

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

外语期刊选文



电教媒体与小学英语课堂情境的创设

三门峡市外国语小学 姚建芬

近年来，电教媒体在教学中的应用越来越多地受到教师的重视，原因在于电教媒体明显优于传统教学媒体。

一、电教媒体的教学优势

由于电教媒体充分运用了现代科学技术，使其具有较大的教学优势：（1）突破了教育信息传播的“时”、“空”界限，使人们原本不能在此时此地听到看到的知识信息不仅听到了、看到了，而且信息传送的范围广了，速度更快了，地域更远了，人的各种感官得到延伸，教学视野不断扩展，教学时间相对缩短。（2）突破了口语、文字单项信息传递的传统教学的界限，使口语、文字与声像结合，生动形象地展示认识对象；突出教学主题，调动学生多种感官，使教师不易讲清楚和明白表现的问题，得以讲清表明；使学生不易听清楚、看明白的问题，得以听清看明，利于提高教学效益。（3）连接其他教育媒体，充分发挥教育媒体群的作用。（4）渗透现代科学技术教育，在现代科学技术应用与多维信息工作方式上给学生以积极的潜移默化的影响和导向，促进创造型人才的成长。

正是由于电教媒体的这些教学优势，使得创设的情境更为形象、生动、逼真，易于学生接受，易于唤起师生情感，调动了学生的学习积极性，得以提高教学效果，达到教学目的。

二、电教媒体在小学英语课堂情境创设中的必要性

电教媒体创设情境的优势显而易见，这种创设情景的途径在小学英语教学中显得尤为重要。

首先，我国的小学生在学习英语时，缺少象学习母语时真实的语言环境。要想掌握和运用好英语，有必要创设良好的语言情境来帮助小学生感知、理解、掌握以至于运用英语，而电教媒体的运用就是课堂情境创设的有效手段。

其次，从小学生的生理、心理特点来看，利用电教媒体创设课堂情境也是必要的。

小学生思维发展的主要特点是：从主要以具体形象思维逐步向主要以抽象逻辑思维过渡。在整个小学阶段，儿童思维活动的直观形象性是很突出的。即使到了高年级，他们形成概念、理解教材、进行判断推理也常常离不开感性材料的支持。因此，运用电教媒体创设情境，帮助儿童掌握大量内容丰富、印象深刻、生动而准确的感性知识，既符合小学生具体形象思维特点，又是发展儿童抽象逻辑思维必不可少的条件。

小学阶段又是儿童有意注意发展的重要阶段，但是无意注意仍起着一定作用，尤其是小学低年级学生，他们的无意注意不仅占优势且带有明显的情绪性。他们在课堂上的注意常常取决于直观教学和教师的言语表情。上课时，如果教材内容枯燥乏味，教学方法呆板单调，引不起学生的直接兴趣，小学生的注意很难保持。教师如果能充分利用有意注意和无意注意的转化规律，在适当的时机运用电教媒体创设学习情境，就会引起学生的无意注意，使小学生从有意注意转向无意注意，避免大脑

皮层的疲劳，就能使他们精神饱满、轻松地投入到学习中。

小学阶段，学生的兴趣以直接兴趣为主。小学生喜欢看童话、动画、科幻和打仗方面的电视电影，因为这种活动本身吸引他们，这就是直接兴趣。在小学英语课堂教学中，教师利用电教媒体创设情境，例如，让学生观看录像中人物交际场面，并模仿扮演角色，使学生有身临其境之感，引发直接兴趣，学生就能轻松自如地集中注意力去学习，从而大大提高学习效率。

总之，在英语教学中，根据小学生的生理心理特点，合理利用电教媒体创设情境是取得成功教学的必要手段和有效途径。

三、如何运用电教媒体创设情境

教学中常用的电教媒体有：幻灯、投影、录音、录像、计算机、语言实验室等。这些电教媒体介入英语课堂教学中，为创设语言环境提供了有利条件，学生可以从被动的信息接受变为语言交际的积极参与者。然而要实现教学过程的最优化，达到教学目的，还要依据教学目标、教学内容、教学对象以及各种教学媒体的不同性能选择媒体，创设英语课堂情境。

1. 选用录音媒体，营造学习氛围

录音机是英语教学中使用最多、操作最方便又容易控制的电教媒体，它能够提供真正的交际语言范例，能够表现各种噪音背景中的言语，能表现各种不同年龄、性别、职业、文化程度的人们的口语特点等等。所以在教学环节中，播放英语歌曲，让学生边听边唱边表演，或欣赏配乐英文小诗、童话、短片寓言等，营造愉快和谐的英语学习氛围，激发学生的学习兴趣。在讲授新知识时，让学生边看投影、幻灯片边听录音，生动的画面、优美的朗读、抑扬的语流，能感染学生，诱发学习欲望。

在进行课堂教学反馈时，可以把事先准备好的录音内容播放出来，让学生边听边做题，或听写，或判断正误，或回答问题，或听录音进行表演。还可布置学生在家录音，然后在课堂上播放，让全班学生进行批改，等等。在英语教学诸环节中，恰当运用录音机媒体，不仅提高了练习密度，加大课堂容量，而且还为学生营造了愉悦的学习氛围。

2. 运用幻灯、投影媒体，提供直观的言语交际情境

在利用幻灯、投影媒体时，一般要伴随录音或教师的讲解。教师一边放映画面，一边有针对性地进行启发、诱导和讲解，通过画面和声音的有机结合，激发学生积极思维，引导学生理解、掌握语言知识。同时在利用幻灯创设情境时，还可运用增减和遮掩的办法，逐次显示教学内容，吸引学生的注意力，激发学生对被遮盖住的画面产生感知的欲望，保持对放映内容的新鲜感或利用活动式投影片来表现事物的运动变化过程，帮助学生在逼真的表象基础上，进行积极思维和想象，进而进行表达。

3. 运用电视录像，创设逼真的言语交际情境

电视录像以声、画结合的动态方式传递语言信息和非语言交际信息，极大地丰富了听力理解与记忆。教师运用适当的演播方式，如无声观看、只听不看、定格观看、创设信息沟等方法，再配合其他教学活动（小组讨论、选择问答、角色扮演、再创表演等），使学生加深对语言知识的理解，学会在适当的场合使用适当的语言。

4. 运用语言实验室，创设相对独立的学习环境

语言实验室为每个学生都提供了相对独立的学习空间，创造了比较安静的学习环境和条件，有利于因材施教和个别辅导，有利于及时监听、收集学生的反馈、调整和改进教学，使每个学生各有所得。在语言实验室，教师可以利用控制台上的功能键，设置俩俩对话、四人小组或任意编组等方式让学生进行讨论交流，教师通过监听进行个别辅导、检查反馈，又不影响其他学生听练或讨论交流，收到在教室里所做不到的效果。

5. 计算机辅助英语教学

计算机辅助英语教学为学生提供了个别辅导的优越环境，在班级授课制条件下，学生的英语水平与能力的差异是客观存在的，解决因材施教比较困难。把 CAI 引入课堂教学，一对一的人机对话，使每个学生每时每刻都得到计算机的个别帮助，能为学得快的学生提供深化、扩充的学习内容，为学习慢的学生提供补充辅导材料，使各类学生分层递进，各有所得。

计算机引入英语课堂，改变了师生在教学中的角色。教师的主要任务是启发诱导，答疑解惑，归纳总结。学生则以自学为主，他们根据教师的教学要求，选择所需要的学习内容，进行自学与训练。

计算机引入英语课堂，可以为学生创造合作学习的环境。教师把学生分成若干小组进行合作学习，学得较快的学生，通过对学得慢的学生作解释、辅导，可学得更好，学得慢的学生也能从中获益。

运用计算机，学生在学习和练习结束时，能立即了解知识掌握的情况，从而通过教师的辅导取得更快的进步。

综上所述，利用电教媒体创设情境的方法多种多样，它不仅可以用一种媒体来创设，还可以多种媒体优化组合来创设。要想达到激发学生兴趣、增强学生记忆力的教学目的，还要注意形式上的新异性、内容上的生动性、方法上的启发性。怎样适时适度地运用电教媒体创设小学英语课堂情境，还有待于进一步探索。

参考书目：

1. 马成杰 林捷《中小学电化教育导论》，中国华侨出版社，1997年
2. 潘克明主编《中小学课堂电化教学方法》（上、下），中国华侨出版社，1997年
3. 曾样翊《初中课堂电化教学设计》（英语），中国华侨出版社，1997年
4. 申继亮等《当代儿童青少年心理学的进展》，浙江教育出版社，1997年
5. 董国化、龚春燕主编《中小学课堂教学艺术》，科学技术文献出版社，1996年
6. 傅国柱主编《小学心理学教程》，北京师范大学出版社，1992年

论“小学英语童心教学法”的理论依据和课堂教学模式

安徽芜湖市教育科学研究所 朱向群

我市1978年开始在小学开设英语课。1985年，我市教科所倡导和提出“小学英语童心教学法”的命题，并发动全市小学英语教师认真学习外语教学基本理论，在实践中积极探索小学英语教学的最佳途径，以求全面提高小学英语教学质量。

一、童心教学法形成的特定条件和理论依据

（一）童心教学法形成的特定条件

八十年代中期之前，我市小学英语教学处于探索和改革的酝酿阶段。当时，小学开设英语课的有利条件虽日益增多，但制约因素也不少。我们首先从小学英语的教学目标、开设范围和教学模式等几个当时亟待解决的问题入手，进行了认真的研讨和分析。

1. 教学目标的确定

根据我市多年的小学英语教学实践，我市小学开设英语课的总体教学目标是：培养小学生学习英语的兴趣，养成良好的语言学习习惯，为今后的英语学习打好基础。“小学英语童心教学法”的研究必须以这一教学目标为导向。

2. 开设范围的确定

我市是中等城市，教育虽有一定的基础，但囿于经济发展的水平，中学英语教师“一缺二弱”。特别是在农村，语文和数学师资尚且未能较好地解决。另外，小学一年级是启蒙阶段，学生一开始就学习两种语言，再加上数学等学科，显然难以承受这样的课业负担。因此，我市把小学英语设置的范围首先确定在市区小学高年级，而后逐步分层次、分阶段地向市郊和县城延伸。

3. 教学模式的确定

我国小学生是在非英语的语言环境中学习英语，缺乏目标语的语言环境，容易产生遗忘，听说能力一般较写作能力滞后；再者，儿童心理发展存在不成熟和不定型等因素，小学英语教学中听、说、读、写的要求不宜过高，教法和学法都要体现我国学生学习外语的特点。这就需要探索符合小学高年级年龄特点的外语教学模式。

（二）童心教学法的理论依据

我市在研究和分析上述影响童心教学法形成和发展的特定条件的基础上，本着“以我为主，博采众长”的原则，对当代主要外语教学法流派进行了深入的学习和比较，确定以下理论作为童心教学法的主要理论依据。

1. 以儿童心理特点和年龄特征为主要内容的儿童心理学

儿童心理学告诉我们，小学生的心理活动形式主要是注意、感知、理解、记忆和思维等几个心理过程的产生和发展。“注意”是小学生认识客观世界、获取知识、发展智力和培养能力的基础。但是小学生，即使是五六年级的学生，也会出现注意不稳定或注意范围狭窄的现象。在缺少语言环境的外语学习中，这些现象表现得就更为突出。因此，要充

分利用小学生的无意注意，努力促使其向有意注意发展，并使其逐步养成有意注意的好习惯。小学英语教师要研究和熟知童心，了解儿童心理，不断提高自身的业务素质，尽量采用直观教学和其它受小学生欢迎的教学手段和方式，努力把课教得形象生动，从而引起学生的兴趣，最大限度地减少和排除分散他们注意的各种干扰因素。

就小学生的记忆而言，占主导地位的是无意识记、具体形象识记和机械识记。因此，小学英语教师应充分利用无意识记这一规律，采用听听、说说、唱唱、玩玩等符合儿童心理和年龄特征的方式，呈现和操练新的语言材料。

2. 以儿童学习非母语语言启蒙规律为侧重点的语言学

作为一门外语来教的英语，没有该语言的社会环境，缺少以口头语言进行交际的客观需要，以及汉语对英语学习的负迁移作用，这些都是干扰我国儿童学习英语的不可忽视的因素。这就要求英语教师既要遵循儿童语言学习的一般规律，坚持听说领先和口语先行，又要积极创设情景，采用游戏和卡通片等儿童乐于接受的方式，千方百计地调动其有意注意，尽量克服母语的负面影响，使他们在自然、亲切和轻松的气氛中学习英语，形成一种“玩中学，学中玩”的课型。

二、童心教学法的教学效果

我市开展具有自己特色的“小学英语童心教学法”的实验至今已经历了三轮。每一轮的实验目的明确，重点突出，活动内容充实。三轮实验均取得了可喜的成绩，并积累了一定的经验。

首先、建立起一支教学水平高、教改意识新、科研能力强的小学英语教师队伍。

其次，教师转变了教育观念。一种以现代教育理论为基础，以“爱”为纽带的朋友般的师生关系一届又一届地建立起来。教师教得自如，学生学得轻松，课堂气氛十分活跃。

第三，小学英语教学质量的全面提高得到了家长、社会的认可和各级领导的充分肯定。

三、童心教学法的课堂教学原则、特点和基本模式

（一）童心教学法的课堂教学原则

1. 播种“爱”的原则

童心教学法主张“爱”是小学英语课堂教学得以有效组织并顺利实现教学目标的保证。教师要把“爱”的阳光照耀在每个学生的身上。在学生得到真正爱的同时，他们也会把自己最真诚的爱毫无保留地回报给老师；从而尊重老师，在教师的指导和帮助下积极参与课堂教学活动的局面就会形成。这时，师生关系就会极为融洽，教学效果也会随之改善。

2. 激发童趣的原则

童心教学法认为：激发童趣是小学英语课堂教学的一个重要原则。教师通过组织学生开展情景表演、唱歌、游戏和朗读等活动，使他们产生乐趣，由此自然地引起他们对所学材料的无意注意，并进一步转比为有意注意。

3. 探求童真的原则

童心教学法课堂教学的实践使教师们感到小学生最可爱之处是性格天真、感情挚真、操练认真。为此，教师在组织教学时，尽量采用实物、

模型、图片、投影、录像及体态语等手段，力求情景逼真，交际仿真，游戏当真。这种“真”的效应有利于小学生正确地感知语言。这也是小学英语学科达到素质教育要求、提高学生认知水平的切入点。

4. 塑造童心的原则

童心教学法主张把塑造“童心”作为课堂教学的出发点和归宿。“好动”是儿童的天性。“动”便是童心的主要标志。小学生在课堂上“动”的广度和深度直接关系到教学的质量。教师要博采各教学法流派之长，为己所用，并充分发挥自己的优势，把“动”贯穿于教学的全过程。

作为一名小学英语教师，不管年龄多大，都要童心永驻，要带头“动”。在教师的示范与组织下，小学生把眼、耳、口、手、腿等感官和身体部位真正地活动起来，从而在其大脑皮层的视觉区、听觉区、语言区、嗅觉区和运动区建立多通道联系，使他们不知不觉地从具体形象思维向初级的抽象逻辑思维发展，在身心愉快的氛围中接受语言信息，并用所学的语言材料进行简单的交际，进而比较自然地获得为交际初步运用语言的能力。

(二) 童心教学法课堂教学的特点

遵循童心教学法的四个原则，我市小学英语课堂教学生动活泼，且方法各异，呈现出以下特点：

1. 以传递信息为目的

现代外语教育理论指出，语言学习是传递信息的交际过程，是接受、汲取、贮存、加工和输出信息的递进过程。生活在母语环境下的幼儿，每天不断地感知大量信息，但未必能全部吸收，而是经过反复刺激，日积月累，逐步习得。儿童学习外语也一样，要根据他们的认知水平，科学地创设语言环境，让其尽可能多地感知语言信息。要允许吸收和输出的质和量有一个量变到质变的过程。

我市小学英语教师在教学中坚持以传递信息为目的，在可接受性原则允许的范围内，尽量多地将英语语言信息传递给学生。而每堂课中传递的大量英语信息只让学生听得懂或猜得出，有些信息只要求学生听后能形成“条件反射”，让学生做到四会的则比较少。

2. 以听说训练为主线

遵循语言学习听说是第一性的、读写是第二性的这一规律，初学外语者一定要把听说训练放在第一位。对于小学生来说，听说训练尤为重要。

我市小学英语课堂教学自始至终突出听说训练，主要采取的教学方式有：教师说，学生听；学生说，师生听；以听说组织 warm-up 练习；以听说复习旧知识；以听说“呈现”新的语言材料；通过听说训练实现每课的教学目标；用听说迁移知识，总结和巩固新学内容。总之，童心教学法的课堂教学始终抓住听说训练这条主线，高效地组织各项教学活动。

3. 以学生活动为载体

现代教育学主张教学活动中是师生间的双边活动；学生是课堂教学的主体。童心教学法力主把每节课中至少 30 分钟的时间交给学生，教师只起一个导演、裁判或帮手作用。这就需要教师具有精湛的教学艺术和组织才能，当好指挥，做好示范，引导孩子尽快地进入学习状态。

我市小学英语教师在这种思想的指导下，有目的、有步骤地开展各种课堂教学活动，让学生在角色表演、猜谜、唱歌、游戏、朗诵、绕口令和小组竞赛等活动中唱主角，真正发挥其主体作用；教师通过这些活动训练学生传递语言信息，培养学生初步的英语交际能力。

4. 以优比心理为杠杆

我市小学英语教师十分注意以“和蔼、公正、体谅、耐心”的美德帮助小学生较好地发挥自己的心理优势。

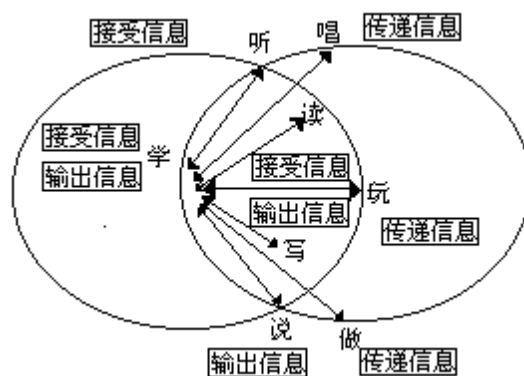
其一，切实面向全班学生，努力让每个学生感觉到教师的信赖阳关心，如上课时，教师亲切的眼光要扫视到班级每个学生；操练时，要尽量让每个学生都有“一展身手”的机会。

其二，不时地给学主以鼓励。对回答问题正确者要让全班学生为其鼓掌；小组竞赛优胜者可画上（或粘贴）一面小红旗；弱生在教学活动中有一点进步，教师都要用“OK.”“Great.”“Well done.”之类的话语予以鼓励，把学生的情绪调整到最佳状态，使其树立起“成就感”。

其三，允许学生在口语实践中出现语言错误。一个有经验的教师要相信学生在口语中出现的错误是可以逐步得到纠正的，要让每一个学生有一种“安全感”，敢于用英语交流信息，敢于参与课堂口语实践活动。

（三）童心教学法的课堂教学模式

童心教学法的课堂教学原则和特点决定了我市小学英语课堂教学的模式是通过听听、说说、读读、写写、唱唱、玩玩、做做，构建一个“传递信息输入大于输出，语言活动听说多于读写，教学内容语言功能重于语言形式”的课堂教学框架。（见下图）



“小学英语童心教学法”在我市已经历了较长时间的实验与推广。实践证明，这一教学法既符合儿童心理特征和年龄特点，又遵循了中国小学生学习外语的规律。它不仅推动了我市小学英语教学质量的全面提高，而且促进了一大批小学英语青年教师的迅速成长。

谈外语教师的素质

西北师范大学外语系 陈冠英

就中西方教育进行比较，我们可以清楚地看到，中国传统教育存在“两强两弱”的特点。所谓“两强”，指基础知识的传授和应试能力的培养较强；所谓“两弱”，指创新能力和实践能力的培养比较薄弱。这种特征无疑也体现在外语教师身上。

近年来，国内外语教学理论的研究逐渐将重心移向学生，教学这一双边活动也越来越强调“以学生为中心”的原则。这一趋势固然纠正了传统教学中以教师为中心，忽视学生的主观能动性和语言创造能力的倾向，但是，如果因此低估甚至忽视教师在整个外语教学过程中不可替代的主导作用，那就又会走上另一歧路，从而影响外语教学质量的真正提高，最终导致素质教育目标的夭折。可以毫不夸张地说，在任何时候，强调教师在整个教学过程中所起的作用都是不过分的。外语教师要想充分发挥一个“组织者”的指导作用，其个人的素质是关键。

外语教师首先是教师，他必须具备一个普通教育工作者应有的基本素质；他又是一个语言教师，人类语言的特殊社会功能和认知功能使得他的工作具有十分鲜明的人文性。外语教师所教的内容是外国语言，他必须具备更多的与教学有关的外国语言、文化、文学的修养和造诣。

1. 外语教师的思想素质

讨论外语教师的基本素质不应该离开教师的神圣职责，即培养学生爱国家、爱人民的思想品德和健康的个人品格。作为教师，其自身应当具有良好的思想品德和为教育事业做奉献的精神。

广义上讲，一个人的素质应包括两个方面，一是知识，二是个性或品格，两者互相作用，相辅相成。一个人有了知识（广义的知识），同时又具有良好的个性，如谦虚、好学、热情、开朗、坦诚、善解人意、认真细心等，这就能为获得更多和更新的知识提供了可能。对教师来说，素质的这两个方面显得尤为重要。知识是教的内容之一，而品格却能影响教的方法和教的效果。教师的人格素质和知识素质必然会体现在教学活动的每一个环节上。

（1）人格素质

教师的品德一方面将成为学生学习和模仿的榜样，教师的敬业态度、责任感，甚至一言一行都将对学生良好品格的培养起潜移默化的作用；另一方面，教师的优秀品格将为学生所崇拜和效仿，学生往往会将对教师的尊敬和喜爱转化为对该教师所教学科的喜爱。学生的智商不同，个性、家庭、社会背景和生活经历也不同，教师只能对学生一视同仁，倾注如同父母般的爱，才能使他们克服种种心理障碍，自主地在学习中发挥出聪明和才智。

较高的人品修养和令人愉快的个人性格，如民主、公正、谦虚、慷慨、幽默、耐心、宽容、尊敬他人和良好的与人合作精神等，都是教师应该具备的基本品质。教师与学生在教学活动中相识、熟悉、亲近，进而发展成为朋友、伙伴，在这种特定的环境中，就会保证教学和育人活动的正常进行。

（2）知识素质

任何一个教师都必须具备所教学科的知识以及如何教好该学科的知识。外语教师除了对他所教的外语的语音、词汇、语法有良好的掌握和具备精湛的听说读写能力以外，还应具备教育学和心理学方面的知识。

仅仅具有上述知识是远远不够的。当今的教育环境还需要教师具备广博的知识。我们这一代的青少年智力发育和身心发育都很迅速。他们对新生事物的追求如饥似渴，接触知识的渠道和媒体也相当广泛，因而他们在某些领域，如体育（包括球星）、文艺（包括歌星）、科技、现代传媒等方面的知识甚至会超过某些教师。然而，学生自身具有的“向师性”使得他们常常把求知的欲望寄托在教师身上。青少年在成长的过程中，拥有很多新思想和新观念，他们对社会和身边的人和事有独立的见解，其中某些看法往往与传统的思想和观念发生冲突和矛盾。教师要想对学生进行正面教育，诱导他们改变片面甚至是错误的观点，没有共同的语言和广博的知识是无法奏效的。

2. 外语教师应具备的基本专业素质

语言是人类交际的工具，也是人类思维的工具和人类文化的重要载体。一个语言教师不仅要有所教语言的语音、词汇和语法知识，还应具有丰富的本民族语言与文化的知识，以及人类语言本质特征和特殊使用规律的知识。

掌握语言学的知识对语言教师有两大益处：一是能使自己更好地理解 and 认识人类语言的本质，提高自身的语言素养和语言运用能力；二是能在教学活动中自觉地遵循语言学习的规律，选择并使用符合语言运用规律的教学方法，不但明确“教什么”，还要知道“如何教”。

课堂语言的使用是一门艺术。一个教师的课堂语言质量从某种意义上讲就是教师基本素质的缩影。因此，语言教师更应不断提高自己的语言运用能力。

3. 外语教师特有的专业素质

外语教师特有的基本素质是由外语学科的性质所决定的，它的独特性是由影响外语学习的主要因素所决定的。

（1）外语教学的环境。外语学习大多是在儿童已过了语言习得关键期才开始的，而且外语教学一般都缺乏真实的语言环境和足量的语言输入。课堂中外语教师不仅是学生外语输入的重要提供者，而且是外语输入质量的控制者，对外语教学活动起着关键的作用。那种无视客观存在，盲目追求创造与母语习得环境相似的交际环境的做法，实质上脱离了外语学习的特殊规律。

（2）学习者的情感。外语学习不仅是另一种知识体系的学习，而且更重要的是对于另外一种文化体系的适应。因此，对外语学习者来说，情感方面的因素，尤其是动机、态度和性格等对外语学习的成败有着特殊的影响。有研究表明，外语学习者的各种动机都能使学习者获得一定程度的成功。如何培养和引导学习者正确的外语学习动机，最大限度地发挥学习者的主动性和积极性是外语教师的重要责任。因此，外语教师不仅要具有较好的心理素质和教育方面的理论及实践经验，而且必须富有感染力和具有良好的性格，才能影响和改变学生对外语学习的兴趣和态度。

(3) 学生的原有知识。学生的原有知识(尤其是母语知识)既有利于外语学习,又在一定程度上阻碍外语知识的获得。学生对母语知识的意识程度越强,这种知识对外语学习的影响就越大。母语中的哪些知识可以利用,哪些要进行异同比较,这需要外语教师对两种语言的结构和特点有较清楚的认识,同时要具备相当程度的语言学和心理语言学的知识。

(4) 不同文化的影响。语言结构中,尤其是词汇中包含着极为丰富的文化内涵。对外语中的词和句的正确理解,很大程度上依赖于对文化的了解。两种不同文化在学习过程中不可避免地会相互影响,因此,要求外语教师不但要对本族文化和目的语文化有较深刻的了解,还要善于帮助学生提高跨文化交际的意识,避免交际过程中的文化误用现象。

综上所述,一个合格的外语教师的基本素质应包括以下四个方面:

(1) 外语教师必须具备较为系统的现代语言学理论,对语言和语言的本质特征、交际能力的本质、语言理论的发展趋势等有所了解,并能自觉地利用语言学方面的知识来指导外语教学;对外语语音、词汇、语法、语意和语用方面的知识,不仅要知其然,并且要知其所以然;在教学中要充分体现语言教学的人文性。

心理学和教育学方面的知识对于外语教师也十分重要。外语教师应当研究和掌握教学的一般规律和基本教学原则,熟悉教学组织的步骤和措施,努力提高外语教学的组织能力和教育实施能力。

(2) 外语教师必须懂得相当的外语学习理论。近年来,外语习得的研究取得了长足的进展,对许多传统的外语教学认识作出了修正。特别是有关错误分析、中介语、学习者学习心理和学习策略等方面的研究成果对教学实践有很大的启发,这就要求外语教师熟悉这些理论,并对外语学习和教学的特殊性有清楚的认识,使学生掌握学法,为学生的终身学习奠定基础。

外语教师还必须具备一定的外语教学法知识。外语教学史上曾有过多种教学流派和方法,这些教学方法都是在一定的语言学和心理学理论基础之上产生的。外语教师应了解这些外语教学法的来龙去脉和优劣之处,运用辩证的观点来看待它们,并结合我国国情,取长补短,为己所用,努力寻找适合自己的教学方法,切忌盲目崇拜、人云亦云,寻求“万应灵丹”。

(3) 外语教师必须具备较为扎实的专业技能。他们必须具备较高的听说读写的技能,在课堂内外充分展示外语的工具性。教师的外语实践能力既能为学生提供楷模,又能为课堂教学的交际化提供可靠保障。外语教师应该时刻把提高和完善自己的外语实践能力摆在重要的位置。

(4) 外语教师必须具备现代教学的意识和在教学中运用现代技术的能力。目前,多媒体技术(尤其是网络技术)使得真实的教学素材进入了教室和家庭,其强大的储存容量和灵活的交互性能调动人体感官参与学习活动。外语教师需要掌握和充分利用这一现代化手段,提高教学效率。

外语教师还应当具有运用艺术手段组织课堂教学活动的 ability。语言知识能造就一名合格的教师,但借助艺术手段的外语教学能够造就一名优秀的教师。这就要求外语教师具备绘画、书法、唱歌、指挥和编导等

艺术才能，把高品位的艺术熏陶注入教学。

小学生自编自演英语小品的尝试

李青 邢俊江

小品已成为男女老少喜闻乐见的一种艺术形式。不少中小学生对编演小品都会跃跃欲试。正是根据孩子们的这种心态，我们让他们自编自演英语小品。此做法试验了五年，现已成为我们课堂教学中不可缺少的一个环节。

一、我们的做法

1. 每节课布置课外作业时，教师拟出一个话题，让学生在下一节课上表演。话题涉及常用词语或句型。如 Excuse me 含有“对不起，劳驾，请问”等多种意思，要求学生在小品中不仅要用上这些表达，而且还要用得正确和得体。又如学了“Let 's + 动词”(咱们...去吧。)和 May I ... ? (我可以...吗?)等表达后，让学生课后自己设计生活情景，编成英语小品进行排练。有时教师出的话题比较大，如“森林王国里的故事”，但由于学生想象力丰富，也会编出有声有色的故事来。比如大象过生日时，猴子送来香蕉，山羊送来苹果，母鸡送来桔子，小猫送来西红柿...他们一个个走到大象面前，拿出东西对大象说：Happy birthday to you. It 's my gift for you...

2. 考虑到学生的英语表达能力有限，为使剧情能连贯发展，允许英语和汉语交替使用，但同一句话中避免英汉混杂。教师鼓励学生尽量多用英语，而且把使用英语的多少作为小品评分的标准之一。

3. 小品可长可短，短的只有四五句话，长的可达十句以上。教师要强调，不单纯以长短定优劣，编演质量也很重要。词语使用是否得当，语音语调是否正确，表情动作是否优美，这些都属于质量标准的范畴。

4. 为了增强表演效果，要求学生表演时备有简单的道具，可以用学生自制的动物头饰，自己画的各种水果或物品，还可以用实物如铅笔、尺子、橡皮和小刀等。

5. 教师要在各组安排水平较高的学生，以保证小品的质量。同时，也允许学生自由组合。

6. 全体学生都是演员。教师要计划和安排每个组表演的时间，让每个学生都有展示自己才能的机会，使优生和差生都能获得成就感。

7. 一个组表演过后，教师要提问观看表演的学生，要求每人说一句从小品中听到的英语句子，而且不能重复别人说的话。然后，教师让全班学生发表简单的评论，以肯定成绩为主。这样做，可使学生能够注意观看和倾听小品表演，有利于发展学生的观察能力和评价能力。

8. 最后，教师作简单的总结和评价，并在黑板上标出分数，以示鼓励。教师对表演过程中学生明显的语言错误先不予以纠正，留待总结时指出。

小品表演和教师总结的时间一般不超过十分钟。

二、学生自编自演小品的益处

1. 能激发学生主动说英语的积极性

学生学英语不仅要学知识，而且要学技能，知识和技能最终应转化为交际能力。这一转化需要大量的课堂操练和课外实践。但在非英语环

境中，学生往往在课堂上回答教师问题时才开口说英语。在课外，学生缺乏主动说英语的动机和机会。如果学生为了把小品演好，课外几个人设计了小品内容后，就兴致勃勃地反复进行排练，直到大家都满意为止。这样做对提高学生的英语口语能力十分有益。

2. 有利于灵活运用学过的知识

外语教学的难题往往是：学生会背一些句子，但是在实际交际中却难以得体 and 正确地运用。学生自编的小品即使只有两三句话，却都是由一个特定的情境构成的；也就是说，小品里的每一句英语都处在一定的语境中，每一个句子用得是否得体 and 正确都受语境的限制。因而学生自编自演小品的过程，就是学生学习如何得体 and 正确地运用已学知识的过程。

3. 有利于发展学生的想象力和创造性思维能力

设计小品的过程不仅是言语组合的过程，也是情节和人物形象的构思过程。在这个过程中，学生的逻辑思维和形象思维能力都能够同时得到发展。例如，在一次公开课上，教师组织学生进行“主语 + be + 地点状语”的句型操练，一个女生嘴里说着“ I am on the desk.” 的同时，她一跃而上坐到了自己的课桌上。这个女孩是个品学兼优的学生，她当然清楚按教学常规是不允许任何人坐到桌子上去的，但此时她的这一即兴表演正是创造性思维的自然流露。

4. 有利于发展学生稳定镇静的心理素质

在现代生活中，一个在大庭广众之下就面红耳赤不敢开口的人是缺乏竞争能力的。我们要培养学生在公众场合敢于展示自己的才华，如演讲、辩论、表演等的能力。让学生经常当众表演小品，正是锻炼他们心理素质的过程。

5. 有利于发展学生的审美能力

小品表演是一种艺术，艺术的核心是美。学生表演的小品尽管非常幼稚，但也是美的追求和体现。小品的思想内容要美，人物形象要美，表情动作要美，语言要美，语音语调也要美。学生在设计小品、表演小品以及全班观看并评价小品的过程中都在追求美。在这个过程中，学生的审美能力会潜移默化地得到提高。

6. 有利于发展学生的合作精神

每个小品都是集体智慧和劳动的结晶。在设计小品的过程中，学生之间可能会有分歧和矛盾，但是演好小品这一共同的愿望把大家凝聚在一起，每个组员明白，只有互相支持和默契配合才能使小品演出成功。

在这五年的实践中，学生通过编演小品以及开展课内外各种活动，进一步增强了学习英语的兴趣，英语口语能力也有了很大的提高。同时，学生的创造性思维能力和审美能力也得到了充分的发展。

小学英语教学中审美素质的培养

林丽敏

审美素质是现代社会所要求人的一项必不可少的基本素质。审美素质的培养不是单靠一门课程能完成的，它应渗透在各门课程中，在潜移默化中给学生以美的熏陶、美的教育。小学英语教学注重的是培养学生的兴趣和良好的语感，发展学生自由运用语言进行交际的能力。小学英语教学的内容、过程、手段与审美素质的培养有着密不可分的联系。

一、感受语言本身的韵律美、节奏美，获取审美感知。

英语语言本身是有着独特的韵律美、节奏美的。它具有丰富的语音材料——18个基本音素，组成大量的单音节、双音节、多音节词；单词与句子又具有千变万化的轻重音、升降调。不同的语境、不同的情绪，其读音又有着微妙的差异。那轻重起伏，那抑扬顿挫，真正能使学生深切地感受到语言本身奇妙的韵律美与节奏美——舒缓时如溪水潺潺，轻快处似山泉叮咚。尤其是绕口令、小韵文、短诗等的教学，更是别有韵味。无论低年级还是高年级，采用有节奏的语调来教学，如“爵士调”，配以打拍，都能激发起学生浓厚的兴趣，同时使学生获得良好的审美感知。如英语课本中有这样一首小韵文：4/4

How old is he? how old is she?

He is thirteen, she is three.

Come here, please, have some tea.

Sit down please, talk with me.

在短短的8个句子中，用4/4拍的节奏来处理朗读的速度、停顿，同时各句中又有升有降、有轻有重、语音的韵律美和节奏美得以充分体现。充满乐感的语调使学生在学习中毫无枯燥感，且在心理上产生了愉悦、兴奋的审美感受。这种情感的体验直接鲜明，学生在通过对语言的外壳——语音的审美感知后，能够较顺利地将获得的良好情绪体验上升到对英语课的喜爱上，由此而形成一种良性的循环。

二、针对儿童的特点，挖掘教材、教具等的色彩美、图案美，培养审美情感。

感性直观是儿童审美活动和审美心理的重要特点，儿童对艳丽的色彩、规则的形体等有一种天然喜爱的倾向。小学英语教科书在编排设计上都非常注重从学生的心理特点和年龄特点出发。各课内容以彩图为主，色彩鲜艳，图案精美，而且其中的人物形象、动物形象造型都非常可爱。教师在日常教学中也应注意选取那些色彩和图案较美的、比较适合儿童心理特点的图片、头饰、实物等作为辅助教具。在教学中引导学生仔细观察，通过对其他色彩美、图案美的有意或无意的感知，使审美客体（教材教具等）在一定程度上唤起儿童和谐的、愉悦的审美情感。而这种审美情感的体验正是学生学习的最佳兴奋点。学生渲泄这种兴奋点的最佳途径，正是积极地投入课堂教学活动。

三、重视交叉运用其它课的表现手段，发展审美能力。

艺术美是审美教育的重要部分，它通过可感的艺术形象、艺术表现手段表现审美理想，培养学生美的情操、发展学生的审美能力。在小学

英语教学中，许多其它艺术课程的表现手段被经常运用，有时甚至作为教学的主要手段。如音乐课的唱游、律动，美术学科的绘画和手工，语文课的戏剧表演等。

与音乐课堂教学相比较，可以发现这两门学科存在着许多共同点，如：听音、模仿、歌曲训练等。可见在审美能力的培养上它们也必然有很多的共通之处。在小学阶段，唱游教学是英语课堂教学的重要部分。在教授根据课文内容重点编写的歌曲、韵文、小诗时，让学生边唱边跳，或边说边动，在优美的韵律中，在欢快轻松的气氛中，学生的音乐感受能力和鉴赏能力得以锻炼和提高，课堂教学内容也因此较为学生所掌握。如我在教授 10 以内减法的表达时，在组织教学时放了 Ten Green Bottles 这首歌，并在教学过程和课间休息时，让学生再听一遍。到下课时，学生不但已经完全理解歌词大意，且能跟随旋律一起哼起来，音乐的感受力明显增强。

绘画、手工等以其审美客体的形象性和直观性吸引着学生，在培养学生的审美创造能力方面，有充分的自由度。教师引导学生通过动手创作，把单调的语言个体转比为具有生动形象的艺术个体，或边听边做，或边说边做，在发展听力、训练口语、培养创造性运用语言能力的同时，也培养了学生的审美鉴赏力和创造力。比如在学水果、动物等名称时，让学生画一画，说一说，或边听边画；在学时间的表达时，让学生做一只钟的模型，边拨动时针分针边练习句型；在学习家庭成员名称时，让学生做一做指偶，互相玩一玩，猜一猜……在这些活动中，会画会做的小朋友总是特别受到大家的注目，而其他孩子们从他们那儿既能学到如何用英语自由表达，又能欣赏优美的艺术品，得到了美的熏陶，学生的审美能力的提高也正蕴含于这一次次的教学活动中。

戏剧表演作为一种综合性的艺术表现形式，也越来越多地被运用于小学英语教学中。在教学中，它通过色彩、背景、音响效果等，通过演员的表演，真实地表现人物活动场景。表演者和观赏者都是审美的主体，都能从中感受和鉴赏美，并根据审美感知的对象——戏剧表演的内容和形式——来丰富美的想象和情感，提高审美感受力，学会创造美。学生的想象和创造使他们逐步形成了自如地运用英语的习惯，培养良好的语感。在学习英语一年后，双语实验班的孩子们演出了一台有诗歌朗诵、歌曲演唱和戏剧表演的英语节目，其中戏剧表演占主要部分，孩子们在充分理解剧情的基础上，为角色的喜而喜，为角色的忧而忧。他们用热烈的掌声庆祝小兔子们的胜利，用善意的笑声提醒骄傲的野兔，同情弱小者，赞赏勇敢者，憎恶凶残者，能够分辨什么是美、什么是不美，真正地达到了审美能力中所要求的：学会鉴赏美，学会创造美。

从获取审美感知、完善审美体验，到培养审美情感和审美意识、发展审美能力，这就是一个培养审美素质的过程。在小学英语教学中我们采用各种方法，注意挖掘各类美的内在，既是为了提高学生的审美素质，也是为了更好地实现小学英语教学的目标，最终为培养全面发展的高素质现代化人才奠定基础。

（作者单位 浙江省奉化市实验小学）

