

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

教师素质理论丛书

教学行为卷



一、教师教学行为常规

（一）教学行为的八个特征

何谓教学行为？人们对这个问题的看法与理解，素来见仁见智、各言其是。我们运用系统原理来分析这一现象，可以看出，教学行为不是简单的教学形式、手段、方法和技能的构成体，而是一个包括教和学两个动因在内的结构复杂的、内容丰富的目的性行为，是由行为主体（教师和学生）以及与行为主体相联系的起着直接与间接作用的因素所构成的、在动静交替转换过程中反映出来的一种行为。在其构成上包括两个层次：其一，就是直接显示结果的行为，如教学语言、教学组织、板演示范、实验操作、表情姿势等。从现象上看，这种行为有很大成分的无意性（多是有意后行为）和不自主性。这种显性行为可以在教学评价中直接认知和把握。其二，是情感、意志、道德、价值观、潜在能力和个性等多种因素综合而成的一种态势，在行为上表现出较强的意识性、稳定性和自主性。这种内在的行为在教学实践活动中显得扎实而专一。在教学中，只有当内在行为全部投入时才能产生教学效益。因为它具有内在的、强迫的力量，迫使教学行为朝着既定的方向发展，并不断对行为进行调整和修正。如果忽略了内在行为在教学实践中的作用，教学效益是不会得到提高的。

淮阴市教科所戴国忠老师从教学行为的性质、结构和功能上总结了这样一些特点：

（1）目的性

教学行为是在对教学活动过程分析的基础上提出来的，具有较强的目的性。教学行为目的服从于教学目的，是把教学目的中的众多因素进行内化并形成教育价值观的一部分，从而确立教学行为导向并集中体现于教学活动过程之中，是一种智能性行为。教学行为目的是与教学效益密切相关、协调一致的，教学行为目的越明确，导向作用越大，教学效益越高。

（2）社会性

从教学活动的属性上说，它是一种社会实践，教学行为也就因此带上了许许多多的社会内容。既是如此，教学实践就得按照社会实践的原则、规律进行，按社会发展的客观要求变换自己的行为，体现社会的真善美、反映社会的传统美德和文化，并从社会道德、社会审美的要求上改善这种行为，使之得以充分地社会化。

（3）规范性

教学行为是按照一定的教学要求而设计的。教学行为的规范性，一方面要求体现在动作、姿势等行为特征上；另一方面则要求行为主体应有正确的教学价值观和教学道德。在教学活动中科学地处理这两种行为要求的关系，并做完善的结合，教学行为的整体功能才有可能充分地发挥。

（4）一致性

教学行为是由许多种动静要素的综合体，教学任务的完成，教学目的的实现就是这些动静要素协调一致的结果。教学行为的一致性，一是指教学行为主体在行为过程中的动作要求、章法步骤协调一致，以一个完整的面貌，独有特色地体现于教学活动之中。二指是构成教学行为的各要素按照一定的逻辑，围绕教学目的这个核心，整体一致地朝着既定的方向运行。因此说，

教学行为是一个整体性行为。

(5) 创造性

首先，当社会经济体制发生变革时，教育目的，教育功能也发生相应的变化，教学行为也就必须随之做创造性的变换。其次，在现代教育中，教育也就呈现多样化的趋势，从而对各类教学的行为标准和规范提出了较高的要求，教学内涵也日益丰富和复杂，只有富于创造的教学行为才能适应这种教学要求。

(6) 角色性

教学行为也是角色行为。这是因为，行为主体在教学活动过程中将要承担一定的教学任务，各种教学任务都有别于其它教学任务的性质和特点，以及完成这个任务的规范和责任，这在一定意义上也就构成了教学角色，完成这个任务的个体，也就是这个角色的承担者。相应的，每一位承担者也必须具备与之相匹配的素质和条件，以便进行角色行为的变换和创造。

(7) 自觉性

教学行为是对完成教学任务、实现教学目标有较强烈的愿望时产生的行为。这种愿望来自于行为主体对教学目的的深刻体会，对完成教学任务及其意义的充分认识，并渴望获得成功，体现在紧张的教学任务完成后的心理满足时而产生的教学动机。这种动机可以直接驱使和维持教学主体努力把各种因素结合起来，各种力量发动起来，进行积极有效的教学实践活动，从而使教学行为成为主体的自觉性行为。

(8) 有效性

教学行为的有效性，一方面是把教学行为各环节和步骤设计得科学规范；一方面就是在相同的条件下，教学行为整体功能水平得到提高，从而创造出了大的教学效益。前者是基础，后者是教学行为产生的结果，两者互为作用，协调一致。

(二) 教学劳动的基本行为准则

上海杨浦中学特级教师于漪给自己备课立有一条规定：不照搬参考书，不吃别人嚼过的馍，独立钻研，力求自己先弄懂，再教学生，绝不以其昏昏，却想使人昭昭。她虽有 30 多年的教学经验，但至今备课每篇还要花 10 小时、20 小时、甚至 30 小时。她为了搞好教学，让学生迅速掌握祖国的语言文字，几十年如一日地刻苦钻研与语文教学有关的专业知识和其它知识，研究教材教法，锤炼自己的语言。为了使自己的课堂教学语言精益求精，她每次把课上要说的全部写下来，仔细斟酌、修改，再在每天去学校的途中，利用步行时间在头脑中“过电影”。于漪同志以自己辛勤的劳动，换来了学生进步的知识的硕果，并向我们揭示了人民教师教学劳动的基本行为准则：严谨治学，搞好教学。

我们知道，教师职业活动的主要内容是从事日常教学工作，担任一门或几门功课的教学任务，以丰富学生的文化科学知识，健全学生的思想品德，为社会造就有用的人才。一个教师自己知识水平的高低，对待日常具体教学劳动的态度会直接影响教育劳动的效果，涉及学生和整个社会的利益。一个教师只有严谨治学，学识渊博，热忱教学，精心施教，才能培养出优秀的学生。反之，自己治学马虎，不学无术，对教学工作态度冷淡，敷衍搪塞，只

会白白浪费学生的宝贵光阴和社会的财富，有损于整个教育事业和整个社会的利益。因此一个教师治学的态度和对待日常教学劳动的态度，是一个重要的职业道德问题。

翻开中外教育史，人们历来把教师自身对待文化科学知识的态度，看做教师职业道德的一个重要原因。捷克的大教育家夸美纽斯说：教师职业本身就责成一个教师孜孜不倦地提高自己，随时补充自己的知识储备量。我国教育史上，自古以来人们就把钻研学问、搞好教学，看做教师必备的职业道德素质。我国古代的教育家孔子认为教师对待学问，要“学而不厌”，对待教学，要“诲人不倦”。荀子则认为，当一个教师必须具备“博习不专”的精神。他说，“诵说而不陵不犯，可以为师；知微而论，可以为师。”在现代教育史上，人民教育家陶行知先生第一个明确把教师钻研学问与搞好教学工作结合起来，把它看做师德的重要内容与要求。他倡导，教师每天要问一下自己：“我的学问有没有进步？”在治学态度上做到“一”“集”“钻”“剖”“韧”五个字，以便“于己于人于社会都有贡献”。教师每天还要问一下自己：“我的工作有没有进步？”要自觉“教育自己知责任，明责任，负责任——教育着自己进步。”在我国教育活动（专指社会主义教育活动）中，无产阶级教育家徐特立把“经师”（钻研知识，认真向学生传授知识），看做“教师的人格”之一。今天，我国的社会主义教育事业有了蓬勃的发展，教育工作在现代化建设中的地位日益提高，党和人民对教师的治学态度和教学工作的态度，进一步提出了新的道德要求。中央领导早在1980年6月全国的师范教育会议教师座谈会上指出，合格的人民教师“要努力学习和掌握比较渊博的知识”，“要认真研究，掌握教育科学，懂得教育规律”。

由此可见，“严谨治学，提高教学”是教师在处理与日常教学劳动相互关系上，应当遵守的重要规范道德。这一规范要求我们每一个人民教师从维护教育事业和社会利益的职责感出发，努力做到精通自己所传授的专业知识，对学问锲而不舍，精益求精，刻苦钻研，掌握各门教育科学知识；对待日常具体教学工作一丝不苟，殚精竭虑，努力探索教育规律，一心一意把教学工作搞好，不断提高教学质量。教师应在教学实践中，逐步把恪守这一规范，视为自己应尽的道德义务，转化为自己的职业良心，坚决克服和反对那种鄙薄知识，草率浮夸，不负责任，误人子弟的不良风气。

（三）教师教学行为规范的作用

教书育人是教师的基本行为，教书是教师育人的基本途径。它对教学行为规范实施如何，直接影响合格人才的培养。它具体表现在以下两个方面：

（1）有助于教师在教学过程中遵循教学规律

教师在教学过程中自觉或不自觉地遵循和运用教学规律和教学原则。而教师教学行为规范是教学规律的反映，是广大教师教学实践经验的概括和总结，是教学规律和教学原则在教学实践中的外部行为表现。因而，教师只有良好地遵循教学行为规范，才能完成预期的教学任务，把学生培养成为德、智、体、美几方面都得到发展，成为社会主义觉悟的有文化的劳动者，为祖国培养合格的人才。

教师在教学过程中，教学行为规范实施、理解得如何是衡量教师素质的重要条件之一，也是衡量教师教学水平的基本依据。教师在教学过程中遵循

教学行为规范愈自觉、愈刻苦，就愈有助于自身的日趋完善，有助于培育出符合新时期要求的合格人才。

(2) 有助于教师事业心的巩固

教师教学行为规范和事业心的巩固有着很大的关系。只有形成了从事教学工作的行为规范，才能谈得上对教学工作的热爱。如果教师没有形成良好的教学行为规范，会导致教师精神负担沉重，内心苦闷，最后对所从事的教学工作丧失信心。因此，教师事业心的巩固，除了思想、道德能力因素之外，还需要形成良好的行为规范去巩固。一位教师形成了良好的行为规范，工作起来得心应手，并会不断从教学效果和学生那里传来令人欣慰的信息，从而使教师安心教学工作，乐于从中享受到成功的喜悦。所以，教师形成良好的教学行为规范是巩固教师事业心的凝聚力。

教师教学行为规范的形式，直接或间接地、或大或小地影响着青少年一代的成长，直接关系到子孙后代的文化素质和思想品德素质，直接关系到中华民族的兴衰，关系到国家的命运和未来，影响千秋万代。

教师教学行为规范体现在教学中，对育人的影响表现在：

(1) 教师教学行为规范的贯彻执行有助于塑造学生的灵魂

教师在促进自身发展的过程中，具体的工作对象是正在成长变化中的青少年。青少年在生活目的、道德信念、思想觉悟等方面，还没有完全形成较稳定的看法，人生观和世界观还没有完全确立，教师对他们的影响作用很大。教师对学生灵魂的塑造，不仅要通过课堂讲授、正面灌输，更主要的是以身立教。教师的世界观、知识水平、品德行为表现以及对每一个事物的态度，都无时无刻不在对学生发生着潜移默化的作用。教师的言行在一个人的成长中起着重要的作用。苏霍姆林斯基曾把受教育和培育新一代比做一块“大理石”。他认为在这块“大理石”的雕塑中，“谁应当是形成这种和谐一致的、敏锐的、明智的、有经验的、细心和勇敢的指挥者？”是教师，教师是“创造未来人”的特殊雕塑家。

我们说教师是人类灵魂的工程师、特殊的雕塑家，不仅因为教师自身是一种重要的教育因素，而且由于教师一般是经过专门训练的，具有良好的职业道德修养和思想品德修养，有扎实的专门基础知识和良好的教学行为规范，掌握着教育人、塑造人的科学，懂得教育理论，教学工作中能按教学规律施加影响的人。

(2) 教师形成良好的教学行为规范，有助于影响学生良好品德的形成

教师在教学工作中，是教学行为规范的具体体现。学生模仿力很强，可塑性大，教师作为活的形象，具体出现在学生面前。教师在引导学生认识周围世界的时候，自己也作为周围世界的一个重要成员出现在学生面前，参与到学生的认识过程中。正在长成中的青少年，随时随地都在用自己那双敏感的眼睛来观察教师的一言一行，自觉或不自觉地模仿教师的言行。

一个对教学规范非常严肃的教师，他可以在工作中通过自己的行动，把热情洋溢、乐观无畏的进取精神，把好学多思、认真负责的工作作风和任劳任怨的高尚品质传授给学生。通过每日每时的现实，耳濡目染，学生会逐渐地学到良好的品质、高尚的道德情操、兴趣、爱好等个性品质。教师对学生的这种影响是其它方面难以比拟的，也是任何其它手段不可能代替的。这是一种最现实、最生动、也是最有力的教育手段。因为，在教学过程中，具体事物和现象更容易激起学生的感性认识。学生接受教育，最初获得感性认识

总是来自对事物的直观性。特别对学生的品德影响，不是靠抽象的口头说教，更重要的是通过教师自身的行为对学生潜移默化的作用。这是一种无声胜有声的教育。

教师是学生获求知识的导师和引路人，在学生心目中占有特殊的地位。教师的道德品行和知识不仅是学生学习的内容，而且是学生学习的直接榜样。夸美纽斯曾指出，教师的职务是用自己的榜样教育学生。无论教师是否意识到，事实上教师的言论行为，为人处事的态度都被学生视为榜样，被学生竭力模仿。教师的求知精神、思想方法、行为表现等对学生都起着示范作用。

（四）课堂教学行为的六条基本要求

课堂教学是整个教学工作的中心环节，是完成教学任务、实现教学目的的主要途径。教师上课必须遵循下列几点要求：

（1）教学目的明确

教学目的是课堂教学的灵魂和统帅。教学过程就是贯彻教学目的的过程。教学目的制约着师生的双边活动，教学目的明确是教学成功的首要条件。

明确教学目的主要有以下几点：

第一，以系统论为理论基础，依据大纲要求，紧扣学科总任务，建立系统分类、知识分线、能力分面的教学序列，明确各册教材、各单元和每篇课文在整个学科教学中的地位 and 作用，做到因单元、因课时、因课文而异，不公式化、概念化。

第二，以控制论为理论基础，根据教材和学生实际，控制教学目的的数量，提高教学目的的质量；确定学习的坡度，突出重点，解决难点，不企图在一堂课把课程涉及到的所有知识都教给学生。教学目的也是“少则得，多则惑”。

第三，以信息论为理论基础，增加教学目的的透明度，既明确教师教的任务又明确学生学的方向，教师在知识信息的交换、传递、接收、贮存、繁衍、迁移过程中都紧紧围绕教学目的去进行，并达到预期的教学目的。

（2）教学内容正确

教学内容是指要求学生所应具有的知识技能、思想品德和智力能力的总称。它是学生提高发展的主要源泉，所以，教学内容贵在正确，正确方能培养学生良好的思想品德，形成各种能力。这里的“正确”主要指以下几点：

第一，把握教学内容的精度，提炼教学语言的纯度，控制旁征博引的限度，注意板书设计的亮度，准确无误地体现出教学内容的科学性和思想性，没有任何废话、错话等非科学和资产阶级自由化的东西。这就是说，教学内容正确，不但没有任何知识错误和政治思想错误，而且能利用教师的知识因素开发学生智力，利用教材的思想政治因素对学生进行思想政治教育，而且将两者有机结合起来，并对教材中的消极因素和非科学的东西有正确的认识。

第二，围绕学科任务和教学目的科学地处理教材，准确地选点重敲，敢于删减，突出重点，突破难点，使学生不仅知其然，而且要知其所以然，把握其深层底蕴。

第三，总结出教学内容中规律性的知识，精心设计一系列引而不发的有

序问题串和练习题，引导学生拾级而上，培养学生举一反三、触类旁通的能力。

(3) 教学思路清楚

教学思路就是教学设计考虑教学内容各个组成部分的轻重缓急详略及其顺序和时间安排的线索。教学思路清楚，就是教学内容各个组成部分，不仅具有鲜明的层次性和连贯性，而且具有强烈的逻辑性和循序性，详略得当，重点突出，新旧联系，讲练结合，环环相扣，井然有序。学生的学习“如是而循序渐进焉”。

教学新思路形成的依据有四：一是在整体阅读通览教材的基础上把握教材编者的思路，明确教材编排的意图和体例以及局部和整体的联系；二是在备课和钻研教材的基础上拎出作者的思路，并遵循作者的思路，领会文章的主旨，体味文章的真谛；三是在钻研教材的基础上，依据自己的理解和经验，形成教师的思路；四是了解学生的思想和学习实际，摸清学生的学习思路。

教师根据教材编者的思路、文章作者的思路、教材自己的思路和学生学习的思路，经过对教材的心理学加工和教学法的制作变换为教学信息，进行合乎教育规律的教学设计，于是形成了教学思路。

(4) 学生思维活跃

宋代程颐说：“不深思则不能适其学。”评价一堂课最好是看教师指导下的学生思维是否活跃；透过学生思维活动这个窗口，可以看到教学活动的大千世界；从学生的思维活动的指向目标可以看到教学目的是否明确；从学生的学习活动进程，可以看出教学思路是否清楚；从学生发表意见的广度和深度，可以看出教学是否能调动学生的智力因素和非智力因素。

培养学生的思维能力，主要有以下几点：

第一，激发学生的学习兴趣，使学生乐于思维。爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师。”教师在学生思维前要设创一种教学情境，激发学生的好奇心。使学生感到学而有“用”，学而不“新”，学而有“进”，学习兴趣就会高涨，就会积极主动思维。

第二，经常提供给学生思维材料，使学生勤于思考。“业精于勤荒于嬉，行成于思毁于随”，所以，教师要根据课文所提供的材料类型，精心设计思维训练题，培养学生多角度、多层次、多渠道的思维能力。这种训练持之以恒，学生就会养成勤于思维的良好习惯。

第三，教给学生思维方法，使学生善于思维。思维训练的关键是思路训练，所以在教学中应该经常用还原法、反寻法、分散法、聚焦法、比较法、求同法、求异法、务本法、直观法、练习法、质疑法、导游法等引发学生思维，并教给学生正向、逆向、扩散、集中等思维方式，使学生善于思维。

(5) 教学方法灵活

教学方法是师生为完成教和学的任务所采用的教法和学法和谐统一的手段。从现代教学论看，教师是主导，学生是主体，练习是主线，所以从学生的接受情况中可以看出教法是否得当。从学生的以思维为核心的练习情况中，可以看出学法指导是否得当。在这方面叶圣陶有十分精辟的论述，他说，教师要朝着促使学生“反三”这个目标精要地“讲”，务必启发学生的能动性，引导他们尽可能自己去探索。这番话指出了教学的出发点和归宿。“教学有法，教无定法”，我们在教法选择上要不拘一格，因果定法，具体说来教法选择依据有四：

第一，要服从教学目的需要。教法是为教学目的服务的，脱离教学目的要求泛谈教法是本末倒置，结果只能是搞花架子而误人子弟。

第二，要从学科的本质特征出发，坚持动脑、动口、动手一致性的实践训练。

第三，要符合教材内容的特点，从教材的实际出发选择教法。

第四，要从学生的实际出发，注意学生的认识规律和不同年龄、不同年级的特点，总结出有针对性的教法。

教法运用上要灵活多变。例如对难度较大的课文，可主要采用讲授法，讲授要精确、精巧、精炼，讲出关键和规律所在；对难度不大的课文，可主要采用练习法，精心设计一些有一定坡度的有序问题串，引导学生“始当求所以人，终当求所以出”，做好练习题。此外，还有谈话法、研究法、演示法、实习法等等。就是同一教材、同一堂课，各种教法也可相互联系、配合使用。

(6) 教学效果明显

衡量教学质量是看学生的学习效果：看学生是否有自学能力、思维能力、实践能力，乃至高层次的创造能力；看学生的思想政治素质是否有所提高。这个问题需要学校和教师坚持运用教学评估包括诊断性评估、形成性评估和总结性评估来解决。解决的过程乃是不断提高教学水平过程。教学效果的明显既是课堂教学的基本要求，也是教学目标的达成。

(五) 启发式教学行为二十式

启发式教学是教师在教育工作中，依据学习过程的客观规律，最大限度地调动学生的思维和学习积极性的教学方式，教师引导学生主动地学习，融汇贯通地掌握知识、提高发现问题、分析问题和解决问题的能力。因此它既是一种教法，又是教学的指导思想。就其常见的教学形式而言，以下二十种形式具有广泛的实用性。

(1) 目标启发式

在教学过程中不仅要传授知识，还要着重引导学生掌握学习知识的正确途径和方法，并在此基础上独立思考。传授知识绝不仅仅为储存，而是为了促进学生掌握有关的基础理论、技能和方法，进而能获得更广泛的知识。有的未来学家认为：未来的“文盲”将不是目不识丁的人，而是一些没有学会学习方法、不会自己钻研问题、没有预见能力的人。正是在这个意义上，知识的论证的方法往往比知识本身更重要。方案设计和论文的思考方法、构思和研究能力的培养，远比方案设计和论语文本本身更重要。在毕业论文、毕业设计和设计课教学中，不应仅仅满足于学生搞一篇论文或一个方案，而应使学生掌握最优论文或方案的思考方法和技能，鼓励学生主动思考、勇于探索，创造性地对待学习中的问题。启发式教学的基本内容和精髓就在这个地方。

目标明确是激发动机的诱因和调节行为的标准。只有这样，学生才能产生自觉学习的浓厚兴趣。教师要明确培养目标，要明确本专业课程的性质、任务、基本内容和要求；还要明确教学过程中各个单元课程和各个教学环节，以及每堂课的要求，指出重点、难点、疑点、关键和要求掌握的程度等。只有这样，才能打开知识的大门，激发学生的主动性和积极性。

(2) 激疑吸引式

指教师在教学中有目的、有方向、蕴含吸引力的思维引导。在教学过程中，教师引导学生质疑问难、有意创设问题的情境，是打开学生心灵之扉、

促使他们开动脑筋的一把“金钥匙”。宋朝学者朱熹说：“读书无疑者教有疑，有疑者却要无疑，到这里方见长进。”（朱熹《学规类编》）“疑”是探究知识的起点。教师的责任在于：

①把学生培养成为具有独立思考 and 独立行动的人；

②启发学生“于无疑处生疑”。

这样就能拓开思路，启发学生多想、深思，培养探索问题的能力。它是从问题入手，引起悬念，意欲让学生从中寻觅问题的“归宿”和“落脚点”。在知识的重点、知识的联系、学生的思维发展上均可应用。如在课题上设疑：在学习能被2和5整除的数时，首先让学生随便说出一些数，教师能迅速判断出能被几整除，学生验算后深感惊奇，接着教师出示一组数问：“谁能很快答出能被2和5整除的数各是哪个？怎样判断一个数能被另一个数整除呢？他们具有哪些特征？这是我们今天要学的新内容。”这样导入新课，可使课题跃然而出，吸引学生积极思考，去寻找问题的“注脚”。

（3）提问启发式

这一方法要求真正揭示事物的矛盾，形成问题的情境，引起学生积极开动脑筋、主动思考学习，达到“举一反三”的成效。教师怎样提问才算有启发性？这是一个值得认真探讨的问题。依据提问的作用不同可分为：

①点明知识规律性的提问；

②引起学生兴趣和求知欲的提问；

③分析或概括性的提问；

④启发引导学生提出问题的提问。

教师运用启发提问应注意的问题有：

第一，提出的问题要有一定的难度，稍高于学生水平，形成“信息差”。这是启发式的关键。赞科夫说得对：如果教材和教学方法使得学生面前没有出现应当克服的障碍，那么儿童的发展就会委靡无力。

第二，抓住主要矛盾，在重点关键问题上提问，而不是事无巨细、每事皆问。为了提高效果，有人提出应着重从以下方面提问：教材的疑点要问；关键的内容要画龙点睛地问；含蓄的内容要问。

第三，提问要从实际出发，按现代启发式教学的目的和要求，精心设计和实施。

教学的主要组织者——教师根据教学目的和任务，应该做到以下几点要求：教师讲课要生动形象引人入胜，激发学生的情绪，引起情感共鸣，随时提出些有趣味的问题，使学生兴致盎然的学习。知识要讲得“有所知，有所不知”，给学生留有思考的余地，发展学生的想象力和思维力。要把同一课题的各种不同观点都摆出来，教师不急于把自己的看法表示出来，让学生去思索和选择，培养他们的求索精神和鉴别能力。着重解决的内容提出来，鼓励学生去探索、创造和发明。要从正面和反面提出问题，让学生分析和对比，培养辩证思维能力。要从知识结构上提出思考题，要求学生全面地分析和把握命题，培养全面地看问题的本领。要利用学生的好奇心和求知欲的心理特点，设置“悬念”造成“认知”冲突，鼓励学生探索科学知识的奥秘，培养钻研问题的良好品质。要根据学生好胜心强的特点，提出一些难度较大、较深的课题，激发他们向科学险境进发的坚韧不拔的精神，培养学习毅力和良好的意志品质。要从浅显举例和实际事物中，启发学生寻找问题的哲理和事物的本质，培养学生思维的批判性、深刻性、理解力和概括力。要举出有典

型代表性的一个问题的实例，让学生去进行联想，培养他们举一反三，触类旁通的本领和思维综合能力。要从事物发展顺序和知识内在逻辑提出问题，引导学生有条理地学习和思考，培养他们逻辑推理能力和思维的顺序等。

(4) 比喻启发式

教师要用具体形象的、学生熟知的事物做比喻，激发学生联想，启发思维，进行对照，化繁为简，化难为易，使学生生动活泼、妙趣横生地学习。

中国古代教育经验和方法中，就有“博喻”“善喻”的说法。孔子就是这方面在的突出的代表之一，在《论语》中，就有许多运用比喻阐明抽象道理的记载。古代许多学者在百家争鸣中，为了阐明自己的主张、驳斥对方的观点，也常用一些发人深省的比喻，写成寓言故事作为论战的武器。

教学中教师应该在讲解抽象的概念时，用具体形象的事物加以说明。一般地说，越是深奥、抽象的道理，越需要借助比喻。教师要对比喻的素材进行认真的整理和加工提炼，注意比喻的通俗性、科学性和理想性。

(5) 反诘启发式

在教学中，当学生对于自己提出的问题或对教师提出的问题作出不完全、不正确的理解回答时，教师有时并不直接解答或纠正，而是提出补充问题进行反问，使学生在反问的启发诱导下，进一步开动脑筋，经过独立思考，自觉纠正错误或不足之处，找出正确的答案，这种方法叫做反诘式反问法。

由于它总是在学生回答或提出问题的基础上，一步深似一步地提出问题，引导他们进一步地思考、学习、纠正错误、追求真理，然后得到正确结论，因而对于克服学生在注入式教法束缚下形成的习惯列记硬背、不求甚解的不良学风，培养深入钻研、善动脑筋、提高分析问题和解决问题的能力，教师卓越有成效的。

教师在运用反诘法时，必须熟悉教材、了解学生，掌握学生知与不知的矛盾所在；反诘的问题应与本题有明确的必然的联系，不要离题太远，使学生感到“茫无边际，摸不着头脑”。有时新旧教材之间的跳跃较大，学生一时回答不了的新问题，教师可以用反诘提出一些有关的较简易的问题做阶梯，引导学生步步深入来解决问题。有时候学生分析问题的方法错了，教师也可以通过反诘使学生感到自己的错误，自觉地加以纠正。反诘的问题在于引导学生用正确的观点方法去分析问题，而不在于暗示他们现成的结论。要提高学生的独立分析解决问题的信心，而不能粗暴地驳斥学生的意见，更不能嘲弄学生，迫使他们承认自己的无知。

(6) 提示启发式

提示启发式基本上是以教师突出强调为特征的。它包括关键型、奠基型、例示型、比较型、实验型等形式。不管哪种提示，都是教师明确地强调问题的实质或准确地显示问题的突出特征，以此来引导学生积极思考，启发学生正确思维，同时也兼有激发学生的性质。

①关键型提示是教师指出理解问题的关键词语和关键条件的启发方法。反映任何事物的概念、判断和推理，其文字表述都有关键的词语，抓住它就可以抓住问题的实质，就不难引导学生去理解和掌握知识。

比如，政治教学讲到资本这一概念，其关键词语是“带来剩余价值”，如果引导学生抓住这一类关键词语去理解资本的作用和它所表明的阶级关系，就不难理解资本的本质了。

②奠基型提示是教师首先重申与新知识有关或有直接联系的旧知识，让

学生理解新知识奠定基础的启发方法。它就是我们常说的温故而知新。

比如，物理教学讲到物体受力的分析时回顾施力物体与受力物体之间的关系，以及常见的三种力的发生条件及三要素的特点等旧知识，对学生理解新知识是非常重要的。

③例示型提示是教师用通俗、直观的事例提示对复杂、抽象问题的理解的启发方法。这就是我们通常所说的举例说明。这种举例有时用以阐述某一道理，有时是用以形象说明某一事物。

比如，政治经济学讲到劳动力商品的使用价值，可以用粮食能吃、衣服能穿这样通俗、直观的事例来提示学生对劳动力可以干什么的理解。

④比较型提示是教师对相近或相似的几个知识点进行比较，以引导学生注意它们的区别与联系的启发方法。在各科的知识体系中，由于各知识点之间相互关系十分复杂，可以帮助学生看清几个知识点的区别和联系，这对学生准确掌握和理解知识点是至关重要的。

比如，政治教学中讲到主要矛盾和次要矛盾时，我们可以从这两种矛盾的地位、作用及相互关系等几方面来提示学生比较他们的区别与联系。

⑤实验型提示是教师通过演示实验，显示事物的突出特征，来引导学生加深对知识的理解的启发方法。

比如，化学教学做煤粉加水和奶粉加水的溶解实验，以提示学生对悬浊液、乳浊液的概念的理解。

(7) 点拨疏通式

是教学中调整学生注意力、纠正马虎认识、培养良好学习习惯的手段。学生认知中思维受阻引起中断时给予必要的指点，促进顿悟的瞬间思维引导。常以随时发现即时处理的方式贯穿教学始终。如发现个别学生注意力不集中，则说“现在有的同学已不在教室了”加以提示。发现个别学生学习马虎则说：“你计算的结果对吗？”如发现有的学生眉头紧皱则给予必要的点拨疏通，帮助学生克服看问题的表面性、孤立性，排除定势干扰，培养逆向性和多角度思维。可见，教师教学中巧妙提示和点拨疏通常使学生体验到“山重水复疑无路，柳暗花明又一春”的愉悦之感。

(8) 情境启发式

在教学过程中，创造设置情境交融，形式多样，别具一格的教学气氛，使学生受到情境的熏陶和感染，则是激发他们动脑筋思考的重要手段和方法。

运用这种方法可以有如下几种形式：

①情趣结合。在教学中配合恰如其分的神色手势传情，以姿势助说话，也可以借寓或故事把学生带进与教材内容相应的气氛中，使教学形象化，引起学生的学习兴趣，引起感情共鸣，激发学生思维。但是，要防止离开教材，东拉西扯追求形式，不可像相声演员那样逗趣取乐，更不可搞低级趣味，要按学生的心理规律和教学规律办事。

②情意结合。教学要提倡“情于心而会于意”。比如在教学中教师让学生把课文用自己的话进行复述，进而要求编故事进行复述，效果也很好。

③语言启发。教师的语言，特别是文科教师的语言声调，更要求能够抑扬顿挫，绘声绘色地诵读，使学生受到情境的熏陶和感染，是完成教学任务的重要条件。教师必须做到，语言形象生动，感情充沛，情趣横溢。心理学研究证明：问题的情趣出现在教材的开头比分布在后面效果要好。因为在教

学开始时出现，可以引起学生长时间甚至是整堂课的积极化，可以提高整堂课的学习质量，并有助于提高学生的认识能力。

④环境启发。教学法的环境设计和布置，是启发式教学的重要研究课题。学生常常是通过眼、耳、鼻、舌、身等感官来学习周围世界的。他们接触到的语言文字，只有在他们的大脑里引起经验的共鸣时，才产生意义，也才能被记住和理解。因此，年龄越小，年级越低，越要强调把知识和学生们的亲身经验结合起来，使他们亲眼看到，亲手摸到，亲自得到结论。我们认为，各级各类学校都应从实际出发，要求教师做到：按教学的目的和教学法的要求，搞好教室等教学环境的布置，特别要注意美学原则；结合教材内容，创造出多种多样，符合教学法要求的形象化材料、标本、照片、实物等；板书、板画、图表等，要有启发作用。

(9) 示范启发式

示范启发式基本上是以教师的规范化示范来启示学生掌握某一技能的启发方式。它包括潜在型、解题型、操作型、口语型、榜样型等形式。不论哪种形式，都是通过教师向学生展示自己的规范化的分析解决问题的过程，来引导学生学会分析和解决问题。示范启发式的本质是向学生展示规范化的过程。

①潜在型示范是教师讲述知识，阐明道理的思维方式给学生以潜移默化的影响。教师讲述知识的联想方式、阐述理论的诱导方式、联系实际的选择方式等等，都会给学生以后迪性示范。比如，教授数学时以归纳方式进行推理讲到自然数中连续奇数的和等于这些奇数个数的平方，就会启迪学生认识和掌握由个别到一般的归纳法的思维方式。

②解题型示范是教师有意进行的、比较明确的审题和答题的规范化示范。教师在教学过程中，为培养学生分析和解决问题的能力，常常通过例题向学生展示自己规范化的分析和解决问题的过程，有时甚至还要以分解方式，指明各步骤的具体做法，这就为学生提供了一个明确的模仿对象。而在此基础上让学生“临摹”，就会启发学生逐步提高自己分析问题和解决问题的能力。

③操作型示范是教师有意进行的、以准确规范的动手操作的示范。教师为培养学生实际动手操作的技能，常向学生展示自己规范化的操作和动作过程，甚至还要反复展示各环节的具体做法，这就为学生提供了一个明确的模仿对象，学生照着去练，就能逐步学会操作技能。

比如，体育课上的垫上运动、单双杠等运动项目的教学，教师要亲自做示范动作，这会给学生以最直观、最易接受的启发。

④口语型示范是教师有意进行的、比较明确的语言表达技巧的规范化示范。比如，语文教学的朗读课文、背诵诗词等，教师先做朗读示范，以正确的读音、抑扬顿挫的语调、合乎逻辑的停顿和充沛的感情给学生一个标准的、美的模仿对象。

⑤榜样型示范是教师以疑问方式，让学生总结他人获得某种成功的经验，达到相互学习、取长补短和增进友谊的引导方法。它把智育和德育有机结合，融为一体，使课堂教学呈现为互为勉励、扬长避短、增进团结的情感色彩。

如一位学生从多方面思考和分析解决了难题，让他把演算式讲给大家听，启发学生总结别人成功的经验和介绍伟人、名家事迹及警句、格言等。

因为榜样的力量是无穷的，教育学生在心中树立一些榜样，当自己遇到挫折时，想一想榜样人物处在同等情况下将会怎样。

(10) 类推启发式

教师要善于利用学生的生活经验和感性认识，突破教材难点，引起他们的相关联想。通过概括化的活动，由此及彼，举一反三，触类旁通进行学习。

运用此法教学，要求教师要注意引导学生运用旧知识和已有的经验，去探讨新知识和未知领域的东西，把基础知识和基本技能掌握与创造性的思维活动结合起来。要从学生已有的生活经验和已掌握的感性认识的实际出发，达到开发智力和开发能力的效果。

(11) 对比启发式

教学中对相互关系容易混淆的事物或知识，引导学生进行正反比较和新旧对比，启迪学生在比较和分析中加深理解，积极思考去获取知识。修辞格中借喻与借代易混淆，教师要抓住两者基础和作用构成这两点不同，通过对比，学生会明白：借代作用在于“代”，即用一种相关事物去代替所要说的物；借喻虽是“喻”代替了本体，但它的主要作用仍是“喻”。

客观事物是相比较而存在的。鲁迅说：“比较是医治受骗的好方子。”人们要正确地认识客观事物，就必须善于分析比较。俗话说：“不怕不识货，就怕货比货。”通过对比提出和解决问题，既可以引起学生的高度注意，促进积极思维，加深对教学内容的理解，又可以培养分析和鉴别问题的能力。所以，用对比方式进行讲授、提问、演示等，是启发教学的重要手段。

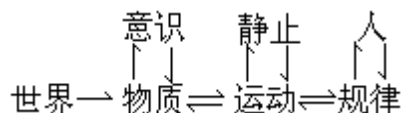
(12) 直观图示式

指教师根据教材特点和学生实际，适当运用各种教具、学具、电教手段进行有目的、有方向、有思考性的演示或操作。随着静态教材动态教和抓住重点分散难点的教学“化聚”过程，使学生在动态的符号语言教学情境中，激发动力积极思考，在愤悱中求索，在乐学中内化。所以教师课前应根据演示和程序，精心设计引导提问，课中边实践边插问以帮助学生观察思考去得出结论。

图示式启发基本上是以用线段、字母或各种符来勾画展现若干知识点之间的相互关系为特征的。它包括体系型、推理型、展示型等形式。而不管哪种形式，都是以最简明的网络或符号来揭示知识的内在联系。

①体系型图示是连接各知识点，按其内在联系勾画展示若干个知识点之间的相互关系。这种图示能引导学生对所学的知识形成整体性认识。

比如，政治教学中画出下列图示，就能引导学生形成对辩证唯物论的整体认识：



②推理型图示是定向连接有关知识点，以完成某个观点的推理过程。这种图示化推理的定向制约性非常鲜明、直观，前后的因果联系可根据学生的理解能力高低来灵活安排，既可粗略，又可细微。它可以使复杂的道理简单化、通俗化、明朗化，很容易引导学生去深刻领会。

比如，政治教学讲私有制条件下价值规律的第一作用，可以用下列图示来表述价值规律自我调节生产资料和劳动力在各部门之间的分配：供不应求→价格上涨→有利可图→扩大生产。供过于求→价值下跌→无利亏本→缩小

生产

③展示型图示是揭示事物的内部构成，反映定理或观点的内容，表明某些知识点的相互制约关系及说明题意等形式多样、作用广泛的图式。

比如，在化学教学中，用化学方程式来展示一种物质和另一种物质的化学反应，用特定符号来揭示物质的电子式和结构等。

(13) 讲练引导式

指教师在讲练课中，符合教学规律的整体思维导向，它贯穿整个教学过程。主要体现在教学的重要环节。其表现是，教师循循诱导于前，步步启发，学生求索于后，自行分析，综合、消化得出结论。

如提问“一辆公共汽车有乘客 36 人，到胜利街下去 18 人，又上 9 人，这时车上有乘客多少人？”教师课前可设计如下启发提问：求车上有乘客多少人，首先要知道什么？题中哪两个条件有联系？有什么联系？可求出什么？……课中教师借助媒体有序的引导，从而使学生答出：先求 18 人下车后车上还乘多少人？再求上来 9 人后现在车上有多少人？由于启发式教学应贯穿于整个教学过程中，所以正确的引导提问必须体现目的性、科学性和有序性。必须对课前设计提问施加巧妙的“雕琢”，课中“逢水架桥”正确引导。

教师从学生实际和教材特点出发，设置问题情境讲授系统知识或绘声绘色描述，唤起学生的学习积极性和主动性。生动形象地传授知识，是讲练后发的主要方法，这种方法用得好，可给学生以“如闻其声，如见其人，如临其境”之感，从而引起他们情感的共鸣，增强教学的感染力。

例如，有位教师讲“点的轨迹”时，从形象讲述概念开始。他捏着一个蓝色粉笔头别开生面地对学生说：“我这里有个刚从墨水瓶里爬出来的‘小虫子’，向距离点 A30 厘米处爬行，它爬呀爬呀，身后留下点点墨迹，这就是小虫子运动的转迹。”听后学生都会心地笑了。在此基础上，教师进而引导学生把形象知识上升为科学概念，连较差的同学也感到这样形象的讲课，的确是化难为易，变空为实，学有兴趣。

讲解与描述相结合是讲授启发的基本内容，这一方法的运用必须根据教学内容、教学任务和学生的特点。它是教学改革应该很好探讨的重要内容。系统讲授与灌注式教学是有本质区别的，不可形式主义地看问题。传授系统知识，如果遵循学生心理规律和教育规律的要求，也具有启发性；不用系统讲授的方式传授，如果违反心理规律和教学规律，如教材过于难，学生无法理解，结果大部分没有学会，也不一定收到启发式教学之效。问题的关键在于：按教育规律办事与从教材和学生实际出发；同时，教师教什么、怎么教也起重要作用。

(14) 研讨启发式

在教学过程，抓住关键问题，师生共同研究探讨，引导学生质疑问题，各抒己见，共同做出结论。

例如，教《马克思墓前的讲话》时，让学生讨论和研究这样的问题：对马克思的逝世，恩格斯为什么不用我们常人用的“停止了呼吸”来说明，而用“停止了思想”来表达？经过讨论才能比较深刻地理解这样提法的意义。

(15) 探究引路式

指教师在探究课中运用的启发式引导。探究中，“导演”在关键处思想引路，充分发挥“演员”的主体作用，集思广益地“排练演出”，使课堂教学呈现百花齐放的、民主的色彩，使学生各得其所。

如计算 $10.44 \div 0.725$ ，如何将除数是小数除法变成整数除法计算这是关键。课前可设计如下问题：如何将除数是小数除法变成整数除法？计算时被除数的数位不够时怎么办？除数是小数的除法应该怎样算？除数化成整数，被除数怎么办？……以备探究中的启发引导要针对新旧的连接点而设计，其设计应具合理的程序和适当梯度，由易到难，由浅入深，层层递进引导学生凭自己的能力去解决问题。

(16) 假设式启发

假设式启发是以虚构的事例来说明某一观点是错误的，从而启发学生理解接受正确观点。在教学过程中，如果遇到学生赞同某一错误观点的不正常情况，这时，教师就不应硬性制止，而应用假设式启发，即用归谬法的论证步骤。一般是首先假设错误观点是正确的，再按错误观点的有关条件进行推理，结果引出矛盾的或是荒唐的结论，从而否定错误观点，肯定正确观点。比如政治教学遇到学生想赞成商品的价值量由个别劳动时间决定。此时，我们可以假设这个观点成立，那么以生产条件为基础推理，必然引出工具越简单、技术越落后、劳动者越懒惰，生产商品的所用劳动时间越长，商品的价值量也就越大，赚钱也就越多这样一个荒唐的结论，从而证明商品的价值量不是由个别劳动时间决定，而是社会必要劳动时间决定。

(17) 情感启发式

在我们的教育活动中，常常会出现这样一种情况：一个头脑灵活、智力很好的学生，如果缺少顽强的意志和坚韧的性格，或者对所学的专业缺乏兴趣，对集体漠不关心，自卑或过分夸大自我的力量，那他就一定不会有创造性。为什么？这和个性心理品质有着直接关系。

人的个性心理品质结构，包括智力因素和非智力因素两方面。智力因素在学习过程中主要起着观察、分析、联系、综合的功能，而非智力因素则起动力、定向、强化等功能。从这个意义上来说，非智力因素直接关系到人们学习活动的效率、价值和成败。学习活动在非智力因素的参与和配合下，可以排除学习活动的各种干扰，不断强化学习动机，向学习的的目标不断迈进。从情感入手进行启发式教学是值得研究和推广的方法。不可否认，学习活动有时是枯燥的，长期单调的智力活动会降低大脑皮层的感受性和兴奋性。兴趣、动机、情感皆使学习过程富有感情色彩，成为一种享受，尤以情感为代表。“知之者不如好之者，好之得不如乐之者”，就是情感作用的生动反映。首先，情感具有动力功能。这一功能运用在教学中，能起着直接提高学生学习的积极性的作用。同时，我们还要看到，学习知识，追求真理并非坦途，要付出艰辛的劳动，这就更需要在明确的学习动机的推动下，依靠情感的增力作用。其次，情感具有强化功能。情感的这一功能运用到教学中，就能起到培养学生良好的行为习惯和激发积极的社会性动机的作用。我们的教学不仅要传授学生知识，发展学生智力，还要端正学生品行，使之成为有理想、有道德、有文化、有纪律的一代新人，因而培养学生良好的行为习惯和积极的动机也是教学的一个重要方面，是寓教于教的一个环节。再次，情感具有迁移功能。这一功能运用到教学中，就能起到改善对所学知识产生倾向性的效能。教育心理学研究表明，只有当学生真正热爱自己所学的知识，对它产生兴趣，他才会更好地学它。这里的关键是，教师首先要与学生建立感情，其次教师要真正喜欢自己教的知识，这样才能实现积极的情感迁移。而这两点关键归纳起来，就是要教师做到“两爱”——热爱学生，热爱学科。最后，

情感具有信号作用功能。情感的这一作用运用到教学中，就能起到提高教学效果的作用，这具体表现在三个方面：

①教师在进行课堂教学时，运用恰当的语言表情，使讲课格外生动、形象，从而帮助学生更好地领会、掌握知识。

②教师在进行教育性教学时，运用恰当的面部表情，能更好地传神入微，让学生领会教师的心意。一个赞许的点头、一个鼓励的目光、一个会意的微笑，都会渗入学生的心头，给予巨大的精神力量。心理学中有名的皮格马利翁效应，正是由于发挥了情感的信号效能，使学生感受到从教师的语气中、眼神里流露出来的期望之情而产生的奇妙现象。

③教师在组织教学的过程中，恰当地运用表情，可制止某些学生的不当行为，不破坏整个课堂气氛，也不损伤那些学生的自尊心，达到“此时无声胜有声”的效果。同时，通过恰当表情，使语调抑扬顿挫，面部体态适当变化，也符合注意力规律，有利于学生注意的保持。

(18) 自学指导式

教师在自学辅导课中研究教法，进行自学的思维引导。“自学能力是具有不同层次的立体范畴，它不是属于一般的能力，而是属于特殊的能力。”

(魏书生)。这就不能幻想通过几次辅导或自学指导而朝行夕至，一蹴而就。由于自学能力使学生终身受益，所以如何培养迫在眉睫，自学中的启发指导更显至关重要。这就要求教课前应选择设计怎样区分教材主次，易混淆的知识如何处理、如何审题、怎样确定解题步骤、怎样论证、检查、演算、如何优化自学时间、如何提高记忆力、如何利用智商等带有启发性问题，课中随时引路。可以认为教师的正确启发指导是培养学生自学能力的“垫脚石”，使学生既学到知识，又掌握学习方法。

(19) 故谬激思式

教师在讲授知识的重要地方，故意“脱轨”让学生纠正，意欲强化而采取的刺激性的启发方式。它迂回穿插、曲径通幽，具有灵活的特点，在教师有意的或无意的教学情境中，促进知识的增值和巩固。如教师有意插出板书中的重要部分内容让学生重述，板演只写了一半让学生补写完整，教师总结时只总结一部分，余下的留给学生总结，教师有时故意出现谬误或自我混淆以引起学生的争论等。故谬启发运用得好，可以使课堂妙趣横生，凭添奇光异彩，活跃学习气氛，所以，它是教学中的兴奋剂，是学生学习的一个动力。

(20) 语言动作式

指教师适时运用恰当的表情、动作和艺术语言而达到“意会”“传神”“移情”的潜在启发引导，使学生逼真地掌握知识，在思想感情上得到感染。为什么幼儿园儿童愿意跟具有音乐素质、性格开朗、活泼好动的青年女教师学习？就是因为她们声音清脆、甜润、悦耳动听、眉清目秀、仪表端庄、动作形象逼真，而且年龄、兴趣的差距较小，并有某些共同语言。由于语言艺术和表情动作给人以美的享受，所以教师应充分发挥，合理运用其功能作用，给学生栩栩如生、惟妙惟肖之感，去叩击学生的心弦，使其产生学习的动力，以利智慧潜能的充分发挥。

综上所述，可以看到启发式教学的形式是多种多样的，这些启发形式既可以单独使用，又可以结合使用，而不管适用哪种形式，都必须从实际出发，具体问题具体分析，不能搞形式。

提高教学质量的决定因素，不在于教师讲深讲透，也不在于教师对学生

练习过细指导。长期以来，人们总认为教师的讲课越透彻越周详，对学生的指导越具体，对学生的学习越有帮助。可是许多教师的实验结果跟上述见解正好相反。教师讲授的知识“太清楚”、“教师的心太好”，有时会走向反面，而看似“粗枝大叶”的自学和研讨教学，在一定条件下，反而会取得理想的效果。这是什么道理呢？学生的学习过程虽然是一个特殊的认识过程和实践过程，但无论过程如何特殊，学生总是认识的主体，他们的认识活动只能通过他自己的实践和感知在他自己的头脑里进行，是旁人代替不了的，授课时面面俱到，实质是以教师的认识结果取代了学生的认识过程。教师指导方式不同，而效果悬殊。如果教师包办一切，不管学生的思维如何，非得按教师讲的思路走不可，这样，教师的主动性就扼杀了学生的主动性，也就失去了指导作用。而经过学生自学和研讨去猎取知识，学生的思维是活跃的，信息传递是多向的，训练的结果则是学生不仅获得了知识，而且发展了智能，教学呈现出多方面的“立体化”结构。端正教学思想和树立科学的指导方式，是教学改革需要研究的重要课题。

启发式教学在经历数十年的教育发展和实践的锤炼中，充分显示其旺盛的生命力而长久不衰，并以特有的魅力赢得世人的赞誉，对于“学起于思，思源于疑”“发明千千万，起点是一问”“施教之功，贵在引导”等启发式教学观点已被人们普遍认识，如果能较好地掌握并熟练运用常规的启发式教学形式进行施教，在实践中不断总结提高，课堂教学必将出现一种不可抗拒的吸引力、魔术般的诱惑力，成为学生求知欲渴的动力。

（六）中小学教学常规五原则

所谓教学常规，即教学中经常实施的规矩，是教学对教师从事教学工作的基本原则。亦是说，从大量的、经常的、反复出现的教学日常工作中，按其内在规律制定的、沿袭下来的相对稳定且必须遵循的规章制度或标准、法则。教学常规既是学校管理中的一种比较稳定的管理形式，也是一种经常性的制度管理，也是学校管理的基础工作，它反映了学校教学管理的最基本的要求。教学管理的依据是教学常规，教学常规又是借以实施管理的工具。它具有科学性、系统性、实践性、可控性和有效性，所以建立中小学教学常规，其理论基础必须遵循以下几条主要原则：

（1）方向性原则

党的教育方针、教学原则以及各级各类学校的培养目标，都是教师从事教学工作的指南，因此，建立教学常规的理论基础必须体现这一点。

（2）客观性原则

建立中小学教学常规的理论基础必须符合教学的特点和客观规律，应做到标准化、规范化，避免主观随意性因素的干扰，否则就是“瞎指挥”或蛮干。比如用“日光加灯光”“时间加汗水”“题海战术”等“法术”来要求教师从事教学工作，名曰提高教学技师，其后果怎样呢？众所周知，不言自明。

（3）可测性原则

教学常规在管理中，规定了教师的工作标准与行为规范。它具有很强的指向和控制作用，是一种经常性的事先控制。如果教学常规的内容要求模糊不清，或是不定性的描述，那么这样的教学常规就令人若即若离，难于比较，

难于实施，起不到教学常规指向和控制的作用，更不能发挥教学常规指向、激进的职能作用，这样的教学常规就毫无价值可言了。比如，有的人认为教学常规就是教学的“四认真”（认真备课、认真上课、认真批改作业、认真辅导学生），试问“认真”的具体标准是什么？如何量化？教量与质量如何检测与评估？因此，教学常规应做到可测、可量化，不能搞直接量化的可以进行定性描述，搞二次量化。

（4）可行性原则

教学常规具有导向和激励的职能，从正面约束教师工作行为方式，并调动教师工作的积极性。因此建立教学常规的理论必须遵循可行性原则。如果教学常规的要求过高，就使人望而生畏，可望而不可及；过低，又达不到实施的目的。

（5）规范性原则

这条原则是学校的根本任务与本质特点的反映，是办好学校的可靠基础。

二、国内外优秀教学常规选

（一）北京市第五中学教学思想规范十条

（1）热爱学生，从严治教，面向全体，教书育人

坚持“爱”是教育的出发点，“严”是教师的主策略；

继承“有教无类”的传统，对每一个学生的个性全面发展负责；坚持“教学永远具有教育性”，人人争取做教育科学工作者。

（2）尊重学生，发展个性，鼓励超常，培育英才

学校应该成为独立思考的王国，坚持“无个性即无人才”；

积极开发学生的身心潜能，促进学生社会化与个性化的统一；创造条件发展学生个性特长，允许冒尖，支持跳级，奖励出类拔萃。

（3）失败教育只会使教育失败，成功教育才能使教育成功

自卑是人生第一大敌，自信成功就是成功的一半；

给学生信心：天生我辈必有才，天生我才必有用；

成功动力=目标期待值×实现概率。

（4）课堂教学应着眼于“综合学力”的培养

基础学力、分析解决问题能力、创造能力等构成“综合学力”；个性心理、人际关系、身心健康、策略方法四大因素作用于核心的智力因素，形成综合学力；

宣传 IN 结合论（公式为 $A=f(IN)$ ：学习成功与智力和非智力的乘积成正函数关系）。

（5）课堂教学要完成四大任务：传授学科知识，培养专业能力，训练科学思想，教会学习策略

强调教学——教学生不会学，授之以鱼终有尽时，授之以渔终生受益；

“只要教人们去‘思想’，人们就会把真理想通”；

研究教法与研究学法并重，把学习的主动权交给学生，让他们做学习的主人。

（6）课堂教学是信息输入输出反馈的可调控的系统

学生是主体，教师是主线，教师是起主导作用的媒体；

教学的科学性艺术性在于教学结构的设计上，以此将学生的认知结构和教材的知识结构巧妙地结合成为有机体。

(7) 课堂教学中教师要自觉地体现美育、渗透美育

挖掘学科中的美学因素，发挥知识本身的魅力，培养学生成为审美的人；
以教师的真情实感，真才实学、真知灼见去征服学生；

教师每一节课都要体现“精、气、神”三个大字——精力充沛，气势旺盛，神采飞扬。

(8) 对于一节好课标准取得共识；遵循科学愈来愈要艺术化、艺术愈来愈要科学化的发展趋势，有意识地将二者结合起来

目的明为前提，效果佳为归宿。

强调四个环节、八项要素：

①知识新，信息多；

②密度大，节奏快；

③设计精，结构巧；

④气氛和，方法活。

(9) 教学法总则：教无定法，选有定则，发挥优势，形成特色

不相信世上有包治百病的灵丹妙药，反对以行政命令推行一种教法，禁止任何个人权势干预学术领域；

主张八仙过海，各显其能，博采众家之长，走自己的路；

运用多种教法，使之最佳结合，以调动学生学习积极性主动性为准则；

方法可以千变万化，总钥匙只一把，它的名字叫做“活”；

死教书把人教死，活教书把死书教活。

(10) 学习教育多媒体技术，加强视听教学，推广现代化教学手段

打破一支粉笔一张嘴的传统局面，促进教学手段现代化；充分利用现有设备，将声、光、电引入课堂；

重视实验操作，加强劳技训练，强化电脑教学，提高外语水平。对在岗教师提出的一般标准是：

①教好一门课；

②当好班主任；

③开好一门选修课或带好一个学科小组或组织好一种课外活动；

④积极投身教改参加教科研并取得成果。

学生心目中理想教师的较高标准是：

不仅是“经师”，更要做“人师”；不仅是历史文化的传播者，还要成为人类灵魂的工程师、人际关系的艺术家、学生心理的保健医生以及未来事业的引路人。

教育观念、教育思想是教育改革的前提，是一切教育工作的行动指南，也是至今困扰我们的一大难题，有必要进行研讨。

(二) 某校教研组长工作常规

教研组既负有教学研究的职能，又负有教学管理的职能。教研组长是教研组的带头人，有着重要的工作职责。

(1) 教研组长应在开学后的一周内制定出本组的学期计划。

教研组工作计划应包括以下内容：

①对本学科各学年的期中、期末考试的质量要求要有规定（应达到的及格率、优秀率和应控制的差生率），规定的“三率”指标均应高于上学期末考试实际达到的水平；

②本组集体备课的安排；

③本组校内公开教学的安排；

④本组教学常规检查的时间；

⑤本组教学科研的内容及实施方案。

（2）组长应该认真组织好本组的集体备课。

集体备课可每周一次，其形式有两种：

第一种，研讨式。教师把自己在备课、教学或科研过程中遇到的疑难问题在组会上提出来，大家展开学术讨论。

第二种，说课式。事先指定某位教师（应全组人员轮流）就某部分教材的内容在组会上说课，之后，全组进行评议。

凡做校、区、市公开课的教师（包括做汇报课、观摩课）事先都必须在组内说课。

教同一年级的教师是一个备课组，由教研组长指定一位备课组长。备课组应随时开展活动，必须做到教学进度、基本知识、考试命题“三统一”。

（3）组长应安排好本组教师的校内公开课。做课教师事先在组内申报，提出做课的时间、内容、班级。组长将本组本学期做校内公开课的计划上报教导处，教导处统筹安排后再下达给教研组。组长应在上观摩课的前一周安排在本组内说课。

（4）每学期期中和期末考试后，组长应召开组会，对本学科各学年的考试成绩进行质量分析。

（5）组长应检查本组教师是否按“教师教学常规”办事。每学期至少检查两次，并要有检查记录。

（6）组长应积极组织或督促本组教师开展教改实验活动。

（7）组长听本组教师的课，每月不少于8节。

（8）组长要抓好组风建设，形成严谨治学、团结合作、热爱事业、交流学术的优良组风。

（三）某校教学管理常规

学校教学管理是学校管理工作中的重要部分，其常规内容如下：

（1）每学期开学前，教导处要根据国家教学计划制定学校课程表，不得随意增减课时。

（2）学校对初三学年的毕业和升学考试、对高中各学科会考和升学考试都要提高质量要求和合乎实际的升学率。

（3）所有任课教师都必须按“教师教学基本功”办事，学校每学期都评选一批教学常规样板。

（4）所有任课教师都必须按“教师教学基本功”的要求做，不断提高自己的教学水平。

（5）各教研组长都必须按“教研组长工作常规”办事，对工作成绩突出的教研组长和教研组，学校将给予表彰。

(6) 各教研组每周进行一次集体备课。

(7) 教导处负责组织校内公开教学,促进教师苦练教学基本功,学好“教学大纲、教科书、教学参考书”三本书,提高“语言表达、思想教育、指导课外活动、教学研究、总结经验”五个能力。校内公开课分为教学研究课和优质课两个档次。

校内公开教学由学校组织评议。

(8) 校内公开教学由教师在教研组内申报,教导处再统筹安排。

(9) 教导处每月检查全校教师教案两次,作业批改一次,并认真做记录;主管校长每月抽查教案和作业批改各一次。

主管校长、教导主任每周听课分别不少于6节和8节;深入教研组集体备课分别不少于2次和4次。

(10) 教导处每学期召开两次学生代表座谈会,听取学生对教学的意见,并反馈给有关教师。座谈会及反馈情况都要有记录。

(11) 每学期期中、期末,学校组织统一考试或参加市区调研考试。考后,任课教师做学科质量分析,班主任做班级质量分析,教导处做全校各学年各学科质量分析。

以上各资料主要作为教学档案,存入学校档案室。

(12) 学校每学年进行四次教学讲评:第一次,11月中旬;第二次,3月初;第三次,5月中旬;第四次,9月初。

讲评内容:

①期中或期末考试、初中毕业和升学考试、高中会考和高考质量分析;

②教案检查情况;

③作业批改检查情况;

④各教研组活动情况;

⑤校内公开教学情况;

⑥教学方面的其它情况;

(12) 教学科研室要积极组织教师开展教改实验活动。

学校教学学会要组织和督促教师撰写教育教学论文。

(四) 哈尔滨市第六十四中学教师教学常规

教师教学常规包括:备课—上课—批改作业—课后辅导—绩效考核共五个环节。

备课

(1) 教师必须认真填写“学期教学进度表”并制定单元教学计划。

(2) 教师必须认真进行课时备课,做到一备大纲,二备教材,三备学生。

(3) 教师必须按教学进度提前三天写好教案,教师没有教案不准进入课堂,教师编写教案要规范化。

(4) 要按下列内容进行教学设计:①教学目标(知识目标、能力目标、德育目标);②导言设计;③重点部分的教学;④难点部分的教学;⑤课堂习题的配备;⑥课的小结;⑦作业;⑧板书或板画设计;⑨教学方法设计;⑩教法选择;(11)教具选择;(12)电教手段;(13)学法指导;(14)教学后记

(5) 教师要积极参加每周一次的教研组集体备课。

上课

(1) 教师上课前必须做好准备，上课不迟到，下课不压堂，中途不离开课堂（包括不接电话）。

(2) 教师上课要管教管导，保持良好课堂秩序，教师不准把学生撵出课堂。

(3) 教师上课必须教学目的明确，知识准确，重点、难点解决得好，并能结合教材进行思想教育。

(4) 教师的课堂教学必须体现“以教师为主导，以学生为主体”，坚持反对“教师讲，学生听”的传统教学模式。

(5) 课堂教学各环节联系紧密，时间分配也合理。

(6) 课堂习题配备精当，有梯度，使优生和差生都得到训练。

(7) 教师板书工整，设计合理；教师语言要富有启发性和趣味性，不说与教学无关的话。

(8) 教师必须使用电教手段，初中教师每学期上电教课不少于总课的12%，高中教师不少于10%。教师上电教课在教案中要有体现，电教员对每位教师上电教课的内容、电教媒体都要有记录。

作业

(1) 高中作业量：如果物理、化学为1，则语文、数学、外语为2；作文为8次大作文，8次小作文。

高中作业批改量：几何为1/2，大作文详批，小作文略批，其余全批全改。

(2) 初中作业量：如果语文、物理、化学、生物、政治为1，则数学、外语、美术为2；地理、历史在图册之外适当留作业。

初中批改量：语文为1/2，大作文详批，小作文略批，其余全批全改。

辅导

(1) 教师对优生和差生都要制定具体的可操作的辅导计划，并付诸实施。

(2) 教师要组织本学科的兴趣小组，指导学生开展课外活动，还要组织学生参加省、市、区组织的学科竞赛。

考核

教师要根据学科的教学目标（对应达到的及格率和优秀率、应控制的差生率和合乎实际的升学率做出的具体规定）认真进行单元验收，加强成绩考核。语文、数学、外语每学期不少于6次（含期中和期末考试），其它学科不少于4次。考后要进行质量分析，认真填写成绩册。

（五）陕西三原县南郊中学教学

基本要求四十条

备课（8条）

(1) 任课教师要认真学习所任学科的教学大纲，了解大纲对教材的要求，明确教学的目的及任务，制定简明可行的教学计划。

(2) 要深入钻研教材，阅读有关教学参考资料，请教有经验的老教师或教学效果突出的中青年教师，弄清本学科的教学任务及教材结构体系，了解各章节教材在整套教材中的地位、作用及该科与有关学科的联系，明确教

材的重点及难点，并写出相应的教学设想。

(3) 要熟悉学生。学校大务提倡每位教师制作教学卡片，记载学生的思想表现、对“双基”理解掌握情况、学习习惯、方法、态度、个性特点及对教师的意见，从而根据“全面灌输、点滴渗透”的原则，把德育贯穿于六个环节教育的始终，加强备课讲课的针对性。

(4) 在有平行班的年级设立教研组或年级教学研究室领导下的各学科集体备课的备课小组，各备课组组长均由高级教师及有经验的教师担任，备课组每周在个人备好课的基础上，集体活动一次或数次，每次活动要有中心发言，中心发言人由备课组组长指定。

(5) 各备课要对每一章（或单元）的教学目的、要求、重点、难点及作业、评估测量的标准原则上应有统一的要求。

(6) 坚持集体备课。集体备课应在个人钻研教材备好课的基础上按单元超前进行，对于单元教材教学分析应由备课中心发言人完成。

(7) 要按时写好教案。教案应包括本课教学目的、要求、讲授内容、教学过程与方法设计、课内外作业及板书设计等内容，不允许不备课就进教室上课。

(8) 要认真做好上课前的准备工作，教师对课堂上需要讲解的例题、需要演示的实验以及布置给学生所作业及练习，应预先做过，并且掌握准确熟练，对于上课需要的教具要事先备齐并熟练掌握。

原则上，每位教师严格按以上八条做到了，才能上课。

上课（10条）

(9) 上课预备铃响，教师进入教室，还礼后，开始组织教学，检查学生人数等，稳定学生情绪。教师上课不能迟到，不坐着讲课（特殊情况例外），中途不随便离开，要按照下课不得拖堂。

(10) 要认真执行教案意图，按照“少、精、活”的原则，安排好每一堂课的教学内容，要把规定的教学内容，准确地完整地传授给学生，要严格杜绝将错误的知识传授给学生。

(11) 上课语言要规范、简明、流畅。力求准确精炼，生动有趣，富于感情，善于启发，上课要讲普通话（特殊情况例外）。教师带头使用礼貌用语。

(12) 教师上课要衣着整洁，仪表端庄，精神饱满，态度亲切，循循善诱，声音宏亮，不体罚或变相体罚学生。

(13) 课堂板书要精心设计，布局要合理，排列要整齐，字体要端正，大小要适度，字体要规范，不写繁体字与异体字，更不能写错别字。

(14) 组织教学要贯穿于每一堂课的始终，要组织好每一个教学环节，精心安排，有条不紊，使整个课堂活动协调紧凑，教师要善于创造融洽和谐的教学环境。

(15) 要认真维护课堂纪律，要求学生发言先举手，发言声音要宏亮，教学要耐心听取学生的发言，不要轻易否定学生的发言。对于个别不遵守课堂纪律的同学，要耐心进行教育，不能随便将学生推出教室或赌气不上课。

(16) 要重视直观教学，根据现有条件，充分运用有关教学设备及挂图、标本以及电化教学等手段，让学生通过直观演示实验或自己动手做实验正确理解教学内容，获取知识。学校有图表、仪器或直观教具而不用者，要批评教育，直到扣罚奖金。

(17) 各科教师要努力改变“注入式”教学方法，恰当运用启发式，注意调动学生学习的积极性，把传授知识与培养能力有机地结合起来。要重视培养学生创造能力。

(18) 上完一节课或一单元后，教师要及时总结、记录教学效果，摘记得失事例，写出经验体会，以便积累资料不断改进教学方法，有计划、有目的地逐步提高所任学科的教学质量。

作业（7 条）

(19) 教师要明确作业要求，教师应把所教科目的习题及布置给学生的习题先做一遍，而且掌握得准确熟练，认真研究各类习题的编排意图和覆盖面，随时掌握易出现的问题，对教材内容与习题如何配合做到心中有数。

(20) 每次布置给学生的作业适量，作业的深度和广度应当适当，对不同程度的学生有不同的要求。每天课外作业的总量不宜超过 2 小时。（各科每学期按总题数 1000 题要求，安排各自任课习题数量）。

(21) 要严格要求学生按学校制定的作业规范认真完成作业，对不规范的作业应退回重做。

(22) 对学生作业应及时检查，对于优秀作业要定期进行展览，要注意培养学生严谨、认真、良好的学习习惯和态度。

(23) 要求学生独立完成作业，不许作业乱抄袭、拖拉和草率应付，对不做或抄袭作业的学生，应及时批评教育并严格要求被做或重做。

(24) 作业批改要认真、及时、正确，批改符号要规范，要给出作业等级，批语要恰如其分，以鼓励为主，提倡全改全批，当面批改，个别指导。批改方式可多样，形式不拘，重在实效。

(25) 要加强作业讲评，每个教师应有作业批改记录，认真记载作业中的典型错误及典型解法，及时做好作业讲评，帮助学生总结经验教训，培养学生积极主动、认真规范地完成作业的良好习惯。

辅导（5 条）

(26) 教师要利用自习及课余时间坚持深入班级辅导，辅导要面向全体学生，辅导内容要精心安排，教师不能利用辅导时间讲授新课。

(27) 要特别关心后进生，加强对他们的个别辅导，耐心帮助他们进步，不准用罚做作业的办法惩罚犯了错误的学生。

(28) 要鼓励学生发展特长，对学有余力的学生应给予个别指导，积极创造条件，鼓励他们冒尖，使其健康成长。

(29) 各科教师应结合自己的业务实践发展自身的特长，积极承担选修课、劳技课和第二课堂的辅导任务。

(30) 每个教师都有责任指导学生撰写小论文，举办各科墙报等有关课外活动，帮助学生开拓知识视野，培养学生实际应用能力。

(5) 实验实习（2 条）

(31) 要重视实验课的教学，要认真上好实验课，精心做好课堂演示实验。凡是大纲和教材上规定的学生实验，必须争取百分之百地让学生亲自动手去做。如果实验设备不足，教师要充分利用现有条件动手改装或自制，保证实验课能正常进行。

(32) 对实验或实习报告教师应要求学生独立完成，教师要有意识地通过实验或实习培养学生观察、分析、研究问题的能力，树立实践第一的唯物辩证法观点。

(6) 考试 (8 条)

(33) 要按学校规定认真组织期中、期末两次考试,平时教师要善于通过课堂提问、作业、练习、个别交谈等方式了解学生掌握知识和能力的状况,不要用随意增加考试次数的办法来强制学生学习,以免加重学生学习负担。

(34) 要认真负责地出好试题,试题要能全面考查学生掌握“双基”和智能发展情况,要按照大纲要求、教材内容及学生实际情况,做到难易适度,不出偏题、怪题(对有特殊天赋的学生例外)。

(35) 考试前教师要帮助学生系统地进行复习,不能采用划范围、暗示题目等不适当的复习方法。

(36) 要积极改进考试方法,逐步做到“四个结合”:

①在语文和外语考核中,要把口试和书面考试结合起来;②在物理、化学、生物等科目考试中,要把书面考试和实验操作考核结合起来;③在政治课和思想课考核中,把书面考试与对学生平时表现考察结合起来;④中学阶段要组织学生参加社会实践,引导学生把自己在实践中,理解较深或感兴趣的问题,联系实际写成调查报告或小论文,作为政治考核的一部分。

(37) 学校组织的正式考试,平行班试题应统一,试题的份量及难易程度应当根据考试的性质确定,要力求提高考试的难度与信度。

(38) 教师要严肃考试纪律,认真监考,随时巡视,防止舞弊行为,一旦发现舞弊行为,要进行严厉批评,认真教育并及时处理。教师不能泄露试题,否则,学校必须对有关人员做严肃处理。

(39) 评阅试卷按照明确的统一评分标准进行,阅卷后要认真进行试卷质量分析,并按学校规定如实做好各项统计评估。

(40) 批阅后的试卷一般应发还学生过目,教师要认真做好试卷讲评,让学生不仅了解考试结果,而且能及时总结经验教训,以利于在继续学习过程中少走弯路,不断提高学习成绩。

备注:体育课可参加国家教委制定的体育卫生工作条例执行。

(六) 北京八中教学工作常规

为了完成教学大纲所提出的教学任务,提高教学质量,现对教学工作中的备课、上课、作业、检查、总结课外活动和教学研究活动等项工作,提出具体的规范要求,以使全体教学工作有章可循。

(1) 备课

①要认真备课。教师在深入钻研教材(大纲、教科书和参考书等)、了解学生情况和吸收先进教学经验的基础上,充分发挥个人的长处,备课要备出特色。

备课后,应写出学期教学工作计划、单元教学计划和课时计划(教案),原则上应提前一周写出教案。

教师在备课时,应在教学的基础性和科学性、调动学生学习的积极性、发展学生的能力、提高课堂的效率以及指导学科的学习方法等方面做出努力。

②要积极参加集体备课。教师在个人备课的基础上,要按时参加每周教研组的备课活动。年级备课组经集体备课后,对教学目的、重点、难点以及作业等重要问题,应取得基本一致的意见,不要各行其是。

集体备课后，个人要认真修改教案，以体现集体的智慧。教案一般应包括课题、目的、重点、难点、课型、教学过程、板书、教学后记等部分，要注意教案的学科特点。教案的详回答可因工作的需要而定，但不能没有教案。青年教师的第一遍教案，应经过指导教师签名后，才能上课。要做好演示实验、直观教具和电化教学的准备工作。

(2) 上课

③目的要明确。在实施课时计划时，目的要明确，重点要突出，并能及时反馈，合理调控，紧扣主题，不偏离教学目的。

④内容要把握好。授课内容的教育性、科学性和系统性要强，重点难点的处理要得当，教材的教育因素体现要自然，教学内容的质和量要适度。

⑤方法要得当。上课使用的方法要考虑到学科内容的特点、学生年龄的特点、教师个人的特点以及教学手段的特点等，所采用的方法能有效地调动学生的积极性，以达到传授知识、培养能力和思想教育三位一体的教育目的。

⑥组织周密。要按时上课、下课；做到教学过程的进展有序；要把全班学生组织到教学活动中来；要提高课堂教学的效率；要严格贯彻学生的课堂常规，注意培养学生的学习习惯；要使课堂教学秩序井然，活而不乱。

⑦基本功要扎实。要讲究语言艺术，板书、板画设计要科学，字型要规范、工整、大小适宜；要做到教态亲切，感情真挚，动作自然，衣着朴素大方；要能熟练地使用各类教具，操作各种电教手段，做好各种演示实验。

(3) 作业

⑧作业要精选。作业要有典型性，要做到难易适度，分量适当，要有利于知识的理解和巩固，有利于能力的发展。

高中每天作业总量平均不超过 2 小时，初中每天平均不超过 1.5 小时。具体学科的作业时间，要根据班级课表，经班级教师组协商确定。

⑨要求严格。要严格执行对学生作业的“独立、按时、整洁、规范”要求，注意培养学生良好的作业习惯。

⑩处理要及时。要及时处理全部作业，以便了解学生的情况，适时地调整教学过程。对作业的讲评（集体和个人）要及时，以便迅速纠正发现的学习问题。

教师工作负担过重或有特殊情况，经学校批准，对作业的处理可酌情变通。

(4) 辅导

(11) 辅导要落实。辅导的对象，包括对后进生的帮助和对优秀生的指导；辅导的方式，包括有针对集体共性问题的集体辅导和针对个别学生个别问题的个别辅导。语文、外语、数学、物理、化学等学科的辅导，每周不要少于 2 次，每次 1~2 小时。对毕业班学生的辅导还要适当加强。

(12) 辅导要全面。辅导要热情、有耐心。在辅导学生学习的过程中，要针对对学生存在的问题，进行学习目的和学习意志的教育以及学习方法的指导等。

(5) 检查

(13) 质量检查要及时。认真通过课堂提问、单元练习和考试等手段，按时、客观地检查教和学的效果，并认真进行质量分析，及时采取改进措施。

(14) 要保证检查的客观性，试题要注意保密，监考要尽职，阅卷的标准要统一，登分要及时。

(6) 课外活动

(15) 教师要主动承担课外小组和选修课的指导任务，并制定好学期的活动计划，按照学校的统一安排，热心地指导学生开展课外活动，并要及时填写课外活动情况登记表。

(7) 总结

(16) 每学期要认真完成书面教学总结，主要内容为：教学任务完成情况；主要经验和体会；存在问题和改进意见。

(8) 教研活动

(17) 教师要积极参加各级教研活动（市、区、校、教研组等），通过各种教研活动（研究课、观摩课、质量分析、教学评价等），努力提高业务水平。要发挥教研组集体智慧的作用。

(18) 教师要互相听课，虚心学习，做好听课记录，认真参加市区的进修活动，结合教学中的问题，坚持自学，努力完成继续教育的任务。

(9) 科研活动

(19) 教师要积极参加学科科研活动，勇于探索，积极撰写科研论文。

(20) 科研或改革方案与上述常规要求发生矛盾时，按批准后的科研或改革方案执行。

注：①以上 9 项 20 条要求是每个教师要完成的教学本职工作，并作为考核教师工作的重要依据。

②每学期要上交存档的材料：教学工作手册，科研论文，记分册。

附：教学现代化的九条建议

[法]塞勒斯坦·弗雷内

第一点建议：

青年教师们，建议在你的教室里，把讲台拆除，没有讲台，你就可以去做你想做的事。而我自己，早已把讲台改装成印刷台了。从今以后，你就同学生在一起，在他们中间，那时，你就会深刻理解，这样做形成了新的工作气氛。

你应该参加体育活动，不过，负责体育活动的人，不应该是穿衣戴帽的先生（因为他只满足于指挥、斥责和惩罚学生），而应该是参加体育活动的队员，是他们中最积极、最富有生气的人。

你应该脱掉上衣，拿起工具，同孩子们一起工作，一起生活。如果他们做的工作不能使你满意，那么，你希望他们怎样做合适，就建议他们怎样做。如果他们的工作没有取得成功，就应该考虑改变工作的方法。为此，你要有宽容的态度，应该意识到，要改革工具，就需要同孩子们一起寻求改革的办法。

你可能经常想到，怎样使用权力和纪律。可惜，这点权力和纪律，只能保持在害怕教师的基础上，这实际上是靠虚假的威信、威胁或惩罚来维持。在你的班里，应该有另一种纪律，另一种工作纪律和生活纪律。假如你是班里的一个好工人，一个最好的工人，人们会器重你、尊重你、听从你。除了这一普通规律，再没有任何办法能使人服从你。

说到纪律，你应该像所有劳动者那样去工作，去维护自己的尊严。你只

要做了很大努力，尊重儿童，帮助他们，你就绝不会承认，他们不尊敬你，或者说他们没协助你工作。

诚然，你也不必担心那些特点好动的孩子、使人讨厌的孩子，有时你也不知道如何去对待他们。遇上这些孩子，你可以分配给他们一些感兴趣的工作，如果他们能够热情地去做，再加上你的关注，你会看到，他们是在怎样地改造自己。

青年教师们，组织好你的班级，安排好你的工作，使孩子们生动活泼地成长，你的班级会形成最好的纪律。

第二点建议：

建议你们成立一个学校合作社，即使没有现代化的章程，你也可以把学生召集起来，尽可能让他们把自己的责任承担起来。例如，负责班级组织和清洁工作；维持秩序和纪律；购买各种用品；管理财务等，都应该由他们自己管理。你可以把它叫做“活动办公”，由你帮助孩子们轮流管理。但是，你必须使他们意识到，这对他们来说，是一种新生活的开始。

你还应该通过学校合作社来管理校园，如果学校有养兔场，也让它来管理，由它来组织学生游览和参观。

第三点建议：

请你们办个校报，这件事肯定会受到教师和学生的称赞。当各地有了合作组织以后，大家都希望有自己的报纸。

怎样去实现这一愿望呢？首先必须使你的学生习惯于进行自由创作。自由创作是学生在政党环境下对班级生活的一种表达方式。这方面的实践已经证明是行之有效的，许多地方都在推广，没有什么可担心的。每天早上，当你进入教室后，如果你班有低年级学生，你就让他们自由表达，然后，你从他们向你提供的一大堆事情中，选择出最能表达你班孩子最关心的事来，用法语把它写在黑板上，供大家学习和鉴赏，但要尽可能不改变原表达者的基本思想。

在其它年级里，清早，你让孩子们练习写作。上午，每个人各自把自己写出的东西读给同学们听，最后让大家通过表决方式，推选出最能表达共同心愿的文章，然后用法语把它写在黑板上，尽可能保持原文章的内容和方式。

你还应该给每个孩子发个记事本，让他专门用于每月向校报提供文章。此外，你还应该从学生中挑选出两名最好的学生，让他们掌握情况，树立通讯工作的榜样。选出的好文章在校报上转载，还要加插图、上色、排版，这样，文章读起来便当，而且富有生气。到月底，你在版面上放一个通栏标题，再加装饰，就有自己的校报了。

倘若你准备干下去，可买一部油印机，最好是买一部印刷机，这样，一次就可以印几十张，甚至几百张，这就是真正的校报。所以，你不要等待，应该马上办起来。

然后，你可以同别人通讯，你参加到几个人一个小组的组里去，每月底，你寄出去 5 份校报，不久可望收到别人寄来的 5 份校报，那时，你会看到，你班充满了热烈的气氛。

此外，你要看到，你同别的班建立的不是一般关系，你同它交换的也不是几份报纸，你与他们之间建立了友谊，还会交换信件、照片、包裹，对此你会有许多话要说。

第四点建议：

你要让孩子们自由地绘画，给他们提供纸张、铅笔、水彩以及必要的东西。绘画绝对不是一件小事，不是白让时间流逝，要知道，你做的是件非常高雅的事，一件有教养的事。

第五点建议：

从今天开始，你应该建立自己的教学合作卡片箱，把你能够收集到的所有资料（文章、图画、照片等）都剪下来，规格是 13.5×21 或 21×27 。你一俟有了纸板，就把这些资料贴起来，我们会给你提供技术，指导你怎样将资料分类。你有了这些资料，就可以上历史课或地理课，并能讲得生动活泼。与此同时，你还会享有科学研究的盛名。你的学生都很喜欢看这些资料，他们还可能组织讨论会，这一点，我将会告诉你怎样去组织。

成套的资料卡片是未来班级工作的主要工具，你可以向我们的非教会学校教学合作社购买，那里有成套的卡片，它会进一步丰富你的收藏工作。

第六点建议：

请你准备几个自动校正卡片箱，这种箱子不是向学生提问题让他们来解答，而是把提出的问题，分成几个部分，然后，从学生的书本里，可能的话从教师的书本里，把有关问题的答案、陈述和要求剪下来，把再提出的问题贴在一张彩色纸板上，把答案贴在另一张彩色纸板上，分别存放在两个盒子里。这样，孩子们拿起提的问题去做题，然后，自己再参照答案去验证。学生都喜欢采用这种活动方式做题，因为每个人各有自己的工作节奏。而你除了关照他们工作外，无须再做什么，你可以继续做你的卡片箱。

你应该有一年级学生用的 AS（加减）卡片符，有二三年级用的 MD（乘除）卡片箱。你用这些工具开展工作，绝不会使你失望。

第七点建议：

你还应该建立个工作图书室，把那些专门为儿童用的资料、书籍、手册陈列到书架上，然后，你再通过非教会学校教学合作社，购买一些书籍，不断充实你的工作图书室。

第八点建议：

让你的学生习惯于运用讨论会、讲演会来学习，你可以带着自己选择的问题，带上卡片箱和工作图书室提供的资料，去讨论和演讲。他们会面对全体学生，畅谈自己的看法和见解，你只要看他们的结果就行了。

第九点建议：

你应该考虑儿童的手工劳动，在教室或校园周围，根据环境条件和可能，组织或开办一些手工劳动车间，如缝纫、木工制品、切割胶合板、雕刻、田野劳动等。

以上这些建议，当你尽力去实现它的时候，当你感到这样做有许多好处时，当你通过新的工作与向着同一方向努力的其它学校有了联系时，我就知道，你会参加我们的非教会学校教学合作社，它会使你的教学工作更有成效，它每天都在迈出新的步伐，为你提供新的技术；我还知道，你会读我们的杂志《教育者》，它是一份搞分组教学的杂志；而且还会知道，你手里将会掌握我们教会学校教学合作社出版的所有资料。

诚然，有时在你那里也会遇到不成功的事，我们大家都有可能。但是，为了更好地获得成功，我们应该做最大的努力，使你更好地适应人民教育者的兄弟友谊，这种兄弟般的友谊远远超出了理论上的宣传，它把人民教育的改革掌握在自己手里。与此同时，你应该坚信，人民学校的改革，实际上也

是教育者自身思想方法的更新。

（七）美国学校优秀教师二十六条行为守则

美国优秀教师行为守则共有二十六条，内容具体可行，没有大而不当的陈词滥调。特介绍如下：

- （1）记住学生姓名。
- （2）注意参考以往学校对学生的评语，但不持偏见，且与辅导员联系。
- （3）锻炼处理问题的能力，充满信心；热爱学生，真诚相待；富于幽默感，办事公道。
- （4）认真备课，别让教学计划束缚你的手脚。
- （5）合理安排课程教学，讲课时力求思路清晰、明了，突出教学重点。强调学生理解教学意图，布置作业切勿想当然，且应该抄在黑板上。
- （6）熟悉讲课内容，切勿要求学生掌握你所传授的全部内容。并善于研究如何根据学生需要和水平进行课堂教学。
- （7）教室内应有良好的教学气氛，教师应衣着整洁，上课前应在门口迎候学生，制止他们大声喧哗嬉闹。
- （8）课前应充分准备，以防不测。
- （9）严格遵守规章制度，让学生知道学校规章，张贴在课室内，并解释说明。
- （10）步调一致。对同一错误行为，采取今天从严、明天应付的态度会导致学生无所适从，厌恶反感。
- （11）勿使用不能实施的威胁语言，否则将会言而无效。
- （12）不能因少数学生不轨而责怪全班。
- （13）不要发火，在忍耐不住时可让学生离开教室，待到心平气和时再让他们进来上课。教师应掌握一些基本原则，不能在家长面前说的话也决不能在学生面前讲。
- （14）在大庭广众之下让学生丢脸，并不是成功的教育形式。
- （15）有规律地为班上做些好事。协助布置课堂，充分利用公告栏地来传达信息。注意听取学生不同反映，但应有主见，不随大流。
- （16）要求学生尊敬老师，教师也需（对学生）以礼相待。
- （17）不要与学生过分亲热，但态度要友好，记住自己的目的是尊敬，而不过分随便。
- （18）切勿使学习成为精神负担。
- （19）大胆使用电话，这是对调皮学生和奖励优秀学生的有效手段。学生家长欢迎与老师保持联系。
- （20）在处理学生问题时如有偏差，应敢于承认错误，你将得到的是尊敬，而不是其它。
- （21）避免与学生公开争论，应个别交换意见。
- （22）与学生广泛接触，互相交谈。
- （23）避免过问或了解学生们的每个细节。
- （24）应保持精神抖擞，教师任何举止都会影响学生的行为。
- （25）多动脑筋，少用武力。
- （26）处理学生问题时，应与行政部分保持联系，当你智穷力竭时，会

得到他们的帮助。

(八) 麦肯二十八种积极教学行为

- (1) 教师应当运用一套规章制度去处理个人和程序材料。
- (2) 教师应当防止错误行为的继续发生。
- (3) 教师应明确引导学生守纪律的行为。
- (4) 教师应在教室内多巡视，以督促和检查学生的学习。
- (5) 教师应用一种有理有节的行为去处理学生破坏纪律的情景（如：非语言的接近学生，或师生之间眼睛等非语言的交流等。）
- (6) 教师应当保证在学生独立学习时指定的作业是有趣的和有价值的。
- (7) 教师应当运用一种允许学生从各方面最大限度地完成学习任务的规章制度。
- (8) 教师应当乐观地对待学生学术学习的时间，使学生积极地、富有成效的参与他们感兴趣的学习。
- (9) 教师应当运用一种准确的信号以引起学生的注意。
- (10) 教师应在所有学生都引起注意时，才开始对全体学生讲课。
- (11) 教师应当运用一系列的教学技巧或方法以适当教学所面临的各种需要。
- (12) 教师应当有一套检查学生指定作业的制度。
- (13) 教师应当把数学（或其它学科）游戏、独立活动与所教的概念联系起来。
- (14) 教师应当运用一种从具体到抽象的循序渐进的方法。
- (15) 教师应当把高层次的问题与低层次的问题结合起来。
- (16) 教师应当意识到课堂上你接下去所要做的工作。
- (17) 教师应当能够在同一时间内与更多的学生一起交流。
- (18) 教师应当使一节课平稳地流动，即顺利地完从一种活动向另一种活动的转换。
- (19) 教师的行为应保持课堂的安静。
- (20) 教师应当在为学生提供的描述与呈现的内容中保持清晰。
- (21) 教师应当能激发学生的学习动机。
- (22) 教师应对学生的爱好能被接受和尊重提供保证。
- (23) 教师应当准确地对儿童各种明显的或细小的、情感的或体验的反应做出回答。
- (24) 教师应当面向全班学生提问。
- (25) 教师应当使用，如重新措词、提供线索、提出问题等各种手段帮助学生在回答不正确时提供一个重新回答的机会。
- (26) 教师应当运用表扬去鼓励取得优异成绩的学生，同样也应当鼓励那些并不总是能够取得好成绩的学生。
- (27) 教师应当运用恰当的方式对有潜力的学生提出更高的期望。
- (28) 教师应当使新入学的学生尽快与集体融为一体，相互交流、相互影响。

美国教育家麦肯 1982 年提出的这 28 种教师的教学行为，是开展积极教学的一个重要特征，虽然不一定完全适用于每个教师，但值得我们教师根据

自己的特点认真加以思考，更好地在教学阶段贯彻合适的教育策略，实现教学的具体目标。

（九）美国学校搞好教学的五十六规则

- （1）选择一本好的教材，但讲课不要照本宣科。
- （2）组织好你的讲课，但不要成为其奴隶。
- （3）经常从事你的学科的钻研，以保持对所授课的熟悉，但讲课生动自然。
- （4）使你的讲课自然流畅，但不要靠自己的知识即席讲授。
- （5）要准时上课，按时下课。
- （6）每次讲课，先讲轮廓，以使学生对所授内容有一个大概的了解。因为缺少期望比缺乏词汇更易使学生糊涂。
- （7）不要期望学生去学习或理解你自己没有学过或不懂的东西。
- （8）你的知识必须远远超过你所讲授的内容。
- （9）不要以为注意琐碎细节就能补偿对事物整体的理解。
- （10）不要用显示你的博学来压倒学生，学生感兴趣的是他们能学到什么，而不是你知道什么。
- （11）不要以为自己比年幼的学生懂得多而骄傲。
- （12）对于自己不懂的要勇于承认，但应能说出这事只是你不懂还是没有人懂。
- （13）不要把一些学生的幼稚或无知当做愚蠢。
- （14）对讲授材料重在理解，而不是“背诵”。
- （15）除了一些记不住的数字外，不应看着笔记讲课。
- （16）切不可向学生照读你发下的材料，如果学生是文盲，也就不会来听课了。
- （17）带上备课笔记，但不要用它，好的演员是无需提言员的。
- （18）讲课不要“满堂灌”，宁愿有点错误但力求生动，也不要没有错误而气氛沉闷，讲课不是科研报告会。
- （19）避免单声调的讲课。应当领导学生把注意力集中于你的内容而不是你的声音。
- （20）用不慌不忙的速度讲课，在讲述难处时，过快的速度易引起混淆，这会使学生厌倦。
- （21）一个术语、一个概念只让学生使用一次是不够的。应要求学生思考并理解术语或概念所含的内容，而不是暗示。
- （22）讲课内容应避免重复，但要注意学生是否能跟得上。
- （23）讲课和表演的区别在于，前者是主题比台词更重要，而后者是台词比主题更重要。
- （24）尽可能回答学生提出的所有问题，因为每个提出来的问题很少只是一个学生的问题。一个提问不是一次打扰，但也可以将问题汇集起来，在随后的讲课中讲解。
- （25）讲课应以学生愿意学习作为前提，而不只是为了通过考试。
- （26）考试应是教学必不可少的一部分，在一特定的课程学习中，学生就是通过学习形形色色可能考试的问题，而打好基础的。

- (27) 考试中不应出现你没有要求学过的问题。
- (28) 不必对学生讲有责任学习某门课。学习不是为了别人，而是为了自己。服从和自尊的界限是很清楚的。
- (29) 教师的能力比名望更重要。
- (30) 经常表扬学生的成就，而不要因为学生的失败而指责他。
- (31) 不要为讲笑话而讲笑话，只在有利教学时，才讲笑话。
- (32) 不要嘲笑你的学生，但可以与他们一起笑。
- (33) 不要取笑你的学生，除非你希望他们取笑你。
- (34) 像学生对待你那样，认真对待他们。
- (35) 教学不宜过分严肃，应考虑怎样使教学有趣，怎样使你的讲课能吸引学生。
- (36) 不要在课堂上发脾气，学生对你个人的情绪是不感兴趣的。
- (37) 尊重你的学生，他们也将礼貌地尊重你，学生是不会把教师尊重学生当做软弱的。
- (38) 不要将一些学生的亲近视为缺乏尊重，也不要将学生的不同意见混为个人反感。
- (39) 讲课时应面对学生，不要总盯着天花板、地板或黑板。
- (40) 不要以为学生只选修你的课。
- (41) 不要以为学生在上课时睡觉就是他们对这门课厌类或不感兴趣，也许昨晚他在熬夜赶另一门课的论文。
- (42) 不要以为学生的沉默就意味他们已经懂了，也许他们完全弄糊涂了。
- (43) 讲课时不要开始快、结束慢，这表明你准备得不充分，材料已经耗尽了。
- (44) 讲课不要开始慢、结束快，这会使学生精疲力尽。
- (45) 每一门课都有自己的语言。好的教学，应是教语言，而不只是单词。
- (46) 在讲新术语或新概念时，不要忘记强调，把他们写在黑板上，用这种方式重复，使学生有时间把它们记下来。但切不可每句话都重复，逐句重复使一堂只有讲半堂课的内容。
- (47) 不可混淆讲课和听写，前者是一个创造性的过程，学生是积极地吸收并消化内容，后者是一个机械的练习，学生是为了以后的理解而被动地记录内容。
- (48) 好的讲课应是难易适度、条理清晰的。
- (49) 讲课时要表现出对自己所授内容深信不疑，即使你无能证明它们。
- (50) 讲课应给学生留下兴奋和详尽无遗的感觉，没有这些感觉，也许算不上是好的讲课。
- (51) 智力更多地决定于学习的质量，而不是学过多少。
- (52) 不要以为学生的学习容量是无限的，大脑的饱和极限主要取决于生理因素，而不是智力。
- (53) 不要嘲笑由于无知而产生的创造力。
- (54) 教育的主要挑战是在学生知识增长的同时，保持他们的积极性。一个好的教师应面对知识培养学生的创造力。
- (55) 导师不要给学生分等级，这样你才能赢得学生。

(56) 不要混淆好的教学与好的考试，也不要混淆好的考试与好的评分（讲课是一回事，考试是另一回事，好的评价更是另一回事，好的教学应能掌握这三者）。

（浙江教育学院 王学杰 王祖浩译）

附：教师课堂自我结束的十三条准则

[美]吉姆·布朗 W·A·克里聪尼斯

教师对自己做法的自我评估是份难于把握的工作。当问题涉及到师生时，教师往往把责任统统推到学生头上。但教师是否真的没有责任呢？一般说来，在教师自我评估时注意以下方面，可防止上述的评判不公：

(1) 组织性

整个教学过程犹如一项工程，要使工程进展顺利的关键是有组织性。班级的日常琐事必须常规化，以便师生都能把主要精力放在教学上。

(2) 明确性

教师对布置作业应作详细解释，学生才知道他们该干什么。引导学生做作业时，提示的程度要根据学生的年龄与理解能力而变。

让我们来看看这三个不同的布置作业方法：“现在请你们复习一下。”“我想你们需要复习一下气体原理，那么请看这部分内容。”“接下来的10分钟，看看你们能解答出多少道有关气体原理的问题，它们在书本上的168页。”第一个问题是一个明显的“无事可做”的信号；第二个稍微明确些，而第三个最明确。学生大都在听到类似第三个问题时积极性较高。

(3) 不要故意造作

即使小孩也能觉察得出别人的不诚实，甚至厌恶这种行为。大多数学生喜欢教师保持自身的本色。只要我们做到这点，就比较容易与学生融洽相处。我们面对的是机灵人，任何耍弄他们的意图都会带来麻烦。

(4) 注意自己的年龄

学生不会把你看做朋友或同伴，而是长辈。他们认为师生之间存在着一代沟。许多年轻教师是想得到同学的拥戴，并不考虑后果。尽管一些师生间的年龄差距较小，但毕竟是成长阶段上不同层次的人。一个刚开始任教的大学毕业生对他的高中学生说，可以直接叫他的名字，接着是问题接踵而来。师生关系毕竟不是同伴关系。

(5) 做事要前后一致、公平合理

如果一个教师今天对某种行为点头赞许，明天又对它大发雷霆，会使学生不听从。教师与学生的关系应始终如一，教师特别宠爱某个学生最能引起其他学生的反感，所以，我们作为教师要尽量避免这一点。但有时对某些学生特殊照顾却是必要的。

(6) 不要过于敏感

如果一个教师过分敏感，教室将会是他的恐怖之地。许多学生说话真爽，甚至粗俗，随时随地都有可能使教师情绪受到伤害，假如斤斤计较，只会使自己陷于不满、自怜与愤懑之中。更有甚者，一些教师始终用成年人的标准来衡量一个学生的行为。某中学一位年轻的教师顾问走过教育走廊时，听见学生对他评头品足，他泰然处之，学生自觉没趣，便缄默无言了。

(7) 避免争吵

教师与学生进行长时间的争吵是没有必要的。假如 A 教师发现保罗考试时偷看同桌卷纸，便悄无声息地给他换了个空位，就连别的同学都没有察觉；而在同一场合，B 教师在教室里宣布他的发现，并过久地与保罗争论他这种行为的正错，还把保罗送到校长室。不言而喻，A 教师的做法较为可取。

(8) 避免发脾气

教师情感成熟的标志是：不要发怒，更不要大声叫嚷。一些学生喜欢故意使教师产生这种感情发泄。有经验的教师会冷静地对待，最不明智的做法是大发雷霆或气得泪流满面。

(9) 分清事情轻重

许多教师对一些不重要的问题紧追不舍，这就很难造就一个良好的学习环境。一个数学教师要求学生带铅笔来校，并规定谁忘了带便到办公室去。学生自有对策，最后校长不得不出面调解。显而易见，那位教师是小题大做了。

(10) 不要吓唬学生

在一个组织纪律较好的班级里，学生知道他们应该遵守怎样的行为准则。在这种情况下，教师没有必要反复强调那些可怕的惩罚措施。在某些情况下，可能所有的教师都不得不采取一些惩罚措施。但是，只要学生明白自己所犯错误的性质，教师就不必吓唬学生，规定该受惩罚的，就要惩罚。如果教师一味地强调下次重犯会受到何种惩罚，那他将是徒劳的。

(11) 尽量避免使学生难堪

任何意在贬损学生的言行都不可能促进学习，而无论在哪一方面。在人际关系这个复杂的领域里，结果都是难于预料的。A 教师评论一个学生的服饰时，可能会使这个学生和其他同学感到高兴；B 教师发表同样的评论，则可能要引起学生的不满或羞愧。

使教师感到惊奇的是，他们所使用的与学校工作、个人习惯、种族背景有关的词，竟能引起学生的强烈不满，这是因为同一个词对不同的人产生的不同意义。

(12) 给予学生一定的职权

这一点要在学生能够胜任的前提下进行，职权的大小要因人而异。一个小学低年级教师在班上定期选择班干部，并让他们从事管理图书、检查活动室设备等工作。

一个中学教师允许他的兴趣小组在课余时间到活动室开展活动，两个男生在活动时打了架，教师把两人交给其他小组成员，让他们决定使用何种惩罚。他们不但做出了决定，还付诸实施了。

一些教师使用这种方法可能会有不尽人意的地方，但是一些教师则可能获得满意的效果。

(13) 不要急于做出惩罚

根据教育学所主张的刺激效应，奖励或惩罚应紧接着事情发生之后进行。但是，这在纪律上并不完全正确。如果“违纪—定性—惩罚”的环节进行太快，当事者会很快地忘掉惩罚，甚至还认为自己是清白的，很我我教师都发现稍慢为宜，间隔一段时间不促使其反省和自我检讨。

一中学校长奉行一个原则，就是对于较为严重的纪律问题，绝不会在当天处理。原因之一是怕自己感情用事；其二是冷静下来之后，当事者的态度

可能会由敌意变为合作。

教师也会引发纪律问题吗？会的。一位好教师知道定期检查自己的措施效果。最重要的一点是，尽一切努力避免教师与学生的对立。

（陈春喜 译）

三、教学风格的形成

（一）形成教学风格的四阶段操作法

一名教师从开始从事教学职业的无风格教学到逐渐成熟，形成自己独特的风格，一般总有一个发展的过程，其间的发展又可划分为若干阶段。由于人们考虑的角度和确定的划分标准不同，教学风格也会有不同的阶段之分。但无论哪一种方法划分，所论述的每一段的本质特征是相同的。教学风格的最本质的特征（独特性）和教学风格构成因素的核心内容（教学个性）两者合二为一，共同作为教学风格的划分标准，这样，教学风格的形成一般经历了下述几个阶段：

（1）模仿阶段

新教师由于缺乏教学实践与经验，模仿较多，创造较少，对课堂教学的规律性、学生的学习特点还处于了解阶段和认识阶段。对于一个新教师来说，模仿是必要的，但教师自身不能消极停在这一水平上，而应在模仿、借鉴他人经验的同时，结合自己的实际认真思考，消化、吸收适合自己特点的有益的“内核”，努力发现和总结自己在教学中的实践经验和教训。以充实自己在课堂上的“自立”因素。

模仿既有积极主动的模仿，也有消极被动的模仿。优秀教师的成长表明，他们一开始任教就避免不顾实际和自身特点而消极模仿别人教学经验的做法。钱梦龙老师从任教伊始，就一方面注意模仿别的优秀教师的先进做法与经验，另一方面注重结合自身的条件和对教学过程的认识，对当时语文教学中流行的“讲派”进行批判借鉴，终于形成了自己“三主”“四式”语文异读法，在全国语文教学园地异花独放。因此，不考虑自己个性特点，自己任教学科的性质、学生实际等，采取盲目、消极模仿别人教学方法等的做法，是不可能最终形成具有自己特色教学风格的。

（2）探索阶段

随着教师的积极努力和教学工作经验的积累，在课堂教学中开始摆脱模仿的束缚，逐步进入探索阶段，教师开始有意识地研究课堂教学艺术的形式与效果。例如开始钻研教学语言和表达艺术、教学板书板画艺术、示范性艺术等。在这一阶段，教师思维的敏捷性、灵活性增强，教学个性特征开始外露。

第一，教学个性的培养要根据自己的个性心理特点，教学中注重发挥自己个性心理特点中的优势。

心理学研究表明，一个人的个性心理特征虽然不是绝对地不可改变，但个性心理特征一般具有相对稳定性，一旦成型，很难改变。因而教师教学个性的培养要特别注重“因性以练才”。有的教师感情丰富，善于表达，思维结构中形象思维占优势，想象力丰富，性格外向等，那么这个教师就要注意在教学中发挥自己个性的这些优势，向“情感型”或“表演型”教学个性方

面发展。有的教师性格深沉，理性思维占优势，善于质疑和推理等，那他就应该向“理智型”或“表演型”教学个性方面发展。有的教师性格深沉，理性思维占优势，善于质疑和推理等，那他就应该向“理智型”或“科学型”教学个性方向发展。如果违背自己的个性特点，那就很难形成自己的教学个性。

第二，要有改革与创新精神，敢于向传统的教学现、教学方式挑战。

有很多教师虽然教龄不短，教学经验也很丰富，几十年的教学工作却没有形成自己的教学特色。其重要原因就是教学僵化，固守老一套教学观点和教学方式方法，缺乏改革和创新精神，从而使自己的教学一直处在独立性教学阶段，而很难上一个新的台阶。与此相反，有的教师勤于学习新的教育教学理论，善于对传统教学的某些弊端进行分析，并时刻思考和组织自己的教学改革思路和方案。大量教师的教育、教学实践表明，是否具有这种教育改革和创新精神对一名教师的成长具有重要作用。

第三，要大胆进行教育、教学改革实验。

对一个寻求形成自己独特个性教学和教育风格的教师而言，具有改革和创新的精神还不够，重要的还需教师把自己的教改方案和思路付诸于实施。只有在不断探索和实验的过程中，教师才能检验自己的教改方案和方法的有效性，也才能使自己的教学较快地进入独特性阶段，并使自己的教学个性更鲜明地表现出来。大量的材料表明，国内大多数特级教师和优秀教师都是从教学改革与实验中形成自己的教学风格的。

(3) 创造性阶段

这一阶段突出表现在教师改革与综合运用教学方法、探索和研究课堂教学的最优化方法及追求课堂教学的最优化教学效果，力求使每一个学生得到最好的发展；在课堂教学实践中不断地创新与开拓，使教学艺术发挥明显的效应。

第一，教师教学的独特性不断地在教学活动中表现出来，并且经教学效果和评价的检验，教师的独特性教学行为与方法大多有利于教学效果的优化和教学效率的提高。

第二，教师的教学个性已较明显地体现出与众不同的特色。

第三，教师课堂教学的整体安排与效果已开始反映出一定的审美风貌，使人能够较明显地体验出教师教学的“韵味”。

第四，通过教师教学培养出来的大多教学生在本学科的学习中表现出思维活跃、个性充分发展、富有创造性思维等共同特征。

(4) 独特风格阶段

在这一阶段，教师的教学艺术风格在教学过程的各个环节都具有独特而稳定的表现，呈现出浓厚的个性色彩，散发出诱人的魅力。在教与学的规律指导下，教师能和谐恰当地把课堂教学艺术风格融入教学实践之中，教学效果与质量不断提高。这一阶段的教学特征主要表现为：

第一，教学的独特性和教学个性在教学过程的各个环节、各个方面都具有科学而稳定的表现，教学活动中处处闪烁着创造性的火花和浓厚的个性色彩。

第二，整个课堂教学体现出科学性与艺术性完美地结合在一起，教学成为真正的研究教学艺术的科学。教师的教和学生的学共处于一种美的艺术陶醉与享受之中。

上述每个教学的发展阶段都各有特点。教师的教学从“无风格”到形成“有风格”一般总是遵循由低级到高级的顺序发展。在这种顺序的发展过程中，教学的摹仿性越来越少，而独特性和教学个性成分越来越多。教学的独特性和教学个性发展到一定程度，呈科学的、稳定的状态时，也就标示着教学风格的形成。

（二）追求风格时应遵循的几条原则

著名作家孙犁说过：“风格的形成，带有革新的意义。”又说：“创造一种风格，是在艺术的园林里栽培一株新树。”创造一种教学风格，也是在教学艺术的园林里栽培一棵新树，教学风格的形成，标志着教师教学艺术的成熟，因此，它是一切有志于教育事业的教师所孜孜以求的。那么，怎样才能使自己的教学风格早日成熟呢？航天部 066 基地一中程少堂老师研究认为有以下几条原则是应该遵循的：

（1）必须对自己所教的专业充满激情

因为艺术最本质的东西是以情感人，教学既然是一门艺术，当然也应如此。一个不喜欢甚至厌恶自己所教学科的教师，即使学富五车，才高八斗，也难以形成自己的教学风格。激情是一切艺术风格之母。作为教师，没有对事业的执着的爱，只有技巧而无感情的教学，顶多只能成为教书匠，成不了艺术家。

（2）要有清醒的自我意识

这一点相当重要。马克思主义认为：复杂的社会生活进程里，要求人们控制自己的行为，对自己的行为负责。因此，人不仅要认识外部世界，而且也要认识自己，认识自己在事业中所处的地位、作用以及评价自身行为的社会意义。自我意识是把自己当做认识的对象，是对自己的心理、思维以及行动过程、内容、结果所进行的认识感觉和评价。自我意识主要通过自我体验、自我分析和自我评价，达到自我控制和自我调节的目的。自我意识的内容包括智力因素和非智力因素两大类。在智力方面，要全面了解自己在观察力、注意力、记忆力、想象力、思维力等方面的优势和劣势之所在。不仅如此，还要了解自己的智慧品质的诸多方面：

- ①智慧的广度（指的是完成认识课题过程中智力所能涉及的范围）；
- ②智慧的深度（指的是在这个过程中智力作用所能达到的深刻和深远的程度）；
- ③智慧的敏捷性（指的是完成认识课题的速度）；
- ④智慧的准确性（指的是完成认识课题的确切程度）；
- ⑤智慧的灵活性（指必要的智力改变活动方向的能力）；
- ⑥智慧的条贯（顺序）性（指遵循逻辑顺序完成认识课题的坚定程度）；
- ⑦智慧的独立性（指的是确定完成认识课题的途径和方法的自主程度）；
- ⑧智慧的依从性（是指完成认识课题是否善于汲取他人的有关成果和经验的程度）；
- ⑨智慧的批判性（指认识活动中善于严格地估计认识材料和精细地检查认识过程的能力）；

理想的智慧品质是一个有机的系统，这个系统由上述九大要素组成，因此理想的智慧品质应当是上述九个方面的和谐发展。另外，对影响创造力发

展的因素也要全面了解。首先是遗传和生理因素。据研究，独立的大脑左半球同抽象思维、言语、计算、书写、分析细节等活动有关；而右半球则在具体思维（形象思维）能力、直觉能力和想象能力方面胜于左半球。虽然大脑两半球的和谐发展协同作用是创造力发展的物质基础，但是，大多数人要么是左脑较发达，要么是右脑较发达。

其次，是环境与教育的因素，主要指家庭、学校、社会在教育方面对自己的创造力的发展有哪些积极和消极影响。

第三，是个体主观因素（包括情绪、意志、兴趣、性格等因素）。比如，应该比较清楚地了解自己属于四种气质（暴躁、活泼、沉静、忧郁）中的哪一种（或哪几种的综合）。因为不同的气质体现了不同的个性特点，因而分别适合于创造不同的教学风格。可见，这种“知己”是相当重要的（当然，“知己”的目的还包括不断完善自己）。

（3）模仿

有人在论教学艺术的文章中夸大教学风格的直觉性，说它是“不可能也不容得超前的预想、进行中的深思甚至过后的反省”，认为教学风格是不可模仿的。这种看法不仅在理论上是片面的，如拿来指导实践，则危害非浅。正如鲁迅先生所说的，如果单凭自己的经验一条暗胡同，一任自己去摸索，走得通与否，大家听天由命。结果绝大部分人是浪费光阴。也许正是因为这个原因，所以澳大利亚著名教育家斯坦托姆才说：经验是最好的老师。这个看法对吗？……二十年的教学经验也许只是一年工作的二十次重复。无数事实证明，对绝大部分人而言，没有一个模仿的过程，独创几乎是不可能的。事实上，人心中的联想和类比，从某种意义上来说就是思维的模仿。科学上的仿生也可以说是模仿带来的创造。中国佛教是“模仿”印度的，但中国的佛教决不是印度的佛教，其影响也比后者大得多。模仿并不必然导致没有创见，恰恰相反，模仿往往诱发创见，因为任何一个有主体意识的人，其模仿决不会也不可能像复印机。可见，关键不在于可不可以模仿，而在于模仿什么，如何模仿。这方面要注意以下三点：

①“拿来主义”的态度。要有“识”，即对成熟的教学风格要有鉴赏力、有眼力。因为成熟的教学风格内部结构也不是一个层次的。既然不能完美，就必有瑕。模仿借鉴要“取法乎上”，得其精髓。国画大师齐白石有句名言：“学我者生，似我者亡！”说的就是模仿要注重“神似”。

②模仿借鉴要适合自己的条件，要灵活运用所学到的技巧和方法，因为“最好的方法，在若干情况下，必然成为最坏的方法”。

③要不拘一家，博采众长。总之，知己知彼，模仿才能做到“不殆”。

（4）学而不厌

苏霍姆林斯基说过，教师所知道的东西，就应当比他在课堂上要讲的东西多十倍，多二十倍，以便能应付裕如地掌握教材，到了课堂上，能从大量的事实中挑选最重要的来讲。陶行知先生也说：“惟其学而不厌，才能诲人不倦；如果天天卖旧货，索然无味，要想教师生活不感到疲倦是很困难的了。”又说：“所以我们做教师的人，必须天天学习，天天进行再教育，才能有教学之乐而无教学之苦。”孔子说过一句名言：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”实际上，“知之”可以导致“好之”，“好之”可以导致“乐之”。

（5）要形成一个良好的心理定势

成熟的教学风格是教师在教学过程中自然地表现出来的一种稳定的教学风貌。教学风格往往能够体现一个教师独特的审美情趣、思想倾向、思维方式乃至气质、性格、能力、修养等众多的个性因素。但这并不意味着如果一堂课体现了以上所说的诸因素就可以说这位教师已形成了自己的风格。只有这些因素在他的所有课堂教学中得到了稳定持久的表现才可以这样说。因此，教学风格的形成有赖于一个稳定的心理模态，即形成一种定势。天道酬勤。如果一位教师经过长期的刻苦实践，使这种定势以一种不自觉的心理准备，以潜在的心理形式规范和制约着自己的教学活动，并在其教学活动中留下印迹，而不论其具体的教学内容是什么，那么，我们说，这位教师具备了这种心理模态，换句话说，在教学中，他已从“有技巧”而至于“无技巧”的境界，从必然王国走向了自由王国，在课堂上，他就能“随心所欲不逾矩”了。

附：教学风格形成的六种方法

(1) 选择突破法

选择突破法是指教师在教学中注意结合个人特长或教学需要选择突破口重点攻关，从而以点带面达到建立教学风格之目的的一种方法。

选择突破法注重教学突破口的恰当选择。教学突破口选择得恰当与否，关系着选择突破法的成败，所以应当慎重对待。首先，选择的教学突破口应是那些教学中亟待解决而没有解决或解决不力的实际问题；其次，选择的教学突破口应当属于教师的教学优势范围，是教师经过努力发挥优势可以解决的；第三，选择的教学突破口应是那些确实妨碍学生健康成长的教学问题；第四，选择的教学突破口应适合教师的个性和特点，有助于教学特色的形成。如北京的特级教师霍懋征同志以后发式教学为突破口，在教三年级语文课时，一学期除学完原有 28 篇课文外，还补充了寓言、童话、散文、说明文、应用文、议论文 26 篇和新、旧诗 43 首，不仅高质量地完成了教学大纲规定的任务，而且由于学生阅读量增加，从而使学生丰富了知识，开阔了视野和思路，提高了听、说、读、写的能力。所有这些任务都是在规定的时数和每节 45 分钟内完成的，她不占课外时间，不多留作业，取得了很好的教学效果。应该说，霍征老师的成功是与她选择了一个好的教学突破口有直接关系的。

选择突破法注重对所选择的教学突破口进行重点攻关。如上海市特级教师陆继椿同志鉴于语文教学常常忽视教学效果的时弊，而决定以“教学效果”为教学改革突破口。于是他致力于“一堂课提一个具体要求，进行有计划、有顺序的系统训练，使学生获得一点收获”的实验，提出了“得得相联系”的教学主张，并以此为中心，结合我国语文教学的民族特点，创造性地总结出科学的教学体系——分类集中阶段进行语言训练。该训练体系以提高写的能力为主线，把全部教学内容划分为一系列的训练点，而无数个训练点便组成整个的教学系统。人们称这种教学为“得得派”，以其讲究实效、训练有序的风格特点风行于全国 20 多个省市。可见，陆继椿老师成为“得得派”的代表人物，就在于他紧紧围绕“教学效果”这个突破口，以“一课一得，得得相连”为有力武器进行重点攻关的结果。

选择突破法要求教师特别关心教学方法的突破。因为教学的微观改革，往往集中地体现在教学方法的个性上。我国的特级教师们在这方面都各自形

成了特色。一般说来，几乎每个特级教师都有自己的一套“绝技”。如魏书生老师为实现学生的自教能力所采取的“六步课堂教学法”；于漪老师为实现学生的自教能力所采取的“六步课堂教学法”；于漪老师力求从以“教”为出发点转换到以“学”为出发点所采用的“网络式教学”；尹典训老师为培养学生综合运用知识的能力所创造的“教练法”；钱梦龙教师为实现他的“学生为主体、教师为主导、训练为主线”的“三主”教学体系所采用的“导读法”；刘月了月了教师为追求“作文三级训练体系”最佳效果所采用的“思路教学法”等等。可见，只要教师一旦摸索并掌握了得心应手的教学方法，就等于选择突破的成功有了保证。

在教学突破口的选择与突破时，教师应注意及时总结经验，归纳其典型特点，然后推广渗透到整个教学活动之中，以形成鲜明而独特的个人教学风格，这才是选择突破法所要最终达到的目的。

(2) 综合建构法

综合建构法是指教师从教学整体着眼，通过综合改革、优化结构，进而达到全面形成教学风格之目的的一种方法。

综合建构法的理论基础是教学整体观。教学整体现，即把教学看做是由各部分有机组成的不呆分割的整体，因为各部分之间存在着有机联系，一旦割裂成若干孤立部分，则教学的系统整体就不复存在。而教学风格也是教师教学所表现出来的整体风貌，就必须首先确立教学整体观，在教学整体上下功夫。那么，如何认识教学整体呢？比如就其结构要素来说，教学是由教师、学生、教学内容、教学方法、教学手段等组成的有机整体；就其活动性质来说，教学是由教师的教和学生的学构成的有机整体；就其工作环节来说，教学是由备课、上课、作业的布置与评改、辅导以及学生学业的考查与评定等组成的有机整体……因此，综合建构教学风格，就是要解决着眼于教学整体来考虑创造教学风格的问题。

综合建构法要求教师采取综合性措施进行整体教学改革。如河北省特级教师张孝纯同志倡导的“大语文教育”，就主张“坚持完整的结构”，“建立严密的整体序列教学，以形成鲜明的整体教学风格”。在范文阅读上，他通过以单元教学为主体的整体性设计安排语文序列训练活动：既要瞻前顾后考虑这个单元的范文教读同其它各个部分的横向联系，从“参读”“习作”“课外活动”“语文学习环境”等方面做统一安排，使各方面相互配合，在序列训练中发挥出总体优势；又要精心进行单元内范文教学整体序列设计，正确处理单元内各文间的关系，使它们相辅相成、互为所用，以发挥单元教学的整体优势，并使听说读写的序列训练各有侧重，互相补充，逐步深化（一般按着预习见疑—质询研究—巩固深化的步骤），从而把每篇范文的教学过程组织成整体序列训练过程。在写作教学上，他则从初一到初三的整体上编写出一个“写作纲要”，以“写什么”为经，以“怎样写”为纬，并同教材中的写作知识短文的序列尽量结合起来，使其形成一个纵横交织的习作序列训练系统。他的这种严密整体序列就是从他的“一体两翼”的教学结构着眼来设计的。

综合建构法要求教师将在教学整体各个方面形成的特色优化组合，使之呈现最佳组合结构或最佳组合状态，以形成整体教学风格。

综合建构地还需要重视整体教学风格建构过程的控制和调节。整体教学风格的建构过程是一个动态的发展过程，整个教学风格系统是一个开放的自

组织系统，所以教师应当自觉有效地控制和调节整体教学风格的建构过程，以使整个教学风格系统达到相对稳定状态。诚然，任何事物都是在发展过程中逐步趋于完善的，因此，教师整体教学风格的建构也应注意在相对稳定中求得不断发展。

此外，教师在综合建构整体教学风格的过程中，还应注意从多方面及时收集反馈信息，通过对教学风格建构过程的控制和调节，促其教学风格系统优化结构，渐臻完善，以形成具有特色的个人教学风格。

(3) 实践升华法

实践升华法是指教师对教学中不断积累的丰富的教学经验进行总结归纳、抽象升华、取其典型特征组成个人教学风格的一种方法。这种方法一般包括如下一些形式：教师在长期的教学实践活动中勤于摸索，善于总结，积累了大量而丰富的教学实践经验；通过归纳整理，认真筛选，得到能反映教学效果和教学个性的典型经验；将典型经验进行理论概括，抽象升华，揭示其本质特点；将本质特点发扬光大，形成个人教学风格等等。所有这些，都体现着实践经验的价值和经验归纳筛选的特点。

实践升华法非常尊重教学的经验，因为教学经验毕竟是在教学实践中取得的，是教师努力工作的结果和教师聪明智慧的结晶，是符合教学规律、富于教学实效的。那种无视教学经验的价值，片面强调其不系统、不深刻、层次浅、或然性、就事论事、没有推广意义等，而对优秀教师的教学经验一笔抹杀的做法是非常错误的。实践升华法的深厚基础，就在于教师大量而丰富的教学实践经验。在某种意义上说，教师教学的实践经验就是其教学风格的成长。而不同的实践经验，就孕育着不同特色教学风格的雏形。老教育家叶圣陶曾经谈到：举个例子来说，如斯霞同志在她的文章中介绍她的随课文识字的经验，概括为“字不离词，词不离句，句不离文”。这三个“不离”都着眼在语言的实际使用上，并不是单纯地解决识字问题，主要的好处是使学生在整句整段中理解每一个字和词，这样的理解是活的，切合实际的，跟光让学生去思索某个字可以构成哪些词的教法显然不一样。我很赞赏斯霞同志的经验，但是我不敢说她的经验是唯一的好经验，更不敢鼓吹大家非照她的办不可。因为研究和探索是不会有止境的，别位教师取径不同，却能取得跟斯霞同志同样好的经验，我相信一定不在少数。从教学艺术的角度看，教师的教学经验不光符合教学的客观规律，具有可推广的共性价值；而且因为它们也符合教师本人的实际，打上了鲜明的个性烙印，更具有了教学风格的独特价值。所以，教师的教学实践经验应该得到高度尊重。

实践升华法要求教师善于总结、整理自己的教学经验。教学经验的积累要点滴进行，涓涓之水可以汇成江河。优秀教师们都是非常重视教学经验的总结、积累的。采用的形式有：坚持记教学日记，写教学后记，写随感、随笔，写学期、学年总结，甚至写调查报告、论文论著等。实践证明，这些都是行之有效的。实践升华法重视从感性经验到系统理论的升华。从感性认识到理性认识，是认识过程的一次飞跃。实践升华法正是着眼于这一“飞跃”的。上海特级教师钱梦龙的教学风格的形成，就是自己多年教学经验的不断总结、升华的结果。50年代初，钱梦龙同志从教不久，根据自己的切身经验，便“鼓励学生自学”，接着又受“红领巾”教法的启示，试图把“谈话法”引进教学。60年代初，他学习《实践论》《矛盾论》，深入探讨教与学的辩证关系，颇有真知灼见。到了70年代末，他重登讲坛，继续探讨，提出了课

堂教学三个基本式，即自读式、教读式、练习式，受到教育界的注目，认为这些提法反映了一种新型的语文教学构想。到了 80 年代初，受教学改革热潮的鼓舞，特别是受教学实践的启发，钱梦龙同志把自己长期实验和摸索的经验加以总结、升华，终于提出“学生为主体、教师为主导、训练为主线”的教学指导思想，并拟定了体现这一指导思想的新型教学模式：自读式、教读式、作业式、复读式，简称为“三主”“四式”导读法，形成一个完整的教学体系和独特的教学风格。从感情经验到系统理论的升华，以其对经验形态的超越，而使教师的教学进入一个崭新的境界。

实践升华法注重从实践出发，尊重教学经验的个性，由此而归纳、升华出教师的教学风格。这样做，有利于调动广大教师教学的积极性和创造性，有助于教学风格“百花齐放，百家争鸣”局面的形成。因为，教学风格的理论分类，是严格按照逻辑关系标准划分的，从中我们可以看到对教学风格类型本质的揭示，却很少能看到生动活泼、丰富多采的具体教学风格形象。实践升华法的精神实质，乃在于鼓励教师勇于实践、善于总结；在于提倡教学的艺术化、个性化；在于促进教学风格的丰富多采，争艳斗妍。当然，在运用实践升华法时，也应特别重视对教学经验的严格筛选，将那些不成熟的、非本质的教学经验摒弃，才能保证在优秀成功的教学经验基础上升华出优秀的风格特色来。

(4) 理论渗透法

理论渗透法是指教师在教学中自觉地以先进的教学理论或教学思想为指导，通过多方渗透，在各个教学环节都表现出明显的教学特点，从而最终形成个人独特而的教学风格的一种方法。这种方法一般包括如下一些形式：教师如饥似渴地学习、研讨教育教学理论，思考其实践精神；将所学教育教学理论自觉地运用于实践，以指导个人教学活动；实现教育教学特色；将教学特点培育发展，形成鲜明的教学风格等等。所有这些，都体现着理论指导的价值和理论演绎的特点。

理论渗透法特别强调理论的指导价值。对此，已故著名数学家陈建功曾有一个精辟的比喻：理论好比老鹰，实际好比小鸡，一旦掌握了理论，就有居高临下，势如破竹，不可阻挡。因为理论的指导可以提高实践的自觉程度。例如辽宁省特级教师魏书生，就很注意在教学中自觉地以先进的教学理论和教学思想为指导，其核心是教学民主。他说：“民主，主要解决学生愿学问题，调动学生积极性、主动性。”魏书生对教学民主的深层次理解是：教学民主是教育民主的具体体现。“教师要真诚地认识到自己是为学生服务的，既然教师是为学生服务的，那就必须把学生当做学习的主人。”同时，“要千方百计使学生强化当主人的欲望，而且要提高学生当主人的能力，使学生比过去更想当主人和更会当主人。”可见，通过教学民主解决学生愿学问题，调动学生学习的积极性和主动性，体现为教学民主是手段，而培养学生当主人则是目的。正是从这种民主的教学思想出发，魏书生才有了下面一系列新鲜而有效的做法：让学生自改作文，自留作业，自己出题考试、评卷，让学生自画语文知识树，进行教学民主决策等，尤其是他的六步教学法，从定向、自学、讨论，到答疑、自测、自结，每一步都闪烁着尊重学生的民主精神。这样，民主合作的教学就成为魏书生课文教学的独特风格。

理论渗透法要求教师努力提高自己的教育教学理论水平。这是运用理论渗透法获得成功的根本所在。魏书生说：“我的教学不过是雕虫小技。只要

认真学习教育理论，把学与教的规律搞清楚了，人人都可以有上百种方法把学生教好。”“教书育人涉及一系列有关教育学、心理学、哲学等理论方面的问题，越思考越觉得自己所面对的未知领袖极其广阔、新奇，这更激励我潜心于教学实践与理论学习中探求教书育人的真知。”魏书生通过自觉的理论学习，为自己的教学奠定了教育学、教学论和心理学等方面坚实的理论基础。有些教师把魏书生的教学方法搬到自己的课堂，却是效果甚微，这是为什么？问题在于他们学的只是魏书生的“法”，而没有像魏书生那样去学习教育理论，以理论指导改革，按教学规律去进行教学。魏书生把学习教育理论、提高自己的理论素质作为教学改革的一项基本功，这是魏书生取得成功的一条重要经验，是人们在他们的课堂上看不到的。可以说，魏书生的教学风格之所以引人注目，是因为里面渗透了先进的教学理论的新鲜血液。自觉地提高教育理论水平，应成为现时代每一个教师的共同追求。理论渗透法要求教师在教学中实现理论的全面渗透，以期教学活动出现相应的特色。魏书生不但有一套自成体系的教学理论和思想，更重要的是他在教学实践中时时处处自觉接受其指导。教学理论与思想的全面渗透所带来的结果就是教学活动出现相应的特色。魏书生的教学在很多方面都很有特色：在教学方法方面，有六步教学法；在师生关系方面，有教师做公仆，学生做主人；在培养学生自我教育能力方面，有无批评周和治病救人周，等等。而所有这些教学特色的产生、形成和表现，都可以看做是魏书生教学理论和思想在教学过程中全面渗透的结果，并且魏书生在将教学理论渗透教学实践的过程中，还注意通过不停地学，不停地消化和反馈，不停地更新自身，不停地产生新的理论、新的思想，而这新的思想上又作用于实践，使教学又呈现新的特点、进入新的境界。

理论渗透法要求教师自觉遵循教学风格所揭示的教学风格形成与发展的客观规律。教师应该将教学作为一种艺术事业来对待，将创造个人教学风格作为教学艺术的理想境界来追求。这就要求教师增强创造教学风格的主体意识，提高其自觉水平，遵循教学风格理论所揭示的教学风格形成与发展的客观规律，运用理论渗透方法来创造自己理想的教学风格。当然，目前教学风格理论还不够成熟和完善，需要进一步深化研究和探讨。比如构成教学风格的基本要素有哪些，教学理论和思想在其中占怎样的地位；教学风格的具体形成过程，教师的教学理论的渗透又起了哪些作用；在教学风格形成和发展的不同阶段，教师教学理论的渗透都有什么特点；教学理论和思想经过哪些中介才能转化为独特鲜明的教学特色，其转化的机制与条件又是怎样的，等等。搞清楚这些问题，无疑是对教师成功地运用理论渗透法、创造自己理想的教学风格有着重要的指导意义。

（5）部分移植法

部分移植法是指教师通过精心选择而后将他人教学风格中成功的教学特色部分地移植到自己的教学中来，从而使自己的教学也带上这种特色的方法。这种方法一般包括如下一些形式：通过分析和综合，找出所学教学风格的独特之处和精华部分；通过学习感受他人教学风格之长，得到有益的启示；通过考察、比较、论证移植他人教学风格的部分特色的必要性和可行性；通过尝试和反馈，调整并加强所移植的部分风格特色，等等。这些做法都为着一个共同的目的，学习并借鉴他人教学风格的部分特色。

部分移植法要求教师慎重选择需要移植的部分风格特色。原则上说来，

教师所要准备移植的部分，应是他人教学风格之长，并经他人教学实践验证是成功有效的精华部分，因为只有行之有效的风格特色，才有移植的价值；只有是优良品种，再生力才强，才能保证移植后的成活率。同时，教师所要准备移植的部分，还应是体现他人教学风格的本质特点，这样才能保证移植再生后不会出现面目全非的变异现象。所以，为了使部分移植顺利成功，必须加强对他人教学风格的全面了解和深刻把握，慎重筛选需要移植的部分，使其既是他人风格之长，又能体现他人风格的本质特色。这是部分移植的首要工作。部分移植法要求教师必须具备适宜移植风格特点生长的“亲合性土壤”。在这方面，植物的成功移植给我们以有益的启示。比如美国曾从我国移植去不少新品种。浙东黄岩柑橘，原是我国南方的特产，后被引种于美国加利福尼亚州。为什么会想到移植于加利福尼亚州呢？因为把这两个地区进行了比较：美国加利福尼亚州与我国南方某些地区的自然环境（地形、水文、土壤）是相似的，气候条件（温度、湿度、光照）也是相似的，因此，既然这些地区适于种柑橘，美国加利福尼亚州也是适于种柑橘的。同时，教师也可以用比较的方法，为移植的教学风格寻找“亲合性土壤”。比如通过对照比较，看自己与原任教师间在教学思想、个性特长、智能结构、审美情趣等方面是否有共同或相似之处；看自己的施教对象、教学方法、表达习惯、所教学科以及教学环境与条件是否有利于所要移植风格特点的充分发挥；看所要移植的特点与自己已有的教学特色是否和谐统一，会不会构成冲突而导致一方被淹没而两败俱伤，等等。如果得到的结论是肯定的，则说教师具备适宜风格特点生根成长的“亲合性土壤”。

部分移植法要求教师对移植的教学风格特色进行同化、吸收。由于教学风格在移植前后所处的环境条件及执教教师的素质与个性虽然存在相似的地方，但实际上不可能完全等同。所以在不同教师、不同学科、不同时间、不同地点进行教学风格的有效移植，还要将二者之间存在的差异性进行必要的加工改造——或者将他人教学风格的移植部分经过加工，使之适应新的环境和条件；或者将教师个人的教学经过改造，使之体现出新的风格特色——这样，才能实现对教学风格移植嫁接后的同化与吸收，使之成为教师整体教学风格的有机构成部分。部分移植法还重视教师学习教学风格的“越轨移植”。即不单强调教学风格之间的移植、借鉴，也很提倡横向大幅度跨领域移植。比如教师可向其它艺术形式学习、借鉴，并合理移植其原理、方法和技术，以使教学体现出一定的风格特点。如上海市特级教师陈钟梁同志戏剧理论引进教学领域，移植了话剧的导演艺术和表演艺术的某些手段用于自己的教学，对他的最终形成表演型教学风格有着直接的影响。陈钟梁的教学风格概括起来为：课堂教学充满着戏剧冲突、戏剧技巧和戏剧气氛，使学生和听课者受到戏剧艺术美的感染和启迪。

部分移植法要求教师解放思想，敢于尝试。移植之所以普遍有效，是有其客观依据的，那就是客观事物都是普遍联系的，事物之间广泛存在着相似性。关键是教师需要解放思想、更新观念、打破孤立看待教学风格的局限。

（6）兼容并蓄法

兼容并蓄法是指教师对他人教学风格之长广采博收，利用综合优势使自己的教学获得整体最佳特色的一种方法。这种方法一般包括如下一些形式：选择优秀教学风格若干种，认真学习研究；通过分析、感受、找出每种教学风格的本质特点及构成因素；将各种教学风格之长熔为一炉，运用于自己的

教学实践；通过反馈信息进行检验，评价其风格效应，调整各种教学风格之长组成新的结构，成为一种新的教学风格特色，等等。所有这些做法具有一个共同的特点，就是复合借鉴他人教学风格之长。

兼容并蓄法是“集优”创造学习法，即综合各种风格之精华，集于自己教学之一身，从而使之具备令人耳目一新的风格特色。如青年思想教育艺术家李燕杰教授将各种艺术风格之长熔于一炉，用于自己的教学和演讲，使之具有“相声般的幽默、小说般的人物形象、戏剧般的矛盾冲突、电影蒙太奇的手法、诗朗诵般的激情”。整个教学形成光彩照人的风格特色和引人入胜的风格魅力！这就是广采博收，兼容并蓄的结果。

兼容并蓄要求教师在学习借鉴他人风格之长时，做到“兼”“并”有标准，“容”“兼”有限度。兼容并蓄也并非不加选择，“捡到篮里就是菜”；更不是没有限度，“多多益善”。“兼”“并”的标准是：所兼并的应是他人风格之长，或虽属他人风格之长但不适合自己特点的，都不应在兼并之便。“容”“蓄”的限度是：不超越教师本人的驾驭能力，容蓄进来能够消化得了。当感受到驾驭很吃力，难以消化吸收的时候，说明容蓄量已达到饱和程度，不能再继续容蓄了。认真研究“兼”“并”的标准，严格把握“容”“兼”的限度，是教师使用兼容并蓄法学习借鉴他人风格之长的成功保障。教师对此应有一个清醒的认识，引起足够的重视。

兼容并蓄法要求教师对“兼容”的教学风格进行组合建构。“兼容”不是他人教学风格之长的简单相加，更不是无序混合而成的“大杂烩”，而应当进行必要的优化组合与整体建构。通过对兼容的风格特色进行优化组合，可使各种风格特色理顺关系，互相亲和依赖，不相抵牾；有机揉合、相得益彰。通过对兼容的风格特色进行整体建构，可使各种风格特色各安其位，结构成相对稳定的整体，“兼容”而来的他人教学风格之长，经过教师的优化组合和整体建构，就达到水乳交融、浑然一体了。组合建构的过程，也就是消化吸收的过程。如果没有这个过程，那么被兼容而来的他人风格之长就会永远是他人的，即使勉强凑到一块，也会因缺乏内在凝聚力而松散混乱，最终失去其生命力。

兼容并蓄法要求教师在“并蓄”他人风格之长的基础上形成新的主导特色。“并蓄”并不是对他人教学风格之长不分主次的并列排放，更不是每种风格特色都得按一定比例“平分秋色”，而应当进行必要的优势重建，突出主导特色。它们原本都是各自教学风格之长，现却荟萃一处，就需要根据教师本人素质及教学条件重建风格优势，如果不能重点突出一种鲜明的主导特色的话（这种主导特色既可能是并蓄来的众家之长中的一家，也可能是并蓄而成的具有新质的教学特色），那么，教师的教学就会因失去主导特色而显得暗淡无光。而兼容并蓄作为一种学习和借鉴他人教学风格的方法的价值，也不复存在了。所以，教师致力于在“并蓄”他人风格之长的基础上形成新的主导特色，因为兼容并蓄作为一种学习教学风格的方法，其本身并不能自然产生新的教学风格。

兼容并蓄法要求教师具备全面扎实的教学素养。当代著名作家王蒙同志曾大力提倡作家学者化，一人兼备几副笔墨，才能在刻画当代复杂人物时运用自如、游刃有余，才无愧于当今丰富多采的时代。应该说这对于教师的学习和形成教学风格，是极富有启发意义的。教师要想通过兼容并蓄法来学习借鉴他人风格之长的话，离开自身全面扎实的教学素养是难以想象的。而全

面扎实的教学素养，又是在广泛深入的教学实践中培养发展起来的。所以，教师应在自己的教学实践中刻苦锻炼教学基本功，广泛学习先进的教学思想和优秀的教学风格。“内功”“外功”修炼到一定火候，才能具备全面扎实的教学素养，为兼容他人风格之长打下牢固的基础。

山东省曲阜师大教育系 李如密等

（三）教学风格的形成及审美要求

教学风格，是由教师的教学语言、仪态、讲台形象等构成，并通过教学活动体现出来的一种与众不同的教学个性。它是教学中科学性、艺术性的完美结合，也是一个教师趋向成熟的标志。教学风格必须为教学目的服务，同时又要符合审美规律和审美要求。只有这两者的协调统一，这种教学风格才是艺术的风格，教学才可称之为艺术的创造性劳动。怎样才能形成自己的教学风格，并使之符合审美规律与要求呢？下面我们做些肤浅的探讨。

从自己的个性出发，形成合适于自己个性特征的教学风格。教师的劳动，按照美国学者札德的划分，是仅次于科学家之类的高层次的创造性的艺术劳动。而一切称为艺术的东西，都无不包含艺术家个性的精华。可以说，教学风格的不同，主要在于教师个性的区别。教师只有充分认识、把握自己的个性特征，并按照教学目的和审美要求，把它运用于教学实践，在教学中体现出来，这样的风格才是属于自己的、自然谐调的、有魅力的。教学方法、技巧可以模仿他人，风格则不能。同样一个手势、眼神，在他人可能是美的、有魅力的，若照搬过来，效果可能恰好相反。风格的独特性，正在于它的不可师承性，不可模仿的特征。问题在于，我们有些教师并不认识，或并不充分认识、了解自己，看到别人的课上得好，课堂活泼富有魅力，便不顾主观条件，盲目地生搬硬套，其结果只是邯郸学步，龄人齿冷。

驾驭教材，和教材融为一体，既能进入教材所提供的“角色”，又能出得来，把它形象地演绎给学生。教师对教材应认真钻研，悉心体验，将教材内化为自己的情感、思想、心理品质，然后通过课堂“演出”，将教材的思想观点、艺术风格等传递给学生。在这里，教师必须是教材的化身，是学生认识、感知的对象，学生通过教师的风格，认识把握教材的风格，进而理解掌握教材的内容。语文教学中，这一点尤为重要。比如文学作品教学，教师不仅要领悟作家的创作意图、艺术风格、作品的意境等等，还要悉心体验作品中每个具体人物的心理是素质、性格特征，甚至人物的神态、举动、语言的个性、环境的描绘等等。只有这样，教师的教学风格才可能既与作家风格趋于一致，又有自己的特色，完整地、准确地、并创造性地传达出作家的创作初衷。不仅如此，一个优秀的教师，还必须是多面手，能够“演出”不同内容、不同风格、不同形式（或形象）的作品（或人物）。他既能扮演叱咤风云的人物，又能够把卑微庸衰的小人物演得维妙维肖；既能在庄严肃穆的氛围中出场，又能把握诙谐幽默的场景。语文教师既是悲剧演员，又必须胜任喜剧的角色。面对任何作品，如果只有一种腔调，一副面孔，难免让学生望而生畏。

我们可以说，有风格的教师必须是能够随机应变的、能够扮演多种角色的好演员，又必须是具有组织管理能力的好导演，还必须是专业知识扎实，施教有方，诲人不倦的好导师。当然，教师无论扮演何种角色，都必须和个人的特质相一致，和教学对象环境相谐调，违背个性，不看对象、环境的表演，无论形式多么优美活泼生动，都是做作的，不自然，是不符合审美要求

的。

学习、借鉴他人的风格。艺术风格具有不可师承性的特点。但这并不等于说，风格是完全不可把握和借鉴的，如果这样，文学史上风格流派的继承与发展就不可思议了。所谓不可师承，只是相对的概念，因为对前人他人风格的借鉴，不能如工匠师徒间的直接传授，而只能借助于学习者心灵的体验和领悟，把他人的风格渗透到自己的心灵世界，从而化为自己的心理品质，融会于自己的艺术创作之中。文学艺术是这样，教学艺术也应该是这样的。因此，我们应该努力学习一切有成就的、有特色的教师的风格，这样可以使我们少走许多弯路。只有善于学习别人的长处，但又决不亦步亦趋，为别人所束缚，在教学上有所突破，有所创造才能形成自己独特的教学风格。

教学是一门艺术，而“艺术性的东西，就是把感情和技能以一种特殊的方式结合起来，使创造的成品赋有一种美”（克莱德·E·柯伦语）。教学艺术的特殊性就在于，这种艺术所创造的成果不是别人的，而是年轻一代的灵魂。要使你所创造的灵魂“赋有一种美”就必须认真探讨、研究那种“把感情和技能”结合起来的“特殊方式”。教学中，这种“特殊方式”就是教学风格的体现。

四、不良教学行为及其矫正

（一）新教师的三种教学过失行为矫正

新教师刚从学校出来，缺乏教学经验，在课堂教学中易犯“过快、过多、过深”的毛病。

（1）教师讲课过快，学生坐“飞机”

第一，讲话过快。由于新教师思维敏捷，对所讲授的知识驾轻就熟，思想上缺乏对学生掌握教材具有难度的意识，总认为那么浅显的知识，随便讲解一下学生就能接受，心理上又有生怕讲话慢了，学生会误认为讲不出的多余顾虑，因此，很容易讲话偏快。即使自认为很慢了，对学生来说还是过快。这是新教师踏上讲台的一个通病。

然而，教师讲授的知识，对学生来说是未知的新东西，他们必须有一个思考理解和消化接受的过程。而老师讲话快，学生没有分析思考的时间，不能很好地理解，难以接受，只是跟着老师“坐飞机”发懵，教学效果就可想而知了。为此，新教师上课要尽量放慢讲话节奏使每句话都留有一定的时间让学生理解体会，力求有条不紊、抑扬顿挫、吐字清楚。

第二，教学进度过快。有一位刚毕业的新教师，在讲初二几何直角三角形性质时，一口气把直角三角形两条定理及其两个推论讲完了，结果学生一节课听得头脑发胀，莫名其妙。又如初二几何入门教学，引言简单但很重要，第一章基本概念较多，每节课讲授内容又少。如果教师不引起注意，开始讲授进度过快，学生消化巩固不了，感到一节课更比一节课难懂，产生畏难情绪，失去学习兴趣和信心，会给我们以后的教学增加很大的困难。

要克服讲课过快的毛病，一要严格按照教学计划安排进度，做到慢中求快，稳中求快；二要了解学生的学习实际，随时注意捕捉学生的信息反馈，调控教学进度。

（2）教师讲得多，学生听得累

新教师热情高，但缺乏课堂教学经验，自认为多讲一些，学生就能学得

好一些；或抓不住教学重点平均使用力气，往往出现课堂上老教师讲得多，学生发言少的“一言堂”及讲课内容多，学生练得少的“满堂灌”现象。讲授内容多，自然是教师讲得苦，学生听得累，而收效甚微。一节课教师唱独角戏，不见学生讨论，不见学生练习，课堂不能消化巩固新授知识，增加课外负担，从而造成学生“欠学习债”。长此以往学生承受不了，影响教学质量。

克服教师讲得多的毛病，必须正确处理好“教师为主导，学生为主体”的关系，抓住主要矛盾和关键，集中精力，解决重点。教师也还应该语言精练，表现最丰富的内容。

(3) 讲课过深，要求过全

知识具有科学性、严谨性和完整性，但是教学必须考虑知识阶段性和量力性。新教师对教材内容的深度和广度往往掌握不好，不切实际地企求知识的全面和深度，脱离大纲和课本，拔高教学要求。比如，在初二几何的“直线”概念的教学中，有的大讲直线无粗细，无限长，用了许多时间，化了很大力气，举了不少的例子反复解释，甚至把参考书上的定义、解释统统灌给学生，结果越讲越糊涂，越讲越混乱，学生不理解，也不能去体会。而真正需要花时间的内容却因没有时间而匆匆带过，达不到教学的要求，降低教学效果，事倍功半。

由于学生思维发展是有顺序性、有阶级性的，从而接受知识的能力也具有客观规律。我们的教学必须与学生的思维水平相符，注意严谨性与量力性相结合的原则，根据学生理解接受能力的强弱，在不同的阶段提出不同的要求。如果不考虑教学内容体系，不考虑教学目的的客观序列，凭自己的主观意向，任意找高要求，那么将会给我们的教学带来恶果。

教学中过快、过多和过深的几个问题，并不是孤立的，它们往往同时发生，相互联系，相互影响，恶性循环，影响教学质量的提高，必须努力克服。这就要求教师，特别是新教师，下一番“苦功夫”，尽快地提高课堂教学艺术水平，使自己成为一名优秀教师。

(二) “合理性错误”——教学行为的误区

在教育、教学工作中，有不少看似合理，其实很不科学的教育现象，约定俗成地为广大教师毫不怀疑地奉行。这些传统的观念、僵化的模式，使不少人进入误区而不知返。开俊林老师总结了如下六种“合理性错误”——教学行为的误区，并提出了改进意见：

(1) 学生迟到，要喊“报告”

学生迟到喊声“报告”，除了起告诉老师“我已经到了”的作用外，别无他益。相反只会带来负作用：①一声“报告”，会中断教学思路，惊扰师生上课的注意力，影响课堂教学时间和效率；②学生来迟，本来心理就慌，一声“报告”引起几十双眼睛的注视，就会使他更为惶愧不安，听课时就会心烦意乱，很难集中注意力。所以，学生迟到，让其从后门轻轻入座，只须用眼光或动作向老师微表歉意，待课后再向老师解释一下迟到的原因即可。

(2) 作业做错了，让学生“掩盖”

学生做作业时用橡皮擦去差错或不慎之处，乃是司空见惯之事，但就因为有了橡皮，每当作业出错时，他们会立即用橡皮擦去。由于教训给抹去了，同样的错误今后还会反复出现。长此以往，极易养成马虎了事、心不在焉的不良习惯。如果不让学生使用橡皮，每当作业出现差错时，就在上面画一个

“×”，每当他们翻开作业本，就会看到“错误的记载”，前事不忘，后事之师，这样就在他们心理上造成了一种要认真完成作业的压力，从而一丝不苟地完成作业，就能达到避免同样的错误的目的。

(3) 课堂教学中的“明知故问”

课堂教学中，教师对有些问题，故意装作“稚化”，让学生去发现、去解决，这种“明知故问”可调动学生的主动性和积极性。但有些教师的“明知故问”是把学生看成搀着不能放手的小孩，对他们的接受能力过分怀疑，课堂教学面面俱到，一问到底，尽管有好多问题学生早已通过已学知识解决，也丝毫不放过。这种“明知故问”，既抑制了学生思维的灵活性和创造性，又使学生产生了厌烦情绪。

(4) 一科两本以上作业本

教师普遍让学生备两个以上的作业本交换使用。这样做，首先不利于及时反馈教学信息，从而趁热打铁，把问题解决于萌芽状态。其次由于有两本作业本，除了这本还有那本，极容易使教师养成拖延懈怠的作风。再则，两本作业本也增加了作业本在学生手中的周转时间，使得抄袭作业者有了可乘之机。所以一般情况下，每一科最好使用一本作业本。

(5) 作业布置的“大锅饭”

布置作业，一视同仁，统一要求，这本无可非议。但一个班几十个人，各自的基础不同，接受能力不同，作业布置的“大锅饭”“一锅煮”势必造成好的学生吃不好，中等学生吃不饱，差的学生吃不了。所以作业的布置应分层次，因人设练，使一定层次的作业与相同程度的学生在情绪上产生共鸣，人人有题练，各得其乐。

(6) 放弃休息时间为学生补差

放弃休息时间为学生补课，这在好多地方是作为衡量教师是否有事业心的重要内容，评优、师德宣讲都作为论据来运用。但细细想来，这种“补差”弊大于利。首先，违背了教育规律学生正是处于身心健康发展的重要时期，利用休息为他们补课，影响了学生休息，不利于学生身心发展。其次，影响了教学秩序。利用休息时间为学生补课，耗费了学生的大量精力，势必影响正常的听课效率。再次，这也是一些教师加班加点搞补课的一种借口。有的教师从初一接班到高三年年搞补差，总是补不完。试问差生年年补，差生何其多？所以，补差应巧妙地贯串于课堂教学的始终，在提高课堂教学效率上做文章、下功夫，而不应在学生休息时间动脑筋。

教学中，“合理性错误”是客观存在的，它不以人的主观意志为转移。有的已经或正在被发现；有的人还当做“公理”在继续运用。这就要求广大教育工作者，必须认真学习教育理论，不断总结教学经验，从而在实际教育、教学工作中尽量避免“合理性错误”的误区。

(三) 克服课堂教学中的七种随意行为

课堂教学是教师完成思想教育和传统文化科学知识的主要手段。课堂教学的效果如何，直接关系到学生思想品德的形成和科学知识的掌握程度。课堂上教师的一切活动都对学生起着潜移默化的作用。

有的教师课堂教学中的随意行为还相当严重，主要表现形式有下述诸方面：

(1) 教学无计划

不看不学不熟悉大纲，无学期授课计划和课时安排。不认真执行课时计

划，任意增加或减少课时。授课中不是前松后紧，就是前紧后松。作业布置得不明确，作业分量、难易程度、需用时间，缺乏周密考虑，只在临下课时，仓促布置，一说了之。

(2) 教案不规范

教案本来是用来指导课堂教学的方案，但在课堂教学中教师照本宣科，把教案丢在一边，有的甚至无教案上课。未经教研组长签字的教案也进了课堂。教案中缺少重点、难点、教具准备、课后小结等关键内容，教案形同虚设。格式步骤更是五花八门，只是一味照抄参考书。教案在课堂教学中体现不出它的可行性与指导性。

(3) 书写欠认真

黑板上书写潦草者不在少数。板书无计划，东写一个字，西写一个字，大一个，小一个，高一行，低一行，横七竖八，杂乱无章，不讲条理，毫无规则。教师在课堂上还出现有错字、别字、繁体字等不规范的字。

(4) 语言毛病多

教师在课堂上语病百出。“喂”“啊”“这个”……占去了很多宝贵的时间。“对不对”“是不是”之类毫无意义地重复提问。不讲普通话，地方方言重，有的学生难以听懂，老师却习以为常。

(5) 行为太随便

衣冠不整，不系钮扣。在教室吸烟，随地吐痰。上课迟到，下课提前。走下讲台，边走边讲，使学生注意难以集中。信口举例，毫不沾边。

(6) 教学无艺术

教师先把学生叫起来，然后才把问题提出，让学生立即回答，不是启发思维，而是突然提问。该个别回答的问题，却向全班同学发问，学生回答不齐，出现乱班、乱堂局面。

(7) 知识有错误

在课堂上画错图、解错题的有，把问题的概念解释得含混不清的也有。更有甚者，还有学生解对题而老师判为错的现象，使学生深受其害。

对以上谈及的种种弊端，我们必须提高认识，明确课堂教学的基本任务，遵守课堂教学的严密性、严肃性，努力克服课堂教学中的随意性，使学生在课堂这个阵地上，通过教学的全过程，在思想道德和科学知识等方面，都能有所长进，这正是我们每个教师都应为之努力奋斗的目标。

附：教师课堂一得

(1) 手表可放在粉笔盒内，免得伸臂看表给学生紧迫感。

(2) 小黑板及其它教具，暂不用时要尽量背着学生，以免分散学生注意力。

(3) 若教案不太熟，上课尽量用短粉笔，可趁换粉笔之机扫视教案，以增加学生对教师的信赖。

(4) 提问题最好用卡片，卡片的另一面是答案，这样方便准确。

(5) 教案要适用，重要的是眉目清楚，否则，急时眼发花就找不到头绪。

(6) 突然换了新艳衣服或者烫了发，要在上课前找机会转一转，免得上课时引起学生的注意。

(四) 教师课堂行为小节及调控

小节，本指非原则的事情和细微的言谈举止以及平常为人处事的态度、方式等。小节虽“小”，虽然不能决定和反映一个人的本质，但它却能体现一个人的思想、道德、文明、志趣、知识等方面的修养程度和基本素质。作为教师，职责是培养和教育学生，方式是用自己的言与行诱导、指引、点拨学生；几乎天天跟学生朝夕相处，自己的一言一行、一举一措，无不与学生发生直接和间接的联系，对学生的成长与发展起着潜移默化的作用。由此看来，地些能反映教师的思想、道德、心态、文明、志趣甚至人格的“小节”，就不能不说在教育过程中具有相当的重要性。一个不拘小节的教师传染给学生的只能是一些不良的作风、习惯和“小毛病”；一个十分注意小节的教师传导给学生的却是诸多的优良品质和积极效应。如果说，在一般的行业部门，人们对于个性的小节问题还不那么过于认真和强调的话，那是因为彼此都生活在成年人之中。但是，在教育工作中，对教师，特别是广大中小学教师，个人的小节问题，无论是在理论上，还是在实践中，都应该给予重视和强调，因为教师面对的群体是生理和心理都在发育中的未成年人。因此，我们可以再明确一点说，教师小节的重要性，主要表现在教师是学生的教育者、引导者，教师必须起到“为人师表”作用这一职业的特殊性上。

在我国教师队伍中，绝大多数教师不仅充分认识到了教师小节的重要性，而且身体力行，在生活和工作保持良好的风貌。然而，也有少数教师，他们自觉或不自觉地忽略了自己做为“教师”角色的小节，从而因小失大，对学生产生不良影响。辽宁省辽阳县隆昌中学姜廪老师把一些常见的教师忽略小节的表现概括如下：

(1) 说话不算数

在学生面前说过的话、允诺的事、布置的工作，不能认真兑现和履行，说过即忘，得过且过，不尊重学生的愿望，不理解学生的心情。这是“言而无信”型的小节。

(2) 以师者自居

摆唯师独尊的架子，对学生不能以平易和蔼的态度相待，漠视学生的行为表现，冷淡学生的热情，甚至对学生礼貌问候和招呼，也只用“嗯”“啊”，懒于回答上一句亲切的话。这是“冷漠轻慢”型的小节。

(3) 对学生大呼小叫

指指点点，唠唠叨叨，婆婆妈妈，或者动辄教训、责难学生，视学生为“下人”。这是“粗鲁锁碎”型的小节。

(4) 不注意学生的视听

或者牢骚满腹，一发为快；或者议论私事说七道八；或者同志间粗言秽语，随便开玩笑；或者同事间发生冲突，恶语相加。这是“妄言乱语”型的小节。

(5) 形容萎靡

不修边幅，穿戴随便，衣冠不整，袖手缩肩，坐立行姿势不雅，或者在学生面前随意打哈欠、挖耳道、抠鼻眼、吐痰等等。这是“松散邋遢”型的小节。

还有要求学生履行的自己却不履行，要求学生做到的自己却做不到，要求学生遵守的自己却不遵守，宽容放任自己。

那么，教师的不良小节会对学生产生哪些心理作用呢？

(1) 挫伤学生的自尊心

学生的自尊心常常是通过师生之间、同学之间的各种交往逐步培养和表现的。师生之间，由于教师是处于主导地位，他们的言与行对学生自尊心的强弱起着至关重要的作用。教师不良小节，无疑会对学生的自尊心起着挫伤和削弱的作用。比如：说话不算数，言行不一，学生会感到教师戏弄了他们；对学生的热情招呼 and 问候，教师不能“礼尚往来”，学生会感到教师轻视他们；对学生粗暴地指指点点，学生会产生一种别人“凌驾”在自己头上的屈辱感。这些实质上都表现为不尊重学生。这样，学生得不到教师的尊重，自尊意识就会受到影响和挫伤，并慢慢淡化，甚至消失、泯灭。

(2) 伤害学生的感情

学生对教师的感情一般是纯洁的、朴素的，但在表现形式上却往往是既明显又微妙。有时，学生会因某件事、某方面内容而对教师肃然起敬，感情倍增，甚至大加崇拜；有时，又会因某件事、某方面的内容而对教师的感情一落千丈，甚至厌腻反感。这是由于学生感情的不稳定性决定的。因此，教师的不良小节，会在不知不觉中伤害学生的感情。如上所述，那种“言而无信”型、“冷淡轻慢”型、“粗鲁琐碎”型等不良小节，都会在与学生的直接交往中给学生留下不良印象，所以，也就极容易在客观上使学生感情受到压抑，进而使学生在行为上对教师疏而远之。

(3) 给学生造成心理误区

学校教育都是按照党的教育方针，统一口径，从培养“四有”新人的目标出发，使学生在各个方面（包括最基本的为人处世之道）得到完善。而每个教师在客观上每天也教师言传身教，向学生努力灌输这些内容。但是，由于我们有些教师存在着不良小节，一方面，对学生统一要求，另一方面，教师自己的言行却与统一要求有所“悖逆”，这就不能不在学生心理造成一种困惑，心生疑窦：要求学生言而有信，可老师为什么言而无信；要求学生礼貌待人，可老师为什么不礼貌待人；要求学生语言美，可老师为什么这么粗俗；要求学生做到的，可老师怎么做不到？等等。可想而知，类似的学生心理误区多了，学校的教育还怎么会起到应有的效果呢？

除上述这些教师的不良小节对学生产生的不良心理影响之外，我们有些教师的不良小节还表现出“玩世不恭”、“处世消极”的意向，这对引导学生努力进取，培养学生的积极性和乐观向上的人生观，以及美好的志趣、情操，都是不利的。

那么，对于个体教师来说，克服自己的不良小节怎样做便现实呢？

(1) 充分体会“言传身教”的道理

教师教育学生的方式主要是言传身教，当我们一丝不苟地履行“言传”这一职责时，千万不可忽视“身教”这一职责。在某种意义上说，“身教”的意义和效果大于“言传”，而“身教”的内涵就是自我表现，自我表现中就包含许多“小节”。所以，只有让“身教”的道理在教师的思想深处扎根，他们才会时常检点自己的言行。

(2) 努力做到“谨言慎行”

当教师的思想意识注重了“言传身教”的道理后，付诸行动的应是谨言慎行。谨言慎行不是说教师的一言一行、一举一动都要谨小慎微，瞻前顾后，甚至不敢越雷池一步，而是指教师不随便说对学生身心有消极影响的话，不随意反映出对学生心理有危害的行为表现。只有这样，教师的不良小节才能得到有效克服。

（五）不良教育行为及矫正方法

中小学教师不良教育行为，常见的大致有以下几种类型：

（1）专横型

采取这一类型教育行为的教师对待学生要求苛刻，常常为了一点无关紧要的小事，动辄恐吓、斥责学生，甚至实行体罚或变相体罚。

（2）放任型

采取这一类型的教育行为的教师，对待学生常常是不闻不问，不负责任，或忽视学生对家庭、社会的联系与沟通，使学生教育失控；或无视学生进退，有时为了讨得学生的“欢心”，甚至对犯了错误的学生也“睁只眼，闭只眼”，任其放任自流。

（3）偏向型

这类教育行为的特征是，在教育对象面前，常常采取不公正、不一致的行为方式。主要表现为好恶有别，对部分学生施之过分的宠爱，对部分学生（主要是差生）无端指责、歧视；好则一切都好，无可挑剔，故充分信任、百般重用、关怀备至；差学生则一切都差，毫无可取之处。

（4）唆使型

此类教育行为常用有悖于教师行为规范的言行影响、作用于学生。这在教师中是极少数，他们口是心非、言行不一，要求学生的是一套，自己做的又是一套，有甚者甚至袒护学生违法。教师不良教育行为，并非偶然因素所致，而是在行为为主、客观因素的综合作用下形成的。

根据不良教育行为产生的原因，矫治不良教育行为方式，应注意抓住如下几点：

（1）认知偏差的矫正

认知偏差是妨碍教师全面、正确认识和评价学生的因素。这造成对学生认识和评价的偏颇，进而造成教育行为的失当。如有些教师认为，有的学生是天生的捣蛋者、欺软怕凶者，根本不是学习的“料”；而面对他们认为的“好学生”，即使有再大的错误，也认为不足为怪。在这种以偏概全的光环效应的作用下，不良的教育行为随之产生：对好学生百依百顺，关怀倍至，着力培养，袒护错误；对差生则采取歧视行为，免不了训斥、辱骂、饿饭、关锁、驱赶等行为。

走出认知的误区。全面而正确的认知水平是客观、公正评价学生，优化教育行为的基础。一方面，要克服光环效应。要善于与学生谈心、交心、做知心朋友，以全面、深入地了解学生，不被学生一时的表面现象所迷惑，以获取关于学生本质特性的深层认识。既要看到学生的缺点，又要看到学生的长处，而从理性的高度认识学生的特质，客观公正地评价学生。特别是看待学生，要用发展的眼光去认识，不要把学生看“死”，这样，才能公正、准确地评价学生，不断优化教育行为。

（2）情感异化的矫正

异化的情感，必须导致偏异的行为。情感异化主要表现在三个方面：

一是冷漠。多以斥责代替教育，缺乏人情味。

二是易怒。教师情绪偏激，对待学生哪怕是鸡毛蒜皮之类的小事，也会不顾师德严加责罚，大发雷霆。

三是偏爱、偏恶。偏爱偏恶情感几乎是同时产生，这种情感是产生偏向行为的直接因素。试想，一个教师偏爱了一部分学生，哪能不导致偏恶另一

部分学生，由此又怎能保持教育行为的一致性？

克服情感障碍。教师没有丰富的情感，任何教育要求都不能实现。教师要不断完善、提高自身的心理素质，要抛弃冷漠、厌恶情感，主动关心并真诚对待学生。只有这样，才能融洽师生关系，增强师生情谊，采取理智的、有效的教育行为。

(3) 观念陈腐的矫正

观念是行为的指南。陈腐的教师中心论、错误的学生观，在很大程度上必将导致不良教育行为的滋生。我国传统教育思想中有许多精华值得继承发扬，但是也有一些陈腐落后的糟粕，诸如传统的“人才观”、“学生质量观”、“教师中心论”等，阻碍了教育事业的发展。

更新教育观念，一方面，要转变陈腐的教育思想，掘弃教师中心论，淡化教师的权威意识，提高师生交往的亲密感；同时，正确发挥教师在教育中的主导作用，自觉承担起管理、教育学生的责任。另一方面，要树立正确的学生观。不断加强对学生的研究，全面准确地了解新时期学生的特点和他们在受教育过程中的主体地位的作用，以防止把学生视为自己的“附属物”，随意驱使、横加指责。只有这样，教师才能从促进学生全面发展的高度，不断审视自己的行为方式。

(4) 师德低劣的矫正

师德是教师从事教育工作应遵循的行为规范和准则，它对教育实践活动有重大的调控作用。没有高尚的师德，便不可能有正确的教育行为。在教育实践中，师德低劣，造成教育行为不良有如下表现：

一是事业心、责任感不强。于是不能自觉地从理性的高度审查自己的教育行为，常常做出种种非理智的举动。

二是爱生感淡薄。有些教师，总是把自己置于学生的对立面，不能把满腔的热爱倾注给学生，于是影响了对教育行为的选择。三是师表意识差。一些教师缺乏师表意识，于是带来行为粗鲁，出口成“脏”，或散布庸俗世故，宣传封建迷信思想；少数教师行为不端，有酗酒、赌博、偷窃、腐化等恶习，极少数教师道德败坏。这些行为一旦作用于教育对象及教育过程，其后果不堪设想。

教师要强化师德意识。首先要增强事业、责任感。高尚的师德集中表现在坚定的事业心和高度的责任感上，它是驱使教师成长和发展的动力。有了强烈的事业心、责任感，才能自觉地对自己的教育行为进行比较、选择，找到正确的行为方式。其次要增强爱生感。爱生是教育取得良好的效果的基础，是教育行为选择的出发点和归宿。要把尊重、信任和严格要求结合起来，严从爱出，做到严而有格、严而有度，以根除一切体罚、变相体罚、讽刺、挖苦等有益于学生人格尊严的不文明教育行为。

第三，要增强师表意识。为人师表，既是教师思想品德修养的重要方面，又是建立教师威信的基础。一方面，因为教师的思想和行为具有强烈的感染力和暗示性，可以收到身教重于言教之效；另一方面，学生都有模仿教师言行的心理倾向，可以引起学生心理上的认同感，成为学生言行的心理模式。因此，努力摒弃各种有损自身形象的言行，强化师表意识，提高师德情操，是矫治不良教育行为的有效途径之一。

(5) 环境不良的矫正

环境是影响人们行为的重要因素。校风不正、领导方式偏异，是造成教

师不良教育行为的客观因素之一。校风不正，造成教风不严谨，进而造成教育行为的随意性。我们常常可以见到，一个缺乏民主的学校，教育行为很难避免专横、偏向倾向，一个纪律不严明、学校群体犹如一盘散沙的学校，教育不可避免地会出现纵容、放任行为。其中，校长的领导方式尤其具有极大的行为感染作用。校长行为武断、独裁，或是纵容、放任，抑或是偏向不公，那么，教师就会信而效之，出现同样的教育行为。

(6) 育人环境的优化

一是加强校风建设。优良的校风，能随时为学校每个成员提供调节自己行为的信号。建立优良的校风，是一个由认识到实践的过程。优良的校风一旦形成，有悖于校风的不良教育行为便会失去市场。

二是优化领导行为方式。学校个体优良的行为准则是由校长提出和倡导的，要优化教育行为，校长必须率先实践，以自己的行为为全体教职工做出榜样。学校领导要实行民主管理，掘弃放任自流、任尔东西的作法；用人方面应不分亲疏，公正合理地对待教师……这样，专横、放任、偏向等不良教育行为就可能不矫而正。

五、教师的教学技术行为

(一) 教师技术行为与传统教学技术

我国教师的教学技术，在相当长的时间里，还是一个比较落后的领域。教师在教育、教学过程中依然靠经验行为支撑着，依然停留在手工活动的阶段，教学几乎还完全以教师讲授为主，教师使用的是一张嘴、地摊黑板和一支粉笔；学生们使用的是听讲授的两只耳朵，一双看黑板和一本教科书。这种状态在一个短时间内怕是改变不了。眼下有两项工作要做：一是要求补充现代化的教学工具和新的教育技术；二是要对现行的教学工具、手段及活动方式进行技术解释，使其在没有更新之前，多一些技术意识，多一些技术行为的样式。这样，现实的传统粉笔法教学，就能注入一些新的教育技术思想，使教学技术的科学原理在目前课堂的教学上得到部分地吸收和转化。当然，我们也必须看到，在教师职能中体现着传统课堂教学技术的那部分，也具有很大的使用价值，有些是需要加以保留和发扬的。因此，我们说，教师技术行为研究也包括对传统教学技术的再次开发。

为了说明现代教学技术的优越性和传统教学技术再开发的必要性，我们将传统与现代教学技术做如下几项比较：

名称	特点/教学方式/教学内容/教学过程/教材形态/培养方向
传统教学技术	人才 语言讲述/理论与知识/理性化 逻辑化/文字课本/知识型
现代教学技术	直观演示/实践与技能/实践与技能/直观卡带/智能型人才

这个比较是为了明确以上两种不同教学技术的特点，不是简单地比较优劣，我们可以从以下三个方面加以认识：

(1) 现代教学技术的推行势在必行，没有它，教师行为中的教育技术就不完整。

(2) 教育新技术对传统教师的冲击是十分严重的，因为新技术已经表现出以下的教育优势：

①利用现代教育媒体可以突破教师个人水平的局限，教师不再是除教科书以外的唯一的直接信源；

②现代教育技术可以多方面传递教育信息，音像信号能更好地吸引学生的视野，充分调动学生的多种感觉感官；

③实现教育程序化，原来教学有很大的随意性和随机性，很难处于最佳运行状态，新的教育技术可以实现课堂活动的最佳调控；

④现代教育技术在表现手法上丰富多采，有传统教学无法比拟的表现力；

⑤教学反馈真实，教学评估客观化；

⑥教师作用的间接化和主导化；

⑦学生学习活动的个别化和自由化；

⑧教学效果的综合化和最优化。

(3) 对传统教学技术也要批判地吸收，它与现代教学技术之间呈互补关系。

某些传统教学技术也是现代教学技术中的基础手段，两者合理地衔接与结合，才能共同构成一种比较理想的教学状态。美国学者就十分推崇亚洲小学教育，认为：“许多亚洲教育技巧可以在任何地方获得成功。”这也是对我国传统教学中合理教学技术的肯定。传统教学技术与现代教学技术两者之间又是相互渗透的，教师利用传统教育中的教材和课堂讲授，辅之以具有现代教学技术特征的图景音响、直观教具等，将会获得新的成功。

(二) 教学设计技术的步骤及程序

(1) 教学设计的步骤

①规定教学的预期目标，尽可能用可观察和可测量的行为变化来作为教学结果的指标。

②确定学生的起点状态，包括他们的原有知识、技能和学习动机、状态等。

③分析学生从起点状态过渡到终点状态应掌握的知识技能或应形成的态度与行为习惯。

④考虑用什么方式和方法给学生呈现教材，提供学习指导。

⑤考虑用什么方法引起学生的反应并提供反馈（即平时所说的练习设计）。

⑥考虑如何对教学的结果进行科学的测量与评价，主要指测试及评分。

上述步骤集中体现了教学设计的三个基本要素：

①我们期望学生学习什么内容？（教学目标）

②为达到预期目标，我们打算如何进行这种学习？（教学策略，教学媒体）

③在进行这种学习时，我们如何及时获取反馈信息？（教学评价）

(2) 教学设计的程序

美国教育心理学家加涅和布里格斯把教学设计分为 14 个步骤，分别在系统级、课程级和课堂级水平上进行。这种设计从整个教育系统的设计到课堂教学设计都适用。

系统级：

①分析需求、目标及其需要优先加以考虑的部分；

②分析资源和约束条件以及可选择的待遇系统；

③确定课程范围和顺序，设计传递系统。

课程级：

④确定某一门课的结构和顺序；

⑤分析一门课的目标。

课堂级：

⑥确定行为目标；

⑦制定课堂教学计划；

⑧开发、选择教学材料和媒体；

⑨评定学生行为。

系统级：

⑩教师方面的准备；

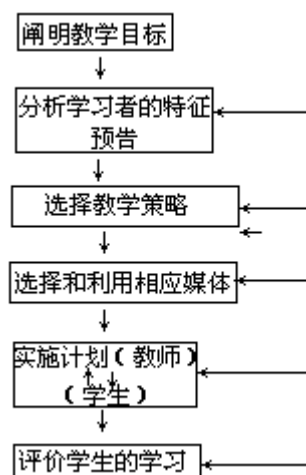
(11) 形成性评价；

(12) 现场试验及修改；

(13) 总结性评价；

(14) 系统的建立和推广。

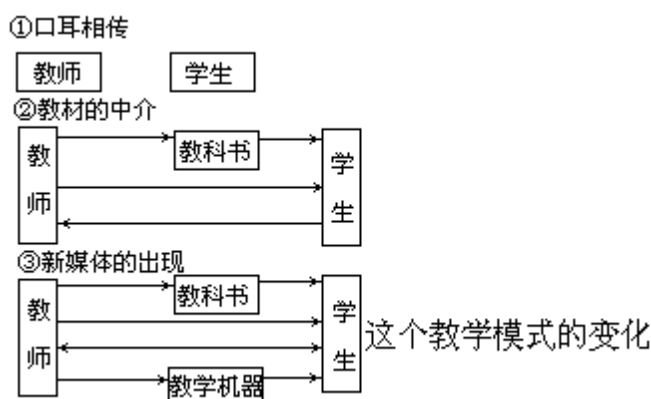
还有一种比较适用于课程、教学单元和课堂教学的教学设计程序，其流程如下：



(三) 教学媒体的沿革

我国目前大部分中小学的教学手段，如同传统的农业一样，在现代化的进程中，依然可见古老的生产工具。农业文明所造成的自然主义和经验主义在学校教学中依然有浓厚的表现。传统的课堂教学方法是集体所讲传授方法。由于教学媒体的缺乏，使灌输讲授式长期得不到解决。

只有认识并适应新的媒体变化，才能实现教师现代教学行为。教学媒体的不断出现已构成了教学过程模式的变革。请看以下几个过程：



不仅反应了教育的进步，也表现了一种继承，每一种新的模式中都含有原有的成分。这就告诉我们，任何教学模式，不管是现代的还是传统的，都具有不可忽视的意义。

口耳相传，尽管它很古老，但依然不可全废。这种“口授”方式具有以下几个特点：

①简便化；②丰富性；③快捷性；④通俗性；⑤反馈性。

文字材料，尽管也比较传统了，但这种“字传”方式的教学功效也是不可忽视的，它具有以下几个特点：

①长久贮存；②传播广泛；③便于自学；④记忆性强；⑤实感性差。

使用直观手段及音像媒体，教师和媒体分别向学生传递信息。这种直观或音像媒体具有以下几个优点：

①易理解和掌握；②有助于集中学生的注意力；③理论联系实际；④促进学生的思维发展。

通过以上比较可以看出，教学媒体推进教学过程的变革的特点，就是对学习者全身功能的利用。

传统教育中，人们将绝大多数时间都花在书本知识的学习上，单单依靠数字符号这一信息传递模式来进行学习。因而，就只能使大脑皮层中的这一区域得到发展，而人为地少用或不用另外的信息传递模式，致使大脑皮层的这些相关区域得不到应有的发展。当我们使用多种媒体进行学习时，手、脑、眼、耳、鼻则都在工作。这种全方位作用的整体性，不仅能加快某种具体的教学进度，改善学习效果，而且更重要的还在于它能给学习者以更多、更新颖的刺激，致使学习者大脑皮层中的这些区域能得到大量发展，并激发其创造思维的不断发。这是因为媒体便于提供充分的感性材料（幻灯片、电影、电视等呈现事物的形象或过程），而且对成功的感知有直接的作用（如历史课中的历史事件，通过电影，电视再现当时的情景，可以帮助学生去充分感知）。教学实践证明，教学感知得越好，学习效果和记忆效果就越好，概念的形成越清晰。

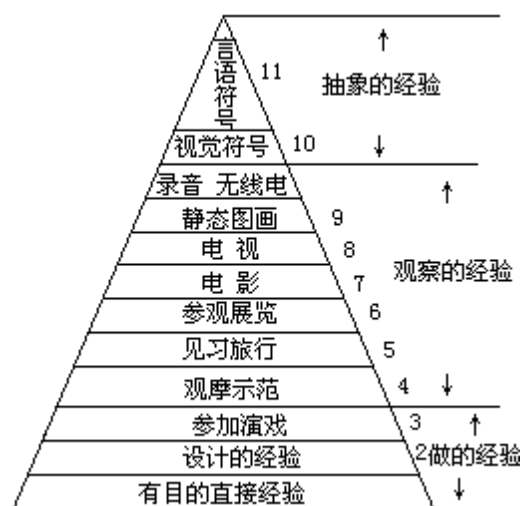
美国心理学家布鲁纳指出，学习者接触各种不同的学习材料的先后顺序，对于完成学习任务具有直接的影响。教学应直接通过对经验的呈现（如用图片，电影）以及通过符号的表现（如文字），从直接学习入手。美国教育家德加·戴尔认为，当学习是由直接到间接，由具体到抽象时，获得知识和技能就比较容易。他向人们提出了对于教与学非常有启发的“经验之塔”。在这个知识获取的结构的部分，都需要相应的教学媒体的支持，我们可

以从中更清楚地认识各种媒体的教学意义。用戴尔的“经验之塔”原理分析我国的中小学教育，可以看出，我国中小学教育还是“塔尖之舞”，是在第10~11级上的表演。塔基及塔中部位的教学极为缺乏。教师给予学生的符号、高度抽象的经验，学生主要是靠机械记忆，学生所达到的理解，要靠较强的推理能力，靠学生的高度悟性。这种教学的结果极易产生两极化，一方面是尖子生的高成就，一方面是相当数量学生的高淘汰，难以大面积提高教学质量，为适应这种塔尖式教学模式，于是就产生了一批以悟性好的学生组成的“重点中学”，这些学生都是言语符号、视觉符号的主要适应者。

在我国，改变这种言词符号教学状态，首先要解决教学工具问题，它紧紧依赖于教学媒体的提供。教师们苦于没有教学媒体可选，教师们采用某一种媒体，往往不是因为这种媒体好，而是因为当时当地只能找到这种媒体，因而只能因陋就简。

（四）板书技术行为

教师的板书并不是随手涂画的。一面好的板书，应该是一幅美妙绝伦的艺术画，书写板书的过程，也似画家作画一样，需要经过构思—着笔—润色—修改—成画一系列艺术创作过程。其中点画勾抹、横排竖列都是独具匠心的。



戴尔的经验之塔示意图

一个称职的教师，应该在板书应用上有较高的造诣，而其造诣需从基本功练起。

苦练基本功，首先要练习各种字体与简单的绘画。楷、行、草各有各的风格、特色，当用楷时则楷，当用草时则草，不同的字体表现不同的意图，要进行适当的安排。再有，还要穿插图示，这种图示，几近素描，曲线简单，迅捷易用，使教材的内容、教师的理解直观明了地展示在学生面前。

当字体和图示掌握到炉火纯青时，就该考虑板面设计的艺术价值了。“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，横排怎样排列，竖排怎样处理，横竖排之间的关系，上下文之间的逻辑联系，都要精心盘算，细细设计。

另外，还可适当穿插运用其它各种媒介，如符号、箭头、曲线、色粉笔点缀等等。

备课时应精心设计每节课的板书，争取每次都有新意、有突破、有特点，不能一成不变，不能淡而无味。

一面好的板书，犹似一篇诱人的优秀著作，使人流连，使人陶醉，其中既体现了作者的巧妙构思，又表现出了教师个体的审美情趣；既带给了学生美的启迪，又散发出陶冶学生情操的巨大魅力。

(五) 应用板书的七条要求

那么，教师如何运用板书才能发挥板书在课堂教学中的应用作用呢？教师在运用板书时，只有做到了以下三点，板书在课堂教学中的积极作用才可得到发挥。

(1) 增强目的性，克服盲目性

教师在运用板书时，如果对运用板书的目的没有清醒认识，不知道所板书的内容对提高该堂课教学效果的作用，那么，整个课堂板书一定是盲目的、毫无意义的。这就要求教师在课前必须做到：①认真钻研大纲、教材，明确教学目的和要求；②认真备课、精心设计板书内容，并把课堂所要板书的内容写在教案上。这样，在课堂上，才不至于盲目板书。

(2) 提高针对性，减少随意性

在课堂教学中，教师总是起主导作用，教师的讲解和板书是学生注意、思维的“向导”，学生年级越低，教师的这种“导向”作用越大。无针对性的随意性的板书不仅会分散学生课堂注意力，而且还会成为学生课堂思维的障碍。因此，教师在运用板书时，务必把握：①教材的知识结构体系；②该堂课涉及的知识；③学生所学知识情况和学生的能力水平。这样，才能增强“板书”的针对性，减少随意性。

(3) 板书布局要合理

板书一般有主体部分和辅助部分。原则上一节课使用一个板面，只有少部分随用随时擦掉。备课时就要做好一节课的板书计划，精心设计，巧于安排。讲课终了时，学生纵观黑板就可以对全节课在头脑中有个整体框架结构，便于回忆和掌握知识系统。

一般说来，板书的主体部分设置在黑板的左侧或中侧偏左。将全课的大小标题、纲目一层一层地在主体部分书写清楚，要求结构严谨、层次清晰。而辅助部分放在右侧，是配合主体部分书写一时难于理解的字词、术语、符号，有时用以绘制板画，以增加主体内容的理解。

(4) 板书的语言要精炼，要提纲挈领

板书要根据教材内容的需要，既反映所要讲述的内容，又对内容做高度概括和浓缩，语句洗炼、精确，使学生一目了然，无需细读。板书不宜一段一段地抄写讲课的内容。不要形成教师上课抄课文，学生课上抄板书，课后背笔记的局面。不应由于细读板书内容，造成听课注意力分散，又抓不住要领。

(5) 板书要有助于突出重点，突破难点

教学中的重点内容，要以工整、稍大的字体突出出来，有时可以用红色或黄色粉笔写出，或划上注意线，引起学生的注意。有些解解的字词、术语、符号，随讲随时标出来，便于突出重点，突破难点。

(6) 板书的书写要适时

什么时候出示大标题，什么时候出示小标题，什么时候写出问题的结论，什么时候出示疑难字句或思考题，都要周密考虑，做到及时、适时。出示过早，影响听课；出示过晚，则不起作用，甚至会干扰听课。结论性的板书要在逻辑推理之后，水到渠成地板书出来，才既能有助于理解，又有利于巩固。

对解释个别性的字句，解释清楚后要随讲完随擦掉，不要滞留过久，影响注意力的集中。

(7) 注意规范化，力戒“糊乱画”

整洁规范的板书，不仅能使学生对知识点感知更加清晰，而且能使学生进入愉快的听课心境，感觉到一种美的享受。反之，“糊乱画”（即字迹不工整，安排不规范）的板书，不仅会使学生越看越糊涂，而且还会使学生产生厌倦之感。所以，教师在运用板书时，务必注意书写规范，切忌乱写乱画，尤其年级越低的任课教师越要注意这一点。要做到板书整洁规范，我们必须坚持：①严格要求自己，课前反复练习，课堂认真板书；②虚心向板书好的教师学习，吸取他们的成功经验；③及时总结、分析自己板书中存在的问题，并认真加以改进。

(六) 板书技术操作十三要

一要窥斑见豹

板书应有明确的教学目的性及方向性，即帮助学生借“形”悟“神”——从中领会作者的写作意图；同时板书应是作者行反思路的最集中表现形式。看了你的板书，可以知道课文内在的逻辑联系、思想联系和结构联系。

二要“聚零为整”

板书应从“全局着眼、部分入手”。打个比方，像加工机器零件，先搞出部件，再到时组装，完成整体功能。

三要千姿百态

学生喜欢新鲜活泼、形式多样的事物，对单调的、枯燥乏味的东西容易心理疲劳，降低求知欲。这就需要教师因文而异，设计出千姿百态、形式完美、图文并茂的艺术板书来。

四要有主题

把主题写在黑板中间上方。

五要有条理

体现科学知识的结构和逻辑，有助于学生科学地分配注意力，集中地解决某一两项问题。

六要分层次

由前面知识过渡到新内容时要另写小标题，使学生一目了然。

七要有知识纲要

八要记述重点知识

在纲目下，理科板书一般需记述以下内容：①基本知识，如概念、定义、公式、物质的性质等；②解题过程，有关化学反应方程式等；③图形，仪器装置图，生产流程图等（许多装置图，流程图可事先画在小黑板上）；④有关数据；⑤材料外的补充材料。

九要避免杜绝

①漫长的语句；②零乱、繁杂、头尾不相干的内容；③字迹潦草，写错别字或字体不适度。

十要板面分块

一般分为4块灵活使用，不浪费板面。题目间隔6~7厘米，段落间隔4~5厘米。

十一要速记

教师备课时要预先设计好板书内容，这样上课时熟练地进行板书，不

耽误时间。最好边讲边写，身体半侧，不要忽视对学生的视听影响，教师面向黑板写、面向黑板讲是最低效的。

十二要突出重点

重点包括重点难点知识、解答问题的关键、学生易混易错易马虎处及标题等。重点不宜多，多了就等于没有重点了。另外使用彩色粉笔一般用1~2色。少用大红，因为黑红不清，用粉、黄二色为好，因它们醒目、淡雅。

十三要一次写成

写了擦，擦了写，从教育的观点看，有失科学性和美育的培养。尤其用手擦黑板的做法是万万要不得的。

（七）板书技术运用“五忌”

一忌“简单照搬”

目前，全国各地编撰的各种板书参与资料较多，特别是教学杂志上的更多。这些板书样式，确实有不少教师实践的结晶，值得借鉴。但借鉴不等于照搬。如果为了图省力，图美观，或应付检查、验收，不加思考地照抄在黑板上，则失去了借鉴的意义。必须在钻研教材、自我设计的同时，参考、汲取板书之精华，进行创造性地再设计，这样才易于提高板书质量。

二忌“龙飞凤舞”

一般来讲，板书离不开文字，文字美首先是端正整齐的美。“龙飞凤舞”的字那是与学生“为难”，很难收到良好的表达效果。看起来，“龙飞凤舞”的字书写有速度，殊不知，学生是极需要榜样和示范的，他们受教师潦草字迹的影响，忽视各种笔画、笔顺、间架结构的规范训练，日子一长，笔下的字也会“飞”起来。由此可见，有速度首先得有质量。

三忌“随心所欲”

教师板书的一个词语，一个线条，一个图案，以及安排的位置和形式等，都要事先周密地计划好。凡不是重点难点之处内容，都不必“挤”上黑板。板书应伴随教学过程有条不紊地出现，不能兴致勃发，信手写来，东一摊西一条，杂乱无章，犹如满天星斗，看花了学生的眼，一堂课下来仍不得要领。当然，在课堂上使用计划好的板书内容，有时会受到诸种条件的制约，其中包括教学时限、学生的可接受性、教材本身语言因素的挖掘程度等等，需要教师机敏地灵活板书，这不能和“随心所欲”相提并论。

四忌“编织不严”

板书的好坏，直接说明教师分析和运用教材、驾驭教学能力的高低。其实能力的高低是相对的，不认真“吃透”教材的“三点（特点、重点、难点）”和“三路”（思路、教路、学路），匆促设计板书，就常常欠严密，多破绽，造成语意混乱的“漏洞”。像一个词组写一半，生硬地压缩句子，箭头指意不明，都是板书的大忌。

五忌“五彩缤纷”

教师板书时滥用彩色粉笔勾、画、圈、连，缩小了“背景与对象的差别”，容易“顶着石臼做戏——出力不讨好”。试想：黑板“五彩缤纷”，看得出事物之间的关系吗？反映得出特点吗？只能分散学生的注意力，“中看”而“不中用”，是结不出果实的“花架子”。

（八）电化教学的五条技术原则

（1）明确目的，讲究实效原则

心理研究表明，一般说来，有明确目的的行为，其成产大；没有明确

目的的行为其成效小。对电化教学也是一样。

贯彻这个原则，要注意两点：①制定的教学目的要具体、适中。具体，即不能太笼统；适中，即不能过高或过低，要切合学生实际。②根据教学目的制定严密的课堂教学计划，使课堂教学的一切方面，一切活动都服从于教学目的。同时，特别要考虑如何充分发挥电教媒体的作用，克服形式主义。

(2) 媒体选择与组合优化的原则

媒体的选择与组合包括电教媒体和其它教学媒体。最优化是对媒体选择与组合提出的要求。最优化是具体的。某种媒体组合对某教师、某班组的教学来说是最好的，但对另一教师、另一班组的教学则不一定。因此，最优化要求指的是在具体条件下的最优化。

贯彻这个原则，要注意两点：①选择媒体要全面考虑，综合运用多媒体（传统手段、规范手段），比只有一种媒体效果好。要考虑教学的需要、各种媒体的特点和功能，同时还要考虑现实条件，即现在设备和经济条件。②媒体和组合要合理。要把各种媒体的使用有机地结合起来，合理地应用于教学过程，力求使各种媒体的长处在学习中充分发挥出来。

(3) 视听、思考、词语相结合的原则

电化教学中，学生接收信息离不开视听，对接收到的信息，不但要感知，更要理解。但人们的思维活动离不开词语。只有坚持视听、思考、词语相结合，才能使学生的形象思维转化为抽象思维，由感性认识上升到理性认识。

贯彻这个原则，要注意三点：①要精心指导学生视听。②要充分利用电教媒体提供的感性材料和学生的形象思维在教学内容的重点、难点和关键处进行启发诱导、揭示方法、开拓思路。③要注意发挥词语的作用，特别是让学生用自己的语言参与认识活动过程，对提高学习效果大有好处。

(4) 反馈的原则

电化教学必须有反馈。所谓反馈，是指从教学对象获得信息，以作为调控教学过程的依据。通过学生对教师的反馈，教师才能知道学生对知识掌握的程度，从而可以调节教学内容、方法和时间，做到教其所需，解其所惑。电教手段的运用对利用反馈信息进行教学提供了许多有利条件，如计算机教学系统、语音室、录音、幻灯、录像等，它们对及时准确利用反馈信息实现调控，具有许多独到之处。

贯彻这个原则要注意三点：①反馈要及时准确。只有对反馈信息进行及时、准确的评价，才能起到使学生明辨正误或强化知识的作用，使教师对教学过程的调控取得成功。②要善于通过多种形式和途径建立反馈联系。如学生在课内情绪、表现和思维活动的状况，当堂的提顺、作业、测验；课后的作业与批发、辅导、阶段性的考查、考试，经常性征求意见等，都是掌握学生学习状况，建立反馈联系的有效形式和途径。③要发挥电教媒体利用反馈实现调控的长处。把学生的各种反馈信息用于电教手段表现出来，有利于对教与学的调节。

(5) 师生对教与学的调节

教学是教与学的双边活动，不能只有教师的积极性，没有学生的积极性。要有教与学两个积极性，才能形成生动活泼的教学过程，增强教学的活力。

贯彻这个原则，要注意两点：①要发挥教师的主导作用。主要表现在：编制高质量的电化教材；选择适当的电教媒体和其它教学媒体；编好教案；运用最佳的教学方法引导学生主动积极地学习等。②要发挥学生的主体作

用。主要表现在：有良好的学习态度、在学习中能充分发挥主动精神；能认真观察、积极思考，能发现、提出问题，并用所学知识分析解决问题；通过自己动脑、动口、动手去获取知识，发展智能；课后能选择合适的电教媒体或其它材料进行有效的自学，以弥补课堂学习的不足，开阔视野，扩大知识面等等。

（九）电化教学技术运用四法

（1）演播法

演播法是教师使用电教媒体，播放录音、录像，或者通过电视系统，开路或闭路方式远距离传递教学信息。

电化教学是使用电教媒体向学生传递教学信息的，使用电教媒体的方法是否恰当，直接影响到教学信息的传递。

首先，演播要保证良好的视听效果，做到图像清晰明亮，声音清楚，音量适度。视听结合的演播材料，声画要同步。为此，应注意改善演播条件。例如，教室的遮光，银幕的位置，教师站立等都要予以注意，尽量避免不利因素对演播的干扰。

其次，演播要讲究步骤和方法，做到适时、适量，符合学生的认识规律。在教学中，先演播什么，后演播什么，怎样演播，演播的时间要多长，是否要重复演播，都要十分讲究，周密考虑。特别是投影片类型多，表现手法多，演示步骤和方法也就各不相同。例如遮盖片，一般应先盖住，然后按教学步骤一步一步揭开，展示教学内容；复合片主要对复杂事物进行分解综合，起到化繁为简的作用，一般应按整体—部分—整体的顺序出示画面；活动片主要是向学生展示事物发生、发展、变化的过程和情景，一般应先演示事物变化的全过程，再分步骤、分析阶段进行演示，最后再演示全过程，等等。总之，演示投影片时，要做到胸中有数，方法恰当，操作无损。

（2）提示法

所谓提示法，就是在教学过程中，教师对学生的学学习，预先给以必要的指点和引导。这种方法经常用于进行电化教学之前，教师先提出一系列问题，让学生在电教课的过程中边学习，边思考。

视听是指学生运用自己的视觉和听觉接收电教媒体传递的教育信息。电化教学效果的好坏，关键在于接收信息的学生能否准确无误地接受和理解媒体传递信息。因此，学生的视听是电化教学关键的一环，教师必须抓住这一环节，加强指导。

第一，观察指导。幻灯、电影、电视、录像等电教媒体主要是向学生提供视觉形象，教师的主要任务是指导学生观察。要使学生注意观察对象的主要特征和重要方面，要使学生了解画面各个部分之间、画面与画面之间的内在联系，从而完整地把握观察对象，全面而深刻地理解所学知识。要引导学生进行对比观察，区别事物的异同或某一事物发展变化过程中各个阶段的不同特征，以利于抓住事物的本质属性。

第二，听音指导。电唱、录音、语言实验室等电教媒体主要是向学生提供正确的语音语调，以及不同人物在各种不同场合的说话、对白、朗读、歌唱等。教师应根据其在教学中的难疑处录下音，当堂播放，引导他们进行分析比较，找出优缺点。播音的形式也应灵活多样，有时只让学生听，有时要求他们边听边录音，边看教材（包括文字的，形象的），有时则要求学生轻声跟读或跟唱等等。

(3) 解说法

用电教媒体教学，虽然有的媒体配有解说（如声画同步幻灯机、电影、电视、激光视盘等），但是重点、难点地方，或画面符合教学所用而配音不能达到教学要求时，需教师加入解说，尤其对于幻灯片、投影片、无声电影，是需要教师边放映边讲行解说的。

(4) 综合法

综合法是指电教教学法与传统教学法综合运用教学法。在传统教学中行之有效的方法，例如启发、提问、讨论、谈话、读书指导、参观、实验、实习等，在运用电化教学媒体教学时，对这些传统教学方法并不排斥，而是互相配合，取长补短，浑然一体，相得益彰。

在电化教学中，教师要重视启发学生的思维，帮助他们养成思考习惯，掌握正确的思维方法。

启发思想要注意对思想品质的培养，这是培养创造型人才的重要一环。因此，在电化教学中，教师要善于凭借电教媒体提供的信息，采用多种方法和途径，引导学生进行分析综合、比较分辨，抽象概括、判断推理和想象、联想，以培养思维的指向性、逻辑性、广阔性、敏捷性、灵活性、创造性和批判性等良好品质。

启发思维要抓住学生掌握知识过程认识上的矛盾（如疑点、难点），启其所感，导其所难，让他们通过思考去释疑、解惑、解决矛盾；还要遵循认识规律进行，以缩短学生从感知到理解的过程，并发展其思维能力。有的教师在幻灯、投影教学中采用“由表及里法”“比较异同法”“排列组合法”“因果互导法”，教师遵循认识规律启发学生思维的好办法。

附：准教师的教学适合自我量表

适合项目	从不	很少	有时	时常	频频
C. 良好学术水平					
1. 你曾否维持较高的学业水平？					
2. 你对所选的学科是否感到有兴趣？					
3. 你是否乐于学习，并易集中精力？					
4. 在一班或公共团体之前，你是否善于表现你的看法？					
5. 你是否容易解释事情，使人明白而跟随你的指示？					
D. 智力与能力					
1. 对你来说，学校各科是否很容易？					
2. 你是否为堂上某论题而多花时间找资料？					
3. 你会否阅读有关当前论题的书籍与杂志？					
4. 你会否喜欢找出自己独有的意志？					
5. 你会否提议新的意念或计划，给团体实行？					
E. 情绪稳定					
1. 你是否是性情温和、使人喜悦的快乐人？					
2. 你是否拿得起，放得下？而不愤怒颓丧？					
3. 你会否避免忧虑或情绪低落？					
4. 你是否自然地容忍他人？					
5. 你是否客观地自我批评？					
6. 你会否看出每日发生的事情有幽默的一面？					
F. 社交抱负					
1. 你对别人遇到的难题是否感兴趣，又会否帮助他们解决？					
2. 你是否有兴趣找出方法以改进人的生活？					
3. 你是否喜欢人，尤其是儿童？					
4. 你会否为自己订出高的社交标准，并企图达到及维持这种标准？					
5. 在交际活动中，你是否准备与他人合作？					
6. 你是否愿意为达到一项有价值的目标而做些牺牲或忍受麻烦？					

资料表源：Samnelson Etal 1946

使用说明：

这一量表是以先存的教师特性为基础而编制的。之所以称为先存的教师特征，是指直接影响教师教育、教学行为的基础。它可以较全面地测出师范学生和在职教师教学的适合度。

