

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

北京周边风光旅游

科学指南



前言

《北京周边风光旅游科学指南》终于和大家见面了。这本书是作者数十年中遍游北京山山水水、观察京郊村村落后，收集了第一手地理、历史、经济、文化等资料写成的。它集人文景观与山水风光为一体，全方位而又广角度地介绍了北京周边从太行山东缘到渤海之滨，从内蒙古高原南端到永定河冲积扇下的华北平原范围内的大地域、大景观和 200 多个实实在在的景区景点。这些景区和景点好比镶嵌在北京周边地区这顶皇冠上的一颗颗明珠。要了解皇冠可以不仔细端详这些明珠，反之只见明珠而不见皇冠也同是一种失误。

到一地区去旅游，首先需要了解那里的自然概貌、风景特色，其次要了解那里的历史沿革和社会文化景观，然后把二者联系起来，进一步去追寻其内在的文化脉络。比如：明十三陵为什么选在前有龙（山）虎（山）把门、后有天寿（山）屏障的十三陵小盆地，各座陵寝为什么呈现向心布局？卢沟桥为什么是“七·七事变”的爆发点？卢沟桥在历史上就一直一直是中原地区通向关外、内蒙古草原的几条古道的交汇点，北京这么大，路这么多，为什么一定要从卢沟桥上过呢？门头沟区的斋堂乡川底下村地处偏僻的山谷，为什么会聚落着数百间艺术价值颇高的四合院呢？建筑北京明清皇宫的汉白玉仅出自京西南的房山区而不产于北山吗？位于延庆汉家川的北莲花山与位于房山区史家营乡的南莲花山为什么会形成两种迥然不同的景观和两种不同的传奇文化？北京在唐代有一座与镇江的金山寺齐名的寺院是哪座？炎黄阪泉大战的战场在什么地方？如果你对北京的自然史和文化史有所了解，你将会不费吹灰之力就能解开这些谜团，同时你也会兴趣盎然地在郊游中去寻访这些古迹和名山。在北京你唯独找不到宋代的军防遗址，因为那时，这里已是辽国的都城。北宋皇帝赵匡胤不止一次企图收复燕云十六州。公元 979 年宋太宗进兵河北，大军很快抵达燕京城下，当辽军增援部队从燕山各关口南下时，两军在高粱河上遭遇，宋军终于因孤军深入，后援不继而全军溃败。这次著名的高粱河之役的战场就在今天西直门至紫竹院一带。高粱河现在被长河所取代，但其两岸留下的古迹和寺庙，仍可窥见当年的历史文化氛围，如高粱桥、石刻博物馆、万寿寺等等。总之，本书就是通过这些大量的自然、历史、文化知识，给你提供一部以“科学”内容为主线的导游书，让你掌握这把“科学”钥匙去敲开北京周边自然、历史文化知识的大门。希望本书能成为你了解和认识北京的“心爱伴侣”。

全书共分两篇五章：

资源篇从旅游资源的角度全面介绍了北京周边地区的各处景观及古迹资源，以求使读者对周边地区有一个整体的了解，这既对于理解现有的开放景点的旅游价值有着重要的意义，也使读者在自己发现新的旅游景点时从中得到启迪。

第一章简要地介绍了北京周边地区的概貌，重点写了北京郊野在景观上的特点，按照平原、丘陵、低中山三个圈层，分别介绍了它们的自然、历史和风景名胜概况。

第二章介绍旅游与自然环境。着重从自然风光类型的角度，系统、全面地介绍北京周边地区的风景山地、水体、天象、生物等。内容包括各类自然

景观的空间分布、特点和成因、旅游价值等。对每类自然风景既有综合分析、整体形象介绍，又有具体、详细的“扫描”。

第三章是旅游与人文景观。这部分内容包括有：古人类文化遗址、古代城池遗址、古代军防建筑、古代园林和行宫、古代寺庙、古塔、古代墓葬、古代摩崖石刻、古代桥梁、古代经济开发遗址、古民居和古民俗建筑、各类革命纪念地和纪念建筑等。对每类景观与自然景观一样，都详细地分析了其空间布局、特点和旅游开发价值，其中包括已开发的景观和未开发的潜在资源，以便给读者提供翔实的“扫描”资料，使人们进一步研究和认识古都北京周边地区人文资源的丰富性、古悠性、珍奇性、独特性，从而为旅游持续发展提供科学依据。

路线篇将星罗棋布的旅游点，以交通干线为线索，一一串连起来，形成一个整体的交通网络概貌，使读者在游览某一景点的同时，能够清楚地知道它所处的位置及周围的景点概况。以供读者在制定自己“行动纲领”时参考。

第四章介绍的是北京市范围内的郊野旅游点。主要以已开放的旅游区、点为系列，按照 10 条旅游线分别加以介绍。对于每个旅游点都介绍了其位置和交通、旅游景观背景特点、主要自然和人文景点、主要旅游活动设施以及对旅游景观特色的评价。可以满足游人对每个旅游点游览内容和特色了解的需要，并成为游人游览这些旅游景点的科学指南。

第五章介绍环京旅游线和旅游点。主要包括由北京辐射出的八条铁路：京承、京津、京秦、京九、京广、京原、京包、京通以及 101 至 111 等国道公路两侧的旅游点，靠近北京的旅游点提供详细介绍内容，较远的旅游点则以列表形式提供简况。

由于作者水平所限，北京周边可能还有不少珍贵景观没有详尽写出来；写出的部分也可能还有一些错讹。敬请读者和关心此著的朋友们及时予以斧正。

卢云亭 1998 . 7

编者的话

周末或节假日，到郊野去游玩是每一个闹市居民的向往。经过一周紧张的工作和学习之后，推开窗门，回归大自然的怀抱：或攀行于悬崖裂隙之上；或仰醉于绿野香草之中；在波涛间沉浮出没；在密林中狩猎穿梭，郊游会带给你美好难忘的阅历。

远离都市的尘嚣和喧哗，踏上短暂的旅程：当你的视线无意之中触及一座高大而壮丽的山；或者峰回路转，眼前骤然展现一片明媚而秀丽的水；当你车行马驰，到达一望无际的原野；或是漫步海岸，赤足踏上由细沙堆成的海滨沙滩……这时的你，心头定会涌起一种无法用言语表达的愉悦。大自然的美有它静态的山（峰），也有它动态的水（浪）；有它雄壮而巍峨的石壁，也有它随风飘起，继而旋回入谷的落叶；风是美的，它使碧绿的原野起伏，使苍翠的山林伴舞；云是美的，它在霞光的拥托下辉映，在幽谷的怀抱中缭绕。大自然将地貌的美、气象的美、山川原野的美以及由它们而诞生的那些绚丽而多彩的生命的美组成了一支浑厚的交响曲。本书的第一个宗旨就是希望能与读者一起，用自己的眼睛去发现旅途中的美，发现那些尚未被前人所描绘过的美，发现大自然“交响曲”中每一乐章的“主旋律”。

如何才能能在旅行中留下美好的回忆呢？这个问题看似简单，其实不然。美是一种文化，是一种理解。对美的感受实际上是因每个人的感官敏钝、经历丰浅、审美知识多寡、情感倾向及性格特点而各有异同的。所谓“萝卜、白菜各有一爱”。但抛开审美者个体的差异，对美的理解能力则都建立在对风景的鉴赏知识多寡的基础之上。这就好比看一场球赛，如若是连比赛规则都不清楚的人，自然看不出输赢，更不用说评价哪个是好球了。只有懂一点行的，甚或也曾试过身手的人，才会越看越有兴趣。看球如是，看戏如是，看景也如是。有了一定的鉴赏能力之后，看山岩，远近高低，千峰万壑总不同；看溶洞，五光十色，玲珑剔透皆相异；看长城，绵延千里，因地因势各有特色；看寺庙，僧佛塑画，哪朝哪派品味无穷。

外出旅行，除了休闲还希望获得一种好心情，旅途中倘若不能有独特的生活体验或者新鲜的感受，美好的山川便会黯然失色。这种独特、新奇的感受常常来自于旅途中的“发现”。一块巨石，本没有什么欣赏价值，一旦被指明它上面的“冰川擦痕”，就具有了神奇的吸引力。一株古树，老朴而苍劲，若不是某皇帝自缢于树下，树也不会受万人瞻仰。帮助读者去辨认身边默默无言的奇世珍宝，是本书的第二个任务。本书向读者介绍了北京及周边地区的二百多处各有特色的著名景区、风景点及通向这些景区的十条方便而又经济的旅游交通线。本书还将各种类型的风景点分门别类给予了总体介绍，以便有特殊爱好的游人可以有针对性地去逐一观赏。对于每一景区和景点，作者皆给予了衷心的鉴赏评价，旨在帮助读者了解该处的特色而不要错过“一瞥”的机会。书中不仅介绍了北京地区最高的山峰，最大的摩崖石刻，还将告诉你哪里能找到彩色的艺术卵石？怎样才能观察到山林中秀丽的百鸟？本书并不是一本百科全书，也不可能指给你山林中所有宝藏，作者只想告诉游人在山林中寻宝的乐趣，剩下的还要靠游人自己去“发现”。

“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”。当你踏上卵石堆砌的山间“小路”时，是否觉察到：在你身边流淌的正是养育了我们祖先几千年的溪流；

在路旁的山崖上曾留下过历代名人的题记。当你登高望远，品尝着美味的山果，观赏着满山红叶时，你可曾知道，身边的墙垣上曾留下过炮火硝烟的弹痕，脚下的沃土中曾浸洒过抗日将士们的鲜血。跨过田野中的碑石废墟，踏进香烟绕缭的古寺名刹，祖先留给我们的除了风光无限的河山，还有这些斑驳可辨的文化遗产……凭你的想象去恢复它吧！无论是刀光剑影的烽火长城，还是被八国联军付之一炬的名园、楼阁。此时此刻，一种民族的自尊、自豪之感油然而生。

面向二十一世纪的新人，对任何事都有一种强烈的自我风格和独到见解，单一的旅游活动和传统的旅游路线已无法满足活力极强的旅游爱好者的要求。因此，现代的旅行社都千方百计地推出更有特色的活动项目。选择好的旅行社和旅行路线，将使你在旅途中安全、舒适而又玩得尽兴。可谓事半功倍。

如果你在旅行社里不能发现适合自己兴趣的行程，那就只有靠自己动手设计啦！如何在旅行中挥洒自如，兴随意走，才是个性化旅游的重点，也更符合新一代人的旅游观。

在初次设计旅游行程时，常会遇见交通接驳、景点衔接、住宿预订、车票购买等等问题，本书将忠诚地帮助每一位读者设计并建立自己的周末旅游行程。根据书中所提供的有关资料、电话，您可以轻松地安排好旅途中的一切，并且方便地根据自己的经济实力计划好旅行中的消费。

最后，本书义不容辞地向读者介绍了旅游之前应做好的各项准备工作，各种旅游必备的用品及旅途中将会遇到的各种意外的应急、防范措施。

我国的旅游事业正方兴未艾，旅游服务行业也在日新月异地发展之中，新的景点将层出不穷，原有景点的服务设施及通讯方式也在不断变更。当我们这本书出版时，可能已有的一些信息又将成为过去。在此恳请读者谅解，并欢迎给我们提出更好的改进建议。

编者 1998 . 6 .

北京周边风光旅游科学指南

资源篇

古人云：“幽州之地，左环沧海，右拥太行，北枕居庸，南襟河济，诚天府之国。”

北京地区是我国地形上第一阶梯和第二阶梯的交接带，是许多古代交通隘道关口的所在。

北京地区是全国地质构造一级沉降带和一级隆起带的过渡区，其独特的地质、自然条件形成了丰富的地貌景观。

北京地区的植物区系在温带成分构成的大背景下，具有西南喜马拉雅山区热带成分、北部西伯利亚温带草原成分、东北寒温带森林成分交汇、融合的特点，成为我国北方生物多样性分布的中心地区之一。

古代北京凭借着北山和西山这两条“龙脉”形成的天然屏障，“前邑九河，后拱万山”，北有天险可守，南有水陆出入之便，成为历时 800 余年，连续 5 朝封建帝王选定的“形胜甲天下”的“万古帝王之都”。

北京地区是我国北方各游牧民族与中原农耕民族的交错分布区，是中国古代中原农业文化和北方游牧文化的过渡地带，拥有多种民族文化景观。

第 1 章 北京周连地区概貌

英国地理学家科立希曾归纳过定都的三个条件：

叉路口——交通便利之所；

谷仓——丰富的粮食和物产资源；

要塞——易守难攻的战略要地。

北京是一座美丽的城市，养育着她的北京周边地区是一片古朴而又神奇的原野。这里的每一座山峰、每一条河流、每一块土地都有着独特的迷人风采，有着它奇特的故事传说。

在这里你可以看到几十年前沧海桑田的痕迹；可以看到几十万年来，人类祖先生产生活的遗址；可以享受到大自然造就的众多生灵的丰富多彩；可以感觉得到人类与自然之间的那条无形的锁链。

自然和人文之美的交融将会伴随着您去拜访这片充满着诱惑的土地，给您留下一一次又一次甜蜜的回忆。

第一节 北京周边地区风光扫描

北京周边以及由它环拱的整个北京古城，是全国四大直辖市中自然风光与人文景观匹配最佳、规模最大的旅游胜地。在世界上，北京被称为“最富魔力的三大游览城市之一”（另二处是法国巴黎和美国旧金山）。北京有 3 座世界自然和文化遗产（故宫、长城、周口店猿人遗址）、1 处国家级风景名胜区分区（八达岭—十三陵）、5 处国家森林公园（西山、云蒙山、上方山、蟒山、鹫峰）、1 处国家级自然保护区（松山）、36 处国家级文物保护单位。

北京还是全国 99 座历史文化名城之首。上述这些自然景观、文化遗产和名胜古迹，有相当数量都分布在北京周边地区。其中又有不少景观处于世界和中国之最地位。如北京颐和园是我国现存建筑规模最大的古代皇家苑林（承德避暑山庄面积比它大，但建筑面积和体量均不如颐和园），其中佛香阁是全国现存最高的古阁；长 728 米、包括 273 间的长廊是我国现存最长的古廊；面积有 130 多平方米的廓如亭是全国最大的古亭；颐和园铜亭是全国最大的铜建筑物之一。八达岭长城和司马台长城等是我国保存比较完整的世界上最长的古军事建筑，其中司马台长城不论雄险程度和建筑类型多样性都居全国长城之最；明十三陵的祿恩殿有全国最粗大的整根楠木殿柱，陵寝神道上有全国最大的石碑坊；北京房山云居寺的石经板大小约有 1.46 万块，是我国已知规模最大的佛刻石经；西山卧佛寺的释迦牟尼铜佛，长 5 米以上，由 50 万斤冶铜铸成，是我国现存最大的铜卧佛；北京周口店猿人遗址发现了 40 个男女个体的化石材料，是世界上发现古人类化石材料数量最多和最完整的一处遗址……至于环京地带的人文景观，其规模和数量就更大、更多了。如列为全国历史文化名城的承德、天津、保定、正定；列为国家级风景名胜区的盘山、秦皇岛、北戴河、野三坡、承德避暑山庄外八庙、兴城等；列为国家自然保护区的雾灵山、蓟县中上元古界地质剖面、小五台山；列为国家森林公园的秦皇岛海滨、木兰围场、承德磬锤峰、乐亭金银滩、涿州石佛、遵化清东陵森林公园；列为全国重点文物保护单位的保定冉庄地道战遗址、宁晋县安济桥和永通桥、定县开元寺塔、正定县广惠寺塔、易县义慈惠石柱、宁晋县陀罗尼经幢、蓟县独乐寺、正定隆兴寺、秦皇岛万里长城——山海关、承德普宁寺、普乐寺、普陀宗乘之庙、须弥福寿之庙、避暑山庄、曲阳北岳庙等。

北京周边区和环京地带拥有这么多世界和国家级自然景观及文化古迹，究其原由大致有下列几点：

自然因素：这里是全国地质构造一级沉降带和一级隆起带的过渡区，渤海湾、河北平原为一级沉降带；燕山和太行山为一级隆起带。在地质史上的沉降和隆起作用，使环京地带具有内海、平原、丘陵、低山、中山的过渡特点。这种过渡性的自然环境除造就了诸多独特的地貌景观外，还使这里的植物区系成为以北温带第三纪成分为主体，并交汇、融合了南部热带、亚热带成分、西北部干旱成分、北部寒冷成分的丰富多样的植物区系综合体，成为我国北方动植物种类分布多样化的中心地区之一。丰富的物产资源，优越的地理环境为古代人类的繁衍和城市的建立奠定了物质基础。

历史因素：环京地区有许多历史古城，建城时间长达二三千年以上，特别是北京，在中国历史上，曾为辽、金、元、明、清 5 代封建王朝的都城，历时达 800 年之久。这种在历史上作为全国政治、文化中心的都城地位，自然会给这块宝地注入众多的名胜古迹和人文景观；

文化因素：环京地区历来就是中原农耕文化与北方游牧文化的过渡带，两种文化在此都有深刻的渗透和影响，因此这里既有大量的中原文化历史遗迹，同时又有北方许多少数民族的游牧文化形态。

交通因素：环京地区是我国地形上第一阶梯和第二阶梯交接带，燕山、太行山与华北平原之间曾有许多古隘道从这里通过，如通往关外的山海关，通往内蒙古高原和山西高原的八达岭居庸关、古北口等。加之河北平原上许多大河的阻隔，沿太行山东麓出现了许多古渡口，建筑了大批古桥梁。

民族因素：环京地区在历史上曾是汉族和契丹、女真、蒙古等北方少数民族交错分布区，游牧民族南进、农耕民族北移，造成环京地区民族文化的大融合，从而形成多种民族文化景观。

北京周边郊野春天有芬芳绽放的花草，夏日有荫翳滴翠的林木，秋天有尽染山岗的红叶，冬天有银装素裹的雪原，一年四季都有可游、可观、可乐、可玩的地方。与朋友一起踏遍青山，定会留下永生难忘的留恋与回味！你会发现，北京周边的原野，是一块享受不尽的旅游天地。

第二节 北京周边地区自然概貌

北京，位于华北平原的北端，北以燕山山地与内蒙古高原接壤，西以太行山与山西高原毗连，东北与松辽大平原相通，东南距渤海约 150 千米。在气候带上，北京地处中纬度地带，气候具有明显的暖温带、半湿润大陆性季风气候，四季分明。

北京周边地区在自然景观上大致可以分为三个圈带，第一个是广阔而迷茫的平原地带，其次是崎岖不平的丘陵低山和盆地，第三个是巍峨壮丽的中山山地带。

北京东南部是一望无际的大平原，它属于华北大平原的北部和深入其西北端的北京小平原，其中又包括拒马河、永定河、温榆河、潮白河、沟河等冲积扇平原。在平原与山地接触带，有一系列著名的盆地，如平谷盆地、燕落盆地、黄花城盆地、十三陵盆地、斋堂盆地、延庆盆地等。这些盆地大多属山间盆地，周围被丘陵、低山、中山所环绕，中间由一水或数水贯流，走向呈狭长状，自然景色优美怡人。

北京的西北部是连绵起伏的群山，其著名的山地主要有燕山和太行山两大山脉，在北京市内分别称军都山和西山，它们分属近东西走向呈断块山形式出现的燕山隆起构造带和东北—西南走向的以褶皱山形式出现的太行山隆起构造带。

北京在地质时期为拗陷区，经元古代、古生代、中生代、新生代沉积了巨厚的各代地层和火山岩层，此后又经长期外力侵蚀剥蚀、搬运堆积等，才形成了今天山地、河谷、盆地交错的地貌格局。两山脉交接带的前缘构成了著名的半环形的“北京湾”，即北京小平原。“北京湾”在地质年代确是一个大海湾，后被永定河、温榆河、潮白河携带的泥沙所填积形成了平原。北京西山和北山山地地貌，起伏较大，海拔较高，山水纵横，形胜险要，是华北平原与山西黄土高原、内蒙古高原两大地形阶梯间的一道天然屏障，其内的关沟、潮河谷地以及燕山南麓三条古道是中原地区通往西北、内蒙、东北的关隘孔道。

北京地区的河流分属于海河流域的五大水系：大清河、永定河、温榆河（北运河）、潮白河及蓟运河等水系。这些河流总的流向是自西北向东南。北京山区的河流一般都发育了三级阶地，在上游和中游多为成型河谷，由于山地岩性及构造不同，河谷的结构较复杂，景观类型多样。

北京的东南部平原地区为广阔的农田区域或洼地。西北部除盆地为农田区外，在绵延不断的山区除裸岩地带外，大多为荒草、灌木丛、森林、高山草甸等植被所覆盖。

北京周边地区的原生植被在中山上部（海拔 1600 ~ 1800 米以上）为山地寒温性针叶林，以华北落叶松、云杉为优势种。现多被破坏而呈现桦树次生林及山柳、丁香灌丛，在海拔 1900 米以上为山顶草甸带。仅在雾灵山及小五台山局部地区有保留的原生森林植被。

中山下部（海拔 800 ~ 1000 米以上）原生植被为辽东栎、油松林。破坏后出现次生山杨林、桦树林及二色胡枝子灌丛、榛灌丛和绣线菊灌丛。原生植被仅在京北的松山、喇叭沟门、云蒙山等地的深山区有残留。

低山地带（海拔 800 ~ 1000 米以下）原为栓皮栎、槲树、油松、侧柏等占优势的原生植被。现大部分已破坏，仅局部地区有零星残留。目前，低山

地带以荆条灌丛、山杏灌丛、杂灌丛和灌草丛等次生落叶阔叶灌丛占优势。

北京的植物区系组成一方面保存了西伯利亚以及欧亚温带草原的主要种类，另一方面也保存了从喜马拉雅山区自西向华北地区延伸的热带区系成分。在温带成分构成的大背景下，各种地理成分相互交错、渗透，构成了北京周边地区植物区系成分复杂，具有过渡性，种类丰富多彩的大格局。同时为多种多样的鸟兽、昆虫及其它动物繁衍生息提供了基本条件。

第2章 北京周边的自然景观

山以水为血脉，以草木为毛发，以烟云为神采。故山得水而活，得草木而华，得烟云而秀媚。

——宋代山水画家郭熙《林泉高致集·山水训》

春山如笑，夏山如怒，秋山如妆，冬山如睡，四山之意，山不能言，人能言之。

——清代画家恽南田

自然界的景观，大体由山、水、天象、生物四大要素构成。这四大要素中，山（即地貌）构成了景观的大轮廓，起着景观的构图作用；草木以四季变换的色彩及千变万化的姿态，为大山披上了美丽的衣妆；流动的水作为滋润万物的生命之源，给山带来生气，带来灵动感；烟云、雨雪、霞光、气象则使山川具有情绪、具有神采。

因此本章将分别从这四大要素入手，介绍它们在北京地区的分布特色及较著名的独立观赏点。

第一节 山地景观

风景山

1. 山景的观赏层次

山这个字从广义上讲是指与平地有一定高差的土石地貌。按地学的定义是指“陆地表面高度较大，坡度较陡的隆起地貌。”山因有较大的高度而与平原、丘陵相区分；因山顶面积小而与高原相区别。从景观角度来说：山是构成景观画卷的最基本的骨骼，是构图的基础。

作为风景实体，山大体拥有大小两种不同的观赏类型：一种是构成一个区域总体骨架的山系、山脉，如北京地区的燕山、西山，它往往因有着共同的地质、地理条件而具有一个总体风景特征，并在一定的程度上决定着各中、小尺度风景山的状态和形象。

但除非是在太空中或在地形沙盘上，山脉是看不见的，我们平常所见到的山往往指的是一小片山或一座山峰。它们因为与人类的历史、文化、军事、科学等等的关联而被人们推崇，它们的景观因此被人类了解、利用。这些具体的山才是我们观赏的直接对象。

2. 北京山地的特色

北京是个多山的地方。全市 16800 平方千米的土地，山地占 10418 平方千米，约为全市面积的 2/3。大面积的山地，给风景旅游提供了内容丰富的载体。北京的山地地貌具有如下几个特点：

(1) 脉络清晰，山势雄险

北京的自然文脉呈半圈状结构，西山和北山两条山脉在北京西北部交汇，形成东北、北、西、西南半包围型山地空间格局。

北、北东山地称北山，又称军都山，属燕山山脉范畴，境内主要由镶嵌着若干山间盆地的断块山组成。

西、西南山地称西山，属太行山脉范畴，境内由一系列东北—西南向岭谷相间排列的褶皱山组成，因绵延 100 千米，素有“西山二百里”之称。

西山大体可以划出南西—北东向的四列山，由北向南的顺序依次是：第一列东灵山—黄草梁—笔架山；第二列白草畔—百花山—髻髻山—庙安岭—青水尖—妙峰山；第三列九龙山—香山；第四列大洼尖—猫耳山。其中第二列山及第一列的东灵山，第三列的九龙山，第四列的猫耳山山体核部在中侏罗纪均有较强烈的火山喷发。喷发的火山岩覆盖了大片的台地。在后来的剥蚀中，因火山岩质地坚硬，抗侵蚀能力较其它岩石强，故而形成了山顶为年轻的地层，山下为早期含煤地层的地形倒置现象。山峰高峻，山势连绵，构成明显的分水岭。在大石河和拒马河之间的中低山地带，山地主要由元古界的硅质灰岩构成，在低山区，由于岩层倾角小，或接近水平状态，发育了大面积整套的喀斯特岩溶地貌。在中、低山区蕴藏着成片的溶洞群；低山区发育为以十渡地区为代表的峰林地貌。而在门头沟与昌平交界的石灰岩中山地区则发育为岩溶高原。

北山基本上可归为两列走向近东西向的山体（也有南北走向的山，如云蒙山），北面一列是海坨山—佛爷岭—猴顶山；南面一列是八达岭—燕羽山—凤驼梁—黑坨山—云蒙山。

北山山体以中生代的侵入岩即花岗岩为主，其次是喷出岩。在地壳抬升作用较弱的低山地带，花岗岩地貌发育成了浑圆形的山丘；在抬升较剧烈的中山地带，花岗岩受断块掀升的影响，节理发育，由于海拔较高，冻融作用加剧，内外营力相互作用产生机械崩解，发育为峰柱状、球状的地貌景观。南列的云蒙山花岗岩体和北列的猴顶山花岗岩体构成了这两列山脉的核心地貌。

密云南部和平谷北部以低山为主，北部与中部由石英砂岩构成峻峭的中、低山；而南部和东部多为硅质白云岩构成的低山；中部尚有一片由片麻岩构成的低山和丘陵。山区内由于断裂构造发育而形成沟谷平直且多直角转弯的地貌，平谷之名由此而来。

北山和西山两大地貌单元相围合构成了面积达 5000 多平方千米的半封闭“海湾”，人称“北京湾”。而古老的北京城就坐落在这一“海湾”经冲积而形成的北京小平原西南部。这种地貌分布空间格局，给古代风水研究家提供了京都选址的重要依据。诚若古人云：“幽州之地，左环沧海，右拥太行，北枕居庸，南襟河济，诚天府之国。”北京“形胜甲天下，宸山带海，有金汤之固……，诚万古帝王之都。”北京凭借这两条“龙脉”形成的天然屏障，成为“前挹九河，后拱万山”，北有天险可守，南有水陆出入之便的龙蟠虎踞之地，被古人称为“天府”、“神京”。

北京的山地不仅脉络清晰，而且具有较大的起伏优势，使许多山峰呈现出雄峻的气势，特别是在海拔 800 米以上的中山地带，河谷切割幽深，岭谷相间错列，在河谷两侧形成了众多高达数百米的雄险崖壁，给人以特殊的美感。在北京与河北省交界的西北部环京线上，分布着一系列海拔接近和超过 2000 米的山脊和山峰，如海拔高达 1991 米的百花山，2035 米的白草畔，2303 米的东灵山，2234 米的海坨山等。这些山峰都是北京地区体现风景雄伟美的系列名山，对本市山地观景旅游具有特殊的地理意义，近年来已有许多山峰成为北京市民光顾赏景的热点目标。

（2）地势呈阶梯状上升，构成几级观景台面

北京西北高，东南低。西北为山地，东南为平原。若画一个横剖面，可

以看到西山有两级明显的阶梯面，地学上称夷平面。这种层状地形是地壳活动与外力作用相互配合的典型产物，它表明北京自中生代以来地壳呈间歇性上升，具有隆起阶段与宁静阶段交互出现的活动特征。

第一级夷平面是第三纪早、中期的北台期夷平面，它形成了西山山地的主体顶峰，根据其表面高度又可以划分为三个层次：最高层海拔 2000 米左右，如东灵山、白草畔、百花山平台；第二层海拔 1400~1600 米，主要分布在黄草梁、南山鞍一线和老龙窝、庙安岭—髻髻山一线的山顶台面；第三层海拔 1000~1200 米，如柏峪西、梁家山、妙峰山、张家山、九龙山、猫耳山、上寺岭、大洼尖等山顶面。

第二级夷平面是第三纪中晚期唐县期夷平面。它们海拔较低，多分布于河谷两侧的低山一带，其台顶可见有河流遗存的砾石层和黄土层等。地学家根据其地貌部位，划分为两个层次：即海拔 150~200 米的低层次夷平面和海拔 260~300 米的高层次夷平面。前者如周口店龙骨山顶的砾石顶面；后者如太平山和上平山的山顶平台。北京北山夷平面不像西山那样完整和明显，这是由于受断裂盆地和断块山差异升降运动的影响，许多夷平面或阶地存在着不同的高度之故，如青龙桥山顶普遍存在 1070 米夷平面，而关沟两侧则以 920 米或 830 米呈现于地表。

上述西山和北山夷平面，在一定程度上引起了其他自然要素的水平 and 垂直分布，因而构成许多不同特色的观景层面。人们可以登上这些平台，观日出日落、观云雾升腾，观草甸花海，观山下旷景，许多平台还可以作为山景开发的基地。可见，北京山地的多层性，也是观赏大尺度山景的主体内容之一。

（3）地质构造及岩性差异大，地貌丰富多彩

地球表面上千姿百态的山都是几千万年甚至几十亿年中在地球内部的内营力和地球表面的外力综合作用下形成的。每一座山的成因和内部的差异也像每一座城市一样有着说不完的故事。大体上说，地壳的垂直运动、水平运动、岩浆活动以及地震等等所引起的一系列的地表地质现象，诸如地面局部的隆起或陷落、褶皱与断层、滑坡及山崩、火山喷发及熔岩溢出等等造就了大地貌的基础。在这之后，风力、流水、冰川、风化、海流等外动力又经年累月地对露出地表的岩石进行剥蚀、搬运最终堆积到低处。这些外力就好比大自然雕刻师手中的刻刀，将山峰雕刻得出神入画，奇妙天成。一座险峻的山峰可以是构造运动形成的；可以是火山锥造成的；也可以是冰川或风化等外力雕刻的产物。地质学家通过对山石的研究，可以说出山的成因。

当地壳只出现水平升降运动时，断层之处出现的是平顶山。地壳褶皱运动时，断裂之处就会出现倾斜山。倾斜山由于各层岩性的不同在外力的作用下会形成单面山、锯齿山、叠状山。褶皱运动强烈并伴随有断裂时，断层甚至会直立起来形成直立壁状山。地壳运动越复杂多样的地带不仅断裂的方向多，而且岩石的组成也复杂多样，因而形成的山形地貌也千变万化。特别是一个地段聚集着几种不同岩性的山，或同一座山由几种不同成分的岩石构成时，景观才更耐人寻味。因此，专门寻找不同构造的山，也是看山景的一项基本功。

北京地区山地，由于成因和岩性等差异，所造成的地貌类型非常丰富多彩、千妖百媚。从成因来看，虽然西山和北山均属燕山构造运动隆起的，但

隆升的时间、幅度以及在隆升过程中遭受的断裂、剥蚀等强度的差异，造成了地貌形态的千差万别。

即使是在同一片山区由于地质构造的不同也会出现迥然相异的地貌景观。如同处密云县东北角的燕山地区的司马台长城、云岫谷、雾灵山三处景点，司马台长城所依建的山地为白云质灰岩和火山角砾岩、火山岩受强烈挤压后形成的逆断层，其山形如刀削斧劈拔地而起，险峻异常，令人望而心跳。云岫谷中花岗岩的冰川漂砾散布在红色安山岩基底的山谷中，配以白色的溪瀑、缤纷的野花一幅别有洞天的世外桃源景象。而雾灵山山体主要由正长岩组成。正长岩是一种深埋在地下的岩浆岩，因受地壳上升的内力作用产生各种挤压断裂，才形成了今天从主峰向四周辐射出的五条山脊。正长岩石质坚硬却较易接受化学风化，因此，在外力的剥蚀下，出现了众多的沟谷和各种形态的孤峰怪石。雾灵山山顶还广泛分布着大小不一、棱角明显的满坡碎石，这些碎石并不是人力炸山所为，而是第四季冰期形成的冻蚀景观。

地处昌平、延庆、怀柔三县交界处的黄花城长城一带为沉积岩与侵入岩交错分布的断层区，这里不仅山势险峻，而且由于岩性的不同，呈现出不同的地貌景观，长城南部的黑熊山与长城北部的莲花山山体由肉红色或褐红色的花岗侵入岩构成，其山峰岩石色彩与北山的其它花岗岩山体完全不同，附近地区盛产有色金属矿藏。

小西山地区的鹫峰、妙峰山等山体，主要由以碎屑岩为主的火山灰岩构成，岩石风化后形成的土壤土质较肥沃，因而妙峰山盛产玫瑰。鹫峰东侧山坡的岩石成分以长石为主，其硬度较低，易于风化，形成了山前较低的台地。而与其相隔不远的凤凰岭一带，因接近阳坊花岗岩体的中心部位，岩石成分中石英含量较多。其南坡多为巨大的整块花岗岩山体，北侧山谷妙峰沟中则保留着海水侵蚀的痕迹，留下不少混圆的石块及水蚀洞穴。真可谓不看不知道，世界真奇妙。

总之，北京山地在地貌类型上表现得十分繁杂，有褶皱山，也有断块山；有向斜山，也有背斜谷；有台岗地和丘陵，也有低山和中山；有雄伟的山峰，也有平坦的夷平面，幽邃的峡谷，还有狭长的盆地等等。这些不同造型的地貌类型，给北京的风景山涂上了层层美丽的轮廓线和色相。

我国北宋著名画家郭熙，在《山水训》一书中精辟地指出：看山要面面看，“山正面如此，侧面又如此，背面又如此，每面每异，所谓山形面面看也。”并说这样面面看，一山可得数百山的形状。可见观赏山景要掌握观察的位置。此外，观赏山景也要注意观赏角度，仰视可以显示山之雄伟和高峻；平视可以展现山之开阔和辽远；俯视可以窥见山之纵深和层次。郭熙在《林泉高致》一书中提出了“三远”观赏法则：“自山下而仰山巅，谓之高远；自山巅而窥山后，谓之深远；近山而望远山，谓之平远。”南宋的韩拙则说：“在近岸、广水、旷阔而远山者，谓之阔远；在烟雾溟漠野水隔而仿佛不见者，谓之迷远；景物致绝而微茫缥缈者，谓之幽远。”总之，看山，要从远近高低，各个角度，不同层次，抓住不同气候的特色来观赏，这样才能真正地领略山的精髓，从旅游中得到美的享受。

（4）中、低山地带风景名山多，知名度高

风景名山包括了前人从各种不同价值角度遴选出来的观赏类型。如从社会属性的角度有古代皇帝封点的历史名山、有古代文人墨客推崇而闻名的文化名山、有宗教僧侣看好的宗教名山、有历史上发生过重大事件的政治名山、

有处于战略要地的军事名山等等。从自然属性的角度来说，有地理名山，如：地理界山、分水岭、大河发源地、最高峰等；有地质名山，如：构造上的断块山、穹窿山、丹霞山等，岩性不同而成的花岗岩山、火山锥、石灰岩山、玄武岩山等；气候名山如：以云雨为特色、天文奇观为特色的山；还有以生物、植被而著名的山如：松山、百花山等等。有时，同一座山同时蕴含着数种不同类型的观赏旅游价值。

在北京山地和平原接触带，分布着许多海拔较低的风景名山，如西山前缘的上方山、龙骨山、猫耳山、马鞍山、潭柘山、石景山、香山、玉泉山、妙峰山、万寿山、望儿山、妙高峰、阳台山、凤凰岭等；北山前缘的九龙山、天寿山、银山、大羊山、莲花山、红螺山、密云山、长山、小汤山、丫髻山、牛栏山等。这些山峰，海拔最高 1000 米出头，最低只有几百米、几十米。但是它们均很出名，是首都周边风景旅游点最密集的圈带。它们所以能够形成风景名山，主要原因是：

第一，距京都城区最近，在历史上受人文氛围影响最深刻、最强烈，许多山上都建有宗教寺庙、皇家宫殿、行宫、陵寝等名胜古迹。特别是宗教型风景名山可以吸引众多朝山香客，甚至皇亲国戚，经过长时期的渲染，必然使它涂上一层浓厚的宗教色彩，其名声远扬国内外。如妙峰山，在明清时期，朝山进香者不仅有京城及周围信徒，远者可达江南和两广地区。清代慈禧等，也曾数次到妙峰山朝拜，无形中对该山起了扬名加冕作用。

第二，上述山峰区位条件好，交通相对便捷，给山地文化传播者和开发者提供了优越的场所。北京在历史经济活动中，一般都经历了先平原后山地的开发过程。而上述山峰均处于人们向山区开发经济、文化的前沿地带，它们的山水大观很容易被风水认知者所注目。因此，它们的开发必然比深山区要快、要丰富多彩。

第三，上述山地大都具有特殊的自然资源和风景资源，最易被人们所赏识和占有。如玉泉山因有被称为“天下五大名泉之首”的清泉，从辽金起就被皇家所圈占，以后历代在此大兴土木，建造宫殿、庙宇，形成了皇家苑林。海淀区阳台山和凤凰岭，过去曾是风景佳地，许多贵族、僧侣在此修建私人花园、别墅和寺庙，成为北京西北郊有名的风景胜地。其内妙高峰因被清代醇亲王视为风水宝地而辟为自己的陵墓。

第四是具有特殊文化内涵的山地。如周口店龙骨山，因发现了北京人头盖骨化石和山顶洞人化石而成为名闻中外的风景旅游胜地，现被联合国接纳为“世界自然和文化遗产”地。

3. 北京周边著名风景山简介

北京地区较高的风景山从成因上来看，主要有断裂隆起和火山喷发两大类。北山所盘踞的昌平、延庆、怀柔、密云、平谷一带，属于刚性且自下古生代以来长期抬升，往往缺乏后期岩石沉积的凸起部分，境内褶皱比较缓和，断裂比较发育，山地多以断块形式出现。凸起部分构成明显的地垒，断陷部分构成山间狭长盆地。山地和盆地走向以东—西向为主，山麓线比较平直，与平原有明显的分界线。由于断块在抬升幅度方面略有差别，故各地山地的剥蚀面也有起伏变化。这就给北山地区增添了许多观赏景象。如八达岭、燕羽山、凤驮梁、大羊山、黑坨山、云蒙山、桃山、雾灵山、四座楼山以及最北端的海坨山、佛爷顶、卯镇山、云雾山等，均有不同的剥蚀面和峰顶状态。

西山山地属柔性的古生界、中生界拗陷部分，遭受褶皱的影响比较大，特别是门头沟和房山地区，在造山运动作用下，岩层多褶皱成许多条状排列的背向斜。现在的山脉就是沿着这些北东—西南向的构造线发育而成的。由于在宽浅的向斜构造内沉积了大量中生界坚硬的火山岩。这些坚硬的火山岩在后期抬升中对剥蚀的抵抗力较强，在地貌上多发育为特别突出的高峰。其中最突出的两条向斜是九龙山向斜和髻髻山—庙安岭向斜，向西延伸为百花山向斜。北京西山范围内许多著名的高峰就分布在这两条向斜构造轴线上。如香山、九龙山属九龙山向斜构造；妙峰山、清水尖、髻髻山、庙安岭、百花山属髻髻山—庙安岭—百花山向斜构造。均为向斜成山，背斜成谷的典型地貌。这些山峰在地貌上表现为岭谷相间、起伏悬殊的态势，从而形成众多幽深的峡谷、雄险的岭脊、耸峙的山峦和大量的造型峰石及洞穴。

由灰岩和白云质灰岩所构成的低山地带，则多发育有桌状山、塔状峰林、岩溶漏斗洼地或多层溶洞等不同阶段的喀斯特地貌景观。

洼地或多层溶洞等不同阶段的喀斯特地貌景观。

北京风景山的分布及详细情况见表 1。

表 1 北京郊区的风景山

山名	位置	海拔 (米)	岩性	备注
自然型				
东灵山	门头沟区与河北涿鹿交界处	2303	火山岩	北京最高峰
黄草梁	门头沟区沿河城、斋堂、清水三乡交界处	1737	白云岩、砂页岩	
清水尖	门头沟区青白口乡与大台乡交界处	1528	火山岩	
九龙山	门头沟区龙泉镇、色树坟、妙峰山三乡交界处	853	火山岩	山麓产煤
马鞍山	门头沟区潭柘寺与永定镇交界处	90	石灰岩、白云岩	多溶洞
百花山	门头沟区黄塔乡与房山区史家营乡交界处	1991	火山岩	为自然保护区
海坨山	延庆县与河北赤城县交界处	2241	花岗岩、安山岩、凝灰岩、角砾岩	北京第二高峰，南侧为松山自然保护区
应梦山	延庆县靳家堡乡北部	1178.3	灰岩、白云岩、火山岩	辽代建应梦寺
半块豆腐山	延庆县与河北赤城县交界处	1157	砾岩，砂岩、火山岩	
暴雨顶	延庆县刘斌堡乡与白河堡乡交界处	1253	砂岩、砾岩	明代修有土长城
金山	平谷县靠山集乡北部	910	石英砂岩、石英岩	产金
三座	平谷县与河北兴隆县交界处	1122	石英砂岩	有大片辽东栎林
东纸壶	平谷县与河北兴隆县交界处	1234	石英砂岩、石英岩	南坡有成片椴木林
金牛山	延庆县永宁镇西部	542	火山岩、砂砾岩	山下有暖泉
燕羽山	延庆县永宁镇四司村南	1278.3	火山岩	山下有青龙潭和“利金石”
十八盘	延庆县永宁镇四司村东南	1144	火山岩	因盘道层层得名
凤驼梁	延庆县四海乡与清泉铺乡交界处	1530	花岗岩	山顶似凤凰亭立
莲花山	延庆县大庄科乡内	1005	花岗岩	形似莲花，有古庙会仙堂

(续)

四杆顶	密云县太师屯镇南部	934	花岗岩	四峰突起, 产铁、钼、铬
五指山	密云县太师屯镇与北庄交界处		石英砂岩、火山岩	“五峰凌空”, 古密云外八景之一
黍谷山	密云县河南寨乡	648	白云岩	“黍谷回春”密云外八景之一
二十里长山	顺义县东南部十几座山峰总称	213(高)	白云岩、花岗岩	有庞山、华山、椒园山等
猴顶	怀柔县与河北丰宁县交界处	1705	花岗岩	怀柔县最高峰
崎峰山	怀柔县崎峰茶乡东北部	720	石英砂岩、石英岩	产金
大羊山	怀柔县与昌平区交界处	859	花岗岩	
白草畔	房山、门头沟区交界处	2035	火山岩	房山区最高峰
老龙窝	房山、门头沟区交界处	1649	安山岩、砂岩	
猫耳山	房山区南窖乡与周口店乡交界处	1307	火山岩	产煤
大洼尖	房山区霞云岭、张坊、岳各庄三乡交界处	1210	页岩、砂岩、白云岩	有白云岩矿
洼卧山	房山区蒲洼乡与十渡镇交界处	120	白云岩	
荞麦山	房山区河北镇南部	487	石灰岩	有石花洞
龙山	昌平县城北	227	石灰岩	
磨盘山	昌平区与延庆县交界处	1066		
大黑山	昌平区黑山寨乡内	615	花岗岩	
自然—长城型				
五座楼	密云水库西侧	964	花岗岩	山顶有明长城 5 座敌楼
牛角边	怀柔县八道河、三渡河、范各庄乡交界处	1039	白云岩	有明长城
笔架山	门头沟区与河北怀来县交界处	1448	白云岩	有明长城
八达岭	延庆县高庙屯乡与西拔子乡交界处	1015	花岗岩	有八达岭关城
四座楼山	平谷县镇罗营、黄松峪、熊耳寨乡交界处	1062	石英砂岩、石英岩	有明长城 3 座敌楼

(续)

自然—文化型				
团山	延庆县旧县乡东南	791	灰岩白云岩	永乐帝曾驻蹕此山,“独山夜月”延庆旧八景之一
佛爷顶	延庆县香营乡北部	1258.4	砂岩、灰岩、火山岩	辽圣宗南巡驻蹕此山,“晋阳远眺”为延庆旧八景之一,有缙阳观、龙安寺
盘山	平谷县与天津蓟县交界处	860	花岗岩、石英二长岩	有三盘、五峰、八石、寺庙,全国十五大名山之一
冶山塔	密云县白河东岸	335	白云岩	山顶有辽塔,“冶塔仙灯”为密云外八景之一
牛栏山	潮白河西岸,牛栏山镇	82.9	石灰岩	历史上有多处景点,传说
呼奴山	顺义县东北木林镇	92.5	石灰岩	山前有狐奴古城遗址,张堪太守开稻田处
庞山	顺义县沙岭乡南部	213.1	花岗岩	建有行宫为皇帝去丫髻山驻蹕处
阳台山	海淀区与门头沟区交界处	1278	花岗岩	海淀区最高峰,有多处名胜
凤凰岭	海淀区西北部	239	花岗岩	有寺庙、石窟、石刻
鹫峰	海淀区西北、北安河乡	465	火山岩	有消债寺等名胜
城子山	海淀区北安河乡与温泉乡交界处	325	火山岩	峰顶有娘娘庙、康熙曾驻蹕此山,乾隆有诗
画眉山	海淀区温泉乡中部		石灰岩	建龙王庙,产眉石
三柱香	海淀区温泉乡与香山交界处	562	火山岩	多名胜古迹
显龙山	海淀区温泉乡	102	火山岩	有辛亥革命滦州起义纪念塔、石刻等
望儿山	海淀区西百望乡	100多	火山岩	有多处名胜
凤凰山	房山区河北镇与燕山交界处	736	火山岩、砂岩、白云岩	有孔水洞、唐代石刻等
龙骨山	房山区周口店乡	154	石灰岩	北京猿人洞
金顶山	石景山区中部	140.5	砂岩、页岩	建有九龙庙
石景山	石景山区中部,永定河东岸	183	白云岩	有石刻、寺庙等
自然—宗教型				
妙峰山	门头沟区妙峰山乡	1291	安山集块岩、角砾岩	著名朝圣名山,特产玫瑰岩、角砾岩

(续)

锥峰山	密云县大城子乡 与北庄乡交界处	871	白云岩	建有老祖庙,有京东 万亩古柏林
红螺山	怀柔县中部	811.8	白云岩	山前有红螺寺
圣泉山	怀柔县北宅乡、三 渡河和怀柔镇交 界处	516	白云岩	有圣泉寺及石刻
翠微山	石景山区北部	498.1	石英岩、砂 岩	八大处
虎头山	石景山区北部	387	石英岩、砂 岩	山麓有寺
卢师山	石景山区北部	331	石英岩、页 岩	八大处
平坡山	石景山区北部	452	石英岩、砂 岩	八大处
蟠龙山	石景山区中部	107	石英砂岩	有法海寺、产磨石
青龙山	海淀区香峪大梁 中部	438.6	砂岩、石英 砂岩	建有清凉寺
天泰山	石景山区西北部	430.8	砂岩、石英 砂岩	建有慈善寺
银山铁 壁	昌平区上庄乡内 花岗岩		有塔林	
上方山	房山区岳各庄乡 北部	838	白云岩、灰 岩	多溶洞和寺庙群
自然—园林型				
玉泉山	海淀区中部	100	石灰岩	为静明园,皇家园 林,有燕京八景之一 “玉泉垂虹”
万寿山	颐和园内	59	石英砂岩	皇家园林,清代皇宫
香山	海淀区西侧中部	571	火山岩	皇家园林,有 28 景
自然—陵寝型				
八宝山	石景山区东部	103	白云岩	公墓,产 8 种非金属 矿物

从表 1 所列风景山可以看到,北京地区山的构景类型主要有自然风景型、自然—长城型、自然—文化型、自然—宗教型、自然—园林型、自然—陵寝型 6 大类。除了大约占一少半的纯自然风景型山体外,其他各类则是以自然风景为背景,然后再溶入文化性景观。自然和人文两种因素的结合,大体可看到如下四个基本规律:

第一,风景山海拔越高,以自然风景为内涵的数量越来越多;海拔越低,以人文风景为内涵的比重相对增加。

第二，在人文风景山内，大多数山顶或山麓都建有宗教寺观，说明宗教文化对京郊山地影响颇大。这些宗教庙宇既受民间善男信女青睐，同时又受皇家所推崇，表现出宗教和政治两大势力的合流趋势。

第三，在北京西山和北山两大山地空间内，风景内涵有着显著的差异性：北山多断块山，西山多褶皱山；北山多泉瀑，西山多溶洞；北山多宽谷和山间盆地，西山多幽深峡谷；北山地势较缓坦，西山地势较陡峻。

第四，北京北山因有长城横亘，大量风景山多与长城内容相关，形成了以自然—长城型文化风景形态。而西山除沿河城有长城敌台外，大部都无长城文化景观。

风景谷

1. 山谷的景观特色

相对于风景山的一种深而狭的地貌称为风景谷。它包括许多类型，如峡谷、嶂谷、“一线天”等。

山谷有些是因地壳运动产生的断裂形成的，有的是褶皱形成的，有的是流水切割或冰川侵蚀形成的，或者是褶皱加流水切割形成的。地质学家们将在造山的褶皱运动中向上隆起的一段岩层叫做背斜，向下凹陷的一段岩层叫做向斜。大多数情况下，背斜部分形成山峰，向斜部分将会形成山谷。但在长期的风化剥蚀作用下，地貌可以发生变化，山峰、山谷可能均被夷为平地。或当凸起部分的岩石较软，较易被侵蚀时，也会形成向斜成山，背斜成谷的相反情况。

山谷给人以幽和奥的审美感，所谓幽美即幽深、幽邃、幽静的感受。所谓奥美则是指在四面高峻、中间拗陷的盆地、井状地形中所获得的深奥、奇奥、奥秘等美感。这两种美感结构，都建立在视野窄小、光量幽暗，给人一种局促、压抑的环境氛围之中，人处其内，深感幽深和静谧。深藏于幽邃而深奥的峡谷和山间盆地中的山林古寺，被人们形容为“柳暗花明又一村”和“养在闺中人未知”的佳景是因为这种景物的最大特点是“藏”，构成藏而不露、一鸣惊人的美的意境。风景不能都是敞亮的，有的要敞，使人获得敞旷美；有的要藏，使人获得幽深美。设计在这种风景谷中的具有幽深特质的度假山庄、度假村镇，能使游人在奇特的环境中捕捉到山谷各种美的感受。

2. 北京地区山谷景观概述

(1) 峡谷景观扫描

峡谷指两坡陡峭、横剖面呈“V”字形的谷地。它是地表暂时性线状水流或常年充水的河流强烈下切的产物，是山谷的中年期景观，河谷两侧坡面与嶂谷那种直起直落的垂直特性不同，变成上宽下窄的“V”字形剖面结构与形态。这类风景谷可长可短、可大可小，大者可以纵穿或横贯一座山地，长达数十千米，小者仅几千米。其中延伸方向与地质构造方向一致或近乎一致的称为纵谷，包括向斜谷、背斜谷、单斜谷、次成谷等类型；延伸方向与地质构造走向不一致或近乎正交的称为横谷，它包括顺向谷、逆向谷、先成谷、后成谷等。北京地区大体量“V”形谷在北山和西山各有特点，西山的山脉走向是东北—西南向，因此由西北向东南横穿的“V”形谷大部分都属于横谷，主要河谷有永定河谷、大石河谷和拒马河谷。而由这三大河谷的支流下蚀形成的河谷，如永定河流域的湫水、清水涧、清水河、下马岭河、苇甸沟、樱

桃沟、刘家峪沟；大石河流域的白石口沟、南窖沟及大石河山川村至霞云岭段；拒马河水系的千河口东沟、河口北沟等其走向因与地质构造走向一致而属于纵谷，而且这类纵谷大部又属背斜谷，它们多发育于背斜的轴部，河口延伸方向与背斜构造轴走向相平行。

永定河谷是北京西山规模最大的风景谷。它两岸山势雄伟，山坡陡峭，谷深岸窄，水在峡谷中迂回前进，天然落差 340 米，平均坡降 0.31%。从官厅进入西山，到三家店流出山地，长约 100 千米，这段横穿西山的河谷属永定河中游地段，山峡大部分地段为横谷，但某些河段也有纵谷性质，如落坡岭至三家店一段，河道在上苇甸穹窿和九龙山向斜之间。组成山体的岩性为寒武、奥陶系灰岩，岩层碎破，节理发育，多溶洞景观。从整体走向看，永定河谷的延伸方向与地质构造线是相悖的。这一发育特点决定了永定河谷主要为“V”字形峡谷，但在横切向斜山地部分，也常形成狭窄的嶂谷地形。永定河峡谷目前开发的风景点有官厅之下的水上漂流旅游和 55 公里处的珍珠湖度假地等，支谷风景点有妙峰山、斋堂水库、龙门涧等。

大石河谷是拒马河在北京的最大支流下蚀所形成的谷地。它从百花山南麓至漫水河出山进入平原，全长近 120 千米。整个峡谷曲折幽深，除有小段表现为嶂谷外，大部都属 V 形谷。两岸山高坡陡，谷深而幽。由于主要地段切蚀于寒武、奥陶系灰岩内，故多发育了喀斯特溶洞。主要风景点有清水涧、莲花山、银狐洞、石花洞、孔水洞等。据新近勘探，大石河下面有一系列溶洞群，其中 500 米以上的溶洞就有 10 个。这些溶洞首尾相接，若经过系统的开发，将会形成我国北方最大的溶洞风景走廊。

拒马河谷是北京仅次于永定河峡谷的大型风景谷地。它是由大清河水系中的拒马河切穿西山后所形成的峡谷，全长约 46 千米。两岸主要发育了震旦纪的白云岩及白云质灰岩，节理特别发育，岩层产状平缓，经流水切割，形成许多 V 字形和嶂谷型峡谷互相交错的谷地形态。河谷比较宽阔，岸壁十分陡峻，造型千姿百态，是河北涞水野三坡和北京十渡风景区的主要载体。

北京北山山地走向已接近纬向，属阴山—燕山纬向构造体系的组成部分。在北京地段多呈相间排列的断块山和山间盆地。因此北山的风景谷，较大者多表现为宽阔的山间盆地，如怀沙盆地、十三陵盆地、燕落盆地等。它们基本上属纵谷，沟道延伸方向与地质构造相一致；较小者多呈切割雄险的横向嶂谷，沟道延伸方向与地质构造不一致。北山 V 型风景谷主要有位于昌平县境的狻猊沟、关沟、虎峪沟、德胜沟、碓石口沟、老君堂沟、八家沟、钻子岭沟、桃峪口沟、白浪沟；位于怀柔县境的怀九河谷、沙河河谷、雁栖河谷、大水峪；位于密云县境的对家河、古楼峪、京都第一瀑、仙天瀑、白马关河谷、牯牛河谷、潮河河谷、安达木河谷、清水河河谷；位于平谷县境内的镇罗营石河、熊耳寨石河、鱼子山石河、北寨石河、黄松峪石河、将军关石河；位于延庆县境内的佛峪口沟、古城河河谷、新华营河谷、菜食河谷、黑河河谷、黄花城西沟和鹁子峪等。

(2) 著名的嶂谷

嶂谷是向 V 字形谷发展的早期谷地。其造型特点是谷地狭窄、两岸山崖陡起陡落，构成谷地上下一般宽的形态。这种谷地山体相对切割深度大，许多嶂谷两岸发育有高达数十米乃至几百米的悬崖，如同刀切斧劈一样，十分雄险壮观。嶂谷的走向一般是曲折多变的，它可受断层方向控制，延伸达数千米或数十千米；也可沿节理下蚀，形成几种不同的转折方向。

嶂谷地貌的形成大都是以垂直下蚀占主要优势，侧蚀和坡蚀尚不发育，表明该地地壳以升降运动为主。当这种垂直下蚀达到一定的阶段或地壳处于稳定状态时，嶂谷两岸的陡崖就会被坡面侧流所侵蚀，形成缓坡或冲沟，于是嶂谷就会向V字形峡谷逐渐转化。从这一意义上讲，嶂谷是峡谷的早期发育地貌形态，V字形谷是嶂谷进一步发展的后期产物。

北京周边的嶂谷有不少是十分壮观的。著名的有门头沟区灵山脚下的东、西龙门涧、房山区十渡的局部地段与河北涑水县野三坡的百里峡（蝎子沟、海棠峪、十悬峡3条嶂谷，总长50余千米）、延庆县的龙庆峡、平谷县的熊耳寨沟、湖洞水等。

东、西龙门涧是北京周边地区最长、最壮丽的嶂谷型风景谷。它是由从灵山东南麓发源的两条山溪侵蚀下切形成的峡谷，两岸岩体为中、上元古界蓟县系雾迷山组灰岩，产状近于水平，垂直节理发育，后经地表流水对急剧抬升的岩层侵蚀，形成了两侧直起直落的崖壁，宛如刀切一样，十分雄险，下切深度达百米以上。整个嶂谷随节理延伸方向而转折，但主体走向是北西—东南，总长度达数千米。其中东龙门涧以水景取胜，有黑龙潭、龙泉水和小瀑布等；西龙门涧以险峻著称，山峰多向涧内倾斜，涧内有青龙潭、塔园峰、北西天等胜景。

龙庆峡是北京北山地区最壮观的一条嶂谷型峡谷。它由发源于海坨山南麓的古城河切蚀而成，全长约15千米。其中三盆河至古城水库7千米段，两岸崖壁耸峙，高达百米以上，谷底湖水清澈，群峰倒映，风景极为优美，被人们称为“塞外小漓江”。该峡两岸山体也属于中、上元古界蓟县系白云岩和白云质灰岩，岩层产状近于水平，垂直节理十分发育，后经流水下蚀而形成了这条雄险的嶂谷。

熊耳寨石河下切形成的风景嶂谷，在北山地区也是很雄壮和典型的。其长度有8千米，走向为东北—西南，是一条沿地质构造线发育的纵谷型嶂谷，两岸岩壁耸起，高达百米。岩体与龙门涧、龙庆峡不同，它由古老的石英岩构成，岩性坚硬致密，色泽黄白。嶂谷发育可能与断层有关。

平谷东北部的湖洞水也是一条典型的嶂谷。该谷长5千米，完全由长城系底部常州沟组红色厚层石英砂岩组成，岩层平缓，垂直节理发育，沟谷形同“胡同”。两岸高崖壁立，四顾阴森，仰望上空，有“天开一线”之感。

（3）“一线天”

所谓“一线天”是人们对山崖裂缝的一种形象称呼。意思是人在其中只能看到一条窄狭的天缝。这类景观可大可小，可长可短。大者可接近嶂谷，小者就像一道岩缝，仅能容一身穿行。如涑水野三坡蝎子沟最窄处仅有0.5米宽。长度可达数十米甚至几百米。各处“一线天”的形成原因与岩层产状可能有所差别，但其美学形象特征和观赏效果却是一致的，它给人们一种险峻感、深邃感和奇趣感。在北京周边地区，已发现多条“一线天”景观，如门头沟区龙门涧内的“石围屏”、密云京都第一瀑景区的“幽燕古道”、云蒙山莲花瓣“一线天”、平谷湖洞水的“一线天”、延庆东北部“一线天”风景区、房山十渡风景区四渡“千尺窗”、昌平虎峪“一线天”和碓臼峪“洞天峡”等。

石围屏的最窄处，两侧石崖高达300余米、相隔仅2.5米，人置其间只能看到蜿蜒曲折的一线青天。该一线天是北东向节理发育规模最大的一条，长达千余米，张裂最大宽度数米至十几米。

幽燕古道是穿行于岩层中的一段步道，峡谷天成，窄如门户。

莲花瓣一线天将一小山整整劈为两半，中间形成长达数十米的石缝景观。

平谷湖洞水风景区“一线天”位于罗汉洞附近，两边山峰高耸入云，峭壁间距狭窄，站在谷中仰望上空，天开一线，故名。

位于延庆珍珠泉乡的“一线天”风景区，有一峡谷，两侧为悬崖峭壁，摩天对峙，宽不足 20 米。人在谷中，仰面而视，唯见一线蓝天。

房山十渡风景区内四渡“千尺窗”，因断层形成巨大裂缝，长达 300 多米。齐刷刷的峰林巍然矗立，每当阳光从裂缝中移过，巨大的光柱投向河面，匆匆一闪，实为壮观。六渡弧山寨景区中的一线天，其规模堪称北京之最。

昌平虎峪“一线天”，两山石壁夹持，中通一谷，宽仅 4 米。山体石壁越向上越相互贴近，站在谷地仰视，只能望到蓝天一线。

碓臼峪洞天峡中“一线天”，位于该峡谷西侧，为一因断裂而形成的 2 米裂缝，上面还夹有一块石头，如同从一道蓝天坠下，卡在这里。

3. 北京郊区主要风景谷简介

表 2 北京郊区主要风景谷

名称	所属水系	位置	长度(千米)	类别	风景点
将军关石河谷	河	平谷县东北部	12	季节性流水	彰作水库
镇罗营石河谷	错河	平谷县北部	13	季节性流水	西峪水库

(续)

名称	所属位置 水系	长度 (米)	类别	风景点
黄松峪石 河谷	河 平谷县东北部	15	季节性流 水	湖洞水、黄松峪水库
北寨石河 谷	河 平谷县中部	12	季节性流 水	
鱼子山石 河谷	河 平谷县中部	11	季节性流 水	京东大峡谷
熊耳寨石 河谷	错河 平谷县西北部	8	季节性流 水	
白河河谷	潮白延庆、怀柔、 河 密云三县	150	常年有水	白河堡水库、密云水 库、天仙瀑、清凉谷、 京都第一瀑、黑龙潭
清水河谷	潮河 密云县东部	36	常年有水	
安达木河 谷	潮河 密云县东北部	50	常年有水	遥桥峪水库、雾灵山 庄、云岫谷
白河关河 谷	白河 密云县西北部	34.5	常年有水	响水峪水库、番字牌字 石、白马关长城
红门川河 谷	潮河 密云县东南部	30	常年有水	沙厂水库、肖河峪水 库、庄户峪水库
牛河谷	潮河 密云县北部	26	常年有水	半城子水库、西驼古水 库、黑圈水库、半城子 度假村
西河河谷	潮河 密云县东北部	15	季节性流 水	田庄水库、白河涧水库
小汤河谷	潮河 密云县东北部	15	常年有水	司马台水库、长城
水川河谷	白河 密云县西部石 城乡	10	季节性流 水	
蛇鱼川河 谷	白河 密云县西北部	13.4	常年有水	
天仙瀑溪	白河 密云县西北部	10	常年有水	天仙瀑
古楼峪	白河 密云县西部	6	常年有水	黑龙瀑
柳棵峪	白河 密云县西部	5	常年有水	京都第一瀑
桃源溪	白河 密云县西部	3	常年有水	桃源仙湖
九道湾	白河 密云县西部	5	常年有水	九道湾风景区
十里道人 溪	潮河 密云县东南部	10	常年有水	白龙潭
天河天谷	白河 怀柔县北部	80	常年有水	
庄户沟	白河 怀柔县北部	31.25	常年有水	大栅子、银河沟水库
汤河河谷	白河 怀柔县北部	52.6	季节性流 水	喇叭沟口

(续)

名称	所属水系	位置	长度(米)	类别	风景点
新华营河谷	妫水	延庆县城东 20 千米	26	常年有水	
佛峪口沟	妫水	延庆县西北部	14	常年有水	松山风景区
桃峪河谷	温榆河	昌平区东北部		常年有水	桃峪口水库
八家沟	温榆河	昌平区东北部		季节性流水	
钻子岭沟	温榆河	昌平区东北部		季节性流水	
碓石口沟	温榆河	昌平区北部		常年有水	碓臼峪
德胜口沟	温榆河	昌平区北部		常年有水	沟崖风景区
虎峪	温榆河	昌平区北部		季节性流水	虎峪风景区
狻猊沟	温榆河	昌平区西北部		常年有水	响潭水库
关沟	温榆河	昌平区西北部	20	季节性流水	居庸关、云台、七十二景、八达岭
白羊城沟	温榆河	昌平区西部		常年有水	白羊沟风景区
高崖口沟	温榆河	昌平区西南部		季节性流水	
樱桃沟		海淀区香山		常年有水	樱桃沟
门头沟河谷	永定河	门头沟区东部	6	常年有水	
清水河谷	永定河	门头沟区西南部	40	常年有水	斋堂水库
龙门涧	永定河	门头沟西部	10	常年有水	龙门涧
永定河河谷	海河	穿流门头沟区	100	常年有水	永定河漂流、珍珠湖
拒马河谷	大清河	房山区西南部	61	常年有水	十渡风景区
大石河谷	大清河	房山区西北部	66	常年有水	孔水洞、石花洞、银狐洞等
周口店河谷	大清河	房山区周口店乡	15	常年有水	北京猿人遗址
牛河谷	大清河	房山区岳各庄乡	19	季节性流水	上方山
瓦井河谷	大清河	房山区黄山店乡	34	季节性流水	

风景石

1. 风景山石的成因及观赏价值

岩石是构成山体的地质基础，同时也是构成风景山的重要观赏实体。

地球上的岩石，从成因上分大致有三大类：第一类是火成岩，也就是在地壳活动时期，地球内部炽热的岩浆沿地壳的断裂处上升到地球表面一定深度或喷出地表后冷凝形成的岩石。火成岩包括花岗岩、玄武岩、安山岩、流纹岩、伟晶岩等等，它们都属于地球表面最初的岩石。

这些岩石，由于冰冻、日晒、风吹、流水、风化等各种外营力的作用，逐渐开裂、被粉碎变成石块、砾石、卵石，进而变成砂粒、粘土等，再被风和水搬运到低洼处沉积起来。这样一层一层越积越厚，最后在地下又变成了岩石。这种因沉积作用形成的岩石叫做沉积岩。沉积岩都是在海底或湖底形成的。沉积岩形成的时间非常之长，不是几千几万年而是几百万年。在不同时期的岩层中，往往保留着那个时期生活着的各种生物的遗体，所以生物化石是沉积岩地区所特有的珍宝。当这些层状的岩石在以后的地壳运动中再一次升出地面，并被披露时我们就看到了有着一层层不同构造的断层山。一般来说，这个层状的岩石序列中最下面的是最早形成的，最上面的是最后沉积的。一个地区的岩层如没有沉积岩，表明这里一直是陆地，即古大陆的陆台。沉积岩层越多则表明这里被海水或湖水浸没的时间越长。如果沉积岩层在年代上出现时断时续的缺失现象，则表明这里出现过海陆变迁，缺失沉积岩层的年代里，这里是陆地。如果某层沉积岩上覆盖着火山岩，则表明这里曾有火山活动。古生物学家总是到地质学家所标明的某一个时代的地层中去寻找当时曾生活着的古生物的化石。比如在中生代的地层中可能会找到恐龙的化石。

如果火成岩和沉积岩在地壳运动中再一次被陷入地层深处或受到横向褶皱的剧烈挤压时，由于压力和温度的作用，它们将在构造上发生新的变化，变成与从前结构完全不同的另一类岩石，称为变质岩。变质岩通常比前面两种岩石密度更高，更坚硬。此外，由于变质岩常常是由几类不同的岩石融合形成的，所以有的会具有色彩相间的花纹，成为美丽的观赏石。

很多风景山地，都是由于存在着大量造型石景和特殊的岩石观赏体，才成为吸引游客的观光游览胜地的。

风景石包括造型峰石、冰川漂砾、太湖石、化石、矿石、玩石等。它们都是在一定的地质条件下，通过内、外营力作用而形成的，其物理、化学乃至生物的特性，对每一种风景石都不同，所以它们的观赏效应也各有差别。一般而言，除造型山峰为大、中尺度景观外，绝大多数都属小尺度风景。由于造型、色彩、线条、结构等美学元素组合体比较精粹、华丽、玲珑，故其观赏和审美价值特别大。有些玩石、化石、宝石成为人们爱不释手的收藏品和价值连城的财富象征。北京的广大山区，由于地质构造和组成岩性的复杂性，存在着多种多样的风景石。

2. 主要风景石类型

(1) 神奇的造型石峰

北京周边地区已发现不少大、中、小尺度的造型石峰，它们酷像一些人物和动物，形象逼真，生动可爱。根据其造型特点，可以分为如下诸类：

似人物类。著名的有丫髻山、将军石、怀胎顶、五指山、妈妈山、石人梁、石人峰、髻髻山等（见表3）。

似动物类。这类造型地貌数量最多，形态万千。主要动物造型见表4。

表 3 北京郊区主要人物造型石像

山名	位置	海拔 (米)	命名缘由	岩性
丫髻山	平谷县刘家店乡北部	361	山上双峰如发髻	白云岩、石英砂岩
将军石	平谷县靠山集乡北部	258	形似将军	白云岩
怀胎顶	密云县石城乡北部	1015	山似人怀胎状	花岗岩
五指山	密云水库东侧	638	山岭呈北西向延伸,顶部有五峰峭立,似五指排列	石英岩、石英砂岩
将军石	密云县石城乡廊坊峪	—	石似将军立像	花岗岩
妈妈山	怀柔县北部	957	顶部浑圆,远眺似人乳房状	闪长岩
石人梁	房山区北部	1159	山顶有巨石,峭立似人状	
石人峰	房山区十渡风景区内	—	山顶似人状	白云质灰岩
山	门头沟区中部	1524	顶部有二峰突起,呈古代妇女状	火山岩
鬼谷峰	怀柔县云蒙山自然风景区	—	似鬼谷子头像	花岗岩

表 4 动物造型石峰

山名	位置	海拔 (米)	命名缘由	岩性
象鼻石	怀柔黄花城乡大黑山— 内	—	一石显似象鼻	花岗岩
老象峰	平谷县大华乡小峪子	565	形似大象, 身长 100 多 米, 高 30 多米, 巨鼻 下垂, 像在饮水	砂岩
象鼻吸水	密云水库白河大坝东 侧	—	似大象用鼻子吸水	片麻岩
蛙柱石	密云县云岫谷风景区	—	青蛙向石柱顶爬状	安山岩
骆驼山	密云县云岫谷内南山	—	似骆驼状	安山岩
驼峰	房山区上方山十二峰— 之一	—	似骆驼	白云岩、灰岩
卧虎山	密云县东北部古北口	665	山势险峻, 如虎蹲伏	白云岩
驼峰	平谷县金海湖右侧	—	驼峰高耸, 极似骆驼	白云岩
虎头山	石景山区八大处西南	387	远眺似虎头	石英岩、砂岩
熊石	密云县云峰山内	—	三只白熊相依为伴	花岗岩
狮子峰	房山区上方山十二峰— 之一	—	状似狮子	白云岩
卧牛山	延庆县永宁镇西部	542	状似卧牛	火山岩
猴头梁	延庆县东北部	1318.5	山上巨石凸凹, 多似猴 头状	石灰岩
猴顶	怀柔县北部	1705	顶部岩石突兀, 似猴状	花岗岩
猴山	石景山和门头沟区交 界	635	主峰似猴	砂页岩
猫耳山	房山区中部	1307	顶部岩石突起, 似猫耳 状	灰岩
九龙山	门头沟区东部	969	山势和缓, 岭脊呈北东 向, 绵延数公里, 远眺 似龙状	火山岩
凤驼梁	延庆县城东偏北	1530	峰顶突峭, 似凤凰亭立	花岗岩
凤凰山	房山区北部	736	山形似凤凰	灰岩
凤凰岭	海淀区西北部	239	山形似凤凰	花岗岩
鹰嘴山	延庆县红旗甸乡北部	1256.8	山形酷似鹰嘴	白云岩、石灰 岩
鹰嘴乜	平谷县北部	933	山上岩体似巨鹰扭嘴 迷眼状(乜, 即迷眼)	
鹫峰	海淀区西北部	465	峰顶苍松巨石互依, 似 展翅傲立的鹫鸟	花岗岩
鸡冠山	密云县北部	1057	山形似鸡冠	石英岩
鸭山	延庆县东北部	1402.8	山形酷似鸭状	白云岩、灰岩

(续)

山名	位置	海拔 (米)	命名缘由	岩性
蝴蝶峰	房山区十渡风景区内	—	山峰似蝴蝶	白云岩、灰岩
蝙蝠山	房山区十渡风景区内	—	山峰酷似蝙蝠	白云岩、灰岩
蚂蚁梁	怀柔县北部	957	顶部山脊平缓起伏,远眺似蚂蚁背状	

似植物类。这类造型石峰不如动物普遍。最有代表性的是延庆东南部大庄科乡莲花山。该山系花岗岩构成,呈孤峰出现。海拔 1005 米。远望它很像巨大的染着粉红色彩晕的莲苞,故名莲花山。

拟物类。这类造型地貌数量也比较多,它们常以某种物体形象加以命名。由于岩性不同,其拟物形态也各有特色。在自然风景观赏中占有重要地位。北京周边地区典型的拟物类造型石峰有马鞍山、笔架山、官帽山、茶壶山、半块豆腐山、酒漏子山、降蓬山、四杆顶、锥峰山、蜡扦山、棋盘山、覆钟山、三柱香等(见表 5)。

柱状类。柱状造型石峰是最引人注目的石景,它以细而高的柱体,把人引向高高

表 5 拟物类造型石峰

山名	位置	海拔 (米)	命名缘由	岩性
马鞍山	门头沟区潭柘寺乡 与永定镇交界处	690	山形酷似马鞍	白云岩、灰岩
笔架山	门头沟区与怀柔县 交界处	1448	岭脊部有数峰突起， 远眺似笔架状	白云岩
官帽山	延庆县靳家堡乡	1321.1	状如古人的幞头	石灰岩、白云岩
茶壶山	延庆县靳家堡乡	1178.3	状似茶壶	石灰岩、白云岩
半块豆腐山	延庆县东北部	1157	状似豆腐块	
酒漏子山	密云县北部	692	山顶岩石锥状突起， 形似酒漏子状	白云岩
降蓬山	密云县北部	594	顶部呈棚状突起， 雾多时似当地蒸锅上 的“降蓬”	云石英岩
四顶山	密云县太师屯镇南 部	934	四峰突起如柱	花岗岩
锥峰山	密云县大城子乡与 北庄乡交界处	871	山势较陡，顶部呈锥 状突起	花岗岩
蜡扦山	怀柔县中部	—	上有两峰相连，远看 似蜡扦底座状	片麻岩
棋盘山	门头沟区北部	1434	顶部呈桌状，远眺似 棋盘	白云岩
覆钟山	密云县与怀柔县之 间的云蒙山中	1200	如倒扣的钟体	花岗岩
三柱香	海淀区中部，卧佛 寺北	562	由三座相邻的山峰组 成，近观西大东小； 远眺齐肩而立。阴雨 时峰巅若香烟缭绕	火山岩

的云表和蓝天，使人感到雄险美、耸峙美、神奇美。北京周边可看到五大柱峰：一是密云大城子乡遥桥峪附近的棒槌峰；二是云岫谷中的“南天一柱”；三是延庆龙庆峡的双金刚山；四是房山上方的天柱峰；五是圣米石堂的莲花山。这五大柱峰除前两个外，均是石灰岩、白云岩残留的柱峰。

上列各类造型地貌——像形石，均分布于北京周边地区的山岳中，岩性多种多样，海拔有高有低。它们成为人们追逐的形象性目标，一般以背景出现于游者眼帘。然而还有许多不同类型的造型石峰，密集地分布在一些风景区内，并在一定程度上构成这些风景区的总体景观特色。这种空间分布格局，对游人欣赏石景造型，提供了地域方便条件。据笔者考察，北京像形石主要集中发育于花岗岩、石灰岩构成的山岳中。

花岗岩由于三维节理特别丰富，在内外力作用下，最易产生球状风化，形成许多圆浑的具有曲线美的石蛋或球状造型体。它们突兀于山脊、山坡，

或滚落于山沟、山麓，组成了千姿百态的拟人、拟物、拟鸟、拟兽等像形石群。

石灰岩、白云岩等碳酸盐岩地层，在产状接近水平、节理发育丰富的条件下，经过地表、地下水的冲蚀、溶蚀，产生了众多岩溶地貌形态，如石芽、溶沟、石峰、石柱、石林、溶洞等。它们中许多石体，均富有像形石的神韵，人们在特定的观赏位置，就可观察到其拟人物、拟鸟兽的美学特征。北京周边地区，像形石地貌发育最集中的地方有8个，即以花岗岩为基础的云蒙山、凤凰岭、云峰山、莲花山、碓臼峪和以石灰岩、白云岩为基础的十渡、上方山、龙庆峡等，它们各自发育了数量众多的造型石景（见表6）。

表6 拟物类造型石

位置	造型石名称	
密云	黑龙潭景区	刺猬石、滑稽护潭僧、龙劈石、含情石、中流砥柱
	京都第一瀑	冲天塔、飞来石、鳄鱼探头
	云蒙峡	骆驼峰
	卧虎瀑	将军石、黑熊石、卧虎峰、屏风石、入恋石
	清凉谷	雷劈石、悬鼻石、剑孔、剑石、鹰嘴石、万斤石、夹蛋石
	九道湾	将军石、鳄鱼识字、铲形石、飞燕石、天书
	莲花瓣	众仙入山、龟蛇观海、冰塔山、雷峰石、风动石、孔雀石、卧虎峰、覆钟山
	云蒙山森林公园	鹰嘴石、石长城、天狗守门、鳄鱼向天、虎踞石、蛙石、石门、石佛
	云峰山	二象私语、贼峰窥视、猴子望天、石针探海、老鹰展翅、棒槌倒立、门前石虎、孤峰显影、龟石望海、虎石
	怀柔	云蒙山自然风景区
玲珑山景区		秃鹰石、仙人屐、蛇王迎客、三象石、鲸鱼嘴、双观台、仙桃石、回音壁、将军峰、仙人脸、脸谱山、石林
鹁子峪景区		奶子石、莲花石、半月石、棋盘石

(续)

位置	石峰名称
延庆	莲花山
	骆驼奔月、忍者神龟、鲸鱼出海、神斧刀山、护山神龙、海豚脱俗、海豚寻母、神棋落子、金蛙踩莲、隐士观棋、洞宾遗履、松鼠望天
延庆县北部	天柱峰、神笔峰、金刚山(双剑峰)、寿星峰、乌龟探头、将军岩、石熊跳崖、鸡冠山、天王石、镇山如来、棋盘石、钟山
昌平	碓臼峪
	迎宾石、听琴台、群羊放牧、虎头崖、云崖、观瀑石、雄狮峰、壁塔南天、仙钓台、石猴献兽、武士峰、天牛卧水、天蛙觅食、将军石、河马出水、试剑峰、立柄石、双龙吐水、驼峰、仰天猴、企鹅石、鸳鸯石、羊背石、珠贝朝阳
房山	十度
	笔架山、石笋峰、石门、棒槌岩、石人峰、雄鹰展翅、雄鸡打鸣、日月灯石、五指山、蝙蝠山、蛙嘴石、朝晖山、熊山、石鸟峰、小熊望月峰、年头马面岩、蝴蝶峰、骆驼峰
	上方山
	天柱峰、观音峰、毗卢峰、象王峰、狮子峰、驼峰
海淀	凤凰岭
	灌浆石、灵石、鲸鱼背、蜂恋、玉兔、阴凉台、青蛙石、双龙岭

(2) 冰川搬来的奇石——冰川漂砾

漂砾有泥石流和冰川两种。前者搬运的漂砾重量有一定限度，一般较冰川漂砾重量轻、体积小；而后者可搬运很大的砾块，粒径可达数米、数十米。搬运距离远近以冰川规模大小而定。由于它是冰川从远方搬来，故又称冰漂砾。这种冰漂砾可随冰川翻山越海，散布于冰川所及之处。当冰川消融后，它便停积在平原，也可鹄立于山丘之巅。北京地区有无第四纪冰川，一直是人们长期争论的问题。最早发现西山冰川擦痕的是我国地质学家李捷先生，他于1954年在永定河引水渠北侧山坡上发现一块出露的辉绿岩，上有明显的第四纪时期冰川擦痕，后经李四光先生鉴定确认是冰川擦痕。此处多见钉子痕迹，所指的方向大部和山坡倾斜方向一致。冰川擦痕清晰，集中而成片，保存较完整，这在我国北方还是首次发现。1957年，北京市人民政府把它列为重点文物，并将这块第四纪冰川擦痕石用围墙圈起来。1989年，又在该点东侧建立了中国第四纪冰川遗迹陈列馆。

近年一些学者又在关沟三堡现代沉积物中，发现一块直径达3米的硅质灰岩巨砾；在居庸关内东园与臭泥坑间、南口河左岸河漫滩上，发现一块长5米、宽3米的流纹岩巨砾。这两块石头是否冰川漂砾，至今尚未作出定论。

80年代末，我们在考察密云县云岫谷风景区时，发现沟内散列着许多与当地安山岩不同的花岗岩块，其中三块巨砾分别矗立于沟口和沟间，最大的一块长、宽、高分别为8.5米、8.2米和6.5米，占地65平方米，体积384立方米。后经中国地质学家孙殿卿等鉴定，认为是冰川漂砾，并信手题了“冰川飞砾”四字。这些漂砾，是迄今北京地区发现的最大冰川遗物，在全国范围内也属罕见。现被密云县列为十大旅游景观之一。

(3) 建造王宫的基石——汉白玉石

汉白玉是沉积变质型大理岩中最优良的品种，是一种美观而适用的观赏建筑材料和雕刻艺术珍品。北京明清两代皇宫用的主要石料，就来自京郊房山南尚乐乡的高庄和石窝。这里地处房山低山丘陵带，在地质构造上正处于西山拗陷中的褶皱隆起带，地层产状平缓，矿层位于元古界蓟县系雾迷山组第二段下部，共有两个含矿层，7个矿体，长约790~1190米，平均厚度0.7~1.63米。矿石为白云石大理岩，即真正的汉白玉品种，质地优良，颜色较浅，色调和谐，块度适宜，用途十分广泛。此外，还有成分为灰质白云石大理岩的“艾叶青”和含藻类化石灰质白云石大理岩“螺丝转”两个品种。此二石在品质上虽比不上白云石大理岩，但也具有洁如流云、润如羊脂等观赏特性。由它们加工成的薄板，裂隙少，矿石出材率高。据有关技术鉴定，高庄—石窝汉白玉抗拉耐腐，色泽纯正，疲劳强度每平方厘米为130千克，抗压强度超过200千克，抛光度超过国际标准要求（95度）达到102度。高庄—石窝汉白玉矿，开采历史悠久，从元末明初至今已有六七百年，目前保有储量已经不多。但是这个矿给京都建设做出了巨大的贡献。如故宫中保和殿最下层靠近地面的那块云龙石雕，长16.45米，宽3.06米，厚1.7米，重约200吨，就是用一块完整的艾叶青雕成的；十三陵神道两侧的石像生，是一组大型石雕，也是用石窝—高庄的汉白玉雕成；闻名于世的云居寺石经山的石经板，共14277块也取自这里；1958年北京兴建“十大建筑”，为满足人民大会堂、人民英雄纪念碑、革命历史博物馆的用料，把这里建成了国矿，年开采量达1000多万立方米。

全市现有大理岩产地十余处，如密云县银冶岭、白河涧，房山十渡前十门，昌平县崖村—香堂一带，均是贮量颇丰的各色大理岩产地。

（4）苍海桑田的见证——太湖石

太湖石简称湖石，为古代园林中的假山叠石，因最初多取之于太湖水底，故名。这种岩石乃是浸没于水中的石灰岩，经漫长波浪冲击和溶蚀，被雕刻成的嵌空的石块。它一般具有玲珑多姿、瘦骨突兀、涡洞透穴等特点，有人曾用“瘦、透、漏、皱”四字来形容它：所谓瘦，指山石形态苗条，呈迎风玉立之势；所谓透，指石的纹理贯通，笼络起皱；所谓漏，指石上有大孔小孔，漏洞相套，上下贯穿，四面玲珑；所谓皱，指石的表面有凸凹之褶皱。唐代吴融在《太湖石歌》中曾记载了它的生成和采集情形：“洞庭山下湖波碧，波中万古生幽石。铁索千寻取得来，奇形怪状谁能识。”范成大在《太湖石志》中也写道：“太湖石，石生水中者良。岁久波涛冲激，成嵌空石……”。可见太湖石的生成除波浪冲击作用外，还有水的溶蚀作用。太湖石表面润滑，显示了水的化学溶蚀特性，同时在两个溶蚀面之间，还保留了棱角残余，而有些弯曲的凹痕，则是流水沿岩石裂隙慢慢溶蚀所成。石中空穴是冲击的机械磨蚀作用与化学的溶蚀作用两种力量的联合“进攻”所形成。我国北方也有这种观赏石出产。如北京房山区就蕴藏着丰富的太湖石，被人们称为“北方太湖石”。最近，地质部门又在房山发现了一处埋藏型太湖石，面积达几平方千米。今后随着旅游业的发展，这种太湖石在现代园林中的使用量将大大增加。太湖石作为一种风景石必将成为人们日常生活不可缺少的欣赏景物。事实上，许多园林、展馆、家庭摆设的玩石中，有不少都是太湖石造型。

（5）无价之宝——生物化石

化石是保存在地层中的地质时期的生物遗体、遗骸及其活动的遗迹和遗物。按其保存特点，可分为未变实体化石、变化实体化石、模铸化石、遗迹

化石、化学化石等类型。这些化石既具有指示古代生物生存及环境演变的科学研究价值，同时又有旅游观赏功能，是一种珍贵的风景石。北京地区蕴藏有丰富的生物化石资源。

微古植物及藻类化石。这种化石主要存在于北京十三陵地区中、上元古界地层中。该地层的研究最早始于 1869 年 F·V·李希霍芬在南口等地的调查。至 1922 年 A·W·葛利普在南口灰岩中首次采到 *ColleniaCylindrica* 和 *Csinensis* 叠层石化石。1923 年地质学家田其 进一步研究了南口关沟剖面中的微古植物化石和藻类化石。以后又通过大量调查，分别在中、上元古界雾迷山组和杨庄组地层中发现了含沥青质密波纹藻叠层云岩和柱状藻叠层云岩，其中有以假裸枝叠层石—杯叠层石—锥叠层石为代表的巨厚藻礁系和主要由球形、椭球及丝状的单细胞藻类组成的藻席微生物化石群。这些多种形状的化石，均是古代藻类活动的遗迹。此外，在龙门涧张公洞附近厚层白云质灰岩的光滑表面上，也找到了大量藻类叠层石化石，它们不仅结构清晰，而且非常美丽。如果切开其石头，纵切面上便呈现出筒状、横剖面上呈现出规则的同圆心状图案。据研究，它们是生长在距今 10 亿年以前浅海中的群体生物遗迹。

大灰厂一带化石群。大灰厂地处丰台区山前带，其内分布有奥陶系灰岩、白垩系东狼沟组和大灰厂组地层以及第三系长辛店砾岩等岩层。地质学家曾在白垩系和第三系地层中，先后发现了几个化石群：一是白垩系东狼沟组层中的小型腹足类、双壳类、微体化石介形虫、鱼类鳞片和骨板以及孢粉等化石；二是大灰厂组地层中的腹足类、双壳类、叶肢介、介形虫、昆虫、鱼类等化石，其中包括著名的热河生物群典型化石——狼鳍鱼、东方叶肢介、三尾拟蜉蝣等；三是老第三系地层中的淡水腹足类、哺乳类、鱼类等。这些化石对研究各地层特征和地质时期的古气候、河湖相环境变迁具有重要的时代意义。

下苇甸—丁家滩地层三叶虫化石。为了解决北京西山寒武纪地层的划分问题，许多老一辈地质学家特别重视对门头沟区下苇甸—丁家滩地层剖面的研究。1934 年张文佑、李唐泌等首次在该地层中发现了大量三叶虫化石。三叶虫是前寒武纪初期出现的一种节肢动物，至晚寒武纪它已进入鼎盛阶段，志留纪以后逐渐衰亡，到二迭纪末完全绝灭。其种类全世界达 1 万种，在我国也有 1000 种以上。这种动物化石，对划分早古生代地层具有重要指示意义，同时又有观赏和珍存价值。

灰峪石炭—二迭系地层化石群。灰峪位于门头沟区东部，军庄之北，这里因发育有典型的上古生界石炭—二迭系剖面，为许多著名的中外地质学家所注目。他们经过多次考察，先后在灰峪采石场及东山梁的中上石炭系泥质灰岩中，发现了含有丰富的方格长身贝、石燕、海百合茎、珊瑚及舌形贝（海豆芽）的化石群。在石炭系、二迭系砂页岩中，找到了距今 2~3 亿年前的大量上古生代陆生植物化石，如脉羊齿、楔羊齿、科达树和鳞木等。此外，在灰峪村北属裂隙堆积的红粘土中，还发现了众多的大型哺乳动物化石和啮齿动物化石，如贾式獾、次兔等，共有 20 种。这些化石保存很好，既有区域地层对比意义，又有一定的欣赏价值。

周口店太平山北坡珍贵的啮齿类化石。在房山区周口店太平山北

坡，曹伯勋等科学工作者在考察中发现了一批珍贵的啮齿类化石，其种属包括艾克氏变异仓鼠、拟变异仓鼠、翁氏野兔和姬鼠等。艾克氏变异仓鼠化石过去在陕西洛川黄土底部曾发现过，古地磁年龄为 240 万年 B.P.。而周口店太平山的同一鼠类化石则产于第 12 地点和 18 地点，按华北区第四纪哺乳动物演化历史推算，它应属更新世晚期地层（距今 73~92 万年），从而建立了太平山组下更新统标准剖面。

延庆下德龙湾木化石。在延庆县千家店乡下德龙湾侏罗系后城组砂页岩地层中，发现了北京地区唯一的硅化木化石群。所谓木化石，乃指已被石化了的植物的次生木质部，其物质成分多为氧化硅、方解石、白云石、鳞灰石、褐铁矿等。这些木化石大多垂直地面出露，在方圆几平方千米范围内，约有 40 多株，最大的直径 2.5 米，小的有几十厘米，一般为 0.5~1.0 米。木化石露出地表的高度和颜色也各不相同，有的高出地表近 2 米，有的则刚刚露出地面；有的颜色为灰白色，有的则呈现灰色和褐色。在木化石的横断面上，可清晰地看到一圈圈规则美丽，疏密相间的年轮；在纵断面上，又可看到细微的纵向纹理和凹凸不平、厚约 1 厘米左右的化石树皮。经专家鉴定，这些木化石大多是裸子植物中的松柏类，至今已有 1 亿 3 千万年历史了。那时，由于燕山运动，火山喷发，成片的森林被埋入地下，在缺氧高压环境中，含有二氧化硅的地下水慢慢渗透到树木的内部，二氧化硅的分子置换了树木的有机质成分，树木的结构保存下来，有机质消失了，变成了木化石。随着地表抬升，木化石露出地表，形成了今天的出露状况。下德龙湾木化石，出露面积之大、数量之丰富、树木直径之粗在全国都是少见的，现在这里已开辟为旅游点。

周口店龙骨山北京人化石。本世纪 20 年代至 30 年代，考古工作者在房山周口店龙骨山，发现了“北京人”头盖骨、牙齿化石及其生活遗址。以后又经过半个多世纪的断续发掘，先后出土了距今 10 万年的“新洞人”和距今 1~2 万年的“山顶洞人”头骨及牙齿化石。与之同时出土的还有 100 多种脊椎动物化石。周口店猿人遗址无疑是一处丰富的世界早期人类文化宝库，它证明 40~50 万年前，人类已发展了狩猎大动物的行为，并把人类控制用火记录推到了 40~50 万年以前，对研究人类的起源，对我国第四纪地质研究的发展和完善都有重要的科学价值。周口店猿人遗址现被联合国列为世界自然和文化遗产地。

（6）旅游寻宝的对象——玩石

玩石又称观赏石。它是从自然界中采集的各种天然晶石、纹石、造像石、像形石等石质艺术品的总称。它们因有奇特的造型、美丽的纹理、鲜艳的色彩、产出稀少而又各不雷同的特点深受人民喜爱。人们可以根据其形状、纹理、色彩和质地等美学元素的组合，进行形象而生动的命名。有的玩石根本无需人力加工即可展出；有的经人工稍加点缀，便构成生动有趣的造型或造像。还有的玩石是高品位的质料，如雨花石、寿山石、玛瑙、翡翠、宝石等，它们无须特殊加工，就已达到身价百倍的境界。总之，观赏石可以按特点加以分类和造景、陈列、收藏。但基本类型不外乎造型岩石、纹理岩石、矿物晶体、生物化石、纪念石、盆景岩石、工艺岩矿等。

北京地区由于自然条件复杂，岩性种类颇多，它们在大自然的鬼斧神工雕琢下，可形成许多具有不同造型、纹理、色泽、质料的天然观赏石类。红柱石和页蜡石是两种经济价值较高的变质岩。红柱石产于石炭—二迭系炭质

页岩与侵入岩体的接触带上，西山地区所产的红柱石不仅质地很好，而且具有放射状形如菊花的花纹，故又称菊花石，奇特别致。页蜡石是红庙岭组页岩变质而成的，以产于门头沟潭拓寺赵家台的最为著名。在怀柔县黄花城南约 2 千米处的石湖峪有色金属矿周围可找到辉钼矿、黄铁矿、黄铜矿、石榴子石、石英二长岩等岩石标本。长哨营乡兰营村的矿山则以出产萤石闻名。密云县是北京郊区金属矿藏较丰富的一个区，尤其盛产铁矿，其中又以沙厂乡的北京铁矿为首。在沙厂村周围，小清河流过的河床就是闻名中外的沙厂斜长球斑状花岗岩。这种岩石在浅灰色的斜长石或暗色矿物石质的核心部位有一个或多个钾长石晶体组成的近球形的斑晶，从横切面上看，好像一朵朵球形的小花，十分有趣。昌平县西湖村的铁壁银山，以银和铁命名。至今虽未发现银矿或铁矿，但这里出产一种粉红色的玉石（京翡翠），矿物名为蔷薇辉石，是雕刻工艺品的好材料。

大家都知道南京有个雨花台，雨花台地区历史时期曾是长江的冲积物堆积的河滩，因而堆积有自上游搬运而来的各种成分岩石的砾石。在北京最长的河流是永定河，永定河在三家店出山后，也有一条古河道，在八宝山后面，从老山的北坡下面，一直到田村一带有一片方圆好几千米的砾石场。那里就是北京的“雨花台”。此外，北京故宫博物院、地质博物馆、自然博物馆展出的大量观赏石，其中不少都是北京周边地区的产品。

（7）各种岩石标本

在地质史上的不同时期，由于各种构造运动及成矿作用的影响所形成的各种矿石，或特殊构造的岩石，不仅具有观赏价值，而且是很好的科普教材。

采集岩石标本是某些旅游爱好者的另一种兴趣。初学者在采集标本之前最好准备一张附有详细的地质说明书的当地的地质图。在地质图上你可以发现石场、岩石露头以及用符号标出的重要的岩石露头。另外，你需要从教科书中获得一些有关岩石的基础知识。如果能找到一本这方面比较通俗的指南读物，将会使你事半功倍地加入采集者的行列，不过采集什么类型的岩石标本，以及成功的机率则取决于你的兴趣，你较易接近的地区的地质特征，最后也是最根本的是取决于你能否持之以恒。

地质学或多或少可以说是一部极其巨大的侦探小说。我们看到小说中的大侦探福尔摩斯、鲍罗等常常是从观赏到的一些小小迹象入手，再用每一条线索来侦破重大的案件。地质学家则试图从岩石标本上推论出这块岩石是在什么地方，在何种环境下形成的。

风景洞

1. 北京地区风景洞简介

北京地区的风景洞主要有三种类型，一是以岩溶发育为基础的溶洞，又称喀斯特洞穴；二是各类岩体崩塌洞，即在节理、裂隙、断层和重力控制下的侵蚀崩塌洞穴；三是各种崩塌的岩块，搬运到一定地段所构成的堆积型支架洞。这三种洞穴在北京地区发育的规模、特色和利用价值是有很大差别的。

一般而言，喀斯特溶洞的洞穴规模发育比较雄伟，如石花洞上下共有 7 层，总长度超过 3000 米；银狐洞上下三层，洞道总长度也有 2000 多米；至于云水洞、黄院白塔林等洞，长度均在几百米以上。洞内因岩溶作用形成的侵蚀和溶蚀景观类型比较丰富，如石花洞，不仅化学堆积物种类齐全，而且

岩溶景观造型十分奇特，成为集我国南北方溶洞景观之大成的洞穴风景博物馆，被人们誉为全国四大岩溶洞穴系统之一。据专家研究，该洞穴沉积物有5种类型、33种形态，其中常见的有石钟乳、石笋、石柱、石塔、石盾、石瀑、石帘、石幔、石梯田、石边坝、石花等；较少的形态有鹅管、穴珠、卷曲石、月奶石、石菊花、石枝、晶花等，特别是稀有的月奶石、五彩石旗、雪白的石花、奇特的石盾、珍贵的石莲、石枝等，在石花洞尤为典型。目前石花洞仅开发一、二层洞，长1362.25米，面积达13668.6平方米。上方山云水洞也是北京地区难得的一处石灰岩溶洞，洞口标高530米，洞向呈南北延伸，洞长为613米，内有7个高大的厅堂，最大者顶底高差超过60米，底面积越过2000平方米。在第二个洞厅中央耸立的一根石笋，高达38米，是国内目前发现石笋中最大者，在世界也属前列。除石笋外，还有千姿百态的钟乳石、石柱、石幔、石旗、石盾等。下英水村的银狐洞，目前不仅开发了两层旱洞，而且还有一层800米长的水洞，成为北京地区目前发现的唯一一条水洞。此洞也发育了大量盘状石葡萄、球状倒挂钟乳石及石乳景观等，其中似倒挂狐狸的方解石结晶体——“银狐”，全身透明洁白，披着密集的针状晶花，十分特殊，被专家鉴定为世界独一无二的“中国国宝”。位于周口店龙骨山东北部的黄院白塔林溶洞，主洞长250米，加上支洞总长达400米。其中最大洞厅，长约40米，宽10~20米，内存大量石笋、石钟乳、石帘、石柱等化学堆积形态。

这些著名的喀斯特溶洞，表明北京地区石灰岩溶洞是洞穴景观的主要类型。至于崩塌侵蚀洞和崩塌—堆积支架洞，在北京则多属小型洞类型，前者如怀柔县朝阳洞、鬼谷子洞；密云县云蒙山的爱国洞、黑山寺广惠洞、云峰山仙人洞等；后者如密云黑龙潭风景区的通幽洞、香山樱桃沟的白鹿洞、双石洞等。它们多发育于花岗岩和火山岩区，规模很小，为风景区的匹配景点。

除了上述天然洞穴外，北京还有不少人工开凿的洞体，大部都是历史上少数民族作为住宅或宗教界开辟的洞室。前者如延庆的古崖居，它系隋唐时期奚族人所凿，分布于两道山沟花岗岩崖壁上，共117穴，分一居室、二居室、三居室，室内有石坑、火灶、水槽、窗口、灯台、瞭望孔等。洞室和洞室之间有石阶相连。现在已开辟为“古崖居”旅游点；后者如房山云居寺石经山石经洞、海淀区凤凰岭的多处佛洞、八大处七处的还珠洞等。

北京地区洞穴在空间发育和地域分布上有很大差异，主要表现在：西山地区比北山地区洞穴数量多、密度大、规模雄伟、景物多姿。特别是喀斯特溶洞中的化学堆积景观，如石钟乳、石笋、石柱、石花、石旗、石幔……等，多半琳琅满目，姿态万千，比北山地区发育更加齐全、完善。据不完全统计，西山洞穴数量约占北京已知洞穴总数的61.8%；北山地区仅占38.2%。这是由于北京地区两个一级地质构造单元间的古环境差异所造成的。在同一构造单元内，洞穴空间分布密度和景物发育程度也有明显差别，如西山百花山向斜两翼，沿大石河、周口店河、永定河洞穴多发育于厚层质纯、节理粗大的易溶蚀的奥陶系灰岩中，比拒马河中、上元古界蓟县系、长城系等不易溶蚀的含燧石条带的白云岩、白云质灰岩溶洞发育好。尽管拒马河流域的十渡地区也有不少洞穴，但一般规模小，洞景发育远不如石花洞、孔水洞、银狐洞、白塔林洞。

2. 喀斯特溶洞的成因

北京地区喀斯特溶洞所以有上述空间差异，其基本控制因素是构造和岩

性。其它因素如地貌、气候、植被、土壤等，虽然也有影响，但作用不很明显。下面着重从地质构造和岩石性质两个方面分析一下北京喀斯特溶洞发育的形成过程：（1）地质构造对喀斯特溶洞发育的控制作用

北京喀斯特洞穴的发育一般受整体和局部两种构造因素的影响。所谓整体构造因素指大范围的全局性的地质构造系统。北京喀斯特溶洞主要发育于西山百花山向斜两翼，在漫长的地质历史中，西山和北山既经历过大幅度的下降，接纳了可造就喀斯特溶洞的巨厚的碳酸盐岩，又产生过剧烈的造山运动，使溶洞能够在下降或上升两种构造运动中，获得物理、化学性质的侵蚀和堆积条件，特别是中生代以燕山运动为主的构造变动，形成了以百花山—髻髻山—妙峰山向斜，走向大约为北东 70° 左右，两翼为由新到老依次排列的沉积岩层，其中有可发育为喀斯特溶洞的可溶性盐岩，如灰岩、白云岩、白云质灰岩、硅质白云岩等。在北京地区出露总面积达2900平方千米。其中以燕山沉降带向斜构造东南翼面积最广，因此北京喀斯特溶洞大体沿着东南和西北两条碳酸盐岩出露带呈带状分布格局。如东南翼中著名溶洞云水洞、猿人洞、石花洞、孔水洞、银狐洞、西洞、仙人洞；西北翼由于远离京城，交通不便，尚缺少对其进行系统考察，所以至今发现的洞穴不多。目前已知的龙门涧的藏剑洞、遁佛阁、张公洞、千佛崖等，规模均很小。洞穴发育的局部构造因素指某些小规模断裂构造。地下水沿这些局部性断层破碎带溶蚀、侵蚀和重力崩塌，造成喀斯特洞穴。如云水洞，就是沿一条大体呈南北走向的断层线发育而成的大型溶洞。

（2）岩性对喀斯特溶洞发育的影响

岩性对洞穴发育的空间差异影响也很大。一般而言，北京地区下古生代奥陶纪灰岩、白云岩，由于岩层厚度大、质纯，含泥质、硅质和燧石条带杂质少，节理粗大，水流通道条件好，溶蚀侵蚀作用比较充分和强烈，因此形成的溶洞不仅洞体规模大，而且有多种类型的化学沉积景观，如石花洞、银狐洞、白塔林洞等。而含杂质较多的中、上元古界可溶性盐岩类则景观发育不太好，洞穴数量也比前者少得多。可溶性岩类厚度越大，组成成分越纯，再加之其他因素的综合作用，洞穴的喀斯特化过程和现象越强烈，溶蚀率也越大，因此洞穴发育也最充分。反之则较差。

各种喀斯特地貌及洞穴堆积的景观鉴赏及形成原因，本书因篇幅所限无法给予介绍，但这些都是十分有趣的知识，有兴趣的读者不妨在游览之前先拜读一下有关的书籍。

北京喀斯特溶洞发育的时代，大体可分6个时期：

北台期溶洞。即距今约2000多万年的老第三纪。这时形成的洞穴多为残留的穿洞形式保留下来，海拔多在700~800米高度。如上方山摘星坨峰上的朝阳洞，洞口海拔732米；密云金山岭长城下两个穿洞，海拔约800米左右；房山区史家营乡莲花山圣米石堂穿山洞，海拔大体也在这一高度。

唐县期溶洞。时代大约相当于距今600万年左右的新第三纪。这时由于地壳抬升，侵蚀基准面下降，在地表形成稳定的夷平面，地下则发育了以水平洞穴为主要形式的溶洞群。海拔高度一般在600~700米左右，如上方山云水洞、史家营乡清土涧东洞升，侵蚀基准面下降，在地表形成稳定的夷平面，地下则发育了以水平洞穴为主要形式的溶洞群。海拔高度一般在600~700米左右，如上方山云水洞、史家营乡清上涧东洞和西洞、密云番了牌乡朝阳洞、门头沟区戒台寺西侧诸洞等。

晚上新世和早更新世溶洞。时代大约距今 500 ~ 200 万年左右。这时由于地壳的继续抬升，随侵蚀基准面下降，形成了一系列海拔为 200 ~ 300 米的溶洞群，如密云县白道峪神仙洞、昌平县下庄洞、房山周口店白塔林洞、下英水银狐洞、猿人洞、石花洞、孔水洞、清土涧新洞等。

更新世中晚期至全新世溶洞。这一阶段除少部分洞穴，如孔水洞、银狐洞的最下层等处于侵蚀基准面上为包水洞外，其余洞穴都已变成包气带洞。岩层中的裂隙水在洞穴不同部位渗出，形成了多种多样的化学堆积景观。据有关文献研究，其时代多在 30 ~ 40 万年左右。如上方山云水洞的石笋发育年龄为 30 万年。

3. 北京郊区主要的溶洞景观

北京地区溶洞数量很多，我国古代京城居民很早就对它们进行了观察和研究。据史书记载，仅大房山一带就有大小溶洞 90 多个，记录和开发较早的溶洞有万佛堂、石佛洞（今石花洞）、云水洞、藏经洞等。距今 1500 年前北魏时代著名的地理学家酈道元就在《水经注》中写道：孔水洞“东北洞开，高广四五丈，入穴转更崇深。穴中有水……”。表明那时人们对其已很重视。至隋唐时期在洞口又修建了“仙人玉堂”——万佛堂。1981 年北京文物局考察该洞，发现其卷洞尽头石壁上有两尊石雕佛像，并有《莲花经观世音普门第二十四品》刻经。1982 年又在孔水洞龙潭中发现 1200 年前的青铜“金龙”7 条。这些长约 20 厘米、造型古朴刚劲的金龙，完好无损，光彩夺目。据鉴定可能为唐代皇帝因崇尚道教，派人三次入穴投放金龙玉璧，用以祈福。孔水洞口依山而建的宏伟建筑乃唐大历年间，由比丘号溪老人创建，现在堂内还遗存有长方形汉白玉石雕 31 块“文殊普觉万菩萨法会图”。石佛洞地处河北庄乡南车营村。据传此洞在明代就已被发现，并在洞口处建庙雕佛，一度香火很盛。后来庙宇被火焚毁，仅在洞中留一石佛。云水洞在上方山兜率寺西南，据史载发现于 1200 年前，后来曾在洞口修建了大悲庵殿，其内遗存的明代壁画，笔调细腻，色彩明快，具有较高的艺术研究价值。藏经洞位于云居寺石经山上。此山有 9 个洞穴，内藏隋唐石经板 4000 多块。这些石经与云居寺南塔地穴中发掘的辽代以后石经 10082 块，共同构成我国唯一的一处石经博物馆，经文包括《华严经》《法华经》《涅槃经》等。石经山藏经洞是在白云岩层发育的天然岩洞基础上，经人工开凿而成，是天然溶洞与人工开凿相结合的洞穴利用典范。

近十多年来，随着现代旅游业的发展和人们对洞穴旅游资源利用的需求，北京地区喀斯特溶洞发现的数量越来越多（见表 7）。北京市对以往已利用的洞穴进行了全面探测，结果发现了一批景观品位很高的洞体，如位于平谷县黄松峪乡黑豆峪村南发现的京东大溶洞，面积达 2 万多平方米，内有 8 大景区，洞穴堆积景观近百处。这些都给北京地区洞穴旅游开辟了广阔的前景。

表 7 北京郊区主要的溶洞

所在区县	洞穴名称	位置及概况	围岩性质
房山区	石花洞	河北庄乡南车营村。明代在洞口建有寺庙，总长 3000 米。	奥陶纪灰岩
	下朝阳洞	河北庄乡三福村北 1000 米。	奥陶纪灰岩
	张良洞	河北庄乡三十亩地西北 7500 米。	奥陶纪灰岩
	东洞	史家营乡清土涧南 1000 米东山上。为穿山洞，93 米。	奥陶纪灰岩
	西洞	史家营乡清土涧南 1000 米西山上。为水平洞穴，260 米。	奥陶纪灰岩
	东石塘	史家营清土涧南 1500 米。	奥陶纪灰岩
	仙人洞	史家营乡金鸡台南。阶梯状下延，230 米。	奥陶纪灰岩
	新洞	史家营乡清土涧南 800 米沟内。有地下瀑布。	奥陶纪灰岩
	横岭圈洞	霞云岭乡北直河东南 1500 米。	蓟县系雾迷山组灰岩
	银狐洞	佛子庄乡下英水村。长 2000 多米，水洞长 800 多米。	奥陶纪灰岩
	白塔林洞	周口店乡黄院。长 250 米以上。	奥陶纪灰岩
	蝙蝠洞	霞云岭乡西合村南 1500 米。	蓟县系雾迷山组灰岩
	老道洞	霞云岭乡四马台村北 2000 米。	蓟县系雾迷山组灰岩
	宇洞	霞云岭乡北堂口村西南 2000 米。	蓟县系雾迷山组灰岩
房山区	圣米石塘洞	史家营乡柳林河村莲花山。穿山洞。	奥陶纪灰岩
	蝙蝠站石堂	蒲洼乡芦子水村南 2000 米。	蓟县系雾迷山组灰岩
	小青塌石堂	蒲洼乡芦子水村南 2000 米。	蓟县系雾迷山组灰岩
	溶洞	蒲洼乡义和村东 5000 米。	蓟县系雾迷山组灰岩
	老矿洞	十渡乡东太平村里北湖。	蓟县系雾迷山组灰岩
	三青洞	六渡乡王春铺村北 500 米。	蓟县系雾迷山组灰岩
	西一洞	六渡乡王春铺村北。	蓟县系雾迷山组灰岩
	黄老洞	六渡乡王老铺村西 2000 米。	蓟县系雾迷山组灰岩

(续)

所在区县	洞穴名称	位置及概况	围岩性质
门头沟区	仙人洞	军庄乡灰峪北 1000 米。	奥陶纪灰岩
	观音洞	永定乡秋波南 500 米。	奥陶纪灰岩
	片晃昏人洞	色树坟乡韭菜园。	奥陶纪灰岩
	龙王庙山洞	色树坟村王单村西南 1300 米。	奥陶纪灰岩
	臭水坑大洞	妙峰山乡桃园。	奥陶纪灰岩
	立石窟银洞	青白口乡珠窝村，东北 1700 米。	奥陶纪灰岩
	东港沟大石堂	齐家庄东南 2700 米。	奥陶纪灰岩
	太古洞	永定乡秋波西。	奥陶纪灰岩
	庞涓洞	永定乡秋波村西。	奥陶纪灰岩
	孙膑洞	永定乡秋波村西。	奥陶纪灰岩
昌平区	纯阳洞	永定乡秋波村西。	奥陶纪灰岩
	藏剑阁	清水乡燕家台村北龙门涧。	蓟县系雾迷山组灰岩
	张公洞	清水乡燕家台村北龙门涧。	蓟县系雾迷山组灰岩
	千佛崖	清水乡燕家台村北龙门涧。	蓟县系雾迷山组灰岩
	龙滑洞	昌平城北。	蓟县系雾迷山组灰岩
	仙家洞	老峪沟禾子涧。	蓟县系雾迷山组灰岩
	清凉洞	崔家乡八家村。	蓟县系雾迷山组灰岩
	观音洞	十三陵乡德胜口。	蓟县系雾迷山组灰岩
	潮源洞	上苑乡上西市。	蓟县系雾迷山组灰岩
	下庄洞	上庄乡下庄村南西沟。	蓟县系雾迷山组灰岩
	卧虎洞	昌平虎峪风景区。	花岗岩
	白虎洞	昌平虎峪风景区。	花岗岩
	天桥石洞	昌平虎峪风景区。	花岗岩
	寒崖洞	昌平县阳坊乡驻蹕山。	花岗岩
	垂石洞	下庄乡银山铁壁。	闪长岩
	朝阳洞	下庄乡银山铁壁。	闪长岩
	水帘洞	下庄乡银山铁壁。	闪长岩
怀柔县	龙牙洞	黄坎乡黄坎村西 500 米。	蓟县系雾迷山组灰岩
怀柔县	鬼谷子洞	琉璃庙乡七道峪。	花岗岩
	天华洞	沙浴乡铁矿峪。	蓟县系雾迷山组灰岩
	朝阳洞	碾子乡西北。	花岗岩

(续)

所在区县	洞穴名称	位置及概况	围岩性质
密云县	神仙洞	卸甲山乡白道峪村南小山上。	蓟县系雾迷山组灰岩
	坡头沟	新城子乡坡头村。	蓟县系雾迷山组灰岩
	溶洞	卸甲山乡小石尖村。	蓟县系雾迷山组灰岩
	朝阳洞	番子牌乡。	蓟县系雾迷山组灰岩
	广惠洞	卸甲山乡白道峪东北。	花岗岩
	菩萨洞	不老屯乡燕落寨云峰山。	花岗岩
	爱国洞	石城乡云蒙山莲花瓣。	花岗岩
	阴凉洞	石城乡黑龙潭景区。支架洞。	花岗岩
	司马台长城洞	司马台金山岭长城下。穿山洞。	蓟县系雾迷山组灰岩
	金银洞	乐政务乡杨家会。	蓟县系雾迷山组灰岩
	孟良洞	峪口乡胡营。	蓟县系雾迷山组灰岩
	溶洞	靠山集乡将军关。	蓟县系雾迷山组灰岩
	平谷县	天门洞	朝庄乡郭家屯北。
魏家湾洞		熊耳寨乡魏家湾。	蓟县系雾迷山组灰岩
地穴		镇罗营乡北小峪村北。	蓟县系雾迷山组灰岩
溶洞		熊耳寨乡东长峪村东。	蓟县系雾迷山组灰岩
溶洞		黄松峪乡大东沟村北。	蓟县系雾迷山组灰岩
京东大溶洞		黄松峪乡黑豆峪村。	中元古界长城系高于庄组灰岩
金鱼洞		金海公园锯齿崖上。	蓟县系雾迷山组灰岩
鸽子洞		金海公园锯齿崖上。	蓟县系雾迷山组灰岩
董葛洞		金海公园锯齿崖上。数十米深。	蓟县系雾迷山组灰岩
通天洞		金海公园锯齿崖上。	蓟县系雾迷山组灰岩
神仙洞		金海公园锯齿崖上。	蓟县系雾迷山组灰岩
牛鼻子洞		金海公园锯齿崖上。	蓟县系雾迷山组灰岩
回音洞		湖洞水风景区内。	长城系常沟组石英岩
延庆县	九连洞	龙庆峡风景区内。	蓟县系雾迷山组灰岩
	三岔河洞	龙庆峡风景区内。	蓟县系雾迷山组灰岩
	滴水壶	沙梁子乡照山洼。	蓟县系雾迷山组灰岩

第二节 水体景观

水是自然界中最活跃的物质，它也是塑造地景的基本景观要素。俗话说山是形，水是神。古人云：“山因水而活。”地表没有水，就没有生命，就不能使人产生灵动感。所以许多美丽的风景都要靠水去美化、蕴涵、点缀和哺育。水景包括众多景观类型，如海洋、江河、涧溪、瀑布、湖荡、清泉等等。

风景河

风景河与风景谷相辅相成而又互相区别，是两种观赏角度不同的风景实体。风景河指具有观赏价值的常年水流的河道或河床风光。它因有水的点缀和烘托，形成了以水景为主体的风景体系，与以河谷地貌形态为主景的风景谷别是一番风味。

1. 河之美

风景河是陆地水景中最重要的观赏实体，它的美学功能包括：

形态美。风景河像条条银带，或流贯平原，或穿越山峦，忽宽忽窄，或曲或弯，构成了一种特殊的地理风韵和形态。其中平原风景河多静态景象，河道曲折有序，宽窄相间，辅以沙滩岛洲，岸柳竹影，别有一番韵味和趣味。山地风景河因落差大小不一，多形成以动态水景为主、动静互相转换的观赏空间。若再辅以湍流飞瀑或漂流船只，更显示出一种山光水色的交融美。

水影美。水是无色透明液体，万物落入其中都会映出倒影。山、石、树、花乃至白云、蓝天、桥梁、建筑等，都会在河水中形成美丽的动影。水上水下、岸上岸下、桥上桥下，实物虚影彼此辉映，构成一幅美不胜收的观赏图画。

涛声美。河川受外力冲击或者自上而下流动，均会发出各种美妙的声响。这种涛声通过人的听觉器官，就会形成一种听觉美。

水色美。水本身是无色的，但是透入水中的光线，受水中悬浮物及水分子的选择吸收和选择散射等合并作用，则可呈现出千妖百媚的色彩，这是构成水景美的重要内容。我国许多河川都有不同的水色，如四川九寨沟，红、橙、黄、绿、青、蓝、紫样样俱全。望去真令人眼花缭乱，美若银河坠地，彩带飞旋。

观赏河川之美还可与其所经地理环境融合起来，从整体上加以阔眺。要运用多种美学观赏原理，从不同时空角度进行观赏。高处观河川，可看其势；低处观河川，可看其质，包括水色、水质、水的透明度、水的涟漪美。

2. 北京河流概貌

北京是一个缺水的城市，北京的风景河虽远不如长江、黄河之浩大，也不似我国南方河川那样秀美。但也有其特殊的北方风韵和观赏价值。在明清时代，京城近郊在自然风景河道基础上，经过某些人工改造，曾形成过几条优美的河川风光带，给古代京城居民带来了不可多得的景趣。其中最引人注目的是开挖于金代，南北联系着昆明湖和城内什刹三海的长河。该河又名玉河，其源头是被称为燕京八景之一的“玉泉”和西湖（今昆明湖）。它由昆明湖绣漪闸流出后，向东南经南、北海淀及下游的长春桥、麦庄桥、广源桥、白石桥、高粱桥，最后注入什刹三海。全长 5.8 千米。整个长河两岸，水田

棋布，寺庙林立，园囿相间，风景如画。从广源闸至高梁桥一段，长河两岸更为优美，当时京民除游览沿岸万寿寺、大真觉寺、极乐寺、巡河厂等寺庙外，还可观赏该河水景及各类园景，构成明清时代京城最大的春游、秋游之风景走廊。据《长安客话》载，在高梁桥一带，“水急而清，鱼之沉水底者鳞鬣皆见。春时堤柳垂青，西山朝夕设色以娱游人。都城士女藉草班荆，曾无余隙，殆一佳胜地也。”《宸垣识略》亦云：“水从玉泉来，三十里至（高梁）桥下。夹岸高柳，丝垂到水，绿树紺宇，酒棋亭台，广庙小池，荫爽交匝。岁清明日，都人踏青游者以万计”。《日下旧闻考》又云：高梁河两侧大多为别墅和寺庙，“低昂疏簇，绿树渐远，间以水田，界如云脚下空”。总之，明清时期，以长河为代表的风景河是“杨柳夹道，带以清流，洞见沙石。佛舍傍水，结构精密，朱户粉垣，隐见林中者，不可悉数”（《日下旧闻考》）。今日，长河大部已没于现代都市高楼大厦之中，但它给北京人留下了一段不可磨灭的史迹，记载着风景河在北京历史上曾发挥的独特的观赏作用。

北京周边地区的大小河流，大约有百余条，统属大清河、永定河、北运河、潮白河、蓟运河五大水系。依河川风景性质而言，它们的中下游大部属平原风景河；上游多山地风景河，且多优美的风景支流河段。现将五大水系的风景河段分别评述如下：

（1）大清水系风景河——拒马河和大石河

拒马河发源于河北省涞源县的涞山，向东北流，至涞水县西北转向东流，并于都衙口附近进入本市房山区西南部。后在张坊附近分为南、北拒马河，流出北京市，最后于河北省与白沟河汇合后称大清河。拒马河流经北京市的一段，属大清河的上游地段，流域面积为 2219 平方千米，占全市总面积的 13.2%；平原流域面积 604 平方千米，占流域面积的 27%。这一段地处黄土高原东缘，太行山脉的东麓，河水在中山、低山峡谷中流动，河床下切作用剧烈，冲沟发育，加之暴雨较多，河床比降又大，故地表产水量非常丰富，水质也较好。拒马河沿途切穿中、上元古界白云质灰岩，依岩层节理的转折方向，形成曲折蜿蜒的峡谷，谷底多深潭急滩，水色清碧见底，河鱼鲜嫩而无土腥气味，是一条质量上乘的风景河段。近年经房山、涞水等县区开发，已形成一条长达百余千米的风光旅游走廊。在涞水为野三坡国家风景名胜区，在北京房山区为十渡风景区。拒马河除风景主河道外，还有一条重要支流——大石河，构成本市西南一条重要风景河川。大石河发源于百花山南麓，在山区有峪子沟、大堰台沟、白石口沟、中窖沟、南窖沟等注入，向东流至漫水河出山进入平原，沿途接纳了马刨泉河、周口店河、夹括河，在东茨村注入北拒马河，全长 120 千米。此河大部流经石质山区，深切西山中、上元古界蓟县系和青白口系及古生界寒武、奥陶纪地层中，岩溶景观发育，河水渗漏无常，地下形成众多的溶洞群体。

（2）永定河水系的风景河——永定河、清水河和妫水河

永定河是由洋河、桑干河和妫水河于官厅水库汇集后形成的一条切穿西山的大型风景河谷。洋河发源于内蒙古高原南缘和山西省阳高县境内。桑干河发源于山西宁武县管涔山北麓的桑干泉。妫水河发源于延庆县黑汉岭西北的大吉祥。三河汇入官厅水库后进入门头沟区，始称永定河。该河流经西山峡谷，沿途接纳了湫河、清水河、下马岭沟、清水涧、苇甸沟、樱桃沟等支流，于三家店进入北京平原。后经丰台、房山、大兴等区县，在石佛寺附近

流入河北省，最终注入海河。永定河在本市的流域面积为 3168 平方千米，占全市面积的 18.9%，其中山区为 2491 平方千米，占流域面积的 79%；平原为 677 平方千米，占流域面积的 21%。永定河在本市总长度为 165.5 千米，其中山峡段占 110 千米。天然落差 340 米，平均坡降为 0.34%。永定河上游因属黄土高原切割区，水土流失现象比较严重，因此河水含沙量很大。据 50~60 年代连续 13 年观察，在官厅至三家店段，平均输沙率为 27.3 千克/秒，输沙量为 86.1 万吨。在未修官厅等水库之前，其含沙量和输沙量要比上列数字还要大。因此永定河在历史上是一条“善决、善徙”的“无定河”。特别是在三家店以下，地势变缓，水流减慢，所带泥沙大量沉积，河床淤高，形成了卢沟桥以下的“地上河”景观。河床摇摆不定，泥沙堆积成丘，被人们称为“浑河”、“小黄河”。在 1949 年之前的 200 年内，平均每 3 年洪水泛滥、决口一次。解放后因中上游修建了水库，河道已变为干河。永定河虽然有上述河道特点，但是它至今仍不失为北京地区最大的一条风景河。特别是它经流的山峡段，岸域山势雄伟，山坡陡峭，谷深岸窄，水在峡谷中迂回前进，形成了潭滩相间、水清石露的优美河床景象。其中许多地段被石坝拦蓄，造成串珠状水面，是进行水上游乐活动和漂流活动的好地方。现在开发的几处风景区，如官厅大坝下面的永定河漂流、珍珠湖度假村、京西第一漂等，都是利用这种风景水体的榜样。永定河在雁翅以下落坡岭至三家店段，河水切入上苇甸穹窿和九龙山向斜之间，两岸岩层为寒武、奥陶系灰岩，节理发育，溶洞颇多，形成一段以洞穴、峡谷为特色的风景走廊，但目前尚待开发。此外，永定河的重要支流清水河，是一条发源于灵山和百花山的典型峡谷型风景河。它流经的斋堂盆地及水库区，是以水景、峡景、山间盆地景为特色的风景区。永定河的下游 65 千米平原河段，由于近年在大兴、房山种植了大面积的果木林，加上两岸原始性冲积沙丘，将发展成富有特色的沙地观光农业旅游区。大兴县目前正在设计和建设永定河百里长堤公园。在丰台区的卢沟桥，目前也在计划利用永定河干河道，通过引水，恢复清代燕京八景之一——“卢沟晓月”之景。

（3）北运河水系的风景河——温榆河和北运河

北运河是京杭大运河的北段，在历史上是漕运粮食的水道。其上源为温榆河，位于通县北关闸以北。该河由东、北、南三条沙河汇成，其中东沙河汇集的有燕山南麓的各水流，包括德胜口沟、碓石口沟、上下口沟、老君堂沟等；北沙河汇集的有北山和西山各水流，包括高崖口沟、柏峪口沟、白羊城沟、兴隆口沟、狻猊沟等；南沙河发源于海淀区寨口村附近的周家巷沟。三条沙河分别在沙河镇一带注入沙河水库，流出后始称温榆河，并先后接纳了孟祖河、葡沟、清河、坝河、通惠河、小中河等水流。温榆河过通县后则改称北运河，向东南又有凉水河、大羊坊沟、肖太后河、玉带河等水汇入，最后在天津红桥注入海河，全长约 200 千米。北运河水系在本市流域面积为 4423 平方千米，占全市面积的 26.3%，其中山区 1000 平方千米，占流域面积的 23%；平原 3423 平方千米，占流域面积 77%。在北京地区居各水系平原流域面积之首。温榆河—北运河水系，虽属平原河流，并有相当部分属人工挖掘，但不少地段河面开阔，水量充沛，两岸又有杨柳等护河林带，经开发后可形成有特色的平原田园风光和农业观光区；在通县之南，可开发运河源头文化遗址公园及水上活动项目。从某种意义上讲，它距市区近，水量又较稳定，与两岸农业景观易于组建成城郊田园型风光带。

(4) 潮白河水系的风景河——潮河、白河及其支流

潮白河主要由两大支流——潮河和白河构成。潮河发源于河北丰宁县草碾沟南山，向南流于古北口附近进入本市密云县，之后又接纳了安达木河、清水河，注入密云水库。此河河谷宽展，水清滩多，是北京连结东北及内蒙古的天然风景走廊。白河发源于河北沽源县大马群山东南，经赤城县于白河堡附近入北京，沿途在延庆、怀柔、密云县分别有黑河、渣汰河、天河、汤河、琉璃河等汇入，至张家坟东南注入密云水库。此河横切北京北部山地，两岸悬崖绝壁，峡道幽深雄险，既是京北一条天然屏障，也是拥有众多景点的风景走廊。其内许多河段可以筑坝截水，或开辟成娱乐水面，或组建漂流河段，并与两岸自然风景相结合，架构成串珠状峡谷风景带。这一段目前已开发或即将开发的有白河堡水库、下德龙湾木化石群、天仙瀑、清凉谷、京都第一瀑、黑龙潭等风景区。潮河、白河流出密云水库后，分别向西南或南径流，至河槽村汇合后，始称潮白河。然后向西南流到牛栏山东侧纳入怀河，在顺义县赵庄南纳入箭杆河，在通县大沙务以东流出北京市，最后经潮白新河入渤海。该水系在本市的流域面积为 5613 平方千米，占全市面积的 33.4%，其中山区 4605 平方千米，占流域面积 82%；平原 1008 平方千米，占流域面积的 18%，是北京地区流域面积最大的水系。潮白河在密云水库以上称上游，水库以下至苏庄段称中游，苏庄以下称下游。在北京地区除上游为“V”形风景谷外，中、下游因地势平坦、低洼，河床平均坡降很小（0.11%），故泥沙堆积成为河道主体地貌形态。沿岸有广阔的河漫滩和沙洲，经几十年绿化，已形成面积达数万亩的防护林带，树种以杨、柳、刺槐等为主。目前在顺义潮白河共青林场已开发成绿色度假村。苏庄以北分别建成几道橡胶坝，形成了带状宽阔水面，经规划已建成森鑫森林公园。潮白河必将成为京东最大的一条风景走廊。

(5) 蓟运河水系的风景河——错河和沟河

蓟运河水系在京东主要有两大支流：一是沟河，发源于河北省兴隆县长城黄崖关北，几经周折，于泥河村附近进入本市平谷县，汇入海子水库。在水库以下向西流，沿途又纳入将军关石河、土门石河、黄松峪石河、北寨石河、鱼子山石河、豹子峪石河等支流。二是错河，发源于平谷县西北和北部山地，向东南径流接纳了众多小溪后，于平谷县城西南前芮营附近与沟河相汇，向南再纳金鸡河于马坊东南流出北京市，并先后经三河市及天津宝坻县、芦台、汉沽等地注入渤海。此水系在本市流域面积为 1377 平方千米，占全市面积 8.2%。其中山区 869 平方千米，占流域面积的 50.04%；平原 688 平方千米，占流域面积 49.96%，是北京流域面积最小的水系。本流域北、东、南三面环山，构成半封闭型盆地。地势北及东北高，西南低，山地属侵蚀构造低山地形，沟谷纵横，多峭壁，植被生长较好，故许多山地河谷均具有多种风景地域。目前，主要开发的景点全在支流上，如湖洞水、京东大峡谷、金海湖公园等。本区内平原河道由于水量丰沛，蜿蜒曲折，再加上两岸林木茂密，也具有发展漂流和田园等游览项目的优势条件。

风景湖

风景湖包括天然湖泊和因多种功能而由人工修筑的水库、池塘等。它们有的身居山间，被青峰环抱；有的静卧原野，一片烟波浩淼。天然的湖光丽

质，如一颗颗光彩夺目的蓝宝石、一面面清澈剔透的明镜。

1. 风景湖的魅力

风景湖的魅力，在于它比河流更具备形、影、声、色等观景要素。

湖形指湖库的平面形态。由于湖泊所处的地形部位和成因不同，湖泊形状有多种多样，有构造湖、火山口湖、堰塞湖、冰川湖、岩溶湖、风成湖、海迹湖等。北京地区在远郊区的山区修筑有许多人工水库，在库区地形的挟持和环抱下，呈现出不少奇特的湖形景观。如延庆古城水库、密云遥桥峪水库、沙厂水库、半城子水库等，其水体长度往往大于宽度的数倍、数十倍。水面呈线状随山峦蜿蜒曲折地变幻。又如密云水库、怀柔水库、海子水库、崇青水库、十三陵水库等，因处于浅山区或丘陵区，周围地形比较开阔，故水面比较广袤、敞旷，大有海阔天空之气势。密云水库水面达 188 平方千米，远眺简直就是一个“巨海”。湖周围青山环绕，湖中岛洲错列。登上水库西侧五座楼山观看，水库岛礁景观，大有浙江淳安千岛湖之造型，故被命名为“北方千岛湖”。可见，风景湖的水体，多依环湖地形变化而在不断地改变着其平面形态和岸线弯曲度。这种随地形而变化的湖泊或水库，是游客观赏的一个重要景观因子。

湖影即指湖泊或水库的情影丽姿。湖泊是一泓清水，由于多种原因使其具有不同的透明度。在天然湖泊中，其透明度往往与湖水泥沙含量、生物繁殖程度以及它对光的吸收和散射状况有关。如太湖透明度从 0.15 米至 2 米不等。湖水的透明度直接影响水中倒影的清晰度。我国许多湖泊就是因为透明度高，博得了古今名人的赞赏。如新疆准噶尔盆地与伊犁河谷交界处的断陷湖赛里木湖，其透明度高达 12 米以上，被人们称为中国内陆水体最清澈的湖泊。人们赞美它是山青如洗，水秀如蓝，浪涛和松涛共鸣，草色和蓝天竞翠。北京地区不少湖泊和水库，其透明度也是很高的。如站在颐和园昆明湖东岸西望，清碧的湖水把西堤、玉峰、西山等几个层次的景色都映照出来，这种倒影效果大大强化了昆明湖的借景作用。

色彩变幻是衡量风景湖的重要观赏尺度。我国许多湖泊（含水库）就是因为有奇妙的水色变化现象，而赢得了人们的高度赞赏和评价，成为美的象征。如太湖的黄绿色；黑龙江省镜泊湖的湛蓝色；扬州瘦西湖的淡绿色；南京莫愁湖的浅绿色；青海高原上的鄂陵湖里青蓝色，扎陵湖则呈灰白色；四川九寨沟高原湖泊有蓝、黄、橙、绿、紫等多种色彩。这些湖泊为什么会有不同的色彩？究其原因主要和水的深浅、泥沙含量、水生植物繁衍程度、有机质多寡以及水对光的吸收与反射等息息相关。此外，湖水颜色与气候的日变化、季节变化也有很大关系，它可随季节转换出现不同的色彩，实际上仍是上述因素在时间上相互组合造成的。如江苏淀山湖，冬季比较混浊，三月变清，六月后碧绿，清澈见底；还有的湖泊一日出现灰、蓝、黑几种颜色。

北京的湖泊，越接近城市，湖水受城市排水畅通性及居民的生活污水影响，湖水的富营养化程度越显著，因此水的颜色多呈黄绿色，缺乏那种天然大湖泊的碧蓝、碧绿等丽质。只有水面较大、较深、治污状况较好的郊外湖泊，如崇青水库、雁栖湖、金海湖等水色比较清静、色碧，是游人赏湖玩水的好地方。北京远郊区的湖泊与水库，也依湖泊范围、面积大小、深浅、周围环境的影响，呈现出多种水色变化，如龙庆峡古城水库的水色呈褐绿色，遥桥峪雾灵仙湖呈碧绿色，而密云水库一天内出现浅蓝、灰白、蓝绿等几种变化。阴、晴、半阴晴天气观水，色彩还会有瞬间变化。

湖泊水声是一种观水时所获取的听觉美学类型。它系气候变化下，由于水体运动或与周围岸壁相击所发出的浪涛声。这种声韵浑厚、清脆、富有节奏，给人以特殊的美享受。一般而言，这类听涛佳点多出现在山岳中的天然湖泊之滨，特别是湖岸陡峭、石块散列或有天然洞龕的岸域，水在风力推动下，有节奏地打向岩岸，进入洞龕，发出的声音尤为悦耳，而且声音有高低、浑脆等多种变幻。如果周围再有较多的青松翠柏，这种击水声、松涛声交融一起，必将获得更好的听觉美感。北京地区听涛佳地主要在密云水库、雁栖湖、金海湖、沙厂水库、遥桥峪雾灵仙湖等处。

上述几种风景湖的美学观赏要素，给北京地区增添了丰富的水景内涵。北京众多的水库，除少数属供城乡居民作为饮用水源，而不能在水上直接开辟旅游活动外，大多数天然或人工湖都可以用于开发水上旅游活动，如开展划船、跳水、游泳、跳伞以及水下活动等。水库周围还可开辟为疗养度假区。

2. 北京周边风景湖简介

北京西北地区水源充足，湖泊、沼泽纵横，具有造园优越条件。古代封建统治者曾经利用这些风景湖建造皇家园林。据史籍记载：辽、金时期封建统治者就开始在这些水质清冽、水草丰美的风景湖畔广建行宫别苑。至元、明两代，京城西郊已发展成为风景游览胜地。到了清代更是大兴土木，把西郊推向前所未有的园林繁荣高峰。

可是随着时间推移，沧海巨变，时过景迁，北京地区的天然湖泊渐渐减少，有的面积大缩，有的则完全从地表消失。如辽金时代在今通县南部的延芳湖，曾是一个水面辽阔、方圆数百里的风景湖，湖中水禽成群，菱芡、芦苇丛生，统治者每年都来这里光顾、游玩、打猎，寻欢作乐，为此，还特意在湖区设置了灤阳县。以后由于河流携带的泥沙沉积，湖面逐渐缩小，从一个大湖离析成四五个小湖。到清代乾隆年间，这些小湖相继干涸，成了大片低洼地。

新中国成立后，政府大力整治水患，将贫苦市民聚居地的臭水坑、排水沟开辟为湖泊。随着城市的发展建设和美化环境，又充分利用洼地、砂石坑扩建湖泊。这样全市共有湖泊 30 处，水域面积为 9.74 平方千米。这些湖泊，大部都位于市区。在周边地区因天然或人工相结合形成的湖泊主要有昆明湖、北展后湖、圆明园湖、砂子坑、水碓湖、南湖渠湖、安家楼湖、窑洼湖等（见表 8）。颐和园昆明湖是北京近郊区最大的天然湖泊，后经人工改造形成今日面貌。此湖在夏商时代，还是永定河的河床。到了西周，永定河向南摆动，昆明湖一带则成为地下水溢出带。由于地势低洼，聚而成湖，并溢而流向今清河。当时湖泊周围，生长着大片茂密的芦苇，后来随着劳动人民的开发，形成一片水田稻乡、荷蒲菱芡、涉禽水鸟聚集的景色。金代时为解决闸河（通惠河）的水源，才将昆明湖和玉泉山水引向中都城，这是昆明湖的首次济航。到了元代，昆明湖改称瓮山泊，为解决漕运水源，它接纳了由昌平白浮泉引来的水，形成白浮泉的一个蓄水池。明初，瓮山泊改名西湖，又叫七里泊，土名大泊湖。清代乾隆年间为开辟皇家园林和解决济漕用水，将西湖大加开浚，增筑东堤，并将西湖改称昆明湖。同时兴建景色秀丽的清漪园。可见，昆明湖是北京历史上利用最早的风景区之一，它的变迁历史，反映了京城历代对天然湖泊水景的利用状况。除昆明湖外，其他郊外风景湖，如紫竹院湖、玉渊潭、莲花池、龙潭湖、陶然亭湖等也先后被利用，如今这些湖泊已被市民住宅区所包围，构成城市组成部分。

表 8 北京郊区的半天然湖

湖名	面积 (千米)	所在地点	水源补给	利用状况
昆明湖	1.94	颐和园内	京密引水	调节池、游览、养鱼
圆明园湖	1.40	圆明园内	昆明湖后湖	游览
砂子坑	1.46	西郊八宝山	永定河引水渠	采沙
水碓湖	0.65	朝阳区	大亮马桥沟	养鱼
西湖渠湖	0.34	朝阳区	土城沟	窑坑
大泡子	0.32	南苑	灌溉退水	污水坑
安家楼湖	0.20	朝阳区	大亮马桥沟	原为窑坑，现养鱼
北展后湖	0.045	北京展馆北	长河	内湖
窑洼湖	0.073	大郊亭	东南郊灌渠	原为窑坑，现辟为公园

北京市在解放后先后建成的大中、小型水库共 85 座，其中大型水库有密云、官厅、怀柔、海子 4 座；中型水库 15 座；小型水库 66 座。总蓄水能力达 72 亿立方米，这些水库不仅控制了山区 75% 以上的流域面积，在防洪安全、农田灌溉、工业给水、发电、养殖、城市生活用水等方面发挥了巨大作用，而且在美化环境、改造小气候以及旅游方面有着重要功能。现将北京几处可作为旅游背景和水上活动的风景湖和水库介绍如下：

密云水库建于 1958 年 9 月 ~ 1960 年 9 月。它是座落于潮白河上，拦蓄白河和潮河水流，具有防洪、灌溉、发电、养鱼及京津两大城市生活用水等综合功能的大型水库。总库容 43.75 亿立方米，相应的水面积为 188 平方千米。该水库设有两座主坝（白河主坝和潮河主坝）、五座副坝（北白塔、走马庄、西石骆驼、南石骆驼、九松山），每年向北京、天津供水 10 亿立方米。由于它的主导功能是向北京供水，故只能作为旅游地的背景和旷景发挥其风景湖功能。过去对此认识不足，曾在 1982 ~ 1984 年开辟为旅游地，连续三年达 30 万、60 万、100 万人次，结果使水质遭受了一定程度的污染。1985 年北京市政府做出决定：关闭密云水库，不在水上发展旅游活动。尽管如此，密云水库作为京东北旅游的环境形象仍具有其巨大的作用。现在围绕水库的许多旅游点，如黑龙潭、京都第一瀑、云峰山、云蒙峡、桃源仙湖、白龙潭等，都是以烟波浩淼的密云水库为环境背景开发的。人们驱车行走于水库西侧，可看到在清澈而辽阔的水面上，横亘着一列列绿色岛屿，望去大有“北方千岛湖”之气势。

官厅水库是北京历史上第一座水库。它兴建于 1951 年 10 月 ~ 1954 年 5 月。座落在河北省怀来县永定河上，是截桑干河、洋河和妫水河水滞集而成的一座综合功能性水库，库容 22.7 亿立方米，相应的水面积 265.42 平方千米。水库建成后，保证了北京的安全，使历史上的“无定河”真正成了“永定河”。同时它还担负着供给首都城市用水、工农业用水、发电等任务，每年平均向北京供水 8.5 亿立方米，为首都工农业生产和改善环境做出了巨大贡献。近年来沿官厅水库兴建了部分旅游度假村，沿岸也建了一些旅游点，如延庆康西草原等，每逢双休日，北京居民纷纷乘坐火车，来官厅垂钓和游

乐。

海子水库建于 1959 年 10 月~1960 年 10 月。座落于平谷县最东边海子村的沟河上，1974 年经扩建后，总库容达 1.18 亿立方米，成为一座主供平谷县工农业用水的大型水库。近年来，平谷县利用该水库及周围风光，开发为一处以水上运动为主要项目的旅游点，并改名为“金海湖公园”。主要水上游乐项目有游艇、快艇、水上跳伞、水上摩托、水上飞机等。1990 年，我国举办亚运会，在公园建有水上比赛场地和水上走廊，其中包括可供 8 条艇参赛的 2300 米长、宽 130 米的航道。

怀柔水库位于怀柔县城西侧，是截流怀九河和怀沙河之水，以防洪、灌溉、供给北京生活用水为目的的一座大型水库，成为京密引水输、配水的枢纽。建于 1958 年 3 月至 7 月，总库容 9800 万立方米。由于引水功能的限制，在水库中虽未发展水上游乐活动，但其依托的东西两侧山岭，却形成一个林木葱郁的城市居民休憩场所。山上有幽静的人行步道，可供人们游憩散步，给怀柔县城增添了一处优美清洁的湖山环境。

白河堡水库位于延庆县白河堡村白河干流上，1982 年 4 月~1983 年 6 月修建，总库容 9060 万立方米，在北京市水库中居第 5 位。由于这座水库海拔较高，跨流域沟通官厅和密云二水库，是合理调配首都水资源的重要水利枢纽。它可通过白河引水工程，经妫水河向官厅水库输水，缓和京西电力、钢铁等工业用水，并能灌溉延庆农田，每年向十三陵水库补水 0.4 亿立方米，使十三陵风景区真正成为有山有水的旅游胜地。它与白河峡谷风光，构成一条很有潜力的风景开发走廊。

十三陵水库座落于昌平县城之北、温榆河的支流东沙河上，是一座综合性水利工程。它建于 1958 年 1 月~7 月，总库容为 8100 万立方米。现已开辟为旅游胜地，雄伟的水库大坝，矗立起几座亭台楼阁，大坝北端有新辟的蟒山森林公园和水库纪念塔；大坝之西南有规模宏伟的九龙游乐园。整个水库已构成十三陵风景区的主要组成部分。由于十三陵水库上游补给区面积小，干旱季节库容量严重减少。为了点缀和维持十三陵的山光水色环境，在 1984 年修建了白河堡水库引水工程，使十三陵水库有了较为稳定的库存水量。近年国家又在蟒山顶上，投资修建了蓄能抽水电站工程，目前已在山巅出现了一个巨大的“天池”。它将 1/3 的库水抽往山上蓄水池，然后再经过阶梯性排水，构成一连串人工瀑布，既能发电又成为可观光的大型水景。十三陵水库、九龙游乐园、蟒山森林公园、“天池”观光、系列人工瀑布等组合成了一个景观内容丰富的大型游览观光场所。

斋堂水库位于门头沟区斋堂村，永定河支流清水河上。于 1970~1974 年建成，总库容 5420 万立方米。现在开发的水上旅游项目主要有划船、游泳、垂钓等。除水库本身外，周围还有斋堂城门遗址、沿湖奇峰异石、马兰黄土台地等景点。

沙厂水库位于密云县巨各庄乡潮河支流红门川沟。1971 年 3 月至 12 月建成，总库容 2120 万立方米。该湖周围环境优美，山峦叠翠，树木葱茏，奇石耸峙，是开辟旅游康体休闲度假地的良好选址。目前它正在规划和建设启动之中。

雁栖湖水库原名北台上水库，建于 1959 年 10 月。它座落于怀柔县东北燕山脚下，总库容达 3800 万立方米。库区丘陵起伏，水面开阔，湖光山色，树木葱郁，景色秀丽。1987 年正式向游人开放。目前已建成的游乐项目有游

乐场、水上滑梯、电瓶游船、快艇等。湖西岛屿上，正在建设民俗文化村和野生动物观光区。沿湖建有宾馆、招待所、疗养院、餐厅等接待设施。

崇青水库位于房山区东北崇各庄乡境内，小清河支流刺猬河上，建于1958年，是京西南最早建设的一座中型水利工程。总库容为2900万立方米，主坝总长1477米，库区总面积4.94平方千米，常年可利用的水面积为3平方千米，蓄满水可达4平方千米，约相当于颐和园昆明湖、玉渊潭、龙潭湖、北海及中南海等水体面积的总和。此水库在旅游上具有十分优越的开发条件：距市区近，水面开阔，周围有起伏和缓的山丘及大面积油松林，环境极为优美。

此外，还有古城水库、遥桥峪（雾灵仙湖）水库、珍珠湖、桃峪口水库、司马台水库等（见表9）。

表9 北京地区大、中型水库

水系	库型	水库名称	总库容 (亿立方米)	建库地点	建成日期	旅游利用状况
蓟运河水系	大	海子	1.1800	平谷, 海子村	1973	已开发, 改名“金海湖”
	中	西峪	0.1430	平谷, 错河支流 罗营石河	1968	未开发旅游
	中	黄松峪	0.1040	平谷, 河支流 松峪沟	1971	已开发利用
潮白水系	大	密云	43.7500	密云, 潮白河	1960	曾在80年代初开发旅游, 后停开水上活动。周边有限制地开发
	大	怀柔	0.9800	怀柔, 潮白河支流 怀河	1958	水上限制旅游活动
	中	白河堡	0.9060	延庆, 白河	1983	正在策划水上开发项目
	中	北台上	0.3830	怀柔, 雁栖河	1962	已开辟为旅游点
	中	沙厂	0.2120	密云, 潮河支流 门川	1973	已在规划开发旅游
	中	大水峪	0.1460	怀柔, 雁栖河支流 沙河	1972	已开发为旅游点
	中	半城子	0.1020	密云, 库北支流 牛河	1977	已开发旅游
	中	遥桥峪	0.1940	密云, 潮河支流 瓜达木河	1984	已开发旅游, 改名“雾灵仙湖”
北运河水系	中	十三陵	0.8100	昌平, 东沙河	1958	已开发为旅游点
	中	桃峪口	0.1008	昌平, 桃峪口沟	1960	已开发为旅游点
永定河水系	大	官厅	22.7000	河北省怀来县, 永定河	1954	已开发旅游
	中	斋堂	0.5420	门头沟区, 清水河	1974	已开发旅游
	中	珠窝	0.1430	门头沟区, 永定河	1961	已开发旅游, 改名“珍珠湖”

风景潭

风景潭是水景系列中一种介于风景河与风景湖之间的类型, 它多半以小而美的造型, 构成山地泉溪或河流上的相对静态水域。风景河是谷地中线状水流, 当河床受到某些堆积物阻塞或因溪流水动力侵蚀形成凹穴时, 便会出现一个个深潭景观。如果河流水量很大, 河谷较宽, 在泥石流、滑坡塌方、

火山熔岩流、地震崩塌物、冰川崩积物等阻塞条件下，可形成很大很深的静态水体，这就叫做堰塞湖了。

1. 北京地区风景潭的类型

北京地区迄今尚未发现因火山、地震、冰川等堰塞而形成的湖和潭，所见许多串珠状潭水，多属侵蚀型或河流堆积型两大类。泥石流和滑坡堰塞的潭虽然存在，但数量相对较少。

侵蚀型潭是河流或山溪在谷地或沟壑流动时，下切谷底基岩而形成的各种造型的潭穴。由于北京属半湿润大陆性的季风气候，夏季降水量占全年降水总量的大部分，因此在雨季时，许多山谷都充满了水流，特别是暴雨后，山洪夹带着大量沙石，以极大的流动速度，冲蚀、磨蚀着河底岩面，久而久之，则在河谷中形成数量众多的潭穴。这种潭穴有的在瀑布下泄崖脚，有的在比较倾缓的坡面上，有的则在河谷底部，其形态、大小、深浅各不相同。到了缺雨的冬春季节，它们大多呈现枯潭状态，这就是间歇性侵蚀型潭穴。但是只要在常流水的沟谷，其潭穴多数呈现积水状态。此种水潭可称常水型潭穴。上述间歇性潭和常水型潭，在造型、规模、深度上均与岩石性质、构造、水流运动速度、水量大小和沙石含量等有直接关系。一般而言，在花岗岩、片麻岩、流纹岩、安山岩等火山岩和侵入岩上形成的潭穴，由于这类岩石三维节理比较发育，所以经水流磨蚀、刨蚀、侵蚀、冲蚀后，易形成浑圆的潭穴。如果沟谷坡降较陡，水流下泄冲力较大，再加上山溪夹带大量沙石的磨蚀，则可形成缸形、筒形潭穴，深度可为潭口平面直径的几倍、十几倍。如密云县黑龙潭风景区内的真潭，面积仅4平方米，而深度达25米。密云新城子乡云岫谷“无底深渊”，面积6平方米，深度也达7米以上。这么深的缸形潭穴，必须是在强水动力条件下，夹带着大块石砾的水流，在穴中作旋转式运动，经长期磨蚀穴壁花岗岩，才可能形成的。花岗岩节理丰富，经水石磨蚀，造成的潭穴特别圆滑，富有造型。故在花岗岩分布区这种可观性潭穴特别多，是游客观赏的佳景。

堆积型潭与侵蚀型潭之最大区别在于潭穴出现于非基岩面上。也就是说它不是水流侵蚀、冲蚀、刨蚀而成，而是因溪流夹带的沙石堆积于沟谷中，阻滞水流而积聚成的相对静态水体。因此这种潭水一般没有光滑的穴体，水体也没有一定的平面形态，潭底多为石砾、卵石或碎砂构成，阻水物质多较大的石块。这类潭水周围及水下多生长着树木或花草，水底石砾因岩性不同，其色彩、花纹、造型也不一样。这样透过清澈如镜的水面，可映照出彩石、碧水、绿草、白云等优美图象，给人以突出的水色美，成为游人喜爱的观赏水景场所。

堆积型潭与侵蚀型潭也有不少是结合在一起的，特别是瀑布之下方，由于水流动力大，经冲蚀往往形成一个堆积型大潭。其中部分蚀坑已达基岩表层，露出侵蚀形态，边沿或穴底又堆积着未被河水冲走的大量沙石块，具有一定堆积物阻水作用，故又有堆积潭水性质。特别是某些侵蚀潭穴，被水流携带的泥沙填满了潭坑，这类潭就发展为典型的侵蚀—堆积型潭体。

2. 北京周边地区风景潭简介

北京郊野风景潭景观，主要分布在北山地区。西山地区因大部属中、上元古界蓟县系、长城系白云质灰岩以及寒武、奥陶系灰岩，透水性较强，地表水难以保存，故这类风景潭穴景观很少。北山地区多花岗岩、片麻岩、安山岩，透水性差，地表水丰富，给水的冲蚀、磨蚀、刨蚀、侵蚀创造了水动

力条件，故北山地区风景潭分布尤为密集，在许多沟谷形成了串珠状潭穴或瀑潭错落群体景观。

北京地区著名的风景潭有昌平碓臼峪，海淀凤凰岭自然风景区，怀柔黄花城乡西水峪，怀柔与昌平交界的大羊山，延庆黄、黑、红三大名潭，密云和怀柔云蒙山风景区，白龙潭风景区，云岫谷风景区等。这些风景谷地保存的各种造型潭穴大多有数十个，有的甚至超过百个。

碓臼峪风景潭群主要风景潭有映月潭、仙潭、三迭潭、二龙潭、下龙潭、上龙潭等。其中以映月潭、三迭潭、下龙潭、上龙潭最为有趣。映月潭中有酷似一弯明月的奇石，恰好倒映于碧潭之中，风吹水面虚无缥缈，故名“映月潭”。三迭潭是云崖之下的溪水，经三湾九折，两次倾泻于一大盘石上，折而复聚形成三迭，故谓之“三迭潭”。下龙潭是一个水清而深不可测的花岗岩潭穴，故又称“无底潭”。上龙潭位于龙潭幽谷北端，是由于水流的多年冲刷，刨蚀出的三泓清潭。特别在盛夏，在潭边光滑的山石上席地而坐，观看着清潭中倒映的青峰、花草，感到无比的舒畅和惬意。正如诗云：“坐在龙潭畔，面对众山峰，欲识此间趣，全在龙潭中。”

海淀凤凰岭风景潭群凤凰岭自然风景区有一条妙峰沟，沟内也有众多潭穴泉景。其中最有名的是金龙潭，它位于一大石坝之下，碧水清澈如镜。潭底盘石上有两道凸出、酷似金蛇状的石纹，隔水相观，俨如金龙在浮动之中。其景之奇，令人称绝。

黄花城乡西水峪黑龙潭两侧均为花岗岩构成的陡崖。黄花城西沟之水流此，被众多巨石阻塞，形成几处堆积型潭穴，黑龙潭是其中之一。此潭由于历史传说较奇，周围风景又很秀丽，故成为京北一个名潭，过去常有不少人慕名而游。

大羊山龙潭位于怀柔和昌平两县交界的大羊山龙岭口。这里两侧为陡峭的花岗岩山体，沟谷经长期流水冲击，形成面积达20平方米的圆形水潭。潭内常年有水，远看水色湛蓝，近观清澈透明，潭水甘甜爽口，据《光绪昌平州志》载：该潭北坡上曾建有双龙祠，内奉威严的龙王塑像，“每遇田畴望泽，设坛虔祷，无不立应”。在光绪九年还御赐“润洽为德”匾额一块。

延庆风景名潭延庆在历史上有黄、黑、红三大风景名潭，每个潭都有一则生动的传说，内容均离不开龙和龙王庙。如位于永宁镇上磨村东的黄龙潭，传说这里水源深浚，下有水运碾四座。居人常见有黄马和黄蛇从水中跃出，临之则返跳水中，遂后便建立了黄龙庙，明清时还多次修葺，匾额为“神龙出途”四字。乾隆和光绪还先后亲书御匾：“黄龙古潭”、“泽润上谷”。至今该庙保存完好。黄龙潭潭面呈椭圆形，面积约2000平方米，是泉水溢出地表后形成的潭体。潭内苇草丛生，水清如碧，水温在8~15之间，今有红鲢鱼养殖。黑龙潭位于沙梁子乡村南，它是黑河切入花岗岩深谷后，形成的四个潭穴。因黑河水呈深青碧色，由之汇集的潭水，在黑褐色岩石映衬下，更显青碧，故名黑龙潭。该潭以头潭地势最险，两岸有近百米高的直立岩壁，底大口小，呈椭圆形，面积12平方米，水深不见底，入潭之水，激起丈高浪花，进潭后却水平如镜。二潭两侧怪石林立，有石门、石缸、石盆、石虎等。三潭至四潭之间建有发电站。黑龙潭与黄龙潭一样，在历史上也是群众拜龙求雨之地，并建有黑龙庙，名曰“领生祭龙”。现庙有3间正殿和两间配殿，今已全部恢复。红龙潭在西二道河乡孟家窑村南的河谷之中。此处地貌为花岗岩构成，潭水多由裂隙泉汇集所成，相传它是一条红龙引来了龙宫之水形

成的，故取名红龙潭。潭水清澈，饮如甘露，日流量达 600 吨，潭面约 100 平方米。清代时曾在潭畔建有红龙庙，西侧三间为正殿，西北四间为配殿。整个建筑和壁画图案，风格独特，形制壮美。当时每年都举行两次庙会，遇旱时举行求雨仪式，场面十分隆重。

云蒙山自然风景区风景潭群位于怀柔县琉璃庙乡七道沟，云蒙山西麓。这里有一条受断层控制，先为南北走向而后转为东西走向的溪谷。幽谷两侧为花岗岩峰墙和峰林。沟内一条清溪，蜿蜒下泄，沿途形成上百个大小不一、造型奇特的清潭，人称“百姬湖”。潭景既有侵蚀型，又有堆积型，成为京北两类潭景数量最多的景区之一。前者主要有聚仙潭、半月潭、拜潭、白桦潭等，它们均是因地表水沿花岗岩节理侵蚀、切入基岩的充水潭穴，其特点是造型旖旎，岩面光滑，犹如一个个静谧而甘冽的夜明珠。这类潭比较干净、清爽，与周围石景组合好，因此对游人最富吸引力。后者是堆积潭，著名的有石屋潭、锦袋潭、璧潭、情人潭、龙牙潭等，它们因是被沙石阻击后形成的潭穴，故水底多铺有彩石，岸围多巨石和花草。上述两类潭水，不仅水质上乘，甘醇清冽，而且有鱼虾游弋，给人以一种独特的怡情美。

云蒙山森林公园风景潭群位于密云县西北部云蒙山林场内，这里有一条东北—西南向水道峪，山溪冲刷花岗岩体，形成众多侵蚀型和堆积型潭穴。主要风景潭有虎啸潭、虎浴潭、四潭雾泉、莲花潭等。其造型、风韵基本上与七道沟潭群相同。

天仙瀑风景潭群位于密云县石城乡黄土梁村附近，云蒙山北麓，是一条南北走向的以天仙溪串联起来的潭瀑群体景观。这里瀑布数量很多，几乎每一个瀑布之下均有一个清潭，有的卧伏于谷底，有的镶嵌在瀑布中间，造型上乘。其中不少潭穴被碎石填积，形成侵蚀—堆积潭混合类型。

清凉谷风景潭群位于密云西北部白河之畔，是由一条堆秀溪侵蚀片麻花岗岩体形成的潭瀑交错景观。一般多以“一潭一瀑”组合形式出现，共有 4~5 组潭瀑群。如隐龙瀑—隐身潭；醉龙瀑—珠光潭；忍龙瀑—眼镜潭；剑眼瀑—剑池等。这种一瀑一潭、错落分布的水景组合格局，与多变的山石造型配合得十分巧妙。每个碧潭在造型、深度、大小上都各有特色。如在造型上有崖井型、连珠型、圆筒型、浅碟型等；在深度上从一二米至六七米不等；在面积上，珠光潭有 65 平方米，眼镜潭 60 平方米，汤潭 80 平方米，珍珠潭 50 平方米，剑池 30 平方米。这些潭穴均具有较高的观赏品位，给人以净、秀、奇等多种美感。

京都第一瀑风景潭群位于密云县西北部，云蒙山东麓。它原称龙潭沟，后改为京都第一瀑风景区。全长 2.5 千米，从谷首至白河，分布着一系列清潭群，是京东北罕见的瀑连潭、潭连瀑景观。主要潭穴有 14 个，大体分成下、中、上三段：下段有青龙潭、天池、母子潭、姊妹潭、群花潭；中段有鹤云涧、思古潭、虎穴潭等；上段有一叶潭、六潭连珠等。

黑龙潭风景区潭群位于密云县西北部石城乡境内。因受东西延伸的古楼峪张性断裂影响，形成峡谷型的线性风景走廊。谷中清潭首尾相望，形成串珠格局。主要潭穴有 18 个，即黑龙潭、沉潭、悬潭、三叠潭、曲潭、落雁潭、平沙潭、珍珠串、龙戏潭、无底潭、黑龙真潭、春花潭、秋月潭等。其实从此西上，仍有一系列风景潭，如入恋潭、醉人潭、双柳潭、虎饮潭等，不过它们已属于另一个风景区——卧虎瀑了。上述各潭多属侵蚀型潭，造型各异，深浅不一。有的曲曲折折若隐若现，有的堂堂展展一览无余。其中最深的要

算黑龙真潭，实测深度 25.6 米，面积仅 4 平方米，是北京地区目前所知最深的筒形潭穴。

九道湾风景潭群位于密云县西北部，廊房峪溪中上游。东西总长 3.5 千米。这是一条与黑龙潭相邻、并行延伸的潭瀑风景走廊。谷中清潭连串，共计 18 处，主要有幽妙潭、双珠潭、寻梦潭、燕栖潭等。这些清潭由于所处裂点不同，其深度、面积、平面造型也都不相同，大者达几十平方米，小者仅 10 多平方米。水质清冽，彩石历历在目，给人一种清漪美和爽洁美。

桃源仙湖风景潭群桃源仙湖风景区由一条东西走向的山溪贯穿，西起石湖，东迄桃源仙湖，总长 3 千米。谷中有许多与瀑布错落分布的清潭，如桃源瀑布下的一、二、三潭，其中三潭位于由三面悬崖环卫的深涧中，桃源瀑以高大的气势，从正西悬注于潭中，形成一个长 25 米，宽 7 米，深 2 米，面积达 175 平方米的大潭穴。又如桃源溪上游有一组潭瀑景观，被称为石壶。它很像一个天井，周围山崖环拱，只有东北方有门形峡谷，是世外仙湖外泄出口。此潭呈椭圆形，长约 15 米，宽约 10 米，深 4 米，面积达 130 平方米。是京郊罕见的风景潭穴景象。

云蒙峡风景潭群位于密云水库西侧，云蒙山主峰东南部。该峡谷由一条对家河贯穿，支谷颇多，故清潭数目也很可观。著名的有三音叠翠景区瀑布下的翠碧潭、牛心坨瀑布下的牛心坨潭、莲花瓣的勺潭等。翠碧潭面积约 50 平方米，潭深 3 米以上，水清如镜，水影若飞，游人在此可享受清凉、幽静等天伦之乐。后二潭除在瀑布下脚有清潭外，在瀑流基岩斜面上还有小型缸形深潭，如勺潭就位于莲花瀑的中间，潭体直起直落，深不见底，水流先填满其穴后，再溢出泄入瀑下之潭。总观潭穴和瀑布很像一把勺子，故得此名。

白龙潭位于密云县东北 30 千米的龙潭山中，北侧临天水一色的密云水库，为北京新 16 景之一。这里自汉代就有应龙能致云雨之传说，言一白龙久居深潭，广布细雨。北宋苏辙曾在这里写下“白龙尽饮潭，修尾挂石壁”诗句。明朝兵备道许兰如赋诗云：“驱车来访到龙潭，石上青苔砌小庵，爽气绕筵犹带露，危旌隐日自生岚，人依玉树妖尘远，魄濯冰壶酒正酣，仿佛龙光归林麓，骊珠应许共君探。”清代皇帝也常到此光顾、驻蹕和朝拜。可见白龙潭很早就闻名于世了。白龙潭原来有三个潭，分别座落于几个不同高度的花岗岩平台上，每个平台宽约七、八米，长几十米。有趣的是三个潭几乎分布在同一垂直线上，形成垂潭锦瀑的奇妙景观。水流从 20 多米陡直光滑的岩壁上分三注倾泄于第一潭，旋转几圈继而流出，经第二、第三两潭向下方流去，故“三潭叠泄”号称“京东一绝”。

云岫谷风景潭群位于密云县东北部新城子乡境内，是一条长约 6 千米，落差达 800 米的安山岩峡谷，谷内溪水长流，潭瀑错落，大小碧潭有 11 处，它们是：串珠潭、云岫潭、锦绣潭、垂虹潭、无底深渊、二龙戏珠、跃龙潭、卧龙潭、七仙潭、玉屏潭、洗笔潭等。这些潭水由于流在红色的火山喷出岩——安山岩上，每个潭瀑都呈现一种多彩景象，红色的岩壁，蓝色的潭水，白色的瀑布，加之周围花草，五彩缤纷，京郊独有。

风景瀑

瀑布是从河床横断面陡坡悬崖处倾泻下来的水流。主要由水流对河底软硬岩层差别侵蚀所形成。凡降水充沛、植被发育良好的断块地形是形成瀑布

群的基本条件。山崩、断层、熔岩阻塞以及冰川的差别侵蚀和堆积也能造成巨大瀑布。前者如贵州黄果树瀑布、黄河壶口瀑布等；后者如牡丹江镜泊湖吊水楼瀑布、吉林长白瀑布等。观赏瀑布是人们最感兴致的游览活动。因为瀑布是一种动态的水景类型，对游人有无比的吸引力。

1. 瀑布之神韵

瀑布的最大特点是：山水完美结合，具有形态、声态、色态三态变化。

形态最富美学特征，挂挂瀑布或飞泻悬崖而下，或遇石后呈散状、片状而落，或与崖、洞配合构成水帘状、迷雾状，或与深潭、峡谷组成瀑、潭、峡串珠型景观。有喷洒百米以上的高瀑布，也有巨浪滚滚的浪瀑，望去千变万化，各有特色，给人以雄、险、奇、壮之美感。

瀑布声态在水景中也别具一格，它发出的轰鸣之声、巨雷之响，足使游者惊心动魄，叹为观止。

色态指瀑布下落形成的各种色彩、色调，一般呈白色，被人们形容为“白练”、“白绢”、“白纱”、“堆雪”，真是天下所有描写“洁白”的名词都被它占有了。

总之，瀑布与山石峰洞、林木花草、白云蓝天、文化古迹等环境要素的协调结合，形成了千岩竞秀、万峰争流、喷珠溅玉、美若仙境的奇妙世界。这类景观，以宏大的造型，磅礴的气势，咆哮的巨响，洁白的色态吸引着勇敢者的进取，促进着弱者的意志锻炼，开拓深思者的胸怀，给人以勇敢、坚定、果断、健美性格的陶冶。正是“瀑布喷出千尺练，天外银河倒挂寒”。

观赏瀑布，不仅要动情，还要动脑。动情是一种感情美的释放，动脑是一种索知的需要。我们观赏瀑布，还要了解各类瀑布形成的原因，以求得对瀑布的科学认知。

2. 瀑布的成因及类型

瀑布的类型多种多样，故分类方法也各有千秋。主要分类法有以下五种：

(1) 按瀑布成因和造瀑层岩性分类一般有岩溶型瀑布、断裂差别侵蚀型瀑布、火山熔岩型瀑布、山崩泥石流和冰川型瀑布四种。

岩溶型瀑布指在可溶性盐岩类，如石灰岩区，通过水流的溶蚀作用形成的瀑布。这种瀑布既可广泛出现在因岩溶作用造成的陡崖上，又可分布于水流溶蚀作用造成的地下暗河和溶洞中。根据其溶蚀的形式，还要再分成三个亚类：落水洞型、河流袭夺型和断裂切割型瀑布。岩溶瀑布在我国最大的就是贵州黄果树瀑布、云南路南县的大迭水瀑布等。北京地区由于相对干旱缺水，在岩溶分布地区很难形成瀑布，仅在门头沟区龙门涧和延庆县东北部有小型迭水。但是由于地表水容易透入地下，故以暗河形式构成的岩溶瀑布还是时有发现的。如房山区银狐洞、史家营乡清土涧，就已发现地下飞瀑。目前限于资金问题，尚未进行勘探和开发。断裂差别侵蚀型瀑布，是地球内外营力综合作用下的产物。由于每一瀑布所处的地理背景不同，内、外两种作用力可互为主次。以内营力为主形成的瀑布，主要是与断层或裂点出现直接关联。当水流流经断崖或裂点处，就会形成与断层规模相一致的大迭水。断层差别越大，瀑布落差也越大。外营力主要是水的侵蚀作用，当河水流过岩层软硬悬殊或岩石结构差异很大的地段时，由于水流向下侵蚀软岩层，久而久之则在软硬层岩间出现一个陡坡或陡坎，于是瀑布就应运而生了。如黄河干流上的壶口大瀑布就属这种类型。吕梁山三迭系厚层砂岩坚硬，形成了突出之上的造瀑层，而较软的页岩则被河水侵蚀下凹，形成了瀑下深槽。火

山熔岩型瀑布指火山喷发，熔岩流在地表上漫溢，当它阻塞河道并冷却下来之后，水流就从熔岩形成的高坎上跌宕而下，形成了瀑布。如东北的长白天池瀑布和镜泊湖吊水楼瀑布等。山崩、泥石流和冰川型瀑布有两种情形，一种是因山崩、泥石流或冰川堆积物的阻塞河道形成的堆积型瀑布；一种是在冰川刨蚀槽谷中，水流受冰碛物阻隔形成的侵蚀—堆积型瀑布。这类瀑布主要分布在青藏高原和川西等地区。在北京地区，后三种类型瀑布，迄今还尚未发现。

(2) 按瀑布产生的环境条件差异分类有江河干支流上的瀑布、山岳涧溪瀑布、地下瀑布三类。

江河干支流瀑布多见于河流的中、上游，地势落差大，河床纵剖面明显，最易形成急流和瀑布，如黄河壶口瀑布、贵州黄果树瀑布等。这类瀑布在北京尚未发现。山岳涧溪瀑布主要分布在相对高差较大、地形起伏明显的山岳地区，北京的瀑布绝大部分均属此类，如黑龙潭、京都第一瀑、天仙瀑、云岫谷等景区内的多级瀑布等。地下瀑布即溶洞内的暗河遇到溶蚀陡坎后而形成的飞瀑。如北京房山区史家营乡清土涧地下飞瀑等。

(3) 按瀑布陡坎造型分类有陡坡型、垂向型、水帘洞型、瀑中瀑型以及多级型瀑布

陡坡型瀑布指非垂向下落的瀑布，它一般都有一定的瀑坡面，如北京松山自然保护区内的乱流水瀑布、云蒙山牛心坨瀑布等。垂向型瀑布指水流沿垂直陡坎或悬崖下落的瀑布，落距视断崖或垂向陡坎高度而定。北京地区垂向瀑布多分布在深山区，如天仙瀑、黑龙潭的通天瀑、京都第一瀑、云蒙峡的飞云瀑和三音瀑等。水帘洞型瀑布指瀑布陡坎在中下部向内凹入、瀑帘之后出现洞龛的瀑布。这类瀑布使游人在洞内可透过瀑帘观景，意境很像水帘洞，故瀑布的观赏价值较大。如黄果树瀑布瀑帘后有一天然廊状溶洞，游人在洞内可透过6个天然洞窗观看瀑水下注奇景。在北京地区仅有延庆沙子梁乡白河西侧的滴水壶瀑布，三条山泉从由石灰岩构成的照山崖壁上下泻，瀑面之后出现一个深10米，高2米，宽6米的溶洞，洞内有许多小型的石钟乳，瀑流恰好从洞口上方落下，形成一幅水帘画图。《口北三厅志》记载：“白河之北一山中，峙状若悬空，石洞凌虚，豁舒独秀，崖端有瀑布，水飞流直下，向洞口喷落而出，如珠帘倒卷，广可百丈，激响若雷，散沫成雨，其下承于清潭，汇流东注，游者怡心悦目，凄神寒骨，虽匡庐又叠，雁荡九龙，未足以方斯奇诡也……其名为壶，亦由道家方壶洞天，神仙之境云耳。”瀑中瀑型瀑布发育比较奇特，其水流被突出于河心的岩石分割成数股下落，从整体看它是一个大瀑布，从部分看它是许多股瀑流所组成，人们给它取了个名字叫“瀑中瀑”。这种瀑布在我国四川九寨沟有好几处。北京密云县云岫谷中的二龙戏珠就属这种性质。多级型瀑布是几级瀑坎形成连续的序列，一般多在三级以上，如庐山的三叠泉等。这类瀑布是因构成瀑坎的岩石软硬相间分布，经水流侵蚀，松软岩层变成缓台，坚硬岩层变成陡崖。也有的是岩层发生几级断裂，每一级都可形成一处裂点，构成一级瀑布。几级瀑布组合起来，便形成了壮观的瀑布群体。北京地区这类瀑布在云蒙山尤多，如密云天仙瀑、断陷三瀑，云蒙峡的三音瀑、牛心坨瀑、莲花瀑等。

(4) 按瀑布水流色彩、水温及活动形式等特性分类有清凉型瀑布、温泉型瀑布、间歇性瀑布、双色型瀑布等类型。

清凉型瀑布指普通水温构成的瀑流；温泉型瀑布指由温泉水沿山崖飞

泻形成的瀑流；间歇性瀑布是间歇泉形成的，每隔一定时间喷洒一次的瀑流；双色型瀑布指一条瀑布出现两种色彩景象的瀑流。总之，这些都是特殊类型的瀑布，具有特殊的吸引力和观赏价值。如温泉瀑布常形成烟雾迷漫的景色；清凉型瀑布具有避暑纳凉的最佳效果；间歇型瀑布可造成奇特理念；双色型瀑布可增加色彩美感。在北京除密云县云岫谷的五彩潭瀑属双色型瀑布外，其他几种瀑布均没有发现。

(5) 按瀑布的分布地域特点分类有孤立型瀑布、群体型瀑布两大类。

孤立型瀑布反映该地区地表水较少，岩性透水性强，瀑布形成机会不多；群体型瀑布则与之相反，哪里的地形、岩性、构造、地表水、植被等条件适于瀑布的发育，几乎所有充水沟壑都可形成瀑布群。如北京密云与怀柔交界的云蒙山，由于岩性为花岗岩，节理断层发育，地表水丰富，植被较好，几乎所有沟谷都有溪流，只要在遇到裂点或断崖时，就形成了一级或多级瀑布。据不完全统计，云蒙山约有瀑布 30 多条，而且落差都比较大，成为北京地区风景瀑数量最多、密度最大的地区。众多瀑布呈叠呈带下泻，千姿百态，雄浑壮美，被人们称为该区自然景观的“主旋律”。瀑布落差 20 米以上的占 76.2%；大于 50 米的瀑布又占统计总数（21 条）的 57.1%，表明云蒙山瀑布雄壮者占该景型的主体部分，其中落差为 62.5 米的京都第一瀑，水量之大，居京华各瀑之冠。天仙瀑景区的惊仙瀑，落差达 115 米，单体瀑布落差之大，居京华之首。云蒙山的瀑布大部分位于 300~400 米和 500~700 米两个海拔带，表明该区瀑布受断裂运动形成的断裂所控制。在此两个裂点带内，必然会出现密集的瀑布群体景观。其中许多瀑布群，常常形成三叠下泄的组合格局。据统计，在 21 条瀑布中，呈三叠形式跌宕的瀑布就有 4 组，它们是三音瀑、牛心坨瀑、断陷三瀑、惊仙瀑。其中牛心坨瀑三叠分别高 14 米、13 米、50 米，总高 86 米；惊仙瀑三叠落差分别为 32 米、115 米、50 米，若加上瀑间坡距，总高达 310 米，比著名的庐山三叠泉还要高，成为我国北方罕见的高瀑布之一。

3. 北京郊区主要的瀑布景观

在历史上曾有不少诗歌、游记对北京地区的瀑布进行生动的描写。如金代宇文虚中在《居庸关》诗中云：“奔峭从天折，悬流赴壑清”。元代陈孚在《居庸关》诗中也描写道：“上有青天藤束万仞之崖，下有泉喷万丈之壑”。他们两人均写的是居庸关瀑布，说关沟 flows 倒悬，一泻千仞，气势不凡。说明那时曾有“飞瀑半空喧昼明”的景色。另外在延庆擎笏山也有一条瀑布，《嘉靖隆庆志》曾对其有如下记述：“飞流直下，冬月凝水，遥观可爱”，表明此地瀑布也分外引人注目。可是这些飞瀑，现在都已有名无实，反映出北京地区山岳也在趋于干旱。今日能在云蒙山、雾灵山、松山等少数地区看到如此较多的山岳瀑布，应当说是一种非常珍贵的风景资源，需要我们大力去保护它，使之得以可持续地利用。

表 10 北京郊区主要瀑布

名称	位置	落差 (米)	宽度 (米)	备注
惊仙瀑	密云县天仙瀑景区	115	39	北京落差最大
接仙瀑	密云县天仙瀑景区	4	4	
聚仙瀑	密云县天仙瀑景区	50	16	
望仙瀑	密云县天仙瀑景区	32	10	
隐仙瀑	密云县天仙瀑景区	20	15	
龙门瀑	密云县天仙瀑景区	5	10	
迷仙瀑	密云县天仙瀑景区	56	15	
卧仙瀑	密云县天仙瀑景区	50	25	
珍珠瀑	密云县天仙瀑景区	74	2.5	
通天瀑	密云县黑龙潭景区	56	5	
龙卷身	密云县黑龙潭景区	25	2.5	分 5 坎下泄
头潭瀑	密云县黑龙潭景区	10	3	
京都第一瀑	密云县京都第一瀑景区	62.5	3.5	水量最大
悬空瀑	密云县京都第一瀑景区	14	1.2	
三音瀑	密云县云蒙峡景区	35	7	
飞天瀑	密云县云蒙峡景区	80	10	
水漫崖	密云县云蒙峡景区	29	11	
谷尾瀑	密云县水堡村栗树窑	20	5	
谷口瀑	密云县水堡村栗树窑	35	8	
牛心坨瀑	密云县莲花瓣景区	77	6	
莲花瀑	密云县莲花瓣景区	14	2	
桃源瀑	密云县桃源仙湖景区	70	2	
石湖瀑	密云县桃源仙湖景区	8	1.5	

(续)

名称	位置	落差 (米)	宽度 (米)	备注
虎跳瀑	密云县云蒙山森林公园	—	—	
四潭雾泉瀑	密云县云蒙山森林公园	—	—	
卧虎瀑	密云县卧虎瀑景区	30	4.5	
隐龙瀑	密云县清凉谷景区	30	—	
醉龙瀑	密云县清凉谷景区	25	—	
忍龙瀑	密云县清凉谷景区	28	—	
龙戏水	密云县清凉谷景区	26	—	
降龙瀑	密云县清凉谷景区	16	—	
幽妙瀑	密云县九道湾景区	12	—	
双珠瀑	密云县九道湾景区	10	—	
寻梦瀑	密云县九道湾景区	13	—	
燕栖瀑	密云县九道湾景区	15	—	
玲珑山瀑	怀柔县黄花城乡玲珑山	40	3	
滴水湖瀑	延庆县滴水壶风景区	30	—	呈水帘洞型
乱流水瀑	延庆县松山风景区	—	—	
五座楼瀑	密云县五座楼林场	70	—	
五彩三叠	密云县云岫谷风景区			
赤壁飞练	密云县云岫谷风景区			
垂虹溪谷	密云县云岫谷风景区			
瑶池喷珠	密云县云岫谷风景区			
藏龙涧	密云县云岫谷风景区			
飞瀑垂帘	海淀区凤凰岭风景区			
通天瀑	昌平区碓臼峪风景区	数十米		
龙门涧瀑	门头沟区龙门涧风景区	10		

风景泉

1. 泉的成因及类型

泉是地下水的露头。当潜水面被地面切断时，地下水即可溢出地表。这种渗出的水如果沿着固定的出口，源源不绝地流出，就被人们称为“泉”。可见，泉与蓄水层的岩性和地貌部位是密切相关的。在自然界中，形成泉的条件多种多样，因此泉的种类和应用价值也非常多。它决定于许多外界因子，其中最重要的是地质构造、地貌和水文地质条件等。水文地质学家根据其形成原因和条件，一般将泉水分成侵蚀泉、堤泉、溢出泉、接触泉、断层泉、岩溶泉 6 大类。

所谓侵蚀泉，指河流不断向下冲刷、侵蚀、切割达到含水层时，地下水溢出地表形成的泉；堤泉指隔水层局部突起，使地下水向前流动受到阻挡而溢出地表形成的泉；溢出泉指山前平原地区，由于地层岩性发生变化使地下

水不能向前流动而溢出地表形成的泉；接触泉指含水层与隔水层层面接触处，由于地下水沿着岩层层面流动，在有出口的地方，使地下水出露而形成的泉；断层泉指含水层被错动的断层破碎带切割露出地表，使地下水流出而形成的泉；岩溶泉指在岩溶地区，由于可溶性盐岩类被溶蚀形成了洞穴，地表水渗入洞穴后，常常迅速地以泉的形式出露于地表形成的泉。

上述各类泉，流出地表均有大有小。这主要是因为含水层的面积和厚度大小不同，因此它的补给水量就有大有小，而这便直接影响了泉水流量的大小。在含水层分布面积广、厚度大、降水多的地区，出露的泉水就多，不仅流量大而且较稳定。相反，泉水流量小，甚至有时会干涸。

此外，还可以水的补给来源、含水层性质、出露形态把泉水分为下降泉和上升泉两大类。

下降泉是以潜水含水层为补给来源。这种地下水一般埋藏比较浅，上部没有隔水层，降雨后水很快就补给地下水，正像唐诗中云：“山中一夜雨，树梢百重泉”。雨多泉大，干旱泉涸，是这类泉的最大特点。人们所以叫它下降泉，就是因为这种地下水从泉口自由流出或慢慢地流出地表，没有压力，水在泉池里很平静，不出现冒水泡和气泡现象。如溢出泉、侵蚀泉、接触泉、堤泉均属这种泉类。

上升泉与下降泉不同，它是一种有水头压力的地下水补给的泉，其上部 and 下部均有隔水层（即不透水层）。隔水层之间的含水层为承压含水层。由于地下水受到自身和地层的压力较大，所以地下水一旦遇到空隙、裂隙等通道就会涌出地表，故名上升泉。喷泉即上升泉，这种泉的最大特点是泉水从地下向上涌冒，翻水花，冒气泡。地下水受到的压力越大，向上涌出的水量也越多，水头也越高。上升泉的流量、水温、水质都比下降泉稳定，一般受季节和气候变化的影响很小。

了解泉水形成的原因、类型，对泉水在观赏和康体疗养方面的利用具有十分重要的意义。因为泉水与其他自然风景旅游资源不同，它不仅具有造景、育景的独特功能，而且有康体养生的医疗价值，自古以来就是人们所观赏和休疗的主要注目对象。直至今日，地面上只要哪里有清泉涌出，哪里就有人类活动的足迹，就是一处潜在的风景区。哪里有矿泉、温泉，哪里就充满着进浴康体的人群，就是一处优美的疗养地。

2. 北京地区风景泉概况

北京地区由于地处山地和平原的过渡带，山区又由东南的丘陵、低山向西北的中山逐渐变化，因此地下水的露头，在地貌的适宜部位和水文地质条件下，常会形成不同类型的泉水带。各种不同类型的泉水，在北京也都能够找到其典型代表。

首先从岩石的含水层看，北京有大面积碳酸盐岩类和夹有碎屑岩的碳酸盐岩类含水岩层：石灰岩、白云岩、板状灰岩、硅质灰岩夹砂页岩等。其裂隙、溶隙、溶洞发育，一般在地势高的部位，为缺水地区，泉流极少出露；在地势低的地段，为富水地区，经常有 $1000\text{m}^3/\text{日}$ 以上的大泉出露，如房山区的刨马泉、南观泉、万佛堂泉、马鞍泉、高庄泉、甘地泉、黑龙关泉、东沟泉，门头沟区的上清水泉，昌平县的九龙泉、秦城泉，顺义县金鸡泉，延庆县的黑龙潭、黄龙潭、马蹄泉、珍珠泉，海淀区的玉泉山泉、黑龙潭等。其中房山万佛堂、高庄泉、甘地泉、东沟泉、上清水泉，延庆黑龙潭、黄龙潭、马蹄泉等日出货量均在 10000 立方米/日以上。碎屑岩类，如砂页岩、砾岩、

砂砾岩等，裂隙、节理不甚发育，为贫水区，泉水流量小于 300m³/日，如门头沟斋堂、房山区大安山、秋林铺一带的泉水等。斋堂一带侏罗系下统砂岩，含水层承压水头可自流，水头高度不等，最高可达 7~9 米，泉水流量为 100m³/日；房山大安山一带，破碎岩、裂隙发育，泉水出露较多，流量一般在 100m³/日左右。

表 11 北京郊区一类泉流量及利用情况

泉名	所在 区县	流量(m ³ /日)		利用 状况	泉出口温度 ()
		最大	枯季		
玉泉山泉	海淀区	172800	断流	名胜	12 ~ 14
樱桃沟泉	海淀区	749.13	80 ~ 100	名胜	12.5 ~ 14
碧云寺泉	海淀区	500	200 ~ 300	名胜	13 ~ 15
香山公园泉	海淀区	288	—	名胜	12.5 ~ 14

(续)

泉名	所在区县	流量(m ³ /日)		利用状况	泉出口温度 ()
		最大	枯季		
八大处泉	石景山区	247(2处)	2.77	名胜	
		27.3(5处)		名胜	12 ~ 13.5
		18(8处)	8.5	名胜	
黑龙潭泉	海淀区	5961	断流	疗养、名胜	17 ~ 19
隆恩寺泉	石景山区	100.74	55.3	名胜	13 ~ 14
大觉寺泉	海淀区	97.63	—	名胜	13 ~ 14
龙泉寺泉	海淀区	432	23	名胜	—
潭柘寺泉	门头沟区	259	断流	名胜	12.5 ~ 13.5
金山泉	海淀区	300吨/日	—	名胜	14
上清水泉	门头沟区	48380	29370	饮水、灌溉	12
万佛堂泉	房山区	108864	断流	名胜、供水	12
马刨泉	房山区	103680	—	供水	11.5 ~ 16
河北泉	房山区	10108.8	变化不大	供水、灌溉	13 ~ 14
黑龙关泉	房山区	164419.2	变化不大	供水	13.5
甘地泉	房山区	北12960西 5184	—	饮水、灌溉	12
高庄、下营泉群	房山区	60000	—	供水	14
马鞍泉	房山区	86400	12960	饮水、灌溉	13.5
秦城泉	昌平县	29326	—	饮水、灌溉	13 ~ 13.5
九龙泉	昌平县	3763.6	—	饮水、灌溉	13
龙山泉	昌平县	—	—	饮水、灌溉	—
小汤山泉群	昌平县	东西泉 889.2小汤 山1979.4	断流	名胜、疗养	5026
黄龙潭泉	延庆县	3428	—	供水、灌溉	13
黑龙潭泉	延庆县	21141	—	供水、灌溉	12
珍珠泉	延庆县	1500	—	供水、灌溉	13
响水泉	延庆县	561.6	—	供水、灌溉	13 ~ 14
佛峪口温泉	延庆县	25.92	变化很小	名胜、疗养	42
莲花池泉	怀柔县	11887.75	—	灌溉、养殖	14
金鸡泉	顺义县	86400	断流	饮水、灌溉	14
黄草洼泉	平谷县	25920	—	饮水、灌溉	13
峨眉山东沟泉	平谷县	5529	—	饮水、灌溉	14
晏庄泉	平谷县	5429	断流	饮水、灌溉	13.5

花岗岩类属不透水层，含水层主要为岩石表层风化壳，地下水以表层循

环为主，就地排泄，泉水露头较多，但含水量一般不大，泉水流量小于 $200\text{m}^3/\text{日}$ 。主要分布在北山地区，如密云、怀柔、昌平、延庆等县的泉，多出自于花岗岩风化裂隙中，流量 $10\sim 100\text{m}^3/\text{日}$ ，且季节性变化大。

变质岩类主要指片麻岩。它主要分布在密云县北部，怀柔县中部，昌平县西北部。岩石风化裂隙不甚发育，富水性差，在低洼处虽普遍出现泉水露头，但泉水流量一般小于 $200\text{m}^3/\text{日}$ 。

其次从北京地区泉水分布看，是非常不均衡的。据调查，北京地区在干旱季节能够测到流量的泉共有 1347 个。其中分布在北部山区的达 931 个。其中怀柔县泉点 410 个，西山区 416 个；而平原区只是在冲积扇地下水溢出带地势低洼处可见到少量的泉，如昌平旧县、念头一带，百泉庄的小百泉，平谷县南山北侧西高村龙泉务及北山南侧许家务附近的泉等。百泉庄的泉在《光绪昌平州志》中曾记载：这里“……泉极多。大者曰源泉，清流澈底。曰黄泉，流沙浑漫。曰响泉，其声如闻”。

表 11 中所列的一类泉指：调查资料较多；泉水流量大于 10 升/秒；历史上流量极大而今已断流的名泉；泉水流量小而地处名胜古迹风景区以及为数不多的温泉等。这类泉共 32 个，其中 27 个分布在山前。除一类泉点外，其余 1315 个均属二类泉。

北京市的泉水分布之不均匀性，不仅表现在水平空间差异上，而且也反映在立体空间上。据 1264 个泉点统计，分布于海拔 300~500 米的泉有 582 个。在此高程范围内，地形较陡，沟谷发育，含水层被切割，泉水分布密集。海拔 500 米以上，有泉点 429 个，这里地形陡，切割强烈，沉积物少，泉水从基岩裂隙中流出，虽泉水数量不少，但流量小、季节变化大。海拔 300 米以下，有泉点 235 个，占总数 18.86%。它们多出露在山脚下的坡、洪积物中，坡度小，易于利用。

第三，从泉水利用方面看，北京地区是自古以来就很重视的。这是由于北京是一个缺水城市，而作为给人们直接提供工农业用水、城市饮用水源以及美化都市、发展旅游业的泉水，必然是一种极其宝贵的自然资源。在金、元代，人们已把这些山泉汇集起来，构成通惠河及北运河的补给水源。在举世闻名的万里长城沿线，明代时期就利用附近的泉作为当年筑城民工和卫戍将士的重要供水来源。潭柘寺、卧佛寺、红螺寺、大觉寺、八大处、碧云寺、龙泉寺等，都把泉水作为寺庙园林的重要构景内容，形成各种优美的山环水绕、小桥流水等景象。在明清时代，更以玉泉山泉和西山诸泉为依托，构筑了著称世界的西北郊古典园林——“三山五园”以及海淀区的众多园林群。据《宸垣识略》记述，北京西郊一带有许多泉水，大小泉眼多达 28 处。其中万泉庄最为突出，明代蒋一葵在《长安客话》曾写道：这里“平地有泉，滂灑四出，淙汨草木之间，潏为小溪，凡数十处。”《顺义府志》卷十四也记载：北郊区有汤山温泉、神山泉、玉泉、七渡水泉、虎眼泉（清水泉）、龙泉、白浮泉、一亩泉、马眼泉、南安泉、沙涧泉、冷泉……。明代诗人在描写西山之泉时说：“百道泉光飞宝地，万千松影静摇坛。”清朝文人也有讴歌南苑泉的佳句：“七十二泉长不竭，御讲春暖自涓涓”。乾隆皇帝曾对西郊泉水——查看，并赐于美名，立碣石刻，如沸泉、屑金泉、露华泉、跃鱼泉、琴脉泉、浣花泉等。

至于现代，利用泉水来灌溉农田、装机发电、疗养沐浴、酿造佳酒和饮料等，利用范围和强度比以往更有拓展。如怀柔县的庄户沟泉，可装机发电，

并入电网；房山区的万佛堂泉，是工农业用水的重要水源；昌平区小汤山温泉和延庆县松山佛峪口温泉，是疗养休憩的胜地；海淀区金鸡泉、龙泉庵泉和樱桃沟泉，因水质好被用来作为饮料和食品工业的供水源地；怀柔县慕田峪长城下的莲花池泉用来养殖红鲟鱼；门头沟区上清水泉，房山区河北泉、甘地泉、马鞍泉，昌平县的九龙泉、秦城泉、龙山泉，延庆县的黑龙泉、黄龙泉、珍珠泉、响水泉，平谷县的黄草洼泉、峨眉山东沟泉，顺义县的金鸡泉等则主要用来作为饮用水源和农田灌溉（见表 11）。

3. 北京的奇泉

北京郊区虽然没有全国其他地方存在的“喊泉”、“笑泉”、“羞泉”、“鱼泉”、“药泉”、“火泉”、“冰泉”、“乳泉”等奇景类型，但也有对游人吸引力很高的特殊泉眼。如昌平县城西南有一处泉水胜地，名为百泉，其泉水清澈见底，有的流沙浑漫，有的水声如雷，千奇百怪，各显媚姿。清河镇东北不远处有两个泉，相距不过 1 千米，一个水色清白，清如明镜，故名白泉；而另一个则水色发黑，浑不见底，名为黑泉。如此黑白分明，实为一大奇观。这些清泉今日随着城市建设，地下水滥采，大部干涸消失。不过在远郊区还可见到如下几处奇泉：

珍珠泉位于延庆东北部珍珠泉乡珍珠泉村的菜食河北岸阶地上，海拔 650 米。泉水从地下涌出，终年不断。由于水中含有大量气体，形成串串气泡，犹如万珠翻滚，故名珍珠泉。每有震动，气泡便随震幅增大而增多。阳光照耀，串串“珍珠”五光十色，绚丽多彩。此泉每日涌水量 1000 立方米，水质为重碳酸钙—镁型。

塘泉位于怀柔县城北部深山区，喇叭沟门满族乡上帽山村附近。泉坑直径 2 米，日涌水量为每秒 10 升左右，水流常年不息，水温 29℃。奇怪的是冬季气温低时，水面上水气蒸腾，犹如刚烧好的沸汤，并不时冒出珍珠般的气泡，故又名“汤泉”。在汤泉右侧，相距 15 米的岩石下又有一小泉，涌水量每秒 0.5 升，水温和汤泉则明显不同，冰凉刺骨，令人胆颤。如此一地二泉，一冷一热，亦可称奇。

旺泉位于怀柔县沙峪乡旺泉峪村东。该泉为上升泉，系白云岩裂隙水，泉水旺盛，日涌水 12968.88 立方米，水质优良。泉侧岩石上有摩崖石刻“固若金汤”四字。此泉最奇处是每当泉水旺时，水中就有黑色小鱼出现，长约 3~4 寸，水少时则隐没不见。

鸳鸯泉位于密云县司马台长城风景区司马台水库西岸。这里有二泉，相距仅 50 米，一冷一温。冷泉在长城内侧，泉眼在水库底部，水如珍珠撒花，由库底喷出许多气泡，升至水面，形成库南侧冷水区。温泉在长城北侧，水温 38℃，常年流水不涸。浴室开放前，温泉水直接流入水库，形成库北热水湖。一湖两种水温，故名鸳鸯湖。

4. 北京的矿泉

矿泉是泉水旅游中利用价值最大的一项资源。其所以价值大，就是因为它是地下水在地壳深部循环过程中所形成、并含有相当数量的矿物质，其中包括一定量的化学成分、有机质和气体等。这种矿泉水能影响人体的生理作用，治疗某些疾病，如关节炎、神经衰弱、风湿症和皮肤炎症等。

为了鉴别泉水是否矿泉水，地质学界公认，以每升地下水中所含可溶性固体成分（矿化度）超过一克者即称矿泉水。但是有的泉水可溶性固体虽未达到一克，却具有较高的温度，含有氡和硫化氢气体及锂、镁、钾等多种微

量元素，有良好的医疗作用，因此从疗养和康复医学角度衡量，这种泉仍属于医疗矿泉。关于矿泉的分类，目前世界各国尚无统一的国际标准。但大部分矿泉分类法是以矿泉中的 6 种主要离子：碳酸氢根、硫酸根、氯、钠、钙、镁和三种气体：二氧化碳、氦、硫化氢以及某些活性元素：铁、砷、碘、溴等为基础。

我国医学矿泉分类方案是 1981 年修定的。按其规定，含气体成分的矿泉水：含氦在 2 毫微居里 / 升以上的称氦水；含碳酸气在 1 克 / 升以上的称碳酸水；含硫量在 2 毫克 / 升以上的称硫化氢水。含活性离子成分矿泉水：铁离子含量在 10 毫克 / 升以上的称铁水；碘离子含量在 5 毫克 / 升以上的称碘水；溴离子含量在 25 毫克 / 升以上的称溴水；砷离子含量在 0.7 毫克 / 升以上的称砷水；硅酸含量在 50 毫克 / 升以上的称硅酸水。含盐类成分矿泉水有三类：重碳酸盐水、硫酸盐水、氯化盐水。它们的共同特性是总固体成分含量均在 1 克 / 升以上，不同的是阴离子成分，如重碳酸盐水阴离子主要是重

碳酸离子 (CO_3^-)；硫酸盐水阴离子主要是硫酸根离子 (SO_4^-)；氯

化物水阴离子主要是氯离子 (Cl^-)。三种盐类成分泉又可依阳离子含量超过 25 毫克当量%再分钠、钙、镁三类。

除了上述按泉水含有效成分划分矿泉外，还有依水温进行分类（冷泉、微温泉、温泉、热泉、高温泉），依酸碱度分类（酸性泉、弱酸性泉、中性泉、弱碱性泉、碱性泉），依渗透压分类（低渗泉、等渗泉、高渗泉），依矿泉医疗作用分类（饮疗泉、浴疗泉、饮疗兼用泉）等。

北京地区的泉水有不少物理性质和化学成分均属较佳泉类。无气味，口觉微甘，无色，透明，无悬浮物，平均水温 12℃，总矿化度为 0.1~0.3 克 / 升，酸碱度属中性。其中不少泉水属矿泉，少量为温泉（见表 12）。

表 12 北京郊区主要矿泉

泉名	位置	出水量	水温 ()	泉型
珍珠泉	延庆县珍珠泉乡珍珠泉村南	14m ³ /日	13 ~ 14	重碳酸钙—镁型
汤泉观温泉	松山自然保护区内	40 吨/日	42	硫酸钾钠型
响水湖	怀柔县城南部沙峪乡庄户村	25937 吨/日	8 ~ 11	重碳酸钙—镁型
珍珠泉	怀柔三渡河乡桃峪村附近	3597 吨/日	—	极低钠泉
莲花池泉	怀柔范各庄乡莲花池村西	15 公升/秒	15	碳酸钙—镁型
水龙窟泉	怀柔县黄坎乡花木村南	20 公升/秒	—	重碳酸钙—镁型
北大钨矿泉	顺义县龙湾屯乡北大坞村北	0.056m ³ /秒	—	含锶—偏硅酸—重碳酸型
黄草洼泉	平谷县东北部、黄草洼村南	25.922m ³ /日	13	碳酸钙—镁型
灵光寺泉	石景山区八大处二处	5.96 ~ 7.47m ³ /日	12 ~ 13.5	碳酸钙—镁型
	八大处五处	8.5 ~ 14m ³ /日	12 ~ 13.5	碳酸钙—镁型
	八大处八处	180m ³ /日	12 ~ 13.5	碳酸钙—镁型
峨眉山东沟泉	平谷县东北部独乐河镇北	4.307m ³ /日	14	碳酸钙—镁型
大东沟泉	平谷县东北部黄花松乡附近	5.429m ³ /日	13.5	碳酸钙—镁型
靠山集东沟泉	平谷县东北部靠山集乡	3041.28m ³ /日	11.5	碳酸钙—镁型
金山泉	海淀区西北部、北安河乡西部	300 吨/日	14	重碳酸钙—钠型
黑龙潭泉	海淀区中部、寿安山北麓画眉山	断流	17 ~ 19	重碳酸钙—镁型
玉泉	海淀区静明园内	断流	12 ~ 14	重碳酸—硫酸—钙型
双清泉	海淀区西部、香山公园内	288m ³ /日	12.5 ~ 14	重碳酸钙—钠型
		西泉 10.3 升/秒	24 ~ 52	重碳酸钠—钙型
小汤山温泉	昌平区东南小汤山村	大汤山 10 号泉 22.9 升/秒		
温泉村泉	海淀区温泉村	2.5 升/秒	34	硫酸钾—钠型

矿泉为什么能治病和疗养身心呢？经水文地质学家和医学家进行科学鉴定和临床试验，证实了矿泉水医疗保健功能是由于矿泉特有的药物化学性能以及水温、水压、浮力等物理效应的综合作用。

浮力作用：浮力是由于人体和同体积的水之间发生的重量差而引起的。就是物体在水中所失去的重量等于所排出的同体积水的重量。当患者全身浸浴时，在淡水中人体的重量只有他实际重量的 1 / 10 左右。在矿化度高的矿泉中，人体的重量还要轻。由于浮力的作用，运动器官的负担明显减轻，肢体变得轻松，使活动比在空气中容易得多。因此由肌肉、关节、神经系统病变导致关节运动障碍的患者，借助水的浮力，通过水中肢体的主动、被动功能训练，对减轻关节功能障碍程度及恢复其功能极为有利。

压力作用：水压力分动、静两种，当人在沐浴时，由于泉水的分子流动以及水中气体的不断逸出，对肌体的末梢神经有一定的轻抚作用。这种动水压有镇静止痛、改善皮肤血液循环、调节皮肤新陈代谢的功能。静水压是指周围水对在水平面以下的人体所施加的压力。人们在矿泉沐浴时，身体的大部分都受到静水压的作用，使肢体、躯干体积有不同程度的缩减，首先表现在柔软、可压缩部位。胸围、腹围受压缩小，使膈肌上升，胸内压增高，因而吸气较为用力，使呼气感到舒畅，可减轻肺水肿、支气管哮喘的呼吸困难。肢体软组织受压，组织液向血管内移动，肾脏借此可得到更多的循环血液，产生利尿作用。肢体静脉受压，血液回流容易，心输出量增加，可促进全身血液循环，有利于血液的重新分配，对淋巴瘀积、关节肿胀有促愈功能。

温度的作用：人们在温泉沐浴时，肌体和矿泉水接触，矿泉水的温度直接通过皮肤的冷热感受器传至中枢神经系统，引起肌体的一系列反应，因此矿泉水的温度是治疗和保健养生的重要因素之一。我国正常成年人的不感温为 34℃。所谓不感温浴即指入浴者主观上无明显冷热之感，客观上也未见体温、脉搏、呼吸、血液的变化。此温度有中枢神经抑制作用，对人的刺激性小，长期浴疗可减轻头痛，改善睡眠。实践证明：低温可兴奋交感神经系统，首先皮肤血管收缩，继而心跳、脉搏充实有力，血压轻度升高，低温浴可改善心肌营养，提高心肌张力。水温超过不感温度就有温热的感觉，温热可刺激交感神经系统，心跳、脉搏加速，皮肤血管扩张，血压下降，对动脉硬化、高血压和脑溢血后遗症的功能恢复有很好的作用。一般认为 37 ~ 39℃ 浴温对心血管病是适宜的。在不同温度作用下，还可引起肌体代谢的一系列变化。如低温浴时，尿中酸度增高，氨排出上升；温热浴时，基础代谢旺盛，胃肠蠕动增加，血糖减少，尿中氨、尿酸、氯化物也发生变化；高温浴时，氯离子呈一时性减少，胃液分泌先增加，后减少，最后停止分泌。

化学作用：矿泉含有许多化合物和微量元素，这些化学成分对人体能起药理和生物化学作用。人们进浴时，矿泉水中呈离子状态的化学成分，可通过皮肤进入人体，形成具有医疗作用的药物分子，还有一些化学物质则附着在体表，刺激人体的末梢感受器，通过神经、体液途径而对肌体发生特殊反应，达到治病的作用。如果饮用矿泉水，这些化学成分经胃、肠道粘膜吸收进入血液循环而发挥作用。由于矿泉水中的化学成分的不同，含量的不同，对疾病疗效也不同。

第三节 天象景观

天象指云景、雾景、雪景、雨景、日景、佛光景等等奇妙的气象气候自然现象，它是自然风光中不可缺少的一大要素。宋代画家郭熙曾说：“山以水为血脉，以草木为毛发，以烟云为神彩。故山得水而活，得草木而华，得烟云而秀媚。”

气象和气候可以直接造景、育景，即在不同的气象和气候条件下，形成不同的自然景观和旅游环境，如南方的热带、亚热带景观，北方的冰雪景观，山地的云雾瞬变景观，海洋和沙漠上的海市蜃楼幻影，不同地方的避寒、避暑佳境等。

此外，气候的变化，影响风景地貌、风景水、风景生物以及某些人文景观的形成和表象，从而间接地对人类的旅游活动产生影响。如气候地貌的美学特征和发育程度；河、湖、泉、海的水体变化特征；风景生物的种属和观赏价值等，而这些地貌、水体、生物又依其特定的功能作用于人类旅游活动和过程。可见，气象和气候既是一项自然旅游资源，又是影响旅游活动的必要条件；既有造景育景的直接功能，又有促使其他地景发育的间接作用。

风景气象和气候对北京地区自然景观和旅游活动主要有以下五个方面影响：

造成风景的多变性和速变性。由天气的物理变化形成的天象景观往往是瞬息万变的，如一日内有冷、热、晴、雨、风、云、雾的变化，几小时之前还是晴空万里，即时就落下倾盆大雨，由艳阳蓝天转化为阴霾雨景；昨天还是炎热如火、挥汗如雨，今日却是风声瑟瑟，凉意沁人。这种天气变化，常常影响着景观的色彩、风采和明快度，给人以不同的美的多变感。有些天象出现时间极短暂，要求游人必须把握最佳的观赏时机，去捕捉这些佳景。北京地区观赏这些多变性、速变性天象拥有许多有利的条件，如观赏雨景主要在夏秋季节，这时北京雨量最多，占全年总降水量 630 毫米的 70% 左右，许多高山区形成飞雨淅淅景色，如延庆大海坨山的“海坨飞雨”就成为古延庆八景之一。赏云雾景，北京夏秋云雾常覆盖中低山地，受气流的影响，在百花山、东灵山、海坨山、云蒙山、雾灵山等常出现美丽的云海、雾岛及瀑布云等奇景。山顶有云，山下无云，云往上飞，山往下移或云在山下、山被云托，其波澜壮阔景象，令人惊奇不已。再如观赏日出景，北京地区晴天多，日照时间长。据观测，北京一年当中晴天日数为 100~123 天，阴天日数在 100 天以下，比长江以南各省市晴日都多。北京全年日照时数为 2000~2800 小时，大部分地区在 2600 小时左右，最大值在延庆和古北口一带。从季节上看，北京日照百分率除七八两月较小外（各为 51%、55%），其余各月都在 60% 以上。其中适于观日出的季节为 4 月、5 月、6 月、9 月、10 月，在此季节内，若登上百花山、东灵山、云蒙山、雾灵山，均能获得观赏旭日景或夕阳景的佳机。

风景的广域性和差异性。天象景观在同一地区往往产生较大的影响面和控制面。如北京在寒冷气团控制下，境内 16800 平方千米范围内，几乎都同时出现以“冷”为基调的各种景象：大面积的冰冻、冰封景象或大范围的降温降雪天气，人们一般不愿冒着寒风走出家门，只有部分体育爱好者前去滑冰滑雪。若在炎热气团控制下，北京又会出现大范围的以“热”为基调的各种景象，到处热气蒸腾，燥人身心。但是水温的增高，可适宜游泳；气

温的升高，又逼着人们向避暑地流动。这就是在同一天气现象控制下广域性特点。北京虽然地域不算大，但有平原有山地；有海拔较高的盆地，也有海拔很低的洼地。这样在同一天气控制下又会产生差异性景观。如夏季，北京平原很炎热，而位于燕山中部的延庆盆地，则气温相对凉爽，一般较北京平均低3~4℃，北京平原七月份平均气温26℃，而延庆则只有22~23℃左右，是人们避暑的最佳气温值，故延庆可作为北京的避暑场所。而冬季，北京平原相对比较温暖，特别是西山卧佛寺、碧云寺一带，构成山前暖带小气候。这一带早春桃花、杏花也比北京城区先开两周，是人们春游观花的佳地，而延庆地区则较寒冷、干燥、多风，不适宜冬季旅游活动。唯有龙庆峡，利用低温、背风等天气特点，开展冰塑冰灯观赏活动，至今已举办了11次冰灯节，吸引了不少旅游者。各种气象和气候的差异性，给旅游者和旅游业策划者同时带来了选择利用风景的各种机遇。

风景的背景性和借景性。天象景观虽然有直接观赏的价值，可使游人获得多种美感，但是它又不像风景地貌那样具体、形象，富实体感。也不像水景、花木景那样，给游人以直观或体验效果。比如雨景，云景、雾景、雪景、旭日景、夕阳景、霞景等，常常成为人们观赏其他风景的背景和借景加以利用。其中有的景象，如冰雪、树挂等还能让人们触摸到，但大多数天象风光只能看到而无法捕捉。不过它们与其他风景实物相匹配，却能收到出其不意的观赏效果，如观赏奇峰异石时，有云雾缭绕、彩霞映照；观赏湖景时，有白云、蓝天相映；观赏林海时有雪原相配合，这样观赏到的风景或拍摄的照片，更能使自然美获得充分的感应效果。

风景的节律性和导向性。由于地理位置、太阳辐射、下垫面性质和大气环流的影响，各地气候在气温、降水、日照、太阳辐射、风向等方面均出现年际、月际、昼夜、四季有规律的变化，其中以季节性变化对风景和旅游活动的影响最大。春、夏、秋、冬在各地长短的差别，直接导致了自然景观的季相变化，人类旅游活动也出现不同内容侧重，及淡季、旺季、平季等节律性变化。北京是一个四季分明的地区，其中夏天、冬天很长，春天、秋天很短。大致春季有65天；夏季有95天；秋季有45天；冬季有160天。可是由于北京的夏季非常炎热而多雨（七月均温26℃，极端最高温度达40℃）；冬季又寒冷、干燥、多风（一月均温-4.7℃，极端最低气温-22.8℃），因此自然景观和旅游时间最好的是春秋两季。与之相应的则出现两个旅游高峰。古代，北京对春游特别重视，就是因为人们度过了一个长达5个月的冬天后，都想在春暖花开季节，到郊野去走一走，舒展一下筋骨，呼吸一下新春的空气。再加上北京春天气温升高得快，百花争妍斗艳，万紫千红，必然成为人们赏花、踏青的大好时光。秋天“秋高气爽”，温暖湿润，空气晴朗，沙尘又少，林间负氧离子比任何季节都高，对康体休闲、疗养身心更为有利，因此金秋季节就成为京城居民一年内最美的旅游佳节。而夏季人们纷纷前往凉爽、舒适的森林或海滨等避暑胜地观光旅游。

风景的主体性和层次性。风景气象和气候，随着地理纬度和海拔高度的变化，常出现立体的和有层次的变化。如地球上的气候带，从低纬到高纬，依次出现热带、副热带、温带、寒带等有规律的变化，这是气候的水平层次性；在同一地区，由于地形海拔高度的不同，气温、降水等要素又会出现有规律的垂直带谱变化。如一些位于热带地区的高山，从下至上可见到热带、亚热带、温带和寒带的气候特点，这是气候变化的立体性表现。北京地

区前者变化不大，这是因为在纬度上地面跨度较小，但是以长城为界线的北京燕山南北，在气温、降水上也有明显的差别。长城以南的北京平原区与以北的延庆盆地，气温可差 3~4℃，降水可减少 200 毫米，因此北京平原区为暖温带、半湿润气候，而延庆则为中温带、半干旱气候。

雨景

降水是具有观赏功能的自然美景之一。平原地区，地形起伏小，人们总有一种单调空旷之感，可是遇到降水，天空或濛濛细雨，或急雨如注，再看那田野，烟雨笼罩了一切，树木忽隐忽现，村舍也变得迷蒙不清。在风雨飘摇之中，原先寻常的原野一下子变得神秘莫测，不可捉摸。这种清爽美和朦胧美的意境，不正是雨景带来的吗？在山地这种雨中的朦胧美、清爽美更为丰富。北京地区属半湿润的大陆性季风气候，年降水量仅 630 毫米左右，且多集中于七八月。春、冬季降水量仅分别占全年总降水量的 9% 和 2%。夏雨之清爽，秋雨之烟云，夜雨之响声，细雨之绵缠，都会使游人赏心悦目。如在北京周边的多雨中心怀柔八道河、枣树林（年降水量为 770mm~820mm）主要风景区神堂峪、青龙峡、雁栖湖及平谷县东部的金海湖，或延庆莲花湖设立观雨标志点，都将是锦上添花的构思。“海坨飞雨”是古延庆八景之一，恢复此景还可引起人们对延庆古八景的回忆。其实，我国古代很多地方都是根据当地雨景特性来设置扣人心弦的山林小景的，北京颐和园的长廊，除了其他点景作用外，还有一个重要功能就是“坐廊观雨雪”。据说乾隆皇帝在建长廊时，就考虑到让其母亲坐廊观雨景和雪景的这一意境。

冰雪景

茫茫雪原奇景，对游人有特殊的吸引魅力。特别是高纬度的北方和海拔高的山上，在其他自然景观，如峰峦、森林、冰川等匹配下，更显示其奇妙而壮丽的吸引效应。雪在宏观上可以形成壮景，在微观上也十分招人喜爱。科学家仔细观察了上万张雪花照片，发现竟然没有任何两朵雪片大小和形态是一样的。国际水文科学协会所属的冰雪委员会，曾把雪花划分为雪片、雪花、柱状雪晶、针状雪晶、多枝状雪晶、车轮状雪晶和不规则雪晶七种形态，其中六角形的雪片和柱状雪晶是雪花的基本形态，其他五种均为这两种形态的组合和变态。雪花的这种形态和属性，常常成为古人讴歌的对象，许多由雪构成的景观，也被列为景名之中。北京在历史上被命名的著名雪景有二例：一是燕京八景之一“西山晴雪”；二是延庆八景之一的“妫川积雪”。北京每逢大雪，京郊西山积素凝华，美丽如画，故有“西山晴雪”之称。现在在北京香山公园一定坡位，仍建立有“西山晴雪”观赏雪景的标志物。每当冬天大雪之后，许多青年赏雪者，纷纷到公园、郊外观赏林雪景观，或拍照雪景，或打雪仗、玩雪球、塑雪雕，真是开心爽意至致。雪，不仅有极大的观赏、玩乐之价值，而且还可作为天然滑雪场，开展雪上体育活动。北京地区，近年来利用冰雪资源，把东北冰雕、雪雕活动引入市区内外的公园。如北海公园、延庆龙庆峡都已连续组织厂多次冰灯节活动。一到晚上，这里万灯齐明，各种冰雕形象逼真，光亮剔透，看去真像一个绚丽多彩的冰晶世界。为了开展雪山活动，近年北京还运用人造雪技术，建立了人造滑雪运动场。北

京天然积雪一般不深，雪最大的地方是房山区霞云岭，积雪深 35 厘米，其次是大兴黑垡，积雪深 26 厘米。但这些地区的降雪每年都不稳定，故在北京利用天然降雪开辟滑雪场，目前尚无理想之处。不过在距北京只有百多公里的丰宁和围场，由于降雪、积雪、存雪状况好，地势又很和缓，加之草原、森林景观匹配，却是不可多得的天然滑雪场。现已开辟几处，可供京津地区滑雪旅游者前往一顾。

云雾景

高山云雾景观，大多反映了变幻无穷的山地气候特点。盛夏时节，热量和水汽变化剧烈，清晨太阳升起之后，淡淡的云雾开始缓缓地从山谷中升起，并逐渐越聚越浓，上午登山有时就会遇到云逐渐从脚下、身边漫过，伸手就可以摸到浮云，宛若步入仙境。尤其是辐射热聚集的中午稍后，山谷云层随山谷气流，急剧运行，游人挺立山顶岭脊，即可观赏到瞬息万变的云海怒潮。这云海以万马奔腾之势，纵横捭阖，波澜壮阔，游人观之，无不心潮澎湃，豪情横溢。正因为云雾景有如此魅力，才使得许多古今文学家、诗人之为写下了大量惠文佳句，如宋代画家韩拙在《山水纯全集》中写道：“云之体聚散不一，轻而为烟，重而为雾，浮而为霭，聚而为气”。郭熙亦云：“山无云则不秀”。

北京地区观云雾之景最佳时期是夏秋季节。此时东南季风向西北运行，受燕山和西山阻挡，被迫上升形成浓密的云雾聚集现象。因此燕山、西山东南麓，就成为北京观赏云雾景观的最佳地带。其中霞云岭、八达岭、云蒙山、雾灵山是四大观云雾景之处。房山区霞云岭恰处于百花山东南坡，是北京地区云雾最多的地区。据观测，这里七八两月，日照率仅为 36% 和 40%，是全市日照最少的地方，表明这里经常是云雾天气，故有“霞云岭”一名。云蒙山、雾灵山与霞云岭相似，从其山名也可窥其云雾大观。这些山每逢秋夏，经常是云雾弥漫，疾云飞驰，景色非凡。

旭日和夕阳景

观赏日出、日落美景是人们旅游活动中极为动人的一个项目。许多游人到庐山、泰山、黄山、华山、峨眉山、九华山、崂山等名山以及海滨去游览，一个很重要的夙愿就是观赏旭日景和夕阳景。当你在晨曦初露时，先看到东方地平线上越来越亮，天空由灰变黄，再由黄变橙，顷刻红光显现，给排列天际的云层，披上了一层艳丽的霞衣。接着，旭日在霞光中腾跃而出，先是窄如弯镰，渐渐形成满圆形，犹如红色的玛瑙，冉冉地离开地平线。这时，天际的云朵或则金黄，或则橘红，散散点点，浓淡相宜。再看近处的薄薄晨雾，或动或静，缭绕在峰峦之间，其软如棉，其色忽而紫翠，忽而青红，面对此情此景，能不让人心潮澎湃？难怪在泰山观日峰，每于日出瞬间，常形成千人涌集、热闹非凡的欢腾局面。

观赏旭日景和夕阳景，关键在于观点地位要高，周围无山体和树木等遮挡；东方天际处没有阴云，最好下为海面或湖泊；此外还要掌握观日出、日落的时刻，分秒不能有差错。如泰山 5 月 15 日、6 月 15 日、7 月 15 日、8 月 15 日、9 月 15 日、10 月 15 日的日出时刻分别为 4 55、4 42、4 54、

5 16、5 43、6 08。

北京观赏日出、日落景色，过去也曾有专门位置，如燕京八景中的“金台夕照”，就设立于朝阳区某一地点。“金台”，估计为一较高的观日台建筑。后来由于它被破坏，今日很难寻位复原其貌。近年来，北京一直未达到上述名山那样，形成观日定址、定时习俗。但是游人观赏这类景象的心态和兴致并未下降，他们多选择风景区最高点等待日出和日落，也发现有不少地点观日效果相当好。据我们近年调查和体验，北京观日出佳点有四个：一是雾灵山，它是燕山山地的主峰，海拔 2116 米，由于海拔高度最大，周围无任何地物可阻，是华北地区最佳的观赏日出之处；二是密云五座楼山，这里地势突起，南北横列，东面又有广阔的密云水库，观赏日出景象最为理想，它可透过密云水库广阔的水面，形成日、山、水互相依托、匹配的观日奇观。第三处是小西山的众多山峰，如香峪大梁、阳台山、凤凰岭等，它们东部为一广阔无垠的大平原，无日出障碍物影响，也是观赏旭日景的最佳部位。第四是大房山、百花山、东灵山等高山顶，它们是西山中较高或最高部分，东侧无山峦屏蔽，对观赏日出十分有利。北京观赏日落景的山体，除雾灵山外，在京东还有一处佳点，就是天津蓟县的盘山，它突出于大平原的东部，向西无任何高地阻挡，夕阳落入大平原的景色可一览无余。

雾凇景

雾凇又名树挂，是雾天里形成于树枝上、电线上或其他景物上的白色而松软的水滴凝结物。这种水滴直径比雨滴小得多，称为“雾滴”，也就是组成云的云滴。由于雾凇中雾滴与雾滴之间空隙很多，因此雾滴完全呈不透明的白色体。根据雾滴凝聚物的结构性质及形成条件，一般可分为粒状雾凇和晶状雾凇两大类。雾凇出现最多的地方是吉林安图白长天池一带，年平均 178.9 天，最多年达 187 天；峨眉山有 142 天，最多年 162 天。东北吉林市松花湖下的松花江两岸，由于气温低，多偏南风，空气湿度大，以及受水电站泄水增温的影响，常常在行道树和沿江柳枝上，结成洁白冰莹的雾凇奇观，长达几十里，酷像“春风一夜，千树梨花”，吸引着大批中外游客。这些霜花具有色相浓重、分布密集、出现日数最长、姿态最为优美等特点，被人们列为中国四大自然奇观之一。它们有的像腊梅，有的像水仙；在细长的柳枝上就像一条白链银丝；在青松的一簇簇松针上，就像一朵朵怒放的菊花……，千姿百态，给人以独特的艺术享受。北京地区的雾凇多产生于深秋和冬季。产生雾的原因是很多的，一般按其形成过程可分成辐射雾、平流雾、蒸发雾和锋面雾。而北京地区在秋冬出现的雾则多属辐射雾。据观测，北京全年雾日约 18 天，最多为 30 天。所谓辐射雾是因辐射冷却使水汽达到饱和状态时所形成的。它是天气晴朗、微风、近地面水汽比较充沛的夜间或清晨日出前，地面因辐射散热冷却，气温下降，并有一定强度的乱流交换混合作用，促使空气中的水汽达到饱和而凝结所成。所以辐射雾的出现，一般预示着当天是个晴朗的日子。人们在清晨从室内走出，忽然发现所有树枝上，都挂满了白白的雾凇，形成“千树银花遍地开”的奇景。尤其是晚秋，绿叶和白霜并存，其美丽程度更令人陶醉。北京的雾凇一般维持时间较短，由于雾主要产生于夜间和第二天清晨，故雾凇以日出前后最为浓重，以后随着日出升高，近地面低层空气受热上升，这时雾凇则由浓变轻，到 9~10 时，雾凇开始消散。

但在山区仍可以维持很长时间。

其他天像影观

除了上述风景气象气候景象外，还有一些不多见的天象观景类型，如宝光、蜃景等。北京地区宝光在个别山顶有时也会偶然见到，但不形成北京一种有影响的天象景观。

蜃景一般出现在海滨和沙漠地区，北京至今尚未听说有过此景发生。但北京有一个奇特的传闻，说房山区的圣米石堂莲花山顶，有民国初年一具女尸，形成了木乃伊。在北京这样半湿润的季风气候条件下，如能出现木乃伊，岂非一件咄咄怪事。其形成的气候背景目前尚是一个谜。

第四节 生物景观

生物包括动物、植物和微生物三大类。作为风景旅游资源的生物则主要是指植被——覆盖山体的森林、树木、花草，及栖息于其间的动物和微生物（大型真菌类）。

在山、水、天象、生物四大要素组成的自然景观画卷中，山体是主要的形象骨架，而树木花草则是山的“衣裳”。同样的山体因一年四季二十四节气的变换，不时地更换着衣裳，给四时出游的观赏者增添了趣意无穷的猎奇内容。在现代旅游活动中，随着人类对重返大自然的向往，生物景观正在发挥出越来越重要的作用。

1. 风景植物的旅游价值

风景植物吸引人们去欣赏、考察研究，是因为它们各自都有一定的造景育景功能和它们能创造有利于人类健身延寿的物质环境。

（1）造景功能

风景植物具有“幽”、“翠”、“形”、“色”、“香”、“奇”、“古”等造景因素。

所谓“幽”，主要包含着深、暗、静、黝等风韵。“深”是森林茂密，可给人幽深之感。“暗”指林间昏暗、阴暗之意，植物以其蓊郁的氛围，可给人以“幽暗”之感。“静”指植物生存空间给人们的僻静、静谧之美感。总之，植物的上述造幽特性能给人以幽深、幽暗、幽静、幽雅等幽美感。

与“幽”相关的是风景植物的“翠”色。“翠”指春绿色，它可使人们产生翠绿、翠微之感受。北京地区这种命景也不乏其例，如燕京八景中的“居庸叠翠”，燕平八景中的“天峰拔翠”。前者指居庸关周围苍松翠柏之景色，后者指昌平的神岭峰。

“形”指风景植物在造型上的千姿百态。如以花论，有色、姿、香、韵之分；以叶论有单、复、全、裂之状；论树形有挺拔雄健、婀娜多姿之别；论果形有圆、扁、线等之异。总之，没有两种植物的茎、叶、花、果是完全相同的。植物的千奇万异，除自然生成外，人们通过嫁接、培育等技术，还可创造出五花八门的奇态，增强植物的观赏效应。如北京丰台花园从1987年起将其中50株植物，通过人工造型，制作出各种“动物”：长颈鹿、熊猫、猴、雄鸡、虎等。

风景植物的茎、叶、花、果含有不同的色素，能形成多种色彩美。其中最基本的色彩是绿色。绿，是生命之色。绿色植物对于人的心理和生理作用以及这种作用对于旅游者健康的影响，是衡量它的美感价值的一个重要方面。绿色环境能引起人们愉悦的精神状态，并使人休憩良好而保持旺盛的精力。目前科学界已把“绿视率”作为衡量绿色环境的计量指标。所谓“绿视率”即人在视野中绿色所占的比率，最新的科学成果认为这种绿色视野比例达到25%时，即可解除眼睛和心理的疲劳，可以使人精神和心理上感到最舒适。故绿色是人在视觉中最美好的感觉环境。植物除绿色外，还有黄色、红色、橙色、蓝色、紫色、白色等色彩。这些色相都是受各种色素及其变化形成的。多种色素的相互调和，构成自然界五彩缤纷的色彩美。其中包括了一些特殊的色相景观。如北京香山黄栌木形成的红叶，西山栎树的桔红色以及五角枫、柿树的橙红色等。我国古代有许多命景，如太湖东洞庭山十景中的“仙桥枫叶”，北京香山28景中的“绚秋林”等，就是这种植物色素造景的

典型代表。许多作家还以植物之色写了不少佳作，如杜牧的“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”；白居易的“日出山花红似火”等名句。

许多植物的茎、叶、花、果能发出一种香味，以浓淡分为清香、浅香、浓香等；以发出部位分为皮香、木质香、叶香、花香、果香等。许多植物都以香命名，如香茅、香菇、香蒿、香蒲、香椿、香樟、丁香、香榧、香蕉、香橙、香薰、香水花、香青兰、香果树等，它们都以不同的香味给人以嗅觉美和愉悦美，使游人既能尝香，又能闻香，引诱力颇大。我国古代有许多描写植物香的佳作，如被宋代《词话》称为《花中十友》的“芳友”兰花，“清友”梅花，“殊友”瑞香花等。

“奇”，主要指各种奇树、奇花、奇草等。北京也有许多“树上树”，如柏抱榆、柏抱桑、槐抱榆、槐抱椿等。北京西山大觉寺一地就有“鼠李寄柏”、“老藤寄柏”等几个奇树景物。风景植物之“古”主要指大量古老树木。古树不仅具有记录时代、指示环境特征的历史文物和科学研究价值，而且是旅游的重要观光对象。其观光价值，一是古，二是奇。古就会吸引人，而且越古吸引力越大，越有保护价值。奇是形态奇特，或高大雄伟，或粗若巨柱，或体态虬曲，或心空叶茂。这些古树名木都是首都风景植物的佼佼者，吸引了许多慕名而游的人。

（2）环境卫士的功能

风景植物不仅有上述幽、翠、形、色、香、奇、古等造景育景功能，而且可以造就使人类得到健身康体、延年益寿的环境空间。使人们能够进行森林治疗活动。首先，植物可以净化空气，吸尘滞尘。据研究，绿色植物是 CO_2 的主要消耗者，也是氧气天然加工厂。通常 1 公顷阔叶林 1 天可消耗 1 吨 CO_2 ，放出 0.73 吨氧气。每公顷草地 1 天能吸收 900 公斤 CO_2 ，释放 600 公斤氧气。按每人每日需消耗氧气 0.75 公斤，排出 CO_2 0.9 公斤计算，则城市居民每人具有 10 平方米的树木或 25 平方米的草坪即可把一个人呼出的 CO_2 全部吸收。 SO_2 空气最高允许浓度是 1 立方米的空气含有 2 毫克，超过则使人发病率增高。森林每日可从 1 立方米的空气中吸收 20 毫克的 SO_2 。1 公顷柳杉每年可吸收 720 公斤的 SO_2 ；1 公顷垂柳每月吸收 10 公斤 SO_2 ；女贞树叶每公斤可净化 SO_2 ，高达 14 克以上。其次，植物可减弱噪声污染，给人提供一处处具有镇静感和安全感的环境空间。据日本本多氏调查报告，树木可吸收频率很高的噪声，特别是端木、殃田茱萸、中国鼠李、连翘、喜马拉雅杉等效果最好。第三，森林可调节气温，防止风沙。据测定，80%~90% 的太阳辐射热可被树冠吸收和反射。树木叶片的蒸腾作用又可消耗一部分热量，使温度降低 3~5℃。绿地涵养水分，可使空气湿度提高 14%。特别是在城市，绿地对减弱城市“热岛效应”有显著功能。据观测，一般市区比郊区平均气温高 1℃ 以上，最冷的冬夜可高出 4℃ 以上。森林对风沙也有明显的减弱作用。当风沙通过林带时，森林能起过滤性障碍物作用，使树林的上风和下风带离地面一米处的风速接近地表。据测定，在林带上风和下风部位，风速减弱的范围，可分别达树高的 6 倍和 35 倍。这表明在林带下风一侧风力减速最为明显。第四，森林还会散发出对人体有益的多种药素。这种有机物质主要有单萜烯、倍半萜烯及双萜烯。它们具有杀菌、抗生、抗炎、抗癌等作用，同时又有促进生长激素分泌的功能。其中单萜烯还有促进支气管和肾脏系统活动的作用；倍半萜烯具有抑制精神焦躁、调整内脏活动的作用。此外，森林中的负

离子含量一般比较高。这是由于树尖可传导地面负电，林中水露微粒又是阴离子附着的最佳物质。这些空气负离子对人体健康非常有益，它能够镇静、安定、催眠、镇痛、止痒、止汗、增进食欲，使呼吸、脉搏节律平稳，降低血压，稳定情绪，振奋精神，消除疲劳，给人以极大的舒适感，故被人们称为“空气维生素”。总之，森林产生的大量阴离子与树叶、树干逸散出的大量挥发性芬多精杀菌物质相结合，构成了一种高质量的能增进健康的森林浴疗环境。近来有些外国学者研究，认为树木种类多少与人的癌症发病率呈负相关。树木愈多，癌症患者就会减少。这是由于癌症与人体细胞中的含氧量减少有关。森林不仅能放出大量杀菌物质，还能产生丰富的负氧离子以及氧气，可改善森林治疗的人们体内细胞的含氧量，故对抑制癌细胞增殖有明显的作用。

2. 风景动物的旅游价值

风景动物的旅游价值就更明显和突出了。其主要特点是：

奇特性。即动物在形态、生态、习性、繁殖和迁移、活动等方面的奇异表现。游人通过观赏可获得奇特、怪异等美感。动物是活的有机体，能够跑动、迁移，还能作出种种有趣的“表演”，对游人吸引力大大超过植物。如无脊椎动物中以姿色取胜的珊瑚、蝴蝶；脊椎动物中千姿百态的观赏鱼、龟、蛇、鸟类、兽类等。其中鸟类、兽类是最重要的观赏动物，它们既可观形、观色、观奇、观动作，还可听其鸣叫声，获得从视觉到听觉的多种美学效果。

珍稀性。风景动物吸引人还在于珍稀性。我国有许多动物是世界特有、稀有的，甚至是濒于绝灭的。如熊猫、金丝猴、东北虎、野马、野牛、麋鹿、白唇鹿、中华鲟、白暨豚、扬子鳄、褐马鸡、朱鹮等。这些动物由于具有“珍稀”这一特性，往往成为人们注目的中心。北京百花山、松山、小龙门等地也有不少珍稀鸟兽，如金钱豹、斑羚、猪獾、褐马鸡、环颈雉等，从而大大增强了它们的招徕形象。

驯化性。动物不仅有自身的生态习性，而且在人工饲养、驯化条件下，某些动物会产生各种模拟动作，如模拟人类动作或在人的指挥下作出某些粗犷而可笑的“表演”动作等。我国古代以及一些少数民族地区，特别注重动物表演娱乐活动，如古代的斗鸡、耍猴、驯熊、玩蛇、养鸟、放鹰、赛马等；少数民族的斗马、斗牛等。

造园性。动物和植物一样，具有造园功能，给社会提供参观场所。主要表现形式有动物园、野生动物园、水族馆、标本馆等。据 1978 年统计，世界上有 104 个国家和地区设有动物园，总数达 887 所。我国有独立的城市动物园 37 所，城市公园附设的动物展区 159 所。北京郊区目前在大兴县榆垓万亩林中开辟有濒危珍稀动物养殖中心及野生动物园。

3. 生物景观的特点

在旅游观光活动中，生物景观与地理环境中的地质、地貌等要素共同组成一个景区中自然旅游资源的总体系，但生物景观还具有它自身的特点。

首先，在旅游中，生物景观的构景作用主要是以“背景”来体现的。是以大范围的森林、草原及栖息于其中的动植物来体现的。

比如北京百花山已知有维管束植物 92 科 800 多种，野生动物 40 多科 150 多种；松山有维管束植物 106 科 783 种及变种，野生动物 53 科 184 种及亚种等。这只是说明北京的这两个自然保护区拥有丰富的物种，人们到这里来游

览可以有机会观赏到、找到这些种类的动植物，感受到自然保护区的气息、氛围和特点。但是在两地游览之时，并非想看就能看到这么多种类的动植物的姿态。这是因为植物种类分布面积广，同一山地由山谷到山巅，由林下到石缝间；每一种植物各有自己的花期、果期，前后不一；各种植物生长时多呈混合状态，一般游人难以辨认。而动物更具有游走、迁徙等流动性。游人于某天某时于某地想要都见是根本不可能的。因此，动植物资源丰富只是作为景观的大背景出现加以欣赏的，这也正是我国古人很少有对每一种植物、动物一一进行观赏描写的原因之一。随着现代科学的发展，具有现代科学文化知识的新游人将会在这一领域中领悟出独到而新颖的见解。

第二，生物景观虽然是以“大背景”形式出现的但却是所有背景材料中最丰富多彩、最变化无穷、最富有生气的组成内容。

自然旅游资源中的风景地质、地貌、水体、气候和天象等均属非生命物质，由它们构成的景观，虽有动有静，但多属以地球内、外营力为表现形式的自然演变过程，所以这种“动”是无生命的“动”。只有动、植物的存在，才使自然界增加了生命的活力、灵气，成为一种充满了生机的千变万化的动和静相结合的景观综合体。如果你到北京郊野旅行，不管在什么地方，都会看到许多落叶阔叶林，在一年内随着四季的转换，其形态、色彩发生着千妖百媚的变化。春天，树木、花草长出了新芽、新叶，开出了鲜花，溢出了芳香；夏季，大地铺满了绿荫，田野一片青翠；秋天，树叶变黄、变红，果实累累挂枝，形成一个色彩斑斓的金秋世界；冬季草木凋零，空间通视加强，遇降瑞雪，山林披银戴玉，晶莹剔透，与夏季形成鲜明的色彩对比。在夏季的几个月中，北京山区的草甸地带各种野花一批批的开放，有的地区会变换三四次不同的景象。总之，北京一年四季鲜明的气候，使这块土地的景观发生着既有规律又很奇妙的变化，给人以多种形象的、直观的、多变的观赏美感。环境空间中又生活着不同的珍禽异兽或观赏昆虫。这种美的活力变幻，正是居民四季出游所感受的不同的灵气。可见风景植物在旅游中的功能之大、之多。动物更是风景动感的载体，成千上万只兽类、鸟类、蜂、蝶，奔走或飞翔、鸣叫于浓密的森林和起伏的原野之间，鱼、虾、两栖动物游弋或跳跃于波光粼粼的水中、田边，把一个无生命的世界变成了热闹非凡、生机盎然的灵动世界。因此，从旅游角度而言，一切有观赏意义的风景生物都是装点河山、造景育景、最富灵动美的自然要素。

第三，风景动植物比其他自然旅游资源具有更多的旅游功能。这是因为：动植物种属和数量繁多，可以适应不同的环境生存。地面、土内、水下、空中到处都有动植物繁衍和生息，每种生物又有各自的生态、习性、色彩、造型等特点，可满足人们多种观赏心态及娱乐、健身、考察、食用等功能需求。如观赏植物具有观花、观叶、观形、观果等功能；观赏动物具有观体形、观色态、观姿态、听鸣叫声等功能。除了这些观光功能外，还可利用植物为人类创造幽境、别墅、小庭院；利用动物开展垂钓、狩猎、围捕、采集等活动，以达到有利于人们身心健康、增加知识、扩大视野、陶冶情操、发展精神文明等社会、经济目的等多种精神需求。

第四，风景动植物是活的有机体，它们既有适应自然环境、维持其遗传性的特点，又有适应新的生存条件，被人类栽培、饲养、引种、驯化的可能，因此，风景动植物在旅游造景中也具有可移动、可组合造景等可能性。众所周知，任何一种动、植物都有自己的发生和演化过程，反映在有机体生活上

则为带有其祖先遗传特性的生物学特性。因而要想使其正常地生息和繁衍以发挥其固有优势，人们只能因地制宜、就地发展或者创造其所需要的固有环境，以利繁殖。如可以通过了解植物的芽期、花期、果期和发叶落叶及其条件等物候学特性，动物的休息、活动、嗜食以至于发情、繁殖等生物学特性以达到异地引种的目的。此外，由于生物生活的可塑性及人们创造环境的能动性，也可以按生物的适时适地原则和逐步适应变异原则，就地就近或从稍远地方引入，以满足不同地域人们的广见和观赏反差心态。实际上，我们今天见到的许多园林树种和花草均是靠人工栽培和引进的方法，来发挥其旅游观赏效应的；许多人工兴建的动物园，让动物在人工创造的环境或模拟那种动物生态条件的环境中生存和繁衍，以适应旅游观览活动的要求。如植物园、动物园就是这些生物体被人类栽培、饲养、引种、驯化的组合造景的具体表现内容。

因此，生物景观具有组成独立景点的潜力。以种类繁多的植被类型为大背景舞台，开辟具有观赏价值的特殊片林或珍奇树种、古树名木、奇花异草、珍稀动植物群落景观为独立景点展示给游人，将是未来森林公园的旅游规划中一个前景十分广阔的新课题。

一、北京地区主要植物景观概况

（1）北京地区的原生植被

北京地区属于暖温带大陆性季风气候区，原始的地带性植被为暖温带落叶阔叶林。据古植物学家对孢粉化石的研究得知，在人类史前时期，北京平原及丘陵地带除湖沼以外的地区到处密布着以栎类为主的森林植被，混生的阔叶落叶树种有榆、椴、桦、柿、槭、柳、榛等，在中山地带混生有以油松、侧柏为主的针叶林。在 1500 ~ 1800 米以上的中山上部为茂密的华北落叶松、云杉、冷杉组成的落叶或常绿针叶林。在乔木林下及林缘空地上伴生着胡枝子、绣线菊、榛、蚂蚱腿子、溲疏、荆条、酸枣、六道木、丁香、山杏等灌木丛。

由于人类生产、生活及战争对森林资源的破坏，至新中国成立前森林覆盖率仅剩下 1.3%。经过近 50 年的封山育林、人工造林，虽然森林覆被率已上升到 7.5%，但大都为次生林、人工林。北京周边地区的原始天然林仅在东灵山、小五台山、雾灵山、喇叭沟门、松山、云蒙山、百花山等偏远地区的深山地段还能够看到零星分布。这些原始天然林展现了北京地区历史上的植被面貌，成为旅游观光中最富吸引力的植物景观。

（2）北京地区现生植被的特点

植被种类组成丰富，区系成分复杂。北京在地理位置上处于西北干旱草原区、西部黄土高原区、华北平原及东北山地平原的嵌接地带，因此在植被类型上也充分体现出了过渡与镶嵌的特性。植物种类在以北温带成分为主的基础上包容了西北干旱草原地区的蒺藜、猪毛菜、怪柳、碱蓬；东北或西伯利亚寒冷地区的落叶松、云杉、辽东栎、蒙古栎、北五味子、刺五加、圆叶鹿蹄草、舞鹤草、铃兰，以及具有热带亲缘关系的臭椿、香椿、栾树、构树、漆树、柘树、合欢、苦木、荆条、酸枣、蛇莓、天门冬、黄草、白羊草等。据《北京植物志》记载，北京地区有维管植物 158 科 759 属 1482 种及 151 个变种和亚种。丰富多彩的植物种类使得北京郊野的山山岭岭各着异

装，韵味无穷。

以各类次生植物群落占优势。北京地区的代表性植被应是栎属、桦属、椴属、槭属、杨属、白蜡树属等落叶乔木树种占优势的落叶阔叶林和以油松、侧柏占优势的温性针叶林。由于人为破坏严重，目前这些群落主要分布在寺庙、名胜古迹附近或深山中，为残存的次生林或经人工抚育的半自然林。广大低山地区占优势的是次生落叶灌丛或灌草丛，土层较深厚处多已开辟为果园或果粮间作地。海拔 400 米以下，土壤侵蚀严重的阳坡以荆条、酸枣、白羊草灌草丛占优势；海拔 400 米以上的阳坡以荆条灌丛占优势；阴坡以蚂蚱腿子、大花溲疏、三桠绣线菊等中生落叶灌木组成的杂灌丛占优势；海拔 800 米以上的中山，森林屡遭破坏的地段是二色胡枝子、榛属、绣线菊属占优势的灌丛。

山地植被垂直分异明显。北京西北部的中山山地相对高差大，一般高差均在 1000~1500 米左右，如百花山、白草畔、东灵山、海坨山，随着海拔高度的增加，气候的变化，植被也表现出一定的垂直分布规律。从山麓到山顶一般可分为四个植被带：低山落叶阔叶灌丛和灌草丛带（这一带的原生植被为栓皮栎、槲櫟、油松林）；中山下部松栎林带（原以辽东栎、油松为主）；中山上部桦树林带（原生植被应是以华北落叶松、云杉为优势种的寒温性针叶林）；山顶草甸带（原生植被为寒湿性针叶林）。此外，山坡坡向的不同引起阴阳坡水热条件的差异也影响着北京山地植被的分布。某些植物或群落只分布在阴坡，而另一些只分布在阳坡。有些植物虽在各种坡向上都有分布，但一般在阳坡时垂直分布界限上移，阴坡则向下移。

风景林

风景林，顾名思义，是以美学观赏为主要功能的森林景观。其特点有二：一是在地面分布有较大面积、郁闭度较高、数量较多的纯林或混交林，它们或沿河流和山谷呈带状分布，或在郊野和山区呈片状延伸，在总体上它们可构成“森林”氛围，而不是小片的、单个的树木。二是以观赏树木为主。林相整齐、优美，色彩变幻多样，可引发人们的观光兴致。它必须经过人工艺术开发形成人们乐于游憩的三维空间环境。所谓“四维”是指长、宽、高三个向量上所构成的风景林“体”，然后再加上“时空”，如成片的古木群，就明显地体现了时间演化这一“空间轴”。

风景林是以一个地区的大森林地域为载体的。原来北京周围是一块葱葱郁郁的原始森林所覆盖的美丽土地。早在北魏时期，北山居庸关一带处处是茂密的松林，人们穿越都很困难，这在郦道元撰写的《水经注》一书中已有记载，他称这里“山岫层深，林障邃险，路才容轨”。《读史方輿纪要》一书也记载：“居庸关东去，有松林数百里。”那时，北京地区由于人口不很多，森林砍伐尚不算严重。至金代前，房山区大红山的金陵，还是“峰峦秀拔，林木森密”（见《金图经》）。密云县古北口以南地区，也是“五谷百果，良材美木，无所不有。”（见《金国行程》）。但是从金代起，北京地区的森林破坏却在加速。据《海陵集》记载：金正隆四年（1159 年），海陵王在通州造战船需要大量木材，西山森林遭到空前砍伐。时人有记录：“坐令斩木千山童，民间十室八九空，老者驾车犂输去，壮者腰斧从鸠工。”由于西山森林破坏，清泉河水逐渐变为黑色。“呼黑为卢”，卢沟河也因此得

名。继之，金章宗在昌平驻蹕山打猎，曾采取“下观野燎而猎”的办法，就是放火把森林点燃，让熊熊烈火迫使野兽奔逃四散，然后抓住良机猎取。一旦森林火起，便会经日逾月不息，损失十分惨重。元代是北京森林遭受严重破坏又一时期，当时要建大都城，所需木材甚多。这些木材都是来自西山。至元三年（1266年）在永定河的西山金口处，开凿了一条运河，直达大都城，“以漕西山木石”（见《元史·世祖记》）。元代有一幅珍贵的《卢沟运筏图》，画的就是西山当年运输和采伐木材沿永定河下运到卢沟桥处的情形。由于元初大规模的采木，西山森林破坏殆尽，故谚语云：“西山兀（秃），大都出”。明代，西山樵采加剧，森林遭到彻底破坏。据《典故纪闻》载：仁宗时，除了居庸关到天寿山一段“宜禁樵采”外，“余听人采勿禁”。由于滥采，向来“林密地险，敌不得聘”的居庸关到紫荆关一带，变得“林木渐疏，往来无所阻矣。”（见《东田集》）此外，明代还在北京毗邻的河北遵化一带冶铁，起初，那里“林木茂盛，柴炭易办”，但经过100多年，“山场树木砍伐尽绝”。总之，经过元、明两代，到了清初，北京周围森林已经保存得差不多了。据清吴长元《宸垣识略》载：北京郊区的庭园、寺庙、古迹、名胜就有数百处，亭台楼阁及有关封禁之地还保存着成片森林。《帝京景物略》亦载，银山“禁樵采，松不胜其柯而偃，柏拂地而已枝，橡子落地而无人收，榆柳条繁而禁老秋，壁生树顶，泉流叶间。”但是到清末，东、南、北郊森林只剩下个别残址。据《热河志》记载：“辽、元以来，古树略尽”。顾炎武的《昌平山水记》也云：十三陵“自大红门以内，苍松翠柏无虑数十万株，今剪伐尽矣”。又载东山口“有松园，方广数里，皆松桧，无一杂木。嘉靖中，俺答之犯，我兵优林中，竟不得逞而去，今尽矣”。远郊如此，近郊也难逃破坏厄运。如朝外日坛一带，曾有“古松万株，森沉蔽日”，今已毫无踪迹。总之，北京历史上郊野原始风景林的破坏是极为惨重的，至1949年，京郊林地仅剩2万余公顷，城区园林绿地面积也只有733公顷，森林覆盖率不足1.3%。

新中国成立后，经过林业系统及广大市民积极绿化，森林覆盖率开始上升到7.5%，公园绿地面积也曾达46000余亩，平均每人绿地3.9平方米。以后又经过几十年的造林营林，绿化植树，至1990年，北京郊区有林面积已达到58.9万公顷，据有关资料统计，在北京平原与山地接壤的半环形前山脸风景带，前后共绿化各类风景林面积达2.9万公顷，占重点绿化面积5.8万公顷的49.8%。目前北京已形成一条绵延数百千米的沿山风景林带。

风景林一般分为天然风景林和人工风景林两大类型。天然风景林多是北京地区适时适地乡土风景树种；人工风景林除大量栽植适于北京地区的风景树种外，还从外地外域引进了一批风景林木。下面分别介绍北京地区尚存的天然风景林和已在北京周边地区形成的较大规模的主要人工风景林：

（1）北京远郊天然风景林

这部分的风景区主要位于西山和北山的深山区或环京边缘区。著名的风景林有百花山、松山、小龙门、上方山、云蒙山、雾灵山等。树种除油松、侧柏、刺槐、白皮松、桧柏、银杏、泡桐、国槐、橡栎、栎树、漆树、椴树、白蜡、香椿、楸树、元宝枫、黄栌、合欢、柳树、山桃、山杏、臭椿、桑树、槭树、柿树等针、阔叶风景材外，还有适应于不同海拔高度的山地天然风景林，包括杜松、樟子松、白桦、山杨、华北落叶松、辽东栎、栓皮栎、槲栎、鹅耳枥、青檀、朴树、楝树、核桃楸、黄波罗等。近年许多林场还从外地引

进了红松、云杉、水杉、华山松、大青杨、川西云杉、加拿大云杉等。北京著名的深山区天然风景林见表 13。

表 13 北京远郊区天然风景林

名称	位置	林地面 积	主要风景树种	科属种	林 木 覆 盖 率(%)
百花山风景林	门头沟区西部	1202 公顷	桦、杨、栎、落叶松、枫、椴、风桦、黑桦	92科800 多种	82.6
松山风景林	延庆县海坨山南侧	1400 公顷	油松、核桃楸、椴、白蜡、榆、栎、桦、落叶松、黄蘗	109 科 780 多种	76.6
八达岭风景林	北京西北部延昌交界处	2454.3 公顷	油松、落叶松、侧柏、华山松、山杏、刺槐、杨树、黄栌、元宝枫、火炬	81科300 多种	50
锥峰山风景林	密云县城东35公里,大城子乡内	408 公 顷	侧柏、油松、柞树		80
喇叭沟门风景林	怀柔县北部	206.7 公顷	刺槐、油松、山杨、白桦、蒙椴		
上方山风景林	房山区西南,岳各庄乡内	174 公 顷	油松、侧柏、柞树、银杏、沙拐枣、漆、黄连木、留苏树	103 科 600 多种	90
小龙门风景林	门头沟区西部,东灵山西侧	1129 公顷	落叶松、油松等	107 科 840 多种	
雾灵山风景林	密云县东北部新城子乡与兴隆县交界处	2176 公顷	油松、栎、山杨、柞木、槲栎、落叶松等	87科800 多种	
云蒙山风景林	密云县西北部	2028 公顷	油松、落叶松、红果、栎、山杨、椴、白桦、槲栎、侧柏、云杉、枫、核桃楸等	90 多科 700 多种	91

(2) 小西山风景林

主要包括西山林场、妙峰山林场和北安河乡新中国成立前后营造的风景林(见表 13)。主要风景树种有:油松、侧柏、橡栎、刺槐、黄栌、元宝枫、栎树、核桃、山杏、山桃、柿子、红果、桑树、白蜡、樟子松、华山松、辽东栎、榆树、山杨等。其中针叶树阴坡以油松为主,阳坡以侧柏为主。阔叶树以元宝枫、黄栌、刺槐、橡栎、山杏等为主。只有少数风景区栽植了桑、桃、白蜡、山杨、柿子、核桃林。一般长势较高,大部分风景林高度达 4~6 米,少数高达 8 米以上。如鹫峰消债沟的橡栎、水池子樟子松平均高 10 米,

燕石沟的橡栎平均高 15 米。法海寺北的栾树平均高 17 米。这些都是本世纪上半叶栽植的风景树木。其中燕石沟风景林，1930 年就种植 2 公顷，是北京西山区最早的一块人工种植的风景林。妙峰山林场的陈家洞作业区，也有 7 公顷多植于 1930 年的油松林，成为西山区最早的人工油松林之一。还有大觉寺后山和头二道作业区，存在着树龄达 400 年的人工栎林和油松林。从风景树的胸径来看，大部分树种都在 6~10 厘米之间。

西山林场中风景林胸径最大的要数橡栎、侧柏和油松。如鹫峰消债沟的三种树平均胸径都在 20 厘米以上；金山沟的橡栎、油松平均胸径分别达 20 厘米、22 厘米；燕山沟早期栽植的橡栎平均胸径达到 28 厘米；大觉寺后山的油松、橡栎林平均胸径更达 45 厘米，是西山林场范围内平均胸径最粗的风景林。

从地区分布情况看，小西山地区的风景林在香峪大梁后基本上以油松、侧柏、刺槐、橡栎、元宝枫、黄栌等为主；香峪大梁的北麓及大觉寺、北安河一带，除了上述各种风景林外，还有大面积的山杏、山桃、山杨林木。

从风景林的保育质量看，小西山的大觉寺、鹫峰、金山、卧佛寺、香山、八大处、法海寺一带，长势尤为壮观，树种比较丰富，郁闭度大而且色相美。香山、八大处红叶观览区都位于这一带。

总之，小西山风景区已形成北京郊外规模最大、质量最好的风景林区，是北京市区及京外游客重点游览胜地。

（3）西山东部低山前脸风景林

位于门头沟区东部浅山前脸的山地，包括上苇甸、妙峰山、军庄、门头沟、永定、潭柘 6 个乡及九龙山、西峰寺两个国营林场和潭柘寺、戒台寺公园等。总面积约 31628 公顷，占门头沟区总面积 22%。境内依风景林之特点又可划为以下 4 个小区：

第一，妙峰山玫瑰风景林：包括上苇甸的禅房和妙峰山涧沟两地。总面积约 1604 公顷。这里有著名的妙峰山游览区，又有全市特产金顶玫瑰花和禅房特产红果。金顶玫瑰花已有 300 年的栽培历史，它素以花冠大、花瓣厚、层多、香味色浓、含油率高而驰名。一般每斤花 180 朵，花冠直径 5~8 厘米，花瓣密集达 47~49 瓣，含油率 0.035~0.04%。红玫瑰炼成的玫瑰油，是高级香料和酿酒、做糕点的精品。因此在国际市场上，它奇货可居，独立“金顶玫瑰花”的殊荣。妙峰山玫瑰，分布面积大，每至花季，遍山彤红，是一处独具特色的玫瑰花风景林。

第二、军庄、担礼油松、侧柏和果木风景林：包括妙峰山、军庄、门头沟三个乡的 24 个村及北京西山试验林场三家店一带。总面积约 977 公顷。这里是进入北京西山的门户，果树资源十分丰富，主产京白梨，现有果园约 445 公顷。沿公路两侧正在大力种植油松、侧柏等风景林。其中龙泉务“京白杏”，既是观花的风景林，又是观果、尝果观光农业胜地。京白杏果实扁圆，大小匀称，缝合线明显，果顶略有微凹，果色底色黄白，色彩浓淡相宜，颇有观赏价值。果肉黄白色，肉厚皮薄，汁液丰富，含糖量高，风味甚佳，清朝时一直是皇帝贡品。

第三，九龙山油松侧柏风景林：包括门头沟乡附近 14 个村及九龙山林场。总面积约 4443.5 公顷。这里是以油松、侧柏、落叶松、刺槐、黄栌、白皮松为主要树种的风景区，近年还引种了铅笔松、火炬树等 50 多个新树种，目前已达到一定绿化规模。

第四，潭柘寺油松侧柏风景林：包括潭柘寺乡、永定乡公路以西，共 24 个村及潭柘寺、戒台寺公园和西峰寺林场。总面积约 10196.4 公顷。目前已有以油松、侧柏为主的风景林约 433.7 公顷，其中西峰寺林场拥有风景林约 276.3 公顷，森林覆盖率达 74%。近年栽植的林木品种除油松、侧柏外，还有桧柏、国槐、毛白杨、北京杨等 10 多种。

（4）昌平北部沿山风景林

昌平是北京重要风景名胜。在历史上，这里有“燕京八景”之一“居庸叠翠”和著名的“燕平八景”。称誉中外的明十三陵也在此区内。此外，北部山区还有不少古寺及其遗址，如银山下的延圣寺，山羊洼云灵山的佛岩寺，八家村云雾山清凉洞，辛庄村的白云寺和延寿寺等。这些名寺古物随着岁月流逝，大部都已湮没或时过境迁，鲜为人知。但是它们的遗迹尚存，古树犹在。经近年普查还残存着不少松柏片林和松、橡、栎、椴混交林。解放后，经几十年的绿化造林，已有不少处风景林正在形成一定规模。如：

十三陵风景林。据记载，这里的山岭在 500 年前森林十分茂密，后来由于人口骤增，环山数十里，“近陵树木，多被砍伐”。至 1956 年陵区树木仅存 92.3 公顷，每公顷平均有树 375 株。解放后，这些风景林如油松、侧柏、桧柏、白皮松、国槐、元宝枫、橡树等大部都被保护下来，有的树龄高达 300 年，至今仍生长旺盛。现在除思陵外，到处是绿树葱茏，松柏参天，数量近 4 万株。十三陵风景林不仅包括陵区古树木，还包括十三陵水库周围山体营造的大片风景树木。如 1958～1959 年，十三陵绿化指挥部组织众多单位，在水库四周栽植了松、柏、枫、槐、橡、杨、柳、桑、杏、桃、梨、苹果等 70 多个树种，共 1015 万株，造林面积约 4466 公顷。为水库绿化、美化奠定了基础。1962 年后，水库周围山体划归十三陵国营林场管辖，后经 20 多年建设，各类风景树达到 8 万多株，其中针叶树 5 万多株，阔叶树 1 万多株，花灌木 2 万株，果树 4500 株。并在大坝下面建成苹果园约 9.3 公顷，梨园约 4 公顷。如今，十三陵陵区附近山场已植满了松柏常青树，环湖群山到处绿树成荫，再现历史上“环山数十里，松柏参天苍”的风景画面。

沟崖风景林。沟崖是一条纵深 7500 米的峡谷，境内道路崎岖蜿蜒，沟沟皆崖，总面积 333 多公顷，是昌平保存较好的天然次生风景林区。沟头原有上庙、下庙，今已变为遗址，但尚存两株高大的银杏树和侧柏、栎、椴等 10 多种树，总计达 15 万株。

银山风景林。银山峰峦高耸，峰下有寺庙遗址和保存完好的 7 座辽、元古塔。这里原有林地约 15 公顷，主要风景树种有松、柏、橡、槲、柿、杏、枣等 10 多种，总计约 2～3 万株，树龄达 40～100 年，是京北一处重要风景林游览区。

其他风景林。包括林地面积约 13 公顷，树木约 1 万多株的小羊山风景林；位于蟒山后，拥有林地 8 公顷，树木达 8000 余株的云雾山清凉古洞风景林；位于山羊洼云灵山古刹佛岩寺，拥有林地 10 公顷，古柏银杏千余株的佛岩寺风景林；位于柏峪口，拥有林地约 8.3 公顷和松、柏等树 700～800 株的庆王坟风景林；位于黑山寨乡辛庄白云寺，林地面积较大，树种有油松、橡栎、栎树、槭树、臭椿等 4000 余株的苇成峪风景林；位于桃花洞庙，拥有林地 20 公顷，柏、橡、栎、臭椿等树种 18000 多株的姜米泉风景林；位于虎峪沟内，树种有栎、侧柏、杏等的雀儿涧风景林；位于响潭沟，拥有林地约 13.3 公顷和 40～70 年生树木侧柏、油松、刺槐、栎树、合欢等的响潭风景

林等。

(5) 怀柔低山丘陵风景林

包括西庄乡、北宅乡、范各庄乡、城关乡、茶坞乡及北台上林场、雁栖和怀柔水库林场等。按照设计规划，先后建设了红螺山丘陵油松、侧柏风景林；岐庄低山丘陵油松、侧柏风景林。在此两类地区主要以前山脸常绿树风景林绿化及苹果、梨、红果、柿子等鲜果发展为重点。同时对原有次生林进行保护和补植。特别是怀柔县城附近，已经形成与大自然景色浑然一体的绿荫系统，风景树木成林、成片、成带、成景，三季有花，四季常青。登上西侧龙山，到处是起伏连绵的苍松翠柏，景色绚丽多彩，被人们誉为“京郊一枝花”。

风景树

风景树是指构成风景林的各种具有观赏性的个体树种以及在不同空间环境生长的可列为独立景点的树木。它与风景林的最大区别是以个体的观赏形象和面目进入风景观光系列，其吸引效果主要依托于树种美观、古老、珍稀、名人所植、造型奇异等特性。它们或生长于自然风景区和保护区，以具有观赏和科考价值取胜；或矗立于城市郊野的宅旁、路边、庙内、坟上，以树姿粗壮、高大、古稀、形奇著称于世；或因与中外名人有关，具有纪念意义而耸立于各类公园及绿化场所。所以观赏风景树的基本标准就是：美、占、名、奇四个方面。根据这一条件，我们将北京周边地区（不包括城区内）的风景树分成风景观赏树、风景古树、风景名树、风景组合造型树四大类：

(1) 风景观赏树

风景观赏树主要指具有观赏价值的树种。这种树木可能是某地或某风景区的优势群种，也可能是品质上乘的独立观赏树种，还有可能属于古树名木系列，一身兼有多种旅游功用。北京郊野主要观赏树种见表 14。

表 14 北京郊区主要观赏树木

树种	隶属科属	俗称	观赏级别	分布情况	观赏内容及特点
银杏	银杏科	银杏白果	一级	海拔 70 米以上 寺庙较多	乔木，我国特产珍稀名贵树木，有“活化石”之称。古树径级粗高，生长旺盛，冠幅浓荫，并可几代同堂丛生，树叶优美，叶片青翠，莹洁。折扇形绿叶入秋变为金黄。干形挺拔，经千年风雨昂然屹立。叶先端二裂，在长枝上互生，在短枝上簇生。
油松	松科	短叶松、红皮松、青松、东北黑松、巨果油松	二级	海拔 900 米以上 山地和坟墓、庙宇附近，可耐寒	乔木，有百年以上成片古树，生长旺盛不衰，冠幅浓荫，凉爽宜人。有的造型“盘生如盖，或偃（— 25 低或卧，如如踞。”树叶常青，温），耐干旱瘠薄土壤。寿命长，长 10 ~ 15 厘米。树冠圆形扁长，喜丛状生平，多呈伞状。
樟子松	松科	海拉尔松、蒙古赤松	二级	西山林场有少量栽植。我国多产于大兴安岭。	乔木，树干直立挺拔，树形美观。树冠呈卵状圆锥形，树皮灰黄褐色，叶二针一束，长 4 ~ 9 厘米，近似油松，针叶呈左旋扭曲，翠绿可爱。为风景区和四旁绿化树种。
华山松	松科	果松、青松、五须松、五针松	二级	沿山寺庙公园有分布，量极少，西山林场 50 年代引进试栽，目前在海淀各风景区普遍栽植。	乔木，重要园林绿化树种。树冠分布，外形呈圆锥形，各龄阶枝层次分明，树形美观。树皮灰色光滑，针叶五针一束，长 8 ~ 15 厘米。小枝呈橄榄绿色，针叶较细柔。
白皮松	松科	白果松、蟠龙松、白骨松、蛇皮松、虎皮松	二级	多植于沿山坟墓、公园、庙宇古建筑附近，面积不对衬，以点缀古园林风采。	乔木，为我国现存人工林中极为珍贵的观赏树种。多与古建筑相衬，以点缀古园林风采。树木大，株数不多，苍翠，树龄古悠，树形皮色奇特，且极分散。在西幼龄古悠，树形皮色奇特，幼龄山白松堂、香山期树皮淡绿色，表皮光滑，中老公园、碧云寺、龄后树皮变为灰绿色和粉白色，七王坟比较集呈不规则鳞片状剥落，叶三针一束，为我国罕见的观赏树之一。
水杉	杉科		二级		乔木，树冠为尖塔状，大枝近轮

(续)

树种	隶属科属	俗称	观赏级别	分布情况	观赏内容及特点
云杉	松科云杉属	大果云杉、粗枝云杉		北安河乡七王坟有百年以上大树，树高 12 米，胸径 36 厘米，总量较少。	乔木，树干高大，树形美观、针叶翠绿，呈四棱状条形，具白色气孔线。枝干挺拔，是一种很优美的观赏树种。
雪松	松科雪松属			原产于喜马拉雅山区，北京地区为园林栽培树种。	常绿乔木，树冠塔形，枝平展，彼下垂，树形美观，为世界重要风景树木之一。
侧柏	柏科侧柏属	黄柏、香柏、扁柏		北京乡土树种沿山坟地、庙宇、公园均有分布，多为人工林。在土薄干旱，海拔 800 米以下的阳坡山地发育较好。在香山、山	常绿乔木，天然侧柏树冠雄伟壮丽，在基岩裸露处，根系可形若“龙爪”，伸入岩石缝，造历奇工林。生长健壮，枝叶茂盛。木材较好，富含油脂和香味，可与刺槐、黄栌、元宝枫等呈块状混合种植，点缀风景。平原栽植还可作为绿篱。
圆柏	柏科圆柏属	桧柏、刺柏、红心柏、珍珠柏、红柏		沿山古庙附近及公园、坟墓均有分布。	乔木，幼树叶全为刺形，大树叶全为鳞叶或兼有。单析树形多变。老树干挺拔而扭曲、干端直，枝杈疏而强劲，在梢头上密生青翠的细叶，葱葱郁郁，全树如圆锥宝塔，可用作绿篱，是点缀园林、美化庭院不可缺少的观赏树。
山杨	杨柳科杨属	火杨		多分布于海拔 800 米以上的平缓阴坡	乔木、树皮灰绿色或绿白色。老树干基部黑色、粗糙；小枝圆筒形，光滑。叶三角状、圆形或近圆形，叶缘具密而浅的波状锯齿，树姿挺拔为荒山造林先锋，观赏树种。
毛白杨	杨柳科杨属	响杨、顺叶杨		北京乡土适生树种，适应性强，海拔 800 米以下山谷土层深厚的地方及平原、四旁均生长良好。	乔木，树皮青白，平滑，具菱形皮孔。老树基部纵裂，长枝叶三角状卵形至近卵形，长 0 ~ 15 厘米。为我国特产、速生树种，多为防护林、行道树和园林绿化观赏树种。
北杨	杨柳科	柳		60 年代北京引入，	乔木，树干通直，生长茂盛，树

(续)

树种	隶属科属	俗称	观赏级别	分布情况	观赏内容及特点
垂柳	杨柳科属	水柳、垂柳、倒挂柳、垂杨柳、垂丝柳		池塘、水边、园林都有栽植，为北京主要乡土树种。	乔木，与旱柳区别是：小枝纤细，柔软下垂，多呈褐色或带紫色。叶更狭长，为园林和平原水边、河岸绿化观赏树种。
白桦	桦木科属	桦木、粉桦		适应能力强，耐寒，为阳性树种，喜湿润，自然分布直，银白色的主干亭亭玉立，显得纯净、秀美是诗人、画家钟爱的风景林之一。区分布于海拔1000 ~ 1900米山地。	乔木，纯林外貌整齐而茂密，树冠呈灰绿色，树皮粉白色，纸质，成层状剥裂。白桦林树干高大、通直，银白色的主干亭亭玉立，显得纯净、秀美是诗人、画家钟爱的风景林之一。
胡桃	胡桃科属	核桃		耐干凉，不耐强，寿命可达500年以上，在北京山区广有栽植。	乔木，树冠庞大，树形美观，复叶具小叶5 ~ 9枚，有芳香叶。花期4 ~ 5月。果圆球形，8 ~ 9月成熟。全树皆宝，是自然风景区重要绿化观赏树种。
栓皮栎	壳斗科属	橡子栎、软木栎、粗皮栎、白麻栎		萌芽力强，在北京主要分布在500米以下靠近沟谷的阳坡、半阳坡。	乔木，与麻栎相似。区别在于树皮木栓层发达，叶背密被灰白色绒毛，花期在4 ~ 5月。坚果顶端平圆，为重要用材林、水源林和防护林树种。
槲栎	壳斗科属	细皮栎、小叶波罗、青皮青冈、大叶青冈、青冈		萌芽力强，寿命长，自然分布于海拔500米以下低山坡和半阳坡。	乔木，叶长椭圆状，倒卵形，叶缘具波状圆齿。壳斗包片卵状，披针形，呈紧密覆瓦状排列。花期4 ~ 5月。坚果椭圆状卵形至卵形。9 ~ 10月为果期。为优良的硬阔叶用材防护林及自然风景区中绿化和保护树种。
白榆	榆科属	榆树、家榆、钱榆、榆钱树		生长较快、寿命长，为常见乡土树种。	乔木，小枝灰色。叶椭圆形、卵形或披针形。花簇生于枝上，翅果呈近圆形，全树为宝，人所喜爱。幼树可作绿篱。为四旁、园林绿化观赏树种。
小叶朴	榆科属	疙瘩树、黑弹		稍耐阴耐寒，多分布在寺庙	乔木，树冠呈圆球形，树皮灰褐色，粗糙耐裂，叶卵形至卵状椭圆

(续)

树种	隶属科属	俗称	观赏级别	分布情况	观赏内容及特点
法桐	悬铃木科	法国梧桐、悬铃木	一级	50年代引进, 现广泛栽植。	乔木, 树形美观, 叶大荫浓, 掌叶状。叶片3~5掌状分裂, 裂片近三角形, 边缘疏生锯齿, 幼树皮青绿色, 中龄后期变灰白色, 呈不规则片状脱落, 花期4~5月。为著名行道树和庭院观赏树种。
刺槐	豆科	洋槐、刺槐属	二级	北京地区山区、平原均有分布	为速生树。树皮纵裂, 小枝褐色。叶椭圆形、白色, 为阳坡绿化先锋树种之一, 用它作砧木可嫁接江南槐。总状花序, 花冠白色, 蝶形, 芳香, 花期为4~5月。丛生的匍匐枝条, 加上棕褐色密刺是制作盆景的良好材料。高干嫁接, 可兼用材树与观赏树于一身。
合欢	豆科	绒花树、马缨花、夜合树	二级	沿山村多栽植。公园、寺庙多作为常绿树的伴生树种。	生长较快, 乔木, 树冠伞形, 树皮灰褐色, 二回偶数羽状复叶, 小叶尖刀状, 向上弯曲, 基部偏斜, 日合夜开。花丝粉丝、细长、状若绒缨。花期6~7月。与常绿树落叶树的伴生栽植, 会产生奇特的观赏效果。
皂荚	豆科	皂荚属	二级	是北方地区乡土树种, 多沿山种植。	萌芽力强, 乔木, 树干高大, 树姿雄伟, 树皮粗糙寿命极长, 不裂, 小枝和树干具刺, 棘刺先端锐尖, 基部圆筒形, 有分枝。羽状复叶互生, 小叶长椭圆形, 荚果平直而肥厚。9~11月为果期, 用途极广, 是庭院和四旁绿化观赏树种。
杜仲	杜仲科	丝棉木、杜仲属	二级	60年代引入北京, 山区、平原均已成林。	乔木, 树干挺直, 枝叶茂密。单叶, 互生, 椭圆形。花单性异株, 无花被。花期3~4月。树皮为中药, 用途极广, 是行道树和园林绿化的极好树种。
黄芩	芸香科	黄柏、黄芩属	二级	北京地区山区造林的极好伴生树种, 又系中药好伴生树材。古有“黄芪味甘功固表, 黄柏苦苦种。多与黄芩清下焦”之说。	萌芽力强, 乔木, 树体高大, 树形美观。树枝开张, 寿命长, 不腐。树冠广阔。树皮呈浅灰色, 木栓层发耐干瘠。是小枝黄褐色, 奇数羽状复叶, 花黄绿色, 5~6月开。球形核果。为自然风景区优良的绿化伴生树种, 又系中药好伴生树材。古有“黄芪味甘功固表, 黄柏苦苦种。多与黄芩清下焦”之说。
栎	壳斗科	栎属	二级	栎、栎、刺槐混交。	

(续)

树种	隶属科属	俗称	观赏级别	分布情况	观赏内容及特点
臭椿	苦木科	臭椿、臭椿属	白椿、臭椿属	椿树	生长快,寿命长,为北京农家庭院常见乡土树种。乔木,树皮粗糙不裂,小枝粗壮。大型奇数,稀偶数羽状复叶,花黄色,5~6月开,木材纹理通直,硬度适中,色泽美观。抗污染、抗氧化硫能力强。为园林绿化观赏树种。
香椿	楝科	椿树、椿属	芽椿树、红椿	芽椿	生长快,寿命长,为北京农家庭常见的乡土树种。乔木,树皮赭褐色,小枝粗壮,多一长,为北京农回偶数羽状复叶,花序大而美丽,花期5~6月。嫩枝叶带红色,叶清香。为四旁绿化树种,古人称“五木”之一。
黄栌	漆树科	红黄栌、毛黄栌	红叶黄栌、毛黄栌	黄栌	萌芽力强,生长较快,在北京500米以下阳坡、半阳坡均可生长。大灌木至小乔木,叶近圆形、长圆形或倒卵形,长4~8厘米,全缘。秋季叶变红,经久不落。4月下旬至5月开花,黄绿色。是北京园林、山地特有的风景树种。与油松、侧柏、橡、栎等针阔叶树混交伴生,点缀风景效果尤佳。
元宝枫	槭树科	元宝槭、平基槭	元宝槭、平基槭	元宝槭	与油松、侧柏混交种植,为极好的伴生树种,在北京山区多有栽植。小乔木,单叶,掌状五分裂,叶基截形,稀浅心形,光滑。花期4~5月。树冠发端嫩枝叶,遇早霜即变红而且愈泛愈红,色泽经久不退,成为风景区观红叶重要树种。
栾树	无患子科	乌拉叶栾树、摇钱树、灯笼花、木力芽树	乌拉叶栾树、摇钱树、灯笼花、木力芽树	乌拉叶栾树	速生、寿命长,为北京山地生长的一种古老树种,沿山沟谷均有分布。乔木,树冠从外形看近似圆形、独棵长、为北京山地生长的一种古老树种,沿山沟谷均有分布。树皮灰褐色、细纵裂、单数羽状复叶、卵状长圆形、花黄色。花期4~5月。果实成熟时呈桔红色,很像一串小灯笼。是一种极好的风景树。
糠椴	椴树科	大叶椴、菩提椴	大叶椴、菩提椴	大叶椴、菩提椴	多分布在北北京海拔800米以上阴坡山地。乔木,叶较长,长8~15厘米,近圆形或倒卵形,边缘具粗锯齿,花期6~7月。是优良的园林绿化树种之一。为针叶树和阔叶树混交的上等辅助绿化树种。
大木犀	木犀科	白蜡	白蜡	白蜡	海拔700~1600米阴湿的沟谷地带、阔叶林。乔木,生长较快,树冠庞大,树形美观,叶为奇数羽状复叶,圆锥花序,翅果倒披针形,可作行道树,现北京市区栽培行道树多为洋白蜡树,是另

除了上表所列 40 种风景树外，北京地区还有一些观赏树木，如响杨、核桃楸、枫杨、辽东栎、蒙古栎、大果榆、盐肤木、小叶椴、七叶树、玉兰、梓树以及枣、柿、山杏、山桃、山楂、海棠、李子、杜李等果木树。这些树木不仅具有防护林、用材林、果木林、水源涵养林、水土保持林等功用，而且又是北京地区自然风景区及园林绿化的重要风景树和伴生树。

根据风景树的风景观赏强度及其兼有功能，将它们划为 、 、 级：

级风景树：指主要用于观赏目的的树种，包括观形、观叶、观花、观果树种。级风景树：指用于观赏和其他功用的绿化伴生树种，也包括观形、观叶、观花等效用。级风景树：指具有一定观赏价值，但主要作为风景区绿化的背景性良好树种。

(2) 风景古树

风景古树是风景树中一大系列，其基本特点是以古老的树龄和氛围取胜，具有吸引游客的特殊效应。植物都有各自所经历的，包括发育和繁殖阶段在内的全部过程。每完成一过程都标志着该生命体生活史的结束。其中某些乔木，生活史之长，可达几百年、几千年。人们把这些具有记录时代，指示环境特征的树木文物称为“古树”。“古树是我们伟大祖国宝贵物产资源和重要历史文物的一部分，是有生命的无价之宝，在地球上现存的生物个体中，古树可称得上是最高、最重、寿命最长的“世界冠军”。“古往今来，在生存竞争的舞台上，多少生物的个体，如匆匆过客。它们的痕迹，或被岁月的激流消磨得无影无踪，或被历史的沉积物覆盖在底层。古树则不然，它是竞争中的强者，自然生命力不可征服的象征。古树的一生，是与周围环境不断地进行物质交换和建设自身的过程。它在几百年、几千年的漫长岁月里，生在哪里，就在哪里盘根错节，在立地之处扎下新根，直插云霄，‘阅尽人间春色’，绝不见异思迁。悠悠岁月给了它建造自身的机缘，历史变迁更给它增添了重要价值。它像科学的勇士和无私的巨人，忠实地记载着自身所经历的星转斗移、自然变更、社会兴衰以及其他种种情况，不断地储存和提供人类所需要的物产和信息”（引自施海主编的《北京郊区古树名木志》）。总之一句话，古树是探索大自然奥秘的桥梁和科学依据，是研究古气候、水文、地质、地理、生理、生态等自然环境变化和人类历史活动的史实，是储存无比珍贵特种资源的基因库。

北京是拥有 3000 多年建城史和 850 多年建都史的历史文化名城。悠久的历史必然给北京留下大量记录时代和指示环境演化特征的古树资源。尽管在纷繁的历史变革中，许多古树被战火及人类生活所破坏，但是有幸保存下来的古树数量还是非常惊人，丰富多彩的。据 1984 年前调查，仅公园中百年以上的古松柏就有 15214 株，大部植于辽、金、明、清时代。如潭柘寺的“帝王树”、“千年柏”，戒台寺的“活动松”、“九龙松”，北海的“遮荫侯”、“白袍将军”、“唐槐”，延寿寺的“盘龙松”，香山的“听法松”，中山公园的“辽柏”、“槐柏合抱”，天坛的“九龙柏”等等，都被誉为活文物加以保护。据 1991 年普查资料，郊区古树名木共有 29 科、45 属、18179 株。其中 1 级古树名木（指树龄 300 年以上和特别珍贵稀有或具有重要历史价值和纪念意义的树木）2409 株，2 级古树

表 15 北京郊区古树名木概况汇总

区县名称	其中			特殊		长势		
	一级	二级	稀有	特种	友谊	优	中	差
合计	2409	15770	262	10	1565	10256	7089	834
百分比%	13.25	86.75				56	39	5
昌平	1490	4564	6	1	955	1572	4269	213
怀柔	106	3015	3	2		3008	101	12
门头沟	168	1072	5	2		729	374	137
海淀	186	1502		4		956	662	70
房山	143	466	108	1	5	270	266	73
朝阳	17	629	3			98	417	131
密云	75	131	1			74	104	28
延庆	41	81	3			62	37	23
大兴	18	160	2		142	162	12	4
平谷	23	37				15	30	15
顺义	23	35				23	22	13
通县	17	37	2			25	19	10
丰台	12	129	11			45	63	33
石景山	17	86				7	78	18
矿区	63	33	30	1			29	32
西山林场	27	3276	115		16	3140	147	16
共青林场		410			410		410	
十三陵林场	13	30	2		2	41	1	1
八达岭林场		80			35		45	35

(续)

一级长势			分布			一二级古树名木分布地点			
优	中	差	乡	单位	零星	群	坟址	寺庙址	私有
992	1186	231	226	883	3012	15167	6887	7395	60
41	49	10				83	38	41	
502	899	89	28	95	203	5798	4848	121	5
87	10	9	21	84	137	2984	1	3017	1
72	66	30	15	165	771	238	162	50	19
102	68	16	11	58	30	1413	1161	497	
96	13	34	19	50	224	356	9	374	2
7	5	5	18	46	90	556	612	31	3
21	43	11	23	105	169		3	34	
21	17	3	22	69	76	15	7	20	4
8	6	4	19	32	34	141	2	21	4
15	6	2	15	33	15		3	42	
6	6	11	10	34	53				5
3	9	5	16	40	34			18	2
2	8	2	5	38	37	50	65	27	12

名木(仅次于1级古树名木,树龄在100年以上,300年以下)15770株,其

中稀有树种 262 株，特有树即“树上树”10 株。从长势来看，生长优良的有 10256 株，中等的有 7089 株，较差的有 834 株，分别占京郊古树名木总数的 58%、39%和 5%。其中 1 级古树名木长势优良的有 992 株，长势中等的有 1186 株，长势较差的有 231 株，分别占 1 级古树名木总数的 41%、49%和 10%（转引自施海主编的《北京郊区古树名木志》）。

北京郊区古树名木与城区相比有如下一些特点：

第一，古树类型远远超过城区。京郊土地广阔，地形、水文、气候等自然条件复杂，在不同的自然环境里会生长着适应不同生态条件的古树和古树群。如古楸树、青檀、酸枣、车梁木、流苏树、栾树、板栗、柞树、怪柳、云杉、核桃、核桃楸、麻栎等，而城区主要是公园里和居民区的国槐、侧柏、油松、银杏、松柏、白皮松、枣树、七叶树、龙爪槐、桑树、紫藤、玉兰等少数种类。

第二，北京最古老的树木冠军郊区也超过城区。这是因为城区保存下来的古树多在唐、辽、金以后，它反映了古城变迁的历史，而京郊广大地区都很少受历史朝代变迁影响，可在僻静偏远的山地、旷野、坟墓、寺庙中保留下来，见表 16。

表 16 京郊 1000 年以上古树统计

序号	古树名称	位置	树龄 (年)	树高 (米)	胸径 (厘米)	生长状况(++, +、-分别代表 好、中、差)
1	青檀	昌平桃洼乡檀峪村	1500	—	—	-
2	银杏	昌平南口镇居庸关四桥子村	1200	25	250	-
3	侧柏	昌平上苑乡西新城村北双泉寺	1000	14	101	+
4	侧柏	昌平上苑乡西新城村北双泉寺	1000	11	92	-
5	国槐	昌平县昌平镇旧县村菩萨庙前	1300	11	123	原树已死后补栽
6	国槐	昌平关沟居庸关三桥子村	1000	20	150	+
7	银杏	石景山区黑石头秀府村	近 1000	—	235	++
8	古柏	房山区上方山吕祖阁内	1500	23	153	++
9	古槐	昌平居庸关臭泥坑村	1000	20	190	+
10	古槐	昌平七里渠乡七里渠村	1000	13	200	-
11	银杏	昌平南口镇居庸关四桥子村	1100 ~ 1200	25	250	++
12	银杏	昌平沟崖风景区上庙前	1000	20	178	
13	银杏	昌平沟崖风景区大盘道上	1000	30	230	-
14	银杏	门头沟区潭柘寺内	1000	40	400	+
15	白皮松	门头沟区戒台寺内	近 1000	18	200	++
16	侧柏	门头沟区五道庙	1000	8	213	-

(续)

序 号	古树 名称	位置	树龄(年)	树高 (米)	胸径 (厘米)	生长状况 (++、+、-分 别代表好、 中、差)
17	侧柏	门头沟区龙泉镇龙家务村	1000	16	123	-
18	侧柏	门头沟区军响乡灵水村	1500	—	178	-
19	侧柏	门头沟区龙泉镇龙泉务村	1000	16	106	已毁
20	古柏	密云县新城子乡关帝庙前	2000	18	245	+
21	古柏	密云县新城子乡崔家峪村	1000	13	130	-
22	银杏	密云县巨各庄乡唐子村	1200	25	230	+
23	侧柏	延庆旧县乡旧县村龙王庙	1000	30	144	+
24	银杏	顺义牛栏山镇大孙各庄村	1000	15	186	+
25	银杏	顺义牛栏山镇大孙各庄村	1000	13	174	+
26	银杏	海淀区大觉寺内	近 1000	30	240	+

从表 16 可知：北京最古老的树种有柏树、银杏、国槐、白皮松、青檀五种。其中又以银杏、侧柏为最多，其次是国槐。古树树龄最大的是密云县新城子乡“九股十八杈”柏树，树龄达 2000 年。其次是昌平区桃洼乡檀峪村的青檀、房山区上方山和门头沟区军响乡五道庙的古柏，三古树树龄分别为 1500 年。其他还有许多寿命不足千年的著名古树，如门头沟区妙峰山乡涧沟村上顶庙外有北京郊区最粗的 1 株油松（高 10 米，胸径 127.3 厘米），怀柔县碾子乡郑栅子村有京郊最大的“榆树之王”（高 20 米，胸径 200 厘米，树龄 500 余年）；延庆县大庄科乡霹破石村有京郊最古老的流苏树（高 5 米，胸径 30 厘米，树龄 300 多年）；房山区霞云岭乡下石堡村有京郊最大的 1 株暴马丁香（高 20 米，胸径 80 厘米，树龄 300 年）；门头沟区齐家庄乡江水河村有京郊最大的 1 株云杉（高 25 米，胸径 74 厘米）；清水乡杏家燕村有京郊最大的核桃树（高 25 米，胸径 132 厘米）；怀柔县沙峪乡南冶村有京郊最大的 1 株板栗树（高 11 米，胸径 96 厘米，树龄 300 余年）；昌平区桃洼乡王庄村有全市最大的 1 株“酸枣王”（胸径 90 厘米，树龄 400 余年）。

第三，北京郊区古树天然成分多，不像城区古树均属人工栽植。如在西山、北山深山区的百花山、松山一带生长着一些天然古树柞树、云杉、核桃楸、胡桃、栎树等，而且不少呈群体出现。它们是自然界中尚未被破坏的幸存树木，对研究自然环境变化有重要的指示作用。

第四，北京郊区的古树，多位于坟墓、寺庙周围，在过去特定环境的保护下，形成了许多风水林和古树群。这与城区公园内单一的古树群，不论长势、数量、造型都不相同。据统计，郊区古树生长在墓地上的有 6800 余株，占古树名木总数的 38%；生长在古寺庙内的有 7390 株，占古树名木总数的 41%。集中成片的古树群，共有各种古树 15000 余株（见表 17）。

表 17 北京郊区著名古树群

古树群	区县 位置	时代	树种	数量 (株)	注释
南邵乡何营村古树群	昌平	明代末	桧柏	68	早期死亡 17 株
南口镇虎峪古树群	昌平	—	松树	24	
流村乡庆王坟古树群	昌平	清	松柏	141	
上苑乡半壁店村北古树群	昌平	—	天然侧柏	50	长势较好
十三陵特区古树群	昌平	明清	松柏等	4498	
十八里店乡武基寺古树群	朝阳	清	松柏	140	长势好 余
东风乡辛店古树群	朝阳	清	桧柏	175	古树多被砍
南磨坊乡楼梓庄古树群	朝阳	—	桧柏	35	二级
东坝乡工艺品公司院内	朝阳	—	松柏	55	二级
十六中古树群	朝阳	清	古柏	28	
垡头古柏群	朝阳	—	桧柏	77	
洼里乡羊坊店古松群	朝阳	—	油松	15	
红螺寺古树群	怀柔	唐—清	松、柏、银杏等	2969	
窦店乡 58661 部队院内	房山	清	柏、槐	182	长势好
上房山古树群	房山	—	松、七叶、树等	179	长势良好
岳各庄乡圣水峪村古树群	房山	—	漆树、杜仲	87	稀有树种
妙峰山古树群	门头沟	清	松柏	238	长势良好
青白口乡珠窝村古树群	门头沟	明	柏	55	一级二株
妙峰山 268 医院古树群	门头沟	清	松、柏、白皮松	43	长势良好
百花山华北落叶松群	门头沟	天然	落叶松	91	北京最大天然落叶松群落
九王坟古树群	海淀	清	侧柏、桧、柏、油松	147	
七王坟古树群	海淀	清	白皮松、油松、侧柏、楸、银杏	330	多
卧佛寺古树群	海淀	—	柏	3036	京郊三大古树群之一
长辛店酱李火坟古树群	丰台	—	侧、柏	46	保存良好
长辛店乡太子峪古树群	丰台	—	侧柏、桧、柏、松	480	
白龙潭古树群	密云	—	油松、侧柏	9	

第五，各区县古树空间分布不均匀。据调查，京郊古树名木分布前三名依次为昌平区、西山林场和怀柔县，分别有古树名木 6054 株、3303 株、3121 株。其次是海淀区、门头沟区、朝阳区、房山区，分别有 1688 株、1240 株、646 株和 609 株（见表 15）

（3）风景名胜

所谓“名木”主要是指那些树种稀有、名贵或具有历史价值与纪念意义的树木。上面在讲古树时，实际已涉及到许多名木。名木一般又可分为三类：一是友谊树，二是纪念树，三是珍稀特有树。三类总计达 1563 株，其中友谊树 554 株、纪念树 1009 株、珍稀特有树 272 株。分别占古树名木总数的 3%、5.5%和 1.5%（见表 18、表 19）。

表 18 北京郊区风景名胜

类别	时间	植树人	树种	数量 (株)	植树地址	长势
友谊树	1971.11.7	西哈努克亲王及夫人	桧柏	5	房山长阳乡政府院内	良好
	1972.4	田中角荣赠周总理	日本落叶松	150	八达岭长城西侧	仅有 30 株
纪念树	1975	叶剑英、金日成	白皮松	1	大兴红星区公所	良好
	1984	日中青年友好代表团	华山松	230	昌平定陵南河滩	
	若干年	30 多个国家的多名外宾	3000 多种树木	4900	昌平定陵南河滩	955 株已为二级保护树
	1987.4.4	联合国粮食组织亚太区域林业委员会第十三次会议代表	松柏	52	大兴半壁店森林公园	良好
	1980.4	邓小平、李先念等	毛白杨、柳树	400 多	大兴庞各庄乡薛营	良好
纪念树	1983.3.12	邓小平等	油松、白皮松	-	十三陵蟒山森林公园	良好
	1984.4	李鹏、田纪云等	白皮松、黄栌	16	西山林场东北旺	良好
	1985	胡跃邦	云杉	-	密云国际游乐场	良好
	1986.4.4	北京市领导及老山前线战士	常青树	400	共青林场李遂绿色度假村	一般

表 19 珍稀特有树种

树种	位置	数量 (个)	高度 (米)	胸径 (厘米)	树龄 (年)	现状
流苏树	延庆大庄科乡霹破石村	1	5	30	300	长于石缝中
流苏树	密云县新城子乡苏家峪村	1	12	65	100	一级保护
怪柳	延庆千家店乡西店村	1	8	41	100	俗称“星星柏”
七叶树	上方山兜率寺内	1	20	84	200	长势良好
七叶树	海淀区大觉寺内	1	9	80	—	长势好
七叶树	朝阳区高碑店乡西店村	1	15	79	—	枝叶繁茂
青檀	昌平区桃洼乡檀峪村	1	15	90	1500	北京地区罕见
漆树群	房山岳各庄乡圣水峪村	77	8 (均高)	16 (平均)	100	作为群体在北京 稀有

(4) 组合造型风景树

不同树种的树木可连理一体，也可寄生互利。这种组合造型树，在美学上可形成奇特的吸引效应，俗称“树上树”景观。北京地区类似这类风景树也不少，主要组合造型类型有：“柏抱榆”、“柏抱桑”、“槐抱榆”、“槐抱椿”、“槐抱楸”、“紫藤寄松”等（见表 20）。

表 20 组合造型风景树

组合造型 树名称	位置	高度(米)	胸径(厘米)	备注
柏抱榆	门头沟区军 响乡灵水村		古柏 170	榆 63
柏抱桑	门头沟区军 响乡灵水村		古柏 180	桑 12
槐抱榆	房山紫草坞 乡南梨园村	槐 15	槐 130	榆 63
槐抱榆	密云县不老 屯乡燕落寨 村	槐 8.5	槐 150	榆 40
槐抱椿	昌平区高口 乡漆园村	槐 15	槐 130	椿 20
槐抱楸	怀柔县桥梓 乡西茶坞村	槐 19	槐 190	楸 52
紧藤寄松	怀柔县红螺 寺	松 8	松 65	两株紫藤缠绕
紫藤绕槐	房山区窦店 乡 58001 部队 院	槐 12	槐 70	1 株紫藤盘绕而上
凤凰松与 盘龙松	昌平区黑山 寨乡北庄村	盘龙松 4、凤凰松 4.1	盘龙松 80、凤凰松 55	盘龙松树枝叠压 似盘龙。2 松一上 一下，一龙一凤
藤抱槐	房山 9701 工 厂	槐 12	槐 71	紫藤 20 基部生长 1 株紫藤 缠绕而上
槐抱椿	海淀东北旺 乡冷泉村	柏 10	柏 111	臭椿 20 3 米处长 1 株臭椿
槐抱榆	海淀永丰乡 永丰屯小学	槐 8	槐 148	榆 30 古槐已死
柏身生构	海淀大觉寺 内	柏 7.4	柏 115	在树干 2.5 米处长 出 1 株构树
鼠李寄柏	海淀大觉寺 内	柏 16	柏 79	干高 1.5 米处，长 一小叶鼠李，已有 100 年

风景花

花卉，是美的体现。春日桃红李白，牡丹富丽；夏日荷花玉立，茉莉香浓；秋日菊傲霜霰，桂含芬芳；冬日寒梅吐蕊，水仙凌波。花开四时八节，万紫千红，争妍斗艳。赏花踏花，探花咏花，不仅是美的享受，而且是中华

传统文化的一部分。

观赏花卉一般可分为观花类，观叶类，品香类，观果类等。但是无论那类花卉，观赏时都离不开姿、色、味、韵四个方面。姿指观赏花的姿态，如飘逸的文竹，婆娑的棕榈，亭立的荷花等。色指欣赏花的颜色。绚烂的芍药，华丽的牡丹，属于色彩浓烈、鲜艳、明快花卉；淡雅的兰花，高雅的菊花，素雅的水仙，清雅的菖蒲，属于清淡雅素的花卉。味指欣赏花的香气。许多花卉既有鲜艳的色彩，又能散发浓烈的芳香。如国色天香的牡丹，香瑰绝伦的月季，“花颜叶色两难分”的夜来香。品赏花香自古有四个衡量标准：即浓、清、远、久。夜来香味浓而不清，兰花清而又纯正；桂花享有“共道幽香闻十里，绝知芳誉上千年”的美誉。而茉莉花的香味则浓、清、远、久兼具。古代诗人江奎赞颂其为：“他年我若修花史，列作人间第一香”。韵就是欣赏花卉的神韵。色、姿、香是花卉的外表美，神韵则是花卉的内在美。“菊花如瑞人，独立凌冰霜”这是菊的神韵。“枝横云梦，叶柏苍天”为竹的神韵。我国著名画家郑板桥平生最爱竹子，并写下“秋风昨夜渡潇湘，触石穿林惯作狂。唯有竹枝浑不怕，挺然相斗一千场”千古绝唱。

1. 北京的花卉栽培历史

我国在人工栽培花卉和野生花卉方面，都是世界上同类资源最丰富的国家之一，是众多名贵花卉的故乡。在北京地区，花卉生产历史也渊远流长。其代表就是丰台区黄土岗、樊家村、草桥、玉泉营、马家楼等“十八村”。据史载：元代这里已建有许多亭园，著名的有草桥的牟氏园、祖氏园及草桥与丰台之间的万柳园、匏瓜亭、玩芳亭、遂初堂等。在万柳园内种植“名花几万本，京师号为第一”。《日下旧闻考》记载：“草桥众水所归，种水田者资以为利，十里居民皆莳花为业。有莲花池，香闻数里，牡丹、芍药栽如稻麻。”明代，丰台花卉栽培业更盛极一时。《帝京景物略》中说：“右安门外十里草桥……，土以泉，故宜花，居人遂花为业”“都人卖花担，每辰千百，散入都门。入春而梅，而山茶，而探春；中春而桃李，而海棠，而丁香；春老而牡丹，而芍药，而鸾枝。入夏榴花外，皆草花。”此外，还有通过火坑种植的“非时之花”，阴历十月中旬，就已开放。到了清代，丰台花卉生产更有了发展。当时市场的情况是：宫廷用高档花，其次是各大王府和大商号。春季是一年最盛期。宫廷用花以黄花、红花为主。黄色花中如腊梅、迎春；红花中如梅花、鸾枝、榆叶梅、红碧桃、一品红、红绣球等。牡丹是富贵花，宫廷是必送的。贫民区集中卖花地点乃集中于槐树斜街外，一般阴历四月芍药花开，“到处成市”“历遍城坊”。再如玫瑰，“其色紫润，甜香可人。……四月花开时，沿街唤卖，其韵优扬，晨起咋之，最为有味”。而茉莉花，“四五月之交，市上担卖，……清远芳馥。”九月，菊花盛开，“满街高呼，助人秋兴”。由于多年种植花卉，丰台十八村遂逐步形成了各村的育花特色。

北京花卉业，在历史上除丰台花乡比较集中外，其他寺庙、皇宫和花厂也有一定规模的栽植。北京的寺庙，过去都各有自己的拳头花卉品种，并建有“花局”，“四时送花，供王公贵人观赏”。在西城区护国寺和东城隆福寺的庙会上，还设有“花厂”，出售鲜花。“春天以果木为胜，夏天以茉莉为胜，秋天以桂菊为胜，冬天以水仙为胜”（见表 21）。

表 21 北京寺庙名花

寺庙名称	位置	著名花卉	记载书名
广济寺	西四西北隅	腊梅	《道咸以来朝野杂记》
法源寺	宣武门外法源寺街	丁香	《北京花事特刊》
崇效寺(枣花寺)	右安门内白纸坊	牡丹	《道咸以来朝野杂记》
普济寺(高庙)	什刹西海南岸	白海棠	《北京花事特刊》
东岳庙	朝阳门外	杏花	《北京花事特刊》
弘善寺	左安门外二里	柰子古树	《长安客话》
慈仁寺	广安门北大街	丁香、秧梅	《北京花事特刊》
摩河庵	阜城门外八里庄	杏花、枣树	《藤阴杂记》
报乐寺	西直门外高粱河北岸	荷花、海棠	《北京花事特刊》
天宁寺	广安门外	藤花	《北京花事特刊》
大觉寺	小西山 台山下	玉兰	《北京花事特刊》
宝藏寺		桂花	《北京花事特刊》

新中国成立以后，丰台花农把花卉业作为主业继承和发扬光大。1997年黄土岗花乡已有28个集团花圃，栽培面积超过133.3公顷，养花专业户发展到1500多家，并有切花、盆花、花灌木等500多个品种，每年生产切花120万支，花卉收入达400多万元。

京城居民和花农，继承这一传统产业，从市场经营、美化环境、点缀住宅、开办旅游观赏项目等方面向纵深拓展。如在经营花木市场方面，到1997年，花乡已拥有花卉生产用地200余公顷。花卉生产已形成11个大基地，花卉栽植品种由1981年的10多种发展到现在四五百种(变种、新栽培种)(见表22)。

表 22 北京鲜花生产基地

基地名称	位置	花木品种	生产能年销量力 (万)
鲜切花生产基地	琅山苗圃	月季、康乃馨(香石竹)、菊花、唐菖蒲四大鲜切花	100 万 60 ~ 支以上 70
温室花卉与观叶植物基地	琅山苗圃	一品红、万年青、三色龙血树、苏铁、散尾葵、鱼尾葵、龟背竹、鹤望兰、花芋叶、竹芋、马拉巴栗、变叶木、长春藤等 100 种多	5 万株— (盆)
宿根(球根)花卉基地	天竺苗圃	玉簪、重瓣玉簪、鸢尾、德国鸢尾、黄菖蒲、荷兰菊、东方罂粟、大花萱草、景天类、槭葵类等近 30 个品种	面积 25 万株公顷
木本花卉基地	温泉、大东流苗圃	分为观叶、攀缘、观花、观果、闻香、耐阴等类型。主要有常春二乔玉兰、白玉兰、天目琼花、红花金银花、平枝构子、西府海棠、金银木、红叶小檠、碧桃、红叶碧桃、紫薇、棣棠、日本樱花等 200 多种	150 万 10 ~ 20 万
二年生草木花生产基地	温泉、大东流苗圃	70 多种	10 ~ 20 10 万株 (盆)

北京郊区各城镇，近年都分别建设了许多以树木花卉为主要项目的园林型公园。这些公园均栽植了大量草灌木花卉，初步形成了各区县以观花赏木为主的城镇居民休憩、娱乐、健身场所。在游览观光项目方面，各区县兴建了不少郊野型旅游点和休闲度假村，围绕旅游观光项目栽植了许多富有吸引力的花木景观，如怀柔红螺寺，经扩建，除继续发挥紫藤寄松、千年银杏、御竹林等“三绝”景观优势外，近期还引进了桂花、梅花等南方花卉品种。京郊寺庙园林，近年都在利用各种花卉资源，美化环境，逐步形成各具特色的园林氛围。

2. 北京周边地区天然观赏花卉资源

北京郊野天然观赏花卉资源十分丰富，随地形海拔升高，有明显的立体变化。据调查，海拔较低的天然观赏花卉主要有绣线菊属、野蔷薇、锦鸡儿属、大花溲疏、胡枝子属、石竹、毛茛、乌头、野秋海棠、沙参、翠菊、紫花野菊、白头翁、山丹、岩青兰等；海拔较高的天然观赏花卉有太平花、东陵八仙花、兰荆子、丁香、美蔷薇、剪秋萝、翠雀、华北耧斗菜、大花杓兰、胭脂花、野罂粟、柳兰、华北蓝盆花、锦带花等。主要野生花卉观赏功能见表 23。

表 23 北京地区主要野生花卉及观赏植物

花名	科名	分布	花色、花香	花 期 (月)	姿态	观赏类型
石竹	石对科	山地	淡红色或白色	5 ~ 9	多年生草本,全株粉绿色	观形,观叶
大花剪秋萝	石竹科	山地	橙红色	6 ~ 9	多年生草本	观花
乌头属	毛茛科	山地	蓝紫色或黄色	7 ~ 9	多年生草本	观花
毛茛	毛茛科	山地	黄色	5 ~ 8	多年生,有毛草本	观花
白头翁	毛茛科	山地	暗紫色,外被白毛	4 ~ 5	多年生草本,全株披白色柔毛	观花,观形
华北楼斗菜	毛茛科	湿阴山地	青色、紫色、白色	5 ~ 7	多年生草本	观花
瓣蕊唐松草	毛茛科	海拔300米以上向阳山坡	花丝白色似花瓣状	6 ~ 7	灌木	观花
翠雀	毛茛科	海拔400米以上草坡	蓝色	5 ~ 9	多年生草本	观花
金莲花	毛茛科	海拔800米以上山顶草地	金黄色	6 ~ 7	多年生草本	观花
银莲花	毛茛科	海拔1000米以上草坡	白色或带粉红色	5 ~ 6	多年生草本	观花
野罌粟	罌粟科		红、紫、白色	6 ~ 7	二年生草本	观花
华北景天	景天科	海拔1000 ~ 2000米山坡或山石缝中	花繁茂,淡红色	7 ~ 8	多年生肉质草本	观花
太平花	虎耳草科	山地	白色	5 ~ 6	灌木,叶长椭圆形	观花,观叶
大花溲疏	虎耳草科	山地	白色、淡红色	4 ~ 5	落叶灌木	观花
东陵八仙花(绣球花)	虎耳草科	海拔1200 ~ 2000米山坡或林下	萼片初为淡红色,白变蓝色	6 ~ 7	落叶灌木	观花
梅花草	虎耳草科	林缘湿地或高山草坡	白色	7 ~ 8	多年生草本	观花
毛樱桃	蔷薇科	海拔100 ~ 3200米山地	白色、微带红色	4 ~ 5	灌木	观花,观果
绣线菊属	蔷薇科	山地	白色、粉红色	5 ~ 6	落叶灌木	观花
刺玫蔷薇	蔷薇科	海拔600米以上山地	红色,浓香	5 ~ 7	落叶乔木,有钩状刺	观花

(续)

花名	科名	分布	花色、花香	花 期 (月)	姿态	观 赏 类 型
丝 棉 木 (明开夜 合)	卫 矛 科	海拔 1000 米 以上山地	黄绿色	5 ~ 6	小乔木	观花、稀 有
元宝枫	槭 树 科	海拔 300 ~ 2200 米以 上山		4 ~ 5	小乔木,掌状 五深裂	观 赏 红 叶
五角枫	槭 树 科	低山至海拔 3000 米高 山		4 ~ 5	叶基近心形 秋季变红	观 赏 红 叶
水金凤	凤 仙 花科	山地阴湿处 及溪流旁	黄色	6 月	一年生草本	观花
桤柳	桤 柳 科	沙地	粉红色	5 ~ 6	灌木,小乔木	观树形
野 秋 海 棠	秋 海 棠科	山地	淡红色	7 ~ 9	多 年 生 草 本,茎直立, 光滑,叶卵形 下面红色	观花,观 叶
柳兰	柳 叶 菜科	林间山坡上	红紫色或 淡红色	7 ~ 8	多年生草本	观花
暴 马 丁 香	木 犀 科	海拔 1600 米 以下山地	白色、浓香	5 ~ 6	小乔木、叶卵 形	观 花 植 物
红丁香	木 犀 科	山地	紫色至白 色,清香	5 ~ 6	灌木	观花
枸杞	茄科	低山丘陵	粉 红 色 或 淡紫色	6 ~ 9	灌木	观花,观 果
金银花	忍 冬 科	山地	初 白 后 黄、黄白相 间	6 ~ 8	多年生半常 绿缠绕灌木	观花
银带花	忍 冬 科	山地	蔷薇红色	6 ~ 8	落 叶 直 立 灌 木,花冠漏斗 形	观花
接骨木	忍 冬 科	山地	黄白色	花 期 6 ~ 7 果 期 8 ~ 9	落叶灌木,浆 果圆球形,红 色	观果
华 北 蓝 盆花	川 续 断科	海拔 500 米以 上草坡	蓝紫色	7 ~ 9	多年生草本	观花
沙参属	桔 梗 科	山区草坡	蓝 紫 色 钟 状花	7 ~ 9	多年生草本	观花
翠菊	菊科	山地	紫红色,蓝 色,白色, 中央管状	7 ~ 9	一 二 年 生 草 本	观花

(续)

花名	科名	分布	花色、花香	花期 (月)	姿态	观赏类型
黄花菜	百合科	山坡草地	淡黄色	5 ~ 9	多年生草本	观花
山丹	百合科	山坡草地	鲜红色	7 ~ 8	多年生草本	观花
北重楼	百合科	林下阴湿地	俗称七叶一枝花,叶5~8枚轮生于茎顶	5 ~ 7	多年生草本	观叶观形
天门冬	百合科	山坡草地		果期 7 ~ 9	多年生草本	观叶观 叶状枝线型果 簇生,浆果 红色
二苞黄精	百合科	林下阴湿地	绿白色、淡黄色	5 ~ 6		观形、 观叶
玉竹	百合科	林下阴湿地	白色至黄绿色	6 ~ 7	多年生草本	观形、 观叶
舞鹤草	百合科	林下阴湿地	浆果球形,红色	7 ~ 9	多年生草本	观形、 观叶
鹿药	百合科	林下阴湿地	花白色,浆果红色	5 ~ 6	多年生草本	观形、 观叶
野鸢尾	鸢尾科	向阳山坡	白色具紫褐色斑点	6 ~ 8	多年生草本	观花
大花杓兰	兰科	林间草甸或林缘	紫红色	6 ~ 7	多年生草本	观花
绶草	兰科	山坡	花淡红色,排成螺旋状花序	6 ~ 8	多年生草本	观花

3. 北京地区春游及秋游的最佳时间

北京市气象局通过对北京市 19 个气象站几十年积累的气温资料的统计分析,并经过 27 个旅游景点的实际订正后得出:北京地区进入春季的顺序大致为:城区—近郊平原区及房山、门头沟、昌平、怀柔等区的前山地带(比城区晚约 10 日)—北京西南线低山区和大兴、顺义等东南平原地区,如云居寺、半壁店森林公园、青少年绿色度假村等地(比城区约晚 15~20 日)—

北京郊区 500 米以下浅低山区,如潭柘寺、雁栖湖、丫髻山等地(比城区约晚 20 天)—500~700 米深山低山区,如黑龙潭、鹫峰、斋堂水库、十渡等旅游区(比城区约晚 1 个月)—800~1000 米的中山地区,如八达岭、妙峰山、密云综合旅游区、龙门涧等旅游区(比城区晚约 1 个半月)—千米以上中山低区,如百花山、松山、东灵山、云蒙山等旅游区(比城区约晚 2 个月)。从北京地区春季旅游活动的气候导游图上可以看出各地区什么时间游船下水,什么时间为最佳春游时间。此图为各年的平均值,您可以结合当年的气候状况,根据城区春季湖面冰冻消除日,野草发青始日,春季野花

开放始日，来推算某一旅游区的最佳春游日期。

进入秋季的顺序则与此相反，千米以上的中山地区最早入秋，依次向低山、平原、城区推进。

风景果

果树、果品也是一种风景类型。许多果树生长在一起，可形成一定规模的风景区或风景果木林；不少富有特色的个体果树，又可列为独立景点，形成风景树的观赏效应。它是与一切风景树既有联系又有区别的一类观赏植物。如柿树，在果熟季节，不仅果实红得令人可爱，而且叶也变成了橘红色，形成果、叶彼此互映的层次丰富的红色景观。观红叶与观红果同时同地寓于一体，这是柿树这一类风景果树的显著特点。又如杏、梨、桃等果树，春季开花，夏秋结果。是重要的木本观赏花卉，又是重要的观果树木。但与柿树不同的是，它们观花的季节与观果不相重合。这一类果树，既可以列入春天的观花景观类型，又可以列为夏秋观果景观系统。

风景果林的观赏，实际上包括观果形、观果色、闻果香、尝果味等许多观赏与体验内容。果实形态与色、香、味的综合，常常成为人们对水果喜爱的共同衡量标准和心态基础。

石榴树具有观花和观果两种功能。因品种不同，其观花与观果功能也有主次变化。一般而言，石榴花呈现重瓣者，以观花功能为主；属单瓣者则以观果功能为主。前者花有红、白、黄、紫和玛瑙诸色，色彩鲜丽，花期较长。其红色者，如赤如丹，灼若旭日，如火石榴，赤色如火；其白色者，洁白如雪，娇素多姿。此外还有一种四季开花的石榴树，即使在秋日果挂枝头时，亦可见到花开满枝的情景，即所谓“四季榴”。后者，即单瓣石榴，多开红花，易结果实，属观果石榴类型。这类石榴的果实，色泽艳丽，籽粒晶莹，红如玛瑙，白若水晶，甜酸多汁，清爽可口。古人从其艳美、味佳、汁液丰富这一特点出发，又将石榴称为“天浆”。

桃也是一种既观花又观果的植物。我国古代有许多著名的诗句讴歌其花美。如“一年一度芳草绿，又是一春桃花红”，宋代诗人苏轼云：“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”，清代《广群芳谱》说：“夹道桃花新过雨，马蹄无处避残红”，白居易《大林寺桃花》诗云：“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开”等。由于桃树花美，桃果形美、味美，而赢得了社会上千千万万人的好感和偏爱，并给予桃多种崇高的荣誉，在民间桃子还被戴上“仙桃”、“寿桃”、“仙果”等象征幸福和长寿的桂冠。再加上“桃花源”、“桃花江”、“桃花渡”、“桃花溪”、“桃花潭”等文学作品的渲染，使桃进一步升华为人间美的象征，这种审美意境，一般要比桃花、桃果的直接欣赏具有更加深刻的哲理效果。

葡萄既是一种美丽的园林绿化树种，又是一种藤本落叶观果植物。每至夏秋，无论果园、篱旁、街路、庭院，到处都可见到它那枝蔓袅斜、生气盎然的树架上，悬挂着簇簇珠圆玉润、汁多味浓的葡萄串，令人看后实在陶醉不已。葡萄，由于果形优美，光亮，味佳，营养丰富，而被人们誉为“果中之珍”。据史籍记载，它是在汉代由张蹇引入中原的，至唐朝栽培已很盛行，

并大量用于酿酒。著名唐代诗人刘禹锡写有“酿之成美酒，令人饮不尽”之佳句。如今，葡萄的品种越来越多，作为观果植物已遍布我国南北各地。由于品种多样，其果实的形态、色泽也有多种观赏类型。如北京地区栽培的“龙眼”，果穗长得像圆锥形，且大而紧密，果粒为圆形，紫红色；果肉淡绿色，柔软多汁；在河北宣化和新疆吐鲁番栽植的“牛奶”葡萄，虽果穗属中等大，但呈圆锥形的穗体排列十分整齐，加之长椭圆形，淡绿、晶莹可爱的果粒，脆嫩味甜多汁的果肉，给人以极大的诱惑力。此外，还有具浓玫瑰香味的“玫瑰香”品种；食之无核、果肉脆而多汁的“无核白”等，它们都以不同的形、色、味，构成各具特色的吸引魅力。

樱桃是蔷薇科李属落叶小乔木，在我国已有三千多年栽培历史。由于它在水果之中成熟最早，果实又有鲜红艳丽的色态，而被人们列为观果植物中的“珍品”。每逢仲夏季节，常会看到各种不同品种的樱桃，挂满托着绿叶的枝头，有的状如缨珠，色泽悦目，有的玲珑晶莹，惹人喜爱。如果你再摘上几颗尝尝，其味甜适口，汁液丰富，更令人心清气爽、回味无穷。樱桃的这些观赏和美感特性，在历史上不知倾倒了多少文人墨士，为它写下了多少脍炙人口的诗歌。著名的有张祜的《樱桃花》诗：“斜日庭前风袅袅，碧油千片露红珠”；方回的《樱桃花》诗：“浅浅花开料峭风，若无妖色画难工。十分不肯精神露，留与他时着子红。”梁元帝写的《樱桃赋》也云：“惟樱桃之为树，先百果而为荣……叶繁抽而掩日，枝长弱而生风……”。

北京地区风景果树的发展历史悠久，境内出产不少蜚声于国内、国际市场的著名果品。如干果中的“良乡板栗”、绵核桃、大扁杏仁；鲜果中的京白梨、香白杏、金丝小枣、磨盘柿等。目前北京郊区，已有不少集中连片并可发展观光旅游的风景果园基地，果品生产规模在北京、华北乃至全国占有重要地位。如顺义、昌平万亩“红富士”苹果林；平谷大华山乡水蜜桃，年产量达 2000 万斤，一跃成为华北地区著名的蜜桃之乡；延庆县辛庄堡，50 年代栽植杏树 130 多公顷，至 1962 年，生产规模已居全国杏园之最；密云县番字牌乡，充分利用山区优势，引进优良品种，发展红果树 48 万株，年产量达 150 万公斤，成为京郊产量最高的红果之乡；大兴县梨树栽培历史悠久，解放后结合改造沙荒地，兴建大片新梨园，使鸭梨年产量达到 150 万公斤，成为京郊盛产鸭梨的基地县；海淀区四季青乡，利用西山脚下坡岗滩地，大力建设新果园，使其发展成为京郊苹果、梨、桃、葡萄等四大鲜果著名生产基地，果品产量达到 900 万公斤；昌平县的大辛峰村，从 1981 年开始建设果园，先后栽植苹果约 33 公顷，目前苹果产量已达 65 万公斤。这些果树基地，不仅大大促进了当地果林生产的发展，而且改善了当地自然环境的面貌，使京郊形成许多大面积的风景花果景观。如果在春天你走进大兴、房山两区县沿永定河两岸的鸭梨果园区，一望无际的洁白梨花就像海洋一样向你送香献美，被人们誉为“北京的香雪海”。在秋季，那里又是另外一番景色，像拳头般大的鸭梨挂满了枝头，充满了神奇而诱人的气氛。在北京西山地区，大面积的柿子林、核桃林、栗子林、杏树林、苹果林、桃树林，使人感到北京的郊区就是一块首尾连片、果香扑鼻、色彩斑斓的风景林果大世界。北京郊区著名的水果品种有：朝阳区王四营乡观音堂果园中果形顶圆、硕大、整齐、果色乳白、向阳面呈红色、果肉黄白、致密而脆、味甜多汁的观音水蜜桃；朝阳区郎家园一带果形匀整、美观、皮薄光亮、果汁甘美、致密酥脆、果核细小的郎家园枣；门头沟区军响乡以个大、皮薄、绵瓢而著称的灵水核桃；

产于黄塔、齐家庄、斋堂、大村和上苇甸等乡以核大仁满、仁型扁平、外形美观、营养丰富而著称的“三扁一帽”（指柏峪扁、马套扁、苇甸扁和龙王帽）大杏扁；产于龙泉务以果实扁圆、大小均匀、缝合线明显、果色底色黄白、阳面有红晕、色泽浓淡相宜、果实肉厚皮薄、汁液丰富、风味甚佳等为特点的香白杏；产于妙峰山乡以果实硕大、果肉松质、汁多味甜、清爽可口、品质上乘而著称的拢驾庄盖柿；顺义县从日本引进，通过杂交培育，以个大、味香、汁多、果肉松脆、含糖量高、酸甜适口、颜色鲜艳等为特点的富士苹果；怀柔县和昌平县以端正匀称、果皮棕褐、色泽光亮、皮薄肉细、甜度大、富糯性、营养丰富为特点的北京板栗；产于黄花城、黄坎、三渡河、沙峪等乡，以核大、仁足、皮薄、形整、质佳为特点的荷包大杏扁；产于四渡河和黄花城九渡河，以香味浓郁、个头大、肉厚、含糖量高等为特点的铁巴达杏和海红杏；密云县坟庄，以个大、皮薄、仁白、质优为特点的核桃；产于西田各庄等乡，以个小、核小、肉厚、含糖量高为特点的密云金丝小枣；产于古北口、石匣，以个大、皮薄、肉厚、汁多、含糖量高为特点的黄土坎大鸭梨；产于海淀区四季青乡及温泉乡的大樱桃等。

表 24 北京郊区 66.7 公顷以上果园

县区	乡	果园名称	其中	
			100 公顷以上	主栽品种
房山) (10 处)	南召	西召、务滋、路村	务滋(133)	梨
	窑上	贾河、鲍庄	路村(100)	桃
	坨里	北车营、上万	北车营(331)	盖柿
	周口店	楼子水		
	南尚乐	南尚乐		
	张坊	大峪沟	大峪沟(106)	磨盘柿
矿区	矿区	河北	北港沟	
(2 处)	黄山店	迎风峪沟		
顺义	赵各庄	赵各庄	赵各庄	

(续)

县区	乡	果园名称	其中	
			100公顷以上	主栽品种
通县	张湾	姚辛庄、枣林庄、张辛庄		
(6处)	县村	县村		
	西集	辛集		
	徐辛庄	京东果木场		
丰台	卢沟桥	果园大队	果园大队(100)	苹果
延庆	刘斌堡	刘斌堡(1)(2)	张山营(180)	苹果
(10处)	清泉铺	河湾	大营(187)	苹果
	张山营	张山营、大营、东门营	东门营(100)	苹果
		五里营、胡东营、上板泉	五里营(100)	苹果
		姚家营	刘斌堡(143)	苹果
平谷	刘店	刘店、万庄子		
(11处)	山东庄	山东庄	山东庄(133)	苹果、梨、桃
	东高村	大旺务	大旺务(160)	梨
	峪口	西范各庄	西范各庄(189)	苹果
	五辛庄	上营	上营(133)	桃
	乐政务	翟各庄、许家务、井峪、北辛庄	翟各庄(110)	苹果、桃
	大华山	前北宫、后北宫		桃
平谷	黄松峪	黑豆峪	黑豆峪(167)	苹果、桃
(11处)	韩庄	洙水	洙水(104)	柿
	夏各庄	夏各庄、安固	夏各庄(200)、安固(167)	桃、柿桃、柿
	南独乐河	南山村、北寨	南山村(187)、北寨(147)	梨、柿、杏、柿
昌平	上苑	桃峪口、上西市、半壁店		
(6处)	崔村	香堂、真顺、麻峪	真顺(144)	苹果、柿
大兴	安定	后安定,通州马房,前也厂	后安定(107)	苹果、梨
(10处)	定福庄	梁家务、赵村、前营	梁家务(120)	苹果、梨
	朱社	礼堡		
	榆垓	乡果园、练庄、石垓	乡果园(100)	梨

(续)

县区	乡	果园名称	其中	
			100 公顷以上	主栽品种
海淀 (11 处)	四季青	团城公司、香山公司	团城公司(109)	苹果、桃、葡萄
		振兴公司、双新公司	香山公司(159)	苹果、桃、葡萄
		颐西公司、西山公司	双新公司(101)	苹果、桃、葡萄
		玉香公司	玉香公司(115)	苹果、桃、葡萄
	温泉	白泉疃、温泉	白家疃(180)	苹果、桃
		温泉(110)	苹果、桃	
	北安河	北安河、南安河	北安河(134)	苹果、桃
市劳改 局(2 处)		团河农场	团河农场(338)	葡萄
		清河农场	清河农场(224)	葡萄、苹果
市国 营农 场管 理局 (12 处)	长阳农场	林场果园		
	芦沟桥农场	果树四队		
	南口农场	一分场、二分场、三分场、土楼	二分场(144)	苹果、桃、李子
	东北旺农场	冷泉	冷泉(115)	苹果、桃、梨、杏
	南郊农场	鹿圈三队		
	十三陵林场	果树一队、泰陵园 德胜口果园(3390)	果树一队(103) 杏、柿子	苹果、桃、梨 德胜口果园

二、北京地区主要动物景观概况

我国的气候地理环境共可划为三大基本自然区：季风区、蒙新高原区和青藏高原区。自然条件对动物分布和生态的影响构成了与其相适应的三大生态地理群：即东部东南地区耐湿的动物群、西北地区耐旱的动物群和青藏高原耐寒的动物群。北京地处耐湿动物群分布区与耐旱动物区向东分布的交汇处。动物组成主要是东北型的广布成分，南方某些种类动物（如猕猴）分布的北界也致此。所以北京地区既是南北动物，又是季风区与蒙新区动物互相混杂的地带（见表 25）。

表 25 北京地区古籍中记述的动物概览

书籍名	涉及动物	描述摘录
山海经	鸟、蛇、豹、虎、狐、熊、	“幽都之山，山有元鸟、元蛇、元豹、元虎、元狐、蓬尾” “有熊，有 ，有猫，有虎”
周礼	鱼	“幽州其利鱼盐”
史记	鱼	“燕有鱼、盐、枣、栗之饶”
唐书·地理志	豹	北京地区“大贡豹尾”
昌平旧志	虎	“狄仁杰初令昌平，境多虎”
酉阳杂俎	鹰	北京的“鹰有房山白者，紫背细斑，三斤以上，四斤以下”，“渔阳白，腹背俱白，大者五斤”，“黑皂鹞，大者五斤”，“白皂鹞，大者五斤”，“青斑，大者四斤”
辽史录	虎、豹	辽人于“八、九月打虎、豹之类”
辽史·兴宗记	熊	重熙五年(1036)，兴宗“日射三十六熊”
辽史·圣宗记	鱼	统和二年(994)“渔于潞县(通县)西泺，十四年(996)六月，渔于潞河(今北运河)”
燕北杂记	虎	“辽俗九月九日打围，赌射虎”
	天鹅	辽主每年春天于 县西打天鹅
傅辽录	麝、鹿	辽人“四五月打麝鹿”
石湖集	鸳鸯	宋代房山琉璃河，“水极清澈，茂林环之，尤多鸳鸯，千百成群”
金史·章宗记	虎	金代，虎曾活动到中都。金章宗游仰山(今西山)，诗云：“虎啸疏林万壑风”
析津志	兽之品：22 种 动物	“善之品：狮、象、豹、彪、虎、安塔哈、黄羊、骆驼、骡、驴、 、 、羚羊、獐、麋鹿、兔、野猪、 、麝、獾、狼、豺”
	狼之品：7 种 动物	“狼之品：九节狐、赤狐、黑狸、青狸、花狸、豺狼、麝”
	鼠之品：8 种 动物	“鼠之品：银鼠、青鼠、青鼯鼠、山鼠、赤鼠、花鼠、火鼠、黑貂”
	羚羊	“羚羊，京西山广有之。夜则挂角于险峻岩崖之下，似睡，其蹊捷如飞履险如夷，山人覘其往来多获之，俗呼为野羊是也”
	海东青鸟	“海东青产辽宁海外，隔数海而至，常以八月十五渡海而来者甚众”
	天鹅	“每岁大兴县管南柳林中放飞之所，……天鹅来千万为群”
《过居庸关》诗(元萨拉都)	虎、豹	“居庸关，山苍苍，……天门晓开虎豹卧”
靠雪录	地猴	“惟畏地猴。地猴形极小，人驯养之，纵入其

(续)

书籍名	涉及动物	描述摘录
蓟邱集	虎豹	西山“兽有虎豹”
(明)	鸟	“京师北山鸟有红鸦、沙鸡、文雉、半翅”
《西山》诗 (明王世贞)	牛马、熊	“牛马却走，熊号吟”
宛署杂记	熊	弘治年间，“京师西南门熊入城”
《燕山雪后》 诗(明王世贞)	狐	“先车竟复纷狐趾”
《游西山碧云寺》 诗(明唐顺之)	猴	“密林嬉猴猕”
天府广记 (明王嘉谟)	猿、鸟	在昌平西南二十里驻蹕山，“猿鸟悲号”
昌平山水记	麝	“唐檀州(密云)上贡人参麝香”
盘山志	松鼠、臊鼠	“松鼠有两种，一小者大不过三寸，通身豹纹，最灵黠，名松鼠。一大者灰色，善盗果实，名臊鼠。”
《长安不可住》 诗(明戴九玄)	蜥蜴 (蝎虎)	“长安(北京)不可住，蝎虎多于蝎，养鸡食蝎虎，不教蝎速灭”
水曹清暇录	蜥蜴	明代“皇史有大蜥蜴，长约四五尺，风清月朗之夕，常出游，足迹大如饭，故无鼠患”
长安客话	蛇	京西百花山“有七蛇，至春，被赦者不救”
帝京景物略	鸟	西山潭柘寺后雀儿庵，“金章宗幸此，弹雀，弹往雀下，百发不虚”
	燕子	明代大兴县“采育东南二十里，有阜，高，广三四十丈，曰聚燕台。岁秋社，燕辞巢日，京畿城村燕，必各将其成雏千百聚此台，呢喃竟二日，然后乃能去之”
图经志书	鸟	“翎之品：海东青、白海青、青海青、白黄鹰、黄鹰、皂雕、鸦鹞、赤鹞、兔鹞、角鹰、白鹞、崖鹰、鱼鹰、铁鹞、木鹞、鹞、崧儿、百雄、茸朵儿、天鹅、秃、鹞老、地、白雉、朱鹭、钩嘴、香匙、鹭、山鸡、鸡、花头鸭、雉鸡、锦札鹪鹩、白颈鸦、斑鸠、翠禽、山鹪、山和尚、早种谷、拖白练、乐官头、杜鹃、黑翼、脂鸡、青灰串、啄木、绊鹪、鹌鹑、山雉、拖红、炼角鸡、石鸡、小鸡、章鸡”
《登香山》寺 (明文征明)	鹤	“松间白鹤如嫌客”
天尺偶闻	黄羊	清代南苑中饲养黄羊

(续)

书籍名	涉及动物	描述摘录
金鳌退食笔记	乌鸦	清初，西什库“库后古木丛茂，居人鲜少，众鸟翔集，作巢以数万计”
天尺偶闻	乌鸦	在太庙和社稷坛“官鸦满树。每日晨飞出城求食，……不下千万”
燕京杂记 《大通桥泛舟》诗(袁宏道)	乌鸦 鸳鸯	“西苑树木茂密，有鸦百万，巢于其上” “菱蒲得水长，鳧鸳避沙热”

由于人类对森林、草原等环境的破坏以及过度狩猎等活动的影响，上表中的许多动物，如虎、熊、狼、猿、猴、麋鹿、麝等已从北京这块土地上灭绝或濒于灭绝。特别是虎、熊这类猛兽，在辽金时期大白天就可窜入西直门、虎坊桥。《辽史·兴宗记》记述，兴宗一日可射熊 36 只；另据辽史记载，有一猎手旻，一天在燕京外可猎虎 30 只。这些都说明辽金时代北京熊虎之多。我国特产动物麋鹿，在商朝至春秋时期，整个华北地区都有大量分布，直至元代，王公贵族还能在京郊猎到麋鹿，但到了明清时代，由于人类活动加剧，森林遭到严重砍伐，野生动物数量迅速减少。

目前，北京地区人口稠密，山林几乎均呈片、段分布，人迹罕至的密林与连绵不断的山野已不存在，因此虎、熊等大型猛兽已绝迹多年，豹也很少出现，连绵羊、鹿等食草动物均不见成群出没，唯独鸟类，因其具有飞翔及迁徙等特点，在北京尚可见不少种类。

据调查北京地区共有鸟类 340 多种，它们中大多数是候鸟。它们有的是夏季在北京地区繁殖的夏候鸟，有的是冬季在山区栖息的冬候鸟，还有大量每年秋季南迁，春季北返的过路鸟——“旅鸟”。常住北京地区的留鸟约有 50 多种。

各种不同生境中，优势种及常见种均各不相同。溪谷柳丛有翠鸟、白鹡鸰、黄鹡鸰；田野草地有麻雀、田鸫、喜鹊、乌鸦、环颈雉；次生松林中有金翅雀、红交嘴雀；落叶阔叶杂木林中有黑枕黄鹂、灰喜鹊、柳莺、山斑鸠、寿带、黑尾蜡嘴雀、白眉姬鹀、大山雀、沼泽山雀、灰背鹁、三道眉草鹀、长尾雀、斑鹁、燕雀、普通 和啄木鸟等；河湖水泽湿地则是成群的水鸟、涉禽如鹤、鸕、鹭、鹳、鴛、鸥、鸭、雁等南来北往时歇息的地方。

除了生境的不同，鸟类在不同的海拔高度有特定的分布。在海拔 1800 米以上的五花草甸带鸟的种类较少，常见的只有领岩鹀、红嘴山鹁、北岭雀等几种，有时也可见到环颈雉出没。在海拔 1500~1800 米范围内的高山针阔叶混交林带，残存有零星华北落叶松天然林及次生桦树林或栎类花黄柳伴生的林地中栖息着一些本地区较稀有的鸟类，如黄眉姬鹀、白眉地鹁、褐头鹁、红眉朱雀、宝兴歌鹁、勺鸡、鹰鹁、白腹蓝鹁、长尾雀、毛脚燕等。

由于北京地区的鸟类以候鸟为主，因此，观赏鸟具有很明显的季节性，春秋两季可观赏到诸多的过境鸟，夏季可观赏到本地夏候鸟的繁殖活动。北京地区的冬候鸟有灰鹁、毛腿沙鸡、角百灵、树鹁、水鹁、伯劳、太平鸟、领岩鹁、斑鹁、星鹁等。而各种水禽、涉禽大都为旅鸟。此外，鸡形目的雉

类及鸠鸽目的各种鸟类大都为留鸟，一年四季均可观察到。

雀形目的小型鸟类如莺类、鹁、鸫、鹀及山雀等于夏秋季节较多见，每日清晨日出之前或傍晚日落之后，在山区灌丛茂密地区的枝顶上可追随它们独特的鸣叫声找到它们的身影。这时，如果手中有一架望远镜定能大饱眼福。

比起观察小型的鸣禽，在水域附近观看成群的水禽、涉禽飞翔、起落、游走的舞姿要方便而且轻松得多，当然要想识别它们，望远镜也是不可缺少的。

北京地区的爬行类、两栖类种类不太多，没有什么特殊的观赏种类，但有一种爬行类尖吻蝮蛇是旅游人员的大敌。尖吻蝮是一种剧毒蛇，被它咬伤后如不及时救治很快就能致命，因此游人在山区多石地区旅游时如不沿公路或开辟的石阶行走而自行攀岩登石时需有有经验的人带领，否则会有生命危险。

据调查，北京地区现在保存下来的野生动物，陆生脊椎类共 420 多种，其中兽类近 50 种，鸟类 340 多种，爬行类 20 余种，两栖类 9 种。

为了保护这些幸存的野生动物，北京市在 1985 年发出了《关于加强野生动物保护工作的通知》；在《中日候鸟保护协定》规定保护的 227 种鸟类中，北京地区占了 150 多种。1989 年 4 月 2 日，北京市政府又根据国家颁布的《中华人民共和国野生动物保护法》，率先颁布了《北京市实施 中华人民共和国野生动物保护法 的办法》，明文列入国家重点保护的野生动物有豹、麋鹿、斑羚、貉、褐马鸡、勺鸡、大鸨、白枕鹤、灰鹤、天鹅、鹰、隼、鸮类等共 64 种；列为本市重点保护的野生动物有狍、狐、豹猫、白鹭（3 种）、啄木鸟（5 种）、灰喜鹊等 32 种；列为本市一般保护的野生动物有狍子、黄鼬、獾、环颈雉、伯劳（5 种）、山雀（5 种）、百灵（6 种）、蛇（12 种）、林蛙等共 136 种（见表 26、27）。

表 26 北京市重点保护野生动物名录

序号	动物名	序号	动物名	序号	动物名
1	狐	12	白鹭	23	斑啄木鸟
2	貉	13	燕	24	星头斑啄木鸟
3	狼	14	毛腿沙鸡	25	黑啄木鸟
4	豹猫	15	夜鹰	26	蚁
5	花面狸(果子狸)	16	白喉针尾雨燕	27	发冠卷尾
6	野猪	17	白腰雨燕	28	灰卷尾
7	小	18	北京雨燕	29	黑卷尾
8	黑颈	19	蓝翡翠	30	灰喜鹊
9	凤头	20	三宝鸟	31	红嘴蓝鹊
10	大白鹭	21	黑枕绿啄木鸟	32	寿带
11	中白鹭	22	棕腹啄木鸟		

表 27 北京市一般保护野生动物名录

序号	动物名	序号	动物名	序号	动物名
1	水麝	19	栗苇	37	绿头鸭
2	小麝	20	牛背鹭	38	斑嘴鸭
3	普通刺猬	21	池鹭	39	罗纹鸭
4	蝙蝠(东方蝙蝠)	22	苍鹭	40	赤膀鸭
5	夜蝠(山蝠)	23	草鹭	41	赤颈鸭
6	家蝠(普通伏翼)	24	绿鹭	42	花脸鸭
7	大耳蝠	25	夜鹭	43	绿翅鸭
8	长翼蝠	26	鸿雁	44	斑头秋沙鸭
9	棕蝠	27	豆雁	45	普通秋沙鸭
10	草兔	28	灰雁	46	红胸秋沙鸭
11	黄鼬	29	小白额雁	47	斑背潜鸭
12	艾鼬	30	埃及雁	48	红头潜鸭
13	猪獾	31	棉皂	49	青头潜鸭
14	狗獾	32	赤麻鸭	50	鹊鸭
15	狍	33	翘鼻麻鸭	51	环颈雉
16	大麻	34	琵嘴鸭	52	石鸡
17	黄斑苇	35	白眉鸭	53	鹌鹑
18	紫背苇	36	针尾鸭	54	斑翅山鹑
55	岩鸽	69	普通毛脚燕	83	圆翅苇莺
56	鹰鹞	70	亚洲毛脚燕	84	黑眉苇莺
57	棕腹杜鹃	71	金腰燕	85	细纹苇莺
58	四声杜鹃	72	家燕	86	稻田苇莺
59	大杜鹃	73	崖河燕(灰沙燕)	87	小蝗莺
60	中杜鹃	74	岩燕	88	小斑蝗莺
61	噪鹛	75	黑枕黄鹂	89	金眶 莺
62	戴胜	76	戴菊	90	横斑莺
63	角百灵	77	鳞头树莺	91	白喉莺
64	小沙百灵	78	山鹧	92	巨嘴柳莺
65	短头百灵	79	中华短翅莺	93	棕眉柳莺
66	凤头百灵	80	斑胸短翅莺	94	褐柳莺
67	蒙古百灵	81	芦莺(厚嘴苇莺)	95	极北柳莺
68	云雀	82	大苇莺	96	黄腰柳莺

(续)

序号	动物名	序号	动物名	序号	动物名
97	冕柳莺	111	楔尾伯劳	125	棕黄锦蛇
98	冠纹柳莺	112	灰伯劳	126	团花锦蛇
99	暗绿柳莺	113	牛头伯劳	127	黑眉锦蛇
100	黄眉柳莺	114	虎纹伯劳	128	王锦蛇
101	白腹(姬)	115	红尾伯劳	129	虎斑游蛇
102	乌	116	大山雀	130	黄脊游蛇
103	斑胸(灰斑)	117	沼泽山雀	131	玉斑锦蛇
104	纪喉(姬)	118	褐头山雀	132	乌梢蛇
105	白眉(姬)	119	黄腹山雀	133	东方铃蟾
106	黄眉(姬)	120	煤山雀	134	黑斑蛙
107	北灰	121	蝮蛇	135	中国林蛙
108	红胁绣眼鸟	122	赤链蛇	136	金线蛙
109	太平鸟	123	白条锦蛇		
110	小太平鸟	124	红点锦蛇		

下面重点介绍在北京地区列入国家重点保护名录的部分野生动物：

豹 分布于北京市北部和西部山区。在松山、百花山自然保护区和雾灵山、云蒙山以及密云、怀柔、平谷地区都有发现。豹是猫科动物中最敏捷和凶猛的一种野兽，同时毛色又很美观。它身上有圆形、楔圆形或多角形的黑环，黑环中间黄色较浅，因黑环状似古代钱币，故有“金钱豹”、“银钱豹”、“文豹”等多种称呼。豹四肢矫健，善于跳跃，向上一跳可达6米，纵身一跃可达12米。捕食时它比虎、狮更沉着、狡猾和凶猛。它更善于爬树或埋伏在树上捕捉猿猴和飞鸟；也善于跟踪在食草动物之后或潜伏于树丛中，一旦有动物路过，便潜近猎物，迅速猛扑过去，咬住猎物的颈部。豹吃剩的食物，一般不随意丢弃，总是把它存放在高高的树枝上，待以后再吃。

近年来北京市内一直不断发生非法偷猎金钱豹的重大案件，如河北省滦平县农民进入密云县番字牌乡猎杀金钱豹；平谷县208微波站职工下捕兽夹使金钱豹被捕杀等。金钱豹俗名豹子，它形似虎，但比虎小得多，一般体重50千克左右，最大的也不超过75千克。这种豹在我国共有3个亚种：即东北种、华北种和华南种。分布北京地区的豹子属华北亚种。数量稀少且很珍贵，国际自然与自然资源保护同盟把它定为2级濒危动物。70年代末，我国曾把它列为3级保护动物，1981年晋升为2级保护动物，现又把它列为1级保护动物。豹子的保护等级升位，表明这种动物的野生数量越来越少，珍贵程度越来越高。豹子在国外被认为是威严、勇敢、坚强和力量的象征，例如在圭亚那和索马里国徽上都画有一对豹。

斑羚 国家2级保护动物，国际贸易公约第一级严禁交易的动物。在北京地区主要分布于百花山、松山两自然保护区以及房山、密云、延庆、昌平、门头沟等中高山地区，属7个亚种中的华北亚种。近年北京也曾不断出现猎杀斑羚的重大案件，如昌平县下庄乡农民曾猎杀1只斑羚。这种动物栖息的山地虽不算高，但一般是非常陡峭险峻、人类难以到达之处。险恶的地形有

利于它受惊时逃跑和躲藏，特别是一些树木和灌丛，有利于躲避大风雪或烈日暴雨的侵袭。斑羚从外貌看大致似家畜山羊，所以在北京地区一般认为它是一种野羊或称青羊、山羊。其体长约 100~120 厘米，肩高 62~74 厘米，体重 28~30 千克。它的角小，黑色，基部有波纹。体长松软且厚，冬季为灰黑色或深棕色，夏季色较暗，背部有深色纵纹，但无鬣毛，喉斑较大，有白色或赤褐色的窄边。华北种斑羚尾巴最长，连毛可达 30 多厘米。斑羚性情孤独，从不合群。攀登跳跃本领及敏捷程度不亚于鬣羚。据观察，动物园饲养的斑羚，可跃过 1.8 米高的障碍物。

麋鹿（详见大兴县麋鹿苑一节）

褐马鸡 国家 1 级保护动物，我国特有的珍贵鸟类。在北京地区主要分布在百花山和松山等自然保护区。它身上羽毛主色为褐色，中央尾羽又特别长，高高翘起，羽支披散下垂如马尾，故名褐马鸡。又名角鸡、黑雉、鹞鸡。褐马鸡很漂亮，除全身披着浓褐色羽毛外，头和颈呈灰褐色，两颊无羽呈鲜红色，耳后有一簇白色羽毛，朝后头伸出，形似角状。其尾羽很发达，有 22 枚，又长又蓬松。正是由于这样美丽的“着装”，几乎给它带来灭顶之灾。古人多把它的尾羽装饰在名为“鹞冠”的帽子上，赐给武将，希望他们学习褐马鸡那种打架不要命的勇敢精神。从汉武帝起直至清末，鹞冠戴了两千年之久，褐马鸡数量也随之大大减少，至今仅生存于我国北方少数几个山林地区。它白天多活动于灌草丛中，晚上栖息于大树的枝叉上。食物很杂，有植物的根茎、细枝、嫩芽、种子；也食昆虫、蚊卵、蠕虫等。由于它翅膀较短，身体比较笨重，加之尾羽又长，所以飞翔本领不高。它善长奔走，受惊时，它先向山上奔跑，至岭脊处才振翅起飞，滑翔到山谷间。遇到敌害，则迅速钻入密灌丛中。平时，褐马鸡常成群活动，春季繁殖时改为分散活动。雄鸡常因争夺雌鸡而发生格斗，叫声粗厉而嘹亮，远在两千米之外即可听见。鸡叫时，昂首伸颈，羽毛高高翘起，与家公鸡相似，煞是好看。

勺鸡 国家 2 级保护动物。在北京主要分布于西北部中高山地林间。它又称刁鸡、角鸡、柳叶鸡、山麻鸡等。其冠羽为棕色，枕部有黑色具亮绿边的长枕冠向后延伸，耳羽下有一个大白斑。雌鸟的枕冠及尾羽较雄的短。勺鸡很少飞出栖息地林外，晚上在大阔叶树上住宿。雌雄鸟终年成对活动，很少结群。它们每天天亮下树前或天黑上树后会发出鸣叫声，时间可持续半个小时。天黑比天亮鸣叫次数多，晴天比阴雨天鸣叫时间长，鸣声如刚学叫的小公鸡，最后一音拖长。从树上下地后就不再鸣叫，所以勺鸡很不容易被发现。当它发现人后，随即走动，很少躲藏。在觅食时，通常雄鸡在雌鸡之前。食物以啄食植物为主。繁殖期为 3~7 月，每窝产卵 4~9 枚，雏鸡一出壳，便可独立活动。

大鸨 国家 1 级保护动物。在北京地区多分布在西山和北山地区。大鸨又称地鸨、羊须鸨，是我国最大的鸟，也是世界上最大的飞行鸟类之一。一般体高 60 厘米，两翅展开达 2 米。体重 10~15 千克。头部深灰，喉部有纤羽向外突出，很像胡须，雌性无须。生殖期喉部由白变栗色，身上羽毛延长散开像毛发。体被棕色并有黑色斑纹。脚有三趾，十分健壮，适于奔走。它喜栖息在草原中岗坡和洼地，通常成群活动。从外表来看，它好像呆头呆脑，其实它十分机警，经常抬头观察四周动静，以防敌害袭击。它善于奔跑而不善飞，飞行前如同飞机起飞一样，先迎风疾跑几步，然后再起飞。而且飞得很低，起飞姿势颇似飞机。这种鸟一般不鸣叫。平时食物以嫩绿的野草为主，

但繁殖时也吃昆虫，特别嗜吃蝗虫。繁殖期在春末夏初，多单个或成对活动。每窝产卵2~3枚，卵较大，为70毫米×50毫米，重达130克。雏鸟孵出后即能行走和独立啄食。大鸨肉肥而香，是驰名的野味。羽毛可作装饰品。由于这一特点，它常被捕杀，故现在数量极少。在过去由于人们未见到过雄鸨与雌鸨交配，故把鸨错误地说成“百鸟之妻”。清代《古今图书集成》中云：“……鸨鸟为众鸟所淫，相传老娼呼鸨出于此。”意思是说，鸨没有舌，无雄鸟，雌鸨与其他任何一种雄鸟都可以交配而繁殖后代。后人据此把旧社会开妓院的老板娘唤作老鸨。其实鸨鸟是有舌头的，只不过小一点而已，它有雌有雄，与任何鸟类一样可以交配繁衍后代。

白枕鹤 国家2级保护动物，在北京春秋季节一些湖泊、水库、湿地附近常有发现。白枕鹤是我国9种鹤之一种，它又称红面鹤，这是因为它的颜面和眼周裸露无羽毛，皮肤呈红色的缘故。此鸟体羽大多为灰色，头顶、后颈和喉部为白色，体长约1.5米，体重可超过4千克。它的食性很杂，除食水生植物的根、茎、叶之外，也常食昆虫、软体动物、甲壳动物及小鱼、蝌蚪、蛙等。秋天到农田啄食谷物。在北京主要以候鸟形式出现，有时几只一群，也有几十只相伴。它们机警性很高，一旦发现险情，便惊叫飞起。飞行时头、颈、脚成一条直线，鼓翅缓慢，飞姿轻快；在着地前，两脚垂下，然后落地，收翅向前跑二三步。为了保持落地平衡，它们颈向后背，喙直朝上，似弯弓状，两翅展开向上拉展，姿势优雅美观。迁徙时，多结大队飞翔，队列呈“人”字、“一”字或“之”字形，且飞且鸣。在地面上行走时，昂首阔步，起落稳健悠闲，姿态潇洒优雅。白枕鹤叫声嘹亮，其特长气管盘旋成环，穿入龙骨突内，能起共鸣作用。这种鹤在起飞、飞翔、觅食、宿营时都会鸣叫，以此作为配偶间和同种间的传情和联系讯号，同时也是表示骚动、对危险警戒或成为婚配舞蹈的伴奏曲。特别是亲鸟求爱对舞时，雄鸟发出的特殊叫声和雌鸟发出的附和声，先后交错，声音嘹亮。对歌之后，雌鸟如痴如醉，然后将两翅展开2/3，翅渐渐下降直至翅尖接近地面，最后颈向前伸。雌鸟的这一系列行为，使雄鸟更为活跃和兴奋，它跳到雌鸟身背上，开始进行交配。10秒钟后交配完毕，雄鸟跳下。白枕鹤的巢较简陋，雌鸟产卵后，雌雄共同担任孵育任务。

灰鹤 国家2级保护动物。与黑枕鹤一样在北京时有发现。它们亦是作为候鸟在京郊暂栖。灰鹤又叫鹳、呼铃子、番薯鹤、普通鹤、狮子头、灰灵鹤。个头中等，体长约137厘米，体重约4~5千克。头顶裸出，呈鲜红色，体羽大多为灰色，故名。灰鹤从住宿地飞翔时，也多分群排成“人”字形，很有秩序。与白枕鹤不同的是：常常悄无声息，显得更加神秘。当你不注意时，它们已在你眼前的湿地降落了。有时灰鹤又神出鬼没地悄悄飞走。灰鹤食物较杂，与白枕鹤基本相同。进食时警惕性较高，集体活动中总有一只鹤担任站岗放哨，它昂头引颈四处张望，一遇险情便马上发出警报，通知全群起飞，或向安全地带转移，或较长时间盘旋于高空。尽管如此，这种鹤并不十分怕人，人行至100米处它才飞开。有时还伸颈窥测动向，久立不动，这可能是它们比较好奇的缘故。灰鹤在休息时，常常是一脚站立，头转向后，嘴巴伸插在背羽间。灰鹤繁殖期在4~5月间，有时雌雄鹤齐声对鸣，其繁殖行为与白枕鹤相似。灰鹤在我国分布广，数量相对较多，是世界上数量最多的一种鹤类。

天鹅 国家2级保护动物。在北京地区属于候鸟，常在春秋降落于城郊

湖库地带，为我国特产动物。主要包括大天鹅、小天鹅和疣鼻天鹅三种。其共同特点是：雌雄鸟的羽色均呈白色，颈长，在陆地上行动拙笨，但在湖泊、池沼和其他水域，游泳自如。飞行时头部伸直。由于它体形优美，色白如雪，浮在水面，又似银雕玉琢，故在人们心目中，被成为美好、纯真、高洁的象征。古往今来，许多文学艺术家都把它作为赞赏和讴歌的对象。著名歌舞剧《天鹅湖》和天鹅名雕等，在中外都有很大影响。3种天鹅都以水体、湿地为栖息地，进食时都具有很高的警惕性，食物都以水生植物的种子、茎、叶和杂草种子为主，同时食少量水生昆虫、蠕虫、小鱼等。所有天鹅都保持着“终身伴侣制”，成双成对。3种天鹅不同之处是：体量、体重不同。大天鹅体长1.5米，体重超过10千克；小天鹅体长1.1米，体重约5千克；疣鼻天鹅与大天鹅相当。大天鹅嘴大多为黑色。嘴基黄斑沿嘴缘向前伸于鼻孔之下；小天鹅嘴基黄斑不沿嘴喙前伸于鼻孔之下；疣鼻天鹅嘴为赤红色，前额有一个黑色疣突。大天鹅游泳时颈部伸直，与水面呈直角，两翅贴伏。小天鹅颈部微曲，但基本是挺直的。疣鼻天鹅颈粗壮，游泳时颈弯成“S”形，两翅向上半展。大天鹅鸣声似喇叭那样响亮；小天鹅成群时也发出清脆的鸣声；而疣鼻天鹅鸣声沙哑和低沉。大天鹅飞行迅速，离地面很高；小天鹅在泥滩上先急速快跑，然后飞入空中。在水中则以游水、踩水来鼓动双翅，腾空飞起。疣鼻天鹅起飞时，则常用双翅拍打水面前进50米左右，然后徐徐离开水面。每窝产卵数目不同，大天鹅是4~7枚，小天鹅是3~5枚，疣鼻天鹅是4~9枚。

另外，列入国家2级保护的鸟类还有隼形目和鸮形目的各种猛禽，即所有的大大小的“老鹰”“猫头鹰”都是国家二级保护动物。

昆虫是观赏动物中体型较小的一类。水边的蜻蜓，草丛中的蝈蝈、蟋蟀，带给您的是一片安详、和美的田园风光。昆虫中最美的是蝶类。菜粉蝶、豹蛱蝶、花椒凤蝶、马兜铃凤蝶是平原低山区常见的种类。在中山阔叶杂木林地各种蝶类最多，有美丽的蓝闪蛱蝶、眼蝶、孔雀蛱蝶、绿带翠凤蝶、金凤蝶等；在高山草甸带还可以见到仙女般轻盈洁白的娟蝶。当然了美丽的蝶类都是受保护物种。

如果你能有幸参加有关单位组织的科学旅游，在昆虫学专家学者们的指导下，您还可以见到不计其数的美丽的蛾类。这些蛾类只有晚间才活动。在晚间专门设置的诱虫灯前，你才能够见到像蝶类一样美丽的大型蛾类：绿尾大蚕蛾、樗蚕蛾、螺旋蛾……

三、其它生物景观概况

微生物一般都是肉眼看不见的，但近年来划归在微生物界中的真菌类中却有不少是游人感兴趣的种类。各种食用菌的识别和采集需要另一套专门的知识。雨后初晴正是采蘑菇的好时候，游人到树林中阴湿而又落叶腐物多的林地上就可以找到各种各样的蘑菇。但除了草原上的口蘑，松林中的松蘑、鸡腿蘑等外，哪些蘑菇能吃一定要请教专家或当地的老乡。有些毒蘑菇不能吃但具有观赏价值。

真菌中有一类叫马勃的，也就是人们俗称的马粪包，它呈卵球形，灰色，如将上皮刺破则会冒出一股黑烟，黑烟就是它的“种子”——孢子。北京地区还可以见到一种有趣的马勃——地星，它生长在密林中的林下，在它的“马

粪包”的外面还有一层肉质的外包皮，成熟时外包皮先裂开，裂成五瓣，向外翻卷着，像个小五角星，中间是一个圆形的“灰包”。这种马勃叫地星，在林中发现一个个地星是件很有趣的事。

北京地区的山林中还能找到一类珊瑚一样树枝状丛生的真菌，它叫珊瑚菌。珊瑚菌初时为淡黄色，老后逐渐变成金黄色以至橙红色。

北京地区的林中究竟有多少种真菌似乎还没有人统计过。旅游者如果感兴趣的话可以做一些试探。

第3章 北京周边的人文景观

北京城的周围散落、叠压着 3000 年来中国历史上 6 个朝代都城的遗址。

北京周边地区的长城是万里长城中保存最完整，建筑最有特色，在历史上发挥军事作用时间最长，对保卫京师、保卫国家起到最重要作用的古军防建筑。

散布在北京周边的古园林建筑包括了 中国古典园林的各个品类：皇城御苑、离宫别园、府第名园、京郊私园、祭祀园林。即体现了北方园林的宏大规模与壮美气势，又融合了江南园林玲珑秀美的游廊、榭、枋、假山、漏窗等造园技法。融汇南北风格于一体，集古今名园之大成，形成了博大精深的园林体系。

北京包容了多种宗教信仰的传播，因而也留下了众多的宗教古迹。佛教、道教、伊斯兰教、基督教、萨满教都在北京这块沃土上找到了自己合适的位置，得到了长足的发展。北京周边的古代宗教建筑内容丰富多采，体现了不同民族、不同时期、不同教派、不同阶层（王室、达官、百姓）的建筑风格和审美意识。

陵墓是历史与现实之间的一座桥梁。帝陵是集天下能工巧匠之力建造而成的，代表当时最先进的技术发展水平。北京周边保存有全国最完整，建筑规模最大的帝王陵墓群及众多的古墓葬建筑。

第一节 北京城的历史及变迁

远古的北京地区，是人类重要的发祥地之一。在房山区周口店龙骨山上“猿人洞”中居住过的“北京人”是迄今为止，所知道的北京地区最早的居民，他们生活在距今 70~20 万年左右。在北京周边地区还有着不少史前期古人类文化的遗址，如与“北京人”生活在几乎同一地区的距今约 1.8 万年前旧石器晚期的“山顶洞人”；门头沟区东胡林村 1 万多年前新石器时期的“东胡林人”遗址等等。到了距今 8000 年前的时候，北京地区发生过一次沧海巨变。在北京平原地下发现的海生生物如鲸鱼的化石，证明这里曾一度成为海湾。海水退出北京平原后，在距今四五千年前，北京地区已进入新石器时代。这一时期古人类活动的遗址有昌平雪山村、平谷县北埝头村、平谷县上宅村、房山区镇江营村等。这些远古时期留下的斑驳痕迹使我们能够得以去感受北京周边这块土地是怎样地滋养了我们的祖先。

中华民族是炎黄的子孙。传说中炎帝和黄帝的部落曾在北京西北涿鹿地区的坂泉一带展开殊死的决战，最后炎帝部落战败，族中的大部分人融入黄帝部落。此后黄帝在涿鹿建立了他的都城，并在当地打败了前来进犯的九黎部落首领蚩尤。黄帝城和其附近的蚩尤城是北京周边地区最早的城市。

公元前十一世纪，周武王灭商，封帝尧后裔于蓟，封召公奭于北燕。北京房山区琉璃河镇东北董家林村一带的琉璃河商周文化遗址就是燕国始封地的明证，那里还留有燕国最早的都城的遗址。而蓟城的遗址则在今广安门一带。1957 年，考古工作者在广安门以南辽、金宫城城基之下发现了大量战国以及战国以前的古文化层，其它文物考古工作也证明，广安门东南一带的地

下，埋藏着当年古蓟城的遗址。当时的燕都和蓟都分别处于今永定河两岸，相距如此近且被分封给两位诸侯可见当时这一带经济、文化、商业发达的程度。春秋时期蓟国被燕国所灭，蓟城成了燕国的都城。蓟城为什么会埋藏在地下呢？原来，地处永定河下游的北京平原因河水经常泛滥，原是一片河网交织、湖沼众多的河滩地。历史上永定河曾几度改道，商代以前，永定河自三家店出山后经八宝山向西北，过昆明湖入清河，再走北运河出海；西周时，从八宝山北部南摆至紫竹院，过积水潭沿坝河方向入北运河，顺流达海；春秋至西汉，永定河自积水潭向南，经北海、中海，斜穿出内城，由今龙潭湖、肖太后河、凉水河入北运河。东汉至隋，移至北京城南，由石景山南下到卢沟桥附近再向东，经马家堡和南苑之间入北运河。据统计仅从1271年到1911年的640年间永定河决口的事件就发生过124次。每次决口都会给泛滥区带来大量的泥沙覆盖。

秦始皇统一中国后，北京地区地处北部边疆。蓟城成为北部边疆上的军事重镇。

西汉时期，蓟城曾成为刘氏诸侯王的都城。石景山南麓燕王刘旦的戾陵和丰台区大葆台广阳王刘建的墓就是那个时期的遗址。

三国时，北京地区所属的广阳郡属于魏国。为了治理古永定河的水患，改变高粱河水源不足的状况，征北将军刘靖指挥在永定河上修筑了戾陵堰；并且开凿了车箱渠把永定河水引入高粱河。

从西晋末年，经十六国时期到南北朝，蓟城处于各族统治者的轮番统治之下，成为民族融合的大熔炉。

隋唐时期，北京地区划归涿郡或幽州，其治所都在蓟城。当时，蓟城成为我国北方的一个军事重镇，中原王朝强盛时，这里是向北方各国进攻的基地；中原王朝衰微或政局分裂时，北方游牧民族虎视中原，蓟城又成了一处军事防守的重镇。

自南北朝以后直至隋唐时期，我国的封建帝王崇尚佛教者层出不穷，开窟造像、建塔筑寺往往成为时尚。房山区的云居寺、石经洞、万佛堂以及西山一带的慧聚寺（今戒台寺）、兜率寺（今卧佛寺），北京城区的悯忠寺（今法源寺）、天长观（今白云观）等均是那个时期的作品。

五代时期因后晋石敬瑭将幽云十六州割让给契丹辽国，北京所在的幽州成了辽国的地界。此后在宋代北京先是做为辽国的陪都，后来金灭辽，北京又成了金国的中都。而宋朝的军队在二百多年间仅仅在公元1123~1125年间在金国的帮助之下，重收过幽云十六州，但很快又被金国夺回了。

辽、金、元、明、清，随着中华大地上南北民族的大融合，北京从北方民族的都城进而成为整个中华民族政治、经济、文化的中心。辽代在此建陪都。金代向东、向南扩大三里建为中都。元灭金，中都被破坏，为了避开永定河河患，将都城向北移，利用金中都东北郊保存下来的离宫大宁宫和琼华岛一带的风景区（今北海）为核心，建造了新的宫殿，并以宫城、皇城为中心建立了大都城，采纳郭守敬的意见引西山玉泉等充沛的水源注入漕渠，沟通大运河，解决了首都的漕运问题。明灭元后，蒙古贵族虽已退走漠北，但仍伺机南下，明朝驻军为了便于防守，将大都北面约2.5千米宽较荒凉的地带放弃，缩小城框，后来又在皇城南将城墙向南移了0.5千米左右。

悠久的历史 and 曲折的经历，为北京地区镶嵌了无数优美的文化古迹，如平原地带的古城池、古人类文化、古行宫、古墓葬、古桥遗址；丘陵地带的

古人类文化、古园林、古寺庙、古塔、古摩崖石刻、古经济开发遗址；中山地带的古军防建筑、古寺庙、古摩崖石刻、古民俗遗址等。特别是北山地带，山上有盘旋腾跃如龙的明长城，谷地有曲折如蛇的险关幽道，二者交错分布，形成了北京周边地区最壮丽的山川景色。越过燕山和西山，更有一望无垠的塞外草原风光，和集天下景致的承德避暑山庄等各具特色的自然—人文交融景观。

第二节 北京周边人文景观综述

古人类文化遗址

古人类文化遗址是人文领域内年代最古老的景观形态表现。由于其古悠性及反映人类起源的独特性质，具有奇妙、神秘，但又很亲切的吸引力。通过对古人类文化遗址的观览和考察，可以给游人许多人类起源、史前人类建筑、生存环境、生产和生活工具等方面的知识，是人类自我了解、自我认识、追根求源、探索历史的重要旅游活动项目。

原始人类，从能制造生产工具的南方古猿开始，直到以后很长一段时间，基本上都属“旧石器时代”的原始社会初级阶段。这一时期的文化遗址在中国已发现有从 170 万年前到距今约 1 万年前，在北京地区则约从 70 万年前到距今 1 万年前。考古学家根据中国猿人制造石器和利用火的进化程度，又将旧石器文化分为早期、中期和晚期三个阶段。在北京地区这三个阶段的古人类文化遗址都有发现。如属于旧石器早期的周口店北京猿人遗址，距今约 60 万年左右；属于旧石器中期的新洞人文化遗址，距今约 10 万年左右；属于旧石器晚期的周口店山顶洞人文化遗址及东胡林人遗址，分别距今 1.8 万至 1 万年。除了旧石器文化遗址，北京地区发现的新石器文化遗址也有几十处以上，如距今 7000 ~ 6000 年的平谷县大兴庄乡北埝头新石器时代文化遗址；距今 6000 ~ 4000 年的昌平区雪山文化遗址；距今 7000 年至商周的平谷县韩庄乡上宅新石器中早期文化遗址；此外还有房山南尚乐乡镇江营村北部的镇江营聚落遗址，其年代属新石器到春秋战国时期。

北京地区不仅有上述新旧石器文化遗址，而且有许多保存较好，出土文物丰富的商周到秦汉时期文化遗址，如平谷县王辛庄乡杜辛庄村北的杜辛庄商代中晚期文化遗址；房山区琉璃河乡境内的琉璃河商周文化遗址；平谷县夏各庄乡安固村东的西周战国龙坡遗址；房山区南尚乐乡蔡庄村西的蔡庄西周—战国文化遗址；怀柔县七道河乡政府驻地东侧的七道河汉代村落遗址和房山区良乡镇南黑狗台东周—汉代文化遗址等（见表 28）。

从表 28 可以看到北京地区 8 处新旧石器遗址均处于山地边沿或河流阶地、台地上。其中旧石器文化遗址多半利用自然岩洞作为人类栖息之所，如“北京人”遗址和山

表 28 北京郊区古人类文化遗址

文化遗址名称	位置	时代	发现年代
周口店“北京人”遗址 (周口店第 1 地点)	房山区周口店村西	60—20 多万年	1921
“新洞”文化堆积遗存	位周口店“北京人”遗址南约 100 米处	10—20 万年	1967
山顶洞人遗址	周口店“北京人”遗址龙骨山顶	距今 1 万年左右	1960
东胡林人遗址	门头沟区军响乡军胡林	距今 1 万年	1966
北京坨头新石器时代文化遗址	平谷县大兴庄乡北坨头村西	距今 7000 ~ 6000 年	1983
雪山文化遗址	昌平县城到南口公路有侧雪山村	距今 6000 ~ 4000 年	1958

(续)

文化遗址面积、文化层厚度、出土器物状 考古及旅游价值
况

居住地名猿人洞，东西长 140 米，中部最本遗址发现的猿人化石之宽处约 20 米。开挖了 40 多米。从 11 层多，用火遗迹之丰富、石器数至第 3 层均发现有“北京人”化石，共出量之大和哺乳类化石门类及土头 6 具、头肯碎片 12 件、下颌骨 15 件、种属之众，是世界同时代遗址牙齿 157 枚、股骨 7 件、胫骨 1 件、肱骨 无与伦比的。因之，它是公认 3 件、锁骨和月骨各 1 件以及一些头骨和 的世界发现远古人类化石材面肯碎片。全部化石可分属 40 多个体。料最多、最丰富的文化宝库。还发现用火遗迹，包括 5 个灰烬层，两处 被联合国列为世界文化遗灰堆遗存和烧骨等。出土石器有锤击石产。1986 年被评为新北京十锤、砸击石锤、石钻、刮削器、尖状器、六景之一。

砍砸器、雕刻器、石锥、球形器等，数量很大。此处还出土大量哺乳动物化石，包括第 13 地点，共计 100 多种动物化石。

系裂隙洞穴堆积，最宽处约 6 米，堆积厚从牙齿看，它是“北京人”和度为 6.5 米，化石以第 5 层最多。出土人“山顶洞人”之间的过渡类牙化石 1 枚，用火遗迹灰烬层，石器数十型，填补了两种人之间的缺件、更多的哺乳动作化石。 环。在文化上与“北京人”一脉相承。

遗址由洞口、上室、下室和下窖四部分组成 是迄今我国发现人类化石成。前三部分均发现有人类化石和文化遗 最多的旧石器时代晚期遗物。唯下窖仅发现有动物化石，且很完 址。 下室是迄今所知国内这整。山顶洞共发现三具完整的人头骨化石 个时代唯一的一处公共墓地及其他部位化石多件，总计有 10 个个体。遗存。 赤铁矿石和海蚶壳的出土有精美的骨器，如最有代表性的一枚 发现表明其活动范围大大扩完好的骨针、一件有雕刻花纹的鹿角棒、大。 山顶洞文化的主要标志 141 件有穿孔的装饰品、4 件有刻道的骨 是应用了磨光、穿孔等技术。

(续)

文化遗址名称	位置	时代	发现年代
上宅新石器时代文化遗址	平谷县韩庄乡上宅村北	距今7000年~商周	1984
镇江营聚落遗址	房山区南尚乐乡镇江营村北	新石器时代至春秋时代	1958
琉璃河遗址	房山区琉璃河乡境内	商末周初距今3000年左右	70年初
杜辛庄遗址	平谷县王辛庄乡杜辛庄村北	商代中晚期	
蔡庄遗址	房山区南尚乐乡蔡庄村西	西周~战国时代	1958
龙坡遗址	平谷县夏各庄乡安固村东	西周~战国时代	
黑狗台基址	房山区良乡镇南	东周~汉代	
七道河汉代村落遗址	怀柔县七道河乡政府驻地东	汉代	1971

(续)

文化遗址面积、文化层厚度、出土器物状况	考古及旅游价值
文化层堆积4米多,1984年试掘400平方米,出土粗细石器200多件。至今已发掘2000平方米。出土陶器有红陶钵、深腹罐、圈足碗、船形器、豆身器、鸟头羽身器物等,均为刮条纹、刻划纹、之字纹。石器有打制磨制石器,如石刀、石斧、石磨棒、石凿、石铲等,还出土做工精细的艺术珍品,如陶猪头、陶羊头、石网坠、刮削器、石猴、异形器等。	遗址共分8层,为研究北京地区文化发展史及我国南北文化交融,为多学科自然环境、考古研究提供了理想的基地和大量实物资料。现已建立博物馆向社会开放。
遗址面积1万平方米。文化堆积层厚约3米,共4层,地表遗存大量陶片,发掘出房屋基础,保存完整,出土有石器、骨器、陶鬲、陶豆、陶盘等大量器物。 遗址包括居住区、古城区和墓葬区三部分:居住区发现当时人们住宅、窖穴和西周时期生产、生活用具,如陶器、石器、骨器、蚌器等遗物。古地在董家林村。北城墙和东西城墙北半站,地下保存了大部分墙基,东、西、北三面城墙外发现有2米多深护城壕沟。墓葬区分为区、区,共发掘墓葬200余座,车马坑近30余座。其中7座墓有殉人现象。随葬物主要有陶器、青铜器、玉石器、玛瑙、骨角器等,共数千件,其中青铜礼器就有百件以上。	为解决历史上燕的封地问题提供了实物依据。这儿的古城原为燕国的都城。许多出土器物如造型精美的青铜器、漆器具有很高的艺术水平。并把我国出现螺钿漆器的时间提前了1500。对北京古代史的研究具有重要的价值和意义。琉璃河遗址被列为全国重点文物保护单位。

顶洞人遗址以及处于二者之间的“新洞人”遗址等。这些栖居岩洞既近水，又高于河流最高洪水水位线，同时又较干燥，通风条件好。这表明北京猿人对居住的自然环境已经有了选择的启蒙意识。北京周口店龙骨山是由奥陶纪灰岩构成的百米小山丘，它西靠层峰叠翠的西山，东临茫茫苍苍的华北平原，周口河从猿人洞下流过。“北京人”栖居这里的喀斯特溶洞，既能利用石灰岩地区渗水干旱、适于居住的环境条件，又能比较容易地取得饮用水源。可见“北京人”选择这些喀斯特洞穴作为栖身之处不是偶然的。

北京新石器时代的文化遗存以及上古历史的一些遗址，与旧石器时代的文化时空形态比较就不同了。这一时期的人类已经有了改造自然、驾驭环境的某些能力和经验，开始从山区森林环境走入平原草原环境，并已能制作比较精细的石器来进行原始的农耕和牧业生产活动。在生活和装饰上也出现了某些原始的审美意识，开始制作了某些具有一定艺术水平的器物 and 装饰品。如门头沟区军响乡东胡林村发现的一位少女的遗体，在颈部戴有用小螺壳串制的项链，腕部戴有用牛肋制成的手镯；在平谷县上垵村和上宅村分别出土的陶器，上面刻划的刮条纹和之字纹以及猪、羊、猴、熊、鱼等动物造型，都具有一定的艺术雕刻水平，其精细性、多样性程度远远高于旧石器时代。表明原始人类对美、对艺术欣赏都有一定程度的追求。新石器时代和中国历史早期，包括商、周、春秋、战国、秦汉出土的这些陶器、石器、青铜器等，无疑是文化旅游的重要观赏、研究对象。现在平谷上宅、房山琉璃河等地都建立了以历史文化为内容的博物馆、陈列室，成为北京郊区重要的文化游览点和旅游基地。

但是新石器时代和中国历史早期的文化点，大多处于山区与平原过渡的交接地带，受后期人类农耕活动和社会战乱的破坏，绝大部分地下文物都无保存下来，目前发现的新石器文化遗址，除北垵头、上宅、雪山、琉璃河等少数几处发掘出较丰富的陶器、石器外，其他文化点几乎都已成为名存实亡的“遗址”或连破碎陶片都难看到的农耕环境。

古代城池遗址

“城”，在历史上是一个特定的概念，它指都邑四周用作军事防御的城垣。这种城防建筑多用内外两重城垣组成，在古时把内城称“城”，外城称“郭”，故又被称为“城郭”。许多古代城防建筑，不仅有两重城垣，而且还有护城壕沟，围于城垣之外。这种护城河在过去又称“池”，里面的城称“垣”，二者联合称作“城地”。古代之城是拥有一套完整建筑体系的，如城垣部分，一般有2~4座城门洞（大城垣还有更多的城门，如明清北京内城就有九座城门），城门洞上有巍峨的城楼，一般有几座城门洞就有几座城楼。在城垣顶上两边还设有城垛（或城堞）、箭孔；在四角多设角楼。为加固城垣，在外墙相隔一定距离处就有一段墙体突出在外，这就是“马面”。在城垣内侧，还有步马兵登上城垣顶上的马道。城外护城壕沟上，还设有有一定数量的吊桥或石桥，一般多对准城门洞，作为城内的市民或驻守的军队出入的必经之道。总之，上述建筑都是一座都邑城防体系的不可缺少的组成部分。在古代只具有近距离攻击的刀枪、火炮的条件下，这种城池建筑对防御敌人进攻，坚守阵地不失，确实起了不可磨灭的作用。许多城池在敌强我弱情况下，采取紧闭城门、坚守不出的战术，可以防守数月或数年不被敌人攻克。

然而，现在仍保持这些城池就没有什么军防意义了。特别是近代，某些城池对现代交通反而有阻碍作用，因此不少著名城池在没有充分论证之下一古脑儿都被人们拆除了，如北京的明清城垣和城楼，就在 50 年代被拆毁了，今天人们回忆起来都无不感到有点可惜！为什么？原因就是这些城池是特定历史的遗存和遗物。它不仅具有历史文物价值，而且有着重要的旅游观赏价值。古代城池以其苍桑古朴的形貌，构成一种今日人们难以见到的文化景观。游人通过观览这些保存完好、巍峨雄浑的城垣、城门、城楼，可以从中体验古代军防、城防建筑的造型结构，认识古代城防建筑的历史意义和文化价值，从而激发人们怀古思幽的情态。所以这种城池及其遗址是有巨大吸引力的，是我国历史文化旅游的重要内容和项目。

北京地区是我国中原文化与北部草原游牧文化的连接地带，特别是宋代以后，由于辽、金、元、明、清等朝代在这里立都，北京政治、经济、文化等方面都成为全国瞩目的中心。不同民族和社会势力都想把北京地区作为自己的发展基地。占领者要巩固和坚守自己的地盘，外来势力则想以军事武力吃掉北京这块“肥肉”。因此在这里除了兴建过唐幽州城、辽南京城、金中都城、元大都城和明清北京城外，在近郊还建筑过不少不同时代的城池。这些城池大量的都变成了历史遗址，或剩下部分城垣，或只有残址余丘、颓墙破砖，有的城池已无任何遗物，成为名存实亡的历史记录代号。尽管如此，据调查，北京郊区遗存的各代古城在平原上约有 30 多座，如商周、春秋战国时代古城琉璃河遗址、昌平军都故城遗址、房山窦店土城；汉代的海淀区清河古城遗址、延庆夷舆县汉城遗址、怀柔古渔阳遗址、顺义狐奴县遗址；隋唐时期的密云燕落古城址、顺义县城垣遗址、大兴县回城遗址；明代的宛平城、斋堂城、广阳城、巩华城、昌平城、永宁城、怀柔城、密云城、张家湾城等。此外还有明长城沿线专门为驻军而建的几十座营城，如门头沟区沿河城，昌平的长峪城、白羊城，怀柔的遥子峪堡、撞道口城、西水峪城、二道关城、辛营城、渤海所城、驼岭关城、磨石口城、长园堡，密云的石塘路营城、曹家路营城、遥桥峪堡，平谷县的峨眉山营城等，见表 29。

从表 29 所列 35 座重要古城遗址可以看到：北京郊区古城最早兴建于商周、战国时代，距今有 3000 多年。其中琉璃河商周古城最为古老，被列为全国重点文物保护单位。其次是昌平军都故城及房山区窦店土城，后者因保存完好，遗迹较多，而被列为北京市

表 29 北京郊区重要古城遗址表

古城名称	位置	时代	古城遗存情况	破坏情况	备注
琉璃河商周古城	房山区琉璃河镇董家林村	商末周初	北城墙长 829 米，东西城墙北段长 300 米。东、西、北城墙外发现深 2 米多壕沟。城墙为方形或长方形。为西周初燕国都。	60 年代北城墙尚有 1 米多高。现仍比周围高出 1 米。北城墙和苜一墙北段还保留大部分墙基。以东北角保存较好。	铜礼器百余件，加其他质料共出土器物数千件。
军都故城	昌平区城西南 8.5 千米城村	战国	城为长方形，南北 7506 米，东西 500 米。辽、金时期两次修筑土地。	因年久失修，坍塌严重。	
窦店土城	房山区窦店镇西	战国末～西汉	为长方形，有内外二重：内城为夯土版筑，外郭为堆积的土围。西南隅保存 28 米长，城墙底部宽约 17 米，顶部宽 2.5 米。夯土层明显，夯窝圆形，直径 5～6 厘米。靠西墙有子城一座，东西 400 米，南北 300 米。	北京保存较完整、遗迹较多的一座古城。西南角保存最好，东面中间部分被淹没，北面破坏最甚。西北角沦为大河底，其余部分都已淤平。	北京市文物保护单位。
清河汉城	海淀区东升乡朱房村西南	汉	呈方形，周长 2 千米，城墙为黄土夯筑。	现存西南角一段城墙遗址。	汉代铁剑，铁刀、铁锄、铜镜
夷舆县汉城	延庆县古城河东北	西汉	城为方形，有二门，辽代曾修缮加固，面积约 4000 平方米。	今大部夷平，仅残存西北角夯土墙 100 米。今已变为耕地。	出土战国铜制、戈，汉代陶器。
古渔阳城	怀柔县北房乡梨园庄	秦	原有土城，东西长三四百米，南北二三百米。		出土汉代日光铜镜陶器、五铢币。
狐奴县遗址	顺义县北小营乡北府村前，狐奴山下	西汉	属古渔阳郡。白汉至魏 600 余年。		地表有汉代砖瓦碎片、出土陶瓦、陶井、青铜剑等。
安乐县旧址	顺义县沙峪乡古城村温榆河东岸	汉	现存一条东西向土岗，底宽 7 米，顶宽约 3 米，高约 5 米，长近 100 米。土层有明显夯窝。		出土战国刀币、半两钱等古钱币。

(续)

古城名称	位置	时代	古城遗存情况	破坏情况	备注
城坡遗址	平谷县大兴庄乡北城子村	流	原城墙为夯土结构,平面呈南北向方形,南北长250米,东西宽180米,击长860米,面积4.5万平方米。断面可见石铺甬道和水道	唐废。毁于何年不详。	板瓦、铜瓦、陶片遍地。
阎城	大兴县芦城东、西芦村、汉			出土汉陶罐、陶奩、陶杯等。	
路县土城遗址	通县胡各庄古城东北	西汉	土城夯筑,原为方形,周长2千米。清时遗址尚完整,高5~6米,西北角高余丈余。夯层薄,约0.1米,整齐清晰。夯窝也小,约0.11米,均匀密列,为古代土筑墙体之典型。	今仅存北墙东端残段,长41米,宽18米,残高4米。甚为坚固。城毁于火。光绪时洪水冲淹,城大部倒塌。	墙体内有少量绳纹瓦片和夹砂红陶残片。现为通县文物保护单位。
通州城	京杭大运河西岸	北齐始建,明代重修	原城周长九里十三步,连垛墙高3.5丈,四门建楼。城垣外砖,内夯土。明正统十四年又建新城,周围7里,高止丈余。正德六年再修新城,东西二门增建瓮城。清乾隆将新旧二城合二为一。至此,城形以刀,基宽3.4丈,顶宽2.3丈,高2~3丈不等。	今已拆除。	
房山城	北京西南部约40千米	金	城垣高丈余,围1440步,四面有门。建城时为土城。明代采石之,增高至三丈。由花岗岩建造,坚不可摧。现大部拆除。		
延庆城(龙庆城)	今延庆县政府驻地,妫水河北岸	元	明代在元城基础上几次拓修。初时为土城,周4里103步,后经补修后,改为砖石砌,城高2.2丈,雉堞7尺,垛口3.5尺,厚4.3尺,池阔2丈,深一丈,辟三门。万历八年再修北城,阔50步,周4里346步。清代又修,高3.5丈,宽1.5~2丈。	城垣大部已毁,仅存西北角土城一段,长110米。原有诸多庙宇,今仅存灵照寺。	
东关上址	房山区张坊乡北东关上村	唐	城墙长200米,宽4.4米,高约6米。南墙用卵石垒砌,其他三面环山,易守难攻。	残存墙体长65米,宽4.4米,高约2米。	
西关上址	房山区六渡乡西关上村	唐	原城三面环山,仅南墙用河卵石垒砌,高约4米。	墙现存长150米,宽3米,高2米。	

(续)

古城名称	位置	时代	古城遗存情况	破坏情况	备注
缙山城	缙山县旧县乡	唐	唐末为缙山县治所，原有内外二城：内城砖砌，城周1里216岁，城墙拆除。今仅存南城有东西二门。外城土筑。面积4.5万平方米。	50年代初，西门及内城土墙50米，高5~6米。	
燕落古城遗址	密云县不老屯乡燕落村	隋	城在一黄土台地上，为长方形，南角凹进。城垣由粗砂黄褐土夯实筑成，底宽6米多。击长2840米。面积24100平方米。	西城体存坏严重，今北墙尚存大部，残高2米。东西墙尚存几段，碗碎片。高2~3米。	出土汉代陶罐、陶片。
顺义城垣	今顺义县驻地	唐末	初为土城。明改建为高大而坚固的砖砌城墙。纵横约4里，击长1025.9丈。城南昂北俯，独东北突出一隅，代城垣全部拆毁，尚存若龟形。基宽1.5丈，垛口高2.5丈，一段，长约6米。城外有壕沟。	民国初，砖多被拆除，四处坍塌。50年物保护单	顺义县文物保护单位。
回城遗址	大兴县青云店镇回城村	唐	《日下旧闻考》记载：村东有土城基，长约1里，高二丈余，分5段。东南角的城头坑里，尚有1土台。	土城已不存在。	地表有绳纹、布纹、砖瓦和陶片。
宛平城	丰台区卢沟桥东	明	城垣小而坚固。东西长640米，南北宽320米，总面积20.8公顷，周长约1920米。有城楼2、闸楼2、瓮楼、角楼、敌楼和部分牌。该城城2、角台4、角楼4、中心台2、垛口已倒塌。城墙顶面是厚4米，城楼通高21.5米，城台重修宛平城城楼、瓮1座古9.6米、城楼高11.68米。	1937年日本炮轰受周损。城楼、闸楼、中心钟形银长1920米。有城楼2、闸楼2、瓮楼、角楼、敌楼和部分牌。该城城2、角台4、角楼4、中心台2、垛口已倒塌。城墙顶面是厚4米，城楼通高21.5米，城台重修宛平城城楼、瓮1座古9.6米、城楼高11.68米。	出土1枚银形北京郊
斋堂城	门头沟区斋堂乡斋堂村	明	城呈长方形，南北长1千米，东西宽0.5千米，东西面设门。	今城垣全部拆除，仅东门城台尚存。	
巩华城	昌平区沙河镇温榆河畔	明	为明代皇帝巡狩和后代子孙谒陵停留之处。城呈方形，夯土包砖，边长1千米，面积100公顷。城高10米，辟四门。围城浚地，宽2丈，存4座城门洞，瓮城及深1丈。4座门设吊桥，上建城楼。南门设瓮城。城中设行宫。	清末衰落，被八国联军洗劫一空。1939年洪水冲毁大部城墙。今仅存4座城门洞，瓮城及深1丈。4座门设吊桥，上建城楼。部分城垣。北京市文物	文物保护单位。
东州城	昌平区上苑乡西新城村北	隋	城为正方形，每边长0.5千米，墙体为夯筑，设四门。	北城墙已毁，现存东、西、南三墙址，残高2.5米，厚5米。城南村北有双泉寺。	
永安城	今昌平区县城所	明	方形城垣，周长4.9千米，东南、西设门，并有瓮城、城楼和箭楼。	今原城仅存部分城墙遗址。城外侧辟为环	

(续)

古城名称	位置	时代	古城遗存情况	破坏情况	备注
永宁城	延庆县永宁镇	明	1414年建永宁旧城。1430年建永宁新城。新城围6里13步,高3.5丈。后经几次补修,改砖石砌筑。	城垣于50年代拆除。	
石匣城垣遗址	密云县东部湖河之料	明	城为正方形,边长5各500米。原为土城,明嘉靖时改筑石城。四面设门,东、南、西三门有瓮城,西门外有护城河石桥一座。四门各有分工,形成“三关四隅”结构。	1958年修密云原有庙水库,石匣镇为宇50多淹没区。水库水座位下降时尚能看到石匣坡垣。	
密云城	今密云县政府驻地	明	分新旧两城,旧城在西,正方形,周长4857米,城高10米,东、南、西设门。新城在东,正方形,周长3537米,城高10米,也设三门。城垣围以5米宽,6米深护城河。	新旧城墙均被拆除,仅在城北还有戚继光镇守砖石的夯土残存北边功墙基	东门外除,仅在城北还有戚继光镇守砖石的夯土残存北边功墙基
县古城	通县马关乡县村	明	原为土城,周长2里。后经两次扩修,周增至4里,周砖石砌,四门建楼。城高丈八,外设壕沟。	今仅剩城东港沟河上方孔石桥一桥。	
张家湾城	通县张家湾村东南	明	明代因卫漕护仓筑城,中实夯土,内外砖。城随河就势成刀形,周长近3000米,高7米,厚约4米。现仅存东南角一处,长100米,高7米。另东墙西折北转处还残存50米,高4米。外原貌尚见。附近尚存单券石桥两座。古城为北京市文物保护单位。		
胄乃城遗址	海淀区温泉乡温泉村	1941	依托显龙山。山顶建碉堡和其他工事,沿山势分别建有南北走向的二城墙,与山下东西向北墙相接,构成三角形,东、西壁有力	尚存两边部分大墙和山顶堡座遗迹。	
渤海所古城	怀柔县西北部渤海所村	明	城为长方形,周长1467米,面积120.96万平方米,城高6.8米,宽4米,由石门筑城,开四门。	现十字街中心石条尚在原地,衙门石碑尚存。	

文物保护单位。昌平军都故城尽管破坏严重,但因建城较早而成为研究昌平历史的重要实物资料。这些古城遗址是非常珍贵的,但数量比较少。而遗存古城数量最多的乃为秦汉、隋唐和明朝三个历史时期。秦汉时期和隋唐时期遗存古城各有8座,分别占36座古城总数的22.2%;明代遗存的古城有12座,占古城遗址总数的33.3%。北京郊区古城遗址在分布区域上也不平衡。按36座重要古城遗址统计,保留古城遗址最多的区县是房山、延庆、昌平、

通县，其次是怀柔、顺义、密云三县。房山区有古城遗址 7 座，占总数的 19%；延庆有古城遗址 5 座，占总数的 14%；昌平和通县各有古城遗址 4 座，分别占总数的 11.1%。北京郊区古城遗址的另一个特点是，平面形态基本上为方形和长方形，且大部分为夯实的土城，到了明代才包砌为砖石，其中平原地区古城多为砖瓮，山区古城则为石砌。长方形城池有近 10 座，如清河、宛平、良乡、长沟、东关上、琉璃河、窦店、军都、古渔阳、燕落古城等；方形城池也有八九座，包括斋堂、东燕州、巩华城、永安城、夷舆城、石匣、密云、顺义、路县等。这两种城池比较规则，故城门、城楼多为四门，但因受山地、河流影响，有的古城池仅有三门、二门。城池规模不一，一般平原区古城面积比较大，山区则相对较小。面积较大的古城有：琉璃河、军都、窦店、通州、永宁、顺义、燕落、良乡、永安、怀柔、密云、张家湾等。其中面积最大的是永安城，周长约 5 千米；其次是通州城，周长约 4.5 千米；其余古城，如密云、永宁、良乡、顺义、燕落、张家湾等，周长均在 3 千米左右。

除了上述比较重要的古城遗址外，北京还有许多以驻军和军事功能而建立的营城、堡垒，它们在兴建年代上，几乎都处于明代；从地理位置上一般都分布在明长城沿线，特别是内边内侧；在规模上，一般都很小，长度多在 60~100 多米，宽度 70~80 米不等。平面形态为方形或长方形，由于受地形、河流的影响，许多古城呈不规则形或一两个边墙呈不规则形。主要营城见表 30。

表 30 北京郊区主要古营城

名称	位置	现状
沿河城	门头沟沿河城乡	此城依山傍水，形势险要。其东西北三面城墙为直线，南城墙为弧线，以卵石和条石砌成，总长度 1182.3 米。东西各辟砖砌城门一座，南北辟关形水门。北城墙两端筑角台，中间有马面三处。现列为北京市文物保护单位。
长峪城	昌平县城西 45 千米	分新旧二城：旧城跨东西侧山上，设南北城门两座，东山下设水门两座，墙体为坚固的砖石结构。新城在旧城西侧，其南门辟有瓮城，在城东山头上建望台一座。
白羊城	昌平县流村乡白羊城村	建于南北二山上，设东西二城门，白羊沟水穿城而过，在穿城处设水门。城为砖石结构，高 6 米。曾设附墙台 3 座，空心台 19 座。清初在其西南五峰上建小白羊城。
黄花镇城	怀柔县黄花城乡政府驻地	南北长 240 米，东西宽 210 米，东、西、南三面设门。南门外设演武场。城已拆毁，仅剩基址。

(续)

名称	位置	现状
辛营城	怀柔县辛营乡	呈长方形, 砖石结构, 南北长 100 米, 东西宽 90 米, 开西、南、北三门。1965 年前拆毁, 尚有遗迹。
长园堡	怀柔县范各庄乡 长园村	堡呈长方形, 南北长 74 米, 东西宽 70 米, 南向偏东开一门。现北墙保存完好, 东、西、南墙基尚存。
西水峪口	怀柔县黄花城乡 西水峪村北	南北长 100 米, 东西宽 46.4 米, 南向开一门。堡城已毁, 基址尚存。
鹞子峪堡	怀柔县黄花城乡 鹞子峪村	呈梯形, 南墙 102 米, 北墙 91 米, 东西二墙各长 65 米, 南向开一门。城堡保存完整, 为怀柔县文物保护单位。
石湖峪口	怀柔县黄花城乡 石湖峪村	隘口建于海拔 402 米山上。《西关志》记载: “正城一道, 水门一空, 城铺一间”。今城仅剩基石。
撞道口堡	怀柔县黄花城乡 撞道口村	堡城东西宽 100 米, 南北长 80 米, 向南开一门。东西增已拆毁, 北墙保存完好。
二道关城	怀柔县黄花城乡 二道关村	位置险要, 设有重关。城堡长宽各为 42 米, 南向开一门。城堡基址尚存, 周围制高点建有敌台。
小长峪口堡	怀柔县黄花城乡 黄花城村	城堡南北长 50 米, 东西宽 40 米, 南向开一门, 城堡已坍塌, 留有遗迹。
驼岭关堡	怀柔县沙峪乡与 黄花城乡交界处	城堡东西长 80 米, 南北宽 50 米, 南向开一门, 城堡一面就山坡建造, 称“坡堡子”。
南冶口堡	怀柔县沙峪乡铁 矿峪村	城堡南北宽 60 米, 东西长 80 米, 东南向开一门。堡内尚存石臼、碾盘各一个。有古洞“天华洞”。
大榛峪口堡	怀柔县沙峪乡大 榛峪	城堡长宽各 60 米, 呈正方形, 已废。
驴鞍岭口	怀柔县沙峪乡云 安岭村北	城堡东西宽 60 米, 南北长 68 米, 南向开一门, 城堡已废, 遗迹尚存。
磨石口堡	怀柔县沙峪乡云 岭村东北	城堡东西长 80 米, 南北宽 60 米, 砖石结构, 已废。
擦石口堡	怀柔县沙峪乡北 沟村	城堡南北长 150 米, 东西宽 70 米, 南向开一门。
田仙峪口堡	怀柔县三渡河乡 桃峪村北	城堡四边各长 68 米, 南向开一门, 已拆毁。
贾儿岭堡	怀柔县三渡河乡 辛营北沟村	堡南北长 65 米, 东西宽 45 米, 南向开一门。
开连口堡	怀柔县范各庄乡 莲花池村南	堡长 100 米, 宽 48 米, 南向开东、西二门, 堡已废, 西北角尚存东西长 8 米, 南北长 5 米, 高 5 米的城墙。
神堂峪堡	怀柔县范各庄乡 神堂峪村	海拔 150 米, 城呈正方形, 各边长 83 米, 南向开一门。城墙尚存高 2 米。

(续)

名称	位置	现状
曹家路营城	密云县新城子乡东部	群山环抱，地势险要，城池沿山而建，东西较长，设东、南、西三门。
峨眉山营城遗址	平谷县南独乐河乡峨眉山村	南北长 400 米，东西宽 250 米，东西南三面开门，墙体为石结构。
司马台堡	密云县东庄禾乡司马台村	城垣大部还保存完好。北东门有砖券拱门洞。
遥桥峪堡	密云县新城子乡遥桥峪村	城堡保存完好，南向开门。
小口村堡	密云县新城子乡小口村东	城垣由石块砌筑，保存完好。
古北口营城堡	密云县古北口镇东南	城周长 2 千米，310 步，设东、北、南三门，保存完好。
四海冶堡	延庆县四海乡南 5 里	关口堡周长 1.5 千米，已毁。
石峡口堡	延庆县西拨子乡峡村	在石峡关口之内筑有城堡，今已毁。
白马关堡	密云县番字牌乡白马关	关堡大部已拆毁，仅存部分南墙和砖砌券拱门洞。门额“白马关堡”。
马场营城	在密云县新城子乡花园与大沟村间	为一小营城。石砌城墙。

古代军防建筑

长城

在历史上被称为“神京”的北京，是中原地区和东北、塞北地区过渡带上的—座战略型城市。是中国南、北方政治、经济、文化、交通上的重要交结点。以北京为前哨阵地或以北京为都城的历代封建统治者，为了防守北京这块战略宝地，多次在京城或其北部屏障燕山山地修建了大量军防建筑工程。在明朝之前，主要以城防与边防军事建筑为重点，在京北燕山内修建了数道长城与长城沿线的军事性营城与城堡；在北京城核心区修建了北京城垣防卫体系。到了清代则主要把视点放在训练八旗军以及为之服务的军防建筑工程上，如火器营、团城演武厅、健锐营、八旗印房、檀营等（见表 31）。

历代北京最重要的任务是强化京北燕山军事防卫建筑工程。所以构筑长城就成为历代统治者瞩目的中心。明代以前有燕长城、隋长城，明代时又在部分旧长城的基础上，构筑了更加坚固、雄伟的明长城。这些长城，特别是蜿蜒于燕山中的明长城，曾是保卫京师的重要军事防线，与北京之间存在着

“唇齿相依”的密切关系。这道长城由于它全长 12700 华里，而被人们称为“万里长城”。其建筑工程之艰巨，历史之悠久，气势之雄伟，均为世所罕见，人所共誉。

万里长城北京段，地跨京北山区平谷、密云、怀柔、昌平、门头沟 5 个县区，总长约 629 千米（其中主干线长 529 千米，支线长 90 千米）。整个走势呈比较连续完整的半环形。如果按其东西、北西两个走向分布体系加以对接，则可看到在怀柔县旧水坑西南分水岭处（东经 116°，北纬 40°）有一个明显的接合点（称“北京结点”），由此结点开始，向东、向西、向北西放射出三条特色不同的长城。向东长城以单层状为主，只在隘口附近出现环状、多层状城体结构。向西长城比较复杂，除隘口附近构筑多环状、层状城墙外，在延庆盆地与北京平原之间，还构筑了两条互相平行的城墙，形成坚固的双重纵深防御体系。其中北西向长城体系，在北京市境内主要为单层状，在结构上也比较简单。此外，在长城主线两侧还可偶然看到延伸出的支线，这些支线一般长几百米至几千米。

从长城保存情况看，北京地区是比较完整的。但不连续的中断现象也很严重。有的地段城体、敌台等已完全坍塌。据北京 629 千米长城墙体调查，保存完整无损的累计长度为 67 千米，占长城总长度的 10.65%；基本完整的 56 千米，占 8.90%；中等的 116 千米，占 18.44%；坏的 95 千米，占 15.11%；最坏的 295 千米，占 46.90%。长城线上共有城台（包括敌台、附墙台及战台）827 座，其中好台为 391 座，占 47.3%；坏台 436 座，占 52.7%。城台基本上为方形或长方形，仅禾子涧和南石城等地发现 5 座圆形台。此外，在怀柔县半城子以北，还发现一座长方形城台筑有坡形屋顶。这种形式的城台极为少见。至于长城中的关隘，在北京境内已发现 71 个，它们多位于谷地，建有关楼，下置石结构券洞，既可走人又可行水。关楼一般体量较大，建筑十分坚固。为了解决长城沿线屯兵、储藏和检验武器等问题，在墙体内侧一定部位，还建有方形、长方形或不规则形的营盘、营城，目前已发现的达数十座（见表 30）。

北京各县明长城的情况，延伸长度、拥有城台数量以及保存状况都各不相同（见表表 32）

表 32 北京郊区明长城遗址概况

县名	长城概况	主要关隘建筑现状与特点
平谷	全长 60.5 千米，拥有城台 52 座，城台保存状况较好的 4 座，圯残的 3 座，只存基础或残址的 45 座。	<p>将军关：平谷县东北 40 千米处。明永乐年间建正关。正北楼仅残存 6 米高基座。券门南有“将军石”为一天然竖石，高约 6 米。刻“将军石”三字。</p> <p>彰作关：正关处原有一座关门楼，今拆毁。</p> <p>黄松峪关：原有两层较大的砖筑空心敌楼，现被拆掉。</p> <p>关口西随山顺坡筑有城围状石砌城墙。</p> <p>北寨正关：两侧悬崖危耸，峭如刀切，关口紧锁，今关口建筑已毁。正口子东西有墙，保存较好。</p> <p>北水峪关：关南石墙保存较好。关东山势险峻，未筑墙。</p>

(续)

县名	长城主要隘建筑现状与特点概况
密云	全长 207 千米。墙子路关：密云县东北 45 千米处。建于明洪武年间。关城长 0.5 千米，今关城大部已毁，仅北城墙残存，城北门砖券拱洞米，拥在，门额有匾，书“墙子雄关”四字。关城筑有内外二道城墙。有城小黄岩口：两侧险峰对峙。关口附近仅存一段砖砌城墙。台 568 大黄岩口关：建筑已毁，仅存残迹。座，城大虫峪口：建筑已毁，关东南残存石砌城墙，关北为断壁。况较大黑关（黑谷关）：明洪武年间建关城，除东墙残坍严重外，好的其余三面尚好。城为石筑，北墙有一砖砌拱洞，保存较好。关台保东南砖砌长城大部保存尚好，北转西山势险峻，仅筑有空敌存状楼。
195	大角峪口关：关门建筑因修公路拆毁。关门以北筑有一道构筑座，圯简单的石筑城墙。关东西侧城墙保存尚好。
残的 127	五道梁关口：关口间墙体坍塌，尚存 2 个小券门洞，东西两侧有砖砌城墙。
座，只	头道沟原为一关口，今毁。按其位置可能为将军台。
有基	司马台关：建于明洪武年间。关城在 1977 年修建水库时淹没。
础或	关门两侧山腰处各有一座空心敌楼。
残址 246	古北口关：密云县北部，背依盘龙、卧虎二山。南接青风叠翠的二岭。潮河穿关而过，始建于唐代，金改铁门关，明洪武十一年（1378 年）筑关城。营城 2 千米 310 步，设东、北、南三门。关口原筑有水门，今仅存遗址。潮河西岸有独特的姊妹楼。小城城堡：北角有圯坍外，其余保存尚好。西墙劈两个砖券拱门洞。
	陈家峪正关：在西台子口。
	西驼古关：长城多以险制塞，石墙较好。
	白马关：明永乐年间建，白马关河穿关南流。关口内外设二道边墙，今有公路通过。关外边墙（二道边）仅公路东有小段残坍城墙。公路西有较好的砖墙。内侧边墙（一道边）是白马关主体长城，关口东侧为尖山峭壁无墙，两侧有砖墙至断崖处。此段砖墙全部被拆。关城堡大部已坍毁，仅部分南墙和砖砌券拱城门尚较好。门额题“白马关堡”。
	孟思郎峪口：有二空心敌楼，南北对峙。
	山峪口门子：为石砌城墙。有保存较好的敌楼。
	黄峪口：原有二南北对峙的空心敌楼。今仅存一座，在关门南。
	鹿皮关：白河在此南流入关，今建有白河大桥。关口设施无存。初建年代无考。明万历时重修。
	水堡子关，已无。
	白道峪关：被洪水冲毁，仅存一敌楼基座。
	牛盆峪关：明永乐时建，已毁。
	小水峪关：明永乐时建，已毁。

(续)

县名	长城概况	主要关隘建筑现状与特点	
怀柔	全长 63 千米,其中大水峪至九孔楼 36 千米;庄户火石山至西水峪 27 千米。共有城台 241 座,其中大水峪至九孔楼 59 座;庄户火石山至西水峪 39 座,保存好的有 98 座,圯残的有 103 座,只有基础或残址的有 40 座。	大水峪关:建筑已毁,西坡上仅存一敌楼条石基础。关口内侧筑小围城。 河防口关:为古之极冲之地。今有怀丰公路穿越。关为明永乐朱间建,关口、关城均毁。关口西侧仅存一敌楼条石基础。 莲花池关(开连口关):为明极冲之地。明永乐时建。该关原有关门甚好,门外还有二门铁炮。关北、西南城墙为石砌,甚为坚固。 慕田峪关:始建于明初。由城墙、敌楼、城关和烽火亭障等组成。关口处有三座楼建筑、中心楼为空心,两侧为实心。它不是从正中城台开门,而是从南侧城体开门,作为关内外通道。其状如敌楼,造型奇特,为长城沿线关口所少见。 桃峪口:有正北楼。 磨石口关:修边坑水库时拆毁,原有二道城墙,故名“双关子”。有明代“天设金汤”石刻,现存一水门。 大榛峪关口:关门为砖券拱门洞。今仍可通车马行人。关口西大楼有一石碑。 铁矿峪口:关口东北百龙崖,十分陡峭。关口建筑已毁,略有残址。 黄花城关:为京师北门,战略要地。关城设三门。在头道关处尚有一砖券拱门洞。附近有明代石刻“金汤”二字。关口两侧城体保存尚好。出头道关还有二道关,尚存城堡及门洞。 撞道口关:又称镇虏关。关城建于明代,今关门砖砌券拱门洞尚存较好。门南、北各有一石匾:“撞道口”“镇虏关”。长城为砖砌,保存尚好。 西水峪口:砖砌城墙。关口设施被拆毁。	
	延庆	总长 113.5 千米。其中外边 61.5 千米,内边 52 千米。总计有敌楼 160 座。其中外边 72 座,内边 88 座。保存的 34 座,有圯	四海冶口:又名北口子。明长城重要关隘。关口南 2.5 千米为四海冶堡。堡周长 1.5 千米,已毁。关口处原有一小瓮城和砖砌券拱门洞,今亦被毁。口门向西为砖砌墙,被拆。 碓石口关:已毁。 德胜口关:已毁。 石佛寺口关:明永乐时建。关口外原设有一水门,今关口及水门均毁。关门两侧长城,亦多有圯塌。墙系条石砌筑。 八达岭居庸外镇关城:由关城及墙体组成,关城建于明弘治十八年(1505 年),平面呈不规则四方形。北门城台长 19.8 米,宽 14.15 米。面积 280 平方米,四面建筑守城

(续)

县长城概况	主要关隘建筑现状与特点
门头沟区极短,尚未统计	沿河城:明代重要关隘之一,建于明万历初年,敌台均得以保存。关城周长约1100米,其中一面呈直线,其余三面因山势而建,不很规则。关城内建有大、小校场、衙门官署和圣人府等机构设施。关城两侧城墙沿山而修,共有敌台16座。 天津关:关隘踞山峰黄草梁,敌台丛密,城墙连缀,有沿字6~11号敌台。另一有巨大方形石砌敌台一座,敌“七座楼”。 洪水口:在门头沟区齐家庄乡北,灵山南麓峡谷中,建有沿字12~14号台3座。扼守古道间。现存石墙155米。 梨园岭口:在齐家庄乡北灵山古道上,敌台建造精良,内室顶用青砖发券,结构坚固。敌台两侧有石墙258.7米。 小龙门口:在齐家庄乡境。崖间筑有沿字15号台,券门,坚固雄伟,形式险要。敌台南侧有一道斜上石墙,长276米,由凿光的石料砌筑。 方良口:在门头沟区大村乡,明代军事隘口之一。地处两条北去的宽阔峡谷交汇点上。东北去可达长峪城,西北去达镇边城,东去为白羊城。城墙为石块砌筑,长2千米,坍塌严重。

古长城是北京古代军防建筑的主体,也是一项重要的人文旅游景观资源。它吸引着大批中外游客前来北京旅游。目前已经开放的旅游点有八达岭、居庸关、慕田峪、司马台、黄花城、将军关、沿河城等。以后随着旅游规模的扩大,上述旅游点已经远远不能满足人们的需要。在北京延伸629千米的明长城,还会有更多的富有特色的风景地段被逐渐开发为旅游区。长城,作为全球瞩目的世界文化遗产,必将在旅游发展洪流中放射其灿烂的光芒。

古园林与古行宫

园林是一种立体空间综合艺术品,是通过人工构筑的方法加以组合的具有山水、花木、建筑结构和多种功能的空间艺术实体。或者说是利用环境而构筑的一种表现自然的典型的人工山水境界。我国是世界“园林之母”,几千年来经过不断的科学总结和艺术实践,兴建了许多令人赞叹的古代名园。其中包括北方园林中的皇家园林,江南园林中的私家宅第,岭南园林中体现中国南、北园林精华的新式园林,少数民族地区体现各族特色的民族型园林等。各类园林的艺术创作,大概都不外乎如下一些特点:妙在得景。造园者要因地制宜,充分利用环境,勾勒出最为得体的园林景观视线和景观点。园林策划者如能“悟”出古人咏景之境界,实现“景露则境界小,景隐则境界大”,“亭台到处皆临水,屋宇虽多不碍山”,“几个楼台游不尽,一条流水乱相缠”等艺术构景手法,其策划的园林意境则会油然而生,富有深刻的诗情画意。重在曲折。园林建筑的空间处理要尽量避免对称,求得曲折

多变。曲径、曲桥、曲廊等，尽量做到有直有曲，曲直自如，使游人在园林能获得“小园大览，大园短览”的艺术感受。如设计盆栽艺术品，其妙理就在于“小中见大”，实现“栽来小树连盆活，缩得群峰入座青”的意境；园中水景，其妙理在于改变岸、堤的曲折度，以造成“水曲因岸，水隔因堤”之意境；而一个大型园林，则特别要注意采用空间分隔法，以形成“大园套小园，大湖包小湖”的隔则深、曲则变的意境。 贵在自然。园林内所有景物都要尽量体现自然、接近自然、高于自然。所有的建筑，不论体量、造型、色彩、用料都要与当地环境相适应。 奇在借景。北京圆明园就是采用这种“因水成景，借景西山”手法的典型，园内景物皆因水而筑，招西山入园，终成著名中外的“万园之园”。颐和园也是如此，它不仅借入中景玉泉山，而且把远景西山也借入园内。 精在特色。园林虽有树木、山水、建筑构成，此为共性；但每个园林又有特性，此为个性。如苏州四大名园中，网师园是以静观为主；拙政园以动观为主；沧浪亭之苍古，留园之华瞻，它们各具特色，吸引游人。又如北方园林，在建筑上多不用有正脊的屋顶，而用卷棚歇山、悬山等屋顶，以求轻巧和曲线轮廓。南方园林中建筑的屋顶翼角采用嫩戗起翘，更突出了屋顶曲线变化。 深在层次。山不在高，妙在层次。峰岭之胜，妙在深秀。园林同山景一样，也要深秀而富层次。布局时要宜掩者掩之，宜屏者屏之，宜敞者敞之，宜隔者隔之，宜分者分之。只有采取“掩”、“屏”、“敞”、“隔”、“分”等手法，才能使园林层次深而秀幽。领会了上述造园赏园的精髓，游览和鉴赏古园林，才能得到更多的艺术享受。

北京是一座具有三千年历史的古老城市，八百年以来又是辽、金、元、明、清各个封建王朝的政治和文化中心。众多帝王和皇亲国戚、文武宦官，为了给自己找到一处享受山水之乐 of 优美环境，都在京郊山泉交映的永定河冲积扇北缘，争先兴建规模宏丽的皇家园林和私人花园。永定河冲积扇北缘正值北京西北郊，这里湖泊棋布，泉流叮咚，山青水秀，风光宜人，成为组建各类园林的风水佳地。最先在京郊建皇家园林和行宫的是金朝帝王，其中有个最爱游猎的皇帝金章宗，他仅在北京西山一带就建立了著名的“八大水院”。八大水院是金章宗游西山时驻蹕的行宫。他从全国各地征召造园大师和工匠，进行修饰，其造园手法既具有南方的高超造诣，又与北方山水的自然美相融合，使我国的造园艺术与魏晋南北朝时期相比又有了进一步的发展。这八大水院分别为： 圣水院（黄晋寺），位于今海淀区聂各庄乡车耳营村西北五里。 香水院（法云寺），位于海淀区北安河乡今七王坟后； 金水院（金山寺），位于今海淀区北安河乡阳台山上金仙庵； 清水院（大觉寺），即今海淀区阳台山下大觉寺； 潭水院（香山寺），位于今海淀区香山公园内； 泉水院（玉泉山芙蓉殿），位于今海淀区玉泉山院内； 双水院（香盘寺），位于今石景山区五里坨乡双泉村； 灵水院（栖隐寺），位于今门头沟区妙峰山仰山下。玉泉山是金王朝在京郊经营的主要皇家园林，其内“芙蓉殿”曾是金章宗的最大行宫。到了元、明两代，北京西北郊营建园林的风潮更是热火朝天，前后有不少贵族、文人都来这里建园与游览。如元代一些文人，曾称山水典雅的海淀为“丹棱泃”。明代贵族武清侯李伟（明神宗生母李太后的父亲），在海淀修建了号称“京国第一名园”的清华园（又名李园）。著名书画家米万钟在李园附近也组建了米家园（又名勺园），当时有诗曾赞誉勺园：“才辞帝里入风烟，处处亭台镜里天；梦到江南深树底，吴儿歌板放秋船。”

清代，是北京西北郊大规模营建皇家园林的主要时期。康熙、雍正和乾隆祖孙三代，曾花了 130 多年时间，相继在此营建了作为皇帝长期居住、驻蹕游乐和进行政治活动的“离宫御苑”，如著名的畅春园、圆明园、颐和园、静宜园、静明园、春熙园、清漪园等。其中圆明园、畅春园、清漪园、静明园、静宜园又被称为西山皇家园林的佼佼者——“三山五园”（因颐和园有万寿山，静明园有玉泉山，静宜园有香山）。此外，一些皇亲国戚、达官贵人，也在这里营建比皇家园林小一点，但很玲珑别致、深幽秀丽的赐园和宅园，如淑春园、镜春园、鸣鹤园、朗秀园、蔚秀园、承泽园、近春园等。至此，北京西郊海淀以北东西二十华里范围内，几乎都被连绵不绝的皇家御苑、王公大臣赐园和宅园所占领，形成北京历史上最大的郊野型园林群。如今，这些皇家御苑和私人宅第大部都已被毁或淹没于现代市区建筑中，只有少数山地和山前小型花园，还保持着独立的精湛的古典园林风格（见表 33）。

中国古代建筑主要为木构建筑。木构建筑的艺术性大到整体的外观造型，小到局部不同的结构组合，细到雕刻绘画，从各个层次去体现设计者的意图。单体建筑的类型就有殿、堂、厅、轩、馆、楼、榭、阁、塔、亭、阙、门、廊等十余种。每一单体建筑在外观上大致可分为台基、屋身和屋顶三部分。其中变化较显著的是屋顶，形式有庑殿、歇山、悬山、硬山、卷棚、攒尖、盔顶、单坡、平顶、囤顶等。其平面形状有方、长方、圆、三角、五角、六角、八角、扇形等等。由这些单体再进一步组合变化，组成了各式各样从居民、小庭院到庙宇、宫殿等建筑群。

对古建筑的鉴赏既要看它的全局造型美，也要看它的细部。这些细部包括：台基、踏道（即坡阶地的通路）、屋顶、栏杆、铺地的装饰；柱、梁、枋、檩的结构；斗拱、天花、门窗的造型结构等等。这些结构的细部各个朝代都有一定的风格 and 变化，一般来说越到后期作品，在继承前人的基础之上，又有一定的推陈出新。

表 33 北京郊区小型古园林

名称	位置	创建人	年代	园林布局和特点
贝家花园	海淀区北安河村西阳台山东麓	法国贝大夫	民国	有正门(城堡式方形楼)、楼阁、水池、平桥、藤架、喷泉、别墅等。园内林木苍翠，奇石林立，环境幽雅。
水塔园遗址	海淀区城子山南麓山谷中	清 载治·傅侗	元、明、清	具有水景山庄独特风格。奇峰耸翠，自然山态与人工叠石浑然一体。建筑有月门、养春堂、樾室、北厅、后堂、揽翠亭、琴台、延清堂、日月池、曲廊、小方壶等。园内林木茂密，遍植海棠。两株玉兰传为元代所植，为京西玉兰树之最。
乐家花园(礼王园)	海淀镇西南隅	清礼王私邸后转卖给同仁堂乐敬宇	崇德元年(1636)	对称布局，和谐严谨，以人工叠石将景区自然分割，形成园中之园，充分借鉴了南方造园的特点。园内建筑有戏台、茅亭、曲桥、敞轩、旱榭、殿堂、蓬池、石洞等。东部为假山区。园内叠石成山，小巧玲珑，遍植松柏、玉兰，为京西名园。现被列为北京市文物保护单位。
程家花园(原德国花园、靳家花园)	海淀区四季青乡金山脚下董四墓村	程砚秋	30年代	花园平面呈刀把形，东西窄，南北宽，占地 18.5 万平方米。
达园(王怀庆花园)	海淀区圆明园西南角	王怀庆	民国 8 ~ 11 年	花园分南北两部分：南区为湖，北区为建筑群。湖北岸有昆仑碑、游廊。东有船坞，南有湖心亭；北区建筑为中西结合式，主要有桥、寝居、迎客厅等。为京西保存最完整的一座园林小品。被列为市文物保护单位。
吴家花园	海淀镇北挂甲屯村	原为果亲王允礼赐园后转为吴鼎昌	清 ~ 民国	布局采取传统对称形式，分前后两组建筑：前有前厅、正厅、游廊、水池，后部有花厅、正房、东西配房、抄平廊等。池周有方亭、石屏风、爬山廊等。为京西现存较有独特风格的庭院建筑。
何魁山庄	海淀区温泉乡白家疃村南	霍太监	清末	住宅为多进式四合院，有门楼、炮楼、正厅、后罩房、泉池等，仅为遗址。
杨家花园	海淀区北安河西阳台山东麓象鼻子山下	杨玉德	1924年	有清水脊门楼、厅堂、后罩房、方亭等，紫丁香著名，保存完整。

从表 33 可以看出，北京郊区园林有三个特点：第一，着重表现自然、接近自然，与自然山水融为一体。如贝家花园、水塔园、樱桃沟花园、南官园等，都是以自然和活泼的配置形式作为建园构图的基础，而不是拘泥于风景的布置，也不侧重于修建楼阁亭榭，使园景和建筑完全与自然相适应。第二，北京郊区园林，除圆明园、颐和园、静明园、静宜园等皇家园林外，相当部分都属于私人宅园。这部分园林都在刻意采用和借鉴江南园林的造园手法，大量使用游廊、水廊、爬山廊、拱桥、平桥、亭桥、榭、舫、叠石粉墙、漏窗等江南常见的园林建筑形式。如乐家花园、达园、吴家花园、萨利宅园等。第三，京郊私家园林一般规模都比较小，面积只有几亩或几十亩。造园主人为了使自己的园林在有限面积中造出无限空间，而多采用“掩”、“屏”、“隔”、“分”等手法，将大园分割成小园或园中之园。

北京不仅有以“雄”取胜的皇家园林和以“秀”取胜的私人宅邸，而且还有众多的行宫遗址。所谓行宫乃指古代京城以外供帝王出行时居住的宫室。古代帝王为了前往离宫游乐或祖坟谒陵，必然在路途上修建供其居住的宫室。这些行宫由于时间久远，经风雨及战争等破坏，大多已变为废墟或残址。但是它如同古园林、寺庙一样是一种具有文物价值的文化景观。北京是一座五朝古都，明、清两代，都在京郊兴建了不少行宫。按其出行方向，大概可分为四条行宫分布路线：第一是明代皇帝到十三陵路途上的行宫和赴汤泉进浴行宫。由于明陵路途较近，中间行宫只有沙河“巩华城”一处；第二是清代皇帝去承德离宫路途上的行宫，数量约有几十个，这些行宫目前基本上都已变为废墟。第三是清代皇帝去西陵路途上的行宫，目前在京境尚有几座还保持着遗物或遗迹。第四是去大兴县三海子打猎的行宫，据书籍记载也有四座，其中以团河行宫为最著名。现将少数有遗迹的行宫列于表 34。

表 34 北京郊区古行宫遗址

名称	位置	行宫结构与特点	保存状况
沙河行宫	昌平区沙河	明代谒陵停留之处。占地 2.4 公顷。正中为宫殿，左右为帝后寝宫及文城内武官员住所。	现仅存遗址。
汤泉行宫	昌平区东部温泉乡	为明清帝后龙浴之处。明辟为黄帝禁苑。清康熙、乾隆时建行宫。有前宫、后宫等建筑群，后宫建澡雪堂、漱琼室、飞凤亭、汇泽阁、开襟楼等。	现存龙池、庙宇、荷池、叠桥等。环境清雅幽致。
南正行宫	房山区长沟乡南正村西	清帝去西陵第二座行宫，占地 2 公顷，有红墙黄瓦围墙，中轴线上有前殿、后殿、厢房、回廊，后面为御花园。	现仅剩遗址。
黄辛庄行宫	房山区良乡镇黄辛庄村	占地 2.6 公顷，由三层殿宇组成，即前殿、三通殿、后殿及配殿、牌楼等。清帝去西陵第一座行宫。	现存第二层殿及花园、假山。
团河行宫	大兴县南海子南部偏西	清朝皇帝在南海子建立的四座行宫中最大的一座。占地约 26.6 公顷。以大小两个团泊为中心，在周长 2 千米的边沿，取土造山，广植林木，并在山上建龙王庙、镜虹亭、露香亭、归云岫等 10 多处别致秀丽的古建筑，形成高低错落，以景取胜的江南园林建筑布局风格。	1900 年八国联军进攻北京，团河行宫被洗劫一空。七七事变又遭日军狂轰乱炸，团河行宫变成一片废墟，仅留下御碑亭、敞亭、园亭等少数建筑。现辟为公园。新建了园亭、十字房等。

(续)

名称	位置	行宫结构与特点	保存状况
南红门行宫(南宫)	大兴县黄村东南宫村	建于清康熙五十二年。宫门有二重，内有前殿、后殿、配殿、殿，遗址受破坏。仅留正室等建筑。周围草原开阔，下几块雕刻精致的石有凉水河、团河环绕，风光绮丽，禽兽孳生，被康熙命名为“芳甸怡春”“景湛精华”。	1900 年被八国联军烧毁，遗址受破坏。仅留正室等建筑。周围草原开阔，下几块雕刻精致的石有凉水河、团河环绕，风光绮丽，禽兽孳生，被康熙命名为“芳甸怡春”“景湛精华”。

古代寺庙

古代早期出现的庙和祠，并不是宗教的直接产物。随着历史的发展，才出现了一些宫、观。当世界各国的宗教传入中国后，也在中国土地上建立起

了具有宗教色彩的建筑。其中佛教的庙宇，统称为寺庵；道教的庙宇，统称为宫观；伊斯兰教（回教）的教堂，统称为清真寺；天主教的礼拜堂，统称为教堂。这些庙、祠、寺、观、教堂等古代建筑，均是人文旅游资源系列中的重要组成部分。

在上述四种宗教中，佛教始终是我国宗教的主体，因此佛教建筑也是所有宗教建筑的主体。佛教寺庙很早就遍布全国各地，据唐会昌五年（845年）统计，全国就有佛寺4600所；兰若（空闲处的佛教小屋）40000余所。至解放前不完全统计，我国佛寺共有40000多所。佛教寺院建筑在布局上基本有一个统一格式，即在中轴线上都有山门（或三门殿）、天王殿、大雄宝殿、观音殿（或大悲殿）、地藏殿、佛塔等；中轴线两侧分别有祖师殿、伽蓝殿、藏经楼、罗汉堂以及行宫、僧房或配殿等。各殿都塑有两大金刚、四大天王、弥勒佛、释迦牟尼佛（含三身佛、三世佛、毗卢佛、接引佛、如来佛等名称）、十八罗汉、观音菩萨、文殊菩萨、普贤菩萨等像。但是由于不同的佛教宗系（包括三论宗、净土宗、法相宗、律宗、天台宗、华严宗、禅宗、密宗等）和地域信仰差别，在佛教寺庙中，建筑名称和布局格式也有不同。故游览佛寺，很难找到一个绝对统一的模式。即使中轴线上的建筑，也有不同的布局 and 变化。但是不论哪种寺庙，其建筑文化、雕塑文化、绘画文化、刻经文化、金石文化，都对旅游者有很大吸引力。特别是当举行各种佛事活动时，吸引力就更大、更高。

道教是中国汉族固有的一种源于巫神方术的原始宗教。在中国有几千年的历史。后来经过发展，在汉代产生了“天师道”；在南北朝出现了新天师道；唐宋时期南北天师道逐渐合流，至元代均归并为正一派。金、元时期又出现全真派，并在全国盛极一时。从此，道教便正式分为正一、全真两大教派。道教，尽管其教理及形式还在不断完善中，但是它建立的“丛林”、“道场”，如十大洞天、36小洞天、72洞天福地，对全国均有深刻的影响。包括道教宫观建筑、雕塑、图饰、仪式等，都是旅游者观赏注目的对象。道观建设不设塔，都以殿为主体。

伊斯兰教清真寺受外来影响较多，总平面不一定采用中轴对称，装饰限于几何图案或植物花纹。建筑以礼拜殿为主体，另附浴室、宣谕台、邦克楼等。

此外，基督教、天主教等建筑、绘画、文物等，也是宗教文化旅游的重要组成部分。

北京郊区的各种宗教建筑和遗存文物是极其丰富的。主要佛教寺庙见表35。

表 35 北京郊区主要佛教寺庙

名称	位置	时代	建筑结构、特点和现状	资源评述
十方普觉寺 (卧佛寺)	海淀区四季青乡寿安山南麓	唐、元	由三组平行院落组成：中路有琉璃牌坊、三门殿、天王殿、三世佛殿、卧佛殿、藏经楼等；东路为僧人起居处所；西路为皇帝行宫。建筑保存完整。大量佛像、碑刻、悬塑屡遭破坏，今已修复。但多数艺术珍品已失存。	建筑规整，对称严谨。从山门至卧佛殿，四周用廓庑形成一长方封闭院落，此布局形式少见。卧佛殿有全国最大铜铸卧佛。
大觉寺	海淀区北安河乡阳台山麓	辽	建筑布局分三路：中路六进院落，有山门殿、弥勒殿、大雄宝殿、无量寿佛殿、大悲坛、舍利塔、龙王堂等。右路有僧房，左路有戒台。面积 9500 平方米。南北两路殿宇多已圯毁。	北京市文物保护单位。布局精巧、严谨，颇为壮观。中路主体建筑保持了明代建筑法式和风格，为寺中精华。玉兰为北京之最。
上方寺遗址	海淀区聂各庄乡凤凰岭山麓	辽金	原有殿三重，石塔 1 座，有三道门，十八盘、满井。面积 5000 平方米。殿无存。石塔剩下半截，明代石碑 2 座，另有明塔 1 座。	
龙泉寺	海淀区聂各庄乡凤凰岭下	无考	3 个院落：西院为正院，有山门殿、正殿、东西配殿。东跨院有殿、庑十余间，寺西有车马院。正殿已毁。其他院落也有破坏。	
西竺寺遗址	海淀区北安河乡大觉寺西北	明	原有寺、塔等。寺塔无存，仅余 1 座石碑和数座小塔。	
西禅寺	海淀区四季青乡小屯村东	明	原有殿三进：前殿、正殿、后殿、明碑 2 座。后殿已	毁，寺前 1 对石虎已破坏。
旻晃庵遗址	海淀区聂各庄乡凤凰岭	无考	原为四合院布局，有石窟 2 个。庵已毁，有石窟 2 个。	
宝相寺	香山南麓	清	有旭华之阁、石碑。阁后香林室、圆庙、方庙、牌坊均无存。	
兴善寺	海淀区北安河乡西	明	有三进院落，明碑两座，现仅存大殿。	

(续)

名称	位置	时代	建筑结构、特点和现状	资源评述
宝藏寺	海淀区海淀乡董四墓西北	明	原有前后院。前院有天王殿，后院有正殿、配殿。有明清石碑多方。后建有和尚塔。寺东有跨院。	
定慧寺	海淀区四季青乡罗道庄村	明	有山门、天王殿、钟鼓楼、前殿、大殿。东跨院有前后殿。有明清碑5座。原寺内文物众多，今已无存。	
香寺	海淀区永丰乡永丰屯村南	无考	有5进大殿、僧厨、禅堂、僧房几百间。现存大殿两进。	
莲花寺	海淀区北安河乡大觉寺南	明	四合布局，三座院落：中院有山门殿、正殿、配殿。南北跨院各有正殿三间。	
普照寺	海淀区北安河乡大觉寺北	明	四合布局。有南北跨院，南院有正殿、配殿，北院有僧房，回廊。明碑、殿宇已毁。	
瑞云庵遗址	海淀区聂各庄乡车耳营村	明	有山门、金刚石、塔、明照洞。庵内建筑大部已圯。	有15米高石上砖塔，堪称一奇。
香山寺遗址	海淀区香山公园内	金	原有5层大殿。仅存遗址、碑碣。	
碧云寺	海淀区香山东麓	元	有山门、天王殿、正殿、碑亭、菩萨殿、中山纪念堂。塔院有石牌坊、金刚宝座塔，跨院有罗汉堂。寺依山座塔为北京最大。逐层升高，层层封闭，不使总体布局暴露无遗。	北京市文物保护单位。北京西山保存最完整的寺庙。金刚宝座塔为北京最大。
雷家桥菩萨庙	朝阳区黄港乡雷家桥村	清	有正殿、配殿、南殿等，开三门。仅存正殿、西殿。	
火神庙	丰台区长辛店大街	无考	有山门，天王殿。	丰台文物保护单位。
万佛延寿寺	丰台区大井村	明	原有后殿、大悲阁。存石碑二方。铜铸菩萨像高8米，大、造型最优美的铜铸菩萨像。除，仅存部分石础、石基。铜铸佛像存首都博物馆。	原有北京地区最高二方。铜铸菩萨像高8米，大、造型最优美的铜铸菩萨像。
兴隆寺	丰台区卢沟桥宛平城内	无考	原有正殿、配殿。原址已改建房屋。	

(续)

名称	位置	时代	建筑结构、特点和现状	资源评述
双林寺	门头沟区清水乡上清水村	元	有辽经幢、元小殿堂各1座。	元代建筑在北京建筑史上占有一定地位。
白衣观音庵	门头沟区三家店中街	唐	有山门、天王殿、正殿(观音)、配殿。	
白云禅寺	门头沟区赵家洼村北	明	有石雕券洞殿堂。	有明代石雕券洞结构殿堂。
西峰寺	门头沟区永定乡岢坨村	唐	有山门殿、天王殿、如来殿、毗卢殿、钟鼓楼、伽蓝殿、祖师堂等。今仅存三门殿、天王殿、西厢、回廊禅房。	银杏树为元代所植,北京市最粗。
仰山栖隐寺	门头沟区妙峰山乡南樱桃村	辽	盛时有5峰8亭,寺西北有金、元僧塔数十座,今仅存3座。寺已毁,尚存虎皮石围墙环绕的遗址。	其中一塔形奇异,形制极为罕见。
戒台寺	门头沟区马鞍山麓	唐	有天王殿、大雄宝殿、三仙殿、九仙殿、戒台殿、明王殿、经幢三、辽塔、元塔、方丈院。神像均毁。	北京市文物保护单位。汉白玉戒坛,在中国最大。古松多,主要有五大名松。九龙松在京最古老。
灵岳寺	门头沟区斋堂乡白铁山上	唐	原有山门、天王殿、释迦佛殿、明清碑2座。钟鼓楼已毁。	建筑体现元代风格,在京西独居特色。
宝峰寺	门头沟区斋堂乡西斋堂北	明	有正殿、前殿、配殿,两院为僧舍,明代砖塔3座。	
崇化寺	门头沟区门头沟乡城子村西	元	寺仅存遗址,有碑6座、塔10座。	
朝阳庵	门头沟区军庄乡东阳坨村	明	有前殿、正殿、两厢配殿。	
潭柘寺	门头沟区潭柘山南麓	晋	中轴线上有山门、天王殿、大雄宝殿、三圣殿、毗卢阁、配殿;东路有方丈院、万岁宫;西路有楞严坛、戒坛、观音殿等。三圣殿已不存,其余保存基本完好。	北京市文物保护单位。规模宏大,气势壮观。竹、银杏、柏树著称。
双泉	石景山区	无考	有大殿、配殿、明清碑3座、祈	

(续)

名称	位置	时代	建筑结构、特点和现状	资源评述
香界寺	石景山区八大处第六处	唐	有殿五进：山门殿、天王殿、依山而建，层层升大雄宝殿、藏经楼。有乾隆避暑行宫(现存假山、池水、回廊)。	高，气势宏伟壮观。为历代帝王游山驻跸之地。
宝珠洞	石景山区八大处第七处	无考	有正殿(观音殿)、配殿、岩洞、阿弥陀佛殿、远眺亭、木牌坊。已修葺一新。	
证果寺	石景山区八大处第八处	隋	有主殿(释迦殿)、钟亭、秘魔崖、西院、真武洞。	八大处历史最悠久寺院。
承恩寺	石景山区模式口大街	明	四进院落：山门殿、天王殿、大殿、后殿、配殿。	院墙周围有望更楼。为明寺院所罕见。北京市文物保护单位。
皇姑寺	石景山区西黄村	明	有山门、天王殿、观音殿、老祖殿、药师阁、配殿、残碑等。今山门、天王殿、药师阁无存。	
嘉禧寺	石景山区卢师山下	无考	有山门、殿堂等，三道围墙。建筑已荡然无存。	
护国寺	石景山区八宝山南麓	明	有山门、天王殿、钟鼓楼、大雄宝殿、配殿、厢房、厅房、林式公墓。正院殿堂改为骨灰堂，东跨院全部拆除。	现为规格较高的园点文物保护单位。
大慈寺	石景山区黄庄大街西	明	原有山门、钟鼓楼、天王殿、大雄宝殿、观音殿等，雄伟壮观。50年代拆除，仅余碑。	
崇兴庵	石景山区鲁谷村东部	无考	分前后两院，前院有正殿。后院有后殿。均有配殿。存石碑1座。	
法海寺	石景山区翠微山南麓	明	有大雄宝殿、伽蓝堂、祖师堂、藏经阁、方丈室、天王殿、护法金刚殿、钟鼓楼等。现存大雄宝殿，内有明壁画多幅。	明代壁画著名。全国重点文物保护单位。
慈祥庵	石景山区模式口大街	明	四进院落，主要有正殿、藏经阁等。仅存倒座房、北房，二进院西配房。	
金阁寺	石景山区首钢院内	晋	原有山门、回香殿、诸石洞等。仅存山门、石洞。	
云居寺	房山区尚乐乡水头村	南隋	中路有5进院落：寺门、天王殿、毗卢殿、大成殿、弥陀殿、药师殿。北塔、经幢等。抗日	有14000多块石经板，延续一千多年，在世界绝无仅有。全

(续)

名称	位置	时代	建筑结构、特点和现状	资源评述
铁瓦寺	房山区河北乡政府院内	明	有山门、正殿、配殿。	铁瓦总重三千多公斤，在全市少见，县文保单位。
大延寿寺	昌平下庄乡海子村西南	唐	寺庙已毁，仅存5个大塔及小塔。	全国重点文物保护单位。
和平寺	昌平县南口镇西龙凤山南麓	唐	两重院落，7层大殿，有天王殿、如来殿、弥勒殿、菩萨殿、达摩祖师殿、药王殿、娘娘殿、花塔。全部修复了各殿宇。	
灵照寺	延庆县城东南隅	金	有山门、前殿、大殿。	延庆文物保护单位。
凤翔寺	怀柔县东南仙台村内	唐	仅存大殿、耳房、厢房、两节经幢。破坏严重。	
观音寺	怀柔县北宅乡口头村北	明	有山门、前殿、后殿、明碑2座。	
红螺寺	怀柔县红螺山南麓	唐	有山门、天王殿、大成宝殿、后殿，西跨院为僧舍，东跨院为修容院，西墙外为塔院。天王殿、大雄宝殿被毁，今已修复。	竹林、银杏、紫藤缠松为三绝。北京市文物保护单位。
县云寺	怀柔县喇叭沟门乡北辛店村	清	有三层院落，第三层在洞内。庙已废，洞迹尚存。	
龙泉寺	密云县白龙潭内	元	四合院式，有前殿、正殿、碑亭。现已修复。	北京市文物保护单位。
开元寺	顺义县城内东门附近	唐	有山门、大殿两进。今仅存后殿。	
石佛寺	平谷县马坊乡石佛寺村	唐	原有殿宇三层和东西配殿。1959年埋地下，1976年发掘。	
隆禅寺	平谷县王辛庄乡太后村	元	今寺已毁。仅存2块石碑。	
静安寺	通州镇东偏北	金	二进院落，有山门、正殿、经幢。配殿不完整。	通县文物保护单位。
宝光寺	通县次渠乡次渠村	元	二进院落，有山门、正殿、钟楼、宝光佛舍利宝塔。建筑尽圯，今仅存铜钟。	京郊名塔，通县文物保护单位。
金台寿峰寺	大兴县礼贤镇西北	辽	大兴县名寺，建筑雄伟。寺已拆毁，有3块井石及2块经幢。	
德寿寺	大兴县黄村镇东北	清	是皇帝驻蹕南苑、临幸瞻礼之地，属皇家寺宇，雄伟富丽，为	建筑无存，仅留下两座雕工精细，殊

道教遗存在北京郊区也很丰富。而且多与儒教结合在一起，形成许多以祭神、祭祖、祭祀先贤为内容的庙和祠。如龙王庙、城隍庙、八蜡庙、仓颉庙、药王庙、关帝庙、邹衍庙、鲁班庙、文庙、孔庙、河神庙、花王庙、窑神庙、火神庙、娘娘庙以及道教本身祈奉的东岳庙、真武庙、文昌庙、碧霞元君庙、三官庙、玉皇庙、玉虚宫、吕祖庙、通仙观等等。真是五花八门、枚不胜举。尤其是广大的农村，祈奉娘娘庙、药王庙、关帝庙、龙王庙、城隍庙、火神庙的相当普遍，有的庙宇可以祈奉几个神灵，如关帝庙，在京郊尚有 24 处，龙王庙 9 处，碧霞元君庙 6 处，娘娘庙 14 处，药王庙 4 处等。表 36 是北京郊区主要道教庙、祠。

表 36 北京郊区主要道教庙、观

名称	位置	年代	建筑结构及特点	备注
大牛房关帝庙	海淀区永丰乡大牛房村	清	有正殿、耳房、配殿。	
北玉河关帝庙	海淀区上庄乡北玉河村	清	有山门、前殿、后殿、配殿、庙碑。	
立马关帝庙	海淀区蓝靛厂东南角	清	有山门、中殿、正殿。	
冷泉村关帝庙	海淀区温泉乡冷泉村	清	三合布局，有正殿、配殿。	柏抱椿，为庙中一绝。
镶黄旗关帝庙	海淀区厢黄旗村北	清	三合布局，有正殿、配殿、清碑二座。	东西配殿已不存。
东湖渠关帝庙	朝阳区来广营乡东湖渠村	无考	有大殿。	碑文残损。
后苇沟关帝庙	朝阳区和平乡后苇沟村	无考	有大殿，东西北三面山墙绘有壁画。	
关帝庙	朝阳区和平乡东辛店村	无考	有正殿、禅房。	
板桥关帝庙	朝阳区东坝乡板桥村	明	有庙殿，塑两个关帝像，称“双关帝庙”。	
关帝庙	丰台区长辛店大街 123 号	清	有正殿、戏楼、配殿。	
忠 寺	丰台区南苑乡马回甸村	无考	有山门、正殿、后殿、配房。	奉关圣帝君。
关 帝庙、铁锚寺	门头沟区三家店村西街	明	三合院式，有门楼、正殿、厢房、石碑。	
北湖渠关帝庙	朝阳区来广营乡北湖渠村	明	有正殿。	
南皋村关帝庙	朝阳区南皋乡南皋村	清	有正殿。	
来广营关帝庙	朝阳区来广营乡来广营村	清	有大殿，保存尚好。	
楼梓庄关帝庙	朝阳区南磨房乡南楼梓庄	清	有大殿，东配殿。	
关庄关帝庙	朝阳区大屯乡关庄村	清	有前殿。	
东辛店关帝庙	朝阳区南皋乡南皋村	无考	有正殿。	
琉璃渠关帝庙	门头沟区琉璃渠村西口	明	四合院，有正殿、耳房、配殿。	
关帝阁	房山区官道乡鲁村东口	明	三层楼阁式。	房山县文物保护单位。

(续)

名称	位置	年代	建筑结构及特点	备注
赵庄关帝庙	延庆县城北赵庄村	清	有正殿、财神殿、孤魂庙、过殿。	过殿、配房已拆除。
中羊房关帝庙	延庆县靳家堡乡中羊房村	清	有正殿、戏楼，保存完好。	
东红寺关帝庙	延庆县下屯乡东红寺村	明	有正殿、戏楼，保存完好。	
关帝庙	通县渠头乡后伏村	清	古建筑。	
一亩园娘娘庙	圆明园正大光明门东南侧	清	有山门、二门、前殿、后殿、配殿。前殿供关圣帝君，后殿供九天娘娘。	庙保存完整。
龙泉寺娘娘庙	海淀区聂各庄乡龙泉寺前	清	有山门殿、正殿、万绿茶棚碑。	
周家巷娘娘庙	海淀区北安河乡周家巷村	明	四合布局，分东西二院，各有正殿、配殿。	今存正殿及东院东配殿。
董四墓娘娘庙	海淀区董四墓村	明	四合布局，有山门、正殿、配殿、石碑。	
东坝娘娘庙	朝阳区东坝娘娘庙街	明	仅存后殿、东西耳房。	
九天玄女娘娘庙	朝阳区管庄乡小寺村内	清	有正殿、西配殿、倒座殿。	
娘娘庙	朝阳区来广营乡南湖渠村	明	有后殿、西配殿。	
来广营娘娘庙	朝阳区来广营乡来广营村	清	有大殿。	
娘娘庙	朝阳区来广营乡清河营村	清	有前院、东西配殿、后院西配殿。	
西马各庄娘娘庙	朝阳区豆各庄乡西马各庄	清	有大殿。	
大灰厂娘娘庙	丰台区长辛店乡大灰厂	明	有山门、正殿、后殿、钟楼、戏台。	山门、钟楼已拆除。
娘娘宫	丰台区长辛店大街中部	无考	有门楼、正殿、配殿。	丰台区文物保护单位。
大村娘娘庙	门头沟区大村乡香子台上	明	有正殿、山门殿。	戗檐砖浮雕民间艺术手法气息浓烈。
妙峰山娘娘庙	门头沟区妙峰山乡涧沟村	明	有山门殿、正殿、白玉石塔。	
龙王庙	海淀区温泉乡	明	有山门、殿堂、钟鼓	建筑整齐、严谨。北

(续)

名称	位置	年代	建筑结构及特点	备注
龙王堂	石景山区八大处	清	有二进院、方池、后殿、听泉小榭、卧龙阁等	
北关龙王庙	延庆城北关	明	有大殿，两侧有狐仙、土地庙。	
黄龙潭龙王庙	延庆县永宁镇上磨村	明	原有南配殿、戏台已毁，存正殿。	
东红寺龙王庙	延庆县下屯乡东红寺村	明	存正殿、西配殿、山门。	
西五里营龙王庙	延庆县张山营乡西五里营村	清	有正殿、戏楼，保存较好。	
马驹桥碧霞元君庙	通县西南马驹桥碧霞元乡君庙	明	有三进殿。	南顶。
碧霞元君庙(西蓝靛厂)	海淀区四季青乡西蓝靛厂	明	四合布局，有山门殿、前殿、中殿有廊庑连殿、中殿、藏经楼、配殿。	通，呈工字形，建筑形式为北京庙宇所罕见。西顶。
碧霞元君庙(西蓝靛厂)	海淀区四季青乡西蓝靛厂	明	四合布局，有山门殿、前殿、中殿有廊庑连殿、中殿、藏经楼、配殿。	通，呈工字形，建筑形式为北京庙宇所罕见。西顶。
碧霞元君庙	朝阳区大屯乡北顶村内	明	有五进院落，仅存一进，正北殿，山门、钟楼已毁。	北顶。
中顶庙	丰台区南苑乡中顶村	明	原有前殿、中殿、正殿、山门等。前殿供碧霞元君，中殿奉东岳。	中顶。
碧霞元君庙(南红门北顶)	丰台区南苑乡大红门北顶	无考	有前、中、后三殿，前殿奉碧霞元君，中殿奉中岳，后殿奉斗姥。	南顶。
碧霞元君庙	石景山区首钢石景山上	明	有元君殿、碧霞元君庙、天空寺。	
丫髻山碧霞元君祠	平谷县刘店乡丫髻山村西	北唐	毁于解放前，仅存遗址，今修复。	
上庄东岳庙	海淀区上庄乡泰庄	永明	分东西二路：西路有殿三进：前殿、正殿、后殿及山门、钟鼓楼。东路也有前、中、后殿。庙前有戏楼。	钟楼已无。戏台规模大，清碑刻工精美。
药王庙	朝阳区管庄街道	无	有正殿。基本结构尚好。	

(续)

名称	位置	年代	建筑结构及特点	备注
吕祖庙	房山区良乡大明南路	明	有前殿、大殿、后殿、楼阁、配殿。	房山区文物保护单位。
吕祖庙	密云县古北口明乡河西村	明	三合院，有大殿、配殿、残碑。	
吕祖祠	顺义县牛栏山下坡屯	无考	原建筑大部被毁，现存建筑较为完整。	
文庙	房山区良乡南街路东	明	有山门、石拱桥、大殿、大成殿、配殿。	仅存大成殿，房山区文物保护单位。
文庙大成殿	密云县城东大街路北	元	有大门、泮池、石桥、宦祠、乡贤祠、戟门、大成殿、明伦堂、尊经阁、崇圣祠、启圣殿、文昌阁、节孝祠。	仅存大成殿、密云县文物保护单位。
文庙	通州北大街西城北城垣内	元	中轴线上有照壁、射圃、牌楼、门楼、忠义祠、节孝祠、华表、名宦祠、乡贤祠、大成殿、配亭、崇圣殿、圣训亭，东西跨院有圣容殿、尊经阁、明伦堂、文昌祠。规模之大，甲于燕蓟。	严重破坏，拆除大部，仅留大成殿。
天仙护国佑圣延寿宫	朝阳区朝阳门外大街	明	原为三进院，今仅存二进院。	
太清观	朝阳区大屯乡大屯村内	明	现存正殿。后殿及耳房不完整。	
通仙观	门头沟区清水乡燕家台村	元	有通仙观碑。	
五圣宫	石景山区杨庄大街路北	无考	有山门、正殿。宫殿尚存，山门无。	
玉虚宫	房山区黄山店乡黄山店村	无考	有前宫、后宫、塔院。前后宫均为四合院，各有山门、正殿、一步廊、配殿。	
蟠桃宫	房山区史家营乡柳林水村北莲花山	民国	有十八盘、长生洞、南天门、蟠桃宫、集仙洞、圣米石堂。	房山区文物保护单位。
岫云观	房山区琉璃河乡琉璃河	明	中轴线五进三合院布局，仅存皋殿和五进殿。	五进殿上为吕祖阁，下为三清殿。
元圣宫	顺义县牛栏山下	无考	有木牌楼、石狮、仪门、前殿、正殿、后殿、配殿。	北京市文物保护单位。
仗魔大	通县城内	明	二进院落，有山门、前殿、	通县文物保护单位

(续)

名称	位置	年代	建筑结构及特点	备注
三官庙	丰台区卢沟桥乡大瓦窑村	无考	前后二殿：老爷殿、三官庙及配房。	
三官阁	门头沟区琉璃渠村东口	清	有殿堂。	古琉璃烧造业的见证。北京市文物保护单位。
五圣神祠	海淀区北安河乡南安河村	清	祠一座，祠内三面有壁画。	
怡贤亲王祠	海淀区温泉乡白家疃村	清	有山门、正殿、石碑、戏台。	
晏台祠	海淀区四季青乡万安山麓	明	有道统门、停云岩、地藏殿。	
三圣神祠	丰台区王佐乡王佐村	无考	有前殿、正殿。	丰台区文物保护单位。
杨令公祠	密云县古北口乡河东村	宋	两进院落、有前殿、后殿、配房、禅堂。	
永定河神祠	大兴县定福庄乡赵村	清	祠已圯毁，仅留石碑。	
地亩庙	朝阳门外北河沿	明	有正殿，配殿。	
九神庙	丰台区宛平城南街	清	有大殿，清碑。	
大王庙	丰台区卢沟桥城西街	明	有戏楼、券门、后殿、配殿。	
花王庙	丰台区黄土岗乡樊家村	无考	原有正、后殿、配房	碑石。
河神庙	卢沟桥南、永定河东岸	永金	原有殿三层，戏楼 1 座。	
圈门窑神庙	门头沟区圈门	无考	有前殿、后殿、门楼、配殿。	
神仙院	延庆县龙庆峡景区内	明	原有山门、正殿等。	
张堪庙	顺义北小营乡鲁各庄村	我考	已荒废。	
三土庙	通县牛堡屯镇陆辛庄村	明	三进院落，有山门、帝殿、娘娘殿、耳旁、配殿、石碑	关通县文物保护单位。
宁佑庙	大兴县瀛海乡忠兴庄村	清	有山门、大殿、后殿、御书房、碑亭。	庙无存，只留有碑。大兴县文物保护单位。

在佛、道教建筑遗址中，还有一种混合建筑类型，即一寺庵内可融佛、道两种塑像，可称为佛、道、儒一体的寺宇。如表 37。

表 37 北京郊区混合型寺庙

名称	位置	年代	建筑结构及特点	备注
金山寺	海淀区四季青乡北务村	明	三进院，有灵官殿、正殿、娘娘殿、戏台。	
静福寺 (玉皇庙)	海淀区四季青乡碧云寺北。	明	有三座院落，包括玉皇阁、吕祖殿、关帝殿。中院正殿、金泉洞。	可望金天，为寺中一奇。
小龙门观音堂	门头沟区齐家庄乡小龙门村	明	有门楼、前殿、正殿、龙王殿。	一派山野恬静气氛。
龙王观音禅林	门头沟区斋堂乡马栏村	元	原有三进殿，有正殿、戏台。	富京西古建筑地方特色。
白瀑寺	门头沟区田庄乡淤白村北	辽	有门楼、正殿、配殿、石幢塔。	寺内明铸观音异堂精良。
灵严寺	门头沟区斋堂乡齐家庄村	唐	创建于唐武德年间，元年正年重修。有山门殿、钟鼓楼、太子、大雄宝殿，有刘、关、张塑像。	北京地区罕见的元代殿堂建筑。北京市文物保护单位。
慈善寺	石景山区泰山	无考	分中、东、西三路，西路有大悲殿(供观音和碧霞元君像)、吕祖阁、卧佛殿、水帘洞、王奶殿、地藏殿、九仙娘娘殿、真武殿、玉皇阁、天齐殿。	大部保存完好。佛道共进一堂，在京郊不多见。属北京市文物保护单位。
福惠寺	石景山区证果寺以北青龙山	无考	分左右二路：右路有仙人洞、方亭、长廊、霍山宗祠、石桥，左路有关帝殿、菩萨殿。	彩绘《聊斋志异》壁画 35 巨幅，在京郊不多见。
元武三胜庵	房山区大草坞乡元武屯村	此明	明存前后两殿，前殿为观音殿、后殿为娘娘庙。	
长春寺	房山区燕山歇息岗村	明	三进院落，有前殿、中殿、后殿。	房山区文物保护单位。
庄公院	房山区周口店镇娄子水村	辽	辽至清初为佛寺庙，所改道建筑。	保存较场，正殿上为娘娘庙，下为三清殿。
瑞云寺	房山区史家营乡曹家房村	辽	二进殿宇，有前殿、后殿、配殿。	房山区文物保护单位。
磨碑寺	房山区南尚乐乡岩上村	明	现存前后殿。前殿为佛殿，后殿为药王殿。	房山区文物保护单位。

除了佛教、道教古寺观建筑外，北京郊区还有不少伊斯兰教清真寺及属于基督教系统的天主教堂，见表 38、表 39。

表 38 北京郊区主要清真寺庙

名称	位置	建筑结构及特点	备注
蓝靛厂清真寺	海淀区四季青乡蓝靛厂西北	二进，一进已无，二进依次为垂花门、正殿、配殿。寺北有义地。	明代。
树林清真寺	圆明园大北门树林中西南	原规模宏大、有过厅、屏门、南北讲堂、大殿、窑殿、望月亭。	清代。
长营清真寺	朝阳区长营村内	二进院，前院设水堂、课堂，后院有大殿、配殿。	明代。为北京郊区规模最大的清真寺。
南下坡清真寺	朝阳区南下坡西端	今存正殿、配殿、配房。	清代。
管庄清真寺	朝阳区管庄乡管庄村内	现存大殿。	清代。
西会清真寺	朝阳区管庄乡西会村内	有正殿、配殿。	清代。建筑规格较高。
杨闸清真寺	朝阳区管庄乡杨闸村	现存大殿。	清代。
万子营清真寺	朝阳区黑庄户乡万子营村	有山门、正殿、配房、耳房。	清代。
长辛店清真寺	丰台区长辛店乡大寺口胡同	有礼拜堂、邦克亭、配殿。	清代。丰台文物保护单位。
通州清真寺	通县城内	有牌楼、影壁、技卷楼、礼拜殿、配殿，井亭、碑石。	元代。北京市文物保护单位。
张家湾清真寺	通县张家湾镇西街	有礼拜殿、配殿、抄手廊。	清代。
清真寺	通县于家务回族乡于家务村	古建筑。	清代。
北门口清真寺	通县马驹桥镇北门口村	古建筑。	清代。
东白塔清真寺	大兴县安定乡	有配殿、正殿、山门。	清代
薛营村清真寺	大兴县庞各庄乡薛营村	有屏门、山门、正殿、配殿。	年代不详，建筑有艺术价值。
西红门清真寺	大兴县西红门镇内	有正殿、望月楼、配殿。	清代。县文物保护单位。
礼贤清真寺	大兴县礼贤镇西部	有正殿、山门等。	清代。县文物保护单位。

北京郊区古代宗教文化建筑和遗址是相当丰富的，各教建筑遗存总数达 220 座。其中佛教寺庙有 84 座；道教庙观 98 座；清真寺院 17 座；天主教堂 5 座；佛道相融的寺庙有 16 座。关于四教建筑遗存的区域分布，在京郊各区

县也有很大的差别，见表 40。

表 39 北京郊区天主教堂

名称	位置	建筑结构及特点	备注
后桑峪村天主教堂	门头沟区军响乡后桑峪村	有教堂。	清楚。
张家铺天主教堂	门头沟区黄塔乡张家铺村	有教堂。	清楚。
十字寺	房山区三盆山	原为佛教，元代以后必为基督教一派景教圣地，有殿基、围墙遗址。	有景教的实物，全国仅此 1 座。
天主教堂	通县侂子店乡贾家后疃村	有教堂、神职人员住宅。	清代。
永宁天主教堂	延庆县永宁城内	有南正门、正偏门、教堂。	清代。教堂为古罗马哥特式拱券建筑，气势雄伟，别具一格。

表 40 北京郊区宗教古建筑遗址分区一览

区名	海	朝	丰	门头沟	石	景	房	昌	延	怀	密	顺	通	大	平	总
寺宇总数	40	30	24	28	23	20	3	10	5	5	5	5	13	11	3	220
占%	18.2	13.6	10.9	12.7	10.5	9.1	1.4	4.5	2.3	2.3	2.3	5.9	5	1.4	100	
道教	20	1	9	12	17	8	3	1	4	1	1	2	3	2	84	
占%	23.8	1.2	10.7	14.3	20.2	9.5	3.6	1.2	4.7	1.2	1.2	2.4	3.6	2.4	100	
清真寺	2	6	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	5	0	18
占%	11.1	33.3	6.0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	22.2	27.0	0	100
天主教	0	0	0	2	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	5
占%	0	0	0	40	0	20	0	20	0	0	0	0	20	0	0	100
道佛合一	2	0	0	4	2	5	0	0	1	0	0	0	0	0	0	14
占%	14.3	0	0	28.6	14.3	35.4	0	7.1	0	0	0	0	0	0	0	100

由表 40 可知：北京郊区佛教、道教、伊斯兰教、天主教等四大宗教古建筑遗迹，数量最多的海淀区、朝阳区、门头沟区、丰台区、石景山区、房山区。六区共有古宗教建筑遗迹 165 处，占京郊古宗教建筑遗存的 75%。其中海淀区最多，约有 40 处，占京郊宗教建筑遗存总数的 18.2%。佛教和道教寺观是京郊两个最大的宗教建筑遗存系列，其中佛教寺院以海淀、石景山、门头沟、丰台四区为最多，道教宫观庙祠以朝阳、海淀、丰台、门头沟、延庆为最多；清真寺院主要分布在朝阳、大兴和通县。

北京郊区四大宗教古建筑遗存最早兴建年代为晋代，共有 2 处，全为佛教遗存；其次是隋、唐两代，共 18 处，其中唐代占 15 处，隋代占 3 处。但从各朝代兴建寺观的数量来看，明清两朝占着绝对的优势，（见表 41），其中明代佛教和道教寺观有 69 处，占京郊已知兴建年代的佛道建筑总数的 44.9%；清代佛教和道教寺观 34 处，占京郊已知兴建年代的佛道建筑总数的 21.9%。

表 41 北京郊区宗教古建筑兴建朝代一览

兴建年代	亚	隋	唐	辽	金	元	明	清	民国	无考	总计
佛教寺院	2	3	13	4	3	8	29	5		17	81
道教宫观庙祠			1	1	2	5	40	29	1	19	98
清真寺						1	3	12		1	17
天主教堂						1		4			5
佛道一体建筑			1	4		1	7	1		2	16
合计	2	3	15	9	5	16	79	51	139	220	

京郊宗教古代遗存不仅数量多，而且有不少寺观建筑精良，雕刻和壁画精美、文物价值很高，在全国和北京市占有重要地位。如在建筑品位方面，京郊有全国最大的戒坛（门头沟区戒台寺），有全国仅有一座实物的基督教景教圣地（房山区十字寺），有居北京规模之最大的金刚宝座塔（海淀区碧云寺）和朝阳区长营清真寺，有在北京具有独特建筑风格的石上塔（海淀瑞云庵）、明代券洞殿堂（门头沟白云禅寺）、院墙设有瞭望更楼的石景山区承恩寺，有北京独特的建筑房山区铁瓦寺，有前后殿用廊半岛连接的“工”字型道教建筑海淀区碧霞元君庙等。在宗教文物方面，京郊有全国最大的铜卧佛；有全国乃至世界刻经数量最多，历时最长的石经板（房山云居寺）；有北京最高大的石佛像（房山区白水寺）；有北京最高大、造型最优美的铜铸菩萨像（丰台区万佛延寿寺，铜像存放于首都博物馆）；有精美的明代壁画（石景山区法海寺）和 35 幅《聊斋志异》壁画（石景山区福惠寺）；有北京仅存的以金木水火土排列的五尊龙王塑像（三家店龙王庙）；有浮雕精美，富民间浓厚气息的门头沟区大村娘娘庙等。又如在体现历代建筑艺术风格方面，京郊有典型的元代、明代、清代建筑之寺观双林寺、灵岳寺、灵严寺、大觉寺等。

京郊宗教文化建筑遗存尽管很丰富，但真正保存完整、未遭受破坏的寺庙宫观并不多。据对佛教寺庙的统计分析，京郊 84 座寺宇保存完整的有 10 座左右；基本完整的有 19 座，只有少量文物，主要建筑已被破坏的有 34 座，完全被破坏，仅存遗址的有 17 座。由此可见，宗教寺庙建筑遭受严重和完全破坏的寺庙占统计总数的 60% 以上。现在，京郊许多保存完好和基本保存完好的寺庙，如碧云寺、卧佛寺、大觉寺、八大处等都进行了旅游开发；一些保存很差、知名度较高的寺庙，如云居寺、红螺寺、和平寺等也都进行了全面修复，并正式向社会开放。但是对那些破坏十分严重的寺庙，当前最重要的任务是进行保护，然后在有条件的地方，逐步进行旅游开发。

古塔

塔是一种独特的古代建筑类型，它的出现、发展都有一个特定的历史沿

革，在长期发展过程中，其类型、结构、用途都有极大的变化。最初，塔是随佛教从印度传入中国的。在印度，塔是为保存或埋葬佛教创始人释迦牟尼的“舍利”营造的建筑物。“舍利”，为梵文的译音，其含义即身骨。在佛教中，舍利是一种至高无尚的神圣物品，佛教信徒们为供奉、保存舍利，便创建了这种具有坟墓之意的塔。后来印度的塔传到了中国，但是塔的功能却比印度塔更复杂了。它除了保存高僧尸骨、舍利外，还有在寺庙、城郊制高点或河流转弯处、海滨港埠之巔建造的具有军事、导航、城市标志和观赏风景等功能的塔。在塔的译名上，也出现了诸如“窣堵波”、“私偷簸”、“偷婆”、“佛图”、“浮屠”、“浮图”等多种称呼。此外，塔的造型也融入了中国传统建筑形式，如在中国早期出现的楼阁式塔，其作为表相的塔刹部分具有印度“窣堵波”的形象；作为供奉佛像的主体建筑——塔身，除了原有的覆钵式喇嘛塔造型外，还出现了反映中国传统建筑特点的楼阁式塔身形状；塔身之下为地宫，因为要埋葬舍利，便采取了中国固有的陵墓地宫、墓穴的方式。其后，随着建筑技术的发展和佛教本身内容的变化，又发展出密檐式塔、花塔、金刚宝座式塔、过街塔等等类型。就是敦煌壁画中的亭式塔与印度原来窣堵波最接近的喇嘛塔，也在建筑造型与艺术装饰上增加了许多中国建筑艺术的部分。

关于塔的用料结构和层数、平面形态，在我国历史上也有不同的变化。首先在用料结构上，一般有木塔、砖塔、石塔、砖石混合塔、铁塔、铜塔、琉璃塔等类型，其中木塔发展最早，主要在东汉至南北朝时期；之后，砖、石塔相继发展起来，主要在唐、宋、辽、金几代；再后是多种塔型出现时期，用料结构有铁、铜、琉璃、珍珠、象牙、珐琅等。其次是塔的层数和相轮的层数。一般而言，塔层多为奇数，即一、三、五、七、九、十一、十三、十五、十七层等，而偶数层二、四、六、八、十……却很少见。塔的平面形状，主要有四方形、六角形、八角形、十二角形和圆形等类型，其中四方形多出现于唐代或唐代之前，到了宋、元则多转变为六角或八角形。塔型这种转变，第一是增加了抗震的性能；第二是扩大了登塔眺览的视野。

我国古塔的立面造型，大体可分楼阁式、密檐式、亭阁式、覆钵式、花塔式、金刚宝座式、过街塔式和宝篋印经式等八种。所谓楼阁式塔是指古塔塔身造型像中国楼阁建筑。如中国早期出现的木结构楼阁式塔和隋唐以后出现的砖石仿木结构楼阁式塔等。所谓密檐式塔是指其外檐层数多于塔内楼层数的塔。其基本特点有二：一是下部第一层塔身比例特别大，第一层塔身之上，塔檐紧密相连，层层重叠，各层之间距离特别短；二是第一层塔身之上，各层檐子之间的塔身，没有门窗、柱子等楼阁的结构。所谓亭阁式塔是指塔身为方形、六角形、八角形或圆形的亭子状，全塔只有一层，有的在顶上加建一个小阁。覆钵式塔又叫喇嘛塔，其特点是：塔身部分是一个圆形的覆钵体，覆钵之下为一数目不同的须弥座；覆钵之上则为长大的塔刹。花塔是中国后期发展起来的一种塔型，其基本特点是，塔身上半部装饰有各种繁复的花饰，看去就像一个巨型花束。装饰的形式由简到繁，内容丰富，各呈异彩。金刚宝座式塔在佛教界是属密宗的塔，它以五方佛舍利为供奉对象，并象征须弥山五形。五方佛即金刚界五部主佛：中为大日如来佛、东为阿閼佛、南为宝生佛、西为阿弥陀佛、北为不空成就佛。因此金刚宝座塔的布局格式是在金刚宝座之上，建有五个被须弥座承托的小塔，中间一塔较高，四隅小塔较低。全塔构成大小五塔共立一个塔座的独特图式。过街塔和门塔是在元朝

出现的，其特点是将塔建于街道中或大道上，塔之下部一般修成门洞形式，车马行人可从门洞通过，其意思是所有从塔下穿过的人，就算向佛做了一次顶礼跪拜。宝篋印经塔是一种特殊形式的塔，它最初是五代时期吴越王仿照印度阿育王建造八万四千塔的故事，制作了八万四千小塔，作为藏经之用。因其形状好似一个宝篋，内藏有佛经，故名宝篋印经塔。此塔一般用金属铸制，外涂以金，故又称金涂塔。

上述 8 种宝塔，在北京地区除亭阁式塔和宝篋印经塔未发现外，其它 6 类塔型均有分布（见表 42）。

表 42 北京郊区古塔一览

名称	位置	立面类型	时代	塔高(米)	塔层数	平面形状	建筑用料	结构与特征	现状
香山公园琉璃塔	海淀区香山公园内	楼阁	清(1780)	40	7	八角	琉璃砖	塔顶 8 条垂脊，中间饰以黄琉璃宝瓶为刹。塔基独特，八面围以一面坡瓦顶廊宇，似顶八角亭，上承塔座，下有石栏环护。	完好。开放。
颐和园多宝琉璃塔	海淀区颐和园万寿山后山	楼阁	清	16	7	八角	琉璃砖	塔身用带有佛像的五彩琉璃瓦镶砌，黄碧蓝紫，相间错落。铜塔刹镀金，塔基为白石，极华贵壮丽。塔身 7 层均有塔檐和垂脊。1、3、5 层辟券门，供佛像。塔刹由宝珠、花蔓天盘组成。全塔窈窕、挺拔、玲珑多姿。	完好。开放。

(续)

名称	位置	立面时代类型	塔高(米)	塔层数	平面形状	建筑结构与特征	现状
云居寺北塔	房山区尚乐水头村云居寺内	辽代塔多型	30多	8	八角	砖基座各面包砌浮雕砖。增身分上下两层,每层回檐均有仿木结构砖雕斗拱,塔身八面设拱门和直楼假窗。中心有八棱塔柱。塔身以上有一层须弥座,再上为圆形覆钵和圆锥形九重相轮,最高处为宝珠形塔刹。该塔下部楼阁式,上部用覆钵与相轮,是同时代砖塔中极少见形式。	北京市文物保护单位。已开放。

根据上表所列古塔简况,北京郊区的古塔约有 60 多处,数量可达 100 多座。其中许多地方,保存的大小古塔约有十几座,主要类型是和尚墓塔,体量比较小。可以说基本上形成了一种“塔林”格局。如上方山以兜率寺为中心的墓塔原来有数十座,如今保存完好的仅有 10 多座;昌平区下庄乡铁壁银山,有墓塔大塔 5 座,高度达 16 米左右,小塔还有数座,构成北京郊区最大的高塔林景观。门头沟区潭柘寺塔院,有各个时代的墓塔 72 座,体量一般较小,是北京地区最大的小塔林。但是由于年久失修,许多古塔遭受自然和人为破坏,塔貌已变得残缺不全。不少古塔只剩下塔基或塔身。再加上不少古塔缺乏详细的调查,科学数据处于空白状态。下面的分析只是根据已知数据的古塔,来研究这种文化资源的各种构成属性:

第一,古塔立面形态类型,从 63 座已知数据的古塔统计,楼阁式塔有 8 座,密檐式塔有 30 座,覆钵式塔有 18 座,是古塔中最多的三种类型,其中又以密檐式塔数量最多,表明在北京地区辽代以后修建的塔在数量上占绝对优势。除了上述三类主塔型外,还有两处花塔,2 处金刚宝座塔,1 处过街塔,2 处多塔型塔和塔林。

第二,北京郊区古塔修建的年代,据 71 座古塔统计,明代塔有 18 座;辽代塔有 17 座;清代塔有 15 座。上述三个时代之塔是北京地区数量最多的古塔。此外还有金、元时代塔,各有 7 座,唐塔有 3 座,民国年间塔有 2 座,现代仿古塔 1 座。

第三,北京郊区古塔的高度差别非常大,从最高的 51 米到最低的 2 米,中间共有 22 个高度等级。其中以 15 米、10 米高度为最多;其次是 8 米塔。京郊最高的塔是 1957 年在八大处灵光寺修筑的佛牙舍利塔,高达 51 米。其次是慈寿寺塔,高约 50 米;第三是通州燃灯塔,高 48 米。

第四,北京郊区古塔已知的层数一般为奇数,即 3、5、7、9、11、13 层,只有一座塔为 6 层。在奇数塔层中,又以 7、3、5、13 层为最多,7 层塔有 16 座,占 35 座统计数的 45.7%,居各层塔之冠。

第五,北京郊区塔之横截面形状有八角、六角、方形、圆形 4 种,其中八角形塔有 26 座,占 61 座总计数的 42.6%,占绝对优势。

第六，古塔的用料构成。据京郊 52 座古塔统计，砖塔共有 25 座；石塔有 14 座；砖石混合塔有 10 座。其余还有少数琉璃砖塔和砖木混合塔等。

第七，北京郊区古塔分布，以房山区最多，占全市郊区古塔总数 1/3，其次是海淀区，拥有古塔数超过全市郊区总数的 1/5。再次是门头沟区，古塔约占全市郊区总数的 1/10 强。

总之，北京郊区古塔资源是非常丰富的。这些古塔目前已作为景点开放的有 21 处，约占 64 处古塔总数的 1/3。还有 2/3 的资源尚未开发。

古代墓葬

古陵墓资源是回归自然和文化旅游结合最佳的一种游览胜地。首先，皇家及达官贵人陵寝，如明十三陵、景泰陵、金陵以及七王坟、九王坟等，其地下或地上都有规模宏伟的陵寝建筑群。这些古建筑，除部分属传统的宫殿、楼阁建筑外，其余均属陵寝所特有的系列造型建筑，如宝顶、神道、石像生、纪念型石牌坊、华表以及地宫、墓道石雕系统等。它们都具有雄宏、庄严的等级层次、形制和造型，给人以一种特殊的神秘感和观赏空间，吸引着众多的游客前往游览。其次，不同时代的古墓葬都有不同的殉葬品。明代中期以前，帝王陵墓除有丰富的墓葬品外，还有被摒弃的活人陪葬墓穴。这些殉葬者和殉葬品，不仅具有神秘的吸引功能，而且有着回忆人类发展历史的艺术感染力。如秦始皇兵马俑的发现，再现了二千多年前的军事阵容，成为轰动世界的一大奇观，被人们称为“本世纪最壮观的考古发现”。同样，明十三陵的定陵地下宫殿，也以其雄伟的体量，精湛的墓室建筑，深深地吸引了大量中外游客。第三，许多墓葬，出土了具有很高科学与文化艺术价值的文物，其中每一文物的发现，都有可能给历史或某一断代史提供真实的珍贵研究资料。这些实物常常使人们对某一史段的研究产生全新的认识。如秦始皇兵马俑坑中出土的一把铜剑，就促使我国的冶金史加以重新改写；湖北随县编钟、编磬的发现，也使人们对我国的音乐史有了全新的认识；长沙马王堆汉墓出土的竹简，纠正了我们对某些古籍的误解和局限认识。所以古墓葬的旅游吸引价值，在很大程度上取决于出土科学的科学价值和文化艺术价值，它对于吸引专业旅游者无疑有极大意义的。第四，我国许多陵墓多选址于形胜壮观、环境优美的地方，过去人们称它为“风水宝地”，实际上就是山水幽静、阴阳适中的地方。这些陵地在历史上多被划为树木禁伐区和动物禁猎区，植物生长茂密，古树高大苍劲，现已形成景观上乘、环境优雅的风景区，供人们观赏、避暑和历史文化考察。

古代帝王的陵墓一般分地下和地上两部分。地下，主要是安置棺柩的墓室；地面部分，则主要是环绕陵体而形成的一套布置，其作用是给人以严肃、纪念的气氛，以影响前来奠祀的人。地下部分从商代到汉一般采用木椁室；随后出现砖石结构的墓室，东汉以后成为主流，最后发展成为规模宏大、结构严密的“地下宫殿”。地下建筑中及埋藏物中包含有大量古代建筑的形象和雕刻、绘画艺术、器物、雕塑等方面的文物资料。

陵墓的布局形制，历代推演嬗变，既在因袭，又有革新，各朝均有特点。商周的陵墓地下以木椁室为主，其东、南、西、北四面均有斜坡道由地面通椁室，称为“羨道”，天子级用四出“羨道”；而诸侯只可以用南北两向的两出。地上部分修建有具有一定规模的祭祀殿堂。春秋末期，在墓上出现了封

土的坟头，并按照爵位的等级来定坟头封土的大小。最初的封土是用黄土夯筑的像金字塔形的平顶方锥体。至汉代也大体如此。由汉至唐，以山的自然丘峰作为陵墓的坟头逐渐盛行。女真族所建立的金朝也采取了以山为陵的葬式。汉代，在地上部分以封土的陵体为中心，四周建有陵垣和门，构成十字对称的布局。三国、晋、南北朝时期的陵制比较小，是中国不太注重厚葬的时期。这一时期地面主要是一些雕刻物碑、神道柱、石兽等。到了唐宋时期，除了周围的神墙和辟坤门以外，南向还出现了一套入口的引导部分：阙、石象生所夹的神道、南神门等。明清的陵体在历代的基础之上大加发展，不但地下宫殿如皇宫一般，而且在地宫之上砌筑了高大的砖城，称为宝城；在宝城内填土，并高出成为一个圆丘，称为“宝顶”；引导部分也有所发展，整个陵墓的市局以明十三陵为例有：石碑坊、大红门、碑亭、神道（两边有 24 相生及石雕文武大臣）、龙凤门（棂星门）、方城（内设棱恩门、棱恩殿、墓门隧道、明楼等）、宝城宝顶。

在北京的历史长河中，多少皇家陵墓和达官贵族的坟墓都选址于这块被称为“神都”、“神州”的宝地。这些古代陵墓，有的建筑形制很高，具有雄伟壮丽的观赏氛围，有的构筑布局精良，每件石雕件都是一个不可多得的艺术品。有的陵墓虽然被天灾人祸所破坏，但对遗址、遗物稍加整理后，完全可列为某一风景区或风景线上的一个参观景点（见表 43）

表 43 北京郊区古代墓葬

名称	位置	时代	墓地主人	规模与建筑状况	备注
商周古墓群	房山区琉璃河乡黄土坡村	商末周初	共发掘墓葬 200 多座，车马坑近 30 余座。其中包括燕侯墓。	墓葬区多小型墓；区大中型小型均有。中小型墓为长方形土坑竖穴，坑底置棺椁。大型墓穴有两条或四条墓道，木椁保存较好。墓内有殉狗、殉人现象。殉葬器物丰富，主要为陶器、青铜器。附葬的车马坑殉马 2 ~ 42 匹，殉车 1 至十余辆。	为建国以来北京地区考古的一项重要发现。对研究北京古代史，特别是周初燕国历史有重要意义。已列全国重点文物保护单位。
刘家河商墓	平谷县南独乐河乡刘家河村东	商		出土铁刃铜钺、三羊铜罍、铜、金身环、金臂钏等。	艺术、科学价值较高。

(续)

名称	位置	时代	墓地主	规模与建筑状况	备注
山戎墓葬群	延庆县米家堡、沙子场等7处	春秋战国	山戎部落	出土精美的金器、青铜器、玛瑙、绿松石、陶器、骨器、蚌器、石器随葬品三千余件,还有丝绸织物、人骨标本、棺椁木灰等。	为近年北京地区考古重大发现。对研究山戎部落历史有重要价值。北京市文物保护单位。
乐毅墓	房山区官道乡富庄村东	战国	乐毅(燕将)	墓呈圆形、土宝顶。占地2400平方米。现存石碑1座。	房山区文物保护单位。
西河汉墓群	海淀区永丰乡西玉河北	汉		面积约1.5万平方米,出土陶狗、陶罐等明器数件。	
三岔河汉墓群	朝阳区汉东坝乡三岔河村北	汉		面积200~300亩,出土10多件汉灰陶器皿。还出土陶椁。	
西岗子汉墓群	密云县焦家务村西北	汉		南北长600米,东西宽500多米,有90多座墓室,出土灰陶随葬器物数十件,多为砖砌墓,也有石砌墓。	
北岱汉墓	平谷县楼庄乡北张岱村	汉		汉代砖室墓,墓室长6.3米,墓门石刻精细、独特、艺术价值高。	
放光砖室墓	平谷县乐政务乡放光村南	汉		有大封土堆,四周有单室墓相陪,出土陶壶、陶罐、铁剑、五铢钱等。	
大葆台汉墓	丰台区西黄土岗乡	西汉	诸侯王陵墓	有两座:1号为西汉燕王墓;2号为王后墓。属大型木椁墓,平面呈“凸”字形,土坑王的梓棺、便房、竖穴。原有9米封土堆。墓有黄肠题凑、地下宫墓道、甬道、外回廊、前室、殿及车马殉葬遗后室。还有殉葬马车。出土物。北京市文物保护单位。	展现有国内首次出土的西汉诸侯墓,平面呈“凸”字形,土坑王的梓棺、便房、竖穴。原有9米封土堆。墓有黄肠题凑、地下宫墓道、甬道、外回廊、前室、殿及车马殉葬遗后室。还有殉葬马车。出土物。北京市文物保护单位。
上地汉墓	海淀区东上地村	汉		遗址长1500米,宽150米。出土汉绳纹砖4种,方砖阳刻	

(续)

名称	位置	时代	墓地主人	规模与建筑状况	备注
孙封、孙如玉墓	通县梨元乡小街村东南	唐		有二墓志，历史价值高。	
张乾曜墓	延庆县下屯乡谷家营村东	唐	张乾曜(唐将)	出土有片瓦，陶器、墓志。	
香山公主坟	海淀区碧云寺脚下	辽	辽圣宗第十女	第已无。	
斋堂辽壁画墓	门头沟区斋堂乡西斋堂村东	辽		为单室砖砌墓。由墓室、墓道、墓门组成。墓室为穹窿形，正方形底。砖壁打磨、光滑，绘制彩色壁画。	画工精细，装饰华美。构思生动。
张馆墓	大兴县黄村镇北前高米店	辽	张馆(辽官员)	为砖室墓葬，出土楠木十二辰俑、男性木偶、女性木偶、墓志、瓷盘、瓷碗等。	
南辛庄金墓	海淀区四季青乡南辛庄村西	金		墓为长方形竖穴土圹石椁墓。石椁由整块青石板制成，四角用石榫卯相接。棺内有木棺残迹。出土绿釉刻花瓷枕、定窑碗、盘、龕、碟、盆、胭脂罐等。	
乌古伦家族墓	丰台王佐乡米粮屯	金	寓论、元忠等墓	4座金墓，石椁，多为长方形，四壁为青石板，还有砖圹墓，出土墓志及10多件精美器物。	为研究金史难得的实物资料。
金陵	房山区车厂村至龙门口	金		有睿陵、兴陵、景享殿、碑亭、神路等遗址。现存三合土宝顶一座。还有帝王有宫碑、陵碑。	北京市文物保护单位。
十王坟	房山区金陵西	金		可能为金现存基础、柱础，砖瓦构件10数处。	
巨沟家族墓	平谷县东高村乡东高村西北	金	金朝节度使	墓为一大沙丘，原有龟趺碑刻、石人、石马，出土有玉器、瓷器等。	
金花公主墓	平谷县海子水库主坝东侧	金	金章宗之女	修海子水库时石穴用水泥浇筑，另修一墓供观赏。	
萧拜住墓	怀柔县北房乡宰相	元	萧拜住(元宰相)	原有石人、石虎、石狮、石羊、石骆驼、石碑。墓冢已	

(续)

名称	位置	时代	墓地主人	规模与建筑状况	备注
董四墓	海淀区海淀乡青龙桥西	明	张裕妃段纯妃	墓葬呈平面工字形宫廷式建筑。规模宏大。分墓门、前室、主室三部分。棺床置三李成妃棺椁，并存墓志。出土墓志、梅瓶、金、玉、铜、石器及货币等。主室长 10.9 米，宽 5.7 米。	
周家坟	海淀区苏家坨乡后柳村北	明	明宪宗朝孝肃皇太后曾祖及祖父	坐北朝南，曾有石翁仲、石马、石牌坊、石碑、墓冢等。现仅存 2 石马、神道碑及祭告碑。	
景泰陵	海淀区玉泉山北麓金口山	明	朱祁钰(明皇帝)	建有享殿、神厨、宰牲亭、恩殿、宝城、宝顶等。按皇帝规制建。	北京市文物保护单位。
张辅与张墓	丰台区长辛店乡吕村南	明	张辅张(明将)	尚存石雕：石人、石羊各 4 对，石狮 1 对。还有石虎、石马。2 座石碑。	有典型的明代石雕艺术风格。丰台区文物保护单位。
定国徐公墓	门头沟区潭柘寺乡鲁家滩村西北	明	徐增寿墓被明皇追封为“定国公”	原墓地有华表、碑亭、石羊、虎、马、石翁仲。	门头沟区文物保护单位。
长乐寺明太监墓	房山区崇各庄乡长乐寺村	明	王安及另一太监墓(明司礼太监)	长乐寺右后侧为太监墓葬，现存宝顶两座，各高 4 米，直径 3 米，有轻微破坏。	
永宁公主墓	石景山区八大处之南	明	明隆庆皇帝第四女	出土有墓志。神道两侧原有翁仲、石虎、石羊等。解放前地宫被挖开作了防空洞。	
李童墓	石景山区蟠龙山	明	李童(明初太监)	墓地曾有华表、棂星门等石雕。今仅存一块石碑。	
李荣墓	石景山区北部善佛寺之北	明	明太监	原旌义词已不存。现尚存华表、石人、石马，还有地宫、墓志铭。	石马造型优美，雕刻细腻，在区内文物中独一无二。
田义墓	石景山区模式口大街	明	明朝重臣	有石墙、显德祠、石门、华表、文武石像、碑亭、享堂遗址、石楼等。占地 4000 平方米。	石雕精巧独特、艺术价值高。石景

(续)

名称	位置	时代	墓地主人	规模与建筑状况	备注
李尚书坟	延庆县城东北胜利街	明	明户部尚书	占地约 7 公顷, 共 70 多座坟墓, 其中有两座高达一丈余。坟南有石马、石羊、石猪、石人、石狮、石门、龟趺碑等。今仅存石马 1 对。龟趺碑 1 座。座高达一丈余。坟南有石马、石羊、石猪、石人、石狮、石门、龟趺碑等。今仅存石马 1 对。龟趺碑 1 座。	
王墓	怀柔县桥梓乡沙峪口村	明	王 及 夫人、二妾	墓室有四座, 砖砌, 出土有墓志铭。	
朱勇墓	怀柔县北宅乡	明	朱勇	原有石牌坊、神道碑、石像生, 今均无。	
孙镗墓	怀柔县城北红螺山下	明	怀宁侯	有石牌坊、神道碑、石像生、宝顶今无存。	
李卓吾墓	通县西海子公园城墙下	明	明代著名进步思想家	原冢高 1 丈。今墓高 1.55 米, 北京市直径 2.25 米。原有二碑, 今仅文物保存一方。墓遭破坏。1983 年护单迁此, 青砖宝顶, 置碑楼。位。	
李氏家族墓	通县永乐店镇西北	明	李伟(明神宗外祖父)	墓地南北 100 米, 东西 60 米, 通县文原有神道碑、麒麟兽、文武翁物保护仲、马、骆驼、獬。今碑无单位。存, 石雕尚在。	
都督同知鲍君墓	大兴县朱庄乡公和庄西	明	明荣禄大夫	墓地原有墓墙、石碑等, 今仅留石墓门一座, 1984 年出土两方墓志铭。	
王太监墓	大兴县采育镇南口	明	明太监王守成	墓地原有四墩五孔石桥一座, 墓碑遭破坏, 被推倒埋入地下。	
世文墓	海淀区门头村北鲍家窑村	清	讳世文(清朝官员)	墓地占地 1.3 公顷。1984 年出土, 墓壁坍塌、棺木朽烂, 出土有铜鹿、铜仙人、小石碑。	
四槐居村太监墓	海淀区四槐居村西	清	圆明园太监	房屋、碑碣均无存, 今仅留 1 石碑。原置阳宅 19 间、阴宅 9 间, 均被破坏。	
孚郡	海淀区北	清	王奕 (道光	建有石桥、碑亭、隆恩门、隆北京市	

(续)

名称	位置	时代	墓地主	规模与建筑状况	备注
醇亲王墓	海淀区北安河(七王乡妙高坟)	清代	奕劻	坐西朝东,依山而建,雄伟肃穆。有碑亭、石拱桥、隆恩门、享堂(已无),四个宝顶。有阳宅——退潜别墅。	北京市文物保护单位。
兆惠墓	朝阳区洼里乡关西庄村南	清代	清将领	墓已平毁。有墓碑一座,华表两座。	
图海墓	朝阳区洼里乡关西庄村南	清代	清将领	墓冢已平,有碑三座。	
肃亲王敬敏墓	朝阳区王四营乡道口村	清代	敬敏	坟仍保留当年建筑格局,有碑(第四楼、碑石、朝房、享殿。宝顶被代肃恭平。亲王长子)	
荣禄墓	朝阳区高碑店乡花园闸村	清代	慈禧政权核心人物	墓顶已平、墓室破坏,石碑已毁、仅存遗址。	
费扬墓	朝阳区东坝乡驹子房村西	清代	清将领	墓已平毁,碑倒地面。	
显亲王墓	朝阳区南磨房乡架松村	清代	衍璜	璜墓地占地7000平方米。建有宫(第四门、垣墙碑楼、朝房、享殿、宝顶。宝顶用大方石砌垒,建筑规模较高。)	朝阳区文物保护单位。
海望墓	朝阳区洼里乡北龙堂村西	清代	清户部尚书	现存四座螭首龟趺墓碑。	
常汝贵墓	朝阳区六里屯辛店村南	清代	清代官员	有螭首龟趺碑2座。	朝阳区文物保护单位。
朱家坟	丰台区长辛店乡赵辛	清代	朱(嘉庆帝)老	坟已失存。	

(续)

名称	位置	时代	墓地主 人	规模与建筑状况	备注
查墓	丰台区卢沟桥乡曹家坟村北	清	光禄大夫	坟土顶，无存。有螭首龟趺碑 1 座。	
耿聚忠墓	门头沟区门头沟乡东龙门村	清	柔嘉公主	神道有华表 2 座、石碑 5 座。三合土高大墓丘。有墓阙 2 座，保存完好。	
和硕显亲王坟	门头沟区妙峰山乡陇驾庄西北	清	丹臻(清太宗皇太极四世孙)	墓坐北朝南，由石桥、碑楼、碑亭、敬所、亭殿、坟墓 6 部分组成。今墓地建筑仅存和硕显亲王丹臻碑。	
瑞王坟(四爷坟)	石景山区永定河引水渠以北，福田寺村西	清	嘉庆皇帝第四子绵忻之墓	墓地坐北朝南，规模宏大。外筑围墙、内有神桥、月牙河、碑亭、宫门、朝房、享殿、宝顶、地宫等。墓地之东有阳宅。今仅存碑亭、地宫阳宅，保存完好。	
刚毅墓	石景山区下庄村南	清	清朝重臣	有刚毅家族墓葬宝顶十几座，墓地呈人字形，筑有围墙、月河、阳宅，今阳宅尚存。	
阿尔虎墓	石景山区卢师山麓	清	清朝将官	墓地尚存宝顶，青石拱券地宫和墓砖 1 座。	
马家坟	石景山区秀府村西	清	系清代官员马希纳之墓	占地约 7 公顷，坟地坐北朝南，有三合土宝顶 3 座，其它土坟 31 座。内建有神桥、石羊、石马、石骆驼、石狮、墓碑等。今坟头平毁，龟碑尚在。	
伊桑阿墓	房山区岳各庄乡后台村	清	清大学士	宝顶原高 4 米。墓室已无，宝顶已毁，今存华表、碑、石狮、石坊等。	房山区文物保护单位。
庄亲王墓	房山区河北乡磁家务村北	清	和硕承泽庄慎庄襄亲王	有牌坊、三合土宝顶、墓碑等。	房山区文物保护单位。
孙国玺墓	房山区坨里乡	清	清安徽巡抚	墓地筑围墙，占地约 1 公顷，墓已无存，有螭首龟趺碑，主体建	

(续)

名称	位置	时代	墓地主 人	规模与建筑状况	备注
胡道台墓	延庆县东南30千米	清	湖北金头胡道台	有砖砌神路、墓室，土坟被盗，仅留土路基。	清朝湖北清官，告老还乡途中被害，皇帝得知后赐金头，以整身还归乡土。
范文程墓	怀柔县红螺山下卢庄村西	清	清朝重臣	墓占地0.3公顷，原有华表、石牌坊、墓碑、宝顶。今均无存。	
金声遥墓	怀柔县黄花城乡红庙村西	清	降清之将	原有石桌、五供均破坏，坟仍存在。	
哈尔布武墓	怀柔县桥梓乡西坟村南	清	清武官	坟被平毁，仅存一螭首龟趺碑。	
太子陵	密云县杨各庄村东南	清	乾隆皇帝长子及第五子	墓地原有24公顷，因修密云水库发掘。原有宝顶、五供、隆恩殿、碑亭等。	
和勤亲王墓	顺义李桥乡王家坟村	清	永璧(和恭亲王子)	原有享殿、宝顶、碑亭等，占地近3.3公顷，今仅存1碑。墓室被盗。	顺义县文物保护单位。
高其倬墓	顺义县李桥乡庄子营村前	清	清朝名臣	文革时出土墓志2。	
黄带子坟	通县大杜社乡西马各庄东北	清	清宗室墓	共有砖砌圆冢4座，土冢1座，坐北朝南人字排列。墓砖无存。	通县文物保护单位。
徐元梦墓	通县徐辛庄乡管头村东	清	乾隆三子老师	文革时破坏，原有螭首龟趺碑。	
戚斌墓	通县牛堡屯乡	清	明官清葬	祖冢为高大土丘，占地几公顷，下砌砖室、神道，有墓碑2，今	

据表 43 中所列 103 座古墓葬统计，共涉及建墓朝代 9 个。各代所建古墓数量及百分比如表 44。

表 44 北京郊区古墓葬分朝代统计

时代	商周	春秋战国	汉唐	辽金	元明	清	合计
遗存墓地数	2	2	9 4	3 6	2 22	53	103
占全部墓地数 %	1.9	1.9	8.7 3.9	2.9 5.8	1.9 21.3	51.4	100

可见，在京郊古墓中，大多数都属明、清两个朝代，其次是唐代和金代。

京郊古墓葬的地域分布也是不均衡的。京郊古墓葬分布最多的三个区县是海淀区、房山区和丰台区。海淀区有 17 座；房山区次之，有古墓葬 14 座；再次是丰台区，有古墓 12 座。以下较多的有朝阳、石景山、通县三个区县，各有古墓 9 座。

京郊古墓数量不仅很多，而且有不少保存较好，建筑特色鲜明，对游客很有吸引力，它们已经成为北京郊区重要旅游点之一。如明十三陵、商周遗址、山戎墓葬群、大葆台西汉墓、李卓吾墓、醇亲王墓等，都已相继向社会开放。还有些古墓地，因埋葬者知名度高，虽然已遭到不同程度破坏，但仍很有旅游价值，如金陵、明景泰陵、孚郡王墓（九王坟）等。至于大量破坏程度不一的中小型古墓地，在条件允许情况下，也可以独立进行开发或将其列为某一旅游区、旅游线的旅游组合景点，加以利用。特别是一些石雕造型精美、观赏价值较高的古陵墓，如画工精细、装饰华美的门头沟斋堂辽代壁画墓；墓门石刻精细、线条流畅、造型独特的平谷北张岱汉墓；石马等造型优美、雕刻精细、具有独特艺术价值的石景山区李荣墓和田义墓；墓冢、墓碑数量众多、为全国罕见的清代太监墓碑碑林——海淀区恩济庄太监墓群；体现明代和清代石雕艺术风格的古墓地——丰台区张辅与张懋墓及大兴县恭勤夫人谢氏墓等。

古代摩崖石刻

摩崖刻字和刻像是摩崖石刻的两大主体项目。其共同特点都是以天然崖壁和石块为场地所进行的刻字或刻像事业。它比起人们对开采下来的可移动的岩石所进行的雕刻、加工品，更具有历史的再现，和文化渊源的感受。刻字和刻像的目的可能有许多，如为评价或欣赏景物，为抒发自己的志向或感慨，为提高某地的形象或知名度，为命名新景或地名，为记载某工程或工事的修筑过程和意义，为表示宗教的虔诚心理，为使某一开创性事业流芳千古，等等。游人在旅游地观赏摩崖石刻，可以顾名思义，面刻思情，把自己的情态与刻字、刻像时代、环境联系起来，从而去认识、把握摩崖石刻的历史意境。因此摩崖石刻不仅是一种珍贵的历史文物，更重要的是一种旅游资源。其游览价值主要体现在三个方面：它是一种文化景观，具有很深的文化内涵。通过摩崖石刻可以揭示许多历史文化现象，加深区域历史的认识和感受，获得丰富的文化知识；它是一种观赏项目和产品。游人根据摩崖石刻的提示，来认识某一风景的游览特点，如在自然风景方面的雄、奇、险、秀、幽

等特征；在人文景观方面的历史性、艺术性、哲理性等等。可以毫不夸张的说，一组摩崖石刻实际就是一部导游教材，是高度艺术化、哲理化的“导游员”；它是一座移不动的书法艺术博览馆。许多摩崖刻字，都体现了古代不同名家的书法艺术和风格。观赏摩崖石刻就等于在欣赏书法艺术。鉴赏石刻造像，就是在欣赏石刻绘画艺术。总之，摩崖石刻的历史文化价值、旅游观览价值、书法艺术价值等都是很丰富的。

北京摩崖石刻大部都出现在周边临山区县。经笔者考察和资料整理，大体可确定如下 46 处。其中摩崖刻字有 40 处。见表 45，摩崖造像有 6 处见表 46。

表 45 北京郊区著名摩崖石刻遗迹

名称	位置	时代	主要内容和保存状态	评价
凤凰岭摩崖刻字	海淀区聂各庄乡凤凰岭山麓	民国	有“凤凰岭”三个大字，每字高约4米，宽近3米，字间4.5米，笔画宽0.2米以上，为山下沙河村石匠所刻。	北京西山风景区最大的摩崖刻字。
“保卫华北”石刻	海淀区四季青乡樱桃沟	1936年	1936年夏，中华民族解放先锋队为反对日本制造华北事件，利用暑假在此举办夏令营活动。北大三年级学生陆平等在水源头大石上，刻下“保卫华北”四个大字。字呈十字形排列，方正有力。	为香山公园28景内容。
温泉摩崖石刻	海淀区温泉乡温泉村南显龙山顶	1912年及明代刻字	在巨大石壁上镌刻着“水流云在”四个大字，每字高1.6米，书写端正工整、气势宏大，为晚清人英敛之取杜甫诗《江亭》“水流心不静，云在意具迟”之意而刻。石壁上还有明代采石匠的刻字等。	
香山公园诸摩崖石刻	海淀区西山东麓香山公园内	清	有三处：“森玉笏”，刻于玉华山庄西南一突出峭壁上；乾隆数首诗词石刻，在朝阳洞口两边；“鬼见愁”，刻于公园西北最高点一石上。	
静福寺摩崖刻碑	海淀区四季青乡碧云寺北木兰陀山	明	在静福寺山顶井旁一块突兀的岩石上有《修殿后日岸记》摩崖碑刻。	
辛亥滦州革命先烈纪念馆石刻	海淀区温泉乡	民国	在衣冠冢后，利用一290平方米的自然山石斜面，镌刻了《礼记·礼运篇》中一段文字：“大道之行天下为公……”	
“一拳石”刻字	香山公园内	清	雨香馆东北通阆风亭盘道处，有一石高2米，像怒击桌几之拳，石上刻乾隆的诗《春望》及字如掌大的“一拳石”二字。	
寿安山壁石	海淀区香山樱桃沟	清初	有两处刻石：“鹿岩胜迹”“退谷幽栖”。	
樱桃沟石刻	海淀区香山樱桃沟	民国	有“水源头”、“白鹿岩”石刻。	

(续)

名称	位置	时代	主要内容和保存状态	评价
鹫峰山庄摩崖碑刻 “天华洞”“万峰山”摩崖石刻	海淀区北安河乡阳台山西北 丰台区沙峪乡铁匠峪东山沟内长城脚下	清末 清	山庄摩崖碑记：“仰望屋宇，耸出天际，乱峰重叠若不可上，循崖觅径以升……” 天然溶洞门上有“天华洞”三个大字和两行小字“大清康熙四十年春月修建于太上立门焚修杨守私立”。门外石壁上有“万峰山”三字。小洞内也有石刻。	
大魏武定三年刻石 石古崖修桥补路摩崖碑	门头沟区色树坟乡河北镇西北部 门头沟区色树坟乡石佛岭上	东魏(545年) 明	刻石文：“大魏武定三年十月十五日，平远将军口安太守、筑城都使元勒又用夫一千五百口人，乡豪都督三十一人，十月讫功”。文字刻于一块巨大青石上。 摩崖碑在三家店至王平口京西古道的北道上，碑依山崖雕造，共四方，碑首雕刻有三世佛像。碑高2.4米~3.5米，皆为方首，下为须弥座式碑座。	是北京地区发现年代最古老的刻石文字，具有很高的历史科学价值。 记载了京西明代古道的历史状况，是研究京西古道的珍贵资料。
妙峰山南道摩崖对联 柏峪刻石	门头沟区妙峰山乡桃园村南 门头沟区斋堂乡柏峪村北	清末 明	刻于妙峰山香会南道路西崖壁间。对联：“古出奇峰遮日月，崖有幽背表神灵”。额题“静与天游”。字大逾尺，体势开张。福恩书，清末朝山进香者刻。 这里是斋堂通天津关的峡谷。明为军事古道。刻字“时正德岁次己卯孟夏日守口千户李官修”。字迹逾寸，十分清晰，是为修筑本地山道工程而修。	这是一处独特的胜迹。
佛字石刻 慈善寺冯玉祥石刻	石景山区轱辘井沟以东 石景山区慈善寺附近	清 民国	石刻共有175字，其中以“佛”字最大，此字估计两米见方。佛字之上有“狮子窝”三字。下有三处石刻。 有两处：一处是在寺南东坡上，刻有“勤俭为宝”、“真吃苦”。均为楷书，每字70厘米见方。一处是在寺后对面山坡上，刻有“耕读”“淡泊”“灵境”、“谦卦”。字大60~90	

(续)

名称	位置	时代	主要内容和保存状态	评价
小汤山石刻	昌平区小汤山温泉	清	刻有“九华兮秀”四字。为乾隆御笔。	
龙潭石刻	昌平区南口乡羊台子沟内龙潭村	明	龙潭南有一突出大石，上刻“龙潭喷玉”四个大字。明严嵩手书。	
驻跸山石刻	昌平区阳坊镇西	明、清、民国	石刻“神岭千峰”四字，字径 0.6 米左右 旁有小字石刻 还有“灵秀独钟”四字。	
朝阳洞石刻	怀柔县碾子乡北洞庙沟内	金	洞庙沟洞口右侧石壁上刻有重修此庙的纪年和修庙人名。从右到左横刻“重修拽(楼) (岩)观”五字。上面竖刻从右至左第一行“宗主大师王自成”，第二行“大师张本熊”，第三行“道半二仁”，第四行“甲戌乙亥年甲申日”。	
北沟摩崖石刻	怀柔县沙峪乡北沟村	明	有石刻：“警心慎辔”“观澜”(怀野)，“秦皇旧址”“李逢时书”竖刻“秦皇旧址”“亟关弥险”、“名关”(少山)“无限华夷”(怀野)、“苍岩翠柏”等。	保存完好。
连云岭石刻	怀柔县沙峪乡大榛峪村磨石口	明	在峡谷崖壁上刻“天设金汤”。	
金汤石刻	怀柔县黄花城乡水库西	明	黄花城水库西侧岩壁上刻“金汤”。	
方良口长城摩崖石刻	门头沟区大村乡大村南	明	方良口为明军事隘口。山崖间有“方良口”三字刻石。	
方良口长城摩崖石刻	门头沟区大村乡大村南	明	方良口为明军事隘口。山崖间有“方良口”三字刻石。	
佛门沟石刻	丰台区王佐乡丰台—房山交界		刺猬河沟口巨石上刻有“大佛”二字。	
“天险”摩崖石刻	延庆县八达岭南门外北山	清	八达岭南门外第一拐弯北山石壁上刻“天险”二字。由童恩等刻。	
弹琴峡五桂头摩崖石刻	延庆县西拨子乡三堡村北	清	峡壁上刻“弹琴峡、五桂头”六字。	

(续)

名称	位置	时代	主要内容和保存状态	评价
超胜庵 摩崖石刻	密云县不老屯 乡燕落村北云 峰山	清	在超胜庵后峡谷两侧峭壁上有 大型石刻：“灵境”“苍玉屏” “尘外赏”“云峰山”。刻工 精细，有楷书、有隶书，字大1 米左右，保存较好，很有气势。	
银山石 刻	昌平区下庄乡	无考	沿登山石壁上石刻很多，因年 代久远，岩石风化；字迹斑驳 模糊，很难“辨认”。	
云梯石 刻	房山区上方山	无考	在云梯始端的岩壁上有石刻 “幽燕奥室”。	
百花山 石刻	门头沟区百花 山顶	无考	有石刻“锦簇攒天”。	

表 46 北京郊区摩崖造像

名称	位置	时代	摩崖造像现状和特点	评价
龙泉寺石窟造像	海淀区聂各庄乡凤凰岭下	无考	龙泉寺北墙外花岗岩石壁雕有石窟，呈半圆形。内壁呈弧形。正面石壁上雕三尊浮雕石像，刻画深度 1 ~ 2 厘米，每尊高 60 厘米，宽 0.4 厘米，屈腿正坐。	
石佛村摩崖造像	门头沟区戒台村东南峡谷间石佛村	明	在石崖间井井有序的雕刻石佛造像 22 尊。除崖下石龕中两尊为立体雕刻外，其余均为圆形或拱形龕洞，其内佛像为高浮雕形式，高达 1 米，其余高 70 ~ 80 厘米，均端坐莲花座上，有文殊、普贤、大势至、观音等。	造型姿态各异，衣纹流畅，表情肃穆，雕技精湛。这样的佛教摩崖造像群，是北京地区最大的一处。
三合庄摩崖造像	房山区十渡乡三合庄村	明	村西长叉岭，山腰探出巨石，其下称石王殿，内有造像，主要有三世佛和胁侍等。	布局主次分明，重点突出、造像形态各异，富有强烈的生活气息。
大峪沟崖造像	房山区张坊乡大峪沟村	唐及之后	有造像两龕。右侧高 0.88 米，宽 0.98 米，中为释迦牟尼像，两侧有弟子、金刚力士。这一龕共 9 尊造像。左侧一龕高 1.7 米，宽 0.85 米，造像一尊为释迦佛。	
万佛堂水洞造像	房山区河北乡石佛堂村西	隋唐	孔水洞石壁上有造像和刻经，造像面积高 1 米，宽 2.5 米，依岩开凿。总计 6 尊佛像。刻经字迹模糊不清，雨季洞内水位淹没刻位，侵蚀严重。	为洞内石刻石雕的代表作，同时是房山石经早期刻经地点。北京市文物保护单位。
烧窑峪摩崖造像	延庆县旧县乡烧窑峪村北	明	在距山脚 150 米的陡直崖壁上，开凿了三座石刻佛殿，东殿原有三尊佛像，被破坏。中殿 11 尊佛像，已受损；西殿有 10 尊佛像，中 8 尊保持原样。	中西殿有较高的艺术水平，造像规模较大，工艺精巧细腻，保存较完好，为北京地区所少见。

北京郊区历史摩崖刻字和刻像制作时代共有 8 个时期，即东魏、唐、辽、金、元、明、清及民国。其中最早的石刻是东魏武定三年（545 年），距今约 1450 多年。其次是唐代摩崖石刻，共有 3 处，一处是刻字，在房山区张坊乡下寺村北；两处是摩崖造像，分别位于房山区河北乡和张坊乡。北京郊区最近的历史摩崖石刻是在民国期间，共有 5 处。其中包括京郊字径最大的海淀区“凤凰岭”摩崖石刻；和字体比较大的石景山区“佛”字石刻；海淀区温泉“水流云在”摩崖石刻。“凤凰岭”刻字，字径达 4 米，从很远地方就

可清晰地看到。后二处的字径分别达 2 米和 1.6 米，也是比较大的摩崖刻字。密云县云峰山超胜庵摩崖石刻字大 1 米左右，它至少在明清时期就已出现了。是京郊既古老又宏大的摩崖石刻。北京郊区摩崖刻字条数最多的为明清两代。明代有 15 处；清代有 14 处。

北京郊区摩崖造像时代一般比较老。特别是房山区张坊乡大峪沟摩崖造像和河北乡石佛堂孔水洞造像，时代都在唐或唐之前，成为北京郊区最古老的摩崖造像。其中万佛堂孔水洞中的 6 尊摩崖造像，刻制在地下阴河崖壁上，这不仅在北京地区绝无仅有，在我国北方也是唯一的一处，它是洞内石刻石雕的代表作品，被列为全国重点文物保护单位。北京郊区规模最大的摩崖造像应推门头沟区石佛村摩崖造像，其次为延庆旧县乡烧窑峪摩崖造像和房山区张坊乡大峪沟摩崖造像。其中石佛村摩崖造像达 22 尊；烧窑峪摩崖造像，包括东、中、西三龛共 24 尊佛像。石佛村保存较好，而烧窑峪破坏较重，目前保持原样的仅 8 尊。就刻制时代而论，出现于唐代的房山区大峪沟摩崖造像，应当是北京郊区造像规模最大、时代最古老的摩崖造像群了。

北京地区摩崖刻字，从条数来看，最多的摩崖石刻应推怀柔县沙峪乡北沟。这里是明长城通过地方，修建长城的官员和民夫，为了对这一关隘及其建筑工程有所纪事，而先后刻制了 9 条摩崖题刻，如“警心慎辔”、“观澜”、“亟关弥险”、“名关”、“无限华夷”、“苍岩翠柏”、“秦皇旧址”等，至今这些石刻保存完好，是北京郊区重要文化景观。

北京郊区还有一些具有特殊内容的摩崖刻字，如门头沟区妙峰山南道摩崖对联：“古出奇峰遮日月，岸有幽背表神灵”，额题“静与天游”。刻字以对联形式出现，这在我国摩崖石刻中是一处独特的胜迹，比较少见。又如密云县番字牌石刻，拥有几种少数民族文字，其内涵又是佛教“六字真言”——唵、嘛、呢、叭、咪、吽。这在我国摩崖石刻中也是独一无二的。

北京郊区摩崖石刻在地域分布上以海淀区、石景山区、门头沟区、怀柔县、房山区为最多。其中海淀区有 11 处，是北京郊区现存摩崖石刻数量最多的区县；其次是石景山区，有 5 处；再次是门头沟区、房山区，二区各有摩崖石刻 5 处。其中摩崖造像仅房山区就有 3 处，占北京全部摩崖造像总数的 1/2，成为北京地区摩崖造像最多的区县。

古代桥梁

桥梁既是重要交通设施，同时也是屹立于原野上的人造景观。我国古代造桥家，在设计和建设桥梁时，大多都精心考虑了这两个因素，既把桥造得非常坚实，使它能承受该地区交通车辆过河跨谷的需要，以发挥其长时间的交通职能，又将其造得十分美观、大方、精巧，使之成为郊野或园林内具有视觉美学效果的一种建筑景物。特别是古典园林中所设计的各类桥梁，其美学观赏价值常常高于交通价值。今天，这些遗存下来的古桥，除了部分仍在发挥其交通功能外，大多数桥梁已列为不同级别的保护文物，成为人们观览、欣赏的历史文化景观。

我国古代桥梁构造材料是很多的，如木桥、石桥、砖桥、竹桥、索桥等等。这些桥梁是随着社会经济和科学技术的发展而逐步进化的。以石桥为例，在我国古代就经历了四个发展阶段：一是原始阶段，大约从原始社会至春秋末，前后历时 1700 余年。这时铁制工具尚未广泛应用，人们缺乏开采和加工

石料的工具和技术，因此只能用天然石块搭建极简陋的石梁桥。相传公元前2100年前后，“禹”治水渡越江河时，“鼃鼃以为桥梁”（见《拾遗记》），这是有文字记载的传说中最原始的原始桥梁。它是在堆积于河中的大小卵石上搭架树干供人们步涉过河的。这些用人工堆积成石堤、石梁的卵石或石块很容易被水流冲垮，因此后来人们开始用竹条、树枝编成篓子或用木条做成木筐，将石块盛入其中，再投入水中架成石梁桥。这种原始跨水桥，在我国川、闽、浙、滇山区中还能看到。第二是创始阶段，它相当于战国至三国末年，约经历了740年左右。这一时期内铁制工具得以广泛应用，人们掌握了石料开采和加工的技术，可以用经过加工的规格石料建造桥梁。但是如何建桥，建成什么造型，在技术上尚处于摸索阶段。据史书记载，当时建造的桥梁有豫让桥，西门豹在治邺时建造的十二桥梁，李冰在成都建造的七星桥等，但都未说明用什么材料建成。目前已经查明：用石柱、石墩台架的木梁桥有秦汉渭桥、汉长安霸桥、洛阳城东阳渠石桥、洛阳旅人桥等。其中秦汉横跨渭水的大桥是我国古代桥梁中第一座有详细文字记载的名桥。长安霸桥和洛阳建春门石桥均属石柱石梁桥。第三是桥梁发展提高阶段，年代相当于西晋至北宋末年，中间大约经历860年时间。这一阶段不仅建桥数量增多，规模增大，而且造出了许多精美的桥梁。桥梁开始由单纯的交通职能过渡到交通、观赏兼用的职能。如著名的河北赵州桥、洛阳天津桥、泉州洛阳桥等。赵州安济桥建于隋开皇至大业年间，迄今已有1300多年，是一座敞肩式（即空腹式）单孔圆弧形石拱桥，其跨度之大、施工之精、桥型之美、桥龄之长，在我国造桥史上堪称首屈一指，是石拱桥发展的一个顶峰。第四是建桥技术继续提高阶段。此阶段相当于南宋至第一次鸦片战争，约经历了700余年。这一阶段石料生产技术和效率都有明显提高。石桥建造数量和规模均超过了以往任何时期。建造的大桥、长桥很多，其中仅历时150多年的南宋就建造了几十座大中型石桥桥梁总长度达25千米余，国内2.5千米以上长桥就有3~4座，如有“天下无桥长此桥”称誉的晋江安平桥，长3330余米的泉州玉澜桥，超过安平桥跨数一倍的惠安獭窟屿桥（770跨）等。北京地区金章宗时建造的卢沟桥，就相当于这一时期。到了明清时代，石桥的建造达到了高峰，各地出现了一批质量高、规模大的石拱桥和石梁桥。如江西南城万年桥，横跨盱水23孔，长350余米，成为国内最长的连拱石桥。

北京地区古桥的建造，大约主要是在金、元、明、清时期，即我国石桥发展的第四阶段。北京郊外因有几条大河阻隔，使南北东西交通受到极大影响。从金代开始的封建统治者，为了克服向南、向东、向北的河流对交通的阻隔，而先后建造了横跨永定河、通惠河、大石河、沙河等几座大桥，如金代修建的卢沟桥、万善桥；明代修建的广济桥、朝宗桥、琉璃河大桥、永通桥；清代修建的颐和园十七孔桥、榆河桥、积善桥等。其中保存至今、完好无损的卢沟桥、朝宗桥、永通桥（八里桥）被称为京郊三大名桥。北京郊外历代桥梁见表47。

表 47 北京郊区古代桥梁一览

桥名	位置	时代	桥梁长 度	宽 度	建造结构与特点
卢沟桥	北京西南 15 千米处，横跨永定河，宛平城西门外	金(大定二十九年)	212.2 米，加两端引桥，总长 266.5 米	7.5 米	桥为 11 孔不等跨圆弧拱，桥墩前尖后方，呈船形，迎水面砌作分水尖。桥面两侧设栏杆、栏杆望柱头上雕狮子，共 492 个，桥头立石制华表和 4 块石碑，其中包括乾隆的“卢沟晓月”碑，卢沟桥是北京地区保存的最古老、最长的古桥，其工程雄伟、结构科学、技艺高超，是我国 12 世纪晚期桥梁建筑史上的一颗明珠。现被列为北京市文物保护单位。
万善桥(初名双寺泉桥)	石景山区双泉寺东南	金	4.18 米跨于山涧上	3.1 米	原桥名双泉桥，规模小而低矮。明弘治时太监戚至昌和戈公受命重修双泉桥。1493 年告成，砖石结构，拱形、单孔。高约 10 米，护栏外有“万善桥”石刻，桥南有石碑。石景山区文物保护单位。
广济桥(清河大桥)	海淀区清河镇	明(永乐四年)	48.04 米，跨沙河之上	12.46 米	为三孔拱券石桥，中孔尺度大于两侧次孔。中孔拱券正中雕有兽头，桥体与泊岸全部用块石包砌，内部结构完全用条石和城砖横砌，并浇灌白灰浆、拱券系用纵联式结构，内券石之间用铁银锭榫连接。结构严谨坚固。桥上有明代石栏杆、望柱、抱鼓石等。1982 年因石桥严重阻水，按原貌移至清河镇东南小月河上。
广智禅寺石桥	门头沟区潭柘寺乡鲁家村西南	明	20 余米，跨涧谷	2.2 米	石桥为单孔青砖发券式，桥两侧有青石栏板望柱。石桥建造精良高大，颇有气势。
琉璃河大桥	房山区琉璃河镇北，京石公路上	明(嘉靖十年)	165.5 米，跨琉璃河	10.3 米	石桥共 9 孔，高 8 米多，中孔最大。拱券中间雕有精美的兽头，桥体全部用巨大石块砌筑，结构严谨，气势雄伟。桥上建实心栏板和望柱，均雕海棠线等纹饰，古朴简洁，墩实大方，保存较好。是京郊地区结构坚固、造型优美的古代石桥之一。北京市文物保护单位。
朝宗桥(沙河河北)	昌平县沙河镇北	明(正统二年)	130 米，跨北沙河	13.3 米	为 7 孔石桥，中孔高 7.5 米，7 孔连拱结构，桥西旁有石栏柱 53 对，夹栏板石，坚固异常。是明帝后、太子、大臣

(续)

桥名	位置	时代	桥梁长	宽度	建造结构与特点
马驹桥(宏仁桥)	通县马驹桥镇北门口村北	明(天顺七年)			为9孔石桥
宝胜仙桥(念佛桥)	石景山区八大处以北山涧中	明(弘治年间)1492年	15米,跨山涧上	3米	桥面平直,称面子桥,面板桥,券形单孔,桥北有石碑。
南岗洼古桥	丰台区南岗洼村南	明	45米	9.4米	1991年在京石公路施工中出土,桥为五孔联拱桥,最大孔径为5.7米,桥面由大条石砌成,条石厚25厘米。从桥面铺石和护栏凿痕清晰度判断,此桥竣工不久,即因永定河决口泥沙堆积所埋没。
永通桥(八里桥)	通县西8里、位于朝阳区和通县交接处	明(正统十一年)	50米,跨通惠河	16米	为石砌3孔拱券形,中间桥洞,高8.5米,宽6.7米,侧孔高3.5米,宽5.5米,用花岗岩筑成。两侧护栏雕饰精美,每侧望柱各33根,柱头雕石狮。实心栏板32块。桥孔东西面石泊岸上,雕镇水兽4只,作伏踞状,形象生动。桥墩、拱券使用了腰铁,以加强砌石之间拉力。桥墩分水尖上,安置了三角铁桩。现被列为北京市文物保护单位。
七孔桥与五孔桥	昌平区十三陵神道北部	明			是十三陵区内跨越沙河的两座古桥。
十七孔桥	颐和园昆明湖内东堤与南湖岛间	清	150米	8米	桥由17个发券孔组成,正中孔最大,两侧渐小。正中额北面写“灵鼉偃月”;南面写“修凌波”。栏杆有望柱62对,柱头上雕有不同神态的石狮500余只。石雕装饰精美,桥两头4只石刻异兽,威武勇猛,形态生动。整座桥具有卢沟桥与苏州宝带桥的特点。
颐和园西堤六桥	在颐和园昆明湖与西湖之间	清			仿照杭州西湖苏堤修筑。界湖桥为东西向3孔石桥,桥身呈“亚”字形:鹵风桥为长方形桥亭,亭系山重檐灰瓦顶;玉带桥为高拱石桥,桥身由

从上列大小古桥可以看出：北京郊区古桥地域分布以海淀区为最多，有 12 座；其次是昌平和通县；再次是丰台和石景山区。

从古桥造型看，京郊古桥基本有拱券式和平板式两种。其中拱券式桥有 15 座；平板桥有 10 座。在拱券式桥中，又有高拱、中拱、微拱之分。如颐和园中两座玉带式桥，都属高拱石桥，其桥弧高而薄，弧形流畅，恰与水中倒影形成圆月一轮。十七孔桥和卢沟桥、榆河桥等属微拱券式桥，其余则为中拱券式桥。上述这些券式拱桥，其设计意境主要有两个考虑，一是有利于船从桥下水面通过，二是造型优美好看。特别是园林中的高拱桥，其优美弧度更令人赞赏。此外，在古典园林中还有一种桥亭，即在桥上建有不同造型的亭阁。如颐和园西堤上，就有四座桥都属于不同形式的亭桥。桥亭有长方形歇山重檐式，如界湖桥；有八角形重檐攒尖式，如镜桥；有四角形重檐攒尖式，如练桥；有歇山重檐箍头脊式，如柳桥。园林中的这些桥亭，都是为了使桥的造型出现更多变化，以增加古桥建筑的多样性，变幻性和观赏性。

古代经济开发遗址

北京不仅是一个历史悠久的文化古都，而且也是一座生活消费水平很高的城市。特别是明清两代，它已拥有六七十万城市人口。每年须消费相当数量的生活物资和建筑器材、手工业制品、土特产品等，这些消费需求必然刺激着许多自然资源的开采和经济行业的发展。如在元代时，大都城已经成为我国北方地区最大的手工业生产中心，其行业主要有采矿、冶炼、军器制作、酿酒、丝织等。当时为了解决大都煤市需要，西山地区已在大力开采煤炭资源，如宛平县所属的大谷山就有黑煤 30 余洞，桃花沟有白煤 10 余洞。煤矿开采已成为大都采矿业中最发达的经济部门。此外，大都还出现了用煤冶铁的行业，这从考古中发掘的部分元代制铁煤炉遗物得到证明。到了明、清时期，北京作为当时全国最大的消费城市，需要的各类生活资料就更多了。为了满足数十万城市居民和皇家奢侈生活的需要，除积极疏浚元代运河故道，从南方漕运大量粮食、丝、茶、糖、竹、木、漆、陶器之外，还在京畿一带加强了各类矿物（如煤、铁、汉白玉、石灰石等）的开发以及瓷器、琉璃等用品的制作。据史籍记载，仅明代北京内府染织局和蓝靛厂的匠人，就分别组成了 32 种不同的行业，兵仗局也有 34 种行业。上述这些古代经济行业，其生产设施虽然已大部不复存在了，但是也有不少遗址和建筑遗物，仍然被完整或部分完整地保留下来。这些珍贵的古遗存，如采石场、古灰窑址、古煤厂、古瓷窑、古冶铁场、古养马和养羊场等，都是重要的文化景观和旅游资源。

北京郊区有哪些珍存的古代经济活动遗址和遗物呢？现在根据考古发掘的资料，大概可分为如下 5 类：

1. 采矿遗址。主要包括炼铁、铸造、采煤等行业。著名的有大兴县朱庄乡东北台村发现的古炼铁遗址、延庆县千家店乡河南村发现的元代铸造遗址、京西煤业保存最好的实物天利煤厂等。大兴东北台村古炼铁遗址周长约 600 余米，地表下仍遗存多处炼铁废渣。“七·七”事变后，当地为修筑护村壕，村南口曾因渣块巨大，只把下边掏空流水，上边行人走车。村民称此为“铁桥”。村东有一处铁渣堆积成的小山，被称为“铁山子”，东北台村

也因此被称为“铁台村”。据考证，该村在明代以前曾是一处规模较集中的炼铁场所。那时这里属上林苑蕃育署，凤河两岸经济十分繁荣，故炼铁业也较发达。1989年出土的小型炼铁炉及元明时期碎砖瓦陶瓷片，就是历史重要见证。延庆元代铸造遗址是1984年发现的。遗址面积南北长150米，东西宽50米。出土的主要遗物有铜矿石、铜炼渣、铁残片和一些石器时代的陶片、石刀等。其中特别重要的是3件铜犁铧母范。母范长42厘米，后宽35厘米，前宽12.5厘米。其中两件还铸了年款，一件为“至正十九年造”，一件为“至正二十七年五月造”，在犁铧的正面后端还书有“任造”二字，它表明工匠是“任姓”。该遗址不仅有丰富的出土文物，而且还保留着4个炼铁炉灶的痕迹，这对研究元代铸造业提供了珍贵的实物资料。至于门头沟区三家店天利煤厂，则是清代京西诸煤厂中遗存下来的唯一实物。据考，清人京西煤厂是专门为蓄积从京西王平村北岭一带运载而来的煤炭设立的，如同一座煤仓，然后再将储存的煤炭通过骆驼或大车转运城内。在没有火车、汽车等现代交通运输工具之前，这种煤厂是承担山区煤炭外运、供给城市居民燃料的主要中间环节。因此，这种煤厂在京西三家店一带建立的数量特别多。据刊刻于三家店二郎庙碑阴的文字记载，清乾隆十三年（1748年）就有16家；到了咸丰五年（1885），这种作为直接反映京西煤业开发水平和兴盛程度的煤厂，数量就更多了（见“三家店重修白衣观音庵庙碑记”载）。天利煤厂创建于清道光前后，咸丰时期建此宅院，它的存在给清代缓慢发展的商品经济提供了一个典型的研究实例。天利煤厂宅院紧临街道，占地3000多平方米。其西侧宅院有能出入马车的三处宅门，门楼雕如意花图案。东侧为遗存的旧时煤厂。宅院内有8组院落，房舍近百间。正房配房皆由青砖石料建造雕琢而成，青石基础，磨砖对缝，加之清水脊屋顶，看去十分古朴严整。天利宅院门户重重，组合有序，每座院门建筑风格不同，上有各式繁复砖雕，如“卐字花纹”、“福到眼前”、“渔樵耕读”等，艺术水平很高。充分反映出天利煤厂兴盛时期的经济实力。

2. 采石遗址。北京古代采石场主要是为京城提供各种建筑材料，如宫廷用的汉白玉、琉璃砖，一般建筑用的石料、石灰等。如今保存的代表性遗址有：房山区南尚乐乡大白玉堂堂坑、门头沟区永定乡石厂村青石料厂、丰台区大灰厂等。大白玉堂堂坑是北京郊区早期开采白玉石的遗址之一。堂坑呈不规则的长方形，东西120米，南北40余米，深达20米以上。堂坑虽然早已废弃不用，但坑内泉水仍然用于养鱼和灌溉，水深10多米，一年四季不竭。白玉石又名汉白玉，在北京主要产于房山石窝村和高庄。其开采历史一直可追溯到汉代。“汉白玉”一名的起源就是取汉代开始开采之意。由于它是一种高级建筑材料，所以明清北京宫廷、园囿、陵寝、桥闸都使用它。现代建筑人民大会堂、人民英雄纪念碑、毛主席纪念堂也都用汉白玉。所以作为北京开采汉白玉的最早遗址“堂坑”，对研究北京宫廷建筑与产地之间的关系以及建筑业发展史都有着重要意义，对开发旅游也有一定价值。故宫保和殿后斜卧御阶上有一整块“云龙阶石”，长16.57米，宽3.07米，厚1.70米，重达200余吨，它就是从房山石窝大白玉堂一带开采出来的，当时为了把这块石料运往北京城，几乎动用了成千匹骡马，上万名工匠马夫。巨石采用“旱船”拖运方式，沿途隔一里地凿一口井，于冬天汲水泼道，变成冰路，这样一步一步地拉拽到紫禁城内。当游人看了北京故宫的“云龙阶石”后，再来看看房山石窝开采汉白玉遗址，其心理感受和震惊无疑会是巨大的。如

果再去访问一下石窝村上百名石匠，了解一下他们的开采、雕刻工艺方法，进而去亲手习作和雕塑，岂不是一次完整而又有趣的旅游活动吗？门头沟区石厂村也是北京郊区保存古采石遗址的重要地方。据史籍记载，该村曾是明清时代工部青石料厂，这里所采石料广泛用于北京宫廷建筑，至今村北山坡上还保存有采石场遗迹。同时石厂村内还有官府驻村督办石料的办事处遗址，遗址内有古井，被当地村民称之为“衙门井”。当游人去参观这些采石和办事所遗址时，再去看看该村石匠在明代修建的北京独一无二的乡村过街楼建筑，就可以对北京宫廷建筑，所用石料开采遗址，当地石匠工艺技术等有一个大致的了解了。石厂村状若堡垒的方形街楼和方框式门洞建筑，本身就有很高的观赏价值，整座建筑简洁、明快、坚固，其形制之独特，风格之别致，在北京郊区乡村街楼建筑中仅此一例。丰台区的大灰厂，是北京古今采石重地。这里烧制石灰已有千年历史，村西的戒台寺和潭柘寺始建时都用该地所产的石灰，元、明、清建筑北京城，也由此处供应一部分石灰。据《房山县志》载，大灰厂一带所产的石灰“有青白两种，青者出自然，白者本石质，必加火烧，而后性粘细，白者固砖，青者染色。”

3. 瓷窑遗址。北京现存古瓷窑遗址有几处，其中比较著名的有门头沟区龙泉务村辽瓷窑和密云县小水峪辽金民间瓷窑。前者处村北永定河西岸黄土台地上，遗址东西长 150 米，南北宽约 100 米。辽白瓷片堆积层厚达两米以上。经近期检选，已得到大量白瓷残片及小型器物，如粗白磁碗等。另有细白瓷压花、刻花器物残片，多施用于口沿外侧，均匀分布，瓷化程度高，胎体极薄，釉色晶莹洁白，光可鉴人，有极高的工艺水平。1983 年，又在遗址东南侧，发掘出“辽三彩”琉璃菩萨像两尊，釉色为奶白、酱黄、绿三色。另有三彩八方莲座一件、辽三彩（画彩）佛像一尊。佛像有“寿昌五年”戳记。这些辽三彩制品都是烧造过程中弃置于瓷片堆积层中的残品，烧造雕塑水平极为高超。遗址中还曾部分暴露三处古瓷窑址，但至今未作详细考察。总之，龙泉务辽代瓷窑遗址及“辽三彩”琉璃佛像的发现，在北京地区具有举足轻重的地位，它在国内首次证实，龙泉务是北京地区“辽三彩”烧造地之一，并将北京琉璃烧造历史，向上追溯到 1000 年前的辽代。对研究辽代陶瓷历史具有较高的价值。密云小水峪瓷窑遗址座落在长城脚下—个土坡上，是北京郊区较好的烧窑制瓷理想地点。地面早有暴露的大量碎瓷片，过去人们曾称这里为“瓷花峪沟”、“南碗渣子地”。小水峪瓷窑遗址，因近期农民进行大面积垦殖而遭严重破坏，目前仅剩 1000 多平方米的遗存面积，其中许多小窑均被挖掘。经考古科学家调查，该瓷窑是北方早期的民间小窑，其特点是窑小面积大，很有北方民间的代表性。时代为辽金。根据周围几十亩地上暴露的白瓷碎片和部分青釉瓷、褐釉瓷等碎片分析，这座古窑址，过去是以烧制白瓷器物为主，兼烧青、褐釉瓷和绿斑瓷、开片瓷。窑内主要器物是碗、罐、罈，花纹装饰只见刻花仰莲纹一种。密云小水峪遗址的发现，充分证明了北方早期制瓷技术当时已发展到了一个较高的水平，对研究北方烧瓷工艺史提供了珍贵的实物资料，现被列为密云县文物保护单位。

关于烧制琉璃砖瓦等窑址，除上述房山龙泉务辽瓷窑外，在门头沟区永定河边的琉璃渠村也有发现。琉璃渠村在元代曾设有琉璃局，下建有琉璃局窑场。明代这里继续烧制琉璃，清代琉璃烧造业又有所发展。据有关资料记述，乾隆时期修建皇家园林所需的琉璃均产自琉璃渠村窑场，其中仅赵姓家族主持烧造琉璃就达 200 余年。现在保存的琉璃渠村过街楼及琉璃窑厂商赵

姓宅院等琉璃建筑，均是北京地区古老琉璃烧造业的实物见证。过街楼为乾隆年间建筑，其上殿堂瓦顶、所有匾额、前后栏墙和饰件，均由本地生产的琉璃制作。琉璃窑厂商赵姓宅院，原为清代工部琉璃窑址所在地，赵氏家族曾在这里为清代宫廷建设烧制了大批琉璃建筑制品。

4. 铸币遗址。北京地区发现的唯一汉代铸币遗址位置在怀柔县城龙山东坡，可惜由于修路，遗址堆积层被公路护坡覆盖了。80年代时，这里还可清晰地看到大量木炭灰、矿渣和砖瓦残片。经考察，遗址南北长100米，东西宽约50米，境内到处都有冶炼堆积物、灰层，在堆积物中出土有众多五铢钱范模及一块带金属熔珠的矿渣、一枚五铢铜钱。在冶炼厂的北端和东边，还发现了带绳纹的大板瓦、筒瓦及带有“千秋万岁”篆字的大瓦当等。铸币用的范模分不带字的五铢钱阴纹范模和带“五铢”字样的阳模。阳模不是直接铸钱的，而是用于翻模。只有翻出阴纹模后，才能再铸币。所以，此作坊不但是铸钱作坊，而且是制范模的地方。由此表明这一冶铸作坊，乃是当时汉王朝在北方的重要铸币制范作坊。

5. 陶井遗址。在房山区东营乡曹章村，有一眼创建于汉代的陶井，历经1700多年，此井仍在用，而且保存完好，可称得上北京的稀世之物。现被房山区列为文物保护单位。曹章陶井是用一个接一个陶圈所砌成的水井，陶圈分灰陶加砂和红陶加砂两种，壁上布满篾点纹，直径0.6米，高0.27米。除青砖接井口0.47米高外，其余全为陶圈垒接，井深约10米，共使用陶圈33个。据陶井发现人言，此井是50年代初出土的，井上有轱辘，后来村民多用此井作饮用水源，经50多年，它仍然被用于浇灌菜园。对于这一奇井，不仅应当保护，而且可作为文化旅游景点之一。

古民居与民俗建筑

民居和民俗建筑都是吸引旅游者的重要景观资源。所谓民居，主要指京郊各地区的民间居住形式和居室结构的总称。众所周知，良好的居住条件是人类对美的共同追求。舒适、美观、经济、安全、卫生、方便，是人类营造居室的基本准则。京郊人民在长期的生产、生活实践活动中，创造了许多适合本地区环境特点的居室类型。如有悠久历史的明清四合院和就地取材、坚实凉快的石板房以及古代少数民族在花岗岩绝壁上开辟的古崖居等。京郊除了有作为居住之用的遗存建筑外，还有不少因地方民俗文化需要兴建的各类设施，如为满足戏剧文化生活需要建筑的古戏楼，为与外地进行经济、文化交流兴建的会馆以及为商业、朝山庙会服务的店铺、茶棚建筑等。这些地方民俗文化建筑，无论造型、结构、色彩、质料都体现了当时的文化历史风貌和民间艺术风格，可以成为旅游文化中重要的游览对象。民俗，是民间社会生活中承传文化事象，是一个地区世代代袭的基层文化形态。这些通过民众口头、行为和心理表现出来的事物和现象，既蕴藏在人们的精神生活传统里，同时又表现在人们的物质生活传统中。按所在地民风兴建的某些建筑，就具有民族性、地域性、承传性和变异性等特点，成为旅游注目的一种文化建筑景观。

北京郊区具有民族性、地域性、承传性和变异性特点的民居主要有三种类型：

1. 三合院或四合院。它是一种木构架庭院建筑，是北京地区最为重要

的传统住宅形式。因此它最具有浓郁的“北京味”。这种庭院建筑，在北京城区曾有 20 多万套，目前被列为各区文物保护单位的东四四条 5 号四合院，史家胡同 51 号、53 号、55 号四合院，礼士胡同 129 号四合院，后圆恩寺 7 号四合院，国祥胡同 2 号四合院，府学胡同 36 号四合院，前永康胡同 7—9 号四合院，地安门西大街 153 号四合院，西四北三条胡同 11 号、19 号四合院，西交民巷 87 号和北新华街 112 号四合院，翠花街 4 号四合院，新开路 20 号四合院等等，都是城内保护完好的四合院住宅。此外，北京郊区也有不少保存较好、特色鲜明的四合院建筑。如门头沟区刘洪瑞宅院、琉璃窑厂商赵姓宅院，密云县荣寿大公主府西所，通县邢家大院等。刘洪瑞宅院位于门头沟区永定乡石门营村，是民国时期营造的大型地主庄院。刘洪瑞是什么人，本书尚不对其评价，但他的两处住宅却是典型的有代表性的四合院建筑。一处位于村街北侧，为两座并列的四合院，东南角为雕花如意门楼，板门刻有“水石澹幽居，诗书寄素业”的对联，门楼内为影壁。院中部有垂花门，门内有正房、厢房、耳房 12 间，建于石基之上，异常清幽雅致，此为东院。西跨院门楼镂空雕砖花纹，繁复美丽，院内屋宅与东院相似，唯正房两侧没有耳房。第二处位于街南，其雕花门楼高大、青砖精砌，门联为“山河新气象，诗礼旧家声”。院内分两层，共 21 间房舍，亦很精美。

门头沟区琉璃窑厂商赵姓宅院位于琉璃渠村过街楼南侧，也是一处向南开门的清式四合院建筑。该宅院分前后两进，北房 3 间为清水脊硬山合瓦顶，两边有耳房及角廊，南房 3 间形制如北房，两厢配房共 10 间均为卷棚顶样式，建于高半米多的青石基上。整座建筑以廊相贯通，建造相当精良。

荣寿大公主府是 1985 年迁到密云县城西边白河郊野公园的一座古建筑群。它坐北朝南，占地面积 2.1 万多平方米，分为正所、西所两路。共有灰布瓦筒顶的古建筑房屋 130 多间。整个府邸院落开阔，布局严谨，殿宇雄伟，规模宏大。其中正所为 5 进院落，西所为四套四合院落。每院正房 5 间，左右耳房各 1 间，东西厢房各 3 间，形成为房连房、院连院的四合院组合型府邸。

从上述京郊三个典型的四合院看，这种具有传统风格的住宅建筑，是一种由北房（正房）、南房（倒座）、东西厢房四面相围合，并用卡子墙加以连接的封闭式院落。它有很完备的设施和很强的防御功能。四合院的房屋是按封建宗派礼教制度的要求配置的。高大明亮舒适的正房为家长居住；两侧厢房供子孙居住；倒座作为书房客厅。但是北京四合院的布局因受“风水”说的深刻影响，大门不开在中轴线上，而开在八卦的“巽”位或“乾”位，造成路北住宅大门开在住宅的东南角上，路南住宅的大门开在住宅的西北角上，大门内外设迎壁。

2. 明清古村落。北京郊区还保存着一些典型的明清古村落，其中最出名的是门头沟区川底下村。该村四面环山，海拔 650 多米，房舍依山而建，层叠升高，很象一座矗立云天的山楼，建筑十分精致。全村共有四合院 70 余套，住房 5000 多间，构成一个以清代四合院为主，也有明代风格的民居建筑群。各院落大部分房屋为砖瓦结构，大门均设在院子东南角，集砖雕、石雕、木雕于一体，式样各异，做工考究。如“喜鹊登枝”、“望子成龙”、“吉祥如意”、“阖家欢乐图”等。这些建筑错落有序，层次分明，其中不少是同户不同门，院院相通，长幼分开，既可减少家庭纠纷，又可相互协作，每个四合院又都为空间立体利用。如地下有地窑，上空有高棚和花墙，家家

都处在一个诗情画意的胜境之中。最有趣的是四合院北房东侧的耳房，一出门就看到装饰在东厢房北山墙上的一面圆形大镜子，据传，北房前方冲房山不吉利，于是装此大镜子，晚上屋里掌灯，灯光透过窗纸映在圆镜里，圆镜把惨淡的灯光反映到北屋和房山的小夹道里，相传这样可以避邪。朦朦胧胧的镜光在静静的夜晚，充满了神秘莫测的气氛。四合院的这种建筑文化不知在川底下村默默承传了多少世代。川底下村不仅有大量四合院传说文化、民俗文化，而且是一个错落相连的四合院组合型古村庄。全村有一条由紫石、青石铺砌的、东西蜿蜒的街巷，把村舍恰好分隔成上下两个部分。街巷外墙呈弧状延伸，高 20 多米，仰望犹如一道“长城”。石墙之上有上下村之间联系的通道，如同天梯。整个村落就像《周易》中的八卦图、阴阳鱼，既壮观而又神秘。难怪中央电视台将川底下村辟为自己的影视拍摄基地，人们跟随几十部电视剧的画面，无不渴望把自己的脚印留在这一古村。

3. 奇妙的住宅“古崖居”。古崖居位于延庆县张山营乡东门营村西北的一个花岗岩绝壁上。它是一处奇怪的住宅建筑，大小人造石窟 117 个，共有窟室 350 多间。这些居室一改平地起房的传统习俗，将住宅辟在几乎垂直的山崖上。每套石室坐向不一，或圆或方，既有供人住宿的三居室，又有能养马的马圈石室。三居室正中是居室，两侧为灶房和储物间。室内设有石炕、石枕、石窗、壁橱、灯台、气孔等，檐前有水溜直通住室，似是供给雨水用的装置。灶房间凿有锅台、烟道，储物间设有石条桌。在众多石室中心部位，可见到一座宽敞的大室，上下两层相通，门前凿有石柱，室内设方形石台，据考它系首领住室或议事、审讯之所，被人们称为“官堂子”。总之，整个崖居，上下连通一体，分布排列有序，远眺犹如蜂窝，麻麻匝匝，成为我国北方最大的古崖居群落。经考古学家多年调查和文献分析，它可能是唐代前后古奚族的古崖居室群。奚族源于东胡鲜卑系统，早期居住于辽西，起初是一个以射猎、游牧为生的部族。兴起于汉，盛于唐、辽，金、元之后不见于史册。洞沟古崖居，估计是被契丹政权多次讨伐，逃往承德、赤峰地区的奚族残部居住之所。尽管因史料不足目前尚难断定石室之真正主人，但作为京郊古人类的崖居建筑却是定论不疑的。古崖居的奇妙特点，为京郊民居系列增加了一种特殊的类别和色彩。

北京郊区的民俗建筑也极丰富多彩。主要类型有古戏楼、会馆、茶棚、乡村街楼及

表 48 北京郊区民俗建筑一览

类别	名称	位置	建筑结构和特点	备注
古戏台	护国寺戏台	海淀区温泉乡北坡	坐北朝南，面阔 3 间，硬山调大脊，前出轩。轩面宽 5.7 米，进深 4.9 米，为悬山显龙山箍头脊。檐下有斗拱，为当地重要文化活动现场。	建于清代
古戏台	大村娘娘庙戏台	门头沟区大村乡香子坊	娘娘庙前有戏台三间，面阔 8 米余，进深达 9 米，高近 5.5 米，为硬山卷棚顶式建筑。柱间雀梯极为有力，为京西山乡较有代表性的戏台。	建于明代
古戏台	灵水村南海火龙王庙戏台	门头沟区军响乡灵水村	龙王庙前有一古戏台，建于石台基上，为硬山清水脊瓦顶，面阔 6.8 米，进深 8.7 米。分前后场，中间以木雕隔扇分开。	建于金代
古戏楼	圈门大戏楼	门头沟区圈门	大戏楼为勾连搭形式建筑，建于 1.2 米高台基上。分前后台。中间施用木雕隔扇。门窗雕刻精细。后台部分建筑为硬山调大脊顶，面阔前台部分为悬山卷棚顶，面阔一大间。整座戏楼布局十分匀称精巧。台口檐下有斗拱。台口立柱与横梁相接处，施以巨型木制透雕腾龙祥云构件，即湾门。耍头部位有凶猛可畏的泥塑狮面；柱头斜挑尖梁头泥塑唇齿狰狞的龙头。台口柱头顶端塑饕餮，怒目巨口紧吞柱头。都是气韵超脱、生动古朴之作，烘托了戏楼的艺术气氛。	建于明代

(续)

类别	名称	位置	建筑结构和特点	备注
古戏楼	中羊坊戏楼	延庆县城东北	坐落于龙王庙前。底座高1米，楼高11米，占地为64平方米，台前场地为725平方米。中羊坊楼基用花岗石条砌成。楼身为青砖砌。前后村台各为3间，中间隔开。	建于明代
古戏楼	西五里营村戏楼	延庆县西北	龙王庙前，坐南朝北。楼高15米，占地85.56平方米，台前场地长35米，宽24米，面积840平方米。台高1.2米，用花岗石条镶框。戏楼为青砖砌成，磨砖对缝，结构坚实。前后台各3间，采用“双卷式”。前台楼顶隆起，檐上翘，成弓形，造型美观。顶脊用青砖刻磨而成。前檐左右各尊一小猴，小巧玲珑。	建于明代
古戏楼	胡家营戏楼	延庆县城西北	戏台高1米，楼高12米，占地64平方米。台口朝北，与龙王庙相对。台前场地长28米，宽20米，面积560平方米。前后台各3间。	建于明代
古戏楼	姚家营村戏楼	延庆县西北	龙王庙前。坐南朝北，高12米，长宽各8米，姚占地64平方米。楼台前有长30米、宽20米家营村场地，由青砖砌成。	建于清代
会馆	山西会馆	门头沟区店村街	全院北向，有正殿6间，为勾连搭式前为卷棚顶，后为正吻场兽式，殿顶皆以黄色琉璃瓦装饰，建于青石台基上。两厢配殿各3间。建筑精巧，这一组建筑北侧有各式清代民宅建筑数十间，是清代山西会馆。	建于明代
茶棚遗址	玉仙台茶棚遗址	海淀区北安河乡岭村西	为去妙峰山朝香的中北道，清末民初每年去妙峰山进香经此道者有数十万人。战争时期被破坏，遗址在半山处一山梁上，面积约2000平方米，曾建房数十间。今已成残垣断壁，但遗址尚清晰可辨。附近有瓜打石。麓	建于清代
茶棚遗址	位于妙峰山正路万缘同善茶棚	门头沟区琉璃渠村北	位于妙峰山香会南道经过处，为一精良的古庙宇建筑，有宽大院落，正殿计6间，为勾连搭式硬山绿琉璃顶建筑，前三间为卷棚顶，后为调大脊顶。西厢配房各5间，顶覆绿琉璃瓦。院前部有柏木乌头门、木栅栏。门前有山影壁。茶棚院四周绕以红墙。院内有古井两口和两个石槽，供香客和驴骡饮水。	开设于清代
乡村街楼	石厂村东栅栏	门头沟区永乡	为形制独特的街楼建筑。状如方形堡垒，东定向，宽10.5米，深6米，高6.4米，外部是石厂石块砌成的虎皮墙。街楼门洞为方框式，用	建于明代

从上表列的 14 项古民俗建筑，我们可以看到，古代戏楼建筑在京郊占有十分重要地位。8 个古戏楼全部分布在延庆、门头沟、海淀三个区县。而且都与龙王庙相对而立，表明山区人们在祀敬水神龙王时，一般都以演戏这种文化娱乐形式，来强化庙会氛围，从而使朝山庙会活动构成民俗文化的重要组成部分。可见，构筑戏台戏楼是古代人民进行庙会文化交流的一种纽带性设施。本表所列的古戏楼，仅是千万座同类建筑中幸存下来的很少一部分建筑。这些戏台虽然在设计规模、屋顶造型和雕梁画柱形式上有所不同，但其总体建筑结构基本上还是相仿的。它们都有一个前台和后台，二者之间都有设置不同装饰的隔扇。基础大部由砖石垒砌，屋楼多用青砖灰瓦。为了与戏剧表演活动相协调，许多古戏楼在门窗、梁柱、山墙上都建造了华美的木雕和砖雕，充分体现了戏楼建筑的艺术风格。北京古戏楼的兴建年代，大部都出现于明清时期。本表所列的 8 座古戏台，仅明代就有 5 座。

此外，建筑高大坚固、古朴华丽的山西会馆，曾经是沿永定河入山古道和去妙峰山参加朝山庙会古香道的交汇点。三家店附近在明代还有官府开办的永定河板桥。清代中叶以后，三家店一带又是西山外运煤炭的中转站。可见山西会馆是为古道、香道、运煤道客流车流服务的一种行业建筑，是以民俗文化形式联系上述诸项活动的重要设施。茶棚建筑也是一种独特的民俗型古建筑。其功能比较单一，就是为香道上的朝山香客服务。妙峰山朝山庙会活动在明清时代规模很大，在进山四条香道上都有茶棚建筑，如香会南道，除本表列出的万缘同善茶棚外，还有位于龙泉村的“公立六合茶棚”，位于永定河板桥处的“永佑平安栏杆绳络会茶棚”等。可惜这些茶棚现在连遗迹也无处可寻了。至于石厂村东古栅栏，更是京西山区遗存的一种形制独特的街楼建筑。其整体造型、门洞及石榴都体现了简洁明快坚固的建筑风格，成为京郊独一无二的乡村街楼建筑实例。商业店铺古建筑，在京郊现存古建筑中也不多见。通州两座建筑，即大顺斋烧饼铺和小楼饭馆，实际上已变成仅有部分遗物的一处遗址。目前新建扩建的建筑已与原有建筑完全两样。总之，上述部分古民俗建筑，都是京郊古代遗存的重要文化景观。在现代旅游中，对热衷于文化旅游的人来说，应当说是有很大吸引力的。

各类革命纪念地、纪念建筑

革命纪念地和纪念物，包括碑、墓、陵园、故居、堂、祠、馆等，是一种特殊的人文景观类型。它是以革命人物、革命事件、革命足迹为主题展示给当代的一种纪念型建筑设施，从造型看其大部分都不以“观赏”为表现目的，而是以准确地、完整地表达该革命人物、事件、事迹为基本要求的政治旅游项目。因此这种纪念地、纪念物，无论是碑、墓、陵园，还是堂、馆、祠等建筑，都力求以严谨、肃穆、朴素、大方的造型去反映该事物的精神境界。尽管有的纪念型堂、馆、祠、亭等也具有一定的艺术观赏功能，但是与纪念地、纪念物的本身特定目标相比，它毕竟是占着次要地位。所以，与其说它拥有建筑观赏价值，毋宁讲它具有政治、教育旅游功能。上述纪念地、纪念物正是由于这样一个特性，才使其与其他人文景观的旅游价值取向区分开来，成为一个国家对其国民进行革命传统教育和爱国主义教育的重要基地。我国政府历来很注重对青少年进行爱国主义教育，近年来在全国为青少

年设计了一批教育基地名录。如在北京提出的 39 个青少年教育基地名单中，涉及革命纪念地、纪念物的教育基地就有 9 处，即中国人民抗日战争纪念馆、李大钊烈士陵园、詹天佑纪念馆、北京长辛店“二·七”纪念馆、北京焦庄户地道战遗址纪念馆、香山双清别墅、平西抗日烈士纪念馆、平北抗日烈士纪念馆、卢沟桥（含宛平城）等。

北京是一座具有光荣革命传统的城市，在中国抗日战争和解放战争中，有成千上万的中华儿女，与敌人展开了英勇顽强、不屈不挠的斗争，为民族解放和革命事业做出了巨大的贡献。在那些艰苦的战争年代，有不少共产党员和革命志士，为革命献出了自己宝贵的生命，成为今日人们值得永远缅怀和追念的革命英雄！北京地区许多区县，都在解放前后，为这些英勇捐躯、壮烈牺牲的英烈们，建造了大量纪念碑、纪念陵园、纪念馆等。据不完全调查，在京郊 14 个区县内都建有数量不同的纪念物，见表 49。

表 49 革命纪念地、纪念建筑

名称	位置	内容说明	纪念建筑现状	保护级别
“三·一八”烈士纪念碑	海淀区 圆明园 西南角	安葬有 41 位烈士遗体，其中铭刻在碑文中的有 39 位。1926 年 3 月 18 日，为反对帝国主义侵华参加游行时被反动政府杀害。1929 年在中共努力下，才公葬于此。其中著名的有女师大刘和珍等。	圆形墓基，占地 100 多平方米。纪念碑身为六角形乳白色大理石，高 5 米多。	北京市文物保护单位。
六郎庄烈士纪念碑	海淀区 六郎庄村 北后山	为纪念 1948 年 12 月中国人民解放军第四野战军七支队在北京五塔寺战斗中壮烈牺牲于六郎庄的数十名革命先烈。	纪念碑由汉白玉构成。1966 年 4 月立碑。	
宛平县革命烈士纪念碑	门头沟区 清水河畔 斋堂中学 校园	建立于 1946 年 7 月 7 日。碑文记录了八年抗战宛平军民开辟巩固平西抗日根据地与日本英勇战斗可歌可泣的英雄业绩及平西老区人民对先烈们的无限怀念深厚感情。碑东、西、北三面是八年抗战中宛平地区 476 名抗日烈士名录，职务等。	纪念碑为方形重檐叠涩攒尖塔型建筑，下为方形基座，塔身四面有券门，内嵌碑石。碑楼高 7.75 米，墨黑色磨砖塔身，金黄色塔刹。	北京市文物保护单位。
大安山革命烈士纪念碑	房山区 大安山乡 政府山坡上	“七·七”事变中，日军侵略大安山，遭到大安山人民英勇抵抗，于振边等 77 位烈士用革命谱写了一曲壮丽的凯歌。为缅怀英烈，大安山于 1974 年建立纪念碑。	在四角亭中矗立着一座方首座碑，碑额阳面浮雕飞舞的红旗；阴面浮雕火炬和麦穗。	房山区文物保护单位。

(续)

名称	位置	内容说明	纪念建筑现状	保护级别
王仲民烈士碑	房山区蒲洼乡蒲洼村西	王仲民1938年参加冀东武装爆动,高举抗日旗帜相继转战在平西,历经3载,奋不顾身,1941年为革命病卒。	1984年在此建碑,碑方首方座,高1米,宽0.5米,首浮雕云朵。	房山区文物保护单位。
六烈士纪念碑	房山区十渡乡北老帽山下	为纪念1942年我八路军六战士在帽山阻击战中,与日寇英勇搏斗,弹尽后宁死不屈,跳崖就义的英烈事迹。	1984年2月26日立碑。方首方座,座高0.8米,碑高1.3米,宽0.6米。	房山区文物保护单位。
平西抗日烈士纪念碑	房山区十渡乡卧龙山头	碑面为萧克手书“抗日战争在平西牺牲的烈士永垂不朽”。碑阴共有文字1200字,记述了平西人民在抗日期间为民族而献身的可歌可泣事迹。	纪念碑宽3米,高1.6米,由3块汉白玉组成。碑座高0.9米,用墨玉贴金。碑基高0.8米,面积100平方米。四面有花砖相砌,松柏掩映。	房山区文物保护单位。
河北村烈士纪念碑	房山区河北村的山顶上	碑文镌刻老区烈士创造的惊天动地的英雄业绩,碑阴书写“烈士志铭”共计80名。1971年由石亭寺迁此。	碑方首方座,高1.42米,宽0.67米,厚0.22米。建有方形攒尖顶碑亭。	
郭士红烈士纪念碑	房山区张坊乡政府院西	郭士红,1945年入伍,历任班排长,转战晋察冀,曾被选为爆破能手。1947年在周口店战斗中光荣殉职。	碑于1947年11月立,圆首方座,高2.27米,宽0.7米。	房山区文物保护单位。
郭永生烈士纪念碑	房山区张房乡下寺村	郭永生参加工农红军。1948年在保北战役中光荣牺牲。曾任团政委。	1948年立碑。碑方首方座,高1.34米,宽0.59米。	房山区文物保护单位。
平北军分区司令部纪念碑	延庆县靳家堡乡南碾沟村	1938年6月,八路军第四纵队从平西挺进平北,1940年秋平北军分区司令部从滦平县五道营转战延庆南碾沟村,相继成立丰滦密、昌延、龙赤等县。	1981年7月立碑。碑有高长宽各约3米见方的碑亭。碑身呈长方形,由花岗岩构凿,高约1米,宽50厘米。	
四海烈士纪念碑	延庆县四海村西南角	1949年4月28日建碑。原碑高1.25米,宽0.76米。另一碑高1.1米,宽0.6米。是为	碑面四周均刻有花纹。周围有土墙环绕。	

(续)

名称	位置	内容说明	纪念建筑现状	保护级别
平北抗日烈士纪念碑	延庆县龙庆峡旅游区公路西侧山麓	1989年10月建成,是华北抗日战争纪念馆的重要组成部分,占地1.5万平方米。碑正面为聂荣臻元帅题写的“华北抗日战争烈士纪念碑”金字碑名。背面为彭真题词:“平北抗日烈士永垂不朽”。下为碑文。	碑体为乳白色大理石。主体净高14.2米,宽6.3米,内侧厚2.1米,外侧厚1.6米。象征着两把锋利的刺刀,矗立在大地上。	
李明纪念碑	延庆县白草洼村东南	李明,1939年在游击队,大摆地雷阵,威震敌胆。1950年8月被察哈尔军区评为劳动模范,爆炸英雄,同年出席了全国战斗英雄会议,被评为全国民兵战斗英雄。1982年逝世。	1984年中共旧县乡党委、乡政府为之立碑。碑高1.8米,宽0.9米,厚0.34米。	
七烈士纪念碑	密云县石城乡张家坟村南	纪念碑是为纪念抗战中惨遭杀害的七位革命烈士而树立的。1941年后,张家坟村人民坚持对日寇斗争。1942年,村长、党员干部和自卫队员等7人被捕,他们拷打不屈。最后被杀死于四合堂村南栗树沟门。碑左上方刻七位烈士名字。	碑高77厘米,宽43厘米。由白玉石雕制。	
王波烈士纪念碑	密云县半城子乡南香峪村	纪念碑是为纪念共产党员、八路军指挥员王波而建立的。1944年11月11日,他在战斗中受伤,惨遭杀害。	纪念碑由汉白玉雕制,高95厘米,宽44厘米,厚13.5厘米。	
古石峪战斗纪念碑	密云县半城子乡古石峪村	1944年晋察冀军区步兵第10团一、二、三连在古石峪包围了日军,经5小时激战,歼灭日军80余人,缴获一批武器,取得一场反扫荡胜利。王玉金连长和一些战士在战斗中牺牲。为纪念这次战斗胜利,缅怀烈士,丰滦密联合政府在此立碑。	碑由汉白玉石雕制,高93厘米,宽43厘米,厚13厘米。碑两侧刻古石峪战斗的情况。	
冯家峪抗日战争纪念	密云县冯家峪乡冯家	1940年12月14日,日军从白马关向密云撤退,我一营营长王元率战士在冯家峪埋	碑由汉白玉雕琢,碑身中间刻“还我河山”四字,并有碑文详记这次	

(续)

名称	位置	内容说明	纪念建筑现状	保护级别
辛亥滦州革命先烈纪念馆	海淀区温泉乡温泉风景区内	此为 1936 年冯玉祥将军为纪念滦州起义殉难烈士而建的。1937 年 4 月落成。1912 年驻河北滦州新军为响应武昌起义,受同盟会指示,发动起义,正式成立“北方革命军政府”。袁世凯派兵镇压,起义失败。	纪念园门口有一座石质纪念坊。园内中轴线上,有纪念堂、“滦州护国起义纪略”方碑、纪念碑、烈士衣冠葬地、纪念塔等。纪念塔为白石砌成,通高 12.2 米,八角七层密檐式。	北京市文物保护单位
革命烈士陵园	昌平区西平府乡东沙各庄村	为纪念先后在抗日战争、解放战争、抗美援朝战争中英勇捐躯的刘巨奎、李瑞、李元、韩普、吕向臣等 15 位革命烈士而建的陵园。	陵园内有上下两层方台基,再上正中有三层内收的圆台基,圆台基正中又有一每边长 0.7 米的八角形石台基。台基上为由汉白玉制成的方首方座石碑。碑身刻 15 位烈士名字。陵园古朴大方、雄伟壮观。	北京市文物保护单位
延庆县烈士陵园	延庆县西拨子乡岔道城西花楼子山	该园是 1954 年 8 月,中共延庆县委、县政府为缅怀在抗日战争、解放战争中牺牲的革命烈士而建立的。	陵园为南北向长方形,占地 5850 平方米。四周建围墙,园门坐北向南。园内北山中央建有八角碑亭和碑,东西有六角楼井形仿古碑亭及碑,两旁有烈士墓冢。	
白乙化烈士陵园	密云县河北村南小山上	1941 年华北人民抗日联军副司令员、八路军晋察冀步兵第十团团团长白乙化,率兵与日伪在鹿皮关激战,毙伤敌人 100 多,战斗结束时,白乙化被流弹击中壮烈牺牲。战后群众将其尸骨安葬在降蓬山密林中。1941 年 4 月丰滦密联合政府在石城召开追悼会,并立碑。	1984 年秋,密云县政府决定在河北村小山坡上文物保建“白乙化烈士陵园”。园内立烈士汉白玉雕刻半身像,后面建四块 2 米高、1 米多宽的汉白玉屏风。在陵园入口处建有一座水泥仿石雕牌坊,高大雄伟,中铺甬道直至塑像。	北京市文物保护单位
顺义县革命烈士陵园	顺义县潮白河东岸	1938 年,顺义有 2000 多名儿女参加了冀东大爆动。在战争期间先后有一批共产党员和革命战士牺牲在这块土地上。为缅怀革命先烈在 1963 年建立了这一陵	陵园占地 90 多亩。共迁入 28 名革命先烈遗骸。墓碑前有革命烈士纪念碑。	顺义县文物保护单位

(续)

名称	位置	内容说明	纪念建筑现状	保护级别
抗日烈士赵登禹墓	丰台区卢沟桥乡大瓦窑立交桥南	赵登禹将军，14岁从军。历任班、排、连、团、旅、师级干部。1933年，在抗战中，亲率敢死队夜袭敌阵，取得了“喜峰口大捷”。“七·七”事变后，他率部在南苑抗击日军，不幸在大红门皇亭子壮烈牺牲。1946年烈士骸骨安葬于今址。1980年北京市政府对其墓进行重修。	墓地正中镶有两块大理石石碑，一碑文为“抗日烈士赵登禹将军墓”。一碑为赵登禹将军的事迹。	丰台区文物保护单位。
八宝山革命公墓	石景山区八宝山南麓	公墓安葬着我国已故党和国家领导人、民主党派领导人、爱国民主人士、著名科学家、文学家、艺术家、高级工程师、革命烈士、国际友人及县(团)级以上领导干部的遗体 and 骨灰。	革命公墓分为安葬遗体的墓区和安放骨灰的骨灰堂两部分。前者又分四个墓区：第一墓区安葬的有任弼时、瞿秋白、张澜等党和国家领导人以及其他革命老人、国际友人，墓穴达86座。二、三、四墓区安葬部长以下、县团级以上的党、政、军各级领导、爱国民主人士、国际友人及遇难的集体烈士墓共512座。骨灰堂存放的党和国家领导人以及县团级以上党政军领导干部骨灰8000余份。	北京市文物保护单位。
刘仕绥烈士墓	怀柔县城北中富乐村西	刘仕绥，1942年加入八路军，受昌平怀顺县委派遣到六区恢复建立党组织、武装小分队，与地主开展土地斗争。1946年9月22日在柏崖厂村因叛徒出卖被捕，后被敌人杀害。	碑高4.5米、宽2米、碑心为大理石镶嵌。	
古北口保卫战阵亡烈士墓	密云县古北口镇东山坡上	1946年1月，国民党军队大举向古北口进军，我军被迫自卫，这就是著名的“古北口保卫战”。这次战斗，我	其二碑均用砖石水泥砌筑。南边为墓碑，高3米；北边为纪念碑，高5.4米，有三层碑	北京市文物保护单位

(续)

名称	位置	内容说明	纪念建筑现状	保护级别
长辛店“二·七”纪念馆	丰台区长辛店镇长辛店公园南侧	1923年2月4日至7日,京汉铁路工人在中共领导下,举行了震惊中外的“二·七”大罢工。此馆是为纪念此次工人运动而建。	1983年竣工后,彭真同志为纪念馆题名,1987年开馆。占地面积6600平方米,由4个四合院组成,青瓦砖墙,房檐嵌黄色琉璃瓦。古朴典雅,内设8个展室。	北京市文物保护单位。
中国人民抗日战争纪念馆	丰台区卢沟桥乡宛平城内	为纪念抗日战争爆发50周年,在1987年7月7日落成这一纪念馆,占地面积2.39万平方米。	建筑共两层,总高度19.7米。首层为办公研究和资料区。二层为对外展出区,由序厅、东西展厅、环廊和半景画组成。馆内陈列抗日战争史料、照片实物、模型等。	
长辛店二七革命遗址	丰台区长辛店镇长辛店大街106号	1923年4月,京汉铁路工人大罢工,北京长辛店工人积极响应遭吴佩孚血腥镇压,死难数人。	此处为当时工人集会活动场所和解放后建立的烈士陵园。	北京市文物保护单位。
工人劳动补习学校	丰台区长辛店大街南头祠堂口1号	补习学校是中共领导下成立的,是京汉铁路工人运动的发源地之一,是北京工人运动的起点。	学校为一小三合院,有正房三间,南北厢房各两间。	北京市文物保护单位。
工人俱乐部	丰台区长辛店大街174号	为长辛店工人俱乐部旧址。1922年在这里召开京汉铁路总工会第一次筹备会,组成了纠察队、调查团、讲演团,组织指挥1922年8月罢工和1927年“二·七”大罢工,后被反动军警封闭。	今为居民建筑。它为砖木结构的小四合院,连同门道共有房14间。	北京市文物保护单位。
长辛店留法勤工俭学旧址	丰台区长辛店铁中校园内	1918年由华法教育会蔡元培等创立。设铸造、机械、钳工三个班,有百多名学员,半工半读。在校期间接受了工人阶级思想的教育,1919年冬赴法。	旧址为方形法式两层小楼,为留法勤工俭学预备班的教室。	北京市文物保护单位。

(续)

名称	位置	内容说明	纪念建筑现状	保护级别
南苑兵营司令部旧址	丰台区南苑机六镇司令部驻地	原为清末北洋陆军常备军第六镇司令部驻地。1922 ~ 1924 年为爱国将领冯玉祥将军之陆军检阅使署。1937 年“七·七事变”时为中国陆军第二十九军指挥部。	现存建筑有：影壁、大门、卫兵室、师司令部及四排居住、办公用房。这组建筑是中国近代建筑中一种特殊的类型,在近代史中也有重要的纪念价值。	北京市文物保护单位
八路军冀热察挺进军司令部旧址	门头沟清水河南岸马栏村	1939 年八路军 120 师副师长萧克率八路军干部和一批抗大学员从延安赴平西。1939 年夏,由萧克任司令员的冀热察挺进军从河北涞水山南村迁至斋堂乡马兰村,他及司令部在此指挥冀热察地区抗日游击战争。	为一座四合院落,共有瓦房 10 间。3 间东房为萧克司令员办公室兼卧室。	北京市文物保护单位
蒲洼村兵工厂	房山区蒲洼乡蒲洼村	抗日战争期间,我八路军某连,在这里修复了大量枪支,制造出大量手榴弹、地雷,为抗日战争胜利做出了巨大贡献。	厂房为普通民居。工厂分修枪厂和制造厂,前者有正房、配房各 3 间,建筑为石墙、石板顶。后者为四合院,南、北房各 3 间,东、西房各 6 间,均为石墙、石板房。	房山区文物保护单位
岔道“活人坑”	延庆县西拨子乡岔道城西北	1943 年 3 月,日军从山西、张家口、延庆等地抓来 6000 多民夫,为其修从岔道至永宁的封锁沟。民夫在很坏的生活条件下劳动,得病者众多。日军不分死活将患者从岔道城墙上推下,用柴草、汽油焚烧达七八百人。群众称此处为“活人坑”。	“活人坑”东西宽 45 米,南北长 50 米。60 年代末和 70 年代初,为把此处列为爱国主义教育基地,而在遗址处建起围墙、照壁、展厅。	现代革命文物单位
丰滦密抗日联合政府遗址	密云县卸甲山乡牛盆峪村北黄花顶	1941 年日军对丰滦密发动大扫荡,以“三光”政策,建立“无人区”。我丰滦密抗日根据地为坚持“无人区”斗争,把联合政府设在臭水坑。后因上(臭走漏风声,1942 年 4 月 8 日	1944 年 5 月,为追念臭水坑惨案的死难烈士,在这里建立纪念碑一座。	密云县文物保护单位

从表 49 中看出：在北京郊区可列为政治教育旅游点的革命纪念地、纪念建筑物有 55 处。其中独立型纪念碑有 23 处；以个体或群众人物出现的革命墓地有 9 处；把烈士碑、墓和其他纪念建筑融为一体的革命陵园有 6 处；此处还有展现英烈事迹的纪念馆 3 处，革命纪念地 14 处。从地区分布来看，拥有纪念地、纪念建筑物最多的区县是丰台，它有各类纪念性革命旧址和陵墓 11 处，其中包括北京郊区最大的纪念馆“卢沟桥中国人民抗日战争纪念馆”和 4 处“二·七”铁路工人大罢工纪念旧址等。其次是延庆县，拥有纪念地和纪念建筑 9 处。再次是海淀、房山、密云三个区县，它们各有各类纪念地、纪念建筑 8 处。

北京郊区纪念地和纪念建筑物所展现的内容，在发生时代上有着明显的差异。据 55 处纪念地和纪念建筑物统计，有 7 处发生在旧民主主义革命时期；8 处发生在新民主主义革命初期；26 处发生在抗日战争时期；6 处发生在解放战争时期。还有 8 处是综合展现革命战争期间牺牲的所有烈士。可见，北京郊区的纪念地和纪念建筑大部都是展现抗日战争时期的内容。如果把 8 项综合展现内容也放入，抗日战争时期的纪念地和纪念物总共有 34 处，约占京郊纪念地、纪念物统计总数的 61.8%。

路线篇

出门旅游的第一件事就是选择景点和策划路线。北京是我国铁路、公路及交通中心。这些交通干线同时也构成了北京郊区和环京地区方便的旅游网络。

本篇从 101 国道开始，并将铁路干线与相距较近的公路线合并为一条旅游线进行介绍。

1. 北京东北方向走 101 国道、京承铁路经北京顺义、怀柔、密云水库西线出古北口，往河北滦平、承德、平泉，辽宁阜新、沈阳。京通铁路经密云水库东侧，往河北滦平、隆化、围场，内蒙赤峰、通辽。

2. 正东方向走 102 国道、京通高速公路、京秦铁路（或称京哈铁路）经北京通县、河北三河、天津蓟县、河北玉田、丰润、秦皇岛往沈阳、哈尔滨。

3. 东南方向走 103 国道、京津塘高速公路、京沪铁路经北京大兴、河北廊坊至天津塘沽。

4. 正南方向走 106 国道或京九铁路经北京大兴，河北固安、霸州、任丘、衡水，河南濮阳、开封（或京九铁路衡水至山东聊城、菏泽，河南商丘）往广东方向。

5. 西南方向走 107 国道、京石高速公路、京广铁路经北京房山，河北涿州、定兴、保定、石家庄往河南郑州、广东方向。

6. 西南方向走 108 国道、京原铁路经北京石景山、门头沟、房山，河北涞源，山西代县、太原往陕西、四川、云南方向。

7. 正西方向走 109 国道、丰沙铁路经北京门头沟，河北阳原，山西大同往甘肃、青海、西藏方向。

8. 西北方向走 110 国道或京张高速公路、京包铁路经北京昌平、延庆，河北怀来、宣化、张家口往内蒙呼和浩特方向。

9. 正北方向走 111 国道经北京怀柔，河北丰宁、围场，往内蒙赤峰、通辽、加格达奇方向。

第四章 京郊主要旅游线和旅游点

- A 线：101 国道——京东北密云方向旅游线和旅游点
- B 线：101 国道——京东顺义、平谷方向旅游线和旅游点
- C 线：106 国道——京南大兴方向旅游线和旅游点
- D 线：107 国道——京西南房山琉璃河方向旅游线和旅游点
- E 线：108 国道——京西南石景山—门头沟—房山十渡方向旅游线和旅游点
- F 线：109 国道——京西门头沟斋堂、东灵山方向旅游线和旅游点
- G 线：330 路、333 路、346 路沿线京西海淀小西山方向旅游线和旅游点
- H 线：110 国道——京西北十三陵、八达岭—延庆方向旅游线和旅游点
- I 线：京北昌平小汤山—怀柔黄花城—延庆四海方向旅游线和旅游点
- J 线：京北怀柔慕田峪—云蒙山—喇叭沟门方向旅游线和旅游点

出门旅游第一件事就是选择景点和策划路线。当琳琅满目的景点已经使你跃跃欲试时，对于路途的陌生却会令人举步无措。其实，您不用担心，近几年来北京周边地区的旅游路线已经相当方便畅通了。

北京是我国铁路、公路的交通中心，由北京发出的 5 条高速公路、11 条国家一级公路和 9 条铁路在将首都与全国各省、市、自治区联系起来的同时也构成了北京郊区和环京地区方便的旅游及交通网络。这些公路和铁路大都是沿河谷、古交通要道、山前平原修筑的，北京周边已开放的主要旅游景点（特别是人文古迹）大都在这些干线的附近。因此，当您外出旅游时，可以大致确定一下要去的景点在哪一条干线附近，然后找到搭乘这一条干线上车辆的车站就可以了。从北京市区开往郊区不同方向的长途汽车是分别由不同的长途汽车站发出的，其详细情况请参见附录。

近年来为了方便市民双休日的旅游活动，北京市特地开通了游 1～游 18 路旅游专线车。旅游专线车发车地点及直达景点详细情况参见附录。

北京市 9 字头的公共汽车多为由市区开往郊区各区、县所在地城市的专线汽车。许多景点也可以乘 9 字头的汽车直达或到达县城后再转车。其详细发车时间及终到站情况参见附录。

此外，北京市各郊区县长途汽车均设有在沿线旅游景点及居民区方便乘客就近上下车的服务，因此，即使在两站之间的景点也可以方便地到达。

市场经济的发展，带动了京郊的旅游服务业务。每逢旅游旺季或双休日，当您乘坐的长途公共专线车到达郊区县驻地的长途车站后，都会有许多旅游专线的中巴或小面包车出租车已经等候在即，它们将直接将您送到要去的地方。特别是在公路干线和专线车达不到的地方，当您在叉道口或火车站下车后，也会有许多出租面包车随时接送，并且收费均较市区的标准稍低。

所有这些将保证您在北京郊区旅游时，就像走在市区的三环路上一样方便。所不同的是您必须注意这些车次的服务时间，过了一定的时间后（如您回归的时间过晚），您将惊奇地发现不得不在当地留宿。

旅游交通已经不再是问题，您所要做的选择仅仅是决定去哪一处景点旅游，并明确该景点在哪个区县，位于市区的什么方向，应沿哪一条干线出

发前往。对于自己有车的市民或者自行车旅游族们知道这些也是必须的。

为了方便读者查找，本章以公路或铁路干线为主线，将沿途的诸多旅游点按就近的原则串连起来，将京郊划分出 10 条旅游辐射线。从 101 国道开始，按顺时针方向推移；将罕有旅游点的线路舍掉；凡在同一个方向上的公路和铁路归为一条旅游线；每一处旅游景点均以就近的原则划归一条旅游线路。这样北京的旅游线路就一目了然了。其详细的划分及所涉及的国道和铁路在京郊的起始情况如下：

京东北密云方向旅游线。

101 国道（北京—承德）北京段：从东直门至古北口

京承铁路（北京—承德）北京段：北京站—墙子路

京通铁路（北京—通辽）北京段：西直门站—古北口

顺义至平谷方向旅游线。

京南大兴县方向旅游线。

106 国道（北京—开封）北京段：玉泉营—榆垓镇

京九铁路（北京—香港九龙）北京段：北京西客站—大辛店站

京西南房山琉璃河方向旅游线。

107 国道（北京—广州）北京段：丰台—房山琉璃河

京广铁路（北京—广州）北京段：北京站—琉璃河站

京西南石景山、门头沟、房山十渡方向旅游线。

108 国道（北京—西安）北京段：八角村—房山—鱼斗泉

京原铁路（北京—原平）北京段：北京站—平峪站

京西门头沟、雁翅、斋堂、东灵山方向旅游线。

109 国道（北京—兰州）北京段：阜成门—门头沟小龙门林场

丰沙铁路（北京丰台—沙城）北京段：丰台站—幽州站

京西海淀小西山方向旅游线。

330 路、333 路、346 路公共汽车沿线

京西北昌平、延庆方向旅游线。

110 国道（北京—银川）北京段：海淀马甸桥—延庆张山营

京包铁路（北京—包头）北京段：北京北站（西直门站）—康庄

京北黄花城四海方向旅游线。

安贞桥—延庆四海

京北怀柔方向旅游线。

111 国道（北京—丰宁）北京段：北郊市场—喇叭沟门

这 10 条旅游线的大致划分位置见图 11。

各郊区主要旅游景点门票价格及联系电话参见附录六。

北京森林国际旅行社

北京森林国际旅行社是国家旅游局、北京市旅游局批准的国际旅行社，是中国旅游协会理事单位。

北京森林国际旅行社地处北三环中路安华桥西侧，交通便利，有自行经

营管理的星级饭店、出租汽车公司及森林公园、自然保护区，除组织中国文物古迹、风景名胜、民俗风情等常规线路旅游外，还利用行业优势，开展具有特色的专项旅游活动，为旅游者提供各种档次的旅游一条龙服务。

一、业务范围

1. 组织接待入境旅游、国内旅游、代办出境旅游；
2. 承办各种特色旅游：森林猎奇探险游、艺术创作游、医疗康复游等；
3. 组织各类专项活动：走向原野—成年仪式、迈好青春第一步；
4. 承办国际、国内展览会及各种会议；
5. 森林公园、别墅、度假村的发展建设；
6. 旅游信息广告咨询服务、旅游饭店管理、房地产开发咨询；
7. 代购飞机、火车等交通票，代办住房预订。

二、北京森林旅游线路

1. 沟崖自然风景区一日游
2. 濒危动物保护中心、半壁店森林公园一日游
3. 青少年绿色度假村一日游
4. 绿色文化碑林、鹫峰国家森林公园一日游
5. 松山自然保护区、蟒山国家森林公园二日游
6. 云蒙山国家森林公园、神堂峪二日游
7. 百花山自然保护区、小龙门森林公园二日游
8. 上方山国家森林公园、十渡二日游
9. 雾灵山、云岫谷二日游

以上各线路报价 95 元至 360 元，提供标准等、经济等的交通、住宿、餐饮、游览、导游、旅游保险等服务。

三、联系办法

电话：62063276；62076086；62051119—3403、3405

传真：62063278

地址：北京市北三环中路安华桥西 100 米（大森林酒店三层）

邮编：100029

乘车路线：302、367、387、801 路汽车中国科技馆站下车

第一节 京东北密云旅游线和旅游点

这条旅游线通向北京东北部，主要游览密云县境内各景点。

密云县位于北京东北部，其西北部、北部、东部三面环山。西北部的云蒙山以花岗岩风化地貌为主，多奇峰珠潭叠瀑；北部番字牌桃山一带为沉积岩中山；东北部古北口一带为白云质灰岩断层和火山岩覆盖层景观；东部雾灵山及云岫谷一带为火山岩地貌；东南部为花岗岩片麻岩低山丘陵混杂的地区。密云县中部是华北第一大人工湖——密云水库。南部是山前潮白河的冲积平原。其山区峰峦叠翠，瀑悬潭秀；湖区港叉弯曲，碧波浩渺；与河北省交界处刀削壁立的岩石山巅雄险的万里长城时断时续地淹没在山林之中。整个密云县到处都是青山绿水，是避暑消夏的好去处。

密云县的旅游景点主要分布在东北线和西北线两条公路附近，即从密云水库东面向北走的一条公路和从水库西面向北的一条路线。位于水库北边的景点则从东线和西线都可以绕到。

游览时可从东直门长途汽车站乘车沿 101 国道至密云县城（距北京市区 67 千米），然后再由县城转乘长途车或中巴、小巴向西北和东北分别沿两条旅游支线游览。西北线向北延伸至溪翁庄镇，之后基本沿密云水库西部经卸甲山乡、石城乡至四合堂村，全线总长 47 千米。主要旅游点有密云国际游乐场、密云巴蜀文化园、黑山寺、五座楼森林公园、云蒙峡、桃源仙谷、九道湾风景区、黑龙潭、精灵谷、京东第一瀑、清凉谷、天仙瀑、云峰山等。东北线由密云县城向东北继续沿 101 国道旅游（至新城子乡曹家路约 80 千米），主要旅游点有白龙潭、古北口、司马台长城、云岫谷、雾灵仙湖、密云国际狩猎场等。

如从西直门车站乘京通铁路线上的火车，沿途可游览黑山寺、五座楼、黑龙潭、云蒙峡、云峰山、古北口等旅游点。

西北线：

1. 远眺“密云水库”的最佳景点——五座楼森林公园

位置与交通 位于密云水库西南侧。距北京东直门约 85 千米。可从东直门乘长途车至密云，再转乘去黑龙潭或石城、四合堂的汽车在梨树沟五座楼森林公园停车场下车。

五座楼森林公园导游图

开发年代 1995 年。

主要景观 本公园分东、西两部分，东区为深入密云水库的半岛，开辟有林荫休闲、红叶观赏、环湖垂钓等功能区；西区为五座楼山山地，从东向西地势迅速升高。最高峰海拔 1020 米。这里有奇峰、怪石、碧泉、飞瀑、森林、野花等景观，主要旅游点有观日楼、佛形山、北方千岛湖观景亭、升棺石、万人摸古石、圣水池、古猿洞、孤石、仙居洞、积寿池、长城、古监狱遗址等 10 多处。这里有几处观赏密云水库千岛景观的佳点，游人在此可观赏“北方千岛湖”胜景。

2. 峡深、溪清、瀑雄、石奇的风景走廊——云蒙峡

位置与交通 位于云蒙山东麓，密云水库西岸。环水库公路从东侧穿过。到密云后转乘去黑龙潭方向的长途汽车在水堡子下车即可。

开发年代 始建于1990年，1991年向游人开放。

景观总体评价 云蒙峡是一条以峡深、溪清、瀑雄、石奇为特色的风景走廊。其主体峡谷特别雄险、曲折，两侧联系着若干个具有不同特色的风景小区。这里山峦巍峨耸拔，沟壑切割幽深，峰石造型拟人拟物，潭瀑交辉若镜若练，云雾朦胧变幻莫测，花木芬芳香溢百里。

主要景区和景点 云蒙峡分主峡区、猕猴谷和三音叠翠3个景区。主峡区在云蒙峡口西1.5千米处，长约3千米，是云蒙峡主沟中切割最深、最雄险、最曲折的峡段，两侧悬崖高达70~100米，最高可达200米。主要景点有含碧潭、水门清溪、骆驼峰、云蒙关等。猕猴谷在云蒙主峡区西部，是一处具有雄、奇、险、秀、幽、旷等自然美的森林公园。主要景点有水漫崖、观瀑台、飞云瀑、猕猴桃等。三音叠翠景区在对家河村西南侧山谷，这里环境幽静，林木荫翳。片麻花岗岩中的裂隙泉，从山顶海拔470米处飞流而下，形成著名的三音瀑和翠碧潭。三音瀑落差50米，分三级迭宕。瀑下碧潭深3米以上，面积达50平方米。水清如镜，水影若飞，游人置身此处，可尽享幽静、清凉之乐。

3. 地形奇特、潭瀑相映的世外仙境——桃源仙谷

位置与交通 位于密云县石城乡北石城村西部，可由密云转乘去黑龙潭的汽车在石城村下，向西行即达。

地理背景 桃源仙谷风景区是一条沿东西向山谷而展布的风景走廊。其河谷东端海拔约200米，至西端石湖上升为400米，东西落差180~200米。上游北侧有高大的崖壁，相对高差50米左右。桃源瀑之上，地形呈一小盆地，由于瀑布上方有山岩挟持，溪水从豁谷下泻，里面豁然开朗，有坡地、桃杏圃、羊圈等，从整个形胜看犹如一个与世隔绝的世外桃源。整个景区岩石为片麻花岗岩，经流水沿梯状下切，形成众多瀑布、碧潭、峡谷。

主要景点 有世外仙湖、铁壁映潭、崖柏观瀑、铁画、桃源瀑、桃源潭、“王八影”、叠岩瀑、开心瀑、桃源仙湖、长城等。其中以桃源仙湖、桃源瀑布、王八影、世外仙湖为精华景点。桃源仙湖为一库容达4.9万立方米的山涧水库，平均水深8米，最深12米。大坝两端有长城横过，如同水关锁钥。水上辟有手划船、脚踏船等戏水设施。桃源瀑高约40多米，是本区景区最雄壮的瀑布，瀑下有深峡。峡中有一、二、三潭，最大面积为175平方米。王八影在深涧东北半山上，它是一个被裂隙水侵蚀的岩龕，顶部形成浅覆锅形，由于岩性的差别侵蚀，构成色彩鲜明的同心圆线，如同龟之背，其长径为2米，短径为1.5米。南面又有一小型的同心圆顶龕，如同龟之首，直径为0.5米。整个造型非常像龟背的影子，此景之奇，为其他地方所少见。世外仙湖又名石湖，周围山崖环拱，极像一个“天井”，内有椭圆形碧潭，长、宽分别为15米、10米，深约4米，面积130平方米，西边有一8米高瀑布注入。这里地形奇特，潭瀑相映，构成一处难得的世外仙境。

4. 以潭瀑泉溪等水景为主的自然风景区——黑龙潭

位置与交通 位于密云县西北部石城乡境内，云蒙山东麓，密云水库西北白河入库口，临环库公路。过去曾是长城重要的关口——鹿皮关。可由从东直门乘长途汽车至密云，再转乘到黑龙潭的汽车，或乘京通铁路火车到石塘

路站下车后，向西行 2 千米即达。旅游季节有出租车、毛驴车等接站。

开发年代 1985 年石城乡政府邀请有关专家到古楼峪考察，1986 年正式对游人开放。

主要景观和景点 黑龙潭风景资源以飞瀑、碧潭为主，兼有奇峰异石、长城古楼等。主要景点有 18 潭、3 瀑、5 像形石、1 洞。18 潭是黑龙潭、沉潭、悬潭、三叠潭、曲潭、落雁潭、平沙潭、珍珠串、龙戏潭、无底潭、黑龙真潭、春花潭、秋月潭等；三瀑是黑龙头潭瀑布、通天瀑、龙卷身瀑；像形石有刺猬石、滑稽护潭僧、龙劈石、含情石、中流砥柱等。迷人洞是本景区唯一的花岗岩崩塌支架型洞穴。

景观评价 黑龙潭为花岗岩山地的幽深峡谷，全长 4 千米。谷底一条清溪，贯穿着众多潭瀑，形成以泉溪潭瀑等水景为主的自然风景区。诸潭中又以黑龙真潭为最奇异，它口小肚深，形态圆滑，据实测为 25.6 米，是目前北京地区已知最深的潭。

5. 黑龙潭的姊妹谷——精灵谷

位置与交通 位于密云县西北部，石城乡张家坟村南，京都第一瀑景区马路东面的一条峡谷中。由密云乘汽车沿溪翁庄—黑龙潭—四合堂公路至京都第一瀑下车。

开发年代 1991 年春开始建设，同年 5 月 1 日对外开放。

主要景点 精灵谷为一长 1500 米的东西向山谷，谷中有一清溪，沿溪出现许多潭水和怪石景观。主要景点有泥精宫、飞来舟、鹰嘴岩、金蟾戏龟、灵泉峪、青石曲、七仙池、灵泉、长灵吊桥等。

6. 京郊最大瀑布——京都第一瀑

位置与交通 位于密云县西北部石城乡境内，距黑龙潭约 4 千米，距北京东直门 93 千米。由密云县城转乘去四合堂的汽车京都第一瀑站下车。

开发年代 1987 年发现后经初步建设于同年向游人开放。

主要景点 本区是以潭瀑为主景的自然风景区，区内奇峰峻峭，瀑叠翠帘，大小景点共 25 个，主要包括 14 潭、6 瀑、3 怪石。著名的有京都第一瀑、天池、母子潭、姊妹潭、群花潭、冲天塔、飞来石、鳄鱼探头、寻春湖、鹤云涧、思古潭、悬空潭、虎穴潭、幽燕古道、溅玉瀑、一叶潭、飞珠潭、六潭连珠等。京都第一瀑高 62.5 米，水从悬崖峭壁倾泻而下，犹如蛟龙出谷，猛虎跳崖，水雾飞扬，银光耀眼。瀑布下水浪翻腾，几经回荡往复，气势雄浑磅礴，构成北京第一瀑布胜境，素有“漱玉飞珠”之誉。

7. 奇美、秀丽的自然风景区——天池九龙潭

位置与交通 天池九龙潭风景区位于密云县石城乡张家坟村西，距北京东直门 89 千米，距密云县城 28 千米。游者自密云乘汽车至京都第一瀑后再前行 2 千米即达。

主要景观 天池九龙潭集峰、石、潭、瀑及花木景物于一体，景区长 1.5 千米，主要景点有睡猩巨峰、飞龙断壁岩、龙门巨石、九潭连珠、银龟戏水、小三峡、蛟龙出山、壶口瀑布、长寿泉、天池、情侣树等。其中以九潭连珠、天池、壶口瀑及长寿泉最有吸引魅力。九潭连珠是溪流切出的一连串清潭，如同无数串珠，形成奇美无比的潭峡。相传是东海龙王为其九子所造的居所，但黑白二龙不愿久居这里，偷偷地沿“盘龙壁”出走，一个占了黑龙潭，一

个占了白龙潭。至今出走的岩壁上还留下深深的“龙印”；天池又名高峡平湖，是本景区尽头出现的一池碧水，湖中放舟观远处群峰，均在游人脚下，使人产生“会当凌绝顶，一览众山小”之感。长寿泉、圣水潭流出的泉水，属于天然的矿泉水，水汁甘甜可口，相传可医百病。

景观评价 天池九龙潭景区是类似黑龙潭性质的山水游览点，山、石、潭、瀑、泉奇形怪状、数量密集，游人沿谷行进，一步一景，步移景换，奇美秀丽，是京郊即将开放的自然风景走廊。

8. 京郊最高的瀑布——天仙瀑

位置与交通 位于密云县西北部，云蒙山北麓。距北京市区约 115 千米。由密云转乘去四合堂的汽车天仙瀑下。

开发年代 天仙瀑于 1987 年发现，1988 年向游人开放。

主要景点 景区沿天瀑溪南北延伸，长约 10 千米。区内集中了潭、瀑、峰、石、林等多种自然景观，形成一条富有特色的走廊型风景线。主要景点有卧仙瀑、迷仙瀑、隐仙瀑、望仙瀑、惊仙瀑、聚仙瀑、拜仙瀑、接仙瀑、断崖三瀑、珍珠瀑、观瀑石、锦带园等。

景观评价 天仙瀑集雄险、奇特、幽静、清凉等功能于一体。其特点：飞瀑跌宕多。瀑布密集，叠水连串。其中望仙瀑呈三叠式下落，总落差 310 米。大大超过了庐山三叠泉。是我国北方已知山岳高瀑之一。地学旅游内涵丰富。天仙瀑不仅潭碧、瀑美，而且景观多变，适于地质、地貌、生物等专业旅游。植被覆盖度高。森林旅游资源丰富。植被覆盖率达 90% 以上，是密云县境植被最丰富的景区。

9. “三潭三瀑”层叠堆秀的清凉谷

位置与交通 位于密云县西北部石城乡贾峪村附近，白河之畔。距东直门 110 千米。乘密云县城开往四合堂村汽车至清凉谷处下车。

开发年代 1995 年，原名“白河明珠”。

主要景点 风景区为一南北走向的沟谷，长约 5 千米。这里山高坡陡，林木茂密，溪水下泄时每逢裂点便形成瀑布，瀑下又被冲蚀呈潭穴。因此潭、瀑、峰、石与花木等景点非常密集，既连续又秀丽，故这条山溪又被称为“堆秀溪”。主要景观多以“三潭三瀑”组合形态出现，潭瀑组群约有 4~5 个。如隐龙瀑—隐身潭；醉龙潭—珠光潭；忍龙潭—眼镜潭；剑眼瀑—剑池等。每一组景不仅造型不同，而且规模大小也各有特色。在造型上瀑布有峡谷型、垂落型、陡坡型、缓坡型；潭穴有崖井型、连珠型、圆筒型、浅碟型等。在规模上有数十米的高瀑布，如隐龙瀑高 30 米、醉龙瀑高 25 米、忍龙瀑高 28 米、龙戏水瀑高 26 米；也有高 10 多米的低瀑布，如降龙瀑仅高 16 米。在潭穴面积上也大小不等，如珠光潭 65 平方米、眼镜潭 60 平方米、汤潭 80 平方米、珍珠潭 50 平方米、剑池 30 平方米。这些潭瀑组合景观具有很高的观赏品位，可给人净美、壮美、秀美、奇美等多种美感。

10. 我国兴建较早、规模较大的现代游乐场——密云国际游乐场

位置与交通 位于密云县西北原白河故道上。由密云转乘去溪翁庄的车北行即达。

开发年代 1984 年动工，1985 年营业。

主要游乐项目 密云游乐场是我国兴建较早的现代化游乐场，也是当时规模最大的游乐场。占地面积约 43 公顷，建筑面积 3 万平方米。主要游乐项

目有高 36 米、长 1060 米的翻滚过山车；高 36 米的摩天轮；可上下运动，给人以飞行太空之感的宇宙火箭；沿着 300 米长的滑水道上高坡，穿隧道，曲折疾驰，飞流四溅，既惊险又有趣的激流探险；此外还有秋千椅、碰碰车、海盗船、空中自行车、星际战斗机、摇摆转盘、光线炮、单轨列车等项目。

门口壁画与鳄鱼餐厅 在游乐场大门外两壁上，镶嵌着北京地区最大的室外壁画，它长 70 米、高 4.5 米，总面积 315 平方米。鳄鱼餐厅在游乐场内一个不规则的浅水池中，其甲皮上贴满了彩色玻璃球，在阳光下闪闪发光。游人要经鳄鱼的牙齿下进入餐厅，鳄鱼的头部是冷饮茶座，身躯内是可容百人的餐厅，鳄鱼的尾巴则是厨房，真是别出心裁，趣意盎然。

11. 京郊最大的长江三峡移置人造景点——密云巴蜀文化园

位置与交通 位于密云水库白河主坝脚下，由密云县转乘去溪翁庄方向的长途车或中巴车可达。

开发年代 1996 年落成并向社会开放。占地面积约 30 公顷。

主要景点 文化园掩映在苍松翠柏之中，大部分景点建于山顶上，可称“山顶公园”。园内阶路贯穿各个景点，每个景点都反映一个典故。主要景点有 18 个，如屈原祠、白帝城、武穆祠、昭君故里、太白岩、丰都鬼城、上关殿、报恩殿、奈何桥等。各殿多为形态各异的泥雕塑像，如武穆祠雕塑宋代抗金名将岳飞；报恩殿是根据民间目莲救母的传说雕塑报恩菩萨目莲，体现一个“孝”字；上关殿是根据关羽的故事雕塑其苦读春秋的塑像，体现一个“义”字。

12. 以幽古氛围为特色的新辟风景点——黑山寺

位置与交通 位于密云县西部溪翁庄乡黑山寺村附近。可乘京通铁路火车至黑山寺站下车；也可乘长途车至密云后再转乘去石城或四合堂的汽车至尖岩下车再向西行。

开发年代 1996 年。

主要景观 以黑山寺遗址为中心，包括寺庙、岩洞、古木、森林等景观。黑山寺建于辽代，经历代破坏，今仅余遗址，但地基、碑刻、石雕等尚存。这里有一棵粗大的古银杏树，周围林木茂密，十分幽静。现经整修，已作为旅游点对外开放。在黑山寺西部花岗岩悬壁上，有一座石洞，名广惠洞，登时要经险要的栈道，颇有一种神秘的氛围。

东北线：

1. 以农家度假为特色的风景区——神农峪

位置与交通 神农峪风景区位于密云县穆家峪镇境内，距北京东直门 80 千米。游人从北京东四十条（42 路站）或宣武门（教堂前）乘游 12 路车在密云穆家峪镇下车即达。

景区环境 神农峪风景区面积为 300 余公顷。相传远古时的神农炎帝，看中了这块风沙宝地，在这里安了家落了户，并将耕种技术传播到人间，故得名神农峪。这里山青水碧，风景秀丽，奇峰怪石林立，是观光度假旅游、盛夏避暑的好去处。景区大门口有王守强题写的“神农之乡”石刻，进入景区可依次看到神农塑像、仿古水车、神农湖、像形怪石、情侣木屋等景物。

主要度假设施 风景区建有神农餐宿楼和依山就势的情侣小木屋。前者有标准客房 30 套，设施完备的会议室及卡拉 OK 厅。林内设有诱人的农家小吃。神农湖内设有水上游艇和垂钓台。游人登上山峰还可远眺密云水库全景。

具有四季垂钓特色的碧波垂钓俱乐部。

位置与交通 碧波垂钓俱乐部座落在顺义县马坡乡良正卷村西。从北京东直门沿京密公路过环岛后向西可达。

环境特点 碧波垂钓俱乐部占地 6 公顷，是集垂钓、住宿、娱乐、餐饮、浴室、职工培训、体育健身活动于一体的游乐场所。园内绿树成荫，环境优美，是四季休闲娱乐的场所。

服务设施 园内设有现代化的四季垂钓鱼池。鱼类品种繁多，垂钓设施齐全，一次同时可接纳 450 人垂钓。配套服务设施有高档客房、餐厅、卡拉 OK 厅、台球厅、棋牌室，一次可接纳百余人的中小型会议室、销售部等。本园还建有冬季垂钓暖棚，可满足客人冬季垂钓的需求，构成独居一格的四季垂钓场所。

2. 三潭叠泻，古建驰名的北京新十六景之一——白龙潭

位置与交通 位于密云县城东北太师屯乡龙潭沟村，距北京东直门 105 千米。可从宣武门或东四十条乘游 12 路汽车直达白龙潭；或从密云县城乘向古北口方向汽车（沿 101 国道由黄土窝村向南拐）至白龙潭下。

历史沿革 据史书记载，从元代至明清的几百年间，在白龙潭四周的丛林里共修建了 20 多座寺庙、亭、台，如五龙祠、龙泉寺、龙峰寺、普阴殿、御碑亭、三然亭、过凉庭、观潭亭、戏楼等。这些古建筑大部都已变为遗址，今仅留少数碑亭。为县文物保护单位。80 年代中，又重新修复五龙祠等建筑，并修建了醉仙楼、艺苑、望海楼、古堡、白龙阁等宾馆饭店，形成一处具有较大规模的度假区。1986 年被评选为北京新十六景之一。

主要景区与景点 风景区分神龙门区、宾馆区、古建区、游览区。总面积 1.1 平方千米。主要景点有行宫、龙泉寺、五龙祠、万福山门、五姊松、天瓮棋石、鸳鸯松、玉兰石、祝福台、金冠大福、浴龙林、枫叶林、白龙潭、白龙潭、龙涎池、十里道人溪等近 20 个。白龙潭原有三潭，分别座落于几个不同高度的花岗岩平台上，每个平台宽 7~8 米，长几十米。潭形如盆，岩壁光滑，水色碧绿，深不见底。给人以神秘莫测之感。泉水下泻形成垂潭锦瀑奇观，被人们誉为“三潭叠泄”，构成京东一绝。今于第一潭岩壁上筑起一道拦水大坝，坝内形成一座长 200 米、宽 30 米、蓄水 50 万立方米的水库，名“龙涎池”。在第一潭下面也筑起一座长 60 米、宽 20 米的小水库，原来的第一、第三潭已没入水中，组成了新的“三池”：龙涎池、瑶池、静心池三大水景。其中龙涎池上辟有游泳场、钓鱼池、龙舟等娱乐活动项目，周围建有龙华榭、飞龙桥、卧龙亭等。白龙潭万福山形似乌纱帽，又名金冠大福。现于花岗岩巨石上刻有天下第一“福”字，体大百余平方米，入石 15 厘米，十里之外都清晰可辨。围绕天下第一“福”字，上有多福石、下有祝福台，还有双福石、四福石、六福石、九福崖、百福栏等。这些福字，集选自甲骨文之后、说解文字以来的北魏晖福寺碑、汉西狱华山庙碑、礼器碑、曹全碑……等历代名碑名帖。有张公礼、王羲之、唐太宗、欧阳洵、褚遂良、颜真卿、怀素等书法名家之真草隶篆，共 365 个“福”字。真可谓福气横生，洪福齐天。

3. 万里长城雄险之最——司马台长城

位置与交通 位于密云县东北部古北口镇境内，距北京东直门 110 千米。在宣武门或东四十条乘游 12 路公共汽车可直达，全程约需 3~4 小时。或至密云县城后乘开往新城子、曹家路方向的汽车可达。

开发年代 始建于 1987 年，1989 年正式接待游人。

环境特点 司马台长城经过地段属燕山山脉，岩性主要是中、上元古界白云质灰岩和侏罗系火山角砾岩、火山岩。在地质构造上为燕山沉降带西端，古北口—司马台—大角峪断层在景区有明显表现。走向为东西向，倾向正北，倾角 $> 70^\circ$ ，断层带宽 100 多米，是一个强烈挤压形成的逆断层。这种构造背景，对司马台山水景观和温泉形成有重要影响。白云质灰岩岩性坚硬、致密，垂直节理发育，形成南北壁如削、顶如刀的岭脊，长城从上爬过，构成罕见的奇险地形。长城下面的灰岩，经地表水溶蚀，形成了两个穿山溶洞。岭脊下部为和缓起伏、色红如丹的火山角砾岩。

主要景点 司马台水库。拦蓄司马台河而形成的水库。1977 年竣工，库容 57.2 万立方米，水面积 2.3 公顷。它的存在，大大改变了长城景观的单一性，赋予长城以灵性，与长城组合成巨龙饮水之势。 鸳鸯泉。指司马台水库北侧的冷泉和温泉。两种不同类型的泉相距仅几十米，冷泉在水库内像珍珠撒花般涌出，别有一番情趣；温泉水温 38°C ，内含多种矿物质。二泉同入一湖，使水库出现上温下凉奇特景象，称为“鸳鸯湖”。 司马台峡谷。长约数里，切割深邃。 北齐长城遗址。在长城之南山脊上，迹像十分明显。

司马台营城。为长方形，周边城墙长 100 米，宽 90 米，高 3.5 米，面积约 9000 平方米。设二门，北门偏西，南门偏东，南北不对称。门洞呈拱形，高 5 米。北门外尚保存有影壁，砖石结构，长 5.7 米。 穿山溶洞。在金山岭上部，长城从顶爬过，形成“长城卧桥”奇景。 明砖窑遗址。共有 4 座，分布于长城脚下，是当时修筑长城烧砖的古窑址，如今已破坏严重，多被砖石填塞。 长城。此段长城 19 千米，有敌楼 135 座。密度相当高。距测：两楼间最近距离为 43.8 米，一般为 100~200 米，且敌楼和墙体的建筑式样奇特多变。从外观看有双眼楼、三眼楼直至五眼楼；从层数看有单层、双层和三层；从内部结构看有砖结构、砖木结构、砖石结构，有单室、双室、多室之分；房间布局有“田”字形、“井”字形、“川”字形；楼顶变化有平顶、穹窿顶、八角藻井顶、复斗顶。本段长城东段上的望京楼和仙女楼，是两座最有代表性的敌楼建筑。望京楼是司马台长城的制高点，海拔 986 米，为空心三眼楼、二层砖石结构。登上望京楼，视野开阔，景色壮观。为使游人顺利登顶，还在下面建有索道。

长城评价 司马台长城构思精巧，设计奇特，结构新颖，形态各异，具有很高的军事、建筑、艺术等研究价值和观赏价值。它集“雄、险、巧、奇”等特点于一身，尤其是天梯、天桥二段，更是雄险万分，世之罕见。天梯是单面墙体，上筑障墙，高达百米，坡度 85° ，几乎垂直，而且是通向“仙女楼”和“望京楼”的唯一通路，无胆量的人绝难征服。站在“天梯”下面，仰头上望，那砖石砌就的台阶仅可容脚，两侧是悬崖陡壁，中间那一道台阶细如线，薄如刃，陡如立，不由人不望梯兴叹。天桥为砖砌单边墙，长二三百米，宽仅两砖，约 40 厘米左右，两侧为悬崖绝壁。走在上面，两目不敢斜视，稍不留神就会摔下去，令人胆战心惊，英雄气短，成为明长城中最险要的地段之一。长城专家罗哲文指出：“长城是中国建筑之最，而司马台长城是中国长城之最”。

4. 以火山岩和冰漂砾为背景的“湖光山色”风景区——云岫谷

位置与交通 位于密云县东北部新城子乡境内，“京东第一山”雾灵山

的西北麓，距司马台长城约 10 千米。由密云乘开往曹家路或云岫谷方向的长途车至遥桥峪村下车即到，由密云至云岫谷乘车约需 2 小时。

开发年代 1986 年进行调查、规划，1990 年 5 月 1 日对外开放。

主要景点 云岫谷是一条南北走向的峡谷，岩性为安山岩，总长 8 千米，拥有大小景点 30 余处。主要景点有串珠潭、云岫潭、锦绣潭、垂虹潭、无底深渊、二龙戏珠、跃龙潭、卧龙潭、七仙潭、玉屏潭、洗笔潭等 11 潭；五彩三叠、赤壁飞瀑、垂虹溪谷、瑶池喷珠和藏龙涧 5 瀑和冰川漂砾、玉带石、七仙峰、蛙柱石、奇峰屏、画笔石、南天一柱、天然猕猴桃园、仙女菜园等奇峰异石、林木花草景点。五彩三叠和冰川漂砾是两类最有特色的景观。前者是由三级叠水形成的三条瀑布，白色的瀑布流泻于红色的安山岩上，再配以缤纷的野花、飘零的绿叶和灿烂的阳光，好一个色彩迷离的世界。冰川漂砾散布在整个谷地中，岩性为花岗岩，经地质专家考察认定：它们是由冰川运动从雾灵山上携带下来的，具有很高的科学价值。其中以沟口及沟中三块花岗岩巨砾为最醒目，在我国北方实属罕见。漂砾体积较大，其中一块长、宽、高分别为 8.5 米、8.2 米和 6.5 米，占地 65 平方米，体积 384 立方米。

景观评价 云岫谷以瀑绚、潭幽、石奇、林秀为特色，构成一处自然风景明珠。谷内溪水常流，潭瀑错落有致，山峰嵯峨峻峭，林木苍茫馥郁，春夏秋三季山花烂漫，野味十足。江泽民同志游览云岫谷后题字评价：“湖光山色，尽收眼底”。

5. 北京地区建立最早的狩猎场——密云国际狩猎场

位置与交通 位于云岫谷两侧，雾灵仙湖西南。交通与云岫谷相同。

开发年代 1992 年建成并向游人开放。

地理背景 密云国际狩猎场是北京地区最早建立的国际狩猎场。这里山势较为平缓，平均坡度 35° 左右。沟谷有潭、泉，沟沟岔岔，溪水淙淙，可供猎物饮用。场内年均气温 12℃，狩猎期长达 130 天。植被多为阔叶林，覆盖度为 95%，冬季落叶后有较好的通透性，夏季又可使动物得以隐蔽。山场内狐狸、獾经常出没，野鸡、鸟类难以数计，具备动物繁衍生息的优越自然条件。

动物资源 除上述野生鸟兽外，这里还配置有规模可观的动物养殖场，主要饲养猎物有梅花鹿、狍子和兔子等。

配套建筑项目 本猎场 400 余公顷，外设 12000 米围栏。场内建有步道，供狩猎者追捕动物。为配合狩猎，在场外边还建有动物养殖场，此外还配有猎枪及子弹。供游人租借。

6. 碧水平湖的避暑度假胜地——雾灵仙湖

位置与交通 位于密云县东北部新城子乡遥桥峪水库。可从密云县城乘开往曹家路或云岫谷的长途汽车至新城子乡小口村转开往遥桥峪水库的汽车可达。

开发年代 1984 年底建成水库，后建设了食宿接待设施，1990 年正式对游人开放。

主要景观 本旅游点是以遥桥峪水库（今改名雾灵仙湖）为主景的自然风景区。雾灵仙湖系一狭长山岳水库，坝高 54 米，长 260 米，正常水位面积 133 公顷，最大回水长度 3000 米，最深 40 米，库容量 1964 万立方米。湖水绿蓝色，静碧幽深，曲折蜿蜒，周围青山环绕，松柏苍翠，风凉气爽，环境幽美，夏季最热时气温只有 25℃，是一处理想的避暑度假胜地。湖内设有游

船、快艇、游泳、垂钓等游览项目。观赏性景点除水库建筑外，还有大坝西边的卧龙头，东边的老婆山，坝下的遥桥峪古堡。距湖面 300 多米高处的明代敌台。老婆山系一矗立于湖面南侧的石岛，颇有“中流砥柱”意境。大坝为一座用钢筋水泥砌筑的空心坝，这种坝的结构在华北地区尚无先例，游人在此既可观赏雄伟的坝体建筑，又可进入天然空调室参与避暑旅游活动。遥桥峪古堡系一保存完好的明代军事营城，城体用块石和砖砌筑，长约 500 米，宽 300 米，城墙高 7 米，厚 3 米。古堡门面南正中，城内有十字街。具有较高的旅游观赏价值。

7. 雾灵山下潭瀑奇——千叠溪风景区

位置与交通 千叠溪位于密云县新城子乡曹家路村南部。距曹家路约 5.9 千米，曹家路距北京约 140 千米。由北京东直门乘车至密云县城再转去曹家路方向的长途汽车即达。

环境特点 千叠溪风景区地处密云县与兴隆县交界处，“京东第一山”雾灵山的北坡，由雾灵山龙潭瀑布至大南峪约有 5 千米多的峡谷内，处处充满了连续的大小水潭和瀑布，数量之多，造型之奇，实为京郊风景所罕见。该峡谷宽窄不一，曲折多变，十分幽深。大部地段为花岗正长岩、正长岩或闪长岩嶂谷地貌。雄险程度优于京郊已开发的任何自然风景区。山上怪石耸立，嶙峋多姿，可依其造型起出很多名字。但大多像人，像动物。沟壑中溪水清澈，急缓错布。并有不少水上古树。沟谷两侧崖松神奇多变，其形其姿，并不亚于黄山、华山之松。

主要景点 千叠溪属自然风景区，其类型包括：潭、瀑、石、峰、峡、洞、树等。潭景数量密集，首尾相连，至今尚未命名。它们深浅不一，形态各异，清澈透亮，无任何污染。潭中有众多大石，并耸立着一棵棵杨、柳，形成潭、石、树一体化风景，人称“水上树”、“水中石”、“石中潭”、“树中潭”。瀑布景点颇多，著名的如龙潭瀑布，落差 50 多米，宽约 40 米，电影《烽火少年》曾以此为背景摄制；壶口瀑布，连续两级，分别高 10 多米。其造型之奇，景色之美，很难以用语言来表达。此外还有凤凰瀑、牛槽瀑、一线瀑、金牛瀑等。峰、石景点数量更多，现在大量尚未命名，已知的有：“空中楼阁”、“猴子观瀑”、“石将军”、“情侣相依”、“二郎峰”、“牛角峰”、“五僧听经”等。主要洞景有藏兵洞、孙膑洞等。

风景评价 千叠溪风景区山、石、洞、潭、瀑、树等景点匹配上乘，形成规模较大的、以峡谷为主轴和以潭瀑为主景的天然风景区。该沟由于长期处于封闭状态（壶口处有陡崖，从下无法入内），溪水、山石、树木完全呈现原始自然面貌，水无污染，树为天然林，空气清新，负氧离子含量高，有利于人们观光、避暑、休闲度假。天然景观数量多、造型美、品位高，是近年在京郊发现的最好的山水风光点，可称为“京郊风景之最”。千叠溪周围有不少风景区，如南侧的雾灵山，西北侧的雾灵仙湖、云岫谷，北侧的天云山等，可构成多种景观互补的多日游休闲度假基地。特别值得一提的是，千叠溪在冬季，可形成长达十几千米的冰河、冰川，大小潭瀑均构成不同造型的冰景，人行其上，十分有趣。是京郊开展冬季冰上游览的最佳景点。

8. 拥有山顶长城瓮城建筑的风景区——天云山

位置与交通 天云山风景区位于密云县东北部新城子乡东沟村附近。其交通同云岫谷，或在东四十条或宣武门乘游 12 路至密云太师屯松树峪转去曹家路的车在东沟村口下车后步行北上可达。

景观特色 天云山风景区系明长城通过的山脊地段。这里恰处于北京密云县与河北滦平县的分界线，长城就是这条海拔达千米的分界线的基本标志。但是不知什么原因，该长城在山顶形成内外两道走向，在内侧一条延伸至东面悬崖处突然消失，而外侧一条墙体则向东延伸到大角峪垭口，越过砖砌关门后又跃向高山之脊。整个长城形成一种类似瓮城建筑结构，人们称它为山顶瓮城，这在我国明长城中是独一无二的建筑。天云山这种长城瓮城建筑特色，构成了该风景区开发的宏观景物背景，两城体之间为葱葱郁郁的油松林和阔叶林，其东西长约 1.5 千米，南北宽约 400 米。人们计划利用这一环境优势，在长城间建立高山开放型动物园，给游人提供一处骑马游览长城动物园的景区，获得山顶观光、避暑、娱乐、考察、猎奇等多种旅游效应。

主要景点 山顶瓮城。两道长城从西侧分手，沿南北二线向东延展，构成奇特而明显的瓮城景观。长城城体为石块垒砌，由于多年破坏，大部已不完整，目前仅留下高约 2~3 米的石基，唯有敌楼处尚保留较好的砖砌建筑。天云泉。在城体内石龛处，一年四季滴水不涸，是山上唯一清泉出露点。溶洞。在长城南侧悬崖处，系白云质石灰岩经溶蚀作用形成的高位溶洞，其深度尚需作深入勘探。山顶玫瑰园。位于天云山顶脊凹地，大约有三四亩，为纯一色的野刺玫，每逢花期，呈现一片黄色美景。道观。位于大角峪垭口东边悬崖上，地势十分险要，目前仅存部分垣墙。密林迷境。瓮城之中生长着大片密林，主要树种有油松、刺槐、山杨、栎树等。人行其中如同绿色迷宫。东沟泉。在天云山脚大门内。泉水流量较大，据分析可能属天然矿泉水。

旅游设施 本风景区正在建设，即将向社会开放。目前已建成大门，修建了登山步道。根据规划，运送游客主要以马匹作为主要交通工具。骑马登山顶瓮城公园和瓮城森林动物园，别有一番情趣。如能住上一晚，还可享受高山天然空调之乐。

9. 雾灵山森林旅游区

雾灵山属燕山山脉，位于密云县新城子乡境内的雾灵山林场距密云县城 80 千米，区内为雾灵山西北坡的山林，历来以峡谷幽深、峰峦叠翠、多奇石潭瀑著称。明朝宰相刘伯温曾题字“雾灵山清凉界”于山中巨石之上。近年来开发的地下溶洞——雾灵仙宫，洞内呈现形态各异的石笋、石柱、石莲、石幔、钙板等石灰岩沉积景观。林场西部为云岫谷风景区，西北部为雾灵仙湖。

第二节 京东北顺义—平谷旅游线和旅游点

这条旅游线通往北京东部偏北方向，主要游览顺义、平谷两县境内各景点。

顺义县大部分为潮白河冲积平原地区，景点以人工景点为主。平谷县北部与中部为元古界石英砂岩构成的峻峭的中、低山。蓟运河上游洵河、错河的多条支流发源于山区，自上营经熊耳寨、镇罗营到程各庄一带，断裂构造的发育和长期的岩溶作用形成了一系列平直且多直角转弯的风景嶂谷。平谷之名也由此而来。这里的山石和植物种类均与北部山地有所不同，别有一番特色。平谷县境内的旅游景点主要以这些河谷景观及海子水库为中心，此外，黄崖关至将军关一带的长城也极富特色。黄松峪乡黑豆峪村的京东大溶洞风景区为最新开发出的京郊最大的溶洞风景区。溶洞面积达 2 万多平方米，拥有近百处洞穴堆积景观。位于杨镇南部的京东大苇塘为尚待开发的湿地风景区。

游览时可由东直门乘 918 路、923 路公共汽车或游 14 路车沿 101 国道或京顺公路至顺义县城（距北京约 30 千米），然后再沿顺（义）平（谷）公路游览。

顺平公路从顺义县城至金海公园总长约 60 千米。主要旅游点有潮白河青少年绿色度假村、北京乡村高尔夫球俱乐部、焦庄户地道战遗址、四座楼、丫髻山、京东大峡谷、京东大溶洞、湖洞水、上宅文化陈列馆、金海湖等。

1. 北京地区最大的河岸人工林风景走廊——森鑫森林公园（青少年绿色度假村）

位置与交通 位于顺义县李遂乡潮白河东岸共青林场内，距北京约 35 千米。在东直门乘 923 路公共汽车至李遂镇下车可达。

历史沿革 本公园是在原北京市青少年绿色度假村的基础上经扩大开发而形成的森林型绿色度假村基地。始建年代为 1986 年。1994 年在度假区陆续推出旅游、度假、娱乐、爱国主义教育等 21 项多功能综合性设施，并更名为森鑫森林公园。江泽民、李鹏等党和国家领导人曾先后来此参加义务植树活动。

地理背景 共青林场是一个跨 7 个乡镇、拥有约 1000 公顷土地的河岸型人工林场。它北起木林镇，南到河沿乡，南北长 30 余千米，东西宽 8 千米，分成狭长的 6 大块状。潮白河海拔一般为 30 米，河道只有涓涓细流。这里林木荫翳，杨柳万顷，是北京地区最大的人工林河岸林。

主要植物景观 本公园树种主要有杨树、刺槐、榆树、柳树等阔叶林；灌木有紫穗槐、胡枝子、杞柳等，草本植物有禾草、白茅、沙蓬、蒿、芦苇、苜蓿等。其中杨、刺槐占有面积最大，据调查，杨树有 425 公顷，占林地面积 43.5%；刺槐 85 公顷，占林地 9.1%；杨、刺槐混交林，有 336 公顷，占林地 36.1%。此外还有 31 公顷果园、10 公顷苗圃、3 公顷榆树等。近年来，公园按照不同的森林功能，而将这里组合为各种林景，如中央首长种植的纪念树林、老山前线烈士林、英雄纪念林、夫妻林、大学生林、红领巾林以及各种有特色的林景：野猪林、快活林、幸福林、千亩槐林、游艺林等。

主要景点和游乐设施 由橡胶坝筑成的几级狭长水面，其上设戏水娱乐项目；露天游泳池、沙浴场；骑马越野活动；沙滩排球、足球场；流金滑沙场；篝火晚会；林间木屋、吊床；垂钓池；野营烧烤；其他娱乐项目，如舞厅、台球、坐轿观林、旱冰场等。

2. “高尔夫球场建筑之冠”——北京乡村高尔夫球俱乐部

位置与交通 位于顺义县城东北、潮白河西岸。可从东直门乘 915、918、923 路车到顺义县城，再转车去高尔夫球场。

开发年代 1988 年建成并对外开放。

场地建筑与设施 该球场总占地面积 120 万平方米。完全按国际标准 18 洞 72 棒兴建，全长 6400 米。球场环境优雅，林木疏密有致，球道绿草如茵，在 80 年代末号称全国高尔夫球场建筑之冠。此外，场内还有人工湖、钓鱼岛、33 公顷的大果园，处处散发着迷人的乡土气息。球场入口处有华丽典雅的俱乐部主楼，建筑面积 2600 平方米，内设餐厅、酒吧、小卖部、娱乐室等。

3. 京东最大的民间庙会旅游地——丫髻山（松林山庄）

位置与交通 位于平谷县西北部刘店乡境内，距北京约 75 千米。从东直门乘 918 路公共汽车至官庄道口下车再乘开往密云巨各庄方向的车向北至万庄道口向西拐再向北行驶至北店下车。

历史沿革 丫髻山为京东一座道教名山，海拔 360 余米，此山因双峰直插云霄，酷似丫髻而得名。汉唐时期有道人云游至此，开始在此建立祠庙。唐贞观六年（632 年）山上建有泥墙草顶的殿堂。明成化年间，宪宗朱见深又大兴土木，建成规模宏大的碧霞元君祠及其他建筑。清康熙时建筑了玉皇阁和作为皇帝驻蹕之所的行宫。可惜这一宏伟壮观的古建筑群毁于新中国成立前夕。但残余的遗址和碑刻仍不失其艺术观赏价值。新中国成立后在丫髻山种植了大片松林，最近又建设了一些接待设施，如小木屋、吊床、餐厅等，在这里建成一座森林公园——松林山庄，向游人正式开放。

主要景观和景点 丫髻山森林旅游区分古建遗址区、油松林区、红叶区三部分，主要景点有碧霞元君祠遗址、戏楼、南天门、回香亭、东岳庙、灵官殿、五菩萨殿、碑亭、玉皇顶等。戏楼建于错河东广阔的石滩上，是一座供庙会期间演戏用的建筑，檐牙高琢，雕梁画栋，由前、后台组成。南天门位于丫髻山南面半腰处，是一座类似城门的高大建筑，上刻“南天门”三字。进南天门就到了回香亭、东岳庙和灵官殿。它们是半山一组古建筑群，其中前殿供奉着十二太保、天齐大神；后殿供着十殿阎罗、七十二司，陈列着油锅、刀山等悲惨的下世场景。出回香亭是五菩萨殿，殿内供着观音、文殊、地藏、九莲和普贤真人。离此不远有碑亭。丫髻山以碑多著称，历代碑碣数以百计，当地有“卢沟桥的狮子，丫髻山的碑”之说。这些石碑有御碑、集团碑，也有个人碑，有大有小，有卧有立。过碑林，东面是玉皇顶，西面是碧霞宫。玉皇顶是一座直径为 10 米的圆形建筑，顶部覆黄琉璃瓦，周围有十几根粗大圆柱，圆柱间为雕花木窗，造型宏伟精致。殿内塑玉皇大帝。碧霞宫有正殿三间，上覆绿色琉璃瓦，东西各有三间配殿，院中央有供碧霞元君的香亭。碧霞宫前还有两排高大精致的厅堂，据说是皇帝朝山后休息的行宫。碧霞宫后有一间铁瓦殿，里面塑着一尊衣着古朴的老太婆泥像，面色和悦，笑容可掬，相传为王二奶奶像，她因为修建丫髻山庙宇起早贪黑到四乡募化，后人为了感念她的功绩而修了此殿。丫髻山庙会久负盛名，最早始于唐代，迄

今已有 1300 年历史。每年四月初一至十五，长约半个月，届时华北各州府的商民游客、善男信女，多来此朝山进香，人数之多，可与妙峰山媲美。

植物景观 丫髻山有大片蓊郁葱绿、遮天蔽日的油松林，素被誉为“华北地区的一颗绿色明珠”。山风乍起，松涛阵阵，犹如碧波涌浪之声，令人悦耳惬意，心驰神往。林下野花烂漫，五彩纷呈，或展颜争艳，或俯首垂怜，各具姿态，别有情趣。现建有松林山庄，供游人进行森林浴。

4. 北京最大的地道战遗址——焦庄户地道

位置与交通 位于顺义县东北部龙湾屯乡焦庄户村，燕山山脉歪坨山脚下，金鸡河上游。距北京城区 70 多千米。从东直门长途汽车站有车直达或至顺义城后再乘开往焦庄户的车可达。

历史沿革 焦庄户地道是抗日战争时期，当地人民打击、消灭日本侵略者的历史遗迹。它沟通附近几个村庄，南到龙湾屯、唐洞村，北至大北坞村。在 1946 年已形成一条全长 16.6 千米的地道网，纵横交错，户户相通。解放后，这里于原地建立了纪念馆，陈列了图片、资料和实物，进行抗日斗争史展览，并开放一段地下干道供人参观。1987 年为纪念“七·七”抗日战争爆发 50 周年，重新修葺了焦庄户地道战遗址纪念馆，曾任国防部长的张爱萍将军题写了“北京焦庄户地道战纪念馆”匾额，并重新修复了抗敌炮楼和 700 米的地道。

地道结构和设施 焦庄户地道是具有“能藏、能打、能走、能生活”等功能的战斗军事建筑和设施。其主干道走向由南向北，又由北折向西南，曲曲弯弯，与地面距离时远时近，两侧不时出现叉道，扑朔迷离，犹如迷宫。在地道两侧，每隔十几米远，就有一个单个掩体，单个掩体互相沟通，就形成了洞与洞相连的地道网络。为了实现上述各项功能，在地道内安装了“凹”字形翻板，即能防水、防毒、防烟，又能打击进洞的敌人。此外，地道还设有瞭望、射击孔，利用村内外有利地形，修建有 7 个暗碾堡和一座大炮楼。在炕头、灶口、牲口槽、碾盘下、水井壁都开有出入口。地道内设有指挥室、会议室、休息室，可以作为伤病者休养、贮藏物资、指挥作战等用，从而保证在内长时间的战斗和生活，构成一座打、防兼备的地下军事结构系统。

5. 建筑优美设计独特的新石器文化遗址展馆——上宅文化陈列馆

位置与交通 位于平谷县韩庄乡上宅村南部。距平谷县城 16.5 千米。从东直门乘 918 路公共汽车至平谷，再转车到金海湖下车向东走 100 米左右即达。

历史沿革 上宅文化是北京地区迄今发现最早的原始农业萌芽状态中的新石器文化，距今约 6000 年。1984 年 10 月 29 日始发现，11 月试掘 40 平方米，原称“大庙台”。1985 年正式发掘，至今已发掘 2000 多平方米。出土大量器物，仅整理修复的就有 2000 多件。1989 年 10 月建成上宅文化陈列馆向游人开放。

馆展内容 上宅文化陈列馆毗邻风景秀丽的金海湖。遗址面积约 4000 平方米，主要分布在东北走向的沟河支流大灰沟内。该遗址共分 8 层，上层为商周至唐辽文化，中层与红山文化接近，下层为新石器时代中早期文化。陈列馆陈列的展品是从上宅文化出土的器物中精选的代表三个时期的陶器和石器，共计 92 件。如打制、琢制、磨制的生产工具斧、铲、磨盘、磨棒、盘状器钻石、石球、网坠、柳叶形石刀、复合刃器、镰、尖状器等；陈列的生

活用具主要是陶器，有深腹罐、圈足钵、碗、盆、盂和鸟首形镂空器等。其中代表上宅遗址二期文化的几件展品最引人注目。一是顽皮可爱的石猴挂坠；二是憨态可掬的石羊头蝉饰件；三是耳铛形器坠饰和佩饰；四是作为祭祀用的鸟首形镂空柱式陶器。这些用品表明，先民们不仅在生活用具上能刻出精美的纹饰，而且还掌握了使用不同颜色的石料磨制各种装饰艺术品的技能。特别是那件鸟首形镂空陶器，其顶部的猛禽头，神态既威猛又滑稽，造型手法大拙而大巧。

展馆陈列设计特色 上宅文化陈列馆的另一个特色是陈列设计与现代环境美学的有机融合。首先在整体设计上，从平面布局到整个空间的构成，视觉的尺度，材料的质感，都体现了现代环境美学的新概念，即力度的内涵。这个陈列馆没有采用铝合金等现代高级建筑材料，而大量使用天然木材做柱子、模型、展柜、展台，充分保持木材原有的天然肌理效果，不涂油漆，保持本色，使人联想到古人类当时的生态环境。其顶棚以象征性手法用渔网装饰，与天然木材相呼应，既富于自然、古朴的乡土气息，又构成整体格调的统一性，使整个展厅具有厚重感。大厅中央则利用室内天井采光的客观条件，大胆地栽了一棵柿子树，周围地面以天然印石和绿草点缀。这种人工环境既与上宅自然生态环境相吻合，又创造出一种和谐、安祥的气氛，使整个展厅大为增色。

6. 京东最大的水上游乐场——金海公园

位置与交通 位于平谷县东部，金山之南，海子村北。距北京约 90 千米。从东直门乘 918 路公共汽车至平谷再转出租车到金海湖（平谷至金海湖约 4 元）。亦可乘从东大桥（28 路站）和展览路发车的游 14 路直达。

开发年代 本公园是以海子水库（今改称金海湖）为主景而建成的自然风景区。金海湖始建于 1958 年。1985 年 5 月建设水上娱乐和接待设施，并向游人正式开放。

主要景区和景点 金海湖。东西宽 3000 多米，南北宽 600 米，正常水位 103 米，库面面积 6.5 平方千米，总库容 1.21 亿立方米，是北京市仅次于密云、官厅的第三大水库。以水库为中心，已建成吃、住、行、游、购、娱等设备设施配套的游乐、度假、疗养、会议旅游基地。江山一览阁及长廊。主坝西端东侧舍身崖顶上，建有六角形重檐绿琉璃瓦楼阁一座。登阁可望整个湖面及周围群峰景色，故名“江山一览亭”。还有一座通往大堤的长廊，雕梁画栋，旁行斜曲，远远望去，若游龙乘风。横山半岛。是伸入湖中的一个半岛，自南向北，逶迤数千米，高崖峭立，洞穴幽深，构成盘阴（盘山北麓）第一名胜，平谷县志曾称“横山远照，境异景幽”。半岛上景点有驼峰、天蟾石、半山亭、金龟洞、鸽子洞、董葛洞、通天洞等。其中半山亭位于横山半岛北端，三面环水，高台临风，确是景幽境异，令人留连，正如诗云：“满园秀色在一湖，一湖秀色在横山”。驼峰为金海湖名景之一，它位于半岛中央，形似骆驼，弯弯长颈，昂首向天，背上双峰间，似乎有人乘骑。通天洞在半岛崖壁上，洞深仅 3 米，但洞顶有孔，一缕阳光，可从高 13 米、孔径 1 米多处飞射而下，勇者可以爬上去，从上口爬出，颇有趣意。湖光半岛。自东而西，雄踞湖中。其险峻程度虽不及横山，但顶上峰多，面广，还有几个山村，湖光山色，清幽古朴，颇有“世外桃源”意境。半壁山。在南湖东部北岸，为一红色高崖，宽约数百米，高 30 余米。崖面又平又齐又陡，如同被斧劈了一半，故称半壁山。龙首岩和龟纹岩。前者在金海

湖北岸，全高3米，顶部酷似龙头，双目圆睁，面向东南，自古被乡民视为龙的象征。其上原有龙王庙，下有龙潭，为旧时乡民祈雨之处。后者距龙首岩100米，系两块巨石，耸立崖前，纹理清晰，极像龟背。三泉寺遗址。在湖北龙首岩东，曾有三泉涌出，旧时可灌溉稻田百余亩。泉北原有三泉寺，规模宏伟，今仅剩遗址。金花公主墓。在主坝北端东侧小半岛上。金花公主相传为金章宗之女，她死后父皇将其埋在横山之北、洵河之滨的红石崖上，凿石为穴，以四铜环悬棺于洞顶，引洵河清水流经棺下。此种陵寝，至为奇特。然而年代久远，且又多次被盗，金花遗骨早已荡然无存。1959年建库施工时曾发现金簪一根、红纓一束。金海湖辟为公园后，在原地修复了金花公主坟墓。

游乐设施 金海湖水面宽阔，波光粼粼，烟波浩淼，适于开辟水上游乐活动。主要项目有游艇、快艇、水上跳伞、水上摩托车、水上飞机等。1990年，我国举办亚运会，在此建有水上比赛场地，建筑面积达8000平方米，还建有长2300米、宽130米航道，供8条艇参赛。水上空中跳伞，被誉为“京东明珠”，高速快艇把游客牵引到百米高空，让游人俯视金海秀色，领略空中飞翔、定点跳伞的神韵。

7. 夏季遍山水帘的峡谷型风景区——湖洞水

位置与交通 位于平谷县黄松峪乡湖洞水村附近。在金海湖北12千米处。距北京90多千米。从北京乘918路至平谷，再转乘开往黄松峪的车即达。

开发年代 1988年5月对游人开放。

主要景观和景点 湖洞水是一条长约3千米的大峡谷。游区总面积9平方千米。这里山峰奇秀，峡谷幽邃，洞幽水潺，林木茂密。春季山花怒放，百鸟啼鸣；夏季幽幽绿绿，遍山水帘；秋季山果累累，草木金黄；冬季银装素裹，冰川横卧。由于这里湖、洞、水均备，故得湖洞水之名。主要景点有峡谷、峰石、菊花园、桑园、杏园、菩萨庙、三娘庙等20多处。其中峡谷中又有老虎嘴、狮子峰、将军岭、一线天、雁翅崖等峰石景；三娘洞、回音洞、罗汉洞等洞穴景；半月潭、映天池、龙潭等水景；峡谷左侧还有卧山亭；虎头峰对面有山石砌成的天梯，共有石阶800个，拾阶而上则可达北天门（唤夫亭）、怀天揽月牌楼以及娘娘庙。

树木奇景 湖洞水树木繁多，品种新奇。这里有约13公顷桑杏混交林，分别称为桑园、杏园。还有近300株牡丹的牡丹园，漫山遍野，景色迷人。

8. 五潭相连、峰石雄奇的自然风景点——京东大峡谷

位置与交通 位于平谷县山东乡鱼子山村附近，在县城东北11千米。由平谷县城乘开往闹子峪、京东大峡谷的车再向北步行或乘车至西沥津路口沿路标向北转至闹子峪即达。

开发年代 1992年3月对游人开放。

主要景观和景点 京东大峡谷由石灰岩构成，纵深6千米，30多个景点散落在险峰深潭幽谷之中，被一条从峡谷顶峰天池上垂落下来的银色溪流连接起来。整个峡谷峰峦叠翠，怪石林立，瀑布飞泻，碧波常流，潭光山影，百鸟啼鸣，回荡深谷。主要景点有鱼子山寨、祥云寺遗址、柳泉、棺材崖、蜥蜴石、雁门关、老君石、蛤蟆石、半壁崖、悬空崖、翠屏山、惊潭、险潭、水西瓜、冷魂谷、青龙潭、一线天、百灵潭、响潭、怪潭、龙首崖、卧龙洞、

通天峡、神龟石、灵潭、天池等。其中鱼子山寨为一方圆 600 米的石头城，距今约有 600 余年。据传，它是当地山民为躲避战乱与强盗的干扰而修建的山寨。寨墙西南侧巨石上有密密麻麻、状如鱼籽的小石穴，鱼子山由此得名。如今，在寨西还能看到“龟丞相”趴在寨墙边，城楼内有关公塑像一尊。山腰上有一座初建于明代的祥云寺遗址，如今柱底石和房址仍依稀可见。沿着崎岖的山路北行，先后可见到许多险崖怪石，它们高而险，惊而奇，著名的有暴棺于高崖之巅的棺材崖；形似蜥蜴的蜥蜴石；掩映于“V”形峡谷口的两块巨石恰似鸿雁展翅的雁门关；身高两米，犹如太上老君模样的老君石；形似蛤蟆，爬伏于绿草丛中的蛤蟆石；直崖高陡，壁立千仞，宛若刀劈的半壁崖；悬空数米，崖下有天然平台的悬空崖；崖面凹凸有序，高不可攀，崖顶有峭立奇石，恰似一幅巨型屏风画的翠屏山等。上述险崖怪石尽管很奇特，但是更令人生趣的还是五个龙潭。这些潭个个天造地设，独出心裁，均不雷同。水盛时，涛声不绝于耳；水落时，潺潺流水，潭潭水满下溢，惊险万分，令人称奇。惊潭和险潭，相邻为伴，又称姊妹潭。盛水时，两潭充满峡谷，过惊潭时身体要紧贴在左侧崖缝外唇挪过，过去常有探险者落入潭中，惊险无比，故名惊潭。过险潭时，人们要从右侧石崖上爬过，使人对峭立于两侧的崖石望而生畏，曾留下“干峰易攀，险潭难渡”、“宁过千座山，不过惊险潭”之说。现在两潭崖壁上都修有栈道。穿过宽仅 1 米的“一线天”，即到了五潭中的第三大潭——百灵潭。此潭峭壁上的岩石色彩斑斓，石缝中翠木横出，花草散缀，倒映在池水中五色交辉，构成一幅多彩的图画。百灵潭水面宽阔，为便于跨渡，潭上架有一座 60 米长的铁索桥。五潭中第四潭是灵潭，此潭崖石奇特，颜色鲜红似血，故这崖石又叫“血色岩石”。五潭中的第五潭称响潭，也有的称怪潭，因为此潭崖壁上有倾泻而下的天然瀑布，前行道路被潭水阻隔。人们要越过它，必须从掩映于左侧的崖壁绿树中的栈道上搜索前进，待爬过栈道，方发现对面山腰青棵木丛中还有一条栈道时隐时现，再爬这条栈道，眼前豁然开朗，恰似陆游笔下的“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的境界。响潭瀑布高 30 余米，水面常达 300 平方米，为五潭中首潭。穿过响潭继续攀登，便到了大峡谷顶端的高山湖泊——天池。天池又名白龙潭，面积达 240 平方米，水源来自高山雨雪和多眼地下涌泉，池水终年丰满。放眼天池，水天一色，群峰倒影，白云在水中飘荡，深感胸怀开朗。

植物景观 由天池东行 1 千米，即到 2000 公顷松林风景区。这里林深草密，鸟语花香。地面是终年积累的厚层落叶，像柔软的地毯；林间常有豹子、野兔、山鸡出没，一派天然风光。

9. 平谷第一峰——四座楼旅游区

位置与交通 位于平谷县黄松峪乡的长城段。距平谷县城 36 千米。从东直门乘 918 路汽车至平谷下车后，换乘去四座楼方向的汽车。如自己有车可从东直门沿 918 路车线至官庄道口后向北拐行至大华山后转向东，过南大地后向北拐。

环境背景 四座楼山为平谷第一高峰，海拔 1063 米。山顶上因有四座明代长城敌楼而得名。这里山势陡峻，突起于周围低山之上，山间多悬崖。为燕山期以来形成的断块山地。山体由中元古界长城系的石英砂岩、石英岩构成，岩石形成年代距今约 18 亿年。岭脊平缓，呈东西向延伸。四座敌楼沿脊排列，楼间相隔约 70 米，现存三座，被列为县级文物保护单位。山区气候

温凉，夏季白昼气温约 18~22℃，夜晚 10~14℃，是避暑旅游的好地方。植被较繁茂，春季遍野吐绿，野花生香；秋季繁花似锦，层林变色。顶部多辽东栎林和人工油松、侧柏林。山间偶有狍子、鹿、野山羊、豹子、野兔等出没。昆虫类也极丰富，仅蝴蝶就有近百种，鸟类有几十种。

主要景点 四座楼除有明长城敌楼，其他景点还有鸡冠崖、百灵沟、漫石沟、登基晚、接吻峰、子母石、鸡冠崖等数十处。

10. 金山十景

位置与交通 金山位于平谷县东北部，靠山集乡北部，北坡与河北省兴隆县陡子峪乡接界，山峰西南距平谷县城约 20 千米。上(宅)陡(子峪)公路经东侧谷地通过。从北京东直门乘长途汽车至平谷县城再转换去陡子峪的汽车即达。

环境特点 金山是平谷县东部的著名山峰之一。山势较陡，岭脊呈南北向延伸，北与三座一脉相连。有长城残基沿脊而布。山峰顶部平缓开阔，面积达数十公顷，俗称“大盖”，为燕山期以来形成的断块山地。北、东、南三侧断层发育。山体由中元古界长城系石英砂岩、石英岩构成，地层中发育有含金石英脉。70 多条岩脉呈北北西向分布于约 4 平方千米范围内，金矿储量尚丰，品位较低，且伴生有银矿。自 1939 年起始有土法炼金。1949 年后建有国营、集体采金矿。“金山”也因此而得名。

主要景点 金山有十景。其中最重要的有“北天一柱”、“金猴平顶”、“滴水苍苔”等。附近将军关有明长城关隘及著名的“将军石”。

第三节 京南大兴旅游线和旅游点

京南大兴旅游线实际上是由几条纵横交错的公路及京九铁路组成的“扇”状旅游网络。但以由北京起始的南北向公路 106 国道为主。其中主要线路有南苑路（南三环路至黄村），至南苑镇后再分别辐射至航天博物馆、麋鹿园、团河行宫等旅游点；由 106 国道辐射到半壁店公园、榆垓万亩林等旅游点；由樊羊（樊家村～羊坊）路辐射到大葆台汉墓和世界公园。

游览时可乘 361 路、369 路、943 路、946 路、世界公园专线车。南礼士路有 937 路开往半壁店森林公园、星明湖度假村。366 路由木樨园发往黄村长途汽车站。

1. 亚洲最大的航天展馆——中华航天博物馆

位置与交通 位于大兴县东高地。有北京“航天城”之称。乘 341、377、361、349 路公共汽车至东高地下车即达。

历史沿革 这里是拥有几万人的“方”城。过去因多种原因，不能对外开放。这个航天城是在 50 年代根据党中央提出的重点发展原子能、火箭和喷气技术规划而建设起来的。1960 年仿制出 P-2 型近程导弹，并于 11 月 5 日首次发射成功。以后又研制出长征系列火箭，经 17 次发射，次次成功。1985 年 10 月以后，我国多次用长征系列火箭发射返回性卫星、同步卫星、通讯卫星和太阳同步轨道气象卫星；1988 年 8 月～9 月，又连续发射两颗卫星，成为举世瞩目的航天新闻。其中“亚洲一号”卫星重量超过 1.2 吨，这是我国发射的最大卫星。1991～1992 年，我国接受了用长征二号捆绑运载火箭发射美国休斯公司为澳大利亚制造的两颗卫星的任务，并于 1992 年 8 月带着“澳星”成功地送上预定轨道。北京航天城作为我国制造火箭、卫星的中心，被世界人们所注目。如今这里又新建成“中华航天博物馆”，正式向中外游人开放。

展馆评价 中华航天博物馆建筑华丽高雅，造型新颖奇特，近观伟岸、远望光彩夺目。是亚洲最大的航天博物馆。

展览内容 中华航天博物馆展出上万件火箭、卫星等实物和模型。人们进馆可看到长征系列各型号火箭、各型号火箭发动机、大量珍贵照片及东方红系列卫星；还可观看“长二捆”发射“澳星”演示。人们不用去四川西昌火箭发射场，就能清晰地看到火箭发射时火箭指挥室情形和火箭升空、火箭跟踪、火箭一、二、三节脱落的实况。在幻灯片演示中，人们还可了解古今人类征服太空的理想，如何创造登天工具、如何办太空工厂、旅游点，太空飞行员如何生活等知识内容。

2. 人工与自然相结合的休闲避暑佳地——半壁店森林公园

位置与交通 位于大兴县黄村东南半壁店乡境内，距北京约 25 千米。乘 901、366、369 路汽车至黄村再转车去半壁店。

历史沿革 半壁店公园原为大片沙地，当地为根治沙荒进行了人工绿化。1982 年大兴县决定在此营造片林，森林面积进一步扩大。1985 年 11 月北京市政府决定在此辟建森林公园，先后栽植了杨、柳、松、柏、槐、雪松、梨、苹果等树木约 20 种、18 万株。并暂定名“龙河森林公园”。1986 年动

工，使面积扩至 133 公顷。1988 年基本建成有桥、亭、水等景观的森林公园，并在东南部林中空地树起一座大理石纪念碑，陈云同志题写了“半壁店森林公园”7 个大字。

主要景区 半壁店森林公园分为密林区、果园区、四季花区、游憩区、纪念林区等。各区之间铺设甬道总计约 10 千米，其内点缀有亭、廊、曲桥、石桌凳等设施。公园北侧建有瞭望塔，登高远眺，周围一片葱郁。果园区位于公园南面，面积为 53 公顷，种有苹果、桃、梨、山楂、葡萄等；友谊林和纪念林区在西半部，这里大部分是元宝枫，间植松、杨、柳等树种。上述树木有的是国外友人亲手种植的，如石碑“友谊林”周围即是出席“亚太地区第 13 届林业会议”的 24 个国家的代表们所种的。在纪念林地有老干部植的“余热树”；数人共种的“团结树”；纪念子女考上大学的“立志树”、“成才树”；男女新婚栽植的“同心树”等。在游憩区主要建有狩猎场、森林古堡、幸运乐园、快活林野味餐厅、水上迷宫、儿童游乐园、森林百兽雕塑、千米壁画等。此外在度假区还建有别墅、网球场、游泳池；在龙渠上建有龙桥、彩虹桥、彩云桥以及桥亭等。总之，半壁店森林公园绿树成荫，桥亭掩映，瓜果遍地，鸟语花香，进入公园土地，感到幽静、凉爽和清香，是一处人工与自然结合型的休闲佳地。

3. 京南皇家行宫遗址——团河行宫

位置与交通 位于大兴县红星区团河村。距黄村卫星城 3 千米。距南三环路 15 千米。从南苑乘 369 路公共汽车可达。

历史沿革 团河行宫是清代皇帝前往北京南海子行猎时修建的四所行宫中最豪华的一座。南海子是元、明、清三代著名的皇家苑囿。东西长约 17 千米，南北宽约 12 千米，总面积 210 平方千米。这里是永定河冲积扇前缘，地势低洼，泉源密布，原有 72 泉，积水为海子。辽、金、元时封建皇帝就在这里打猎。明成祖于永乐十二年（1414 年）下令扩建，四周筑起了土墙，开辟北、东、南、西四座门，分别曰北大红门、东红门、南大红门、西红门。并在南海子修建了行宫、庙宇、24 园。清朝继续扩大经营，团河行宫为最重要的一座皇家苑林，建于清乾隆四十二年（1779 年），占地 27 公顷，周围有宫墙环卫，长 2 千米，内有水域 5 公顷，分为东西二团泊，东湖南是宫殿建筑群，有两组宫苑，分别为皇帝处理政务及后妃居住之所。东湖北部是园林建筑区，挖池造山，广植林木，山上有钓鱼台、漪鉴轩、露香亭、镜虹亭、翠润轩、群玉山房、鉴止山房、归云岫、珠源寺、御碑亭等 10 多座古建筑。当年乾隆皇帝曾留下：“时霏细点未云晴，露缀林枝滟水晶。”诗句。至光绪二年（1900 年），团河行宫珍宝被侵入北京的八国联军洗劫一空，宫殿也遭严重破坏。民国初年曾被军阀占用，乱拆乱改。“七·七”事变时又遭日军狂轰烂炸，团河行宫变为一片废墟。但园林主体尚存，如围绕园林的数座土山、100 多棵百年古树、两座砌有青石驳岸的湖池、数处花岗岩砌筑的钓鱼台、东湖中的敞轩、西湖北岸的御碑亭等。1983 年北京市政府决定修建团河行宫公园，敞轩（即翠润轩）、御碑亭等修葺一新，并新建了随云亭、十字房等亭阁。两个湖泊清淤蓄水，设置了游船。1985 年成立公园筹备组，按规划进行了分区绿化。

主要景观 御碑亭。为方形，四檐吻兽相衔，彩画入目。内立乾隆皇帝御碑。高约 6 米，阳面记载南苑水源，如凤河、凉水河概况及疏浚、建

筑行宫之事，阴面镌刻工程及支出情况，具有较高的文物价值。翠润轩。三楹，东西长 12.8 米，南北宽 7 米多，为大式歇山筒瓦卷棚箍头脊，房梁上绘有苏式彩画。东西湖间两座精巧的木桥。随云亭、十字房等，为近年按原样重修建筑。两块明碑：《重修古刹镇国观音寺碑记》和《重修古刹观音寺碑记》。

植物景观 团河行宫在清代多植“梅竹苍松”，乾隆皇帝曾有诗“溪离山馆于焉侯，梨白杏红正及时”，由此可知当年山间苍松翠柏，湖边垂柳依依，满园繁花似锦之诱人景色。园内原有 169 株古柏已进行建档立案，妥加保护。近 10 年来已开辟了 1.3 公顷花圃，养育花卉 3 万多株。并按第一花灌木区、第二花灌木区、黄杨雪松区、常绿树区分别进行绿化，栽植各种常绿、针叶阔叶乔灌木 10 余万株。目前已形成垂柳成荫、红花绿树之优美景观。

4. 我国珍贵动物麋鹿的乐园——南海子麋鹿苑。

位置与交通 位于大兴县东北部，黄村镇东北 6 千米处。由永定门乘长途汽车至鹿圈或乘 361 路公共汽车在旧宫西下车步行可至。

历史沿革 麋鹿苑原为南海子皇家苑囿一部分。东侧之鹿圈在明初就是豢养麋鹿之所。清代为满足皇帝在南海子射猎需要，严禁百姓入内，使珍奇的麋鹿在这里迅速繁衍。1890 年永定河决口，北京城南一片汪洋，苑内的麋鹿多被饥饿的灾民捕食。据记载，灾后麋鹿仅剩 120 多头。1900 年，八国联军侵入北京，南海子的麋鹿又遭到野蛮的掠夺和屠杀，致使这里的麋鹿种群出现历史中断现象。麋鹿，作为中国特产的鹿科动物，就这样从祖国的土地上消失了。当时，被掠往一些欧洲国家动物园的中国麋鹿，由于生态环境的变化，面临着灭绝的威胁。英国贝德福特公爵出高价把散居在各国动物园的 18 只麋鹿全部买下，运回英国放养在他的乌邦寺庄园内。自此麋鹿开始繁衍，至 1913 年麋鹿数量增至 75 头，1948 年达 250 多头，1982 年全世界各国动物园中已有麋鹿 1100 多头，现在全世界已有 3000 头。所有这些麋鹿，都是原来被养在乌邦寺庄园那 18 头麋鹿的后代。1985 年 8 月 24 日，根据中英麋鹿引进的协议书开始把 22 头麋鹿（有两头转运上海）运回当年新建的南海子麋鹿苑，实现了麋鹿流落海外 100 多年后重返家园的夙愿。1987 年 9 月，英国乌邦寺庄园又赠给南海子麋鹿苑 18 头雌麋鹿。到 1990 年南海子麋鹿苑已有麋鹿 104 头。为了进一步保护麋鹿，不久分出一部分麋鹿，把它们运往江苏黄海之滨的射阳县，并建立了我国第一座散养麋鹿自然保护区。1993 年 10 月又将北京麋鹿苑的 30 头麋鹿运到湖南石首天鹅洲露天放养。目前北京南海子麋鹿苑尚有麋鹿 300 多头。

麋鹿及其环境背景 麋鹿是我国特有的珍贵野生动物。它头像马、身像驴、蹄像牛、角像鹿，故被人们称为“四不像”。麋鹿体长 2 米多，肩高 1 米余。毛色淡褐，背部较浓，腹部较浅。尾端生有丛毛，下垂到脚踝，比其他鹿科动物都长。所以有人又将它称为“大尾鹿”。雄麋鹿有形状美丽的双角，鹿角多回二叉分岐。麋鹿这种动物生活在温带、湿润且有草或芦苇的沼泽地带，过去曾是古代先民狩猎的对象，养在苑囿中。秦汉以后野生种大致灭绝，沦为一种园林动物。最后一群就保留在北京南海子皇家猎苑。清同治四年（1865 年），法国传教士阿芒·大卫听到北京南海子有一种珍奇动物，便设法用银两买通了南海子的守卫，弄到两张鹿皮和两架鹿头骨带回巴黎自然博物馆，引起动物学家的极大兴趣。经过鉴定，这是世界上“从未发现过”的新鹿种，并把这种鹿定名为“大卫鹿”。麋鹿所以能够在北京、石首迅速

得以繁殖，就是因为这些地方适合麋鹿对环境条件的要求。南海子地势低洼，泉眼出露，有一亩泉大泡子、头海子至五海子等水泊，北京麋鹿苑恰是南海子中 5 处较大“海子”中的一个。苑内现有沼泽 20 公顷，天然草场 2 公顷，池塘 1.3 公顷，土地 13 公顷，科研管理区 4 公顷。苑内湖面广阔，湖岸四周垂柳成荫，碧野铺芳，湖滨芦苇摇曳，野鸭、灰鹤等 10 余种水禽嬉游水中，为麋鹿还乡提供了栖息和繁衍的理想环境。近年来新开牧场 20 余公顷，并对水域进行了治理，先后建立了鹿舍和试验中心，开辟了麋鹿陈列室，这些都为麋鹿观赏、考察活动提供了有利条件。

5. 北京地区最大的人工片林——榆垓万亩林（北京野生动物园）

位置与交通 位于大兴县南部榆垓乡东南，京开公路东侧，距大兴黄村 25 千米。由永定门乘 943 路汽车榆垓镇下车。

发展年代 万亩林原为连片沙荒地。南北长 3.4 千米，东西宽 3.6 千米。面积 11508 亩（约 767 公顷），故称“万亩林”，是北京地区最大的人工林之一。1987 年，北京市政府决定在此建立万亩林森林公园。同年 9 月开始进行勘探规划设计。1988、1989、1990 年分别进行三期工程建设，前两年分别绿化面积为 269 公顷、293.6 公顷；植树 67.7 万、50 万株。第三年进行补植和扫尾工程，又补植各种树木 27.76 万株。至此万亩林公园已基本完成建园绿化任务。1989 年邓颖超亲自题写了“榆垓万亩林”公园名字。

主要植物景区 园内分四大景区：乔灌混交林区。面积 117 公顷，造林 49 万株；针阔混交林区。面积 60.7 公顷，植树栽花 21.7 万株；红叶区。面积 98 公顷，造林 17.3 万株；杨树品种区。面积 170.9 公顷，植树 65.9 万株。主要树种有杨、柳、槐、椿、桑、侧柏、桧柏、紫穗槐、杞柳、沙棘、刺槐、沙地柏、火炬树、苹果、花椒等 25 种。

绿色围墙和环状绿化带 万亩林沿边界营造了 6 行乔木、2 行灌木的边界林。用人工编织成活篱笆，形成一条多层次的绿色生态墙。同时还在一级主干道的两侧 20 米范围内，栽植了以紫穗槐、沙棘为主的不同针阔叶树种，目前已形成多层次、立体化的环状绿化带，并正筹建北京野生动物园。**北京濒危动物驯养繁殖中心区** 万亩林内建有北京濒危动物养殖中心，内养珍稀动物 40 余种。主要有金丝猴、蜘蛛猴、节尾狐猴、猩猩、食蟹猴、懒猴、白马鸡、褐马鸡、藏马鸡、雪豹、羚牛、麋鹿等。

6. 我国第一座汉代墓葬博物馆——大葆台西汉墓博物馆

位置与交通 位于丰台区黄土岗乡郭公庄南，距北京城约 15 千米。从西便门乘 914 路世界公园专线车，下车后向南再向东拐即到。

历史沿革 大葆台曾名宝台、保台。1974 年在进行建筑施工时发现了一些木炭、白膏泥和五铢钱，后发现了这座西汉墓。1974~1975 年进行了发掘。1979 年北京市政府决定建立大葆台西汉墓博物馆。1983 年 12 月 1 日正式对外开放。

陵墓规模与结构 大葆台西汉墓发掘的有 1 号墓和 2 号墓。前者在东，葬的是西汉燕王（或广阳王）；后者在西，葬的是王后。两墓皆为大型木椁墓，其中二号墓曾被烧毁。1 号墓坐北朝南，平面呈“凸”字形。墓室上口南北长 26.8 米，东西宽 21.2 米；底口长 23.2 米，宽 18 米，深 4.7 米，底面积 417.6 平方米。南面开有墓道，宽 4.25 米；北段长 16.7 米，南段呈斜坡状，残长 17.3 米。墓顶和底部用木炭和白膏泥密封，四壁则仅封以积炭。该墓是一座“黄肠题凑”木垒墓穴。其结构由墓道、甬道、外回廊（外藏椁）、

黄肠题凑、内回廊、前室和后室诸部组成。墓室的中心是梓宫、便房、黄肠题凑。其“黄肠题凑”是由15880根长0.9米、截面为10厘米见方的木柱垒叠成的42米长、3米高的木围墙，木端朝向棺椁。墙正南辟门，宽3.8米、高3米，门上装铺首衔环。进门即为前室，也叫便房，象征着帝王生前起居饮食宴乐的地方。这里陈列着一张宽大的黑漆朱彩坐榻，是帝王的坐席。便房北面是后室，室内用扁平立木围成椁室，棺木放在椁室正中棺床上。墓主的棺椁共有5重，外层之椁是楸木，内层之椁是楠木，共用板130块，最大板长4.5米，宽0.6米，厚0.22米，重约千余斤。仅棺椁一项用木材32立方米。

展馆内容 大葆台西汉墓博物馆陈列内容分三部分：一号墓室复原陈列，主要包括西汉诸侯王的梓宫、便房、“黄肠题凑”地下宫殿等；车马殉葬原状陈列。如墓道中发掘的3辆木质单辕车和11具马的遗骨（朱斑轮青盖车）等；随葬器物陈列。包括出土的陶、铜、铁、玉、玛瑙、漆器、丝织品等400余件。此外，从墓葬中清理出来的金代水井和房屋建筑遗址也被陈列展出。

展馆陈列物评价 大葆台西汉墓葬博物馆是我国第一座汉代墓葬博物馆。其中不少陈列物品都是第一次出土的珍品。如出土的一把铁斧，把我国“生铁固态脱炭成钢”的冶炼法出现的时间自魏晋南北朝时期提前了四五百年；墓道中出土的3辆木质单辕车，是我国目前所见最早的西汉车轮实物；西汉诸侯王“梓宫、便房、黄肠题凑”地下宫殿，在我国也是首次展出。这些历史文物对研究西汉帝王葬制、车马殉葬制以及西汉时期的北京史均有重要价值。

7. 我国北方最大的世界微缩景观——北京世界公园

位置与交通 位于丰台区中部南侧，花乡大葆台。距天安门16千米，距西客站6千米。去往世界公园有4路专线车：西便门390路总站 玉泉营环岛；阜成路323路车站 公主坟 北京西站 世界公园；北京站东街 前门东街 天桥 世界公园。车票2~3元。从西便门乘世界公园专线车直达。

开发年代 1990年12月开始筹建；1992年开工兴建，1993年10月25日向游人开放。

主要人造景观 北京世界公园占地46.7公顷，主要景区有东欧、西欧、北美、南美、非洲、西亚、东亚、南亚、大洋洲等17个，景点达100多个。内容大体分两部分：一是以各国名胜微缩景点为主体，按五大洲版图划分的公园景区；二是以欧美建筑风格为主，集饮食、饭店、购物、娱乐为一身，体现异国情调的国际街。公园景区重点景点有5座名桥（美国金门桥、英国伦敦桥、意大利威尼斯里阿托桥、土耳其博斯普鲁斯大桥、悉尼大桥）、5座名塔（埃及金字塔、日本五香塔、意大利比萨斜塔、埃及亚力山大灯塔、巴黎艾菲尔铁塔）与日本桂离宫、意大利台地园、印度泰姬陵、法国凯旋门、悉尼歌剧院、美国白宫、莫斯科红场和宫殿、纽约自由女神像以及瑞士尿童、华沙美人鱼、大卫、维纳斯、肖邦、莫扎特、美国牛仔等人物雕像。这些景点比例比较大，有的与原物一样大，有的是2:1、5:1，建筑材料和施工比较讲究，服务内容丰富，成为目前我国北方地区规模最大的世界微缩公园。此外，公园还设有激光喷泉、植物迷宫、童话世界、迷幻世界、海底世界等，参与项目方面有富世界风情的文艺演出、体育比赛，如世界民俗大游行、古罗马方队和古埃及仪仗队的表演以及日本、西班牙、巴西、墨西哥舞蹈等。

第四节 京西南房山琉璃河方向旅游线和旅游点

房山区位于北京西南部，其境内东部为平原，西部为西山山区。房山区的古人类文化遗址及古代人文遗址也是北京地区历史最悠久和最著名的。

本旅游线主要游览房山区东部平原地带的风景点。这里位于永定河冲击扇的核心地带，地下埋葬有众多的古代遗址。

本旅游线经丰台西部至房山区东南部。在丰台区基本上沿 107 国道、京石高速公路、京广铁路延伸，包括两侧旅游点，如丰台花园、卢沟桥、抗日战争纪念馆、二七纪念馆、鹰山森林公园、崇青水上游乐区、北京碧溪垂钓园、琉璃河西周燕都、韩村河公园等。

去往丰台游览时可乘 309 路、339 路，去往房山的游客可自天桥或六里桥乘 917 路。

1. “丰台芍药甲天下”——丰台花园

位置与交通 在丰台区政府驻地北部，丰台路及丰台北路交汇处。321、340、354、905、335 等路公共汽车可达。开发年代丰台花园是北京西南郊的第一座花园，占地面积 10 公顷。它始建于 1984 年 11 月，1986 年 4 月竣工，5 月 1 日正式开放。因此公园突出“花乡”特色，以花取胜，为区别其他公园，取名为丰台花园。

主要景区 丰台花园共分 10 个景区：**芳香园**。面积 4000 平方米，主要以观赏灌木为主，现有紫丁香、玫瑰、金银花等 80 多个品种。**宿根花卉园**。以宿根花卉为主，其中芍药有 20 多个品种，引进白芍 50 墩，从荷兰引进 500 多墩。宿根花卉种类有：一枝黄花、大花萱草、金光菊、黑心菊、金鸡菊、石碱花、德国鸢尾、中国鸢尾、石竹、蜀葵、紫玉簪等，共 1080 多株。此外，该园还有其他花卉海棠、金银木、茶香月季、丰花月季、水飞蓟等。

蔷薇园。面积 1300 平方米。**展览温室**。1988 年建成，展室面积 500 平方米，共分 6 个展厅。**竹林区**。位于公园主山上，这里除栽植早园竹 1000 株外，还可看到人工泉形成的瀑布。**湖区**。位于花园中心，面积 9300 平方米，湖心有小岛，面积 80 平方米。湖面上建有碧玉桥，将湖面分割成两部分。湖内饲养有红鲤鱼、鲢鱼、草鱼及其他鱼种，湖岸栽有连翘、榆叶梅、五叶松、垂柳等花灌木与观赏树木。**缓坡大草坪**。面积 6600 平方米。草种为野牛草，草坪上散植有樱花、丰花月季、西府海棠等花卉以及白皮松、云杉、油松、沙地柏等常绿观赏树种，还有少量中国早园竹，景色宜人，壮观。

声控喷泉。位于中心区西侧，池边矗立着汉白玉人物雕像，其抬起的手中倾泻出清水流入池中。池中还展出各色睡莲。**植物造型动物园**。位于花园西北角，面积 1300 平方米。这里栽植有 130 种大型松柏。1987 年将其中 50 株经人工造型，形成长颈鹿、熊猫、猴、雄鸡、老鼠、鸽子、孔雀、虎等 17 种 30 多头“动物”，千姿百态，形态生动。**芍药园**。为园内第一景区。是体现花园主题的花卉。1986~1987 年，该园从山东菏泽地区引进品种近百种，其中芍药有“红绒魁”、“绚丽多采”、“乌金跃辉”等 22 种，栽牡丹 1800 株，主要名贵品种有“紫二乔”、“青龙卧墨池”、“豆绿”、“蓝田玉”、“姚黄”等。

此外，丰台花园还栽植了油松、樟子松、白皮松、桧柏、华山松等常绿观赏树种 258 株；栾树、火炬松、毛白杨、榆、刺槐、臭椿、加杨、国槐等

阔叶树种 607 株，紫穗槐 638 株，枣、核桃等果树 12 株。绿化面积 7.2 公顷，覆盖率达 79.4%。

景观评价 丰台花园是一座富有地方特色的公园。这里古有“京都花木之胜，惟丰台芍药甲天下”之誉。该花园为体现这一主题和氛围，大量引植芍药及各种花卉，形成以自然地形、花卉植物、四季鲜花不绝为特点的新式园林。它吸取我国古典园林中诗情画意的造园手法，把情景融为一体，升华到艺术美的高度。园内每一株树木、花卉以及“听香”、“翠谷”等各种雕塑小品，都是为创造画意和诗情的和谐而设计的。

2. 举世闻名的卢沟桥文化旅游区

位置与交通 位于丰台区中部永定河上及东侧。距北京广安门约 11.5 千米，乘 309、310、313、339 等路公共汽车均可到达。

历史沿革 本旅游区主要由卢沟桥、宛平城及抗日战争纪念馆三部分所构成，它将中国古代历史文物与现代革命纪念地融为一体，总面积达 42 平方千米。其中卢沟桥始建于金大定二十九年（1189 年），明昌三年（1192 年）落成，敕名“广利”。元代改名为“卢沟”。明正统九年（1444 年）重修。清康熙年间，桥曾被洪水冲毁。1698 年改建成现在的桥。迄今已有 800 多年历史，是北京地区最大最古老的桥。宛平城在卢沟桥东 170 米，始建于明崇祯十三年（1640 年），时称拱极城，是拱卫京城的桥头堡。1937 年“七·七”事变在这里爆发，揭开抗日战争序幕，城楼、城墙遭重大损坏。为了保护文物，1981 年 7 月 7 日成立了卢沟桥文物保管所和史料陈列室，1984 年国家拨款，修复了宛平城楼、瓮城，修补了城墙。1985 年 8 月 24 日北京市政府决定禁止机动车、兽力车通过卢沟桥。1986 年在宛平城内修建了中国人民抗日战争纪念馆。卢沟桥和宛平城已被公布为全国重点文物保护单位。

卢沟桥 长 212.2 米，加上两端引道，总长 266.5 米，桥面宽 7.5 米，共 11 孔。桥墩前尖后方，迎水面砌成三角形，尖端垂直安置一根约 26 厘米三角形铁柱，以其锐角迎击冰块，保护桥墩，人称“斩龙剑”。背水面形若船尾，水流出券洞即分散，以减少券洞内的水流挤压力。桥面两旁设有石栏、望柱，柱头雕有精美的石狮。据实查，全桥共用石栏板 297 块，望柱 281 根，大小石狮共 492 个（其中大石狮 281 个，小石狮 211 个）。若加上桥头石雕华表上的石狮，则总数为 498 个。桥栏上的小石狮子形态各异，大者约 10 多厘米，小者仅几厘米，它们有爬在大狮子身上的，伏在大狮子头上的，或者跑到大狮子怀中戏斗，或者藏入大狮子毛丛中只露出半个头或一张嘴，真是千姿百态，有动有静，坐卧起伏，极富变化。过去人们多次清点，每次总有误差，难怪北京谚语说：“卢沟桥的石狮子——数不清”。因经多次修复，故成为集元、明、清和近代石狮雕刻之大成的建筑精品。是游人欣赏古桥雕刻艺术的露天博物馆。卢沟桥及其石雕艺术很早就被人们所称赞。700 年前，在中国入仕的意大利旅行家马可·波罗在其所著《马可·波罗》游记中就曾称卢沟桥为“……一美丽石桥，各处桥梁之美，鲜有及之者”。明清时期，“卢沟晓月”一直被称为“燕京八景”之一。今桥东西头雁翅桥面北侧，还有乾隆重葺卢沟桥碑及他书写的“卢沟晓月”碑。前者连龟趺共高 5.5 米，龟趺下镌刻的海晏及鱼、鳖、虾、蟹等尚完好。该碑正面记述乾隆五十年（1785 年）修葺卢沟桥的经过；后者总高 4.52 米，碑身高 3.66 米。除正面“卢沟晓月”四字外，其碑阴还有乾隆书写的卢沟桥诗。

卢沟桥自建成以来，虽历经金、元、明、清以及民国时期，但桥的形制、桥基和桥身部分构件与石雕仍为金代原物，基本完好。桥身的沉陷度极小，并仍保持巨大的承载能力。1975年1月北京市交通、文物、运输等单位，在卢沟桥上进行载重试验，429吨的大件平板车在这座古桥上安全通过，1985年8月13日，又有1000吨超限大件，分四次通过了卢沟桥。这表明卢沟桥建筑坚固，结构科学，工程宏伟，技艺高超，是我国12世纪晚期桥梁建筑史上的一大奇迹。

宛平城全城东西长640米，南北宽320米，总面积20.8公顷。此城实际是一座拱卫京城的桥头堡，形制小而坚固，城内无街巷及市场布局，仅有东西城门两座，东曰顺治门，西曰威严门。根据出土的武俊修城碑文记载：该城有城楼2座，闸楼2座、瓮城2座、角台4座、角楼4座、中心台2座、敌楼2座、小敌台4座、房12间、马道8道、门楼8间、城上旗竿12根。城墙四周外侧有垛口、望孔、射孔。城墙基础为6层条石，砖砌到顶，内部为黄土碎石夯实。上铺砖面3层。现在该城除保留了侵华日军炮轰的弹洞外，其余建筑均已进行了修葺。

中国人民抗日战争纪念馆 是一座市级大型博物馆。该馆建筑共两层，总高度19.7米，首层为办公研究和资料区，二层为对外展出区，由序厅、东西展厅、环廊和半景画厅组成。整个纪念馆外墙装饰磨光花岗石，上覆灰色无光玻璃瓦。正面16米宽，门厅内悬挂8面方形古钟，以示警钟长鸣，勿忘战争灾难。馆内陈列内容分两部分：第一部分介绍卢沟桥的历史沿革和建筑结构；第二部分介绍“七·七事变”爆发经过。这些抗日战争史料、照片、实物、模型等，为今日人们提供了十分难得的爱国主义教育资料。

3. 中国工人运动的革命纪念馆——长辛店二·七纪念馆

位置与交通 位于丰台区长辛店街道办事处境域的长辛店公园南侧。乘917、309路公共汽车或火车均可达。

建馆历史 1923年2月4日至7日，京汉铁路工人在中国共产党领导下，举行了震惊中外的“二·七”大罢工。此馆为纪念此次工人运动而建，为北京市中型纪念馆。1983年动工，1986年落成，同年彭真为纪念馆题名“长辛店二·七纪念馆”。1987年2月7日开馆，1991年7月1日对外开放。

展馆建筑 整个建筑由4个四合院组成，青水砖墙，房檐嵌黄色琉璃瓦，四面各有一个钢筋混凝土仿木结构的中式门楼，起脊明柱，镶衬水刷石，清新别致，古朴典雅。内设8个展室，多为二·七罢工时工人运动遗存的各种文物，包括文字资料、实物、照片、模型等。

4. “二·七”烈士纪念地——长辛店公园（原名二·七公园）

位置与交通 位于丰台区西部，长辛店镇中部，东临长辛店大街，南与二·七纪念馆接壤。乘339路公共汽车或火车至长辛店站下车即达。为区级公园。

开发年代 该公园的前身为市园林工程队栽植和管理的一片山坡绿地。1959年始植苹果、桃、海棠、杏等果木。1987年区政府决定对其进行改建，同年7月1日正式对外开放。

主要景观 公园占地67280平方米，以树多林茂见长，故有“以常绿树为主要树种的山林公园”之称。园内有常绿树5种，落叶乔木16种，花灌木25种，果树7种，羊胡子草草坪5000平方米、中型温室10间。全园由三个景区和“二·七”烈士墓组成。东坡和西坡为常绿树区，内有侧柏1980多株，

桧柏 650 余株，白皮松 270 余株。北坡是黄栌景区，有黄栌 4860 余株。此外还有木槿、月季、玫瑰、紫薇、凌霄、山梅花、金银木、太平花、黄刺玫、珍珠梅、白玉棠、麻叶绣球、蝴蝶花、蔷薇花、鸡冠花、一串红、白碧桃、榆叶梅、丁香、迎春、天冬草、菊花等。这里春夏一片绿，秋天一片红，吸引着许多游客入园观赏。庄严肃穆的“二·七”大罢工烈士墓和烈士墓广场，建在公园的中心位置，占地 350 平方米。在山坡的中央建有 3 座伞形凉亭、一座方亭。公园大门设在南侧，进园后可直通山顶，站在亭内可俯视整个公园景色。

5. 航天科技专项旅游参观点——中国运载火箭北京试验中心

位置与交通 位于丰台区西部云岗镇，距市区 30 千米。乘 339 路公共汽车由六里桥直达云岗。

开发年代 中国运载火箭北京试验中心，是我国最早、也是最大的运载火箭发动机和各种航天产品的综合性地面研究试验基地。为我国长征和东方红系列运载火箭和系列卫星的研制、发射成功作出了巨大贡献。1995 年，把这一展示火箭制造技术的某些试验过程向公众开放，从而给北京开辟了一个航天科技专项参观旅游点。

参观内容 主要包括四项内容：观看航天科学技术发展成就电影，了解我国航天事业发展的情况，对人们进行热爱祖国、热爱科学的教育；观看火箭发射点火试验全过程，观赏那刹时间释放巨大能量的壮观场面；登上亚洲第一个运载火箭试验塔，了解火箭发射操作过程和控制过程；参观东方红二号通讯卫星和我国研制的第一枚火箭。

项目评价 航天技术对大众来说是一个神秘的天地。参观火箭发射点火试验、火箭试验塔以及我国研制的东方红卫星与第一枚火箭等，乃是一项很有吸引力的航天科技专项旅游活动。表明旅游与科技的结合是拓宽旅游开发项目的一个重要领域。

6. 一峰突兀的鹰山森林公园

位置与交通 位于丰台区西北部，永定河西岸，北临京原铁路。距市区 15 千米。乘 327、385 路公共汽车至漫水桥站下车即达。

开发年代 该公园原是鹰山嘴的荒山区，1982 年以后，电子工业部等单位到此义务植树造林，至 1986 年已栽植柿树 1400 余株、白蜡树 6500 余株、洋槐和椿树 5 万余株，形成了千亩片林。1987 年丰台区政府决定将千亩林改建为森林公园，命名为阴山嘴森林公园。1990 年更名鹰山森林公园。总面积约 80 公顷。

地理背景 该公园系太行山之余脉，属前脸山区。这里中部高，四周低，三面环路，一面畔河，平川、沟谷、陡坡、崖壁相互错落，形成了 6 座山丘、7 条沟壑、1 面悬崖、2 块平川的地貌格局。如果从永定河大桥远望公园，一峰突兀，如鹰飞倒仰，故名“鹰山”。

主要景区和景点 园内共由 6 个景区组成。植物观赏区。主要包括七沟和七树林区。七沟指以一种花或一种树为主的七条沟，它们是樱桃沟、丁香沟、杜鹃沟、玫瑰沟、栾树沟、桃树沟、山杏沟。七个树林区指以某树种为主的片林地，如经济林区、速生林区、柳树林区、桧柏林区、侧柏林区、油松林区、阔叶乔木林区。几年来，先后栽植针、阔、乔、灌木 23.5 万株，铺草坪 7548 平方米，各种植物 124 种，基本上形成三季有花、四季常青、秋有红叶的森林景观。植被覆盖率达 97%。攀高瞭望区。设在公园的高峰地

带。游人登上由原防火瞭望塔改建成的“峰顶酩香”塔，可将公园的全景及周围数十里景象尽收眼底。在东部山头上，建有“东岭旭日”亭，游人在此向东可观赏永定河和旭日东升的景观。动物观赏区。在公园的西部山头，建造了一座猴山，名为“山林戏猴”，现有猴子60只。儿童游乐区。垂钓戏水区。为一处3500平方米的人工垂钓水面，供游人钓鱼。另外，还利用公园最高处的水源，修建了长4600米的林间小溪，沿溪修小水池7处，小瀑布5处，可供戏水玩耍。林荫安乐区。在林间设有吊床、吊椅、帐篷、石桌、石椅、石凳等设施，供游人休憩。在公园正门处，还雕塑了两只象征公园名称标准的雄鹰。

大门景与公园设施 在两座大门处，分别建成了仿古树和仿竹大门各一座。同时为给游客造成登山、下沟、穿林、过渠等方便，还在景区修建步道5600米，北通钓鱼池道路1000米，仿古树形桌凳30多组以及假山3座、窑洞3间、花架长廊2处等。为解决游客休闲度假，还兴建了山庄、招待所、餐厅、茶室、商店以及停车场等。

7. 距北京城最近的一盆净水——崇青水上游乐区

位置与交通 位于房山区东北、崇各庄乡境内。距北京约30千米。沿京石高速公路至长辛店或良乡下车，然后转车至崇各庄。

开发历史 这里原是崇青水库所在地。崇青水库是崇各庄水库和青龙头水库的总称，分别建于1958年和1960年。库区总面积4.94平方千米。近年开始利用水库风景发展旅游，组织了规划设计，初步进行了开发。

地理背景 崇青水库位于房山区东部平原向低山过渡的台地丘陵带，南临小清河、永定河冲积扇平原西翼。发源于潭柘寺赵家台西北分水岭的刺猬河纵穿库区。水库四周丘阜延绵，起伏舒缓而错落，主要丘阜均由白垩纪砂、页岩构成，上覆第四纪坡积、洪积物，海拔高度在80~100米之间。西南侧的马家坟山丘，海拔117.28米，为库区最高点。这里属暖温带半湿润大陆性气候，四季分明，年、日温差较大。冬季水库冰冻层厚达29厘米以上。库区多年平均降水量560毫米。土壤为淋溶褐土、碳酸盐褐土和复碳酸盐褐土。植被属夏绿林带。在库区东、南、西三面丘陵上植有大片油松林，四季常青，使水库四周形成冬夏皆绿的优美环境，为水上休闲度假旅游提供了条件。

主要景观 水库。水库东西窄，南北长，形状不规则。总库容2900万立方米，汛期最高水位72.5米。常年可利用的水面积为300公顷，蓄满水可达400公顷。水面开阔，水质良好；透明度达15~16米，是距市区最近的一盆净水。水库有两条主坝和两条副坝。主坝分别为崇各庄坝和青龙头坝，各长1127米和350米；各高16米和18.4米；坝顶各宽5米。坝型分别为粘土斜墙坝和均质土坝。可容纳多人观光。周围油松林起伏多姿，冬夏葱绿，有利于避暑和开展森林浴。同时，使这里形成山水林互借互辉的风景格局。

库区名胜古迹主要有明成化年间修建的环香禅寺遗址，禅寺保存完好，为无梁殿；明代常乐寺遗址，占地10余公顷，有半圆形围墙，寺后为司礼太监王安墓；明初政治家、史学家姚广孝墓塔，属八角9级密檐式砖塔，通高33米，清秀挺拔，远近可观。

8. 采摘与垂钓相结合——北京碧溪垂钓园

位置与交通 位于房山区长阳乡张家场村，乘车沿京石高速公路至长辛店或良乡出口转车可达。

主要游乐设施与项目 这里有鱼塘百亩，又有三大片果园，可供游人

垂钓或进行农业旅游，体验果园采摘乐趣，品尝农家菜食，是京郊新开发的以垂钓为主的休闲度假地。

9. 3000 多年前的古文化遗址——琉璃河西周燕都遗址

位置与交通 位于房山区琉璃河乡境内，距北京市约 43 千米。乘京广铁路或京石高速公路琉璃河站下车即达。

发现和考古过程 琉璃河西周燕都遗址是在 1962 年以后由北京市文物研究所和中国社会科学院考古研究所经过发掘钻探逐步弄清楚的。但正式发掘还是 70 年代初，至 1976~1977 年，董家林村的土城垣方全部查明。现正在筹建西周燕都遗址博物馆。目前已可接待专业旅游参观活动。

遗址全貌 遗址范围包括琉璃河乡北部的洄城、刘李店、董家林、黄土坡、立教、庄头等村，东西长 3.5 千米，南北宽 1.5 千米。主要包括居住区、古城址和墓葬区三部分遗存。通过对出土文物的分析和研究，已认定此遗址属商周两代的古文化遗存，至今已有 3000 多年历史。由于居住区、古城址和墓葬区三位一体状况及存在时代的一致性，致使本遗址具有极端重要的研究价值和历史意义。1989 年已被公布为全国重点文物保护单位。

主要遗存和出土文物 居住区。发现有人们当时居住的房子，使用过的窖穴，出土有西周时期的生活用具、生产工具等遗物，如陶器、石器、骨器、蚌器等。古城址。60 年代初，北城墙有的地段还留有 1 米高的墙体，后被平掉。经钻探和发掘，得知北城墙和东西二面城墙的北半部，地下尚保留了大部分墙基。其中城以东北角保存最好。北城墙全长 829 米，东、西二面城墙保留的北段长约 300 米。在东、西、北三面城墙外，发现有 2 米多深的护城壕沟。据已知的城墙长度，推测城的平面应是方形或长方形。墓葬区。分布于京广铁路东、西两侧，共发掘墓葬 200 余座，车马坑近 39 余座。按其规模可分大、中、小三种类型，多为长方形竖穴，一般是一棺一椁，最大的有三层棺椁，长 4 米，宽 2 米多，并有殉葬的奴隶。大中型墓有陪葬的车马，陪葬品随主人的身份高低在数量上有所差别。墓中还发现了一批漆器，造型优美，纹饰精致，有的是我国早期漆器中罕见的精品。发掘出土的上百件青铜器中，从物件的形制、花纹图案都具有西周早期的特征。有两件青铜礼器——盃、壘，有相同的铭文 43 个字，明确地记载了周武王册封召公为燕侯的事实。253 号墓出土的董鼎，通高 62 厘米，重 41.5 公斤，是目前北京地区发现和出土的商周青铜礼器中最大的一件。器内壁铸有铭文 26 字，记述董奉燕侯之命，前往宗周向太保贡献食物，而受到太保的赏赐。墓葬区除出土了青铜器、漆器外，还有大量的陶器、玉石器、玛瑙器、骨角器、青瓷器、蚌器、货贝等，总数量已达数千件。

10. 京郊农村的第一座的休闲型公园——韩村河公园

位置与交通 位于房山区东营乡韩村河村，距北京约 50 千米。由天桥乘 917 路支线汽车可直达或乘京石高速公路汽车至琉璃河镇下车，转车西至东营即达。

开发年代 1992 年，利用村西 8 公顷地的旧河道、高岗地组建了一座游乐场，并免费向社会开放。

主要游乐设施和景观建筑 挖掘了一个面积达 3 公顷的人工湖；其内设置了 20 多艘划艇、汽船和鸭形脚踏船，供人们水上游乐活动。设有垂钓池、游泳池等项目。投资建成了一部分亭台楼榭景观建筑物。在游乐区栽植了数千株花木，五颜六色的花卉，把这里点缀成如花似玉的境界。

第五节 京西南房山十渡、霞云岭方向旅游线和旅游点

房山境内的山以石灰岩山地为主，在拒马河和大石河两条河流沿岸可见到塔状峰林、漏斗状洼地、地下溶洞等各种类型的石灰岩岩溶地貌，或称喀斯特地貌景观。房山区的许多景点都与石灰岩及两条大河有关。在北京地区要想观赏类似于南方的喀斯特地貌，最好的选择就是去房山。

108 国道—京原公路起自北京复兴门，向西经石景山，穿过永定河，由永定镇西翻越马鞍山，再向西进入房山区，然后沿大石河至霞云岭，再至鱼斗泉出京。沿线除阜石段在市区外，其余的均逶迤于门头沟区和房山区。在门头沟区段（卧龙岗~松树岭）长 20.8 千米，全部为越岭线。主要旅游点有西峰寺、戒台寺、潭柘寺等；在房山区段，长 99.15 千米，主要在大石河谷中延伸，沿途有旅游点石花洞、万佛堂孔水洞、银狐洞、白草畔、蒲洼狩猎场等。

京原铁路在北京境内由北京站至平峪站，沿途可游览景点有金陵遗址、周口店北京猿人遗址、上方山云水洞、云居寺石经山、十渡风景区及河北涑水野三坡等景点。

此外，由京石高速公路出良乡道口后走京周（周口店）公路至房山，再走房山至张坊的公路也可以游览以上由周口店至十渡的各景点。北京至房山各景点的旅游交通均可由天桥乘 917 路汽车。917 路汽车设有开往石花洞、银狐洞、上方山、云居寺、十渡等各景点的专线车（每周六、日发车）。另有前门和阜城门发车的游 10 路开往云居寺、十渡方向。

门头沟区段可乘 336 路、336 路至河滩后换车。也可由苹果园乘 931 路或由前门 22 路总站、阜城门 335 路总站乘游 7 路。

北线：

1. 名松拥刹，戒坛千古——戒台寺

位置与交通 戒台寺位于门头沟区马鞍山麓，距北京约 35 千米。可乘 336、326 路公共汽车至门头沟区河滩，再转开往潭柘寺的专线汽车，于戒台寺站下车。

历史沿革 戒台寺创建于唐高祖武德五年（622 年），距今 1300 多年。早名聚慧寺。由于在辽咸雍五年（1069 年）法均和尚在寺内建了一座大戒坛，人们遂称它为戒台寺或戒坛寺。五代末期寺曾毁于火，明正统年间重修，更名万寿禅寺。清代康熙、乾隆年间也曾多次修缮和扩建，现存建筑大多是清代修建的。60 年代末期，寺内神像均被破坏，80 年代初修缮寺庙时又重塑了神像。千佛阁因有坍塌危险经市政府批准而于 1964 年拆除。

主要建筑 戒台寺坐西朝东，中轴线上有山门、天王殿、大雄宝殿、千佛阁（已拆）、三仙殿和九仙殿。中轴线两侧还有戒坛殿、行宫花园等。山门殿。为筒瓦顶，内塑哼哈二将。天王殿。为绿琉璃瓦顶。塑有四大天王、弥勒及韦驮等神像。大雄宝殿。为绿琉璃硬山顶，内顶有天花及藻井三。重檐复宇，高大巍峨，前有露台，后有带汉白玉石栏的石阶梯。内塑释迦牟尼佛像、十八罗汉等。千佛阁。现代仅存殿基。原为两层、三重檐楼

阁建筑，内有大小佛像千余，故名千佛阁。观音殿，为歇山卷棚屋顶，面阔5间。殿前白石栏杆的柱头上雕有精致的石狮。戒台殿。为重檐、琉璃叠顶的方形建筑。内有明代遗物汉白玉戒台。它是一座高丈余的石刻台座，三级，雕刻精美，其体量居全国之最。坛的四周雕有数百个戒神，其中24个神像身高3尺，戴盔披甲，神志威武。殿堂内有明代雕花沉香木椅，是当年传戒时，三师七证的座位。明王殿。又称优波笈殿。门外有三座经幢，六角或八角形柱，其中两座为辽代，一座为元代。塔院。有辽塔、元塔，其中一塔高11级。牡丹院。在千佛阁遗址与戒坛殿之间，属具江南风格的庭院式建筑。现存垂花门、正房、厢房、回廊等。乾隆曾带后妃在此避暑。

方丈院。在寺庙东南，是明清各代著名法师、方丈住地，古色古香，淡雅别致。(11)和尚墓地。在寺庙东面，这里碑冢成行，青松挺拔，十分幽静。(12)九仙殿，又称洗心殿，位于观音殿之后。(13)钟鼓楼。为筒瓦歇山顶，底层周围出廊。(14)伽蓝殿和祖师殿。为大雄宝殿两侧配殿，筒瓦硬山顶。

261

一峰五洞 戒台寺后为极乐峰，由石灰岩构成，峰奇秀美，多喀斯特溶洞，古有“一峰耸奇秀，数里诱人行”颂诗。著名的有五洞：太古洞、化阳洞、庞涓洞、观音洞、孙膑洞。太古洞外有明嘉靖三十九年建的八角11层石塔，名“马鞍山护国宝塔”，塔周围刻有88尊佛像。化阳洞右直下百米处有一石龟。庞涓洞极深邃，两壁皆石乳，千姿百态，明人于奕正诗云：“石乳挂四垂，仿佛百怪立”。

五大古松 戒台寺之松，自古有名。诗云：“潭柘以泉胜，戒台以松名。一树具一态，巧与造物争”。曹雪芹祖父曹寅在《马上望戒台》诗中亦云：“白云满山谁打钟，马首西来路不逢。即此相看如一梦，因缘还欠戒台松”。据调查，戒台寺四五百年以上古松有数十株，其中以卧龙、自在、九龙、抱塔、活动等五大古松最出名。卧龙松胸径73厘米，鳞片斑驳，身躯硕大，树枝横生，长达10米，远望犹如一条翘首横卧的蛟龙，大有乘云欲去之势。该松“腹部”枕卧于一块剑形石碑上，“卧龙松”三字乃乾隆帝亲题。自在松胸径130厘米，枝条舒展，萧洒飘逸，一年四季，饮露餐霞，啸风映月，立霜傲寒，怡然自得。九龙松是一株干色如玉的白皮松，胸径2.03米，树高18米以上，粗大的九条分枝如同升空而起的9条白龙。抱塔松又名“抱浮图”，胸径87厘米，颇似神龙“双爪”，将辽代法均和尚衣钵塔紧紧抱住，令观者啧啧称奇。活动松高9米，胸径81厘米，枝干交错，“牵一枝而动全冠”，常引得游人踮足一试。清乾隆有诗云：“老干凌凌挺八尺，缘何枝摇本身随？咄哉谁为挈其领，牵动万丝因一丝。”

寺庙评价 戒台寺是京西具有悠久历史的古寺。前人称它是“高视香山倍之，其佳丽视碧云，而规制则碧云所不及也”。康熙皇帝在戒坛碑记中亦云：“西山地接神京，岭岫绵亘，林壑深美，中多精蓝古刹。考其历年久远，建置自唐以来者，则万寿寺戒坛为最古。”戒台寺不仅历史古、规制高，而且有全国、北京第一的文物，如戒台，其规模之大，为全国之冠，并与福建泉州开元寺、浙江杭州昭庆寺合称全国三大戒台。又如戒台古松，数量多而造型奇，堪称京华一绝。其内九龙松，植于辽代，树龄有八九百年，是北京园林中最古老的松树。戒台寺在1957年被公布为北京市文物保护单位。

2. 九峰环抱，古刹辉宏——潭柘寺

位置与交通 位于门头沟区群山环列的潭柘山腰。距北京城约35千

米。可乘 326、236 路公共汽车至河滩站，再转开往潭柘寺的专车。或由苹果园乘 931 路旅游专线车。

历史沿革 据寺志和碑文记载，潭柘寺最早建于晋代，初名嘉福寺，距今已有 1700 多年历史。唐武则天时更名龙泉寺，金代改名大万寿寺，明天顺元年（1457 年）复改嘉福寺，清康熙三十一年又改名岫云寺。前后名称更迭频繁，但以俗名“潭柘寺”流传最广。“潭柘”之名乃因有“龙潭”和“柘树”而得。潭柘寺在历代都有重修和扩建，尤其是清代的扩建，才得到今日之规模。现有建筑多为明清两代遗物。

主要建筑 潭柘寺建筑主要分为三部分：中轴线上自南而北分布着牌楼、山门、天王殿、大雄宝殿、三圣殿、毗卢阁，升降错落，宏敞巍峨；东路由庭院式建筑组成，有方丈院和清代皇帝的行宫：万岁宫、太后宫；西路是寺院式的殿堂组合，有楞严坛、戒坛和观音殿等。此外，寺后山上有龙潭，寺外有安乐延寿堂和塔院。下面将主要建筑分述之：

山门殿。门上石额镌刻有康熙皇帝手书的“敕建岫云禅寺”6 个大字。

天王殿。内中供弥勒佛，背面塑韦驮像，两侧塑四大天王。

大雄宝殿。殿堂高大，富丽堂皇，是寺中地位最尊的建筑。重檐庑殿顶，上覆黄琉璃瓦绿剪边，大脊两端的巨型碧绿琉璃鸱吻上，各系以黄闪闪的鎏金长链，高 2.9 米，色彩鲜艳，造型别致，气势轩昂，为元代遗物。殿上檐额“清静庄严”为康熙皇帝手书；下檐额“福海珠轮”是乾隆手笔。

毗卢阁。是中轴线上最高的建筑，高 15 米，二层，木结构，有康熙手书匾额“毗卢阁”三字。屋面造型奇特，飞脊前图案是“游龙戏珠”，飞脊后图案是“凤戏牡丹”。鸱吻前图案是“降龙戏珠”，鸱吻后是“百鸟朝凤”。

观音殿。为西路重要建筑之一，也是全寺最高点。殿前有乾隆手书“莲界慈航”。殿内有元世祖忽必烈的女儿妙严公主的拜砖，其女因笃信佛教在此出家，每天来观音殿顶礼膜拜，日久天长，使所站的一块砖深深陷入，留下了 30 厘米深的脚印，几透砖背。

流杯亭。又名猗环亭，在东路庭院内。它为一方亭，亭内地面为一汉白玉巨石，上刻一条弯弯曲曲的水道，从北面看似虎头，从南面看像蟠龙。当引泉水通过时，放带耳酒杯飘浮其上，耳杯随水旋转，止于人前，则取而饮之。这是因袭汉魏“曲水流觞”的习俗而来。后人发展到室内作渠代替曲水，内中含意，也即以助兴、娱乐取代消灾求福。

龙王殿。在观音殿西侧。殿前廊上有一石鱼，长 1.7 米，重 150 千克，看似铜，实是石，击之发五音。传说是南海龙宫之宝，龙王送给玉帝。后来人间大旱，玉帝赐给潭柘寺消灾。

戒台。为和尚受戒之处。与戒台寺之戒台类似，只是体量较小。台上有释迦像及三把椅子。

舍利塔。在东路最后。塔前有两株古松若凤凰起舞。塔后墙上有金碑，上刻七律一首。

地藏殿和圆通殿。分别位于舍利塔之东西。地藏殿东有宝座，为乾隆休息之处。

(11) **安乐堂。**在山门左前方，为和尚退休养老之所，故又称安乐殿。

(12) **塔院。**在寺前平地上，分上下两处。共有金、元、明、清各代和尚塔 72 座，可谓集各时代塔之大观了。据说它是北京地区最大的塔林，对研究历代和尚塔形制演变提供了珍贵的实物资料。

(13) **龙潭。**位于寺后集云峰下，距寺约 1 千米许。沿路有观音洞、歇心亭、姚少师静室、海蟾石、龙王庙等景点。龙潭，方广丈余，上有泉水，盘旋而下，通过有 12 块大青石雕成的一条青龙之口注入池中，现已干涸。池畔还有一堵红色矮墙和一座方亭。亭前墙上刻有乾隆书写的《岫云寺即事之二》的诗文。

潭柘十景 潭柘寺在人们漫长岁月的进香和观光活动中，被归纳概括为十景：九龙戏珠、雄峰捧日、飞泉夜雨、千峰拱翠、平原红叶、锦屏雪浪、层峦架月、御亭流杯、殿阁楠薰、万壑堆云。这十景随着古刹的重修和开放，又焕发出了新的光彩。

植物景观 潭柘寺有四大植物景观：其一是柘树。柘树又名黄桑或奴柘，为亚热带小乔木。果实似桑椹，圆而可食，茎皮为造纸原料，木汁可作染料，全身均可入药。因寺庙几经沧桑，几百棵柘树仅剩寺门外一株。近几年由人工培植了十多棵小柘树。亚热带乔木能在温带生存，本身就是一桩奇事，构成北京地区一种珍奇的景观。其二，古银杏树。毗卢阁前有两株高大的银杏树，东边一棵称帝王树，胸径4米，高40米，植于辽代，树龄虽有千年，但仍枝繁叶茂。西边一株称配王树，枝干丛生，至今也有600年历史。其三，两株七叶树。位于斋堂院，胸径各有1米多。七叶树又名婆罗树，随佛教发展传入我国。2株均植于明代，迄今有600年历史。其四，黄金镶碧玉竹林。其竹子由下至上，每隔一节都有一道黄色或绿色的垂直线条，犹如镶嵌上的碧色玉石。其中绿杆黄线条者称“碧玉镶金”；黄干绿线条者称“金镶玉”，亦称“金丝挂绿”。

寺庙评价 潭柘寺历有“先有潭柘，后有北京”之谚，以建寺年代之早、之古为北京现存寺庙之冠。潭柘寺的建筑规模，基本上保留了清康熙年间扩建后的原状，有的建筑还保留了金元风格。它的整体布局，依山势各组殿堂成阶梯状逐级上升，高低错落，气势雄伟壮观。潭柘寺的文物在北京具有重要地位，如富有独特艺术风格的大雄宝殿脊端上的巨型琉璃鸱吻和金链；奇特罕见的“碧玉镶金”竹景；集各时代和尚塔之大观的塔林等。

3. 京西新近发现的大型溶洞——龙宫

经地质部门多次实地勘探，门头沟潭柘寺附近发现一座规模很大、构造奇特、具有旅游开发价值的大型溶洞。据初测，该洞在20多米深处有地下河，洞内遍布千姿百态的石钟乳、石笋、石花。地下河最宽有10多米，最深达20多米。河水平静如镜，清澈甘冽。高达四五十米的洞厅犹如地下龙王宫殿，故被称为“龙宫”。据勘探者推测，在地下河的上方可能存在一个面积更大、石花更多的大型溶洞。目前该洞仍在深入勘探中，为了迎接新世纪旅游高潮的到来，门头沟区正在对龙宫进行规划和开发设计，洞口仿古大门和洞内千余米水泥护墙也正在紧张施工，预计1999年内可全面开放。

4. 环境幽雅，古树林立——西峰寺松塔园旅游区

位置与交通 位于门头沟区永定乡岢坨村西1千米山窝内。从门头沟河滩站乘开往潭柘寺的长途公共汽车于岢坨站下车即达。

历史沿革 西峰寺创建于唐，初名会聚寺。元称玉泉寺。明正统元年（1436年）至四年，惜薪司太监陶镕重建。英宗朱祁镇赐额名“西峰寺”。景泰四年（1453年）赐寺经一藏，隆庆六年（1572年）及崇祯年间均由太监主持重修。清代寺院衰败，至清末成了郡王载洵的产业。1982年，下院经整修改建为门头沟区博物馆。

主要建筑 西峰寺原有山门殿、天王殿、如来殿、毗卢殿、钟鼓楼、伽蓝堂、祖师堂等建筑，明代时寺址还有唐俊公塔，至民国期间又移入元月泉新公塔一座。以后随着沧桑变化，大部分建筑均被破坏，如今仅存有山门殿、天王殿以及两厢回廊禅房等共30余间。此外，寺后有清代郡王载洵墓穴一座，寺南约500米有载洵享堂等20余间。附近有埋葬戒台寺历代僧人的13

座和尚墓塔，其中3座保存完好。

植物景观 西峰寺四面环山，环境幽静、遍谷松柏，严若翠障。是一处难得的避暑佳地。园内有73株古松，它们像上苍古塔，或似罗汉伫立，千姿百态，挺拔高洁。其中一株高大的银杏，胸径达232厘米，树高32米。据树下碑文记载，其树龄已达1000年以上，至今仍结果累累，属一级保护树木。

5. 玉砌仙府，岩溶神功——石花洞

位置与交通 石花洞位于房山区河北乡南车营村，距北京50多千米。沿京石高速公路，出闫村道口往西行15千米即达。旅游季节由前门、阜城门发车的游7路直达。平时，由房山区有通往石花洞的专线车。

开发历史 明正统十一年（1446年）法师圆广云游时发现此洞，并命名为“潜真洞”。之后又在西崖壁上刻十王地藏菩萨，称“十佛洞”。明景泰七年（1456年）在洞内镌刻大理石地藏王菩萨像3尊，改名“石佛洞”。1978年北京水文地质工程公司对该洞进行初探，定名石花洞。1981年6月首次组织洞穴深层探测，发现了第6层洞口。1987年9月28日建成并向社会开放。

溶洞形成背景 石花洞发育在距今4.4亿年以前形成的中奥陶系马家沟组石灰岩中，由于经过地壳运动的多次抬升与相对稳定之过程，海底上升为陆地。大约1.5亿至0.7亿年之间，北京地区发生了剧烈的燕山运动，西山隆升为现在高度。尔后地下水沿碳酸盐岩裂隙溶蚀形成喀斯特溶洞。由于地壳间歇性的抬升，地下水下切和溶蚀速度不一样，故形成了处于不同高度上的多层洞穴。据探测，石花洞上下共分7层，1~5层约2500米，6~7层为地下暗河。7层总长3000米。是目前华北地区发现最长、层数最多的溶洞。其中第一层洞长348.48米；第二层洞长1013.76米；第三层洞长500多米，第四层洞长100多米，第五层洞长500多米。再下为第六、第七层。现开放1~2层，洞道总长1300多米，洞体面积约7663.6平方米。

主要厅堂和景点 目前开放的两层洞有大厅、佛堂、大会堂、水帘洞、乱塔寺、中心大厅、老牛槽、光照路、光明洞天、大戏台、长廊大厅、乱石大厅等10多个。主要景点第一层洞有：雄狮迎客、玉屏翠影、迷宫洞、路南石林、鲤鱼戏水、露滴石笋、仙宫别院、蓬莱仙岛、仙翁观瀑、后宫仙帐、水帘洞、天门异洞、仙女摘桃、凌霄宝殿、瑶池石莲、壁流塔林、蟠龙玉柱、奇洞仙居、江南春早、东流瀑布等20处；第二层洞有竹篱茅舍、井岗厅、云岭雪松、群峰竞秀、玲珑宝塔、南湖倒影、玉柳垂荫、石幔、幽宫龙潭、定海神针、双彩石盾、仙女绣花台、塔峰峥嵘、金银山、玉华千堆、玉花生、凌虚阁、龙田竹篱、龙田长城、玉吉灌仙田、玉龙白马、梅竹芳林、天笋石林、翠竹丛生、光明洞天等25处。

溶洞评价 石花洞自然景观玲珑剔透，华彩多姿，类型繁多，有滴水、流水和停滞水形成的高大洁白的石笋、石柱、石钟乳、石幔、石瀑布、边槽、石坝、石梯田等和渗透水、飞溅水、毛细水沉积形成的石花、石枝、卷曲石、晶花、石毛、石菊、石珍珠、石葡萄等。并有晶莹的鹅管、珍珠宝塔、彩光壁、五彩石旗等罕见的堆积形态，其中大量的月奶石在我国洞穴中为首次发现；长18米、高10米、有500多层的石幔大竖琴在我国北方溶洞中极为罕见。整个洞穴具有很高的科学价值和观赏价值。

6. 石刻传千古，曲水绕迷宫——万佛堂孔水洞

位置与交通 位于房山区西北云蒙山南麓、河北乡万佛堂村西。由房山

乘去石花洞的车，中途可达。自己开车沿京石高速公路出闫村道口向西经崇各庄、坨里即达。

历史沿革 万佛堂建在孔水洞出水口的墩台上。它是唐代一位叫号溪的比丘尼创建的。故很早就是驰名幽燕的名胜之地。原名称龙泉寺，后改大历禅寺。经过历代重修。清时徐梦陈曾把它与上方山云水洞相比较，留下“秀莫于上方，奇莫于孔水”的赞誉。现存建筑为明万历年间重修物。

万佛堂 万佛堂为三间无梁殿，歇山顶，门窗由汉白玉石发券，其上浮雕飞禽花卉。门楣上嵌有四周浮雕莲花瓣石匾，上书“大历古迹万佛龙泉宝殿”。殿内，正面和两山墙下端镶嵌的“万菩萨法会图”，长达23.8米，高2.4米，由31块长方形汉白玉浮雕而成。它是唐代浮雕艺术的佼佼者。浮雕内容包括正在说法的释迦以及菩萨、天王、伎乐演奏、飞天散花等，线刻飞动流畅、精美，具有很高的艺术价值。万佛堂建筑雄伟、端庄，背依奇峻山峰，前有清泉流淌，为这座古老的建筑增添了无限的诗情画意。

孔水洞 是一个蜿蜒曲折、幽深难进的天然溶洞。与石花洞一样均属奥陶系石灰岩中溶蚀的喀斯特洞穴。但孔水洞是暴露地表，现在仍在淌溢泉水的地下阴河。该洞券口是由人工砌成，两扇巨大石门已不知去向，唯有宽尺许的石梁还放在洞口之上，进洞须跨过石梁，贴着洞壁，穿过狭长的洞道，才能到达那神秘的洞口。乘舟入内，在不远的石壁上可发现隋唐时代的造像和经刻。造像面积高1米，宽2.5米，总计6尊，造形与云岗、龙门石窟相似。刻经字迹模糊不清，是因雨季洞内水位增高淹没刻经，千年侵蚀所致。除刻经造像外，洞内在1982年还出土过动物化石、铁器、7条唐代金龙等遗物。由此再向里进，则顺次有3个洞厅；第一洞厅为传说神龙出山之处，面积约500平方米。洞底淤积着一层厚厚的泥沙和碎石，古代人们曾在此祭祀龙神，求雨驱旱，目前这里仍残留不少古代铜钱、陶瓷祭器。过第一洞厅约90米即入第二洞厅，它高30余米，上悬众多石乳，形如飞鼠、蝙蝠、游龙、奔象等。第三厅钟乳景观更美，著名景点有石乌龟、仙人栈道、镜泊湖、仙人桥、石花、大鳄鱼、九曲迷宫等。石乳低俯水面，千姿百态，奇景不绝。

景观评价 万佛堂孔水洞不仅是我国石刻、石雕、古建筑史上的光辉一页，同时也是驰名中外的房山石经早期刻经地点之一，所以它在“房山石经”研究上占有极其重要的位置。洞内摩崖造像是我国北方水洞中唯一的一例。1979年被列为北京市文物保护单位。现又被晋升为国家级文物保护单位。

7. 具有毛状晶体和华北第一地下矿泉河的世界岩溶奇观——银狐洞

位置与交通 位于房山区佛子庄乡下英水村。由门头沟乘京原公路长途汽车至佛子庄站或乘车自京石高速公路从闫村道口转西至佛子庄站下车，向南步行1千米即达。

地理背景 银狐洞是大石河流域已发现的一个大型溶洞。上下几层总长在2000米以上。它发育于5亿年前的奥陶纪与3亿2千万年前的石炭纪之间的石灰岩中。燕山运动时，由于地壳的不断抬升，流入大石河的英水河沿裂隙向下侵蚀和溶蚀，形成了不同层次的地下阴河型洞体。第一层洞和第二层洞因最先形成，故洞壁和洞顶堆积了大量钟乳景观，如石乳、石盾、石笋、石珠、石葡萄等。溶洞泥质较多，并可捡到大量卵石，表明它原来是属于地下河道。现在地下河已下降到第三层水洞。

主要景观 银狐洞洞体粗犷深长，多层多支，既有旱洞，又有水洞，纵横交错，蜿蜒曲折。其景观特点有三：重力崩塌、地下水侵蚀和溶蚀、化

学堆积三种形态并存；有北京地区目前已知最长的地下河；除了有一般溶洞堆积的石乳、石旗、石盾、石笋、石柱、石帽等形状外，还有国内洞穴少见的石菊花、石枝、晶花、鹅管、石珍珠、盘状石葡萄、球状石乳等。其中最令人惊奇的是那个倒挂于支洞中，长度近两米，形似猫头狐狸身的大型方解石结晶体，其通体布满毛状、丝绒状针刺，晶莹洁白，胜似冰雪玉雕。经国内外洞穴专家鉴定，这种大型毛状晶体，为世界溶洞首次发现，堪称“中华国宝”，世界岩溶奇观。

价值很高的地下河水 在深入洞下 106 米处，有一条水量较大的地下暗河。现在已开辟了洞下划船项目。这在华北地区尚属首家。此水经北京市地质工程勘察院多次取水化验，含有锶、锌、锰、锂、铁、钼、钒、氟、硼、镁、偏硅酸等多种对人体健康有益的微量元素；经中科院地质研究所测定为低矿化度、低钠弱碱性水；经房山卫生局测定水中含有氡；又因其流经磁铁矿而成为天然磁化水，具有消炎、杀菌、增强细胞活力和生物活性的功能。经众多患者亲身实践，用此水洗浴或饮用后对关节炎、风湿症、糖尿病、哮喘病、神经性头痛等多种疾病具有神奇的医疗作用。

除探洞、划船外，银狐山庄还为游客准备了四季应时的鲜果、野味、野菜等无污染绿色食品。

8. 北京郊区罕见的道家文化山——圣米石堂

位置与交通 位于房山区史家营乡柳林水村北约 5 千米的莲花山上。从北京六里桥乘开往史家营的公共汽车，至柳林水村下车，沿沟小道北上即达。

环境特点 这里是老龙窝南麓一处以道教文化取胜的游览点。所有道观建筑都与陡峭雄险的岩溶地貌溶合在一起。由于境内山高谷深，林木茂密，加上石灰岩峰柱、溶洞等奇特地形，使这里环境尤为幽静、奇险和神秘。难怪北洋军阀时代临时大总统曹琨曾选择这里建筑了他的避暑别墅。

主要景点 圣米石堂是房山区文物保护单位。自然和人文景点颇多，著名的有莲花山、十八盘、长生洞、南天门、集仙洞、蟠桃宫、彩塑道教像、南庙、圣米石堂、曹琨

别墅群等。莲花山在北京有两处，一座是延庆县东南汉家川的北莲花山，系花岗岩构成；一座是本区莲花山，系石灰岩峰柱构成，故又称南莲花山。它高达三四十米，四周为直立崖壁，无法登顶。当地人传言，峰顶有一少女尸体，已形成木乃伊，系民国初年因生病死去后，为实现其“还愿”之遗嘱，兄长将尸体用白布裹之，背放于莲花峰顶。我们考察时经多次考证，现在仍还有木乃伊。使人惊奇的是，这女木乃伊尸体是如何背上去的？在北京半湿润季风气候条件下，如何能形成木乃伊？这真乃一大奇观，又是一个自然之谜。十八盘是莲花山第一景，它犹如行蛇，伸向峰峦，爬上十八盘，天空豁然开朗，顿觉心旷神怡，周围景物尽收眼底。长生洞为一发券石洞，在十八盘之旁。门楣嵌一方石额，楷书“长生洞”三字。该洞深不足 20 米，宽高各 3 米。洞内石桌上有三尊精美的雕像，一尊木刻，两尊石制。洞尽头还有一尊较高的石佛。自长生洞往上，就到了著名的道观建筑群——蟠桃宫。它创建于 1924 年，由道士蔡义先主持修建。该宫观建于数丈高的台地上，其建筑规模宏伟，高低错落有序，历有“蟠桃宫形势巍峨，有众星环拱，万流仰镜之概”。可惜现已破坏严重，仅存残垣断壁和碑碣。彩色道教像耸立于陡壁

之中，人们无法登临。其主像高约4米，双手捧钵，宽袍大袖，脚踩莲花。他的两侧各有一道童。远观恰似神仙下凡，飘向人间。塑像与蟠桃宫同寿，均系1924年塑之，它虽无任何建筑遮掩，经数十年风雨侵蚀仍保存如初，这在北京地区是独一无二的道像景观。由蟠桃宫经南天门，可达佛教寺院南庙，它两侧建有钟、鼓楼，现殿堂均已拆除，只遗存断壁残垣和西塔院三座明清时所建的佛塔。蟠桃宫和南庙均有众多古松，高大挺拔，给本风景区增添了悠古氛围。圣米石堂位于莲花山南侧石崖间，洞内遗存许多米粒大光润的白石粒，人称“圣米”，该洞由此得名。洞深不足15米，广不足4米，高约3米。内有人工垒的供桌，上置佛像两尊。据洞壁石碑记载，该洞原名圣米石堂胜泉寺，系明嘉靖十二年（1533年）修建。曹琨别墅在蟠桃宫之右侧，建筑大部被拆毁。临别墅有裂隙泉，水质清碧，饮用可口。

景观评价 圣米石堂是北京郊区少有的道教遗存，规模较大；周围环境优美，可供游人观赏、避暑、休闲和度假；现存彩塑道教像，耸立崖壁上，气势雄伟，在京郊独一无二；莲花山为一石灰岩孤峰，其天然造型可与桂林独秀峰媲美。

南线：

1. 世界文化和自然遗产地——周口店北京猿人遗址

位置与交通 位于北京市西南，房山区周口店乡龙骨山，距北京约50千米。游客可从天桥乘917路汽车至房山后转车或乘长途汽车由天桥、六里桥直开周口店，或乘永定门站开往周口店的321次郊区火车均可达。

历史沿革 50万年前“北京猿人”在此居住和生息、繁衍。20世纪20年代初，由当地采石工人指引，考古工作者首次在此发掘出“北京猿人”牙齿化石及其生活遗迹。1929年12月2日下午4时，我国古人类学家裴文中教授，找到了第一颗完整的“北京猿人”头盖骨。后经半个多世纪的发掘，先后出土了大量“北京猿人”的遗骸、石器、用火遗迹和100多种动物化石，在其上方的洞穴中还发掘出约18000年前的“山顶洞人”遗骸。1973年在龙骨山东南又发现介于“北京猿人”和现代人之间的“新洞人”牙齿。除遗址发掘工作外，1953年还成立了遗址陈列馆，并被列入全国重点文物保护单位。1987年被联合国科教文组织列入“世界文化和自然遗产保护名录”。1992年8月21日，被评为北京旅游世界之最。

北京猿人洞穴 北京猿人洞发育于距今4亿4千万年前的奥陶纪灰岩中，东西长约140米，中部最宽处约20米，向西慢慢变窄，仅剩2米宽。这里经过60多年的发掘，将推入洞穴的角砾岩几乎下挖了40多米。今日观之，犹若一口深井。但已挖堆积还不到全洞堆积物的一半。

此外在洞中还发现了用火遗迹，它包括5个灰烬层、两处保存很好的灰堆遗存和烧骨等。出土的石器有锤击石锤、砸击石锤和刮削器、尖状器、砍砸器等。1930年，又在龙骨山猿人洞的上方发现了“山顶洞”。此洞口宽4米，下宽约5米，主要由洞口、上室、下室、下窖四部分组成，其中上室东西长12米，南北宽8米。上室西端由一斜坡，可通下室。下室再往深处则为下窖。山顶洞内堆满了松散的沙质土。经过两年发掘，先后出土了三具完整的人头骨化石及其他部位化石，总共相当于10个个体。成为我国旧石器时代晚期发现的人类化石最多的遗址。此外，山顶洞内还发现穿孔的介壳、兽齿及24件石器与骨器。其中有一枚保存较好的骨针、一枚雕有花纹的鹿角棒，141件装饰品，这些制作精细的骨器，表明山顶洞人已在使用磨光和钻孔新

技术，其文化较旧石器早期猿人洞“中国猿人”要进步得多。根据 C¹⁴ 时代测定，山顶洞人距今为 18000 ~ 10000 年。

遗址陈列馆 展馆内分 7 个展室：第一室陈列着“北京人”的化石、石器以及用火证据；第二室陈列“山顶洞人”的化石和他们制作的石器、骨器、装饰品及动物化石；第三室陈列我国其他地方发现的人类化石以及世界有代表性的古猿模型；第四室介绍“北京人”遗址的地质情况；第五、六室陈列周口店其他地方发现的脊椎动物化石；第七室陈列着与“北京人”共生的动物群化石。

2. 兜率中天，云水迷宫——上方山、云水洞

位置与交通 位于北京西南房山区岳各庄乡六聘山中，距北京 75 千米。从北京莲花池站乘长途汽车或在天桥乘 917 路汽车到房山，然后转乘开往圣水峪的定点班车。或从永定门火车站乘 595 次火车在孤山口站下车步行。

历史沿革 上方山是京郊一座宗教名山。素有“南有苏杭，北有上方”和“千年佛家圣地”、“燕郊诸山之冠”等称誉。据史籍记载：东汉明帝时期，高僧华严慧晟禅师就在这里兴办佛事，被尊为“上方山的开山祖”。后来经历代扩建，终于形成以兜率寺为中心的七十二寺庵分布格局，总称“六聘山天开寺”。兜率寺位于上方，故又名上方寺，山也由此而更名，“六聘山”一名逐渐被遗忘。天开寺以辽金为鼎盛期，金末毁于战火，元代曾有复苏。现存寺院为明代万历年间所建。至解放初，原有寺庙遭受天灾人祸破坏，剩下寺庵仅有 16 座。六七十年代，各庵神佛像又全部被捣毁。1980 年开始在上方山建筑景点，修建了直通山脚的沥青路。1984 年 5 月公布为北京市第三批文物保护单位。

九洞十二峰 上方山由白云岩、石灰岩等构成，时代为 6 亿年以前的中、上元古界蓟县系。以后经地壳运动褶皱成山。但是这种具有近于水平岩层产状和纵横节理的可溶性盐岩，受地表水的溶蚀、侵蚀，形成塔状的峰林和喀斯特溶洞景观。故多峰多洞是上方山的显著特点。上方山的峰主要有十二个，即天柱峰、观音峰、飞来峰、啸月峰、回龙峰、毗卢峰、锦绣峰、象王峰、望海峰、青龙峰、狮子峰、驼峰。其中天柱峰最高，海拔 732.6 米。由于它高可摩天摘星，故又称“摘星坨”。从下仰视，它像一把刺空利剑，势凌群峰之上。古人常用“高峰兜率与天齐”，“直凝云与较高低”、“还上星辰更几梯”等比喻其高。上方山的溶洞著名的有 9 个，即云水洞、朝阳洞、西方洞、金刚洞、延寿洞、九还洞、华严洞、阴阳洞、天王洞等。其中以云水洞为最大、最奇。云水洞长 620 米，它由一个狭长约 146 米的入洞廊道和 6 个平行的洞厅组成，洞厅之间分别有天然“小门”和管洞相连接。第一大厅高 50 多米，宽 30 米，厅内景点有卧虎岩、黑龙潭、二龙把门、半悬山、起火洞等；第二厅有南佛、盐山、枣儿栗子山、狮子望莲、二龙戏珠、擎天大柱等景致。厅内的擎天大柱，高 37 米，是我国目前所知最高大的石笋。第三、四、五、六大厅的景物也很令人赏心悦目。著名的有双狮顶牛、灵芝山、棉花山、象驮宝瓶、老翁看瓜、观音说法、十八罗汉等。总之，云水洞是一座遍布千姿百态的钟乳、石笋、石花、石幔等景致的天然艺术之宫，大小景点总计 108 个。正如诗云：“洞穴幽且深，处处呈奇景”。

主要古迹和景点 接待庵。在上方山脚下，是七十二庵的头一庵，也

是登山的起点。此庵专为接待朝山者而设，故以“接待”命名。云梯。从接待庵北上，过“发汗岭”，即可看到建于断崖绝壁间的一条登山石阶路，每磴甚高，共 262 级，两旁有铁索可供攀扶，十分陡峭崎岖，石壁上刻有“幽燕奥室”四字。古有诗云：“万丈悬崖万丈梯，华严佛殿傍云霓，大呼侣伴攀缘上，回首山弯草色迷。”系明代内监向福善于成化丙戌年（1466 年）所凿，后多次重修，踏磴逐级而上，仿佛直入云霄，故名“云梯”。云梯庵。在云梯尽处，为小房数间，左倚高岩，右临深壑，正为山路咽喉之处，为上下山必经之道。庵内尚存几尊道教神像，是明代晚期遗物。这里晴天可饱览群山奇峰，遇雨可观瀑布壮景。兜率寺。为七十二庵总汇点。位于群山中峰之下，四周树木成荫，殿宇外形巍峨，殿内神像庄严，在上方山诸寺庵中规模名列榜首。该寺建于隋末唐初，明嘉靖、万历年间重修。殿前有明代石碑 3 座，正、后殿墙上并嵌有 42 章佛经，分刻于 15 块雕板上，笔法挺秀有力。塔院。在兜率寺西南，这里有多座埋葬僧骨的墓塔，其中最古的是一座辽代石塔，据其碑记，迄今已有 900 多年历史。藏经阁。为民国年间所建，据传是专门为藏明代经卷而设。望海庵。此庵是山中现存庙庵位置最高的一座，海拔将近 600 米。大悲庵。建于云水洞口外 60 米，三楹，其西墙壁上保存有明代晚期壁画，人物画像生动逼真，色彩鲜艳。在洞口侧室上，还有一尊元代雕刻的大悲佛母浮雕像。其他寺庵。有朝阳庵、吕祖庙、观音殿、胜泉庵、一斗泉等。

植物景观 上方山是一处“丰草绿缦而争茂，佳木葱茏而可悦”的天然绿色宝库。据调查，这里共有天然次生林 353 公顷，维管束植物 103 科 363 属 625 种 29 个变种变型。其中木本植物 199 种，草本植物 466 种。上方山古树很多。据 1987 年调查，发现古树有油松、侧柏、国槐、白皮松、银杏、桧柏、文冠果、楸树、皂角、桑树、毛白杨、栗树、核桃、杜仲、漆树、枫树、橡树、桦树、香椿、拐枣、腊梅、丁香、青檀、七叶树等 24 种 179 株。其中一级 16 株，二级 181 株。在这无边的树海中有拔地参天的松树王、柏树王、国槐王、银杏王和七叶树，盘踞山间的“一龙缠九柏”等等，都构成了一幅古朴壮观的画卷。如生长在吕祖阁遗址的“柏树王”（侧柏），树高 29 米，胸径 153 厘米，树龄约为 1500 年，是房山区年龄最大的古树。位于藏经阁院内的“松树王”（油松），树高 30 米，胸径 90 厘米，树龄约 300 年，现树干仍饱满无洞。位于藏经阁入口处的腊梅，树高 3 米，树冠 6 平方米，树龄约 100 年，该树呈冠状，姿态优美，生长旺盛。生长于文殊殿院的七叶树，树高 20 米，胸径 84 厘米，树龄约 300 年，相传该树由印度引种。生长于吕祖阁院中的“槐树王”，树高 27 米，胸径 1.53 米，树龄 500 年。胜景“一龙缠九柏”更是妙不可言，一根生于古柏腹腔的老藤，同崖边 9 棵柏树连为一体，是上方山一绝。

上方三宝 上方山三大特产为：“黄精、香椿、拐枣”。黄精又名鸡头参，为一种多年生植物，根茎像人参那样具有滋补作用，自古有“东北出人参，上方产黄精”之说；香椿香味十足，可食期长，是奉献皇帝的贡品。这里有 3 株古香椿树，树高分别是 8 米、8.5 米、8.2 米，胸径分别为 62 厘米、64 厘米、66 厘米，树龄均在 200 年以上。拐枣又名枳椇。在北京只有上方山海拔五六百米石灰岩质沟谷中适生。它不仅树形美丽，肉厚如鸡爪，甜脆好吃，而且可防病疗疾，祛风解表。

景观评价 上方山、云水洞有优美的自然景色，有散布在密林中依山而

建的数十处寺庵，庵中有精美的塑像和壁画，是一处集历史、宗教、文化、自然景观于一体的京郊著名游览胜地。其中云水洞、摘星坨和兜率寺分别为上方山洞、峰、寺庵的佼佼者。正如古人诗云：“幽燕古奥室，兜率居中岩，花宫七十二，上下东西嵌。”

3. 刻经千载，藏经九洞——云居寺、石经山

位置与交通 位于北京西南部，房山区南尚乐乡水头村。距北京约 75 千米。从莲花池乘长途汽车或从天桥乘 917 路汽车至房山，然后再转换开往西域寺的公共汽车；或从永定门火车站乘 373、333 次火车到石经山站下车。

历史沿革 云居寺创建于隋唐时期，其名称最早见于唐总章二年（669 年）的石刻上。原寺规模很大，最盛期清代时，寺内有 5 进院落、6 进殿宇。殿堂达 300 间，加上僧房等总数在 800 间以上，成为华北地区最大的寺院之一。1937 年遭日寇炮火袭击，全寺、石经山的石经进行全面调查、发掘、整理、研究和拓印，并于 80 年代新建了石经展室和经板库。1984 年 4 月，北京市政府决定集资修复云居寺，在六七年内先后建成天王殿、毗卢殿、药师殿、弥勒殿、大悲殿。同时，在石经山还兴建了文物保管所和部分登山道路。

云居寺主要建筑 云居寺坐西朝东，在中轴线上随地势升高依次有天王殿、毗卢殿、大雄宝殿（尚未恢复）、药师殿、弥勒殿、大悲殿等六层殿宇。各层殿宇两侧原有配殿、客舍、行宫，现未修复。寺的南北原有两座大塔，今仅剩北塔一座。整个寺院形胜十分壮观。

云居寺“三绝” 石刻经板。云居寺石经是隋大业年间，僧人静琬承其师志开创起来的。他在唐贞观十三年（639 年）圆寂后，弟子玄导、僧仪、慧暹、玄法等又相继刻造下去。后经辽、金、元、明、清诸代，前后历时 1100 多年，刻经总量达 14278 块，合 3472 卷、1122 部，共刻文字 1700 万。这些石经板分别藏于石经山藏经洞和云居寺南塔下的藏经穴内。其中石经山有上、下 9 洞穴，内收石经板 4196 块，地穴内收藏 10082 块。云居寺石刻经板所刊刻的佛经主要有：《华严经》《法华经》《涅槃经》《摩诃般若经》《成唯识论》等。这些石经板一般长 1 米多，宽 0.5 米，厚 10 厘米，最长 2 米以上，最短 70 厘米。刻经形式以横写为主，但也有竖写之经板。石经文字清丽有力，用笔自如，是极好的书法杰作和珍贵的历史文物，为研究书法雕刻艺术、佛教历史、历代经济文化以及校勘印本佛教经典的脱误等，提供了重要实物资料。

众多古塔。云居寺和石经山共保存古塔 15 座，其中仅唐塔就有 7 座。著名的有云居寺北院的辽塔和周围的 4 座唐代石塔；寺庙后山上的金仙公主塔、大雄宝殿前面的静琬舍利塔等。云居寺北院辽塔高 30 多米，塔身下部平面为八角形，四周有拱门假窗、回檐斗拱、佛龛浮雕；上部为圆锥形，构成九重相轮形象，最高处是宝珠形塔刹。这种下部为楼阁、上部用覆钵、相轮的作法，是同时代砖塔中极为罕见的形式。塔身以上的覆钵、相轮部分，似为元明时期所补砌。辽塔四隅各有高 3 米左右的唐代小石塔一座，平面均为方形，塔身正面有尖拱形塔门，中空，形成一个龛洞，龛内正面浮雕佛像。塔身以上有 7 级塔檐，外壁均有阴刻纪年。四塔中，西北一座修建最早（唐景云二年，即公元 711 年），是目前所知北京地区现存最古老的石塔。关于这组由辽塔和唐塔组成的塔林，有的学者认为是我国金刚宝座塔早期的实例，极为珍贵。总之，云居寺的古塔数量之多、雕琢之精，在北京地区都是罕见的。

佛舍利。压经塔下曾发现一个舍利函，函外壁刻：“大辽燕京涿州范阳县白带山云居寺，此石匣内有银净瓶一个，内有释迦佛舍利 3 粒，颗

如粟，白如雪。鍮石香炉一个，黄香八两，檀香四两，永为供养，愿以四生，俱登觉道，时天庆七年三月一日戌时葬，比丘志兴、比丘法聪、比丘善锐。”银净瓶上刻花铜炉1个，鎏金佛座像1个，菩萨像1个，“大泉五十”铜钱1个，乾元重宝1个，庆历重宝1个，熙宁重宝1个，元丰通宝27个。80年代初，又在雷音洞地穴内，发现释迦牟尼舍利2颗，为肉舍利，朱红色，十分珍贵。

寺庙评价 云居寺是珍藏有“国之重宝”石刻经板的千年古刹。明代表廷玉曾有诗言：“匹马西风古树边，那知此地有西天？山藏石刻三千卷，寺号云居八百年。”云居寺石经从隋唐刻至明清，数量总计万块以上，是我国也是世界上收藏石经板最多的寺庙。石经板在我国某些古寺中都有发现，如上方山兜率寺、北京国子监、河北磁县响堂寺、河南安阳宝山灵泉寺等，但是它们拥有的数量均很少。而像房山云居寺这样刊刻规模如此之大、收藏数量如此之多、刻期延续如此之长的寺庙是古今中外独一无二的。难怪人们把它誉为“北京的敦煌”。除石经外，云居寺还有占全国现存数量1/3的唐塔，成为我国保存唐塔数量最多的寺庙；有全国罕见的一塔多种造型的辽代砖塔，这座塔下部为楼阁式，中部为覆钵式，上部为花塔式，与四隅唐塔相组合又呈现金刚宝座式。1992年8月，云居寺被专家们推选为“北京旅游世界之最”单位之一。

4. “北方小桂林”——十渡自然风景区

位置与交通 位于北京西南部，房山张坊至十渡之间拒马河峡谷之中。距北京约80千米。京原铁路穿越景区，可至十渡、平峪两火车站下车。或乘由莲花池、天桥开往房山的公共汽车，再由房山转车至张坊或十渡。

地理背景 十渡是北京西山以岩溶峰林和深切河谷地貌为特色的自然风景区。这里河谷狭长蛇行，谷壁刀劈斧削，拒马河偎山绕岭从西北至东南流贯区境，两侧山峰如塔似剑。原来，构成十渡峡谷的岩性是古老的震旦纪石灰岩，它具有近于水平的产状，

又有极其发育的垂直节理，在地表和地下水的侵蚀、溶蚀下，形成了大面积岩溶峰林地貌。其范围东起千河口，西至大沙地，北到石人峰，南临笔架山，纵横近百里，无不呈奇峰秀水景象。被人们誉为“北方小桂林”。在历史上，从一渡至十渡由于须经过10个渡口，故这里被称十渡风景区。1400多年前的北魏著名地理学家郦道元，曾在其撰写的《水经注·巨马水》中写道：“涑水又南迳藏刀山下，层岩壁立，直上千霄，远望崖侧，有若积刀，锃锃相比，咸悉西首”。清代皇帝乾隆也曾赋诗赞美十渡山水风光，云：“潦水尽寒潭，横桥渡六骖。渚烟宜画染，旅景与诗谳。岸苇白无力，崖枫丹欲酣。遥源何处是，重叠绘云岚”。总之，古今名人都把十渡描写为“仙境”，而且这种“仙境”处于四季动态变幻之中。初春百花争艳，盛夏群峰叠翠，深秋漫山红叶，严冬峰岭银冠。

主要景点 十渡风景区拥有景点数十处。依各渡口分别介绍如下：

张坊古战道。十渡地区是历史上南北民族征战相互攻防的战略交错地区。拒马河的名称就取其阻挡北方民族南下的铁骑，拒马于河之北岸的意思。张坊镇内的地下古战道，是一千多年前古人所建造的，至今仍保存完好，究竟建于何时，至今仍是一个谜。

一渡。从张坊北上，拒马河北岸的崖壁上有一突出的巨岩，酷似苍鹰引颈，展翅欲飞，这就是著名的一渡美景——鹰嘴崖。位于张坊镇片上村的水上快艇游乐场、牵引伞游乐场，位于下寺村的张坊磨盘柿基地和西白岱村的中华猕猴桃基地以及皇姑坨的唐代摩崖石刻、中山寺的明代观音像等构成了以张坊为中心的旅游景区。

二渡。过鹰嘴岩西行即可见千河口的五指山。此山因形如佛之五指而得名。这一带的山坡上可采集到山石盆景的材料——上水石。这里是中元古界雾迷山组硅质条带白云岩出露的地区。地下水中溶有大量的碳酸钙，当温度、压力改变时，碳酸钙就环绕土壤颗粒、草根、腐殖质等发生沉淀，形成了钙质胶结（石灰华）。其中的有机物质进一步腐烂变质后，钙质胶结岩中就出现了很多毛细孔，成为上水的通道，形成了上水石。

从二渡开始即进入了风景秀丽的十渡风景画廊。

三渡南方峡谷。这里是香港银都机构电影制作部的外景拍摄基地。峡谷中古朴典雅的古代城楼，惟妙惟肖、千奇百怪的山峰怪石宛然一派江南风光。《戏说乾隆》《三国演义》《武则天》《宰相刘罗锅》《寇老西儿》等几十部电影电视巨片都是在这里拍摄的。

穆柯寨。穆柯寨是位于南方峡谷西部拒马河南岸的一条峡谷。传说这里是女英雄穆桂英当年占山为王时的山寨遗址，也是穆家的后人世代繁衍、生息的地方。沿弯弯的山路，过层层寨门，可以领略到当年山寨的威风。聚义厅、习武场、点将台、射箭场、迷魂阵、天门阵图等建筑设施将传说故事形象地展现在游人的眼前。不管传说是否属实，这至少体现出人民对爱国英雄的敬仰和怀念。在寨门口的穆柯寨酒家可以领略到宋朝文化的风采，并且品尝到山乡特有的拒马河小鱼、山鸡及各种山珍野菜。

四渡。位于四渡的清江九龙潭风景区以沙滩浴场和千尺窗一线天峡谷为依托。这里峰林秀丽，河水碧清，游人少而特别幽静。

五渡。仙峰谷景区位于五渡村，也是拒马河沿岸的一条小裂谷，由流水冲刷出今天的风姿。

六渡沙滩浴场河滩平缓，水清沙细，是十渡风景画廊上一处极好的休息、避暑场所，特别适合于儿童嬉戏。河道南岸有一百丈悬崖，崖下有近两公顷的深潭，计划开发为攀岩运动的观赏点。

七渡。孤山寨为七渡村南的一条风景沟谷。沟中的一线天长 300 米，高百米，为北京地区迄今为止所发现的“一线天之最”。沟谷中的河床为完整的岩石基底，大都不见碎石和裂隙，沿河床可见到书页状页岩、叠层石、同源包裹体等多种地质奇观，被地质学家选定为地质科普旅游的示范基地。

八渡。以奇峰、秀水著称。有景点滨河公园、石笋峰、望佛堂等。

(11)九渡。是十渡风景区的中心。可向东、西、南、北作辐射性游览。向东与八渡、七渡、六渡衔接，向西与十渡景点首尾相望；向南有景点蛙嘴山、通天洞、望月峰、笔架峰等；向北有景点龙山佛字、平西烈士陵园、蝙蝠山、六壮士纪念碑、石人峰等。河边有九渡浴场。九渡设有勇敢者蹦极跳，为国内首家。游人可从 48 米高的跳台上，腿系保险索纵身跃下，体验溶入蓝天的感觉。此项运动有惊无险，最适合青年人参与。

位于九渡的万景仙沟为十渡诸条风景沟谷中秀色最佳之处，沟中不仅峰林秀美，奇石众多，还有大片的野生猕猴桃林，野葡萄等。每逢秋冬季节，山林中可见褐马鸡、斑羚、黄羊等珍贵野生动物出没。

(12)十渡。是游人乘京原线火车进入风景区的出入口。附近景点很多，著名的有罗圈湖、洞中天、塔山仙池、石门、棒槌岩、牛影洞、五指山、览胜峰、狐狸脸等。

第六节 京西门头沟—东灵山方向旅游线和旅游点

门头沟区位于北京西部，绝大部分地区为西山山区，永定河及其支流大清河蜿蜒流淌穿山而出，公路、铁路和村、镇沿河而建。因此，门头沟区的诸多旅游景点都位于交通要道的附近，游览十分方便。历史上，由于门头沟煤炭资源丰富，自元代以来一直是北京城的重要能源基地、军事重地和工业基地。在古代的交通干道沿线也分布着诸多风景名胜。此外，位置偏远的几大名山：东灵山、百花山、妙峰山、黄草梁植被保存完好，垂直变化明显，山坡森林茂密，山顶百花盛开，是夏季森林旅游的好去处。

本旅游线主要以 109 国道(京兰公路)和丰沙铁路两条交通干线为依托。109 国道是一条大致向西延伸的旅游线路。它起自玉渊潭公园北部阜成路，向西沿新修的京门公路至石景山、三家店一带，然后经斋堂至东灵山。丰沙铁路与 109 国道在下马岭附近分开，铁路向西北怀来方向延伸。整个旅游线除东部属近郊的阜成路、田村路、门头沟路外，绝大部分都延伸在门头沟区境内。近郊段长约 20 千米左右，远郊段长约 95 千米，总长约为 110~120 千米。所经区域有海淀、石景山、门头沟区。

本旅游线基本涵盖了京西旅游区内大部分旅游点，主要包括近郊区的玲珑园、八大处、法海寺、冰川擦痕，远郊区的妙峰山、珍珠湖、落坡岭、斋堂、百花山、龙门涧、川底下村、小龙门森林公园、灵山、永定河漂流、沿河城等。大小旅游点约 20 个左右。

游人可乘 326 路、336 路公共汽车至河滩后换乘门头沟区的长途汽车，铁路沿线的景点可由北京南站乘丰沙线上的火车。

1. 八里庄西访古塔——玲珑园

位置与交通 位于海淀区西南部，八里庄西侧。乘 336 路公共汽车至八里庄下车即达。

开发历史 这里曾存留一座有 500 年历史的慈寿塔，塔周为农田和练车场。后经海淀区政府批准，决定在此建立玲珑公园。1988 年动工，1990 年建成，并向社会开放。

主要景观 慈寿寺塔。又称永安万寿塔，亦称八里庄塔。始建于明神宗万历四年(1576 年)，基址原为明正德太监谷大用墓地。慈寿寺在清光绪年间已遭毁坏，最后仅残留下一座孤立砖塔。塔为八角 13 层密檐式，高约 50 米，造型仿北京广安门西北天宁寺塔。全塔由塔基、塔身和塔刹构成，塔基呈双层须弥座，上置 40 个小龕，刻有不同体态的佛像 200 多个；须弥座上是三层仰莲花瓣，再上为塔身。塔身在东、西、北三面为砖刻假窗，唯南面为砖雕券门，额书“永安万寿塔”5 个大字。塔身上部为 13 层密檐，每层檐下均有 24 个供奉铜佛的佛龕。所有檐椽都挂着铁制风铎，总数达 3000 个以上。塔刹为铜质鎏金宝瓶。整座塔挺拔秀丽，雕刻精美，为明代密檐塔的代表作。塔的两侧立有石碑，左刻紫竹观音像，右刻鱼篮观音像和关圣帝像。

古银杏树。离塔不远，共有两株，属慈寿寺遗物。 **植物景观。**玲珑园共有面积 7.3 公顷，其中除水面 0.3 公顷外，其他均为绿化用地。根据“见缝插绿”的原则。这里先后栽植了乔灌木 7515 株，丰花月季 3700 株，宿根花

卉 11.24 万株。铺草坪 4.38 万平方米。目前这里已形成花团锦簇、绿荫浓密、满目青翠的景色。

2. 层峦叠嶂话沧桑——八大处

位置与交通 八大处位于石景山区北部，香山西南的卢师、平坡、翠微三山之间。有 347、389 两路公共汽车直通八大处公园门口。

历史沿革 京西诸峰为历代僧人筑寺建庙之地，八大处之八座寺庙就是佛教信徒从隋代起历年修建的部分寺宇。其中以明、清修建的寺庙为最多。到近代累遭八国联军及军阀所破坏，各处寺庙文物多被破坏和散失他处。解放后受到政府的重视，拨巨款重修。特别是 1979~1984 年经过大规模全面修缮，八大处已面目一新，并向社会开放。

八寺十二景 八大处八座古刹除证果寺建于右边的卢师山腰外，其余 7 寺：长安寺、灵光寺、三山庵、大悲寺、龙王堂、香界寺、宝珠洞均分布于平坡（正中）、翠微（左侧）两山山麓和峰腰。三山间有一条小溪，名柳溪，溪上横跨着 5 座小桥。八大处 12 景就是以一溪、三山、五桥、八刹为主要内容组合成的。12 景有：绝顶远眺、春山杏林、翠峰云断、卢师夕照、烟雨鹃声、雨后山洪、水谷流泉、高林晓日、五桥夜月、深秋红叶、虎峰叠翠、层峦晴雪。

各寺特色： 长安寺。为八大处第一处。原名为初地寺，又名善应寺、万应安禅寺。始建于明弘治十七年（1604 年）。清康熙十年（1671 年）重修。寺庙坐西向东，殿分前后两进，前殿为释迦牟尼殿，后殿为娘娘殿，两厢建有配殿。该寺素以花木著称。蒋山卿《宿善应寺》诗云：“松门延晚色，竹院闭秋阴”。《日下旧闻考》载：“寺中四松最奇”。今院中尚存传为元代所植的白皮龙爪松两株，虽历时 700 余年，但仍高大挺拔，青翠盎然。其它花草还有玉兰、紫薇、百日红、金丝木瓜等。 灵光寺。为八大处二处。始建于唐大历中（776~779 年）。初名龙泉寺，金大定二年（1162 年）重修，改名觉山寺。明宣德三年（1438 年）、成化十四年（1478 年）再度重修，更名灵光寺至今。灵光寺和画像千佛塔（又名招仙塔）均在 1900 年毁于八国联军。现寺内建筑和佛像以及佛牙舍利塔都是后来重建的。舍利塔是 1959 年为长期安放在原画像千佛塔内发现的释迦牟尼佛牙而修建的。释迦牟尼佛牙收藏在被摧毁的塔基石函内。现该塔仅存塔基。佛牙舍利塔高 50 余米，全部为砖结构，底部以汉白玉作塔基，上面是莲花塔座和白石雕栏；中部有镶砌的石门、石柱、石窗；上部为满覆碧琉璃瓦，并在顶端安有鎏金宝瓶的八角 13 层密檐，远眺十分巍峨壮观。此外，灵光寺西院峭壁下还有金鱼池、石桥、水心亭等建筑；池后有韬光庵、元代翠微公主墓，北有观音洞及石井等胜迹。

三山庵。八大处第三处。因座落于翠微、平坡、卢师三山之间而得名。三山庵俗称麻家庵，清乾隆年间曾有修缮。庵仅一层院落，建筑精致小巧，环境清静幽雅。正殿前有自然形成的，具有流水行云般花纹的水云石，水洗后可清晰地看见奇花异草、山水虫鱼、鸟兽人物，堪称八大处一绝。 **大悲寺。**八大处第四处。旧称隐寂寺，始建于元代。寺东向，有殿三进，依山势而建。大雄宝殿内塑有三世佛和十八罗汉。前院有 2 株银杏，树粗如围，高大挺拔，树龄已有 800 多年。乾隆有诗云：“松风吹袂冷，山果落茶香。替戾铃声静，逶迤鸟道长。”后殿大悲阁，是明嘉靖二十九年（1550 年）增建的，阁内塑大悲菩萨像。 **龙王堂。**又名龙泉庵。八大处第五处。建于清康熙十一年（1672 年），后经重修。龙王堂东院有二进，历来以古柏和山泉取胜。堂内有泥塑

龙王、雷公、电母等。阶下有岩缝中溢出的、常流不息的甘冽泉水。泉出处筑方井，深5尺余。水池旁边有“听泉小榭”，后殿有卧游阁，是游人驻足品茶眺望、欣赏深秋红叶的好地方。香界寺。八大处第六处。原名平坡寺，始建于唐，初

名大觉寺。明洪熙元年（1415年），重建后改建为大圆通寺。以后又经成化十四年（1478年）、清康熙十七年（1678年）、乾隆十三年（1748年）多次修缮，寺名曾改圣感寺。寺现存殿宇5进，依山而建，层层升高，气势雄伟壮观。是历代帝王游山驻蹕之地，所以建筑规模为八刹之冠。主要建筑与景点有山门殿、幡杆石、钟鼓楼、天王殿、大雄宝殿、藏经楼以及乾隆避暑行宫、花园、回廊、水池、假山等。寺内有珍稀植物娑罗树和明代白玉兰。明姚广孝曾说：“平坡最幽胜，学佛者所宜居，好游之士所必至也。”宝珠洞。八大处第七处。也是最高一处。它雄踞平坡山顶，洞前有木牌坊一座，内外额分别题有“欢喜地”和“坚固林”。宝珠洞共有殿堂两座，正殿名观音大士殿，前有敞轩3间，名“眺远亭”。两厢有配殿。这里，殿堂轩昂，随山而起，亭阁屹立，金雕彩抹，凭栏四望，一览众山。在玉皇殿的后根，大雄殿的底下，有一岩洞，深约4米。洞顶颗颗砾石黑白斑驳，如宝珠镶成，晶莹闪烁，奇异非常，故名宝珠洞。据传它是香界寺巡山和尚海岫，为躲避冬寒夏炎，苦雨凄风，用手指抠石而成。海岫和尚在洞里住了40余年，后来在洞内坐化。正巧碰上乾隆皇帝生病，风水先生发现海岫的尸体正冲着王宫。乾隆认为他的病是海岫所致，就在洞前建玉皇殿，拦住出路。在洞顶建大雄殿，以保他自己万寿无疆。证果寺。八大处第八处。旧名卢师寺，位于卢师山腰，与其他七处隔山相对。寺始建于隋仁寿中（601—674年），初名尸陀林，为全山历史最悠久的一处寺院。唐时改名感应寺，元称大天源延圣寺，明正统时称清凉寺，景泰时称镇海寺，天顺间改今名。寺前临青龙潭，寺内有殿宇前后二进，主殿为释迦牟尼殿，其他建筑有钟亭、秘魔崖、真武洞、招止亭等。《长安客话》记载：“证果寺前临青龙潭，后有秘魔崖，中空如室，石如偃芝，云是秘魔祖师所居。”但见巨石自山顶凌空而出，突兀奇险。石上镌刻“天然幽谷”四字。

景观评价 八大处是北京西郊自然和人工相结合的风景区。三山峰岫环翠，殿阁流丹，岩壑幽邃，林木葱茂，涧泉潺潺，奇石嶙峋，四时宜人。这是八大处景观基本特点。近年来，公园大力种植黄栌，使其成为北京第二大红叶观赏胜地。寺庙文物丰富，历史研究价值较高，1957年被公布为北京市文物保护单位。

世界最长的滑道“富斯特” 近年来在八大处建成了世界上最长的滑道，长达1700米，设有50多道弯，从而填补了我国在娱乐项目上的空白。滑道是本世纪80年代初在世界兴起的一个集新奇、惊险、安全、舒适为一体的娱乐项目。北京八大处聘请德国专家勘测设计。全部采用德国先进滑道技术和设备建成的富斯特滑道，最高时速达80千米/小时，高低落差240米，平均坡度15度。游人可乘椅式索道到山巅，然后再乘富斯特滑道飞滑而下，其惊险、新奇之刺激感可以达到充分体验。上山索道选择于青山密林之上，人们乘坐其上，还可欣赏西山茫茫林海。

3. 壁画媲美莫高窟——法海寺

位置与交通 法海寺位于石景山区模式口村北的翠微山麓。乘311、336

路公共汽车从模式口下车步行可达。

历史沿革 据现存的《法海禅寺碑》记载：明英宗朱祁镇的近侍太监李童，忽做一梦，寻遍京西名山来到此处，见这里峰峦环抱，树木葱郁，正与梦境相符，遂倡议并向当时许多官员、喇嘛、僧尼募钱修建这座寺庙。工程于明正统四年（1439年）动工修建，正统八年（1443年）完工，前后历时共5年左右。英宗特赐名为“法海禅寺”并颁《大藏经》一部，成为当时颇负盛名的皇家寺院。明弘治十七年（1504年）至正德元年（1506年）曾大修过一次。解放以后，国家对法海寺的保护十分重视，曾在1953年、1982~1984年、1985~1986年先后三次对法海寺修葺。1988年被确立为全国重点文物保护单位。1985年正式对社会开放。

主要建筑物 法海寺在明代时规模比较宏伟。当时除大雄宝殿外，还有天王殿、护法金刚殿、伽蓝殿、祖师殿、钟鼓楼及云堂、厨房、寮房等。大殿内还有栩栩如生、精湛细腻的明代佛教壁画。可惜的是随着500余年的岁月流逝，法海寺仅存大雄宝殿一处殿宇及其10幅壁画了。1982~1985年，国家拨款才又修复了山门、东西庑殿、天王殿等建筑物。大雄宝殿，面阔5间，庄严雄伟。大殿正面是石砌腰束的须弥座，上边围雕莲瓣卷云纹。殿内塑三世佛像，两侧是十八罗汉像。

珍贵的壁画 现存的明代壁画主要见于殿中佛像座龕的背后，十八罗汉身后的山墙上及北门两侧。佛龕背后有三幅壁画，内容是观音、普贤、文殊三菩萨像。尤其以中间的水观音画得最为动人。他面若满月，慈祥端庄，半身裸露，胸佩璎珞，屈右膝盘左腿而坐，右手臂很自然的轻置膝上。肩上披着轻纱有2~3米，花纹精细，仿佛还在轻轻飘动。后檐墙壁画是由帝后、天龙八部和众鬼等组成的“礼佛护法图”。两幅壁画共有人物35人，三五成组互相呼应，统一而又有变化。人物服饰华丽，仪表庄重温雅，色泽艳丽而浓厚。整个壁画线条流畅，工整有力，尤其使用了“叠晕烘染”的传统技法及描金、沥粉贴金和朱砂、石青、石黄等熏色，更增加了画面烟云缥缈、宁静神秘的气氛。东西两山墙上画的是十方佛众和飞天仙女，以牡丹、月季、菩提、芭蕉为衬托，画面祥云缭绕，更显出神佛的庄严肃穆。全殿壁画共绘人物77个，既有男女老幼，又有神佛鬼怪。其中有说法和坐禅的、有顶礼膜拜的，也有徐徐行进的、冉冉飞舞的，姿态各异，神情不一。所绘帝王气宇轩昂，神态自若，道貌岸然。妇女则仪容丰满、美丽温柔、和蔼可亲。至于天王、金刚和力士，不仅绘出了勇猛威武的神态，而且还充分绘出了作为护法卫士的雄姿，表现了对释迦皈依的无限虔诚心态。这些壁画，充分体现了画工们的非凡创作才能。

寺院评价 法海寺是京西古代名刹。其壁画又是明代艺术宝库中的杰作。这些壁画虽有部分损坏变色，失去了当年艳丽，但现存部分仍然能看出其艺术水平之高，它继承并发扬了我国壁画艺术的光辉传统，在我国壁画艺术史上占有极高的地位。不少专家认为，从壁画的平整、刻画的精致和用笔着色的技巧上看，这些壁画在艺术上可以和敦煌莫高窟的壁画相媲美，成为我国壁画的国宝。此外，大雄宝殿顶部的“斗八藻井”和“曼陀罗”彩画，也是我国古建筑中独具特色的明代珍贵遗存。

两株古老而著名的白皮松 法海寺周围是一片苍松翠柏，遗存的数百年古树还有不少枝叶繁茂。其中挺立于大雄宝殿前的两株白皮松尤为珍贵，2树高达30余米，腰围6米，姿态巍峨。

4. 冷暖变迁, 历史见证——模式口冰川擦痕

位置与交通 冰川擦痕是一处地质旅游点。位于石景山区模式口永定河东侧的山坡上。距法海寺不足 500 米。336、311 路公共汽车设有模式口站。

发现与保护 冰川擦痕是山岳冰川借着重力向下滑动时,冰川底部挟带的石块砂砾,在滑过的岩石表面上留下的磨擦痕迹。时代属第四纪,距今约 100 万年。1954 年地质专家李捷等在京郊进行地质考察,来到翠微山上,始发现这一冰川擦痕。不久经著名地质学家李四光实地研究而确认。1957 年被公布为北京市重点文物保护单位。为了保护这一典型的冰川活动历史遗迹,文物管理部门在其周围筑起围墙,安装了大理石保护标志。

冰川擦痕保存特点与保护意义 模式口冰川擦痕具有擦痕清晰、集中连片、保存完好等特点。这在我国北方还是首次发现。冰川擦痕在我国南方地区发现较多,但大部分为泥砾及带刻痕砾石,而表现在基岩面上留下的擦痕尚不多见。北京模式口冰川擦痕恰好弥补了北方未见、南方少见的冰川遗迹类型,对研究我国冰川学、地貌学、古地理环境、古生物分布等均有重要科学价值。

5. 明清时期华北进香名山——妙峰山

位置与交通 妙峰山位于门头沟区北部涧沟村北,距北京约 45 千米。现从担礼有公路直达妙峰山金顶,游者可由河滩乘长途车至门头沟担礼路口下车后沿涧沟北行即达。或乘火车沿丰沙铁路新线到东麓站下车再转乘公共汽车直达。

历史沿革 妙峰山是明清以来华北地区进香朝山的名山。山上有明清修建的多处寺庙。其中碧霞元君娘娘庙始建于清初,除娘娘庙外还有白衣大士殿、灵官殿、天齐庙、菩萨殿、王三奶奶殿、喜神殿、华陀殿、回香亭、关帝殿、释迦殿、五圣宝殿、广生殿、三教堂等,成为佛、道、儒三教一体的寺庙群。庙里有碑 30 余方。碧霞元君是东岳大帝泰山神之女;王三奶奶是京东人,善治百病,在其殿前树立一条两三丈长的幡,上书“敕封护国金顶妙峰山天仙圣母,王三奶奶默佑四方,有求必应”。300 多年来,每逢四月初一至十五在此举办庙会,届时佛号钟声,晨昏不断,烛光香火,日夜不绝。

《燕京岁时记》曾描述:“妙峰山孤峰耸立,盘旋而上,势如绕螺,前者可践后者之顶,后者可见前者之足,自始至终,继昼入夜,人无停趾,香无断烟,奇观哉。……人烟辐辏,车马喧阗,夜间灯火之繁,灿如列宿。以各路之人计之,共约有数十万。以钱计之,亦约有数十万。香火之盛实甲于天下。”朝山者,不只京津、华北一带,就连湖广、川贵也慕名来者不少。但是上述庙庵,在抗日战争时大部被破坏,仅存的娘娘庙也于 1976 年被拆毁。1982 年开始发展旅游业,修复了部分庙宇,包括碧霞元君殿、汉白玉喇嘛塔等。

主要名胜 莲花金顶。为一簇耸立的石峰,近观如绕螺,远眺像一朵顶天立地的莲花,形胜绝 参天,危岩嶙峋,引人注目。登顶可望四周重峦叠峰,绝壁谷壑,涧沟花木,妍丽多姿。由金顶沿小路可达海拔达 1291 米的妙峰山最高点。 碧霞元君庙。又名娘娘庙。创建于明末清初。清康熙十二年(1673 年)称北顶天仙庙,二十八年佛教势力上升,改由僧人住持。该庙座北面南,有山门殿三楹。正殿三楹,殿内悬慈禧太后匾三块:“慈光普照”、“功侔富媪”、“泰云垂阴”。龛台上列坐五元君像:眼光圣母明目元君、斑疹圣母葆和慈幼元君、天仙圣母碧霞元君、子孙圣母广嗣元君、送生圣母锡庆保产元君。 汉白玉喇嘛塔。石塔高约 6 米,为藏式覆钵形制。覆钵处

四面浮雕有 4 尊菩萨像，方形基座四周雕刻有金刚力士，条石上的游龙雕刻精细优美。塔身之上为十三重相轮及铜制塔刹。此塔建于 1934 年。舍身崖。在娘娘庙外侧，为一绝壁。曾有男女青年相爱、买“连心锁”一对的传说。

滴水岩。石壁上有一古柏，横空问世，足有千年。绝壁之上，滴水叮咚，抛起水帘。下望绝壁千丈。侧面有石洞，相传有碗粗长龙盘卧其上。

名闻中外的玫瑰谷 妙峰山涧沟，约有玫瑰 267 公顷。自古为妙峰山特产。这里的土壤、气候条件很适合玫瑰生长，因而产出的玫瑰花朵大，颜色深，香味浓，出油率高，质量上乘。不仅在国内享有盛名，就是在国际市场上，也是奇货可居，独占“金顶妙峰山玫瑰花”殊荣。玫瑰又是观花植物，每当六月花期，漫山遍谷，“接叶连枝千万绿，一花两色浅深红”，形成一望无际的花海，香溢四野，累月不绝。被人们誉为“华北一绝”。

妙峰山古树群 这里的古树主要有油松和银杏。油松主要分布在娘娘庙，其中挂牌一二级古树 210 株，一级 9 株，二级 201 株。银杏树分布于斜河涧村南山间古刹广化寺，全为一级，系金代所植，迄今已有 800 多年历史。最粗 1 株银杏胸径达 2.04 米，树高 25 米多。

妙峰山昔日进香古山道遗址 妙峰山昔日进乡山道主要有四条，沿途茶棚、庙院上百座，现在崇山密林中还可以见到古道及沿途茶棚的遗迹。这四条古道是：老北道。从海淀区聂各庄乡抬头村上山经车耳营、磨镰石河、双龙岭、大风口、贵子港；中北道。从北安河乡北安河村上山，经响塘庙、金仙庵、瓜打石、妙尔洼；中道。从北安河乡徐各庄村上山，经寨儿峪、松棚、三岔涧、回香亭；南道。从门头沟区妙峰山乡陈家庄上山，经西北涧、桃园、樱桃沟、兴隆十八盘、仰山药王殿。古道多用块石铺砌，曲折幽古。今南路沿线，尚有五峰八亭辽代古刹仰山栖隐寺、宣统皇帝英语教师英人庄士敦别墅及摩崖石刻等。摩崖刻字是“古出奇峰遮日月，崖有幽背表神灵”，横批为“静与天游”。这种以对联形式出现的摩崖石刻，在我国比较少见。东路登山香道上有骆驼石、傻哥哥殿遗址、金山寺、窳打石、三瞪眼、快活三里等景点。北路可经聂各庄乡北魏石佛、明照洞瑞云庵金刚石塔等名胜。这四条香道中中道最近，而南道景色最佳。

6. 山水优美、野趣十足的“55 公里”——珍珠湖

位置与交通 珍珠湖位于门头沟区北部，永定河峡谷，在丰沙线 55 千米处的珠窝水库。可乘火车至 55 公里站下车，亦可乘汽车 326、336 路公共汽车至门头沟河滩，再转乘去沿河城的长途汽车。

景区环境背景 珍珠湖原为永定河的一段自然河道。两岸高山壁立，水面峡长窄深，是一处山水优美、野趣十足的天然游览地。1958 年这里建水库，1961 年竣工。1967 年蓄水最高水位达 349.38 米，总库容 1430 万立方米。湖区长 8 千米，湖面最宽处 300 米，最深 10 多米。水库建筑包括主坝、溢洪道、变压明渠、排沙底孔、输水洞、水电站等。水库原名猪窝，后来因开发旅游而将水库改为珍珠湖。过去名称猪窝，据说是当地人民为反对明朝统治者在此建行宫别院而取的名。

主要景点 托湖坝。指两山峭壁之间拔地而起的水库大坝。该坝为混凝土重力坝，最大坝高 33.20 米，坝顶长 134 米，宽 5 米，坝顶高程为 352.2 米。此坝由于像一只巨掌截住奔腾的永定河水，托珍珠湖于高峡之中。当大坝堤闸放水之时，人们可以看到巨大的瀑流倾泻而下，浪花飞卷，水雾蒸腾，

极为壮观。 三峡。即矗立于珍珠湖两岸风格各异的锁龙峡、金刚峡、映珠峡。锁龙峡峭壁直立，大有重合锁湖之势；金刚峡则两侧山石嶙峋，东面似八大金刚，西面似威严武士；映珠峡两岸峭壁与湖心珍珠岛交相辉映。 珍珠岛。它镶嵌于碧波之上，形成绝妙的秀美景色。 天堑飞虹。指沿湖两岸山崖上凌空飞架的大桥。它是丰沙铁路上承装配式钢筋混凝土的拱桥，在亚洲是第一座修架于湖水上的铁路桥，故被人们誉为“亚洲第一拱桥”。整个桥体布局匀称，造型新颖，气势宏伟，构成珍珠湖上一大奇景。 周围景点，还有轿顶山、庐涧、棋盘山、黄庐台、葫芦峪、檀子沟、白龙洞、大悲岩等。

京西第一漂。在 109 国道边永定河畔“55 公里”处开创的永定河漂流，全长 2~4 千米。沿途可观览永定河峡谷的秀丽风姿。

珠窝村古柏群 在珠窝村北山寺洼，有古侧柏树 83 株，现已被列为北京市二级保护树木。相传明正德年间，有个云游和尚从村后山经过，把随身携带的钱埋在北坡的一个地方，并插上一个小柏树枝作记号。可等云游和尚回来再到这里找钱时，发现这里满山遍野长满了柏树，也不知钱埋在那棵树下了。

7. 明代关城要塞——沿河城

位置与交通 位于门头沟区西北部沿河城乡。游者可由河滩乘开往沿河城的中巴或沿京兰公路至斋堂镇再向北转汽车到沿河城。全程约 2~3 小时。

关城地理环境 沿河城地处西山腹地永定河峡谷。汹涌的永定河在太行山余脉黄草梁、青水尖两山夹峙下，奔腾回旋，地势极为险要。明朝时利用险要的地势，修建了这座边塞城堡和屯兵要塞。所以沿河城自古就是军事重镇。

壮丽的关城建筑 沿河城原名三岔村。明万历六年（1578 年），副都御史张卤出于守卫京城、防御外族入侵的需要，倡建此城屯兵。400 多年来，该城总体上仍保持了旧时格局，但城楼均在战争期间毁掉。全城城垣东、西、北三面为直线，南墙为弧线，总长 1182.3 米。城墙利用当地的大块鹅卵石和条石砌成，不同于一般的城砖建筑，富有地方特色。东西墙上各辟砖石砌筑的城门一座，分别名曰“万安门”和“永胜门”。北门为水门，建于城墙下，专供排水用；与之相对应的南门则建在山上。北城墙长 462 米，两端筑有角台，中间有马面三处。墙顶上有一丈宽的巡城马道。城墙垛口大部分都已坍塌。沿河城两侧 40 千米的要隘处，还筑有归沿河城守备管辖的敌台和石墙。敌台共有 15 座，建造精良，依山助险，保存完好。在山坡平缓处，间断筑有石城墙，总长 2 千米。敌台附近还有烽火台 8 座。上述关城、敌台、石墙均为北京市文物保护单位。

沿河城八景 沿河城一带原有著名的八景，即：天堑飞虹、锁洪绿洲、杏林春晓、灵岩古刹、向阳垂瀑、瑶台登碧、边城永胜、敌台烽烟。其中后二景已被列为北京市第三批文物保护单位。前几景多与珍珠湖彼此呼应。如天堑飞虹乃指横跨珍珠湖湖面上的凌空大桥，杏林春晓指大桥西北部一处“杏花村”，那里杏树密匝，绿草茵茵，四季风景如画。

8. 山岳水库风景胜地——落坡岭

位置与交通 位于门头沟区色树坟乡落坡岭村旁永定河谷。乘丰沙铁路车到落坡岭。苹果园有 929 路公共汽车经下苇甸至落坡岭。

景区环境背景 这里是永定河上落坡岭水库所在地。该水库竣工于 1976 年 6 月，总库容量为 365 万立方米。利用山涧水库，组建水上娱乐设施和度

假村，是这里发展旅游的一大优势。

主要景观 大坝观光。大坝为混凝土重力坝，最大坝高 19.5 米，坝顶长 220.75 米，坝顶宽 4.75 米。 库面划船。今已辟有部分游船，供游人水上观光，落坡岭粮库招待所，可供消暑住宿。 沿湖自然景点，包括奇峰、怪石、幽峡、天然林景等。 京西漂流。由落坡岭水库向下游河流。

9. 极富刺激性的水上旅游活动——京郊第一漂

位置与交通 这是一项在官厅水库大坝下的永定河峡谷段举办的水上漂流活动。可乘丰沙线 815 次火车至大坝，下午乘 816 次返京。漂流时间为上午 9~11 时。

漂流活动特点 本项目从 1994 年推出。1996 年又推出水上花样漂、双休日漂和漂流比赛等。永定河漂流起自官厅水库大坝下，沿峡谷经旧庄窝、幽州至沿河城，两岸群峦叠翠，千峰竞秀。游人乘高强度专用橡皮艇，身穿救生衣，手持划桨板，沿永定河顺流而下，水面时宽时窄，时缓时急，间有急流浅滩，峡谷蜿蜒曲折，极富刺激性、趣味性、惊险性和观赏性。总漂流全程为 50 千米，时速 10~15 千米。目前已开通大坝至旧庄窝后涧湖段，长约 10 千米。每星期六日必漂。由于在京郊是首项活动，故取名为“京郊第一漂”。

10. “天然画廊”——龙门涧

位置与交通 龙门涧位于门头沟区清水乡燕家台村东灵山东麓，距北京约 100 千米。游者可从河滩乘开往燕家台的长途汽车沿京兰公路由清水镇转北行即达。

景区评价 龙门涧是一处天然峡谷型风景区。分东、西龙门涧两条深涧。深度可达数百米，中有潺潺泉溪，两侧为奇峰、怪石、幽洞、密林。整个景观以雄伟、险峻、清幽、奇特取胜，被人们誉为“燕京小三峡”“奇异的天然画廊”“大自然中的山水盆景”。

主要景点 龙门涧景点有将军石、一线天、龙泉湖、龙须瀑、九龙瀑、青龙潭、塔园峰、猪八戒岩、张公洞、龙门石穴、小西天、姐妹峰、冷汗崖、散花坞、老虎嘴、落凤岭等。其中位于涧口的将军石，是一块几乎就要离开母岩的巨石，上分下连，拔地擎天，高约 200 多米，望去宛如从中间劈开的两扇大门，又像一位守卫峡门的威武将军，颇有“一夫当关，万夫莫开”之势。沿溪水而上，约走 1000 米就到了乌龙峡。它是这条涧谷中最窄之处，两旁陡直的峭壁悬崖高达 300 多米，抬头只能看见 2~3 米宽的天空。当太阳映入涧水之中，银光闪耀，构成一幅奇特的画图，人们给它起名叫“一线天”。龙潭湖是一个由 4 米多高的瀑布急泻而下形成的静水区，这里水质清冽甘醇，旧时曾在此举行祀雨仪式。迄今还可看到那块平整的祭天台，实际上就是潭边的一块大青石板。龙门涧两侧还有许多造型山峰，它们或挺拔如鳄刺，或拱圆如奔象，或险峻如卧虎，变化千奇。其中有两座依崖而立的山峰，人称姐妹峰，一座峻秀挺拔，一座雄伟壮观。龙门涧之山崖上，还有一些小型石灰岩溶洞，著名的有藏剑洞、张公洞、千佛崖、遁佛阁等。

涧谷形成原因 龙门涧是流水顺着断层裂隙冲刷、侵蚀形成。燕家台南侧是沿河城大断裂带通过之处，断层带西北的龙门涧上游，地势较高，地表水向下冲刷力变强。第四纪新构造运动活跃，随着灵山向上抬升，地表水的下切力远远高于旁切力，因此在东、西龙门涧这样较大的裂隙控制下，便形

成了向下迅速侵蚀切割的垂直峡谷。峡壁直上直下，如同刀切斧砍，上下宽度基本相同。这种峡谷在地貌学上称为嶂谷。表明龙门涧形成时代较新。龙门涧的岩性均属中、上元古界白云质灰岩地层，层面平整，垂直节理发育，为地表水下切创造了有利条件。这是龙门涧发育为嶂谷的重要地质因素。由于水流下切力速度大于溶蚀速度，故在龙门涧没有出现较大的溶洞。龙门涧白云质灰岩，因是古老的海相沉积岩层，在岩层面上可看到大量清晰的藻类化石，化石纹理多呈黑白鲜明的同心圆状。上述这些地质成因背景，并由此形成的嶂谷、一线天、造型石峰、小型溶洞以及藻类化石，均使本景区具有很高地学旅游研究和观赏价值。

11. 北京第一峰——东灵山

位置与交通 位于门头沟区与河北省涿鹿县交界处，东南一侧在齐家庄乡境内。距北京约 120 千米。游者可从门头沟河滩乘汽车至齐家庄，再乘车至江水河村然后登山。也可由小龙门林场出北京市，至河北省后再登山。

北京最高峰 东灵山海拔 2303 米，不仅是北京最高峰，而且也超过了全国著名的泰山、庐山、黄山等。

地理背景 灵山是燕山期以来形成的、耸立群峰之上的褶皱断块山地。燕山运动中，本区处于褶皱向斜，沉积了侏罗系火山岩，后期又有强烈的岩浆侵入活动。此后岩体经断裂抬升，受外力剥蚀成山。今山体上部遍布侏罗系火山岩；东南、西北两侧断裂带以下分布出露中元古界蓟县系白云岩及燕山晚期的石英和二长岩侵入体；南坡出露燕山晚期花岗岩、闪长岩等各类侵入体。灵山山顶有缓坦的剥蚀面，再下还有 2000、1600、1200 米等多级夷平面。灵山东南坡，因岩性、岩层产状、断裂和节理等多种地质因素，在流水强烈下切中，形成了雄壮的峡谷和嶂谷地貌，如东、西龙门涧。灵山山高坡陡，气候、土壤、植被均出现明显的垂直带谱变化。顶部相对高寒，年平均气温、最冷月平均气温、 0 的积温及无霜期等热量指标均为北京市最低值。其中年平均气温仅 $0\sim 2$ ，与山下温差达 $8\sim 10$ 。山上春迟秋早，与平原区节气相差一月之久。与气候相对应，土壤由下至上依次出现普通褐土、山地普通褐土、山地淋溶褐土、山地棕壤、山地草甸土。植被也从下至上依次出现垂直带状变化。

开发历史 灵山古称矾山。《宛平县志》载，灵山“终年积雪，望之若矾故名”。《怀来县志》把“矾山霁雪”列为该县八景之一。灵山之巅有古长城遗迹，石砌城墙、烽火台依稀可见。1988 年灵山列为门头沟区山水游览点之一。

主要生物景观 灵山共生长着 500 多种乔木、灌木和草本植物，依气候凉湿变化呈有规律的垂直带状分布。海拔 900 米以下，阴坡以杂灌木为主，阳坡以荆条灌丛为主；海拔 900 米以上，阴坡多萌生林，其中以辽东栎和桦林为主，海拔更高一些地方，生长有白桦林和山杨林；海拔 1500 米处，出现有大片人工油松林和落叶松林；海拔 1900 米以上则为繁茂的高山草甸。这里的野韭菜、黄花菜、鹿蹄草、京报春、七瓣莲、山樱桃、红丁香、尖叶杜鹃等成片生长，争奇斗艳，使灵山成为一座花的海洋。50 年代这里建立过牧场，饲养了新疆细毛羊和伊犁马。近年又引进了大量牦牛，给高山观光活动增添了许多乐趣。灵山上野生动物也很多，主要种类有豹、狍子、斑羚、野猪、野鸡、野兔、松鼠等。

居高观景 登东灵山一般有两条道路。一条是从海拔接近 2000 米的江水河村出发，先登上村西的一座山头，再翻过三个山头即可到达；另一条是由洪水口村出发，虽只需越过三四个山头，但路途较远。现有简易公路直通灵山夷平面上，只要再步行二三百米即可达山巅。人们挺立山顶，可东眺北京，西眺河北怀来、涿鹿。由于灵山高于四周群峰，因此既可“一览众山小”，又有莽莽苍苍，雄浑博大，心旷神怡之感。在草甸上还可观赏多种花卉，正如明代诗人苏世让赞美的那样：“际晓红燕海上霞，石崖沙岸任欹斜。杜鹃也报春消息，先放东风一枝花”。

12. 彩蝶纷飞，百鸟齐鸣的生物科学实习基地——小龙门森林公园

位置与交通 位于门头沟区齐家庄乡小龙门村西 4 千米处，东距北京 114 千米。由门头沟河滩乘开往河北蔚县的长途汽车至小龙门林场即达。

开发年代 小龙门森林公园是在小龙门国营林场基础上建立起来。建园年代为 1963 年 9 月。总面积为 11.78 平方千米。

地理背景 小龙门森林公园主要分布在齐家庄乡境内，包括大沟、东流水两个分区。这里属于中山地带，境内最高海拔 1800 米，最低海拔 1100 米，山峦起伏，沟壑纵横。岩性为花岗岩，土壤阴坡为山地草甸上，土质肥沃、疏松，表层有腐殖质层，土厚一般在 50 厘米以上。阳坡为山地棕壤或山地褐土，肥力、厚度均不及阴坡。整个土壤偏微酸性，pH 值为 6。气候为温带大陆性季风气候，水源比较丰富。

主要景点 有山鸡岭、取经峰、杜鹃山、野菜洼、蘑菇石、野猪林、远眺坪、望日坨等。

生物景观 小龙门森林公园生物景观非常丰富，境内共有森林面积 1245 公顷，林木总蓄积量 51367 立方米，森林覆盖率达 74%。植物种类繁多，据调查为 844 种，其中中草药就有 339 种。这里不仅分布着北京地区的许多特有种，还分布着十几个植物学上的稀有、特有种。如缤紫草、蝇子草、毛果绣线菊、还阳草、蟹甲草等。这里既有寒带亲缘性植物——核桃楸，又有热带亲缘性植物——蕨类。林中栖息着野生动物 200 余种，其中哺乳动物 40 多种，鸟类 150 余种。1984 年该公园被确定为国家鸟类环志站点之一。1990 年在境内首次发现我国特产珍稀动物——褐马鸡。这里的昆虫种类多达 500 余种，从春至秋，沟谷中、山坡上，彩蝶竞舞，一片生机。

科教旅游基地 小龙门森林公园生物环境良好，有比较优越的林木立地条件，生物种类不仅丰富，且有珍稀物种，是理想的生物、医药、森林等科教实习基地。1982 年以来每年都接待大专院校实习生 5000 人左右。现在公园兴建了不同档次的宾馆、招待所以及餐馆、会议室等，从而大大提高了接待生态旅游者的综合服务能力。

13. 京西深山绿宝石——斋堂风景区

位置与交通 斋堂位于门头沟区清水河中游白铁山下。是京西具有 900 多年历史的古镇。从门头沟河滩乘长途汽车斋堂下车即达。

历史沿革 斋堂镇兴盛于辽代。近年考古工作者在考察发现的辽统和十年（992 年）的一座经幢上，铭刻着“斋堂”字样，这表明斋堂在辽代就已成名。辽代以后斋堂逐渐发展为北京西部政治、经济、文化的中心。这里既是兵家征战之地，也是名人隐士寄居的理想场所。斋堂的这一古老发展史，给今日留下许多供人观览的历史遗址。著名的有灵岳寺、斋堂城等。1970 年 4 月，在斋堂村西修建斋堂水库，1974 年 9 月竣工。1987 年辟为风景区对外

开放。

主要景点 斋堂古城。明万历年间，为了防务需要，修筑了东斋堂城池。该城呈方形，长宽各 500 米。城有东西二门，东门城台尚存，额题“廓清”；西门额题“辑宁”。城内有 3 条东西走向的街道。嘉庆六年（1801 年）因清水河山洪泛滥，冲毁南部城墙，并卷走一条街道。1927 年东门顶楼失火烧毁，西城门 1937 年被日军拆除。 灵岳寺。始建于唐贞观年间。辽代重建后称“白贴山院”，金称“灵岳寺”。以后又经元至元三十年（1293 年）、至正年间和清康熙二十二年（1683 年）、雍正十一年（1733 年）四次重修。寺院地处白铁山主峰前的平台上，南向。中轴线上有山门、天王殿、释迦牟尼殿和两厢寮房、配殿等共 18 间。寺南部山门两侧为钟鼓楼遗址。天王殿为悬山式建筑，面阔 3 间。其檐下许多木雕构件雕刻纹饰艺术水平极高。虽历经重修，但仍保留有元代建筑的遗风。释迦牟尼殿崇宏高大，为单檐庑殿顶建筑，平面呈正方形，面宽进深均为 5 间。檐下斗拱古朴凝重，拱眼壁为彩绘佛像。寺内现存元及清碑各 1 通，碑文记载了灵岳寺的历史沿革。总之，灵岳寺的建造结构格局，仍保留有元代风貌，完美且严谨。殿堂梁架结构及装饰，体现了京西山区的独特风姿，是北京地区很有价值的古寺庙建筑。 斋堂水库。主坝坝顶高程为 470 米，最大坝高 58 米，坝顶长 380 米，宽 5 米，为碾压式粘土斜墙土坝。总库容达 5420 万立方米。这里水面宽阔，绿水涟涟，于 1988 年就设置了划船、游泳、垂钓等水上旅游项目。是纳凉避暑、休闲度假的理想之地，素被人们誉为“深山绿宝石”。 辽代壁画。 宛平人民八年抗日为国牺牲烈士纪念碑。斋堂在抗日战争时期，曾是著名的平西抗日革命根据地的中心，萧克、邓华、杨成武等都在这里留下过战斗的足迹。1946 年 7 月 7 日建成的这座纪念八年抗战为国牺牲的烈士纪念碑，已被列入门头沟区文物保护单位。

14. 姹紫嫣红，锦簇攒天——百花山自然保护区

位置与交通 百花山位于门头沟区黄塔乡黄安坨村南、房山区史家营乡西北。距市区约 120 千米。游客可在门头沟河滩站乘长途汽车至黄塔，再步行登山。也可由房山区史家营乡登山。

历史沿革 百花山是北京一座历史名山。明代时称百花院，春夏季节朝山者颇多。明僧法止《游百花山》诗云：“野香纷树出，林气乱花铺。突石将云杪，岑峰且日晡”。山巅巨石镌有“锦簇攒天”四个大字，为“民国甲戌年仲夏陈兴亚题”。山上原有寺庙 6 处，近代因战乱及失修均已塌毁。其中被称为“小西天”的瑞云寺，据碑文记载始建于汉代，唐时为李克用、李存勖建亭百花山之所。后经辽、金、元至明，前后共修建 38 次。明嘉靖三十八年曾修葺一新。清雍正、乾隆重修称广恩寺，清末称护国显光禅寺。寺庙有 4 层殿宇：天王殿、药师殿、菩萨殿、千佛阁。加两厢配殿达 16 间。千佛阁为硬山重檐楼阁式建筑，高达 15 米，以黄琉璃覆顶，极为壮观。阁内旧奉高达 10 余米的铜铸千手千眼佛立像，工艺十分高超。此外山中还有娘娘庙、菩萨庵、关帝庙等。据碑载：娘娘庙在康熙五十七年（1718 年）和乾隆三十六年（1771 年）都进行过修缮。这些片断碑记，反映了百花山的古老朝山历史。新中国成立以后，百花山建有林场。1985 年 4 月，经市政府批准，百花山为天然动植物种和生态环境资源自然保护区。1986 年市政府正式批准，百花山为市级自然保护区。总面积 1700 公顷，其中森林面积 1165 公顷。森林

覆盖率 90%。

地理背景 百花山地处太行山北端小五台支脉。百花山主峰海拔 1991 米，另一高峰白草畔 2035 米，是北京市第三峰。地形呈箱状，核部向东北方延伸，发育有一系列挤压断裂带。向斜核部由中上侏罗纪火山岩组成，东坡有砂页岩，易被侵蚀，地形复杂。由于切割较深，坡度很陡，相对高度大，形成阶梯状的多级地貌。自下而上分四个平面：中山以下宽谷面，基本沿河谷分布，海拔 1000~1100 米。其中以西北坡的黄安坨规模最大，地势平坦，形态完整，上覆有几十米厚的黄土；海拔 1200 米的中山山顶和百花山、白草畔两侧陡坡下的平台；百花山脊两侧海拔 400~1600 米的坡折平台，宽约数百米，上覆黄土，并有突起的残丘。如北坡的中嘴、大木场、马鞍子铺等平台；百花山顶、白草畔顶夷平面，海拔 1800~2035 米，宽阔平坦，上面保存有晚更新世和全新世早期寒冻气候条件下形成的“古石海”、“冰缘城堡”、“冰劈岩柱”。北京属暖温带大陆性季风气候，百花山由于山地海拔高度差异大，呈现出山地独特的小气候特征。主要表现在垂直变化大，阴阳坡对比强烈，冬季寒冷期长，夏季多雨凉爽，春季多风干燥，秋季气温低而多雾。昼夜温差明显，多年降水量在 720 毫米以上，平均气温 6~7℃，一月均温 -18℃，绝对最低温 -24.5℃；七月均温 22℃，绝对最高温 33℃。降水集中 7~8 月。全年热量资源丰富，年日照 3092 小时，年 10℃ 积温 2755.6℃。无霜期随海拔而异，主峰 90 天，海拔 1700 米的林场场部 175 天。山顶和山麓相差 2 个月。山顶每年 10 月中开始积雪，翌年 5 月中旬消雪。年均风速 28 米/秒。百花山的土壤主要发育于中性火山物质组成的安山岩和玄武岩成土母质上，主要类型有高山草甸土、森林棕壤和山地褐土。高山草甸土分布于 1800~1900 米的山顶平缓处，土层厚 80 厘米以上，pH 值 6.9~7。森林棕壤分布于 1200~1750 米的灌丛和次生林下，pH 值 6.8~7，含氮量高，土壤肥力适于针阔叶树种生长。山地褐土分布于海拔 900~1200 米的低山和山麓阶地上，pH 值 7~7.2，土壤肥力适于山杏、果树生长。

丰富的植物资源 百花山已知有蕨类植物 15 科 59 种，苔藓植物 24 科 73 种，种子植物 90 科 710 种及一个新变种，其数量和规模在北京首屈一指，科、属、种分别占北京地区总数的 65%、51%、50%。百花山植物具有典型的北温带性质。此外还有百花山葡萄新种，百花山瓦韦新变种等特有种。阔叶树种以杨、桦、栎、榆、椴、柳等占优势；天然华北落叶松、人工落叶松、人工油松林生长也很好。有 600 多种可利用的植物，其中仅药用植物有 300 种，著名的如拳参、刺五加、柴胡、金莲花、蛇床等。花卉、鞣料、油料、纤维、淀粉植物也很多。百花山全区共有 4 个植被类型、15 个群系、21 个群丛组和 14 个群丛。其中 4 种植被类型是：海拔 800~1100 米的阴坡和 1250 米的阳坡中下部为落叶阔叶群丛带；海拔 1100~1500 米的阴坡和 1250 米到 1800 米的阳坡为中山中部杨、桦、栎林带，主要乔木有山杨和桦树；1500~1950 米的阴坡和 1650~1800 米的半阴坡为中山上部湿生红桦林亚带，乔木以阔叶红桦树为主；1800~1950 米为亚高山灌丛和五花草甸亚带，植物以黄花柳灌丛和苔草为主。15 个植物群系有胡枝子、绣线菊、山杏、核桃楸、辽东栎、白桦、黑桦、硕桦、蒙古栎、山杨、草甸、天然华北落叶松、人工油松、人工落叶松、人工华山松林等。

特种植物 百花山有不少特种植物，是旅游者开展生态旅游的重点考察

与观赏目标。这些特种植物包括华北特有种雾灵山乌头、独根草、北京锦鸡儿等；北京地区特有种百花山葡萄、槭叶铁线莲、北京蛇床、北京前胡、百花山蛙韦等。其他珍贵植物还有百花山花楸、东陵八仙花、金露梅等。对于这些特有植物和珍贵植物如能适当集中展示，使游人能够看到，并能认识它们的生物学特征，则可谓锦上添花。

野生花卉 百花山以花艳丽、丰富出名。特别是山顶百花草甸，在保护的前提下，给游人展示在一定部位加以观赏。据调查，百花山的主要花卉有：太平花、八仙花、绣线菊、映山红、柳兰、杓兰、胭脂花等。

古树古木 百花山在海拔 1600~2000 米的阴坡，残存有天然华北落叶松古树群落。粗者胸径 1 米，细者 30 余厘米，树龄 100 年以上，是北京地区最大的天然落叶松群落，现已挂牌二级古树 91 株。50~60 年代，百花山又营造了大面积人工落叶松林 2500 余亩，可让游人认识古今落叶松的生物学特性。

珍禽异兽 百花山已知动物有 159 种，其中哺乳动物有 25 种，如豹、斑羚、狍子、狼、狗獾、野兔等；鸟类有 126 种，如褐马鸡、环颈雉、黑鹳、金雕、勺鸡、山斑鸠、杜鹃、岩鸽、红隼、戴胜、伯劳、夜鹰、啄木鸟、百灵、黄鹂、石鸡等；爬行动物 7 种，如蝮蛇、麻蜥等。此外还有龟类、两栖类各两种。上述动物属于 1 级保护动物的有豹、褐马鸡、黑鹳等；属 2 级保护动物的有斑羚、勺鸡、环颈雉等。

主要风景区和接待设施 有四个主景区和 35 个景点。四大景区是：百花山主峰景区、百花草甸景区、望海楼景区、白草畔景区。主要景点有百花山瀑布、古树擎天、古石海、冰缘城堡、冰劈岩柱、金蟾望月、蚂蚁山等。百花山的蚂蚁山堪称一绝，沿旅游步道上行，在落叶松林中，有一堆堆半米多高的红色“土丘”，那就是蚂蚁的城堡。蚂蚁是森林的卫士，专爱捕食害虫的幼虫，凡有蚁巢的地区，林木生长都十分旺盛。因此，蚂蚁山也是受保护的对象，游人不得肆意破坏。百花山瀑布落差 150 米，宽 15 米，大有飞流直下、震威林间之势。现有接待床位 200 多张，其中有 24 间小木屋。其他设施还有露天舞场、多功能厅、游艺室、中高档会议室、商店、餐厅、停车场等。

15. 神奇的明清古村——川底下

位置与交通 位于门头沟区斋堂镇西北小北沟。乘长途汽车到斋堂水库下车，再转乘中巴汽车沿小北沟到川底下村。

古村建筑总体特色 该村四面环山，村落建在面阴缓坡上，依山势房舍层层升高，错落有序。远眺如矗立云天的山楼。其建筑以清代四合院为主，但也有明代风格。民居总计 70 多套 500 多间。村中有一条东西走向的紫石、青石铺砌的小巷，看去非常清静、幽雅、深远。村子分上下两层，中间被类似长城的东西弧形大墙分开，石墙高达 20 多米。石墙顶部即上下村之间的联系通道，上下石墙有石梯，总观全村犹如《周易》中的八卦图：阴阳鱼，既壮观又神秘。这一明清古村是京郊最有代表性和保存最好的古民居建筑群。现被选为许多影视片的拍摄基地，其中包括连续电视片《苦菜花》等。

神奇的民居建筑文化 川底下村的聚落建筑大部分是砖瓦结构，大门均设在院子的东南角，上有砖雕、石雕、木雕，形态各异，做工考究。如“阖家欢乐图”“吉祥如意”“喜鹊登枝”“望子成龙”等。这些建筑错落有致，层次分明，长幼分清。有些四合院同户不同门，院院相通，既可减少家庭纠

纷，又可相互协作。每个四合院又都为空间立体利用。下有地窖，上有高棚、花墙，家家都处在一个诗情画意的圣境之中。川底下村有许多美妙而神奇的传说故事，如“金蟾望月”“威虎镇山”“神龟啸天”“蝙蝠献福”“神驹蹄窝”“九柏九石阵”等。这些传说文化无不该村增添了许多神奇的色彩。

第七节 京西海淀小西山方向旅游线和旅游点

海淀区是北京的近郊区，自明清以来，北京城郊的建设中心向北迁移，海淀区的小西山脚下成为王宫贵族、达官贵人们修建宫殿、花园、寺庙、陵墓的热点，因而留下了诸多的明清古建筑。此外，新中国成立后林场工人在小西山地区营造了全北京市规模最大的人工风景林，将西山红叶的观景区不断延伸、扩大，使北京的小西山成为离城区最近的市民踏青及秋游的好去处。

本旅游线主要包括两条支线：一条在寿安山之南，一条在寿安山以北、妙峰山和阳台山之东。

前者以颐和园北宫门到香山为风景线主轴，全长约 6.5 千米。境内主要运营的公共汽车线路有两条：一条是从青龙桥至香山的 333 路和香山至动物园的 360 路，沿途旅游点有颐和园、玉泉山、景泰陵、北京植物园、卧佛寺、樱桃沟花园、曹雪芹故居、香山公园、碧云寺、团城与演武厅、万安公墓等。

另一条是从圆明园、颐和园向西北经青龙桥和东北旺、温泉、北安河、聂各庄等乡至西山农场。总长 20 多千米，均在 346 路公共汽车沿线。主要旅游点有：百望山（首都绿色文化碑林）、黑龙潭、滦州革命先烈纪念园、大觉寺、阳台山、七王坟、九王坟、鹫峰、凤凰岭等。

1. 没有进入明十三陵的明代皇陵——景泰陵

位置与交通 位于海淀区玉泉山北麓的金山口。南侧有从颐和园至香山的 333 路公共汽车经过。

历史沿革 景泰陵是明朝第七代皇帝朱祁钰的陵寝。作为一代皇帝为什么没有进入明十三陵地呢？原来明正统十四年（1449 年），蒙、元残余势力也先等率军分四路南攻明。明英宗朱祁镇在宦官们的怂恿下，亲率大军 50 万，冒然御驾亲征。由于仓促应战及指挥失误，致使明军全部覆没，英宗被俘。这就是历史上有名的“土木之变”。防守北京的明朝大臣，在主战派于谦等人的策动下，拥立英宗弟郕王朱祁钰为监国，后不久又登上皇帝宝座，取国号“景泰”，并调集各地明军勤王，加强京师的防守。1449 年 10 月，也先挟持英宗至北京城下。于谦等主战派率军在德胜门、西直门大败敌军。也先率残部逃回老窝后，看到英宗已无利用价值，遂于第二年将其放回京师。英宗回归后，对其弟继承皇位心怀不满，与朝内一些官员相互勾结，于 1457 年初乘景泰病重之机，夺回了皇位，改元天顺，并将于谦杀害，这就是被史学家称谓之“夺门之变”。英宗复辟后，朱祁钰也很快病卒。英宗不承认其弟的皇帝身份，而以亲王礼将景泰帝葬于明代亲王和妃嫔的陵园，即今金山口。朱祁镇死后，宪宗朱见深很快为于谦平了反，并追复了景泰年号，将原郕王墓扩修为皇陵。嘉靖时又改建陵体，把绿琉璃瓦换为黄色，使之完全符合于帝陵规制。

主要景观建筑 与明十三陵所有帝陵一样，建有享殿、神厨、神库、宰牲亭、内官房、宝城等。享殿即祔恩殿，系黄瓦硬山顶，是景泰陵地面上主体建筑。但与明代各帝陵不同之处是，在黄瓦歇山顶的碑亭内，矗立着 1769 年乾隆为之立的碑，碑南面刻乾隆帝题《明景帝陵文》，北面刻“大明恭俭

康定景皇帝之陵”。清时这座皇陵已残破不堪。如今已经整修，并于 1979 年公布为北京市文物保护单位。

2. 我国北方最大的植物引种驯化研究基地——北京植物园

位置与交通 位于海淀区四季青乡南路，香山东部，卧佛寺路南北两侧。乘公共汽车 318、333、360 路至卧佛寺下车即达。

开发历史 北京植物园包括南区中国科学院植物园和北区北京植物园两部分。南区建于 1956 年；北区始建于 1981 年，其中牡丹园落成于 1983 年，占地约 1 万平方米的大型温室区建成于 1986 年，绚秋园建成于 1988 年，海棠栒子园建成于 1992 年。

培育植物种属数量 植物园占地面积 167 公顷余，共引种了国内外 4500 多种植物，其中南园有 3000 多种；北园栽培各种植物 155 科 989 种。温室栽培热带和亚热带植物 1500 多种。

主要展室和专业植物园 南区以植物展览温室为中心，共设 13 个展室，如棕榈植物室、水生植物室、观赏植物室、工业原料植物室、热带植物室、药用植物室、芳香植物室等。在棕榈植物室里有一棵号称“世界油王”的非洲油棕，那掌状的黑绿色叶子硕大异常。在水生植物室里有罕见的南美洲热带植物王莲，其叶子厚大，边缘直立，浮在水面上酷似洗衣盆，每片叶子直径达 2~3 米，叶子上能坐一个小孩。它的种子淀粉含量极高，被人们誉为“水上玉米”。在工业原料植物室里，有重要工业原料植物橡胶树，生产巧力糖的植物可可，生产三大饮料之一的咖啡树，制糖植物甜叶菊等。在观赏植物室里，仅兰花就有 300 多种，其中最引人注目的是一种人称“空中花卉”的吊兰，它不长在土里，而是被绳子拴上，挂在空中，靠用全身的“胡须”状气根吸收空气中的水分和养料生长。在这里还能看到吃虫子的攀缘植物——猪笼草。它的叶子上面有条长蔓，蔓上长着布口袋似的捕虫囊，囊中分泌出香蜜汁引诱小虫，然后又分泌一种液体将其消化掉。此外，这里还能看到一种堪称“植物熊猫”的世界子遗植物——银杉，它是距今 300 万年前的古老植物，目前只在我国南方几个地区尚保存着这种珍贵的树种。对研究古生物、古气候、古地理、古地质有重要科学价值，故又被人们称为“活化石”。至于药用植物、芳香植物园等，树种就更繁多，如多浆的仙人掌科植物，有的高与人齐，有的小如手指，有的叶锋似箭，有的滚圆如球，有的还嫁接着别种植物，盛开着各种花朵。此外，南区还有一些国家元首赠送给我国的珍奇植物，如美国前总统尼克松送来的北美红杉——享有“世界树王”之称的世界爷；前菲律宾总统马科斯和夫人送来的金蝶兰；日本前首相田中角荣送来的日本落叶松；斯里兰卡前总理班达拉奈克送来的佛教圣树——菩提树等。

北区是近年建设的重点。主要专业植物园有：牡丹园、碧桃园、丁香园、木兰园、宿根花卉园、集秀园、绚秋园、海棠栒子园等。另外还有 3 个温室，在园东北隅有松柏园。

牡丹园：位于卧佛寺神路西侧。占地 7.63 万平方米，是北京地区已知最大的牡丹园。卧佛寺牡丹在明代就很闻名，每逢花开季节，姹紫嫣红，绚丽之极，一批达官贵人争来观赏。当时有诗云：“何意空门里，名花傍酒林，恍疑天女散，绝胜洛阳栽……”。现在这里种植的牡丹有 280 多个品种，4000 多株。此外还种植芍药 150 多个品种，2000 余墩。配合牡丹观赏，还建筑了牡丹台、双面彩壁瓷画、鸳鸯亭、天角亭等小巧精致的远眺、休憩设施。牡

丹亭系二层雕花漆栋建筑，供游人登览远近风光。彩色瓷画长 17 米，高 4 米。在宝蓝色的底板上，用釉彩画着牡丹仙子 17 种神态，生动地再现了《聊斋志异·葛巾》篇中美丽的神话故事。碧桃园：在牡丹园东，占地 3.4 万平方米。现收集引种红、白、粉、洒金等各种花色的碧桃有 40 余种 10000 余株，并配置了花期接近的榆叶梅、连翘及日本樱花等，与相邻的丁香园连为一片。园中布置的大面积草坪、疏林，借鉴于英国园林的风格。现在这里每年都举办一次桃花节，每逢桃花盛开之时，吸引着成千上万游客来此观光。

丁香园。位于卧佛寺神路两侧。面积 3.5 万平方米。园中引植各类丁香 22 种（变种），花期可延长 2 个月以上。该园草坪开阔，有“翔鹤”、“嬉鹿”等雕塑点缀其间。木兰园：在卧佛寺神路之西，面积 0.84 万平方米。它采取整齐式布局，建有规则式的水池、花坛和修剪整齐的绿篱。这里栽培的白兰是最为名贵的种类之一。宿根花卉园：位于卧佛寺山门东南角，是收集栽培宿根花卉的专类园，面积 1.44 万平方米，引植有鸢尾科、百合科、石蒜科、毛茛科、菊科等宿根花草 60 余种。同时配置了红枫、香柏、杂交马褂木和竹类等北方少见的植物。集秀园：位于植物园西北隅，是以栽植竹子为主的专类园，共栽植各类竹子 30 余种，著名的有刚竹、淡竹、甜竹、毛竹等。为配合竹园在中央建一碧池，临波建一座小亭。绚秋园：在植物园中部，北和东分别临碧桃园及漆树蔷薇区。属园内椴树、杨柳区的一部分，占地 6 公顷，其中水面 6000 平方米。现已栽树 4250 余株，栽花 1.6 万株，铺草 2.5 万平方米。它利用原地形及周围地物，创造一种自然开敞的、有大水面和水景的、地形略有起伏的自然环境，栽植较多的椴树、杨、柳等，以突出秋色植物和秋季景观。主要建成的景点有“澄碧湖”、“写秋坪”等。海棠栒子园：位于植物园西部，面积约 2 公顷。1992 年开始建设，当年已栽植梅花 320 株，各种栒子 256 种，西府海棠 134 株，垂丝海棠 28 株，武乡海棠 41 株，河北海棠 5 株，美国海棠凯尔斯、粉芽、红玉、钻石、红丽、霍巴、宝石、雪球、绚丽、道格、火焰、草梅果冻等 12 个品种 121 株。此外还栽植点缀迎红杜鹃 220 株、雪松 20 株、桧柏 15 株、油松 16 株以及紫杉、沙地柏、紫荆、郁李等，使该园从大风格上体现出朴实、自然，从春至秋都有秀丽景色。松柏园：位于植物园东部。占地 3.2 公顷，植有常绿针叶树 50 多种，著名的有雪松、黄山松、杜松、欧洲赤松、鹿角松、云杉、铺地柏等。温室：在卧佛寺神路西侧，共设低温、中温、高温 3 个温室，面积达 1 万平方米，室内分别植有茶花、木棉树、黄白扶桑、变叶木、芭蕉、鹤望兰、羊蹄甲、鱼尾葵、佛肚竹、龟背竹、桂花、九里香、大花茉莉等 50 多种。温室的建筑采用中国传统的园林布局，展室间 3 个院落用游廊相连。

景观评价 北京植物园是我国北方最大的植物园，也是专门从事植物引种和驯化研究的科研基地，同时又是进行植物科学知识教育的科普园地。其中许多珍奇植物和观赏植物对游人有极大吸引力。

3. 铜质卧佛规模居全国之冠的西山古刹——卧佛寺

位置与交通 位于海淀区香山寿安山南麓。乘 333、318 和 360 路公共汽车在卧佛寺站下车再步行 1.2 千米即达。

历史沿革 卧佛寺始建于公元七世纪，唐贞观年间称兜率寺。元延佑七年（1320 年）九月，在兜率寺旧址上敕建寿安寺。当时下令修寿安寺的是虔诚的佛教徒元英宗硕德巴剌，他在 1321 年当了皇帝后，即大兴土木，修建此庙，驱使民夫 2000 多人，铸铜卧佛一尊，但工程未完，他就被人暗杀。到元

文宗至顺二年（1331年），才又重整旗鼓，将寺建成，并改名为大昭孝寺，后不久又改称洪庆寺。明代进行过5次重修：第一次是宣德、正统间，高僧广霖募诸中贵重修；第二次是正统八年（1443年），英宗鼎新修建，赐名寿安禅寺；第三次是成化十八年（1482年），宪宗敕命寺前起修了一座如来舍利宝塔，塔外还建有左右二殿；第四次是嘉靖三十五年（1556年）；第五次是万历十四年（1586年），神宗出内帑重修，至崇祯年间又改名永安寺。整个明代，有英宗、宪宗、武宗、世宗、神宗5位皇帝都曾亲临卧佛寺。明末清初，卧佛寺曾冷落了一段时间，至清雍正年间由怡亲王允祥施资葺治，卧佛寺才重新复兴起来。雍正十二年（1734年）竣工后，寺更名为十方普觉寺。以后再经乾隆四十八年（1783）的大规模扩建（如增建行宫院和琉璃牌坊等）、民国年间的小规模修缮，才形成今日卧佛寺建筑格局。中华人民共和国成立后，于1955年又进行了全面整修。

布局格局与主要建筑 卧佛寺座北朝南，对称布局，从东至西有三组平行院落组成。中路为主体建筑，从南至北依次是山门、功德桥、天王殿、三世佛殿、卧佛殿、藏经楼、后山亭。山门殿原有泥塑哼哈二将，今已无存。山门殿前还有琉璃牌坊和木牌坊，前者呈四柱七楼式，额书“同参密藏”，背面为“具足精严”，均为清高宗御笔；后者为四柱三楼灰筒瓦顶，额题“智光重朗”四字，系80年代仿古建筑。三世佛殿是卧佛寺内建筑体量最大的殿宇，它面阔5间，进深3间，绿琉璃瓦黄剪边单檐歇山顶，殿前门额上悬有雍正御笔“双林邃境”木匾一块，门两侧有乾隆御题楹联：“翠竹黄花禅林空色相；宝幢珠络梵宇妙庄严”。殿内奉三世佛（释迦牟尼佛、药师佛、阿弥陀佛）、倒座观音和十八罗汉像。三世佛殿前有东西配殿。殿内分别供“悉多太子”、“波斯匿王”像和“达摩祖师”、“地藏菩萨”像。三世佛殿之后为卧佛殿，它面阔3间，绿琉璃筒瓦黄剪边单檐歇山顶，门额悬有“性月恒明”木匾，两侧为慈禧书写的楹联：“发菩提心印诸法如意；现寿者相度一切众生”。殿内后檐悬乾隆御笔“得大自在”匾。殿正中就是我国现存最大的铜铸卧佛了。该佛长5.5米，高1.6米，重约54吨，头西面南，右手曲肱托首，左手平舒放于腿上，铸造浑朴精致，体态自如。卧佛身后环立着十二圆觉菩萨。卧佛殿后为5间藏经楼。楼后傍依山岗，山多林木，沿蜿蜒曲折的石阶可登上山巅亭阁，居高鸟瞰金碧辉煌的古刹全貌。卧佛寺东路原为寺僧起居处所，从前至后依次为大斋堂、大禅堂、霁月轩、清凉馆、祖师院，它们均呈四合院布局形式。卧佛寺西路为皇帝避暑行乐和兼理政事的三座行宫院。最前面为一行宫，由南向北依次是假山、石桥、垂花门和行宫正院。沿廊北行入二行宫院，院内有叠起纤秀的假山，再北边是以水作景的三行宫院，院内东西是外封内敞的游廊，中间有敞厅和方形鱼池等。

卧佛寺古柏群 卧佛寺历史悠久，树木也很古老。据调查，这里共有古柏3032株，平均胸径24.4厘米，平均树高13.7米，平均树龄220年。枝叶茂盛，根系发达，长势良好。万寿山从山脚至顶有一条蜿蜒而上的石板路，两侧有古柏达3000余株。沿路登之，漫山翠柏，郁郁成荫，山风起处，涛声如潮，畅游林中那种美妙意境尽在不言之中。

寺庙评价 卧佛寺是西山著名古刹，建筑规整、对称。从山门往北平展四重院落，层层深入，一气贯通，两侧建有配殿、廊庑和群房别院，把四座正殿连结为一体，使人感到主题建筑突出，重点鲜明。像这种用廊庑围成的长方形封闭院落的建筑布局形式，在我国尚属少见。据研究，它是中国早期

佛寺的一种建筑格局，尚保留有唐宋时伽蓝七堂制的遗范。卧佛寺珍遗文物颇多，最重要的有造型体态自如、规模居国内之冠、表现了佛教艺术中净化、浑化、肃穆风格的铜卧佛；由众多形状、色彩、大小不同的琉璃预制构件组成的，具有完整、精密图案，体现我国劳动人民高超工艺水平的琉璃牌坊等。1957年被北京市公布为第一批文物保护单位。

4. 曲径通幽的天然泉谷——樱桃沟

位置与交通 位于卧佛寺西500米许，寿安山西麓。乘333、318、360路公共汽车在卧佛寺站下车后，步行1.7千米即达。

历史沿革 樱桃沟原是一处盛产山果的沟壑，古时多植有樱桃树，故名樱桃沟。前人有诗赞曰：“樱桃花万树，春来想灼灼”。后来这里虽改名为“退谷”“周家花园”，但都鲜为人知，人们都仍称它为樱桃沟，其实现在根本没有樱桃了。到了清朝，文人孙承泽看中了这个风景如画的地方，晚年便来此造室著书，并把这里称作“退谷”。孙承泽号退谷，崇祯朝进士，明亡后官至吏部左侍郎。老时告休20多年。清顺治十一年（1654年），他63岁，又筑室寿安山西麓水源头，碣曰：“退谷”。谷中小亭翼然，曰“退谷亭”。他撰写的《春明梦余录》、《天府广记》两部巨著，就是在退谷书室著述的。民国时，退谷被北洋军阀政府财政部长周肇祥购为私产，随后修了别墅，故这里又称周家花园。抗日战争时期，这里曾是平西游击队活动的地方。1936年北平青年学生在此举办了“平西樱桃沟抗日救国军事夏令营”，留下了“保卫华北”等石刻革命遗迹。

主要景点 退谷门楼：实为一精致的小门，上刻“鹿岩精舍”四字，门左一石刻“退谷”二字，皆出于梁启超之手。游人穿过门楼，顿感景色一新，眼见峰峦环绕，耳听泉声淙淙，园内绿树蔽日，妩媚幽深，确有世外桃源之感。樱桃泉：人们沿溪而上，可达水源头。这里有一块巨石，形似元宝，故称“元宝石”。石下流出一道甘泉，即“水源头”。石上刻有“志在山水”四字，是何人何时所刻不得而知。但在池北岩石上刻的“水源头”三字，却令人联想翩翩。5处遗址：即隆教寺、广慧观、五华寺、广泉寺、水塔寺等。退翁亭：为清初著名学者孙承泽所建。红星桥：原为瑞王府遗物。桥券上刻有“红星桥”三字，乃为郭沫若手书。白鹿岩：这是一块巨石，石下有6米多深、2米多高的岩洞，洞口镌刻有“白鹿岩”三字。洞内有石榻，还有一石碑，现已不知去向。相传，辽代有仙人骑白鹿来此游玩，被这里的美丽景色所吸引，留连忘返，白鹿岩就由此得名。离此不远处有一土台，上面蹲踞着一只石兽，相传是金章宗的西山八大水院遗址之一。石上柏：据传曹雪芹曾在此游，看到这里的石上柏，大受启发，于是才引出了《红楼梦》里贾宝玉（神瑛）和林黛玉（降珠）之间“木石前盟”这一段“奇缘”的构思。半天云岭：在樱桃沟半山腰。上有石亭一座，亭内有幅对联：“行到水尽处，坐看云起时”。于是后人把泉水称为水源头，山岭叫半天云，是沟内一处胜景。金鸽台：它是一块巨石，削得整整齐齐。相传清代曾有一雌一雄两只金鸽栖身于此，每天去水源头嬉戏饮水。不幸一只雄鸽被人捉住，剩下的一只雌鸽终日长鸣，绝食而死，因此人们都将此石称为金鸽台。

纪念亭和纪念碑：石亭为纪念“一二·九”运动而建，位于北坡平台上。由三个白色立体三角形组成。亭北岩壁上还镶嵌着一块纪念碑。

山水景观评价 在景观上以曲径通幽，清凉避暑取胜；樱桃泉经北

京市卫生防疫站检测，是无色、无味、无菌、无杂质的流泉，完全符合国家饮用水的标准，胜过了曾有“天下第一泉”之称的玉泉山泉。

樱桃沟美在森林 樱桃沟树木荫翳，凉爽宜人。这里的树手牵手，肩倚肩，粗细高矮，棵棵孪生兄弟般酷似，株株人工修饰般齐崭。它们既似松，有松的巍峨，粗莽；又似柳，有柳的轻柔，纤细；还似竹，有竹的清丽、笔挺。细细观赏，真有一股灵气、秀美、嫩润和蓬勃。游樱桃沟花园，切莫忘记欣赏其林木之美、之秀、之奇。

5. 清代著名文学家曹雪芹重要活动遗址——曹雪芹纪念馆

位置与交通 在海淀区四季青乡正白旗村 39 号院。它东邻金山，北依卧佛寺，与北京植物园相毗邻。可乘 333、318、360 路公共汽车至卧佛寺站下车。

开发历史 1971 年 4 月，39 号院居所主人在修房时发现题壁诗墨迹，经大多数红学家考察，认为此处与曹雪芹晚年曾居住过的地方无关，但作为纪念馆选址还是合适的。在各界有关方面的积极支持下，于 1982 年 10 月动工，全面修复。纪念馆基本按清代雍正时八旗营房的建筑形式修建。1983 年 4 月落成。1984 年向社会开放。

展室布局 纪念馆坐北朝南，是一座旗下老屋，12 间一排清代制式营房。分 5 个展室：第一展室在 4 间北房内，现按旗人生活习惯，布置成曹公卧室。屋内的“落地罩”、“排叉”（隔断）上的图案有“流云百幅”、“岁寒三友”、“富贵满堂”等。室内还有“富非所望不忧贫”、“师于万物”两幅风筝。第二展室是发现题壁诗文的地方——抗风轩，即当年曹公写作《红楼梦》时书斋。由于原墙皮已揭下，现展出的是根据原墙皮的旧貌重新复制的。展室门口还有当时旗人做饭用的瓦灶。第三展室是陈列曹公在香山著书生活时的立体模型及《红楼梦》中的一些景物模型。第四展室陈列着 200 年来有关曹雪芹身世的重大发现，包括西轩题壁诗残片，曹雪芹用过的一对书箱及《南鹞北鸢考工志》双钩摹本影印件。第五展室陈列着旗人风俗和解放后红学家们对曹公故居的不同学术观点的争论文章。还展出有故居八景照片，一些家谱、地契、碑文拓片和《红楼梦》中提及的部分实物样品等。此外，在纪念馆的西侧，还有一个从附近收集来的石雕刻碑林，这些碑林反映了清初香山地区的驻军情况及曹家与香山地区的关系。

6. 绿荫消夏，红叶染秋的皇家苑林——香山公园

位置与交通 位于海淀区四季青乡北部，西山东麓。乘 333、318、360 路公共汽车在香山站下车。

历史沿革 香山又叫静宜园。这里在辽代时，已建有私宅邸，著名的有中丞阿勒弥建的宅舍。辽末，自立为皇帝的耶律淳，死后也以香山为陵寝，号永安陵。金世宗完颜雍于大定二十六年（1186 年）始在这里建香山寺（又名甘露寺），尔后又建行宫。明泰昌时，香山又建起会景楼和祭星台。世宗和熹宗也都把这里作为临幸之地。到了清代，不论康熙帝还是乾隆帝，都在香山大兴土木，先后修建了缮佛殿、行宫及大量亭、台、阁、榭、塔、坊等，这时香山已成为由一道长约 5 千米的园垣相围的规模宏丽的皇家苑囿，取名“静宜园”，并与静明园（玉泉山）、清漪园（万寿山）等共同构成“三山”和“五园”。乾隆曾有赞语：“依岩架壑，为殿五层，金碧辉映，自下望之，层级可数。”入民国后，香山开辟为公园，供人游览。但其中部分景点，被

军阀、官僚、买办据为私有，大修宅园别墅，以供消夏避暑。解放以后，作为人民公园，政府对其进行多次大规模整修。并在1984年被北京市列为文物保护单位。

香山二十八景 清代，香山经大规模扩建，已形成京师皇帝到郊外消夏避暑的一座主要离宫。清皇曾给香山命了二十八景，它们是：勤政殿、丽瞩楼、绿云舫、虚朗斋、瓔珞岩、翠微亭、青未了（亭）、驯鹿坡、蟾蜍峰、栖云楼、知乐濠、香山寺、听法松、来青轩、唳霜皋（亭）、香岳室、霞标磴、玉乳泉、绚秋林、雨香馆、晞阳阿、芙蓉坪、香雾窟、栖月崖、重翠崦、玉华岫、森玉笏、隔云钟。其中许多都是以峰、洞、崖、崦、岩、坡、泉、林等自然景观命名的，表明香山构成行宫或离宫的基础是自然森林型环境。至今香山仍是京郊游览最便捷的森林公园。

主要景点 香山公园总面积为160公顷。共有景点数十个。其中比较重要的有：**东宫门**。香山寺旧址。该寺初名永安寺，乾隆重新修建后，改香山作寺名。原依岩架壑，为殿五层，地势高耸，建筑壮观。后被英法等八国联军烧毁。现仅存寺山门处石桥、方池及大殿前石屏、方碑等。**双清别墅**。位于香山寺南，是熊希龄在1931年前后所建。院北有山泉从山腹中溢出，汇成两个方池，取名双清。1948年中共中央及毛泽东主席曾驻这里，现被列为市级文物保护单位。**半山亭**。在香山寺北侧海棠院旧址。院东为来青轩，院西为妙高堂。原建筑均无存，后建一座半山亭作为点缀。**绚秋林**。香山以红叶观赏取胜。早在清乾隆年间，这里就植有大片黄栌树，树干丛生，叶圆形，秋日叶色鲜红，远望如烈火。是香山最著名的景观。每年10月中旬至11月上旬，是观赏红叶的最佳季节。**玉华山庄**。在香山公园中心，是山腰中部的一个庭院型建筑。其地原为明代玉华寺，山门向东，正殿西南，乾隆时曾辟小轩，其地高爽，可俯览群岫，故题名“玉华岫”。后寺毁建庄，仍存其名。**森玉笏**。在朝阳洞南，峭壁很高，上题“森玉笏”三字，因突兀的岩峰形似朝臣手捧笏板而得名。**朝阳洞**。在森玉笏西北，乾隆帝曾游此洞，并取《楚辞》“晞汝友兮阳之阿”题名“晞阳阿”，洞内祀龙神。今坊额、神像已无，仅存石洞及乾隆数首诗词刻字。**栖月山庄**。其地原栖月崖，属28景之一。建筑遭毁后，于民国期间建别墅，称栖月山庄。**西山晴雪**。为燕京八景之一，在朝阳洞上方峰腰中。每当雪后放晴，西山白雪皑皑，阳光照射，景色万千。明代称为“西山积雪”或“霁雪”。清乾隆于此定点立碑，名“西山晴雪”。碑为方形，周护石栏，今仍保存完好。(11)**昭庙**。在芙蓉馆东侧，乾隆四十五年（1780年）建。是园内一组古建筑，全称“宗镜大昭之庙”。据载是为西藏班禅来京祝厘而建造的。原庙东向，门前有琉璃牌坊，门内有前殿、白台四层、正殿、红台四层，庙后有琉璃塔。后遭八国联军破坏。现存建筑有琉璃牌坊、白台、红台、石碑和塔。碑系乾隆皇帝御制昭庙诗刻石。琉璃塔为八角7级楼阁式。塔顶8条垂脊，中间饰以黄琉璃宝瓶为刹，具有独特形式的是塔基，沿塔基八方围以一面坡瓦顶廊宇，似盂顶八角亭，上承塔座，下有石栏环护。(12)**见心斋**。明嘉靖年间建，后来又重修过。是一座具有江南情趣的“园中之园”建筑。此下即眼镜湖，因两池之间架以石梁，形如眼镜得名。(13)**鬼见愁**。为香山主峰，海拔578米。这里因地势高耸，山岩陡峭，难以攀登而得名。山顶未建亭台，皇帝每年“九·九”登高时，多用黄缎搭成帷幄作为临时休息之所。(14)**静翠湖**。在大门内南边，为一三面环山、幽静宜人的碧池。这里林木葱茏，山峦倒映，具有名符其实

的静翠特点。(15)梦感泉。相传金章宗宿香山行宫，梦见泉水涌出，天明命人掘地，果得一泉，取名梦感泉。后来寺僧想将泉扩大，结果反而枯竭。(16)芙蓉馆。在玉华山庄东北百米处，原称玉华坪，是原 28 景之一。此馆依山而建，直角形建筑，馆外有深廊，廊缘有垂天碧纱窗。(17)白松亭。原为香山 28 景之一“喉霜皋”，现亭呈圆形，6 柱 6 面，亭前有剑石。最壮观的是四周长有数十株巨大白皮松，松皮洁白如雪，亭也以松得名。(18)雨香馆。在白松亭西南 200 米处。此馆门前左池右壑，险夷共存，“卓笔”石刻立于池边。今入门馆址仅余基址，但古松仍苍藤如旧。(19)一拳石。在雨香馆东北通往阅风亭盘道上，石高 2 米，宛若怒击桌几之拳，石上刻乾隆《春望》诗及字如掌大的“一拳石”三字。据说此石与曹雪芹佚诗“爱此一拳石，玲珑出自然……”有关。(20)香山索道。建在北门内，全长 1500 米，乘坐大吊椅约 18 分钟，即可达山顶。

景观评价 香山是北京西郊的自然风景园林。它因地势高，森林密，春天来得迟，去得晚，夏季非常清凉，是京郊最佳避暑消夏之地。但是香山最著名的还是“翠”和“色”两个特点。明朝孙丕扬诗曰：“人传宝地紫光收，天语香山翠色浮”；清袁宏道诗亦云：“真人天眼自超伦，翠色香山此语真”。张养浩在诗中对香山之“翠”描写更为透彻，他说：“山行弥日山亦奇，乱峰扶翠纷参差”。可见香山以“翠”取胜，已有悠久历史。香山不仅苍“翠”，而且多“色”。这里西南山坡上的“红叶林区，黄栌盛开，层林红透，恰似大片彩霞。”还有杏花、桃花、梨花和丁香，真不愧为“芳香十里”之誉。然而香山最美的还是秋色。深秋，初霜为伴，遍山满坡的黄栌，叶子红得像火焰一样，陈毅诗云：“西山红叶好，霜重色愈浓”，这使香山成为北京金秋最大的观赏红叶胜地。

7. 北京西山保存最精美和最整齐的佛教古刹——碧云寺

位置与交通 在海淀区香山东麓，乘 333、318、360 路公共汽车至香山站下车沿碧云寺路步行即达。

历史沿革 碧云寺始建于元至顺二年（1331 年）。据载元朝丞相耶律楚材之后裔阿尔勒曾在这里“舍宅开山”，建造寺庙，初称碧云庵。到了明代，寺庙进行大规模扩建。正德期间，御马太监于经看中这块风水宝地，大兴土木，于后山修建了生圻，作为死后葬身之地，寺庙“廓然焕然”，并改庵为寺。因寺经于经扩修，故又有于公寺之称。明天启三年（1623 年），太监魏忠贤也妄想葬此，因而重修了碧云寺。经这两次修扩，碧云寺已初具规模，但两位太监均因获罪而未能葬此。至清代乾隆时期，对寺宇重加整葺，并在十三年（1748 年），按西僧所供奉的图样，建起了金刚宝座塔，新修了行宫和罗汉堂。1925 年孙中山先生在京逝世，他的灵柩因停放在后殿，而将此殿改名为中山纪念堂。现在，金刚宝座塔下还有他的衣冠冢。解放以后，曾对寺庙进行过整修，但对原有建筑物没有大动，故碧云寺的殿宇基本上保存了明代的结构。

主要建筑景观 碧云寺坐西面北，从山门至山顶，共有六重院落。总面积 4000 平方米。中轴线上从下至上依次布局了山门、天王殿、正殿、碑亭、菩萨殿、孙中山纪念堂、石牌坊、金刚宝座塔等建筑。北院为水泉院，南院为罗汉堂。整个寺院，依山顺势，层层高起，各层院落，自成格局。主要建筑有：山门殿。殿内原有身高 4.8 米的哼哈二将塑像，体态刚劲，高与檩齐，是一对评价极高的泥塑艺术品。可惜在 60 年代末被破坏掉。山门前临深

壑，上跨石桥，桥前蹲踞石狮一对，雕刻十分精细，是北京地区明代遗存较好的石狮之一。山门后两侧还有钟鼓楼。天王殿。殿内左右原有四大天王像，早毁于北洋军阀混战之年。殿中有明代遗物铜铸弥勒佛像，笑容满面，形态浑厚。正殿。殿阔3间，庑殿顶，有斗拱装饰。殿内原有释迦牟尼佛像，两侧有十八罗汉，四壁顶上有木刻唐玄奘取经的故事。殿前有露台，上置两座八棱经幢。碑亭。位于正殿之后，属八角琉璃建筑，内有夙质驮石碑，碑文是乾隆所书寺庙历史。菩萨殿。原奉观世音等五座菩萨像，分别骑象、狮、虎等，两壁也有悬塑，后同被破坏。孙中山纪念堂。此殿由原普明妙觉殿改为孙中山先生生平展室。中山先生逝世后曾停灵于此，因而辟为纪念堂。解放后屡经修整，今堂中陈列着前苏联所赠玻璃棺以及孙中山先生塑像、照片等。两侧山墙上是“总理遗嘱”及“公开信”。石牌坊。属四柱三楼式，由汉白玉雕制，全坊布满花纹，雕琢精美。牌坊两侧连着石屏壁，壁上浮雕人物像，各像均有题名。所雕人物均为历史上“忠、孝、节、廉”的代表。屏壁背面各雕披发雄狮。二碑亭。在塔院中间，亭均重檐，上檐为圆檐攒尖，下檐为八角，饰以石雕斗拱。亭内立乾隆御制金刚宝座塔碑，分别刻满、汉、蒙、藏文。金刚宝座塔。为乾隆十三年（1748年）所建，全高34.7米，皆用汉白玉砌筑。下两层为塔基，上列石龕，有石阶可升。塔基上建石塔，塔又分两层，下层为塔座，正面当中开券洞，左右循级可上至塔座台面。座上出口处是一屋形方亭，其前方左右各有一圆形藏式塔。其后则为5座13层密檐式方塔，中央一塔，四隅各建一塔。整个金刚宝座塔，满布浮雕，有大小佛像、天王力士、龙凤狮象和云纹，雕制繁缛，用工精细，是清代建筑和雕塑艺术的佼佼者。罗汉堂。为乾隆十三年仿杭州静慈寺罗汉堂而建。平面呈田字形，中间有四天井可采光，因而堂的外貌似顶盂，堂正面出轩，其余三面则各出抱厦一间。顶部正中耸立着象征“西方净土”的宝塔。堂内除按顺序排列的500尊罗汉外，在堂正中过道供奉7尊神像和在左方梁上的济颠僧一尊，总计508尊。这些罗汉均木制漆金，形象各异，为清代佛像中较典型的雕制品。据传康熙、乾隆也进入罗汉之列，康熙在295位，称“暗夜多”；乾隆在360位，称“直福德”罗汉。(11)水泉院。具有江南园林特点，整个院子以山泉为中心，依山势筑起层层叠叠的小假山石，缀有亭台小桥。满院古松桧柏，高大笔直，一片荫翳。盛夏季节，凉爽宜人。此院东边有涵碧斋，眼镜池；南边有三仙洞和“三代树”。三代树是一株枯柏树内长出了第二株柏树，从第二株柏树里又长出了一株银杏，故称为“三代”。院西有“卓锡”泉，在明代时它已闻名京城。

景观评价 碧云寺是西山风景区中保存最精美和最整齐的一座佛教名刹。古人对此赋诗和作游记颇多，如“西山一径三百寺，唯有碧云称纤秣”、“万峰围殿阁，碧色净如云”、“大抵西山兰若，碧云、香山相伯仲。碧云鲜，香山古。碧云精洁，香山魁恢”等评语。这一寺庙依倾斜山势层层布局，重重殿宇，错落有致，每进院落，各具特色，表现了层层封闭而又互相连通的建筑手法，既给人以曲折多变、层出不穷的感受，又使人感到它规模崇阔、瑰丽无比。碧云寺为北京市文物保护单位。

8. 清代健锐云梯营演兵场——团城演武厅

位置与交通 位于海淀区香山迤南，红山头之东南。乘公共汽车318、360在团城下车。

历史沿革 团城演武厅俗称小团城。它始建于清乾隆年间。曾经为征服

四川大小金川的兵士训练起过重要作用。当时金川土司莎罗奔企图吞并附近诸蕃，在各险要路段设置石碉楼，使清兵久攻不下。乾隆为了对付碉楼，选择香山山麓建置团城演兵场，在团城周围修建与金川相似的碉楼，对由二千名士兵组成的健锐云梯营进行模拟训练。乾隆皇帝经常来此观看士兵演练。

主要建筑景观 团城。为椭圆形的高大城池，城垣上修有南北对峙的城楼，城外围以护城河，并建白玉石桥。团城开二城门，北者额书“志喻金汤”，南者书“威宣壁垒”。城内为一开阔空地，东西马道直通城楼。城垣用砖砌，外圈砌有箭垛，用以御敌。城楼内立乾隆御制碑。演武厅。在团城南侧，三间，黄琉璃瓦歇山顶，前方砌有宽大的月台，乾隆皇帝曾在此检阅八旗军队。厅南为演兵场，现辟为果园。碉楼。原有67座，今仅存少数完好者。其中以团城西侧一座石碉楼保存最为完整。它完全用石块砌筑，底座大顶面小，高约10米，俗称梯子楼，上面建有箭孔箭垛。实胜寺遗址。在演兵场之西南，今仅存一碑亭，重檐歇山顶，黄瓦红墙，四面辟门，亭内用满汉蒙藏四种文字篆刻的方形石碑，高3米多，上有乾隆皇帝亲笔题书。

松堂。在团城之南。乾隆十四年（1749年）建。这里原为焚香寺旁一座小敞厅，名“来远斋”，是乾隆帝来团城阅兵休息用善之处，并在此为征伐大小金川的凯旋将士设宴庆功。来远斋建筑古雅别致，坐西朝东，面宽3间，由汉白玉建砌。在白石枋柱上刻对联一幅：“指云际千峰兴怀蜀道；听松间万籁顿入梵天”，横联是“策动绩武”。堂内有一个高雅典朴的紫石宝座，座后有石屏风，上刻乾隆手书《云梯营诗》。堂后有许多古朴的假山叠石，玲珑剔透，恬静肃穆，环境幽美。敞厢四周遍植近百株的白皮松，高耸入云，遮天蔽日，犹如一幅巨大的屏障，故名“松堂”。

景观评价 团城建筑布局，类似一座古老城池的缩影。城楼巍然高耸，十分威武壮观，在全国独一无二。现为北京市文物保护单位。

9. 庄严肃穆的革命先驱者墓地——李大钊烈士陵园

位置与交通 位于海淀区万安公墓内。距香山甚近。乘333路公共汽车在万安公墓下车。

历史沿革 李大钊同志在1927年4月28日英勇就义后，其灵柩寄存宣武门外长椿寺。后移至妙光阁浙寺。1933年4月23日，地下党组织为李大钊举行了隆重的葬礼，将烈士遗骨安葬于万安公墓。1982年12月对李大钊陵园进行了规划设计工作。1983年2月20日动工兴建。1983年3月28日李大钊夫妇灵柩移葬到新陵园。1983年10月29日，举行了李大钊烈士陵园落成典礼。

陵园建筑布局 李大钊同志烈士陵园坐西朝东，园门悬有“李大钊烈士陵园”匾额。园内正中前方是李大钊烈士的汉白玉雕立像，高2.3米。雕像之后为李大钊及夫人赵纫兰墓，墓后有一座宽4米、高2米的花岗岩纪念碑。碑身正面镌刻着邓小平书写的题词：“共产主义运动的先驱伟大的马克思主义者李大钊烈士永垂不朽”。碑后是中共中央为李大钊烈士撰写的碑文。整个陵园处于苍松翠柏环抱之中。陵园内还辟有李大钊革命事迹陈列室，内容包括烈士生前遗物、遗墨和照片以及他的生平事迹。陈列室大厅正中，有一块用玻璃罩起来的石碑。碑高1.83米，宽0.46米，碑首刻有红五角星，星中央刻镰刀和斧头。碑的正面刻着“中华革命领袖李大钊同志之墓”，下面落款是“一九三三，四月念三，北平市民革命团体为李大钊同志举行公葬于香山万安公墓。”碑的背面刻有中共中央概述李大钊烈士革命事迹的碑文。

10. 西去太行第一峰——百望山（首都绿色文化碑林）

位置与交通 南距颐和园北宫门约3千米，东倚京密引水渠。自颐和园乘330路、346路汽车至黑山扈北口下车，或乘375路至终点，再换乘330、346路向北至黑山扈北口下。

开发历史 首都绿色文化碑林原名望儿山或百望山。是西山森林公园百望山景区。望儿山传说因宋朝佘太君在山头为抗击辽兵的杨家将儿女观阵助威而得名。原山上有神庙三楹，现早已不存，但山间尚有残墙断壁、教子台等遗迹可辨。这里从50年代初开始营造风景林，目前已形成绿荫护夏、红叶迎秋的风景景观。近年又在此基础上，顺山势建筑了500多块碑林，内容包括毛泽东主席、周恩来总理和刘少奇、朱德、邓小平等老一辈革命家和社会知名人士、著名书法家、文艺科教界人士有关造林绿化、改善自然环境指示、题词以及市树、市花、森林法等诗、词、书、画。这些文化碑林记述了北京林业的发展建设成就，宣传了保护森林的巨大意义。

主要景区与景点 首都绿色文化碑林共占地167公顷。内分登高远眺、森林景观、红叶景观、碑林和游乐5个游览区。主要景点有望儿山主峰、望京楼、望京台、揽枫亭、五角亭、秋爽亭、碑亭、碑廊、回首亭、碑林艺术墙等。名胜有下马桥、教子台、佘太君庙和法国教堂等。其中有关佘太君望儿打仗等传说，给该山增添了传奇的色彩。

景观评价 望儿山是太行山在华北平原西北端向东伸出的第一峰，被人们称为太行山的前哨。该山峭壁耸立，峰异石奇，林木葱郁，风光优美。游人登临，可东望京城，北望明陵，西望西山，层峦叠翠。绿色文化碑林，古朴典雅，肃穆壮观，它不仅继承了中华民族镌刻艺术，并为小西山风景区开辟了新的文化场所，为森林旅游开辟了新的景点。人们在观赏以“绿化”为中心的碑刻时，从碑文的诗情画意中悟会到植树造林、绿化美化环境的重要性。融纪念、宣传和艺术为一体，对弘扬绿色文化，提高环境

保护意识，促进两个文明建设有重要意义。 公园在中轴线上，依山势修建了一系列仿古建筑物，其中毛主席所题“绿化祖国”碑亭为大型方形重檐攒尖顶建筑，文化碑墙为六层错落式建筑，望京楼为六角三层攒尖顶塔状建筑。整个建筑层层升高，错落有致，金碧辉煌，气象万千。

11. 西山国家森林公园

西山国家森林公园地处海淀区小西山，总面积59.26平方千米。除百望山景区外，已建成松林山庄等景区。

西山的森林景观自古出名，春季的遍山桃杏花，秋季的西山红叶，冬季的西山晴雪早已扬名海内外。金秋赏红叶已成为北京市民的传统习惯，每到秋风乍起，金谷上场之时，通往北京西郊的公路上便车水马龙，喧闹异常。

西山森林公园内人文景观、文物古迹相当丰富，主要有福慧寺、盘道、北法海寺、地藏殿、邀月洞、静福寺、辽塔、梅兰芳墓、马连良墓、言少鹏墓、修麟阁墓、刘半农墓、刘天华墓、法国教堂等。

按总体规划，山地仿真狩猎场、青少年绿色科普营地、森林浴场、高山

有轨轻型观光车等设施和项目正在积极筹建之中。

12. 垂钓、游览、文化鉴赏功能于一体的人造景观——北京百亭鱼乐园

位置与交通 在海淀区温泉乡。从颐和园北宫门乘 330 路汽车至温泉下车即达。

主要景观 是一处新落成的以垂钓、游览、文化鉴赏为内容的人造景点。它座北朝南，占地约 33 公顷。主要人造景观有：仿全国各地的名亭 148 座，环列于 18 个垂钓池畔。池北部有高级垂钓公寓 138 座，南部有 24 座水上餐厅，提供我国八大菜系的特色风味。园周 1300 米廊庑墙面镶嵌了中国五千年通史烧瓷壁画，其中 800 米长廊的枋梁有彩色绘画，壁间有 1080 块姓氏起源碑刻，1000 多首佳名楹联。此外还有广为流传的 100 神仙、100 罗汉、100 菩萨、100 皇帝、108 位梁山好汉雕像。在 180 座白墙黑瓦江南水乡式的码头房中，还推出了包房钓鱼、观鱼等项目，可供众多垂钓者住宿，隔着窗户就能伸出鱼竿钓鱼。另外，这里还设有 300 米“留名廊”，可供 1000 多人在此签名留念。

景观评价 本景点在设计意境上体现了传统与现代相结合的审美情趣，集垂钓、游览、文化鉴赏之大成，建筑极富江南水乡特色。其中中华民族姓氏起源碑刻和 1300 米上下五千年通史烧瓷壁画，可称为中国人造景观之最。但是产品项目投资巨大，在人造景点处于低谷时能否收到公园预期设计效果，还要在实践中经受考验。

13. 整齐严谨、金碧辉煌的古代皇帝祈雨场所——黑龙潭（画眉山庄）

位置与交通 位于海淀区温泉乡画眉山处，东南距颐和园 8 千米。可自颐和园乘 330、346 路公共汽车至黑龙潭下。

历史沿革 在画眉山腰原有一潭，直径约 10 余米，水从山峡石隙中溢出注入潭内，水花四溅，景色壮观。传说曾有黑龙潜藏水底，故名黑龙潭。据地方志记载，龙潭“围广十亩，水从石隙中去，终年不干，下溢田间，潺潺有声。”过去那些善男信女，以为龙潭水源不绝，干旱不涸，乃潭中掌管云雨的黑龙神王所致，为此纷纷出资修建黑龙庙供奉龙神，成为干旱时帝王和百姓的求雨圣地。从碑文得知，黑龙王庙始建于明成化二十二年（1486 年），后经万历十四年（1586 年）、清康熙二十年（1681 年）两次重修。乾隆三年（1738 年）封龙神为昭灵沛泽龙王之神。明清两代皇帝万历和康熙、乾隆曾多次来此祈雨、观潭。据说，每次祈雨仪式均很隆重热闹，如举办各种戏会、小车会、高跷会等。如果是皇帝亲驾祈雨，前呼后拥，遮天蔽日，场面更为壮观。为此，在庙外还修建了供帝王休憩的行宫。这里由于环境幽雅，有山有泉，又是一处历史古迹，解放后政府在此修建了疗养院，成为劳动人民休息、娱乐的疗养胜地。近年又在这里修建了数万平方米的画眉山庄，其内有标准客房 28 间，豪华套房 8 套。还有金碧辉煌的鑫龙餐馆，风格各异、服务周到的 KTV、桑拿、按摩项目以及棋牌室、台球厅、网球场等。古迹龙王庙、龙王潭也由文物局、卫生局合资重修。

主要景观 有龙王庙、御碑、龙潭及回廊等。龙王庙依山而建，坐西朝东，殿宇层层升高，建有殿堂和碑楼。其中龙王堂为卷棚硬山顶，黄琉璃筒瓦，前出厦，一开间。堂前有 4 座黄瓦歇山顶碑楼。内立乾隆祈雨记事碑 2 方，雍正碑一方，清大学士高士奇所书碑一方。入庙北侧建有一半圆形回廊，

造型十分别致。廊上有 20 多个方圆棱扇等形状各异的什锦窗。回廊宽 1 米多，内侧有 30 多根木柱分隔成 33 间。著名的黑龙潭则位于回廊环绕之中。

景观评价 由于地下水大量开采，黑龙潭泉水已断流。今潭由地表水引入。庙宇规模虽小，但建筑格局整齐严谨，金碧辉煌，为明清皇帝敕建之物。殿堂顶部的吻兽，均呈龙的形象，别有一番气派。潭边半圆形回廊，造型精美，在京郊不可多得。系北京市文物保护单位。

14. 依山布局的历史纪念型园林——辛亥滦州革命先烈纪念园

位置与交通 位于海淀区黑龙潭西北温泉风景区内。由颐和园乘 330、346 路公共汽车至温泉可达。

历史沿革 此为冯玉祥将军为纪念 1912 年 1 月辛亥滦州起义的殉难烈士所建的陵园。1911 年 10 月武昌起义后，驻河北滦州（今滦县）新军第二十镇协同第六镇计划举兵响应。1 月 3 日，宣布滦州独立，成立“北方革命军政府”。通电檄告全国。袁世凯派兵镇压，起义失败。劫后余生的冯玉祥将军为纪念这次起义的殉难烈士，在 1937 年 4 月建成本纪念园。1984 年被北京市公布为市级文物保护单位。

主要建筑 有纪念坊、纪念堂、纪念碑、纪念塔等。纪念坊在入门处，正面门额刻“辛亥革命纪念园”九个大字。两柱镌刻楹联：“此日园林簇锦绣；当年勇烈动山川”。背面门额镌刻“努力革命”。联为“尺山尺水永留血迹，一花一木想见英风”。落款为冯玉祥。纪念坊西 87 米处，是陵园中一条规整的南北向轴线，纪念物随山势一字排列在轴线上。最南端分别为已被破坏的纪念堂和方碑。现存纪念物主要是纪念碑及矗立于山巅的纪念塔。前者为方首石座，通高 2.85 米。碑身正面刻“辛亥滦州革命诸先烈纪念碑”。碑座落于长宽各 5 米的石台上，有石阶通山腰平台，台中间立一八棱形石幢，通高 3.88 米，平面为小八角形，幢形正面镌刻“辛亥滦州革命先烈衣冠冢”和王金铭等 14 人姓名。幢座为正八角形须弥座，束腰部位八面均有题刻。幢北有一无字石屏，据说石屏下为一烈士衣冠葬地。衣冠冢之后，约有 290 平方米的自然山石斜面，就山石镌刻隶书摩崖题字，节录了《礼记·礼运篇》中“大道之行天下为公……”的一段文字。纪念塔用白石砌之，通高 12.2 米，八角 7 层密檐式。塔顶为鎏金铜刹。塔身下面为须弥座式基座，八面各刻“勇继黄岗……英光万古”“气壮山河”“光同日月”“浩气凌霄”“功垂不朽”“彰勋阐烈”“舍身取义”等题字。塔建于长宽各约 10 米、高 1.2 米的石台上，台前后立面上分别刻有冯玉祥所书“精神不死”和“浩气长存”。

陵园特色 依山势布局，庄严肃穆。园内树木荫翳，幽静宜人。

15. 玉兰称著的辽代古刹——大觉寺

位置与交通 在海淀区北安河乡西南的阳台山麓。从颐和园乘 346 路公共汽车至周家巷站下车，向西步行 1 千米入寺。

历史沿革 始建于辽咸雍四年（1068），初名清水院，占地 9500 平方米。据寺内现存辽道宗《阳台山清水院藏经记》碑记载：“阳台山者，蓟壤之名峰，清水院者，幽都之胜概，跨燕蓟而独颖，侔东林而秀出”。又载，辽代咸雍四年有南阳信士邓从贵捐钱 80 万，修建僧房、储经房，并印大藏经 579 卷。金代时为西山八大水院之一，金章宗常到此巡幸驻跸。后改称灵泉寺。明宣德三年（1428 年）原寺经扩建后方改今名。以后又经过 4 次重修和大修，年代为明正统十一年（1446 年）、明成化十三年（1476 年）、清康熙五十九年（1720 年）、乾隆十二年（1747 年）。本世纪 30 年代山门被雷击

毁。解放初期，南北两路殿宇多已圯毁。北京林业大学占用后，又以巨额投资进行修缮。现寺院建筑保存基本完好。1979 年被列为北京市文物保护单位。

主要建筑景观 大觉寺坐西朝东，在建筑上保持了辽代契丹人“朝日”之俗。其建筑格局分为三路：中路为六进院落，从东向西依次为山门殿、碑亭、功德池、钟鼓楼、弥勒殿、大雄宝殿、无量寿佛殿、大悲坛、舍利塔、龙潭、龙王堂。右路是僧方。左路有戒台、四宜堂、憩云轩、领要亭等。寺的后部是一处布局精巧、幽丽别致的寺庙园林。

“八绝”与古树群 大觉寺有许多奇景被人们所称颂。其中以“八绝”最有名：即“二龙戏珠”、“功德水兽”、“迦陵佛塔”、“辽代石碑”、“碧韵清石”、“明清玉兰”、“千年银杏”、“藤李寄柏”。二龙戏珠是一处天然与人工景巧妙结合的胜景。出自寺西北李子峪的地下伏流，流到大觉寺围墙以后环楼绕到灵泉才相会，故称二龙戏珠。功德水兽指山门内的功德池，其南北两端正中各有一石刻水兽，据考证，它系辽物，距今已有千年，殊为珍贵。迦陵佛塔位于寺内最高处，其形状与北海白塔相仿，它是清代主持僧迦陵的舍利塔。塔旁松柏环抱，犹如巨型翠盖，为佛塔遮荫护卫。辽代石碑在龙潭之东，高 1 米多，顶部雕有盘龙，镌刻着“阳台山清水院藏经记”9 个大字。此碑对研究大觉寺的历史有重要价值。碧韵清石位于北玉兰院，是一个长 2 米、宽 1.3 米、高 1 米的石雕水池。它系整块大理石，石上纹理如同玉石一样细腻。以上“五绝”均为人文奇景，后“三绝”则为古树景观。其中千年银杏指一株雄性银杏树，高过飞檐朱瓦，干围 7.5 米，树龄已逾千年。今依然枝繁叶茂，被誉为“西山之冠”。清乾隆曾赋诗：“古柯不计数人围，叶茂松枝绿荫肥。世外沧桑阅如幻，开山大定记依稀”。藤李寄柏是指两株古老的桧柏树上，各长着一株另外的植物。一株在功德池石桥东北侧，其树半空心部，寄生着一棵超过百年的老藤蛇葡萄。另一株在四宜堂玉兰树西侧，其距地面 1 米的两大树干间，长着一株“小叶鼠李”。二树分别称为“老藤寄柏”和“鼠李寄柏”。明清玉兰指位于四宜堂前的一株玉兰树，它花繁瓣大，玉洁香浓，据说它是遵乾隆年间住持僧迦陵的遗嘱，从四川随灵移来的，树龄已有 300 余年，被人们称为“北京玉兰”之最。

大觉寺的古树除上述“三绝”外，其它还有不少被列为保护树木。据调查，全寺共有古树 160 株，其中一级古树 91 株，二级古树 69 株。如寺院北配院有一株古银杏树，树高 17 米，胸径 78 厘米，其主干周围生长着 9 株小银杏，被人们称为“一龙九子”。又如后院藏经阁有一株高 16 米、胸径 93 厘米、树龄在 300 年以上的古松树，其巨冠把南侧舍利塔紧紧抱住，人称“抱塔松”。大觉寺的古阔叶树也不少，著名的有七叶树、古槐树、古桑树等。如一株被定为一级的古七叶树，其树高达 9 米，胸径 80 厘米，树冠遮荫 88 平方米。这种树来自西域，叶似楠，皮如玉兰，形似枇杷，花苞大如拳，色葱白最洁，据说鸟不栖息，虫不生。

景观评价 寺院建筑布局精巧、严谨、幽深、壮观。其中中路主体建筑保持了明代的建筑法式及风格，为寺中建筑之精华。在大觉寺“八绝”中，以被称为“西山之冠”的千年银杏和“京华之最”的明清玉兰最为有名。大觉寺在历史上与法源寺、崇效寺被并称为“京城三大花卉寺庙”，也是因存在着古玉兰树之缘故。

16. 秀色抱群峰，古寺建新功——鹫峰

位置与交通 位于海淀区西北部山峦的前沿，北安河乡境内。从颐和园乘 346 路公共汽车在北安河下，西行 1.8 千米即可达。

公园自然环境 公园原名鹫峰，但鹫峰仅是西山森林公园一部分。全园包括鹫峰、金仙庵、响塘庙、杨家花园、贝家花园等。南北 5 千米，东西 10 千米，总面积 833 公顷。主山脉为南北走向，海拔 100~1153 米。前山主峰即鹫峰，海拔 465 米。山势陡峭，山峰林立。主要岩石为花岗岩、凝灰砂岩、砾岩、安山岩等。属温带大陆性季风气候，1 月均温 -8.1℃，7 月均温 30.8℃，年降水量 600 毫米，60% 分布在 7~8 月。无霜期 185 天，年生长期 220 天。园内土壤为山地褐色土，中山地区为棕色森林土。植被为温带阔叶落叶林，垂直变化明显。独特的小气候和土壤植被环境条件，均适合林业科研及教学实习。现在鹫峰之下，响堂庙及秀峰古刹内建立了森林公园管理处及教学实习设施。

公园地貌景观 本公园自然景点有鹫峰、朝阳观音洞和奇石等。鹫峰是公园地貌主景，从下仰望十分秀丽壮观。顶峰有两株古老高大的松树，挺拔苍翠，相向而立，仿佛两只展翼兀立的鹫鸟，故名鹫峰。游人若从鹫峰山庄山门旧址四望，岌岌峭壁，如斩如劈；仰目悬崖，欲倾欲坠；俯瞰幽涧，无尽无终：上半段山体宛如一簇年久斑剥的巨大石柱，错落崩削，在破壁而生的林木掩蔽下目眩神摇。若你再举目远眺，一望无际的平川旷野，长渠烟树，尽收眼底。因此鹫峰就成为小西山风景区最佳的登高观景场所。为了使人们顺利登上鹫峰和山庄，经石工巧思筑起一层层栉次递升的堆石平台，再在平台间用条石砌成梯形台阶，共 28 层。有的地方，砌石平台高达十几米，形成另一面人工峭壁；在难铺石梯的地方，就索性凿石为阶。人们可由这样的山道上穿林渡壑，直趋峰巅，整个石道给人以“乱峰重叠，若不可登”之感。登山各平台，均建有石凳、石桌，可供游人小憩。其中一处平台上还有一座凉亭，亭中安放的石碑记载着山庄的情形：“日将昃乃至山麓。仰望屋宇耸出天际，乱峰重叠，若不可上，循崖觅径以升，俯视下方，窅冥幽峭不敢稍喘息。又一时乃达其庐。孤松树十丈当门挺立，旁有登道拾阶而上，稍得平地。抚栏下瞰，苍松如烟反出其下屋宇十楹……”。朝阳观音洞指山顶一卧石之下石洞。洞中曾住过一位道士，名沈柳亭。据说他原是太监，后修行于此。该洞有如下传说：“洞深不可测，冬暖夏凉，有蟒蛇盘踞”。现为安全起见，将洞堵闭。鹫峰上造型石颇多，著名的有鹫嘴石、气松石、望月台、展京舌等。此外，鹫峰还有一些造型古树，如著名的英雄松、龙爪凤头松、迎客松等。

公园植被景观 本公园植物种类较多。主要分天然植被和人工林两部分。天然植被群落结构复杂，乔木树种也很丰富。据调查全国共有野生和栽培植物 110 科 313 属 684 种；温室植物 103 科 344 种，有昆虫种类 70 多科近 200 种，并大部制成了标本。境内植被有明显的垂直变化，400 米以下主要是杨、槐、椿、板栗、银杏、油松、侧柏；400~700 米多栎树、大叶榆、白蜡、槲栎、鹅耳枥、栓皮栎、侧柏、油松等；700~1100 米有椴树、山杨、辽东栎、云杉、胡桃楸、青杨等。温室植物观赏价值也很高，其中有 59 科 289 种珍稀品种，如鸽子树、赤松、水杉、粗榧等。

公园名胜古迹 鹫峰公园名胜古迹也很多，主要有鹫峰山庄、秀峰寺、响塘庙、和尚塔、金仙庵和杨家花园、贝家花园等。鹫峰山庄的前身可追溯

到辽代，相传它是辽代七十二营寨之一。后曾建道观消债寺（年无可考）和观音庵。1917年徐容光始在此建别墅，后为林行规购得，易秀峰为鹫峰。由他扩建成“鹫峰精舍”即鹫峰山庄。原有建筑盘景轩、旧雨馆等均已无存。山下秀峰寺为明正德六年（1511年）所建，坐西朝东，松柏成荫，遍山黄栌，十分幽静。30年代这里建起鹫峰地震台，这是我国第一座近代地震监测地。秀峰寺东有响塘庙，是清代咸丰九年（1859年）太监集资所建，曾有殿、房120余间。和尚塔在鹫峰东南麓，清嘉庆元年（1796年）建，造型为覆钵式，砖石结构，高4.6米。塔基为单层须弥座，塔身正面嵌有汉白玉塔铭：“传临济报恩第七世衍法堂上中兴第一代志定慰翁老和尚灵塔”，塔刹已残，十三天系花岗岩制成。塔前置有石香案。金仙庵位于通往妙峰山进香的香道上，这里群峰环抱，树海苍茫，环境幽静。该寺庵曾是京西一座古刹，始建年代为明成化时期，距今已有500多年历史。寺内前院尚遗存银杏树两株。山门前有金山泉从石罅中流出，在泉口砌有两个方池。此泉千年来流量不减，为京师西山名泉之一。今寺中建筑均为晚近新建，原有古迹仅剩1座塔坟。

17. 阴宅和阳宅保存完好的清代王陵——七王坟（醇亲王墓）

位置与交通 七王坟即清朝醇亲王的陵寝，位于海淀区北安河乡西部山区，阳台山东麓。游人可乘346路公共汽车到草场下车，西行1千米即达。

历史沿革 醇亲王奕譞（1840—1890）是清道光皇帝第七子。其墓地建于唐代法云寺旧址上，金朝时又是章宗皇帝西山八院之一的香水院。墓地从清同治七年（1868年）开始筹建，到同治十三年（1874年）基本建成。墓地除埋葬了奕譞外，还有其夫人叶赫那拉氏及三位福晋（满语，夫人意）。

主要陵寝建筑 七王坟分阴宅和阳宅两部分。阴宅即陵墓，它坐西朝东，依山而建，雄伟肃穆。最前方有123级巨石砌成的台阶，上台阶后，依次向西出现黄琉璃瓦歇山顶碑亭、月牙河、石拱神桥、隆恩门（园寝正门）、享堂（已不存在）、墓地等。墓地共有四个宝顶，正中最大的是醇亲王和福晋叶赫那拉氏合葬墓，北边的一座是他的侧福晋颜扎氏，南边的两座是侧福晋刘佳氏和李佳氏。墓院南墙外有几座小冢，是他的夭折子女墓。

阳宅——退潜别墅，在阴宅北侧，为依山而建，步步升高的5层院落。大门式如城关，额题“隔尘入胜”。入门后从第一寝院至第五寝院，各有不同的建筑布局 and 用场，如头一进院的东屋为看院人的住宅，第二进院有正房纳神堂，第三进和第四进院以一石桥——濠梁桥将其分开。第五进院内植藤萝架和石桌凳，显然是纳凉赏月之所。整个阳宅俨如一座修身养性的别墅，其构思不仅精巧，且顺乎自然。花荫曲水，寄意悠闲，亭台厅阁，用游廊相连，充分显示了中国古典园林的建筑之美。特别是在第二进院落北跨院中，有假山，有六角小亭，有环溪敞厅，有名曰“藏真”的石窟，还有“塞秋欢瀑”、流杯亭、金鱼池等，整个花园装点得十分精巧细微。

幽美环境与懿旨锯树 七王坟是一处风水宝地。这里泉壑幽美，层峦叠嶂，建筑宏伟，保存完好，是京西极富山林景观的旅游胜地，也是研究清代王陵的重要实物资料。奕譞晚年，深知慈禧是不能得罪的，故为人处事非常谨慎小心。本想在晚年过着“退潜”生活，并因此将自己的园寝阳宅命名为“退潜别墅”，可是他万万没有想到，在他去逝六七年后，仅因墓道前一株大白果树，而引起慈禧太后的锯树之恨。据有关记述，醇亲王陵寝之后，原有一棵白果树，正好荫遮宝顶。白果树下葬亲王，上“白”下“王”，恰好是一个“皇”字。好嫉多疑的慈禧对此非常忌讳，遂下令锯掉了这棵银杏

树。后来这棵树又生出一棵小银杏树，至今它还生机盎然。

七王坟古树群 七王坟不仅建筑宏伟，保存完好，而且是一块古木林园。据调查，七王坟共有古树 331 株，其中包括古龙爪槐、古白皮松、古柏树、古银杏等。如果你去那里游览，则会看到陵园内处处是挺拔的古白皮松，虬曲的古柏树。特别是陵寝后面那片茂密的松林，古木参天，泉水淙淙，群峰起伏，幽雅秀美，曾做为《西游记》《戏说乾隆》等电视剧的外景场地。那里有“澄潭”“渔乐”“漱石枕流”等刻石，其中一块巨石，一面刻“云片”，一面刻“一卷永镇”，据考为七王的墨迹。18. 丹墙碧瓦，松柏苍翠的清代王陵——九王坟（孚君王墓）

位置与交通 位于海淀区北安河乡北 2 千米处。从颐和园乘 346 路公共汽车至九王坟可达。

主要建筑 九王坟是清道光皇帝之九子奕譞的园寝。它座西朝东，依次建筑有石桥、碑亭、隆恩门、隆恩殿和宝城等。丹墙碧瓦，松柏苍翠，具有庄严肃穆、气势宏雄等特点。园寝北侧建有“阳宅”，呈三进四合布局，现为民居所占。

换碑之说 孚郡王坟有一块高达 7.5 米、硕大无比的石碑，比醇亲王的碑几乎高出 2.5 米。这是怎么回事呢？原来这里有一传说：此块碑本是为七王准备的，但七王坟建在山区，山路陡峭，不易运送。时九王坟也在兴建，而碑高仅 5 米左右，于是由修坟的太监将两碑对换了。

古树成群 据调查，九王坟现有古树 147 株。主要树种有白皮松、柏树等。这片翠绿的古树木与掩映于其中的黄琉璃筒瓦古建筑群，恰好在色彩上形成鲜明的对比效果。

19. 以妙峰山古香道为风景轴的新辟风景区——阳台山

位置与交通 阳台山自然风景区位于海淀区北安河乡，南邻大觉寺和鹫峰森林公园，北依清幽的醇亲王墓。是一处以登妙峰山古香道为风景轴，集多种自然景观与历史文化遗迹为一体的新辟风景区。从颐和园乘 346 路公共汽车，于北安河北口站下车西行 1 千米即至。

历史沿革 阳台山是京郊一处历史名山。大觉寺内辽咸雍四年（1068 年）年立的古碑就曾记载：“旻台山者，蓟壤之名峰”。辽代时，金章宗就把妙高峰列为西山八水院之一，并在那里建立了行宫，明清两代及民国时，妙峰山每年阴历四月初一到十五都有庙会，那时曾有成千上万香客，沿阳台山古香道抵达娘娘庙。此道沿途设有店铺、茶棚、粥棚，在为各地赶来的少林会、五虎会、戏班子、说书者、杂耍团、秧歌队以及大量香客服务。如今，香道上的大条石仍然保留着被虔诚的信徒磨得光滑如镜的遗迹。北京科源轻型飞机实业有限公司等单位，看中了此处美丽清幽的自然环境和历史文化价值，决定投资开发阳台山风景区。经过初步建设，已于 1997 年夏季向游人开放。

地理背景 阳台山风景区的主峰——妙高峰，海拔 1276 米，是西山与北京平原接壤地带的最高峰。该山由花岗岩构成，地势高耸，顶部平广如台，极利登顶观赏日出，故取名阳台山。经封山育林，阳台山森林覆盖率已达 90% 以上。特别是妙高峰，已形成有大片 800 年以上树龄的古松柏林。

主要景点 阳台山风景类型主要有石景、洞景、泉景和花木景。石景多分布于古香道两侧，如骆驼石、鹰嘴石、窠打石、瞻云妙等，它们多系造型石，拟鸟拟物千姿百态；洞景多出现在陡崖巨石之下，如著名的神仙洞、藏

宝洞、龙扒洞等；泉景一般位于山涧中，如今许多清泉仍在伴随着登山的游客，发出美妙的叮咚之声；花木景观在阳台山就更突出，这里不仅有苍老的古树群，而且有大片杏、桃、梨、柿等观花果树，每逢春季，这里都会形成方圆几千米的花海奇景。

民俗和茶棚文化遗迹 在阳台山古香道开发过程中，发现不少茶棚文化遗物，如响墙茶棚草图、当年茶棚用的茶碗、轿服、轿杆，光绪年间“响墙茶棚助善芳名列”、“万古流芳”石碑、宣统七年腰牌等文物，它们是研究北京名俗和茶棚文化不可多得的宝贵财富。

旅游接待设施 建有农家小院和水涧山庄，可供游人住宿；建成拥有鸟、鹿 500 只的鹿鸟园，供游人观赏；设有热气飞艇、热气球和轻型飞机，供游人乘坐玩乐。

20. 以花岗岩球状风化山石景观为背景的自然人文风景区——凤凰岭

位置与交通 位于海淀区西山农场境内。从颐和园乘 346 路公共汽车可达。

主要景区和景点 凤凰岭风景区总面积为 973 公顷，主要景观有山、石、洞、泉、寺、古塔等。主要景点有龙泉寺、仙人洞、修仙椅和坐坛道场、修仙洞、凤凰岭、神泉、摩崖石塔、鲸鱼背、上方寺玲珑塔、滴水岩与神女峰、妙觉禅寺、石门、上下洞、北魏石佛等，分布于中、北、南三条风景线上。其中线和南线位于凤凰岭南面。北线经凤凰岭山后妙峰沟向上攀登。其中线景点主要有：龙泉寺。位于风景区中线，神山下怀，是一座始建于辽金时期的古刹。原来庙宇座西朝东，有殿三重，供奉释迦牟尼、十八罗汉等。清朝中、后期，将该庙改为座北朝南，建有山门殿、天王殿、魏老爷殿三重殿宇及其配殿。此为西院，亦即正院。由于它南临山涧，故山门前有一花岗岩制成的单孔石拱桥。桥栏为方形望柱，素面石栏板。正院各殿顶脊端都饰有风格古老、造型精美的吻鸱；殿内墙壁都绘有姿态生动的壁画。龙泉寺东跨院有殿、庑十余间，寺西有向东开门的车马院。院门外有一株高大挺拔的银杏树，胸径在 1 米以上，为明代所植。寺旁山峦峻峭，流瀑倒悬，寺西崖下山泉甘冽，泉旁石上刻有莲花图案。龙泉寺东北约 100 米处，有一座建于清代的覆钵式和尚塔，全部由花岗岩砌筑，高约 6.1 米。塔座平面呈亚字形，宽 1.92 米。塔座之上为金刚箍，上刻莲花图案。其上为塔身，直径 1.7 米。又上为平面呈亚字形的金刚箍。金刚箍上，十三天高耸，塔刹雕有宝瓶及仰月。仙人洞。在龙泉寺西北 150 米处，是一座在天然花岗岩洞基础上由人工开凿的石窟，洞口面向北部，与雄狮峰相对。据传东汉末期大仙魏伯阳曾在此修炼。清代时期有位叫魏公阳的人，在梦中遇见了他，忙下跪拜师，身授其法。尔后，魏公阳知风雨，通气功，行医施舍，拯救众生，后来在此羽化升天。另有一半圆形石窟，口向东北，宽 2.8 米，高 1.8 米，长 5.2 米，内壁略呈弧形。在正面窟壁上，雕刻有三尊并排端坐的石佛，每尊高 0.60 米，宽 0.4 米。石像皆为屈腿正坐，东边一尊一手上举，另两尊置手于身前。石像面部在 60 年代末被凿毁。修仙椅和坐坛道场。这是两种不同类型的道教修炼场所，前者位于龙泉寺下院——下寺，与仙人洞、三佛洞、玄云洞等同处一条直线上。它由花岗岩石凿成的椅状石体和负载石椅的观音洞所构成。游人可登上石椅，盘腿正襟危坐其上闭目修炼，以达到祛病化疾、益寿延年等精神寄托。当地曾有民谣曰：“坐上仙人椅，飘飘随仙去，增才又增

寿，何乐而不为。”后一种炼功道场在妙峰庵李儿港山陀上，与修仙椅不同处是需要焚香坐坛修炼。坐坛前刻有莲花、香炉，即使严寒季节，盘坐在此也不觉得身冷。

北线景点主要有：神泉。神泉在妙峰沟内，虎儿陀脚下。是冬暖夏凉、水质清冽，含有多种微量化学元素的名泉。据说饮用此泉，能使人祛病化疾，延年益寿。摩崖石塔。摩崖石塔在妙峰沟口，是一座利用天然花岗岩壁雕刻成的半浮雕型辽塔，该塔高近3米，做工精细。塔座上部凿刻成小洞穴，洞内正中刻有香炉状石槽，供香客燃香叩拜。仙人足迹。虎儿陀对面，有块圆顶碣石，石上留有海水侵蚀的坑，远看酷似鞋印，被称为仙人足迹。

鲸鱼背。在妙峰庵外百步处，有块光滑如玉赫赫巨石，似巍峨石坝，又似巨鲸横卧。泉水从石背上飞泻而下，形成垂帘倒卷型飞瀑。金龙潭。鲸鱼背之下有一泓碧潭，清澈如镜，甘醇可饮。奇怪的是在潭内岩石磐底，有两道酷似金蛇状的凸出石纹。人们隔水观瞻，俨若金龙浮动，民称金龙潭。

修仙洞。位于凤凰岭妙峰庵内距地面16米崖壁上，洞口面南，上下石阶坡度达80度。仰望很像天梯，非四肢并用而不可登。据传该洞为“正阳仙师”——汉钟离修炼之所，现洞内塑有钟离仙师像。上方寺玲珑塔。位于驻跸山巅，妙峰庵西南。上方寺内为明清时代佛寺，三百年间香火始终未断。后寺宇虽被破坏，但在正殿之北保留了一座元代5檐六角玲珑砖塔。该塔高9米，其上砖雕斗拱，装饰着卍字形花饰，塔身各角又分别装饰着砖雕小塔，造艺精湛，堪称一绝。滴水岩与神女峰。滴水岩位于上方寺密宗塔北雄伟峻拔的悬崖上。它是流水沿花岗岩节理侵蚀而形成的许多纵横缝隙，从上到下犹如镰刀所劈。渗入裂隙的地下水滴在岩檐上向下滴淌，冬季形成数十条悬挂其上的冰锥景观，夏天则呈跌宕而下的马尾状飞瀑。神女峰是矗立于滴水岩东边的一座孤立山峰，峰端前沿伫立着一尊造型石，因“表情”倩柔悲愁，而被人们称为得罪了天公的神女峰。

南线景点：妙觉禅寺。又名明照洞瑞云庵遗址。位于海淀区聂各庄乡西北，车耳营村西，驻跸山南麓。它原为金章宗完颜景创建的黄普院址，后废坏残损。明正统二年（1437年）赐额妙觉禅寺，弘治十四年又改称明照洞瑞云庵，俗称皇姑院。庵坐北朝南，背依崇山，傍临深谷。山门系用大块花岗岩石砌筑而成，其右侧有一天然巨石，名“金刚石”。石高约20米，向旁倾斜。石上建有一座高约2米的六角7层密檐式砖塔，塔基各角饰有砖雕兽头。这座金刚石砖塔堪称北京一大奇观。庵后为明照洞。原为天然生成，后又有人工琢凿。洞内复有小洞，小洞之内又复凿小井。庵内其他40余间建筑，如天王殿、正殿、后殿、方丈殿均已圯毁。仅留遗址可供人游览。其内有些碑文，如“碑倒自修，银子一沟，不在东沟在西沟”，至今仍未被人勘破。

石门。位于妙觉禅寺西南，系辽代墓冢。据面向东南、背对歪嘴陀的石门之楣镌刻：该墓属尚膳监太监张公墓。但由于年代久远，石门已被河谷沙土雍积，无法开启，不过石门及门框基本完好无损。上、下洞。指位于车耳营村西部一条东西绵延的山梁上的两个石洞。二洞口皆向东，在造型上也相似。其中位于山梁东端的吕祖洞，上层洞底已不存，但橐龛尚在。由此拱形石洞向里，上6层台阶，即可看到屡遭破坏、面目皆非的吕祖石佛像。上洞在山梁西端弯肘处，洞内正壁还保存有彩色画像一尊，但神像已破坏得无法辨认。北魏石佛。又称魏太和造像。位于海淀区车耳营村内一处高台地上。这里原有殿宇之间，后因寺庙衰败，而由李士曾、段其光等人仿西欧建筑，

建成为正方形、具尖顶、高约 8 米的花岗岩石亭，但仍以“石佛殿”相称。这尊花岗岩石佛像雕于北魏太和十三年（489 年），距今已 1500 多年，是目前北京已知最古老的石刻造像。石佛站立于一座高约 1 米多的石雕莲花须弥座上，身高 1.65 米，佛头为螺形发髻，面部慈祥、丰满、端庄，两耳垂肩，袒胸露足，左手自然下垂过膝，右手平举胸前，斜披袈裟，袖口拖地，衣褶凹凸，明暗分明，造型自然大方，似观世音菩萨像。石佛的后面有高 2.2 米的美丽背光，其上用高浮雕的技法，镌刻出火焰纹、忍冬纹和击鼓吹箫的伎乐天人等，技法高超，维妙维肖。背光的背后，自上而下横向排列了 12 排小佛像，总数达 124 尊。整座佛像雕刻得庄严大方，技艺水平极高，在北京众多的古代石雕佛像中，堪称是出类拔萃的杰作，是北京市重点文物保护单位。

“凤凰岭”刻字。凤凰岭北临河谷，南邻阴凉石，系花岗岩构成的名山，位于中线与北线之间。其山腰石壁上镌刻着“凤凰岭”三个大字，字体高 4 米、宽 3.2 米，笔道深 12 厘米。是北京地区最大的摩崖石刻。今政府已将 3 字涂红，若天气晴朗，在 2 千米之外字迹仍清晰可辨。

景观评价 凤凰岭自然风景区是北京新开辟的以山、石、洞、泉、林、寺、塔、石窟造像等多种景观组合起来的风景旅游宝地。由于自然景观和人文景观融合较好，对各种不同层次的游客都有很大吸引力。特别是北京市最大的摩崖石刻“凤凰岭”三字、北京最古老的北魏太和造像和在一整块倾斜的花岗岩巨石上修建的瑞云庵金刚石塔，表明凤凰岭的风景资源在北京地区具有很高的品位和开发功能。

21. 以京郊水乡稻田为背景的水库风景游览区——稻香湖公园

位置与交通 位于海淀区苏家坨乡北庄子一带。从颐和园乘 330 路公共汽车至西小营站下车，然后步行一段即达。

自然环境 这里原是上庄水库上游，沙涧河、柳林河、三星庄后河等自然水系交汇于此，水面开阔，环境幽静，稻田毗邻，村舍点点，到处散发着浓郁的乡土气息。特别是在水塘与芦塘交错的河湖湿地，可见到多种自然生长的鱼类和鸟类，如优质淡水鱼种鲂鱼、红鲤鱼和野鸭等。游人可在此可澄湖荡舟，苇丛垂钓，草地骑马，田间散步，远离了都市的喧嚣，尽情的领略朴素的田园风光。有诗云：“远山近水稻香湖，苇丛轻推扁舟出。悠然老翁垂钓起，钓得鱼儿入画幅。”

主要景区和游乐项目 稻香湖公园共占地 260 多公顷，其中水面 40 多公顷。全园大致可分三部分，中区水面辽阔，呈“S”形，港汊幽深，水草丰茂，具湖光秀色和稻谷飘香的浓郁田园气息；东区水面被绿树、芦苇包围，为水生动植物提供了良好的繁衍条件。水里有各种鱼类，湖区生长着大面积的菱芡、芦苇、甲鱼、野鸭和比核桃还大的螺蛳，是垂钓、娱乐、休憩的理想场所。西区是各种游乐设施的集中区，有跑马场、草原度假村、射击场、电子游艺厅、灯光舞场、野炊野烤等。水上游乐项目主要以划船、游泳、垂钓为主。湖中游船包括 100 余只手划船、2 条机动画舫以及电瓶船、橡皮艇、脚踏船等。

景观评价 稻香湖公园景观与环境的最大特色是绿色和清静。这里有绿色的水，绿色的树，绿色的原野。水塘和苇塘交错，水面和田园交错，环境十分清静、自然和朴素，处处散发着农家乡土气息。这里是京郊第一座农民集资修建的公园，具有乡村、农园旅游特色。

22. 金章宗的驻蹕神山——白虎涧自然风景区

位置与交通 位于昌平区阳坊镇境内，东距阳坊镇 3 千米，南距北京市区 25 千米，可由沙河转乘 914 路公共汽车直达。也可由颐和园乘 330 路汽车至西小营，在西小营换乘 911 路。

自然环境 白虎涧西南紧靠由花岗岩构成的凤凰岭，再西侧系由火山岩构成的海拔 1200 多米的妙峰山。这些山地多呈东北—西南走向，属太行山支脉——小西山的一部分。前山海拔多在 200 米以上，其中 6 座山峰超过 600 米，最高峰天桥岭海拔 840 米。这里多奇峰怪石，流泉飞瀑，茂密的森林。夏季因山谷风的吹拂，气候十分凉爽宜人，是消夏避暑、野营游览的好去处。这里的植被属于常绿和落叶混交林，包括喜湿耐寒的针叶树和杂树灌木丛，其中以油松翠柏最多，野生樱桃也不少。果树有梨、桃、杏、苹果、核桃、柿子、海棠等，药材有条参、沙参、天南星、枸杞、百合等百多种，为旅游开发提供了丰富的资源与环境条件。

风景特色 白虎涧风景区是以自然风景为基础，兼有名胜古迹的综合性旅游区。自然景观特色是以自然形成的奇峰怪石、溪流泉潭、林木花草为主，山幽谷深，空气清新，夏季无暑清凉。根据这一自然环境，白虎涧将规划成一个野营、登山、春游、秋游、休闲度假的场所。在历史文化方面，这里从金代起曾是京都通往塞外的交通要道，故在山中留有許多历代帝王、名人墨客的书法石刻、古迹、寺庙等遗迹。清代时曾被列为“昌平八景”之一的“神岭千峰”。因此这里在历史上又被称为驻蹕山、神山。

主要景点 白虎涧自然风光旅游区包括三条沟谷，其中以未名谷景色最佳，主要景点有 40 多个，如九大水库、白龙潭、洗心池、骷髅石、望三吼、双叠潭、神象饮水、别有洞天、神龟探月、黑龙潭、五彩石等。每个景点都有一个美丽的传说。历史文化景点有驻蹕山石刻。此山东边有巨石垒垒，叠立数丈，远眺如巨人在伏地仰头张望，侧看又像一只雄鸡独立石顶，引颈长鸣，因之也叫“神岭峰”。在峰之南筑有“啸台”，台高两丈，上建有亭，是金章宗完颜璟驻蹕该处时宴饮群臣的地方。台北筑有石梯可供上下。原来台北岩下有石床石釜和下棋的棋盘，棋子可以移动而不能取下。台西有十八盘寺，寺南有仙人陀，陀下有仙人洗澡的池子，再西有天井，山上筑“栖云台”，台前是章宗击球之处，台上是他看击球的地方。这些历史建筑虽已不复存在，但神岭石刻却保存完好。“神岭千峰”石刻位于驻蹕山北一石隙东南侧的巨石上，据考时代为明万历年间，字径有二尺许，旁边有清道光时刻的小字，由于风化，多数字已看不清。“神岭千峰”一侧巨大立石上，还有民国初年镌刻的楷书“灵秀独钟”四个大字。字距地表 5 米以上，驻蹕山南侧有一条长约数尺的白道，传说金章宗当年来此游幸时，常把他喝过的奶酪浇灌在石壁上面，表示敬酌神祇。日久天长石壁被染成白色，当地人称此处为“寒崖”。驻蹕山还有一奇：即在宽约 1 米的石隙处，用石块敲击凹进的东壁时，可发出鼓的声音，而再敲击凸出的西壁，可发出锣的声音。由于到这里的游人都要钻入石隙去敲击几下，所以现在东南二壁已被敲击得坑坑洼洼。

第八节 京西北十三陵、八达岭、延庆方向旅游线和旅游点

110 国道、京张公路和京张铁路（京包线）沿线是北京西北郊最重要的旅游线。该线从北京起向西北经清河、沙河到昌平。然后分为两路，西线由南口镇入关沟，经居庸关、八达岭到延庆县。沿线可以辐射到一系列旅游点，如在沙河镇附近的北京鳄鱼公园、昌平附近的白浮泉水上乐园、明皇蜡像馆，南口地区的虎峪自然风景区、百仙神洞、和平寺、老北京微缩景园、中国北方国际射击场、20 千米关沟内的关沟七十二景、居庸关、八达岭、秦始皇艺术宫、水关、熊乐园、中国长城博物馆、詹天佑纪念馆，延庆的龙庆峡、山戎墓葬陈列馆、松山自然保护区、延庆古崖居遗址、康西草原等。从旅游点的知名度看，本旅游线上八达岭是驰名中外的国家级风景名胜区，龙庆峡、松山、古崖居、虎峪等是北京地区面向本市居民的主要旅游热点，其余皆为人造景观及地方性旅游点。东线由昌平向北，游览十三陵、碓臼峪、蟒山森林公园、沟崖等景区。

游览本旅游线延庆范围内的景点，可由德胜门乘坐 919 路、920 路。去往昌平可乘 344 路、345 路再转 314 路，或由安定门乘 912 路。

铁路线可由北京北站（西直门火车站）乘开往八达岭、康西草原的火车。

西线：

1. 泉清瀑石奇，荒草古城稀——白羊沟

位置与交通 位于昌平区流村乡白羊沟王家园水库之西，东距昌平县城 19 千米。由昌平乘 357 路汽车流村下或乘去高崖口乡长途汽车至流村下车，有各种中巴、小巴可达。

开发年代 1992 年。

主要景观 系以水库、峡谷、古城遗址为主景的自然风景区。全境为一东西长 12 千米的谷地，面积 3700 公顷。从东至西划分为：古城古墓名胜古迹区、摆游垂钓迎宾区、书古琴峡聚仙区、石歌水曲抒情区。名胜古迹区主要有建于明景泰元年（1450 年）的白羊城、烽火台和清庆僖王陵墓。经 500 多年风化和人为破坏，大部已变为遗址；摆游垂钓迎宾区主景是王家园水库。它建于白羊城沟上，1960 年落成。大坝为混凝土板护面过水土坝，高 36.8 米，长 164 米，库容 512 万立方米。水库上开辟有垂钓、游泳、划船等游乐项目。古书琴峡聚仙区主要景点有白羊雕像、烈女崖、小华山、快活林、石舰岭、雄狮峰、拴马桩、仙狼洞等。其中白羊雕像高 5 米，全身洁白，由汉白玉雕成。是白羊沟风景区的形象标志。石歌水曲抒情区主要以泉、瀑、石景取胜，在白羊沟中最有吸引力。其泉水质洁净，清凉喜人，一年四季，从不断流。其瀑以窜水峡最佳，落差 20 多米，呈喷洒状下泻，在最下方造成一水帘洞奇景。其石均有怪貌，著名的有穆桂英望儿坨、龟蛇窥日、双猪嬉水、罗汉石、浴仙台、石门、驼峰、马鞍石、听琴石、石盅、聚仙棚等。这些石景几乎都有民间传说，大小约有 20 多处。

2. 北京鳄鱼公园

位置与交通 位于昌平区沙河镇西北部，彩河新村，京昌公路西侧。距德胜门 24 千米，乘 344、345 路公共汽车至沙河镇北部下车西行 700 米即达。

开发历史 鳄鱼公园前身是神州爱犬乐园，建于1990年2月，同年10月向大众开放。原名叫北京金雪宠物公园。后又改名神州爱犬乐园。1995年底乔迁于比老园大3倍的新址，并增加了数百条鳄鱼、鲨鱼、海龟及其表演，遂又将公园更名为北京鳄鱼公园。

主要名犬和鳄鱼 种属该园共展出和饲养中外名犬70多品种、600多只。著名的有中国鬃狮犬，在世界大赛中获得170多次冠军的北京犬，北京宫廷狮子犬，中国沙皮狗，体重100多公斤被誉为神犬的中国藏獒以及国外名犬：阿富汗猎犬、苏格兰戈登雪达犬、澳洲的毛丝、法国比利牛斯白山犬、南斯拉夫斑点犬、日本尖嘴犬、德国黑背、英国的彼特和举狮犬、瑞士的圣伯纳德犬、意大利的小蝴蝶、长毛垂地的马尔他犬、浑身无毛但头上仅有一簇长毛的冠毛犬、体重仅1~3公斤的墨西哥芝哇哇、法国的贵宾犬等。鳄鱼是近年发展起来的主体项目，现共有澳洲鳄3条、扬子鳄300多条。

观览表演项目和展区 园内共设4个展区，即爱犬乐园、鳄鱼馆、海洋馆和朝蒙藏民俗娱乐园。爱犬乐园主要游乐和参观项目有：狗王宫。位于公园人工湖北侧，宫门戒备森严。宫内有大小30多只“卡通狗”，迷幻的王宫设有“鳌王神殿”，狗王雄踞宝座，文武大臣列队两旁。宫内还有狗舞、狗乐表演。参观者要办理“护照”纪念卡方可进入。献艺场。又名爱犬乐园艺术团。设在岛上，这里有军犬、警犬表演擒敌、救人，以及小型观赏犬表演、杂技团与狗同台献技表演等。杂技项目有抖空竹、单车踢碗、口技、魔术、气功等16个。租犬站。设在乐园入口处。妇女和小朋友们可乘坐狗拉车或由狗陪伴下在园内游玩。还可抱温顺的丝毛狗一同照相。斗犬项目。斗犬是从台湾引进的美国新型犬种，其犬虽属中等体形，但凶猛异常，斗性十足。御太廄。在此可看到当年慈禧怎样调教自己的爱犬哈叭犬。犬陈列室和博物馆。共展出600多条犬及它们的图片、文字资料、录像和名画等。

鳄鱼表演。 鳄鱼馆有全国独一无二的全泰国式驯鳄表演，在此游人可看到人鳄相斗、鳄鱼叠罗汉等惊险、刺激的节目，同时可亲手投喂湖中的鳄鱼，一睹鳄鱼捕食时如万舰齐发的壮观场面。海洋馆里，潜水姑娘与380多斤重的海龟共舞；小伙子与素有“海中霸王”之称的鲨鱼斗智斗勇的表演等更使您拍手称赞。

朝蒙藏民俗娱乐园中设有朝鲜、蒙古、藏族三个民族的各种各样的娱乐及表演项目，通过形象的建筑、雕塑、别具一格的民族餐饮，使人们充分领略少数民族的风土人情。

公园评价 这是我国第一家以犬和鳄鱼、鲨鱼、海龟为观赏、表演项目的主题性公园。其建筑和项目既保留了中国古典园林的传统特色，又有自己的独到之处，融知识性、趣味性、娱乐性、参与性于一体。特色鲜明，并富惊险和刺激性。

3. 以1:15比例微缩的明清北京城人工景点——老北京微缩景园

位置与交通 位于昌平南口镇，距北京38千米。乘345路公共汽车至昌平，转乘357、376路汽车至景园路口下车，或从西直门乘火车到南口站下车。

开发年代 1993年4月18日开工，同年8月18日开业接待游人。

主要景区和景观 全园占地约53公顷，内分老北京微缩景园游览区、京华传统风貌游览街和接待管理区三部分。微缩景园以1:15的比例把明清北京城再现于人们面前，大小景点约100多个，设置了从宫廷到民间共8个

表演区，表演内容重点突出京味，体现民风、民俗特色，其中包括曲艺、戏剧、武术、杂技等；京华传统风貌游览街以1:1的比例荟萃老北京百年以上的店铺、茶楼等，如著名的“御膳楼”“会聚堂”等传统饮食场所，帝后寝宫风格的客房。再现当年的饮食、商业表演艺术及市井民俗。本园建设目的是以最纯粹的京城风格、最完整的京都文化，向世界展现中华文化的博大精深。

4. 军都山西段的自然风景明珠——虎峪自然风景区

位置与交通 位于昌平区西北、南口镇虎峪村北。从德胜门乘919路公交车至龙虎台下车。再转开往虎峪村的车。

开发年代 1987年开工建设，同年5月1日接待游人。

主要景观和景点 虎峪是一条南北长12.5千米、东西宽5千米的山谷，主要景观是自然山水、森林，包括峰、洞、湖、泉、潭、瀑等。大小景点36处。主要有小金山、虎峪水库、羊尾巴湖及瀑布、烈女峰、通天池、原始森林、握云洞、龙王庙遗址、穆桂英拴马桩等。小金山在虎峪村南，在中午前后日照充足时能反射出金色的光辉，人从山前走过，脸部和衣服皆映成金黄色，明代时被编修的《昌平州志》列入“燕平八景”——虎峪辉金。虎峪水库在虎峪沟南口，1960年4月建成，重力坝高15米，长54.3米，库容量5.5万立方米，在库中可划船、游泳、垂钓，沿水库还建有12生肖玻璃钢塑像。羊尾巴湖为一由湖水中奔泻而下的瀑布，高30多米，冬季变为冰瀑，洁白晶莹，形状若绵羊的尾巴，故名。烈女峰为一堵像斧劈刀削似的百米直立悬崖，岩石表层经自然风化，形成城砖状岩块，如积木垒砌，整整齐齐地摆至山顶，下望很像壁垒森严的古城堡。通天池是虎峪最佳景点，它由9条瀑布连接的9个水潭自然组合而成，一潭一瀑，九度连环，景色绮丽。再上则为原始林、握云洞等。

度假设施 虎峪建有红房子度假村，共有各种小木屋数十幢，可接待游客200多人。

5. 以中国古代神话传说中的128位神仙故事为题材的千米洞府——百仙神洞

位置与交通 位于昌平区西北，虎峪自然风景区西山脚下。交通与虎峪相同。

开发年代 1993年4月1日建成开放。

主要景观 它是一条长1100米、面积10580平方米的山洞，山洞开凿，曲折幽深，宽窄不一，高低错落，宏伟奇特。最高处达40余米，仰望神秘莫测，俯视惊心动魄。洞内设有一宫、四祠、八殿，128尊中国古代传说的佛、道、儒、神仙分别伫立洞中，背景是浮雕彩绘、壁画和壁铭。配以声、光、电等现代科技表现手段与云烟、水瀑等别具一格的衬景。百仙神洞口上为一座宫殿廊檐式建筑，洞前矗立有高2.4米的哼哈二将，身穿铠甲，圆睁虎目，忠实地守卫着神洞。其内是一宫四祠八殿，它们分别为吉祥宫、轩辕皇帝祠、妈祖尊位祠、关圣帝尊祠、赵公元帅祠、圆觉殿、太虚殿、德生殿、咸宁殿、六和殿、九如殿、会元殿、普光殿。其中中央大厅有高10米的阴阳八卦太极图，高均为10米的道家始祖老子和佛教始祖如来的岩壁浮雕，高8米、长40米的彩色壁画《罗汉山大千世界》等，古朴典雅，线条流畅清晰，人物神形兼备，具有较高的艺术欣赏价值。从吉祥宫沿170级石阶拾级而上，还可

登上百仙神洞的最高峰——倚天阁。人们站在蓝瓦飞檐的阁上，向南遥望，一马平川，无限风光，尽收眼底。居高而下，盘山羊肠石阶，两旁山岩突兀，险象环生。一路名流刻石题记，别有一番情题。

6. 中国北方国际射击场

位置与交通 位于昌平区南口镇西 1 千米的中国兵器工业总公司轻武器研究院内。从德胜门乘公共汽车 345 路至昌平，再转乘 376、357 路到马坊站下车，或乘京包线火车至南口站下车即达。

开发年代 1987 年 7 月 9 日建成并开始向社会开放。

主要射击项目和配套设计 射击场占地面积约 9 公顷，内设 16 个靶位。射击经营的枪种有 34 种，包括我国设计制造的各种手枪、步枪、机关枪、火箭炮、迫击炮等轻型武器。射击靶位之间均有防弹钢板隔离，枪固定在向着靶位方向的射击位置上，不能转动，确保游客的人身安全。每个靶位都有一名神枪手作服务员，为射手装填子弹，讲解射击要领，作示范动作；并配有 40 倍的望远镜，使射手及时得知射击成绩。射击场还有轻武器展览室，常年陈列着 230 余种中、外生产的军用、民用枪械。其中西班牙皇家牌手枪，英国、美国、日本等国生产的左轮手枪、毛瑟枪，法国 FAMAS 步枪等世人鲜见的枪械珍品，足以令射击爱好者一饱眼福。配套设施有电视录像片、休息厅、商品销售专柜、咖啡厅等。

项目评价 中国北方国际射击场是中国第一家，也是世界上最大的一家为各国朋友提供各种军用、民用轻型武器进行旅游娱乐射击的大型活动场所。

7. 唐代佛教古刹——和平寺

位置与交通 在昌平南口镇之西 5 千米的龙凤山南麓，桃洼乡花塔村。从德胜门乘 345 路公共汽车至昌平，再转乘 357 路在南口下车，然后转车去和平寺。

历史沿革 和平寺又名花塔寺，因寺西塔林中有一座砖砌花塔，故名。寺始建于唐代。由唐代名将尉迟恭监建，因唐太宗李世民御笔亲手“敕赐和平寺”得名。古有“先有和平寺，后有潭柘寺”之说。50 年代初期和平寺尚有两重院落、7 座大殿、近百间僧房，建筑面积达 7000 平方米。90 年代初花塔村集资修复了 7 座大殿，使千年古刹重现辉煌。1992 年 5 月 1 日接待游人。现为第五批市文物保护单位。

主要景观建筑 有天王殿、如来殿、弥勒殿、菩萨殿、达摩祖师殿、药王殿、娘娘殿等 7 座殿。其中位于东院的正殿面阔 3 间，前廊后厦，面阔 13.6 米，进深 7.4 米。正殿之西为弥陀殿，南向 3 间，硬山调大脊瓦，顶有吻兽、垂兽。大檩前带廊面阔 11 米，进深 8 米。西院有配殿 1 间，配房 3 间。佛殿内除重新塑的金身佛像外，墙壁上尚保留几幅古代壁画，十分珍贵。寺后龙凤山上建有望京亭。

古树景观 如来殿前有两株古银杏树，左雌右雄，枝叶繁茂，果实累累。树龄已有一千多年。此外还有楸、柏、槐 3 株古树，盘根错节，生长一起，当地人有“看到楸柏槐，一世不白来，定能交好运，增寿又多财”的说法。另有 1 株白皮松，高 17.1 米、胸径 80 厘米、树龄约 800 年。在和平寺东南 1 千米的王庄村南，还有两株东西并列生长的我国北方最大的酸枣树王，分别高 12 米和 21 米、胸径 70 厘米和 90 厘米，树龄约 400 多年。寺东 1 千米处还有一株树龄达 700 年的青檀树等。

8. 居庸叠翠，精刻云台——居庸关、云台

位置与交通 位于昌平区境关沟之内。乘公共汽车 919 路沿京张公路至居庸关下车。

历史沿革 居庸关为万里长城的重要关隘。据说秦始皇修长城时，将士兵、囚犯、贫苦民众迁居这里，故得“居庸”一名。汉称居庸关，三国时称西关，北齐时改纳颖关，唐代以后均称居庸关。现存关城及城墙是明洪武元年（1368 年）大将军徐达建造。原由块石所筑，宣德三年（1428 年）重修，景泰元年（1450 年）关城改建为砖石结构。1983 年后修复了南北关门、瓮城及全部城墙。近年又投资近 1 亿元，修复了全部城体、敌楼、亭阁、寺庙等，整个居庸关已焕然一新。

居庸关城建筑 居庸关城横跨东西两山，周长 6.5 千米，城高 14 米，南北各建一门，外有瓮城。此外，它还有南北两个外围关口，南面的叫南口，北面的叫八达岭。

云台 在居庸关城内，汉白玉结构。它原是一座过街塔的台座，建于元至正二年至五年（1342—1345 年），当时在台上建有三座并排的白色藏式佛塔，它们曾是北部永明寺的一部分。塔元末明初圯毁。明正统四年（1439 年），明英宗敕令在台上重建庙宇，名泰安寺，至清康熙四年（1702 年）又毁，仅保留了台基，即今云台。云台下有券门，车骑皆过其下。它是一座长方形建筑，底宽上窄，下基东西长 26.84 米，南北长 17.57 米，高 9.5 米，上底东西长 24.04 米，南北宽 14.73 米，台顶四周挑出石平盘两层，上层刻三头，下层刻兽面与垂珠。台上四周有玉石栏杆，包括 55 根火焰造型的望柱与护板。台下券门长 17.57 米，宽 6.32 米，高 7.27 米。券门及卷顶呈半六角形，在古代建筑中独具特色。门上正中刻金翅鸟王，两侧刻金刚、大象、猛龙、蟒神和曼陀罗花的图案。门洞内两壁画着四大天王的浮雕座像，并用梵文、藏文、八思巴文、维吾尔文、西夏文、汉文等 6 种文字雕刻了《陀罗民经咒》和《造塔功德记》，这在我国尚属首例。券洞顶部正中正面上刻着 5 个“曼陀罗”，两侧斜面刻有 10 尊坐佛和大量小佛。刻工端正精细，人物形象逼真，具有很高的历史文物价值和观赏价值。1961 年被国务院公布为全国重点文物保护单位。

植物景观 居庸关曾被金章宗列为“燕京八景”——“居庸叠翠”。清乾隆又赐名“居庸霁雪”。此景命名主要来自于植物景观。这里山花野草、葱茏茂密，登高远眺，宛如碧波翠浪，景色异常幽美，故有“居庸叠翠”一名。

9. 军都主峰“北门锁钥”——八达岭长城

位置与交通 位于北京西北延庆县境，关沟北端。距北京约 55 千米。有高速公路通达，汽车有游 1 路（前门始发站）、游 2 路（北京站东街始发站）、游 3 路（东大桥始发站）、游 4 路（动物园始发站）、游 5 路（前门始发站）、919 路长途汽车（德胜门始发站）；火车有 323、527、575 次（由北京北站开往青龙桥），577、579、581 次（由北京北站开往八达岭）。

历史沿革 据《四镇三关志》记载：关城东西二门“居庸外镇”和“北门锁钥”建于明弘治十八年（1505 年）。后经几百年战乱人为破坏和自然侵蚀风化，关门和长城、敌楼均有不同程度倒塌。1953 年和 1957 年为保护文物进行两次修葺。1981 年市政府决定成立八达岭特区，并开始大规模修复，至 1991 年 5 月，先后在“爱我中华、修我长城”集资条件下，修复敌楼 17

座，城墙 2369 米。同时还修了复线公路、登城索道、停车场、综合服务楼、配电站、污水处理站等一系列基础设施以及詹天佑纪念馆、长城全周影院、长城博物馆等游览点。

关城与长城建筑 八达岭为军都山主峰。八达岭长城蜿蜒于崇山峻岭中，形势十分雄险。明代时一直把它视为首都北京的重要屏障，居高临下，地势险峻。难怪古人云“居庸之险不在关城而在八达岭”。至今在八达岭的陡崖上还留有摩崖石刻“天险”二字。八达岭的这种形胜，使这段明长城在雄险坚固程度上、军事设施体系上都更富有自身的特点。比如它大量采用整齐的条石和大城砖，使城体造得坚不可摧。城墙平均高约 7.5 米，墙下脚宽 6.5 米，顶上宽 5.8 米，可容五马并骑，士兵十列并进。外侧设 2 米高垛口，垛口上有瞭望孔和射洞，内侧设女儿墙。城墙每隔 300~500 米，就有一个凸起的台子，台子又分墙台（用于巡逻放哨）、敌台（用于射击瞭望）、战台（用于攻占和储存武器）。此外出“北门锁钥”不远，还有一座砖城叫岔道城，是八达岭的前哨指挥部。为了保持各军事设施的完备性，八达岭长城的许多制高点上，都设有烽火台（又称烟墩），这是古代为传递军情用的。遇到敌情，白天点狼粪，夜晚举火。八达岭关城总面积约 5000 平方米。内原建有兵营房屋和一座关帝庙。

植物景观 八达岭地区为中生代隆起的山岭，平均海拔 780 米，最高海拔 1238 米。相对高差 788 米。岩性东部为震旦纪斑状花岗岩，西部为震旦纪砂质石灰岩、大理岩、砾岩。区内土层很薄，多裸露山岭。按植被地带性分布规律，这里应属阔叶落叶林带，但由于长期破坏，植被多为灌木群落和荒草坡，仅沟内有阔叶树种。阳坡灌木有荆条、酸枣等，草本有白羊草、铁杆蒿等；阴坡下层常见绣线菊、大花溲疏、蚂蚱腿子、胡枝子、锦鸡儿及野古草、苔草等。植被覆盖率多在 50% 以上。经调查，本区共有植物 300 多种，分属 81 科 225 属。近年大力绿化造林，不少地区已郁闭成林。主要树种有油松、落叶松、侧柏、华山松、山杏、刺槐、杨树、黄栌、元宝枫、火炬等，其中以油松纯林、油松山杏混交林占比重最大。现在八达岭已经葱绿起来，成为春季观花，夏季观绿，秋观红叶的重要基地。

10. 仿秦建筑的秦代历史题材人造景点——秦始皇艺术宫

位置与交通 在八达岭南 5 千米的三堡，紧靠京张公路。乘 919 路公共汽车至秦皇艺术宫下车即到。

建筑风格 秦始皇艺术宫建筑仿秦代风格，在山间秀水中，不仅壮观宏伟，而且错落有致。宫前有一组丈高的文臣武士护卫，为艺术宫增添气势夺人的魅力。题材内容也与长城文化相契合。

主要场景 秦始皇艺术宫在饰物造景上扣住了秦始皇一生中的典型环节，既展示他的丰功伟绩，也显现了秦始皇的骄奢淫逸。全宫有 24 景室，如千古一帝、嬴政归秦、仲父专权、招贤纳士、荆轲行刺、加冕亲政、统一六国、举国同庆、八方朝贺等。这些造景均以人物为中心，以历史主要事件为线索展开，简繁有序，张弛有度。

11. 长城越水建筑——水关

位置与交通 在八达岭长城脚下，石佛寺西侧。乘 919 路公共汽车至石佛寺下车。

主要景观 这里是长城越过从东侧注入关沟的一条支沟而建的水关。原关城已被水冲跨，两侧长城基础尚在。后经当地人民集资修复后向游人开放。

这段水关建筑高大雄伟，下有券门和水门，两侧长城凸起，若巨龙飞腾。水关上城楼高大，沿顶有雕塑的武士，给水关增添了威武壮丽景色。水关外侧有秦始皇巡视边城的塑像。还有一座宠物世界单独售票。

12. 以世界熊类观赏、研究、驯养、繁殖、保护等为功能的——熊乐园

位置与交通 位于八达岭关城北侧一条谷内，是长城 7 个登山口之一。已与八达岭北四楼构成游览环线。园门紧靠京张公路，乘 919 路公共汽车在熊乐园下车。

开发年代 该园始建于 1993 年 4 月，占地 2 万平方米，建筑面积 2180 平方米。

主要建筑 五座熊池。已建成小熊园、成熊园等，共饲养有黑熊、棕熊、马来熊等 380 余头。熊类博物馆。国际熊类标本园，将聚集世界各国熊类于一园，以利于比较研究和公众观赏。适应自然环境驯养场，对部分繁殖熊进行适应自然环境驯化。熊类精液库。发展人工受精技术，建立谱系管理系统，为各地提供种源。附属设施。包括饲料加工车间、兽医室、办公室等。

熊园功能 该园是以熊类动物繁殖为中心，以研究熊类行为、生态、生理为主业，以旅游观赏为途径，以实物、标本、声相为手段，向广大公众进行野生动物保护教育的场所。2000 年还将继续加大投资，使其真正成为世界熊类研究、驯养、繁殖、展览、教育中心，为各园专家提供较优越的研究环境，让熊乐园成为世界熊类的乐园。同时也是人的乐园。

13. 全面反映万里长城历史文化的——中国长城博物馆

位置与交通 位于八达岭长城外侧，京张公路东侧。交通路线同八达岭。

主题设计 中国长城博物馆是以万里长城为主题，全面反映长城历史和现状。馆名由江泽民主席题写。

主要展厅 博物馆共分 8 个展厅，展览面积 3000 多平方米。陈列内容依次为：历代长城；明代长城；建置武备；长城征战；经济文化交流；民族艺术宝库；爱我中华，修我长城；名胜之首，友谊长虹。

14. 修建京张铁路的爱国工程师詹天佑先生爱国业绩展览——詹天佑纪念馆

位置与交通 位于八达岭长城南侧青龙桥火车站，京张公路东侧。交通路线同八达岭。

历史沿革 詹天佑是我国近代科学技术界的先驱，十九世纪末二十世纪初杰出的爱国工程师。他主持修建的京张铁路，始建于 1905 年，1909 年工程告竣。这条铁路仅居庸关至八达岭就要凿四条隧道，长度为 1091 米。当时我国没有专门的隧道工程人员和开山机械设备，因此外国人讥笑我们。在这种情况下，詹天佑以他的聪明才智，克服了许多技术性困难，如为了征服八达岭的地势险峻，他巧妙地设计出“人”字型折返线，缓和了线路坡度。许多外国人士参观这段铁路后，都称赞这项工程是“绝技”、“奇迹”。我国为了纪念他，而在青龙桥车站建立了詹天佑全身青铜像。1982 年 5 月 20 日又将詹天佑及其夫人的墓迁至詹天佑铜像后面，并为他建立了纪念馆。

展馆主题内容 詹天佑纪念馆陈列珍贵的文物史料，介绍詹天佑的爱国业绩，以发扬中华民族的爱国精神，促进社会主义两个文明的建设。展馆门

口有一幅 30 多米长的巨型浮雕，展现了詹天佑所经历的几个时期，内涵精巧，颇有创见。

15. 连续放映型环幕电影院——长城全周影院

位置与交通 位于八达岭特区，西临京张公路，北临停车场。交通路线与八达岭相同。

开发年代 1989 年正式开工，1990 年 9 月 2 日建成投入使用。

影院建筑与设施特色 影院占地面积 1800 平方米，其中建筑面积 960 平方米，外观如一座城堡，正门上方由国家副主席荣毅仁题名“长城全周影院”。影厅为直径 20 米的圆柱形，分上中下三层。观众厅居中，设 9 块影幕，9 台放映机同时放映，配有声道 11 路，音响 17 个，为全方位立体声音响。上层为清音静压室，下层居地下为消音迷宫。观众厅同时可容纳 500 人，每场 15 分钟。环幕电影没有声聚焦，无场内眩光，人在环幕中，仿佛身临其境，历史与自然巧妙结合，回味无穷。影院设施先进，有内、外宾休息厅，装有冷暖空调，四季宜人。

主要经营放映内容 影院主要经营放映 360 度环幕电影“长城”。影片通过东起山海关、西至嘉峪关 6000 余千米的长城古迹，战争场面，春夏秋冬的景色以及秦始皇下“诏书”修长城、孟姜女等历史故事、民间传说，向观众展示了长城的过去和现状。

项目评价 这是近年在八达岭建筑的最大教育型旅游设施，也是国内首创的连续放映型环幕电影院。它采用世界先进技术，以全景电影的形式，在 360°影幕上，将长城的历史及全貌展现在观众面前。为了避免建筑与周围环境不协调，影院外观设计采用长城古墩台形式，尽量压低高度，使之成为与长城整体景观协调的配套设施。

16. 消夏避暑胜地——康西草原

位置与交通 位于延庆县康庄镇西北，西临官厅水库。从西直门站乘火车至康庄站下车；或乘 919 路公共汽车到延庆，再转车去康庄。

开发年代 1988 年建成对游人开放。

地理背景 这里原为官厅水库最初设计的淹没区，因蓄水量一直未达到规定水位，成为一片草滩，面积 2133 公顷。所谓康西草原，就是康庄镇西面草原之意。这片草原共有苜蓿、野菊、白茅等花草类植物 50 余种，其中有常绿草 6 种。近年从美国引进了早熟禾、高羊毛等草种，不仅有较高的观赏价值，而且成坪率高，密度大，深受游人喜爱。此外这里气候凉爽，夏季气温比北京城区低 4~5℃，为理想的消夏避暑胜地。

游乐项目与设施 赛马场。面积约 300 公顷，环形跑道长 1000 米，看台可容纳 2000 人。内设 20 区内蒙古的三河良种马，供骑术爱好者参赛。

斗兽场。从国内外购进一批良种斗兽，项目包括斗牛、斗鸡、斗狗、斗羊、驯兽、动物杂技等。大型露天篝火舞场。面积 1200 平方米，其内又有 300 平方米篷式舞场，可避免风雨之虞。烟花爆竹场。设有礼花、鞭炮、防古炮式、迫击炮式、滑轮式等施放器械，供游人选用。蒙古包。有 60 余座，以中、高档为主。还有民俗习气很浓的四合院。庭前设菜园，游人可自取各种蔬菜，到房间烧制“家宴”，也可由服务员送餐到“家”。台球、乒乓球等娱乐厅。设有 10 余间可透过屋顶玻璃观星空的 KTV 包间。三国城。在康西草原西北角。为中央电视台拍摄电视剧《三国演义》的外景地。

17. 我国北方山戎民族的珍贵实物资料展览——山戎墓葬陈列馆

位置与交通 位于延庆县靳家堡乡玉皇庙村东 400 米的覆钟山下,背靠海坨山。可乘 919 路公共汽车至延庆,再转乘去张山营的长途汽车,至玉皇庙村下车。或由延庆县城乘面包出租车可达。

历史沿革 1984~1990 年间,延庆县文物管理所先后在古城、龙庆峡、东灰岭、罗家台等地发现山戎文化遗址。1990 年 1 月在靳家堡乡玉皇庙村东覆钟山下建成山戎墓葬陈列馆,1990 年 2 月 1 日正式接待参观者。

主要出土和陈列的文物 山戎民族是春秋时期生活在燕北的一支以游牧为业的少数民族。他们“射猎禽兽为生”、“逐水草而迁徙”,常为燕赵之边患。在山戎民族活动的地区,近年出土了大量墓葬群,并出土了数以千计的珍贵文物。据七个地方统计,发掘的山戎墓葬达 597 座,开凿面积 24950 平方米。出土各类金、鎏金、青铜、陶、骨、蚌、玛瑙、松石等文物 1000 余件,还有丝、麻、毛织物、人骨标本、棺槨木灰等。其中珍贵文物约 400 件。山戎墓葬死者,据 102 座山戎墓统计,男性为 49 座,女性为 36 座,儿童 17 座。男性死者最长不到 50 岁,儿童死者半岁至一二岁者占近一半,8~11 岁者也占一半。这说明山戎民族社会生活很不安定,条件相当艰苦,人们生命财产缺乏保障。

山戎墓葬及其殉葬物发掘评价 玉皇山和古城山戎墓葬保存完好,科学价值极高,是中国青铜器时代少数民族部落文化史上的重大发现。这两处出土的文物和墓葬,表明该部族的文化具有北方民族的固有特点,截然不同于燕文化、中原文化以及东北地区同时代的夏家店上层文化。这一重大发现,对研究古代北方山戎民族的地理分布、生活年代、文化特征、埋葬制度、经济形态、军事活动、社会组织结构和该部族的生产力发展水平等,提供了翔实的实物资料和科学依据。不仅填补了北京地区考古一项空白,极大地丰富了北京古代史的研究内容,而且充实了中国古代北方少数民族史的文化内涵,是我国考古界一项非常引人注目的成果。

18. 华北地区规模最大的崖居石穴群——古崖居

位置与交通 位于延庆西北张山营镇东门营村北峡谷中。南临京张公路。从北京乘 919 路公共汽车至延庆站下车,再转乘去张山营方向的长途汽车可达。或由延庆乘面包出租车至下营站可达古崖居,全程约 2.5 小时。

崖居发现与开发历史 1984 年北京市进行第二次文物普查,结果在海坨山地区发现多处洞居群窟,其中规模最大的当属洞沟。1990 年北京把洞沟古崖居列为市级文物保护单位。有关单位对其进行了清理和整修。并树立了“洞沟古崖居”的碑牌标志。1995 年 4 月中旬对外开放。

古崖居建筑 洞沟古崖居集中分布在前后两条沟谷内的花岗岩悬崖绝壁上,前沟东侧崖壁为主洞,有洞穴 48 个,南北两坡相接处有洞 43 个,后沟东北坡有洞 26 个,以上总计为 117 个洞、350 多个开间。其分布相互毗邻,错落有致,宛如立体的村落。这些崖居洞穴,一般高 1.8 米,进深 1~6 米,呈长方形或正方形,大者 20 余平方米,小者仅 3~4 平方米。其中有单间的,有两套间的,也有三套间的。有的上下相通,有的左右相连,宛似层楼居室,布局合理,结构精妙,浑似天成。还有一些洞穴一洞多门,里面曲径回旋,四通八达。这种设计除满足居住方便的需要外,多半也有战乱时防御外敌,有利于隐遁闪避考虑。所有古崖居室内,都有石灯台、石灶台、石槽、石炕、石枕、石窗等。灶台的排烟道,规则而曲折地盘旋于石炕表层,一旦升火为

灶，烟可沿着烟道排出，使石炕变为热炕。此外，气孔、户枢、门框的痕迹亦历历在目。崖居中凿建最精巧的是位于中间山梁上的宫殿式洞穴“官堂子”，宽敞的洞穴中有4根雕凿精细的石柱撑着洞顶，中间为宽大的石床，大殿两侧又并列凿有两个小居室。人们推测，该洞穴该是古崖居人集会或首领议事的场所。洞沟入口处宽约3米，西侧崖壁凿有石眼，有安过大门的痕迹，人们又推测可能是门卫的哨亭。总观洞沟石穴群，凿工精细，凿花规矩，居室设备齐全，布局自然合理，其规模之宏大，建筑之巧妙，实在令人叹为观止。被人们誉为“华北地区规模最大的崖居遗址”、“中华第一迷宫”，具有很高观赏和研究价值。

众说纷纭的迷团 洞沟古崖居是何时何人修凿，至今仍众说纷纭。有人认为是古代边戍屯军之地，有人认为是古人为躲避战祸而建，还有认为是某朝代盗匪的巢穴，但更多的人认为是奚族部落栖居的旧址。古崖居出现的年代，有唐中期说、唐晚期说、五代十国说，乃至宋元明清等，众说纷纭，各有所据。时间相距竟达千年。其中比较权威和得到多数人认可的是唐中叶西奚族首领去诸率众所建。这样距今至少有1200年历史。

19. 天然古油松林宝库，动植物“乐园”——松山森林旅游区

位置与交通 位于延庆县西北部，张山营乡境域，燕山山脉深处海坨山中。距北京90多千米。从德胜门乘919、920路公共汽车至延庆，再换乘去张山营镇的长途汽车，至上板泉村换面包车向北可达。

历史沿革 松山南面的门户佛峪口，自古就是交通要道。明代中叶为防北方蒙古部族进犯，曾在这里修建碉堡。清时开始开山种地。1914年延庆县知事等将松山林木出卖给一家火柴公司，滥伐林木，遭到以袁湛思为代表的48村村民联合反抗才被迫停止。抗日战争和解放战争时期又多次遭受战火破坏。1949年前，海拔千米以下地区大部已变成灌丛。1950年后开始建立林场，保护天然次生林。1960年开始人工造林，现有人工油松林173公顷余，天然油松林33公顷余，成为华北地区唯一保存完好的天然油松林区。1970年建成佛峪口水库。1985年4月，北京市政府确定建立市级自然保护区。1986年7月，国务院确定其为国家级自然保护区。1984年开放游览区。

地理背景 松山属于燕山山地，在燕山沉降带西部，为断块抬升形成的中山。地势北高南低，北为海坨诸峰，南为延庆盆地，四面环山，沟壑纵横。其中佛峪沟贯穿全区，构成中山山地峡谷。全区海拔600~2000米，主峰大海坨山，海拔2241米，是北京市第二高峰。最低处在佛峪沟口，海拔627.6米，相对高差200~600米。地貌东、西差异明显，从海坨梁顶至大于沟以东，沿北北东向断裂发育的山沟多呈“V”形峡谷，山势险峻；西部的大庄科三角带为一宽谷，沟谷中有两级阶地，分别距谷底10~20米。在大庄科与小庄科遗址之间形成洪积台地。松山地质构造属华北台地燕山褶皱带的一部分，岩性大部为粗、细粒花岗岩。海拔1500米以上为侏罗纪的安山岩、火山凝灰岩和角砾岩。东部有前震旦系白云岩。松山山地气候特征典型，一般较北京其他地区气温低、风速大、略偏于干旱。山地气候主要特征是气候垂直分带性明显，从低至高依次出现：低山温暖气候带，海拔700~900米，年均气温7℃，10℃的积温3000℃左右，无霜期160天。年均降水比平原略有增加，约500毫米。中山下部温湿气候带，海拔1000~1300米。年均气温5~6℃，10℃积温约2500~2800℃，无霜期140天，年均降水量约600毫米，

夏季多雾，相对湿度大，适于油松和杂木林生长。中山上部冷湿气候带，海拔为 1300~1700 米，年均气温 4~5℃，10℃ 的积温约 2000℃·h，无霜期 130 天，年降水量 600 毫米以上，多雾，阴坡以桦木林为主，阳坡为蒙古栎、油松。山顶高寒半湿润气候带，海拔在 1800 米以上，气温低，风速大，年均温 2~3℃，无霜期 96 天，降水量少，冬有积雪，分布有草原化草甸植被和高寒灌丛。松山由于花岗岩裂隙发育，风化层厚，故裂隙水丰富，多泉溪。并全部汇流入佛峪口水库。该溪丰水期流量 0.5 立方米/秒，枯水期 0.2 立方米/秒。

植被区系具有过渡特点 松山由于受地理位置和气候变迁影响，植物区系具有三方交汇、南北混杂的过渡性特点。海拔 1000~1600 米为中山森林植物区系，上部代表植物有落叶松、硕桦、鹿蹄草、舞鹤草、七瓣莲、京报春等；中山下部代表植物有油松、栎、核桃楸、黄波罗等。松山植物区系的另一个特点是既有一定的热带起源种类，又有反映欧亚草原植物区系的植物成分。前者如竹子、牛耳草、白羊草、猕猴桃、金露梅、栎树等；后者如羊茅、苔草、针茅、锦鸡儿等。

植被类型复杂多样 亚高山草甸。海拔 2000 米以上山顶。植被以苔草、禾草、杂草草甸为主，还有湿生的红景天群落、百里香群落。金露梅灌丛与之镶嵌分布；山地落叶阔叶林。分布在海拔 1200~1800 米之间，其阴坡有以黑桦、白桦为主的次生林；沟谷有核桃楸组成的杂木林；半阴坡、半阳坡有蒙古栎林，靠近山顶有华北落叶松和硕桦林。山地常绿针叶林。分布于海拔 1000~1500 米的中山。主要植被类型是天然油松林。山地落叶灌丛。阳坡以荆条、酸枣为主；阴坡以三桠绣线菊为代表，稍高有二色胡枝子、柔毛绣线菊、红丁香灌丛等。人工林。在 1000 米以下低山，主要为人工油松林。

植物资源丰富 松山有维管束植物 109 科 413 属 783 种及变种。栽培植物有 3 科 33 属 70 种及变种。在野生植物中被列入国家重点保护的植物有野大豆、核桃楸、黄波罗、刺五加、脱皮榆 5 种。列入北京市保护植物的有水榆、花楸、大叶朴、裂叶梅等 40 种。上述保护植物仅榆类就占了好几种，这表明松山榆树观赏占有重要地位。榆树有各种类型，每种都有不同的观赏特点。如白榆，叶片不大，榆钱也极小，连翅总长 1.2~1.5 厘米。大果榆，呈灌木状或小乔木，但有趣的是枝条两侧长出呈扁平状的木质翅，果实的翅也较大，开花早。春榆，它的幼枝也有翅，但奇怪的是，其翅不排在枝条两侧呈扁平形，而是四面均有，因此枝条不扁，略呈方形。还有一种裂叶榆，叶片特大，呈倒卵形，其特点是叶片先端有 3~5 裂，裂直升向前。松山植物资源的丰富性还表现在经济植物种类上，据调查，它共有 8 类，其中以药用植物种类最多，有 326 种，其次是油脂、纤维、鞣料等植物。有一种以上用途的植物为 412 种及变种，占总数的 57%；有 3 种以上用途的植物 64 种及变种，占 8.7%。

天然古油松林的宝库 主要分布在松树梁之后。这里的天然油松林很密，很高，很古。一般树高在 8~15 米，胸径 40 厘米以上，最大达 70 厘米；树龄一般在六七十年以上，最大古松有 600 多年。松林下阴森森的，地上松针很厚，真像原始森林，每有风至，千顷涛声，发聩振聩。成为京郊一宝，华北一绝。

野花争艳的世界 松山有很多种野花。著名的有丁香、溲疏、杜鹃、山

桃、凤仙花、假报春花等。特别是被誉为“清凉世界”的仙人洞一带，到处分布着开桔红色花、花大如碗的萱草，水边有假报春，花生于单一的花萼上，数朵聚生呈伞形花序，紫红色很美丽。拉丁学名带有“北京”字样，可能是在北京首次发现的。此外还有红丁香，花呈粉紫色，叶较大，是平原很难见到的。海坨山顶又是一番花的世界，这里为高山草甸，各种花盛开，五颜六色，被誉为“五花草甸”，内有胭脂花、金银花、红景天等。上述花草虽都很显眼，但都比不上毛茛科植物中的毛茛花。毛茛夏季开花，金黄一片，宛如花毯。该花花瓣内侧有光泽，格外鲜艳。由于雄蕊、雌蕊的数目较多，且都是各自分离的，因而被认为是原始的花的构造，而毛茛也被认为是原始植物。毛茛科植物在松山有好几种类型，如同属的茴茴蒜、北乌头等。这里还有白头翁，春夏之交开花，花朵大，紫色鲜艳，它的雄蕊为鲜黄色，二者相映更引人注目。唐松草有几种，半米多高，它的叶和花序的分枝均直向上升，因此植株显得很瘦直，极有观赏个性。这个品种只有松山才能见到。可见，松山真可称为毛茛植物世界。

野生动物的天堂 据 1987~1989 年野生动物调查，松山共有野生动物 53 科 184 种（亚种）。其中：哺乳动物有 6 目 15 科 29 种，主要有金钱豹、豹猫、狐狸、貉、斑羚、狍子、果子狸、猪獾等；鸟类有 11 目 29 科 125 种，其中列入国家重点保护的有金雕、红隼、勺鸡、鸱类等。对农业有益的食虫鸟类很多，如柳莺、沼泽山雀、白腰雨燕、大杜鹃等。两栖类：有 1 目 2 科 2 种，如林蛙等。爬行类，有 5 科 15 种，其中蛇类有 9 种，如棕黑锦蛇、黄脊游蛇、蝮蛇等。此外还有壁虎、三尾石龙子、丽斑麻蜥、滑蜥等。

鱼类，有 2 目 2 科 13 种，其中鲢鱼 3 种，泥鳅等 10 种。

主要景区和景点 松山自然保护区总面积为 4660 公顷，其中：核心区 1463.3 公顷，实验区 1802.5 公顷，游览区 1394.2 公顷。游览区各类景点约有 30 多处。著名的有水景：温泉、绿黛泉、三叠水、清水潭、滑石板、百瀑泉、松月潭、乱流水等；石景有雄狮饮水、金蟾望月、飞龙壁、回音崖、雷劈石、探头石、摩耳石、秤砣石、望溪石等，植物景观有油松林、盘龙松、探海松等，名胜古迹有汤泉观古庙、八仙洞等。其中温泉在历史上就是沐浴疗养的 ideal 场所，早在 1500 年前的北魏，这里就被“契石凿池”，供“仕女沐浴”。清代称松山为“安体之佳所”、“养身之圣地”。酈道元的《水经注》载：“上有庙则次仲庙也，右出温汤，疗治百病”。该温泉水温 42℃，泉中含钾、镁、硫、铁等 27 种元素，其中氟离子含量高达 12 毫升/升，对皮肤病、关节炎、类风湿症、局部神经痛等疗效显著。八仙洞位于松山塘子沟西侧一花岗岩峡谷中，岩壁上有二洞，上洞高 3 米，阔 2.5 米，深 12 米。洞内壁上又有 8 个小洞，相传它居有八仙，故名八仙洞。下洞高 2.7 米，阔 5 米，深 10 米，内有残存神台。这里原建有庙宇，并有僧道隐居于此，现洞下遗有清代乾隆碑一方。

20. “京北小三峡”——龙庆峡

位置与交通 位于延庆县城东北 11 千米，天然大峡谷古城河出口处。乘 919、920 路公共汽车至延庆，再转乘去龙庆峡的长途车即达。由安定门或前门乘游 8 路汽车可直达。

历史沿革 龙庆峡是一处水绕山环、风光秀丽的峡谷。古城河流穿峡谷，并在出口处古城村一带，形成有名的“古城烟树”景观。据史载，元仁

宗孝儿只斤爱育黎拔力八达诞生在古城村南的香水园，登基后升当时的缙山县为龙庆州。“龙庆峡”之名即渊于此。以后在峡谷区修起了金刚寺、神仙院。但这些人文景观在战乱中已被破坏掉。1973年因蓄水灌溉的目的，在峡谷建筑了双曲拱坝，落成古城水库。1984年设立了龙庆峡旅游区，并向游人开放。1986年被评为新北京16景，1987年试办冰灯艺术节。1991年底利用现代科技，组建了“魔幻世界”。

地理背景 龙庆峡为一石灰岩峡谷，主要岩性为白云岩。一亿多年前，剧烈的地壳运动，形成中山、嶂谷地貌，后因地表河水长期切割和沿着垂直节理的溶蚀，形成了这一陡壁深壑的嶂谷地貌。嶂谷呈东北—西南走向，长约10多千米。峡道幽深、碧水曲布、悬崖壁立、神峰列翠，构成谷深、山险、水清、石怪等天然景观，它既有北方粗犷雄浑的壮观，又有江南幽雅妩媚的秀丽，被人们誉为“古城九曲”、“小三峡”、“小漓江”。有人给龙庆峡写了这么一副对联：“小三峡胜似三峡山，比三峡险；小漓江赛过漓江水，比漓江清”，横批“塞外一绝”。也有人这样描绘这里山水：“那水，清而温润，雅秀天成，媚而不妖，静而不死；那山，群峰并列，嵯峨多姿，造型迥异，妙趣横生”。峡谷中有陡峭的孤峰，也有连绵的峰丛、石锥、石柱、石剑，溶洞内还有石笋、石钟乳、石帘等。古城河水源于海坨山东侧，流经峡谷时汇集了区内众多泉流，水流量达每秒0.5立方米。这里属北温带大陆性季风气候，年均气温为5.6℃，7月均温比北京城区低6.4℃，是京郊最好的避暑胜地。

主要景区和景点 龙庆峡分4大景区，即河口区、神仙院区和深水区、浅水区。大小景点有40多处。河口区在大坝内、外两侧，景观有古城烟树、大坝雄立、镇山如来、千佛神龛、石熊跳崖、外湖泛舟。其中大坝高72米，构成龙庆峡雄伟的大门，在北京市的双曲拱坝中，其高度居首位。水库最大容量为800立方米，水满时外溢，形成人工瀑布，状若白练，直泻而下。大坝外500米许筑东西向长坝两道，将溢流拦截成湖，供游人垂钓和泛舟。神仙院区在大坝北侧山上，有绝壁登仙、妫州远眺、仙人对弈、磨腰古树、玉皇顶、神仙院遗址等景观。神仙院位于景区第一高峰上，峰顶海拔970米，其下临深渊，可远眺群峰叠翠和古城烟树。遗址处有殿房70余间，规模宏大，院内有古松1株，高24.7米、胸径66.6米，树龄约380年。旧有诗云：“崎岖多古柏，盘道小茅庵”。山门左侧有一石盆，名曰“天池”，相传盆水取之不竭。深水区位于大坝内侧，有景点平湖透碧、神峰列翠、水上屏风、弦月弯弯、凤冠凝碧、金刚古刹等。其中金刚寺位于深水区末端，为元代郝希诚筹建，后废弃。1987年美籍华人刘雪娥女士捐资重建该寺。现有正殿5间，东、西配殿各3间，山门、围墙修葺一新。原存石佛像也被移入殿内。神峰列翠指众多造型石峰，著名的有东西大寨、钟山、将军岩、鸡冠山、北门顶、天柱峰、鹊桥石、斧劈山、寿星岩、南天门、一线天、神笔峰等。浅水区位于景区最里侧，有幽谷龙藏、石崖叠翠、泛舟溯源、十八盘、造钱炉、金銮殿等景点。幽谷龙藏是指被水库淹没的马蹄潭和潭边马蹄石。对此民间有许多传说。

游乐设施 水上游乐场。设有双层大游艇、电瓶游艇、大木船、小划船、脚踏船。坝外游乐园。设有球幕电影、碰碰车、天车等项目。魔幻世界。建于1991年，是一全长300米的山洞，其间建有两大景区，32个景点，120个西游记、聊斋中造型人物。萧太后城。在古城残垣处，占地7000

平方米，是一规模宏大的仿古城池，内设 19 个展厅，全面展出萧太后一生经历的重大历史事件。 室外全封闭滚动电梯。位于龙庆峡坝基北侧山崖旁，设计造型为蛟龙腾海状，全长 258 米，龙头伏在山脚，龙尾搭在坝顶，游人只用 20 多分钟即可乘有玻璃观光口的电梯登上大坝，从而创下亚洲室外滚动电梯之最。

冰灯艺术雕塑 龙庆峡从 1987 年举办第一次冰灯艺术节以来，每年都坚持举办一次，从未间断。延庆利用海拔高，年均气温比北京低 5℃，节气比关内晚半个月的自然条件，把哈尔滨冰灯艺术雕刻引入北京，为京城提供了一处很有特色的冬季游览项目，而且每年突出一个主题，被人们称为“炎夏避暑胜地，隆冬冰雪乐园”的自然风景佳地。为自己树立了“塞外一绝”的旅游形象。

东线：

1. 明代历史的浓缩再现——明皇蜡像馆

位置与交通 位于昌平镇西关环岛西北，正当北京通往八达岭和十三陵两条旅游热线的交汇点。由德胜门乘 345、919、920 路公共汽车至昌平西关环岛下车即达。

开发年代 1992 年 12 月 26 日始建，1994 年 8 月 28 日正式开业。

主要景观建筑 明皇蜡像馆占地面积 19.2 万平方米，建筑面积 45500 平方米。主要由明皇蜡像馆、仿明乐舞宫、明膳厅、明皇购物中心、多功能娱乐厅、小吃城、高级公寓及垂钓区域等组成。建筑物错落有致，整一规划，8000 平方米的草坪清新宜人，风光旖旎，12 色多彩喷泉绚丽缤纷，呈现一派现代化园林新景象。其主体建筑是明皇蜡像馆。根据“古今结合”的设计思想，外观酷似一座略作变化的宫殿，呈左、中、右对称分布，屋顶采用中国传统的坡式构架，屋檐是较舒缓的飞檐式样。整个建筑具有中国民族风格和明代建筑特色，又有现代建筑格调。

塑像场景内容 在面积 11000 平方米的明皇蜡像馆内，共塑造了 26 个场景 374 尊蜡像。包括 16 个皇帝。26 个场景是：濠梁投军；剪灭群雄；定鼎金陵；重典治国；削藩激变；靖难夺权；永乐盛世；迁都北京；仁孝天子；高煦之叛；（11）土木之变；（12）保卫北京；（13）南宫复辟；（14）纪妃藏儿；（15）弘治中兴；（16）荒唐皇帝；（16）海瑞罢官；（18）俺答封贡；（19）居正改革；（20）廿载罢朝；（21）三案迷离；（22）木匠治国；（23）东林奇冤；（24）西学东渐；（25）松锦之溃；（26）饮恨煤山。这 26 个场景场场造型优美，工艺精湛，并有现代化的灯光和音响。

蜡像评价 明皇蜡像群是一组高品位、高层次的蜡像艺术雕塑。被人们称为具有“奇、妙、绝”的“前瞻之举，应世之作”。电视专题片《明皇奇观》主题歌词说：“海水朝朝朝朝朝朝朝落，浮云长长长长长长消。明皇宫宫中宫宫中有宫宫宫奇，蜡像馆景中景景中有景景景妙”。人们说它妙，是妙在宫中妙；道它奇，奇在景中奇；称它绝，当数明皇蜡像宫的创造者最绝。明皇宫的蜡像技术实在高超，它不像国外绝大多数蜡像馆那样只注重单个人物的雕塑，而是将人物蜡像置身于整个场景中再现历史，更显得十分形象生动。在蜡塑艺术方面，它突破了以往的技术手段，使蜡像不受温度、湿度的影响，塑像不仅有体温感，而且富有弹性。塑者经多年潜心研究和试验，创造了用硅胶及多种化学原料与石蜡合成工艺，使蜡塑像的皮纹、毛皮

制作达到毫发毕现的工艺水平，人物造型，严格依据人体骨骼尺寸，运用仿生学技术，按照 1:1 的比例仿真制作，其艺术水准之高，令世界著名的英国皇家蜡像馆兴叹。万里同志来到这里，用手触摸蜡像后方知是真是假，他赞道：“这样高水准的人文景观实为罕见！”极富挑剔态度的国外专家最后折服于中国一句古语：“耳听是虚，眼见为实”，赞叹：“这才是中华民族艺术的精华，堪称东方的卢浮宫！”到这里观赏，真可谓“高水平的文化享受啊！”

2. 世界上保存最完整的陵墓建筑群——明十三陵和神路

位置与交通 位于昌平区北部。西、北、东三面环山，北倚天寿山，南有虎山、龙山拱扼。距德胜门 45 千米。由前门、北京站、东大桥、动物园发车的游 1 路至游 5 路均直达。或从德胜门乘 345 路公共汽车至昌平，再转乘 314 路汽车至十三陵。

历史沿革 明十三陵是明代十三个皇帝陵寝的总称。它从永乐七年（1409 年）明成祖朱棣营建长陵起，至清顺治元年（1644 年）修建思陵，埋葬明末皇帝思宗朱由检止，历时 235 年。1961 年被国务院宣布为全国重点文物保护单位。13 座帝陵见下页表。

陵寝形胜 明十三陵背依天寿山，前临沙河支流，东、西、北三面群山耸立，重峦叠嶂，南面虎山、龙山相持而立，形成一块“抱山环水、聚气藏风”的风水宝地。明末清初的著名学者顾炎武诗云：“群山自南来，势若蛟龙翔；东趾据卢龙，西脊驰太行；后尻坐黄花，前面临神京；中有万年宅，名曰康家庄；可容百万人，豁然开明堂。”陵区总面积 40 平方千米。周围筑有 40 千米陵墙，墙高 2.5 米，宽 1.5 米。四面设大小宫门两座和关口 10 座，各处均设置敌楼，派重兵把守。陵区有南北 7 千米长的神路，构成通往十三陵的总中轴线。明代开始实行嫔妃陪葬制度，因而陵区内还有明初三帝埋葬嫔妃的“东井”、“西井”。同时在德胜口和西山口之间，还例外地埋葬了几个权势显赫的万妃、郑妃、李妃，俗称“娘娘墓”。总之，整个陵寝，松柏茂密，幽雅静穆，布局严整，形胜壮观。以“世界上保存完整、埋葬皇帝数量最多”的陵墓群名列“世界之最”。

陵名	名字	年号	庙号	世系	在位年 代(公元)	统治年数 (岁)	终年	附葬皇后
长陵	棣	永乐	成祖	太祖四子	1403 1424	~ 22	65	徐氏
献陵	高炽	洪熙	仁宗	成祖长子	1425	1	48	张氏
景陵	瞻基	宣德	宣宗	仁宗长子	1426 1435	~ 10	38	孙氏
裕陵	祁镇	正统 天顺	英宗	宣宗长子	1436 1449 1457 1464	~ 22	38	钱氏、周氏
茂陵	见深	成化	宪宗	英宗长子	1465 1487	~ 23	41	纪氏、王氏、 邵氏
泰陵	橑	弘治	孝宗	宪宗三子	1488 1505	~ 18	36	张氏
康陵	厚照	正德	武宗	孝宗长子	1506 1521	~ 16	31	夏氏
永陵	厚	嘉靖	世宗	宪宗孙	1522 1566	~ 45	60	杜氏、陈氏、 方氏
昭陵	载	隆庆	穆宗	世宗三子	1567 1572	~ 6	36	李氏、陈氏、 李氏
定陵	翊钧	万历	神宗	穆宗三子	1573 1620	~ 48	58	孝端王氏、孝 靖王氏
庆陵	常洛	泰昌	光宗	神宗长子	1620	29天	39	郭氏、王氏、 刘氏
德陵	由校	天启	熹宗	光宗长子	1621 1627	~ 7	23	张氏
思陵	由检	崇祯	思宗	光宗五子	1628 1644	~ 17	35	周氏、妃田氏

陵寝規制 明十三陵各陵建筑布局大同小异，如每陵前都立有石碑，陵寝都筑陵垣。中轴线上依次为无字碑、金水桥、陵门、祿恩门、祿恩殿（享殿）、棂星门、石五供、明楼、宝城。中填黄土，上呈宝顶，下为帝后寝宫。每陵各有监（管陵太监用房）、园（种植瓜果，以供祭祀）、卫（卫护陵园）等。所以十三陵共有十三监、十三园、八卫。

神路 神路从石牌坊开始，依次出现下马碑、大红门、大碑楼、石像生、棂星门、五孔和七孔两座石桥。总长 7.3 千米。石牌坊名曰“圣德牌坊”，建于嘉靖十九年（1540 年），它仿木构形制，构架为 5 间 6 柱 11 楼，通阔 28.86 米，高 11.88 米，各部位结构匀称协调，六座夹柱石上，四面雕着 8 对狮子滚绣球，另有 16 条龙姿态各异，活灵活现，栩栩如生。此牌坊是明清以来石坊建筑中的精品，也是我国现存石牌坊中最大的一座。大宫门系十三陵的总门户，坐北朝南，单檐庑殿顶，全部为砖石结构，红壁黄瓦，下辟 3 个券门，门前左右矗立着明代的“下马碑”。大碑楼在进入大宫门不远处，

重檐歇山顶，平面正方形，台基边宽 23.1 米，楼高 25.14 米，四面各辟券门。楼内正中立有“长陵神功圣德碑”。碑为白石雕成，通高 7.91 米。下为龟趺座，额为双龙戏珠。四面刻有御制碑文。华表有四座，分别立于碑楼四隅，由汉白玉雕成，上面刻有传说中的神兽“望天瞭”，两个向北，两个向南。名字分别称“望君出”、“望君归”。石像生在碑楼之北两侧，由南向北依次为雄狮、獬豸、骆驼、象、麒麟、马，前坐后立，再后是武臣、文臣、勋臣各 4 尊，共计 18 对。在 800 米距离内，其雕像数目之多，形态之大，雕技之高，在我国帝陵中堪称首屈一指。碑楼和石像生均建于宣德十年（1435 年），至今已有 550 余年。棂星门在石像生的尽头，形制为 3 门 6 柱。3 门之间有短垣衔接。6 根石柱形似华表，顶端为龙形异兽。额枋中间有石雕火珠，故又称“火焰牌坊”。棂星门象征着天门，进入此门就算上天了。穿过棂星门，再向北越过五孔和七孔桥，就可到达神路的尽头——长陵了。

十三陵古树群 十三陵绿树葱茏，松柏参天，三五百年古树到处可见。据调查，它有古树名木一级 1236 株、二级 3228 株，共 4464 株，其中侧柏 3811 株、油松 599 株、白皮松 23 株、国槐 24 株、银杏 7 株。

规模最大的帝陵——长陵

位置与交通 位于昌平十三陵区中心部位，也是十三陵中规模最大的帝陵。交通路线同上节。

历史沿革 明永乐七年（1409 年）成祖确定昌平县黄土山为寿陵，当年 5 月动工兴建，永乐十一年（1413 年）建成。不久便将皇后徐氏从南京移来葬入陵中，成为天寿山（即黄土山）前第一个埋葬者。永乐二十年（1424 年）七月，明成祖崩于榆木川，

主要建筑 长陵坐北朝南，占地广阔，由三进院组成：从陵门至祔恩门为第一进院；祔恩门至祔恩殿为第二进院；祔恩殿后，过“内红门”为第三进院。在中轴线上从南到北分布着如下建筑物：**陵门**：分三洞，黄琉璃瓦顶，左右连接城垣。**碑亭**。在陵门内东侧，内立鼉龙碑一座。**祔恩殿**，为长陵主殿，规模宏伟。是举行祭典的地方。大殿于宣德二年（1427 年）建成，面阔 9 间（66.75 米）、进深 5 间（29.26 米），总面积 1956.44 平方米。黄琉璃瓦重檐庑殿顶，坐落于三层石阶的台基上，台基、阶陛和栏杆均用汉白玉雕制。整个大殿全用珍贵的楠木做成，特别是大殿里排列的 32 根巨柱，中间最大的四根直径达正 1.17 米，高 14.3 米，两个人都抱不过来。这些柱子都是用整个金丝楠木制成的。几百年来一直在散发香气。殿内常年举办“明定陵出土文物陈列”和“明代丝绸品陈列”展览。**明楼**。建于砖砌方城台上，方城上有甬道，可以登明楼。这是一座重檐歇山顶建筑，四面开门，当中竖立石碑，镌刻“大明成祖文皇帝之陵”。**宝城**。在明楼后面，上面宝顶东西径 31 米，南北径 28 米。周围筑城墙。土丘上松柏成荫，下面是埋葬一帝一后的地宫。

陵内建筑评价 长陵是明十三陵建陵最早、规模最大、保存最完整的一陵。其祔恩殿的建筑形制几乎与故宫中的最大宫殿太和殿相媲美。楠木建材的体量，在全国古木构筑中亦属少见。其宝城周围城墙长达 1000 米，在明十三陵中也是规模最大的一座。

古松景观 长陵古松柏树参天，浓荫遮地。其中有古油松树 49 株，一级 14 株，二级 35 株。但最有特色的还是“卧龙松”。它生长在祔恩殿前，树高 9 米，胸径 100 厘米，树龄约 500 年。至今仍枝繁叶茂，生长旺盛。

我国首次发掘的帝陵地宫建筑及其展室——定陵博物馆

位置与交通 位于天寿山西侧、长陵西南大峪山下。博物馆与埋葬着明神宗朱翊钧及孝端、孝靖两皇后的定陵合为一体。去定陵参观的交通路线与长陵相同。

历史沿革 定陵始建于明万历十二年（1584年），万历十八年落成。耗用白银800万两。朱翊钧在建造自己的陵墓上，是明十三陵中最奢侈的一个。生前曾6次到陵地督建。万历四十八年（1620年）七月驾崩，与他死之前先去世的孝端、孝靖皇后合葬于定陵地宫。1956年5月我国考古队对定陵进行发掘，成为我国解放后有计划发掘的第一座皇帝陵。1959年10月建立了定陵博物馆。1959年9月26日开始接待游人。

地面建筑 定陵建筑与长陵大体相同，三进院落，中轴线上有石桥、碑亭、陵门、祔恩门、祔恩殿、明楼、宝城和地下宫殿。附属建筑神厨、神库、宰牲亭、祠祭署、神宫监等多布局于陵前或陵之左右。这些建筑除石桥、明楼、宝城、地宫保存完好外，其他建筑均仅存遗址。陵园建筑与长陵不同处之一是陵墙外加筑了外罗城；二是石碑的位置离陵墓距离不同，长陵是第一陵，基本上是仿照南京孝陵修建的，所以石碑距长陵较远，而定陵的石碑则立于红墙前方；三是明楼中的龙首方趺碑，在方趺上琢有海水江崖、云龙等花纹，刻工较其他各陵更为精致；四是明楼后的宝城，周长750米，略较长陵为小。

地宫建筑结构 定陵地宫外分别有隧道、金刚墙、隧道券几部分组成。隧道是由砖砌成的极厚的两道大墙，是棺材进葬时的通道，棺材进入后再用黄土填实。金刚墙是在20多米的隧道尽头挡住进入宝顶的堵墙，通高8.8米，由4层基石和56层大城砖相砌，上窄下宽，呈人字状。隧道券是隧道的最后一部分，也是宫外的第一室。墙壁用9层石条垒好后，上面用砖起券，高7.3米。两壁紧贴地宫前殿第一道大门。地下宫殿由前、中、后、左、右5个高大而宽敞的殿堂构成，全部是石结构、拱券顶。前、中殿联接起来形成一个长方形的通道，后殿则横在顶端。前、中、后各殿之间，各有一道石门，均由汉白玉雕成。两扇石门高3.3米，宽1.7米，重约4吨。为了防止石门倒塌，门扇的上面均横以重约10吨的管扇。管扇是青铜铸成的长方形大梁。石门制作不仅工整细致，而且十分合理。门轴一面较厚，门边一面较薄，是门轴厚度的一半。门轴一面厚，这无形中使门轴随之加粗，能承受更多的重量，在开门时不易损坏。门边一边薄，减轻了石门的重量，从而减低了门轴的负荷，使石门能够轻便地开关。石门后有顶门用的石条叫“自来石”。通高1.6米，用其上端顶住门内凸起部分，下面嵌入券门地面上的凹槽内。前、中殿用“金砖”铺地，长58米。中殿设有三个汉白玉雕成的“宝座”，一座雕龙，两座雕凤。前面摆设作为长明灯青花大龙缸和五供。中殿左右两侧有两条甬道，通向左右配殿。后殿是地宫最大的一个殿，长、宽、高分别为30.1、9.1、9.5米。地铺花斑石，棺床上放着三具棺槨。周围放着玉料、梅瓶及装满殉葬品的红漆木箱。

定陵博物馆 定陵地宫共出土文物3000余件，其中以金、银、玉、瓷器和丝织品为主，为一、二、三级。丝织品包括各种匹料、袍料、服饰共640件，其质料齐全，有绫、罗、绸、缎、纱、棉、妆花绸、妆花纱、缙丝、单双面绒、刺绣等10多种。服饰种类有袈服、龙袍、中单、女衣、裙、裤、被褥、靴袜等19类、陈列的金器、银器、瓷器、玉器、金锭、银锭、宝花、玉

佩饰、宝带、玉带、首饰、弓囊、箭囊、乌纱翼善冠、冕、盔、甲、刀、凤冠、金冠、龙袍、百子衣等，共 22 个展柜，160 多类文物。其中最珍贵的文物是金冠、凤冠、金托玉执壶、玉带、玉碗、百子衣、三彩炉等。其中金冠完全用极细的金丝编织而成，上面镶嵌了两条金龙戏珠，姿态生动，制作精美，在我国出土文物中尚属首次发现。凤冠共有 4 顶，分别为六龙三凤、三龙二凤、九龙九凤、十二龙九凤。每顶凤冠上都镶有珍珠 5000 多颗、宝石 100 多块。它们与金冠一起被称为举世无双的国宝。

定陵宝顶侧柏 定陵有许多古柏。其中以“龙角柏”最出名。它属一级古树，生长在宝顶南侧，树高 17 米，胸径 1.20 米，树龄约 400 年。现树枝干完整、饱满，树叶浓绿，长势旺盛。

在宝城封土形式、排水系统和琉璃影壁诸方面与众陵不同的帝王陵寝——昭陵

位置与交通 位于昌平县明十三陵内，大峪山东麓。交通游览路线与长陵相同。

历史沿革 昭陵是明穆宗载坫与孝懿李皇后、孝安陈皇后、孝定李皇后的合葬陵寝。该陵于隆庆六年（1572 年）动工兴建，一年后竣工。此后因年久失修，早已残破不堪。1987 年修葺一新，1989 年 10 月作为旅游景点对外开放。

建筑特色 昭陵的建筑形制与长陵大同小异，建筑包括明楼、祔恩殿、祔恩门、两庑配殿、碑亭、宰牲亭、神厨和神库等。但与其他诸陵不同之处在于宝城的封土形式、排水系统和琉璃影壁。在封土形式方面，宝城正中筑有上小下大的柱形夯土墓冢，封土的前部有弧形砖墙拦挡封土，并与方城两侧的宝城墙内壁相接，形成一个封闭的、月牙状院落，民间称其为“哑巴院”。在排水设计上，利用水往低处流的道理，将宝城建为后高前低，城内的封土为中高外低，宝城内侧设砖堰凹形水槽，左右两侧稍前的地方各设两眼方井，井上覆盖着凿有漏水孔的水篦子，井下有暗沟与哑巴院两侧的排水孔道相通，宝城内的雨水能够顺利排出，使玄宫上面的封土保持干燥。哑巴院内的琉璃影壁，不似其他帝陵依墙而建，而是将影壁的后半部分嵌入墙体之内，可谓标新立异。

殿堂展览 祔恩殿内常年举办有“明昭陵秋祭复原陈列”展览，再现了明代秋祭时场面。左右配殿分别设有“明昭陵帝后史料陈列”和“明代皇族墓葬史料陈列”展览，详细介绍了埋葬在陵内的一帝三后的有关情况以及明代亲王、妃嫔的墓葬规制。

3. 燕山脚下的明珠——十三陵水库

位置与交通 位于昌平县城东北，明十三陵墓地东南。从安定门乘 912 路公共汽车直达。

历史沿革 十三陵水库于 1958 年 1 月 21 日开工，当年 7 月 1 日前夕竣工，工程仅用 160 天。水库面积 550 万平方米，总容量 8200 万立方米，水深 26 米。建设期间我国当时国家领导人毛泽东、刘少奇、周恩来、朱德等都曾来此参加劳动。1964 年 6 月 16 日，毛泽东、刘少奇等同志来水库游泳。

主要景观 水库大坝。长 627 米，高 29 米，底宽 187 米，顶宽 7 米。大坝中央建古典式游廊，远眺异常雄浑。十三陵水库纪念碑。在水库大坝东边。上有毛泽东题词“十三陵水库”、刘少奇题词“劳动万岁”、周恩来题词“鼓足干劲，力争上游，多快好省地建设社会主义”、朱德题词“移山

造海，众志成城”。十三陵水库纪念馆。陈列有党和国家领导人来十三陵劳动时的实物、照片和题词复制件等。游泳场。在水库南岸。大型人工喷泉水雕塑。由九股喷水组成，中间一根水柱高达百米以上，像一把利剑直刺云天，形成扇形皱波，周围8根花形水柱自动交替喷发，组成一个直径40米的水的花环。这组喷泉喷水高度居全国之冠。

4. 创“中国三最”的九龙游乐宫

位置与交通 位于十三陵水库东南。是一组地上、水下游乐建筑设施。从安定门乘912路汽车直达。

开发年代 1989年动工修建，1990年8月2日正式对外开放。

主要游乐建筑景观 九龙游乐宫是一组具有迪斯尼特色的艺术观赏型游乐建筑。由陆上、水下两大建筑群组成，总面积9.3万平方米。地上部分高21.7米，直径40多米，主体建筑为九角仿古明清风格，三重檐上覆盖着孔雀蓝的琉璃瓦，黄瓦剪边，勾画出鲜明的轮廓，在阳光下显得金碧辉煌。水下部分为龙宫大殿和长达148米、净宽11米、净高6.5米、深入水下20米的龙宫洞。从龙洞进入龙宫要乘低速行驶的游览车。在“浅海”处可看到各色海相植物，奇形怪状的鱼类、虾蟹、贝壳和软体类、腔肠类动物。在“深海”可看到鲨鱼、章鱼等许多怪鱼和特有植物，还有古代沉船残骸、骷髅及海底火山爆发的岩溶、地震海啸等。整个观赏箱有20个，总容水量300立方米。各类观赏海底动物40多科200多种3000余尾。再下为龙宫，入口有水晶门、虾兵蟹将和两个鱼丞相。龙王端坐殿中央、龙太子向龙王献技，柱上四条戏珠龙频频张合巨嘴，整个宫廷金碧辉煌，奇离迷人。上述景物全为美国制造的机器人。用声、光、电等全新的艺术手段，将神奇的海底世界和龙的传说展示给游人。园内除九龙宫外还设有大型游艇、快速摩托艇及特特乐科幻探险馆等项目。“特特乐”探险馆外装修采用宝石蓝玻璃幕墙，造型为梯形框式门廊的国际流行款式建筑。馆内有100套设计独特的情节模拟座椅，其规模在世界同类娱乐馆中居前列。观众坐在模拟椅上，系上安全带，随着电影画面的变化，忽上忽下，忽前忽后，瞬时左倾，继而后摇，前扑后仰，上下颠簸，犹如身临惊险的境界。

游乐建筑设施评价 九龙宫是我国唯一的一座九边形仿古建筑，九梁、九柱、九脊、九角造型在我国尚属首家。游乐宫融艺术性和知识性于一体，集海底自然景观与中国神话传说于一身，在我国属第一家。技术水准在亚洲属第一流。餐厅内陈列了用3吨4寸铁钉制作的《龙之梦》壁画，层次鲜明，新颖别致，十分壮观。《龙之魂》画盘，多达200个，集秦汉以来龙的图腾与书法之大成，既是历史演变过程的形象回顾，也是古老民族文化的艺术欣赏，洋洋大观，令人叹为观止。特特乐科幻探险馆是我国目前唯一一座科幻探险演映娱乐馆。

5. 十三陵水库的立体画屏——蟒山国家森林公园

位置与交通 位于昌平区十三陵水库东侧，距北京约40千米。在安定门乘912路公共汽车至九龙游乐园下车，穿过水库大坝即达。

地理背景 蟒山主要由砂页岩构成，属丘陵地貌。山上人工林已形成一定郁闭度，成为北京最大的国家森林公园之一。

主要景区和景点 蟒山景区分为首长植树区、森林景观区、攀登健身区等。主要景点有：石雕弥勒大佛。由200块5~10吨的花岗岩雕刻而成，

高 6.9 米，底座长 36 米、宽 24 米，重 3000 吨，是我国北方最大的室外石雕佛像。石佛慈眉善目，腹内中空，内设机关，在人们投入特制的钢球后，会听到大佛的祝福声。 12 生肖雕刻。在弥勒大佛前面两侧，形态各异，惟妙惟肖。 仿古明塔和彩绘长廊。均位于山巅，前者高 37 米，六角 6 层，外观 5 层，绿色琉璃瓦，基础海拔 643 米，是北京最大的防火瞭望塔。游人登之可一览十三陵水库风光。后者长 135 米，红柱黄瓦，金碧辉煌，是北京最高的彩绘长廊。 天池。即新建的山顶蓄能水库，坝高 70 米，周长 456 米，坝址高程 568 米，水面积 4 万平方米，容积达 440 万立方米。建成后将成为国内最大最高的人工天池。 长廊。在大佛身后，总长 99 米，远望非常雄伟。

绿化碑廊，共 100 多块，目前已形成青藤环绕的绿色长廊，主要内容为部分名人、书法家有关绿化的题词和诗赋。 登山石阶。从山下至山顶共筑 3666 阶，平均宽 1 米，全部采用花岗岩条石，既平整、规则，又美观、舒适。在北京已构成登山石阶长度和质量之最。 观景亭、喷水池等。 龙门。高为 11.1 米，阔 9.9 米，全部采用花岗岩石料，门额上方为重达 60 吨的双龙戏珠，是北京最大的龙门。

植物景观 蟒山国家森林公园共植树 176 种，森林覆盖率达 86%。园内由于常绿树种所占比重最大，因此四季常青就成为该公园明显特色。优势树种以油松、侧柏、白皮松等为主，还有雪松、大叶黄杨、腊梅、杜仲、江南槐等。1983 年和 1984 年，邓小平等党和国家领导人曾先后两次到蟒山参加全民义务植树。其中 1984 年 3 月 12 日，邓小平在此栽植 2 株白皮松、1 株油松、1 株黄刺玫和 1 株日本樱花。其中 1 株白皮松和 1 株油松已被北京市定为一级名木。上述人工森林，不仅创造了优美的自然景观，而且为蟒山提供了独特的小气候。每当山风吹起，万壑松风，涛声阵阵，让人心旷神怡。蟒山除种类繁多的森林植被外，还有计划地种植了大量彩色风景林。这里春天有山桃、山杏、丁香、芍药等，它们如云似霞，争奇斗艳。到了金秋，这里又有元宝枫、黄栌，秋色盈金，树叶流丹，红叶似锦，瑰丽灿烂。

6. 北京的武当山——沟崖

位置与交通 沟崖又称沟沟崖，属蟒山森林公园。位于昌平县城西北、德胜口水库旁。距北京约 40 千米。从德胜门乘 920 路公共汽车至德胜口下车。

历史沿革 元朝初叶始建庙宇。明天启初年，武当山道士王海池来此住中峰顶洞；天启二年，朝中当权的太监马诚、赵进等人在险要的中峰上大兴土木，历时 13 年，于崇祯八年（1635 年）八月建成玉虚观，至此这里有庙宇 70 余座，长住道人 500 以上，成为京郊一处重要道教圣地。清初曾更名武当山，以后由于自然损坏和战乱兵燹，庙宇多已圯毁。近年对风景区进行了整修，并纳入十三陵林场管辖的森林公园加以开放。

自然景观 沟崖以山高、景美、路险、庙多为特色，以沟崖 13 庙和 8 景而闻名京城。这里山峦起伏，怪石林立，悬崖绝壁，层峦叠嶂，流泉飞瀑，树木荫郁，径曲景移，松桥隐雾，寺立危崖，人临其境，大有“世外得人景，古寺苍崖中”之感。境内有 22 座山峰，主峰海拔 1670 米。明清以来这些峰、石、洞、瀑、木等自然景观多被命名，如龙泉帝王树、望京石、将军石、朝阳洞、狮子峰、单塔山、大小景点共有 20 多处。清代人们又把它归纳为“沟崖八景”：飞瀑垂帘、寒泉漾玉、危峰夏雪、古洞春风、磴道穿云、南川午月、松桥隐雾、西寺子钟。现在松桥、西寺已毁，所以只余天然六景了。近年人们为了开发沟崖，而将它划分为仙人桥、现代娱乐、仙人跨涧、人文石

刻、盘道庵、西峰寺、斗姥宫、圣泉等景区。

名胜建筑 沟崖有三峰，每峰均有道庵。如东峰庵、西峰庵、中峰庵、斗姥宫、碧霞宫、西王母祠、五龙宫、龙王庙、三官殿、真阳观等。中峰最高，建有玉虚观，在诸庙庵中建筑规模最大、造型最美、布局最完整。它共有三进院落，依次建有山门、钟鼓楼、正殿、后殿等。殿后有梯可攀“无上阁”。

古树景观 沟崖有许多古树木，其中两株银杏，分别高 20 米和 30 米，胸径 1.7 米和 2.3 米，树龄约 1000 年左右。

7. 北京国际高尔夫俱乐部

位置与交通 位于风景优美的十三陵水库北岸。北依青山，南临碧水。面积 100 万平方米。乘 912 路或 314 路公共汽车可达。

开发年代 1985 年 1 月动工兴建，1986 年 6 月开始接待游人。

环境背景 球场建于舒缓的丘陵地带，西北有记录明朝兴衰历史的十三陵，东南为依依垂柳环抱着的一池碧水及九龙游乐宫，空气清新，环境幽雅。

球场建设 北京国际高尔夫俱乐部是一座具有国际比赛标准的高尔夫球场，其球道总长 6430 米，设有 18 孔、72 标杆。为配合球场还建筑了俱乐部大楼、迎宾馆、别墅等服务设施。

8. 世界友人的“绿色财富”——北京国际友谊林

位置与交通 位于昌平区十三陵水库上游，东起七孔桥，西至德胜口五孔桥，南依河滩旧堤，北靠环陵公路。乘 345 路汽车至昌平后转乘 314 路汽车可达。

开发年代 1984 年 3 月 6 日开始启动。它是在著名教授袁晓园女士倡议下，经北京市人民政府决定兴建的。

植树状况 北京国际友谊林共占地约 67 公顷，分为国际友人植树区和全民义务植树区。前者占地约 4.3 公顷，现已种植 4900 余株；后者占地 62 公顷，现已植树 6 万余棵，种花 3 万余株。主要树种有华山松、油松、桧柏、侧柏、国槐、落叶松、千头椿、刺槐；比较珍贵的树种有云杉；木本花卉有丁香、榆叶梅、黄刺玫、红玫瑰、寿星桃、木槿、去干海棠等。几年来共接待 30 多个国家和地区的 300 多名外宾来此植树。其中有 955 株被定为北京市二级名木，它们是：侧柏 170 株、桧柏 178 株、油松 205 株、落叶松 5 株、华山松 295 株、千头椿 50 株、刺槐 50 株、云杉 2 株。目前这里已葱茏成荫，形成了一个环境幽雅的风景区。

9. 幽谷野趣的碓臼峪自然风景区

位置与交通 位于昌平区十三陵西北长陵乡碓臼峪村西，军都山南麓。从北郊乘坐开往延庆永宁的长途汽车在泰陵下车，向西北步行可达。或由长陵转乘小巴、中巴直达，路程耗时 1.5 小时。

开发年代 1985 年春始开放，1987 年 5 月 1 日开始接待游人。

主要景区和景点 碓臼峪为一 3 千米长的花岗岩峡谷。境内遍布奇花、异草、峻峰、怪石、碧潭、飞瀑，处处充满了“野趣”。两山之间，一水中流，被人们称为“小三峡”。主要风景区有琴曲迎宾、高峡平流、金峡胜境、龙潭幽谷，大小景点约有 50 多处。各区景点：琴曲迎宾区有迎宾石、听琴台、群羊放牧、虎头崖、映月潭、龙潭虎涧、金龟窥月、层峦叠翠、水帘洞、三叠潭、三河瀑、观瀑石等 20 多处；高峡平流区有狮子峰、青蛇出洞、石门水

障、碧塔南天、李自成点将台等；金峡胜景区有二龙潭、双龙吐水、洞天峡、仙人钓鱼峡、仙钓石、石猴献寿、武士峰、群龙吸水峡、仙人桥、天牛卧水、将军台等；龙潭幽谷区有河马出水、柳荫石屋、龙王庙遗址、上龙潭、铁壁载流等。

风景评价 本景区为自然风景区，山、石、水、林、花均保持自然野趣，其基本特点是奇特、险峻、幽深、秀丽。但四区又各有特色，如琴曲迎宾区的“奇特”，高峡平流区的“静雅”，金峡胜境区的“险峻”，龙潭幽谷区的“幽深”。

10. 一苞独放的奇山——莲花山

位置与交通 莲花山森林公园位于延庆县大庄科乡汉家川村东，距明十三陵约 25 千米。从北郊长途汽车站乘去延庆永宁的长途汽车过水泉沟后在道口或白龙潭下车沿路向东北汉家川方向步行。至汉家川后登山。

开发年代 1995 年。

地理背景 莲花山为一巨大的花岗岩侵入体，系 1.3 亿年前因岩浆侵入而形成的中低山山地，一般海拔 600~800 米，主峰海拔 1005 米。山体因三维节理发育，而经侵蚀、风化造成许多石蛋地形。主峰因像一朵盛开的莲花而得名。独“莲”含苞，白净如玉，一尘不染。古有“五彩祥云绕仙山”之传说。山崖上有大量奇形岩穴，为风化作用产物。

主要景观 莲花山是一座巨大的花岗岩荷包像形石。远眺还像两尊石佛，分别高 70 米和 80 米。实为华北地区所罕见。进入景区可看到骆驼奔月、忍者神龟、鲸鱼出海、神斧刀山、护山神龙、海豚脱俗、海豚寻母、神棋落子、金蛙踩莲、隐仕观棋、洞宾遗履、莲花栈道、松鼠望天和去俗脱尘洞、八仙神洞等奇石怪洞。名胜古迹有天井、玉皇庙、钟离古庙等。钟离庙坐东朝西，呈三合院，两层主殿为石块砌筑，内供菩萨。历史上这里曾是著名的庙会之一。每年农历四月十五，莲花山庙会人山人海，热闹非凡。

植物景观 莲花山保存有 95 公顷天然林。主要有松柏、椴树、山杨、栎树、核桃楸等。钟离山庙周围有 7 公顷油松，其中 3 株被列为二级保护古木。这里夏无酷暑，冬无严寒，是一处绝好的森林度假休闲的去处。

黑龙潭 位于莲花山南部的龙泉峪村。其上游为一段花岗岩峡谷，叫旺泉沟，长约 5 千米。峡谷两侧岩壁厚实雄伟，气势磅礴。谷底有深潭，水质清澈。黑龙潭附近有一段明代长城，城墙建在花岗岩上，两侧山势陡峭，怪石突兀，一直延伸到怀柔黄花城。

第九节 京北立水桥—黄花城—四海方向旅游线和旅游点

这是从北京安贞桥向北延伸的旅游线路，主要公路段有安立路、立汤路、汤秦路、秦九路及怀四路西北段，总长约 95 千米。沿途经过的乡镇有立水桥、小汤山、兴寿、下庄、黄花城及延庆县四海。主要旅游点有小汤山、阳光灿烂少儿农庄、龙脉温泉、中国航空博物馆、桃峪口、银山宝塔、大羊山、盘龙松、黄花城等。

本旅游线的旅游景点，大都可以从昌平区乘车或乘长途车到达。

在德胜门有 344 路、345 路，安定门有 912 路开往昌平方向。

1. “九华兮秀”——小汤山温泉康复中心

位置与交通 位于昌平区东部，小汤山南麓，距北京城区 28 千米。从安定门乘 912 路汽车可达。

历史沿革 小汤山温泉的历史可追溯到元代，据《大元一统志》记载：“温泉在昌平东南三十里汤山下。明代中叶辟为皇家禁苑，《燕都名山游记》就记载了明代在主泉口周围修筑汉白玉围栏的情况，武宗朱厚照到此曾题诗：“沧海隆冬也异常，小池何自煖如汤。溶溶一派流古今，不为人间洗冷肠。”清康熙五十四年（1715 年）在此建汤泉行宫，在泉旁开凿方池，深广各九尺，衬砌汉白玉，围以石栏，供皇帝、显贵洗浴。乾隆年间扩建，移旧庙于宫外，称原行宫为前宫，并向北拓地建起一座清幽的园林，称为后宫。前宫遍布殿宇楼阁，富丽堂皇，是皇帝处理政务、饮宴大臣和安寝之所；后宫则山青水秀、绿树成荫、曲径通幽。澡雪堂、漱琼室、飞凤亭、汇泽阁、开襟楼等建筑错落有致。在一座东西延伸的竹竿山上，石壁上还镌刻着乾隆皇帝的御笔：“九华兮秀”。咸丰、同治时，小汤山遭八国联军破坏，宫室、器物多被毁掉。民国初年，袁世凯的长子袁克定在此避暑，修起一座酱黄色的两层西式洋楼。1918 年民国总统徐世昌等一批达官显贵在后宫建筑私人别墅，前宫改为旅馆、浴池，后宫辟为公园。日寇入侵期间，小汤山再遭劫火，自此一蹶不振。新中国成立后，人民政府在汤泉行宫旧址上圈地 30 公顷，建起了四个疗养院，并接待了大量以疗疾、保健为目的的进浴者。

温泉形成背景 小汤山地处华北地区北西向张扭性断裂构造的复合部位，它主要受阿苏卫—小汤山断裂带的控制，其走向为北偏东 65°。该断裂没有达到地表，被土层埋在 60~300 米地下。当大气降水沿断裂渗透到地壳深处加热后，通过对流和热循环，向地面运移扩散，并与冷水混和沿断层涌出地表，形成了温泉。

温泉水质与功能 小汤山地区地热资源极为丰富。以此为中心，在方圆 20 千米内均有地热水。地热水深度大约为 150~1400 米，由于区域和深度不同，水温也不同，大部分在 40~50℃，小汤山中心部位可达 55~64℃。基本上属高热含氟溴淡温泉。据中科院地质研究所 1989 年水质分析化验，每升温泉水含钙 41.8 毫克、镁 15.18 毫克、钠 67.4 毫克、钾 17.5 毫克、氯 29.72 毫克、氟 6.46 毫克、碳酸氢根离子 291.88 毫克、硫酸根离子 66.17 毫克，总矿化度大于 800 毫克。由于温泉含有以上多种微量元素和少量放射性气体，故有很高的医疗价值。经小汤山康复医院治疗中心多年临床治疗证明，对皮肤病、关节炎、心血管等慢性病有特殊疗效，对运动损伤等有较好的辅助疗效。温泉浴不但治病，还可以增强人体免疫力，预防疾病。据有关研究，

小汤山人免疾球蛋白、血钙等均高于不接触地热水的人。

遗址公园 小汤山后宫，仍遗存有河湖、假山、土埠、方形浴池、石桥等。随地形起伏，建有掬泉亭。整个公园山青水秀、树木葱茏，景色优美。每逢夏季，池塘中布满了金边莲和红花藕。盛开的金边莲天然生长着一圈金线，显得十分富丽娇艳。占地 6000 平方米的温泉垂钓宫就坐落于这里。

2. 亚洲最大的室内温泉沐浴馆——龙脉温泉度假村

位置与交通 建在小汤山镇中心街北侧。乘 912 路公共汽车到小汤山可直达龙脉温泉城。

主要建筑和游乐项目 北京龙脉温泉总建筑面积 3.8 万平方米，其中包括两个垂钓湖 8000 平方米、花园别墅 39 栋、18 洞口高标准迷你高尔夫球场一个，还有国际标准网球场、蒙古跑马射击场、15 座蒙古包以及骆驼、良种蒙古马等。

亚洲最大的室内温泉游泳馆 内设温水池、热温水池、儿童池、卡拉 OK、台球、四道水滑梯等。一年四季均可在此享受沐浴、跳水、嬉水之乐趣。

3. 新兴的农业观光旅游点——灿烂阳光少儿农庄

位置与交通 位于昌平区小汤山镇南，官牛坊村。距北京仅 20 多千米。乘 912 路公共汽车至邮电干院站下车向西步行即至。

开发年代 1997 年 7 月正式向社会开放。

创意项目 农庄共占地 13.3 公顷，内设学员农庄、科普园地、养殖乐园、童话作坊、风车草坪、垂钓中心 6 部分：
学员农庄 实行分区管理，有蔬菜区、谷物区、花卉区、果林区。每位游客至少拥有 66 平方米种植园地，自由选种，自由种植。园内农业工人负责技术指导。农庄建有温室暖房，培育秧苗，并配备有适合不同年龄儿童的各种农具。小游客浇灌的蔬菜，种养的花卉，栽培的果树，都可以参加农庄举办的竞赛活动，评选劳动小能手，丰收小状元。收获的果实，小游客可以满载着回家，分送给爷爷奶奶或敬爱的老师。
科普园地。小游客可以参观农作物的标本，观看有关蔬菜、花卉、果树栽培全过程的录相片，以增长知识，增加他们对劳动的信心和情趣。农庄评选出的优秀劳动成果陈列在这里，写上游客的名字，作为他在农庄的一份特别的荣誉。
养殖乐园。这里搭建有原始的小木屋，小游客所喜欢的小动物都可以在乐园里安家落户。并给它取一个可爱的名字。届时小游客可去抚摸动物，喂它青草，看它如何长大，从而实现小游客在动物园参观时无法实现的愿望。
童话作坊。爱动手的小游客，在这里可将脑海中的童话形象，通过木工、编织、泥塑的方式，用自己灵巧的双手把它们表现出来。泥塑的形象在农庄叔叔帮助下进行烧制，留作永久纪念。
风车草坪。农庄现建有四季常绿的草坪 3 万平方米，小游客们可在草坪上进行多种健身活动，古堡式风车可给他们带来无限的动力和情趣。田园风光怡人，小游客可以与父母一起住下来，在此做野炊，燃篝火，看满天星斗，过一天少儿农夫生活。
垂钓中心。农庄建有 4 个鱼池，其中一个专门放养五彩斑斓的金鱼，供不同年龄的小游客享受垂钓的乐趣。

4. 洞穴型航空博览城——航空博物馆

位置与交通 位于昌平区沙河镇东北，小汤山之西。从安定门乘 912 路公共汽车直达。

历史沿革 1986 年 10 月，中国空军开始筹建航空博物馆，组织力量翻译、研究了美、英、法航空航天博物馆的大量资料，出国考察了美、法、德

等国航空航天博物馆，收集和抢救飞机等各种武器装备样品，1987年采集飞机103架，还有地空导弹、高炮、雷达等。1989年进行大规模的基础工程和服务设施建设，博物馆总体格局初步形成。同年11月11日，航空博物馆对外正式开放。

主要馆场与展品 航空博物馆共收存了103种型号216架飞机，地空导弹、高炮、防空雷达、航空导弹、航空照相机等600多件武器装备样品。主要馆场有：**馆标区**。由空军4个兵种的兵器——飞机、地空导弹、高炮、防空雷达等实物构成；**天魂碑**。置于广场中央，它为一块完整的黑色花岗岩，从泰山顶上开采运来。碑文是“纪念为中华民族航空航天事业献身的先人、同仁、同志和朋友”。碑石上的雨塔。平面看是锐角三角形，象征锐气进取；横截面犹如展翅飞翔的海鸥。**洞库展厅**。又分洞库厅前、门厅、序厅、大厅几部分。洞库展厅前陈列有两架苏制重型轰炸机图—4，以增强洞厅宏伟的气势；门厅有一块花岗岩雕琢的中国版图，上空有4架歼—8飞机模型。序厅有用塑料绳编织的大型透空天幕，正中是金光闪闪的军徽，两侧挂了6张风筝，其中挂在右上方的风筝是国内最古老的伏羲八卦风筝，它是作为弘扬中华民族灿烂文化和古代航空文明的象征。洞库展厅屋顶上有265盏圆形灯，宛若繁星闪烁的天空。展厅两侧墙壁上，从入口到出口装饰了两条光带，造成一个明亮、柔和的背景，使展品更加醒目。地面上陈列着100多架不同时期、造型各异的飞机，左侧全部为国产飞机，右侧是我国空军装备使用过的有文物价值的外国飞机。珍贵的产品有中国航空史的名机：冯如二号（中国制造的第2号飞机）、乐土文一号（宋庆龄参加试飞表演飞机）、列宁号等；其他飞机还有“野马式”、“蚊式”、“空中吉普”、“老爷子”飞机、“雅克”家族、“空中坦克”、“黑色死神”图—2、米格系列、抗美援朝功勋飞机、国产教练机、歼击机、强击机、直升机、运输机、轰炸机等。

露天陈列场，主要展品有“马车”、子爵号、“焦炭”、“空中列车”、“空中行宫”、图—124等。

博物馆评价 中国航空博物馆是我国第一座大型航空展览馆，按照目前规模，它已列居世界航空博物馆前几位，亚洲第一位。如果按洞穴型博物馆比较，它又是世界上独一无二的一座航空博物馆。

5. 桃峪口水库风景区——上苑银河度假村

位置与交通 位于昌平区上苑乡桃峪口村，南距小汤山8千米。乘京通铁路火车至兴寿站下车，步行500米，或由德胜门乘345路汽车至昌平，再转乘去上苑乡的长途汽车。

开发年代 1988年。

主要景区和景点 风景区的主体景观是桃峪口水库和燕州古城。在历史上这里曾是王公贵族的游猎场所，宋辽两国曾在此处多次交战，古迹传说颇多。主要有燕州古城、广宁寺等。燕州古城始建于唐开元二十五年（737年），位于新城村北0.5千米处，为契丹族厥稽部封地，后为战火破坏。该城呈正方形，每边长0.5千米，城墙为土夯筑，高2.5米，现存西、南、东三面残墙。双泉寺在古城南墙外，现存山门及残殿，寺后有一高台，上长两株古柏。传为辽国萧太后的梳妆台。广宁寺在水库东坝南部，明建，今寺已毁，仅存石碑。桃峪水库分水活动区、疗养区、别墅区和养殖区四大景区。旅游规划景点有静笃山庄、暴峪泉、悬崖跳水、穿梭滑水道、露天音乐广场、自摘果园、兰兹波罗迷宫、契丹民族村、契丹博物馆、濂溪乐处、荷花淀、芦苇

荡等。但目前开放的主要是水库水面及库北一条长 6 千米的桃峪沟。水库系 1960 年 7 月建成，主坝为粘土斜墙坝，高 21 米，坝长 320 米，总面积 80 公顷，库容 1080 万立方米。库内开发项目有垂钓、划船、游泳等。桃峪沟山势险峻，变化万千，林木荫蔚，野花芳香，十渡河穿流其中，景色十分优美，被人们称为“莲山石十渡风光”。主要景点有鸡鸣山、望儿台、佛顶山、笔架山、百门峪等。

6. 黑水红崖——大羊山森林旅游区

位置与交通 位于昌平区北部山区的下庄乡境内。从昌平乘长途汽车至下庄或上苑，然后再分别转乘汽车至木厂村，步行登山。或乘 912 路至小汤山后转乘小公共直达。

风景特点 大羊山属燕山支脉，海拔 861 米，由花岗岩构成。总面积约 400 万平方米。这里山势险峻、雄奇，森林茂密，景色秀丽幽静。主要林木为天然次生林，以侧柏林、橡树林、松林为主。此外还有人工白皮松林、板栗林、红果林、核桃林等。其中古树名木颇多。如白皮松、油松、古柏树、龙须柳、橡树等。这里春天满山遍野桃花、杜鹃花争芳斗艳；夏天处处绿荫滴翠，凉爽宜人，是避暑佳地；金秋成熟的板栗、橡栎、松柏混交林，红绿相间，异彩纷呈，给人以无穷的旅游魅力。大羊山林果资源丰富，主要有柿子、红果、海棠、黄杏、糖梨、板栗、核桃等。山野菜和药材也很丰富，著名的有木露芽、山韭菜、香椿、蕨菜、野黄花、河芹菜、野蘑菇等。大羊山还是天然野生动物乐园，游客在这里可以看到狍子、斑羚、狐狸、獾、野兔等数十种兽类和野鸡、鹰、红嘴鹳、啄木鸟等近百种鸟类。

主要景点 大羊山有 13 处自然景点，多为花岗岩风化后形成的像形山石、洞穴和清泉等。主要景点有棋盘石、黑龙潭、百灵洞、东燕窝、西燕窝、如来佛石像、青龙涧、二龙桥、虎皮乜、神塔、鹦鹉洞、古井、神塔泉、长寿泉等。人文景观以辽代庙宇、古塔为主。庙宇山上、山下各有 4 座；古塔除山上有一座外，其余 10 多座均分布山下。根据这些景观特点，目前已向游人推出了 5 大特色旅游项目：青少年集体游、城镇居民家庭游、天然森林探险游、青山绿水婚恋游、观光采果欣赏游等。

7. 齐名镇江金山寺——银山宝塔

位置与交通 位于昌平区东北部下庄乡，距昌平县城 30 千米。从昌平经下庄、海字到黄花城方向的长途汽车在西湖村下车，向西北步行 1 千米即达。或乘车到昌平后转乘小公共汽车。德胜门有开往银山铁壁的旅游专线车。

历史沿革 银山在历史上曾是我国北方著名的佛教胜地。《昌平山水记》载：“州境之山，其名者曰银山。在州东北六十里。石桥而上，五六里为中峰，唐僧邓隐峰之所居地。山半有壁，此色似铁，世称银山铁壁。下有法华寺，有隐峰十诗，曰白银峰、佛顶峰……”。邓隐峰是佛教禅宗顿悟派名僧马祖的直传弟子，唐宪宗元和（806—820）年间，他从福建来到银山修行说法，门徒甚多，远近闻名，与江苏镇江金山寺齐名，并称为“南金北银”。辽代满公禅师在此处创建了宝岩寺，金代佛觉大禅师于天会三年（1125 年），创建了大延寿寺，当时国内名列高位的悔堂、懿行、虚静、寰通等禅师相继来此讲经，聆教弟子多达万人。僧尼住房有 70 余间，庙庵 72 座。当时银山寺庙钟声传数里，香烟缭绕弥漫山林，而法华寺为首寺，下领 72 庵。僧人圆寂后火化葬于塔下，形成了银山塔林。由于生前的等级、名位不同，因而墓塔也有大小之别。高者数丈，小者不足 3 尺，此连接彼，满山遍野，难怪当

地流传着“银山的宝塔数不清”的谚语。清末以来，由于战乱不绝，银山的寺院日趋衰落；日军侵华战争期间再遭劫火，一代佛教胜地已经面目皆非，只有砖石建造的5座大塔和十几座小塔依旧吸引着慕名而来的八方游人。1992年开始修复法华寺和塔，1988年1月13日被国务院公布为全国重点文物保护单位。1989年北京市划定了保护范围及建筑控制地带。近年来在塔林南300~400米处，已修建了旅游停车场，西湖村路口至停车场间修了柏油路。

地理背景 银山由燕山期花岗岩组成。该山山色深如铁，挺拔似墙。三刃巍然耸立的主峰，高低有致，形若一个端放的笔架。主峰海拔615米，冬日积雪较厚，冰雪嵯峨，在阳光照射下，仿佛一顶雪白的银冠。银峰墨崖，互相映衬，景色异常壮观。可见，黑白两种颜色强烈的对比，是铁壁银山重要景观特征。诗云：“银山依铁壁，天外削三峰。”

寺庙塔林建筑 明代时，法华寺曾有三大殿，两厢为配殿，后为僧房。庙宇宏大，为银山72寺庵之首。周围建有弥勒院、铁壁寺、银山寺、法林寺、净业堂等。以后这些寺庙建筑均被破坏，只有18座古塔基本保存完好。其中文物价值最高的7座密檐砖结构墓塔，5座为金塔，两座为元塔。塔形分六角和八角两种，密檐多者为13层，少者为7层。塔基为砖雕的须弥座，塔身的四面设有券门，门内的砖雕佛像慈眉善目，神态雍容，形象生动；券面砖雕的飞天仙女和金刚力士，四壁砖雕的仿木菱花式门窗、斗拱和额枋，手法精细；塔身向上逐层微有收刹，外廊秀丽挺拔。据专家考证，像这样成组的高大塔群，在全国并不多见，既是现存古塔中的珍品，又是研究当时佛教艺术和砖石建筑的珍贵实物。现在十三陵特区正在按国家文物局批准的修复方案，进行古塔工程的修葺，并着手整修法华禅寺遗址、碑文石刻，还挖掘出两口古井，过险处加修了石阶。

银山十咏 银山因系佛教胜地，故其自然景观也有浓郁的宗教色彩。如著名的银山十咏，或称隐峰十诗，即佛顶峰、白银峰、古佛岩、说法台、佛觉塔、懿行塔、雪堂、云亭、濛泉、茶亭等。明清之际，又新添了三峰拥翠、东山晚照、寒泉浸月、天清桥、太虎石、松棚等6景，将银山风景点增至16个。这些景点在前往中峰的游览途中几乎均能看到，沿着山间、林海羊肠小径，可见到众多摩崖石刻、嶙峋峭耸的危岩怪石和高达数十米、重达数百吨的巨石，粗犷雄浑，蔚为奇观。在说法台旁数十米高的石崖上，有一座不足2米高的石塔，当地人称为“转腰塔”，传说“围着石塔转三遭，既治腿来又治腰”。但是石崖表面十分光滑，不慎失足后果难料。

8. 华北第一松——盘龙松

位置与交通 位于昌平区黑山寨乡辛庄村麻自港岭上。从德胜门乘345路汽车至昌平再转乘去黄花城的汽车到辛庄站下。

历史沿革 据《昌平县志》记载，这里原有一延寿寺，建于明初，清末年间因天火寺被焚毁。相传烧时只见浓烟，不见明火。三天三夜后屋顶才塌落。遗址上留下了这棵千奇百怪、与寺同龄的盘龙松。为保护此树，1987年请了众多专家对其疗治病虫；1990年对其进行开沟复壮工程，1992年开始修复延寿寺，并对古松更换11个支撑物，建起了保护围栏。新修复的寺院基本上体现了延寿寺的原貌，建筑面积251.6平方米，正殿三间，东西配殿各两间，春堂为舍，雕梁画栋，古色古香。1993年10月10日在延寿寺举行了保护盘龙松、修复延寿寺暨加拿大罗道安先生赠送汉白玉释迦佛和碧玉观音菩

萨像仪式，从此盘龙松景点对外开放。

华北第一树盘龙松 盘龙松树高4米，胸径80厘米，树冠东西9米，南北15米，枝干粗细相近，因形似盘龙而得名。据考察，此树枝干盘桓交错，重复叠压9层之多，整个造型中高外低，从高处俯视，犹如一块墨绿色的绒毯，也有人称之为“绿丘”；自树下仰望，枝干高低交错，无一重叠，好像置身松棚之中；放眼平视，酷似苍龙盘舞，如动若静，奇美无比。据专家鉴定，这株古松已有500余年，其造型之奇，实属罕见，被人们誉为“京郊第一树”。除盘龙松外，其东侧山丘上还有一株一级古树“凤凰树”，其高4.1米，胸径55厘米，树龄约300余年。现树干饱满，树叶繁茂，长势旺盛。这株油松北侧树冠枝条呈扇形排列，而南侧的一主枝沿树干爬下直到地面，酷似一只凤凰在低头觅食。

9. “京师北门”——黄花城

位置与交通 位于怀柔县西南部，黄花城乡境内。由北京海淀区北太平庄鹰冠庄园总部有直达车，每周一至周四上午9时，周五、周六下午4时30分发车，车费每人往返30元。或到昌平后乘汽车经十三陵至黄花城，也可由安定门经小汤山、兴寿、下庄直达黄花城。

黄花城关建筑特点 黄花城关位于黄花城北1千米外，是明长城最重要的关口之一，又名头道关；沿山谷向北2千米，设有重关，名二道关。两道关均为黄花城的前哨，系明嘉靖年间建。由于居古北口与居庸关之间，素有“京师北门”之称。黄花城的战略形胜，在蒋一葵的《长安客话》中有这样记载：“黄花镇正为京师北门。东则山海，西则居庸，其北切邻四海冶，有索振阿罗豆儿诸夷住牧，极为紧要之区。……黄花镇天寿山之后，为黄陵之玄武山。二百年来，松秋茂密，足为番蔽。”难怪明代人都称黄花镇“拥护山陵，势若肩背”。黄花城附近的长城，不但修得精细，而且多随险山恶峰而筑，故比起怀柔县境其他处长城，更显得气势磅礴，居势险要。它像一条巨龙蜿蜒起伏于两侧山上，乍一看，长城似乎千疮百孔，但从整体形胜看，它不失历尽风雨沧桑的结构完整美、坚实严密美。在其二道关，有坚固的“撞道口”、“镇虏关”关门建筑；在东侧最高峰上有黄花城最雄险的建筑——十八蹬。这十八蹬乃为18个2米高的台阶，这些建筑都给该天险之城增加了“固若金汤”的氛围。

主要景点： 头道关城门洞。位于黄花城水库大坝西侧，保存尚完整；黄花城水库。1971年建筑，大坝与长城头道关门重合，呈混凝土弧形坝，故又称头道关水库，或称“金汤池”。坝高25.5米，坝顶长10.5米，总库容49万立方米，最大泄洪量每秒6立方米。此坝及水库意想不到地为这里造成一幅“千丈悬崖削翠，一川落日洒金”的城水相映奇景。“金汤”石刻。在头道关长城下一块巨石上，明万历七年（1579年）镌刻，二字高近2米，历经600余年仍完好无损。二道关：镇虏关。凤凰松。在镇虏关下，为二古松树，一高一低，恰似凤凰展翅。十八蹬。在黄花城头道关东侧。火门洞。是一座刺嘛塔，在水库东侧山坡。鹞子峪堡。

游乐设施 在黄花城水库内，有度假村和游船。

第十节 京北怀柔方向旅游线和旅游点

怀柔县位于北京市北偏东。境内有北京至河北省丰宁县的 111 国道纵贯。大部分旅游景点都分布于该线南段两侧。游览时从北京东直门出发,沿国道至怀柔县城,此段长约 50 千米。然后由怀柔县城向北延伸至喇叭沟门,总长 109 千米。在 111 国道西侧,还有范(各庄)崎(峰茶)公路、怀(柔)沙(峪)公路所串联的旅游点,两线分别长 28 千米和 47 千米。主要旅游点有红螺寺、雁栖湖、乡间情趣园、神堂峪自然风景区、青龙峡旅游度假区、濂泉响谷自然风景区、幽谷神潭自然风景区、云蒙山自然风景区、凤凰台原始森林公园等;在怀沙旅游线上有卧佛山风景旅游度假区、原始部落游乐园、慕田峪长城、响水湖度假山庄等。此外,在怀柔县城西南部还有北京鸿燊湖旅游度假风景区、北京锦绣垂钓山庄等。怀柔县旅游点除乘汽车游览外,还可从西直门车站乘京通铁路上的火车到达鸿燊湖、乡间情趣园、雁栖湖、神堂峪、红螺寺等旅游点。

怀柔县除县城所在的南部地区为平原外,大部分为人烟稀少、交通不便的山区。与密云县交界处的云蒙山和与延庆县交界处的凤驼梁,山高岭峻,云遮雾绕,人迹罕至,尤其云蒙山气势磅礴,潭瀑成群,人称北京小黄山。

怀柔县北部山区虽风景优美但交通不便、泥石流常发,游人还较少,是寻求探险性旅游的青年游客尝试的目标。

去往怀柔可乘游 6 路、游 16 路和 916 路公共汽车。

1. 充满农家气息的鸿燊湖旅游度假风景区

位置与交通 位于怀柔县西南部沙峪口水库处。乘怀柔开往黄花城、四海方向的长途汽车至桥梓镇转去鸿燊湖方向的车即达。或从西直门乘京通铁路火车至平义分站下车最方便。

地理背景 鸿燊湖即原沙峪口水库。这里为花岗岩丘陵区,白浪河上游。为防洪灌溉,1959 年始建水库,直至 1978 年竣工。大坝为粘土斜墙坝,坝长 170 米,坝高 25 米,坝顶宽 4 米,坝顶高程 101 米,总库容 775 万立方米。坝顶建有防浪墙。鸿燊湖为一西北—东南向狭长水域,两侧山峰刺天,湖水碧静,野树山花,风景优美。气候凉爽,适宜避暑。夏季气温比北京市内低 3~5 。

主要景点 有黑龙潭、飞来石、猿颅、鬼脸石、龙门寺瀑布、龙门涧、望湖台、探车、三角泉、龟岛等 10 多个。

主要游览设施 鸿燊湖备有快艇、水上摩托、龙舟、垂钓、游泳、水上渔家船及度假小木屋等游乐、接待设施,餐厅还为游客提供农家菜肴。

2. 玉石宝楼长城雄,庄户沟中清泉涌——响水湖旅游度假山庄

位置与交通 位于怀柔县沙峪乡北部大榛峪境内,距北京市区约 80 千米,距怀柔县城约 30 千米。从东直门乘 912 或游 16 路公共汽车至怀柔县城再换开往沙峪、大榛峪的汽车即达。

环境条件 响水湖旅游度假山庄四面环山,溪水纵贯,山水相依,风景秀丽,总面积约 18 平方千米。这里地处燕山山脉前缘,燕山期花岗岩和中、

上元古界白云岩、石灰岩接触带，地貌类型属海拔 250~900 米的低山丘陵。境内水脉充足，泉溪四季不涸，有怀柔县境内流量最大的山泉——响水湖，涌水量每秒 0.3 立方米，日流量 29537.25 吨。泉水甘醇，水质良好，属重碳酸钙、镁型矿泉水。水温 8~11℃。度假山庄属暖温带半湿润大陆性季风气候，一年四季分明，年平均气温 8.8℃，年均降水量 700 毫米，降水相对集中在夏季。全年日照 2800 小时。由于山、水、气等匹配条件好，植被生长比较茂密，主要植被类型为暖温带阔叶落叶林和常绿针叶林。其中沟谷和阴坡多果林和油松、杨树林；阳坡有小片侧柏林和以荆条、酸枣、鼠李等为主的灌木林。植被覆盖率 92%，林木覆盖率 54%，植被种类丰富，山花烂漫多彩，是一条天然锦绣谷。

主要景点 响水湖旅游度假山庄大小景点共有 28 处，其中主要的有磨石峡、沐鱼泉、响水湖、响水湖大坝、水门、响水瀑、响水潭、响水泉、磨石口营堡、玉石宝楼、舍身楼、夜光楼、清幽峡、连云洞、图腾洞等。磨石峡在响水湖大坝下最窄处，系一石灰岩嶂谷，长约 200 米，两侧岩壁直立挺拔，气势雄伟，明长城在其上方跨过。由于形胜险要，明代曾在此筑有瓮城，构成“双关门”。附近崖壁上有明代摩崖石刻“天设金汤”四个大字。沐鱼泉是磨石峡下方一个天然泉水露头，泉水清冽甘甜，可供饮用。响水湖和响水湖大坝是位于长城内侧一个人工水库及其拦水坝址，原名称边坑水库，面积约 10 公顷。大坝属钢筋水泥坝，长 92 米，高 38 米，是连接东西长城的重要建筑。水库西南隅，还保留有明长城跨越溪谷的水门洞。响水瀑、响水潭、响水湖均位于沟壑的上游，分别为响水泉下泄水流所形成的水景，瀑布为由人工构筑的两级溢流坝，高约 1~2 米。响水潭为响水溪上一大深潭，在历史上很有名气，现多被泥沙所掩埋。响水湖泉是风景区内标志性景点，它属于岩溶泉类，泉口处形成五彩池，水清如镜，景色十分优美。本景区长城保存基本完好，夜光楼、舍身楼、玉石宝楼等都是城体上不同部位保存的名楼。如玉石宝楼是明万里长城上唯一一座汉白玉敌楼，在其楼侧还树立一方玉石碑，介绍该楼的建筑特色。舍身楼在响水湖大坝左侧直立山崖上，是磨石口雄关的标志。就在该楼的左上方，有两个天然石洞，即连云洞和腾图洞。前者深仅 4 米，但气势雄伟，内有大量飞鸟栖息，现辟为掌管天下禽鸟的“鸟王”宫。后者在连云洞左上方，洞势比连云洞更险，内塑龙身人头图腾像。

风景评价 本区是一条跨越明长城雄关口的东北—西南向山谷。沟壑恰好发育在白云质灰岩和花岗岩两种岩性之间的断裂带上，西北侧峰险坡陡，怪石嶙峋，长城从险峰上腾跃而过，形成几处敌楼险景，显示出以“雄”、“险”取胜的地貌特征。响水湖风景有“三奇”，一是两种不同地质构造、两种不同风化形态、两种不同的风景色彩；二是整个沟壑宽窄、曲折变化有致，在 6 千米之内，形成宽—窄—宽—窄—宽“三宽两窄”地貌变化格局；三是有一个涌水量很大且又稳定的岩溶泉及其纵贯景区的清溪。泉水含磷酸钙、镁多，水温 10℃，是有重要医疗价值的矿泉水。在人文景观方面，这里保存有磨石口“双关门”雄伟建筑体系；有怀柔县唯一保存下来的水门景观；有被称为“天下奇观”、“中华瑰宝”的玉石宝楼。上述这些自然奇观和人文胜迹在一地和谐匹配，使该山庄成为一处独具特色的旅游度假胜地。

3. 北京锦绣垂钓山庄

位置与交通 位于怀柔县西南部桥梓镇苏峪口水库处。乘汽车至怀柔县城再转乘怀四（海）公路汽车至桥梓镇，向西步行 1 千米即达。

地理背景 苏峪口水库是拦蓄蔡家庄沟泉水而建成的人工水域。沟内泉水涌出量最大可达 100 升 / 秒。由此泉汇聚成的水库，水质清纯，绝少污染，加之周围空气清新，繁花似锦，环境十分幽静。苏峪口水库竣工于 1974 年，大坝为粘土心墙坝，长 179.2 米，高 13 米，坝顶宽 3.5 米，防浪墙 1.2 米。库容量 28 万立方米，水面积 10 公顷。水库湾汊众多，水深适中，鱼源充足，种类繁杂。场内除多年生 5 千克以上大鱼深藏水中外，山庄还定时投放鲤、草、鲫、鲢、鳙等成鱼，供游者垂钓。

主要服务设施 山庄设有岸边固定钓屋和水中浮动钓鱼、个人独立钓台等设施，并有小艇穿梭接送。此外钓场还建有可容 100 辆汽车的停车场以及餐厅、露天茶座、烧烤场等。

4. 具有古竹林、银杏、紫藤“三绝”景观的京北古刹——红螺寺

位置与交通 位于怀柔县城北 5 千米的红螺山南麓。距北京东直门 54 千米。从东直门乘 916 路公共汽车至怀柔，然后转乘直达红螺寺的车。

历史沿革 红螺寺始建于东晋永和四年（348 年），扩建于盛唐，原名大明寺。元昭文馆学士樊从义曾在该寺碑上赋诗：“名山燕地之良方，郁翁佳气来帝乡，峨峨佛刹之山阳，开基创建于盛唐。”据史载，它是唐代北京五大寺庙之一。公元 1162 年，金世宗曾派使者，将洪济寺的佛觉禅师请来镇守红螺寺。元代时因传玉皇大帝两位公主化作一对巨大的红螺，居于寺前泉水中，保护寺庙及当地百姓安居乐业，后来玉皇大帝把她们召回天宫。人们为感谢红螺仙子的恩德，而把寺庙北的大山称为红螺山，寺庙也因山称为“红螺寺”，元代皇帝仁宗还敕旨扩修大明寺。明正统时又改名为护国资福禅寺。1663 年清康熙帝来到红螺寺，进山亭，设御座，植果木竹林，红螺寺规模更加宏伟、壮观。清嘉庆年间，际醒大师住持红螺寺，他大力弘扬净土法门，创立净土道场，使该寺名声大震，际醒大师被尊为净土宗“法门第一人”和净土宗第十二代祖师。光绪二十三年（1898 年），印光禅师来此专修净土道场，六年后净业大进，后赴南方普陀寺等设立净土道场，自此世上留下“南有普陀，北有红螺”之说，印光大师又被列为净土宗第十三代祖师。清时红螺寺有田地 2433 公顷，僧人近 300，庙场占地方圆约三四平方千米。50 年代初期红螺寺一度被辟为学校。1988 年怀柔县政府决定红螺寺由怀柔文化文物局接管，组建“红螺寺管理处”。并进行了大雄宝殿的修复，天王殿、三圣殿也进行了修缮。殿内重塑了佛像，寺后开辟了生肖园、呈秀园，寺前修建了牌楼、亭榭等建筑，使红螺寺面貌一新。1990 年北京市人民政府将红螺寺列为北京市文物保护单位。

主要建筑和景观 红螺寺坐北朝南，依山而建，布局严谨，气势雄伟。寺院分中院、东跨院、西跨院和东下坎、西塔院等 5 处院落，共有房屋 244 间。中院为山门、天王殿、大雄宝殿、禅堂、东西配殿和诵经房；东跨院为宾客房和厨房；西跨院为方丈退居寮和十方堂；东下坎院为延寿堂和老僧退居寮，南为气功习练场；最西为塔院，建有和尚骨灰堂、和尚塔、螺蛳塔。除了这些寺庙建筑外，还有如下胜景：**御竹林**。为红螺寺“三绝”之一。这片竹林为元代的云山禅师所植，已有 600 多年历史。清康熙帝于三十二年来寺进香，观看到这片竹林，倍感新奇，即令中官记其数，为 613 竿，专加保护，称“御竹林”，并在竹林之北建“观竹亭”。清代怀柔知县吴景果曾作《竹下作》诗一首。1993~1995 年，又在竹林之南发展起大片新竹林，现新竹林已达 0.6 公顷，有翠竹数十万竿。**雌雄银杏**。又称夫妻树，为红螺

寺“三绝”之一。二树分别生长于大雄宝殿月台两侧，东者为雌，婀娜清秀；西者为雄，刚劲挺拔。雄株只开花不结果，雌株年年果实累累，真可谓珠联璧合，天作一双，故名“夫妻树”。雄树树高30米，虽逾千年，仍枝繁叶茂，生机勃勃，大有“独木成林”之势。紫藤寄松。为红螺寺“三绝”之一。它生长于三圣殿前，松为平顶，树高6米多，枝分9杈，平直地伸向四面八方。两盘碗口粗的藤萝蔓，如盘龙玉柱，绕松而生。两树相处和睦，相得益彰。松树给藤萝以力量，藤萝为松树增添妩媚。松藤为伴，织成一把巨伞，遮荫面积达400多平方米。每到花开季节，浓郁的花香溢满寺院。据记载，此景已有800多年历史。寺庙展品。大雄宝殿保存着“天启大钟”，钟体上镌刻有“金刚经”。东配殿有“文物精品展”，为本县出土的精品文物，如长达2.6米的古象牙化石、际醒祖师的舍利子及牙齿等。呈秀园。为寺中花木景区，有御竹林、观竹亭、红螺泉、牡丹园、月季园、梅林、奇峰玉泉和花坛等。松林浴园。寺内罗汉沟内生长着大片繁茂的古松林，林区辟有十二生肖塑像园、盛茂和尚塔、弥勒大佛等。生肖园环线888米，弥勒大佛环线960米。后山建筑。在青龙山上有一座8米长的“青龙石雕”，昂首南天，蔚为壮观。紫云来山上建有“叠翠亭”，游人登之，可远观红螺湖、怀柔水库等水色山光。红螺湖。面积46.6公顷，水波荡漾，水质优良，是一处得天独厚的水上乐园，湖中辟有垂钓、游泳、划船等项目。范文程墓。在红螺寺西，墓场规模宏大，占地数公顷。墓北有一山，名“卧马坡”；卧马坡北有一泉，名珍珠泉。

古林景观 红螺寺周围，生长着大片古树林。现被辟为“松林浴园”。特别是在古寺东南青龙山上，古松参天，气象森然，浓荫蔽日，无风起声。据调查，这里古油松共有2969株，树龄多为100~200年。在古寺北山坡上，多生长着茂密的古柏树，间有橡树和栎树。古柏中，一级古树有2株，树高分别为25米和15米，胸径均为60厘米。

5. 充满文化气息的观光果园——乡间情趣园

位置和交通 位于怀柔县范各庄乡范各庄村北部，距北京55千米。乘916路公共汽车至范各庄下车或从西直门乘京通铁路火车至范各庄。

开发年代 1995年，利用其水果资源，开辟了乡村情趣园。并向社会开放。

果木资源与游览项目 本园总面积73.3公顷，内有桃17个品种，葡萄、梨、李子、苹果、红果、杏、柿子等果树4万多株。春季桃花盛开，游人身临其境，心旷神怡；夏秋季节，果实累累，香气袭人，游人可自采、自食、自娱、自乐，尽情品尝，也可下榻在古朴幽雅的农家小院和度假山庄。情趣园内还设有儿童摸鱼池、垂钓池、游泳池等。

6. 佛山脚下的休闲地——卧佛山风景旅游度假区

位置与交通 位于怀柔县三渡河乡境内。距怀柔县城6千米。可由怀柔长途汽车站转乘开往三渡河、沙峪方向的长途汽车，途中下车。

风景资源 风景区内山峰林立，险峻峥嵘，长城绵亘，敌台接踵，攫厄踞险，变化莫测。主要景观有：蕴灵掬秀的奇峰怪石；滢滢汨汨的泉流溪瀑；令人出神入画的摩崖石刻；神秘威严的雄关古道和旧城遗堡。

接待服务设施 山脚下的仙浴水庄，建有新颖超俗的木屋小院和以烹制鲜活红鲟鱼为特色的“虹雅轩”饭庄，可供游人食宿、开会、娱乐、垂钓、矿泉沐浴。

7. 回归原始生活环境——原始部落游乐园

位置与交通 位于怀柔县三渡河乡六渡河村。距怀柔县城 8 千米。由东直门乘 916 路公共汽车直达怀柔后转乘开往三渡河方向的中巴或面的可达。

主题设计 该游乐园占地约 67 公顷，依山傍水，果树成荫，风景秀丽。游乐园把自然风光、原始文化和休闲娱乐组合为一体，构成一处独特的人造景观项目，以迎合游人回归自然、索奇求乐的旅游心态。

主要景区和观览项目 游乐园分为四个景区，即生活区、娱乐区、狩猎区和景物观赏区。生活区开辟在一个山坳里，由两根图腾柱中间穿过的石板路贯穿其间，景区内辟有模仿半坡文化、邾庙文化而修建的泥屋群以及钻木取火、摸鱼池、叉鱼池等，游人在此既可持叉扎鱼，又可戏水摸鱼，沐浴山泉、欣赏野草、瀑布，寻求野趣之乐。此区还建有原始文化展览室和原始浮雕、岩画等，并辟有原始宗教与萨满教的宗教礼仪表演项目。娱乐区建于河畔，内容包括划船、游水和在树林边骑马驰骋，在仿古草亭小憩。狩猎区需攀登崎岖的山路，跨越险荡的吊桥而达，那里的草丛中有各种野生动物在忽隐忽现，游人既可在水面上网渔狩猎，还可开弓射箭，追捕逐打动物，充分体味远古人类狩猎的意境。景物观赏区在长约 1 千米的山谷中，游人可沿路观赏到原始岩画、浮雕、木雕、堆石造型、摆石造型等。

体验原始夜生活 游乐区内林荫树下，为游人建造了许多错落有致的小木屋，人们可在此体味温馨恬静的原始夜生活，如在“红雅轩”餐厅烤全羊、烤羊腿、吃手扒肉、吃红鲟鱼生鱼片及各种新鲜野菜。饭后还可围着熊熊的篝火唱歌、跳舞、听故事等。

8. 以“秀”取胜的长城游览地——慕田峪长城

位置与交通 位于怀柔县三渡河乡辛营附近。距北京约 75 千米。在东直门乘 916 路公共汽车至怀柔，然后再转乘开往慕田峪的汽车即达。

历史沿革 慕田峪长城是在明洪武元年（1368 年），由大将军徐达主持修建的。明永乐二年（1404 年）正式建关取名“慕田峪关”。明隆庆三年（1569 年）经谭伦、戚继光重修和扩建。整个城体和敌台保存均较完好。1982 年经专家多次论证，决定开发长城旅游，并相继修复长城 1500 米，敌台 14 座。

慕田峪“四绝” 慕田峪长城不论建筑还是景观，都有许多独特之处。其一绝在工势，具有建筑巧、险、多变等特点。这里的长城依山就势，峭拔处拥崖扼险；低缓处卧踞盘旋，如巨龙随山峦跌跃起伏，十分壮观。特别是“牛犄角边”和“箭扣”两处，前者建在 1000 米以上高峰，从山腰——山巅——山腰，状似牛角；后者，长城竟从悬崖上通过，一座敌楼修在崖壁上，岭势峥嵘，坡度超势险要程度，疏密有致，大小不等，因而有三眼楼、四眼楼……九眼楼，内部结构也很复杂多样。其二绝是垛口古楼。慕田峪长城从“牛犄角边”到秃尾巴边，雄城九曲，敌楼密布，古有“两望八十楼”之说。其中正关台由三座敌楼通连并矗，两侧楼体室小窄，正中楼室宽大，体高势伟。三座楼之上有三座望亭，构造雄奇新颖，为长城建筑之罕见。其三绝在秀。慕田峪植被茂密，果木成林，覆盖度在 80% 以上。主要乔木有板栗、糖梨、松柏、核桃、苹果、肖梨、桃、杏等，春天满山柳绿桃红，柏翠松青；夏天茂林丛荫，坡碧山娇；秋天尽染层林，硕果累累；冬季白雪皑皑，素裹银装。山岭之秀，名闻遐迩。其四绝在水。慕田峪长城之下有著名三泉：珍珠泉，长宽各 3 米、深 2 米，泉眼射珠鼓噪，为优质矿泉水，含多种矿物质；龙潭泉水势浩大，日流量 7000 吨，形成 200 平方米的小湖；莲花泉日流量达

6000 吨，吐玉喷珠，水花溅若雪莲，水温 14℃，亦为优势矿泉水。

古树景观 慕田峪长城多古松。据调查，100 年以上古松约有 200 多棵，300 年以上者有 20 多棵，著名的有迎客松、王冠松、鸳鸯松等。鸳鸯松为一级古树，树高 4.6 米，胸径 35 厘米，树龄约 150 年。其特征是：一干两枝，形态各异，一枝针叶长，不结果球；一枝针叶短，结果球，两枝对称，均衡生长。微风吹拂，形似并肩起舞的一对鸳鸯，形影不离，故有“鸳鸯松”之称。

服务设施 慕田峪长城设有餐厅、服务部、土特产销售部和停车场、登山索道等。慕田峪缆车工程，全套设备由日本引进，索道总长 722.5 米，垂直高度 247.43 米，建筑面积 1431 平方米。索道上站采用长城砖砌墙，与古长城相协调；下站采用仿古式建筑，与周围景观也非常和谐。缆车采用自动循环式，是我国目前最先进的缆车之一。

9. 峡谷明珠——神堂峪自然风景区

神堂峪自然风景区导游图

位置与交通 位于怀柔县范各庄乡东沟，距北京约 65 千米。可从东直门乘 916 路公共汽车至怀柔再转开往慕田峪的车前往。

开发年代 1993 年。

地理背景 这里为一条花岗岩峡谷，雁栖河奔流于谷内，总长 7~8 千米。花岗岩受地面流水的侵蚀、切割，形成许多光滑的陡坎、潭穴。整个沟谷多溪流潭瀑景观，加之凉爽的气候，干净的河卵石，香气袭人的野花，使这里充满了诱人的野趣。

主要景点 起伏自然的峡谷风光；沟内有流水冲刷形成的圆浑的石景；山上多造型各异的奇峰怪石，著名的有菩萨帽、鹰嘴峰、骆驼岭、神龟石、凤凰台、石人群等。清澈见底的山溪和龙潭、神潭、鸳鸯池；一条顺 45 度花岗岩坡面奔泻的瀑布；红叶景观。秋季来游可见到多种植物的不同颜色，如绿色的桑叶，橙色的柿子，棕色的板栗，红色的山楂等。古长城与屯兵营堡。

接待服务设施 设有淳朴自然的小木屋、四合院标准旅舍和提供农家饭菜的餐厅等。入景区处有质量上乘的停车场。晚上有篝火晚会、露天舞场。

10. 京东北的水上游乐世界——雁栖湖

位置与交通 位于怀柔县城西北燕山脚下原北台上水库处，距北京东直门约 60 千米。从北京西直门乘京通铁路火车至怀北站下，或乘 916 路公共汽车到怀柔，再转车去雁栖湖。

开发年代 1985 年怀柔县根据北京市政府“关于将北台上水库作为新的旅游区进行重点开发建设”的决定，制定了雁栖湖水乐园的总体规划。经两年建设于 1987 年正式对外开放。

环境背景 这里原是 1959 年 10 月建设的北台上水库。此水库是仅次于怀柔水库的一座中型水库，库区面积 3.8 平方千米，总库容 3830 万立方米。坝型为粘土斜墙砂砾混合坝，最大坝高 31 米，长 493 米，坝顶宽 5 米。另外还有三座副坝。这里丘陵起伏，水面开阔，湖光山色，景色秀丽。正如诗云“风光绮丽雁栖湖，怀柔掌上一明珠。艰苦创业结硕果，雁鸣惊人耀首都”。

主要游乐项目 游乐园设有电瓶大客轮、敞篷机动游览船、豪华型机动游览船和机动龙舟；还备有动物造型脚踏船、手划船和供游人自己驾驶的微型小艇、高速快艇、水陆两用气垫船和碰碰船。水上高空滑梯、人造沙滩、天然游泳场等供游客戏水健身；湖畔、崖壁、绿荫处供人们休闲垂钓。此外乐园还设有森林舞场、木屋、音乐茶座、咖啡馆、商亭、餐馆、宾馆等。

11. 神堂峪的姊妹谷——青龙峡游乐度假村

位置与交通 位于怀柔县境明长城脚下。南距雁栖湖 3 千米，北至幽谷神潭 5 千米，距北京东直门 65 千米。从西直门可乘京通铁路火车至小水峪站下车，或自怀柔转乘去丰宁的长途汽车至河防口下车，步行几千米即达。

主要景观和景点 青龙峡原名为建于 1977 年的大水峪水库。库区面积 67.6 万平方米，总库容 1460 万立方米，主坝为混凝土重力拱坝，坝顶长 283 米，最大坝高 59 米，坝顶高程 176 米。水面积约 66.6 公顷，向上回水长 4 千米。青龙峡依托于这一山涧水库，为人们开辟了一处集青山绿水、古长城和淳朴乡俗等为一体的旅游度假地。这里环境幽雅，有巨龙环卧的明长城，密集的烽火台，建筑既古老又险峻；有碧水长流的花岗岩峡谷风光，犹如江南“小漓江”。主要天然景点有神秘传奇的“伏龙潭”，如白练垂悬的“飞龙瀑”，曲径通幽的“憩松园”，鬼斧神工的“仰卧佛”，怪石天成的“守护神”，惟妙惟肖的“龟头石”，险象横生的“绝壁攀云”等。冬季这里开辟了长 1 千米，高百米的悬崖峭壁冰景，包括冰岩、冰花、冰笋、冰柱、冰瀑等。冰崖下有冰亭、冰阁、冰楼及垂满冰花的银树。峭壁之下还有面积达 8000 平方米的冰场，游人可租冰鞋、冰车，开展冰上活动。

游乐和度假设施 在玉龙池（水库新名）上开辟有游泳场、垂钓场、水上快艇、龙舟、古画舫船等。区内还设有供游人食宿的小木屋、餐厅等。

12. 神堂峪的“三妹子”——幽谷神潭自然风景区

位置与交通 位于怀柔县东北部云蒙山南榎树岭村北麓，距北京东直门 75 千米。从东直门乘 916 路汽车至怀柔，再转乘至丰宁的长途汽车至榎树岭下。

主要景观和景点 这里是集奇峰怪石、清潭曲水、丛林飞瀑于一体的花岗岩峡谷型自然风景区。环境幽雅，风景秀丽，是休闲观光佳地。主要景点有通天门、卧虎岭、石屋、雷劈石、映月潭、鹰嘴峰、月岩峰、悬崖飞瀑、仙女潭等 10 多处。其中神潭（即仙女潭）要爬上陡峭入云的天梯才能到达，此潭面积达 80 平方米，水深 4 米，池水清澈透明，晶莹似银。

13. 北京自然风景区中险、秀、奇、雄之最——云蒙山森林公园

位置与交通 位于密云县石城乡西部旱道沟峪，距京城 80 多千米。由东直门乘 916 路汽车至怀柔，再换乘去丰宁的长途汽车，在云蒙山森林公园下车即达。

主要景观与景点 华山之险峭，峨眉之清秀，黄山之怪奇，泰山之雄浑，衡山之烟云，庐山之飞泉，名扬四海，尽人皆知。可您也许不知道，在首都北京，也有一个地方可以领略险、秀、奇、雄、云、瀑之壮丽景观，那就是密云县与怀柔县交界处的云蒙山。

云蒙山原称云梦山，相传是为纪念一位云梦姑娘造福这方土地和人民而得名。后因该山经常白云缭绕，故改称云蒙山。

云蒙山险比华山，一梁如鱼脊直通山顶，使人望而生畏，可谓险！走近

壁潭，路在潭沿，俯视潭底令人目眩，可谓险！登上主峰，人立于峭壁之上，可谓险！

云蒙山秀在其中。这里因森林和地质条件的作用，山中水流终年不断，溪流在高山峡谷中急驰轰鸣，清潭成串，碧水清盈。名潭如莲花潭、壁潭、勺潭、虎穴潭、净身池、美女垂钓潭等。加上溪边片片芦苇，造就出北国江南韵味，令人更觉秀美。

云蒙山奇在岩松、象形石和雾。这里无峰不石、无石不松、无松不奇。众多造形各异的奇松挺立于岩壁之上，形成“丹崖翠壑千丈画”的奇特景观。为什么云蒙山松能在峥嵘峻峭的岩石上生存呢？原来这里的花岗岩中有一种肉红色的长石，富含钾元素，雷雨之后，空气中的氮气变成氮盐，可被岩层和泥土吸收，为生长在岩石上的松提供养分。另外松树的根系发达，能分泌一种有机酸物质，把岩石中钾盐分解出来为己所用。同时针形叶蒸发量很小，耐旱能力强。云蒙松以石为母，以云为乳，堪称大自然的造化之功。云蒙奇松数以千计，易为游人所见的有：迎客松、卧龙松、守门松、倚天松、老人松、鸳鸯松、鹿松、中字松、长城松等。

云蒙山的象形石既奇又媚。地质变化过程造就了众多形态逼真，惟妙惟肖的象形石，诸如石狗守门、太白泼墨、鹰嘴石、虎踞石、猕猴石、孔雀迎客、石莲花、依天剑、天龟寻丹、石门洞开、万里长城、鳄鱼问天、石蛙望月等。云蒙岩松、象形石之多、之奇不亚于黄山。

云蒙山的夏日，时而疾云乱飞，如同瀑布流岩；时而浓云压顶，山雨欲至；时而霞光穿云，金光四射；时而白云似海、山峰如岛。云雾景观可称云蒙山一绝，为云蒙山增添了无穷的神韵，真可谓美在“奇”中。

云蒙山雄似泰山。登上主峰，举目四望，群山连绵、气势雄伟。主峰周围千米以上的山峰有 10 余座，莲花群峰与主峰对峙，拔地而起，直插云端，气宇非凡。万仞崖高达数百米，陡峭雄浑，屹立于峰林之中，给您雄和力的联想。

云蒙山的飞瀑也争显雄姿。莲花瀑两叠落下，落差 86 米，是京郊雄瀑之首。四潭雾瀑，顾名思义，四瀑相接，给人以力的连动，情的延续。虎跳瀑下的虎跳潭，深邃巨大，潭中游鱼告诉你生命无所不在。

云蒙山气候凉爽宜人，空气中负氧离子含量极高（因飞瀑、森林所致），瑞木瑶草众多，传说故事诱人。是休闲度假的好去处。

14. 云蒙山自然风景区

位置与交通 位于怀柔县琉璃庙乡七道沟，云蒙山西麓，云蒙山森林公园北部。距北京东直门 85 千米。在东直门乘 916 路公共汽车至怀柔，再转乘怀丰线上长途汽车到后山铺下。

开发年代 1991 年经北师大考察、评价、规划后，于 1992 年 5 月 15 日正式对外开放。现由北京天源旅游公司经营，正在扩建度假村。

主要景区和景点 这是一座以七道沟山溪为主线，将碧潭、奇峰、怪石、花木等串联为一体的山谷型自然风景区，云雾、潭瀑、怪石、姬湖、崖松、百花样样均为上乘。沟内有常年不竭的大小清潭 100 多个，当地称为“百姬湖”。自然景观丰度、密度在京郊堪称上乘。其基本特点是：旅游景点数量多、分布集中；自然景观主景突出，类型齐全，美学观赏价值较高；花岗岩峰林、奇石、崖松、云雾景色酷似黄山，故又有“小黄山”之称。诗云：“流泉聚碧潭，朦云举怪岩，险巖出劲松，幽谷藏奇葩”。主要景区有七道溪、

丁香沟、葡萄沟、藤萝沟、通幽峡、磨上、云蒙山等。主要景点有聚仙潭、半月潭、拜潭、白桦潭、锦袋潭、壁潭、龙牙潭、叮咚潭、情人潭、啸啸潭等潭景；有聚仙山、泥儿山、鬼谷峰、寿星峰、双堡峰、积木山、钟钮峰、剑霞崖、千丈崖、飞来石、天桥、向阳金蟾、枕石、仙碑、百兽朝阳、白头偕老、孙膑点将台等山石景；有花木构成的鹿松、空中飞藤、树中藤、百会松、飞崖松等植物景观。洞景有鬼谷子洞、天门等。

山花烂漫的世界 云蒙山自然风景区由于处于阴坡，土层厚、水分多，植物生长十分茂密，沟内有成片的丁香、野葡萄、吊藤等。山花种类繁多，著名的有红白丁香、杜鹃、锦带花、山丁子、八仙花、太平花、大花溲疏、二色胡枝子等。进入沟内，俨如置身花的海洋。

15. 黑坨山下幽谷奇——濂泉响谷自然风景区

位置与交通 位于怀柔县八道河乡，距北京东直门约 70 多千米。由东直门乘 916 路公共汽车至怀柔，再转乘至崎峰茶的长途汽车在八道河下车。

主要景观与景点 本景区背依海拔 1895 米的黑坨山。有 5000 米长的沟谷，成为以谷取景、以山取势、以水取趣、以人取情的自然风景地域。谷中山奇石怪、妙趣横生，流水飞泻，泉水潺潺，故名“濂泉响谷”。主要自然景观有天宫洞、猫头山、三潭二瀑、神马场、五月冰川、寿龟负重、泉水源头、次生林、观天台等 10 多处。景区大门由汉白玉筑成，设计风格外观粗犷不失典雅，既古朴又活泼。其内石刻均出自著名书法家之手。

接待服务设施 设有四合院、蒙古包、小木屋、餐厅、泉水浴、歌舞厅等。游人还可在此享受野炊、烧烤及篝火晚会之乐趣。

16. 北京的“北极”——凤凰台原始森林公园

位置与交通 位于怀柔县喇叭沟门的满族乡，距北京 140 千米，是北京市最北的土地和旅游点。从东直门乘开往丰宁的长途汽车在喇叭沟门下车即至。

森林景观 该公园有原始森林约 2667 公顷，次生林约 4667 公顷。这里山峦起伏，林海茫茫，春季山花烂漫，万紫千红，一片生机；夏季云山雾罩，气壮山河，雾里看花，水中望月，趣意横生；秋季红黄白绿各色皆备，形成了多彩的世界；冬季林海雪原，银装素裹，一派北国风光。总之，这里四季都离不开林，离不开花，可谓森林的天地，鲜花的海洋。这里的植被处于落叶阔叶林和温带针叶林的过渡带，针、阔两种群落均很发育。针叶林以油松为主，长势很好。海拔 1000 米以下，森林有油松、山杨、蒙椴等，阳坡多山杏、荆条和小片槲树；海拔 1000 米以下阴坡有少量的油松、山杨；1300 米以上有白桦、辽东栎等。除天然森林外，还有人工林杨、柳、大杏扁、山楂、苹果、梨等。覆盖率在深山区可达 80% 以上。

环境背景 本公园岩石除部分为太古界片麻岩外，大部分均为中生代侵入的花岗岩。地势大体由西北向东南倾斜，西北山脊海拔达 1200~1400 米，东南谷地下降为 700~430 米。海拔 800 米以上山地占园境 44%。山谷多呈西北—东南走向，谷地开阔，谷地与两侧山地相对高差约 200~400 米。山体圆浑，阶地明显。园内因处于北、西北、西两条大沟口交汇处，形成一个喇叭口，冷空气顺沟谷南下，形成独特小气候，年均气温 6~7℃，年降水量 450~550 毫米，10℃ 的积温 3000~3600℃·h，无霜期 120~150 天。在夏季凉爽宜人，适宜避暑。

接待设施 公园附近山民，纯朴善良，豪放大度，至今保持了满族人的

刚直性格和生活习俗，十分好客，游客若入户小住，全家老少忙里忙外，生怕照顾不周。现已选择了 30 户人家，专门作为“旅游接待户”，并对他们颁布了服务证书。

第5章 环京旅游线和旅游点

北京的北部是由七老图山、大马群山、燕山等山脉组成的冀北山地，这里山势巍峨，雄关险要，是京城依托的天然屏障。

翻过冀北山地就到了内蒙古高原的南缘——坝上高原。坝上高原西部张家口地区范围内的又称为张家口高原，承德地区的又称围场高原。这里是森林、草原和农田的镶嵌分布区，多疏散的浑圆形山丘，再向北就是坦荡的内蒙古草原。

北京的南部是一望无垠的华北平原，也就是黄淮海平原。

北京的西部是太行山和小五台山组成的冀西山地。太行山以西便是浑厚的黄土高原，有着与北山截然不同的景观。

北京西北部是以宣化和怀来为中心的冀西北山间盆地，洋河和桑干河盆地中流过。

北京是我国陆、空交通中心。由北京向周边省区辐射出的铁路线有京承、京秦（或京哈）、京津（或京沪）、京九、京广、京原、京包、京通等8条；辐射出的公路（国道）有京承（101）、京哈（102）、京津（103）、京济（104）、京开（106）、京石（107）、京原（108）、京兰（109）、京包（110）、京丰（111）共11条。有的国道与铁路基本平行，它们穿过的环京地区，有不少著名旅游点。这些景点数量之多难以言尽。本书仅对靠近北京市的环京旅游区（点）作一概括介绍，其余稍远处的旅游点均分别列表介绍于后。

第一节 101 国道与京承铁路沿线环京旅游点

1. 金山岭长城

坐落在河北省滦平县巴什克营乡与北京密云县交界的大小金山上，为北京市密云县的古北口长城和司马台长城北坡旅游点；北京通向承德地区的京通铁路和京承公路穿山而过。从北京市乘京承线长途汽车至滦平巴什克营步行上山。这段长城南陡北缓，高低起伏，蜿蜒曲折，气势雄伟。它始建于明隆庆元年（1567年），竣工于六年（1572年），范围东起望京楼，西至龙峪口，全长15千米。墙体一般高7米，下宽6米，上宽5米，可容5马并骑。长城顶上敌楼、战台、铺房密布，总数约有158座，楼间相距50~100米。敌楼建筑和布局因山而异，设计精巧，富于变化。从外看有方形、长方形、扁形、圆形、拐角形，有单层、有双层，有单眼楼、双眼楼、三眼楼，也有多眼楼；从楼里看，有平顶、船篷顶、穹窿顶，也有四角钻天和八角藻顶；从用途看，有作战楼、库房楼、铺房楼等。这些丰富多彩的建筑形式，为长城其他地区所少见。其中设计最巧妙的是空心台和库房楼，前者分上下两层，上层为士卒站岗放哨、避风避雨的砖砌小铺房，下层楼内有纵横16条拱道，10个刻有精美花卉浮雕的汉白玉券门。券门四通八达，前后左右运兵自如。上下两层有石梯相通。这些特点，连著名的八达岭长城也不具有。库房楼坐落于沙岭口和砖垛口这两个重要关口之间的险峻山峰下，是一座在军事设施上很有代表性的敌楼。它在楼内侧之平台上有一间大约30平方米的库房，用来储存兵器和粮草。库房楼构造壮观别致，别出心裁，在明长城绝无仅有。靠近外侧的楼脚下，有一座一人高的圆形战台，敌台外40多米的半山腰下，有一道石砌的战壕。在通往敌楼的通道上，筑有一道道障墙，障墙上有瞭望孔和箭孔，既能阻挡敌人上攻，又能凭借障墙，居高临下消灭敌人。此外在库房楼前大约200米的两个山头上，各建一座烽火台，可以及时观察到远方的敌情。敌台相望，道道设险，层层设防，步步为营，能攻能守，坚不可摧。金山岭长城还有大、小金山名楼以及最高最险的望京楼等。小金山楼的小券门相当隐蔽，建在敌楼一侧的半楼间，下面是直立的悬崖峭壁。大金山楼建筑，楼上层仿木制的小铺房，其檐、椽都用青砖磨制而成，酷似木制，给人以精巧、细腻之感。金山岭最高最险的建筑是望京楼，登高远眺，晨曦中能望见北京城郭，夜幕中可看到北京的灯火。

2. 雾灵山自然保护区

位于河北省兴隆县北部30千米处。与北京市密云县大城子乡相邻。它东西长24千米，南北宽17千米，边界长318千米。主峰海拔2116米，是燕山山脉京东第一峰。境内森林茂密，树木种类繁多，仅乔木树种（变种）就有80余种，林地面积8865公顷，森林覆盖率61.7%。据调查，雾灵山有高等植物800多种，其中有野生花卉植物120种，中草药植物577种，还有低等植物200余种。有国家一类保护植物人参；二类保护植物风箱果、岩生报春花；三类保护植物野大豆、青檀、黄波罗、刺五加等。动物种类丰富，据调查有鱼5种、两栖动物3种、爬行动物7种、鸟类11目28科90余种，哺乳动物7目14科29种。区内有国家一级保护动物金钱豹、金雕2种；二级保护动物鸢、雀鹰、红隼、勺鸡、雕鸮、长耳鸮、斑羚、猕猴等8种。雾灵山景色壮观秀美。主要景点有歪桃峰、云峰寺与七盘井、莲花池、龙潭瀑布、仙人塔、清凉界碑、龙崖南山等10多处。

3. 京承旅游线上主要景点

名称	地址	景观内容
御园森林公园	滦平县东南部,京承公路南侧,东营子乡与付营子乡之间	森林密布、动植物丰富;奇峰异石,形态逼真,自然和生态环境幽雅。主要景观有苍翠挺拔构成纯林的万树林区、绵延数百米的丁香、独具特色的草原花海和造型优美的奇峰怪石。
避暑山庄	承德市区北部	为清朝皇帝消夏避暑和进行各种政治活动的地方,是中国现在规模最大的皇家园林。建于清康熙四十二年(1703年),乾隆五十七年竣工(1792年),历时89年。占地544万平方米。宫墙长达9322米。园内分宫殿区、湖区、山区,内有各种风格的园林建筑126处。康熙、乾隆将山庄内景点命名72处。兼有北方雄奇和南方秀丽园林艺术之精华。
外八庙	围绕承德避暑山庄东面和北面的8座寺	有溥仁寺、普宁寺、安远庙、普乐寺、普陀宗乘之庙、殊像寺、须弥福寿之庙、广安寺、罗汉堂
热河十景	承德市四周	磬锤峰、双塔山、罗汉山、蛤蟆石、元宝山、僧冠山、鸡冠山、天桥山、朝阳洞、半壁山
木兰围场	围场县境	为清代皇家猎场,东西长150千米,南北100千米,周长近700千米,总面积10400平方千米。坝上湖泊星布,河流纵横,草原辽阔,水草丰美。气候温和湿润,飞禽走兽众多,是北方最大天然猎场。目前已知围场有野生动物近百种,主要有狍子、野鹿、野猪、猞猁、黑熊、黄羊、金钱豹等。
汤泉行宫	承德县头沟区前庙乡汤泉村西	汤泉每小时流量5立方米,水温40.8℃,内含多种化学元素和微量酸类,内饮外浴可健身治病。清代皇帝在此建有行宫,主要建筑有宫门、正殿、门殿、汤泉总池等。这里青山碧水,景色秀丽,环境幽静,气候宜人,为著名避暑疗养胜地
董存瑞烈士陵园	隆化县城西北,伊逊河畔	1954年建立。坐北朝南,平面为长方形,中央建筑有大门、牌楼、塑像烈士纪念碑和烈士墓。两侧有碑亭,后有纪念馆。
辽河源森林公园	平泉县境内、七老图岭与努鲁儿虎山脉交汇处	这里为老哈河、瀑河、老牛河的发源地。风景区面积6848公顷。主要景观有古松林、蒙古栎林、杨桦林、落叶松林、高山花海、奇特古树、奇峰异石、天象奇景、辽河源头,动物颇多
怡濠园	避暑山庄南5千米	占地13.3公顷,其中水面8公顷,融汉、满、苗、黎、蒙古等民族风情于一地。辟有划船、垂钓、游泳等项目,并有各种民族风情表演。

第二节 102 国道与京秦铁路沿线旅游线和旅游点

1. 盘山风景区

盘山位于天津蓟县西北 15 千米处。山北麓即北京市平谷县金海风景区。距北京不足 90 千米。该山在历史上被称为“京东第一山”，为我国 15 大名山之一。它原名徐无山，又名无终山、四正山。东汉末年，无终人田畴和他的宗族在此隐居，后人为纪念田畴，将徐无山改称为田盘山，以后又省称为盘山了。据《盘山志》记载，从魏武帝曹操起，唐、宋、元、明、清历代皇帝都曾在此大兴土木，辟山建寺。如云罩寺、万松寺、天成寺、上方寺、少林寺、盘谷寺等几十座寺院和舍利塔。历代帝王将相、文人墨客、善男信女来朝山观景者，络绎不绝。到了清朝乾隆年间，盘山发展到极盛时期。乾隆除扩建和重建部分寺院以外，还在盘山南麓兴建了一处规模浩大的离宫——静寄山庄。山庄建筑依照承德“避暑山庄”的布局，依山就势，高低错落，雕梁画栋，金碧辉煌，与自然山水浑为一体。主要建筑有雨花室、婉变草堂、小普陀寺、池上居、农乐轩、步天楼等亭台楼阁、书室寺宇。主要胜景有四面芙蓉、层岩步翠、千尺飞雪等。这些建筑因长期战乱破坏多已变为遗址，但从保存完好的山庄部分宫墙来看，还可清楚地窥视其昔日规模。现在盘山风景区东西约 20 千米、南北约 10 千米。主要景点有“五峰”、“八石”、“三盘之胜”。五峰有挂月峰、紫盖峰、自来峰、莲花峰、舞剑峰。挂月峰最高，海拔 864 米，登顶可体验“一览众山小”之观山意境。盘山“八石”指众多的奇秀石景，著名的有悬空石、天井石、将军石、摇动石、晾甲石、夹木石、蟒石、蛤蟆石。“三盘之胜”指上、中、下三盘风景，上盘劲松苍翠，蟠曲翳天，以松取胜；中盘嶙峋嵯峨，千奇百怪，以石取胜；下盘万泉响涧，泻玉喷珠，以水取胜。盘山真可谓“松风水韵，潭影岚光”。古人曾吟诗颂之：“山秀石多怪，林深路转奇。三盘无限意，幽绝少人知”、“万株松影千峰石，一度经过半世思”。乾隆皇帝也曾感叹：“早知有盘山，何必下江南”。

2. 京秦线上其他旅游点

名称	地址	景观内容
石趣园	天津盘山脚下	主要景观有怪石山、万佛殿、87 神仙卷石岩画、盘山湖和庆成艺术馆。怪石山有各种自然生成的象形石。万佛殿为 1993 年重建,供奉阿弥陀佛、观世音、大势至三尊佛像。这里有全国最大的石雕佛。佛殿后有刻着小佛的 10960 个佛龕。87 神仙卷石画是一幅世界上最大人物群像石刻岩画,并已载入吉尼斯世界记录大全。岩画长 168 米,高 18 米,总面积 3024 平方米。87 神仙排列有序,形态各异,令人称奇。
独乐寺	天津蓟县城内	又称大佛寺。坐南朝北,由山门、观音阁、东西配殿组成,布局简洁,主题突出,宏伟庄重,是我国古代大型木结构高层建筑的一颗明珠。其中观音阁是我国现存最早的木结构高层楼阁建筑。内立我国现在最大的古代泥塑观音像。此寺系全国重点文物保护单位。
蓟县其他古建筑	天津蓟县城内	有高 30.6 米,平面呈四面八角形,通体雪白、造型别致的白塔;有城台高耸、屋顶呈青瓦九脊山式的鼓楼;有九脊山式建筑,内塑鲁班神像的公输子庙;有始建于唐,保存完好的文庙等。
黄崖关长城	天津蓟县北部	这段长城特点是:形势险峻,景观雄奇,防御完备,多彩多姿,年代古远。全长 42 千米,有楼台 66 座,其中敌楼 52 座,烽火台 14 座。1985 ~ 1987 年修葺墙体 3025 米,楼台 20 座,八卦城关一座,北极阁一座,寨堡一座(太平寨),是目前我国修复长城工程中最长的一段。
翠屏湖	天津蓟县城东	即于桥水库,1960 年 7 月建成,大坝全长 2222 米,高 24 米,库容量 15.59 亿立方米,是天津市最大的淡水湖。这里山青水秀,景色优美,形成一处湖光、山色的自然风景区。
净觉寺	玉田县东部蛮子营,临京秦铁路和公路	清代寺庙。占地 3.3 公顷。主要建筑为砖石木雕,彩绘新颖,独具匠心,布局严谨,富民间色彩。
定慧寺	丰润市西佑国寺村	金代寺庙。俗称佑国寺、还源寺。始建于金天会年间(1123 年),具有金代建筑风格。
唐山地震遗址、资料陈列馆、抗震纪念馆	唐山市内	1976 年唐山大地震保留地震遗址 7 处。地震资料陈列室为两层方形建筑,陈列有张衡地动仪模型和有关地震基本情况等图片和资料。1986 年兴建的抗震纪念塔,主碑高 33 米。
遵化温泉	遵化市西北部	每分钟流量 200 升,内含硫磺等多种矿物质,水温为 58 。

(续)

名称	地址	景观内容
清东陵	遵化市马兰峪西	始建于清康熙二年(1663年),共有陵墓寝15座,葬5帝、15后、136个妃嫔。是我国现存规模较大、体系比较完整的古代帝后陵墓建筑群。
景忠山	迁西县西三屯营镇	山高400多米,林木茂密,百年以上古松数千棵。危崖峥嵘,气势雄伟,山顶有碧霞元君庙、关帝庙、财神庙等儒、佛、道三教古建筑群。
潘家口水库	迁西县北	水面宽阔,两岸青山,峰峦叠嶂。主要景区有水下长城、将军石、喜峰口古城遗址,占地约7平方千米。
碣石山	昌黎、抚宁、卢龙三县之间	为冀东名山,占地300平方千米。峰峦起伏,山景多姿,胜迹各异,山海相映。有天柱凌云,碣石观海、石洞秋风、水岩春晓、西嶂排青、东峰耸翠、龙蟠灵壑、风翥祥峦、霞晖堵墙、仙影沧浪十景。
黄金海岸	昌黎县海滨	海岸线有沙细、滩缓、水清、潮平的特点。岸边连绵起伏的沙丘,陡缓交错,造型优美,宽度平均2~3千米,高达40多米,长26.8千米,设有滑沙场和海滨浴场。
韩文公祠	昌黎县五峰山	明代建筑。有正殿3间,两侧有配殿。正殿供韩文公泥塑像。
石臼坨岛	乐亭县南部海上	面积2.1平方千米。为冲积岛,岛上多沙质草甸土,泉水丰富,植被茂密,多候鸟。主要景观有:“三日共争辉”、观海潮、雾中蓬莱、古刹觅古、天然植物园、观星赏月、海上光园等。
李大钊故居	乐亭县大黑坨村	院落分前、中、后三院,有正房6间,厢房11间,碾棚和棚子各2间。今辟为李大钊故居纪念馆。
背牛顶	抚宁与青龙交界处	海拔近千米,因山顶后有石状如牛,故名。地势险要,山景优美。有古刹、碑林、洞穴、池潭及花木等。
天马山	抚宁县境	山险峻挺拔,似云中奔马,以摩崖刻石著称,山西侧有天马湖。是一座历史名山。
九门口	抚宁县	又称一片石关。系依附长城而建的一座关口,位于九门河山坡上,城高8.33米,周长1千米,设东西2门,东门外设一座边城关。
老岭	青龙县东南部	海拔1424米,为花岗岩山地。峰峦青秀,花木争艳,云雾缭绕,瀑布奔流。主要景点有响山、窟窿山、棋盘山、龙潭飞瀑、白蛇吐布、水帘洞、乌龟石、神女云床、铁瓦乌龙殿等。
长寿山	秦皇岛市	漫山松林、桃园、野生药材、稀有山雀等。建有中药培植园。
北戴河海滨	秦皇岛北戴河区	沙质海岸,曲折平坦,沙软潮平,海水含盐率高,浮力大。气候温和,温差较小,夏季清凉湿润,是避暑佳地。海滨长10千米,建有多处浴场和接待设施。海边有老虎石、金山嘴、鸽子窝、联峰山、望海亭、野生动物园等景点。

(续)

名称	地址	景观内容
燕塞湖	秦皇岛市山海关区	即石河水库。呈狭长型，长 15 千米。两岸悬崖葱郁，峰峦叠起，怪石嶙峋，风景优美。
悬阳洞	秦皇岛市山海关城东部	为一花岗岩山洞，洞中有洞，洞上有孔，晴日太阳从孔中悬照，洞周有奇峰怪石和茂密森林。
南戴河风景区	抚宁县城东南	海岸长 17.5 千米，沙滩宽 100 ~ 250 米，沙子颗粒均匀，色黄如金，埋深 26 ~ 30 米，沙温平均 31℃。海滩坡度 19.5%，海水清净，透明度高，潮汐平稳，平均气温 23℃，是进行海水浴、沙浴、日光浴、空气浴的理想场所。成河与北戴河海滨毗邻
祖山	青龙满族自治县境内	祖山号称“燕东第一山”。为河北省级森林公园，面积 118 平方千米。峰峦陡峻，海拔 1200 米以上的高峰有 10 余座，最高峰黑尖顶，海拔 1421 米。全山青翠葱郁，植被覆盖率 61.4%。有珍稀花卉天女木兰。现有花果山、背牛顶、响山、望海寺、七龙潭 5 大景区。柏梯、响山、棋盘石为该山“三绝”。
栖霞寺	山海关城北角山上	又名角山寺，为明、清两代名人读书、讲学之所。明代尚书詹荣、佾事肖显等均在此读书休养。

第三节 103 国道与京沪铁路沿线旅游线和旅游点

1. 京津塘公路所串联的旅游点

名称	位置	景观内容
唐隆福寺 廊坊市古县 长明村 灯楼		为唐代遗物。是一座 8 面体经幢，高 35 米，由莲花覆盆底座，八面体石和莲花托盘组成。气势庄严，具有唐代艺术风格。
杨村小 世界	天津武清县 杨村镇	建有世界各国微缩景点，为津郊主要人造景观之一。
中华科技园	廊坊市内	以中国历史上科技文化为主题策划的人造景观，内容包括陶瓷、宝船、珠算等。本公园的特点是不采用微缩景观，而是放大原科技产品，并增设部分参与项目。
天津几处 古建筑	天津市内	有天后宫(建于元代，今设为天津民俗博物馆)、玉皇阁(建于明代，为重九登高之所)、老西开教堂、清真大寺、天津文庙等。
塘沽人造浴场	在塘沽海滨	用人工铺沙办法，改造海滨泥滩，形成一处我国最大的人造海滨浴场。
大沽口炮台	在天津东南 60 千米的海 河入海口	这里地势险峻，易守难攻。历来为北国海防要塞，有“津门之屏”之称。南岸炮台，至今保存完好。

第四节 106 国道与京九铁路沿线旅游线和旅游点

1. 白洋淀

位于河北省中部。大清河贯流东西,它是由 143 个大小不等的淀泊和 3700 多条沟壕组成的湖泊群的统称。其中较大的淀泊有白洋淀、烧车淀、藻荷淀、捞王淀、马棚淀等。淀区主要涉及安新、容城、雄县、任丘市、高阳县等市县,总面积为 366 平方千米。其中安新县水面 312 平方千米,占总面积的 85%。淀区三分陆地,七分水域,水面积达 15400 公顷,是华北地区少有的内陆淡水湖。白洋淀的上游有萍河、唐河、曹河、瀑河、潴龙河等 9 条河流,故它又有“九河下梢”之称。出水口在枣林庄,通过赵王河泄入海河。白洋淀四周堤防环绕,北有新安北堤,南有淀南新堤,东有千里堤,西有涨水埝堤。淀中像小岛一样的园田和村庄星罗棋布,沟汊河道纵横交错。白洋淀下游有大清河和小白河可通天津,河北平原许多物资多从白洋淀运出,故白洋淀又是天津、保定间水路交通枢纽,淀边不少水旱码头和城镇,就是这一枢纽中的物资集散中心。白洋淀水乡风光四季诱人,从春至秋,淀上一望无际的芦苇,碧波湖面上的打渔船,争相斗艳的荷花,飞腾戏水的小鸟,野生的各种水草,以及蜿蜒蛇行的千里堤……构成了一幅幅绚丽多彩的自然风景画面。冬季的白洋淀,又别具一种风光:淀上银装素裹,百里冰封,冰床子代替了小船,在晶莹的湖面上飞速滑行,被当地人称为“白洋淀上的汽车”。白洋淀最美的季节是中秋。此时芦苇茂盛,远望像威严的士兵筑起一道枪刀林立的长城,近看则芦苇纤细苗条,迎风摇曳摆动,婆娑多姿,如少女翩翩起舞。在苇海上空,水鸟低空翻飞,此起彼伏,争鸣斗姣。水面上,野鸭子、鸳鸯成双成对,或浮于水面或沉入水底,忽儿拨水洗翅,忽儿腾空翱翔。莲荷在水面布开,菱角、鸡头飘浮水上,加之傍晚淀空升起的明月,夜间忽隐忽现的渔家灯火,使这里呈现一种美不胜收的世界,多年来一直吸引着许多首都游客来此观光。

2. 106 国道和京九线上其他旅游点

名称	位置	景观内容
龙泉寺	灞州市信安镇	为金、明时期寺庙建筑。因多年失修,损坏严重,今仅剩正殿一座。
宋辽古战道	雄县	由宋代方砖砌成,拱形结构。地面有多处洞口、通气孔,地下有长廊、聚义厅、粮草贮藏室、伏兵洞等。建于宋辽交兵时期,用于传送情报、埋伏及运动兵力等。
郑州大庙	任丘市郑州城北 2.5 千米处	坐北朝南,由正殿、三皇殿、东配殿、扁鹊阁、西配殿、文昌庙组成,总面积 157000 平方米。

(续)

名称	地址	景观内容
牛氏三杰塔	任丘市	为纪念抗日救国英雄牛氏三兄弟而建。塔高 15 米，为斗拱飞檐、六角三层亭塔。
毛公祠	河间县三十里铺	元代建筑。祠内正殿三楹，立泥塑毛公像，有“文艺宗工”匾额，祠后有毛公墓，高 5 米，直径 30 米。
单桥石桥	献县城南	明代石桥，长 68.3 米，宽 9.7 米，高 8 米，为五孔石拱桥。桥面由青石铺成，栏杆雕刻精致，石兽蹲踞，栩栩如生。
匡衡墓和汉墓群	在献县境内	匡衡墓是为纪念汉代丞相匡衡而修。墓高 20 米，占地 2.3 平方米。山上苍松翠柏很多。汉墓群有汉河间献王墓、李王墓、惠王墓以及刘淑墓、刘苾墓、毛公墓等。
塔云塔	衡水县旧城	宋塔。砖木结构，八面玲珑体，高 35 米，共 8 层；上 5 层为空洞式，下 3 层为穿心式，建筑造型雄伟、古朴庄严，具有浓厚的民族风格。

第五节 107 国道和京广铁路沿线旅游线与旅游点

1. 中国影视城

位于河北省涿州市，占地面积约 146 公顷，为亚洲最大的影视外景拍摄基地。这里已拍摄了影视作品达 1000 多部。著名的有《三国演义》《唐明皇》《武则天》等。为了满足外景拍摄的需要，这里已建成唐城、汉城、东市—西市、翠花楼、竹园、梅园、桃园、梨园等仿古建筑群。它的建成，不仅为拍摄影视片做出了贡献，而且给旅游业提供了一处休闲度假、娱乐观赏场所。

2. 古莲花池

古莲花池位于保定市市区中心，总面积 2.4 万平方米。始建于元太祖年间。初为私人园林宅地。明万历十五年（1587 年）保定府同知查志隆改建为“水鉴公署”，清雍正十一年（1733 年）在此设“莲池书院”，成为北方著名学府。光绪二十六年（1900 年），八国联军攻下保定，莲池惨遭劫毁。藏经楼中的《畿辅通志》木版被毁大半。清直隶总督袁世凯为取媚慈禧太后，在这里建设行宫、重修莲池，慈禧、光绪都曾南巡此处。光绪三十二年（1906 年），直隶布政使增韞将莲池改为“莲池公园”，对外公开开放。日本侵华时期，莲池屡遭破坏。1948 年，人民政府在莲池成立文化馆，并对其拨款修葺。1952 年毛泽东主席曾赴莲池参观。1963 年莲池管理处再次对莲池全面修缮，从此莲池成为保定最重要的旅游点。人们总结为一句话：“不游莲花池，不算去保定”。莲花池是一坐别具一格的古园林，它以池为主体，以临漪亭为中心，布局了多组玲珑别致的亭阁轩榭，四周古木缠藤，浓荫蔽日，假山怪石，巍峨多姿。盛夏时节，荷花满塘，花香袭人。荷花塘以藻咏厅为界，分成南北二池，面积约 7900 平方米。南池小而呈半圆形，三面由石环立；北池大而呈长方形，中央有临漪亭，宛虹桥沟通南北两岸。池周以青石护岸，栏杆环绕，岸周垂柳古槐、青松翠柏，倒影水中。池中荷莲绽开，游鱼嬉戏，十分引人入胜。莲花池公园主要建筑有临漪、濯锦、洒然、不如、六幢、观澜六亭，响琴榭和寒绿、高芬二轩，水东楼、藻咏厅、君子长生馆，还有宛虹桥、曲桥、元代白玉石桥。整个园林，湖光山色，碧树浓荫，亭台楼阁遍布，景物层次分明，从艺术形式到建筑风格都达到高度的和谐统一，兼有南北方建筑艺术风格。

3. 107 国道及京广铁路线其他旅游点

名称	位置	景观内容
楼桑三义宫	涿州市楼桑庙村	唐代建。是刘、关、张桃园结义处，气势雄伟，规模庞大，庙内原供奉刘备、诸葛亮、关羽、张飞、赵云、庞统及甘糜二夫人等塑像近百尊。经破坏，今仅存山门和明正德碑。近年开发旅游，庙宇均被恢复，成为中华民族以“义”为主题的唯一寺庙。
京都高尔夫球场	在涿州市	占地 126 公顷。具有国际标准，18 洞 72 杆。设计独特，球道在华北地区最具有起伏性，主体层次分明。
药王庙	涿州市内	明代建。庙内古柏参天，有四门、三殿（前、中、后殿）、四配殿。东侧为行宫，乾隆皇帝 6 次南巡均曾驻跸于此。
刘备和张飞故里	分别在涿州市楼桑村和忠义店	刘备故里有建筑三义宫，另有风雨竹碑一通。张飞故里里有张飞祠，村内有张飞井及清康熙三十九年（1700 年）重修《张飞井碑记》。
义慈惠石柱	定兴县石柱村	北齐建筑物。柱分柱基、柱身、石屋三部分，通高 6.65 米，是研究南北朝时期建筑艺术和历史的珍贵实物资料。
慈云阁	定兴县城内	元代建筑。坐北朝南，南北长 12.6 米；东西宽 11.9 米，高 13 米，为砖木结构。建筑宏伟壮观。
涿州二塔	涿州市	即云居寺塔和智度寺塔。前者为辽代建筑，俗称南塔，塔高 66.7 米，砖木结构，八角 6 层。塔内各壁上有佛像和壁画，内设阶梯，直达上层。后者为北塔，塔高 50 米，八角 5 层，两塔间距 300 米，同被视为涿州古城的象征。
大慈阁	保定市	又名“大悲阁”，清代建。坐北朝南，重檐三层，歇山布瓦顶，系全市最高的古建筑。
考棚	定州市	又称“贡院”，清代建筑。有影壁、前壁、正厅、后殿、后楼遗址。是北方现存唯一的一处贡院。
开善寺	新城县城内	旧建筑时代为辽唐。俗称“大寺”，占地 4100 平方米，有大殿、伽蓝殿、祖师殿、天王殿、金刚殿等。雄伟壮观，技艺精湛。
冉庄地道战遗址	清苑县冉庄	全村地道总长 15 千米，宽 0.5 ~ 0.8 米，高 1 ~ 1.5 米，形成了户户相通，村村相连，四通八达的地道网。
抱阳山	满城县境	名山之一。有一亩石、百步廊、读书堂、明珠窗、托天树、上天梯、滴水塘、牛角洞等 8 景。
曹仙洞	满城县城里处	洞内开阔，最阔处达 40 米，高 10 余米，长 500 余米，西北 20 公有石猪、石龟、仙人崖、灶台等景点。
满城汉墓	满城县陵山	为西汉中山靖王刘胜及妻子窦绾墓。墓室由开凿岩石而成。墓内出土有金缕玉衣、长信宫灯、错金博山炉，

(续)

名称	地址	景观内容
望都壁画墓	望都县所药村	两座东汉墓。墓内均有壁画,此画以地方官吏为题材,以禽兽衬托,线条简练,生动逼真。
开元寺塔	定州市内	北宋名塔。又称料敌塔,砖结构,塔内回廊两侧顶部自上而下分别为砖雕天花、彩绘天花。回廊两侧有壁龛或壁画,砖壁上嵌有碑刻和名人题刻。塔高 84 米,为我国目前所知最高的砖塔。
定县文庙	定州市内	明代建筑。为纪念孔子所建,分东、西、中、南四院;东院有崇圣阁、魁星阁;西院有明伦;中院为大成殿;南院为四合院式古建筑。今辟为历史文物展馆。
雪浪斋	定州市	位于清代行宫遗址内。分前雪浪石和后雪浪石,造型典雅古香古色,清朝历代皇帝多次巡幸欣赏。毛泽东同志曾来此参观。
定窑遗址	曲阳县间磁村燕川一带	为我国北宋五大名磁窑之一。占地面积 140 万平方米。
北岳庙	曲阳县城	北魏始建。现存北岳庙具有宋、元建筑风格。建筑格局采用中轴线为主,两厢对称的建筑形式。
修德寺塔	曲阳县城	宋代建。为八角 7 层砖塔,通高 32 米。底层四周墙壁原有壁画三层,各层南面均辟有券门。为花塔形式。
伍仁桥	安国县伍仁桥村	明代建。又称“贵妃桥”,由明郑贵妃出资修造。桥长 60 米,高 5 米,大理石建造,造型古朴雄伟,雕像形态各异,栩栩如生。
药王庙	安国县城内	北宋建筑。为纪念医圣的庙宇建筑群,为三进院落主要建筑有马殿、药王墓亭、正殿、后殿、名医殿、碑房、钟鼓楼等。
关汉卿文化苑	安国县城南 2 千米伍仁村	这里有世界文化名人、元杂剧奠基人、伟大的戏剧家关汉卿墓园。内存有关汉卿故居遗址,现辟为文化苑。
曲阳溶洞	曲阳县境	溶洞长约 400 多米,内有多种石乳景观,为近年新发现的中型溶洞之一。
正定县诸旅游点	正定县境	有开元寺、天宁寺凌霄塔、隆兴寺、广惠寺华塔、临济寺、宁荣街、荣国府、西游记宫、封神演义宫。
石家庄旅游点	石家庄市	有毗卢寺、天护陀罗尼经幢、华北军区烈士陵园、白求恩墓、柯棣华墓等。
石家庄附近著名旅游点	石家庄西北	有苍岩山、天柱山、五岳寨、白云洞、嶂石岩、抱犊寨、西山森林公园等。

第六节 108 国道与京原铁路沿线旅游线和旅游点

1. 野三坡风景名胜区

位于涞水县西北部，太行山脉北端东麓，拒马河中游南北两岸，与北京市门头沟区及房山区接壤 90 千米。总面积 498.5 平方千米，为国家第二批风景名胜区。这里山势北高南低，从北向南分上、中、下三个坡阶，故称野三坡。属暖温带半湿润季风气候，夏季气温较北京低 2~3℃，上坡与下坡气温也有明显差异。全区南、西、北三面地势梯次增高，

中、东部较低、呈“山巅之凹”地形。植被繁茂。境内有奇特的自然景观和浓郁古朴的人文景观。主要类型有峡谷、峰林、名山、岩洞、名泉、瀑布、森林、摩崖石刻、岩画、军事遗址，乡土建筑、纪念陵园、古人类遗址等 30 多种。共分 6 个景区、大小景点数百处。著名的有：百里峡景区，位于野三坡西南部，面积 105 平方千米。以峡谷、峰林景观取胜。百里峡由形若鹿角的三条幽深嶂谷组成，左翼峡谷十悬峡，长 22.5 千米；中心峡谷海棠峪，长 17.5 千米；右翼峡谷龙潭谷，长 12.5 千米。总长 52.5 千米，故名百里峡。三条峡谷分别与青天柱峰林、观音峰峰林、雄鸡峰峰林景观对峙，幽深路转，起伏狭长，绝壁万仞，怪石多姿。谷坡一般为 80~95 度，最大下切深度 50~350 米，最大谷宽 39 米，最窄 0.25 米。每逢仲夏，谷壁、谷床草木横生，野海棠花盛开夺目。每逢雨季，谷壁滴水，谷底潺潺，碧潭清澈，瀑流飞泻。三峡主要景点有老虎嘴、天桥、龙潭、观音石等。拒马河景区位于野三坡东南部，面积 100 平方千米，以风景河段为主景。该河段呈四个“U”字形走向，两侧山势陡峭，峭壁万千，植被葱茏，河水清碧，浪花飞溅。有景点大沙丘、莲花峡、五指峡、石门、天桥、抗日烈士陵园等。现建有渡假村、苗寨、白族别墅等。佛洞塔景区。位于野三坡中部，面积 73 平方千米。因峰型似塔，塔腰有洞，洞内塑佛而得名。名泉是此景区主景。主要景点有佛洞塔、鱼谷洞泉等。鱼谷洞泉为河北八大名泉之一，每年谷雨前后，从洞内泉水中喷涌出大量“石口鱼”（多鳞颌鱼）。此泉恒温 13.5℃，最小流量 0.42 立方米/秒。水质无菌，含多种矿物质，属重碳酸盐型食用矿泉水。龙门峡景区。位于野三坡中西部，面积 63 平方千米，以历代军事遗址和摩崖石刻为主景。龙门峡长 1.2 千米，两侧花岗岩山峰对峙，山势如门、峭壁如削、千姿百态。上面题有明代石刻数十幅。最大字体 2.7×1.8 米，遒劲有力，多为楷书。往西有大龙门长城，包括蔡树庵、断口岭长城及大龙门城堡。是一系列保存完好的古代关隘防御建筑工程。金华山景区。位于野三坡西北部，面积 67 平方千米。主要景观为名山、瀑布、森林等。金华山，海拔 1711 米。主峰半腰至坡脚有溪流，5 处断崖，形成五级瀑布，主要景点有清禅寺、悬空寺遗址及拉拉湖瀑布等。白草畔景区。位于野三坡东北部。面积 90 平方千米。景观是天然次生林、野生动物等。森林以桦、椴、栎、核桃等树种为主，面积数千公顷。林中有豹、狼、獾、斑羚、野猪、褐马鸡、灰鹤、环颈雉等。白草畔还发现有古人类化石，时代距今 2.7 万年。化石除颅骨稍有缺损外，其余部位均很完整。此外，出土的还有鹿角、啮齿类动物化石等。

2. 108 国道及京原铁路沿线和其他旅游点

名称	位置	景观内容
紫荆关	易县城	关城建于依坡傍水、两山相夹的广阔盆地中，四周有天然屏障，是古代九大名关之一和明长城的重要关隘。与居庸关、倒马关合称“三关”，也是太行八陉之第七陉紫荆“蒲阴陉”。关城建筑雄伟，主城分东、西两部分，东城设文武衙门；西城为屯兵之所。关城东、西、南墙外有墙，形成环抱于主城外的三座小城池。关墙总长18160.5米，共有城门9座，水门4座，战台19处。关门分别嵌有“紫塞金城”、“河山带砺”、“紫荆关”等匾额。
狼牙山	易县西	海拔1025米。因山峦起伏，状如狼牙而得名。为“狼牙山五壮士”战斗之处。棋盘坨上建有“五壮士”纪念塔。
洪崖山	易县刘井乡	山势险峻，树木茂盛。有后土皇帝庙等建筑，为古代道教活动场所。
燕下都遗址	易县东	为战国古城遗址，城址分东、南两城，东城为宫殿区、官营手工业作坊区、市民居住区、贵族墓群区。西城年代晚于东城，原为东城的安全所建，城内有古河道4条。
道德经幢	易县城	唐代遗物。为八角柱体，幢高6米，直径90厘米，为研究唐代书法艺术的珍品。
荆轲塔	易县西	又称圣塔院塔。相传为为刺秦王未遂身亡的荆轲所建。八角13层，高24米，为砖石结构。
双塔庵双塔	易县泰宁寺村	庵内有2塔。南塔八角13层，高22米，双檐拱。北塔为瓦结构屋式塔，高18米。
清西陵	易县梁各庄西	清代帝王陵寝之一，包括泰陵、昌陵、慕陵、崇陵4座帝陵，泰东陵、昌西陵、慕东陵3座后陵，泰妃陵、昌妃陵，崇妃陵3座妃陵，还有王公、公主园陵，共14座，埋葬着4个皇帝，9个皇后，56个嫔妃共76人。陵园内群峦叠翠，树木葱郁，风景秀丽。
白石山	涞源县	主峰海拔2092米。主要景观有野花坡、香炉石、飞来仙帽、观日台、馒头石、天梯桩、海豚出海、将军石、玉屏峰、石笋峰、小黄山、鬼见愁等。
横岭子森林公园	涞源县	有大片天然次生林。22条沟谷纵横交错，珍奇动植物资源丰富，具有粗犷的游牧风格。
仙人峪	涞源县	山体巍峨雄壮，俗称“北方小峨眉”。区内有岩洞、山水、峡谷等14种资源类型，总计20平方千米，76个景点。
十瀑峡	涞源县	景区内飞瀑数条，怪石耸生。主要景点有五彩坡、观凤岭、龙虎泉、卧龙瀑、飞龙瀑、双龙瀑、象坡、龙门、鱼鳞坡、人头石、福星石、莲花峰等。
拒马源	涞源县	三源水喷涌不竭，水温十几度以下，四季恒温，清澈见

第七节 109 国道（京兰公路）沿线旅游线和旅游点

1. 黄帝城遗址

黄帝城位于涿鹿县东南约 30 千米处的矾山镇三堡村北。占地约 4 平方千米。是轩辕黄帝亲手建造的中国历史上第一座帝王都城。据《舆地志》载：“涿鹿本名彭城，黄帝初都”。其城郭呈不规则正方形。在布局上依据行兵布阵的阵法修建，分内外八阵，内四阵为“龙虎鸟蛇”，外四阵为“天地风云”。内外城遥相呼应，互连互动，用兵自若。城门开设也颇具匠心，若遇战争，一面受攻，三面相援，善守善攻。如今南、西、北三面尚存用黄土夯筑的残垣断壁，东墙南半截埋入水库。城中原有的王宫、祭坛、民宅等建筑都荡然无存。黄帝城史称“轩辕之丘”，“涿鹿故城”，大约存在于公元前 26 世纪到 5 世纪。历史长达 3000 年之久。这里出土的文物很多，新石器时代的陶片、石刀、石斧、石纺轮等随处可见。地下埋葬的文物数量会更多，涿鹿县文物馆收藏的文物，除新石器时代石器、陶具外，还有仰韶时代、战国和汉代许多文物珍品，这都说明古郡涿鹿是中华文明的摇篮，这儿有黄帝部落曾经拓耕过的土地，这儿是中华民族的繁衍之乡，这儿的每一抔黄土都那么古朴内蕴，这儿的每一件文物都展示着伟大的文化内涵。在黄帝城东南一里处有冬不结冰、夏不生腐、旱不干枯、涝不泛滥的自流型黄帝泉，传说他曾“濯浴”龙体，故又称“濯龙池”。据史书记载，黄帝与炎帝曾在这里进行过阪泉之战。司马迁的《史记·五帝本纪》云：“炎帝欲侵陵诸侯，诸侯咸归轩辕。轩辕修德治兵，……以与炎帝战于阪泉之野，三战得其志”。此外又有蚩尤从山东追杀炎帝到涿鹿，与炎黄联盟展开决战的说法。据《周书》记载：“蚩尤乃逐帝（炎帝），争于涿鹿之阿，几隔无遗。炎帝大惧，乃说于黄帝，执蚩尤杀于冀中（涿鹿蚩尤寨附近）”。由此可见，这两场震撼古今的大战，不知使多少人生发“古今兵战始蚩尤”的感叹。并留下了许多有关遗迹和传说。据《晋太康地理记》载：“（黄帝泉）泉水东流与蚩尤泉合，水出蚩尤城”。循着这一记述则可寻觅蚩尤城、蚩尤寨、蚩尤泉。《魏土地记》也云：“涿鹿城（今黄帝城）东 6 里有蚩尤城”。蚩尤城即今之龙王塘村，蚩尤三兵寨在该村西山坡上。蚩尤寨后因蚩尤泉出水处有一石雕龙头，而将蚩尤泉改称“龙池”，后又将蚩尤寨改为龙王塘。龙王塘村西是涿鹿山，山下是一片黄土坡，一直延伸到村西。被南面一条沙河的洪水冲刷成一道居高临下的黄土断崖，在土崖较高的 3 处小山上，即是蚩尤三兵寨，一字排开，3 寨隔壑相望，紧相依偎。北寨面积最大，土崖绝壁，为前沿阵地，易守难攻；中寨次之，为指挥寨；南寨最小，为后勤供给之地。现在南寨残存的寨墙尚可辨认，中寨已开辟为果园，北寨尚可看到四面土夯墙基残存。黄帝与蚩尤之争在涿鹿传说很多，如蚩尤如何制造兵器去打黄帝，黄帝如何派生翅膀的应龙到冀州原野阻击，应龙用水攻，蚩尤便请来风伯和雨师，纵起狂风暴雨，压服了应龙。黄帝把自己的女儿——天女魃，从天下唤到战场上，凭借旱气，使狂风暴雨消失得无影无踪，于是黄帝战胜了蚩尤。先民们为纪念黄帝业绩，在阪泉建了黄帝祠，祭祀规模很大。唐诗人胡曾曾云：“涿鹿茫茫白草秋，轩辕曾此破蚩尤，丹霞遥映山前水，疑是成川血淌流。”

2. 小五台山

小五台山是分布于河北省蔚县、涿鹿县境内的太行山支脉，为区别于山西省境内的五台山，故称小五台山或东五台，现已建立了小五台山自然保护

区。

小五台山发生于中生代燕山运动，岩石除沉积岩外，还有大量的火成岩及少量的变质岩，其主峰东为海拔 2882 米，为河北省最高峰，仅次于五台山主峰北台顶 3058 米，为华北地区第二高峰。岩石均为石英长石斑岩，由于质地坚硬，节理发育，使山峰峻峭，谷深坡陡。小五台山区水资源比较丰富，主要山谷皆有溪河。五个主峰成为天然的分水岭。北、西两台之水入安定河，南、中两台之水入壶流河，两河汇入桑干河，东台之水注入拒马河。

小五台山地区植被类型为落叶阔叶林，物种饱和度大，区系组成复杂，群落分布是华北植被的典型代表，据有北京周边少有的大片成林的白桦林。

小五台山地区山高林密，怪石林立，水草丰盛，洞穴棋布，为各种动物繁衍生息创造了得天独厚的条件。拥有兽类、两栖、爬行动物约 30 种，鸟类约 56 种。

小五台山地区自古曾是各种宗教活动的场所，传闻如来佛祖涅槃之后，他的弟子文殊菩萨东渡华夏，曾游此山，“欲就说法，化导群迷。后觉其地狭隘，不足以容众门徒，因而往西五台清凉山，启建道场”。因此现如今大家都知道山西五台山是文殊菩萨的道场，而小五台山做为佛教胜地却久不为人所知。现在，小五台山尚有很多寺庙，在她的东坡还建有华北地区最大的天主教堂。小五台山自然、人文景观俱佳，实为地质、考古、生物、气象、科研、教学实习及游览观光的好场所。

3. 109 国道其他旅游点

名称	位置	景观内容
泥河湾遗址	阳原县东部	为旧石器时代遗址，是国际标定的第四纪地层代表地点，发现有数以百计、种类繁多的动物化石和旧石器时代文化遗迹。
代王城遗址	蔚县东北代王城村	战国遗址。呈椭圆形，四周城垣保存完好。城南北长 3000 米，东西宽约 2000 米。
南安寺塔	蔚县城内	为八面、实心、密檐辽代砖塔，高 13 层 28 米。建筑造型优美，结构坚实。
玉皇阁	蔚县城内	又称靖边楼，明代建筑。坐北朝南，分前后二院，前院有天王殿，东西禅房，后院正面为玉皇阁楼，左右有钟鼓楼。
恒山风景区	位于浑源县城南	为“五岳”中北岳，自古为道教圣地。主峰海拔 2017 米，山势雄伟，峰峦叠嶂，有天峰岭、翠屏峰、金龙峡、姑嫂岩、飞石窟，千佛岭、悬空寺等景点。悬空寺建于金龙峡西侧峭壁上，为我国罕见的古代悬空建筑，构思奇特，巧夺天工，分外壮观。人称“恒山一绝”。

第八节 110 国道与京包公路和铁路沿线旅游线与旅游点

1. 鸡鸣山

鸡鸣山位于张家口市下花园区东南部，紧依洋河。海拔 1190 米，是一座雄伟的石灰岩高峰。因其被逆掩断层推向新地层之上，而被地质界称为“飞来峰”。此山自古就很有名，传说和文字记载颇多。据《水经注》载：“赵襄子杀代王于夏屋而交其土，襄子迎其姊。其姊代之于代王从也，至此曰：代已王矣，吾将何归乎？遂磨笄于山自杀，代人怜之，为立祠焉，因名其山为磨笄山。每夜有野鸡鸣于祠屋上，故亦谓之鸡鸣山”。又据《明一统志》载：唐太宗北伐过此曾驻兵山下，半夜闻山上有雄鸡啼鸣，遂赐名鸡鸣山。相传，北魏文成皇帝的乳母昭太后葬于此山。后人在山上修建奶奶庙，故又有奶奶山之称。鸡鸣山南、东、北三面皆悬崖绝壁，奇峰怪石挺立，雄姿巍峨，秀丽壮观，是驰名北国的游览胜地。山西北坡有约七八百米的小道，盘旋而上直达山顶。山半腰原有永宁寺，始建于辽太平四年（1024 年），元至元二年（1336 年）因地震而毁。同年由太师右丞相秦王伯颜答剌罕监修重建。山顶主要庙宇为碧霞元君殿，始建于魏太和五年（231 年），共有庙宇 99 间，分别供奉文昌、玉帝、真武、释迦、孔子、娘娘等泥塑神像近 200 尊。现庙宇、神像均被破坏，仅有山顶避风桥，仍完好无缺。避风桥为白石砌成，桥头有石牌坊，左右均在石壁上雕刻有人物鸟兽。桥身两侧石栏，雕刻亦很精致。鸡鸣山的最高点为峰顶玉皇殿前石平台，登台环顾，周围绮丽景色尽收眼底。山上奇峰怪石，时常淹没在云雾之中，时隐时现，姿态迷人。远眺宣化、涿鹿古城，更觉心旷神怡。如今鸡鸣秀色仍不减当年，是一处难得的旅游胜地。

2. 110 国道及京张铁路沿线其他旅游点

名称	位置	景观内容
鸡鸣城	怀来县鸡鸣驿村	为明代古城遗址。周长 2330 米，高 11.7 米，砖砌而成。另有护城石坝两道。
镇边城	怀来县镇边城村	明代营城之一。现存城高 3 米。三个城门，均为对扇木门。城中有一古楼，是入京重要关隘。
昭化寺	怀来县城内	又称西大寺，明代建筑。规模宏伟，有山门、天王殿、大雄宝殿、后殿、偏殿、钟鼓楼、碑楼、禅房等，总面积 2330 平方米。
镇朔楼	宣化城内	明代建筑。宅重檐九脊歇山顶，楼高 15 米，面阔 7 间，进深 5 间。北面匾额“神京屏翰”为乾隆御笔。
五龙壁	宣化	高 4.5 米，宽 4 米，系方砖雕刻拼凑而成，四周雕有花卉禽兽，中间有云涛雾海，五龙飞腾显示出高超的浮雕造型艺术。
辽墓	宣化	系双室仿木结构券穹窿顶墓。墓室有 86 平方米的绘画壁画，技术精湛，栩栩如生。对研究我国古代天文学和中外文化交流史有重要价值。

(续)

名称	地址	景观内容
清远楼	宣化	明代建筑。楼高 17 米，三重檐歇山顶，造型精巧别致。楼内吊挂宣府镇城钟 5000 公斤，故又称“钟楼”。
大境门	张家口	外长城著名关口，条石基础砖砌拱门。高 12 米，长 13 米，宽 8 米，装有两扇木质铁皮大门，门楣上刻有“大好河山”四字。
水母宫	张家口	从卧云山脚下溢出一条清泉。水母宫依山跨泉而建，内有水母娘娘和彩色壁画。近年又修建了牌坊、宫门、水池、曲桥、游廊。构成一座面积达 29.96 公顷的森林公园。开设了吉鸿昌烈士纪念馆、冯玉祥别墅和中日友谊园林。
察哈尔烈士陵园	张家口市	1951 年建。主要建筑有纪念塔、骨灰堂、牌坊、喷水池。布局合理，庄严肃穆。
赐儿山	张家口市西部	又称云泉山，海拔 1005 米。山上有云泉寺，大殿内供子孙娘娘神像。该寺始建于明洪武二十六年(1393 年)，后经多次重修。寺西侧石崖下，自北向南排列有 3 个天然石洞。分别为风洞、水洞、冰洞，三洞景观迥异，蔚为奇观。再南还有滴珠鸣玉洞，“元榆明柳”，山顶有万松亭、矗霄亭、烽火台遗迹等。
赤城温泉	位于赤城县汤泉河畔周里沟，东距赤城 6.5 千米	此泉为高疗效矿泉。水质晶莹洁净，水温高达 69℃，内含钙、氯、硫酸钠等 29 种化学元素，为高温弱碱性矿泉，对治疗关节炎、皮肤病有疗效。泉井直径 1.7 米，井上建六角玉亭，井旁建有瑞云寺，清代建有行宫，为帝王避暑、游览、沐浴场所。素称“关外第一泉”。
滴水崖	赤城县城关东南 35.5 千米处	崖高 600 米，崖顶有碧落洞。崖下刻“滴水崖”三字，径约 10 米。崖正中方形石洞中，建有大雄宝殿，两侧分别刻“关外名山”、“壁立万仞”，上方刻“塞外奇观”。崖东半腰有千佛洞，刻有佛像 1008 尊；崖西南山腰有 8 个石窟，总称朝阳观，分别建有泰山殿、三官殿、三教殿、水母殿、玉皇阁、三皇殿、真武殿等建筑。
张北中部草原	张北县境内	这里天高野阔，漫坡铺锦，有马兰、干枝梅、黄花、金莲花等天然花草。地面上有奔驰的牧马、羊群，天上有飞翔的大雁、百灵、黄鹌、画眉，真是一派北国草原风光。现建有草原度假村。
和平森林公园	崇礼县境	为原始森林公园，面积约 15 公顷。这里山高林密，水草丰美，安谧恬静。园内有野生动物上百种，野生植物 500 多种，为天然动植物园。现辟有滑雪、狩猎、坐爬犁、跑马、篝火晚会、采蘑菇、森林探险等旅游项目。

第九节 111 国道（京丰公路）沿线旅游线和旅游点

1. 丰宁京北第一草原度假区（又名大滩草原）

丰宁地处燕山山地向内蒙古高原过渡地带。北部已进入坝上高原，这里已由森林过渡到草原区，海拔 1000~1600 米，地表较平坦，年平均气温为 0.8℃，1 月平均气温 -18.8℃，7 月平均气温 17.5℃，年平均降水量 442 毫米。在这种自然条件下，坝区发育的土壤为灰色森林土，有机质含量多，腐殖质层厚，适于各种草类生长。这里洼水清澈，青草丰茂，黄羊成群，到处是花的世界；有洁白如雪的野芍药、风铃草；还有猩红的柳兰、紫菀花，……千枝竞秀，各放异彩，把这个偌大的天然大草原，织染成一片锦绣！草原牛羊成群，风景秀丽，夏季无暑，清凉宜人，是休闲度假、避暑赏景理想之地。现开辟有跑马、打猎、滑草、滑翔伞、热气球等活动。晚上还可参加篝火晚会，欣赏蒙古歌舞，食全羊宴，住蒙古包，体验牧民风情。

2. 千松坝森林公园

位于河北省丰宁县西北部，京北第一草原大滩东南，是坝子草原上一座以天然次生林景观为特色的新辟旅游风景点。该园是由交界沟、大北沟、豹子沟等构成的以云杉、落叶松为主的森林——草原最佳结合型风景区。海拔最高达 1892 米。这里夏季十分凉爽，年平均气温 1℃，最高温 18.3℃，最低温 -16.9℃。活动积温 1895.6℃。年均降水量 436.7 毫米，蒸发量 1595 毫米。日照 2706 小时，辐射总量为 135 千卡/立方厘米。在公园主沟内，由于地势较低，又有茂密的水源涵养林，地面上常年有泉水溢出，并汇流成滦河源头之一。公园由花岗岩、片麻岩构成，土壤属灰色森林土，土质肥沃，植被生长良好。据调查，园内植物种类共有 92 科 848 种。成为草原上的一块宝地。被人们誉为草原上的森林风景明珠。主要树种有白桦杆（云杉）、油松、落叶松、樟子松、杨、柳、桦、栎、榆等。草本中禾本科有 70 种，莎草科 46 种，百合科 48 种，唇形科 30 种，十字花科 27 种，毛茛科 39 种。每逢春夏秋三季，各种草花开放后，整个林间形成大片花海，景色极为壮丽。其中不少植物如二色补血草、金莲花、刺五加、白杆、樟子松、甘草、黄耆、当归、蕨类、黄连、百合、麻黄、红景天、独活、紫草、百里香、秦艽等，不仅花色鲜艳，具有极高的观赏价值，而且有药用、食用价值。千松坝还有数量众多、起源古老的动物群。经调查，现已知道动物在 300 种以上，其中猞猁、豹、斑羚、细鳞鱼、驴轴棍蛇、黑琴鸡、松鸡、石鸡、勺鸡、豺、兔狍、黄羊、天鹅、鸳鸯、红脚隼、灰鹤等均属珍贵稀有保护动物。目前，这里已被列为河北省级森林公园。1997 年，开始建立小木屋、餐厅等旅游接待设施，并很快吸引了京津大量城市居民来此避暑、休闲和观光旅游。

3. 111 国道其他旅游点

名称	位置	景观内容
白云古洞	丰宁县城南 45 千米处	由若干峰、洞、谷和寺庙组成的风景区。著名的景观有三寺、六山、九景、十二洞。
凤山戏楼	丰宁县凤山镇	清代建筑。面积 265.3 平方米、砖、石、木结构，八凤藻井，悬山卷棚顶，前后挑檐，苏式彩绘，建筑结构严谨，气势雄伟。

(续)

名称	地址	景观内容
喇嘛山	丰宁西北 26.4 千米处	喇嘛山主峰海拔 1198 米，内多峭壁，远望如垣、如垛口、如炮台、如天然长城。在 20 多千米中，分布着众多柱峰、悬崖、禅洞、怪石、鞍马石刻，俨若一条山光画廊。其上岩画多喇嘛佛像，高 3.12 米，宽 2.72 米，佛像足踏莲花，背放佛光，丹青彩绘，历 300 余年仍鲜艳夺目。佛像旁刻有满、汉两种文字，造像下有一砖塔，俗称喇嘛坟。石壁上有喇嘛洞。
窟窿山	在丰宁喇 嘛山西部	在高如屏的山体中，有两个直径约 6 米的圆孔穿山而过，构成山光画廊一大奇景。《水经注》称“孔山”。晴天望孔山似峰头嵌日，遇风雨天气，则可观赏千变万化的“孔山流云”。
双塔山	丰宁境内	它矗立于海拔 745 米的山坡上，又称棒槌山。与承德双塔山相似。大塔高 30.5 米，直径约 5 米；小塔高 27.6 米，直径 4.4 米，两塔间距 0.2 米。塔底有一直径为 1.1 米的无底洞，深不可测。有趣的是距双塔北面 100 米处，有一长 100 米，高 50 多米的断壁平面，像一面大镜子直立于此，双塔山与它终日相对，当地人称“双塔仙子对镜子”。双塔山周围奇峰异石林立，高则巨峰冲天，低则峡谷幽邃，凸则怪石横卧，深则洞穴密布，幽则曲径千折。

附录：

一、野营常识

野营，是森林旅游的重要组成部分，也是一项普遍的户外活动。野营的场所主要在城郊旅游区、名胜景点以及森林旅游区等地专门开辟的野营地或露营区，或者是在管理相对比较粗放的森林地带或有林山地中适于露营的其他地方。野地露营在世界各地受到越来越多的旅游者青睐，是因为这种活动及其场所最为适度地使人们暂时逃离现代都市生活的紧张和喧嚣，在大自然的怀抱中得到休憩和调节。

相比之下，野地露营的卫生和安全条件变化较大，旅游者面对着一些在户内住宿中意想不到的情况，因此，需要掌握必要的野地露营知识和技巧。

（一）用具

野地露营的主要方式是帐篷宿营，因此，帐篷是露营的主要用具。如果外出活动以野地露营为主要目的，所选用的帐篷可以适当地宽敞些，使住宿及活动比较舒适。如果是多人集体露营，所携带的寝具、食品、娱乐用品等物可以丰富些。由于人多，各类物具分工由专人负责，所带的帐篷就可以稍大一些。通常高度在120厘米以下的小型帐篷，适于2~3人使用。若是5~6人，则选用高度超过120厘米的大帐篷。

野地露营需要携带的其他用具，主要包括以下几类：

1. 寝具及衣物类，包括睡袋、常用衣裤、雨具等，视季节、外出时间长短等条件而定；
2. 食物及炊具类，包括水壶、碗筷、煤油炉及其他燃具和燃料、食品等；
3. 其他零杂物类，包括火柴（或打火机）、刀子、钉子、绳索、手电筒、收音机、书籍、身份证、蛇药和其它药品等物。

（二）背包及其打整方法

背包的大小根据外出的天数及所携带物品多少而定。一般情况下，只要有结实耐用的背包，足以容纳登山旅游所需物品即可。如果要携带帐篷等大件物品，则需使用容量较大的背囊式背包，或使用带有背包架的背包。

背包的打整和使用是非常重要的，一般应注意以下几点：装包时将重物装在上部；左右重量应大致均衡；包内尽量少留空隙，坚硬的物品不要装在靠近背部一侧；常用的物品尽量放在易于取用的位置，如水壶、雨具、手电筒、小刀、打火机等；背包的背法：使背包紧贴背部，切勿游离晃动，以免疲劳；背包带不要系得太紧，以免肩膀和胳膊麻木。

（三）营地

营地选择，就是选定搭设帐篷及从事宿营活动的地点。野地露营场所的选定需要考虑三大主要因素，即安全、卫生和舒适有趣。

到达某一野外活动区域后，首先应确定扎营的场所，营址的选定应在黄昏来临之前完成，并在露水形成之前完成帐篷搭设工作。

野地露营对旅游者可能的威胁，主要来自洪水、泥石流、强风、雷电、降雨、毒蛇、蚊虫等，因此，选择营地的依据就是应能够避免发生这类危险。一般来说，应当避免在以下各处宿营：

1. 低洼处：这种地方易于积水，造成地面潮湿并形成泥浆；

2. 山脚下或坡底部：这种地方易受到来自上部滚落石块的打击，而且易受塌方的威胁；

3. 山沟里或溪流近旁：这些地方易遭水的侵蚀，尤其是在多雨的季节；

4. 陡坡上：在此类地方土坡易发生滑动，且有人员不慎跌落的风险；另外，这里时有强风；

5. 杂草丛生及凹凸不平的地方：草多的地方时有毒蛇出没，蚊虫也多，且易引发火灾。

因此，为避开不安全的因素，选择营地应注意以下几点：

1. 营地尽可能设在宽阔、平整的地方，最好是早上可以接受阳光照射、下午又可享受蔽荫的地方，例如山地的东部，宜于夏季露营；

2. 营地应尽量接近水源，便于取水；

3. 注意选择比较温暖的向阳、避风之地，并同时考虑避开可能发生的山崩、雪崩、滑坡、滚石、强风、洪水等不测现象；

4. 为避免遭受雷电袭击，营地切勿选在突出之处，也不要设在高大的树木之下。

（四）帐篷

野营帐篷有多种类型，如圆顶型、房屋型、三角型及简易便携型等。无论哪种帐篷，搭设时一般将帐篷门开在南面，顺风而搭。搭帐篷之前，应先对场地进行适当的清理和打扫，捡除小石块并平整一下用作床铺的位置。然后，用支柱和绳索固定帐篷。帐篷的固定方法，最常见的是在地面上钉入木桩，然后将帐篷上的绳索拴在木桩上。如果没有桩子或地面上无法栽桩，则可以用石头代替，把绳索拴在石头上，然后再用大石头压住。简易帐篷没有支柱可以用帐篷顶部的绳索拴在两棵树的树干上，从而将帐篷牵起。

搭好帐篷后，在帐篷四周挖出一圈小土沟，以便阻挡和排出可能侵来的水。

（五）篝火

为防止引起山林火灾。在林子中严禁自设篝火。在允许生火的旅游区，点燃篝火时，应注意距帐篷要有一定距离，通常至少应相距3米远，且应设在帐篷的下风头。篝火四周3米为半径的范围内，也应尽可能去除杂草和地面上的枯枝落叶。以最大限度地降低火灾危险。

常见的堆柴方式有井字形、重叠形、窝棚形及密枝形几种。

井字形是露营用的主要形式，这种篝火由搭成“井”字的数层木柴架成，火焰旺盛而且均匀。重叠形由三层木柴相互呈十字交叉排叠而成，木柴之间略留缝隙。木柴粗度自下而上减小，这种篝火的特点是燃烧较持久。窝棚式篝火从侧面看上去像座小山，火焰比较集中，常用于烧饭、烹调之类的目的。密枝形篝火是在一根比较粗的木头上，相对地放上一些较细的树枝，使树枝的支起端在粗木上聚拢，呈半窝棚状。这种火型燃烧时间也较长，火焰旺盛，燃烧后可产生很多的木炭，适用于做饭或烘烤衣物。

（六）注意预防食物中毒和毒蛇咬伤

森林中的许多植物都能为旅行者提供食物，你可以试着品尝一下各种野菜的味道，但一定要确认是可食的野菜。如果在进入森林之前没有机会学到这样的知识，你可以留心观察一下森林中的鸟儿和食草动物吃哪些植物。它们能吃的一般情况下对人也是安全的。如果想吃肉，还可以到河里去捕鱼。

泉水一般都是无毒的，但也会有特殊的意外。如有一种溶有铜盐的泉水，

颜色微绿，味道苦涩。若不慎饮用会刺激损伤人的声带致哑。识别这种哑泉的方法是将铁钉、小刀等铁器投入水中，过 5~10 分钟后如铁器上附了一层棕红色的薄膜，就证明已发生了化学反应，泉水不可以饮用。

一旦误食了有毒的食物，可用手指或其它代用品触及咽喉部，使吐出食用的东西。如有可能，可服用一些解毒剂：如生鸡蛋清、生牛奶或用大蒜捣汁冲服。然后迅速送医院治疗。

北京西部山区，特别在门头沟区西部沟谷地区有一种剧毒蛇——蝮蛇。被蝮蛇咬伤后有生命危险。因此，在山林中活动时应注意穿较厚的长裤和球鞋或旅游鞋，并将鞋与裤口扎在一起。走路时尽可能用一根树枝在前面击打，用“打草惊蛇”的方法把蛇吓走。蝮蛇喜在岩石上爬行或晒太阳，一般不上树。游人在登山时要注意不要用手随意攀扒石头或石缝。

万一被蛇咬伤，伤口处会出现两个小孔，这时应尽快进行以下处理：

用布带在伤口近心端 5 厘米处勒紧，勒紧处每隔 30~40 分钟放松一次。

马上用凉水或盐水冲洗伤口，最好用 1:500 高锰酸钾溶液。

将刀片在火上烧过之后，在伤口处割一个十字形切口，使毒液流出。

如果口中无伤口，可用口将毒液吸出并立即吐掉。

立即口服“季德胜蛇药片”5 片，并用温水化开或嚼开数片后敷在伤口周围。

减少运动（即减少血液流动），及时送医院。

二、森林旅游和登山常识

森林旅游场所，大都是偏僻的地区。徒步旅行者及探险者活动的区域，往往是高山密林、荒野或河流滩涂地带。其他类型的旅游者，例如野餐者和野营者等，通常是在划有明确区域并有明显道路的旅游区内活动。不过，在迷路以及突然进入荒野地带的情况下，任何旅游者都面临如何在陌生的山间野地安全行进的问题。

选择野外旅行线路是进行森林旅游的重要准备工作，主要依据实地植被和地形条件来选择。

（一）登山线路的选择

1. 沿既有登山线路行进

名胜及其他旅游区的山上，往往有不同程度的既有游径或登山道路，沿线设有各种路标，指示前行的方向或介绍景点等。沿着这类线路登山，是最简单的一种行进方式。优点是道路明显，几乎没有迷路和走回头路的问题。而且，沿线多有服务设施，便于旅游者购物或休整。

这种方式的缺点，是沿固定的线路行进，缺少变化和刺激，缺乏登山经验的旅游者，可以选择这种方式。

2. 沿山脊和分水岭

此类地段植被稀少，裸露地较多，山脊线本身就形成明显的道路，因而易于行走。取道山脊和分水岭的好处，在于此处相对突出，便于旅行者眺望四周，不会遇到河流或沼泽。不过，山脊和分水岭上时有分岔处，应注意把握方向，以免迷路。

3. 沿山涧向上行进

此种行进方式是从山谷底部出发，顺着山谷向上行进。山谷里通常十分幽静，沿途有较多的植物，且多有溪水相伴。旅游者可以且行且止，欣赏山谷中各种别致的景观。

但此类地段往往要比山脊和分水岭难于行走。旅行者沿着溪流行进时，经常需要涉水。水深处必须迂回行进，以保持行进线路的方向。山谷地段土层较厚，通常有厚密的植被丛，挡住去路。

山涧中经常遇到瀑布，这是吸引旅游者的因素之一。不过，瀑布对旅游者又具有较大的危险性。自高处跌下的水，具有很大的冲击力，旅游者应该绕开瀑布，从较远的地方去欣赏，切勿一时冲动地靠近它。

天然的溪流往往蜿蜒曲折，时常为浓密的植被所遮掩，不便于四处眺望，还可能遇到沼泽地。

不过，对于探险者和部分迷失方向的旅行者来说，在人地两疏的乡间野地，沿着溪流和谷地行进则比较有利。溪流可以将旅行者引向有人家居住的地方，从而获得所需的食物等帮助。

此外，由于山涧是各类降水的汇集之地，沿山涧向上行进时，还必须留心遭遇山洪的问题，尤其是计划在登山途中于山涧露营时，更要提高警惕。

4. 穿越树林而上

穿越树林的登山方式富于情趣，旅游者有足够的机会眺望四周，观赏风景，体会野外活动的种种乐趣。

这种行进方式需要面对的主要问题，是树林中容易迷路，要求旅游者具有在这种环境中能够保持行进方向、设置标记以防迷路以及迷路时能够自行寻回原路的能力。由于是在山地，处理这类难题要比在平地森林中更为棘手。

值得推荐的一个经验是，旅游者尽可能多地往高处走，以便俯察四周，辨别行进方向，确定所在位置及其与目的地的位置关系等。如果遇到极为复杂的地形，或无法顺利地找到行进线路时，可以向山下走，一直走到有山谷或溪流的地方，然后顺着山谷或溪流行进，就可以找到安全可行的路径。此时，既可以沿着谷地或溪流向上方继续攀登，也可以向下后退，寻找休整的场所。

（二）怎样保持方向

在密林和山地中穿行时，最大的问题是易于迷失方向，尤其是在灌木丛中。选择这类地段作为旅行线路的旅游者，必须掌握保持直线行进的技巧，学会做标记和具备迂回的知识。

1. 用点线延伸法保持直线行进。在行进路线的前方，尽量选择独特而明显的物体作标记物。每抵达一个标记物后，在行进方向上再选定下一个标记物。注意，每相邻的三个标记物应在一条直线上，才不会偏离原定的旅行线路。

在密林中行进时，远处的物体不易看清。在可辨视线范围内，可利用位于行进直线上的三棵树木来保持行进方向。走过最近那棵树之后，马上根据另外两棵树延长该直线，确定出位于该延长线上的第四棵树。依此类推。注意要不时回头查看地面各物体间相对位置，留心坡度和高程的变化。为此，可在经过某些地、物点时留下一些标记，以便回头查看。

2. 巧做标记以防迷路。途中所做的记号，不仅便于旅行者回头查看以做参照，还可作为迷路后退回原处或返回基线的线索。在人烟稀少的荒野及深山密林，这类标记还可为救援人员指示旅行者的行踪。

在浓密的森林里，通常利用浅色的东西作为标记。例如，可以折断细小的枝条，把浅色的叶背翻转过来作为标记物。

还可以用石块做标记，以垒石头堆较为显眼。探险旅游者做标记时，应考虑到标记物兼有为救援人员指路的用途，尽量使标记具有如下特点：具有一定的永久性，不易被动物活动或天气现象所破坏；尽量设在可从多个角度看见的位置上；尽可能多地反映信息，例如指出前进的方向等。

3. 基线的确定和应用

旅游者在旅行途中，往往需要在某地停留，或扎营休息。当离开营地或停留点，去周围观察地形、寻找观景点位置或做其他有关活动时，如何才能顺利地返回营地或停留点呢？如果一路上不停地做标记，行动很不方便。为此，有必要选定一条基线。

基线是指一条明显的线路，例如一条河、滨线、山脊或明显可辨的小径等。旅行者通过基线可以很容易地找到营地或某一出发点。选定基线后，先对基线进行观察，确信能够随时轻易地辨认出基线，并标出可以从基线上任一点通向营地的方向。这样，旅行者可以放心大胆地离开营地去四处活动。在一定活动范围内，旅行者虽然可能不知道自己的确切位置，但对基线的位置和方向是有把握的，可以自任何方向返至基线。一旦回到基线，就可根据基线上标明的通往营地的方向返回营地。

此外，旅行者也可以将一些明显的参照物如输电线、奇特的山峰等地段做为旅行基线。

4. 沿滨线

滨线是指海滨线或河滨线。沿着滨线旅行与沿着溪流旅行，有些共同之处，明显的一点就是易于获得食物、饮用水等。不同的是，滨线远较溪流明显，遭遇危险的可能较小。但是，沿滨线行进时行程较长，时常要走弯路。滨线由于易于寻找、辨识，常被旅行者作为活动基线，亦即在确定行动方向、宿营地点、游览线路等内容时，滨线可作为参照系，帮助旅行者确定或作为重新返回原行进线路的退路。

（三）绳索及其使用

绳索在旅游中可用于搭设帐篷、拴拉吊床，在登山时则主要用于自陡坡或悬崖降下时支撑身体，以及攀登和行进时用来保险。

登山用绳索的主要规格为3~12厘米粗。选用绳索时，必须按照使用目的及其规定来确定其规格。例如，在较大难度的登山中，通常用9~11厘米粗的绳索将一行登山者联结为一个整体，以保证各位登山者的安全。垂直降下时，一般采用11~12厘米的单股绳索，或用9厘米的单股绳索合为双股使用。此外，还应注意严格检查绳索质量，学会各种不同用途的结绳方法。

熟练地结绳，是登山的一门基本功。登山者必须掌握以下三类常用的结绳方法。在野营和森林旅游时，也常需要掌握一些结绳的方法。

（1）系在人身上的结绳法主要有：布林结、领袖结和凳子结等。

布林结是把绳索系在登山者身上的最基本的一种结绳法。

领袖结比较简单，除了用于系在人身上外，也可用于系在树上等处。

（2）系在树木上的结绳法系在树木上或岩石块上的绳结，有些情况下可采用系在人身上的结绳法。有时，还要采用活结或闭合结，以便登山者降下后收回绳索以作后用。

主要结法有：单结、双结、卷结、活结等，领袖结和布林结也可用于将绳索系在树木上或岩石等固定点上。

单结可将绳索系牢在树干上或木桩上，比较容易解开。单结按相同的方法再结一次，即为双结。

卷结系在树干或木桩上之后，绳索的两端均可承受重量。

活结又称千斤结，用于暂时将绳索系在木桩等固定物上。将结好的绳索取下木桩，可以马上解开此结。

(3) 绳索与绳索之间的结绳法

经常需要将绳索相互接在一起使用，此时必须结牢，以免脱开。这种结绳法的要点，是粗细规格一致的绳索才可相接，否则不牢靠。

主要的结绳法有：陀螺结、渔翁结等。

陀螺结又称为正结。

渔翁结原先是一种连接钓鱼线的方法，后引入登山绳索的连结中，故称为渔翁结。此法主要用于连接比较滑的绳索。

移动结是在绳索中段做成一个可以移动的绳结，以便另一根绳索由此穿过。

三、北京市部分郊区旅游线的公共汽车发到站及中途站一览

314 路昌平东关—政法大学—昌平北站—西环北路—昌平西站—大宫门—胡庄—七孔桥—长陵

330 路颐和园—北宫门—安河桥—红山口—黑山扈—西北旺—回民公墓—韩家川—亮甲店—太舟坞—黑龙潭—杨庄—白家疃东口—温泉苗圃—温泉—高里掌—西小营

333 路圆明园—颐和园北宫门—青龙桥—厢红旗—林研所—丰户营—正蓝旗—卧佛寺—香山

346 路颐和园—西苑—北宫门—安河桥—黑山扈—太舟坞—温泉—周家巷—北安河—草场—西埠头—聂各庄—凤凰岭（西山农场）

357 路昌平东关—政法大学—南大街—昌平—旧县—陈庄—马坊—李庄—白房子—曹家庄—西峰山—王峪沟—瓦窑—高崖口

360 路动物园—白石桥—车道沟—昆明湖南路—瑞王府—植物园—香山

361 路三营门—东高地—万源路—吉庆庄—旧宫

369 路三营门—红房子—团河路北口—寿保庄—大白楼—金星—团河行宫—黄村长途站—黄村

四、北京市 9 字头长途公共汽车发到站及沿线站概览

911 路西小营—稻香湖—白虎涧—旧坊北站

912 路安定门—安贞桥—安慧北里—小汤山—航空博物馆—九龙游乐园

914 路满井—沙河—东小营—白虎涧路口—阳坊—坦克博物馆—南口

914 路支德胜门—北郊市场—清河—沙河—满井

915 路东直门—南法信—顺义

916 路东直门—牛栏山—怀柔汽车站

917 路天桥—虎坊桥—六里桥—长阳路口—闫村—房山汽车站
917 路支线天桥—虎坊桥—六里桥—良乡东关—窦店—琉璃河—韩村河
西站—
岳各庄—南韩继—周口店道口—房山
918 路东直门—顺义长途站—行宫—县医院—平谷
919 路德胜门—清河—西三旗—满井—居庸关—八达岭—延庆
919 路支线德胜门—小营—明皇蜡像宫—居庸关—八达岭—康西草原
920 路德胜门—西三旗—沙河—延庆—靳家堡—张山营—松山道口
923 路东直门—顺义—俸伯—河北村—南采—李隧—吴雄寺
925 路德外长途站—昌平—延庆
929 路苹果园—河滩—下苇甸—落坡岭—清水涧—木城涧
931 路苹果园—戒台寺—潭柘寺
936 路东直门—喇叭沟门
938 路北京站—大北窑—通县北苑—天下第一城
943 路永定门—玉泉营—黄村—固安大桥
946 路鹿圈乡—肖村—方庄南口

五、北京市旅游专线车情况概览

1. 北京市长途汽车公司旅游班车

发车地点	发往景点	发车日期	发车时间	返回时间	往返票价	联系电话
东直门 长途汽 车站	雾灵山	4月11日—11月1日 逢周六、日有车	7 00	14 00	60元	6467 1346
	云蒙山	4月11日—11月1日 逢周六、日有车	7 00	14 00	40元	
	黑龙潭	4月11日—11月1日 逢周六、日有车	7 00	14 00	50元	
	顺义共青林 场度假村	4月11日—11月1日 逢周六、日有车	7 00	14 00	20元	
东直门 936路 站	慕田峪、红螺 寺、雁栖湖	4月11日—10月15 日逢周六、日有车	7 00	15 00	20元	6962 3028
	青龙峡、雁栖 湖、幽谷神潭	4月11日—10月15 日逢周六、日有车	6 30	16 30	20元	
	雁栖湖、青龙 峡、九谷口	每日有车	7 00	15 00	20元	
	紫云山、幽谷 神潭 云蒙山、龙潭 涧					
北京站 东街 938路 站	通县天下第一 城	每日有车	6 40— 20 00	5 10— 18 30	10元	6954 2313
南礼士 路937 路站 天桥 917路 总站	半壁店森林 公园星明湖 度假村	每日有车				6318 3451 -4
	云水洞、上方 山 国家森林公园	4月11日—10月31 日 逢周六、日有车	7 30	16 00	20元	
	云居寺、十渡	4月11日—10月31 日 逢周六、日有车	7 30	16 00	30元	
德胜门 919路 总站	银狐洞、石花 洞	4月11日—10月31 日 逢周六、日有车	7 30	16 00	20元	6204 7096
	八达岭	每日有车	6 00— 18 00	6 00— 18 00	10元	
	龙庆峡	4月11日—9月1日 逢周六、日有车	7 40	14 00	40元	

2. 北京市公交总公司旅游线路介绍

路号	发车站	到达景点	营业时间
游1路	前门 (箭楼两侧公共汽车 院内)	居庸关	每年5月1日—9月30日 早6 00—10 00 末车17 30 其余时间:早6 30—10 00 回京末车17 00
游2路	北京站(103 路站)	八达岭	同上
游2支路	历博西门		
游3路	东大桥(28 路站)	十三陵	早7 00—10 00
游3支路	前门(东北角9 路下车 站)		
游4路	动物园(27 路)西直门 (16 路)		
游4支路	苹果园(326 路站)		同游1路
游5路	前门西(出租站)		
游5支路	前门西(大碗茶商贸 集)		早7 00—10 00
游6路	宣武门(教堂前) (随车游)	慕田峪 红螺寺 雁栖湖	4月11日—10月18日 周六,日及法定假日 早7 00—10 00 (宣武门平日7 00—8 30 有车)
游7路	前门(22 路站) (随车游)	潭柘寺 石花洞 戒台寺	4月11日至10月18日 逢周六、周日及法定假日 7 00—9 00 发车
游8路	阜成门(335 路站) 安定门(328 路站) 前门(22 路站)	龙庆峡 八达岭 (随车游)	1)4月11日—10月18日 2)冰灯展期间 周六、周日及法定假日: 7 00—8 30
游9路	动物园(27 路站) 前门(22 路站) 宣武门(教堂前)	明皇蜡像 宫、定陵、 十三陵水 库、 蟒山公园、 九龙游乐园	4月11日至10月18日早6 00—10 00
游10路	阜成门(335 路站) 前门(22 路站)	云居寺 十渡	4月11日至10月18日期间 周六、日及法定假日 发车时间:早6 00—8 00 返回时间:16 00—18 00
游12路	东四十条(42 路站) 宣武门(教堂前)	白龙潭 司马台长城	
游14路	东大桥(28 路站)	金海湖公园	

3. 公交总公司旅游班车介绍

宣武门(教堂前) 东四十条(42 路站)	黑龙潭 京东第一瀑	4 月 11 日至 10 月 18 日 周六、日及法定假日
宣武门 (教堂前)	十渡 孤山寨	6 00—8 00
崇文门 (108 路站) 前门(22 路站) 宣武门教堂前)	京东大峡谷 金海湖 清东陵	4 月 11 日至 10 月 18 日 周六、日及法定假日 6 00—8 00

六、北京市各长途汽车站详细地址及业务电话

1. 北京市长途汽车公司永定门东站：永定门外大街三元里 7 号（乘 2 路、17 路、20 路、40 路、45 路、54 路、106 路公共电汽车永定门站下），业务电话：67240758，67224641。

2. 北京市长途汽车公司天桥站：北纬路 32 号（乘 2 路、17 路、15 路、20 路、35 路、36 路、45 路、105 路、106 路、110 路、120 路公共电汽车天桥站下），业务电话：67269934。

3. 北京市长途汽车公司马圈（广渠门）站：广渠门外马圈（乘 23 路、32 路、34 路公共汽车马圈站下），业务电话：67717620。

4. 北京市长途汽车公司东直门站：东外斜街 45 号（乘 18 路、24 路、106 路、107 路、117 路、359 路、401 路、404 路公共电汽车及地铁东直门站下），业务电话：64673094，64674995，64671346，69623028。

5. 北京市长途汽车公司河滩站：门头沟区河滩（乘 307 路、326 路、336 路公共汽车河滩站下），业务电话：69842714。

6. 北京市长途汽车公司北郊站：德胜门外祁家豁子（乘 315 路、345 路公共汽车祁家豁子站下），业务电话：62047096，62047095。

7. 北京市长途汽车公司展览路分公司北郊站：德胜门外北郊市场（乘 55 路公共汽车北郊市场站下），业务电话：62018335，62018704。

8. 北京市长途汽车公司永定门站：北京南站（永定门火车站）广场东侧（乘 14 路、20 路、54 路、102 路、106 路公共电汽车永定门火车站下），业务电话：63033518，63034307。

9. 北京市长途汽车公司六里桥站，业务电话：63861262。

10. 北京市长途汽车公司莲花池站：广外六里桥东南角（乘 6 路、50 路、323 路、324 路公共汽车六里桥站下），业务电话：63271467。

11. 赵公口长途汽车客运站：丰台区南三环中路 34 号（乘 17 路、45 路公共汽车赵公口站下），业务电话：67223111—3061，67237328。

12. 九龙山长途汽车客运站：朝阳区大望路西侧（乘 11 路、30 路、31 路公共汽车东郊火车站下），业务电话：67780928，67762443。

13. 木樨园长途汽车客运站：永定门外海户屯 199 号（乘 2 路、341 路公共汽车海户屯站下），业务电话：67267149，67212227。

14. 北京市长途汽车公司展览路售票亭：阜城门外露园头条 37 号（乘 15 路、45 路、102 路、103 路、121 路、335 路、336 路公共汽车展览路站下），业务电话：68351452，68351842。

15. 前门停车场：天安门广场西南角。

七、北京市长途汽车站发往郊区旅游

1. 永定门站（发往北京南部丰台、大兴等区县）
 - 永定门—黄村—白沟（125 千米，2.5 小时）
 - 永定门—河北保定—石家庄—邢台—山西长治（670 千米，12 小时）
 - 永定门—鹿圈—东和胜（30 千米，1 小时）
 - 永定门—黄村—榆垓—河北固安（55 千米，1.5 小时）
2. 天桥站：（发往北京西南及南部房山、丰台、大兴等区县）
 - 天桥—良乡—琉璃河—涿州—白沟（190 千米，3 小时）
 - 天桥—良乡—白沟—河北保定（255 千米，3.5 小时）
 - 天桥—良乡—阎村—房山（50 千米，1.5 小时）
 - 天桥—良乡—房山—周口店（62 千米，2 小时）
3. 马圈（广渠门站，主要始发至北京东部及东北辽宁、吉林省的车辆）
 - 马圈—河北秦皇岛—辽宁锦州—鞍山
 - 马圈—河北北戴河（290 千米，8.5 小时）
 - 马圈—顺义—密云—怀柔—承德（247 千米；5 小时）
 - 马圈—密云—金山岭长城—承德（230 千米，4 小时）
 - 马圈—密云—怀柔—河北丰宁（201 千米，5 小时）
 - 马圈—固安—河间—济南—泰安—曲阜（20 小时，卧铺）
 - 马圈—天津（176 千米，4 小时）
 - 马圈—河南南阳（988 千米，26 小时，卧铺）
 - 马圈—通县—燕郊—三河—蓟县—遵化—孤山子—平泉（297 千米，6.5 小时）
4. 东直门站（发往北京东北顺义、平谷、密云、怀柔方向）
 - 东直门—顺义—怀柔—密云—古北口（金山岭）—承德（230 千米，5 小时）
 - 东直门—密云—承德—赤峰（500 千米，12 小时）
 - 东直门—怀柔—琉璃庙—丰宁（235.5 千米，6.5 小时）
 - 东直门—云峰寺—平谷—靠山集（91.5 千米，2.5 小时）
 - 东直门—顺义焦庄户（59 千米，2 小时）
5. 河滩站（主要发往北京门头沟方向）
 - 河滩—苹果园—涿州—白沟（195 千米，4 小时）
 - 河滩—戒台寺—潭柘寺（22.5 千米，1 小时）
 - 河滩—河北村—糟子庄—大安山（66 千米，2.5 小时）
 - 河滩—王平村—雁翅—军响—斋堂—清水—黄塔（90 千米，3 小时）
 - 河滩—雁翅—斋堂—齐家庄—小龙门林厂—蔚县—山西浑源（332 千米，10 小时）
 - 河滩—戒台寺—河北村—红煤厂—南窖（55 千米，2 小时）

河滩—担礼—上苇店 (25.5 千米, 1 小时)

河滩—斋堂—沿河城 (80 千米, 2 小时)

河滩—斋堂—清水—燕家台 (90 千米, 2.5 小时)

河滩—海淀温泉—昌平南口—八达岭—延庆 (84 千米, 2 小时)

6. 北郊站 (主要发往北京西北部昌平、延庆方向)

北郊—清河—昌平—南口—八达岭—张家口—张北—康保 (355 千米, 8 小时)

北郊—清河—昌平—南口—八达岭—张家口—张北—集宁 (460 千米, 10 小时)

北郊—昌平—八达岭—延庆 (78 千米, 2 小时)

北郊—昌平—长陵—龙泉峪—大庄科—永宁 (86 千米, 2 小时)

北郊—张家口 (240 千米, 5.5 小时)

北郊—清河—沙河—百善—小汤山—秦城 (42 千米, 1 小时)

北郊—昌平—八达岭—张家口—赤城—沽源—宝昌 (341 千米, 7 小时)

北郊—昌平—八达岭—岔口—纪家窑—蒋家堡—巴图营—东卯 (205 千米, 5 小时)

7. 永定门西站 (主要发往北京东南方向、山东、江苏、安徽省)

永定门西—沧州—德州—济南—曲阜—徐州—蚌埠—合肥—无为 (1244 千米, 28 小时)

永定门西—沧州—济南—临沂—连云港—盐城 (1074 千米, 24 小时)

永定门西—沧州—济南—泰安—徐州—南京—杭州—绍兴—温岭 (2000 千米, 38 小时, 卧铺)

永定门西—任丘—辛集 (288 千米, 6.5 小时)

永定门西—任丘—衡水—河南濮阳 (553 千米, 13 小时)

永定门西—保定—石家庄—邯郸 (470 千米, 10 小时)

永定门西—涿州—易县—涞源—繁峙—代县—太原 (626 千米, 14 小时, 卧铺)

永定门西—昌平—延庆—张北—宝昌—锡林浩特 (670 千米, 15 小时)

永定门西—昌平—延庆—赤城—沽源—宝昌 (362 千米, 8 小时)

8. 莲花池站 (主要发往北京正南方向河北、河南、湖北等省)

莲花池—石家庄—河南安阳 (525 千米, 12 小时)

莲花池—德州—济南—泰安—江苏淮阴 (932 千米, 21 小时)

莲花池—石家庄—郑州—武汉 (1308 千米, 30 小时)

莲花池—郑州—南阳—襄樊—沙市 (1348 千米, 30 小时, 卧铺)

莲花池—石家庄—邯郸—河南新乡—洛阳—三门峡 (970 千米, 22 小时)

莲花池—石家庄—邢台—山西长治 (623 千米, 14 小时)

9. 赵公口站为北京与外省市公路交通的重要长途汽车站, 有发往河北丰宁、山西太原及北京南方山东、江苏、安徽、河南、湖北、山西各省的长途汽车。具体路线略。

10. 九龙山站 (发往北京东部及东北部, 此外发往东北辽宁、吉林省及山东、福建省部分地区)

九龙山—怀柔—丰宁（210千米，5小时）
九龙山—密云—滦平—承德（240千米，5.5小时）
九龙山—秦皇岛—锦州—沈阳—四平（1100千米，20小时，卧铺）
九龙山—锦州—盘锦—营口（704千米，16小时）
九龙山—天津—沧州—潍坊—龙口（720千米，16小时）
九龙山—沧州—德州—徐州—安徽阜阳（1080千米，22小时）

11. 木樨园站（发往北京南部及河北、山东部分地区）

木樨园—怀柔—丰宁（225千米，5小时）
木樨园—廊坊—涿水—涿源（221千米，5小时）
木樨园—保定—石家庄—邯郸—魏县（500千米，11小时）
木樨园—任丘—德州—济南—曲阜—南京—杭州（1900千米，36小时，卧铺）
木樨园—沧州—潍坊—青岛（944千米，25小时，卧铺）
木樨园—沧州—潍坊—威海（880千米，20小时）

八、北京郊区主要旅游景点门票票价及联系电话

景点	门票票价(参考)	电话	联系人
五座楼	8 元	69050018 69012552-2133	
云蒙峡	11 元	69050121	
桃源仙谷	11 元	69050109	
黑龙潭	11 元	69030028	
精灵谷			
京都第一瀑	11 元		
天仙瀑			
清凉谷	11 元	69050055	
云蒙山森林公园	16 元	69664381	
千尺珍珠瀑	10 元		
国际游乐场			
巴蜀文化园		69011544	
黑山寺	8 元		
白龙潭		69032858	
司马台长城	20 元	69031051	
云岫谷	15 元	81022307	
国际狩猎场		81022307	
天云山		81021144	
白岭关		81022491	
三峪		69045260	
青少年绿色度假村	10 元	89481740 89481753	
高尔夫俱乐部			
丫髻山		61971063 61971077	
焦庄户		69433906	
上宅	5 元		
金海公园	10 元	69991673	
湖洞水	15 元	89971854	
京东大峡谷		89961317	

本表内容均为动态变化状态，仅供参考。

(续)

景点	门票票价(参考)	电话	联系人
飞龙谷		69986527	
京东大溶洞风景区	38 元	89971708	
老象峰风景区		61947542 61947050	
四座楼	5 元	69961521 61961454	
半壁店森林公园		89231397	
团河行宫			
航天博物馆			
南海子麋鹿苑			
榆垓万亩林			
北普陀影视城		69279999	
大葆台西汉墓	5 元		
世界公园	40 元或 48 元(周 六、日)	63723344	
卢沟桥	6 元	63812280	
鹰山嘴森林公园	0.5 元		
崇青水上乐园		60321706	
碧溪垂钓园	10 元	80352166	
琉璃河西周燕都遗址博物馆	10 元	89381435 89384411	
韩村河公园		80380508	
周口店猿人遗址	11 元(学生 6 元)	60311278	
上方山·云水洞	东路 40 元,西路 30 元	80386512	
云居寺·石经山	20 元	61385612	
张坊旅游区		61339863	
十渡管委会		61340804 61340078	
南方大峡谷	10 元		
穆柯寨	15 元		
孤山寨	15 元		
万景仙沟	12 元		
潭柘寺	15 元	69802244	
戒台寺	10 元	69802645 69802232	
西峰寺		69803847	
石花洞	32 元	60312170	
万佛堂·孔水洞			
银狐洞	40 元(门票 25 元 船票 15 元)	80377936	

(续)

景点	门票票价(参考)	电话	联系人
八大处			
法海寺			
妙峰山		69850936	
珍珠湖	10 元	69830322	
京西第一漂(55 公里处)	(2 千米 30 元/人 , 4 千米 50 元/人)		
沿河城			
落坡岭		69850365	
京郊第一漂(官厅水库大坝)			
龙门涧		69815146 69815172	
东灵山		69185922 69815942 62379966 16382 程	呼
小龙门森林公园		69856675 69846288	
斋堂			
百花山		69816659 69842010	
川底下		69816574	
北京植物园	4 元	62591283	
卧佛寺	2 元	62591283	
樱桃沟		62591283	
曹雪芹纪念馆			
香山公园	3 元	62591155	
碧云寺		62591155	
百望山		62584508	
大觉寺	10 元	62456162	
鹫峰			
阳台山		62456816	
凤凰岭	8 元	62459492 62455933	
稻香湖			
白虎涧		69767398	
鳄鱼公园		69731558	
明皇蜡像馆	30 元	69748706 69748675	
虎峪风景区		69771720	
百仙神洞			
老北京微缩景园		69771807	

(续)

景点	门票票价(参考)	电话	联系人
北方射击场		69771368	
和平寺			
白羊沟		69771716	
居庸关·云台		69771665	
八达岭	25 元	69121393	
秦皇艺术宫		69121245	
水关			
熊乐园		69121309 69121329	
长城博物馆		69121890 69121990	
康西草原	20 元	69131601 69131602	
山戎墓葬馆	5 元	69189534	
古崖居	30 元	69111333	
松山森林公园	20 元	69143714	
龙庆峡	30 元	69191020	
滴水壶乌龙峡谷	20 元	60191471	
十三陵		69761423 69761422	
九龙游乐园		60713399 69741395 69742164	
蟒山国家森林公园		60713818 60713786	
沟崖		69742047 69743372	
国际高尔夫俱乐部			
碓臼峪		60761775 60762496	
莲花山		69171052	
小汤山		69781433 69781201	
龙脉温泉	30 元	61781021	
阳光灿烂少儿农庄		64947683 64946677 1027	—
航空博物馆	20 元	61784882	
上苑银河渡假村		61707218	
银山塔林	12 元	61721427 61721426	

(续)

景点	门票票价(参考)	电话	联系人
红螺寺	15 元	60681175	
乡间情趣园	15 元	61667635	
原始部落		69640954	
卧佛山		69643872	
慕田峪长城	15 元	69626521	
神堂峪	15 元	61662518	
雁栖湖	15.5 元	69661696	
青龙峡	15 元	69661781	
幽谷神潭	16 元	69661569	
响水湖	15 元	69644111	
紫云山		69664321	
云蒙山自然风景区		81671232	
濂泉响谷		69664740	
凤凰台			

北京市及各区县旅游热线电话

北京市旅游局旅游热线 65130828
密云县旅游局旅游热线 69027774
顺义县旅游局旅游热线 69429918
平谷县旅游局旅游热线 69991186
大兴县旅游局旅游热线 69245166
丰台区旅游局旅游热线 63869663
房山区旅游局旅游热线 89352764
门头沟区旅游局旅游热线 69843710
海淀区旅游局旅游热线 62523288
昌平区旅游局旅游热线 69704656
延庆县旅游局旅游热线 69192391
怀柔县旅游局旅游热线 69659647

