富于讽刺意味，是后来的《笑林广记》一类的渊源。最早以记言为主的志人小说，是东晋裴启的《语林》。它专记社会名流的言论传闻，对以后特别是《世说新语》影响颇大。后来还有郭澄之的《郭子》等。但这些作品已大都散佚，只在类书中保存一些遗文。比较完整流传至今的只有南朝宋刘义庆的《世说新语》。它是魏晋以记言为主的轶事小说集大成之作，也是轶事小说的代表作品。主要记载汉魏至东晋士族阶层人物的遗闻轶事，描写“魏晋风度”和“名士风流”，反映当时士族阶层的生活方式、精神面貌以及清谈放诞的风气，暴露晋代司马氏统治的黑暗与恐怖，抨击和讽刺豪门士族穷奢极欲的腐朽生活和士族阶级的凶残暴虐及贪婪吝啬等丑恶本性。小说短小精悍、简洁灵活、以小见大，不论是对人物的勾勒，还是对情态的描摹，都有一定的功力。

志人小说与其它小说一起，继承并发展了以前的神话传说、寓言故事、野史杂说和史传文学，使之具备了小说的雏形，共同开启了后世小说的先河。

最早以记事为主的志人小说集

最早以记事为主的志人小说集，是三国时魏邯郸淳（一名竺，字子叔，颖川即今河南禹县人）所撰《笑林》。它也是最早的志人小说和笑话专集，共 3 卷。所记故事诙谐风趣，令人发笑，使人在得到精神享受的同时，也受到了很好的教益。内容有讽刺愚蠢行为的，有嘲讽上层统治者无知的，有关于巧言善辩的人和事的，有记述文人轶事的。其中所收民间笑话，反映了一些人情世态，讽刺了悖谬行为，生动有趣。它不仅开了志人小说之先，而且开了《笑林广记》一类之先。后世许多笑话故事大多从中抄摘，其它文学作品也多从中取材。原书已佚，今存 20 余则，鲁迅所作《古小说钩沉》辑本较为完备。

最早以记言为主的志人小说集

最早以记言为主的志人小说集，是东晋（317 年—420 年）小说家裴启所撰《语林》。又称《裴子语林》，共 10 卷。它专门记录汉魏至东晋上层社会人士的言谈轶事，尤以言谈应对为多。其文字精练含蓄，如写嵇康“耻与魑魅争光”的故事，寥寥数语，却生动传神。当时作品一出，颇为时人所好，流行一时。但因所记谢安之语失实，为安诋毁而废，至隋不传。今从《太平广记》等书中可见其文。鲁迅《古小说钩沉》辑有 180 条。作品对志人轶事小说的发展产生了直接的影响，连魏晋以记言为主的轶事小说集大成之作《世说新语》，亦多于其中取材，直接或间接采其记载约 76 条，而且详细证明了《语林》被废的原因，为后人了解这一公案提供了依据。

最有代表性的志人小说集

最有代表性的志人小说集，是南朝宋文学家刘义庆（403—444）所撰《世说新语》。它是该类小说集大成之作，也是最有影响的一部笔记小说。魏晋同类小说大多散失，唯有此书完整保存至今。原有 20 卷本、6 卷本，今本 3 卷。按内容分类系事，分为德行、言语、政事、文学、方正、雅量、识鉴、赏誉、品藻、规箴等 36 门。每门多者数十条，少者数条。它记载汉魏至东晋士族阶层人物的遗闻轶事，着重记载晋代士大夫的言谈轶事。大多描写“魏晋风度”和“名士风流”，广泛地反映这一时期士族阶层的生活方式、精神面貌及其清谈放诞的风气，使人们清楚地看到了士族名士有意玩弄风度和风流自赏的情态，暴露了晋代司马氏统治的黑暗和恐怖，抨击和讽刺了豪门士族穷奢极欲的腐朽生活和士族阶级凶残暴虐、贪婪吝啬等丑恶本性。有的称颂好人好事，反对权势，看重事功，反对清言。作品具有较高的艺术成就，善于抓住特征性的细节，运用个性化的语言勾勒人物，使所写人物无不循声得貌、各具特色。语言精练生动，含蓄隽永。鲁迅说它“记言则玄远冷隽，记行则高简瑰奇”。它既是轶事、志人、清谈、笔记小说的先驱，也是后来小品文的典范。它对后世文学特别是笔记文学产生了深远的影响，后代仿其笔记体例写作甚多，以至使之在我国古小说中自成一体。书中不少故事，或成为后世戏曲小说的素材，或成为后世诗文常用的典故和成语。

最早的志人小说

最早的志人小说，是《穆天子传》。它是在晋武帝咸宁五年（279 年）汲郡人不准盗掘战国魏襄王坟墓时所出竹书的一部分。当时奉命整理竹书的荀勖、束晰等人，将其中记载周穆王出游和美人盛姬丧事部分整理为 6 卷、800 余字，定名为《穆天子传》。据《史记》载：穆天子（西周时周穆王姬满）之父就好出游并在南巡途中去世。穆王在位亦多次出游，并在一次不听大臣劝阻，大规模远征犬戎，结果得不偿失。战国初文人（多系魏国人）根据历史和神话传说加以夸张虚构，把周穆王远征写成和平友好的远游。前 5 卷记穆王西游全过程，他命造父为驭手，驾八骏拉车，从宗周出发，经两年才归。主记时间、地名、国君名、活动项目、交换物资的种类和数量。第六卷记穆王宠姬在出游途中病亡和为其大办丧事的过程。其中西王母和八骏的故事为古代神话，但全篇中枢是人，故为志人小说之祖。就书中所反映的历史事件而言，也可说它是最早的历史小说。

最早专写神仙鬼怪的小说

最早专写神仙鬼怪的小说，是魏晋时期（220 年—420 年）的志怪小说。“志怪”一词，最早见于《庄子·逍遥游》。志怪小说和同时的志人小说，因其文体均介于笔记和小说之间，故被统称为笔记小说。志怪小说源于古代神话传说，其数量很多，现存仅有 30 余种。先秦出现的《汲冢琐语》和《山海经》，是志怪小说最早的雏形。魏晋南北朝，是志怪小说成熟和鼎盛时期，可考者就有 90 余种，成就最高的是干宝的《搜神记》，而《董永》、《韩凭夫妇》和《吴王小女》已接近成熟的小说。志怪小说大多是道士、佛徒自神其教之作，内容或讲神仙道术、或谈巫鬼妖怪、或夸殊方异物、或言佛教灵异，目的皆在证明神仙及幽冥世界的富有和神鬼的威灵，宣扬宗教迷信。另部分民间故事，则是这类小说的优秀作品，它们借助神怪题材，反映广大人民的思想愿望。有的直接暴露封建统治者的凶残，表现人民对统治者的坚决斗争和劳动人民善良、勇敢、乐于助人、勇于牺牲的精神，反映封建婚姻制度下青年男女为争取爱情幸福而斗争的故事，揭露封建礼教的罪恶，有的是针锋相对，写不怕鬼的故事。志怪小说大多采用非现实的故事题材，具有浓厚的浪漫主义色彩。其中宣扬神怪的是消极浪漫主义，民间故事则是积极浪漫主义。它们在小说发展的艺术形式上不过粗陈梗概，但有些作品结构比较完整，描写也较细致生动，已初具短篇小说的规模。志怪小说对后世文学影响很大，唐代传奇就是在它的基础上发展起来的。它开了中国小说史上专写神仙鬼怪一派的先河。宋代话本中的灵怪、烟粉、神仙、妖术等类，乃至明清章回小说的神魔小说，无不受到它的直接或间接的影响。它的出现，虽然还是初陈梗概，也还没有成为文人的自觉创作，但它却使中国古代小说从史书中分离了出来，成为了一种独立的艺术门类而发展。至清初，蒲松龄以传奇法写的《聊斋志异》，使我国志怪小说的创作发展到了一个新的高度，作品本身也登上了中国文言短篇小说的顶峰。它还给后世小说和戏曲提供了丰富的素材：罗贯中的《三国演义》、冯梦龙的《三言》等，都吸收了《搜神记》的若干材料；关汉卿的《窦娥冤》、汤显祖的《邯郸梦》，更是《东海孝妇》和《焦湖庙祝》的进一步发展；鲁迅的历史小说《铸剑》，也是根据《干将莫邪》改编而成的；今天有名的黄梅戏《天仙配》的最早蓝本，也是其中的《董永》。

最早的志怪小说集

最早的志怪小说集，是战国时的《琐语》。它是在晋武帝咸宁五年（279年）汲郡人不准盗掘战国魏襄王坟墓时所出竹书的一部分，经荀勖等人奉命整理而成。多系战国初魏人所作，共 11 篇。短小精悍，一事一议，旋起旋落，使人读来轻松有味。其主要内容是历史传说、记卜筮之灵验、梦验、妖祥和鬼神及预言吉凶等类故事。它写得形象生动，神化真人真事，具有很强的故事性，开了我国志怪小说之先河。

最有代表性的志怪小说集

最有代表性的志怪小说集，是东晋史学家、文学家干宝（？—336）所著笔记体志怪小说集《搜神记》。它也是最早的神话小说集。它是作者收集西汉以来流传下来的一些神怪故事和民间传说，以及史传和已出的志怪作品中的材料写成的。原书已佚，今存 20 卷本乃后人从一些古籍中缀辑而成。干宝撰书目的在于“发明神道之不诬”和使“将来好学之士有以游心寓目”。书中博采异闻，夹杂一些宣传迷信的糟粕，但也保存了不少优秀的民间故事和世俗传说，富有现实主义因素和浪漫主义色彩。其中的《干将莫邪》，揭露了统治者的凶狠残暴，颂扬了劳动人民敢于反抗的斗争精神。《韩凭夫妇》，描述了宋康王霸占韩凭之妻并逼迫他们先后自杀化成“相思树”的悲剧。《李寄斩蛇》，描写贫困少女李寄勇敢机智斩蛇的故事，表现了劳动人民为民除害的智慧和自我牺牲的精神。《搜神记》对后世文学艺术的发展具有很大的影响。唐代传奇、宋元话本、元明清小说和戏剧，有不少作品从中吸取了大量营养；鲁迅创作《铸剑》亦取材于《干将莫邪》。它为后人研究古代文学发展，特别是为小说演变的历史提供了文献资料。

最著名的长篇神话小说

最著名的长篇神话小说，是明中叶作家吴承恩（约 1510—约 1582）写的《西游记》。它也是我国文学史上最有成就的浪漫主义小说。它是作者根据唐代僧人玄奘历尽艰险去西方天竺（印度）取经的史实，以及自唐以来的民间故事，南宋说话中的《大唐三藏取经诗话》，元代有关取经杂剧和元末明初已基本定型的故事再创作而成。全书共 100 回，可分 3 个部分：前 7 回写美猴王大闹天宫；8 至 12 回写唐僧来历及取经缘起；13 至 100 回，写孙悟空被迫皈依佛教，在八戒、沙僧协助下，一路斩妖除怪，保护唐僧取经的全过程。作品通过生动的描写，对黑暗的封建社会和凶残的统治阶级进行了严厉鞭挞，表现了敢于战胜困难，反抗一切邪恶势力的斗争精神。作者无情地撕下了天庭、龙宫、地府所谓庄严神圣的外衣，并给以极大的蔑视和无情的嘲弄。就连西天所谓的极乐世界，作者也以玩世不恭的口吻，揭露了这个世界在佛祖如来的纵容下勒索钱财的丑行。作者笔下那昏庸无道的玉皇大帝，实际也是明代人间帝王的影子；而那些妖魔鬼怪，除了一部分是自然力的体现外，更多的则是人间贪官豪绅的象征。他们有的面目狰狞、凶相毕露，有的隐形多变、伪装良善，但都无一不是敲骨吸髓、残民以逞、夺人妻女、残害生灵、吞食孩童的魔鬼。而且他们和神佛有着千丝万缕的联系，这些联系深刻地反映了封建社会上下勾结、狼狈为奸的腐败状况。孙悟空是全书最光辉的形象，他无私无畏、坚定勇敢、疾恶如仇、机智灵活、忠诚信实，是诙谐、幽默、乐观的化身。在他身上集中地体现了封建社会被压迫人民的反抗精神和勇敢机智的品格。全书写得最成功的“大闹天宫”一节，最充分地表现了他对现存秩序的英勇反抗。他后来皈依佛教西行取经，以他洞察人妖的火眼金睛、威力无比的如意金箍棒、七十二般腾挪变化和十万八千里筋斗云，战胜了九九八十一难，既保护唐僧师傅西天取经夺得了胜利，又为人民除掉了祸害。同时，他对玉皇大帝仍然保持着桀骜不驯的态度，诅咒观世音“一世无夫”，痛骂佛祖如来是“妖精的外甥”。他坚定的性格，与唐僧的忠厚、仁慈、善良与软弱和八戒的笨拙、馋懒、自私、贪色与动摇形成了鲜明的对比。作者在他的性格中，融合了神与人的品格，人与动物的个性特点，想象神奇丰富，风格幽默诙谐。

全书成功地运用了积极浪漫主义手法，驰骋想象，通过光怪陆离的神魔世界生动的描写，曲折地展现了丰富的社会生活。八十一难、七十二变和各种神魔的本领，乃至他们所使用的武器、法宝都充满了幻想色彩，具有超自然的惊人的威力。这些大都以现实生活作基础，并在神奇的形态下，体现了作家和人民的美好的愿望。在那些各色各样的神魔身上，既有社会化的个性，又有超自然的神性，甚至被赋予了某些动物的特性。他们之间的战斗，也往往真幻参半，奇正相生。作者把奇特的神话题材和生动的现实内容熔铸在一起，使作品既充满了浪漫主义的奇思遐想，又具有细节的合理真实。作品把善意的嘲笑、辛辣的讽刺和严峻的批判艺术地结合，使之妙趣横生、主旨突出。作品构思奇特、想象丰富、情节生动、语言诙谐，读来常令人为之捧腹。

《西游记》这部伟大的神话巨著的问世，标志着我国浪漫主义文学发展到了一个新的高峰，它在中国文学史上占有极其重要的位置。它问世以后，流传甚广，影响很大。仿作、续作颇多，但无一能够与之媲美。1983 年，《西游记》被改编成了电视系列剧，1986 年春节开始在全国播放，深受广大观众

的喜爱。

最早由文人有意识创作的小说

最早由文人有意识创作的小说，是唐代（618年—907年）传奇小说。它也是最早的散文体小说。它的出现，标志着我国小说已基本成熟。它已不再是魏晋文人志怪和轶事小说的简单记录，而是作家一种有意识的创作活动。正如鲁迅所说：小说“至唐代而一变，虽尚不离于搜奇记逸，然叙述婉转，文词华丽，与六朝之初陈梗概者较，演进之迹甚明；而尤显者，乃在是时始有意为小说”。这类小说已经有了精密而完整的情节，丰富具体的环境描写，鲜明生动的人物性格，广泛客观的生活反映，已正式形成了自己的规模和特点，成为了我国文学史上一种独立的文学样式。“传奇”之称始于晚唐文学家裴铏的文言短篇小说集《传奇》（已佚）一书，宋以后则以其概称唐人小说。唐传奇数量较多，流传至今的单篇有40多篇，专集有几十种。这些作品大都收在北宋文学家李昉编纂的文言小说集《太平广记》中。

传奇小说源于六朝志怪，在当时各种文学形式影响下形成。根据它的历史发展情况，可以分为初盛唐、中唐和晚唐3个时期。初盛唐时期，是初步发展的时期。其数量不多，且仍有六朝志怪余风。王度的《古镜记》，是唐代现存传奇中最早的一篇，它在结构上已比六朝志怪小说进了一步。无名氏的《补江总白猿传》，已开始着重描绘人物活动，情节更为曲折，已初具传奇规模。张 的《游仙窟》已基本脱离了志怪而转向了现实生活的描写；他的《隋文帝狮子骢》故事曲折动人，描绘栩栩如生，与志怪小说已明显不同。中唐时期，是传奇小说的黄金时代。这个时期，反映现实生活的作品占了主要地位，志怪色彩日渐淡薄，即使谈神说怪，也往往具有社会现实内容。作品情节委曲细腻，人物形象生动鲜明，是我国短篇小说成熟的标志。沈既济的《枕中记》写卢生在邯郸逆旅中，借道士吕翁的青瓷枕入睡，梦中经历了他生平热烈追求的“出将入相”的生活。惊醒后还不到蒸熟一顿黄粱饭的时间，于是大彻大悟，万念俱息。李公佐的《南柯太守传》，写淳于棼醉后入梦，被槐安国招为驸马，出任南柯太守，后与檀罗国交战失败，公主又亡，宠衰谗起，被国王遣送出郭。他在醒后才知两国原为蚁穴，从此深感人生虚幻，乃栖心道门，不问世事。沈李之作，都曲折地反映了一般封建士子热中功名富贵的思想，揭露了封建社会官场的险恶和争权夺利互相倾轧的丑态。作品融合寓言与志怪的表现手法，具有讽刺文学的某些特色，在艺术上颇有成就。尤其是李作，穿插颇多而结构严整，情节丰富而脉络清晰，结尾尤为成功。这时期，那些以爱情为主题的小说，在整个唐传奇中成就最高。它们大都歌颂坚贞不渝的爱情，谴责封建礼教和门阀制度对妇女的迫害，且多用写实手法来刻画人物性格和环境气氛，塑造了一系列优美的妇女形象。沈既济的《任氏传》和李朝威的《柳毅传》，都是具有神怪色彩的爱情小说，但充满了人间社会的清新气息，是对六朝志怪小说传统的革新，其人物描写亦很成功。蒋防的《霍小玉传》，写名妓霍小玉与诗人李益相爱后被遗弃的爱情悲剧故事，反映了唐代妇女被侮辱、被损害的悲苦命运，揭示豪门士族和市井细民的对立矛盾。作品联系较为广阔的社会生活描写爱情、刻画人物，通过人物性格冲突推动情节的发展，结构谨严，形象完美，这在唐代传奇中，有其典型的意义。白行简的《李娃传》，写妓女李娃与荥阳公之子某生美满的爱情故事。作品具有强烈的反对封建门阀制度的意义。其人物有血有肉，情节波澜起伏，引人入胜；文笔清丽圆转，描写淋漓尽致。元稹的《莺莺传》，

写崔莺莺与张生相爱后，又被张生遗弃的故事。因作品所写系“才子佳人”的恋爱故事，故深得文人喜爱，宋以后据此再作者甚多。这一时期，还有一些历史故事题材的传奇小说，较好的有陈鸿于 806 年冬配合白居易《长恨歌》诗篇所作的《长恨歌传》。作品写李、杨忠贞不渝的爱情，客观上反映了封建帝王的荒淫误国。另作《东城老父传》，通过斗鸡童贾昌得宠的经过，揭露了唐玄宗骄奢淫逸的生活和时政的腐败。晚唐时期，是大批传奇专集出现的时期。这时期六朝遗风有所复炽，现实主义内容受到削弱，但出现了描写剑侠等方面新的题材的传奇小说。杜光庭的《虬髯客传》以杨素宠妓红拂大胆私奔李靖的爱情故事为线索，描写隋末有志图王的虬髯客在“真命天子”李世民面前折服出海自立的故事。作品刻画了“风尘三侠”的风貌：虬髯客的豪爽俊伟、红拂的机智勇敢、李靖的风流倜傥，无不跃然纸上、生气盎然。薛调的《无双传》，是晚唐爱情传奇中最好的一篇。它通过男女青年王仙客与刘无双悲欢离合的爱情故事，赞扬不因贫富而移的坚贞爱情，揭露掖庭、军阀给人民带来的灾难。作品中，还颂扬了一个感恩知己的人间侠士。

唐代传奇的产生，使我国小说成为了一种独立的文学样式而雄居于中国文学之林；一些专门从事传奇创作的作家的出现，以及小说在艺术上的进一步丰富和提高，为小说专业作家队伍的形成也奠定了基础。唐代传奇虽有浪漫主义的色彩，但更有现实主义的精神，它揭开了我国现实主义小说的序幕。它反映了城市社会生活的繁荣复杂，把反对封建门阀制度和礼教压迫作为作品的主题，第一次把那些被侮辱而又具有强烈反抗精神的娼妓、婢妾作为文学作品的主角给以同情和赞颂。作品成功地塑造了霍小玉、李娃、红拂、步飞烟等一大批生动的妇女形象。这些形象连同她们身上所体现出来的反抗思想，成为了后来不少小说戏曲反复歌颂并不断丰富主题。作品比较全面地采用了史传文学的手法，把一个人物前后完整的一段乃至一生的生活经历都描绘了下来，形象而广泛地揭露了社会矛盾，表现了人物微妙的思想感情和性格特征，形成了体制简短却又具有长篇小说规模的独特民族风格的小说形式。其情节惊奇，想象大胆，刻画细致，语言简洁、准确、丰富、优美。唐代传奇对后世小说、戏曲，诸如宋元话本《碾玉观音》、冯梦龙“三言”中的《杜十娘怒沉百宝箱》、蒲松龄的《聊斋志异》、王实甫的《西厢记》、汤显祖的《邯郸记》和洪升的《长生殿》等等，都产生了直接而巨大的影响。早在唐代就有了如此成熟的传奇小说，它使我国小说这类文学走在了世界的前列，比欧洲中世纪用虚构手法掺和历史轶事的骑士传奇小说，还早 300 至 400 年时间。

最早的传奇小说

最早的传奇小说，是隋唐之际小说家王度（约 585—约 625）的《古镜记》。全篇共约 3000 字。它记述古镜降妖、伏兽、显灵、治病以及反映阴阳变化的诸种灵异，宣扬迷信和天命无上的思想，但从叙述中也曲折地反映了一些隋末唐初的社会动乱和人民的疾苦。它“犹有六朝志怪余风，而大增华艳”。它将古镜灵异的 12 段独立的故事贯串成章，在结构上比起六朝志怪的零篇散录有了很大的进步，为唐代传奇小说的发展迈出了重要的一步。

最早影射真人真事的小说

最早影射真人真事的小说，是初唐无名氏的传奇小说《补江总白猿传》（《白猿传》）。作品写梁将欧阳纥在美妻被白猿劫走后，痛愤不已，率兵入山，战胜了艰难险阻并掩杀了白猿，夺回了妻子。然妻子已孕，后生子如猿，聪悟绝人。作品思想内容虽仍是搜奇猎异，但比起《古镜记》来，它已开始着重描绘人物的活动，情节也更曲折，描写白猿所居环境的幽险也较形象，是一篇已初具规模的传奇作品。据史载，欧阳纥之子欧阳询在父谋反被杀时尚幼，被陈尚书令江总收养，敏悟过人，后来成了有名的书法家（其字体史称“欧体”）和文学家。陈振孙的《直斋书录解起》和胡应麟的《四部正讹》，都认为这篇传奇是“唐人以谤欧阳询者”。作品诬欧阳询是白猿精之子，为以后用小说影射真人以达到人身攻击之目的开了先例。

最早描写现实生活的小说

最早描写现实生活的小说，是唐代张 （约 660—约 740）早年的传奇小说《游仙窟》。原文因在唐开元前流入日本而得以保存。小说以自叙口气写作者任宁州襄乐县尉时出使河源游神仙洞窟的一次经历。唐时文士有狎妓风气，并称当时的妓女为狎仙。作者访仙所投宿的五嫂和十娘，本来均是妓女，但作者故意夸耀她们出身唐代上等的门第，说五嫂是“太原公之第三女”，十娘是“清河崔公之末孙”，使作品具有很强的现实讽刺意义。全文叙事用四、六骈体，与十娘调笑赠答多用五、七言诗句，中间穿插俗谚，对话多用唐代口语。作品第一次以妓女为题材，不再是六朝志怪之类，完全转向了对现实生活的描写，并且由初陈梗概的轶事小说向细腻的铺陈描摹转变，这在中国小说发展史上具有重要的意义。

最著名的传奇小说

最著名的传奇小说，是中唐文学家蒋防（821 年进翰林学士）的《霍小玉传》。作品描写歌妓霍小玉和诗人李益的爱情悲剧。“门族清华”的李益，入长安与沦为歌妓的霍小玉相爱。两年后李赴郑县主簿，别时立下与小玉偕老的誓言。不久李却变心易志，另娶贵姓女卢氏。小玉相思成疾，卧病不起。侠士黄衫激于义愤，挟持李益至小玉家中。小玉悲愤交集，痛责李益，竟饮恨而终。后她的冤魂化为厉鬼，使李益夫妻永不安宁。作品塑造了一个向往婚姻自由、追求幸福生活、善良、美丽、重情而又具有强烈反抗精神的妇女形象，热情歌颂了霍小玉温婉深情而又刚烈义勇的品德，无情地批判了热中功名、寡情薄义的豪门公子和势利小人李益虚伪残酷的卑劣行径。作品通过这一爱情悲剧，反映了门阀士族与市井细民之间深刻的阶级矛盾，揭露了门阀制度的罪恶，发出了被侮辱、被损害的妇女对封建社会的血泪控诉。作品联系广泛的社会生活来刻画人物，并通过人物的性格冲突来推动情节的发展。其结构严谨，形象鲜明，是唐传奇中的一篇名作。胡应麟说：“唐人小说记闺阁事，绰有情致。此篇尤为唐人最精采动人之传奇，故传诵弗衰。”明代汤显祖的传奇戏剧《紫钗记》，就取材于此。

最短的讽刺小说

最短的讽刺小说，是清代文学家蒲松龄（1640—1715）所著志怪小说集《聊斋志异》中的《秦桧》。全文仅 48 字：“青州冯中堂家，杀一豕，燂去毛鬣，肉内有字云：‘秦桧七世身。’烹而啖之，其肉臭恶，因投诸犬。呜呼！桧之肉，恐犬亦不当食之矣。”作品将奸臣秦桧比作猪本够辛辣，但其肉烹之却臭不可闻，连本食大粪之犬亦不食之，真是可悲之极。小说深刻地揭露了杀害忠臣岳飞的民族败类秦桧的罪行，表达了人民对权奸卖国求荣、残害忠良的深恶痛绝以及对民族英雄岳飞的敬戴之情。其作言简意赅、字字入目，真可谓“写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入骨三分”。它的问世，使中国文言短篇小说达到了很高的境界。

最杰出的长篇讽刺小说

最杰出的长篇讽刺小说，是清代作家吴敬梓（1701—1754）的《儒林外史》。今流行本为 55 回。小说从元末明初写起，止于明代万历年间计 200 多年时间。书中的人和事，大都以当时的真人真事做影子，但为了避免清代统治者的迫害，作者故意把故事背景说成明代。小说用 10 多个既独立又联系的故事，刻画了深受封建科举制度毒害而利欲熏心和虚伪卑劣的各种儒生形象，无情地揭露和批判了腐朽的封建科举制度乃至整个封建社会。60 多岁的科举迷周进，一见到贡院号板，就悲痛欲绝地一头撞倒。连考 20 多次不中的老童生范进，一旦看到自己已中乡试的报贴后，高兴得发了疯。但就是他这个被誉为“天地间之至文，真乃一字一珠”的所谓作者，竟不知大文学家苏轼为何人。原本心地纯厚、事亲报孝的贫苦少年匡超，在科举之风盛行的影响下，竟成了八股迷而热中举业，置重病老母于不顾，终日与斗方名士鬼混，结果举业未就，反倒很快堕落成了厚颜无耻、吹牛撒谎、诓骗欺诈的无赖之徒。牛浦郎本也纯朴，后来也偷人诗稿，冒名顶替，招摇撞骗。牛布衣更是穷愁潦倒，客死异乡，落得个无人收尸的下场。倪霜峰 6 个儿子卖了 4 个、死了 1 个，小儿子最后也只好忍痛过继他人抚养。书中那些一旦中举跻身剥削者行列的官吏豪绅，也无一不是横行霸道、残害人民的恶棍。南昌太守王惠，念念不忘“三年清知府，十万雪花银”，刚一上任，就打听银子的来处和“地方人情，可还有什么出产？词讼里可也略有什么通融”之类。作者还以辛辣的笔触，勾勒了“贵家公子、江湖骗子、市井光棍”等形形色色的“名士”冒充风雅、招摇撞骗的种种丑态。作品也写了几十个正面人物，寄托作者用古代道德规范来改造社会的幻想。

作品最大的特色是讽刺，由于作者杰出的讽刺才能，使它达到了我国古典文学讽刺艺术的高峰。正如鲁迅所说：“说部中乃始有足称讽刺之书。”作者把社会生活中一些常见的现象加以提炼和概括，塑造出了鲜明的艺术典型，使诙谐的讽刺和严肃的写实达到了高度的统一，使人物在自己言行所构成的矛盾中自我暴露和自我嘲讽。结构“虽云长篇”，但“颇同短制”。它没有连贯全书的主要人物和中心事件。语言简洁朴素，形象生动。作品高度的思想艺术成就，对后世产生了巨大的影响。它不仅奠定了我国古典讽刺小说的基础，而且为以后讽刺小说的发展开辟了广阔的道路。晚清谴责小说《官场现形记》乃至新文学的伟大作家鲁迅的讽刺小品，都明显地受到了它的影响。

最早专写读书人形象的小说

最早专写读书人形象的小说，是清代吴敬梓（1701—1754）的《儒林外史》。它所写形形色色的读书人的形象约有 100 个。它也是中国文学史上唯一一部全面描写一个时代各种读书人的精神面貌和生活道路的作品。在这些人中，有只知时文八股，除此一无所知的读书人；有中举做官，飞黄腾达，名利双收，鱼肉人民的贪官污吏；有举业未就，或穷愁潦倒，或堕落无赖，或沽名钓誉，或自鸣清高的受害者；同时也有不慕功名富贵，保持读书人操守的人。以往作品常常把怀才不遇写成个人遭际问题，而《儒林外史》则第一次用完整的形象体系，把人才的败坏、社会的危机作为全社会的危机问题提了出来。它比《红楼梦》还略早一些时间，就通过特定的题材、以一代文人的厄运，透露了封建社会衰亡的不可挽回的必然趋势。

最有名的四大谴责小说

最有名的四大谴责小说，是清末著名作家李伯元（1867—1906）的代表作《官场现形记》、吴趼人（1866—1910）的《二十年目睹之怪现状》、刘鹗（1857—1909）的《老残游记》和曾朴（1871—1935）的《孽海花》。

李伯元的《官场现形记》，从改良主义立场出发，尖锐抨击了封建社会末期的官僚制度，着力描写了各级官吏视钱如命、贪污腐败和媚外卖国的丑态，以及他们对人民残酷迫害的罪行。小说塑造了形形色色的官僚群像，他们视钱如命，为财当官。为了钱，他们丧心病狂，卖官鬻爵，贪赃枉法，残害人民，出卖祖国，以至出卖灵魂。作者为我们勾画了那个“畜生的世界”的丑恶。

吴趼人的《二十年目睹之怪现状》，通过九死一生在20年中耳闻目睹的无数怪现状，描绘了一幅行将崩溃的清帝国的社会图卷，重点仍在暴露官场的黑暗，揭示封建社会必然灭亡的命运。“九死一生”在20年中所见到的，只有三种东西：“第一种是蛇虫鼠蚁，第二种是豺狼虎豹，第三种是魑魅魍魉。”作品比《官场现形记》所暴露的范围更加广泛，几乎囊括了整个晚清社会，上自慈禧太后，下至地痞流氓，举凡贪官污吏、奸商巨贾、纨绔公子、斗方名士、洋行买办、洋场才子、劣医巫术、和尚道士等等，均在作者无情挞伐之列。这些大小、形形色色的牛鬼蛇神，不仅麋集于官场，而且充斥于商场、洋场、家庭乃至社会的各个角落。他们在历史上的煌煌业绩，就是创造了无数个空前的“怪现状”，留下了累累罪行，加速了封建社会的灭亡。在近200桩“怪现状”中，绝大多数出在官场。老官吏卜士仁（“不是人”谐音）告诫其侄孙卜通（“不通”谐音）说：“至于官，是拿钱买来的，钱多官就大点，钱少官就小点”，“至于做官的规矩，那不过是叩头、请客、站班……这是外面的话，至于骨子里头，第一个秘诀是要巴结……你不要说做这些事情难为情，你须知他也有上司，他巴结起上司来，也是和你巴结他一般的，没什么难为情”，否则，“非但不能做官，连官场的气味都闻不得一闻的了”。作者更借“九死一生”之口一针见血道：“这个官竟不是人做的。头一件要先学会了卑污苟贱，才可以求得着差使。又要把良心搁过一边，放出那杀人不见血的手段，才弄得着钱。”典型的苟才（“狗才”谐音），不学无术，由于有“卑污苟贱”的品格，又精于“不怕难为情”和“巴结”的“秘诀”，因而在沉浮不定的宦海中，能够进退自如，一帆风顺。他发迹的关键，是看准了两江总督心爱的五姨太太新丧之际，逼新寡的儿媳填补了这个空缺。这一惊人之举，果然出奇制胜，从此扶摇直上，飞黄腾达，官至署里藩台（一省最高行政长官）高位，且获银元局总办的肥缺。他虽曾被查，却凭借巨额贿赂化险为夷。转危为安，再操胜券。由于他毫无“良心”，且精于“杀人不见血”的手段，最后竟“宦囊丰满”到了“不在乎差使”的地步，索性弃官到上海做寓公去了。作者对道德沦丧的晚清痛心疾首并严加谴责：“九死一生”的伯父子仁，处心积虑欺负寡媳孤侄，吞没了亡弟万余两遗产；黎景翼为财逼死胞弟，并拐卖弟媳为娼；苟龙光为提前继承万贯家产，竟买通江湖劣医毒死了生父苟才，并奸娶了父妾六姨太太；道学先生符弥轩，平时满口仁义道德，却百般虐待抚养他长大成人的老祖父。同时，作者也塑造了一些一败涂地的封建理想人物如吴继之、“九死一生”、蔡侣笙等，视他们为鸡群中的凤凰、黑暗中的光明和失望中的希望。

刘鹗的《老残游记》，写一个摇串铃的江湖医生老残在游历途中的所见、所闻、所为，反映了晚清的一些社会现实，对酷吏多有揭露。作品以大量篇幅塑造了3个在封建社会中常见的不同类型的官僚形象：逼得百姓齐称“清官”的玉贤，诬良为盗，残暴狠毒，杀人如麻，为“血染顶珠红”，直闹得“烟埋城阙暗”；自命清廉的刚弼，刚愎自用，草菅人命，滥施非刑，制造冤狱；表面宽和仁厚、爱才若渴的张宫保，实际颡顽昏庸，优柔寡断，不学无术，听信谰言，致使黄河沿岸600里数10万居民生命财产付诸东流。

曾朴的《孽海花》，以金雯青和傅彩云的故事为线索，通过当时京城内外的官僚名士、封建文人特别是封建顽固派和洋务派思想生活和社会风气，展现了清末政治、经济、外交和社会生活的现状，对封建统治阶级的腐朽、腐败和帝国主义的侵略野心，进行了揭露和批判，表达了作者对祖国命运异乎寻常的忧虑和关切。作者笔下的那些封建顽固派，无不食古不化、夜郎自大。他们不屑于世界大势，是一伙坐拥高位的僵尸。他们自觉江山固若金汤，天下太平，置国家民族大事于不顾，整天悠哉悠哉，不是摩挲“商彝周鼎”，就是考证版本古画，最后无不以丧权辱国、身败名裂而告终。

四大谴责小说的出现，是即将灭亡的封建社会的产物，也是广大人民所敲响的封建社会末日来临的丧钟。

最有代表性的谴责小说

最有代表性的谴责小说，是清末最著名的谴责小说家李宝嘉（1867—1906，字伯元）在1905年完成的《官场现形记》。共60回。小说通过一群大小官吏之间卑劣肮脏的行径，暴露了统治集团内部尔虞我诈、勾心斗角的尖锐矛盾，批评了清朝统治集团对内镇压人民、对外屈辱投降的政治态度。作者旨在“索祸患之由”，找罪魁祸首，以改良时政，因此目不旁顾，把锐利的笔锋对准晚清官场，对准整个封建统治集团，为我们描绘出了一幅在我国文学史上不曾有过的、千奇百怪的、维妙维肖的官场群丑图。

全书共写了30多个官场故事，涉及中国大半个省市的100多名大小官吏，上自皇帝、太后，下至佐杂、小吏，举凡军机大臣、太监总管、钦差大臣、总督、巡抚、臬台、知府、知州、知县等等，无不应有尽有。这些官吏，虽然权势有大小、地位有高低、手段也各不相同，但都是无官不贪、见利忘义、视钱如命之徒。他们“千里为官只为财”，认为世上三百六十行，行行都是一种“买卖”，而做官则是种最好的“买卖”，情势再坏“做官的利息总比做生意的好”。因此，他们丧心病狂，竟然卖官鬻爵，贪赃枉法，出卖矿产，吞没赈款，克扣军饷，贩卖人口，残害人民，出卖祖国以至最后出卖自己的灵魂。有的甘受“十年寒窗苦”，以换“金榜题名时”；有的为换一幅红顶花翎不惜倾家荡产。他们一旦大权在握，便把良心藏起，使出浑身解数，拼命敲骨吸髓，搜刮民脂民膏，然后或暗中行贿、或公开加捐，以求升迁，如此周而复始，官越做越大，“生意”越搞越红火，钱越捞越多，心越来越黑。舒军门仅克扣军饷一项，每年便可捞银上百万两；两位钦差查办案件，仅玩了个“只拉弓，不放箭”的把戏，200万两便揣进了腰包。官生意确是“一本万利”的买卖，且官越大而利息越高，赚钱越多，因此各级官吏为升官发财，无不极尽其能，干尽所有卑鄙无耻、丧心病狂的勾当。冒得官为保官并升官，竟将亲生女儿作为礼物送给了上司羊统领；候补知县瞿耐庵为了得“优缺”，让50多岁的老妻竟拜了个20多岁的制台府丫头为干娘；胡统领奉命“剿匪”，唯恐送命，一路花天酒地、逍遥耽搁，但为了邀功，竟将无辜百姓当“强盗”任意屠杀，放肆劫掠之后，“奏凯班师”回朝，并借此谎报军饷38万两据为己有；徐大军机的女婿尹子崇更胆大包天，私将安徽全省矿产以100万两贱价卖给外国人中饱私囊。诸如此类，举不胜举。当时，帝国主义列强的大炮，不仅轰开了清朝闭关自守的国门，而且打开了封建官吏们的眼睛。他们在资本主义所谓“物质文明”面前，望钱欲狂。加之大清政权已摇摇欲坠，统治集团已四面楚歌，朝不保夕的恐惧是日胜一日，他们精神极度空虚，除终日畜生般的吃喝嫖赌之外，已是别无他求。他们要满足这种醉生梦死生活的需要，一是要有权，二是要有钱。因此，他们不顾廉耻，把对升官发财的无耻追求，作为他们终身最大的要事，乃至不惜血本、破釜沉舟、死而方休。作品写出了晚清官吏见钱眼开的共性，同时也写出了他们的个性，使作品达到了千姿百态、呼之欲出的效果。如同是贪得无厌的赃官，但他们贪赃手段却五花八门。何藩台因分赃不均而与胞弟大起内讧，闹得满城风雨，丑声四扬。傅钦差贪赃手段却十分隐蔽，他表面上“清廉”得出奇，可说衣衫褴褛近乎乞丐。他新任浙江巡抚，声称“力除积弊”，矫正世风。在其“言传”、“身教”之下，杭州大小官吏争买破旧衣服，打扮得“如一群叫化子似的”。其实他“骨底子也是个见钱眼开的人”，在一次

作副钦差时，竟贪赃 10 万两。华中堂则更加高明，他“最恨人家孝敬他钱”，但“你送他古董顶欢喜”。他仅收鼻烟壶就达 8000 多个，每个至少值上千两银子。他还用受贿的古董开了个古董铺，凡行贿者必须买他的古董他才受贿。如此周而复始，一个古董便是一棵摇钱树，不知多少银子摇进了他的装钱柜。作品中同是不学无术的昏官，却都一个个昏得千奇百怪。深得制台赏识的“洋务”毛维新，仅能背诵了时的《江宁条约》和把辫子剪短。候补道田小辫子为显其能，经搜肠刮肚献计于制台的谋略竟是：不准兵士“吃饱”，打仗必须勇敢；把兵士的眉毛“剃去一条”，便于捉拿逃兵；给兵士“一齐画了花脸”，可以吓退外国洋兵。其高见实在荒唐愚蠢得令人啼笑皆非。藩台施步彤（“实不通”谐音），竟是个别字大王。制台贾斯文（“假斯文”谐音）说是个“拔贡”出身，且做过教官，但他居然卖弄道：“我有一本王羲之的《前赤壁赋》，……听说还是汉朝一个有名的石匠刻的。”其荒谬程度，恐怕连田小辫子也望尘莫及。作品不仅反贪官，而且将批判的锋芒直指在位的最高统治者慈禧太后。作者让她自供道：“通天底下一十八省，那里来的清官。但是御史不说，我也装做糊涂罢了；就是御史参过，派了大臣查过，办掉几个人，还不是那么一件事。前者已去，后者又来，真正能够惩一儆百吗？”她有时派钦差大臣“查办”，其真实意图却在“某人当差谨慎，在里头苦了这多少年，如今派了下去，也好让他捞回两个”。钦差也便心领神会，查来查去，最后不是因其“事出有因，查无实据”，就是以其“官小的晦气”等草率了事而满载而归。慈禧太后不仅允许并纵容官吏贪赃枉法，而且她本人还是个超级贪污犯，每笔赃款至少是在 10 万两以上。这直言不讳的大胆揭露和批判，是直插正高踞宝位、独揽朝政的晚清官场罪魁祸首慈禧心脏的利剑和匕首。这令人惊讶的一笔，使作品升华为彻底的批判现实主义的佳作。作品不仅抨击了晚清官吏无法治理内政的能力，而且鞭挞了他们丧失保卫祖国的能力，批判他们数典忘祖、认贼作父、卑躬屈膝、甘当洋人的奴才和帮凶的罪行。他们认为：“那一国的人做了皇帝，他百姓总要有有的”，“他百姓固然要，难道就不要官吗？没有官，谁帮他治理百姓呢？”所以，“他们要瓜分，就叫他们瓜分”。国人与洋人发生冲突时，“第一是弹压住百姓”，第二是保护好洋人。如有个洋人打死了中国一个小孩，还疯狂叫嚣“贵国的人口很多，……打死一个小孩子值得什么”。这激起了湖南长沙人民的公愤。但结果凶手逍遥法外，湖南巡抚反被“不能镇压百姓，由着百姓聚众”的罪名革职，由一个与洋人“对劲”的赖养仁（“赖洋人”谐音）取而代之。这些，正是晚清政府“宁赠友邦，不予家奴”和“量中华之物力，结与国之欢心”两道臭名昭著的可耻“圣谕”的具体体现。李伯元以他如椽的笔，为这个卖国政府的卖国政策做了形象的注释，而且把这伙卖国贼的嘴脸刻在了历史的耻辱柱上，使他们遗臭万年。

作者在书末把晚清官场比喻为“畜生的世界”，不但表达了他对这个官吏集团绝望的心绪，而且对其已是深恶痛绝，并“一心要救救中国”，且深信“二十年之后”，中国一定会“换了一个世界”，一个“先前那一班畜生一个不见”的“太平”世界。可是，他苦苦求索，却找不到救治的良方，甚至连他自己也“跳不出”那个“畜生的世界”。这是李伯元的悲剧，也是当时整个一代人的悲剧，更是中华民族在 5000 年文明史上的一大悲剧。作品问世以后，在社会上引起了很大的反响，它对国民的觉醒，对清廷的灭亡，对以后呼唤正义、揭露官场黑暗的谴责小说的创作都起到了很大的作用。

最早的白话短篇小说

最早的白话短篇小说，是话本小说。它产生于唐代、成熟并盛行于宋元。它原是“说话”艺人在讲故事时所用的底本，后经文人加工整理成为了通俗的白话短篇小说。唐代敦煌写卷有《庐山远公话》和《韩擒虎画本》，这是早期的话本。宋代话本开始盛行，并有刻本流传。根据说话的科目，话本可分为小说、讲史、说经等数家。小说家的话本，元代以后又称作“小说”，如清平山堂刻本的《六十家小说》；讲史家的话本又称作“平话”，如《五代史平话》。话本一般以叙说为主，中间插有诗词，故又称作“诗话”或“词话”。明代文人摹仿话本体裁创作了大量白话短篇小说，后人称之为“拟话本”；而讲史类的“平话”，则发展成为了“演义”。由于封建统治对通俗文学的歧视，宋元话本大都散失，其中成就和影响最大的“小说”类尚有40余篇，分别收集在《京本通俗小说》、《清平山堂话本》和冯梦龙的《三言》等集之中。

“小说”话本从现实生活获取题材，形式短小精悍，内容新鲜活泼，深受群众欢迎。它以爱情、公案两类作品为多，成就也最高。以爱情为主题的作品，已有较多的市井细民成为了作品的主人公，并表现了他们对封建势力的反抗精神，尤其突出了妇女在斗争中的坚决和勇敢。《碾玉观音》和《闹樊楼多情周胜仙》，是这类小说成就较高的作品。公案一类作品，反映了当时复杂的阶级矛盾，有的还表现了人民对统治阶级的直接斗争。《错斩崔宁》和《宋四公大闹禁魂张》，是这类小说中较有特色的作品。“小说”话本在艺术上比之以前的小说有了很大的发展，它很注意故事情节的动人，为吸引听众下次再听，往往选择引人入胜之处突然停止，这也是后来章回小说分回的起源。它已开始运用具有典型意义的细节来刻画人物的性格，且已出现有人物内心活动的描写，有时还通过富有戏剧性的人物对话来表现人物的性格特征。

“讲史”话本本身成就不高，但对后来的历史小说等却产生了很大的影响，其中的《大宋宣和遗事》已初具《水浒传》的一些主要情节，《三国志平话》已具备了《三国演义》的主要情节和基本倾向，《武王伐纣平话》已有《封神演义》的苗头，《大唐三藏取经诗话》为《西游记》的创作提供了最早的根据。

在语言运用上，敦煌变文和唐话本虽间有俗语，但它仍以浅近文言为主。至宋元话本，它才通篇采用以北方话为基础的白话文，并从民间吸收俗语、谚语、成语，通俗、生动、形象。话本小说白话文体的运用，开辟了我国文学语言特别是小说、戏曲语言的新纪元，它使文学更接近人民、贴近生活，从而为我国文学的发展开辟了广阔的道路。它的现实主义和浪漫主义精神，以及其它艺术特点，更成为我国小说的优良传统，在我国小说发展史上占有承前启后的重要地位，对后来小说戏曲的发展产生了深远的影响。明代文人模拟话本形式创作的白话短篇小说“拟话本”，特别是冯梦龙的《三言》和凌濛初的《二拍》，使话本小说的发展达到了高峰。

最早的话本小说集

最早的话本小说集是明代洪楸在嘉靖年间（1522 年—1566 年）所编短篇小说集《清平山堂话本》（《六十家小说》）。它分为《雨窗》、《长灯》、《隋航》、《欹枕》、《解闲》、《醒梦》等 6 集，每集 10 篇共 60 篇。今传本均为 27 篇，（不包括现代作家阿英发现但未刊出的两篇），由日本内阁文库所藏残本 3 册 35 篇和宁波范氏天一阁旧藏残本 3 册 13 篇合并而成。其中有宋人作品 12 篇，明人作品 11 篇，被冯梦龙收入“三言”的 10 篇。此书是研究话本小说最为可靠的资料。它生动地反映了当时市民的生活状况、思想意识和欣赏情趣。这些市井人物纷纷成为了作品的主角，具有鲜明的时代特色。其中优秀的作品对封建吏治的黑暗与腐败多有揭露。此书基本未经刻书人和其他文人加工润饰，其结构、文字虽显粗糙，但保存了话本小说的原始形态和风格，对研究话本小说颇有价值。

最早的说唱诗话小说

最早的说唱诗话小说，是宋元间刊印的话本小说《大唐三藏取经诗话》，又名《大唐三藏取经记》。它开了小说说唱艺术这一文体。其作者不详，分为上中下3卷，共17章。小说叙述唐玄奘与神通广大、智勇双全的白衣秀才猴行者历经36国，克服重重困难，终于到达西天取经胜利而还的故事。作品富于幻想色彩，是明代著名小说《西游记》故事的最早雏形，也是研究《西游记》的重要资料。

最有影响的文人白话短篇小说集

最有影响的文人白话短篇小说集是明代文学家冯梦龙（1574—1646）收集、整理、加工而成的“三言”和凌濛初（1580—1644）收集、整理、加工而成的“二拍”。“三言”指《喻世明言》（原名《古今小说》）、《警世通言》和《醒世恒言》3部白话短篇小说集。“二拍”指《拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》两部白话短篇小说集。它们都是作者收集、整理、加工而成的话本小说集。“三言”是中国文学史上最有影响，最有成就的话本小说集。它每部40卷40篇，共收作品120篇，大多为明人拟话本，少数为宋元话本，其中也有冯梦龙自己的作品。这些作品，主要表现城市市民的思想情趣。《喻世明言》是“三言”中最早问世的一部，其影响与成就都具有开创的意义。“二拍”每部40卷40篇，共收作品80篇，除重复一篇和杂剧一篇外，实为78篇。其思想内容及艺术成就除几篇根据民间故事写成的较好外，其余均不及“三言”。“三言”、“二拍”在写作上，大多“在于选择话题，借一事而构设意象，往往本事在原书中不过数十字，记叙旧闻，了无意趣。在小说则清谈娓娓，文逾数千。抒情写景，如在耳目。化神奇于奥腐，易阴惨为阳舒，其功力亦实等于造作”。其语言均用口语写成，通俗易懂。它的问世，即明人拟话本的出现，标志着我国白话小说已由民间创作进入了文人创作时代。它对我国以后文人小说特别是文人白话小说的创作起了不可低估的作用。

最著名的拟话本小说

最著名的拟话本小说，是明代冯梦龙（1574—1646）收编在《警世通言》中的《杜十娘怒沉百宝箱》。它是发生在明万历年间（1573年—1620年）一个真实的故事。明人宋懋澄于1600年闻此事之后8年，即1607年创作了《负情侬传》，后由冯梦龙改写成了话本小说。太学生李甲游教坊司时结识了名姬杜十娘。十娘出身微贱，沦落为妓，备受屈辱，但渴望自由和爱情。她与李甲相识后，情投意合，终日相守。当李甲囊中金尽之后，贪酷的鸨母则百般刁难。杜十娘与鸨母进行了有力的抗争，企盼早日跳出火坑。鸨母明知李甲无钱，却答应李甲只要以300两银子作赎金，便可接十娘出院，并限期10天。李甲遍告亲友借贷无着，后在十娘的帮助下筹足了银两。这时，鸨母虽有悔意却无可奈何，只好将十娘和李甲赶出了院门。李甲怕父亲不容自己娶妓而归，于是与十娘计议暂居苏杭。起身之日，十娘姊妹都来送行，并送一小箱以壮其行。二人行至潞河，舍陆乘舟至瓜洲，十娘月夜讴歌，惊动了邻舟风流少年孙富。孙富出身徽商，家资巨万，窃慕十娘貌美，便邀李甲过船叙谈。孙富向李甲极言烟花之辈用情不一，它日必会招惹是非，使你终无立足之地，吾愿以千金买你十娘，你可怀金回家见父。重财轻义的纨绔子弟李甲深信所言极是，回船说与十娘，十娘悲愤不已，深感世情恶、人情薄而慨然相允。次日凌晨，杜十娘着意修饰，梳妆得华艳照人，李甲与孙富均喜形于色。杜十娘亲自检看了孙富的银两后，当众又将自己的小箱打开，原来其中的翠羽明珰、瑶簪宝珥、玉箫金管、夜明之珠价值不下万金。受尽熬煎、刚烈果断的杜十娘，愤恨填膺，悲痛欲绝，将所有金银尽抛江中，并大骂孙富、痛责李甲，尔后愤然投江自尽，用自己的青春和生命，无情地鞭答了那些重财轻义之徒，愤怒控诉了罪恶的封建社会，从而维护了对爱情忠贞不渝的理想。最后，李甲痛悔成疾，孙富也奄奄而亡。作品成功地塑造了杜十娘这个光辉的女性形象。她那非人的不幸命运，引起了时人与后人的巨大同情；她钟情专一和刚烈果敢的性格，更鼓舞了无数的中国女性。作品对后世产生了很大的影响，还被改编成了多种戏曲，久演不衰。

最流行的古代白话短篇小说集

最流行的古代白话短篇小说集，是明末的姑苏抱翁老人所编《今古奇观》。共 40 卷，每卷一个故事，全部选自冯梦龙和凌濛初的白话短篇小说集《三言》与《二拍》。编者对各篇作了一些文字加工。清初以来《三言》、《二拍》曾淹没不彰，通过此书可窥知明代短篇小说的基本内容及其风格，故刊行不久便在社会上广泛流传并产生了巨大影响。

最早的历史小说

最早的历史小说，是大约成书于秦汉之间、旧题为燕太子所撰的《燕丹子》。全1卷，分为上中下3篇。小说写的是战国末年燕国太子丹，由秦逃回后，派遣荆轲刺杀秦王的故事。其艺术成就高于《山海经》和《穆天子传》。它在真人真事的基础上，收取有关传说进行艺术虚构，情节曲折完整，人物性格刻画细致生动，故事有头有尾，且有细节描写，已经具备了小说的基本特征，可说它是一篇相当完整的早期小说。它既取材于历史，又有幻想虚构的传说，具有历史小说的主要特点，故是最早的历史小说。

最著名的历史小说

最著名的历史小说是明初文学家罗贯中（约 1330—约 1400）创作的《三国演义》（《三国志通俗演义》）。它是在西晋陈寿《三国志》和南朝裴松之为《三国志》作注的正史材料，以及自晚唐以来在民间流传的三国故事和元代刊行的长篇讲史话本《全相三国志平话》等的基础上创作而成。它也是我国最早的一部长篇章回小说和演义小说。它在中国文学史上，特别是在中国小说史上，具有重要的里程碑的意义。现存《三国演义》的最早刊本，是明嘉靖元年（1522 年）本。全书 24 卷，每卷 10 节共 240 节，每节以 7 言单句标目。清康熙年间（1662 年—1722 年）毛纶、毛宗岗父子对全书作了增删润饰，加上了评语，合并两节为一回，回目为对偶句式，是清代以来最流行的本子，即现在通行的 120 回本。

小说描写了从东汉灵帝中平元年（184 年）至晋武帝太康元年（280 年）将近一个世纪的历史。故事起自黄巾起义，终于西晋统一。作者在广阔的历史背景上，真实而形象地描绘了三国时代各个封建统治集团之间军事、政治和外交等方面种种错综复杂的矛盾和激烈斗争，揭露了汉末社会的黑暗和腐败，谴责了统治者的残暴和丑恶，反映了农民起义力量的强大，以及广大人民在动乱时代颠沛流离、朝不保夕的悲惨生活，表现了人民对统治集团的爱憎和向背，以及他们反对战争分裂、要求和平统一的愿望。作品也鲜明地表现了作者的忠义观念、仁政思想和“尊刘抑曹”的倾向。小说结构宏大、事件复杂、战争频仍、时间漫长、人物众多、头绪纷繁、情节曲折，但因作者以曹刘双方矛盾为主线、采取辫状结构、精心剪裁、合理布局而主次分明、脉络清楚、精巧严密、井然有序。作者通过惊心动魄的政治斗争和军事斗争，对许多真实的历史人物进行了艺术的夸张和创造，塑造了 400 多个性格鲜明、栩栩如生的人物形象，构成了一幅绚烂多彩的历史画卷，大大地丰富了我国文学艺术的宝库。由于作者拥刘反曹的正统观念，把蜀汉当作全书矛盾的主导方面，把刘、关、张和诸葛亮当作小说的中心人物，把刘备和曹操写成两个相互对照的形象。刘备是“英明之主”和“枭雄”的典型。他以信义取民心得天下，宽仁厚道，礼让廉恭，爱民如子，礼贤下士，并且能伸能屈，卓识远见，是明君仁政政治理想的象征。而曹操则是集权奸和英雄于一身的“奸雄”的典型。他以“宁教我负天下人，休教天下人负我”为信条，既具有奸诈残忍、不忠不义、损人利己的特性和玩弄权术、欺世盗名的政客手腕，又具有雄才大略、知人善任、精通兵法，指挥若定的胆略和才干。这与历史上作为著名的政治家、军事家、文学家的曹操可谓大相径庭。诸葛亮是作者极力讴歌的一个具有杰出智慧和卓越军事指挥才能的理想人物。他是忠贞和智慧的化身。他不仅具有足智多谋、英敏雄辩、忠勤谨慎、不畏艰险、待人诚挚、执法严明等优秀品质和“鞠躬尽瘁，死而后已”的高尚情操，而且具有高度的政治远见和伟大的人生抱负。他始终为统一中原、匡复汉室而奋斗。他的名字，后来竟成为了集体智慧的代名词。关羽是作者歌颂的忠义的化身。他不仅武艺绝伦、骁勇善战，而且使气尚义、义重如山。但他居功自傲，任性负气，不顾大局，终致失地丧身。张飞粗犷率直、疾恶如仇、卓建战功，但焦躁暴戾，关羽死后，急于报仇雪恨，以致尚未出师身先死。周瑜忠诚谋国，有卓越的军事才能和政治手腕，但为人刚愎褊狭、骄纵好胜、不能容人，以致被诸葛亮“三气”而死。还有那忠勇的赵云，勇而无谋、见利忘义、反

复无常的吕布，勇猛善战的马超，勇有余而心不正的魏延，言过其实的马谡，智勇双全的姜维，老当益壮的黄忠，多谋善战的司马懿，审时度势的孙仲谋，深明大义的貂蝉，专横跋扈的董卓等，一个个无不各具特色。作品通过错综复杂的情节，巧妙地表现了封建统治集团之间以及各统治集团内部种种复杂、尖锐的矛盾斗争。书中对战争的描写尤为成功，如官渡之战、赤壁之战等，都写得绘形绘声，扣人心弦，不仅具有很高的欣赏价值，而且多为尔后中国农民起义领袖进行军事和政治斗争作为历史借鉴。全书基本采用现实主义的手法，“七分实事，三分虚构”，在一定程度上达到了历史真实与艺术真实的统一。其语言半文半白、简洁明快、生动有致，“文不甚深，言不甚俗”，雅俗共赏。但由于作者的正统观念，“尊刘抑曹”，人物描写不免失真，想象夸张亦显过分，正如鲁迅批评的那样，“欲显刘备之长厚而似伪，状诸葛之多智而近妖”。同时人物性格也缺少发展、变化。

《三国演义》作为我国最优秀的一部古典长篇历史小说，产生了巨大的社会影响，它向人民普及了历史知识，帮助人们对那个世纪的整个社会特别是封建统治者丑恶面目的认识。它的军事斗争经验和斗争谋略，对后来农民革命战争产生了积极的影响，封建统治者曾有“少不读《水浒》，老不读《三国》”的说法，人们还把它作为了人类“智慧”的代名词。它的“忠义”观念对后世正反两方面的影响，也是不可低估的。它作为我国历史演义小说的开山之作，对其后各种历史通俗演义小说的大量兴起具有巨大的作用。它对戏剧、电影也产生了很大的影响，清末就出现了长达 170 余卷的《三国鼓词》，京剧和地方剧种以《三国演义》为题材的戏曲竟多达数十种。1995 年，它还被改编成为了 84 集电视连续剧在全国播放，受到了广大观众的欢迎和喜爱。

最长的历史小说

最长的历史小说，是现代作家蔡东藩（1877—1945）从 1916 年起用 10 年时间编写而成的《中国历朝通俗演义》。它也是我国最长的通俗演义小说。全书按朝代分为 11 部，1040 回，600 万字。其规模之宏伟，卷帙之浩繁，内容之丰富，在中国历史演义中乃至世界文学史上都是绝无仅有的。它以故事的形式，生动形象地描述了从秦始皇到 1920 年共 2166 年的历史。其中包括《前汉演义》和《后汉演义》、《两晋演义》、《南北朝史演义》、《唐史演义》、《五代史演义》、《宋史演义》、《元史演义》、《明史演义》、《清史演义》、《民国演义》。它是一部以正史为经、轶闻为纬，体例特殊，自批自注的长篇历史巨著。书中有些资料虽出野史，不免失之准确，但它用艺术的形式，把 2000 多年各个朝代的兴衰变化和历史人物、历史事件展现了出来，堪称我国一部形象化的历史教材。

最早写农民起义的长篇小说

最早写农民起义的长篇小说，是元末明初施耐庵（1296—1370）的历史巨著《水浒传》（《忠义水浒传》）。它也是我国古代最早的白话长篇小说。其版本颇多、卷数不一，现存主要有100回本、120回本和70回本。金圣叹70回本流传较广。人民文学出版的是以属于100回本系统的天都外臣序刻本作底本，并参校其它几种较早的本子印行的，可以说是比较完整的本子。其作者说法各异：明高儒称“钱塘施耐庵本，后学罗贯中编次”；王圻称罗贯中著；今人多定为施耐庵著。它是作者在元末明初社会大变动时期，目睹了朝廷的昏聩、赃官贪婪、生灵涂炭、社会黑暗、人间不平、读书人失意的现实，怀着满腔愤慨，为了借古讽今，根据北宋宣和年间（1119年—1125年）宋江起义的史实，采宋元间无名氏的《大宋宣和遗事》和宋以来广泛流传的民间故事，以及元代有关水浒的大量戏曲艺术加工创作而成。

小说通过生动的艺术描写，反映了我国历史上农民起义发生发展和失败的整个过程以及封建社会人民和统治阶级不可调和的尖锐矛盾；愤怒揭露了朝政的腐败和上至皇帝等官吏豪绅昏庸腐朽鱼肉人民的罪行，深刻挖掘了“乱自上作”、“官逼民反”，迫使农民不得不铤而走险、揭竿而起的根源；成功地塑造了起义英雄的群体形象和李逵、鲁智深、武松等光辉的英雄形象，热情地歌颂了农民起义和起义英雄的反抗斗争精神；并通过他们不同的反抗道路展现了农民起义如何由零散的复仇火星发展成为燎原烈火的整个斗争过程；还具体地描写了起义的悲惨结局，揭示了起义失败的最根本的内在原因。同时，作品对宋江所坚持的“忠君”和接受“招安”的错误思想也给予了错误的肯定。作品继承并发展了现实主义和浪漫主义的优秀传统，并将二者有机地结合了起来。它运用夸张、渲染、对比等手法，成功地塑造了许多叱咤风云的英雄人物，并把这些人物置于真实具体的历史环境中尖锐复杂的矛盾斗争中，紧扣人物身份、经历和遭遇，通过人物的言行来刻画其性格特征。这些人物的性格随着斗争的发展而发展。宋江是北宋梁山农民起义军的领袖，他在“替天行道”的宗旨下，统帅108将，杀贪官污吏，诛土豪劣绅，惩恶扬善，伸张正义，深受人民群众的欢迎和拥戴。他在一系列战斗中，充分显示了他的组织、指挥才能。但由于他有浓厚的正统观念和忠君思想，对最高封建统治者始终抱着幻想，后力求招安虽然如愿，却反被统治者毒死而终。李逵出身雇工，性格简单鲁莽，但爱憎分明、英勇顽强、斗争坚决，力主“杀去东京，夺了鸟位”，把包括皇帝在内的整个地主阶级、贪官污吏、土豪劣绅“一发都砍了”，表现了他极其强烈的反抗精神。可惜他身经百战，最后竟死于受招安后的宋江之手。鲁智深原是经略府一个下级军官，为人英勇豪爽，粗中有细，常“路见不平”便“拔刀相助”。他为救素不相识的金老汉父女，三拳打死恶霸镇关西郑屠；他为反对高俅父子胡作非为，仗义救助结义弟兄林冲。他被逼上梁山后，成为了108将中杰出的将领，作战勇敢、斗争坚决、态度鲜明、力反招安，表现了无所畏惧、誓不妥协的斗争精神。武松原为县衙都头，为人勇猛刚烈，曾于酒后在景阳岗赤手空拳打死猛虎。为伸张正义，杀嫂潘金莲、毙淫棍西门庆、醉打蒋门神、杀死张都监，显示了他不畏强暴、疾恶如仇的大无畏斗争精神。他在发配途中智斗力取孙二娘，显示了他精明强干、粗中有细的英雄本色。他在投奔梁山后，一贯忠实坚定，反对招安，因在征战中失去一臂，在随宋江被招安后幸免一死。林冲本是东

京 80 万禁军教头，谨慎坚毅、武艺高强、安分守己、忠于职守，后竟被权奸高俅父子弄得家破人亡。在蒙冤发配沧州途中，他险被解差杀害，幸得鲁智深相救方得脱险。他至沧州后，人面兽心的陆虞侯又火烧草料场，企图置他于死地。在险恶丛生、忍无可忍的情况下，他胸中燃起了复仇的烈焰，在杀死陆虞侯后，被迫投奔梁山。林冲上山是北宋末年朝政日非、腐败黑暗、官逼民反的典型事件。上山后，他为梁山事业的奠定、巩固和发展作出了重大的贡献。他在“招安”中，反对宋江等人接受招安。梁山军师吴用，足智多谋、指挥若定，为梁山事业的开创、巩固与发展做出了积极的贡献。但他妥协屈从招安，后虽后悔，主张重返梁山，但为时已晚，与花荣一起自缢于宋江墓地而终。作品的故事性强，情节典型、生动、曲折，引人入胜。其人物与情节的安排，主要采用单线发展的链状结构：每组情节既相对独立又环环紧扣，完整地写出了农民起义的全过程，表现全书“官逼民反”的主题。作品语言洗练、明快、生动、准确，富于个性化和很强的表现力。

《水浒传》作为我国农民起义的开山之作，在中国文学史上占有重要地位，在当时和以后都产生了巨大的多方面的影响，特别是对明、清的农民起义给予了极大的鼓舞。它的反抗精神、革命乐观主义精神和理想化的英雄人物，几百年来一直活跃在广大人民中间，像一团烈火照亮了人民起义的道路。正因为这些，它也引起了封建统治阶级的切齿痛恨，被他们视之为洪水猛兽，诬之为“诲盗”之书，说它“妖言惑众，不可使子弟寓目”，甚至诅咒它的作者“子孙三代皆哑”，并下令一禁再禁，提出“少不看《水浒》，老不看《三国》”，害怕人民觉醒造他们的反。金圣叹腰斩《水浒传》为 70 回本，特别是道光六年（1826 年），封建统治阶级的御用文人俞万春还专著反动小说《荡寇志》，企图诋毁《水浒传》的巨大影响。作品对后来的文学创作、特别是小说如《说唐》、《杨家将》、《说岳》、《水浒后传》等和戏剧、民间文艺的影响也是很大的，它不仅为后来的文学提供了大量而丰富的素材，而且在现实主义和浪漫主义相结合方面，特别是在英雄人物的塑造方面，给予了后世作者以很大的启示。1998 年，它被改编成了 43 集电视连续剧在全国放映。

最早由文人独创的长篇小说

最早由文人独创的长篇小说，是明代兰陵笑笑生所作《金瓶梅》。它也是最早的人情小说和以家庭生活为题材的长篇小说。约在明代隆庆二年至万历三十年（1568年—1602年）间写成。书名系小说中的人物潘金莲、李瓶儿、春梅三个妇女的名字组合而成。作者笑笑生的真实姓名、籍贯、生平尚无定论，近人有兰陵笑笑生乃晚明山东峰县文学家贾兰近（1534—1592）之说。全书100回，它以《水浒传》中“武松杀嫂”一节敷演而成。

全书以西门庆与潘金莲的淫乱故事为线索，以西门庆勾结官府、剥削穷人、蹂躏妇女、从发迹到纵欲暴亡的历史及其家庭罪恶为中心，描绘了上自封建最高统治机构、下至市井无赖所构成的一个鬼蜮世界。作者以托古讽今的手法，揭露了明代社会的黑暗和腐败，以及封建统治阶级的荒淫无耻。作品较为成功地塑造了几个人物形象。西门庆是官僚、恶霸、富商三位一体的封建反动势力的代表人物。他原只是市井无赖之徒，因开店放贷一跃而为豪门巨富。后又凭借财力勾结官府，跻身于腐朽的封建官僚集团，独霸一方，横行乡里。他凶残狠毒，寡廉鲜耻，淫乱无度，霸占人妻良女，还害命夺产。后因借潘金莲之手，毒死武大郎，被武松毙命，终以身败名裂而告终。潘金莲淫荡泼辣，狠毒凶残，谄媚恭顺，乖巧狡猾，嫉妒刻薄，心直口快但又愚蠢可悲。作品描摹人情世态颇为细致，故事情节庞杂，但结构有条不紊，语言酣畅明快、十分传神，抒情细腻，颇具感染力。

作品在中国小说发展史上有着重要的地位。在它以前的著名长篇小说，大都利用民间传说和历史记载加工而成，而《金瓶梅》却由作者独自搜集材料创作而成。它作为我国第一部文人独创和以家庭生活为题材的长篇小说，为后世小说的创作开辟了一个新的无限广阔的领域，它对后世小说创作产生了较大的影响。伟大的现实主义长篇小说《红楼梦》，在题材和细节描写等方面，都明显地受到了它的影响。它与《三国演义》、《水浒传》和《西游记》合称为“四大奇书”，清人张竹坡还称它为“第一奇书”。同时，书中过多自然主义的色情描写，也为以后的小说创作开了一个不良的先例。

最伟大的现实主义长篇小说

最伟大的现实主义长篇小说，是清代伟大现实主义作家曹雪芹（约 1715—约 1763 或 1764）用 10 年时间、经 5 次修改写成的《红楼梦》。作者先祖三代高官厚禄。1727 年，因父亲被株连革职，次年抄家，作者只好离南京居北京西山，困苦不堪，但他并未潦倒，开始了《红楼梦》的创作。不幸的是，作者在全书未成之时即在 1763 年或 1764 年的 2 月 1 日这一天，就匆匆地离开了人世。小说原名《石头记》，基本定稿只有 80 回，其余未及整理便已散佚。今流传本 120 回，是 1791 年程伟元和高鹗首次以活字版排印出版的，后 40 回多为高鹗（约 1738—约 1815）所续或整理补订而成，书名亦改为《红楼梦》。

小说是一部具有鲜明政治倾向的长篇小说，它以贾、史、王、薛四个贵族大家庭为背景，以贾府由盛而衰的衍变过程为主线，以贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧为核心，广泛而深刻地描写了封建末世的社会生活，揭露了社会的黑暗和丑恶、封建贵族集团的荒淫腐败和互相倾轧剥削人民的罪行，以及封建礼教的虚伪和反动，揭示了封建社会濒于崩溃和必然灭亡的历史趋势，赞扬了贵族叛逆者的反抗精神，歌颂了纯洁坚贞的爱情。并深刻地揭示了爱情悲剧的社会根源，表现了作者朦胧的民主主义思想。贾府这个百年望族的封建贵族家庭，少数主子过着穷奢极侈、花天酒地的豪华生活，连一顿普通的螃蟹宴就足够庄稼人过活一年。然而广大人民辛勤劳动的血汗，已无法满足他们永无止境的恣意挥霍，使他们陷入了无法摆脱的经济困境，虽尚是金玉其外，但实已败絮其中。以贾府为代表的四大家族，凭借政治上的显赫权势，朋比为奸，鱼肉人民。薛蟠打死冯渊、贾赦诬陷石呆子、王熙凤谋害尤二姐和唆使张华告状等一系列典型事件，生动地说明了官府和法律只不过是秉承封建贵族旨意镇压人民的残酷工具。在贾府内部，少数主子役使着几百名毫无人身自由的奴婢，动辄打骂、撵逐直至置于死地而后快。诸如金钏投井、晴雯惨死、司棋自尽等。这些构成了一幅幅血淋淋的惨景，有力地控诉了以四大家族为代表的整个封建社会的罪恶。而在封建统治阶级内部，一个个则是道德败坏、荒淫无耻之徒，他们为了各自的权势和利益，明争暗斗，互相倾轧，“一个个像乌眼鸡似的，恨不得你吃了我，我吃了你！”这错综复杂的尖锐矛盾，猛烈地冲击和瓦解着封建贵族的统治，展示了这个烈火烹油之盛的贾府彻底覆灭的命运已不可避免地必然降临。作者在贾宝玉和林黛玉、晴雯等女奴身上，渗透着自己深切的同情和对未来美好的憧憬。贾宝玉是封建统治内部叛逆者的典型形象，他把全部热情和理想寄托在那些被侮辱、被损害的女孩子身上，他鄙弃功名利禄，反对男尊女卑的传统观念和封建等级制度，具有一定的平等观念和个性解放的要求。他与另一封建叛逆者林黛玉的爱情，完全是建立在相互了解和共同反对封建主义的基础之上的，这就与封建世家的利益发生了尖锐的冲突。他们美好的爱情，在孤立无援的情况下，被封建势力迫害成为了悲剧。这不仅仅是爱情的悲剧，更是那个整个时代和社会的悲剧，它具有十分深刻的社会内容和强烈的反封建的政治意义。尽管在他们身上还有封建思想的烙印，但已出现了资本主义萌芽时期的一些新的色彩。这是绝望中的一线希望，也是黑暗中的一片曙光。在我国文学史上，还没有一部作品能把爱情悲剧写得像《红楼梦》那样富有激动人心的力量，也没有一部作品能像它那样把爱情悲剧的社会根源揭示得如此全面、深刻，批

判得如此尖锐有力。

作品具有很高的艺术成就。它写出了各种各样的矛盾冲突，塑造了众多不朽的艺术典型。贾宝玉本是贾府的“命根”、“家道中兴”的希望，但腐朽的现实，却使他成了封建贵族家庭的叛逆者。他与黛玉真诚相爱，为封建势力所不容，连生父贾政也急欲除之而后快。由于封建势力的围剿，加之本身的弱点，他在发现新娘不是林妹妹而是宝姐姐时，愤然走上了出家当和尚的消极道路。林黛玉父母双亡，寄居外祖母家荣国府里，虽有贾母的爱怜和表兄宝玉的体贴，其人才、诗才、口才，在大观园里都出类拔萃、强压群芳，但因寄人篱下，深怀隐痛，故多愁善感，忧郁猜疑。她是封建阶级的叛逆者，才高志洁，孤高自许，不同流俗，但封建社会冷酷的现实，给了她无限的忧伤和无尽的凄凉。她和宝玉心心相印、生死相恋、忠贞不渝，但遭到了封建势力无情的摧残和扼杀：在宝玉被骗与薛宝钗结成“金玉姻缘”的洞房花烛之夜，焚了诗稿，饮恨长眠。晴雯生得“十分伶俐标致”，虽她“身为下贱”，却“心比天高”，性格倔强、刚烈、坚强，是被压迫、被奴役的丫环中敢于反抗的代表，具有直率、热情、勇于助人的美德。因此更不为封建贵族所容，被逐出大观园后，在贫病交迫中离开了人世。尤二姐美貌不凡，纯洁善良，但软弱无能，成了贾府一伙衣冠禽兽任意玩弄的工具，最后吞金饮恨而终。尤三姐大胆泼辣、明察果断、高傲刚烈，对纨绔子弟，揶揄嘲弄，使之欲近不敢，欲远不甘，迷离恍惚，落魄颓丧。最后，她为解误明志，愤然杀身而终。惜春是贾府四小姐，胆小怕事，洁身自好，但既不趋炎附势，更不同流合污，目睹贾府现实，毅然走上出家的道路。薛宝钗是贾宝玉的姨表姐，自幼受封建礼教的熏陶，知书识礼，端庄贤淑，处处“随分从时”，“装愚守拙”，讲求温良敦厚，豁达大度，但内心冷酷自私，工于心计，是封建主义的忠实奉行着。她常劝宝玉读书上进，建功立业，显亲扬名，但不为宝玉所取。她善于迎合应对，被贾府认为是贤惠明达的淑女，选为宝二奶奶，但当宝玉在婚礼中发现上当受骗而愤然出走后，她最后落得个寡居的悲剧结局，同样成为了封建礼教和宗法制度的牺牲品和受害者。王熙凤是荣国府当家的少奶奶，出身于“东海缺少白玉床，龙王来请金陵王”的豪门。她从小娇生惯养，缺乏诗书陶冶，但美艳练达，泼辣能干，深受贾母器重，独揽大权，营私舞弊，克扣受贿，高利盘剥，无所不为。她为人奸诈、阴险、狠毒，任性放荡，是有名的“泼辣货”、“凤辣子”。她贪婪毒辣，是一个“嘴甜心苦，两面三刀；上头在笑，脚底下使绊子，明是一盆火，暗是一把刀”的典型。贾母是贾府的“老祖宗”，是这个贵族家庭中至高无上的偶像。她福大寿高子孙多，长孙女元春又幸为皇妃，故有压倒一切的威望。她晚年福躬康泰，及时行乐，兴致不减当年。但她不过“百足之虫，死而不僵”，是行将崩溃的封建贵族大家庭贾府赖以苟延残喘的精神支柱。秦可卿是贾府的少奶奶，形容袅娜，性格风流，连目空一切的凤姐也引之为知己。但年轻早夭，死后还关切贾府的命运，托梦凤姐预示“乐极生悲”，要置田读书，一旦“树倒猢狲散”，子孙尚可耕作课读。探春是贾府的三小姐，精明能干，杀伐决断，为挽救衰败危亡的局势，极力兴利除弊，但封建社会风雨飘摇，贾府也已日落西山，她微弱的改革不过杯水车薪，无济于事，只好离京远嫁，遗恨终生。全书写了 975 个人物，个个栩栩如生，跃然纸上，给人以十分深刻的印象。作品采取网状结构，人物众多，情节跌宕多姿，事件错综复杂，千头万绪，但脉络清楚，精巧自然，严密完整。语言准确精练、明白流畅、生动

形象、富有浓烈的生活气息和丰富的表现力，具有鲜明的个性特征。

《红楼梦》是我国古典小说现实主义的高峰。鲁迅说：“自有《红楼梦》出来以后，传统的思想和写法都打破了。”它的出现，使我国小说发展到了一个新的阶段，它在社会上产生了巨大而深远的影响。它那反封建的深刻的思想性和精湛绝伦的艺术性，受到了广大人民的无比喜爱，极大地鼓舞了人们向罪恶的封建势力宣战，向新的理想的社会进军。同时，它也激起了封建统治者的深恶痛绝，被他们斥之为“淫书”、“邪说”，诅咒曹雪芹必得恶报，并在严行禁毁适得其反的情况下，以大量歪曲主题的续作相诋毁。它那杰出的现实主义创作成就，给后世作家提供了丰富的艺术经验，从小说中取材创作的诗、词、小说、戏曲和电影举不胜举。它在 20 世纪 90 年代，被拍成了电视连续剧在全国播放，深受观众欢迎；它还经沈阳青年马晨设计、20 位女工刺绣而成了世界上第一部绣书《红楼梦》。它问世以后，还被译成了多种文字，在国外产生了很大的影响。随着作品的问世，还出现了专门研究它的学问“红学”。中华人民共和国成立后，还成立了“中国红楼梦学会”并出版了专门刊物。200 多年来，对它这一大规模的、长时间的研究工作，不但从未间断，而且参研人员越来越多，研究成果也越来越大。

人物形象最多的小说

人物形象最多的小说，是清代著名小说家曹雪芹的《红楼梦》。它所写人物多达 975 个。其中男 495 人，女 480 人；有姓名的 732 人，无姓名但有称谓的 243 人。包括宁荣两府本支和贾家本族 119 人，小厮 27 人，皇室人物 15 人，宫女太监 55 人，封爵人物 51 人，官吏 67 人，医生 14 人，门客 12 人，优伶 30 人，僧道 17 人，尼婆 84 人，外国人 2 人，其他 48 人。这个数字是在中国乃至世界文学的单部作品中绝无仅有的，它超过了俄国大文豪托尔斯泰的巨著《战争与和平》中所写人物的总和。这些人物，不仅主要人物如贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤等血肉丰满，个性鲜明，而且一些次要人物甚至有的只是寥寥几笔带过像焦大等也无不栩栩如生，跃然纸上，给人以十分深刻的印象。

写梦最多的小说

写梦最多的小说，是清代著名小说家曹雪芹的《红楼梦》。它一共写了大大小小 32 个梦。前 80 回写了 20 个，后 40 回写了 12 个。最长的是第 5 回写贾宝玉梦游太虚幻境，整整用了一回的篇幅。最短的是第 13 回里写贾宝玉梦中听见秦可卿死了，和第 89 回里写林黛玉梦中听见有人唤薛宝钗为“宝二奶奶”。这两处都只有一两句话，十二三个字。小说写梦之多，是其它任何一部作品所不能企及的，故它以“梦”为书名是再也恰当不过的了。

续补最多的小说

续补最多的小说，是清代著名文学家曹雪芹的《红楼梦》。曹雪芹用了10年功夫，呕心沥血，五易其稿，创作了前80回。高鹗据原书线索，写了贾家被抄、黛玉病死、宝玉出家等悲剧情节，但有些地方却违背曹雪芹原意，削弱了原书反封建的意义。近人有说后40回并非高鹗所作，他只是把当时占有的各种稿子或许仍有曹雪芹的遗稿整理补订成功而已。其后，续作颇多，尤以清代为甚：有无名氏托曹雪芹的《后红楼梦》、秦子忱的《续红楼梦》、无名氏的《续红楼梦》、王某的《绮楼重梦》、某氏的《红楼复梦》、无名氏的《红楼圆梦》、无名氏的《红楼梦补》、魏某的《补红楼梦》、魏某的《增补红楼梦》、无名氏的《红楼幻梦》、无名氏的《红楼梦影》，此外，还有《红楼后梦》、《红楼再梦》等多种。它们都是以才子佳人大团圆为结局，严重歪曲了《红楼梦》的主题思想，是继《红楼梦》之后我国小说发展史上出现的一股逆流。当代作家周玉清（四川绵阳人），在孕育40年之后创作了《红楼梦新续》，它是一部较好的续作。1993年5月，美国环球仪表公司项目经理丹·汤普森等人，专程前往绵阳拜访周玉清，并决定回国后请专家将书译成英文。周玉清又应黑龙江人民出版社之约，撰写《红楼梦》系列小说。他将在《红楼别传·金陵十二钗》中，为《红楼梦》中的12位年轻女性作传。首作《秦可卿与宁国府》已出版发行。它是继《红楼梦新续》之后的又一部成功之作。从续作之多，足见《红楼梦》影响之大。

最早以妓女为主角的长篇小说

最早以妓女为主角的长篇小说，是清代文学家魏秀仁（1819—1874）所著白话章回小说《花月痕》（《花月痕全书》、《花月姻缘》、《花月痕全传》）。1888年刻本，共16卷52回。小说中主要人物刘秋痕和杜采秋，均是妓女。她们因各自相好的才子韦痴珠和韩荷生的命运不同而结局各异。韦风流不羁，狎妓刘秋痕，但因时运不济，困顿羁旅，落魄而亡，秋痕亦殉情而终。韩则伟才硕学，官贵赏识，聘作幕府，参赞军机，因镇压农民起义和消弭外患有功，累官封侯，其狎妓杜采秋，亦被封为一品夫人。小说内容题材虽属“狭邪”，但表现手法颇似明末清初才子佳人类小说。书中借韦、韩不同结局和穷达升沉，抒发自己怀才不遇和对功名利禄的追求，反映封建社会广大妇女特别是沦落为妓的女性的悲哀以及部分守旧封建士大夫在封建王朝行将崩溃之际的精神面貌，客观上暴露了当时社会的黑暗。它不仅是最早以妓女为主角的长篇小说，而且是最早以才子为主角的长篇小说，在当时产生过较大影响，对后世鸳鸯蝴蝶派小说影响尤大。

最早的公案小说

最早的公案小说，是明代万历年间（1573 年—1620 年）安遇时所作白话短篇小说集《包龙图百家公案全传》。它也是中国乃至世界上最早的推理小说。共 10 卷 100 回。每回写一个有关包拯断案的故事。包拯（999—1062）北宋庐州合肥（今属安徽）人，字希仁。曾任天章阁待制、龙图阁直学士，官至枢密副使。他在知开封府时，以公正廉洁、不畏权贵、执法严峻著称。他深得民众敬赞，其事迹长期广泛流传民间，并成为小说、戏曲创作的题材。安遇时的小说，从不同的角度以不同的内容，集中表现了包公刚直不阿的气质、深入实际的官风、智勇兼备的品格和为民负责的精神。故事情节曲折离奇，突出了包公根据逻辑推理、重证据轻口供和重调查研究的审案方法。该书文笔比较拙劣，但对以后的公案小说影响颇大。清代的说书艺人石昆玉据此及同时无名氏的《龙图公案》和完熙生的《包孝肃公百家公案演义》创作了评书《包公案》，后又有人略其唱词而录其说白遂成《龙图耳录》。清光绪五年（1879 年），问竹老人对《龙图耳录》进行加工润色又成了白话章回小说《忠烈侠义传》（《三侠五义》、《七侠五义》）。《包龙图百家公案全传》比闻名全球的英国同类小说《福尔摩斯探案》早约 300 年，比美国著名的《莫格街凶杀案》早 200 多年。包公不仅是中国而且是世界上第一个秉公执法、严审明断的典型人物。也有人说明代完熙生所著《包孝肃公百家公案演义》（《全像包公演义》）的写作时间，可能比安遇时的《包龙图百家公案全传》还要早。

最早的侠义小说

最早的侠义小说，是清代无名氏的白话章回小说《施公案》。又名《施案奇闻》、《施公案传》、《施公案奇闻》、《百断奇观》。它也是侠义小说与公案小说合二为一的开创之作。原本 8 卷 97 回，现存最早为嘉庆二十五年（1820 年）刊本，卷首有嘉庆三年（1798 年）《序》。它从施公出任扬州府江都县令写起，至其升任通州仓厂总督为止。前 30 回写施公独立办案，基本上还是公案小说的模式。施公作为清官，凭仗其聪明才智，采取微服私访等手段，侦破了将近 10 个图财害命、情杀、仇杀案件。其中莲花院九黄七珠案较为曲折动人。九黄系莲花院凶僧，与淫尼七珠及江盗相互勾结，无恶不作。结果施公将他们一网打尽。30 回以后，侠士黄天霸投靠施公，改名施忠，成为了施公最忠实的保镖和最强大的助手。施公的足智多谋，加上黄天霸的高超武艺，有如如虎添翼，更是得心应手。他们不仅破了许多大案要案，而且剿灭了不少豪强盗寇。其中施公屡次遇险，但都在黄天霸救助下化险为夷。这里，作者将侠义与公案小说融为一体，尽管内容复杂而艺术拙劣，但在一个世纪之内，却产生了巨大的影响。不仅它的续书不断，以多种版本的小说和数十种剧目、评书的形式广为流传，而且开创了侠义公案小说创作这一特殊流派。在它的影响下，《三侠五义》、《彭公案》、《李公案》、《刘公案》、《于公案》、《张公案》等竞相出现，形成了近代文学一种非常突出的现象。它不仅在文学艺术方面有所成就，而且在社会学、文化学、民俗学、心理学、侦破学、法律学等等方面也不无裨益。

最早写女侦探的小说

最早写女侦探的小说，是近代的作家吕侠的文言短篇小说集《中国女侦探》。1907 年上海商务印书馆出版。收有《血帕》、《白玉环》、《枯井石》3 篇。因其均写女子破案的故事，故名《中国女侦探》。《血帕》写某烟馆老板的两个女儿，突然同时用同一根绳子自尽，县令多方侦察，案情不白。后经其夫人分析指点，才在死者身上找到血书手帕，终使案情大白。原来烟馆老板是个人口贩子，两个女儿即为其所卖，后因故欲将她们转卖他人，致使二人痛愤自尽。《白玉环》写一布商之子婚后 3 日，接匿名信称所居之所系一凶宅，如不迁居将大祸临头。新郎之姐觉其可疑，于暗中侦探，历经曲折，方使真相大白。原来是新郎之舅等人为争夺盗窃集团胜利党的信物白玉环而为。该书不仅是我国最早写女侦探的小说，也是我国最早的侦探小说之一。它虽显幼稚，却开了此类侦探小说之先河，具有重要的文学史料价值。

最大最好的侦探小说

最大最好的侦探小说，是程小青（1893—1976）的《霍桑探案》。作者在 1914 年写了第一篇侦探小说《灯光人影》，其主人公霍桑，是一个著名的私人侦探。此后，作者便一直以霍桑作为笔下的主人公，创作了 80 多篇共计 300 多万字的侦探小说，并总名为《霍桑探案》。它不仅是我国规模最大、影响最广、质量最好的一部侦探小说，而且可与世界著名侦探小说媲美，作者自然也是中国当之无愧的侦探小说真正的奠基人和佼佼者。作者在小说中塑造了私人侦探霍桑的艺术形象，人们称他是“中国的福尔摩斯”。首先他同福尔摩斯一样，具有非凡的智慧和勇敢的精神。他头脑冷静，目光敏锐，尤其善于逻辑推理。他能察微知著，举一反三，由表及里，由此及彼，探根求源。他善于运用科学手段，如脚印、手印的核查，血液、头发的化验等等。他又有过人的胆识，常常单身一人，深入虎穴，机智灵活，准确果断，破案擒敌。因此，无论罪犯怎样狡猾、案情如何复杂，一经霍桑之手，无不真相大白。其次，在霍桑身上，又突出表现了中国的特色。他是正义的化身，疾恶如仇，见义勇为，同情弱者，痛恨邪恶。他具有强烈的献身精神，为了所爱的侦探职业，坚持了独身主义。他办案，往往不是光靠官府的法律，而是多以社会的公德。他对恶人犯罪，以法惩办；对好人向恶人报复或惩处恶人，则自装糊涂，不了了之，暗中保护。这种办案方法，是中国传统文化和广大读者是非观念的反映。作者以暴露黑暗为宗旨，全部取材于现实社会，并以形形色色的犯罪案件为中心事件，将笔锋伸向了贫富的悬殊、官吏的腐败、道德的沦丧、教育的失误、婚姻的不自由等等社会各个方面。他在对犯罪现象的描写中，尽力挖掘了犯罪的根源。同时，作品充分体现了侦探小说题材的神秘性、惊险性和曲折性，以及制造假象和悬念、故弄玄虚等等艺术特点，从而使故事扑朔迷离，引人入胜。作品对我国侦探小说的发展做出了贡献。

最早的连载小说

最早的连载小说，是 1902 年在《新小说》杂志上连载的长篇小说《二十年目睹之怪现状》，作者是清末谴责小说家吴趼人（1866—1910）。作品是一部带有自传性质的作品，共 108 回。小说以描写官场为主线，并涉及商场和“洋场”，通过九死一生（作者的影子）在 20 年中耳闻目睹的无数怪现状，暴露了晚清政治及社会的黑暗和腐败，描绘了一幅行将崩溃的清帝国的社会图卷，表现了作者的改良主义倾向。其后，刘鹗的《老残游记》、鲁迅的《阿 Q 正传》、巴金的《家》等不少名著，都是以连载的形式最先与读者见面的。

最早反映工人生活的小说

最早反映工人生活的小说，是 1905 年初版的无名氏的章回小说《苦社会》。全书 49 回，其中“楔子”1 回。小说主干写晚清苏州书生阮通甫、李心纯、鲁吉园 3 家的苦难经历。阮通甫和鲁吉园因生活所迫，各以 300 元的身价卖给了人贩子。阮携妻儿老小，鲁则离妻别子，一起踏上了由广州开往秘鲁的轮船，出洋充当苦工。不久，阮被洋人打死在船上，留下寡妇孤儿。母子流落异国他乡而下落不明。鲁则被船上中国水手收为助手，幸免客死他国之难，但从此蛰居洋船，飘泊四海。李心纯客居美国 15 年，备受美国对华工残酷虐待和欺侮之苦，最后毅然回到了祖国，决心拯救成千上万的在美华工脱离苦境。全书故事至此中断，原书标明此书为“初集”，但未见续集问世。同时，书中还写了不少苦难的人物，并充分揭露了晚清社会的贫困凋敝、政府的腐败无能。书中对美国 and 秘鲁疯狂迫害、虐待华工的滔天罪行的描写，尤为惊心动魄，如在一艘满载华工开至秘鲁的轮船舱底，竟有七八十具均戴镣铐、脱皮断骨、腐烂不堪的华工尸体。作品第一次通过华工华商的悲惨遭遇，向世人反映了中国工人的苦难生活。正如孙家振在《叙》文中所说那样，“有字皆泪，有泪皆血，令人不忍卒读，而又不可不读”。《苦社会》可说是一部很实际的华工华商的血泪史，中国工人的苦难史。

现代最成功的市民小说

现代最成功的市民小说，是现代的小说家、人民艺术家老舍（1899—1966）的代表作长篇小说《骆驼祥子》。发表于1937年。作品真实地描绘了北京一个人力车夫的悲惨命运。主人公祥子先靠拉租来的洋车过活，后用3年的血汗终于买了一辆属于自己的洋车。但不久，这洋车便被乱兵抢走，接着反动政府的侦探又诈去了他仅有的积蓄，后为躲避特务的追踪又失去了赖以生存的工作，而虎妞对他那种推脱不开的“爱情”又给他身心带来了很大的磨难。尽管他作了种种努力，但一切都是徒劳。他后用虎妞的积蓄又买了一辆人力车，可是很快又不得不把它卖掉来料理虎妞的丧事。特别是他心爱的小福子的自杀，更吹熄了他心中最后一朵希望的火花。他丧失了对生活的任何企求和信心，不得不一步步从上进好强沦为了自甘堕落。那先前正直善良、壮实勤劳的祥子，终于被生活的磨盘碾得粉碎。他一直幻想以个人奋斗来扭转自己的命运、靠辛勤的劳动来改变自己生活的道路，但无情的现实逼得他最终只能“痛苦地活着，冤屈地死去”。小说深刻地揭露了万恶的旧社会，鞭挞了吃人的腐朽制度，对在苦难中挣扎的贫苦市民寄予了深切的同情。它是一首“旧时代的葬歌”，特别引起了城市下层人民强烈的反响。它在中国文学史上，是一部不可多得的现实主义杰作。小说问世以后，被译成了10多种外国文字，享有较高的国际声誉。

现代最早反映农民问题的小说

现代最早反映农民问题的小说，是鲁迅在 1920 年 8 月写的《风波》。它取材于 1917 年张勋复辟的历史事件，直接联系到 1911 年的辛亥革命。撑船的农民七斤在城里被剪去了辫子，当皇帝就要复辟的流言传来时，七斤的家里立刻紧张起来，辫子的有无成为了问题的焦点。赵七爷、九斤老太等各具特点，一个个神态毕现。风波过后的平静，虽然暗示了复辟没有得逞，但农民的生活依旧没有脱离原来的轨迹。小说通过农民一根小小辫子的去留问题的家庭风波，反映了社会生活的巨大风波。作者指出，辛亥革命除了剪掉农民七斤的一根辫子之外，并没有给广大农村带来任何意义的变革。同时说明，封建遗老赵七爷拒不剪掉辫子的封建顽固立场。作者把农民问题同民主革命问题紧紧地联系在一起，既批判了辛亥革命的不彻底性，又揭露了封建顽固派妄图复辟帝制的反动行径，并在哀其不幸、怒其不争的同时，明确指出了对尚未觉醒的农民进行启蒙教育的问题。这样，鲁迅第一次把对农民的教育问题作为了重大的历史课题提了出来。在以后的作品中，作者通过闰土、祥林嫂、爱姑，特别是阿 Q 等一系列成功的农民典型，把占我国人口最大多数的农民精神上的弱点当作国民性的弱点进行了善意的批评，从而提高了农民的觉悟，唤起了他们的革命热忱。鲁迅站在广大被压迫的农民的立场上，以自己丰硕的创作成果，为解决中国社会和中国革命的基本问题——农民问题作出了巨大的贡献。

现代最早的著名小说

现代最早的著名小说，是周树人第一次使用“鲁迅”的笔名于1918年5月在《新青年》发表的短篇小说《狂人日记》。它也是现代文学史上最早的著名白话小说。小说通过一个被迫害致狂的人的自述，描写了他的精神状态和心理活动。狂人出生于封建士大夫家庭，受过封建教育，目睹过宗法制度和旧礼教吃人的事实，身受封建传统思想和伦理道德的束缚、压迫和残害。他认为周围的人都想加害于自己，整个现实社会已变成了“吃人”的世界，因此对四周的景象和自身的处境感到极端的恐惧。哪怕是赵贵翁奇怪的眼色、小孩子们铁青的脸、一路上的人交头接耳的议论、人们张着的嘴和街上女人说的“咬你几口”的话，都使他十分敏感地联想到了狼子村佃户告荒时讲过的人吃人的故事。他从他大哥平常的言论开始怀疑当前的安排，他以为医生把脉是为了“揣一揣肥瘠”、嘱咐吃药的“赶紧吃吧”是要赶紧吃他，从而归结出整个社会是人吃人的社会、整个历史是一部人吃人的历史。他在日记中写道：“我翻开历史一查，这历史没有年代，歪歪斜斜的每页上都写着‘仁义道德’几个字。我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是‘吃人’。”虽然他的每一句话都是疯话，但这些疯话中却又饱含着深刻的真理。从而尖锐地揭露了宗法制度和封建礼教吃人的本质。他相信将来的社会是“容不得吃人的人”的，于是发出了“救救孩子”和推翻那个社会的号召。

鲁迅通过“迫害狂”患者在精神错乱时写下的谵语，从某些“人吃人”的具体事实，进一步揭示了精神领域内更为普遍地存在着的“人吃人”的实质，从而对封建社会的历史现象作出了惊心动魄的概括。小说借实引虚，以虚证实，构思异常巧妙，具有强烈的反封建的激情和彻底的民主革命精神。它是一篇应时代的感召而诞生的彻底反封建的战斗檄文。它向数千年来吃人的封建制度喷射出了空前炽烈的火焰，向封建社会吹响了第一声进军的号角。小说的问世，既标志着鲁迅创作活动的伟大开端，也标志着中国新文学的伟大开端，它在中国文学史上具有划时代的意义。自此以后，文学革命突破了初期理论主张的局限，开始了内容上真正的大革新。作品受到了俄国作家果戈里的同名小说的影响，但在思想和艺术上又高于果戈里的作品。它发表后，因其忧愤的深广和批判的犀利，使众多读者耳目一新、警醒惊觉，产生了巨大的社会影响。

现代最早的浪漫主义小说

现代最早的浪漫主义小说，是郭沫若（1892—1978）在 1919 年写成的短篇小说《牧羊哀话》。它也是一篇具有鲜明爱国反帝精神的作品。小说以其丰富的感情和酣畅的笔墨，叙述了一个朝鲜女性的悲剧故事，并通过这个传奇式的故事和牧歌式的浪漫情调的渲染，歌颂了民族志士的崇高气节与英勇献身的精神，反映了 20 世纪初惨遭亡国灭种的朝鲜人民的苦痛，表现了作者强烈的爱国思想。小说主人公是朝鲜李朝子爵闵崇华。他热爱祖国却反遭奸臣排挤，无奈只好弃官归隐，终日与山水相依，并把复仇的希望寄托在后代身上，精心培育女儿佩萸和仆人之子尹子英。佩、尹二人青梅竹马，感情甚笃。随同闵崇华归隐的继室李氏，勾结尹子英之父欲杀死闵崇华。子英却于无意之中发现了他们的阴谋，在挺身保卫闵崇华时反而被杀身亡。李氏亦因事泄而自杀。佩萸小姐哀恸欲绝，因思念子英，终日唱着哀切的悲歌，执起牧羊的长鞭，放牧着子英留下的羊群。

郭沫若向世人所展示的这一悲剧，既是一个家庭的悲剧，更是整个社会和民族的悲剧。牧羊人的哀话，实际上就是一首被压迫民族的哀歌。闵崇华在悲愤中“挥汗”写下了反诗《怨日行》。诗中以“炎阳”暗喻侵略气焰嚣张的日本侵略者，用“土崩苗死”形容亡国之苦，以怨昼长夜短表现人民对自由生活的渴望，借求“羿弓”和“鲁阳戈”表现人民反抗的情绪。诗的标题《怨日行》的“日”借指日本侵略者。闵崇华实际是一个穿着朝鲜衣服而在精神上具有中国特点的爱国知识分子的形象。小说借朝鲜为舞台，把反日的情感移到“朝鲜人民的心里”。作品塑造了具有反抗性格、热爱祖国的闵崇华等艺术形象，用种种艺术手法渲染和强化了人物反抗现实的心理和情绪。作者从一个诗人的角度、用浪漫主义的方法、以第一人称的手法和具有感染力的诗的语言，抒发了强烈的反帝爱国感情。

现代最杰出的中篇小说

现代最杰出的中篇小说，是鲁迅于 1921 年 12 月至 1922 年 2 月写的《阿 Q 正传》。它以辛亥革命前后闭塞落后的农村小镇未庄为背景，塑造了一个从物质到精神都受到严重戕害的农民阿 Q 的典型。阿 Q 是上无片瓦，下无寸土，仅靠做短工度日的贫苦农民。他的社会地位极其低下，甚至连姓名也没有。有一次他说自己似乎姓赵，却被赵太爷训斥了一顿，并挨了一记耳光，地保还乘机敲榨了他 200 文酒钱。他因没有家，便向赵家女仆吴妈求爱，却被赵秀才痛打了一顿，并从此又失去了在未庄做短工的资格。他在现实处境中十分悲惨，但在精神上“常处优胜”；尽管他受到沉重的压迫和剥削，却始终麻木不仁，且怡然自得，自我安慰；他分明一贫如洗、孑然一身，却偏要夸耀并不存在的“先前阔”和设想将来的“儿子阔”；他忌讳自己头上的癞疮疤，却又认为别人“还不配”；他被别人打了，却认为是“儿子打老子”；他被迫自轻自贱地承认别人打他是“打虫豸”，但又认为他是天下“第一个”能够自轻自贱的人；他在无计可施时，就自己打自己的嘴巴，但认为这是自己在打别人；他被假洋鬼子打了之后，便去摩小尼姑的头皮，并以此作为自己的一桩“勋业”而自我陶醉。辛亥革命的爆发，刺激了阿 Q 那朦胧的阶级意识，他也盘起了辫子，并怀着既兴奋又好奇的心情去寻找革命党。当假洋鬼子不准他革命时，他又感到十分的苦闷。不久，赵家被抢，阿 Q 终因赵秀才的诬告而被平白无故地绑上了法场被枪毙了。阿 Q“有农民式的质朴、憨厚，但也沾了些游手之徒的狡猾”。他的“精神胜利法”，既是外国资本主义势力侵入后近代中国农村错综复杂的社会矛盾的表现，又是阿 Q 本身的具体经历所决定的，它实际上只是一种自我麻醉的手段，使他不能正视自己被压迫的悲惨地位。他的“优胜记略”也不过只是充满了血泪和耻辱的奴隶生活的记录。

阿 Q 的“精神胜利法”在当时社会中是一种比较普遍的精神现象，主要是半封建半殖民地社会的产物，是帝国主义侵略不断加剧、封建统治阶级日趋没落，在现实环境面前无可奈何的病态心理的表现。它烙上了民族耻辱的深湛的印记。鲁迅通过阿 Q 的悲剧，指出了辛亥革命的不彻底性，看到了农民是要革命的重要力量，同时又抱着“哀其不幸，怒其不争”的态度，揭示了贫苦农民的愚昧和落后，并借此批判了“国民的弱点”和以“精神胜利法”聊以自慰的劣根性，从而激起了人们的觉醒和抗争。

小说在十分广阔的历史背景上，写出了当时中国农村的社会矛盾和阶级关系，并且直接联系到了农民群众要求解放的问题。阿 Q 的命运是和辛亥革命的命运紧紧地联系在一起的，阿 Q 被送上法场，辛亥革命也同时被送上了法场，枪声一响，这个革命的生命便和阿 Q 的生命一起结束。鲁迅告诉我们：“中国倘不革命，阿 Q 便不做，既然革命，就会做的。”这里使我们看到了作者在严峻的现实主义原则中的历史乐观主义精神。阿 Q 不仅是中国文学史上，也是世界文学史上一个不朽的典型。小说问世以后，产生了巨大的影响。迄今，作品已有近 40 种文字的译本在世界流传。

现代最早的长篇小说

现代最早的长篇小说，是小说家张资平（1893—1959）于 1921 年写成的自传体小说《冲积期化石》。小说约 10 余万字。它主要写民国初期学生时代的生活，并对当时的教育制度、人们的生活和思想进行了评述。作者以写实的手法，在一定程度上反映了当时社会的状况及知识分子和下层人民的生活，并对受侮辱的人们表示了人道主义的同情，具有一定的积极意义。作品采用纯净的白话，开拓了中国现代小说创作新的领域。此后，王统照的《一叶》，叶绍钧的《倪焕之》等长篇小说相继出版，并很快形成了长篇小说竞写潮的局面。作者后来由于写了不少变态性欲的作品，堕落为了海派小说的魁首，以至成为了汉奸受到国人的唾骂。

现代最杰出的长篇小说

现代最杰出的长篇小说，是著名文学家茅盾（1896—1981）的代表作、于1932年写成的《子夜》。小说以1930年5月至7月的上海为中心，以民族工业资本家吴荪甫和买办金融资本家赵伯韬之间的矛盾和斗争为主线，反映了半封建半殖民地中国民族工业在帝国主义入侵、买办资产阶级打击、国内军阀混战和农村破产影响下的悲剧命运，展示了买办资产阶级与民族资产阶级，民族资产阶级与工人阶级，地主阶级与农民阶级以及其它阶级关系复杂的矛盾斗争。作品塑造了有胆识、有魄力的民族资产阶级冒险家吴荪甫及其得力鹰犬屠维岳和金融资本家赵伯韬等鲜明生动的艺术形象。吴荪甫是我国第二次国内革命战争时期一个有雄心、有实力的民族资本家。他决心发展中国的民族工业，从而希望有一个像样的国家和政府。他吞并了不少同行，收买了不少工厂，很快成为了工业界中的“王子”。但是他生不逢辰，一天过着一种“简直是在打仗的生活”，而且是在几条战线上同时作战。帝国主义的魔掌紧紧扼住了民族工业的咽喉，他的雄心完全成为了无法实现的幻想。由于金融资本家赵伯韬施展排挤、打击、控制和经济封锁等种种手段，加之工人和农民的反抗与斗争、军阀混战、农村破产、工厂产品滞销等一系列问题，迫使野心勃勃、刚愎自信的吴荪甫不得不偃旗息鼓，最终一败涂地。吴荪甫本来精明强悍，但又具有中国民族资产阶级先天的软弱性。他有时果毅决断，有时又狐疑惶惑；有时满怀信心，有时又垂头丧气；看来貌似胸有成竹，实则举措乖张。这些，都是吴荪甫性格矛盾的统一体。小说以现实主义写作手法，揭示出了作为民族工业资本家的吴荪甫的两面性：他和帝国主义及其卵翼下的买办金融资本家之间存在着矛盾和斗争，与劳动人民特别是工人之间也存在着矛盾和斗争。同时证明：在帝国主义统治下，中国民族工业是永远得不到发展的，半封建半殖民地的中国，是永远不可能走上资本主义道路的。正因为如此，作者才借吴荪甫之口，把发展中国民族工业的希望寄托在一个像样的国家和像样的政府身上。

小说通过错综复杂的社会关系和阶级关系，描绘了中国半封建半殖民地社会广阔的生活画面。它特别擅长刻画人物心理状态，结构宏伟严谨，人物众多，情节丰富，语言简洁，描写细腻、生动，在思想内容和艺术形式上都取得了重大的成就，是中国现代文学史上最早的一部优秀的现实主义长篇小说。它的问世，不仅标志着茅盾创作进入了一个新的成熟阶段，而且显示了革命文学在小说创作方面的重大实绩，推动了革命文学的创作，提高了这些文学创作的水平。1981年，小说还被拍成了同名彩色电影故事片在全国放映。

现代最早的小说三部曲

现代最早的小说三部曲，是郭沫若（1892—1978）在 1929 年写成的短篇小说《漂流三部曲》。它包括《歧路》、《炼狱》和《十字架》3 个带有连续性的短篇。它以作者自己为主人公，在坦率进行自我解剖的同时，对旧的不合理的社会制度表示强烈的愤怒，提出了激愤的控诉。《歧路》写爱牟在日本专攻医学，而兴趣却在文学。他在回上海后与友人合办文学杂志以消心头之愁，并借以改变社会风气，但他连自己的爱妻亦无法养活，不得不送她回到了日本而自受离别之苦。《炼狱》写爱牟为改变妻子走后孤寂难耐的生活，同友人去游览无锡，但大自然也医治不了他心头的创伤，只好又回到了上海在斗室之中过着“炼狱”般的生活。《十字架》写爱牟不尚从医，决然辞谢了四川 C 城红十字会的聘请。这三部曲完全是作者生活的自我写照和思想感情毫无掩饰的表露，正如爱牟在小说中说的那样：“医学有什么用！我把有钱的人医好了，只使他们更多榨取几天贫民。我把贫民的病治好了，只使他们更多受几天富儿们的榨取。”由此可见，以作者为代表的知识青年，通过自己颠沛流离的道路，在逐渐认识了旧社会的狰狞面目之后，增强了反抗和改革的意识。作品影响虽然不大，但它开了现代小说三部曲之先河。

现代最早的中篇小说三部曲

现代最早的中篇小说三部曲，是茅盾（1896—1981）于 1928 年写成的《蚀》三部曲：《幻灭》、《动摇》和《追求》。它也是作者的第一部作品和他第一次用笔名“茅盾”发表的作品。它以大革命前后某些小资产阶级知识青年的思想动态和生活经历为题材，描绘了大革命前后某些小资产阶级知识青年的幻灭、动摇、追求以至最终失败的结局，暴露了在革命浪潮中及其以后的反动势力的猖獗，看到了在那个苦难时代一些青年遭受的难以忍受的折磨和所经历的异常曲折、苦痛的人生旅程。作品所塑造的章静等人物具有一定的典型意义。“三部曲”是文学向音乐借用的名词。它的意思是在时间上先后有序的三部作品。它们互相关联，“三而为一”地反映着社会生活的某一个侧面。《蚀》是一个略带连续性的中篇三部曲。它虽不是小说中最早的三部曲，但它作为中篇小说最早的三部曲，其影响是巨大的。它的问世，使小说三部曲的形式得以普及。

现代最有影响的长篇小说三部曲

现代最有影响的长篇小说三部曲，是著名文学家巴金（1904—）的代表作、完成于 1940 年的《激流三部曲》即《家》、《春》、《秋》三部长篇小说。它以作者的家乡四川成都为背景，通过高家这个很有代表性的封建大家庭的没落和分化，写封建宗法制度的崩溃和革命潮流在青年一代中的激荡。它是一部优秀的现实主义杰作，作者以饱含感情的笔触，细腻、流畅的风格，深刻揭露了封建地主家庭的罪恶，强烈控诉了封建礼教的残酷，生动反映了封建制度由衰落走向崩溃的趋势，热情歌颂了一群封建家庭的叛逆者、不断觉醒和坚决抗争的青年知识分子。其中最优秀的是《家》，它掀开了高氏豪门诗礼传家、书香门第的帷幕，把他们互相倾轧、明争暗斗、腐朽齷齪、荒淫无耻的溃败实质呈现给了世人。其中还塑造了封建卫道者高老太爷和受新思潮激荡而觉醒的觉慧、觉民以及为旧制度熏陶而失掉了反抗性格的觉新等一系列人物形象。觉慧是受到新思潮冲击的新生的民主主义力量的代表。他对旧势力“不顾忌，不害怕，不妥协”，并坚决反对大哥觉新的“作揖哲学”和“无抵抗主义”，他最后叛逆了封建家庭走向了新的道路。

《激流三部曲》具有强烈的战斗意义和巨大的感染力量，它曾激动了几代青年读者的心，在对青年进行反封建启蒙教育、使他们挣脱封建枷锁和争取光明幸福的前途方面起过很大的作用。作品语言朴实无华、流畅自然，结构紧凑严密，情节波澜起伏、痛快淋漓，充满了火一样的激情。它不但被改编成了话剧、电影和地方戏曲广为传播，还被译为了多种外国文字，受到广大读者的欢迎。它的问世，奠定了巴金在现代文学史上的地位，使他成为了深受广大读者爱戴的文学艺术大师。

最早正面描写解放战争的长篇小说

最早正面描写解放战争的长篇小说，是当代著名作家杜鹏程（1921—）的代表作、1954年发表的《保卫延安》。1949年作者写了100万字的报告文学，后九易其稿，写成了8章30万字的小说。小说以中国第三次国内革命战争广阔的西北战场为背景，以周大勇英雄连队为描写中心，着重反映在1947年3月至9月关键性的半年中，中国人民解放军和陕甘宁边区人民在共产党领导下，粉碎国民党的“重点进攻”，由战略防御转入战略进攻的几个重大战役，歌颂毛泽东的战略思想以及人民军队和陕北人民的革命英雄主义精神。小说成功地塑造了革命英雄主义和理想主义者周大勇、王志虎的英雄形象，同时塑造了旅、团、营、连各级指战员包括炊事员在内的英雄群像，特别是第一次成功地塑造了中国人民解放军副总司令、西北战场延安保卫战前线总指挥兼政治委员彭德怀的光辉形象。全书洋溢着高昂的革命激情，气势宏伟。小说问世后，受到了广大读者的热烈欢迎，几年内就发行了100多万册，成为了国内文科大学中文系精讲作品，部分章节还被选入各类教科书，国内报刊发表了数十篇推荐和评论文章。冯雪峰称它“描写了一幅真正动人的人民革命战争的图画”，是一部“革命战争的史诗”。然而，作者后因彭德怀蒙冤受到株连而历经磨难：1959年后，作品被停止印行；1963年文化部下令“就地销毁”；1966年后被打成“反党小说”、“大毒草”，作者因此被打成了“反革命修正主义分子”。1976年后，随着彭德怀的平反昭雪，作者和小说才重见光明。该书曾被译成英、俄、越南等国文字及多种少数民族文字出版发行。

最著名的专写狱中斗争的长篇小说

最著名的专写狱中斗争的长篇小说，是当代的作家罗广斌（1924—1967）和杨益言（1925—）合著的《红岩》。1961年12月出版。罗广斌是四川省成都市人，1948年在重庆由江竹筠介绍加入中国共产党，同年9月在成都被捕，先后囚禁于“中美合作所”渣滓洞、白公馆集中营。1949年11月在重庆解放前夕，他组织了白公馆集中营最后一次越狱斗争。解放后一直在重庆市委任职，1967年2月10日被“四人帮”迫害致死。杨益言于1948年8月在重庆被捕，囚于“中美合作所”渣滓洞集中营。1949年11月脱险。解放后在重庆市委任职。他们曾于1950年7月与原狱中战友刘德彬一起写了报告文学《圣洁的鲜花》，于1958年写了革命回忆录《在烈火中永生》，第一次真实地向世人展示了被捕的中国共产党人和革命志士，在狱中同美蒋特务进行机智勇敢、不屈不挠的伟大斗争的历史画卷。《红岩》，更以高亢的革命激情和现实主义真切动人的巨大力量，热情地讴歌了革命志士临死不屈的浩然正气和崇高的革命理想及革命乐观主义精神。小说描写解放战争胜利前夕光明与黑暗的最后一场殊死的战斗。当时中国大部分地区都已解放，国民党反动派盘踞的重庆也已四面楚歌，而就在这里的“中美合作所”的渣滓洞和白公馆，却关押着许多优秀的共产党员和革命者。他们在狱中受尽了折磨和迫害，与美蒋特务进行了英勇顽强的可歌可泣的斗争，后多次越狱，除少数脱险外，其余绝大多数都壮烈牺牲。小说充分显示了革命者气贯长虹的英雄气概，揭露了敌人在垂死挣扎时的疯狂与暴虐。小说以狱中斗争为中心内容，同时又描写了地下党组织领导的《挺进报》和城市斗争，以及华蓥山根据地的农民武装斗争，反映了解放前夕敌我双方的整个斗争形势和时代风貌。作品塑造了一系列革命者的光辉形象，既集中刻画了几个英雄人物，又歌颂了坚持斗争不怕牺牲的战斗集体。江姐是一位成熟的女共产党员。她在赴川北欲与丈夫相会的途中，看到的竟是被敌人挂在城头的丈夫的头颅。面对这突如其来的重大打击，她把眼泪流在了心中，决心化悲痛为力量，表现了她无比坚强的革命意志。她在临刑前吻别“监狱之花”，梳理头发整理衣裳，实践了她为共产主义牺牲“脸不变色、心不跳”的誓言。她是共产党员的楷模，是真善美的化身。另一位地下斗争领导人许云峰，在茶园突然碰到叛徒，他为了掩护同志，主动把特务引向自己，显示了他沉着机智和自我牺牲的精神。无论在审讯中还是在“宴会上”，他都表现了革命者不屈不挠的英勇气概。最后他把越狱的希望留给战友，自己却从容就义，更体现了他高度的共产主义思想品质。其他如从容稳健的领导者齐晓轩、长期装疯的华子良、充满激情的成岗、以身殉职的刘思扬等等，一个个无不栩栩如生。小说人物众多，生活广阔，但线索清晰，结构严谨，是中国当代文学史上最具有影响的长篇小说之一，被誉为共产党人的“正气歌”、革命英雄的丰碑、用鲜血写成的共产主义教科书。它先后被印行了24次，发行了480多万册，并被译成了多种文字，受到国外读者的高度评价。

最早反映蒙古族斗争生活的长篇小说

最早反映蒙古族斗争生活的长篇小说,是现代蒙古族作家玛拉沁夫(1930—)的《茫茫的草原》(原名《在茫茫的草原上》)。1957年出版。它通过对官布等蒙古族牧民的骑兵队与贡郭尔扎冷的反动武装在茫茫的草原上所展开的一场你死我活的武装斗争的描写,热情歌颂了草原人民在中国共产党的领导下、在解放战争中所进行的艰苦卓绝的斗争以及获得彻底解放的英雄壮举。作品塑造了一系列具有独特生活道路和鲜明生动、富于个性的人物形象,具有强烈的民族特色和厚重的地方色彩以及浓郁的抒情笔调。它的问世,使蒙古人民如火如荼的斗争生活第一次展现在了世人的眼前。它在内蒙古自治区成立10周年时,被评为了文学一等奖。

最短的文言小说

最短的文言小说，是晋代田园诗人陶渊明（365—427）写的《陨盗》。全文 25 字：“蔡裔有勇气，声若雷震。尝有二偷儿入室，裔附床一呼，二盗俱陨。”全文形象、生动，语言流畅。它有人物、情节，有头有尾。堪称言简意赅的杰作。它比美国近代著名科幻小说家弗里蒂克·布朗的一篇 25 字的科幻小说约早 1500 年。

最短的白话小说

最短的白话小说，是《解放日报》发表的一篇超级微型小说《第一篇稿件寄出之后》。全文仅“等待着……”3个字。它也是我国最短的一篇小说。作者对寄稿人在稿子寄出之后的心境进行了分析：当他那处女作寄出之后，定会以急切的心情盼望着它的发表，甚至想到能赖此一鸣惊人、一举成名，同时也想到了可能石沉大海不被发表的不幸结局。寄稿人思绪万千，想说的话很多很多，但这些恐怕都无济于事，最后只有凭公正的编辑定夺，总之，是好是歹，唯有“等待着”。小说虽短，但令人读来余味无穷，给人以深刻的印象。

最早的方言小说

最早的方言小说，是清人花也怜依即韩邦庆（1856—1894）所作白话章回小说《海上花列传》（《绘图青楼宝鉴》、《绘图海上青楼奇缘》）。它在光绪时连载发表，全书 64 回。小说以上海为背景，以赵朴斋、赵二宝兄妹的经历为主要线索，写他们从农村来到上海为生活所迫而堕落的故事。赵朴斋经不起花花世界的诱惑，因狎妓而困顿沦落，终日吃喝嫖赌，最后不得不以拉洋车为生。赵二宝为挽救哥哥，历尽千辛万苦，最后不但未能如愿，反而被迫沦为娼妓。小说反映了日益殖民地化的上海腐败的社会面貌。书中描绘人物性格、刻画世态人情，细腻传神。其人物对话全用苏州话，开了方言小说之先河。

现代最早的白话小说

现代最早的白话小说，是历史学家陈衡哲（1893—1976，笔名莎菲）在留美期间写的短篇小说《一日》。1917年6月发表在美国的《留美学生季报》第二期第四卷上，比在国内发表的第一篇白话小说、鲁迅的《狂人日记》早近一年。它是一篇纪实小说，叙述美国女子大学学生一天的生活情形。其文笔生动，幽默、颇富情趣。作品收在她后来出版的唯一的一本小说集《小雨点》中。胡适在《小雨点》序言中说：“当我们还在讨论新文学问题的时候，莎菲却已开始用白话做文学了。”虽然《一日》的深度和影响力均远不及鲁迅的《狂人日记》，但它毕竟是中国现代文学史上初试啼声的第一篇白话小说。

现代最早在国内发表的白话小说

现代最早在国内发表的白话小说,是鲁迅在 1918 年用白话文创作的短篇小说《狂人日记》。它于 1918 年 5 月发表在《新青年》第四期第五卷上。早在戊戌变法的 1898 年,裘廷梁就在《苏报》上发表了《论白话为维新之本》的文章,大胆提出:“废文言而崇白话”,正式点燃了白话文的星星之火。第二年,陈荣衮在《论报章宜改用浅说》一文中,提出各种报纸必须改用白话。1917 年 1 月,胡适在《新青年》上发表《文学改良刍议》,明确提出用白话文代替文言文。同年 2 月,陈独秀亦在《新青年》发表《文学革命论》,提出改革文学形式、提倡白话文学。其后,在中国大地上逐渐形成了一个向文言文宣战的群众性的白话文运动。首先,新诗在“诗体解放”的口号下,迅速冲破了旧体诗的束缚,新文学运动的许多成员纷纷尝试以白话文写诗,胡适的《尝试集》开了中国白话诗的先河。现代文学第一位女作家陈衡哲在美国留学的 1917 年 6 月,首先用白话文创作了短篇小说《一日》并在美国发表。但当时国内的小说,却仍用文言或半文半白创作,与发展的形势极不适应。鲁迅为使“天下之农工商贾妇女幼稚皆能通文字之用”,为使小说的形式适应变化了的内容的需要,大胆打破传统的文言文的桎梏,用“四万万中国人嘴里发出来的声音”,用人民大众通俗易懂的白话文,创作了新文学史上在国内发表的第一篇而且是著名的白话小说《狂人日记》。它的问世,可以说才真正开了中国白话小说的先河,揭开了中国现代小说创作的新纪元,尤其是它那彻底反封建的重大主题,使小说白话文这一形式远远超过了它自身的意义和影响。小说发表后,很快引起了强烈的反响,以白话文创作小说的人越来越多,从而极大地推动了白话文运动深入广泛的发展。至 1920 年,北洋政府教育部终于决定将白话作为“国语”,并通令全国国民学校采用。

最早的机器人小说

最早的机器人小说，是 1500 年前中国古籍《列子·汤问》中记载的一个机器人的故事。它也是最早的科幻小说。传说周穆王从西方巡游回来，途中遇到一个名叫偃师（乐师）的工匠，从他那里得到了他所制造的一个假人（木偶）。那个木偶人能歌善舞，昂首低头，动作表情悉如真人，甚至在结束时，还有感情地用眼光挑逗王室侍女。穆王见此大怒，要将它和偃师一同斩首。偃师急忙拆开明告，原来尽是用皮革和木头涂上原料所做。偃师再次装好复原。穆王好奇地拆下了它的“心脏”，它便不会发声；取掉它的“肾”，它便不会走路。穆王这才放心并感慨道：“人之巧乃可与造化同功乎？”，遂高兴受之而归。那木偶人，与今天的机器人大同小异，令人不得不惊叹不已。这个故事有人物、有情节，是一篇十分有趣的微型小说，特别是它细致地描写了一个能歌善舞的机器人，栩栩如生地叙述了它的活动，还写明了它的内部结构，纯乎是一篇不折不扣的机器人小说。它的出现，比世界同类作品要早得多，可见我国古代人民在 1500 年前便有奇特大胆的科学幻想精神和令人敬佩的科学思维能力。

最早有意创作的科幻小说

最早有意创作的科幻小说，是光绪三十一年（1906 年）上海小说林社出版的《新法螺先生谭》第三篇。作者东海觉我（徐慧），他在书的首页和尾页都明确地印上了“科学小说”一词。“法螺”为古代做佛事用的乐器，书中比喻“荒诞不经”。它描述了新法螺先生遨游月球、火星和金星的故事，行文流畅，清新隽秀，表现了作者具有较高的文学素养和较多的自然科学知识，他开了文人有意识地创作科幻小说的先河。

现代最早的科幻小说

现代最早的科幻小说，是小说家、剧作家老舍（1899—1966）于 1932 年写的长篇小说《猫城记》。它写“我”在乘飞机赴“火星”途中失事而坠落猫城后所经历的一切。它以猫城影射国民党统治下的黑暗中国，主要写国民性的弱点，其中的猫人在很大程度上揭示了这个严肃的主题。小说对黑暗的旧中国作了广泛而深刻的抨击，但也歪曲地描写了人民革命运动，对革命进行了不应有的嘲讽。作品是他政治上彷徨时的产物，表现出作者痛感社会腐败却又找不到出路的悲观情绪。作品发表不久，老舍便公开说它“是本失败的作品”。1980 年，日本把它列入了《科学幻想小说文库》翻译出版。

最早的科幻小说集

最早的科幻小说集，是现代科普作家顾均正（1902—1980）的《在北极底下》。1939 年出版。该集收作者在 1934 年以后的几年中所创作的科幻小说。

最大的科幻小说集

最大的科幻小说集，是当代饶忠华主编的《中国科幻小说大全》。1982年12月出版，共3集。它全面反映了中国从古代神话、早期科幻小说到现代科幻小说的概貌和当前科幻小说创作的概况。共收1980年底以前发表的全部作品508篇。大致可分为三个部分。第一部分为中国古代神话，收《夸父逐日》、《女娲补天》等4篇；第二部分是中国古代科学幻想故事，收《偃师造人》、《能飞的木鸢》等9篇；第三部分为中国现代科幻小说，有《新法螺先生》、《十年后的中国》和《和平的梦》等4篇。收入了1950年至1965年科幻作家郑文光、于止、王国忠、童恩正、肖建亨、刘兴诗、赵世洲、迟叔昌等的全部作品。所收1976年至1980年的作品约占全书的2/3，其中科幻作家叶永烈、王晓达、金涛等的作品全部收入。作者在保持原作特色的基础上，将每篇作品缩编为故事梗概。书后附有《20年来考察太阳系的新发现》一文及书名和篇名索引。它集我国科学幻想小说于一书，为研究我国科幻文学提供了重要资料。

最早在国外流行的小说

最早在国外流行的小说，是清初无名氏创作的白话章回小说《好逑传》，又名《侠义风月传》。共4卷18回。早在1761年，英国作家珀西就在英国首次刊行了英译本。译者系常住广州的英国商人威尔金斯，他先用英语译了3/4，用葡萄牙语译了1/4。珀西后来又将葡语的1/4译成了英语刊行，使小说很快在欧洲不少国家广为流行。作品叙述御史铁英之子铁中玉满身侠骨，专打抱不平。他只身闯入沙利钦赐府第养闲堂，救出被囚禁的穷秀才韩愿妻女三人，使一件劫婚者恃权反诬忠良案得以昭雪。后他又游学至山东历城，遇恶少过其祖恃其父权势，强行劫娶被奸臣陷害谪戍边庭的兵部侍郎水居一的女儿水冰心。铁中玉挺身而出，大闹公堂，伸张了正义。于是水冰心和铁中玉一方与过其祖和水运一方的正义与邪恶之间，展开了一场曲折复杂的较量。过其祖恃其父权势、勾结地方官吏，施展骗、逼、抢之能事，必欲得水冰心而后快。水运为鲸吞兄长水居一的家财，竟帮助过其祖，强逼侄女水冰心就范。水冰心机智沉着，从容果敢，反使恶棍做茧自缚：水运阴谋策划为过其祖骗娶冰心，结果他亲手献出的竟是自己的女儿香姑；当过其祖父子已一败涂地，水运仍死不改悔，不料弄巧成拙，反促成铁中玉与水冰心终成眷属，从而彻底战胜了恶浊之徒。书中人名多为隐语：正面人物“铁”姓，乃喻其性格如铁之坚；“水”姓，乃喻其善良如水之柔；“中玉”有美玉晶莹之态；“冰心”有冰雪纯正之心；而恶者姓“过”，已彰其罪；“过其祖”意为残暴乖戾远超其祖之上。等等这些，无不暗藏针砭之意。小说问世后，流传甚广。18世纪除译成英文外，还被译成了法、德文字出版。到19世纪初，其外文译本已达15种之多。

最早的译著

最早的译著，是明天启年间（1621 年—1627 年）译成的《况义》。1625 年由法国来华的传教士金尼阁口授，中国文人张赓笔译。其书主要内容是《伊索寓言》，全书 38 篇，其中正篇 22 篇，补篇 16 篇。补篇内尚有我国唐代柳宗元的寓言 2 篇。因张不精通外语，故所译多误。书成之后，刊刻本迄今未见。唯有一抄本原件，藏于法国巴黎国家图书馆。现北京图书馆幸得巴黎抄本复制件。

最早翻译的长篇小说

最早翻译的长篇小说，是“蠡勺居士”翻译的英国小说《昕夕闲谈》。译者采用章回体翻译，全书共 5 节。每节有对仗的标题，节尾有类似“回批”的一般文字。小说采用白话翻译，但通篇不断句。译著于 1873 年 1 月至 1875 年 1 月，连载于由上海《申报》馆创办的中国最早的文学刊物《瀛寰琐记》上。小说通过一个贵族的私生子康吉的生活经历，展示了波旁王朝后期巴黎和伦敦的社会生活，揭示了当时西方社会的种种情态。译者目的除了“记欧洲之风俗”，“广中土之见闻”外，主要还在于“启发良心、惩创逸志”，“务使富者不得沽名，善者不必钓誉”。1904 年，“易为吴县藜床卧读生”重译，旨在灌输民主思想，改变中国政体。

最早的寓言

最早的寓言，是散见于先秦诸子散文中的寓言。这些寓言，是先秦诸子散文特别是《庄子》一书中一些有劝谕或讽刺性质的小故事，如《鹬蚌相争》、《画蛇添足》、《杯弓蛇影》、《庖丁解牛》、《陷井之蛙》、《东施效颦》等。这些寓言，是古代劳动人民智慧的结晶。它最初产生并流行于民间，后来才被争鸣的诸子所采用登上了书面文学的大雅之堂，成为说理文章和讽刺文学的突出角色而广泛流传。它概括了春秋战国时期的哲学思想和政治状况，表现了古代人民朴素的唯物主义精神和辩证观点，反映了古代社会严重对立的阶级矛盾和劳动人民在社会生活及各种劳动与斗争中的经验教训。这些寓言取材广泛、涵义深刻、想象奇诡、意境开阔、生动传神、脍炙人口。先秦寓言是我国寓言的鼻祖，它继承发展了远古神话，对后世寓言以至小说的发展产生了巨大的影响。

最早的短篇小说集

最早的短篇小说集，是记春秋时期齐国晏婴言行的著作《晏子春秋》。共 8 卷。晏婴字平仲，齐大夫，曾任齐相，是著名的政治家和外交家，被人们尊称为晏子。成书年代和作者众说纷纭：一是晏婴本人，二是墨子门徒假托，三是六朝人伪作，今人多认为成书当在秦并六国后不久，作者应是齐国人。文章所记晏婴言行，不少片段记叙生动，故事完整，颇富思想意义，为先秦散文代表作之一，也可说是一部最早的“外传”、“外史”。

最著名的文言短篇小说集

最著名的文言短篇小说集，是清代著名文学家蒲松龄（1640—1715）的代表作《聊斋志异》。它是作者一生心血的结晶，也是他文学创作的最高成就。在现存的版本中，以 1962 年中华书局出版的会校会注会评本最为完备，共收作品 491 篇，其中大部分作品故事完整、情节曲折、人物形象鲜明，是全书思想艺术成就最高的部分，也是我国文言小说的珍品。

小说通过鬼狐花妖的故事，反映了广阔的现实生活，提出了许多重大的社会问题，表现了作者鲜明的政治态度。书中不少作品愤怒地揭露了封建统治的黑暗和腐朽，鞭挞了虐害人民的贪官污吏和土豪劣绅，抨击了八股取士摧残人才的封建科举制度的罪恶和弊端，批判了封建礼教和不合理的婚姻制度，同情人民的悲惨遭遇，歌颂被压迫者的反抗斗争，赞颂理想的爱情和反封建的叛逆精神。《促织》是揭露封建社会十分典型的一篇。皇帝爱斗蟋蟀，地方官媚上邀宠，胥吏借端勒索，遂至“每责一头辄倾数家之产”。成名因买不起应征的蟋蟀，被官府杖责得奄奄待毙。后历尽艰辛，终于捕得一只，却不幸竟被小儿粗心弄死。这犹如大祸临头，父母恐怒至极。当小儿投井自杀，父母又悲痛欲绝。后小儿复活，魂灵化为一只轻捷善斗的蟋蟀，方才救了一家将被毁灭的命运。皇帝得到蟋蟀，喜不胜喜，授抚臣以名马衣缎之赐，县宰也因此而飞黄腾达。《席方平》愤怒控诉了封建官府暗无天日的罪恶。诚朴的席廉得罪了富豪羊某，被羊某死后买通冥间狱吏活活打死。席方平代父伸冤，魂赴冥司告状，那知从城隍到郡司直至冥王全受了羊某的贿赂，结果不仅冤屈莫伸，反而遭到了种种毒刑。从上述两篇，可见作品思想内容的重大深刻。

作品继承魏晋志怪小说、唐人传奇和《史记》传记文学的传统，在艺术上取得了很大的成就。全书想象丰富，构思巧妙奇特，具有浓厚的浪漫主义特色，其中一些作品做到了现实主义和浪漫主义有机结合。作者把花妖狐魅人格化，把幽冥世界现实化，曲折地反映了现实生活，表达了作者深沉的“孤愤”之情。作品塑造了一系列具有反抗精神的人物形象，这些形象具有鲜明的个性特征。故事情节曲折离奇，波澜起伏而脉络分明，结构严谨，语言简练工丽、清新活泼而又含蓄炽烈。鲁迅称誉其作“描写委曲，叙次井然，用传奇法，而以志怪，变幻之状，如在目前”，“偶述琐闻，亦多简洁，故读者耳目，为之一新”。

《聊斋志异》的问世。标志我国文言短篇小说达到了高峰，它对后代特别是笔记小说产生了很大影响，其后摹拟之作极多，但相差甚远，无一能与之企及。在现代，它被改编成为了多种艺术形式，如戏曲、评书、电影、电视剧等。1987 年，被福建电视台和南昌影视创作研究所组织创作录制成了 80 集电视系列剧，不仅深受国内广大观众的喜爱，而且颇受东南亚及欧美等不少国家和地区的青睐。整个作品，还被翻译成为了十几种外国文字，译本竟达 30 多种。

现代最早的短篇小说集

现代最早的短篇小说集，是现代作家郁达夫（1896—1945）所著《沉沦》。它也是现代最早的一部白话短篇小说集。它出版于 1921 年，集中收《银灰色的死》、《沉沦》和《南迁》3 篇小说。它们都以留日学生生活为题材。其主人公都是中国留日学生。主要反映他们的不幸、觉醒与爱国之情。《银灰色的死》写一个留日学生由于爱情失败而成为色情狂，追逐美女的幻影——银灰色的月光，横死在女子医学学校前的空地上的悲剧。《沉沦》通过一个中国的留日学生的忧郁性格和变态心理的刻画，抒写了“弱国子民”在异邦受到的歧视和屈辱以及他们渴望纯真的友谊与爱情而又终不可得的失望与苦闷，表达了盼望祖国早日富强、民族兴旺的热切愿望。《南迁》写中国留日的理想主义者伊人追求名誉、金钱、女人遭到失败后漂泊南迁的故事。3 篇小说都深刻地反映了“五四”运动后知识分子的觉醒和不幸，以及因祖国的贫弱遭致异邦民族严重压迫而造成的巨大精神伤害。它们全用白话文写成，是现代文学史上第一部白话短篇小说集。由于作者积极从事反日爱国宣传活动，1945 年 9 月在流亡的苏门答腊被日本宪兵队秘密杀害。1952 年，作者被我中央人民政府追认为革命烈士。

现代最有影响的短篇小说集

现代最有影响的短篇小说集，是鲁迅的《呐喊》。共收作者在 1918 年至 1922 年间写的 14 篇小说。作者将集子名曰《呐喊》，意思是给革命者助阵作战，使他们不憚于前驱。

小说充分显示了“五四”文学革命的实绩，充溢着反封建的激情。其中的《狂人日记》，描写一个“迫害狂”患者的精神状态和心理活动，满腔义愤地揭露了封建礼教吃人的本质。《药》写的是茶馆主人华老栓买蘸满革命者鲜血的馒头为儿子小栓治病无效的故事。《阿 Q 正传》是鲁迅小说中最著名的一篇，它以辛亥革命前后闭塞落后的农村小镇未庄为背景，塑造了一个从物质到精神都受到严重损害的农民的典型，鲁迅对其一方面哀其不幸，另一方面又怒其不争。《药》和《阿 Q 正传》，深刻地揭示了人民在封建思想的长期奴役下的愚昧状态和辛亥革命脱离人民的弱点。《孔乙己》写的是没有“进学”而穷愁潦倒的老童生孔乙己，并通过他的言行，具体地揭露了科举制度对知识分子的严重迫害。《故乡》描绘了一幅近代中国农村的破产图景，写出了以闰土为代表的中国农民在“多子、饥荒、苛税、兵、匪、官、绅”层层逼迫下的深重灾难，并引导人们确信中国光明的前途，说“地上本没有路，走的人多了，也便成了路”。这些小说，在中国文学史上产生了巨大而深远的影响，而《狂人日记》则是其中最具影响的一部力作，它是作者的第一声呐喊，是中国现代文学史上射向封建主义的第一枪。这些小说格式特别，以现实主义的手法，以丰满洗练、隽永舒展、诙谐峭拔的风格，描绘了那个时代的社会本质，为现代小说的创作树起了一面光辉的旗帜。

现代最早的童话故事集

现代最早的童话故事集，是著名文学家、教育家叶圣陶（1894—1988）的《稻草人》。1923 年出版，收有作者从 1921 年至 1923 年所创作的《小白船》、《富翁》、《稻草人》等 23 篇童话。这些童话，构思精巧，寓意深邃，是旧世界旧中国苦难人生的缩影。其中的《稻草人》一篇，描写旧中国农村劳动人民的痛苦生活，为他们的悲惨境遇而申诉。稻草人所看到的一切：是害虫横行，咬死了可怜的老妇赖以生存的稻子；是渔妇为了换取第二天的稀粥不得不扔下即将渴死、饿死的病孩而去打鱼；是被迫出卖给别人的妇女，在走投无路的情况下跳河自杀等。这些惨不忍睹的现实，使稻草人悲痛欲绝，最后含恨“横倒在田旁”与世长辞了。在《画眉鸟》中，亦可看到阶级社会的鲜明图画。《富翁》启示读者不要脱离体力劳动。这些，启发了儿童对现实的思考 and 认识，从而产生爱憎分明的感情。鲁迅称许《稻草人》“是给中国的儿童开了一条自己创作的路”；郑振铎在《稻草人·序》中说“在描写一方面，全集中几乎没有一篇不是成功之作”。作者的童话创作在表现儿童（包括儿童心目中的动、植物）的心理、情趣和理想时，总是自然地表现生活中的某些哲理，给人以既新奇又富于教育意义的深刻印象。这些童话，充分体现了民族化和群众化的特色。他继承我国民间故事的表现手法，借鉴西方童话可取的东西，从现实生活中取材，让童话中的人物、动物、植物都具有中国儿童所可能具有的思想感情和鲜明的个性特征，整个童话包孕着不尽的诗意。《稻草人》的问世，开了中国现代童话创作的先河。

最早的女作家小说选集

最早的女作家小说选集，是尤敏和屈毓秀选编的《中国女作家小说选》。1981年12月由江苏人民出版社出版。它分为上、下两册。全书收20世纪20年代至80年代共60年的女作家28人的代表作43篇。可分为四类：第一类是20年代至30年代的女革命者、作家，如奔赴延安参加革命的丁玲、陈学昭，参加左联的草明和左联烈士之一的冯铿，从事共产党地下工作的韦君宜和接受地下党领导创办《文艺》周刊的白朗，三次参加工人武装起义的葛琴，投身抗日救亡运动和解放战争的菡子、李纳、赵清阁、刘真、茹志鹃。她们的作品大都描绘半封建半殖民地社会的腐朽与黑暗，塑造了一批敢于向反动势力挑战的勇士，赞美革命运动中的新人物新思想，表现新的时代精神。第二类是进步知识分子作家，如冰心、冯沅君、萧红、杨沫、臧克家。她们思想进步，追求光明和真理，才华横溢，文词清秀隽丽，颇具功力。她们的作品多表现知识分子的思想、生活和爱情，在当时影响很大。第三类是“五四”文坛的进步资产阶级作家，如凌叔华、绿漪。她们的作品多写爱情，表现资产阶级女性生活，大胆暴露她们的虚荣和病态心理。第四类是中华人民共和国成立后的当代作家，如宗璞、谌容、张洁、张抗抗、叶文玲。她们的作品题材较广。有写青年爱情的如宗璞的《红豆》，有写残暴肆虐压不垮、追求美好理想和革命真理的如宗璞的《弦上的梦》和张洁的《从森林里来的孩子》，有表现在“四人帮”被粉碎之后当代大学生思想观念矛盾的如张抗抗的《夏》等。全书荟萃了现、当代女作家之秀于一集，充分展示了中国女性对现、当代文学的巨大贡献。选集还附录了作家谈16篇和名人评论9篇。

现存最早最大的小说总集

现存最早最大的小说总集，是北宋文学家李昉（925—996）主编的类书《太平广记》。作于太平兴国三年（978年）。因成书于宋太平兴国年间（976年—983年）而得名。共500卷，另有目录10卷。全书采摭宏富，用书344种，辑录了汉至宋初的小说、传记、笔记、稗史等175种。按题材性质分为92类，150余小类，保存了大量古代小说资料。其中所引用的书，有很多现已散失、残缺或被后人窜改，幸赖有《太平广记》才得以保存。它集古代文言文小说之大成，是研究古代小说的重要资料。

最早的小说丛书

最早的小说丛书，是明代嘉靖中期陆楫等人编辑的《古今说海》。它也是明代最早的说部总集。卷首有嘉靖二十三年（1544 年）唐锦的序及“古今说海校书名氏”。全书 142 卷，收录了唐代至明代各种类型的小说 135 种（以唐、宋小说为多），分为小录、偏记、别传、杂汇、逸事、散录、杂蒙 7 家，纳为说选、说渊、说略、说纂 4 部，内容包括历史掌故、奇闻轶事、异域及物域、典章制度等，多杂记传奇。

最早大量翻译外国小说的人

最早大量翻译外国小说的人，是近代文学家、文学翻译家林纾（1852—1924）。原名群玉，字琴南，福建闽县（今福州）人。他本身并不懂外语，其译文全凭别人口译，自己记录然后稍加润色而成。早在 1897 年，他就与王寿昌合译了《巴黎茶花女遗事》。其后 20 年间，相继与人合作，以古文翻译了欧美等国的小说 183 种（包括未刊译稿 10 余种），其中有英国、法国、挪威、希腊、美国、俄国、日本等国包括莎士比亚、狄更斯、易卜生、雨果、塞万提斯、笛福、司各特、小仲马、托尔斯泰等世界著名作家的作品，世称“林译小说”。这些作品，都是由他第一次翻译成中文的，尽管全用文言翻译，但译文文笔生动精练，对我们了解世界文学起了积极的作用。

最早介绍法国文学的专家

最早介绍法国文学的专家，是现代曾朴（1872—1935）。原名曾朴华，笔名东亚病夫，江苏常熟人。他为了“救国”，决计“改革”“中国文化”。早在清廷签订屈辱的“马关条约”的1895年，他就开始学习法文，并醉心于法国文学。他所收藏的法国文学珍本，使法国专家也叹为观止。1901年，他创作了论述法兰西诗派、诗史及诗的派别源流的巨著《吹万廌文录》，还编纂了《法国文学史大纲》，写了研究法国文学的读书札记《蟹沫掌录》等。他用白话翻译了大量的法国文学，其体裁涉及小说、戏剧、诗歌、散文以及文艺理论，介绍的作家有雨果、左拉、莫里哀、福楼拜等名家，尤其热中于雨果戏剧和小说的介绍。《巴黎圣母院》和《九三年》等名著，都是曾朴介绍到中国来的。他在1905年，还创作了长篇小说《孽海花》，讽刺清末政治的腐败，它是晚清小说中较有影响的作品。

最早用白话翻译外国小说的人

最早用白话翻译外国小说的人，是现代的文学翻译家伍光建（1866—1943）。字昭依，广东新会人。1881年入北洋水师学堂，1886年毕业后被派往英国格林威治皇家海军学院和伦敦大学留学。1892年回国在北洋水师学堂任教。1895年在《中外日报》介绍西方科学文化，并用白话翻译外国文学作品。这些作品以18、19世纪欧洲古典名著为主，其中有法国大仲马的《三个火枪手》和续集《二十年后》，英国狄更斯的《艰难时世》和《双城记》、法国雨果的《悲惨世界》、美国霍桑的《圣水》以及斯威夫特、菲尔丁、塞万提斯、莫泊桑、陀思妥耶夫斯基等人的作品。伍光建第一次用生动流利的白话译文，为外国文学名著在中国的传播做出了贡献，在中国翻译史上掀开了新的一页。

最早的新文学团体

最早的新文学团体，是“文学研究会”。它由周作人、沈雁冰、郑振铎、叶绍钧、王统照、许地山等 12 人发起，于 1921 年 1 月 4 日在北京成立，会员达 172 人。它提倡“为人生而艺术”，反对把文艺当作消遣品。其成员的创作多以现实人生为题材，描写作者比较熟悉的人和事，探索“五四”运动以后在青年中普遍存在的“人生究竟是什么”等问题，起到了揭露旧社会黑暗、促进社会变革的进步作用。其主办刊物有《小说月报》、《文学周报》和《诗》月刊等。编印文学丛书近百种，介绍俄国、法国及北欧现实主义名著。这些刊物及丛书的发行，对发展和促进新文学的创作、外国文学的评价、中国古典文学和民间文学的整理，以及文艺批评等方面，都做出了突出的贡献。1932 年因商务印书馆编译所毁于一·二八战火，《小说月报》停刊，社团自然解体。

最早的浪漫主义文学团体

最早的浪漫主义文学团体，是创造社。它在 1921 年 7 月，由留学日本的郭沫若、郁达夫、成仿吾、张资平、田汉、郑伯奇、穆木天等人组织建立。成员多系留学日本的青年。因受“五四”反帝反封建爱国思潮的影响，主张尊崇自我，张扬个性，强调文学必须忠实地表现“内心的要求”。作品带着浓重的主观抒情色彩，大胆地诅咒和强烈地抗议社会的黑暗与污浊，表现了对美好的理想和未来的热烈追求，具有强烈的反帝反封建的革命倾向和浪漫主义精神。其代表作品有郭沫若的诗歌《女神》和郁达夫的小说《沉沦》，郑伯奇、成仿吾等的戏剧、诗歌也较突出。1927 年以后，又增加了一批具有革命思想的新成员，如冯乃超、李初梨、朱镜我、彭康、李一氓等。1928 年倡导无产阶级革命文学运动，要求文学应是“表同情于无产阶级的社会主义的写实主义的文学”，在文坛引起了反响。个别成员在革命文学的论争中，对鲁迅及茅盾等作家情绪偏激。曾先后出版《创造》、《创造周报》和《创造日》等多种刊物。1929 年 2 月 7 日，该社出版部被国民党政府封闭。1930 年“左联”成立后，创造社停止活动。

最早专载小说的刊物

最早专载小说的刊物，是梁启超（1873—1929）主编的《新小说》。它于 1902 年创刊于日本横滨，次年移至上海。在创刊号上，梁启超发表了《论小说与群众之关系》，极力强调小说与改良社会的关系，认为“小说为文学之最上乘”，它对晚清小说理论的探讨，小说创作的繁荣，翻译小说的兴起，以及对中国古典小说的新认识、新评价都起了积极的作用。所载小说主要为创作，次是译著。在创作的小说中，有梁启超所作的《新中国未来记》、吴沃尧的《痛史》、吴趼人的《二十年目睹之怪现状》等。这些小说的刊载，丰富了读者的知识和见闻，增长了小说的文学价值，提高了小说的社会地位。

最早的大型新文学刊物

最早的大型新文学刊物，是在 1910 年 7 月创刊于上海、由商务印书馆编辑出版的《小说月报》。它在“五四”运动前为鸳鸯蝴蝶派刊物。主要刊登旧诗词、文言小说和改良新戏等。1921 年 1 月该刊从第十二卷第一号起由沈雁冰主编并全面革新，使之成为了文学研究会代用的机关刊物。1923 年 1 月第十四卷起由郑振铎主编（1927 年至 1928 年叶圣陶代编一年半），在 1932 年“一·二八”淞沪战争时停刊。先后共出 22 卷，268 期（包括 4 期增刊）。其编辑方针是：旨在创造中国之新文艺，内容和形式上“谋更新而扩充之，将于译述西洋各家小说而外，兼介绍世界文学界潮流之趋向，讨论中国文学改进之方法。”它在发行 22 年特别是革新后的 11 年中，发表了许多具有民主主义思想和现实主义倾向的论文和作品，广泛介绍了外国文学名著特别是俄罗斯文学和东欧、北欧被压迫民族文学。在社会上产生了深远的影响。鲁迅等著名作家和翻译家为之付出过辛勤的劳动，使它在建设新文学理论、发展新文学创作、评价外国文学和整理中国文学诸方面，都取得了卓越的成就。它记录了中国新文学第一代作家艰辛跋涉的足迹，造就和培养了一批作家新秀，对中国新文学运动的发展作出了多方面的贡献，在中国现代文学史上占有重要地位。

当代最有影响的文学刊物

当代最有影响的文学刊物，是全国性的大型文学刊物《人民文学》。它创刊于 1949 年 10 月 25 日，首任主编茅盾，它是中国作家协会机关刊物之一。其主要发表短篇小说，次为中、长篇小说，同时发表一些诗歌、散文、报告文学、戏剧、电影、曲艺等作品及文学评论。它不仅显示了创刊以来中国当代文学创作在各个时期的最高水平，而且反映了中国当代文学历史不同阶段的时代特征。它创刊以来，培养了大批文学新人，创造出了大量富有思想内容和艺术价值的文学作品，发挥了人民文学巨大的社会功能，为当代文学的发展与繁荣作出了贡献。

最早的文学丛书

最早的文学丛书，是在 1921 年至 1937 年由文学研究会编辑、上海商务印书馆出版的《文学研究丛书》。全套共出 125 种，分为翻译和创作两个部分，其中翻译 71 种，创作 54 种。翻译主要介绍郑振铎等人所译英、法、德、美、俄、日等国作品，创作主要刊登朱自清、冰心的新诗，老舍、茅盾、叶绍钧的小说及一些散文、文艺理论等。它对中国新文学运动和新文学创作，起了积极的推动作用。

现代最有影响的文学丛书

现代最有影响的文学丛书,是著名文学家巴金主编的《文学丛刊》。1935年至1949年,陆续出版10集,每集16种,包括小说、散文、诗歌、戏剧和评论。主要选编了30年代以来如曹禺、艾青、艾芜等80多位现代作家的160种作品,为现代文学的繁荣作出了贡献。

最大的古籍今译丛书

最大的古籍今译丛书是章培恒、安平秋、马樟根主编的《古代文史名著选译丛书》。1990 年出版。共收书 100 种，1200 多万字。所收古代名著，以文史为主，兼涉哲学、政治、经济、科技等方面，选自先秦至明清的各代传世佳作，包括诗歌、小说、散文、戏剧、文学理论等方面的作品。全书以今译为主，译文准确通畅，基本传达了原作的文采神韵。凡诗词类韵文作品，译成新诗，合辙押韵，亦保持了原作的韵律与“味道”。参加编译注释工作的还有北大、复旦等 18 所重点大学古籍文献研究所的专家学者。他们用 4 年的心血，凝成了我国文学史上古籍今译的巨大工程，为我国古代优秀文化的普及，对弘扬民族文化精神贡献了力量。

最早用评点批评小说的人

最早用评点批评小说的人，是南宋爱国词人刘辰翁（1232—1297）。字会孟，号须溪，吉州庐陵（今江西吉安）人。他用评点的方式，对刘义庆的《世说新语》等古典小说和杜甫、王维、李贺、陆游诸家作品进行了批评，尽管评点流于尖利与琐屑，但他是批评评点之先，对后世产生了一定的影响。

最早评点通俗小说的人

最早评点通俗小说的人，是明末卓越的思想家、文学家李贽（1527—1602）。字宏甫，号卓吾，别号温陵居士，回族，晋江（今属福建）人。在嘉靖三十四年（1555 年）中举出仕，向为小官。从 54 岁起，辞官讲学。他激烈反对孔孟之道和程朱理学，大胆揭露和猛烈抨击封建传统，被统治者视为“异端”，大历三十年（1602 年）遭陷入狱而死。他一生以极大的热情评点了《水浒传》、《三国演义》、《琵琶记》、《幽闺记》、《红拂记》等通俗文学，尤其对《水浒传》的评价最高，称其为“发愤之所作”。他的文论不同流俗，文学思想打破传统。他提出文学的“童心说”，认为天下至文皆出于“童心”，即出于真实的思想感情。并据此认为，文学只有真假的问题，故不得以时势先后论优劣。反对复古、摹拟，认为文宜应时而作，给当时的八股文和前后七子的假古董以当头一棒。他把小说、戏曲提高到了应有的地位，对通俗文学推崇备至，认为《西厢记》、《水浒传》乃“古今至文”。他的文学见解，对公安派影响很大。尤其是他评点作品的方法，给后代文学评点者树立了很好的榜样，金圣叹评《水浒传》、脂砚斋评《红楼梦》，无不从中受益。

最著名的小说评点家

最著名的小说评点家，是明末清初文学批评家金圣叹（1608—1661）。名喟，一名人瑞，字圣叹，吴县（今江苏苏州市）人。入清后绝意仕进。为人狂放不羁，恃才傲物，为世人侧目。顺治十八年（1661年）二月在哭庙案中被统治者以震惊先帝、聚众倡乱等罪名处决。他一生喜好批书，对子、史、传奇、小说无不评点，特别是对长篇小说《水浒传》的评点尤为突出。他评点并改动《水浒传》，将71回以后宋江受招安、破辽、征方腊等内容全部删去，增加卢俊义夜梦张叔夜斩尽杀绝梁山众头目结束全篇，暴露其维护封建统治，仇视农民起义的反动立场。但经他评点删改后的作品，语言精练，菁华俱在，情节紧凑，人物生动，故能在民间广为流传。其评点虽不免歪曲割裂之弊，但某些见解却颇为独到，如说《水浒传》之所以先写高俅、后写梁山英雄，是因为它强调“乱自上作”。此见确非常人所及。他最先将小说评点推向了高潮。他因狂放怪诞，思想复杂，敢想人之不敢想，道人之不敢道，如将《水浒传》、《西厢记》、《史记》、《国策》并提，并将《离骚》、《庄子》、《史记》、《杜诗》、《水浒传》和《西厢记》合称为“六才子书”等。他还把戏剧、小说提到了应有的高度，这在当时实为难能可贵。金圣叹在文学批评中大量使用评点的方法，对当时和后世都产生了很大的影响，毛宗岗评点《三国志演义》，就是仿效他的笔意进行评点的。

最早专对一部小说进行研究的学问

最早专对一部小说进行研究的学问，是对古典名著《红楼梦》进行专门研究的“红学”。《红楼梦》问世以后，引起了人们的广泛关注，并有人开始对它进行研究。随着时间的推移，对它进行研究的人和文章越来越多，乃至形成了一种专门学问“红学”，这在我国文学史上还是罕见的现象。这项研究随着时代的发展被不断地向前推进，前人的观点、评价也总是不断地受到后人的批判继承。从乾隆年间至“五四”时期的研究，称为“旧红学”，其代表是索隐派。“旧红学”试图探索作品的政治意义，但所用都是生硬的比附方法，把小说归结为几起真人真事的影射。“五四”以后出现了以胡适、俞平伯为代表的“新红学”。他们批判了“旧红学”特别是索隐派的错误，以考证的方法，对作者家世和作品版本进行研究，但又错误地把作品看成是作者的自叙传，否定作品所包含的深广的社会内容。中华人民共和国成立后，特别是1954年，毛泽东写了《关于红楼梦研究问题的信》，批判了胡适等在《红楼梦》研究中的资产阶级唯心主义的观点，使对《红楼梦》的研究才走上了正确的道路。大量研究论文和专著的先后发表，使小说的进步思想倾向和可贵的艺术价值以及巨大的社会意义，才逐渐为人们所认识。1980年左右，还成立了“中国《红楼梦》学会”，出版了研究“红学”的专门刊物，目前红学研究发展到了一个新的阶段，它已突破国界而扩展到了世界范围，取得了许多新的成果，为人们今后更加深入细致的研究奠定了基础。

最早的小说史专著

最早的小说史专著，是鲁迅的《中国小说史略》。它系作者根据自己在1920年至1924年在北京大学、北京女子师范大学讲授中国小说史时所用讲义整理而成的一部文学史专著。1925年出版。全书28篇。始于神话传说，迄于清末谴责小说。第一篇为《史家对于小说之著录及论述》。其后各篇分论古代神话与传说，汉代小说与六朝志怪、志人，唐代传奇和宋代志怪、传奇与话本，宋元拟话本与明代讲史、神魔、人情小说，清之讽刺、人情、狭邪、侠义与谴责小说等的主要内容与技巧，叙述其发展过程与创作流派。其后附有《中国小说的历史的变迁》，共6讲，它是作者于1924年7月在西安讲学时所用的讲稿。全书材料丰富，见解精辟，不仅对重点作家作品进行了详细的介绍，而且还涉及到了许多鲜为人知的中小作家，首次提出了“神魔小说”、“人情小说”、“狭邪小说”、“讽刺小说”、“谴责小说”、“黑幕小说”等概念，对一向被视为不登大雅之堂的小说进行了较为科学的分类。将一直被道学家目为淫书的《红楼梦》列在了“人情小说”一类，将同为揭露清代丑恶现实的《儒林外史》和《官场现形记》分别列为了“讽刺小说”和“谴责小说”。全书用文言的形式，对中国小说的起源、产生及发展的历史作出了言简意赅的系统总结。它是我国小说史的开山之作。如作者所言，“中国是小说自来无史；有之，则先见于外国人所作之中国文学史中，而后中国人所作者中亦有之，然其量皆不及全书之什一，故于小说仍不详”。鲁迅为前人之所未为之事，在清理总结古代文化发展过程的工作中作出了杰出的贡献，对后来的中国小说史的研究产生了很大的影响。

最早的古代小说评价丛书

最早的古代小说评价丛书，是当代的侯忠义、安平秋主编的《古代小说评价丛书》。1992年9月出版。9辑、80册、640万字。它全面科学地评价了中国古代小说史和小说作品。第一辑为“断代简史”共11册：汉、魏、六朝、唐、宋、元、明、清、晚清小说简史和中国小说的发展流源。第二辑为“分类史话”共8册：话本、神怪、讲史、世情、公案、才子佳人、侠义和讽喻小说史话。第三辑为“小说知识”共9册：古代小说书目、史料、评点、续书、禁书、序跋、作家、版本、艺术漫话。第四辑为“小说与文化”共9册：古代小说与神话、宗教、民俗、民间文学、历史、论理、诗词、戏曲、方言。第五辑为“历史小说”共11册：上古神话系列、列国志系列小说、两汉系列小说、罗贯中与《三国演义》、两晋系列小说、杜纲与南北史演义、隋唐演义系列小说、杨家将与岳家军系列小说、魏忠贤系列小说、英烈传系列小说、黄小配与洪秀全演义。第六辑为“世情讽喻”共11册：笑笑生与《金瓶梅》、曹雪芹与《红楼梦》、李绿园与《歧路灯》、吴敬梓与《儒林外史》、林兰香和《醒世姻缘传》、天花藏主人及小说、李汝珍与《镜花缘》、李伯元的小说、吴趼人的小说、刘鹗及其《老残游记》、曾朴与《孽海花》。第七辑为“神怪小说”共8册：平妖传系列小说、西游记新话、八仙系列小说、借神演史的《封神演义》、济公系列小说、菩萨罗汉系列小说、白蛇系列小说、梦幻系列小说。第八辑为“侠义公案”共6册：施耐庵与《水浒传》、包公系列小说、海公系列小说、《三侠五义》系列小说、《施公案》与《彭公案》、文康与《儿女英雄传》。第九辑为话本与文言小说共7册：蒲松龄与《聊斋志异》、纪昀与《阅微草堂笔记》、袁枚与《子不语》、剪灯新话及其他、冯梦龙与“三言”、凌濛初与“两拍”、李渔与无声戏。其中小说史部分，以史为经，以作品为纬，分代分类评述；作品与作家评析部分，选有影响的作家与作品介绍评析，旁及源流。全套丛书从文学的、文化的、历史的、艺术的多角度纵横评价，广泛涉及多种学科，大大开拓了读者的文化视野，对于弘扬中华民族数千年来的优秀文化起了巨大的作用。

最早以个人名字命名的文学奖

最早以个人的名字命名的文学奖，是“茅盾文学奖”。茅盾（1896—1981）是中国现代文学史上著名的文学家。他在逝世前致函中国作家协会，捐赠人民币 25 万元，用以鼓励中国长篇小说的创作，促进祖国文学事业的繁荣。遵此，中国作家协会决定设立了“茅盾文学奖”。该奖每 3 年评选 1 次。1981 年的首届“茅盾文学奖”，授予了 1977 年至 1981 年发表的 6 部优秀长篇小说：周克芹的《许茂和他的女儿们》，魏巍的《东方》，姚雪垠的《李自成》第一卷，莫应丰的《将军吟》，李国文的《冬天里的春天》和古华的《芙蓉镇》。

最早的全国小说奖

最早的全国小说奖，是于 1979 年 3 月由《人民文学》杂志社在北京对 1978 年全国短篇小说所评的奖。刘心武的《班主任》等 25 篇优秀小说获奖。该奖的评选及颁发，推动了我国小说创作的进一步发展。

散 文

散文最辉煌的时代

散文最辉煌的时代，是先秦春秋战国时代。它也是我国散文发展史上最早的一个时代。远在殷商之时，就有了散体文章，至春秋战国，出现了散文史上的黄金时代。

先秦散文包括历史散文和诸子散文两个部分。历史散文以记言记事为主，故以叙事取胜；诸子散文以阐述哲理为主，故以说理见长。

历史散文又可分为三类：第一类是编年史，以时间先后分年记叙，以孔子所撰《春秋》和左丘明的《左传》为其代表。《春秋》非常简括地记载了周王朝、鲁国及其它各国的历史事件，并寓作者思想倾向于记叙之中，暗含褒贬，微言大义，但记事过于简单，类似后世的新闻标题。《左传》叙事较多，刻画人物形象鲜明，较全面地反映了当时的社会状况，具有较高的文学价值和史料价值。第二类是国别史，按国别记述各国的史实，以《国语》和《战国策》为其代表。《国语》所记包括战国时代东、西周和秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山等12国。文字朴实平易，长于记言，多记谏辞和对话，亦有较好的说理成分。《战国策》是战国时期策士言论和行动的记录集，已具传记文学的特点，故事完整，人物形象，善以讽喻性的小故事说明道理，语言雄辩，集议论、讽刺和幽默于一体。第三类是专记个人言行的历史著作，如记述齐相晏婴言行的《晏子春秋》等，具有明白畅达、浅显易懂，长于抒情的特点。先秦历史散文对后世历史学家和古文家，特别是对叙事散文的创作产生了巨大而深远的影响，它奠定了我国传记文学的基础。

《春秋》褒贬是非和《左传》直书无隐的精神，一直为司马迁以来的“良史”所继承，成为过去史家撰著的原则。汉初贾谊、晁错之文尚有战国纵横家之余习。而唐宋以来的著名古文家和历史学家，无不爱好和学习先秦历史散文。

诸子散文产生于春秋战国之交。当时新旧社会制度的更替，引起了学术界各个流派的百家争鸣。他们从各自所代表的阶级、阶层的利益出发，对政治提出了各种不同的要求和主张，并且纷纷著书立说，阐述各自思想和主张，同时纵横捭阖游说诸侯各国，广泛进行宣传。先秦诸子，包括儒、道、阴阳、法、名、墨、纵横、农、杂、小说10家不同的学术流派。其中最重要的是儒家、墨家、道家和法家。《论语》、《孟子》、《荀子》、《墨子》、《老子》、《庄子》和《韩非子》，分别代表儒、墨、道、法诸家的著作。

《论语》系孔子弟子和后学主记孔子言行的书。所记孔子思想的核心是“仁”，即从家庭出发的尊卑长幼和贵贱亲疏有别的爱。而“爱”又体现在孝、悌、忠、信的道德礼教以及“君君臣臣，父父子子”的奴隶制秩序上。同时他还有同情穷人，重视教育，注重教与学的态度和方法等进步思想。其主要特点是语言简练，用意深远，具有雍容和顺、迂徐含蓄的风格。《墨子》，是墨翟弟子记墨翟言行的书。他尚同、尚贤、非攻、尊天等思想与儒家相同，而兼爱、节用、非乐、非命等思想则与儒家相对。其中心是“兼爱”。“兼爱”和“非攻”的主张，反映了人民的要求和渴望。其文辞质朴，逻辑性强，善用具体事例说理，并从具体问题的争论进而为概括性的辩难，实为说理文的一大进步。《孟子》是孟子门人万章、公孙丑之徒专记孟子言行的书。其中心是仁义和民本思想。主张法先王，行“仁政”而王天下，认为“保民而王，

莫之能御也”；提出“与民同乐”，“乐民之乐”，“忧民之忧”；主张“民为贵，社稷次之，君为轻”；说要“老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼”。他重视脑力劳动但轻视体力劳动。其文气势充沛、感情强烈、笔锋锐利，富于鼓动性，有纵横家和雄辩家的气概。同时善设机巧，引人入彀，先纵后擒，使人欲躲不能，且常用比喻陈说事理、辩论是非，具有很强的吸引力、感染力和说服力。《庄子》内篇系庄子所作，外篇系门人或后学所作。其主要思想是继承老子的思想。老子主张绝圣弃智，忘情寡欲，无为而治。认识到一切事物都是矛盾的对立统一体，且会相互转化，所以说“物或损之而益，或益之而损”，“祸兮福所倚，福兮祸所伏”。认识到“民之饥以其上食税之多”，痛斥剥削者为“盗夸”。也认识到人民的力量和牺牲精神，说“民不畏死，奈何以死惧之”。但其政治理想却倒退到“小国寡民”、“老死不相往来”的乌托邦。庄子既对现实不满，又无法反抗，只好走隐居遗世的道路。《庄子》大量采用并虚构寓言故事作为论据，善用比喻，用韵较多，声调铿锵，特别是内篇，时而如风行水上，自然成文，时而像万斛源泉，随地涌出，汪洋恣肆，机趣横生，具有浪漫主义风格，不仅在先秦理论文中，而且在后世古典散文中都是罕与伦比的。《荀子》作者荀况，其文表现作者推崇孔子、赞扬《五经》、“本仁义”、期“正名”、尊王道、举贤能等思想和否定天命、鬼神而强调人为和后天教育改造等进步观点。文多长篇大论，畅所欲言，论点明确，层次清楚，句法整练，词汇丰富。《韩非子》系韩非所著，也有后人窜入文章。韩非是韩国公子，与李斯同学于荀况。他见国弱而屡次上书，但不为韩王所用，乃著书10余万言专论治国之道。秦王（始皇）见书，高兴不已，竟发兵攻韩以得韩非。韩王为退秦兵不得不遣非使秦。然非入秦之后却被李斯、姚贾妒忌，后为秦王下狱所杀。他综合申不害的“术”和商鞅的“法”及慎到的“势”而发展，主张因时制宜，强调法治和君主集权，是先秦法家之集大成者。其文说理精密，分析透辟，文笔犀利，切中要害，善用浅近寓言和史料说明抽象的道理。《吕氏春秋》系吕不韦使门下3000食客各抒己见之作，有8览、6论、12纪，共20万言，又称《吕览》。文章大多短小，组织严密，多以故事说理，颇为生动。先秦诸子散文反映了多方面的文化成就，概括了当时不同学术流派的政治观点和哲学思想。其中以儒家学派的孔孟思想和道家学派的老庄思想，对后世影响最为深远。前者提倡积极入世，竭力维护封建秩序；后者自命清高，消极出世，不肯与统治者合作。它们在2000多年来分别起了积极和消极的作用。受前者影响的多为以杜甫创作为代表的现实主义，受后者影响的多为以李白创作为代表的浪漫主义。先秦诸子散文奠定了后来论说文的基础，从不同的角度对后世散文产生了巨大而深远的影响，唐宋古文八大家的韩愈、柳宗元、王安石、苏洵、苏轼等，无不从中吸取营养。

先秦散文与诗歌一样，在我国文学史上取得了辉煌的成就，构成了我国散文史上的黄金时代，对后世产生了不可估量的影响，政治家、哲学家、学者的政论文和理论文，古文家、历史家的叙事文和传记文，无不从中获益而取得成功。

最伟大的历史学家

最伟大的历史学家，是西汉史学家、文学家司马迁（约前 145—约前 87）。字子长，夏阳龙门（今陕西韩城南）人。其父司马谈，博学多才，在汉武帝时任太史令。司马迁自幼受到父亲良好的熏陶。10 岁就学于长安。20 岁开始漫游生活，游踪几遍全国，到处考察历史遗迹，接触社会各阶层不同人物，了解地方风土人情，采集传闻异说。20 多岁入朝任郎中，随武帝又游历了更多的地方。这些实践活动，不仅丰富了司马迁的历史知识和生活经验，扩大了司马迁的胸襟和眼界，更为重要的是使他接触到了广大人民的经济生活，体会到了人民的思想感情和愿望，为他尔后著作《史记》打下了坚实的基础。武帝元封三年（前 108 年），他继父之职任太史令，有机博览皇家藏书。太初元年（前 104 年），42 岁的司马迁参与修订完成了“太初历”，并继承父亲遗志开始了伟大的《史记》的写作。天汉二年（前 99 年），正值司马迁专心著述之时，他却遭到了巨大的灾难。他认为汉将李陵投降匈奴实出无奈，到时必会寻机归汉，因此上书为其辩解而获罪下狱，被处宫刑。这突如其来的奇耻大辱的巨大打击，曾使他心生死念。但从他后来在著名的《报任安书》中提出的“西伯拘而演《周易》，仲尼厄而作《春秋》，屈原放逐乃赋《离骚》，左丘失明厥有《国语》，孙子膑脚《兵法》修列，不韦迁蜀世传《吕览》，韩非囚秦《说难》、《孤愤》”等先圣先贤大难有成的历史事实中，可见他在绝望时完全看到了自己成功的希望。他还认识到“人固有一死。死，有重于泰山，或轻于鸿毛”，树立了正确的生死观。于是，他“就极刑而无愠色”，决心“隐忍苟活”，以完成《史记》著作的伟业。出狱后，虽迁升中书令，但实与宦者无异，更激起了他忍辱含垢、发愤著书的决心，并在书中不少篇章流露了他不幸的遭遇、内心的愤怒与不平。他在历时 10 年的艰辛之后，于武帝太始四年（前 93 年）前后，终于完成了《史记》这部光辉的历史和文学巨著，为世人留下了一份极其珍贵的遗产。司马迁还有赋作 8 篇，今仅存《悲士不遇赋》1 篇。原有集 1 卷但已佚，今仅存《报任安书》。司马迁的光辉著作和他那胸怀大志、顽强抗争的崇高精神，对后世产生了巨大而深远的影响。

最早的女史学家

最早的女史学家，是东汉史学家、文学家班昭（约 49—约 120），一名姬，字惠班，扶风安陵（今陕西咸阳市东北）人。系史学家班彪的女儿，班固的妹妹。她博学多才，早年寡居。其兄班固著《汉书》，其八表和《天文志》未成而卒。她奉和帝之命，继承兄长事业，不仅整理了一堆散乱的书简，而且还在同乡马续的帮助下，续了八表和《天文志》，完成了汉书的撰写工作，使之成为了一部博大精深、结构严谨的历史巨著，为后世留下了一部完整记载西汉历史的纪传体断代史著作。班昭还作了《东征赋》和《女诫》等辞赋。班昭作为中国第一位女历史学家，既是她本人的荣耀，也是中国女性的自豪。

最早的散文家

最早的散文家，是生活在前 6 世纪中期到前 5 世纪的鲁国史官左丘明。相传他著有《左传》和《国语》。《左传》是他最著名的作品，也是中国文学史上一部优秀的散文。《左传》，原名《左氏春秋》，全书 30 卷。所记时间与《春秋》同起于前 722 年，止于前 453 年，比《春秋》多 28 年。它是我国第一部叙事详细、完整的编年史和历史散文名著，记述了春秋列国的政治、外交、军事、文化等方面的活动和社会事件及人物，揭露了统治者的荒淫残暴，表现了作者的民本思想和爱国情感。叙述详密完整，尽管历史事件错综复杂，但详略得当，有条不紊。其情节富于故事性和戏剧性，曲折生动，引人入胜。尤其善于描写战争，对几次大规模的战争都写得条理分明，重点突出。人物形象刻画生动，特别善于通过对话、行动和一些带特征性的细节突出人物性格、塑造人物形象，如晋文公、先轸、赵盾等人，无不栩栩如生，跃然纸上。其语言文辞平易通俗，简练含蓄而富于表现力。唐代刘知几称其“跌宕而不群，纵横而自得”，“著述罕闻，古今卓绝”。其思想倾向性和文笔都对后世史学家、文学家产生了巨大的影响，尤其成为了后世叙事散文创作的典范。作者左丘明，把我国散文推上了一个崭新的时代，为我国先秦散文的繁荣和后世散文的发展作出了不朽的贡献。

最著名的散文家

最著名的散文家，是唐代文学家、哲学家韩愈（768—824）。字退之，河阳（今河南孟县）人。自谓郡望昌黎，世称韩昌黎。三岁而孤，由嫂抚养，刻苦学习。及长，尽通六经百家之学。贞元八年（792年）进士，官至吏部侍郎。其间803年，因关中大旱上疏奏请减免徭役租赋获罪遭贬；818年又因上书谏阻迎佛骨触怒宪宗几被杀。卒年57岁，后世称韩文公。著有《昌黎先生集》。

韩愈反对藩镇割据，维护王朝统一，排斥佛老，主张儒学，反对横征暴敛，关心民间疾苦，热心教育。但宣扬性三品，反对王叔文改革。他是文学史上著名的古文运动的发起者和领导者。他以“复古”为旗帜，主张继承先秦两汉优秀的散文传统，反对六朝以来矫揉造作的骈偶文风。他强调文以载道，“文道合一而以道为主”，主张“物不得其平则鸣”，反对无病呻吟，要求文章内容充实、形式精美。他说学古文应“师其意不师其辞”，反对模拟剽窃，力主务去陈言，做到“文从字顺”；同时要“因事陈词”，做到“丰而不余一言，约而不失一辞”。这些理论，在当时和后世都产生了巨大的影响。

更为可贵的是，韩愈以大量的散文创作实践了他的文学主张，成为了我国杰出的散文大师。其散文今存300多篇，包括政论、书后、赠序、杂说、祭文、状表、碑志等。内容复杂丰富，形式多种多样，或议论，或叙事，或抒情，无不各具特色，不少作品达到了思想艺术的统一。《答李翊书》、《送孟东野序》、《师说》、《祭十二郎文》、《柳子厚墓志铭》、《杂说》之四以及《子产不毁乡校颂》等文章，内容充实，感情真挚，风格质朴，语言流畅，是流传千古的优秀散文。他的议论文，不管是论政、论道还是谈学，常用形象化的语言、生动的比喻和鲜明的对比等手法，具有很强的说服力。

《师说》是议论文的代表作，作者不顾封建传统师道观念的束缚，针对士大夫耻于相师的不良风气，论述人必从师和能者为师的道理，指出“人非生而知之”，“道之所存，师之所存也”，“弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已”。他运用对比手法，滔滔而论，汪洋恣肆，感情充沛，颇有说服力。《杂说》之四，借“千里马常有，而伯乐不常有”比喻贤才难遇知己，内容犀利，形式活泼，短小精悍，作者一腔愤懑尽露笔端。《原毁》指责当时社会人情的恶薄，发出公正用人、重用贤能的呼吁。虽多述孔子等人之见，但从不引经据典，为散文创作开辟了一种新的形式。叙事散文亦有不少名篇，无论写人、记事、状物都十分生动。《张中丞传后叙》和《柳子厚墓志铭》等，善于选择重要事件和富有感情的语言刻画人物，文笔曲折生动，形象栩栩如生、跃然纸上。前者记叙南霁云等死守睢阳英勇抗敌的事迹，绘声绘色，可歌可泣。后者叙述柳宗元一生政治上的不幸遭遇，指责官僚士大夫社会的冷酷无情。《祭十二郎文》则用抒情笔调，长歌当哭，痛悼其侄韩老成，结合家庭、身世和生活琐事，写得情真意挚、凄楚动人，被誉为“祭文中千古绝调”。《送李愿归盘谷序》，借隐士李愿之口，刻画和揭露官场的黑暗和大官僚的丑态，无不穷形尽相，令人啼笑皆非，是韩愈早期散文的一篇力作，被苏轼称为唐代的第一篇文章。

韩愈散文风格刚健雄伟，气势磅礴，曲折多变，流畅明快，不落俗套。皇甫湜说其文“如长江秋清，千里一道，冲飏激浪，瀚流不滞”。苏询说：

“韩子之文，如长江大河，浑浩流转。”

韩愈还是我国古代一位杰出的语言巨匠。他散文的语言简练、准确、鲜明、生动，既善于创造性地使用古代词语，又善于吸收当代口语创造出新的文学语言，大大丰富了我国文学语言的词汇宝库，为汉民族语言的发展做出了贡献。其中不少精练的警句，已成为成语至今沿用，如“垂头丧气”、“牢不可破”、“不平则鸣”、“杂乱无章”、“俯首贴耳”、“摇尾乞怜”、“落井下石”、“动辄得咎”、“轻车熟路”、“佞屈聱牙”等。韩愈的语言艺术，正如皇甫湜所说：“茹古涵今，无有端涯，浑浑灏灏，不可窥校。”苏轼更称誉韩愈“文起八代之衰”。

韩愈所倡导的古文运动，得到了当时另一位散文大家柳宗元的密切配合，在当时就有“韩柳”之称。他们不仅在理论上奠定了散文创作的基础，更重要的是在创作实践上为散文创作作出了典范。他们开创了一种摆脱陈言俗套、随着语言自然音节自由抒写的文风。他们不仅恢复了散文的历史地位，而且把散文的实用范围推向了一个更为广阔的天地，突破了先秦散文和《史记》子、史的形式，发展了诸如杂文、寓言、人物传记、山水游记等文学性散文，使散文在传统的著书立说之外，在日常生活之中找到了表现自己叙事、写景、抒情、言志的领域。由于他们的共同努力，唐代古文运动取得了伟大的胜利：打垮了骈文的长期统治，完成了文体的革新，使古典散文在继我国散文发展史上第一个高峰即先秦散文之后出现了一个光彩夺目的新的高峰，对后世散文产生了极其深远的影响。北宋中叶，以欧阳修为首的一批文人，继承韩柳古文传统，再次掀起了古文运动。欧阳修和曾巩、王安石、苏洵、苏轼、苏辙等散文名家共同努力，使宋代散文在中国文学史上再放异彩，从而使韩柳古文成为了新的文学传统，因此，后世对他们便有“唐宋八大家”的称誉。这个新的古文传统，支配了中国文坛达上千年之久，明代以唐顺之、归有光为代表的“唐宋派”和清代以方苞、刘大櫆、姚鼐为代表的“桐城派”古文，都是对唐宋古文传统的继承和发展，直到“五四”新文学运动，才被以反帝反封建为内容的语体散文所替代。

最早提出“古文”概念的人

最早提出“古文”概念的人，是唐代著名文学家韩愈（768—824）。他首先在著名议论文《师说》等篇中，把自己的奇句单行、上继先秦两汉文体的散文称为古文，并使之和“俗下文字”，即六朝以来流行已久的骈文对立。由于韩愈的大力提倡，柳宗元等人的全力支持，古文终以丰硕的成果，逐渐压倒了骈文，成为了当时文坛的主要风尚，即文学史上的“古文运动”。这一运动彪炳一时，对后世散文的发展产生了巨大而深远的影响。

最早取得重大成就的宋代作家

最早取得重大成就的宋代作家，是“唐宋八大家”之一的北宋文坛领袖欧阳修（1007—1072）。字永叔，自号醉翁、六一居士，吉州庐陵（今江西吉安）人。4岁丧父，家境清寒，刻苦自学。宋仁宗天圣八年（1030年）进士，官至枢密副使、参知政事。早年支持范仲淹政治改革，直言敢谏，屡遭保守派诬陷贬斥。晚年思想趋于保守，反对王安石变法。他是北宋初期至中叶提倡诗文革新、反对西昆派的领袖人物，他继承并发展唐代古文运动的优良传统，继宋初柳开以来的革新精神，用自己丰硕的文学创作实绩，在梅尧臣、苏舜钦、苏轼、曾巩、王安石等人的大力支持下，把宋代诗文革新运动推向了高潮并取得了决定性的胜利，扫清了西昆派浮靡华丽的文风。他既强调道是文的核心，认为“道胜者文不难而自至也”，又认识到道与文的区别，纠正了宋初古文家重道而轻文或道即文的偏颇，把诗文革新运动引上了正确的轨道。同时，他大力提拔和奖掖后进，曾凭借知贡举的地位，识拔善于写作古文的人才。苏洵、苏辙、苏轼、曾巩、王安石等，都出自他的门下。

他是宋代文学的奠基人。他在散文、诗、词创作和史传编写及论文评论等方面都取得了很大的成就，而尤以散文成就最高。在散文创作实践中，他遵韩愈“文从字顺”、“务去陈言”的主张，形成了一种平易晓畅、从容委婉的独特风格。他的政论性散文，直接参与政治斗争，或斥责保守派，或讽谏统治者，或同情苦难的人民，或关心国家的兴亡，如《与高司谏书》、《朋党论》、《五代史伶官传序》、《原弊》等篇。其语言简练，条理明晰，说理透彻，切中时弊，思想深刻，词锋犀利，一唱三叹，令人深省。其叙事、抒情散文，委婉含蓄，简括有法，语言流畅，摇曳多姿，风神绰约，颇有感情。《醉翁亭记》，用自然流畅的笔调，描绘了山间四时景色的变化和游乐自适的情怀，融叙事、写景、抒情、议论于一体，其音节抑扬顿挫，给人以从容舒缓的感觉。《秋声赋》则通过多种比喻，将无形的秋声描绘得变态百端，可感可触，为宋代抒情小赋的典范。其诗平易流畅，开宋诗散文化、议论化风气。不少反映人民疾苦，暴露社会黑暗，具有较强的现实意义。《食糟民》，把“日饮官酒诚可乐”的官吏与“釜无糜粥度冬春”的贫民对比，并对“我饮酒，尔食糟”的不平深感不安。《答杨子静两长句》，更指出了统治者的残酷剥削、王公贵族的穷奢极欲，是人民贫困的直接根源。那些抒写个人生活情趣及亲朋间赠应和之作，也不乏其新颖意境。其词，清新婉丽，充满生活气息，对宋词的演化有一定影响。主要写恋情游宴，伤春怨别，抒怀言志。《采桑子》一词，表现了他啸傲湖山、流连风月的洒脱情怀。所著《六一诗话》，首开诗话论诗形式，促进了后世诗歌的发展。他在史学、经学、目录学、金石学等方面亦有创获和贡献。

总之，欧阳修以其宋代诗文革新运动和北宋文坛领袖的地位，无论在文学理论还是在创作实践方面，都取得了重大的成就，为宋代及其以后文学的发展作出了不可磨灭的贡献。

作家最少的朝代

作家最少的朝代，是统治中国仅 15 年时间的秦代（前 221—前 206）。秦王朝统治者为了巩固和加强统一帝国的统治，企图消灭一切反秦意识，箝制思想，摧残文化。他们不仅焚毁古书，消灭历史文化，而且坑杀儒生 460 多人，极大地阻碍了文学的发展，致使其能称作家的仅有李斯一人。李斯（？—前 208）是秦代的政治家和文学家，楚国上蔡（今属河南）人。初为郡小吏，后与韩非同学于荀况所授“帝王之术”。学成后，为施展其建功立业的抱负，西入秦国，以“灭诸侯，成帝业，为天下一统”之策说秦王嬴政，深得秦王赏识，被拜为长史，不久为客卿。前 237 年，秦王因发现为秦兴修水利的专家郑国是韩国派来专事破坏的人，于是下令驱逐所有在秦国供职的外籍官员。李斯亦在被逐之列，于是上书《谏逐客书》，力陈秦王纳谏，取消逐客之令。秦王看后心悦诚服，不但纳谏，而且任李斯为廷尉。李斯在辅助秦统一中国的事业中，起了十分重要的作用。秦统一天下后，李斯官至长丞相。秦二世时，他为赵高所陷，被腰斩且夷灭三族。

鲁迅说：“秦之文章，李斯一人而已。”其文章多为奏议诏令和碑刻之作。他在战国末期所写《谏逐客书》，是他最著名的代表作。文中驳斥了秦凡客必逐的错误，指出用人唯贤和不必限于本土的道理，表现了一位政治家的远见卓识和博大胸怀。文章上承战国纵横辞说的遗风，下启汉赋骈丽的文风，表现了散文赋化的倾向。李斯的另一篇奏议《论督责书》，文风峭刻，具有法家的特点。他的刻石铭文，对后世碑铭文有一定影响。他还是一位文字学家，所著《仓颉篇》，对我国文字的发展具有一定的贡献。

最早的政论家

最早的政论家，是西汉文学家贾谊（前 200—前 168）。洛阳人。世称贾生、贾长沙、贾太傅。20 余岁时已精通诸子百家之书，议论风发，被文帝召为博士。他主张改革政制，并草拟了整套实施方案，表现了卓越的政治才能，深得文帝赏识。因此，他却遭到了周勃、灌婴等守旧派的谗毁，被贬为长沙王太傅，4 年后回朝任梁怀王太傅。后怀王坠马而死，他郁郁自伤，年余辞世，仅 33 岁。

他在短暂的一生中，常上书评论时政，写了很多政论文章，有《新书》58 篇，“疏”7 篇。其中《过秦论》、《陈政事疏》、《论积贮疏》、《大政》等篇，是他著名的代表作品。这类议论文，大都言辞激切，观察敏锐，分析透辟。他在《新书》中，总结了秦亡的原因，吸取了秦末农民起义的教训，发展了先秦的民本思想。他认为“民者至贱而不可简也，至愚而不可欺也。自古至于今，与民为仇者，或迟或速而民必胜之”，表现了“民为邦本”的进步思想。《论积贮疏》一文，提出了使民归农的主张，为解决人民生计问题而重视农业、积蓄粮食，反对富人奢侈浪费，限制豪强商贾。他的《陈政事疏》，主张削弱诸侯势力，加强中央集权，抵御匈奴侵扰，注重民生，完善礼制，巩固汉王朝的封建统治。《过秦论》是一篇脍炙人口的杰作，主要总结秦朝灭亡的历史教训，指出施暴于民、失去民心是其灭亡的根本原因，给汉文帝政治改革、巩固统治地位提供借鉴。其它散文亦文笔锋利、言辞激切、感情充沛，皆对我国后世政论体散文产生了很大影响。鲁迅称贾谊的政论文为“西汉鸿文，沾溉后人，其泽甚远”，并将作者与稍晚的著名政论家晁错并称。在贾谊之前，特别是在先秦诸子散文中，政论性散文颇多，但成就均不及贾谊所作。

最早献身新闻事业的人

最早献身新闻事业的人，是沈荇（1872—1903）。他出生于湖南长沙，原名克诚，字愚溪。其“性直倔强，雄于胆略”，很早就立下了反清救国之志。在戊戌变法期间，他与维新派谭嗣同、唐才常等人交往甚密。在变法失败后，他辗转日本从事革命活动。1900年，他回到上海，与唐才常等人创立正气会（后名自立会），并组织自力军，准备举行武装起义。后起义失败，他潜往北京，在京津两地以日本一家报社记者的公开身份为掩护，继续从事反清活动。他从内部侦获清政府出卖中国东北利益的《中俄密约》，并及时将这一重大消息在天津的《新闻西报》上予以揭露。其后各报随即转载，日本新闻界还为之出了号外。密约一经披露，国内群情激愤，国内外舆论哗然，清廷也陷入了狼狈不堪的境地。不幸的是，沈荇这一正义之举，竟被两个“朋友”告密。1903年7月19日，沈荇在北京被捕入狱。早已恼羞成怒的慈禧太后，下令于7月31日将沈荇“杖毙”。沈荇在宣判之时毫无惧色，厉声喝道：“快些了事。”他被害的情景，令人惨不忍睹，行刑者竟“以竹鞭捶之至4小时之久，血肉横飞，残酷万状，而未至死；最后以绳勒其颈，而始气绝”。清廷的残暴野蛮，激起了全社会的公愤，连外国报刊亦纷纷谴责。

沈荇为维护民族尊严，捍卫祖国利益，真实而及时地向世人报道了事关大局的重要新闻，揭穿了清廷的丑恶嘴脸，第一个为中国进步的新闻事业而献身，这不仅激励了中国人民当时推翻清王朝统治的英勇斗争，而且为以后进步新闻记者及其写作树立了很好的榜样。

最早的优秀新闻记者

最早的优秀新闻记者，是明末清初思想家、文学家、学者、资产阶级改良主义者梁启超（1873—1929）。字卓如，一字任甫，号饮冰子，受学于康有为。1895 年在北京与康有为等发起“公车上书”。1896 年在上海和黄遵宪创办并主编《时务报》宣传变法维新。戊戌变法失败，他流亡日本，思想逐渐保守甚至反动。清末提倡“诗界革命”和“小说界革命”，对“新派诗”的产生和发展以及小说地位的提高与创作的繁荣，起了积极的推动作用。他在 24 岁主编《时务报》时，与新闻事业发生了非常密切的关系，并为之而作出了很大的贡献。郑振铎说他“在新闻界上也创造了不少的模式，至少他还是中国近代最好的、最伟大的一位新闻记者”。梁启超最突出的贡献，是他以报刊为园地，变革了传统的文学语言，创造了一种新的散文体裁——报章体（又称“新闻体”）。这是文言文的一次大解放，它不但冲击了恹恹无生气的桐城派古文，而且成为了“五四”时期文体改革的先导。正如他自己所说：“启超夙不喜桐城派古文。幼年为文，学晚汉魏晋，颇尚矜炼。至是自解放，务为平易畅达，时杂以俚语，韵语及外语法，纵笔所至不检束，学者竟效之，号‘新文体’，老辈则痛恨，诋为野狐。然其文条理明晰，笔锋常带感情，对于读者别有一种魔力焉。”“新文体”最典型的代表作是《少年中国说》，它对老朽的封建统治集团作了无情的揭露，对中国少年一代寄予了热切的希望，充满了热爱祖国的思想感情。他以“新文体”所作《新大陆游记》、《欧游心影录》，着眼于社会新闻，打破了旧游记的写法，实际是新颖的报告文学，更为有力地表明了作者不愧为“中国近代最好的、最伟大的一位新闻记者”。

梁启超这种散文体裁——新闻体，平易畅达，风靡一时，促进了晚清文体解放和“五四”白话文学的兴起。

最早提倡文学革命的人

最早提倡文学革命的人，是现代胡适（1891—1962）和陈独秀（1879—1942）。1917年1月，胡适在《新青年》第二卷第五期发表了《文学改良刍议》。1917年2月，陈独秀在《新青年》第二卷第六期发表了《文学革命论》。

胡适的文章提出文学改良应从“八事”入手，即须言之有物、不摹仿古人、须讲求文法、不作无病之呻吟、务去滥调套语、不用典、不讲对仗、不避俗字俗语。同时正面主张书面语与口头语相接近，要求以白话文学为正宗。胡适的“八事”，完全针对旧文学的形式主义和拟古主义而发。“八事”后改称“八不主义”。就其本身，它虽还有形式主义的倾向，重在文学形式的改良而未触及文学内容的革命，但它在文学远离生活、陈词滥调盛行的情况下，首先提出这些主张，其积极意义是不言而喻的。特别是他以白话文代替文言文的主张，顺应了历史发展的要求，与清末梁启超等提倡的“改良文言”式的“新文体”比较，更是前进了一大步。

陈独秀的文章“高张文学革命军大旗”，明确提出了“三大主义”：“推倒雕琢的阿谀的贵族文学，建设平易的抒情的国民文学；推倒陈腐的铺张的古典文学，建设新鲜的立诚的写实文学；推倒迂晦的艰涩的山林文学，建设明了的通俗的社会文学。”他这些主张，不仅是在文学形式上而且是在文学内容上的革命，其矛头直指封建主义。陈独秀把文学革命当作“开发文明”、改变“国民性”并借以“革新政治”的利器。他以欧洲19世纪资产阶级文学为榜样，要求新文学要“赤裸裸地抒情写世”。他认为以白话文学为正宗，是一个无任何讨论之余地的十分肯定的问题。这较之胡适的态度来，要坚决得多、勇猛得多。应该说，陈独秀才是坚决承接并发展晚清资产阶级的文学改良运动，并把它推向高潮的人。

胡适和陈独秀的主张，在钱玄同、刘半农、蔡元培等人的支持下，后来变成了一场声势浩大的文学革命运动。胡适和陈独秀为反对封建主义和旧文学立下了不可磨灭的历史功绩，为“五四”文学革命和白话文运动奠定了坚实的基础。

最著名的杂文作家

最著名的杂文作家，是现代最伟大的文学家鲁迅。他一生创作了 16 个杂文集，约 650 多篇，135 万字。其创作数量之多和成就之大，是在他以前的我国杂文作家中所没有的。这些杂文，在鲁迅全部创作中占有很大的比重，是他解剖社会、抨击敌人的重要艺术武器。其内容广泛，笔锋犀利，如匕首、投枪，能制敌于死命，使麒麟皮下露出马脚。前期杂文，表现作者烈火般的彻底反帝反封建的精神，对社会进行广泛的批评。新文化统一战线分裂后，他的杂文又从广泛的社会批判转到了激烈的政治斗争，除激烈反对“尊孔、崇儒、专经、复古”外，集中抨击为军阀、官僚服务的欧化绅士和市侩文人，突出地显示了民主革命斗争在封建势力与右翼合流以后新的任务和意义。他在《论“费厄泼赖”应该缓行》一文中，提出了“痛打落水狗”的主张，反对姑息迁就。后期杂文，以马克思列宁主义为指导，全面深刻地分析了各种社会问题，表现出作者高瞻远瞩的政治远见和韧性的战斗精神。其中有对蒋介石叛变革命屠杀人民的罪行的揭露，有对帝国主义者及其走狗的强烈谴责，有对文化现象和文学活动比较集中的批评。

鲁迅的杂文，是时代和生活的记录，是“战斗的”阜利通。由于“急遽的剧烈的社会斗争”和“残酷的强暴的压力”，鲁迅不得不放弃长篇巨制的创作，发挥自己幽默的才能，利用短小精悍的杂文形式，向一切污秽与丑恶宣战。这些杂文的语言犀利、幽默，具有强烈的讽刺性和毫不妥协的战斗精神。鲁迅以其巨大的杂文创作成就，丰富了现代文学的宝库。

最早的散文集

最早的散文集，是上古之书《尚书》。它是古代以记言为主的历史文献的汇编。相传为孔子（前 551—前 479）所编，原有 100 篇。自汉以后，有今古文之分，但均已亡佚。今存《尚书》58 篇，由《虞》、《夏》、《商》、《周》4 个部分组成。它主记王朝的誓词、文告和演讲辞之类，兼有记叙与议论的文字，可说开我国散文记叙与议论之先。由于多记当时口语，读来古奥棘涩，佶屈聱牙。但也有一些写得生动形象，流畅易懂。《尚书》为春秋以后的散文发展奠定了基础，对后世作家及散文，特别是韩愈的散文影响很大。

最早的语录体散文

最早的语录体散文，是先秦儒家典籍《论语》。它是孔子的弟子及再传弟子记录孔子及其弟子言行的书。孔子（前 551—前 479），名丘，字仲尼，鲁国陬邑（今山东曲阜东南）人。杰出的思想家、教育家、儒家学派创始人。他早年游说各国，晚年致力教育和著述。《论语》有 3 种版本，现存鲁《论语》共 20 篇，内容以伦理道德为主。它所记孔子言论的核心是“仁”。“仁”是从家庭出发的尊卑长幼、贵贱亲疏有等差的爱。而“爱”又体现在孝、悌、忠、信的道德礼教以及“君君臣臣、父父子子”的奴隶制秩序上，其中不少后来成为了我们民族优良的道德传统。孔子还同情穷人，重视教育和学习，特别是注重诗教。他第一个将古代文化普及于平民。他创办私学，开私人讲学之风，相传有弟子 3000 人，特出者 70 余人。他提倡“有教无类”，注重“因材施教”，为普及和发展古代文化做出了贡献。他为了教育门人弟子整理了“六经”，保存了大量的古代文献。《论语》在东汉被列为七经之一，宋代朱熹将其与《礼记》中的《大学》、《中庸》两篇和《孟子》合称为《四书》。《论语》开我国语录体之先河，其章节简短，一言一事各自起讫。语言明白简练、精警生动、用意深远，具有雍容和顺、迂徐含蓄、耐人寻味的风格，有的篇章还用简单的对话表现了人物的神情语态，在我国散文发展史上具有重要的地位。它也是我国乃至世界最早的哲理散文集，文中多有儒家的哲学思想。1984 年，《论语》被收录在日本出版的《世界文学最高杰作》一书中。

最著名的游记散文集

最著名的游记散文集，是明代地理学家、游记文学家徐宏祖（1586—1641）的《徐霞客游记》。今存 10 卷，每卷又分上、下两卷，目前传世的尚有 60 余万言。徐宏祖看到明末政治的黑暗，遂绝意仕进。他从 22 岁起，专事旅游。在 30 多年的游历生活中，他足迹遍至大江南北，历尽艰险，备尝苦辛，对祖国的山川河流进行了实地考察。他将其观察所得，按日如实记录，无一语向壁虚造，是我国一部最为真实的记游著作。可惜所记生前多已散失，在他死后，才由季会明等人整理成书，名曰《徐霞客游记》。其文描物细腻，文笔清峭出俗，风格以山川不同而各异，或雄放如奔腾长江，或淡雅如涓涓细流，是我国游记散文之佳品，历来深得文人、学者的重视。

现代最有影响的回忆散文集

现代最有影响的回忆散文集，是伟大的文学巨匠鲁迅的《朝花夕拾》。它写于 1926 年的 2 月至 11 月，共 10 篇，另有《小引》一篇。它是鲁迅“从记忆中抄出来”的一部散文集。先在《莽原》半月刊陆续发表时总题为《旧事重提》，1927 年 5 月编订成书时才名为《朝花夕拾》，1928 年 9 月出版。作者用夹叙夹议的方式，以青少年时代的生活经历为线索，抒写了从农村到城镇、从家庭到社会、从国内到国外的一组生活。有的寓作者对当时生活的针砭，有的回忆作者的保姆、父亲和自己在青少年时代的生活，有的追怀旧日的师友，并写出了海外生活及革命运动的片断。作品中创造了许多富有个性的人物。这些人和事，往往饱和着作者强烈的爱憎，闪烁着社会批判的锋芒，在平淡的叙述中寓有褒贬，在简洁的描写中是非分明，使回忆与感想，抒情和讽刺和谐地结合。作品清新流畅，通脱舒展，在平易亲切中寓有深长的韵味，给人以信心和力量，确是现代文学史上影响最大的一个散文集。

最早的优秀驳论文

最早的优秀驳论文，是秦代政治家、文学家李斯（？—前 208，楚国人）所著《谏逐客书》。前 237 年，秦王下令逐客（驱逐外籍入秦任职者），李斯亦在被逐之列。他为忠心事秦，写下了这篇著名的驳论文上书劝谏，秦王纳谏遂取消了逐客令。其文首先列举历史上秦穆公以下四代所用客卿如百里奚、商鞅、张仪、范雎等人对秦国发展所作的重大贡献，说明凡客必逐的错误；同时，以秦王并不拒绝其现实生活所用东方各国之物为例，说明秦王对比物更为重要的人的草率做法的更大错误；进而反复说明用人唯贤，不必限于本土的道理和利用东方六国人才来加强秦国的策略，指出秦统治者“逐客以资敌国，损民以益仇，内自虚而外树怨于诸侯”之非计。它表现了政治家的远见卓识，也反映了战国晚期各国在剧烈斗争中争夺人才的历史现实。全篇紧扣主题，脉络通明，前呼后应，词藻瑰丽，音节铿锵，逻辑谨严，雄辩精辟，特别是灵活地运用排比、对偶、铺张等手法，使文章曲折多变、理气纵横，既有战国纵横辞说的遗风，又开汉初辞赋家骈丽的文风，被后世誉之为“骈体初祖”。它对后世影响颇大，是流传至今的秦代唯一作家最为优秀的一篇驳论性散文。

最早的优秀政论文

最早的优秀政论文，是西汉政论家、文学家贾谊（前 200—前 168）的《过秦论》。它详尽地剖析了秦王朝统一六国后迅速灭亡的根本原因，总结了秦朝兴亡的历史教训，给汉文帝的政治改革和巩固政权提供借鉴。因文章从多方面批判了秦王朝的错误，故题名为“过秦”。全文分为上中下 3 篇。上篇是全文的关键所在，主要总论秦统一中国的形势和后来覆灭的原因。它用渲染、比衬的手法，显示秦国“席卷天下”、“威震四海”的强大声威和很快又在仅“率散乱之众数百”的陈涉的“奋臂大呼”之下土崩瓦解的败局，指出秦统一六国后迅速灭亡的根本原因在于“仁义不施”而失去民心。中篇分析秦始皇嬴政缺乏正确的政策和二世胡亥固沿谬辙的错误。下篇指陈在秦政权危迫之际，秦主子婴已没有救亡扶倾的才能。文章指出，不管秦王朝如何强大，但由于残暴不仁而失掉民心，被人民推翻势所必然。文章扼要而明确点出了秦国兴亡成败的主要原因，从社会发展的角度来认识人民对于社会变革的重大作用。作者认为，严刑峻法不能阻止人民的反抗，金城汤池也不能保卫其统治的稳固。并指出“繁刑严诛，吏治深刻，赏罚不当，赋敛无度”，必然导致人民起义。最后结论“仁义不施，攻守异势”，告诫汉王朝统治者要为确保其统治地位的稳固，切不可施暴于人民，表现了作者“民为邦本”的进步思想。全文铺张渲染、气势豪迈、议论风发、雄辩有力，颇具战国纵横家的风格。其中尤以上篇为最，写秦之兴气焰赫赫不可一世，写秦之亡风云突变急转直下，确是最早的一篇脍炙人口的政论性散文。

最具战斗性的近代政论文

最具战斗性的近代政论文，是辛亥革命时期的《革命军》。作者邹容（1885—1905），字蔚丹，四川巴县人。13岁参加童子试，因试题古怪而不满，当场与考官顶撞并愤然罢考。1898年维新运动被封建顽固派镇压，谭嗣同等“六君子”英勇就义，他将谭嗣同的遗像挂在教室的座位旁边，并写诗敬赞，表示要继其遗志而前进，后被重庆经学院除名。1901年考上四川官费留日学生，但因思想进步又被除名。1902年自费留日学习。其间他将品质恶劣、道德败坏、清政府派去管理留日学生的监督姚文甫的发辫剪掉并悬挂示众。因此，邹容被清政府驻日公使蔡钧会同日本外务省强迫回国。后在上海结识了曾7次被捕、3次入狱、“有学问的革命家”章太炎，一起参加爱国文社革命活动，并写成了酝酿已久的长达2万多言的《革命军》，于1903年4月公开出版。《革命军》是辛亥革命前夕一部宣传反对封建、主张民主革命的重要著作，是激励人民进行民主革命的有力武器。它出版之后，在社会上引起了强烈的反响，被誉为震撼宇宙的“雷霆”之声。文章似“天清地白，霹雳一声”，旨在“惊数千年之睡狮而起舞，是在革命，是在独立”，“扫除数千年种种之专制政体”。作者举起鲜明的革命旗帜，打破传统古文“蕴藉”尔雅的桎梏，以十分昂扬的感情和有利的节奏歌颂革命，呼号革命，说“革命”是“天演之公例”，是“世界之公理”，是“争存亡过渡时代之要义”，是顺天应人之举，是“去腐朽而存善良”、“由野蛮而进文明”、“除奴隶而为主人”之良策。高呼：“革命！革命！”告诫人们“得之则生，不得则死，毋退步，毋中立，毋徘徊”。以其激昂慷慨、气势逼人的语调，从多方面论述了革命的必要性和迫切性，富于强烈的节奏感和音韵美。文中还揭露了清王朝对人民的残酷统治和“与其授家奴，不如赠邻友”的割地卖国罪行。并以犀利的笔锋，入木三分地讽刺了地主土豪和清政府搜刮民脂民膏的剥削行径。文章还揭露了帝国主义对中国人民的歧视和压迫，在痛心于国人、麻木于奴隶牛马处境的同时，抨击了造成人民奴性的封建专制制度，提出了资产阶级的革命教育理想和建立共和国的具体政治纲领。作者以无比的热情高呼：“我皇汉民族四万万男女同胞”参加“革命”，并将“革命”作为“人人应有之义务”和“日日不缺乏之饮食”，要“抛尔头颅，暴尔肝脑，与尔之世仇满洲人、与尔之公敌爱新觉罗氏相驰骋于枪林弹雨中；然后再扫荡干涉尔主权外来之恶魔，则尔之污点可洗，尔祖国之民誉飞扬”。接着又以其豪迈乐观的精神，展示了革命的大好形势，鼓舞四万万同胞奋起战斗：“尔之独立旅已高标于霄；尔之自由钟已哄哄于禹域；尔之独立厅已雄镇于中央；尔之纪念碑已高耸于高岗；尔之自由神已左手指天，右手指地，为尔而出现。”作品不仅具有强烈的战斗性，而且富于浓郁的文学色彩。其思想尖锐、感情奔放、结构完整、层次井然、逻辑严密，颇具哲理，富于感染力和鼓舞力，语言明晰流畅，使散文在通俗化的进程中大大前进了一步，可说它是一篇表现革命内容的新体散文。《革命军》为了“革命”和“独立”，确如“天清地白，霹雳一声”，惊数千年之睡狮而起舞，重重地敲响了清王朝乃至数千年来的封建专制的丧钟，成为了伟大的辛亥革命的一支号角，清廷为此惶惶不可终日，不仅逮捕了邹容，而且查禁了载文赞扬《革命军》的爱国文社和《苏报》，逮捕了章太炎等人。1905年4月，年仅21岁的邹容，在狱中被折磨而死。噩耗传出后，普天恸哭，柳亚子等许多爱国诗人噙泪赋诗悼念。

鲁迅高度赞誉说：“倘说影响，别的千言万语，大概都抵不过浅近直截的‘革命军马前卒’邹容所作的《革命军》。”

最早的完整檄文

最早的完整檄文，是南朝梁文学家萧统（501—531）的《昭明文选》所载司马相如的《喻巴蜀檄》。它是在司马相如受汉武帝之命出使巴蜀地区时，为安抚、晓谕巴蜀人民而作。它代表了早期檄文的一般形式，即不专用于征讨，也可作为一般文告使用。但它又与一般政令文不同，其内容具有威胁、斥责之意。

最著名的檄文

最著名的檄文，是“初唐四杰”之一的文学家骆宾王（约 640—？）在 684 年所写的骈文《为徐敬业讨武曌檄》。光宅元年（684 年）徐敬业在扬州起兵讨伐武则天，骆宾王为记室参与其谋。这是骆宾王为徐敬业起草的一篇声讨武则天的檄文。文章开篇怒数武氏淫乱弑逆的罪行，痛说唐代宗室将亡的危险，说明起兵讨逆已是刻不容缓之举，申诉自己讨伐武氏、匡复唐室的决心。接着从土地、车马、粮草、士气等方面极力宣扬讨武军队声威之盛，表现出胜利已是指日可待。文中对唐宗室旧臣动之以大义，感之以旧恩，晓之以利害，号召他们起来共复唐室。最后以“试看今日之域中，竟是谁家之天下”为结。全文气势磅礴，笔锋犀利，颇富感情，具有很大的号召力和很强的艺术感染力。其语言形象精练，如“入门见嫉，蛾眉不肯让人，掩袖工谗，狐媚偏能惑主”、“一抔黄土未干，六尺之孤何托”等句，历来为人传诵。它是一篇典型的骈体文，全用四、六句式骈俪组成，音韵铿锵，生动流畅，是一篇才气横溢之作，前人赞其“雄文劲采，足以壮军威而作义勇”。连武则天看后也耸然动容，责问“宰相安得失此人？”骆宾王后因徐敬业失败而下落不明，有被杀、为僧等说。

最早的优秀小品文

最早的优秀小品文，是唐末的小品文。其主要作家有皮日休（约 834—约 883）、陆龟蒙（？—约 881）、罗隐（833—909）。皮日休的小品文多托古讽今、三言两语、一针见血，对当时黑暗腐败的政事进行了激烈的抨击，笔锋犀利练达，说理酣畅淋漓，继承柳宗元寓言讽刺传统，揭示封建统治屠杀和剥夺人民的罪行。如《鹿门隐书》指出：古之杀人怒，今之杀人笑；古之置吏逐盗，今人置吏为盗；古之官人以天下为己累，古己忧之，今之官人以己为天下累，教人忧之。在《读司马法》中，揭露历代开国王君的凶残：古之取天下以民心，今之取天下以民命。他认为皇帝如果是暴君，老百姓可以将他处死并灭族。《原谤》更鲜明地反映了大起义前夕农民激烈的反抗情绪。陆龟蒙的小品文都收在他乾符六年（879 年）编的《笠泽丛书》中，其题材丰富，语言犀利，深刻揭露了封建统治者的残暴与腐朽，抨击了封建道德的虚伪。其代表作《野庙碑》，无情揭露和讽刺了那些凶狠而腐朽的大小官吏，表达了人民的愤怒情绪。《祀灶解》、《记稻鼠》讽刺皇帝，揭示官逼民反的道理。《冶家子言》讽刺统治者的穷兵黩武。罗隐的小品文全收在咸通八年（867 年）自编的《谗书》之中。该书深为统治者所憎恶，故罗衮赠诗说“谗书虽胜一名休”。他以愤激的心情，锐利的笔锋，揭露和讽刺当时社会的种种丑恶现象，“以警当世而戒将来”。《英雄之言》通过刘邦、项羽两句所谓“英雄之言”，深刻地揭露了那些以救民于涂炭的“英雄”自命的帝王的强盗本质，并向最高统治者提出了警告。晚唐小品文，在唐代文学史上具有突出的地位。鲁迅在《小品文的危机》一文中，对其给予了精当的评价，他说：“唐末诗风衰落，而小品放了光辉。但罗隐的《谗书》，几乎全部是抗争和愤激之谈；皮日休和陆龟蒙，自以为隐士，别人也称之为隐士，而看他们在《皮子文藪》和《笠泽丛书》中的小品文，并没有忘记天下，正是一塌糊涂的泥塘里的光彩和锋芒。”

现存最早最完整的箴文

现存最早最完整的箴文，是载于《左传·襄公四年》的《虞人之箴》。据说该箴是周武王时主管田猎的官“虞人”所撰。文中用夏朝后羿沉迷于田猎、贻误国事的典故，来劝谏周武王。它是一篇以四言为主的押韵短文，被后世称之为“虞箴”，被当作“官箴”的典范。汉代扬雄仿此作了《十二州·二十五官箴》共 37 篇。

最著名的问对文

最著名的问对文，是唐代文学家柳宗元（773—819）的《天对》。作者根据战国时楚国诗人屈原在所作《天问》中，就宇宙、自然、神话传说和历史的传统观念所提出的 100 多个问题，撰成了《天对》予以全面回答，比较系统地阐述了作者朴素的唯物主义自然观和反天命的进步历史观。他认为宇宙最初“惟元气存”，一切现象都自然存在，“无功无作”，“非余之为”。在文体方面，采用一问一对的形式，基本上用四字句，写得错综变化，曲折多姿，有的雄浑壮丽，有的自然委婉。《天对》是我国哲学史、文学史和科学史上一篇别具风格的珍贵文献。

最杰出的铭文

最杰出的铭文，是唐代文学家、哲学家刘禹锡（772—842）的《陋室铭》。它是作者为自己的居室所作的一篇铭文。文章开篇以山水起兴作比，很好地引出了“斯是陋室，惟吾德馨”的中心思想。接着写陋室的幽雅、恬淡，室中往来人物的不俗，进一步表达了中心思想。最后以诸葛庐，子云亭作比，并以孔子“何陋之有”的反问作结，照应开头，突出中心。文章通过写陋室，把作者安贫乐道的生活情趣，孤高清峻的性格情操表达得淋漓尽致，全篇层层深入，结构严谨，确是一篇短小精悍、韵味无穷的铭文佳作。

最早的书信杰作

最早的书信杰作，是西汉历史学家、文学家和思想家司马迁的《报任少卿书》。任少卿即任安，是司马迁的好友。司马迁因李陵兵败降敌之事为其上言缓解，并谴责了与兵败有直接干系的皇亲李广利，故触怒了汉武帝而被下狱遭受腐刑。出狱后，司马迁任中书令。任安便写信劝他利用职位之便“推贤进士”。过了很久，即在汉武帝太始四年（前 93 年）十一月任安已因事下狱时，司马迁给任安回了这封信。信中，作者以极为悲愤和激怒的心情申述了自己在李陵事件中的不幸遭遇，尤其是受刑后内心的极端痛苦。他在信的字里行间，大胆揭露了汉武帝喜怒无常、刚愎自用的为人。以自己未能推荐贤士而借题发挥，既述磊落之志，又抒愤懑之情。他提出了“人固有一死，死，有重于泰山，或轻于鸿毛”的进步生死观，说明自己坚韧不屈、忍辱求存别无他图，只是为了继承先父未竟之业，完成伟大的历史巨著《史记》，留给后世一份珍贵的文化遗产。全篇感情真挚、语言流畅，具有强烈的艺术感染力。它是一篇饱含辛酸的自叙传，也是一份对抗暴君的控诉书。它标志着西汉散文的最高成就，也是我国文学史上不可多得的书信杰作。

最早的日记

最早的日记，是唐代散文家李翱（772—841）的《来南录》。全文 842 字，记述了作者去广州的行程与见闻。文笔简洁、古朴、自然流畅。它开中国日记之先。

最短的序文

最短的序文，是北宋文学家欧阳修（1007—1072）为自己的诗话集《六一诗话》写的序文。全文只有一句话，13字，即“居士退居汝阴而集，以资闲谈也”。主要说明自己在什么情况下、在什么地方、为什么写作“诗话”。当然，“闲谈”不过谦词而已，表现了作者谦虚的美德。实际“诗话”所见颇当，它为我国文坛增添了一种新的论诗形式。

最长的序文

最长的序文，是近代文学家梁启超（1873—1929）为蒋方震所著《欧洲文艺发展史》写的序文《清代学术概论》。全文洋洋万言，字数与蒋著相当，且见解独特。鉴此，该序后来只好脱离蒋著而独立成书。在成书之时，蒋方震又反过来为梁的序文写了序言。

最著名的祭文

最著名的祭文，是唐代文学家韩愈（768—824）所作《祭十二郎文》。写于唐德宗贞元十九年（803 年）。十二郎即作者的侄儿韩老成。他俩从小一起长大，感情颇深。文章采用与死者对话的形式，絮絮叨叨情真意切。先叙少年时“零丁孤苦，未尝一时相离”。再诉成年后谋生求官，颠沛迁徙，匆匆一见却又分离之苦。以原盼能长久聚首，反跌出不意竟成永诀；原以为自己年长体弱恐旦暮死去，反跌出不意少者歿而长者存。悲伤之极，意疑梦中；沉痛之深，呼天号地。最后以抚孤改葬，聊以尽后死者之责来自慰。它以“痛哭为文章，有泣，有呼，有踊，有絮语，有放声长号”，文字朴素如话，句式长短错落，言有穷而情不尽，历来被誉为“至情”之文、“祭文中的千古绝调”。

最短的杂文

最短的杂文，是现代杂文作家拾风在《南京人报》上发表的一篇杂文。全文仅6个字：“今日无话可说！”1946年6月，国民党当局派特务殴打上海反内战的请愿代表，造成了“下关血案”。拾风以极大的愤慨，积满腔怒火于6字之中，痛斥了国民党搞内战、反人民的滔天罪行。在铁证面前，国民党的真实嘴脸已暴露无遗。在人民面前，他们还有什么话可以说呢，唯有悬崖勒马、回头是岸！而反内战、要和平、要统一的广大人民，在他们这些内战狂面前，也无需多说什么，重重的耳光已由国民党自己打在了自己的脸上，谁主张内战、谁主张和平，已一目了然、一清二楚。其文真可谓一字重千钧、“无话”胜“千言”。

最早的杂文刊物

最早的杂文刊物，是 1924 年语丝社所办周刊《语丝》。它设有“随感录”、“闲话”等专栏。刊登以“语丝派”主将鲁迅为代表的作家创作的大量杂感。它以“对于一切专断与卑劣之反抗”的精神，在和封建势力和买办文人的斗争中，发挥了较强的战斗作用。它针对时弊，注重社会批评和文化批评，提倡任意而谈，无所顾忌，重在催促新的产生。对于有害于物的旧物，则竭力加以排击。在当时影响很大，特别是它注重社会批评和文化批评的文体，形成了一种风格泼辣幽默的“语丝文体”，为后来“左联”时期战斗性小品文的发展开了风气。

最早的报告文学集

最早的报告文学集，是瞿秋白（1899—1935）于1920年至1922年在苏联所写的《饿乡纪程》和《赤都心史》。它们也是最早反映社会主义国家情况的散文集。作者怀着对社会主义苏联的向往和对社会主义制度的热爱之情，第一个向中国人民真实地报道了“俄罗斯红光烛天、赤潮澎湃”的现实以及苏联“无产阶级创业的艰辛”，从而驳斥了国内外反动势力对列宁创建的第一个社会主义共和国的造谣中伤；同时也记录了作者由一个向往俄国革命的进步知识青年，经过生活实践和自我批评，逐渐走上信仰共产主义的思想历程。集中有通讯报告、游记、小品、杂感和散文诗。作者将严肃的思索和热情的记叙相结合，使作品风格凝重而清新。

最早的报告文学奖

最早的报告文学奖，是在 1981 年 5 月 25 日颁发的优秀报告文学奖。这次获奖的对象主要是全国在 1977 年至 1980 年期间所创作的优秀报告文学作品。其中，徐迟的《歌德巴赫猜想》、《地质之光》等多位作家的 30 部作品获得了一等奖。

最早的历史文献著作

最早的历史文献著作，是春秋时的《尚书》，又称《书》或《书经》。“尚”即“上”，《尚书》即上古之书。它是中国上古历史文件和部分追述古代事迹著作的汇编。古有“左史记言，右史记事”之说，“言”为《尚书》，“事”为《春秋》。《尚书》记事始于尧舜，中历夏、商、周各代，终于春秋中前期的秦穆公。其内容涉及到重要的政治、军事警戒诰命或告语之词等，也有少数的记事篇。相传由孔子（前 551—前 479）选编而成。据说原有 100 多篇。秦时独存宫中的《尚书》被毁。西汉初，晁错奉命笔录伏生壁藏该书 28 篇，其中虞夏书 4 篇，商书 5 篇，周书 19 篇，分为典、谟、训、诰、誓、命 6 种文体，称为《今文尚书》。西汉中武帝时，在孔子旧宅及其它地方又陆续发现了先秦古本，由孔安国整理，称之为《古文尚书》，比今文多 16 篇。上述两种至西晋时均佚而不传。东晋时，还有梅颐所献《古文尚书》，此书虽系伪本，但《今文尚书》可信的 28 篇却赖以流传至今。现在通行的《十三经注疏》本《尚书》，共有 58 篇，除 33 篇为今古文《尚书》所共有的外，其余均系东晋之人伪作，即使是今古文中所共有的，有些诸如虞、夏之书，也是后世儒家的政治理想，断不能视为真正的虞、夏史料。《尚书》，保存了商周特别是西周初期的一些重要史料。其中的《商书》，是殷商史官所记的誓、命、训、诰。《周书》，包括周初到春秋前期的文献史料，率出于史官之手。《尚书》文字佶屈聱牙，十分难读，但它对后世特别是对韩愈的散文产生了很大的影响。

最早的编年体史书

最早的编年体史书，是《春秋》。它也是我国最早的第一次由私人编撰的历史著作。相传是孔子根据鲁国史官所编《春秋》整理修订而成。它以极其简括的形式（类似后世的新闻标题），按年月日先后顺序，记载了周王朝、鲁国及其他各国的历史大事件。起于鲁隐年（前 722 年）至鲁哀公十四年（前 481 年），凡 242 年。其中包括周王室和各诸侯国的朝聘、会盟、战争和政治、军事活动以及日食、地震、水旱灾害等自然现象。春秋时，周室不振，诸侯争霸，战乱迭起，外族交侵。孔子为了巩固周王朝奴隶制政权，恢复和安定“大一统”的政治局面，以谨严的态度编撰了这部编年体史书。它文字简短，笔触曲直兼而有之，严谨多变，寓有褒贬之意，后世称之为“春秋笔法”。《春秋》也是世界上最早的一部史书。作者孔子死于前 479 年，而创作欧洲乃至外国文学史上第一部历史著作《历史》的作者、希腊“历史之父”希罗多德当时才 5 岁。

最早记事详备的编年体史书

最早记事详备的编年体史书，是战国初期配合《春秋》而作的《左传》，即《春秋左氏传》或《左氏春秋》。对它的作者，司马迁和班固都说是与孔子同时的左丘明，但不可确信。不过，可以断定，他是一位充分掌握春秋时代诸侯各国史料的学者。相传该书是专为孔子的《春秋》作传（解说）的。

《春秋》仅为最简括的历史大事记，而《左传》则详载其本末及其有关佚闻琐事，且自成体系、独具创见。作者常常通过“君子”或他人之口来表示自己的观点及对历史事件和人物的批评。史书不分国别，按年代编写，记事从鲁隐年（前 722 年）至鲁哀公二十七年（前 468 年）共 255 年。主记春秋列国在政治、军事、外交、经济和文化等方面的活动及有关言论，次是天道、鬼神、灾祥、卜筮、占梦等凡作者认为可资劝戒者亦记之。它具体而完整地显示了那个时代的概貌，表现了作者进步的民本思想和爱国意识，揭露了统治者的自私、残暴和荒淫，反对他们用人祭祀和殉葬的暴行，表现了可贵的民主精神，成为了直笔写史的范例，为司马迁以来的“良史”所继承，并成为过去史家撰著的原则。史书具有很高的文学价值。叙事委婉详尽，情节富于故事性和戏剧性，人物描写形象生动，性格鲜明，善良正直或险恶邪僻无不维妙维肖，宛如明镜照物，妍蚩毕露。语言生动活泼、简洁精妙，达到了着墨少而寓意深的效果。尤长于战争的描写，几次大规模的战争，如齐鲁长勺之战、晋楚城濮之战、秦晋淆之战、齐晋鞍之战，晋楚邲之战，都写得十分出色，对事件前因后果和交战双方的活动叙述得有条不紊，笔调灵活多变。

《左传》对后世影响很大，不仅在史学撰写方面作出了光辉的榜样，而且为散文的叙事、议论以及小说、戏剧的题材都提供了丰富的养料。司马迁的《史记》，在许多方面都采用了《左传》的文章，刘知几曾赞誉《左传》“著述罕闻，古今卓绝”。

最早的国别体史书

最早的国别体史书，是战国初期的《国语》。全书 21 卷。因以记言为主，故名《国语》。前人据司马迁“左丘失明，厥有国语”之说，认为该书与《左传》同出左丘明之手，且称《国语》为《春秋外传》，但均不可信。《国语》所记，多与《左传》重复或抵触，且详略互异，体例和文笔差异甚大，所记之事也远比《左传》、《春秋》为早。据后人考证，《国语》的作者大约与《左传》一样，应该是战国早期一位熟悉历史掌故和了解各国情况的学者。全书按周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越分国编次，再在一国之内按年代叙述。它有重点地记述了从周穆王（约前 967 年）到周鲁悼公（前 440 年）止共 500 多年内 8 国的重要史事。其中晋国最详，《晋语》凡 9 卷，占了全书近半的篇幅。《周语》记载西周穆王到东周敬王的史实也较完整。《鲁语》和《楚语》次之。最略的《郑语》只写到西周末，《齐语》仅记管仲相桓公的政绩，《吴语》和《越语》也只记了两国争霸的经过。全书结构不够完整严密，但并不影响其较高的史料价值。书中的进步思想和文学成就均不如《左传》，但不少地方批判了统治者的残暴，透露了一些下层社会的呼声和民间的疾苦。其中《邵公谏厉王弭谤》一文，提出“防民之口，甚于防川”，把人民的力量比作水，指出对待百姓的批评言论，不能堵塞，只能宣导，否则水壅而堤溃，政权就有被推翻的危险。说理形象，含意深刻，其“民为邦本，本固邦宁”的思想颇具积极意义。

最早的编年体通史

最早的编年体通史，是《竹书记年》。因原本写于竹简而得名。它是于晋咸宁五年（279 年）在汲郡（今河南汲县西南）被不准在一座战国时期魏墓中发现的。这部竹简史书是战国时魏国史官写的编年史，共 13 篇。所记内容从夏、商、西周、春秋时晋国和战国时魏国的史事，至魏襄王二十年（前 299 年）止。所记如“太甲杀伊尹，文丁杀季历”等，皆异于传统记载。该书在宋时佚失，清朱右曾辑有《汲冢纪年存真》。王国维据朱右曾本补辑为《古本竹书纪年辑校》，它是研究古代史的重要资料，并可校正司马迁《史记》所载战国史事年代的错误。

最早以论事见长的史书

最早以论事见长的史书，是国别体史书《战国策》。它又名《国策》、《国事》、《短长》、《事语》、《长书》、《修书》等。作者疑为蒯通，多系秦汉间一些纵横家及其门徒杂采各国史料编纂而成。后经刘向（约前 77—前 6）整理，定名《战国策》。后又有曾巩（1019—1083）补订，流传至今。1973 年，文物考古工作者对在长沙马王堆 3 号汉墓中出土的大批帛书的其中部分进行了整理研究，共得 27 章，11000 多字，定名《战国纵横家书》。其中 11 章在《战国策》和《史记》中已有，另 16 章系首次发现，约成书于秦汉之际，为战国史的研究提供了重要资料，亦可作为研究《战国策》的参考资料。

全书分国编次，有东、西周（两个小国名）和秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山 12 策，共 33 篇，70 多万字。记事上起周贞定王十六年（前 453 年），下迄秦二世元年（前 209 年），记录了春秋以后到楚、汉兴起前 240 多年的史实。

全书主要记载战国时代谋臣策士游说诸侯纵横捭阖、或相互论辩时所提出的政治见解、斗争策略和错综复杂的政治活动等。反映了要求解甲息兵、结束分裂战乱、恢复和平统一的愿望。书中所记人物十分复杂，但不少具有进步性。有的为人排难解纷，消除战祸；有的直言进谏，忧国忧民；有的敢于反抗强暴、蔑视权贵等。有些篇章，如鲁仲连的义不帝秦，淳于髡劝齐王勿伐魏，邹忌讽齐王纳谏，触龙劝说赵太后，唐且的布衣之怒，荆轲的勇刺秦王等，都是脍炙人口的名篇，在一定程度上反映了人民的愿望。有的则鞭挞追求个人功名富贵的利己主义者：如先“连横”说秦未成转而“合纵”说燕赵终于六国拜相名扬天下的苏秦；又如先仕秦而后仕楚再贰于秦、朝秦暮楚毫无原则的陈轸；有的则为了达到个人的目的，在外交上纵横捭阖、挑拨离间、玩弄种种阴谋权诈，造成各国之间兵革不断，给人民带来深重苦难等。

该书长于论事，无论个人陈述还是双方辩论，都喜欢夸张渲染，充分发挥，畅所欲言。写得活泼恣肆，有声有色，具有很强的说服力。如苏秦说赵王，张仪说秦王、司马错论伐蜀，虞卿斥楼缓等，就其历史散文的明白流畅来说，已达到了前所未有的高度。策士们对形势的估计、对利害的分析，往往细致准确：如苏秦劝薛公留楚太子，分析其有 10 种可能的结果；齐索地于楚，而慎子告襄王 3 计并用等。该书善于刻画人物：如荆轲的英勇壮烈，苏秦的颓丧与得意，郑袖的奸诈险毒，无不精妙入微，形象生动，读来如见其人，如闻其声。它的语言运用非常成功。雄辩的论说、铺张的叙事、尖刻的讽刺、耐人寻味的幽默和巧妙生动的比喻，构成了独特的语言风格。特别是大量寓言故事如《画蛇添足》、《鹬蚌相争》、《狐假虎威》、《狡兔三窟》、《亡羊补牢》、《千金市骨》等的运用，大大增强了文章的生动性和说服力。这些，标志着中国古代历史散文发展到了一个新的高度，对后世散文和辞赋创作产生了重大的影响，特别是对苏洵、苏轼父子议论文的影响尤为明显。

最早的纪传体通史

最早的纪传体通史，是西汉伟大的历史学家、文学家、思想家司马迁（约前 145—约前 87）所著《史记》。它始作于太初元年（前 104 年），至天汉二年（前 99 年）因作者为李陵辩解获罪下狱遭到宫刑而搁浅。作者出狱后，忍辱含垢，发愤著书，并加进了自己更为光辉的思想，历 10 年艰辛，终在武帝太始四年（前 93 年）前后完成。

《史记》是中国历史学史上一个划时代的标志，是一部“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的伟大著作，是司马迁对中国民族文化特别是历史学方面极其宝贵的贡献。作者以“不虚美，不隐恶”的“实录”态度，记载了上自黄帝，下至汉武帝太初四年（前 101 年）共 3000 年时间的政治、军事、经济和文化的历史，其中对战国和秦汉记载尤详。特别是对西汉不到 100 年的历史竟用了几乎全书一半的篇幅进行了撰述。它是先秦两汉时期成就最高、影响最大、通过人物描写来较全面而深刻地总结中国古代历史、反映中国古代社会面貌的伟大历史巨著。全书 130 篇，包括本纪 12 篇、表 10 篇、书 8 篇、世家 30 篇、列传 70 篇，共 526500 字。“本纪”除《秦本纪》外，按帝王世系与年代记载历代帝王的治政情况与政治大事；“表”用简单的表格排比谱列各个历史时期帝王和诸侯国间的简单大事记，是全书叙事的联络和补充；“书”是记载个别事件始末的文献，它们分别叙述天文、历法、水利、经济、文化、艺术等方面的发展和现状，近似于后世的专门科学史；“世家”主要叙述诸侯王国的世系与兴衰存亡的历史，也包括汉代宗室和有功之臣以及历史上有某些特殊地位的人，如孔子、陈涉等；“列传”主要是各种不同类型、不同阶层有影响人物的事迹，少数列传则是叙述国外和国内少数民族君长统治的历史。上述 5 类中，“列传”、“本纪”和“世家”均为传记文学作品。作者继承过去历史著作的传统，从几千年杂乱无章的历史资料中进行整理、考核和排比，尔后分别归类于 100 多个历史人物的传记之中，又以 8 书总述其历史背景，最后在年表中排比年代，从时间上加以补充，使全书体系完整，疏而不漏，从而开创了我国纪传体史学文学样式。因其主要内容是本纪和列传，故称之为纪传体通史。

《史记》具有强烈的批判精神和鲜明的人民性。它对封建统治阶级的残暴、奢侈、腐朽和黑暗进行了大胆的、深刻的揭露，即使对封建帝王的劣迹也以毫不讳饰的笔调给予了尖锐的抨击。如在肯定汉高祖刘邦结束楚汉纷争、建立伟大帝国的勋业的同时，也无情地揭露了其虚伪、狡诈与无赖的品质。他通过韩信之口，谴责了刘邦诛杀功臣的罪行，道出了“狡兔死，走狗烹；高鸟尽，良弓藏；敌国破，谋臣亡”这一封建社会君臣可以共患难而不可同安乐的真理。对汉武帝的暴力统治以及好大喜功和迷信鬼神等也表现出了一种悲愤与厌恶的情绪。对统治者屠杀人民的罪行更是深恶痛绝，通过酷吏张汤、杜周的言行，揭露了封建法律的虚伪性，指出它不过是统治者任意杀人的工具。定襄太守义纵仅一日之内竟“杀四百余人，其后郡中不寒而栗”。河内太守王温舒因事连坐千余家，二三日内大举屠杀，“至流血十余里”。而统治集团内部矛盾亦很尖锐复杂，作者通过窦婴与田蚡两代外戚明争暗斗、互相倾轧、终至同归于尽的事实，进一步揭露了他们残酷暴虐的本质，表现了作者对现实深刻批判的精神。作者对被压迫人民的起义与反抗，也给予了极其鲜明的肯定和热情的歌颂。作者通过对陈涉领导的农民起义的叙

述，承认了“官逼民反”的合理性和农民起义的正义性，赞颂了以陈涉为首的农民领袖在推翻秦王朝统治中不朽的历史功绩。作者对项羽虽有批评，但他笔下给世人留下的，却是一个勇猛直前、为摧毁暴力统治立下卓越功勋的英雄形象。作者把陈涉和项羽分别安排在“世家”和“本纪”中，充分显露了他卓越的思想见解和救世济民的激情，这是后世封建正统史家决不可能达到的思想高度。作者还热情地记载了那些为正史所不肯收入的下层人物。他们有勇敢无畏、视死如归的抗暴除害的荆轲、聂政等壮士，有充满才智和侠义精神的侯嬴、朱亥等市井之民。作者还写了一系列的爱国英雄。通过完璧归赵、渑池之会、将相交欢等历史情节的叙述，突出了蔺相如勇敢机智的英雄性格和“先国家之急而后私仇”的高贵品质。写了信陵君“仁而下士”终得游士、门客的帮助，抵抗了秦国的侵略，救赵存魏，振奋诸侯的故事。汉代名将李广超凡绝伦的勇敢、令敌人闻之丧胆的声威、保卫祖国奋身疆场的功绩，以及体恤士兵、热爱人民的品质，通过太史公的笔，千百年来一直深深地铭刻在人们的心中，并通过李将军“引刀自刭”的悲惨结局，揭露和抨击了封建统治者压抑人才的罪恶。总之，作为传记文学的《史记》，其思想内容是非常深刻的。它一方面揭露了统治者及其爪牙的无比丑恶，活画出了他们真实的脸谱；另一方面表达了人民的思想感情和愿望，歌颂了人民及其领袖的起义反抗，以及可歌可泣的爱国英雄和救人困急的侠义之士，表现了我们伟大民族的光荣传统和优良品质。由于作者在“不虚美、不隐恶”的“实录态度”的基础上，对选取的重大历史事件和有特征的细节加以高度的艺术概括，从而使《史记》的思想价值不仅达到了空前的高度，而且在后世一切官修史书中也无一能与之企及。

《史记》不仅是一部伟大的历史著作，而且是一部优秀的传记文学巨著。作者抓住时代的特点，特别是秦汉战争跌起、风云变幻的特点，塑造了以陈涉、项羽、刘邦为主的各种各样性格鲜明的历史人物，并通过尖锐的矛盾冲突和典型细节的描写来表现各种人物的性格特征，无论是帝王、后妃、将相、官吏、公子、政治家、军事家、文学家、史学家、纵横家，还是游侠、倡优、医者、卜者等各类人物，无不栩栩如生，尤其是项羽、刘邦、樊哙、李广、荆轲、蔺相如、信陵君等，更给予了人们巨大的感染力。这些人物，构成了色彩斑斓的巨幅社会生活画卷，广泛而深刻地反映了那个社会复杂的社会生活和阶级矛盾。其中《项羽本纪》、《廉颇蔺相如列传》、《李将军列传》等，都是为人传诵的名篇。作者还善于寓论断于叙事之中，叙事感情浓烈，字里行间颇多愤懑和感慨之情。书中语言通俗生动、简洁精练，兼收大量民间口语、谚语和歌谣，人物语言口吻毕肖、确切传神，因此既整齐严密，又疏散自然。文笔起伏跌宕，雄深雅健，颇有奇气。它代表了先秦散文的最高成就，成为我国散文史上第一座丰碑而屹立于民族文学之林。司马迁不仅著就了我国第一部通史，开创了传记文学的先河，而且第一个把本纪、表、书、世家、列传五体有机结合，探索出以人物为主体的历史编纂学方法，第一个为我国经济史、学术史、少数民族史立传，第一次把中国上下 3000 年来的政治、经济、文化、法律、军事、伦理、道德、宗教、文学、艺术、天文、医学等都包容在了历史学研究的范畴，大大地开拓了历史学研究的领域，为历史学的发展开辟了广阔无垠的天地。

《史记》问世 2000 多年来，它无论在史学上，还是在文学史上，都给予了后世以无穷的启示和巨大而深远的影响。在史学方面，它是历代“通史”

和“正史”的典范，特别是它的体裁形式，一直被《汉书》以后的一切“正史”所沿用。在文学方面，传记文学的形式、体裁及文笔对后世散文乃至小说等文学样式都产生了巨大的影响。以后的古文家把它作为古文写作的楷模，后来的戏曲、小说都从中吸取大量素材。作家“发愤著书”的精神更成为了我们优良的民族传统一直被继承和发扬。它先后被译成了英、法、俄、日等国文字而流行世界。鲁迅称誉《史记》是“史家之绝唱，无韵之离骚”。司马迁被后世誉称为“史圣”、“中国历史学之父”。日本当代著名历史小说家福田定一，因仰慕司马迁竟自名为司马辽太郎，意思是比司马迁远为逊色。

最早的纪传体断代史

最早的纪传体断代史，是东汉史学家、文学家班固（32—92）撰写的《汉书》。它也是我国最早的断代史。自司马迁《史记》问世之后，续补者甚多，唯有班彪《史记后传》较好，它是班固著《汉书》的重要基础。明帝永平元年（58年），班固继承父业续写《后传》。5年后，有人告他私改国史，被捕入狱。弟班超上书力辩，明帝阅其初稿，不但没有惩罚，反而召固为兰台令史，转升为郎，典校秘书，使其继续完成父业。班固在其父旧著的基础上，搜集史料，另立体系，潜精积思，历20余年，至章帝建初七年（82年），基本完成《汉书》编撰工作。和帝永元元年（89年），班固随大将军窦宪出征匈奴，为中护军。后因窦宪擅权获罪被杀，班固被牵连死于狱中。《汉书》未成的8表和《天文志》，由其妹班昭与同乡马续奉和帝之命续成。全书体制全袭《史记》，只改“书”为“志”，取消“世家”并入“列传”，由纪、表、志、传4部分组成。有12本纪、8表、10志、70列传，共100篇，120卷80万字，叙述自汉高祖元年（前206年）至王莽地皇四年（23年）共229年的断代历史。

《汉书》是继《史记》之后一部重要的纪传体史书，是我国第一部“包举一代”的纪传体断代史。尽管它的思想性、人民性和批判精神，以及它的艺术价值都不如《史记》，但它作为历史还是比较客观的。其中一些传记暴露了统治阶级的罪行。如《外戚列传》写了宫闱中的种种秽行，特别是成帝和昭仪亲手杀死许美人的儿子一段，充分暴露了统治阶级残忍险毒的本质；在《霍光传》中，揭露了外戚的专横暴虐及其爪牙鱼肉人民的罪行；在《东方朔传》中抨击了武帝微行田猎和扩建上林苑扰害人民、破坏农业生产的恶行。有的也歌颂了优秀人物的品德，流露对人民的同情，反映了西汉的社会现实。如《龚遂传》写人民“困于饥寒而吏不恤”，不得已铤而走险的事实，表扬那些关心人民疾苦的正直官吏，肯定酷吏“摧折豪强，扶助贫弱”进步的一面，斥责其残酷凶暴的另一面。同时，对司马迁的不幸遭遇和东方朔的怀才不遇寄予了同情。最著名的《苏武传》，人物描写十分成功。它通过具体情节和对比手法，突出了苏武在匈奴19年视死如归、不为利诱、威武不屈、艰苦卓绝的英雄形象，颂扬了他坚贞不屈的民族气节和崇高的爱国主义精神。《陈万年传》、《张禹传》、《霍光传》、《朱买臣传》等，都是写得很好而被历代传诵的名篇。另外，《艺文志》和《食货志》也具有较高的文献价值。

《汉书》语言严谨、整齐，人物描写真实生动，叙事富于激情。它继《史记》之后，完善了纪传体史书的形式，开创了中国纪传体断代史的先河，成为了后世断代纪传体史书的准绳和文学家学习模仿的榜样。

最早的编年体断代史

最早的编年体断代史，是东汉史学家、文学家荀悦（148—209）撰写的《汉纪》。共 30 卷。成书于建安五年（200 年）。是一部编年体西汉史。作者奉汉献帝之命，将班固的《汉书》各传及志、表进行剪裁、编排、删补，再按年月次序列入各帝纪内。它模仿《左传》体例，按年叙事，大大简化了《汉书》内容，词约事详，是中国断代编年史开山之作。

最早的典志体通史

最早的典志体通史，是唐代史学家杜佑（735—812）编撰的《通典》。它是记述我国古代经济、政治、文化等典章制度沿革的第一部专史巨著。作者从大历元年（766 年）开始写作，完成于德宗贞元十七年（801 年），历时 35 年。所记上起传说中的唐虞、下迄唐肃宗、代宗时。全书 200 卷，分为食货、选举、职官、礼、乐、兵、刑、州郡、边防 9 门，每门又分为若干子目，计 1500 多事条。每门前有总论，叙事中寓有论断，间作小注，补订材料，所记历代制度源流演变，翔实可证，具有极高的参考价值。所提供的唐以前，特别是唐代的典章制度的原始材料，史料价值较高。作者认为“理道之先，在乎足衣食”，故以食货为首，而食货又以田制为先。而谈礼一类，尤为详尽，竟占全书一半。典志体虽不是杜佑首创（创始人乃唐代刘秩，其著《政典》是最早的典志体史书），但在编撰方法上把分见于编年和纪传等体裁形式下的史料，尤其是关于典章制度、社会经济发展等方面的材料，在以类相从的新形式下重新组织，使其断代史志变为通史史志，使人容易得到完整而有系统概念的作法，却是杜佑首创的。这一新的体例，后来成了许多典志体史籍撰写的榜样。它与其它两种通史有“三通”之称，再加另 7 种有“十通”之称，它们是研究中国古代历史必备的工具书。

现存最早的会要体史书

现存最早的会要体史书，是北宋宰相王溥（922—982）编撰的《唐会要》。系王溥在宋太祖建隆二年（961 年）据唐苏冕、崔铉等人所撰的唐高祖至代宗（618 年—779 年）九朝《会要》40 卷（系最早会要）和唐德宗至宣宗大中六年（780 年—852 年）的七朝事迹《续会要》40 卷，另自采唐末史事合编而成，初名《新编唐会要》。全书 100 卷，514 目。它记述唐代各项制度的沿革变迁。其所载唐代史料非常丰富，多为新、旧《唐书》所不及。改本残缺，今本系清乾隆年间整理重编。

最大的编年体通史

最大的编年体通史，是北宋文学家、史学家司马光（1019—1086）主编的《资治通鉴》。宋英宗时，作者对战国和秦代史事写了8卷，称为《通志》。英宗治平元年（1064年），皇上赏识并配助手继续编撰。历20年，于神宗元丰七年（1084年）完成。共354卷。因作者系反对王安石新法的保守派代表，作书旨在为帝王统治提供借鉴，宋神宗赞其“鉴于往事，有资于治道”，故赐名《资治通鉴》。所记史事上自战国周威烈王二十三年（前403年），下迄五代周显德六年（959年）共1362年。以朝代纪，分为周、秦、汉、魏、晋、宋、齐、梁、陈、隋、唐、后梁、后唐、后晋、后汉、后周16纪。取材博综17史，以及唐以来的“稗官野史，暨百家谱录，正集、别集、墓志、碑碣、行状、别传”，以及小说等300多种。先由助编者刘攽、刘恕、范祖禹等人按年代先后汇成长编（初稿），再由司马光详考校订，经删削、润色、整理而总其成。

全书采用编年体，也吸取记传体之长，以年月为经，以史实为纬，叙事脉络分明，不仅史事发展叙述十分明了，而且重大事件前因后果及各方面的关连交代亦很清楚。语言简洁生动，通俗流畅，结构严密完整，颇具文学价值，后世仿撰者甚多。

全书尽管多记政事和军事，极少经济和文化，但它作为一部成功的集体史著，仍然是我国古代继《史记》之后的一部最优秀的通史巨著。

最早的传记体史书

最早的传记体史书，是南宋杜大珪于光宗绍熙五年（1194 年）所著《名臣碑传琬琰集》。共 107 卷。它所收时间起自北宋建隆（960 年），年终于南宋绍兴（1162 年）。共收 254 种别集和官私文献，并按文集转录了 221 个名臣人物的碑、铭、传、状等传记资料，辑成上中下 3 集。上集 27 卷，多收神道碑；中集 55 卷，多收墓志铭与行状；下集 20 卷，多收别传及国史、实录等。该书体例对后世影响很大，仿撰者颇多。

最早的纪事本末体史书

最早的纪事本末体史书，是南宋史学家袁枢（1131—1205）撰写的《通鉴纪事本末》。全书 42 卷。作者将北宋史学家司马光所著浩繁的《资治通鉴》1300 多年的史事，总括为 239 件。始于战国时的“三家分晋”，终于五代时的“世宗征淮南”。每事一篇，按年代顺序编写，起迄了然，颇便阅读。它创立了我国纪事本末的体裁。

最大的史书

最大的史书，是清乾隆年间编纂的《二十四史》。它实际是一套中国古代史书的合称。它由以下 24 部史书组成：西汉司马迁的《史记》，东汉班固的《汉书》，南朝范晔的《后汉书》，晋陈寿的《三国志》，唐房玄龄等人的《晋书》，梁沈约的《宋书》，梁萧子显的《南齐书》，唐姚思廉的《梁书》和《陈书》，北齐魏收的《魏书》，唐李伯药《北齐书》，唐令狐德棻等的《周书》，唐魏徵等的《隋书》，唐李延寿的《南史》和《北史》，后晋刘昫等的《旧唐书》，宋欧阳修等的《新唐书》，宋薛居正等的《旧五代史》，宋欧阳修等的《新五代史》，元脱脱等的《宋史》、《辽史》、《金史》，明宋濂等的《元史》，清张廷玉等的《明史》。全书共 3259 卷，约 4000 万字，记述了上至黄帝下至明崇祯十七年（1644 年）的 4000 多年的历史。1921 年，北洋军阀政府下令将近人柯劭忞所编 257 卷《新元史》列入“正史”，故又总称“二十五史”。它记事久远，前后衔接，自成体系，囊括了古代历史最基本最重要的史实和史料。它记载了我们祖先在明亡以前几千年所进行的各种活动和斗争，反映了我们中华民族伟大的历史过程，是我国古代史书中的精品，是研究中国历史、了解中国文化的代表性典籍，是最权威的正史。像这样卷帙浩繁，系统广博、记事远久的史书，不仅在中国而且在世界上也是空前的。50 年代初，毛泽东同志精当地评点了二十四史。1996 年，出版了《毛泽东评点二十四史》一书，它是一代伟人留给后人的又一宝贵精神财富。

最早的妇女专史

最早的妇女专史，是西汉文学家刘向（约前 77—约前 6，汉高祖刘邦之孙）所撰《列女传》。又名《古列女传》，现存母仪、贤明、仁智、贞顺、节义、辨通、嬖孽等 7 篇，每篇 15 传，共记 105 名妇女的事迹。刘向按自己的标准，提供了妇女生活的准则，但所记妇女，并不要求条条做到，只要一善则录并加以赞颂。可说它是我国最早的女子生活礼教的范本。它首开我国妇女专史之先例，为提高妇女地位起了积极的作用。后世传抄甚多，今本陈婴母及东汉以来凡 16 事均为后人所增。当时尚有《续列女传》1 卷，著者不详。

最大的女子专史

最大的女子专史，是近人金炳麟、王以铨共同辑录的《中国女史》。共21卷，所收女性人物，上起轩辕氏，下迄明代。正史、稗史兼收，所传1500人。分别归类为皇后列传、潜后附传、妃嫔列传、公主列传、命妇列传、女宗列传、女将列传、贤母列传、贤妻列传、孝女列传、烈女列传、贞女列传、义女烈传、文女列传、侠女列传、妓女列传、匪女列传、悟女列传。

最早为文学立传的史书

最早为文学立传的史书，是南朝宋的历史学家、文学家范曄（398—445）所著《后汉书》。它是作者以《东观汉记》为主要依据，博采众家之长成一家之言，记时 196 年的纪传体东汉史。它包括 10 纪、10 志、80 列传，合为 100 卷（10 志未成作者因谋反事泄被杀）。史书具有鲜明的进步倾向。它在体制上独创了一些新的类传，其中的《文苑传》开了我国纪传体史书为文学立专传的先例。它记载了东汉一代文学家的事迹及重要著作，第一次在史书中为文学家及其活动单独设传，并肯定文学的历史作用。客观地表现了当时重视文学的新的风气，对后来的史家产生了积极的影响，为后世文学研究提供了宝贵史料。该书内容充实，论述精到，不仅是一部纪传体史书，而且是一部杰出的历史散文著作，它与《史记》、《汉书》合誉为“三史”。

最早用纸写的史书

最早用纸写的史书，是西晋史学家、文学家陈寿（233—297）所著《三国志》。该书成书不久，便被晋人用纸抄写，它不仅是中国最早用纸写的史书，而且是中国也是世界上用纸写的第一本书。全书 65 卷。分魏、蜀、吴 3 志，分别记载三国的历史。陈寿死后百余年，南朝宋人裴松之为其作注，写成了字数 3 倍于原书的《三国志注》，补充了陈著之不足，丰富了三国史事。

《三国志》不仅是一部纪传体分国史书，也是一部著名的历史散文著作。它比较详实地叙述了三国时期复杂的矛盾，并通过这些矛盾写出了人物突出的性格。后世把它与《史记》、《汉书》和《后汉书》合称为“四史”。它对后世文学，特别是小说、戏剧影响最大。被称之为“第一才子书”的著名长篇历史小说《三国演义》，就是罗贯中以其人物和史实作为基础和框架，进行大量艺术加工和典型概括而成的。

最早最完整的地方性通史

最早最完整的地方性通史，是东晋史学家常璩（3 世纪末至 4 世纪中期）在约永和四年至十年（348 年—355 年）间所著《华阳国志》。作者系蜀郡江原（今四川崇州市）人。他在东晋京城建康入秘阁任职期间，想起富饶的故乡益、梁、宁三州在战火中变成一片荒凉的景象，内心就如焚似煎。他为了沟通古今历史以表达道义、昭彰法式、颂扬贤能功德，充分利用手中所掌握的家乡资料，用约 6 年时间撰就了这部被后世奉为珍宝的史著。该书共 12 卷，附录 1 卷。包括巴、汉中、蜀、南中等 12 志。记述了 4 世纪以前今四川、云南、贵州等西南地区和甘肃、陕西、湖北部分地区的历史、地理、风土人物以及汉末至三国时公孙述、刘焉、刘璋、刘备和刘禅的兴衰，蜀汉炎兴元年（263 年）至晋建兴元年（313 年）平定南川以后的蜀事，李氏（李铁、李流、李雄、李期、李寿、李势等）成汉政权的历史，西汉以来华阳地区先后贤人的生平事迹。全书所记时间上起远古、下迄东晋穆帝永和三年（349 年），采用编年史、地理志、人物传三结合的体裁。它取材广博，内容丰富，记载详细，对 30 多个民族的分布和生活，对各地物产、农业、矿冶、盐井等所记亦多，特别是对蜀汉事迹和蜀中晋代史学记述较详。它补充了各种史书之不足，作者敢于正视社会现实，忠实于历史，治学态度严谨，选材审慎，大多真实可信，具有重要的史料价值和很强的学术价值。是后人研究祖国大西南历史必不可少的重要史料。

最早的百科体史书

最早的百科体史书，是当代杨川等人负责编辑、1992年出版的《中国历史》。它是《中国大百科全书》的一部分，也是世界上第一部专以中国历史为对象的百科全书。共3册430万字。全书编写组具体执笔者72人，另被邀撰写条目者约400人。编写时间前后凡13年。全书先断代设长条，综述这一时期的历史；然后分为政治史、社会经济、政治制度、民族史、历史地理、中外关系、文化、史籍史料8大块，分别设立长短不等的条目。全书有纲有目，纵横交错，相辅相成，既可供查阅个别条目，又可供阅读以全面掌握本段历史知识。全书坚持唯物的、辩证的观点，力求准确反映历史真实，对人物、事件概不评论，做到既从微观上考察人物、事件，又全面联系，从宏观上探寻历史的特征与发展。条目释文，一般取学术界通行之说。如众说纷纭者，则选一说为主，附及它说。书中社会经济史条目较多，民族史、中外关系史和历史地理的条目亦有加强。全书彩图插页152页，收图约700幅，另有文中单色插图约1500幅。在供检索的方式上考虑亦颇周到，虽篇幅浩繁，但检索便捷，可做为是一部中国历史辞典使用。

最早的社会发展史

最早的社会发展史，是无产阶级革命家蔡和森（1895—1931）所撰《社会进化史》。它是作者任上海大学社会科学系教授时的课堂讲义。全书约 15 万字，由 9 个部分组成。一是“绪论”，讲有史之前人类演进的程序；二是“家族的起源与进化”，阐明家族的发展随生产的发展而变化；三是“财产之起源与进化”，阐明随着生产力的发展，产生了个人财产和私有制，进而逐步发展为资本主义及共产主义；四是“国家的起源与进化”，阐明随着私有制的产生而出现了阶级，其氏族制度也成了阶级压迫的工具——国家所代替。作者从马克思主义的经典中归纳出基本原理，坚持唯物史观，坚持群众创造历史的观点，从总结中国历史经验和从当时阶级斗争的实际情况出发，指出中国乃至世界革命的必由之路。该书在 1924 年 8 月初版，至 1926 年，先后再版了 5 次，流传甚广，影响很大，大革命高潮时期，曾被作为党的教材和学习读物，现被作为国家一级革命文物收藏在中国革命博物馆。

最早最完整的红军长征史

最早最完整的中国工农红军长征史，是河南郑州市离休干部郑广瑾在 90 年代完成。由河南人民出版社出版的《中国红军长征记》。作者从 50 年代开始搜集，1985 年 8 月完成了 80 多万字的初稿，后与解放军报社方十可合作，经五次增删，三易其稿而成。全书 62 万字，附有 20 幅珍贵历史照片。它以丰富的史料，宏大的篇幅，严谨的结构，生动的语言，流畅的笔触，第一次全面地准确地描述了古今中外战争史上气壮山河的奇迹——中国工农红军惊天地泣鬼神的长征壮举，再现了工农红军长征的真实面貌，特别是展现了第一、二、四方面军和二十五军在艰难行程中与恶劣的环境和凶恶的敌人所进行的波澜壮阔的、惊心动魄的伟大斗争。近年，郑广瑾为纪念红军长征胜利 60 周年，又写了 70 万字的《长征事典》。

最早由外国人写的长征史

最早由外国人写的长征史，是美国当代著名作家、记者哈里森·索尔兹伯所著《长征——前所未闻的故事》。他为实现他写作全面而系统反映中国工农红军二万五千里长征这一惊心动魄远征史实的夙愿，于 1984 年 3 月，专程来华，沿着当年红军长征的路线，进行了历时 74 天的采访，会见了曾参加长征的不少领导和沙场老将，查阅了大量尚未公布的文件和档案资料，广泛探索和考证有关长征的问题，从而写成了这部反映红军长征的专史。该书史料翔实，文史兼备，评述坦率，注释详尽。1985 年 10 月在美国出版后，立即引起了轰动。1986 年 5 月，由解放军出版社翻译出版，中译本计 33 万字。

最早的教育思想通史

最早的教育思想通史，是王炳照、阎国华主编的《中国教育思想通史》。1994年6月出版。全书8卷，73章，300万字。所记时间，上起夏朝，下迄1992年，计5000年。主要阐述中国教育思想产生、发展的历史条件和理论渊源，探索各思想流派和教育思潮的思想特征，各流派之间相互论争和相互吸收的关系，各学术观点及其承先后后的历史地位等。同时扼要概述了各历史阶段的社会政治、经济及文化背景和教育实践发展状况。它以教育思想流派、教育思潮及其代表人物为主线，把中国教育思想的发展历程，体现在各种思想、思潮之间的论争、融合、继承与发展的自然更替过程之中，清晰而准确地反映了中国教育思想发展的客观面貌。同时，还注重整理、挖掘教育思想领域宏观与微观等多层面的学术观点和理论成果，发掘有关教育基本概念、范畴、原理、原则等层面的理论和认识成果，注意阐述不同历史时期各教育思想流派在上述基本理论问题上继承、演变和发展关系。还认真发掘和清理了外国及其他民族的思想文化对中国教育思想发展的影响，显示了中华民族思想的博大襟怀和理论创造的巨大能力。史书展现了中国教育思想发展的整体面貌、总的发展轨迹和走向，揭示了教育思想发展的连续性和阶段性的辩证统一，显示了鲜明的民族特色。该书卷帙浩繁，气势磅礴，资料翔实，填补了我国学术研究领域的一个空白，把中华民族5000年的教育思想智慧和理论创造，按其自身的发展逻辑，构筑成了一个宏大而辉煌的思想理论大厦，堪称我国教育思想史研究的一座丰碑。

最早的科学家列传

最早的科学家列传，是清代大学士阮元（1764—1849）主编的《畴人传》。“畴人”是对古代世代相传的科技匠艺之人的概称。其书动笔于乾隆六十年（1795 年），完成于嘉庆四年（1799 年），由当时一些精于天文律历的学者协助编定。取材多于诸史天文、律历、文技、艺术等志传和四库全书的天文历算等书。全书共 46 卷，前 42 卷起自太古，止于清代嘉庆年间，传有羲和、常仪、江永、戴震等天文、数学家 243 人，后 4 卷附记了对中国有影响的西洋科学家 37 人。按朝代顺序，每传均叙传主姓名、爵号、生死、事迹、科学成就及著作，在重要人物后面还附有评论，并注明材料来源。此后，又陆续出现了有罗士琳（1785—1853）的《续畴人传》、诸可宝（1845—1903）的《畴人传三编》和黄钟骏等的《畴人传四编》，并附华世芳所撰《近代畴人著述记》，将时间继补到光绪二十年（1894 年）左右，科技人物传略增至 400 人（包括附录西洋人 52 人）。它基本上包括了中国古代科学家的事略，总结了中华民族 5000 年科技文明的伟大成果，是研究我国古代科技人物、科技发展史特别是天文、历法、数学史的重要工具书。

最早最大的秘史选集

最早最大的秘史选集，是周天鹏编的历代文言笔记选集《中国五千年秘史大观》。1921年出版。共20卷、另附录2卷，卷首有1920年编者《序》及《例言》。它经编者历时10余年，考查古书1000余种，探微索隐编纂而成。其选上自盘古，下迄清代计5000年。分为上世史、中世史、近世史3部分，包括三皇纪、五帝纪、陶唐氏纪、有虞氏纪、夏纪、商纪、周纪、秦纪、汉纪、三国纪、晋纪、南朝纪、北朝纪、隋纪、唐纪、五代纪、宋纪、元纪、明纪、清纪20卷，并附录“太平天国秘史”和“洪宪秘史”各1卷。共收文1750篇。其内容包括朝章国故、宫闱秘史、名人轶事，风花雪月、艺文歌舞、苑林亭台等。体例大致可为两类：属历史范畴的纪实性杂记和属小说家言的传闻轶事。其史料价值和文学价值兼而有之。特别是编者博览群书，以一定的标准进行了梳理选编，集零散为一体，方便了读者阅读。

最系统最全面的文学史

最系统最全面的文学史，是中国科学院文学研究所中国文学史编写组编著的《中国文学史》。1962年7月由人民文学出版社出版。全书3册，始于上古神话传说，终于鸦片战争（1840）。第一册包括封建社会以前的文学、战国时代文学、秦汉文学和魏晋南北朝文学。它首先分析了中国原始社会的文化和文学艺术的起源，然后阐述了上古神话传说、书写文学的萌芽和散文的开端、《诗经》、战国时代历史散文和诸子散文的兴盛、以屈原为代表的楚辞作家及其创作、秦汉时期辞赋的发达、司马迁的传记文学、汉乐府民歌和五言诗的兴起、汉魏之际的社会变动和建安文学、嵇康等人为代表的魏末和晋代文学、佛学翻译对文学的影响、南北朝时期南北方乐府民歌、南北朝的社会政治环境与它们的文学发展、以刘勰《文心雕龙》为代表的文学批评的繁荣等。第二册是唐宋文学。唐代部分主要探讨唐代文学繁荣的原因，唐初的浮艳诗风及陈子昂等人对诗风的革新，开元天宝年间以孟浩然、王维为代表的田园山水诗派和以高适、岑参为代表的边塞诗派诗人的生平及创作成就，重点分析李白、杜甫、白居易等著名诗人的生平、创作道路、诗歌理论、诗歌思想内容、艺术成就及其影响。对唐中叶和唐末一些中小诗人也作了适当介绍。同时，还专章阐述了韩愈、柳宗元领导的唐代古文运动，分析了唐代传奇小说的发展，介绍了唐代变文、民间歌谣和敦煌曲子词，探讨了词的兴起，唐初词作、温庭筠等花间派词人及李煜等南唐词人的创作成就。宋代部分主要阐述宋代在中国文学史上承前启后的地位，分宋初、北宋中叶、北宋后期及南宋前期和后期文学几个部分，介绍了宋代作家在诗、词、文等方面的创作成就影响及其缺陷，重点分析了苏轼、陆游、辛弃疾等人的生平、思想和创作。对宋代词话、话本和戏曲及辽金文学也作了介绍。第三册是元、明、清文学。对元代主要探讨元杂剧和散曲的兴起及繁荣的原因与艺术特色，重点分析关汉卿、王实甫、白朴、马致远等人的生平及创作，介绍了元代诗歌、散文和南戏的发展。对明代主要阐述《三国志演义》、《水浒传》、《西游记》和《金瓶梅》等白话长、短篇小说的成就，评价了汤显祖等人的戏剧。对清代则主要分析《聊斋志异》、《儒林外史》和《红楼梦》，介绍洪升、孔尚任的戏剧及清代诗歌、散文、民歌和说唱文学。该书比其他文学史著作最系统最全面地介绍了中国古代文学的发展过程，并对古代作家、作品进行了较为恰当的评价。它出版以后，一直被作为高校文科教材，并受到广大师生的欢迎。

最早的文学批评史

最早的文学批评史，是现代古典文学研究家陈中凡（1888—1982）所撰《中国文学批评史》。1927年由中华书局出版。它主要论述中国古代文学批评发生、发展的历史。它开中国文学批评史之先，对以后有一定的影响。

最有影响的文学批评史

最有影响的文学批评史，是现代古典文学研究家、语言学家郭绍虞（1893—1984）的《中国文学批评史》。全书原分为上、下两册。上册 1934 年出版，下册 1947 年出版。上册共 6 篇：总论、周秦、西汉、魏晋南北朝、隋唐五代、北宋；下册共 5 篇：总论、南宋金元、明代、清代（上）、清代（下）。全书资料准确、丰富。作者注意把握历史发展线索，将古典文学批评分为 3 个时期：周秦至南北朝为文学观念演进期，隋唐至北宋为文学观念复古期，南宋至现代为文学批评完成期。书中对各个时期内主要文论家具有代表性的观点，均能把握其主要理论倾向及前后沿革关系；对文学批评史上较有影响的一些理论派别，诸如明代的前后七子、公安派、竟陵派和清代的桐城派文论及诗论中的神韵说、格调说、性灵说、肌理说等，均有较详的解说，并在具体的论述中，多有独到的见解。1955 年再版时，作者对其作了较大的修改。改后的上下册合为 1 册，共分为“绪论”、上古期（上古至东汉）、中古期（东汉建安至五代）、近古期（北宋至清代中叶）4 个部分。在修改时，作者力图以马克思主义文艺理论为指导，增强了全书的理论性。对其具体论述也作了一些改动。它是较早的一部全面而完整介绍古典文学批评史的著作，具有开拓性的贡献。它基本上反映了古典文学批评历史发展的面貌，具有较高的学术水平，为后人研究古典文艺理论提供了重要的史料。它发表后，国内一些大学相继开设了文学批评史课程。

最早的散文史专著

最早的散文史专著，是文学评论家林非（1931—）的《中国现代散文史稿》，1981年4月出版。共6章，分为杂文、小品、报告文学3个部分。它以丰富的资料和清晰的线索，勾画了中国现代散文发生、发展的历史，阐释了散文艺术的创作和发展规律，对散文史上的重要流派、不同风格的作家以及发生过影响的作品，作了深刻的分析和精到的评价，阐明了散文创作与时代的关系、散文创作的思想内容与艺术风格、散文创作的继承与借鉴等问题。作者见解独到，不拘旧说，如认为鲁迅的《一件小事》、《社戏》等应属散文，不应归属小说等。同时述史论事多用抒情笔调，独辟蹊径，令人耳目一新。在此之前，作者还写了《现代六十家散文札记》，在国内外均引起了一些反响。

最大的史话

最大的史话，是新时期陆续出版的《中国历代史话》。它是由著名历史学家吴晗（1909—1969）在 60 年代同北京出版社一同组织编写、并在吴晗同志含冤去世后由其他同志继续编著而成的一套大型史话著作。共 13 本，按纵序排列，堪称一部大型的中国通史，其中任何一本又是可以独立存在的断代史。它包括原始社会、夏商周、春秋战国、秦汉、三国、两晋、南北朝、隋唐、五代、宋、元、明、清 13 部史话。史话忠于史事，如恢复了曹操杰出的政治家、军事家和文学家的本来面目。全书文笔流畅，内容生动，避免了概念化和抽象论述，做到了深入浅出，雅俗共赏，实现了吴晗先生生前要把历史知识变成“人人都能享受并从中得到鼓舞的东西”的宏愿。

最早的史学评论专著

最早的史学评论专著，是唐代历史学家、文学批评家刘知几（661—721）所著《史通》。书成于中宗景龙四年（710）。共 20 卷，内篇 36 篇，外篇 13 篇，共 49 篇。内篇多论史书源流、体例和编撰方法；外篇多论史官建置沿革和史书得失。作者对前世史籍、史学进行了全面的探讨和总结。既评论以往史书的优劣得失，更提出今后史家的任务及要求。认为史家必须兼有“史才、史学、史识”三长，尤以“史识”为重。主张编撰纪传体断代史，增加都邑、氏族、方物、方言四志。针砭了史学界存在的颓靡文风，并进而批评了六朝骈文。认为文与史，其流一致，崇尚直笔实录，倡导“不掩恶，不虚美”，反对“妄生穿凿，轻究本原”和“华而不实，流宕而忘返”，主张叙事“以简要为主”，“省字约文，事溢于句外”，反对“章句不节”、“繁词缚说，理尽于篇中”，主张文辞采用当世通用语言，反对摹拟古文，浮词滥调。同时批评了官修史书的弊病，详评了旧史失实和浮夸之处，反映了作者的史学倾向。《史通》是一部系统论述我国史学的名著，它对后世的史学与文学，特别是中唐古文运动产生了重大影响。

最早的文艺批评理论

最早的文艺批评理论，是春秋末期思想家、教育家、儒家学派创始人孔子的文艺批评理论。这些文艺批评理论散见于他的弟子编纂的专记他的言行的《论语》之中。孔子在文艺思想上既主张“事君”、“事父”，又要求“怨”、“刺”腐败的政治。他的“尽善尽美”论，“辞达而已矣”的文质兼备论，阐述了文艺内容与形式的关系。他的“兴、观、群、怨”论，比较全面地概括了诗歌的特点及其社会作用，对《诗经》价值的认识和诗歌创作的指导有着十分重要的意义。孔子的这些文艺理论，对后世文学批评理论的建立与发展，产生了很大的影响。

最早的文学理论专篇论文

最早的文学理论专篇论文，是三国魏文学家曹丕（187—226）的《典论·论文》。它也是我国文学批评史上重要的专篇论文之一。它初步涉及文学批评、作家与作品的关系、文学体裁和文学功用等方面的问题。它首先反对自古以来“文人相轻”的积习，反对“各以所长，相轻所短”的流弊，主张改正“贵远贱近，向声背实，暗于自见，谓己为贤”的错误态度。其次用“审己以度人”的态度逐一评论建安七子各体文章的优劣，指出作家的才能、气质和作品的密切关系，初步探索了文学风格不同的客观必然性，认为任何人不可能也无必要兼擅，故也不可执此非彼。再次，在文体上突破了前人对文学的认识仅限于基本规律的局限，将文章“本”、“末”结合统观并论。“本”即文学基本规律，“末”即各种文体的不同特点。指出“夫文本同而末异”。并将文学作品分为四类，且提出不同的要求，“盖奏议宜雅，书论宜理，铭诔尚实，诗赋欲丽”。并指出其相互区别的特点，从而为各体文章的创作和批评找到了一个初步而客观的标准，推动了后来对文体的研究。接着提出“文以气为主，气之清浊有体，不可力强而致”。“气”大概是指作家的才性在文章中的反映。还论及了作家个性对文章风格形成的问题，对后世文论影响较大。最后强调文学独立的社会地位，把文章看作“经国之大业，不朽之盛事”，希望文人不要“遂营目前之务，而遗千载之功”，对文学事业的独立发展起了积极的作用。

《典论·论文》的问世，标志着我国古代文学批评进入了一个新的时期。作者不是单纯地根据个人主观爱憎来评论文章，而是有意识地去探索并企图解决文学发展中的一些共同的问题。尽管他对这些问题作出的答案比较简单，但它却开了我国文学批评新的风气，为我国文学批评史的发展奠定了基础，对后来的作家特别是文学批评家陆机、刘勰、钟嵘等以很大的启示。

最早的创作论专著

最早的创作论专著，是西晋文学家陆机（261—303）的著名赋体论文《文赋》。它结合 10 种文体，系统地论述了文学创作上的许多问题，生动地描述了作家创作的过程及其方法，其中对艺术的构思过程写得尤为详明。陆机认为深入观察客观世界、努力钻研古书、人品高洁，是从事文学创作的主要条件。而文以情生，情因物感，这是创作的起点。他说，当作家“遵四时以叹逝，瞻万物而思纷”，在创作动机产生之后还要进行丰富的想象，进入“收视反听，耽思傍讯。精骛八极，心游万仞”的想象构思过程，直到“情瞳眬而弥鲜，物昭晰而互进”，待思想更加清晰，物象更加鲜明，便可以“笼天地于形内，挫万物于笔端”，进入“或因枝以振叶，或沿波而讨源，或本隐以之显，或求易而得难”的“选义按部、考辞就班”的实际写作阶段。陆机还认为，艺术构思要有独创性，反对因袭。他对辞与意的关系，提出“理扶质以立干，文垂条而结繁”，认为意是主干，辞是枝叶；语言辞藻应为表现文意服务；内容和形式要谐和统一。他还十分重视文章的艺术技巧。他把文体分为 10 种，对各种文体一系列重要问题作了较为精当的论述。它还以音乐为喻，批评了“靡应”、“不和”、“不悲”、“不雅”、“不艳”5 种文病，真可谓“曲尽其妙”。

陆机首次把创作过程、方法、形式、技巧问题提上了文学批评议程，在文学史上具有不可磨灭的功绩。但他忽略了文学的思想内容而片面谈论并夸大了艺术技巧的功能，这在一定程度上助长了在当时和后来的文学创作中的形式主义倾向。《文赋》是中国文学批评史上一部重要的著作，它上承曹丕《典论·论文》，下启刘勰《文心雕龙》和钟嵘的《诗品》，在中国文学史上占有十分重要的地位。

最系统的文学理论专著

最系统的文学理论专著，是南朝梁文学理论批评家刘勰（约 465—约 532）所著《文心雕龙》。刘勰，字彦和，原籍东莞莒县（今属山东），世居京口（今江苏镇江市），出身士族，早孤，家贫未婚，笃志好学，崇尚孔子，精通儒家经典，一生跨南朝宋、齐、梁三代，入梁才入仕，历任奉朝请、东宫通事舍人等职，深受萧统器重，晚年出家为僧，改名慧地。《文心雕龙》是他著名的代表作，成书于南齐末年。“文心”，乃“言为文之用心”；“雕龙”，乃因“古来文章，以雕褥成体”，如雕镂龙纹。若译为现代汉语可名为“文学思想研究”。全书 10 卷 50 篇 38000 字。它包括总论、文体论、创作论、批评论 4 个部分。总论 4 篇，主要阐述“文原于道”的原则，是全书的理论基础；文体论 21 篇，分别探讨骚、诗、乐府、赋等 35 种文体，诠释每种文体的名称和特征，说明它们的起源与演变，评论作家作品的优点与缺点，指出其写作方法。其分体的详细、论述的系统周密都远远超过曹丕与陆机。它既是文体论的探讨，又是前人创作经验的总结，为建立作者自己的理论打下了基础。创作论 19 篇，分论创作过程、作家个性风格、文质关系、写作技巧、文辞声律等类问题，其所论的详密深刻，亦远远超过陆机。批评论 5 篇，从不同角度对过去时代的文风、作家的成就提出批评，并对批评的方法作了专门探讨，是全书的精采部分。最后一篇是全书的序和跋，说明这部书的名称、写作目的、基本内容以及作者对过去文论的意见和对以后读者的期望等。全书虽然分为 4 个方面，但理论观点首尾一贯，各部分之间又互相照应，如他在《附会篇》所说：“众理虽繁，而无倒置之乖；群言虽多，而无桢丝之乱。”其体大思精，在古代文学批评史上是空前绝后的。其书把文学的发展与政治的变迁相联系，全面、系统、深入地论述了文学的许多重大问题，着重抨击了当时日益泛滥的形式主义文风，主张文学须有社会政治内容，主张思想内容与表现形式应该并重，而又尤以内容为重，并认为“文变染乎世情，兴废系乎时序”，文学的演变发展，都与时代政治有关，比较全面地说明了文学内容与形式的关系。

作品首尾联贯，条理井然，析理绵密，逻辑性强，语言典雅华丽。近人范文澜称其“剖析文理，体大思深，全书用骈文来表达致密繁富的论点，婉转自如，意无不达”。

刘勰继承并发展前人进步的文艺思想，比较全面地总结了前人的创作经验，概括和分析了那个时代的文学现象，建立了文学批评的历史观和方法论，把我国古代文学批评理论推向了一个新的阶段。尽管书中存在对浪漫主义作家作品评价欠当等弊端，但它仍然是我国古代文学批评史上一部光辉的巨著，对唐以后诸如陈子昂、杜甫、白居易、韩愈等作家和批评家产生了很大的影响。

最早的新文学大系

最早的新文学大系，是现代编辑、出版家赵家璧（1908—）主编的《中国新文学大系》。1936年出版，它对“五四”文学革命至1927年期间的“新文学理论的发生、宣传、争执，以及小说、散文诗、戏剧诸方面所尝试得来的成绩”，进行了整理、保存、评价。共10卷。其中有胡适选编的《建设理论集》，郑振铎选编的《文学论争集》，茅盾选编的《小说一集》，鲁迅选编的《小说二集》，郑伯奇选编的《小说三集》，周作人选编的《散文一集》，郁达夫选编的《散文二集》，朱自清选编的《诗集》，洪深选编的《戏剧集》，阿英选编的《史料·索引》。蔡元培为其写了总序。所选编创作方面的7卷，共收小说81家的153篇作品、散文33家的202篇作品、新诗59家的411首诗作、话剧18家的18出戏剧，这些作品反映了新文学发展的基本轮廓和脉络。无论是语言和手法，还是形式和内容，都具有不同于传统文学的鲜明的特点，使我们看到了“五四”文学革命在中国文学史上所进行的深刻变革，以及这场变革在最初10年间的创作实践中所取得的丰硕成果。由于编者都亲自参加了文学革命的新文化运动，并为之而作出了可贵的贡献，故所作“大系”倍受人们珍视。

最大最全的文学辞典

最大最全的文学辞典，是《中国文学大辞典》。它是由马良春、李福田任总编，杨镰为古代文学主编，裴效维为近代文学主编，张恩和与徐乃翔为现代文学主编，蒋守谦、何火任为当代文学主编，100多位专家、学者经过3年的共同努力，于1991年初完成、10月出版的一部大型文学工具书。共8卷，其中正文7卷。全书1750万字，共收词目33000多条。它是《辞海·文学分册》的10倍多，是《中国大百科全书·中国文学》的13倍多。书中古代文学、近代文学和当代文学各占1/3的篇幅。所收时间上起先秦、下至当代的1987年。它贯穿中国文学整个发展过程，涉及一切文学现象，包括古代文学、近代文学、现代文学、当代文学，也包括少数民族文学、民间文学、台港文学，凡在中国文学史上有一定地位和影响的作家、作品、思潮、流派、社团、期刊、运动等，亦博收精选入典。总之，它集中华民族古往今来浩如烟海的文学浪花于一典，不仅满足了广大文学爱好者的需要，而且给文学研究者也提供了极大的方便。

最早的文学家专业辞典

最早的文学家专业辞典，是现代文学史家谭正璧（1901—）的《中国文学家大辞典》。1934年由光明书局出版。该书详细介绍了6851名中国文学家的生卒年月及生平事迹。共140万字。它在国内外都享有较高的声誉。

最大的文学家辞典

最大的文学家辞典，是《中国文学家辞典》。它由北京语言学院《中国文学家辞典》编委会编成。先后分别由四川人民出版社和四川文艺出版社出版。全书分为古代和现代两个部分。各部分又分为4个分册。现代部分起自“五四”，迄于当今。1978年开始印发古代第一分册的征求意见稿，至1985年8月已全部出版。书中对在文学史上的某一时期或某一领域有过影响的中国历代作家和文艺理论家、文学史家、文学翻译家均作为立目对象。其辞条内容包括职称、原名、笔名、生卒时间、籍贯、生平简历、文学活动及其作品等等。辞条编排以姓氏笔画为序，并附有汉语音序目录。茅盾生前为其题写了书名。它是我国包容古代到当代、立目最多的第一部文学家辞典，在社会上产生了较为广泛的影响。它问世以后，在中国竟出现了一股“文学辞典热”。

最早引进的文学辞典

最早引进的文学辞典，是《世界名著鉴赏大辞典》。它由 150 多位专家学者通力合作，英国剑桥国际传记中心《国际知识分子名人录》入选者、幽州书院副院长王志远副教授任主任编译兼总审校，具有国际公认的权威性和实用性。它忠实原著，可读性很强，为传播和普及世界文学知识提供了很大方便。

最早介绍外国文学作品的辞书

最早介绍外国文学作品的辞书，是当代由上海文艺出版社出版的《外国文学作品提要》。它是一部以提要形式大规模地系统介绍外国文学作品的知识性辞书。它囊括了世界 70 个国家中包括 60 多位著名作家在内的 1000 多部作品，分属于几十种语言。共 4 册，230 多万字。它对我国人民概括了解世界名家名作起到了积极的作用。

外国部分

印 度

最早的诗歌总集

印度最早的诗歌总集，是在前 10 多世纪至前 6 世纪编订成集的《吠陀》。它和中国前 6 世纪以前成集的诗歌总集《诗经》一样，在世界文学宝库中闪烁着绚丽的光辉。《吠陀》一词来源于词根“知”，意为知识的总汇。它包括 4 部本集，通称为“四吠陀”：《梨俱吠陀》，主要是颂诗；《娑摩吠陀》，主要是歌曲；《耶柔吠陀》，主要是祭祀仪式；《阿闳婆吠陀》，主要是巫术咒语。四吠陀中最古的是《梨俱吠陀》，其中有些诗歌是原始社会末期的作品。其它三种吠陀的主要内容均来自《梨俱吠陀》。其中主要的两部是《梨俱吠陀》和《阿闳婆吠陀》。前者意为“赞颂吠陀”是祭祀时期读的颂神诗，共集诗 1028 首，约 4 万行。这些诗中充满了浓厚的宗教情绪和异想天开的神话形象，反映了原始社会末期的社会生活，歌颂原始社会劳动人民的劳动和发明创造，体现了古代印度人民对大自然的惊异和赞叹。后者收诗 731 首，其中很多是用以驱邪或求福的咒语，表现了古代印度人民对自然力的迷信和恐惧的心理，同时也表达了古代印度人民控制和征服自然暴力的意图。《吠陀》对印度后世文学产生了很大影响。

最早的著名叙事史诗

印度最早的著名叙事史诗，是古代梵语叙事诗《罗摩衍那》。标题意思是“罗摩的漫游”，即“罗摩的生平”或“罗摩传”。它大约是前4世纪或稍晚的作品，最初为民间口头创作，后在长期流传中又屡经增润。有人认为它是印度古代有名望的隐士蚁蛭（约前4世纪左右）所作，但实非一人一时之作。全诗共7篇，24000颂（1颂2行，1行16个音）。它主要叙述印度高萨罗国的王子即史诗中的英雄罗摩冒险的经历。罗摩因遭老王妃的嫉妒而被放逐，致其妻悉多被魔王劫掳，后幸得群猴帮助，打败了魔王而得救，夫妻终于团聚，罗摩恢复了王位。它的基本思想是歌颂战胜艰难困苦和强暴势力的英雄，即歌颂原始社会向奴隶社会过渡时期氏族上层集团中进步势力的代表。在罗摩身上，体现了古代印度社会的道德，如英勇、尽职、孝顺和夫妇忠贞、兄弟友爱及宽宏大量等美德。而悉多的形象则更为成功，在她身上，几乎集中了女子应有的一切美德。她敢于反抗恶魔，不怕任何艰难困苦，始终保持着坚强的意志和斗争精神。十首王劫她到手后，用贵族的各种享受诱惑她，并要立她为皇后，她却坚决拒绝并给以严正警告。她那坚持正义和勇敢坚强的精神，在古代社会确是难能可贵的。其诗描写细致，与后世古典长诗颇为相似，是印度叙事诗最早的典范，故被称为“最初的诗”。它与稍晚的长篇史诗《摩诃婆罗多》并称为印度“两大史诗”，对印度后世文学产生了很大的影响。

最长的叙事史诗

印度最长的叙事史诗，是古代著名的梵语叙事史诗《摩诃婆罗多》（即“伟大的婆罗多王后裔”）。又译《玛哈帕腊达》。它在前10世纪初，主要以故事形式在民间流传；前6到5世纪，有人开始加工；前3世纪趋于定型，加上了作者毗耶娑的名字（又名“广博”仙人；一译“维雅萨”）。全诗共18篇，附录1篇，10万余颂（1颂2行，1行16个音），相当于荷马史诗的8倍，是古代印度人民的伟大创造。它以印度北方婆罗多族王国后裔班度族和俱卢族争夺王位的斗争为线索，描写了牵涉整个印度的一场纷战，反映印度奴隶社会的生活，并涉及当时的哲学、宗教和法律问题，是古代印度社会生活的百科全书。它的基本思想是对战胜艰难困苦和强暴势力的英雄的歌颂，也是对原始社会向奴隶社会过渡时期氏族上层中进步势力的代表的歌颂，肯定“法”在王国的“乱”和“治”中的作用。史诗着力刻画了毗湿摩。这位老英雄集各种矛盾于一身：他反对难敌的行为但又要帮他作战；他同情坚战一方但又不得不和他为敌；他是全族中年岁最大和辈分最高的人，理应制止这场战争，但他又是俱卢族元老而又不得不为之效忠；他英勇无敌，受到尊敬，然而又被逼着去屠杀不应该杀的后辈，他为逃脱这一罪名只好自寻死路，最后被射杀而不还手，实际以自杀逃出了这场无谓的战争。他既聪明又糊涂，既勇敢又软弱，充分体现了奴隶主和奴隶王朝老臣老将的特点。史诗具有突出的艺术成就，它高度概括了一个时代的社会面貌，其结构完整，对印度后世文学的影响一直很大。长诗包含着丰富的民间传说、寓言、神话、童话，是印度上古文学的艺术高峰，是印度文学的宝贵遗产。它与蚁蛭所著被称为“最初的诗”的《罗摩衍那》，并称为印度两大史诗。印度古代文学和现代戏剧、电影大多从中取材。

最著名的爱国作家

印度最著名的爱国作家，是近代著名文学家、社会活动家泰戈尔（1861—1941）。他在英国殖民统治时期度过了一生，曾留学美国，1921年创办国际大学。其创作颇为丰富，有50多部诗集，12部中、长篇小说，100多篇短篇小说，20多种戏剧，还有哲学、游记、书简等多卷。他较著名的作品有诗集《暮歌》、《晨歌》、《吉檀迦利》、《新月集》、《园丁集》、《飞鸟集》，小说有《沉船》、《戈拉》等，戏剧有《修道士》、《国王和王后》、《摩吉多塔拉》、《邮局》、《红夹竹桃》等。他的作品对在英帝国主义统治下的下层人民的悲惨生活和妇女的痛苦处境表示了深切的同情，对封建和种姓制度的罪恶、对帝国主义者和官僚的专横残暴给予了有力的揭露和批判，同时也反映了资产阶级民主思想与正统的印度教的矛盾和斗争。他1910年创作的最优秀的长篇小说《戈拉》，是印度近代批判现实主义文学的代表作之一。它真实地描述了印度激进的民族主义者即正统的新印度派教徒和梵社派教徒在印度民族独立问题上的斗争，赞美爱国者强烈的民族意识和饱满的爱国激情以及对祖国必获自由的坚定信念，表现了作者希望印度爱国者在印度民族解放运动中团结一致共同反对英帝国主义的殖民统治，以求得到印度的独立和解放的爱国主义思想。他也严厉批判了复古主义、教派偏见和维护种姓制度的错误观点以及脱离人民、脱离现实的倾向。小说主人公戈拉，是印度资产阶级民族主义者和爱国主义者的典型。他热爱祖国和人民，反对英国殖民主义，有着强烈的正义感和民族自尊心。他对侵犯自己祖国的英帝国主义义愤填膺，对那些贱视同胞、崇洋媚外的民族败类深恶痛绝。他为了祖国、为了同胞、为了正义，奋不顾身与武装警察进行搏斗。他在被捕后，在殖民主义者的法庭上威武不屈，大义凛然，表现了高尚的品格和民族气节。他为争取祖国和民族的彻底独立、自由和解放，建立一个“富裕昌隆、知识渊博、正直不阿的印度”而不懈努力。他最终彻底摆脱了因建立在印度教基础上的爱国所致的一律排外和对祖国一律肯定的偏见，成了反帝反封建的真正的爱国主义战士。他的另一名作《沉船》，写于1906年。作品通过封建包办婚姻所造成的两对青年男女的爱情悲剧，表现了腐朽的封建意识同婚姻自主之间的尖锐冲突，具有鲜明的反封建色彩，同时，小说通过软弱无力的资产阶级知识分子罗梅西这一典型，批判了印度的民族资产阶级反对封建的软弱性和不彻底性。他的抒情诗集《吉檀迦利》，于1913年获得了诺贝尔文学奖。这是东方人第一次在欧洲得到的荣誉。“吉檀迦利”是献诗的意思，即献给神的诗。它以优美的抒情格调和秀丽的诗句，表达了作者与神交流自己热爱祖国和人民的炽烈情感。由于作品的问世和奖励的获得，泰戈尔的名字传遍了世界，作品也被译成了英、法等许多国家的文字。他把所获奖金，全部捐赠给了他创办的学校，抵制了当时殖民当局以津贴为名而控制学校的企图。他所作歌曲《人民的意志》，于1950年被定为了印度国歌。

泰戈尔还是中国人民的好朋友，他为加强中印两国人民的友好往来和文化交流作出了积极的贡献。1881年，即他在20岁的时候就写了一篇政论《死亡的贸易》，强烈谴责英国殖民主义者倾销鸦片毒害中国人民的罪行。1916年，他去日本讲学，公开反对日本侵占中国山东半岛。1924年，他访问了中国，对当时苦难深重的中国人民表示了深切的同情。回国后，他出版了散文集《在中国的谈话》。1937年抗战爆发后，他用诗歌等形式，控诉了日本法

西斯的侵略罪行，坚决支持中国人民的正义战争。

泰戈尔是印度近代最富有世界声誉的诗人、作家和戏剧家。他不仅是第一个获得诺贝尔文学奖的东方人，而且由于他那巨大的文学成就被列入了世界十大文豪之林。他的创作，不仅对孟加拉现实主义文学的形成和发展起了重大的作用，而且为印度现代文学奠定了基础，为世界文学宝库增添了光彩。

最杰出的现实主义作家

印度最杰出的现实主义作家，是现代普列姆·昌德（1880—1936）。他出生于小职员家庭，熟悉农民生活，曾参加甘地领导的反对英国殖民主义者的非暴力抵抗运动。他一生写有 12 部长篇小说，250 多篇短篇小说，还有剧本、电影故事等。作品多以反对英国殖民统治和封建地主，反对种姓制度和种族歧视为主题。他的代表作长篇小说《戈丹》，曾被誉为“印度农村的史诗”。它通过农民何利遭到祭司“长老会”以及警官的敲诈勒索而破产变成雇工，最后因劳累过度而悲惨死去的故事，描写了印度农民在殖民主义者、地主和高利贷者压榨下的悲惨生活，揭示了农村尖锐的阶级矛盾，指出了印度人民贫困与不幸的根源。作品主人公何利，是印度未觉醒的老一代农民的典型。他既勤劳、朴实、憨厚、善良，又自私、世故、胆小怕事。长期的黑暗统治、宗教的毒害和封建礼法的束缚，使他屈从命运、任人摆布，甚至对地主莱易老爷的重利盘剥不但麻木不仁，反觉命运所定。他一生最大的希求就是积攒一点钱买一头母牛。他认为这不仅可以给孩子挤奶喝，而且也为家中增添了光彩。为达此目的，他起早贪黑，拼命干活，付出了巨大的代价，但最后连这个最低的愿望都无法实现。他的心血被榨干了，他在艰难的人生旅途中倒下去了，就连死后唯一的 20 个安那也被婆罗门祭司当作“戈丹”（献牛）的谢礼搜刮去了。何利的悲惨结局，深深刺痛着读者的心，使人虽掩卷而不得不长思久虑。作品广泛地反映了现实生活，它写在印度民族解放运动之后，昔日的地主莱易老爷是曾为自由而斗争的风云人物，而今却成了统治阶级的宠儿；昨天的何利，曾与贫苦农民一起参加斗争，今天却过着更加悲惨的生活。作品不愧为时代的一面镜子，它无论是思想性还是艺术性，都达到了普列姆·昌德创作的高峰。他的创作，奠定了印地语文学现实主义传统的基础，为印度现实主义文学的发展作出了贡献。

最大的诗体小说集

印度最大的诗体小说集，是《故事海》。它由印度作家月天又译苏摩提娑（11 世纪至 12 世纪）所作。它取材于 6 世纪功德富所作但已失传的《故事广记》。它用诗的形式，以优填王父子的故事为线索，穿插了大量的民间故事，反映印度古代的社会生活。它是印度古典文学中篇幅最大的诗体小说集。

最杰出的寓言故事集

印度最杰出的寓言故事集，是《五卷书》。它大概编成于公元1世纪。作者利用古代劳动人民创作的故事、寓言、童话编写而成。它是古代印度劳动人民集体智慧的结晶。除前面的《楔子》外，共5卷：《绝交篇》、《结交篇》、《鸦泉篇》、《得而复失篇》和《轻举妄动篇》。全书采用散文故事体裁，穿插大量诗歌。其中有故事也有教训，用大故事贯串小故事的方式编排而成。主要反映城市平民的生活和思想意识。尽管编纂者肆意篡改，作为有利于婆罗门权贵的说教，但在许多故事中仍可看出人民对婆罗门权贵的嘲笑与讽刺。它的影响远远超出了印度国界而具有世界意义。早在6世纪就被译为波斯语，8世纪被阿拉伯统一国家的伊拉克学者、翻译家伊本·阿里·穆加发译为阿拉伯语，其书名为《卡里来和笛木乃》。印度原文和波斯文均已失传，后来《五卷书》的印度文本亦从《卡里来和笛木乃》翻译回国。它对《天方夜谭》产生过一定影响。到近代已被译成了60多种文字，广为传播。中华人民共和国成立前后均有译本，为广大读者所喜爱。

最早的革命剧作

印度最早的革命剧作，是印度古代作家首陀罗迦（2 至 3 世纪）创作的 10 幕剧《小泥车》。它也是世界文学史上最早的一部革命戏剧。它以城市贫民的观点反映了下层劳动人民与统治阶级的矛盾，是印度古代一部优秀的现实主义名剧。剧本第六幕写到善施的儿子升军玩过邻居家一辆小金车后还想玩，善施的婢女瓠犀便捏了一辆小泥车给他玩，但他吵着要小金车，春军便把自己的首饰放到小泥车里，让他去买一辆小金车来玩。这也是剧名《小泥车》的由来。剧本取材于古代一个历史传说。故事发生在暴君八腊王统治下的优禅尼城。国王的小舅子蹲蹲儿，企图霸占年轻美貌的妓女春军，但春军早已爱上了穷商人善施。蹲蹲儿得不到春军的垂青，便恼羞成怒，竟极其残暴地要将春军活活勒死在花园里。其后又倚仗权势，嫁祸于人，诬告春军情人善施谋财害命。法庭根据莫须有的罪名，判处善施流刑。凶残的八腊王并不以此为足，驳回判决，逼其强判善施为死刑。时值广大的奴隶和下层人民因不堪忍受剥削与压迫，在牧人阿哩耶迦的领导下，揭竿而起，在城外发动了轰轰烈烈的武装暴动。当善施被押到刑场时，被僧人救活的春军及时赶到，义正辞严地当众揭穿了蹲蹲儿残害妇女、诬陷好人的罪行，为善施伸冤鸣不平。这时，阿哩耶迦率领义军已攻进城内、斩了暴君八腊王，推翻了他的反动统治，被人民拥戴做了皇帝。他下令严惩蹲蹲儿，救出了善施，并宣布春军为自由人。当奴隶起义胜利之日，也就成了春军与善施圆满结合之时。剧作是反映现实斗争的“社会剧”。它以一个即将崩溃的奴隶制小王国的首都优禅尼城为背景，把春军与善施的爱情故事同尖锐复杂的社会矛盾紧密地联系在一起，深刻地揭露了奴隶主阶级的荒淫无耻、专横残暴以及法律的虚伪本质，真实地反映了城市下层人民的苦难生活及其悲惨遭遇，热情地歌颂了被压迫者奋起反抗、一举推翻奴隶主统治的英勇斗争，表现了官逼民反“改朝换代闹革命”这一具有重大社会意义的主题。作者一改印度文学取材于史诗及古典名著的传统，以被压迫者的观点，直接描写人民起义发生、发展和取得胜利的全过程，并且刻画了起义军领袖阿哩耶迦和下层人民群众的英雄形象，在文学作品中为被压迫者争得了应有的地位。作品人物典型形象：女主人公春军，是个不甘忍受凌辱、爱憎强烈的下层妇女的典型形象；善施则是“好善博施、扶危济困、慷慨无畏”的典型；阿哩耶迦“是个意识到自己的奴隶地位而与之斗争”的奴隶典型；蹲蹲儿则是统治阶级风流恶少的典型。戏剧情节生动丰富，人物语言富于个性化。作品的思想内容和艺术成就，都是印度同时代任何一部作品所不能比拟的，它对后世文学特别是戏剧创作产生了很大的影响。

最著名的戏剧作品

印度最著名的戏剧作品，是迦梨陀娑（4 至 5 世纪）所作诗剧《沙恭达罗》。它意译为《孔雀女》。迦梨陀娑是印度笈多王朝时期梵语古典文学家中具有世界声誉的伟大诗人和戏剧家。全剧共 7 幕，取材于史诗《摩诃婆罗多》和《莲花往世书》。描写修道的美女沙恭达罗和国王豆扇陀经过种种磨难终于美满结合的恋爱故事，反映了印度由奴隶制向封建制过渡时期的社会生活情景，揭露和谴责了统治者的丑恶灵魂，表达了下层人民对美好生活的向往。女主人公沙恭达罗是印度文学史上突出的妇女形象。她天真无邪、纯洁朴实、追求自由与幸福，虽与豆扇陀邂逅相遇，却一见倾心，恋情炽热并冲破种姓制和宗教的束缚，自己作主嫁给了他。后她携子找到豆扇陀，反遭遗弃，她奋起抗争。同时，她又因向往上层生活而显得轻信，丧失生活希望而表现愤怒，一旦获得理想生活却又感到满足。豆扇陀是一个荒淫、虚伪、专横的统治者，他外貌英俊，尚武有力，但残酷剥削人民，喜拈花惹草，玩弄女性。他为得到沙恭达罗，费尽心机，信誓旦旦，步步为营。一旦得到，却把山盟海誓抛到九霄云外，不仅遗弃，而且反诬其败坏了他的名声，其狡诈蛮横的面目暴露无遗。诗剧诗情洋溢，结构严密，冲突复杂多变，富于神话史诗般的浪漫传奇色彩，对人物的心理描写细致入微、深刻感人。其语言十分美妙、凝练，是印度也是世界文学宝库中一块不可多得的瑰宝。德国伟大诗人歌德称之为“千古绝唱”。我国很早就有《沙恭达罗》的藏文和汉文译本。

日 本

最古的诗歌总集

日本最古的诗歌总集，是奈良时期（710—794）约 760 年成书的抒情诗歌集《万叶集》。它也是日本最古老的一部和歌集。集中收 4 世纪至 8 世纪中叶长、短和歌 4496 首，其中以 7 世纪到 8 世纪中叶为多。其文字均以汉字标音。全书共 20 卷，系多次编辑而成。一般认为现存版本的编辑者是大伴家持（717—785）。其作者既有天皇、贵族、僧侣和文人，也有农民、士兵和民间歌人等，仅著名作者就有 500 多人。从内容上可分为相闻、挽歌、杂歌 3 类；从歌体上可分为短歌、长歌、旋头歌 3 种。主要是歌咏劳动人民的爱情、劳动生活和自然景物。有的反映统治阶级的思想和生活情趣；有的描写劳动人民的征戎离别和生活疾苦；还有的是神话传说等。它从多方面较为真实地反映了日本早期封建社会各阶层的生活面貌，也从侧面描写了当时日趋尖锐的社会阶级矛盾。初期（7 世纪中期以前 300 年间）的作品的作者多为天皇，代表人物有天智天皇和额母女王等。其诗气魄宏大、感情真率、风格典雅而朴素，具有一定的艺术创造力。中期（7 世纪后期到 8 世纪初期）的作品丰富多彩。作者有著名歌人山上忆良和山部赤人等。山上忆良的诗歌，反映了下层劳动人民的苦难与不幸，表达了诗人对当时现实的愤慨和悲痛的心情。著名的《贫穷问答歌》，描绘了社会的不平和贫苦农民挣扎在死亡线上的惨景。他的诗歌，因在题材和思想方面开拓了新的境界而在《万叶集》中独放异彩。山部赤人的诗歌以歌咏大自然见长，名作《望不尽山歌》，以清新、雄浑的笔触描绘了富士山的优美和壮观，表达了对祖国河山的无限深情。末期（8 世纪中期的 30 年间）的作品，内容上缺乏创新，表现上偏于纤巧，代表作家是大伴家持。《万叶集》标志着和歌的极盛时期，它以其独特的诗风对后世日本文学的发展产生了深远的影响，并为研究日本古代史和当时的文学史提供了极其宝贵的资料。

最早的长篇小说

日本最早的长篇小说，是《源氏物语》。“物语”即故事的意思。成书约在 1014 年。作者是平安时代女作家紫式部（约 978—1016）。它也是世界文学史上最早的一部完整的长篇写实小说，比欧洲文学史上第一部现实主义巨著、意大利文艺复兴时期短篇小说集《十日谈》和中国文学史上第一部长篇历史小说《三国演义》早 300 多年，是日本小说史上里程碑式的作品。全书故事经历了 4 个朝代、17 年余。共 54 卷，近 100 万字，440 多个人物。前 44 卷描写天皇之子光源氏和他周围许多女性的爱情纠葛，后 10 卷称《宇治十贴》，描写光源氏之子薰大将军的故事。全书以日本平安王朝贵族社会盛极而衰的历史转折期为背景，通过主人公源氏的生活经历和爱情故事，描写了当时贵族社会的腐败政治和淫逸生活，揭露了宫廷内部争权夺利、尔虞我诈的丑行以及一夫多妻制下广大妇女的悲惨命运，从而烘托出一幅贵族社会及其没落的图景。源氏才貌双全、机敏、狡猾、老练，始终处在争夺权利的旋涡之中。他在与各阶层女性的交往中，多情善感、喜新厌旧、轻薄放荡，竟与继母私通。但在正夫人三宫与别人私通时，他又深感人生无常，前途渺茫，悔恨交加，竟然出家当了和尚，后在无声无息之中离开了尘世。源氏这一形象在许多方面都体现了贵族阶级的本质特征，象征着日本平安时期贵族阶级从繁荣发展到精神崩溃的整个历史命运。作品还塑造了许多栩栩如生的女性形象，表现了日本贵族社会妇女的不幸与痛苦。

《源氏物语》尽管流露出了作者的宿命论观点，但它可以说是日本平安王朝的一幅绚丽的历史画卷，故有日本《红楼梦》之誉。《源氏物语》还是“物语”的典范，其语言优美通俗，绵密细致，温柔典雅，情节曲折动人，具有鲜明的民族风格。书中还引用了不少中国的古籍和诗文，仅引用白居易的诗句就有 90 余处。《源氏物语》是日本文学史上的瑰宝，它对日本后世的诗歌、戏剧、小说都产生了很大的影响。

最杰出的推理小说

日本最杰出的推理小说,是日本社会派推理小说的开创者松本清张(1909—)的代表作《点与线》。它也是社会派推理小说的开山之作。发表于1957年。作品揭露和批判了日本资本主义社会的罪恶。其思想性和艺术性较之前的侦探小说提高了一步,被誉为世界十大推理小说之一,从而奠定了日本社会派推理小说发展的基础。

最早的存在主义小说

日本最早的存在主义小说，是日本战后派中存在主义文学的代表作家椎名麟三（1911—1973）的中篇小说《深夜的酒宴》。它通过一个孤独冷漠的人物形象，探索人类存在的意义，开了日本存在主义文学的先河。

最杰出的批判现实主义作家

日本最杰出的批判现实主义作家是夏目漱石（1867—1916）。他也是日本明治、大正文学史上唯一的一个心理小说家。他曾留学英国，回国后任大学教授和《朝日新闻》特约记者，1911年拒绝接受日本军国主义政府授予的博士称号。他一生写了10多部长篇小说，还有一些短篇、评论和随笔等，他的代表作、长篇小说《我是猫》是他早期的作品，完成于1906年，是日本近代文学史上独放异彩的杰作。小说通过一只会说善道、长于文笔的猫的叙述，描写苦沙弥等一群对社会不满而又自命清高的知识分子的空虚生活，抨击了食利者贪婪、凶残、丑恶、肮脏的嘴脸，嘲讽了浑浑噩噩、无所作为的市侩们庸俗卑劣的灵魂，暴露和批判了明治时期日本社会的黑暗与罪恶。他的中篇小说《哥儿》，以学校生活为背景，塑造了一个出于个人义愤而反抗现实的小资产阶级的形象，讽刺了教育界的腐败。中期作品《三四郎》、《其后》、《门》等具有讽刺和批判精神，多半反映资产阶级知识分子的思想，表达他们对日本资本主义制度的不满情绪。晚年有《心》、《路边草》和《明暗》等。《明暗》是他最成熟的作品，虽未完成，亦被评论界称为现实主义的不朽纪念碑，作者也因此被称为明治、大正文学史上独一无二的心理小说家。他的创作，对日本文学影响很大。

最杰出的无产阶级文学家

日本最杰出的无产阶级文学家，是为革命壮烈牺牲的小林多喜二（1903—1933）。他是日本一名优秀的共产主义战士。他出生于一个贫苦农民家庭，年轻时就从事工人运动和无产阶级文学运动。1931 年加入日本共产党，任“日本无产阶级作家同盟”中央委员兼书记长，负责文化界组织工作，积极反对日本军国主义对华发动的侵略战争。1933 年 2 月 20 日，第三次被捕并于当晚被毒打至死，年仅 29 岁。

小林多喜二的代表作有中篇小说《蟹工船》。它主要反映日本天皇统治下的资本主义社会现实，揭露日本帝国主义侵略野心，控诉资本主义的残酷剥削，反映日本工人阶级的觉醒和斗争，并歌颂他们斗争的胜利。作品发表后，震撼了日本文坛，引起了世界人民的注目，很快就被译成了中、英、俄等国文字。1929 年，作者在为中译本所写序言中说：“中国工人阶级的英勇斗争，给骨肉相连的日本无产阶级以极大的鼓舞。”《党生活者》是小林多喜二创作中最优秀的一部小说，也是他在生命的最后一年奉献给世人的杰作。它主要描写日本共产党员的战斗生活。作品通过艺术的概括，典型地反映了 30 年代初日本社会的巨大冲突和矛盾，深刻揭露了日本垄断资产阶级的法西斯统治，抨击日本帝国主义的侵略政策，生动地描绘了日本人民反对侵略战争、反对剥削的英勇斗争，歌颂了日本共产党人的国际主义精神和不怕牺牲、英勇奋战的斗争精神。它发表几十年来，一直是日本人民战斗的教科书。他早期代表作《一九二八年三月十五日》，塑造了日本文学第一个共产主义者形象——渡工藤龙吉。小林多喜二的作品，对日本文学产生了很大的影响。小林多喜二牺牲后，鲁迅为他发去了唁电说：“我们坚决地踏着小林同志的血路，携手向前！”

最著名的历史小说家

日本最著名的历史小说家，是司马辽太郎（1923—）。原名福田定一，因其仰慕中国《史记》作者司马迁而改名，意思是比司马迁远为逊色。他在1935年开始小说创作，绝大部分以日本战国时代和明治维新前后的重大历史事件为题材。主要作品有《龙马奔走》、《窃国故事》、《凌云壮志》、《空海的风采》以及《汉风楚雨》等。《龙马奔走》是多卷本长篇政治历史小说，它反映了日本明治维新从酝酿到胜利的全过程，展现了日本封建社会没落时期的黑暗政治和错综复杂的阶级矛盾，赞扬当时进步阶层的反抗精神和变革愿望。《空海的风采》写9世纪日本和尚空海到中国留学以及回国后在宗教、文化等方面所作的贡献，讴歌中日人民之间的深厚情谊和源远流长的文化交流。这些历史小说，既富于社会意义，又有很强的艺术魅力，读者很多，影响很大，使当时处于停滞状态的纯文学相形见绌。

最早获诺贝尔文学奖的人

日本最早获诺贝尔文学奖的人，是日本新感觉派的代表作家川端康成（1899—1972）。他的作品熔日本文学传统与欧洲现代派手法于一炉，形成了他那富于浓厚感情色彩的独特风格：既有日本式的含蓄纤细感情，又有某种不可名状的哀愁感，还有神秘的预感和丰富的想象。在 1926 年写的中篇小说《伊豆的舞女》，是他的成名作。作品描写一个大学预科生偷偷爱上了一个邂逅相遇的舞女，着重刻画他那缠绵悱恻的心理感受。他的主要作品有《浅草的少男少女》、《水晶幻想》、《抒情歌》、《雪国》、《千只鹤》、《山里的声音》、《湖》、《古都》等。1968 年，“由于他高超的叙事文学以非凡的敏锐表现了日本人的精神实质”而获得了该年度的诺贝尔文学奖。

最光辉的农民形象

日本最光辉的农民形象，是日本著名的无产阶级作家德永直（1899—1958）的代表作、在 1954 年完成的长篇小说《静静的群山》中的老农藤作。他勤劳、朴实、善良、饱经风霜，受尽煎熬。他由于长期处在地主的重利盘剥下，变得麻木不仁，但在战后巨大的民主风暴的猛烈冲击下，他又终于觉醒，从沉默中奋起，加入了反对美国占领军及日本地主、资本家的斗争行列，成了日本千百万农民的典型代表。他的形象，深刻地反映了日本农村的现实，成了日本文学中光辉的农民形象。

最早的史书

日本最早的史书，是太安万侶写的《古事记》。它也是日本现存最古的一部文学作品。共 3 卷，以皇室系谱为中心，记日本开天辟地至推古天皇（约 592—628 年在位）间的神话传说和史事。1798 年本居宣长所著《古事记传》48 卷，是《古事记》最重要的注释书。日本后世文学大多从中取材。

最早的随笔文学

日本最早的随笔文学，是 11 世纪平安时代的女作家清少纳言（约在 10 世纪末至 11 世纪初在世）的随笔集《枕草子》。多是作者当皇后定子女官（991 年左右）时所作，后来在退職后回忆宫廷生活又续写了一部分。成书在 1000 年前后。全书共 5 卷，所收随笔、日记、回忆录等短文 300 余篇。主要记录日本上层统治阶级的生活情趣与思想活动，抒写作者对宫廷生活的感想。其文笔简洁。它和《源氏物语》并称为平安时代的“文学双璧”，对后世日本随笔文学影响很大。

朝 鲜

最著名的古典小说

朝鲜最著名的古典小说，是 18 世纪无名氏的《春香传》。它通过艺妓之女春香同南原府使李翰林之子李梦龙的恋爱故事，暴露李朝官僚的腐败、残暴，具有反封建的斗争精神。春香与李梦龙私定终身，李梦龙因门户悬殊不敢向父母明言，其父调任，二人只好挥泪而别。新任南原府使卞学道强使春香做侍妾，春香不从，便被以“辱骂官长，叛逆不道”的罪名，遭到毒刑拷打，冤入监牢。后李梦龙高中状元，以御史之职到南原暗行查访，救出春香，惩办了卞学道。小说不同于一般才子佳人之作，不以爱情故事为主，而是着力揭露李氏王朝官僚制度的黑暗腐朽。故事曾长期流传在民间，到 18 世纪末才形成小说，约在同一时期出现了曲艺“清唱”的同名脚本，经申在孝（1812—1844）整理加工，后发展成为唱剧传统剧目。中华人民共和国成立后曾将其改编为戏剧上演。

最早的短篇小说集

朝鲜最早的短篇小说集，是 15 世纪李朝时代哲学家、诗人金时习（1435—1493）的代表作《金鰲新话》。集中多取材当时社会问题，揭露豪强残暴，反映人民疾苦，支持农民反抗斗争。

最杰出的叙事长诗

朝鲜最杰出的叙事长诗，是 1947 年发表的《白头山》。作者是朝鲜民主主义人民共和国的著名诗人、爱国主义者和无产阶级战士赵基天（1913—1951）。诗歌以金日成领导的抗日游击队袭击普天堡为基本情节，热情地歌颂了金日成和他领导的游击队，在敌强我弱、极端艰苦的情况下，排除万难、争取胜利的英雄气概和革命乐观主义精神，指出了抗日武装斗争的伟大历史意义。它是朝鲜现代文学中第一部思想内容丰富，具有鲜明艺术特色的长篇叙事诗。它第一次成功地塑造了朝鲜人民敬爱的领袖金日成的英雄形象，艺术地再现了金日成领导的抗日游击队的斗争情景。它对后来的朝鲜文学的发展产生了很大的影响。

越 南

最优秀的古典文学作品

越南最优秀的古典文学作品，是著名诗人阮攸（1765—1820）所作长诗《金云翘传》。共 12 卷，3254 行。取材于中国清初余怀所作小说《王翠翘》。长诗通过一个没落的士大夫家庭出生的女人的一生遭遇，暴露了封建社会特别是黎氏王朝的种种矛盾和罪恶，同情妇女的悲惨命运。诗中的女主人公王翠翘，聪明秀丽，忠于爱情。她原与书生金重约定终身，后因父亲被捕入狱，逼迫卖身赎父，沦为娼妓，虽全力拼争，终不能逃出苦海。后为海上英雄徐海爱慕，脱离娼馆，报了冤仇，但又中了官军劝降诡计，徐海遭到暗算，翠翘十分绝望，欲投江自杀。此时巧逢金重会试高中，来寻翠翘，一对情侣，终成眷属。翠翘的悲惨命运和对爱情的执著追求，激起了人们的广泛同情，作品结构谨严，文字洗练，在越南广为流传。

菲律宾

最杰出的爱国作家

菲律宾最杰出的爱国作家，是 19 世纪菲律宾民族独立运动领袖、华裔民族英雄黎萨尔（1861—1896）。他祖先是一位姓林的中国福建人。他在 8 岁时就初显诗才，写了《我们祖国的语言》一诗，表达自己对祖国语言的热爱之情。18 岁时，发表了优秀爱国诗篇《献给菲律宾青年》，号召青年们行动起来，反抗西班牙殖民主义者的统治，为争取祖国的光明而斗争。26 岁和 30 岁时，分别写下了《不许犯我》和《起义者》两本小说，深刻地揭露了西班牙殖民统治的罪恶，对菲律宾人民的民族独立运动起了很大的作用。因此也引起了统治阶级的惊恐和憎恨，他们不仅疯狂地查禁这两本书，而且对藏有这两本书的人还以“叛逆”罪加以拘禁和迫害，黎萨尔本人也一度被迫流亡国外。1892 年 6 月回国，创立了“菲律宾联盟”，与殖民统治进行了坚决的斗争。同年被反动当局逮捕，流放到遥远荒僻的棉兰岛上。在 4 年的流放生活中，他更加积极地从事革命活动。1896 年，菲律宾爆发了人民武装起义。殖民当局疯狂镇压革命力量，把黎萨尔押回了马尼拉，其军事法庭指控黎萨尔为起义的策划者，将他判处死刑。1896 年 12 月 30 日，年仅 35 岁的黎萨尔，在西班牙殖民主义者罪恶的枪声中为国殉难。他在临刑的前一天，在狱中写下了脍炙人口的《告别诗》：“我死去，时正红霞穿过黑幕，报道白昼的降临，黎明若要渲染得更艳丽，这儿有我的血，它以一缕新生的光来美化，我乐于将鲜血溅洒……”诗歌像一支不灭的火把，上百年来一直燃烧在菲律宾人民的心中。这首诗，早年由梁启超翻译介绍到了中国。鲁迅在 1918 年就向中国人民介绍过这位人民诗人，并把他与英国拜伦、匈牙利裴多菲相提并论。黎萨尔是菲律宾的诗英，也是中国人民的骄傲。为纪念这位爱国作家，菲律宾在独立之后，将他牺牲的日子定为“黎萨尔日”，并在首都马尼拉修建了一座中国式的、有黎萨尔纪念碑屹立的黎萨尔公园。

伊 朗

最著名的故事诗集

伊朗最著名的故事诗集，是波斯诗人萨迪（约 1203—1292）的代表作、训世故事诗集《蔷薇园》，又译《玫瑰园》。诗集是作者在 1258 年结束 20 多年亚非地区艰苦的流浪生活回家后晚年的杰作。诗集共 8 卷，包括 180 个民间故事和历史轶闻。内容分别为：帝王言行，僧侣言行，知足常乐，寡言，青春与爱情，老年昏愚，教育功效，交往之道。它表达了作者对封建统治、宗教及其教育的不满，揭露统治者的残暴以及僧侣的伪善，反映异族入侵给人民带来的灾难，对劳动人民寄予了深切的同情。作品吸收了大量民间文学遗产，文字简洁，描写生动，在讲述故事中，有许多精细入微的哲理和格言，是波斯民族一部流芳亘古的艺术珍品。诗人也因此获得了人民的尊敬。1952 年，伊朗政府为纪念萨迪，在他故乡设拉子为他造了一座美丽的圆顶陵墓和一尊塑像。

阿拉伯

最早的散文巨著

阿拉伯地区最早的散文巨著，是用阿拉伯文字写成的作品《古兰经》（《可兰经》）。它也是伊斯兰教的一部经典和法典。“古兰”意为“诵读”。全书 30 卷，114 章，6200 余节。它是伊斯兰教的创始人穆罕默德（570—632）在 610 年至 623 年的整个传教过程中，以安拉的启示陆续颁布的经文，作为该教最高经典和最根本的立法依据。穆罕默德在世时，只是零散记录，并未成册，经以后二三代辑录整理成册，并规定为当时的标准本，也称“奥斯曼定本”而流传至今。其主要内容是穆罕默德的传教活动特别是他在传教期间同阿拉伯半岛多神教徒和犹太教徒斗争的记述和伊斯兰教的教义、关于建立以信仰一神安拉和反对多神崇拜为中心的宗教信条的说教、针对当时阿拉伯社会的情况提出的宗教制度和社会主张，以及穆罕默德因传教需要而引证的一些流行于阿拉伯社会的故事和神话传说等。由于该教的影响所及，现有多种文字的译本，对后世产生了较大的影响。

最著名的文学作品

阿拉伯地区最著名的文学作品，是古代民间故事总集《一千零一夜》。因中国视阿拉伯国家为天方国，书中的故事又是晚上所讲，故又译为《天方夜谭》。它也是一部具有世界声誉的民间故事集。它先是手抄本，大约从 8 世纪中叶起又不断提炼得到丰富，并在中、近东各国开始流传，一直到 16 世纪才定型成书并流行于世界各国。它是中古时期阿拉伯地区社会生活的百科全书。其故事来源于波斯、印度、埃及和伊拉克等国。书中共有 264 个故事（包括大故事中的 130 个小故事）。内容十分丰富，包括神话传说和神魔故事、寓言和神话故事、恋爱婚姻故事、经商与航海冒险故事、反映宗教问题的故事、揭露封建统治的黑暗和描写人民群众抗争的故事和名人轶事等。主要反映中古时代阿拉伯和亚洲一些国家的社会制度和风土人情，揭露封建专制的暴行和社会的黑暗，反映人民群众对现实生活的不满和抗争，表现劳动人民勤劳、勇敢、坚强、正直、纯朴、善良的优秀品德以及非凡的智慧和才能，表达人民群众对美好生活的憧憬。其描写生动，结构灵活，故事曲折，形象鲜明，想象丰富，幻想奇特，虚构美妙，语言自然、流畅、优美，富于浪漫主义色彩。高尔基高度赞誉说：“在民间口头创作的宏伟巨著中，《一千零一夜》是最壮丽的一座纪念碑。”作品曾推动了从但丁开始的文艺复兴运动。早在 18 世纪初，法国人葛兰就第一次根据手抄本将其译成了法文出版。以后，欧洲和世界其他国家也先后翻译出版。中国在 1906 年就以文言文翻译出版了这部杰作。它对世界各国的文学艺术产生了广泛的影响。英国人文主义的最早代表乔叟的代表作《坎特伯雷故事集》和意大利人文主义的重要代表薄伽丘的代表作《十日谈》等，都受到了它直接的影响。后世音乐、绘画和文学作品大多从中取材，它的不少故事还不断被人改编搬上舞台和银幕。

古巴勒斯坦

最著名的文学总集

古巴勒斯坦最著名的文学总集，是《圣经》。它分为《旧约》和《新约》两个部分。《旧约》是古希伯莱人（包括以色列人和犹太人）古代文献的汇编，是犹太教的经典。内容包括前 13 世纪到前 3 世纪之间民间流传的史诗、神话传说、战歌、寓言、历史、宗教诗歌、世俗的抒情诗、先知们的言行录、以色列国王和犹太国制订的法律、宗教教条以及戒规等。共 39 卷，用希伯莱文写成，后来被译成希腊文，其中有一部分是古代西亚地方优美的文学作品。共分 3 个部分：“法典”共 5 书，前 600 年至前 450 年之间的作品；“先知书”共 21 书，是前 10 世纪到前 3 世纪的作品，主要是英雄史诗、故事传说、寓言等各种文学作品；“杂著”共 23 书，是诗歌、戏曲、哲学和后期历史的总集。其中最优美的作品是《雅歌》和《诗篇》中的部分诗歌。《雅歌》又名《所罗门之歌》，全诗共 8 章，大概是前四世纪的作品，是十分优美的恋歌，艳丽动人，可与我国《诗经·国风》中的一些情诗媲美。《新约》形成于基督教兴起以后的 1 至 2 世纪，是基督教的经典，共 27 卷。其中包括基督教创始人耶稣的事迹和言行的传说，耶稣使徒的传说和书信，是用希腊文和希伯莱文写成的。基督教会后来把《旧约》和《新约》合在一起称为《圣经》，并作为自己的主要思想武器。

《圣经》虽被中世纪的基督教会利用，在 2000 多年来，一直作为基督教会统治和压迫人民的理论基础，但它作为古代巴勒斯坦地区一部史料和文学总集，还是世界名著之一。它随着基督教势力的扩张，被译成了各国文字，对世界各国文学和思想都有一定的影响，对欧洲文学和社会思想的影响尤为深远，但丁、米开朗基罗、弥尔顿、拜伦、普希金等诗人和艺术家都曾以其中的故事和形象进行创作。

古巴比伦

最古的史诗

古巴比伦乃至世界上最古的史诗,是前 18 世纪古代巴比伦文学中最杰出的史诗《吉尔伽美什》。早在苏美尔时期(前 3000 年)就已经流传着吉尔伽美什的诗篇片断,到前 18 世纪左右才被编订为完整的史诗,用楔形文字刻写在 12 块大泥板上。全诗共 3000 多行,可分为 4 个部分,其主要部分来自上古劳动人民的口头创作。全诗写英雄乌鲁克王吉尔伽美什与英雄恩启杜共同完成了伟大勋业,杀死了危害人民的“松林守护者”和天神所派巨形怪牛。后因恩启杜有渎于神而得病死去,吉尔伽美什不相信神的说教,进行了艰苦的长途爬涉,寻找长生不死之术。他一路战胜了千难万险,终在长生不死的人类始祖乌特——拿庇什提姆的帮助下,得到了能使人“返老还童”的仙草,并决定与人民共享。但仙草在归途中被蛇偷走,吉尔伽美什悲痛而回,与恩启杜的幽灵进行对话。史诗歌颂了造福人类为人类幸福而反抗神的英雄,同时以极大的艺术力量表现了死亡不可避免的客观规律。史诗对后世文学产生了深远的影响,它和整个古巴比伦文学,以其辉煌的成就,不仅对西亚和中亚各民族文学产生过巨大影响,而且对古希腊和古罗马文学产生了不可磨灭的影响,对古代亚洲文学和世界文学的发展作出了巨大的贡献。

古希腊

最早最光辉的文学时代

希腊乃至欧洲最早最光辉的文学时代，是古希腊时代（前 12 世纪——2 世纪）。在这个古老的年代，文学取得了最为辉煌的成就，为后世欧洲文学的长足发展和不断繁荣奠定了坚实的基础。

这个时代的文学发展可以分为三个阶段。

第一阶段是前 12 世纪至前 6 世纪，即从氏族社会向奴隶社会过渡到奴隶制国家形成时期，其文学成就主要是神话和史诗。马克思曾经指出：希腊的神话和史诗是发展得最完美的人类童年的产物，它具有永久的魅力。它在人民中间经过数百年的锤炼，在许多方面都有其独特的成就。神话包括神的故事，如开天辟地、神的产生和神的谱系以及人类起源等等，也包括半神的英雄的种种传说，如赫拉克勒斯建立 12 件大功、伊阿宋率众英雄取金羊毛的故事、俄底浦斯的故事和特洛亚战争的故事等。神话中还有许多反映希腊人民的生产斗争知识和手工劳动的。史诗主要是盲诗人荷马的“荷马史诗”，它包括《伊利亚特》和《奥德赛》。《伊利亚特》是一部描写战争的英雄史诗。主要描写特洛亚 10 年战争的最后几十天内的事情。史诗主要歌颂阿喀琉斯和赫克托尔等氏族领袖的英雄品质。《奥德赛》主要描写在特洛亚战争后，俄底修斯在还乡途中 10 年飘流的艰难和他家中的纠纷。“荷马史诗”是希腊社会从原始公社制向奴隶制过渡时期的一部百科全书。它在艺术成就上达到了古代历史条件下所能达到的惊人的程度。恩格斯说：“荷马史诗以及全部神话——这就是希腊人由野蛮时代带入文明时代的主要遗产。”

第二阶段是前 5 世纪至前 4 世纪奴隶制全盛时期，即古典时期。这一时期，文学主要成就是悲剧和喜剧以及诗歌、散文和文艺理论。悲剧主要有三大悲剧诗人的作品：“悲剧之父”埃斯库罗斯（约前 525—前 456）的《普罗米修斯》三部曲和《俄瑞斯忒亚》三部曲等，索福克勒斯（约前 496—前 406）的《安提戈涅》和《俄狄浦斯王》等，欧里庇得斯（约前 485—前 406）的《特洛亚妇女》和《美狄亚》等。喜剧主要有三大喜剧诗人的作品，但流传下来的完整作品仅有“喜剧之父”阿里斯托芬（约前 446—约前 385）的作品，其代表作是《阿卡奈人》等。希腊戏剧反映了奴隶主民主派的生活和斗争，表达了他们的愿望和要求，具有强烈的政治倾向性。悲剧大多取材于神话，多有命运观念和迷信色彩，但反映的都是现实生活和斗争。它着重表现主人公的英雄行为，其形象高大雄伟，气势壮烈磅礴，一般没有悲观色彩，主要表现奴隶主民主派的自豪感。喜剧多为政治讽刺剧和社会问题剧，多取材于当代现实生活，对人们普遍关心的重大政治社会问题发表意见，比悲剧更具强烈的政治战斗性。虽多夸张、滑稽，甚至有些荒诞、粗俗，但主题严肃，反映了生活的本质。诗歌主要是抒情诗，有合唱琴歌诗人品达（约前 522—约前 442）和独唱琴歌诗人阿拉克瑞翁（约前 550—约前 465）及女诗人萨福（约前 612—？）。合唱琴歌主要歌颂竞技的胜利者、神祇和政治领袖；独唱琴歌主要是歌颂生活、爱情和大自然。还有提耳太俄斯（前 7 世纪末）鼓舞士气的战歌。这些诗歌对欧洲抒情诗的发展有较大影响。散文主要是《伊索寓言》，相传是前 6 世纪被释放的奴隶伊索所作。书中收有 400 多个小故事，它是受欺凌的下层平民和奴隶斗争经验和生活教训的总结。它通过描写动物

之间的关系来表现当时的人类社会压迫者和被压迫者之间不平等的关系，谴责压迫，号召被压迫者团结起来对恶人进行斗争。文艺理论主要是柏拉图（前 427—前 347）的 40 多篇对话录和亚里士多德（前 384—前 322）的《诗学》。柏拉图认为文艺是具体事物理念的摹仿，主张文艺为贵族政治服务。亚里士多德认为，文艺不仅是对现实的摹仿，而且是对现实中那些带有普遍性的真实的东西的描写，因此它具有认识现实和真理的作用。他认为悲剧是对一个完整而又有一定长度的行动的摹仿。这一理论后来被古典主义者引伸为戏剧三一律（时间、地点和情节一致）。亚里士多德为西方文艺理论中现实主义的发展奠定了基础，2000 多年来产生了深远的影响。

第三阶段是前 4 世纪末至 2 世纪初希腊化时期，即奴隶制国家逐渐衰微时期，其文学成就不大，唯有新喜剧对后世文学有一定影响。2 世纪以后，希腊所影响的地区被罗马帝国吞并，希腊文学也逐渐被继往开来的罗马文学所代替。

希腊文学，在思想上和艺术上都具有首创的意义，它为后世欧洲文学的发展奠定了坚实的基础。后世欧洲文学现实主义和浪漫主义两大创作方法无不源于希腊文学；欧洲文学中的主要体裁诸如诗歌中的史诗、教谕诗、抒情诗、田园诗，戏剧中的悲剧和喜剧，散文中的历史、演说、哲学论文、对话录、文学批评、传记、传奇和寓言等等，莫不始于希腊文学。希腊文学是欧洲文学也是世界文学宝库中一块璀璨的瑰宝，它不仅对欧洲文学而且对世界文学也产生了深远的影响。

最早的浪漫主义文学

古希腊最早的浪漫主义文学，是希腊氏族社会向奴隶社会过渡时期（前 8 世纪至前 6 世纪）产生的神话。它最初以口头文学的形式在各部落流传了几百年，后来散见在荷马史诗、赫希俄德的《神谱》以及奴隶制古典时期的文学、历史和哲学等著作中。它包括神的故事和英雄传说两大部分。神的故事主要有开天辟地、神的产生、神的谱系、天上的改朝换代、人类的起源和神的日常活动等。古希腊人把当时的一切都归结为神的意志，并创造了一个庞大的神的家族。宙斯是众神之首，下有海神波塞冬、幽冥神哈得斯、太阳神阿波罗、猎神阿耳忒弥、战神阿瑞斯、火神赫淮斯托斯、司商业的神赫尔墨斯、文艺女神九个缪斯、命运女神三个摩伊拉等。他们全都居住在希腊最高的奥林匹斯山上。其中大多像氏族中的贵族那样具有不少恶劣的品质，也有像普罗米修斯那样造福人类的伟大的神。英雄传说是对远古历史、社会生活和人对自然作斗争等事件的回忆。英雄是神和人所生的后代，实际是集体力量和智慧的代表。他们又以不同的家族形成了很多系。它们有赫拉克勒斯的 12 件大功，忒修斯为民除害，伊阿宋取金羊毛，俄底浦斯的故事和特洛伊战争等系统。神话中还有一部分关于生产知识的传说。马克思说：“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化；因而，随着这些自然力之实际上被支配，神话也就消失了。”还说，神话是“通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身”。希腊神话是古希腊人最初的意识活动的成果，它艺术地概括了他们对自然和社会的认识，表达他们对社会不平等现象的义愤，集中了他们的经验和理想，充满了美好的幻想和乐观精神，富于浪漫主义色彩，是希腊最早的浪漫主义文学。马克思说：“希腊神话不只是希腊艺术的武库，而且是它的土壤。”希腊的诗歌、悲剧、喜剧等都从神话传说中吸取题材，它对后代欧洲文学特别是浪漫主义文学产生了很大的影响。

最早的悲剧诗人

古希腊乃至世界文学史上最早的悲剧诗人，是古希腊三大悲剧诗人之一的埃斯库罗斯（约前 525—约前 456）。他出身贵族，曾参加希波战争。政治上拥护奴隶主民主派。相传写有 90 部悲剧和笑剧。现存悲剧 7 部。他的代表作、前 478 年完成的《普罗米修斯三部曲》之一的《被缚的普罗米修斯》，是希腊悲剧中最著名的作品。剧中普罗米修斯的形象，是庄严崇高的形象，被马克思称为“哲学日历中最高尚的圣者和殉道者”。全剧主要写普罗米修斯坚贞不屈地同宙斯作斗争的故事，反映古希腊雅典民主派反对僭主专制、要求民主，渴望公正贤明的君主治理城邦的强烈愿望；作者把这一冲突上升到了哲理的高度，提出了人类最高的道德规范，即为正义事业而献身的精神和雄伟气魄。马克思说希腊众神在《普罗米修斯》中，“悲剧式地受到了一次致命伤”。该三部曲中的第二部曲《被释放的普罗米修斯》和第三部曲《带火的普罗米修斯》均已失传，据说分别写宙斯与普罗米修斯和解及雅典对普罗米修斯的崇拜。

埃斯库罗斯还首创了三联剧的悲剧形式，使登场的演员由一个增加到两个，并缩减合唱，把韵文对白变为悲剧的主要部分，使希腊悲剧渐趋完善。

《俄瑞斯忒斯》三联剧（《阿伽门农》、《奠酒人》、《复仇女神》）反映了父权制对母权制的胜利和法制精神对血族复仇观念的胜利。剧作《波斯人》描写希腊军在希波战争中战胜外族的入侵，歌颂雅典公民保卫祖国的昂扬斗志。

他的悲剧作品，结构单纯，语言雄浑有力，神话形象，寓意深刻，反映了雅典奴隶主民主政治成长时期的社会政治生活和道德观念，突出描写了自由公民的爱国精神和英雄气概。这些悲剧尽管在艺术上不免粗糙，但就其内容和形式方面却作出了许多开创性的贡献。埃斯库罗斯被恩格斯称为“有强烈倾向的诗人”和“悲剧之父”；马克思把他和英国戏剧大师莎士比亚并称为“人类最伟大的戏剧天才”。

获奖最多的悲剧诗人

古希腊获奖最多的悲剧诗人，是古希腊三大悲剧诗人之一的索福克勒斯（约前 496—约前 406）。他一生得过 24 次戏剧奖。他在政治上先接近奴隶主贵族派，后加入奴隶主民主派。他也是创作最多的一位悲剧诗人，相传写有 130 部悲剧和笑剧，现存 7 部完整悲剧。这些悲剧取材于神话和传说，多描写理想化的英雄人物与命运的冲突，以及他们终究不能挣脱命运的摆布而走向毁灭结局，反映了雅典奴隶主民主政权在盛极而衰时期的社会面貌。其中以《安提戈涅》和《俄狄浦斯王》两部最为杰出。《安提戈涅》的演出，使诗人获得极大成功。安提戈涅是底比斯王俄狄浦斯的女儿，因违抗新王克瑞翁的禁令，埋葬阵亡的哥哥波吕涅克斯，因而被处死。但暴君克瑞翁也众叛亲离，落得个悲剧下场。剧作描写了宗教伦理和残暴的法律的冲突，表现了作者提倡民主精神，反对独裁制度的思想。《俄狄浦斯王》被称为希腊悲剧的典范。它写忒拜国王拉伊俄斯为避免神所说其子命中注定要杀父娶母之祸，竟将自己的婴儿俄狄浦斯抛于郊野。俄狄浦斯被科任托斯国王波吕玻斯收养。他在长大成人之后，亦从神那里得知自己要杀父娶母的命运，于是决心反抗，逃往忒拜国。他在行进的路上，不料打死了一位老人。这老人正好就是他的生父，但他并不知道。后因他为忒拜国人民消除灾害有功，便被拥戴为王，并娶了前王寡后，殊不知寡后正是他的生母伊俄卡斯忒，他同样不知实情。后忒拜国发生瘟疫，神示说必须把杀害国王的凶手驱逐出境瘟疫才能平息。俄狄浦斯决心为民消灾，四处查访凶手，结果发现凶手竟是自己。在悲剧真相大白之后，伊俄卡斯忒悲痛自杀，俄狄浦斯刺瞎了双眼流亡荒野。剧本着重刻画了主人公反抗“命运”但又不能逃脱“命运”摆布的悲惨遭遇，显示出命运具有伤天害理的邪恶性质，反映雅典自由民对于社会灾难无能为力的悲愤情绪。他的整个剧作，结构严谨，情节曲折。他取消了传统的“三联剧”形式，把同时登场的演员增加到了 3 人，并添设彩画布景，改进悲剧音乐，为希腊悲剧的进一步革新与发展做出了很大的贡献。

最杰出的喜剧诗人

古希腊乃至世界最杰出的喜剧诗人，是古希腊三大喜剧诗人之一的阿里斯托芬（约前 446—约前 385）。相传他写过 44 部喜剧，现存《阿卡奈人》、《骑士》、《和平》、《蛙》、《财神》等 11 部。代表作是《阿卡奈人》和《鸟》。《阿卡奈人》是诗人第一部成功的喜剧，也是一部最著名的反战喜剧。它通过漫画式的夸张手法和表面上很不严肃的讪笑打诨的场面来反映生活，其目的在于扫除雅典公民中的主战心理，号召订立和约，共同对付波斯的侵略威胁。《鸟》是现存的唯一以神话幻想为题材的喜剧。它写两个雅典人和群鸟一起在天和地之间建立了一个没有贫富和剥削，都以劳动作为生存的唯一条件的理想的“云中鹁鸪国”。它在诗人的作品中，在艺术上是最优秀的、在结构上是最完整的一篇。作者从维护因战争而破产的自耕农的利益出发，反对伯罗奔尼撒战争及主战的激进民主派。作品善于运用讽刺手法和夸张怪诞的幻想形式，大胆抨击雅典奴隶主民主政治衰退时期的各种不合理的社会现象，广泛涉及奴隶、农民、妇女以及哲学、艺术等各种问题，并指名讥讽当时的权贵。创作的目的是发扬真理，支持正义，提高公民的道德，引导人民走幸福之路。他最早明确地表述了文艺的社会功能，把为国家教好人民作为好诗人的标准。为希腊乃至整个欧洲文艺批评奠定了基础。所作喜剧形式自由奔放，语言机智锋利，并把喜剧同抒情诗结合了起来，对后世喜剧作家影响很大。海涅说他的喜剧就像童话里的一株树，上面有思想的奇花开放，有夜莺歌唱，也有猢猻爬行。恩格斯称他是一位有“强烈倾向的诗人”和“喜剧之父”。

最早最著名的女诗人

古希腊最早最著名的女诗人，是独唱琴歌诗人萨福（约前 612—？）。她出身贵族，在年轻时曾因政治原因而流亡，饱尝了人生的艰涩。她曾在家乡列斯波斯岛组建了音乐学校，教授女弟子诗歌和音乐。她创作了不少情歌和婚歌与弟子们唱和。她一生写有诗集 9 卷，每卷约有 1000 行以上。其诗主要是抒情诗，包括恋诗、颂歌、婚歌、圣歌、挽歌和讽刺诗。她用简洁自然的诗句，抒写了个人的情感，反映了自己复杂的心理变化和希腊奴隶主贵族的生活情趣。这些诗，可惜绝大部分被毁，今存只有《美神颂》和《给阿娜克托利娅》两首完整的和一些残页片句。萨福死后，声名传遍了全希腊。柏拉图称她是“第十位文艺女神”。她特别受到西欧历代具有贵族倾向的诗人的推崇。中国在 20 世纪初就传入了《萨福诗集》，周遐寿还为这一诗集写了《西腊女诗人》的介绍文章。

最著名的合唱琴歌诗人

古希腊最著名的合唱琴歌诗人，是抒情诗人品达（约前 522—约前 422）。他出身贵族，以写合唱颂歌著称。他写有诗集 17 卷，现存 4 卷、40 多首。其诗主要赞美诸神和歌颂奥林匹克运动会及其他泛希腊运动会上竞技胜利者和他们的城邦。诗中有泛希腊的爱国热情和道德教训；有希腊人在萨拉米之役（前 480）胜利的赞歌，有在世的行為决定死后归宿的观点。其诗风格庄重，辞藻华丽，格律严谨，形式完美，被称为欧洲文学中的“品达体”。品达的合唱琴歌，对后世欧洲文学有很大的影响，在 17 世纪古典主义时期被认为是“崇高的颂歌”的典范。

最早的牧歌诗人

古希腊最早的“牧歌”诗人，是忒俄克里托斯（约前 325—约前 267）。他留传下来的诗歌有 29 首。其诗多以农民、渔夫和牧童的生活为题材，描绘优美的农村风景，赞美农村恬淡自由的生活，清新可爱，对欧洲文学中田园诗的发展起了一定的作用，对欧洲后世带有贵族倾向的诗歌影响很大。牧歌又译为田园诗，起源于古希腊的一种以牧人生活或农村生活为题材的抒情诗，篇幅短小，以歌唱宁静悠闲的田园生活、表达对现实的满足心境为其主要特点。

最早最伟大的文学巨著

古希腊乃至欧洲和整个西方最早最伟大的文学巨著，是“荷马史诗”。它包括《伊利亚特》和《奥德赛》两部。相传是前9世纪至8世纪古希腊一个名叫荷马的盲乐师综合整编而成，故称“荷马史诗”。前6世纪到5世纪，由雅典统治者庇西特拉图下令记录整理。前3世纪至2世纪，由埃及亚历山大里亚城博学院的学者编订。《伊利亚特》共24卷，15693行，约30万字；《奥德赛》共24卷，12000多行。两部史诗都取材于前12世纪末在希腊半岛南部地区的阿卡亚人和小亚细亚北部的特洛亚人之间所发生的一场历时10年的战争，即特洛亚战争，主要歌颂战争中的英雄。《伊利亚特》写特洛亚的10年战争：因为一个金苹果引起神的争吵，继而导致特洛亚的王子抢走斯巴达王的妻子和财物。斯巴达王便联合希腊各部落出兵报复。战争的第九年，希腊英雄阿喀琉斯因心爱的女俘被主帅阿伽门农所夺而拒绝出战，导致希腊军连连受挫，好友帕特洛克罗斯也被特洛亚联军主将赫克托耳所杀，阿喀琉斯与阿伽门农又才言归于好，上阵杀死了赫克托耳，取得了战争的胜利。《奥德赛》写战争后的10年：希腊英雄俄底修斯，在攻陷特洛亚城之后，率部渡海还乡，历尽艰险，终于回到祖国，夫妻团圆，夺回了自己离家远征之后所失去的财产。两部史诗，前者写战争，情调高昂急促；后者前半部分写海上遭遇，颇多神话传说，色彩绚丽，富于浪漫精神，后半部分写家庭生活，细致深刻，富于现实精神。它们广泛反映了希腊社会从原始公社制向奴隶制过渡时期政治、经济、军事等方面的情况和希腊人民的生活与斗争，是研究希腊历史的珍贵文献，至今人们还把这一时期称之为历史上的“荷马时代”。

“荷马史诗”代表了希腊文学的最高成就。它是希腊人由野蛮时代进入文明时代的珍贵遗产，是古希腊社会生活的百科全书，是后世欧洲史诗的最高典范。它为后世的文学艺术提供了丰富的素材。它不仅对欧洲文学的发展，而且对世界文学的发展都产生了深远的影响。恩格斯称它是“一切时代最宏伟的英雄史诗”，马克思赞誉它“具有永久的魅力”，而诗人荷马也因此被列入了世界十大文豪之林。

最早以个人遭遇为主要内容的作品

古希腊乃至欧洲最早以个人遭遇为主要内容的作品，是古希腊前 9 世纪至 8 世纪盲乐师荷马综合整编而成的两大史诗之一的《奥德赛》。史诗的中心人物俄底修斯，在结束特洛亚战争之后，在海上漂流了 10 年。他在经历了种种艰险之后回到了家乡，用计制胜了巨人族贵族青年波吕斐摩斯，夺回了失去的财产，并抵制了成百个青年求婚者的胁迫、贞守 20 年之久的妻子珀涅罗珀团聚。《奥德赛》不仅是欧洲文学史上以个人遭遇为主要内容的奠基作品，而且是欧洲文艺复兴时期和 18 世纪流浪汉小说及批判现实主义小说的先驱。

最早歌颂劳动和正义的诗

古希腊乃至世界上最早歌颂劳动和正义的诗，是前 8 世纪末古希腊诗人赫西俄德（约前 8 世纪）的代表诗作《农作与日子》（《劳动与日子》）。它也是古希腊第一首以现实生活为题材的诗作和教谕诗。诗人第一个代表自耕农利益，为规劝企图凭借贵族势力侵占他应得财产的弟弟珀尔赛斯而创作了此诗。诗中劝导弟弟走正直劳动的道路，不要走巧取豪夺的邪路。全诗 828 行，其中用了大量的篇幅叙述了人类生活所经历过的五个时代：金时代、银时代、铜时代、英雄时代和铁时代。突出了金时代的美好，指出了以后几代世风日下、至铁时代已是弱肉强食的现实。主要谴责贵族的骄横，歌颂辛勤劳动的农民，介绍了大量的农事知识，描写农民一年的操作，讲述如何经营农业。诗人还在诗的最后部分编定了每月的“吉日”和“凶日”的农历供农民选择。全诗风格清新自然，平易简洁。

最早的悲剧

古希腊最早的悲剧，是“酒神颂”。它是古希腊民间酒神节庆典上祭祀酒神狄俄尼索斯时的颂歌。主要悲叹酒神在尘世遭受的痛苦并赞美他的再生。前 560 年，僭主庇西特拉妥为了讨好农民，把农村中盛行的酒神祭典搬到雅典城中，举行祭典时的表演就是悲剧的前身。前 534 年左右，忒斯庇斯（据说是第一个悲剧诗人）采用一个演员，把酒神颂化为悲剧，首次在雅典城上演。后来雅典领袖利用这种群众性最广泛的表演形式来进行宣传教育，并以各种措施使之逐步发展起来。

现存最早以现实为题材的悲剧

古希腊现存最早也是唯一的一部以现实为题材的悲剧，是埃斯库罗斯（约前 525—前 456）在前 472 年上演的《波斯人》。埃斯库罗斯曾亲自参加希波战争，抗击波斯人的侵略。诗人以波斯水师在萨拉米全军覆没的现实为题材，描写希腊军在希波战争中战胜外族的入侵，歌颂雅典公民保卫祖国的英雄气概，抒发诗人的爱国主义热情，赞扬优越于波斯专制制度的雅典民主制度。古希腊悲剧包括埃斯库罗斯的其他剧作，都取材于神话传说和历史事实，而《波斯人》则是现存唯一的一部以现实生活为题材的悲剧。

现存最早的完整三部曲

古希腊乃至世界上现存最早的完整三部曲，是古希腊悲剧家埃斯库罗斯（约前 525—前 456）的名剧、前 458 年上演的《俄瑞斯忒斯三部曲》。它也是古希腊现存的唯一的三部曲。它们均取材于希腊传说。第一部《阿伽门农》，是古希腊最出色的悲剧之一。阿伽门农出兵特洛亚时会杀死女儿伊菲革涅亚祭神。其妻克吕泰墨涅斯特拉为给女儿复仇，串通她的情人埃癸斯托斯，在阿伽门农得胜回国时谋害了他。第二部《奠酒人》，写阿伽门农的儿子俄瑞斯忒斯回国为父报仇，杀死自己母亲的故事。第三部《报仇神》，写俄瑞斯忒斯在雅典法庭受审，雅典娜女神宣判他无罪。三部曲主要描写父权制对母权制的胜利和进步的法治精神对血族复仇观念的胜利，反映古希腊过渡时期伦理道德观念的变化。

最著名的悲剧

古希腊最著名的悲剧，是三大悲剧诗人之一索福克勒斯（约前 496—前 406）的代表作、前 431 年 3 月上演的《俄狄浦斯王》。索福克勒斯一生大约有 130 部剧作，现存 7 部。他得过 24 次戏剧奖，是得奖最多的一位悲剧诗人。

《俄狄浦斯王》借用一个古老而又惊心动魄的故事，描写个人的坚强意志和英雄行为与命运的冲突，表现善良的英雄在力量悬殊的斗争中不可避免的毁灭。反映当时的社会现实。忒拜国王拉伊俄斯从神那里得知，由于他早先的罪过，会致儿子命中注定杀父娶母。为避免这一巨大不幸，他抛弃了自己的婴儿——俄狄浦斯。俄狄浦斯被科任托斯国王波吕玻斯收养为子。他长大后从神那里知道了自己的命运，并决心奋起反抗，便逃往忒拜国。他在路上因一时冲动，打死了一位老人，哪知这老人实际就是他的生父忒拜国王。后来他猜破了人面狮身的女妖的谜语，为忒拜国人民解除了灾难，因此被拥戴为忒拜国王，并娶了前王的寡后，这寡后实际就是他的生母伊俄卡斯忒。忒拜国发生了一场瘟疫，神示说必须把杀害国王拉伊俄斯的凶手驱逐出境，瘟疫才能平息。俄狄浦斯诚心为城邦谋利，决心攘除灾难，查出凶手。他想方设法竭力查访，结果发现凶手并非别人，而正是他自己。杀父娶母的无情现实使他悲痛欲绝，并由此酿成了更为悲惨的一剧：伊俄卡斯忒自杀；俄狄浦斯悲愤若狂，刺瞎了自己的双眼，并请求放逐出境，四处流亡。俄狄浦斯是奴隶主民主派理想的君主。他聪明诚实，热爱真理，关心自由民，敢于面对现实、承担责任。他是清白无辜的受罪者，他越是反抗就越陷入命运的罗网，他越是想为城邦消弭灾难就越是临近自己的毁灭。悲剧宣扬命运的巨大威力和邪恶性质，反映了雅典自由民对于社会灾难无能为力的悲愤情绪。悲剧以布局严谨，结构完整而闻名于世。它在思想上和艺术上都取得了很高的成就，标志着希腊悲剧的成熟。其悲剧冲突、悲剧性格和悲剧效果，都足以代表古希腊悲剧的艺术成就与特点。亚里士多德认为它是希腊悲剧的典范，拉辛说它是一部最完美的悲剧，莱辛与歌德等人也给了它以很高的评价。

最早的家庭悲剧

古希腊乃至世界上最早的家庭悲剧，是三大悲剧诗人之一的欧里庇得斯（约前 485—约前 406）在前 431 年写的《美狄亚》。它也是一部最优秀的以妇女问题为题材的悲剧作品。剧作根据希腊神话创作，写的是科尔喀斯国王的公主美狄亚不顾一切爱上了伊阿宋，并帮助他杀死了她的兄弟，抢去了她父亲的金羊毛，然后随他来到希腊和他结婚。后来伊阿宋却抛弃了美狄亚，另娶能给他带来金钱和地位的科任托斯国王的公主格劳刻。科任托斯国王为使他圆满完婚，决定将美狄亚驱逐出境。美狄亚奋起反击，设法叫两个儿子把两件浸沾毒药的礼物，赠送给了新娘。新娘披上其中的婚服后即被焚毙，国王亦被毒死。为惩罚伊阿宋，使之断后，美狄亚在极其痛苦之中杀死了她两个心爱的儿子，自己则乘龙车逃往了雅典。美狄亚是一个聪慧、热情、坚强、勇敢、能干的女性。在当时妇女的地位十分低下的情况下，作者则对妇女的命运寄予了深切的同情，在他现存的 18 部悲剧中，就有 12 部以妇女问题为题材，《美狄亚》是其中最优秀的一部。剧作真实地反映了当时奴隶制时代古希腊妇女社会地位极其低下的不幸处境，展现了雅典社会生活中道德沦丧、人心险恶的现实，愤怒控诉了男女不平等的社会现象，谴责那些喜新厌旧、蔑视女性的卑劣行径，赞美不甘受压迫、被欺凌的妇女勇敢反抗的精神。

最早的喜剧

古希腊乃至世界上最早的喜剧，是祭祀酒神的狂欢歌舞和民间的滑稽戏。它产生于墨加拉城邦民主制建立时代（前 600 年左右），后来流传到阿提刻，具有了诗的形式，成为了喜剧。公元前 487 年，雅典正式确定在春季酒神节庆典中增加喜剧竞赛项目。

最早表现乌托邦社会理想的作品

古希腊乃至世界上最早表现乌托邦社会理想的作品，是古希腊的“喜剧之父”阿里斯托芬（约前 446—前 385）最优秀的喜剧《鸟》。它问世于前 414 年。它也是现存唯一的一部以神话幻想为题材的喜剧。剧中有两个雅典人和一群鸟一起在天和地之间建立了一个“云中鹁鸪国”。这个国家的社会是一个理想的社会。在这里，没有贫富之分、没有阶级、没有不合理的法律、没有压迫、没有剥削，人们平等相爱，人人劳动，而且劳动成了人们生存的唯一条件；而神通广大的诸神只好挨饿，宙斯也交了权，一切寄生虫都被撵出了鸟国。作品讽刺了雅典城市中像预言家、历数家、卖法令的、讼师等的寄生生活，批判了社会生活中诸如诉讼、欺骗、敲诈、宴乐与奸情等种种恶劣现象，对理想的社会制度表现了热情的向往。作品对传统的宗教还进行了大胆的嘲笑，神权的衰落暗示着理性的新生。《鸟》是欧洲文学史上最早描写理想社会的作品。全剧富于幻想，抒情气氛浓郁，其结构是在作者的剧作中最完整的一部。

现存唯一的“羊人剧”

古希腊乃至世界上现存唯一的“羊人剧”，是古希腊三大悲剧诗人之一的欧里庇得斯（约前 480—约前 406）的《圆目巨人》。全剧写奥德修斯（即俄底修斯）把圆目巨人用酒灌醉后逃出巨人洞的故事。“羊人剧”类似喜剧，因剧中歌队装扮成希腊神话里的小神“羊人”而得名。它一般在悲剧演出结束之后加演，以调剂观众因悲剧气氛而产生的沉重心情。

最早的文艺理论专著

古希腊乃至欧洲最早的文艺理论专著，是古希腊哲学家、科学家亚里士多德（前 384—前 322）的《诗学》。它总结并发展了它以前的古希腊文艺理论系统，提出并阐明了文艺的一些重大问题。它首先阐述了文艺与生活的关系。作者发扬了古希腊传统的“模仿说”，即认为现实世界是文艺的蓝本，文艺是对现实世界积极的模仿，是对现实中那些带有普遍性的真实的东西的描写，诗和艺术的真实可以高于生活的真实，诗可以通过“安上姓名”的个别人物来显示出它的普遍性和必然性等，因此诗具有认识现实和真理的作用。《诗学》着重论述了悲剧，指出了分析一般戏剧作品所必须考虑的六个要素，强调悲剧动作的统一，并指出悲剧时间的延续应以一昼夜为限。这个观点被后来的古典主义者归纳引伸为“三一律”。亚里士多德的文艺理论，基本上是现实主义的。他的《诗学》，为西方的文艺理论的发展奠定了基础，2000 多年来，一直有着很大的影响。

最早的科幻小说

古希腊乃至世界上最早的科幻小说，是 1 世纪希腊作家卢西恩的月球旅行记《真实的历史》。它对以后的科幻小说产生了积极的影响。

最早的寓言集

古希腊乃至世界上最早的寓言集，是古希腊的《伊索寓言》。作者伊索（约前 6 世纪），原为奴隶，后获得自由。因善讲寓言故事讽刺权贵而遭杀害。他所编寓言陆续被后人加工，以诗和散文的形式发表。1 世纪，巴布里乌斯用格律诗改写了 120 余则，并编纂成集，成为现在流传的《伊索寓言》。它是下层平民和奴隶阶级思想感情的反映，有的是古代人民斗争经验和生活教训的总结。《农夫和蛇》教导人们对敌人不能仁慈。《猫和鸡》要人们对敌人提高警惕，不要上当。《农夫的儿子们的争吵》说明团结就是力量。《乌鸦和狐狸》讽刺人们的虚荣心理。《狐狸和葡萄》讽刺无能者的自我安慰。《狼和小羊》，揭露压迫者的荒唐逻辑。狼为了吃掉小羊，借口说小羊把水弄脏了和在去年曾骂了它。待小羊解释自己在下游饮水不可能弄脏上游的水和自己在去年还未出生不可能骂它时，狼竟然老羞成怒，一下吃掉了小羊。这个寓言说明：吃人的暴君为了达到他那卑劣的目的，总是颠倒黑白，混淆是非，是不可能没有借口的。伊索寓言具有很强的思想性，其形式短小精悍，比喻恰当，形象生动，寓意深刻，颇富教育意义。迄今，它已有各种文字的译本，对欧洲文学中寓言的创作产生了很大的影响。中国最早在明代就有传教士口述的译本刊行。

最早的历史著作

古希腊乃至欧洲最早的历史著作，是古希腊历史学家希罗多德（约前 484—约前 425）所著《历史》，即《希腊波斯战争史》。共 9 卷。前 4 卷追述希腊、波斯、埃及和西亚各国的历史、地理和风俗习惯；后 5 卷叙述希腊与波斯战争的起因和经过，止于前 479 年。作者首次采用比较的方法比较各家的记载，力图从中发现历史的真相。但由于认识的局限，他看不出历史事件的因果关系，往往用命运和神来解释这些事件。其描写手法引人入胜，文字流畅、清新、自然。它是研究古代历史的重要材料，但其中多杂神话传说，不尽可信。历史著作的正式出现，从文学角度说，它也意味着散文的发展。因《历史》的问世，作者希罗多德被称为“希腊历史之父”。

古罗马

最杰出的诗人

古罗马最杰出的诗人，是维吉尔（前 70—前 19）。出生于意大利北部一个小土地所有者家庭。内战时家中田地被没收用于犒赏老兵，屋大维当政后退还了他。他属于麦凯纳斯庇护下的文学集团。其创作主要是歌颂屋大维的英明和罗马帝国的光荣。他写了 3 部诗歌：《牧歌》、《农事诗》和史诗《伊尼德》。这些诗反映了罗马的现实生活，直接为当时的政治服务。《牧歌》共 10 首，约成于前 42 年至前 37 年之间，是维吉尔的成名之作。诗中描写田野的自然景色，流露对因内战引起的农村破产的不满，反映小土地所有者的思想情绪，赞颂屋大维退还他的土地的英明伟大，歌唱罗马新的黄金时代的到来。《农事诗》4 卷，每卷 500 多行，约成书于前 37 年至前 30 年之间。它以农业生产为题材，论述节令对农业的关系，介绍农事知识。《伊尼德》更是维吉尔的杰作，是他生命最后 11 年心血的结晶，到他死的时候才完成了初稿。全书 12 卷，近万行。它写在特洛亚城被希腊联军攻陷后，特洛亚王子伊尼亚斯率众逃到拉丁姆地区，经过艰苦创业成为了罗马开国君主的历史。主要叙述罗马帝国建立的经过，歌颂屋大维的功绩。诗中还第一次出现了责任与爱情冲突的主题。它是欧洲文人史诗的开端和范本。意大利伟大诗人但丁认为，维吉尔最有智慧、最了解人类，因此在所写《神曲》中让他作为地狱和炼狱的向导。维吉尔的诗作，对欧洲文艺复兴和古典主义时期的文学产生了很大的影响。

最著名的寓言诗人

古罗马最著名的寓言诗人是菲德鲁斯（约前 15—约 50）。他原是奥古斯都大帝的奴隶，后获得自由。所著《寓言集》5 卷，大都仿伊索的动物寓言，其他取材于当代生活、历史和神话故事。诗人站在罗马受压迫阶层的立场，借寓言讽刺罗马社会和政治。其中最著名的有狼和羔羊的故事，揭露告密者“捏造理由陷害无辜的人”。另一则写青蛙因为缺水反对太阳结婚，说“如果它生出小太阳来，未来不堪设想”，以此讽刺权臣想以娶皇帝的亲族而夺取皇权的卑劣行为。作者曾因这些创作触犯权贵而入狱。诗人的寓言诗为欧洲寓言的发展做出了应有的贡献。

最早的警句诗人

古罗马乃至欧洲最早的警句诗人，是古罗马诗人马希尔（约 40—约 104）。他生于西班牙，终生贫困。他的主要著作《警句诗集》，共 12 卷，1500 余首。其诗大部分讽刺罗马社会中的风习和各种社会弊端。整个诗集给读者描绘出了一幅一世纪的罗马生活图景，并写出了诗人小康田园生活的理想，表达对社会下层一定的同情。其风格简短生动，含蓄突兀，富于机智和讽刺。它的问世，使欧洲文学中的“警句”这一体裁从此得以定型。

最早的文人史诗

古罗马乃至欧洲最早的文人史诗，是古罗马文学史上黄金时代最大诗人维吉尔（前 70—前 19）的代表作《伊尼德》。前 29 年开始创作，诗人死后的前 17 年问世。它是诗人生命最后 11 年中心血的结晶。共 12 卷，约 12000 行，全诗未完成。它叙述特洛亚被希腊攻陷后，王子伊尼亚斯携家出走，经由西西里迦太基，到达意大利，成为朱里安族的始祖，并建立了罗马城，成为了罗马帝国开国之君。主要描述罗马人的祖先建国的艰难和丰功伟绩，启示罗马人应当珍视“罗马和平”和帝国的强大与光荣，赞扬罗马帝国的制度，歌颂罗马人的爱国主义精神，表彰朱里安族出身的罗马奥古斯都大帝，借以巩固奥古斯都统治。《伊尼德》也是欧洲文学中第一部以写责任与爱情冲突为主题的作品，诗中穿插了伊尼亚斯和迦太基王后的恋爱故事。史诗虽然以来源于民间口头创作的荷马史诗为范本，但诗人从政治要求出发，广泛利用本民族的历史及罗马文学的成就，并充分发挥个人的风格和特长，创作了这部重要史诗。它没有人民口头文字的特点，是欧洲文人史诗的开端。它的问世，使古代欧洲文学史诗得以定型，并以其很高的艺术成就成为了欧洲文人史诗的范本，对欧洲文艺复兴和古典主义文学影响很大。

最早的叙事长诗

古罗马最早的叙事长诗，是古罗马诗人奥维德（前 43—18）的代表作、神话故事集《变形记》。它作于前 2 年至 8 年之间。长诗共 15 卷，用六步诗行写成。它由 250 个古希腊和古罗马神话故事组成。作者以伊尼亚斯为人物的中心，叙述罗马的历史故事与传说，极力为罗马帝国的强大寻找历史根据。全部故事从“开天辟地”神的活动一直讲到当时的罗马。最后歌颂奥古斯都的统治权威。其中著名的故事有法厄同驱车被雷打死、那喀索斯死后化作水仙花、俄耳甫斯寻妻以及爱神阿佛罗狄忒和阿多尼斯的恋爱等。作者根据毕达哥拉斯一切生物死后灵魂相互转替的唯心学说，从思想上把各个故事联系起来，使故事中的神和物无不变为鸟兽木石等。长诗描写生动，内容丰富，成为了第一部古代神话的汇编，给后世欧洲文学家、画家、雕刻家等提供了大量的素材。

现存最早的文学作品

古罗马现存最早的文学作品，是戏剧中的喜剧作品。古罗马悲剧均已失传，现唯存喜剧，其主要是普劳图斯（约前 254—前 184）和泰伦斯（约前 190—前 159）的作品。这些剧作，大多采用希腊新喜剧、尤其是米南德的喜剧题材和背景来反映罗马的社会生活。普劳图斯写了 130 部喜剧，流传至今有 20 部。他的主要作品是《孪生兄弟》、《吹牛的军人》、《一坛黄金》等。其内容多揭露和讽刺当时婚姻的不自由、贫富悬殊和贵族的贪婪与堕落等。泰伦斯的喜剧现存有《婆母》、《宦官》、《兄弟》等 6 部。它们多通过父子、兄弟等家庭成员间的关系反映老少两代人的矛盾。老一代企图维护传统的贵族道德，年轻一代则生活放荡。作品主张宽恕容忍年轻一代不检点的行为。这些喜剧对欧洲文艺复兴和以后的戏剧产生了很大的影响。《孪生兄弟》成为了后来英国戏剧大师莎士比亚的《错误的喜剧》的题材来源；《一坛黄金》成为了后来法国著名的剧作家莫里哀的名作《悭吝人》的创作根据。

最早的流浪汉小说

古罗马乃至欧洲最早的流浪汉小说，是古罗马贵族作家彼特隆纽斯（？—65）的小说《萨蒂里卡》。现仅存原作的一部分，基本上是散文，夹杂诗歌。小说通过主人公恩柯尔皮乌斯的自述，广泛描写了1世纪意大利南部半希腊化城市的生活。恩柯尔皮乌斯是一个流氓、窃者，他和两个同伴到处行窃，干了许多荒唐勾当。小说穿插了一些民间流传的故事和文学批评，最著名的一个故事是讽刺以弗所地方一个寡妇在丈夫陵墓里和一个看守犯人的士兵恋爱的故事。小说开欧洲文学史上流浪汉小说之先河。

现存最完整的小说

古罗马现存最完整的小说，是 2 世纪帝国时期小说家阿普列尤斯（约 124—约 175）的代表作《变形记》。共 11 卷，后改名为《金驴记》。它描写希腊一个醉心魔法的青年鲁齐乌斯，因误用了女术士用魔法制成的药膏，变成了一头驴子，被一群强盗劫去，后又落到奴隶主庄园，辗转卖给磨坊主和菜农，再为军人劫去，卖给贵族厨奴，经历了许多奇遇和苦难，最后得到了埃及女神伊希斯的帮助，恢复了人形。小说以主人公的遭遇为纽带，真实而广泛地描写了罗马帝国的外省生活，揭露了统治者的横暴、奴隶的痛苦和小土地所有者的破产，但也宣扬了忍受苦难以求“赎罪”的宿命论思想。小说对欧洲后世文学影响较大。薄伽丘、塞万提斯和勒萨日等作家的创作，都曾采用小说中的一些材料。

最重要的散文作家

古罗马最重要的散文作家，是古罗马文学黄金时代政治家、哲学家和散文家西塞罗（前 106—前 43）。他散文的主要成就在演说辞和书信。其书信遗有 900 封，主要反映共和国末期社会政治生活，描绘形形色色的政治人物，风格接近日语。演说辞 58 篇：一部分是法庭演说，另一部分是政治演说。在这些演说中，最著名的是反对民主派喀提林的 4 篇演说和模仿狄摩西尼而作的反对安东尼的 14 篇演说。他的演说按照修辞程式组织材料，词汇丰富，句法考究，一句中讲求妥贴排列从属子句，局部之间要求对称，以累积说服力量，在句尾特别注意音调的抑扬顿挫。这种句法，被称为“西塞罗式的句法”。他还善用提问、直接向对方致词、比喻、讽刺等修辞手法，大大增强了演说的艺术技巧。西塞罗把古代雄辩术推到了一个高峰，其演说风格被后代一些作家和演说家奉为榜样。他的书信及演说辞，代表了罗马散文的最高成就，对后世散文影响很大。

最重要的文学批评专著

古罗马最重要的文学批评专著，是古罗马文艺理论家、杰出的讽刺诗人和抒情诗人贺拉斯（前 65—前 8）的《诗艺》。作者在前 23 年至前 20 年，写成了诗体《信简》两卷。第二卷以文艺评论为主。其中第三封致皮索父子的信又称《诗艺》。《诗艺》分 3 个部分，首先讲作诗的一般原则，其次讲诗歌的形式和技巧，最后讲诗人的修养和任务。作者在《诗艺》中提出了文学的教育作用，即寓教诲于娱乐之中。强调文学模仿自然的观点。他针对当时贵族、奴隶主追逐财货、道德败坏的恶劣风尚，以及专以布景华丽、场面热闹取胜的演出舞台，提出了戏剧应当宣扬公民道德、歌颂英雄业绩、抒写爱国题材的主张。他要求诗人要勤学苦练，把握“希腊的范例”。他还提出文学作品应有“统一与调和的美”。这些主张对后来的古典主义文艺理论产生了很大的影响，特别是他那“寓教于乐”的独特见解，对后世产生了广泛而巨大的影响。

英 国

最早的英雄史诗

英国最早的英雄史诗，是《贝奥武夫》。它也是中古欧洲反映氏族社会末期蛮族部落生活一类英雄史诗中最早、最完整的一部史诗。全诗长 3000 多行，其中所记历史事件属于 6 世纪，反映盎格鲁·撒克逊人在欧洲大陆的生活。史诗是他们在定居不列颠之后，在 8 世纪用古英语写成。现存唯一的手抄本属 10 世纪。全诗分两个部分：第一部分写瑞典南部耶阿特族贵族青年贝奥武夫渡海到丹麦，替丹麦人消灭为害的巨妖格伦德尔及其母亲，歌颂主人公见义勇为、徒手搏斗的英雄气概；第二部分写 50 年后贝奥武夫作为国王为本族杀死焚烧人民房屋的火龙并因此牺牲的事迹，歌颂主人公忘我无私和高度负责的道德品质。全诗体现了氏族社会瓦解时期部落人民的理想。

最早的资产阶级民族史诗

英国最早的资产阶级民族史诗，是英国文艺复兴时期仅次于莎士比亚的诗人埃德门·斯宾塞(1552—1599)于1596年所写但没有终篇的长诗《仙后》。它通过对宫廷骑士的冒险精神的描写和对女王的歌颂，宣扬新兴资产阶级的道德观念和资产阶级新人应具有的品质。在风格上，它继承了骑士传奇文学，也模仿了意大利的阿利奥斯托。其诗体完美，诗句响亮动听，富于音乐性。这一诗体，后来被称为“斯宾塞体”，对英国格律诗的形成产生了很大的影响。

最著名的谣曲

英国乃至西欧最著名的谣曲，是“罗宾汉谣曲”。罗宾汉是12世纪的自由农民，善射箭，因不堪地主压迫逃往绿林，结交了一批“法外之民”组成武装力量，为社会正义而斗争，反对地主、僧侣、官吏，但不反对国王。他们抢劫贵族、僧侣，救济贫民。哪里有封建主压迫人民，哪里就有罗宾汉兄弟出现。谣曲热情地歌颂了他们在斗争中的机智勇敢，具有很强的故事性和抒情性，在当时非常流行，对后世也有较大影响。

最著名的政治讽刺长诗

英国最著名的政治讽刺长诗,是英国伟大的积极浪漫主义诗人拜伦(1788—1824)在 1816 年至 1817 年苦心经营 6 年未终篇的代表作《唐璜》。原计划写 25 章,实际完成了 16 章和第 17 章的开头。共约 16000 行。作品实际也是一部长篇诗体小说。作者以 18 世纪末传说中的西班牙贵族青年唐璜为主人公,描写他在希腊、俄国、英国等地的种种冒险经历,反映当时欧洲的社会现实。前 6 章写唐璜的家庭身世与恋爱生活,第 7、8、9 章叙述 1709 年的俄土之战,最后几章描写英国社会生活。诗中尖锐抨击了欧洲封建势力和君主政体,讽刺了资产阶级社会的虚伪,反对对异族的侵略和压迫,但有时也流露了作者的悲观情绪。长诗通过政论性的插话和现实主义的描写,展示了一幅丰富多彩的欧洲社会生活的讽刺画卷。它以其卓越的艺术、高超的见解、广博的内容、宏伟的气势及瑰丽的风采而卓然屹立,成为了一部不可多得的杰作。它被誉为“字字珠玑,永垂不朽之作”,普希金说它“是一个奇迹”,歌德说它“是绝顶天才之作”。

最早写双韵体诗的人

英国乃至世界上最早写双韵体诗的人，是英国文艺复兴时期杰出的诗人乔叟（约 1340—约 1400）。他的代表作、1387 年至 1400 年用双韵体写成的诗体小说集《坎特伯雷故事集》，由 24 个短篇故事组成。小说以一群从伦敦去坎特伯雷朝圣的香客在途中为解闷而轮流讲故事的形式写成。它前面的总叙，是全书最精采的部分，介绍了形形色色的香客的容貌、举止和个性。他们中的骑士、地主、自耕农、贫民、僧侣、尼姑、市民、商人、海员、大学生、手工业者等各个阶层不同职业的代表，构成了一幅中世纪英国社会的画卷。它用生动活泼的伦敦方言、幽默讽刺的手法，揭露人物的虚伪、庸俗与愚蠢。小说首次所用诗体形式，以重音节为基调，每行 10 个音节，抑扬格，两行一押韵，被称之为“双韵体”，它属于格律诗的一种。这是诗人对英国古代诗体进行改革的结果。这种诗体后来成了英国诗歌中最流行的一种诗体，对推动英国诗歌的发展起了很大的作用，因此，作者乔叟也被称为了“英国诗歌之父”。

最早写无韵体诗的人

英国乃至世界上最早写无韵体诗的人，是文艺复兴时期英国诗人萨利。他因其作以不押韵为其特点而得名。无韵体又叫“素体诗”，是英国格律诗的一种。它每行用 5 个抑扬格音步，即 10 个音节组成，每首行数不拘。它在英国诗坛上影响深远，其后的莎士比亚、弥尔顿等，曾用这种诗体写作剧本和叙事诗。

最早的资产阶级革命作家

英国最早的资产阶级革命作家，是杰出的诗人弥尔顿（1608—1674）。他也是当时欧洲最杰出的诗人。他早年深受人文主义思想的影响，写有《快乐的人》、《沉思的人》等诗篇，表现文艺复兴思想和清教徒精神的矛盾，体现人文主义者对生活享受的追求。1638年，他旅行意大利并访问狱中的伽利略。1639年正值英国革命形势紧张之际，他回国参加了反对国王和国教的斗争。1649年共和国成立后，他任克伦威尔新政府拉丁文秘书。1652年他因积劳成疾双目失明，但仍继续供职参加革命。1640年至1660年间，发表多篇政论，捍卫民主，反对专制。其中重要的有《论出版自由》和《为英国人民声辩》。1660年5月，因查理二世复辟被捕入狱。不久释放，被迫隐居，在贫困中完成了3部杰作：长诗《失乐园》、《复乐园》和《力士参孙》。

《失乐园》故事取自《旧约》。它写夏娃和亚当因受撒旦引诱，偷吃知识树上的禁果，违背了上帝旨令，被逐出乐园。目的旨在说明人类不幸的根源，暗示英国资产阶级革命也由于道德堕落、骄奢淫逸而惨遭失败。诗中的叛逆者撒旦，是诗人所塑造的在世界文学史上最为成功的人物形象之一。由于诗人继承古希腊、罗马史诗的传统，使作品成为了英国文学中一部杰出的史诗。

《复乐园》故事取自《新约》。它叙述耶稣胜利地经受怪灵的考验，即撒旦的引诱，替人类恢复了乐园。目的亦在说明生活的引诱问题，体现了宗教思想的胜利，反映诗人在革命失败后，对复辟王朝的道德堕落和反动王朝对古代文化的歪曲的反抗精神和继续与封建势力进行斗争的决心。《力士参孙》，是一部宏伟的剧体诗。它描写被敌人包围的参孙，虽被敌人挖去双眼但仍坚毅不屈，顽强战斗，最后拉倒神庙的支柱使大厦倾覆而与敌人同归于尽的故事，表达了资产阶级革命者对王政复辟的愤怒。弥尔顿的作品，用激情充沛的诗句，在宏伟壮阔的背景上，表现了资产阶级反对封建斗争的历史，赞颂了资产阶级的革命精神，唱出了时代的强音，为资产阶级革命的胜利奉献了力量。

最著名的积极浪漫主义诗人

英国最著名的积极浪漫主义诗人，是 19 世纪初的拜伦（1788—1824）。他也是英国杰出的民主主义诗人和 19 世纪欧洲浪漫主义文学的重要代表作家。他早在读大学二年级时的 1807 年，就出版了第一部诗集《懒散的时刻》，表达他对现实的不满和对上流社会的鄙视。诗人也因此而遭到了反动评论家的恶意攻击。1809 年，诗人的杰作《英国诗人和苏格兰评论家》，反映了拜伦特有的讽刺才能。诗作是针对当时英国“湖畔派”的消极浪漫主义倾向而写的一首富有战斗性的讽刺诗。拜伦大学毕业后，游历了南欧各国，使他有认识社会，接触各阶层的人物，为 1811 年至 1818 年创作积极浪漫主义代表作之一的《恰尔德·哈洛尔德游记》奠定了基础。1812 年，在报上匿名发表了政治讽刺长诗《〈制压破坏机器法案〉制订者颂》，揭露和讽刺政府施行镇压工人的反动法令。同时在国会发表了两次演说，暴露英国的阶级矛盾和民族矛盾。1813 年至 1816 年，他创作了由 6 篇组成的具有浪漫色彩的传奇诗集《东方叙事诗》。其主人公大都是孤僻高傲的社会叛逆者，他们反抗现存社会秩序，但又有严重的个人主义思想。这些人，就是文学史上有名的“拜伦式的英雄”。拜伦的政治态度和文学活动，为贵族统治者所不容。1816 年春，他被迫永远离开了祖国到了瑞士。他到瑞士后，在日内瓦与英国另一位杰出浪漫主义诗人雪莱结为了挚友，创作了《普罗米修斯》等反映革命斗争的诗歌。1817 年后，他迁居意大利，投身于烧炭党人的革命活动，并进入了一生创作最辉煌的时期。至 1823 年，他先后完成了《恰尔德·哈洛尔德游记》第四章和优秀讽刺长诗《青铜时代》和《审判的幻想》及《唐璜》等。《唐璜》是他一生中最伟大最光辉的杰作。1823 年去希腊，为支持希腊人民独立运动捐献出了自己的全部财产。《恰尔德·哈洛尔德游记》，共 4 章，4700 多行。第一、二章写漫游葡萄牙、西班牙、希腊、阿尔及利亚等地的见闻，第三、四章写旅居比利时、瑞士、意大利等地的见闻及感想。全诗不仅反映了 19 世纪初英国社会生活的面貌，也反映了当时南欧一些国家的民族斗争。它既是一篇生动热情的旅途抒情日记，也是一篇评论当时重大历史事件的长诗。它具有鲜明的政治倾向：憎恨反动统治，反对侵略，渴望自由，歌颂民族解放斗争。诗人的政治讽刺长诗《唐璜》，原计划写 25 章，但实际只完成了 16 章。它以唐璜的冒险和爱情生活为线索，描绘了 18 世纪末到 19 世纪初欧洲社会生活的现实图景，辛辣地讽刺和无情地批判了英国政治的黑暗和神圣同盟的罪行。它具有卓越的艺术、高超的见解、广博的内容、宏伟的气势和瑰丽的风采，是世界文学宝库中一部不朽的杰作。

拜伦以其丰硕的创作成果，成为了欧洲浪漫主义运动的杰出代表。他给 18 世纪和 19 世纪之间的进步文学架起了一座重要的桥梁，为世界文学宝库增添了一块千古不朽的瑰宝。他被誉为“力量巨大的普罗米修斯”，“高不可及的雄伟诗人”。鲁迅称誉他是敢于向反动势力发出“刚健抗拒破坏挑战之声”的诗人，普希金称赞他是“我们思想上的另一位王者”。他的诗至今为世界人民所喜爱。1824 年 4 月 19 日，年仅 36 岁的伟大诗人战死在希腊人民抗击土耳其侵略的民族解放战争的战场上。希腊人民举行了全国性的追悼活动，希腊政府把诗人牺牲之日定为了“国哀日”。拜伦因其丰硕的创作成就，被列入了世界十大文豪之林。

最重要的现代诗人

英国最重要的现代诗人，是文学评论家、剧作家、新批评派奠基人之一的托马斯·史登斯·艾略特（1888—1965）。他也是欧美后期象征主义诗歌的重要诗人。他出生于美国密苏里州圣路易一个砖瓦商家庭，先后在美国、法国、英国读大学，1927 年加入英国籍。他的代表作、1922 年发表的长诗《荒原》，被视为第一次世界大战后英美现代诗歌的里程碑。他在诗中用万物枯死的“荒原”来象征荒芜、平庸、乏味的现代社会。他的诗歌善于运用对比手法，把古代与现代的事物作交叉对比，或将两种截然相反的事物、印象作对比，并用简单的动作或情节来暗示情感的意态。他的诗歌文字紧凑、锐利、富于音乐性和节奏感。他在文学理论方面也颇有成就，其诗歌创作和理论在英美等国文坛产生了巨大而深远的影响。被西方评论界视为英美现代诗歌创作和理论的一代宗师。1948 年，“因为他对当代诗歌作出的卓越贡献和所起的先锋作用”而获得了当年的诺贝尔文学奖。

最早的无产阶级文学

英国最早的无产阶级文学，是 19 世纪英国宪章运动文学，又称宪章派诗歌。它发生在 19 世纪 30 年代至 40 年代英国宪章运动期间。宪章运动文学是世界上第一次无产阶级文学运动。其作家大多是产业工人、手工业者和工人活动家。其主要代表作家是琼斯（1819—1869）。他既是宪章派的著名歌手又是宪章运动左翼领导人之一，曾于 1846 年被捕入狱。在狱中，他仍坚持写诗，甚至用自己的血为墨。其他作家还有马西和林顿等人。他们在宪章运动中，为了推动群众运动的开展，创办刊物，进行宣传，发表了大量的诗歌、政论、特写和杂文以及后期的小说和文学评论等。其中诗歌最为重要，也最为出色。该文学直接为宪章运动服务，政治目标明确，具有强烈的战斗性、鼓动性和群众性。宪章派文学不仅深刻揭露了资产阶级的腐朽残暴，而且真实反映了工人阶级的生活面貌，充分表现了产业无产阶级远大的革命理想。其诗歌短小精悍、文字浅显、形象生动、节奏明快，富于民歌色彩。宪章文学开了世界无产阶级文学之先，尽管它还存在着自身的缺点，但它毕竟是一个历史性的伟大开端。

最早的无产阶级文学刊物

英国乃至世界上最早的无产阶级文学刊物,是英国宪章派在 1837 年创办的通俗报刊《北极星》。它经常刊载工人的诗歌,其中也有著名作家琼斯、林顿等人的诗歌。这些诗歌短小精悍,具有很强的鼓动力,适合于集体歌唱。刊物从工人阶级的切身利益出发,号召工人兄弟起来为争取自己的权利而斗争,具有明确具体的政治目的。它为宪章运动文学的形成和发展,奠定了一定的文化基础。

最早的无产阶级文学评论

英国乃至世界上最早的无产阶级文学评论，是英国宪章运动作家的文学评论。19 世纪 40 年代初，苏格兰宪章派主办的《宪章通报》和其它刊物，对弥尔顿、彭斯、拜伦、雪莱、狄更斯等人作品的进步思想和社会意义进行了评论。这些论文，首先鉴别作品的思想性，同时也并不忽视作品的艺术性。

最杰出的戏剧家

英国乃至欧洲最杰出的戏剧家，是文艺复兴时期的戏剧艺术大师、诗人莎士比亚（1564—1616）。他出生于英国一个富裕市民家庭。1571年在文法初级学校学习。1577年因父亲破产而辍学。1587年左右到伦敦一个戏院里当杂役，后来成了演员、编剧和剧团股东。1613年前后告退还乡。1616年4月23日病逝。他一生创作了两篇叙事长诗、154首“十四行诗”和37部戏剧。他的作品形象地描绘了资本主义兴起时期英国的社会生活图画，充分表达了资产阶级人文主义者反封建、反教会、追求个性解放的理想和愿望。

他的创作可分为三个时期。

第一时期（1590—1600）主要是诗歌、历史剧和喜剧。诗歌创作主要是歌颂友谊、抒写爱情、表达诗人对人生的理想。9部历史剧，批判了一系列的封建君主，谴责了封建集团间的血腥战争，表达了新兴资产阶级要求建立统一、强盛的民族国家的政治理想和爱国思想。代表作《亨利四世》上下两部，发表于1597年至1598年。描写封建统治阶级内部的斗争、歌颂英明的理想君主。剧中通过福斯太夫的全部活动，深刻而广泛地展现了当时英国特别是贫民的社会背景，恩格斯称之为“福斯太夫背景”。10部喜剧和1部悲剧，赞美忠诚坚贞的友谊和爱情、提倡个性解放和享受现世幸福，正面歌颂人文主义思想，富有浪漫主义的抒情气氛和乐观主义精神，是对中世纪禁欲主义的猛烈冲击和对封建道德观念的一次大扫荡，是文艺复兴以来该类作品的一个总结。喜剧代表作是1596年完成的《威尼斯商人》，主要写安东尼奥和夏洛克的矛盾斗争。其基本冲突是“人性”与“非人性”的冲突，反映了当时社会商业资本与高利贷资本的矛盾。威尼斯商人安东尼奥，为了帮助友人巴萨尼奥成婚，向犹太人、高利贷者夏洛克转借现金。夏洛克本已对安东尼奥借钱给人不取利息使他受损而恨之入骨，故假意不收利息，戏约安东尼奥如到期不还，只割他胸部一磅肉罢了。结果安东尼奥因货船到期未归，不能如期还债，夏洛克便坚持实践借约条款并诉诸法庭。巴萨尼奥的未婚妻鲍西娅假扮律师出庭，也坚持按条款不准夏洛克多割、少割、流血和伤害安东尼奥生命，使夏洛克败诉，并人财两空。喜剧有力地揭露和批判了高利贷资产者的贪婪、自私、狡猾和狠毒，以及资产阶级唯利是图的剥削本质，肯定并歌颂人文主义的生活理想和具有人文主义思想的一代新人。夏洛克是资本原始积累时期高利贷资产者的典型，是英国也是欧洲文学史上第一个吝啬鬼、拜金狂的典型，是阴险、凶狠、贪婪的复仇者的化身。他对金钱的贪得无厌使它变得异常的冷酷无情和吝啬卑鄙。在他身上集中体现了资本原始积累时期资产阶级的本质特征，即对金钱的无限贪欲。1600年的喜剧《第十二夜》，写薇奥拉女扮男装，有情人皆成眷属的故事，反映新旧两种势力和两种思想的斗争，歌颂人文主义个性解放的新思想，批判中世纪以来的禁欲主义和蒙昧主义。1595年的悲剧《罗密欧与朱丽叶》，写一对青年男女因家族间的世仇不能成婚而自杀的故事，揭露封建制度的残酷无情，歌颂青年男女纯洁坚贞的爱情，表达作者早期的人文主义思想。

第二时期（1601—1607）是莎士比亚创作最辉煌的时期，其主要成就是悲剧。这些悲剧，反映人文主义理想和丑恶现实之间无法调和的矛盾，描写人文主义者的斗争生活及其失败的悲惨结局，批判那个黑暗的社会。他创造了一系列令人难忘的形象。代表作是《哈姆莱特》、《奥赛罗》、《李尔王》

和《麦克白》四大悲剧。《哈姆莱特》完成于1601年，是莎士比亚剧作中最重要的作品。它写丹麦王子哈姆莱特为父复仇的复杂斗争。哈姆莱特在德国维登堡大学求学，叔父克劳狄斯密谋毒死父王老哈姆莱特后夺了王位，并娶了王后乔特鲁德。哈姆莱特回国后，抑郁寡欢。他在叔父与母后举行婚礼的狂欢之夜，从父王的鬼魂那里得知了他被害的情况。哈姆莱特装疯试探并决心复仇。国王也开始怀疑哈姆莱特，派哈姆莱特的两名同学和情人、御前大臣波洛涅斯的女儿奥菲利娅去试探他，却被哈姆莱特一一识破。哈姆莱特趁一个剧团进宫廷演出之机，授意演出《捕鼠机》一剧，刺中了克劳狄斯的隐病，使之尚未终场便惶恐而去，从而使父王鬼魂所说得到了证实。国王指使乔特鲁德召儿子到寝室谈话，哈姆莱特发现有人偷听，疑为克劳狄斯，拔剑将其刺死，结果却是情人之父波洛涅斯。国王借机派哈姆莱特和他的两个同学赍诏去英国索讨贡赋，暗中要英王杀掉他。哈姆莱特识破阴谋，途中矫诏让两个同学替他送死，自己折回了丹麦。这时情人奥菲利娅因为父亲被情人杀死而疯癫自尽。国王便乘机挑拨波洛涅斯之子雷欧提斯以比剑为名，准备了真剑、毒剑和毒酒，一定要结果哈姆莱特的性命。在最后一场比剑中，哈姆莱特、国王克劳狄斯、王后乔特鲁德和雷欧提斯同归于尽。《奥塞罗》写威尼斯大将摩尔人奥塞罗，听信旗官埃古的诬陷杀害了清白无辜的妻子苔丝德梦娜，并在他明白真相后悲痛自杀的故事。它深刻揭露和批判了资本原始积累时期新兴资产阶级的极端利己主义，真实反映了文艺复兴时期的社会矛盾。该剧似写丹麦实写英国社会现实。它全面地反映了文艺复兴时代人文主义者为实现美好理想和反动封建王权之间的冲突，愤怒抗议和猛烈抨击了封建社会的丑恶现实，歌颂了人文主义理想在道义上的胜利，表达了坚持改造社会的决心。作者从整个时代的高度反映“演变发展着的现实”，把现实主义提高到了文艺复兴时期所能达到的新的高度。《李尔王》写不列颠王李尔因年老欲将国土分给三个女儿。狡诈的长女高纳里尔和次女里根因讨好李尔分得了国土；三女考狄利娅因率直则激怒了李尔而被剥夺了遗产远嫁法国国王。长、次女及其丈夫虐待并逼疯了李尔。李尔在暴风雨之夜出宫奔向了荒野。三女闻讯兴兵讨伐，然兵败被俘缢死，李尔亦在悲痛疯癫中离开了尘世。与此平行发展的是大臣葛罗斯脱听信私生子爱德蒙谗言，放逐了儿子爱德伽，自己又因反对李尔长、次女的不义而被挖去了双眼并流落荒野。他在垂危之时却受到了被他逐出家门并为避害而装疯的儿子的保护。李尔长女和次女因均爱上了爱德蒙而争风吃醋，竟自相残杀而死，爱德蒙也在决斗中被爱德伽杀死。剧作反映了王权同人文主义者向往的真正的爱、真诚、理性和社会正义之间的矛盾。

第三时期（1608—1613）的主要作品是神话传奇剧。它主要以“人性感化”的方式，通过宽恕和谅解作为主题，把希望寄托在乌托邦式的理想世界和未来的青年一代。人物和背景富于传奇色彩、戏剧矛盾冲突的解决常借助于偶然的机缘巧合。其代表作有《暴风雨》。别林斯基读完了这部剧作，说自己“仿佛做了一个惊悸不安然而甜蜜得令人心醉的梦”。

莎士比亚是欧洲文学史上为数不多的几个最杰出作家之一。他从人文主义观点出发，对封建制度的衰落和新兴资本主义原始积累这一历史过渡时期的英国社会，作了广泛而深刻的分析和描绘，并给予了痛切的批判。他提倡个性解放，反对封建束缚和神权桎梏。同时，他还间接反映了广大人民的情绪和愿望。他为世人提供了一幅“五光十色的平民社会”的广阔背景——福

斯太夫背景。他创造了一系列欧洲文学中的著名形象。他把情节的生动和内容的丰富完美地融为一体。他是一位杰出的语言大师。马克思曾经明确地提出文艺创作要“莎士比亚化”。

他的戏剧达到了当时欧洲现实主义的高峰，极大地丰富了人类艺术的宝库，在文学史上产生过深远的影响。在他的作品中，资产阶级人文主义思想表现得最为充分，其艺术性也最高。他的作品为资产阶级的兴起作了最有力的舆论准备。本·琼生称他是“时代的灵魂”，“不属于一个时代，而属于所有的世纪”。马克思和恩格斯在他们的著作和书信里有 40 多处赞颂了这位伟大作家，马克思把他和古希腊“悲剧之父”埃斯库罗斯并称为人类最伟大的戏剧天才。1996 年初，美国《华盛顿邮报》在评出的全世界 12 件千年大事中，就有莎士比亚 1 件，并称他是千年来“最伟大的天才”。莎士比亚以其丰硕的创作成就，被列入了世界十大文豪之林。

最杰出的批判现实主义戏剧家

英国最杰出的批判现实主义戏剧家，是 20 世纪著名作家萧伯纳（1856—1950）。他出生于爱尔兰一个贵族家庭。从 1876 年起移居英国。1931 年访问苏联。1933 年访问中国，受到鲁迅等中国进步作家的热烈欢迎。他以资产阶级揭露者的姿态创作了 51 部剧本和 5 部小说等。他的戏剧收在《不愉快的戏剧》、《愉快的戏剧》和《为清教徒写的戏剧》3 个集子中。著名的有《华伦夫人的职业》、《康蒂妲》、《魔鬼的门徒》、《人与超人》、《巴巴拉少校》、《苹果车》等。这些作品对资本主义的政治、宗教、经济、文化给予了无情的揭露和尖刻的讽刺。他是一位向旧世界进行战斗的作家，被高尔基称颂为勇敢的战士。他的现实主义戏剧创作，在反对 19 世纪以来充斥于伦敦舞台的黄色剧本方面以及在促进现代英国戏剧的改革和发展方面作出了巨大的贡献。鲁迅称他是“现在世界的文豪”。1925 年，他因他的创作成就获得了诺贝尔文学奖。1956 年，他被列入了世界十大文化名人之林。

最典型的积极浪漫主义作品

英国最典型的积极浪漫主义作品,是 19 世纪优秀的积极浪漫主义诗人雪莱(1792—1822)的代表作、1819 年写成的诗剧《解放了的普罗米修斯》。它以希腊神话和埃斯库罗斯的悲剧为题材,以现实生活为根据,用积极浪漫主义创作方法进行加工,热情歌颂因窃火被缚受难的普罗米修斯与天神朱彼特的斗争及其所取得的胜利,表现法国大革命失败后英国和欧洲资产阶级革命家对封建反动势力的不满和反抗情绪,相信历史必然要将骑在人民头上的专制君主赶下宝座,一个充满“爱”的世界乐园必然取而代之,表达了人民反抗专制统治的斗争必将获胜的信念和空想社会主义的理想。诗剧气势磅礴,宏伟壮阔,想象丰富,象征和抒情强烈。它是一首被解放了的人类生活的赞美诗,它把英国积极浪漫主义推向了顶峰。

最早的现实主义典范作品

英国最早的现实主义典范作品，是英国现实主义文学的奠基人、人文主义作家最早的代表乔叟（约 1340—1400）的代表作，1387 年至 1400 年写的短篇小说集《坎特伯雷故事集》。它以一批从伦敦到坎特伯雷去朝圣的香客的旅行为线索，采用框架结构，写了 24 个短篇故事，绝大部分用诗体写成。它广泛而生动地反映了 14 世纪英国的社会现实，揭露和讽刺了封建社会的丑恶和教会、僧侣阶级的腐朽，以积极肯定的生活态度去对待爱情和婚姻问题，反对禁欲主义，体现了作者反封建、反教会和追求个性解放的人文主义思想，反映了英国当时的历史趋势。故事集特别是在总序里面，成功地刻画了英国当时几乎所有阶层和所有职业的人物形象：勇敢而充满荣誉感的武士、矫揉作态地模仿贵妇人的女修道院长、精明狡猾的商人、贪吃好色的修道僧、饱经世故的老船工、贪心的磨坊主、招摇撞骗的赦罪僧、风流的侍从、贪婪奸诈的游乞僧、机敏的巴斯妇等等。这些形象，构成了 14 世纪英国社会的缩影。在故事集中，作者首创了“双韵体”诗歌体裁，同时一改英国贵族社会通用的法语，用伦敦方言进行创作，这对英国诗歌的发展、对英国民族语言的形成做出了贡献。作者继承了城市文学描写现实的传统，无论在人物塑造、叙事技巧和语言运用等方面，都远远超过了英国以前和同时代的作家，甚至超过了意大利著名作家薄伽丘。他的作品由于深刻的社会意义和杰出的艺术成就，成了英国最早的现实主义典范作品，同时也标志着英国资产阶级文学的开端。高尔基说：“英国是现实主义的创造者。远在 14 世纪，那位被尊为英国诗歌之父兼现实主义奠基者的酒商之子乔叟写下了《坎特伯雷故事集》。”

最早的空想社会主义小说

英国乃至世界上最早的空想社会主义小说，是英国早期最主要的人文主义者莫尔（1478—1535）于 1516 年用拉丁文写的《乌托邦》。小说分为两个部分：第一部分写作者出使尼德兰，遇见一个葡萄牙航海家，通过和他的对话，批判当时的英国和欧洲的社会制度；第二部分写航海家描写乌托邦的社会制度。小说以对话的形式，揭露了英国资本主义原始积累的残酷性，谴责了英国“羊吃人”的圈地运动的罪恶，揭发了法律的残酷、封建战争给人民带来的灾难、统治阶级敲骨吸髓的剥削和贪得无厌的掠夺与寄生生活，以及其他不公平的现象。他认为社会罪恶的原因在于私有制，要实现社会正义就必须废除私有制。以此，作者设计了一个理想的社会：没有私有制，没有人剥削人的现象，产品归全社会所有，公民在政治上一律平等，人人参加劳动，按需分配，没有专制暴政，没有宗教迷信和宗教狂热，人与人的关系是友好和谐的。但这个理想的社会是以农业和手工业生产为基础而且还有奴隶存在的社会。其实质只不过是一个被美化了的宗法社会、中古生产方式和城邦政体的混合物，纯属空想罢了。但它开了资本主义产生后一系列空想社会主义理想著作的先河，对后来描写理想社会的文学、对社会主义思想的发展都产生了很大的影响。

最杰出的讽刺小说

英国最杰出的讽刺小说，是英国启蒙运动中激进民主派创始人、著名讽刺小说家斯威夫特（1667—1745）唯一的长篇幻想小说《格列佛游记》。它发表于1726年。全书共4卷，叙述一个英国医生格列佛4次航海遇险漂流到几个幻想国家后的奇特经历，反映英国18世纪资本主义社会的矛盾，揭露和讽刺英国统治阶级的腐朽、残暴和资本主义社会的黑暗与罪恶，抨击侵略战争和殖民主义。第一卷《小人国游记》，写格列佛在小人国宫廷内看到不过6英寸长的小人，以种种卑鄙手段争权夺利、互相倾轧，政客们按鞋跟高低不同分成两党而誓不两立的党派斗争以及与另一小人国因争论吃熟鸡蛋应先打破那一端而酿成战祸连年血战的情况，尖锐地讽刺了英国统治集团的争权夺利党派纷争和以宗教信仰为借口的英法掠夺战争。第二卷《大人国游记》，写格列佛在被当做小玩物送入宫廷后，向国王夸耀英国政治、法律、经济、军事等情况，受到国王的质问和抨击，借以谴责英国腐败政治和侵略战争，表现作者的正面理想。前两部还说明了大小、善恶、美丑、勇怯和强弱都是辩证的、相对的。第三卷《勒皮他游记》，写格列佛在飞岛（勒皮他岛，暗指英国）的见闻：想入非非的科学家和设计家，要从黄瓜中提炼阳光来取暖，要把粪便还原成食物；国王和特权者们只管收取贡税而置人民死活于不顾。主要讽刺英国脱离实际的科学研究及英国的腐败政治，反映人民反压迫的斗争。第四卷《慧因国游记》，写格列佛在慧因国（马国）的所见所闻：聪明的马（慧因）有理性、讲公正、爱好和平、团结统一；而人形的恶鸟则丑恶、贪婪、淫乱、好战。它主要以鸟兽喻人，批判英国现状，谴责殖民主义。作者成功地运用了各种讽刺手法，比如运用历史事实进行影射比附、运用漫画式的夸张塑造怪诞可恶的形象、运用反语无情地嘲弄种种荒谬，运用富于说服力的细节讽刺社会的丑恶现象等。

最早的感伤主义小说

英国最早的感伤主义小说,是英国 18 世纪感伤主义小说代表作家斯特恩(1713—1768)写的《感伤的旅行》。它发表于 1768 年。小说写作者在英法战争时期,取道法国前往意大利的经历。作品并不以描写作者自己所见所闻为主,而主写他对一些小事的感受和异想。感伤主义亦称“主情主义”,因作者《感伤的旅行》而得名。在此之前,英国小说家理查生(1689—1761)的书信体小说,已有感伤的因素。到 18 世纪末,感伤主义文学已成为了欧洲资产阶级启蒙运动的一个文学流派,主要反映资产阶级中下层人士的感伤情绪。这类作品,夸大感愤的作用,宣扬感情的自然流露。认为文学的主要任务是描写所谓人的内心世界和变化无常的情绪及不幸的遭遇,常有悲观绝望情绪,缺乏深刻的社会意义。但也表现了对当时社会的不满和对贵族阶级理性主义和古典主义的反抗。它对 19 世纪浪漫主义文学的产生及发展,产生了很大的影响。以后的代表作家还有法国的卢梭与伏尔泰及德国的理希特和海涅等。

最早有成就的哥特式小说

英国最早有成就的哥特式小说，是 18 世纪末英国作家华尔普尔（1717—1797）的小说《奥特朗图堡》。哥特式最初指古教堂的建筑形式。这类小说流行于 18 世纪末至 19 世纪初的英国。它拒绝描写现实生活，以中世纪古城堡为背景，描写由于争夺财产或满足个人情欲而引起的谋杀、迫害。情节神秘怪诞、紧张恐怖。某些作品反映正在形成的资本主义社会关系，有些具有明显的批判主题，对资本主义持否定态度。作品的神秘、怪诞、恐怖、中古风及对启蒙思想的否定等，在继起的浪漫主义作家作品中得到了继承和发展。

最早的科幻小说

英国最早的科幻小说，是英国 1817 年出版的《弗兰肯斯坦》。作者是英国著名诗人雪莱的夫人玛丽·雪莱。小说讲一个医学家发现了一种制造生命的秘术，并制造了一个相貌奇丑的科学怪人。科学怪人因为在人类社会得不到友谊和爱，它便疯狂地杀人报复，那位医学家不得不下决心将它除掉。结果是医学家惨遭其害，科学怪人却远遁而去。作者通过小说谴责了那个无情的社会，为以后的科幻小说奠定了基石。

最著名的侦探小说

英国最著名的侦探小说，是柯南道尔（1859—1930）的《福尔摩斯探案》。它也是世界文学中影响最大的一部侦探小说。小说以错综复杂的情节和曲折离奇的侦探方法著称。热情赞扬了私人侦探福尔摩斯高超绝伦的侦探技巧和破案方法，歌颂了正义对邪恶的胜利，表达了人民的心声。小说共 60 篇，每篇写一个有关福尔摩斯破案的故事。1887 年至 1893 年写了 25 篇。作者因想另写历史小说，故在最后一篇《最后的问题》中，有意让福尔摩斯与罪犯同归于尽，从而结束了《福尔摩斯探案》。但此举却出乎意外地遭到了英国广大读者的强烈反对，有的人甚至戴上了黑纱，表示对福尔摩斯的沉痛哀悼。在 10 年之后的 1903 年，柯南道尔终于被读者的热情所感动，使福尔摩斯起死回生，继续写作《福尔摩斯探案》。直到 1927 年即作者去世的前 3 年才搁笔，又写了 35 篇。作者吸取上次教训，最后也未敢让福尔摩斯以身殉职，而让他到一个乡下去以隐居告终。《福尔摩斯探案》不仅受到英国人民的喜爱，而且受到了全世界人民的欢迎。迄今，它已被译成了 52 种语言在世界上广为传播，还被一些警察学校作为教材，教授“推理分析科学”。

最著名的三部曲

英国最著名的三部曲，是英国 20 世纪现实主义作家高尔斯华绥（1867—1933）最主要的作品《福尔赛世家》。它包括 1906 年的《有产业的人》、1920 年的《骑虎》和 1921 年的《出租》三部。它以福尔赛一家为主体，突出了英国资产阶级食利寄生的劣性。《有产业的人》是三部曲中的第一部也是最好的一部。它成功地塑造了资产者索米斯·福尔赛的形象。他是这个家族的精神代表，他的整个灵魂浸透着铜臭，除了对私有财产的占有欲以外，他对一切东西都不感兴趣。他以为用自己的财宝满足妻子就可以占有妻子的爱情，结果完全相反。小说对人物的心理活动的描写非常细致。1932 年，瑞典皇家学院，因为高尔斯华绥卓越的描述艺术“在《福尔赛世家》中达到高峰”而将当年的诺贝尔文学奖授予了他。

最早写工人的小说

英国最早写工人的小说，是 20 世纪英国作家西利托（1928—）在 1958 年的处女作《星期六晚上和星期日早上》。作品揭示了资本主义工业生产的残酷和“大人物”对“小人物”的倾轧，被认为是当时工人文学中最优秀的作品。小说主人公亚瑟·西顿是个不断为了生活而斗争的自行车厂工人。作品开了专写英国工人一类小说之先河。

最早的重要小说家

英国最早的重要小说家，是启蒙运动中重要的资产阶级作家笛福（1660—1731）。他也是英国 18 世纪最早的现实主义作家，他开辟了英国现实主义小说发展的道路。早年以写政论和讽刺诗著称，反对封建专制，主张发展资本主义工商业。晚年发表海上冒险小说、流浪汉小说和历史小说。1719 年，他的代表作、长篇小说《鲁滨逊漂流记》的出版，使他获得很大成功。小说取材于英格兰水手塞尔柯克被弃荒岛数年的生活经历，描写了主人公鲁滨逊到几内亚，企图秘密贩卖黑人，不料船沉海底，独个漂流到一个荒岛与后来救下的战俘、被征服了的奴仆生活了 28 年的经历。它塑造了 18 世纪“真正的资产者”的代表人物鲁滨逊的典型形象，歌颂了资本原始积累时期新兴资产阶级追求实利、自己劳动和冒险进取的精神，宣扬殖民主义思想。小说善于运用生动逼真的细节，细微地描绘了鲁滨逊的行动过程和心理活动，使人物形象栩栩如生、跃然纸上，具有强烈的真实感。它被外国翻译出版达 42 版次之多，成为了世界上最受欢迎的儿童文学书籍。他的另一部重要小说《摩尔·弗兰德斯》，以肯定的态度描写女主人公不择手段的欺骗和资本主义社会的尔虞我诈，批判了畸形社会制度摧残女性的罪恶。其它还有《辛格顿船长》和《大疫年日记》等小说。作者对英国小说的发展起过很大的作用。

最杰出的现实主义小说家

英国乃至欧洲最杰出的现实主义小说家，是菲尔丁（1707—1754）。他早年创作了《唐吉珂德在英国》、《历史纪事》等 25 部政治讽刺喜剧。这些喜剧，因激怒当局被全部禁演。40 年代开始创作小说。其中重要的有 4 部。长篇小说《大伟人江奈生·魏尔德传》，以强盗首领魏尔德的劣迹，尖刻地讽刺了当时与盗首相似的统治者，以及英国社会和政治制度。《约瑟·安德鲁传》，以安德鲁和情人芳妮及牧师亚当斯这 3 个穷人的经历，广泛地反映了当时英国乡村的社会情况，揭露了资本主义社会不平等的现象。其代表作《汤姆·琼斯》，以弃儿汤姆·琼斯和乡绅女儿苏菲亚·魏斯登的恋爱故事为线索，展示了 18 世纪 40 年代英国广阔而真实的人生图画。它通过主人公对门第观念的反抗和对不合理婚姻的批判，赞颂了青年男女争取恋爱婚姻自由的斗争和反抗专横与暴力的勇气，有力地讽刺和抨击了当时贵族资产阶级庸俗、虚伪、欺诈和道德败坏。作品每卷第一章，都是一篇独立的散文，大都是文论性质，阐述作者对现实主义文学的见解。作品与《约瑟·安德鲁传》的这种体裁，被作者称为“散文体的滑稽史诗”。其共同点是广阔地反映生活，以普通人物作为描写对象，富有滑稽、幽默、讽刺的成分，采用一些如一仆一主、旅途经历、旅店风波等传统手法。《阿米莉亚》是菲尔丁最后一部小说，全书在内容和形式上都接近 19 世纪的批判现实主义小说。

菲尔丁的小说，着重批判现实社会不平等现象，揭露统治阶级的等级观念、拜金主义和道德败坏，对中下层人民寄予了极大的同情；和他同时代的小说相比，他的小说反映的生活面更广，人物性格塑造更丰满、更有典型性，结构更加完整。它不仅对英国而且对欧洲小说的发展都起了积极的作用。菲尔丁不仅是 18 世纪英国最杰出的小说家，也是 18 世纪欧洲最有成就的现实主义小说家。

最早的历史小说家

英国乃至欧洲最早的历史小说家，是英国 19 世纪诗人、历史小说家司各特（1771—1832）。他出生于苏格兰一个贵族家庭，做过律师和出版家。1800 年开始文学活动。早期作品有长篇历史叙事诗《最末一个行吟诗人之歌》、《玛密恩》和《湖上夫人》等，主要反映中古氏族之间、苏格兰和英格兰封建主之间的斗争历史，带有浪漫主义色彩。1814 年以后开始写历史小说，一共写了约 30 部。内容涉及从十字军东征起，经过 17 世纪英国资产阶级革命到 18 世纪君主立宪时期为止的历史事件。可分为三类。第一类，苏格兰小说。主要有《威佛利》、《罗伯·罗伊》、《盖·曼纳令》、《清教徒》、《罗沁中区的心脏》等，主要反映当时还保留氏族公社形式的苏格兰人民反抗英国侵略者的斗争。第二类，有关英国的历史小说。主要有其代表作《艾凡赫》，小说以敏锐的历史观察力和深沉的民族感情，以 12 世纪末英国社会的民族矛盾与阶级矛盾为题材，通过主人公撒克逊族后裔艾凡赫的冒险经历，描写比武、攻打城堡、骑士爱情、绿林侠盗生活等场面，深刻地揭露了征服者诺曼贵族的暴虐、腐化、虚伪和堕落，对被征服的英格兰撒克逊贵族和平民的痛苦表示同情，支持自由农民的反抗与斗争，生动地再现了 12 世纪英国的民族矛盾、民族风尚和各阶层的生活，真实、全面而准确地勾勒出了一幅当时英国社会的历史画卷。它是作者第一部描写中古时期社会生活的作品。《伍特斯特陶克》，反映 17 世纪英国资产阶级革命时期清教徒同保皇党的斗争。第三类，反映法国和欧洲其他国家历史的小说，有《昆丁·达威特》，描写法皇路易十一的狡诈残忍。

司各特的历史小说，取材于 12 世纪以后的历史，善于描写历史上的社会矛盾和民族矛盾，往往把一些个人的遭遇同巨大的历史变革结合在一起，给人民以较为显著的地位。他的作品从民间文学中吸取养分，富于地域特点和民族色彩，规模宏大，情节离奇曲折，场面绚丽动人。他擅长通过风景和环境来烘托气氛，并使之同故事的发展联系在一起。他的小说开了欧洲历史小说的先河，对欧洲历史小说的发展产生了很大的影响。同时，在许多方面超出了浪漫主义的界限，而涉足于现实主义的领域，为此后批判现实主义文学的形成奠定了基础。他在 1823 年写的《圣罗南之泉》，是他唯一的一部反映时代生活的小说。它开了批判现实主义小说的先河。欧洲许多著名作家推崇他的作品，有些还深受他的影响，如法国巴尔扎克、雨果、梅里美、大仲马，俄国的普希金，意大利的曼佐尼等。恩格斯对司各特的历史小说的价值给予了充分的肯定。马克思在 1866 年给恩格斯的信说，我在最近一次病中不得不停止工作，“而且甚至使我不能阅读任何东西，除了瓦尔特·司各特的作品以外”。

最有成就的批判现实主义作家

英国最有成就的批判现实主义作家，是英国批判现实主义文学的伟大代表、被马克思誉为“英国一批杰出的小说家”之一的狄更斯（1812—1870）。他12岁时和兄弟姐妹与母亲同住在父亲坐牢的负债人监狱。1837年出版《匹克威克外传》而一举成名，其后专事文学创作。他站在资产阶级民主主义者的立场上，揭示社会矛盾冲突。他的创作，直接描写了资本主义社会的劳资矛盾，反映了工人的生活与斗争。他一共写了10多部长篇小说和许多中、短篇小说以及杂文和戏剧等。《奥利弗尔·退斯特》、《尼古拉斯·尼可贝》和《老古玩店》等，描写资本主义社会贫苦儿童的悲惨生活，揭露食利的慈善机关和学校教育对儿童的虐待和摧残，反映资本主义社会小私有者的破产。《美国札记》以及《马丁·朱述尔维特》，抨击种族歧视和金元崇拜。

《董贝父子》、《大卫·科波菲尔》、《荒凉之屋》、《小杜丽》、《我们的共同朋友》和《艰难时世》等，进一步揭露资产阶级的贪婪、伪善和司法、行政机构的腐败。近似自传体的长篇小说《大卫·科波菲尔》发表于1850年。它通过主人公科波菲尔从一个孤儿成长为具有人道主义思想和资产阶级民主主义思想的著名作家的生活经历以及周围人物的悲欢离合，广泛地反映了当时英国的社会面貌，表现了下层人民艰难困苦的生活状况，赞扬了劳动人民纯朴、真挚、忠厚的优良品德，暴露了英国儿童教育和司法制度的黑暗，谴责了社会上邪恶势力代表者的阴险、狡诈、狠毒和淫乱。《小杜丽》围绕女主人公小杜丽的父亲和情人先后因负债入狱的情节，通过“繁文缛节局”揭露了英国政府机关的官僚制度和文牍的繁复，批判把持这些机关像蚂蝗和狗虻一样吸吮人们血液的几个家族的罪恶。《我们的共同朋友》，批判劳而不获和不劳而获的不平等现象，讽刺整个英国社会就像一座巨大的垃圾堆一样腐败。1854年出版的《艰难时世》，全面深刻地揭露和批判了英国社会人与人之间赤裸裸的金钱关系和政治、经济、法律、道德、伦理、教育诸方面的罪恶，对受迫害、受剥削的广大中、下层人民寄予了深切的同情。小说成功地刻画了资产者的典型。资产阶级代表人物葛雷硬为了功利，把女儿嫁给一个年龄比她大30岁的资本家庞德贝。受功利教育的儿子盗窃银行后还嫁祸纺织工人斯蒂芬并导致她悲惨死去。1859年完成的长篇历史小说《双城记》，是狄更斯的代表作。它以法国大革命为背景，以梅尼特医生受迫害的经历为主要线索，广阔地展示了18世纪末，法、英两国的社会生活现象，深刻地揭示了法国大革命前夕，封建贵族的荒淫无度、腐朽没落、凶残暴虐和疯狂压迫人民的阶级本性，同情人民的苦难生活，反映阶级斗争和人民革命的巨大力量，形象地指出了产生法国大革命的必然性以及革命的合理性和正义性，警告英国统治者应以法国大革命为戒，正视脚下严重的现实危机，尽快为病态社会寻求出路。

狄更斯的小说，以高度的艺术概括和生动的细节描写，真实地反映了19世纪中叶英国的社会风貌，有力地揭露和批判了资本主义的罪恶，对贫困无告的人民表示了深切的同情。狄更斯以他大量的创作，把英国批判现实主义文学推到了一个新的高度。

最老的女作家

英国乃至世界上最老的女作家，是英国当代作家艾丽斯·波洛克（1868—1971）。她在 102 岁零 8 个月时，还写了《我的维多利亚青年时期的画像》一书。该书于 1971 年 3 月由约翰逊出版公司出版。

最早的意识流小说家

英国最早的意识流小说家，是英国女作家沃尔芙（1882—1941）。她在1919年发表的《墙上的斑点》，是最早的意识流小说。它摒弃了传统的小说结构，注重人物的心理描写。《达罗威夫人》是她最著名的意识流小说。它写女主人公在1923年6月中旬某天的12个小时的生活。小说不仅描写了她的所见所闻及其印象，而且通过联想，表达出她对往日的回忆和对未来的展望，追溯她从18岁到25岁期间几十年的经历。作品中，作者从两个不同的角度使意识流的方向不断交替改变：或以教堂钟声为标志的时间作中心，描写不同人物在同一时间内的思想活动；或以人物为中心，表现这个人物在不同时间里的思想意识动态。小说主旨在于宣扬以仁爱为本的人道主义精神。沃尔芙的创作，为英国意识流小说的发展开辟了道路。

爱尔兰

最著名的意识流小说家

爱尔兰乃至世界上最著名的意识流小说家，是爱尔兰小说家和诗人乔伊斯（1882—1941）。他的创作，深受世界意识流小说的开山祖师、美国作家亨利·詹姆斯的影响，在创作中大量地使用内心独白和象征手法，表现主人公的下意识或潜意识，刻意描写变态心理和糜烂生活，追求烦琐的细节描写和奇特的用语。其思想内容和语言都很晦涩，令人难以理解。他的第一部短篇小说集《都柏林》，采用现实主义手法，描写城市下层人民的日常生活。他从在 1916 年写的第二部小说《青年艺术家的肖像》开始，又采用新的方法进行创作，以内心独白的方式表达人物的思想感情，其外在世界则通过人物的感受而出现。他的代表作《尤利西斯》，发表于 1922 年。它将人物的言行、思想和感觉的偶然转念、瞬间印象和联想，像流水一样全部表现了出来。整部小说数十万字，却仅写了 3 个人物在 10 多个小时中的意识活动，被视为意识流小说的典范之作。如果说美国亨利·詹姆斯开了意识流小说的先河，那么乔伊斯则通过努力把它推向了一个高潮，并开了战后盛行的法国、美国新小说派的先河，在创作方法上甚至影响了一些进步的现实主义小说的创作。

最典范的意识流小说

爱尔兰乃至世界上最典范的意识流小说，是爱尔兰作家乔伊斯（1882—1941）在 1932 年创作的长篇小说《尤利西斯》。整部小说长达几十万字，却只写了 3 个人在 10 多个小时中的意识活动。它通过都柏林 3 个典型人物，即愤世嫉俗的虚无主义艺术家德达路斯、能力平庸和品质卑劣的广告经纪人布罗姆及其不贞的妻子毛莱，在 1904 年 6 月 16 日早晨 8 点到夜间 2 点 40 分将近 19 个小时中的意识活动，反映了资本主义社会的阴暗面，也嘲弄了作者自己所谓“永恒人性”的丑恶。小说不仅将人物所有的行动、言谈，而且把人物思想、感觉的一切偶然转念、瞬间印象和联想都表现了出来，以连接不断的下意识行动和内心独白，构成了一幅复杂的万花筒式的图画，特别是大量使用了内心独白来表现主人公的“潜意识”，刻意描写人物的变态心理和糜烂生活，追求烦琐的细节描写和奇特的用语，其思想内容及语言都晦涩难懂。作品以其独特新颖的创作手法被人们公认为 20 世纪文学的一部“奇书”。它的问世，不仅为意识流小说增添了不少光彩，而且还开了战后盛行于法国、美国的新小说派的先河。

最著名的小说

爱尔兰最著名的小说，是爱尔兰女作家伏尼契（1864—1960）写的长篇小说《牛虻》。作品发表于1897年，由3卷和1个结尾组成。它描写19世纪30年代意大利革命者反对奥地利统治者、争取祖国独立和统一的斗争。主人公亚瑟出生富裕家庭。他在严酷的现实斗争中逐渐认识了教会的反动与伪善，愤然离家出走辗转流浪于南美各地，受尽了各种凌辱和折磨，锻炼成为了一名坚强的革命战士。在13年后，他重返意大利，经常以“牛虻”的笔名发表嘲讽教会和贵族自由主义的文章。后来，他为准备武装起义冒死偷运军火，不幸被捕，在狱中经受了各种酷刑和病痛的考验，英勇不屈，从容就义。小说通过对牛虻战斗一生的描写，深刻揭露了反动教会的伪善以及封建统治者的凶残，热情歌颂了人民的革命斗争精神。作品成功地塑造了意大利爱国志士牛虻的光辉形象。牛虻出生在一个资产阶级家庭，在意大利民族解放火热斗争的感召下，他毅然走上了革命的道路。他对天主教会的反动本质有着深刻的认识。他“把意大利比作一个醉汉，搂住一个扒手的脖子在哀哭，而那扒手却正在掏他的口袋”。那扒手并非别人，正是庇护斯九世。他认为新任红衣主教蒙泰尼里“即使不是一个流氓，也是在流氓掌握中的一个工具”，他就像“一块拦路的石头”，“非把它一脚踢开不可”，以开辟意大利民族解放的道路。牛虻有着坚强的革命意志、顽强的战斗精神和惊人的革命毅力。他对敌人刻骨仇恨，对人民则无比热爱，对自己所从事的正义事业坚信不疑并无限忠诚。他为了意大利的民族解放和祖国统一，视死如归，慷慨就义，在意大利革命青年中，在意大利民族历史上，树起了一块不朽的丰碑。《牛虻》问世以后，被译成了多种外国文字出版发行，鼓舞了无数革命志士为祖国的独立和民族的解放而战斗牺牲。

法 国

最早最著名的史诗

法国最早最著名的史诗，是中古时期（约 1080 年）的英雄叙事诗《罗兰之歌》。它也是《查理大帝》组诗中最杰出的一篇。它是在 11 世纪民间流传的英雄叙事诗的基础上，经过教会阶级加工而成的。现存最古的本子是 19 世纪发现的 12 世纪的手抄本，最后一行诗中有杜罗勒都斯这个名字，他可能是民间艺人或该本的抄写人或加工者。全诗用罗曼方言写成，共 291 节，4002 行。每行 10 个音，尾音是谐音不是押韵。叙述法兰克王国查理大帝和他的十二重臣之一的罗兰远征西班牙与阿拉伯人作战的史事，描写远征军归国时遭受袭击的情景，歌颂忠贞于国王与“亲爱的法兰克”的爱国主义精神，赞扬勇于战斗、不怕牺牲的英雄主义，反对无原则的封建内讧和卖国主义。查理大帝征战 7 年，所向披靡，仅剩萨拉哥撒尚未征服。狡诈的萨拉哥撒王马尔西勒遣使求和。查理依侄儿罗兰建议，派罗兰的继父即查理的妹夫加奈隆前往。加奈隆由此对罗兰怀恨在心，决意报复，在谈判时与敌人勾结定下毒计：在查理归国途中袭其后队。加奈隆回报查理大帝，谎称萨拉哥撒臣服是实。于是查理决定班师回国，并接受加奈隆的建议让罗兰率领后队。当罗兰 2 万人的军队行至荆棘谷时，突然遭到 10 万摩尔兵的伏击。罗兰奋起迎战，但终因寡不敌众，全军覆灭，罗兰英勇战死。最后查理大帝援兵赶到，只见法兰克人尸横遍野，痛愤追击，大败敌军。查理大帝凯旋回国后，处死了卖国贼加奈隆。史诗取材于 778 年查理大帝远征西班牙的史实，但为了主题的需要，其中不少包括加奈隆其人都属虚构。《罗兰之歌》，是欧洲后期英雄史诗中最有代表性的一篇。恩格斯在谈到《罗兰之歌》时指出：诗中的查理是新兴封建阶级统一国家的象征和理想；罗兰是一个理想的骑士：爱国、忠君、勇敢并富于献身精神。

最长的寓言诗

法国最长的寓言诗，是 13 世纪的《玫瑰传奇》。它也是法国城市文学中的一部重要作品。分上下两卷，共 22000 多行。其规模之大、篇幅之长，在法国文学史上都是绝无仅有的。上卷 4000 多行，作者威廉·德·洛利斯（？—约 1235）。它以玫瑰象征贵族妇女，写诗人是怎样爱上玫瑰而受到环境阻碍的故事。下卷是在洛利斯死后，由民间诗人让·德·梅恩（约 1240—约 1305）续成，共 18000 多行。它叙述诗人在理性和自然的帮助下，终于获得玫瑰，并以理性和自然的名义，批判了禁欲主义和蒙昧主义以及社会的不平等和天主教的伪善，谴责了 13 世纪教皇用来蛊惑人心、压制“异端”的游乞僧团，表达了下层市民的社会政治观念。整部作品在中古时期产生过广泛的影响。

最典型的骑士传奇

法国最典型的骑士传奇，是法国诗人克雷蒂安·德·特洛亚（12 世纪在世）的代表作品之一《郎斯洛或小车骑士》。约发表于 1165 年。它写亚瑟王的骑士郎斯洛和王后耶尼爱佛的恋爱故事。郎斯洛为了寻找耶尼爱佛，不惜牺牲骑士的荣誉，不骑马而坐上小车，甚至冒着生命危险，爬过了一道像剑一样锋利的桥。在比武场上，他对耶尼爱佛唯命是听，绝对忠诚，集中体现了骑士的爱情观点。

最早的象征主义作品

法国最早的象征主义作品，是法国诗人波德莱尔（1821—1867）在 1857 年出版的诗集《恶之花》。它有《忧郁和理想》、《巴黎画景》、《酒》、《恶之花》、《叛逆》和《死亡》6 个诗组，100 首诗歌。它通过作者本人的生活经验，反映了近代资产阶级颓废文人和艺术家的精神危机。作者在诗集中，把他的痛苦、绝望、迷惑、悔恨以及摆脱邪恶、向往天国的情绪等，赤裸裸地暴露了出来。他对自己认为是邪恶败坏的东西，却采取迷恋和欣赏的态度。这也是他以《恶之花》作为诗集名称的缘故。作品以极端浪漫主义的形式出现，在当时轰动了巴黎文坛，同时也遭到了官方的攻击，并被处罚金 300 法郎；而当时被流放的著名作家雨果却说它“像星星一样闪耀在高空”，给法国文坛带来了“新的寒颤”。在半个世纪之后，苏联伟大作家高尔基也说，作者是“生活在邪恶中而热爱着善良”的人。波德莱尔的创作，对以后欧美象征主义诗歌创作产生了很大的影响。

最早的市民抒情诗人

法国最早的市民抒情诗人，是中古时期的骑士文学作家吕特勃夫（？—1280）。他出身于社会下层，一生贫病交迫。其诗多半描写自己的穷苦生活。他讽刺僧侣、骑士、法官和城市贵族上层分子，揭露托钵求乞的游乞僧是腰缠万贯的富翁，批判罗马教廷的黑暗腐化。其诗富于抒情，为以后抒情诗的创作奠定了基础。

最有成就的抒情诗人

法国最有成就的抒情诗人，是中古时期骑士文学作家弗朗索瓦·维庸（1431—1480）。他在巴黎下层社会中长大，生活放荡不羁，先后遭到监禁和流放，差点死于绞刑。他是个典型的流浪诗人，写过两部诗集：《小遗嘱集》和《大遗嘱集》。他大胆暴露内心的复杂感情甚至包括卑鄙的感情。他有时以玩世不恭的态度对待生活，以半严肃半诙谐的口吻写他的“遗嘱”。他抱着焦虑和恐惧的心情，面对死亡的威胁写他有名的《绞刑犯的谣曲》，表示他对生命的留恋。在其他谣曲中，他反映了富人和穷人不平等的社会地位，指出有钱有势的人、令多少英雄拜倒在脚下的美人和威名扬世的帝王，与其他人一样，最终都免不了一死。维庸诗集中的谣曲写得特别精采，饶有民间诗歌的风味。他的两部诗集，反映出15世纪法国社会动荡不安的状态。其诗具有浓厚的抒情色彩，使法国抒情诗的发展达到了一个新的高度。

最早的近代抒情诗人

法国最早的近代抒情诗人，是法国七星诗社的主要代表龙沙（1524—1585）。他写过很多作品，运用过各种各样的诗体。他的第一部诗集《颂歌集》（1550）是模仿古希腊诗人品达的作品，后转而模仿希腊另一位诗人阿那克瑞翁和意大利诗人彼特拉克。他把爱情作为诗的主题。他热爱现世生活，追求欢乐。他的抒情诗亲切轻松，对自然景色的描写和诗的感情相当协调。诗人开了法国近代文学中抒情诗的先河。他在16世纪欧洲有很高的声望，19世纪有些法国浪漫主义诗人还十分推崇他。

最伟大的工人诗人

法国乃至世界上最伟大的工人诗人，是巴黎公社诗人的杰出代表鲍狄埃（1816—1887）。他出生于巴黎一个包装工人的家庭，13岁当徒工，后来又当绘制印花布图样的技工，一生过着贫困的生活。他在1830年，即诗人14岁的时候，写了第一首为革命人民所喜爱的诗歌《自由万岁》，歌颂巴黎人民反对波旁王朝的七月革命。1831年，他将《自由万岁》等在七月革命期间所写的15首政治诗歌汇成诗集《年轻的诗神》出版。诗集主要抨击封建复辟王朝，欢呼七月革命胜利，表示对七月王朝的失望与谴责。1840年以后，他写下了《人民》等不少战斗诗歌，反映法国政治生活中的重大事件，号召法国工人团结一致，向资产阶级进行斗争。1871年5月28日，巴黎公社失败，诗人被宣布判处死刑。但就在起义失败后的第二天，诗人隐蔽在巴黎近郊工人区里，创作了震撼全球的壮丽诗篇《国际歌》。其后，他被迫流亡英国和美国。

《国际歌》，是全世界无产阶级和被压迫人民的第一首最著名的战歌。它号召全世界无产阶级和劳动人民团结起来，依靠自己的力量，用革命暴力砸碎旧的世界，建立无产阶级的革命政权，消灭一切剥削和压迫，为实现共产主义而奋斗。表现了无产阶级为解放全人类而斗争的宽广胸怀和大无畏革命精神。它是巴黎公社文学最光辉的成就，它和公社的事业一样永垂不朽，在无产阶级文学史上，在世界文学史上，都留下了最光辉的一页。诗人以火一般的诗句，把公社的原则和伟大理想传遍了世界，促进了马克思主义在全人类的传播和普及。它被译成了世界各国的文字，传遍了全球，成为了无产阶级团结战斗的号角。它正如列宁在为纪念鲍狄埃逝世25周年而作的《欧仁·鲍狄埃》中所说：“公社被镇压了……但是鲍狄埃的《国际歌》却把它的理想传遍了世界，而今天这首歌比任何时候都更有活力。”

1876年，诗人在流亡中写了一首著名长诗《美国工人致法国工人》，揭露资本主义剥削和压迫工人的罪恶，呼唤公社、号召各国人民团结起来，为实现公社的理想而斗争。他同时写的《巴黎公社》，总结了公社失败的历史教训，号召要用人民的武装摧毁敌人的武装。1880年，诗人回到了祖国，写下了《起义者》、《罢工》、《前进吧，工人阶级》、《人民之路》等大量诗歌，揭露统治阶级的丑恶嘴脸，剖析资本主义社会的深刻矛盾，描绘劳动人民的悲惨生活，塑造无产阶级巨人形象。1887年，他先后出版了两卷诗集，题为《革命歌集》，在工人群众中广为传唱。《国际歌》就收在该诗集之中。列宁称誉诗人是“一位最伟大的用歌作为工具的宣传家”。

1887年11月6日，诗人因病去世，成千上万的人参加了他的葬礼，并高呼“鲍狄埃万岁”。他骨灰埋在1871年被枪杀的公社社员的墓地即拉雪兹神甫墓地。鲍狄埃逝世以后，法国工人作曲家狄盖特（1848—1932）专为《国际歌》谱写了庄严雄伟、深沉有力的曲调，使之唱遍了整个世界。鲍狄埃为无产阶级革命事业奋斗终生，他的名字和他的诗歌，将永垂青史，伴着英特纳雄耐尔的最终实现，伴着鲜红的太阳照遍全球。

最早获得诺贝尔文学奖的诗人

法国乃至世界上最早获得诺贝尔文学奖的诗人,是 20 世纪法国巴那派诗人法兰西学院院士苏里·普吕多姆(1839—1907)。他创作上单纯追求诗歌形式的完美,偏重自我分析,间或带有教诲色彩。主要作品有《长短诗集》、《寂寞集》、《徒然的爱》和哲理长诗《正义》与《幸福》等。1901 年,瑞典皇家科学院因为他的诗作是“高尚的理想、完美的艺术和罕有的心灵与智慧结晶之实证”,而将首届诺贝尔文学奖金授予了他。

最早写阶梯式诗歌的人

法国最早写阶梯式诗歌的人，是法国未来主义诗人阿波里耐（1880—1918）。他主张“革新”诗歌，打破传统的诗歌形式和句法结构，于 1913 年提出了“立体未来主义”，在自己的诗作中，创造了阶梯式的诗歌形式，为以后阶梯式诗歌的创作产生了积极的影响。

最早的超现实主义诗人

法国最早的超现实主义诗人，是法国超现实主义创始人和领袖布勒东（1896—1966）。超现实主义是在达达主义的基础上形成并发展起来的，但其规模及影响远远超过达达主义。1924年，布勒东起草了第一个《超现实主义宣言》并发表，正式宣告了超现实主义的诞生。超现实主义者们认为“下意识的领域”、梦境、幻觉和本能，是创作的源泉，否定文学艺术反映现实的基本规律。他们的诗歌、散文和绘画所表现的是荒谬混乱的感觉和印象、杂乱堆积的细节和晦涩难懂的符号，反映了在第一次世界大战后欧洲资产阶级青年一代苦闷彷徨、寻找出路以至狂乱不安的精神状态。1921年，布勒东同另一代表人物苏波合写的《磁场》，是最早的一部超现实主义名作。它体现了“无意识书写”的超现实主义的创作原则。他的主要作品还有《黑色幽默文选》、诗集《虔诚之山》、《大地之光》和《诗集》，还有小说《可溶解的鱼》、《娜嘉》和《连通器》等。《可溶解的鱼》是一部由近30节散文故事组成的小说，它没有连贯的情节，没有中心人物，各节之间毫无联系；写的是梦境，是“我”梦幻般的下意识活动的记录；把不顾思维逻辑和语法，毫无关系的词语连在一起。他希望能把现实表达得如同梦幻一般，正如小说以“可溶解的鱼”为题，是企图将鱼潜入水中而在人们视觉中产生如同“溶解”这一感觉表达出来的一样。布勒东的创作，对超现实主义文学产生了很大的影响，在第二次世界大战后，在美国广为流行。

最早最大的诗歌流派

法国乃至欧美最早最大的诗歌流派，是 19 世纪 70 年代兴起于法国的象征主义诗歌流派。它的名称是法国诗人莫雷亚斯于 1886 年 9 月 15 日在巴黎《费加罗报》上发表的《象征主义宣言》中提出的。它的先驱是法国诗人波德莱尔（1821—1867），他在 1857 年发表的诗集《恶之花》，是最早的一部象征主义作品。它歌咏死亡，描写病态心理，充满悲观厌世情绪，在一定程度上反映了作者对当时社会的不满。它的代表诗人是马拉美（1842—1898）和魏尔伦（1844—1896）。在 20 世纪 20 年代，其影响遍及欧洲各国，波及各个艺术领域。象征主义者认为，现实世界是“虚幻而痛苦的”，人们内心的“另一世界”才是真的、美的。它强调用有物质感的形象，通过暗示、烘托、对比和联想，由此及彼、由表及里，表现出作者所要创造的意境。诗的目的在于暗示这种虚无缥缈的“另一世界”，要求用晦涩难解的语言刺激感官，产生恍惚迷离的神秘联想，形成某种“意象”，即所谓“象征”，诗的象征便是沟通两个世界的媒介。其诗作充满了颓废悲观的情调，宣扬个人主义和神秘主义。

最有名的专写骑士生活理想的文学

法国乃至西欧最有名的专写骑士生活理想的文学，是法国 12 世纪和 13 世纪的骑士文学。这种文学是伴随骑士制度而产生的一种充分表现封建贵族阶级精神特征的文学。它曾盛行于中古时期的西欧。主要描写骑士爱情和冒险故事，宣扬和美化骑士精神。它分为骑士抒情诗和骑士叙事诗（又称骑士传奇）两种。骑士抒情诗起源于法国南部的普罗旺斯，主要歌颂爱情。其形式有情歌、感兴诗、辩论诗、牧歌、晨歌等。恩格斯认为：普罗旺斯抒情诗“在近代的一切民族中第一个创造了标准语言”，它“对拉丁语系各民族甚至对德国人和英国人都是望尘莫及的范例”。在它的影响下，整个法国、德国、意大利的抒情诗也逐渐发展并流行了起来，从而极大地推动了文艺复兴时期抒情诗的发展。其代表作有“破晓歌”，叙写骑士和贵妇人在破晓之时分离的情景，它被恩格斯称为“普罗旺斯抒情诗的精华”。骑士叙事诗（骑士传奇）的中心在法国北方，其中有 7000 至 10000 行的 8 音节诗句的长篇故事诗。这些诗歌，大多取材于希腊、罗马故事和英国亚瑟王及其侍臣的故事与东方拜占庭的活动，主要描写恋爱故事。骑士文学肯定尘世的幸福生活，反对宗教世界观的禁欲主义和出世思想。少数作品反映了劳动人民的贫困和不幸，以及十字军战争的非正义性和封建统治阶级对人民的残酷镇压。其中，对世俗生活的赞美和向往，对典雅爱情的崇尚，不过是对封建贵族腐朽淫乱生活的美化。骑士文学对以后欧洲诗歌和小说特别是长篇小说的形成产生了较大的影响。

最著名的笑剧

法国最著名的笑剧，是 15 世纪法国的《巴特兰的笑剧》。它成于 1470 年。笑剧写一个骗上加骗的故事：布商想骗律师反被律师所骗，律师帮羊倌骗了布商而自己却被羊倌所骗。剧本暴露了当时上层市民的尔虞我诈和商人的贪婪与法律的腐败，对劳动人民的不幸处境寄予了一定的同情。18 世纪和 19 世纪，部分作家还用其中的一些情节编写喜剧。笑剧又译为闹剧，是喜剧的一种，源于古希腊的“羊人剧”，15 世纪流行于欧洲，尤以法国为甚。它主要反映市民阶级的思想趣味，表现人情世态。其情节诙谐，风格泼辣，手法夸张，对后世喜剧创作具有明显的影响。现存笑剧尚有 150 部。

最早的古典主义悲剧

法国最早的古典主义悲剧，是法国古典主义戏剧创始人高乃依（1606—1684）的代表作、诗剧《熙德》。成书于 1636 年。它取材于西班牙维迦派作家卡斯特罗的剧本《熙德的青年时代》。诗剧通过西班牙贵族青年堂·罗德利克和施曼娜的爱情与家庭义务的矛盾和家庭义务与国家义务的矛盾展开悲剧冲突，宣扬一切服从国家利益和崇尚理性的思想。剧中施曼娜之父妒忌罗德利克之父作为太子师傅并打了他一耳光。罗德利克陷入家庭荣誉和爱情的极度矛盾之中。他最后决心为父报仇，杀了情人施曼娜之父，但因此失去了爱情。当他十分痛苦之时，摩尔人入侵卡斯提尔。罗德利克率众击退了摩尔人，成为了民族英雄，获得了“熙德”（大将军）称号。施曼娜一直要求国王替她为父报仇，惩办原情人罗德利克。国王却耐心开导她，最后成全了这对贵族青年的婚姻。剧作为法国悲剧的发展奠定了基础，因此作者也被誉为法国的“悲剧之父”。

最标准的古典主义悲剧

法国最标准的古典主义悲剧，是法国最有代表性的古典主义悲剧家拉辛（1639—1699）的代表作《安德洛玛刻》。它发表于1667年。悲剧体现了以古希腊、罗马文学为典范的原则，其情节取材于古希腊欧里庇得斯的悲剧。剧中围绕爱比尔国王卑吕斯抛弃未婚妻爱妙娜而欲娶特洛亚女俘、赫克托耳将军的遗孀安德洛玛刻导致他与爱妻等先后自杀的情节，描写了贵族阶级的专横、暴虐与腐化，批判了他们为了一个女子而敌我不分，置全希腊人民利益于不顾，丧失理智、情欲横流而互相残杀的堕落行为。悲剧塑造了安德洛玛刻这个忠贞不屈的妇女形象，颂扬了理性的胜利。全剧心理描写细腻生动，戏剧冲突集中尖锐，剧情曲折、生动、引人入胜，结构紧凑完整，是古典主义悲剧的典范之作。

最早用中国题材写的剧本

法国最早用中国题材写的剧本，是 18 世纪法国启蒙作家伏尔泰（1694—1778）在 1755 年写的悲剧《中国孤儿》。它是作者以第一个传入欧洲的中国戏剧、元代剧作家纪君祥的杂剧《赵氏孤儿》为蓝本写成的五幕悲剧。《赵氏孤儿》演述中国春秋晋灵公时忠良赵盾与权奸屠岸贾两个家族的矛盾斗争，以及围绕被害忠良赵盾遗孤命运展开的一系列斗争，歌颂忠臣义士的自我牺牲精神，批判权奸的残暴与狠毒。而《中国孤儿》却是写的蒙古族领袖成吉思汗即元太祖铁木真的故事。它主要称赞中国的哲学智慧，说它能使侵略中国的成吉思汗被古老的中华民族的智慧所征服，从而转变成为明智的哲人，成为“哲学家王国”。作者自称该剧是“孔子伦理学”。

最早的荒诞派戏剧

法国最早的荒诞派戏剧，是荒诞派戏剧的奠基人、法国作家尤金·尤涅斯库（1912—）的独幕剧《秃头歌女》。1950年5月，它在巴黎夜游人剧院演出，仅有三名观众。剧本名称虽为《秃头歌女》，但剧中根本没有任何歌女。它通过两对夫妇之间的日常闲谈和争吵，揭示人生和社会的荒诞不经，反映战后西方社会部分人的惶恐不安和对前途的迷惘。它的问世，开了荒诞派戏剧的先河。

最负盛名的荒诞派戏剧

法国最负盛名的荒诞派戏剧，是荒诞派戏剧的主要代表、爱尔兰血统的法籍剧作家和小说家萨缪尔·贝凯特（1906—）的代表作《等待戈多》。发表于 1952 年。它写两个衣衫褴褛的流浪汉，连续两天在一条路上等待戈多而未等到。作者揭示了人类在一个荒诞的宇宙中的尴尬处境，特别是西方社会那些成天浑浑噩噩而又痛苦不堪的人们，正遥遥无期地等待着一个模模糊糊、难以实现的希望，并最终在这等待中耗尽了生命的厄运，表明了他们对于自己生存的世界、对于自己命运的一无所知。该剧于 1953 年上演后，获得了巨大成功，几乎轰动了整个西方文坛，并且久演不衰。它还被译成了 20 多种外国文字的剧本频频上演。剧作对荒诞派戏剧的确立，具有重要的意义。1969 年，瑞典皇家学院因为作者“那具有新奇形式的小说和戏剧作品，使现代人从贫困境地中得到振奋”而将当年的诺贝尔文学奖授予了他。

最早最伟大的喜剧作家

法国最早最伟大的喜剧作家，是 17 世纪法国最重要的作家莫里哀（1622—1673）。他出生于宫廷装设商家庭，从小酷爱戏剧。他从 1653 年起，一生创作了 37 部喜剧。

早期剧作《可笑的女才子》、《丈夫学堂》、《太太学堂》等，讽刺贵族阶级，提出妇女的社会地位等问题，具有鲜明的反封建反教会的倾向，显示了作者对现实生活的理解和创作才能。其中的《太太学堂》，是近代社会问题剧的开端。

1664 年至 1669 年，是作者喜剧创作的全盛时期。《伪君子》、《唐·璜》、《恨世者》、《吝啬鬼》等，是他这个时期最优秀的作品。

《伪君子》是他创作的最高成就，它既是 17 世纪法国古典主义喜剧的代表作，也是欧洲文学史上杰出的喜剧作品。它在 1664 年上演后即遭禁演，1669 年才获准公演。其后盛演不衰，仅从 1680 年成立法兰西喜剧院起，到 1960 年时止，就演出该剧达 2654 场。其演出场次之多，不仅在莫里哀作品中占第一位，而且在法国所有戏剧作品中，也是首屈一指的。作品写资产者奥尔贡收留伪信士答尔丢夫做良心导师，并毁掉女儿婚约逼其与之订婚，甚至立下字据把全部家产相送，还把隐藏的一桩政治秘密也告诉了他。答尔丢夫野心勃勃，进而霸占了奥尔贡的妻子。女仆桃丽娜联合奥尔贡的妻子等与之展开了巧妙的斗争，让奥尔贡藏在桌下目睹了答尔丢夫与他妻子调情的事实，使奥尔贡才如梦初醒，怒不可遏，令答尔丢夫滚出家门。但答尔丢夫反逼奥尔贡搬家，理直气壮地称自己才是财产的主人，并向国王告发了奥尔贡窝藏一个反叛者的秘密信箱。奥尔贡完全绝望，不料“王爷圣明”，对伪善的答尔丢夫早有察觉，将其逮捕入狱，赦免奥尔贡无罪，使奥尔贡避免了倾家荡产之祸。作品辛辣地讽刺了天主教会的伪善和欺骗，深刻而尖锐地揭露了宗教骗子的奸诈、狠毒与丑恶。主人公答尔丢夫，是一个典型的职业宗教骗子。他披着虔诚的天主教徒的外衣，在日常琐事上装腔作势，竭力标榜自己的“善良”与“仁慈”，表面上俨然是一位貌似清正崇高的良心导师，实际上则是一个贪财好色、卑鄙龌龊、用心险恶的伪君子。他祷告时热诚恭敬，认为别人夹在圣徒传记中的手绢亵渎了圣物而将其撕碎，教导奥尔贡要“从种种情爱里摆脱出来”，扔掉女仆们的装饰品，让桃丽娜用手帕遮住胸脯，说“看了灵魂就受伤”，对奥尔贡所赠钱财总说太多只要一半，常常为丁点小事感到“罪孽深重”而愧疚不已。实际上他十分卑鄙、无耻、贪婪、狡猾、奸诈、毒辣，是个饕餮的饿鬼、好色的淫棍、贪财的骗子手。他的名字，不但在法国，而且在欧洲许多国家的语言中，都成为了“伪善”的同义语。

《堂·璜》是莫里哀的第二部巨型讽刺喜剧，写一个在 17 世纪法国非常流行的西班牙故事。主人公堂·璜，是一个具有两面性的“恶棍大贵人”，在他身上表现了 17 世纪法国封建贵族在一幅高贵堂皇的外表下面生活和道德的腐败。演出 15 场便被禁演。

《吝啬鬼》又译《悭吝人》，是莫里哀又一优秀剧目。它通过高利贷者和拜金主义者阿巴贡狂热地聚敛财富，与儿子、女儿、仆人形成一系列矛盾冲突的故事，成功地刻画了资本原始积累时期资产者贪婪吝啬的情欲和守财奴的丑恶本质。主人公阿巴贡拥有万贯家财，但嗜钱如命。为了不花钱，他要儿子娶一个有钱的寡妇，要女儿嫁给一个老头儿，而自己则要娶一个不用

分文的年轻漂亮的女人。为了省钱，他把吃素的斋期延长 1 倍，叫厨师用 8 个人的饭菜招待 10 个客人。为省马料，不惜半夜亲自去偷马料竟遭马夫痛打一顿。在儿子偷了他 1 万银币之后，他如丧■妣，痛心疾首。在是要儿子所偷去的 1 万银币还是要强占儿子未婚妻这个问题上，他毅然决然选择了前者。为赚钱他把放贷 5 厘的法定利率提高到 2 分 5 厘，且以乘人之危攫为己有的大堆破烂顶替 3000 法郎的现金。阿巴贡是欧洲文学史上著名的吝啬鬼的典型。“阿巴贡”还成为了“吝啬”的代名词，并直接影响了巴尔扎克《欧也妮·葛朗台》的创作。

1668 年至 1673 年，是莫里哀创作的最后阶段，其主要作品有《乔治·唐丹》、《贵人迷》和《司卡班的诡计》等。这些作品辛辣地讽刺了资产阶级对贵族的攀附，有力地抨击了封建等级观念和司法制度的陈腐。1673 年 2 月 17 日，莫里哀在演出了自己最后创作的喜剧《无病呻吟》后咯血不止，回家仅 3 个小时便与世长辞。

莫里哀的喜剧，继承了文艺复兴时期人文主义的优秀传统，在许多方面都突破了古典主义的陈规旧套，并善于吸收民间喜剧的优秀传统。剧作具有鲜明的反封建、反教会的色彩，其结构形式谨严，戏剧冲突集中，人物性格鲜明，生活气息浓厚，对欧洲喜剧艺术的发展产生了深远的影响。别林斯基指出：“法国人把莫里哀看得比高乃依和拉辛还高。”路易十四称他是“优秀的喜剧诗人”。在他去世以后，法兰西学士院还给他立了一尊半身像，上面写道：“就他的光荣而论，并不缺少什么，就我们的光荣而论，却缺少了他。”

最杰出的积极浪漫主义作家

法国最杰出的积极浪漫主义作家,是 19 世纪法国积极浪漫主义文学运动的领袖和杰出代表雨果(1802—1885)。他生于军人家庭,早期思想保守,1826 年开始站到反封建的新兴的浪漫主义一边,以大量优秀的浪漫主义创作,极大地丰富了人类艺术的宝库。

1827 年,他为自己同年创作的第一个剧本《克伦威尔》写的著名长篇文艺论文《克伦威尔序言》,标志着积极浪漫主义对古典主义的公开决裂,也标志着积极浪漫主义和消极浪漫主义之间的继续分化。它是法国积极浪漫主义文学运动的理论纲领和宣言,也是法国第一篇讨伐古典主义的战斗檄文。它猛烈地抨击了为君主政体服务的、束缚资产阶级文学发展的古典主义传统,正面阐发了浪漫主义创作原则。它的发表,为法国积极浪漫主义文学树起了一面旗帜,对当时的文坛产生了巨大的影响。从此,法国积极浪漫主义文学运动蓬勃发展。雨果在这以后的创作中,努力实践了《序言》所陈述的美学原则。

1830 年 2 月 25 日,他的著名戏剧《欧那尼》的成功演出,是法国文学史上的一次重大事件。它标志着浪漫主义对古典主义的决定性胜利。作者通过绿林大盗欧那尼这个人物,抒发了自己反对专制暴君的激情,表达了当时法国社会各民主阶层对波旁复辟王朝的无比愤怒的情绪。它无论是在思想内容上还是在艺术形式上,都实践了作者在“序言”中提出的从古典主义解放出来的原则。它上演 5 个月后,法国爆发了“七月革命”,推翻了波旁复辟王朝。它竟然意外地成了“七月革命”的“序幕”。

1831 年 3 月发表的著名长篇历史小说《巴黎圣母院》,是浪漫主义小说中的一部杰作。它批判的锋芒直指封建专制的国家机器。小说以 15 世纪末的巴黎为背景,用夸张和对比的手法,描写善良、热情、无辜的吉卜赛少女爱斯梅哈尔达,被巴黎圣母院道貌岸然的恶魔、副主教弗罗洛摧残和迫害致死的悲惨故事,深刻地揭露和无情地控诉了天主教会和封建专制制度的阴森黑暗、僧侣的虚伪和狠毒、封建贵族的专横和残暴、司法制度的残酷与腐朽。同时,小说通过对外形奇丑、又聋又哑、受尽欺凌却忠诚勇敢、纯洁高尚、爱憎强烈的撞钟人加西莫多爱护和照顾爱斯梅哈尔达并在亲自处死弗罗洛后悲壮自尽于爱斯梅哈尔达尸体旁的描写,歌颂了善与美,批判了恶与丑,歌颂了真诚的爱情,批判了无耻的淫欲。作品具有鲜明的反封建、反教会的倾向,此后,作者才被公认为出色的小说家。

他的代表作、长篇社会小说《悲惨世界》,共 5 部 120 万字,是作者 10 多年心血的结晶,是世界文学宝库中一颗璀璨的明珠。他用浪漫主义和现实主义结合的手法,以在逃的苦役犯冉阿让坎坷不平、颠沛流离的种种曲折经历为线索,反映了 1815 年波旁王朝复辟和七月王朝初期法国政治生活与社会面貌。作者以富有人道主义的笔触,真实地描写了资本主义制度下劳动人民的苦难遭遇和悲惨命运,深刻揭露了资本主义社会这个穷苦人的悲惨世界的黑暗,愤怒谴责了资产阶级法律的反动性、虚伪性以及司法机关的腐败,热情赞扬了劳动人民的高尚品质和共和主义者的英勇献身精神,表达了作者空想社会主义理想,同时突出了以宽恕、仁慈和博爱的资产阶级人道主义来杜绝社会邪恶和改革世道人心的思想。小说精心绘制了一幅规模宏大的社会政治图画,它被作者称为“社会的史诗”。主人公冉阿让原是一个无辜、勤劳、

善良的穷人，从小父母双亡。他为帮助姐姐养活 7 个孩子，偷了一块面包，被判刑 19 年。因终日的棍棒、鞭笞、镣铐、禁闭、疲乏和狱中烈日的折磨，他变得越来越凶恶、阴沉、寡欲、无知和粗野。刑满出狱，他又因偷了米里哀主教厚待他所用的银餐具而被警察抓回。主教为保护他，说银餐具是自己所赠。他被主教的宽恕和仁慈好善所感动，决心做个舍己为人的人。那知他又抢了一个小孩的银币，后虽追悔莫及，却获终身苦役罪而被追捕。他隐姓埋名，出乎意料地做了企业家，成了大富翁，还当了蒙特猗市市长并成功地治理了这座小城。他兴办福利事业，冒险在车下救割风老人，释放被判刑监禁的芳汀。他为救被警察误认为是他而被捕的无辜者商马第，竟在一夜之间头发全白了，主动到法庭自首，被沙威逮捕入狱。他为救芳汀女儿珂赛特再次越狱，宽恕并救济了虐待珂赛特而又破产的客店老板德纳第，并与科赛特同逃巴黎。冉阿让英勇参加了共和主义者起义的战斗，但他在奉命执行混进起义阵营侦探情况并追捕他而被捉的侦察员沙威死刑时，却把这个冷酷无情的刽子手放走了。这使沙威陷入了不可自拔的矛盾之中，他终以投河自尽了结。冉阿让帮助珂赛特和马吕斯结婚过上了幸福美满的生活，他自己却心安理得地在马占斯的臂弯里悄然死去。冉阿让坎坷悲惨的一生，揭露了“悲惨世界”的罪恶。在作者笔下，要消灭这一罪恶，有赖人道主义的巨大力量。

《笑面人》也是一部极具暴露性的作品，它生动地展示了资本主义社会穷人和富人两个世界的尖锐对立。1874 年写的《九三年》，是他最后一部重要长篇小说。它反映 1793 年雅各宾派革命专政时期的法国历史。作者对封建贵族阶级的垂死挣扎及共和政府军队的英勇善战的形象描绘，同他关于人道主义的思想在作品中形成了尖锐的矛盾，即他在赞成革命的同时又认为革命过于残忍。雨果还是一位伟大的诗人，他一生写了大量的诗歌。其中诗集《历代传说》，被认为是法国诗歌和世界文学中最丰富最完美的抒情史诗之一。

雨果的一生，是为民主与和平而斗争的一生。他主张用革命赢得解放、争取和平，同时反对民族压迫、为民族独立而奋争。1860 年，英法联军侵入中国，对此，雨果表示了极大的愤慨。1885 年 5 月 22 日，雨果病逝于巴黎。法兰西举国致哀，法国人民为自己伟大的作家举行了国葬，巴黎公社号召社员参加了葬礼，送葬者竟达百万之众。雨果的遗体安葬在伟人祠。

雨果一生的大量创作，反映了他那个时代的法国社会生活和自己的生活斗争及人道主义与民主主义思想，无情地揭露了资本主义社会的伪善和冷酷，对劳动人民的苦难表示了深切的同情，对法国文学特别是浪漫主义文学的发展产生了深远的影响。高尔基赞誉雨果说：“他像暴风一样轰响在世界上，唤醒人心中一切美好的事物……他教导一切人爱生活、美、真理和法兰西。”雨果的优秀著作，极大地丰富了世界优秀文学的宝库，作者本人也被列入了世界十大文豪之林。

最早拒绝诺贝尔文学奖的人

法国乃至世界上最早拒绝诺贝尔文学奖的人，是法国当代最著名的存在主义文学创始人和主将、左翼知识分子的思想领袖、戏剧家和小说家萨特（1905—1980）。他的主要文学作品有剧本《苍蝇》、《禁闭》、《死无葬身之地的人》、《可尊敬的妓女》和《肮脏之手》、《特洛亚妇女》等，长篇小说《恶心》和《自由之路》四部曲。哲理剧《禁闭》（《密室》）被西方誉为当代戏剧的经典著作。他的作品在今天法国知识阶层中具有很大的影响。1964年，瑞典皇家学院“因为他那思想丰富、充满自由气息和探求真理精神的作品已对我们时代发生了深远的影响”而将当年的诺贝尔文学奖授予了他。但他拒绝接受，理由是他“谢绝一切来自官方的荣誉”。

最流行的城市文学

法国最流行的城市文学，是“韵文故事”。它具有很强的故事性和讽刺性。作者把社会生活用生动的语言写成引人入胜的故事，把骑士和僧侣的丑态揶揄得淋漓尽致，同时也暴露了市民的贪婪与自私。它广泛地反映了社会生活，描写了各阶层人物特别是农民。当时这类作品数量很多，但保留下来的却很少。

最重要的城市文学作品

法国最重要的城市文学作品，是民间所作《列那狐传奇》。它形成于 12 世纪到 13 世纪。全书共 27 篇，3 万多行，包括许多前后连贯的故事。其主要情节是列那狐和依桑格兰狼之间的斗争。他们因个人恩怨，互相仇害。传奇以兽喻人，赋予它们以人的言行、思想和感情。90 年代，德国诗人歌德根据这则故事还写成了叙事诗《列那狐》。在城市文学中，《玫瑰传奇》也是一部重要的作品。它以玫瑰象征贵族妇女，写诗人爱上玫瑰而受到环境阻碍的故事。

最早突出下层妇女地位的作品

法国最早突出下层妇女地位的作品，是法国中古文学中“韵文故事”之一的《农民医生》。它写一个农村妇女在受了丈夫殴打之后，为了报复而捏造说她丈夫会治病，但别人必须打他一顿之后他才会承认自己是个医生。17世纪法国喜剧大师莫里哀，采用这个情节写成了喜剧《屈打成医》。

最早的长篇小说

法国乃至欧洲最早的长篇小说，是法国文艺复兴时期人文主义作家拉伯雷（1494—1553）的代表作《巨人传》（《卡冈都亚和庞大固埃》）。共 5 卷，1532 年以后陆续出版。第一卷写卡冈都亚一生下来就是一个能喝 17000 多头母牛的奶、穿用 12000 多尺布做的衬衫的巨人。他先受经院式教育，结果越学越呆，后改受人文主义教育，获得了健康、全面、充分的发展。他与若望修士一起打败了侵略者，并建立了“做你自己愿做的事”的德廉美修道院。第二至第五卷叙述卡冈都亚的儿子庞大固埃的生平以及他同若望修士、巴汝奇等人搜寻“神瓶”的曲折经历，最后到达神瓶岛，得到“畅饮知识、真理和爱情”的启示。小说以 16 世纪的法国社会为背景，以民间故事为蓝本，采用夸张手法塑造了理想君主、巨人卡冈都亚和庞大固埃父子的形象。通过他们的神奇故事，尖锐地揭露和讽刺了封建制度的罪恶、教会的黑暗、经院哲学和中世纪教育的腐朽，宣传人文主义者对政治、教育、道德的主张，提出了“做你所愿做的事”等主张，反映了文艺复兴时期资产阶级个性解放的要求，具有浓厚的现实性和人民性。它代表了法国人文主义文学的最高成就，是 16 世纪法国文学中最重要的作品。小说情节离奇，讽刺辛辣，语言生动诙谐，笔调夸张浪漫，开创了欧洲文学长篇小说的文学形式，为欧洲长篇小说的发展做出了贡献。拉伯雷于 1953 年被列为了世界四大文化名人受到纪念。

最早的批判现实主义作品

法国乃至欧洲最早的批判现实主义作品,是法国 19 世纪第一个杰出的批判现实主义作家司汤达(1783—1842)的代表作、著名长篇小说《红与黑》。原名《于连》,完成并发表于 1830 年。其副标题是“1830 年纪事”。小说题目“红”,代表充满英雄业绩的拿破仑时代及其以特殊方式反抗复辟制度的小资产阶级叛逆者于连等,“黑”代表教会恶势力猖獗的封建复辟王朝及其包括反动教会、贵族和资产阶级在内的黑暗势力。

作品的主人公青年于连,出身贫民,颇有才能,幼年拥护资产阶级民主、自由与平等,成年后对贵族资产阶级上流社会极为不满,立志改变其卑微的社会地位,一心要做拿破仑式的人物,穿上红色军服闯出远大前程,建立军功飞黄腾达。但王政复辟的无情现实,使他理想完全破灭,于是审时度势,转寄希望于教会,决心成为穿黑袍的神父。尽管他不信仰宗教,却把拉丁文的《圣经》背得滚瓜烂熟。19 岁的于连,经神父西朗介绍做了市长德·瑞那的家庭教师,开始接触上流社会。他先还有些公道和正义,但官场中尔虞我诈、阴狠奸猾的现实,使他学会了迎合群丑,变得口是心非。后他与市长夫人关系暧昧,被迫回到与世隔绝的贝尚松神学院学习。这既使他度日如年,也使他更加伪善,结果被提为神学课讲师,并深得大主教的恩宠。后神学院派别斗争殃及于连,他又到巴黎做了德·那·木尔侯爵的秘书。在那“阴谋与伪善的中心”,于连学步神速,很快受到侯爵的赏识重用,并以不凡的言谈举止,成功地诱惑了侯爵的女儿玛特儿,进而得到了土地、金钱、贵族封号和军衔。这时,于连那“平民阶级的叛逆心”已泯灭殆尽,完全以复辟政府的意志行事,堕落成为了复辟势力的走卒。正当他踌躇满志、扶摇直上之际,德·瑞娜夫人在贵族阶级和教会势力的联合威逼下,揭发了他,并取消了他与玛特儿的婚约,使他前功尽弃,一落千丈。于连在盛怒之下,竟枪伤了市长夫人,被捕判处死刑。他在独居囚室的日子,方才如梦初醒,愤怒高喊“我爱真理!”,并彻底明白“目前的世界,整个的社会,都充满了虚伪”。他强烈抗议,但又拒绝上诉,最后走上了贵族阶级的断头台,结束了自己年轻而又悲哀的一生。于连的悲剧,不仅仅是于连个人的悲剧,而是他那整个社会的悲剧。

在小说中,作者以法国波旁复辟王朝临近末日的最后几年为背景,以于连这个个人野心家不惜一切手段向上爬的悲剧故事为主线,广阔地描绘了 1830 年法国的社会风貌,强烈地抨击了复辟王朝时期的封建贵族和天主教会,真实地再现了他们既勾结又争夺的复杂关系和罪恶阴谋,并从他们对即将到来的七月革命的恐惧中预示了“山雨欲来风满楼”的政治形势。小说具有鲜明的时代特征和深刻的社会意义。作者说他这本小说“认真地描写了 19 世纪最初 30 年间压在法国人民头上历届政府所带来的社会风气”,描写了“1814 年至 1830 年的波旁王朝所留给我们的这个严肃的、尊重道德的、愁眉苦脸的法国”。作品以其鲜明的艺术特色,开了批判现实主义文学的先河,在法国乃至欧洲文学史上占有十分重要的地位。

最杰出的浪漫主义小说

法国最杰出的浪漫主义小说，是法国最著名的浪漫主义作家雨果（1802—1885）在1831年3月发表的长篇小说《巴黎圣母院》。作者以15世纪的法国巴黎为背景，运用浪漫主义的手法，展现了独特的、绚丽多彩的中世纪的生活画面，通过两个善良、无辜的主人公的悲惨遭遇，愤怒谴责了封建教会和专制王权以及司法机关的罪恶，热情地赞扬了下层平民正直善良、团结友爱的优秀品质，表现了作者人道主义和爱情至上的思想。

爱斯梅哈尔达幼年丧父，其母迫于生活成了一切人的情妇。她刚一出生，便被一吉卜西女人羡慕其将来美善要当皇后而以一个“小怪物”悄悄换走，并将其养大成为了舞女到了法国。她美丽妩媚，热情奔放，坦率粗犷，用她那纯洁、严肃、空灵的舞蹈和歌声唤起了人们对生活的热爱，她是流浪人中一颗耀眼的明珠。她还有一颗真诚、仁慈、同情他人的心。她为救被无辜判处死刑马上就要执行的甘果瓦，竟和他做四年名义上的夫妻；当加西莫多受圣母院副主教弗罗洛差使抢劫她而被捉受罚，围观者哄笑凌辱他时，她却不忘旧恨，送水给他喝。她高尚纯真，爱情专注。当皇家侍卫队长法比从加西莫多手中救下她时，她不知道外表潇洒英俊的法比是个玩弄女性的骗子，竟把爱全部献给了他。她不畏强暴，坚贞不屈。弗罗洛为满足无耻淫欲，以种种卑劣手段威逼、诱惑她，并谋杀了与她热恋的法比，进而诬她杀人，串通法院判她死刑，再借此企图以免死逼她就范。但她满腔怒火，特别是在得知是弗罗洛杀死了法比时，猛向他扑去并用超人的力量把他推倒。在爱斯梅哈尔达临刑时，弗罗洛再次要求，如她爱他还可救她。但她大骂弗罗洛是“恶魔”，吓退了他。后加西莫多突然救了她，并抢进了教堂保护了她。弗罗洛再次诱惑，哀求她爱他，她却大呼救命，大骂他是“吸血鬼”。弗罗洛一切图谋均未得逞，便威吓甘果瓦把她骗出了“圣地”，依旧对她执行了死刑。在绞架前，弗罗洛再次以生死威逼，但她怒不可遏，厉声痛斥。弗罗洛凶相毕露，下令绞死了爱斯梅哈尔达。爱斯梅哈尔达这个不朽的艺术典型，是雨果用火一般的热情，为生活在封建专制制度下最底层的一个被侮辱、被残害的柔弱女人所谱写的一曲真善美的颂歌。

加西莫多则是个丑得出奇而心地善良的典型形象。他一出世就是个蜷做一团的小怪物，跛脚、独眼、驼背，长大后又耳聋，长着四面体的鼻子、马蹄形的嘴、弯曲的下巴、猪鬃似的眉毛，右眼全被一个大瘤子遮没，牙也参差不齐，其中一颗如象牙般地突伸着，脸上布满了轻蔑、惊奇等混合的表情。弗罗洛将他捡回养大后赐他当了巴黎圣母院的敲钟人。他一生受着人世间的嫌弃、歧视和欺凌。他知恩图报、忠于职守。他爱义父弗罗洛，也爱那座钟，对给他水喝的爱斯梅哈尔达更充满了纯洁、无私、崇高的爱。当他那干裂的嘴唇流进爱斯梅哈尔达送给的甘露似的泉水时，干枯的眼里第一次滚出了一大颗深情的泪珠。从此，在这个畸形人的心里，产生了对那个风韵迷人的她的火一般的爱情，以至把整个生命都寄托在了她的身上，并成了她忠实的朋友和保护人。他在她临刑时，以非凡的勇气和惊人的速度，冲到刑场，打倒刽子手，救她进了“圣地”。后他发现是弗罗洛用计骗出了她，先晕倒了，后吻她睡过的地方，再疯狂地向弗罗洛猛扑过去，把他打倒摔死在大街上，为被绞死的爱斯梅哈尔达报了仇。后来，人们惊奇地发现：在蒙特佛贡的地窖里找到了两具尸骨，一具把另一具抱得异常的紧，当人们想把他们分开时，

他们立即化作了灰尘。他们就是加西莫多和艾斯梅哈尔达。雨果用鲜明对比原则和积极浪漫主义手法塑造这一外丑内美的典型，旨在告诉世人：丑就在美的旁边，畸形靠着优美，粗俗藏在崇高背后，恶与善并存，黑暗与光明与共。而弗罗洛则是一个道貌岸然、阴沉冷酷、卑劣狡诈和集拜金、野心、好色三恶于一身的伪君子的典型。

小说人物夸张，情节离奇，形象奇特，感情强烈，充满了浓郁的浪漫主义气氛。其对照鲜明强烈，美与丑、善与恶相比，真与伪相对，光明与黑暗、仁慈与暴虐、纯洁与卑劣、优美与畸形、爱情与淫欲，无不相应相邻，使形象鲜明，性格突出。小说发表后，雨果被公认为出色的小说家。

最著名的意识流小说

法国最著名的意识流小说,是 20 世纪欧美重要的现代主义代表作家之一的马塞尔·普鲁斯特(1871—1922)于 1913 年至 1927 年创作并陆续发表的由 7 卷组成的长篇巨著《追忆逝水年华》。其中最后 3 卷以遗著发表。小说以 19 世纪末至 20 世纪初的法国社会生活为背景,采用第一人称的写法。作者通过日常小事引起联想,打开主人公记忆的闸门,展现了他对童年生活、社会生活、恋爱生活等各方面的往事的回忆,表达了他痛惜年华流逝的颓唐感情。小说也反映了一些上流社会人物家道的没落,讽刺了他们的庸俗迂腐和思想空虚,批评了第一次大战期间资产阶级政府的腐败无能。作者在作品中采用表现幻觉和回忆的写法,将潜意识的活动连贯起来,使人物内心世界同客观现实世界融而为一。这种表现手法对欧美现代文学有着巨大影响,作者也被称为意识流小说的鼻祖。

最长的小说

法国乃至世界上最长的小说，是《善意的人们》。作者是法国作家路易·亨利·让·法里古勒，即朱尔斯·罗曼（1885—1972）。小说于1932年至1946年间陆续出版，共27卷，207万字。它也是一部有影响的长篇小说。

最早的哲理小说

法国乃至世界文学中最早的哲理小说，是法国启蒙运动文学的先驱孟德斯鸠（1689—1755）于 1721 年写的《波斯人信札》。它也是书信体小说的早期代表作。小说主要叙述波斯青年郁斯贝克和黎加旅居巴黎的 10 年生活。小说全用书信体写成，计 160 封信。它叙述一些零星故事，谈论一些人物，借此阐发作者对政治、社会、宗教、道德等方面的启蒙思想。作者大胆地批判了国王的专制和上层官僚政客的残暴，揭露了天主教会的欺诈和愚民政策的罪行。他的小说，为 18 世纪以后的哲理小说的发展开辟了道路。以后的哲理小说的代表作有伏尔泰的《老实人》、《天真汉》和狄德罗的《拉摩的侄儿》等。这类小说，目的不在于全面描写个性和细致描写环境，而在于以具有鲜明的政治倾向性和教诲性的形式，使读者了解作者的政治观点和哲学思想。

最早的新小说派作品

法国最早的新小说派作品，是法国新小说派的主要代表作家和理论家格里耶（1922—）创作的第一部作品、长篇小说《橡皮》（1953 年）。小说有一些买橡皮的细节，但通篇写的却是侦探谋杀案件的故事，像是一部侦探小说，其实作者是采用侦探小说的写法，来嘲讽“外表真实”的传统的现实主义小说。它为新小说派作品的创作开辟了道路。

最矛盾的作家

法国现代文学中最矛盾的作家，是纪德（1869—1951）。他深受象征主义以及尼采和弗洛伊德学说的影响，在其作品中表现了极其矛盾的心理状态。《梵帝冈的地窖》，表达了作者对绝对自由、无拘无束生活的渴望，是他个人主义、虚无主义发展到极端的产物。《伪币犯》是他唯一的一部长篇小说。它在比较广阔的社会背景下，反映了当时青年们的不安和苦闷，表露了对资本主义社会的怀疑，把想象、感受和现实混合在一起，打破了时间的连续性和空间的实体感。《伪币犯的日记》，表达了作者对资本主义现实的强烈不满、并谴责一些诗人以诗歌为隐居所，对人生漠不关心的处世态度。他被人们誉为“20世纪法国文学中首屈一指的人物”。他由于“他的内容广博和艺术意味深长的作品，以一种无畏的对真理的热爱和锐敏的心理洞察力，表现了人类的问题和处境”，获得了1947年诺贝尔文学奖。

最早提出妇女问题的作家

法国最早提出妇女问题的作家，是法国资产阶级自由主义作家史达尔夫人（1766—1817）。她在小说《黛菲妮》和《珂莉娜》两部作品中，提出了妇女自由权利和社会传统习惯之间的矛盾问题。黛菲妮是一个天真热情的女子，但她那坦率的行为，不但为封建道德和教会偏见所不容，而且始终得不到情人的谅解而最后服毒自杀。珂莉娜是一个渴望个性自由、热情奔放的意大利女诗人，年幼时备受继母的歧视和迫害，后和英国青年奥斯华德相爱，但不久被弃，在异常绝望中抱疾而终。这两名女性在临死时都和天主教和解了，把实现幸福的希望寄托在天国的梦想上。她们对社会传统提出了抗议，但最后又屈服于宗教信仰。这表现了作者所代表的自由资产阶级摇摆和软弱的立场。

最杰出的批判现实主义作家

法国最杰出的批判现实主义作家是巴尔扎克（1799—1850）。他生于法国西部一个中产阶级家庭。学过法律，曾在公证人事务所工作，后立意以文学反映社会。1829年，他的第一部具有鲜明现实主义色彩的长篇小说《朱安党人》的发表，使他获得了成功，从而奠定了他在文学史上的地位。他的文学巨著《人间喜剧》，遵照作者提出的“作家必须面向现实生活的原则”，用编年史的写法，通过大量典型而生动的情节和2000多个各阶层的典型形象，艺术地描绘了19世纪上半期法国资产阶级兴起和封建贵族衰亡的历史，揭露和批判了资本主义社会中人与人之间赤裸裸的金钱关系。作者因受但丁《神曲》（直译为《神的喜剧》）的启发，他把19世纪上半期的法国社会当作一个巨大的舞台，把人们的生活比作一部喜剧，故书名为《人间喜剧》。巴尔扎克原计划在这个总名下写140多部小说，后来实际只写了96部就逝世了。其中有长篇、中篇和短篇。巴尔扎克把它分成3个部分：“风俗研究”、“哲学研究”和“分析研究”。“风俗研究”又分为“私人生活场景”、“外省生活场景”、“巴黎生活场景”、“政治生活场景”、“军事生活场景”和“乡村生活场景”6个部分。主要作品有《高利贷者》、《驴皮记》、《夏倍上校》、《乡村医生》、《欧也妮·葛朗台》、《高老头》、《幻灭》、《农民》和《贝姨》等。

《欧也妮·葛朗台》，是巴尔扎克的代表作之一。它以欧也妮的爱情悲剧为中心，深刻地揭露了资产阶级的血腥掠夺和资本主义社会的罪恶，尖锐地揭示了资本主义社会中人与人之间赤裸裸的金钱利害关系，猛烈地抨击了拜金主义对人的思想灵魂的腐蚀和摧残。小说的中心人物葛朗台，是一个举世闻名的、法国资本积累时代拥有百万家产的资产阶级暴发户和狡诈、贪婪、吝啬的守财奴的典型。他的女儿欧也妮则是一个“根本不把黄金放在心上”、“挟着一连串善行义举向天国前进”的资产阶级人性论的化身。但她因与“一切为了钱”的社会格格不入而成为了那个罪恶社会的牺牲品，一个天生的贤妻良母结果既无丈夫又无儿女更无家庭。《高老头》是巴尔扎克创作的最高成就，它在《人间喜剧》中占有十分重要的地位。它通过描写退休面条商人高里奥因自己钱财耗尽而被两个进入上流社会的女儿所遗弃最后悲惨死去的悲剧，以及没落贵族子弟拉斯蒂涅向上爬和在资产阶级思想腐蚀下堕落的过程，揭示了资本主义社会中人与人之间冷酷无情的、充溢着铜臭的金钱关系，反映了封建贵族阶级必然灭亡的历史命运。高老头是出身“面条司务”的资产阶级暴发户。他既有资产阶级嗜血的特征，又有小市民的封建家庭义务观念。因此，他一面疯狂地积累财富，一面又将这些财富无私地满足他那永不可能满足的两个女儿享乐的欲望，最后落得个无家可归甚至几乎是死无人葬的可悲下场。高老头不仅是金钱关系的牺牲品，而且是那个社会的牺牲品。他不可能与那个“猥琐、狭小、浅薄的社会沆瀣一气”。高老头的两个女儿，仰仗父亲的钱财成了贵妇人，成了挥霍享乐的上流荡妇。她们和高老头的父女关系只是血腥的金钱关系。她们奉承接近高老头，只是为了榨他的钱；她们遗弃不理高老头，是因为他已囊空如洗。

《幻灭》是一部被马克思誉为“巴尔扎克的著名小说”的作品。它通过一个贪图虚荣、野心勃勃的青年诗人吕西安妄图凭借个人的聪明和才华挤进上流社会而结果被弄得身败名裂，以及品德高尚的科学家大卫被黑暗社会吞

筮的悲剧命运的生动描写，再现了复辟王朝时期尖锐的阶级对立和党派斗争，并深刻地表现了在金钱支配一切的社会里文学界、新闻界这些“圣殿”也已沦为进行无耻交易的肮脏场所，无情地批判了资本主义制度毁灭才华、腐蚀艺术的罪恶，暴露了金钱至上而使职业商品化和人与人之间冷酷无情的关系。吕西安出身平民，是一个外貌俊美，才华出众的青年诗人。他本性善良，但虚荣高傲，一心想展翅高飞，出人头地，忘图凭借其聪明才华跨入巴黎上流社会。那知他刚一露面，就遭到了冷遇和屈辱。他开始认识到，在这个“只有见了黄金才下跪”的社会，没有金钱，光凭聪明才智也是枉然。后来他只好改换门庭，进新闻界当了记者，出卖自己的才能和灵魂，成了一名无耻文人。人们只要给他钱，他就可以信口雌黄，黑白颠倒，出尔反尔，愚弄读者。他沉溺于声色酒乐，充沛的精力和超人的才华在放荡中耗损殆尽。他本想获得贵族头衔，弄个一官半职，结果被报业寡头弄得一败涂地，希望彻底幻灭，只好偃旗息鼓，懊丧地离开了巴黎，回到了适宜他生存的故乡。

《改邪归正的梅莫特》，被马克思誉为“小小的杰作”。《农民》，描写资产阶级和贵族地主为了土地所有权而进行的明争暗斗。

《人间喜剧》是一部包含封建贵族没落衰亡史和资产阶级罪恶发迹史的现实主义形象史。它广泛而深刻地反映了19世纪上半期法国的社会生活，形象地描写了贵族阶级如何在资产阶级暴发户的腐蚀和逼攻下逐渐灭亡的过程，无情地揭露和有力地批判了资产阶级的自私贪婪、卑鄙丑恶以及资本主义社会中人与人之间赤裸裸的金钱关系。它的问世，把法国批判现实主义文学推向了高峰，极大地推动了整个欧洲批判现实主义文学的发展。恩格斯说巴尔扎克“在《人间喜剧》里给我们提供了一个法国社会特别是巴黎上流社会的卓越的现实主义历史”；并说“我从这里，甚至在经济细节方面（如革命以后动产和不动产的重新分配）所学到的东西，也要比从当时所有职业的历史学家、经济学家和统计学家那里学到的全部东西还要多”。作者在《人间喜剧》中揭示生活的深度和描写现实的广度方面，是在资产阶级文学史上的任何一个作家也无法比拟的。他的作品在当时，对人们认清资本主义金钱的罪恶有着巨大的历史功绩，对今天的读者来说，也还有一定的认识意义。

巴尔扎克发展了现实主义创作方法，并把它推向了一个新的阶段。他坚持“严格模写现实”的主张，非常重视环境的描写，强调人物的个性化及细节的真实性。他不愧为批判现实主义的大师，他所奠定的创作方法，被当时许多作家奉为圭臬。马克思认为巴尔扎克“对现实关系具有深刻理解”，恩格斯赞誉他是“比过去、现在和将来的一切左拉都要伟大得多的现实主义大师”。

最杰出的短篇小说家

法国乃至世界上最杰出的短篇小说家，是 19 世纪法国批判现实主义小说家莫泊桑（1850—1893）。他仅在 1879 年至 1889 年 10 年间就写了 350 余篇中短篇小说和 6 部长篇小说。这些小说，较为真实地反映了当时法国社会的日常生活，揭露了法国资本主义社会的黑暗与丑恶，对底层人民的遭遇寄予了深切的同情。

他的代表作，也是他的第一篇充满爱国主义激情的短篇小说《羊脂球》，发表于 1880 年。它以 1870 年的普法战争为背景，通过一个逃难的“下贱的”妓女和 9 个“高洁的”同路人的对比描写，辛辣地讽刺了贵族资产者的自私自利和寡廉鲜耻，歌颂了法国人民在普法战争中的爱国感情和反抗精神。女主人公羊脂球，是个热爱祖国、热爱家乡、憎恨敌人、舍己为人而为生活所迫沦落为妓的下层妇女典型。一天，她想扼死一个入侵的普鲁士军官而遭祸。为避祸，她赶上一辆出境的马车离开了家乡。车上另有 9 人：3 对贵族夫妇，2 名修女、1 个假革命者。他们在认出这个卖身的女人后便都自命不凡，3 个贵妇人更以有夫之妇的尊严结为一体，竭力蔑视、嘲笑和辱骂。正直、泼辣的羊脂球，只是用咄咄逼人的目光扫了他们一眼。后来从窃窃私语到高谈阔论的他们，因旅途的艰辛和饥饿而奄奄一息。唯有备了 3 天食物的羊脂球尚有生气，并邀请他们同食。他们垂涎三尺，但又顾体面，3 个贵妇人恨不得把羊脂球弄死。但无法忍受的饥饿使他们体面扫地，竟恬不知耻地一阵狼吞虎咽，顷刻便把篮中食物一扫而空。到了一个普鲁士军占领的小镇，除羊脂球稳重而高傲外，其余都卑躬屈膝，穷媚尽相。当夜，羊脂球以对祖国神圣的感情，坚决拒绝了敌军官要她睡觉的要求，因此全车人马被扣。那 9 个所谓高贵人为了自己，竟然使尽了一切卑劣的手段逼迫、诱骗羊脂球屈从。而羊脂球为了他们的自由，含着辛酸而悲愤的眼泪不得已跳进了火坑。可在第二天上路时，那批“正人君子”却把羊脂球视为肮脏的贱货而大加鄙视，并在途中自鸣得意地大吃大嚼从小镇所带美味佳肴。因故来不及带上食品的羊脂球，则在饿得要死的情况下，面对这伙道貌岸然的无耻之徒，以满腔悲愤的泪水，向这个黑暗丑恶的世界发出了愤怒的控诉。这篇小说的发表，使莫泊桑一举登上了法国文坛。

他的另一代表作《项链》，也是一篇脍炙人口的杰作。小公务员那好出风头的漂亮妻子玛蒂尔特，不安于贫困的境遇，向往豪华的社交生活。一次，她花掉丈夫辛勤积攒的 400 法郎做了一件衣服，并向别人借了一串钻石项链去参加部长举办的晚会。当她还沉浸在一片欢乐之中时，却不幸丢失了项链。其后，夫妇为了赔偿项链，竟然负债累累，经 10 年节衣缩食，历尽艰辛，才还清了欠债。最后，她在偶然得知原来丢失的项链竟是一个假钻石项链时，无尽的酸涩和痛苦涌上了心头。小说深刻地反映了资本主义社会小人物的可悲命运，无情地讽刺了那些追求豪华、爱慕虚荣的人，表达了作者对资产阶级所谓“上流社会”奢靡生活的不满。

《我的叔叔于勒》，通过一个小资产阶级家庭哥嫂对至亲于勒前后的态度变化，揭露了资本主义社会人情世态的炎凉和金钱社会的冷酷。于勒小时是全家的“恐怖”分子，后听说在美洲发了财，竟成了全家的“福音”和“希望”。哥嫂望眼欲穿，盼弟早日归来。但在一次旅行中，他们偶然发现一个卖牡蛎的穷老头就是于勒。这时，他们全家像躲避瘟疫一样地慌忙逃去，其

讽刺入木三分。莫泊桑的短篇佳作还有《一家》、《两朋友》、《绳子的故事》、《米隆老爹》等。

莫泊桑的短篇小说创作成绩卓著，赢得了世界短篇小说巨匠的美名。他擅长于从日常平凡的事件中选材，深刻地挖掘主题，以小见大地概括生活。其题材丰富多样，构思新颖精巧，人物维妙维肖，语言简洁明快。这些成就，不仅使莫泊桑在法国文学中占有重要地位，而且对后来的欧洲作家和中国作家也产生了很大的影响。他的长篇小说《一生》和《俊友》也被列入了世界文学名著之林。前者通过女主人公约娜对丈夫和儿子的希望不断幻灭的悲剧，反映了在资产阶级腐蚀、冲击下贵族阶级的没落。后者描写男主人公杜洛阿不择手段向上爬，批判资产阶级政客的卑鄙无耻，揭露新闻界的卖身投靠，谴责帝国主义的殖民政策。

最著名的心理分析小说家

法国最著名的心理分析小说家，是法国 20 世纪作家、法兰西学院院士莫里亚克（1885—1970）。因他在作品中擅长深入细致的心理分析，被誉为了 20 世纪心理分析小说大师。他的代表作有《黛莱丝·德克罗》和续集《黑夜的终止》。作品通过女主人公黛莱丝反抗家庭和社会而失败的悲剧，揭露了资本主义社会的丑恶现象，抨击了传统的习俗和虚伪的理性。另一代表作《盘缠在一起的毒蛇》，描写资产者的虚荣和贪吝，揭示资产阶级家庭内在的悲剧。作者兼收并蓄地继承了 19 世纪现实主义的优秀传统，既有巴尔扎克的揭露和批判，也有福楼拜的简练与严谨，更有司汤达的心理描写。他“因为他在小说中深入刻画人类生活的戏剧时所展示的精神洞察力和艺术激情”，获得了 1952 年的诺贝尔文学奖金。

最早的优秀散文集

法国最早的优秀散文集，是文艺复兴时期法兰西思想家和散文家蒙田（1533—1592）的《散文集》（《试笔集》）。这部文集是由很多篇长短不齐的文章构成的，每篇一个题目，讨论一个独立的问题。其中最著名的一篇是《为雷蒙·德·塞崩德辩护》。在散文中，表现了作者的怀疑论和享乐主义思想。它代表了法国资产阶级上层的观点。作者以漫谈的口吻写作，给读者以亲切自然之感。文章富于形象性，不乏其诗意。《散文集》在法国散文史上有着重要的地位，它确立了欧洲近代散文体裁，因此蒙田也是欧洲近代散文这一体裁的创始人。他的散文对英国培根、莎士比亚和 17 世纪、18 世纪法国一些先进思想家、文学家和戏剧家影响颇大。

最著名的启蒙作家

法国最著名的启蒙作家，是法国 18 世纪启蒙思想家、作家、哲学家伏尔泰（1694—1778）。他生于巴黎一个公证人家庭。一生创作很多，仅文艺方面就有大量的诗歌，哲理小说和 52 部戏剧。1717 年因写诗讽刺封建贵族被捕入狱。在狱中，据古希腊索福克勒斯悲剧《俄狄浦斯王》写了第一部悲剧《俄狄浦斯》。1723 年完成了史诗《亨利亚德》，描写宗教战争横加于人民的灾难。悲剧《札依尔》、《穆罕默德》和长诗《奥尔良少女》也是他重要的作品。1755 年，他受元曲《赵氏孤儿》的启发写了悲剧《中国孤儿》，称赞中国的哲学智慧。他代表 18 世纪法国大资产阶级的利益，反对当时的封建专制制度，主张由开明的君主执政，并强调资产阶级的自由和平等，批判天主教会的黑暗和腐朽，把一部教会史看作是一连串的迫害、抢劫、谋杀和胡作非为的肮脏的历史。他把戏剧作为宣传的武器，用以激起法国人民向封建专制制度和宗教狂热进行斗争。他的悲剧以曲折有趣的情节和先进的政治内容吸引观众，在 18 世纪起过传播启蒙思想的重大作用。在 40 年代后，伏尔泰写了许多哲理小说。这些小说作为宣传工具，比他的戏剧创作更有力量。最有名的是《查第格》、《老实人》和《天真汉》。《查第格》揭露“善有善报，恶有恶报”的欺骗性。《老实人》讽刺了向野蛮、专横表示屈服的盲目的乐观主义，描绘了一个理想的世界。伏尔泰的哲理小说，通过一些荒诞不经的故事和人物，把 18 世纪法国封建社会的一切魑魅魍魉暴露在阳光底下，以喜笑怒骂的口吻鞭挞专制国王的暴虐、封建贵族的寄生生活、法院官吏的贪婪、教会人士的虚伪、宗教迷信的危害、宗教裁判所对自由思想的残酷迫害等等。它为 18 世纪小说开辟了一条特殊的道路。伏尔泰的思想，不仅深入 18 世纪法国第三等级人们的心里，为 1789 年的资产阶级革命准备了思想条件，而且对 19 世纪欧洲许多国家争取民族独立与自由的斗争起过很大的作用。

最有探索精神的反战进步作家

法国最有探索精神的反战进步作家，是法国 19 世纪末 20 世纪初杰出的批判现实主义作家、世界闻名的反战主义者罗曼·罗兰（1866—1944）。他出生在一个中产阶级家庭，年轻时向往法国革命和 18 世纪的后蒙思想，崇敬巴黎公社，接受法国民主主义文化的优秀传统，憎恶法国资本主义的丑恶现实，酷爱音乐和戏剧，崇拜托尔斯泰，在高等师范就读期间，曾写信求教于托尔斯泰。他从长达 38 页的回信中，受到了托尔斯泰进步思想的熏陶，但同时也受到了过分强调道德精神力量、反对暴力革命思想的影响。1889 年，他到意大利作研究生。1903 年至 1910 年在巴黎大学等校讲授艺术史。第一次世界大战爆发，颓废文学在西欧泛滥，罗兰以其强烈的社会责任感踏上了文学创作的道路，决心“吹起冲锋的号角，向政治的谎言和文明的罪恶进攻”。但此时罗兰仍是一个资产阶级个人主义者和人道主义者，怀抱的仍是民主主义和自由主义的理想。他关切人类社会的前途，痛斥资产阶级社会和思想文化的丑恶。首先，他认为戏剧是他最好的武器，并准备创立“人民戏剧”，开始了他以法国大革命为题材的 12 部曲的创作，结果只完成了包括《群狼》、《丹东》、《七月十四日》的“革命戏剧”和包括《圣·路易》、《哀帝尔》和《理智的胜利》的“信仰悲剧”。这些剧作，一方面正面歌颂了人民和人民革命，另一方面又持消极否定态度，甚至恐惧革命，认为“英雄”才是拯救国家、扭转时局的决定力量。宣扬理性、博爱和个人英雄主义。同时写了《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》、《托尔斯泰传》和《甘地传》等名人传记，在颂扬其鞭挞黑暗腐朽社会、渴求自由、坚持真理、造福人类的美德伟绩的同时，过分夸大其个人的力量，认为托尔斯泰的博爱主义和甘地的不抵抗主义才是挽救世道人心和救治社会病根的唯一良方。这些戏剧和传记文学，既受到了资产阶级苛刻的批评，又得不到人民群众的承认，因而在当时未能获得成功。这使罗兰大失所望，他不得不放弃创立“人民戏剧”的计划转而开始小说创作。

1912 年，罗兰经过 20 年的艰苦努力，完成了长达 10 卷的世界名著《约翰·克利斯朵夫》的创作。小说以第一次世界大战前 30 年间的欧洲为背景，通过德国音乐家克利斯朵夫一生反抗、失败、妥协的经历和遭遇，反映德法两国进入帝国主义时期尖锐复杂的社会矛盾，揭露资本主义社会的黑暗腐败和资产阶级文化的堕落，展示了小资产阶级知识分子的思想状况和精神面貌，控诉了资本主义社会对艺术才能的摧残。克利斯朵夫从小孕育了反抗意识，蔑视豪门，反抗贵族，不满市侩，遭到统治者的排斥。他流亡法国后，目睹了法国同样腐败，到处都“弥漫着精神卖淫的风气”，其民主、自由的美好向往顿成泡影。他独来独往，横冲直撞，疯狂反抗。同时对统治阶级抱着一定幻想，在反抗的同时显得软弱无力。他曾同情人民，但个人英雄主义对艺术的偏执信仰，使他过分相信个人的精神力量和艺术力量，而不相信人民的力量。因而既遭到法国上流社会的敌视，又得不到人民的支持。他晚年成名后，痛苦地躲开社会斗争的旋涡避居意大利，追求不可企及的精神恋爱，终日沉醉在脱离社会生活的宗教音乐的创作之中，奏完了他一生反抗—失败—妥协的个人奋斗悲剧三部曲。这也标志着他所处的那整整一个时代的终结。小说各卷犹如那庞大的交响乐中的几个乐章，有序曲、发展、高潮和结尾。其笔力纵横，气势磅礴，浑然一体，激动人心。人物的心理和思想感情

的描写十分细致，抒情因素和哲理、政论因素互相交织，构成了作品“长篇叙事诗”的独特风格。罗兰描绘了广阔的社会图景，提出了很多的重大问题，使作品成为反映当时欧洲社会生活和思想文化的一部具有史诗规模的社会性长篇小说。小说在 1913 年获得法兰西学士院文学奖金，1915 年获得诺贝尔文学奖金。

他那与克利斯朵夫最终的悲观绝望情绪相对立、于 1913 年创作的中篇小说《哥拉·布勒尼翁》，写法国文艺复兴末期一个木刻工匠在一年中的生活故事，表现了高卢民族健康、乐观、愉快的性格。说明艺术家只要同劳动和人民生活紧密联系，就一定能够创作出受到人民欢迎的佳作。布勒尼翁反抗上帝和贵族，希冀每个人在太阳底下都有一个位置和一块土地、子孙幸福、人类友爱，并幻想“背篮子的穷人和戴皇冠的国王之间亲谊”。这些，表现了作者对阶级调和的幻想。

1922 年至 1933 年，他完成了 4 卷中的另一重要长篇小说《欣悦的灵魂》。它以女主人公安乃德一生经历为主线，写她和儿子投身反法西斯运动的经过，反映西方部分知识分子在帝国主义战争和社会主义革命时期在曲折黑暗中探索光明走向进步的可歌可泣的斗争历程。高尔基说这部作品宣告了旧世界的死亡，预示着新社会的诞生。

第一次世界大战爆发后，罗兰痛感人类自相残杀之荒谬与各国当局欺骗人民之可耻，站在反战立场上发表了一系列文章，抨击交战双方，揭露“保卫祖国”的沙文主义口号之虚伪，成为了世界闻名的反战主义者。他也因此被诬为助敌的无耻之徒而逼迫侨居瑞士 15 年。其间，他受到了马列主义思想的影响。对十月革命的胜利，罗兰欣喜并表示敬意，但同时仍希望不要采用暴力的手段进行革命并拒绝了列宁请他访苏的邀请，宣扬“精神独立”，继续坚持资产阶级人道主义、个人主义的立场和甘地的不抵抗主义。但后来正反两方面现实粉碎了他的幻想，思想上有了重大进步。1931 年，他发表自称“忏悔录”的著名文章《向过去告别》，毅然同过去的思想决裂而“站在苏联人民一边”。从此，他由抽象的人道主义转向了社会主义，团结在法国共产党周围，积极而勇敢地参加反对法西斯和保卫世界和平的重大政治活动，成为世界反法西斯运动的杰出活动家之一。1933 年撰文宣称自己要为革命的无产阶级写作。1935 年访问苏联并与高尔基进行了亲切的会见。其后，他积极参与了每一次重大的历史事件：在西班牙内战中支持人民的正义战争，声援中国人民的抗日战争，反对德国吞并捷克，痛愤德军入侵祖国，在重病时仍关切苏联伟大的卫国战争等。

罗兰艰苦而复杂的一生，为争取人类的自由、民主与光明的前途进行了不懈的努力，为弘扬人类进步文化付出了巨大的代价，他从一个资产阶级民主主义知识分子，经过艰苦的探索和“苦难的历程”，转向了无产阶级和社会主义。他的作品，特别是他那两部宏篇巨著，丰富了世界文学的宝库。

最杰出的批判现实主义长篇小说

法国最杰出的批判现实主义长篇小说，是法国 19 世纪批判现实主义文学的伟大代表巴尔扎克（1799—1850）在 1834 年写的长篇小说《高老头》。它在《人间喜剧》中占有十分重要的地位，是巴尔扎克创作的最高成就。作品以法国波旁复辟王朝时期的巴黎为背景，通过退休面条商人高老头（高里奥）耗尽资财后被两个进入上流社会的女儿所遗弃并悲惨死去的故事，以及没落贵族青年拉斯蒂涅向上爬和在资产阶级思想腐蚀下堕落的过程，揭露和批判了资本主义社会中人与人之间冷酷无情的、充溢铜臭的金钱关系，揭示了封建贵族阶级在上升的资产阶级和残酷的金钱势力的冲击下，不得不退出历史舞台并最终灭亡的必然规律。

主人公高老头原本是个普通的面条司务，大革命时成了面粉老板、本区区长、拥有 100 万资产的“商界巨子”。大饥荒中，他投机倒把，抬高市价，操纵行情，打击同行，几年功夫便成了有 200 万家私的资产阶级暴发户。他耐烦干练有恒心，行动迅速有魄力，目光犀利如鹰，什么都占先，什么都料到，什么都知道，什么都藏得紧，算计划策如外交家，勇往直前如军人。其妻早死，他便将全部的爱都倾注在了两个女儿身上，用赚来的金银财宝无限制地满足他那“两个天使”享乐的欲望。两个女儿出嫁，他分别以 80 万法郎把她们送进了上流社会。一个成了新贵雷斯多伯爵太太，一个成了银行家纽沁根夫人。她们都是典型的资产阶级荡妇。随着政治形势的变幻和高老头经济状况的恶劣，他女婿和女儿的态度也不断变化：由对他奉承体贴到冷漠反感，再将其撵出家门寄居伏盖公寓。开始尚可每星期在女儿家吃一两次饭，后改为一个月两次，再后连女儿的门也不能进了，终日过着穷酸的生活。两个女儿偶到公寓，也只是为了榨取和争夺父亲仅存的钱财。“为了跳舞，她们即使踩着父亲的身体走过去也在所不惜”；为了钱财，一对骨肉姐妹竟成了不共戴天的仇敌。高老头爱了一辈子女儿，结果反被她们榨得囊空如洗而遭遗弃，孤苦凄凉，甚至在重病缠身时想见见她们一面也是枉然。他到气息奄奄的弥留之时，才如梦初醒，悟出了资本主义社会残酷的真理：“钱能买到一切，买到女儿”，“倘若我有钱，倘若我留着家私，没有把财产给她们，她们就会来了，会用她们的亲吻来舐我的脸”。这里，“父亲轴心”无情地被“金钱轴心”所代替。最后，一无所有的高老头，在“啊，我的儿哪！”的惨叫声中悲惨地离开了尘世，离开了那个“猥琐、狭小、浅薄的社会”。拉斯蒂涅为治丧筹款，往来奔走于高老头的两个女儿、女婿之间，但结果一无所获，其理由是这时的“先生跟太太谢绝一切宾客”，因为“他们的父亲死了，都悲痛得不得了”。送丧时，人们也看不见他的两个女儿，唯有她们两家“有爵徽的空车在场”。高老头本是贪婪聚敛金钱的能手，最后却成为了金钱关系可怜牺牲品。他的悲剧，是封建社会与资本主义社会新旧交替时期封建宗法观念被资产阶级金钱至上的道德观念彻底击败的悲剧。

资本主义社会就像一个培养肮脏灵魂的大温床，极端利己主义的祸水淹没了道德原则，金钱就像一只万能的魔掌，牵动着无数的木偶竭力进行着丑恶的表演。为觊觎高老头的财产，伏盖太太巧装打扮，媚态百出；米旭诺和阿波莱贪图 3000 法郎，成了官方密探，对在逃犯伏脱冷暗下毒手；为得到 20 万法郎，伏脱冷巧设陷阱，杀害了泰伊番的独生子；纽沁根大耍无赖，鲸吞了妻子全部钱财；而本想做一个清正法官的没落贵族青年，明知是“地

狱”还决心“不像炮弹一样轰进去，就像瘟疫一样钻进去”，要在上流社会拼出一条获取金钱的“血路”来。这些，无情地揭露和讽刺了资本主义社会人与人之间赤裸裸的利害关系和冷酷无情的“现金交易”，批判了波旁王朝复辟时期的种种罪恶。同时，作品从多方面描写了贵族阶级必然灭亡的历史命运，揭示了复辟时期封建贵族貌似威严实则虚弱的阶级本质，真实地再现了时代的风貌。作品中那些贵族社会的“精华”，实际上都是些“放肆的男人”和“风雅的妇女”。他们腐化、堕落、淫乱、穷奢极侈，是十足的二流子、骗子、赌棍。有饱食终日无所事事的鲍赛昂子爵，有朝三暮四最终投靠资产阶级的阿瞿达侯爵，有出卖色相诈骗妇女钱财的脱拉伊伯爵等。作者对鲍赛昂夫人告别巴黎盛大舞会的生动刻画，更是“上流社会必然崩溃的一曲无尽的挽歌”，那五光十色的舞会恰似贵族社会断气时的回光返照。鲍赛昂舞后泪眼汪汪到乡下隐居和以前被她百般奚落的但斐纳却在贵族社会的哀乐声中得意地挤进了上层社会，表明了他们各自所代表的封建贵族和资产阶级兴衰的历史必然性。

逐步取代贵族阶级统治地位的资产阶级人与人之间的关系，就像一个瓶子里的蜘蛛，你吞我，我吞你，什么父女之情、夫妇之义、朋友之信，一切都为金钱所左右，有钱就有了一切，无钱就失去一切。巴尔扎克以他那犀利无比的笔，入木三分地讽刺了这个人与人之间丑恶的金钱关系，为我们认识资本主义社会的本质提供了一部形象的教材。但要真正写尽那个“金银珠宝”底下的一切丑恶，则是任何一个无论怎样伟大的讽刺大师也是无法做到的。

最著名的暴发户和守财奴典型

法国文学中最著名的暴发户和守财奴典型,是 19 世纪法国批判现实主义文学的伟大代表巴尔扎克(1799—1850)在 1833 年写的长篇小说《欧也妮·葛朗台》中的葛朗台。《欧也妮·葛朗台》是巴尔扎克《人间喜剧》中的代表作之一。它以欧也妮的爱情悲剧为中心,深刻地揭露了资产阶级残酷的掠夺和资本主义社会的种种罪恶,尖锐地揭示了资本主义社会人与人之间赤裸裸的金钱关系,猛烈地抨击了拜金主义对人的思想灵魂的腐蚀和摧残。

小说的中心人物葛朗台,是一个举世闻名的法国资本积累时代拥有百万家产的资产阶级暴发户和非常狡诈、贪婪、吝啬的守财奴的典型。他是《人间喜剧》中许多投机“英雄”中的一个。他原是一个普通的箍桶匠。在大革命中混迹政界,投机钻营,一跃而为法国大资产者、索漠城首富。他贪婪不择手段,控制市场、哄抬物价、坑害同行、放高利贷、做黄金买卖、搞公债投机、做股票生意,无所不用其极。他老谋深算、随机应变、运筹帷幄、决胜千里之外,是法国纸醉金迷战场上的“常胜将军”。他是个一生都瞪着大眼睛死盯住金钱的吸血鬼。他就像那猛虎和巨蟒一样,把血淋淋的利爪伸向了所有的人。他的哥哥破产自杀,他不但不悲痛,反而还静坐着把大拇指绕了长达 4 个小时,冷静地精心盘算着因此可能会给他带来多大的损益。侄子查理抱着希望投靠于他,他不仅一毛不拔,反而低价收买了他的金银饰品,然后竟把他赶出了门。妻子和女儿关心破产的查理,而葛朗台像只猎犬似的很快就侦破了女儿的心迹和金洋的去向,不仅火冒三丈,还把“该死的婆娘”、“毒蛇”之类不堪入耳的恶言秽语一齐泼给了女儿。更有甚者,他幽禁了女儿,并拔刀撬下了女儿情人梳妆箱上的金子。他第一次破例为病妻花钱求医,是因为怕她一死就有那遗产登记的问题。妻子一病呜呼,他怕女儿继承财产,连“肠子都搅乱了”,竟几个小时目不转睛地像金铸般地望着女儿。当他逼迫女儿放弃了继承权之后,立即欣喜若狂,第一次热烈地、紧紧地拥抱着女儿,搂得她几乎喘不过气来,并连称女儿是“小姐”、“贤德的姑娘”,是“你给了我生路,我有命啦”。葛朗台与妻子和女儿之间的喜怒哀乐、一言一行,无不以金钱为转移,最后终于断送了女儿一生的幸福。10 年间,他凭着贪婪狠毒、卑鄙狡诈的手段,聚敛了 1700 万法郎的资财。他吝啬费尽心机,绞尽脑汁,但一生生活寒酸,一件衣服穿 20 年,四季才穿一双袜子,吃用物品由他控制并亲自发放,夜里只许点一支蜡烛,楼梯摇摇欲坠也不修理。他在临死时还把所剩的生命全都退守到了眼里,死死盯住他那装满金银财宝的密室的门,并叮咛女儿看好一切,“到那边来向我交帐!”。在他弥留之际,他还想从神父手里抢那个镀金的十字架,那知由于用力过多而断了气。葛朗台的女儿欧也妮,则是一个“根本不把黄金放在心上”、“挟着一连串善行义举向天国前进”的资产阶级人性论的化身。她与“一切为了钱”的资本主义社会格格不入,结果成了这个罪恶社会金钱关系的牺牲品。她本是个天生的贤妻良母,但结果却弄得既无丈夫又无儿女更无家庭。她珍视感情,热爱生活,追求幸福,但父亲为了钱,整天要她缝制衣物,迟迟不让她出嫁;出嫁后,查理认为她没有多少钱而遭遗弃;后格拉桑和克罗旭两家争着要娶她,是认为她家十分富有;特·蓬风答应同她做名义夫妻,是想继承她的钱财。

小说体现了现实主义创作特色,塑造了典型环境中的典型人物,并运用鲜明的对比手法和简洁的心理描写,增强了作品的艺术效果,使之成为了人

类艺术宝库一颗珍贵的珠宝。

德 国

最早的积极浪漫主义诗人

德国最早的积极浪漫主义诗人，是 19 世纪德国伟大诗人、革命民主主义的主要代表海涅（1797—1856）。他出生于破落的犹太商人家庭，从小受到法国大革命时期自由、平等思想的影响。1816 年开始诗歌创作。其政治观点与消极浪漫主义截然不同。他在 1820 年的《论浪漫派》一书中，猛烈地批判了德国消极浪漫主义，说它的代表作家是“死亡的诗人”，他们的作品是“危害祖国的自由和幸福”、逃避现实的消极的作品。说德国的文艺女神应该是“一个自由的、开花的、不矫揉造作的、真正德国的女孩子，不应该是苍白的尼姑和夸耀门阀的骑士小姐”。海涅企图通过这部作品结束消极浪漫主义在德国文坛的统治地位。此后，海涅又不断地通过论文和文学作品，对德国消极浪漫主义诗人进行尖锐的批判，揭露他们在社会上和在政治方面所起的反动作用。同时，他以《德国——一个冬天的童话》和《西里西亚纺织工人》等大量热爱生活的积极浪漫主义诗作，给消极浪漫主义以沉重的打击。由于他那别开新面、独树一帜的文学理论与创作实践，海涅成为了德国积极浪漫主义文学的卓越代表，为积极浪漫主义文学主流的确立做出了贡献。后来，海涅随着他那革命民主主义思想因素的增长，在文学创作上转到了现实主义，并成为了德国前期现实主义文学的代表。1956 年，在海涅逝世 100 周年的时候，他被列入了世界十大文化名人之林。

最早最重要的无产阶级诗人

德国最早最重要的无产阶级诗人，是维尔特（1822—1856）。他出生于一个牧师家庭，曾任商行职员。1843年在伦敦结识了恩格斯，受到了宪章运动的影响。1845年在比利时经恩格斯介绍认识了马克思。在两位伟大巨人和亲密战友的指导下，维尔特由一个追求真理的青年，成长为无产阶级的革命战士和热情歌手。他在给母亲的信中自豪地说：“我就属于那些被人百般辱骂肆意抹黑的‘痞子共产主义者’之列，我们唯一的罪行乃是站在穷人和被压迫者一边进行殊死的战斗。”1847年，维尔特参加了马克思、恩格斯创建的第一个国际无产阶级政党——共产主义者同盟的筹建工作并成为了后来的一个著名活动家。1848年3月，他随马克思、恩格斯回到了祖国，投入了轰轰烈烈的革命斗争，并担任了马克思主编的无产阶级第一张报纸、革命的喉舌——《新莱茵报》的副刊编辑。革命失败后的1849年5月，《新莱茵报》被反动当局封闭，马克思、恩格斯被驱逐出境，维尔特也被反动当局以莫须有的罪名判处三个月的监禁。其后，维尔特在错综复杂乃至革命处于低潮时期，仍坚定地站在马克思和恩格斯一边，积极从事国际工人运动，为无产阶级解放事业英勇战斗。1856年7月30日，34岁的维尔特病逝于去南美洲的途中。

为了斗争的需要，他在短暂的一生中创作了许多优秀诗歌等文学作品，为无产阶级的革命文艺做出了贡献。其早期诗歌创作以浪漫主义抒情诗为主。《啊，漫漫长夜苦无边》，形象地描写黑暗阴冷的漫长冬夜，抒发诗人对暗无天日的封建专制统治的不满。《大自然》和《工业》，格调高昂，热情奔放。《大自然》歌颂大自然，歌颂人类奋发进取的思想和征服自然的伟大力量。《工业》歌颂工业革命，歌颂社会进步，歌颂成长壮大中的工人阶级。这些诗歌充满了积极向上的战斗激情和对美好未来的强烈向往。诗人以后转向了对阶级压榨和阶级斗争的现实主义描写。《兰开夏之夜》、《哈斯韦尔的一百个人》、《帮工之歌》以及《刚十八岁》等，描写劳苦大众的痛苦遭遇，揭露资本主义残酷剥削的吃人本质，号召工人群众用暴力对资产阶级进行斗争，歌颂无产阶级的友谊与团结。《铸炮者》描写工人悲惨遭遇与觉醒，指出他们一旦挣脱身上的锁链，就会成为埋葬资产阶级的掘墓人。《圣灵降临节之歌》，更是热烈欢呼无产阶级革命春天的到来。在《新莱茵报》时期，他配合革命斗争写作了《我愿做一名警察总监》和《今晨我乘车去杜塞尔多夫》等脍炙人口的政治讽刺诗。这些诗犹如匕首投枪向德国反动势力展开了全面而猛烈的进攻。从国王、警察总监、陆军元帅、总检察长到法官、律师、神父、主教，无一不在他的批判打击之列，表现了诗人坚决不妥协的无产阶级革命精神。他在《英国工人花会》一文中，看到未来社会的一切都是光辉灿烂的，预言无产阶级将在世界上创造出新的文学和艺术来。维尔特的诗歌多用民间形式，具有鲜明的政治内容和幽默诙谐、尖锐泼辣、热情乐观的艺术风格。恩格斯在悼念维尔特的文章中称他是“德国无产阶级第一个和最重要的诗人”。

当代最优秀的诗人

德国当代最优秀的诗人，是贝曷尔（1891—1958）。他在大学学习时开始了文学创作，早期诗歌深受表现主义和象征主义的影响。1919 年参加德国共产党。前期诗歌的主要内容是反对帝国主义战争，揭露法西斯的罪行，歌颂苏联，怀念祖国，向往未来幸福生活。作品有《在列宁墓旁》、《伟大的计划》、《幸福追求者和七大牵累》和诗集《德国在召唤》、《感谢斯大林格勒》、《十四行诗集》等等。后期诗歌的主要内容是清算法西斯的罪恶，鼓舞和歌颂战后德国人民的建设热情，讴歌和平、自由和幸福的生活。作品有《还乡集》、《新德意志民歌集》、《德国十四行诗集》、《德意志民主共和国国歌》等。德意志民主共和国成立后，他先后担任艺术科学院副院长、党中央委员、文化部部长等职，为德国文化事业的发展作出了贡献。

最早用古德语写成的英雄史诗

德国最早用古德语写成的英雄史诗，是日耳曼人（东法兰克即德国的雏形）的《希尔德布兰特之歌》。全诗残存 68 行，流传于 8 世纪，手抄本属于 9 世纪。它叙述民族大迁移末期随东哥特国王狄特里希出征的希尔德布兰特在 30 年后返回故乡，在边境上和视他为“异族人”而拒绝他的赠品的儿子战斗的故事。残稿在描写激烈的战斗处中断。主要反映了处在氏族社会末期的蛮族部落日耳曼人的生活，表现日耳曼人刚强勇敢的性格。诗中对话富于戏剧性。史诗首次使用古德语创作，对德国文学民族语言的发展奠定了基础。

最杰出的英雄史诗

德国最杰出的英雄史诗，是约 13 世纪初的《尼伯龙根之歌》。全书共 9516 行，分为上下两部。上部《西格夫里特之死》，主要写西格夫里特的英雄事迹和遇害经过；下部《克里姆希尔特的复仇》，主要写西格夫里特的妻子克里姆西尔特为夫复仇和被部下杀死的故事。史诗以氏族社会部落之间的血仇为基础，写 12 世纪的封建社会。围绕对尼伯龙根宝物的争夺，反映了封建主之间的权势之争。诗中塑造了西格夫里特这一骑士的理想形象。史诗与法国的《罗兰之歌》一样，反映了封建阶级上升时期的生活和理想。全诗为便于民间艺人朗诵，均以四行一节，每行之中有一停顿。这一诗体后来被称为尼伯龙根诗体。

最优秀的革命长诗

德国最优秀的革命长诗，是 19 世纪德国伟大的诗人、政论家和革命民主主义者海涅于 1844 年写的《德国——一个冬天的童话》。它也是一篇最成熟、最重要的长篇政治讽刺诗。它是诗人在 1843 年 12 月在巴黎认识马克思之后的第一部重要诗作，同时也是诗人的第一篇诗体游记。共 27 章，写作者离开祖国 13 年后在归国沿途的所见所闻和所感。诗人把现实与幻想结合在一起，以深刻的讽刺手法无情地揭露和抨击了德国的社会现实。全诗充满了爱国主义激情，尖锐批判了普鲁士封建王朝的反动统治、资产阶级激进派的短浅目光、市侩们的庸俗浅薄和教会的虚伪愚昧以及狭隘的民族主义者，号召被压迫人民行动起来，建立平等自由的人间乐园，表达了诗人对德国和世界美好未来的信念。从诗的标题说明：封建的德国，已像冬天一样的寒冷，已像童话一样的荒唐，对其必须加以改造才行。海涅的诗篇，可说是马克思光辉理论的形象注脚。它不仅在德国文学史上，而且在欧洲革命运动中都产生过巨大的影响。

最早提出无产者是旧制度掘墓人的诗

德国最早提出无产者是旧制度掘墓人的诗，是德国杰出的民主主义诗人海涅在 1844 年为声援西利西亚起义的纺织工人所写的极富战斗性的著名短诗《西利西亚的纺织工人》。全诗仅 25 行，它却第一次写出了无产者不再是被压迫和被剥削的消极形象，而是自觉的战士和旧制度的掘墓人。诗歌无情地诅咒了上帝、国王和专制国家，热情讴歌工人运动的正义性和自觉性，极大地鼓舞了德国无产阶级，也使世界无产者受到了教育。恩格斯认为“这首歌的德文原文是我所知道的最有力的诗歌之一”，并亲自把它译成英文出版。这首诗在马克思编辑的《前进报》上发表后，德国反动派视海涅为洪水猛兽，勾结法国反动当局查封了《前进报》，并把马克思驱逐出了法国。

最典型的“废墟文学”作品

德国最典型的“废墟文学”作品，是战后西德作家博歇尔特（1921—1947）在 1947 年写的广播剧《大门外面》。作者运用表现主义手法，描写了一个在第二次世界大战的战争中受伤的青年士兵，在战后回到家乡，所到之处都被关在“大门外面”的痛苦遭遇，喊出了青年一代和千百万失去亲人的父母和妻子的悲愤呼声，控诉了残酷的战争给人民带来的不幸遭遇和苦难，引起了人们强烈的共鸣。这类文学，因为建立在第二次世界大战后的废墟之上，故名为“废墟文学”。它的主题主要是表现残酷的战争给人民带来的不幸遭遇和苦难，以及对法西斯主义的强烈批判。

最杰出的市民悲剧

德国最杰出的市民悲剧，是莱辛（1729—1781）在 1772 年发表的著名悲剧《爱密丽亚·迦绿蒂》。剧作写 15 世纪意大利亲王孔莎佳想诱骗乡村姑娘爱密丽亚。他采用宠臣玛利奈利的计谋，在爱密丽亚去结婚的路上，雇用一批强盗杀死了她的未婚夫，并把她骗到宫中。爱密丽亚的父亲欧多阿多得知后，激愤不已，但又不敢反抗亲王，为了保护女儿的贞操，只好忍痛杀死了女儿。悲剧尖锐地揭露和强烈地批判了德国 18 世纪封建统治的丑恶、专制暴君的荒淫和暴虐，表现了德国资产阶级的特点：他们厌恶封建统治阶级的道德败坏，但又没有力量向统治阶级进行面对面的斗争，只能用市民道德来和它对抗。莱辛还是创作市民悲剧的第一个人，他在 1755 年，就创作了德国文学史上的第一部市民悲剧《萨拉·萨姆逊》。

最早的现实主义历史剧

德国最早的现实主义历史剧，是 18 世纪中叶到 19 世纪初期德国乃至欧洲最重要的作家歌德（1749—1832）在 1773 年写的《葛兹·冯·伯里欣根》。葛兹原是 16 世纪德国一个没落骑士，但在歌德笔下葛兹成了一个反对封建暴政、争取自由和统一的英雄。他深切地同情人民的苦难，斥责争权夺利、祸国殃民的诸侯，因而受到人民的爱戴。但是他参加人民起义的目的不是推翻封建制度，而是想把起义限制在合法范围之内，用拥戴皇帝来实现统一，因此最后只能以死于狱中的悲剧告终。恩格斯说这部作品是“向一个叛逆者表示哀悼和尊敬”。剧作严厉谴责了德国在诸侯四分五裂割据时期的黑暗社会，表达了人民热烈向往自由和统一的愿望，歌颂了个人反抗的英雄，表现了作者狂飙突进运动的精神。

最伟大的诗剧

德国最伟大的诗剧，是德国伟大诗人、古典文学和民族文学最重要的代表歌德的代表作《浮士德》。它也是世界文学史上的一部名作。全书分为两部，有诗 12111 行。1770 年开始构思，1773 年动笔，至作者逝世前的 1831 年第二部脱稿，用时将及 60 年之久，是世界上写时最长的一部作品。第一部于 1808 年出版，不久作者被拿破仑召见并被称为“一个真正的人”。诗剧取材于德国 16 世纪关于浮士德的民间传说，始终以浮士德的思想为发展线索，描写浮士德博士为了寻找生命的意义，与魔鬼靡非斯特订下契约，并在他的帮助下云游世界，经历了知识、爱情、政治、美和事业五个阶段的悲剧，最后在与自然的斗争中终于领悟了人生的目的应当是为生活和自由而战斗的故事。作品内容博大精深，可说是一部欧洲文艺复兴以后 300 年间资产阶级精神生活发展的历史，广泛地反映了文艺复兴到 19 世纪德国和欧洲的社会现实，以及文艺复兴到 19 世纪德国进步的科学的的力量和反动的、神秘的力量之间的斗争，宣扬资产阶级人道主义精神，概括了当时进步知识分子热爱生活、不断追求真理的人生道路，唤起人们必须挣脱中世纪的愚昧状态，克服内在和外在的困难与矛盾，去向更高的境界，向幸福的乐园和理想的王国迈进。诗剧是一部时代精神的发展史，它概括了歌德的全部生活实践和艺术实践，是歌德在资本主义上升时期对欧洲主要是对德国的现实生活进行精心研究的思想艺术总结。它是近代欧洲抒情诗、叙事诗和诗剧三种诗歌形式的综合体，其规模宏大，背景广阔，想象丰富，手法多样；内容浩渺纷繁，包罗万象；结构严谨完整，浑然一体。它将现实主义和浪漫主义有机结合，对比强烈，形象鲜明，语言风格变化多样，被人们视为 18 世纪末到 19 世纪初德国先进思想在艺术上的最高成就。《浮士德》不仅在德国文学史上是空前伟大的，而且与荷马的史诗及但丁的《神曲》等齐名，被列为世界文学史上伟大史诗之一。

最早具有鲜明政治倾向的戏剧

德国最早具有鲜明政治倾向的戏剧，是德国 18 世纪杰出的启蒙剧作家、诗人、狂飙突进运动文学和古典主义文学的代表作家之一的席勒（1759—1805）于 1783 年写成的悲剧《阴谋与爱情》。它也是狂飙突进运动后期最成熟的作品。它和作者所写第一个反对封建专制制度的悲剧《强盗》的发表，给席勒带来了世界性的声誉。剧作写的是宰相瓦尔特的儿子斐迪南，爱上了与他地位悬殊的穷提琴师米勒的女儿露易丝。宰相百般阻挠，并为了达到政治上的目的，强迫儿子与公爵抛弃了的情妇结婚。斐迪南誓死不从，对露易丝深爱不移，并以要揭露父亲发家丑史逼其让步。后来宰相的秘书伍尔牧为占有露易丝，奉宰相之命逮捕了她的父亲，并胁迫露易丝给宫廷侍卫长卡尔勃写情书救父。后情书落到斐迪南手里，斐迪南责怪露易丝不贞。露易丝为守誓言，不能说出真情，于是这一对情侣陷入了对生活与爱情的绝望之中，斐迪南亲手毒死了露易丝后也服毒自杀。剧作集中反映了 18 世纪德国市民阶级与封建统治阶级之间的矛盾和斗争，无情地揭露和控诉了黑暗的封建势力，表现了当时德国新兴市民阶级对封建等级制度的强烈不满和对自由平等的热切渴望。它是德国民族戏剧的成功范本。正如德国马克思主义者梅林所说，是“德国在以前不曾有过的”。被恩格斯称为“是德国第一部有政治倾向的戏剧”。席勒与歌德合作，为德国的民族文学作出了重大贡献。歌德在席勒逝世后无限悲痛地写道：“我丢了一个朋友，同时也是丢掉了我的生命的一半。”

最早有群众场面的戏剧

德国最早有群众场面的戏剧，是德国杰出的剧作家和诗人席勒（1759—1805）在 1799 年创作的大型历史剧《华伦斯坦》三部曲中的第一部《华伦斯坦阵营》。《华伦斯坦》以德国 17 世纪的 30 年战争为背景，写剧中主人公、斐迪南二世军队统帅华伦斯坦复杂矛盾的性格和他个人的野心致使原来拥戴他的一个部下把他杀死的悲剧。《华伦斯坦阵营》一剧中，第一次出现了农民、市民、随军女商贩和各种各样的士兵。作者描述了人民群众被士兵肆意蹂躏的情景。《华伦斯坦阵营》开了人民群众走上戏剧舞台的先例，对以后的戏剧创作产生了重要的影响。

最早写工人反抗资本家的剧作

德国最早写工人反抗资本家的剧作,是 19 世纪德国早期自然主义的代表作家霍普特曼(1862—1946)在 1892 年写的著名剧本《织工》。全剧 5 幕,以 1844 年西里西亚的织布工人起义的著名事件为背景,写工场主德莱西格以压低工资的办法剥削工人,使工人无法生活而不得不起来向资本家示威,并殴打镇压他们的警察,捣毁工场主住宅,与政府调来镇压的军队展开了英勇的搏斗,最后以胜利告终。全剧没有突出的主人公,集中歌颂反抗资本家剥削和压迫的工人阶级。

最早的“史诗剧”理论著作

德国最早的“史诗剧”理论著作，是德国现代著名戏剧家和诗人布莱希特（1898—1956）于 1948 年发表的《戏剧小工具篇》。它被誉称为“新诗学”。作者深入研究西方和东方的戏剧史、哲学史，研究和总结现代戏剧的发展及创作特色，从而创立了“史诗剧”理论，写成了著名的戏剧论著。他强调戏剧的教育性，要求演员的情绪同所扮演的角色之间要保持一定的距离，使观众的情绪同舞台上的一切也保持一定的距离，能理智地分析剧中的问题。作者许多戏剧作品都实践了他的戏剧理论。布莱希特的“史诗剧”理论和创作，在欧洲现代戏剧中别开生面、独树一帜，对当代欧美戏剧艺术的发展产生了巨大的影响。他在戏剧方面所做出的杰出贡献，使他跻身于世界戏剧史上伟大的戏剧家的行列。

最早的现实主义长篇小说

德国最早的现实主义长篇小说，是德国 17 世纪作家格里美尔斯豪生（1621—1676）的代表作、1669 年写成的长篇小说《辛普利基西穆斯历险记》（《痴儿奇遇》）。它通过对主人公辛普利基西穆斯从童年到中年的遭遇和发展的叙述，反映了 30 年战争时期德国的社会面貌，描写了战争给人民带来的深重灾难，充满了对被压迫人民的同情，同时抗议政治分裂，反对残酷剥削农民的封建贵族。其语言是人民的语言，既朴素自然，又富有形象性和幽默感。从它广阔的社会面和主人公性格的发展，以及比较严谨的结构看，它已远远超过了流浪汉小说的范围，实为德国最早的一部现实主义小说。

最早产生重大国际影响的小说

德国最早产生重大国际影响的小说，是德国最著名的作家歌德的书信体小说《少年维特之烦恼》。它由作者在失恋后的 1772 年写成并于 1774 年发表。它也是第一部具有德国民族特性的小说。它主要通过对市民青年维特与绿蒂的真挚恋爱和维特最后绝望自杀经过的描写，反映个性自由与封建等级社会的剧烈矛盾冲突和市民青年无法摆脱封建桎梏的苦闷。揭露维特“烦恼”和自杀的社会根源，抨击 18 世纪后期德国封建社会的黑暗、腐朽和贵族官僚的虚伪庸俗。维特是一个纯洁的青年，他有才能，有志气，却不能在那庸俗的环境里找到他安身立足之所，完全成了与那个社会格格不入的“多余的人”，甚至最后不得不以自杀的形式来结束他痛苦的一生。维特的形象代表了当时要求摆脱封建桎梏的德国觉醒了的资产阶级青年一代。他从个人反抗直至自杀的这一行动，既表示他不愿和德国市侩同流合污，又说明他还找不到摆脱封建压迫的真正出路。小说的出版，即使作者遭到了封建卫道士的攻击，也使作者赢得了极大的社会声誉。它不仅在德国，而且在欧洲都产生了巨大的影响。到 18 世纪末，它被译成了英、法、俄、意等 10 多个国家的语言；在中国“五四”运动后，它被郭沫若翻译出版并轰动一时。

最杰出的批判现实主义兄弟作家

德国最杰出的批判现实主义兄弟作家，是亨利希·曼（1871—1950）和他的弟弟托马斯·曼（1875—1955）。他们以大量的批判现实主义文学作品，为近现代德国文学作出了卓越的贡献。他们的作品，无情地揭露和批判了帝国主义时代德国资本主义社会，塑造和讽刺了形形色色的反动阶级的丑恶典型。亨利希·曼，一生写了十几部长篇，几十个中、短篇小说。他的《帝国》三部曲《臣仆》、《穷人》、《首脑》，揭露和批判德意志帝国。其中的《臣仆》是他最优秀的讽刺小说，也是德国批判现实主义的 대표作品，小说塑造了赫斯林这个德国帝国主义忠顺臣仆的典型形象，通过这个形象无情地揭露和批判了德国资产阶级，并生动而深刻地描绘了德意志帝国的阶级关系和阶级矛盾。托马斯·曼的创作极多，1901年发表的长篇小说《布登勃洛克一家》是他最主要的作品。小说描写德国吕贝克大粮食商布登勃洛克家族祖孙四代所经历的由繁荣到衰败的过程，揭示了资本主义社会的没落，反映了19世纪和20世纪之交欧洲普遍存在的时代危机，写出了德国市民的精神史，尖锐地批判了资本主义社会中人与人之间丑恶的金钱关系。这部作品，是德国批判现实主义文学的最高成就之一，它不仅奠定了托马斯·曼在德国现代文学史上的地位，而且使他获得了1929年的诺贝尔文学奖金。亨利希·曼和托马斯·曼，不仅是德国文学史上最杰出的兄弟作家，而且是世界文学史上重要的现实主义作家。

最早反对法西斯的小说

德国最早反对法西斯的小说，是德国现代文学史上杰出的小说家、戏剧家列翁·弗希特万格（1884—1958）的代表作《候车室》三部曲，它包括 1930 年的《成功》、1933 年的《奥培曼的兄妹们》和 1940 年的《流亡》。它们的主题是反对法西斯，其中 1933 年发表的第一部《成功》最为出色，是弗希特万格的成名作。它通过主人公克留格尔博士成为政治阴谋的牺牲品的故事，展示了当时德国社会错综复杂的阶级关系和政治情势，表现了法西斯主义的形成过程和反法西斯的思想过程。

最杰出的民族文学作家

德国最杰出的民族文学作家，是伟大的诗人、剧作家和思想家歌德（1749—1832）。他在青年时代是狂飚运动的中坚，在政治上反对封建割据，渴望德国统一，主张自上而下的社会改革。他一生创作较多。早期重要作品有剧本《葛兹·冯·伯里欣根》和书信体小说《少年维特之烦恼》。前者是德国第一部现实主义历史剧。它歌颂没落骑士伯里欣根反对封建诸侯的叛逆精神，恩格斯称之为是“通过戏剧的形式向一个叛逆者表示哀悼和敬意”的杰作。后者是发生重大国际影响的德国文学作品。它描写市民青年维特的热诚恋爱和最后绝望自杀的故事，表现个性自由和封建等级社会的剧烈冲突。作品问世后立即风行整个欧洲，使作者赢得了巨大的声誉。1775年到魏玛公国担任枢密顾问等职，渐从狂飚突进运动转入古典主义，主要作品是抒情诗和叙事谣曲以及三部剧本。1789年的《伊菲格尼》，是歌德第一部古典主义诗剧。它最完整地表现了作者的人性论和人道主义思想。1788年的《哀格蒙特》，以尼德兰民族斗争为题材，表达作者对异族压迫的憎恨。1790年的《托夸多·塔索》，反映作者艺术创作和为宫廷政治服务的矛盾及苦闷心情。1794年以后，歌德与席勒建立了深厚的友谊并密切合作，共同促进了德国古典文学的繁荣。主要作品有长篇小说《威廉·麦斯特的学习时代》，它也是德国第一部教育小说；叙事诗《赫尔曼与窦绿苔》和诗剧《浮士德》第一部。1805年席勒逝世后，歌德写了《诗与真》等一系列自传体著作。《诗与真》中第七篇，全面而深入地论述了德国18世纪中叶的文学，一般被认为这是德国文学史著作中最早的一篇。晚年，歌德致力于《威廉·麦斯特的漫游时代》和《浮士德》第二部的创作。诗剧《浮士德》是歌德的代表作品，它根据16世纪民间传说写成。全剧12000余行，写作时间长达60年之久。它主要描写主人公浮士德一生探求真理的痛苦经历，反映从文艺复兴到19世纪初德国进步的、科学的力量和反动的、神秘的力量之间的斗争，宣扬资产阶级人道主义思想。它是18世纪末到19世纪初德国先进思想在艺术上的最高成就。歌德一生诗歌创作也较多，他不仅是德国而且是欧洲资产阶级上升时期的一个具有代表性的诗人。他的诗歌形式多种多样，发挥了德国语言的最大功能，影响了德国整个19世纪的诗歌创作，不愧为德国诗歌宝库中一块璀璨的瑰宝。歌德和席勒一起以其大量的创作奠定了近代德国民族文学坚实的基础，对以后德国民族文学的发展产生了巨大的影响。歌德以其丰硕的创作成就被列入了世界十大文豪之林。

最早的文学史

德国最早的文学史著作，是德国伟大诗人歌德在 1811 年至 1830 年所写的自传体小说《诗与真》中的第七篇。该篇全面而深入地论述了德国 18 世纪中叶的文学。它开了德国文学史著作之先河。

最早的报告文学

德国最早的报告文学，是德国 18 世纪的作家福尔斯特（1754—1794）写的游记《莱茵河下游景色》和《环游世界》。作品揭露了种族压迫和殖民主义的罪恶，表达了作者的爱国热忱。它为德国以后报告文学的创作奠定了良好的基础。

最早的现实主义文艺理论家

德国最早的现实主义文艺理论家,是 18 世纪启蒙运动时期的思想家和剧作家莱辛(1729—1781)。他为建立德意志民族的现实主义文学和戏剧,清除宫廷贵族的影响和盲目崇拜法国古典主义的倾向进行了长期的斗争。他在自己的美学论著《拉奥孔,论绘画与诗的界限》和《汉堡剧评》中,提出了一系列现实主义文艺理论观点,从而奠定了德国现实主义文艺理论的基础。他主张德国应当有自己的民族戏剧,作为争取德国民族统一的有力工具。他反对许多作家对法国古典主义悲剧的模仿和崇拜。他要求文学反映客观现实,要求戏剧反映 18 世纪德国资产阶级的现实,提倡写市民悲剧,忠实地再现丰富多彩的客观生活,并把注意力集中在本质的事物上和事物的本质上。他用自己的戏剧创作实践了自己的文艺理论。他的第一部市民悲剧《萨拉·萨姆逊小姐》,也可说是德国市民悲剧的真正开端,它暴露了市民阶级的软弱性,标志德国戏剧发展的新方向。著名戏剧、喜剧《明娜·封·巴尔赫姆》,讽刺普鲁士专制政权。悲剧《爱密丽亚·迦绿蒂》,揭露了德国当时封建暴君的荒淫无耻,具有强烈的反抗精神。他最后一个剧本《智者纳旦》,反对宗教的偏见,抨击褊狭的牧师。莱辛在德国政治经济落后的情况下,以他的理论和著作,勇敢地揭露封建统治阶级的腐朽,批判宫廷文艺,宣传启蒙思想,提高民族觉悟,体现了资产阶级民主主义精神,为德国文学开辟了新的阵地,给当时和后世的作家以深刻的影响,对德国文化发展做出了重大的贡献,被誉为德国“文学之父”。

最早划清诗和画的界限的人

德国最早划清诗和画的界限的人，是德国启蒙主义作家、美学家莱辛（1729—1781）。他在1766年所发表的重要美学论著《拉奥孔，论绘画和诗歌的界限》中，通过特洛亚祭司拉奥孔父子三人被蛇缠死的故事在古代造型艺术和诗歌中的不同处理，来探讨诗和画反映现实的不同方法，第一次明确提出了诗与画在反映现实上的界限。他认为诗和画各有特点，雕刻、绘画之类的造型艺术应表达出最精采的“固定的一瞬间”，而诗则应模拟在时间上连续不断的行动。莱辛分清诗与画的界限，是为了强调诗摹仿人的行动，表现人的个性、感情的积极作用，以便更好地反映资产阶级的生活现实，满足资产阶级文艺的需要，从而打破了延续千百年来的贺拉斯“诗即画”和古希腊诗人西摩尼得斯“画是无言的诗，诗是能言的画”的传统观点，明确地分清了诗和画的界限，为诗和画的发展在理论上做出了重大贡献。

意大利

最早的抒情诗

意大利乃至欧洲最早的抒情诗，是意大利诗人、人文主义先驱彼特拉克（1304—1374）用意大利方言口语写的抒情诗集《歌集》，它也是意大利乃至欧洲文学史上最早的“十四行诗”。它主要是歌咏诗人对女友劳娜的爱情，反映新兴资产阶级要求摆脱禁欲主义的精神桎梏，追求个人幸福的强烈愿望，也反映了他们不能摆脱传统思想束缚的矛盾心理。诗人把人的精神美、女性的形体美和大自然的自然美揉在一起描写，充分展示了爱情的圣洁和崇高。其中还有一些政治抒情诗，表现了诗人反对宗教迷信和封建割据及热爱祖国、渴求和平与统一的思想情绪。在《歌集》中，他精熟地运用并进一步完善了十四行体这一诗歌体裁，时称“意大利体”或“彼特拉克体”，后流行于英、法、德各国，为欧洲抒情诗开辟了一条新的道路。16世纪英国莎士比亚十四行诗最为出色，后世称之为“莎士比亚体”或“伊利莎白体”。这一诗体，在欧洲诗歌发展史上占有重要的地位，中国“五四”时期开始使用这一体裁。总之，《歌集》在内容和形式方面，都为欧洲资产阶级抒情诗开创了新的道路。

最杰出的叙事长诗

意大利最杰出的叙事长诗，是意大利最伟大的民族诗人但丁（1265—1321）的代表作《神曲》。它是诗人在放逐期间的1307年至1321年用意大利语创作的叙事长诗。诗人在被放逐期间，目睹了意大利和整个欧洲处于纷争混乱的状态，因而对祖国和人类的命运怀着深切的忧虑。但他并不悲观，坚信在不久的将来会有实现和平与统一的人出现。同时也意识到自己担负着揭露现实，唤醒人心，给意大利人民指出政治上、道德上复兴道路的历史使命。这些就是诗人创作《神曲》的真正动机。全诗分为3个部分：《地狱》、《炼狱》和《天堂》。每部分33歌，连作为全书序幕的第一歌共100歌，14233行。它以梦幻故事的形式，隐喻象征的手法，描写作者游历“地狱”、“炼狱”和“天堂”的情景。1300年春天，诗人在一个森林中迷了路，他走近一个浴着太阳光辉的小丘，在正要攀登上去时，突然遇到了豹、狮和狼三只野兽挡住了去路。前有猛兽，后有深谷，进退维难。正在危急之际，罗马诗人维吉尔出现了，他是受但丁已故爱人贝亚德之托来救援但丁的。他引导但丁游历了地狱和净界，接着又由贝亚德引导游历了天堂。诗人在游历中，遇到了历史上和死去不久的正反两面著名人物，并在谈话中谈到了当时政治、社会状况和中古文化领域里的成就和重大问题。它表明在新旧交替的时代，个人和人类是怎样从迷惘和错误中经过苦难和考验到达真理和至善的境地。作品广泛地反映了中世纪后期意大利的社会矛盾，无情地揭露和大胆地批判了贵族、教皇、僧侣和政府官吏荒淫、贪婪、专横伪善和变节的罪行。表达了意大利人民反封建、反教会的思想情绪。它不仅是一部政治思想倾向性十分强烈的诗篇，而且是一部中世纪社会生活和文化的百科全书；不仅是中世纪一切见解和贵族文化的总结，而且是后来文艺复兴时期人文主义文化的序曲，它不仅对意大利民族语言的形成和统一起了决定性的作用，而且对于欧洲文学艺术的发展产生了很大的影响，欧洲各国的诗人、画家、作曲家大都从中取材。作品被誉称为“中世纪的史诗”，作者也因此而成为了意大利的第一位民族诗人。

最早最伟大的民族诗人

意大利最早最伟大的民族诗人，是意大利诗人但丁（1265—1321）。他出生没落贵族家庭。早年参加新兴市民阶级反对封建贵族的斗争，曾当选为佛罗伦萨共和国的行政长官。后因代表罗马教廷的反动势力抬头，1302 年被判终身放逐拉文那。他早期抒情诗集《新生》，是他除《神曲》以外的一部重要文学作品。它歌颂理想中的爱人贝亚德，表达对美好生活的渴望。但丁被判终身放逐后，于 1304 年至 1307 年创作了《宴会》和《论俗语》，1309 年创作了《帝制论》，1307 年至 1321 年创作了叙事长诗《神曲》。《宴会》（《飧宴》）是意大利第一部用俗语写成的学术性散文。它为意大利语学术散文的发展奠定了基础。它借诠释自己的诗歌把当时各方面的知识通俗地介绍给读者，作为精神食粮，故名《飧宴》。书中盛赞俗语的优点，批判封建等级观念，阐明真正的高贵在于具备优良道德品质的人文主义思想。《论俗语》，是用拉丁文写的，目的在于引起知识界对于民族语言的重视。它是最早一部关于意大利语言及其文体和诗律的著作，书中阐明了俗语的优越性和形成标准意大利语的必要性，对于解决意大利的民族语言和文学用语问题起了重大作用，它也是欧洲最早的一本关于语言学研究的著作。它在当时意大利所起的作用和所具有的意义，与中国在“五四”运动时期提倡白话、反对文言所起的作用和所具有的意义十分相似。它不仅是一个文学语言的改革问题，而且是诗人为实现意大利统一和建立民族语言的理论体现。他的代表作《神曲》，是用现实主义与浪漫主义相结合的方法和新兴的意大利语文写成的长诗，是世界文学名著之一。它具有强烈的反封建、反教会的政治倾向，是中世纪意大利社会生活和文化的百科全书，是中世纪一切见解和贵族文化的总结，是以后文艺复兴时期人文主义文化的序曲。它不仅对意大利民族语言的形成和统一起了决定性的作用，而且对欧洲文学艺术的发展也产生了巨大的影响。法国 19 世纪大诗人雨果称但丁为伟大的诗人和公民，马克思、恩格斯也高度赞誉他，把他列为了世界最伟大的诗人之一。他们在《共产党宣言》1893 年的意大利文版的序言中写道：“意大利是第一个资本主义民族。封建的中世纪的终结和现代资本主义纪元的开端，是以一位大人物为标志的。这位人物就是意大利人但丁。他是中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人。”他以其卓越的文学成就，被列入了世界十大文豪之林。

最有影响的浪漫主义诗人

意大利最有影响的浪漫主义诗人，是莱奥帕尔迪（1798—1837）。他出生于偏僻落后的雷康那蒂小镇，父母是破落贵族。他自幼攻读古典文学，有很深的造诣。他坚决反对国内外封建主的压迫和教会的权势，强烈要求改变祖国的现状。他最优秀的诗篇同早期民族复兴运动的高涨紧密地联系在一起。1818年，他写了《致意大利》和《但丁纪念碑》两篇著名颂诗。前者歌颂意大利过去的光荣，哀悼它现在的屈辱。诗人把意大利比作一个遍体鳞伤，身戴镣铐，掩面痛哭的妇女。他对祖国蒙受的灾难表示羞愧和悲愤，谴责意大利的儿女们忘记本民族光荣的历史，放弃争取自由的斗争的卑怯行为。后者呼吁意大利人放弃对和平的幻想，不再为侵略战争流血，并以伟大的爱国者、争取自由的战士但丁的形象，激励同时代人继承意大利的光荣传统，从祖国那里汲取荣誉和力量。1819年至1821年的几首诗，贯穿着追求民族独立和自由的精神，呼吁人们为拯救意大利，夺取胜利而努力。1822年，他毅然离开了“活人的墓穴”雷康那蒂，满怀希望到了罗马。但奢靡、腐败和冷酷的罗马社会使他深为失望。在几年的流浪生活中，他饱受贫困和重病的折磨，所面对的一切都是封建复辟时期的黑暗现实。他在这个时期的诗作悲愤地揭露了奥地利统治的残酷无情、宗教的虚伪和欺诈、现实的阴森恐怖，同时也充满着绝望哀伤和颓丧的情调。1837年创作的《鼠蛙交战记续篇》，他以寓意的形式抨击奥地利统治者的倒行逆施，申斥波旁王朝的无能和贪吝，批评烧炭党人是多言少行的懦夫。1835年的《翻案诗》，把讽刺的锋芒指向正在迅速形成的资本主义关系，揭露欧美资本主义国家抛弃真正的价值和美德、压制民主、发动战争、攫取财富和屠杀人类等罪行。

莱奥帕尔迪的诗歌继承了古希腊和意大利抒情诗的传统，语言洗练朴素，格律自由多变，善于以鲜明突出的形象、丰富生动的写景来抒发复杂细微的心理活动，对以后的抒情诗创作具有很大的影响。

最著名的喜剧家

意大利最著名的喜剧家，是意大利启蒙时期现实主义戏剧作家哥尔多尼（1707—1793）。他一生写了 267 个剧本，其中喜剧就有 150 多个。主要内容是揭露和讽刺贵族的腐化堕落，暴露和批判资产阶级的恶习和缺点，同情和赞扬劳动人民的优良品德。代表作有《女店主》和《一仆二主》。在《女店主》中，作者通过侯爵和伯爵的形象，讽刺没落贵族和购买贵族爵位而暴发的资产者。女店主却在耍弄了这两个显贵人物之后和一个仆人结了婚。《一仆二主》是他最著名的喜剧，它的发表，使作者获得了巨大成功。剧作通过三对青年的爱情故事，肯定了恋爱自由的正当要求，暴露了意大利在异族统治下人民生活的困苦和妇女在家庭生活中遭受夫权压迫的现象。哥尔多尼主张喜剧反映现实，对观众起教育作用，对意大利当时流行的即兴喜剧作了废除假面、固定台词等项改革。这些改革引起了以哥齐为首的反启蒙的批评家的猛烈攻击，使作者不得不于 1762 年离开祖国，以客死巴黎而终。他的创作，为意大利现实主义戏剧奠定了基础，作者本人被人们誉之为意大利的莫里哀。

最早的短篇小说集

意大利乃至欧洲最早的短篇小说集，是意大利文艺复兴时期杰出的小说家、人文主义者的重要代表薄伽丘（1313—1375）的代表作、1353年完成的《十日谈》。它也是意大利和整个欧洲文学史上第一部现实主义巨著。因作者在作品的“楔子”里假托有10个佛罗伦萨的男女青年，因城市瘟疫流行而避居一所乡间别墅，为了解闷，商定轮流讲故事。作品因他们住了10天，每天每人讲一个故事而得名。它包括100个故事。这些故事大多取材于中世纪的民间传说、拉丁故事集和东方寓言，但反映的却是意大利市民生活。其思想内容主要是揭示教会僧侣宣扬禁欲主义的虚伪性。作者剥去了他们道貌岸然、超脱凡俗的外衣，集中笔力描写他们种种贪财好色的卑污勾当，嘲讽贵族、教士的卑鄙、虚伪和残暴，歌颂当时新兴市民阶级对禁欲主义的反抗，反映当时意大利的社会生活，表达了人文主义思想。它首创了欧洲短篇小说体裁。无论是在现实主义的创作方法上，还是在短篇小说的体裁和在散文的语言艺术上，都为近代文学、特别是短篇小说的发展奠定了基础，在欧洲文学史上具有重要的意义，对16世纪和17世纪西欧现实主义文学产生了很大的影响。

最早以劳动人民为主人公的小说

意大利最早以劳动人民为主人公的小说，是意大利重要的浪漫主义作家曼佐尼（1785—1873）的代表作、1821年发表的《约婚夫妇》。它通过农村纺织工人伦佐和鲁齐娅的恋爱婚姻过程，描写17世纪意大利在异族统治和国内封建势力双重压迫下中下层人民的困苦生活，反映19世纪30年代意大利民族统一和独立运动的要求。小说以农民、车夫、船夫、仆人、小手工业者等普通人为主人公，并展示他们的生活，歌颂他们热爱劳动、团结友爱、仇恨侵略者和封建势力的高贵品质。伦佐朴实憨直、富于热情，为了争取幸福，不畏艰险；鲁齐娅心地纯洁，为人善良。作者把对劳动人民的同情和对封建统治阶级的批判结合在一起，把被压迫者的高尚品质同封建贵族、恶霸的丑行劣迹相对照，刻画了后者依仗侵略势力欺压同胞、凶暴贪婪、腐化堕落的丑恶嘴脸，对那些为他们效劳的神甫、律师的趋炎附势、伪善自私进行申斥。

最早的历史小说

意大利最早的历史小说，是曼佐尼（1785—1873）的代表作、1821年发表的《约婚夫妇》。小说以17世纪30年代西班牙统治伦巴第时期为背景，以极其广阔的画面生动地反映了17世纪上半叶意大利的社会政治生活。作者把主人公的身世放在当时意大利的具体历史条件和社会环境中予以真实的描写，尖锐地揭露西班牙侵略者及其卵翼下的贵族阶级的统治，以及他们造成意大利长期封建割据、内讧四起、经济凋敝、灾荒遍地、瘟疫肆虐的罪行。一对农村青年的不幸遭遇，象征着意大利人民的悲惨境况。17世纪30年代西班牙统治下的意大利，成为19世纪上半叶奥地利奴役下的意大利的缩影。小说的锋芒明确地指向外来侵略者，从而使其更具现实意义。小说的发表，为意大利历史小说的发展开拓了道路，19世纪30至70年代，产生了许多借过去的斗争来表达民族复兴运动思想的历史小说。

最早歌颂奴隶起义的杰作

意大利最早歌颂奴隶起义的杰作，是 19 世纪意大利作家乔万尼奥里（1838—1915）的代表作、于 1874 年完成的长篇历史小说《斯巴达克斯》。全书共 22 章和一个尾声。它以前 1 世纪 70 年代古罗马奴隶斯巴达克斯领导的古代社会最大一次奴隶起义史实为题材，描写起义从发生、发展到失败的全过程，反映了罗马奴隶社会的阶级关系和阶级斗争，无情地揭露了奴隶主阶级对罗马奴隶的残酷统治和宗教的虚伪和反动，热情地歌颂了以斯巴达克斯为代表的奴隶英雄的革命精神和丰功伟绩，表达了意大利民族解放的政治要求和 19 世纪中叶意大利人民为民族解放与祖国统一而战的精神。小说成功地塑造了斯巴达克斯这一奴隶起义领袖的英雄形象。他是被奴役阶级的领袖，是千千万万奴隶根本利益和革命愿望的代表，他具有革命家的雄才大略和敏锐的政治头脑，他具有高超的组织才能和军事指挥才能，他为了摧毁吃人的奴隶制度，为了整个被奴役阶级的自由与解放，揭竿而起，身先士卒，南征北战，最后献出了自己宝贵的生命。马克思称他是“整个古代史中最辉煌的人物。一位伟大的统帅，具有高贵的品质，古代无产阶级的真正代表”。列宁称之为“大约两千年前最大一次奴隶起义中一位最杰出的英雄”。小说描写奴隶革命战争的场面宏伟壮观，气势磅礴；主要人物形象鲜明、生动、感人；整部作品豪放、柔美，情景交融。那次起义虽然失败了，起义领袖斯巴达克斯虽然牺牲了，但奴隶主阶级却受到了一次致命的打击。小说自 1874 年问世以来，一直受到革命者和广大人民的喜爱。

最早的浪漫主义作家

意大利最早的浪漫主义作家，是意大利福斯科罗（1778—1827）。他曾参加反抗奥地利侵略者的斗争。他的作品反映出 18 世纪末到 19 世纪初先进青年目睹祖国的不幸、渴望自由解放，但又找不到出路的情绪。1802 年发表的著名长篇小说《雅科波·奥尔蒂斯最后书简》，鲜明地表达了意大利爱国者对拿破仑法国的痛苦与失望。

西班牙

最早的史诗

西班牙最早的史诗，是西班牙 12 世纪的英雄史诗《熙德》。约成书于 1140 年。“熙德”为阿拉伯文的音译，意为“封主”，此指史诗主人公、西班牙骑士罗德里戈·迪亚斯·德·比瓦尔。全诗 3730 行，分为 3 章。主要描写熙德反抗并战胜摩尔人（阿拉伯人的一支）的经过以及他与国王之间的矛盾，歌颂他战胜侵略者的英雄事迹和爱国思想，反映西班牙人民长期反抗外族侵略的斗争和基督教对异教的斗争。全诗充满了爱国主义激情。

最早的民族戏剧家

西班牙最早的民族戏剧家,是西班牙文艺复兴时期著名剧作家维伽(1562—1635)。据传他曾写过 1800 多部剧本,现存 426 部之多。他反对拘泥清规戒律,用本民族的形式和语言创作。他所作大多是喜剧,题材广泛,所写人物众多。其中写社会问题的剧作多取材于民族历史和传说。他的剧本主要反映当时中小贵族和市民阶层的生活以及农民反抗封建领主的斗争,抨击封建道德和等级偏见。其代表作是 1619 年的《羊泉村》。它以 1476 年在羊泉村爆发的农民起义为基础,生动地描写了全村居民团结一致,抗击蛮横无理、胡作非为的领主的英雄事迹,深刻地反映了西班牙封建社会尖锐的阶级矛盾和斗争,无情地揭露了封建主的荒淫无耻与专横暴虐,热情地歌颂了农民为维护自己的权益而奋起反抗的英雄气概和坚强不屈的高贵品质。女主人公劳伦夏,是羊泉村村长的女儿。她聪明、美丽、倔强、勇敢。她战胜了企图玷污她并压榨和凌辱农民的“暴君”、骑士团团长费尔南,一心要与相爱的弗隆多梭结婚,结果二人同被费尔南抓走。她逃回后,向村民们控诉了费尔南的暴行,并发出了义正辞严的呼声:“向暴君讨还荣誉”,“要叛徒偿还血债”。她不仅激起了本已怒不可遏的全体村民的英勇反抗,还率领妇女参加了起义斗争,最后处决了罪大恶极的费尔南。后来羊泉村广大农民在严刑拷问下,团结一心,众口一词,都说是“羊泉村”杀的费尔南,迫使国王不得不赦免了全体村民。

维伽及其剧本在当时享有极高的声誉,塞万提斯称之为“自然的奇迹”。他的创作不但奠定了西班牙民族戏剧的基础,推动了西班牙民族戏剧的发展,而且影响到了 17 世纪和 18 世纪欧洲其它国家的戏剧创作。

最杰出的现实主义作家

西班牙最杰出的现实主义作家，是西班牙文艺复兴时期的塞万提斯(1547—1616)。他那冒险和苦难的一生，是他逐渐走上现实主义创作道路的重要原因。他出生于西班牙一个没落贵族家庭。1569年到欧洲文艺复兴的发源地意大利，受到了新思想的影响。1570年参加西班牙驻意大利部队。1571年抱病参加了著名的抗击土耳其的勒邦德海战，英勇负伤，左手致残。他说：“断了左臂，右臂因此更加光荣。”其后南北转战，颇具战功，正如海涅所说“这个大诗人也是大英雄”。1575年在归国途中被土耳其海军俘至阿尔及利亚服苦役5年。其间多次组织逃跑未成，备受凌辱。面对困境，他却说要用笑脸来迎接悲惨的厄运，伟大的心胸应该表现出这样的气概——用百倍的勇气来对付一切的不幸。1580年他被亲友赎回，以一个英雄的身份回到了祖国，他后半生穷愁潦倒，并因不满现实、同情人民而数度入狱。这使他更看清了社会的不平，人民的苦难和现实的黑暗。从80年代起，他开始了文学创作，并逐渐成为了西班牙杰出的现实主义作家。他的代表作长篇小说《唐·吉珂德》，辛辣地讽刺了当时流行的骑士文学和残余的骑士制度的荒唐和危害，深刻地反映了16至17世纪初西班牙广阔的社会现实，嘲讽了封建贵族的腐朽没落。它的问世，宣判了西班牙骑士文学的死刑，是欧洲最早的优秀现实主义长篇小说，它对欧洲近代长篇小说的发展产生了重要的影响。其他主要作品有悲剧《奴曼西亚》和短篇小说集《训诫小说》等。前者以奴曼西亚保卫战为题材，歌颂古代西班牙人民抗击罗马侵略者的英勇斗争；后者真实地反映了西班牙封建社会的黑暗现实和下层人民的贫困生活，表达作者反对封建压迫、向往自由和同情人民遭遇的人文主义思想。

最高产的作家

西班牙乃至世界上最高产的作家，是西班牙当代作家科琳·特利亚多女士。她至 1991 年，就创作了 4000 多部小说。她一生以惊人的速度从事文学创作。几乎是每天完成一部，而且每部都在 150 页左右，有的还长达 400 页。书店随时都有她的新作出售。她不少作品还被译成了多国文字，其中两部已被改编搬上了银幕。

最早的流浪汉小说

西班牙乃至世界上最早的流浪汉小说，是西班牙一个不知名的作家在1553年写的《小赖子》（《托美思河的小拉撒路》）。它也是最流行最有代表性的一部流浪汉小说。它通过主人公小赖子的流浪史，描写社会上各阶层的人物。它以其幽默俏皮的手法，大胆地讽刺了僧侣的欺骗、吝啬、贪婪与伪善，以及贵族的傲慢和空虚，揭露了西班牙社会的腐朽和破落。小赖子从小离家流浪，先为一个瞎子领路，后先后侍候过一个吝啬的教士、一个穷无分文的绅士、一个穿着破烂的修士、一个经销免罪符的骗子和一个公差。这些人贪婪、狡诈，不顾廉耻。小赖子自己也受他们的影响学会了欺诈，一心只想发迹。最后他在城里做了个叫喊消息的报子，赚不义之财，甚至还靠老婆与神甫私通获得幸福生活。小说发表后，仿作很多。这类作品多以失业者和下层平民为主人公，以其流浪生活为线索，以城市下层平民生活为题材，反映西班牙的社会生活，讽刺社会的丑恶现象，具有一定的现实意义。《小赖子》不仅对西班牙流浪汉小说乃至整个小说的发展产生了重大的影响，而且对欧洲小说的发展特别是长篇小说的人物描写和结构方法也产生了深远的影响，著名小说家塞万提斯代表作《唐·吉珂德》就是采用这一方法写作的。

最早的优秀现实主义长篇小说

西班牙乃至欧洲最早的优秀现实主义长篇小说，是欧洲文艺复兴时期最重要的人文主义作家、西班牙最有成就的长篇小说家塞万提斯（1547—1616）的代表作《唐·吉珂德》。小说共两部。第一部 1605 年出版，第二部 1615 年出版。小说通过对唐·吉珂德和桑丘潘沙主仆二人的“游侠史”的描述，广泛地描写了 16 世纪末和 17 世纪初西班牙的社会生活和经济生活的各个方面，深刻地揭露了西班牙百孔千疮的黑暗现实，尖锐地抨击了骑士文学和骑士制度，辛辣地讽刺了封建贵族的腐朽没落，表达了作者对被压迫的农民和手工业者的深切同情和作者的人文主义思想。它也是最早塑造并着力刻画人物典型的小说。主人公唐·吉珂德是个深受骑士制度和骑士文学毒害的穷乡绅，因读骑士小说入了迷，陷入了疯癫状态。他为了做一个打遍天下不平事的骑士，开始了荒唐可笑的游侠生涯。他对社会极为不满，好打抱不平，性格复杂又很矛盾。他可爱、可笑但又可悲。他脱离实际，迂腐而顽固，总以幻想代替现实。他把风车当巨人，视旅店为城堡，误将铜盆做头盔，把羊群当军队，把皮酒囊当成魔鬼，做出了许多可笑的蠢事。但他所做的一切都出于善良的动机，不论是解放苦役犯，还是从皮鞭下救出牧童，都是为了维护人的正当权利与尊严。然而，事与愿违，他每次给人带来的都是更大的灾难与不幸。他一片好心没有被人们所理解，结局总是十分可悲。尽管如此，他仍坚信骑士道，不怕讥讽打击，并随时以英勇的行动来维护它。他有着惊人的勇敢，敢与非洲雄师比高低。他在头脑清醒时，是个人文主义战士，对社会进行着有力的批判。他对战争、道德、教育与法律等方面都有着正确的见解。他尊敬妇女，主张个性解放、男女平等、恋爱自由，反对等级观念。他坚定地追求真理，毫不动摇甚至随时可以为之献出生命。这些崇高的精神境界，正反映了资产阶级的要求和愿望。但因受骑士文学的毒害过深，他所采取的一切是不可能解决社会问题的过时手段，以致违背历史进程，结果事与愿违而遭到了生活无情的惩罚。他一生为维护正义，锄强扶弱，英勇冲杀，结果闹尽笑话，搞得头破血流，到临终时才醒悟过来，反而对以前信奉的骑士精神深恶痛绝。小说的问世，实现了作者要使骑士文学一扫而空的目的，自此以后，西班牙再也没有出现过骑士传奇。小说在反映现实的深度和广度上，特别是在塑造人物典型性格上，都超过了欧洲以往所有的小说。可以说，它是西班牙 16 世纪末，17 世纪初的“百科全书”。唐·吉珂德这个性格复杂的人物，是世界文学史上一个著名的典型。别林斯基说：“终于在 17 世纪，完成了艺术方面的最后改革，塞万提斯用无与伦比的《唐·吉珂德》击败了诗歌的理想倾向。”并且说他“对小说的理想倾向给了决定性的打击，使它面向现实”。《唐·吉珂德》标志着欧洲长篇小说的创作跨入了一个新的历史阶段，是欧洲资产阶级现实主义小说创作的一块里程碑。小说的问世，引起了封建贵族、天主教会及其帮凶和帮闲文人的憎恨，他们伪造续篇，肆意诽谤，因此这部小说的创作史，也是作者和西班牙反动势力的斗争史。

丹 麦

最著名的童话作家

丹麦乃至欧洲最著名的童话作家，是 19 世纪丹麦童话大师安徒生（1805—1875）。他出生于一个贫苦的鞋匠家庭。11 岁丧父，后其母改嫁，只好当学徒。14 岁到哥本哈根皇家剧院做杂役。17 岁才正式上学，当年便发表了诗剧《阿尔芙索尔》，从此走上了文学创作的道路。他从 30 岁起，开始了童话的创作，并将其作为“争取未来一代”“不朽的工作”。他在每年圣诞节时，均以出版一册童话集作为献给孩子们的礼物。他在至去世前两年的 43 年中，共发表了 164 篇童话和故事。1875 年 8 月 4 日，终身未婚的安徒生，病死在哥本哈根一个朋友家中。他的童话，深切地同情那些善良、正直的普通人的不幸遭遇，颂扬他们的智慧与才干和质朴而高尚的品质；肯定穷苦的人们对幸福和光明的向往；表达对生活中正义战胜邪恶的信心，对善良、正直、诚实战胜虚伪、势利、暴行的坚定信念；谴责、嘲讽达官显贵的横暴、穷侈极欲，以及他们对穷人欺诈的罪行。作者从社会生活的不同侧面，通过童话式的奇幻境界、鲜明活泼的形象，从多方面表达民主主义思想和深厚的人道主义精神。《海的女儿》是一篇美丽动人的童话，它歌颂海的女儿（小人鱼）为了获得人类的爱情，不惜牺牲一切的高尚情操。丹麦人民为了永久纪念安徒生，在哥本哈根为“海的女儿”铸造了一尊铜像。《皇帝的新装》，是脍炙人口的童话名篇，它幽默而辛辣地讽刺了统治阶级的虚荣、愚蠢、无耻献媚和自欺欺人。《卖火柴的小女孩》，是安徒生最优秀的作品之一，它细腻、生动地描写了一个美丽的穷女孩的悲惨遭遇，深刻地揭露了丹麦社会的基本矛盾。它通过强烈的对比，对贫富悬殊不平等和不合理的社会制度作了血泪的控诉。安徒生的童话，形象鲜明，故事生动，想象丰富，思想深刻，不仅对儿童有强大的吸引力和深刻的教育意义，而且对成人也有巨大的启示作用。在安徒生之前的童话，一般都是重述民间传说故事，而他却以大量的童话作品，为真正创作文学作品的童话奠定了坚实的基础。他的童话，不仅是欧洲文学中最优秀的儿童文学作品，而且是世界文学宝库中的珍贵遗产，它反映了 19 世纪丹麦的社会现实，为童话文学艺术的发展作出了贡献。安徒生以其丰硕的童话创作成就，成为了第一个赢得世界声誉的北欧作家，赢得了世界“童话大师”的称誉。

挪 威

最早写社会问题剧的人

挪威最早写社会问题剧的人,是 19 世纪下半叶挪威乃至整个北欧批判现实主义文学的主要作家、著名戏剧家易卜生(1828—1906),他出生于一个富裕商人家庭,在父亲破产后在药店当学徒。1849 年,他在欧洲革命浪潮的影响下开始创作,一生共写了 25 个剧本。他的早期作品是浪漫主义的。1877 年以后,写了一系列的“社会问题剧”。这些剧作以《社会栋梁》、《玩偶之家》、《群鬼》和《人民公敌》等为代表。它们尖锐地提出了道德、法律、教育和妇女解放等资本主义的社会问题,揭露资本主义社会中的败行劣迹。其中最重要也是最典型的是《玩偶之家》和《人民公敌》。《玩偶之家》,通过主人公、中产阶级出身的妇女娜拉追求生活意义和人的权利,最后毅然出走离开玩偶之家的觉醒过程,揭露了资产阶级社会的丑恶,歌颂了妇女的解放。作品第一次通过艺术形式将社会问题放在剧本中加以讨论。做为其丈夫海尔茂的玩偶的娜拉,在目睹了丈夫一场变色龙似的表演之后,终于看清了他在甜言蜜语掩盖下的虚伪、自私和卑鄙的市侩嘴脸及丑恶的灵魂,认识到了当时社会婚姻、道德、法律、宗教等方面的不合理性,以离家出走表示了自己的反抗精神。这个剧本的问世,就像一颗投入资产阶级中心堡垒的重磅炸弹,产生了强烈的社会反响。它受到了人民热忱的欢迎,在不少国家纷纷上演。但资产阶级对它却恨之入骨,认为娜拉出走大逆不道,攻击易卜生是一个败坏道德的人,污蔑他破坏了欧洲“善良的家庭秩序”,从而提议禁演或以“狗尾续貂”之作加以歪曲。易卜生为了反击资产阶级的恶毒攻击,写了《群鬼》一剧。它通过私有制家庭牺牲品的阿尔文太太的悲惨命运,号召观众向“群鬼”开战。《人民公敌》是剧作家为了反击敌人对《群鬼》的攻击而创作的。主人公斯多克芒因敢于反对反动的资产阶级统治,与庸俗的“多数”资产阶级对立,被宣布为“人民公敌”,成为了“孤立”的“少数”,但他所代表的却是广大人民群众的利益。剧本揭露了资产阶级社会中的民主与自由的虚伪和资本主义制度的反人民本质。易卜生发扬了欧洲戏剧现实主义传统,针对现存的社会问题,把剧场这一娱乐场所变为了激发观众思考社会问题的教育场所,使高度的思想内容与戏剧性统一在一起,从而达到了教育的目的。易卜生是欧洲近代戏剧的创始人,是欧洲资产阶级戏剧史上继莎士比亚和莫里哀后的第三个高峰。他的剧本,不仅在思想上和艺术上丰富发展了欧洲戏剧艺术,在戏剧领域开辟了一个新的时代,而且对近代戏剧的发展也产生了深远的影响。易卜生被誉为了世界“现代戏剧之父”。1956 年,他被列入了世界十大文化名人之林。

瑞 典

最早获诺贝尔文学奖的人

瑞典最早获诺贝尔文学奖的人，是瑞典的塞尔玛·拉格洛夫（1858—1940）。她也是瑞典和世界文学史上最早获得该项大奖的女作家。她出生于一个军官家庭，曾任多年教师，晚年参加反法西斯斗争。她的作品大多取材瑞典民间故事和英雄传说，反映资本主义势力侵入农村后贵族地主的没落破产，缅怀封建宗法制度下的农村生活。她处女作、长篇小说《古泰斯·贝林的传说》风格独创，作品一发表就使她一举成名。其它主要作品还有《假基督的奇迹》、《耶路撒冷》、《尼尔斯历险记》和三部曲《吕温斯葛尔德的戒指》、《舍洛塔·吕温斯葛尔特》和《安娜·斯维尔特》。特别是《尼尔斯历险记》的发表，使她获得了世界性的声誉，小说被译成了多种文字发表。1909年，瑞典皇家学院将当年的诺贝尔文学奖授予了他。

最著名的文学奖

瑞典乃至世界上最著名的文学奖，是诺贝尔文学奖。诺贝尔在 1833 年生于瑞典斯德哥尔摩，1896 年 12 月 10 日卒于意大利。他是著名的化学家、工程师，在文学创作方面亦有成就。他终生未婚，一生共获 129 项发明专利。诺贝尔文学奖，是诺贝尔奖金中的一种。诺贝尔奖金是用诺贝尔的遗产所设立的奖金。根据诺贝尔的遗嘱，将其遗产中的 920 万美元作为基金，以其利息分设了物理、化学、生理或医学、文学、和平事业五种奖，1968 年又增设了经济学奖。这些奖分别由四个单位评定，其中的文学奖由瑞典文学院评定。其奖金数额视当年收益而定，多时可达 20 万美元。它从 1901 年开始，基本是每年评选一次，在诺贝尔逝世日颁发。该项奖金是迄今世界上数额最大、声誉最高、影响最广的一种世界性大奖。

诺贝尔本以发明炸药等著称于世，但其文学成就亦较突出。他自幼酷爱文学，青年时代就崇拜雨果、巴尔扎克、托尔斯泰等具有世界声誉的文学泰斗的作品并开始了文学创作。在诗歌方面，有不可多得的自传诗《谜》、《赋与梦》和《说教》等。长篇叙事诗《兄弟们》发表后，受到读者的青睐。小说方面，有《在光明的非洲》和《复仇女人》等数篇。其中《复仇女人》尚未完成，他便与世长辞，其遗稿至今珍藏在瑞典国家博物馆。他还创作了讽刺喜剧《专利细菌》和在他去世后才出版的剧本《涅梅西斯》。他还写了一篇自传：“阿·诺贝尔呱呱坠地之时，小生命差点断送在仁慈的医生手中。主要美德：保持指甲干净，从不累及他人。主要过失：终生不娶，脾气不佳，消化力差。唯一愿望：不要被人活埋。最大罪恶：不敬鬼神。重要事迹：无。”它是世界上迄今最短的一篇自传。他还翻译过伏尔泰、席勒等人的作品。

诺贝尔为人类做出了巨大的贡献，以他遗产所设立的奖金尽管评选不尽公允，但仍然极大地推动了世界文学等进步事业的发展。

芬 兰

最著名的史诗

芬兰最著名的史诗，是芬兰 19 世纪的《卡列瓦拉》（《英雄国》）。它是芬兰人民在长期历史过程中创造的结晶。从 7 世纪末 8 世纪初起，在芬兰人民中就流传着各种关于本民族的古代神话和传说，有些是 12 世纪瑞典人在基督教传入后的产物。到了 19 世纪，芬兰医生艾里阿斯·隆洛特（1802—1884）长期深入民间，收集了大量歌谣，编成了一部完整的史诗，题名《卡列瓦拉》，于 1835 年出版。其后，他又继续收集补充。至 1849 年出版史诗的最后定本。包括 50 支歌曲，22795 行诗句。它以争夺“三宝”制造谷物、盐和金币的 3 个神魔的故事为核心，描写了卡列瓦拉的英雄们和北方黑暗国波约拉之间的斗争，反映了芬兰人民在氏族社会瓦解时期的社会生活，以及对于自然的朴素认识和征服自然的斗争和愿望，表达芬兰人民对繁荣富裕的理想。其主人公大多是劳动人民。它对芬兰民族文学和民族语言的发展产生了巨大的作用。

俄国、苏联

最著名的英雄史诗

俄国最著名的英雄史诗，是俄国 12 世纪的《伊戈尔远征记》。作者不详，18 世纪才发现在 16 世纪时的史诗抄本。全诗根据 1185 年罗斯王公伊戈尔（？—945）一次失败的远征史实写成。除序诗外，分为三个部分：第一部分写伊戈尔出征和被俘；第二部分，作者通过基辅大公的“金言”，号召各王公团结起来捍卫祖国；第三部分写俄罗斯大地包括自然万物响应人民的呼吁，帮助伊戈尔逃出囚禁，重返祖国，象征俄罗斯的复兴。全诗揭示出王公们的争权夺利是形成俄罗斯民族危机的根本原因，号召俄罗斯王公们团结起来，反对蒙古军的侵犯，这也是马克思所指出的史诗的要点所在。

最早塑造无产阶级领袖形象的作品

苏联乃至世界最早塑造无产阶级领袖形象的作品，是苏联十月革命的伟大歌手、苏联无产阶级诗歌的奠基人和革命家马雅可夫斯基（1893—1930）在 1924 年完成的长篇政治抒情诗《列宁》。这是诗人在伟大导师列宁逝世后不久的一篇力作。长诗包括序诗和三个部分。第一部分运用历史唯物主义观点叙述 200 多年欧洲资本主义发展史和国际革命运动史，指出工人阶级及其斗争诞生了列宁，说明列宁主义产生的历史必然性和它所具有的国际意义。第二部分写列宁和党领导的一系列重大的人民革命斗争，突出列宁体现人民意志的历史作用，突出领袖坚定的原则性和科学的预见性。同时强调列宁和党与人民的血肉联系，歌颂列宁的伟大功绩。第三部分写列宁逝世后，苏联人民和世界劳动人民哀悼他并决心继承他的遗志，完成他所开创的不朽的事业。长诗以饱满的激情，塑造了革命领袖列宁的光辉形象，对列宁极其丰富的革命理论和实践活动作了艺术的概括，热情地歌颂了列宁和他不朽的事业，为反对托洛茨基机会主义分子，为宣传和捍卫列宁主义及其崇高事业作出了巨大的贡献，给苏联人民留下了一份极其宝贵的精神财富。长诗不仅标志着社会主义现实主义创作原则在诗人创作中的彻底胜利，而且为苏联文学诗歌创作的社会主义现实主义奠定了坚实的基础。

最杰出的因诗人之死而死的诗人

俄国最杰出的因诗人之死而死的诗人，是俄国 19 世纪年轻诗人、近卫军骑兵团旗手莱蒙托夫（1814—1841）。他出生于退役军官家庭，先后在莫斯科大学和彼得堡近卫军士官学校学习，中学时代开始了诗歌创作。1837 年，著名诗人普希金被害，他写了《诗人之死》一诗，揭露凶手丹特士及沙皇政府，痛斥其是“扼杀‘自由’、‘天才’和‘光荣’的刽子手”，震动了当时的整个文坛。它使一切主持正义的人们无不欢欣鼓舞，也使黑暗残暴的沙皇专制统治者万分惊恐和恼怒。诗人因此遭到逮捕被流放到战场前线高加索作战。后回到骑兵团，于 1840 年再度被放逐高加索作战。1841 年，在一次由反动势力预谋的与马尔泰诺夫的决斗中不幸逝世，年仅 27 岁。他是俄国文学史上继普希金之后，并因普希金之死而死的又一位伟大的诗人。它在短暂的一生中写了 400 多首短诗和一些长诗、长篇小说和剧本。抒情诗《鲍罗金诺》、《祖国》等，充满了真挚的爱国感情。《孤帆》表达了对自由的热切渴望。长诗《恶魔》，抨击了黑暗的农奴制社会。《少年修士》，描写了一个不愿过监狱般修道院生活的少年山民的悲惨遭遇。《商人卡拉希尼科夫之歌》，叙述蔑视沙皇权势，敢于和沙皇卫兵决斗的青年商人的悲剧。他的诗充满着进步贵族反对专制农奴制的思想，就像诗人自己所说是用“注满了悲痛与憎恨的铁的诗句”，吹响了向沙皇暴政挑战的号角。他在 1840 年发表的小说《当代英雄》，是他最著名的代表作。它包括五篇独立的故事，由主人公毕巧林贯为一体。毕巧林是俄国文学史上又一个“多余人”的典型。他精力充沛，才华横溢，对上流贵族社会强烈不满，但在当时条件下，他又无力摆脱贵族寄生生活，精神空虚，没有理想，玩世不恭，极度的苦闷与绝望。把自己的聪明才智浪费在一些毫无意义的琐细小事上。他时时进行自我心理分析，既否定一切，也蔑视自己，完全成为了当时俄国社会的一个“多余的人”。小说批评了毕巧林的缺点，更抨击了造成毕巧林悲剧性格的贵族社会。小说结构完美，心理分析细致，语言准确优美。莱蒙托夫只活了 27 岁，但他的作品却充满了对沙皇封建农奴制极大的愤懑与反抗，为俄国积极浪漫主义和批判现实主义文学的发展作出了贡献。为此，人们在为诗人十分痛惜之余却又感到万分欣慰。

最早最杰出的无产阶级诗人

俄国最早最杰出的无产阶级诗人，是俄国别德内依（1883—1945）。他出身贫农，1912 年加入布尔什维克党，国内战争时期参加红军。早在 1911 年，他就在布尔什维克的报纸《星》和《真理报》上发表讽刺诗和短小的寓言，及时宣传革命思想和党的政治任务，号召工农团结战斗，揭露和打击一切敌人，批判沙皇专制制度和政府大臣斯托雷平代表富农利益进行改革的反动政策。他的诗作在俄国早期无产阶级诗歌中占有显著的地位。列宁对他进行了高度评价，说他的作品非常俏皮，写得完美，而且能准确击中要害。十月革命后的著名诗作有《送行》、《大街》、《速度》等，反映了苏联人民在社会主义建设和卫国战争中的精神面貌。

最早被迫放弃诺贝尔文学奖的人

苏联乃至世界上最早被迫放弃诺贝尔文学奖的人，是苏联作家帕斯捷纳克（1890—1960）。他也是迄今唯一被迫放弃该项大奖的作家。他的早期诗作具有明显的象征主义色彩和逃避现实的倾向。以后他写了污蔑社会主义革命、攻击无产阶级专政的长篇小说《日瓦戈医生》，于 1957 年先后在意、英、美等国出版。1958 年，瑞典皇家学院说他“在现代抒情诗和俄罗斯伟大叙事诗传统方面获得了重大成就”而决定将当年诺贝尔文学奖授给他，但由于苏联人民和许多作家强烈反对和抗议，他被迫放弃领奖。

最早的批判现实主义长篇小说

俄国最早的批判现实主义长篇小说，是 19 世纪俄罗斯民族的伟大诗人、俄国积极浪漫主义文学的开创者、批判现实主义文学的奠基人普希金（1799—1837）的代表作、1823 年至 1830 年写的优秀长篇诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》。小说写贵族青年奥涅金厌倦了京都空虚无聊的社交生活，到乡间又拒绝了贵族小姐达吉雅娜的爱情，后来在一次舞会上激怒了好友连斯基并在决斗中枪杀了连斯基，然后深怀悔恨漫游全国。三年后回京都彼得堡，在上流社会邂逅一个已从纯洁质朴的姑娘变成了一位雍容华贵的将军夫人的达吉雅娜，于是炽热地追求达吉雅娜，但遭到了她坚决的拒绝。诗人以深恶痛绝的感情谴责了上流社会的“朋友”、“亲戚”、“美人”和那些“高不可攀”、“冷若冰霜”、“望而生畏”的贵妇人，从而揭露了那个窒息和戕害青年一代的丑恶社会。作品广泛而深刻地反映了 19 世纪 20 年代俄国社会的现实生活，塑造了 19 世纪俄国社会的第一个“多余人”的典型形象奥涅金，提出了当时社会政治生活中一个严肃而重要的社会主题，即贵族青年的出路问题。在这之前的俄国文学史上，还没有一部作品能给读者打开如此广阔的生活视野。别林斯基认为“《奥涅金》可以称为俄罗斯生活的百科全书和最富有人民性的作品，它的问世，是俄国批判现实主义文学基本确立的标志。由于作者对沙皇的强烈反抗以及因妻子的美丽，他遭到了巨大的痛苦和无尽的悲哀。1837 年，这位伟大的作家在与丹特士的决斗中不幸饮弹去世。作者在短暂的一生中，创作了大量优秀的诗歌、小说和戏剧，为俄国民族文学的形成、批判现实主义的确立和文学语言的丰富与提高，作出了重大的贡献，在俄国文学史上占有极其光辉的地位。高尔基高度赞誉他是“俄国文学之始祖”，是“伟大的俄国人民诗人”。

最早的批判现实主义优秀长篇小说

俄国最早的批判现实主义优秀长篇小说,是 19 世纪俄国最优秀的讽刺作家、批判现实主义文学的奠基人果戈理(1809—1852)在 1842 年发表的著名长篇小说《死魂灵》第一部。作者以幽默讽刺的手法,通过投机家乞乞科夫到各地主庄园廉价收买“死魂灵”(已死去但尚未注销户口的农奴)而牟利的故事,成功地塑造了泼留希金等五个具有鲜明个性的地主形象,无情地讽刺了地主阶级的吝啬、贪婪和残暴,揭示了黑暗腐朽的农奴制必然灭亡的趋势。玛尼洛夫是一个披着“高雅可爱的绅士”外衣、疏懒成性、无聊空虚的寄生虫。女地主科罗潘奇加是个贪婪、吝啬、愚昧而胆小的守财奴。诺士特来夫是一个流氓无赖式的地主典型。梭巴开维支是一个保守、顽固、凶残而又精明的地主典型。泼留希金是一个貌似乞丐,实为拥有上千农奴、财物堆积如山却很吝啬的吸血鬼和可怕而残酷的积蓄者以及已经腐烂发臭的老废物。上述形象,虽然干着出卖“死魂灵”的无耻勾当,但是实际他们才是真正的“死魂灵”,是俄国反动的农奴制濒于绝境的艺术写照。而乞乞科夫,则是一个由小地主、小官吏向新兴资产者过渡的典型。在他的身上,表现了新兴资产阶级在资本原始积累时期的顽强性、冒险性、疯狂的掠夺性和巧取豪夺的野蛮性。作品通过买卖死魂灵的深动事实,深刻地反映了当时俄国社会的根本矛盾,有力地批判了专制农奴制社会,揭示了地主阶级的灭亡和资产阶级的胜利的历史规律,是一部批判现实主义文学的杰作,对俄国批判现实主义的确立起了巨大的作用。它的出版引起了激烈的斗争,反动阵营诬蔑它是“污秽的”、“愚蠢的漫画”,说果戈理是“俄国的敌人”,“应当把他戴上镣铐送到西伯利亚去”。但以别林斯基为代表的民主阵营,却高度评价它是俄国“文坛上划时代的巨著”,是一部“高出于俄国过去以及现在一切作品之上的”、“民族的”、“高度艺术的作品”,它“断然解决了我们时代的文学问题”。1842 年至 1852 年,作者全力写作《死魂灵》第二部,但写成深感不满。1852 年,年仅 43 岁的果戈理在病中十分痛苦地将手稿全部烧毁,不久便与世长辞。

最著名的批判现实主义长篇小说

俄国最著名的批判现实主义长篇小说,是俄国 19 世纪批判现实主义文学巨匠托尔斯泰(1828—1910)重要的代表作《复活》。它从 1889 年写起,至 1899 年完成。小说写贵族青年、法院陪审员聂赫留朵夫诱奸了农奴少女卡秋莎·玛丝洛娃,在她怀孕之后又遗弃了她,使她四处漂泊、备受凌辱,沦落为娼。最后她又被诬告犯有杀人罪,而被捕下狱,并被判处流放西伯利亚。聂赫留朵夫作为陪审员在法庭上与玛丝洛娃重新见面,良心倍受谴责,决定赎罪,于是四处奔走为她申冤。在上诉失败后,他又陪她去西伯利亚,并打算与她结婚。但玛丝洛娃不愿损害他的名誉地位,最后与一个被流放的革命者西蒙松结了婚。作者借这既不复杂也不重大的情节,展开了俄国各个社会阶层生活的广阔画面,无情地揭露和批判了沙皇专制制度,同时通过两个主人公精神的“复活”,宣扬了不以暴力抗恶的“托尔斯泰主义”。首先,小说通过玛丝洛娃以及监狱中的“囚犯”蒙受不白之冤,无情地揭露和批判了沙皇的法律、法庭、监狱、官吏和整个国家机器反人民的本质。小说在第一页上便显示出了巨大的批判力量:春天来了,万物都在享受着春天的快乐,可是人呢,“仍旧在欺骗自己而且欺骗别人,折磨自己而且折磨别人”。接着它又向我们推出了阴森恐怖的监狱。狱中玛丝洛娃,是一个农奴在牛棚里生的私生女。她三岁丧母,寄人篱下,成了地主的“半养女、半家奴”。她十分天真、纯洁、美丽、可爱。她在被聂赫留朵夫践踏遗弃之后,饱尝了流浪蹂躏之苦,在走投无路的情况下,堕入青楼,成了那个罪恶社会的牺牲品后又官方诬以“杀人罪”而被无辜判刑,成了被侮辱被损害被压迫的妇女典型。那些同狱“罪犯”,也都是些蒙冤遭难的下层人民。他们“被逮捕、被监禁或者被流放,统统不是因为这些人破坏正义,或者做了不法之事,而只是因为他们妨碍官吏和富人们享有他们从人民那里所搜刮的财产罢了”。这就是千百万下层民众“有罪”和那些专制统治者对他们为什么要“治罪”的实质。荒唐可笑的法庭审判,更揭开了统治阶级的“一切假面具”和沙皇法庭反人民本质。在对玛丝洛娃的庭审中,审判人员极其昏庸残暴,他们全是一些淫棍、酒鬼、骗子手。副检察官在妓院里寻欢作乐竟通宵达旦,致使开庭前对案情还一无所知;庭长明知案子判错,但为了尽快与情妇约会,提前草草结案;法官甲因钱的事与妻子吵过嘴,心中唯一所想是回去能不能吃上午饭;法官乙在专心至致地分析着新的疗法对他的胃病能否有效;陪审员津津乐道的是与案情毫无关系的故事和谣言;而最有名的律师为了卢布也丧尽天良,同流合污。总之,这些掌握老百姓命运的执法者,完全是一帮道德败坏、寡廉鲜耻的真正的杀人犯。玛丝洛娃平白无辜被判刑四年,正是这伙昏官庸吏操纵法庭、草菅人命的结果。聂赫留朵夫为玛丝洛娃四处奔走上訴,但结果是维持原判。因为:从地方到中央,从外省到首都,整个国家机器,所有高官显宦都是同样的黑暗反动、残忍冷酷、昏愤腐败;国务大臣是个贪得无厌的吸血鬼;副省长是作威作福、阿谀奉承的小人;大法官是蹂躏残杀波兰爱国者的罪魁;要塞司令是双手沾满起义农民和革命者鲜血的刽子手。总之,他们全是一班厚颜无耻、卖身求荣、贪赃枉法、专横跋扈的无耻之徒。在沙皇俄国,由这帮罪行累累的人控制着禁锢人民的整个国家机器——大监狱,无辜的人们焉能无罪?作者愤怒地控诉道:“人吃人并不是从原始森林里开始的,而是在各部会、各衙门里开始的。”当然,问题的根本还不不仅仅

在于“执法者”，而在于虚伪的、反人民的法律本身。有钱的商人、贵族和官吏们，可凭借法律为所欲为，而千千万万的人民却遭到法律的野蛮践踏。

“法律？他先抢劫每一个人，窃取所有土地，凡属于别人的财产统统强占过来，供自己享用；他杀死所有反对他的人，然后他订出法律来禁止抢劫和杀人。”借聂赫留朵夫的话说，“法律只不过是一种工具，用来维持那对我们的阶级有利的现行社会制度罢了”。官方教会是沙皇专制制度的精神支柱，小说撕下了它那“慈善”的面纱，对它伪善、欺骗和诡诈进行了愤怒的谴责。神甫道貌岸然，骨子里却卑污腐朽。狱中做礼拜的场面令人毛骨悚然，“饶恕我！”的祈祷声竟和囚犯的镣铐声响成一片。作者无情地撕去了宗教神圣的外衣，指出它只不过是少数人和发财愚弄人民的工具。什么“正义、法律、宗教、上帝等等一切都是空话”，不过是“用来掩盖最粗暴的贪欲和残忍”的伪装物。因此小说该章被官方斧削仅剩“礼拜开始了”五个字，作者也被宗教院以“邪教徒”的罪名开除了教籍。小说还尖锐地批判了造成农民贫困的根源——地主土地占有制。广大农村满目荒凉，民不聊生，问题的关键是农民失去了自己的土地。托尔斯泰代表千百万农民沉痛疾呼：“土地不能成为任何人的财产，它跟水、空气、阳光一样，不能买卖，凡是土地给予人类的种种好处，所有人都有同等享受的权利”。列宁说托尔斯泰这一毅然决然的态度，表达了一个历史时期农民的心理。作品对资本主义也进行了揭露和批判。大批破产农民被迫流浪到城里，充当资本家的廉价劳动力，过着比乡下人“还要糟，更可怜”的苦难的“底层”生活。无论是脸色苍白的洗衣妇、青筋鼓胀的油漆匠、风雨奔波的车夫，还是衣衫褴褛的乞丐，他们都是惨遭资本主义浩劫的贫民。作品还用大量鲜明的对比手法极大地加强了暴露和批判的力量。比如：受尽折磨的玛丝洛娃正被押解受审时，诱奸她的贵族聂赫留朵夫却躺在舒适的床上想着娶个贵族小姐为妻的问题；聂赫留朵夫有罪当陪审员，玛丝洛娃无辜却受害受审下狱；高官犯法任总督，平民无罪遭冤狱；一边是“犯人”家属“探监日”的哭泣与悲痛，一边是副省长“在家日”的谈笑与欢乐；一面是贵族妇女在豪华的包厢中被勾引的情夫拥抱；一面是沦落街头的妓女因少人问津而愁眉苦脸。总之，小说正如列宁所说：“对现代一切国家制度、教会制度、社会制度 and 经济制度作了激烈的批判，是最清醒的现实主义，撕下了一切假面具。”当然，托尔斯泰通过玛丝洛娃和聂赫留朵夫两个中心人物在精神上的复活，宣传了他错误的救世药方。他在否定反动暴力的同时也不主张革命暴力。正如列宁所说：“这位激烈的抗议者、愤怒的揭发者和伟大的批评家，同时也在自己的作品里暴露了他不理解产生俄国所遭遇的危机的原因和摆脱这个危机的方法……反对农奴制和警察的国家的斗争，反对君主政体的斗争，在他那里竟变成了否定政治，形成了‘对恶不抵抗’的学说。”又说：“作为俄国千百万农民在俄国资产阶级革命快要到来的时候的思想和情绪的表现者，托尔斯泰是伟大的”，而“作为一个发明救世新术的先知，托尔斯泰是可笑的”。《复活》是托尔斯泰思想和创作发展的总结，是俄国批判现实主义发展的高峰。它的问世，不仅极大地丰富了俄国文学和世界文学的宝库，而且使作者成为了俄国和世界文学史上影响最大的作家之一。

最杰出的爱国主义长篇小说

俄国最杰出的爱国主义长篇小说,是19世纪俄国享有世界声誉的文学巨匠托尔斯泰(1828—1910)在1863年至1869年完成的史诗性宏伟巨著《战争与和平》。小说从1805年彼得堡贵族沙龙谈论对拿破仑作战的事写起,中经俄奥联军同拿破仑军队在奥斯特里奇会战、1812年法军对俄国的入侵、鲍罗金诺会战、俄军撤出莫斯科、法军全线溃败,至1820年十二月党人运动的酝酿为止。小说以1812年的卫国战争为中心事件,以库拉根、保尔康斯基、别素号夫和罗斯托夫四大贵族家庭生活为主线,在战争与和平的交替中,广泛展现了19世纪前15年中前方和后方俄国的社会、政治、经济和家庭生活的广阔画面。它在爱国战争主题的统帅下,描绘了上至皇帝、大臣、将帅、贵族,下至商人、士兵和农民各阶层的559个人物,反映了他们的思想情绪;提出了许多社会、哲学和道德等重大问题。小说表现了人民是推动历史前进的决定力量,歌颂了俄罗斯全民族的爱国主义和英雄主义,谴责了远离人民的上层贵族官僚集团的自私、贪婪和卑下。作品首先肯定了俄国1812年反对法军的战争,是全民族保卫祖国的正义战争,在“祖国生死存亡的重要关头”,正义的俄国人民“举起了人民战争的巨棒”,对疯狂入侵的敌人进行了坚决的还击。人民是这场反侵略战争的主力 and 英雄,他们为保卫祖国表现出了无比的英勇和伟大,无论是前方还是后方的军民,一个个都同仇敌忾,都有和敌人血战到底的英雄气概。民团穿上洁白的衬衫打算为国捐躯,商人宁可烧掉自己的商店也不让它落入“魔鬼”之手,农民宁可毁掉饲料也不卖给敌人,农民齐杭·谢尔巴退以利斧战败了数个敌人,村长之妻华西里莎竟杀死了几百个法军,教堂看守人率队不到一个月就活捉了几百个俘虏。人民在反侵略战争中建立了丰功伟绩。卫国战争的领导者和统帅库图索夫是人民意愿的代表,他惊人的胆识和非凡的指挥才能来源于人民。他认为,“决定战果的,不是总司令的命令,也不是军队驻扎的地方,不是大炮和被屠杀的数目,而是叫士气的那种不可捉摸的力量”。他在战争的关键时期,大胆地放弃了莫斯科;在最后击败拿破仑夺回莫斯科时,他为祖国的胜利高兴得流出了眼泪。托尔斯泰称他是“民族战争的代表”和“真正伟大的人物”。而作者笔下的拿破仑,一反某些历史学者称为“英雄”的观点,是一个渺小可耻的利己主义者和被无情的历史嘲笑的对象,入木三分地揭示了拿破仑大资产阶级的掠夺本质。作者还广泛而突出地描写了上流社会,着重描写了贵族集团中的四个家族,揭示了上层贵族对关系祖国命运的卫国战争的不同态度,作者以犀利的笔触,揭露和批判了以库拉根家族为代表的远离人民的城市贵族官僚集团在精神道德上的腐败和堕落。他们在民族危亡、人民与敌人殊死决战的非常时期,仍旧过着花天酒地奢侈糜烂的生活,仍旧勾心斗角、争权夺利、制造阴谋、热中党派斗争。酒宴、放荡、闲逸、卢布、勋章和官爵是他们追求幸福生活的全部内容,他们是十足的卖国贼和民族败类。而罗斯托夫、保尔康斯基、别素号夫三家是作者称道的接近人民的理想化了的宗法制庄园贵族典型。他们具有单纯、善良、真挚的民族性格,在决定祖国命运的关键时刻都作出了自己的贡献。这三个家族的代表人物,也是小说的中心人物安德烈、彼埃尔和娜塔莎,是作者理想的贵族青年。他们都能把个人的遭遇和祖国的苦难连在一起,为卫国战争立下了功勋。其中,彼埃尔捐献了约100万卢布、组织了一团民兵抗击法军,在紧急关头奋不顾身,与敌人展开了生死搏斗。

莫斯科陷落时，他怀着极大的仇恨寻机刺杀拿破仑，决心为祖国和人民的灾难复仇。最后，他不幸成了法国人的俘虏。

总之，伟大的卫国战争，把全俄罗斯人民紧紧地融为一体，而全体人民又始终把自己的命运同祖国的命运连在一起，向敌人展开了英勇的斗争，取得了俄罗斯民族历史上一次伟大的胜利。尽管小说暴露了托尔斯泰世界观的矛盾，他在热烈歌颂俄罗斯人民抗击法军的爱国精神和英雄主义、强烈谴责上层官僚集团的自私自利和荒淫无耻的种种恶行的同时，宣扬了宿命论和“勿以暴力抗恶”的“托尔斯泰主义”，但它仍不失为一部爱国主义的伟大史诗，它以巨大的艺术魅力激动着千百万读者，成为了世界文学史上一部不朽的名著。

最著名的爱情悲剧长篇小说

俄国最著名的爱情悲剧长篇小说,是 19 世纪俄国批判现实主义文学大师托尔斯泰(1828—1910)在 1873 年至 1877 年写的《安娜·卡列尼娜》。作品描写了农奴制改革后的广阔的社会生活和错综复杂的矛盾,形象地反映了当时已被废除的农奴制和旧秩序的“一切都翻了一个身”以及正在取代封建主义而迅速发展的资本主义的“一切都刚刚开始安排”的历史特点。作品提出了许多重大的问题,包括婚姻、家庭、道德、经济、政治、美学、哲学和宗教等等问题。作品交织着两条平行发展的情节线索:一条是安娜·卡列尼娜—卡列宁—渥伦斯基。17 岁的安娜嫁给比她年长 20 岁的彼得堡显要官吏卡列宁。但因没有真正的爱情,又与青年军官渥伦斯基相爱并同居生活。后由于上流社会的迫害和渥伦斯基感情的冷漠,她在极度痛苦与绝望之中卧轨自杀。另一条是列文—吉提。庄园贵族列文和曾爱过渥伦斯基的贵族小姐吉提经过一些波折结成了“幸福”的婚姻,列文一直从事农事改革,结果失败。作者通过这两条线索,揭露了城市贵族资产阶级上流社会的虚伪和冷酷,以及地主与农民之间不可调和的矛盾和家长制农村旧基础的崩溃。

作品以大量的笔墨描写了安娜的爱情悲剧。它通过这一悲剧所反映的思想深度和广度,在俄国文学史上是空前未有的。安娜的爱情悲剧是一幕深刻的社会悲剧。在资本主义取代封建主义的变动中,农村宗法制经济迅速瓦解,资本主义雇佣劳动到处生根,大批农民日益贫困而被迫流入城市;处处农事不振,土地荒废。总之“一切都乱了”,都感到金钱势力的压力和对未来的不可知的恐惧。而贵族上流社会,道德堕落,官场腐败,贿赂风行,结党营私,勾心斗角。赫赫有名的卡列宁部长,是一个虚伪、冷酷、极端自私的“木偶”。天潢贵胄奥布浪斯基公爵为了升官,极尽卑躬屈节、阿谀逢迎之能事并甘愿受辱。“浑然一体”的三个社交集团,更是灵魂腐朽、道德败坏的垃圾坑;政府官吏集团,是尔虞我诈、冷酷自私、钻营牟利的“官僚机器”;老年贵族集团,是一伙假仁假义、两面三刀的伪君子;青年贵族集团,则是一群荒淫无耻的高等嫖客和娼妓。这些本身就是那个社会的最大悲剧,悲剧社会必然导致安娜爱情悲剧的产生。同时,安娜与卡列宁没有爱情的婚姻先就埋下了爱情悲剧的种子。17 岁的安娜在含苞未放之时,便成了上流社会官场交易的牺牲品。她无论是外貌还是内心世界,都与卡列宁存在着惊人的差异。安娜美丽动人、真诚、坦率,卡列宁冷漠枯燥、庸俗虚伪。如果说安娜是一首流畅柔美的乐曲,而卡列宁则是一阵锯木头的噪音;如果说安娜是一块芬芳的草地,而卡列宁则是一片浊臭的沼泽。安娜嫁给卡列宁,犹如一个渴望阳光、热爱自然的人被推入了那黑暗而污浊的深渊。安娜厌恶卡列宁,主要不是因他那“不风雅的外貌”,而是他那卑污的灵魂。他“不是人”,是一个不懂得生活、不理解爱情的“木偶”,“是一架官僚机器”。他一心“想得到功名,想升官”,婚后 8 年,他只把安娜当做他所操纵的单调乏味的家庭机器上的一个零件,摧残了安娜的青春乃至生命。

安娜把幸福寄托在渥伦斯基身上,是她爱情悲剧的一个重要原因。安娜对渥伦斯基的爱情是纯真的高洁的爱,而渥伦斯基则主要是爱安娜外形的美。渥伦斯基虽然是彼得堡花花公子中的一个优秀人物,但他从认识安娜、爱上安娜、享有安娜的爱情、直到厌倦安娜的整个过程,都没有真正理解过安娜。尽管他为安娜作出过牺牲,但他毕竟是贵族社会的产儿,其思想意识

远没有脱离贵族公子哥儿的樊篱。他感到自己为安娜的爱情付出的代价太大，以致使他与上流社会失去了联系，而处于非常尴尬的境地，这既影响了他的功名，也使他得不到合法的家庭（卡列宁拒绝离婚），对在四面杀声中十分绝望的安娜更不理解。在这种情况下，安娜毅然将自己的命运托付给他，这无异于借一叶小舟去横渡那波浪滔天的浩瀚大洋以达到幸福的彼岸。最后，她在“只求你千万不要遗弃我”的绝望悲鸣之后，悲惨地告别了悲惨的世界。

安娜爱情悲剧最根本的原因，还是她不见容于上流社会。她虽一度摆脱了作为卡列宁“机器附件”的痛苦处境，但却不可能摆脱由“官僚机器”们统治的罪恶社会。这个社会从宗教、法律、道德和舆论等等方面，都紧紧地束缚着像安娜那样试图触犯它那神圣秩序的人们。当安娜公开地向社会表示自己真诚的爱的权利的时候，她就已把自己摆在了既与传统势力又与整个上流社会为敌的战场上。这样，她便自然地成为了孤立无援的众矢之的。由于臭气熏天的上流社会的打击迫害，嫉妒、虚伪、肉欲横溢但具有合法婚姻遮羞布的贵妇人们的辱骂、诽谤，逼得她不但失去了贵妇人的地位和赖以生存的上流社会，还失去了心爱的儿子，失去了家庭，最后失去了生命。

当然，安娜自身的弱点，也是她悲剧的原因之一。她在勇敢地向上流社会挑战的同时，又背负着贵妇人的精神枷锁；没有足够的勇气放弃自己的社会地位。她在追求个性解放和爱情自由的同时，又不能完全去掉贵妇人的偏见和弱点，她深为自己既非妻子又非情妇的屈辱地位而苦恼，她随着爱火的日益旺盛而变得越来越自私、狭隘。从对渥伦斯基基本无多大必要的担心、多疑最后变成了嫉恨和绝望，以至完全失去理智而走上了摆脱一切痛苦的轻身道路。

小说无论在思想上还是在艺术上，在托尔斯泰的作品中都具有承先启后的作用。它既是托尔斯泰批判现实主义新的发展的标志，也是他的世界观矛盾更加集中的表现。它在为安娜鸣不平的同时，也指责了安娜未尽妻子和母亲的责任的错误，并将其与吉提和列文的幸福相比较。特别是他将列文作为自己理想的代言人，表明了他已从地主贵族转到了宗法制农民的立场上。

最早的社会主义现实主义长篇小说

苏联乃至世界上最早的社会主义现实主义长篇小说，是世界无产阶级文学最早的伟大代表、苏联社会主义文学的奠基人高尔基(1868—1936)于1906年在美国创作并发表的最优秀的长篇小说《母亲》。它也是无产阶级文学中最早的一部广泛描写无产阶级革命斗争的长篇小说和社会主义现实主义文学最早的典范作品。它的出现，标志着无产阶级文学的成熟，列宁赞誉它是“一本非常及时的书”。作品主要反映俄国1905年革命准备时期如火如荼的工人运动，它成功地塑造了世界文学史上以巴威尔和他的母亲尼洛夫娜为代表的第一批自觉的无产阶级革命者的英雄形象。作品通过这些光辉的形象，反映了俄国工人阶级和广大革命群众在马克思主义的指导下，在无产阶级革命斗争中成长的过程，揭示了马列主义和社会民主工党在指导和组织革命群众的巨大力量以及工人阶级的领导和工农联盟的重要性，并指出了资本主义必然灭亡、社会主义必然胜利的历史规律，热情歌颂了无产阶级敢于斗争、善于斗争、勇于牺牲、前仆后继的革命英雄主义和革命乐观主义精神。主人公巴威尔是一个由普通工人成长起来的无产阶级革命家，是作者用社会主义现实主义创作方法塑造的第一个无产阶级英雄人物。他在领导“五一”游行被捕后，在沙皇政府的法庭上，以新世界的主人、统治阶级的审判者的身份发表了光辉的演说，揭露反动派的罪行，宣传马克思主义真理，宣告资产阶级的必然灭亡、无产阶级的必然胜利。作品问世后，先后在欧洲乃至世界不少国家翻译出版，对国际工人运动和民族解放运动，对国际无产阶级文学的发展，产生了积极的影响。

最著名的小说三部曲

苏联最著名的小说三部曲，是阿·托尔斯泰（1883—1945）在 1920 年至 1941 年写的长篇小说《苦难的历程》三部曲。它包括 1921 年完成的《两姐妹》、1928 年完成的《一九一八年》和 1941 年完成的《阴暗的早晨》。三部曲以十月革命前夕到国内战争这一时期的历史事件为背景，它主要描写达莎、卡嘉两姊妹的爱情生活和他们在动荡年代里所经历的复杂而曲折的道路以及最后走向社会主义的过程。反映俄国知识分子走过的艰苦的革命历程。作品鲜明地指出知识分子只有在与人民的共同斗争中才能找到自己的位置，只有献身于祖国才能获得真正的幸福。作品人物众多，线索交插，但条理十分清晰，人物形象鲜明丰满。

最早写“小人物”的小说

俄国最早写“小人物”的小说，是俄国 19 世纪初著名作家普希金（1799—1837）在 1830 年写的短篇小说《驿站长》。小说叙述一个小驿站长辛酸悲惨的一生。它分为三个部分：第一部分写驿站长维林和他女儿杜妮娅不安宁的生活；第二部分写维林因女儿被一个过路骠骑兵军官拐走的痛苦心情；第三部分写维林的死及女儿以后的命运。小说塑造了一个忠厚善良的驿站长形象。他为旅客服务终日辛劳，却遭到过往官吏的欺凌。他在坎坷不平的生活中的唯一慰藉，就是他那单纯美丽的女儿。不幸女儿却被拐走，他嗒然若失，想方设法到了彼得堡，期望找回“迷途的羔羊”女儿杜妮娅。可是狠心的军官明斯基却将他拒之门外。维林孤苦无依，悲痛成疾，回家不久便悲愤而死，最后连他的墓地也是一片荒凉和凄惨的景象。这不仅仅是驿站长个人的不幸，更是旧俄时代所有“小人物”和那个时代的不幸。小说鲜明地表现了作者的民主主义思想。普希金以同情和尊敬的心情，描写了小职员命运，开了俄国文学描写“小人物”的先河。

最杰出的描写小人物的小说

俄国最杰出的描写小人物的小说,是俄国 19 世纪前期最优秀的讽刺作家和批判现实主义文学的奠基人果戈里(1809—1852)在 1842 年发表的中篇小说《外套》。它描写小官吏亚卡基·亚卡基耶维奇悲惨屈辱的一生。主人公成年累月地抄写文书,还经常受人愚弄。他节衣缩食,好不容易攒钱才做了一件御寒的新外套,并成了他生平唯一的欢乐。但不久,他的外套竟被人抢走了,他央求警察局长帮助,却遭到一顿辱骂,从此一病不起,最后含恨死去。作品深刻地暴露了剥削阶级对小职员的欺压和凌辱,是 19 世纪俄国文学中描写“小人物”命运的一篇杰作。

最早歌颂共青团员的小说

苏联乃至世界上最早歌颂共青团员的小说，是苏联优秀的无产阶级作家、伟大的共产主义战士奥斯特洛夫斯基（1904—1936）以自己为原型，于1932年至1934年在双目失明、全身瘫痪的情况下，以顽强的毅力写成的长篇巨著《钢铁是怎样炼成的》。作品写十月革命后第一代苏维埃青年，在布尔什维克党的领导下，为恢复国民经济、巩固新生政权，同国内外敌人进行艰苦卓绝斗争的故事，歌颂苏联人民为理想而无私无畏奋斗的崇高精神。作品塑造了共青团员保尔·柯察金这一光辉形象。并生动地描写了保尔·柯察金从一个普通工人子弟成长为无产阶级革命者的光辉历程，再现了俄国自第一次世界大战到国民经济恢复时期的历史画卷，证明“钢铁是在旺火和骤冷中炼成的”，坚强的共产主义战士是在同敌人以及各种困难的斗争中锻炼成长的。保尔的一生是战斗的一生，他说：“人最宝贵的是生命，生命属于我们只有一次。一个人的生命应当这样渡过：当他回首往事的时候，他不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞耻——这样，在临死的时候，他就能说：我整个的生命和全部的精力，都已献给世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。”这不仅是保尔光辉一生的写照，也是广大进步青年的座右铭，它激励着无数青年为人类进步事业奋斗终生。

最早的多余人的典型

俄国最早的“多余人”的典型，是俄罗斯民族伟大诗人、现实主义文学奠基人普希金（1799—1837）所写诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》中的奥涅金。他是俄国贵族革命时期贵族青年的一种典型。他受过资本主义文明的熏陶，读过一些进步书籍，有过热情而美好的梦想，希望在俄国出现某些资本主义的变革。但在贵族环境中成长起来的奥涅金，虽有一些愤世嫉俗，然而又不能自拔；虽也蔑视贵族社会，但又不能与之决裂；虽对自己所处生活环境十分不满，但又因脱离人民而根本看不到变革俄国社会的力量和道路；他既不能振作起来，也无力采取革命行动，最终是一事无成，成了社会的一个多余的人，整天无所事事，沉溺在舞会剧场和醇酒美女之中。正如赫尔岑所说，“他们永远不会站在政府方面，同时也永远不能站到人民方面”，只能做一个社会的“多余人”。这也是列宁所指出的十二月党人失败的一个重要原因，也是贵族革命者一个致命的弱点。普希金通过这一典型的塑造，批判了形成这种悲剧性格的专制农奴制社会。在这以后的俄国文学中，出现了不少类似脱离人民的“多余人”的形象。

最早的新人典型

俄国最早的“新人”典型，是俄国著名的现实主义作家屠格涅夫（1818—1883）在1860年发表的长篇小说《前夜》中塑造的叶琳娜。叶琳娜是一个不满于平庸的贵族生活的贵族小姐，后与保加利亚爱国志士英沙罗夫相恋结婚，背叛了贵族家庭，与丈夫同赴保加利亚参加了反对土耳其压迫的起义军。当丈夫在途中病故后，她继承丈夫的遗志，决心做一名起义军的护士。在俄国农奴制即将废除、大革命即将到来的“前夜”，作者首先在叶琳娜身上寄托了自己的能为全民族利益而牺牲的“新人”理想，从而取代了过去“多余人”的文学形象。

最早的职业革命家典型

俄国乃至世界上最早的职业革命家典型,是 19 世纪俄国社会民主主义伟大先驱、唯物主义哲学家、杰出的文学批评家和作家车尔尼雪夫斯基(1828—1889)于 1862 年 12 月至 1863 年 4 月在狱中创作的著名长篇小说、代表作《怎么办》一书中塑造的“新人”拉赫美托夫。《怎么办》以感人至深的艺术形象回答了对沙皇专制制度应该怎么办重大社会政治问题。小说号召人们以暴力革命推翻沙皇反动统治,歌颂了以贫民知识分子、革命民主主义者为代表的一代“新人”,塑造了俄国文学史上第一个职业革命家——拉赫美托夫的光辉形象,宣扬了空想社会主义理想。拉赫美托夫也是批判现实主义文学中正面人物的最高典型。他在革命急剧变化的年代,背叛了贵族家庭,脱离了统治阶级而走上了革命道路。为了革命,他如饥似渴地学习革命理论;为了支持革命,他把自己的财产全部用于革命;为进行脱胎换骨的改造,他放弃了爱情,到人民中间去参加各种劳动,体验生活,了解人民群众的痛苦,先天下之忧而忧,后天下之乐而乐。他对己对人都十分严格,具有坚强的革命意志和非凡的自制能力。他既是一位不知疲倦的实干家,又是一位具有高超领导艺术的革命家,是俄国反对专制制度、夺取革命胜利的“杰出的”新人的领袖。《怎么办》在《现代人》杂志上连载之后,沙皇政府撤销了该杂志的检查官别凯托夫的职务,并严禁小说出售,直到 1905 年才重新与读者见面。列宁称《怎么办》是“教导人、引导人、鼓舞人”的“真正的文学”,并说“我在一个夏天里把它读了五遍,每一次都在这个作品里发现一些新的令人激动的思想”。实际上,伟大导师列宁和他的哥哥以及保加利亚共产党领导人季米特洛夫等,都是在这部伟大的作品的影响下走上革命道路的。因此车尔尼雪夫斯基也被列宁称为“唯一真正伟大的俄国著作家”,恩格斯还称车尔尼雪夫斯基是“伟大的思想家”。

最早的革命作家

俄国最早的革命作家，是俄国启蒙运动时期重要作家拉吉舍夫（1749—1802）。他在青年时便成为了具有民主思想的唯物主义者，对普加乔夫起义拍手称快，对沙皇统治深恶痛绝，主张摧毁专制制度和农奴制，实行农民土地所有制，普遍发展工场手工业。他在 1790 年写成的巨著《从彼得堡到莫斯科旅行记》，无情地揭露和批判了农奴制，把专制农奴制度比作有“一百张血盆大口”的怪物，地主是“贪婪的野兽，永不知足的醉汉”，他们留给农民的只是“无法抢走的空气”，揭露他们公开拍卖农奴等骇人听闻的事实，愤怒地撕毁沙皇君主的假面具，他们的“红袍上沾满了人民的血泪，手指上有人的脑浆，两脚站在污泥里”，是十足的“骗子、伪君子、害人精”。沙俄女皇叶卡捷琳娜二世读了《旅行记》之后，吓得惶恐不安，在盛怒之下，于书页上写道：拉吉舍夫“把希望寄托在农民造反上面”，“比普加乔夫更坏”。沙俄政府一直把该书列为禁书，并下令逮捕了拉吉舍夫，判处死刑，后改为流放西伯利亚服苦役。1802 年，拉吉舍夫为抗议沙皇政府的迫害愤而自杀。他的主要作品还有《自由颂》等。他大胆地责骂沙皇，号召人民“把沙皇带到断头台上”，建立新的国家。他的思想，极大地影响了十二月党人和普希金，列宁曾对拉吉舍夫给予了历史的肯定。

最早使书面语和口语融合的作家

俄国最早使书面语和口语融合的作家,是 19 世纪俄国著名的寓言作家克雷洛夫 (1768—1844)。他写了 9 卷共 205 篇反映现实、针砭时弊的诗体寓言。这些寓言,语言简练,诗句流畅,采用了大量的谚语和俗语,第一次使俄国书面语言与民间口语有机地融合在一起,对俄罗斯以后的文学语言产生了很大的影响。

最杰出的讽刺作家

俄国最杰出的讽刺作家,是 19 世纪上半叶俄国批判现实主义文学的奠基人果戈理(1809—1852)。他出生于地主家庭,12 岁上中学,19 岁当小公务员。后在普希金、别林斯基帮助和影响下,终生从事文学创作。他在他的作品中,以极度忠于生活的现实主义精神、鲜明生动的典型形象、笑中含泪的犀利的讽刺笔调,深刻地揭露并尖锐地抨击了俄国沙皇专制农奴制的种种罪恶,大大加强了俄国文学中讽刺与批判的倾向,在俄国文学史上形成了一个“自然学派”,开辟了一个“果戈理”时期。《旧式地主》和《伊凡·伊凡诺维奇和伊凡·尼基福罗维奇吵架的故事》,讽刺了宗法制度下地主猥琐、庸俗而腐朽的生活。《彼得堡的故事》,揭露官僚社会的冷酷、虚荣,讽刺官爵等级和金钱崇拜,反映小人物的悲惨命运。《狂人日记》和《外套》,有力地揭露了俄国官僚等级制度的黑暗,深刻地暴露了剥削阶级对小职员欺压和凌辱。它们是 19 世纪俄国文学中描写“小人物”悲惨命运的两篇杰作。《钦差大臣》是一部闻名世界的现实主义讽刺喜剧。它写某偏远小城的官僚们,把途经当地的一个小官员误认为是钦差大臣,由此闹出了许多令人啼笑皆非的闹剧,深刻地揭露了俄国专制官僚制度的黑暗和腐朽。作品辛辣的讽刺和尖刻的批判,引起了贵族官僚的震惊和愤怒,在他们疯狂的迫害下,果戈理于 1836 年出国避居罗马。此间,果戈理却完成了他的代表作、俄国第一部批判现实主义长篇小说《死魂灵》第一部。作品通过买卖死魂灵(已经死去但未注销户口的农奴)的故事,刻画了几个具有鲜明个性的地主典型,无情地讽刺了地主阶级的吝啬、贪婪和残暴,揭示了黑暗、腐朽的农奴制必然灭亡、新兴资产阶级必然胜利的历史趋势。作品发表后,产生了强烈的社会反响,引出了一场激烈的斗争,反动派对其切齿痛恨,民主派却高度赞扬。果戈理是俄国批判现实主义文学的讽刺大师,他的作品对后世产生了很大的影响。别林斯基、车尔尼雪夫斯基和列宁都给予了他以很高的评价。鲁迅也说:“那时,我最喜欢的作家就是果戈理。”

最伟大的批判现实主义作家

俄国最伟大的批判现实主义作家，是俄国列夫·托尔斯泰（1828—1910）。他也是世界文学史上影响最大的作家之一。他出身贵族，1847年大学退学还乡，试图解放自己领地的农奴未成功。1851年在高加索从军，曾参加塞瓦斯托波尔保卫战，并开始了自己的文学生涯。1855年，他认识了俄罗斯所有大作家。1857年游历西欧。1861年回国。1901年，他因批判官方教会和沙皇专制制度而遭到迫害，被开除宗教院教籍。1908年，全世界文艺界为表达对托尔斯泰这位文学伟人的敬意而隆重集会，热烈祝贺他的80寿辰。1910年10月28日深夜，已是风烛残年的老人托尔斯泰因主张放弃自己的私有财产和著作权与妻子发生矛盾而毅然离家出走。11月7日6时5分，世界文学泰斗托尔斯泰病逝在阿斯达普沃火车站站长家中。后来苏维埃政府为了纪念他，在他故居建立了托尔斯泰纪念馆。托尔斯泰在自己半个多世纪的文学活动中，创作了大量卓越的艺术作品，广泛而深刻地描写了1905年革命前俄国的社会现实，反映了19世纪后期俄国社会的基本矛盾，揭露和批判了沙皇专制制度和资本主义的种种罪恶，表达了他以宗法社会为基础的农民的思想、愿望、力量和弱点，提出了许多重大的社会问题。其深广的思想内容和巨大的艺术力量都达到了世界第一流的水平，使欧洲批判现实主义文学登上了光辉的顶峰，从而大大丰富了俄国文学乃至世界文学的宝库。他的主要创作有长篇小说《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》和《复活》。

《战争与和平》是一部爱国主义和英雄主义的史诗。它以俄法战争为中心，以库拉金、罗斯托夫等四大贵族家庭的变故为线索，广泛地反映了1805年至1820年俄国的社会生活。作品揭露和谴责了远离人民、接近宫廷的上层贵族的虚伪贪婪、争权夺利和荒淫无耻，肯定和歌颂了接近人民、忠于祖国的乡村贵族，突出了人民在卫国战争中的丰功伟绩和推动历史前进的决定力量，提出了许多重大问题。作品规模宏伟，历史、哲学和政论艺术地结为一体，构成了一部篇幅浩大的现实主义史诗。人物性格鲜明，成功地塑造了亚历山大一世、库图佐夫、拿破仑以及普通士兵和农民各阶层人物形象。小说被列宁誉为“19世纪文学中最伟大的杰作”。

《安娜·卡列尼娜》，取材于60年代和70年代俄国的现实生活，描写贵族妇女安娜追求个性解放，向往自由、幸福的爱情和家庭生活，不顾自私、冷酷的丈夫卡列宁的阻拦，爱上了青年军官渥伦斯基，并公然离家出走与他同居。为此，受尽了上流社会的侮辱和迫害，后来又遭到他所爱的人的冷遇，最终绝望而卧轨自杀。同时，写外省地主列文立志改革，在宗法制社会基础上改善地主和农民的关系，振兴农业，抵制资本主义侵袭，终于失败。作品通过这两个人物的特点和深刻矛盾，揭露了上流社会虚伪的道德观念和冷酷无情的社会关系，批判了官僚贵族阶级的腐朽没落。小说结构严谨，布局匀称，情节由两条平行而互相联系的线索组成，犹如一座建筑精巧的拱门，找不到它们的结合点。小说的问世，是作者批判现实主义新发展的标志。

《复活》是托尔斯泰最重要的代表作品，也是他长期思想艺术探索的总结。小说描写“半养女半家奴”的农村少女卡秋莎·玛丝洛娃，被贵族少爷聂赫留朵夫诱奸和被遗弃后沦为娼妓，最后又被诬陷为杀人犯蒙冤下狱并被判处流放西伯利亚的故事，表现聂赫留朵夫和玛丝洛娃精神和道德的“复活”过程。聂赫留朵夫作为陪审员在法庭上与她重逢，良心备受谴责。他决定向

她赎罪，为她奔走申诉。营救失败后，他又陪她去流放。小说广泛而深刻地揭露和批判了沙皇法庭、监狱和整个国家机器的腐朽、黑暗，官吏的昏庸残暴和法律的反动，官办教会的伪善和欺骗以及地主土地所有制和资本主义带给农民的贫困和灾难。这里，作者正如列宁所说“撕下了一切假面具”，不愧为一位“最清醒的现实主义者”、“激烈的抗议者、愤怒的揭发者和伟大的批评家”。同时，作品也反映了托尔斯泰在反对反动暴力的同时也否定革命暴力，主张“对恶不抵抗”的托尔斯泰主义。

托尔斯泰继承和弘扬了俄国和西欧批判现实主义优良传统，创作了世界文学宝库中第一流的作品，给人类留下了一份巨大而珍贵的文学遗产。伟大导师列宁曾专门写了7篇文章分析和研究托尔斯泰的学说和作品，并誉称“托尔斯泰是俄国革命的镜子”，是“天才的伟大的艺术家”；说他的“学说反映了一直到最深的底层都在汹涌激荡的伟大的人民的海洋，即反映了它的一切弱点，也反映了它的一切有力的方面”；说他作为俄国千百万农民在俄国资产阶级革命快要到来的时候的思想和情绪的表现者是伟大的，而“作为一个发明救世新术的先知则是可笑的”。托尔斯泰以其巨大的文学成就被列入了世界十大文豪之林。

最杰出的短篇小说家

俄国最杰出的短篇小说家,是 19 世纪末俄国最后一位著名的批判现实主义作家契诃夫(1860—1904)。他也是享有世界声誉的短篇小说大师。他一生写了 470 多篇中、短篇小说,其中大多是短篇小说,另有 10 多个剧本。

他小说的题材多样,寓意深刻。《小公务员之死》、《变色龙》和《普里希别叶夫中士》,表面上写日常生活中无伤大雅的笑话,但实际上都嘲讽了封建统治阶级忠实奴才的奴性心理和愚蠢言行,斥责批判了大官们的暴虐和飞扬跋扈以及专制制度的专横无耻。

《小公务员之死》写小公务员看戏时打喷嚏,把唾沫星溅到前座一位将军秃头上。他虽三番五次地给将军道歉,但仍唯恐将军大人不肯原谅而对他惩罚,于是从此心惊胆颤,惶惶不可终日,不久一命呜呼。小说形象地反映了当时的权贵与下层人民之间令人可怕的关系。

《变色龙》是一篇著名的讽刺短篇小说。警官奥楚蔑洛夫在广场上处理狗咬伤一个人的手指头的案件。他先气忿地说要给狗主人一点颜色看看。后有人说是将军家的狗,他急得浑身发热,反而责备被狗咬伤的人“怪你自己不好”。后有人说不是将军家的狗,他又改变了面孔。其间反复了几次。最后将军家的厨师说将军家肯定没有这样的狗时,他便神气十足地断然宣布:“这是条野狗!用不着白费工夫说空话了……弄死它算了。”那知厨师的话还没说完,又接着说,狗虽不是将军家的,却是将军哥哥家的。于是奥楚蔑洛夫马上又换了一副脸孔,对那条狗赞不绝口,夸它机灵,能一口就咬破人的手指头,并恶狠狠地训斥被咬的人说:“我早晚要收拾你!”主人公奥楚蔑洛夫在处理狗咬人的小事中,活像一个变色龙那样会随机变换自己的肤色以适应各种客观环境的人。他的本质特征是:专横跋扈,欺下媚上,趋炎附势,见风使舵。作者通过这一典型形象,揭露和讽刺了沙皇专制的爪牙们的丑恶嘴脸和一直没有露面的狗主人的嚣张气焰。

《苦恼》写一个孤苦零丁的老马车夫在儿子死后的一个星期内多次找人谈心以解自己内心的痛苦却无人理睬,最后只好向他的老马倾诉衷肠的故事,控诉了彼得堡社会的冷漠无情,反映劳动人民孤苦无依的悲惨遭遇。

《万卡》中 9 岁的小徒工万卡,被力不胜任的繁重劳动折磨得筋疲力尽,还要受店主的打骂和凌辱,凄楚悲惨,无处申诉,只好趁夜深人静时在小油灯下给爷爷写信诉苦。但这只不过是幼小心灵的美好幻想,因为他连爷爷的地址都还不知道怎样写。

《第六病室》写不满俄国黑暗现实的医师拉京,在巡视精神病患者所住第六病室的时候,因与反抗专制压迫而被囚居在第六病室的“疯人”、青年格罗莫夫相识并谈吐投机而被诬告为精神病人,也被一同关在了第六病室,并被毒打摧残而死的故事,指出沙皇俄国为了迫害反抗者,竟将其以“精神病人”强行收入第六病室“治疗”,而像监狱一样阴森恐怖的第六病室则是专制俄国这个大监狱的缩影。作品是一篇沉重而有力的控诉书。它比作者以往任何一部作品都更为深刻地揭露了沙皇俄国的黑暗反动。拉京的死,宣告了托尔斯泰“不以暴力抗恶”理论的破产,指出只有暴力抗争才有自由。列宁在年轻时读了这篇小说大为震惊,他在给姐姐的信中说道:“昨天晚上我读完这篇小说后,觉得可怕极了……觉得自己也好像被关在‘第六病室’里了。”

《套中人》是一篇出色的短篇小说。它写一个小城的教员别里柯夫，习惯于把自己的日常用具老装在一个套子里，使自己与世隔绝也像一个装在套子里的人。他胆小怕事、因循守旧、顽固乖僻，害怕新事物，扼杀新思想，甚至认为眼中的情人骑自行车上街也是很不得体的事情。后来，他在极其不安和恐怖之中不幸死去。小说中的“套子”具有高度的概括性和象征意义。那把人们禁锢得十分窒息的沙皇专制制度，就是装所有小套子的大套子。别里柯夫的死，预示了旧事物和沙皇专制的必然灭亡。作者用辛辣的讽刺笔调和夸张的艺术手法，通过“套中人”这一典型人物的塑造，深刻地揭露和抨击了沙皇政府的反动统治，无情地讽刺和鞭笞了顽固腐朽势力，真实地反映了 19 世纪末期濒临崩溃的沙皇俄国的社会现实，激发人们起来改变这个窒息和扼杀创造精神的社会。

契诃夫的短篇小说在艺术上有很高的成就。其主要艺术特点是简练、单纯、自然、质朴、深刻、含蓄、富于幽默讽刺。他的小说在简短的篇幅里包含了深刻的思想内容，在平凡的故事中表现了极富意义的主题。他用简洁的笔触勾画了完整鲜明的典型形象，特别是作品中的笑，随着他对生活认识的加深而变化，从轻松的笑到含泪的笑、再到辛辣的笑以至带着鞭子的笑，形成了他幽默讽刺的独特风格。契诃夫不仅是俄国也是世界文学史上短篇小说的巨将，他与同世纪法国的莫泊桑和美国的欧·亨利被合称为世界三大短篇小说之王。

最伟大的无产阶级文学家

苏联乃至世界上最伟大的无产阶级文学家，是苏联无产阶级文学的创始人、社会主义现实主义文学的奠基人高尔基（1868—1936）。他原名叫阿列克塞·马克西莫维奇·别什可夫，出生于尼日尼·诺夫戈罗德（今高尔基城）一个木工家庭。幼年丧父，4岁随母寄居外祖父家。只上过两年学，从童年开始便饱尝了人间的苦难，先后在鞋店、饭店、圣像作坊、小剧场、轮船码头和车站等地当童工、下苦力。1884年开始从事革命活动。1889年以后，曾4次被捕。1892年9月，他第一次以“高尔基”的笔名发表了处女作、短篇小说《马卡尔·楚德拉》。从此，高尔基走上了无产阶级文学创作的道路。他一生写了大量的作品。《海燕之歌》、《底层》、《敌人》、《母亲》等最为著名。

诗歌《海燕之歌》，是作者迎接21世纪无产阶级革命风暴的礼炮，它以象征和寓意的浪漫主义艺术手法，热情歌颂人民群众的革命斗争，呼唤更加猛烈的暴风雨的到来，号召他们去迎接伟大的革命斗争。海燕是无产阶级革命者的化身，是胜利的预言家的形象；风、云、雷、电是反动势力的象征；汹涌澎湃的大海，是日益高涨的革命力量的象征；那些吓得惶恐不安、呻吟着、躲藏着的海鸟，则是向敌人妥协投降的资产阶级政客和小市民的象征。列宁十分欣赏这篇作品，它不仅对俄国革命而且对国际工人运动都产生了巨大的影响。

戏剧《底层》，描写城市像地狱一样的下等旅店中一群挣扎在社会最底层的人的苦难生活，揭露和抨击资本主义制度使他们落在生活的底层陷入痛苦的深渊的残暴和黑暗的种种罪行，号召底层的人们不但要填饱肚子，而且要奋起斗争改变不合理的现实。

戏剧《敌人》，描写在党的领导下迅速由自发走上自觉的革命道路的工人群众反抗工厂主的斗争，指出工人阶级是资产阶级的掘墓人、资产阶级在俄国的统治即将结束的事实。

长篇小说《母亲》，是高尔基最优秀的代表作，它描写俄国无产阶级革命运动的发展和群众的觉悟过程，塑造了世界文学史上以巴威尔为首的第一批自觉的无产阶级革命者的英雄形象，预示着资产阶级必然灭亡、无产阶级必然胜利。

其它重要作品还有《鹰之歌》、《小市民》和自传体三部曲《童年》、《在人间》、《我的大学》以及其它长篇小说、政论、特写、回忆及文学论文等。

高尔基的创作继承巴黎公社文学的革命传统，在世界文学史上开创了世界无产阶级文学进一步发展和壮大的新时期，并对这一伟大的文学的发展产生了深远的影响。十月革命胜利后，高尔基为苏联社会主义新文化和新文学的建设作出了重大贡献。1934年，高尔基被当选为苏联作协主席，他向世界进步作家呼吁抗议日本侵略中国。1936年6月18日，高尔基逝世。高尔基的一生，是革命的一生、战斗的一生。列宁在20世纪初说“高尔基同志用他的伟大的艺术作品把自己同俄国和全世界的工人运动结合得太牢固了”，“高尔基毫无疑问是无产阶级艺术的最杰出的代表，他对无产阶级艺术作出了许多贡献”。高尔基以其伟大的文学成就，被誉为“革命文学之父”，被列入了世界十大文豪之林。

最重要的当代作家

苏联最重要的当代作家，是苏联 20 世纪作家肖洛霍夫（1904—1984）。他出生于顿河地区一个店员家庭。上过中学。国内战争时期参加苏维埃政权的征粮队，任粮食采购员、检查员和机枪手，常在草原上与白匪作战。1922 年在莫斯科当装卸工人、泥水匠和会计。1923 年开始文学创作。1926 年起用 14 年完成了长篇巨著《静静的顿河》。1932 年加入苏联共产党，完成长篇小说《被开垦的处女地》第一部。1937 年被选为最高苏维埃代表。1941 年以记者身份参加了反法西斯战争，同年获斯大林文学奖。1945 年获卫国战争一级勋章。1954 年被选入作家协会理事会主席团。1960 年完成《被开垦的处女地》第二部，并获得列宁奖。1965 年获诺贝尔文学奖金。1967 年被授予“社会主义劳动英雄”称号。1971 年被选为作协书记处书记。他曾三届被选为中央委员，5 次获列宁勋章。《静静的顿河》和《被开垦的处女地》第一部，使作家赢得了国际声誉并成为了 20 世纪世界伟大作家之一。

《静静的顿河》共 4 部 8 卷，是作者的代表作。它被称为“史诗性的巨著”。小说以 1912 年至 1922 年 10 年间两次革命（二月革命、十月革命）和两次战争（第一次世界大战、国内战争）中一系列重大历史事件为背景，描绘顿河两岸 500 万哥萨克人在走向社会主义革命的历史转折关头所经历的艰苦严峻的道路。深刻反映了布尔什维克党领导革命人民最终战胜地主资产阶级的过程，歌颂人民的胜利。哥萨克是俄国历史上一个特殊的社会阶层。从 15 世纪起，俄国内地大批不堪忍受农奴制压迫的农奴、仆役、流犯和市民纷纷逃亡边远的顿河、库班河大草原成为了“自由民”，并且建立起了自治性的哥萨克组织。他们酷爱自由、英勇善战、粗犷强悍。后因沙皇统治的欺骗收买而变得愚昧粗野，狭隘偏见，充当起沙皇镇压革命的刽子手和国际宪兵的角色；顿河也从自由的根据地变成了反动的堡垒。但在革命前，哥萨克内部已开始阶级分化，其矛盾达到了一触即发的程度。十月革命爆发后，被推翻的各种反动势力纷纷逃亡顿河流域，妄图把顿河变成他们颠覆年轻的苏维埃政权的反革命根据地。“静静的顿河”开始“波浪翻滚”，哥萨克面临着革命与叛乱、真理与偏见、红军与白军的抉择和斗争。上层哥萨克像亡命徒一样死心塌地地投入了反革命叛乱，大部分中农和落后农民也被他们欺骗利用，盲目卷入了与红军的野蛮厮杀，而贫苦的哥萨克和备受歧视的“外乡人”则坚定地拥护革命，投靠红军和布尔什维克。双方经过反复较量和艰苦的搏斗与痛苦的考验，哥萨克白匪的叛乱才被平息，大部分哥萨克群众转到了革命一边，苏维埃政权终于在顿河地区彻底胜利。小说以中农哥萨克麦列霍夫一家的兴衰为主线，以葛利高里·麦列霍夫为贯穿全书的中心人物。葛利高里年轻时生龙活虎，爱劳动、正直、热情、敢于反对传统习俗和偏见，反对宗法封建婚姻。他具有哥萨克强悍的性格和刚愎自用、桀骜不驯的野马般的个性及暴躁易怒的狂风般的脾气，好感情用事，任性胡为，常与各种社会力量的代表人物发生尖锐冲突。他目睹了第一次世界大战的惨景，在十月革命后站到了苏维埃政权一边与白军作战。但由于没有文化教养，又是在野蛮的哥萨克偏见世界中长大，他在巨大的革命变革中发了昏、迷了路，解甲归田后，又重新走上了反革命暴乱的道路，并爬上了师长的高位。后虽退出白军又参加红军，但未得到红军的信任，不久复员回村。回村后，又投入了残余叛匪的怀抱。他在理智稍微清醒时，虽也感到自己的路走错了，但又没

有足够的勇气从反革命泥潭中自拔，最终成了悲剧人物。最后，叛徒被彻底击溃，他孤零零地一人回到了村子。这时，妻子和父母兄嫂都已不在人世，情人也在路上被流弹打死，家中只剩下两个孩子和一个妹妹。无情的现实，宣告了他坚持走超越革命与反革命的“哥萨克中间道路”即“第三条道路”的彻底破产。作品以广阔的艺术视野、可贵的政治胆略，广泛、真实地再现了历史上巨大变动的艰难曲折的全过程。它深刻地揭示了转折过程中哥萨克阶级斗争的复杂、尖锐、残酷及其悲剧意义，从而反映出了旧制度的没落灭亡和新制度的诞生巩固都是不可避免的，哥萨克转到苏维埃政权方面来也是历史的必然结果。小说在思想和艺术上都取得了重大成就。

《被开垦的处女地》共两部，第一部尤为成功。第一部发表于1932年，描写1930年工人共产党员达维多夫奉党的派遣，到顿河哥萨克地区和一个村党支部书记及苏维埃主席一道，领导农民群众清算了富农，战胜了暗藏的反革命分子的破坏捣乱，克服了私有者的自发势力的干扰，成功地建立了集体农庄，揭示了社会主义改造这场斗争的全部复杂性、尖锐性和紧张性，大胆地批判了变革过程中“右”的和“左”的错误倾向，具有惊心动魄的戏剧性和浓烈的生活气息，在世界各国尤其在我国影响很大。第二部完成于1960年，主要描写日常生活。

《静静的顿河》和《被开垦的处女地》，在国内被改编成为了戏剧和电影，在国外被翻译成了多种文字出版。这两部长篇小说，不仅是肖洛霍夫的代表作，而且是世界社会主义文学的优秀作品。

波 兰

最优秀的诗人和革命家

波兰最优秀的诗人和革命家，是 19 世纪波兰作家密茨凯维奇（1798—1855）。他出生于一个没落的小贵族家庭。从小就了解祖国的悲惨命运，十分热爱民歌和民间传说。在大学时，他就决心“为了祖国、学问和正义”而奋斗。他反对俄、奥、普三国瓜分波兰，积极从事复国运动。1823 年被沙皇政府逮捕。次年放逐俄国并于同年底永远离开了祖国，开始了长达 31 年的流浪生活和为祖国自由解放而战斗的革命活动。1855 年病逝于法国。1890 年遗体运回祖国。诗人在中学时代就开始了诗歌创作，1820 年写成了他最早的一部浪漫主义抒情诗《青春颂》，号召青年们起来推翻旧世界，建立新生活。它不仅在波兰青年中广为流传，而且在 1830 年华沙起义时成了众口传唱的战歌。1822 年出版的第一本诗集，反对当时统治文坛的伪古典主义文学传统，是波兰浪漫主义诗歌的第一次集中表现。1832 年，创作了他重要的作品、诗剧《先人祭》第三部。他“打算写出我们祖国遭受迫害和磨难的全部历史”，并“把这部小作品当做是战争的继续”。他说：“既然刀箭已经放下，我就该用笔把这场战争继续下去。”诗剧被称为“一幅波兰爱国主义的画”，是振奋民族气节、激发爱国热情的巨大精神力量。1834 年，完成了他最重要的代表作品，也是他一生最后的一部杰作、长篇叙事史诗《塔杜施先生》，又名《在立陶宛的最后一次袭击》。它是波兰 19 世纪文学中唯一成功的史诗，也是作者从浪漫主义转向现实主义的一座里程碑。长诗以 1811 年至 1812 年的历史事件为背景，描写了 18 世纪末、19 世纪初波兰贵族的生活和经历。它通过立陶宛两个有世仇的大家族，为了赶走俄国占领者、光复祖国而消释前嫌、共同对敌的故事，表现波兰人民为了反抗异族侵略、要求民族独立而消除世族的仇恨与纷争、团结战斗的爱国主义精神，也反映了波兰小贵族阶级的没落和旧的历史时代的终结，预言新的资本主义社会即将诞生。密茨凯维奇的生活和创作，始终贯穿着争取祖国解放的理想。他有“复仇诗人”之称，他的诗歌具有强烈的民族反抗精神。他把波兰民族诗歌的创作推到了一个新的高峰。他第一个给伪古典主义以有力的打击，不仅为波兰积极浪漫主义文学奠定了基础，而且为波兰现实主义文学的发展开辟了道路，对波兰革命和文学都产生了巨大的影响。鲁迅赞誉他“是波兰在异族压迫下的时代的诗人”，其“诗中之声，清澈弘厉，万感悉至，直至波兰一角之天悉满歌声，虽至今日，而影响于波兰人之心者，力犹无限”。

最早获诺贝尔文学奖的人

波兰最早获诺贝尔文学奖的人,是 19 世纪末波兰批判现实主义作家显克微奇(1846—1916)。他早期作品描写波兰农民的痛苦生活。1876 年以《波兰报》记者身份到美国采访,3 年间目睹并体验了美国资产阶级所谓的“民主”和“自由”。回国后写了政论《旅美书简》和短篇小说《为了面包》、《奥尔索》、《灯塔看守人》等,揭露美国虚伪的民主和“天堂”的神话,描绘波兰移民在美国的悲惨处境。从 1883 年起,投笔中古时期,陆续发表历史小说三部曲《火与剑》、《洪流》和《伏沃迪约夫斯基先生》,反映 17 世纪波兰人民抗击异族入侵的斗争。1896 年的长篇小说《你往何处去》,反映古罗马多神教同基督教的斗争。1900 年完成了另一部长篇小说《十字军骑士》,描写 15 世纪波兰人民反抗日耳曼条顿骑士团入侵的斗争。小说通过对几个英勇战士形象的刻画,反映了波兰人民强烈的爱国主义思想。1905 年,显克微奇获得了诺贝尔文学奖,首先为波兰文学争得了世界荣誉。

捷 克

最早的现实主义小说

捷克最早的现实主义小说，是捷克女作家聂姆曹娃（1820—1862）的代表作、1855 年发表的中篇小说《外祖母》。作者在书中塑造了一个普通的、勤劳朴素的捷克农村妇女形象，并通过她再现了农村的古老风习，介绍了各种民间传说，反映了劳动人民的生活，谴责了贵族的凶恶、奢侈。这部小说为捷克现实主义文学奠定了基础，成为捷克家喻户晓的一部名著。

最早写历史小说的人

捷克最早写历史小说的人，是 19 世纪末 20 世纪初著名的现实主义作家伊拉塞克（1851—1930）。他出生于农村一个手工业者家庭。他于 1875 年写了一部表现 1775 年捷克纳霍德边区农民起义的小说《斯卡拉齐的人们》。1884 年完成了著名历史小说《狗头军》（《还我自由》），反映 17 世纪末捷克边区农民荷德人的起义。他的长篇历史小说三部曲《在激流中》（1887—1890）、《反对一切》（1893）、《友爱》（1899—1908），描写 15 世纪初的胡斯革命运动。《在我们的土地上》和《弗·勒·维克》，反对奥地利专制统治和封建压迫。他的历史小说，为捷克历史小说的发展奠定了基础。

最著名的报告文学

捷克最著名的报告文学，是捷克斯洛伐克伟大的共产主义者、杰出的民族英雄、英勇的反法西斯战士以及最著名的作家伏契克（1903—1943）的《绞刑架下的报告》。作者于1921年捷共成立时入党。在1939年德军占领捷克捷共转入地下斗争时，他是第二届地下中央委员会负责人之一。他与德国法西斯匪徒和捷克资产阶级卖国政府进行了坚决的斗争。由于叛徒的出卖，他在1942年4月24日被德寇逮捕囚于庞克拉茨监狱，1943年9月8日在柏林英勇就义。《报告》就是他在入狱后至牺牲前的1943年6月这段时间，在遭受严刑拷打的间隙中以惊人的毅力和勇气秘密写成的。他在写作时，得到了监狱爱国看守阿尔道夫·河林斯基和雅罗霍夫·高拉的冒险帮助，由他们将书稿一页一页地夹带出狱，分散各地保存；1945年，在捷克斯洛伐克解放后，由伏契克的妻子古丝达收集整理出版。《报告》以作者在狱中的生活和亲身感受为依据，以事件发生的先后顺序组织情节，以插叙和追叙作补充。全书共八章：前三章记叙被捕时的情形和初期的狱中生活；第四章写秘密警察局的拷问室及这里的斗争情况；第五章和第七章，刻画了同志、朋友、敌人的不同面目；第六章写法西斯妄想挽救即将崩溃的统治而加紧血腥镇压的情形；第八章追述第二届党中央委员会被破坏、重建和再度被破坏的经过，以及另外两位中央委员冈沙·意卡和冈沙·捷尔尼被捕后在狱中英勇斗争和牺牲的情形。《报告》是作者用鲜血和生命写成的壮丽诗篇，是捷克优秀儿女崇高品德的光辉记录，是捷克无产阶级革命战士的真实写照，是一曲反法西斯英雄的高亢的赞歌。它以生动的艺术形象真实地反映了捷克共产党人和革命人民在祖国沦陷后最艰苦的年代里，不怕困难、不怕牺牲、前赴后继，为反对法西斯占领者和国内反动派所进行的英勇斗争，深刻地揭露了法西斯凶残虚伪的丑恶面目，热情地歌颂了英雄们的崇高思想、伟大人格和为了祖国、为了正义的事业宁死不屈、英勇斗争的行为，表现了捷克共产党人大无畏的革命斗争精神和高度的乐观主义精神，它不仅给当时的捷克人民而且给世界所有坚持正义的人民以极大的鼓舞。全书在7万字左右的篇幅里，写了70多个不同人物：“忠实者坚持，叛徒出卖，庸俗者绝望，英雄斗争。”“我”就是伏契克。他热爱祖国、忠于党和人民。在反法西斯斗争中，他英勇顽强，“不惜尽自己的全力，甚至牺牲自己的生命，来为争取民族的彻底解放，争取使它自由平等地生活在全世界自由民族之间而斗争”。他为捍卫捷克人民的利益，保卫祖国的主权，献出了自己年轻而宝贵的生命。他的一生，是为争取捷克民族的彻底解放而与捷克卖国政府和德国法西斯斗争的一生。他被捕入狱后，战胜了敌人软硬兼施的种种阴谋。他笑对敌人惨无人道的酷刑拷打，尽管一天24小时被打得死去活来，“用舌头舔舔牙龈，试着数一数打掉了多少颗牙齿，怎么也数不清”，但他英勇不屈，坚贞不渝。敌人带他看布拉格迷人的美景，企图动摇其坚毅的革命意志诱其变节，对他说：“纵使你不在于人间，它还是这样美……”渴望自由、热爱生活的伏契克打断敌人的话道：“假如你们不在这儿了，它还会更美！”在狱中，他积极地组织斗争，变镇压革命者的监狱为反法西斯的前沿阵地，为反法西斯斗争做出了贡献。在1943年“五一节”时，伏契克已被判处死刑，但他还组织指挥“囚犯”进行了庄严的庆祝宣誓活动。同时，他加紧了“生命的一部分”的《报告》的写作。由于坚定的共产主义信念，伏契克不但无私无畏，而且充满了革命乐

观主义精神。他的一生是战斗和歌唱的一生。在敌人带古丝达到拷问室时，伏契克在用舌头舔着血，为的是不让妻子看见。他虽不知道他的《报告》能写多少，但他认为“假若我还没有讲完之前绞绳就套上了我的脖子，那么还有千千万万的人留在世上，他们会用一个幸福的结局来完成它的”。1943年3月25日，柏林法西斯法庭判处伏契克死刑。伏契克昂首挺胸，义正辞严地向匪徒们宣告：“我对你们的判决书却早已通过了，它是用世界上所有正义的人民的鲜血写成的。它说：法西斯主义死亡！资本主义奴役死亡，人类永生！未来属于共产主义！”这是对旧世界的一篇气壮山河的判决书。作者还满怀热情地刻画了其他英雄人物的形象。他们是一个坚强的战斗集体，他们在占领者虎穴为祖国的自由而斗争。同时，作者也刻画了叛徒和特务等人民的敌人的丑恶形象。

《报告》精心安排，合理结构，用电影“蒙太奇”的表现手法，波澜起伏，生动有力，语言精练，富于哲理，发人深思。作品问世后，深为世界人民所喜爱，并获得1950年最高国际和平荣誉奖。今天，它已被译成了70多种语言，有200多种版本在全世界流行。

匈牙利

最早用民歌形式创作的伟大诗人

匈牙利最早用民歌形式创作的伟大诗人，是 19 世纪中叶匈牙利爱国诗人、资产阶级民主主义革命家裴多菲（1823—1849）。他出生于屠户家庭，从小过着穷苦生活。没读完中学就外出谋生，当过兵、做过流浪艺人。对在奥地利帝国统治和本国贵族地主压迫下人民的苦难生活非常熟悉。1842 年开始写作，他第一个用自己热爱的人民群众所喜闻乐见的匈牙利民歌形式反映劳动人民的生活和思想感情，歌唱祖国的独立和人民的自由，鼓舞人民奋起反抗外敌的入侵。1849 年 7 月 31 日，裴多菲在捍卫匈牙利民族独立的战争中，在同沙俄士兵的搏斗中壮烈牺牲。年仅 26 岁。他在短暂的一生中写了 800 多首抒情诗和 9 首长篇叙事诗及一些小说、戏剧等。1844 年发表了长诗《农村的大槌》和《勇敢的约翰》：前者讽刺当时社会的各种丑恶现象；后者以民间故事的形式童话般地描述了被压迫人民的痛苦生活，歌颂了他们抗暴政、争自由的斗争精神。《反对国王》，号召人民拿起武器推翻封建王国。《爱国者之歌》表达诗人对祖国炽烈的爱和对劳动人民的关切。在 1848 年 3 月革命时，他发表了著名的政治诗《给贵族老爷们》和《民族之歌》，号召人民起来推翻反动统治，为民族的独立和自由而战，热情赞颂即将来临的革命风暴。长诗《使徒》是一篇带有政纲性的、总结性的长诗，也是诗人民主革命思想发展到高峰的标志，表达了诗人对专制暴政的仇恨和对人民解放事业的信心，诗中主人公希勒万斯特，是匈牙利文学史上第一个资产阶级民主革命者的形象。

裴多菲在诗歌中成功地采用了民歌形式，为匈牙利诗歌创作开创了一代诗风。他的优秀诗篇，因奇妙的想象，火热的情感，逼真的描画，生动的形象，迭句的运用，清新、自然、和谐的韵律而富有浓郁的民歌风格。其中有 50 多首诗在群众中广泛流传，成为了脍炙人口的民歌。资产阶级保守派攻击他“把农民、牧羊人、山盗的粗野的语言带到诗歌的神圣的宫殿里来了”，说“他在为无知的、卑贱的人歌唱了”等等。这些，正从反面证明了裴多菲诗歌的人民性和革新精神。鲁迅先生最早向我国人民介绍了裴多菲的事迹和作品，他在《为了忘却的纪念》一文中，专门介绍了白莽翻译的裴多菲的一首小诗：“生命诚可贵、爱情价更高；若为自由故，二者皆可抛！”这首鼓舞许多进步青年的诗篇，可以说是裴多菲全部创作的主题歌。裴多菲是匈牙利民族文学的奠基人，他的创作对匈牙利民族文学的发展起了很大的推动作用。

埃 及

最早的文学作品

埃及最早的文学作品，是埃及古代的《亡灵书》（又译《死者之书》）。它也是世界上最早的文学作品之一。其中包括经文、颂诗、咒语、歌谣和神话传说，内容十分庞杂。远在氏族社会时期，埃及人就崇拜祖先，崇拜死者。他们认为：人的灵魂在人活着的时候是附在人身体之上的，在人死后就离开了躯体，到了另一个世界去了；人死亡之后的生活，是现世生活的一种特殊的继续，故死者在阴府仍要用他生前所用过的一切。《亡灵书》，就是古代埃及奴隶主帝王死后放在陵墓和石棺里供“亡灵”读的书。今存的《亡灵书》，共有 140 章，是前 3000 年至前 2000 年的作品，大多是从金字塔和十八王朝时（约前 1560）底比斯祭司和官吏的陵墓中发掘出来的。其内容包括古王国时期的“金字塔题辞”（国王所用）和中王国时期的“棺椁题辞”（民间所用），大多是针对神的颂歌和对于魔的咒语，为国王、奴隶主歌功颂德并宣扬宗教迷信和冥国观念，同时也保存了丰富而生动的古代埃及神话和民间歌谣，全书多方面地反映了古代埃及的社会生活和伦理道德观念，具有较高的文学和历史价值，对后世埃及文学及世界文学产生了一定的影响。

最早获诺贝尔文学奖的作家

埃及乃至阿拉伯地区最早获诺贝尔文学奖的作家，是埃及当代作家马夫兹。他于1988年获得了诺贝尔文学奖。生于1911年，他在50年的创作生涯中，写了50部小说和100多篇故事和多种剧本。这些作品始终以开罗的平民区为主题。通过描写开罗城市中下层劳苦大众的生活，颂扬人民对自由、民主和平等的渴求，抨击君主统治和腐败现象。马夫兹从现实主义和人道主义出发，通过描写各种人物的活动，表现了埃及社会丰富多彩的现实生活，反映了埃及社会各个时期的社会思潮。其作品内容丰富、结构严谨、笔法幽默。1988年10月13日，瑞典皇家学院，因“他的充满诗意的作品时而反映出东方文学见解的现实主义特点，时而又隐约地反映出感情和回忆的特色”而将当年的诺贝尔文学奖授予了他。马夫兹的创作为推动阿拉伯文学创作活动和发展阿拉伯文学语言作出了不朽的贡献。他的小说风行整个阿拉伯世界，被称为阿拉伯小说之父。他的代表作《两宫之间》三部曲等10部著作已被译成中文出版。

尼日利亚

最早获诺贝尔文学奖的人

尼日利亚最早获诺贝尔文学奖的人，是尼日利亚当代作家沃莱·索因卡（1924—）。他也是笔力雄劲的小说家和剧作家。瑞典文学院称他是一位“以其广阔的文化视野和诗意般的联想影响当代戏剧”的一位作家，“是英语剧作家中最富有诗意的剧作家之一”。其代表剧作有《森林舞蹈》和《死亡和国王的骀》。在语言的应用上，他以其非凡的才华而鹤立鸡群。他掌握了大量的词汇和表现手法，并把这些充分运用于机智的对话、讽刺和怪诞的描述以及素雅的诗歌和闪现生命活力的散文之中。作品洋溢着勃勃生气，促人奋发上进。结构尽管纷繁复杂，却条理清楚，强劲有力。其代表小说有《译员》和《反常的季节》。1986年，他获得了诺贝尔文学奖。

美 国

最早的印第安民族史诗

美国最早的印第安民族史诗，是美国 19 世纪杰出的诗人朗费罗（1807—1882）的代表作、长篇叙事诗《哈依瓦撒之歌》。哈依瓦撒是印第安神话中的英雄，天神派他把文明带给了印第安各部落。他以其卓越的技能，为印第安人清理了河道，灭除了瘟疫，教给人民种植包米等技术，并创造了象形文字。他还结束了印第安各部落之间的混战，引导人民过上了和平劳动的生活。史诗在叙事中穿插了很多象征人民勇敢和智慧的神话传说，在抒情中洋溢着诗人对印第安人祖祖辈辈赖以生存的地方的自然景色的衷心的喜爱。长诗出版后，在国内引起了强烈的反响。世界和平理事会在 1957 年将诗人列为了世界文化名人。

最早的民族诗人

美国最早的民族诗人，是美国 19 世纪杰出的资产阶级民主主义者、进步的小资产阶级诗人瓦尔特·惠特曼（1819—1892）。他出生在美国东部长岛西山村一个贫苦农民家庭。曾当过杂役、木工、排字工、小学教师、新闻工作者和编辑等。1839 年开始了诗歌创作。他的创作可分为三个时期：南北战争前，主要揭露奴隶主和种植园主的压迫，反对美国的蓄奴制度和民族压迫，同情黑人和印第安人，歌颂民主和自由，欢呼 1848 年的法国革命，赞美人民创造性的劳动和祖国的壮丽山河；南北战争中，主要号召人民参加反奴隶制战斗，歌颂战士们的英雄气概和正义战争，悼念被暗杀的林肯总统；南北战争后，主要是批判美国资产阶级民主的虚伪、资产阶级文明的贫乏和国家机构的腐化，反对美国金融寡头的黑暗统治，歌颂欧洲的革命和巴黎公社。他的整个诗歌，以激昂慷慨的语调、乐观向上的精神，号召人民起来奋斗，争取民主、自由与平等。其代表作是《草叶集》。该集在 1855 年初版时收诗 12 首，至 1892 年诗人逝世前最后一版即第七版时收诗达 300 多首。作品名为“草叶”，寓意十分深刻。他在诗集序言中指出：“哪里有土，哪里有水，哪里就长着草”，草“在宽广的地方和狭窄的地方都一样发芽，在黑人和白人中间都一样生长”。这平凡而最有生命力的“不朽的草叶”，既是诗人的自喻，更是美国广大劳动人民和在发展中的美国的写照，也是诗人所追求的民主和自由的象征。诗集在美国文学史上具有划时代的意义。它反映了整个自由资本主义时代美国的历史面貌，包涵了极其丰富的社会生活和思想内容。全诗主要歌颂美国的大自然，歌颂美国的普通劳动者及其他他们所从事的伟大而光荣的劳动，反对美国的蓄奴制度和假民主，提出诗人理想的民主国家，歌颂欧洲各国人民的革命斗争，宣扬他的大同世界的理想。全诗充满了乐观主义和战斗的精神，尤其具有浓厚的美国民族色彩。美国文学最初不过是英国文学的一个支派，一个由早期来自英国的移民以英国移植过来的、一直左右美国诗人和统治美国诗坛的“英国化”的文学。这种文学一味模仿伦敦的文学风尚，甚至连诗中所写花鸟、景物都是英国的。作为美国人的惠特曼，对此十分不满。他曾自豪地说，华盛顿使美国在政治上脱离了英国而独立，而自己要把美国在思想上从对欧洲的附庸地位中解放出来。他在《草叶集》中实行了他的主张。他不仅在形式上完全抛弃了英国诗歌的传统格律，而且更重要的是在内容上彻底抛弃了英国的花鸟景物之类。诗中所描绘的自然风光是美国的自然风光，诗中所歌颂的人民是美国的劳动人民，诗中所歌颂的劳动生活是美国人民的劳动生活，总之，诗人笔下的一切都是美国自己民族所有的。同时，诗人把自己的诗歌同美国的现实密切联系了起来，同美国工人和农民的政治斗争和生产活动密切地联系起来。他是第一个在美国歌颂劳动的诗人，也是第一个把劳动作为主题引进美国诗歌的诗人。他在艺术上还进行了大胆的革新，打破了长期统治美国诗坛因袭的格律诗形式的束缚，首创被后来称之为“自由体”的新诗形式。这种形式以短句作为韵律的基础，大量采用重迭句、平行句和夸张的形象语言，并吸收了一部分劳动人民的语汇和少量外来语，大大提高了诗歌的表现力。这些，在美国文学史上都具有开创性的里程碑式的重大意义。当时进步作家爱默生说，《草叶集》是“伟大事业的一个开端”，是美国国土上出现的“最罕见的机智与智慧的典范”。惠特曼的诗歌，热情奔放，用新的形式表达自己的民主思想，抗议

种族、民族和社会压迫，号召人民奋起，为争取民主、自由和平等而斗争，它对美国乃至欧洲诗歌的发展产生了很大的影响，特别是他的自由诗，还为世界诗歌创作开辟了新的道路。

最有声誉的当代诗人

美国最有声誉的当代诗人，是美国著名作家洛威尔（1917—1976）。他早年深受艾略特的影响，大学毕业后皈依天主教，早期诗作中具有很深的宗教神秘色彩。后来改写自由体诗，内容主要是自我剖析和自我探究，是当时“自白派”诗人中最早的代表之一。他在1959年发表的《人物素描》，写现代美国社会的绝望，其表述的态度温文而有说服力。1976年，他将古希腊“悲剧之父”埃斯库罗斯的《被缚的普罗米修斯》改写成为同名诗剧，演出后受到好评。

最大的女诗人诗集

美国最大的女诗人诗集，是美国诗人威利斯·巴恩斯通和他的女儿、诗人艾丽基·巴恩斯通于 1980 年翻译编辑出版的大型诗集《历代女诗人诗集》。他们认为“诗歌是妇女们一贯胜于男人的一项艺术”，因此合作译编了这部诗集。诗集中汇集了世界上 311 位著名女诗人的 788 首诗歌。其中，收入了中国宋代女诗人朱淑贞的诗歌。朱淑贞的诗词虽然流传下来的并不多，但评论家们认为集中所收这些为数不多的诗却为这部女诗人诗集增色不少。《历代女诗人诗集》，所选不限国界，包括古今，其规模宏大，内容丰富，为其它女诗人诗集所不及。

最早的现代派戏剧家

美国最早的现代派戏剧家，是美国当代杰出剧作家尤金·奥尼尔（1888—1953）。他出生一个演员家庭。年轻时当过矿工、水手和记者。1913年开始创作。其主要剧作有《天边外》、《王京斯皇帝》、《毛猿》、《奇异的插曲》、《只因素服最相宜》三部曲、《卖冰的人来了》等。他的剧作描绘了美国中下层人民的生活和他们对理想的追求及不幸，反映种族歧视政策在人们心灵上造成的创伤，表现了人们因不能掌握自己命运而遭受的种种苦难。他多用表现主义的手法来表现人物的内心世界，善于揭示人们复杂的心理和精神状态，充分运用独白和旁白、布景和道具、化装和服装等艺术手段，来渲染气氛、加强戏剧效果。他的创作，开了美国现代派戏剧之先河，对以后美国戏剧产生了巨大的影响。1936年，由于奥尼尔的创作“体现了传统悲剧概念的剧作所具有的魅力，真挚和深沉的激情”而获得了诺贝尔文学奖。

最重要的荒诞派戏剧家

美国最重要的荒诞派戏剧家，是美国当代著名的剧作家爱德华·阿尔比（1928—）。其主要剧作有《动物园的故事》、《美国之梦》、《谁害怕维吉尼亚·吴尔芙》和《优美的平衡》等。特别是《谁害怕维吉尼亚·吴尔芙》公演后，轰动了全国，被选为当年最佳戏剧，从而奠定了荒诞派戏剧和阿尔比本人在美国戏剧界的地位。他的戏剧虽然内容荒诞，但具有一定的寓意。他说他的《美国之梦》，是“反对在我们这个走下坡路的国家里一切都极愉快有趣的虚伪说法”；而《谁害怕维吉尼亚·吴尔芙》则是“有谁不害怕虚假幻想的生活”的意思。

最优秀的浪漫主义作品

美国最优秀的浪漫主义作品，是 19 世纪美国著名小说家霍桑（1804—1864）的代表作、1850 年发表的长篇小说《红字》。小说描写 17 世纪北美清教徒聚居的殖民地一个惨遭政教合一的清教徒统治迫害的英格兰少妇海丝特·白兰与虔诚的青年牧师丁梅斯代尔的恋爱悲剧。剧作肯定了女主人公对爱情和自由的执著追求，呼吁女性的人权，否定清教徒殖民地区残酷野蛮的法律，揭露教会势力的虚伪凶残和对人进行戕害的罪行，表现了一定的人道主义和民主主义思想。它是美国 19 世纪浪漫主义的杰作。全文文字简洁、风格洗练，人物集中，情节单纯。作者既独辟蹊径地以精细的笔触对人物的灵魂进行深入的开掘，刻画出幽微细致的心理过程，又善以画龙点睛之笔突出人物的鲜明特征，使各种人物栩栩如生、呼之欲出。而较多象征手法的运用，又极大地增强了作品的艺术表现力。

最早的现实主义小说

美国最早的现实主义小说，是美国废奴文学的杰出代表、19 世纪唯一的女小说家斯托（1811—1896）的代表作、1852 年发表的长篇小说《汤姆叔叔的小屋》。它也是最有代表性的废奴文学作品，又译名《黑奴吁天录》。小说生动地描写了黑奴汤姆，从小忠实侍奉主人，由于主人破产被转卖他人，又经几易其主，最后落到一个种植园主手中，从事力不能胜的繁重劳动，结果惨死在主人的皮鞭之下。汤姆的不幸结局，代表了广大黑奴的悲惨命运。作品通过对黑奴汤姆和其他奴隶悲惨命运的描写，广泛而深刻地反映了美国南部蓄奴主对黑人的残酷压迫和剥削，揭露了形形色色的蓄奴主的丑恶嘴脸，有力地控诉了野蛮、残暴的蓄奴制。它在当时引起了社会的强烈反响，赢得了广大读者的赞扬，也特别遭到了奴隶主的攻击与诬蔑。为了回击他们，斯托在 1853 年又发表了名著《汤姆叔叔的小屋的解答》。小说对废奴运动起了一定的促进作用。作品取材于当时的现实生活，运用现实主义的创作方法，真实、生动、细致地反映了南方蓄奴制社会的生活状况，以强烈的政治激情成功地刻画了一些黑奴和奴隶主的形象，具有较强的感染力。它不仅是美国南北战争后现实主义小说的前驱，而且是美国废奴文学成就最高的杰作。1901 年，小说被中国近代话剧活动家、剧作家曾孝谷等改编成为了中国第一个话剧《黑奴吁天录》上演，对中国人民的觉醒产生了一定的影响。

最早用习语创作的小说

美国最早用习语创作的小说,是 19 世纪后期美国批判现实主义文学的卓越代表、最杰出的幽默讽刺作家马克·吐温(1835—1910)的代表作《哈克贝利·费恩历险记》。小说通过黑奴吉姆为了摆脱被奴役、被出卖的命运,从蓄奴主那里逃出后到处流浪的冒险故事,揭露了美国社会的黑暗、蓄奴制的腐朽、蓄奴主的暴虐无道和种族歧视的罪恶,表达了作者对处于奴隶地位的黑人们的不幸遭遇和悲惨命运的无限同情。小说真实感人地描写了黑奴吉姆的高贵品质,正面塑造了一个敢于为争取自身解放而进行反抗斗争的黑奴形象。小说在美国文学中第一次用纯粹的美国习语写成,它在美国文学史上具有划时期的重要意义。美国著名作家海明威认为:全部美国现代文学都以这部小说作为起点。

最早歌颂共产党员的作品

美国最早歌颂共产党员的作品，是美国当代杰出的进步戏剧家和小说家艾伯特·马尔兹（1908—）在 1940 年发表的第一部长篇小说《潜流》。它主要描写 30 年代美国工人阶级在共产党领导下的英勇斗争，歌颂美国工人在建立工会斗争中的英雄人物。作品中，首次出现并热情歌颂了美国共产党员的高大形象。

最短的科幻小说

美国最短的科幻小说，是美国著名科幻小说家弗里蒂克·布朗写的科幻小说。全文仅两句话 25 个字：“地球上最后一个人独自坐在房间里。这时，忽然响起了敲门声……”小说虽只 25 字，但给人以无尽的遐想：“地球上”怎么会只有“最后一个人”？而这个人在其他的人都不在地球之时为什么还“独自坐在房间里”干什么？既然“地球上”只有“最后一个人”，那怎么又“忽然响起了敲门声”？那“敲门”的又是从什么地方来的什么人？最后的省略号，更给人以无穷的想象。全文读来妙趣横生，余味无穷。

最早的非小说作品

美国乃至世界上最早的非小说作品，是美国南方优秀作家杜鲁门·卡波特（1924—）于 1966 年发表的《冷血》。他在其作品出版时，加上了“非小说文学作品”的副题，从而开创了这一文学体裁。《冷血》真实地描写了一件轰动美国的凶杀案。它既不像小说，也不像新闻报道，而是二者的混合体。其特点是用小说形式去写真人真事。此后，此类作品大量问世且颇受欢迎。

最早的非虚构小说

美国最早的非虚构小说，是美国作家特鲁门·卡波特在 20 世纪 60 年代写的《凶手》。小说的题材来源于作者用两年时间采访的一起谋杀案的有关人员，包括两个在狱中等待死刑的凶手。小说发表后，轰动一时。作者在一次记者招待会上，很得意地称自己的这部小说为“非虚构小说”，即用写小说的手法来描绘引起社会轰动的真实事件。它为以后这类小说的创作奠定了基础。

最早的小说家

美国最早的小说家，是美国著名作家库柏（1789—1851）。他也是航海小说和边疆小说的创始人。他出生一个地主家庭，曾在美国海军服役。他一生写了 30 多部小说。1821 年写的《间谍》，以美国独立战争为题材，是革命历史小说的代表作。1823 年写的《拓荒者》，是反映边疆生活一类小说的代表作。同年的《水手》既是作者航海小说的代表作，也是美国最早一部航海小说。他早期三部小说的发表，使作者成了美国最重要的小说家，有“美国的司各特”之称。他的代表作是 1826 年至 1841 年写的《皮裹腿故事集》，包括《拓荒者》、《探路者》、《最后一个莫希干》、《草原》和《杀鹿者》五部长篇小说。作品通过纳第·班波（绰号“皮裹腿”）一生的活动，描写早期美国边疆山林居民的生活，赞扬印第安人的勇敢和正直，反映作者对北美殖民主义者的抗议和对印第安人的同情。作者以描写惊险场面和自然景物见长，所作对后世小说影响颇大。库柏以其拓荒开来的小说创作成就，被誉为美国“小说之父”。

最早的侦探小说家

美国最早的侦探小说家，是美国作家、文艺评论家爱伦·坡（1809—1849）。他的作品色彩阴暗，充满恐怖气氛，反映出对资本主义现实生活的恐惧。短篇小说有《怪诞故事集》、《黑猫》和《莫尔街凶杀案》等。作品多以侦缉人员为主人公，着重描写他们在调查研究基础上，运用逻辑推理分析破案过程，其想象怪诞，情节离奇惊险，多描写犯罪心理和变态心理。其中，发表于1841年的《莫尔街凶杀案》，是世界文学中第一篇侦探小说，小说中的业余侦探杜宾是世界上第一个业余侦探。他的侦探小说，对世界侦探小说影响较大，以后英国柯南道尔的《福尔摩斯探案》进一步发展了这种文学样式。1946年，日本推理小说家林高太郎提议，改称这类小说为推理小说。因为作者侦探小说的成就，爱伦·坡被誉为了世界“侦探小说之父”。

最杰出的短篇小说家

美国最杰出的短篇小说家，是欧·亨利（1862—1910）。生于医生家庭，做过药房学徒、银行出纳员、杂志编辑。他一生写了 300 多篇短篇小说。这些小说，大多取材于小市民的生活，通过对美国社会生活的片断描写，暴露资本主义社会的虚伪与丑恶，对下层社会广大人民的不幸遭遇表示深切的同情。著名的有《麦琪的礼物》、《警察与赞美诗》、《我们所选择的道路》、《猪仔的理论》、《最后一片藤叶》等。《麦琪的礼物》描写小市民朝不保夕、捉襟见肘的可怜处境；《我们所选择的道路》揭露大资产阶级的强盗本性；《最后一片藤叶》赞扬下层人民互相关心、互相友爱的高贵品质，同情他们共同的怨苦命运。欧·亨利的短篇小说，情节生动，构思巧妙，笔调幽默，结局出乎意外，耐人寻味。但题材比较窄小，批判亦欠深刻，有的还流露出一种小市民的庸俗气。他还有唯一的长篇小说《白菜与皇帝》，揭露美国垄断资本主义掠夺拉丁美洲的罪恶。

欧·亨利虽与法国的莫泊桑、俄国的契诃夫同誉为世界三大短篇小说之王，但其成就却逊色于他们，不应与之相提并论。

最早的幽默文学作家

美国最早的幽默文学作家，是美国作家哈特（1836—1902）。他当过小学教师、淘金工人、排字工人和新闻记者。1868 年，他的幽默小说代表作、短篇小说《咆哮营的幸运儿》的正式发表，不仅使他个人一举成名，而且使民间幽默文学从此登上了美国文坛。美国民间幽默文学出现在美国“南北战争”之后，最早根源于美国西部地区。这种文学，借用农村市井传说故事，采撷民间风土人情，大量使用民间方言土语，使作品具有浓郁的乡土气息，多以诙谐、夸张见长。哈特其他主要作品还有《圣诞老人来到辛柏逊州》、《密格尔丝》等。他的作品主要描写资产阶级的剥削手段，反映淘金工人的艰苦生活，揭露资本主义社会里金钱的腐蚀作用。

最杰出的幽默讽刺作家

美国最杰出的幽默讽刺作家,是 19 世纪后期美国批判现实主义文学的卓越代表马克·吐温(1835—1910)。他生于密苏里州一个清寒的地方官家庭。12 岁时父亲去世,他开始独立生活,先后做过学徒、送报人、排字工人、水手和舵工等。南北战争后做报社记者。他在写通讯报道时开始了自己历时半个世纪的文学创作生涯。马克·吐温一生经历了美国资本主义从自由竞争到垄断发展的过程,随着美国社会矛盾的日益激化,他对资本主义的认识也逐渐加深。这些认识在他的创作中得到了充分的反映。他在一生的创作中,对美国社会生活中的拜金主义,种族歧视、虚伪的“民主”和“自由”、伪善的道德与宗教及殖民罪恶、腐败的世风和无限的贪欲等,进行了无情的讽刺和揭露,给我们提供了一部认识资本主义美国的形象教材。他独树一帜的幽默诙谐的风格、奇思妙想同讽刺手法巧妙结合的创作艺术,为以后美国小说的创作以极大的影响。1869 年散文集《傻子国外旅行记》的问世,使马克·吐温成了“名人”,被称为“第一流的美国作家”和“美国文学界的林肯”。

1870 年的《竞选州长》和《哥尔斯密的朋友再度出洋》两篇著名短篇小说的发表,标志着马克·吐温正式以批判现实主义作家的身份登上了美国和世界文坛。

《竞选州长》是马克·吐温的短篇杰作。作者运用漫画式的极度夸张的艺术手法,以“天真”、“老实”的主人公“我”逐渐觉悟的喜剧形式,对资产阶级报刊专事造谣的典型特征和资产阶级“民主选举”的虚伪本质,进行了大胆泼辣、深刻有力的揭露和讽刺。“我”在竞选州长之前本来一向声望很好,但竞选开始后,却接二连三地遭到诽谤、恐吓和诬蔑,几乎在一夜之间变成了一个伪证犯、小偷、盗劫犯、酒疯子、流氓犯、舞弊分子和讹诈专家。竞选对手即资产阶级政客们为了竞选获胜,不惜利用那些自称代表民意的宣传机器作为御用工具,采用一切卑鄙无耻的手段,把“我”逼入困境,使“我”不得不偃旗息鼓,甘拜下风,以狼狈退出竞选而告终。作者对美国“自由竞选”进行了尖锐的讽刺,无情地撕下了美国式“民主”的虚伪面纱。

《哥尔斯密的朋友再度出洋》,以美国在南北战争之后招募华工开发本土、发展资本主义为背景,写天真老实的华工艾颂喜在美国的不幸遭遇,揭露了“民主美国”的黑暗真相。艾颂喜听信美国是“人间天堂”、“人人平等、人人自由”的谎言,背井离乡远渡重洋,应募前往美国寻找幸福生活。但他刚抵美国港口,就遭到了警察的棍打、脚踢,连行礼也被洗劫一空。他踏上美国大陆后,不但遭到狗咬而且被关进了监狱。艾颂喜的遭遇,也是当时几万名华工共同遭遇的典型反映。作品以理想的“美好”与现实的可怕形成鲜明的对比,用喜剧情节突出了华工艾颂喜的苦难,增强了作品的批判意义。

短篇小说《败坏了赫德莱堡的人》,通过一个自称受过赫德莱堡“侮辱”的外乡人,以 160 镑实为铅饼的所谓“黄金”,托人代他交给一个不知姓名的恩人而导致主宰该镇的 19 位首要公民为争得“黄金”所演出的一幕幕丑剧的故事,来达到他报复这个“诚实”、“清高”具有“堂皇声誉”的市镇的目的,辛辣地讽刺了资产阶级的贪婪残暴和假仁假义。作品充分说明了败坏赫德莱堡声誉的人不是外乡人,而正是那一帮主宰本乡的统治者。

1873 年,作者与华尔纳合写了第一部长篇小说《镀金时代》。作者透过

美国“黄金时代”迷人的表面，看到了资本主义社会肮脏发臭的本质。作品暴露了美国政府机关的腐败和政客资本家的卑鄙无耻。他的代表作《汤姆·索亚历险记》和《哈克贝利·费恩历险记》姊妹篇，借儿童的观察和感受暴露资产阶级的欺诈和虚伪，谴责种族歧视。《王子与贫儿》和《亚瑟王宫廷中的美国佬》，以历史小说的形式抨击资产阶级的专制统治和对劳动人民的残酷剥削。

马克·吐温的作品以幽默讽刺见长，是美国民族文学的瑰宝，是世界文学宝库的一部分，对后世文学产生了一定的影响。

最早的著名心理分析小说家

美国最早的著名心理分析小说家，是美国作家亨利·詹姆斯（1843—1916）。他曾在欧洲游历和学习，1876年迁居伦敦，晚年入英国籍。他崇拜欧洲文化，所作小说多以欧洲贵族、资产阶级社会为背景，追求形式，注重人物心理描写，开美国心理描写小说之先河。代表作有长篇小说《一个妇女的画像》、《鸽翼》和《大使们》等。

最杰出的批判现实主义小说家

美国最杰出的批判现实主义小说家，是 20 世纪美国著名小说家、共产党员西奥图·德莱塞（1871—1945）。他出身贫穷，从小当过学徒和工人。1889 年大学肄业当过记者、编辑、主编。俄国十月革命对他的思想和创作产生了积极的影响。1930 年，他公开声明拥护美国共产党。1934 年辞去编辑职务，参加了工人运动。1941 年当选为全国作家协会主席。1945 年已 74 岁高龄的德莱塞向美国共产党主席福斯特写了《我的生活逻辑》一信，申请加入美国共产党。他说，我的“这个请求基于我长久以来保持而且日益强化和加深的信心，我强烈地相信普通人民首先是工人——美国和全世界的工人是他们自己命运的保卫者，是他们自己未来的创造者。我自己曾经努力靠这个信念而生活，用语言文字把它表现出来，并且在普通男女的生活中探索它的全部意义”。这封信在报纸上公开发表后，不仅对美国而且对全世界的和平民主运动和共产主义运动，都产生了较大的影响。同年 8 月，他光荣地加入了美国共产党。1945 年 12 月 28 日，德莱塞病逝于洛杉矶。德莱塞是中国人民的好朋友。他支持中国的抗日战争，对坚持抗日的中国共产党表示敬意。他说：“在割据势力把中国弄得分崩离析的岁月中，只有毛泽东和周恩来在这个国家里坚持着民主和团结的精神。”

德莱塞一生创作了七部长篇小说和一些中、短篇小说，另有一些政论文和诗歌。他的作品深刻地指出了美国的社会问题，不仅对美国而且对西欧文化都产生了很大的影响。最有名的是长篇小说《美国的悲剧》。作品通过一个出身贫苦而深受资本主义社会道德风尚和美国生活方式严重腐蚀致使利己主义极度膨胀的美国青年克莱特堕落、犯罪以至毁灭，特别是对竟然预谋诱使他的旧情人落水淹死的严峻现实的描写，愤怒地控诉了使人们精神上毁灭、生活上堕落、才能永远得不到发展的美国资本主义社会制度，批判这个制度对美国人民尤其是美国青年的严重腐蚀，揭示美国生活方式和人吃人的资本主义制度才是造成克莱特悲剧的真正根源。长篇小说《欲望》三部曲，是美国 20 世纪最著名的三部曲。它包括 1912 年出版的《金融家》、1914 年出版的《巨人》、1947 年出版的《斯多葛》。小说塑造了一个从小小的地方投机工业家在和别的资本家集团反复角斗中成为一个家财百万、“事业”跨过国界的大亨、贪得无厌的垄断资本家柯帕马的形象，概括了美国几个大金融寡头的生活道路，反映了美国垄断资本的形成和发展的历史，揭露了金融寡头的罪恶和美国民主制度的虚伪和凶恶。德莱塞的创作为 20 世纪上半期美国进步文化开辟了道路。

最早的现代派小说家

美国最早的现代派小说家是安德生（1876—1941）。他生于俄亥俄州康登市，父亲是个流浪汉。他先是经商，后从事写作，以发表短篇小说集《俄亥俄州温涅斯堡》而成名。作品多以小城镇为背景，描写小市民在资本主义社会中的寂寞、失意与惶惑情绪，以及天真的孩子在接触成人时的幻灭感，带有自然主义和神秘主义的色彩。在艺术手法上，不多注意故事情节，人物对话也不多，主要运用内心独白或心理分析来描绘人物精神状态的变化及其在行动上的反映。主要作品还有短篇小说集《鸡蛋的胜利》、长篇小说《穷白人》和《黑色的笑》以及自传《讲故事人的故事》等。他的小说，开了美国现代派小说的先河。

最热爱中国的女作家

美国最热爱中国的女作家，是 20 世纪女作家史沫特莱（1890—1950）。她出生在一个工人家庭。1919 年赴欧，在柏林侨居 8 年。1928 年以《法兰克福日报》特派记者身份到中国，在上海参加了进步文化运动。抗日战争爆发后，她前往革命圣地延安，后在山西前线做过战地救护工作。1941 年因病回国，遭到美国政府的迫害。1949 年被迫流亡英国。1950 年病逝于牛津。由于她挚爱中国，在她逝世后，人们遵其生前所留“死后长眠中国大地”的遗嘱，将骨灰移葬中国。她著有自传体长篇小说《大地的女儿》和记述朱德生平的《伟大的道路》及介绍中国革命斗争的短篇小说、杂文集《中国人民的命运》、《中国红军在前进》、《中国在反攻》和《中国的战歌》等，热情讴歌中国、中国人民和中国革命，表达她对中国人民的一片深情厚谊。

最有成就的南方作家

美国最有成就的南方作家，是美国现代颇有影响的小说家福克纳（1879—1962）。他一生写了 10 多部长篇和 30 多个短篇小说。福克纳是南方人，其创作主要是反映南方社会生活状况的“约克纳帕塌法世系”。这些作品既相对独立，又相互衔接和关联，主要人物在各书中亦交叉出现。主要有《喧嚣与愤怒》、《我弥留之际》、《圣地》、《八月之光》和《斯诺普斯》三部曲《村子》、《小镇》、《大宅》等。作品以南方一个虚构的约克纳帕塌法县为背景，以几个不同家族的家史和几代人的命运为主线，描写这些家庭和家庭中的人物，表现南方贵族世家的衰败和北方商业势力的侵入。其艺术表现手法有时采用清晰明白的现实主义手法，而更多的则是运用意识流、时序颠倒、叙述角度变换等现代派手法。他的创作对许多南方作家产生了巨大而深刻的影响。1949 年，“因为他对当代美国小说作出了强有力的艺术上无与伦比的贡献”而获得了诺贝尔文学奖金。

最有成就的“迷惘的一代”作家

美国最有成就的‘迷惘的一代’作家，是美国现代著名小说家海明威（1899—1961）。他在初中毕业后主要担任记者工作，参加了第一、第二次世界大战并多次负伤。1940年访问中国并到过抗日前线，因他对给人类带来深重灾难的战争深恶痛绝而产生了强烈的反战思想。1923年开始写作。1926年10月，其长篇小说《太阳照样升起》的发表使他一举成名。小说主要描写一群参加过第一次世界大战的青年在巴黎的生活，着力表现他们在遭受战争摧残后的精神苦闷、缺乏生活目的以及心灵上的空虚，较成功地刻画了“迷惘的一代”的人物形象，反映了大战后知识分子对资本主义社会制度的绝望心情，成为了这个流派的代表作品之一。1929年发表的《永别了，武器》，是“迷惘的一代”文学的最高成就之一。它以一个在意大利救护队任中校的美国青年和一个英国护士相恋爱的悲剧为中心线索，揭露了帝国主义战争的残酷和荒谬，反映了广大官兵的厌战、反战情绪，抨击了帝国主义的战争宣传，强烈地控诉了帝国主义战争给人们带来的痛苦和灾难。1952年，著名中篇小说《老人与海》问世。作品描写一个古巴老渔民桑提亚哥在连续80多天的捕鱼作业中屡遭失败的故事，表现了人与自然的斗争，歌颂了人类不向厄运屈服低头、始终顽强奋斗、不怕牺牲的勇敢精神。作品运用了暗喻、象征、人物内心独白等表现手法，细节描写精确逼真，富于哲理性。1954年，“因为他精通于叙事艺术，突出地表现在其近著《老人与海》之中；同时也因他在当代风格中发挥的影响”而获得诺贝尔文学奖。

最有成就的“垮掉的一代”作家

美国最有成就的“垮掉的一代”作家，是美国现代作家克鲁阿克（1922—1969）。她是这个流派的先锋和主将。他的成名作、1955年发表的小说《在路上》，是这个流派的代表作。他在小说中提出的“挖掘一切”，成为了这派作家的口头禅。其含义是对世上现存的一切都要按个人意愿去尝试一番。这种文学的主人公是社会的“局外人”，无政府主义者。他们以破坏传统道德观念、逃避社会现实和不停地追求各种刺激等方式来表达对美国社会现实生活的厌恶和抗议。

最早的黑人小说家

美国最早的黑人小说家，是理查德·赖特（1908—1960）。他出生在密西西比州一个贫穷的黑人佃农家庭，20年代后期参加左翼文学运动，后移居欧洲。他1938年发表的中篇小说集《汤姆叔叔的孩子们》和1940年发表的《土生子》，以及1945年发表的自传《黑孩子》等作品，开创了表达黑人思想感情的独特的黑人小说，以后出现了埃利森、基伦斯、鲍德温等黑人作家，产生了以埃利森于1952年发表的《隐身人》为代表的典范的黑人小说。他们的作品主要描写了黑奴生活的痛苦，揭露美国社会的种族矛盾，反对罪恶的种族歧视政策。

最早成名的犹太裔作家

美国最早成名的犹太裔作家，是美国 20 世纪存在主义文学的代表贝娄（1915—？）。他出生于加拿大的魁北克，父母是来自俄国的犹太移民。1924 年移居美国芝加哥。大学毕业后，主要从事教学工作，1963 年获文学博士学位。1941 年开始文学创作。代表作是 1953 年发表的长篇小说《奥吉·马奇历险记》，这也是他的成名之作。小说是当代美国文学描写自我意识和个人自由的典型作品。他的创作，大多以犹太知识分子为主人公，以美国大城市为背景，描写主人公不断探索、寻求的心理状态和他们同外界的冲突。他是具有现实主义倾向的现代派作家。他的创作既受欧洲古典小说和现代思潮的影响，也继承了意第绪文学的传统。他从 1952 年起，曾 10 多次获得国家 and 国际文学奖。1976 年，他发表了非小说类文学作品《往返于耶路撒冷》；“由于他作品中对人类的了解，及对当代文化的深湛分析”，他获得了诺贝尔文学奖，比在 1978 年获得诺贝尔文学奖的美国当代著名犹太作家早两年。

最著名的当代女小说家

美国最著名的当代女小说家，是美国优秀女作家乔伊斯·卡罗尔·奥茨（1938—）。1960年以后，她在大学一边任教一边写作。她在1963年发表第一个短篇小说集《北门边》后，写了12部长篇小说、11部短篇小说集、8本诗集、1个剧本和3本文艺评论集。其中著名的有长篇小说《人间乐园》、《他们》、《奇境》、《查尔德伍德》和《贝尔弗德》，短篇小说集《恋爱的回旋》和《饿鬼集》等。她的作品刻画了形形色色的真实人物，描写沉重的压迫和“莫名其妙”的暴力行为如何打击和破坏了这些人物对爱和“自我”的探索，反映了从1930年经济萧条到70年代城市动乱的当代美国生活。作者是当代美国文坛崛起的一位独树一帜的优秀女小说家。她继承了美国文学的良好传统，深刻研究并表现了本世纪中叶美国的种种社会问题与心理问题。她的小说风格独特，着力刻画了人物的内心世界。她的独特的表现手法被人们称为“心理现实主义”，作者本人也被一些人称为“当代伟大的作家之一”。

年龄最小的女作家

美国乃至世界上年龄最小的女作家，是美国华盛顿市的幼童多萝西·斯特雷特（1958—）。她于 1962 年就写出了《世界如何开始》一书，当时，她年仅 4 岁。该书于 1964 年 8 月由潘西翁书局出版。

古 巴

最杰出的爱国诗人

古巴最杰出的爱国诗人，是古巴民族英雄、独立战争的领袖马蒂（1853—1895）。他于1868年15岁时就开始参加古巴民族革命运动。先后创办《自由祖国》和《祖国报》，积极宣传革命，鼓动民族独立。1870年被捕服苦役，次年流放到西班牙。在流放期间，他努力学习法律和哲学；同时创作诗歌，号召古巴人民起来向西班牙殖民主义者进行斗争。1878年回到古巴，更为坚决地反对殖民统治，因而被再度流放西班牙。80年代，他奔走美洲各地积极准备解放战争。1892年领导成立了古巴革命党。1894年率领武装小队登陆古巴未成。1895年发动和领导古巴独立战争，4月率领战士在东海岸登陆，5月在战斗中英勇牺牲。他的诗作有《伊斯马埃利约》、《平易集》、《自由的诗》和诗剧《阿布达拉》等。作品渴求民主与自由，号召古巴人民为民族的独立和祖国的新生而战，揭露西班牙殖民统治的罪恶，表达诗人的一片爱国血诚，对古巴革命和文学产生了积极的影响。

秘 鲁

最重要的文学家

秘鲁最重要的文学家，是秘鲁帕尔马（1833—1919）。他出身于中产阶级。曾参加民族解放运动，后流亡到智利。做过总统秘书、议员和国立图书馆长。其作品多描写西班牙殖民统治时期秘鲁人民的生活和社会风尚。其代表作是《秘鲁传说》。它根据民间故事、历史传说和珍闻轶事写成，共 453 篇。其题材广泛，风格别致，笔调幽默，不仅在秘鲁，而且在拉丁美洲文学史上都占有极其重要的地位。他还写了一些剧本、历史著作和语言学著作。因他杰出的文学成就，他被誉为了秘鲁“文学之父”。

智 利

最早获诺贝尔文学奖的人

智利乃至拉美地区最早获诺贝尔文学奖的人，是智利著名女诗人、社会活动家米斯特拉尔（1889—1957）。她当过乡村教师，曾在国内外大学从教，任过美、西、法等国使节，被视为拉美妇女的骄傲。因写《死的十四行诗》而出名。作品大多描写农民的痛苦生活，表达妇女渴望解放的心情，并提出了儿童教育问题，对社会的不平进行控诉，对被压迫者表示同情。主要作品有诗集《孤寂》、《柔情》、《有刺的树》、《压榨机》等。1945 年获得了诺贝尔文学奖。

最著名的诗人

智利最著名的诗人，是聂鲁达（1904—1973）。他曾担任过驻外总领事、大使等外交职务。1945年当选为国会议员，同年加入智利共产党。1950年荣获加强国际和平列宁奖。1957年任智利作协主席。他一生创作了不少优秀诗歌。其诗多以抒情见长。早期作品富于浪漫主义，主要抒写爱情、自然风光和孤独的心理。其代表作品有1924年的《二十首情诗与一支绝望的歌》和1933年的《地球上的居所》。第二次世界大战后创作转向现实主义。1937年的《西班牙在心中》一诗，支持西班牙人民的反法西斯斗争，表达自己反对侵略和热爱和平的思想。其后所作大多关心拉美大陆的历史与现实，支持世界人民保卫和平的正义事业。他1950年的《诗歌总集》和1954年的《葡萄和风》等，赢得了世界性声誉，被视为拉美诗歌的代表作品。1971年，诗人因杰出的诗歌成就获得了诺贝尔文学奖。

阿根廷

最著名的短篇小说家

阿根廷最著名的短篇小说家，是阿根廷 20 世纪作家豪尔赫·路易斯·博尔赫斯（1899—1986）。他也是南美魔幻现实主义文学的创始人。他一生创作颇多，出版了 7 个短篇小说集。其代表作《交叉小径的花园》，通过阿尔贝家中的一本中国古籍，阐述作者关于时间的主题。他那作品中的人物都不是典型，只是一种现象。这些人物远离实际生活，只存在于人们的幻想之中。他善于使用象征手法，在结构上重建一个幻觉世界来与宇宙抗衡，从而满足人们理智与幻想心理的需要。小说着力表现个人与宇宙、个人与自我的关系，以及这些关系是以什么样的状态存在于时间与空间之中的。其文体纯净，善于把复杂的观念和抽象的事物用简洁的、形象的姿态描述出来。他的小说，虽然永远不会使人感动，却总是令人感到惊讶。许多崇拜者在言谈中模仿他那作品中的语言，认为只要触摸到他作品中所塑造的幻觉世界，也就触摸到了永恒。他的作品被许多国家翻译出版。作者多次被列入诺贝尔文学奖候选人名单，但因种种原因均未获奖。对此，西方评论界有人认为，这是诺贝尔文学奖评奖委员会的一大耻辱。

