

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

易经明道录

 **eBOOK**
内部资料 非卖品

序

饮水思源，本书之能出版，不得不再向台东叶隆雄先生致谢。古往今来，千里马多不胜数，而伯乐却仅一人。叶隆雄贤伉俪与我素昧生平，竟慨然将其座落于都兰山下的别墅借住。近两年来，我率同弟子，闭门耕读，不仅鲜与外界往来，也从未与居停交际应酬，叶先生伉俪全不以为忤。

有人谓，此小惠也，岂不见大德之士捐资亿万，兴办福利之壮举焉？夫水之为水，可拯救饥渴于大漠荒原，可灌注名园以踵事增华。时人独钟 ABCD，轻忽之乎也者，为博美人一粲，黄金千镒无悔；今中华文化面临存亡，竟然一缕甘霖难得。

二十年前，全盘西化之信仰者，咸认信息时代的到来，中文势将被淘汰。曾几何时，中文计算机已成为时代的宠儿。如今功利主义的崇拜者，将中文计算机视为牟利之本，我则以之作为文字处理的工具，工具既得，自当进而为文化奋战也。

唯不幸者，我生于「乐将杭州做汴京」的时代，除了国号不能更名为「金」，实则连山川大地皆已镀金殆尽。在以往，封建统治者为了政权的安定，还要以文化的传承粉饰太平。在今日，人民为主，人心唯金是问，金沙江早已泛滥成灾矣。

我抗金难胜，既不甘「降金」，却又「把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会登临意」。

若非叶隆雄贤伉俪适时伸出援手，我早已「乘桴浮于海」去了。

寄居蟹尚有待潮水之助，在台湾恩益禧公司总经理松井隆先生以及研发部经理白惠方大力支持下，一项技术转移的计划，使得我们在两年之内，生计无虞。加上曾为诠脑公司设计手持式计算机，也小有进益，遂得以安心从事研究工作。

为此，我交出了一份成绩单，除了中文字库及自然语言外，计出版了《老子止笑谭》、《智能之旅》第一、二集，以及这本《易经明道录》。在明年之前，计划中还要出版《智能之旅》第三集有关中文计算机的史实，以及《巴西狂欢节》、《东尼、东尼》、《易理探微》、《新易》及《智能学九论》等书。

在计算机技术上，将是弟子们出道的时机了，封家麒的手写辨识、印刷文字辨识等系列产品即将问世。王传宏的动态数据库、全文索引、学习系统也将出炉。明年也将是自然语言与多媒体结合的关键，如果成功了，即将大规模地从事「界面文化」的工作。

那是利用计算机工具，将书籍中之文字数据，转换为视听讯息的影像，可作为原始数据、格式数据，也可转成电子书籍、录像节目等产品。

《道德经》与《易经》，是中华文化上两颗明亮的钻石，前者揭橥人性与自然的互动真相，后者阐明宇宙时空的结构。真正懂《道德经》的人，也就是实信的人，而唯一证明其「懂」、「信」的验证标准，就是其生活的方式。也就是说，真懂《道德经》的人，一定是身体实践。否则口中把《道德经》倒背如流，而生活行为则与所知大相径庭，那么，《道德经》只是一种可有可无的「知识」而已。

懂《道德经》者如斯，懂《易经》者更属凤毛麟角，连大圣人孔老夫子

都说：『加我数年，五十以学易，可以无大过矣』！偏偏坊间书店中，易经丛书是道道地地的汗牛充栋，人人都以易谈易，反正大众都自认不懂，究竟谁懂，也就不重要了。

因此，被历代中国知识分子视为群经之首的《易经》，也就成了当今印刷术昌盛的明证。君不见稍具规模的书店中，都有「易经专柜」，其中有文、有图，更有图文并茂者。其内容都已经「白话」化，甚至于力求「儿童」化。更令人不可思议的，是大陆近年来掀起了一股「研易风」，据说大约有一千多万人，卷入其中。

表面上看来，这种易经热是文化的契机，我却认为，若不能将这股力量导之于正，则又将是文化上的灾难。因为大陆的研易之风，很可能系一种心理苦闷的发泄。在数年前有位邵伟华先生以易卜出名，也有一些人因而获利。中共本以群众运动起家，加上人多，很容易聚息成风，言者无意而听者深信，三三两两、口口相传就成了力量。前一阵子的功夫热、特异功能热，以及目前的易经热，无不如此。

功夫也好，特异功能也好，信或不信，对中华文化并无损益。《易经》则不然，古人推崇为「天人之道」、「宇宙的真理」，今人却在蒙然无知的状况下冒然投入。尤其是几十年的文化断层后，年轻人的古文基础薄弱，对儒家思想以及天数象术等，几乎一无所知之下，怎能期望在沙漠之中，立即开出一片新绿？

《易经》之珍贵，在于四端：一为儒家伦理的理论基础，其道统由文王、周公、孔子一脉相传，至程颐、朱熹发《周易》为理学之源。而今儒学不兴，伦理沦丧，在崇尚权势实利之大环境下，若干大陆出版之「白话易经」，无一不是冠以科学之名而大作文字游戏，完全丧失了《易经》的内涵。

其次，《易经》是象术之总汇。上自黄帝以迄春秋时期之鬼谷子，下至孔明、邵康节、刘伯温等，无不以易象作为知过去、测未来的工具。然在中华文化中，「山医命相卜」五术，往往受到儒教正统主流的排斥，五术之信仰者，始终只能终了山林，而难登堂奥。

第三项，则是易卦的分类法则，易是以阴阳两种观念，作相对的二元分类。过去没有信息处理的观念，前人往往忽视了分类的重要性，以致于二元分类始终未受到应有的重视，直到德国的莱布尼兹发明了二进制法。（据他所言，此观念是来自《易经》的启示）。今日的计算机，就是利用二进制理论，以机械或电子的开与关两种功能而实现的。

最后一项，则是思维理论的阐扬。众所周知，中国人是一个很实际的民族，重实务而轻理论。几千年来，中国的「读书人」（有别于科举中人）所读的书中，就少不了《易经》。实际上，《易经》是「水平思维」以及「垂直思维」的模板（两种思维方式之总和，即为「抽象思维」）。儒家义理可以说是水平思维，而在象数及分类的应用上，则相当于垂直思维。所以凡是通晓《易经》的读书人，在中国历史上，经常是属于神话式的传奇人物，任何能掌握抽象思维诀窍的人，当然能够超凡入圣。

我曾赴大陆教学三载，深知其人多势众，发展之潜力无限。但是，由量变到质变，有其必然的过程，尤其是在思维上，人们观念的形成，是与心理的自由度成正比。大陆在国家稳定的优先要求下，思想箝制必不能轻废，否则一放必乱，一乱必亡。所以，此时之「易经热」，在缺乏全盘的认知下，很可能的社会导向，一为占卜的迷信成习，使得政府不得不介入。再则为一

味崇古非今，产生社会的异化，最后必然也以政府的介入为终。

计算机所采用的数据结构，来自《易经》的二进制分类，我在「自然语言」的研究中，也发现了中国文字本身，与易象的原理不谋而合。这正是「沟通界面」的基本理念，在以有限表达无限的条件下，必须以简驭繁，分层定义。相信对初民而言，易象与文字必有相当密切的渊源，后来因为应用的方式不同，才分道扬镳。

为此，我将《易经》列入研究的计划中，唯因时间不敷分配，一直拖到今年初，才陆续写了些有关时空结构的理论。并为了求证，特由弟子王传宏把「占卜」写成电脑程序，开始大量收集数据，以便进行统计分析。

待至《老子止笑谭》一书出版后，在教学时的确方便了不少。但为了解释书中引用的《易经》卦、爻辞，不得不事先准备。以往我个人对《易经》的义理部份，虽然略知一二，总以为时机未到，不如敬而远之。现在到了用时，才发现爻辞不仅晦涩难懂，而且其象数的表征，并不如想象中的严谨、完整。

为此，我下定决心，由四月初起，提前开始向《易经》挑战。如果《易经》只是一个民族文化的包袱，到了该淘汰的时候，任谁都保留不了。反过来说，如果《易经》真是人智与时空的界面，那么当仁不让，我当尽力为往圣继绝学才是。

我原拟将前述四端全部整理成册，大约有四十万字。时报出版社则建议，每册以十余万字为宜。遂将原书分为三册，本书为第一册，专论《易经》的义理，也就是「《易经》所说的是什么」。然而，真正重要的是「为什么《易经》要这样说」，本书特别以来知德夫子的「易象」为引，以此阐释「易理」。姑不论《易经》与真理的关系，也不论《易经》的说法是否正确，本书仅站在客观的立场，以科学探讨的精神，将先圣先贤的见解，先整理出一个头绪来，故本书特名为《易经明道录》。

至于二至四项与占卜有关的术数，我在深究之下，发觉兹事体大。因为易占不同于其它的星象算命，它是一种在随机界面上，截取时空系数的技术。如果这种技术只是迷信，我极乐意著书以为见证，并把全部数据公开。但是万一易占不是迷信，而的确是一支通往时间秘道的钥匙，这种技术能够公开吗？如不能公开，那又有什么可写的？

因此，有关占卜部份，我的想法是，做研究则可，若要出书，必须三思而后行。然而其理论却攸关人的思维以及认知，颇有讨论的必要。我将把所有涉及玄秘的先天数、抽象思维、时空流程、主客观结构等科学理论，综合成为《易理探微》一书，预计年底可以付梓。

我本是在「知」的立场，也就是所谓「了解」的观念上，发展中文自然语言。妙的是，采用《易经》的二进制分类结构，把概念讯息设计到计算机中，竟然发现其结构与人的认知了解，丝丝相扣！易卦原来是一种「时空语言」，唯因其卦象太少，而象征的事物无限，以致于一般人无法理解。但在计算机的处理下，六位的六十四个易卦，可以扩充到卅二位的「天文卦」，由此居然形成了中文的「概念」！

当中文自然语言的基本模块完成后，我拟将易理与语文概念合并，写成一书。由于内容有异于《易经》，而原理上又源之于易，故此命名为《新易》。当然，此书尚有变量，如果自然语言不可行，则新易不如无易，书亦免矣。

在当今这个时代中，「精致文化」早被「快餐观念」所取代。一般人只

看包装，对内容顶多寄以潇洒的一瞥。毕竟时间太宝贵了，工作、消遣占据了绝大部份。剩下的已经不多，还要斤斤计较的分配，愿意看书的没有几个，对这些已经属于少数民族、「不齿下看」的大德来说，能懂多少，还有谁去苛求呢？

更难为的，是坊间新书不断，够水准的又不多，即使有心看书，也不知从何下手。

好在《易经》本非为普罗大众所备，得者有缘，有缘始为真有所得者。我有幸，早在一九七四年，即闻家岳易炯老先生云，要看《易经》，一定要从瞿唐来知德先生的《易经图解》下手。此事一直萦绕于心，果然今日参考此书，一下手就发现「象数」才是《易经》的精要。不知此点，则读易不过看一本圣贤所言、为人处事之道而已。

偏生今人但知白话文，以阅读古文为苦，是以坊间各种易经书籍，多翻成白话文。

需知前人将易理及易象特意设计成「模糊」的形式，使之能代表许多不同而类似的情况。一旦用明确的语文，则原意尽失。所剩下来的，将是些似是而非、无关紧要的「处世摘要」。难道被尊为群经之首的《易经》，只不过是些老生常谈？将来还有谁会投注其毕生心血，把这些处世摘要发扬光大呢？

翻译是一门大学问，除了要精通原文及译文之外，还要对所翻译的对象，有深透的了解才行。《易经》之难懂，人尽皆知，本书不敢说是翻译，只能说是略加注释，并点出其爻文由来。真正有心研究易经的朋友，看完本书后，请先看朱熹《周易本义》的爻辞部份，其文字简明易懂，只要略通文言即可。掌握住了义理，知其大概，则可以看程颐的《易程传》了。此书系以各爻的关系，阐述吉凶的因果，但其理似明而晦，言之必然，再深入却未必尽然，知其大意则可，细究之则如坠五里雾中。真有志钻研易理者，最后再看来知德夫子的《易经图解》，即可知易与象之究里了。

来夫子的《易经图解》，专谈象数，他为了追究其理，钻研三十多年，终于发现了爻辞与象数间关系密切。对重义理的道学家而言，本书实属旁门外道，但对想窥知易经真相者，本书实不愧为宝典秘籍。

只是，识货者需知所识之货为何，人谓此书为穿凿附会之大全，其见极真。盖来夫子所穿凿附会者，正是先圣先贤将原有之大量占卜数据，费尽心思浓缩之简易卦象。至于附会之正误并不重要，其价值在于启示后人《易经》系透过数据统计，所归纳之结果。

既然如此，今日吾人有计算机可用，正宜效法先人，以科学精神及方法，先将《易经》彻底了解后，再重新整理。

如果仅仅为求实用，兹建议读者不妨再看邵康节夫子的《梅花易数》，在象数的灵活应用上，必会若有所悟。总之，有心研究《易经》者，请不要只看白话本，因为易理不是主观的文学作品，其中有着极为严密的逻辑系统。语文翻译本就是唯心而且主观，一旦误解了，便如同盲人引盲，作为日常的谈话数据尚可，要想借以了解宇宙人生的大道理，那可真是缘木而求鱼了。

如果说看不懂文言，不妨先在这方面下些功夫，把工具备妥再说。请不要把《易经》当作快餐面，天下没有不先备妥钓鱼工具，就有鱼儿自动上钩的。更何况涉及天人之道，一本《易经》也只能引进门口，其它要看的书、要了解的道理，多不胜数，其中也没有几本是白话文写成的。

本书经沈红莲一字一句斟酌推敲，务求其明畅通顺，全书前后计修改三次，所幸采用自行设计之计算机软件作业，否则难以为继也。

朱邦复 序于都兰山麓 1994,5,20

第一章 何谓易

“易”即“改变”，只要宇宙中的能量不断变化，事物之改变即永不停止。古人长时期的居住于黄土高原上，以农维生，生活安定。因此得有余闲，观天察地，发现天时信而不爽，事物有因有果。先民怵于生存环境之规律，为求生活的福祉，穷究人生之至理，而得到了一些认知，是为事物变易之道，后发展成为一个系统，即为“易”。

古人的认知之一，即宇宙中时空恒定，并称之为命。有一数循环运行其中，此数可谓为时间流程，人乃应此运数而生。故而在人的生命过程中，「命」中有注定之得失，「运」则决定得失之机缘。以天文而言，地球绕日运行，是为命定，而何时行经黄道之何处，则归之于运。当人察知地球绕日之规律后，即能预知天象于未然。

认知之二，人生存在二元世界中，诸如主观 - - 客观，物质 - - 精神，有 - - 无，阳 - - 阴等等，皆属于相对的观念。此外，人所面对的客观实体，即为天与地，因此产生了天上、地下，而人在其中的三才结构。再将此三才结构，各以阴、阳为爻，组合成卦，其排列组合共有八种。若以卦、爻、位分别象征某些信息，则可于卦爻之排列组合中，观察出一些复杂的象征信息。

设若宇宙事物之变化毫无规律可言，则一切皆是不可知、不可测，世界混沌一片。

但若宇宙事物变化有必然之规律，人即可经由规律本身之必然性，观察认知宇宙。假设前述之卦符合自然规律，则其象征之事物，必然也符合此规律。

认知之三，是在经过大量的观察、应用、印证后，人们可以归纳出自然事物中最基本的一些现象及属性。由此一层一层的发展下去，便衍成象征思维。并得以由简单的表象，推断出更为复杂的情况。

下表所列是卦、爻、位的基本象征，根据三才结构，初爻为地，在最下，其上为人爻，最上为天爻。各爻之阳阴分别象征相关之属性，如阳为健、动、刚、强、变化等，阴为静、顺、柔、弱、稳定等。其排列组合与经验推论，则设定为各卦之卦名，并依其性质假定为所象征的自然现象，如：

卦	初爻在地	二爻人位	三爻在天	经验推论	卦名	性质	征
	阳，动健	阳，刚强	阳，变化	变化不止	干卦	变化	天
	阴，稳定	阴，安顺	阴，静顺	静顺不变	坤卦	顺静	地
	阳，动健	阴，安顺	阴，静顺	下动上顺	震卦	下动	雷
	阴，稳定	阳，动健	阴，静止	动在天地之间	坎卦	流动	水
	阴，稳定	阳，静顺	阳，动健	动在上端表面	兑卦	上动	泽

		阳，稳定		阳，动健		阴，变化		动在地上天上		巽卦		上动		风	
		阳，动健		阴，安顺		阳，变化		动在外表		离卦		外动		火	
		阴，稳定		阴，安顺		阳，变化		静在下及内部		艮卦		内止		山	
		——		——		——		——		——		——		——	

「这八种象征性的自然现象，表面看来平平无奇，但若以抽象分类的立场来看，其意义甚为重大。以初民的客观条件，能有此成就，实在令人匪夷所思。

从水平思维来分析，在相对的角度上，天地、风雷、山泽、水火等恰好成四对。其中天地风雷为抽象，山泽水火则为具象，天地山泽是静止的，风雷水火则是动态的。再加上北半球的地缘因素，八卦可配以四方、四维。在时间上，卦序又可以代表时序。

再从垂直思维来看，每一个水平层面，若根据八卦之性质属性推衍，可以垂直发展成为无数层次。譬如说，在家庭层面，除干父坤母之外，其余为震 = 长男，坎 = 中男，艮 = 少男；巽 = 长女，离 = 中女，兑 = 少女。

似此，各种组合都可象征某一现象，一层一层地发展下去，宇宙中无事无物不可用卦象来代表。只是在这样庞大的体系下，如何设定其象征的规律以及各种形象的分类，则非任何个人之能力所能及。是以各代虽然人材辈出，但却难有一致的看法，更遑论沟通辨正，只得任其自然发展了。

认知之四，是定数与时间之变量有关，先民在生活经验中，发现天时变化的规律性，因而相信人生亦有其一定的法则。进一步又发现在天候的变化下，物性也有相应的迹象，因而有了观察实物，以推测未知状况的行为。我认为这就占卜行为的原始动机，后来逐渐发展成为有系统的龟卜仪式。

初民生活于神权时期，在占卜之始，自必以印证为手段。然而若占卜一无是处，初民亦无任何理由坚持于既不实用、亦且无利可图的行为。在人类社会，任何一种信念，若无获利实体的不断加以维护，均难以持久。占卜流传于中国达数千年，若谓只能提供一种心理安慰，则未免过于主观，且太轻视人民的智能了。

最初，占卜的正确比例不可能很高，但是只要宇宙中有不变的规律，而且人们能投入大量的心血，总会找到一些蛛丝马迹的。比如说，兽骨的结构状况，与天候有着相当密切的关系，经过处理后，能卜出一些征兆，也就不足为奇了。

有了验证，才足以令人信服不渝，有了信念，就有必要记录成为数据。关于这点，可以大量出土的甲骨文为证。人的思维不断地累进，在最简单有效的推理下，“天”的能量最大，最容易观察。如果能测知天理，当然可知人间事务。

自然界中人所能察知者，概属相对性的事物及观念，如同冷与热、亮与暗、日与夜、天与地等等。再看人间事务，诸如爱与恨、大与小、多与少、成与败等等。其间显然具有一种共通性，就是相对的对称现象。原因很简单，人的感官在接收刺激讯号后，由中枢神经加以判断，而所谓判断，正是相对值的比较。各种现象在经过比较之后，人类贮存在大脑中的，只有其经验的上下极限，与此现象的比较关系而已。

说穿了，这就是二进制的特性，也可以说是人类感官与外界沟通的唯一真实。所以八卦的基础理论，在信息论的立场，绝对是不变的真理。

在占卜有了某种程度的价值后，先民便追求更有效的方式。文王即利用八卦抽象的形式，根据建立在占卜上的经验，从相对性阴阳消长的角度上，

将符合某实例以及推理的辞句，视作每一爻变化的推断。其中最重要的关键，是事物的“表象”以及事物的“成因”之别，表象无穷无尽，却都可由成因排列组合而得。“易”既然强调变化，各爻又是产生变化的因子。所以，据以判断的爻辞，亦必以“成因”表达为宜。

这种“成因”必须有代表性，为生活中之实例，且要经过占卜印证。在《易经》中，这种成因，即称为“象”。由于象的强烈象征值，赋与了《易经》新的生命，同时也造成其理解困难，塑造出神秘的色彩。

占卜的认知理念，与人对时空结构的认知息息相关，由于其间涉及许多理论，有兴趣者请参阅《易理探微》一书。《易经》只是一些已经印证的事实真相统计的结果，任何能认知时间变量剖面以及宇宙结构的先天流程者，其能力即可谓「超凡入圣」，绝非常人所能望其项背。

第二章 读易需知

《易经》最大的神秘之处，即在于由一阴一阳的排列组合中，居然能包罗时空万象，阐释天人义理。如果说易理就是宇宙之真理，这实在并不是过誉。

正因为一阴一阳之组合，实系以简驭繁之原理，人们想了解其精要时，就会发现内容艰涩难解，虽穷年累月仍不得其门而入。

事实上，《易经》虽然人人能读，但绝非人人能懂。绝大部份的人，也只是从圣人注易的字里行间，学得一点为人处事之道而已。

本书所提供的，是一种经过分析后、设计给电脑程序处理的数据。根据这些数据，建立起以待分析的模式，然后再大量收集数据，循着同样的模式，以求归纳出新的结构。

与计算机数据所不同的是，本书是给人看的，所以用文字概念而非程序语言来描述。

《周易》是由两个部份所组成，一是《易经》本身，以六十四卦为纲，每卦六爻，以各爻之变化为目，分别以爻辞界定之。爻辞的内容说明，即该爻变动之下发生的事件，以及其吉凶吝咎等情况。另一部份是《易传》，计有七种，分为十篇，后人称之为〈十翼〉。〈十翼〉只是一种解释《易经》的著作，本书不加介绍，读者有兴趣，请自行参阅。

一般人读易，不过为求了解卦、爻辞，以资与自己的遭遇相印证，力求趋吉避凶。

本书之目的，乃基于《易经》历经数千年，时过境迁，在理解及应用上，究竟有无改进之道？要达到这个目的，必须要回答以下三个问题：为什么卦爻与爻辞有如是关系？其必然性的因果是什么？是不是还有其它变化存在？

为此，首先要彻底了解卦、爻辞，然后利用科学工具，以科学方法加以整理，做全面的分析探讨。本书即为彻底了解卦、爻辞的第一步，如果不先了解，从何下手研究？又能研究些什么？而了解的结果，若仅仅是自己主观的认定，而没有客观的考量，其价值也有待质疑。在这些理由下，遂有本书之出版，以求各界有心人士之指正。

下一步将是《易理探微》一书之发表，理论部份早已书就。有了理论，再加以实验，由实验再求印证，以合乎科学精神。实验部份目前已经有近千件占卜实例，全系以计算机测试，测中率约在百分之八十上下。整理后的数据，将录入《易理探微》中，由于我们时间有限，故可能要到年底才能出版（至于占卜之程序及内容，碍于序言之中原因，目前尚未决定是否发表）。

综观当今世事，表面上经济繁荣、知识普及。事实上人心败坏、社会的维系功能彻底破产。易道精妙至极，古往今来，人事之变迁无所不包，易明易晦亦在易中。读者阅之，即为缘也，要知读易有三大优点，今略述于下：

一、学习做人处世的道理：易为天理，然天理玄妙，常人无从认知。圣人为启众聪，特将之演为做人处世的道理，以教化万民。实则人理、世道皆为天理之一部份，仅象征之形式有所不同而已。惜因古圣人所用之文字，今人多不识，未经适当诠释，难以理解。

古今注《易经》者众多，本书仅参阅三本：程颐之《易程传》（泉源出版社）、朱熹之《周易本义》及来知德之《来注易经图解》（武陵公司）。

朱熹之《周易本义》简单明了，只说易理如何，而不说明原因，常令人觉得迂腐不堪。程颐的《易程传》则在如何之外，尚以爻位来解释为什么，看起来好象言之成理，但都是主观的附会，没有系统的必然性，说服力不足。

《来注易经图解》则完全以象征符号说明，穿凿附会可以说极尽能事，已经超出了义理的范畴。

因为卦、爻辞是供卜筮时判断之用，其文字内容必得符合各种相关的情况，经常采用了一些先民的判例，因此很难掌握。原文极为艰涩，且若干文字各家解释不一，甚至有不加说明者。读者不宜细加追究，重要的是知其吉凶吝咎。在本书中，特以“释”总括其概要，系参考前述三家之说明，择其可信者，力求合情合理。

二、磨练心性观念：正因为《易经》难读，在读易之前，任谁都会再三考虑，为什么要读易？读了有什么好处？老实说，学易不但没有好处，甚至令人鄙视名利、远离荣华。时到今日，除了研习命相占卜之术者外，《易经》早就被打入冷宫了。

《易经》是客观事物变易之学，懂易即表示懂得必然之理，既属必然，其间无分毫可资增减。即令爻中有吉凶之谓，实则趋、避之间，不过存乎一心而已。今人在西式教育下，功利至上，读书的目的，是为了就业、争取自己最大的名利。故对功成业就、志得意满的人而言，懂易不过表示博学多闻，高人一等。只有对有心追求人生真理的人，《易经》才是通向另一片天地的一扇门户。

到得真正沉浸在《易经》里，日深月久，一字一爻地穷思竭虑。苟心不静，我念一起，实难以为继。待入得门来，意又难宁，面对似是而非之理，很可能到此为止，不得再进一步。唯有在心静意宁，人我尽泯之下，始得洞烛幽冥。

问题在于，若不为己谋，即令道通天人，所为何来？再说，从古至今，又能有几人达此境界？是以能不计成败得失、潜心学易者，其心性观念，多多少少已在磨练之中。

但若为了磨练而习易，则又落入下乘了。

三、培养抽象思维的能力：一般人对语言文字的认知，不过止于表面之字义，以之沟通应用而已。事实上，语言文字是人类有别于万物的智能结晶，

是一种符号索引系统。

宇宙万象无穷无尽，而人之认知应用能力有限。在经过不断的演进后，自然而然发展出这种以简驭繁、相当于一种分类索引的法则。

在此分类索引下，其水平向可称为分类定义，垂直向则为属性层次。所有水平向的定义，在另一层次中，其定义之名称将随所属层次的特性而改变。由于此系统是从人类的生活行为中自然发展而得，故生活经验所形成的认知，即成为水平向的第一层定义。

随着文化发展的日趋繁复，再加上实际需要，以及经验及学识过人的个人的努力，遂在第一层定义下，更引申出垂直向的属性定义。

因此，同样的语言文字，对不同能力与经验的个体来说，具有绝对不同的效应。教育的意义，第一步是使受教者充分了解语言文字的分类索引功能，这是能力的培养。然后再教以专业技术，也就是语言文字所代表的某一层次的属性认知。

中国传统教育方式，是令学子以艰苦卓绝的心态，熟读经书，使之由习惯成自然，得以从文字运用上领略文字所蕴藏的「智能」。所以读书人不仅深谙语言文字的威力，且知道如何与人沟通、充分发挥自己的能力。然而物极必反，剥复相因，在饱学之余，读书人过于轻视技能，以致在生产制造技术上，落居西方之后。

今日之教育则又矫枉过正，专重技术知识，完全忽略了语言文字的智性。尤其是大力推广白话文的结果，导致年轻人不识经书，仅以文字的表面应用为满足。久而久之，劣币驱逐良币，文字深层的引申义渐失其传，舞文弄墨成为雕虫小技。这也是为什么尽管教育普及，一般专家学者的理解、判断能力反而低落的原因。

《易经》中之象数，正代表了垂直分类中的引申定义。在失道之时，有心人不妨按图索骥，或能有所获（此中详细论证，请见《易理探微》）。

第三章 象征符号

本书之立场，是先假定《易经》的卦、爻辞正确，并根据其游戏规则，以求了解其设计的原理。至于此原理是否有调整、增订的必要，端视今后的印证而定。在初步的分析下，我个人认为《易经》之卦、爻辞，是根据卜筮例证，取其已经应验之事为代表。

古人重视卜筮，举凡祭祀、田牧、征伐、婚丧等事，无不先卜筮而后决之。《周礼》春官宗伯：「凡卜筮，既事则系币以比其命，岁终则计其占中之与否」。因此，大量的数据记录，必然是卦、爻辞的参考依据。

卜与筮原有别，「卜」盛行于夏商，是将龟、兽骨处理后，观察其所呈之「兆」象，以判断吉凶。〈周礼春官太卜〉：「太卜掌三兆之法，一曰玉兆，二曰瓦兆，三曰原兆。」

其经兆之体皆百有二十，其颂皆千有二百」。由此可知，当时已经有大量之文字数据，记载各种卜兆的结果。

文王演易，重八卦为六十四卦（因连山、归藏失传，学者咸信系文王演

六十四卦，但既然曾有连山、归藏，且沿用数百年之久，不可能仅有八卦而已），每卦有六爻，并作卦、爻辞，选用蓍草，制订筮占之法。因有别于卜，故称筮。及后卜渐渐衰微，卜筮遂通指筮而言。

由于卦爻有限，而事物的变化无尽，故而以少驭多，以简代繁是唯一可行的办法。

尽管圣哲有着超人的智能，但是在两千多年前，一般人的观念尚未十分成熟，除了利用卜筮已经证实的案例，作为卦爻的说明外，很难想象出其它更有效、以简代繁的策略。

因此，最合理的推测便是，当时文王所作的爻辞，一定参考甚至采用了一些占例，以象征该一事件模式。

这种占例的象征，皆保存在经文中，谓之为「象」。要了解「为什么《易经》要这样说」？就必须用「象」来说明卦、爻辞，才能看出该种排列组合的原筮记录。时至今日，《易经》仍然有相当程度的应用价值，这表示卦、爻辞的原作者，对于象征符号应用的成功。然而为了发挥易道的实用性，吾人在理解之余，尚有必要大量而有系统地，重新加以整理，使之趋于完善。

下文之「象」，系录自〈易经说卦传〉第十一章，来注之象征概念，皆出于此。

䷀	䷁	䷂	䷃	䷄	䷅	䷆	䷇	䷈	䷉	䷊	䷋	䷌	䷍	䷎	䷏	䷐	䷑	䷒	䷓	䷔	䷕	䷖	䷗	䷘	䷙	䷚	䷛	䷜	䷝	䷞	䷟	䷠	䷡	䷢	䷣	䷤	䷥	䷦	䷧	䷨	䷩	䷪	䷫	䷬	䷭	䷮	䷯	䷰	䷱	䷲	䷳	䷴	䷵	䷶	䷷	䷸	䷹	䷺	䷻	䷼	䷽	䷾	䷿	䷀	䷁	䷂	䷃	䷄	䷅	䷆	䷇	䷈	䷉	䷊	䷋	䷌	䷍	䷎	䷏	䷐	䷑	䷒	䷓	䷔	䷕	䷖	䷗	䷘	䷙	䷚	䷛	䷜	䷝	䷞	䷟	䷠	䷡	䷢	䷣	䷤	䷥	䷦	䷧	䷨	䷩	䷪	䷫	䷬	䷭	䷮	䷯	䷰	䷱	䷲	䷳	䷴	䷵	䷶	䷷	䷸	䷹	䷺	䷻	䷼	䷽	䷾	䷿	䷀	䷁	䷂	䷃	䷄	䷅	䷆	䷇	䷈	䷉	䷊	䷋	䷌	䷍	䷎	䷏	䷐	䷑	䷒	䷓	䷔	䷕	䷖	䷗	䷘	䷙	䷚	䷛	䷜	䷝	䷞	䷟	䷠	䷡	䷢	䷣	䷤	䷥	䷦	䷧	䷨	䷩	䷪	䷫	䷬	䷭	䷮	䷯	䷰	䷱	䷲	䷳	䷴	䷵	䷶	䷷	䷸	䷹	䷺	䷻	䷼	䷽	䷾	䷿	䷀	䷁	䷂	䷃	䷄	䷅	䷆	䷇	䷈	䷉	䷊	䷋	䷌	䷍	䷎	䷏	䷐	䷑	䷒	䷓	䷔	䷕	䷖	䷗	䷘	䷙	䷚	䷛	䷜	䷝	䷞	䷟	䷠	䷡	䷢	䷣	䷤	䷥	䷦	䷧	䷨	䷩	䷪	䷫	䷬	䷭	䷮	䷯	䷰	䷱	䷲	䷳	䷴	䷵	䷶	䷷	䷸	䷹	䷺	䷻	䷼	䷽	䷾	䷿	䷀	䷁	䷂	䷃	䷄	䷅	䷆	䷇	䷈	䷉	䷊	䷋	䷌	䷍	䷎	䷏	䷐	䷑	䷒	䷓	䷔	䷕	䷖	䷗	䷘	䷙	䷚	䷛	䷜	䷝	䷞	䷟	䷠	䷡	䷢	䷣	䷤	䷥	䷦	䷧	䷨	䷩	䷪	䷫	䷬	䷭	䷮	䷯	䷰	䷱	䷲	䷳	䷴	䷵	䷶	䷷	䷸	䷹	䷺	䷻	䷼	䷽	䷾	䷿	䷀	䷁	䷂	䷃	䷄	䷅	䷆	䷇	䷈	䷉	䷊	䷋	䷌	䷍	䷎	䷏	䷐	䷑	䷒	䷓	䷔	䷕	䷖	䷗	䷘	䷙	䷚	䷛	䷜	䷝	䷞	䷟	䷠	䷡	䷢	䷣	䷤	䷥	䷦	䷧	䷨	䷩	䷪	䷫	䷬	䷭	䷮	䷯	䷰	䷱	䷲	䷳	䷴	䷵	䷶	䷷	䷸	䷹	䷺	䷻	䷼	䷽	䷾	䷿	䷀	䷁	䷂	䷃	䷄	䷅	䷆	䷇	䷈	䷉	䷊	䷋	䷌	䷍	䷎	䷏	䷐	䷑	䷒	䷓	䷔	䷕	䷖	䷗	䷘	䷙	䷚	䷛	䷜	䷝	䷞	䷟	䷠	䷡	䷢	䷣	䷤	䷥	䷦	䷧	䷨	䷩	䷪	䷫	䷬	䷭	䷮	䷯	䷰	䷱	䷲	䷳	䷴	䷵	䷶	䷷	䷸	䷹	䷺	䷻	䷼	䷽	䷾	䷿	䷀	䷁	䷂	䷃	䷄	䷅	䷆	䷇	䷈	䷉	䷊	䷋	䷌	䷍	䷎	䷏	䷐	䷑	䷒	䷓	䷔	䷕	䷖	䷗	䷘	䷙	䷚	䷛	䷜	䷝	䷞	䷟	䷠	䷡	䷢	䷣	䷤	䷥	䷦	䷧	䷨	䷩	䷪	䷫	䷬	䷭	䷮	䷯	䷰	䷱	䷲	䷳	䷴	䷵	䷶	䷷	䷸	䷹	䷺	䷻	䷼	䷽	䷾	䷿	䷀	䷁	䷂	䷃	䷄	䷅	䷆	䷇	䷈	䷉	䷊	䷋	䷌	䷍	䷎	䷏	䷐	䷑	䷒	䷓	䷔	䷕	䷖	䷗	䷘	䷙	䷚	䷛	䷜	䷝	䷞	䷟	䷠	䷡	䷢	䷣	䷤	䷥	䷦	䷧	䷨	䷩	䷪	䷫	䷬	䷭	䷮	䷯	䷰	䷱	䷲	䷳	䷴	䷵	䷶	䷷	䷸	䷹	䷺	䷻	䷼	䷽	䷾	䷿	䷀	䷁	䷂	䷃	䷄	䷅	䷆	䷇	䷈	䷉	䷊	䷋	䷌	䷍	䷎	䷏	䷐	䷑	䷒	䷓	䷔	䷕	䷖	䷗	䷘	䷙	䷚	䷛	䷜	䷝	䷞	䷟	䷠	䷡	䷢	䷣	䷤	䷥	䷦	䷧	䷨	䷩	䷪	䷫	䷬	䷭	䷮	䷯	䷰	䷱	䷲	䷳	䷴	䷵	䷶	䷷	䷸	䷹	䷺	䷻	䷼	䷽	䷾	䷿	䷀	䷁	䷂	䷃	䷄	䷅	䷆	䷇	䷈	䷉	䷊	䷋	䷌	䷍	䷎	䷏	䷐	䷑	䷒	䷓	䷔	䷕	䷖	䷗	䷘	䷙	䷚	䷛	䷜	䷝	䷞	䷟	䷠	䷡	䷢	䷣	䷤	䷥	䷦	䷧	䷨	䷩	䷪	䷫	䷬	䷭	䷮	䷯	䷰	䷱	䷲	䷳	䷴	䷵	䷶	䷷	䷸	䷹	䷺	䷻	䷼	䷽	䷾	䷿	䷀	䷁	䷂	䷃	䷄	䷅	䷆	䷇	䷈	䷉	䷊	䷋	䷌	䷍	䷎	䷏	䷐	䷑	䷒	䷓	䷔	䷕	䷖	䷗	䷘	䷙	䷚	䷛	䷜	䷝	䷞	䷟	䷠	䷡	䷢	䷣	䷤	䷥	䷦	䷧	䷨	䷩	䷪	䷫	䷬	䷭	䷮	䷯	䷰	䷱	䷲	䷳	䷴	䷵	䷶	䷷	䷸	䷹	䷺	䷻	䷼	䷽	䷾	䷿	䷀	䷁	䷂	䷃	䷄	䷅	䷆	䷇	䷈	䷉	䷊	䷋	䷌	䷍	䷎	䷏	䷐	䷑	䷒	䷓	䷔	䷕	䷖	䷗	䷘	䷙	䷚	䷛	䷜	䷝	䷞	䷟	䷠	䷡	䷢	䷣	䷤	䷥	䷦	䷧	䷨	䷩	䷪	䷫	䷬	䷭	䷮	䷯	䷰	䷱	䷲	䷳	䷴	䷵	䷶	䷷	䷸	䷹	䷺	䷻	䷼	䷽	䷾	䷿	䷀	䷁	䷂	䷃	䷄	䷅	䷆	䷇	䷈	䷉	䷊	䷋	䷌	䷍	䷎	䷏	䷐	䷑	䷒	䷓	䷔	䷕	䷖	䷗	䷘	䷙	䷚	䷛	䷜	䷝	䷞	䷟	䷠	䷡	䷢	䷣	䷤	䷥	䷦	䷧	䷨	䷩	䷪	䷫	䷬	䷭	䷮	䷯	䷰	䷱	䷲	䷳	䷴	䷵	䷶	䷷	䷸	䷹	䷺	䷻	䷼	䷽	䷾	䷿	䷀	䷁	䷂	䷃	䷄	䷅	䷆	䷇	䷈	䷉	䷊	䷋	䷌	䷍	䷎	䷏	䷐	䷑	䷒	䷓	䷔	䷕	䷖	䷗	䷘	䷙	䷚	䷛	䷜	䷝	䷞	䷟	䷠	䷡	䷢	䷣	䷤	䷥	䷦	䷧	䷨	䷩	䷪	䷫	䷬	䷭	䷮	䷯	䷰	䷱	䷲	䷳	䷴	䷵	䷶	䷷	䷸	䷹	䷺	䷻	䷼	䷽	䷾	䷿	䷀	䷁	䷂	䷃	䷄	䷅	䷆	䷇	䷈	䷉	䷊	䷋	䷌	䷍	䷎	䷏	䷐	䷑	䷒	䷓	䷔	䷕	䷖	䷗	䷘	䷙	䷚	䷛	䷜	䷝	䷞	䷟	䷠	䷡	䷢	䷣	䷤	䷥	䷦	䷧	䷨	䷩	䷪	䷫	䷬	䷭	䷮	䷯	䷰	䷱	䷲	䷳	䷴	䷵	䷶	䷷	䷸	䷹	䷺	䷻	䷼	䷽	䷾	䷿	䷀	䷁	䷂	䷃	䷄	䷅	䷆	䷇	䷈	䷉	䷊	䷋	䷌	䷍	䷎	䷏	䷐	䷑	䷒	䷓	䷔	䷕	䷖	䷗	䷘	䷙	䷚	䷛	䷜	䷝	䷞	䷟	䷠	䷡	䷢	䷣	䷤	䷥	䷦	䷧	䷨	䷩	䷪	䷫	䷬	䷭	䷮	䷯	䷰	䷱	䷲	䷳	䷴	䷵	䷶	䷷	䷸	䷹	䷺	䷻	䷼	䷽	䷾	䷿	䷀	䷁	䷂	䷃	䷄	䷅	䷆	䷇	䷈	䷉	䷊	䷋	䷌	䷍	䷎	䷏	䷐	䷑	䷒	䷓	䷔	䷕	䷖	䷗	䷘	䷙	䷚	䷛	䷜	䷝	䷞	䷟	䷠	䷡	䷢	䷣	䷤	䷥	䷦	䷧	䷨	䷩	䷪	䷫	䷬	䷭	䷮	䷯	䷰	䷱	䷲	䷳	䷴	䷵	䷶	䷷	䷸	䷹	䷺	䷻	䷼	䷽	䷾	䷿	䷀	䷁	䷂	䷃	䷄	䷅	䷆	䷇	䷈	䷉	䷊	䷋	䷌	䷍	䷎	䷏	䷐	䷑	䷒	䷓	䷔	䷕	䷖	䷗	䷘	䷙	䷚	䷛	䷜	䷝	䷞	䷟	䷠	䷡	䷢	䷣	䷤	䷥	䷦	䷧	䷨	䷩	䷪	䷫	䷬	䷭	䷮	䷯	䷰	䷱	䷲	䷳	䷴	䷵	䷶	䷷	䷸	䷹	䷺	䷻	䷼	䷽	䷾	䷿	䷀	䷁	䷂	䷃	䷄	䷅	䷆	䷇	䷈	䷉	䷊	䷋	䷌	䷍	䷎	䷏	䷐	䷑	䷒	䷓	䷔	䷕	䷖	䷗	䷘	䷙	䷚	䷛	䷜	䷝	䷞	䷟	䷠	䷡	䷢	䷣	䷤	䷥	䷦	䷧	䷨	䷩	䷪	䷫	䷬	䷭	䷮	䷯	䷰	䷱	䷲	䷳	䷴	䷵	䷶	䷷	䷸	䷹	䷺	䷻	䷼	䷽	䷾	䷿	䷀	䷁	䷂	䷃	䷄	䷅	䷆	䷇	䷈	䷉	䷊	䷋	䷌	䷍	䷎	䷏	䷐	䷑	䷒	䷓	䷔	䷕	䷖	䷗	䷘	䷙	䷚	䷛	䷜	䷝	䷞	䷟	䷠	䷡	䷢	䷣	䷤	䷥	䷦	䷧	䷨	䷩	䷪	䷫	䷬	䷭	䷮	䷯	䷰	䷱	䷲	䷳	䷴	䷵	䷶	䷷	䷸	䷹	䷺	䷻	䷼	䷽	䷾	䷿	䷀	䷁	䷂	䷃	䷄	䷅	䷆	䷇	䷈	䷉	䷊	䷋	䷌	䷍	䷎	䷏	䷐	䷑	䷒	䷓	䷔	䷕	䷖	䷗	䷘	䷙	䷚	䷛	䷜	䷝	䷞	䷟	䷠	䷡	䷢	䷣	䷤	䷥	䷦	䷧	䷨	䷩	䷪	䷫	䷬	䷭	䷮	䷯	䷰	䷱	䷲	䷳	䷴	䷵	䷶	䷷	䷸	䷹	䷺	䷻	䷼	䷽	䷾	䷿	䷀	䷁	䷂	䷃	䷄	䷅	䷆	䷇	䷈	䷉	䷊	䷋	䷌	䷍	䷎	䷏	䷐	䷑	䷒	䷓	䷔	䷕	䷖	䷗	䷘	䷙	䷚	䷛	䷜
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

顛、
 工
 子 | 长 | 退 | 直 | 果 | 近利市三倍、
 坎 | 水 | 陷 | 耳 | 中 | 弓 | 血 | 赤 | 坚 | 豕 | 亟 | 沟 | 隐 | 多眚、心病、
 耳痛、
 男 | 轮 | 木 | 心 | 渎 | 伏 | 月、盗、矫輮、
 加忧
 离 | 火 | 丽 | 目 | 中 | 大 | 槁 | 雉 | 甲 | 戈 | 日、电、蚌、
 鳖、龟
 女 | 腹 | 木 | 胃 | 兵 | 蟹
 艮 | 山 | 止 | 手 | 少 | 小 | 果 | 狗 | 门 | 阍寺、径路、
 黔喙、
 指 | 男 | 石 | 蓐 | 鼠 | 阙 | 坚节木
 兑 | 泽 | 悦 | 口 | 少 | 毁 | 羊 | 附 | 妾、巫、
 舌 | 女 | 折 | 决 | 刚卤地

第四章 术语解释

一、爻

爻有阴及阳两种，三爻组合为卦。

爻	形	代称	爻德	象征
阳		九	主动，刚健，进取	君子，男性，实体
阴		六	主静，柔顺，诚信	小人，女性，虚空

二、卦

单卦：以天、地、人三才为结构，爻为变量，分三爻由下往上变化。

单卦仅有八个，即为八卦，详见第一章。

重卦：由两个单卦组成，在上者称为上卦、外卦或悔卦；在下者称为下

卦、内卦或

贞卦。内卦主静，以自我为出发点，向外开展。外卦主动，是外在的大环境。

重卦之爻位，最底部称之为初，是卦之始，象征平民。上升为二，为一家一族

或单位、地方之主。再升为三，指正要进入朝廷或外在环境之际，动辄得咎

。上升至四，则在君之侧，位高而危。五位为君位，有权有势。再升为上，相

当于太上皇，已无能为力。

若将重卦六爻视为整体，其三才之分配为：初、二爻居地位，三、四爻居人位

，五、上爻居天位。

错卦：一卦中各爻阴变阳，阳变阴，称为错，原卦所错之卦即为错卦。

综卦：各重卦由一至六爻，上下颠倒之称为综，原卦所综之卦为综卦。

互卦：取重卦二、三、四爻为内卦，三、四、五爻为外卦，组成之新卦。

变卦：指定之爻位，由阳变阴，或阴变阳后所形成之新卦。

三、断辞

1. 判断用：

亨 - - 通，通达。

利 - - 宜，可有所行动者。

吉 - - 吉利，其结果有所得者，谓之吉。

悔 - - 悔恨，曾有小咎，不严重，不能谓之吉者。

咎 - - 过失，行为中有不妥者。

吝 - - 不幸，曾有小咎，有点严重，但尚不至于凶者。

凶 - - 凶险，必有所失者谓之。

2. 形容用：

元 - - 首也，引申为大，为善。

贞 - - 正。

厉 - - 危厉，严重也。

征 - - 前往、执行之意。

往 - - 由低位之爻向高位之爻曰往。

来 - - 由高位之爻向低位之爻曰来。

亡 - - 失去，即已经不存在之意。

终 - - 最终，终于。

3. 复合态：

吉， 咎 - - 一定吉，且 咎。

因为吉，所以 咎。

唯有吉，才 咎。

这三种状况，极为微妙，必须于易理有相当造诣者，才能体会。

利涉大川 - - 利于跋涉在大山大川之间，有所作为之意。

利见大人 - - 利于见到一些重要或贤能的人。

利有攸往 - - 利于从事一些工作。

第五章 本书范例

一、本书所排之各重卦格式

卦序 重卦名 [上卦，下卦] [上卦象，下卦象]

卦名：原文内容（本卦纲领）。

注：文字解说。
象：象征概念与本卦之关系（原文见《来注易经图解》）。
释：义理分析及解说。

彖：原文内容，略去与卦名内容重复者（彖为以象断言之意）。
注：文字解说。
象：象征概念吉凶之判断（原文见《来注易经图解》）。
释：义理分析及解说。

象：原文内容（圣人指示为人做事之道）。
注：文字解说。
象：本卦之象征（原文见《来注易经图解》）。
释：义理分析及解说。

爻一至爻六：原文内容（爻为可变者，由低位至高位，共有六爻）。

爻：各爻之条件及状况，以供判断吉凶。

通：当本爻变后，必成另一卦，本条即为对该卦之说明，可供参考。
注：文字解说。

象：象征概念与卦爻之关系。原文见《易程传》 ：宋·程颐 撰
《周易本义》：宋·朱熹 注
《易经图解》：明·来瞿唐着
释：作者对原文之阐释（以黑体印出）。

二、判断参考

1. 卦之定名乃根据爻之互动关系，故而卦名已决定了吉凶的大方向。
例如损指损失，益指增益，各爻之判断必须符合损与益之条件。然而易

道讲究
生生不息，循环不已。故损益相综，损而益，益乃损。因此卦名本身之
吉凶，
尚应视其始终以及各爻之关系等因素而定。此外，有些卦象之吉凶并不
明说，
端视其它条件之互相作用而定。

2. 爻性：各爻皆有特性，凡爻辞中有明确吉凶定义者，其统计及说明如
下：

吉数、凶数指各爻之吉凶数（因原文吉凶定义并不明确，故仅系概略
数）。
阳吉、阳凶，阴吉、阴凶指爻之阳阴性质于该爻位之吉凶统计值。

爻	初	二	三	四	五	上	总计	吉凶
初爻	21	14	12	2	9	12	70	初吉，情况未明，难知其详。
二爻	28	6	14	2	14	4	68	多誉，柔用中为宜。
三爻	6	28	6	12	0	12	64	多凶，贱，由下向上奋斗者。
四爻	29	5	11	3	8	2	58	多疑多惧，重臣近君。
五爻	28	4	10	1	18	3	64	多功，贵。居高位重。
上爻	17	20	11	8	6	12	74	孤高无援，夕阳黄昏。
总计	129	77	62	28	55	45	396	吉多，凶少，阳多吉，阴多凶。

“扶”、“据”较多利，此乃阳爻刚健之故。

(一)

卦一 干 [干干][天天]

干：元亨利贞。

象：干错坤。干综干。

注：元 - - 大，亨 - - 通，利 - - 益，贞 - - 正，此乃干之四德也。

释：元亨者，天道之本然，先天之数。利贞者，人事之当然，后天之理也。

象：大哉干元，万物资始，乃统天，云行雨施，品物流形。大明终始，六位时成，

时乘六龙以御天。干道变化，各正性命，保合太和，乃利贞，首出庶物，万国

咸宁。

注：干元 - - 干卦为各卦之初始。

大明终始 - - 由始至终之理甚明。

六位时成 - - 六爻相配之际。

性命 - - 物所具有之特质为性，天赋之特性为命。

保合太和 - - 保者常存不变，合者聚而不散，太和者阴阳会合之正气。

释：宇宙既始，阴阳调和，六爻通变，人当依循之以顺天承命。

象：天行健，君子以自强不息。

释：天道运作不息，君子应效法之。

初九：潜龙勿用。

爻：(位)。

通：本爻变为巽，重卦为姤。〔遇也，柔遇刚也。〕

象：干 = 龙。初爻位低 = 潜。

阳健而动，但一元之始，不宜动。

释：时机未至，不宜有所作为。

九二：见龙在田，利见大人。

爻：(位)中。

通：本爻变为离，重卦同人。〔与人同也。〕

象：二爻属「地」 = 田。九五为君 = 大人。

阳刚离潜而出，居内卦之人位，处理事务，上与人君相契之象。

释：时机成熟，应有所作为。

九三：君子终日干干，夕惕若，厉 咎。

爻：(位)。

通：本爻变为泽，重卦为履。〔柔履刚也。〕

象：于重卦三爻属「人」，以干居人道，故言君子。

干 = 一日，三爻居内卦之终 = 终日之象。

九三将离下卦，晋升上卦，处过渡期，将负重任，危惧可知。

释：君子宜朝夕不怠、小心谨慎，情况虽厉而 咎。

九四：或跃在渊， 咎。

爻：无。

通：本爻变为巽，重卦小畜。〔柔得位，健而巽，刚中而志行。〕

象：由内卦至外卦 = 跃。干 = 大川，川侧有渊之象。

九四已入朝庭，辅佐天子之象。

释：可以力求表现， 咎。

九五：飞龙在天，利见大人。

爻：(位)中正。

通：本爻变为离，重卦大有。〔其德刚健而文明，应乎天而时行。〕

象：上卦四、五爻 = 天。五爻居上卦之中，系人位，象征天子。大人 = 正直的人。

刚健中正之德，居天子之位，下有九二刚健之人才相辅，飞天之象。

释：大权在手，利于用人。

上九：亢龙有悔。

爻：无。

通：本爻变为泽，重卦为夬。〔溃决也。〕

象：最上之爻 = 亢，最高也。

物极必反，爻不能再上，又无一得之象。

释：到了绝地，是为有悔。

用九：见群龙 首。吉。

象：最上之爻为首，最下之爻为足。

所有各卦仅乾坤二纯卦多此一解，若六阳皆变，则以此占之，阳皆变阴则吉。

卦二 坤 [坤坤][地地]

坤：元亨，利牝马之贞，君子有攸往，先迷后得，主利。西南得朋东北丧朋，安贞吉。

象：坤错干。坤综坤。

干象马，牝马为干之配。干以刚为贞，牝马则以阴顺为贞。

坤象征迷，变为干则不迷而得。坤主利，干主义。

以文王圆图而言，阳气始于东北，盛于东南；阴气始于西南，

盛于西北。

坤=西南，兑离巽同居坤地，是得朋。震坎艮同干居东北，

故言丧朋。

释：坤卦，大亨，以顺为正，先失后得，且有利可图。西南方有利，东北方则

有损失，大致而言，安于正则吉。

象：至哉坤元，万物资生，乃顺承天。坤厚载物，德合 疆，含弘光大，品物咸亨

。牝马地类，行地 强，柔顺利贞，君子攸行。

释：坤为大地，是万物滋生之温床，顺承上天之德，养育各种生命。历经生生

不息的变化、发展，仍然保持柔顺之德操，人应深思慎行之。

象：地势坤，君子以厚德载物。

释：坤之地势是由高而下，高高在上之君子应以自我之德性，以处世待人。

初六：履霜，坚冰至。

爻：无。

通：本爻变为雷，重卦为复。〔重复，往返。〕

象：初爻在下 = 履。霜 = 一阴之象。冰 = 六阴之象。

阴爻 = 小人。小人本无碍，盛则为患也。

释：小人道长，应防微杜渐，以免为害。

六二：直方大，不习，不利。

爻：(位)中正。

通：本爻变为坎，重卦为师。〔刚中而应，行险而顺。〕

注：直 - - 无私。方 - - 无党。大 - - 无己。

象：坤卦之主爻，有正直、柔顺之德。

坤之德得位得中，不必修习，已然具备。

释：无私、无党、无己，顺其自然，不利。

六三：含章可贞，或从王事，成有终。

爻：无。

通：本爻变为艮，重卦为谦。〔谦尊而光，卑而不可踰，君子之终也。〕

象：坤 = 文章，象含章。

下卦在家，上卦在朝，六三居下卦之终，如从王事，成之象。

释：尽忠职守，若从政，一事无成，惟能终老。

六四：括囊，咎，誉。

爻：(位)。

通：本爻变为震，重卦为豫。〔刚应而志行，顺以动豫，豫顺以动。〕

象：坤 = 囊。四爻变阳，囊有收口状，为括囊。

六四近君之侧，乃多是非之地，阴爻尤应谨慎。

释：谨言慎行，无咎，誉。

六五：黄裳元吉。

爻：(位)中。

通：本爻变为坎，重卦为比。〔辅也，下顺从也。〕

象：坤 = 黄色、衣裳。象征正色，正装，合中道之象也。

阴居尊，以柔顺中道之德，以应世事之象。

释：柔顺守中无争，大吉。

上六：龙战于野，其血玄黄。

爻：(位)。

通：本爻变为艮，重卦为剥。〔柔变刚也。〕

象：坤错干 = 龙。变艮 = 剥，战之象也。战于外卦 = 野战也。

阴盛至极，将与阳争之象。

释：冲突不可避免，必至两败俱伤。

用六：利永贞。

释：阴若全变为阳，亦为吉。

卦三 屯 [坎震][水雷]

屯：元亨利贞，勿用有攸往，利建侯。

象：屯综蒙。下震上坎，初动遇险，故曰屯。

释：大亨利正，不要急功近利，利于逐步建立事业。

象：屯，刚柔始交而难生，动乎险中大亨贞，雷雨之动满盈，天造草昧。宜建侯而

不宁。

注：天造草昧 - - 上天所造之自然现象。

象：上坎动 = 雨，雷雨交加下震 = 蕃草。上坎又 = 月，视不明，路荒凉之状。

释：阴阳始交之时，混沌未定，故称屯。此天下大乱之际，宜先求安定。

象：云雷，屯，君子以经纶。

注：经纶 - - 治丝之工作。

象：上坎 = 云，云厚有雷之象。

释：当有变化之际，是君子治乱有为之时。

初九：盘桓，利居贞，利建侯。

爻：(位)，(应)，(比)扶。

通：本爻变为坤，重卦为比。〔亲近，比和，下顺从也。〕

注：盘 - - 基础之石，桓 - - 木柱。

建侯 - - 古代指诸侯，建设地方，实在的事业。

象：中爻艮石 = 盘，下震阳木 = 桓，盘石栋梁。

震 = 动，艮 = 止。下面动，而其上不能动之象。

释：环境不宜，利于固志守正，利于从事生产事业。

六二：逆如遯如，乘马班如，匪寇婚媾，女子贞不字，十年乃字。

爻：(位)中正，(应)，(比)乘。

通：本爻变为泽，重卦为节。〔刚柔分而刚得中。〕

注：逆如遯如，乘马班如 - - 犹豫难行。

匪寇婚媾 - - 匪徒来求婚。

象：震 = 马，弱乘刚不可行。

外卦坎 = 盗，六二女、九五男 = 婚媾。

六二中正有德 = 贞不字。中爻坤数 = 十。

释：犹豫难决，事不如意，应坚持原则，时至自成。

六三：即鹿 虞，惟入于林中，君子几，不如舍，往吝。

爻：无。

通：本爻变为离，重卦为既济。〔初吉终乱。〕

注：即鹿 虞 - - 见到鹿，却无协助的虞人。

君子几 - - 君子见到这种情形。

象：中爻艮 = 山，山麓有鹿。爻失位 = 鹿入林，无虞人相从状。

释：事物不顺之际，君子见机应舍，否则不利。

六四：乘马班如，求婚媾，往吉， 不利。

爻：(位)，(应)，(比)承。

通：本爻变为兑，重卦为随。〔刚来而下柔，动而说随。〕

象：坎 = 马，往应初九之婚，上承九五，有才以佐君。

释：欲进又止，寻求伙伴贤才，往吉， 不利。

九五：屯其膏，小贞吉，大贞凶。

爻：(位)中正，(应)。

通：本爻变为，重卦为复。〔出入 疾，朋来 咎。〕

注：屯其膏 - - 将有助于人之膏泽藏起来。

象：坎 = 膏泽，又 = 凶险。

释：能力有限，处理小事尚可，大事则不利。

上六：乘马班如，泣血涟如。

爻：(位)。

通：本爻变为巽，重卦为益。〔损上益下。〕

注：泣血涟如 - - 哭出血来，连续不止。

象：震、坎 = 马，坎 = 忧，又 = 血。

释：地位危殆，动辄得咎，痛苦之至。

卦四 蒙 〔艮坎〕〔山水〕

蒙：亨，匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三渎，渎则不告，利贞。

注：渎 - - 沟渠，引申为疏导之义。

象：蒙综屯。

释：亨，须待求知者自动前来。初问则告，再则疏导，多告无益，

利于正。

象：蒙，山下有险，险而止。

象：坎水 = 险，卦德 = 止。

释：前临高山，后涉水险，无所适从，不知所措，故称为蒙。

象：山下出泉，蒙。君子以果行育德。

象：山下水 = 泉，水之源。蒙 = 人认知之源。

释：君子应该注意行为，培养德操。

初六：发蒙，利用刑人。用说桎梏以往，吝。

爻：(比)承。

通：本爻变为兑，重卦为损。〔损下益上，其道上行。〕

注：刑人 - - 强迫。说 - - 脱。

象：坎 = 桎(足) 梏(手)，中爻震 = 足，外卦艮 = 手。

释：启蒙之时，应强迫学习。否则，人性喜逸恶劳，放纵之有吝。

九二：包蒙，吉。纳妇，吉，子克家。

爻：(位)中，(应)，(比)扶据。

通：本爻变为坤，重卦为剥。〔柔变刚也。〕

象：九二中正刚健，包容初六之蒙。上纳六三、六四之妇，照料六五之

家。

释：能容忍人之无知，吉。成家立业，吉。

六三：勿用取女，见金夫，不有躬， 攸利。

爻：(应)，(比)乘。

通：本爻变为巽，重卦为蛊。〔上情不下达，下情不能上通。〕

注：勿用取女，见金夫，不有躬 - - 贪图富贵之女人不可娶。

象：六三正应上九，本应为其妻，但九二近水楼台，相当于「金夫」。

六三乘刚，乃依恋金夫之象。

释：人见近利忘义，没有好处。

六四：困蒙，吝。

爻：(位)。

通：本爻变为离，重卦为未济。〔小狐汔济，濡其尾。〕

释：陷于群小之中，困于无知，吝。

六五：童蒙，吉。

爻：(位)中，(应)，(比)承。

通：本爻变为巽，重卦为涣。〔刚来而不穷，柔得位乎外而上同。〕

象：艮 = 少男，故为童蒙。中爻为坤顺，爻变为巽，顺则启蒙。

释：谦逊好学，吉。

上九：击蒙，不利为寇，利御寇。

爻：(应)，(比)据。

通：本爻变为坤，重卦为师。〔刚中而应，行险而顺。〕

象：应爻坎 = 盗，错离 = 戈兵，艮 = 手，乃手持兵器击打之象。

释：愚昧至极，应行纠正，不可作恶，可制恶。

卦五 需 [坎干][水天]

需：有孚，光亨，贞吉。利涉大川。

象：需综讼。

释：需卦，有信，光明亨通，正则吉，可以做大事。

象：需，须也。险在前也，刚健而不陷，其义不困穷矣。

象：外卦坎 = 险，在前方。干之卦德 = 刚健正直，故不陷。

释：需是期待之意，当险困在前，而能刚健不屈，其义自然发扬

光大。

象：云上于天，需，君子以饮食宴乐。

象：坎在天上 = 云。

释：云气须待阴阳调和而成雨，君子应知时待命。

初九：需于郊，利用恒， 咎。

爻：(位)，(应)。

通：本爻变为巽，重卦为井。〔井养而不穷也。〕

象：干 = 郊。

释：时未至，隐逸山林，要有耐性， 咎。

九二：需于沙，小有言，终吉。

爻：(位)中。

通：本爻变为离，重卦为既济。〔初吉终乱。〕

象：坎 = 水，近水有沙之象。中爻兑 = 口舌。变爻离 = 明。

二以阳刚之才，居柔守中，需之善也。

释：险益近，小有口舌，终吉。

九三：需于泥，致寇至。

爻：(位)，(应)，(比)扶。

通：本爻变为兑，重卦为节。〔刚柔分而刚得中。〕

象：坎 = 寇。水旁为泥，寇出没之地。

三刚而不中，居健体之上，有进动之象。

释：险在前，妄动导致不顺。

六四：需于血，出自穴。

爻：(位)，(应)，(比)乘承。

通：本爻变为兑，重卦为夬。〔刚决柔也，健而说，决而和。〕

象：坎 = 血，又 = 穴。六四以阴居三阳之上，又为坎险，有离穴而去之象。

释：危难当头，能避则避。

九五：需于酒食，贞吉。

爻：(位)中正，(比)扶据。

通：本爻变为坤，重卦为泰。〔君子道长，小人道消也。〕

象：坎 = 酒。

释：无为而治，居险中而不乱，行事正则吉。

上六：入于穴，有不速之客三人来，敬之终吉。

爻：(位)，(应)。

通：本爻变为巽，重卦为小畜。〔柔得位而上下应之。〕

象：变巽 = 入，入于穴(坎)之象。

内卦三阳 = 不速之客。阳爻以上进为德，无占有之意，故敬之则可。

释：已入险地，若有不测，慎之终吉。

卦六 讼 〔干坎〕〔天水〕

讼：有孚，窒，惕中吉，终凶。利见大人，不利涉大川。

象：讼综需。刚来得中 = 利见大人。入于坎水 = 不利涉大川。

释：有孚信、能窒忍、有惕惧、性中和则必然无讼，故吉，否则

有讼必凶。

象：讼，上刚下险，险而健，讼。

象：卦德：干 = 刚健，坎 = 险。

释：讼者，必两造皆强且意见相左，刚者恃强，弱者行险，必将

致讼。

象：天与水违行，讼，君子以作事谋始。

释：天清上升，水浊下润；天西转，水东流，互违故讼。君子应

慎始，可免。

初六：不永所事，小有言，终吉。

爻：(应)，(比)承。

通：本爻变为兑，重卦为履。〔柔履刚也。〕

注：不永所事 - - 不能永远兴讼下去。

象：变兑 = 口舌。应爻干 = 言。

释：口舌难免，得饶人处且饶人，终吉。

九二：不克讼，归而逋，其邑人三百户，无眚。

爻：(位)中。

通：本爻变为坤，重卦为否。〔大往小来，则是天地不交而万物不通也。〕

象：二讼五，以下讼上 = 不克之象。坎 = 隐伏，归逋之象。

变坤 = 众，邑人之象。中爻离 = 三，三百户之象。

以弱敌强，必败，若知力不可敌，表尚有自知之明，无灾之象。

释：不胜而归，所幸有自知之明，无灾。

六三：食旧德，贞，厉终吉。或从王事，无成。

爻：(应)，(比)承乘。

通：本爻变为巽，重卦为姤。〔遇也，柔遇刚也。〕

注：食旧德 - - 对旧恨忍声不言。

象：中爻巽综兑 = 口，食之象。中爻离日 = 王家之象，巽 = 不果，无成。

三虽居刚而应上，然介二刚之间，危惧不能讼之象。

释：守本分，正，虽厉终吉。但力不足，不能成大事。

九四：不克讼，复即命，渝安贞，吉。

爻：(应)，(比)据。

通：本爻变为巽，重卦为涣。〔刚来而不穷，柔得位乎外。〕

象：中爻巽 = 命。

释：讼败，知不可违，守分安正，吉。

九五：讼，元吉。

爻：(位)中正。

通：本爻变为离，重卦为未济。〔小狐汔济，濡其尾。〕

释：刚健中正，主持公道，大吉。

上九：或锡鞶带，终朝三褫之。

爻：(应)。

通：本爻变为兑，重卦为困。〔柔掩刚也。〕

象：干 = 衣，带。坎 = 盗，褫夺也。

释：不论讼之所得为何，终将失去，而一无所得。

(二)

卦七 师 [坤坎][地水]

师：贞，丈人，吉， 咎。

注：丈人 - - 即九二爻，盖领军之人，居「人位」，阳为大，故称丈人。

象：师综比。

释：用兵之道在于正，得大将为吉。

彖：师众也，贞正也，能以众正，可以王矣。刚中而应，行险而顺。

以此毒天下，

而民从之，吉，又何咎矣。

注：周制，五人为伍，二千五百人为师。

毒 - - 药也。

象：坤、坎 = 众。一阳居人位，五阴相从，领军之象。

释：能集合众人之力量，则足以称王。有强者率师，众人响应，当能履险如夷。

以军事征服天下，人民若从之，又有何不妥？

象：地中有水，师，君子以容民畜众。

释：劳师动众，君子为生民谋求福利。

初六：师出以律，否臧凶。

爻：(比)承。

注：臧 - - 善，否臧 - - 不善，无纪律。

通：本爻变为兑，重卦为临。〔刚浸而长，说而顺，刚中而应。〕

象：失位，唯以柔承上。

释：率众须有纪律，否则，不论成、败皆凶。

九二：在师中，吉， 咎，王三锡命。

爻：(位)中，(应)。

通：本爻变为坤，重卦为坤。〔万物资生，乃顺承天，坤厚载物。〕

注：王三锡命 - - 君王数次嘉奖，赋与重任。

象：中正刚健，将之道也。六五为王，九二相应为信 = 锡命之象。

师卦仅此一阳，统率众阴，吉， 咎，有上宠之象。

释：领导有方，吉， 咎，上有靠山。

六三：师或舆尸，凶。

爻：(比)乘。

通：本爻变为巽，重卦为升。〔巽而顺，刚中而应。〕

注：舆尸 - - 用车将尸首抬回，象征败阵，或为主将之权被架空之意。

象：出师，柔乘刚，不利。变巽 = 进退不果，坎 = 车舆，尸者主帅不得位也。

三居下卦之上，才不足位不正，有擅权干扰之象。

释：组织中权责不专，凶。

六四：师左次， 咎。

爻：(位)。

通：本爻变为震，重卦为解。〔险以动，动而免乎险。〕

注：左次 - - 退军，转进。

象：六四阴柔，非能克敌者，六五之君亦柔弱无能，不能进之象。

释：改变目标，无咎。

六五：田有禽，利执言， 咎，长子帅师，弟子舆尸，贞凶。

爻：(位)中，(应)。

通：本爻变为坎，重卦为坎。〔水流而不盈，行而不失其信。〕

注：田有禽，利执言 - - 田中有鸟，粮食有损，犹如国家有侮，应加讨伐也。

长子帅师，弟子舆尸 - - 兄在作战，弟却抬尸，象征军令不行，权臣掣肘。

象：地有水为田，坎错离 = 雉，禽，坎 = 盗，禽害稼禾之象。

中爻震 = 长子，六五柔弱，有虽用长子率师，但却不能服众之象。

释：同仇敌忾， 咎，但军令不行，虽正亦凶。

上六：大君有命，开国承家，小人勿用。

爻：(位)。

通：本爻变为艮，重卦为蒙。〔山下有险，险而止。〕

象：坤 = 地，错干 = 言，有命，君国之象。变艮 = 家。

释：守成之时，切记不可任用小人。

卦八 比 [坎坤][水地]

比：吉，原筮元永贞， 咎。不宁方来，后夫凶。

注：原筮 - - 刚中在上卦者。

不宁方来，后夫凶 - - 心不宁才来求助，但后来的有凶。

象：比综师。九五，六二相应。四阴在下，相率而来，有不宁方来之象。

释：四方归附，但不幸阴盛阳衰，难以为继，先吉、 咎、后凶。

象：比，吉也。比，辅也，下顺从也。

释：比卦为辅助之意，众人顺从上方之领导。

象：地上有水，比，先王以建万国亲诸侯。

释：当土地之上有水，机缘和合，即可成立大业。

初六：有孚，比之，咎，有孚盈缶，终来有他吉。

爻：无。

通：本爻变为震，重卦为屯。〔刚柔始交而难生，动乎险中大亨贞。〕

注：有孚盈缶，终来有他吉——信用极佳，终于得到他人信任。吉。

象：坤 = 土缶，中空可盛物者。初爻变为屯 = 盈。

初六比之始也，相比之道，以诚信为本，阴爻中空 = 缶之象。

释：诚信待人，咎，终有吉。

六二：比之自内，贞吉。

爻：(位)中正，(应)。

通：本爻变为坎，重卦为坎。〔水流而不盈，行而不失其信。〕

象：二与五正应，二处于内 = 自内之象，意谓衷心自愿。

释：发自内心，正则吉。

六三：比之匪人。

爻：无。

通：本爻变为艮，重卦为蹇。〔险在前也。〕

象：本爻变，中爻为坎，六二六四有匪人之象。六三亦不中正，故有此

象。

释：朋比为奸，助纣为虐。

六四：外比之，贞吉。

爻：(位)，(比)承。

通：本爻变为兑，重卦为萃。〔顺以说，刚中而应，聚也。〕

象：六四爻居外卦，外比于五，辅佐九五仁君，正则吉。

释：亲贤重道，正吉。

九五：显比，王用三驱，失前禽，邑人不诫，吉。

爻：(位)中正，(应)，(比)扶据。

通：本爻变为坤，重卦为坤。〔万物资生，乃顺承天，坤厚载物。〕

注：王用三驱——天子狩猎时，不可合围，故设三面之网，是网开一面

也。

失前禽，邑人不诫——猎时，禽已失而人不以为意，必天子有道也。

象：坎错离 = 王。九五 = 君王。坎 = 马，坤 = 车，王驾马车之象。

坤 = 众人，邑人。初二三四皆为阴爻，静止不动，是为不诫。

释：光明正大，行事慈爱宽容，吉。

上六：比之 首，凶。

爻：(位)，(比)乘。

通：本爻变为巽，重卦为观。〔盥而不荐，有孚颙若。〕

象：乘刚，无辅助之实，有控制之心。

释：乖僻孤独，凶。

卦九 小畜 〔巽干〕〔风天〕

小畜：亨，密云不雨，自我西郊。

象：小畜综履。中爻离错坎 = 云。中爻兑 = 西，下卦干 = 郊。

西方之云，乃干而无雨之象。
 释：亨，西方密云不雨。在事之初，人对事物尚有憧憬期望，故亨。

象：小畜，柔得位而上下应之，曰小畜。健而巽，刚中而志行，乃亨。
 象：阴爻居四，又处上位，上下五阳皆应之，即所谓柔得位上下应之。

阴爻有畜之功，五阳受一阴之养，乃以小畜大，故以之名。
 中爻巽，顺也，深入也。二五居中，刚中也。
 释：小畜因怀柔得当，恩及四泽，既勤健又深入，刚强而执着，故亨。

象：风行天上，小畜，君子以懿文德。
 象：中爻离 = 懿美。下干 = 阳德。
 释：当君子受小人之养时，应发扬其文采以教化之。

初九：复自道，何其咎，吉。
 爻：(位)，(应)。
 通：本爻变为巽，重卦为巽。〔刚巽乎中正而志行，柔皆顺乎刚。〕
 象：自下升上曰复，原为阳爻之德。阳得阳位，应于六四之阴爻所养。
 释：恢复原有自我之道， 咎，吉。

九二：牵复，吉。
 爻：(位)中。
 通：本爻变为离，重卦为家人。〔女正位乎内，男正位乎外。〕
 象：九二渐近于阴，且为三阳之主，俱欲牵众升上而复，是为牵复。
 释：与大众同心同德，吉。

九三：舆说辐，夫妻反目。
 爻：(位)，(比)扶。
 通：本爻变为兑，重卦为中孚。〔柔在内而刚得中。〕
 注：舆说辐 - - 车脱了辐。
 象：干错坤 = 舆。变兑 = 毁折、脱辐之象。
 干 = 夫，长女巽 = 妻。中爻离 = 目，巽 = 多白眼、反目。
 九三扶六四，本相悦，然九三变兑 = 口舌，夫妻反目之象。
 释：不能相互配合，必反目成仇。

六四：有孚，血去惕出， 咎。
 爻：(位)，(应)，(比)承乘。
 通：本爻变为干，重卦为干。〔天道之本然，人事之当然。〕
 注：血去惕出 - - 受到伤害委屈后，才能平安。
 象：离错坎 = 血，有忧之象。若变则重卦为干 = 血去之象。
 六四爻为小畜养众之爻，有牺牲小我、完成大我之象。
 释：有信用，难免受到委屈， 咎。

九五：有孚挛如，富以其邻。
 爻：(位)中正，(比)据。
 通：本爻变为艮，重卦为大畜。〔日新其德，刚上而尚贤。〕
 注：挛 - - 续缀也，牵连也。
 象：巽 = 绳，阳爻连为一体，又 = 利市三倍，富之象也。
 释：与众同心同德，共享财富。

上九：既雨既处，尚德载，妇贞厉，月几望，君子征凶。

爻：无。

通：本爻变为坎，重卦为需。〔险在前也，刚健而不陷。〕

注：既雨既处，尚德载，妇贞厉 - - 雨停后，众人同行，妇心正厉。

月几望，君子征凶 - - 望指满月，月满时阴最盛，不利于阳，君子有行必凶。

象：变坎为雨。巽风吹散雨势，雨止可往。

下三阳爻 = 德，坎 = 车载之。巽妇 = 贞顺，变坎 = 险，妇贞厉之象。

释：大家合作到了一定的程度，人心丕变，互相猜疑，行事则凶。

卦十 履 〔干兑〕〔天泽〕

履虎尾，不咥人，亨。

象：履综小畜。中爻巽错震 = 足，自上而履下。

下卦兑错艮，艮 = 虎之象，因下卦而称尾。

兑 = 口、悦，中爻巽 = 顺，虎悦顺而不咬人之象。

释：踩到老虎之尾，然虎并未咬人，亨。

彖：履，柔履刚也。

象：六三之柔，履九二之刚。

释：向困难挑战，以弱凌强也。

象：上天下泽，履，君子以辩上下，定民志。

释：君子能辨上下之分，规定明确，民自能按步实施。

初九：素履，往 咎。

爻：(位)。

通：本爻变为坎，重卦为讼。〔上刚下险，险而健。〕

注：素履 - - 凭个人的条件。

象：初阳伊始，尚无染着，是素。

释：安贫乐道，可往， 咎。

九二：履道坦坦，幽人贞吉。

爻：(位)中，(比)扶。

通：本爻变为震，重卦为无妄。〔动而健，刚中而应，大亨以正。〕

注：幽人 - - 隐居山林、不好名利者。

象：变为震 = 大道、坦然。中爻离明在上，下爻则相对为幽。

释：前途平坦，不好高骛远，不计名利者，正吉。

六三：眇能视，跛能履，履虎尾，咥人凶。武人为于大君。

爻：(应)，(比)承乘。

通：本爻变为干，重卦为干。〔天道之本然，人事之当然。〕

注：眇能视，跛能履 - - 虽瞎可见，却未见其明。虽跛能行，未能致远。

履虎尾，咥人凶 - - 踩及虎尾，其凶不可言。

武人为于大君 - - 犹武人以暴力篡位，得其位，未必能治也。

象：中爻巽错震 = 足，下离 = 目，皆为兑之毁，故跛又眇。

重卦人位，正居兑口，是在虎口之中，咥人之象。

六三柔弱失其位，变重卦为干，刚勇武猛，是武人亦为大君。

释：视不明，才不足，自不量力，冒进必凶。

九四：履虎尾，愬愬终吉。

爻：(比)据。

通：本爻变为巽，重卦为中孚。〔柔在内而刚得中。〕

注：愬愬 - - 畏惧貌。

象：刚居柔位，无所凭借 = 履虎尾貌。

九四阳刚，且系干体，近君，知所畏惧之象。

释：遇不测，戒惧谨慎，终吉。

九五：夬履，贞厉。

爻：(位)中正。

通：本爻变为离，重卦为睽。〔二女同居，其志不同行。〕

注：夬 - - 决也，不顾一切也。

象：夬与履，皆干兑上下相易之卦。

九五中正，无应无比，居至尊之位，于履之时，乃刚决而行之象。

释：坚决固执，虽正亦危。

上九：视履，考祥，其旋，元吉。

爻：(应)。

通：本爻变为兑，重卦为兑。〔悦也。〕

注：视履，考祥，其旋 - - 反省自己过去作为，有错改之。

象：中爻离 = 目、视。

释：自我检讨，有错必改，大吉。

卦十一 泰 〔坤干〕〔地天〕

泰：小往大来，吉亨。

象：正月之卦，泰综否，且错否。

阴小，阳大，由内至外为往，反之为来。

泰、否、既济、未济四卦，内卦与外卦情况反相，有消长之象。

释：天地交，阴阳二气相通，故为泰，吉亨。

象：泰，小往大来吉亨，则是天地交，而万物通也，上下交，而其志同也。内阳而

外阴，内健而外顺，内君子而外小人。君子道长，小人道消也。

释：阴去阳来，故吉亨，天地交泰万物流通，上下交心，志同道合。内阳爻，

外阴爻，内健，外顺，内君子，外小人。君子之道增长，小人之道消失。

象：天地交泰，后以财成天地之道，辅相天地之宜，以左右民。

释：天地交泰以后，自有因时因地制宜之法则，使人民安居乐业。

初九：拔茅茹，以其汇，征吉。

爻：(位)，(应)。

通：本爻变为巽，重卦为升。〔巽而顺，刚中而应。〕

注：拔茅茹，以其汇 - - 拔茅草时，因草根相连，一齐被拔起。

象：变巽 = 草茅。茹 = 根 = 初爻。

初以阳居下，刚明之才，泰之初，志在上进，贤者以其类，同进之象。

释：志同道合，努力上进，吉。

九二：包荒，用冯河，不遐遗。朋亡，得尚于中行。

爻：(位)中，(应)。

通：本爻变为离，重卦为明夷。〔内文明而外柔顺，以蒙大难。〕

注：包荒，用冯河，不遐遗，朋亡 - - 处泰之道也，量大，勇为，深思，不党。

得尚于中行 - - 合此四德，则能配合九二中行之道。

象：阳来乎下，故九二包初九之茅草，谓之包荒，意包容一切也。

九二变中爻为坎 = 河。二爻位柔，阳勇健，故称冯河。

二与初为迤，隔三、四，与五为遐。九二上应六五，不顾其远，故称不遐遗。

朋者初爻也，三阳同进，朋也。不计朋友之私，故称朋亡。

释：量大，勇为，深思，不党，始能光大。

九三：平不陂，往不复，艰贞咎，勿恤其孚，于食有福。

爻：(位)，(应)，(比)扶。

通：本爻变为兑，重卦为临。〔刚浸而长，说，而顺刚中而应。〕

注：平不陂，往不复 - - 陆地必有高低，运动必有往复。

勿恤其孚，于食有福 - - 勿期望别人有信于我，对已经得到的就应该满足。

象：上卦坤为地，地上有平有坡。九三变为兑 = 食之象。

释：世事变化不测，于艰难中要正直不阿，随遇而安。

六四：翩翩不富，以其邻，不戒以孚。

爻：(位)，(应)，(比)乘。

通：本爻变为震，重卦为大壮。〔大者壮也，刚以动，故壮。〕

注：翩翩不富，以其邻，不戒以孚 - - 环境不宜，结伴为邻，互信互谅。

象：适为阴阳交泰之爻，外卦之三阴爻翩翩而至。

巽 = 富，又 = 进退不果。坤地本为在下之物，此乃结伴下行之象。

释：环境不适，结伴另谋发展。

六五：帝乙归妹，以祉元吉。

爻：(位)中，(应)。

通：本爻变为坎，重卦为需。〔险在前也，刚健而不陷。〕

注：帝乙 - - 殷商纣王之父，贤君。归妹 - - 妇女出嫁。

帝乙归妹，以祉元吉 - - 帝乙其妹下嫁朝臣，以求江山之固。

象：中爻三四五为雷，二三四为泽，互卦为归妹。

释：施恩惠众，以求长保安泰。

上六：城复于隍，勿用师，自邑告命，贞吝。

爻：(位)，(应)。

通：本爻变为艮，重卦为大畜。〔日新其德，刚上而尚贤。〕

注：隍 - - 未经整顿之土地。城 - - 掘隍之土，累积之，始为城。

城复于隍，勿用师，自邑告命 - - 城复旧观，人力难回，各人自求多福。

象：坤为众，中爻为震，变爻象离 = 戈兵。众动戈兵，师之象。

中爻兑 = 口，告之象。兑综巽 = 命之象。

释：甘尽苦来，天道往还，人不可力争也，正则有咎。

卦十二 否 [乾坤][天地]

否之匪人，不利君子贞，大往小来。

注：否 - - 闭塞。匪人 - - 非人，乃天也。

象：否综泰，且错泰。七月之卦。

释：天数变化，循环不已，君子守正亦不利，得少失多。

象：天地不交，否。君子以俭德辟难，不可荣以禄。

释：君子应收斂言行，不可追求荣华富贵。

初六：拔茅茹，以其汇，贞吉亨。

爻：(应)。

通：本爻变为震，重卦为无妄。〔动而健，刚中而应，大亨以正。〕

注：拔茅茹，以其汇——拔茅草时，草根相连，一齐被拔起。

象：否综泰，初爻爻辞相同，但本爻为阴，故应求之以正。

释：牵一发而动全身，守正始得吉亨。

六二：包承，小人吉，大人否亨。

爻：(位)中正，(应)。

通：本爻变为坎，重卦为讼。〔上刚下险，险而健。〕

注：包承——包容他人之态度，承受自己之苦难。

象：阴为小人，三阴 = 小人成群。

释：逆来顺受，小人吉，君子应受折难，则亨。

六三：包羞。

爻：(应)，(比)承。

通：本爻变为艮，重卦为遯。〔刚当位而应，与时行也。〕

注：包羞——忍受羞辱。

象：阴占阳位，内卦终，面对九四有愧也。

释：心中惭愧。

九四：有命，咎，畴离祉。

爻：(应)，(比)据。

通：本爻变为巽，重卦为观。〔盥而不荐，有孚颙若。〕

注：畴离祉——同类(三阳)皆沾福祉。

象：变巽 = 命，又 = 顺命。

释：受命于上，咎，同沾福祉。

九五：休否，大人吉，其亡其亡，系于苞桑。

爻：(位)中正，(应)。

通：本爻变为离，重卦为晋。〔明出地上，顺而丽乎大明，柔进而上行。〕

注：其亡其亡，系于苞桑——否虽将成过去，却如系于柔弱的苞桑上一般不稳定。

象：九五近卦之终，否将过去，又以阳刚居中正，故大人吉。

中爻巽 = 木，又 = 绳，系之象。阴木柔弱，象征苞桑。

释：恶运将过，君子吉，但千万不能大意。

上九：倾否，先否后喜。

爻：(应)。

通：本爻变为兑，重卦为萃。〔顺以说，刚中而应，聚也。〕

象：变兑 = 悦，喜之象。

释：恶运已过，终于有喜。

(三)

卦十三 同人 [干离][天火]

同人于野，亨，利涉大川，利君子贞。

注：同人 - 天下大同之道，圣贤无私之心。于野 - 郊野，无私无党之处。

象：同人综大有。下离 = 火、日。上卦干 = 天。

日升于天，普照天下，大同大公之状，是名同人。

六二之离 = 同人，应乎外卦干 = 无私、保党、无亲之郊野。

释：同人无私，亨，利于成大事，利于君子之道。

彖：同人，柔得位，得中，而应乎干，曰同人。

释：柔爻得六二之位，上遇干天，亦同得九五之位，故称同人。

象：天与火同人，君子以类族辨物。

释：天与火同属一类，君子宜将事分门别类，以供应用。

初九：同人于门，咎。

爻：(位)，(比)扶。

通：本爻变为艮，重卦为遯。[刚当位而应，与时行也。]

象：变艮 = 门。本爻无应 = 无私之象。

释：与人同门，咎。

六二：同人于宗，吝。

爻：(位)中正，(应)，(比)承。

通：本爻变为干，重卦为干。[天道之本然，人事之当然。]

象：凡离变干而应乎阳者，皆谓之宗，盖干为阳卦之祖也。

上应九五之宗，为有私党之象。

释：结党营私，吝。

九三：伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴。

爻：(位)，(比)据。

通：本爻变为震，重卦为无妄。[动而健，刚中而应，大亨以正。]

注：伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴 - 伏兵于草丛中，登山窥敌，三年不出战。

象：离错坎 = 隐伏。中爻巽 = 草莽。巽变为艮 = 高陵。离数三 = 三岁。

九三刚而忌，知六二与九五之盟，惧九五，恋六二，伏兵深垒，备战。

释：私心太重，与人为敌，难有所得。

九四：乘其墉，弗克攻，吉。

爻：无。

通：本爻变为巽，重卦为家人。[女正位乎内，男正位乎外。]

象：离 = 墉墙。九四拟征六二，然以刚居柔，九三尚不能战，自以不攻为吉。

释：有所图谋，幸不能成，吉。

九五：同人先号咷而后笑，大师克相遇。

爻：(位)中正，(应)。

通：本爻变为离，重卦为离。[重明以乎正，乃化成天下。]

注：同人先号咷而后笑，大师克相遇 - 同人先哭后笑，大军克敌后相遇。

象：下离错坎 = 忧，九五变中爻为兑 = 悦，是先忧后笑也。

九五变离，中爻错震 = 戈兵动，大军之象。

同人 = 九五与六二同心同德也。中间所阻之阳爻，即克敌之象。

释：在艰苦奋斗下，终能克服万难，达到目的。

上九：同人于郊，无悔。

爻：无。

通：本爻变为兑，重卦为革。〔二女同居，其志不相得。〕

象：干 = 郊。

释：居于郊外，无悔。

卦十四 大有 〔离干〕〔火天〕

大有：元亨。

象：大有综同人。

释：盛大丰有，大亨。

彖：大有，柔得尊位，而上下应之，曰大有。其德刚健而文明，应乎天而时行。

象：柔得尊位，六五也，一阴尊而五阳应之。火在天上，其大而有德也。

释：柔能克刚，赖其仁德也。其德受之于天，时机已至而顺行。

象：火在天上，大有，君子以遏恶扬善，顺天休命。

释：君子宜止恶掖善，顺行天命。

初九：交害，匪咎。艰则咎。

爻：(位)。

通：本爻变为巽，重卦为鼎。〔圣人亨以享上帝，而大亨以养圣贤。〕

象：上卦离 = 戈兵，九四对初九 = 对垒，幸初爻去离尚远，害之象。

释：大有之初，难免血气方刚，守艰则咎。

九二：大车以载，有攸往咎。

爻：(位)中，(应)。

通：本爻变为离，重卦为离。〔重明以乎正，乃化成天下。〕

象：干错坤 = 大车。离错坎 = 满载之象。

二变中爻 = 股，巽错震 = 足。股足震动 = 有攸往之象。

六五柔弱主政，九二阳刚如大车之任重道远，虽逾越本分，咎。

释：任重道远，可以有所作为，咎。

九三：公用亨于天子，小人弗克。

爻：(位)。

通：本爻变为兑，重卦为睽。〔二女同居，其志不同行。〕

注：公用亨于天子，小人弗克 - - 诸侯之功高，享受有如天子，小人则不可。

象：九三 = 下卦之天位，阳爻称公，乃诸侯之象。

六五得上下辅佐，天子也，公侯有所得必进奉天子，小人不克之象。

释：君子可获上宠，小人则不得。

九四：匪其彭，咎。

爻：(比)扶。

通：本爻变为艮，重卦为大畜。〔日新其德，刚上而尚贤。〕

注：彭 - - 鼓声。出锋头的机会，或谓盛多之貌。

九四不得其位，未能大展雄声，幸有自知之明，比扶柔顺之君。

释：不喧宾夺主，咎。

六五：厥孚交如，威如吉。

爻：(位)中，(应)，(比)承乘。

通：本爻变为干，重卦为干。〔天道之本然，人事之当然。〕

注：厥孚交如 - - 下从乎上，上信于下。威如 - - 有威严之状。

象：大有之世，君仁臣贤，诚信之极，惟君道贵刚，过柔则危，当有威严。

释：下诚上信，应有威严，吉。

上九：自天佑之，吉 不利。

爻：(比)据。

通：本爻变为震，重卦为大壮。〔大者壮也，刚以动，故壮。〕

释：上得天心，吉无不利。

卦十五 谦 〔坤艮〕〔地山〕

谦：亨，君子有终。

象：谦错豫。

释：谦亨通，君子之道也。

象：谦亨，天道下济而光明，地道卑而上行。天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，

鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。谦尊而光，卑而不可踰，君子之终也。

释：天地鬼神皆以谦成事，谦卑为君子之最高准则。

象：地中有山，谦。君子以裒多益寡，称物平施。

释：山高而屈居地之下，是谦之象也。君子处世，理应损多益少，稟公持平。

初六：谦谦君子，用涉大川，吉。

爻：无。

通：本爻变为离，重卦为明夷。〔内文明而外柔顺，以蒙大难。〕

象：以柔处下，谦之极也。

释：若能谦，大有成就，吉。

六二：鸣谦，贞吉。

爻：(位)中正，(比)承。

通：本爻变为巽，重卦为升。〔巽而顺，刚中而应。〕

象：卦体内实外虚，有飞鸟之象。中爻震 = 善鸣，飞鸟而善鸣，是飞鸟遗音也。

小过、豫与本卦皆有飞鸟遗音之象，故曰鸣。

柔顺中正，备具谦德。辅佐九三，互为和鸣。

释：以谦自称，正则吉。

九三：劳谦君子，有终吉。

爻：(位)，(应)，(比)扶据。

通：本爻变为坤，重卦为坤。〔万物资生，乃顺承天，坤厚载物。〕

象：中爻坎 = 劳， = 井。

唯一之阳爻刚健得位，有应有比，劳苦而又能谦，乃正人君子之象。

释：勤劳又谦虚的君子，持之有恒，吉。

六四： 不利，撝谦。

爻：(位)，(比)承乘。

通：本爻变为震，重卦为小过。〔飞鸟遗之音，不宜上，宜下。〕

注：撝 - - 布施。

象：六五之君有谦德，九三功高，四近君，更应施其谦。

释：谦虚待人，不利。

六五：不富以其邻，利用侵伐，不利。

爻：(位)中。

通：本爻变为坎，重卦为蹇。〔险在前也。见险而能止，知矣哉。〕

注：不富以其邻 - - 富者众之所归也，不富而能有其邻，必然有谦顺之德。

象：上卦坤 = 众，中爻震 = 动，六五变离 = 戈兵，众动戈兵 = 侵伐。

柔居尊，上而谦，邻六四乘刚，如犯上应行镇压。

释：有谦德能服众，若佐以威武，不利。

上六：鸣谦，利用行师，征邑国。

爻：(位)，(应)。

通：本爻变为艮，重卦为艮。〔艮其背不获其身，行其庭不见其人。〕

象：坤土 = 邑国，为自己管辖之地。应于九三 = 共鸣。

上六乃谦之极，过于谦逊则难孚众望，故有行师，以平服内乱之象。

释：谦极，难以服众也。

卦十六 豫 [震坤][雷地]

豫：利建侯行师。

注：豫 - - 和乐，愉悦。因愉悦而顺从之意。

象：豫错谦。震 = 长子，可建侯。中爻坎陷，一阳统众阴，行师之象。

屯有震无坤 = 建侯，谦有坤无震 = 行师。豫震坤皆全 = 建侯行师。

释：利于用兵建国。

象：豫，刚应而志行，顺以动。豫，豫顺以动，故天地如之。而况建侯行师乎。天

地以顺动，故日月不过而四时不忒。圣人以顺动，则刑罚清而民服。

象：九四刚健，一阳动，而众阴从之 = 豫之象。

释：动顺之道，天地之正理，顺之则乐。众人皆乐，是为豫也。

象：雷出地奋，豫。先王以作乐崇德，殷荐之上帝，以配祖考。

象：中爻坎 = 乐。五阴从一阳 = 崇德之象。帝出于震 = 上帝之象。

释：雷击之时，大地响应，是以闻声乃作乐以示崇敬，奏之庙堂。

初六：鸣豫，凶。

爻：(应)。

通：本爻变为震，重卦为震。〔震惊百里，不丧匕鬯。〕

象：应于九四 = 和鸣。

初六阴柔小人，上攀权臣九四，志得意满状。

释：自命不凡，凶。

六二：介于石，不终日，贞吉。

爻：(位)中正。

通：本爻变为坎，重卦为解。〔险以动，动而免乎险。〕

注：介 - - 物自中分为二。

不终日 - - 不需要到最后才知事态之真相。

象：六二中正，介于初六、六三间。中爻艮 = 石，故言介于石。

逸乐能令人溺，六二能介于石，无应无比，不为上下众爻所影响。

释：坚守原则，不苟同，正则吉。

六三：盱豫，悔，迟有悔。

爻：(比)承。

通：本爻变为艮，重卦为小过。〔飞鸟遗之音，不宜上，宜下。〕

注：盱 - - 张目。

象：中爻错离 = 目。

六三不得位，上羨九四之权势，自纵其欲。

释：好逸恶劳，有悔。迟必有悔。

九四：由豫，大有得，勿疑，朋盍簪。

爻：(应)，(比)据扶。

通：本爻变为坤，重卦为坤。〔万物资生，乃顺承天，坤厚载物。〕

注：朋 - - 众。盍 - - 合。簪 - - 妇人冠上之饰，以总聚其发，引申为聚。

由豫，大有得，勿疑，朋盍簪 - - 豫悦是必然的，勿疑，朋类自当合聚。

象：四居臣位近君，危疑之地。中爻坎 = 疑。中爻艮 = 止，是不疑之象。

下坤 = 妇人，一阳横于三阴之首 = 簪。

九四独阳，众望所归，勿有疑虑，是众阴所寄望者。

释：以天下为己任，求仁而得仁。

六五：贞疾，恒不死。

爻：(位)中，(比)乘。

通：本爻变为兑，重卦为萃。〔顺以说，刚中而应，聚也。〕

象：中爻坎 = 疾。

当豫之时，以柔居尊，沈溺于豫。乘九四之刚，是有疾之兆，但无大碍。

释：难有所作为，也无大灾。

上六：冥豫，成有渝，咎。

爻：(位)。

通：本爻变为离，重卦为晋。〔明出地上，顺而丽乎大明，柔进而上行。〕

注：冥豫，成有渝 - - 沉溺于欢乐，不可自拔，或能有所改变。

象：阴柔居豫之极，昏冥之象。

释：乐极生悲，回头 咎。

卦十七 随 〔兑震〕〔泽雷〕

随：元亨利贞， 咎。

象：随综蛊。兑 = 少女，震 = 长男。少女从长男之后，随也。

释：有元亨利贞四德，方可 咎。因随者必须随正者行，否则有咎。

彖：随，刚来而下柔，动而说，随。大亨贞 咎，而天下随时，随时之义大矣哉。

注：说 = 悦。

象：震卦刚，兑卦柔。

释：刚强影响柔弱，弱者随从强者。大亨，正则无咎。而天下所

随者，时机也

。随时之意义，重大之极也。

象：泽中有雷，随，君子以向晦入宴息。

象：兑上震下，雷在泽下之象。

释：雷藏泽下，时未至也，君子不宜有所作为。

初九：官有渝，贞吉，出门交有功。

爻：(位)，(比)扶。

通：本爻变为坤，重卦为萃。〔顺以说，刚中而应，聚也。〕

注：官有渝 - - 所随之主体有所变化。

出门交有功 - - 门内为自家人，皆随私情。出门而交，则以功能为重也。

象：初随二。下卦为震，长子也，今随而动，是为有变。中爻艮 = 门。

六二中正，故言出门交而有功。

释：随着环境改变，正则吉。在外行事，应摒除私情。

六二：系小子，失丈夫。

爻：(位)中正，(应)，(比)乘。

通：本爻变为兑，重卦为兑。〔悦也。〕

注：系 - - 系。

象：中爻巽 = 绳，以绳系也。阴爻为小子 = 六三，阳爻为丈夫 = 九五。

二应随三，故言系小子。失去九五，谓失丈夫。

释：得不偿失。

六三：系丈夫，失小子，随有求得，利居贞。

爻：(比)承。

通：本爻变为离，重卦为革。〔二女同居，其志不相得。〕

象：三随四 = 系丈夫，中爻巽，有财富，故有所得。失小子 = 远六二也。

系于九四，然九四不正，故唯有行正为利。

释：虽有所得，但唯利于居正。

九四：随有获，贞凶，有孚在道以明，何咎。

爻：(比)据。

通：本爻变为坎，重卦为屯。〔刚柔始交而难生，动乎险中大亨贞。〕

象：九四获下爻之心，故有获，然九四为臣，应随君，不可有获于私之

象。

变坎 = 有孚。震为大涂 = 道。变坎错离 = 明。

释：功高震主，虽正亦凶。唯有至诚，邀上信以明哲保身。

九五：孚于嘉，吉。

爻：(位)中正，(应)，(比)扶。

通：本爻变为震，重卦为震。〔震惊百里，不丧匕鬯。〕

象：八卦正位，兑在六，九五义当随上六，是为嘉。

释：名正言顺，吉。

上六：拘系之，乃从维之，王用亨于西山。

爻：(位)，(应)，(比)乘。

通：本爻变为干，重卦为无妄。〔动而健，刚中而应，大亨以正。〕

注：拘系之，乃从维之 - - 系之又系，固结而不可解也。

西山 - - 岐山在周之西，故曰西山。

象：兑居西方，兑错艮 = 山，西山之象。

释：受到环境拘束，身不由己。

卦十八 蛊 [艮巽][山风]

蛊：元亨，利涉大川，先甲三日，后甲三日。

注：蛊 - - 物久腐坏而蛊生。

先甲三日，后甲三日 - - 在甲日前后三日，是时机也。

象：蛊综随。中爻震木，在兑泽之上，故利涉大川。

释：当蛊之时，久乱待治，正是其时，不可误也。

彖：蛊，刚上而柔下，巽而止。

象：艮阳刚居上，巽阴柔在下。

释：蛊之发生，在于上刚愎自用，情不下达，在下者柔弱无力，情不能上通。

象：山下有风，蛊，君子以振民育德。

象：艮下为巽 = 风在山下。

释：山下有风，事物败坏，蛊之时也，君子应该唤醒民众，培育才德。

初六：干父之蛊，有子考 咎，厉终吉。

爻：(比)承。

通：本爻变为干，重卦为大畜。[日新其德，刚上而尚贤。]

注：干 - - 木干直立，引申为治理解。

父 - - 蛊者前人已坏之绪，故各爻皆有父母之象。

干父之蛊，有子考 咎 - - 整理父亲已败坏之事业，有子女则可行。

象：中爻震木，下卦巽木 = 干。

初六柔弱，不足胜任，危厉之象。

释：整顿已败坏的事业，需要得人，初困难，终吉。

九二：干母之蛊，不可贞。

爻：(位)中，(应)，(比)据。

通：本爻变为艮，重卦为艮。[艮其背不获其身，行其庭不见其人。]

象：巽 = 入，顺势而变也。

九二中而不正，上应六五，本身不正，不可坚持于正之象。

释：客观条件所限，不可过于坚持。

九三：干父之蛊，小有悔， 大咎。

爻：(位)，(比)扶。

通：本爻变为坎，重卦为蒙。[山下有险，险而止。]

象：九三过刚，兼于下卦上卦之间，急求表现，难免出错。

释：处事操之过急，小有悔， 大咎。

六四：裕父之蛊，往见咎。

爻：(位)，(比)乘。

通：本爻变为离，重卦为鼎。[圣人亨以享上帝，而大亨以养圣贤。]

象：柔位居柔，非能治者，故而放纵宽容，因此有咎。

释：优柔寡断，处事有咎。

六五：干父之蛊，用誉。

爻：(位)中，(应)，(比)承。

通：本爻变为巽，重卦为巽。[刚巽乎中正而志行，柔皆顺乎刚。]

象：柔居中位，下有九二之应，能用人故得誉。

释：问题迎刃而解，名利双收。

上九：不事王侯，高尚其事。

爻：(比)据。

通：本爻变为坤，重卦为升。〔巽而顺，刚中而应。〕

象：艮 = 止，不事之象。变坤错干 = 王侯之象。巽 = 高，高尚之象。

释：隐居不问世事，以高洁自守。

(四)

卦十九 临 [坤兑][地泽]

临：元亨利贞，至于八月有凶。

注：临 - - 逼进。

象：临综观。二阳于下逼进于阴，是称为临。十二月之卦。

上坤 = 顺，下兑 = 悦，顺而悦也。

二阳方长于下，阳道趋盛，至于八月，则其道消，为有凶之象。

释：九二上应六五，皆居中，故正而大亨，然至八月之时，阳尽

有凶。

象：临，刚浸而长，说而顺，刚中而应。

注：浸 - - 渐渐。

释：阳刚渐渐增长，内悦而外顺也。

象：泽上有地，临，君子以教思 穷，容保民 疆。

象：上坤下兑 = 泽上有地之象。

释：君子教诲世人，泽惠无穷，助民之生计，济世于众。

初九：咸临，贞吉。

爻：(位)，(应)。

通：本爻变为坎，重卦为师。〔刚中而应，行险而顺。〕

注：咸 - - 感也。

象：初九，九二临乎四阴，阳感于阴。

释：有感之始，正而吉。

九二：咸临，吉， 不利。

爻：(位)中，(应)，(比)扶。

通：本爻变为震，重卦为复。〔出入 疾，朋来 咎。〕

象：刚而得中，又有上进之势。

释：时至矣，吉，无不利。

六三：甘临， 攸利，既忧之， 咎。

爻：(比)乘。

通：本爻变为干，重卦为泰。〔君子道长，小人道消也。〕

象：临上卦坤，坤味甘，故曰甘临。阴居阳位，不正而临，故 攸利。

兑 = 口，甘之象。变干 = 惕若，忧之象。

释：光说不练， 利。若有所忧，则 咎。

六四：至临， 咎。

爻：(位)，(应)。

通：本爻变为震，重卦为归妹。〔人之终始也。〕

象：六四，坤兑之交，且下应九，至临（到临）之象。

释：条件位置相当，无咎。

六五：知临，大君之宜。吉。

爻：(位)中，(应)。

通：本爻变为坎，重卦为节。〔刚柔分而刚得中。〕

注：知 - - 智也。

象：变坎 = 智。六五应九二刚中之贤，能用贤，智也。

柔居中，天子知人善用，宜其位也，吉。

释：知人善用，吉。

上六：敦临，吉， 咎。

爻：(位)。

通：本爻变为艮，重卦为损。〔损下益上，其道上行。〕

象：坤变艮 = 敦厚。

得其柔位，厚道亲切。

释：位尊而厚道，吉而 咎。

卦二十 观 〔巽坤〕〔风地〕

观：盥而不荐，有孚颙若。

注：盥 - - 将祭而洁手也。荐 - - 奉酒食以祭也。

颙 - - 大头。颙若 - - 仰观以示尊敬之状。

象：观综临。

释：洗手后不参加献礼，站在一旁，诚敬地观礼。

象：大观在上，顺而巽，中正以观天下。

象：上二爻为阳，下皆为阴，乃向下观之状。

巽坤皆顺，顺而观。下为坤，是观天下之象也。

释：欲观者，必须高而正，始能广而知理。

象：风行地上，观，先王以省方观民设教。

象：巽上坤下，是风行于地上之象。

古谓天圆地方，以坤为方，故称省方。

释：巡视地方，以察民隐，以设教化。

初六：童观，小人 咎，君子吝。

爻：无。

通：本爻变为震，重卦为益。〔损上益下，其道大光。〕

象：中爻艮 = 少男，童子象。

释：童子小人视野浅近，故 咎，君子则有吝。

六二：窥观，利女贞。

爻：(位)中正，(应)。

通：本爻变为坎，重卦为涣。〔刚来而不穷，柔得位乎外而上同。〕

注：窥 - - 窥视也。

象：中爻艮 = 门。爻变坎 = 隐伏，坎错离 = 目。目在门内隐伏处，窥视之象也。

六二为阴，是为女象。女本性阴，宜暗中观察，但男性不宜。

释：观察方式暧昧，唯适合女性。

六三：观我生，进退。

爻：(应)。

通：本爻变为艮，重卦为渐。〔进以正，可以正邦也。〕

注：我生 - - 我之所行所为，亦可谓我之阴阳正应。

象：六三居坤之上，处顺之极，可进可退之象。

释：自我检讨，以决定进退。

六四：观国之光，利用宾于王。

爻：(位)，(比)承。

通：本爻变为干，重卦为否。〔大往小来，则是天地不交而万物不通也。〕

象：下坤 = 国。中爻艮 = 辉光。九五 = 君王，四承五 = 宾于王之象。

释：利于接受客座之职位。

九五：观我生，君子 咎。

爻：(位)中正，(应)，(比)据。

通：本爻变为艮，重卦为剥。〔柔变刚也。〕

释：自我鞭策，君子为民效劳， 咎。

上九：观其生，君子 咎。

爻：(应)。

通：本爻变为坎，重卦为比。〔辅也，下顺从也。〕

释：不在其位，不谋其政，旁观他人之事， 咎矣。

卦二一 噬嗑 [离震][火雷]

噬嗑：亨，利用狱。

注：噬 - - 用牙咬。嗑 - - 合口。

用狱 - - 处理行为不当者之方法，使之正也。

象：噬嗑综賁。

上下两阳而中虚，颐之象也。四为口中之物，故咬之。

释：亨通，可利用刑罚治理整顿。

彖：颐中有物，曰噬嗑，噬嗑而亨，刚柔分，动而明。雷电合而章，

柔得中而上行

。虽不当位，利用狱也。

象：雷电交加 = 惩罚纠正人不当之作为也。

释：口中有物嚼之，齿牙坚硬，而物柔软，嚼后即分。世事之理，

无非如此。

象：雷电，噬嗑，先王以明罚敕法。

象：离 = 电。震 = 雷

释：先王明订罚则，令人遵守奉行。

初九：履校灭趾， 咎。

爻：(位)，(比)扶。

通：本爻变为坤，重卦为晋。〔明出地上，顺而丽乎大明，柔进而上行。〕

注：履 - - 以械加之于足。校 - - 加于足之器械。

象：中爻坎 = 桎梏，校之象也。震 = 足趾。

初爻变为坤 = 见土地而不见足，灭其趾之象。

初九为下民，故为受刑者。

释：刑罚为了使人畏惧， 咎。

六二：噬肤灭鼻， 咎。

爻：(位)中正，(比)乘。

通：本爻变为兑，重卦为睽。〔二女同居，其志不同行。〕

象：肤者，肉之外皮也，凡卦中各爻次序相近者，皆谓肤也。

或以卦序言肤，如睽卦兑二离三，本卦离三震四，卦序相近乃有肤之象。

本卦六二指外皮，六三为肉，九四为肺（因阳刚，故连骨）。

中间四爻有上下齿之象，故皆言其动作。六二乃治狱者，变兑 = 口，噬之象。

中爻艮 = 鼻，二变中爻为离，不见其艮之鼻 = 灭其鼻之象。

释：以柔制刚，小有损折， 咎。

六三：噬腊肉，遇毒，小吝， 咎。

爻：(应)，(比)承。

通：本爻变为离，重卦为离。〔重明以乎正，乃化成天下。〕

象：离火在前，本爻变又为离，上火下火，干其肉为腊肉也。

中爻坎 = 毒。六三柔弱，能力不逮反受毒害。

释：处事不当反伤己身，小吝， 咎。

九四：噬干肺，得金矢，利艰贞，吉。

爻：(比)扶据。

通：本爻变为艮，重卦为颐。〔自求口实。〕

注：肺 - - 干肉中带骨者。

象：此爻正为颐中之物。上离有干之象，本阳爻居坎之中，乃金之象。

变坤错干 = 金。中爻坎 = 矢。

释：真相难断，案中有案，艰苦奋斗守之以正，吉。

六五：噬干肉，得黄金，贞厉， 咎。

爻：(位)中，(比)承乘。

通：本爻变为干，重卦为无妄。〔动而健，刚中而应，大亨以正。〕

象：变干 = 金。干错坤 = 黄色。

六五柔顺无能，九四扶之，得黄金之象。必正其心而怀危厉，始无咎。

释：意外之得，正心知艰， 咎。

上九：何校灭耳，凶。

爻：(应)，(比)据。

通：本爻变为震，重卦为震。〔震惊百里，不丧匕鬯。〕

注：何 = 荷，负荷。

象：中爻坎 = 桎梏。初爻曰履，上爻则曰负荷，因人之身份而有异也。

坎 = 耳痛，故称灭耳。离 = 戈兵，艮 = 手，持戈加诸于耳，亦灭耳之象。

上九亦为受刑人，如初爻然。

释：罪大恶极，怙悛不改，当有此灾，凶。

卦二二 贲 [艮离][山火]

贲：亨，小利有攸往。

注：贲 - - 饰也。

象：贲综噬嗑。

山下有火，山上有草木百物，山下有火照之历历，如装饰然。

释：有小利，可从事不太重要之工作。

象：贲，亨，柔来而文刚，故亨，分刚上而文柔，故小利有攸往，天文也。文明以

止，人文也。观乎天文，以察时变，观乎人文，以化成天下。
象：本卦综噬嗑，噬嗑上卦之柔，来文贲之刚。柔指离阴，刚指艮阳。

释：贲离明于内卦，近处能明，远处为艮为止，故仅能得小利。
由天理以察事

物之变化，再看人世之环境，以明发生之现象。

象：山下有火，贲。君子以明庶政， 敢折狱。

释：有火照明，君子应明察民事，使人奉公守法。

初九：贲其趾，舍车而徒。

爻：(位)，(应)，(比)扶。

通：本爻变为艮，重卦为艮。〔艮其背不获其身，行其庭不见其人。〕

象：中爻震、坎 = 趾。坎 = 车。变艮 = 止，舍之象。

初爻在下，无车可乘，安步当车之象。

释：脚踏实地，为守节义，宁舍车步行。

六二：贲其须。

爻：(位)中正，(比)乘承。

通：本爻变为干，重卦为大畜。〔日新其德，刚上而尚贤。〕

注：须 = 在颐曰须，须不能自动，乃附于颐以为装饰者也。

象：变兑 = 口，口旁之装饰，即为须也。

六二柔顺，比之上下，二阳健动，随之而动，有贲其须之象也。

释：受人支配，难以自行作主。

九三：贲如濡如，永贞，吉。

爻：(位)，(比)扶据。

通：本爻变为震，重卦为颐。〔自求口实。〕

象：中爻坎水 = 自润濡水之象。

一阳居二阴间，志得意满之象。

释：名利兼收，能永远守正则吉。

六四：贲如皤如，白马翰如，匪寇婚媾。

爻：(位)，(应)，(比)乘。

通：本爻变为离，重卦为离。〔重明以乎正，乃化成天下。〕

注：皤 - - 白色。

翰如 - - 如翰之飞也。

象：中爻变为巽 = 白色。中爻震 = 马足，中爻坎 = 急急之马，乃翰如之

象。

六四应初九，有婚媾之约。当骑着白马结亲时，逢寇九三，居中为扰。

释：好事多磨，忧急无用。

六五：贲于丘园，束帛戔戔，吝，终吉。

爻：(位)中，(比)承。

通：本爻变为巽，重卦为家人。〔正家而天下定。〕

注：丘园 - - 丘谓高地，园指园圃，上九之象也。束帛戔戔 - - 谢礼微薄。

薄。

象：艮 = 丘。又艮 = 果窳。于中爻震木之上，有丘陵园林之象。

阴爻两折 = 束之象。坤 = 帛。艮错兑 = 残缺，戔之象。

六五虽居君位，阴柔之才，不足自守，与上九比而从之。

释：任用贤能，节俭自吝，终吉。

上九：白贲，吝。

爻：(比)据。

通：本爻变为坤，重卦为明夷。〔内文明而外柔顺，以蒙大难。〕

注：白贲 = 装饰之极，反朴归真矣，白者素色也。

释：装饰至极处，必然返朴归真，吝。

卦二三 剥 〔艮坤〕〔山地〕

剥：不利有攸往。

注：剥 - - 落也。九月之卦。

象：剥综复。五阴在下，一阳居上，阴盛阳衰，势将剥落。

释：当剥落之时，不利于有所作为，宜俭德避难。

彖：剥，剥也，柔变刚也。

释：剥落，剥至一阳，虚实消长变化，一阳至刚，是柔转为刚也。

象：山附于地，剥。上以厚下安宅。

象：山上地下 = 山附于地。上 = 在上之一阳。下 = 下五阴之民。

释：剥之时，上者应厚下民之生计，省刑罚，薄税歛，令民安居

乐业。

初六：剥床以足，蔑贞，凶。

爻：无。

通：本爻变为震，重卦为颐。〔自求口实。〕

注：蔑 - - 灭也。蔑贞 - - 消灭正道。

象：变震 = 足。一阳在上，五阴在下，故有宅、庐、床等象。

释：祸害开始，正道有难，凶。

六二：剥床以辩，蔑贞，凶。

爻：(位)中正。

通：本爻变为坎，重卦为蒙。〔山下有险，险而止。〕

注：辩 - - 床之干也，床板之下，足之上，分辩之处也。

象：床足之上为床干。

释：祸害更近了，正道难危，凶。

六三：剥之，吝。

爻：(应)。

通：本爻变为艮，重卦为艮。〔艮其背不获其身，行其庭不见其人。〕

象：群阴之中，独此六三有应于上九，是小人中之君子。

释：顺时居命，吝。

六四：剥床以肤，凶。

爻：(位)。

通：本爻变为离，重卦为晋。〔明出地上，顺而丽乎大明，柔进而上行。〕

象：六三为床板，六四则为床上之人，首先为肤。

释：伤及身体矣，凶。

六五：贯鱼以宫人宠，不利。

爻：(位)中，(比)承。

通：本爻变为巽，重卦为观。〔盥而不荐，有孚颙若。〕

象：本卦大象为巽 = 鱼。本爻变巽 = 绳。五阴串行，将以绳贯之。

艮错兑 = 少女，宫人之象。

一阳在上，六五君位 = 率群阴，听命于阳。

释：利用手段，笼络人心，无不利。

上九：硕果不食，君子得舆，小人剥庐。

爻：(应)，(比)据。

通：本爻变为坤，重卦为坤。〔万物资生，乃顺承天，坤厚载物。〕

象：艮 = 果。一阳在上 = 硕果。硕果不食，必落矣，果中有核，落地再
生。

变坤 = 大舆，权之象。五阴 = 庐，一阳在上 = 椽瓦，居所之象也。

硕大的果实不能食，君子得到权力，小人将失去机会。

释：剥尽复生，此天理也。君子道长，小人道消。

卦二四 复 [坤震][地雷]

复：亨，出入 疾，朋来 咎，反复其道，七日来复，利有攸往。

| 注：复 - - 回返。五月一阴生后，阳皆在阴之外，至十月变坤，
冬至复至内。

| 象：复综剥。阴爻牵连于前，朋之象也。由外向内为来，一阳由
内而外谓复。

| 七日来复 = 姤，遯，否，观，剥，坤，复，其数为七。

| 释：各爻之变化，依序而进，终于阴去阳来，可以大有作为。

| 象：复亨，刚反，动而以顺行。

| 象：剥后之机，在于刚由上九反至初一。

| 释：复之亨，在于阳气健动，顺行由内而外，循环不已。

| 象：雷在地中，复，先王以至日闭关，商旅不行，后不省方。

| 象：五阴鱼贯 = 商旅。一阳横于下 = 闭关。阳君居初 = 尚未问政，
不省之象。

| 震 = 大涂，坤 = 众，商旅之象。震综艮 = 止而不行。坤 = 方。

| 释：地下雷震，万象更新。此时一切正在整顿，尚未开始。

初九：不远复， 只悔，元吉。

爻：(位)，(应)，(比)扶。

通：本爻变为坤，重卦为坤。〔万物资生，乃顺承天，坤厚载物。〕

注：只 - - 抵。

象：初九居于下，群阴无不拭目以待也。

释：及时回头，有错即改，大吉。

六二：休复，吉。

爻：(位)中正，(比)乘。

通：本爻变为兑，重卦为临。〔刚浸而长，说而顺，刚中而应。〕

注：休 - - 不急躁状。

象：初九大吉，得比之助而吉。

释：按步就班，吉。

六三：频复，厉 咎。

爻：无。

通：本爻变为离，重卦为明夷。〔内文明而外柔顺，以蒙大难。〕

释：一而再地发生，虽危厉然尚无咎。

六四：中行独复。

爻：(位)，(应)。

通：本爻变为震，重卦为震。〔震惊百里，不丧匕鬯。〕

象：五阴之中 = 中，爻变震 = 足，行之象。独与阳爻相应 = 独之象。

阴渐盛矣，君子之道渐消，能明理者鲜矣。

释：众人皆睡我独醒。

六五：敦复，悔。

爻：(位)中。

通：本爻变为坎，重卦为屯。〔刚柔始交而难生，动乎险中大亨贞。〕

象：六五以中德居尊位，有敦厚之象。

释：尽心尽力，成败不计，悔矣。

上六：迷复，凶。有灾眚，用行师，终有大败。以其国君凶，至于十年不克征。

爻：(位)。

通：本爻变为艮，重卦为颐。〔自求口实。〕

象：坤 = 迷，又 = 众，师之象。

变艮，大象为离 = 戈兵，又大象震 = 行。众持戈而行，乃行师之象。

上六，见坤卦「龙战于野」，大败之象。坤 = 国，= 十，土之成数。

释：已迷失了方向，凶。有灾难，如有所作为，将伤及根本，元气大丧。

(五)

卦二五 无妄 〔干震〕〔天雷〕

无妄：元亨利贞，其匪正有眚，不利有攸往。

注：无妄 - - 无望，或解为至诚 虚妄之心。

象：无妄综大畜。天在上动在下，本自然之理，应无妄，然人若妄动则妄矣。

释：顺天而行，自然大亨，若心中不正而妄想得利避害，则有灾也。

象：无妄，刚自外来而为主于内。动而健，刚中而应，大亨以正。

象：无妄综大畜。大畜上卦之艮，来居无妄下卦之震，是刚自外来主于内也。

释：刚自外来，而动于内，若动自天，亨通自不待言，若动于人，则有灾也。

象：天下雷行，物与无妄。先王以茂对时育万物。

象：上天下雷，是天下雷行。

释：万物之始各有其原因，识者应依天时地利，以处理事物。

初九：无妄，往吉。

爻：(位)，(比)扶。

通：本爻变为坤，重卦为否。〔大往小来，则是天地不交而万物不通也。〕

象：阳刚居初，动之于天也。

释：不作妄想，可往且吉。

六二：不耕获，不菑畲，则利有攸往。

爻：(位)中正，(应)，(比)乘。

通：本爻变为兑，重卦为履。〔柔履刚也。〕

注：耕获 - - 春耕秋获。菑 - - 一岁所垦之田。畜 - - 三岁所垦之田，田已熟者。

不耕获，不菑畲 - - 意为明其道不计其功。

象：初为地，二为田，震居东为禾稼 = 春耕之象。

中爻艮为手，禾在手 = 获之象。

释：如能不计功利，率性而为，则无往而不利。

六三：无妄之灾，或系之牛，行人之得，邑人之灾。

爻：(应)，(比)承。

通：本爻变为离，重卦为同人。〔与人同也。〕

象：大象离，此爻变为离，离 = 牛。中爻巽 = 绳，艮 = 鼻，绳系牛鼻之象。

震 = 足，三为人位，行人之象。三居坤土，象邑，又居人位，象邑人。

错坎 = 盗，牛失之象。邑人系牛 = 行人无意得之之象。

释：不经意之灾难，一人之得，为另一人之失。

九四：可贞 咎。

爻：(比)据。

通：本爻变为巽，重卦为益。〔损上益下，其道大光。〕

释：自守正道， 咎。

九五：无妄之疾，勿药有喜。

爻：(位)中正，(应)。

通：本爻变为离，重卦为噬嗑。〔颐中有物。〕

象：爻变为坎 = 疾，中爻巽木艮石 = 药物。中爻巽综兑 = 喜悦之象。

位中正，下应亦中正，不必担心之象。

释：偶得小恙，无害，有喜。

上九：无妄，行有眚， 攸利。

爻：(应)。

通：本爻变为兑，重卦为随。〔刚来而下柔，动而说随。〕

象：下应震足，行之象。上九有动意，但居极处，动必有灾。

释：无妄，不宜有所为，行必有灾，无利可言。

卦二六 大畜 〔艮干〕〔山天〕

大畜：利贞，不家食，吉，利涉大川。

象：大畜综无妄。大者阳也，以阳畜阳，大于小畜之以阴畜阳。

中爻兑口在外，四近于五之君，食禄于朝 = 不家食之象。

大象离错坎，象颐，象饮食。错坎水，中爻震木 = 涉大川之象。

释：大畜利于正，宜于开创事业。

象：大畜，刚健笃实辉光，日新其德，刚上而尚贤，能止健，大正也。

象：干 = 刚健，艮 = 笃实。大象离 = 辉光。

大畜综无妄，无妄下卦之震，今为大畜上卦之艮，刚贤，又能

止。

释：大畜贤才在上，能济众，宜为众人服务，分享其德惠。

象：天在山中，大畜，君子以多识前言往行，以畜其德。

象：天者一气而已，气贯于山中，山依附天下，各得其利。

—— 释：天在山中，大畜，施德于众也。君子应自我充实，多知圣贤之嘉言善行，

—— 以培养自己之德行。

初九：有厉，利已。

爻：(位)，(应)。

通：本爻变为巽，重卦为蛊。〔上情不下达，下情不能上通。〕

注：已——止也。

象：干三阳为艮所畜，故内外之卦，各具有其意义。内卦受畜，以自止为义；

以阴阳论，则如君子之受畜于小人。外卦能畜，以止人为义。

初九阳刚，志于必进，然为六四所止，往有危，故利于止。

释：危厉，利于止。

九二：舆说辐。

爻：(位)中，(应)。

通：本爻变为离，重卦为贲。〔观乎天文，以察时变。〕

象：干错坤 = 舆，中爻兑 = 毁折，脱輹之象。

释：不可冒然行动。

九三：良马逐，利艰贞，曰闲舆卫，利有攸往。

爻：(位)，(比)扶。

通：本爻变为兑，重卦为损。〔损下益上，其道上行。〕

注：闲舆卫——学习载重应变工具之应用。

象：干 = 良马。中爻震，逐马之象。遇艮止，艰困之象。

干之上爻，马健力强，惟应避免过于激进，应先准备周全。

释：有机会，但以艰苦守正为利，谋定而后动，有利可图。

六四：童牛之牯，元吉。(牯，有作牯者。)

爻：(位)，(应)，(比)乘。

通：本爻变为离，重卦为大有。〔其德刚健而文明，应乎天而时行。〕

注：牯(牯)——施横木于牛角上，以防其触。

象：此爻变离 = 牛。艮 = 少男，故象童牛。变离错坎 = 牯之象。

在牛角未长成时，即先施横木，施工易，为善大。

释：及早动手准备，大吉。

六五：豮豕之牙，吉。

爻：(位)中，(应)，(比)承。

通：本爻变为巽，重卦为小畜。〔柔得位，健而巽，刚中而志行。〕

注：豮——奔跃之豕也。

牙——在此非指齿牙，乃系猪之桩木，以防止猪奔跑。

象：大象离错坎 = 豕。中爻震足性动 = 豕奔也。将猪系住，以免走脱。

释：防患于未然，吉。

上九：何天之衢，亨。

爻：(比)据。

通：本爻变为坤，重卦为泰。〔君子道长，小人道消也。〕

注：何——负荷。

衢——四通八达之大道。

象：上一阳挑两阴，象担荷。艮综震 = 大涂，象衢。

释：为国家社会担当大任，亨通。

卦二七 颐 [艮震][山雷]

颐：贞吉，观颐，自求口实。

| 象：颐综大过。上下二阳内含四阴，外实内虚，上止下动，口颐之象。

| 大象离 = 目，观之象也。震不求艮，艮不求震，惟自求同体之阳。

| 释：正者吉，观其所养之道，无不自食其力也。

| 彖：颐，贞吉，养正则吉也。

| 释：正吉者，养之受之以正则吉。

| 象：山下有雷，颐。君子以慎言语，节饮食。

| 象：山上雷下，颐养也。

| 释：帝出乎震成乎艮，万物得养知所止也。君子应慎言语，节饮食以养德。

初九：舍尔灵龟，观我朵颐，凶。

爻：(位)，(应)，(比)扶。

通：本爻变为坤，重卦为剥。[柔变刚也。]

注：朵颐 - - 垂涎欲食之貌。

象：大象离 = 龟（灵龟，非可食之物也）。尔指六四应爻。

六四之灵龟不可贪恋，盖众爻尽皆垂涎也。

释：不能安分守己，凶。

六二：颠颐，拂经，于丘颐，征凶。

爻：(位)中正，(比)乘。

通：本爻变为兑，重卦为损。[损下益上，其道上行。]

注：颠颐，拂经 - - 颠倒了养育的顺序，有悖常理。

于丘颐 - - 由山上（指上九）来养（下养上为常理）。

象：六二阴柔，不能自养，求养于上九 = 颠颐。上卦艮 = 山丘。

释：游手好闲，趋炎附势，行必有凶。

六三：拂颐，贞凶，十年勿用，攸利。

爻：(应)。

通：本爻变为离，重卦为贲。[观乎天文，以察时变。]

象：中爻坤 = 十之数。六三阴柔居阳位，不正而动，拂逆于养育之象。

释：拂逆于环境，虽正亦凶。时久而难有发展，无利可图。

六四：颠颐，吉，虎视眈眈，其欲逐逐。咎。

爻：(位)，(应)。

通：本爻变为离，重卦为噬嗑。[颐中有物。]

象：得其位。艮 = 虎，变爻为离 = 视。

六二、六三竞在下 = 其欲逐逐之象。

释：上有养者，吉，虽为众矢之的，无咎。

六五：拂经，居贞吉，不可涉大川。

爻：(位)中，(比)承。

通：本爻变为巽，重卦为益。[损上益下，其道大光。]

象：居君位，阴柔不能自养，尚有求于人，正则吉，但应无所作为。

释：外强中干，居正吉，不可冒险行事。

上九：由颐，厉吉，利涉大川。

爻：(应)，(比)据。

通：本爻变为坤，重卦为复。〔出入 疾，朋来 咎。〕

释：有德有能，危厉而吉，可成大事。

卦二八 大过 〔兑巽〕〔泽风〕

大过：栋桡，利有攸往，亨。

注：栋 - - 梁上之木也。桡 - - 木曲为桡。栋桡，不直之栋梁也。

象：大过综颐。

释：非最理想之材料，但却能有大用。

彖：大过，大者过也。

释：大过，阳大，群聚于中，多过于阴。以中道而言，凡大则过，是称大过。

象：泽灭木，大过，君子以独立不惧，遯世 闷。

象：兑泽淹没巽木，水过大也。

释：人世间风波不断，君子应自强不息，勿受环境影响。

初六：借用白茅， 咎。

爻：(应)，(比)承。

通：本爻变为干，重卦为夬。〔刚决柔也，健而说，决而和。〕

注：借用白茅 - - 垫底时选用洁净柔软之材料。

象：巽阴木 = 茅草。又巽 = 白。以阴柔居巽下，畏惧而 咎。

释：大过之时，谨慎小心， 咎。

九二：枯杨生稊，老夫得其女妻， 不利。

爻：(位)中，(比)据。

通：本爻变为艮，重卦为咸。〔二气感应以相与，止而说。〕

注：稊 - - 嫩木。

象：巽 = 杨。大过之时，爻二、五皆言枯，三、四则言栋，意坚也。

下巽错震 = 长男，应兑 = 少女，故有老夫少妻之象。

又九二初六相比和，九二男，居长，初六女，居幼，亦老夫少妻之象。

释：有意外惊喜，生机盎然，无事不利。

九三：栋桡，凶。

爻：(位)，(应)。

通：本爻变为坎，重卦为困。〔柔掩刚也。〕

象：变坎 = 栋。栋为梁上屋脊之木，居下卦，未得其用，凶。

释：未适其所，凶。

九四：栋隆，吉，有它吝。

爻：(应)。

通：本爻变为坎，重卦为井。〔井养而不穷也。〕

象：外卦虚上实下，正为栋之用。

栋隆然而起，用得其所，然栋桡不正不直，故难免有吝。

释：得其所，吉，但有其它不测之吝。

九五：枯杨生华，老妇得其士夫， 咎 誉。

爻：(位)中正，(比)扶。

通：本爻变为震，重卦为恒。〔雷风相与，巽而动，刚柔皆应。〕

象：九五兑错艮 = 少男，应爻巽 = 长女，是老妻少夫。

九五上六相比和，九五男，年少，上六女，年老，亦老妻少夫之象。

释：两相情愿，无所谓得失也。

上六：过涉灭顶，凶，咎。

爻：(位)，(应)，(比)乘。

通：本爻变为干。重卦为姤。〔遇也，柔遇刚也。〕

象：变干 = 首，顶也。泽水在首，灭顶之象。

阴爻柔弱难济，然大过之时，义无反顾也。

释：求仁而得仁，大难当头，凶而咎。

卦二九 坎 [坎坎][水水]

习坎：有孚，维心亨，行有尚。

注：维 - - 系。坎 - - 险陷。有尚 - - 有功。

象：坎错离。一阳陷二阴中，险也，然刚强不屈，是为有功。

释：身在险中，心有诚信，镇定不惧，亨通有功。

象：习坎，重险也。水流而不盈，行险而不失其信。

象：上险下险，故名习坎。水水续流，故而不盈。中爻阳刚为信。

释：重险可畏，然水有其德，永远向下流，而不失其信。

象：水洊至，习坎，君子以常德行，习教事。

注：洊至 - - 再至。

释：君子观水之有恒而知天理，以修道德、启发他人。

初六：习坎，入于坎窞，凶。

爻：(比)承。

通：本爻变为兑，重卦为节。〔刚柔分而刚得中。〕

象：水性本下，阴柔居下卦之下。习坎已极险，又居险地。

释：险中有险，凶。

九二：坎有险，求小得。

爻：(位)中，(比)扶据。

通：本爻变为坤，重卦为比。〔辅也，下顺从也。〕

象：中爻震错巽 = 近市利，求得之象。爻变坤为小，故为求小得。

九二刚得中，陷于上下二阴之中，虽不能出险，尚能自济。

释：在险中，仅可求小得。

六三：来之坎坎，险且枕。入于坎窞，勿用。

爻：(比)乘。

通：本爻变为巽，重卦为井。〔井养而不穷也。〕

注：险且枕 - - 面临乎险，头枕乎险，处处皆险也。

象：来之者，上下皆同也。中爻震木横于内，艮止不动，枕之象也。

六三阴柔不得位，在内外二重险中，不得出也。

释：重险之地，唯有随遇而安，挣扎无用。

六四：樽酒簋，贰用缶，纳约自牖，终咎。

爻：(位)，(比)承。

通：本爻变为兑，重卦为困。〔柔掩刚也。〕

注：簋 - - 竹器，缶 - - 瓦器。

纳约自牖 - - 自进于牖下，陈列此简约之事物。

象：坎 = 酒。中爻震 = 竹，簋之象。坎错离 = 鼓瓦，变离 = 牖。

六四阴柔居高位，险难之时，唯有以诚见信于君，可保无咎。

释：节俭自约，终 咎。

九五：坎不盈，只既平， 咎。

爻：(位)中正，(比)扶据。

通：本爻变为坤，重卦为师。〔刚中而应，行险而顺。〕

象：九五得位，虽未出险，其险不过如此之象。

释：即将出险， 咎。

上六：系用徽纆，寘于丛棘，三岁不得。凶。

爻：(位)，(比)乘。

通：本爻变为巽，重卦为涣。〔刚来而不穷，柔得位乎外，而上同。〕

注：徽纆 - - 皆绳索名，三股曰徽，二股曰纆。

寘 - - 置也。

象：此爻变巽 = 绳。坎 = 丛棘（囚犯人之处）。坎错离 = 三之数。

上六阴柔居险之极，且乘刚，难脱其灾也。

释：危机重重，为时甚久，凶。

卦三十 离 〔离离〕〔火火〕

离：利贞，亨，畜牝牛，吉。

象：离错坎。离 = 火、丽、明也，一阴附丽于上下两阳。

六五居上不正，故以六二正为亨。离 = 牛，牝牛，其性柔顺。

释：正者亨，火性燥，宜自养柔顺之气。

象：离，丽也，日月丽乎天，百谷草木丽乎土，重明以丽乎正，乃化成天下。

象：五为天位，上离有日月丽天之象。二为地位，下离有百谷草木丽土之象。

上明下明为重明，皆丽乎正，用以教化天下也。

释：离明以柔居中，光耀四方，上下皆正，以化育天下。

象：明两作，离，大人以继明照于四方。

释：上明下明，君子应以天下为己任。

初九：履错然，敬之 咎。

爻：(位)，(比)扶。

通：本爻变为艮，重卦为旅。〔柔得中乎外而顺乎刚，止而丽乎明。〕

象：变艮综震 = 足履。艮 = 径路，交错之象。

阳刚居下而处开明盛世，志欲上进，有步履交错之象。

释：明进退之道，诚敬则 咎。

六二：黄离，元吉。

爻：(位)中正，(比)承乘。

通：本爻变为干，重卦为大有。〔其德刚健而文明，应乎天而时行。〕

象：黄色中色也，柔顺，丽乎中，文明中正，美之盛也。

释：正直完美，大吉。

九三：日昃之离，不鼓缶而歌，则大耋之嗟，凶。

爻：(位)，(比)据。

通：本爻变为震，重卦为噬嗑。〔颐中有物。〕

注：耋 - - 人寿八十曰耋。

象：变震 = 鼓，离 = 大腹，中虚，缶之象。中爻兑 = 歌之象。

重明之间，前明将尽，后明又继，有日昃之象。

太阳西坠，人生而必老，若不能歌咏尽欢，老之将至则嗟叹不已之象。

释：事有兴衰，人有终始，若不知把握机会，事后惋惜，凶。

九四：突如其来如，焚如，死如，弃如。

爻：(比)扶。

通：本爻变为艮，重卦为贲。〔观乎天文，以察时变。〕

象：下体之火炎上，其来也速。先焚之，焚之则死，死则弃之。

九四居上卦之始，阳刚不正，与九三重阳，其盛势有突然而来之象。

释：世事变化疾速，常令人措手不及，祸之极也。

六五：出涕沱若，戚嗟若，吉。

爻：(位)中，(比)承乘。

通：本爻变为干，重卦为同人。〔与人同也。〕

象：离错坎 = 涕若，忧戚。中爻兑 = 口嗟若之象。

六五柔居尊，守中，比和上下，有文明之德，心存忧怀之象。

释：同情关怀，仁慈处世，吉。

上九：王用出征有嘉，折首，获匪其丑， 咎。

爻：(比)据。

通：本爻变为震，重卦为丰。〔大也，明以动。〕

注：折首 - - 折取头颅。获匪其丑 - - 所执获者，并非其类也。

象：离 = 戈兵，变震为动，出征之象。

上九刚明，威震天下之象。

释：主动出击，以解决问题， 咎。

(六)

卦三一 咸 〔兑艮〕〔泽山〕

咸：亨，利贞，取女吉。

| 注：咸 - - 感也，男女交相感应，万物流通互感也。

| 象：咸综恒。艮 = 少男，兑 = 少女，男女相感。两卦相错，六爻
阴阳皆感应。

| 艮 = 三，兑 = 六，艮之一阳居三，兑之一阴居六，男女如其
位。

| 释：阴阳正位，故利亨贞。女在外卦，宜娶之入内，使有所止，
则吉而悦也。

| 彖：咸，感也。柔上而刚下，二气感应以相与。

| 释：兑阴柔，艮阳刚，互感而相合，是止而悦之兆。

| 象：山上有泽，咸，君子以虚受人。

| 象：泽性润下，土性受润，故有感。

| 释：山虚而受泽水，君子应胸怀谦虚，始能接受他人。

初六：咸其拇。

爻：(应)。

通：本爻变为离，重卦为革。〔二女同居，其志不相得。〕

象：以人体言，初爻在下，象足之拇指。艮综震 = 足之象。
足之大拇指，感之不深，且初爻应外卦之九四，其心向外之象。

释：有了感应，行将发动。

六二：咸其腓，凶，居吉。

爻：(位)中正，(应)，(比)承。

通：本爻变为巽，重卦为大过。〔大过，大者过也。〕

注：腓 - - 小腿之肚。

象：拇之上为腓。艮 = 止，爻变而为巽 = 进退不果。

上应九五之君，若图以感情动之必凶。本爻为止，有等待之象。

释：蠢蠢欲动，凶。安分守己，吉。

九三：咸其股，执其随，往吝。

爻：(位)，(应)，(比)据。

通：本爻变为坤，重卦为萃。〔顺以说，刚中而应，聚也。〕

象：中爻巽 = 股，股仅能随身而动。

九三阳爻随六四之阴，乃君子悦小人之象。

释：阿谀附和，往吝。

九四：贞吉悔亡。憧憧往来，朋从尔思。

爻：(应)。

通：本爻变为坎，重卦为蹇。〔险在前也，见险而能止，知矣哉。〕

注：憧憧往来，朋从尔思 - - 事物相互影响，人所思者皆与自己有关。

象：六爻互应 = 憧憧往来之貌。中三阳爻互连 = 朋也。

四居上而在中，居心之位，为感应之中枢。

释：正则吉，悔。慎防外在引诱，私心为患。

九五：咸其脢，悔。

爻：(位)中正，(应)，(比)扶。

通：本爻变为震，重卦为小过。〔飞鸟遗之音，不宜上，宜下。〕

注：脢 - - 背脊肉，与小腿肚相应，是不能动之部份，不可感也。

象：九五比扶上六，又下应六二，偏私浅狭，非人君之道。

上卦兑 = 悦，下卦艮 = 止。今君悦上而止于二 = 咸其脢之象。

释：选定目标，勿三心二意，无悔。

上六：咸其辅颊舌。

爻：(位)，(应)，(比)乘。

通：本爻变为干，重卦为遯。〔刚当位而应，与时行也。〕

注：辅颊 - - 牙床外之皮肤为辅，脸之两侧为颊。舌动时，辅颊皆随之而动。

象：兑 = 口舌，辅颊。

咸卦 = 人之身体，上六阴爻为口，中三阳为腹背，下二阴为腿脚。

释：动人之辞色而已。

卦三二 恒 [震巽][雷风]

恒：亨，咎，利贞，利有攸往。

| 象：恒综咸。男上女下，男动乎外，女顺乎内，人理之常，故恒而久。

| 震 = 长男，巽 = 长女，上下有序，上下卦皆互应有感。

| 释：恒亨通，所以 咎。但应有恒于正，始有所成。

象：恒，久也，刚上而柔下。雷风相与，巽而动，刚柔皆应，恒。

象：上震为阳刚，主动。下巽为阴柔，主顺。

释：上动下随，天地之道，能同天地之道，故恒久。

象：雷风，恒，君子以立不易方。

注：方 - - 大中至正之理。

释：君子应坚持正道，持之以恒。

初六：浚恒，贞凶。攸利。

爻：(应)，(比)承。

通：本爻变为干，重卦为大壮。〔大者壮也，刚以动，故壮。〕

注：浚 - - 深。

象：阴居阳位，与四相应，两者皆不正。又阴柔小人，初时弱智，不宜守恒。

释：立场未明，愈坚持愈凶，不利也。

九二：悔亡。

爻：(位)中，(应)，(比)据。

通：本爻变为艮，重卦为小过。〔飞鸟遗之音，不宜上，宜下。〕

象：阳居阴位。爻不正，幸得中，且与六五正应。

释：保持正常，悔。

九三：不恒其德，或承之羞，贞吝。

爻：(位)，(应)。

通：本爻变为坎，重卦为解。〔险以动，动而免乎险。〕

象：巽 = 进退不果，改节之象。变坎 = 狐疑，亦改节之象。

三阳爻虽居阳位，但上应上六，风从雷变 = 不恒其德之象。

释：其德不能坚守，中途变节，虽正亦吝。

九四：田 禽。

爻：(应)，(比)扶。

通：本爻变为坤，重卦为升。〔巽而顺，刚中而应。〕

象：应爻为地，震 = 大涂，故象田(师、小过与本卦大象同，皆有禽象)。

应爻阴虚 = 禽之象。九四不得其位，所应不实，故一 所获。

释：徒劳无功。

六五：恒其德，贞，妇人吉，夫子凶。

爻：(位)中，(应)，(比)乘。

通：本爻变为兑，重卦为大过。〔大者过也。〕

象：爻变为兑 = 少女、妾。妇人以顺从为正。

六五应九二，若以妇守恒于夫，是吉。若以六五为君，守恒于下属则凶。

释：恒守其德为正，然应符合身份及责任。

上六：振恒，凶。

爻：(位)，(应)。

通：本爻变为离，重卦为鼎。〔圣人亨以享上帝，而大亨以养圣贤。〕

象：阴居极位，时机不宜，不识时务之象。

六居恒之极，在震之终，阴爻又难以自主，有不能守、或所守皆不能常之象。

释：经常妄动躁进，凶。

卦三三 遯 〔干艮〕〔天山〕

遯：亨，小利贞。

象：遯综大壮。六月之卦。天下有山，高山仰止，阳爻上进，一远避而去。

二阴在下，阴渐长，小人盛，君子遯避。

释：遯，君子亨通，小人则利于守正。

象：遯亨，遯而亨也。刚当位而应，与时行也。

象：九五阳得位，与六二相应。

释：小人道长，君子应知时而退，以避灾吝。

象：天下有山，遯，君子以远小人，不恶而严。

释：君子遯避，不近小人，态度坚峻，但心中宜保持祥和。

初六：遯尾，厉，勿用有攸往。

爻：(应)。

通：本爻变为离，重卦为同人。〔与人同也。〕

象：初 = 尾。尾在后，逃避时在最后，乃逃之不及，有危之象。

释：遯时落后，危厉，无所为则灾。

六二：执之用黄牛之革，莫之胜说。

爻：(位)中正，(应)，(比)承。

通：本爻变为巽，重卦为姤。〔遇也，柔遇刚也。〕

注：莫之胜说 - - 脱不掉。

象：艮 = 止，执之象。爻错坤 = 黄牛。

六二上正应九五，其结合之信念坚，改变不得也。

释：信念坚定，无法改变。

九三：系遯有疾，厉，畜臣妾，吉。

爻：(位)，(比)据。

通：本爻变为坤，重卦为否。〔大往小来，则是天地不交而万物不通也。〕

注：系遯有疾 - - 逃避贵速且远，有所系缚，则有疾也。

象：艮 = 止，阳爻本健，止而不前，是为系。中爻巽 = 绳系之象。

九三阳爻 = 男子，初六、六二 = 臣妾。

释：遯时，有所系念，危厉，照顾下属则吉。

九四：好遯，君子吉，小人否。

爻：(应)。

通：本爻变为巽，重卦为渐。〔进以正，可以正邦也。〕

象：九四应初六 = 喜爱。阳爻居阴位，在君子其义当遯，故为吉，小人则否。

释：有所喜好而遯，君子吉，小人否。

九五：嘉遯，贞吉。

爻：(位)中正，(应)。

通：本爻变为离，重卦为旅。〔柔得中乎外而顺乎刚，止而丽乎明。〕

象：九五正应六二，当贤者六二遯退时，九五见其志固，嘉褒之象。

释：嘉褒遯者，正吉。

上九：肥遯，不利。

爻：无。

通：本爻变为兑，重卦为咸。〔二气感应以相与，止而说。〕

注：肥 - - 宽裕自得。

象：居上九，远离困扰。

释：超然于物外， 所求， 所不利。

卦三四 大壮 [震干][雷天]

大壮：利贞。

象：大壮综遯。雷之威在天之上，四阳由下而上盛长，大壮之象。

三月之卦。

释：大壮，利于正者。

象：大壮，大者壮也，刚以动，故壮。

释：阳气渐盛，壮大之貌。

象：雷在天上，大壮。君子以非礼弗履。

象：外卦震 = 礼乐。

释：君子应克己复礼，非礼勿行。

初九：壮于趾，征凶，有孚。

爻：(位)

通：本爻变为巽，重卦为恒。[雷风相与，巽而动，刚柔皆应。]

象：爻变为震 = 足，在初为趾。

释：初生之犊不怕虎，有行动则凶，可得信任。

九二：贞吉。

爻：(位)中，(应)

通：本爻变为离，重卦为丰。[大也，明以动。]

象：阳刚居柔位，在大壮之时，是刚柔得中，未过壮也。

释：行中道则吉。

九三：小人用壮，君子用罔，贞厉。羝羊触藩，羸其角。

爻：(位)，(应)

通：本爻变为兑，重卦为归妹。[人之终始也。]

注：罔 - - 不用。羝羊触藩，羸其角 - - 羊冲篱，其角困陷于竹篱间。

象：中爻兑 = 羊。震 = 竹藩。九三干体之终，在大壮之时，有用壮用罔

之象。

释：过于刚强，则不免作茧自缚，虽正亦厉。

九四：贞吉，悔亡。藩决不羸，壮于大舆之輹。

爻：(比)扶。

通：本爻变为坤，重卦为泰。[君子道长，小人道消也。]

注：藩决不羸 - - 竹篱倒塌，羊角得脱。

壮于大舆之輹 - - 撞上大车的轮子。

象：兑 = 毁折，竹篱倒塌之象。爻变坤 = 大车。

四阳刚势盛，壮已过中，壮之盛也。然四失位，故戒以正吉之象。

释：正则吉，无悔。无畏艰难，前进不已。

六五：丧羊于易， 悔。

爻：(位)中，(应)，(比)乘。

通：本爻变为兑，重卦为夬。[刚决柔也，健而说，决而和。]

象：下四爻阳刚，至六五转柔弱，有转为和易之象。

羊群行而喜触，若以力制，则难胜而有悔，宜和易待之，是丧羊于易也。

释：壮之甚，转为祥和，无悔。

上六：羝羊触藩，不能退，不能遂， 攸利，艰则吉。

爻：(位)，(应)。

通：本爻变为离，重卦为大有。〔其德刚健而文明，应乎天而时行。〕

象：震错巽 = 进退不果。上六壮之极，羊全力以赴，角陷于竹篱之中。

释：已至进退两难之际，无所得。若艰守，不逞强，反而吉利。

卦三五 晋 [离坤][火地]

晋：康侯用锡马蕃庶，昼日三接。

注：晋 - - 进而光明也。

康侯用锡马蕃庶，昼日三接 - - 安国之侯功高，王赐马众多，
宠遇隆盛。

象：晋综明夷，且错明夷。离 = 太阳。又离 = 三。

坤错干 = 马。中爻艮综震 = 蕃。坤 = 众，庶也。

释：晋，人才受到重视，上下相得。

象：晋，进也。明出地上，顺而丽乎大明，柔进而上行。

释：光明祥和，宜顺势而行。

象：明出地上，晋。君子以自昭明德。

释：君子应诚意正心修身，以使其道明于天下。

初六：晋如摧如，贞吉。罔孚，裕 咎。

爻：(应)。

通：本爻变为震，重卦为噬嗑。〔颐中有物。〕

注：摧如 - - 后退状。罔孚 - - 不信任。裕 - - 宽裕从容。

象：中爻艮综震 = 足行。

中爻坎 = 狐疑。群阴互聚，初在下，不得二三之信任 = 罔孚。

释：不急功近利，守正吉。得不到信任，宽心 咎。

六二：晋如愁如，贞吉。受兹介福，于其王母。

爻：(位) 中正。

通：本爻变为坎，重卦为未济。〔小狐汔济，濡其尾。〕

注：受兹介福，于其王母 - - 迟早会受到其「王母」的好处。

象：中爻坎 = 忧愁。中爻艮 = 止，有阻。

外卦离 = 中女，六五 = 王母。

释：前进困难重重，守正吉，迟早会得到赏识。

六三：众允，悔亡。

爻：(应)，(比) 承。

通：本爻变为艮，重卦为旅。〔柔得中乎外而顺乎刚，止而丽乎明。〕

象：坤 = 众。六三不中不正，有悔，但下三阴爻同心上进 = 众允悔亡之
象。

释：得到大众之支持，勇往直前，无悔。

九四：晋如鼫鼠，贞厉。

爻：(应)，(比) 据。

通：本爻变为艮，重卦为剥。〔柔变刚也。〕

注：鼫鼠 - - 大鼠，贪而畏人者。

象：中爻艮 = 鼠。九四失位，贪不当之位，上顺六五，下畏三阴 = 鼫鼠
之象。

释：进之时，贪婪而惧，正亦危。

六五：悔亡，失得勿恤。往吉， 不利。

爻：(位)中，(比)承乘。

通：本爻变为干，重卦为否。〔大往小来，则是天地不交而万物不通也。〕

注：恤 - - 忧。

象：中爻坎 = 忧，本爻变则非坎 = 勿恤。

六居尊位，本当有悔，幸九四以下皆顺附，有悔亡之象。

凡卦中有离象，常用「得、失」二字，即因火 定体，倏然无常多变故。

释：得失不计于心，往吉，无所不利。

上九：晋其角，维用伐邑，厉吉 咎，贞吝。

爻：(应)，(比)据。

通：本爻变为震，重卦为豫。〔刚应而志行，顺以动豫，豫顺以动。〕

注：晋其角，维用伐邑 - - 晋升至尖端，刚猛失控，必用之以征伐邑国。

象：上爻 = 角。离 = 兵戈。内卦坤 = 众，邑。变震 = 众人兵戈震动，伐邑之象。

角者，刚而居上者，上九刚居卦极，故以角象之。

释：进之极，势难止，整顿内部须严厉始吉而 咎，否则虽正亦有吝。

卦三六 明夷 〔坤离〕〔地火〕

明夷：利艰贞。

注：夷 - - 伤也，灭也。

象：明夷综晋，错晋。坤 = 暗，离 = 明，明为暗所掩，是艰困也。

释：失去光明，能承受艰苦考验者始有利。

象：明入地中，明夷。内文明而外柔顺，以蒙大难，文王以之。

释：当光明不再时，人应保持理性，接受环境挑战，周文王即是

如此。

象：明入地中，明夷。君子以莅众，用晦而明。

释：在昏暗时期，君子应该韬光养晦，不轻露其智。

初九：明夷于飞，垂其翼。君子于行，三日不食，有攸往，主人有言。

爻：(位)，(应)，(比)扶。

通：本爻变为艮，重卦为谦。〔谦尊而光，卑而不可踰，君子之终也。〕

注：明夷于飞，垂其翼 - - 昏暗之时，飞行不易，鸟翼有伤折而下垂。

君子于行，三日不食 - - 君子见微知着，退避他去，坚守困境而不妥协。

象：离 = 雉鸟，初爻 = 翼之垂者。能飞且垂翼，表伤不重也。

离居三，又 = 日，三日之象；离中虚 = 空腹不食。

外卦错干 = 有言。

释：在初，事态不显，识者应坚持原则方可成事，他人之讥嘲不必在意。

六二：明夷，夷于左股，用拯马壮，吉。

爻：(位)中正，(比)承乘。

通：本爻变为干，重卦为泰。〔君子道长，小人道消也。〕

注：夷于左股 - - 伤到左股，意为其伤尚不妨碍行动。

象：中爻震错巽 = 股。爻变为干 = 良马。

六二中正得应得比，处明夷之伤，其伤并不严重之象。

释：情况尚不严重，速谋对策，吉。

九三：明夷于南狩，得其大首，不可疾贞。

爻：(位)，(应)，(比)据扶。

通：本爻变为震，重卦为复。〔出入 疾，朋来 咎。〕

象：离 = 南，兵戈。中爻震 = 震动，出征远讨之象。
 外卦坤错干 = 首，上六 = 大首，为暗之首恶。
 九三居离之上，明之极也。处刚而进，遇坤暗于前，是明克暗之象。
 释：若欲有所作为，不可操之过急。
 六四：入于左腹，获明夷之心，于出门庭。
 爻：(位)，(应)，(比)乘。
 通：本爻变为震，重卦为丰。〔大也，明以动。〕
 注：左腹 - - 左者，隐僻之所也。左腹，谓人与人共享私秘，象其相交之深也。
 象：坤 = 腹。爻变为巽 = 入。中爻震综艮 = 门，震 = 动，出门庭之象。
 六四以阴居阴，处近君之位，小人进言深获上欢之象。
 释：小人当道，哗众取宠。
 六五：箕子之明夷，利贞。
 爻：(位)中。
 通：本爻变为坎，重卦为既济。〔初吉终乱。〕
 象：六五有柔中之德，如同箕子因商纣无道，佯狂而受辱。
 五 = 君位，因明夷之时，天下失明，故不言君。上六阴暗至极，是为明夷主。
 五近于明夷之主，圣人以为宜晦其明，以免其祸，故以箕子象之。
 释：忍辱负重，利于正。
 上六：不明晦，初登于天，后入于地。
 爻：(位)，(应)。
 通：本爻变为艮，重卦为贲。〔亨，小利有攸往。〕
 象：日在地下 = 不明晦。阴居坤之上，明夷卦之终，不明之极。
 释：无自知之明，被成就冲昏头脑，后必败落。

(七)

卦三七 家人 〔巽离〕〔风火〕
 家人：利女贞。
 象：家人综睽。八卦正位，巽 = 四，离 = 二，本卦长女巽居四，中女离居二。
 又九五、六二各得正位，有一家之象。
 释：治家之道，利于女正。
 象：家人，女正位乎内，男正位乎外。男女正，天地之大义也。家人有严君焉，父
 母之谓也。父父子子，兄兄弟弟，夫夫妇妇，而家道正，正家而天下定矣。
 释：一家之中男主外女主内，天理也。家中有上下尊卑，家道正，天下定也。
 象：风自火出，家人，君子以言有物，而行有恒。

释：有火始有风，故君子言必有物，行必有恒。

初九：闲有家，悔亡。

爻：(位)，(应)，(比)扶

通：本爻变为艮，重卦为渐。〔进以正，可以正邦也。〕

象：爻变为艮 = 门，止，闲防也。初九刚健，能防闲之象。

释：要求应严格，不可放纵，始无悔。

六二：攸遂，在中馈，贞吉。

爻：(位)中正，(应)，(比)承乘。

通：本爻变为干，重卦为小畜。〔柔得位，健而巽，刚中而志行。〕

注：攸遂 - - 无所可为者。

在中馈 - - 馈者，以食物相待也。妇人主饮食内事，故云在中馈。

象：中爻坎 = 饮食，与人饮食为馈。

释：只从事本分的工作，正则吉。

九三：家人嗃嗃，悔厉吉，妇子嘻嘻，终吝。

爻：(位)，(比)扶据。

通：本爻变为震，重卦为益。〔损上益下，其道大光。〕

注：嗃嗃 - - 大声喝唤。嘻嘻 - - 叹声。

象：九三介六二、六四之中，有夫道，乃一家之主。

释：过于严厉虽为人所不喜，但却吉利，若过于宽松，终必有吝。

六四：富家，大吉。

爻：(位)，(应)，(比)承乘。

通：本爻变为干，重卦为同人。〔与人同也。〕

象：巽 = 近市利三倍，富。变干 = 王，亦富之象。

阴爻主利，居家人之上卦，又近君，且得位，应比皆全，故有富象。

释：财富人和，大吉。

九五：王假有家，勿恤，吉。

爻：(位)中正，(应)，(比)据。

通：本爻变为艮，重卦为贲。〔亨，小利有攸往。〕

注：假 - - 至于。

王假有家 - - 君王修身以至齐家。

象：九五中正，有应有比，是治家至正至善之象。

释：名符其实，必然吉利。

上九：有孚威如，终吉。

爻：无。

通：本爻变为坎，重卦为既济。〔初吉终乱。〕

象：刚居上 = 威如之状。

释：目的达到，要保持信用，坚定立场，终吉。

卦三八 睽 [离兑][火泽]

睽：小事吉。

象：睽综家人。上离下兑，离 = 明，兑 = 悦。九二、六五相应而不正。

释：明而悦，但中而不正，故仅于小事有利。

象：睽，火动而上，泽动而下，二女同居，其志不同行。

注：睽 - - 乖异，先合后违也。

象：上离 = 中女，下兑 = 少女，火炎上，泽润下，二女相处，各有主张。

释：火动而上升，水动而下流，人因同而相合，因异而分离。

象：上火下泽，睽，君子以同而异。

释：事物之理相同，事件则相异，君子对此应有所知。

初九：悔亡，丧马勿逐自复，见恶人， 咎。

爻：(位)。

通：本爻变为坎，重卦为未济。〔小狐汔济，濡其尾。〕

象：中爻坎 = 急心之马，有马急心，难以控制，是丧马之象。

兑 = 悦，丧马而悦，是自复之象。坎 = 盗，恶人。

九居卦初，睽之始，刚健有悔，然无应无比，无合故无睽，是以悔亡。

释：遇事不强求，悔亡，即使有险，亦 咎。

九二：遇主于巷， 咎。

爻：(位)中，(应)，(比)扶。

通：本爻变为震，重卦为噬嗑。〔颐中有物。〕

象：兑错艮 = 里巷。离 = 主，目，遇主之象。

二与五乃正应，然睽乖之时，当委屈以相求，有遇主于巷之象。

释：用变通的方法，以达到目的， 咎。

六三：见舆曳，其牛掣，其人天且劓， 初有终。

爻：(应)，(比)承乘。

通：本爻变为干，重卦为大有。〔其德刚健而文明，应乎天而时行。〕

注：天且劓 - - 天，截发之刑；劓，去鼻之刑。

象：离 = 目，见。又离 = 牛。中爻坎 = 舆，曳。兑错艮 = 手，挽掣。

六三应上九，而六三又居二阳之间，九二曳之，九四掣之。

六三阴居重卦人位 = 人之象，上九居天位 = 天之象。兑错艮 = 鼻。离 =

戈，故

为割鼻之象。

释：世事矛盾复杂，初虽困难，终将得成。

九四：睽孤，遇元夫，交孚，厉 咎。

爻：(比)扶据。

通：本爻变为艮，重卦为损。〔损下益上，其道上行。〕

注：元夫 - - 大人。

象：九四上下爻皆阴，阳爻孤独无伴，睽离之象。

而睽离之时，阳刚不甘孤立，与初九有遇元夫，交孚之象。

释：势孤，应以诚信待人，相互应援，虽有险却 咎。

六五：悔亡，厥宗噬肤，往何咎。

爻：(位)中，(应)，(比)承乘。

通：本爻变为干，重卦为履。〔柔履刚也。〕

注：厥宗噬肤 - - 宗族亲友之间，感情融洽。

象：柔居中，睽时必有悔，然下应贤臣九二，得比，故悔亡。

释：如能与大众同心，勇往直前， 咎。

上九：睽孤，见豕负涂，载鬼一车，先张之弧，后说之弧，匪寇婚媾，往遇雨则吉。

爻：(应)，(比)据。

通：本爻变为震，重卦为归妹。〔人之终始也。〕

注：见豕负涂，载鬼一车 - - 见到满身是污泥的猪，以及载着鬼的车。

先张之弧，后说之弧 - - 先张弓欲射，后又疑之而不射。

往遇雨则吉 - - 雨者，阴阳和也，阴阳和则疑虑去，雨过天青，吉也。

象：一阳在顶 = 孤。离错坎 = 豕，又 = 水，乃豕负涂之象。

坎 = 隐伏，载鬼之象。坎 = 弓、狐疑、雨。

变震 = 归妹，婚媾之象。寇 = 指九二、九四。

上九有六三之应，实不孤，但居睽极，故无所不疑也。

释：疑心生暗鬼，遇事无疑始吉。

卦三九 蹇 〔坎艮〕〔水山〕

蹇：利西南，不利东北，利见大人，贞吉。

注：蹇 - - 险难也。

象：蹇综解。坎位北，艮位东北，故离东北有利。

释：险难之时，有利与不利之处，利于追随有德之士，正则吉。

彖：蹇，难也，险在前也。见险而能止，知矣哉。

象：外卦坎 = 险在前。艮 = 止，见险而止之象。

释：见险而知止，是明理之人。

象：山上有水，蹇，君子以反身修德。

释：在险难之中，君子应该自我要求，修养德性。

初六：往蹇，来誉。

爻：无。

通：本爻变为离，重卦为既济。〔初吉，终乱。〕

象：艮综震 = 足，往来。外卦为坎，往蹇也。

释：时机不当，应该等待。

六二：王臣蹇蹇，匪躬之故。

爻：(位)中正，(应)，(比)承。

通：本爻变为巽，重卦为井。〔井养而不穷也。〕

注：匪躬之故 - - 自己得不到利益。

象：九五为王，六二为臣，外坎为王之蹇，中爻坎为臣之蹇。

释：危难之时，上下交煎，利害成败，应置之度外。

九三：往蹇，来反。

爻：(位)，(应)，(比)扶据。

通：本爻变为坤，重卦为比。〔辅也，下顺从也。〕

象：外卦坎为蹇，故反而求其内。

释：遇事有阻，退一步可也。

六四：往蹇，来连。

爻：(位)，(比)乘承。

通：本爻变为兑，重卦为咸。〔二气感应以相与，止而说。〕

象：六四阴柔，处蹇之力有不足，故来与九三相连，合力以济。

释：前有困难，同心协力可也。

九五：大蹇，朋来。

爻：(位)中正，(应)，(比)扶据。

通：本爻变为坤，重卦为谦。〔谦尊而光，卑而不可踰，君子之终也。〕

象：位外卦坎之中央，九五又为君位，蹇之大者也。

九三刚健，与九五为仅有之阳爻，故称为朋（下应六二亦可称朋）。

释：问题严重，幸有助力解决。

上六：往蹇来硕，吉，利见大人。

爻：（位），（应），（比）乘。

通：本爻变为巽，重卦为渐。〔进以正，可以正邦也。〕

象：蹇之极，而九三、九五来就，是为来硕（阳大为硕）。

释：难处逢生，吉，利于寻求大人之助。

卦四十 解 〔震坎〕〔雷水〕

解：利西南， 所往，其来复吉。有攸往，夙吉。

注：解 - - 难之解散也。来复 - - 治乱互为因果，是来及复也。

象：解综蹇。九四、九二变为坤 = 众、西南。坎变坤 = 险解也，

故利西南。

又西南坤方，广大平易，当天下之难方解，宜容之以宽大也。

释：难既解，安平无事，但宜修复纲纪，乃吉。

彖：解，险以动，动而免乎险，解。

象：坎在内，震在外，是动而前面无险也。

释：动离险地，则无险矣。

象：雷雨作，解。君子以赦过宥罪。

释：君子应体恤他人之过失，原谅包容。

初六： 咎。

爻：（应），（比）承。

通：本爻变为兑，重卦为归妹。〔人之终始也。〕

释：无咎。

九二：田获三狐，得黄矢，贞吉。

爻：（位）中，（应），（比）据扶。

通：本爻变为坤，重卦为豫。〔刚应而志行，顺以动豫，豫顺以动。〕

象：坎 = 狐、弓。中爻离 = 三。变坤 = 黄色、田地。

田获三狐 = 小人清除之象。黄 = 中色；矢 = 直物，中直 = 君子之象。

释：小人清除，困难舒解，正则吉。

六三：负且乘，致寇至，贞吝。

爻：（比）承乘。

通：本爻变为巽，重卦为恒。〔雷风相与，巽而动，刚柔皆应。〕

象：坎 = 舆、盗。六三小人乘刚 = 负且乘。

释：小人用事，虽正亦吝。

九四：解而拇，朋至斯孚。

爻：（应），（比）扶据。

通：本爻变为坤，重卦为师。〔刚中而应，行险而顺。〕

象：六三 = 拇，小人也。九四与之相应 = 君子亲小人之象。

释：远小人，君子始得前来。

六五：君子维有解，吉，有孚于小人。

爻：（位）中，（应），（比）乘。

通：本爻变为兑，重卦为困。〔柔掩刚也。〕

注：君子维有解 - - 君子与君子相维系，解去小人。

象：君子 = 指九四、九二。六五之君，下应九二，又乘九四，故言维有

解。

释：重用君子而小人自退，吉。

上六：公用射隼于高墉之上，获之 不利。

爻：(位)。

通：本爻变为离，重卦为未济。〔小狐汔济，濡其尾。〕

注：隼 - - 肉食之猛禽。墉 - - 墙。

象：上高而无位 = 公。震 = 鹄，隼之象。坎 = 弓，居下卦，自下射上之

象。

震错巽 = 高之象。爻变离，外闾中空 = 高墉之象。

释：小人成众矢之的，大难得解， 不利。

卦四一 损 〔艮兑〕〔山泽〕

损：有孚，元吉， 咎，可贞，利有攸往。曷之用，二簋可用享。

注：损 - - 减损。二簋可用享 - - 简陋之祭祀器具即可表至诚。

象：损综益。

释：损己利人，要有信用，要正直，诚心即可。

象：损，损下益上，其道上行。

象：损来自泰卦，损泰之初九，使之成为上九即为损卦，是损下

益上。

释：损之所以为损者，是损下而益上，锦上添花。

象：山下有泽，损。君子以惩忿窒欲。

释：君子应该戒除忿怒之气，并减少欲望。

初九：已事遄往， 咎，酌损之。

爻：(位)，(应)。

通：本爻变为坎，重卦为蒙。〔山下有险，险而止。〕

注：遄 - - 速也。

损者，损刚益柔，损下益上也。

象：四阴柔居上赖初之益，下之益上，不应居功。

释：舍己为人， 咎，酌量舍之。

九二：利贞，征凶，弗损益之。

爻：(位)中，(应)，(比)扶。

通：本爻变为震，重卦为颐。〔自求口实。〕

象：二为柔位，上应六五之君，下卦兑 = 悦，乃私情相悦，非损之道也，不可行。

九二刚中，当损之时上益六五为正，但居柔位，以柔悦上，失刚德之象。

释：保持公正，有所为则凶，切勿损公而益私。

六三：三人行，则损一人，一人行，则得其友。

爻：(应)，(比)乘。

通：本爻变为干，重卦为大畜。〔日新其德，刚上而尚贤。〕

象：见彖辞之象 = 三人行，则损一人。

同理，若以一阴下降而言 = 一人行，则得一友。

释：万事循环相生，有得必有失。

六四：损其疾，使遄有喜， 咎。

爻：(位)，(应)。

通：本爻变为离，重卦为睽。〔二女同居，其志不同行。〕

象：四变，中爻为坎 = 疾。

释：纠正错误，越快越好， 咎。

六五：或益之十朋之龟，弗克违，元吉。

爻：(位)中，(应)，(比)承。

通：本爻变为巽，重卦为中孚。〔柔在内而刚得中。〕

注：两龟之价为一朋，十朋之龟表极其贵重之意。

象：大象离 = 二龟之象。九二损己，益六五之君以重宝，不可违也。

释：有其德必受天下之益。大吉。

上九：弗损益之， 咎，贞吉。利有攸往，得臣 家。

爻：(应)，(比)据。

通：本爻变为坤，重卦为临。〔刚浸而长，说而顺，刚中而应。〕

注：弗损益之 - - 不损其下，而且益之。

象：居损之极，不得再损。阳为君，阴为臣，三为正应 = 得臣之象。

家，爻变为坤 = 有国 家，大公无私之象。

释：不损且益之， 咎，正始吉，利有所作为，大公无私，众心相向。

卦四二 益 〔巽震〕〔风雷〕

益：利有攸往，利涉大川。

象：益综损。

释：益，事无不利。

象：益，损上益下，民说 疆，自上下下，其道大光。

象：益卦原为否，损上卦之上九，益于下卦之初九。

释：益者，损上益下，损多益少，使之公平、公允，天下民众受

福 穷。

象：风雷，益。君子以见善则迁，有过则改。

释：君子应迁善改过。

初九：利用为大作，元吉 咎。

爻：(位)，(应)，(比)扶。

通：本爻变为坤，重卦为观。〔盥而不荐，有孚颙若。〕

注：大作 - - 重要之事。

象：初刚在下，为震动之主，各爻皆损上益下，受益重也。

上应于四，四乃大臣也，初九可利用六四，以成就大事之象。

释：可成就大事，至于至善方可 咎。

六二：或益之十朋之龟，弗克违，永贞吉。王用亨于帝，吉。

爻：(位)中正，(应)，(比)乘。

通：本爻变为兑，重卦为中孚。〔柔在内而刚得中。〕

注：或益之十朋之龟 - - 赠送十朋之龟，意谓宠赐优厚也。

王用亨于帝 - - 人君永远忠贞虔诚地祭奉天帝，意谓心诚意敬。

象：六二虚中求益，上有阳刚之应，有王用亨于帝之象。

释：得到上宠，永远正直则吉。心诚意敬，吉。

六三：益之用凶事， 咎。有孚中行，告公用圭。

爻：(应)。

通：本爻变为离，重卦为家人。〔女正位乎内，男正位乎外。〕

注：圭 - - 玉制之信物，祭祀朝聘用。

益之用凶事 - - 凶事，指患难之事，救民于灾难也。

有孚中行，告公用圭 - - 有诚信合于中道者，应下情上达。

象：中爻坤变坎 = 凶险。震 = 玉，圭也。

释：救民于灾难， 咎，应将下情上达。

六四：中行告公从，利用为依迁国。

爻：(位)，(应)，(比) 承。

通：本爻变为干，重卦为无妄。〔动而健，刚中而应，大亨以正。〕

注：中行告公从，利用为依迁国 - - 下情已上达，得到上面之同意。

象：中爻坤 = 国。三阴原在下，损上卦之一阳，故上移一位，有迁移之象。

释：上下沟通，以大众之利益为依归则利。

九五：有孚惠心，勿问元吉。有孚惠我德。

爻：(位) 中正，(应)，(比) 据。

通：本爻变为艮，重卦为颐。〔自求口实。〕

象：巽 = 命，综兑 = 口。中爻坤错干 = 言，告问之象。

九五中爻为艮 = 止问之象。又与六二中正相应，有孚惠心之象。

释：互相信任，德惠普被，大吉。

上九：莫益之，或击之，立心勿恒，凶。

爻：(应)。

通：本爻变为坎，重卦为屯。〔刚柔始交而难生，动乎险中大亨贞。〕

象：阳刚居益之极，不可更益也。

巽 = 进退不果。变坎 = 盗。中爻艮 = 手，大象离 = 戈兵，击之象。

上九阳刚，求益之甚者也，所应者阴，是重私利者，其害大矣。

释：贪得无厌，众人之敌，凶。

(八)

卦四三 夬 [兑干][泽天]

夬：扬于王庭，孚号有厉，告自邑，不利即戎，利有攸往。

注：夬 - - 决也，决定或溃决之意。扬 - - 得志放肆。

象：夬综姤。三月之卦。泽在天上，泽水将溃决之象。

上六 = 小人，在君之上。兑错艮 = 门庭。

六与三为正应，故言孚。兑为口舌 = 号。干错坤 = 邑，自邑 = 同类之阳。

释：君子道盛，昭示天下，然小人未除，先求稳定，勿操之过急，可成大事。

象：夬，决也。刚决柔也，健而说，决而和。

释：刚与柔之对决，健者胜。

象：泽上于天，夬。君子以施禄及下，居德则忌。

释：君子应施德泽于万民，但忌居功自矜。

初九：壮于前趾，往不胜为咎。

爻：(位)。

通：本爻变为巽，重卦为大过。〔大者过也。〕

象：大象震，初爻 = 足趾。前四阳为壮，第五阳为夬。

初爻力弱而意志刚强，有率性而往、不能胜之象。

释：不自量力，不能胜而有咎。

九二：惕号，莫夜有戎，勿恤。

爻：(位)中。

通：本爻变为离，重卦为革。〔二女同居，其志不相得。〕

象：爻变离错坎 = 惕，恤。离日在地下 = 暮夜。离 = 戈兵，有戎之象。

位居中，有责任在身之象。

释：谨慎戒惧，夙夜匪懈，方无差错。

九三：壮于頄，有凶。君子夬夬，独行遇雨，若濡有愠， 咎。

爻：(位)，(应)。

通：本爻变为兑，重卦为兑。〔说也，刚中而柔外。〕

注：頄 - - 面颧。壮于頄 - - 决心显露在脸上。

君子夬夬，独行遇雨，若濡有愠 - - 君子自行其是，难免有违众意。

象：干 = 首，颧之象。五阳独此爻与上六相应 = 独行。兑 = 雨泽。

释：决心若形于色，有凶。君子自行其是， 咎。

九四：臀 肤，其行次且。牵羊悔亡，闻言不信。

爻：无。

通：本爻变为坎，重卦为需。〔险在前也，刚健而不陷。〕

注：次且 - - 难行也。

象：变坎 = 臀。皮肉相连谓之肤，今爻变为坎，故无肤。

又兑 = 毁折，亦无肤之象。兑 = 羊，综巽 = 绳，牵连之象。三阳同进 = 牵羊。

干 = 言。变坎 = 耳痛，有不信之象。

释：能力不足，无法成事，依靠他人可，但难获信任。

九五：苋陆夬夬，中行 咎。

爻：(位)中正，(比)扶。

通：本爻变为震，重卦为大壮。〔大者壮也，刚以动，故壮。〕

注：苋陆 - - 苋菜，柔软之草生植物。

象：比扶上六，有软弱不能决定之象。

释：优柔寡断，若以中道行事， 咎。

上六： 号，终有凶。

爻：(位)，(应)，(比)乘。

通：本爻变为干，重卦为干。〔天道之本然，人事之当然。〕

象：兑 = 口、号。变干 = 号。

释：无言可辩，终有凶。

卦四四 姤 〔干巽〕〔天风〕

姤：女壮，勿用取女。

注：姤 - - 不期而遇。

象：姤综夬。五月之卦。一阴生于下，与阳相遇 = 姤。

释：一阴侵入纯阳，其影响力甚大，宜加小心。

彖：姤，遇也，柔遇刚也。

释：一阴由下而来，遇群刚于上。

象：天下有风，姤。后以施命诰四方。

象：天下有风，风动而物移，物移而相遇。一阴 = 君后之象。

释：根据事物的变化，人们应认识其中道理。

初六：系于金柅，贞吉，有攸往。见凶，羸豕孚蹢躅。

爻：(应)，(比)承。

通：本爻变为干，重卦为干。〔天道之本然，人事之当然。〕

注：系于金柅 - - 系在上金属圈、套牢家畜之木柱子上。

羸豕孚蹢躅 - - 猪虽然瘦，一样乱跳乱蹦。

象：巽 = 木，柅之象，变干 = 金。又巽 = 绳，有系于金柅之象。

如有所往，必见九二与九四，然二者皆凶。

释：谨慎从事，正则吉，若有所作为，凶在其中。

九二：包有鱼，咎，不利宾。

爻：(位)中，(比)据。

通：本爻变为艮，重卦为遯。〔刚当位而应，与时行也。〕

象：鱼 = 阴性且味美，初六阴柔，九二据为己有，包有鱼之象。

九二不正，与初又非正应，故虽得之，仅咎而已。

释：所得好处不多，咎，但不利他人。

九三：臀肤，其行次且，厉，大咎。

爻：(位)。

通：本爻变为坎，重卦为讼。〔上刚下险，险而健。〕

象：变坎 = 臀。巽错兑，干一兑二，皮肉相连谓之肤，今爻变为坎，故无肤。

又兑为毁折，亦可谓无肤。巽 = 进退不果，有次且之象。

释：有所失，不敢妄动，危厉，大咎。

九四：包鱼，起凶。

爻：(应)。

通：本爻变为巽，重卦为巽。〔刚巽乎中正而志行，柔皆顺乎刚。〕

象：与初相应，二者皆不得位，初六已为九二所包，九四包之不得。

释：不满所失，起而争夺则凶。

九五：以杞包瓜，含章，有陨自天。

爻：(位)中正。

通：本爻变为离，重卦为鼎。〔圣人亨以享上帝，而大亨以养圣贤。〕

注：杞 - - 高大之木，叶大而美。以杞包瓜 - - 美而实惠之状。

象：五阳 = 杞，一阴 = 瓜。变离 = 含章。干 = 瓜、天，有瓜得自天之象。

释：美好的事物，有德者居之，天命也。

上九：姤其角，吝，咎。

爻：无。

通：本爻变为兑，重卦为大过。〔大者过也。〕

象：上九高而坚 = 角。

释：无所遇，虽吝，咎。

卦四五萃〔兑坤〕〔泽地〕

萃：亨，王假有庙，利见大人，亨。利贞，用大牲吉，利有攸往。

注：萃 - - 聚也。

象：萃综升。中爻巽木在艮阙上 = 庙之象。九五中正 = 大人之象。

大象坎 = 豕，外卦兑 = 羊，内卦坤 = 牛，皆为大牲之象。
释：当聚之时，可以格鬼神、见大人，亨而利正。凡用物当丰厚，大有所为。

彖：萃，聚也，顺以说，刚中而应，故聚也。

象：水在地上，聚集为泽，上悦下顺，九五刚与六二柔相应。

释：聚者汇合无间也。

象：泽上于地，萃。君子以除戎器，戒不虞。

释：太平盛世，君子应事先防范，以戒不测。

初六：有孚不终，乃乱乃萃。若号，一握为笑，勿恤，往 咎。

爻：(应)。

通：本爻变为震，重卦为随。〔刚来而下柔，动而说。〕

注：有孚不终，乃乱乃萃。若号，一握为笑，勿恤 - - 有德不能坚持，心志惶乱，

必将与同类为谋也。若愿坚持正德，可呼九四为援，握手一笑，不必担心。

象：初与四正应 = 有孚，中爻巽 = 进退，有孚不终之象。

坤 = 迷乱，乃乱乃萃之象。兑 = 口舌，号之象。中爻艮 = 手，握。兑 = 笑。

居萃之时，初六与二阴为群，迷乱失正，幸九四刚健，可往求之。

释：有德无恒，常依附其党。宜从君子，放松心情，往 咎。

六二：引吉， 咎。孚乃利用禴。

爻：(位)中正，(应)。

通：本爻变为坎，重卦为困。〔柔掩刚也。〕

注：引 - - 开弓也。利用禴 - - 祭祀在于心诚，礼薄无碍也。

象：大象坎 = 弓引之象。中爻艮 = 手，有弓即可引也。

六二与九五正应，得萃故吉。群阴相互牵引，往就明君，故 咎。

释：力量集中，吉， 咎。有诚信自然会有天助。

六三：萃如嗟如， 攸利。往 咎，小吝。

爻：(比)承。

通：本爻变为艮，重卦为咸。〔柔上而刚下，二气感应以相与。〕

象：大象坎 = 忧，兑 = 口，嗟叹之象。

六三阴柔失位，居下卦之极，上应于天不得相遇，故有嗟恨之象。

释：群小相聚，一无所成。可往 咎，有小吝。

九四：大吉 咎。

爻：(应)，(比)据。

通：本爻变为坎，重卦为比。〔承也，下顺从也。〕

象：众聚之上，一阳相接，上为兑体之君，下为归顺之民，故大吉。

唯九四位不正，当人材萃聚，为恶则危矣，故必得大吉，然后无咎也。

释：人材齐集，唯有行正始能 咎。

九五：萃有位， 咎。匪孚，元永贞，悔亡。

爻：(位)中正，(应)，(比)扶。

通：本爻变为震，重卦为豫。〔刚应而志行，顺以动。〕

注：匪孚 - - 不值得信任。

象：九五之尊，萃聚天下之众，为萃有位之象。

释：因地位名望而聚， 咎。然德信不足，应永维正道，始能无悔。

上六：赍咨涕洟， 咎。

爻：(位)，(比)乘。

通：本爻变为干，重卦为否。〔大往小来，则是天地不交而万物不通也。〕

注：赍咨涕洟 - - 嗟叹悲伤，痛哭涕零。

象：中爻艮 = 鼻。大象坎 = 泪水，兑 = 口，咨嗟之象；又 = 泽，涕洟之

象。

阴柔小人，求萃不得，咨嗟涕洟哀求于五之象。

释：地位不适，事业不宜，但 咎。

卦四六 升 [坤巽][地风]

升：元亨，用见大人，勿恤，南征吉。

象：升综萃。巽 = 木，在坤土之下，将破土上升。大象坎 = 忧，恤之象。

释：大亨，有才必有用，放心往南进。

彖：柔以时升，巽而顺，刚中而应，是以大亨。

象：柔本不能升，时至乃升。内巽九二刚中，六五以顺应之，故

可升。

释：时机已至，自然上升。

象：地中生木，升。君子以顺德，积小以高大。

释：升之时，君子应注意德行，由少而多，由小而大。

初六：允升，大吉。

爻：(比)承。

通：本爻变为干，重卦为泰。〔君子道长，小人道消也。〕

象：阴爻 = 柔嫩之幼苗。初以阴柔之体居巽下，为巽之至，柔顺之象。

二以刚中之德，上应于君，当升之者也。允者从也，从二同升乃大吉。

释：柔顺同升，大吉。

九二：孚乃利用禴， 咎。

爻：(位)中，(应)，(比)据。

通：本爻变为艮，重卦为谦。〔谦尊而光，卑而不可踰，君子之终也。〕

象：二与五正应，然下刚强，上柔弱，有诚信始得 咎之象。

释：有诚信乃得多助， 咎。

九三：升虚邑。

爻：(位)，(应)，(比)扶。

通：本爻变为坎，重卦为师。〔刚中而应，行险而顺。〕

象：上体为坤 = 国邑，以实升虚（三升四）之象。

释：上升无阻。

六四：王用亨于岐山，吉 咎。

爻：(位)，(比)乘。

通：本爻变为震，重卦为恒。〔雷风相与，巽而动，刚柔皆应。〕

象：坤错干 = 君王。文王君岐山，上顺天子，下顺诸侯，象征有德之人得其位也。

四柔顺，上顺君，下顺各爻，文王于岐山亦同此德，故有此象。

四上即为君位，在升之时，应有所忌，是以虽吉，仅得 咎而已。

释：有德者得其位，吉而 咎。

六五：贞，吉，升阶。

爻：(位)中，(应)。

通：本爻变为坎，重卦为井。〔井养而不穷也。〕

象：五下应九二刚中，以守正而吉。升之时，是提拔贤能，循阶而升之象。

释：无私而正，则吉，得以启用贤才。

上六：冥升，利于不息之贞。

爻：(位)，(应)。

通：本爻变为艮，重卦为蛊。〔上情不下达，下情不能上通。〕

象：坤 = 迷冥。

释：无可再升，唯利于自强不息而求正者。

卦四七 困 〔兑坎〕〔泽水〕

困：亨，贞。大人吉， 咎，有言不信。

象：困综井。水居泽底，枯涸之水，是困穷也。

九五刚中 = 大人。兑 = 口，言之象。坎 = 耳痛，有言而不听

之象。

释：困顿之下始能亨，有操守有作为之正人吉。不必在意他人，

言之无益。

象：困，刚揜也。

注：揜 - - 被掩。

象：九二为二阴所掩，四五为上六所掩。

释：正人君子被小人所遮掩。

象：泽 水，困。君子以致命遂志。

释：泽中 水，困境，君子应杀生成仁，舍生取义。

初六：臀困于株木，入于幽谷，三岁不覿。

爻：(应)，(比)承。

通：本爻变为兑，重卦为兑。〔说也，刚中而柔外。〕

象：人坐时臀在下，故初爻为臀。中爻巽木 = 木根。坎 = 隐伏，幽谷之

象。

坎错离 = 三。六以阴柔处于至卑，又居坎险之下，难而又难之象。

释：柔弱无力，陷于险境，难于脱困。

九二：困于酒食，朱紱方来，利用亨祀，征凶， 咎。

爻：(位)中，(比)据扶。

通：本爻变为坤，重卦为萃。〔顺以说，刚中而应，聚也。〕

注：困于酒食，朱紱方来，利用亨祀 - - 为环境所困，等待机会到来。

象：坎 = 酒食。中爻离 = 朱之象。巽 = 绳紱之象。

二刚中之才，处困之时，上有九五，以其贤能，必来相谋之象。

释：顺应环境，静待良机。有所为则凶，否则 咎。

六三：困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。

爻：(比)承乘。

通：本爻变为巽，重卦为大过。〔大者过也。〕

象：兑错艮 = 石。坎 = 蒺藜、王宫。中爻巽 = 入。

六三阴柔失位，上下皆刚，有困于石据于蒺藜之象。

释：进退维谷，穷途末路，凶。

九四：来徐徐，困于金车，吝，有终。

爻：(应)，(比)据。

通：本爻变为坎，重卦为坎。〔水流而不盈，行而不失其信。〕

象：坎 = 车。四与初相应，向下称来。然四位不中正，其才不足，有徐徐之象。

初与二比，二有刚中之才，足以济初，有金车之象。四因困于二而有吝。

释：机会还未到，因条件不足，有吝，最终可成。

九五：劓刖，困于赤绂，乃徐有说，利用祭祀。

爻：(位)中正，(比)扶。

通：本爻变为震，重卦为解。〔险以动，动而免乎险。〕

注：困于赤绂 - - 忠臣难得之谓。

象：兑错艮 = 鼻，艮错震 = 足。兑 = 毁折，故有截鼻去足之象。

九五之困，系困于未得天下之心，九二有刚中之德，将可济困。

释：困难之时，贤者难得，需要有耐心，以诚意信念团结上下。

上六：困于葛藟，于臲臲，曰动悔，有悔征吉。

爻：(位)，(比)乘。

通：本爻变为干，重卦为讼。〔上刚下险，险而健。〕

注：困于葛藟，于臲臲 - - 困于荒烟蔓草之间，惊惶不安。

象：艮 = 山、径路、蔓草。物极必反，困于极处，有变之象。

释：困至极处，若知悔改，则征吉。

卦四八 井 〔坎巽〕〔水风〕

井：改邑不改井， 丧 得。往来井井，汔至，亦未繙井，羸其瓶，凶。

注：改邑不改井， 丧 得 - - 生活需要水，无论迁居何处，都要有井。

汔至亦未繙井，羸其瓶 - - 井水已干涸，取水时放绳至井底，失其瓶。

象：井综困。水入(=巽)地下，以木(=巽)桶取之，谓之井。

困卦坎在下，井卦坎在上，故称往来井井。谓不论居住何处，皆需有井。

释：生活不能缺乏的事物，应行注意，不可失去。

象：巽乎水而上水，井，井养而不穷也。

象：巽 = 绳、木、入。水贮存地下，用绳系桶取水用之。

释：水贮存于地下，需要时可取用，供应不缺。

象：木上有水，井。君子以劳民劝相。

释：君子要勤劳工作，劝勉互助。

初六：井泥不食，旧井 禽。

爻：(比)承。

通：本爻变为干，重卦为需。〔险在前也，刚健而不陷。〕

象：阴泽在水之下 = 泥。巽口在下 = 不食之象。禽鸟高飞之物，不能入井也。

释：劳而无功，不利于用。

九二：井谷射鲋，瓮敝漏。

爻：(位)中，(比)据。

通：本爻变为艮，重卦为蹇。〔险在前也，见险而能止，知矣哉。〕

注：井谷射鲋，瓮敝漏 - - 射井中的小鱼时，把汲水之桶弄破了。

象：坎 = 弓，射。巽 = 鱼，鲋。巽综兑 = 毁折，敝漏之象。

二刚中，上无应，比于初，有破瓮漏水，无用之象。

释：用得不是地方，白费功夫。

九三：井渫不食，为我心恻，可用汲，王明，并受其福。

爻：(位)，(应)，(比)扶。

通：本爻变为坎，重卦为坎。〔水流而不盈，行而不失其信。〕

注：井渫不食，为我心恻 - - 井水污泽待清理，不能饮用，人人同情。

可用汲，王明，并受其福 - - 圣上明智，知人善用，社稷同受其福。

象：中爻变震，非兑 = 口不食之象。坎 = 忧，恻之象。

三刚健得位，是可用之才也。

释：人才未得其用，若有识者，当可大利天下也。

六四：井甃， 咎。

爻：(位)，(比)承乘。

通：本爻变为兑，重卦为大过。〔大者过也。〕

注：甃 - - 以砖砌其井。

四阴柔得位，上承九五之君，才不足，有待进修之象。

释：整顿调理， 咎。

九五：井冽，寒泉食。

爻：(位)中正，(比)扶据。

通：本爻变为坤，重卦为升。〔巽而顺，刚中而应。〕

象：九五中正，才德皆美，于井道是为至善，不言吉者，水尚未出井口也。

释：条件极佳，恰到好处。

上六：井收勿幕，有孚元吉。

爻：(位)，(应)，(比)乘。

通：本爻变为巽，重卦为巽。〔刚巽乎中正而志行，柔皆顺乎刚。〕

注：井收勿幕 - - 打了水，不盖其井。

象：坎口在上 = 勿幕之象。

井水以上出为有用，本爻居井之上，井道成也。

释：泽及他人，有诚信者大吉。

(九)

卦四九 革 [兑离][泽火]

革：巳日乃孚，元亨，利贞，悔亡。

| 注：革，巳日乃孚 - - 革，变革既有者，人多疑之，必若干时日
后始能信。

| 象：革综鼎。泽上而火下，火燃则水涸，水决则火灭，必将有所
变革也。

| 释：变革，必须假以时日始能昭众信。大亨，正者有利，无悔。

彖：革，水火相息。二女同居，其志不相得，曰革。

象：离 = 中女，兑 = 少女，象二女同居。

释：同处一地，意见不同，观念有异，必有变革。

象：泽中有火，革。君子以治历明时。

注：治历明时 - - 治历法以明四时之序，意为明辨宇宙之道理。

释：君子应该明辨世间之道理，昭示众人。

初九：巩用黄牛之革。

爻：(位)，(比)扶。

通：本爻变为艮，重卦为咸。〔二气感应以相与，止而说。〕

象：离 = 牛。中爻干错坤 = 黄色。居初位卑，可革之权，上应，不可为。

释：在初宜坚定立场，不可妄动。

六二：巳日乃革之，征吉，咎。

爻：(位)中正，(应)，(比)承乘。

通：本爻变为干，重卦为夬。〔刚决柔也，健而说，决而和。〕

象：六二得位得应得比，乃时机到来之象。

释：时机到时，可以行动，咎。

九三：征凶，贞厉，革言三就，有孚。

爻：(位)，(应)，(比)据。

通：本爻变为震，重卦为随。〔刚来而下柔，动而说随。〕

注：革言三就 - - 一再提出改革的建言。

象：兑 = 口，言。离居三，三就之象。

九三以刚居刚，又居下卦离之上，躁于变革，有凶之象。

释：激进有凶险，虽正亦厉。但能三思而行，则可信矣。

九四：悔亡，有孚，改命吉。

爻：无。

通：本爻变为坎，重卦为既济。〔初吉，终乱。〕

注：改命吉 - - 已经改革成功了，吉。

九四革之盛也，革近君，若革之得当，自然无悔。

释：无悔，有信用，事已成功，吉。

九五：大人虎变，未占有孚。

爻：(位)中正，(应)，(比)扶。

通：本爻变为震，重卦为丰。〔大也，明以动。〕

象：九五中正 = 大人。兑错艮 = 虎。兑 = 变，秋季时，兽类换毛有变之象。

释：有魄力之人，其作为有声有色，必昭信于天下。

上六：君子豹变，小人革面，征凶，居贞吉。

爻：(位)，(应)，(比)乘。

通：本爻变为干，重卦为同人。〔亨，利涉大川，利君子贞。〕

象：革之终，革道已成，君子彻底改变，小人则随之，至是不可再变矣。

释：革道已成，宜守，不可再革，正则吉。

卦五十 鼎 [离巽][火风]

鼎：元吉亨。

注：鼎 - - 烹饪之器。

象：鼎综革。巽下离上，下阴为足，二三四阳为腹，五阴为耳，上阳为铉。

释：大吉，亨。

象：鼎，象也。以木巽火，亨饪也。圣人亨以享上帝，而大亨以养圣贤。

象：巽木入离火，有烹饪之象。

释：鼎，取其形象，燃木引火烹饪。一则祭奉天地，一则奉养圣贤。

象：木上有火，鼎。君子以正位凝命。

释：君子应正其地位，认识其责任。

初六：鼎颠趾，利出否。得妾以其子，咎。

爻：(应)，(比)承。

通：本爻变为干，重卦为大有。〔其德刚健而文明，应乎天而时行。〕

注：鼎颠趾，利出否——倾倒入鼎中之物，是否容易。

得妾以其子——妻未生子，另娶一妾。

象：巽综震 = 足，趾。巽 = 长女，位卑下，妾之象。震 = 长子。

释：为了达到目标，必须运用手段，咎。

九二：鼎有实，我仇有疾，不我能即，吉。

爻：(位)中，(应)，(比)据。

通：本爻变为艮，重卦为旅。〔柔得中乎外而顺乎刚，止而丽乎明。〕

象：九二刚居中，鼎中有实之象。初六九二相比，皆不正，故称为仇。

九二与六五正应，其道亨通，是吉之象。

释：踏实有为，认识明确，吉。

九三：鼎耳革，其行塞。雉膏不食，方雨亏悔，终吉。

爻：(位)。

通：本爻变为坎，重卦为未济。〔小狐汔济，濡其尾。〕

注：鼎耳革，其行塞，雉膏不食，方雨亏悔——鼎中有美食，若烹之过热，即不得

取食。唯有以水浇洒，使之冷却，终于可食也。

象：变坎 = 耳。三错震 = 足，行也，三变为坎 = 陷，不能行，行塞之象。

离 = 雉。坎 = 膏。中爻兑变则非口 = 口不食之象。

鼎耳 = 六五之鼎黄耳也。

九三阳刚有才，然应于木火之极，烹饪太过，故有行塞之象。

释：因为无意之错误，致有阻碍，应改弦易辙，终吉。

九四：鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。

爻：(应)，(比)扶。

通：本爻变为艮，重卦为蛊。〔上情不下达，下情不能上通。〕

注：覆公餗，其形渥——食物倾覆，遭到重惩。

象：中爻震 = 足，中爻兑 = 毁折，鼎折足之象。

九四不中不正，且下应初六之阴柔，不能胜任之象。

释：力不足，心不正，事败且为害甚烈，凶。

六五：鼎黄耳，金铉，利贞。

爻：(位)中，(应)，(比)乘承。

通：本爻变为干，重卦为姤。〔遇也，柔遇刚也。〕

注：铉 - - 系于鼎耳以扛鼎的用具。

象：五 = 鼎耳，六五居中 = 黄色。变干 = 金，铉之象。

释：可堪大用，利于正。

上九：鼎玉铉，大吉 不利。

爻：(比) 据。

通：本爻变为震，重卦为恒。〔雷风相与，巽而动，刚柔皆应。〕

象：变震 = 玉。九性刚，居上。玉制之扛鼎用具，非为实用，贵重之象也。

鼎亦以上出为利，处上之终，鼎功之成也。

释：宝物在手，大吉， 不利。

卦五一 震 〔震震〕〔雷雷〕

震：亨，震来虩虩，笑言哑哑，震惊百里，不丧匕鬯。

象：震综艮。

释：亨，人闻震心惊，但却不放在心上，在震惊百里的声威下，神色不变。

象：震，亨。

释：震，亨。

象：洊雷，震。君子以恐惧修省。

释：君子应知所戒惧，反省自修。

初九：震来虩虩，后笑言哑哑，吉。

爻：(位)，(比) 扶。

通：本爻变为坤，重卦为豫。〔刚应而志行，顺以动豫，豫顺以动。〕

释：处变不惊，吉。

六二：震来厉，亿丧贝，跻于九陵，勿逐七日得。

爻：(位) 中正，(比) 乘。

通：本爻变为兑，重卦为归妹。〔人之终始也。〕

注：亿丧贝，跻于九陵 - - 金钱损失极大，生命要紧，逃上山去。

象：乘刚 = 震来厉。震 = 足，中爻艮 = 山。艮居七 = 七之象。

居中得正，但因乘刚而得厉。

释：震动剧烈，损失重大。且升高避之，将失而复得。

六三：震苏苏，震行 眚。

爻：(比) 承。

通：本爻变为离，重卦为丰。〔大也，明以动。〕

注：震苏苏，震行 眚 - - 震得人胆颤心惊，小心行走， 灾。

象：六三失位，居二震之间，故不安。

释：震动戒惧，迁善改过， 灾。

九四：震遂泥。

爻：(比) 扶据。

通：本爻变为坤，重卦为复。〔出入 疾，朋来 咎。〕

象：中爻坎 = 水，本爻变，则上卦为坤，中爻亦坤，水浸土 = 泥之象。

九四失位，刚居柔位。陷群阴之间，滞溺之象。

释：已无能为力，不可自拔。

六五：震往来厉，亿 丧，有事。

爻：(位) 中，(比) 乘。

通：本爻变为兑，重卦为随。〔刚来而下柔，动而说随。〕

注：亿 丧有事 - - 没有很大的损失，仍然有所作为。

象：柔弱居君位，上下无助应，震动之时危厉。然因有中德，故不致于凶。

释：震动变化剧烈，若能守住原则，虽有损失，仍能有作为。

上六：震索索，视矍矍，征凶。震不于其躬于其邻， 咎，婚媾有言。

爻：(位)。

通：本爻变为离，重卦为噬嗑。〔颐中有物〕

注：震索索，视矍矍 - - 震得心慌意乱。

震不于其躬于其邻， 咎 - - 在没有亲身经历震动之前，能够自律则咎。

婚媾有言 - - 最亲的人，尚有意见。

象：变离 = 视。凡震遇坎，多言婚媾。

释：到危难之时，人心慌乱，征凶。平常应多作准备，自我锻炼， 咎。

卦五二 艮 〔艮艮〕〔山山〕

艮其背，不获其身，行其庭，不见其人， 咎。

注：艮其背，不获其身 - - 如止于其背后，已无法接触到其身体。

行其庭，不见其人 - - 如经过其庭院，则行经之时背在人前，

不见其人。

象：艮综震。艮 = 止、门庭。

释：运动静止，都是自然法则。

彖：艮，止也。时止则止，时行则行，动静不失其时，其道光明。

释：艮是停止之意，行止之间，必须合乎规律，始能发扬光大。

象：兼山，艮。君子以思不出其位。

注：兼山 - - 内一山，外又一山。

释：君子不应该超越自己的范畴。

初六：艮其趾， 咎，利永贞。

爻：无。

通：本爻变为离，重卦为震。〔震惊百里，不丧匕鬯。〕

象：艮综震 = 足，初爻为趾。

释：不轻举冒进， 咎，利于永远正直。

六二：艮其腓，不拯其随，其心不快。

爻：(位)中正，(比)承。

通：本爻变为巽，重卦为蛊。〔上情不下达，下情不能上通。〕

象：足趾之上为小腿之肚。二承三谓之随。中爻坎 = 忧，不快。

止之时，下卦六二居中不能止九三之健，有不能自主之象。

又九三健而动，既不能拯之，唯有随之，心必不快。

释：诸事未能自主，勉强随之，心有不甘。

九三：艮其限，列其夤，厉熏心。

爻：(位)，(比)据扶。

通：本爻变为坤，重卦为剥。〔柔变刚也。〕

注：艮其限，列其夤，厉熏心 - - 将人围腰绑住，脊骨皮肉断裂，痛得心不安。

象：中爻坎 = 心病，错离 = 火，烟，熏心之象。

限 = 上卦下卦之界限，即人之腰。腰部活动受限，不复能动也。

释：进退受到限制，不当止而止，危惧痛苦。

六四：艮其身， 咎。

爻：(位)，(比)乘。

通：本爻变为离，重卦为旅。〔柔得中乎外而顺乎刚，止而丽乎明。〕

象：艮 = 止，止之又止。以阴居阴，自止其身， 所作为之象。

释：独善其身， 咎。

六五：艮其辅，言有序，悔亡。

爻：(位)中，(比)承。

通：本爻变为巽，重卦为渐。〔进以正，可以正邦也。〕

象：辅 = 多言之象（见咸卦）。

释：少言，言必有序，无悔。

上九：敦艮，吉。

爻：(比)据。

通：本爻变为坤，重卦为谦。〔谦尊而光，卑而不可踰，君子之终也。〕

象：人之止，难于其终。今于艮之极，非敦笃坚毅者，不可能止也。

释：坚定如山，吉。

卦五三 渐 〔巽艮〕〔风山〕

渐：女归吉，利贞。

注：渐 - - 渐进也。归 - - 妇人嫁曰归。

象：渐综归妹。艮下巽上，木在山上，有渐渐生长之象。

释：妇女得到归宿，吉，利于守正。

彖：渐之进也，女归吉也。进得位，往有功也，进以正，可以正邦也。

象：本卦与归妹同体，归妹出乎自然，本卦渐进亦合乎自然。

释：自然而然，女大将嫁也。嫁后成家，成家立业，社会才能安

定。

象：山上有木，渐。君子以居贤德善俗。

释：君子应居贤善之德，影响社会风俗。

初六：鸿渐于干，小子厉，有言， 咎。

爻：无。

通：本爻变为离，重卦为家人。〔女正位乎内，男正位乎外。〕

注：鸿渐于干 - - 鸿飞翔于水涯，无着地之处，不能安也。

象：中爻离 = 飞鸟，坎 = 水，鸿为水鸟，居木（巽）之上。

艮 = 少男，小子之象。内卦错兑，外卦综兑 = 口舌，有言之象。

初六阴柔才弱，失位失应失比，小子难以自处之象。

释：初出道，事事不顺，在己有厉，在人有怨， 咎。

六二：鸿渐于盘，饮食衎衎，吉。

爻：(位)中正，(应)，(比)承。

通：本爻变为巽，重卦为巽。〔刚巽乎中正而志行，柔皆顺乎刚。〕

注：饮食衎衎 - - 有吃有喝，非常快乐。

象：艮 = 石。二得位，渐进也。中爻坎 = 饮食，巽综兑 = 悦乐衎衎之象。

释：稳健进取，生活安定，吉。

九三：鸿渐于陆，夫征不复，妇孕不育，凶，利御寇。

爻：(位)，(比)扶据。

通：本爻变为坤，重卦为观。〔盥而不荐，有孚颙若。〕

注：鸿渐于陆，夫征不复，妇孕不育 - - 环境渐改善，遂贪图逸乐，不务正业。

利御寇 - - 守正以避邪，以御内心之寇。

象：爻变为坤 = 陆。九三 = 夫，六四 = 妇。夫爻向上 = 征。

此爻为坎之中，坎中满 = 孕。论不复、不育者，因互未济卦也。

坎 = 盗，离 = 戈兵。

三居下卦之上，有进于陆之象。比扶四阴，有征而不复之象。

释：环境渐改善，人心涣散，凶，利于自制。

六四：鸿渐于木，或得其桷， 咎。

爻：(位)，(比) 乘承。

通：本爻变为干，重卦为遯。〔刚当位而应，与时行也。〕

象：巽 = 木，渐进之时，六四阴柔乘刚，处境不安之象。

鸿非栖于木之鸟，桷者横平之枝，可供鸿暂栖之象。

释：慎选合适之环境， 咎。

九五：鸿渐于陵，妇三岁不孕，终莫之胜，吉。

爻：(位) 中正，(应)，(比) 据。

通：本爻变为艮，重卦为艮。〔艮其背不获其身，行其庭不见其人。〕

象：爻变为艮 = 山。离 = 三。离中虚 = 不孕

君得尊位，与六二正应，然三比二，四比五，难免私相授受之象。

释：环境理想，但阻碍也多，最后终能克服。吉。

上九：鸿渐于逵，其羽可用为仪，吉。

爻：无。

通：本爻变为坎，重卦为蹇。〔险在前也，见险而能止，知矣哉。〕

注：逵 - - 云天之路。其羽可用为仪 - - 其表现可作表彰。

象：上九，在山之上 = 云天。

释：能超越物表，心不染着，吉。

卦五四 归妹 [震兑][雷泽]

归妹：征凶， 攸利。

象：归妹综渐。震 = 长男。兑 = 少女，妹也。震 = 动，兑 = 悦，以悦而动。

以悦而动，男悦女，女从男之义，女归则得其正，故称为归妹。

释：男女以情相悦，随合随离，征凶， 攸利。

象：归妹，天地之大义也，天地不交而万物不兴，归妹，人之终始也。

释：男女关系本为生命循环之基础，人之归宿。

象：泽上有雷，归妹。君子以永终知敝。

释：君子应着眼未来，知所取舍。

初九：归妹以娣，跛能履，征吉。

爻：(位)。

通：本爻变为坎，重卦为解。〔险以动，动而免乎险。〕

注：娣 - - 古代习俗，陪嫁之妹也。

象：兑 = 妾，娣之象。兑 = 毁，震 = 足、跛，不能行远之象。

居下无应 = 娣之象。初九为阳刚，在妇人为有贤贞之德，而处卑顺之象。

释：接受现实，忍气吞声，勉为其难，行事则吉。

九二：眇能视，利幽人之贞。

爻：(位)中，(应)，(比)扶。

通：本爻变为震，重卦为震。〔可以守宗庙社稷，以为祭主也。〕

象：中爻离 = 目，兑 = 毁、眇，不能视远之象（幽人请见履卦）。

九二阳刚得中，上应六五，然所应阴柔不正，是贤女配劣夫之象。

释：成就有限，利于自我牺牲之正。

六三：归妹以须，反归以娣。

爻：(比)乘承。

通：本爻变为干，重卦为大壮。〔大者壮也，刚以动，故壮。〕

注：须 - - 贱妾。

归妹以须，反归以娣 - - 卑贱的女子，嫁人时最多只能作妾。

象：六三失位无应，阴柔而上下乘承，故象贱妾。

释：失德失位，降格以求。

九四：归妹愆期，迟归有时。

爻：(比)扶据。

通：本爻变为坤，重卦为临。〔刚浸而长，说而顺刚中而应。〕

注：归妹愆期，迟归有时 - - 嫁期已过，延迟到适当的时候。

象：不得其位，阳健，故能坚持。

四之地位高，而下无应，有嫁期已迟之象。

释：条件不符，宁可顺延。

六五：帝乙归妹，其君之袂，不如其娣之袂良，月几望，吉。

爻：(位)中，(应)，(比)乘。

通：本爻变为兑，重卦为兑。〔说也，刚中而柔外。〕

注：帝乙归妹，其君之袂，不如其娣之袂良 - - 帝乙（商纣之父，贤君）

将其妹

下嫁贤臣，所穿著之衣服非常平实。

月几望 - - 日月相对之时，月光未盈满，但柔在其中，有谦逊之德也。

象：兑 = 少女，妹。干 = 衣袂。爻五变为兑 = 不如其娣之袂良。

震 = 东方，兑 = 西方，坎 = 月，离 = 日，月之中爻刚健有德，月几望之

象。

六五下应于九二，下嫁之象。六五以顺为德，是尚德不尚饰之象。

释：外表并不重要，要有实质的内涵，吉。

上六：女承筐 实，士刲羊 血， 攸利。

爻：(位)。

通：本爻变为离，重卦为睽。〔二女同居，其志不同行。〕

注：女承筐 实，士刲羊 血 - - 祭祀时，女筐中空无一物，男所杀的

羊无血。

象：兑 = 女，震 = 土。震 = 竹，竹筐。中爻坎 = 血。兑 = 羊。震综艮 =

手，承。

离 = 戈兵，刲之象。羊在下，血在上， 血之象。

上六阴柔，无应无比，有嫁后得不到应有地位之象。

释：有其名而无其实，无利可图。

(十)

卦五五 丰 [震离][雷火]

丰：亨，王假之，勿忧，宜日中。

注：王假之 - - 假王之手，即君王领导有方。

宜日中 - - 日落西山则不宜。

象：丰综旅。离 = 日。错坎 = 忧。

释：亨，君王领导有方，勿忧，宜把握良机。

彖：丰，大也，明以动，故丰。

释：离下震上，下明上动，雷电交加，声势盛大。

象：雷电皆至，丰。君子以折狱致刑。

释：君子应明辨是非，治狱定刑。

初九：遇其配主，虽旬 咎，往有尚。

爻：(位)，(比)扶。

通：本爻变为艮，重卦为小过。[飞鸟遗之音，不宜上，宜下。]

注：配主 - - 本爻所对应者，即九四爻。旬 - - 均也，同为阳爻之意。

往有尚 - - 去有利。

象：初九上应九四，皆为阳爻 = 遇其配主之象。

初九为离明之初，九四为震动之初，势均力敌 = 虽旬 咎。

释：遇到对手，势均力敌， 咎，发展有利。

六二：丰其蔀，日中见斗，往得疑疾，有孚发若，吉。

爻：(位)中正，(比)乘承。

通：本爻变为干，重卦为大壮。[大者壮也，刚以动，故壮。]

注：丰其蔀，日中见斗 - - 草长得太茂盛，视线被遮，太阳只是斗大的一团。

往得疑疾，有孚发若 - - 去必遭疑，唯有以诚信感之。

象：巽 - - 草，蔀草之象。应爻震 = 斗之象。离日中虚 = 有孚。

释：遇人不明，易遭疑忌，以诚待人，吉。

九三：丰其沛，日中见沫，折其右肱， 咎。

爻：(位)，(应)，(比)据。

通：本爻变为震，重卦为震。[震惊百里，不丧匕鬯。]

注：丰其沛，日中见沫 - - 雨势虽大，只见水珠。

象：中爻兑 = 泽，水丰盛之象。中爻变坎 = 沫之象。

兑错艮 = 手肱，阳爻为右。兑 = 毁折，折肱之象。

九三应上六，合作对象柔弱无能 = 失去右肱之象。

释：遇人无能，小有损失， 咎。

九四：丰其蔀，日中见斗，遇其夷主，吉。

爻：(比)扶。

通：本爻变为坤，重卦为明夷。[内文明而外柔顺，以蒙大难。]

注：夷主 - - 夷者等也，初九配主所对应者，即本爻。

象：巽木之上爻 = 蔀草。

九四阳刚，辅六五柔弱不明之主，幸与初九同德，有共佐君王之象。

释：主上不明，下贤互助，吉。

六五：来章，有庆誉，吉。

爻：(位)中，(比)乘。

通：本爻变为兑，重卦为革。〔二女同居，其志不相得。〕

象：六二离明 = 章，由下而来，来章之象。爻变兑 = 口，誉之象。

释：罗致人才，名利双得，吉。

上六：丰其屋，蔀其家，窥其户，阒其 人，三岁不覿，凶。

爻：(位)，(应)。

通：本爻变为离，重卦为离。〔重明以乎正，乃化成天下。〕

注：丰其屋，蔀其家，窥其户，阒其 人，三岁不覿 - - 田产丰饶，却家业中落。

象：震错巽 = 蔀草。上爻 = 大屋，家中长草之象。离 = 目，窥（窥）之象。

释：盛久必衰，凶。

卦五六 旅 〔离艮〕〔火山〕

旅：小亨，旅贞吉。

象：旅综丰。山内火外，内为主、不动 = 馆舍，外为客、主动 = 行人。

释：小事亨通，正则吉。

象：旅，小亨，柔得中乎外而顺乎刚。

释：旅途不定，能守顺之道，则有小亨。

象：山上有火，旅。君子以明慎用刑而不留狱。

释：君子用刑应慎重，勿枉勿纵。

初六：旅琐琐，斯其所取灾。

爻：(应)。

通：本爻变为离，重卦为离。〔重明以乎正，乃化成天下。〕

注：旅琐琐，斯其所取灾 - - 旅途中太重视琐碎细节，因而自取其咎。

象：阴爻居下，不得位，猥细琐碎之象。

释：斤斤计较，自取其咎。

六二：旅即次，怀其资，得童仆贞。

爻：(位)中正，(比)承。

通：本爻变为巽，重卦为鼎。〔圣人亨以享上帝，而大亨以养圣贤。〕

注：旅次 - - 旅行中借宿旅舍。

象：艮 = 门，次爻在门中，住宿、即次之象。巽 = 利市，怀资之象。

艮 = 少男，综震为长男，皆童仆之象。阴爻中虚 = 有孚贞信之象。

六二中正，有柔顺之德，故有此象。不云吉者，旅途得免于灾足矣。

释：资金齐备，用人可靠。

九三：旅焚其次，丧其童仆，贞厉。

爻：(位)，(比)据。

通：本爻变为坤，重卦为晋。〔明出地上，顺而丽乎大明，柔进而上行。〕

象：近离 = 焚之象。三变为坤，非艮男，丧童仆之象。

九三刚健得位，居内卦之上，外卦九四亦刚，互不兼容之象。

释：事败，人心丧失，虽正亦厉。

九四：旅于处，得其资斧，我心不快。

爻：(应)，(比)扶。

通：本爻变为艮，重卦为艮。〔艮其背不获其身，行其庭不见其人。〕

注：旅于处，得其资斧——到了一个地方，得到资金用具。

象：离 = 戈兵，斧之象。中爻上兑金，下巽木，亦斧象。

离错坎 = 不快。又九四不得其位，亦有不快之象。

释：虽有所得，然环境不适，心中不快。

六五：射雉，一矢亡，终以誉命。

爻：(位)中，(比)乘承。

通：本爻变为干，重卦为遯。〔刚当位而应，与时行也。〕

象：离 = 雉，错坎 = 矢，变干 = 一。离变干后，雉与矢皆无 = 一矢亡。

兑 = 悦，誉之象。六五有文明柔顺之德，能顺四应二，上下相与之象。

释：承上容下，德至名归。

上九：鸟焚其巢，旅人先笑后号咷，丧牛于易，凶。

爻：(比)据。

通：本爻变为震，重卦为小过。〔飞鸟遗之音，不宜上，宜下。〕

象：离 = 鸟、火。巽 = 风、木，故有焚巢之象。

上九未变，中爻兑 = 笑。及至上九变震成小过 = 灾，有旅人先笑后号咷之象。

离 = 牛，变震 = 大涂，易(场)之象。当离变为震，牛即丧矣。

释：乐极生悲，骄者必败。凶。

卦五七 巽 〔巽巽〕〔风风〕

巽：小亨，利有攸往，利见大人。

象：巽综兑。巽，入也，命令也。

二阴伏于四阳之下，能巽顺乎阳。象风，无孔不入也。

释：巽，小事亨通，利于为人处事，利见大德之人。

象：重巽以申命。

释：两个巽卦相合，强调巽之命令与顺从也。

象：随风，巽。君子以申命行事。

释：君子奉命行事。

初六：进退，利武人之贞。

爻：(比)承。

通：本爻变为干，重卦为小畜。〔柔得位，健而巽，刚中而志行。〕

象：巽 = 进退，不决之象。变干 = 武人。阴居阳位 = 变干则正。

释：犹豫不决，利于坚强正直。

九二：巽在床下，用史巫纷若，吉，咎。

爻：(位)中，(比)据。

通：本爻变为艮，重卦为渐。〔进以正，可以正邦也。〕

注：史巫——通诚意于神明之人。纷若——经常。

象：一阴在下，二阳在上，床之象。中爻兑 = 巫、口舌、毁、纷若之象。

释：过于顺从，要出之以诚意，吉，咎。

九三：频巽，吝。

爻：(位)，(比)扶。

通：本爻变为坎，重卦为涣。〔刚来而不穷，柔得位乎外，而上同。〕

象：一巽既尽，一巽又来，变动太多，频巽之象。

释：变动频繁，吝。

六四：悔亡，田获三品。

爻：(位)，(比)乘承。

通：本爻变为干，重卦为姤。〔遇也，柔遇刚也。〕

象：中爻离 = 戈兵，巽错震 = 田猎。离 = 三品之象（初巽鸡，二兑羊，三离雉）。

六四阴柔乘承 应，宜有悔，然以阴居阴，得巽之正，故悔亡且有田获。

释：悔亡，劳苦功高，获利非凡。

九五：贞吉，悔亡 不利。 初有终，先庚三日，后庚三日，吉。

爻：(位)中正，(比)据。

通：本爻变为艮，重卦为蛊。〔上情不下达，下情不能上通。〕

象：九五刚健，居巽之中，故有悔，因正而吉，故悔亡， 不利。

有悔，故 初，悔亡则有终。

释：正吉，即使最初考虑不周，过程中更改也 不利。吉。

上九：巽在床下，丧其资斧，贞凶。

爻：无。

通：本爻变为坎，重卦为井。〔井养而不穷也。〕

象：巽木综兑金，又中爻兑金 = 斧之象。巽 = 资金。此爻变为坎 = 盗，失也。

巽在床下见九二爻。

释：卑顺至极，致丧失一切，正亦凶。

卦五八 兑 〔兑兑〕〔泽泽〕

兑：亨，利贞。

象：兑综巽。兑 = 泽，取坎水，堵塞其下流，聚之为泽。

释：刚中而柔外，刚中为亨，柔外则利正。

象：兑，说也。

象：兑 = 喜悦。一阴进乎二阳之上，喜之见于外也。

释：愉悦也。

象：丽泽，兑。君子以朋友讲习。

释：君子应与同侪沟通，集思广益。

初九：和兑，吉。

爻：(位)。

通：本爻变为坎，重卦为困。〔柔掩刚也。〕

象：阳健刚，居兑下而 应，是能卑下且和顺者，故吉。

释：和悦，吉。

九二：孚兑，吉，悔亡。

爻：(位)中，(比)扶。

通：本爻变为震，重卦为随。〔刚来而下柔，动而说随。〕

象：居阴为悔，然刚中为孚。以孚而悦，则悔亡。

释：有信用且悦，吉，悔亡。

六三，来兑，凶。

爻：(比)乘承。

通：本爻变为干，重卦为夬。〔刚决柔也，健而说，决而和。〕

象：阴柔不中，乘刚以自悦，凶之道。

释：谄媚求宠，凶。

九四：商兑未宁，介疾有喜。

爻：(比)据。

通：本爻变为坎，重卦为节。〔刚柔分而刚得中。〕

注：介疾——自介于邪疾，与邪疾划清界线。

象：中爻巽 = 商议不果。

九四与六三，正介于上下卦之间，六三小人为邪疾，故有介疾之象。

释：商量难以解决，守于正，远于邪才是。

九五：孚于剥，有厉。

爻：(位)中正，(比)扶。

通：本爻变为震，重卦为归妹。〔人之终始也。〕

注：剥——阳消阴长之谓。

象：上六之阴，可引诱且毁灭阳，九五如悦于上六小人，则危矣。

释：听信小人，危厉。

上六：引兑。

爻：(位)，(比)乘。

通：本爻变为干，重卦为履。〔柔履刚也。〕

象：中爻离错坎 = 弓。上六居阴之极，下引二兑卦，悦之又悦。

释：悦之不知其极。

卦五九 涣 〔巽坎〕〔风水〕

涣：亨，王假有庙，利涉大川，利贞。

象：涣综节。涣，离散也，坎下巽上，风行水上，有披离解散之象。

中爻艮 = 门阙，坎 = 宫庙。木在水上，利涉大川之象。

释：亨。王以宗庙凝聚天下人心，可图大事，利于正。

象：涣，亨。刚来而不穷，柔得位乎外而上同。

象：九居二 = 刚来，六居四 = 柔得位乎外，上两爻为刚 = 上同。

释：涣之亨，在离散时，上下皆能刚守其中，且柔得高位，同心

协力。

象：风行水上，涣。先王以享于帝立庙。

释：国家涣散之时，先王以宗庙凝聚天下人心。

初六：用拯，马壮，吉。

爻：(比)承。

通：本爻变为兑，重卦为中孚。〔柔在内而刚得中。〕

象：坎 = 壮马。涣之始亟待救，九二阳刚得中，是马壮之象，尚可拯也。

释：乱象未显，尚能及时拯救，吉。

九二：涣，奔其机，悔亡。

爻：(位)中，(比)扶据。

通：本爻变为坤，重卦为观。〔盥而不荐，有孚颙若。〕

象：中爻震 = 足，奔之象； = 木，机之象。位不正本当悔，涣时能刚故悔亡。

二与初皆无正应，九二上就九五，仅得 咎之象。

释：涣之初，尚有后援，悔亡。

六三：涣其躬，悔。

爻：(应)，(比)乘。

通：本爻变为巽，重卦为巽。〔刚巽乎中正而志行，柔皆顺乎刚。〕

象：居坎险之上，有上九为应，以其身求助也。

释：涣之再，志在外，奋不顾身，悔。

六四：涣其群，元吉，涣其丘，匪夷所思。

爻：(位)，(比)承。

通：本爻变为干，重卦为讼。〔上刚下险，险而健。〕

注：涣其群 - - 使其群体涣散瓦解。

涣其丘，匪夷所思 - - 使山丘崩解，非普通人能力所能及。

象：外卦为社会，当涣之时，必分崩瓦解，各自为群。艮 = 土，丘。

六四上承九五，贤臣明君，皆无正应，有化私为公之象。

释：涣之重，化私为公，大吉。化腐朽为神奇，则非常人所能。

九五：涣汗其大号，涣王居，咎。

爻：(位)中正，(比)据。

通：本爻变为艮，重卦为蒙。〔山下有险，险而止。〕

注：涣汗其大号，涣王居 - - 发汗以发散病情，施德政以济天下之民。

象：坎 = 汗。巽综兑 = 号。本爻变坤 = 国土，坎错离 = 日、王，王居之

象。

君臣合德，意拯天下之涣，为君者广施德政之象。

释：涣至深，号令能通达，咎。

上九：涣其血，去逖出，咎。

爻：(应)。

通：本爻变为坎，重卦为坎。〔水流而不盈，行而不失其信。〕

注：涣其血，去逖出 - - 流血牺牲，远离是非。

象：坎 = 血，隐伏，远去之象。

释：涣至极，流血牺牲，远离是非，咎。

卦六十 节 [坎兑][水泽]

节：亨，苦节不可贞。

象：节综涣。节者，有限而止也。下兑上坎，泽中有水，水受限

于泽。

释：亨通，但固守节制则不正矣。

彖：节亨，刚柔分而刚得中。

象：上下各有刚柔，且刚得中。

释：阴阳调和，故亨通。

象：泽上有水，节，君子以制数度，议德行。

象：坎 = 矫輮，制之象。兑 = 口舌，议之象。

释：君子应订定制度，考量人民的德行。

初九：不出户庭，咎。

爻：(位)，(应)。

通：本爻变为坎，重卦为坎。〔水流而不盈，行而不失其信。〕

象：中爻艮 = 门，门在外，户在内，故初称户，九二称门。

外卦坎 = 险，出有险，阳本健动，然与九二不比，故不出。

释：自我节制，咎。

九二：不出门庭，凶。

爻：(位)中，(比)扶。

通：本爻变为震，重卦为屯。〔刚柔始交而难生，动乎险中大亨贞。〕

象：前为六三，可出，但阳德不正，又 应与，有不出之象。

释：坐失良机，凶。

六三：不节若，则嗟若， 咎。

爻：(比)乘。

通：本爻变为干，重卦为需。〔险在前也，刚健而不陷。〕

象：兑 = 口舌，坎 = 忧，有嗟若之象。

六三阴柔不正，乘刚而临险，无力自律之象。

释：不能节制，烦恼痛苦， 咎。

六四：安节，亨。

爻：(位)，(应)，(比)承。

通：本爻变为兑，重卦为兑。〔说也，刚中而柔外。〕

象：得位应比，且上顺九五，故安。

释：安于节制，亨通。

九五：甘节，吉，往有尚。

爻：(位)中正，(比)扶据。

通：本爻变为坤，重卦为师。〔刚中而应，行险而顺。〕

象：坎变坤 = 味甘。

释：甘于节制，吉，可垂范后世。

上六：苦节，贞凶，悔亡。

爻：(位)，(比)乘。

通：本爻变为巽，重卦为中孚。〔柔在内而刚得中。〕

象：坎错离 = 炎上，苦之象。

释：节之过苦，虽正亦凶，悔亡。

卦六一 中孚 〔巽兑〕〔风泽〕

中孚：豚鱼吉，利涉大川，利贞。

象：中孚综小过。

豚 = 有信之鱼，生于大泽，有风则出。乃风在泽上，豚鱼出而有信也。

释：有信者吉，利于任事，利于正。

象：中孚，柔在内而刚得中，说而巽，孚乃化邦也。

释：孚者信也。二阴在内，四阳在外，卦中虚，上下卦中实，其中有信之象。

上巽下兑，即上顺下悦，是有信之象。

象：泽上有风，中孚。君子以议狱缓死。

象：兑 = 口舌，议之象。巽 = 不果，缓之象。

释：君子应轻刑宥罪。

初九：虞吉，有他不燕。

爻：(位)，(应)。

通：本爻变为坎，重卦为涣。〔刚来而不穷，柔得位乎外而上同。〕

注：虞 - - 安，乐也。有他 - - 有别的。不燕 - - 不喜。

象：六三不正，六四正位，初九相信六四则安乐，若信六三则不喜。

释：诚信吉，心不定则不安。

九二：鹤鸣在阴，其子和之，我有好爵，吾与尔靡之。

爻：(位)中，(比)扶。

通：本爻变为震，重卦为益。〔损上益下，其道大光。〕

注：我有好爵，吾与尔靡之 - - 我有好酒，与你共享之。

象：大象离 = 雉，飞鸟，鹤为候鸟，逢秋必至，故谓之鹤（信也）。

兑 = 口舌，鸣之象。九二居阴 = 在阴之象。

巽 = 长女，错艮 = 少男，母子之象。

阳德居中 = 有好爵（酒杯、美德）之象。

释：相互信任，有福同享。

六三：得敌，或鼓，或罢，或泣，或歌。

爻：(应)，(比)乘。

通：本爻变为干，重卦为小畜。〔柔得位，健而巽，刚中而志行。〕

注：得敌 - - 棋逢对手，将遇良才之意。

象：上九不中不正，与六三应，有得敌之象。

巽 = 不果，中爻震 = 鼓，艮 = 止，罢之象。

大象离错坎 = 忧，兑 = 口舌，或泣或歌之象。

释：目标已定，七情六欲因之而生。

六四：月几望，马匹亡，咎。

爻：(位)，(应)，(比)承。

通：本爻变为干，重卦为履。〔柔履刚也。〕

象：下卦为兑，中爻震，震东兑西，日月相对而望，月势盛之象。

震 = 马，爻变中爻成离 = 马匹亡之象。

待君之侧，深得上心，盛之极也。臣下唯有绝私党，邀上宠，始 咎也。

释：当孚之盛时，避免营私， 咎。

九五：有孚挛如， 咎。

爻：(位)中正，(比)据。

通：本爻变为艮，重卦为损。〔损下益上，其道上行。〕

注：挛如 - - 相连在一起。

象：九二九五，皆刚得中，相互照应，为君者本不应有私，但因中正故咎。

释：有孚信相维系， 咎。

上九：翰音登于天，贞凶。

爻：(应)。

通：本爻变为坎，重卦为节。〔刚柔分而刚得中。〕

注：翰音 - - 鸡鸣之声。

象：巽 = 鸡，鸡鸣于天之将明，亦有信者。

巽 = 高，登天之象，不下孚于三而登天，有反其道之象。

释：守孚至极而不通变，虽正亦凶。

卦六二 小过 〔震艮〕〔雷山〕

小过：亨，利贞，可小事，不可大事，飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉。

| 象：小过综中孚。离 = 雉，错大象坎，见坎不见离，为雉已飞过之象。

| 二阳象鸟之身，上下四爻象翼。中爻兑 = 口舌，象遗音。

鸟之遗音唯低处之人始得闻，故宜下，不宜上。
释：亨通，利于正，小事可成，大事不成。遗音不远，不宜争，
宜顺，大吉。
象：小过，小者过而亨也。
象：四阴包于外，二阳陷在其中，小有过错。
释：小过，过失不大，事过而自知，亨。
象：山上有雷，小过。君子以行过乎恭，丧过乎哀，用过乎俭。
释：君子的行为过于恭敬，居丧过于哀恸，生活过于节俭，是称

小过。

初六：飞鸟以凶。

爻：(应)。

通：本爻变为离，重卦为丰。〔大也，明以动。〕

象：大象坎，变离 = 雉，飞鸟之象。

小过之初，宜下不宜上，初六小人，上应九四，有上飞之象。

释：小过之时，躁进有凶。

六二：过其祖，遇其妣，不及其君，遇其臣， 咎。

爻：(位)中正，(比)承。

通：本爻变为巽，重卦为恒。〔雷风相与，巽而动，刚柔皆应。〕

象：阳在上 = 父，四在三之上 = 祖。六二上应六五 = 过其祖，遇其妣之

象。

六五为君，然二为阴爻，六二遇九四，遂为所引，乃不及其君之象。

释：过犹不及，有一得必有一失，守其中道， 咎。

九三：弗过防之，从或戕之，凶。

爻：(位)，(应)，(比)据。

通：本爻变为坤，重卦为豫。〔刚应而志行，顺以动豫，豫顺以动。〕

注：弗过防之 - 非自己之过，应防他人，若不慎防则将遭

害。

象：阳陷阴中，应防阴之害，盖正邪不两立也。

九三得位，自恃有理，凶。顺从上六，凶。

释：对手势盛，自己力有未及，应保持距离，严加防范，否则有凶。

九四： 咎。弗过遇之，往厉必戒，勿用永贞。

爻：(应)，(比)扶。

注：弗过遇之 - 不以之为过错，应随遇而安。

往厉必戒，勿用永贞 - 若往则有危，必当戒惧，不可永远固守一个原

则。

通：本爻变为坤，重卦为谦。〔谦尊而光，卑而不可踰，君子之终也。〕

象：九四以刚居柔，应有咎，然小过即为小有过错也，故 咎。

九四往遇六五，阳从阴有厉。

释： 咎，宜灵通应变，勿固守其常。

六五：密云不雨，自我西郊，公弋取彼在穴。

爻：(位)中，(比)乘。

通：本爻变为兑，重卦为咸。〔二气感应以相与，止而说。〕

注：公弋取彼在穴 - 公用箭系绳，射穴中之鸟。

象：大象坎 = 云，中爻兑 = 雨，又 = 西郊之象。

坎 = 弓矢。巽 = 绳，弋之象。坎 = 隐伏，在穴之象。

六五非阳，故不称君而称公。

释：费尽心机，事不能成。

上六：弗过遇之，飞鸟离之，凶，是谓灾眚。

爻：(位)，(应)。

通：本爻变为离，重卦为旅。〔柔得中乎外而顺乎刚，止而丽乎明。〕

象：九四曰弗过遇之，是指九四之阳得柔位，本爻则意为阴居极处也。

至上六，飞鸟已离，遗音不得而闻，是灾之所由也。

释：居过之极，违理逾常，凶，有灾害。

卦六三 既济 [坎离][水火]

既济：亨小，利贞，初吉终乱。

象：既济综错未济。事之已成 = 既济。水火相交，各得其用，六爻皆得其位。

释：小亨，利于正，初始吉，最终则乱。

彖：既济亨，小者亨也。

释：既济之亨，小事亨通也。

象：水在火上，既济。君子以思患而豫防之。

释：君子应居安思患，事先预防。

初九：曳其轮，濡其尾，咎。

爻：(位)，(应)，(比)扶。

通：本爻变为艮，重卦为蹇。〔险在前也，见险而能止，知矣哉。〕

注：曳其轮，濡其尾 - - 轮若曳之则难行。兽之涉水，必扬其尾，濡尾则不济。

象：坎 = 险、轮、狐、曳轮。初爻有尾之象。又在水之下，有濡之象。

释：既济之初，尚能谨戒守成，故 咎。

六二：妇丧其茀，勿逐，七日得。

爻：(位)中正，(应)，(比)乘承。

通：本爻变为干，重卦为需。〔险在前也，刚健而不陷。〕

注：茀 - - 车、船防风之篷。

象：离 = 中女，妇也。坎 = 舆，离中虚 = 茀之象。坎 = 盗，丧茀之象。

二上应中正之君，乃五之妇也，但乘承皆刚，与五不相得，有丧茀之象。

然上、下中正，岂有永不相合之理，遂有勿逐，七日得之象。

释：事已发生，勿究，异日可得。

九三：高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。

爻：(位)，(应)，(比)扶据。

通：本爻变为震，重卦为屯。〔刚柔始交而难生，动乎险中大亨贞。〕

注：高宗 - - 殷王武丁。伐鬼方，三年克之 - - 武丁讨伐鬼方国，费时三年。

象：离 = 戈兵，三，变爻为震 = 三年克之。坎 = 北，变坤 = 国，象北方之鬼方国。

九三刚居刚位，既济之时，天下 事，兴兵伐夷国，劳民伤财也。

释：不可轻举妄动，不可任用小人。

六四：濡有衣袽，终日戒。

爻：(位)，(应)，(比)乘承。

通：本爻变为兑，重卦为革。〔二女同居，其志不相得。〕

注：濡有衣裯 - - 当船漏水时，用破布塞之。

象：变干错坤 = 衣，布。兑 = 毁损、破布之象。

坎 = 水、险。四近君，既济时防患为先，故有此象。

释：小心谨慎，终日戒惧。

九五：东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。

爻：(位)中正，(应)，(比)扶据。

通：本爻变为坤，重卦为明夷。〔内文明而外柔顺，以蒙大难。〕

象：五变坤 = 牛，离 = 戈兵，坎 = 血，有杀牛之象。

离 = 夏，禴祭之象，坎 = 隐伏，鬼之象。

五中实，孚也。二虚中，诚也，皆取祭祀为义。

释：既济之深，与其奢侈，不如菲薄反而有福。

上六：濡其首，厉。

爻：(位)，(应)，(比)乘。

通：本爻变为巽，重卦为家人。〔女正位乎内，男正位乎外。〕

象：初爻称尾，上爻为首，居坎之上，首溺于水中之象。

释：既济之终，不知其机，危厉。

卦六四 未济 〔离坎〕〔火水〕

未济：亨，小狐汔济，濡其尾，攸利。

—— 象：未济综错既济。事未成时，水火未交，不相为用。六爻失位，故曰未济。

—— 坎 = 狐，居下卦，故曰小。

—— 释：亨，事未成，半途而废，攸利。

—— 象：未济亨，柔得中也。

—— 象：六五柔得中，未济之时，柔弱不能误事之象。

—— 释：未济之亨，是因柔弱 为也。

—— 象：火在水上，未济。君子以慎辨物居方。

—— 释：君子应小心分辨事物，以使各居其所。

初六：濡其尾，吝。

爻：(应)，(比)承。

通：本爻变为兑，重卦为睽。〔二女同居，其志不同行。〕

象：坎 = 水、狐，初爻为尾。

六阴柔居下，处险而应四，然四非中正之才，有不能济之象。

释：不自量力，有吝。

九二：曳其轮，贞吉。

爻：(位)中，(应)，(比)扶据。

通：本爻变为坤，重卦为晋。〔顺而丽乎大明，柔进而上行。〕

象：坎 = 曳，曳轮，不冒然而进之象。

九二阳刚，未济之时，居柔得中，能自止而不轻于进之象。

释：不躁进，正则吉。

六三：未济，征凶，利涉大川。

爻：(应)，(比)乘承。

通：本爻变为巽，重卦为鼎。〔圣人亨以享上帝，而大亨以养圣贤。〕

象：方出坎险，未济之象。坎变巽木，木在水上，有行大川之象。

六三阴柔不中，居险却不能济险，幸上承九四阳刚，能涉大川之象。
 释：未济之时，行事有凶，利于涉大川。
 九四：贞吉，悔亡。震用伐鬼方，三年有赏于大国。
 爻：(应)，(比)扶据。
 通：本爻变为艮，重卦为蒙。〔山下有险，险而止。〕
 注：伐鬼方，三年有赏于大国 - - 武丁讨伐鬼方国，三年后成功而行大国之赏。
 象：四多惧，离 = 戈兵，有伐国之象。坎 = 北方，象鬼方国。
 九四居大臣位，上有中虚之明主，未济过中，有可济之象。
 释：正则吉，无悔。如欲大成，必先小忍。
 六五：贞吉，悔，君子之光，有孚，吉。
 爻：(位)中，(应)，(比)乘承。
 通：本爻变为干，重卦为讼。〔上刚下险，险而健。〕
 象：六五居中，以信服人，象君子之光。
 释：正则吉，无悔，以诚信待人，吉。
 上九：有孚于饮酒，咎。濡其首，有孚失是。
 爻：(应)，(比)据。
 通：本爻变为震，重卦为解。〔险以动，动而免乎险。〕
 注：有孚于饮酒，咎 - - 有信，共进酒食，咎。
 濡其首，有孚失是 - - 不能节制，则于其信有失也。
 象：坎 = 酒。上九 = 首。
 阳刚在上，刚之极也，又居明之上，明之极也。刚而明，是能决者。
 居未济之极，可济之理，有乐天顺命之象。
 然上九与六三相应，若与之交往，与三同濡其首，则其孚失矣。
 释：未济之极，乐天知命，咎。若无节制，则无孚信，失其宜也。
 勘误表：(请于再版时加以修正)
 1, 50 页，第二行加：
 6. 中爻 - - 重卦之二三四，或三四五爻，皆谓之中爻。
 2, 第 63 页第 4 行，通：“本爻变为”，应为“本爻变为坤”。
 3, 第 72 页第 4 行，象：“中爻离日”，其中“日”为赘字，宜删去。
 4, 第 81 页第 5 行，“中爻巽”，其中“中爻”二字为赘字，宜删去。
 5, 第 91 页第 5 行，“巽 = 富”，其中“巽”应为“变震综巽”，缺三字。
 6, 第 92 页第 5 行，“变爻象离”，应为“变爻大象离”，缺一字。

附录一 仓颉易数

因谢振孟君于教授仓颉输入法之际，常兼讲述易理，故借此再版之机会，特于本书之末介绍「仓颉易数」，以为教材。

「仓颉易数」源自邵康节夫子之「梅花易数」，不论先天后天，皆可以仓颉字母取数，即化概念为数，以数得象，以象熟知易之简便法门。

此法之优点为易学易用，视各人的功力，其占中率可达百分之六十至九

十。熟练后，再学梅花易或六爻，皆极容易登堂入室。

一、仓颉码得卦法：

1, 占者可先默念，并于默念之文字串中，任意取两码，依下表得到上下两卦。

仓 颉 卦 码 表

卦 数	1 干	2 兑	3 离	4 震	5 巽	6 坎	7 艮	8 坤
仓	日	月	金	木	水	火	土	竹
颉	戈	十	大	中	一	弓	人	心
码	手	口	尸	甘	山	女	田重	卜

2, 前缀所得之卦视为上卦，次码为下卦，上下重卦则为「本卦」。两码之和再加时间数（若是下午须再加十二），除以六后，其余数即为变爻（若余数为零，则变爻为六）。若变爻为一至三，则以上卦为「体」，下卦为「用」。变爻为四至六，则以下卦为「体」，上卦为「用」。

3, 再以上卦及下卦查〈附录三〉《易经明道录》之索引，翻到该页，以「变爻数」查该爻之内容，可供判断时参考。

4, 再利用「本卦」之上卦及下卦，查下面的「互卦表」，所得之「互卦」，即为本事件之过程象征。

互卦表

—	┌──────────┴──────────┐──────────┴────────									
---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

众人

7 | *干、兑 | 震、巽 | # 坎 | 离 | 坤、艮 | 体 / 用
 8 | 助 大吉 | 灾 小凶 | 生 大吉 | 克 小凶 | 泄 小害 | 干、兑
 月 | 克 大吉 | 助 小吉 | 泄 小害 | 生 小吉 | 灾 小凶 | 震、巽
 | 泄 小害 | 生 吉 | 助 大吉 | 灾 凶 | 克 小凶 | 坎
 适 | 灾 小害 | 泄 小害 | 克 吉 | 助 小吉 | 生 小吉 | 离
 用 | 生 大吉 | 克 小吉 | 灾 小凶 | 泄 小害 | 助 小吉 | 坤、艮

10 | 干、兑 | #震、巽 | * 坎 | 离 | 坤、艮 | 体 / 用
 11 | 助 小吉 | 灾 小凶 | 生 大吉 | 克 小吉 | 泄 小害 | 干、兑
 月 | 克 小凶 | 助 吉 | 泄 小害 | 生 吉 | 灾 凶 | 震、巽
 | 泄 小害 | 生 大吉 | 助 大吉 | 灾 大凶 | 克 小凶 | 坎
 适 | 灾 小凶 | 泄 小害 | 克 大吉 | 助 小吉 | 生 小吉 | 离
 用 | 生 小吉 | 克 吉 | 灾 小害 | 泄 小害 | 助 小吉 | 坤、艮

3 | #干、兑 | 震、巽 | 坎 | 离 | *坤、艮 | 体 / 用
 6 | 助 吉 | 灾 凶 | 生 吉 | 克 小凶 | 泄 小害 | 干、兑

性质	顺 柔软 方形 均 黄色
气候	阴云 雾气 冰霜
人物	农夫 乡人 众人 母 妇人 孕妇
个性	柔顺 吝啬 懦弱 小人
感觉	平安 幸福 满足
肢体	腹 脾 胃 肉 （疾病：消化系统）
动物	牛 牡马 子母牛 温驯之兽
静物	布 丝棉 五谷 瓦器 釜 大车 柄
房地	地 平地 田野 乡里 田舍 村居 仓库 矮屋 黑地 土阶
饮食	牛肉 腹脏 土中物 甘味 野味 五壳 芋笋类
婚姻	有利 税产 乡村 寡妇
职业	教官 农业 戍守
财务	有利 田地 五谷 贱物 重物 静物等 谋于妇人 谋于乡里
旅行	陆行 利见乡人 家人 妇人
诉讼	理顺 得众情
生产	易产 春不利

震 | 数 4,8 | 属木 象雷 | 草木姓氏 | 占卜：不利于秋 利
东方 |

性质	动 繁荣 热闹 长条形 青 绿 碧 玄黄 施舍 果决 仰形
气候	雷 地震 山崩
人物	长男 将帅 商旅 工匠 （工作谋生者）
个性	怒 鼓噪 虚惊 干劲足 起动 身心不宁
感觉	急燥 惊恐 冲动
肢体	足 肝 发 声音 （疾病：肢体疾病 惊恐不安）
动物	龙 蛇 善鸣善驰之马 昆虫
静物	木 竹 苇 竹乐器 花草 根果类 核 玉
房地	闹市 大路 竹草地 山林处 楼阁
饮食	肉 山产 果酸味 菜蔬 鲤鱼 鱼
婚姻	可 名望之家 利长男
职业	主管 刑狱 茶林税课 百货公司
财务	山林竹木 动处求财
旅行	利山林 利见有名声者
诉讼	健讼 有虚惊 反复
生产	虚惊 胎动不安 头胎为男

巽 | 数 5,3,8 | 属木 象风 姓氏草木旁 | 占卜:不利于秋 利
东南 |

性质	入 柔和 不定 鼓舞 青绿碧 洁白 长 高 臭 利市
气候	风
人物	长女 秀士 寡妇 山人 仙人 道人 寡发 广颡 和尚
个性	温和 犹豫 易变
感觉	温柔 细心
肢体	肱股 气
动物	鸡 禽 能飞者 山中之虫蛇
静物	木香 绳 直物 竹器 工巧之器 长物 鸡毛 帆 扇 白
房地	花果菜园 草木茂秀处 寺观 风景区
饮食	鸡肉 野味 菜果 酸味 茶果
婚姻	可 宜长女
职业	文职 宜茶果竹 木税货
财务	利三倍 宜山林之货
旅行	可 有出入之利 利见文人
诉讼	宜和
生产	易生 头胎长女

坎 | 数 1,6 | 属水 象水 姓氏水旁 | 占卜:土月不利
利北方 |

性质	陷 险 恶 黑色 通 隐伏 曳 车多凶 卑湿 外柔内刚
气候	雨 雪 霜 露 月
人物	中男 江湖人 舟人 盗贼 流浪汉 匪
个性	阴险 随波逐流 外柔内刚 多愁 心病
感觉	痛苦 危险 委屈
肢体	耳 血 肾
动物	鱼 水族 鹿 美脊之马 狐
静物	带核之物 弓轮 酒器 水器 坚硬之木 矮柔之物 桎梏 盐 酒
房地	有水之处 水阁 茶酒肆 咖啡厅 沟渠
饮食	猪肉 冷味海味 酸 宿食 带血物 内藏 多骨 水中物
婚姻	利中男
职业	艰难 恐有灾 宜与体有关
财务	有失 宜水边财 防盗
旅行	不宜远行 宜水路 宜见有水之人
诉讼	不利
生产	难产 宜次胎 男 中男

离 | 数 3,2,7 | 属火 象火 姓氏火旁 | 占卜 :不利于冬 利南方 |

苦 | 性质 | 丽 抽象 华丽 外硬内虚 内柔外刚 干燥 红色 赤 紫 味

气候 | 电 虹 霓 霞 日

人物 | 中女 文人 目疾者 甲冑之士 戈兵 肚大胖子 艺术家 美人

个性 | 虚心 刚燥 直爽 喜好文学艺术 聪明

感觉 | 愤怒 | 冲动 | 明朗

目	心	上焦
肢体		

动物	雉	龟	蟹	蚌	有壳者	鳖	羸
----	---	---	---	---	-----	---	---

静物 | 书文 | 甲冑 | 干戈 | 槁衣 | 枯木 | 灶窖

房地 廚房 干亢地 面阳之处 阳明之宅 虛室

饮食	雉肉	煎炒	烧炙	干脯	熟肉
----	----	----	----	----	----

婚姻不成 利中女

职业 | 文官 与能量有关 冶金 炉灶 文人

财务	文财
----	----

旅行 | 不宜水 宜见南方人

诉讼 | 易散 | 辞讼明辨

生产 | 易 中女

艮 | 数 5,7,10 | 属土 象山 | 姓氏土旁 | 占卜：不利于夏 利
东北方 |

性质 | 止 静 止动 坚而多节之木 覆形 黄色

气候 | 山岚 云雾

人物 | 少男 闲人 山中人 阇寺 童子

个性 | 安静 犹豫 封闭

感觉 | 稳定 迟钝

肢体 | 手指 鼻 背 骨

动物 虎 狗 狐 鼠 百兽（山中）

靜物 土石 瓜果 土中之物 門闕 小石 木生 藤生之瓜

房地 | 山径路 近山城 丘陵 墓地 山居 路边之宅

饮食 | 野味 兽肉

婚姻 | 难成 利少男

职业 | 无名 地方人士

财务	难	农业交易
----	---	------

旅行 | 不宜 近陆可

诉讼	难解
生产	不利 或生女
兑	数 4,2,9 属金 象泽 姓氏口金水旁 占卜：不利于夏 利于西方
性质	说不完整之形 毁折 落果 口 白色
气候	星辰 新月
人物	少女 妾 歌妓 伶人 译人 巫师 喜说话者 奴仆
个性	喜悦 口舌 谗毁 谤说
感觉	快乐 轻松
肢体	口 舌 肺 痰 涎 喉
动物	羊 泽中物
静物	金刃 金类 乐器 废物 缺器 带口之物 毁折之物
房地	缺池 废井 山崩破裂地 近泽之居 破屋断垣 干泽地
饮食	羊肉 泽中物 辛辣之味
婚姻	不成 利少女
职业	不易 刑官 武职 令人 译官
财务	口舌不利 有竞争
旅行	难决 有损 防刑
诉讼	防穴中有水 近泽之墓

附录三：《易经明道录》卦象索引

以卦及下卦查页次

页次		上卦							
		干 1	兑 2	离 3	震 4	巽 5	坎 6	艮 7	坤 8
下	干 1	52	202	99	170	80	67	142	88
	兑 2	84	255	184	240	264	261	194	116
	离 3	95	223	156	244	181	272	127	177
	震 4	138	109	123	230	198	60	146	135
	巽 5	205	149	226	163	251	219	113	212

卦	坎 6	70	216	275	191	258	152	64	73
	艮 7	167	160	248	268	236	188	233	102
	坤 8	92	209	173	105	120	77	131	56

