

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

试题研究 2000.1 初中语文



试题研究  
初中语文

## 语文综合试题对中学语文教学改革的方向作用

江苏 陈国华

界定：语文综合试题，指出现在语文试卷上，同时综合考查学生多学科、多领域的知识及知识迁移能力、创新思维能力的试题。

现代教育的开放性、多元性、综合性、主体性的特征愈来愈明显。其中相对于传统教育最具分野特征的是现代教育必须以学生为主体，充分重视学生获取知识、分析思辨、综合运用的学习能力和创新意识的激发和培养，有人称之为“学习的革命”。中学语文教学作为基础教育中一个重要组成部分，当然有它的基础性；而良好的语文学习习惯和思维能力的培养，不仅对中学学习，而且对大学深造乃至终身学习都具有十分重要的作用，国家考试中心对综合测试命题的基本思路定为三个“强调”：强调学科之间的渗透、交叉与综合；强调理论与实际的结合，学以致用；强调人与自然、社会协调发展的现代意识。概而言之，就是综合性、应用性、现代性。

一、综合性。中学作为基础教育，在学科知识结构上，突出语、数、外这些基础工具科的作用。尤其是语文学科工具性的作用，无疑是十分明显的。这是因为：语文学科作为基础工具科的“通识”作用是其他学科所无法替代的。这样说，并不意味着否定或贬低其他学科在人才素质全面养成中的重要意义；相反，这将有助于其他学科知识的融会贯通和学生思维能力的发展。文史哲（政）相通，固不待赘言；从现代教育和科技发展的趋势看，语言文字的理解和运用能力、人文思想的养成和形象思维的发展，都有助于学生对科学知识的理解和思维的发展。华罗庚、苏步青等老一辈科学家对此早有寄语，他们卓越的科学成就和能文善诗的文化底蕴可谓相得益彰。语文综合试题实际上与现代教育要求是一脉相承的，即变革单一性的专才教育为综合性的通才教育，使受教育者具备综合的知识结构和智能结构，成为一专多能的“通才”或多能一专的“专才”。

例题1 作文：题目：面对祖国地图

要求：1 想象丰富、合理。

2 记叙中适当议论、抒情。

此题作为语文学科的作文试题，其所涉及的学科已经超越了语文学科本身。“要求1”中“想象丰富、合理”即要求学生充分调动地理、历史、政治学科的知识，对祖国的地形、地貌、地势进行描绘，对祖国的昨天、今天、明天进行回顾和展望，充分体现了综合试题“强调学科之间的渗透、交叉与综合”这一特性。

二、应用性。现代教育要求智育工作的目标定位于：激发学生独立思考和创新意识，切实提高教学质量，要让学生感受、理解知识产生和发展的过程，培养学生的科学精神和创新思维习惯，重视培养学生收集处理信息的能力，获取新知识的能力，分析和解决问题的能力，语言文字表达能力以及团结协作和社会活动的的能力。这其中，“创新，永远是语文素质教育的灵魂”。（吉林毓文中学特级教师赵谦翔语）语文综合试题也必须体现创新精神，完成工具性学科的应用使命。

例题2 请将下列成语改动一个字，变成推销括号内商品的广告词。

a. 刻不容缓（药品）改成：\_\_\_\_\_

- b. 口蜜腹剑（营养品）改成：\_\_\_\_\_
- c. 爱不释手（洗衣机）改成：\_\_\_\_\_
- d. 默默无闻（家庭日用品）改成：\_\_\_\_\_

（答案：a. 咳不容缓 b. 口蜜腹健 c. 爱不湿手 d. 默默无蚊）

此题不仅要求学生掌握成语通常情况下的意义，还要求学生了解当前广告业的流行做法，并且具备创新思维和知识迁移能力，很好地体现了综合试题“强调理论与实际的结合，学以致用”这一特性。

三、现代性。作为一切社会关系的总和的人，不可能形而上学地游离于自然、社会之外，作为受教育者的学生更是无时无刻不与自然、与社会发生着千丝万缕的联系。人与自然、社会协调发展，是现代教育的出发点，也是它的归宿。而要与自然、社会协调发展，则必须紧扣时代的脉搏，关注社会的呼声。

例题 3 有记者问现代新加坡之父李光耀：“1997 年之后香港将遭遇什么？”李光耀答道：“1998。”李光耀话语的言外之意是\_\_\_\_\_。（答案：平稳过渡，继续繁荣。）

此题不仅要求学生知晓“97 香港回归”这一世纪盛事，更要了解西方敌对势力对回归的敌视、怀疑态度（即“记者问”的言外之意），还要了解现代新加坡之父李光耀对回归的态度。解题的关键则是李光耀的巧妙辞令：1997 年之后接踵而至的是 1998 年，这是自然现象；李光耀将此作为香港回归后的遭遇，言外之意即香港回归后不会有什么出人意料的遭遇，亦即香港回归祖国后将“平稳过渡，继续繁荣”。例题 3 也正体现了综合试题“强调人与自然、社会协调发展的现代意识”这一特性。

语文综合试题有机交叉和渗透了中学各个学科（除外语）的知识内容，并密切联系实际，既具基础性，更具综合性；既是知识型的，更是能力型的；既有理论性，更有实践性。是各类考试命题中的一种创新。它提供了交叉、立体式的思维空间，新而不偏，奇而不怪，符合现代教育发展的特征的趋势，改革的方向是正确的，其对中学语文教学改革的导向作用也是不可低估的。因为“出题本身也具有导向性”（陈至立语）。考试的“指挥棒”作用是难以一概否定的，关键是往哪个方向“指挥”。语文综合试题对于中学语文教学改革的导向作用无疑是利于中学素质教育的全面推进的。首先，它符合现代教育特征的发展趋势，必将引导学生在学习和掌握语文基础知识的前提下，注重知识的拓展、渗透、综合和创新，关心现代社会生活的实际，尤其是一些有关国计民生的“热点”问题。其次，也将促使学校和语文教师主动调整语文教学计划、教学内容和方法，使那种死记硬背、沉溺题海、单一死板的教学方法和命题形式不复有效或收效甚微。在学生过重学业负担得以减轻的情况下，将主动给予学生应有的时间和空间，让学生在课堂上多思考，在课外多拓展。

现在有的学校为了适应语文综合试题，已主动提出要“三减三多”：减轻作业、考试负担，减低涉及综合测试学科的深度和难度，减少课外辅导时间；多开放阅览室、图书馆、电脑室、实验室，多组织带综合性的科技文化讲座或兴趣小组活动，多参加社会实践和了解时事“热点”。这无疑是语文综合试题给中学语文教学改革的正面导向效应。

## 突出学科特点 推进素质教育 ——北京顺义县中考语文试卷评析

四川 甘光地

北京市顺义县是 1998 年全国初中毕业升学考试改革的试点县市之一,已经在语文考试改革方面取得了一些值得借鉴的经验。1999 年顺义县的初中升学统一考试语文试题在突出语文学科特点,加强语文素质教育,建立语文的科学评估方面,又取得了进一步的成功。给了我们多方面的有益启迪。

### 试卷结构科学合理,积累运用富有特色

该卷分为三个板块,第 一卷积累与运用,第 二卷阅读,第 三卷作文,结构简约,突出了语文学科的特点。尤其是将积累明确地列入语文考查的首席,是一个重大突破。全国青语会副会长陈军著文提出了语文教育的“核”的问题。他认为语文教学的“核”,一是听说读写四种能力;一是以经典内容“少少许胜多多许”。这是有见地的。笔者认为,如果我们再深入一步,就会发现,“核”其实只有一个,基础教育的语文素质的“核”,就是语文积累。

如何评判一个人语文素质的高低,人们常常会用满腹诗书、能写会说来衡量。满腹诗书就是语文积累丰富;能写会说,说什么,写什么,其实也是说的写的自己的心理积累。积累与能力相比,积累是更基础,更核心的东西。当然心理积累不完全是语文积累。但是针对语文学科来说,它的核心部分也就是语文积累。特别是在基础教育阶段,一个人语文积累的丰约、质量的高低,决定着其语文素质的优劣,制约着他语文能力的发展速度和水平。我相信这用不着很复杂的证明。如果我们的学生有扎实丰富的语文经典、语言规范的积累,就一定能提高他们的文化修养素质和读写听说的能力。说到底,语文积累就是语文素质之核!

现行初中语文教科书将“联想积累”作为语文“三阶六步”训练的基本形式之一,但是由于害怕背上“死记硬背”的黑锅,我们忽视了对学生积累的教学要求,考试评估中也未能正确反映。多年流行的“4 选 1”客观性试题,答题的语言材料都是现成的,更加淡化了语文积累的价值。这不能不说是语文教学的一个悲哀。许多学生汉字积累不够,词汇积累贫乏,规范语言积累更为可怜,怎么谈得上培养良好的语文能力,又怎么在语言运用上发展创新?顺义试题突出语文积累应该说是正本清源的好措施。

语文基础知识运用的考题也有很多改进。基本上跳出了纠缠于名词术语的静态分析的桎梏。第三题,状语排序填充,第四题根据例句的语法结构仿写句子和第七题使用规范的修改符号改正病句,都是合乎汉语特点,颇有创意的新题型。

### 阅读内容引向课外 阅读题型新颖科学

顺义试卷的阅读题更有特色。这首先表现在阅读内容由课内引向课外。阅读题选取 3 个文段,共 50 分。记叙文选自课内的《记一辆纺车》,占 10 分,说明文、议论文均出自课外,各占 20 分。布局周到全面。

中考的阅读选段由只重课内改为着重课外是教改的一个大趋势。因为这有利于真实全面考查学生的阅读能力,防止应试教育中猜题押题的种种弊端。但是这对试题的命制提出了更高更严的要求。顺义试卷在这方面的探索也是成功的。

课外选材所考查的内容，符合语文教学大纲对阅读能力的基本要求，努力做到学什么考什么。《全日制初中语文教学大纲》对阅读能力的教学要求是“读一般的现代文，能领会词句在语言环境中的含义和作用，理解思想内容和文章的思路，理解基本的写作方法，具有一定的语言感受能力。”顺义试卷中的说明文《趣说南极磷虾》（选自1999年1月13日《青年知识报》），议论文《是金子，就总会发光》，都属于一般现代文，其知识面和语言文字的程度与初中生是相适应的。议论文《是金子，就总会发光》共设9个考题。第1题写出本文的中心论点，是大纲“整体感知课文内容”要求的具体体现。第2题，解说“金子，就会发光”的比喻意义，第5、第7题分别解释“两颗宝珠”和“这些理论”的具体所指，是落实考查“词语在上下文中的含义和作用”。第3、第4题是概括论据材料和分析材料的作用，是对语言材料的理解分析，第8题辨识论证方法，第6、第9题分别指出文章中有照应关系的语句和给文章分段，是考查“分析课文各个部分之间的联系，了解课文思路。”这一组试题所考查的知识内容和能力要求都是与教学大纲相吻合的，突出了运用知识分析问题，解决问题的能力。课内课外相互沟通，相互渗透，学什么考什么，有利于克服应试教育怎么考就怎么学的弊病，提高学生阅读能力。

顺义试卷的阅读试题几乎全部采用主观题型，试题板块的组合也比较科学。这对于阅读教学改革的导向也是很好的。说明文阅读《趣谈南极磷虾》共设7题。第1题将从原文中抽出来的一个句子复位，是对文章思路的分析和运用。第3、第4题分别是概括南极磷虾生活习性的两个特点，从原文中找出南极磷虾摄食和栖息的理想场所，要求对阅读材料中的信息进行检索和辨析处理后，作出正确回答。第2、第5题要分别说明给它取名“南极磷虾”的原因和南极磷虾不易保鲜的原因，这就要求进一步对吸取的信息进行加工，由浅入深地理解分析文章介绍的科学知识。第6题要求指出文中列数字的说明方法所说明的内容，是对写作方法的揣摩认识。最后，第7题“概括地说，为什么南极磷虾具有巨大的开发价值？”是对文章内容的总体评价，带有综合运用的性质。这样一组试题，不像客观题型只重考查思维的结果，而是加强了对思维过程的考查，合乎语文学科的特点，体现了阅读是对阅读材料中的信息进行检索加工、理解吸取的本质特征。而且这样的题型与语文教科书“理解、分析——揣摩、运用——联想、积累”的“三阶六步”训练序列相适应，合乎中学生阅读能力形成的一般规律，合乎教科书阅读能力培养的基本模式，努力做到怎么学就怎么考。

阅读材料引向课外，是叶圣陶先生所说的“教材无非是例子”的语文教学原则的体现，是为了让语文更好地联系生活、服务生活，全面提高语文素质。向课外延伸是思维的延伸，能力的迁移和视野的扩展，不需要也不应该脱离教材另搞一套。更不能用题海战术，增加学生负担来对付阅读试题的课外选材，那样就会回到应试教育的死胡同。

这是我们必须时刻警惕的。

**作文比重再增加 改革之路仍很长**

1998年有的省市只考作文（或只考阅读、作文），但顺义县1999年仍然保留了语文积累和运用的板块。就基础教育来说也是必要，稳妥的。同时顺义试卷的作文占到80分，这就大大加强了作文比重，体现了改革的精神。一个半命题作文，“我不再……”，学生可以联系自己的思想认识或日常行

为展开联想，其内容不局限于家庭、学校，可以涉及初中语文课本中语文与生活联系的方方面面。考生不会因题目设置障碍而写偏题或无话可说。

在作文评分标准和阅卷方法上也对保证考试的公平、公正方面作了有益的探索。他们仍是采用分项分等评分的办法，满分 80 分中，书写占 10 分，内容占 30 分，表达占 40 分，这就突出了语文学科的特点。尤其是书写从过去常见的软指标（在总分中加减三五分）变成了评分标准主项，所占比分超过 12%，这是对语文素质的强调。语言表达中对语言通顺的解释，也作了量化的探索，有助于作文评分的客观公正。这些对基础教育的语文教学一定会起到有益的推动作用。

读到顺义试卷，改革之风迎面扑来，令人感到中学语文考试改革前进了一大步。但是也不能不看到仍有不尽人意的地方。比如：加强积累很重要，但题型比较单一，给人沉闷的感受；阅读题也嫌过于分散零碎；全卷给学生提供联想创造的题目也太少。试题采用主观题型之后，既要考虑人文学科的丰富性和生动性，也要考虑判卷的准确性和公正性。比如：积累运用第一题，要求填写的“（慵）懒”和“摩（拏）”，并没有规定用课文原句，能不能用其他的字呢？记叙文阅读《记一辆纺车》第 1 题，填出作者是从\_\_\_\_和\_\_\_\_两个角度表达这一中心的。“角度”就一定是“听”或“视”这样的感官角度吗？

语文教改全民关注，语文教改势在必行。突破应试教育的窠臼，从中考语文开始。我们语文第一线的同志们，更是任重道远。我们应当以考试改革为契机，推动我们的教学改革。我们一定要按照语文学科本身的特点和语文能力形成的客观规律进行教学，进行考试，解决好考试与大纲教材接轨的问题，解决好学什么考什么，怎么学怎么考的问题；在科学有序的语文训练中培养能力，发展智力，真正培养起学生理解和运用祖国语言文字的能力，充实语文积累之核，点燃语文创造之火，培养热爱祖国语言文字的深厚感情，实现语文素质教育的美好目标。

## ’99 中考河南作文命题特点及启示

河南 刘新峰

’99 中考河南作文试题（45 分）采用了一大一小的命题样式，为便于分析现全文摘录如下：

### （一）看图作文（5 分）

1999 年 5 月 8 日在北约空袭我驻南联盟使馆时，《光明日报》记者许杏虎和夫人朱颖同时殉职。左图是朱颖烈士生前设计的一幅公益广告。请认真看图，按要求写一段话。

要求：

1. 简要说明画面的主要内容。
2. 说明顺序合理，语句通顺。
3. 不超过 100 个字。

### （二）按提示和要求作文。（40 分）

#### 生活

提示：可以“生活”为题作文；也可按你要写的内容，在“生活”二字的前面或后面加上适当的词语，如：《热爱生活》《有意义的生活》《生活告诉我》《生活的道路》等，然后按自拟的题目作文。

要求：1. 结合实际，写出真情实感。

2. 根据内容选择恰当的表达方式，除诗歌外体裁不限。

3. 600 字左右。文中如需出现人名、校名，请用××代替。

一年一度的中考作文，都是老师、学生、家长关心的热门话题，它的优劣成败直接关系到语文学科的成绩以及中考的总成绩。分析中考作文的命题特点对我们作文教学有着重要意义。

那么，1999 年中考河南作文有哪些特点呢？

其一，淡化文体、宽泛表达。

大作文命题转变观念，明显淡化了文体概念，考生可“结合实际，写出真情实感”根据内容选择恰当的表达方式”，只要不写成“诗歌”即可。这就为考生提供了即兴表演的最佳机会，可以发挥个人特长，用一种或几种表达方式，去构思写作，便于展示考生丰富多彩的语言风格。初三学生有着较长的写作经历，他们的语言风格或质朴，或纯美，或幽默，或含蓄，或深沉，或明快，或清新，或热烈，尽可一吐为快。

其二，简短提示、开启思路。

1999 年中考河南作文题避免考生在审题立意上花过多的工夫，尽量避开哪些“雾中看花”式的试题材料，减少考生在审题方面所耗费的时间，便于集中精力，围绕题旨，认真写作。学生可写个人生活、家庭生活、校园生活、社会生活，4 个参考题目可写记叙文、议论文或抒情散文、读后感等，根据内容选择恰当的表达方式，给考生提供了发挥才能的广阔天地。

其三，德育渗透、陶冶情操。

1999 年中考河南作文命题另一个显著特点是将思想教育渗透在材料之中，思想性非常强。小作文材料是朱颖烈士生前设计的一幅公益广告，画面上一只正在流血的和平鸽从长城上飞过，“不要让和平蒙上鲜血”“热爱和平，热爱我们的家”两行文字主题鲜明。学生在看图写话时，自然会联想到



我驻南使馆遭北约空袭时，我国政府和人民严正的交涉和言辞，爱国主义教育即寓于其中。

另外，“大小结合”，增加分值，这些特点也不容忽视。

1999年中考河南作文命题的特点，给我们以后作文教学有如下启示。

一、作文教学不能靠考前“临时抱佛脚”讲技法、讲诀窍、押宝猜题，要靠平时观察、积累、历练，坚持经常练笔，把所见、所闻、所思、所感随时写下来，以不变应万变，以静制动。

二、作文练习不可偏执一体。记叙文、说明文、议论文、应用文都要练习；命题作文、选题作文、自拟题目作文不可偏废；看图作文、根据文字材料作文也要经常练习。至于缩写、改写、扩写、续写等作文形式皆不可忽视，切不可跟着试题走，当年考什么，下年练什么。

三、平时习作要突出内容、语言、条理三个方面。做到思想感情真实健康，内容具体，中心明确，认识深刻；语言表达要有特色；条理清楚。同时不写错别字，正确使用标点符号，书写规范、工整。

## ’99 中考山东语文试题断想

山东 刘生龙

’99 中考山东语文试题，充分体现了教育部关于中考语文命题改革的精神，也体现了加强素质教育的导向，与前几年的试题相比有了比较大的改革，同时从这份试卷上也基本能透露出中学语文教改的趋势。

一、基础知识分值缩小，阅读分值加大。基础知识部分共 10 分，比往年大大减少，而阅读分值则为 40 分，加作文 50 分，阅读与写作部分占整个试题总分的 90%。总体体现了教育部关于中考语文“重点考阅读与写作”的精神。

二、课外阅读题比重加大，课内阅读题减少。从整份试题的阅读题的构成来看，课内与课外的分值各占 50%，课内分值 20 分，课外分值 20 分。但是如果仅从现代文阅读上来看，课内只有 10 分，而课外则占 20 分，改变了往年课内大于课外的局面。这样适当增加课外的比重有利于引导学生重视课外阅读，同时又不忽视课内，对于中学语文教学较为有利。

三、纯选择性的题减少，文字表述性的题增加。选择题由过去的 30% 减少到 10%，而文字表述性的简答题和填空题则相对增加了，这符合教育部“严格控制选择题”的精神要求，有助于引导学生重视语言表达能力的培养。

四、纯记忆性的试题比重减少，知识运用能力的题量加大。如第一大题由过去的“语文基础知识及运用”改为“语言运用与文学常识”，更加突出了“语言”与“文学”。比重由过去的 30% 左右减为 10%。纯知识性的“词性、单复句划分、句式变换、修辞、拼音及汉字笔画”等内容完全删掉了，突出考查了在日常生活中的语言运用。同时对“文学常识”部分也注意引导学生注重文学和文化修养，适当地作了“扩展”。

五、注重“创新能力的”培养。从整份试题来看，注重了对学生创新能力训练的要求，如第 29 题“根据文中第 段的的意思，想想看，春天还是什么？发挥你的想像力，用自己的话再写出一例。”像这样的题目在过去的中考试题中是不多见的。

六、作文题分值加大，占整个试题分值的 50%。整份试题的总分为 100 分，其中作文为 50 分。考了一小一大，小作文为修改“征稿启事”，大作文为命题作文：初中毕业时所想到的。注重了内容贴近学生生活和发挥学生的想像力，使学生感到有话可说，避免了过去单调死板的命题。

从以上分析我们可以看出 2000 年的中考语文命题将在 1999 年的基础上“稳中有变”，这个“变”将主要体现在以下几方面：

一、缩小基础知识比例，加大阅读和写作比重。1998 年的改革试点市湖北荆州就只考了阅读和写作。教育部将在认真总结全国七县市中考语文改革经验的基础上，全面改革中考语文，只考阅读和写作。看来加大阅读和写作权重已成定局。

二、缩小客观性试题比例，增加主观性试题，主观性试题不仅能考查学生的思维能力，而且能考查学生的语文表达能力，可以充分发挥学生的创造能力，所以这类题的增加势在必行。

三、减少课内阅读，偏重课外阅读，加大课外阅读比重。课外阅读还将趋于多元化，不再限于记叙文，议论文、说明文也会占有一席之地。这就要

求教师在平时的教学中，要注重培养学生分析各类体裁文章的方法，要“授之以渔”。这样才能适应改革的要求。

四、加强“整体阅读”，增加“开放性试题”。所谓“整体阅读”，就是整体上把握材料的中心和主旨，把握作者的意图和思路。这就要求考生在全面对文章理解的基础上进行答题，选准切入口，切忌孤立地回答问题。

五、作文命题仍将以记叙文为主。大纲对写作的要求是：“能写记叙文、简单的说明文、议论文和一般应用文。”可见在初中阶段记叙文为重点，其他文体类型也要掌握。若要考查这些内容，肯定在小作文中出现。

总之，中考语文试题重在对学生语文能力的考查，同时也更能体现出语文学科的特点，也会更加适应素质教育的要求。

## 应重视语言材料的积累 ——试谈中考默写的题型及特点

四川 魏常福

现行初中《语文教学大纲》“教学要求”中指出：“读一般的现代文……背诵基本课文中的一些精彩片段”。“读文言课文……背诵一些基本课文”。在“写作训练”中又指出：“随时收集、积累语言材料”。背诵名言名句和名篇，积累大量的语言材料，既是“大纲”对初中学生的要求，更是为现在的写作和将来的运用储备更多的语言精华。正因为如此，全国各地中考语文试题越来越重视对“语言材料积累”的考查，常常把背诵放在很重要的地位。体现在中考语文卷上就是默写。

默写在整个中考语文试卷中的分值在逐年提高，不少省市已达到总分分的10%。如1999年中考语文卷：吉林省总分150分，“古诗文默写”就占15分；天津市总分120分，“语言积累和运用”中的文言诗文默写就占12分；上海市总分120分，文言诗文默写仅5个小题，答案字数只需50个，占分却是12分……不仅如此，而且题型也在不断发展变化。

### 一、传统型。如：

按课文原句填空。

劝君更尽一杯酒，\_\_\_\_\_，  
(王维《送元二使安西》)

\_\_\_\_\_，水村山郭酒旗风。  
(杜牧《江南春》)

\_\_\_\_\_，引无数英雄竞折腰。  
(毛泽东《沁园春·雪》)

但愿人长久，\_\_\_\_\_。  
(苏轼《水调歌头·明月几时有》)

登斯楼也，则有\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，其喜洋洋者矣。  
(范仲淹《岳阳楼记》)

(以上为'99中考河北题)

这种传统型默写题又叫直接默写式题型。历年来，在全国各地中考语文题中出现得较多。由于这种题型，或提供了上句，或提供了下句，或提供了首句、末句，'99中考河北省题还在后面称明了作者及课题，这些都降低了默写难度，考生只要平时认认真真完成了课后的背诵题，凭记忆填空是比较容易直接填写出正确答案的。尽管这类题难度不大，但在提供给阅卷教师的“参考答案及评分标准”中却有明确规定。如河北题就规定此题“有错空不得分”。这里的“错”当然是指错别字或遗漏字，或颠倒字句，或写不起留有空格，只要有一个或一处，该题就不能得分了。因此，执教者平时指导学生，必须严格要求他们做到“课文要仔仔细细的读，练习要踏踏实实的做”，否则，即使难度最低的默写题，也会失误。

### 二、判断题。如：

下面的句子与原文完全相同的是 ( )

A. 难道你竟一点也不联想到，在敌后的广大土地上，到处有傲然挺立，就像这白杨树一样坚强不屈的守卫他们家乡的哨兵；

B.他们正用劳力建设自己的生活，实际也是在酿蜜——为自己，为别人，也为后世子孙酿造最甜的牛活。

C.那声音大概是横笛，宛转，悠扬，使我的心也沉静，然而又自失起来，觉得要和他弥散在含着豆麦蕴藻之香的夜气里。

D.母亲是一个平凡的人，她只是千百万劳动人民中的一员，但是，正是这千百万人创造了和创造着中国的历史。

( '99 中考北京题 )

这类题不需要考生动笔书写，只需在提供的几个备选答案中筛选出惟一正确的答案。这看似简单，却有很大的迷惑性。如例题中 A 项，就将“坚强不屈”与“傲然挺立”两个短语调换了位置；B 项则把结尾“生活的蜜”改写成了“最甜的生活”；D 项中“她只是”与“千百万”之间有意漏写了“中国”二字。如果对课文的背诵不是相当熟悉，这种细微的差别是难以判断的。这类题型的包容量大，往往一个题至少包含了要求背诵的四篇基本课文。如例题中就涉及有杨朔的《荔枝蜜》，鲁迅的《社戏》，茅盾的《白杨礼赞》，朱德的《回忆我的母亲》。1999 年命这类默写题型的省市还有海南、四川、南京、杭州、广州、哈尔滨……

三、理解型。如：

例 1.《春》这篇散文中，有三个比喻句点明了全文的中心意思，而且形象地描述了春天的成长过程。这三个比喻句依次是：

\_\_\_\_\_ ( '99 中考北京市顺义 )

例 2.《捕蛇者说》中为表示对当时苛酷的赋敛不满而引用的孔子的名言是\_\_\_\_\_。( '99 中考吉林题 )

例 3.马致远的《天净沙·秋思》中点明主题的一句是\_\_\_\_\_。( '99 中考河南题 )

这类题摒弃了“死记硬背”，它不仅要求考生要熟背课文，而且要在对原文内容理解的基础上，才能正确默写出课文中的原话。如例 1，如果考生对朱自清那篇优美的抒情散文《春》的结尾，是用三个比喻句颂扬春天、深化题旨都不理解，就很难正确默写出三个顺序连贯的比喻句：“春天像刚落地的娃娃”，“春天像小姑娘”，“春天像健壮的青年”。例 2，考生平时学习文言诗文，如果能结合注释理解难句的含义，就能轻松自如地默写出答案：“苛政猛于虎也”。其实，《捕蛇者说》注释就明确指出：“柳宗元引用这句话，意在对当时苛酷的赋敛表示不满。”例 3，如果考生平时学习做到了“练习要踏踏实实的做”，那么结合初中五册《古代诗词曲五首》的课后练习第三题的第 2 小题，就能理解《秋思》的前几句均是写景，末句“断肠人在天涯”是作者在直抒胸臆，道出天涯游子之悲，从而点明了这首散曲的主题。由此不难看出，理解型默写题虽然比传统题型默写题和判断型默写题的难度要大些，但是认真研究分析，这种难度并没有超过“大纲”及按“大纲”编写的教材，因为这类题的不少答案，不是出现在课文的“注释”里，就是考生在平时做过的“练习”题里。如果我们的教师在平时的教学中，注意了这方面的指导，那么按彭端淑《为学》中的说法“则难者亦易矣”。

四、迁移题。如：

例 1.在生活中，表示要善于向有长处的人学习或随时以周围的人为鉴的意思，我们常常引用《<论语>六则》中孔子的话是：\_\_\_\_\_ ( '99 中考吉林题 )

例 2. 去年暖冬，南京某些商家早早购进的大批皮装难以正常销售。他们急切盼望冷空气到来的心态，可用《卖炭翁》里的一句来描述：\_\_\_\_。（'99 中考南京题）

例 3. 建设有中国特色的社会主义没有现成模式可循，只有上下齐心、勇于实践、努力探索，方能成功。用《故乡》中的话来形容，就是：“\_\_\_\_；\_\_\_\_，\_\_\_\_，\_\_\_\_。”（'98 中考南京题）

例 4. 新市长上任两年，全市面貌大变，干群同心，社会安定，各项建设事业蓬勃发展，真是\_\_\_\_，\_\_\_\_（用《岳阳楼记》中两个相连的四字短语填写。）（'97 中考南京题）

例 5. 以美国为首的北约轰炸我国驻南斯拉夫大使馆的野蛮行径，遭到了世界各国人民的强烈谴责和反对，这叫做“\_\_\_\_，\_\_\_\_”。（选用《<孟子>二章》中的名句）（'99 中考南京题）

例 6. 初冬的早晨，小明走出家门，看到满树的雪枝，不禁感慨地说：“真是‘\_\_\_\_，\_\_\_\_’。”（用《白雪歌送武判官归京》的名句回答）（如还能引用其他诗人描写雪景的诗句，可加 2 分）你知道的其他诗人描写雪景的诗句是\_\_\_\_（'99 中考西宁题）

例 7. 陈毅在夜访著名化学家齐仰之时说：“我知道齐先生是学者，是专家，只可就见，不可屈致，所以我才亲顾茅庐，如一顾不成，我愿三顾。”这里陈毅引用了刘备请诸葛亮出山的故事，诸葛亮的《\_\_\_\_》中。“\_\_\_\_”一句也表达了这个意思。（'96 中考江西题）

例 8. 上级任命郑兴为厂长，拯救濒临倒闭的工厂。人们说郑兴是“\_\_\_\_，\_\_\_\_”。（用《出师表》中的名言填空）（'98 中考南京题）例 9. 李洁的爸爸，在商场濒临倒闭的时候，被上级任命为总经理，人们都李洁的爸爸是“\_\_\_\_，\_\_\_\_。”（用《出师表》中名句回答）（'99 中考青海西宁题）

这是一种深层次的默写题。它不仅要考查考生的记忆、理解能力，还要测试考生的迁移、联想能力。如果考生对原文没有整体感知，没有把所学的知识转化为能力，就难于默写出这类题的正确答案。这类默写题还总是与现实结合，古为今用，学以致用，检测考生运用名言名句的能力，在考试中便于拉开档次，扩大得分的差距，选拔优秀生。执教者务必在教学中重视学生这方面能力的培养，才能在选拔中高屋建瓴。

综上所述，默写的前提是背诵，熟练的背诵来自于对原文仔仔细细的阅读。古人云：书读百遍，其义自见。读的遍数多了，就能加深理解内容，在理解内容的基础上的背诵，记得牢，用得活。因此我们语文教师要把这些道理给学生讲清楚，并指导学生按“大纲”的要求，踏踏实实完成课本后面练习题中要求背诵、默写的每一个精彩片段和每一篇基本课文。只有这样，才能在中考时立于不败之地。

## 应重视综合能力的培养与训练 ——新世纪初中语文教学的思考

河南 高剑峰

怎样全面提高语文教育教学水平，怎样切实有效地训练学生的整体素质，怎样立竿见影地培养学生的综合能力，在全面推进素质教育的今天，仍然是我们面临的重大课题。

综合能力的核心是创新能力。江泽民同志指出：“创新是一个民族的灵魂，是一个国家兴旺发达的不竭动力。”《面向21世纪教育振兴行动计划》的一个重要任务就是“整体推进素质教育，全面提高国民素质和民族创新能力。”没有创新，就没有生产力的发展；没有创新，就不会有科学技术的进步。因此，创新是人类发展进步的永恒主题，也是一个民族一个国家发展进步的永恒主题。无庸讳言，语文教育教学要发展进步，要跟上时代发展的脚步，创新亦当然是永恒的主题。通过教师创新的教学手段来培养造就一代具有创新能力的人才才是语文教育教学的方向。我们不仅要求学生掌握老师教授的知识，更要培养他们的学习能力、动手能力、解决问题的能力 and 独立思考的能力，让他们最大限度地发挥自己的想像力和创造力。这一点，已为广大教育工作者所共识。

在近几年的中考语文试卷中，随着中考语文改革的深入，检测考生综合能力的题目愈来愈受到命题者的青睐。如1998年中考山东省烟台市语文试卷中的作文命题：《渡工与老师》一文（见该试卷现代文阅读材料三。本文因篇幅关系略）结尾写道：“工程师……点起了蜡烛，说今天举行烛光晚会。”请以“烛光晚会”为题写一篇记叙文。要求：根据《渡工与老师》一文所提供的特定情景，借助于自己的生活体验和见闻感受进行合理的想像；突出人物形象，展现晚会场面，交代事件过程。（其他要求略去）这样的命题可以说是考查综合能力，尤其是想象能力的范例。考生解答问题（即作文）的过程，就是其想象力得以长足发挥发展的过程。在这个过程中，考生想象能力的高下之分，就在作文创意的质量上显示了出来。

想象力，是人的创造力中最宝贵的品质。从某种意义上讲，一个民族，是否具有丰富、开拓、活跃的想象力，是衡量其素质优劣的重要标志之一。所以说想象力是一个民族创新能力赖以生长发育的沃土。据此，我们的语文教育教学，如何引导学生活跃其创新思维，激活并发他们的想象力，进而提高他们整体的创新能力，是当前在全面推行“素质教育”形势下至关重要的内容之一。以后的中考复习，乃至新世纪的语文教育教学，都应该注意训练培养学生这方面的能力。作文教学应该以培养观察能力入手，训练学生多角度、多层次地思考生活，学会发挥联想与想像，发展他们的发散思维，从而训练其思维的广度和深度。

训练学生的综合能力，写作练习是一种很好的方式，但不是惟一的方式。听说读写综合训练，要采用全方位多角度的训练方式与途径，加强语文实际运用的练习，丰富学生思维的内容，促进思维能力的提高。当然，训练学生的综合能力的过程，是一个由浅入深、不断提高的过程，我们设计练习题目，要根据认识规律循序渐进，又要结合学生实际注意启发性，循循善诱，将学生的思维引入最佳状态。实际上，训练题目不一定太大，材料不一定很多，

有时一个小小的训练题，看似简单，却能起到事半功倍之效果。如 '99 中考吉林省语文试卷中的第 29 题：

《水浒》是我国的四大名著之一。书中着意刻画了梁山泊一百零八位好汉，他们形象鲜活、个性鲜明，尤其是他们风趣幽默的绰号，更能体现每一位好汉的独特之处，所有这些都给读者留下了难以忘怀的印象。请写出其中你最喜欢的一位梁山好汉的姓名及其绰号，并对其个性作出简短的评价。

姓名：\_\_\_\_\_

绰号：\_\_\_\_\_

评价：\_\_\_\_\_。

这是一道开放型文学作品鉴赏试题。命题者依据初中语文教学大纲的要求，从培养学生的审美能力出发，以课外阅读材料中的文学作品为突破口，着重考查考生的文学审美能力与文学鉴赏能力，题目看似平淡无奇，但内涵却丰富突兀。考生要对《水浒》中的某个英雄好汉作出评价，除平时有较宽的阅读面外，还必须具有一定的文学欣赏能力，语言综合分析能力，书面表达能力。而这些基本能力都通过这一小题表现出来，所以我们说命题既是技术，又是艺术，但此命题的第一要义是以培养综合素质，提高语文能力为基本点，以训练文学欣赏能力为目的。这可以说又是一成功命题的范例，考生在答题时，除了具备上述能力的同时，还要具备能够理解题目中关键词语的含义，能够辨别和筛选阅读材料中的重要信息，并按要求进行归纳整理的能力。如此种种能力，统摄在文学作品的鉴赏评价两个方面，这给初中语文教学中的文学作品赏析起了良好的导向作用，同时隐含着今后语文教学的方向、策略等信息。

纵观近年来各地中考语文命题，笔者以为，有几点是值得思考而引起注意的。一是以素质教育为中心，重视听说读写诸方面的能力和语文素质的全面考查；二是以教学大纲为命题原则和指导思想，依纲不靠本；三是以能力考查为重点突破口，重点放在学生用语文基础知识来解决生活、学习、工作中的问题和语言的实际运用的能力。请看下面这道试题：

王欣的父亲是县教育局的人事股长，最近在负责教师的职称评定工作，镇中学的刘老师各方面条件都符合职称要求，但因过去曾与王欣的父亲有过工作上的不同意见，这次担心通不过。这些情况王欣也知道。一天晚上，刘老师特意带着礼品登王欣家门拜访。可巧王欣父母都不在家。王欣接待了刘老师。假如你是王欣，你怎样说话才能做到既不收礼，又使刘老师放心而归。请写出这段话。

上题考查检测的是学生在实际生活中对动态语境的应用能力，命题者通过创设的具体语境，来检测学生综合运用能力。考生此方面能力的高低，全在解答此题时对所给材料的全面分析、理解、思考、表述等过程中显现出来，考生的答题过程，也是考生听、说、读、写综合能力训练的优化过程。这些正是命题者所企盼达到的境界，也是命题者的意图所在。

据说，从 2000 年起，高校招生考试除了以往的各科统一考试外，还要进行综合能力测试。凡是报考的考生，都必须参加考试。而且命题原则是只考能力而不考知识点。这只是听说而已，但是，它也给我们初中语文教学以新的启示，我们也不能不重视综合能力的培养和训练了。看起来，培养综合能力是大势所趋，是时代的需要，因为现在是知识经济时代，人们必须学会把知识化为能力，才能在这个时代是立于不败之地。



再说，从长远的观点来看，21 世纪的教育，必将成为个人在社会中生存、发展所必需的核心资源。在一个以光速运转和变化的未来知识经济社会里，知识、信息、能力将主宰现实生活。有科学家预测，21 世纪是科学教育的时代，在世界范围内将发生第 4 次大规模的教育技术革命。在信息经济浪潮的冲击下，教育观念、教学模式和教学手段将发生根本的变革，教学内容的集约化、综合化，必然给语文教师带来观念上、教育技术上、语文教学模式和教学方法操作上的一系列挑战，作为素质教育的具体实施者的中学语文教师，当然也受到教育技术革命的挑战。我们也需要在观念上、教学手段及教学方式上以长足的准备来迎接这场新的挑战，以适应时代精神，顺应时代发展。笔者不揣冒昧，提出如下思考，做引玉之砖、铺路之石。

一、面向 21 世纪，注重学生能力的培养与训练。据悉，教育部近日决定要全面推进中考改革，并以语文考试改革为突破口，重点之一是考试内容改革：命题要以九年义务教育教学内容和要求为依据，注重考查学生运用知识分析问题、解决问题的能力，有利于发挥学生的创造性。为适应培养新世纪学生的创新精神和实践能力的需要，我们的语文教学不能无视学生的已有知识经验，简单强硬地从外部对学生实践知识的“填灌”，而应当把学生原有的知识经验作为新知识经验生长发育的土壤，引导学生以原有的知识经验中生长新的知识经验。我们必须从学习教育走向创造教育，过去人们对人才的认识是知识渊博，现在人们则更看重的是否具备处理事物的能力，是否善于创新。国际教育界已把 21 世纪定为“创造教育”的世纪，提出 21 世纪教育的“四个支柱”，即学会认知、学会做事、学会共同生活、学会生存。“国际 21 世纪教育委员会”经联合国教科文组织提交的一份题为《教育—财富蕴藏其中》的报告中指出：“为了迎接下一个世纪的挑战，必须给教育确定新的目标，必须改变人们对教育作用的看法。……使每一个人都能发现、发挥和加强自己的创造潜力，也有助于挖掘出潜藏在我们每个人身上的财富。”因此，我们的教育是挖掘开发财富的源泉，但这种教育不太可能是传统的教育，而应该是创造教育，也就是以培养创造精神，创新能力的教育。我们要改变教育观念，改变传统的教育手段，实施素质教育，培养学生的创新意识和创造精神。

二、以阅读教学和作文教学为阵地，全方位，多角度地培养和训练学生的综合能力。综合能力源于综合素质，所以培养和训练学生的综合能力须从培养和训练其综合素质入手。而语文教学的阵地是课文，即一篇篇具有生动形象特征的文章，我们通过这些文章的教和学，来加强学生的思维训练，培养学生敏锐的语感。首先要讲究阅读教学的艺术，把阅读教学的重点以“分析”转移到“理解”上来，因为理解能力是阅读能力的核心。其次要拓宽学生的阅读面，培养和提高学生的认读能力，通过对近年中考语文试卷的分析可以发现，学生阅读面的宽泛与狭隘也是阅读题得分高低的影响因素之一。阅读面宽泛的学生，其知识面就广阔，阅读能力就强，得分率就高。第三，作文教学要从培养学生观察和认识事物的基本素质入手，从写景状物，写人记事的一般记叙文入手，有序地培养学生的写作能力。同时，要引导学生走向生活，认识生活，进而去表现生活，感悟生活。当然作文教学的重心应放在“练”字上，要建立一个有序的较完整的而不是杂乱的、零散的训练体系，在训练中有计划、有目的、由浅入深地训练学生的写作能力，提高认识生活、反映生活的水平。另外，鉴于近年中考作文命题引入创新机制，培养学生创

创造性思维品质，提高创造力诸因素，我们要引导学生关心未来世界，着眼科学素质的培养和训练，更加重视想像力的开发，仔细观察蕴藏在学生个性中的潜能，并把它挖掘出来，形成学生主动发挥潜能的意识，在作文教学中展示聪明才智，显露出独创的才华。

三、优化教学模式、教学方法，激发学生学习语文的能动性和创造性。教学过程是一个动态的变化的过程，在课堂教学中，我们必须随时根据教学内容、教学目的的不同来选择不同教学方法，做到优化组合、提高课堂教学的实效。传统的语文教学方法及教学模式陷入了应试教育的泥淖，教育者普遍具有急功近利的思想，考什么，就教什么，教学模式陈旧，教学方法呆板，把一篇篇课文支解成零散的考点，变为应试的敲门砖。作为人文学科的语文的特点，语文综合能力的培养等，被阉割殆尽。我们务必要改变这种教学模式、教学方法，使初中语文教学走向培养综合能力的正确轨道。

四、优化训练手段，精心设计综合训练试题，强化训练的综合性、针对性、实效性。综合训练试题设计要遵循以下原则：1.注意试题的典型性。所谓典型性，就是教师设计的题目不应是盲目的，随意的，而是针对学生实际有目的的，有代表性的。2.注意创造性。为了使学生举一反三，教师要对试题进行创造性的设计，以促进学生创造性思维的发挥及创造能力的发展。3.新颖别致，注意灵活性。教师设计训练题要新颖，灵活，不能陈旧，落入俗套。另外，还要注意试题的难易程度，这个难易度的确定要结合自身学生的实际，不可强行拔高也不宜过低。

总之，培养和训练学生的综合能力，不是一个在极短时间内就能解决的问题，它需要我们以坚韧的毅力作长期的奋斗。在具体的教学实践活动中，循序渐进地培养学生的综合能力，是一个艰巨而复杂的任务，我们只有不懈地努力，才能到达成功的彼岸。

## 中考阅读试题与阅读教学

江西 余亚风

### 中考阅读题趋势分析

中考命题者钟爱阅读题的改革，这跟阅读题的考查功能是分不开的，它包括：语言观察能力、理解能力、评判能力、语言运用能力的考查。考查的内容一般是：理清文章思路、线索，划分层次，概括层意或中心思想，分析关键词句，理解语言特点和表达方式，掌握修辞手法与文体知识等，既考读，又考写，以读为前提，以思为桥梁，以写为目的。

为适应时代要求，阅读题在不断地更新换代。统传命题，客观题居多，其分值约占阅读总分值的60%。而近年命题，则以主观题为主体，其分值约占阅读总分的80%，这是中考语文改革的发展趋势，是由语文学科的自身特点决定的。这一改革就要求学生不但读得懂，理解正确，而且要把主观的意念表述出来，还要明确达意。因此语言参与能力的强弱，都将直接影响学生的阅读成绩。

近年来现代文阅读题的内容逐年向课外延伸，直至完全取材课外。这至少表明一点：避免老师猜题、押题。也就是说，课堂上灌注再多也无用。老师应充分发挥课文的例子作用，从文体知识角度传授知识，启迪智慧，训练能力。引导学生运用所学的知识去分析文章，解决实际问题。让学生的知识得到深化与迁移，否则，离开书本就无所适从，不知所措。

### 如何提高阅读能力

阅读能力是一个综合能力。阅读题量多面广，难度大，得分低。我从中考语文阅卷中发现：阅读题得分率在50%的是尚佳卷，得分率在75%以上的是优秀卷，但只有极少数。那么阅读能力就无法提高了吗？非也！

#### 一、克服畏难情绪，树立信心

一见阅读题就怕，就回避，要么就连自己也不知所云地胡写一通，这是初中学生的心理特征。因此要培养学生的阅读能力，就必须解除学生的精神枷锁——缺乏自信心，甚至产生自卑感。必须培养坚定的信念，树立必胜的信心。树立培养积极进取，乐观向上的学习观。

多年来，我发现大多数学生遇到阅读分析就低下头，躲避老师的目光，一声不发，生怕老师提问，认为自己是差的，答不好别人会笑话，或挨老师批评。没有积极参与，积极分析的心态，久而久之便对自己的能力丧失信心。这是影响阅读能力提高的主要因素。

面对以上情况老师要以鼓励为主，对他们的长处要给予充分的肯定，要善于发现学生身上的闪光点和潜在的能力，以坚定其信心，促其大胆参与。对学生的发言、提问、解答，都要以积极的观点看待，哪怕是散乱的陈述，微小的进步，老师都要给予归纳、肯定，并及时表扬，同时指出其不足之处，指明努力的方向。为其坚定信念，树立信心提供良好的契机。

#### 二、认真阅读，仔细揣摩

认真阅读，深入分析，仔细揣摩，反复推敲是培养阅读能力的前提与必备素质。大凡粗心的学生往往是与正确的答案擦肩而过，失之交臂，而怅叹不已。

阅读的过程究其实质是整体感知——思考检择——排除筛选——组织概

括。而有一部分学生不是首先整体感知，而是先看题，然后从选文中支离破碎的寻找，割裂了文章的整体感。这样获得的概念难免会断章取义，顾此失彼，似是而非。殊不知词不离句，句不离段，段不离篇，即离不开具体的语言环境。而这些都要以认真阅读为前提。

如：1999年江西中考题中有一道填写关联词的题目。

……因此不懂计算机的人，\_\_\_\_\_不识字的人，也可以操作电脑，每个都可以到高科技世界潇洒走一回。

乍看填“或者”是可以，但仔细一想，就应填“甚至”为佳。

若遇这种情况，有一个较有效的办法：让学生带着问题进一步阅读、揣摩、推敲，把握文章的整体内容。

我曾经做过一个实验。一次改阅读题，在试卷上没有任何批改的痕迹，然后发回学生，并说阅读题错误率很高，请大家重做，看谁最认真，最聪明。后来重新改卷发现，成绩普遍提高了5%——20%不等。由此可见，认真阅读、反复推敲的意义不小。

此外，还应加强课外阅读训练，培养学生运用课内知识解决课外问题的举一反三的能力。

## 也谈半命题作文

四川 阮光荣 孙小敏

近年来，我们多次参加中考阅卷，看到不少考生在半命题作文的审题上出现失误，不能正确补充完整题目。为此，谈几点看法。

一、仔仔细细阅读，认认真真思考原题提供的词语或句子。

有不少同学在训练这类作文时为了抢时间，赶速度，对题目提供词句匆匆一瞥，粗略一想，就马上下笔，结果往往出错。其实，只要我们对题目认真进行审度，理解每个词语或句子的意思，想一想，用什么词语表达最贴近自己生活，最能使所完整的题目与出题者的思路一致。例如，《我迷上了\_\_\_\_\_》这个题目，从句子成分来分析，明显地缺了宾语。补上宾语就行了吗？不行。还要抓住至关重要的关键词语。题目中的关键词语，有的明显，有的隐蔽，有的甚至是命题者故意设置的迷惑、干扰因素。对这些关键词语，同学们一定要仔细琢磨、反复推敲、准确理解。把握住关键词语，也就掌握了正确理解题意的钥匙。以上例题中“迷”就是关键词语，重点扣住“迷”的程度或过程，把最能反映特殊爱好而沉醉其中的那个事物名称填上就行了。如《我迷上了语文》、《我迷上了打篮球》等。

二、要确定好写作范围、写作中心，并选好角度。

对完整的半命题作文题目缺少的部分，要注意题目间的细微区别，要格外冷静、小心，千万不能看到相近、相似的题目就照搬旧作，即使碰上似曾相识的题目，在审题时也需要更加地慎之又慎。否则，往往成为陷阱。所以，一定要审清题意，明确题目要求、内容、范围，甚至“注意事项”、“分值”等，也应琢磨一下，它既是限制，又是启发，既是规定，又是提示。让我们思考所给部分限制了什么，去寻找没有限制的广阔天地。如果题目给了一定的指点，就要根据指点善于选择，找出自己写作上最拿手的材料补充上。例如《\_\_\_\_\_的苦和乐》，从学校生活的角度，可选上课、竞赛、体育活动等；从家庭角度，可选公公、婆婆、父亲、母亲、哥哥、姐姐、上班、种田、打工等；从社会角度，可选工人、农民、战士、教师、科学家等。经过这样的全面思考，选项多而充足，就可变动为主动，很快从其中找一个出来。

三、探索记忆仓库。

对于陌生的半命题作文题目，一时想不出如何补充完整时，应挖掘记忆仓库，把平时收集、积累的材料，熟悉的人和事与命题联系起来想，看有没有雷同的、类似的。这也是完成半命题作文题目的好方法。例如，《\_\_\_\_\_爱\_\_\_\_\_》，假如前部分填上人称代词，或者某个具体人名，那么，后一部分就可以填上“哭”、“笑”、“劳动”、“唱歌”之类最能反映其特点的词语。

四、弄清拟题者的要求，搞懂缺少部分的内涵。

只有弄清了要求，搞懂了内涵，在写作时，才不至于产生跑题现象。要用分析综合的方法，审查、研究文题的含义，明确命题的意图，把握作文的主题选材范围、结构、体裁等；要慎思明辨，打开思路，从多层次、多角度、多方面去分析、比较缺少的部分。权衡思量，扬长避短，找到那些可以充分发挥个人主观能动性的广阔领域，选择出自己最熟悉、最丰富，最感人的内容填上。但必须注意题目的明白、通顺及题目中各成分之间的搭配恰当。

五、快速、果断地确定并填上半命题作文题目的缺少部分。

在审清要求、内容、范围后，就要快速、果断填上缺少部分，克服犹豫不决、不知选择哪个的毛病。应从多个选项中找出最能表现自己真实水平的选项。

总之，完整的半命题作文题目，应该短小精悍，符合要求，不宜太长、太空，更不能有语法毛病。

## 语句衔接题的解题技巧

湖北 王健龙

语句衔接题是近几年来中考的常见题型，它主要是考查有关语言连贯方面的知识，同时兼顾语法、修辞、逻辑等各方面。由于涉及面广，许多学生解题时都感到难于下手。其实，只要弄清了解题规律，这类问题便迎刃而解了。下面，我们结合一些具体的题目，谈谈如何准确快速的解答语句衔接试题。

例 1. 可惜正月过去了，闰土须回家里去，我急得大哭；他也躲到厨房里，哭着不肯出门\_\_\_\_\_。 [ ]

- A. 但终于他的父亲带走了他。
- B. 但终于让父亲把他带走了。
- C. 但他的父亲终于把他带走了。
- D. 但他的父亲终于带走了他。

从叙述的是角度看，本题叙述的对象是“他”，插入句也应是同一对象，这样全句才能保持统一。再者，从施动和受动的角度看，插入句应为被动句，符合这两个要求的只有 A 项，显然，解答这个题目应从话题是否统一，对象是否一致着手。

例 2. 课外阅读是否影响课内学习？它对课内学习能否起促进作用？\_\_\_\_\_。 [ ]

- A. 我们的回答是肯定的
- B. 我们的回答是否定的
- C. 这是需要认真探索的问题
- D. 这是谁都无法明确的问题

这道题是两个用肯定和否定相叠的方式来提问，要求作出肯定或否定的回答的句子，从几个选择项来看，A、B 两项分别从肯定或否定的角度作了回答，但语意不明确，D 项中“明确”与“问题”搭配不当，不合语法，因此，只有 C 项为最佳选项。

例 3. 松鼠是一种漂亮的小动物，\_\_\_\_\_。 [ ]

- A. 它面容清秀，身体矫健，眼睛闪闪有光，四肢轻快，非常敏捷，非常机警
- B. 它面容清秀，眼睛闪闪有光，身体矫健，四肢轻快，非常敏捷，非常机警
- C. 它面容清秀，眼睛闪闪有光，四肢轻快，身体矫健，非常敏捷，非常机警
- D. 它面容清秀，眼睛闪闪有光，身体矫健，非常敏捷，四肢轻快，非常敏捷

本题的几个选项内容相同，句序不一，因此，它主要是考查考生的逻辑思维能力。考生须通过分析各选项的句序是否合理，也就是说看它们是否按照各句与中心句的关系以及各句之间的关系合理的组织起来才能解答。显然，A、C、D 项各分句之间属无序的排列组合，而 B 项则是按照由整体到局部的顺序，即按照由“面容”到“眼睛”；由“身体”到“四肢”的顺序来排列的，显得思路清晰，顺畅连贯。

例 4.登上蒙山龟蒙顶，站在峰顶极目四望，唯觉远山如黛；近岭豕突，那峻秀的山峰；幽邃的洞天，一时尽收眼底，巍巍诸峰，如盘龙，如驰象，如游蛇，\_\_\_\_\_，如犀牛望月，如天马行空，真是喻啥像啥，惟妙惟肖。

[ ]

- A.如玉笋，如锦屏，如童子拜佛，如老翁扶藜
- B.如玉笋，如童子拜佛，如锦屏，如老翁扶藜
- C.如童子拜佛，如玉笋，如锦屏，如老翁扶藜
- D.如童子拜佛，如老翁扶藜，如玉笋，如锦屏

例 4 与例 3 一样，属语序排列的问题，但它与例 3 的排列方法不同，它一般是根据字数的多少，按照由少到多的顺序进行排列，符合这个规律的只有 A 项。

例 5.河山市拥有文化繁荣，交通便利，\_\_\_\_\_等项有利条件，是十分理想的投资场所。

[ ]

- A.丰富资源，活跃市场
- B.资源丰富，市场活跃
- C.丰富资源，市场活跃
- D.资源丰富，活跃市场

解答此题主要是看它是否讲究遣词造句的整齐照应，是否注重句式语气的和谐统一。题干中的“文化繁荣”、“交通便利”是主谓短语，选项中与之相适应的只有 B 项。

例 6.核桃林散发出苹果般的清香，油润的叶子上，反射出点点灯光，警戒的战士游动着，刺刀尖上一明一暗的亮光，\_\_\_\_\_。

[ ]

- A.好像黑色幕上缀着的宝石
- B.就像一只追绕他的萤火虫
- C.正是他那双明亮的眼睛
- D.仿佛是天上闪烁的星星

要完成这道题，只要紧紧抓住语境材料中对修辞内容的要求，围绕“一明一暗”、“游动”这两个特征去分析。就可以判断出恰当的选项 B（“萤火虫”对“一明一暗”，“追绕”对“游动”）。由此可见，完成这类习题，恰当分析语境文字极为重要。从对上面 6 个例子的分析可以看出，解答语句衔接题，应该主要从以下几个方面着手：一看话题（对象）是否一致；二看句子是否合乎语法，语意是否明确；三看词序是否妥当；四看对应的词句是否对称；五看句子是否和语境协调。把握了以上几点，解起题来就得心应手、游刃有余了。



## “统计题”的解题思路

湖北 张敦礼

近年来，各地中考语文试题中陆续出现了一些实用性较强的“统计题”，如湖北黄冈'98中考语文卷中的一道题：

下面是“中学生参加课外体育活动情况统计表”，请用文字表述表中反映的两种主要情况：

		年级		
		初一 500 人	初二 500 人	初三 500 人
学校	人数%	55.4	34.6	29.7
	农村中学	55.4	34.6	29.7
城镇中学	50.2	31.5	26.4	

(1)\_\_\_\_\_。(2)\_\_\_\_\_。

怎样解答这类“统计题”呢？首要一点是必须弄清题目的要求。目前对“统计题”的解答有两种要求：一种是说明统计（表格）的内容，一种是说明统计的结果（或说明数字表明的意义），如上题。

对统计（表格）内容的说明，即将表中每格的数字联系与之相关的类别，按要求逐一转化成说明性文字。以上题第一格为例，即：“对农村中学初一年级 500 人统计，参加课外体育活动人数占统计人数的 55.4%”。对其余表格内容的说明亦是如此。这种对统计内容的说明，往往采用分类别、列数字等说明方法，说明应较详细、具体。

对统计结果的说明却要简洁得多。它注重的是对类别的比较，强调各个数字综合显示出来的整体意义，而不对每一个具体数字意义进行说明。如上题，纵读，是农村中学与城镇中学的情况比较，横读，是两类学校各年级的情况比较。明确了要求，就用文字进行说明，根据上面所谈方法，纵读的结果就应这样表示：农村中学参加课外体育活动的人数要高于城镇中学（反之则用“低于”）。横读的结果则是：两类学校参加课外体育活动的人数随年级升高而人数逐渐减少（或“高年级低于低年级”）。这个答案，是对表格阅读后的综合说明，它没有涉及到具体数字，明显地体现出说明的整体性、综合性和概括性。

## 语意停顿题浅说

叶乃初

如何考查学生的朗读中的断句能力、语句内部的节奏划分，即语意停顿便成为检测上述能力的重要手段之一。如何把握句子内部的语意停顿、粗看起来似乎“活”，难以把握。其实语意停顿也有其规律可循。笔者试以中考语文中“节奏划分”试题为例，对语意停顿略作归纳如下。

### 一、停顿在主谓之间

愚公/移山；城/非不高也；  
你/是否意识到/你是在幸福之中呢；  
今夕/是何年；五十弦/翻塞外声；  
山/舞银蛇，原/驰蜡象；一狼/洞其中；

### 二、停顿在动词与所带的宾语之间

衔/远山，吞/长江；惜/秦皇汉武；  
居/庙堂之高，则忧/其民；  
可以坐了/这航船和我一同去；  
望/长城内外，惟余/莽莽；  
属/予作文/以记之；人有/悲欢离合；

### 三、停顿在发语词和关联词之后

夫/环而攻之；盖/大苏/泛赤壁云；  
若夫/霏雨/霏霏；若夫/日出而林霏开；  
且/欲与常马等/不可得；  
遂/率子孙/荷担者/三夫；  
故/天将降大任/于是人也；

然则/北/通巫峡，南/极潇湘；

### 四、停顿在诗句的节拍之间

五言诗的节拍为“23、212、221”

欲穷/千里目，更上/一层楼；  
海内/存/知己，天涯/若/比邻；  
随风/潜/入夜，润物/细/无声；  
白日/依山/尽，黄河/入海/流；  
与君/离别/意，同是/宦游/人；

七言诗的节拍为“2221、2212、223”

孤帆/远影/碧空/尽，  
唯见/长江/天际流；  
乱花/渐欲/迷/人眼，  
浅草/才能/没/马蹄；  
北风/卷地/白草/折，  
胡天/八月/即/飞雪；  
日啖/荔枝/三百颗，  
不辞/长作/岭南人；

### 五、停顿在语句的倒置处

七八个星/天外，两三点雨/山前；

明月/几时/有；处/江湖/之远；

八百里/分/麾下炙；

六、停顿在补语前

遂/许先帝/以驱驰；

发/闾左/谪戍渔阳/九百人；

受任/于败军之际，奉命/于危难之间；

七、停顿在承前指代语之后

是/进亦忧，退亦忧；

是/地利/不如/人和也；

八、停顿在古今形同义异的双音词之间

而乡邻之生/日蹙；今/天下/三分；

中/间力拉崩倒之声；可/以一战；

句子内部的语意停顿，重在把握其“语意”。如：其一/犬坐/于前；行/拂乱/其所为；捕蛇者/说，岳阳楼/记；远远的/街灯/明了，好像是/闪着/无数的/明星。其次是结合语法特征。

