学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

我的母亲叫中国

BOOK
内部资料 非卖品

序　言

刘忠德

“母亲是生命的源头，成长的摇篮”，热爱母亲是人类共有的天性。我非常想念自己的母亲，母亲离我们而去，已经几十年了，可是，她时时刻刻都在我的心中，总是让我仰之弥高，赞之弥坚。对母亲的刻骨铭心的爱，因她的早逝，更加残酷地折磨着我，我深切地感受到，世界上最使人痛苦的，莫过于不能报答母亲的养育之恩。

祖国，是我们心中永生的母亲。爱恋自己生于斯，长于斯的故乡和祖国，是一种更为纯洁而高尚的情感。这种情感使我感受到了更为博大的母爱，给予了我无限的机会去报答祖国——我永恒的母亲。

每当那庄严的五星红旗在我们的国歌一《义勇军进行曲》雄壮的旋律中徐徐升起的时候，作为中国人，我的心总是被强烈地震撼，感到无比激奋和自豪。正是这种情感赋予了我们的祖辈以巨大的精神力量和无穷的创造力，使他们创造了中华民族辉煌璀璨的五千年文明；正是这种情感赋予了中华儿女坚韧、勇敢、酷爱自由的个性。在我们中华民族发展的历史上，虽然也有过屈辱的岁月，但是，我们的民族，从来没有屈服过。当中华民族到了最危险的时候，我们万众一心，冒着敌人的炮火前进。有多少英雄儿女在咆哮声中赴汤蹈火；有多少英雄儿女在呐喊声中冲锋陷阵；有多少英雄儿女为了维护中华民族的尊严贡献了一切。

我们伟大的中华民族从未中断过自己的历史和追求，在漫长的历史长河中，我们的民族“苟日新，日日新，又日新”，不断战胜艰难险阻，涤荡自身，完善自身，积日月之精华，昂首屹立于世界的东方。

今天，我们的祖国正处在一个伟大的历史时期。这个历史时期之所以伟大，不仅在于它本身是辉煌的，而更为重要的是它将给中国的未来带来更加辉煌的时期。当今的爱国者，正在邓小平同志建设有中国特色社会主义理论指引下，在以江泽民同志为核心的党中央领导下，继承和发扬“万众一心，冒着炮火前进”的团结精神，去再创中华民族的辉煌。

青少年是祖国的未来，二十一世纪的中国将取决于他们的面貌。我们的历史任务就是要让我们的后来人懂得“我们的母亲叫中国”。一个不爱自己母亲，不爱自己祖国的人，对什么都不可能爱。一个不珍惜自身传统的民族，是没有希望的。然而，“要使‘祖国’这个词能够让儿童一听它就激动得心跳，那就必须——形象地说——悉心地耕耘儿童意识的土壤，并且用美的种子来进行播种。”

十几年前，苏叔阳同志在成人文学领域里耕耘，写下了一部激动人心的《丹心谱》；今天，他又笔耕于。“儿童意识的土壤”，以爱心播撒美的种子，写了这部《我们的母亲叫中国》。

我认为，这部书稿是苏叔阳同志以史学家、思想家的眼光，以文学家的手法写就的。苏叔阳站在历史唯物主义的高度，以世界大文化为背景审视中华文明，用饱蘸感情的笔深入浅出地写到了我国疆土的形成及地势、气候、物产等方面的特点；写到了我们的祖先和众多兄弟民族的繁衍；写到了中华悠悠五千年的历史沿革及主要特征；写到了我们古老而又最具生命力的文字及汉字所拥有的光明未来；写到了我们古老而又智慧的宇宙观、优秀的传统

伦理和道德及其价值；写到了中国向世界奉献的发明创造；写到了我国独特的科技思维、战争哲学和谋略思想；写到了悠久漫长的商品经济文化传统；写到了我们独特的饮食文化、生活方式及多方面的情趣；还预示了古老而又最具生命力的中华民族无限光明的未来。

在这里，苏叔阳同志虽然也讲地理、历史，讲文化、讲传统，但他并没有感慨地罗列材料，他以深逐的思想统辖材料，注重在史实的基础上出观点。比如，读这本书，除了使人感到它充满浓烈的民族自尊、自信以外，还使人体会到有一个闪光的思想跳荡在字里行间，这个闪光的思想便是伟大的中华文明只有不断吸取世界文明成果才能得以生存、发展和延续。苏叔阳同志在最后一章中归纳道：“ 中华文化正是在交融中壮大、发展，每一次衰落都又因新的整合而重新走向高潮。中华文化如世界各种文化一样，盛而衰又衰而盛，生生不息。 ”“ 在人类文明的发展史上，曾经有过四大古文明……只有中华文明，经历过无数的考验、磨难，始终能从衰微中走向新的发展，悠悠度过五千年以上的岁月，在今天依旧独步世界，有着强大的生命的韧力……。一个是中华传统文化主体的合理性（科学性）；一个是她善于融合本身各文化支系，保持‘ 和而不同 ’的局面；再一个是容纳、消化、改造外来文化的强大能力，这便是中华文化生生不息的全部秘密。 ”

这种思想的表达，说明作者对中华传统文化的认识和阐述是深刻而精辟的，它是对中华文明永葆青春的难能可贵的启示和忠告。

与众不同的是，在这样一本政治性很强的书里，苏叔阳同志是用优美的散文手法表达意思的。在阐述一个严肃主题的时候，他间或插入优美动人的神话传说或干脆以神话传说导入正题，这样处理既使人感觉亲切和神奇，又符合青少年的阅读欣赏品味。在写作过程中，他还时而把笔触伸展开来，把中华文明在某一历史阶段的成就和所达到的高度同世界同期著名人物及成就做横向比较，虽寥寥数笔，却取得了很好的艺术效果。

总之，在这部《我们的母亲叫中国》中，作者把中华文明置于大的整体的历史文化背景中加以表现：他谈古论今，使古今相承，呼应；时空交错，从中国到世界，使中外组合、排列、对比，纵横驰骋，洋洋洒洒十万字，不仅大写意似地勾勒出了中华民族的轮廓，而且独具匠心，用优美的散文笔调艺术地再现了薪火相接，生生不息的中华民族之魂。

这是一部使炎黄子孙的民族自尊心、自信心和自豪感升腾的好书，它凝聚着苏叔阳同志对我们民族、祖国的深深挚爱之情，也表现出他广博的知识，倘没有这种爱和知识，就不可能写出这样的好书。我相信，这本书定会在爱国主义的教育活动中发挥良好的作用。

当宇宙飞船高高地掠过地球上空的时候，宇航员们总是情不自禁地凝视那生养他们的星球。地球以一种令人陶醉的蔚蓝色向远行的儿女召唤。泪眼迷朦的宇航员们惊讶地发现——在地球上中国疆土的北部有一道浅浅的线条：那是中国古老的万里长城。这是从迢遥的太空俯视地球，人类的眼睛所能见到的人类创造物之一。

可以想象，假如真有外星人存在的话，他们驾驶着自己的飞船呼啸而来，在地球的上空也会首先发现这地球人文明的创造物。

我们蜿蜒起伏的长城，不仅是我们民族古老文明璀璨的象征；我们民族历史的脊梁，而且很可能是联系星际间文明的立体的坐标。

想起这些，就让我们热血沸腾，心中充满自豪。

能够修建长城的民族，必定是一个有希望的伟大的民族。

新的世纪正在来临。中华民族将以数千年文明史积累起来的，今天正一步步启动的冲击力，向灿烂的明天飞奔。

第一章　我们的祖国叫中国

七百多年前，一个威尼斯商人来到中国，他惊奇地发现，这是一个政治制度完备，强大富饶的国家。于是，他的那本洋溢着钦羡之情，不无夸张的《马可·波罗游记》，激荡起整个欧洲的心。

马可·波罗发现的中国，是中华文化已经呈现某些衰微，正在内部孕育着一次新的融合、突破、发展的中国。在此之前，中华文化已经走过数千年漫长的道路，经历过一次次融合、动荡、繁盛和发展。当“中国”这个名字被世人所知的时候，她已经存在了很久很久。

除了“中国”这个名字，我们还曾经自称“华夏”。中华民族的各族兄弟，则自称“炎黄子孙”。这是我们民族历史演化的结果。

据说，在远古时期，中原地区生活着许多原始部落的族群。其中最大的部族是黄帝族、炎帝族和九黎族。所谓黄、炎二“帝”之“帝”并不是“皇帝”的意思，而只是尊称，把它视作人名也未为不可。黄帝和炎帝是两个部族的首领，是族群公推的领袖，在传说中，他们都是了不起的人物。

黄帝据说姓公孙，也有人说他姓姬，名轩辕。传说他教人修屋造房、驯养家畜、种植五谷；又创造了船、车；命仓颉造字、令大挠创作甲子，计数历年；又命令伶伦创制律吕，用来校正各种乐器的声音。这种律吕长三寸九分，可以发出十二个音，这可以说是世界上人类最早发现和掌握的 12 音律。据说黄帝的妻子叫嫘祖，发明了养蚕缫丝、织染成绸、做成衣服。假如这一切都是真实的，那么，在世界上大部分地区还茹毛饮血，用树叶兽皮做衣服的时候，我们的先人已经穿起了丝绸。

这样一位大仁大智的黄帝，理所当然地被视做中华民族的杰出代表，我们中国人共同的祖先。

黄帝族和炎帝族，最早都住在如今陕西一带。黄帝族最后定居在今河北涿鹿附近。炎帝族则到达今天的山东地区；在山东、河南、安徽一带，当时还有九黎族繁衍生息。九黎族的首领是贵尤，传说中把他描写成会呼风唤雨、吞石吃沙的人物。

炎帝据说姓姜，他看中了黄河中下游地区，于是率部向东南迁徙，和已经在那里的九黎族发生了战争。两个部族经历了残酷的征战，炎帝族被战败。炎帝率领部族撤退，逃到黄帝部族的地域，又和黄帝部族在阪泉打了一仗。

阪泉在今天河北涿鹿的东南，地势险要。黄、炎二族争战的结果，失败的又是炎帝部族。于是，黄、炎二族合为一个黄炎部族，黄帝担任首领，炎帝担任副首领。这个联合起来的黄炎部族就是中华民族最早的雏形，我们自称“炎黄子孙”或“炎黄裔胄”，就是说自己是中华民族的后裔，黄、炎部族的传人。

黄炎部族联合征伐九黎族，战败了圭尤。九黎族一部分留在黄河流域，与黄炎部族融合为一；另一部分则南下荆楚（湖北、湖南一带）和三苗族合在一起，成为今天的苗族；还有的迁徙到海滨、海岛，成为今天的黎族，这些部族都是中华民族的一部分。

更有人类学家、史学家推断：九黎族的一部分渡海而去，到达今天的日本、新西兰甚至澳洲，成为当地的土著人；另一部分则经阿拉斯加远涉美洲，成为印第安人的先民。不过，这只是一种假说，还没有成为确凿的定论。

中华民族古时又称华夏，中原（黄河中下游一带）诸国自称“诸华”、

“诸夏”，（“华”与“夏”都是美好、强盛的意思。）合称为“华夏”。因此，历史上又常常以“华夏”来称呼我们的祖国母亲，而用“中华民族”称谓我们各个兄弟民族。如今，“中华”、“中国”的称谓替代了“华夏”，成为响遍全世界的名字。

“中国”的名字，可以上溯到距今三千多年的商朝（约公元前 1700 年至公元前 1100 年）。那时中原各地，诸国如林。巴掌大的一块地方，也立国称君。对统领中央政权的商王，随心所欲，或叛或服；彼此间也或战或和。商王直接统治的地区，不过是王都周围的一块小地方。但因为是中央政权，又是文化、政治中心，兼处地区之中，所以这块地方称之为“中国”，以与各诸侯国区别。

商以后，又有许多王朝更替交迭，中华民族也在漫长的岁月中不断融合。但是“中国”的名称却代代相传，未曾失落，一直沿袭至今，成为我们伟大祖国的名字。

从华夏到中华、中国，我们祖国的名字是我们民族历史发展的延续。

中国，这是一个有久远的历史，被所有中华民族子孙认同，更有无限灿烂前程的名字。

我们祖国的名字叫中国，做一个中国人该当自豪。

第二章　我们有广阔的疆土

一　我国疆土的形成

我们伟大的祖国，面临太平洋，背倚亚洲大陆，位居亚洲东部和中部，是个兼有海陆、幅员广阔、山河壮丽、物产丰饶的国度。领土面积约 960 万平方公里，几乎和欧洲相等，是世界上面积最大的国家之一。

我国陆疆宽广，海域辽阔，东西长约 5200 公里，南北相距约 5500 公里。我国领土的最北端是黑龙江省漠河以北黑龙江主航道的中心线；最南点是南沙群岛的曾母暗沙，南北跨纬度约 50 度。当北方万里雪飘的时候，南国却依旧树木葱笼，万花竞妍。我国领土的最东端是黑龙江和乌苏里江的主航道汇合处；最西端位于帕米尔高原上。东西占经度 60 多度。当东海上跳出一轮光灿灿的朝阳时，帕米尔高原还沉睡在深夜之中。我们东部面临着世界最大的海洋——太平洋，于是我们有了壮丽的海疆。

我们这辽阔的国土，是数千年来中华民族各族兄弟不断融合的结果。各个民族都有开疆守土、奠定版图的仁人志士，即使我们历史上有名的暴君商纣王，也有开拓东南疆土使长江下游地区得到开发的功绩；秦始皇、汉武帝、唐太宗、成吉思汗、元世祖、明太祖、康熙皇帝等等君王，在奠定祖国的版图上，都有不可磨灭的业绩。

所有的文明古国，都有自己的神话传说，用以描摹世界是怎样创造的，天地是如何起源的。

我们的先人用“盘古开天地”的神话来述说我们祖国的诞生。

据说在很久很久的远古时代，天地还没形成，只是一个混圆的球体，没有上下左右、东西南北。在这浑饨的圆体中心，孕育着一个叫盘古氏的人类的始祖。经过 18000 年的孕育，盘古氏从这浑沌中破壳而出，挥动他自制的巨斧，劈开这浑圆的东西。

这浑沌经盘古一劈，轻而清的一部分就上升。每天上升一丈，终于结成

碧蓝的高天；重而浊的一部分就下降，每天下降一丈，终于凝为广阔的大地；盘古氏也日长一丈，成为高大的英雄。据说，从盘古劈开浑沌到天地形成又耗去了 18000 年，这真是个漫长的岁月。

天地既然是盘古创造的，也就随着盘古的心情而显现不同的现象。盘古欢喜，天就晴朗；盘古发怒，天也就赶紧阴沉起来，好配合他的心情；盘古嘘气，狂风大作，满天里飞沙走石；盘古哭泣，一滴滴泪水化作倾盆雨，雨水又聚而为江河湖泊；盘古眨眨眼，天上就亮起闪电；盘古打盹的鼾声，就成为天空中滚滚炸响的雷鸣。

伟大的盘古，在自己开辟的天地间寂寞地生活了数不清的长长的岁月，终于死了。头东脚西，静静地躺在他创造的大地上。他的头成了东岳泰山；他的两只朝天的脚化成层峦叠嶂的西岳华山；他高挺的肚子，是俊美的中岳嵩山；他的左臂是南岳衡山；右臂是北岳恒山，他的毛发，便是布满大地的树木花草。

盘古氏不是西方传说中的上帝，而是个勤劳无比又有喜怒哀乐的巨人。他是天地合一而孕育的，又用自己的手开辟了天地。这个神话表现出中华民族先人早已具有了天地与人合一和劳动创造世界的思想，这确比上帝创造万物的神话高明了许多。

盘古开辟的天地，据说形状略有不同，天是圆的，地是方的。天被地上四根柱子支撑着，因而不会掉下来；地被绳子系着，所以不会下沉，也不会跑掉。但是，日久天长，天柱腐朽了，天也摇摇晃晃；地也开绽了，从地下冒出烈火和臭水，天缝里则日夜不停地倾倒下雨水冰雹和陨石。

又一位人类的始祖出现了，这便是女娲。她拣来一堆堆的芦柴，烧炼红黄蓝白黑五色石块，用来补好上天的漏洞。又捉来一只大乌龟，剁下它的四脚替代朽腐的天柱，杀死降雨的黑龙，又用柴灰堵好地上的裂缝。天与地又恢复了往日的美丽。

又过了许多许多年，炎帝的后代共工氏与黄帝的孙子颛顼发生了争斗。失败的共工想用自己的脑袋撞倒高山，填平深渊，实现自己平整土地的理想。他用足了力气，向不周山（今昆仑山）撞去。没想到这不周山正是一很天柱，经他一撞，天柱折了，于是天空向西北倾倒，大地向东南塌陷。所以日月星辰每天由东向西坠落；江河的流水日夜向东奔腾。不周山倒塌了，我们的北方便被填平，成了浩瀚的平原。

这些神话，述说了我们的先人想象中的我们祖国疆土的形成。

世界上没有一个民族有类似女娲补天这样的神话。这个神话实际上表现了我们民族绵延不绝、薪火相传的精神和对自己的传统“ 补天 ”的决心。我们总是不抛弃传统，而是扬弃不足，补天而为，一代代继承着女娲的精神、共工氏的勇气。

这被盘古氏所开辟、女娲所修补、共工氏所平整过的我们祖国的疆土是多么壮丽！

二　我们的疆土地形交错、壮丽

我们的疆土有多种地形，巍巍的群山、冷峻的高原，巨大的盆地、起伏的丘陵和一望无际的平原，交错相间，犹如一架硕大无朋的阶梯，由东而西，步步升高。

阶梯的顶峰是西南部的青藏高原。这是世界上最高的大高原，平均海拔4500米。号称“世界屋脊”的喜马拉雅山脉的主峰珠穆朗马峰，耸立在我国与尼泊尔边界，海拔8848.13米，是世界最高峰，也是地球上最年轻的山峰，三千万年前才从深海里升起。

青藏高原上的高山覆盖着冰雪，夏日消融，变成汹涌的河流。亚洲许多大河都发源于此，如长江、黄河、雅鲁藏布江……

高原上星罗棋布有1000多个湖泊,世界上还没有哪一个高原有如此众多的湖泊。纳木错是世界上海拔最高的湖；青海湖是我国第一大咸水湖，……。那数不尽的草长花开、湖光斑的盆地，像珍珠镶嵌在高原上。我国地势最高的内陆大盆地柴达木盆地就在这高原上，其中光盐湖就有24个，盐的总储量达600亿吨，约占我国盐总储量的一半。

青藏高原的北缘是昆仑山、祁连山，东缘是横断山脉。由此向西北、东南，地势迅速下降到一千米至两千米左右的第二阶梯。这一地带有三大高原和三大盆地。

这三大高原是内蒙古高原、黄土高原和云贵高原。

这三大盆地是：塔里木盆地、准噶尔盆地和四川盆地。

先说第二阶梯的三大高原：

内蒙古高原，海拔1000米左右，是我国的第二大高原，地势平坦，水草丰美。

黄土高原是世界四大文化之一——中华文化的发源地。海拔1000米至2000米，地面覆盖着50至80米厚的黄土层，每年有10亿多吨黄土流失，在下游淤塞江河，引起洪水泛滥，却也冲积出大片的土地。

云贵高原在我国西南部，是典型的石灰岩岩溶地貌。奇妙的石林，陡峭的石峰，幽深的洞穴，时伏时显的地下河流，是这里的奇观。如此大面积的“喀斯特地貌”，世上少见。高原河流湍急汹涌，蕴藏着巨大的水力资源。位于北盘江打帮河上源的黄果树大瀑布，从66米的陡崖上飞流直下犀牛潭，气势磅礴、声如雷鸣，是我国最大的瀑布之一。

内蒙古高原，黄土高原，云贵高原和第一阶梯的青藏高原号称我国的‘四大高原”。

再说第二阶梯的三大盆地：

塔里木盆地是世界上最大的内陆盆地，盆地中央是我国最大的塔克拉玛干大沙漠。

准噶尔盆地是我国连接中亚的孔道，盆地里有石油、煤和各种金属矿藏，是我们的“聚宝盆”。

四川盆地则是我们的“天府之国”。暖湿的气候，肥沃的土壤，使这块盆地物丰华宝。

在这个阶梯还有位于天山东麓的吐鲁番盆地，盆地中央的艾丁湖湖面竟比海平面低155米，是我国陆地的最低点，在世界上这样的低地也颇为罕见。盆地地势低，而气温高，是我国最热的地方，自古就称之为“火洲”。越过第二阶梯东边的大兴安岭、太行山、巫山和雪峰山等就进入第三阶梯。这一阶梯海拔在1000米以下，从北至南分布着我国三大平原——东北平原，华北平原和长江中下游平原。三大平原基本相连，一望无际、土壤肥沃、寒暖适宜、人口稠密、城镇众多、交通便利。平原的边缘则是不高的山峰和丘陵。在长江中下游以南，云贵高原以东有大片的丘陵，称为江南丘陵。

第三阶梯以东，是我国大陆向海洋延伸的大陆架和岛屿带，这里水深大都在 200 米以内。环抱祖国陆地的浅海海底，则是第四阶梯。伸下去便是浩森的大海了。

我们祖国这种西高东低的地势，自然不是共工氏头撞不周山造成的，而是地壳运动的产物。这使我们的大陆的倾斜面正好迎着东方的大海，暖湿的海风可以尽可能深入地吹向内陆，给内陆带来丰足的水汽；而滚滚东流的江河又可以让西南部的内陆同东部地区有舟楫相通，便于联系。多阶梯的落差，又让江河蕴集了巨大的水力资源，而广阔的海洋又为我们提供了渔盐之利和开发海底资源的巨大场所。

这多彩的地势真是我们天然的财富。

我们的祖国还是一个多山的国家，山区面积占全国总面积三分之二以上。这一方面使我们的可耕地面积不多，另一方面也为我们开发山区的事业提供了场所。

我们山脉的走向，大致分四类：

第一，东西走向的山脉，有三列：最北是天山——阴山；中间是昆仑山——秦岭；南面一列是南岭。

第二，东北到西南走向的山脉，也有三列：最西是大兴安岭——太行山——巫山——雪峰山；中间是长白山——武夷山；最东的一列是台湾山脉。

第三，西北到东南走向的阿尔泰山、祁连山。

第四，南北走向的贺兰山、横断山。

此外，还有喜马拉雅山与横断山等山脉相接，构成的巨大弧形山系。

从高空下望，我们伟大的祖国多种地形交错相接，气象万千，锦绣壮丽，这是一块丰饶的国土。

三　复杂多样的气候

我们祖国的疆域既然如此宽广，地形这般多姿，气候也就复杂多样。

我国的北部靠近寒带，黑龙江省北部，长冬无夏，全年几乎都是冰天雪地的严寒日子。漠河出现过一 50℃的低温，是我国最低的气温记录。南部则在北回归线以南，甚至接近赤道，地处热带。所以海南岛地区长夏无冬，终年花红草绿。西沙群岛年平均气温为 26℃，为我国平均气温最高的地区之一。我国大部分地区在温带，四季分明，哈尔滨与广州相比，一月份两地平均气温相差 33 ° C 以上。

高原、丘陵、内陆地区，由于远离海洋，气候干燥，降水少，温差大。西北部内陆地区寒暑变化显著，民谣里形容这里是“ 早穿皮袄午穿纱，抱着火炉吃西瓜 ”。塔里木盆地边缘的年降水量不足 10㎜，有时数年间滴雨不下，是我国最干旱的地区。而云贵高原虽地势高却接近亚热带，冬无严寒，夏无酷暑，终年如春。在西南高山峡谷地区，从山顶到山脚，气候呈一个明显变化的垂直线。山顶，白雪皑皑；山腰，绿草如茵；山谷，树草茂密，完全是一派热带风光。东部沿海地区受海洋的影响，气候湿润，四季分明，年降水量可达 1600 毫米，台湾的火烧寮平均年降水量在 600Q 毫米以上，是我国平均年降水量最多的地方。

温带季风在我国吹荡，使得我国大部分地区，夏天比同纬度的世界其它地区气温要高，而冬天又比同纬度的其它地区气温要低。夏季风为我们送来

雨水和高温；冬季风又为我们吹来内陆干燥的严寒，使南北温差加大。

这多样的气候，让我们的祖国具有千差万别的景观，也为我们提供了极其丰富的动植物资源。自然，多变多样的气候，还容易形成自然灾害。从我们古老的神话、传说中可以看到，无论是女娲补天，共工撞不周山，大禹治水，还是弄射九日，都反映了我们先人同自然灾害斗争的功业。我们的民族正是在同自然灾害的搏斗中成长起来的顽强不屈的民族。

四　我们有众多江河、湖泊

在我们祖国辽阔的疆土上，还有许多大江大河奔流不止。流域面积在1000 平方公里以上的河流就有 1500 多条，是个多河的国家。河流总水量为27000 亿立方米，居世界第三，而水力资源雄居世界之首。水力总蕴量为六亿八千万千瓦，其中可利用开发的为三亿七千万千瓦。

我国江河大多自西向东，奔流入海，注入太平洋，如长江、黄河、黑龙江、珠江等；少数河流向南注入印度洋，如雅鲁藏布江、怒江等；只有额尔齐斯河孤零零地向北奔流，注入北冰洋。这些注入大洋的河流，称之为外流河。有些河流或是消失在沙漠里，或是静悄悄流入内陆湖泊里，这些叫做内流河（内陆河）。新疆的塔里木河就是我国最大的内流河。

滚滚滔滔的长江是我国第一大河，流长 6300 公里，居世界第三。它发源于青海省西部，干流婉蜒流经青、藏、川、滇、湘、赣、皖、苏、沪等十个省、市、自治区，汇入东海。长江流域面积约占全国面积的五分之一。长江极富航运之利，又兼灌溉之功，它的干流、支流水力资源丰富，占全国水力资源蕴藏量的 40%。

黄河是我们的母亲河，我们占老的文明发样于此。它也源于青海，流经 ’青、川、甘、宁、内蒙古、晋、陕、豫、鲁等九省、自治区，注入渤海，全长 5464 公里。历史上，黄河水道几经变迁，黄水滔滔，既贻祸人民，也造福子孙。中华民族就是在同黄河较量的过程中发展壮大的。

除了天然的河流，我国还有许多人工河流。隋炀帝时代开凿的大运河，如今贯通南北，由杭州直达北京，流经京、津二市和冀、鲁、苏、浙四省。全长 1794 公里，是我国，也是世界上最长的人工河。这条南北水上大动脉，目前正在疏浚，终将有一天可以在北京登舟，一路烟波，直达“ 天堂 ”——苏州、杭州。

我们还有众多的湖泊，如明珠挂在祖国母亲的胸膛。

面积超过一百平方公里的猢泊，我们有 130 多个。除天然湖泊外，还有不少人工湖泊——水库，这类湖泊正日益增多。

长江中下游沿岸地区是淡水湖集中区，我们通常说的“ 五湖四海 ”的“ 五湖 ”就在这里。它们是：我国最大的淡水湖鄱阳湖；第二大淡水湖——洞庭湖；第三大淡水湖——太湖；还有洪泽湖和巢湖。

青藏高原有世界上最大的高原湖泊群，湖泊多属内陆盐湖。其中最大的是青海湖，盛产鲤鱼。湖中的鸟岛，栖居着无数鸟群，白羽翩翩，鸣声啁啾，在苍茫的夭际、水际间像自由的天使快乐地飞翔，这里是鸟的天堂。

云贵高原上的湖泊大都是地层断裂沉落形成的，加以石灰岩的作用，湖水澄澈、美丽，昆明南郊的滇池，绔丽多姿，风景宜人。

这众多的湖泊，既给了我们舟楫之便，又提供了水产资源，更兼灌溉之利，发电之功，我们是千湖之国。

五　我们有多姿多彩的海岸

我们既然面临太平洋，从北向南由渤海、黄海、东海、南海所环抱，我们就有了曲折漫长的海岸线。北从中朝交界的鸭绿江口起，南到中越交界的北仑河口止，总长 18000 公里，如果加上沿海岛屿的海岸线，则有三万二千多公里，是世界上海岸线最长的国度之一。沿着这条海岸线有许多港口，犹如颗颗钻石，佩在母亲胸前。

我们的海岸大致有沙岸和岩岸两种，杭州湾以北多为沙岸，滩浅阔平；杭州湾以南，主要是岩岸，水深湾长，多为天然良港。但这只是大致的划分，在沙岸、岩岸带，也间有岩岸、沙岸的港口。还有闽粤的红树林海岸，台南的珊瑚礁海岸，台东的断层海岸，更使我国的海岸多姿多彩。

我国的港口也有两类。一是分布在大河入海处的河口港，如：天津、上海、广州。一是海湾上的天然港，如：大连、秦皇岛、青岛、湛江、北海、海口、基隆、高雄等。

在漫长的海岸外侧，我们还有五千多个岛屿，说我们是多岛之国也不为过。舟山群岛、南海诸岛都是巨大的岛群，我们最大的两个岛屿便是台湾岛和海南岛。我国岛屿总面积达八万平方公里，像是我们撒在海上的一片珍珠。

岛屿和大陆构成我们壮丽的国土，这样锦绣的河山怎不令我们自豪！

六　我们有广阔的海洋

我们面对着一片浩瀚的大海，历史上我们曾是世界上的航海大国，有世界最大的船队。我们的船队从来没有去杀伐掠抢，而是送去文明，与其他民族和平友好地进行贸易。

沿着海滩，分布着我们的盐场，自辽东半岛到海南岛，盐场遍布，我们是世界上最大的产盐国，产量几乎占五分之一。

海洋为我们提供了丰富的鱼类和海兽（如鲸、海豚、海豹、海龟等等）。我们还有举世闻名的珍珠：广西北海市合浦县所产的珍珠，称为“南珠”，无论在色、光、圆、润各方面，都超过日本的“东珠”和欧洲的“西珠”。

我们的沿海滩涂可以养殖水生动植物。海底还有丰富的矿产资源，东海和南海储藏的石油是世界上储油最大的地区之一；我国沿海还有巨大的钛铁砂矿和锆石砂矿，这都是稀有金属，有极大的工业价值；在深海还有锰结核，这是深海的珍宝。

海洋的潮汐还蕴藏着巨大的能源，这种能源我们还没有充分利用。总有一天，潮汐的能量将为我们提供巨大的动力。钱塘江大潮，最大的潮差达八米以上，这巨大的能量将为我们提供廉价的电力。我们海洋发电的前程真是远大得很。

七　我们有丰富的矿藏

我们的祖国“地大物博”，世界上已经知道的矿产我们基本都有。我们已经找到了 140 多种矿产，成为当前世界上矿种比较齐全的少数国家之一。

我国是世界上煤炭最丰富的国家之一，已探明的储量达七千多亿吨。

我们曾被讥笑为“贫油国”，但现在已经查明我国石油储量丰富，是世界著名的产油国之一。

我国的金属矿产资源丰富：

铁的蕴藏量达 440 多亿吨，是世界上铁的储量最多的国家之一。

我国的有色金属矿藏极为丰富，钨、锑、锌、锂、稀土、锡、铅的储量居世界首位，铜、钼、镍、汞等居世界前列。

我国还有巨大的铀矿，在世界上罕见。这为我国原子事业的发展提供了重要的物质基础。

我们的非金属矿也极为丰富，世界上这样的国家很难再有。

我们的盐有海盐、井盐、池盐、岩盐。单是柴达木盆地的察尔汗盐池，盐储量就达 250 多亿吨，可供我国人民食用几千年。

我国的硫铁矿、菱镁矿、硼矿居世界首位；磷矿储量居世界第二位；云母、石棉、萤石、膨润土、滑石、叶腊石、石墨、高岭土、珍珠岩、石灰石等，也居世界前列；芒硝、天然碱、长石储量丰富；大理石更是花色多样美观，斐声世界。

金刚石是世界自然界已知的最硬物质。世界天然金刚石资源非常稀少，金刚石结晶体都很小，我国却发现了重 31．7572 克的大金刚石，为稀世珍宝。

八　我们有数不清的珍禽异兽

在我们辽阔的国土、海洋、江河中，有无数珍禽异兽。

麋鹿是原产于我国后被人带人英国的动物，如今又回归祖国。

大熊猫是我国独有的珍稀动物，是我们的国宝。它是几十万年来由食肉动物转化为专门食竹的兽类，因此是难得的“活化石”。

金丝猴也是我国独有的珍稀动物。

我们还有雄健的东北虎，勇猛的华南虎。

在我们的长江里还有我国的特产白鳍豚和扬子鳄。

我们湖北省神农架的林海中有极为罕见的白熊；在厦门的渔村还有稀有的最古老的鱼种——文昌鱼。

至于鸟类，我国有一千多种，绝大多数是益鸟。珍贵的鸟类有丹顶鹤、鸳鸯、白冠长尾鸡、金鸡、百灵、黄腰太阳鸟，红嘴相思鸟等等。褐马鸡、蓝马鸡，白马鸡则是异常美丽的雉鸡，极为珍贵。

我们古代的先贤曾经描述我们大地上的景象：广阔的原野上有牛羊马与骆驼自由自在地漫步；茂密的林中有瑞禽祥兽嘻戏；江河湖泊中有豚和鱼儿嬉水；蓝天上鸟儿在歌唱。人与兽相和谐，天与地共久长，一切都是那样自然、融洽。这虽然是种美好的愿望，但也写出了某种真实：假如我们没有那些珍禽异兽，再丰富的想象也无法描述那些活泼泼的生灵。

九　我们有多种多样珍奇的植物

我们的国土既然如此广阔，地形这样多姿，气候又这样多于变化，我们自然也就会有数不清的植物，稀有的树木，名贵的花草。世上有的，我们几乎都有；世上没有的，我们独有。

高等植物我国有 32000 余种。木本植物 7000 多种，其中乔木有 2800 种，

而北美洲只有 600 多种，欧洲仅有 250 多种。最古老的种子植物——裸子植物，全世界共有 13 个科 700 余种，我国就有 12 个科 300 多种，其中的银杏、银杉、水杉都是我国特有，而在国外早已绝迹的。北京的街头处处可见俊美的银杏，这在国外是无法见到的景象。在被子植物中，珙桐、杜仲、喜树、观光木也为我国所特有。在我国可食用植物有 2000 多种，而欧洲和美洲加起来也不过 1000 种。

在云南的西双版纳地区，有茂密的热带雨林，在世界同纬度的地区仅此一处，别的地方早已绝迹。

水杉，是一亿年前的中生代白垩纪早期的植物，曾遍布东亚、北美与欧洲，但在第四纪冰川时代全部毁灭，人们只能见到它的化石。在我国四川、湖北地区，却在本世纪 40 年代发现 1000 多株的水杉，树高可达 35 米，胸径达 2．3 米，树姿婆娑优美。这一发现轰动世界，水杉被称为“活化石”。我们将这活化石分赠给许多国家，让它在美国，欧洲也落地生根。

珙桐，美丽的观赏树，也早早在世上绝迹，只有我们独特的自然地理环境，才使它代代相传。它生在贵州、湖北、四川，花开时仿佛是一群群鸽子栖落在树上，因此又称“中国鸽子树”。要看这美丽的树，就去湖北神农架林区，那里有大片的鸽子树。

银杉可算作“植物熊猫”、“冰川元老”，也早在世界其它地方绝灭。唯独在我国西南地区，银杉度过风霜雨雪活下来，一代又一代，成为我们的骄傲。国际生物界对中国的银杉极为重视，因为它是研究我们这个星球演变的珍贵资料。

在台湾，阿里山有一棵红桧树，胸径 6．5 米，高约 60 米，已有 3000 年树龄，真是一株“神木”。在福建省，有的海岸上生长着大片红树林，潮涨时被淹在水里，鱼儿鸟儿在技叶间嘻戏，落潮时是一片郁郁葱葱的火红的树林。

我们更有奇花异草，药用植物。杜鹃花，报春花、龙胆花，被称为“三大名花”；而“花中之王”的牡丹，更是我国特产；春兰秋菊历来为文人墨客所颂赞；青竹新笋更为人们喜爱。

我们可以毫不夸张他说，我们是珍奇树木的故乡，鲜花的国度。

十　我们美丽的景色举世无匹

说起我国的景色，更是闻名世界。我们有最丰富的自然旅游资源。

我们有名山：巍巍长白山，可以领略莽莽林海、皑皑雪原。那里有天池、飞瀑；

东岳泰山，西岳华山，南岳衡山，北岳恒山，中岳嵩山，合称“五岳”，那奇峻，雄险，巍峨壮丽，都可以笑做天下；

黄山，那怪石、云海、奇松、温泉，让所有的人流连忘返；

庐山，优美的避暑胜地，单是李白那首歌唱香炉峰瀑布的诗篇：“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”就让它名噪全球。

号称“天下秀”的峨嵋山，那清幽，那秀雅，都让人如入仙境；

我们还有西双版纳这美丽的“绿宝石”；更有“山水甲天下”的桂林、阳朔；有北海的银滩、碧海、白砂，让人心怡；有号称“天堂”的苏州、杭州。苏州的园林，杭州的西湖，都让人不肯离去；台湾的日月潭，阿里山；

贵州的地下“ 龙宫 ”让人心神陶醉；

而最壮丽的城当属我们的首都北京。登长城，临天坛，让人切实地感受到庄严、雄伟、粗旷的含义。当你站在圜丘台上，面对苍穹，立即会有一股神圣的心绪浸润心灵。那时你一定会默默他说：我们的祖国多么伟大。

我们的疆土、海洋是我们的家园。它的广阔、壮丽，足以写一本厚厚的书。耗尽一生，也难以踏遍这家园。不管我们走到哪里，这家园都会呼唤游子归来。

第三章　我们有众多的兄弟

我们是世界人口最多的国家。我国的人口占世界总人口的 1/5。由于各种原因侨居国外的华人和加入外籍的华裔也很多。无论你走到世界什么地方，都会遇到黄皮肤、黑头发、黑眼睛的“炎黄子孙”。

在我们辽阔的疆土，祖国大家庭中，有 56 个兄弟民族和睦相处。如此众多的民族组成统一的国家，在世界上我们是唯一的一个。

在我们的神话传说中，我们都是人类的始祖女娲氏老妈妈创造的。

盘古氏开辟了天地。但在这天地里是只有他一个人孤独地生活，又在寂寞中死去。没有了盘古氏的世界，是大寂寞，天地间空空荡荡，连时间也仿佛停止了。过了不知多少岁月，又一位人类的始祖女娲氏出现了。她不愿忍耐这寂寞，也不愿这美好的天地没有活泼泼的生灵。于是，她开始按照自己的模样来创造一批最初的人类。她用水和泥，捏了一些同自己相仿的“泥娃娃”，有男、有女，将他们放到地上。奇迹出现了，这些“泥娃娃”一放到地上就活动起来，动动手脚，摇摇脑袋，睁眼望世界，张嘴出声音，唧哩哇啦地吵着、笑着，蹦蹦跳跳地奔忙着。他们围在女娲氏身边，亲亲热热地呼叫，那声音整齐划一，是我们最熟悉的声音“妈妈”！

女娲氏看着自己亲手造的儿女，非常高兴，便不停手地造人。她日夜不停地捏呀捏，捏累了，就索性用树枝沾满泥巴在地上甩来甩去。泥巴点子落到地上，立刻变成了人，布满了东西南北。这些人一块儿劳作，一块儿生活，养儿育女，一代代繁衍下去，我们这个庞大的家族就诞生了。

这神话虽然荒谬，却也充满了诗意和美好的理念：我们的民族都源自一位伟大的母亲，不论我们居住在哪里，都是同胞兄弟。当我们的先人都从女娲氏手里的泥巴中化而为人的时候，那一刻是多么神圣和庄严。既然都是同胞，团结与友爱便是我们的本份。我们该不负先人的愿望，手携手地建设我们的家园。

一　我们古老的祖先

人类学家自然不以女娲氏造人的神话作为科学的依据。根据研究，人类最直接的祖先是“拉玛古猿”。这种猿类生活在距今 1400 万年以前。在印度、东非部发现了拉玛古猿的化石，在我国云南省的开远和禄丰县，也发现了拉玛古猿的化石。因此，中国同印度、东非一样是人类祖先最早的故乡。

一些西方学者曾经妄言，中国人也是非洲古猿的后裔。开远、禄丰古猿化石的出土，彻底驳倒了这些无稽之谈。在我们这片古老的土地上，早就活跃着人类最早的始祖。

拉玛古猿已经能直立行走，会使用天然的棍棒和石块猎取食物，挖掘植物的根茎，但还不会制造工具，因此，被称为“类人猿”或“人猿”。

经过多少年的进化，到距今二三百万年以前，出现了会制造工具的人。但这种人的体质还保留着许多古猿的特征，所以被称为“类猿人”，又叫“猿人”。这种猿人曾经在我们广阔的土地上生息，在我国发掘出土的化石，有“元谋人”、“蓝田人”、“北京人”。

“元谋人”的化石，出土于云南省元谋县，他们生活在距今 170 万年以前，这是亚洲迄今为止发现的最早的直立人。

“蓝田人”是在陕西蓝田县发现的，他们生活在80万年以前。

比起他们，生活在50万年以前的“北京人”就要年轻得多了。

“北京人”发现于北京市周口店镇龙骨山。1929年12月2日，我国考古学家，人类学家在龙骨山山洞里发现了完整的北京猿人的头盖骨化石，这消息犹如巨石投水，引起全世界的轰动，荡起一道道涟漪。

根据出土的头骨复制出了“北京人”的复原像。“北京人”前额低平，沿着眼眶上沿，有两个相连的粗大的眉骨；脑壳很厚，头盖是下大上小；下巴向外努出。这显现出古猿的许多特征。但是，“北京人”的上肢骨已经具有现代人的形状，这说明“北京人”已经用双手劳动，基本上和现代人相同了。

可惜，“北京人”的头盖骨原物，在日本帝国主义侵华战争中遗失了，至今下落不明。这人类最珍贵的文物不知现今在何方，也许它正在冥冥中呼唤，巴望回到自己的故乡。

“北京人”群居生活，这正是人类社会发展的最初原始人群阶段。如今“北京人”遗骨已出土40多具，还有大量已经制成和尚未完工的石器、骨器和角器出土。在龙骨山洞穴，还有深达6米的灰烬层，里面有鱼骨，兽骨和植物种子，说明“北京人”已经会用火。当火被引进潮湿阴冷的山洞，人类向文明迈进了多大的一步啊！

如今，站在龙骨山洞口，你会体验到那50万年前的火光照出了一条多么漫长艰辛的路。历史就在你脚下，这感受只有在我们的首都北京你才能体会到。

“北京人”之后是二、三十万年前的“马坝人”（广东韶关马坝乡出土）、“长阳人”（湖北长阳县出土）、“丁村人”（山西襄汾县丁村出土），这些人已经更接近现代人了，称为“古人”。例如，“丁村人”的牙齿，已经很像我们——现代蒙古人种了。（我国大部分人口属蒙古人种）

到距今四、五万年的时候，我们的祖先从“古人”发展到“新人”。我国发现的“新人”化石有：广西柳江的“柳江人”；四川资阳的“资阳人”；内蒙古的“河套人”和北京龙骨山山顶洞的“山顶洞人”。

“山顶洞人”已经会人工取火，这说明“新人”已经进入氏族社会的母系社会阶段了。

我们古老的传说，对这个时代作了精细有趣的描述。

据说，在我们原始氏族的社会中出现了几位了不起的人物：有巢氏、燧人氏、伏羲氏、神农氏。

有巢氏教人们在树上建巢做屋；燧人氏教人钻木取火；伏羲氏更伟大，教人结网捕鱼，制作陶器，好把鱼虾兽肉煮熟来吃。他教人蓄养家畜，还创制了八卦，用乾、坤、震、艮、离、坎、兑、巽等八种符号，两两相配，配出六十四种图案，用来解释天地自然界的变化和占卜己事。其实，这八卦是后代人制作的，反映了我国古代文明中对宇宙天才的认识，传说中把功劳归于伏羲氏了。

神农氏的功劳更加巨大，他亲尝百草，告诉人们哪些植物可食，可治病，哪些植物有毒。假如没有他，便没有我们今天这么丰富的粮食——当然，这是传说。他还教人农耕，开辟了从牧猎时代向农耕时代的伟人的转化。

所以，我们民族的历史上把伏羲氏、神农氏和我们共同的始祖女娲氏尊称为“三皇”，所谓“自从盘古开天地，‘三皇’‘五帝’到如今”，便成

了我们民族史最通俗的民间概括。

二　我们各族兄弟互相融合为大家庭

三

我们各族兄弟其实是在中华民族的发展中经过不断融合组成这大家庭的。

中华民族中最大的民族——汉族——本身就是不同的氏族融合而成的。

在历史上，春秋战国，南北十六国，唐朝三个时期，是三次大的民族融合期。

黄帝族、炎帝族不断融合周围的部族，后来又组成了黄炎部族，把中原地区、黄河流域的各部族融合为一（黄炎部族称为华夏，所谓蛮、夷、戎狄诸非华夏族渐渐融入华夏）。九黎族在向东南方向发展时，也同当地的部族融合起来，形成今日南方许多民族。

汉朝时期，与西域各民族和西南少数民族交往密切，这些民族逐渐成为祖国民族大家庭中的成员；汉朝还不断同北方的匈奴族发生战争。后来，北匈奴西迁，大军直抵欧洲，引起欧洲滚雪球般的民族大迁徙。而南匈奴内迁，向中原发展，汉朝的王昭君嫁给匈奴的单于（首领），匈奴族渐渐地同汉族融合为一体。在华夏各部族之外，究竟还有多少民族融人中华，是谁也无法统计出来的。

在魏晋南北朝时期，北方的鲜卑、羌、羯、氐等民族内迁黄河流域，同汉族杂居，渐渐也融入了汉族。

唐朝经过大融合，达到我国占代历史上的鼎盛时期，各民族融洽地生活在一起。文成公主与藏族领袖松赞干布结为夫妻，使西藏吐蕃同中原的唐王朝建立了亲密的关系，藏族人民也成为祖国民族大家庭的一员。

犹太民族的一部分也进入了中国，逐渐融入汉族。

源于印度的吉卜赛人，在全世界流浪。可是有一部分进入中国之后，也神奇地融入了汉族，今天已经寻不见他们的后裔。

宋朝时，汉族与北方的女真族不断征战，但征战的双刀最后都成为民族大家庭的成员。

元朝时代，蒙古族占据统治地位，建立了幅员广大的多民族统一国家。

明清两代，民族的融合也很迅速，在康熙皇帝的统治下，基本奠定了我们今天这个多民族统一国家的版阁，形成了中华民族各兄弟民族共处的局面。

所以，中华民族大家庭的形成，是中国历史发展的结果，是各民族互相融合的产物。我们当然为自己是这大家庭的一员而自豪，也自然会百倍珍惜这历史形成的民族的团结与和睦，像爱护眼睛般地维护这珍贵的同胞之情。

三　各民族共同建设我们的家园

我们 56 个民族、人数不等，汉族占大多数（汉族本身就是由许多民族融合而成）。有的民族人数仅有几千。

各族经济、社会的发展也不同。在 1949 年以前，西南地区一些民族，如彝族、独龙族、苦聪族等等，还分别处在原始氏族社会或奴隶制时期，藏族则处在封建农奴制形态。

新中国的建立，为各少数民族的社会进步提供了起飞的基础，那些处在封建社会前诸社会形态的民族在兄弟民族的帮助下，越过了几个社会形态而进入了社会主义阶段，也为祖国的发展做出了贡献。

各民族都有自己独特的习俗和文化，共同构成中华文化的统一体。这是我们最可主贵的财富之一。

从帕米尔到东海之滨，从黑龙江到南沙群岛，我们祖国的东西南北，有各族勤劳勇敢的兄弟，这是我们最可爱的大家庭。

第四章　我们有悠久灿烂的历史

1899 年的一天，清王朝国子监的一位祭酒（官名）王懿荣，百无聊赖地摆弄着他新抓来的一副中药。他突然发现在一味叫做 ” 龙骨 ” 的药材上，刻有曲曲折折，颇有变化的线条，很像什么符号。后来，经过许多人的研究才弄清，那是我们古老的文字：甲骨文，记述的是距今三千多年前的事情。

无数出土文物和史料判明：距今四千多年前的夏朝是我国历史上第一个朝代。

1992 年 5 月 19 日，新华社播发了一则消息：河南省济源市青年冯维盛用 20 年的潜心研究，发现夏朝与夏以前五个都城遗址，并且发现了大禹治水的遗址，把古代的传说，还原为真实的历史。他还判定，中华文化以河南的沇水为源头，中华发祥以夏沈州为中心。因此，今日的济源极可能是夏都所在，是我国第一大古都。

无论如何，冯维盛的研究，证实我国的文明史有五千年以上悠久的岁月。

1981 年在湖北宜昌市杨家湾遗址发现刻有抽象符号的陶片，将我国的文明史上推一千年，我们应有六千年的文明史。

1983 年在河南舞阳贾湖又发现了契刻文字，是甲骨文的先驱，距今已七千多年，因此，我们的文明史还可上推至七千年前。

1993 年，我国考古工作者在长江三峡大坝坝址进行考古挖掘，在中堡岛上发现了内容极其丰富的古文化遗存。从距今六千年前的新石器原始社会文化遗存，以及夏、商、周、秦、汉、宋、元、明、清，各个时期的文化遗存，简直是一部埋在地下的 “ 中国通史 ”，同我国历史学的断代完全吻合，证明我国悠久的历史是确凿无误的。

不管历史学家对这些新出土的文物和将来可能新发现的文物作怎样的解释，我们可以肯定他说：我们有五千年以上的悠久的文明和历史。当人类大部分地区还处于史前的蛮荒时代的时候，我们已经在黄河流域和中原地区建立了第一个奴隶制国家：夏朝。

一 历史沿革

夏朝从约公元前 2200 年到公元前 1700 年，接着是另一个奴隶制国家商朝取代了它。商朝约从公元前 1700 年到公元前 1100 年，又被另一个奴隶制国家所取代，这便是周朝。周朝又分西周和东周。西周从公元前 1100 年到公元 771 年，而后是东周，东周分为春秋与战国两个时期。

夏朝的开国之君是有名的大禹。大禹治水的功绩会永垂青史。禹姓姒，因封国在夏，故称夏禹。被尊为大禹，就是 “ 伟大的禹 ”。

禹以前，部落联盟的首领是实行推举和 “ 禅让 ” 的。禹便是在舜死后被推为首领的。禹宣布自己为 “ 夏后 ”（即夏王）建立了夏朝。禹死后，他的儿子启，自立为第二代夏后，破坏了 “ 禅让 ” 制，而改为世袭制。这种君王继承制有严格的规定，即父死子继或兄终弟及。这种世袭制就是把国家变为王族的私有财产，国君成为最大的奴隶主。从选贤与能的公天下变成家天下，这是中国历史上一次很大的变化，是从原始部落社会过渡到奴隶制社会的标志之一。

夏朝出现了奴隶主和奴隶，设定了牧正、庖正、车正等官职，打破了血

缘关系，把全国划分为九州进行统治，颁布了法律，建立了军队和监狱。

夏朝共十四世、十七个君王，历四百多年。夏的十七代王称为桀，是历史上有名的暴君。商汤率军推翻了夏朝，在大约公元前 17 世纪初，距今三千七百多年前建立了商朝。

商朝从汤开始，共传十七世，三十一王，约有六百年历史。在最后的二百七十多年里，定都于殷（今河南省安阳市）。所以商又称殷朝。有时也叫殷商或商殷（这里的“ 殷商 ”同“ 殷实的商人 ”不是同一意思，虽然在中国这二者之间有某种联系，但这里指的是国名）。

商朝以殷为都始于盘庚。他是商汤的第九代孙、商朝的第十九个王。商曾屡次迁都，说明了逐水草而居的畜牧业特点。盘庚定都于殷，不再迁徙，说明了农业和交换业的重要性远超过了畜牧业，人们要求定居，农业文明开始占据主导地位。

殷商的文化大放异彩，成为当时世界上头等文明大国。

1928 年开始发掘殷墟，至今发现无数宝藏，成为商朝的“ 历史博物馆 ”。那些青铜器、玉石器、牙雕、贝器、货币等等无言的历史遗存，描绘出远在三千多年前，一座繁荣活跃的古城。

我们几乎可以想象出商朝铸造青铜大鼎的壮观景象。在远古的荒原上几百人围着泥制的大冶炉，一齐动作，让喷着火苗的铜水流向巨大的沙模。浇铸八百七十五公斤的大铜鼎在今天都是一项艰巨的工作，何况三千多年前的古代。

商朝的农业、畜牧业都非常发达，更值得一提的是交换业。当时交换地区已远达东南沿海地区，殷墟甚至出土了三枚铜贝，这可能是世界上发现的最早的金属货币。后来，周灭商，保留和发扬了商朝遗民从事交换的特点。于是，专门从事交换业的人便被称为“ 商人 ”。有些历史学家认为，在中国，“ 商人 ”以及与此关连的“ 商业 ”、“ 商店 ”、“ 商品 ”等等概念，都由此而来，流传至今。

至于甲骨文的发现，更是惊天动地的大事。这是人类迄今为止发现的最古老的文字之一。证明了商朝的生产水平和文化极为发达，现在发现甲骨文单字近五千个，已具有严密的规范，证明甲骨文之前就已有了相当长远的文字史，河南贾湖发现的契刻文字，证实了这个论断。

商朝已经创造了天干、地支记日；六十甲子；一年十二个月，闰年十三个月。天文历法皆辉煌，更有编制齐整的多声部乐队，演奏出优美的音乐。

商朝的奴隶制颇为完备，是奴隶制文明的鼎盛时期。

商的第二十九王纣，曾攻克东夷，开发东南，历史上自有一定的功绩。但他暴虐无度，终于引发民怨。周文王同武王伐纣，建立了我国历史上最兴盛的奴隶制国家：周朝。

公元前 1100 年到公元前 771 年，周的国都在镐京（今陕西省西部），史称西周。公元前 771 年周平王东迁，定国都于洛邑（今河南省洛阳市），史称东周。

周的先祖姓姬，历史悠久。其远祖后稷在世时任管理农业的农师，以后世代相传，是个擅长农耕的氏族。

周灭商后，分封诸侯，史书称为“ 周初大封建 ”。这个“ 封建 ”与我们常说的封建社会不同，是两码事。

周武王分封诸侯，使整个中国一下子出现了许多小国。这些诸侯名义上

虽然受中央政权的天子管辖，实际上各自为政，互相争斗。形成春秋、战国两个时期，这是主要原因之一。直到秦始皇才结束了七八百年的纷争，统一了中原。

西周是我国历史上最发达的奴隶制国家，也是当时世界上头等强国。农业发达，品种齐全，号称“万谷”；青铜冶炼技术，令今人称羡，缫丝、织绸、染色刺绣独步时代，当时世界大部分地区还披挂树皮、草叶，连君工贵族也只能披块兽皮时，西周人已经穿起美丽的丝绸，就是普通百姓也着麻穿葛了。

西周的政治制度已经很完备。周王是诸侯的“共主”、“天子”，诸侯七十一人是各地实际上的君主。各自内部有卿、大夫、士的等级分别。（诸侯分公、侯、伯、子、男五等爵位）。在中央政权中还有严密的官僚制度：太师、太保辅佐天子总理朝政；司徒管农田；司空管百工；司马管军车；太史管天文、历史；太卜等管宗教祭把。这完备的官制证明了周朝文明发展的程度。

西周的第十代王周厉王姬胡贪婪暴虐，引起“国人”起义。所谓“国入”便是周朝王都城内外的平民、手工业者、小工商业者。（这个“国”便是最初意义上的“中国”之“国”）这件事说明平民势力的增强，奴隶制正面临崩溃。。以后，幽王昏乱．“烽火戏诸候”；平王继位迁都洛邑，史称东周。

东周从公元前 770 年至公元前 256 年，分为春秋、战国两段。

春秋自公元前 770 年至公元前 476 年。据说，孔子编纂史书《春秋》记载了前 722 年到前 481 年的历史，后来史家就称这段历史叫“春秋”，春秋即“岁月”，含有“历史”的意思。

春秋时代冶铁业兴盛，促进了奴隶制的瓦解。铁器的出现是奴隶制向封建制过渡的重要条件。

春秋时代出现了“春秋五霸”，天下动荡，涌现了许多有名的改革家，但是，春秋时代留给后人和历史最重要的遗产还是文化，春秋时代，我们许多先贤根据自己对世界和社会的认识，创立了各种学说。诸子百家各有所成，百家争鸣的局面使中国古代的哲学、文化，达到了空前的繁荣，深深地影响了几千年的中国文化史，并且给全人类以深刻的影响。

一位西方的学者雅贝斯曾断言，在公元前一千年左右，人类出现了一个文化轴心时代。在这时代，人类的四个文明古国（以色列、埃及、印度、中国）各自按照自己对世界的看法，提出了超越性问题和解决问题的方法，确定了各自的思维方式。奇怪的是这并没有联系的四种文明提出的问题几乎是相同的，而回答却各有特色。人类至今的文化正是这四种文明的延续、发展、变化。这位学者所说的时代，正好是中国的春秋、战国时代。这时期中国的文化真是空前繁荣。其中，孔子及其门徒以及老子给中国的文化、历史，影响最为深刻。

孔子创立的儒学，老子创立的道学，经过多年的发展变化，成为中华文化的两大主流。

战国时期，最伟大的人物便是诗人屈原。他的爱国主义思想，崇高的气节，追求高尚的情操，都成为中华民族性格的一部分，对他的死的怀念成为流传几千年的民族节日。而他多姿多彩的诗歌，成为楚文化的辉煌结晶，给后人以极深的影响，毛泽东的诗风中就有明显的屈原诗篇的特色。

战国七雄：齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦，最后却被当时最弱的秦国统

一。秦王嬴政，雄才大略，文治武备，锐意革新，终于在公元前 221 年，统一了中原，建立了当时世界最大的一统天下的封建王朝。嬴政取“ 三皇 ”之“ 皇 ”、五帝之“ 帝 ”合为“ 皇帝 ”自称“ 始皇帝 ”，意图子孙传衍，肇万世之基，其雄心可见一斑。他统一了中国的文字、度量衡，修路、开渠、建长城，其功绩永垂青史，的确是中国的千古帝王，使“ 秦人 ”的称谓流传至今，于今还有不少外国人以“ 秦人 ”作为“ 中国人 ”的代称。

如此雄才大略的秦始皇也不免暴戾，引起陈胜、吴广的起义，全国纷纷响应。

项羽、刘邦的大军最为强大。秦朝灭亡。刘邦、项羽争夺政权，项羽兵败，于乌江（今安徽和县乌江浦）自刎。刘邦建立了汉朝，刘邦史称汉高祖。

刘邦建都长安，史称西汉，西汉从公元前 202 年到公元 9 年。西汉政权被王莽篡夺，王莽建立了“ 新朝 ”，不久又为起义军和豪强地主军队所推翻。刘氏宗室刘秀击败各路军队在洛阳称帝重建汉朝，史称东汉。东汉从公元 25 年到公元 220 年。

汉朝是中国封建社会的第一个繁荣期。政治、经济、文化、民族关系与中外交流等方面都取得了重大的成就。汉初实行“ 与民休息 ”的政策，轻谣薄赋，出现了经济繁荣、社会安定的局面，史称“ 文景之治 ”。

汉朝的重要人物是汉武帝刘彻，他是西汉的第五个皇帝。

他采用“ 夺爵 ”的方式，削除了地方割据，加强中央集权，确立为以后历代皇朝所沿用的选任官吏的制度。经济上，他统一市制、实行盐铁专卖，大修水利，发展商业，使经济空前繁荣，秦始皇开始的封建中央集权制国家于此才真正巩固下来。

汉武帝与不断进犯中原的匈奴族骑兵进行了三次大战。

迫使北匈奴西迁，引起欧洲各民族滚雪球似的大迁徙。北匈奴族在多瑙河建立了自己的国家，改变了欧洲古代的政治地图（南匈奴部落则内迁与中原各族人民融为一体。）

汉武帝派张骞“ 出使西域 ”，开辟了横贯亚洲，直达地中海，长 7000 多公里的“ 丝绸之路 ”，把中国和欧亚联系起来。不仅开阔了东方人的眼界，带来异域的特产和见闻，而且把当时处于世界领先地位的中华文明经阿拉伯传向欧洲，对促进世界文明的发展和东西文明的交融作出了伟大的贡献。

汉武帝时代另一伟大的人物便是史学家、文学家、思想家司马迁。他不仅以如椽大笔首创了纪传体史书《史记》，准确、生动地记述了当时历史，给后世留下宝贵的财富，他精采的文笔也为中华文学树立了散文的典范，而他的经济、军事、文化等思想，更为后世所重视。今人视司马迁为自由经济的先驱者之一，可见他思想的光芒熠灿

公元 25 年，汉光武帝刘秀，正式建立东汉。刘秀也是个不可多得的人物，在他统治下汉朝得以中兴。在东汉时期，佛教开始传入中国。蔡伦造纸；张衡发明地动仪；张仲景、华佗将医学发展到很高程度。这都是了不起的成就。

东汉末年，土地兼并加剧，外戚与宦官两大集团争斗不已。各地军阀、豪强乘机而起。汉献帝仅存名号而已。曹操挟持献帝，孙权建立东吴政权，刘备建立蜀汉政权与曹魏政权三足鼎立。中国历史进入三国时期。

曹操并非小说、戏曲中所描绘的阴险狡诈之奸雄，而是中国历史上一位有远见卓识的政治家、军事家和诗人。他利用汉献帝的旗帜号令天下，采取一系列改革政策，实行屯田制，稳定了中国北方的经济和社会秩序，终于统

一了中原。

蜀汉的诸葛亮，则是中国历史上一位才华横溢的政治家、军事家、思想家。他的“鞠躬尽瘁，死而后己”的精神已经成为中华民族优秀道德的一部分。

东吴的周瑜，年少英武，也是位优秀的军事家。

曹魏于公元 265 年亡于司马氏的西晋，立国四十六年。

司马炎发动宫廷政变，逼魏帝曹矣禅位，改国号为晋，建都洛阳，为西晋。

西晋扫灭了东吴（公元 280 年），暂时结束了东汉未年近一个世纪的割据局面。但这个统一只是昙花一现，很快又走向分裂。

西晋王朝靠宫廷政变而立，旧时的腐朽更变本加厉。君王贪淫，豪门斗富，奢侈之风盛行。西晋是中国历史上最腐败的朝廷之一。

公元 304 年，匈奴贵族刘渊在山西起兵，反对西晋王朝，自称汉王。其子攻破洛阳、长安，晋愍帝被虏。316 年，西晋灭亡。317 年司马睿在建邺（今南京）称帝，这就是东晋。

东晋只是个苟安于江南的小朝廷。公元 420 年，东晋将军刘裕逼迫皇帝退位，自立为帝，改国号为宋，从此开始了“南朝时期”。从 420～589 年，169 年中，中国南方先后出现了宋、齐、梁、陈四个军人政权。内部矛盾重重，杀戮不已，终为隋朝所灭。

而此时的北方，自魏晋以来，内迁的匈奴、鲜卑、羯、氐、羌等五个少数民族和汉族地方势力先后建立了成汉、前赵、后赵、前凉、前秦、后秦、后燕、后凉、南凉、西凉、北凉、南燕、北燕、夏等十几个国家，统称为“五胡十六国”（古代汉族将汉族以外的民族称为胡），这些地方割据政权统治基础薄弱。公元 439 年，鲜卑族建立的北魏消灭了北凉，结束了十六国分立局面，统一了北方，中国北方进入了“北朝时代。”

北朝时代是少数民族统治时期，除北魏外，还建立了东魏、西魏，北齐、北周等政权，共延续了一百五十多年。

南、北朝时期，是中国历史文化发展史上的重要时期。这时，中国出现了历史上笆二次民族大融合。特别是在中国北方，出现了“胡人汉化”、“汉人胡化”，汉胡交融的局面，使中华民族内部形成了彼此学习、互相交流、融合的状态，大大促进了中华文化的发展，为后世的盛唐文化奠定了基础。为统一创造了条件。

公元 589 年，隋军占领了南方政权的京城建康（南京），南北对峙的局面结束，隋统一了中国。

魏晋南北朝时期，中国虽处于战乱和分裂状态，经济、生产仍在艰难中前进，而科学、文化却硕果累累。科学家创造的奇迹令世界吃惊，如数学家祖冲之的圆周率数值，已推算到小数点后六位，比西方数学家早一千年。

地理学家郦道元的《水经注》，农学家贾思勰的《齐民要术》都是极重要的科学著作。

左恩的诗歌使“洛阳纸贵”；王羲之的书法，流韵几千年；音乐家，文学家稽康的《广陵散》流传至今，为雅乐的典范；东晋画家顾恺之，至今是民族的骄做。东晋大诗人陶渊明首创“田园诗”派，刘勰的《文心雕龙》、钟嵘的《诗品》则是中国评论研究“文学本身规律”的最早的经典。至于曹操、曹丕、曹植父子三人（合称“三曹”）的文学成就更辉煌于文学史上。

北魏的大同云岗石窟；河南洛阳龙门石窟，十六国时开凿的甘肃敦煌石窟，都是世界的文化瑰宝。

中国历史上“分久必合”是一个大趋势。久已分裂的国家要求统一，北方的北周力量强大，拥有全国四分之三的土地。山北方统一南方的态势已经形成。

北周的大将杨坚在公元 581 年逼迫北周皇帝退位，自立为帝，国号曰隋，建都长安。杨坚（隋文帝）实行一系列改革政策，安民备军，在平定了北方的突厥军事威胁之后，挥师南下。

而江南陈国的小朝廷却依旧纸醉金迷。公元 589 年初，隋军分兵南进，仅四个月就灭陈而统一了全国。

隋朝之初，国富民足，人口骤增，仓库俱满，只好下令“寓富于民”。中国的版图东起大海，南至云、广，北达大漠，出现了罕见的富足强大的气象。可惜，杨坚次子杨广，弑父杀兄夺取了皇位，是为隋杨帝，其荒淫暴虐在中国历史上屈指可数，使强大的隋朝迅速崩溃。隋只存在了三十七年就覆亡了。隋炀帝给后世留下了一条南起苏杭北达北京的运河，这伟大的工程只能是劳动者创造力的证明。

隋未，各地义军纷纷起事。公元 618 年，隋汤帝被禁卫军勒死。619 年李渊占领长安，建立了唐王朝。李渊次子李世民发动“玄武门之变”，杀死了兄、弟，继承王位，改元为贞观，这就是历史上赫赫有名的唐太宗。

唐太宗李世民认识到“水可载舟，亦可覆舟”的道理。采取轻徭薄赋休养生息的政策，倡节俭，促生产，使经济迅速发展。他广开言路，招贤纳良，实行科举制度。又以和亲政策代替征伐，与各兄弟民族沟通，国势大盛，史称“贞观之治”。

唐玄宗（李隆基，称唐明皇）在开元年间精勤求治，任用贤能，大修水利，发展农业和运输业，发展内外贸易，清查户口和土地，加强财政管理，使唐代积累下来的财富更加充实。唐代一跃而为世界的头号强国，雄踞欧亚，俨然世界文明的中心，其繁荣昌盛达于中国古代史的顶峰，这便是历史上著名的“开元盛世”。长安，那时是世界上最大、最繁华的都市，店铺林立，街巷如网，商品充实，社会安定，各国使节、商人、侨民达到三万余人，这数字至今仍使一些现代城市望其项背，唐文化给世界的影响之深，难以罄书。

玄宗晚年，溺于声色、任用奸人，引起“安史之乱”，从此唐朝走向衰败。其后，藩镇割据，宦官与朝臣争执不已。公元 874 年，王仙芝、黄巢率农民义军反唐，王仙芝死后，黄巢占领氏安，建立大齐农民政权。唐军纠集藩镇势力消灭了黄巢义军。唐王朝却也名存实亡，公元 907 年唐朝终于灭亡，一代盛唐，成为历史烟云。

唐朝是中国封建社会最为辉煌的年代，是当时世界上最发达、最先进、最开放的国家，陆路海上通道遍及四方，国际贸易非常活跃。东亚、波斯商人的足迹遍及全国；西亚、北非的商货交往也颇为频繁；各国僧侣、学者、留学生千里迢迢来到中国，仅日本就先后派遣十多次遣唐使团，从官员、僧侣到诸工百匠，到唐朝展开“对口学习”，有的还在唐朝应举为官；他们都成了传播当时最先进文化的使者。

隋唐时代，科技、文学、天文历法、医学、哲学、建筑、绘画、音乐、舞蹈乃至服饰、礼仪，都对东亚各国产生了深远的影响。如今，有些盛唐文化的遗存甚至要到日本、朝鲜去才能深切感受到，比之中国大陆还要鲜明。

玄奘去印度取回佛教的典籍，藏于大雁塔。基督教，伊斯兰教也于此时流行中国。各国的文化也传人中国，融人中华文明，如西域的果品，乐器，波斯的织锦、印度的雕塑、艺术，朝鲜的医书药材等等都先后传入中国。

唐代的诗歌和诗人群体是中国文学史上最璀璨的篇章之一。唐初的四杰（王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王）；盛唐的高适、岑参的“边塞诗派”；王维、孟浩然等的自然风光歌唱者们都如明星灼灼。而“诗仙”李白，“诗圣”杜甫，这两位中华民族伟大的诗人，那永垂人间的诗章足令炎黄子孙自豪，给世界文学史增添了瑰丽的色彩。其后的白居易、韩愈、孟郊、李贺、杜牧、李商隐等一大批诗人也都独具风格。研究这一诗的高峰和诗人群体的现象，永远是文学理论界的重大课题。

公元 907 年朱全忠（朱温）在镇压农民起义中，登上王座，称帝建立后梁。中国又一次陷入分裂，开始了“五代十国”的混乱局面。这一时期总计五十三年，中国境内政权林立，战争不断。

“五代”是指先后占据中原地区的后梁、后唐、后晋、后汉、后周五个王朝。与五代同时，还有其它十个地方政权，其中九个在江南，即：吴、南唐、吴越、闽、南汉、楚、荆南、南蜀、后蜀；还有一个是在山西太原一带的北汉，此外，还有一些少数民族政权在西北、西南、东北等地割据。这些政权，更迭频繁，战乱不停，是晚唐封建割据的一种延续。南方相对比较稳定，于是北方人纷纷南逃避难，使中国经济文化中心开始南移。

“五代”时期，值得一提的是后周的统治者柴荣。他在政治、经济、文化、军事上都锐意改革，雄心勃勃志在统一中国，可惜，壮志未酬身先死。幼子继位，禁军统帅赵匡胤趁机在开封附近陈桥驿发动兵变。部将们把一件象征皇权的黄袍披在他身上，这便是“陈桥兵变，黄袍加身”。赵匡胤逼迫后周幼帝退位，建立了宋朝。

另一位是南唐后主李煜，此人政治不灵，作诗却极有才华，是中国诗人群中风格独特的一位。他的词章，哀婉凄切，传世颇多。

宋朝共历十八帝，三百二十年。前期京都汴京（今开封）称北宋，后期建都临安（今杭州）称南宋。

宋朝是中国历史上比较孱弱的时代。宋太祖赵匡胤还算得上一位有为的皇帝，他以饮宴为名褫夺各大将兵权，这就是“杯酒释兵权”；又削弱地方势力，以文臣扼制武将，创立了一整套文官制度。这套制度为日后西方的资本主义国家所称道，以英国为代表的文官制度就是从北宋学去的。

北宋之初，社会安定，经济繁荣。画家张择端的《清明上河图》，生动地描绘出当时的情况，真是车水马龙人如水，商店鳞。次栉比，舟揖来往，货物如山。

北宋中期，宰相王安石实行变法，抑制地主高利贷者，减轻农民负担，他的“青苗法”、“赋役法”、“均输法”、“市易法”对减弱豪强特权，防止商人中间剥削，发展农业、商业、运输业均有良好的效果。

这时的世界，大部分地区还处于奴隶制度或黑暗的农奴制状况。北宋虽没有超过唐代的繁盛，在当时依旧是世界上头等强国之一，王安石的变法也令世界瞩目，二十世纪的列宁曾称赞王安石是“中国十一世纪时的改革家”。

王安石的变法引起大地主豪强的不满，神宗死后，新法即被废除。

大文学家、诗人苏轼（苏东坡）却是王安石的政敌，反对新法。

此时少数民族势力大力发展。五代中有三个王朝是沙陀人建立的。鲜卑

族的契丹部，在北方草原建立了大辽国，定都临演府（今内蒙），并在消灭后唐的战争中获得了幽云十六州（今北京、大同等地），势力南达河北中部，北至克鲁沦河，东迄黄河，西至阿尔泰山，地域辽阔。辽国实行南北有别的双轨制，南面官统治汉族集中区，北面官统治契丹和其他游牧部族，这套办法为他们人主中原积累了经验。辽国统治北方二百多年，畜牧、建筑、手工业都很发展。中原地区与中亚、西亚的贸易均通过契丹商人进行，契丹人名声大振。阿拉伯人、欧洲人都以为契丹就是中国，直到今天，拉丁语和俄语的“ 中国 ”，就都是从“ 契丹 ”转化而来的。

辽国南进，直到黄河北岸。北宋无力还击，与辽立约，互认兄弟。哥哥宋朝每年送给弟弟辽国十万两白银二十万匹绸缎，以让弟弟退兵。这次和盟在古澶渊郡签订，史称“ 澶渊之盟 ”，此后百年没有大的战事。

黄河以西甘肃一带的党项羌人建立了大夏王朝，因在宋之西，故称西夏。西夏与辽、宋鼎足而立，后灭于蒙古。

长白山北，黑龙江下游的女真族部落联盟酋长完颜阿骨打，于公元 1115 年称帝，建立金朝。1125 年金灭辽，即分兵两路大举攻宋。宋徽宗、钦宗投降，北宋灭亡。宋朝官员忌说“ 亡国 ”，而说“ 靖康之变 ”（靖、康是二帝帝号）；二帝与三千后妃以及皇族被押往北方，却说“ 二圣北狩 ”（皇帝到北方狩猎）。

徽宗之子赵构在临安继位，是为南宋。金朝也将京都迁至北京，称中都。岳飞率军收复河南许多州、县，前锋直达开封附近。南宋皇帝重用主和的宰相秦桧，以“ 莫须有 ”的罪名杀害岳飞，向金求和，出让土地，进贡金银。金、宋之间维持了近一个世纪的南北对峙。

宋、金对峙的同时，北方草原上正进行兼并战争，蒙古部落的铁木真逐步统一草原，被拥为全蒙古的大汗，尊称成吉思汗。“ 成吉思 ”即至高无上、坚强、大海、天子等，含义众多。蒙古国建立后，北方草原各部都统一于蒙古名称下，结成了民族的共同体。

成吉思汗和他的继承人先灭西夏，又联宋灭金。对西方展。开半个世纪的大规模征伐，建立了地跨欧亚、威镇四海的大帝国。成吉思汗的子孙在新疆、俄罗斯、波斯、中亚等建立了四个汗国，蒙古铁骑三次西征，席卷欧洲，虽然对东西方交流发展起了积极作用，也给当时欧亚人民带来灾难。欧洲人一片惊呼，认为是上帝给人类的惩罚，称蒙古人西征为“ 上帝之鞭 ”。

公元 1271 年，忽必烈按中原体制改大蒙古国为大元，定都北京，称大部，蒙古统治中心完全移到中原。元朝是中国历史上第一个由少数民族统治全国的朝代，这在中华民族大家庭融合发展史上占有重要地位。

南宋与蒙古（后为元）进行了四十五年的抗争，以文天祥为代表的抗元力量未能挽回败局，只留下“ 人生自古谁无死，留取丹心照汗青 ”的悲壮诗篇为后人传颂。公元 1279 年元军消灭了南宋残余势力，结束了自唐宋以来长达三百七十年的。战争，又一次实现了多民族国家的统一。

元朝疆域远超过盛唐，“ 北逾阴山，西极流河、东尽辽左，甫越海表 ”，现代中国的版图初步确立。元朝设行省，成为日后中国的地方机构，在云南、西藏均设有行政机构，特别是对西藏，在大都成立了政教合一的宣政院，在皇帝控制下由喇嘛教领袖管理西藏境内一切事务，从此西藏完全成为中国的一部分。

元代是中国古代对外关系发展的极盛时期。蒙古的西征扫除了中西交通

的阻碍，中外文化交流空前繁荣。大都成为著名的国际城市，驿道通四方，使馆集京城。意大利威尼斯的青年马可·波罗在中国生活了十七年，返回故乡后写了《马可·波罗游记》记述元朝的兴旺，轰动了世界，使当时处在黑暗的中世纪的西方瞠目结舌，为西方认识东方打开了大门。哥伦布一心向往中国，携带西班牙君主给中国皇帝的信来寻找这神奇的大国。可惜，他没能到达中国，却航行到美洲，“ 发现 ”了新大陆。

元朝宗教信仰自由，各种宗教此时都在中国迅速发展，特别是伊斯兰教对元代的经济、政治、文化起了重要的作用，穆斯林与汉族的融合在这时期达到新的阶段，逐渐形成了一个使用汉语，信仰伊斯兰教的新民族——回族。

元朝中后期政治腐败，民族压迫与阶级压迫交织在一起。元朝把各族人民分为蒙古人、色目人（指西域各族）、汉人（指原北方金统治下的各族）和南人（指原南宋统治区的人民），界限森严，待遇不同。汉人和南人处于社会最低层，人民不堪暴戾，终于爆发了以红中军为代表的农民大起义。1368年，朱元璋的军队攻进大都，元朝灭亡。从忽必烈建国算起，元朝统治中国九十七年。

宋元时期，中国古代科技文化达于鼎盛，科技发明灿若繁星，宋元是中国科技史上的一个焦点。四大发明此时都进入了广泛应用时期，获得很大发展：活字印刷术在全国各民族地区普遍流行；指南针已用于航海，使中国的航海术实现了大飞跃，大大领先于世界；兵工厂造出了类似燃烧弹的火箭，元代也开始使用世界上最早的金属管形火炮 ;宋朝的伟大科学家沈括写出《梦溪笔谈》；元代的天文学家郭守敬在大都建造了当时世界最先进最发达的天文中心；农妇黄道婆改革了传统的纺织技术；中国的计算器——算盘也被广泛使用。

文学上，宋词、元曲与唐诗一样是中国文学宝库中的奇葩。宋词婉约派词人李清照、豪放派词人辛弃疾、苏东坡等都有名垂千古的作品。元曲中关汉卿的《窦娥冤》、王实甫的《西厢记》、白朴和马致远的作品都极出众。当中国的戏剧已经如明星悬空时，西方的戏剧还处于幼稚期。伟大的莎士比亚要在二百多年以后才诞生，而莎氏戏剧的出现才是西方戏剧成熟的标志。北宋苏拭父子的散文，南宋陆游的诗篇也都脍炙人口。

宋元时代哲学、史学也颇为发达，以程颢、程颐兄弟和朱熹为代表的理学体系的兴起，为维护封建秩序提供了依据，宋朝即以朱熹注释的《四书》、《五经》为科举的依据。程朱理学给中国社会以深刻的影响。而宋代司马光写的《资治通鉴》记载了一千三百多年的历史，完善了我国史书的编年体系。

朱元璋率军于 1368 年称帝，定都应天府（今南京），国号为明。

明朝是中国古代史向近代发展的重要时期。中国近代史上的衰落，明清时期是个关键，寻找中国近 200 年来落伍的内部原因也应从明清开始。明初，中国依旧处在世界的领先地位，封建经济逐渐衰弱，资本主义萌芽正迅速生长，特别是江甫地区，从“ 五代十国 ”时开始南移的经济中心，此时已经形成颇为活跃的新型市民经济。整个民族内部的大融合经元代的促进也达到了一个新的层次，迫切需要一次更新的飞跃。此时，朱元璋也适应需要采取了一系列有利国计民生的政策，中央集权制国家得到了加强。他死后，朱棣在争夺皇位的斗争中战胜，继承皇位，是为明成祖（永乐皇帝）。

明成祖是历史学家争议颇多的一位皇帝。一方面他雄才大略，文治武功都有大建树，堪称中国史上一位有作为的皇帝，有的史学家甚至称他为“ 大

帝”。他一生做了三件大事：一是迁都北京，1421 年正式迁都，修建北京，形成今日的北京；第二便是派郑和等出使西洋，制订“兵不征南洋十五国”的和平外交政策，建立起世界上最强大、最先进的船队，宣扬传播中华文化；第三便是编纂《永乐大典》，是我国也是世界上最早、最大的百科全书，全书共有二万二千九百三十六卷，装订成一万一千零九十五册，三亿七千多万字。可惜这部浩瀚的巨著目前在国内仅存一百多册，其余的均在 1900 年八国联军侵入北京时被烧毁或被盗运出国，收藏在一些国家和私人的图书馆里。

也有历史学家对明成祖迁都北京持异议，认为当时的中国经济中心已在江南地区，倘促进经济向资本主义的过渡，中国会领先世界约两个世纪进入资本主义。而明成祖却又把目光转向了内部，依旧把眼光盯在少数民族地区对中原的进犯这个传统的防范模式上。特别是后来实行封关锁国政策，切断了中国同外部世界的重要联系，使得领先世界的经济变得发展迟缓，同突飞猛进的西方资本主义文明拉开距离，这种距离到了清代中叶突出地显现出来。他们认为，明成祖的迁都是对一次历史机缘的丧失。当然，这种意见也有很多人反对，认为应从当时具体历史状况出发，不应以今天的观点衡量历史。

不管怎么说，明代中期后期，中国的商品经济获得了大发展，徽商和晋商两大商人集团具备了雄厚的实力，江南一带出现了一些新型工商业城镇。完全脱离农民的工商业者，完全没有生产资料只靠出卖劳动力为生的工人成为薪的市民阶层，在这些城镇中极为活跃。沿续了千年的实物地租也开始转化为货币地租，白银作为金属货币广为流通，有价证券（纸币）从来时就已出现，此时更广为流行，大量白银滚滚从国外输入，从白银到货物，中国都全面入超，南京、北京的人口都在百万以上，大运河上南来北往的船只真是千帆竟渡，长江沿岸的武昌、汉阳成了贸易中心。整个自给自足的经济受到猛烈冲击，开始瓦解，资本主义萌芽出现，有的地区已进入手工工场时期。

明末内忧外患加剧，新生的外国资本主义强盗正处于殖民时代，不断侵扰中国，如荷兰、西班牙、葡萄牙等等。“倭寇”也侵袭沿海边境。内部流民四起，宦党乱政，更有塞北大漠的强敌不断进犯。

1601 年苏州纺织工人发动了起义，这是一次中国古代史上最具现代意义的手工工人起义。此后 1644 年李自成在西安建立了大顺国。以“迎闯王不纳粮”的口号发动全国农民。义军如洪流一般扑向北京，崇祯皇帝自缢在煤山（今景山），统治中国长达 276 年的明王朝灭亡。

李自成进驻北京后，领导集团内部矛盾重重。被胜利冲昏了头脑的农民起义军甚至认为可以刀枪入库，马放南山了。清军乘机入关，李自成退出北京，起义终于被镇压下去。

清朝是由满族人建立的。明朝后期，努尔哈赤统一了东北的女真族各部，建立了后金政权。女真人吸收了汉人和蒙人，逐渐形成一个新的民族：满族。努尔哈赤之子皇太极即位后于 1636 年宣布称帝，改国号为清。当李自成进入北京时，清军已逼近山海关。驻守在山海关的明朝总兵吴三桂投降清军，使清军迅速入关攻占北京，清世祖福临立即把都城从盛京（今沈阳）迁往北京。

清军人关，汉族人民曾激烈反抗，清军野蛮镇压。资本主义经济发达的地区，这种反抗与镇压更加激烈。扬州城破之日，清军连续烧杀十日，被杀害者达八十万人；嘉定连续三次遭屠城之祸；江阴城军民坚守八十多天，城陷时全城仅余五十三人，余皆牺牲。清军用了大约四十年时间才统一了全国。

清朝前期百余年是中国封建社会晚期最光彩的一段，称为“康乾盛世”与汉初的“文景之治”，盛唐的“贞观之治”、“开元盛世”齐名。

“康乾盛世”是指康熙、雍正、乾隆这三个时代。此时，世界正处于产业革命初期，资本主义生产方式使生产力获得了解放，许多工厂如雨后春笋拔地而起，这个奇迹使原来落后于中国的西方飞速壮大，渐渐走到前头。而清王朝延续和继承了明王朝积累的财富，清朝统治集团也处于上升阶段，所以能平定内乱，遏制外侮，使中国版图基本确定。内部安定，经济繁荣，大致保持了与世界各国齐头并进的势头。人口超过了三亿大关，表明了内部经济的强大。

但是，此时中华文化已经进入到极需自我调整、融合、发展的新时期，新兴的资本主义生产方式极需突破封建主义的桎梏。然而，此时的统治者却实行极残酷的思想文化专制主义，变本加厉地实行封建统治，又实行闭关自守政策，不但扼杀了新思想，而且阻碍了中国与走上自由资本主义的西方各国的交往，使得中国发展的速度大大落后于西方。

同中国贸易中长期处于出超状态的西方，在获得了经济、技术、军事的突飞猛进之后，再也抑制不住对中国侵略的欲望。他们使用罪恶的鸦片贸易手段掠夺中国，打开中国的大门。1840 年的鸦片战争，改变了中国历史的进程，使中国沦为半封建半殖民地的社会。外国资本主义的侵略是中国处于落后状态的外部原因。

明清时代中国的科学是宋元之后的又一高峰，李时珍的《本草纲目》，五十一卷、一百九十万字，收药一千八百九十二种，附药方一万一千零九十一个，绘有一千多幅动植物插图，是“东方医药巨典”。明末宋应星的《天工开物》是中国第一部科技全书。旅行家徐霞客的游记作品是中国古典地貌学和世界溶洞学的名著。天文学家徐光启的《农政全书》是古典农学经典，他是我国近代科学的先驱。

清朝末期，国势日衰，列强侵侮，丧地赔款，中国处在被列强瓜分的状态。伟大的民主主义革命先驱孙中山先生（名文，号逸仙）领导国民革命推翻了清朝政府，于 1911 年 10 月 10 日建立了中华民国。他虽然结束了皇帝的统治，却未能使中国革命获得成功，中国依旧处在半封建半殖民地社会状态中，以至这位伟人在逝世前沉痛地告诫：“革命尚未成功，同志仍须努力。”

孙中山死后，北洋军阀混战不已，国民党与 1921 年成立的中国共产党合作实行“北伐”。在胜利即将到来的时候，以蒋介石为代表的国民党反动派叛变了革命，血腥镇压昨日的同盟者中国共产党。中国共产党被迫举行“八一”南昌起义，用革命的武装反抗反革命的武装。以毛泽东为代表的中国共产党人创立了井冈山革命根据地，实行“农村包围城市”的革命策略，经过十年土地革命战争，八年抗日浴血奋战，四年人民解放战争，终于领导中国人民打败大地主、大资产阶级的统治，1949 年 10 月 1 日，在北京宣布中华人民共和国中央人民政府的成立，“中国人民从此站起来了”。

至此，中国历史进入社会主义新阶段。在中国共产党领导下，中国人民正在为建立一个社会主义现代化的新中国而努力奋进。在改革开放的总设计师邓小平的指导下，中国各族人民团结在以江泽民同志为核心的中国共产党周围，向光辉的目标前进。我们卓越的成就令世界瞩目，我们的脚步不可阻挡。

二　中国历史的几个特色

第一，人类的几个古代文明，是今天文明的先驱。但是，除中华文明外，几个古代文明都曾经发生断裂，或者今日已经湮灭。只有中华文明从未断裂，绵延数千年。这是人类唯一一个不断转进、发展的延续性文明。因此，地不仅具有丰富博大的内涵，而且具有无限的生命力，有不可估量的未来。

第二，中华文明的历史，是内部不断融合的历史，中华民族各成员都对中华文明作出杰出的贡献。中华文明从来都是开放的，包融的，兼收并蓄的，这就保证了她不断更新、发展。这也正是她绵延数千年而从未曾被湮没、断裂的缘故。

第三，中国历史“合久必分，分久必合”。但纵观数千年，合时长，分时短；合是主流，分是支流。即使在分裂时期，也未中断过融合的过程。中华民族在绝大多数时间里是统一的，国家是统一的，这个传统是世界上极为罕见的。

第四、中华文明史中虽有征战、动乱、野蛮，但中华文明与世界文明的交流，从来没有采取过战争、压迫、强暴的手段，中华文明的传播是用和平的方式进行的，这也是中国历史值得自豪的地方；

第五，中华民族的传统优秀道德，是在长期的实践、斗争中逐步积累、完善的。因此，中华民族的价值观、道德观十分稳定。这是几千年来维系中华民族凝聚力的核心之一。相当稳定的优秀传统道德，使得中华民族无论在什么社会制度下，什么危难情况下，都有一个不可动摇的共识，这是中华民族从来不曾被灭亡、被压服、被同化的原因之一。

总之，我们有悠久的历史，必然有值得人类总结、借鉴的经验。中华民族在过去漫长的岁月中为人类做出贡献，今后也必将为人类做出更新、更卓越的贡献。

第五章　我们有最古老而又最具生命力的文字

一　我们的文字是世界上观存的最古老的文字

我们的祖国大家庭，有 56 个兄弟民族，31 个省市、自治区，（1997 年以后，还会增加香港、澳门两个特别行政区）；有各种各样的方言（仅汉语就有北方语系、吴语系、闽语系、粤语系等等不同方言），但是，我们却使用统一的文字：方块汉字。

方块汉字是通过象形、会意、形声、假借四种手段组合而成的科学的文字体系。形、音、义互相结合，是这种文字的独特的优势。这是我们伟大智慧的先辈杰出的创造，也是对世界文明卓越的贡献。

1899 年，当那位生病的清廷国子监祭酒王懿荣在中药“龙骨”上发现甲骨文时，这位通晓金石学的官员并没意识到，他的发现在日后有着不可估量的意义。

但是，这一发现证实，早在三千多年以前，我们就已经有了相当完备的文字体系。黄帝命他的史官仓颉造字的传说，就不再是无稽之谈，在夏商周以前的原始社会末期，中国的先民就有了文字。

人类从什么时候因为什么才有了语言，始终是人类史上的不解之谜。但是我们可以想象，当人类终于用语言替代动物式的降叫，表达自己的思想和意愿时，那是一个多么伟大而又激动的时刻。万古的沉寂终于被打破，那第一声充满思想、感情的人的语言在世界回荡。人终于同兽区别开来，发出这第一声人的语言的祖先多么令我们永久地追思。

文字的诞生又是人类一次伟大的飞跃。有了文字，人可以为世界万物（包括人类自身）命名，阐释它的内涵，赋予它意义，把人流通变化的思想、感情固定记载下来，传之久远，使人类有了准确的历史和记忆；使思想、文化打破了时间、空间的限制。有了文字，人才真正成为人，因此，文字的历史正是一个民族文化史的纪念碑。

人类最古老的文字都是象形字。共有三种：一是美索不达米亚平原上的苏美尔人创造的楔形文字，大约在公元前三千五百年以前，颇为发达；一是古埃及的圣书字，在公元前三千年前也已经很成熟了；再一个就是我们的汉字，甲骨文在公元前一千三百多年前已经有了完备的体系。（1983 年在河南省舞阳贾湖出土的契刻文字，则距今 7000 多年）前两种文字，在历史的烟尘中消失了，今天没有人懂得，更没有人使用，唯有我们的方块汉字，历经各种外来文化的严峻的挑战，也发生了种种流变，但是它的生命力却亘久不绝，至今依旧独步世界，成为当今世上人类主要文字之一。它是现在唯一活跃的最古老的文字。因此，它既是古文字，又是现代文字。

春秋战国时期各诸侯国的文字虽然都来源于甲骨文，但各地写法不同。秦始皇嬴政统一全国后以秦文为基础，整理出一套笔画简便的“小篆”体文字作为全国通行的标准文字，这就是所谓“书同文”。自此以后，汉字经过各种变化，形成今日以楷书为标准体的文字。它悠久的历史和强大的生命力，应当使每一个以汉字为母文的人感到骄傲。

二　汉字有着伟大的历史功绩

人类的文字有两大类：一是拼音文字，它走过了象形、表意、表音的过程；另一类便是象形文字，例如汉字，从象形到达表意，却始终没有轻率地走向表音文字，这究竟是落伍还是科学、慎重的选择呢？

拼音文字是如今世界语言文字舞台上的主角。据现在的资料，世界上有5651 种不同的语言或方言。被确认为独立的语言为 2790 种，其中有 70%还没有相应的文字。目前使用人口超过六千万人的大语种共有 13 种，使用人口在一百万以上的语言竟达 177 种之多。以欧洲的语言文字为例：在古罗马帝国解体以后，古拉丁语渐渐衰亡，欧洲各地的人纷纷用拉丁文字母去拼读各自的方言，于是逐步形成意大利语、法语、西班牙语、葡萄牙语、罗马尼亚语等等，（它们分别属于条顿、罗马、斯拉夫三大语系。）拉丁语不同方言纷纷分化成独立的语言，欧洲也变为三十多个国家。今天，一位不懂英语的西班牙人，很难在英国生活，可是他们的祖先曾经使用同一种拉丁文字；一位不懂古拉丁文的英国人倘或不借助翻译，今天也无法读懂《荷马史诗》或者《俄底浦斯》，但那正是用他们祖先使用的文字书写的。

方块汉字却不这样。尽管中国有不同民族的语言，有各地的方言，但在使用统一的汉字情况下，数千年来不管历史怎样变化、冲击，却始终没有分裂，保持了统一的版图。一个广东人凭借汉字可以在哈尔滨通行无阻。同样，一个不懂粤语的北京人凭借汉字可以在广州愉快地生活。今天只要是一个及格的高中生，就可以凭借汉字读懂《史记》、《论语》，同一两千年前的先哲对话。在维护民族、祖国的统一上，方块汉字有不可磨灭的功绩。

在述说历史、记载文明、传播信息、继承道德等等方面，方块汉字更有伟大的功绩。中国人正是凭借汉字超越了历史与现实的距离，将古老与现代结合在一起，假如说中华民族具有历久不衰的凝聚力，那么从未断裂过的汉字就是这凝聚力的源泉之一。

汉字，是中华民族修建的文化上的万里长城。

三　汉字不仅仅是工具，更是艺术

文字是语言符号，是交流思想和信息的工具。但是，古老而又青春的方块汉字不仅仅是符号和工具，是文化的载体，它本身就是文化的体现。而对汉字的书写，更成为中华文化中一朵艺术奇葩。中国的书法艺术是包蕴了中华传统美学观、哲学乃至道德观的独特艺术，源远流长，独领世界之风骚。

我国的书法艺术有漫长的历史，几乎与文字的诞生同步。随着社会的变化发展，从书体上说，其趋势是由繁人简。而书法的艺术技巧却千姿百态，变化多端，风格各异，流派纷呈。经数千年的实践创造，历无数书法巨匠的发挥钻研，汇成了书法艺术的丰富宝藏和优异的传统。

我国的书体，古往今来，大致可分甲骨文、大篆、小篆、隶书、楷书、行书和草书。

商周的甲骨文刻在兽骨上，结构、长短、大小并无定式，笔法则方圆兼有，肥瘦并存。行款疏落错综。风格上雄伟劲峭，古趣盎然，因此，在书法源流上自成体系。现在有些书法家学习这种风格，写出来的字颇有古代拙朴的味道。

汉魏以后，中国书法艺术进入殿堂，出现了许多对后世颇有影响的书法家和书法作品。汉代书法与魏碑体至今仍是许多书法家学习的帖典。汉魏的

书法在文字形体、表现方法、行笔用墨方面，有许多创造，并能把笔墨的运用同书法家本人内在的思想、情感、素养结合在一起，使书法艺术达到很高的水平。

晋代的王羲之被称为“书圣”。他七岁学书，日夜苦练，有时就用手指在衣服上练习运笔，在月下池边悬笔练字。不辍的苦练使他的书法艺术达到了至臻绝妙的境界。他的字美艳如春天的轻云，刚健则犹如曲虬的铁条。外形的美与内在的道劲融合在一起，使人百看不厌，获得极大的审美愉悦感，精神上为之一振。他写的《兰亭序》被称为书法珍宝，可惜原本久已失传，湮没在历史的烟云中，（据说被酷爱它的唐太宗作为殉葬品埋在了昭陵，现今存世的都是临摹之作。）《兰亭序》共计三百二十四字，其中有二十个“之”字，但字字不同，或结构上变化，或笔法上转换，每个不同的“之”字都引人无限遐想。宋代大书法家米芾说“之字最多无一似”。书法功力如此，足见已达到炉火纯青的地步。

唐代的书法家以颜真卿巧拙并用，古朴有力，柳公权俊逸清秀，疏朗明丽；欧阳询、虞世甫、椿遂良等等都各创一体，蔚蔚大观；张旭、怀素的草书狂放如惊起一群鸥雁翩翩而飞，又若水中蛟龙游水嬉戏，体势连绵飞动，笔意奔放热烈，让人读了意气风发，痛快淋漓；宋代，则有苏轼（东坡）黄庭坚、米帝、蔡襄，合称“四大家”，多擅行、草两体，造诣极高。元代的赵孟　，字体圆转，人称赵体；明代有董其昌，清代至今，书法卓有成就者大有人在，中国人民的伟大领袖毛泽东就是一位极有独创性并且达到极高境界的书法家，他的书法作品中有许多珍品。周恩来、董必武等在书法上也都有相当的功力。

中国的书法是线条的艺术。线条的架构，排列组合，运动与节奏，不仅表现了运动的美，而且内含了书者的精神状态和思想情感，审美价值，文化素养。因此，是一种不必借助自然界或人造的物体外形而表现美的，更具抽象性，更深层的艺术。例如：写“马”字而不必画一匹马，写“壶”字不必画一把壶，而只靠字体和线条的律动表现出美。这种艺术境界是比较高深的。人类最早表现出绘画的美感是描绘自然界和手造物的外形，如鱼、如牛等等，后来，就将这些形简化为几何图形，这是人类抽象思维进一步发展、丰富的结果。中国的书法与绘画可视为同一艺术品类，在数千年前，中国人就会用线条的律动表现精致的美，创造出书法艺术，可见我们是一个智慧的民族，具有高度发展的抽象思维。对线的认识和创造，是中国艺术最为明显的一大特征。

中国的书法与哲学、道德观密切结合，崇尚自然、朴拙、刚健，以返朴归真、自然流畅、刚柔相济为书法美的至境。更讲求写字时意念纯正，不炫耀，不媚俗，刚正真实。这成为一种书家的道德规范，因此书法又是书道，是修身养性，锤炼性格、品德的创造性劳动。这是中华文化独有的特色。

中国书法利用毛笔、墨、宣纸，在三者的关系上从实践中创造出各种运笔、用墨的技巧和方法，构成各种难以言传的微妙的艺术境界，从布局、字体、结构、字与字、行与行、肥与瘦、大与小、枯与润、浓与淡等关系上形成各种风格与流派，不认真钻研、学习、实践是难于领会书法艺术的奥妙的。

总之，方块汉字使我们有了一种别的文字难以获得的艺术，为世界的艺术宝库增添了光彩夺目的珍品。

四　汉字的未来是无限光明的

当今的世界是信息时代。然而，语言和文字的多样化成为全人类分享信息的障碍，人类迫切需要一种全世界各民族都能通用的文字，做为沟通思想的符号。于是，不少有志之士开始了创造一种人为的国际语言文字的工作。但是这些尝试都以失败告终。1887 年，波兰华沙的眼科医生柴门霍夫创立了新的人造语言“ 世界语 ”。这种世界语在许多地区曾经大力推广，但至今仍未取得理想的结果。进入二十世纪之后，还有近五百种类似世界语的人造语言，可惜均未成功。

所有这些人造语言文字都是以拼音字为基础的。历史告诉我们，正是不同的方言造就了不同的拼音文字。要想用同一读音的拼音文字去统一几千种语言，正好走了一条相反的路。

哪一种语言将成为世界的共同语言，现在还无法断言。但是可以断定，这种语言必须具备现代信息论所要求的基本素质，而不是取决于某个民族的愿望，也不取决于某个民族的经济力量。

拼音文字的使用者最先发明和普及了计算机（电脑），“ 汉字不科学 ”的论点似乎得到了证实。

其实，中国在近代早就开始了一个把汉字改造为拼音字的过程，好像不这样就赶不上现代化的末班车。1892 年，卢戇章、王照等人制订了拉丁字母式、速记符号式、笔画偏旁式等各种字母方案；1926 年钱玄同、黎锦熙等人制订了“ 国语罗马字 ”；1931 年翟秋白又制订了北方话拉丁化新文字；1949 年新中国成立后也推行了拉丁化汉语拼音字母。但是，这一切都未能动摇方块汉字的基础。方块汉字的生命力仍旧极其强大。

二十世纪还没结束，科学家们意外地发现，形、音、义相结合的方块汉字表现出比拼音文字更大的优越性。许多专家的研究结果证明：汉字特别适用于计算机，是最理想的电脑语言。

科学家断言，第一，汉字特别适于以声音与计算机联络。

因为汉字是单音节语言，比拼音语言更具保真能力。所以，汉语语音信号可以迅速进行频谱分析与鉴定处理；第二，汉字形象也特别适于与计算机联络。因为汉字都是单体书写，便于贮藏。尤其是汉字字体千姿百态，有利于技术上模拟形象鉴别；第三，汉字的结合逻辑与现代科学的逻辑几乎相同，它在字形组合，构成科技术语和表达科技思想方面，具有无限的表现能力，因而特别适应于计算机的发展。将来，采用声控系统的新一代电脑更加发展，它将取消字母盘，而以声音控制。只有四百多个音节的汉语，比一万多个音节的英语显然更为方便，是更理想的电脑语言。因此有的科学家甚至预言，总有一天，全世界的计算机专家都会把汉语做为必修的语言，并以汉语语音来控制电脑。

在面向二十一世纪的今天，全世界掀起了学习汉语、汉字的热潮。他们已经注意到汉字的优势。至少在输入计算机上比拼音文字更具优势：一是输入方法多。拼音文字只有拼音输入一种，而汉字则有拼音法、拼形法、代码法等多种；二是输入速度快。由于汉字字形差异大，词汇没有形态变化，因而输入速度远高于拼音文字。“ 汉字落后论 ”的说法已经过时，最新的论断是，二十一世纪将是汉字发挥巨大威力的时代。

以汉字为母文的人是幸运的。因为方块汉字里所蕴藏的数千年的信息超

过了各种文字信息量的总和；因为方块汉字具有最广阔的前途，它能够承担起信息时代所要求的文字的使命。汉字为我们插上了飞向未来的坚强的翅膀，好好地学习和使用我们智慧的先祖为我们创造的语言文字吧。你将是历史的幸运儿。

第六章　我们有古老而又智慧的宇宙优秀的传统伦理和道德

中国文化是最古老而又最具连续性的人类文明。从它诞生至今，从未泯灭。相反，它在同外来文明的擅击中，吸收融合外来文明，使自身获得壮大和发展。这与中国传统文化中对人与自然界的关系的基本观念有密切的联系。

一　中国文化中怎样认识人与宇宙、自然的关系

天和人，这是中国古代哲学中最古老的一对范畴。从西周初年的周公姬旦直到近代的章太炎、孙中山，几乎所有重要的思想家都把研究这对范畴摆到极高的地位。

不管我们的先人怎样描述天，“天”都可以看做是人力不可及的自然界的现象及规律。

自然界和人类究竟是什么关系呢？

我们的先人认为，人类是自然界的产物，是自然界的一部分。这就是所谓“有天地，然后有万物；有万物，然后有男女；有男女，然后有夫妇。”

既然人类是自然界的产物，是大宇宙的一部分，那么，人类社会就应当同自然界相和谐，按照自然界的规律和秩序建立与天相应、相齐、相合的社会。制定相应的法律，遵从与天道（自然规律）相一致的社会行为准则（道德），也按照这样的标准塑造人的品格。

一个由理想的人群组成的理想的社会，同生生不息的自然界组成一个完整的宇宙。这便是我们先人对美好世界的描述。

因此，一切破坏、违背自然规律的言行、准则都是错误的，都将给人类社会及自身带来不可估量的灾难。于是“顺天应人”的思想（即天人合一，天人感应）成为中国文化中的重要思想支柱。这种思想虽然带有浓重的神秘色彩，但正是这种东方的神秘色彩构成了中国文化不可抗拒的魅力，吸引着各个民族的学者文人孜孜不倦地寻求她的奥妙。天人合一的思想，同时也有浓重的敬天保民的意识，因此中国文化中早就有重人事的人本主义思想，把人看成与天相齐，是天的一部分，而不是天的奴仆。在中国先民的思想中，不存在至高无上的“上帝”。这种重视人的思想比起西方的人权主义思想早过三千多年。不过，中国文化中的“人”，更多指的是人的群体。

既然天人合一，人群就应当顺应天时，不破坏自然界的规律。“春三月，山林不登斧斤，以成草木之长；夏三月，川泽不入网罟，以成鱼鳖之长”，不能对自然界大肆破坏。

人类也不应当争伐残杀，破坏了自然界的和谐。二十世纪的今天，当人们终于认识到物质文明的进步对人类及自然界的破坏，认识到自然界在多么残酷地惩罚人类的以怨报德，而呼吁保护地球生态环境时，我们的先人在三千多年前就已经指出了这后世的悲剧。

中国先人又认为“天人交相胜”，天人可以互补，人类可以通过对自身力量的感悟，对自然界的现象作出补益，兴利除弊，扬长避短，创造一个和谐的与自然相应的人类社会。

这些观点一方面充分表达了我们先人对美好社会的理想，一方面也显示在人与自然之关系的研究上达到了极高的科学境界。

当然，这种思想被世俗化以后，也产生了一些谬说，比如，把人的生命与星宿简单的类比、依附；星相学、占卜术、相面、相骨等等都从科学中滑出，沦为世俗或巫术迷信。更有统治者以天命自居，王权天授，把自己作为天子，来为自己的统治辩护，但同时也有被压迫阶级以“替天行道”的名义来反抗暴君的统治。这种实践层面上的“误区”，并不能掩盖中国文化理论层面的光辉。在人与自然之关系的研究中，中国文化所达到的高度和对后世各个领域的影响，是其他文化远不能望其项背的。今天，西方的学者还在激情满怀地研究中国文化对世界的认识和天才的概括与猜测。

二　中国传统的伦理观念及其价值

我们的先人从人与自然的关系和农耕社会的实践中，悟到了两个最基本的观念，这就是“和”与“序”。

所谓“和”，包含着许多内涵：和平、中庸、和谐、融合、平衡、统一……等等。不是无原则无秩序的杂乱的混合，而是有序状态的和谐。

人与自然的和谐，农耕中群体的协作，都让先民觉悟到“和”的重要。孔子说：“君子和而不同，小人同而不和。”“和为贵”。那种既有诸多个性，又彼此相谐，组成一个和谐、融合的局面，才是理想的社会状态；而要求没有个性没有区别的同一，是错误的。君子仁人主张和谐的统一，只有无道的小人强求同一而抹煞和谐。人类社会的和谐是最重要的，这便是“和为贵”的本意。

和谐的局面是遵从规律、秩序造成的。自然界永远遵从一定的秩序运行，春夏秋冬、晨午旦夕。顺应天时，农业才可能获得理想的收成。违背了序，也便违背了规律，农事不收，社会也将紊乱，不能达到和谐与其乐融融的局面。因此，社会也要有序，这便是一定的等级、制度、法律、人际关系、道德准则。

基于这种认识，中国文化中产生了独有的伦理观念。

所谓伦理，就是人际关系的准则和价值尺度、道德规范。

中国的先贤认为，家庭是社会的最基本元素。而家庭是建筑在血缘关系之上的。因此，父子（母子）关系是人际关系中最核心的部分。（这里突出地反映出男系社会的特点）由此扩大，产生了夫妇、君臣、长幼、友朋之间的关系。父子、夫妇、君臣、长幼、友朋，谓之五伦，大体上包括了社会上各种各样的人际关系。中国先人对社会关系这“五伦”的概括，产生于两三千年以前，不能不说是天才的论述，智慧的总结，一直到今天，人类社会的各种关系也大抵未能超越这五伦。

对于这五伦关系的规范，随着社会的发展变化而有所发展、补充、变化，但几千年来，大体上都遵循着“和”的原则，即这五伦关系的价值标准以和谐、融洽为上。所谓“君君、臣臣、父父、子子”，一方面有各行其道，各自按照自己的身份遵从自己的道德原则，执行自己的义务的含义，另一方面也包含倘若不各守其道，则可以“以其人之道还治其人之身”的意思，统治者可以用“君君臣臣”约束被统治者，被统治者也可以用“君不君，则臣不臣”来加以反抗，并不像有些论者所说，这只是为剥削阶级服务的理论。

人们同时具有多重身份，为父者同时是人之子，长者对更长者又是幼者。因此，人们同时要具有多种行为准则和价值观念。这就要求人们在思想上具

有“多元化”，在不同场合因身份的不同而表现不同的言行。这种多元、多层次的身份与言行，构成了立体的人生，多层次、多侧面、复杂的社会。把一个繁杂的社会关系，概括为简明的五伦，实在是中国文化对家庭消失以前的人类社会结构最精确的描述和分析。在社会学的研究上，中国文化大大领先于世界。

和谐的五伦，构成和谐的家庭、族群、团体、社会。中国的伦理观念是中国先人对理想社会最具体的勾划。

伦理的价值标准，也是判断道德的简明的尺度。违背伦理标准就是不道德，全社会都可以声讨。中国几千年来，之所以有绵延不绝，相对稳定的优秀的道德观，伦理观念起着巨大的作用。例如，不孝父母，不敬重老人，对朋友不讲信义，无论在什么社会制度下都是中国人绝不能认同的恶德，这与伦理观念的薪火相传有着直接的关系。

伦理的价值标准，也是造就杰出人物的道德熔炉。那些“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，“威武不能屈，富贵不能淫”的民族英雄，其伟大的人格正是在伦理观念的陶冶下铸成的。我们民族历史上那些数不尽的光灿耀人的英雄为我们民族的道德、正确的伦理观树立了千秋不灭的榜样。

至于伦理观念在实践中由于各种统治阶级人物的改造，形成僵化、束缚人性的“三纲”“五常”，“吃人的礼教”，那当然是文化中的糟粕。但这些应当批判、铲除的东西并不是伦理观念的原意，也不代表中华民族优秀的道德价值观，不能因此而否定论理道德。相反，我们应当给伦理以科学的总结，加以扬弃，使我们优秀的道德薪火相传，辉耀未来。

第七章　我们向世界奉献了无数的发明创造

一　中国古代的“四大发明”

全世界都知道，中国历史上有四大发明。这就是造纸术、印刷术、指南针和火药。

从出土文物中可以断定，在西汉时期就可能出现了用植物纤维制造的纸了。依照历史的记载，发明用植物纤维造纸的人是东汉的蔡伦。其实，他大约是将前人用纤维造纸的经验总结、发扬下去的人，而不是发明者。唐代，中国的造纸术传入阿拉伯。公元十一世纪，阿拉伯人征服西班牙，在那里设立了造纸厂，把中国的造纸术传到西班牙，渐渐又流布到整个欧洲。

印刷术的发明年代应当是唐朝前期，那时是雕版印刷。到公元十一世纪中叶，也就是宋仁宗庆历年间，毕异发明了活字印刷技术。元朝时，印刷术逐渐由中国传入欧洲，公元十四世纪末年，欧洲始有雕版印刷术，其方法完全同中国自古流传下来的相同，已经比中国晚了三百多年。

早在战国时代，我们的先民就用磁石做成了“司南”（指南的工具）。宋朝初年，我国又创造了指南鱼，不久便发明了指南针，把它广泛地应用于航海业。北宋时期，我国的海船就往来于南海、印度洋等海域。阿拉伯人乘中国船只到达中国做生意，也把指南针的制造与使用方法学会，并传播到欧洲，指南针由亚洲经阿拉伯传到欧洲，对整个世界的航运业起到极大的推动作用。

火药的发明人是一批炼丹的术士，大约在唐代以前就制出了火药。但是，至今无法查出发明者的名姓，也说不准确切的年代。大约在公元八、九世纪的时候，中国的炼丹术传到了阿拉伯，制造火药的主要原料硝石也传到了阿拉伯、波斯等地，但直到十二世纪以后，阿拉伯等国的史籍上才提到硝石，他们把它称为“中国雪”。波斯人则称硝石为“中国盐”。制造火药的方法可能是在南宋时才传过去的。大约在公元十三世纪时，中国的火器和制造方法才传到阿拉伯。阿拉伯的兵书上称，火器有两种，一为“契丹火枪”是和敌人交手时使用的；另一种是“契丹火箭”是远射用的。“契丹”是那时阿拉伯人和某些民族对中国的称呼。所谓“契丹火枪”就是中国火枪。阿拉伯人又把火药、火器的制造传给欧洲人。这时，中国人已经使用火药、火器几百年了。也就是说，当水浒梁山的英雄好汉用“轰天雷”去攻城夺寨，反对官府时，所有的欧洲国家还都用冷兵器作战，大刀长矛对攻，不知道火器为何物。

中国人有四大发明，但无论是造纸，印刷，还是指南，火药，都曾经被技术先进的西方超越，这原因是复杂的。但是，智慧勤劳的中华民族不会自甘落伍。例如，我们发明了火药，是第一代黑色火药的故乡，我们也的确受过西方列强大炮的轰击，但是，我们今天又在乳化炸药的研究上领先于世界。火药的故乡今天又向世界输出制造最新一代火药的技术了。

二　中国历史上其它的发明

中国人的发明创造绝不止于这“四大发明”，我们向全人类贡献的东西实在数不胜数。而且，同许多人的“常识”相悖，中国人的发明创造也不止

于自然科学和技术，而是包括了社会科学、自然科学的各个领域。一个历史悠久文化昌明的民族和国家在人类生活的各方面势必会有早于其他民族的探索和创造。

顺便说一句，现在风靡世界，认为最完备的文官制度，其实正是中国古代社会的创造。自秦汉以来的两千年中，中国的政治有中央官制、地方郡县制、铨选制、科举制、晋升制、迴避制、俸禄制、考课制、监察制以及各种文官立法，形成完备细密的政治制度。中国灿烂的文明，不能不说与这种有效的管理体制有关。法国的启蒙思想家伏尔泰在研究了中国的哲学和政治文化之后，赞扬孔子，甚至说历史始于中国。他说：“人类智慧不能想象出比中国政治更优良的组织”，西方学者极力主张学习中国的文官制度。十九世纪，英国议会的大门终于向中国文官制度打开，他们仿行、完善、发展了这一制度，以至于在当代，文官政治成为组织和管理社会的基本原则。孙中山先生早就说过：“现在各国的考试制度，差不多都是学英国的。穷源溯流，英国的考试制度原来是从我们中国学过去的。”所以，中国历史上的文官制度，也是对世界文化的一大贡献。

单从自然科学、技术上来说，我们的发明创造就蔚蔚大 观。

除了四大发明，瓷器大约是给世界影响最大的发明。

尽管所有的原始氏族都会用黏土烧制陶器，但从陶到瓷的飞跃，却是从蒙昧到文化的象征，不是等闲的事情。三千多年前，中国的先民已经会烧制瓷，这是从制陶技术的基础上发明的。从出土文物中可以知道，公元三世纪，中国的制瓷业已经颇具规模。从三国时代到唐朝，中国的制瓷业获得了迅速的发展。“唐三彩”至今仍是西方贵族、巨富神往的珍宝。波斯人从十一世纪开始学会了中国的制瓷，意大利从 1470 年才开始学会制瓷，欧洲人直到十八世纪初才造出真正的瓷器，直到今天，西方人把英文中的 CHINA 一瓷器，与“中国”一词并用，既说明瓷与瓷器是中国独具特色的发明，也证明西方人通过瓷更加认识了我们这伟大、智慧的国度。如今，瓷又作为新材料之一，将在二十一世纪发挥重要的作用。

也许，瓷可以说是中国的第五大发明。

也许，第五大发明应该是丝绸。在中国史前的传说时期，中国人就会养蚕缫丝织绸，传说中的嫘祖就是养蚕缫丝的发明者。当中国的贵族穿绸着缎时，世界绝大部分地区的人类还以树叶兽皮遮身。罗马的著名诗人维吉尔想象丝绸是一种从树上流下来的植物产品，而那时的中国已经有了缫丝车，脚踏三锭纺车，提花织机和五彩套色印花技术，织造出锦、纱、绫、缎、绸、绒、缂、丝等丝织品。1972 年在长沙出土的马王堆汉墓里发现有二百多件丝织品，其中一件完好的素纱单衣，薄如蝉翼，犹如今天的尼龙头巾般轻柔明亮。此衣长 128 厘米，袖长 190 厘米，总重竟不到一两。还有色泽艳丽的 T 形帛画，轻盈古雅的杯形菱纹花罗。这些充分显示了两千一百多年前中国丝织业的高超技术水平。而那时，西方的贵族要获得这轻柔的丝绸，要花同等重量的黄金从中国运来。从陆路到海路从东向西的大道，之所以叫“丝绸之路”，可以说正是由丝绸铺成。古罗马、希腊，称中国为 Seres，“丝国”。这 Seres，显然是中国“丝”字音译的转化。现在英语中称丝为 silk．就是从希腊语 Seres 演变而来的，可见丝绸对世界文化的影响。今天，中国仍旧是世界上最大的丝绸之国。

也许，茶叶是中国的第五大发明。现在许多国家的语言对于茶的称呼，

是从中国汉语中的粤语和闽南语转化而成的。秦汉时期，中国已经开始培植世界上最早的茶树，生产茶叶，唐代茶树遍及南方，陆羽更写了世界上第一部茶的专著《茶经》。公元五世纪，中国茶叶输入日本、朝鲜：十七世纪销往欧美各国，饮茶之风遍及全球。茶与咖啡、可可一起，并称世界三大饮料。赏茶、品茶、论茶，还是中国独到的哲学在日常生活中的体验。中国的茶道深深影响了日本，以至于日本把茶道做为国技与国宝。

或者，可以把中国第五大发明的桂冠赠给十进位系统的发明。夏朝就以十日为一旬，商代甲骨文和金文开始用十三个单字、词记录十万以内的任何自然数，（一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、百、千、万）这标志着世界上最早的十进位系统的确立。秦汉以后，中国便确立了完整的十进位制，较任何古文化的各种进位制要先进优越得多，现在世界上的基本进位制便是十进位，中国为此作出杰出的贡献。在把十进位制用于绘图上，更是我国古代独一无二的发明，欧洲人学会这种方法，已经是一千年以后的事了。

或者，中国的第五大发明应当是石油的利用。中国在汉代时，已经认识了这种被称为“火水”的东西，宋代的沈括正式命名为“石油”，而最晚在元代，中国已经打出了世界上第一口油井。

或者，有价证券的使用，是中国的第五大发明。无论是唐代使用的“飞钱”，宋代使用的“交子”、“交引”、“关子”、“会子”，还是元代使用的“交钞”，明代使用的“宝钞”，都是领先世界其它地方的有价证券（纸币），那时世界上进行商业交换时还使用沉甸甸的金属货币。这些有价证券，证明了中国的商业曾大大领先于世界，如今全世界都从中国的这种发明创造里得到好处，有价证券成了财政金融系统须臾不可分开的东西。

广告和商标，也有资格竟选中国的第五大发明。《清明上河图》上画着迎风招展的“招子”，宋代的绘画有丑角背插着写有商品名称的旗帜的画面，书局印行的书刊上也印有广告，这都是当时世界上还朱曾出现过的商标和广告。而《水浒传》里著名的广告：“三碗不过岗”，更值得今天的广告学者研究，它巧妙地抓住了顾客的心理，其效果远超过今天中外任何一种酒类的广告。

大豆和豆制品也有条件算第五大发明。这种低脂肪高蛋白富有营养的植物，是中国人最先种植、食用、加工，经由日本传入欧美的。直到今天，中国传统的豆浆、豆芽、豆腐仍受全世界青睐。

两千年前中国制造出了记里鼓车和指南车，这是利用齿轮转动带动拐轴而制造的木质机械，传说中黄帝靠指南车战胜蚩尤，诸葛亮制造木牛流马驭运粮食。在《宋史》中关于记里鼓车和指南车的制造有详细的记载。这标志着对齿轮系统的应用，我国在当时居于世界领先地位。可以说它们是现代车辆上离合器和计程仪的先驱。它们也可以算作中国的第五大发明。

中国的造船术或许更应当称为中国的第五大发明。秦汉时期，中国的造船业已很发达，造船中心有长安、苏州、福州和广州等数十处。《汉书·武帝记》曾记载了当时建造的一条“豫章号”船，上有豪华的宫殿，可乘一万人。正因为秦汉时造船业的发达，才有秦始皇派徐福率众渡海寻找仙境、仙药的传说。如今许多日本和中国的学者认为徐福渡海是真实的历史，这更证明中国造船业与航海业的发达。宋代的海船已经有了水密隔舱，而西方在十八世纪才出现有密隔舱的船舶；唐代已经使用桨轮船，当时称之为“明轮船”，这是船舶和航运技术的巨大革新。欧洲到十五、六世纪才有桨轮船出现，比

我国晚了七八百年。宋代已经使用指南针辨别航向，比西方早两个世纪。中国在唐宋元明清诸朝，都拥有世界上最大的船队。从七世纪以来，中国船队频繁地出现在大洋波涛之间，外国商人往来于东南亚和印度洋之间，大都乘坐中国海船。造船术与航海术也是中国的伟大贡献。

还可以把造桥术的发明、创造，列为中国的第五大发明。中国是个多桥的国家，在历史上为世界提供最卓越的造桥技术的，当推河北赵州桥，福建的洛阳桥，广东的广济桥。

赵州桥是单孔大石桥，长 50．82 米，跨径 37．02 米，稳重雄伟、轻盈秀丽。它的珍贵不仅在于巨大的跨度，而且在于大拱的两肩各背着两个小拱的绝妙布局，这是世界上首创的“ 敞肩式 ”新式桥型，为隋朝工匠李春设计建造，历经一千三百多年风雨，完好无损，受到全世界的高度赞美。欧洲直到十九世纪中叶才出现同一类桥型，比赵州桥晚了一千二百多年。

洛阳桥建于九百多年前的北宋，位于福建泉州洛阳江的入海口，是我国梁式桥型的杰作。洛阳桥的桥墩建在一条长一里的水下长堤上。这条堤宽 20 多米，上面长满牡蛎，以胶固石基，使全桥基础成一整体。这种技术是我国首创，称作“ 筏型基础 ”。而现代建桥工程使用这种技术还不到一百年。

广东潮安县韩江上的广济桥是舟与桥的结合，它建于唐代，长 588 米。桥中一段由二十四艘船结合而成为浮桥，当江上舟船驶过时，浮桥移开，让出航道，使船与桥有机地结合，这也是世界上的首创。我们还创造了许多用各种材料（如铁、竹、藤）制造的索桥，它和拱桥、梁桥并称桥型的三大基本体系。这也是我国人民创造的一大奇迹。

或者可以把我国的割圆术视作第五大发明，圆周率π，即圆周长与直径的比值。对π的精确计算是各个时代数学水平的标志。魏晋时的刘徽提出了“ 割圆术 ”，即把圆周长按正多边形与直径的比例计算，从正六边形算起，一次次把多边形的边数加倍到十二边、二十四边、四十八边、九十六边，他发现边数越多，正边形周长越接近圆周长。当他算一百九十二边时，得出π=3.14124。后来，他计算了圆内按正三千零七十二边形的面积，得出了更精确的π值为：3．1416。这两个π值的精度都超过了阿基米德和托勒取得的成果，刘徽的“ 割圆术 ”是他独特的发明，其影响颇为深远。

祖冲之是南北朝人，他计算π值是 3．1415926＜π＜3.1415927。

在他那时，小数点后的数字一般用分数表示。祖冲之对π确定了两个值。一个是约率，π＝22／7；另一个是密率：π＝ 355／113。约率，早已有之，而密率则是祖冲之的发明。祖冲之研究的成果，（即密率π值）在今天科技领域里还在广泛使用，可以有充足的理由把π＝355／113 称作“ 祖率 ”，这不也是对世界的巨大贡献吗？

还可以把炼丹术中的化学工艺，世界上第一个地震仪、遗传育种、最早的天象记录、中国的阴历，当然，还有中医、中药，当作中国的第五大发明，它们都有骄人的成绩，独步世界的历史和对后世有深远的影响。

还可以根据不同的偏好，举出许多东西为中国的第五大发明。可以是真漆的发明、使用，可以是扑克牌。它最早产生于中国，按历法而制，后又经罗马教廷改造而风行于世；可以是风筝；可以是皮影戏，这应该看做是近代电影艺术的先驱；可以是金鱼；可以是壁纸；可以是折叠伞；可以是纸扇；可以是轿子——后来发展为马车，汽车；可以是马蹬；可以是马球，足球……难怪美国学者德克·卜德在历数中国传入西方的物品后感慨他说：“ 倘若没

有以上这些东西，我们西方的文明将是何等贫乏不堪啊！有些东西给我们提供了无穷的乐趣，有些东西既富于实用价值，也给人以艺术的享受。还有些东西完全改变了我们的生活方式，成为现代文明的基础。”（《中国物品西传考》华盛顿美国教育理事会 1971 年版）

著名的科技史专家，英国的李约瑟说：“可以毫不费力的证明，中国的这些发明和发现远远超过同时代的欧洲，特别是十五世纪之前更是如此。”（《（中国科技史）序言》）

三　中国古代的科技思维

1937 年，当代量子论和量子力学的鼻祖丹麦物理学家玻尔（Niels HerrikBOhr）访问中国，为中国古代关于对立两极的观念震惊，他认为原子理论在方法论问题上是中国的道家老子早就遇到的问题。他认识到，中国古老的智慧与西方现代科学之间，有着深刻的协调性。于是，他选择了中国的太极图案为自己的族徽，终生保持着对中国传统文化的崇尚。

中国文化中天人合一，自然与人事相关相应，浑然一体的看法，是一种有机的自然观。这种思维使中国发展出一套与西方科技文伦不同的体系，它的特长就在于整体思维和综合能力。

中医药学是中国科技思维体系的代表之一。

按照中医的看法，人体是大宇宙系统中对应的小小的系统，它从经络和穴位发现了人体间各个部分之间的联系。又从阴阳、五行中找出了它们相生相克的辩证关系，还从四时季节及环境变化总结外因内本的关系。东南西北中，晨昏旦午晚，木火土金水，角徵宫商羽（音律：米梭豆来拉）都与人体的病相有关，也与药味（酸辣苦咸甜）有关。因此，中医治病不是头痛医头脚疼医脚，用药也分“君臣主辅”互相配伍。例如：中医认为肺与大肠相表里，肝开窍于目，心之苗为舌等等。当一个人咳嗽时，中医往往用润肠通便之药，以降肺火。目赤眼肿之疾，则施以平肝之药，这种辨症施治，整体调节的医术，表现了中国文化中人是自然一部分的观点，中医的经络针灸，正是这种思维体系的产物。中华医学、药学保证了中华民族绵延不绝的命脉，使整个民族日益强盛，它独特的成就已令世人侧目敬服。或者可以说中医药学中所贯彻的中国科技思想正好是自然与人体的内在规律。

如今，中国古老文化中这种整体思维，普遍联系相互制约、补充的观点，日益为全世界学者所重视。世界在发展，科学也在发展，宇宙的奥秘正被人们一天夭破解。一些彼此交叉或处于边缘的学科，以及综合学科正成为新的科学门类。浑沌学、模糊学的兴起，正好验证了中国古代思维的正确性。那个彼此融合、联系的阴阳鱼所构成的太极图，正好体现了世界在两极中对立、补充，无限发展的生生不息的本质。下一个世纪的科技，或许正是东方思维再领风骚的年代，这就是为什么世界上许多大科学家在他们震惊世界的学术论文前面引述中国科技思维，特别是老子、庄子著作的原因，未来的科学技术，中国将再度走在前面。

第八章　我们最懂得美最会创造美

艺术是人类美的创造物，一个历史悠久的、文明高度发达的民族，自然也会有丰富的美的艺术。

在人类的艺术史上，有六种古典的艺术。这就是：诗、音乐、绘画、舞蹈、建筑、雕塑。（从诗里又分化出文学、戏剧。）这六种艺术在我国古代都有杰出的成就。而且，由于中国传统哲学天人合一、对立互补思想的渗透、指导，使得中国的艺术含有更深更富于想象的美。中华民族是一个最懂得美，最会创造美的民族。艺术简直是中华民族的灵魂。懂得并学会欣赏中国的艺术，才能领略这艺术中融汇的哲思、独特的宇宙观以及崇尚自然、和平、宁静、活泼的民族精神，才可能真正理解中华民族。

一　无与伦比的艺术成就

关于艺术的起源，有许多种说法：有的说是起源于原始人群对生产劳动的模仿；有的说是对战争的演习，是对丰收和胜利的祭祀与祝祷；有的说是祝神祭鬼；有的说是人群的集体游戏；还有的说，最早的艺术起源于对性的崇拜。不管怎么说，最原始的艺术体现了人对美的向往追求与创造。所有的原始艺术无不带有人们对世界的崇敬和自然力量的敬畏，融汇着一种神秘感；所有的原始艺术大都与某种仪式有关，因而又颇具庄严、神圣的味道。大概艺术中的这种神秘、庄严与圣洁感便构成艺术永恒的内在的魅力。中国古老的艺术中处处渗透着这股慑人魂魄的魅力。

1．诗与文学、戏剧

中国的诗歌发源甚早，劳动中的号子、感叹，祭祀中的祝词，追寻爱情时的抒怀，可歌可诵，遂而成诗，古代的神话传说，可说是最早的史诗，成为我国文学的源头。

中国诗歌作品之丰富，诗人之众多，大约居世界之最。中国诗歌中所含的哲恩，美学观，独特的思维方式，都令世界学者倾倒，而炼字造句之精美，更为天下先，没有任何一种文字可与之媲美。《诗经》是中国第一部文字记载的诗集。其中有许多千古传诵的绝唱，可惜，我们再无法听到这些诗歌当初吟唱的声调，想来必是抑扬顿挫，或铿锵或委婉，令听者击节的。《诗经》后又有《楚辞》，是战国时代屈原及其后学作品的结集。屈原的想象力极为丰富，上穷碧落下黄泉，思绪时而冲上云霄时而下潜湖底，或是与神祇对话，或是与先人的灵魂探讨问题，扣问大地，仰问长风，许多诗里发出对生与死这大问题的探讨。生与死是哲学头等重要的问题，在文学中第一个提出这个问题加以探讨的便是屈原。等到英国的莎士比亚在《哈姆雷特》中提出同样的问题时，已经迟了一千多年。楚辞中纵横排宕的文思与诗句，浪漫多姿的想象、天上人间地下，立体“人生”的境界的探索、描述，代表了摇曳多彩的楚文化，给中国后世的诗歌以极大的影响，毛泽东的词作无论从思绪还是从锻句上都可见楚辞精彩的遗风。《楚辞》之后，有两汉乐府，这是民歌体的诗歌。其中许多活泼质朴的诗作流传至今仍旧脍炙人口，如《木兰辞》几乎家喻户晓，《古诗为焦仲卿妻作》（《孔雀东南飞》）也是传诵不绝的爱情悲剧故事；魏晋南北朝的五言诗，领一时之风骚，曹操与他的两个儿子曹

丕、曹植，都是大诗人，合称“三曹”，曹操的诗句“老骥伏枥，志在千里，烈士暮年，壮心不已”成为与中国文学同在的佳句。到了唐代，近体律诗大为发展，唐诗成了中国文学最多彩的篇章，在文学史上占有极显赫的位置。唐代的大诗人李白、杜甫、白居易以及那为数众多的诗人群体，把他们的才华、智慧留在纸上，传至未来。他们把汉字、汉文提高到至纯至美的境界，可以说，只要世界上还有中国人，就会把他们的诗歌传诵。唐以后是宋词。来人把这种长短句的诗体运用到出神入化的地步。苏轼（东坡）、辛弃疾、陆游、王安石、李清照，还有唐宋之间的甫唐后主李煜，他们那或慷慨激越，或委婉凄清的词作越千载而不朽。到了元代，诗体又演变发展，元曲大行其道，马致远、白朴等人的散曲玲球可爱，光彩灼灼。从《诗经》起始，中国的诗歌就讲求意境和韵律，富有绘画美和音乐美，具有撼人心弦的激情和令人辗转反侧的缠绵，锻字造句又精美绝伦令全世界所称羡。更妙的是，在电影艺术诞生之前，中国的诗歌竟具有电影的思维，以有声的画面相接（蒙太奇），造成一幅情景交融的场景，描绘出某种特定的或朦胧的意境。例如，唐·张继的《枫桥夜泊》：“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠；姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”，简直就是一段声景并茂的电影画面，（蒙太奇段落）这样的例子不胜枚举。这不能不说明中国诗歌艺术中借景写情的创作方法是多么美妙多么具有长远的生命力。由此甚至可以说，中国人这样容易接受电影这一外来艺术形式，和他们久已熟悉并运用自如的艺术思维方式有密切的关系。

散文可说是无韵的诗。中国的散文秦汉以前多与历史、哲学结合在一起。先秦诸子的著作和历史典籍都是颇有成就的散文。庄周的哲学作品，每一篇都是精美的散文。他汪洋恣肆的思路，活泼的文笔，俏丽的词语，使他在文学史上占有重要的地位。其他如韩非子文章的严谨、荀子文章的轻巧，都颇见功力。司马迁的《史记》可说是汉代散文的杰出代表。他的文章不仅为后世史家所称道，而且为以后的小说家、散文家所倾慕，他的成就给中国文学留下深刻的影响。汉代还有一位司马相如也是位文章大家，从古就有“汉代文章两司马”的说法。魏晋时代散文中多骄赋，讲究华丽的词藻、对仗工整的排句，虽然有形式主义之弊，却也有留传不朽的佳作。这种文风影响也颇深远，“群贤毕至，少长咸集”以及唐·王勃《滕王阁序》中的“落霞与孤鹜齐飞，长天共秋水一色”的名句将永远成为汉语文中文情并茂的明珠闪耀光芒。唐代的韩愈、柳宗元开创古文运动，让重雕琢、尚华丽的文风重归自然与质朴，这一运动经宋代欧阳修等人的推动，成为一股文学革命的潮流，对我国散文的发展有着巨大的贡献。唐宋八大家以及明清两代的散文大家，业绩卓著，都留下不少的名著。

西方的小说、戏剧从史诗中脱胎而来。中国的小说更从坊间话本演化而出。不少说书艺人为中国小说切近现实。高台教化的传统作出了贡献。唐代的传奇和宋代的话本都已具备了小说的雏形，到明清两代，中国古典小说已完全成熟。著名的短篇小说“三言二拍”、（《警世恒言》、《醒世通言》、《喻世明言》、《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》）《聊斋志异》等都达到极高的成就。尤其是《聊斋志异》，其中许多名作都是举世公认的短篇小说杰作。作者蒲松龄在小说创作上所达到的高度，绝不比俄国的契河夫、法国的莫泊桑更低。而在时间上，他早于前两位三四百年。在长篇小说上，《三国演义》、《西游记》、《水浒》、《金瓶梅》，清代的《红楼梦》、

《官场现形记》等等，都是全世界称赞的巨著。曹雪芹著的《红楼梦》则具有极大、极深的内涵，无论从思想倾向性还是从社会百态的描摹、文学上的创造都经得住时间的考验和持久不断的研究。如今“红学”已成为风靡世界的一个专门学问。

现在所存的剧本证实，南宋时中国的戏剧已走向成熟，到了元代获得了巨大的发展。关汉卿、汤显祖的作品达到了极高的水平。《西厢记》、《窦娥冤》、《牡丹亭》是元杂剧的三颗耀眼的明珠。西方的莎士比亚要比关汉卿晚二百多年。而今，西方的戏剧只有歌剧、舞剧、话剧三种，而中国，除了从西方引进的这三个剧种外，各地的戏曲竟有三百多种。从沽的戏剧“化石”：贵州的傩剧（假面戏剧）、藏戏、福建的莆仙戏到被称为国宝的京剧，洋洋大观，简直是一座戏剧宝库。我们应当继承发扬这优秀的戏剧传统，为全人类的文明做出贡献。

2．音乐

中国古代音乐演奏的实况我们已经无法听到。但我们可以从出土文物中重新领略古代的音乐，从典籍中知道古代音乐演出的特色。

我国曾发掘出一个距今有六千多年的姜寨遗址，在姜寨村落中心广场四周分布着一百二十座房屋，分为明显的五组建筑群。在姜寨遗址发现了三个陶埙，其中一件有两个音孔，吹奏一下，竟能吹出六个不同频率的乐音。过去有人曾断言，中国古代的音乐只有五个乐音，即：宫、商、角、徵、羽，分别代表 1（豆）2（来）3（米）5（梭）6（拉），这个陶埙的出土击破了这武断的结论，证明在六千多年前中国的音乐至少有六个音，即其中有一个是半音阶，（变徵：4 一发）。春秋时代，孔子曾说郑国和陈国的音乐不雅，大约是说郑国的音乐多活泼风趣的情歌不合他心目中的圣乐。孔子心目中可以作祭天、祝祷、祈福、演礼的音乐应当是高雅的“韶乐”。韶乐的演出非常盛大，旋律庄严恢宏，使孔子听了格外神往，连平时爱吃的猪肉酱也不想再吃。战国时代刺杀秦王嬴政的荆轲有位好朋友，是燕国的高渐离，他是位击筑的能手。筑是类似古筝一样的琴，要用小木尺击打，高渐离击筑极佳，应当说是位演奏家，荆轲只有在他的筑声下才能把剑舞得精妙绝伦。荆轲死后，秦王知道高渐离击筑的本领，又知道他是荆轲的好友，就弄瞎了他的双眼，要他击筑。高渐离把铅块放到琴箱里，把筑投向专心听筑的秦王，终于被杀。秦王冒死也要听高渐离击筑，可见这音乐的魅力。在湖北，曾经出土了战国时的编钟，完好如初。音乐家试奏的结果，竟然可以演奏贝多芬的乐曲。连从殷墟出土的大石磬，都有准确的音律，雄浑悦耳的音色。春秋战国时代“滥竽充数”的故事，也在另一方面表现了众多演奏家一起吹竽的盛况。战国编钟的出土证明，在西方莫扎特时代才知道的十二平均音律，在中国比他们早将近一千多年就已经知道了。汉朝以后，不仅汉民族的乐器：钟、鼓、萧、笛、笙、筝、琴、瑟等已很普及，连外民族的箜篌、琵琶、方响、拍板、阮咸、铜钹、羯鼓、云锣、胡琴等也传入中原，编进乐队。唐明皇（玄宗）李隆基就是位著名的音乐家、戏剧家，他被后世的艺人奉为“梨园祖师”。他指挥音乐、歌舞伶人万人以上表演，可见音乐歌舞之盛。宋元以后，民间创造了“浑唱”形式，音乐与说唱，戏剧合流，元有南曲、北曲之分；明有昆曲，清有京剧。音乐之精妙令世人赞叹。地方戏曲和京剧的音乐可说是中国音乐的宝库。各地的民歌，如青海的“花儿”，云南的民歌，四川的民歌，

西北的“信天游”，都极有特色。而新疆、西藏的民歌及苗族的二度合弦民歌，都是世界上音乐的珍品。

我们是一个极善歌又富音乐传统的民族。

3．舞蹈

1973 年，青海省大通县上孙家寨新石器时代墓穴中出土了一个舞蹈纹彩陶盆。盆内四周画着三组舞蹈人物，每组五人，手拉手地围绕盆沿形成一个圆圈。这表明了我国先民在大约七八千年前就已经用舞蹈表情达意，作为社群活动的一部分。殷商时代，舞蹈更为发展，成为祭把祝祷活动的主要内容之一。而且已经产生专供君王、贵族欣赏的表演性的舞蹈。秦汉时代，宫廷舞蹈发展更为迅速，到唐代宫廷舞蹈达于鼎盛，许多壁画、绘画中都描写了夜宴歌舞的盛况。玄宗李隆基亲身倡导，使唐乐唐舞流传到海外深深影响了日本、朝鲜、波斯诸国。唐以前的南北朝时代，北齐大将兰陵王高长恭，貌若妇人而性格刚烈，因貌美而不能在战场上威慑敌人，后来用桃木刻了一个凶残的大面（读作“代面”，假面具的意思）。只身冲进敌阵解救了被北周围困在墉城里的北齐士兵。军民情绪激昂，都画上鬼脸跳舞唱歌，这就是《兰陵王入阵曲》，这舞蹈流传甚广，是民间极喜爱的舞蹈。唐太宗李世民也有《秦王破阵曲》。玄宗时代为了推广《秦王破阵曲》而禁演《兰陵王入阵曲》。从此，这个戴着面具的舞蹈在中国失传，在日本，这个舞蹈被奉为国技之一，每年由著名的舞蹈家表演一两次。现在，这个舞蹈已经返归故国。唐舞经过整理演出，震惊了世人，单是“反弹琵琶”这个舞姿，就是世上独特的舞蹈语言，令全球赞叹。

中国的舞蹈，许多是器舞，所以，刀舞、剑舞、棍棒舞都产生过大师级的人物，而长袖也是舞者表现情绪的重要手段。“长袖善舞”便是对这一表现形式的概括。至于各地的民间舞蹈，如：河北的狮舞，云南的采茶，安徽的花鼓灯，东北的大秧歌，北京的太平鼓……等等都在世界上获得过极高的奖赏和称赞。

新疆、西藏、内蒙、西南诸省，东北地区的各少数兄弟民族的舞蹈，也都各具特色。

我们是善舞的民族。

4．绘画

从出土的仰韶、马家窑（青海地区）彩陶来看，我国至迟在新石器时代就已经有了精美的绘画。那些彩陶中有许多动物纹样，活泼的鱼，奔跑的狗，笨拙的青蛙，爬行的蜥蜴。而且这些动物的形体渐渐为高度抽象的几何纹所替代，又化为流动线条：曲线、直线、波纹、锯齿状等等，这正是从写实到写意，又从写意发展到纯粹的线条、几何形的艺术过程。

中国的绘画取得了举世无双的成就，从长沙马王堆汉墓中发掘出来的两千多年的彩帛绘画，不论人物刻画，还是构图设色都达到了很高的造诣。汉代的绘画，线条准确简练、富于幻想，给后代绘画以极大影响。魏晋时代的绘画大多与佛教有关，四大石窟中保存的大量壁画大多出自魏晋画匠之手，唐代的绘画无论人物，还是景物都发展到更高的境界，唐太宗喜爱的《六骏图》堪称绝品，可惜已经失传。唐宋时的《千里江山图》、《清明上河图》就表现祖国山河之壮美，城镇生活的繁盛，都为前代所未有。元明清三代，

文人画盛行，在艺术上达到空前的深邃、轻灵、悠远的境界。历代的绘画大师，如顾恺之、闫立本、吴道子、李恩训、郭熙、张择端、赵佶、沈周，八大山人朱耷、徐渭、郑燮等等，都为中国绘画作出杰出的贡献。

中国绘画以墨线为主，力求生动、变化，绘画同诗词、书法、印章有机结合，这在世界画苑中独树一帜，风格高标。

5．雕塑

从出土文物中我们可以知道，殷商周三代，许多器皿都是雕塑作品，周的青铜器上的纹饰，也是精美的雕塑。秦汉、魏晋、唐宋等代，雕塑的成就更加突出，秦始皇陵出土的兵马俑，被称为“世界第八奇迹”，其气势的恢宏，雕塑的精美、生动，令世界叫绝。巨大的佛像、罗汉、神怪的塑像更是数不胜数。云岗、龙门、麦积山、敦煌等地的石窟，保存了自北魏起始的许多佛像，让人在看到这些佛像时连带产生审美的震惊。宋代则由泥塑，石塑改为木雕、泥塑、铜铸、玉雕和铁象，如正定龙兴寺的铜造观音大立像和大塑佛都表现出雄伟的气派。那些凿山而刻的佛像如四川乐山的大佛、大足的石刻，以及许多摩岩石刻都使世界各地的艺术家激动不已。

6．建筑

我们无法在简短的文字中述说中国建筑美学的成就。它悠久的历史固然领先于世界，它的独特美学价值与中国哲学密切相连，也使全世界折服。全世界的建筑师都承认中国的东方建筑美学是世界建筑美学中最令人神往的部分之一。

殷商周以及春秋战国时代的古台，已经坍塌在历史的风云中而不可考。从秦时的阿房宫，汉代的宫阙，唐代的含元殿直到历代的皇宫都是伟大的杰作。现存的北京故宫是明清两代的宫殿。一位德国建筑师面对这组建筑群流下了激动的热泪。中国的建筑从来不以耸人云天的单体建筑来取胜，而是以建筑群体与自然环境、与地平线的关系、建筑群体之间的排列、错落以及结构间的节奏、虚实相映而取得意想不到的效果与意境，或恢宏，或庄严，或神秘，或雄伟，或空灵。那些庙宇、寺观，则在发挥宗教教义和神圣、神秘的氛围上达于极致，如悬空寺。还有，南方、北方的家庭或皇家园林也各具特色。已被英法联军焚毁的圆明园，当然是建筑的杰作，即使远不如它的颐和园也足令全球赞叹。天坛更是一个精品。自然，长城也会作为人类的杰作永存于世，中国的建筑将作为人类智慧的结晶，在人类的文化史上闪耀灼灼的光彩。

二　中国独特的美学观：崇尚自然、简朴、和谐

只要细心地欣赏中国的传统艺术，就会在胸中涌起许多深奥难解的问题：

为什么在半坡遗址出土的人面陶盆上，人的眼睛眯成一条缝；而在此之前一千多年的姜寨陶盆上的人面，却大睁着一双圆溜溜的眼睛？是因为人一开始兴奋地观看自己的四周，不断地提问，而一千年后又开始闭目沉思吗？他们在创造美上，思考到了什么？

为什么最早的陶器是彩色的，在姜寨遗址竟然发现了六千年前一套完整

的绘画工具。带有盖子的石砚，一根研磨棒，还有一个盛水的石杯，甚至还有裂成四块的红色颜料，那是三氧化二铁的天然矿石。可是，到后来，先人们制陶的技术更加高超，却舍弃了五彩只留下黑色？黑陶文化优于彩陶文化,这是史实,难道先人们从浑沌的黑色中领悟到了比五彩更丰富的色彩吗？

为什么陶器上的花纹越来越简单，最后只剩下线条让人们想象？

为什么同大巴山悬岩上悬棺之谜一样，先民们把壁画留在人迹罕至的荒僻地区，让那些精美的艺术同荒漠、风沙、峭壁一起默默地度过漫长的岁月？

为什么千古传颂的中国绘画杰作，大多只是几根疏竹，几枝虬梅，几许松柏，几根兰草，几只鸦雀，几多翎毛。即使奔马。也只有几匹。虽有鸿篇巨制，繁华市井生活的描绘，但它们在艺术上的声名地位远不如上述的简约之作？

为什么中国的建筑多生动的飞檐，却缺少直刺青天的尖顶建筑和高耸云端的单体建筑；却偏在山水之间，莽莽平原上迤逦排列，参差错落？北岳恒山上偏有一处驾！临深渊之上的悬空寺，上下都是峭壁，只凭几根木桩支撑了千年岁月，为什么选这么令人失魂落魄的地方建造寺庙？

为什么陈子昂一首短的不能再短的诗《登幽州台歌》：“ 前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下。 ”竟被传颂至今，而且还将在未来传颂永久？连刘邦的“ 大风起兮云飞扬 ”这么一句诗，也被一赞再赞，几乎妇孺皆知？李白的诗更多是讴歌江山水月，却赢得千古的称颂？

为什么中国的戏曲，布景简单到近乎于无，而脸谱却百态纷呈，让全世界的人都怦然心动？

为什么中国传统的音乐，一笛一箫一把二胡，一只琵琶，却营造出诸多氛围，而最被称道的曲子，竟是《高山流水》一类的“ 清淡 ”的乐曲？

类似的问题可以提出许多许多。

中国的艺术贯彻着中国独特的美学观，而这种审美意识与中国传统的哲学有着密切的关系。既然中国的哲学认为“ 天人合一 ”，人是自然的一部分，当然就极重视人工的创造同自然的合谐。讲究人的灵性在自然中受到陶冶，升华。因而，中国的艺术大致走了一条：简约——繁华——简约的道路，由简到繁，再到“ 洗尽铅华 ”，重归质朴、自然。这是更高层次的质朴。所以，中国的美学观把“ 返朴归真 ”视为美的最高境界。只有在艺术品前调动起所有的想象力，从简朴中领悟到万象，从单纯中体味到多色彩，才算有了美的灵性。因此，简略生动的线条，以及由此产生的绘画、书法、雕塑、舞蹈、建筑，都是美。而不加雕饰的农民画，手工艺人的泥娃娃，也是美。只要朴实、真切便被中国人所欣赏。这同西方强调人的力量、人的威严的艺术，是两种不同的美学观。

正因如此，中国的建筑都讲究虚实结合，移步换景，借景生情，极力保持建筑物与自然环境的协调。一位德国的建筑师站在旧北京城外远望北京城的轮廓线与天地相接，激动地长久凝思，说，中国人竟然不凭借高度，只是凭借与地平线的关系就营造出威严与神秘，这是何等的智慧呀！

陈子昂的短歌，正好说出了中国艺术家面对荒野上苍凉的古台所想到的悠远的历史，把横向景物同纵向的时间流程联系到一起，而生出自然与人类社会生生不息的感叹。这感叹触动了中国人特有的历史感，因而令人永久地复述。“ 何人江边初见月，江月何时初照人 ”的感叹，也是中国哲学在文学中的渗透，说出了中国人特有的幽深的历史感。一个没有悠远历史的民族是

难以发出这样的喟叹的。

所以，中国人会用彩色、线条搭配成脸谱，象征出忠奸贤愚，这是所谓的“象征主义”：又能用抽象的手、脚、身体的动作，构成流动的线条来表现复杂的情绪、思想，用想象来替代真实的布景，这又有点“抽象主义”。这正是深邃的中国哲学所培植的丰富的艺术想象。

梅兰芳的表演，尤其是他的水袖舞蹈、京剧的结构及程式，震惊了电影大师，蒙太奇语言的创造者爱森斯但（俄国人）。他承认他的电影画面设计思想，很多来自东方的绘画，现在他知道，原来他崇爱的日本绘画源自中国。

梅兰芳的京剧也让德国的戏剧大师布菜希特惊喜，京剧简约的程式，它产生的间离效果，（让观众既欣赏戏剧的美，又不沉陷于戏剧故事本身，把假当真，始终保持着合适的欣赏美的心理距离。）正是他梦寐以求的理想的戏剧。由此，他创造了布莱希特体系，成为现代戏剧的一大流派。

这个由简到繁再到简的艺术过程，走过漫长的路，而成为一个民族的共识，在世界上是很少见的。这就是为什么中国的艺术无论什么门类，都具有共同的特色与魅力。“返朴归真”，崇尚自然、生动、平衡、和谐，是中国艺术的真髓。

中国艺术并不是封闭保守的艺术，而是向所有的外来艺术打开大门。但是，一切外民族的文化、艺术，几乎都无一例外地要经过一个被中国艺术家融汇、改造的过程，使它本土化，使它能为中国人所接受。凡是走过这个过程的便被中国群众所承认，凡是没有经过这个过程的，便难于在中国立足。中国艺术的胃口是强健和宽容的。二胡等外来乐器，已经成为中国的民族乐器。西方的近代现代小说、戏剧、舞蹈也正日益融入中国的民族文化。中国艺术的博大精深，正是由于有这种海一样宽广的胸怀，吸收了无数外来艺术，又从本民族的特色出发，用自己的独特美学价值加以改造，创新的结果。可以想象，在新的世纪，中国的艺术将更加光彩耀人。

第九章　我们有优秀的军事文化

我们的中华民族是热爱和平的民族。但是在民族统一的过程中，在历史朝代更迭的嬗变中，在抵御外侮的反抗中，同样也有铁马金戈，有战火烽烟。一个国家要生存发展，就不能没有维护国家安全的理论，不能没有独特的军事文化。数千年的连绵战争，使我们有了一代代杰出的军事家，创造出了优秀的军事思想。这些思想以中国特有的“民本主义”政治哲学为核心，形成了独一无二的军事文化，而使世界为之倾倒。

春秋时代的大军事家孙子的著作《孙子兵法》，被译成许多种文字，被联合国教科文组织列为中国代表作丛书。

1991 年海湾战争中，在美军排长以上军官的装备中，除各式各样最新的技术、武器装备之外，还必须携带一本薄薄的小册子，这就是中国的《孙子兵法》。

今天，日本人以《孙子兵法》的谋略在经济战中一显身手。

一位西方汉学家写了一本论《三十六计》的书，只论述了十八计，却引起西方的巨大轰动。德国的总理科尔认为此书对政治家也大有裨益。

日本的军事评论家认为：《孙子兵法》是最古老的兵法，但它同时也具有非常出色的现代性。

一　中国独特的战争哲学

近代以来，西方的军事家受德国军事家克劳塞维茨“战争是一种暴力行为，而暴力的使用是没有限度的”这一理论的影响，倾向于军事力量的无限制使用，重视武器，崇尚“完全的征服”。当核武器诞生后，这种可能使人类自相毁灭的武器，使西方军事理论家不得不重新考虑“无限制使用暴力”这一理论的准确，因为这意味着，可能走向自我毁灭，于是“逐步升级”理论出现了，力求“不战而胜”。

“不战而胜”，却是中国古代军事理论的重要思想。

《孙子兵法》中说：“是故以战为胜，非善之善也；不战而屈人之兵，善之善也。”主张首先用谋略去战胜敌人，其次是用外交制服敌人，再次是进攻敌人的军队，最后才是攻城略地。

（“故上将伐谋，其次伐交，其次伐兵，其下攻城。”）比二十世纪九十年代的“逐步升级”论早了两千多年。

中国兵法之所以崇尚“不战而胜”，是因为对战争有深刻的认识，对战争的后果有清醒的评价，认为战争必须受“仁”、“道”的控制。这就是中国兵法中独特的哲学思想。

孙子认为：战争必将严重损耗国力，而且在复杂的环境中，很难保证不会避免他人乘机取得战争的好处。（“夫钝兵挫锐，力殚货，则诸侯乘其弊而起，虽有智者，不能善其后矣。”）老子说：战争不是好事情，只有不得已时才能打仗。应当把战争放在更大的目标之下，审慎地思考，冷静地处理。（“兵者，不祥之器，非君子之器。不得已而用之，恬淡为上。”）

因此，中国的军事家们主张要用“仁”与“道”来控制战争。

老子说：“以道佐人主者，不以兵强于天下，其事好还。师之到处，荆棘生焉；大军之后，必有凶斗。”凡是以“道”来辅佐君主的入，绝不以战

争来称霸于天下。他所做的事必能便于转固，容易解决。而军队，争伐所到之处，庄稼不生，遍地荆蒿。太军过后，一定有残杀、争斗与混乱产生。

孙子说：“善用兵者，修道保法，故能为胜败之政。”“道者令民与上同意也，故可以与之死，可以与之生，而不畏危。”真正会用兵的人，是讲求道保护和平秩序的人，所以就能有掌握胜败的政策。有道的人能使平民百姓与君主有共同的认识，可以为那共识而死，而生，从不畏惧艰难危险。

儒家的孟子也说：“仁人无敌于天下，以至仁伐不仁，而何甚血流之漂杵也。”真正的仁人君子会无敌于天下的，以仁者之师去征伐不仁不义者，必将胜利，而不至于弄到血流漂杵的地步。而“仁者无敌”、“得道多助，失道寡助”的名言，几乎所有的中国人都耳熟能详。

中国的政治文化中，历来讲究民本主义，认为“民为邦本”。民众如江河之水，可以托起政权之舟，也可以倾覆这条船。所以，中国的军事文化中，总是以“仁”、“道”来作为战争的道德评价手段。而其价值标准则是是否有利于民。古代的兵法《司马法》中说：“攻其国，爱其民，攻之可也；以战止战，虽战可也。”如果攻打它国，而爱护它国的百姓，那攻打便可行。用战争来制止战争，虽然也不免打仗，但总是说得通的。又说：“战道，不违农时，不历民病，所以爱吾民也。”所谓战争之道，应当不违背农时，不加重百姓的生活负担，这就是爱护本国的民众了。

因此，中国的军事家总是重视战争的性质是否“正义”，战争的名义是否爱民。所以，“吊民伐罪”，“救民于水火”，“解民于倒悬”，乃至“只诛罪魁祸首，不罪平民百姓”等等，就成了战争中常用的口号。正义之师，师出有名，为历代军事家所重视，认为这是取胜的根本，是“士气”高昂的基础。

由此可见，中国的军事哲学，首先判定战争的道德标准，以爱民与否判定是否正义，是否“仁”与“道”，用“仁”“道”来控制战争。而绝不是迷信武力与暴力，无限制地使用暴力。

力图“不战而胜”，这种中国古老的战争哲学，今天重新激发起全世界军事家的灵感。

二　中国军事文化中的谋略思想

战争，究竟是什么东西？它对国家民族的命运究竟有什么关系，该怎样对待它？这是军事学家应当首先考虑的大问题，这便是战争中的大战略思想。

中国古代的哲学家、思想家对这些问题早有所思考、总结，更在军事思想家的著作中明确地表述过。《孙子兵法》开宗明义第一句话就写道：“兵者，国之大事，死生之地，存亡之道，不可不察也。”战争是国家的大事，是国家生死、存亡的大问题，不可不详细地考察和思虑。这种把战争当做国家、民族整体的一部分予以考虑的思想，正是大战略思想。

春秋时代的兵书《六韬》托名是姜尚（姜大公）所著，从政治、教化、谋略、外交、军事等方面，论述了一个国家的大战略。《孙子兵法》中说：“故经之以五事，校之以计、而索其情：一曰道，二曰天，三曰地，四曰将，五曰法，”也是从政治、天时、地利、将帅、法制诸方面去考虑战争、制定战略的整体大故略思想。

西方的近代军事家克劳塞维茨说：“ 战争无非是政治通过另一手段的继续。 ”这个观点被各国接受，成了各国政治家军事家指导战争的基本出发点。但是，正如英国的军事理论家利维尔。哈特所说：“ 在过去所有的军事家中，唯有克劳塞维茨可以与孙子相提并论。然而克劳塞维茨著书立说时间比孙子晚了两千年，但他在观点上却比孙子落后，而且有些观点已经过时。相比之下，孙子看问题更加敏锐，更加深刻，他的学说具有不朽的生命力。 ”

在中国独特的军事哲学中十分重视大战略，因此产生了一代又一代大战略家。春秋战国时代除了孙子之外，还有孙膑。墨子也是位大战略家。

著名的诸葛亮能“ 运筹帷幄之中，决胜千里之外 ”，就因为他能从政治、经济、地理、文化乃至天时、地利、人和诸方面对战争进行统盘的整体的考虑。他未出茅庐便有《隆中对》从政治、军事、地理、各实力集团内部情况进行全面分析的大战略。这一传统承继了数千年，使中国历史上有文化、有谋略的战略家层出不穷，他们被称为“ 儒将 ”，与那些领兵上阵的武将相配合，演出了一出又一出精彩的战争活剧。所谓“ 文韬武略 ”便是这种结合的最好的概括，使得我国的战略家大部分都同时是政治家、思想家乃至文学家。在当代，最伟大的战略家便是毛泽东。他可以说是中国优秀哲学思想、军事思想最好的代表。

他从一个普通知识分子成为杰出的军事家，创造了许多为世界各国所学习的战略、战术原则，如：游击战的“ 十六字诀 ”、运动战等等。他同时又是伟大的政治家、思想家、诗人。

中国的军事文化中，除了重视大战略，也十分重视谋略。

如“ 三十六计 ”就是极好的典型，以谋略克敌制胜，以达到不战而胜的精彩境界，最大可能地减少战争的损失。

最为重要的是，中国的战略家从来都把“ 仁 ”做为谋略的道德标准。通过计谋、策略取得胜利，便是“ 仁 ”的体现。所以，战争也是智慧的竞争，只要为了“ 仁 ”，可以尽情地发挥军事家的智慧才能，“ 兵者，诡道也 ”。所以，中国军事文化中的重谋略绝不是有些人所批评的那样是无原则无道德的狡猾。恰好相反，是维护“ 仁 ”、“ 道 ”，实现“ 仁 ”的手段。因此，几千年来，军事家使用谋略从来没有引发过大的道德争论，正因为中国的军事家在使用谋略上有个共同的认识，即谋略为仁，而不讲谋略的人才是不仁。孙子说：“ 凡兴师十万，出征千里，百姓之费，公家之奉，日费万金，内外骚动，不得操事者；七十万家，相守数年，以争一日之胜，而爱爵禄百金，不知敌情者，不仁之至也，非人之将也，非主人之佐也，非胜之主也。 ”那种动辄兴兵十万，劳民伤财，相持不下，希图一战而胜来获取个人名禄，却不知道敌情者，是不仁到家了，不是好将领，不配辅佐人君，也不是能取胜的君主。

可见，孙子极重视“ 知敌之情 ”。所谓知敌之情，便是先知，“ 先知者，不可取于鬼神，不可象干事，不可验于度，必取于人，知敌情音也。 ”先知的人，不能仅从表象判断事物，不能凭猜度去验证，一定要从人那里取得真实的情况，那就是知道敌情的人。只有“ 知己知彼 ”，才能“ 百战下治 ”。而要知道敌情、谋略，间谍是少不了的。因此，中国有了世界上最早的间谍理论——《孙子兵法 · 用间篇》。如今间谍已成为各国获取情报的主要人员之一，间谍战是各国之间一场悄悄的战争。但是，我们不应当忘记中国战略家在运用谋略时特别强调的基础：“ 仁 ”，即正义。

三 中国谋略思想的影响

中国军事文化中的谋略思想几乎波及了人类社会的各个领域，早已超出了军事的范围，经济上宏观与微观的关系，便是战略与策略的思考；政治家在治国时也常用兵法上的韬略；商战中、股票交易中，谋略百出；连体育竞赛中，包括运动员的出场名单、顺序、竞技过程中的战术安排，以至于下棋、踢球等等，无不融进了谋略的思想。中国军事家的谋略思想已经和正在启迪着各行各业人士的灵感。“ 三十六计走为上 ”等等兵法术语，几乎渗透到中国人生活的各个领域；而日本、韩国、新加坡等周边国家的有识之士，更把中国的兵法运用在经济上，大发光彩。

日本早在奈良时代，由一位叫吉备真备的人把《孙子兵法》带回日本，自己亲自向当时的宫廷讲授这部兵书。日本战国时代的军事家武田信玄把《孙子兵法》中的“ 其疾如风，其徐如林，侵掠如火，不动如山 ”一句话中的“ 风、林、火、山 ”四个字写在旗帜上以鼓舞士气。如今日本各界以《孙子兵法》治厂治企业，引起西方人的热衷，纷纷效法。

既然谋略思想可以在今天的经济发展中大显身手，并且已经被外人所发挥，我们为什么不继承这古老的民族智慧，使我们昂首进入新的世纪呢？！

第十章　我们有生命力强大的经济文化

1776 年，英国著名经济学家亚当·斯密发表了他的《国富论》一书。在这部被奉为经济学史上的经典名著里，他说：许久以来中国似乎就停滞在静止状态了，中国的经济，几个世纪里没有变化，人口也不增不减。他认为在马可·波罗时代以前很久，中国的财富就已经达到了社会法律所允许的程度。他的论点，为六十几年后西方列强侵略中国找到了经济上的借口。

中国古代社会经济长期停滞不前，成了一种定论。中国文化也因此列在腐朽之列，而必须被扫除。

但是，二十世纪后期，以中华文化为母文化的东亚，特别是日本的迅速发展，证明了中华文化在经济飞跃上的强大的生命力。使我们不得不重新审视中国古代社会经济发展的真实状况，以及中国经济文化的内涵和历史作用。

一 中国有悠久漫长的商品经济传统

被你为“现代经济学之父”的亚当·斯密论述中国经济处于长期停滞状态的重要论据是“人口不增不减”。应当说，以人口来验证社会经济状态是合适的论据。可惜，亚当·斯密对遥远的东方大国的真实情况并不了解，所以他得到了一个不符合实际的结论。

从他发表《国富论》的时期，即中国清朝中叶，上溯到明代中叶，大约有二百年。这期间中国经济进入了一个新的发展阶段。其主要标志便是人口的巨大增长。

明代初年，中国人口约为六千五百万。到了明末，中国人口增至一亿五千万左右。又过了一百五十年，即十八世纪中叶，中国人口已超过二亿五千万，是当时全欧洲人口的两倍多。并不是“不增不减”而是有增无减。中国人口在西方入侵前夜，即十九世纪中叶（1840 年前后）已达四忆以上。而明清两代四百五十年间，中国耕地的总面积仅仅增长了一倍多。

著名的人口学家马尔萨斯有个“人口循环”理论：当生产资源赶不上人口的增长时社会就会发生大规模的饥荒、瘟疫或内乱，使人口回复到原有的水平。为了控制人口在“合理”、“适度”的水平，战争手段也许是必要的。中国在明清两代以前的一千多年里，人口大致徘徊在几千万人的水平上。处在中世纪晚期的欧洲，（即相当于中国明代至清初这三个多世纪里）其人口发展的特征也同样如此。换句话说，就是中国明初以前的一千多年与欧洲一样，处在“马尔萨斯循环”的控制中。欧洲一直到十七世纪，除英国、荷兰以外，依然被这循环紧紧地抑制不能自拔。只是在进入十八世纪以后，资产阶级革命建立起新的经济制度，召唤出生产力巨大的发展，欧洲才实现了人口的持续增长。而在此之前近两百年，中国已经率先突破了“马尔萨斯循环”，实现了人口的持续增长，证明中国的经济有了长足的发展，这在世界文明史上是一项了不起的成就。直到今天，全世界还在称道中国靠世界耕地的 7%，养活了世界人口的五分之一，是一个经济奇迹。其实，这个荣耀首先应当归功于我们的祖先。是他们在世界上首先创造了奇迹。

由此我们可知，我们经济增长的速度，是在十八世纪中叶以后才落后于欧洲和西方的。这原因是复杂的，除了中国文化正处于新的整合阶段，需要

自我调整，处于相对衰微的状况之外，外来的侵略破坏了我们民族自身增长的正常秩序是个重要的原因。

资产阶级革命极大地促进了西方生产力的发展。它对东方文明的侵掠，并不意味着东方文明的过去是微不足道的，更不能说明经过自身的努力，扬弃自身的传统，东方文明就没有强大的生命力和光明的未来，再度领先于世界。百年，在人类历史上只是短暂的一瞬，而未来是长远复长远的。

中国明代经济的大发展，乃至在世界上领先一步进入早期资本主义（手工工场）时期，是因为中国有悠久的商品经济传统。那些认为中国历来商品经济极不发达的观点，是浅薄的非历史主义观点，同历史实际不符。

商品经济并不是舶来品，中国是世界商品经济最早的发祥地之一，并且在长时期里领先于世界。

在殷商时代，交换业就很发达，并且有了贸易交流的“符号”，货币。货币是商品经济的重要标志，说明商品交换脱离了以物易物的起始阶段而渐次步入成熟；殷商墓群中出土了大量的海贝、龟甲、鲸鱼骨货币，更有三枚铜贝，这是我国目前出土的最早的货币，距今三千多年，大大领先于世界。而专门从事贸易业，以赢利为目的的人群出现，也是商品经济发达的标志之一，在殷商时期，专门从事交换业的阶层已经形成，而在西周时代（春秋）这个阶层已被称为“商人”、“商贾”。史书记载郑桓公和商人订立盟誓，商人能和诸侯“分庭抗札”，说明商人的地位在西周已经很高，可以参预政治了。

秦代，统一了全国各地的货币，这对商品经济起了很大的推动作用。在战国时代就已经实现了的土地自由买卖、劳动力相对自由地不再终生依附封建主的现象，在秦代已经相当普遍，人们可以自由择业。商品经济的发展要求打破分封割据的局面，统一后的局面更加速了商品经济的繁荣。欧洲直到十四、十五世纪才出现土地自由贸易，比中国晚了一千五百多年。西汉在秦的基础上统一货币，推动了商品经济的大发展，“富商大贾，周流天下，交易之物无不通，得其所欲”，被史家称为“文景之治”，加以盛赞。这时更有张骞出使西域，开辟了由黄河平原通往中亚再到阿拉伯地中海东岸，横贯亚洲大陆，长达七千多公里的“丝绸之路”。这是世界上公认的最早最长规模最大的对外贸易通道。这条“丝绸之路”从公元前 139 年至公元前 115 年张骞两次开辟，直到公元十三世纪，一千多年绵绵不断，沟通着中国和西方各国古代的文明，这伟大的业绩，也是中国商品经济发达的纪念碑，应当永载史册不被后人遗忘。

“边城暮雨雁飞低，芦笋初生渐欲齐。

无数铃声遥过碛，应驮白练到安西。”

唐代诗人张籍《凉州词》中的这几句诗，描绘了那长长盼驼队把丝绸和文明传往西方的情景。那亘古的驼铃穿越了两千多年的岁月在今天迴荡。

唐代，商品经济达到中国古代社会空前繁荣的地步，创造了当时世界上独一无二的强大富饶的国家。在唐都长安有东西市两大商业区，东市经营国内物产，共二百二十多个行业；西市是各国商人集中交易的地方，来华贸易的国家至少有四十四个之多，服装、丝绸、珠宝、香料是最大宗的交易。盛唐的商品经济是任何国家历史上所从未有望其项背者的。

宋代出现了世界上最早的纸币——有价证券。纸币的出现是商品经济达于成熟的标志。宋朝的“交子”“钱引”“会子”“关子”的产生和大量使

用，标志着宋代的中国已经是商品经济水平很高的国家。

明代，中国有世界最大的船队，以郑和为例，他率宝船六十余艘，随员二万七千多人，七下“西洋”，扩大了对外贸易。国内，手工作坊遍布四方，商品经济极为活跃。尤其是长江三角洲、苏州、杭州、无锡、扬州已经成为颇具规模的早期资本主义商品经济城市。

即使是在清初，在雄才大略的康熙皇帝治下，商品经济也能从战乱中复苏，走上新的发展道路。

纵观中国历史，从殷商至明末清初，三千多年来，虽时盛时衰，但商品经济始终颇为活跃。这悠久的传统证明我们的先人在商品经济上对世界做出过卓越的贡献，我们切不可自轻传统，而应当给予扬弃，使新时代的商品经济再度活跃、繁荣起来

二 中国的经济文化

所谓经济文化就是关于经济的理论和哲学乃至管理学和商业道德等等。中国既然有悠悠三千多年的商品经济，又有深邃的哲学、伦理及道德传统，势必也会有独到精深的经济文化。

西汉时期，中国最著名的史学家、文学家，《史记》的作者司马迁，就是一位卓有成就的自由经济思想家。这怕是出乎很多人的意外。现在许多研究经济史的专家，往往把司马迁与比他晚一千八百多年的亚当·斯密相提并论，称他们是自由经济的两位杰出思想家。

司马迁的非凡处之一，便是以“经济人”的观点观察社会与历史。人除了自然人一面之外，更重要的是人的社会属性。社会性里包括阶级性、群体性、职业性、地域性等等。我们常说的“地主”、“贫下中农”，是阶级人；“首钢人”、“一汽人”等等，是群体人（企业人）；“白领人”、“蓝领人”是阶层性（也有群体性）；“商人”、“教员”、“干部”、“医生”等等，是职业人；“北京人”、“上海人”是地域性。此外还可以有政治人、文化人等等。以经济人的观点看社会，就要以经济、特别是商品经济的角度和价值观来分析与评断社会、历史。没有一定的社会经济发展作条件，没有高深的经济知识是不可能做到的。

司马迁说：“天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往。”天下的人群如此熙来攘往，奔奔忙忙，都是为了一个字：利！他用一句话概括了商品经济社会全部经济、社会活动的终极目标：利润。这种观点出现在两千多年前，是何等的犀利与准确。其思想的光芒，在今天依旧是夺目的。

他认为：农、工、商、渔、林都是社会的分工，足以分担起社会的经济职能，而无须朝廷的干预。他说：“人各位其能，竭其、力，以得所欲。故物贱之征贵，贵之征贱。各勤其业，乐其事，若水之走下，日夜无休时。？只要人们各自从事自己所特长的事业，尽竭所能，便可得到自己所想得到的。所以，物品匮乏了，价格便贵；物品多起来，价格就便宜。物价贱了，商品就会流向价格贵的地方；物价贵了，人们就会奔向物价便宜的地方，各自勤奋地对待自己的职业，自觉自愿地从事自己的工作，社会就会像水往低处流一样自然，日夜不休。这里，他分明地描绘出商品的价格机制这只无形的手在调节着社会的运行、资源的合理流动，同时，他又继承了儒家积极人世的思想。要求人们“勤业乐事”，提倡一种敬业精神和经济商业道德。无疑，

他是一位将中国哲学贯彻于商品经济之中的自由经济思想家。他的这种思想，与亚当·斯密的自由商品经济思想——依靠价格的杠杆调整社会经济与资源的合理配置，是多么相同啊，但却比后者早了一千八百多年。

司马迁写《史记》的态度是十分严谨的。这早为所有的史家所称道，因而《史记》被认为是中国最早的一部信史，被誉为“史家之绝唱”。司马迁在《史记》里专门写了《货殖列传》为一大批商人巨贾立传使他们名留青史。可是对他反对的桑弘羊这位名列三公的御史大夫却不肯列传记载。因为作为自由经济的思想家，司马迁不同意汉武帝的统制经济政策，把这一政策的设计师桑弘羊看作是商品经济的阻碍者、绊脚石。他认为对待商品经济应当是“善者因之，其次利导之，其次教诲之，其次整齐之，最下者与之争”。最好的办法是听任商品经济的自由发展；其次是引导，使其利国利民；再次是教训，非要人家按你的意思办；再次是整齐划一，硬性规定不准干这干那；最下下的就是和民间的商品经济一争高下，以国家的力量挤兑商品经济，这分明是对汉武帝统制经济政策严厉的批评。他所倡导的自由商品经济，以价格机制调节社会运行的政策，在今天仍然令人仰慕。这是一种超越时空的智慧。

从明代中叶至清代中叶，农产品已经开始了大规模的商业性种植，繁荣的手工业、商业城市遍布全国。徽商，晋商等官商集团的兴起，开始出现了对一些行业的初级形式的垄断，如米、布、茶、染料等等。与此相适应，中国有了一套行之有效的商业契约制度以及习惯法体系。这说明，中国古代经济正在逐步演变为现代的商品经济，已经开始迈向现代意义的经济的门槛。因此，中国文化中对商品经济的看法也发生了相应的变化。

明代的大儒学家王阳明把“士农工商”中列为四民之末的商人引为士的同道，说士可以把其他行业的人看作同道。他的这种“异业而道”的思想，从社会伦理学的角度提高了商人的地位。

清代的张春，原来一心一意博取功名，41 岁才考上状元。此后，这位大儒竟然辞官回乡创办大生纱厂，历尽坎坷磨难，终于建成当时第一大企业集团。他又办教育，从师范到创办大、中、小学，甚至办戏剧学校、盲哑学校、幼稚园等等。

为什么张謇从一位儒家士大夫变为实业家呢？这与儒家的入世思想有密切关系。儒家的理想不在天国，不在彼岸，而在于此生此世此地，主张“治国齐家平天下”。以奋斗而推行“仁”“道”，建立“大道之行，天下为公”的理想社会。因此，张謇以救国的理想，积极奋进的儒家精神办实业，超越了单纯的利，把求富变成求“道”，实现了儒家君子传统和救国救民的时代要求的结合。所以，中国的许多企业家，包括大批海外华人实业家，一面讲求“君子喻于义、小人喻于利”的儒家古训，一面艰苦创业，在生活上自律甚严，而又能将自己的所得奉献给社会，原因就在于他们将自己求富的动机变为儒家的“义”，是为“道”而行。在伦理道德观上做到了统一，取得了心理上的平衡。而且，许多大实业家也真诚地信奉这种精神，使自己的商业行为具有更高价值观的富国利民强兵之道。

儒家文化中的这种进取精神和“仁”“义”“道”的观念竟成为现代企业精神，不能不说是一种历史的赐予。

一大批成功的日本企业家正是在这种儒家思想的指导下获得成功的。

中国儒家文化中强调的“事恩敬”的敬业精神，奋进精神，勤俭的工作

态度，也与现代企业精神相合。“苟日新，日日新，又日新”，要求每天都有新的面貌，新的成绩。

中国儒家文化重理性，特别是重视实质理性，即是否真正合理的一面，也为现代企业管理提供了精神原则。比如：日本实行企业家庭化，职工终身雇佣制等等，即强调了家庭对于社会的重要作用。这是典型的儒家伦理标准。把企业视为家庭，要求相亲相敬相睦相信，彼此忠诚。这种价值观念竟使得日本的经济飞速发展，而且超越了以个人自由为价值观念的美国，不能不起引我们的深思。如今，美国的许多企业也开始引入这种日本的儒家模式、家庭关系模式。作为儒家文化的发祥地，我们自然应当认真总结我们传统的经济文化，以及传统文化中的优秀部分，创造出新时代有中国特色的经济文化，使我们能奉献出新的业绩，而无愧于我们光荣、智慧的先辈。

第十一章　我们有自己悠久独特的生活方式

1920 年，美国的哲学家伯特兰·罗素在中国作巡回讲演，曾深有感慨地谈起他对中国文化的看法。他说：“ 中国人已经发现了一种生活方式，并且已经实践了不少世纪。如果它能被全世界所采用，它将造福全世界。我们欧洲人未能如此。我们的生活方式要求斗争、开拓、无休止的变革，不知满足以及破坏。被引导来实施破坏的效率只能在毁灭中结束…… ”

罗素毕竟是一位哲学家，他看出了中国人的生活方式受到中国传统哲学的深刻影响。他以西方生活方式的特点来反证中国生活方式的主要特点，这便是和平、和谐、渐进及勤劳、俭朴等等。这与中国哲学的“ 天人合一 ”等等，有着密切的关系。

一 中国人的家庭生活

在中国传统文化中，家庭是社会的基本单元。整个社会被看作是家庭的延伸和扩大。在中国的伦理中，父子的血缘关系又是核心部分。所以，中国的家庭以父子为中心形成一个血缘关系小群体。一般的旧式大家庭是所谓四世同堂，或三世同堂。二世同堂者已经带有新式家庭的味道，不过，其奋斗的目标依旧是四世同堂的境界。所谓四世同堂，便是父母、子、媳（或女、婿）孙子、媳、曾孙子、女。还有的子、媳，因兄弟姐妹众多，而分出不少分门别户，但也在一位父亲的统帅下和合而居。巴金的《家》曾揭露了这种旧式封建大家庭的罪恶。这种大家庭有许多丑恶、狡诈、欺骗。但从理论的层面讲，这种家庭原本是为了体现“ 和 ”与“ 序 ”的观念，所以，无论在实践的层面上有多大的弊病，许多人还是宁愿要维护这种大家庭。

“ 家和万事兴 ”。“ 齐家、治国、平天下 ”，中国的传统文化历来认为“ 齐家 ”是“ 治国 ”的基础。家庭是个小社会，只要家庭和睦便是社会安定的保证。直到今天，温馨、和睦的家依旧是绝大多数中国人的最基本的人生要求和理想。“ 宾至如归 ”，这一口号之所以有感染力，就因为家庭在中国人心目中占有头等重要的地位，“ 顾客就是上帝 ”的口号，只在西方有魅力，中国人对当“ 上帝 ”几乎提不起兴趣，不如“ 顾客是亲人 ”更符合中国人的心态和习俗。

在中国的家庭中，处处体现着“ 序 ”，体现着传统的道德观。每个家庭成员都担负着几种角色，每个角色都有一定的行为规范、道德准则。为父母者，同时又是先祖的晚辈，是人之夫、之妻。因此，要给晚辈树立敬老、爱幼、抚育幼小、相爱、相亲、相敬的榜样。同时，他们又是社会人，还要表现出敬业、勤劳、谦虚、自爱自立，善于持家、坚守信义等等优良品德，才能培育出好子女和模范的公民。因此，家教历来为中国人所重视，“ 少调失教 ”、“ 缺乏家教 ”自古至今都是对一个中国人极大的轻蔑。

“ 序 ”即秩序、等级、差别，以及体现它的道德准则，其目的是为了“ 和 ”，造成一个既缅怀祖先、慎终追远，又重视现在，爱护幼小，其乐融融、温馨可亲，团结和睦的家庭氛围。所有破坏这氛围的言行都被视为悖逆，这样的成员要受全体家庭成员的责难。中国人强调每个家庭成员在群体中的位置和作用，要求全体家庭成员的协调一致。这虽然有点不太重视个人的独立性，却也为走上社会培养出合格的人材。中国传统哲学从来重视整体，认为人群

是自然的一部分，社会应该如自然界一样和谐。所以，这种强调人与群体之关系的观念还是应当加以发扬的，尽管我们也应当吸收西方关于个人独立性的观念。但过于强调个人，则容易造成家庭的解体。在目前阶段，大家庭的解体虽然已成事实，但二世同堂小家庭或夫妻相处的二人家庭解体还远没有成为趋势。中国人的家庭生活方式还是保持整个中国社会文化特性所必要的。因此，治家之道，还是我们的重要课题。

尊老爱幼，“老有所终，幼有所养”的中国家庭，被西方人所钦羡。中国人阖家团圆吃饭的场面，以及那场面所流露的温馨气氛，一直是西方游客最感兴趣的。他们极愿意也成为这场面的一员，享受人间的亲情。中国人所表现的东方式的浓浓的亲情，是我们最可贵的情感之一。这是我们优秀的传统，切不可抛弃。

从家庭演化出家族，家族又扩大为社群。中华民族的凝聚力之一，便是家族的纽带。“认祖归宗”至今是许多华人，特别是海外华人对中国的强大的向心力。重视家族的传统，悠悠数千年。一位杰出的先祖会使百年千年后的晚辈感到光荣之至。而中国漫长的历史中，有无数仁人志士，他们的后代总不愿做玷污祖先英名的丑事。而有恶德者又总为家族所不容。这里，虽然也有无数以祖宗的名义办下的扼杀新进、保护落伍、推行愚昧、虚伪丑恶等等罪恶，但也有继承优秀、缅怀先贤、继往开来的功绩。家庭和家族的生活习俗，维护了群体的稳定，民族的团结，其历史作用是不能轻易抹煞的

总之，中国人以家庭为中心，重视和睦和秩序，强调群体，力求社会和谐的生活方式，是一个优良的传统。正如罗素所说：“如果它被全世界所采用，它将造福全世界”。

二 中国人独特的饮食文化

中国家庭吃饭的场面之所以令西方人感到格外激动，大致在于两点：其一，是其气氛，这是中国人吃饭时在潜意识中最为重要的心态。中国人吃饭，要有氛围，主要是和合之气，乐融融进入陶然；其二，是食谱、器皿，中国人几乎无所不吃的食谱，表现了食无禁忌的开放心态。在饮食文化上，西方人难以望项背。西方的饮食大抵还处于类似“为汽车加油”的境地，远没有达到艺术的高度。

中国人历来重视“和”与“序”。认为“没有规矩不成方圆”。而“天人合一”是自然，又是人类的终极目标。这种哲学几乎已经变成全民族的共识，即使目不识丁的中国人在心理上也烙下了这个印记，懂得和谐的重要。而吃饭，正是体现“规矩”与和谐的最佳活动与场所。所以，中国人吃饭，大多以圆形为基本“载体”。圆桌、圆碗、圆碟……取团圆之意，融洽之情。但又长幼、尊卑、宾主有序。入席时，年老者、尊贵者、主要宾客为上。最让人爱怜的幼小者也可享受特殊的照顾。因为这正好形成一个伦理的循环圈，敬酒、布菜、劝饮、更换器皿，种种手续都以上位者为首。《礼记·礼运》篇中说：“夫礼之初，始诸饮食。”认为礼仪的兴起，最早从饮食开始，可见，吃饭的规矩，同中国的礼俗有何等密切的关系。女性为先是西方的规矩，尽管那里也有轻视妇女的事层出不穷。吃中国饭也女性为先，有点“中菜西吃”的味道，是中西合壁。真正的中菜以中国规矩吃，讲究是很多的。圆桌主要是强调和合之谊，而八仙桌则强调等级、尊卑，吃起来就气氛稍差。

中国菜进入艺术出神入化的境界。单是菜式与器皿的搭配，上菜的顺序，以及饮酒时的酒令、猜谜、划拳、唱曲等等，就有许多规矩，与中国文化、艺术紧密相连，更不要说厨师的刀工等技艺的当场表演。吃饭，是中国人表现伦理、亲情的地方，那种其乐陶陶的氛围，自然是感人的。多少游子日恩夜盼，盼的是吃一次家饭，在父母亲身边享受一次温情。

中国的传统历来重视烹任术，甚至把它视作与治国同样重要的事情。“治大国若烹小鲜”，中国历史上第一个贤明的宰相伊尹便是厨师出身，他以“调和鼎鼐”之术治国，政绩斐然。“民以食为天”。中国把饮食提到如此的高度，把哲学、文化、艺术都化进饮食，为世界提供了独特的文化。之所以如此，便在于作菜与治国都追求一个境界便是“和”。吃饭绝对不仅是填满肚子或欣赏美味，而是理解其中的文化，能做到这种地步的民族，世界上不多。而处在中国文化圈的东亚诸民族，没有一个不讲究饮食文化的，如日本、朝鲜等等。

中国的饮食文化历来被文人、艺术家所推进、发展。他们以自己的智慧创造这文化，发展这文化，也留下许多美味佳肴，如苏东坡的“东坡肉”，丁宝桢（晚清官员，曾任宫保）的“宫保肉丁”等等。

中国菜还与四时节令有关，过春节要吃鱼、以示“年年有余”；吃饺子，“招财进宝”；吃年糕，是“年年高升”；中秋节吃月饼，取“阖家团圆”之意；“迎客饺子送客面”，祝寿也吃“寿面”，而取面条绵延不绝之意。所以，寿面应当越长越好，北京人谓之“挑辱面”。据说马可·波罗把中国面条带到意大利，成为名闻全球的意大利通心粉，但他只带回去面条，却没有带走中国人吃面条的文化含义，那“味道”就差远了。

中国哲学认为“天人合一”，“万物皆备于我”，又认为“食。色、性也”，这就为中国人的食无禁忌开辟了理论的通道。所以，中国人的食谱是世界上最开放、最丰富的。有人讥笑中国人的想象力只在饮食上表现出来，这不过是种洋阿Q心态。

在为人类提供广泛的可食之物，养活日益膨胀的人类上，中国饮食有极大的贡献。敢吃一切可吃之物，摄取各种养份，也需要勇敢与智慧。现在，世界各国一致认为中国菜与日本菜是世界上最合理的饮食结构，便在于中国菜的广泛多样的食谱。正如西方文化突破了性禁忌一样，中国文化突破了食禁忌，给人类的文明以贡献。但是，性禁忌突破后带来的社会问题也是显而易见的，正引起西方社会学家、政治家的忧虑。当然，食禁忌的突破也有相应的社会问题：一味追求美佰佳肴的享受，也会给社会带来萎靡享乐花天酒地不恩进取的颓废之风，耗损全社会的财力。这也是亟须认真对待的问题。

饮食习惯大约是生活习惯中最难改变的。因此，饮食文化也是中华民族的凝聚力之一，不可不加以重视。

三 中国生活方式的多方面情趣

中国人对日常生活的追求，其实是很质朴的。比较高雅的境界是居乡野与大自然相融合，读书、奕棋，“行散于山林江渚之间”。这是知识分子颇带道家思想味道的追求；普通人则是“良辰美景、花好月圆”，当然也有追逐金钱，锦衣玉食，花天酒地的。但这历来是为中国人所不齿的。中国人传统的生活追求是崇尚俭朴，与自然相和谐，“良辰美景、花好月圆”是极好

的概括。包括了顺应天时，融合自然、协调万物、重视人伦（以“月圆”作拟）四个基本要素。

既然要顺应天时，就要重视节气，根据节令的不同，安排与自然界相融合的生活内容。所以，中国人的习俗总是充满与自然相调谐的情趣。春日踏青、夏日观荷、秋日登高、冬日赏雪，将天时、人际、万物融汇一体，乐趣陶陶，诗意盎然。

中国的传统，对节日总是格外重视，这是紧张劳动中的休息。消闲的方法又总是以焕发出生命的韵律，欢乐、祥和为宗旨。即使是祈福、祭神，也是以夭、人交相呼应为内容，神仙是次要的，人的祥和才是主要的。

例如：过年，这是中国人最重视的节日，一进入冬至就开始了期待。待到进入腊月，便开始了过年的序曲。腊月初八，要喝腊八粥，是以各种杂粮、豆类、干果混煮的粥。这实际上是丰收的象征；到了腊月二十二，谓之“过小年”，要祭灶王爷。灶王爷是民间封的神抵，有的书上说他姓苏，北京民谚又说：“灶王爷本姓张，一碗凉水三住香”。祭把他与他的配偶灶王奶奶，供品可繁可简，有的要上糖瓜，是麦芽糖，枯度很大，意思是说，灶王爷吃了这糖就粘住了嘴，无法向玉皇大帝说民间的坏话。一碗凉水，一碟草桔、料豆，是供灶君的马吃的。然后三炷高香，将灶王爷从漆黑的灶间“请”下来，在铁盆中焚化。灶王爷、灶王奶奶就在跳跃的火光中升天向玉皇大帝汇报去了。这实际上是中国人的一种幽默，是对神的一种愚弄，作起来却庄严之至。

接着，腊月二十四，扫房子，扫掉积年的灰尘；腊月二十五、二十六，要煮肉，准备过年期间不动炊火；二十七，杀鸡、烹鱼；经过几天紧张快乐的期待，终于到了三十日。这晚上按习惯要一夜不睡，谓之“守岁”来迎接“年”的到来。接着，“诸神退位”，单单把灶王爷请回来。灶王爷在天上七天七夜，不知领了什么旨意，重新回到灶间，保佑一家新的一年里事事平安。在中国，平安即福，没有灾祸就是幸福。新年的祭祖，同祭灶一样，供品摆过之后就可以让小孩子吃掉，民谚说：“上供人吃，心到神知”。只要有这祭拜的心思，神仙、祖先就满足了。中国的神仙同祖先一样是宽宏的，非常好说话。

过年的庆祝要到正月十五日才完毕。正月十五又叫元宵节、灯节。那一天要吃元宵，取团圆之意，舞龙灯，耍狮子，以庆祝又一年农事的开始。那天，各色的灯光，尽显中国平民的才智与期望。在宋代就出现了走马灯，很像今天电影的祖先。也从宋代开始，将火药用于放焰火。多彩的焰花装点夜空，更添欢乐的喜庆气氛。元宵灯节是中外文化融合的产物。汉武帝时祭太一神，以正月十五祭把，通宵达旦，饰以灯火，由此开始了灯节。二百年后，佛教传入东汉。据说印度有正月十五僧众要集合观看佛舍利放光雨花，这是祈福的良辰。东汉明帝于是下令这一夜在宫廷佛寺里“燃灯表佛”，这大约是公元 67 年的事。隋杨帝崇尚佛教，于是隋代元宵灯节大为兴盛，一代代传至今天，已经有了两千多年的历史。

从正月以后，月月有节。节日有的因农时而定，有的因祈神鬼而定，有的因季节而定，唯独五月端午是为纪念伟大诗人的屈原而设。一位诗人，身后将享受无数代后人的崇祀，十足证明对他的尊崇，证明中华民族对爱国仁人志士，对文化的钦敬。

七且十五是鬼节，是追忆已逝的家人、先辈，邀请他们的灵魂重温人世

间的温馨，表现了中国人慎终追远，不忘先祖的亲情。那些仪式也庄严而又亲切。这并不是迷信，而是认为人生是天地人三界组成的立体的境界，是古老的神秘哲学的体现。

八月十五是中秋节。拜月、祈福，怀念远行的游子，阖家团圆，望皎洁的月色，子清惊的夜风中品酒、赏菊，其浓厚的诗意、温情，足可以让每一个中国人终生难忘。无论走到天涯海角，所有的炎黄子孙在中秋之夜都会有对故乡、亲人的思恋。这实际上是一种巨大的凝聚力。

九月九，登高远足，俯览多彩的秋光。让爽风吹拂，荡去心中的忧烦，天高地远，心情也为之开阔……。

这些节日，分布于全年，是紧张劳动中的间歇，使生活有张有驰；又充满文化气息，不断有与大自然亲和的机会，让中国人的生活永久地充满生命盼韵致、浪漫而又温馨。如此懂得生命节律，装点生活的民族，绝对是一个文化高度发达的民族。这些节俗，实在应当继承下去，以增加民族的向心力。

节日之外，中国文化还渗进中国人生活的各个方面。琴棋书画，重要的不在技艺之精，而在于从事这些活动时的心境，达到感悟人生，正确对待生活、加强综合修养的目的。因此，中国人喝茶讲究茶道；弹琴要焚香、心静；作画要有同自然融合的崇尚天真之情；下棋，更要有棋道。围棋产生于中国，是中国生活哲学的体现：那十九道横竖线，361 个点，生发出无穷的变化；阳刚阴柔，对立统一，动静变化，进退相补。奕棋的妙处，不在于争一时之胜，而是在变化中求高尚典雅、博学敏思、处变不惊、谈泊名利的精神。

即令是聊天，中国传统的生活方式也反对“ 佩大山 ”，而是要求盘道、切磋，从交谈中领悟学问、人生，提高精神境界。所以，清谈，也是中国知识分子乃至多野村夫生活中的一部分，其乐趣也是难以言传的。

中国人的生活中还有一个重要的部分即养生。中国传统文化认为“ 药食同源 ”，所以，在食谱中有许多药物。现在，药用食补的观念已经风行全球，这不能不说是中国文化的贡献。

养生更重导引，这便是气功。气功有佛教、道教功法的区别。实际上都是调整气息，把意念同宇宙、自然相融合的办法。气功如今与印度的瑜珈术一样，成为风行世界的强身养生法，这也是中国生活方式的一种普及。

自然，我们不能忘记中国的武术。全中国，几乎人人都会几招“ 太极拳 ”或者什么“ 功夫 ”，这是中国人须臾不可离开的生活方式内容之一。中国的武术以强身，交友，提高自身的修养为主，而反对害人、损人，这就是“ 武道 ”、“ 拳道 ”。那种习武

而为称霸，找碴打架欺负人的武功，已经背离了中国人的武术文化。现在中国“ 功夫 ”声名赫赫，但是不是都能领会中国武术里所溶解的文化内含却是个问题。

文化是种积累，中国生活方式中的文化含义是数千年历史的积累，代代相传。而这些习俗又是难以撼动的力量，习惯是很难更改的。中华民族的古老文化，已经变成中国人的生活方式，那追求自然、和谐、质朴、温馨的生活方式，使中国人永远区别于其他民族。我们应当为此而自豪。

第十二章　我们有无限的光明的未来

我们的文化有着悠久的历史，有过辉煌的成就。她的未来怎么样呢？只要知道我们的文化是怎样吸收融台许多外来文化而发展成博大精深、独步世界的中华文化，就会知道我们有一个无限光明的长长的未来。

一 中华文化在博采众长中延续发展

我们已经说过，作为中华文化主体的汉文化是在融合、吸收、消纳了许多民族文化之后发展起来的。这个融合、吸收、消纳、本上化的过程还在延续，并且将继续延续下去。

在夏商周时期，华夏族吸收了被称为“ 夷 ”的诸部族的文化，华夷融合，形成了统一的中华文化；同时，又保留了各民族的特色，成就了“ 和而不同 ”的局面。

春秋战国时期，西戎东夷，南蛮北狄，各民族同中原诸族，纷争迭起，又彼此融合。经四百多年的大动荡、大整合，造成了秦汉的空前统一与强大。汉与匈奴的争战不已，使南迁的匈奴部族融汇于中华民族之中；而“ 独尊儒术 ”的政策，又造成以儒家文化为核心的中华文化的发展，形成一个兴盛的新局面。

秦汉至魏晋，文化到了一个波谷，接着是所谓“ 五胡乱华 ”，南北朝又经历了新的一轮动荡与整合。这个时期，是中国历史上空前活跃的各民族文化的交融期。胡人汉化，汉人胡化；西边的西域诸族，包括波斯文化；北边的鲜卑、羌、狄；南部的苗、黎诸族；东部的诸族，各种文化都在中原地区交并、汇合，形成唐代从来没有过的开放风气。佛教，基督教，伊斯兰教都在中国传播。儒、释（佛教）道，“ 三教论衡 ”，展开学术文化的辩论。“ 文起八代之衰，道济古今之穷，”形成中国古代史上最为灿烂辉煌的盛唐气象，中华文化达到了空前的高峰。

在当时的唐都长安，是个真正的世界之都，不仅是当时世界上最大的城市，而且是世界各民族、各文化的橱窗。据统计。在当时长安一百万人口中，外侨和外商人士达 2%至 5%，即二万到五万人，即使在今天，这也是个很高的比例，绝对人数也不少。诗人李白是否生于西域或是否有西域血统，曾经引起过争论，（李白的故乡是今四川江油）但大诗人白居易有西域血统却是确凿无误的，这说明了文化交融的活跃。

隋唐以后至五代，文化又走向衰微。宋代经由程朱等人的整理总结，逐步形成以儒学为主，兼容释、道，把儒释道熔为一炉的“ 理学 ”体系。城市经济的活跃又形成了市民文化，上层的士大夫文化也同市民文化融合，形成了“ 中国近代文化的雏形，开始了新的活跃。元朝的蒙古文化由于实行“ 仪文制度，遵用汉法 ”，虽对汉文化为主的中华文化有所贡献，却没有形成巨大的冲击。明代依旧以“ 理学 ”体系为主。不过，在带有资本主义萌芽性质的城市经济的冲击下，“ 理学 ”已由成熟走向腐败。带有强烈民主意识和商品经济意识的市民文化异常活跃。这种状况大量地反映在明代的小说、戏他之中。对“ 道学 ”的揭露、批判，对人性美的张扬，对商品经济和新兴商人、对手工业者的真实的描写，对美好爱情的歌颂，都显示出明代晚期中华文化正面临着吸收新的因素，进入更新一个轮次的融汇、整合。清王朝虽有满族

文化和汉文化的交融，但中华文化内部新的因素成长缓慢，又闭关自守，缺乏同外来文化的交融，造成了中国的衰落。

总之，中华文化正是在交融中壮大、发展，每一次衰落都又因新的整合而重新走向高潮。中华文化如世界各种文化一样，盛而衰又衰而盛，生生不息。最近二百年的衰落，并不证明中华文化的不行，而是由于本身正处在新的调整阶段。外国侵略者的武力强暴，打断了这个正常的进程。我们应当有充分的自信，张扬我们的优秀传统，重新站在世界的前列。

在人类文明的发展史上，曾经有过四大古文明。这就是：古埃及文明、巴比伦文明、古印度文明和中华文明。埃及文明在公元前 2630 年就瓦解了，她的历史约有一千年；巴比伦王朝在公元前 1926 年被赫梯人推翻，公元前 1200 年赫梯人又被来自海上的侵略者推翻，曾经光彩闪闪的巴比伦文明从此烟消云散；印度的笈多王朝也曾辉耀东方，但是遭到了从中国边境西迁的匈奴部族的入侵，在公元六世纪初被推翻分裂为星罗棋布的小王国，古印度文明的光彩黯淡了。闻名世界的那些古文化的遗迹一个个坍塌，只有埃及的金字塔孤零零地立在荒漠的沙原，诉说着往昔的兴盛。

只有中华文明，经历过无数的考验、磨难，始终能从衰微中走向新的发展，悠悠度过五千年以上的岁月，在今天依旧独步世界，有着强大的生命的韧力。除了中华文明本身能够进行内部自我的融合、调整、发展、屡衰屡起之外，能够最大限度地吸收外来文化，并且使之本土化，即民族化，也是她能永保青春的重要因素。

一个是中华传统文化主体的合理性（科学性）；一个是她善于融合本身各文化支系，保持“和而不同”的局面；再一个是容纳，消化、改造外来文化的强大能力，这便是中华文化生生不息的全部秘密。

我们回过头来看看中华文化是怎样对待外来文化的。

当今世界有三大宗教，这就是基督教、伊斯兰教、佛教。从宗教文化的角度看，也可以说是世界文化的三大支柱。这三大宗教在世界各地的传播，几乎都经历过残酷的战争。尤其是基督教与伊斯兰教之间的战争，更是世界历史上血腥的页章。至今，以宗教为背景或内容的民族之间的战争依旧此伏波起，成为当代世界的难题之一。而这三大宗教进入中国，却无一例外地以非常和平的方式先后传入。在中国漫长的历史中从未有过真正的宗教战争，而佛教还是中国主动请进来的。这不能不引人长思。中国文化的这种开放、宽容、兼收并蓄的胸襟，正是她生命力强劲的原因。

伊斯兰教是在七世纪中叶开始传人中国的。唐武德年间（公元 618 一 626 年）穆罕默德派四大贤人来华：一贤旺各斯，传教于广州，二贤传教扬州，三贤、四贤传教于泉州。穆罕默德的母舅旺各斯（Saad，Wakksibn Hamsa），奉命护送《古兰经》来华传教。他经由广州到达长安，那一年是贞观六年（公元 632 年）正是穆罕默德逝世的周年。他受到唐太宗的热情接待，准予在长安、江宁、广州等地建立清真寺。如今在广州还有伊斯兰教最早的遗迹之一怀圣寺（光塔寺），塔高 165 尺，它巍 峨地立在新兴的大厦群中，向后入迷说着盛唐文化的博大胸襟。

基督教几乎和伊斯兰教同时传人中国。在西安的碑林中，我们可以看到一座“景教流行中国碑”，叙述了当时被称作景教的基督教在贞观九年（公元 635 年）阿罗本（Alopen）教士受到唐太宗欢迎并下令建寺的经过。在这块碑的侧面还有用叙利亚文镌刻的教士的名字。阿罗本并不是最早来华传教

的基督教士，五世纪初，基督教聂斯脱里派就从西域传人洛阳。此后，著名的传教士有罗马教皇尼古拉四世派来的圣方济各会教士孟高维诺（Jhonde monte Corvino）干元代到达中国，任中国教区主教，在大都、泉州、杭州等地设立教区。这位意大利人四十年后病逝于北京，当时被称为“也里可温教”。他的继任人鄂多立克（odoricde pordenone）是和马可·波罗齐名的中世纪“四大游历家”之一，在 1325 年到达大都。他写过《东游录》盛赞中国，这是一本与《马可·波罗游记》媲美的书。此后，明代的利马窦和明清之际的汤若望，都是极负盛名的基督教士，他们的墓葬还在北京完好地保存着。

玄类取经的故事，说明了中国对发源于印度的佛教虔诚学习的态度。玄类俗姓陈，名祎，洛州缑氏（今河南偃师缑氏镇）人，十三岁为僧。可见，在他以前佛教早已传人中国。他曾游学国内，不满于我国佛学宗派分歧，异说纷坛，决心去印度取“真经”。玄类二十五岁那年，离开长安，经千辛历万苦，于公元 628 年（贞观二年）到达印度。（时称天竺）。他在印度留学十五年，历经当时印度七十多国，成为著名的高僧，于贞观十六年（公元 643 年）离开印度归国，贞观十九年（公元 645 年）正月回到长安。他奉唐太宗之命写了《大唐西域记》，记载了他亲历的一百一十个和传闻的二十八个城邦，地区、国家的情况；主持翻译七十五部佛经；建造大雁塔以藏经书。他还把中国的《老子》和印度久已失传的佛经《大乘起信论》译成梵文传到印度；

佛教在中国几度兴衰，经过六世祖慧能的改革，完成了“本土化”的过程，变成了地道的中国化的文化。与儒、道相并，成为中华文化主流的三大家之一。

伊斯兰教也同中国人的习俗尽量融合，被中国人所接受，在中国站住了脚跟。

其他宗教，如流行于西域的祆教、摩尼教也都以和平的方式进入中国，有海一样宽广胸怀的中华文化都接纳了它们。

对于外来文化，或者异端思想，每个民族都会有一个曲折的认识过程。对待所谓异端的态度，欧洲中世纪的天主教最为野蛮。中世纪史上，几次大的宗教杀戮，都是针对天主教的改革派或其他宗教思想的。宗教裁判所把传播近代天文学的先驱布鲁诺活活烧死，使伟大的伽利略，不得不噤若寒蝉。而伽利略的好朋友，来到中国传教的利马窦，却在中国的明朝受到崇敬。他的天文学说在皇家主持下，与落伍的历法进行辩论，终于被事实所验证，他的学生徐光启编成《崇祯历书》，这就是《时宪书》。他创制的阴历，被我们称之为中国的传统历法。利马窦以后的汤若望，在入关后的第一位清朝皇帝顺治的支持下，也在观象台上同当时的钦天监官员辩论、实证天象。后来，汤若望这位德国科隆来的教士在清廷内官居一品，位居太保（皇帝的老师），还是钦天监正。他差一点把顺治皇帝发展成基督教徒。他为确立康熙皇帝也赶过重要的作用，他死后，另一位继承他们事业的南怀仁教士监造了许多天文仪器，而今还立在北京古观象台上，成为我们民族科技、天文学的象征。

与欧洲暗元天日的中世纪相对应的中国明朝和清初，对待异端的态度是这样泾渭分明，中国文化的开化与宽宏，兼收并蓄不是很清楚吗。此后二百年，中国走人封闭的状态，而西欧却掀起了资产阶级革命，近代文明大加张扬。一消一长，加上外来文明的武装、暴力侵掠，中国的落后就成为合乎逻辑的历史。我们应当吸取历史的教训，像我们光荣的先辈那样，融合、消化

外来的文化，使中华文化达到创新的高峰。

历史上匈奴族与中原各族曾征战不休。后来，北匈奴西迁，铁蹄直达多瑙河流域，造成欧洲民族大迁徙；而南匈奴南下中原，却消失在各族之中，成为汉族的一部分。犹太人、吉卜赛人都神奇地融人中原，不再继续浪迹天涯，也是中华文化宽容博大的明证。

张骞必使西域，玄类南下印度，鉴真东渡日本，郑和七下西洋，都是向周边地区和平地传播中华文化：明代军队“兵不征南洋十五国”，而以经商、传文为手段。日本派遣大规模的遣唐使团，数批来华，对口学习，全面地从唐朝带走中华文化；朝鲜高丽王朝的汉化措施，以及菲律宾的苏禄国王率家属臣下来明朝学习中华文化，都证明中华文化在世界的传播，不是用暴力，不是用血与火，而是靠和平、友谊、相互交流。是它的博大精深吸引了外民族。我们这酷爱和平的文明，有理由让我们自豪。二 在挑战中创造我们光明的未来

对于中国文化在明清之际开始迟滞并落后于世界的原因，中外学者论说不一。但所有严肃的学者都承认，中华传统文化中的优势和它的博大精深，都不能因为这种迟滞而加以否定。中国文化需要的不是斩断自己的脐带，彻底地接受西方文化，而是应当在文化的撞击中、挑战中，扬弃自己的文化，将优势继承下来，延续下去，吸收一切外来文化的精华为我所用，创造新的中华文化。

任何一个民族文化，都会受到外来文化的冲击。自身生命力不强的文化势必会在强大的外来文化的冲击下解体，甚至消亡。而生命力强韧的文化则会在外来文化的强度刺激中再度勃发，召唤起内在的潜力，重新走在世界前列。

中华传统文化在博采中发展的历史已经告诉我们它强韧的生命力，我们的文化的重新复兴就是必然的。所谓传统，不是过去，而是连接着过去、今天与未来的一种运动，一个存在。全世界几大文明，像中国文明这样延续不断的文明，是罕见的。她的发展不是断裂的、跳跃的，而是承接和转进。她既不抛弃人类一切优秀的创造，又不断吸收新的因素而日益完满，这应当是人类文明发展的程序规律。不然，人类的文明就会像“狗熊掰棒子（玉米），掰一个，丢一个，”最后只剩下腋下夹着的一个，西方的许多著名学者已经注意到了这一点。他们认为中国这种延续性文明将成为世界文明转进的主要形态，因此预言：“社会科学的二十一世纪应该是中国的世纪”（张光直：《连续与破裂：一个文明起源新说的草稿》）。

如今，以儒学为主的东方文化圈，正以惊人的经济成就令世界侧目。第二次世界大战以后，日本在二十世纪七十年代刮起了全球的“日本旋风”。台湾、新加坡、香港、韩国，所谓“四小龙”的发展，彻底地更新了西方的经济发展理论，他们几乎跳过了工业化时期的大部分过程，直接跃人新的信息经济时代。而他们起飞的文化跑道，无一例外是中华文化。于是，西方学者开始提出“儒家传统是东亚经济发展的动力”这一学说，“东亚工业文明”成为当今世界最感兴趣的课题，中国及东亚各国文化的特性和优势再次引起全球的注意，中华文化正面临新的曙光。

美国的许多学者已经认识到，东方古代文明比世界上任何地方与我们时代的新事物都更紧密地联系在一起。他们也相信他们那位十九世纪末的国务

卿约翰逊的预言：“ 地中海是昔日的海洋，大西洋是当今的海洋，太平洋则是未来的海洋 ”。

如今，亚细亚的太阳正冲破梦魔的乌云，冉冉升起。百年的灾难，对中华民族来说，正是一次锤炼，我们文明的太阳还要跃上中天。今天，我们正处在一个伟大的变革的时代，改革、开放已为我们开辟了新的前景。

我们尊敬的先辈曾经满怀深情他说：“ 天行健，君子以自强不息。 ”自然界的规律总是循循不已，要在长长的未来中重放异彩，我们就必须团结奋斗，自强不息。

迎接我们新的文明，新的太阳吧！

后　记

写这样一个小册子，对于我真是件吃力的事。我的学识和才力以及我所掌握的材料，都不足以让我“下笔如有神”。何况，要将许多哲学、伦理、艺术、经济的理论简要而又通俗地阐发出来，做到基本正确，不误人子弟，实在是难上加难。还有许多史料，尤其是春秋战国以前的史料，不仅蟹杂，而且说法纷纪。我已许久不做历史教学工作，日常也没有深入的研究，拿起笔来就不知该如何取舍；还要写得引人兴味，让中学生能读下去，可真令我时时汗流侠背。

但这是件值得做的事。所以，咬紧牙关，日夜赶工，终于在 1993 年底完工，我长舒一口气，感谢我们光荣的先辈给了我力量。

在写作中翻阅了手边能获得的材料、书刊，获益匪浅。其中，中国青年出版社 1983 年版的《祖国》及周谷城先生主编的《中国通史故事》，胡小伟、王忿等诸先生关于中华文化的论文部给了我很多启发，文中也颇有摘引之处。他们的创造性劳动，使我敬佩，在这里向他们表示由衷的深深的谢意。

写完初稿，通读一遍，忽地产主一种自豪感：“做一个中国人，值得。不委屈！”这不是因为我写得好，是因为我们有足以自豪的文明！</PGN

结束，说句套话：“书中谬误，在所难免，敬祈指正，以备修订”。但窃以为，这本书还是值得一读的。不然，全是谬误，自己都没信心，谁还来读？所以，冒大不韪，自己先行肯定，给自己壮胆，也为出版社做广告。

就此打住。

苏叔阳</PGN