

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

普九义务教育教材通用教案设计精编(中学卷)

中学英语通用教案设计模式精编



中学英语通用教案设计模式精编

初中英语六步循序教学操作程式

近几年来，为根治英语教学中常出现的讲解繁杂、活动忙乱的弊端，岳阳教研室郝乐心等老师以教育学、心理学的理论及“三论”思想为指导，结合实际，总结出“六步循序教学法”，并逐步推行：

第一步 诊断导向

集中学生的注意力莫过于促其行动。新课的最佳起点应是学生的知识水平与教材的知识体系的对应点。通过查、问、测等手段来诊断摸底，其作用就在于促使学生集中注意力。帮助教师确定教学起点。

具体做法是：

通过查、问、测了解学生对前一堂课的掌握程度。

根据反馈信息弥补过去教学中或学习中的弱点。

对旧教材进行复习和巩固。

检查学生的预习情况。

第二步 整体感知

格式塔心理学认为知觉首先感知到现象的整体，而后才注意到构成整体的诸元素。系统论认为，一个严密合理的事物系统，其整体功能大于部分之和，没有对整体的综合感知，对部分的分析必然是孤立的、片面的、浅层次的。因此，英语课堂教学应该采取从整体到部分的活动流程。将它循序表述则为，整篇课文或成段对话 句子 单词 单音，而不是单音 单词 句子

成段对话、整篇课文。整体感知这一步的作用是，让学生初步掌握整篇课文或成段对话的语境，以便进一步对每一词、句和部分作出准确的理解，并于语境中领悟声音的整体结构，即语调、节奏和整个语音结构。其操作方式是：创设情景，变式重复，感受印证。

(1) 创设情景。心理学研究证明，声音与图像、言语与情景的结合，使视觉感受刺激和听觉感受刺激同时作用于大脑，诱发大脑迅速作出反应。因此，教师通过同声放映幻灯图像、使用手势、演示实物、图片等，可使学生直接感知整体结构。

(2) 变式重复。声音线条性强，消逝快，一次选用的直观手段的数量与作用都有限，学生据此所作的反映也不全面。因此声音与情景常需作必要的重复，但重复的方式应有适当的变化。声音可以是听录音，也可以是听教师讲，还可以是优等生的重复。声音速度也应作快慢调控。创设情景时各种直观手段各有其独特的作用，适时交换，相得益彰。

(3) 感受印证。整体感知不应是个模糊概念。学生的感知程度如何？已充分感知的学生面有多大？这些问题要有反馈措施加以印证，反馈方式有问答、做判断题、复述等。

第三步 明确要点

感觉系统是来自环境的信息进入认知系统的通道，但“只有理解了的东西才更深刻地感觉它”（毛泽东语）。理解是有效记忆的一个最基本的方法。教学方法论的研究成果表明，理解的首要标志就是能够提取要点。因此教师对上下环节如所呈现的东西进一步提要、解疑、化难，使学生真正明确其要点是加深理解的重要环节。具体做法有：

将课文或对话的句型、惯用短语及关键词用彩色粉笔板书出来，并作简要的提示。

分辨相似的新旧知识点。

教育心理学的研究证明，学习材料相同，要求作出不同的反应时，易产生干扰。如学生在第一册学过 look “看”，到第二册学 see “看见”时便容易将这两个词的用法混淆。教师需将这类相似的新旧知识点联系起来，用精心设计填空题等富于启发性的方法加以辨别。

巧用英汉对比攻难点。在英语教学中为攻破难点，有时需适当利用英汉对比。一是当遇到为英语所特有，而为汉语所缺乏的东西时，如讲冠词的用法时有时便需对比。二是当遇到英汉相似但不相同的地方时，如在英汉陈述句中主谓宾的语序基本相同，但把谓语部分有形容词的句子加以对比时，学生会发觉英语的形容词不能单独作谓语。这种恰如其分的对比能给学生深刻的印象。

第四步 循序操练

就语言的基本职能来说，语言首先是交际工具，使用工具需要知识，更靠技能。这就决定了英语课不仅要教知识，更要训练技能。因此由易到难、切实可行的口头与笔头操练，是英语课必不可少的环节。操练的具体形式变化多样，归结起来有以下三种：

一是双向替换式。现代英语词汇学通过联想这一概念揭示出：词在某个句型中具有横向组合及纵向聚合两种关系。如在 The cat, the dog is under the table 这个句型中，cat 与 table 的关系是横组合关系，cat 与 dog 处于纵聚合关系。利用这两种关系进行操练，难度小，速度快，密度大。

二是一线穿珠式。即学生根据教师指定的线索把不同的训练点串起来加以操练。这些方式有：以时间为线索用不同的动词词组组成一段话；以空间为线索操练表示位置关系的介词；以具有相同语义特征为线索操练不同的词汇，如围绕 listen 与 hear 进行操练。

三是模拟交际式。根据交际法的原则可把这种操练分为三类：

(1) 造成信息差距。如教初一时用纸包物叫学生猜其名称。

(2) 语言游戏。如教初二学生用所学过的词组表述一周或一个月的事情、让学生相互用英语打听，这样不但操练了英语知识，而且有助于学生间的相互了解合作。

(3) 角色游戏。如让学生扮演售货员、图书管理员等。

第五步 效果检测

美国心理学家布克及诺非尔的实验证明，“个人成绩的获悉者的学习动机比不知晓者的学习动机要强烈得多。”这个环节正是以检测为杠杆来进一步强化学生的学习动机，巩固学生的学习成果，同时也为教师实行即时矫正提供依据。具体做法是：首先，教师用黑板或幻灯片出示题目，或分发试卷，学生在 5 分钟左右的时间内做完。接着，学生根据参考答案交换批改。对于批改结果，前后四人一起讨论，弄清错误的原因。教师则在行间巡视、询问，以了解情况。最后，教师统计正误情况，对于普遍性的问题当即予以矫正。

第六步 布置作业

教师下课前根据教学目标和课堂教学进行的情况，指定学生的家庭作业，以巩固和发展课堂教学的成果，并为下节课作好准备。布置家庭作业时，教师应对学生的课外学习在内容上和方法上给予帮助和指导。这对提高学生课后学习的效率，培养良好的学习习惯有积极的作用。

布置作业时，每次作业量为中等程度、学生用 20 分钟左右可完成为度，

练习形式以笔头练习为主，作业内容既要有复习性的，也要有预习性的。

对于预习作业的布置，内容要具体，即要指明预习哪几个单词或哪段课文；要求应适度，即程度适当，量度适宜。教师还要督促检查。

古人早就指出：“……事必有法，然后可成，师舍是则无以教，弟子舍是则无以学”。这就是说：无论是教还是学都有个方法问题。上述六步循序教学法正是着眼于解决初中英语教学方法问题的一种尝试，有利于培养学生的“四会”能力。

循环式英语教学法

1. 指导思想及目标

目前我国中学外语教育严重地存在着两极分化问题，这必然制约九年义务教育的贯彻执行，必然影响学生整体素质的提高。两极分化产生的原因虽多，但具体到教学上有两个主要原因：一是教育观念陈旧，二是教法落后。外语教学中，旧的教育观念把语言课当作知识课，在人们的脑海中根深蒂固。外语教育需要我们培养具有实际运用语言能力的人才，而不是只会死记硬背语言知识的人。这个观念不转变，是无法改变我国外语教育落后局面的。

如何提高外语教育质量，教学方法十分重要。方法对，事半功倍；方法不对，事倍功半。我国对于外语教学研究起步晚，主要是照搬外国的教学法。我们照搬外国英语教学法的结果，使我国英语教学出现两种倾向：一种是强调读写，轻视听说；另一种是强调听说，轻视读写。因此结论是：在英语教学法上，跟在外国人后边走是永远也改变不了我国外语教育落后局面的。

鉴于此种情况，我国外语界的专家呼吁，探索具有中国特色的英语教学法。这种教学法应适应我们中国人学英语的实际，解决英语教学中的两极分化问题；应该适应语言学习的规律，正确地解决听、说、读、写之间的关系问题；高效率地培养具有实际运用外语能力的四化建设人才，我们的探索就是以此为目的开始的。

河南省教委教研室陈留记、河南师范大学附中王宝印、刘振莹等老师设计总结的循环式教学法的实验研究目标是：以唯物辩证法为指导，以心理学、教育学、语言学为理论基础，探索适合我国实际的英语教学法，在新的教学法理论指导下，编写出具有自己特点的英语教材；把新教法、新教材用于教学实际，与传统教法、现行教材作比较实验，用具体数据证明两种教法、教材的优劣。

要探索适合我国实际的英语教学法，必须从我们中国人学英语的实际情况出发，分析英语教学中两极分化的原因，找出英语教学中的主要矛盾，剖析听、说、读、写之间的内在联系；找到解决主要矛盾的办法；创立适合我国实际的英语教学法。

(1) 我国英语教学的实际。我国英语教学的实际情况是在汉语环境下学习英语。这两种语言在语音、词汇、语法、句子的意念和形式上都存在着很大差异。母语和外语之间的差异越大，知识量就越大，要求记忆的东西就越多，这就是以汉语为母语的中国人要比以其它拼音文字为母语国家的人，学习英语要难得多的原因。因此中国人学英语时，记忆成了一个十分重要的问题。很多学生就是因为记忆跟不上而掉队的。记忆是造成我们英语教学中两极分化的首要原因。因此对于中国人来说，在英语教学中更需要讲究方法，

更需要重视语言的学习规律。这就是我们学英语的特殊情况。

(2) 英语教学中的主要矛盾。心理学研究告诉我们：本族语机制的形成及“这种机制在大脑皮层中的巩固，也会影响一个人对其它语言的掌握，这就是当人们学习另一种语言时，而表现出发音不准或极为笨拙。”这种“影响”就是本族语机制对学习另一种语言的阻碍作用，就是对另一种语言机制形成的阻碍作用。本族语同外语之间的差异越大，这种阻碍作用就越大。我们的学生大多数是从初中开始学习英语的，初中生都是十二、三岁的少年，他们的汉语机制已经牢固形成，而且他们的英语学习又是在汉语环境里进行的，汉语机制和环境必然要对英语机制的形成产生巨大的阻碍作用。

这就是说，学习英语的过程，是一个不断克服本族语机制的限制和阻碍而建立英语新机制的过程。这种限制和反限制，阻碍和反阻碍，就是英语教学中的主要矛盾。如何解决这对主要矛盾呢？也就是用什么办法克服本族语的阻碍作用，用什么办法建立起英语新机制？这就要找到一种教学方法，既能加强对英语语言知识的记忆，又能有效地将语言知识转化为应用语言的能力。这种方法一定要符合语言学习的规律。

(3) 听、说、读、写循环进行的方法符合语言学习的规律。德国哲学家约瑟夫·狄慈说：“重复是学习之母。”因为重复可以克服遗忘，重复可以增强记忆。但是这种重复不是简单的重复，因为简单的重复容易引起大脑疲劳，产生枯燥。例如我们要学生把一个单词读10遍，或写10遍，这就是简单的重复，效果并不好。

在对听、说、读、写四种活动的研究中，发现它们之间存在着转换因素。因为“听”是由外部语言向内部语言的转换，“说”是由内部语言向外部语言的转换，听与说是以内部语言相衔接，具有转换因素，“读”与“写”的关系与此相似。说和读是外部语言相衔接，具有转换因素，写与听也是以外部语言相衔接，也具有转换因素。于是我们设想，英语教学应该是听、说、读、写四种教学形式循环进行，这有利于充分发挥它们之间的转换因素。英语教学是培养学生能力由低到高的发展过程，这种循环应该是螺旋式的上升过程。

各种形式的教学活动及新内容，克服了以单一的形式重复一种内容易于引起厌烦、产生枯燥的弊端。循环形式可以调动各种感官的积极性。简单重复往往是反复使用一两种感官，容易引起疲劳，产生枯燥和低效率。而循环要使眼、耳、口、手、脑轮番发挥作用，各种感官有劳有逸，一直处于积极兴奋状态，有利于提高对语言材料的感知和记忆效率。同时，循环的过程也是实践的过程，是把语言知识转换为语言能力的过程，知识只有处于动态才能形成能力。听、说、读、写能力只能在实践中形成。

循环的方法不仅可以增强对语言知识的记忆，而且可以有效地把语言知识转化为运用语言的能力，符合英语教学规律。循环的方法使听、说、读、写四项能力得到全面发展，正确地解决了四者之间的关系问题。于是我们把探索的适合我国实际的英语教学法称之为循环式英语教学法。这一名称从本质上揭示了这一教学法的路子。

2. 循环式英语教学程式

循环式英语教学法是通过听、说、读、写教学活动循环进行的方式，使所学的英语语言知识变为技能，进而形成能力。

(1) 这种教学法的基本模式是：围绕词汇、句型，在同一范围的语言情

景下，开展听、说、读、写活动，反复循环，使语言知识迅速转化为应用语言的能力。

(2) 这种教学法的语言观是：英语学习是在一定的语言知识指导下的自觉的语言实践活动。为了达到预期目的，活动前应有准备，应有对一定语言材料及规则的了解，以这些语言材料及规则为基础进行语言实践活动。它不仅重视语言规则对英语学习的积极指导作用，更重视语言实践活动对掌握英语交际本领的决定性作用。它把知识视为能力形成的基础，能力在知识指导下经过实践而形成。它的语言基础是情景和意义相结合，结构和功能相结合，知识和能力相结合。

3. 循环式英语教学法的特点

(1) 循环不是单一的，而是多层次的。一课书包含着听、说、读、写四部分课文，是一个循环周期。一课接一课构成一个循环过程。同时每课书四部分课文又分别包含一定的生词、词组和句型。在学习这些知识中，也包含着听、说、读、写循环过程，这就是说：“听”中有说、读、写；“说”中有听、读、写；“读”中有听、说、写；“写”中也有听、说、读。复习练习也贯穿着一个四项技能的循环。这样一环扣一环，形成了一个多层次的循环体，使语言材料得到多次不同形式的实践。

(2) 循环不是简单的重复。每个周期也不是孤立的，而是相互联系的。前者为后者的基础，后者在前者的基础上提高。这样一个周期接着一个周期循环往复，表现为螺旋式的发展过程。具体说，每课有一个主题。如果这一课是表达买东西的内容，四部分课文会是四种不同情况下的“买东西”，由于一课是同一个范围的内容，就可能使相同的词汇和句型在其中循环，但各部分课文又有区别，又会有各自不同的词汇和句型，这就为下一课的循环奠定了基础。

(3) 循环各个周期中的听、说、读、写所占的比重不是绝对相等的。初学阶段的听说比重大于读写。随着学年的增长，逐步侧重培养读写能力，读写的比重大于听说。听和读是吸收语言，说和写是表达。只有大量吸收语言，才能为表达提供丰富的语言素材。因此在整个循环中，听和读的比重始终不大于说和写。由于听、说、读、写是相辅相成、互相促进的，任何一方都不能偏废。特别是考虑到我们的学习者都是在汉语环境里学习英语的，应该让有声语言的学习同书面语言的学习同步进行，这有利于克服本族语言的阻碍作用，有利于英语机制的建立。

4. 循环式英语教材的特点

循环式英语教材是以循环式英语教学法的理论为基础编写的，具有自己的独特性。按照循环式英语教学法编写的九年义务教育英语实验教材具有这样一些特点：

(1) 教材具有分合统一的特点。一课书的内容是一个整体，每课书分听、说、读、写的四部分，各自为篇，这样不仅保证听、说、读、写都有自己的训练材料，防止教学中的随意性和顾此失彼，而且使每篇的生词率降低，难点分散，坡度减缓，阅读量增大，有利于课文整体教学。每课书4篇课文，每篇生词五、六个。当堂学完生词，当堂进行整体教学，使课文直接成为听、说、读、写训练的语言材料。这样可以保证每节课90%的时间用于对学生进行能力训练，避免教师满堂讲，有利于转变外语教育观念，提高学生素质。

(2) 教材具有循序渐进、反复循环的特点。由于每课书都是一个范围内

的特定内容，这就使得相同的词汇在其中反复循环而且课与课之间有联系，生词复现率高，学生不知不觉地就把生词记住了。有的词汇当堂就记住了，有的一课书学完后都记住了。即使这一课没记住，下一课又出现，这样复现的次数多，学生不觉得记单词是一个负担。学生不觉得英语难学，相反，普遍反映英语好学，学得有趣。就是到初二两极分化最为严重的时期，学生兴趣仍然不减，看不出分化来。

(3) 教材具有阅读量大、写作起步早的特点。循环式英语教材每课后配有两篇阅读材料，阅读量大，有利于培养学生的阅读能力。阅读能力要靠大量的阅读来提高，教材这样编写正是为培养学生具有初步阅读能力服务的，为学生开展广泛的课外阅读打基础的。

教材把写作列为教学内容，贯彻始终。从初一第一学期第三单元开始练习看图写话。初一下学期开始练习完成对话。从初二开始练习限制性作文和写应用文。由于写作练习起步早，而且是有计划地、循序渐进地逐步提高，学生一开始就养成了良好的写作习惯，因此写作能力提高很快。

(4) 教材具有情景和意义相结合、功能和结构相结合、知识和能力相结合的特点，可以充分吸收国内外各派教学法的长处，为我所用。

5. 循环式英语教学法的课堂教学

由于循环式英语教材每课书中包含四部分课文，因此课堂教学也就有四种不同形式的课型。各种课型教学方法和手段也各不相同。一般来说，每种课型的课堂教学都分为五步进行，都包含着一个听、说、读、写的四步循环，所以课堂教学被称之为“五步教学四步循环”。各种课型第一、二、三、五步进行方法基本相同，但内容不同。各种课型的第四步教学方法完全不同。这一步体现不同课型的教学特点。下面分步具体说明：

第一步：复习旧课。上新课前复习上一课时学习的内容，常采用表演课文等形式，以利于把书面语言变成活的有声语言。

第二步：讲解新课。教师以精练的语言，采取讲练结合的形式进行。要求学生作必要的笔记。这一步是为下一步语言实践活动做准备、打基础的。

第三步：听、说、读、写语言实践。教师通过特定的语言材料，对学生进行听、说、读、写四种形式的训练，使上一步所讲的语言知识转化为技能，进而发展为能力。这一步体现了四步循环在这一课时是怎样进行的。

第四步：课文操练。由于第二、三步的讲和练，课文学习不再有困难，课文成了学生直接进行操练的语言材料。这一步体现这一课时的特点，如这一课时是视听说课，教师就利用课文内容指导学生进行听力训练，可以借助挂图、幻灯、录音，让学生边看边听；如这一课时是听说课，就指导学生进行说的训练，训练形式多种多样；如这一课时是阅读课，就侧重指导学生进行读的训练，先泛读，后精读；如这一课时是写作课，就侧重指导学生进行写的训练。

第五步：巩固。这一步主要是通过不同形式的练习，巩固不同课型的教学效果。是听力课就做听力练习，是听说课就做说的练习，是阅读课就做读的练习，是写作课就做写的练习。

由于课堂上 90% 的时间都是学生进行不同形式的操练活动，教师自始至终主要是指导学生如何进行课堂操练。

6. 教材配套

(1) 学生课本。每课包括句型、课文、词汇、注释、语法和练习六部分。

每册分三个单元，每单元包括四课或五课，共六册，一学期学一册。

(2) 练习册。每册课本配一本练习册。它同课后练习不同的是：课后练习是配合每课时教学的，起巩固每课时教学的作用；练习册是配合每课书和每单元教学的，起巩固每课和每单元教学作用的。

(3) 教学参考书它主要包含教学内容的讲解，为教师提供参考；课时划分及教学步骤和方法，这是给教师准确掌握教法提供的依据。

(4) 配套阅读材料。每课配套两篇，生词量不超过 3%。

(5) 课文录音带。

(6) 挂图。

情意情景结构规则功能十字教学法

华东师范大学章兼中教师设计并实验的情意、情景、结构、规则、功能十字教学法是以辩证唯物观，积极学习和语言本质观等为理论基础的：

外语积极学习指的是教学过程要在教师的指导下，树立学生是外语学习的主人翁观点，充分调动学生学习的主动性，怀着轻松愉快的情绪，积极参与动脑、耳听、眼看、口说、手写的学习活动，培养自辨、自治、自理、自学能力，掌握英语知识、技能和熟练运用英语的能力以及发展情意、智力，从而使学生在德、智、体和个性诸方面获得全面发展。语言的本质观指的是语言的交际性、有声性、约定俗成性、信息载体性、思维工具性、生成性和情感性。以这理论为基础的外语教学法含有情意、情景、结构、规则、功能五大因素：这五因素又处于相互联系的辩证统一的关系之中，所以把它叫作“情意、情景、结构、规则、功能”十字教学法。具体见下图：



“情意、情景、结构、规则、功能”十字教学法是指学生怀着轻松愉快的情绪，克服困难的意志、在言语情景中（语境）进行对话，操练结构，点破、归纳语法规则和运用英语进行交际活动。这是通过近四十年的外语教学实践、实验和博采当今有效外语教学理论的结晶。

情景指情感意志。学生轻松地参与学习外语活动，防止紧张和过分忧虑的心态能提高学习兴趣和效率。意志是自觉克服困难以达到预定目的而产生的心理过程。克服困难、完成目标，取得成效本身就是乐趣，它又可进一步激发轻松地学习的情感。结构是指语音，句型和语篇结构，尤其是句子的典型框架。熟练地掌握句型，形成自动化的习惯，既能建立句型结构的感性认识，又能促进外语理解和表达思想的能力。规则指语法规则和能生成出千百万合乎语法的句子的若干规则。感性认识升华到规则的理性认识能培养举一反三，生成千百万合乎语法的句子进行言语交际活动的的能力。功能是用语言叙述事情和表达思想，如打招呼、介绍、邀请等。交际功能是语言最本质的功能。按功能进行交际活动是外语教学最有效的手段之一。

十字教学法实验效果显著。华东师大二附中采用此法进行实验，上海市闸北区青云、普陀区云岭非重点初级中学和静安区华东模范非重点完中的初中部、青云中学实验班、上海市市三女中、二中、格致、曹杨、华东师大子

弟校管弄、开元等也曾参与实验。

1. 直接拼音英语入门

直接拼音英语入门旨在通过简易的功能对话训练，培养学生正确的语音语调和单音节词、部分双音节词见词能读、听词能写的能力。直接拼音法以语音训练为主线，辅以功能对话。直接拼音的单词从功能对话中选用，采用按字母、字母组合的发音规律直接拼读单词的方法，由易到难，由简到繁，由浅入深逐步发展。这种创新体系是与当今流行的先教字母后教字母发音、音标的方法，尤其是与字母、发音、音标三位一体的方法截然不同。我们从70年代中期至今的实验，证实直接拼音法从入门开始就能较快地培养学生见单音节词、部分双音节词能读，听词能写的能力。

2. 情意、情景、结构、功能对话

《情意、情景、结构、功能对话》（简称功能对话）旨在使学生怀着轻松愉快的情绪在情景中进行功能对话。功能对话是在情意、情景中以功能为主线、控制使用表达功能所需要的语言结构组成对话。全书共有36个功能项目。包括大纲和课程标准中规定的所有日常生活交际用语和功能项目。第1至第30个功能，每个功能项目编写10个对话。第1—4，第5—8，第9—10个对话分别相当于初一，初二、初三和高中三个层次。第30至36个高中功能，每个功能项目编有6个对话。全书共336个对话。书可单独使用，更可作为九年义务教育多纲多套英语教材的配套教材使用。书中每个对话配有4—6幅图画，图画已制成投影仪胶片，对话配有由英美专家录音的教学磁带，从而为教师在教学中采用视听相结合的方法提供了可能。学生眼看图像，耳听录音，易于理解对话内容，然后在理解基础上逐步进行对话活动。这是一个从接受学习到活用、从输入到输出的过程，是培养学生为交际运用英语能力的最为有效的手段之一。

对话教学采用整体—逐句—整体方法，具体化为六步法：

（1）全班看投影图像听录音，初步先整体后逐句（各1—2遍）感知和理解对话内容：

（2）全班看投影图像先逐句后整体（各1—2遍），模仿说录音对话；

（3）小组进行对话活动（1—2分钟）；

（4）小组上台表演对话；

（5）教师创设类似的新情景，学生进行小组活动，在新情景中对话（2—3分钟）；

（6）小组上台表演在新情景中对话。

3. 情意、情景、结构训练

《情意、情景、结构训练》（简称结构训练），学生怀着轻松、愉快的情绪在情景中进行结构训练。它以每个功能项目中的句型结构为主线，对每一个句型结构进行操练。为避免过去孤立地、机械地进行句型操练，每个句型结构操练分成三种操练类型：除了机械的、了解性操练外，还有意义性和运用性句型操练。了解性操练是最基础的单句替换词操练，目的在于了解、记忆句型结构的基本组成部分和用法，达到熟练掌握、脱口而出的程度。意义性句型结构操练是由2对对话内容组成的小情景对话，目的在于通过意义性替换操练进一步理解句型结构在情景对话中的意义、用法和掌握基本结构，特别是用不同的词语和句型表达同一意义的能力。运用性句型操练是3—4对对话内容组成的小情景对话，目的在于通过情景对话运用替换性的操

练，培养学生灵活运用各种不同句型表达同一意义进行口头交际活动及进一步掌握用同一的功能项目为交际运用英语的能力。这样每当教师教某一功能并需要进行该功能的结构训练时，就可在本书中找到该功能结构的三种类型的操练形式和操练内容。每个操练都配有4—6个单项和多项替换练习以便于师生进行教学，减轻师生的负担。尤其是新颖的、创造性的意义性和运用性的操练更具有针对性、实践性、情景性、运用性和交际性的功能，能极有效地培养学生掌握为交际初步运用英语的能力。

4. 情意、情感、规则训练

《情意、情景、规划训练》，怀着轻松、愉快的情绪，在情景中积累语言材料，点破、归纳语法规则和进行规则操练。内容包括大纲、课程标准中所有的语法项目，但不扩大范围。内容的安排根据为交际运用英语的需要和多套义务教育新英语教材出现的顺序，分初一、初二、初三、高一和高二、高三五个部分，各归纳成6—12个知识点由浅入深，逐步展开。它的编写原则首先是语法规则呈现在短小的功能情景对话或叙述中，以求理解和初步运用，其次扼要地点破、归纳语法的概念，组成结构和用法，然后进行各种类型的语法规则的概念，组成结构和用法，然后进行各种类型的语法规则操练，达到掌握语法规则，举一反三地指导英语交际活动的程度。当前对语法规则有一种偏见，好像是有百害而无一利而给予“淡化”。综观现代外语教学法历史，可以清楚地看出，自语法翻译法奠定现代外语教学法史的基础后，直接法曾大力反对语法教学。但曾几何时，第二代的直接法家派墨等人在实践和理论上看到了语法教学的价值，从而一改完全反对语法教学，主张归纳讲解语法。随后的听说法、视听法、功能法、交际法、沉默法、咨询法、暗示法及当前较为流行的习得、监控理论的自然法都重视讲解语法。莱威斯(E.G. Le Wis)、马斯德(G.E. Massed)等曾对西欧国家比利时、德国、芬兰、以色列、荷兰、瑞典的学校是否采用语法教学进行了调查。结果有三种类型：

第一，先教语法规则，后做翻译练习的学校数仅占0—8.5。

第二种只教句型的学校也只占2.1—27.3。

第三种先教句型后教规则的学校却各占69.7—92.5。

可见在句型操练基础上点破、归纳讲解语法规则是当今各国外语教学的主流。而在我国很长时间内以语法为纲，在外语教学中占了统治地位，繁琐的语法讲解和操练在一定程度上影响我国外语教学质量的提高。这要求我们改进语法教学的方法，但不能因噎废食，排除忽视语法教学。语法教学要在积累大量感性语言材料基础上精要地点破、归纳语法规则，在情景中运用语法规则进行交际活动，具体化为选材积累、点破、操练、归纳、运用六步法是有利于掌握英语教学质量的。

其他还有听、读、写的能力的培养、英语水平验收词汇双解和记忆等方面在另文再谈。

教学具有以下七个主要特色：

(1) 新颖全面。思想新、体系新、方法新、材料新。思想新：它体现了交际性。英语是国际交际的重要工具，中小学英语教学的主要目标是要掌握为交际运用英语的能力，运用英语进行交际活动。体系新：积极学习，调动学生听觉、视觉和动觉的综合活动，积极参与学习活动，情意、情景、结构、规则、功能统一安排。方法新：视听说入手，图像、录音结合在情景中进行

功能对话，即使是语法规则也先在短小的情景对话和叙述中理解，使学生学得轻松愉快，生动活泼，提高教学效果。材料新：材料大多取自日常生活中常用的英美现代对话。

(2) 图文并茂、声像结合。《功能对话》，每个功能对话配有4—6幅图，全书共有一千七百多幅图，另外还配有投影胶片和英美专家的录音，以实现上课时图像与录音同步教学。视听说结合提高教学质量。

(3) 广泛实用。书可以独立作为教材使用，也可作义务教育新编和现行英语教材的配套教材，加强情景、功能对话、情景结构操练和情景规则讲解和操练，从而提高现行教材和新编教材的效果。当前可作为补充和配套教材使用。

现行教材以语法为主线，缺乏功能对话训练和忽视意义性、运用性的句型操练。功能对话就可弥补现行教材的不足，它为师生进行英语教学提供了丰富的语言材料和操练运用的时机。

人教社、广东、四川、山东和上海编写的五套义务教育新编教材在不同程度上很好地考虑安排了功能对话，但由于教材篇幅的限制，不可能配有足够的功能对话，教师又往往只能采用背诵对话的方法。本书每个功能编有10个功能对话（高中每个功能编有6个功能对话）可以减轻教师无处搜集和难以寻找功能对话材料之苦，方便教学，还可作教师进修和师专、教院培训中学英语教师之用。

(4) 积极性、实践性强。教学充分调动学生学习的积极性和语言的交际性。情意、情景是调动学生积极学习的最重要的手段之一。《功能对话》就有333个，充分体现了语言的交际性。《情意、情景、结构》每个结构编有三种操练内容，其中特别加强了第二种意义性和第三种运用性的操练，大大地扩大了实践量。每种句型操练又有4—6个单项或多项替换性练习，其实践量之大是很少有教材能与之伦比的。

(5) 多信息、快节奏、高密度、勤反复。内容充分体现了时代气息，克服教材内容干瘪、呆板的偏向。加强通过英语传递多种信息。对话、操练内容短小精干，以利于训练学生快速反应，创造快节奏的课堂教学气氛。从而促进学生实践面广、操练量大，实现课堂教学高密度，知识获得反复操练运用的目的。多信息、快节奏、高密度、勤反复四者紧密联系，相辅相成，互为提高。

(6) 词汇重现率高。丛书中所用词汇基本控制在大纲规定的范围内，平均每一个对话出现不到一个的超纲词也一一列出，其中大部分只作理解要求，不求活用，以便于教学。

高中英语三课型、十课时单元教学法

1. 本教改实验方案要点

武汉市高中英语教改实验小组的这一教改实验方案是为高中阶段的教改而设计的，它是以突出交际性原则，对学生进行强化听说能力的训练为基础，以扩大阅读量、培养阅读能力为主导，带动听说写译，从而全面培养学生学习和运用英语的能力，提高英语教学质量的改革实验：

本实验的目标，是试图在不加重学生负担的前提下，通过高中三年的教学，使部分学生达到英语初步过关，能在高一层次的学习或实际工作中把英

语作为交际工具来运用，大部分学生达到大纲的要求并在毕业会考中达到 A 级，消灭了不及格现象。

本实验一方面立足于现行大纲，另一方面又十分突出交际性原则，明确规定教学目的之一是培养学生具备为交际而初步运用英语的能力。

本实验对课堂教学的结构进行较大变革，变单一的课文教学为精读课、泛读课和听说课这样三种课型。每周五课时不变，以两周十课时为一个单元：四课时精读，三课时泛读，两课时听说，一课时机动。

本实验因此称为“三课型、十课时单元教学法。”

本实验精读课仍使用现行高中统编教材。泛读课教材为本实验组选编。

选编原则是：

泛读量大，至少是精读量的 5~6 倍。

泛读材料选自国外简易读物，由浅入深，最后阶段可阅读经过改写的世界名著。

体裁以文学作品和科普文章为主，注意趣味性、可读性，寓德育于智育之中。

泛读最终总词汇量范围（即高三毕业时泛读词汇范围）限制在大学四级考试水平左右。听、说课教材，主要使用英国 Oxford University Press 出版的盒式录音材料，即 Elementary Stories for Reproduction, Intermediate Stories for Reproduction 和 Advanced Stories for Reproduction。

本实验对考试方法予以改革。

精读课采用传统的笔试，包括主观题和客观题，重在考查学生运用英语进行交际的能力，不忽视对语音、语法、词汇知识的考查。泛读课采用开卷考试，主要考查学生从读物中抓取有效信息的能力（包括速度和正确率）。听说课没听力测试和口试，重在考查交际能力。听力测试和口试一般只在期中、期末进行。尽量减少考试次数，反对以考试来促使学生学习。测试以诊断性测试为主，以获取反馈信息和采取补救措施。水平测试只在期中、期末进行。

2. 主要认识及作法

(1) 为什么把单一的课文教学改为精读、泛读和听说课？

因为要在现有的条件下，尽可能地改善学生为习得语言所必需的语言环境。什么是语言习得者所必需的语言环境呢？不是别的，而是对其大脑生来就有的语言潜能的大量的有效刺激。

迄今为止，语言学的各个分支、各个流派对于语言本质的研究已接近于达到共同的认识。语言习得者的语言能力由三个要素组成，即语言规则、语音和词汇。

其中，语言规则是决定性要素。语言规则是人的大脑中由遗传得来的语言潜能经过大量的有效刺激后生成的。所谓有效刺激，指在各种有情景意义的语言环境中能够被理解的语言输入对人的大脑的先天语言潜能的有效刺激。这种有效刺激促使语言潜能在大脑中生成语言规则。有效刺激量必须大。有效输入量越大，语言规则越容易早日生成。

乔姆斯基认为，人们一旦习得一种语言，大脑中的语言能力便生成这种语言的语法规则，语法规则使说这种语言的人得以不经过思维活动就说出千千万万正确的语句来。语法规则具有无限的创造能力，它能使大脑中储存的

语音、词汇按一定的规则组成话语，传达无限丰富的信息。语言规则是不可能通过记忆而储存在大脑中的，它只能通过大量的有效刺激而生成。它与语法规则有本质的区别。语法规则是语言学家根据语言现象，凭借思维活动，对语言运动的规律的某种表述。学习、记忆一些语法规则，可以提高语言实践的自觉性；但语法规则永远不能代替语言规则而成为人的语言能力的三要素之一。单凭记忆一些语法规则是无法最终习得一种语言的。在英美生长的华人，即使是不懂英语语法的文盲，也可以自如地说英语，因为他们生活在良好的英语语言环境中，大脑中生成了自然习得的语言规则。而在中国，头脑中熟记了许多的英语语法规则却不能用来交际的现象是十分普遍的，因为他们缺少英语语言环境，缺少有效刺激，大脑中的语言潜能没有生成英语语言规则。

语音和词汇是语言能力的第二位的因素，它们在语言规则的自然支配下组成话语，表达语义。语音和词汇既能被记忆，也能被遗忘；语言规则一旦生成便很难消失。

综上所述，设置精读，泛读和听说课，目的是在现有条件（现行大纲、现行教材、现行学制、现在的学生、现有的设备、现实的社会经济和文化背景等等）下尽可能地创造良好的英语语言环境，使学生能在有限的课堂教学和课外活动的时间内，接受尽可能多的可以理解的英语语言（口头的和书面的）输入，用尽可能多的有效刺激促使其语言潜能生成语言规则，达到最终习得英语的目的。

（2）在高中一年级新生入学初期，侧重于听、说训练，以便扫清英语语言障碍。

有一个实验班甚至暂时不用统编教材，任课教师给每个学生取了一个英语名字，根据功能意念大纲自编交际性强、学生在英语课内外，日常生活中经常能用到的包括几百个句子的教材，集中一、两个月的时间对学生进行听说能力的强化训练，收到出人意料的良好效果。这个实验班不在省重点中学，生源不够好，英语基础较差，入学时很少有学生能听懂教师用接近正常语速所说的英语句子或语段，几乎没有一个学生能较通顺地说一个表达意念的句子。他们在初中的英语课是按传统的语法翻译法上的，学生习惯于用汉语上英语课，经过两个月的强化听说训练，学生在课堂内外有交际情景的情况下听英语、说英语，阅读英语，用英语进行交际，有效输入量大而强烈，结果，全班学生听说英语的能力明显增强。他们这时都已能听懂教师在课堂上用接近正常语速所说的英语。从此，教师可以在课堂上用英语授课，基本上不用汉语。学生的口语能力提高也很快。到一学期结束时，学生不仅能用英语回答问题，还能用英语提出问题、讨论问题，包括讨论深层问题和语法问题。语音、语调都较好。学得好的学生还能用英语和教师争论问题。该班举行了一堂听说公开课。作为非重点学校的学生，他们在课上表现出的十分突出的听说能力，使所有的听课教师（百人以上）大感意外，反响很强烈。

用英语来学英语是我们这个实验的核心思想之一。采用交际法集中进行听、说能力的强化训练，有效地提高了学生的英语能力，为用英语进行教学扫清了语言障碍，从而，教师有可能为下一步的教学创造更好的英语语言环境，尽可能增大有效刺激。这样，我们实验班的英语教学便处于呈上升趋势的良性循环之中。

整堂课不断地听和说英语，对于学生改善语音语调、牢固记忆单词也极

为有利。我们的听说课上听的录音材料，如上文举出的牛津大学出版的复述用故事，语言和语音地道，情节生动有趣，深受学生喜爱。

(3) 本实验之所以特别重视阅读，重视阅读量，尤其重视泛阅读量。

主张泛阅读量至少应是精读量的 5~6 倍(在实际教学过程中，有的实验班达到 10 倍以上，部分兴趣高、学有余力的学生的泛阅读量已经几十倍地超过这个数)，同样是为了给学生创造尽可能好的语言环境，尽可能地增加可理解的英语信息输入即有效刺激，促使其语言潜能生成语言规则。听英语是有声语言的信息输入，阅读英语是文字语言的信息输入，只要具备可理解性，二者都是有效刺激。在我国现有的条件下，泛读与听相比，有着多方面的优越性。首先，在我国，听英语的机会是很有限制的，除了英语课堂、录音磁带以及少量的电视、广播节目之外，很少能有与以英语为母语的外国人接触的机会；而英语读物却较为容易得到。其次，学生在初具听力之前往往离不开课堂上教师的指导；而阅读与课文难易相当或略浅于课文的英语读物，借助工具书，即使是基础较差的学生也可以独立进行。再次，阅读受时间、地点及其它条件的限制比听英语小得多，课外阅读更容易开展。

在我国现有的条件下，泛读所能带给学生的有效刺激量大于听英语，从而在促使学生的语言潜能生成语言规则方面所起的作用能够更大。当然二者的作用相辅相成，不可偏废。中国人若要习得一种外语，有两件事必须做到，一是听说习惯的养成，二是终生不断的泛读。

作为语言能力三要素之一的词汇(包括单词、习语等等)是凭记忆而储存在大脑中的。如何帮助学生理解和记忆词汇、扩大词汇量，一直是英语教学的一大难题。泛读是解决这个难题的最有效方法之一。

第一，泛读可以大大提高单词的复现率，弥补现行高中统编教材复现率低的缺陷。现行高中统编教材属于语法结构型教材，课文总词数约 36000 个，而生词量(包括生词、短词、习语)却接近两千。我们对高中三册的生词复现率所作的统计发现，有少数生词的复现率是零(如第一册第一课的 revolutionary)。这套教材的难度之大是很明显的。大量的泛读较好地弥补了这套教材复现率低的缺陷。经过一年的泛读，实验班学生普遍反映记忆单词比过去要容易。对照测试证明，实验班学生记忆生词的巩固率比非实验班学生平均要高出 12.7%。

第二，泛读可以帮助学生正确理解词义。有些汉语对应词难以确切表达词义，通过泛读，一定的语言环境可以使学生明确某个单词的确切含义。

例如，一个学生在课本上读到 question 的汉语对应词是“问题” Problem 的对应词是“问题；习题”。他不理解这两个单词的区别，查英汉词典，词典上 Problem 的汉语对应词是“问题，困难”，他于是误以为 problem=difficult question。后来，他在泛读中读到“ It ' s lunchtime. The problem is that I can ' t cook , ” said David. “ That ' s no problem , I can do it . In fact I ' m a good cook , ” said Bill , jumping off the table. 这时学生才明白文中 Problem 的含义是 : a Situation that causes difficulties for people.

第三，泛读可以有效地增加学生的词汇量。一个人的词汇量，无论是本族语的还是外语的，都可分为消极词汇量和积极词汇量。消极词汇量指听、读词汇量(又称输入词汇量)；积极词汇量指说、写词汇量(又称输出词汇量)。无论是本族语的还是外语的，一个人的听、读词汇量一定大于说、写

词汇量，即输入词汇量一定大于输出词汇量。输入词汇量增大，输出词汇量才可能随之增大。但并非一切词汇输入都是有效输入。例如，单纯地记忆单词表就很难成为有效输入。词汇的有效输入至少需要满足两个条件：

词随着一定的情景（如能表达信息的句子和语段）一起输入大脑；

词在它所处的情景中输入大脑后可以被理解。难易程度合适、生词量少的泛读材料，正好可以给读者提供大量有情景的、可理解的词汇有效输入。可理解的泛阅读量增大，词汇量也会如同滚雪球般地增大。词汇量的增大还包括一词多义、旧词新义在一定的语境中被读者所理解的现象。

测试表明，实验班学生的猜词能力随泛阅读量而递增。测试方法是：在一个实验班中，设定每 50 页的泛读材料为一个单元，词汇量为 1500（即该泛读材料用 1500 个词汇写成），平均生词量为 2.7 个/页。每读完 45 页之后让学生猜测该单元余下的 5 页中约 14 个生词的含义。在读完 45 页后平均猜对 3.6 个，读完 100 页后平均猜对 5.1 个，读完 200 页后平均猜对 6.3 个。

此外，泛读可以使学生开阔眼界，加深对英语国家的文化、历史、地理、社会、习俗甚至心理等等的理解，既可以受到生动的德育教育，也能增强对英语的理解能力。本实验组对所选读物的思想性、趣味性和内容的广泛性都十分重视。

本实验的泛读课的具体上法虽因校、因班而异，但总的原则是：不加重学生负担（易读，有趣味，阅读量适宜），不增加表达性任务或读后的语言作业，让学生在乐趣和爱好中获得大量的有效输入；教师在泛读课上只是组织者、辅导者，教师少讲，学生多读；注意培养学生的阅读能力、速度和技巧，但以理解内容为主，不过分强调阅读技巧的传授；重视课外兴趣性阅读。

（4）语言的质量由三个要素构成，即熟巧性（fluency）、精确性（accuracy）和得体性（appropriateness）。语言的质量主要由熟巧性决定，其次才是精确和得体。瑞典的 Norman F. Davis 断言“语言的熟巧能力是语言习得和语言运用中的根本性因素”。我国现行的统编教材忽视熟巧性，过分强调精确性（阅读量少，强调语法结构，练习题片面追求精确性，等等）。

许多传统教法也把精确性放在第一位。忽视熟巧性而追求精确性，这是舍本逐末，使英语教学事倍而功微。熟巧性与大量有效刺激互相促进，在大量有效刺激和熟巧性的基础上达到精确性，这就是瓜熟蒂落，水到渠成。同时，熟巧还是进一步习得语言的重要工具。

本实验把熟巧性放在第一位，重视培养学生的语言熟巧能力，无论是精读、泛读或者听说课都是这样。实验班的教师鼓励学生开口，大胆地说英语——Say whatever you want to say. We're learning English by using it. Don't be afraid of making mistakes. In fact, We're learning by making mistakes. 理解错，说错，写错是习得语言能力过程中的必然阶段。本实验十分重视正确对待学生在学习过程中的错误，尤其是在课堂上口语中出现的错误，避免有错必纠。正因为如此，实验班的学生能无所顾忌地说英语，课堂气氛十分活跃。

每错必纠会使学生不敢开口，不敢用英语交际，挫伤他们学习英语的积极性。课堂上的沉闷气氛往往是由每错必纠开始产生的。初一学生初学英语时的那种新鲜感、浓厚兴趣往往逐渐被过于追求精确的教材和教法弄得荡然无存。

（5）本实验一方面明确肯定语言规则不同于语法规则，只有在大脑的语

言潜能经过大量有效刺激而生成语言规则时，人们才真正习得了一种语言；而无论记忆多少语法规则，对于语言习得来说，并没有实质性的作用。

但是另一方面，我们又肯定掌握一定的语法规则能够提高语言实践的自觉性，减少盲目性。我们在精读课上不排斥语法学习。教师打印用英语编写的语法材料供学生阅读，让学生掌握必要的英语语法术语和表达方法，以便学生在课内外用英语讨论语法问题。用英语讨论语法问题，既用了英语，又学了语法，一箭双雕，符合本实验用英语来学英语的原则。

(6) 本实验在课堂教学中贯彻以学生为中心的原则。

例如，精读课一课书的上法有下列步骤：

学生阅读课文（课前预读和课堂阅读）。预读前教师给预读提示，引导学生发现本课的重点。

课上师生讨论，帮助学生从整体上理解课文。这是教师半控制下的讨论。

重点讨论。讨论大纲规定的语音、语法和词汇方面的要点和学生遇到的难点。这也是教师半控制下的讨论，能体现一定的交际性。

话题讨论。由学生从课文中找出话题，学生之间讨论，教师参与，交际性更强。多以 Pairwork 或 group - work 的方式进行。

自由讨论。教师听，必要时给予指导。最适于发展学生的交际能力。

各种形式的笔头练习，既要求熟巧，也不忽视精确。

教师答疑。师生总结。

(7) 怎样调动学生？

趣味性——包括教材和教学活动的趣味性这两个方面。

这是大家谈得最多的，本实验也十分重视。但是教材的趣味性是相对的，不同的年龄、相同年龄的不同学生，对趣味的要求往往差别很大。且不说本实验用的精读教材（即统编高中教材），即使是自选的泛读教材也很难使所有的学生都感兴趣。越能满足学生的求知欲的读物就越具有趣味性。教学活动的趣味性不能仅仅理解成靠教师说笑话或做游戏，这些趣味活动是有限的。本实验的精读、泛读和听说课的实践证明，课堂教学的趣味性取决于学生参与的程度。课堂教学越能以学生为中心，学生在课堂上活动、表达的机会越多，他们的兴趣就越高，越持久。

情感因素。

本实验强调教师要有良好的师德，关心、爱护学生，管教管导，热情耐心，还强调教师要加强业务修养。教师的微笑、一口漂亮的英语，往往能赢得学生对教师的信赖，进而产生对英语学习的兴趣和信心。

成就感

这是学生学好英语的最强有力的内在驱动力，它可以导致学生爱好英语，继而形成良好的意志品质，甚至形成终生的志向。如何使学生获得成就感？本实验主要采取了如下措施：

A. 教学起点略低于全班学生平均水平，然后逐渐提高要求，使学生始终能经过一定努力即获得成功。

B. 多鼓励，少批评，最好不批评。对于哪怕是最后进的学生，也及时肯定、表扬其点滴进步。避免有错必纠。

C. 学生如果一时没有取得应有的学习成果，教师总是先自责，从教与导的方面查找原因。

D. 避免给学生施加压力，绝不以考试促学习。

E. 尽量创造良好的环境，使学生有充分的机会来成功地用英语表达自己的意念。例如，一位英籍教师首次给一个实验班的学生上精读课，师生之间能用英语很好地交流，这节课圆满成功。课后，学生兴奋不已——“我能用英语和英国人会话了！”成就感使学生学习英语的兴趣长盛不衰。这个实验班的学生中接近半数的学生想要在高中毕业后报考外语专业。

3. 主要活动

(1) 制订教改方案，在实施中不断修改、完善。

(2) 定期集中，交流思想，提高认识，统一步调。

(3) 每月一次大型教研活动。

本实验组一年来先后有五人次上全市性公开课。课型包括精读、泛读和听说课。这些公开课在市内产生良好影响，推动了市内的教改。例如，武昌区一些学校热衷于教改的教师受到本实验组公开课的启发和鼓舞，组织起自己的交际法实验组，在区教科所领导和支持下开展了教改活动，并与本教改组保持密切联系。

(4) 选编了泛读、听力教材和其它教材。

(5) 对现行高中统编教材作了较全面的分析，并统计出生词复现率表。

(6) 取得了一些实验数据，为本实验周期结束后的分析、研究积累了资料。

(7) 作了一年实验的小结。

4. 成效

实验班学生的学习能力和为交际而运用英语能力明显提高。

(1) 实验班学生已能借助工具书(如双解词典乃至原文词典)独立进行精读和泛读。

阅读速度平均已达到 100WPM 左右(正确理解率达 70%以上)。阅读词汇量平均已接近三千，少量学生已接近四千。

(2) 实验班的听说能力明显高于对照班。

实验班学生不仅能听懂教师用接近正常语速讲的课，而且能较流畅地说英语；不仅能用英语口语在课堂上表达，还能在实际生活中用来交际。例如，有的学生能用英语给外宾导游，帮助外宾购物、购火车票等等。华中师大英籍专家 Mr Michael Hall 在听过实验班的精读课并亲自给实验班上过精读课后认为，学生在口语交际能力方面已经达到很好的水平。

本实验还处于起始阶段，实验周期才运行三分之一，实验方案尚有待完善，理论认识还需要深化，系统地总结经验，进行科学研究要到本实验周期完成后才能开始。这篇报告只能扼要地说明本实验的初步方案、主要作法和初步认识，以求得同行们的指教。

中学英语课文整体教学模式

英语教学大纲第一次指出：“课文首先应作为一个整体来教。开始时就分段教学，容易产生见树不见林的毛病，不利于学生掌握课文的中心思想和进行听、说、读、写的综合训练”。这是自试用大纲颁布以来各地英语教学实践经验和教训的深刻总结。这一课文整体教学理论的提出符合格式塔心理学理论。格式塔心理学者认为：学习的基础是知觉。人们感知的一切都是完

整的形式或形状。部分相加不等于整体，整体比部分的总和大。整体优先于部分并决定部分的性质和意义。课文内容是一个整体。课文整体教学强调信息的整体灌输（教师）及整体接受（学生）。诞生在 20 世纪 40 年代后期的信息论、控制论和系统论的观点认为：“在研究客体时要注意系统的整体性，注意系统内各要素之间的有机联系，系统具有一定的内部结构和秩序”。根据这一观点，课文教学必须从指导学生进行整体阅读入手，最终达到对课文结构、内涵和外延整体理解的效果。

课文是语音、词汇和语法的综合体现，是学生进行四会训练和语言知识教学的综合材料。运用系统论“联系的观点”，融那些相互联系、相互作用的语音、词汇、语法和句型知识于课文整体教学之中，使学生见林亦见树，为理解、消化、巩固和运用课文材料服务，以提高学生听、说、读、写的水平，特别是培养他们的阅读能力以及综合运用语言知识的能力。

江苏金坛县直溪中学周锦芳老师实验并总结的课文整体教学的基本过程大体上可分为以下几个阶段：

整体理解输入 整体分段讲 整体归纳运用。

1. 整体理解输入

在新课讲解之前，要求学生做好课前预习。预习总的要求是：基本理解整篇文章的内容，大致弄清课文的篇章结构，部分扫除理解语言材料的障碍。现以高级中学课本第一册（必修）Lesson Twelve “POLLUTION” 一课为例作一详细讲解。在组织学生预习，独立阅读课文时，可采用以下形式：

(1) 设计问题（主要针对大体情节，主要线索）

What is Pollution?

How many types of pollution are discussed in our text? And what are they?

What is recycling? What can be recycled?

Does pollution do harm to not only nature but also human beings?

What have people in many countries done to stop pollution?

Is man fighting a battle against pollution? Can he win the battle in the end?

() 设计判断题 (Yes or No) :

Pollution does harm to people's health.

The polluted air is a kind of pollution.

Noise is not a kind of pollution.

Waste water can't be recycled.

Man hasn't realized how serious the pollution is.

() 归纳中思想

This passage tells how, with the earth's increasing population, agricultural and industrial development has led to widespread pollution. It also tells us the different types of pollution, their ill effects, problems and solutions in combatting pollutions.

() 划分段落，找出段落大意

Paragraphs

Part (1st—2nd paras.) : This part introduces us to the causes of pollution.

Part (3rd—7th paras.): This section tells us the sort of pollution and their causes.

Part (8th—10th paras.): This part cites some ways of eliminating pollution.

Part (the last para): The writer calls on us to fight against pollution.

2. 课文分段讲解

通过指导学生阅读，理解了整篇课文的中心内容，大体上了解了文章的结构，各段之间的逻辑关系后，老师就可分段进行讲解。在这个阶段中，阅读由初读和复读进入到细读和精读；理解由表层向深层发展；教学要求从了解课文整体内容转入到掌握语言结构。老师讲解要求做到：抓住重点、突破难点；讨论疑点、深化理解；点拨诱导，精讲多练；综合训练，提高能力。学生要求做到“划、联、问、记、练”五个字，即划出重点词组、句型及难点；新旧知识联想比较；问自己无法解决的问题；记好听课笔记；积极主动地进行操练。再以 Lesson Twelve “Pollution” 一课为例，该课的重点和难点分别是：

重点：

Increase, support, develop, produce, realize, do harm to, such... as, give off, get rid of, Prevent... from, fight against, not... until...

难点：

1. With the development of modern agriculture and industry, more and more waste is produced.

2. But where there is too much of it, the poisonous waste may do great harm to the things...

3. Modal Verbs: need, dare, shall, should, will...

总体来说，分段讲解主要应做到“精讲多练”。每课时可能涉及 6~8 个语言点，需要讲解的只能是 3~4 个，重点讲深讲透 1~2 个，其余的略讲。关键还在学生课后多练，多练首先要放在具体的语境中让学生机械模仿，然后再具体灵活运用。

3. 整体归纳运用。

心理学家的研究表明，要认识一个问题，首先应从整体上加以把握，然后研究部分以及部分与部分之间的关系，最后综合为整体。课文整体教学正是沿着这一序列进行的。用一公式来表示就是整体 部分 再整体。

在这一阶段，教师要坚持“以课文为中心，以学生为主体”的原则，而学生就要进行课文的复现与复习。复习要在遗忘还没有开始的时候进行，而不应在遗忘之后再行。俄国著名的教育家乌申斯基说过：“应用不断的复习来防止遗忘而不是等到忘记以后再重新去记。”在这一阶段的复现与复习要包括以下三个方面：

课文内容整体复现；

词汇句型综合复现；

语法知识重点复现。

以课文的内容复现为主导。课文的内容整体复现往往采用如下的手段；

A. 听音会意；

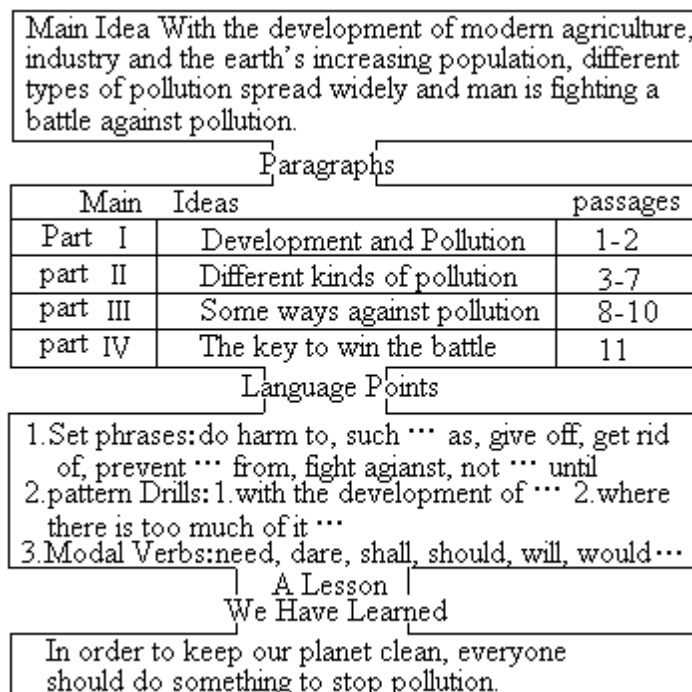
- B. 提纲复述；
- C. 图表归纳；
- D. 做每课一练。

课文内容的复现与归纳是为运用服务的，外语教学的最终目的是灵活运用。我们把课文教学的程序比作画龙，整体理解是骨架，细节分解是血肉，组织综合好比是点睛，但是只有画出能穿壁腾空而去的龙才算得上真正的神采之笔。“运用”就是这腾飞而来的龙。

综上所述，课文整体输入有利于学生从宏观上理解课文，把握各段、各层次之间的有机联系与发展；有利于培养学生运用、理解英语的能力；课文分解阶段的语言知识与结构的讲解与操练，有利于学生对课文的记忆，解决了课文中的难点和重点，培养了学生正确的语感。

课文的再整体归纳运用不是简单的内容重复，而是内容、语言点以及结构的高度概括、补充与发展。

“Pollution”这节课我们可以采用以下的图表结构来归纳结束课文：



初中课文整体教模学式

为了使学生获得为交际初步运用英语的能力，完成教学大纲的要求，新教材在有限的词汇、语法范围内编排了尽可能多的语言教材——课文。按照语言的习得规律，学生必须吸收相当数量的语言材料和经过一定量的语言实践，才能达到这一要求。因此，如何完成好课文教学，已成为我们共同关注的问题。

内蒙古呼和浩特市土默特中学马登峰老师总结的课文的整体教学包含两层含义：

其一，所谓的整体，就是要让学生就课文的内容在概念上有一完整的理解，即保持课文故事情节的完整性，而不是通过逐段逐字的的教学使学生获得

零散的、支离破碎的信息。课文整体教学会使听、说、读、写四个方面达到有机的统一。

其二，课文整体教学也是完成教学任务的重要手段。初中英语教材 4 课为 1 单元，而每单元为 4 至 5 课时，如果课文教学不能在规定课时内完成，那么也会影响到整个学期或学年的课程计划的要求，从而造成前松后紧，影响学习效果。且在时间上也得不到保证，破坏了教科书在内容编排、教学进度上的整体性。

要想完成好一篇课文的整体教学，教师在认真备课的同时要考虑到以下因素：

学生自身因素。学生是学习的主体，要想想方设法调动他们的积极性，发挥学生内在潜力，使之保持积极、兴奋、向上的态度。针对较长文章还要排除学生紧张、焦虑的心理，使之充满信心，积极地投入学习，这就要求我们要在教学的开始通过教师的教学艺术去创造一种轻松愉快、融洽的教学氛围，这是我们课文整体教学走向成功的第一步。

设计科学、合理的教学程序是完成课文整体教学的关键所在。对于课文整体教学的教学程序设计应本着由浅入深，由整体到个别，由简单到复杂这样一条原则，这样才能顾全大局，满足不同层次学生的要求，达到全面提高共同进步的目的。同时在教学程序设计的过程中，要全面领会本单元语法、词汇和日常用语等知识的分配，做到培养说读能力与学习新知识相结合。最后，整个教学程序的设计，应把听、说、读、写贯穿始终。通过课文的整体教学，使学生们听、说、读、写得到全面锻炼，把课文学习积极地运用于语言实践中。

教学程序设计的科学性和合理性的另一方面还表现在教学中 45 分钟的时间分配上。要充分利用好每一分钟，就必须认真细致地了解自己的水平和能力，做到因材施教，因人施教，切忌为完成教学任务而不求教学质量，赶时间抢进度，这样势必造成学习上的恶性循环。

总之，在每一次课文整体教学中，都要对教学对象、教学内容做彻底分析，制定出最初目标和最高目标，充分估计到可能出现的问题，这样教学才具有灵活性。

考虑了以上因素，还要对不同的语言材料采取不同的方法，第三册的说读材料比前两册有明显的增加。每个单元有一篇说读课文，共计 24 篇，每篇由 200 多个词逐渐增至 300 多个词。其中有对话、短文、书信、日记、短剧等。这对于学生运用和掌握有一定的难度，通过教学实践，对于故事性较强的文章采用浓缩法，学生掌握就较容易一些，如第三册第 26 课就可浓缩为以下几句话。

One day Mrs King asked Lucy to go shopping. She gave Lucy a shopping list. Lucy bought all the things on the list, but then it was time to pay for the things. She had forgotten the money.

She ran home at once and got the money. She also took a basket with her. Lucy didn't spend all the money. She brought some of it back. That was one thing she didn't forget that day.

这样通过浓缩的文章，首先给学生关于这篇文章的整个故事内容。从整体上了解文章的结构。

第二，文章中突出了新的语言点，如 list, on the list, take... with,

pay for, It's time to...在句子中的运用。第三,该浓缩课文再现了前面的语法点即过去时和完成时的具体运用。这样我们就把阅读理解课文与学习课文中知识点、语法点结合起来。然而这一系列的工作并不是要完全呈现给学生,要求他们去机械地记忆,而是在教师精心设计下让学生在一定的时间内通过阅读课文,或听磁带,去动口、动眼、用耳、用脑来主动地完成。

具体步骤:

(1) 学生自己读课文、听课文朗读磁带各一遍:

(2) 根据浓缩课文回答问题并做练习:

如:

a. What did Mrs King ask Lucy to do? (to go shopping)

b. What did Mrs King give Lucy? (a shopping list)

c. Lucy bought all the things in the list. (wrong) (on the list)

d. Then it was time to pay for the things. What happened?

(She had forgotten the money.)

e. When she ran home, What did she do?

(got the money and took a basket With her)

f. Lucy didn't spend all the money. (right) She didn't bring any of it back. (wrong)

通过练习将正确答案填写在横线上,使浓缩文章完整,同时强调了语言点的用法如完成时构成,bring的过去式,forget的过去分词等。

(3) 根据划线短语的揭示,复述短文(其它擦掉)来培养学生自己独立运用语言的能力。

这样经过由整体——部分——整体的教学方法,学生学习积极性高,对于课文内容掌握也较好,新的语言点、语法点也容易掌握运用。而且重点的教学内容在时间上得到了保证,改变了教师唱独角戏的作法,充分调动了学生的积极性,使他们的听、说、读、写的能力都得以锻炼和发展。

对于以对话形式出现的课文,本着突出课文的真实性、实用性的原则,在教学中采用情景教学法。在这样的文章中主要解决的问题是:语言学习与语言实践的关系。语言学习是我们进行语言实践的前提和条件。语言学习不过关,就会使语言实践形成障碍。这样情景教学也就失去了其特色。反之,丰富多彩的语言实践会增强学生们学习语言的积极性,使他们保持积极、向上的学习态度,如课本第二册第86课教学时就采用了此方法。

1. 课前分析

本文是以对话形式出现,基本要求学生了解课文大意,掌握新的语言点,并能够用英语进行关于询问方向及指出方向的交际对话。

2. 难点

课文较长。新的语言点多,且都集中在对话的开始部分。这样如果用时间去专门学习语言点,就会影响语言实践的效果,而且在时间上得不到保障,失去了情景教学的特色。

3. 解决方法

首先利用五步教学法中的第一步 Revision,引出本文中的重点句型,并且通过具体练习来掌握本文的故事概况和实用句型。

A: Excuse me! Which is the way to the North Street Hospital?

B: Go down the street until you reach the second traffic lights.

Turn left. Walk On and at the end Of the road you'll see it.

A: Is it far?

B: Yes, it will take you about half an hour to go there.

A: It's too long. Is there a bus?

B: Yes. the NO.72 bus Will take you there.

A: But how can I get to the bus stop?

B: I'll go with you. You'd better catch a bus.

A: Thank you.

4. 具体步骤：

教师利用简笔画形式向学生介绍本段内容。通过听、模仿、操练、运用来理解消化。因为这也是我们本文的重点所在，其中包含了较有用的几个句型（划线的），同时这一段既起到了复习第 85 课的作用，同时又对我们学习第 86 课起到了减缓坡度的作用，避免了由于课文开始部分新语言点较多、难度较大的矛盾，使不同层次的学生都有信心学习下面的课文内容。

接下来利用滚雪球的方式将课文前一部分的新语言点加入，这时的重点就是通过整段练习来学习新语言点，通过学习运用含有新语言点的句子来学习新短语或单词。这样才真正做到了词不离句，句不离文，同时也为新语言点学习提供了时间保障。

通过这样来安排设计教学程序，首先做到了整体理解课文，并运用于语言实践，课堂气氛活跃，学习兴趣浓，有效地消化和掌握了新的语言点，真正做到了语言学习与语言实践相结合。在有限的 45 分钟内，轻松、高效地完成了一篇较长且有一定难度的课文的教学。

在课文教学中，我们不仅仅拘泥于前面介绍的方法，还应根据文章的内容、结构做出合理的安排。如第三册第 18 单元的教学中，我们就是这样安排，取得了良好的学习效果。

单元分析：

(1) 重点是数词的掌握；

(2) 通过对世界人口数目的学习来了解“Standing Room Only”。

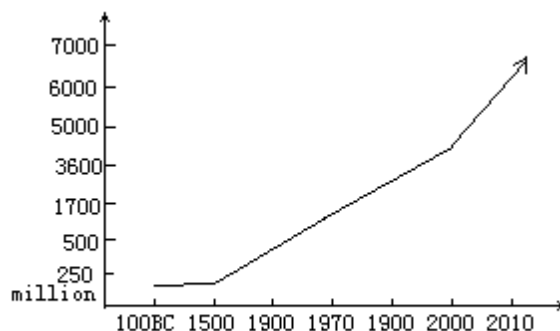
程序安排：

(1) 在第 69 课数词学习的基础上复习一些相关数词；

(2) 根据教师或磁带讲解写出一些数字和年代（由简到难的顺序）；

2000 years ago	A 250000000
400 years ago	B 500000000
1900	C 1700000000
1970	D 3600000000
1990	E 5000000000
2000	F 6000000000
2010	G 7000000000

学生阅读课文第 3 自然段将有关人口数字与年代用横线连接，学生读出答案如：Two thousand years ago. The population is 250 million。与此同时教师板书如下：



绘制出人口增长曲线图，并提出问题：

What does this diagram mean?

What does standing room mean?

并将问题的答案在第 3 自然段找出：The world's population is growing faster and faster. There will not be enough space for anybody else. 在理解了这两个问题后，让学生阅读 1、2 自然段来理解“ How fast the population is growing? ”

通过这样的安排，不仅巩固了学生对于数词的掌握，同时还以此为基础学习了新的课文，通过教师的图表来理解“ Standing Room Only ”的内在含义。这样就打破常规形式，以一种新的形式出现于学生面前，寓学习于复习之中，降低了难度，照顾了大部分学生，整篇课文既有听力、口语练习，又有动脑作业，难易结合，通过图表很快掌握了课文的内容信息，在时间上得到了充分保障。

高中英语课文整体教学法

按照传统教学法的模式，英语课文教学往往是“词汇—课文—练习”三步法。课文一般采取分段处理、常常遵循“示范朗—讲解—英汉互译—句法分析—带读”的模式进行。这种教学法的不足之处是：

- 完整的语言知识被分割，因而显得支离破碎；
- 对知识的掌握见点不见面，见木不见林；
- 知识的运用缺乏灵活性，交际能力差；
- 教师学生抠语法多，而忽视了语音教学。

在这种教学法的影响下，知识对于学生来说往往成了滞销的货物，知识的积累似乎是“为了储存”，而“不进入流通过程”，得不到运用。对于一门语言的学习，首要的应该用语言来表达现实的周围世界，语言本身又向学生展示一个新的境界。

课文是语言知识的综合运用，它包含着语言、词汇、句型和语法诸方面的语言要素。它们是一个不可分的整体。词汇是语言的基础，按一定的语法规则可以组成句子，作家通过构思用句子写成文章，人们用一定的语音表现词汇、句子和文章，达到交流思想的目的。犹如建造一幢高楼大厦，没有泥土、石头、砖块就是纸上谈兵；没有坚实的基础，高楼就成了空中楼阁；只有基础，没有柱子、墙壁、屋顶、基础也不不过是一堆无用的石头堆砌。语言的几个要素互相依存，相辅相成。因此，在学习课文的时候，应该高瞻远瞩，用整体的眼光来看待它、处理它、讲解它。语音、语法和字、词、句理

应有机地揉在一起，灵活地教、恰当地用。至于谁先谁后，得取决于文章的体裁、内容、要求、目的等。有句希腊谚语说得好：在适当的时候做适当的事，是一种伟大的艺术。”怎样教才算适当呢？下关一中包千老师通过教学实践，认为可以采用以下方法为课文整体教学的路子：

1. 问答法

顾名思义，就是老师提问，学生回答，或者学生之间相互问答。时间的安排既可前也可后，视具体文章而定。

如高中第一册开篇“*How Marx Learned Foreign Languages*”马克思为了无产阶级革命事业的需要而孜孜不倦地学习外语。马克思是伟大的革命导师，他是怎样学习外语的呢？这对于那些刚学完初中英语教材的学生来说，他们的好奇心、新鲜感和求知欲一定会激发他们去读懂这篇文章，而且，在读的过程中他们肯定会千方百计地用初中的语言知识来叙述马克思的生平概况。所以，第一节课开始教师便可以单刀直入，用英语提问：“*When and where was Karl Marx born?*”“*How many foreign languages did he know?*”“*Please tell us something about Karl Marx.*”然后，结合课文内容提问关于马克思是怎样学习英语、俄语和其它外语以及他对学习外语的建议。最后引导学生回答：“*How are you going to learn English?*”经过这样一问一答，师生不知不觉就把整篇课文过了一遍，而且还联系了自己。课文内容在每个学生的脑海里留下了深刻的印象。

对于大家熟悉的名人轶事、传记性文章都可以用同样的方法引出整篇课文。当学生已经了解课文内容的时候，教师应不失时机地启发学生相互提问。提问对于学生来说在一定程度上比回答问题还更困难。尽管如此，他们会积极参加到这一课堂活动中去的，而且谁也不愿错过这个表现自己智慧和才华的机会。在提问的基础上，教师应该对课文中的语言重点和难点进行讲解。根据学生的情况，教师必须懂得什么该讲，什么留着不讲完。不讲完的东西，就好比是学生思维的“引爆管”，让学生在课后思考，下次再接着讲。

2. 复述法

口笔头复述课文内容是课文整体教学的有效方法之一。

它能激发学生学外语的兴趣，对学生听、说、读、写能力的提高将起到立竿见影的作用。

高中第一册的“*The Emperor's New Clothes*”和“*The Lost Necklace*”等故事性较强的课文，因为故事的内容已脍炙人口，教师可以用简单的英语讲述课文内容，一遍、两遍、甚至三遍，语速渐次加快，接着让学生复述。如果口头复述，你会发现，听力好、记忆力强的学生几乎能把教师的话原原本本地复述出来。

语言运用能力强的学生还会用自己的拿手语句讲清整个故事的内容。在这个活动中，师生都进入角色，思想高度集中，即使较差的学生也会跃跃欲试，争取得到表现自己的机会，整个课堂就会充满热烈的气氛。

口述之后，还应该要求学生在课后书面复述、缩写或改写课文，让全体学生再次发挥他们的语言才能。

3. 练习法

这里说的练习主要指课堂练习。这是对前两种方法的补充，在课文整体教学过程中起到问答法和复述法难以起到的作用。对于课文中的语音、词汇、句型和语法以及教学大纲规定的重点，教师应分项抽出来通过练习的形式来

处理，但不能脱离课文作孤立的，枯燥的练习。有心的教师不难发现，构成语言的这些要素在不同的课文中都会出现不同程度的相对集中。比如在高中第二册的第二课“*The Tallest Grass*”词汇表里含“oo”字母组合的单词有bamboo、roof、cool、bloom、shoot、root，课文里还出现了good、look、too等等。教师可以结合这些词，把在这课之前所学过的含“oo”字母组合的单词集中起来，编几道单词辩音题板书在黑板上，边做边归纳“oo”字母组合的读音规律。

又如，在高中第一册第一课里集中出现了“such...that...”，“so...that...”的句型，同时还用到了“enough to do”的句式，教师应该利用本课现成的句子先作口头操练。进而把初中教材中出现过的“too...todo”的用法也一起找出来，将意思为“如此...至.....”、“如此.....以致不能...”，“足以能够做...”的句型作一次集中练习。习题可以选择答案、填词、句型转换等形式编写。

再如，在高中第一册的第三课里有一个既容易理解又便于记忆的带定语从句的句子：“One morning an elephant was led down the road where they stood”，教师可以抓住这个句子作一定的句法分析示范，先做模仿造句的练习，再加一点定语从句连词（即引导词）选择用法的练习。学生只要会说会写就可以了，不宜过多地孤立地讲解语法条条。

不论语音、语法还是词汇、句型的练习首先都要紧紧围绕课文内容进行，然后逐渐展开，最终落脚到运用上。

英语课文整体教学程式与方法

《全日制中学英语教学大纲》提出：课文首先应作为一个整体来教。广大教师遵照这一要求，已经进行了大量实践，积累了不少经验，也还存在一些问题。王才仁老师就高中的课文教学整体教法作了实验和总结：

1. 指导思想

当代外语教学法研究的一个重要进展是把教学看成是一个系统，这个系统的诸因素是相互联系、相互作用，构成一个有机的整体。进行教学要从这个整体出发，保证诸因素处于最优的状态，发挥最优的功能。整个教学过程是如此，一篇课文的教学也应如此。

课是由许多因素构成的：教学目的、教材、学生、教师、教学方法、教学手段等，它们是相互联系的。一篇课文进入课堂就反映某种客观上的教学要求，代表着学生认知的一个台阶，也体现出一定的教学行为要求。这就是说，某一课文是某一课这个整体的组成部分，是作为与其它诸因素的联系而存在的。脱离这个整体，这篇文字材料就不是课文，而是一篇文章而已。

课文本身也是一个整体。课文是由词、句、段构成的语篇。作为整体，它不是这些组成部分的总和，而是The whole is larger than its Parts.这是因为课文作为信息的载体，它传导的是两个方面的信息：关于客观事物的信息，即文化信息；关于外语语言规则的信息，如语法规则、语用规则。而把这些信息转换为行为，又要求有一系列的操作活动。这就是说，一篇课文是形式和内容的统一，是能力与行为的统一，是一个有机的整体，不能把它分割开来。一旦分割开来，课文的功能就不复存在了。

我们还应当看到，教学一篇课文也是由许多因素在起作用的，例如动力

因素、认识因素、操作因素、反馈因素等等。只有把这些因素置于最佳状况和积极的作用过程中，教学才能取得成功。一篇课文的教学效果不能全归因于教师，也不能全归因于学生，要归因于诸因素相互作用所产生的整体效应。

2. 操作程式

课文整体教学所包含的内容是多方面的，不只是“要把课文先作为整体来教”。但是，“把课文先作为整体来教”是课文整体教学的基点，其他一切整体教学的做法都是从这个基点引发出来的。下面主要谈谈三个问题。

(1) 先把课文作为一个整体来教，是指首先应把学生引导到抓课文的要点或中心思想上。

长期以来，课文教学存在着逐句讲解的弊病，一开始就陷入语言点的讲解分析中；课文上了几天，学生还不知道整篇课文的中心思想是什么，见木不见林。有的教师把这种教法称之为“课文教学不教课文”。先把课文作为整体来教，要求先把学生的注意力引导到整体内容上，启发学生学习兴趣，创造传授知识和进行技能训练的语言环境，吸引学生进入交际角色，使课文教学成为教师、教材、学生互相作用的积极过程。

引导学生把握课文的整体思想内容的具体方法，要根据课文的内容来定。同样的课文也有几种不同的引入方法。如教 *At a Tailor's Shop* 一文，在学生粗读之后，可以提出一个问题：What's the central idea of the text? 让学生思考后，用英语或汉语回答。然后，教师归纳为“Money talks”（金钱万能），不仅揭示了课文所反映的在资本主义社会金钱万能的現象，而且用一个简明的英语成语把课文中所描述的景象激活起来了。这时，教师（或让学生）对比一下两个情节：When “I” first came to the tailor's, the man in the shop was very cold. Why? Because he found “I” was almost in rags. However, before “I” left the shop, the man was very warm. Why? Because he found “I” was very rich. “I” was a millionaire. “I” had a million—pound note. 如果把课文中这两个情节的描写形象地表演出来，就一定会更生动、更深刻。

我们也可以用另一种方法引入：先板书下面内容：

¥ 1000000——one million yuan

\$ 1000000——one million dollars

£ 1000000——one million Pounds

左边是书写形式，右边是读法。提供一点关于货币的知识，然后介绍这篇课文是根据 Mark Twain 的短篇小说 *The £1000000 Bank Note* 改写的。这时可提出一个问题：为什么这题目第一个词是 The 而不是 A? 学生可能有许多不同解释。这时教师介绍故事结局：这张钞票是假的。这不但帮助学生作出正确的回答，而且把语言与思想内容联系起来，引起学生的深思。对有一定英语水平的人来说，这里的定冠词 the 是命题触发信号，看到 the 就想到 this bank-note 里面有文章。当然，这种引入方法要求学生有较好的语言基础。

教师引入的问题要切中要害，有一两个问题就行了，同时允许用汉语讨论。

国外提倡在阅读文章时，首先列出一些问题，制造 information gap。这种方法，我们要慎用。我们的课文还不是阅读课文，生词多，结构复杂，如果一次提出许多问题，涉及细节，学生接受不了。这无异于叫学生回到老路

上去，先细读，查词典。一位国外教师说得好：要在林中开出一条畅通的小路，不要在每棵树后藏一只老虎。

(2) 运用课文整体教学，把传授知识与训练运用能力结合起来。

提倡把课文作为整体来教，不是一下子把课文教完，还是要分段教。不过，分段教学也要贯彻整体教学的原则。我们通常要求课堂教学交际比。交际要有话题，要有人参加。高中英语课文提供了广泛的话题，而一旦围绕着话题进行交际，重点就会转移到传授知识和训练能力的结合上来。

以 Pollution 一文为例。这篇课文共 11 小段。在学生学单词和粗读课文后，引导学生把握课文要点，即这篇文章告诉我们什么？只要每个学生说一两句话，教师通过归纳把问题引导到课文末段的结论上来。例如：
Pollution is a serious problem to the mankind. People all over the world are fighting against it. Are we Chinese serious to it? Are we Chinese serious to it? Are we young people doing something to stop it? Sure, we all are fighting a battle against it. It is a battle, isn't it? Are you sure we'll win the battle?

Before we win the battle, we have to do two things: One is that everyone should know how serious the danger is. The other is...

what? ... That's right. Everyone should do something to stop it. I'm sure you are able to do something to stop it.

课文前十段可分为三个话题：

关于污染（1—2 段）；

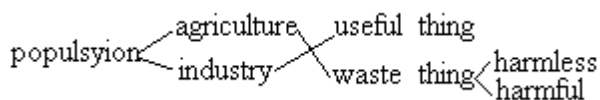
污染举例（3—7 段）；

治理污染（8—10 段）。

为节省篇幅，只谈 的教法。

第一步，提一个问题：What is pollution? 让学生思考，再读课文。

在学生积极思考的情况下，板书下表：



第二步，介绍上表，学习单词，逐步演述：

The world population is increasing. Men have to Develop agriculture and industry to support themselves. Modern agriculture and industry produce useful things and at the same time produce waste things. The waste things can be harmless or harmful. The harmful waste goes into things around us. This is called pollution. 这段叙述已经过简化，主要为了便于练习。

第三步，要求学生参考上表，作出自己的回答。可让学生先准备。

学生回答中不完善处，由教师通过重复、归纳纠正。

在训练有素的班级，还可要求学生用一句话来回答，即倒述上表。

学生先准备、试说、讨论，最后公布参考答案：Pollution is something harmful to us, which comes from the waste of agricultural and industrial production. 完成这一步后可以组织学生朗

读课文，并根据班级情况讨论一两个语言问题，如 *Wherethereis...* 等。这个过程是从粗到细，由简到繁的听、说、读、写结合的学习过程，学生处于积极状况，教师始终处于主导地位。具体步骤和时间分配可根据班级情况作些调整。

语言知识的传授也必须重视利用课文提供的语境。词汇要在一定的上下文关系中揭示词义，通过语境指出使用场合，并注意与原有的词汇联系、对比，以便进一步综合运用。

仍以 *Pollution* 一文为例，该文第三话题中出现了 *fortunately* 一词，汉释是“幸亏、幸运的”。教师必须引旧联新，重述上段“*How to get rid of these things is a big problem.*”然后加重语气，突出 *fortunately* 的语气转折作用，这个词的含义就明晰了。又如 *recycle* 一词，只看汉释容易含混过去，应动员学生在本段中找出英语释义，指出 *recycle reuse, recycle=to make something clean and reuse it* 这就明确了 *recycle* 不是简单的“回收利用”，而是回收 处理 再使用。教师可以在教室捡起一样东西问学生：*Can it be recycled?* 也可以让学生根据自己经历说上几句话，用上 *recycle*。在这样的情况下可提出：*Can waste water be recycled?* 引入下一段。

我们学习语法都有这样的体会：单学语法规则，好像清楚了，但到具体场合使用又不清楚了。所以，语法不是条条，而是要在具体语境里反复观察、反复运用，不断深化认识，才能运用自如。例如，在学生学过 *fortunately* 引导的这一小段后，要求学生合上书，根据汉语译回英语。这时会发现，学生在时态运用上举棋不定。高中课文教学要多做这样的练习，促进学生注意观察，经常检验自己的运用能力，培养较强的语法观念。

(3) 通过课文整体教学，帮助学生掌握正确的学习方法。

高中阶段的课文是精读课文，其主要任务有二：

一是传授新知识，引进综合性的技能训练，进一步打好语言基础；

另一个是学习阅读，为进行阅读训练做好准备。

要培养学生良好的语言学习习惯。学生看到一篇课文往往因为生词多，心存畏惧，不敢看下去，要看就先拿词典。进入高等学校的英语专业学生，不少就是这种情况。这是一种不良习惯。阅读不可能没有生词，英、美人阅读报纸也还是有生词的。所以英美人写了许多有关“猜”的文章，认为 *guess* 是一种阅读技巧。国外有一种训练初学英语者的方法：请你听一段录音或读一篇短文，只要求你说出这段录音或这篇短文是关于什么的，只要说一个词。我认为这是一种好方法，因为它推动你去听、去看，不必害怕，今天听（看）懂一点，明天就能听（看）懂两点，坚持不懈，能力就会提高。我们学生预习课文，最好是先听录音，或者规定时间先粗读 1—2 遍，开始不要求很多，听（看）懂一点就是一点，不断地听（看），养成习惯，以后遇到录音、文章就不惊惶失措了。

逐步培养学习能力。阅读是一种交际行为，是学生与语篇相互作用的过程。学生拿到一篇文章，看了标题，就会对文章内容产生预测和期待，在阅读时会动用自己已有的全部知识或经验（外语的和本族语的）对文章所传导的信息进行处理。这个过程就是认知结构的重新组合，即学生原有的知识结构不断接受新内容产生高一级的认知结构。在这个过程中，学生观察、比较、分析、综合、处于积极思维状况，智力得到发展，这种认知结构的提高和智

力的发展，就是学习能力。这种能力对进一步学好外语是至关重要的。

3. 运用说明

外语教学法研究的中心课题是优化教学过程。课文教学中诸多因素构成的许多矛盾要正确处理，保证教学过程的优化。用一句通俗的话来说，处理教学问题要恰到好处，偏颇就会造成失误。

(1) 国外外语教学在一段时间里存在着重技能训练，轻知识教学的情况，强调交际能力的培养，认为“流利”是第一位的，“正确”是第二位的。这种理论对于在外语环境里进行的教学或者有些道理，但在中国，特别是在中小学的英语教学则是不可取的。

“交际能力”这种提法很能鼓舞人，我们都希望我们具备这些交际能力，但是实际情况是：中小学英语是一门基础学科，是在非外语环境里从事教学，教学形式是大课堂，恐怕难以做到培养交际能力。在“交际能力”理论倡导下，出现种种提法。例如社会语言能力，语篇能力，交际策略能力等等，把这些要求引进中学课堂，我们中学生恐怕承受不了，很可能弄巧成拙。我们还是要坚持大纲的要求，在“初步运用能力”上下功夫，迈好扎实的第一步。

(2) 我们主张把语篇作为一个整体来教，但不想把学生的时间花在语篇分析上。

中学阶段多数课文是节选或经过改写，不能把课文的语篇价值估计过高，也不应把学生对语篇的认识估计过低，花时间在篇章结构、启承转合或文体风格上，似乎不合算。

(3) 课文整体教学并不意味整篇地吞、整篇地吐，不适当地要求背诵。

在初中阶段适当背一些课文，对训练发音、加强记忆有好处，高中只能多读精背。要求整篇背，篇篇背，使学生觉得学习课文很艰苦，效果未必就好。古人说“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”。用这句话鼓励学生操练是可以的，但是应当看到，诗毕竟是诗，300首诗加起来也不过是10篇课文的总量。要背300篇课文不是人人能轻易做得到的。至于“不会作诗也会吟”，由于没有这方面的经验，不敢妄说。不过，现在不是古时，外语不是本族语，是不是一定要通过这种机械的训练方式学习外语，似乎还可讨论。

最后，必须说明的是，本文谈的是高中阶段的课文教学。至于初中阶段的课文教学，要看情况而定。例如入门阶段的课文、对话是为配合句型设计的，不宜搞整体教学，而应该重点突破、以点带面，以掌握语言要点为主。这些问题就不在本文探讨范围之内了。

高一英语课文整体教学模式与操作

高中英语教学大纲规定：“课文应作为一个整体来教。开始时就分段教学，容易产生见树不见林的毛病，不利于学生掌握课文的中心思想和进行听、说、读、写的综合训练。”这段话的意思是：

(1) 课文首先应作为一个整体来教，利于学生掌握课文的中心思想。

(2) 课文整体教学利于对学生进行听、说、读、写的综合训练，培养、提高学生对英语的综合运用能力。

(3) 传统的分段教学有许多不足之处，必须加以改进；高中英语课文整体教学势在必行。

基于上述几点想法，长春市第一中学李成义等老师从高一年级开始英语

教学采取了《课文整体教学法》，贯彻英语教学大纲精神，在训练、提高学生综合运用语言的能力上狠下功夫，使学生从“学会”转变为“会学”。

《课文整体教学法》分下列几步进行。

1. 集中识词

我们每教一篇课文，第一课时是集中识词。集中识词就是集中学习这节课书所有的单词。方法是：

(1) 先让学生根据所学音标，读音规则，自己认读单词，然后有目的找几位好、中、差学生站起来读单词。

这样在老师没领读之前了解到学生认读单词的能力如何，对本节课所学单词在认读方面存在什么问题，难读的单词都有哪些等等。这样做就能做到教学有的放矢。

(2) 老师领读单词，特别是难读单词反复领读；个别单词先给出音标，分成音节读，然后整体读，这样就消除了难点。

(3) 学生自读，边写边读，加强记忆。

(4) 提问学生站起来读，检查自读、领读的效果。

一堂课采取各种方法，反复几次、加深印象，强化记忆。不要求学生把一堂课所学单词全部记住，只要求学生见到所学单词能会读，记住其中一部分词的写法和汉语的意思即可。

没记住的，放到阅读课文中去理解，去记忆。这样做学生既不感到是死记硬背，又加强了对所学单词的理解和记忆。有时一堂课要学习 40—50 个单词，学生也不感到压力大，还满有兴趣。

(5) 做课后有关用英语解释单词的练习，有助于学生正确理解词的含义，使学生养成用英语解释英语的习惯，培养这方面的能力。

(6) 对较难记忆的单词，采取各种方法来记忆。

如学习“Continents and Oceans”时，大洲、大洋几个单词特别难记。我们采取提问的方法来强化记忆。

教师问：“How many continents and oceans are there in the world?”
“What are they?”

学生回答：There are seven continents and four oceans. They are Europe, Asia, Africa, South America, North America, Oceania, Antarctic; the Atlantic, the Pacific, the Indian Ocean and the Arctic Ocean.

通过一问一答，把难记的单词连成句子，就容易记了。

总之，集中识词可以提高学生的识词能力，加强学生对单词的理解和记忆，为学习课文扫清了生词方面的障碍。实践表明，集中识词对提高学习效率有很大好处。对于一篇新课文的生词，学生根据音标和读音规则，在老师没领读之前基本上能自己读下来，有的学生能准确无误地读下来。

2. 读、译课文

在集中识词，学生对生词初步熟悉的基础上，第二课时就是读、译课文。学生根据阅读提纲、课文注释、字典，在教师的指导下通篇阅读课文，掌握课文大意。在阅读过程中遇到问题可随时举手发问，老师予以及时回答指导。通读全篇课文，可以：

(1) 找出课文中的短语、句型和难点。

(2) 把第一节课没熟悉，没记住的单词进一步熟悉、记住、掌握。

(3) 熟悉课文，掌握课文大意。

(4) 在基本掌握课文的基础上，翻译课文，英汉对照，加深理解。

(5) 做课后有关根据课文回答问题的练习，进一步掌握课文大意。

通过这节课的学习，基本上能熟悉、掌握课文大意。有的学生课文读得很流利，语言、语调基本正确；有的学生翻译课文，语言简练准确；有的学生还能用英语讲出课文大意。单词的熟悉，课文的理解为深入细致学习课文中的语言点做好了准备工作。

3. 边讲边练

在学生对单词基本掌握，对课文初步理解的基础上，紧接着进行第三、四两个课时。这两个课时我们讲、练本课的单词、短语和句型。采取了边讲边练、讲练结合，精讲多练的方法，充分体现以教师为主导，以学生为主体的教学原则。把单词、短语、句型和语法点放到课文中去操练，去理解，去记忆。学生们容易记、愿意发言。为节省时间、提高效率，我们把每课书的重点单词、短语、句型打印成材料《语言点》发给学生们。这样学生们可以省去记笔记的时间，老师可以通过《语言点》给出大量的例句讲解，学生们上课有材料可遵循，课后复习有材料可查。老师讲解省力，可做到精讲多练，学生学到的内容多，重点突出，记得牢，不易忘。这两课时上完，学生们就把本课书的重点、难点基本上掌握了；单词、短语、句型基本上都记住了，并能造句（举一反三）。学生们觉得这样上课既能学到更多的东西，又能举一反三，而且还不感到负担过重。这两个课时是《课文整体教学法》的中心。是理解、消化、掌握课文的关键环节。

4. 复述、背诵课文

第五课时是加深理解课文。根据大纲要求我们采取了三个方法：

(1) 熟读课文。如“ At Home in the Future ”一课要求熟读。

(2) 背诵课文。如“ How Marx learned Foreign Languages ”、“ Abraham Lincoln ”等课文要求全篇背诵。

(3) 复述课文。如“ The Story of William Tell ”、“ A Little Hero ”等课文要求复述。

通过上述方法使学生加深理解、掌握课文，总结出课文大意，把所学课文全部消化。熟读课文我们采取了教师领读、学生自读、听课文录音和提问朗读等办法。背诵课文我们采取了先分段背诵然后全篇背的办法。复述课文时，先让学生写好复述稿，做充分准备，然后学生不带发言稿，到教室前面，面向全班进行复述。每次复述学生都认真准备，写好发言稿，争先恐后发言。有的同学复述得很好，语言流畅，语音、语调正确，能用英语发言十分钟左右，把课文全部复述下来，而不是背下来，收到良好的效果。复述的同学发言完了，其他同学热烈鼓掌，课堂气氛十分活跃，学生感到这样上课很有意思，将来也用得上，愿意学。

5. 练习与语法

课后的练习除了有针对性的做过以外，其他均采用集中做的办法。关于语法项目，采取集中讲解。

如学习（分词）这个语法项目时，我们就把两课书中出现的集中到一次讲解。讲解时主要是精讲多练，让学生明确概念，记住用法，会用即可。练习和语法大约用一个半课时左右，这就是第六、七课时所要进行的内容。老师对一课书的归纳总结大约半个课时左右，这样每一课书用七或八个课时完

成。

6. 几个值得注意的问题

在实施《课文整体教学法》的过程中以下几个问题是特别值得注意的，要予以妥善处理。

(1) 衔接问题。

就是初高中英语教学的过渡问题。初中英语教学一般是不采取《课文整体教学法》的，学生升入高中，英语教学一下子就采取《课文整体教学法》，一堂课学的内容突然增多，并且强调学生要多动口，多动手，多动脑，可想而知，大部学生是难以接受的。因此需要有一个缓冲、过渡的过程。我们在学习第一课“ How Marx Learned Foreign Languages ”时，采取整体教学与分段教学相结合的办法来解决这个问题。

在老师指导下学生熟悉整课单词，听课文录音，老师用英语简介马克思及其学外语的情况，给学生一个整体的感觉。

在此基础上按段意把课文分成四部分，对每一部分进行详细讲解，包括词、短语、句型，熟读、精讲多练。

四段进行完了再把全篇统起来，要求学生背诵课文，以“ Say Something About Marx ”为题自由谈话。这样做既使学生避免了突变感，又使学生有了整体感，起到了过渡的作用。

(2) 而向全体学生，特别要注意较差生。

一个班学生基础不一，上、中、下差距很大，《课文整体教学法》对上、中等学生来说是很适合的，有利于培养他们的阅读理解能力，可是对较差生来说接受起来就有一定的困难。为了不使这些较差生落伍，我们进行了个别辅导，因材施教，充分发挥上等生在英语学习方面的带动作用。课外我们发动中、上学生帮助较差生预习，课堂上我们提问他们容易回答出的问题，背诵部分段落，复述课文时能讲出几句都可以。在同学老师的帮助下他们感到自己也能学会，就有了赶上好同学的信心，慢慢就赶了上来。如果我们只把精力放在上、中等学生身上，势必产生两极分化的严重后果。《课文整体教学法》就很难实施，当然也就收不到预想的效果。

(3) 对每篇课文不搞一刀切，千篇一律，而是有所侧重，突出其特点。

在上“ Continents and Oceans ”一课时，遇到的主要问题就是词的问题。本课生词多，难记，难写。我们采取各种方法解决词的问题。故事性较强的课文，如：“ The Blind Men and the Elephant ”、“ The Emperor 's New Clothes ”等，我们想尽办法搞好复述。人物传记的课文，如：“ How Marx learned Foreign Languages ”、“ Abraham Lincoln ”等，要求学生部分段落或全篇背诵课文。这样使《课文整体教学法》变得灵活，具有一定的趣味性。

英语立体化教学法

《外语立体化教学法的理论与实验研究》系国家教委所管《直属师大基础教育改革与发展研究》的项目之一。由西南师大主持；西南—西北地区外语教学法研究会的多个会员参加了研究。为了使各地实验逐渐规范化和帮助实验者了解外语立体化教学法假说的基本观点，外语立体化教学法研究组张正东介绍了《英语立体化教学法》：

前言

(1) 本实验以外语立体化教学法的假说为理论依据。

此假说认为，在学校学习外语主要依靠由形及意的有意学习 (conscious learning)，不靠无意学习 (unconscious learning)，习得 (acquisition) 只起辅助作用。同时，学校外语教学系教育手段之一，应注意外语课的教育目的以及教育对外语教学的作用，不能单纯追求实用效益。

(2) 外语立体化教学法是第一层次的教学法 (approach，也译教学思想体系)。

它兼重学生 (教学主体)、目的语 (教学客体)、教学环境 (母语、教师、设备、社区对目的语的价值观等等)，发挥三者合成立体的积极作用，而立足于教学环境，从实际出发。其总原则可概括为 24 个字：

自学为主。

首先培养学生自学的能力和愿学的动机；前者主要为拼读能力和语法知识，后者依靠教育作用和师生易位。

听读先行。

先听后读，在听读基础上写说或说写；读包含朗读、默读以及理解式学习。

精泛倒置。

精读材料少而熟，有若酵母。粗读较多，起巩固作用；泛读多多益善。熟读极少课文，为集中讲授知识准备例子。

知集技循。

语言知识集中教授，力求化繁为简；言语技能螺旋循环，在新语境中熟练加深。

整体多变。

教学都着眼于整体的语言材料，用整体系统法处理；材料多作变化，保持一定的新鲜信息。

用中渐准。

不是一次学完教材的全部内容，而是先学概要，渐次充实；也不要求学多少会多少，而是由粗到细，在使用中逐渐准确、全面。

(3) 在 24 字总原则下，教师可根据教学环境、教学主体、教学客体的具体特点，选用作为二级教学法的方法 (method)、流派、教学模式，以及作为三级教学法的教学技巧 (technique，具体方法)；力求扬长避短，取得优化的实效。故本计划所列之教学模式可根据教学环境之特点予以调整，这不是实现立体化教学法的唯一模式。

(4) 本实验只分别在初中或高中进行。

它由教师、学校、教研部门会议后，自愿组织，自主进行，经费自筹。实验成果属于实验者，“外语立体化教学法研究组”只加以研究，并帮助提高、宣传。西南—西北地区外语教学法研究会可以在业务方面给予咨询。

(5) 本实验使用了四川开江中学王恩群同志主持的“中学英语立体化教学法实验”的经验 (1986—1992)，在一定程度上是该实验的再实验。

实验的目的及要求

1. 语言目的

达到稍高于三、三制中学英语教学大纲的水平；提高中学英语教学水平

而减轻学生负担。

A. 初中一、二、三年级

根据本校具体情况拟定，以五、四制义务教育初中英语的终点水平为参照点。最低要求五点：

- 1) 独立拼读生词（注音）的能力；
- 2) 正确书写的的能力；
- 3) 理解现行中学英语课本的语法知识；
- 4) 独立阅读相当初三或高一课文难度的读物；（指母语为英语的人士所写的书、文、会话或其改写、简化文本；其难度用 SMOG 参数计算。下同此。）
- 5) 口头交际中运用 50 句以上的日常用语。

B. 高中一、二年级

根据本校具体情况拟定，以三、三制中学英语教学大纲高三终点水平为参照点。最低要求四点：

- 1) 独立阅读相当高二或高三课文难度的读物；
- 2) 写作简单的应用文和短文；
- 3) 熟悉现行中学英语课本的语法知识；
- 4) 口头交际中运用 100 句以上的日常用语。

2. 教育目的

达到中学教学计划所订全面发展的要求；着重培养良好的劳动作风和习惯，树立社会主义的价值观和信念。主要要求四点，高初中相同；但深度不一，且各有侧重。

- A. 了解世界，正确看待西方的物质文明，树立社会主义的价值观和信念。
- B. 培养热爱祖国、热爱劳动和自尊自信的人品。
- C. 训练踏实、严谨的工作作风和习惯。
- D. 在运用英语中灵活使用概念系统和语言材料的创造力。

3. 学术研究的目的

验证外语立体化教学法的基本理论，完善其通用教学模式和相应的教材。

4. 实验外部有效性之目的

- A. 为各类中学的英语教学提供高效教学方法、模式、教材。
- B. 探究广大学生对现行中学英语教学大纲和义务教育初中英语教学大纲的适应度，为国家完善外语教育政策和教学大纲提供实证性资料。

实验的变量

1. 刺激变量

A. 外语立体化教学法的总原则（24 字）。

B. 教育手段

- 1) 英语课的目的教育。（参考《高师英语教学法教程》）
- 2) 以建立自尊、自信为中心的前途教育。
- 3) 从学习习惯和方法着手的劳动教育。
- 4) 以理解英语本身及与其他学科之联系为内容的辩证唯物主义教育。
- 5) 以鼓励创造性和归纳学习成就为主的动力激发教育。

2. 控制变量

A. 随机编排实验班和控制班；保持稳定，中途避免退转学生。也可按本校惯例将同年级的学生不按程度地分为若干班，然后从中随机抽取一、二个

班为实验班，其余平行班均作控制班。

B. 教学时间、师资搭配、教学设备、全面发展诸方面，实验班与控制班基本相同。

C. 实验班执教教师不中途更换，教材以统编英语课本为主。

D. 对学生不强调实验，以避免霍桑效应。

3. 反应变量

A. 语言目的所订的要求。以两个英语教学大纲所订的相应要求为检查语言反应变量的参照点。

B. 教育目的所订的四大要求。根据各要求应该表现的行为制成问卷调查表，在实验班及控制班学生中进行调查后，比较其异同。

反应变量均应与刺激变量存在一定的因果联系。

C. 学术研究和外部有效性由实验验收组和相关人士评定处理，不计作实验的成败因素。

实验的阶段及其教学内容

1. 初中实验三年，分为四个阶段。

各阶段的教学内容可因校而异，但必须包含下列各阶段之基本内容。

A. 初一上：为培养拼读能力及训练学习和听读习惯的阶段。

抓好拼读训练。要求全体学生都能独立拼读标了音的生词。拼读教学可充分使用国内教改成果，适当选用汉语拼音教学的经验。（一）教国际音标者可采用诸如《字母·音标·音素三位一体教学法》（见《中小学外语教学》1990年第9期），或本校本地行之有效的方法。但给生词标音时只对发音不同于自身读音的字母/字母组合标音；比如，bag，不像流行方法那样标为[æ]，而标为bag[æ]，即只标注词中发音与字母或字母组合读音不同的字母。（二）不先教国际音标者，可采用刘明善氏所订之《英语注音新方案》（《高师英语教学法教程》，90—100页）。

把初中英语课本的全部单词按读音规则分类编组，作为拼读训练的材料，并初识生词。这种分类，已公开刊出者以魏震宇的《初中英语单词巧读速记》较完备（《中小学外语教学》1989年9期刊一、三册，1990年1期刊二册，1990年2期刊四册，1990年7期刊五册；该材料已编入团结出版社出版的《初中英语课本重点操练与同步读物》第1—6册各册中）；也可根据本校经验另作分类。记忆可采用循环记忆法或本校本地的有效方法。

熟读并演练初中课本1—2册中的日常会话。

正确书写字母和单词。

着重教育目的C的训练。

粗读初中第一册的课文及各册附列的词汇表。

部分或全体学生泛读初中第二册课文及其他材料。

B. 初一下：为集中学习语法和完善自学能力阶段。

熟读初中六册的一篇课文。要求记住单词，懂得含意；在打破课文顺序后，仍能正确朗读、听写、默写、英汉互译，但不了解语法结构。

用熟背的课文作例子，讲解初中课本的全部语法，要求理解和能作单项练习。

熟读初中课本1—4册中的日常会话，能应用并作语法分析。

精读 3、4 册的课文各一篇，能记住生词和作语法分析，英汉互译。

粗读 2 册课文；泛读 3—4 册课文。

部分或全体学生泛读 5—6 册课文和相同难度的读物。

正确书写句子。

经常性地读、认初中课本的全部生词；其方法同初一上，分类可改变。

侧重教育目的 B 的训练。

C. 初二上、下：为分散巩固语法、词汇及阅读阶段。

每学期精读初中 4—6 册的课文各一篇。要求正确朗读、听说、听写、默写、分析语法及英汉互译。

熟读初中 1—6 册中的全部日常会话并能运用。

粗读初中 1—6 册中讲解语法的课文，能朗读、分析语法、译成汉语。

经常性地读、认初中课本的全部单词；记熟不规则动词变化。

正确书写句子、段、篇。

泛读全部初中课文和增加的阅读材料。可在每课时用两三分钟阅读；每次读的材料不同，而词汇不超出初中课本的范围。

部分或全体学生泛读两本以上的读物，难度与初三课文相当。

侧重教育目的 A 的训练。

D. 初三上、下：大量阅读、运用及复习阶段。

精读初三和高一课文共 2—4 篇；要求正确朗读，分析语法，打破课文顺序后能听写、默写和英汉互译。

在课堂及其他口头交往中，灵活运用 1—6 册中的日常会话。

粗读初中 2—6 册中未曾粗读的课文和高一课文中讲解语法项目的课文；要求能分析语法和英译汉，并能正确朗读。

经常地读、认初中课本的全部单词。

泛读初三及高一课文和难度相当的读物。

初三下作少量总复习性的综合练习；作后反复分析，使人人都了解错在哪里，为什么错，怎样改正。

部分或全体学生泛读高一、高二课文和难度相当的读物。

侧重教育目标 D 的训练。

2. 高中实验进行二年，分为三个阶段。

各阶段内容可因校而异，但必须包含下列各阶段之基本内容。

A. 高一上，为调整自学能力和承上启下的阶段。

熟读一篇高一课文；要求能正确朗读、标音、规范书写、听说、听写、默写和英汉互译。目的在于为拼读能力查漏补缺和为复习语法准备例证。

以熟读的课文为例子，复习初中课本中的全部语法和讲解高一课本中的语法。其方式可按教学语法顺序作语法分析。

精读高一、高二讲解语法的课文 1—2 篇；要求正确朗读，分析语法，解释语言点，听写、默写、英汉互译。

复习初中课本中的日常会话并在课堂上应用。

粗读初中课本 3—6 册，分析语法并正确朗读，英译汉。

泛读高一课文和相同难度的读物。

部分或全体学生泛读高二课文或相当高一课文难度的其他成本读物。

侧重教育目标 C 的训练。

B. 高一下、二上：大量阅读、发展日常会话及写作练习阶段。

精读高一、高二、高三课文 4—6 篇；要求正确朗读、分析难句、解释语言点、听写、默写、仿写、英汉互译。

粗读高一、高二课本中未曾精读过的课文和高三少量课文；要求正确朗读、英译汉、解释难句。

以初中课本中的日常会话为主，在精读材料范围内，进行口头训练和运用。

以日常应用文为主的写作训练。

泛读全部中学教材及难度相当高二课文的读物。

部分或全体学生泛读两本以上英美中学的教科书或其他科普读物。

侧重教育目的 B、D 的训练。

C. 高二下；达到终点语言水平和教育目的的阶段。侧重阅读母语为英语的人士所写的读物；写作应用文；灵活运用 100 句以上的日常会话。

精读高二和高三课本中 2 篇课文；要求正确朗读，分析难句，解释语言点，听写，默写，英汉互译，仿写句、段。

粗读高三和高二课本中未精读过的课文。

以初中课本中日常会话及高中精读教材的内容为材料，灵活运用 100 句以上日常会话。

应用文及短文写作。

泛读全部中学课本及难度相当高二、高三课文的读物，并力争多读原文。

作少量复习性的综合练习，难度相当于高考英语试题。作后反复分析，直到每个学生都能正确解答。

部分或全体学生阅读一本以上母语为英语的人士所写的科普读物、通俗读物或教科书。

侧重教育目的 A 的训练。

实验的教学模式

1. 总模式

数学目标	教学内容及活动	主要方法	教育目的 兼教学手段
培养 自学能力	拼读、书写能力和语法知识理解能力	集中教学，听读为主	严谨的工作作风和学习习惯
精通基本 语言材料	1. 熟读为讲解语法提供例证的极少篇章	借助翻译的背诵	培养自信心和劳动观点
	2. 熟读和实际使用日常会话	借助情景的背诵	
	3. 精读很少课文，作为发展言语技能的基点，有如酵母	认识语言材料的内部关系 意理记忆	
取得 言语技能	1. 粗读较多的课文篇章以及学过的课文 2. 循环记忆全部生词 3. 用目的语组织教学与运用日常会话相结合 4. 结合精读的写作训练	整体着眼， 变换重复； 学用结合， 分散巩固。	培养创造能力、推理能力和辩证唯物主义的世界观
形成 运用能力	1. 大量泛读学过的课文和补充读物（难度稍低于精读材料） 2. 结合精读过的材料灵活运用日常会话 100 句 3. 书写、应用文和短文写作三结合	大量输入， 不求甚解。 用中求成， 逐渐准确。	树立社会主义价值观和信念
发挥个体 学习潜能	1. 泛读高一或高二年级的课文 2. 读、译相当于或低于精读材料难度的读物	自由读译， 个别指导， 小组互助。	正确看待西方物质文明

2. 课堂教学模式

顺序	活动	特点	共同要求
1	提示教学目标及相应的学习方法；排除心理障碍	明确本节课的任务；建立信心	A. 着眼整体材料，对整体听、读理解后，再适当分而宽，逐渐准确全面。 B. 讲练用都由窄而宽，逐渐准确全面。 C. 与用英语组织教学中发展说。 D. 帮助学生自主地学习，个人与全班不一。
2	本节课重点内容的听、读、写、说或集中教学的讲解	以旧托新，简化新教材	
3	独立自学、记忆、提问	先提要求，学后检查	
4	答疑或讲解，巩固性的听、读、写、说/说、写	讲解针对提问；巩固材料不机械重复	
5	运用性的泛读或自由读、译	保证读物信息而不求甚解，学生自选内容，全班不一	
6	课外学习指导或家庭作业	给学生留有活动余地	

实验的组织（略）

泰通的整体动态语言学习模式与英语素质教学体系

广东广州培正中学郭汉光老师把著名的意大利语言学家伦佐·泰通以个人品格为中心的整体动态语言学习模式与我国正在热热讨论的素质教育思想加以比较，在理论奠基、目标完善和原则确立三方面取得了佐证和支持，从而力主素质教育思想应当成为中小学英语教学的指导思想。

80年代初期，著名的意大利心理语言学家伦佐·泰通（Renzo Titone）根据当代心理语言学的理论提出了一个整体动态语言学习模式（Holodynamic Model，简称HDM）。他的理论促进了整体教学法80年代后期在我国中小学英语界的推广，同时也为今天我们确立素质教育思想为中小学英语教学的指导思想提供了理论上的借鉴。把HDM理论与我们的素质教育思想加以比较、研究，将有助于建立一个有中国特色的、以素质教育为指导思想的中小学英语教学法体系。

1. 强调个人品格结构与突出素质教育

泰通提出的整体动态语言学习模式认为，语言学习包括行为主义和认知主义互相作用的成分。他反复强调，这些成分受学习者个人的品格结构（personality structure）所控制的，例如学习者个人的经验、世界观、态度、动力、情感因素、学习方式和语言敏感性等等。

从素质教育的观点来看，泰通所强调的个人品格正属于心理素质和社会文化素质的范畴。因此泰通的观点与我们的素质教育思想是有相通之处的。下过，我们提出以素质教育思想为中小学英语教学的指导思想还有其他几个方面的因素。

（1）国情。我们要把经济建设转移到依靠科技进步和提高劳动者素质的轨道上来，就必须把国民教育从应试教育、升学教育转变为素质教育。中学

英语教学作为一项基础教育，自然要服务于这个总体战略目标。

(2) 外语教学的教养意义。泰通只是强调了个人品格对学习语言的作用。事实上，他忽略了学习语言(外国语)对培养个人品格的极大的反作用。马克思少年时候听从黑格尔的劝告，用一种不熟悉的外国语去背诵诗歌，借以锻炼他的记忆力。列宁非常推崇翻译，尤其是“对译”对训练脑力的作用。伟人们这些共同的人生经验和看法，证明外语教学有着很大的教养意义，它对青少年素质的培养具有不可低估的作用。

(3) 英语教学法的发展趋势。正如泰通所分析，第二语言学习所依据的心理语言学自 50 年代以来，经历了五个阶段的带有方向性的变化。现在第五阶段是由泰通本人所提出的强调个人品格结构的 HDM 一体化模式领导潮流。泰通从人本主义心理学出发，强调个人品格在语言教学中的主导作用。他的理论最终必然合乎逻辑地回到人本主义的起点上来，也就是说语言教学始终要回到为塑造个人品格服务上来。我们确立以素质教育思想为中小学英语教学的指导思想，就从正反两个方面包容了泰通的个人品格学说。这样做既把握了英语教学法的发展趋势，又体现了教学法理论上的全面性和科学性。

2. HDM 的“三层架构”与素质教育的目标体系

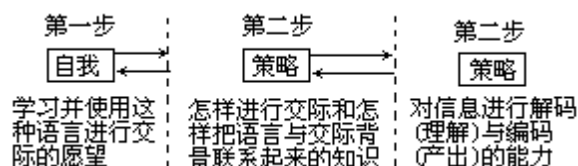
泰通在认定个人品格结构是 HDM 模式中的关键的同时，列出了这个模式的三个互相作用的层次。

位于顶层的叫做战术层次(tactic level)，它大体相当于转换生成学派的语言表层结构，在教学操作上它对应于听、说、读、写四种技能。因此这个层次的目标在于形成语言习惯。

下一个层次叫做策略层次(strategic level)，它大体相当于转换生成学派的深层结构，在教学操作上它包括学习规则的活动(例如认知语码的技术)和语境化的活动(例如意念功能法中的演习)。因此这个层次在本质上是属于智力方面或认知方面的。

再下一个层次，也就是泰通所强调的最深层次，叫做自我动态(egodynamic)。它包括本文开头所列举的各种个人品格变量。这个层次协调和控制着战术和策略的操作，并使它们与外部世界联系起来。换句话说，这个层次在具体的交际背景中把语言的形式和它的用途联系起来。因此它对语言教学的意义显然是举足轻重的。

为了阐释 HDM 模式在教学法上的含义，泰通本人把上述“三层架构”列为如下一个表式：



泰通的个人品格结构以及这个表式包含了心理素质和社会文化素质中的部分内容，但是我们的素质教育在中小学英语教学中有比它更完整的目标体系和更广泛的内容。

首先，广义的素质教育在中学阶段包括三个方面的内容：

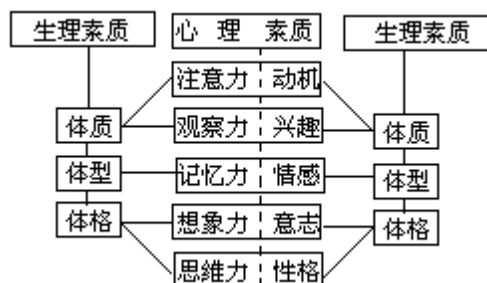
- (1) 生理素质。这是素质存在的物质基础。
- (2) 社会文化素质。这是人的个体知行。
- (3) 心理素质。这是人在生理素质基础上实现知行的中介。它本身又可

以分为智力因素（左）和非智力因素（右），它们的结构与关系如下图。

狭义地讲，下图中的各个项目在中学英语教学中至少应该包含如下的内容：

社会文化素质方面：

掌握教学大纲规定的和教材上出现的英语语音、词汇和语法知识。



具有用英语进行听说读写的初步交际能力。

具有自学英语的能力。

具有坚持四项基本原则和全心全意为祖国服务的立场。

具有良好的社会公德和高尚的思想情操。

能够初步欣赏英语语言文学作品的美。

心理素质方面：

激发使用英语与外国人交际的欲望，并培养交际的信心和胆量，特别是具有不怕犯语言错误和遭遇交际尴尬的勇气。

培养对于英语语音、词汇、语法、语句和语篇的注意力、观察力和记忆力。

培养对于英语语法结构、文学作品和语言逻辑问题的思维力和想象力。

培养英语学习的正确的动机、浓厚的兴趣和坚毅的意志。

培养高尚的情感和良好的性格。

生理素质方面：

促进学生语言器官和身体其他器官、部位的发育。

培养学生在言语活动中的灵敏度、准确度和耐力。

3. 第二语言教学的策略与贯彻素质教育的原则

泰通认为 HDM 模式应用到第二语言教学中去的时候，方法应该是系统化的。它包括三个主要成分：

教学过程是可逆的（reversible），即可以适应学生们的不同需要和能力。

师生角色也是可逆的，即学生向教师学习，教师也向学生学习。

教学不是直线型而是螺旋型前进的，它意味着教学过程会有交错和重叠，而不是独立的、分散的。

在谈到微观的单元教学时，泰通还提出了几个具体步骤：

（1）启动（inchoation）。学生接触语言材料，并根据这些材料去产生新的话语（utterances）。

（2）加强（reinforcement）。进行句型操练之类的强化训练时，必须结合交际背景，即语境化（contextualization），使句型操练成为有意义的练习。

（3）控制（control）。对学生进行系统化的测试，以便调节整个教学

过程。

根据中小学英语教学要实现的素质教育目标，结合泰通的个人品格学说和上面的第二语言教学策略观，中小学英语教学贯彻素质教育时应当确立以下几个原则：

（1）修养性原则。中学英语教学应当有利于学生修养和形成良好的政治思想、道德品质和心理品质，有利于他们积淀良好的社会文化修养。

（2）交际性原则。中学英语教学应当根据交际的需要，精讲语言基础知识；在教学过程中应当尽量模拟交际情景，进行听说读写技能训练，进而努力在真实的交际环境中着重培养学生运用英语进行交际的能力。

（3）整体性原则。在中学英语教学过程中，师生是一个整体，既不能忽视教师的主导作用，更不能忽视学生的主体参与。学生本身也是一个整体，不能只顾尖子而忽视中、下水平的学生。语言学习是一个行为认知心理过程整体，不能只抓听说，也不能只抓读写。中学阶段的英语教学也是一个整体，不能忽视起始年级，只抓毕业年级。

从以上三大方面的比较，可以看到泰通的以个人品格为中心的整体动态语言学习模式，对于以素质教育为中小学英语教学指导思想的理论奠基，对于素质教育在英语教学中目标体系的完善以及对于在英语教学中贯彻素质教育的原则的确立，都在不同程度上提供了佐证和支持。因此，素质教育思想理应成为中小学英语教学的指导思想。

“综合训练，阶段侧重”英语整体教学法

《中学英语教学大纲》提出了六条教学原则，其中一条是“综合训练，阶段侧重”。如何贯彻这个原则，是一个值得研究的课题。重视整体性，即一定要重视听、说、读、写的综合训练，关键在于要探索出一套既阶段侧重，又达到综合训练要求的合乎教学规律的路子来。

湖南师大附中外语组贯彻“综合训练，阶段侧重”这一原则的总设计是：将教学全过程分成听说教学、过渡教学和阅读教学三个分课题来研究。总的原则是以听说读写的横向有机结合训练贯彻始终，做到阶段侧重，重点鲜明，纵向发展具体明确。

各年级的基本设计列表如下：

年 级	综合训练 贯彻始终	阶段重点	纵向发展要求		
			听说	读	写
初 一	注重直观， 强调兴趣， 侧重听说， 读写跟上	情景对话训练	能做日常 简单会话	语音语调 单项训练	能看图 写话
初 二	加强朗读， 突出句型， 侧重复述， 提高听说	课文复述训练	能复述课文	课文朗 读训练	能听写 短文
初 三	继续听说， 适当写作， 侧重导读， 强调理解	课文导读训练	能口头作文	能中速阅读 与课文程度 相当的短文	能改写 课文
高 一 、 二	坚持听说， 重视自学， 侧重精读， 同步泛读	课文自读训练	能用英语 讨论课文	能中速阅读 与课文程度 相当的短文	能写 发言稿
高 三	加强笔译， 适当听说， 侧重泛读， 综合复习	短文泛读训练	能即兴用英语 讨论短文	能快速阅读 与课文程度 相当的短文	能准确 笔译

1. 初一年级

“听说领先，读写跟上”是初一年级探索的课题。探索的结果是：以培养兴趣为起点，以听说训练为重点，以读写促听说，在教学原则上充分发挥直观性教学的作用。这样，就使初一的英语教学具有如下四个特点：

(1) 最大限度地使用直接教学法，舍弃语法翻译的教法。怎样运用直接教学法？既无论教词汇还是教句式和课文都完全采用实物、图片、简笔画、动作、表情等一体化，做到声、形、义一次完成，让眼、耳、口、手同时获得感官的刺激。实践证明，这样做能大大增强语言的自然感和熟练程度，深受学生欢迎。

(2) 课堂形式多样化，防止学生注意力分散。初一学生的特点是活泼、好动、好奇、好表现，但注意力极易分散。如果教学方法单一，学生就会兴趣索然。因此教师一定要想方设法围绕教学目的变换花样，做到有听，有说，有读，有写；有演，有唱，有画；有动，有静。这样做教师教得有“趣”，学生学得有“味”，不但课堂气氛活跃，而且集中了学生的注意力，教学效果大大提高。

(3) 坚持听说领先，防止读写为主。从初一的第一节英语课起，我们安排30分钟以上的听说训练。在词、句和对话的教学中坚持听说领先，使学生打好语音、语调基础和语感基础，逐步养成良好的听说习惯。

(4) 坚持读写跟上，做到听与说有机结合。初一阶段的“读”主要是语音语调的单项训练。这个阶段的“写”主要是书写、拼写、听写单句和看图

写话。语音语调的训练要贯彻在听说训练中，语音语调是英语学习基础的基础。入门音正，终身受益。音标和读音规则是工具的工具，一经掌握，事半功倍。教师要采用巧妙的方法，既纠音正调，又保护学生开口说和读的积极性。写的训练也是与听说训练紧密结合，听写就是一种最好方法。要抓住初一学生的荣誉感极强的特点，经常开展书写比赛、单词比赛、填词游戏等活动。

2. 初二年级

“尽量缩小掉队面”是初二年级着重探讨的课题。下列方法对于大面积提高学生英语水平和缩小掉队面有一定的作用。

(1) 狠抓朗读训练和课文背诵，过好记忆关。低年级的英语课文不难理解，关键是要熟练掌握。初二年级以朗读训练为重点的好处很多：

一是便于进行语音语调的综合训练，因为这时的课文句式齐备，各种语音语调现象基本上都已出现；

二是容易调动全体学生学习的积极性，因为朗读是一种受上中下学生欢迎的教学形式；

三是可以增强语感和理解，减少讲解。

进行朗读训练的主要方法是“三主三适当”，即：

标准范读为主，适当讲解要领；单个朗读为主，适当穿插齐读；提高中等水平学生朗读能力为主，适当照顾上下两头。

此时抓课文背诵的有利条件是：初二课业负担不重，学生记忆潜力大，课文不长，且常用词句很多。学生如背记得多，语言材料积累得多，掉队的可能性就减小。差生通常是下功夫不够，记忆训练不够。实践证明，初二年级抓了朗读和课文背诵这两件事，绝大部分学生能够打好朗读基础，记忆英语的能力也会增强。

(2) 狠抓句型训练和会话活动，结合讲授语法。初二年级语法教学基本上是采用 MMC 过程：即先模仿标准录音，反复操练教材上的句型和对话 (Mechanical)；在此基础上再讲清楚语法要点，然后教师提供表示同一意思的不同句型，采用问答和完成对话等形式，让学生在组织语言材料的练习中，加深对语法的理解 (Meaningful)；进而举一反三，再创设情境，采用会话为主的形式，把学到的句型、语法用于实际交际之中 (Communicative)。实践证明，这样教句型可以把语法教学落到培养学生听说读写能力的实处。

(3) 狠抓课文对话的复述和听写训练，提高口语能力。着重以课文的复述或转述为初二年级提高听说能力的主要途径。这种训练在开始阶段会有困难，要特别注意化难为易。在起始阶段可先就课文进行问答，然后教师做转述示范；示范后给学生提供中心词句，用线索和关键词句来引发学生记忆与联想。到一定阶段上述过程就可以逐步减少一些环节，如就课文内容问答后就提供情节简图，要求复述。对下中上不同层次的学生应分别提出不同难度的复述要求，或要求详细转述，或要求扼要转述和创造性复述。这样循序渐进地进行训练，学生口语能力就会逐步提高。为了加强学生整体的听说能力，初二年级仍应有计划地进行听说训练。因此每教完一课，至少要进行听说训练一次。和初一阶段不同的是力求把课文内容问答、课文复述和听说能力训练三者融为一体。这种做法的好处是不仅提高了听说能力，还可以促进复述、转述课文能力的迅速发展。

3. 初三年级

搞好“听说为主向阅读为主”的过渡，这是初三年级研究的课题。做法有：

(1) 加强课文导读，培养良好的阅读习惯。据思维发展心理学的研究，初三年级的学生处于抽象逻辑思维迅速发展的转折关头。他们对于机械记忆和机械模仿逐渐失去兴趣。加之这一阶段课文的长度和难度都已加大，学生对默读和理解的要求变得突出起来。因此教师要因势利导，重视导读工作，使学生开始养成好的阅读习惯。

主要做法是：

重视课文整篇思路教学，这既有利于学生理解上下文，弄清段与段之间的逻辑关系，又有利于提高学生的阅读速度和培养阅读习惯。

加强预习。通过预习养成学生自读习惯，也减轻课内生词的教学任务，保证导读时间。

加强学生课堂讨论，即诱发学生提出自读中遇到的难点，在课堂上启发学生共同解决。

进行多种形式的理解检测训练。如形容词、派生词、一词多义多性的快速识别；分段、概括段意、中心等。这样抓一年，学生进入高中就有了阅读习惯和阅读基础。

(2) 继续听说训练，促进阅读理解。初三年级学生内部言语和独白言语能力比初二年级都有提高，但还需进一步提高，因此继续提高听说能力仍是初三年级的一项重要任务。这一阶段听说训练的另一主要目的是要有利于促进对课文的阅读理解。我们的具体做法是除了通常的课文内容问答外，一是适当地将课文改成小剧，让学生分角色表演；二是紧扣课文介绍背景知识和有关人物的趣事，扩大听说面；三是适当开展口头作文活动，如自我介绍、学校、家庭、老师、同学等都可作为口头作文的题材。口头作文时，要求学生尽量使用学过的词和句式，以便促使学生巩固已读课文，加强理解程度。

(3) 开始写作练习，通过习作促进阅读。到了初三年级，学生所学的英语材料已不少，适当搞点英语习作既必要也可行。其所以必要，一方面是因为这种“写”才是听说读写所指的“写”，才真正落实了“写”的能力培养；另一方面，读是写的基础，写是读的提高，读写心理程序的倒逆关系使得读写相互促进。

为使英语写作切实可行，要坚持以下几种做法：

经常写英语日记，把生活见闻用所学过的英文表达出来。写多了，常用词句才真正“常用”。这对听说读的反应速度和准确度起到好作用。

将优秀习作在班上诵读、传阅、张贴或向杂志投稿，以提高学生写作兴趣。

定期举行英语作文竞赛。从实际效果来看，初三学生英语写作的潜力较大，用词造句往往较贴切，内容也具体、生动、有意义。关键是学生要坚持习作和阅读，教师要坚持指导和鼓励。

4. 高一、二年级

“提高学生自读能力方法探讨”是我们高一、二年级的研究课题。目前，我们对这一课题的认识是：

在搞好教材精读教学的同时，必须补充适量的同步阅读材料。

精读与同步阅读都应采用课文整体教学的方法。

就课文中的重点和难点展开扩展性的讨论是阅读训练与继续加强听说

训练挂钩的有效方法。

要注重阅读速度的训练。

下面就 两方面谈谈具体做法。

阅读英文课文（都是短文）应当先从整篇内容的掌握入手，然后分成各个部分细读，再回到整篇内容。这种读法对学生养成良好的阅读习惯，提高阅读速度有益。

英语课文具体教法包含三个程序：

第一个程序的一般过程是：

预读（即粗读），做好疑难记录，看懂大意；

学生提出疑难，教师启发学生讨论解难（学生解答不了的问题暂且搁下）；

做有关文章大意的理解检验题。这第一程序训练了学生自读理解能力，也使教师掌握了学生的理解程度和疑难点。

第二个程序的一般过程是：

分段精读（即细读），仍尽量启发学生排除第一程序中的遗留问题；

教师分段深入讲解，提高学生阅读水平；

做各段的理解水平题。这第二程序是导读提高过程。

第三个程序的一般过程是：

熟读全文；

专题讨论；

复述、转述或改写全文。

这第三程序是综合提高过程。

前后三个过程遵循了整体——部分——整体的原则。

对我国中学生来说，要提高英语口语水平比提高阅读能力更难。要想口头表达较复杂的意思，词汇量必须大些，基本句式必须熟悉，否则听说的反应就快不了。高中教材有了一定的难度，只有配合阅读教学不断进行听说训练，听说的能力才可以逐步提高到一个新的层次。高中阶段我们听说训练的主要办法是围绕课文开展专题讨论。专题讨论一般是在课文整体教学的最后阶段进行。讨论的内容包括用词的特点、人物的特点、段意和中心、体会和评价。讨论的方式或分组讨论后，推荐代表中心发言；或将全班学生分为问方与答方；也可由教师提出问题，学生自由发言，教师归纳总结。

5. 高三及总复习

“处理好泛读与总复习的关系”是高三年级研究的课题。

如何搞好总复习是高三年级值得研究的问题。我们实验班高三英语教学的指导思想是以提高学生泛读能力为重点，以阅读训练为总复习的主线。围绕泛读开展适量的听说写译的训练，让学生具备一定的英语泛读能力，为进入高等院校或走向社会进一步掌握这门语言工具打好基础。主要做法是：

（1）重点抓量、速、准。课内在教师控制下重点抓阅读的速度和理解的准确度。对生词、新语法点（很少）一般只要求领会就行。疑难关键处（多为语法问题）由教师引导开展讨论。速度的训练方法采用计时阅读，并将生词率、文章词数、每分钟阅读词数、理解率进行记录。理解率通过口头和笔头选择、判断、完形、问答等题型进行检测。量的问题必须通过课内课外相结合的途径解决。课外布置学生一定的阅读量，也强调速度训练。要求学生做速度记录和疑难记录，教师定期做疑难解析。

(2) 加大测验的阅读比重。测验在一定意义上说是学生学习的指挥棒。高三年级总复习阶段测验反馈较多，要培养学生泛读能力，必须加大测验的阅读比重。这样，可有助于学生重视平时的泛读训练，也能较客观地了解自己的阅读水平。要了解学生的阅读水平，关键是阅读测试的材料和测试题的精心设计，既要有层次性又要逐步加大难度（达到一定难度后，主要是增大阅读量）。

(3) 加强听、说、译的练习。高三年级要尽可能地抓听说训练。这种听说训练主要为提高学生阅读能力服务，既可以调节课堂气氛，又能巩固听说能力，还能促进阅读理解速度的提高。在听说训练中，教师不断创造和利用一定的语言情景和语言环境，让学生在语言知识的运用中提高能力。

高三年级还要适当进行英汉互译训练，这对学生巩固词法、句法有好处，并且学生已具备了一定的互译能力，应该给予指导，使之提高。

以上就是我们对“综合训练，阶段侧重”这一课题研究的大体情况，从历届的效果检测来看，成绩是显著的。在英语教学上基本达到了以下几个目标：

教师可全部使用英语讲课，绝大部分学生听得懂；

绝大部分学生能用英语展开课堂讨论，交际气氛较浓；

绝大部分学生能较好地复述和转述课文；

绝大部分学生能适应听、说、读、写的的能力测试，养成了较好的语言习惯。不少外国友人对实验班的英语教学给予了较高评价。

英语课文信息整体输入教学法

英语课文教学应当遵循“从整体入手，逐层深入”的规律，但由于每篇课文的内容和形式不同，写作手法不同，如果机械地采用同一模式的方法教学，就会形成一种公式化的格局。教师上课千佛一面，学生听课索然无味，很难达到理想的教学效果。因此，只有从每篇课文的内容和形式的实际出发，采用灵活多样的方法教学，才能充分调动学生的学习主动性、积极性，引导他们积极地思维，从而获得知识、发展智力和提高能力。以下是湖北省汉川县教研室张建安、分水中学胡林飞等老师在英语课文教学中进行课文信息整体输入的几种尝试。

1. 投饵引钩式

教课文时，教师先对整篇课文进行介绍，然后要求学生阅读全文。在阅读前，针对课文的主要内容，提出几个简单的问题，要求学生读后回答。

例如“*The Artist*”（第三册第五课）可提出以下三个问题：

(1) What did the king love?

(2) How long did it take the artist to draw a good horse?

(3) Why did the artist finish it so quickly?

学生阅读全篇课文后，稍加思索就能正确回答以上的问题。然后，教师借助提示词语，把每个问题的答案向纵深方向展开，简示如下：

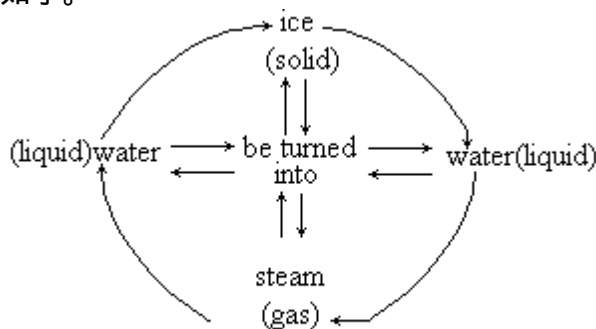
而且对课文中所用词语的准确性、灵活性和生动性等饶有兴趣，为进一步在理解的基础上学习、掌握和运用语言的教学作了准备，调动了学生的学习主动性和积极性。

4. 圆周循环式

例如教学课文“Water, Steam and Ice”（第六册第四课），由于课文内容是物体三态变化，因此在介绍整篇课文后，引导学生复述的提示词语便自然形成一个圆周循环图。

A graph of Physical changes Of Water

参看下图，学生理解和复述课文就有了一定的规律可循，而且在复述时可以不限于一个起点，具有较大的灵活性。如果及时讲解“if—从句+主句”和“祈使句+陈述句”两个基本句型的可互换性，并在复述时交替使用，那学生就更能运用自如了。



图(一)

5. 图表填充式

例如教学课文“The Computer”（第六册第五课），在教师介绍整篇课文后，学生一时还难以形成对课文的整体概念。根据课文内容，教师设计一个图表，先示范填写个别栏目，然后要求学生阅读后，精选主要词语，填充其余栏目中所缺内容。图表如示：

The Computer

Importance	
History	
Be used in a shop	abacus—adding machine big computer--the smallest computer
Be used in space science	
Be used in a hospital	
Be used in a factory	
In the future	

如果学生一时还抓不住应填写的关键词语，可集思广益，取长补短，得出正确的答案。本篇课文有一定的难度，利用图表填充，一方面可以化难为易，另一方面还可以发展及检验学生的思维能力。

6. 层次分析式

对于结构严谨，层次分明，论点突出，论据充分且长句、难句较多的课文（多为议论文和说明文）可用此法。

例如教学课文“Pollution”（高中英语课文第一册第十二课）。

Pollution 这篇课文，可分为三个层次，依次输入：

(1) Introduction (paragraph 1)

The population of the earth is increasing very fast. Agriculture and industry are developing rapidly.

(2) Development (Paragraph)

the definition of pollution

sources of pollution

a: agriculture: farmers add fertilizer and spray poison

b: industry: factories Produce Waste and Poisonous gases

c: transport Waste gases from cars and trucks

d: daily life: rubbish thrown away by millions of people ;noises from airplanes and factories

the danger of pollution

a: do harm to human health

b: kill trees and vegetables

way to get rid of pollution

a: recycle waste materials

b: make waste water clean

c: prevent factories from sending out poisonous gases and polluted water

(3) Conclusion (paragraph)

The battle against pollution won't be won until every one knows its seriousness and does something to stop it.

这种方法把课文内容作为整体信息向学生输入，可以加深学生对课文意思的理解，有利于训练学生对篇章结构分析的能力和培养学生逻辑思维能力，使学生的阅读能力得以发展和提高。

总之，课文教学的全过程，是由整体到局部，再由局部到整体，由粗到精，由浅入深，由领会到表达，逐层深入的过程。好的开端是成功的一半。课文教学中，文章信息的整体输入搞好了，无疑对后面的课文教学会起到事半功倍的作用。教学实践使我们认识到，英语课文教学中，文章信息的整体输入，是一项科学性与艺术性相结合的活动，既要符合语音教学的规律，又要从教材的实际出发，采用灵活多样的方法，做到形式和内容的尽可能统一。只要我们不断探索，不断提高与改进，才能臻于完善。

普通中学层次分组整体教学程式与方法

如何提高英语整体教学水平，大面积提高中学生的英语成绩？如何培养学生为交际而运用英语的能力和学生的自学能力？如何使层次不同的学生超前学习，最终都能达到学会、学好的目的，也就是说对学生进行成功教育，使程度不同的学生都能尝到成功的喜悦？这些问题多年来一直是实施九年义务教育中遇到的拦路虎、绊脚石。

1. 课题的提出

91年营口市教研室对17所普通中学开展了调查研究工作。调查围绕学习英语中出现的两极分化、学习英语积极性不高以及英语成绩难以提高等诸

多方面的问题进行。通过调查发现,在英语课堂中教师授课大多采用“平等结构”的模式:一个班级,一个标准,一种教法,一套练习,一张考卷。这种单一的课堂模式使教师很难使一个基础知识参差不齐的班级在45分钟之内既让尖子生吃得饱、又使差生听得懂。尤其是实施九年义务教育以来,部分学业没过关的小学生也全部进入了初中。因此,对于这些多层次学生采取“一勺烩”的课堂教学模式,必须会导致两极分化现象愈演愈烈。因材施教原则告诉我们,教学只有符合学生的实际情况,从实际出发,才能发挥教师的主导作用,才能消除一般与个别、集体与个人、点与面的悬殊差别。

基于上述认识,辽宁营口市教研中心郑文彦、十六中学包连吉、于杰、易丽华、吴冬华等老师设想出层次分组课堂教学改革方案,改进课堂教学方法,创设出一种宽松和谐的课堂气氛,克服那种一刀切的教法,使课堂教学既有利于大面积提高教学质量,又能避免两极分化,使每个学生都能顺利地完 成九年义务教育。

2. 实验目的和假说

通过4年的层次分组整体教学改革实验,使学生在听、说、读、写等方面有较大的突破,初步培养学生为交际而运用英语的能力,使好、中、差不同层次的学生都能尝到学好英语的喜悦,即成功教育,4年后使十六中的英语整体水平迈向一个新台阶。要求英语成绩显著提高,并高于全市普通中学。

3. 实验的指导思想和理论根据

以系统论的科学原理为教学整体改革的主要理论,以控制论控制非实验因子的干扰,以教育心理学为依据,针对不同学生的特点,区别对待,使学生通过不同的途径和方式,既达到国家对中学生的统一基本要求,又使每个学生最大限度地发展智力,鼓励冒尖。最终达到防止两极分化,学生学会主动学习,大面积提高学生英语学习成绩。

4. 实验内容和基本过程

(1) 层次教学。层次分组教学实际上就是以成功教育为前提,层次为基础,要求为目的,竞争为手段,辅导为重点,实现目标为核心的一种教育教学方法。它根据学生的基础知识、知识结构、学习能力,有针对性地组织教学过程。由于每个学生智力发展差异很大,各人的认知结构和对语言的敏感程度及表达能力也不相同,外语学习的方法以及投入的精力各异,导致了学生学习外语的能力和程序的差别,层次教学就是根据这种差别提出的。

层次的设置

初一学生以入学后七至八周的学习情况为参考依据;初二、初三学生以上学年考试成绩分层次摸底考试,综合分析结果为依据。将一个班分成A、B、C三个层次;每一层次中又分一、二、三档。分层次的同时做好学生思想工作,鼓励学生的学习积极性。每学期进行1—2次升级考试。考试成绩合格的学生可以升入上一级某一档。例如:一位C组一档的学生,考试合格时可进入B组三档,然后可以逐渐升级。

课堂教学层次设置的操作

每堂课根据不同层次的知识、能力水平,确定不同的教学方法,对不同学生给予点拨、指导、授新。

课堂要求:要求A组学生能够运用所学句型、语法等解决有一定难度和培养学生能力的试题,要求B组学生能够运用所学句型、语法等解答课后练习和全部中等试题,要求C组学生能够根据所学知识,按所给示例解答课后

练习题。

具体方法

在对全体学生展示目标，即全体学生已了解了学习目标之后，让 A 组学生以自学为主，B 组学生既可跟 A 组学生也可跟 C 组学生，C 组学生以讲课“扶”为主，同时多做练习题。

作业设计和要求

要求课前准备出三组试题，难、易、中分开。例如：讲第五册宾语从句时，可给 A 组布置较难的汉译英试题，给 B 组布置合并宾语从句一类难易适度的试题，而 C 组利用简笔画、幻灯、实物等让学生读、写单词和词组等。每一节课都经过这样的精心设计，宗旨是使好学生吃得饱，差生吃得了。

考试命题

试题可分两部分：必做题和选做题。必做题占 60%，一般为基础知识。选做题一般分两种：一是比较基础的，二是考核学生能力的灵活性较强的综合试题。

(2) 分组教学。美国教育家布鲁姆认为：“当学习转化为一种合作过程，人人都从中受益时，小组学习程序可以是十分有效，语言学习尤其需要与别人交流，以便在使用中学习。”按层次教学中的分层次教学将学生分成 A、B、C 三组，使学生在遇到自己难以解答的问题时，可互相帮助。中等生可帮助差生，优生又能在帮助差生的同时培养自己的思维能力和表达能力，以便有助于他们向自学方向发展，这样中差生提高的速度加快，好、中、差之间的距离也会缩短。例如：在讲授句型和课文时，按照教师的指导，围绕句型和课文分组进行朗读、对话、背诵、听写、表演等互相练习。课堂上要求学生分组练习，分角色表演，这样的练习 JEFC 新教材中更是处处可见。无论是朗读、背诵、对话、表演，都以组织的形式进行，要求每个学生都参加，以组为单位进行比赛，从而增加组与组之间的竞争意识。这样把竞赛机制引入课堂学习，使课堂气氛轻松愉快、热烈和谐。这样的环境不令有利于层次教学的正常进行，更重要的是培养了学生运用英语进行交际的能力，同时增加了中差生的自信，调动了他们的学习积极性和主动性，达到了愉快教学的目的，也就会减少两极分化。

中学高年级外语分层次教学程式

任何事物的发展都是不平衡的，外语教学更是如此。江苏丹阳中学刘连涛老师在外语教学上不强求一致，实行“能飞则飞，能跑则跑”的原则，在高年级实验并总结了外语分层次教学。

1. 试行的原因及目的

(1) 外语教学要因社会对人才层次需求不同而异。目前社会上对外语人才要求的层次虽多，但不外三大类：

A 层次，是以外语作为终身职业；

B 层次，是把外语当工具，以求及时获得国外的各种信息；

C 层次，仅把外语当作常识来了解，打下一定的基础。

外语是我国中学的一门基础学科。在外语教学训练中按不同层次的人才的要求来训练，这是教学目的所规定的，也是符合英语教学大纲的精神的。

(2) 目前的外语教学现状需要分层次教学。该校高中的学生来自全市城

镇乡村不同的学校。由于种种原因，学生一开始学外语就存在着差距，越是高年级差距越大。实践证明，差距是客观存在的，是无法消除与拉平的。以前我们也曾想方设法去拉平学生的差距，但事与愿违，收效甚微。高中每个年级都有外语差生辅导，而在所有学科中，参加外语差生辅导的人数最多。教师压力大，学生负担重。结果是补差见效不大，尖子又拔不出来。现在我们体会到，真正要培养人才，快出人才，出好人才，应当是承认和正视差距，让好的学生学得更好更快，让差一些的学生尽可能地达到大纲要求。

2. 分层次教学的做法

(1) 按层次分外语教学班级。每个年级根据学生的实际情况，可分成 A, B, C 三个层次。高一新生入学后，可进行一次外语摸底考试，根据这次考试成绩并参考入学成绩进行层次安排。高中每个年级有 6 个班，按 A, B, C 三个层次各分两个外语教学班级，由三名外语教师分别担任 A, B, C 三个层次的外语教学。学生则按 A, B, C 三个层次重新组合，由这三名教师同时在固定层次教室上课。每学期结束，可根据学习成绩的变化，进行层次调整。

(2) 教学要求。对这三个层次的教学要求，我们实行“三同三不同”的原则：按大纲的教学要求相同，部编教材的教学进度和要求相同，每学期期终考试试卷相同；最终所达外语水平要求不同，部编教材以外的扩大阅读和听说训练不同，平时的练习和单元测验不同。当然，每个年级根据各个教学的阶段侧重时，每个层次可以有具体要求。如某届高三年级 A, B, C 三个层次的要求分别如下：

A 层次：教完高中第三册；补充一定量的阅读、听说；从高中第一册开始复习。

B 层次：选教高中第三册的部分课文；补充少量阅读；从初中第五册复习。

C 层次：教完高中第二册；从初中第一册开始全面复习；补充一定量的基本练习题。

(3) 每个层次教学安排。A 层次：缩短部编教材教时，扩大阅读和听说。每周三课时的教材教学，两课时的阅读和听说训练。

B 层次：适当缩短部编教材的教时，扩大阅读。每周四课时的教材教学，一课时的阅读训练。

C 层次：以完成部编教材学习为主要目的。每周全部课时用于教材学习。课后可适当补充一些浅易阅读。

(4) 教师安排。由领导指派和个人自愿相结合，安排合适的教师进行分层教学尝试。

每年级安排三名外语教师担任外语教学（班级少的可减少），一名教师可同时担任不同层次班级的教学。

加强集体备课，每周一次。经常交流不同层次学生的学习情况。

3. 分层次教学的优点

(1) 能充分满足不同层次学生的要求，使水平不同的学生都能得到发展。快班的学生可少受慢班学生的拖累，充分发挥其聪明才智，突破教材，学多、学快、学好。慢班学生可受到更多的关怀、帮助，教师能及时了解和解决问题，学生不再是被动消极地应付或是跟班陪读。这样的教学深受各个层次同学的欢迎。

(2) 便于教师课堂教学。由于学生水平比较一致，教师可以从实际出发，

因材施教，可大胆进行课堂教学改革。

(3) 由于每学期适当调整层次，把竞争机制引入教学，可调动学生的学习积极性，使学生成为学习的主人。A, B 层次的学生除学完部编教材外，还分别扩大了一定量的听说训练和课外阅读。

如我们听完了《新概念英语》第一、二册的全部内容以及第三册的部分内容，增加阅读了《高中英语精读》一、二册以及我们自己选用的程度适当的文章。C 层次的学生也学完了部编教材，在多次统考中，同 A, B 层次的学生外语成绩相差不大。

(4) 可以减少甚至消除外语差生的辅导，这样既减轻了学生的负担又减轻了教师的压力。

(5) 便于拔尖选优。

中学英语三层次美感教学模式

英语是学习文化科学知识，获取世界各方面信息与进行国际交流的工具。随着我国改革开放的深化，外语这个工具的重要性越来越突出。英语使用的范围广，需要英语人才数量越来越大，因此，英语在我国外语学科中，已成为主要语种，已成为中学的基础学科。

然而，现在的中学英语教学理论与实践上都存在着许多急需解决的问题。从学生学习英语方面来说，相当多的中学生学习英语就经过了一个艰难的过程，即热学——冷学——厌学——弃学的过程；从教师方面来说，教学方法不当，教学手段简单，教学模式单一等等，因此英语教学质量不高，很不理想。初二英语所谓“塌腰”现象仍是很普遍的。如何摆脱困难，走出误区，使学生由苦学到乐学，从索然无味变成兴趣盎然，需要做多方探索。鹤岗市教育学院韩德媛、鹤岗市第二十中学吴玉斌等老师将三层次教学模式与美感教育进行有机结合，探讨了走出困境与误区的一个重要途径。

三层次教学模式是指中学英语教学初级层次、中级层次、高级层次的有机结合构成的简约形式。

美感是主体对美的主观感受、欣赏与评价，或者说，美感是对客观事物是否符合人的美的需要而产生的情感体验。凡是能符合美的需要的客观事物都会引起美感。美感的意识与行为是审美教育的重要内容，也是提高英语教学质量、培养“四有”英语人才的一个重要组成部分。

这是一种具有美感的英语教学新模式。

1. 初级层次教学模式

美既是客观的，也是主观的，即所谓“自然的美”与“美的自然”。美感有一个鲜明的特征，即审美对象的感性特征。如颜色、线条、形状的鲜艳、协调和匀称的感知，也就是美的事物的形象性，一般是直观的具体的。

英语教学的审美教育，就要根据这感性的具体的形象的特征与教材内容来设计初级层次的教学实践活动。这个层次主要由文字、语言、画图、影视录音等教学形式美与方法美构成。

(1) 文字教学。文字是语言的符号，是书面语言的载体。我国学校学习英语一般是初中一年级开始，首先映入学生视觉的就是英文字，从英文字母学起，英国文字的构造与形体存在其自身的美。英文字的上伸与下延，以示字与字之间的区别。教学生首先就要求认识字与字之间的这种差异。其次英

文字的书写，也是一种美，写字就是书写语言符号。写英文存在着美与不美的区别。比如每个字母书写的是否规范，英文书写的行距标准等等都存在差异，一个英语教师书写一手规范漂亮的英文，学生便会赏心悦目，是一种美的享受，必然引起学生的羡慕与模仿。因此，要求英语教师在写教案、批作业，尤其是板书都要写得规范、优美，即使写一个字母、一个词也要这样做，因为这是最直观的无声的视觉美感教育。

然而，在一些英语教师的书写中，随意乱写、七扭八歪，字行的不平、行距不整的现象，随处可见。这种拙劣的书写是对英文的文字美的一种破坏，应当下大力给予纠正。这就要求教师加强自我文字书写基本训练。

(2) 语言教学。应当充分利用语言设置与口语教学。

语音标准而清晰，语调抑扬而顿挫，语速缓急而流畅，语言准确而生动，都是英语教师的基本功。尤其是教师口语的修养与水平的高低是决定教学成败的重点因素之一，也是个人的文化修养、道德水平、心理素质、思维能力的一个重要标志。生动而形象的口语，幽默而风趣的口语，会形成生动活泼的课堂气氛。能够引起悦耳动听愉快而和谐的美感。不仅教师语言要美，而且学生的语言也应当是美的，这是培养听、说能力的关键环节。

可是，在现实教学中，语言、语调、语流、语意等方面都存在许多问题，如口语极不标准，往往变成了“地方英语”，甚至闹出许多笑话，影响或者破坏了英语的美感。

(3) 画图教学。根据课文内容的需要，向学生展示一幅幅色彩绚烂的图画，随机勾勒出一幅幅的形象逼真的简笔画，是一个高明的英语教师经常用的手法，应当大力提倡，这既有助于形象的理解，把握教学内容，训练口语表达能力，又会唤起学生的浓厚的兴趣。这样将书面语言转化成为具体形象，就形成了图画美感，我们在教学研究工作中，就以简笔画为内容，对全市中学英语教师进行了系列培训，收到了良好的效果。

(4) 影视教学。有条件的学校在教学活动中采用英语教学电影与电视英语进行教学，象中央电视台播放的英语教学片那样做，既有人物、情节、环境（场景）的展示，又有声响与色彩，给学生以实感，使学生仿佛身临其境，仿佛置身于英语圈里，更是一种美的享受。

这个层次教学活动中，学生作为主体，基本是通过视觉、听觉摄取英语知识与信息，基本属于静态式，这种静态式的层次是初级的基础层次教学，但它是任何级别的英语教学经常采用的基本教学操作形式，这是一种悦目悦耳的教学层次。

2. 中级层次教学模式

英语教学不仅要通过静态式层次进行，而且应当在师生的活动中进行。使学生在活动中获取英语知识与信息，进而深化审美教育。所谓中级层次教学，这里是指将言语与动作行为结合的以活动为主的教学，它由以下几种教学形式构成：

(1) 游戏教学。根据课文内容的可能与需要，教师精心组织与设计各种英语游戏，如：指点头部各部位，快速用英语说出英语名称，说错了或点错了罚唱一首英语歌；用英语讲故事，讲笑话；一般适用于低年级。

使学生们积极参加游戏活动，引起学习本课文的兴趣，体验到美的快乐。

(2) 角色教学。根据英语课文的故事情节，让学生担任其中各种人物形象的角色，比如《教授和他的发明》（高中英语第二册）三场短剧就有七个

人物，有男又有女，身分各异，然后进行表演。既然是表演就有动作表情，这种角色表演是一种初级的艺术创作活动，让学生自我创作设计表情动作，口语对话让学生自我设计语气、情调与情感。尽量使学生象演员那样进入角色，获得成功。这样表演者就会在众多同学和教师的面前，展示自己的表演才能，体验到表演成功的快乐与美感。这种形式是许多教师经常采用的，但目前许多教学的表演，只有口语对话，而没有动作、表情，严格地说这并不是角色表演，应当加以改进。

(3) 配乐教学。我们主张将音乐引进课堂，让学生在优美的音乐声中学习英语，在放录音带时，在师生朗读课文时，甚至在课文默读时，尽可能相应的配上优美动听的乐曲，使枯燥的英语课堂变成配乐诗朗读的舞台一样，生动活泼，情趣盎然，心潮激荡，因为听乐曲有使中枢神经迅速兴奋起来的特有功能。比如：《宇宙和人造卫星》一文，就可以播放《狂想曲》之类的音乐。

(4) 歌舞教学。在英语课堂教学中，适当地穿插些歌唱与舞蹈，使课堂中歌声嘹亮，舞姿楚楚，气氛热烈。既可以是教师本人载歌载舞，也可以是学生歌舞尽欢。这样做不仅强化学生的记忆与理解力，又使学生在歌舞美的活动中引起情感共鸣，陶醉其中。可惜这样的教学现实还很少见。

这个中级层次教学模式是建立在初级静态式的层次之上的，它基本是属于动态式，使教学处于活动之中，使学生全身心地投入学习英语中来。其核心是动之以情，悦心惬意。

3. 高级层次教学模式

高级层次教学模式是建立在静态式与动态式层次基础之上的理性教学为主的层次。是前两个层次教学模式的升华与发展。

现实的英语教学大多数属于初级层次的教学模式，少数已采用中级层次模式似乎就已经满足了。其实，还未达到高级层次，只有采用高级层次才能说是最佳的教学模式。

我们认为，英语教学只停留在掌握英语基础知识，只是有了交际能力，只停留在情感的激发，情感的体验与渲染上，那只是表层的教学。从审美角度看，这是审美的基础教学，还有理性美感教学。从思维角度讲，前面两级模式基本是以形象思维的培养为主的，这固然是重要的，必不可少的，然而英语教学还要培养逻辑抽象思维。最佳的教学模式应当是培养形象思维与抽象思维的完美的统一。

英语的教学内容，除了基础知识（字母、音标、词、句子。语法等等）之外，大多数课文都是各种体裁的文章，既是学习英国语言的材料，也是学习英国文学的材料；而且叙事性的文艺作品较多，每篇作品都是通过人物、情节、环境等来表达特定的思想、情感、精神与道理的。因此，我们英语教学绝不应舍弃和忽视理性审美的教育。必须采用高级层次教学模式。大体由三个因素构成。

(1) 情节教学。在人物叙事性作品中人物形象的生活演变过程就是情节。它的内在构成是人与人，人与物，人与环境的关系。它的外在结构是开端、发展、高潮、结尾等。英语课文教学情节也是波澜起伏跌宕有致的，也蕴含着特定的美。我们英语教学就应该重视分析其故事情节，对理解课文内容与把握语言情境是有重要意义的，并从中获得美的启迪。

(2) 人物教学。凡是选入英语教材的课文，一般都有人物形象或者其它

形象（如童话、寓言中的形象），而且是千差万别的，都有其独特的性格特点。对人物与形象要加以深刻的分析，对那些真、善、美的人物与形象要大加歌颂赞扬，以此为榜样，引起学生学习与效仿。

比如《伊文思小姐》一课中的伊文思小姐，在海船缓慢下沉的生死关头，将生命献给了一个孩子的母亲，而自己选择了死，对这种为救他人而愿牺牲自己年轻的生命崇高精神，怎能不大加歌颂呢？对在极端艰苦的条件下，为了发现镭而多次失败的女科学家居里夫人那种科学探索精神，怎能不大加赞扬呢？对《最后一课》中的小弗朗兹的教师那种强烈的爱国主义情怀，怎能不予以讴歌呢？对那些假、丑、恶的人物与形象，要予以无情地揭露、深刻地批判，以此为鉴，净化学生的灵魂。

（3）环境教学。课文中所描写的自然环境与社会环境都应有选择地加以分析，因为这是作品人物与形象所处的时代背景，其中也蕴含着深刻的思想教育意义与审美教育意义。

英语教学之所以要重视课文的情节、人物、形象、环境的教学，其目的在深刻地正确地认识与理解课文所揭示的思想意义与客观真理，晓之以理。议论性的课文就应当剖析它所阐述的道理，进而引导学生树立坚强的意志，培养学生具有崇高的精神境界。这样就使英语教学达到了悦志悦神理性认识的高度。达到使学生对真、善、美热烈追求的目的。

如果舍弃了这个层次教学就等于舍弃了思想政治道德品格教育，就是没有完成英语教学的一个极其重要的任务。

从审美教育角度来看，初级层次教学模式是悦目悦耳层次，中级层次是赏心悦意层次，高级层次是悦志悦神层次。三个层次的有机结合，完美的统一，至少会产生如下一些积极效应。

认知效应

三个层次的教学模式是以愉悦为起点，其核心在于“真知”，即学习英语知识为主，继而激发学生的认知因素（观察力、注意力、记忆力、思维力、想象力）最大限度的活跃起来，产生强烈的情趣、审美的情感，动之以情；进而深化到对课文的思想意识与蕴含的哲理的领悟。

这样，使学生在喜闻乐见中将外在的英语知识“同化”到内在的认知结构中去。

激发效应

三层次教学模式既能激发学生的审美情感，焕发美的追求，又能激发学生的思维，从而使学生的智力和能力得到高度的发展。

发展智力、培养能力是所有学科的共同任务，英语教学也同样承担这个任务。由于静态式、动态式的教学活动与理性认识的升华，为学生大脑提供了大量的信息刺激，形成一种信息流。当其不断地输入大脑时，便对学生的思维形成一种撞击，使其思维结构发生变化，在这个变化中学生的思维与思维品质得到了培养与发展，以创造性能力为核心的各种能力就得到良好的培养与训练。使学生厌学变成愿学、爱学、乐学，“乐已忘忧”。

陶冶效应

三层次教学模式具有强烈的感染、陶冶与净化作用。

英语的外在美只有一种表层美，还有其内在美、深层美，那就是在美的形式中包含着深邃的思想与精神的哲理。学生情感受到强烈感染，在思想品格上受到熏陶，灵魂深处便得到净化，唤起对真理的追求，人生价值的追求，

使骨肉情、友情、人情进一步升华为爱国情、利他情、献身情，有利于进行思想政治、道德品格教育；进而使学生为“四化”大业勇于开拓进取，为社会主义现代化做贡献。

综上所述，三层次教学模式与美感的有机结合就可以由悦目悦耳到悦心悦意，最终达到悦志悦神的境界，使情感与理智、感性与理性、理解与现实达到完美的统一，大面积提高英语教学质量，培养出合格的“四有”人才。

高中英语三大板块综合教学模式

国家教委于 1991 年颁布了《现行普通高中教学计划调整意见》，这是普通高中教育的一项重大改革，这是由应试教育向素质教育转轨的根本措施。

《意见》中提出要开好必修课、选修课和活动课，这是摆在我们中学英语教师面前的一个新任务、新课题。这就要求我们更新教育思想，转变教育观念，打破传统的教学模式和教学方法，面向全体学生，注重发挥学生的特长；真正体现以学生为主体，以教师为主导的教学思想；认真抓好三大板块的教学：

必修课要狠抓“双基”，打好基础，降低难度，精讲精练。

选修课要因材施教，加强基础，培养能力，发展特长。

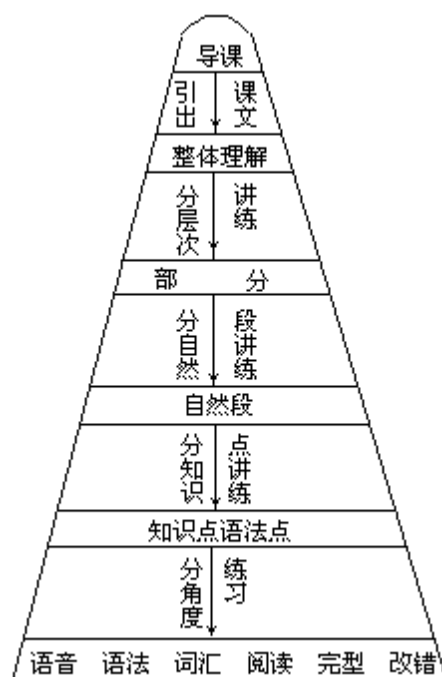
活动课要提高素质，拓宽知识，注重实践，培养技能。

各种课型要相互联系，相互渗透，各有侧重，相辅相成。

本着这一主导思想，哈尔滨市第六中学李咏君老师实验并总结了三大板块综合教学模式第一部分：必修课的教学方法改革必修课是按照大纲要求学生必须掌握的教学内容，所以开好必修课是打好基础，提高质量的关系，这就要求我们向课堂四十五分钟要质量，做到精讲精练，使学生掌握基本知识和基本技能。

在必修课教学中采用的是金字塔教学法：

(1) 金字塔教学法图示：



(2) 本教学法的出发点

从教学大纲和考纲出发

根据新大纲和考纲要求，学生不但要掌握语音词汇和语言方面的基础知识，更要培养学生的语言交际能力、实践能力，这正是培养学生素质的需要。因此要将应试教育融进素质教育之中。在教学中贯彻交际的原则，注重提高学生的语言实践能力的原则。

从感知规律出发

感觉和知觉同属于认识过程的感性阶段，感觉越丰富，知觉就越完整，遵循这一感知规律，在教学中恰当地运用丰富多彩的直观手段，使学生在感觉上得到足够强度的刺激，增强学生感知能力。

从学生的身心发展规律出发

从学生的身心发展实际出发，从培养学生的“双基”开始，由浅入深逐步培养学生的自学能力、综合分析能力、交际能力及语言实践的能力。

(3) 本教学法的指导思想：

依据大纲和考纲关于“教学要从整体出发，分解落实，以取得整体效果为归宿”的整体教学的思想，实现由“重讲解向重操练，重语法知识向重交际能力，重知识的传授向重能力的培养”三方面的转化。

(4) 实验此教学法所坚持的原则

坚持交际的原则，注重提高语言实践能力的原则。

分层次教学的原则。

因材施教的原则。

整体教学、微格教学相结合的原则。

启发式教学的原则。

(5) 实验的内容。

高中英语课本第一册、第二册、第三册

(6) 实验的月的。

从解决目前巨大的升学压力与减轻学生过重的课业负担这一矛盾入手，提高课堂教学质量，提高学生素质，培养学生的交际能力、语言实践能力及创造力。引导学生不但从学习语言的角度钻研教材，而且从文学角度分析课文，从审美的角度来评论课文，并恰当地结合教材对学生进行道德教育，尽力培养出国家急需的爱祖国、爱人民的，德、智、体等方面都得到发展的好学生。

(7) 整体教学的步骤

学生课前预习； 导课； 课文分析讲练，引导学生深层理解； 知识点（语言点、语法点）讲练； 分角度对重点、难点及其它知识点实践练习； 小结； 作业；

具体实验步骤分述如下：

学生课前预习：通过学生活动，使学生在老师未讲解之前对文章进行初步理解。使学生达到上课时有所备而听，重点解决预习时所遇到的语言障碍。

导课；

方法：

情景导课法（如：第一册第十一课）“At a Tailor's Shop”

录像片导课法（如：第一册第十二课）“Pollution”

简笔画导课法（如：第一册第十三课）“The Footprint”

图片导课法（如：第一册第十四课）“Walking Ants”

类比导课法（如：第一册第十五课）“Napoleon’s Three Questions”

演示导课法（如：第一册第十六课）“Continents And Oceans”

目的：通过导课首先激发学生对所学文章内容的兴趣，多方面提供与所学文章内容或大纲要求在本课掌握的知识点有关材料，以弥补当前课本单一、材料单一的现状，实现由课本单一向一纲多本的过渡。

课文分析讲练及引导学生深层理解：

A. 指导思想贯彻课文整体教学思想。首先把课文当作一篇泛读材料，使学生在短时间内找出每一段落、每一部分及全篇的主题。然后再将文章当作一篇精读材料，引导学生由浅入深地充分理解全篇课文。

B. 步骤：

a. 主题判断：全篇主题判断及段落主题判断

b. 细节理解

c. 语意转换

d. 推理判断

上述过程可表现为：

整体概念 局部细节理解 全篇深层理解。

C. 方法：利用树形图示，即由树根分出主干由主干分出支干，再分出细支干……，因为每篇文章都有一个主题，即树根，主题下面都有几个论据或实例，即支干。

D. 目的：充分利用课文上的语言材料，引导学生既把课文当成精读材料，又把它当成泛读材料，也把它当成一篇有思想内容的信息材料，灵活地引导学生不但从学习语言的角度钻研教材，而且从文学角度分析教材，从审美角度来评议课文，并使学生深层理解文章的思想内容，从而恰当地将德育渗透到课文教学中。

知识点（语言点、语法点）讲练

A. 指导思想：在对这一部分知识进行讲练的时候要遵循张鹏伟老师提出的由重视讲解向重视操练、重视语法知识向重视交际能力、重视知识的传授向重视能力的培养三方面的转化。

B. 方法：对于学生已能掌握用法及意义的知识点可直接把知识点安排在教师的问题中，即直接利用知识点提问，让学生利用知识点回答，再让学生利用此知识点问答。

对于学生不容易掌握其用法的知识点，可利用情景教学法，愉快教学法，演示、启发等方法灵活地、深入浅出地引导学生理解并掌握其用法，再利用此知识点进行师生问答及学生间的问答，可采用 Pair Work、Class Work、Group Work 等形式。

C. 目的：使学生不仅理解并掌握了知识意义及用法，而且记忆深刻，并在听说能力、交际能力、语言实践能力及交际中的应变能力等方面得到提高。

分角度对重点、难点及其它知识点实践练习

A. 指导思想：将应试教育融于素质教育之中。

B. 方法：

a. 提问法（包括教师提问学生及学生向老师提问）

b. 答辩法：答案公布以后进行师生及学生间的讨论及答辩使学生积极主动地突破此习题中出现的大纲、考纲要求的重点、难点。

C. 分析出题者的用意所在

C.目的：通过分角度练习，使学生不但牢固地掌握了知识，提高了自身素质，而且掌握了学习、复习知识的方法及灵活应试的技巧。

小结：目的是使零散的知识系统化。

作业：目的是使教师传授给学生的知识得到强化练习并及时得到其反馈信息。

第二部分：选修课的改革实验

(1)目的。通过开设选修课，对语言素质优良、学习能力强的学生进行知识、能力的拔高指导；对语言素质较差的学生进行有所侧重的辅导，为高等学校及社会输送经过强化训练的特长生。

(2)教学原则。主要是因材施教的原则

(3)开课内容及实验步骤。从高一学年开始，本着学生自愿的原则，每双周一节选修课具体开课科目及要求：

高一学年：

英语学法课：重点是引导高一新生如何在高中学好英语，传授基本学习方法和学习技巧等。

英语口语课：以实用英语会话为主，间以介绍英美的交际语言，可以以《走遍美国》为教材，重在培养提高学生的听说能力及交际能力。

高二学年：

英语泛读：以介绍欧美历史、文化为背景，结合课文来更深刻理解西方的文化、价值观念，培养学生超越语言学习的表层功能，挖掘更深层东西的能力。

英美文学鉴赏：选取英美文学史中，具有代表意义、短小精悍的文学作品，通过阅读增强对英美文学的鉴赏能力。

高三学年：

实用文秘英语（或实用旅游英语、实用商业英语）：

为学生的就业指导服务，培养学生在服务英语方面的基本技能。

高考英语应试指导：为高考应试服务，培养应试能力。

第三部分：活动课的实验

(1)目的。通过开展活动，寓教于乐，使学生在轻松愉快的环境中来学习英语，加强语言实践，培养学生的语言交际能力。

(2)活动类别及内容

文艺类：课文内容表演、唱英文歌、朗诵英文诗、讲幽默、讲故事、讲演。

德育类：班会、课文思想内容评论。

科技类：讨论、介绍有关自然科学和社会科学知识，介绍最新科技成果。

外语课堂互交分析教学的设计

1. 课堂分析新思路

随着外语教学改革的深入，特别是初中开始普遍使用新编英语教材JFC，课堂教学中的交际性已越来越引起人们的注意。课堂分析作为一种传统的教育行为，历来是各级教研活动的中心内容。但随着交际教学的兴起，传统的以语言准确性为核心的课堂分析方法面临着调整。教师的课堂分析手

段和评估标准以及课堂分析的总体思路都需要作某种形式的改变。

首先，必须意识到我们对课堂的认识仍然是十分有限的。

我们关心“进去的材料”（如教材）与“出来的产品”（学生的语言水平），却不清楚其中的过程。Long称之为黑盒子（blackbox）。由于我们从小在课堂中接受教育，对其中发生的现象太熟悉以至于麻木，认为一切都是理所当然。这就大大降低了我们课堂观察的敏感度。纠正的办法是采取一种陌生化的态度。就象人们观察异族文化那样对一切细微的、司空见惯的课堂现象重新进行思考。

第二，我们应该从实证的目的出发，对课堂中实际发生的现象作客观可靠的描述。不要带着先入的模式作好坏、优劣评价。

第三，我们应该掌握一系列客观的记录手段，特别是量化分析方法。不要凭印象作笼统的结论。我们还应进行一定的课堂观察训练。

第四，不要在教学方法上作孰好孰坏比较。教学方法和技巧不存在绝对好与坏之分，只有使用合适与否之分。

最后，既要重视教学结果的分析，更要重视教学过程的分析；既要注意教学内容，更要注意教学手段。例如教师在课堂上的语言有两种，一是教学内容本身，一是作为手段的教学语言，有人称之为元语言（metalinguage）。教学内容是通过元语言来组织传递的，传统上人们往往只注重前者，忽视后者。

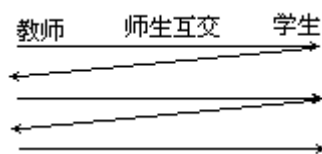
外语教学改革最终目标是培养学生交际能力，因此交际性便是课堂分析的重要内容。从理论上理解交际也许不太困难，但是当把它变为具体课堂教学行为时就难了。特别是当我们试图对课堂交际性作具体乃至量化的分析时就会碰到许多难题。那么如何分析课堂的交际性，而且这种分析不仅仅停留在主观印象之上呢？浙江师范大学外语系吴宗杰老师以课堂教学中师生的言语行为为焦点考察了外语课堂的交际的鉴别和分析。为此，下面着重介绍国外常用的一种课堂教学分析方法——课堂互交分析（interaction analysis）。

2. 什么是互交分析

语言交际课堂教学应该是互交（interaction）程度很高的课堂教学。如果教师只是一味地讲，不考虑学生的反应，那么任何交际活动都无从谈起。如果教师仅仅单向地引导学生的反应，也不能算是交际性。交际必须是在师生互动的情景中进行。互交化就是师生在课堂中共同协作构成的动态应答链。其特点在于：

- （1）教师的言语行为必须诱导学生的反应。
- （2）学生的反应将改变教师的下一个行动。

如此往复，一环扣一环，师生间相互影响，相互调整，构成课堂动态互交关系。如图：



这种互动关系在以讲座形式的课堂教学中也同样存在。

只是此时学生更多地使用非言语手段进行反应，如表情示意、记录等动作。如果学生采取不合作态度，即使一声不吭，教师的独脚戏也难唱久。互

交分析早在 60 年代就已引起人们的注意。最早对课堂互交现象进行分析的是 Flander (1960)。

Moskowitz 则在此基础上建立了一套用于分析外语课堂的应对系统。后来出现许多更完整的外语课堂分析模式,如 Fanselow 的 FOCUS (Foci for Observing Communications Used in Settings); Frohlich, Spada & Allen (1984) 的 COLT (Communicative orientation of Language Teaching); & Gieva (1982) 的 TALOS (Target Language Observation Scheme) 等等。这些系统较复杂,一般教师操作起来有难度,但可以在此基础上修改。下面我们向大家介绍一种比较简单的课堂互交分析方法。

3. 互交类别

(1) 提问。课堂上教师提问多少以及提问的内容是什么,这是反映课堂交际程度的重要方面。提问是引起课堂互交的最直接方式,它能促使学生更加投入,做出更多的言语反应。

统计一堂课的问题次数是分析课堂交际性的有效手段。但问题的数量不能作为衡量交际性的绝对标准,它必须同问题内容联系起来。这就要求把内容分为不同的类别。从问题诱导的信息范围来看,可分为“封闭式”和“开放式”。前者如:

Where were you born? Is this an English book? 它期望的是简短特定的信息。后者如: What do you think of the film? What did you do on your trip? 显然后者能诱发更多的学生语言。但从交际性角度来看,下面一组区分更有意义。它们是展示性 (display) 问题和咨询性 (referential) 问题 (Long & Sato 1983)。前者指提问者知道答案的问题如:

What is the capital of China?

How did Karl Marx learn foreign languages?

咨询性问题指问者不知道答案的问题,如:

Who knows the answer?

Has the bell rung? Is it the time for class?

在课堂教学中教师的大部分问题是展示性的。但在日常生活中人们问咨询性问题较多。因此,这两种问题的比例显然能反应课堂交际真实性 (authenticity) 程度。

(2) 课堂讲解的指向。讲解是中国教师使用最多的教学言语行为。过多的讲解不应是交际课堂的特征,但讲解本身也应是交际行为的一种。那么如何测量课堂讲解的交际程度呢? 讲解的内容指向性是衡量交际程度的一个重要方面。讲解根据交际程度可分四类:

a) 语言形式指向,如语法、发音等语言知识的讲解;

b) 意义指向,如讲解一段课文的意思、上下文的衔接关系等等;

c) 功能指向,如解释“ How do you do? ”可以在两人见面时相互问好。

d) 社会、文化指向,如评论某人的爱好、性格;介绍西方风俗习惯。

除了第一类外,后三类都有较强的交际性,但程度上以最后一类为最强。在最后一类中,教师要用某种语言形式所表达的语言基本意义 (Proposition) 去完成某种交际功能,而且此时还要考虑讲话者的角色及其情景,以便讲得得体。

(3) 课堂管理与操作指导。据统计,课堂里教师所用的约四分之一的语

言是围绕课堂管理和操作说明的。这类话有：

“Be quiet, please!” “Today we will learn the first part of the text.” “Now read after me please.” 在交际课堂中，其教学通常是围绕各种任务式活动展开，因此这类话语所占的比例必然更多。从交际性角度来分析，这类话语的功能性和交际性都是最真实的，它是在课堂中真正使用语言。但只有用英语讲，这类话才能成为对语言学习有用的输入。因此，鼓励教师用英语组织课堂教学是有益的。从这个意义上说，课堂的汉、英语比例也是交际分析的一个方面。

(4) 课堂评价行为。这是指教师对学生回答所作的各种反馈。它是课堂交流与日常交际的区别特征。如下例：

日常会话	课堂交流
What time is it, Li Ming?	What time is it, Li Ming?
Half past eight.	Half past eight.
Thanks.	Right.

课堂评价行为是学生检验自己语言假设的重要来源，对语言学习有重要意义。这种反馈信息可从积极和消极两方面评价。前者如上例，后者可能是直接了当指出学生的错误，也可能是一种抱怨、批评。显然，积极、恰如其分的评价是建立良好的交际环境的重要因素。教师粗暴的批评、为指出错误频繁地打断学生发言都有损于交际活动的顺利展开。

(5) 学生语言。课堂交际分析不应只针对教师，也应包括学生。我们把学生语言分为三大类：a) 学生回答；b) 学生提问；c) 学生与学生之间交谈。不管哪一类，都是交际课堂的重要特征。当然学生主动提问及相互间的交谈更能反映课堂的交际性。一堂课中，学生只是一味地对教师的提问作响亮的反应，不能算是理想的交际课堂。只有当学生能主动地提出自己的想法，或在同学中展开平等的交流时才能说交际性高。这就需要教师建立宽松、民主的课堂气氛，并要有小组活动。

4. 互交分析的操作方法

上面我们从交际性角度讨论了外语课堂中师生互交的各个方面（或称类别）。如果我们将课堂中的拖延、沉默及混乱现象也算作一类，一套完整的课堂互交分析表就如下表所示：

互交分析表

	编号	类 别	计数	总计
教 师	1	问展示性 (display) 问题 (知道答案的问题)	///	3
	2	问咨询性 (referential) 问题 (不知道答案的问题)	////	4
	3	解释语法		0
	4	解释裸的内容 (意思)		0
	5	解释功能点		0
	6	解释社会、文化意义	/	1
	7	课堂管理与操作说明	/////	6
	8	表扬	/	1
	9	批评		0
学 生	10	问问题	///	3
	11	回答问题	////	4
	12	与同学交谈		0
	13	沉默		0

该表的操作方法是，每当课堂上出现上述类别的一种事件，即在表上作一记录，最好把时间长度也考虑进去。某一事件延续 3 秒为一次，6 秒为两次。最后可根据课的各阶段或课的类型作统计分析。上表的数据使我们有理由推测它是发生在课的开始，因为有大量操作指导，并问了许多真实性问题。这在课中间过程是不多见的。

通过该表收集的信息可以客观地反映出一堂外语课的交际状况，是我们客观描述课堂的有效工具，具有很强的对比性。它是国外近一、二十年里普遍采用的方法。

需要特别指出的是，这种分析方法不是为了评价一堂课的好坏，其目的在于帮助执教者和观察者双方了解实践中的课堂交际特点，从而提高自身的交际意识。当然这种客观描述手段也可用来分析外语教学实验。

课堂是一个小社会，教学是一各双向活动。教师不能希望靠一份完美的教案就能产生出一堂理想的交际化课。它要求教师与学生共同创造。每一堂课都会有一种新的感觉，有时是和谐的，有时充满张力，有时则可能是相互冲突的。课堂互交分析就是从社会学、心理学、语言学的角度分析一堂课的产生过程。但它远远不止我们上文提到的这些内容。

