

红叶 丛书

中国 革命领袖 诗词



出版说明

这是一套献给老年朋友阅读的文学礼品书。题名为“红叶”，是取唐人杜牧《山行》诗中“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”的诗意，表达对老年朋友的敬爱和祝福。

人生在经历了风华正茂的青少年时期和奋斗奉献的中年阶段之后，总是要进入老年的。这时就要从紧张、繁忙的工作、战斗的第一线退下来，适应新的休闲生活。老年人需要一定的物质条件颐养天年，也需要高雅的文学作品丰富和充实精神生活。《红叶丛书》是为满足老年朋友这方面的需要而编选的。所选的作品均是中外古今文学中短小精粹的珍品，适合于吟诵，经得起揣摩；能怡情养性，也能启迪睿智。其中很多是老年朋友熟悉和喜爱的，有些虽然还不大熟悉但肯定是令人喜爱的传世之作。它们将唤起老年朋友对过往生活的回忆，加深对现今生活的眷爱。——这正是我们所希望的。

本丛书共分十册，即《中国古典诗歌》、《中国古典词曲》、《中国古典散文》、《中国现代诗歌》、《中国现代散文》、《中国现代短篇小说》、《中国革命领袖诗词》、《外国抒情诗》、《外国散文》、《外国短篇小说》。

全书由本社编审林东海、莫文征、胡其鼎等共同完成编选工作。鉴于老年朋友都有丰富的生活阅历和较高文化素养，本丛书所加注释力求简明扼要。

老龄人是不耐寂寞的，但愿《红叶丛书》成为你的朋友，给你带来美的享受，带来生活的情趣，伴你度过美好的晚年。

人民文学出版社编辑部
1995年7月

中国革命领袖诗词

毛泽东作品

沁园春 长沙*

一九二五年

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒，指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

* 这首词最早发表在一九五七年《诗刊》一月号。

[长沙] 作者的青年时代，大部分时间在长沙学习和进行革命活动。词中所说的“百侣”和“同学少年”，即指作者一九一四年至一九一八年在长沙湖南省立第一师范学校读书时的革命友好。

[湘江] 湖南省的最大河流，源出广西壮族自治区的海洋山，向东北流贯湖南省东部，经过长沙，北入洞庭湖。

[橘子洲] 一名水陆洲，是长沙城西湘江中的一个狭长的小岛，西面靠近著名的风景区岳麓山。

[舸(g 戈上声)] 大船。

[浅底] 指清澈可见底的水下。《水经注·湘水》引《湘中记》：“湘川清照五六丈，下见底。”

[万类霜无竞自由] 众多动物都在深秋的自然环境中争着自由地活动。

[寥廓] 广远空阔，这里用来描写宇宙之大。西汉司马相如《大人赋》：“上寥廓而无天。”

[谁主沉浮] 由上文的俯看游鱼，仰看飞鹰，纳闷地寻思（“怅”）究竟是谁主宰着世间万物的升沉起伏，这句问话在这里可以理解为：在这军阀统治下的中国，到底应该由谁来主宰国家兴衰和人民祸福的命运呢？

[挥斥方遒(qiú 求)] 挥斥，奔放。《庄子·田子方》：“挥斥八极”。郭象注：“挥斥，犹纵放也。”遒，强劲。挥斥方遒，是说热情奔放，劲头正足。

[击水] 作者自注：“击水：游泳。那时初学，盛夏水涨，几死者数。一群人终于坚持，直到隆冬，犹在江中。当时有一篇诗，部忘记了，只记得两句：自信人生二百年，会当水击三千里。”

菩萨蛮 黄鹤楼*

一九二七年春

茫茫九派流中国，沉沉一线穿南北。烟雨莽苍苍，龟蛇锁大江。黄鹤知何去？剩有游人处。把酒酹滔滔，心潮逐浪高！

*这首同最早发表在一九五七年《诗刊》一月号。

[黄鹤楼] 旧址在湖北省武昌市区之西长江岸边的黄鹤矶（一作黄鹤矶）上，即今武汉长江大桥东端北侧。楼在历史上曾几经毁坏修复，一九五五年修建大桥时拆去遗留建筑物，一九八五年六月已在重加扩建后开放，《南齐书·州郡志》说有个叫子安的仙人，曾骑黄鹤（即鹤，古“鹄”、“鹤”二字通）经过黄鹤矶，（太平寰宇记）说骑鹤仙人叫费文祜（hu 灰），一作费祜（y 衣），每乘黄鹤到此楼休息。楼因此得名。许多文人曾题诗抒慨，唐朝崔颖的名句“黄鹤一去不复返”，尤为历代传诵。作者借这个题目，抒发了革命家的截然不同的感慨。

[九派] 派，水的支流。相传在湖北江西一带有九条支流同长江汇合，所以称“九派”。这里泛指长江中游的河流。鲍照《登黄鹤矶》诗：“几派引沧流。”

[中国] 指我国的中部地区。

[一线] 指当时长江以南的粤汉铁路和以北的京汉铁路。一九五七年武汉长江大桥建成，两条铁路已接通，改名京广铁路。

[龟蛇锁大江] 龟蛇指龟山和蛇山，蛇山在武昌，龟山在它对岸的汉阳，隔江对峙，好像要把长江锁住一样。

[把酒酹（lèi 泪）滔滔] 酹是古代用酒浇在地上祭奠鬼神或对自然界事物设誓的一种习俗。这里是对滔滔的长江表示同反动势力斗争到底的决心。

[心潮] 作者自注：“一九二七年，大革命失败的前夕，心情苍凉，一时不知如何是好，这是那年的春季。夏季，八月七号，党的紧急会议，决定武装反抗，从此找到了出路。”

西江月 井冈山*

一九二八年秋

山下旌旗在望，山头鼓角相闻。敌军围困万千重，我自岿然不动。早已森严壁垒，更加众志成城。黄洋界上炮声隆，报道敌军宵遁。

* 这首词最早发表在一九五七年《诗刊》一月号。

[井冈山] 位于江西、湖南两省边界的罗霄山脉中段，在江西省宁冈、遂川、永新和湖南省酃(líng 灵)县四县交界的众山丛中，周围有五百多里。一九二七年十月，毛泽东同志率领秋收起义部队进军井冈山，在这里建立了中国第一个农村革命根据地。一九二八年四月，木德、陈毅同志率领南昌起义保存下来的部队和湘南农军转移到井冈山革命根据地，同毛泽东同志领导的部队胜利会师，随后，两支军队合编为工农革命军第四军，不久又根据党中央指示改称工农红军第四军。(第四军的番号系沿用北伐战争中声威昭著的国民革命军第四军的番号，这是因为该军所部叶挺同志率领的独立团中共党员很多，政治素质优异，战绩辉煌，纪律严明，所到之处，坚决支持工农群众的革命斗争，备受人民爱护。)一九二八年八月三十日，湖南、江西两省敌军各一部，乘我军主力还在赣西南欲归未归之际，向井冈山进犯。我守军不足一营，凭借黄洋界(在井冈山西北部，是进入井冈山五个主要隘口之一)天险奋勇抵抗，激战一天，击退敌军，胜利地保卫了这个革命根据地。这首词是毛泽东同志在黄洋界保卫战胜利后所作。(旌旗在望)指山下的部分红军和井冈山一带的赤卫队、暴动队等地方武装。这里用旌旗是为了增加诗的鲜明的形象感。作者说，其实没有飘扬的旗子，都是卷起的。

[鼓角] 战鼓和号角。古代军队用鼓角发号施令，指挥队伍行动。这里指我守军的军号等声音。(岿(kuī 亏)然)形容高踞屹立。

[众志成城] 《国语·周语下》：“故谚曰：众心成城”。意思是说万众一心，就坚如城堡。

清平乐 蒋桂战争*

一九二九年秋

风云突变，军阀重开战。洒向人间都是怨，一枕黄粱再现。红旗跃过汀江，直下龙岩上杭。收拾金瓯一片，分田分地真忙。

*这首词最早发表在一九六二年《人民文学》五月号。

[蒋桂战争] 指一九二九年发生于国民党南京军阀蒋介石和广西（简称“桂”）军阀李宗仁、白崇禧之间的战争，毛泽东同志在一九二八年十月《中国的红色政权为什么能够存在？》一文中曾经指出：“国民党新军阀蒋桂冯阎四派，在北京天津没有打下以前，有一个对张作霖的临时的团结。北京天津打下以后，这个团结立即解散，变为四派内部激烈斗争的局面，蒋桂两派且在酝酿战争中。”一九二九年三四月，蒋、桂两派果然爆发了战争，同年秋又发生了蒋、冯（玉祥）战争，所以词中称为“风云突变”。一九二九年的军阀战争给红军的发展造成了一个有利条件，一九二九年三月，红四军由江西进入福建西部，占领长汀，五、六月三次占领长汀东南的龙岩，九月占领长汀以南龙岩以西的上杭。这首词作于红军攻占上杭之后，当时闽两新革命根据地正在开展“分田分地”的土地革命。

[洒向人间都是怨，一枕黄粱再现] 蒋介石发动新的军阀战争，这场“风三”变出的暴雨，只引起深受痛苦的人民的怨愤；他的武力统一中国的野心，不过是又一场黄粱梦而已，唐朝沈既济小说《枕中记》说，卢生在邯郸客店里向道士吕翁诉说自己的穷困不得志，当时店主正在蒸黄粱（黄小米）做饭；吕翁给卢生一个瓷枕，教他枕了睡，卢生枕后在梦里果然享尽荣华富贵，醒来黄粱还没有蒸熟。

[汀江] 源出福建省西部长汀，南流经武平、上杭、永定入广东省境。

[全瓯（u 欧）] 瓯是古时杯盆一类的容器，金瓯在这里比喻宝贵的革命根据地。南北朝时的梁武帝曾说：“我国家犹若金瓯，无伤缺”（见《南史·朱异传》）。

采桑子 重阳*

一九二九年十月

人生易老大难老，岁岁重阳。今又重阳，战地黄花分外香。一年一度秋风劲，不似春光。胜似春光，寥廓江天万里霜。

*这首词最早发表在一九六二年《人民文学》五月号。

[重阳] 阴历九月初九日叫“重阳节”。一九二九年重阳节是阳历十月十一日。这年秋天，红四军在福建省西部汀江一带歼灭土著军阀，攻克了上杭，所以词中说“战地黄花分外香”。黄花指菊花，我国古代菊花的主要品种是黄的，《吕氏春秋·季秋纪》：“季秋之月：……菊有黄华（花）。”古人常于重阳赏菊。

如梦令 元旦*

一九三一年一月

宁化、清流、归化，路隘林深苔滑。今日向何方，直指武夷山下。山下山下，风展红旗如画。

*这首词最早发表在一九五七年（诗刊）一月号。

[元旦] 一九二九年毛泽东同志和朱德同志率领红四军在福建省建立闽西革命根据地以后，十二月底在上杭县古田村召开了对红军发展史有重大意义的红四军第九次党代表大会。同时，蒋介石组织了江西、福建、广东的反动武装实行“三省会剿”，向闽西革命根据地逐步进逼。当福建敌军先头部队进抵离古田村仅三十里的小池时，红四军在一九三一年一月上旬向敌后转移。朱德同志率领红四军第一、三、四纵队先出发，挺进江西。毛泽东同志率领第二纵队掩护主力转移后，向北经连城、清流、归化（现改称明溪）、宁化等县，西越武夷山，去江西和红四军主力会合，使敌人的“三省会剿”宣告破产。元旦，这里指阴历正月初一（阳历一月三十日）。

减字木兰花 广昌路上*

一九三 年二月

漫天皆白，雪里行军情更迫。头上高山，风卷红旗过大关。此行何去？
赣江风雪迷漫处。命令昨颁，十万工农下吉安。

*这首词最早发表在一九六二年《人民文学》五月号。

[广昌路上] 广昌，县名，在江西省东部，一九三 年二月，红军准备攻打赣江西岸江西中部重镇吉安时经过这里。

[情更迫] 首次发表时原作“无翠柏”，人民文学出版社一九六三年十二月版《毛主席诗词》改为“情更迫”。

[赣江] 江西省主要河流。由章水、贡水流到赣州市汇合而成。北流经吉安、南昌注入都阳湖。

蝶恋花 从汀州向长沙*

一九三 年七月

六月天兵征腐恶，万丈长缨要把鲲鹏缚。赣水那边红一角，偏师借重黄公略。百万工农齐踊跃，席卷江西直捣湘和鄂。国际悲歌歌一曲，狂飙为我从天落。

*这首词最早发表在一九六二年《人民文学》五月号。

[从汀州向长沙] 一九三 年六月，红军第一军团（开始称第一路军）由福建汀州（长汀）进军江西。八月，从江西向湖南进军，在浏阳东北同彭德怀同志领导的红军第三军团会合，并决定共同组成红军第一方面军。九月，红一方面军进攻长沙未克，守敌强而有备，我军不宜攻坚。由于蒋、冯、阎（锡山）正在河南等地混战，数月之内江西、湖南一带，除长沙、南昌等大中城市外，都无强敌。因此，毛泽东同志说服红一方面军的干部改变当时立三路线的党中央指示的夺取湘鄂赣省会的冒险方针，分兵攻取茶陵、攸县、醴陵、萍乡、吉安、峡江、新喻（现改新余）等地，占领了大片地区，扩大了部队，为粉碎敌人的第一次“围剿”准备了条件。这首词写的是红军六、七月进军中的豪迈心情。（天兵征腐恶）指红军征讨腐朽凶恶的国民党军阀。

[万丈长缨要把鲲鹏缚] 纓，绳索。汉武帝时终军出使南越（古国名，今广东、广西一带），请授长纓，说要把那里的国王缚住带回来（见《汉书·终军传》）。鲲鹏是（庄子·逍遥游》中所说的一种极大的鱼和由它变成的极大的鸟，所以既可分指两物（通常鲲不单用），也可合指一物。通常是褒义词，这里作贬义用，等于说巨大的恶魔（参看《清平乐·六盘山》中的“今日长纓在手，何时缚住苍龙？”句）。

[赣水那边红一角] 指赣西南的赣江流域黄公略同志率领的红六军（一九三 年七月改称红三军）所建立的根据地。红六军是赣西南的主力红军，一九三 年六月同红四军、红十二军组建为红一军团。当红一军团的主力红四军和红十二军由福建汀州向江西进军时，红六军尚在赣西南的赣江流域，所以下文称为偏师。

[黄公略]（1898—1931）湖南湘乡人。一九二七年参加中国共产党。一九三 年，任红三军军长。一九三一年九月，在江西吉安的东固地区行军中遭敌机扫射牺牲。（狂飙（bi 标）] 疾风。这里形容正在兴起的革命风暴。

渔家傲 反第一次大“围剿”*

一九三一年春

万木霜天红烂漫，天兵怒气冲霄汉。雾满龙冈千嶂暗，齐声唤，前头捉了张辉瓒。二十万军重入赣，风烟滚滚来天半。唤起工农千百万，同心于，不周山下红旗乱。（原注）

作者原注

关于共工头触不周山的故事：

《淮南子·天文训》：“昔者共工与颛顼争为帝，怒而触不周之山，天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。”

《国语·周语调》：昔共工弃此道也，虞于湛乐，淫失其身，欲壅防百川，堕高堙庳，以害天下。皇天弗福，庶民弗助，祸乱并兴，共工用灭。”（韦昭注：“贾侍中[按指东汉贾逵]云：共工，诸侯，炎帝之后，姜姓也。颛顼氏衰，共工氏侵陵诸侯，与高辛氏争而王也。”）

《史记》司马贞补《三皇本纪》：“当其（按指女娲）末年也，诸侯有共工氏，任智刑以强，霸而不王，以水乘木，乃与祝融战，不胜而怒，乃头触不周山崩，天柱折，地维缺。”毛按：诸说不同。我取《淮南子·天文训》，共工是胜利的英雄。你看，“怒而触不周之山，天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。”他死了没有呢？没有说。看来是没有死，共工是确实胜利了。

*这首词最早发表在一九六二年《人民文学》五月号。

[反第一次大“围剿”] 蒋介石在他所策动的反革命内战中，曾经对中央革命根据地发动过五次“围剿”。从一九三一年十月起，他开始布置反革命的第一次大“围剿”，纠集了十万兵力，任命鲁涤平为总司令，张辉瓒为前线总指挥，准备进犯我中央革命根据地，我军诱敌深入，集中优势兵力，在十二月三十日乘雾对进入龙冈包围圈内的敌军主力张辉瓒部发起总攻，激战至晚，把敌军全部歼灭，俘获张辉瓒以下官兵九千人。接着乘胜追击逃至东韶的敌军另一主力谭道源部，又歼灭其一半。两仗共缴枪一万二千余枝。余敌纷纷逃窜。第一次反“围剿”胜利结束。这首词作于第一次反“围剿”胜利以后，第二次反“围剿”以前。

[霄汉] 霄指云天，汉指星河。

[龙冈] 在江西省永丰县的南端，南与兴国县相连，西与吉安县相接，是险要的山区。

[嶂（zhàng 障）] 高山。

[二十万军重入赣] 蒋介石在第一次“围剿”大败后，又调集二十万兵力至江西，一九三一年四月发动第二次“围剿”。

[不周山下红旗乱] 这里用触倒不周山的共工，来比喻决心打倒反革命统治的工农红军和革命群众，红旗乱，红旗缭乱拥挤，描写革命队伍士气之盛。作者原注注释

[共工、颛顼（zhu nx 专需）、炎帝、高辛、女娲（W 蛙）、祝融]

他们都是传说中古代部族的首领。

[天柱、地维] 维，大绳。古人设想天圆地方，天有九根柱子支撑，地有四根大绳拴系。

[虞（同娱）于湛（d n 丹）乐，淫佚（同佚、逸）其身] 贪图享乐，纵欲放荡。

[墮（同隳 hu 灰）高堙庳（y n b i 因杯）] 平毁山丘，填塞沼泽。

[以木乘木] 乘，接替，古代有用金、木、水、火，土五行相生相克以解释朝代更替的说法。《三皇本纪》称女蜗“亦木德王”，共工想用水德来代替木德。

渔家傲 反第二次大“围剿”*

一九三一年夏

白云山头云欲立，白云山下呼声急，枯木朽株齐努力。枪林逼，飞将军自重霄入。七百里驱十五日，赣水苍茫闽山碧，横扫千军如卷席。有人位，为营步步嗟何及！

*这首词最早发表在一九六二年《人民文学》五月号。

[反第二次大“围剿”] 红军在这次作战中仍取诱敌深入、集中优势兵力、各个击破敌人的战术。一九三一年五月十六日先对由富田镇（在吉安县城东南九十里）向东固（在吉安县城东南一百二十里）地区前进之敌一个师和一个旅突然猛攻，经一昼夜激战大部歼灭之。然后向东横扫，一直打到江西、福建的边境。五月三十一日，第二次反“围剿”胜利结束。前后共歼敌二万余人，缴枪二万余枝。

[白云山] 在江西省吉安县东南，吉安、泰和、兴国三县交界处。距东固镇西南十六里，是第二次反“围剿”中毛泽东、朱德同志指挥打第一仗的地方。

[枯木朽株齐努力] 西汉司马相如《谏猎疏》：“枯木朽株尽为害矣。”（见《史记·司马相如列传》）这里反其意而用之，说在我军包围歼灭国民党军队的时候，连枯木朽株也发挥了帮助我军反对敌军的作用。

[枪林逼，飞将军自重霄人] 这是倒装笔法。飞将军，指矫捷勇猛的将军。《史记·李将军列传》：“（李）广居右北平，匈奴闻之，号曰‘汉之飞将军’”。这里用来称赞行动隐蔽神速的红军。重霄，高空（参看《蝶恋花·答李淑一》

[重霄九] 注）。当时红军隐蔽集结在山上，敌军由富田向东固地区进犯，红军突然从山上打到山下，好像飞将军从天而降。

[七百里驱十五日，赣水苍茫闽山碧] 当时红军从赣江流域的富田地区打起，打到福建、江西两省交界的建宁、黎川地区（闽山，指那一带的武夷山），东西约七百里。战役从五月十六日至三十一日，历时十五日。

[有人泣，为营步步嗟（ji 皆，又读 ju 撅）何及] 蒋介石鉴于第一次“围剿”冒进失败，这次“围剿”改用所谓“稳扎稳打，步步为营”的办法，但仍遭惨败，嗟叹莫及。

菩萨蛮 大柏地*

一九三三年夏

赤橙黄绿青蓝紫，谁持彩练当空舞？雨后复斜阳，关山阵阵苍。当年鏖战急，弹洞前村壁。装点此关山，今朝更好看。

*这首词最早发表在一九五七年《诗刊》一月号。

[大柏地] 在江西省瑞金县城北六十里。一九二九年一月，毛泽东同志和朱德同志率领红军由井冈山向赣南、闽西进军。二月十日（正值春节）至十一日，在大柏地击败尾迫的国民党赣军刘士毅部，歼敌近两个团，俘敌团长以下八百余人，并缴获了大批武器。这是毛泽东同志和朱德同志率领的红军部队离开井冈山后打的第一个大胜仗。这首词是作者一九三三年重过大柏地时所作，当时他已被调离军事领导职务，改任政府工作。

[彩练] 彩色的丝绸，比喻虹。

[雨后复斜阳] 唐温庭筠词《菩萨蛮调》：“雨后却斜阳”。

[洞] 射穿。

清平乐 会 昌*

一九三四年夏

东方欲晓，莫道君行早。踏遍青山人未老，风景这边独好。会昌城外高峰，颠连直接东溪。战士指看南粤，更加郁郁葱葱。

*这首词最早发表在一九五七年《诗刊》一月号。

[会昌] 县名，在江西省东南部，东连福建省，南经寻乌县通广东省。早在一九二九年，毛泽东同志为开辟赣南根据地，就率领红军到过会昌，以后常途经和居住在这里。这首词是一九三四年夏天作者在中共粤赣省委所在地——会昌进行调查研究和指导工作时所作。

[莫道君行早] 旧谚：“莫道君行早，更有早行人。”

[踏遍青山人未老] 作者自注：“一九三四年，形势危急，准备长征，心情又是郁闷的。这一首《清平乐》，如前面那首《菩萨蛮》一样。表露了同一的心境。”本句的“人”和上句的“君”都指作者自己。

[这边] 指革命根据地。

[会昌城外高峰] 指会昌城西北的会昌山，又名岚山岭。作者曾回忆说：会昌有高山，天不亮我就去爬山。

[颠连] 起伏不断。

[东溟（míng 明）] 指东海。

[南粤] 古代地名，也叫南越，在今广东、广西一带。这里指广东。

十六字令三首*

一九三四年到一九三五年

山，快马加鞭未下鞍。惊回首，离天三尺三。（原注）

其 二

山，倒海翻江卷巨澜。奔腾急，万马战犹酣。

其 三

山，刺破青天锷未残。天欲堕，赖以拄其间。

作者原注

民谣：“上有骷髅山，下有八宝山，离天三尺三。人过要低头，马过要下鞍。”

*这三首词最早发表在一九五七年《诗刊》一月号。

[十六字令三首] 这三首词都描写作者在行军途中所经过的群山形势的险峻。

[巨澜] 大浪。这里所说大浪的翻卷和下文“万马”的奔腾都是比喻群山的起伏。

[锷(è 鄂)] 刀口，剑锋。

[拄(zh 主)] 支撑。

忆秦娥 娄山关*

一九三五年二月

西风烈，长空雁叫霜晨月。霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。从头越，苍山如海，残阳如血。

*这首词最早发表在一九五七年《诗刊》一月号。

[娄山关] 在贵州省遵义城北娄山的最高峰上，是防守贵州北部重镇遵义的要冲。中央红军长征时，于一九三五年一月占领遵义，召开了革命历史上有伟大意义的遵义会议。会后，红军经娄山关北上，原准备在泸州和宜宾之间渡过长江，没有成功，就折回再向遵义进军，在途中经半天激战打败了扼守娄山关的贵州军阀王家烈部一个师，乘胜重占遵义。这首词写的就是这次攻取娄山关的战斗。前阕写红军拂晓时向娄山关进军的情景；后阕写红军攻占和越过徒称天险的娄山关时，太阳还没有落山。词中的“西风”、“雁叫”、“霜晨”。都是当地二月间的真实情景。作者自注：“万里长征，千回百折，顺利少于困难不知有多少倍，心情是沉郁的。过了眠山，豁然开朗，转化到了反面，柳暗花明又一村了。以下诸篇，反映了这一种心情。”

[咽(yè 页)] 在这里读入声。本义是声音因梗塞而低沉，这里用来描写在清晨寒风中听来时断时续的军号声。

[从头越] 重新跨越。

[苍山如海，残阳如血] 据作者说，是在战争中积累了多年的景物观察，一到娄山关这种战争胜利和自然景物的突然遇合，就造成了他自以为颇为成功的这两句话。

七律 长征*

一九三五年十月

红军不怕远征难，万水千山只等闲。五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。
金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。

*这首诗最早发表在一九五七年《诗刊》一月号。

[七律] 七言律诗的简称。律诗是旧体诗的一种格式，它的特点是每篇一般限于八句，每句字数一律限于五个字(五言律诗)或七个字(七言律诗)；偶句末一字押平声韵，首句末字可押可不押，必须一韵到底；句内和句间要讲平仄，中间四句按常规要用对仗。

[长征] 一九三四年十月间，中央红军主力从中央革命根据地出发作战略大转移，经过福建、江西、广东、湖南、广西、贵州、四川、云南、西康、甘肃、陕西等十一省，击溃了敌人多次的围攻和堵截，战胜了军事上、政治上和自然界的无数艰险，行军二万五千里，终于在一九三五年十月到达陕北革命根据地。这首诗和《念奴娇·昆仑》、《清平乐·六盘山》都是在长征取得胜利时所作。

[五岭逶迤(w i yí 威移)腾细浪] 大庾(y 字)、骑田、萌渚(zh 煮)、都庞、越城等五岭，绵延(“逶迤”)于江西、湖南、广东、广西之间。一九三四年十月，中央红军从福建、江西出发，沿这四省边境的五岭山道，越过敌人封锁线，向西进军，“腾细浪”是说险峻的五岭绵延起伏，在红军眼中只像水面吹起的细小波浪。

[乌蒙磅礴走泥丸] 乌蒙山绵延在贵州、云南两省之间，气势雄伟(“磅礴”)，在红军看来也只像滚动着的泥丸。

[金沙水拍云崖暖] 金沙江，即长江上游自青海省玉树县至四川省宜宾县之间的一段。江的两岸，是高耸入云的悬崖峭壁(“云崖”)。中央红军在云南省禄劝县西北的绞车渡(又称绞平渡)渡过金沙江的时候，是一九三五年五月，所以说“云崖暖”。本句“水拍”原作“浪拍”。作者自注：“水拍：改浪拍。这是一位不相识的朋友建议如此改的。他说不要一篇内有两个浪字，是可以的。”一九五七年《诗刊》一月号发表时已改为“水拍”。

[大渡桥横铁索寒] 大渡河源出青海、四川两省交界处的果洛山。两岸都是高山峻岭，水势陡急，曲折流至四川省乐山县，入岷江。桥指大渡河上的泸定桥，在四川省泸定县，形势险要，桥氏约三十丈左右，用十三根铁索组成，上铺木板。中央红军在一九三五年五月下旬到达泸定桥，当时桥板已被敌人拆掉，红军先头部队的英雄战士在对岸敌人的炮火中攀缘着桥的铁索冲了过去，夺得此桥。

[岷山] 绵延于四川、青海、甘肃、陕西等省之间的山脉。在四川、甘肃交界处，岷山的南支和北支，有几十座山峰海拔超过四千五百米，山顶终年积雪，称为大雪山。

[三军] 古时军队曾有分中、上、下或中、左、右三军的，以后泛指整个军队。

念奴娇 昆仑*

一九三五年十月

横空出世，莽昆仑，阅尽人间春色。飞起玉龙三百万，（原注）搅得周天寒彻。夏日消溶，江河横溢，人或为鱼鳖，千秋功罪，谁人曾与评说？而令我谓昆仑：不要这高，不要这多雪。安得倚天抽宝剑，把汝裁为三截？一截遗欧，一截赠美，一截还东国。太平世界，环球同此凉热。

作者原注

前人所谓“战罢玉龙三百万，败鳞残甲满天飞”，说的是飞雪。这里借用一句，说的是雪山。夏日登岷山远望，群山飞舞，一片皆白。老百姓说，当年孙行者过此，都是火焰山，就是他借了芭蕉扇搧灭了火，所以变白了。

*这首词最早发表在一九五七年《诗刊》一月号。

[昆仑] 山脉名称。其主脉在新疆维吾尔自治区和西藏自治区交界处，东段分三支伸展。其南支向东延伸后与岷山相接，因而红军长征时所经过的岷山，也可以看作昆仑山的一个支脉。作者自注：“昆仑：主题思想是反对帝国主义，不是别的。”

[横空出世] 横空，横在空中；出世，超出人世，形容山的高大和险峻。

[飞起玉龙三百万] 玉龙，白色的龙；三百万是形容其多，这里*是说终年积雪的昆仑山脉蜿蜒不绝，好像无数的白龙正在空中飞舞。（按：作者原注中的“前人”指北宋张元。张元句，始见南宋吴曾《能改斋漫录》卷十一，原作“战死玉龙三十万，败鳞风卷满天飞”。以后有关记载渐有出入。南宋魏庆之辑《诗人玉屑》“知音”姚嗣宗条作“战退”

[旧时通行本作“战罢”] 玉龙三百万，败鳞残甲满天飞”，似为作者原注所据。“当年孙行者过此”，是当地居民传说《西游记》里的故事。）

[周天寒彻] 满天冷透。

[人或为鱼鳖] 人们也许要被洪水淹死。《左传·昭公元年》：“微（没有）禹，吾其鱼乎！”

[倚天抽宝剑] 传楚宋玉作《大言赋》：“方地为车，圆天为盖。长剑耿介，倚天之外。”倚天，形容宝剑极长和带剑的人极高大。

[遗（wèi 胃）] 赠与。

[还东国] 首次发表时原作“留中国”，一九六三年版《毛主席诗词》改为“还东国”。

清平乐 六盘山*

一九三五年十月

天高云淡，望断南飞雁。不到长城非好汉，屈指行程二万。六盘山上高峰，红旗漫卷西风。今日长缨在手，何时缚住苍龙？

*这首词最早发表在一九五七年《诗刊》一月号。

[六盘山] 在宁夏回族自治区南部固原县西南，是六盘山山脉的主峰，险窄的山路要盘旋六重才能到达峰顶，故名。毛泽东同志在一九三五年九月率领中央红军进入甘肃省南部，十月初，突破敌人的封锁线，打垮了敌人的骑兵部队，胜利地越过六盘山。

[长城] 借指长征的目的地。

[红旗] 首次发表时原作“旄头”，一九六三年版《毛主席诗词》改为“红旗”。

[苍龙] 是一种凶神恶煞，这里用来指反动派首脑蒋介石。《后汉书·张纯传》注：“苍龙，太岁也。”古代方士以太岁所在为凶方，因称太岁为凶神恶煞。

沁园春 雪*

一九三六年二月

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，（原注）欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。江山如此多妖，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

作者原注

原指高原，即秦晋高原。

*这首词最早发表在一九五七年《诗刊》一月号。在这以前，一九四五年十月，毛泽东同志在重庆曾把这首词写赠柳亚子（参看《七律·和柳亚子先生》

[索句渝州叶正黄]注），因而被重庆《新民报晚刊》在十一月十四日传抄发表，以后别的报纸陆续转载，但多有讹误，不足为据。一九五一年一月八日《文汇报附刊》，曾将作者写赠柳亚子的这首词的墨迹制版刊出。

[雪] 这首词作于红一方面军一九三六年二月由陕北准备东渡黄河进入山西西部的时候。作者自注：“雪：反封建主义，批判二千年封建主义的一个反动侧面。文采、风骚、大雕，只能如是，须知这是写诗啊！难道可以谩骂这一些人们吗？别的解释是错的。未三句，是指无产阶级。”

[顿失滔滔] 这里指黄河因冰封而立刻消失滚滚的波浪。

[看红装素裹，分外妖娆（ráo 饶）] 红日和白雪互相映照，看去好像装饰艳丽的美女裹着白色外衣，格外娇媚。

[竞折腰] 折腰，倾倒，躬着腰侍候，这里是说争着力江山奔走操劳。

[秦皇汉武] 秦始皇嬴（yíng 盈）政（前 259—前 210），秦朝的创业皇帝；汉武帝刘彻（前 156—前 87），汉朝功业最盛的皇帝。

[略输文采] 文采本指辞藻、才华。“略输文采”，是说秦皇汉武，武功甚盛，对比之下，文治方面的成就略有逊色。

[唐宗宋祖] 唐太宗李世民（599—649），唐朝的建立统一大业的皇帝；宋太祖赵匡胤（yìn 印）（927—976），宋朝的创业皇帝。

[稍逊风骚] 意近“略输文采”。风骚本指《诗经》里的《国风》和《楚辞》里的《离骚》，后来泛指文章辞藻。

[天骄] 汉时曾称匈奴单于为“天之骄子”，意谓上天所骄纵的人物。

[成吉思汗（hán 寒）] 元太祖铁木真（1162—1227）在一二六六年统一蒙古后的尊称，意思是“强者之汗”（汗是可汗的省称，即王）。后来蒙古在一二七一年改国号为元，成吉思汗被推尊为建立元朝的始祖。成吉思汗除占领中国黄河以北地区外，还曾向西远征，占领中亚和南俄，建立了庞大的帝国。

[大雕] 雕，一种属于鹰类的大型猛禽，善飞难射，古代因用“射雕手”比喻高强的射手。“只识弯弓射大雕”、是说只以武功见长。

七 律 人民解放军占领南京*

一九四九年四月

钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江。虎踞龙盘今胜昔，天翻地覆慨而慷。
宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王。天若有情天亦老，人间正道是沧桑。

* 这首诗最早发表在人民文学出版社一九六三年十二月版《毛主席诗词》。

[人民解放军占领南京] 一九四九年四月二十一日，毛泽东主席和朱德总司令发出《向全国进军的命令》，号令全军坚决、彻底、干净、全部地歼灭中国境内一切敢于抵抗的国民党反动派，解放全中国。中国人民解放军百万大军随即在东起江苏江阴、西至江西湖口的一千余里的战线上强渡长江，并于四月二十三日占领国民党反动政府的“首都”南京。

[钟山风雨起苍黄] 钟山即紫金山，在南京市东面。苍黄，同仓皇。本句是说南京突然遭到了革命暴风雨的袭击。苍黄兼有变色的意思。这是修辞上的所谓“双关”。

[虎踞(jù)龙盘] 形容地势优异。三国时诸葛亮看到吴国都城建业(今南京市南)的地势曾说：“钟山龙盘，石头虎踞，此帝王之宅。”(见《太平御览》引《吴录>)石头即石头城，在今南京市西石头山后。

[慨(kài)而慷] 感慨而激昂。曹操《短歌行》：“慨当以慷”。

[宜将剩勇追穷寇] 剩勇，余勇。穷寇，走投无路的敌人。《后汉书·皇甫嵩传》：“兵法(指《司马兵法》)，穷寇勿追”。这里改变了这种说法，号召将革命进行到底，把敌人坚决、彻底、干净、全部地歼灭掉，不要留下后患。

[不可沽名学霸王] 沽名，故意做作或用某种手段猎取名誉。秦朝末年，项羽(曾自封西楚霸王)和刘邦(后来的汉高祖)同时起兵反秦。刘邦先据秦都咸阳拒项羽；项羽歼灭了秦兵主力，拥四十万大军入咸阳。他当时为了避免“不义”之名，没有利用优势兵力消灭刘邦，后来反为刘邦所消灭。这里是说应从项羽的失败得到教训，不可为了“和平”的虚名，给敌人以卷土重来的机会。

[天若有情天亦老，人间正道是沧桑] 上句借用唐李贺《金铜仙人辞汉歌》中诗句，原诗说的是汉武帝时制作的极贵重的宝物金铜仙人像，在三国时被魏明帝由长安迁往洛阳的传说。原句的意思是，对于这样的人间恨事，天若有情，也要因悲伤而衰老。这里是说，天若有情，见到国民党反动统治的黑暗残酷，也要因痛苦而变衰老；身受反动派压迫的人民，自然要彻底推翻反动统治，完成翻天覆地的革命事业。人间正道，社会发展的正常规律。沧桑，沧海(大海)变为桑田，这里比喻革命性的发展变化。古代神话：女仙麻姑对另一仙人王方平说，他们相见以来，东海已经三次变为桑田(见葛洪《神仙传》)。

七律 和柳亚子先生*

一九四九年四月二十九日

饮茶粤海未能忘，索句渝州叶正黄。三十一年还旧国，落花时节读华章。
骚太盛防肠断，风物长宜放眼量。莫道昆明池水浅，观鱼胜过富春江。

* 这首诗最早发表在一九五七年《诗刊》一月号。

[和(hè)柳亚子先生]和，酬和。柳亚子于二九四九年三月二十八日作《感事呈毛主席》一诗(见本篇附录)，这是作者的答诗。柳亚子(1887—1958)，江苏吴江人。早年参加旧民主革命，是清末文学团体“南社”发起人和主要诗人之一。旧民主革命失败后，继续参加新民主主义革命，与宋庆龄、何香凝等同是著名的国民党左派。一九四八年一月国民党革命委员会成立后，被选为中央常务委员兼秘书长。一九四九年中华人民共和国成立后，先后当选为中央人民政府委员和全国人民代表大会代表、常务委员会委员。

[饮茶粤海未能忘]粤海指广州。一九二六年五月，柳亚子(国民党中央监察委员)赴广州出席国民党二届二中全会，同作者初次晤面。蒋介石向全会提出了所谓“整理党务案”，旨在排斥共产党，夺取国民党党权。在这次会议上，毛泽东同志反对陈独秀的右倾投降主义，坚持反蒋的革命立场，何香凝、柳亚子等也支持了这一立场。“饮茶”句即指当时作者同柳亚子的交往，按柳亚子在一九四一年《寄毛主席延安》诗中，曾有“粤海难忘共品茶”之句。

[索句渝州叶正黄]渝州，即四川的重庆。毛泽东同志于一九四五年八月至十月曾到重庆，和国民党进行了四十三天的和平谈判。当时柳亚子曾索取诗稿，作者即手书《沁园春·雪》相赠。

[三十一年还旧国]旧国，过去的国都。作者一九一八至一九一九年曾到过北京，到一九四九年北京解放后再来，前后相距三十一年。

[华章]美丽的诗篇，指柳亚子的诗。

[放眼量]放大眼界去衡量，不必斤斤计较个人得失，以致，“牢骚太盛”。

[昆明池]北京西郊颐和园内的昆明湖，当时柳亚子住在颐和园内。

[观鱼胜过富春江]观鱼，用《庄子·秋水》中庄子和惠施在安徽濠水桥上看水中游鱼的故事。富春江在浙江省桐庐和富阳两县境内，东汉时隐士严光(字子陵)曾在那里游钓，至今桐庐还有钓台遗址，但已离水面很高。这句诗的意思说，在颐和园的昆明湖欣赏游鱼的快乐比在富春江的钓台更好。这是对柳亚子原诗“分湖便是子陵滩”而言。

附：柳亚子原诗*

七 律

感事呈毛主席开天辟地君真健，说项依刘我大难。夺席谈经非五鹿，无车弹铁怨冯驩。头颅早悔平生贱，肝胆宁忘一寸丹！安得南征驰捷报，分湖便是子陵滩。（原注）

原注：分湖为吴越间巨浸，元季杨铁崖曾游其地，因以得名。余家世居分湖之北，名大胜村。第宅为倭寇所毁。先德旧畴，思之凄绝！

*[说项依刘] 劝说项羽接受刘邦的领导。柳诗作时正值中共中央争取南京国民党政府接受和平解决方案，希望民主人士共同努力。柳在此处表示他虽也是国民党元老，自觉无能为力。

[夺席谈经非五鹿] 后汉戴凭驳倒许多讲经的学者，夺取了他们的讲席（见《后汉书·儒林·戴凭传》）。又，前汉朱云也曾驳倒五鹿充宗所讲《易经》（见《汉书·朱云传》）。全句是说，侪辈中并无像五鹿充宗那样还能讲《易经》的人，我虽有戴凭、朱云之学，又何从夺席谈经？

[无车弹铁怨冯驩] 战国时齐人冯雍投靠孟尝君田文。田文门下食客分三等：上等坐车，中等吃鱼，下等吃粗饭。冯驩列下等，他弹剑唱：“长铗归来乎，食无鱼。”田文把他列为中等，他又弹剑唱：“长铗归来乎，出无舆。”（见《史记·孟尝君列传》）铗（jiá 荚），剑，或说剑把。冯驩（hūn 欢），《战国策·齐四》作冯援（xu n 宣）。

[分湖便是子陵滩] 分湖在柳亚子家乡的吴江县。子陵滩，东汉初严子陵隐居的钓台。指自己要回乡去隐居。

[杨铁崖] 名维禎，字廉夫，元末明初诸暨（今浙江诸暨）人，当时的著名诗人。

[先德旧畴] 先辈旧产。

浣溪沙 和柳亚子先生*

一九五 年十月

一九五 年国庆观剧，柳亚子先生即席赋浣溪沙，因步其韵奉和。

长夜难明赤县天，百年魔怪舞翩跹，人民五亿不团圆。一唱雄鸡天下白，
万方乐奏有于阗，诗人兴会更无前。

* 这首词最早发表在一九五七年《诗刊》一月号。

[步韵] 照用他人诗词押韵的字依次押韵。

[赤县] 指中国。《史记·孟子荀卿列传》介绍战国末驺(z u 邹)衍的说法：“中国名曰赤县神州。”

[百年魔怪舞翩跹(pi n xi n 偏仙)] 自一八四 年中英鸦片战争时起，外国资本主义和帝国主义侵略者开始侵入中国。他们和他们的走狗在中国横行霸道，好似群魔乱舞。从那时到一九四九年全国解放，已有一百多年的时间。

[一唱雄鸡天下白] 唐李贺《致酒行》：“雄鸡一声天下白。”这里是化旧句表新意。

[于阗(tián 田)] 新疆维吾尔自治区西南部县名，一九五九年改于田。当地人民以能歌善舞著名。这里借指新疆文工团所表演的音乐歌舞节目。

附：柳亚子原词

浣溪沙

十月三日之夕于怀仁堂观西南各民族文工团、新疆文工团、吉林省延边文工团、内蒙古文工团联合演出歌舞晚会，毛主席命填是阗，用纪大团结之盛况云尔！

火树银花不夜天。弟兄姊妹舞翩跹。歌声唱彻月儿圆。（原注）不是一人能领导，那容百族共骈阗__？良宵盛会喜空前！

原注：新疆哈萨克族民间歌舞有《圆月》一歌云。

[骈阗] 聚会，会集。

浪淘沙 北戴河*

一九五四年夏

大雨落幽燕，白浪滔天，秦皇岛外打鱼船。一片汪洋都不见，知向谁边？
往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是，换了人间。

* 这首词最早发表在一九五七年《诗刊》一月号。

[北戴河] 在河北省东北部渤海边港口秦皇岛西，是著名夏季休养地。

[幽燕(yān yān)] 泛指河北省。我国古代的幽州和燕国，都在今河北省北部一带。

[往事越千年，魏武挥鞭，东临碣(jié)石有遗篇] 公元二一七年(汉献帝建安十二年)，曹操(后被尊称魏武帝)和乌桓族作战凯旋，中国革命领袖诗词曾经路过这一带。曹操的《步出夏门行》诗中有《观沧海》一章：“东临碣石(据近年来考古发现，碣石在今辽宁省绥中县西南的海滨，西距山海关约三十里)，以观沧海。……秋风萧瑟，洪波涌起。……”下文的“萧瑟秋风今又是”即由此引出。

水调歌头 游泳*

一九五六年六月

才饮长沙水，又食武昌鱼。万里长江横渡，极目楚天舒。不管风吹浪打，胜似闲庭信步，今日得宽余。子在川上曰：逝者如斯夫！风樯动，龟蛇静，起宏图。一桥飞架南北，天堑变通途。更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖。神女应无恙，当惊世界殊。

* 这首词最早发表在一九五七年《诗刊》一月号。

[游泳] 一九五六年六月，作者曾由武昌游泳横渡长江，到达汉口。中国革命领袖诗词

[长沙水] 作者自注：“民谣：常德德山山有德，长沙沙水水无沙。所谓长沙水，地在长沙城东，有一个有名的‘白沙井’。”

[武昌鱼] 据《三国志·吴书·陆凯传》记载：吴主孙皓要把都城从建业（故城在今南京市南）迁到武昌，老百姓不愿意，有童谣说：“宁饮建业水，不食武昌鱼。”这里化用。武昌鱼，指古武昌（今鄂城）樊口的鳊（bin 编）鱼，称团头鳊或团头鲂。

[极目楚天舒] 极目，放眼远望。武昌一带在春秋战国时属于楚国的范围，所以把这一带的天空叫楚天。舒，舒展，开阔。柳永词《雨霖铃》：“暮霭沉沉楚天阔。”

[宽余] 指神态舒缓，心情畅快。

[子在川上曰：逝者如斯夫] 《论语·子罕》：“子在川上，曰：‘逝者如斯夫！不舍昼夜。’”（孔子在河边，说道：“奔流而去的是这样匆忙啊！白天黑夜地不停留。”

[风樯（qiáng 墙）] 樯，桅杆。风樯，指帆船。

[龟蛇] 见6页《菩萨蛮·黄鹤楼》

[龟蛇锁大江] 注。

[一桥飞架南北] 指当时正在修建的武汉长江大桥。一九五八年版《毛主席诗词十九首》和一九六三年版《毛主席诗词》，作者曾将此句改为“一桥飞架，南北天堑变通途”，后经作者同意恢复原句。

[天堑（qiàn 欠）] 堑，沟壕。古人把长江视为“天堑”。据《南史·孔范传》记载，隋伐陈，孔范向陈后主说：“长江天堑，古来限隔，虏军岂能飞度？”

[更立西江石壁……当惊世界殊] 将来还打算在鄂西川东长江三峡一带建立巨型水坝（“西江石壁”）蓄水发电，水坝上游原来高峡间狭窄汹涌的江面将变为平静的大湖。到那时，巫山的雨水也都得流入这个“平湖”里来。巫山上的神女当然会健在如故，她看到这种意外的景象，该惊叹世界真是大变样了。巫山，在四川省巫山县东南。巫山形成的峡谷巫峡和上游的瞿塘峡、下游的西陵峡合称三峡。巫山云雨，传楚宋玉《高唐赋·序》说，楚怀王在游云梦泽的高唐时曾梦与巫山神女遇，神女自称“旦为朝云，暮力行雨”，这里只是借用这个故事中的字面和人物。

蝶恋花 答李淑一*

一九五七年五月十一日

我失骄杨君失柳，杨柳轻颺直上重霄九。问讯吴刚何所有，吴刚捧出桂花酒。寂寞嫦娥舒广袖，万里长空且为忠魂舞。忽报人间曾伏虎，泪飞顿作倾盆雨。

* 这首词最早发表在一九五八年一月一日湖南师范学院院刊《湖南师院》。

[答李淑一] 这首词是作者写给当时的湖南长沙第十中学语文教员李淑一同志的。词中的“柳”指李淑一同志的爱人柳直荀烈士（1898—1932）。他是长沙人，作者早年的战友，一九二四年加入中国共产党，曾任湖南省政府委员，湖南省农民协会秘书长，参加过南昌起义。一九三一年到湘鄂西工作，曾任红军二军团政治部主任、三军政治部主任等职。一九三二年九月在湖北洪湖革命根据地牺牲。一九五七年二月，李淑一同志把她写的纪念柳直荀同志的一首《菩萨蛮》词寄给作者，作者写了这首词答她。

[骄杨] 指作者的夫人杨开慧同志。杨开慧（1901—1930），长沙人，一九二一年加入中国共产党，在中共湘区委员会负责机要兼交通联络工作，后随作者去上海、武汉等地。一九二七年革命失败后，隐蔽在长沙板仓坚持地下工作。一九三一年十月被国民党反动派逮捕，十一月牺牲。

[（yáng 扬）] 飘扬。

[重霄九] 九重霄，天的最高处。我国古代神话认为天有九重。

[吴刚] 神话中月亮里的一个仙人。据唐段成式《酉阳杂俎》，月亮里有一棵高五百丈的桂树，吴刚被罚到那里砍树。桂树随砍随合，所以吴刚永远砍不断。

[嫦娥] 神话中月亮里的女仙。据《淮南子·览冥训》，嫦娥（一作，姮娥、恒娥）是羿（yì 异）的妻子，因为偷吃了羿从西王母那里求到的长生不死药而飞入月中。

[舒广袖] 伸展宽大的袖子。

[忽报人间曾伏虎，泪飞顿作倾盆雨] 忽然听到中国人民终于打倒了国民党反动派统治的捷报，两位烈士的忠魂顿然喜欢得泪流如雨。

[舞、虎、雨] 这三个韵脚字跟上文的“柳、九、有、酒、袖”不同韵。作者自注：“上下两韵，不可改，只得仍之。”

七律二首 送瘟神*

一九五八年七月一日

读六月三十日人民日报，余江县消灭了血吸虫。浮想联翩，夜不能寐。微风拂煦，旭日临窗。遥望南天，欣然命笔。

绿水青山在自多，华佗无奈小虫何！千村薜荔人遗失，万户萧疏鬼唱歌。
坐地日行八万里，巡天遥看一千河。牛郎欲问瘟神事，一样悲欢逐逝波。

其 二

春风杨柳万千条，六亿神州尽舜尧。红雨随心翻作浪，青山着意化为桥。
天连五岭银锄落，地动三河铁臂摇。借问瘟君欲何往，纸船明烛照天烧。

*这两首诗最早发表在一九五八年十月三日《人民日报》。

[送瘟神] 把迷信传说中的司瘟疫之神送走。意谓动员起来的群众力量同科学知识相结合，将有可能彻底消灭危害中国长江流域以南很多省分广大人民的血吸虫病。

[余江县] 在江西省东北部。

[浮想联翩] 种种想象接连而来。

[华佗无奈小虫何] 华佗，三国时著名的医生。小虫，指血吸虫。本句意谓不发动群众消灭它，就是名医也无能为力。

[千村薜荔(bìlì必利)人遗失] 薜荔，野生常绿藤本植物。千村薜荔，形容很多村落荒凉。矢，同屎。“人遗失”，借用《史记·廉颇蔺相如列传》所记战国时赵国名将廉颇的故事。廉颇被废，虽老仍健，赵王想再起用他，但派去的使臣却捏造说他一会儿就拉了三次屎(“顷之，三遗矢矣”)。这里指血吸虫病流行地区病人下泻不止，濒于死亡。

[坐地日行八万里，巡天遥看一千河] 人们住在地球上，因地球自转，于不知不觉中，一日已行了八万里路。地球赤道全长四万公里，合八万华里。地球在天空转动，所以住在地球上的人们也在“巡天”。一千河，泛指宇宙中很多的星河。由此，“浮想联翩”的作者从农村的灾难转到同天上的“牛郎”谈话。

[牛郎] 指星河边的牵牛星。神话传说牵牛星是由人间的牛郎变成的。

[一样悲欢逐逝波] 逝波，一去不回的流水，借喻过去的时光这里是说人间的血吸虫病，在解放以前，在党没有发动群众加以扑灭以前，还是同牛郎在时一样，悲者自悲，欢者自欢、多少年头就这样流水似地过去了。

[六亿神州尽舜尧] 中国的六亿人(当时人口约数)都是尧舜一样的圣人。尧和舜是古代历史传说中唐虞两代的“圣君”。

[红雨随心翻作浪，青山着意化为桥] 这里是把自然界拟人化。渲染“六亿神州尽舜尧”的得心应手。红雨，唐李贺《将进酒》：“桃花乱落如红雨。”

[三河] 汉代把河东、河内、河南三郡称为三河之地（见《史记·货殖列传》），原指今晋西南和河南省西部黄河两侧的一部分地方。这里泛指北方。上句五岭（见《七律·长征》）

[五岭逶迤腾细浪] 注）泛指南方。

[纸船明烛] 旧时祭鬼要烧纸船，点蜡烛。这里借来形容瘟神（瘟君）在六亿人民的奋进中无处存身，只有逃离人间。

七 律 到韶山*

一九五九年六月

一九五九年六月二十五日到韶山。离别这个地方已有三十二周年了。

别梦依稀咒逝川，故园三十二年前。红旗卷起农奴戟，黑手高悬霸主鞭。
为有牺牲多壮志，敢教日月换新天。喜看稻菽千重浪，遍地英雄下夕烟。

* 这首诗最早发表在人民文学出版社一九六三年十二月版《毛主席诗词》。

[到韶山] 韶山在湖南省湘潭县，是作者的故乡。一九二七年一月，毛泽东同志在湖南考察农民运动时曾回到韶山。三个月以后，蒋介石发动了四一二反革命政变，随后五月二十一日湖南军阀许克祥在长沙袭击总工会、农民协会等革命团体，屠杀革命群众，这就是马日事变（旧时用韵目代日期，马日代表二十一日）。当时韶山成立了农民自卫军，拿着枪和梭镖，准备配合其他农民武装力量进攻长沙。后来反动军队大举进攻韶山，农民自卫军在英勇抵抗后失败。作者在一九五九年六月二十五日至二十七日重返韶山。离一九二七年一月已经三十二年多。这首诗便是对于三十二年来的斗争和胜利的概括。

[别梦依稀咒逝川] 参看 52 页《水调歌头·游泳》

[子在川上曰：逝者如斯夫] 注。久别重逢，又唤起了已依稀如梦的斗争和失败的回忆。

[戟（j 己）] 古代的一种刺杀武器。

[黑手] 反革命的血腥魔掌。

[菽] 豆类的总称。

七 律 登庐山*

一九五九年七月一日一山飞峙大江边，跃上葱笼四百旋。冷眼向洋看世界，热风吹雨洒江天。云横九派浮黄鹤，浪下三吴起白烟。陶令不知何处去，桃花源里可耕田？

* 这首诗最早发表在人民文学出版社一九六三年十二月版《毛主席诗词》。

[庐山] 在江西省北部，屹立在长江和鄱阳湖之间。

[跃上葱笼四百旋] 葱茏，草木青翠茂盛，这里指山顶。庐山登山公路，建成于一九五三年，全长三十五公里，盘旋近四百转。

[九派] 这里的九派指江西境内向东北流注鄱阳湖而入长江的河流。《十三经注疏》本《尚书·禹贡》“九江”注：“江于此州界分为九道”。明李攀龙《怀明卿》：“豫章（今南昌）西望彩云间，九派长江九叠山。”

[三吴] 古代指江苏南部、浙江北部的某些地区，具体说法不一。这里泛指长江下游。

[陶令] 陶潜（365—427），一名渊明，字元亮，东晋诗人，曾经做过彭泽县令，故称陶令。据《南史·陶潜传》记载，他曾经登过庐山。他辞官后归耕之地，离庐山也不远。

[桃花源] 陶潜曾作《桃花源记》，文中说秦时有些人逃到一个偏僻宁静的“桃花源”（长满桃花的水源）地方避乱，从此与世隔绝，过着和平的劳动生活。直到晋朝才有一个武陵（湖南常德）的渔人因迷路偶然找到这个美丽幸福的奇境。

七 律 答友人*

一九六一年

九疑山上白云飞，帝子乘风下翠微。斑竹一枝千滴泪，红霞万朵百重衣。
洞庭波涌连天雪，长岛人歌动地诗。我欲因之梦寥廓，芙蓉国里尽朝晖。

* 这首诗最早发表在人民文学出版社一九六三年十二月版《毛主席诗词》。

[答友人] 这首诗写作者对湖南的怀念和祝愿。友人即周世钊（1897—1976）。周是湖南宁乡人，作者在湖南省立第一师范学校的同学，曾加入新民学会。这时任湖南省副省长。解放后与作者信件来往颇多，并有诗词唱和。一九六一年十二月二十六日作者给周的信中，在引用“秋风万里芙蓉国，暮雨千家薛荔村”（见本诗

[芙蓉国] 注），“西南云气开衡岳，日夜江声下洞庭”（岳麓山联语）两联以后说：“同志，你处在这样的环境中，岂不妙哉？”（见《毛泽东书信选集》第五八八页）可以跟本诗印证。

[九疑（yí 疑）山] 又名苍梧山，在湖南省南部宁远县城南六十里。古代传说：尧帝有二女，名娥皇、女英，同嫁舜帝。舜南游死于苍梧，即葬其地。二妃寻舜至湘江，悼念不已，泪滴竹上而成斑点，称为湘妃竹。所以下文有“斑竹一枝千滴泪”之句。

[帝子] 即指尧帝女娥皇、女英。

[翠微] 轻淡青葱的山色，指“未及山顶”的高处（见《尔雅·释山）疏）。

[洞庭] 洞庭湖，在湖南省北部。

[雪] 形容白浪。

[长岛] 长沙橘子洲（见4页《沁园春·长沙》

[橘子洲] 注），代指长沙。

[芙蓉国] 五代谭用之《秋宿湘江遇雨》：“秋风万里芙蓉国，暮雨千家薛荔村。”芙蓉国是说木芙蓉花到处盛开的地方，这里指湖南。

七绝 为李进同志题所摄庐山仙人洞照*

一九六一年九月九日

暮色苍茫看劲松，乱云飞渡仍从容。天生一个仙人洞，无限风光在险峰。

* 这首诗最早发表在人民文学出版社一九六三年十二月版《毛主席诗词》。

[为李进同志题所摄庐山仙人洞照] 仙人洞，在庐山佛手岩下，牯岭之西，高约两丈，深广各三四丈，传为唐朝仙人吕洞宾所居，故名。李进即江青。

[仍从容] 指飞渡的乱云。

七律 和郭沫若同志*

一九六一年十一月十七日

一从大地起风雷，便有情生白骨堆。僧是愚氓犹可训，妖为鬼蜮必成灾。
金猴奋起千钧棒，玉宇澄清万里埃。今日欢呼孙大圣，只缘妖雾又重来。

* 这首诗最早发表在人民文学出版社一九六三年十二月版《毛主席诗词》。

[和郭沫若同志] 一九六一年十月间，浙江省绍剧团在北京演出根据《西游记》第二十六回白骨精故事改编的绍剧《孙悟空三打白骨精》。郭沫若看过戏作了一首诗，借以反对当时所说的现代修正主义。本诗的主旨与郭诗相同（这也是作者此后大多数诗词的主题），只是不同意郭诗敌视被白骨精欺骗的唐僧的看法。郭读本诗后表示接受作者的意见。郭沫若（1892—1978），四川乐山人，当代著名的文学家和历史学家。两诗句中多用《西游记》故事，因为流传较广，现不加注。

[愚氓（méng 萌）] 氓，古义通“民”。愚氓，愚蠢的人。

[鬼蜮（yù 玉）] 蜮，古代传说中水里一种暗害人的怪物。鬼蜮，即鬼怪，后来比喻阴险作恶的人。

附：郭沫若原诗

七 律

看《孙悟空三打白骨精》

人妖颠倒是非淆，对敌慈悲对友刁。咒念金箍闻万遍，精逃白骨累三遭。
千刀当剐唐僧肉，一技何亏大圣毛。教育及时堪赞赏，猪犹智慧胜愚曹。

[累三遭] 接连三次。

[猪] 指猪八戒。

卜算子 咏梅*

一九六一年十二月

读陆游咏梅词，反其意而用之。

风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。

* 这首词最早发表在人民文学出版社一九六三年十二月版《毛主席诗词》。

[陆游]（1125—1210）字务观，号放翁，山阴（今浙江绍兴）人。南宋爱国的大诗人。他生当封建统治阶级向外来侵略势力委曲求和的时代，爱国抱负不为时用，晚年退居家乡。他在《咏梅》词中表现出孤芳自赏、凄凉抑郁的调子。本词用陆游原调原题，但情调完全相反，所以说“反其意而用之。”

附：陆游原词

卜算子

咏梅

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

[驿（yì）外]指驿站附近。古代官办的供传递公文的人中途住宿和换马的处所，称驿站。

七律 冬云*

一九六二年十二月二十六日

雪压冬云白絮飞，万花纷谢一时稀。高天滚滚寒流急，大地微微暖气吹。
独有英雄驱虎豹，更无豪杰怕熊罴。梅花欢喜漫天雪，冻死苍蝇未足奇。

* 这首诗最早发表在人民文学出版社一九六三年十二月版《毛主席诗词》。

[冬云] 作诗日期十二月二十六日（作者的生日），在当年冬至节后的第四天。旧说“冬至一阳生”，所以诗中说“大地微微暖气吹”，这里是比喻虽在冬至，大地并没有完全被寒流控制。

[罴（pí皮）] 熊的一种，现在叫马熊或人熊。

满江红 和郭沫若同志*

一九六三年一月九日

小小寰球，有几个苍蝇碰壁。嗡嗡叫，几声凄厉，几声抽泣。蚂蚁缘槐夸大国，蚍蜉撼树谈何易。正西风落叶下长安，飞鸣镝。多少事，从来急；天地转，光阴迫。一万年太久，只争朝夕。四海翻腾云水怒，五洲震荡风雷激。要扫除一切害人虫，全无故。

* 这首词最早发表在人民文学出版社一九六三年十二月版《毛主席诗词》。

[寰(huán环)球] 指全地球。

[蚂蚁缘槐夸大国] 唐李公佐小说《南柯太守传》载：有个叫淳于棼(fén焚)的人，梦见自己在“大槐安国”做了驸马，又在南柯郡当了二十年太守，权势显赫。等到妻子死后，官被解除，槐安国用车子送他回家。醒后追寻梦游之处，原来是在一株住着一堆蚂蚁的大槐树穴中。

[蚍蜉撼树] 蚍蜉，大蚂蚁。撼，摇动。这是对不自量力的人的嘲笑。唐韩愈《调张籍》：“蚍蜉撼大树，可笑不自量。”

[正西风落叶下长安，飞鸣镝(dí嫡)] 长安，唐朝都城，即今西安市。前半句化用唐贾岛《忆江上吴处士》一诗“秋风生渭水，落叶满长安”句，表示秋风已起虫子不好过了。鸣镝，古时一种射出去能发声音的箭，也叫响箭。这里借喻革命力量的声讨。

附：郭沫若原词

满江红

沧海横流，方显出英雄本色。人六亿，加强团结，坚持原则。天垮下来擎得起，世披靡矣扶之直。听雄鸡一唱遍寰中，东方白。太阳出，冰山滴；真金在，岂销铄？有雄文四卷，为民立极¹。桀犬吠尧堪笑止，泥牛入海无消息。迎东风革命展红旗，乾坤赤。

¹ [立极] 树立准则。

[桀犬吠尧堪笑止] 桀是夏代最末一个帝王，是个暴君。汉邹阳《狱中上梁王书》：“桀之犬可使吠尧”（见《汉书·邹阳传》）。堪笑止，可笑已极。

[泥牛入海] 宋僧道原《景德传灯录》：“我见两个泥牛斗入海，直至如今无消息。”

贺新郎 读史*

一九六四年春

人猿相揖别。只几个石头磨过，个儿时节。铜铁炉中翻火焰，为问何时猜得，不过（是）几千寒热。人世难逢开口笑，上疆场彼此弯弓用。流遍了，郊原血。一篇读罢头飞雪，但记得斑斑点点，几行陈迹。五帝三皇神圣事，骗了无涯过客。有多少风流人物？盗跖庄0 流誉后，更陈王奋起挥黄钺。歌未竟，东方白。

* 这首词最早发表在一九七八年《红旗》第九期。

[一九六四年春] 这首词一九七八年发表时所署写作时间，是根据原在毛泽东同志身边做医护工作并帮他保存诗稿的同志的回忆。

[石头磨过] 把石头磨成石器。石器时代是人类的“小儿时节”。

[铜铁炉中翻火焰] 指青铜器时代和铁器时代。青铜器和铁器都要用炉火来冶炼和翻铸。

[不过（是）几千寒热] 赵朴初同志指出，照词律，这是七字句，当作“不过是几千寒热”，可能写漏一个字。青铜器时代和铁器时代只经过几千年，和石器时代经过几十万年不同，说明人类的进化越来越快。

[人世难逢开口笑，上疆场彼此弯弓月] 前句用唐杜牧《九日齐山登高》句：“尘世难逢开口笑”。全句指人类过去的历史充满了各种苦难和战争。北宋苏轼《江城子·密州出猎》：“会挽雕弓如满月”。

[五帝三皇神圣事] 传说中国上古有三皇五帝。具体说法不一。总之都被认为是最高尚最有才能的神圣人物。

[盗跖庄0 流誉后，更陈王奋起挥黄钺] 盗跖（Zhi 职），跖被古代统治阶级污蔑为“盗”，后来袭称盗跖，春秋时人。庄0（jué 决），战国时人。近人多认为他们是当时被压迫阶级的起义领袖。《荀子·不苟》称盗跖“名声若日月”。同书《议兵》称楚国在垂沙一战（前三 一年）被齐、韩、魏三国打败，将领唐蔑被杀，“庄0 起，楚分而为三四”。流誉，流传名誉。陈王，秦末农民起义领袖陈胜，他进占陈县（今河南淮阳县），称王。挥黄钺（yuè 越），挥动饰以黄金的大斧。《史记·周本纪》曾说周武王用黄钺斩商纣。这两句是用来概括中国几千年历史上被压迫人民的武装斗争。

朱德作品

太行春感

远望春光镇日阴，太行高耸气森森。[二]忠肝不洒中原泪，壮志坚持北伐心。百战新师惊贼胆，三年苦斗献吾身。从来燕赵多豪杰，驱逐倭儿共一棒。

一九三九年春

寄语蜀中父老*

伫马太行侧，十月雪飞白。战士仍衣单，夜夜杀倭贼。

一九三九年

悼左权同志*

名将以身殉国家，愿拼热血卫吾华。太行浩气传千古，留得清漳吐血花。

一九四二年六月二日

游南泥湾*

一九四二年七月十日，与徐特立、谢觉哉、吴玉章、续范亭 四老同游南泥湾。

纪念七七了，诸老各相邀。战局虽紧张，休养不可少。轻车出延安，共载有五老。行行卅里铺，炎热颇烦躁。远望树森森，清风生林表。白浪满青山，绿叶栖黄鸟。登临万花岭，一览群山小。丛林蔽天日，人云多虎豹。去

远望春光镇日阴这句诗的意思是：虽然自然气候已经进入春天，但国民党统治区的政治形势，仍然阴沉昏暗。镇日：意即整天。这里是指经常。

忠肝不洒中原泪这句诗是说应该以忠心为国的肝胆，坚持抗战，打败日寇。不应当像古代封建士大夫那样为中原的暂时沦陷而空洒热泪。《晋书·王导传》：东晋时，“过江人士，每至暇日，相要出新亭饮宴。周顛中坐而叹曰：‘风景不殊，举目有江山之异！’皆中国革命领袖诗词相视流涕。唯导愀然变色曰：‘当共戮力王室，克复神州，何至作楚囚相对泣邪！’众收泪而谢之。”

壮志坚持北伐心借宋岳飞北伐金人的壮志，来表明中国共产党抗战到底的决心。

清漳漳河上游分清漳河与浊漳河两支流。清漳河由和顺、左权（原名辽县）南流；浊漳河由榆社、武乡东南流。两支流至涉县汇合为漳河。

续范亭山西崞（今原平）县人，一八九三年生。早年参加同盟会和辛亥革命。一九三五年因痛恨国民党卖国投降政策，曾自杀未果。抗日战争时期，曾任山西新军总指挥，晋绥边区行署主任，晋绥军区副司令等职，一九四七年病逝，在遗书中申请加入中国共产党，经中共中央批准，追认为正式党员。

白浪桦树叶面碧绿，背呈白色，被风吹动，形如白浪

年初到此，遍地皆荒草。夜无宿营地，破窑亦难找。今辟新市场，洞房满山腰。平川种嘉禾，水田栽新稻。屯田仅告成，战士粗温饱。农场牛羊肥，马兰造纸俏。小憩陶宝峪，清流在怀抱。诸老各尽欢，养生亦养脑。熏风拂面来，有似江南好。散步咏晚凉，明月挂树杪。

一九四二年七月十日

感事八首用杜甫《秋兴》诗韵

冀中战况

飒飒秋风透树林，燕山赵野阵云深。河旁堡垒随波涌，塞上烽烟遍地阴。国贼难逃千载骂，义师能奋万人心。沧州战罢归来晚，闲眺滹沱听暮砧。

贺晋察冀军区歼蒋第三军

南合村中晓日斜，[\[一\]](#)频呼救命望京华。为援保定三军灭，错渡滹沱九月槎。卸甲咸云归故里，离营从此不闻笳。请看塞上深秋月，朗照边区胜利花。

新农村

千门万户喜朝晖，处处村头现紫微。解放农人歌自得，专横地主莫高飞。平田有份躬耕乐，得地无余心事违。后起青年多俊秀，秋高试马壮而肥。

十月战景

战事从来似弈棋，举棋若定自无悲。人民解放成新主，封建灭亡异昔时。北地早成磐石固，南征犹怨义旗迟。秋风送雁归传语，共除蒋顽莫再思。

错渡滹沱九月槎指国民党第三军由石家庄渡滹沱河北援保定而被歼。九月指农历九月。槎(ch 差)木筏。中国革命领袖诗词

卸甲咸云归故里指解放军优待俘虏的政策。凡愿意回家的俘虏，我军一律发给路费，遣送回家。

紫微中国古代星区名，有星十五，以北极星为中枢。北极星居正北，指示方向。这里指解放区的广大群众，热烈欢呼人民救星毛主席。

得地无余心事违按照土地改革政策，地主只能与贫下中农同样分得一份土地，这与他们过去独占大片土地的愿望是相违背的。

南征犹怨义旗迟指南方国民党统治区的人民，渴望解放军早日南下去解放他们。《孟子·梁惠王下》：“（汤）南面而征，北狄怨，曰：‘奚为后我？’”

攻克石门

石门封锁太行山，[\[七\]](#)勇士掀开指顾间。尽灭全师收重镇，不教胡马返秦关。攻坚战术开新面，久困人民动笑颜。我党英雄真辈出，从兹不虑鬓毛斑。

战局时局

兴安岭下楚江头，万里烽烟接素秋。灭敌原因分地遍，兴师只为解民愁。法西当道如豺虎，民主高潮胜美欧。四万万人争解放，铲除封建建神州。

寄南征诸将

南征诸将建奇功，[\[十一\]](#)胜算全操在掌中。国贼军心惊落叶，雄师士气胜秋风。独裁政体沉云黑，解放旌旗满地红。锦绣河山收拾好，万民尽作主人翁。

寄东北诸将

南人北去自逶迤，转战辽阳入岭陂。[\[十二\]](#)勋业辉煌欣共举，名花灿烂喜连枝。邻居友善长相问，仁里安康永莫移。扫尽法西归马日，伫看四海耀红旗。

一九四七年十一月

过五指山

一九五七年一月十八日由海口赴榆林，夜宿海南黎族苗族自治州人民委员会。

深山建公路，崎岖陵之平。幽谷多俊秀，草木尽峥嵘。奇峰名五指，溪涧泉水清。花鸟鸣得意，那知秋与春。车过村落地，老少夹路迎。语言虽不通，笑貌传感情。夜宿自治州，同志畅谈心。民族欣解放，迁移出山林。

胡马泛指美帝国主义装备的国民党军队。

攻坚战术开新面攻克石家庄，在攻坚战术上有了新的发展。当时我军没有飞机，没有坦克，仅有少量炮兵。在朱总司令亲自指导下，运用毛主席的军事思想，实行军事民主，初步创造了连续爆破、坑道作业、对壕作业、集中兵力火力、突破一点、穿插分割等一套攻坚战术。这一套攻坚战术，在解放区各战场迅速推广，并且不断加以完善。

楚江指长江。

上白云山

白云山上白云深，而后春光一色新。珠江两岸琼楼现，净扫门庭迓国宾。
一九五七年二月十二日

登石门山

石门山上望韶关，千里江船一日还。一船拖得十三艘，霎时飞过荔枝湾。
一九五九年一月二十三日

从化温泉*

梅花开后桃花开，绿竹青松夹岸排。唯有荔枝园更好，林空喷出暖泉来。
一九五九年一月二十七日

游七星岩

七星降人间，仙姿实可攀。久居高要地，仍是发冲冠。开心才见胆，破腹任人钻。腹中天地阔，常有渡人船。 [三]
一九五九年二月十七日

登南高峰

登上南高峰，钱塘在眼中。回首西湖望，江山锦绣同。
一九六 年六月二十二日

飞过泰山*

泰山不算高，一千五百八。飞过二千一，它把头低下。
一九六 年六月二十八日

石门山在广州市西北。

荔枝湾在广州市西。

七星降人间这首诗写的是广东高要县的七星岩。传说 北斗七星降落人间，化为七星岩。

仍是发冲冠七星岩上，林木繁茂，远望像冲冠怒发 样。一九五九年是我国三年困难时期的第一年，帝修反掀起反华浪 潮，朱德同志怀着对帝修反的深仇大恨，决心奋发图强为革命而努力工作。

登西湖北高峰

登上北高峰，海拔三百三。缓行一时半，二次到顶巅。西面看天竺，北望有莫于。南对南高峰，东看太平原。西湖在眼底，灵隐在膝前。吴山与玉顶，四面山相连。钱塘到龙井，公路一个圈。十年植花木，盛装此湖山。十年修公路，大圈套小圈。十年勤培养，天堂逊人间。

一九六一年一月二十七日

游越秀公园*

越秀公园花木林，百花齐放各争春。唯有兰花香正好，一时名贵五羊城。

一九六一年三月三日

周恩来作品

春日偶成（二首）*

一九一四年

—

极日青郊外，烟霾布正浓。中原方逐鹿，博浪踵相踪。

二

樱花红陌上，柳叶绿池边。燕子声声里，相思又一年。

送蓬仙兄返里有感（三首）*

一九一六年初

—

相逢萍水亦前缘，负笈津门岂偶然。捫虱倾谈惊四坐，持螯下酒话当年。
险夷不变应尝胆，道义争担敢息肩。待得归农功满日，他年预卜买邻钱。

二

东风催异客，南浦唱骊歌。转眼人千里，消魂梦一柯。星离成恨事，
云散奈愁何。欣喜前尘影，因缘文字多。

三

同侪争疾走，君独著先鞭。作嫁怜依拙，急流让尔贤。群鸦恋晚树，孤

逐鹿《汉书·蒯通传》：“秦失其鹿，天下共逐之。”

博浪 即博浪沙，在今河南省原阳县东南。公元前二一八年，张良遣力士行刺秦始皇的地方。

捫虱《晋书·王猛传》：王猛拜见桓温时，“捫虱而言，旁若无人”。

尝胆《史记·越王勾践世家》：“吴既赦越，越王勾践返国，乃苦身焦思，置胆于坐，坐卧即仰胆，饮食亦尝胆也。”

买邻《南史·吕僧珍传》：“宋季雅罢南康郡，市宅居僧珍宅侧。僧珍问宅价，曰：‘一千一百万。’怪其贵，季雅曰：‘一百万买宅，千万买邻。’”

南浦地名。江淹《别赋》：“送君南浦，伤如之何！”后泛指送别友人的地方。骊歌《大戴礼》：朋友离别时，唱《骊驹》诗，后泛指告别时唱的歌。

梦一柯做了一个梦。故事见唐代李公佐《南柯记》。

著先鞭《晋书·刘琨传》：“常恐祖生先吾著鞭。”这里指走在前边，进步最快。

雁入寥天。惟有交游旧，临歧意怅然。

次皞如夫子《伤时事》原韵*

一九一六年十月

茫茫大地起风云，举国昏沉岂足云；最是伤心秋又到，虫声唧唧不堪闻。

附：张皞如原诗

伤时事

九月二十八日阅报，见徐州会盟祸已近在眉睫，政府犹用敷衍主意。国[家]生命已断送于数人之手矣！不禁掷书流涕，遂成口号。

太平希望付烟云，误国人才何足云；孤客天涯空涕泪，伤心最怕读新闻。

大江歌罢掉头东*

一九一七年九月

大江歌罢掉头东，邃密群科济世穷；面壁十年图破壁，难酬蹈海亦英雄。

雨中岚山——日本京都*

一九一九年四月五日

雨中二次游岚山，两岸苍松，夹着几株樱。到尽处突见一山高，流出泉水绿如许，绕石照人。潇潇雨，雾蒙浓；一线阳光穿云出，愈见姣妍。人间的万象真理，愈求愈模糊；一模糊中偶然见着一点光明，真愈觉姣妍。

大江宋苏轼词《念奴娇·赤壁怀古》：“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”

群科即各种学科。

面壁《五灯会元》：达摩大师住在嵩山少林寺，终日“面壁而坐”。形容刻苦磨炼。

蹈海赴海；投海。语出《史记·鲁仲连邹阳列传》。《后汉书·逸民传序》：“蹈海之节，千乘莫移其情。”

雨后岚山

一九一九年四月五日

山中雨过云愈暗，
渐近黄昏；
万绿中拥出一丛樱，
淡红娇嫩，惹得人心醉。
自然美，不假人工；
不受人拘束。想起那宗教，礼法，旧文艺，……
粉饰的东西，还在那讲什么信仰，情感，美观……的制人学说。

登高远望，
青山渺渺，被遮掩的白云如带；十数电光，射出那渺茫黑暗的城市。
此刻岛民心理，仿佛从情景中呼出；
元老，军阀，党阀，资本家，……
从此后“将何所恃”？

生别死离

一九二二年

一月前在法兰西接到武陵来信，他抄示我们离北京时在京汉车中所作的《别的疑问》诗，当时读完后怀旧之感颇深。本月初来德，得逸豪信，因念强死事论到生别死离。继读石久给奈因信，谈点似是而非的资本万能。最后又看到施山给念吾的信，知道黄君正品因长沙纱厂工人罢工事，遭了赵恒惕同资本家的诱杀。一时百感交集，更念及当时的同志，遂作此篇，用表吾意所向，兼示诸友。

壮烈的死，
苟且的生。
贪生怕死，
何如重死轻生！

生别死离，
最是很难事。别了，牵肠挂肚；死了，毫无轻重，
何如作个感人的永别！

正品即黄爱同志，湖南常德人。一九一九年在天津读书时，是周恩来同志等创办的“觉悟社”社友，并积极投入周恩来同志领导的天津学生爱国运动。一九二二年，周恩来同志去欧洲勤工俭学，中国革命领袖诗词学，黄爱同志回湖南与庞人铨等同志在长沙组织劳工会，积极开展工人运动。在毛泽东同志直接帮助和教育下，黄爱同志加入了“社会主义青年团”。一九二二年一月，黄爱与庞人铨领导长沙第一纱厂工人为要求年终奖金举行的全体大罢工。十六日被军阀赵恒惕逮捕，次日凌晨在浏阳门外壮烈就义。逸豪、武陵、石久、奈因、施山、念吾均为“觉悟社”成员及社友的代号。

没有耕耘，
哪来收获？
没播革命的种子，
却盼共产花开！
梦想赤色的旗儿飞扬，
却不用血来染他，
天下哪有这类便宜事？

坐着谈，
何如起来行！
贪生的人
也悲伤别离，
也随着死生，
只是他们却识不透这感人的永别，
永远的感人。

不用希望人家了！生死的路，
已放在各人前边，
飞向光明，
尽由着你！
起那黑铁的锄儿，
开辟那未耕耘的土地；
种子散在人间，
血儿滴在地上。

本是别离的，
以后更会永别！
生死参透了，
努力为生，
还要努力为死，
便永别了又算甚么？

叶剑英作品

油岩题壁*

一九一五年

放眼高歌气吐虹，也曾拔剑角群雄。我来无限兴亡感，慰祝苍生乐大同。

夜 宴

一九二一年

月满危楼花满园，花前月下宴王孙。频移杯影泻忘醉，几次琼香对笑论。兴爽春衣沾露湿，情高秋思落诗魂。更怜良夜嫌更促，把剑长歌气压轩。

雨夜衔杯

一九二一年

雨撼高楼醉不成，纵横豪气酒边生。会将剑匣拼孤注，又向毫锥旧绮情。入世始知身泛泛，结交俦侣尚平平。愁多无计寻排遣，澎湃声传鼓二更。

羊石杂咏十绝*

一九二一年

一

竞装奇骨落鸿荒，不向情场向战场。别有愁心易抽乙，晚风残角咽斜阳。

二

王孙古代贵族子弟通称。此处用来比喻参加夜宴的友人。

轩指长廊或小室。

毫锥同“毛锥”，指毛笔。汨泉水涌出。谓绮情凝集笔端，犹如泉涌。

俦侣伴侣，朋友。

鸿荒同“洪荒”，太古时代混沌蒙昧之世。此指浊世。

抽乙(yà)谓春草发芽，弯曲而出。

晚风凉抹粉墙东，碎步微吟韵小虫。为数归鸿抬星眼，一枝春在小楼红。

三

乍逸闲情事薄游，轻鸿飞上最高楼。明灯万点人如海，恍惚银河障女牛。

四

春来跨马古城东，十里莺花潋滟红。鞭息徘徊亭畔路，绮怀撩绕白云中。

五

寻芳归去马蹄骄，惆怅云山路已遥。可有轻雷惊蛱蝶，一鞭残照总无聊。

六

飒飒东风扫暮霞，木棉落后更无花。萧声咽似寒潮咽，不见秦楼见月华。

七

曾向瑶台揽翠裾，梦从沧海撷芙蕖。满腔情绪何由达，惆怅经旬寄一书。

八

神山迢递片帆迟，容与中流意转痴。我已楼楼卿泛泛，为谁怜入鬓成丝。

九

荔枝湾畔阿浓家，艇入芳丛叶叶遮。生怕西风莲有苦，不教容易误年华。

十

女牛即牛女，牛郎和织女。

潋滟水波相连。苏轼《饮湖上初晴后雨》诗：“水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇。”

秦楼指春秋时秦穆公之女弄玉住处。相传萧史吹箫作凤鸣，博得弄玉的喜爱，二人一起升天仙去。（见《列仙传》）唐李白《忆秦娥》：“萧声咽，秦娥梦断秦楼月。秦楼月，年年柳色，灞陵伤别。”“萧声”二句本此。

瑶台古人相传为神仙居处。

芙蕖荷花的别称。

楼楼亦作“栖栖”，谓忙碌不安。泛泛漂浮，飘泊。

阿依古时吴人自称，“我”的意思。

神光离合彩云随，妃子凭虚未可私。最是板桥桥上柳，为卿长系阿侬思。

满江红 香洲烈士*

一九二五年十月

香洲兵变死难同事凡二十五人，多剑之良朋益友也。剑为之营葬于狮山，工竣乃联合各界开会追悼之。时民国十四年十月三日也。剑念河山依旧，人事全非，不禁恰然泪下。悲痛之余，词以悼之。

镇海狮山，突兀处、英雄埋骨。曾记得，谈兵虎帐，三春眉月。夜半枪声连角起，繁英飘尽风流歇。到而今、堕泪忍成碑，肝肠裂。革命史，人湮没；革命党，当流血。看柁枪满地，剪除军阀。革命功成阶级灭，牺牲堂上悲白发。更方期孤育老能养，酬忠烈。

登祝融峰*

一九三八年

四顾渺无际，天风吹我衣。听涛起雄心，誓荡扶桑儿。

羊城怀旧*

百战归来意气雄，念年人事各西东。关心最是公园路，十丈红棉依样红。

狮山香洲镇的一座小山。

虎帐古代出征将领的帐篷。这里借指军营。

堕泪忍成碑一九二五年八月，叶剑英为烈士立碑，并亲自撰写《赙志亭碑记）。诗语化用“堕泪碑”。晋代羊祜镇襄阳，死后人为立碑岷山，见者流泪，杜预称为“堕泪碑”。

枪或作撻枪。彗星的别名。古人目为妖星，以为 枪出，战乱起。五代殷文圭《省试夜投献座主）诗云：“混饨分来融问气，枪灭处炫文星。”正用此意。

堂上亦称“高堂”，指母亲。

扶桑古国名。在中国之东，因用以指日本。扶桑儿指日本侵略军。

公园指广州市人民公园。

红棉即木棉树。亦称英雄树。树干高大，开红花。

寄续范亭司令并呈怀安诸老（二首）*

一九四一年九月

—

孙陵碧血长青苔，阿斗昏庸事可哀。剩有残躯效李牧，雁门关外杀敌回。

二

役身革命将何事，老者安之少者怀。君独伤时导工部，小戎离黍托诙谐。

过五台山（三首）*

一九四七年九月

—

千年古刹千年债，万个金身万姓粮。打破禅关惊破梦，未妨仇恨是清狂。

二

荒凉殿宇有啼鸦，稀世藏经灰化也。昔日庄严金佛像，而今流落万人家。

三

南台山上白云低，人在云中路径迷。可有神工能扫雾，让吾放眼到平西。

青 岛

一九五四年

小楼明一角，深隐绿丛中。海阔天如盖，山遥岛似熊。轻波垂钓叟，旭

孙陵指南京中山陵。碧血，指续范亭在中山陵剖腹自杀事。

阿斗三国蜀后主刘禅的小名，这里指蒋介石。

李牧战国末年赵国名将。长期守防北境，多次击败匈奴。

“老者”句语出《论语·公冶长》：“老者安之，朋友信之，少者怀之。”

工部指杜甫。曾任工部员外郎。

小戎《诗经·秦风》篇名。离黍即《黍离》，《诗经·王风》篇名。

藏经即大藏经。佛教经典的总称。

平西北平（今北京）西部。当时为解放区。

日弄潮童。忽忆刘亭长，苍凉唱大风。

西游杂咏（七首）*

一九五六年十一月

甘 肃

铜铁煤油遍走廊，当年人道是沙场。位看工厂林立日，戈壁荫成瓜果乡。

玉 门

一

戈壁滩头建厂房，最新人物最新装。业将同位诸元素、用到和平建设场。

二

引得春风度玉关，并非杨柳是青年。英雄一代千秋业，敢说前贤愧后生。

永 登

拔海二千七公尺，昔日平番今永登。车上东滩滩上望，乌鞘白衣卧云天。

武 威

气压低过乌鞘岭，机车夜入古凉州。五凉故事谈遗老，西夏钟文在土

刘亭长指汉高祖刘邦。秦末曾任泗水亭长。

唱大风公元前一九五年，刘邦平英布叛乱，归途经故乡沛（今江苏沛县东），作《大风歌》云：“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方！”

走廊指河西走廊。亦称甘肃走廊。在甘肃省西北部。

戈壁蒙古语，意为“难生草木的土地”。亦称“戈壁滩”。亦指沙漠。

同位诸元素指同位素。化学元素名同。

玉关指玉门关，唐代王之涣《凉州词》：“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”

“敢说”句化用杜甫《戏为六绝句》“不觉前贤畏后生”。

平番即甘肃省永登县。永登县，清代名“平番”。

乌鞘 乌鞘岭。属祁连山脉。在甘肃省天祝藏族自治县。

古凉州在今甘肃武威一带。西汉时设置凉州。

五凉晋时十六国之前凉、后凉、南凉、北凉、西凉、称五凉。大都在今甘肃省境。甘肃之地唐代亦称“五凉”。

楼。 [一]

酒 泉

风雪关山访古来，评泉品酒看光杯。 [一一]班超不解安邦计， [一二]定远端从睦远开。

新 疆

老子青牛去不还， [一三]而今钻探满天山。自从铁道通西域，百万青年唱出关。

长江大桥

一九五七年

龟蛇对峙，千年浊浪排空起。折戟沉沙，英雄淘尽，都无觅处。天公叹服，地上神仙，长桥飞架，南北东西无阻。遥想银河，斜窥牛女，端的乍惊还妒。江心独立，看巫峡巫山，头吴尾楚，任我从容指顾。流水不关情，让它滚滚东去。

访波杂咏（八首）*

一九五八年十月

菩萨蛮

华沙公园怀肖邦

金黄秋色华沙好，肖邦作曲巴黎老。风柳扫残阳，搔头念故乡。春来花竞秀，遗曲人争奏。莫叹少知音，伯牙悔碎琴。

在华沙维斯瓦河桥上

龟蛇参看 6 页（菩萨蛮·黄鹤楼）（龟蛇锁大江] 注。

折戟沉沙语出唐代杜牧《赤壁》诗：“折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。”

牛女参看 123 页（羊石杂咏十绝）

[女牛] 注。

头吴尾楚语本“吴头楚尾”。洪龟《职方乘》：“豫章之地，为吴头楚尾。”豫章，指江西。江西位于古代吴楚之间，故云。

华沙波兰首都，肖邦波兰著名作曲家。

“肖邦”句肖邦曾侨居法国巴黎从事作曲。

伯牙相传春秋时人。善弹琴。知音钟子期死后，遂断弦毁琴。

维斯瓦河波兰最大的河流。

弹痕炮隙对难忘，华沙重苏苦战场。今到维斯瓦畔望，楼红草绿靓时妆。

到克拉科夫城

克拉科夫建古都，教堂喇叭至今呼。波人一午一听省，鞑鞑当年射杀吾。

赴卡托维兹道中

茫茫原野绿平芜，十七华亩授一夫。闻道太阳能量少，至今衣食尚将输。

参观奥斯威辛集中营

—

毒尸四百五十万，希姆莱真野兽狂。 奥斯威辛翻作教，教人团结教人强。

二

三国瓜分纳粹亡，[\[一\]](#)波兰历史古时强。苏人显助中兴业，奥得河长友谊长。[\[一一\]](#)

奥波莱女孩们献花[\[一二\]](#)

几多绿叶几多福，一朵红花一片心。听得儿娃献花祝，引入诗兴入微吟。

别波兰

金黄秋色缀成图，锦绣山河一览收。最是使人留念处，临行友谊倍来初。

蝶恋花 海南岛

一九五九年二月

南海浮珠历万古，阅尽沧桑，挺作南天柱。 五指峰高人宿露， 当年割

克拉科夫波兰南部城市。在维斯瓦河上游。

鞑鞑古民族名。突厥统治下的一个部落。

卡托维兹波兰中南部的重要城市。

奥斯威辛集中营一九三九年德国法西斯占领波兰后，在其南部克拉科夫以西的奥斯威辛建立集中营，残害平民和战俘。

希姆莱纳粹德国战犯。

南天柱意谓海南岛乃祖国南大门。三亚市天涯海角有 巨石，上书“南天一柱”。

据红区固，旧是东坡留句处，椰树凌霄，扫尽长空雾。海角天涯今导古，丰收处处秧歌舞。

蝶恋花 榆林港*

一九五九年二月

日逐寒流寻难去，风雪关山，不碍云中路。飞到榆林天已暑，夏秋只隔三朝暮。到鹿回头滨海处，红豆离离，占断天涯路。浅水蓝鱼梭样去，教人疑是龙宫女。

朝中措 鹿回头

一九五九年二月

海滩拾贝趁朝霞，风卷浪堆沙。境到登山临水，伊人望望天涯。椰浆消渴，咖啡醒目，南岛韶华。撷得一枝红豆，思量寄与谁家。

重游延安（三首）*

一九五九年三月

一

一别延安十二年，延安已改旧时颜。王家坪上杨家岭，鸿爪从头细细看。

二

旧时窑洞旧时台，犹剩胡匪劫后灰。陕北健儿真卓绝，最艰难处显奇才。

三

五指峰即五指山。

东坡宋代苏轼，号东坡居士，苏轼曾被贬琼州（今海南岛）。

海角天涯海南三亚市西下马岭附近海畔有危石，一题“天涯”，一题“海角”。今辟为“天涯海角游览区”。相传“天涯”二字为苏轼所书，实乃清雍正年间知州程哲手迹。见《崖州志》。

鹿回头鹿回头岭，在海南三亚市海滨，传说黎族青年猎人逐鹿至此，鹿回头化为少女，与猎人相爱，因名鹿回头。

王家坪、杨家岭延安城北近郊的两个村镇，曾是中共中央、中央军委和八路军总部所在地。

鸿爪“雪泥鸿爪”省语，宋苏轼《和子由澠池怀旧》诗云：“人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥。泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西。”后因以“雪泥鸿爪”或“雪鸿指爪”喻往事遗留的痕迹。

胡匪指胡宗南匪部。一九四七年，胡奉蒋介石之命，率部向陕甘宁边区进攻。

乡亲呼我最情真，枣子南瓜宴故人。话到今年社里事，大家创业要先行。

草原纪游（十首）

一九六 年七月二十八日

一九六 年七月二十二日，到海拉尔 作呼伦贝尔草原之游，在内蒙古党委、军区及海拉尔、满洲里各地同志的妥善安排和引导之下，顺利地进行了七天的草原行。有些趣事，诗以纪之，并请同行各同志斧正。

一

机过兴安渐渐低。空中遥望海拉尔，草原城市兴工业，烟突凌霄显导姿。

二

铁道西驰向国门，连天芳草见羊群。牧民自古能歌唱，一曲民歌妙入云。

三

车中游伴有文工，语言难通主义同。欲识草原情调特，马头琴里起雄风。

四

满洲里是草原城，国际往来有送迎。莫道边城难奋起，人工湖水与云平。

五

呼伦湖畔绿双山，点缀牛羊草色斑。解放军人夸技术，神枪猎得七羊还。

六

游牧千年转入农，定居老少有分工。草原建立居民点，不见牧童见学童。

七

鲤跳龙门事已陈，乌兰湖畔一番新。鲤鱼跃跃争先进，头破鳞伤竟不停。

海拉尔内蒙古呼伦贝尔盟海拉尔市。呼伦贝尔草原在内蒙古东北部大兴安岭之西。以呼伦、贝尔两湖得名。

兴安指兴安岭。

呼伦湖一称“呼伦池”。在呼伦贝尔盟西部。

乌兰湖呼伦贝尔草原上的一个小湖。

八

展翼冲霄万里行，归来获港换秋翎。更装顿失凌云志，引出虞罗打桨声。

九

草地鲜花遍地开，姑娘偏喜于技悔。人人来得花盈把，赠与阿谁任你猜。

十

雨过斜阳照晚虹，高歌眉月正当空。烧将野草熏蚊子，开着车灯舞“狗熊”。

赠刘三姐剧团及演员（六首）

一九六一年三月十四日

赠剧团

一

壮家三姐擅斯文，一曲能当十万军。正是鸡鸣风雨夜，中流砥柱出钗裙。

二

绊桃红后木棉开，三姐江干带笑来。黑夜歌残天大白，万家欢乐唱千回。

赠演员

一

文德现身能说法，装成鸩鸟作刁媒。而今更换人间世，山顶辣椒到处载。

二

自拉自唱自抒情，怀满山歌万里行。唱到天涯鸡破晓，一轮红日庆升平。

虞罗捕鱼鸟的罗网。古代掌管山泽园囿的官称虞人。虞人所用罗网称“虞罗”。

狗熊一种民间舞蹈。

鸡鸣风雨形容暗夜。语出《诗经·郑风·风雨》：“风雨如晦，鸡鸣不已。”

文德演员名。

鸩鸟传说中一种有毒的鸟。

三

来似江风去若云，歌仙踪迹了无痕。推翻封建王朝后，欢乐山歌处处闻。

四

秀才生具好歌喉，反调偏扬地主羞。名士读书破万卷，斗歌台上碰焦头。

游肇庆七星岩*

一九六一年四月十八日

借得西湖水一圆，更移阳朔七堆山。堤边添上丝丝柳，画幅长留天地间。

攻 关

一九六二年

攻城不怕坚，攻书莫畏难。科学有险阻，苦战能过关。

二号楼即景*

一九六三年十一月二十七日

翠柏围深院，红枫傍小楼。书丛藏醉叶，留下一年秋。

远 望

在大连棒捶岛

一九六五年秋

忧患元元忆逝翁，红旗缥缈没遥空。昏鸦三匝迷枯树，回雁兼程溯旧

若云演员名。

欢乐山歌作者自注：“‘唱歌要唱欢乐歌’据说是三姐原句。”

西湖指杭州西湖。

七堆山在阳朔东北部。七个秀丽的山峰临江而立，相传为七仙女下凡。

一九六五年秋，党中央在大连棒捶岛召开会议。开会期间，作者有所感，吟成此诗。毛泽东于七十二岁寿辰时，曾亲笔书此诗赠与毛岸青和邵华，表示了对该诗的高度赞赏。

元元平民百姓；逝翁这里指已逝的革命导师列宁。

踪。赤道雕弓能射虎，椰林匕首敢屠龙。景升父子皆豚犬，旋转还凭革命功。

怀屈原*

一九七 年端午节

泽畔行吟放屈原，为伊太息有婵娟。行廉志洁泥无滓，[一]一读骚经一肃然。

八十书怀

一九七七年五月十四日

八十毋劳论废兴，长征接力有来人。导师创业垂千古，侪辈跟随愧望尘。亿万愚公齐破立，五洲权霸共沉沦。老夫喜作黄昏颂，满目青山夕照明。

题画竹

一九七八年十一月十二日

彩笔凌云画溢思，虚心劲节是吾师。人生贵有胸中竹，经得艰难考验时。

昏鸦三匝化用曹操《短歌行》：“月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依！”

“赤道”二句赞扬亚非拉人民敢于斗争的气概。

“景升父子”句三国时刘表（字景升）和他的儿子刘琮皆庸愚。《三国志·吴书·孙权传》裴松之注引《吴历》：“刘景什儿子若豚犬耳。”

骚经指屈原的《离骚》。

黄昏比喻人的暮年。唐代李商隐《乐游原》诗：“夕阳无限好，只是近黄昏。”作者反其意而用之。

彩笔凌云语脱胎于杜甫《戏为六绝句》诗：“庾信文章老更成，凌云健笔意纵横。”

董必武作品

别延安

一九四 年十月

来何濡滞去淹留，小住延安十一周。渐见繁荣和菜社，颇为幽雅问华沟。
。三三政现新民主，七七权争大自由。更有令人欣羨处，半工半读总悠悠。

过劳山寄延安诸同志

一九四 年十月

浅黄深碧杂丛红，映日秋山到眼中。结鞞南驰随去雁，离人北望逐飞鸿。
亦知此别寻常事，总觉难言隐曲衷。今夜鄜州看明月，得无请皎与延同？

重庆办事处五周年纪念

一九四三年

七年犹作抗倭谋，五载渝城强滞留。乍暖乍寒更气候，忽张忽弛度春秋。
曾闻郑国驱狂狗，莫讶韩生笑沐猴。学得毛公双字诀，挤钻如意更何求？

忆 友

一九四四年

夕阳景好近黄昏，苦忆江南一叶冤。敌后几经殊死战，四年囚系未离樊。
东江人物够相思，志在春秋不可移。希魔将继墨魔仆，蛟龙岂复困天池。

旅居美国旧金山杂诗五首（选四首）

一九四五年六月十八日夜草于旧金山旅次

巴渝虎列拉何如？谨向同仁问起居。炎夏得无增郁闷？平心当可略宽
舒。逆流原属寻常事，前进终为历史车。大势已趋民主制，吾华欲外孰能除！

四月居延近夏初，几回谈往太模糊。眼前生活皆圆满，背后思量亦快愉。

和菜消费合作社食品部都卖和菜（份菜）。

华沟文化沟。

挤钻毛主席说，学习没有时间就“挤”，学不进去就“钻”。“挤钻”双字诀指此。

虎列拉即英文 cholera，意为霍乱。

至宝不因时令变，真如岂为色空殊。金门朗月窥窗隙，照见离人彻夜苏。

不通言语异邦居，走马看花愧浅知。热闹文明夸富丽，紧张生活斗新奇。得天独厚非关命，迁地为良信有之。彼是此非凭直觉，感情激动少沉思。

竟是平生一快游，空行万里总悠悠。乘风破浪非虚语，障眼浮云在下头。欧陆暂无锋镐苦，东瀛将献寇仇囚。前途尽有光明路，莫忘中藏曲折幽。

挽续范亭先生*

一九四七年九月二十一日晨于阜平之广安

代郡多豪杰，先生更出群。怀才能拔乱，许国已忘身。血迹陵园在，勋名日月新。遗书有深意，易箒亦归真。

同作甘泉寓，油梨分我尝。吟诗遣怀抱，卧病阅风霜。彻底夷封建，从头稳立场。精灵当不没，山水永增光。

中秋望月

一九四七年九月

秋月光如水，今宵分外明。太清云不滓，永夜露无声。仰望莫能即，徘徊有所萦。南征诸将士，对此若何情？

武昌东湖九女墩*

一九五二年十二月

自求解放入天军，巾帼英雄著义声。荀灌秦良玉相比，有名曷若此无名？

埋玉深深未敢传，万千幽愤欲回天。清朝覆后来袁蒋，寂寞荒坟已百年。

湖光山色各悠悠，共伴块然土一丘。群众最怜英烈女，口碑传出足千秋。

人民咸庆大翻身，国势峥嵘气象新。九女有灵如不昧，亦当含笑享明禋。

[附] 九女墩碑记

九女墩在武昌东湖边上。地方人传说太平军夺取武昌，军中有获得解放了的妇女参加工作。清军攻陷武昌后，大肆屠杀，有革命女志士九人遇害。乡人敬慕她们的义烈，把她们的尸葬在这里。本应称坟，因避清廷迫害，故

金门 指美国旧金山。

荀灌、秦良玉都是以拥护统治阶级，抗击当时的流民武装而出名的女子。

改称墩。

太平天国革命，是我国近代农民起义历史中一次最大规模的革命运动，代表了当时进步思想，如反对贪污腐化黑暗凶暴的专制清皇朝；反对地主垄断土地，确立天朝田亩制；主张男女平权等等；都是当时广大人民所迫切要求的。这一革命运动虽被奸好地主和外国武装所扼杀，但它推动了中国社会前进。

九女烈士是死在武昌争夺战中，她们的姓名已湮没了。清军三次自太平军手中夺去了武昌，九女烈士死难在哪一次？年月也无从查考了。从九女墩传说至今这一事实来看，证明太平军的号召是很得人心的；证明解放了的妇女确已参加了革命运动；同时也证明我国人民解放运动和妇女解放运动是不可分的，而我国妇女在和人民一道争取解放中，牺牲很大。人民对为革命牺牲生命的妇女，将和纪念其他为革命而牺牲生命的烈士一样，永远纪念着她们。

现在我国人民在中国共产党和毛主席领导下，建立起中华人民共和国，三年来人民政府所实行的政策和获得的成绩，不仅为太平天国所薪求达到的境界，奠定了真正的基础，而且有些远远地越过了它。这是根据马列主义，扬弃了我国革命诸前辈，包括太平革命前辈在内，理论和实践的结果。九女墩作为我国人民自求解放，特别是我国妇女自求解放的一道里程碑，是有历史意义的，是对东湖珞珈山增加光采不少的。武昌东湖风景区管理处应乡人请，立碑于墩旁，嘱我为记。

一九五二年十二月题于北京

失 题

约一九五五年

五十六十匆匆过，而今忽及古稀年。先忧后乐吾何敢，尊圣希贤志则然。老去愈知学不足，春来弥觉物增妍。风和日丽精神旺，准拟勤劳作业便。

闻长江大桥成喜赋

一九五七年六月十八日

江汉三城隔，相持鼎足然。地为形所限，人与货难迁。利涉资舟楫，风涛阻往还。梦思仙杖化，喜见铁桥悬。武汉连一气，龟蛇在两边。滔滔流不尽，荡荡路无偏。转运增潜力，工程壮大千。山青深浅杂，云白卷舒妍。黄鹤楼非旧，晴川阁尚全。游观当日暮，何物惹愁牵？

游武侯祠

一九五八年十月

武侯祠字在，瞻仰致微忱。淡泊缘情热，勤劬独意深。苍鹰神凛凛，翠柏气森森。时代将人限，徒为梁甫吟。

偕聂元帅荣臻同志 参观韶山毛主席故居

一九五九年三月三日

门外双塘贮白水，宅旁层岭植青松。风和日丽春游快，土壁茅檐剑气冲。

游昆明大观楼

一九五九年十月十九日

昆明大观楼，一揽湖山胜。髯翁长联语，今古情怀罄。昔日说大观，达官贵人兴。今日说大观，才具人民性。碧鸡林木茂，金马亦苍峻。眺望神不疲，清幽境可咏。巨浸森茫茫，风帆南北运。秋空雁题字，秋水鱼群趁。荇藻交纵横，没波鸥相竞。海埂辟公园，士女乐游泳。宇宙未为隘，气感天地正。游人发浩歌，建设增干劲。

三月四日夜枕上口占

时在武昌东湖滨，舍旁玉兰花含苞欲放，余新有李氏姊丧。明日为余七十晋五生日，感而题此。一九六一年。

木笔为春动，苞含欲放时。百花洲上客，五亩宅边枝。生意盎然现，微风偶尔吹。哀怜李氏姊，同赏竟无期。亦知悲应遣，总为法难施。趁日翻俄语，开灯读楚辞。沉思眠不得，起视夜何其？假我年如数，馀生学可为。

游礮石*

一九六一年十一月十三日

隔水望礮石，但见山嵯峨。绝海入其中，胜境亦云多。桃苑常如春，杂花攒青螺。竹树颇蓊蔚，行衣拂松萝。曲涧漾浮沲，鳧泛逐天鹅。白云自卷舒，翠鸟飞鸣过。高低循小径，引接洞盘陀。出洞复入洞，玲珑交枝柯。礮石碍眼，突兀铁颜峨。石林更幽静，秀削肩相摩。海滨风景区，洋人作行窝。喧宾竟夺主，众怒莫奈何。十年前奋起，扫除内外魔。民庶会经营，赏心乐舞歌。

庐山秋雨

一九六一年九月十四日

镇日风和雨，庐山秋意多。溪流喧激石，林叶撼危柯。密雾添凉湿，沉阴欲醉歌。小窗开不得，展卷莫如何。

读放翁《卜算子》词 《咏梅》得二绝

一九六二年一月十六日

不管风和雨，寒梅自著花。冰肌历寂寞，春动冷生涯。腊报春将到，冲寒早放梅。群芳虽欲妒，莫阻暗香来。

陈毅作品

乐安宜黄道中闻捷

一九三三年三月，军行乐安、宜黄道中，闻黄陂大捷，敌之第四次“围剿”被粉碎矣，喜赋。

千崖万壑供野宿，羊肠鸟道笑津迷。半夜松涛动山岳，中天月色照须眉。
工农儿子惯征战，四破铁围奇中奇。

偷渡梅关

一九三五年冬

敌垒穿空雁阵开，连天衰草月迟来。攀藤附葛君须记，万载梅关著劫灰。

野营

一九三六年春

恶风暴雨住无家，日日野营转战车。冷食充肠消永昼，禁声们虱对山花。
微石终能真血海，大军遥祝渡金沙。长夜无灯凝望眼，包胥心事发初华。

油山埋伏

一九三六年春

走石飞沙大地狂，空山夜静忽闻狼。持枪推枕猛起坐，宛似麀兵在战场。

赣南游击词

一九三六年夏

天将晓，队员醒来早。露侵衣被夏犹寒，树间唧唧鸣知了。满身沾野草。

天将午，饥肠响如鼓。粮食封锁已三月，囊中存米清可数。野菜和水煮。

日落西，集会议兵机。交通晨出无消息，屈指归来已误期。立即就迂居。

夜难行，淫雨苦兼旬。野营已自无篷帐，大树遮身待晓明。几番梦不成。

天放晴，对月设野营。拂拂清风催睡意，森森万树若云屯。梦中念敌情。
休玩笑，耳语声放低。林外难免无敌探，前回咳嗽泄军机。纠偏要心虚。

叹缺粮，三月肉不尝。夏吃杨梅冬剥笋，猎取野猪遍山忙。捉蛇二更长。

满山抄，草木变枯焦。敌人屠杀空前古，人民反抗气更高。再请把兵交。
讲战术，稳坐钓鱼台。敌人找我偏不打，他不防备我偏来。乖乖听安排。
靠人民，支援永不忘。他是重生亲父母，我是斗争好儿郎。革命强中强。
勤学习，落伍实堪悲。此日准备好身手，他年战场获锦归。前进心不灰。
莫怨嗟，稳脚度年华。贼子引狼输禹鼎，大军抗日渡金沙。铁树要开花。

三十五岁生日寄怀

一九三六年，余游击于赣南五岭山脉一带，往来作战，备极艰苦。八月值余三十五岁生辰，赋此寄怀。

大军西去气如虹、一局南天战又重。半壁河山沉血海，几多知友化沙虫。
日搜夜剿人犹在，万死千伤鬼亦雄。物到极时终必变，天翻地覆五洲红。

雪中野营闻警

一九三六年冬

风击悬冰碎万瓶，野营人对雪光横。遥闻敌垒吹寒角，持枪倚枕到天明。

赠同志

一九三六年冬

二十年来是与非，一生系得几安危？莫道浮云终蔽日，严冬过尽绽春蕾。

梅岭三章

一九三六年冬，梅山被围。余伤病伏丛莽间二十馀日，虑不得脱，得诗三首留衣底。旋围解。

断头今日意如何？创业艰难百战多。此去泉台招旧部，旌旗十万斩阎罗。
南国烽烟正十年，此头须向国门悬。后死诸君多努力，捷报飞来当纸钱。
投身革命即为家，血雨腥风应有涯。取义成仁今日事，人间遍种自由花。

无 题

一九三六年冬

生为革命死不哭，莽莽神州叹沉陆。魂兮归来大地红，小住人间三十六。

寄友

一九三七年春，敌寇策动侵华日急，国民党反动派对我之“清剿”更烈。余辗转游击于五岭山脉，时红军主力西去秦陇，消息难通。而阮啸仙、贺昌、刘伯坚诸同志相继牺牲。每夜入梦，故人交情，不渝生死。游击各同志又与余分散活动，因诗以寄意。

风吹雨打露沾衣，昼伏夜行人迹稀。秦陇消息倩谁问，故交鬼影梦中归。瓜蔓抄来百姓苦，萁豆煎时外寇肥。叛徒国贼皆可杀，吾济南线系安危。

兴国旅舍

一九三七年十月

兴城旅夜倍凄清，破纸窗前透月明。战斗艰难还剩我，阿蒙愧负故人情。

卫岗初战

一九三八年六月二十一日

弯弓射日到江南，终夜喧呼敌胆寒。镇江城下初遭遇，脱手斩得小楼兰。

送人赴泰州谈判抗日合作

一九四一年七月

停骖问我意何如？词婉情真再致书。军令今当斩马谡，歧途何事泣杨朱？仲连智免蹈东海，武穆冤成走传车。凭君寄语强梁辈，摩擦凶戾慎厥初。

记遗言

某女同志渡江遇敌负伤，临歿，同辈皆哭。乃张目视曰：“革命流血不流泪”，言讫而绝。余闻而壮其言，诗以志之。一九四一年十月。

革命流血不流泪，生死寻常无怨尤。碧血长江流不尽，一言九鼎重千秋。

盐阜区参议会开幕感赋，兼呈参议员诸公

刘伯坚四川南充人，一九二三年加入中国共产党。红军时期曾任第五军团政治部主任，后留在南方根据地坚持游击战争，任赣南军区政治部主任。不幸在作战中负伤被俘，于一九三五年三月二十日被国民党反动派杀害。

一九四二年十月二十五日

列强风雨苦相催，腐朽犹存是祸胎。碧血前驱流万斛，新坟后继起千堆。
飘摇专制霸图尽，茁壮新生民主来。应知天定由人定，日月重光世运开。

湖海诗社开征引

一九四二年十一月二十日，反“扫荡”准备中倚马走笔。

今我在戎行，昌言艺文事？慷慨每难免，兴会淋漓至。柔翰偶驱策，婉转成文字。不为古人奴，浩歌聊自试。师今亦好古，玩古生新意。大雅未能跻，庸俗早自弃。李杜长已矣，苏黄非我类。韩孟能硬瘦，温李苦柔媚。元白自清浅，刘陆但恣肆。降及元明清，风格愈下坠。微时工穷愁，达时颂高位。一生营营者，个人利禄累。艺文官僚化，雕虫尽可废。岂无贤与豪，诗骨抗权贵？仅存气节耳，高压即粉碎。封建为基础，流变益疮溃。晚近新诗出，改革仅形式。其中洋八股，列位更末次。应知时势变，新局启圣智。人民千百万，蓬勃满生气。斗争在前茅，屈伸本正义。此中真歌哭，情文两具备。豪气贯日月，英风动大地，万古千秋业，天下为公器。先圣未能此，后贤乏斯味。若无大手笔，谁堪创世纪？嗟予生也鲁，空有运斤意。淮南多俊贤，历代挺材异。诗国新疆土，大可立汉帜。薄言当献芹，文坛望新赐。

赴延安留别华中诸同志*

一九四三年十一月

战斗相依久，初别意怆然。长记叮咛语，早去复早还。

知我二三子，情亲转无言。去去莫复道，松柏耐岁寒。

时局纵谈罢，举酒祝长征。明朝策骏马，萧瑟唯此心。

西去路漫漫，风物仔细看。不知霜露重，应悔着衣单。

行行过太行，迢迢赴延安。细细问故旧，星星数鬓斑。众星何灿烂，北斗住延安。大海有波涛，飞上清原山。

过太行山书怀

一九四四年一月

太行山似海，波澜壮天地。山峡十九转，奇峰当面立。仰望天一线，俯窥千仞壁。外线雾飘浮，内线云层积。山阳薄雾散，山阴白雪密。溪流走山谷，千里赴无极。清漳映垂柳，灌溉稻黍稷。园田村舍景，无与江南异。

我行半中国，甘年不暖席。五岭度三载，罗霄岁馀寄。武夷品新茶，仙霞曾游击。突围到章贡，埋伏到九疑。黄山观云海，茅山竖战戟。风弛万壑开，云卷千峰集。殊多雄姿态，林泉更幽僻。此日见太行，险峻称第一。

我初入山来，麻田度良夕。六年战平原，山居睡沉寂。朝来启户牖，山光照四壁。迎面仙人峰，侧观似飞骑。又似南面朝，又似相让揖。又似张锦屏，榜题挥彩笔。又似三人会，俯首方对奔。又似故友逢，抵掌谈昔昔。众山齐南向，万马奔飞檄。忽然一转折，昂首与天逼。相看长不厌，万幻数难悉。

因念抗战中，华北阻寇骑。平型雁门捷，阳堡显奇迹。妙峰战北平，冀东敌逃逸，大军出雄关，满蒙斧初劈。东进抵渤海，齐鲁喜洋溢。南进战苏皖，淮沔波涛激。西征向郑洛，中原撑半壁，江淮与河汉，四望红旗立。甫去海南岛，珠江风暴急。敌后三战场，驰骋羽书疾。决策赖延安，太行天下脊。一九四二年，苦战破铁壁。主力与民兵，敌军尽战栗。始知不义战，厥功永难毕。

人心有向背，所到皆振臂。政治尊民主，联合定大计。经济重生产，首事减租息。文化归大众，工农兵统一。民间艺术源，提炼显神迹。教条毒害多，新旧皆有弊。惟在实践中，创造合实际，请看解放区，人足家自给。盗匪告肃清，乞丐无处觅。稼穡与工商，生产事蓄积。在在无贫乏，耕三而徐一。大同尚有期，小康已中的。华夏五千年，治隆谁能匹？以此言抗战，到处破强敌。以此言建国，扫除苛政迹。可怜顽固派，磨擦空费力。可怜敌与伪，泥足危岌岌。人民革命军，狂潮如卷席。沛然谁能御？四海望宁一。辛勤百年来，收功在近纪。

吁嗟乎！黄河东走汇百川，自来表里太行山。万年民族发祥地，抗战精华又此间。山西在怀抱，河北置左肩。山东收眼底，河南示鼻端。长城大漠作后殿，提携捧负依陕甘。更有人和胜天时，地利攻守相攸关。创业不拔赖基地，我过太行梦魂安。

由太行山西行阻雪

一九四四年二月

我过太行山，瑞雪自天堕。高峰铸银鼎，深谷拥玉座。策马不能行，山村徒枯坐。冰雪何时融，征程从此错。夜深对暗壁，摇摇影自和。残灯不成红，雪打窗纸破。衾寒难梦，险韵诗自课。浩歌赋太行，壮志不可夺。歌罢祝天晓，一鞭汾河过。

感事书怀

一九五四年仲春，由京返宁，感触纷来，慨然命笔。不作诗词久矣。观宇宙之无穷，念人生之须失，反复其言，以励晚节。

(一) 五 古

十月未返宁，仲春归旧筑。桃李尚未开，庭草初放绿。柳榆含鹅黄，苍松问翠竹。大地已回春，生意遍万物。昨宵步凉月，身心乐幽独。令晨一开窗，红日照满屋。琴书久不理，笔砚亦荒芜。故旧有来访，畅叙共祝福。同话冬祖春，艰难毒龙伏。吁嗟我与汝，沧海之一粟。慎之又再慎，谦逊以自束。后车善择途，前车一再覆。

(二) 满庭芳

归至吾庐，迎人花鸟，亭亭翠竹苍松。登楼眺月，峰影蒋山重。笔砚琴书久废，还自愧碌碌庸庸。京华事，加强团结，群彦乐融融。心情承见问，春来冬尽上克奏肤功。向大泽深山，擒伏蛇龙。回溯廿年纠葛，知早有伏迹藏踪。须牢记，无情历史，利己必凶终。

(三) 水调歌头 自叙

五十又三载，几次历风波。少时贫困煎迫，耕作负青囊。不意西游万里，历尽谋生艰苦，国运更坎坷。怒视列强逼，宰割实由它。学马列、喜文艺、习工科。遭逢革命，驰驱誓愿执干戈。随伴人民与党，幸得长期培育，每愧过失多。晚节自珍惜，日月走如梭。

(四) 七古 手莫伸

手莫伸，伸手必被捉。党与人民在监督，万目睽睽难逃脱。汝言惧捉手不伸，他道不伸能自觉，其实想伸不敢伸，人民用尺手自缩。岂不爱权位，权位高高耸山岳。岂不爱粉黛，爱河饮尽犹饥渴。岂不爱推戴，颂歌盈耳神仙乐。第一想到不忘本，来自人民莫作恶。第二想到党培养，无党岂能有所作？第三想到衣食住，若无人民岂能活？第四想到虽有功，岂无过失应惭怍。吁嗟乎，九牛一毫莫自夸，骄傲自满必翻车。历览古今多少事，成由谦逊败由奢。

冬夜杂咏

一九六 年十二月

青 松

大雪压青松，青松挺且直。要知松高洁，待到雪化时。

红 梅

隆冬到来时，百花迹已绝。红梅不屈服，树树立风雪。

秋 菊

秋菊能傲霜，风霜重重恶，本性能耐寒，风霜其奈何？

幽 兰

幽兰在山谷，本自无人识。只为馨香重，求者遍山隅。

含羞草

有草名含羞，人岂能无耻？鲁连不帝秦，田横刎颈死。

亡 羊

亡羊惧歧路，染丝悲墨子。我亦厌淡红，恶其乱朱紫。

三 峡

三峡天下壮，请君乘船游。下水知天险，上水反潮流。

三峡束长江，欲令江流改。谁知破菱门，东流成大海。

长 江

有人雄今古，游泳渡长江。云此得宽馀，宇宙莽苍苍。

吾 读

吾读渊明诗，喜其有生趣。时鸟变声喜，良苗怀新穗。

吾读杜甫诗，喜其体裁备。干戈离乱中，忧国忧民泪。

吾读太白诗，喜有浪漫味。大不满现实，遂为游仙醉。

吾读乐天诗，晓畅有深意。一生事白描，古今谁能继？

吾喜长短句，最喜是苏辛。东坡胸次广，稼轩力万钧。

一 闲

志士嗟日短，愁人知夜长。我则异其趣，一闲对百忙。

不 觉

不觉天已晓，雪光上窗纸。诗总写不完，止于可以止。

题西山红叶

一九六六年

西山红叶好，霜重色愈浓。革命亦如此，斗争见英雄。

红叶遍西山，红于二月花。四围有青绿，抗暴共一家。

红叶布山隅，中右色檬航。左岸顶西风，欢呼彻底红。

伸手摘红叶，我取红透底。浅红与灰红，弃之我不取。

书中夹红叶，红叶颜色好。请君隔年看，真红不枯槁。

红叶落尘埃，莫谓红绝矣。明春花再发，万红与千紫。

题诗红叶上，为颂革命红。革命红满天，吓死可怜虫。

