

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

屈原的传说

 **eBOOK**
网络资源 学校专集

屈原的传说

屈原（公元前 340—278 年），战国时代楚国人，是我国历史上伟大的爱国诗人。他一生忧国忧民，不屈服恶势力。当看到自己的政治主张不能被昏庸的楚怀王所接受，而强大的秦军又终于打败楚国时，他满怀悲愤地于汨罗江投河自尽，终年六十二岁。

照面井

在屈原的老家秭（zǐ）归香炉坪的正对面，有座三星岩，三星岩的半山腰，有眼泉水井。井水清亮清亮，象一面菱花镜子。井边有块古碑，刻着“照面井”三个大字。屈原家乡的人民爱护这口井，世代传诵着屈原少年时代的一个故事。

相传屈原从小就养成爱好洁净的习惯。每早起床，第一件事就是到姐姐跟前，请她给自己梳头、洗脸、整容。姐姐总是一面给弟弟梳洗，一面给弟弟讲那些保持高尚美德的故事。年长月久，小屈原渐渐懂得了，不仅要讲究外形的整洁，还要永远保持心灵的纯正。屈原渐渐长大了，他不再耽误姐姐的时间了，自己每天早起后就来到香炉坪坎下的响鼓溪畔，对着清清的溪水照面、洗脸、梳头、整容。

有一天，小屈原在溪边梳洗完毕，突然想到：要是能有一口井，象姐姐说的那样，既能照出脸上的污垢，又能照出心上的灰尘，该多好啊！想到这里，他就回家去，扛来一把小锄头，爬到三星岩边挖起井来。屈原年纪小，气力也小，挖着挖着，呼哧呼哧地喘气了；挖着挖着，唰唰唰地流汗了。一连挖了两天，才只挖了铜锣大的一块地面，深不到一尺。他的行动被三星岩上的山神爷爷看到了，山神爷爷就变成一个白眉自须的老樵夫，挑着柴走下岩边，问道：

“小屈原，挖水井吗？”

“是的，老爷爷，我想挖一口又能解渴、又能浇田、又能照面、又能照心的水井。”

“有志气呀，孩子！可挖这井，你没选准位置呵，你听着：

三星岩，三星岩，对准三星引泉来；
折断龙骨泉眼开，照面照心涤尘埃。”

说罢，眯眯眼睛，捋捋胡须，挑着柴担子走了。

小屈原心眼机灵，一下就明白了老爷爷的意思。夜里，他站在香炉坪，对准三星，选好了井位，第二天一早，就在选好的位置上挖起来了。挖着挖着，手打泡了；挖着挖着，臂震酸了。一连挖了两天，才挖出铜锣大的一块地面，深不到一尺。

姐姐原以为弟弟每天爬上三星岩是去采山花玩。这一天她悄悄地跟在屈原后面，爬上三星岩一看，弟弟是在挖井。便连

忙上前帮忙。姐弟俩又挖了两天，井面还不过簸箕大，深不到两尺。

这情形，又被三星岩上的山神爷爷看到了，他又变成老樵夫下山来了。

“小屈原，锄头磨钝了吧？我借给你一把小镐！”

小屈原接过一看，嗨！明晃晃，金闪闪，原来是一把金镐。老爷爷笑着说道：

“金镐一点石岩开，
碰到龙骨我再来；
心诚感得天地动，
定有明镜镶山崖！”

说罢，打着哈哈，飘然而去。

屈原姐弟俩高高兴兴地干起来，小屈原在井里挖土，姐姐在井边提土；姐姐在井下刨石，小屈原在井上拉绳。那金镐真怪，举起来，四两轻；落下地，千钧重。他俩挖呀挖呀，只挖了七天，那水井就有九尺九寸深，周围就有三丈三尺长。谁知就在这时，屈原猛力一镐掘下去，只听得叮当一声响，火星直冒；再一敲，石头嘣嘣直响，纹丝不动。小屈原急了，姐姐也急了。

这时，一曲山歌忽然从三星岩的云雾中飘下来，姐弟俩顺着声音一望，那位童颜鹤发的老樵夫又下山了。

“哈哈，遇上龙骨石了吧？小屈原！这山里伏着一条千年老龙，化成了青石，压住了地脉，把泉眼封死了，让老爷爷给你砸开吧！”

说罢接过镐，轻轻一举，“轰——”，第一镐下去，老龙骨酥筋麻；“轰——”，第二镐下去，老龙脊裂梁断；“轰——”，第三镐下去，块块龙骨石都飞出了井口。山神再叫小屈原有用锄头轻轻一点，泉眼开了，泉水汨汨汨汨地直往上翻花，那水又清又凉，又甜又香，真跟琼浆玉液一般。

小屈原和姐姐正要向老爷爷道谢呢，可山神爷爷唿地一声，便驾着青云，往三星高照的空中飞去了。

乡亲们闻讯赶来，纷纷向屈原姐弟俩祝贺。石匠把龙骨石凿得四方棱正，镶作井壁；把花岗岩凿成半月扇面，镶作井沿。小孩子们从向玉寨山采来芝兰，小伙子们从北风垭移来常青柞树，栽在井边，这眼照面井，就这样嵌在屈乡，照着香炉坪的天，照着香炉坪的山。

从第二天起，小屈原每天清早就来到井边，用清清的泉水冲洗散开的长发，濯洗鲜红的帽缨。长发、帽缨浸在水里，泉水就打起游涡，跳起来为他洗脸。每次梳洗完毕，他就对着明亮的井水，察看自己心地里有没有私心邪念，行为上有什么不够检点，省察自己对楚国忠不忠，对百姓爱不爱。从此，这照面井就象一面明镜，朝朝暮暮照着他那幼小的心灵，把心儿照

得鲜红透亮，跟珍珠水晶一般。

这井水也怪，好人喝它，清爽津甜，不生疔疮；坏人喝它，五内俱焚，腹如刀绞。好人愈照愈美，坏人愈照愈丑，最后现出丑恶的原形。有一回，从郢都 来了一帮贪官，游山逛景，逛到香炉坪，听说三星岩有一眼宝井，一个个跑来盗宝。他们趴到井边朝水里一望，井底立刻现出一群牛头马面、白粉骷髅，一个个吓得口吐白沫，眼珠子直翻，抬回去，都病得掉光了头发、脱了层皮。所以古人留下有“照面井寒奸佞胆”的诗句。

千百年来，屈乡的人民出坡下田，收工路过，都要绕到井边照一照，洗净眼里的灰尘，涤去脸上的脏污。在明月当空之夜，姑娘们常常相约，来到井边对月绣花。有时失手，花针落地，不用费神，借着井里的月光，很快就可以拣起来再绣。据说在这里绣出来的花卉，格外鲜，格外美，蝴蝶飞来也不愿离开。老人们还说；当三星高照的时候，你伏在井台边等巧了，兴许还能从井底看到屈大夫那忧国忧民的容颜哩！

垭(y4\\)：方言，两山之间的狭窄地方。

郢(y!ng)都：当时楚国的京城，在今湖北省江陵一带。

啸海 符号 搜集整理

“我哥回”

秭归县的苍山翠林中，西陵峡的云崖雾岭间，有一种嘴巴殷红、羽毛金绿的鸟儿，一到五月端阳时节，就跳上枝头，从黎明到黄昏不停地叫唤：“我哥回！我哥回！……”

人们说：“我哥回”这种鸟雀儿，就是屈原的堂妹屈么姑变的。

相传，屈原有一个叔伯妹妹叫屈么姑。这个姑娘，是喝三峡水长大的贫苦渔家女，风姿俊俏，心灵手巧，性格刚强。村里人都晓得，么姑飞针会绣花，飞叉能刺鱼，爬岩会砍柴，扒壁能采药。那清脆悦耳的山歌，唱过一坡又一坡，直唱得林中百鸟来应合。她曾驾着渔船，荡着双桨，迎着西陵峡里的风浪，送屈原四处走访；她曾陪送屈原，翻过一架又一架陡峭的山峰，穿过一片又一片翠绿的柑桔林，听民歌，采楚风，帮助屈原在故乡桔林里写下了《桔颂》诗篇。有一回，屈原从郢都回到家乡，擂鼓募兵，抗击入侵的秦国军队。屈么姑听到这震动山河的擂鼓声，马上带领峡江上的渔民船夫，最先打起抗秦保楚的旗帜，向屈原请战。这阵势，威震归州 内外，叫秦兵闻风丧胆……。就这样，屈原无论是在青少年时代，还是入朝做官以后，都把屈么姑看作是自己的亲妹妹，情同手足，骨肉难分。

万万没有想到呵，就在顷襄王二十一年农历五月初五这一天，屈么姑正在撒网打鱼，忽见云中飘下一条带子。她站在船

头，接起一看，心里突然一怔：这不就是屈原哥的腰带吗！

她立刻跳下船头，打起飞步，爬上九畹溪旁的仙女峰，遥望东南方，眼含泪水，默默念着：“屈原哥哥！你该没有出什么凶险事吧！你千万不能离开我们呵！快回来吧！归州的百姓想念着你，你的幺妹想念着你呀！”

这时，屈么姑一边默念着，一边抚摸着屈原的腰带，心如针扎，难过极了。她茶不饮，饭不吃，久久地坐在仙女峰顶，遥望东南方，声声呼唤：“我哥——快回哟！我哥——快回哟！”直唤得草木低头，白云滴泪，山风呜咽，猿鸟吞声，连仙女峰的千年松也躲在云雾里偷偷地擦泪。

第七天早晨，屈么姑又爬上仙女峰，拨开云雾，强撑起哭肿的眼皮，向东南方的峡江望去，只见一条金光四射的大神鱼，驮着屈原的尸首，飞滩绕礁，劈波逐浪，向归州游来了。屈么姑看见屈原哥的尸首，象晴天一声霹雷在脑门上炸开。她心碎了，肝胆要炸裂了，一边呼天抢地痛哭，一边向山下河边飞跑。跑呀跑呀，石尖划破了双脚，她不觉得疼；棘丛抓破了她的衣衫，她没理会。她喊一声“我哥——快回哟！”众乡亲就呼唤一声：“屈死的三闾大夫安息吧！安息吧！”

金色的神鱼听到一片哭声，不忍让屈么姑和百姓过分悲伤，便闪身一跃，将屈原的尸首驮到了太空，留下了屈原的一堆衣冠放在城东一座鱼形山脊上。刹时，乡亲们一齐拥来，有的忙着挖土，有的忙着打石条，有的忙着做红色的楠木棺槨，有的忙着打吊棺的铁链。没用多久的时间，便为屈大夫建造了一座高大的衣冠塚。

屈么姑来到衣冠塚前，抚摸着哥哥的衣衫，越哭越伤心。她顿着脚，捶着胸，又悲痛又愤怒地说：“朝廷昏庸，奸臣得势，把个好端端的楚国弄得山河破碎，民不聊生，害得我哥哥和多少忠臣含冤而死，这……这叫人怎么活得下去呵！”

哭声刚停，屈么姑一头撞在衣冠塚上，“轰”地一声，顿时昏死过去。乡亲们正慌忙来抢救，却见屈么姑的身上忽然红光四射，借着一股青云，腾空而去了。这时，众乡亲仰望西陵峡的上空，只见屈么姑的身影在彩霞中一闪，竟化作一只嘴巴殷红、羽毛金绿的鸟儿，穿过金色的阳光，飞进了丛林。她还在声声呼唤着：

“我哥回！我哥回！……”

从此，每年端午时节，这种鸟儿就在秭归的崇山峻岭中四处叫唤，一声声，一声声，从黎明到黄昏，叫得声嘶力竭，嘴滴鲜血，还不止声。老人们说，那般红的嘴，是屈么姑呕出的心血染红的；那金绿的羽毛，是故乡的青山绿水披在她身上；“我哥回”这种鸟儿，是屈么姑那颗赤诚的心变的。“我哥回”一啼叫，人们都知道屈么姑又回故乡看望她的哥哥了！

从此，每年端午节，归州屈原沱都举行龙舟竞渡，机智的艄公和勇猛的桡手，都在鼓声中高喊号子：“我哥——回哟！我哥——回哟！”老人们说，“我哥回”是一种吉祥鸟。听到

它的啼叫，就会大灾化小，小灾化无；长夜缩短，百病俱消。种田人一听到它啼叫，就知道是栽秧割麦的紧张时节了，都起在黎明前，收工在黄昏后，抓紧农时，不误收种；三峡的船夫渔民一听到它啼叫，大风大浪脚下踩，凶滩恶礁忙躲开，过滩船如飞，打鱼网网多；孩子们一听到它的啼叫，读书就更加专心致志了。

千百年来，屈乡人民十分珍爱“我哥回”，不准任何人动它一根羽毛。打猎的青年见了它，自动掉转枪口；川江的艄公见到它，立即吹哨致敬……。

采楚风：即采录楚国的民歌。

归州：即今秭归县。

橈（r2o）手：划桨的人。

啸海 符号 搜集整理

泼水节

[傣族]

很久很久以前，勤劳勇敢的傣族人就在澜沧江边定居下来。他们捕鱼打猎、唱歌跳舞，生活得象孔雀一样自在，象菠萝蜜一样的甜。可是掌管着那一带地方的汉官，却是个残暴的坏家伙。他象一头贪婪的豹子，看见什么都眼馋。为了满足他那永远也满足不了的欲望，定下了许多苛刻的法令：傣人捕了鱼，要把鱼身子交给官府，自己只能吃鱼头和鱼尾；傣人打来野兽，要把肉交给官府，自己只能吃骨头和肠肚；兽皮分三等，官府的大官要第一等，小官要第二等，最差的留给猎人；傣家的姑娘必须先期到官府服役三年才准出嫁。如果谁不服从法令，轻者赶出坝子，重者杀头。从那以后，傣家人的生活就苦起来了，再也听不到小伙子的口弦和姑娘的歌声，就连孔雀都不敢到江边来了。傣家人实在无法忍受贪官的压榨，纷纷离开了美丽的澜沧江，逃出了坝子，在高的悠乐山上，莽莽的密林中，过起“野果充饥天当房，抱着火种串大山”的凄惨生活。

过了许多年之后，诸葛亮带兵来到这里，在茫茫的大森林里迷了路。正当这时，他们遇见了傣家最勇敢的猎手岩肯。诸葛亮把岩肯喊到面前对他说：“你如果能把军队引出迷途，我会重重地奖赏你。”起初，岩肯看到这些汉人心里又恨又怕，他装聋作哑，说什么也不给汉人带路。诸葛亮一眼就看出了岩肯的心事，他不发火，也不生气，热情地请岩肯住进军营，好酒好肉地款待着他。几天之后，岩肯慢慢发现这个身穿画着圆圈圈的大袍子（后来他才知道那是“八卦衣”），头戴见棱见角的帽子，手里摇着鹅毛扇的汉官和蔼可亲，并不象澜沧江边的那个贪婪的汉官。他的心开始有些活动了。他又细细观察了几天，当他认准这位汉官是好人之后，终于把诸葛亮的军队引出了迷途。

诸葛亮是个说话算话的人，当他们走出迷途之后，一定要重赏岩肯。岩肯推辞不过，只好说：“汉官老爷，我们傣人不爱金，不爱银，只想在美丽的澜沧江边，靠自己的双手，换来菠萝蜜一样甜美的生活。可是，掌管那里的汉官却把我们逼得……”说到这里，岩肯心酸地哭了。

诸葛亮听罢岩肯的话，闭起眼睛，用鹅毛扇敲敲帽子，然后对岩肯说：“你去把傣人都喊到坝子里来吧，我自有办法让你们安生。”

岩肯谢过了诸葛亮，兴冲冲地跑进森林，把所有的傣人都喊下了山。当他们来到坝子里时，诸葛亮已经杀了那个贪婪的汉官，废除了苛刻的法令，重新委派了廉洁奉公的汉官。于是，傣家人又在江边搭起了草棚，过起了捕鱼打猎、唱歌跳舞的幸福生活，连吉祥的孔雀也飞回来为他们祝福。

正是布谷鸟叫起来的时候，诸葛亮巡察江边的地形，来到岩肯的草棚，他关心地问起傣人的生活。岩肯高兴地说：“从

来没这样好过，比菠萝蜜还要甜。不过，我有桩心事想禀告丞相。”诸葛亮和蔼地问：“什么事情啊？”岩肯说：“你们汉人的身体为什么那样强壮，我们傣人为什么这样瘦弱呢？”

“哦——”，诸葛亮又闭起眼睛，用鹅毛扇敲敲帽子，思索了一阵说：“你告诉所有的傣人，明天都来你这里集合，我来教你们强壮身体的办法。”

第二天一早，诸葛亮果然带着人马和许多金黄的颗粒（后来他们才知道那是“谷种”），来到傣人中间，命令每三个士兵领着一家傣人在坝子里开荒创地，教傣人扶犁踏耙，撒种插秧。到了雨季的时候，澜沧江边的坝子里铺满了金毯子一般的稻谷。后来，诸葛亮的汉兵又教傣人打谷舂米，使傣人有生以来第一次吃上了白生生、香喷喷的大米饭。从此，傣人也把种谷当成了主业，把大米饭当成了主食，渐渐地强壮了起来，日子也就越过越甜美了。

后来，诸葛亮打了胜仗，平定了边疆，要回内地去了。傣家的男女老少含着眼泪，依依不舍地送了一程又一程。分手的时候，他们把最美的麂子干，最珍贵的兽皮拿出来，捧到诸葛亮面前说：“吉祥的孔雀再美，也没有丞相为我们开出的稻田美；树上的菠萝蜜再甜，也没有丞相播种下的幸福生活甜；天上的星星再多，也没有丞相为我们做的好事多；高高的贝叶树，会永远记下丞相的恩德。”

诸葛亮说：“傣家的心情我领了，可是我能给你们留下什么呢？”

聪明的岩肯早就发现诸葛亮每做一件事情之前，都要闭着眼睛，用鹅毛扇敲敲帽子，然后定出奇妙的计策，仿佛帽子里藏着无穷的智慧。于是岩肯试探地问：“丞相，能把你的帽子留下吗？”

诸葛亮想了想，说：“好吧。”他摘下帽子，把几张小绸子条塞在帽子里，叮嘱道：“以后你们再遇到什么困难，就从帽子里拿出绸子条看看，那里面有战胜困难的法宝。”

又过了许多年，傣家的人口越来越多，大家都挤在江边又低矮又潮湿的小草棚里过日子。天气渐渐热起来了，太阳一出，晒得草棚象蒸笼一样，很多人受不住闷热病倒了。没过多久，整个坝子都笼罩上一层可怕的瘴气，夺走了成百上千傣人的生命。

就在这危难的关头，岩肯忽然想起了诸葛亮临走时留下的话，他急忙找来那顶帽子，从里面掏出一张绸条，只见那上面写着：“想命长，水冲凉；草棚矮，住高房。”聪明的岩肯拍拍头说：“对呀！只有常洗澡才不会生病，住上高房才通风。洗澡倒还容易，可是高房谁也没有见过，怎样盖呢？”他找来九十九位老师傅，商量了九十九天，最后大家商定按照诸葛亮帽子的样式盖。因为那帽子是智慧的象征，住进那样的高房，傣人会变得聪明起来。又过了九十九天，家家都盖起了和诸葛亮的帽子一样的高房子，人们住进去又通风又凉爽。再加人人

都养成了常洗澡、爱干净的好习惯，很快就驱跑了瘴气，战胜了病魔。大家在洗澡时都泼水表示欢乐。——“泼水节”就是从这个时候开始，一直传到了今天。

滕达群 搜集整理

李太白跳月

南京夫子庙前，有一座文德桥。听老一辈人说，每逢冬月十五月亮当头的时候，站在桥头朝水上看，倒映在水里的月影子刚好分成两半；桥这边半个，桥那边半个。

圆圆的月亮影子，为什么会分成两半呢？这里有段故事。

传说唐朝大诗人李太白，有一次到金陵来，在文德桥旁边的一座酒楼上歇脚。这天碰巧是冬月十五，到了晚上，他就独自坐在酒楼上赏月，一边喝酒，一边吟诗作赋。李太白生平最喜爱月亮，说月亮又干净又好看。这天晚上，他抬头看见天上的月亮洁白滚圆，心里非常高兴，就多喝了几杯。到了半夜，李太白趁着酒兴，下楼走到文德桥上。他刚走上桥，一低头，忽然看见月亮掉在水里了，河水一动，洁白的月影上就添了几条黑纹。李太白这时喝得醉醺醺的，只当是月亮给河水弄脏了。他靴子也顾不得脱，张开双手就跳下桥去捞月亮。谁知这一跳，月亮没捞着，却把水里的月亮震破了，顿时分成了两半儿。——故事就这样传下来了。后来人们在文德桥旁边修了个“得月台”，据说那里就是当年大诗人李太白赏月的地方。

金陵：即今南京。

张子淳 杜国珍 周围 搜集整理

太白酒家

有一年，冬天刚到，寒气袭人。住在采石矶的李白，常到街头的一家酒店里买酒喝。这店是一个姓鲁的财主家开的，人们都叫他鲁老板。别看这鲁老板表面对人和颜悦色，骨子里才狠哩！他家用的几个酒保，个个累得弯腰驼背，到头来，都被他踢出门外。

这天，李白又走进酒店。躺在椅子上的鲁老板捻着胡子，眯着眼，笑呵呵地打量着李白，心想，这个穷写诗的离开京都几年了，带来的钱兴许花得差不多了。记得，李白头次进店，他笑脸相迎，以后常来常往，他估计也榨不出多少油水，脸色就一次比一次难看。他暗示小酒保别理李白，可酒深偏偏热情为李白斟酒；临走，还把上等美酒给李白灌上一大壶。这回，说什么也不能便宜李白了！他站起身，踱到李白身边，弦外有音地说：“小店屋檐太低，酒池太浅，经不住翰林。这样的大酒壶呵！”

李白明知上回给的钱还够买几次酒，现在看鲁老板这副模样，不愿同他争辩，就从怀里取出最后一锭银子往柜台上一扔，“啪”！震得鲁老板两眼发花，满面乌云立时消散，浮出一片笑容：“有眼不识江底浅，没想到李翰林还有这么多酒钱。”他转身吩咐酒保：“快，找大人钱！”

李白一挥袖子：“算了，别找了，下次再来！”鲁老板两眼眯成一道缝，一个劲地连说：“是：是！”

第二天黄昏，李白又来了，酒保又为他满满灌上一壶酒。第三天，第四天，李白每天一趟，鲁老板很不耐烦，他算算李白丢下的银子，再有个把月也差不多了，就用花言巧语支开酒保，偷偷地往李白酒壶里兑水。

李白喝了几口，觉得味道不浓，也没说什么。以后每次来，鲁老板总装得特别热情，亲自为李白灌酒，暗地里却把水多加一倍。一天又一天，李白若无其事。后来鲁老板干脆给李白灌上满满一壶凉水。李白还以为是酒，高高兴兴地回到船上，拎起酒壶往杯子里倒，一闻，味道不对；喝一口，“呸”地吐了出来！一看，才知是又浊又浑的江水。他气坏了，想找店主理论去。又一想，和这种人没讲头！可是采石矶一带就这一家酒店。求他施舍，更不行！就是在皇帝老爷面前，李白也不愿低三下四，更何况对这样一个前（钱）心贴后心的小人呢！

更深夜静，他翻来覆去地睡不稳；想写点诗，写不出。多年了，酒，和他结下了不解之缘。一壶下肚，他便暂时忘记愁苦；把雾濛濛的世界，看个清清楚楚。可是如今，在这满目凄凉的采石矶头，连唯一能使他解闷的酒都没有了！“李白斗酒诗百篇”，没有酒，就写不出诗。他叹了口气，静听着房檐下淅淅沥沥的雨滴声，心都要碎了。

有一天，他在江岸徘徊，路过一间茅舍，一位两鬓全白的老人家，朝他点头微笑，热情地请他到屋里坐。一进门，老人

朝着李白便拜：“感谢救命大恩人！”

李白呆立着，不知是怎么回事。老汉含泪诉说道：“我姓纪，老家幽州。那年遭灾荒，我和老伴带着孩子上山剥树皮。忽然出现两只吊睛白额大虎扑上来，把我那老伴吃了，我和孩子吓得魂不附体。多亏先生正好漫游到那里，飞起一箭，连射死了两虎，我父子俩才死里逃生。”

李白听了恍然记起，连忙扶起老汉说：“算不了什么，算不了什么。”

老汉说：“多少年来，为了报恩，我一直在暗地里跟着你，除了你在京都时，我进不了皇宫外，从金陵到庐州，从宣城到采石，我一直跟在你身边，捕鱼，打柴。”

李白听了，热泪盈眶，一把拉住老人的手，摇晃着，亲切地问：“孩子哩？”

老人顺手一指：“喏，在酒店里帮工。”

李白正想把鲁老板以水当酒的事对老人说，老人打断了他说：“我已听孩子讲啦。那号人，什么事干不出来？！”说罢，从屋里抱出一大坛子酒，“来，仙人，请开怀大饮吧！”老人拍拍胸“往后，你喝的酒，全由我这老头子包啦！”

李白乐得不知如何是好，憋了多天的酒瘾，一下子全冲了出来。他等不得老人拿菜，端起杯来一饮而尽。饮着，饮着，醉了。他眯着醉眼，跌跌撞撞地跑到门外“联璧台”上，叫人拿笔；老人知道李白诗兴来了，赶快递上准备好的笔墨纸张。李白遥望滚滚的大江，如血的落日，提起笔，一挥而就：

天门中断楚江开，碧水东流至此回。

两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

老人伸出颤抖的手，捧起墨迹未干的草书，奔回茅屋，恭恭敬敬地贴在墙上。

打那起，这间普通的茅屋可热闹起来了。过路的，打柴的，捕鱼的，都想进来看看墙上的诗，有的抄，有的背，一传十，十传百。有的还千里迢迢，专门来欣赏这首诗。有人问起是谁写的，老汉总竖起拇指，自豪地对大家说：“是诗仙李白的手迹！他是喝了我酿的酒，才写出这般好诗的呀！”

一听这话，南来北往的人都争着到这里，坐下喝两盅，细细品味着这醉人的美酒，领略着诗人创造的意境。……也不知从哪天起，老汉开起了酒店，不分日夜，除了为李白酿酒，还用辛勤的劳作为旅客洗去一路的风尘。

从此，“太白酒家”的店号就亮了出来。

那个鲁老板听说姓纪的老头酿酒手艺高超，生意兴隆，一肚子不快。加上小酒保也跑到太白酒家去，闹得自家酒店门庭冷落，酒客越来越少，气得他吹胡子瞪眼。左思右想，也没法子，只得叫佣人捧着几只大元宝，外带两坛美酒，亲自到江边去拜访李白，目的是想请他也为自己写一首诗，撑撑门面。

李白一眼看出这位鲁老板的来意，冲他摆摆手：“你家酒池太浅经不住我一口喝啊！”说罢把手一扬，叫船夫开船，只见竹篙一点，小船轻轻离开江岸，朝江心驶去了。

鲁老板急得象热锅上的蚂蚁，嘶哑着喉咙喊道：“仙人哪仙人，你停停，有话好说，好说！”跑了几步，被石头绊了一下，“扑通”一声倒在沙滩上。

不久，鲁家酒店关门了，而纪老汉的“太白酒家”生意，却一天旺似一天。

一年后，老汉不幸病故，李白悲痛欲绝，把酒洒进长江，整整哭了三天三夜，并且写下一首悼念老汉的诗：

纪叟黄泉里，还应酿老春。

夜台无李白，沽酒与何人？

可见，李白与酿酒老汉情谊多么深厚！

千百年来，沿江一带，许多大大小小的酒店总以“太白酒家”、“太白遗风”作为店号，用布写好，挑在门前廊下，表现出对伟大诗人李白的一片真情。

酒保：酒店中的伙计。

翰林：唐初设翰林院，聚集一些文学上有才能的人，为朝廷服务。

戎林 搜集整理

黄巢的传说

黄巢是唐朝末年农民起义的领袖，曹州冤句（今山东菏泽县）人，曾率起义大军几度出山东，转战大江南北，并于公元881年攻下唐都长安，黄巢起义历经十年之久，后因内部分裂，又遭沙陀族统治者李克用军队进攻，而失长安，下河南，最后退向山东，黄巢不屈自杀。

鸡叫岩

晓得鸡叫岩这个名字的来历吗？这是黄巢起义时候留下来的。

从前，黄巢起义，专门收拾恶人。他杀到哪里，总是查访清楚然后下手。有一天，黄巢率领起义人马快杀到鸡叫岩了。他先安了营，扎了寨，便只带了几个人，化了装，出来查访。

开头，他装成一个大财佬，穿绸挎缎，前呼后拥的，说是害怕黄巢杀来，要逃反过关卡。关卡上的官兵，看见他阔洒洒的样子，同时象他这样过卡的财佬也不止一个了，就讨了点酒钱，恭恭敬敬地让他们过去了。

过了关卡，黄巢找了个僻静地方，把人分散。自己装成一个零星客，摇着小鼓，“嘭咚嘭咚”向村里走来。

他一进村，就碰到一个后生在望呀望的。黄巢上前问道：“伙计，你在望什么呀？是不是要买点零星东西？挖耳、火镰、烟袋嘴子，样样有，要吗？”

后生看了看这位零星客，摇摇头，细声细气地问道：“客呀客，你走得宽，可晓得黄巢快到了吗？”

黄巢说：“你问他做什么？”

后生说：“唉，手磨短了，心磨碎了，大王再不来呀，我们的气要磨断了！”

黄巢说：“快来了，快来了，到了大门口了。不过，听说黄巢顶喜欢舞快刀的后生，你呢？”

后生说：“我有快刀，我就去磨。”说罢就磨刀去了。

黄巢又向前走，碰到一位嫂子。那位嫂子也在望呀望的。黄巢上前问道：“这位嫂子，你在望什么呀？是不是要买些零星东西？针、线、篦子、梳，样样都有。要吗？”

嫂子看了看这位零星客，摇摇头，细声细气地问道：“客呀客，你走得宽，可晓得黄巢快到了吗？”

黄巢说：“你问他做什么？”

嫂子说：“唉，衣衫变了筋了，肠子贴了背了，大王再不来呀，我们要上吊了！”

黄巢说：“快来了，快来了，他们到了大门口了。不过，听说黄巢顶尊敬舞锄头的嫂子，你呢？”

嫂子说：“我有锄头，我就去整好。”说罢，她就整锄头去了。

黄巢又往前走，碰到一位老汉在路上走来走去，急得象热锅上的蚂蚁。黄巢仔细一看，只见那个老汉一手粗茧，满额的皱纹，是个劳累了一世的种田人。黄巢喜欢这号人，但不晓得他为什么那么着急，就上前恭恭敬敬地问道：“老伯伯，你为什么这样着急呢？”

老汉一看，是位零星客，就细声细气地说：“客呀客，你走得宽，可晓得黄巢今天能到吗？”

黄巢一听，心想：“奇怪！他怎么知道我今天到呢？是不是这回私访走漏了消息？”他没有声张，还是告诉老汉：“听说黄巢快来了，到了大门口了。”

老汉说：“唉，还在大门口！今晚不来，‘狼’从后门走了！”

黄巢晓得“狼”是指那些恶人，就追问一句：“真的‘狼’要走了？”

老汉却好象没有听见，又象热锅上的蚂蚁，急急地走来走去，一句话也不说了。

黄巢看在眼里，想了一下，对老汉说：“老伯呀，你看我能捉‘狼’吗？”

老汉仔细把黄巢端详打量，突然“啊呀”一声，一扑就跪在地上，口里喊道：“大王，大王！”

黄巢说：“你怎么认得我呢？”

老汉说：“说来话长咧！我前回到县里看女儿，城门口贴有大王的画像啊！他们绘影图形说要捉你，我当时就跟几个合适的人说，你老人家带这么多兵，杀得他们鸡飞鹅叫，哪里会捉到你老人家咧！他们是搽粉进棺材——死要面子，来哄我们老百姓啊！可没有想到那张鬼布告倒帮了我一点忙，使我今天能认出你老人家啦！”

黄巢把老汉扶起来说：“好吧，既然你晓得了我的名字，那我们不妨交个朋友。老伯呀，你的尊姓大名呢？”

老汉说：“大王，交朋友不敢当。讲起我的名字来嘛，取笑得很。人家看见我爱讲直话，常常冲撞别人，就送我一个诨号，叫土地老子。”

黄巢说：“土——地——老——子，名字不错啦！既是土地老子，就要替地方上办点事哪！”

“说来是应该的。不过我能替地方上办得什么事啊！”

黄巢笑了笑，说：“土地老伯，不要急嘛！我先问你，你刚才说我今夜不来，‘狼’要从后门跑了，可是真的？”

土地老子说：“是啊！”接着就把恶人打算第二天逃走的消息告诉了黄巢。

黄巢高兴地说：“土地老伯，你能把那个磨刀的后生和那个舞锄头的嫂子找来吗？”

土地老子飞快地把那后生和嫂子找来了，那后生提着雪亮的刀，嫂子扛着锋快的锄头。

黄巢说：“大嫂，请你邀集舞锄头的姐妹们，今晚就去把

这里的后路挖断。”接着又吩咐那后生：“伙计，你去邀舞刀的后生，替她们保镖。”后生和那嫂子飞快地去做了。

黄巢转身对老汉说：“你嘛！还是做你的土地老子。告诉地方上所有的好人，今晚每家门口点一炷香，鸡不叫不要出门，千万不要让那些‘狼’晓得了。”

当晚半夜过后，忽然三声炮响，杀声震天，黄巢的兵马杀奔过来了。官兵向后面逃，后路截断了，吓得他们象一群挨打的鸭子——乱窜。黄巢的兵马一个大包抄，那些平时作威作福的官兵，杀的被杀，捉的被捉，投降的投降，一下子就被收拾完了。接着黄巢又收拾那些地方上的恶人。那些家伙想逃，看到逃不脱，又缩到屋里了。黄巢的兵马就连夜排家排户清查，门口有香火的，他们门都不进；门口没有香火的，冲进门去，捉到就杀。结果，杀的尽是恶人，没有杀错一个好人。人们说：“黄巢造反，在数者难逃。”原来他有这么个“数”啦。

黄巢那晚带着兵马，把这一带的恶人收拾完了的时候，鸡还没有叫，就找个地方歇息。说也巧，歇息的地方就在土地老子屋门口一带。这时，土地老子从窗子上钻个小孔，向外面看着。他看见大队人马在屋门外歇息，千百支火把照得外面通明透亮。隔门口不远有位威风凛凛的大王，正是黄巢。他就喊：“大王！大王！”黄巢一听，晓得是土地老子在喊他，就向屋门口走来。

土地老子看到黄巢来了，欢喜得直捋胡子，但是没有开门。

黄巢说：“‘狼’都收拾完了，你怎么不开门出来呢？”

土地老子说：“大王，你早先说怕误伤好人，告诉我们鸡叫封刀以后再出来。我们得等鸡叫了，大王封了刀，才好开门欢迎大王。”

黄巢说：“原来如此，我原先估计也要到鸡叫才能将恶人斩尽杀绝，现在早就收拾完了，等到鸡叫，老百姓闷在屋里多么不方便！你有什么办法想吗？”

土地老子说：“我试试看吧！”说罢，就“果介歌，果介歌”地装起鸡叫来。他这一叫，把附近的鸡都引叫了。人们一听到鸡叫，晓得把恶人收拾完了，黄巢封了刀，就一轰冲出门来，爆竹喧天地欢迎黄巢。

因为这地方发生过土地老子装鸡叫和黄巢封刀的故事，人们就把这地方喊成“鸡叫岩”了。

零星客：即卖杂货的货郎。

（流传湖南新化）
邬朝祝 记录

郑成功的传说

郑成功（1624—1662年），本名森，学大木，福建南安人，曾受南明隆武帝赐姓朱，号国姓爷，改名成功。1661年，应台湾人民要求，率舰队东渡海峡，经过八个月的浴血奋战，把被荷兰殖民者侵占达三十八年之久的台湾，重新收回。

湿相思煮饭鱼

每年二、三月间，石井五马江至围头湾一带，盛产一种奇特的鱼，俗称“饭鱼”。说起它的来历，得从一个美丽的传说讲起。

相传南明永历年间，郑成功在家乡石井、白沙一带安营扎寨，演练水师。这一天，郑成功站在铨城楼督察水师操演。看了一会，不禁摇头纳闷；郑家军本是一支虎虎有生气的精锐水师，怎么会这么疲惫无力，好象没有吃过饭似的？郑成功一问身边的部将，才知道连日阴雨，影响运输，军中粮草越来越短缺。尽管乡亲们想尽办法，东一斗、西一斗地凑来一些粮食，但人多粮少，坐吃山空，再加上清兵不断派兵袭击，无法到较远的地方筹措粮饷。将士们唯恐“国姓爷”会为这事发愁，所以每天勉强吃一点粗粮填腹充饥，以致练兵时有点体力不支。

郑成功听了，心里感到难过，步下铨城楼，走到江边一艘战船的甲板上，正在沉思默想时，一位兵士送上来一小碗饭，对郑成功说道：“时间已经过午了，请‘国姓爷’先充充饥吧！”

郑成功接过饭，眼睛紧盯着远处几只正在捕鱼的渔船，象想起什么似的，猛然把饭往海里一泼，说道：“近山吃山，靠海吃海，何不叫兵士们向海要粮？”

一席话提醒了大家，将士们精神抖擞，纷纷找来渔具，下海捕捞。过了一会儿，果然捕捞了很多很多的肥鱼。这种鱼颜色粉白，外形如同黄花鱼，每条有七、八斤重。大家十分高兴，可是抬起鱼筐赶到伙房一看，又发起愁来：原来储存的柴草只剩下一点点，这些鱼怎能煮得熟呢？一个兵士着急地说：“灶冷无柴，是不是再到村里找乡亲们想想办法？”

“此事万万不可！”这时郑成功步入伙房，紧锁双眉说道，“父老乡亲们节衣缩食，竭尽心力援助义军，岂能再让他们增添困难？”将士们面面相觑，不知如何是好。

恰好这时一阵海风夹带雨丝刮来，把鳌石山上那一大片郁郁葱葱的相思林吹得沙沙直响。郑成功心头一亮，便指着山上的树林对将士们说道：“满山林木近在眼前，何不伐树作为柴薪？”

将士们听了，疑惑不解地问：“这满山绿油油的相思树，早被雨淋得湿漉漉的，怎能烧得着呢？”

“烧得着，烧得着！”郑成功自信地说道。立即带领将士们登上鳌石山，挥起刀斧，没多久就砍伐了一大堆树木，带回

伙房。说也奇怪，湿漉漉的相思树的枝干叶子塞进灶膛，立即发出熊熊烈焰，一会儿，一锅鱼便煮熟了。将士们美美地饱餐一顿，只觉得这种鱼肉味淡、不腥，就象吃米饭一样，都纷纷议论说这是“国姓爷”泼到海里的半碗米变成的，就管它叫“饭鱼”；而刚采伐下来的湿相思树塞进灶膛就能燃烧，据说也是从那个时候开始的。

许侨江 陈瑞统 搜集整理

晴朗的夜晚，抬头仰望，繁星点点，密密麻麻，好像数也数不清。其实不然，只要你具备一定的星空知识，长期而细心地观察，会很快识别它们的。国际上把全天星空划分为 88 个星区，每个星区叫星座。每个星座根据主要亮星组成的图形，给它以确定的名称。这为一般人认星提供了很大方便、可是，面对茫茫无际的星空，我们从哪认起呢？还是先从“春夜星空”开始吧。

春夜星空

每年三月，四月和五月为春季，我们以四月中旬晚上八九点钟，在北京看到的星空为准。那么，这么多星星，怎么才知道是春夜星空呢？

对我们居住在北半球的人来说，认星有个规律：“认星先从北方来，由北往西再展开。”初学认星的人先找一个比较好认的星区开始，这个星区就是北斗七星。北斗七星由七颗亮星组成一个古代量米用的“斗”的形状，前四颗为斗身，后三颗为斗柄。在北京地区看北斗，它常年都在北方天空。但是不同季节的晚上，北斗七星在天空的位置不一样。古书中说：“斗柄东指，天下皆春。”可以说北斗七星早就成为古代判定季节的标志了。我们认识北斗七星还有一个重要作用，即通过北斗七星斗口那两颗星连线的延长线，可以找到一颗有名的二等星，它就是北极星。北极星总在正北方。北极星下面的地面就是北点。对初学认星的人来说，明确方向是十分重要的。对我们居住在北半球的人来说，北极星还有一个重要的作用，那就是我们看到北极星和地平之间的角度等于我们观测者所在的地理纬度。北京的地理纬度将近 40 度，

那么，北极星到地平之间的角距也接近 40 度。

图 1 大熊星和小熊星座

北极星属于小熊星座，位于小熊尾巴尖上。而北斗七星属于大熊星座，它们分布在大熊的背部和尾巴。

春夜星空，点点繁星组成了一幅美丽的图案，人们将在这迷人的星空中辨认恒星、行星或星座。那么，春季能看到哪几个主要星座呢？它们是巨蟹星座、狮子星座和室女座，这三个星座都属于黄道星座。黄道就是我们从地球上看到太阳在天空中移动的视轨迹。太阳每天在黄道上由西往东移动约 1 度，一年里移动一周。这是由于地球绕太阳公转引起的。黄道共经过 12 个星座，星座名称就是根据神话故事安排的，例如人们熟悉的狮子座。将狮子座的几颗星用假想线连接起来，就象一头活生生的雄狮。狮子座中最明亮的恒星叫轩辕十四，它很靠近黄道，航海家们用它来定位导航，属于航海九星之一。

图 2 狮子星座

狮子座的左下方是室女星座，神话故事中称室女为正义的女神。室女座中有颗亮星叫角宿一。室女座的左上方是牧夫座，牧夫座中最明亮的星叫大角星，它是北半天球最亮的恒星。

图 3 室女星座

夏夜星空

一年四季，从春季到夏季，地球在轨道上绕太阳转过约 90 度。因此星空也变化了约 90 度。每年六月、七月和八月三个月是夏季。我们以七月中晚上八九点钟在北京看到的星空为例，首先看北斗七星，它的斗柄已指向南方。“斗柄指南，天下皆夏”顺着斗柄自然沿长出去，可以找到大角星，春夜星空中大角星是在东方天空，现在它来到西方天空。

夏夜星空中最引人注意的是从东北到南方横跨天空的银河。银河西岸的那颗亮星就是织女星。织女星是天琴座的亮星。按照古希腊的神话故事把这个星区想象成一把七弦琴。据说这把琴是音乐之神送给它儿子奥尔浮斯的爱物。美妙婉转的琴声能使顽石硬木软化。与织女星隔着银河相望的是牛郎星。牛郎星属于天鹰座。牛郎星和两旁的两颗小星合称为“扁担星”。神话故事说，这两颗小星是牛郎和织女的两个孩子，一男一女。他们一家本来过着幸福美满的生活。但是遭到天上王母的嫉恨，狠心的西王母竟划出一道奔腾的洪水，将牛郎和织女分开，只许他们全家在农历每年七月初七晚上见面。神话故事尽管十分感人，但这毕竟不是事实。天文望远镜告诉我们，银河根本不是河流，而是由密集的恒星组成，因为恒星太密集，所以看上去茫茫一片。

图 4 天琴星座 图 5 天鹰星座

牛郎星和织女星都是自己发光发热的恒星。牛郎星距我们约 16 光年，也就是 160 万万万公里，它的体积是太阳的 5 倍。织女星距我们是 27 光年，它的体积是太阳的 23 倍。牛郎星和织女星之间的距离也是 16 光年。也就是说，它们之间的这段距离若以每秒钟走约 30 万公里的光，也得不停地走 16 年才能到达。

在银河中还有一个著名的星座叫天鹅座，天鹅座的几颗亮星组成一个大十字形，很象一只在银河中低飞的天鹅。天鹅座中最亮的恒星叫天津四，如果把天津四和太阳放到一起，天津四比太阳要亮 5 万倍。

图 6 天蝎星座

顺着银河往南，我们在南方天空看到天蝎座、人马座和天秤座。这三个星座属于黄道星座。其中天秤座是黄道 12 个星

座中唯一不用动物命名的星座。神话故事中说，它是正义女神——室女用来衡量善恶的量器。最引人注意的要属天蝎座了。天蝎座的形状象个大鱼钩，它的亮星连起来组成一个活灵活现的蝎子图形，在蝎子的胸部有一颗亮星叫心宿二，它是一颗著名的红色超巨星。它的体积是太阳体积的约 2000 万倍，可以把火星绕太阳运动的轨道放在心宿二里。

人马座也是一个非常重要的天区。这里有 6 颗小星，组成的形状类似北斗七星，叫南斗六星。如果通过天文望远镜观测南斗六星右边，会有很多好看的天体。例如三叶星云，这是恒星际空间的一团由气体和尘埃物质组成的星云，它的中心有兰白色恒星辐射出强烈紫外线，使气体星云发光。在三叶星云附近还有一个叫礁湖星云，它离我们约 3900 光年。这些气体尘埃物质的存在，说明恒星际空间也不是真空。

秋夜星空

光阴似箭，日月如梭。送走了夏季，迎来了凉爽的秋天。

秋季中包括九月、十月和十一月三个月。我们要认识的秋季星空是指十月中旬晚上八九点钟，在北京地区看到的星象。

图 7 仙后星座

在秋季夜空中银河来到了西方天空。北斗七星来到北方地平。在北京，秋季晚上最不易找到北斗七星了。那么，我们可以利用仙后座中的亮星来找北极星。仙后座的形状好似英文字母“W”形。

图 8 仙女星座

和仙后座相邻的还有仙王座、仙女座和英仙座。这几个星座组成王族星座。神话故事说，在大海岸边有一个古老的王国，国王和王后有一个美貌的女儿，就是仙女。王后到处讲仙女是漂亮无比的女子，于是引起了海下女神的忌妒。海神扬言要冲毁这个国家。否则，必须把仙女锁在海边，等待海怪来吃。如何是好？国王为了保护国家和人民，忍痛把女儿锁在海边。海怪掀起巨浪，正要吞食仙女，在这万分危急时刻，突然，一位青年男子乘着飞马，手提女魔头赶到这里。这位青年叫帕修斯，也就是英仙。英仙征服了海怪，搭救了仙女，拯救了这个国家和人民。后来，仙女和英仙成了结发夫妻。

图 9 飞马星座

与仙女座连在一起的有飞马座，它和仙女座的一颗亮星组成四方形。飞马座虽然没有什么亮星，但是它处于秋季星空的主要天区。

在飞马座的南方天空可以看到摩羯星座、宝瓶座和双鱼座。它们也都是黄道星座。最重要的就是双鱼星座，每年三月

21 日前后的春分日，从地球上看去，太阳就走到这里。春分点就在双鱼座。

在秋季星空中，还有一颗亮星，它就是南鱼星座的北落师门，北落师门周围没有亮星，它也是航海九星之一。

冬夜星空

景象最为壮丽，最为引人入胜的要数冬季星空了！

每年十二月和第二年一月二月是冬季。我们以一月中旬晚八九点钟在北京看到的星空为例，来认识冬夜星空吧。

这时的北斗七星来到了东北天空。仙后座已到了西北天空，它们隔着北极星遥遥相对。

图 10 猎户星座

冬夜星空最引人注目的还是南方天空的猎户座。猎户座主要由七颗星组成。中间三颗亮星就是民间常说的“三星”。神话故事说，猎户是一位手持盾牌，腰配宝剑的勇敢的猎人。他是海神的儿子，身体健壮，狩猎本领很高，他带着爱犬迎战野牛。这就是金牛座，爱犬就是他后面的大犬座和小犬座。猎户肩上的红色亮星叫参宿四。它是很有名的红超巨星。它的直径是太阳的 900 倍。发出兰白色光芒的亮星叫参宿七，它是一颗有名的兰超巨星，如果它和太阳放在一起，它比太阳亮四万倍。金牛座中那颗红色亮星叫毕宿五。在毕宿五附近有一团小星，叫昴星团，也叫七姐妹星团。一般人眼睛可以看到六颗星。其实通过天文望远镜可以看到它是由 100 多颗恒星组成，都是年轻的恒度。

大犬座中的那颗亮星是全天最亮的恒星，叫天狼星。在大犬座的上方就是小犬座，小犬座中最明亮的星叫南河三。小犬座的上方是双子座，双子座的主要亮星组成一个平行四边形。两颗亮星北河二和北河三是双子的两个脑袋。神话故事说，这两颗星原是一对孪生兄弟，他们是天神宙斯的儿子。兄弟二人感情很深，哥哥在战场上为正义牺牲了，弟弟愿与哥哥分享人间的幸福，提出两人轮流在人间。这深厚的情谊感动了天神，把他们一起升作星座永存。

图 11 金牛星座

图 12 双子星座

双子座，金牛座和白羊座是冬夜星空中的黄道星座。最重要的是双子座，每年六月 22 日前后夏至日，太阳走到夏至点，太阳走到这里，这是北半球正午太阳位置最高，白天最长的日子。

四季星空像一部巨大的天书，它里面蕴藏着极丰富的知识。这部天书是多么壮丽，愿同学们经常和星星交朋友。

附表一：

全天 88 个星座名称表

黄道 12 星座/双鱼座/白羊座/金牛座/双子座

/巨蟹座/狮子座/处女座/天秤座

/天蝎座/人马座/摩羯座/宝瓶座

北半天球 29 个星座/小熊座/大熊座/天龙座/天琴座

/天鹰座/天鹅座/武仙座/海豚座

/天箭座/小马座/狐狸座/飞马座

/蝎虎座/北冕座/巨蛇座/小狮座

/猎犬座/后发座/牧夫座/天猫座

/御夫座/小犬座/三角座/仙王座

/仙后座/仙女座/英仙座/猎户座

/鹿豹座///

南半天球 47 个星座/唧筒座/天燕座/天坛座/雕具座

/大犬座/船底座/半人马座/鲸鱼座

/ 蜓座/圆规座/天鸽座/南冕座

/乌鸦座/巨爵座/南十字座/剑鱼座

/波江座/天炉座/天鹤座/时钟座

/长蛇座/水蛇座/印第安座/天兔座

/豺狼座/山案座/显微镜座/麒麟座

/苍蝇座/矩尺座/南极座/蛇夫座

/孔雀座/凤凰座/绘架座/南鱼座

/船尾座/罗盘座/网罟座/玉夫座

/盾牌座/六分仪座/望远镜座/南三角座

/杜鹃座/船帆座/飞鱼座

目 录

· 意大利	台地园	(1)
· 俄罗斯	红场	(2)
· 波兰	华沙美人鱼	(3)
	肖邦雕像	(4)
· 奥地利	莫扎特雕像	(5)
· 挪威	奥尔内斯木板教堂	(6)
· 荷兰	风车景观	(7)
乐园	生肖景园	(8)
乐园	童话世界	(9)
· 美国	科罗拉多大峡谷	(10)
	金门大桥	(11)
	自由女神	(12)
	曼哈顿	(13)
	国会大厦	(14)
	白宫	(15)
	林肯纪念堂	(16)
	华盛顿纪念碑	(17)
	西部牛仔	(18)
	宇航中心	(19)
· 墨西哥	壁龛金字塔	(20)
	图腾柱	(21)
· 埃及	卡纳克神庙	(22)
	阿布—西母贝尔神殿	(23)
	胡夫金字塔	(24)
	法老墓穴	(25)
	狮身人面像	(26)
	亚历山大灯塔	(27)
	非洲部落	(28)
· 土耳其	博斯普鲁斯海峡大桥	(29)
	特洛伊木马	(30)
	圣·索菲亚大教堂	(31)
· 希腊	雅典卫城	(32)
· 意大利	威尼斯里阿托桥	(33)
	罗马城徽	(34)
	古罗马角斗场	(35)
	比萨斜塔	(36)
· 梵蒂冈	圣彼得大教堂	(37)
· 法国	巴黎圣母院	(38)
	艾菲尔铁塔	(39)
	凯旋门	(40)
· 英国	伦敦塔桥	(41)
	伦敦议会大厦	(42)

	大本钟	(43)
	巨石阵	(44)
· 丹麦	美人鱼	(45)
· 德国	N 城堡	(46)
· 比利时	子球结构	(47)
	第一公民像	(48)
· 西班牙	唐·吉诃德像	(49)
乐园	植物迷宫	(50)
· 澳大利亚	悉尼铁桥	(51)
	悉尼歌剧院	(52)
· 新西兰	毛利人草屋	(53)
· 智利	复活节岛石雕	(54)
· 耶路撒冷	岩心寺	(55)
· 伊朗	波斯波利斯宫遗址	(56)
· 伊拉克	巴比伦门	(57)
· 印度尼西亚	婆罗浮屠	(58)
· 缅甸	仰光大金塔	(59)
· 越南	独柱寺	(60)
· 泰国	大王宫	(61)
· 印度	湿婆神像	(62)
· 柬埔寨	吴哥寺	(63)
· 印度	桑契门	(64)
	泰姬陵	(65)
· 日本	桂离宫	(66)
· 中国	清音境	(67)
	应县木塔	(68)
	长城	(69)
	莫高窟	(70)
乐园	激光喷泉	(71)
· 埃及	测谎咒石	(72)

入园第一景，请置身实景比例的异域庭园，感受典型罗马式建筑风格的意大利庭园建筑

台地园

意大利位于地中海北岸，国土丘陵多坡，加之古罗马悠久的历史与文化，所以形成了台地式庭园一般特征：

它是多层面的，将园址的斜坡堆成数个不同层次的平面，这有点象我们常见的梯田，在数个平面间按严格的“整形对称式”布局，庭园布局的要素一般是带瓶状饰栏的建筑物、依雕塑造型设计的水池与喷泉、装饰塑像及常青树木。层面间以缓坡或台阶相连。其建筑或雕塑、饰有石栏的台阶或园路，无不体现着罗马式的曲线造形风格。

是的，台地式庭园是一种建筑风格，请不要误会我们置身的是某个具体意大利庭园的复制。台地园荟萃了意大利庭园建筑的代表特征，作为入园第一景，您是否有一步迈入欧陆风情的感受？

顺便告诉您，园中的 36 尊雕像均系依据雕塑史上名家名作以汉白玉复制的，其艺术水平及规模在国内首屈一指，具有极高欣赏价值。

复制比例 1 : 1

按照园内景点位置的逆时针方向为顺序，我们将要一日游遍世界——走完每一个景点。下面我们来到俄罗斯的首都莫斯科，来到著名的

红 场

红场是几百年来莫斯科重大历史事件的见证者。它东西 130 米，南北 695 米，面积超过 9 万平方米。在红场附近，有一些著名建筑：

列宁墓 列宁墓原址位于红场克里姆林宫墙正中的前面。1922 年 1 月 26 日列宁逝世后始建，初建为木结构，1930 年改为石建。陵墓由黑色及深红色大理石和花岗岩建成，体积达 5800 立方米。缩制高度 1.5 米。

瓦西里大教堂 瓦西里·勃拉仁内大教堂位于红场南面，由大小 9 座造型各异、色彩不一的圆顶塔楼组成，它与克里姆林宫宫墙一起，常被作为红场的象征。景高 7.5 米。

历史博物馆 历史博物馆位于红场北面，是一座 19 世纪红砖建筑，具有鲜明的俄罗斯风格。景点 6.8 米。

克里姆林宫 始建于 1156 年，原为帝俄皇宫，东南与红场相连。

景点比例为 1 : 8。

离俄罗斯不远——我们几步又进入波兰，看到波三首都
华沙的城徽

华沙美人鱼

华沙美人鱼上身是一个美丽姑娘，她仪态端庄、长发卷曲，右手高举宝剑，左手持盾牌护身。而她的下身却为鱼尾形。美人鱼守护在华沙维斯瓦河畔，是华沙的标志与城徽，也是波兰人民不屈的象征。

第一座华沙美人鱼建于 1855 年，座落于华沙旧市场。1938 年重建于维斯瓦河畔，为波兰著名女雕塑家卢德维卡·尼茨霍娃设计。园中景点与原作同大，同为青铜塑像，可以乱真。

关于美人鱼，在华沙有许多美好的传说：好曾与水怪英勇搏斗，在铁匠的支持下用剑和盾制服水怪，为民除害；她曾用她迷人的歌声说服国王，建立华沙城；她还曾从波罗的海的海王那里获得力量，为保卫华沙做出贡献。传说毕竟是传说，但华沙人民相信，美人鱼长得与 1944 年华沙起义牺牲的女英雄克里斯蒂娜·克拉海尔斯卡一模一样。美人鱼从来都是波兰民族复兴的象征与精神力量的体现。

既然来到华沙，我们不妨到市内的瓦津基公园走走，去拜访波兰人民为纪念伟大的爱国者而修建的

肖邦雕像

让我们放轻脚步，来到这座与原作同大的大理石雕像下，来到这位伟大的爱国者、著名音乐大师的近旁……

肖邦庄严地坐在钢琴前，双目微闭，手抚琴键已经全身心地投入到他的音乐意境中，正在侧耳倾听着。是来自音乐世界的神妙启示么？是来自亲爱祖国的深情呼唤么？

肖邦（1810——1849）著名波兰作曲家、钢琴家。1830年离别祖国定居巴黎，作品以钢琴曲为主，不少作品反映了对沙俄占领下的故国的怀念，对民族独立的期望和忧国伤时的心情。其创作创造性地把波兰民间音乐的民族性，以艺术化的音乐语言再现出来，开创了音乐史上民族学派之先河。

1849年秋，肖邦的姐姐从华沙赶到巴黎，看望病重的肖邦。反动政府不会允许把他的遗体运回华沙，肖邦说：“至少把我的心脏带回去。”

现在，肖邦的心脏安息在华沙的圣十字教堂。

离开华沙，辞别了肖邦，来到维也纳，去看看莫扎特，去看看为纪念这位音乐神童、音乐大师而修建的

莫扎特雕像

世界名城、奥地利首都维也纳，是座世界公认的“音乐城”。许多音乐大师，如海顿、贝多芬、舒伯特、约翰·斯特劳斯父子、格留克和勃拉姆斯都在此度过多年音乐生涯。

奥地利伟大作曲家莫扎特的石雕像位于维也纳皇宫花园的中心。我们看到的，是与原雕像比例 1：1 的原质原样复制品。

莫扎特（1756——1791）是位大器早成的大师级音乐家，维也纳古典乐派代表人物之一。他 1761 年起，就随父亲到法、德、英、荷等国旅行演出。其作品清丽、流畅，奠定了近代协奏曲的形式。继海顿之后，他的创作进一步丰富了交响曲及室内乐的表现力，被认为是极有天赋的音乐天才。莫扎特虽然只活了 36 岁，但作品颇丰，主要有歌剧《费加罗的婚礼》、《唐·璜》、《魔笛》及交响曲 49 部，协奏曲、钢琴奏鸣曲等。

自奥地利经捷克、德国、丹麦，跨斯卡格拉克海峡，来到挪威。我们要看的是世界著名文化遗产——

奥尔内斯木板教堂

奥尔内斯木板教堂位于挪威松内湾郡的奥尔内斯，建于 12 世纪，它是挪威现存 30 座古木板教堂中最引人注目的一座。教堂为四方形 3 层建筑，全部木材结构，每层均有陡峭的披檐，上有尖顶。教堂中殿的西山墙、后殿山墙上都刻有宗教图案。教堂内的陈设包括：一组木质耶稣受难群像，两个利莫格斯的彩饰铜蜡台，以及圣台、布道坛、边座、唱诗班的屏饰、靠背长凳和壁画，这些均为公元 1700 年以前的物品。由于严格认真的维修和采取了有效的保护措施，这座教堂至今保存完好，参观者终年络绎不绝。目前该教堂已被联合国教科文组织列为必须加以保护的世界文化遗产之一。

复制景点依原景 1:5 缩小，教堂高 3.2 米。你欣赏这座体积小了数倍的教堂时，不但要想象复原它的大小，还可想象一下接近北极冬季三个月不见太阳的永夜、夏季三个月不见日落的永昼中的情形。

来到荷兰，来到这个以风车和木鞋知名的国家，我们不能不向大地上矗立的“巨人”招招手看看“风车之国”的

风车景观

到荷兰旅游，不观赏风车就没有领略到荷兰的特色，风车是荷兰风光的象征。世界上的第一个风车是荷兰人在 1408 年发明的。18 世纪中叶时，荷兰的风车曾多达一万多座，现在仍保留有近千座。每年 5 月的第 2 个星期六，是荷兰人的风车节。这一天，全国的风车全部开动起来，远远近近，舞动风叶，如欢迎来自各地的游人，景色蔚为壮观。

风车也是荷兰人特有的一种生活方式。风车都有一个高大的塔房，风车的叶片就安装在塔房顶上。塔房是多层的，除机械与传动部分，一般下层是居住和生活的地方。据说荷兰肯德代克村的艾克一家，已经在他们的风车塔房里生活了 245 年，传到了第 10 代人，仍保留着这样的生活方式。

国内景观选择了三种风车的代表形式，造成一个“风车之国”的特色风光，只是这些风车在高度上只有荷兰风车的一半。

游览，总该留些纪念。您带照像机了么？下来让我们休息一下，照两张纪念照，纪念世界公园特有的

生肖园

生肖这 12 种动物之所以格外惹人喜爱，可能是因为它们与每个人都有联系，有一种认同感。园中这 12 尊生肖铜像，不但个个善良可爱，与您差不多的个头和金灿灿的色彩也特别适合陪衬您留个纪念。如果您从服务员那里买一枚特制的硬币，投入您的属相底座的插孔币，您就会听到一首对您的属相的赞美诗。怎么样，您不想试试吗？

如果您带了孩子同来，这个景点不可不玩。世界公园在这里再现的，是孩子们心中的“故事宝库”，那就是

童话世界

孩子们都爱听童话，童话就在童年的心中扎了根，直到成年。走进这个鳄鱼大嘴的园门，也就进入了孙悟空、小矮人、水晶鞋、魔鬼洞的童话世界。和孩子一起去确认那些世界著名童话中的“老熟人”，重温那些如往事一样曾使我们心系其中的故事与情节。不过请注意，鳄鱼可只为孩子开放，必须由孩子带领，大人才可以进入。

暂且离开欧洲进入美洲，来到头号经济大国美国。今天我们要到“美国的许多地方”，让我们先游览有“自然地质博物馆”之称的

科罗拉多大峡谷

科罗拉多大峡谷位于美国亚利桑那州西北部，由雄伟的科罗拉多河冲刷 150 万年而成。1919 年被批准为美国国家公园。大峡谷从花岗峡至大洗崖全长 349 公里，宽 6.4 至 29 公里不等，最深处 1615 米。在陡峭的峡谷断层上，可以看到多种多样的地层。由下往上，能够看到裸露的红色花岗石、栗色与红色岩层，新三叠纪的绿、黄岩石，白垩纪的黄色、褐色地层，最上层的玫瑰色和桔红色磷状岩石等。在阳光的照射下，整个峡谷神秘苍凉、五光十色。

园内峡谷是用水泥等材料仿塑的，比之人工胜景，大自然的鬼斧神工使得仿制更具考验性。站在这 20 米深的科罗拉多大峡谷中，美国电视中的西部景色历历在目。

来到加利福尼亚州的旧金山市，我们忽然看到了电视剧《北京人在纽约》片头的那座著名大桥——

金门大桥

金门桥是旧金山市的代表性建筑，于 1933 年 1 月 5 日正式开工兴建，它横跨金门海峡，桥宽 18 米，桥长 2737 米。初到旧金山，首先映入眼帘的就是这座气贯长虹的金门大桥。大桥由约瑟夫—斯特劳斯设计，工程历时 4 年竣工，当时造价 3550 万美元，用了 10 多万吨钢材。

1848 年 1 月 24 日，在美国西部加利福尼亚州的圣弗兰西斯科，有人偶然发现了一些天然金粒。大批的淘金者涌向这里，大量的黄金也从这里产出，这里因而得名“金山”。旧金山是为了与澳大利亚的新金山相区别。也有人叫它三藩市。

旧金山的移民区也宛如一个缩小的世界，这里有“拉丁区”、“日本城”、“小意大利”等。外来民族中，华侨的数目是首屈一指的。“中国城”约有华人 7 万余，占旧金山人中十分之一。是美国城市华人总数最多的华人聚集区。

园中这座金门桥微缩景观，长 40 米。

一步跨越美国，从太平洋岸来到大西洋岸，远远望去，茫茫纽约湾水面上赫然屹立的，是那尊人人尽识的雕像——

自由女神

自由女神像矗立在哈得孙河与纽约湾入口处的自由岛上。是法国人民纪念美国独立 100 周年赠给美国人民的礼物，神像由法国建筑家弗雷德里克·奥古斯特·巴托蒂设计，1885 年自法国运来纽约。1886 年 10 月 28 日落成揭幕。

自由女神高 46 米，连基座共高 93 米，铜质，她头戴王冠，右手高擎火炬，左手紧执《独立宣言》，两眼高瞻远瞩，双唇肃穆紧闭，在蓝天的映衬下，白云在周身自由翱翔。

雕像底座有电梯直达座顶，之后经女神体内 168 级阶梯，游览者可来到女神头顶，纽约湾及曼哈顿岛尽收眼底。

自由女神的基座上，刻着美国女诗人艾玛·拉扎鲁斯的《新的巨人》：

……把那些无家可归、饱经风霜的人们

统统送到我这儿

我站在这里

高举自由的火炬，把你们欢迎！

园景高 6 米，1：15。

纽约是座具有世界意义的城市，也是美国最大、最繁华的城市。而纽约最繁华的，是其市中心的一个区——

曼哈顿

曼哈顿是纽约的一个区，园中缩制了曼哈顿的许多建筑，每个都名声赫赫。让我们逐一辨认：

世界贸易中心它是这组建筑中最高的一组，原高 411 米，由五幢建筑物综合组成，主体的两座塔楼地面以上均为 110 层。它建于 1962 至 1973 年，由原籍日本的山崎实设计。如它的名字，它有“世界之窗”之称。

帝国大厦它在 1973 年之前是世界最高摩天大厦，后输给与它比肩而立的世贸中心。但帝国大厦是建筑史的一个奇迹，建于 1929 年 3 月 17 日，全部工程只用了一年零 45 天。大厦高 380 米，共 102 层。

华尔街在曼哈顿南端，是一条长 500 米，宽约 10 米的短街，因美国十大银行中 6 家总部设在这条街上，故成为美国最大的金融中心。此外，“国际领土”上的联合国大厦、克莱斯勒大厦、泛美大厦、洛克菲勒中心、百老汇等都在曼哈顿岛上，请您仔细辨认吧。

华盛顿距纽约只有几小时的车程，它是美国的首都。华盛顿的城建方案极真规矩，街道以轮辐式与棋盘式结合，使人们很方便找到城市的中心——

国会大厦

国会大厦不仅在华盛顿市中心点上，而且也是全市最高建筑。它建在一块被称为“国会山”的高地上，全高 87.65 米，主体建筑是一座圆形顶的白色建筑，威廉·桑顿设计，1793 年由美国第一任总统华盛顿亲自奠基兴建，1800 年完工。1814 年，英国军队曾一度占领华盛顿，放火烧毁大厦。1819 年，大厦再次重建，至 1850 年方竣工。

国会大厦为美国参、众两院所在地，大厦中央的圆形大厅，可容纳 2、3 千人。大厅宽敞明亮、金碧辉煌。4 年一度的总统就职典礼就在大厦主楼的平台举行。国会大厦每周二至周五免费开放，供游人参观。如遇国会开会，参观者还可在听众席列席旁听。

缩制国会大厦 8.16 米。

如果您有幸到华盛顿一游，千万别忘了在星期二至周末中任一天的上午 10 时至 12 时，去参观一下这座神秘的白色建筑——

白 宫

白宫是美国的神经中枢，除了开国元勋华盛顿外，历届总统都携眷住在这里。它位于华盛顿中北部的宾夕法尼亚大街 1600 号，占地 18 英亩。它的外墙是白色砂岩石结构，1901 年由老罗斯福总统命名。

白宫由主楼和东西两翼组成，东翼供游客参观，西翼属办公区，总统椭圆形办公室在西翼内侧。白宫全部厅室共有 132 个。主楼底层是一个气宇轩昂的大厅，是总统专门接见国宾和使节的场所。其他分别有国宴厅、外交接待厅、银器厅、瓷器厅、条约厅、玫瑰会客厅、总统私人餐厅、家庭餐厅和总统住宅等。其中的红厅、蓝厅、绿厅则分别因厅内家具的颜色而得名。红、绿厅是总统全家团聚享受天伦之乐的地方，蓝厅则是饮宴国宾的场所。

白宫由华盛顿总统亲自选址，于 1792 年动工，最后竣工共花了 25 年。主楼南墙外侧种有高大的木兰树，树龄近 200 年。缩制白宫高 3.74m。

走过气派非凡的白宫，我们不禁想起“最受尊敬的白宫主人”，美国第 16 届总统亚伯拉罕·林肯。而我们现在面临的正是

林肯纪念堂

林肯总统在美国人心中是一位解放黑奴的历史伟人，所以他们在华盛顿哥伦比亚特区林荫路西首的西波托马克公园中建立这么一座纪念堂。这种情感，我们大家是最容易理解的。只见林肯面带愁容、颌首沉思、神情肃穆，这是林肯担任战总统时的形象。林肯塑像的左边墙壁上，镌刻着林肯就任第二任总统时的演说辞，右边墙壁上则是林肯在葛底斯堡发表的著名演说辞。

纪念堂在林肯 1865 年被刺后两年通过兴建法案，但直到 1913 年才由建筑师亨利·培根提出设计，次年动工，1922 年竣工，首尾时隔 55 年，历经了 12 位总统。这座仿古希腊“帕特农神庙”式的古典建筑，四周环绕着 36 根古朴的希腊式白色大理石圆形廊柱，代表林肯逝世时的 36 个州。人们对这位伟人的崇敬显得异常的凝重和庄严。

缩制纪念堂高 3.4 米，与原景比例为 1 : 7。

如果您正漫步在我们的华盛顿景区，您会发现在一片典雅精致的白色建筑当中，鹤然而立的一根质朴无华、直入云霄的方尖形石柱，

华盛顿纪念碑

事实上，在美国的华盛顿市，这座纪念碑确实也是居于国会大厦和林肯纪念堂之间的。乔治·华盛顿是美国首任总统，华盛顿纪念碑与林肯纪念堂相比，没有后者的雍华和雅致，但它的高耸与质朴却赋予了它一种威严的气势。整个碑高 169 米，尖端用铸铝盖顶，被认为是世界上最高的石构建筑。其内墙镶嵌有 188 块由个人、团体、各城市、各州和其它国家捐赠的纪念石，其中有一块当时中国清政府赠送、刻有中文的纪念石。可怜的清政府哪里知道人家给咱送回来的却不是什么纪念碑，而是清王朝的墓碑，当然这是题外话。

石碑中空，参观者可由内拾级而上，共 898 级，亦可乘电梯直登碑顶。碑的四周是一片如茵的草坪，也常是美国人集会的场所。围绕碑基的旗杆上，50 面星条旗迎风招展。该碑 1848 年动工，到 1884 年完工，工程历时 36 年，耗资 187 万美元。

缩制碑高 17m，1 : 10。

提到美国，它在您心目中是怎样的图景？除了摩天大楼和白宫，您是否也同样眷恋那迷人的西部风光和这位潇洒的

西部牛仔

我们认识“牛仔”，多半都是在众多的美国西部电影中。在一队迅猛的牛群中，身着牛仔服的“骑士”高举马鞭飞奔而来，尘土滚滚，气越高山，多少回，这情、这景令世界观众留连？

在我们的美国景区中，在这精雕细琢的白色建筑群中，您忽然看到一俱黑色的铜雕，远远地，您就会欢呼：看哪，西部牛仔！他高扬马鞭，表情昂备，身下的黑色骏马前蹄高举，神情也与它的主人一样高昂，我们仿佛远远地就听到了嘞嘞马鸣。顺着牛仔朝下的视线，我们仿佛看见黑压压的牛群正如千军万马越过高山，越过水滩，向我们飞奔而来。

在笔者有限的资料中，查不到这座雕像的模特儿是谁，更不知这位潇洒的牛仔是否也有一个富有传奇色彩的故事，故事中是否也有一个美丽纯贞的好姑娘……

“西部牛仔”雕像高 2.5m。

美国人视他们的宇航业为骄傲，其实整个人类何尝不以宇航业为一大伟绩呢？所以在这里，就有了这

宇航中心

美国宇航中心，也称美国“国家宇航局”，是美国政府为执行空间计划而设立的专门机构。始创于 1958 年，总部设在华盛顿，下设五个办公室和 11 个研究中心及实验室。其中位于佛罗里达州的“肯尼迪空间中心”为太空发射基地，负责各类飞行器的发射和操纵。美国宇航局曾在此发射二十余次航天飞机，执行多种太空飞行和研究计划。航天飞机的研制成功，大大降低了空间飞行的发射费用，并提高了航天飞行的安全系数。迄今美国的航天飞机成功地进行过几十次太空飞行。

林登·约翰逊航天中心也是所属 11 个研究机构之一，位于南部德克萨斯州。占地 650 公顷，宛如一座现代大学校园。这里是负责进行载人航天飞行，训练宇航人员的重要机构。1969 年第一艘登月宇航飞机便由这里操纵指挥。

您问这是美国的哪一个宇航中心？哪一个也不是。如果是，那我们就侵权了，说实话，它仅仅是一个模型。

提起金字塔，您一定立即会想到埃及的沙漠风光，真实在热带墨西哥，竟存在有数百座金字塔，而真中最独特的一座，该属这

壁龛金字塔

壁龛金字塔与埃及金字塔有许多相似之处，但不同的是，它不是埋葬统治者的陵墓，而是进行宗教祭祀的神圣场所。

该塔约建于公元 5 世纪，属于托托纳克文化。塔高 24 米，塔的底部呈正方形，每边长 36 米，全塔共镶有 365 个方形壁龛，每个壁龛代表一年中的每一天。每一层还有一个向外伸出的檐口，使整座金字塔显得更加庄严肃穆。

人们惊讶地发现，在墨西哥的尤卡坦半岛的古玛雅城遗址中，有一座羽蛇金字塔。该塔四面各有 91 级台阶，合计 364 级，加上顶上方形祭坛，共 365 级台阶。两个 365，绝不该是个偶然的巧合。人类的祖先用最虔诚的方式表达了对太阳神的崇拜。

壁龛金字塔位于墨西哥韦拉克鲁斯州西北部的塔欣古城遗址中。据考查光这一地区就可能存在数百座金字塔，但历经沧桑岁月的侵蚀，大部分被湮埋了。

该景点比例为 1 : 3。

从绝妙的壁龛金字塔中，您是否已经领略到了墨西哥古文化的神奇风采？如果您兴犹未尽，不妨请您接下来看看这

图腾柱

墨西哥是拉丁美洲的文明古国，远在公元前 2000 年，玛雅人就创造了灿烂的文化。但在公元 10 世纪初的 50 年间却突然消失，至今还是人类社会的未解之谜。11 世纪以后托尔特克人和剩下的玛雅人相融合，又复兴了玛雅文化。

在玛雅文化的辐射下，墨西哥国到处可见古代文明遗迹。这四根造型简洁的图腾柱上，分别雕刻着四张巨大的脸谱，表情或安详，或轻快，或庄严，或神秘，乍一看，有人定会把它当成四个巨大日本泥娃娃。但仔细一看，您会发现这脸谱从五官特征到雕塑风格，都与东方的日本泥塑相去甚远。玛雅人的文明已经产生了自己的象形文字，他们刻立这些石柱的目的应当是记录事件与时间，与他们信奉的神及祖先有关，一般是需要敬重的。只可惜这些图腾柱的确切意义我们无法识读。站在原大的复制图腾柱前，玛雅文明的神秘令人遐想。

提到古埃及的灿烂文化，人们首先想到的无疑会是金字塔。实际上源远流长的古埃及文化，令后人赞叹不绝又何止这一宗？我们首先来看看这座埃及最大最宏伟的神殿

卡纳克神庙

卢克索是一座建于古埃及王国首都底比斯南半部遗址上的城市，它地跨尼罗河两岸。当今世界上仅存的规模最大的庙宇——卡纳克神庙便静卧在这里。神庙占地 50 万平方米，包括 20 余座大小神殿。其主体是底比斯主神太阳神的大庙。

神庙全部用巨石建成，有十重巍峨的门楼，最高达 30 米。第一座门楼外的两侧竖立着两排巨大的狮身羊头或牛头石像，形象质朴，气魄宏伟，宛如威武的守护神。第二、第三门楼之间的圆柱大殿，面积达 4849 平方米，共有 134 根 6 人方能合抱的参天巨柱支撑着辉煌的庙宇。这些整石雕成的巨柱高达 23 米，柱顶的圆盘据说可站百人。石柱上刻有古埃及象形文字及法老雕像，描绘着太阳神的故事和法老帝王的功绩。这里仿建的是其中的 12 根石柱，与原景比例为 1：3.5。

古埃及建筑的气势磅礴，是世人皆知的。据这种宏大厚重的风格展示得无与伦比的，还有这座

阿布—西姆贝尔神殿

阿布·西姆贝尔神殿位于埃及和苏丹交界的努力比亚地区，公元前 1275 年，埃及第十九王朝法老拉美西斯二世统治时期建造。神殿全部在尼罗河西岸的悬崖峭壁上凿出。高约 33 米，宽约 37 米，纵深约 61 米，正面雕有四尊高达 20 米的拉美西斯二世的石像。在雕像的小腿之间，有二世王族的雕像。寺内石壁上刻满图画和文字，描述二世当政时的生活情景，民间习俗及与赫梯人为争夺叙利亚地区统治权而会战（约公元前 1312 年）的战况。离此不远，还有一座小阿布·西姆贝尔神庙，是二世为其后妮菲泰丽修建的，同样雕凿在悬崖上，庙里的妮菲泰丽的塑像美丽动人，神态自若。

整个神庙的庞大厚重，体现了当时埃及称雄于世的气势和法老至高无上的权威。这里仿建的四尊塑像是遗址的一个局部，其中残缺的一尊据说是毁于战争，在地上散落着的是它的残骸。该景与原景比例为 1：2.5。

提到埃及，人们不禁油然想到金字塔。埃及境内金字塔的遗址约有 80 处，除 70 余座尚为完整，其余已成废墟。其中被称为世界古代七大奇迹之一的，便是规模最大的

胡夫金字塔

金字塔是古埃及法老的陵寝，因外形似汉字“金”得名。距开罗西南约 10 公里的吉萨，有 3 座金字塔。胡夫金字塔便是其中最大、最高的一座。约建于公元前 27 世纪，原高 146.59 米，相当于 40 层楼，由于几千年的风化剥蚀，现高 138 米。塔底占地 5.29 万平方米。原四周底边长 230 米，现长 220 米左右，斜面正对东南西北四方，倾角为 $51^{\circ}21'$ 。这座金字塔约用 230 万块巨石砌成，每块平均重 2.5 吨，最重达 16 吨。石块之间不用任何粘合物，合缝严密，连削笔刀片也难插入。塔的东南角与西北角的高度误差仅 1.27 厘米。所有这些建筑奇迹加上与之有关的神奇传说，使胡夫金字塔给后人留下诸多的不解。

塔落成于公元前 2000 多年。公园仿建的还有哈夫拉金字塔和孟考拉金字塔，但都比胡夫金字塔小一些。该景与原景比例为 1 : 15。

关于埃及法老的墓穴，民间流传着众多的神奇传说。您是否一样带着强烈的神秘感，走进这幽幽的

法老墓穴

法老墓穴是埃及法老的灵柩安放地，是法老希冀永远保存自己尸体并维护王权尊严的地方。在法老胡夫的墓碑上便镌刻着这样的咒语：“不论是谁骚扰了法老的安宁，死神之翼将在他的头上降临。”

胡夫墓穴的入口，在金字塔北坡离地面 18 米高处，经入口的一段甬道下行通往深邃的地下室；上行抵达法老的墓室。墓室长 10.43 米，宽 5.21 米，高 5.82 米，与地面的垂直距离为 42.28 米。室内仅一红色花岗岩石棺。墓室内还有砌筑在石块中的通风道。墓室的顶盖板用重达 400 吨的大石板筑成，墓室上方有 5 层房间，最高的一层顶盖是三角形的，显然是为了把上面压下的重量均匀分布向两边。这些复杂精密的结构设计，令近代建筑学家惊叹不止。

公园仿建的法老墓穴中有壁画、雕塑，法老的木乃伊、石棺和随葬品，具有一定观赏价值。

如果问您，什么是世界上最“长寿”的雕像？您是否知道答案？答案便是与金字塔同时作为古埃及文明代表作的

狮身人面像

狮身人面像，又名“斯芬克斯”，迄今已有 4600 多岁了。它日夜卫护的是胡夫之子哈夫拉法老的金字塔。据说哈夫拉为使本人的形象万古流传，下令工匠们为他雕像，利用金字塔旁一块出露地面的巨岩雕凿成长 48.8 米，高 21.3 米，身体像雄狮、面部仿照哈夫拉本人面目的巨像。它与珍藏在埃及博物馆内的哈夫拉生前雕像维妙维肖。

据传，1796 年拿破仑远征埃及时，他雄心勃勃地单独闯入金字塔墓穴，出来时竟面色如纸。于是在盛怒之下，竟用炮把斯芬克斯的鼻子打掉一大块。此后又经历了 100 多年，斯芬克斯颌下的瓣状胡须又不知被谁人“拔掉”。其中一截保留在埃及，另一截却流落到大英博物馆中，后经要求得以归还。至于“斯芬克斯”的得名由来，则是因为它状如希腊神话中的人面怪物斯芬克斯，西方人便赐了它这一“美名”

该景比例为 1 : 15。

在古代世界七大奇迹之中，埃及占了两个。除了众所皆知的大金字塔，还有一个奇迹，我们需到尼罗河口三角洲西缘的“地中海明珠”亚历山大城里去寻找，那就是

亚历山大灯塔

亚历山大灯塔遗址，在亚历山大港法罗斯岛上，为了适应航海需要，勤劳的埃及人民花了 20 多年时间创造了这一奇迹。原灯塔高 122 米，远远望去，就像一支巨大的宇宙火箭。灯塔由 4 层构成，并均略向里倾斜。底层为正方形，高 60 米，有 300 余个房间和洞孔，供住宿和储存用。第二层为八面体，高 30 米。第三层为圆形，由 8 根圆柱撑着一个圆顶，并有螺旋通道通向顶部，这里即灯体所在。最上层是一座高约 7 米的海神波塞冬雕像，手托一个大铜盘，内置柴薪，日夜火焰冲天。这样，远处海船都能遥望塔上灯光，晦明不息，据以导航。遗憾的是，在漫长的历史进程中，亚历山大灯塔已不复存在。人们已无法一睹这人间奇观。园中这座灯塔是根据古灯塔的有关资料仿建的，比例为 1：9。

与古埃及文明的璀璨夺目相比，非洲尚有许多地方保留着极为古老的原始风貌；后者带给我们的自是另一番感受。让我们一同走访走访

非洲部落

我们面前呈现的是一幅古朴的画卷。鹅卵石铺成的小路首先引我们来到一根色彩斑斓的图腾柱前。这根圆形的图腾柱自上到下布满了形形色色的脸谱浮雕。这些脸谱，神情古怪，色彩鲜艳，和墨西哥的图腾柱相比照，我们不难发现不同的文明闪烁着不同的光彩。

图腾柱守护的部落躲藏在图腾柱身后。木房草棚和泥墙上刻印的解释不清的图案或文字，伊然把我们带入了非洲丛林，我们仿佛推开那紧闭的门窗看到了茹毛饮血或者钻木打石的围着兽皮、带着兽骨项链的主人们。还有那宽阔的“会议厅”、木柱、草棚和木桩做成的坐凳。

在部落的旁边，我们还看到了一群可爱的野生动物。高大的非洲象，狰狞的非洲鳄，还有漂亮的斑马，孤独的野狼，好一派自然风光！

该景是按实景仿制的。

如果说世界上共有多少桥您尚且可以不知道的话，那么世界上有那么几座风格独特、意义重大的桥，您最好是认准了它，譬如说这座

波斯普鲁斯海峡大桥

土耳其是地跨欧亚两大洲的国家，境内的波斯普鲁斯海峡北连黑海，南接马尔马拉海，它与连接马尔马拉海与爱琴海的达达尼尔海峡一起构成了欧亚大陆的自然分界线，也是沟通黑海与地中海的唯一通道。所以波斯普鲁斯海峡自古为兵家必争之地。

波斯普鲁斯大桥是一条钢索结构的吊桥，于 1968 年动工，花了 5 年多时间建成。桥长 1560 米，高出海面 64 米；桥面宽 33 米，可以并行 6 辆汽车。桥身仅以两条粗 58 厘米的钢索，在间距 165 米的两座桥塔上悬吊支撑。每条钢索是由 11300 根 5 毫米粗的钢丝拧成。桥塔的牵引力达 15400 吨，西岸的桥塔重 6 万吨，东岸的重 5 万吨，真是千钧一索，蔚为壮观。大桥禁止步行通过，每天通过的汽车平均 6 万多辆。大桥的建成，终于使先人们天堑变通途的理想得以实现。该景比例为 1 :39。

世界名胜不胜枚举，它们或与历史、或与政治、或与宗教、或与地理有着千丝万缕的联系。这一名胜却脱胎于文学著作，也堪称世界之奇了。它便是

特洛伊木马

风光旖旎的特洛伊城，即今土耳其的希沙立克，是公元前十六世纪前后为古希腊人渡海所建。公元前九世纪古希腊大诗人荷马的不朽史诗《伊利亚特》中描写的古战场就在这里。

公元前十二世纪，特洛伊王子帕里斯来到希腊斯巴达五麦尼劳斯宫作客，受到麦尼劳斯的盛情款待。但是帕里斯却抢走了麦尼劳斯美丽的妻子海伦。麦尼劳斯和他的哥哥迈锡尼国王阿伽门农联合希腊各城邦，组成 10 万大军渡海远征，但历时 10 年也未能攻下特洛伊城。最后英雄奥德修斯献计，让迈锡尼士兵登上战船，制造撤回回国的假象，并故意在城外留下一具巨大的木马。特洛伊人高兴地把木马当作战利品拖进城内。当晚正当特洛伊人酣歌畅饮欢庆胜利的时候，藏在木马中的迈锡尼士兵悄悄溜出，一夜之间特洛伊城成了一片废墟。该景 11.5 米。

在千年古都伊斯坦布尔，历代王朝留下了许多具有不同风格的古迹。进入旧城区以后，给人印象最深的便是

圣·索菲亚大教堂

圣·索菲亚大教堂是土耳其伊斯坦布尔城中最大的教堂。据说始建于公元 325 年，为君士坦丁大帝在异教徒神庙基础上建成，后几经兴毁。现存的建筑是公元 532 年前后查士丁尼皇帝时代修建的，代表了古罗马帝国建筑艺术的高峰。

修建教堂所用的大理石柱全部从罗马、雅典、以弗所等地运来。教堂巨大的穹顶，直径 33 米，由 4 根 24.3 米高的柱子支撑。教堂主体呈长方形，顶上有 40 扇窗子，室内面积达 7570 平方米，内壁全部用彩色大理石砖和壁画铺砌装点。

537 年 12 月 27 日教堂首次举行礼拜仪式，据说查士丁尼走进教堂时，禁不住喊出声来：“感谢上帝挑选我来完成这个宏伟的事业！”十五世纪奥斯曼帝国时期，在教堂外面加建了四个伊斯兰尖塔，内部换了一些装饰，改名为“阿亚索菲亚”清真寺，其意为“神圣的智慧”。该景与实景比例为 1：10。

当代欧洲，无论是在文学、史学、哲学、自然科学，还是在建筑、绘画、美学等方面，无不深受古代希腊文化的辐射和影响。经典艺术的神奇魅力召唤着我们一起去看看美丽的

雅典卫城

古希腊最早的奴隶制国家可以追溯到公元前 2500 年左右。而雅典正是奴隶制城邦繁荣时期希腊文化的杰出代表。

到了雅典，是一定要去古典建筑和雕刻艺术的荟萃之地——卫城一饱眼福的。公元前八世纪，雅典出现了最早的国家，在卫城山上修建了雅典娜巴特农神庙及其它宗教建筑，使雅典卫城成为国家圣地。之后又修筑了长达 6.5 公里的长墙，在山下修建了会堂、竞技场、大廊柱和狄奥尼索斯露天剧场。这一整套建筑显示了雅典人卓越智慧和才干。

在雅典卫城的最高处，是巴特农神庙。该庙是伯利克里于公元前五世纪为保护神雅典娜而建的祭殿，玉阶巨柱，画栋镂檐，浮雕透迤，蔚为壮观。其中令人倾慕不已的雅典娜像，是希腊古代最优秀的雕塑之一。

该景与原景比例为 1 : 5。

水城威尼斯，以它古老的文化和迷人的风光吸引了成千上万的世界各地游人。波光桥影、水上人家、滨水花园、仙乐悠扬，充满了浓郁的浪漫情调。可您是否熟悉这

威尼斯里阿托桥

威尼斯是闻名遐迩的水城，同时也因桥多而被称为“桥城”。威尼斯的桥，造型千姿百态，风格各异，或似飞虹，或如游龙，有的庄重，有的雄伟，有的玲珑，有的典雅，宛如一座桥梁博物馆。其中数里阿托桥最为独具一格。

里阿托桥位于市中心大运河上，是一座大理石独孔拱桥，1588—1591年建成。桥长48米，宽22米，高7.5米。造型优美，雕刻精细，桥上有高敞的拱廊，拱廊里开设有肉店、蔬菜和鱼市场，两岸是威尼斯最具有代表性的古建筑集中地，拜占庭式、哥特式、隆巴迪式等各种风格、各个时期的建筑杰作都在这里留下了倩影。其中有一座三层楼建筑非常引人注目，它就是世界闻名的大旅行家马可·波罗的故居，至今仍保存完好，只因楼内尚住有居民，没有对外开放。

该景与实景比例为1:3。

许多城市都有自己的城徽，每个城徽都有一个精彩的故事。这枚城徽讲述着一个催人泪下的故事，它就是

罗马城徽

意大利首都罗马，是欧洲最古老的城市之一。位于意大利中部，台伯河下游平原上。它的城徽是一只母狼正在哺乳两个男孩，这里有一段神话般动人的传说。

相传在古代，阿尔巴城努米托雷国王在位。他的弟弟阿穆利奥篡夺了王位，驱逐了国王，杀死了侄儿，逼迫侄女希尔微亚充任女司祭。女司祭是不准结婚的，但希尔微亚却偷偷地与战神结婚，并生了一对孪生子——罗慕洛和瑞穆斯。阿穆利奥得悉后，杀死了西尔微亚，并把这一对孩子装在竹篮里抛入正在泛滥的台伯河中。洪水退后，篮子漂到岸边。婴儿的啼哭声引来了一只母狼，慈爱地哺乳婴儿，后来国王的牧人发现并将他们抚养成人。后来他们杀死了残暴的阿穆利奥，为母亲报了仇，并迎回了外祖父，努米托雷将台伯河左侧的一片土地赐给他们共建新城。这就是“罗马”。

该景比例为 1 : 5。

罗马是一个历史悠久的城市，它象一本生动的历史教科书，吸引着无数的游人。在罗马城的历史遗迹中，要说保存得比较完整的，当属

古罗马角斗场

古罗马角斗场，又名科洛塞奥竞技场，是迄今留存的古罗马建筑最卓越的代表，是古罗马帝国的象征。

角斗场是斗兽、赛马、竞技、阅兵、歌舞等的场所，用淡黄色巨石砌成。占地 2 万平方米，外观呈正圆形，俯瞰实为椭圆形。周长 527 米，外直径 188 米，内直径 156 米，围墙高 57 米，可容纳 8.7 万观众。周围是四层看台，每层十余米高，都是一间连一间拱顶包厢。中央底部的一片空地就是斗兽场，四周是关野兽和角斗士的房间。据说古罗马帝国在举行建国一百周年庆典时，总共刺死 150 多只狮子、170 多只老虎，至于死了多少奴隶，就无法统计了。

现在的角斗场，二层顶上有一半已经坍塌，高耸的围墙已经残缺不全，斗兽场地破坏不堪，当年建成的地窖也露出地面，但游人伫立在这座森严宏大的建筑之前，仍然仿佛回到古罗马皇帝和贵族在惨绝人寰的残酷情景中纵声狂笑的年代。

该景与实景比例为 1 : 30。

记得小时候老师讲物理学家伽利略敢于向权威挑战的故事吗？那是我们第一次认识这座“怪塔”，那以后我们就忘不掉这座“斜而不倒”的

比萨斜塔

比萨是意大利西部的一个古城，被认为是世界建筑史上的一大奇迹的比萨斜塔是城内一组古建筑群的组成部分，是属于比萨大教堂的一座钟楼。1174 年动工，1350 年完工，为 8 层圆柱形建筑。塔高 54.5 米。上下一般粗，只有最上边的一层略小一圈。每层外围有许多根石柱形成一圈回廊，站在远处望去，这一建筑好像是经过精雕细刻的半截石柱，故意斜插在地上似的，整个造型古拙而又秀巧，堪称罗马式建筑的范本。

斜塔因造基不慎，建至第 3 层已开始倾斜，被迫停建达一个世纪之久。建成时塔顶中心点即偏离垂直中心线 2.1 米，塔身倾斜，看起来随时都有倒塌的危险，可它就这样已熬过 800 个年头了。从 1918 年开始测量以来，发现它每年平均向南倾斜约 1 毫米。1972 年的大地震更是对这古建筑的一次大冲击。但它虽岌岌可危竟仍巍然屹立，未为所动。

此景与原景比例为 1 : 7。

梵蒂冈是著名的城中之城，国中之国，有“袖珍王国”的美称。它还有

圣彼得大教堂

圣彼得大教堂，是世界上最大的教堂，在梵蒂冈这个面积仅 0.44 平方公里的小国，搁下这么大一个教堂，可见宗教在这个小国里的独特地位。

圣彼得大教堂，始建于 1450 年，1626 年最后完成。教堂长约 200 米，最宽处 130 多米。上有穹窿大圆屋顶，从地面到大圆屋顶顶尖十字架的高度达 137 米。圆顶周长 71 米，直径 42.3 米。圆顶上有一个金色大圆球，里面可立 10 人。教堂大厅可容纳 5 万人，内部装饰可谓精美绝伦，粗大巍峨的大理石柱上、墙壁上、门扉上乃至地面上、玻璃窗上，无一处不是精美的雕刻和图画，这些艺术品全是米开朗琪罗等名家的杰作。

圣彼得是耶稣的第一大门徒，耶稣受难后，他来到罗马传教。传说圣彼得的遗体就埋葬在圣彼得大教堂里。教堂大厅中央有一座金色的华盖，华盖之下就是圣彼得的陵墓。

该景与原景比例为 1 : 15。

花都巴黎是以它的繁华而闻名的，在这“迷人的城市”里，有一首“巨大的石头的交响乐”（雨果语）一直在人们耳际萦绕，那就是著名的

巴黎圣母院

位于巴黎中心的巴黎圣母院是这个城市最古老、最出色的天主教堂，是法国无数大教堂中“年高德重的皇后”。正如雨果所说：“伟大的建筑就象高山一样，是几个世纪的产物”。这座巍峨壮丽的哥特式建筑从 1163 年开工兴建，约经 180 年才完成。落成后几个世纪内屡经战火，破败不堪。后重新修建，历时 20 年，于 1864 年重新开放。这座用石头装饰起来的圣母院最大特点是：大厅穹顶，塔楼和扶臂等顶端大都是采用尖塔形式。建筑占地面积 5500 平方米，拱顶轻、空间大，一反传统教堂建筑那种拱壁厚重空间狭小之弊。正面是立方形，棱角分明，形态庄严，堂内长方形大厅，长 130 米、宽 50 米，可放千张木制座椅。上方彩色玻璃窗温暖辉煌の色光，曾经照射过下面所举行的加冕、结婚，或是庄严肃穆的殡葬仪式。古老而光荣的教堂，有不少的故事流传。

该景与原景比例为 1 : 10。

今天人们提到花都巴黎，便会油然地联想到那座气宇轩昂的铁塔，因为它已不仅是巴黎的象征，它更是这个文化之都不可缺的灵魂。它就是巍峨屹立于塞纳河右岸的

艾菲尔铁塔

艾菲尔铁塔落成于 1889 年，取名于它的设计师、“钢铁魔术师”居斯塔夫·艾菲尔。艾菲尔设计这座铁塔可谓耗尽了心力，铁塔是一座曲面四边形的金字塔。塔身高达 312.5 米，腰部以上铁架重 7500 吨，连支架基座净重 10,000 吨，由 12,000 个金属部件和 250 万个卯钉构成。铁塔上共分三层。第一层有餐厅、酒吧、商店和影剧院，还有艾菲尔创作活动的陈列室。第二层像个“大世界”，各种杂耍、体育表演、售货摊、吉卜赛女郎等三教九流应有尽有。乘升降机，或徒步 1711 级梯阶可以攀登到第三层塔顶。在那儿俯瞰全城，一览无余。铁塔顶端是电视转播台和天线。根据租让权合约的规定，铁塔必须在届满 20 年之时拆除。多亏无线广播和电视事业的兴起，使铁塔摆脱了毁灭的命运。

该景与实景比例为 1 : 10。

在巴黎玫瑰色的暮霭里，我们总可看到一位窈窕少女静立于大地，那是艾菲尔铁塔的倩影；我们还可看到一位英俊深沉的将军，他炯炯有神地时刻注视和保护着这座古城，他就是

巴黎凯旋门

宏伟庄严的巴黎凯旋门位于星形广场中心，是欧洲 100 多座凯旋门中最大的一座，也是世界上最大雕刻建筑物，它是为了纪念拿破仑 1805 年大败奥俄联军而兴建的，1836 年 7 月竣工。然而拿破仑本人却没有亲眼看到它的落成。

罗马式凯旋门的四周环绕一条环形大街，从这向四面八方伸出 12 条宽阔的大街，形成一辐射光束般的图案，因而凯旋门又称“星门”。凯旋门高 49.91 米，宽 44.84 米，厚 21.96 米。这是拿破仑的夸耀武功的纪念碑。拱洞高 29.19 米，中心拱门宽 14.62 米，门旁有 72 级台阶，拾级而上可登顶层博物馆。凯旋门内壁上刻着宣扬拿破仑赫赫战功的 96 场胜战和 386 名将军的名字。凯旋门还有个奥妙：每当拿破仑生日那天，西下的夕阳刚刚落在圆形拱门的正中，匠心独运。该景与实景比例为 1：7。

提起伦敦，人们自然会想到泰晤士河。英国人说：“没有泰晤士河就没有伦敦”。泰晤士河流贯伦敦，其上横跨着 16 座风格名异的桥。其中紧靠伦敦塔，最乐头的一座，也是最壮丽的，便是

伦敦塔桥

伦敦塔桥建于 1894 年，它栉风沐雨，历尽沧桑，成为古伦敦的象征，吸引无数游客驻足流连。

伦敦塔桥的设计颇为合理，在世界桥梁建筑业中有口皆碑。两岸两座用花岗石和钢铁建成的高塔，高约 60 米，分上下两层。上层支撑着两岸的塔，下层桥面可让行人通过，也可供车辆穿行。如果巨轮鸣笛而来，下层桥面能够自动往两边翘起，此时行人可改道从上层通过。桥内设有商店、酒吧，即使在雨雪天，行人也能在桥中购物、聊天或凭栏眺望两岸风光。

从外表来看，塔桥的两端是维多利亚时代的砖石塔，但实际上塔身的结构主要是钢铁的。里面装有用来开合各重 1000 吨桥梁的水力机械。塔桥自建成至今，机械功能一直正常，从未发生故障。巨轮鸣笛致意后，上升机械只需一分钟便能使桥面升起。该景为 1 : 1.5。

沿着伦敦泰晤士河西岸行进，便可以蓄到一大排美丽动人的建筑物，那就是世界上最大的保存较完整的哥特式建筑

伦敦议会大厦

伦敦议会大厦，又名威斯敏斯特宫，它是英国最高立法机构上、下议院所在地。是英国政界商讨国家大事、制定法律的场所，也是各政党的讲坛。

议会大厦建于都铎时代，1834 年毁于大火，19 世纪中叶重建，1941 年又毁于战火，现在的建筑是 1950 年重建的。

大厦南北而卧，东临泰晤士河，正面朝西，占地面积 8 英亩。主体建筑是前后三排长达 187 米的宫廷大楼。西端和中间由 7 座横楼连接。宫内共有 14 座大厅和 600 多个房间，有一座圆形的中央大厅将大厦分为南北两部分。议会大厅是宫内最重要的建筑，长 17.5 米，宽 14 米，正面讲坛上有英王宝座。大厦内还有一个建筑宏伟的西敏士寺大厅，这是英王举行国葬的地方。议会大厦前有一个宽敞的议会广场，旁边花团锦簇，石雕对称。周围排列着一尊尊英国历史人物的雕像。

该景与实景比例为 1 : 8。

英国人以儒雅严谨著称。每隔一小时，伦敦城里都能听到沉重而铿锵的钟鸣，有一天这钟突然发生故障，听不到钟声的伦敦人竟慌然失措，好像少了什么。这时陪伴伦敦人的，便是著名的

大本钟

大本钟建于 1858 年，安装在西敏士寺桥北议会大厦东首高 95 米的钟楼上。大钟系当年工务大臣本杰明爵士监制。因他的贡献卓著，故钟的名字取为“大本”。由伦敦西部斯托克港镇铸造厂承制。

圆形钟座面朝西方。钟重 14 吨，钟盘直径 7 米，约有几个人那么高。时针和分针长度分别为 2.75 米和 4.27 米，钟摆重 305 公斤。每走一小时，发出深沉而又铿锵的报时声，袅袅余音遥远可闻。1923 年起，这钟声通过英国广播公司的广播网，传到全英国和世界的每一个角落。当第二次世界大战伦敦遭受严重轰炸形势危急时，英国在海外的殖民地，听到大本钟的钟声仍然在响，就知道英国议会还在行使权力，起到了稳定人心的作用。该景比例为 1 : 10。

英国是欧洲近代工业文明的发源地，最早的工业国家。但在这工业国里竟保存一处原始遗迹，那就是

巨石阵

巨石阵矗立在英格兰南部的索尔斯巴利平原上，是一组新石器时代晚期和青铜时代早期的圆形巨石柱群。

这些冲天巨石，兀立在那里已有 4000 多年了。虽经过风剥雨蚀霉苔斑斑，但雕凿的痕迹依然可辨，它静静地排列着，好像向现代人们诉说着从前的故事。

石阵的外围挖了直径 106 米的圆形沟堤，堤高 2 米，沿堤内侧挖掘了 56 个坑穴，还放置了 4 块标志日月视向线相交点的“岗石”，入口处有两块“门石”。近圆心处就是一圈上端用楣石连接起来的巨大石柱，最内圈安置了 5 组“三石塔”（两块并排竖立的巨石上安放一块横石），以马蹄形排列。这双层石阵的西部始终没有竣工。

圆阵外围约于公元前 1900 年建成，巨大的沙岩柱上面楣石和石柱严密榫接，这就需要高度的智慧。据估计，石阵很可能是殿堂、庙宇、观象台、祭坛的统一体。此景比例为 1：1。

在丹麦首都哥本哈根，有许多与世界著名童话作家安徒生有密切联系的胜迹，最吸引游人的是海滨公园内的铜像

美人鱼

美人鱼是一尊青铜塑像，一个下身为鱼形的少女高高地坐在一块岩石之上，凝视大海，若有所思，若有所待……她体态娟美，容貌妍丽，但那一双像湖水一般深沉的眼睛，却充满了忧伤。看到美人鱼的形象，人们就会自然地想起那个动人的故事：美人鱼是海工最小的公主，她虽有人体，却长着鱼的尾巴。一天她从海里救起了一位遇难落水的王子。小美人鱼为了能与王子相爱，忍受了极大的痛苦喝下了巫婆给她的药水，使自己有了双腿，但却成了哑巴。王子最终娶了邻国的公主，巫婆要小人鱼杀死王子重回大海。小人鱼不忍心杀害心爱的人，化成了泡沫……

小美人鱼为了保全情人而牺牲自己的高尚品德打动了千千万万读者的心。美人鱼铜像成为丹麦国家的标志。1914年美人鱼头部被盗，幸好当时原雕塑家埃德华·埃里克森尚健在，又按照原形重新铸造了一个头像。该景比例为1：1。

就像威尼斯有数不清的桥，德国拥有为数众多的城堡，这里是这些城堡的代表

N 城堡

城堡，对德国来说，是“美好的古老时代”和“浪漫主义德国”的象征，世界上没有一个国家象德国那样拥有如此众多的城堡，时至今日，还有近 15,000 个。莱茵河畔的每个山头上差不多都屹立着一座古老的城堡。

N 城堡建在德国波恩市东南方的哥德斯山上，用巨石砌成，耸立在悬崖之上，周围筑有厚厚的城墙，地势十分险要。

N 城堡兴建于 1210 年，16 世纪末曾被战火摧毁，1891 年重建。曾一度荒废，后经修茸辟为旅游胜地。登上城堡上的了望塔，莱茵河畔绮丽的风光尽收眼底。

在古堡的对岸，群山起伏，层峦叠嶂。在此还可以看到罗利兰峰，在阳光照射下，远眺犹如少女梳妆，十分优美。

坚固的城堡，往往使人们回忆起中世纪的骑士风尚。今天，骑士风尚在德国已淹没无闻，但巍巍的古城堡还时时勾起人们的遐想。

该景与实景为 1 : 10。

大千世界无奇不有，在比利时首都布鲁塞尔，有一座造型新颖别致的建筑物，人称“比利时艾菲尔”，它就是

原子球结构

这座原子球建筑，位于布鲁塞尔市西北易明多市立公园内。由比利时著名工程师瓦德凯恩 1958 年设计。他试图通过这一巨大建筑表达微小的原子概念，并显示人类和平利用原子能的前景。

这座建筑物的外观是 9 个巨大金属圆球，每个圆球象征一个原子，圆球与连接圆球的粗大钢管构成一个正方体图案。正方体的大小相当于放大 1650 亿倍的钝铁的立方体晶体结构。8 个圆球位于正方体 8 个角，另一圆球位于中心。圆球直径 18 米，钢管每根长 26 米，直径 3 米。正方体又安置在一个圆形接待大厅的顶部。总重量为 2,200 吨，高 102 米，从地面到顶端圆球的直达电梯和通向各个圆球的自动楼梯都设在钢管之内。

每到夜幕降临，9 个圆球外面各有 9 圈灯泡交替追逐发光，象征电子的运动，引人入胜。

该景与原实景比例为 1 : 15。

世界各国，你来我往，互赠礼物，乃是寻常。唯有各国使节出访布鲁塞尔时，大都会带上一套各具特色的男孩服装，因为在布鲁塞尔，有一个受到世人喜爱的小孩——

第一公民像

在布鲁塞尔市中心广场附近的埃杜弗小巷里，有一尊半米高的小男孩铜塑像，站在一个两米高的大理石雕花台座上。他长着一个略微上翘的小鼻子，圆圆胖胖的脸蛋，头发微卷，一副调皮活泼的模样。他赤身露体，叉腰挺肚，毫无拘束地在撒尿。“尿水”是一股涓涓清流，源源不断地撒在底下的水池里。这个小男孩就是布鲁塞尔的“第一公民”小于连。

关于小于连的传说很多，但都大同小异，小于连的一泡尿拯救了布鲁塞尔，这一主题是无一例外的。自法国国王路易十五赠送小于连一套礼服之后，各国都愿意做一套本民族的小礼服，作为赠送给于连、也是赠送给布鲁塞尔的礼物，后来渐渐成了传统。迄今小于连已收到 320 多套礼服。其中包括中国人民解放军军装和一套汉族对襟小裤褂。

该景比例为 1 : 1。

在“斗牛王国”西班牙，将文化的浪潮推到了西班牙历史上的最高峰、甚至推到了世界文化的高峰，当属伟大作家塞万提斯。所以在马德里，有这么一座在塞万提斯笔下获得生命的“名人”

唐·吉珂德像

塞万提斯因创作了世界文学宝库中最伟大的作品之一——《唐·吉珂德》享誉世界。这部作品对当时西班牙的社会现实作了极为深刻的讽刺性描绘，成为一部彻底反封建的作品。至于它所表现的乐观向上、热爱自由和拥护真理的精神，以及对伪善、暴力、奴役等深切的愤世嫉俗，更代表了人类进步的理想。作品中栩栩如生的典型人物唐·吉珂德，则给一代又一代读者留下了深刻的印象。

园中唐·吉珂德和桑乔主仆的铜像是按 1:1 的比例塑造的。在西班牙广场还有一尊手拿名著《唐·吉珂德》的塞万提斯像，一群读者围绕着巨大的石球，象征这部文学巨著誉满全球。

来到这里请稍停留。如果脚下的路不一定总是畅通，您还要试试吗？这里是

植物迷宫

所谓迷宫，指的就是路径复杂，不得要领难以通行。最早可能是形容克里特岛传说中的米诺斯王宫，我们也常在一些纸面上的游戏中以笔代脚涉足其中。这里是以植物刺柏为栏，按设计好的结构为您准备的，能“亲脚”走进去的迷宫。既是迷宫，不一定总有出路，敢不敢进去试试？

悉尼是澳大利亚最庞大最繁华的城市。在这个美丽而年轻的海港城市里，有一座南半球最大的拱桥——

悉尼铁桥

悉尼座落在澳大利亚东南部杰克逊港两岸。它联结悉尼市南北。1923年动工，1932年通车。

海港大桥是一座单孔双铰链钢梁拱桥，外观大方，别具一格，被人们形象地称作“大衣架”。桥拱由两组孤形钢梁桁架和许多根钢铁吊索组成。大桥全长 1885 米，桥面高出海平面 59 米，单拱跨度 503 米，拱架顶端最高处距水面 134 米，外形似衣架高悬。桥重 3.9 万多吨。桥面宽 49 米，中间为双轨铁路。8 条汽车道和自行车道，两侧为 3 米宽人行道。万吨巨轮可以从桥下通过。南北桥畔有两座高出水面 89 米的桥头堡。大桥如长虹横贯，气势磅礴。

根据设计，大桥的负荷量是每小时通行汽车 6000 辆，火车和电车 128 列，以及行人 4 万。大桥可以承受每小时 460 公里的飓风袭击。大桥建造费高达 1000 万英镑，从空中还是海上到达悉尼，最先映入眼帘的就是这座大桥。

该景与实景比例为 1 : 25。

自十八世纪始，悉尼成为英国流放罪犯的地方。如今，昔日荒凉的海滩变成了丰姿多采的现代化大都市。这里虽没有闪烁古代文明之光的各种古迹，却有令人骄傲的

悉尼歌剧院

闻名遐迹的悉尼歌剧院，又称“海中歌剧院”，位于海港大桥以东的贝隆角上，整座建筑晶莹洁白，形如海上航行的张张鼓风的白帆，又像一个个洁白的大贝壳，也有人形容它是一朵雪白的莲花，一只振翅惊飞的白鸥。

歌剧院四个连环的蚌壳状大屋顶高出海面 60 米，相当于 20 层高的大楼，全用乳白奶油色大理石砌成。剧院占地 27.4 亩，包括有 2600 多个座位的歌剧院，500 多个座位的影剧院，400 多个座位的室内音乐厅，350 个座位的录音厅，还有 1 个展览大厅，1 个宴会大厅，2 个餐厅，5 个排练厅，65 个化妆间等。

歌剧院有两幅别致的幕布日幕和月幕，以澳洲羊毛为原料，在法国织造。

歌剧院建成于 1973 年，现已成为悉尼的象征。

该景比例为 1 : 10。

新西兰是南太平洋上一个景色如画的岛国。现在绝大部分居民为英国移民的后裔。事实上在移民到来以前，毛利人是岛国真正的主人，最好的证据便是

毛利人草屋

毛利人是一个能歌善舞的民族，有着丰富多彩的毛利族文化。他们的优秀雕刻被视作国家艺术珍品。

在毛利人刚刚到达新西兰时，因为没有文字，他们便在木头上雕刻记号，记载祖先航海迁移的故事。这就形成了独特的毛利木刻。在许多毛利部落的会堂里，人们可以看到各种人物的木刻，形象是头大身小，四肢短，伸舌头，赤身。据说这就是毛利人的祖先。雕刻技巧刚劲有力，十分庄严。在毛利人村口的门楼上，可以看到一座 19 世纪木雕人像，是用一根木质坚硬、涂上红漆的乔木雕刻而成的。人像正襟危坐，怀抱象征部落子女的男女。硕大的头部占人像的 1 / 2，象征头领的智慧超群，脸上刻有波浪形的纹样。木雕充分体现了毛利人纯朴粗犷的风格。

该景与实景比例为 1 : 1。

世界上有成千上万的小岛，其中许多都有独特的名称、奇丽的景观和神秘的传说。智利版图内便有一座神秘离奇的

复活节岛

1722 年荷兰探险家在复活节那天发现了南太平洋中一个神秘的小岛，便给它取名为复活节岛。

复活节岛略呈三角形，最长处约为 24 公里，最宽 17.7 公里，面积 117 平方公里。三座大死火山分据三角形的角上，小火山星罗棋布。当地语把这岛称为“拉伯努伊”，意为“地球之脐”。岛上没有溪河湖泊，只有稀少的灌木。

小岛以神秘巨像而闻名。岛四周有 600 多尊面对大海的巨大半身石像。石像用整块火山岩雕成，一般高 7 至 10 米，重 90 吨，造型雄浑生动，有过长的头，高鼻深目，长耳垂肩和前突的嘴，一双长手放在肚前昂首遥望无边大海，作茫然失神状。岛中还有近 400 尊残损或未完工的巨像，最大的一尊高达 22 米。岛中尚有数十个神秘的洞穴，和一尊神奇的鸟人像。至于为何花费巨大人力雕刻石像？至今仍是一个待解的谜。

该景比例为 1 : 2。

被联合国教科文组织列为“全世界遗产”的古城耶路撒冷，是世界三大宗教——犹太、基督及伊斯兰教共同的圣地，充满了宗教神秘的色彩。城里多宗教名脏，其一便是

岩心寺

耶路撒冷，希伯莱语是“和平之城”的意思。萨赫莱清真寺又名“岩心寺”，就座落在城东的神庙山上。

岩心寺是一座结构严谨、造型宏丽的建筑，上面有一个金色的大穹顶，穹顶内壁的花瓷砖面上写着古兰经文。寺内最著名的古迹是一块巨大的石头，传说穆罕默德是踩在这块石头上“登霄”受命的。巨石长约 17.7 米，宽约 13.5 米，高出地面约 1.2 米。据说石上至今留有穆罕默德升天时的脚印，故巨石被穆斯林视为圣石。但是，那块巨石也被犹太人奉为圣石，因为据犹太教的传说，犹太先知亚伯拉罕准备杀子献祭耶和华时，就是把儿子捆在这块巨石上的。

清真寺结构严谨，造型美观，充分反映阿拉伯建筑艺术优美特色。最外一层是八角形墙体，每面宽 20.5 米，高 9.5 米，全由石块砌成。该景比例为 1：10。

现代的中东，战火纷纷，但在古代的版图上，中东是一块强盛、富饶的土地。强盛一时的波斯帝国在这块土地上留下了深深的烙印，现在的伊朗便留下了

波斯波利斯宫遗址

古城波斯波利斯位于伊朗西南法尔斯省东北 60 公里处，扎格罗斯山区的一盆地中。“波斯波利斯”意为“波斯国的都城”，是波斯帝国阿契美尼德王朝的第二个都市。

城址东面依山，其余三面有城墙。这里有闻名世界的阿契美尼德王朝大流士一世和嗣王们的宫殿遗址。这些宫殿用坚石建成，背依山坡，面向平野，总面积达 14 万平方米。公元前四世纪被马其顿王亚历山大的军队焚毁。

宫中残留的石柱高 20 米，顶端有重达数吨的石雕兽，宫殿门道两壁有对称的巨型有翼兽身人面浮雕石像，这两壁雕像不仅大小、形象一模一样，就连每一条纹路都是对称的。走进宫中，石壁上有狮子斗牛的浮雕，也是对称的。遗迹东侧有两个石柱大殿的遗址，仍可想见当年这些建筑群气象巍峨之状。

该景比例为 1 : 1.5。

在伊拉克首都巴格达，有一座世界著名的古城巴比伦。公元前十九至七世纪，这里是繁华全盛的巴比伦王国的都城。现在繁华的都城已不复存在，只有一座象征性的

巴比伦门

巴比伦全盛时期，宫殿崇峻，庙宇辉煌，街市喧腾，尘埃扑地，一片繁华景象。后来，伊拉克政府在遗址上仿建了一座城门，门高约 12 米，宽 9 米多。门的上端是拱形顶盖，两边同残破而高大厚实的旧城墙相连，城门上嵌着许许多多彩色的公牛（巴比伦人崇拜公牛为雷、雨神），雄狮（崇拜为伊什塔尔神）和由龙头、蛇尾（前两足）、鹰爪（后两足）等组成的一种想象中的神奇动物（它是玛尔都克神的象征，被崇拜为巴比伦城神）。这些动物雕刻得形象逼真，栩栩如生。这座称作“伊什塔尔女神门”的建筑成为古巴比伦文化遗产的代表作。

高大的巴比伦门充分显示了当年古巴比伦城的繁荣，古希腊史学家罗多德曾写道：“就其（指巴比伦）壮丽而言，其它城市无法望其项背。”

该景比例为 1 : 2。

提到佛教圣地，人们可能首先想的是印度和中国。可世界上最大的古老佛塔，却不在这里。它是印度尼西亚的

婆罗浮屠

“婆罗浮屠”，梵文意为：“山丘上的佛塔”，是世上最大的古老佛塔，东方五大奇迹之一。位于印尼爪哇岛中部默拉皮火山山麓一个长 123 米，宽 113 米，呈矩形的小山丘上。约建于公元八世纪后半期至九世纪的夏连特拉王朝时期，据传由几十万奴隶用 15 年时间建成。佛塔用附近河流中的安山岩和玄武岩砌成，没有佛堂，是一个实心的佛塔。全部约用 200 万块石头，底层巨石每块重约一吨，总体积达 5.5 万立方米。占地 1.23 万平方米。原高 42 米，顶端因触雷毁掉，现实高 32 米。塔上布满了石雕佛像，故又称：“千佛塔”。塔基部分有 160 幅浮雕，是描绘地狱景象的题材。

佛塔外形是阶梯状锥体，共十层，按佛教“三界”布局，塔基、四层回廊、三层圆台与主佛塔分别表示“色”、“欲”、“无欲”三界。下面六层是正方形，七至九层为圆形，顶层是大佛塔。

该景比例为 1 : 10。

缅甸首都仰光风光秀丽，域内多佛教古迹。其中最为雄伟宏丽的，要属

仰光大金塔

大金塔正式名称叫“瑞大光塔”，缅甸语“瑞”是“金”的意思，“大光”即“仰光”的古称。金塔始建于公元前 585 年，相传塔内藏有 8 根释迦牟尼佛祖的头发。

金塔在仰光市北茵雅湖滨海拔 51 米的小丘上，始高 8.3 米，后经历代王室增修，现高 112 米。金塔内部由砖砌成，而塔身表面贴满了金箔。塔形象一个覆在地上的巨钟，底部周长 427 米，4 个大门前各有一对石狮。塔内有玉石雕刻的佛像。塔内还设有 4 条石梯和 4 部电梯，供游客登塔观光。塔顶罩着一个 5 米高，1.25 吨重的金属宝伞，伞顶尖端有一颗直径 27 厘米的金球，球上镶有钻石、宝石 5000 多颗。

在大金塔四周，还有 68 座小金塔，形状相仿，佛像罗列，尖檐如林。西北角有一 250 吨重大铜钟，据说连击三下就能吉祥如意。

阳光下的大金塔金光灿烂，辉煌夺目。

该景与实景比例为 1 : 10。

在东雨亚诸国中，我们对越南的名胜古迹了解得相对少一些。和仰光大金塔的富丽堂皇相比，这里我们看到的这处越南胜迹就要朴实得多，它就是河内的

独柱寺

独柱寺位于河内巴亭广场西南。建于 1409 年，是一座富有创造性的建筑物。因寺建在灵沼池中一根大柱上而得名。

灵沼池为方形，池周有砖砌栏杆。寺为木结构，方形，每边 3 米，宽深各 3 米。四面带廊，单檐歇山顶，顶上饰以游龙、满月 and 异兽。寺形如出水芙蓉：直径 1.25 米，垂直高度为 4 米的石柱象是花梗；石柱四周的 8 根木支架如同花萼；寺身及其四边微微翘起的屋檐，就是花瓣了，寺正面檐下悬匾，上题“莲花台”。据传，李太宗（1028—1054）年高无嗣，夜梦观音手托婴儿立于水池中的莲花台上，不久喜得龙子，乃下令仿出水莲花建寺以谢菩萨。

法国殖民者撤离河内前，1954 年几乎全部破坏，最近一次重建是 1955 年。现存寺的规模比李朝原建时远要小。但其艺术风格仍然保留了原寺风貌。

该景比例为 1 : 1。

曼谷是泰国文化艺术的荟萃之地。在 380 多座寺庙之中，玉佛、卧佛和金佛被称为泰国的三大国宝。其中玉佛寺则属于一组气势非凡的建筑群——

大王宫

大王宫，又称“故宫”，泰国曼谷王朝的王宫。紧偎湄南河，总面积约 22 万平方米。1782 年开始兴建，两年后第一座宫殿——阿玛林宫建成，之后各代君主不断扩建。

大王宫主要由 3 座宫殿和一座寺院组成。四周筑有白色宫墙，高约 5 米，总长 1,900 米。建筑以白色为主色。庭园绿草如茵，鲜花盛开，树影婆婆。主要宫殿有阿玛林宫，宫殿不高，殿顶呈三角形，分三层相叠，层层低垂，远望只见一片金黄色和绿色鱼鳞状琉璃瓦拼成长方形图案的殿顶，这是典型的泰国早期建筑。

大王宫东北角有一座玉佛寺，供奉着一尊全身用晶莹翠玉雕成的玉佛，高 66 厘米，

园中仿建的是其中最著名的宫殿查基宫，这是一座意泰合璧式的建筑，高 10 米。

宗教的兴盛使得建筑和雕刻等艺术形式得以充分发展。印度教也一样，作为印度最主要的宗教，它在印度各地都留下了深深的足迹，它与雕刻艺术的完美结合，便有了这

湿婆神像

印度教也称“新婆罗门教”，是世界上最古老的宗教之一。相传形成于公元前七世纪左右，以崇拜“婆罗贺摩”而得名。

印度教具有建筑神庙和雕神设龛的传统。各种印度教神庙设有许多神龛，各奉一神，便必有一主神龛，供奉三神之一为“大神”。位于卡杰拉霍的甘德利亚——马哈代瓦庙是该地最大的湿婆神庙，庙宇内外有多达 872 尊 6 米高的湿婆神像，雕刻精美，神态各异。

湿婆神即毁灭神，这尊“湿婆神千手舞像”出自手工匠之手，原是用黄铜浇铸的，为阿育王时代（公元前一世纪）的雕塑杰作。充分显示出古印度人的艺术审美能力和高超的技巧。

园中的湿婆神像直径 5 米，用青铜铸就，架设在抛光大理石基座上，十分壮观。

人们花心力来保留各种古迹，是因古迹中铭记着人类的发展和历史的变迁。吴哥城原是一座气派非凡的国都，因战争迁都而荒废。城中留有許多古迹讲述着昨天的历史，其一便是这

吴哥寺

吴哥寺，又名吴哥窟，位于柬埔寨历史文化名城吴哥城以南约 1 公里处，建于公元 12 世纪上半叶苏利耶跋摩二世时期，也是这位国王的陵墓。

寺的四周有长 5.6 公里的壕沟，沟宽 190 米，在壕沟内，有内外两道石砌墙，大门在西外墙中央，有一条石铺大道直通主殿。主殿建在一座长 125 米，宽 187 米的台基上，全用砂石垒成。台基分三层，五座宏伟的尖塔耸立在台基之上，中央的一座最高，建在第三座台基上，距地 65 米，另四座较小，分建在第二层台基的四角。据说，这些尖塔象征着神话中的茂璐山，即印度教和佛教神话中的宇宙中心和诸神之家。

由于风雨侵蚀，原寺风化非常严重，园中仿建的景观虽然微缩为 1/10，但整个建筑都棱角分明，纹理清晰，使它恢复了当年的青春。

印度是佛教的发源地。在印度中部的风光绮丽的古城博帕尔附近，有一处著名的佛教古迹，即

桑契门

相传公元前三世纪，孔雀王朝阿育王为弘扬佛教，曾在全国建有 84000 座“宰堵坡”——即“佛塔”，其中桑契村里有 8 座，现在仅存 3 座，最大的一座称。“桑契 1 号大佛塔”。大塔为半球型建筑，直径为 36.6 米，高 16.5 米，原为埋葬佛骨而修建的上堆，后增修了方型平台和三层华盖。公元前一世纪，安德罗王朝时代又在围栏四周修建了东南西北四座塔门牌坊，称“陀烂那”，意为“荷花”，象征着美、善、智慧和文化的，这就是今天的“桑契门”。桑契门吸收了波斯、希腊的建筑雕刻艺术，左右对称的浮雕嵌板及造型优美的人物雕像，其内容大多是取材于佛传和佛本生故事：陀佛母亲站在莲花上表示陀佛出生，菩提树表示其悟道，车轮表示“初转法轮”，而里面的佛塔则表示为“涅槃”。从整体看，这些实在是一件充满禅喻的博大精深的艺术精品。

园中的桑契门按 1/2 的比例仿建，白色的大理石雕刻在阳光照耀下，显得格外生动，极富观赏价值。

著名的世界七大建筑奇迹，多以其雄伟神奇而得称。唯有一处被誉为“大理石的梦境”的建筑，以其梦一般的柔丽和完美享誉全球。那就是印度的

泰姬陵

在印度北部朱木拿河南岸的亚格拉，坐落着这座通体白色的大理石建筑。无论在明媚的阳光下还是在朦胧的夜色里，它都显得皎洁明净，令人有置身仙境之感。

泰姬陵是公元 17 世纪印度莫卧儿帝国第五王沙杰罕的宠后泰姬的陵墓。据传泰姬美貌多情，才华绝卓，很得沙杰罕宠爱。后在出巡途中因难产去世。临终前沙杰罕答应修建这座举世无双的陵墓。墓始建于 1613 年，历时 22 年。

陵园占地 17 万平方米，呈长方形，四周有红砂石围墙，陵园中心是高 74 米的主建筑——寝宫。寝宫顶部直径约 17 米的巨大圆顶引人注目。圆顶上面是一座金属小尖塔，圆顶四角有四座小凉亭。

园中的泰姬陵为原景的 1/10，由于用料和加工都极考究，所以几乎可以乱真，您若以它的背景拍张照片，谁都会以为您留影于印度。

日本人是注重“精神”的。京都市由于是日本历史上历时最久的国都，故被日本人视为“精神故乡”。这里有著名的皇室行宫——

桂离宫

桂离宫位于京都市西京区。占地 6.94 公顷。原名桂山，因桂川在它旁边流过而得名。始建于公元 1620 年。

桂离宫的建筑和庭园布局，堪称日本民族建筑的精华，有人认为“日本之美”即以桂离宫为代表。宫里有山，有湖，有岛。山上松柏枫竹翠绿成荫，湖中水清见底，垂柳指水，倒影如镜。宫内楼亭堂舍错落有致，主要建筑有书院、松琴亭、笑意轩、园林堂、月波楼和赏花亭等等。整个庭园以“心字池”人造湖为中心，把湖光山色融为一体。湖中有大小 5 岛，岛上分别有土桥、木桥和石桥通向岸边。岸边小路曲曲折折地伸向四面八方，给人以“曲径通幽”之感。松琴亭，园林堂和笑意轩都是日本“茶房”式建筑，供品茶、观景和休息之用。月波楼面向东南。正对字池，是专供赏月的地方。

该景与实景比例为 1:1，草顶、竹篱、加上推拉障子，把一座民成风格的皇室表现得唯妙唯肖。

看过了世界著名胜景，再看看中国的名胜古迹。我们先来到的是“非必丝与竹，山水有清音”的中国园

清音境

中国的园林，在世界园林艺术中享有很高评誉，具有自己独特的民族特色。象意大利景区的“台地园”一样，中国园“清音境”也是中国园林的一种风格体现。

清音境，具有中国园林中扬州园林的典型建筑风格。清音境分“片石山房”与“卷石洞天”两大部分，但中国园林很讲究“移步易景”，在清音境中，不仅山房的安然幽居、洞天的巧夺天意，一景或悠然，一境或野趣，小桥流水、拙石秀亭。只要您置身其间，你就能体会清音境古色古香的民族风格，欣赏到传统园林带给人身心的优雅意境。

说到中国园林的移步易景，您如果在清音境中摄影留念，就会发现，清音境园林面积虽然不大，但可取景的角度却并不少。愿您有一双发现美的眼睛，在这造型完美、小巧玲珑的中国园中。

中华文化源远流长，名胜古迹多不胜举。我们看到的，是不仅至今保存完好，而且也是世界古代木结构建筑中最高大的

应县木塔

应县木塔本名叫“佛宫寺释迦塔”，位于山西省应县城西北。全部为木制结构。应县木塔建于辽代清宁二年（公元 1056 年），据现存的一块元代石刻记载，佛宫寺在金、元时代规模很大。明成祖朱棣于永乐四年（公元 1406 年）北征时登临应县木塔，题写了“峻极神功”的匾额，到明武宗朱厚照，正德三年（公元 1508 年）也登塔宴赏，题写了“天下奇观”的匾额，至今仍悬挂在三、四层的塔沿下。

应县木塔修筑在石砌台基上，台基 4 米多高。木制塔身外观五层，内部一至四层每层又一暗层，实为九层。总高 67.31 米。

为什么应县木塔 900 年巍然屹立？因为它每层有两圈立柱，里外圈之间又有坚固的横梁连接，创造了稳固的“双筒式结构”。许多现代高大建筑，也采用了环形客房围笼一个天井的“双筒式结构”。

该景与实景比例 1 : 4。

远远地我们就能看到那世界无人不知的建筑，那是我们民族的象征，那是如我们民族脊梁和灵魂一样的

长 城

万里长城东起河北秦皇岛山海关，西至甘肃嘉峪关，跨越崇山峻岭，绵延 6500 余公里，犹如一条巨龙，盘伏在中国大地上。据说，这是自卫星上最易看到的人工建筑。万里长城工程浩大，气势雄伟，是举世公认的世界古代七大奇迹之一。联合国科教文组织已将长城列入《世界遗产目录》，它不仅是中华民族，也是全人类的文化遗产和文明象征。

在 2500 多年前的春秋战国时代，燕、赵、秦三国分别构筑有城墙。秦朝统一六国后，秦王嬴政开始以此为基础筑成了一道绵延的万里长城。以后历代均有修建。明代自朱元璋开始，先后 18 次大兴土木，历时 200 年，才在秦以后的长城基础之上完成了明长城的全部工程，这就是我们今天可见到的长城。北京的八达岭长城和慕田峪长城是最具代表性的一段。该景是按原景仿制的。

十九、二十世纪之交，敦煌藏经洞的发现，引起了世界性的注目。人们把探寻东方文化神秘、灿烂的目光投向敦煌，投向

莫高窟

莫高窟位于甘肃省敦煌县东南 25 公里处，窟凿于鸣沙山东麓断崖上，上下五层，南北长 1600 余米。莫高窟俗称千佛洞，始建于公元 366 年（前秦建元二年），现存绘有北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、元各代壁画的洞窟 492 个。洞窟现存壁画总面积达 45000 余平方米，彩塑 2415 身，唐宋木构建筑五座，莲花柱石与铺地花砖数千块，是一处建筑、绘画、雕塑组成的综合艺术宝库。

1899 年（一说 1900 年）一个洞窟暗室藏经洞被发现，由于当时政治的腐败，大量洞中的历史文物和艺术珍品惨遭帝国主义的多次大规模窃夺与破坏，这一文化浩劫不亚于后来震惊世界的圆明园劫火。1943 年敦煌设艺术研究所，建国后，成立敦煌文物研究所，对莫高窟进行了全面维修与系统研究。

园中景点是莫高窟局部缩制，高 10 米。

下面来到世界公园特邑景点之一，极富现代感的娱乐乐园

激光喷泉

激光喷泉设计在公园西南人工湖中，是为了您看遍了“大半个世界”的名胜古迹之后，有一个现代的小憩。这组激光喷泉共有喷嘴 1197 个，水下彩灯 120 盏。全部彩灯与喷泉由控制中心室的电脑编程控制，以使喷泉的花形与彩灯的明灭随音乐优美地变幻。一排喷泉能在池中竖起一面水幕，最高达 35 米，中控室的激光能在水幕上打出彩色标语，也可在水幕上放映电影，的确是 90 年代又一胜景。

你有没有问过自己一个简单问题：谁是最早说谎的人？但这个问题的答案可能并不简单，因为古埃及就已经有了

测谎咒石

相传，埃及法老拥有至高无上的权力和尊严，但谎言也同样困惑着他。他无法保证身边的人对他讲真话，于是便有了这“测谎咒石”。

这是一个关于忠诚的美丽幻想。法老的臣民必须对他讲实话，如果有人说了谎，对法老不忠，那么他将手放入测谎咒石的口中，咒石就会咬掉他的手指。有人说是法老的无上权威赋予了咒石这样神奇的魔力，其实，法老要能将这魔力给一块石头，他怎么会不知道谁对他说了谎。可见这块石头的力量来自于“咒”，只要你信了咒石的传说，再把手放进石头的口中，“咒”就会对你起作用了。

山盟海誓是谎言吗？古埃及的测谎咒石已经成了现代恋人们表示忠诚的见证物。他们把手放入咒石口中向恋人起誓，获得了恋人更加真心的信任。

该景是按原大仿建的。

为了使您在世界公园的一日过得更愉快、充实、也更有收获，我们编了这本，小册子。首先，我们将 72 处景点按游览顺序排了一遍，便于大家有序地游览，少走重复路线。下来，每一个景点，我们都配了一张景点图案，便于看图识景，不至于张冠李戴。在每个景点的介绍中，我们力争文字简炼、笔调轻松，符合大家的游览心情；介绍内容涉及了景点的历史、文物、艺术、社会、宗教等方面的价值。我们希望这本小册子能成为您游览世界公园的随身导游，回答您游览中也许会有的基本问题。

限于水平，每个景点的背景介绍很不全面，甚至可能有错误之处，希望大家批评指正。

编 者

中国雕塑史

我国言艺术者，每以书画并提。好古之士，问或兼谈金石，而其对金石之观念，仍以书法为主。故殷周铜器，其市价每以字之多寡而定；其有字者，价每数十倍于无字者，其形式之美丑，购者多忽略之。此金钱之价格，虽不足以作艺术评判之标准，然而一般人对于金石之看法，固已可见矣。乾隆为清代收藏最富之帝皇，然其所致亦多书画及铜器，未尝有真正之雕塑物也。至于普通玩碑帖者，多注意碑文字体，鲜有注意及碑之其他部分者；虽碑板收藏极博之人，若询以碑之其他部分，鲜能以对。盖历来社会一般观念，均以雕刻作为“雕虫小技”，士大夫不道也。

然而艺术之始，雕塑为先。盖在先民穴居野处之时，必先凿石为器，以谋生存；其后既有居室，乃作绘事，故雕塑之术，实始于石器时代，艺术之最古者也。

此最古而最重要之艺术，向为国人所忽略。考之古籍，鲜有提及；画谱画录中偶或述其事而未得其详。欲周游国内，遍访名迹，则兵匪满地，行路艰难。故在今日欲从事于中国古雕塑之研究，实匪浅易。幸而——抑不幸——外国各大美术馆，对于我国雕塑多搜罗完备，按时分类，条理井然，便于研究。著名学者，如日本之大村西崖，常盘大定，关野贞，法国之伯希和（Paul Pelliot），沙畹（Edouard Chavannes），瑞典之喜龙仁（Oswald Siren）等，俱有著述，供我南车。而国人之著述反无一足道者，能无有愧？今在东北大学讲此，不得不借重于外国诸先生及各美术馆之收藏，甚望日后战争结束，得畅游中国，以补订斯篇之不足也。

为什么研究中国建筑

研究中国建筑可以说是逆时代的工作。近年来中国生活在剧烈的变化中趋向西化，社会对于中国固有的建筑及其附艺多加以普遍的摧残。虽然对于新输入之西方工艺的鉴别还没有标准，对于本国的旧工艺，已怀鄙弃厌恶心理。自“西式楼房”盛行于通商大埠以来，豪富商贾及中产之家无不深爱新异，以中国原有建筑为陈腐。他们虽不是蓄意将中国建筑完全毁灭，而在事实上，国内原有很精美的建筑物多被拙劣幼稚的，所谓西式楼房，或门面，取而代之。主要城市今日已拆改逾半，芜杂可哂，充满非艺术之建筑。纯中国式之秀美或壮伟的旧市容，或破坏无遗，或仅余大略，市民毫不觉可惜。雄峙已数百年的古建筑（Historical landmark），充沛艺术特殊趣味的街市（Local color），为一民族文化之显著表现者，亦常在“改善”的旗帜之下完全牺牲。近如去年甘肃某县为扩宽街道，“整顿”市容，本不需拆除无数刻工精美的特殊市屋门楼，而负责者竟悉数加以摧毁，便是一例。这与在战争炮火下被毁者同样令人伤心，国人多熟视无睹。盖这种破坏，三十余年来已成为习惯也。

市政上的发展，建筑物之新陈代谢本是不可免的事。但即在抗战之前，中国旧有建筑荒顿破坏之范围及速率，亦有甚于正常的趋势。这现象有三个明显的原因：一、在经济力量之凋敝，许多寺观衙署，已归官有者，地方任其自然倾圮，无力保护；二、在艺术标准之一时失掉指南，公私宅第园馆街楼，自西艺浸入后忽被轻视，拆毁剧烈；三、缺乏视建筑为文物遗产之认识，官民均少爱护旧建的热心。

在此时期中，也许没有力量能及时阻挡这破坏旧建的狂潮。在新建设方面，艺术的进步也还有培养知识及技术的时间问题。一切时代趋势是历史因果，似乎含着不可免的因素。幸而同在这时代中，我国也产生了民族文化的自觉，搜集实物，考证过往，已是现代的治学精神，在传统的血流中另求新的发展，也成为今日应有的努力。中国建筑既是延续了两千余年的一种工程技术，本身已造成一个艺术系统，许多建筑物便是我们文化的表现，艺术的大宗遗产。除非我们不知尊重这古国灿烂文化，如果有复兴国家民族的决心，对我国历代文物，加以认真整理及保护时，我们便不能忽略中国建筑的研究。

以客观的学术调查与研究唤醒社会，助长保存趋势，即使破坏不能完全制止，亦可逐渐减杀。这工作即使为逆时代的力量，它却与在大火之中抢救宝器名画同样有急不容缓的性质。这是珍护我国可贵文物的一种神圣义务。

中国金石书画素得士大夫之重视。各朝代对它们的爱护欣赏，并不在于文章诗词之下，实为吾国文化精神悠久不断之原因。独是建筑，数千年来，完全在技工匠师之手。其艺术表现大多数是不自觉的师承及演变之结果。这个同欧洲文艺复兴以

前的建筑情形相似。这些无名匠师，虽在实物上为世界留下许多伟大奇迹，在理论上却未为自己或其创造留下解析或夸耀。因此一个时代过去，另一时代继起，多因主观上失掉兴趣，便将前代伟创加以摧毁，或同于摧毁之改造。亦因此，我国各代表客观鉴赏前人建筑的习惯。在隋唐建设之际，没有对秦汉旧物加以重视或保护。北宋之对唐建，明清之对宋元遗构，亦并未知爱惜。重修古建，均以本时代手法，擅易其形式内容，不为古物原来面目着想。寺观均在名义上，保留其创始时代，其中殿宇实物，则多任意改观。这倾向与书画仿古之风大不相同，实足注意。自清末以后突来西式建筑之风，不但古物寿命更无保障，连整个城市，都受打击了。

如果世界上艺术精华，没有客观价值标准来保护，恐怕十之八九均会被后人在权势易主之时，或趣味改向之时，毁报无余。在欧美，古建实行的保存是比较晚近的进步。十九世纪以前，古代艺术的破坏，也是常事。幸存的多赖偶然的命运或工料之坚固。十九世纪中，艺术考古之风大炽，对任何时代及民族的艺术才有客观价值的研讨。保存古物之觉悟即由此而生。即如此次大战，盟国前线部队多附有专家，随军担任保护沦陷区或敌国古建筑之责。我国现时尚在毁弃旧物动态中，自然还未到他们冷静回顾的阶段。保护国内建筑及其附艺，如雕刻壁画均须萌芽于社会人士客观的鉴赏，所以艺术研究是必不可少的。

今日中国保存古建之外，更重要的还有将来复兴建筑的创造问题。欣赏鉴别以往的艺术，与发展将来创造之间，关系若何我们尤不宜忽视。

西洋各国在文艺复兴以后，对于建筑早已超出中古匠人不自觉的创造阶段。他们研究建筑历史及理论，作为建筑艺术的基础。各国创立实地调查学院，他们颁发研究建筑的旅行奖金，他们有美术馆博物院的设备，又保护历史性的建筑物任人参观，派专家负责整理修葺。所以西洋近代建筑创造，同他们其它艺术，如雕刻，绘画，音乐，或文学，并无二致，都是合理解与经验，而加以新的理想，作新的表现的。

我国今后新表现的趋势又若何呢？

艺术创造不能完全脱离以往的传统基础而独立。这在注重画学的中国应该用不着解释。能发挥新创都是受过传统熏陶的。即使突然接受一种崭新的形式，根据外来思想的影响，也仍然能表现本国精神。如南北朝的佛教雕刻，或唐宋的寺塔，都起源于印度，非中国本有的观念，但结果仍以中国风格造成成熟的中国特有艺术，驰名世界。艺术的进境是基于丰富的遗产上，今后的中国建筑自亦不能例外。

无疑的将来中国将大量采用西洋现代建筑材料与技术。如何发扬光大我民族建筑技艺之特点，在以往都是无名匠师不自觉的贡献，今后却要成近代建筑师的责任了。如何接受新科学的方法而仍能表现中国特有的作风及意义，老树上发出新

技，则真是问题了。

欧美建筑以前有“古典”及“派别”的约束，现在因科学结构，又成新的姿态，但它们都是西洋系统的嫡裔。这种种建筑同各国多数城市环境毫不抵触。大量移植到中国来，在旧式城市中本来是过分唐突，今后又是否让其喧宾夺主，使所有中国城市都不留旧观？这问题可以设法解决，亦可以逃避。到现在为止，中国城市多在无知匠人手中改观。故一向的趋势是不顾历史及艺术的价值，舍去固有风格及固有建筑，成了不中不西乃至滑稽的局面。

一个东方老国的城市，在建筑上，如果完全失掉自己的艺术特性，在文化表现及观瞻方面都是大可痛心的。因这事实明显的代表着我们文化衰落，至于消灭的现象。四十年来，几个通商大埠，如上海天津广州汉口等，曾不断的模仿欧美次等商业城市，实在是反映着外国人经济侵略时期。大部分建设本是属于租界里外国人的，中国市民只随声附和而已。这种建筑当然不含有丝毫中国复兴精神之迹象。

今后为适应科学动向，我们在建筑上虽仍同样的必需采用西洋方法，但一切为自觉的建设。由有学识，有专门技术的建筑师，担任指导，则在科学结构上有若于属于艺术范围的处置必有一种特殊的表现。为着中国精神的复兴，他们会作美感同智力参合的努力。这种创造的火炬已曾在抗战前燃起，所谓“宫殿式”新建筑就是一例。

但因为最近建筑工程的进步，在最清醒的建筑理论立场上看来，“宫殿式”的结构已不合于近代科学及艺术的理想。“宫殿式”的产生是由于欣赏中国建筑的外貌。建筑师想保留壮丽的琉璃屋瓦，更以新材料及技术将中国大殿轮廓约略模仿出来。在形式上它模仿清代宫衙，在结构及平面上它又仿西洋古典派的普通组织。在细项上窗子的比例多半属于西洋系统，大门栏杆又多模仿国粹。它是东西制度勉强的凑合，这两制度又大都属于过去的时代。它最像欧美所曾盛行的“仿古”建筑（Period architecture）。因为糜费侈大，它不常适用于中国一般经济情形，所以也不能普遍。有一些“宫殿式”的尝试，在艺术上的失败可拿文章作比喻。它们犯的是堆砌文字，抄袭章句，整篇结构不出于自然，辞藻也欠雅驯。但这种努力是中国精神的抬头，实有无穷意义。

世界建筑工程对于钢铁及化学材料之结构愈有彻底的了解，近来应用愈趋简洁。形式为部署逻辑，部署又为实际问题最美最善的答案，已为建筑艺术的抽象理想。今后我们自不能同这理想背道而驰。我们还要进一步重新检讨过去建筑结构上的逻辑；如同致力于新文学的人还要明了文言的结构文法一样。表现中国精神的途径尚有许多，“宫殿式”只是其中之一而已。

要能提炼旧建筑中所包含的中国质素，我们需增加对旧建筑结构系统及平面部署的认识。构架的纵横承托或联络，常是

有机的组织，附带着才是轮廓的钝锐，彩画雕饰，及门窗细项的分配诸点。这些工程上及美术上措施常表现着中国的智慧及美感，值得我们研究。许多平面部署，大的到一城一市，小的到一宅一园，都是我们生活思想的答案，值得我们重新剖视。我们有传统习惯和趣味：家庭组织，生活程度，工作，游憩，以及烹饪，缝纫，室内的书画陈设，室外的庭院花木，都不与西人相同。这一切表现的总表现曾是我们的建筑。现在我们必须削足就履，将生活来将就欧美的部署，或张冠李戴，颠倒欧美建筑的作用。我们要创造适合于自己的建筑。

在城市街心如能保存古老堂皇的楼宇，夹道的树荫，衙署的前庭，或优美的牌坊，比较用洋灰建造卑小简陋的外国式喷水池或纪念碑实在合乎中国的身份，壮美得多。且那些仿制的洋式点缀，同欧美大理石富于“雕刻美”的市心建置相较起来，太像东施效颦，有伤尊严。因为一切有传统的精神，欧美街心伟大石造的纪念性雕刻物是由希腊而罗马而文艺复兴延续下来的血统，魄力极为雄厚，造诣极高，不是我们一朝一夕所能望其项背的。我们的建筑师在这方面所需要的是参考我们自己艺术藏库中的遗宝。我们应该研究汉阙，南北朝的石刻，唐宋的经幢，明清的牌楼，以及零星碑亭，泮池，影壁，石桥，华表的部署及雕刻，加以聪明的应用。

艺术研究可以培养美感，用此驾驭材料，不论是木材，石块，化学混合物，或钢铁，都同样的可能创造有特殊富于风格趣味的建筑。世界各国在最新法结构原则下造成所谓“国际式”建筑；但每个国家民族仍有不同的表现。英，美，苏，法，荷，比，北欧或日本都曾造成他们本国特殊作风，适宜于他们个别的环境及意趣。以我国艺术背景的丰富，当然有更多可以发展的方面。新中国建筑及城市设计不但可能产生，且当有惊人的成绩。

在这样的期待中，我们所应作的准备当然是尽量搜集及整理值得参考的资料。

以测量绘图摄影各法将各种典型建筑实物作有系统秩序的纪录是必须速做的。因为古物的命运在危险中，调查同破坏力量正好像在竞赛。多多采访实例，一方面可以作学术的研究，一方面也可以促社会保护。研究中还有一步不可少的工作，便是明了传统营造技术上的法则。这好比是在欣赏一国的文学之前，先学会那一国的文字及其文法结构一样需要。所以中国现存仅有的几部术书，如宋李诫营造法式，清工部工程做法则例，乃至坊间通行的鲁班经等等，都必须有人能明晰的用现代图解译释内中工程的要素及名称，给许多研究者以方便。研究实物的主要目的则是分析及比较冷静的探讨其工程艺术的价值，与历代作风手法的演变。知己知彼，温故知新，已有科学技术的建筑师增加了本国的学识及趣味，他们的创造力量自然会在不自觉中雄厚起来。这便是研究中国建筑的最大意

义。

从打喷嚏镜头 开始的事业

美国电影史教授阿瑟·奈特说，电影是于1893年始于“一次戏剧性而又形象地描述一个人打喷嚏”。这究竟是怎么一回事呢？

事情是从1893年芝加哥举行的纪念哥伦布发现美洲大陆四百周年而举行的盛大世界博览会开始的。为了使这个博览会更加丰富多采，博览会的筹备人员派人去纽约同“电影视镜”的发明人爱迪生联系，要求爱迪生同意在博览会上展出他这个尚未公诸于世的绝妙玩意儿，并专为博览会提供一些“影片”。爱迪生表示愿意接受这个要求。

1893年2月1日，爱迪生花了630.67美元，在新泽西州的西奥朗其建成了世界上第一座摄影棚。那是一个桥形的建筑物，底部有一个转轴，可以使这个长方形平台跟随着太阳转动，因为那时还没有人工照明，拍摄时全靠阳光。平台上正对阳光竖起一块墨黑的景片，演员就站在这个象煤窖似的背景前表演，所以拍出来的画面真是黑白分明，反差极大，根本不存在任何中间影调或层次。当时人们需要的只是尽可能清晰的影象，看着它活动起来，真令人兴奋不已。

在平台演出的当然不可能是专业电影演员。那时玛丽·壁克馥还未出生，卓别林也只有三岁。于是爱迪生就去滑稽剧团找来了杂耍演员弗列德·奥特，要他在摄影机前演出他的拿手绝技：招之即来的喷嚏。

奥特身材高大，打起喷嚏来强劲有力，在美国东部是赫赫有名的。这回他被请到摄影机前面，对准了太阳。狄克逊作好了开拍准备。……但结果却全无动静——奥特的喷嚏竟然打不出来了。

于是，狄克逊急忙差人去取来了世界上第一件电影道具：一盒鼻烟。

奥特使劲闻了半天鼻烟，他那套闻名遐迩的喷嚏机制不知怎的仍不见发动。鼻烟不灵，就换上了胡椒粉。喷嚏迟迟不来，胡椒粉的用量就急速加大，弄得奥特咳嗽不止，涕泪满面，可恶的喷嚏却仍全无踪影。胡椒粉里掺上了鼻烟，一股强烈的辣味几乎使奥特陷于窒息，催出了更多的眼泪鼻涕，直忙到日落西山，眼看打嚏无望，才结束了第一天的拍摄日程。

上天保佑，奥特第二天终于在摄影机面前打出了喷嚏。在拍摄这段片子时，奥特是坐在一张桌子后面，狄克逊让一个小伙子扮演一个顽皮的侍应生在奥特背后摇晃一盒胡椒粉。这可以说是世界上第一个电影镜头，也是电影情节的最初雏形。一部50英尺长的戏剧性而又形象地描述一个人打喷嚏的“影片”宣告了电影诞生！

尽管爱迪生的摄影棚和这批世界上最早的影片是专为芝加哥的盛典赶制的，但直到博览会结束，“电影视镜”却始终

没有制作出来。这架机器直到 1894 年才宣告完成。4 月 6 日，这批“电影视镜”运抵纽约，八天后，在百老汇大街一一五五号开张了一座富丽堂皇的“电影厅”。投资人是爱迪生。正是在爱迪生主持下，诞生了世界上第一个真正名副其实的电影企业。

（邵牧君）

名作曲家的灵感

有人问美国作曲家柯普兰：“你怎么样工作？是不是要等艺术灵感来了才工作？”他答：“一点也不错，每天在等！”

历代以来，著名作曲家常从各种不平常甚而令人没料到的来源获得灵感。

例如音乐之父巴哈，自称他的灵感得自努力苦干。人认为他的创作努力只是上帝责成他的日常工作，是他抚养家属的方法。他常说：“我努力苦干，任何人只要像我这样，都可以同样成功”。

莫扎特时常说：“我无法知道曲思从何而来。”他说他必须在情绪好时方能作来得心应手，而且喜欢在独自一个人的环境中工作。但最少有一次说明了他的天才是可以在急催之下逼出来的。那次是莫扎特的歌剧“魔笛”第一次公演前的最后彩排。制作人不欢喜第二幕开头的那一段，原剧本是启幕后由一个歌手对一队僧侣唱一首抒情曲。制作人想：“何不先让僧侣们按照仪式列队登场，然后再唱抒情曲？”

制作人大步走上台去，发出必要的指示。并对坐在钢琴前的莫扎特道：“我要在此地加几小节音乐，一段缓慢庄严的进行曲。”

莫扎特答：“没问题。”他沉思片刻后，振笔疾书。结果写出了崇高动人的“僧侣进行曲”，现在每演到这里，乐队就会响亮地奏出这段名曲。

贝多芬是一个疯狂激动的工作者，他的灵感来自专注。有一天，他在维也纳到他常去的一家酒馆吃午饭，一坐下便即刻拿出小记事簿来开始写作。侍者正要来招呼，由于知道这位客人的怪习惯，见状赶快轻轻走开，免得打扰了大名鼎鼎的贝多芬先生。一个多小时过去了，然后一个熟悉的声音叫道：“伙计！算帐！”

“您先生还没有点菜哩”！

贝多芬咆哮道：“你还等什么？快给我拿点吃的来，不要啰嗦！”

一只小狗的顽皮引发了萧邦的一首名曲。有一天萧邦走进作家兼妇女运动者乔治·桑家的客厅，看到她的爱犬在团团转，追咬自己的尾巴，萧邦为之大笑，随即默不做声。站在那里，深思了一会，然后走到钢琴前坐下，奏出一个四分之三拍子的主题，一连串急速的八分音符环绕着降A音符旋转，仿佛是小狗在欢跃。他不知不觉地奏出了一首圆舞曲的曲调，充满了怀远念旧的情绪，既轻松又灵快……然后又回到急促八分音符的形式。萧邦略微喘息地结束他即席急就的演奏，欣然知道他又弹出了一首不朽名曲，那就是如今人所周知的“降D调圆舞曲”。

理查·施特劳斯有一晚等候夫人换装，准备出席酒会，忽发灵感，写成名曲。他久等夫人不来，倒在椅中叹道：“女人

打扮出门，真叫人不耐烦！”他随手拿起本比尔包姆诗集翻阅，有一首题名为“黄昏梦”的诗引起了他的注意。他深思片刻后，站起来走到钢琴前坐下，弹出一段阴郁沉抑的E大调和弦，他灵感泉涌，写成了那一整首歌。

虔诚崇敬是布鲁克纳的灵感泉源。他每天早晨去望弥撒，跪在十字架前祈祷，进入物我皆忘，不觉时间之境。有人问他是怎样写出那“谢恩赞美歌”来的，布鲁克纳正经地回答道：“是主恩赐给我的。”他在晚年时曾说：“将来上帝把我召唤到他的面前，问我说：‘你用我赐给你的才能做了些什么！’那时我将把我这首‘谢恩赞美歌’放在他的脚前，他对我的判断必将很宽大”。

这就样，历代以来，我们最伟大的作曲家，那些特立独行，性情各别的人，显示了一个共同特点，就是他们有能力以各种方法抓住不朽的灵感。

圣经的妙用

1918年2月14日，英国第60师奉阿仑比将军的命令进攻杰里阔，把土耳其人逐出约巴。为了准备主力攻击，他们须先取下一个叫作密抹的小村。这个小村位于进攻路线上一座很高的石头山顶上。一旅兵力负责猛攻这座小山，企图从正面攻夺下顽强的土耳其军队所固守的密抹村。

当在报告中提起密抹这个名字的时候，一个少校觉得这个名字很熟悉。最后他想起来了。这个名字曾经在圣经上出现过。这个少校回到他的帐篷里，在烛光下翻阅圣经，去寻找有关密抹模糊印象的参考材料。他在撒母耳记上第十三章和第十四章里找到了密抹这个名字。

这一段是这样写的：

扫罗和他的儿子约拿单，并跟随他们的人都住在便雅悯的迎巴，但非利士人在密抹安营……。

有一日扫罗的儿子约拿单对他拿兵器的少年说，我们不如过那边到非利士人的防营里去。但他没有告诉父亲……约拿单去了，百姓却不知道。

约拿单要从隘口过到非利士防营那里去。这隘口两边各有一个峻峭的山峰，一名播薛，一名西尼。

一峰向北与密抹相对，一峰向南与迦巴相对。

约拿单对拿兵器的少年人说，我们不如过这防营……或者耶和華能为我们施展能力，因为耶和華使人得胜不在乎人多人少。

这是一份非常重要的关于如何逼近密抹的战斗情报。这个少校读了约拿单怎样从隘口往上爬，一直到他和替他持兵器的人都爬到了一个很高的地方。睡梦中的非利士人醒来了。他们以为已陷入扫罗军队的包围，便在混乱中奔逃。扫罗接着指挥全军总攻。根据圣经的说法，这是他对非利士人的第一次胜利。

这位少校叫醒了他的旅长，并把圣经中这一章拿给他看。他说：“这条小路，这些石头隘口和一片平地或许依然存在，为什么我们不去试着象约拿单那样干一下子呢？”他的旅长表示同意。侦察队被派出去重新调查这片古老的地方。他们发现在月光之下那条小路和在密抹顶上的一小片高地仍如圣经上所形容的那样。这位旅长说：“经过了多少世纪，巴勒斯坦竟完全没有变动。”

他们立刻改变了先前的攻击计划。旅长只派了一连人，代替一整旅兵力去攻打睡在密抹的土耳其人。一路上悄悄地消灭了为数不多的几个土军哨兵，这一连英军在天亮之前顺利地到达圣经上所指的高地。土耳其人从梦中惊醒，就象从前的非利士人那样，以为陷入包围，“大群人四散逃跑了”。

这个年轻的英国少校名叫维文·吉尔伯特。他借助于圣经

上的知识轻而易举地取得了胜利。事后他讲：“我们那天晚上在密抹把土耳其人都歼灭了。扫罗和约拿单的战术在几千年后被一支英国军队胜利地采用了一次。”

这是第一次世界大战期间巴勒斯坦战场上一个真实的故事，也是学识、智慧、大胆和计谋的罕见的综合产物。

老鼠的趣闻

众所周知，猫和蛇是老鼠的天敌，是专门以鼠为食，但在非洲摩洛哥有一种专门吃蛇的老鼠，它身上能分泌麻醉剂，使蛇的神经麻痹，从而死去，随后将蛇肉吞食。非洲坦桑尼亚和莫桑比克等国家生活着一种吃猫鼠，它能从嘴里喷出一股具有麻醉性的唾液，使猫接触后浑身发抖，瘫倒在地。吃猫鼠趁机跳上去，咬断猫的喉管，吸尽猫血，再把猫拖到鼠洞去美餐。

厄瓜多尔国家动物园里有不怕高温的烫鼠，它们生活在 90 左右的水中，倒显得更活泼。烫鼠在热水中演技高超，招徕了不少观众。

坦桑尼亚的基戈马山区有一种蜡烛鼠，这种鼠全身的 80% 是脂肪，只要用火柴一点，就象蜡烛一样燃烧。当地人将它晒干作蜡烛或燃料。

欧洲生活着一种睡鼠，是动物中的冬眠冠军。每年十月开始冬眠，直到第二年三、四月才苏醒过来。它一觉要睡半年之久。

非洲赞比亚有一种身躯庞大的拱桥鼠。其背呈拱形，下面有锁骨支撑。它伏在地上，极似一座石拱桥，即使一个 60 公斤重的人站上去，它也无动于衷。

瑞士的麝鼠堪称“游泳健将”，它一口气能游几里或几十里，还能潜入水底数小时之久。不少保卫部门专门驯养麝鼠用来打捞海中的失物。朝鲜的鼬鼠小如顶针，是最小的食肉动物，每天能捕捉十几只老鼠，是鼠族中的“叛徒”。

（徐荣）

西方文人怪癖种种

英国诗人雪莱好读书，常站在一个地方，一动也不动地读，一天可以读上十六小时。

法国小说家斯汤达，为使文笔声调铿锵，每天早上都要读两三元民法。美国女作家卡瑟在开始写作前，总要读一段圣经。

美国笑匠塞甫是坐在马桶上获得他写作的灵机妙想的。

美国文豪海明威，自从坐飞机出事伤背以后，就一直站着写文章的。《爱丽斯漫游奇境记》的作者、英国童话家卡罗尔和英国女作家伍尔夫，也都是喜欢站着写作。

美国诗人兼短篇小说家爱伦·坡，要先让他的暹罗猫坐在他的肩头上，然后才能写作。

美国小说家渥尔夫，在开始写作前，一定要去作一次长长的散步。

法国小说家巴尔扎克，在写作前要先饮黑咖啡，还有许多作家要先喝一杯烈酒，才能打起精神来。

英国作家吉卜林，一定要有中国的墨汁，才能写作。他在印度的时候，有书童替他磨墨。他说他最恨用蓝墨水。

美国小说家亚伦说，他非得睡下来，听到祖先对他的指示不可。美国小说家卡波特自称是一个“完全平面的作家”。他要是躺下，就什么也想不出来，什么也写不出来。

美国的马克·吐温和英国的史蒂文生，在写小说时，都要有黄色的纸才能写出。法国女作家苏姗是用各种颜色的纸，黄的、浅蓝的、粉红的，最后才用白的来写作。

英国政治家兼小说家狄斯累利，在写小说的时候，一定要穿上晚礼服。

美国剧作家柯汉，要包一间普尔门特别列车上的客厅，在火车不停的行驶中来写作，直到他把要写的作品写完为止。这样他在一个晚上，可以写出一百四十页的原稿来。

挪威剧作家易卜生，认为瑞典剧作家兼小说家斯特林堡是他的死敌，他要把斯特林堡的像，放在他的书案上，时时相对，才能写出好的剧本来。

英国诗人波衣斯，穷得无以为生，把所有的衣服都当光了，只好整天睡在床上写诗，六星期后才得到朋友的资助。

《小狗圆舞曲》和《小猫赋格曲》

历史上许多伟大的音乐家创作的不朽名作，大多经过了深思熟虑的创作过程，但也不乏作曲家们出于偶然的灵感或一瞬间捕捉到的动机，而创作出的千古名作。

被誉为“钢琴诗人”的波兰伟大音乐家肖邦 1831 年客居斯图加特时，有一次在家中休息，看着小狗追逐着自己的尾巴旋转，越转越快……于是一个有趣的圆舞曲旋律在肖邦心中形成了。这就是著名的《小狗圆舞曲》。

与古典音乐大师巴赫、亨德尔齐名的同时代意大利拿波里乐派大师多米尼克·斯卡拉蒂一生中创作了大量的歌剧、清唱剧、协奏曲和奏鸣曲。1700 年的一天早晨，斯卡拉蒂在院子里漫步，构思一首新乐曲的上题。不料一个来找他上课的学生打断了他的思路。他让学生到琴房里等他，自己继续构思。突然他心爱的小狗和小猫在琴房里发生了冲突。正当小狗穷追不舍之时，小猫纵身跳上了古钢琴。小狗没有料到这一招，一头撞在琴上翻了个跟斗。小猫胜利了，乐不可支地在琴上跳起舞来。它一只脚踩在 G 音上，当的一声，小猫把自己吓了一跳，于是赶快地脚移开，不料又踩在一只黑键上。跟着一连串踩出了六个音，无意中形成了一个乐曲的主题，斯卡拉蒂立刻从院里冲进琴房抱住小猫大叫道：“我的好猫！”你找到它了，这就是我要的主题啊！”随后他对学生说：“对不起！请你回去吧，我必须立刻把它写完。明天再补课吧！”第二天，当那个学生来上课时，斯卡拉蒂一边把这首曲子的原稿给学生看，一边在古钢琴上演奏了这首复调乐曲。这首乐曲的主题就是小猫踩出的那六个不规则的上行音。这个作品就是著名的 G 小调《小猫赋格曲》。

（张伟立）

趣谈中药名诗作

从前中医授徒，常用中药名缀成的对联，来帮助记忆中药名称。有些中药对联，不仅对仗工整，寓意也很深刻，如“一阵乳香知母至，半窗故纸防风来。”

中药能够用来防治疾病，主要是自然界赋予各种药物以特有的药性，于是它又被读书人信手拈来，藉以言志。这种方式以唐宋时尤为盛行。

我国第一位伟大爱国诗人屈原的巨著《离骚》，在其三百七十三行诗文中，曾先后几十次提到了江离、泽兰、木兰、申椒、佩兰、白芷、香茅、水莲、荷花等二十五种药。这篇千古奇文的一个鲜明特点是善于运用芳香性药物来象征和比喻自己纯美高洁的志向以及不甘堕落，不同流合污的情操。请听这位三闾大夫的吟咏，“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”。“扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩”。

小说《西游记》在第三十六回“心猿正处诸缘伏，劈破傍门见月明”中，有一首唐三藏抒发情怀的诗。其诗曰：

自从益智登山盟，
王不留行送出城。
路上相逢三棱子，
途中催趲马兜铃。
寻坡转涧求荆芥，
迈岭登山拜茯苓。
防己一身好竹沥，
茴香何日拜朝廷？

这首诗选用了益智、王不留行、三棱子、马兜铃、荆芥、茯苓、防己、竹沥、茴香等九味中药。虽然药的功能与诗的内容无关。但这些药名却揭示了《西游记》的情节，颇值玩味。“益智”指的是受唐王之命赴大西天即天竺的大雷音寺取“大乘经”的矢志不渝的信念；“王不留行”指的是唐太宗排驾亲自为御弟三藏饯行，并与众官送出长安关外；“三棱子”指的是孙悟空、猪八戒、沙和尚这三个徒弟；马兜铃正是唐三藏师徒与小白龙马一起“乘危远迈杖策孤征”，匆匆赶路的形象和声音。《西游记》的作者吴承恩从近二千味中药的药名中，选择了能表达小说内容的几味，藉中药名称和全诗浑然一体，巧妙地紧扣小说的主要情节，确煞费苦心。

从前有一药店主人，膝下一女，聪慧而美貌，为了给女儿选择一位才华出众的男子结为良缘，他决定用药名作上联，哪个对得上，就把女儿相许。上联是：“玉叶金花一条根”。许多求婚者望联生叹，束手无策。忽然走来了一位英俊青年，挥笔对出：“冬虫夏草九重皮”。店主一看此人相貌不凡，于是又出一联：“水莲花半枝莲见花照水莲”，那男子马上对出下

联：“珍珠母一粒珠玉碗捧珍珠”。店主看后十分欢喜，随即又撰一联：“白头翁牵牛耕熟地”，那个人稍加思索，又对出了“天仙子想思配红娘”。

店主十分满意，成全了女儿的姻缘。

打油诗与张打油

人们常把一些以俚语俗话入诗，不讲平仄对仗，所谓“不能登大雅之堂”的诗作，称为打油诗。为什么叫打油诗呢？

原来中唐时代，有一位姓张名打油的人，他就爱作这样的诗，在以诗赋取士的唐朝，他的诗确是“别树一帜”，引人“注目”。如他的“咏雪”就颇有名：“江山一笼统，井口一窟窿，黄狗身上白，白狗身上肿”。咏雪无通篇无一个雪字，看来这位张打油作诗是动过一番脑筋的。

不过张打油之所以闯出牌子，以至这类诗竟冠以他的名字称之为打油诗，还有一段轶事：

有一年冬天，一位大官去祭奠宗祠，刚进大殿，便看见粉刷雪白的照壁上面写了一首诗：“六出九天雪飘飘，恰似玉女下琼瑶，有朝一日天晴了，使扫帚的使扫帚，使锹的使锹。”大官大怒，立即命令左右，查清作诗人，重重治罪。有位师爷上禀道：“大人不用查了，作这类诗的不会是别人，一定是张打油。”大官立即下令把张打油抓来了。

张打油听了这位大官的呵斥，上前一揖，不紧不慢地说道：“大人，我张打油确爱谄几句诗，但本事再不济，也不会写出这类诗来嘛。不信，小的情愿面试。”大人一听，口气不小，决定试张打油一下。正好那时安禄山兵困南阳郡，于是便以此为题，要张打油作诗。张打油也不谦让，脱口吟道：“百万贼兵困南阳”，那位大人一听，连说：“好气魄，起句便不平常！”张打油微微一笑，再吟：“也无援救也无粮”，这位大人摸了摸胡子说：“强差人意，再念。”张打油马上一气呵成了后三句：“有朝一日城破了，哭爹的哭爹，哭娘的哭娘！”这几句，与“使扫帚的使扫帚，使锹的使锹，”如出一辙。大家听了，哄堂大笑，连这位大官也惹笑了，终于饶了张打油。张打油从此远近扬名。“打油诗”的称谓也不胫而走，流传至今。

中世纪的鼠案

老鼠是令人厌恶的动物，我国古代很多文献都有杀鼠、熏鼠及沸水灌鼠穴的记载。可是，在中世纪的欧洲却把鼠作为和人类相平等的社会成员，对于它们糟踏庄稼、扒墙盗洞、传染疾病的行为，非但不以杀灭的手段处理，反而设立动物法庭，指定老鼠的律师为其罪行辩护。

例如 1480 年法国普罗旺斯省的农村，鼠灾非常严重。但农民们不敢杀死一只老鼠，而是联名向动物法庭提出了公诉。奥杰纳主教认为这是“民事诉讼”，便对此案进行了审理，除了起诉人之外，还有老鼠的律师巴·西亚利奈以及 23 名法官出席。本来应由被告出庭，可是西亚利奈一开庭便指出：“被告无法出庭。因为第一，农村中的老鼠居住的太分散，无法接到出庭的通知；第二，它们都住在深穴暗洞中，通知也无法送到；第三，也是最重要的一点便是被告如果要来出庭，则须穿过森林，翻过高山，通过河流和沼泽，而这中间的每一步都埋伏着可以使它们丧命的猫、猫头鹰、黄鼠狼等，所以它们根本不能出庭。”

西亚利奈的辩护获得了成功，奥杰纳主教只好在被告缺席的情况下听取了公诉人的公诉和证人的证词，而后作了一篇充满感情的判决。他庄严地在法庭上宣判道：“缺席的被告们，你们也是神的造物。大地是我的，也是你的；我本不希望加害于你，但你却巧取人们的财物，毁灭人们的葡萄园；盗走了人们的食物，一句话你夺走了人们的劳动果实……我陈述了你的罪状，祈求神的慈悲，告诉你应该去的地方，不要再在我们这里居住，如果你们执迷不悟，我将咒。”

这个无可奈何的对鼠“驱逐出境”的判决，立刻遭到西亚利奈的反对。他发表了热烈的演说：这种判决是不公正的，法庭要尊重事实，就是说对老鼠不能一概而论，要确认每只老鼠的具体罪行，区别对待。毫无疑问，这是根本作不到的，可是法庭又反驳不了他，结果这场官司不得不以老鼠的胜利而告终。西亚利奈一下出了名，成了为老鼠辩护的专家。

鼠和其它任何动物一样，它们所从事的活动完全是各自的本能所决定的，它们都是没有人类特有的意识的。根据它们对人类生产，尤其是农牧业的影响，而被分为有害和有益的两大类。毫无疑问老鼠是非常有害的，应当聚而歼之。可是在中世纪教会统治的黑

名画的命运

1952年，在巴黎曾经有过一次轰动一时的名画拍卖。世界各大博物馆都不失时机，纷纷派遣使者前往巴黎采珍觅宝。

“这幅画 2800 万法郎！”

“那张 3100 万！”

“左边的 3300 万！”……

拍卖声不绝于耳，要价之高令人咋舌。原来这是上世纪末一些大画家的艺术珍品，其中就有塞尚、高更等的稀世杰作。然而你可想到，这些大画家在世时，却大都穷困潦倒，默默无闻。他们的许多作品，长期不遇慧眼，湮没于冥冥之中。

保尔·塞尚（1839—1906），是法国后期印象派画家，被公认为二十世纪初期的野兽派、立体派之先驱。可是他生前几乎什么画也没卖掉，只靠着年金，聊以度日。到他死后，人们才着手搜寻他的遗作。

著名收藏家昂布瓦兹·伏拉尔，到塞尚的故乡拜访一位保存着大画家几幅油画的伯爵夫人，可她一再叫嚷说：“那不是艺术！但愿我的老鼠把塞尚的画啃掉了。”不幸言中，那几幅无人所知的画果然在伯爵夫人的顶楼里喂了老鼠。

伏拉尔又找到一位业余画家，塞尚曾赠给他一批画。回答真叫伏拉尔啼笑皆非：“塞尚先生是我的朋友，我不愿人家嘲笑他把画画在质地如此上乘的画布上，因此本人又在上面作了画！”

伏拉尔终于打听到有一户人家收藏着一批塞尚的手作。这些油画也同样被丢弃在小阁楼里。伏拉尔喜出望外，开口付时价 1000 法郎。主人满腹狐疑，拿着票子跑到临近的银行确认不是伪钞后，才欢天喜地让伏拉尔取画。收藏家已告辞远去，忽然阁楼的窗户打开了：“喂，还有一幅！”接着，一幅油画从窗口扔了出来，而它恰恰是塞尚最杰出的作品之一。

法国另一位著名画家保尔·高更（1848—1903）比塞尚更为寒伦，贫穷困顿伴随了他一生。他曾在英国蓬泰温的一家旅店

里栖身过，为了表示谢意，临走时赠给店主四幅油画。当高更渐渐有了名气之后，一位收藏家去蓬泰温访古觅宝，发现那位店主竟把四幅油画做了门口的擦鞋垫子。画面饱经蹂躏，已无法辨认原貌。

高更死在太平洋中一个名叫塔希提的法国属岛上。在那里，他也向一个友人赠送过一批木刻作品。这位朋友不知派何用途，便统统拿来钉筑猪圈。当一些收藏家满怀希望前去探寻的时候，它们早已腐烂，成了朽木。

梵·高（1853—1890），这位法籍荷兰画家，是后期印象派的代表人物。他一生中仅卖过一幅画，价格才 400 法郎。倘若没有他哥哥解囊相助，也许早就冻死饿死了。

1888年，梵·高曾被软禁在法国南部的一个精神病收容所

里。出所时，他把在那里作的好几幅油画送给住院医生。不料它们却成了练习射箭的靶子，仅有一幅得以幸存。

现由莫斯科普希金美术博物馆保存的著名油画《住院医生雷依的肖像》，也是梵·高的杰作。梵·高曾把这幅画送给雷依本人。医生的鸡笼有一个窟窿，他担心狐狸叼鸡，随手便拿这幅画来堵塞。十几年之后，有人闻讯前来要求买画，医生诧异之余，将画从窟窿里拉出，掸扫干净，怯生生地向来者提出一个“高得发疯”的价格——150 法郎！

名画尽管有着坎坷的命运，但最后却闻名于世；真正于人类有用的，终究会被人类所珍爱。

（张汉钧）

美国历史上的西红柿案

西红柿是目前世界上大面积栽培的蔬菜。原先野生于南美洲丛林中。这一野生小果调皮地跳上人们餐桌上，要成为第一蔬菜。因此惹下大祸，作为被告，被送进美国高等法院受审。

如何审理，倒须回顾其一些身世。西红柿怎样从南美洲来到欧洲，传说不一。有人说，在 1554 年左右，有一位名叫俄罗拉达利的英国公爵到南美洲旅行，见到这种色艳形美的佳果，将之带回大不列颠，作为礼物献给情人伊丽莎白女皇，种植在英王的御花园中。因此，西红柿曾作为一种观赏植物，被称为“爱情苹果”。

虽称“爱情苹果”，并没有人敢吃它，因为它同有毒的颠茄和曼陀罗有很近的亲缘关系。本身又有一种臭味，人们常警告那些嘴馋者不可误食，所以在一段长时间内，无人敢于问津。最早敢于吃西红柿的，据说是一个名叫罗伯特·吉本·约翰逊的人，他站在法庭前的台阶上当众吃了一个，从而使西红柿成了食品的一员。此事发生于大约一百年前。

1893 年；美国商人从西印度群岛运来一批西红柿。按美国当时的法律，输入水果是免交进口税的，而进口蔬菜则必须缴纳 10% 的关税。纽约港的关税官认定西红柿是蔬菜。理由是：它要进入厨房，经过烹制，成为人们餐桌上的佳肴。商人则认为应属水果，据理力争：西红柿有丰富的果汁，这是一般蔬菜所不具备的；它又可以生食，同一般蔬菜也不一样，形状、色泽也都应当属于水果范畴。双方为此争执不下，最后只好把它作为被告，送进美国高等法院，接受审判。

经过审理，法官贾勒斯·格雷最后宣读了法院的一致判决：“正象黄瓜、大豆和豌豆一样，西红柿是一种蔓生的果实。无论是买主，还是卖主，在人们通常的谈论中总是把它和种植在菜园中的马铃薯、胡萝卜、欧洲防风、甜菜、花椰菜、甘蓝、芹菜和莴苣一样作为饭菜用；无论是生吃还是熟食，它总是同饭后才食用的水果不一样。”

从此，西红柿才法定为蔬菜，成为人们餐桌上的第一佳肴。

袋鼠拳击家

人们都以为袋鼠是活泼可爱、温顺友好的动物。其实，它们有时候也非常好斗。为了争夺“王位”，袋鼠甚至不惜大动干戈，非要拼个你死我活不可。

在澳洲的大草原上，有一群袋鼠自由自在地生活着。领头的是一头身材高大、但已显露出几分暮气的雄袋鼠。它们来到一个水清草肥的河谷之后，头领便让大家停下来喝水、吃草和戏耍。

突然，一头壮实的年轻袋鼠跳到头领面前。它后腿直立，粗尾撑地，挺直身子足有两米多高。在袋鼠王国中这是“下战书”，向对方表示要用武力“夺权”，老袋鼠先是一惊，随即便恢复原来威严的神色，从容不迫地接受了挑战。它同样用后腿和尾巴支撑地面，把身子直了起来，比图谋不轨的部下竟高出一个头。

年轻的袋鼠并没有被吓倒，它先发制人，一拳向老袋鼠的头上击去。然而，头领毕竟是久经沙场的“老将”，它头一偏就让了过去，同时反守为攻，顺手一拳击在挑衅者的头上，打得对方踉踉跄跄，站立不稳。但是，下了战书是不能反悔的，夺权者只得破釜沉舟、决一死战了。它伸出左前爪在头领的胸部猛抓一把，把一大把毛拉了下来。头领马上用右前爪抓住对方尚未缩回去的“手”，同时用左前爪抓住了它的右“臂”，张开大口向夺权者的脖子狠命咬去。这时，夺权者的身体向后一仰，只用一条尾巴支撑全身，似乎它已危在旦夕了。可是，当头领刚要咬到它那致命的动脉血管时，它的一双粗壮有力的后腿，猛地朝头领的下腹蹬去。老袋鼠惨叫一声，松开前爪，倒在地上昏死过去。

年轻的袋鼠充满胜利的喜悦，在绿色的草地上又蹦又跳。不一会儿，众袋鼠都汇集在它的周围，不停地跳跃，好象是在向新头领朝拜。袋鼠群跟随新头领向前方走去，只剩下老袋鼠孤单地躺在地上，最后成为虎豹的腹中之物。

袋鼠的拳击术引起了人们的兴趣。在世界上还未禁止人和动物打斗之前，有人便让袋鼠戴上拳击手套，训练它和演员对打。为了防止袋鼠后爪那毒辣的一着，演员的胸部以下都要用厚牛皮服加以保护。十年前，日本东京马戏团的一只袋鼠，戴着拳击手套逃到了街上。警察驾驶汽车追击，根据车速仪表的记录，它的蹦跳速度竟高达每小时 60 公里。最后，警察把这只逃出来的袋鼠逼到了一个墙角里，袋鼠施展了它的拳击和格斗本领，不一会儿便将三名警察蹬倒在地……

动物园里的饲养员，要么把食物放在离袋鼠较远的地方就离去，要么放下架子，弯着腰接近它们，以免袋鼠误认为你在“下战书”，而发起进攻。

鸟类趣闻

鸟类的羽毛五光十色，歌喉委婉动听，生命充满活力。它们的体温一般都高达 40~43 摄氏度。如果你细心观察，一定注意到它们的整个身体都随着脉搏的跳动而剧烈震颤。

鸟类吸进的空气，不但充满肺部，而且经过数不清的毛细管，注入气囊。这些气囊与许多骨头相连。鸟类的骨骼与其他动物的不同，里面空无骨髓。

雌鸟下蛋，通常每窝总是同样的数目——知更鸟下 3 至 5 个，燕子下 5 至 6 个。如果有些蛋被拿走了，鸟类会再下几个蛋来补充。雌鸟在这种情况下所特有的“生殖储备力”，几乎令人难以置信。50 年前，一家名叫《海鸥》的杂志记载了一位鸟类学家的观察记录：一只啄木鸟，窠里的蛋给人拿得只剩下一个，这样每天偷走它的蛋，这只不屈不挠的啄木鸟，在 73 天里居然下了 71 个蛋。

雄鸟和雌鸟抚养子女时，觅食的技术十分高明。幼鸟食量大得惊人，24 小时内，常常要吃掉超过其本身体重的食物。一位观察家曾仔细统计过一只雌鸬鹚从黎明到黄昏觅食的次数。它一共喂食给幼鸟 1217 次。

雌鸟每次怎样决定该喂哪只幼鸟呢？原来幼鸟的喉部结构特别。在快要吃饱时吞咽的动作便开始慢下来。雌鸟只需随便把食物塞进幼鸟的小嘴里，然后注意看。假如那只幼鸟没将食物立即咽下去，便把它衔出来，塞给另一只幼鸟。立即咽下食物的幼鸟，一定是肚子最饿的。

为什么鸟在睡觉时，不会从栖息的树枝上摔下来？这是由于鸟有独特的适应力。鸟有使脚爪蜷缩的筋，通到脚踝关节后面。鸟栖息时，身体重量便压弯这个关节，那些筋就立刻把脚爪扭成一个紧绷的弯钩，自动抓紧了栖木。

鸟类没有牙齿，所以必须用肚里的砂囊磨碾食物。砂囊和强有力的胃液一道工作，能力惊人。鸟类用吞下的砂砾搅拌食物，起了牙齿的作用，不管吞下什么都能碾碎。棉凫鸟能吞下整条软体动物和整只甲壳动物，并能把甲壳碾成细粒。

鸟类象许多其他动物一样，有着人类无法比拟的知觉天赋。其中最惊人的是辨别方向的能力。有人做过试验，在德国某城市捉到七只燕子，涂上标志，然后用飞机载到英国放掉。第二天清早，7 只燕子中有 5 只已回到自己在德国的巢里。

(李娟娟 译)

尼泊尔的一个“圣处女神”

在尼泊尔，处女神是最具有权威和神圣的。病人向她祈求灵丹妙药；政治家向她祈求官运亨通；另一些人则拜倒在她的脚下，祈求实现各种美好的愿望，外国旅游者都为她所吸引，连国王也按印度教和佛教的传统向处女神祈祷。这个传统可以追溯到公元六世纪以前。

尼泊尔的处女神有好几位，但是，“圣处女神”只有一位。她住在加德满都，名叫苏妮娜·沙卡，已经被人尊为“圣处女神”十年了。当她一岁时，经过一系列严格检查，证实皮肤洁白无瑕，神态沉静安详，星占大吉大利，于是被奉为尼泊尔的“圣处女神”。

她按严格的教规，住在一所特定的寺院里，每天早晨，仆妇们为她梳洗打扮。她很少离开寺院，连走到院里都不允许。即使出行，也要被人抬着，以免双脚着地。除此以外，她的每个意愿，只要不违犯教规，都能立刻得到满足。而她的唯一职责，就是象女神一样，坐在宝座上接受人们的顶礼膜拜。

但是，这位女神难免要暴露人的弱点。有一天，她说她感到肚子痛和不舒服。教规规定：当处女神表明她是人以后，就必须废除其称号（有些处女神仅仅因为流泪就结束了女神的生涯）。因此喇嘛们在接到寺院看守人的报告后，就让十一岁的苏妮娜退位了。

这位从神一下子降回到人的少女，回家后第一件事就是学走路。她不但没有了服侍她的仆人，还得帮做家务。这个以前的“神”偷偷对人说：“妈妈常骂我不会看弟弟妹妹。”

她回家的第一年，有老师上门给她辅导功课，以后，她在一所女子学校上五年级。随着年纪的增长，这位回到红尘的女神将会找一个丈夫。

人和动物和睦相处

鳄鱼驮童

每天中午，布基纳法索首都瓦加拉古郊外的威尼奥斯村的村民，三三两两来到玛洛拉尼湖畔。他们以手掌频频拍水，弹指之间，两条以凶恶著称的非洲鳄昂首摆尾，欣然向岸边游来。它们将头部架在堤上，张开血盆大口，翘着等待美餐。但见少年儿童毫不顾忌地将随身携带的小动物送进鳄鱼的嘴中，然后端坐于它们的背部，拍击手掌，水中“坐骑”便俯首贴耳地驮着他们，风驰电掣般向湖水游去。鳄鱼时而潜入水下，时而跃出水面，时而又翻着跟头，气氛甚是欢快。如此嬉戏一番之后，鳄鱼又乖乖地将儿童送上湖堤。据说，这些青面獠牙的爬行动物与村民们的深情厚谊已有时日了。

鲨鱼陪练

在美国佛罗里达州的滨海城市——圣奥古斯丁，人们可以目睹鲨鱼和人互相引逗的场面。每当美国人比利·扬格与德夫·鲍尔驾驶摩托艇出现在海面时，一条鲨鱼便乘风破浪而来，仿佛这海上霸王与那两位美国人有约在先。每次，鲨鱼和美国年轻人要在海水中玩耍一个多小时。有时鲨鱼纹丝不动地浮在水面，成了年轻人的跳水台；有时鲨鱼让他们搂抱尾部，奋力泳行；有时鲨鱼从水中捕捉鱼儿，奉献给“陆上伙伴”。比利和德夫告诉佛罗里达大学教授哈罗德·塞勒，从去年6月起，他们两人每隔5天与这条鲨鱼游戏一次，双方从未负约。

河马救人

非洲境内的乍得湖中的河马和乍得扎库姆村的居民保持友好联系已有20多个年头了。每日早晨，河马（一雌一雄）便上岸等候扎库姆村的儿童来为它们洗刷黄色的牙齿。刷完牙，河马就驮儿童下水游玩。三年前的一天，这对河马还救助过不慎落水的洗衣妇女。1986年初，雄河马死去，“孀居”的雌河马不改初衷，继续和岸边居民友好往来。

鬣狗看家

鬣狗为农户“义务守门”的怪事发生在澳大利亚昆士兰州蒙哈尔克村。每当夜幕降临后，一只棕褐色的鬣狗自动离开树林，匆匆赶到蒙哈尔克村东侧的一座独院近旁，悄悄地为户主放哨警戒，直至天色破晓，才返回林中。户主托涅尔·普林斯克介绍说。他本人从未向这只鬣狗施与食物，但它忠心耿耿，五年如一日。同时，这个“义务守卫员”从不侵犯畜棚鸡舍，

也不骚扰居室。

猓獠警卫

在苏联西伯利亚的“极光”自然保护区境内，一只猓獠和气象站女工作人员瓦莲京娜·伊凡诺娃成为莫逆之交的事，在当地传为佳话。工余闲暇或节假日，只要瓦莲京娜对着森林呼喊几声，一只淡黄色的猓獠便应声而至。在姑娘面前，这只生性凶猛的哺乳动物变得温情脉脉，它陪伴她进山散步，然后又护送她回家，实属罕事。

猛虎送礼

据印度《博帕尔时报》披露，去年秋天，在一个名叫科洛普尔的村庄里发生了一件使人诧异的事情：午夜后，一只老虎叼着野兽来到名叫艾德巴·沙尼西的山民家门口，它将“礼品”安放在房檐下，然后守卫到清晨才离去，平均半月一次，从未间断。凶残成性的猛虎为何奉承山民？对此，印度动物学家尚无法解释。

（曾渭川 编译）

“兽孩”的传说

猴孩：1976年，在非洲布隆迪南部的一座森森里，巡逻兵捉住了一个和群猴嬉戏的八岁黑人孩子。这个“猴孩”爬树或摘果子的动作，十分敏捷，跳跃灵巧，登山爬坡，如走平地。当其被送进了首都布琼布拉孤儿院后，这个浑身长满了长毛的“猴孩”，常用四肢走路，还不时地发出怪叫声音。他既不愿意穿什么衣服，又不爱吃肉食，只是喜爱吃水果。

熊孩：1916年，在苏联立陶宛，人们曾发现过一个与熊生活在一起的“熊孩”。到了1964年，在这个地区，人们又发现一个象熊咆哮、象熊一样笨拙走路的“熊孩”。另外，1961年，在匈牙利曾有两位饱经风霜的猎人，在一座高山深穴中，发现过一个正和几只熊玩耍的“熊孩”，这个女“熊孩”，看样子只有六、七岁。

羊孩：1672年，在伊朗的一座大森林里，人们发现了一只绵羊，正在为一个两岁左右的男孩子哺乳。这个“羊孩”的发现，当时曾被作为奇特新闻，轰动了伊朗全国各地。

豹孩：1923年，在印度卡查尔大森林中，当几位猎人打死了一只母豹之后，却意外地在豹的窝穴内，发现了一个五岁左右的男“豹孩”，正和其它两个小豹子玩耍。事后查证：这个“豹孩”，原来是三年前，被一只母豹衔走的。这个只会用四肢爬行的“豹孩”，不但爱张嘴咬人，并且，每当他看到鸡鸭时，就要猛扑上去，死死地抓咬住食物，很快地将其撕成一块一块，然后慢慢地吃掉。

鹿孩：法国一位探险家，1675年在非洲撒哈拉的一个林区里探察时，竟然发现一个满头黑发的“鹿孩”，正在同鹿一齐奔跑不息，其动作十分灵敏，跳跃灵巧，与鹿无多大差异。

一场惊险的音乐会

在一个寒冷的冬天之夜，大风呼啸，漫天飘舞着鹅毛般的雪花。意大利小提琴家尼哥罗·帕格尼尼（1782—1840）正乘着四轮马车赶往剧院举行独奏音乐会。剧院里早已坐满了女士和先生们，人们都想亲耳聆听一下这位被称为“魔鬼的儿子”的帕格尼尼的举世无双的、神奇美妙的演奏。

到了剧院，帕格尼尼准备就绪，只见他左手挟着小提琴，右手拿着琴谱，走上了舞台。刚走出几步，不料皮鞋里的一颗小钉子，从鞋底下顶了出来，戳痛了他的脚板。因此，帕格尼尼只能跛着脚，一拐一拐地走至舞台正中。这一滑稽动作引起了全场哄堂大笑。帕格尼尼却不管这些，他那不露声色的、瘦削的面庞上流露出一丝艺术家所特有的严峻。他把琴谱放在谱架上之后即开始演奏。谁知刚演奏了几个乐句，谱架旁边用来照明的蜡烛倒了，将谱子烧起来，一瞬间，只见火苗跳跃，青烟袅袅，全场又一阵唏嘘声。但是帕格尼尼凭借他那非凡的天才继续演奏着，音乐没有中断。美妙的音乐之流从那双瘦长的、充满魔力的手下奔泻而出，顺着激情的河床，向前驰去，好似在我们面前展现出一幅画：春天的原野上，一片明媚，和煦的阳光慈祥地抚摸大地，春风轻拂着千姿百态……听众们全都沉浸在这美妙的音乐湍流之中，心旷神怡。帕格尼尼正拉至高潮上，突然，小提琴的第二弦（A弦）断了。没有了第二弦，乐曲怎么再继续演奏下去呢？天才的帕格尼尼没有中断演奏，小提琴在继续歌唱着。他运用了高超的技巧，使一场行将失败的音乐会获得了巨大成功，女士、先生们都听得目瞪口呆，惊叹不已。一曲终了，余音绕梁，全场轰动，迸发出狂热的掌声和喝采声。

在听众的一再要求下，帕格尼尼脱身不得，只好重新登台，再演奏一遍刚才施有“法术”的曲子。只见帕格尼尼一时性起，从口袋里掏出一把小刀，将小提琴上的第三弦与第一弦都割断，这样在小提琴上就只剩下了第四弦。第四弦（G弦）的音色本来就是很美的，深厚而富于歌唱性的。帕格尼尼运用了当时尚不为人知的技巧，这就是我们现在学习小提琴时都知道的“人工泛音”在第四弦上奏出了三根弦上的音。这一遍比第一遍还要动听，使人们如醉如痴。狂热的听众都为帕格尼尼的神奇美妙的演奏而欢声雷动，祝贺他的巨大成功。

音乐决斗

在十八世纪，欧洲音乐界人才辈出，如贝多芬、莫扎特、巴赫、韩德尔等，他们的作品风靡一时，在音乐家之间也形成互相竞赛的局面，有的就形成闻名世界音乐史的“音乐比赛”，也有人称之为“音乐决斗”。

最早一次的“决斗”发生于 1709 年。德国作曲家韩德尔原来在汉堡担任歌剧院管弦乐团第二小提琴手，但他对歌剧发生兴趣，冀求深造，便去意大利学习，不到一年便使用意大利语写出歌剧《罗特利戈》。后来他去罗马，可是罗马教皇下令禁止演出歌剧，只准举行室内演奏，于是韩德尔只得在主教主持的演奏会上展露他的妙技。当时，意大利歌剧拿坡里乐派鼻祖的儿子杜梅尼哥·史卡拉底也是演奏会上的座上客，被称为“近代钢琴演奏之父”。于是宾客们要求他们来一次比赛。他俩早已相识，而且在威尼斯学习时相互砥砺，成为莫逆，现在偶然情况下竟成为“决斗”的对手。决斗开始，先由史卡拉底弹奏大键琴，全场鼓掌，继由韩德尔上场，掌声不绝。评判员认为“难分胜负”，决定改用管风琴。这次先由韩德尔弹奏，奏罢受到听众疯狂鼓掌。在轮到史卡拉底时，他却站在大厅中，向评判员表示自己准备演奏，而且对韩德尔拍手称好，宣布对方获胜。这不仅使人们赞赏他的美德，也增进了他与韩德尔的友谊。

第二次“决斗”是在 1717 年。德国作曲家巴赫在 32 岁那年，到德勒斯登去旅行。正好遇到法国风琴大师路易·马尔。人们促使他们在伯爵家来一次“较量”。在约定的日子，巴赫到达伯爵府邸后，等候很久，未见对方光临。原来路易·马尔明知自己不是巴赫的对手，一清早就坐了马车悄悄离去。

第三次“决斗”是在 1781 年。当年的意大利大键琴演奏家克莱门弟，虽年仅 28 岁，但颇负盛名，他在旅游维也纳时，不期而与奥地利作曲家莫扎特相遇，当年莫扎特比他小四岁，名气也远不如他。人们要求他们比赛时，他以为自己必胜。没想到在这次比赛中当评判员的是奥皇约瑟夫二世，而奥皇是个道地的“莫扎特迷”，便让莫扎特获得这次比赛的冠军，克莱门弟由此而怨恨终生，以至放弃演奏，从事乐谱的出版，而对于莫扎特的作品，一概拒绝刊行。

第四次的“决斗”是在 1796 年。乐圣贝多芬到柏林去旅行演奏，有机会与亨麦尔（他是柏林宫廷乐长）一比高低。亨麦尔自恃有优越条件，不把贝多芬放在眼里。没有想到贝多芬争取先奏，他不是弹奏大家所熟悉的乐曲，而是自己临时谱成即兴的曲子。而且在演奏到某段落时，突然停止，要对手接下去弹奏，亨麦尔措手不及。又气又急，羞愤地退出会场。贝多芬终于获取了胜利和荣誉。

（方洋）

大音乐家的小故事

肖伯纳的忠告

著名小提琴家海费茨在伦敦初次演出以后，英国大文豪肖伯纳走进演员休息室，对年轻的演奏家忠告道：“世界上不可能有十全十美的东西，否则的话会遭到上帝的嫉妒的。我劝你每天晚上睡觉以前至少拉一个不准的音”。

克莱斯勒的遭遇

奥地利小提琴家克莱斯勒，有一次在安特维尔平街上溜达，看见旧货店的一个橱窗里摆着一把小提琴。很感兴趣。一看乐器的牌号虽然没有，价钱却很高。他就进到店里去，从自己的琴盒里把小提琴拿出来和那把陈列的小提琴作比较。店主对他说：“您等一会儿！我先出去一下。”他立刻带着警察回来了。他喊道：“快速住这个人，他偷了克莱斯勒的小提琴！”

克莱斯勒身上没有带任何证件，怎样辩解店主也不相信，只有当他拉了一段自己作的《美丽的迷迭香花》以后，店主才相信他面前的这个人就是著名的小提琴家克莱斯勒。

不会再出错音了

有一次，意大利著名指挥家托斯卡尼尼在乐队排练时大为恼火。在要演出的交响乐中，竖琴演奏员应当只奏出一个音，但他总碰别的弦，托斯卡尼尼不得不让乐队从头开始，但是轮到演奏竖琴的时候，竖琴演奏员又犯同样的错误。托斯卡尼尼决定给他点教训。

晚上，在音乐会开始以前，演奏员开始集合。倒霉的竖琴演奏员到自己座位上，开始把琴套褪下来，他大吃一惊；别的弦全都失踪了，只剩下一根——弹那个音所需要的那根。

奇怪的顾客

约翰·施特劳斯到鞋店去买鞋。他试了几十双以后，绝望地摆手道：“看来在这里我找不到我要的了”。店员问道：“您要什么样的呢？”“我要两只走起路来发出同度音的吱吱声的鞋，”——圆舞曲大王回答道。

不跳华尔兹的“华尔兹王”

约翰·斯特劳斯作曲轻而易举、信手写出。据说，通常他从他指挥乐队的舞会上回来，在饭店里同朋友们共进晚餐时，就在碰杯的喧闹声中写出自己的华尔兹舞曲（圆舞曲），更妙

的是：这位华尔兹舞曲作曲家一生中从来没有跳过华尔兹舞。

明察秋毫

托斯卡尼尼对乐队中的乐器的音色非常敏感。有一次，他在同纽约管弦乐团排练时，忽然让演奏停下来了，指着一个小提琴手问道：“您今天用的是另一把小提琴吧？”“对，我那把小提琴忘在家里了。”“快点把自己的琴取来，拉自己那把！”

信手拈来的赋格曲

威尔弟身上总带一个五线谱本，每天都在这本上記一首新赋格曲。在这些本中可以找到令人吃惊的东西，因为任何喧哗的声音——卖冰激凌的小贩的叫卖声、船夫的叫唤声、打场的农民和葡萄园的工人的喊叫声、小孩的啼哭声，偶然听的一句话的音调，他都当作赋格曲的主题。有一次他使参议院的邻座的议员们大为惊讶：他把议会里的辩论的吵闹声写成一首长而复杂的赋格曲。

丈夫的习惯

巴哈的妻子死了。可是这位可怜的丈夫已经养成习惯，凡事都由他的妻子去料理。以致一个老仆人进来向他要钱买黑纱时，他噙着眼泪，头靠着桌子说：“跟我太太去说吧。”

最初的空战

现在，飞机空对空作战，使用的是机关炮、导弹等现代化武器。在早期，飞机空对空作战却是很有趣的。

尽管早在 1911 年墨西哥革命战争期间，农民军曾雇佣一名美国飞行员用手枪进行射击，但这“唤醒太空的第一次枪声”并没有使军事家的头脑开窍。所以，在第一次世界大战初期，飞机上都没有装备武器，只有飞机驾驶员随身带有武器。飞机只是用来侦察对方的军事情报。交战双方的飞机在空中相遇时，飞机驾驶员们只是挥动着拳头，以示敌对。因为那时战争的舞台主要是在陆地和海上，空军仅扮演一个次要的小角色。飞机不是为空战而设计的，全部用木料和金属线制造，机翼和机身用涂上胶的布覆盖。这样的飞机是经不起机枪扫射的。所以，最初的空战是飞行员用手枪互相射击。真是名副其实的“空中手枪战”。

不久以后，双座飞机的法国观测员开始携带步枪上飞机了。有时也把砖头、投箭之类的东西带上飞机，以便于空中飞行时，瞅准机会，用砖头去砸德机的螺旋桨，用投箭去射敌机的蒙布。随后，手榴弹、小炸弹也被搬上飞机，都成了袭击对方的武器。

更有趣的是，1914 年在俄国与德国的一次空战中，俄国飞行员涅斯捷罗夫别出心裁地在自己的机身后部装上了一把刀子，他在和德国的飞艇相斗时，灵活地操纵着飞机，用这把刀子把飞艇的蒙皮剖开了，取得了这次空战的胜利。

俄国飞行员上尉卡扎科夫在飞机下部安装了一条钢索，在钢索的顶端安一活动抓钩，抓钩上还联一个雷管。有一次，卡扎科夫驾驶着飞机飞经维斯拉河以西时，发现了一架德国“信天翁”号飞机，他悄悄地跟踪，并巧妙地把钢索拉开，用抓钩钩住德机。“信天翁”拼命地想要摆脱对手，卡扎科夫哪里肯让它溜掉，于是他决定把“信天翁”撞击下去。但是，两次撞击都没有成功，卡扎科夫火了，他一个下滑动作，用机轮狠狠撞击在笨重的“信天翁”机身上。两架飞机一起飞了几秒钟之后，卡扎科夫受了伤的飞机开始滑翔，直立着落到地上，幸好飞行员还活着。而德机却一头扎下去，轰隆一声，在地上摔了个粉碎。

动物的灵性

有一天，路易十一国王问过他的星象学家后，确信天气非常好，于是动身去打猎。他骑着马兴致勃勃地在林间奔驰，突然发现自己迷失了方向。正巧有位老农赶着一头驴从那儿经过，国王便向他问路。老农没有认出他是国王，给他指了路并关照说：

“伙计，快些赶路吧，马上要下雨了。”

“你怎么知道的？”国王问道。

“我这头驴儿预报天气非常灵，它从来不会弄错。”

“哼！”国王想起他的星象学家，“我倒要看看是你的驴还是我的‘驴’预报得准！”他问过老农的姓名之后，便拍马赶路，找到了他的狩猎随从。可这时，天上当真下起瓢泼大雨。

国王被大雨淋病了，他躺在床上把星象学家召来狠狠地训斥了一顿，撤了他的职，把老农和那头驴邀进宫，为他预报天气。

动物预测气候变化的事例并非罕见。若干世纪以来，农民就发现了飞禽、青蛙、蚂蚁、蜘蛛、蜗牛及其他动物具有“感知”能力，并能采取相应的防范措施。

动物不仅可以预报天气，同样还可以预感地震的来临。远古时代的人们就知道在地震之前，狗会狂吠乱奔，金鱼也活动异常，甚至跑出鱼缸。1922年东京的地震、1954年奥尔良城的地震，1977年罗马尼亚以及后来在意大利的地震，人们多次看到了动物的异常反应：狗狂吠不停，家禽、家畜在地上乱跑乱跳，鱼儿蹦出水面，死在岸上。

如果说动物预测天气、预报地震的“灵性”比较好解释，那么有些现象却令人费解，甚至不可思议。然而这都是史实：

维克多·雨果的卷毛狗

狗和猫都具有心灵感应，它们丢失后能从数千里之外跑到主人身旁。最出名的例子大概要数雨果的那条卷毛狗。它不肯离开主人片刻，雨果一走开它就呻吟不止。最后惹恼了雨果，他把这条狗送给了正要去莫斯科赴任的朋友——法勒坦侯爵。侯爵初到莫斯科的几个月，定期将狗的情况写信告诉雨果。突然有一天，这条狗失踪了。人们跑遍了莫斯科的城内郊外也没有找到它。几个月之后的一天晚上，雨果家里的女厨娘听到门外有一种奇怪的声音，似是一只动物在哭泣并用爪子挠门。厨娘打开门，几乎没有认出眼前就是那条被带到莫斯科去的卷毛狗。它已骨瘦如柴，气息奄奄，但它还是千里迢迢跑回了巴黎。

“呼风唤雨”的河马

1940年，非洲南部祖鲁朗地区骄阳似火，久旱无雨，庄稼都快干枯了。一天早晨，一只约重三吨的河马从沼泽地跑出来，开始在烈日暴晒的地区“散步”。奇迹出现了！它所到之处，几个小时之后均下起了暴雨。它走得很慢，但走了很长的路：两年半的时间里行程一百五十公里。当地的居民对它感恩戴德，每天都送给它几筐蔬菜吃。后来它被一个猎人开枪击中头部，这激起了祖鲁朗地区人们的愤怒。最后人们为它举行了葬礼。

近年来，动物心理学得到很大的发展，人们越来越重视研究动物的种种“灵性”。以上这些历史“疑案”，或许将来能够得到科学的解答。

（陈景慈 编译）

荣耀的黑爪猫

苏丹出产的黑爪猫有一段荣耀史。这事发生在三千多年前的埃及。那时埃及人远征苏丹，黑爪猫便随被俘的努比亚人安家埃及。

那个时候，埃及鼠害泛滥。人们的谷仓象磁铁吸引铁屑般地引来了无数老鼠。努比亚黑爪猫捕食鼠儿后觉得味道颇佳，便弃鱼猎鼠了。它们捕鼠的高超技能使埃及行政官员喜出望外，马上指派一名专门官员负责管理猫儿捕鼠的工作，并宣布了禁止杀猫的法令。从此，人们像神一样看待猫儿。在巴斯蒂地方，人们还为它树碑立传，雕刻了人头猫身像，名之为巴斯蒂女神。人们对猫的崇拜到了这样的地步：猫死后，男主人会剃去自己眉毛以示哀悼，全家人头顶上都要撒上一些猫骨灰，以寄托哀思。还有无数的猫儿被制成木乃伊。

当时，与埃及遥遥隔着地中海的希腊人还从未见过猫。对付鼠害只靠猫头鹰。后来有个希腊航海商人，在埃及一个港口发现了黑爪猫，并听到许多它捕鼠的传闻。这个商人马上返航向希腊僭主报告消息。僭主命他重返埃及，不惜重金将猫买来。然而，商人回到埃及后却遭到了拒绝。希腊僭主恼羞成怒，向埃及派遣奸细。他们在埃及城市的大街小巷中发出“喵喵”的叫声，企图诱捕黑爪猫。这些希腊奸细很快被发现，马上被驱逐出境。

希腊人并不死心，再次派人潜回埃及，在偏僻的村庄里四出抓猫。埃及行政官员发觉之后，马上成立了一个专门机构，在各个港口，特别是地中海以东各个港口附近部署了许多侦察分队，搜集希腊人偷猫的情报。这便成为埃及历史上的第一个有组织的反间谍机构。奇怪的是，这个机构竟然如此得力，以致接连几个世纪都没有让一只猫漏出埃及。

在欧洲，直到罗马教皇格利高里四世时代仍然没有猫。后来，这位教皇偶然获得了一只母猫而喜形于色。这只母猫一直成为欧洲独一无二的猫儿。到了 11 世纪末，十字军东侵到了埃及，黑爪猫才不断被带到欧洲。

（曾均雄）

