

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

普九义务教育教材通用教案设计精编(中学卷)
中学语文通用教案设计精编之三



中学语文通用教案设计精编之三

初语第五册第一单元教案设计

篇目：《人民解放军百万大军横渡长江》《美“挑战号”航天飞机升空后爆炸》《谁是最可爱的人》

【单元整体教学目标】

1. 培养学生热爱祖国，珍惜生活的思想感情；
教育学生学习热爱科学，勇于探索
2. 了解新闻的基本特点（基本要素、基本结构及其真实性和及时性）。
了解通讯报道和消息的文体特点。
3. 训练学生辨析、揣摩语言的能力；
培养学生根据实际需要恰当运用语言的能力。

【单元整体教学设想】

重点：通过《人》和《谁》两文的讲读，训练学生根据表达的需要恰当运用表达方式和语言的能力。

教法：单元比较教学法

教时：七课时

注意点：本单元是新闻文体的集训块，因此要让学生充分理解新闻的特点。教学过程中应注意：一要注重比较，突破重点；二要以读带写，读写结合；三要扶放结合，培养能力。

【单元教学过程】

第一课时——通读课

目的：从整体上把握本单元的阅读目标和重点；了解本单元教材的特点。

内容和步骤提要：

（一）导入：从我们都喜欢听新闻、看新闻及新闻的特点和功能谈起，导入对本单元课文的学习。

（二）交代本单元阅读目标及重点。

（三）指导学生快速通读三篇课文，并参考课文后面练习题，思考下列问题：

1. 本单元哪几篇课文属消息，哪几篇课文属通讯？
2. 消息和通讯作为新闻的主要体裁，它们的基本特征是什么？
3. 消息由哪几个部分组成？各部分所写内容有何不同？

（四）结合上面提出的问题，教师讲解消息文体基本知识：标题，即消息内容的提要；导语，是对标题的扩展，主要是概括报道的事实和中心事件；主体则是对导语的扩展，具体展开事实（即将事件发生的时间、地点、过程、结果等表述清楚）或进一步突出中心。

第二课时——导读课（《人》）

目的：理解课文的内容及结构层次；理解消息的特点。

内容和步骤提要：

（一）教师提示本文涉及的历史背景。

（二）引导学生理解本文的标题。

思考讨论：

这个标题告诉我们这则消息要报道一个什么事件？

其中“百万”和“横渡”两个词用得好在哪儿？

（三）抽查学生朗读全文，其余同学分一分哪里是导语部分，哪里是主

体部分，主体部分又可分为哪几层。

1.关于“导语”部分的议读要点：

(1) 本文的导语在标题的基础上扩展了哪些内容？(扩展了渡江区域内容)

(2) 其中“冲破敌阵”、“横渡长江”两个词在文中起到什么作用？(点题；简洁地描述了我军渡江势不可挡，胜利辉煌的气势。)

2.关于“主体”部分的议读要点：

(1) 这部分分哪几个层次？

(2) 从“渡江区域”、“时间”、“地点”、“渡江人数”、“战况”五个方面，归纳出三路军渡江的具体事实。(可采用图表法加以整理归纳；根据课文重点语句加以概括。)

3.三个层次是怎样紧密衔接的？

内容上的衔接，即第二层中“和中路军所遇敌情一样”，与第一层衔接。第三层中“我东路35万大军与西路同日同时发起渡江作战”，与第二层衔接；“正是汤恩伯到芜湖的那一天”，与第二层“汤恩伯21日到芜湖”衔接。时间上的衔接，即20日夜—21日下午—21日下午至22日下午。)

4.这三个层次的顺序能否调换？为什么？(不能调换。因为课文是根据当时事件发生的先后和各路军进展的情况来安排的。)

(四)复述课文内容。

要求：不看课文，根据“渡江区域图”简明扼要地介绍我军横渡长江的战况。

第三课时——导读课(《人》)

目的：揣摩本文语言准确简洁的特点。

内容和步骤提要：

(一)联悟

要求学生将此文与学过的记叙文比较，体会本文语言运用上的特点，即传情达意、准确简明。

(二)体味、揣摩

1.举例分析，指导方法。

(1)达意上准确

“西起九江(不含)”：用“不含”注明，使语意明确，不致发生歧义。

“24小时内即已渡过30万人”：“24小时内”既明确说明了30万人渡过所用的时间，又暗示我军渡江神速。

“至发电时止”：不能去掉，明确了报道内容的时间，体会新闻报道的用语特点。

总之，文中不少地方对时间、地点、人数及有关细节交代得具体、详实，表明事实确凿，体现出新闻报道语言的准确性。

(2)传情上准确。

标题中“百万”、“横渡”：充满着胜利豪情。

“均是人民解放军的渡江区域”：“均是”一词既有庄重意味，又洋溢着豪迈之情。

“纷纷溃退，毫无斗志”、“英勇善战，锐不可当”：前者含有鄙视的贬义色彩，后者则含有褒扬色彩。

总之，新闻报道语言根据表达的需要和倾向，用语往往富有感情色彩。

2. 运用方法，独立揣摩：

要求学生集体讨论课后练习中“揣摩·运用”四、五。教师在旁加以点拨引导。

3. 讨论文中议论部分的作用。

提示：在叙述的基础上，扼要地通过议论分析敌我双方士气悬殊，指明渡江战役迅速取胜的根本原因，起到画龙点睛的作用。这也是新闻语言的准确性，并不违背报道的客观性原则。

第四课时——自读比较课（《人》和《美》）

目的：通过引导学生自读比较，进一步巩固所学的新闻知识，熟悉新闻的写作特点，培养学生阅读新闻的能力。

内容和步骤提要：

（一）速读全文，找出本新闻的标题、导语、主体部分。

（二）比较研读。

要求学生通过与《人民解放军百万大军横渡长江》一文比较阅读，找出作为新闻的共同特征和写作上的不同特色。

讨论归纳：

1. 共同特征：

注重时间、地点、事件等基本要素，“用事实说话”；

符合“标题——导语——主体”基本结构；

强调了报道的真实性和及时性。（引导学生结合课文回答）

2. 写作特色

标题：《美》采用两层标题对事件作了提要。主标题概括了事件本身；副标题的前部分交代灾难惨重，后部分写美国最高领导人的态度。

导语：《人》的导语简明扼要，概括性很强；《美》的导语在概括中更见严密，作者用“最严重的一次事故”、“第一次大灾难”概括总领，并对此作了具体补充说明（第3句），表明“最”、“第一次”的依据。

主体：在具体展开事实报道的顺序上，《人》一文是根据事件发生的先后和三路军进展的情况来安排层次的；《美》一文对事实材料的安排如电影中的“蒙太奇”剪辑，跳跃性较强。它是按照读者最关注的，急于知道的先报道的顺序安排材料，从而突出了导语中“最严重的一次事故”、“第一次大灾难”两个重点句。这也体现了新闻报道层次安排上的要求。

语言运用：《人》一文在准确性中体现语言的不同色彩；《美》一文根据所报道的事件特点，更注意通过修饰限制语言的运用体现“准确性”，如“几乎”、“有的”、“可能”等。

3. 练习。

要求：将《美》文缩写成200字左右的短新闻。

提示：引导学生留意文中各段中重点句作为概括的依据。

第五课时——导读课（《谁》）

目的：理解课文思想内容，了解作者选材、组材上的匠心；朗读课文，体会作者的感情。

内容和步骤提要：

（一）课前谈话，导入讲课。

引导学生联系《上甘岭》等影片，了解抗美援朝战争的历史背景。教师

作必要补充。

(二) 通读课文

(包括读通部分字词的音、义)。

1. 思考讨论以下几个问题：

(1) 文章一共写了哪几件事？请用小标题形式加以概括。

(2) 文中哪一句话点明了题目？为什么说志愿军战士是最可爱的人？文中哪段话作了高度概括？

2. 朗读课文，体会作者的感情。

要求：事例部分抽读，其余部分齐读；读出作者对志愿军战士真挚的敬爱之情（尤其是文章的开头和结尾两段，教师可作范读，感染学生）。

(三) 研读课文。

1. 默读全文，准备复述文中三个事例的主要内容。

2. 组织讨论以下几个问题。

(1) 三个事例各自从怎样的角度表现了志愿军战士是“最可爱的人”？

(分别是：对敌人的狠；对朝鲜人民的爱；战士的美好心灵。)

(2) 这三个事例有何内在联系？(三个事例共同揭示了志愿军战士是我们最可爱的人这一主题。松骨峰战斗主要反映志愿军战士对敌人的狠和英勇杀敌的气概；烈火中救朝鲜小孩主要反映志愿军战士崇高的国际主义精神；防空洞一席谈主要反映志愿军战士强烈的爱国主义感情。三个侧面构成了“最可爱的人”的完整形象。)

(3) 三个事例的次序安排能否调换？为什么？(可从抗美援朝的目的任务及志愿军战士赴朝参战的思想根源角度去分析作者这样组材的内在依据。)

第六课时——导读课(《谁》)

目的：

研读描述三个事例部分，理解作者根据需要选择恰当的描写方法和词语的匠心；

理解在记叙的基础上插入议论和抒情的表达作用。

内容和步骤提要：

(一) 研读“松骨峰战斗”部分。思考讨论：

1. 第五段开头部分中的“恰恰”、“眼看”、“匆匆”、“汽车路边”、“很低的光光的小山冈”词句在文中起到了怎样的作用？交代这些细节，说明这场战斗是在怎样的情况下开始的？(这些修饰限制性词语准确反映了当时战斗发生的情势：时间紧迫，地形不利，形势严峻，从而突出了战士们不顾自己的生命安危，坚决“阻止敌人”的决心和英勇无畏精神。)

2. 在描写这场战斗场面时，哪些地方是直接描写？哪些地方是间接描写？具体描写战士们各种姿势时运用的一系列动词有何作用？(这些动词生动逼真地表现了志愿军战士奋不顾身、英勇杀敌的英雄气概，反映战士们用生命和鲜血谱写了壮丽诗篇。)

(二) 研读“烈火中救朝鲜小孩”部分。

1. 第十段内容对表现马玉祥有何作用？其中肖像描写有何作用？(写出了马玉祥英雄行为的思想基础，表现了他淳朴可爱的风貌。)

2. 在描述救小孩场面时，主要采用了什么描写方法？为什么第一人称和第三人称交替使用？(主要采用心理描写，用第一人称有利于表现人物当时

的内心活动，从而把对朝鲜人民的深厚感情表现得具体实在，把烈火中救孩子的经过描述得生动形象。)

(三) 研读“防空洞里一席谈”部分。

思考讨论：

1. 这部分主要采用什么描写方法？

2. “言为心声”，战士的一番话表现了志愿军战士怎样的心灵？

3. 写这番谈话与上文有何联系？(揭示了上文表现战士们英勇杀敌，救朝鲜小孩的思想基础和根本原因。)

(四) 结合课后“理解·分析”第二题，理解开头和结尾抒情、议论的作用。(文章如此穿插议论和抒情，引发读者共鸣，增强了感染力。开头三段的议论、抒情起到了明确文章中心的作用，使读者对志愿军战士的思想境界和品质有一个概括性了解。结尾的抒情和议论起到了突出中心的作用，使读者的认识上升到一个新的高度，从而深化了主题。)

第七课时——练习巩固课

目的：

通过练习，进一步巩固新闻体裁特点；进一步学会根据实际需要恰当地运用语言。

内容和步骤提要：

(一) 比较训练。

试比较《人民解放军百万大军横渡长江》和《谁是最可爱的人》两文作为新闻体裁的异同。(同：两者都及时准确报道现实生活中有意义的真人真事。异：通讯要比消息报道得更具体更完整，在表达上往往插入大量的描写及适当的议论和抒情。)

(二) 写作训练。

试将通讯《杂交水稻之父——袁隆平》一文改写成400字左右的消息。要求符合消息的基本要素、基本结构及用语的准确性。

(三) 学习知识短文《语言的实际运用：简明》，完成课后练习题。

(徐旦泽)

《介绍 应用文写作知识》教读导引设计

一、导语设计

同学们，在我们的日常生活中经常需要写一些这样的文字：请假条、借条、申请书、书信等等，这些在生活中应用性很强的文字在写法上都有具体的规定和要求，要想写好它们，得找一位“好老师”。吕叔湘先生为我们推荐了这样一位“好老师”——《应用文写作知识》(板书)。尽管大家目前可能还没有“拜访”过这位“老师”，但通过吕叔湘先生的介绍(板书“介绍”二字于《应用文写作知识》之前)，一定会对这位“老师”留下深刻的印象，产生一睹其风采的渴望。

二、重点段落教学示例

1. 文章的段落划分

本文可分为四大部分：

第一部分(第一自然段)：说明介绍的书目是什么。

第二部分(第二至第六自然段)：说明什么是应用文以及应用文和文艺

文的区别。

第三部分（第七自然段）：介绍《应用文写作知识》这本书最可贵的特点是“议论少而实例多”。

第四部分（第八自然段）：指出学习应用文写作的必要。

2. 重点段落讨论

明确本文的重点段落

提问：四大部分中哪一部分是重点段落？

提示：对本文的重点部分应该落在哪一个段落，学生讨论中可能会有两种意见，一是认为第二部分为课文重点段落；二是认为第三部分为课文重点段落，后一种意见的理由是这一部分为直接介绍《应用文写作知识》的段落。

明确：课文第二部分为重点段落。理由如下：第一，既然介绍的是有关应用文写作方面的知识，首先应该明确应用文的概念。而应用文的概念是和文艺文相对而言的，所以应该在进一步了解两者的区别中明确应用文的特点。第二，作者详细介绍的是应用文和文艺文的区别，最终要得出的却是“写文艺文似易而实难，写应用文似难而实易”的结论，这为下面推出具有指导意义的《应用文写作知识》作了良好的铺垫。

讨论应用文的概念

作者认为，“文艺作品以外的文字都是应用文”。“文艺作品”一般又指的是哪些文字呢？“五四”以后出现了对文学作品的“四分法”，即把文学作品分为诗歌、戏剧、小说、散文四大部类，作者所说的应用文，就是指除了诗歌、戏剧、小说、散文之外的所有文字，这是一个相当宽泛的文体概念。（可以请学生列举生活中常见的应用文体）

总结应用文和文艺文的不同

应用文和文艺文的三点不同作者已层次清晰地列出，教师要引导学生思考并总结作者是从哪三个角度去区别两者的不同的。

第一点不同是就写作动机而言，文艺文要考虑作者的内心要求和生活素材，带有较大的随意性；应用文的写作则有较强的指令性，作者的写作一般是受命于他人，或出于某种需要必须写作。

第二点不同是就读者对象而言，文艺文的读者难以预见或多或少；应用文的读者则根据具体的文体可以预见读者的对象，请假条的读者是准假者，申请书的读者就应是申请机构的有关人员。

第三点的区别在于形式和内容的自由程度上。如何选择内容和安排形式，文艺文有很大的自由，与之相反，应用文在形式和内容上则有严格的规定性。

上述三点区别，板书如下：

文艺文 应用文

写作动机 随意性 指令性

读者对象 难预见 可预见

自由程度 选择性 规定性

三、精彩语段阅读训练

这是一篇语言通俗、内容充实的说明文，也属于应用文之列。学习这篇课文，除了在内容上了解应用文的有关知识以外，还要学习作者通俗朴实的语言表达以及言之有物的写作风格。

阅读下面一段文字，完成后面的练习。

这样看来，写文艺文有很大的自由，写应用文受种种限制。可也正是由于这种差别，写文艺文似易而实难，写应用文似难而实易。指导写小说写新诗的书似乎不多见，有也不见得真管用，可是应用文的写作指导就有人写而且写好了还真管用。比如这本《应用文写作知识》，我看就很不错。

1.这段文字的头尾两句在全文结构上起什么样的作用？

2.若将划线部分的句子改为“指导写小说写新诗的书不多见，有也不管用，可是应用文的写作指导就有人写，而且还真管用”，表达效果与原句有何不同？

3.作者认为写“有很大自由”的文艺文“似易而实难”，写“受种种限制”的应用文却“似难而实易”，你是如何理解这种观点的？

参考答案：

1.这段文字的头尾两句在全文结构上起承上启下的作用。

2.原句中的“似乎”、“不见得”、“写好了”等词句都有规范、修饰作用，使语言表达更加缜密，体现了说明文语言的准确性。改句去掉了一些词句，虽通顺，但语言表达上的漏洞较多。

3.“有很大自由”的文艺文的“似易而实难”，关键在“自由”二字，因“自由”而显得“易”，也因太自由而“难”以把握；“受种种限制”的应用文的“似难而实易”，关键在“限制”二字，因“限制”而显得“难”，也因受种种“限制”而“易”于有法可依，有法可学。

(陈爱平)

《 还乡梦 自序》教读导引设计

一、导语设计

名画有“一叶知秋”的惊人之作，好的“序”、“跋”也能“从一斑以见全豹”。读本“序”，对陌生的作者的有关情况，特别是异域怀乡的感情和《还乡梦》诗集的成书及其创作意图，会有哪些了解呢？

作者以散文手法写作“序”，它行文自由，写法多样，选材多角度，可说放得很开，但也收得拢。读本“序”，对它的“形散而神聚”的特点又有怎样的体味和掌握呢？

本“序”语言准确、优美、生动，仅就修辞而言，它就运用了排比、比喻、反问、用典等手法，这些都和作者的直抒胸臆结合起来，读文章就感到激情喷射，久久萦怀。结合平时所学，对这些又有怎样的感受和领悟呢？

二、重点段落教学示例

文章的第三段：

1.“胡马依北风，越鸟巢南枝”的正确意思是：

- A.北地所产的马依旧迷恋北风，南方所产的鸟的鸟窝爱在南枝。
- B.北地所产的马依恋朔风，南方所产的鸟筑巢爱在南面枝杈。
- C.北地所产的马依旧迷恋朔风，南方所产的鸟爱筑巢南面的枝杈。
- D.北地所产的马依恋北风，南方所产的鸟鸟窝爱在南枝。

答〔 〕

2.“胡马依北风，越鸟巢南枝”在文段中的作用是：

- A.领起 B.衬托 C.文眼 D.总括

答〔 〕

3.下面两个比喻句，各自比喻正确的一项是：

我是一株水土不服的故园里的橘树。
我的诗篇不过是些苦涩的果实。

- A. 喻虽身处异邦，而志不变，本不忘。
言诗篇未为人认同。
- B. 喻虽身处异邦，而志未变，本未忘。
言诗篇不为人认同。
- C. 喻虽身处异邦，而志不变，本不忘。
言诗篇不为人认同。
- D. 喻虽身处异邦，而志未变，本未忘。
言诗篇未为人认同。

答〔 〕

4.文段为使“没有新中国，便没有长江大桥，黄浦江中便没有自造的军舰；没有新中国，乡村里便没有电灯，农民便没有独立自主的人格；没有新中国，便没有核子弹，更没有今天中国在国际上的地位”的直抒胸臆更具有真情实感，在此前，文段作了两个方面的铺垫，找出本文段的语句作答：

感情方面的铺垫：_____

见闻方面的铺垫：_____

5.本文的深层思想是：

- A. 心系祖国。 B. 还乡梦圆。 C. “四人帮”罪恶深重。
- D. 祖国建设成就巨大。

结语： 骤眼看，本段写祖国建设成就的笔墨最多，应是全段的“焦点”、“中心”，但是深究一层，它实不是“一篇之警策”、统率和观察全段的出发点。这“警策”、这“统率”应是前者：“胡马依北风，越鸟巢南枝。”因为没有这“警策”，后文的讴歌便难以耀目，没有这“统率”，后文便失之“效绩”。 段末的“没有新中国，……更没有今天中国在国际上的地位”是直抒胸臆的写法，它激情喷射、情真意切，但它毕竟有别于借景抒情、咏物寓情，应用时，要讲究前后文的铺垫和用语的朴实自然，不流于空喊。

朗读全段。

三、语段阅读训练

6.辨句。

选出没有语病的一项。

- A. “四人帮”指鹿为马，刚愎自用。
- B. “四人帮”指鹿为马，目空一切。
- C. “四人帮”指鹿为马，不可一世。
- D. “四人帮”指鹿为马，飞扬跋扈。

答〔 〕

7.造句。

扣第三段内容，用“风雨如晦”、“光辉夺目”造一个句子。

答：_____

8.仿句。

以学习为内容，仿第三段的“没有新中国，便没有……；没有新中国，……便没有……；没有新中国，便没有……”的格式造句，其中要用上“没有……，便没有……；没有……，便没有……，没有……便没有……”等词句。

答：_____

9. 改句。

A. 将第五段中的“暮霭中古墓累累，夜间林竹萧萧”改为对偶句。

答：_____

B. 将第一段中的“……我不会燃起写作的愿望，不会走进 30 年代的‘画梦录’，不会看见那旧社会废墟上的‘火把’，不会驰骋于契诃夫的‘草原’，更不会听见杰克·伦敦的‘旷野的呼声’”改为反问句。

答：_____

参考答案：

二、1. B 2. C 3. A 4. 胡马依北风，越鸟巢南枝 20 多年的怀乡梦，终于在 1975 年的夏天变成事实 5. A

三、6. D 7. 十年浩劫，风雨如晦，可祖国建设依旧光辉夺目。8. 没有学校的指引，便没有我们的全面发展；没有老师的言传身教，便没有我们的自重自励；没有我们自己的刻苦勤奋，但没有这样扎实的知识和本能力。

9. A 暮霭中古墓累累，夜色里修竹萧萧。9. B...假如没有复旦中学两位友人刘家树和李忠禄的鼓励，没有我们合办的壁报“五布河的一叶”，我难道会燃起写作的愿望，会走进 30 年代的“画梦录”，会看见那旧社会废墟上的“火把”，会驰骋于契诃夫的“草原”，更会听见杰克·伦敦的“旷野的呼声”么？

(陈祖文)

《防止近视常识问答》导读设计

一、自读目的

通过对章法结构、逻辑顺序的分析，了解科普说明文的一般特点；了解有关近视发生及防治的常识。

二、阅读步骤

1. 阅读第一组问答，集中解决课后练习一的第 1 小题。

第一组问的内容是怎样辨别真、假性近视，答的内容首先从定义上加以区别，接着从检查结果和成因上区别真假性近视，最后简要点出真假性近视的不同治疗方法。这部分回答的三个自然段层次清晰，逻辑顺序合理。

从发生的原因上对真假性近视可作以下解释：

假性近视：由于眼球的睫状肌紧张而引起的功能性近视。

真性近视：由于眼球的前后轴变长而引起的器质性近视。

加标点词就是“发生原因”，此题主要从回答的第二自然段寻找答案，但必须选择词语。从语法上看，就是为“功能性近视”、“器质性近视”加恰当的定语；从逻辑上看，就是为宾语加上能揭示本质属性的限定。

2. 阅读第二组问答，集中解决课后练习一的第 2 小题。

第二组问的内容：雾视法是什么，答的内容先总说雾视法，再分说远雾视法和近雾视法的治疗步骤，最后解说两种雾视法的治疗原理，并进一步印证了近雾视法“比远雾法更优越”。

从产生效果的原因上对远近雾视法可作如下解释：

远雾视法：以强迫睫状肌放松来使视力恢复正常的治疗方法。

近雾视法：以减少睫状肌的紧张来使视力恢复正常的治疗方法。

此题与上一题一样，都需在认真阅读的基础上选择词语，亦可结合从前接触过的“下定义”的说明方法进行逻辑限定的思维训练。

3. 阅读第三组问答，明确这组问答实际是谈真性近视的治疗即使近视程度加深。

4. 阅读第四组问答，明确这组问答是有针对性地解决日常生活中最容易影响视力的活动——看电视对眼睛的影响的问题。

三、结构分析

在阅读全文的基础上已初步归纳出每一组问题的基本内容。接着着眼分析每一组问答之间的结构关系，逻辑联系就有了根据。

第一组问答紧扣“防治”二字；第二、三组问答主要谈“治”；第四组问答主要谈“防”。

结合课后练习二，明确四组问答的顺序不能调换。上述各组问答所设问题，是按照读者一般的思维习惯和逻辑顺序安排先后的。题目为“防治近视常识问答”，可见“防”（预防）“治”（治疗）近视是中心问题。辨别真、假性近视所涉及的知识就是防治方法的依据，所以这方面的常识先谈；假性近视可能变为真性近视，及时防治假性近视是防治的关键，所以第二、三两问便依次谈假性近视和真性近视的治疗；在讲述怎样治疗的基础上提醒人们注意预防，就很容易引起人们的重视，从而达到介绍这方面常识的目的，所以第四组问答放在最后谈。

四、文章特点归纳

结合“自读提示”从两个方面归纳本文的特点：

1. 语言特点

多用术语却能通俗易懂，举例从略。

2. 形式特点

问答式贴近生活，如同对面交谈，免去了所谈问题之间的连缀文字，简捷，灵活，针对性强，实用性强。

（王常光）

《理解，应是双向的》自读导引设计

一、导语设计

“头脑越用越灵，是非越辩越明。”这句平常话中的“用脑”和“辩论”虽在本质上属于人的思维活动，但仔细一想，不难看出“用脑”指的是个人的思维活动，而“辩论”则指群体的思维活动。“三个臭皮匠，抵个诸葛亮，”辩论的过程，就是群体智慧集合的过程，自然是会越辩越明。

“家长不理解学生”和“子女不理解父母”是当今学生和家常常喟叹的两大针锋相对的话题。在北京四中的一次辩论会上，学生和家各自摆事实，讲道理；不断消除笼罩在对方心中的云雾，最终达到了对一些问题的认可或宽容。这，就是双向的沟通，双向的理解。（板书课题）

二、教学示例与阅读训练

（一）请学生依次找出第一部分有几个人发言。

（7个人：学生主辩胡瑛、家长主辩——罗凤英家长、主持人、李雪松同学、段聪聪家长、郭广军同学和刘二幸家长。）

（二）分角色朗读第一部分。

(三)叫两三个分角色朗读的学生口头分析自己充当的那个角色在辩论之中是如何提观点、摆事实、读道理的。

(此项训练应提示学生从论说文的阅读和写作知识中去对具体内容作出分析。)

A. 充当季雪松的学生分析	提观点	把对方的“理解就是感情和思想上的沟通”，作为自己也认可的看法，从而提出“（你们）并没有在感情和思想上同我们沟通”这个反驳中心。这就是驳论中的“以子之矛，攻子之盾”法。		
			摆事实	四项事例，举的都是发生在学生与家长之间的生活中司空见惯的事情，既有广泛性，也有代表性，从而典型地说明了家长对学生生活过分的干预，对学生思想粗暴的压制，对学生学习不切实际的要求和对学生权利的无理的剥夺。

B. 充当段聪聪家长的学生分析	提观点	段聪聪家长在辩论中具体而实际地提出如下几方面的观点： ①平等在于人格上的平等；②家长在物质上关心学生是应该的；③不允许学生深夜看电视看言情小说是对的；④不能说家长封建、守旧，是五六十年代的人。

(四)请6位学生分角色朗读第二部分。

(五)这部分的辩论，朱静的家长发言时间最长，得到的反响也最强烈。同桌的同学，两个相互讨论一下，朱静家长的发言好在什么地方。

(朱静的家长在发言中讲了三个问题：

理解是相互的；

学生对家长产生真正的理解，要等到学生也做了父母的时候；

要把理解家长的感情，上升到理解祖国和人民。这三个问题的发言，分别道出了理解的实质，是相互之间一种以心换心的沟通；道出了完全理解，要靠处于同等位置的那种亲身的生活体验来实现；道出了对祖国和人民的理解重于对自己父母的理解。朱静家长的发言充满着生活的哲理、人生的经验和崇高的爱国主义精神。所以能得到这么强烈的反响。)

(六)辩论之中的发言，很难做到滴水不漏，你能发现第一部分和第二部分中，哪位学生或家长的发言之中理由不充分或说法欠妥当的地方吗？

(此题旨在训练学生发现疑点的能力。学生找出的纰漏，究竟是对还是不对，教师不必深究。)

(学生可能发现之处：

学生主辩胡瑛的“平时家长与我们谈话，总是摆出一副教训人的样子，不许孩子分辩，稍有不同意见，就要加以谴责。你们想过吗？代沟，从而产生了。”此句理由不充分，因为“代沟”产生的原因很多，有年龄上的，生活阅历上的，人生观念上的，社会影响上的。话中的“从此”一词用得尤其武断。

罗凤英家长的“请大家看看，今天在台上坐的双方，家长3人，学生6人，学生整整是家长的一倍，这难道是平等吗？”这句话，用参加辩论人数的不等来混淆彼此受教育的身份的平等，似乎不妥。

李雪松的发言最后说：“从以上事实证明家长是不理解我们的。你们所说的理解，恰恰不是感情和思想上的，而是物质上的。”这句话归结得有漏洞，因为上面提的四项事例，是分不清哪些是感情思想上的，哪些是物质上的。这样说，家长是接受不了的。

段聪聪家长的“因为家长就是家长，儿子就是儿子，孙子就是孙子，儿子必须承认老子，这是众所周知，无可辩驳的伦理。”这句话有以“长辈压晚辈”之嫌，伦理和孝道是必须有的，也必须讲究的，但家长不能用这些来压服子女。）

参考答案：

三题B不能说他（段聪聪的家长）把正方（学生）驳倒了，只能说他的发言，使学生在“家长在物质上关心学生是应该的”等问题上，产生了解解和认同。

其余题目答案均可参考“教学示例与阅读训练”。

（骆世昌）

《科学探险的壮举》阅读指导设计

一、总体设想

《科学探险的壮举》（以下简称《壮举》）一文记叙的是我国科学家参加首次不使用机械手段徒步横穿南极大陆的一次壮举。它既披露了南极探险的一些情况，又显示了人类征服自然的坚强意志和伟大力量。

课文所述内容，学生平时触及较少。好在线索清楚，语言通俗，叙述中尚有趣味，所以指导学生阅读《壮举》可采用发现式和想象式两种方法。前者是让学生独立思考，自己了解课文内容和道理，最终有所领悟；后者则是让学生在阅读过程中抓住某一画面或某一环境展开想象，从中获得情感的体验。这两种阅读的方法虽有所侧重，但因为它们都属自主读书，所以达到的目的都是一致的，即既培养学生独立思索的精神，又使学生由博返约，突出重点，提高能力，实现思维的创造。

二、具体操作

1. 教师导入，激发兴趣

在地球最南端极点周围南纬 $66^{\circ}3'$ 纬线圈内，有块没有居民定居的大陆——南极大陆。它连同附近的岛屿，合称南极洲。南极大陆是一个充满神秘色彩的地方，也是一个充满死亡危险的地方。南极大陆被发现以后，也曾引起了世界各国征服南极大陆科学探险工作的展开，她也曾经吞噬过许多探险家的生命。但是，困难和危险吓不倒热爱科学和追求真理的科学家。1989年，我国有一位极地冰川学家参加了国际横穿南极的考察活动，历经了7个多月，徒步行进了近6000公里，完成了首次不用机械手段横穿南极大陆的一次史无前例的壮举。

听到这里，也许有人要问：南极大陆究竟神秘在什么地方？既然充满了死亡威胁，为什么各国科学家都要去南极进行探险？我国第一位横穿南极大陆的科学家是谁？让我们来阅读一下《壮举》，寻找答案吧！

2. 层层发问，引导发现

心理学家研究表明，人们在读书过程中并不全是被动地接受的，往往总是“包括用自己的头脑亲自获得知识的”。

（布鲁纳语）不过，对学生来说，这种动脑不能离开教师的引导。因此，在学习《壮举》一课时，我们必须精心设计好各种问题，使学生的脑神经细胞始终处于活跃状态，使学生一直带着问题去探讨而获取新知。阅读《壮举》一课，可以通过以下问题进行引导：

（1）为什么说“徒步横穿南极”是一次科学探险的壮举？各国科学家为什么要徒步横穿南极？

（2）国际横穿南极考察队由哪几个国家的科学家组成？它是从什么地方出发，到什么地方结束的？

（3）探险队出发时就遇到了险情，真是出师不利，你能叙述一下这次遇险的情况吗？

（4）第三大段里，作者面对“冰雪巨人”写道：“我们并没有完全征服它的把握。”这是作者决心不大，还是有什么事实使他作出如此结论呢？

（5）本文副标题上说“徒步”，可是文中为什么要写“苦练滑雪”呢？既是“滑雪”，为什么作者又说“我们的行进非常困难”呢？

（6）“不可接近地区”指的是哪一地段？“不可接近”，意味着什么？对此，探险队作了哪些充分准备？

（7）离开东方站以后，气温更低了。你能描述一下气温越来越低的情景吗？

（8）困难吓不倒英雄汉。考察队的科学家们终于到达了终点站——苏联和平站。至此，徒步横穿南极的壮举可算结束。读了秦大河同志的这一报告，你能简单概括一下他们成功的原因吗？

3. 展开想象，加深理解

（1）想象画面。一般地说，人们对南极以及南极探险还比较陌生。因此，调动学生生活经验并借助文字、借助影视节目、画册图片等让学生进行想象，可以增强学生的感性认识。例如，读到《凶险的冰雪巨人》一节，不妨让学生想象一下这2000米厚的大陆“冰雪覆盖”的情景，加深对探险之难的理解。又如，文章的首尾都写到了横穿成功以后受到许多国家的党政和人民的欢迎。这既是对成功的祝贺，也是对成功后的喜悦的分享。我们可以就此让学生展开想象并描述一下热烈祝贺、欢迎的场面，增强学生的自豪感和荣誉感。

（2）想象心理。《壮举》一文虽然没有过多地描写科学家的心灵世界，但是从文章的字里行间我们应该想到探险队员的心里并不是十分平静的。例如，文章第三大段里说到“在这肆虐无常的南极巨人的面前，谁能保证我们不重演斯科特全军覆灭的悲剧呢！”这句话里，我们仔细想想，它包含了作者心中多么复杂的感情啊！又如，《迎战暴风雪》一段中，作者说自己的右眼皮冻伤了，为了“不让家人担心”，到达南极点照像时特地戴了一副墨镜。作者为什么“不让家人担心”？他心中有些什么想法呢？尽在不言中。但是，我们读者读到这里不能不设身处地去想象秦大河同志的心理活动。这对深入理解人物的精神世界是极有好处的。

（3）将抒情或议论具体化。阅读时不仅对具体的描绘部分可以展开想象，加深学生的感受，而且还可以对文章中抒情或议论的地方也进行想象，使之具体化。例如，秦大河在报告的结尾说：“现在我们成功了，我感到能

完成人民的重托，是凭自己的坚强毅力，而这毅力是来自我作为中华民族一员的炎黄子孙的自豪感，因此，荣誉属于人民。”如何来指导学生深刻体会作者的这段抒情性议论呢？一方面可以要求学生从文章开头第一段中找出与上述抒情、议论相照应的句子，一方面启发学生想象“我”当时说这番话的心情。这样做，就会使抒情、议论有了具体形象的依附，而加深学生对课文的理解，使他们受到一次爱祖国爱人民的教育。

三、思维训练，实行“迁移”

1.对照南极洲地图（可放大），以第三人称口吻，向没有读过这篇课文的人介绍秦大河等人横穿南极的路线和经过。

2.课文结尾写到探险队员们到达终点站时已有数十名记者在等待着他们。如果你是《小小探险家》杂志社的记者，当时也在等待科学家的到达，那么，见面后你将如何向他们采访？

3.南极探险举世瞩目，牵动了亿万人民的心。请你：

a.简明扼要地谈一下自己读了本文的体会。

b.代表学生会向秦大河同志发一封慰问信。

补充资料：

1.最早到达南极极点的是挪威探险家罗尔德·阿蒙森；我国第一个登上南极大陆的人名叫张逢铨，原籍安徽歙县。

2.1956年以后，苏联在南极陆续建立了和平站、东方站和拉扎列夫站等考察站。

3.1984年我国首次派出南极考察队，并在南极建立了第一个科学考察站——长城站。1988年到1990年，我国科学家高钦泉又率队赴南极进行考察，并建立了我国在南极的第二个考察站——中山站。

（余中云）

《我的“长生果”》自读导引设计

一、导语设计

同学们，在学习中有一种普遍的现象，就是一提作文，大多数人愁眉不展，不是感到无从开篇，就是开篇后无话可写，如何摆脱这种窘境，如何提高写作水平，只要你用心品读叶文玲的《我的“长生果”》，一定会有很大的启迪，如果你能付诸实践，一定会有意想不到的收获。

二、重点段落导读示例

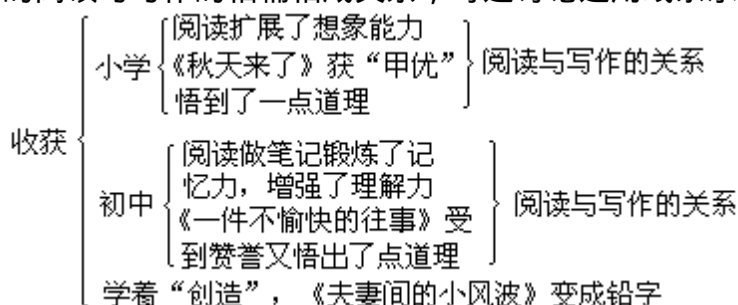
问题（1）：作者在什么时间、什么地点，读了哪些书？

提示：通过阅读，搞清作者写了什么，指导学生朗读有关语段，可用列表的形式进行概述，使学生清晰明了。

时间	地点	读了哪些书
“最早”	未上学前在家	小画片
“后来”	小学校里	连环画
“小学”	小镇文化站	文艺书籍
“上初中后”	学校图书馆	大部头小说

问题(2)：读书使作者有哪些收获？悟出哪些道理？简述阅读与写作的关系。

提示：在搞清问题(1)的基础上，引导学生深入了解课文，领会作者所揭示的阅读与写作的相辅相成关系，可边讨论边用线条示例板书。



这是理解课文的重点，关键是揭示阅读与写作的相辅相成关系；阅读扩展了作者的想象力，别人对着石墙无动于衷，而作者则会“呆上半天，构想着种种神话传说”；别人遇到残疾人仅此同情而已，作者则会“黯然神伤，编织他的悲惨身世”；作文《秋天来了》，别人千篇一律地写“秋天来了……”，而作者则发挥想象力，“用自己的感觉去写秋天”，把秋天比作穿着金色裙的仙女，以此获得“甲优”并由此悟到了“作文，首先构思要别出心裁”的道理。

阅读做笔记，锻炼了作者的记忆力，增强了作者的理解力，作文《一件不愉快的往事》，由于作者对文题理解得透彻，写作时平时阅读记忆中的“那些描写苦恼心闷的词全像酵母似的发挥了作用”，所以这篇发自切身感受的作文也获得好评，由此作者悟出“作文，要写真情实感”的道理。

问题(3)：作者是按照怎样的思路来写的，课文可以分为几个部分？层次之间是怎样巧妙过渡的？

提示：搞清了问题(1)和问题(2)，学生已基本明确作者的思路是按照时间的顺序来写的。第一、二自然段为一部分，最后两个自然段为一部分，全文分三个部分也已基本明确，要点是指导学生朗读并体会作者真挚的情感、流畅的文笔和过渡的自然巧妙。

第一部分到第二部分过渡，“视听的愉悦之感，欢快音符的乐章 家乡天地明媚，心中一片欢悦”，用“愉悦”、“欢快”的心理画面过渡到少年时“明媚”、“欢悦”的场景画面，恰似电影蒙太奇的处理，读起来琅琅上口，悦人心目。

第二部分层次之间的过渡，“开始我看得津津有味，时长日久，就感到不过瘾了”，“连环画一类小书又渐渐不能使我满足了”，“我又不满足只看一般的故事小书了”。层层递进，层次分明，恰似巧工斧削，不露凿痕。

值得一提的是第二部分最后两个层次之间的过渡。“真正打动人的东西，应该是自己呕心沥血的创造 我终于开始学着‘创造’了。”利用“创造”来过渡，多么巧夺天工，真乃水乳交融，溪流顺畅。

问题(4)：散文的特点是“形散而意不散”，文章是怎样体现这个特点的？文题为什么叫“我的‘长生果’”？

提示：本文是一篇回忆性散文，作者所写时间大跨度，地点大跳跃，读书大范围，貌似形散，但集中所表示的中心议题是叙述读书的重要性，阐明

阅读与写作的相辅相成关系。

课文学习至此，回过头来理解文题，首先要弄清什么是长生果。长生果，即方言落花生，一年生草本植物，小叶倒卵形或卵形，花黄色，特点是叶子互生，有长柄，子房下的柄伸入地下才结果。果仁可以榨油，也可以吃，是重要的油料作物之一。也叫花生，有的地方叫仁果，作者开篇写“书，人们称为人类文明的‘长生果’”，意在形容人类文明的延续和发展，书就像长生果那样“互生”和“伸入”，最终结出丰硕的果实。文题“我的‘长生果’”，意在说明作者酷爱读书，读书使作者像长生果那样“互生”和“伸入”并结出果实，在写作上逐步取得成就。

三、阅读训练

1.把加点的字注音并解释下列词语：

充盈____ 羞赧____ 馈____ 赠____ 问津____

一阕____ 冗____ 繁 流光溢____ 彩

囫____ 圇____ 吞枣 别出心裁____ 黯____ 然伤神

2.选出与“天地明媚”结构相同的一组词语（ ）

A.心境苦闷 粗识文字 云淡日丽 流光溢彩

B.心中欢悦 面色羞赧 音符欢快 身世悲惨

C.不敢问津 不求甚解 囫圇吞枣 黯然伤神

D.日益充盈 天高气爽 如痴如醉 孤独寂寞

3.把下列句子组成意思连贯的文字，按序号重新排列：

一部好书，不但给人以知识，

书是人类知识的结晶，是人类进步的阶梯。

因此读书必须有选择。

然而，也无庸讳言，一些内容不健康的甚至反动的书读了只能使人精神颓废，受到损害。

历史的文明要靠书籍来传播。

而且能帮助养成优美的品德和情操，引导人们健康成长。

人类的智慧要靠书籍来交流。

4.散文要有“文眼”。所谓“文眼”，就是表现主题思想内涵的句子，也就是揭示主题的字眼。《我的“长生果”》一文的文眼是：（ ）

A.书，人们称为人类文明的“长生果”。

B.书籍是全世界的营养品。

C.少年时代的读书生活恰似一幅流光溢彩的画页，也似一阕跳跃着欢快音符的乐章。

D.醉心阅读使我得到报偿。

参考答案：2.B 3.

4.C

（陈景则）

第四单元教案设计

【教学目的】

一、了解有关图书的基本知识；

二、培养学生使用图书的初步能力；

三、激发学生爱图书、求知识的兴趣。

【教学重点】根据本单元四篇课文的各自内容，分别确定为：

- 一、熟悉图书的基本类型；
- 二、认识图书馆的性质、作用；
- 三、了解书目、索引及图书馆目录常识；
- 四、弄清资料型工具书的类型、作用。

【课型、课时】自读课；四课时。

【教学步骤】

分两个阶段、即独立阅读和集体讨论两个阶段进行。

第一阶段独立阅读（一、二两课时）

本阶段在教师的指导下分三个环节进行。

（一）读前：教师向学生提出本单元的学习目的和重点；并引导学生选择恰当的阅读方法，如朗读、默读、速读、精读等。

（二）读时：要求学生动口、动脑、动手：

1. 勾划：生字难词、关键词句甚至语段；
2. 提问。
3. 批注。

（三）读后：回忆第四册教材中《读书笔记的种类和作用》一文的内容，指导学生选择不同的笔记方式，如提纲式、摘抄式、提要式、卡片式、表格式等做读书笔记，以强化理解、巩固记忆。

同时，要求学生准备好一本自己喜欢的图书。

第二阶段集体讨论（三、四两个课时）

一、导入

或运用形象思维方法打个谜语，让学生回答。如：

“一个老师学问大，解疑答难不说话。终身相伴成益友，自学成才要靠它”。

或运用抽象思维方法引用名言，让学生领悟。如：

“未来的文盲不再是不识字的人，而是没有学会怎样学习的人。”（埃德加·富尔）

运用上述导语，旨在说明图书的作用、读书方法的重要，直切课题。

二、检查自读效果

教师可从以下两方面入手进行检查：

（一）学生对本单位学习目的、重点的把握情况：

提问：

1. 本单元的学习目的的主要是什么：（答案：学会使用图书。）
2. 要学会使用图书，你认为必须了解哪些知识？（答案即本单元的学习重点。）

随着以上两个问题的回答，教师自上而下依次板书如下：

学会使用图书

识书——图书的家族

藏书 宝库 图书馆

找书 钥匙 书目

读书 帮手 工具书

（二）学生自读方法的运用情况：

主要由学生互查：互看书本上的圈点、勾划；交流各自的读书笔记；互相质疑、答疑等，教师作适当的巡视，抽查。

三、小组答题竞赛

分别以学生抢答、必答、对答的方式进行。

(一) 运用图书分类的知识，熟悉阅读的对象——图书。

抢答：

1. 请根据出版形式的不同，将讲台上的图书分类：（教师课前按不同种类准备好若干图书，抢答学生上讲台回答）。

2. 说说自己最喜欢的一种书及其特点：（不是指的某一本书及其内容、特点）。

(二) 观看录相《图书馆巡礼》（片断），认识图书馆的性质、作用。

抢答：

1. 请用书上的的一句话概括录相内容：（答案：第十五课的第二自然段）

2. 我国最大、设备最先进的图书馆叫什么？开放至今有多少年？

(三) 继续放录相《图书馆巡礼》（片断）、侧重了解图书馆目录。

必答：

1. 请列出书目类型的提纲：（可找一、二个学生上讲台板书，其它学生在下面书面回答）

2. 请每个同学做一个卡片式书名目录或著作目录：（亦可找一、二位同学以本教材为例上讲台板书，其它同学以自己准备的一本图书为例在下面用统一的卡片或纸填写，毕后老师可收回检查）

(四) 弄清工具书的作用，培养学生运用工具书的习惯和能力。

抢答：

在本单元自读过程中，你使用了什么工具书？举例谈谈它对你有何帮助。

(五) 进一步加强学生对本单元课文有关生字词的理解，上述问答之外的有关知识性和能力性问题的把握，（着重在能力性问题）启发、引导学生互问、对答，以浓厚课堂气氛，扩大自读效果。

问题举例：

请问用什么方法找到《读书是获取知识的重要手段》一文中引用的一篇小说的作者及书名？

（以上的抢答、必答、对答活动，教师均可采用适当的方式给予裁判和记分，以鼓励上进）

四、课堂小结

朗读教材内有关书籍和读书的格言、警句（个别朗读和集体朗读结合）。

五、课外活动

(一) 参观图书馆；

(二) 建立班级图书角。

（梅多 毛树嵘 余蕾）

《找书的金钥匙——书目》阅读指导设计

一、导语设计

同学们，当今科技发展日新月异，知识增长突飞猛进，各种书籍汗牛充

栋，面对如此浩瀚的书海，想找到自己所需的资料确实有如大海捞针。那么，有什么办法能快捷地找到所需的资料呢？那就是书目，找书的金钥匙。（板书课题）

二、导读示例

1.有人说文章的题目就是文章的窗口，透过这个窗口可以看到文章的内容。请同学们分析一下题目，从题目中可以看到文章的内容将会是什么？

明确：文章介绍的主要内容是书目，从“金钥匙”这个比喻的说法中，还可以看到作者在介绍书目时，必定要讲到书的作用。

2.速读课文，讨论填写图示导读

定义：（第1段）书目—图书目录

作用（第2段）门径，钥匙

（分类）（作用）王霞

种类（第3—8段）

国家书 了解一个国家或地区全部出版物历史或现状

专题专科书目 研究某一专题或学科

推荐书目 学习的入门阶段有用

图书馆目录 分类目录

书名目录

利用图书馆查阅所需的著作

著者目录

主题目录

联合目录

可查全国或某一地区若干图书馆

所藏的专题性或综合性文献

索引（第9—10段）报刊索引 用来查找分散发表于各报刊的篇名出处

书籍索引 用来查书名、篇名、人名、地名和字词等

发展：（第11段）机读目录便捷、广泛

（注：以上划横线处需学生填写。）

（詹火滥）

《孔乙己》教案设计

【教学目的】

- （一）了解封建科举制度的腐朽和病态社会的冷酷。
- （二）了解小说的社会环境描写及其作用。
- （三）了解小说精巧的布局，

【教学步骤】

第一课时

一、引导阅读单元提示和预习提示，明确阅读和欣赏小说的基本途径和着力点；

为什么鲁迅说《孔乙己》是他自己最喜欢的一篇短篇小说；初步了解《孔乙己》的基本内容、性质和特点，明确学习重点，以便带着问题学。

二、简介写作背景：

要点：《孔乙己》写于1918年冬，最初发表于1919年4月出版的《新青年》杂志，后收入小说集《呐喊》。

孔乙己生活在清朝末年，距辛亥革命10多年，鲁迅创作这篇小说是在孔乙己生活年代的20多年之后，五四运动前夜。当时，科举制度已废除，但在北洋军阀政府统治下，封建文化和封建教育仍根深蒂固。

1917年在十月革命启示下，李大钊等领导和策动了新文化运动，向封建文化教育进行猛烈抨击。鲁迅积极投入反帝反封建的战斗，继《狂人日记》之后，写出了小说《孔乙己》这篇讨伐封建科举制度和封建文化教育的战斗檄文，并揭示那个社会芸芸众生的昏沉、麻木病态，以“引起疗救的注意”。

三、要求学生跳读，迅速将注释中的生字注音搬到文中相应的字上并读准。

咸亨(héng)酒店 砚(yàn) 附和(hè) 羸(chéng)

蘸(zhàn) 舀(yǎo) 打折(shé)了 绽(zhàn)出

四、查词典解释：

不屑(xiè)置辩——认为不值得申辩。

颓唐(tuí táng)——精神萎靡不振。

分辩——辩白；努力加以解释说明。

五、

学生朗读全文，或听录音，获得整体印象。要求用一句话概括全文内容。（通过“我”——咸亨酒店小伙计的口述，记叙了清末下层知识分子孔乙己一生的不幸遭遇和悲惨结局。）

六、快速阅读，思考讨论，根据故事情节发展和人物活动场景变换划分段落层次。

明确：第一部分（第1—3节）写孔乙己活动的典型环境——鲁镇咸亨酒店。第二部分（第4—13节）写孔乙己的典型性格和悲惨遭遇，揭示其社会根源。再引导学生以“打折腿”为界限，将第二部分分为两层：第一层（4—9节）侧重写封建文化、科举制度对孔乙己的毒害；第二层，侧重写封建制度对孔乙己的摧残。

七、学生朗读第一节。

〔提问〕：故事发生在什么地点和时间？

明确：地点：鲁镇咸亨酒店

时间：“这是20多年前的事”（由此理解孔乙己生活的时代背景。）

〔提问〕：咸亨酒店喝酒的人有哪几种类型，各有什么特点？（从衣服、地点、方式三方面启发答问）

板书：

身上衣服：短衣长衫	} 鲜明的阶级对立
喝酒地点：柜外房里	
喝酒方式：站喝坐喝	

〔提问〕：“短”和“长”，“外”和“里”，“站”和“坐”等对立词语反映了什么？

明确：反映了等级森严，贫富悬殊，阶级对立。（补充板书：鲜明的阶级对立。）

补充说明：“踱”写出了长衫主顾趾高气扬、悠闲自得的神情；“要酒

要菜，慢慢坐喝”写出他们有钱有势还有闲。

八、学生朗读第2、3节。

〔提问〕：掌柜对长衫客、短衣帮以及小伙计态度上有何不同？这说明掌柜是怎样的人？

明确：掌柜对长衫客：极力逢迎，恭敬侍候

对短衣帮：不讲情义，恣意剥削

对小伙计：凶狠无情。

说明掌柜虚伪、势利、冷酷，媚富欺贫，唯利是图。

〔提问〕：小伙计所管职务和所处环境使人有什么感觉？

明确：单调无聊“叫人活泼不得”反衬出“只有孔乙己到店才可以笑几声”，为孔乙己出场作了铺垫。

学生思考讨论回答。小说开始介绍鲁镇咸亨酒店的格局和酒店里各种人物及其相互关系，有什么作用？

〔明确〕：咸亨酒店是当时社会的缩影，是孔乙己生活的典型环境，具有鲜明的时代特征和地方色彩。小说以咸亨酒店为中心舞台展开情节，孔乙己悲剧的一生得到了完整而深刻的表现。

九、布置作业：

根据“理解——分析”的要求熟悉课文。

第二课时

一、复习提问：

复述咸亨酒店两种顾客的不同特点。



二、学生朗读第四节，结合“理解·分析一”分析孔乙己的典型性格。

〔提问〕：“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人”，他究竟属于哪一类主顾？这说明了孔乙己的什么特点？（启发争论，教师归纳时用虚线把原板书“长衫”和“柜外、站喝”联结起来，补写“孔乙己”三字如上表。）

明确：“短衣帮”与“长衫客”之间等级森严，隔着鸿沟。孔乙己“站着喝酒”，说明社会地位低下，应属“短衣帮”；而“穿长衫”，总想保持读书人架式，却穷困潦倒，不能“踱入”房里，与长衫并起并坐。孔乙己经济状况、社会地位与思想意识的严重矛盾，充分说明了他深受封建思想毒害。短短一句话点明了孔乙己的身份、地位和性格特点。

三、学生朗读第5节

〔提问〕：小说怎样细致刻画了孔乙己的肖像，这些描写说明了什么？

明确：“身材很高大”表明原本具有谋生条件，“青白脸色”说明他过着半饥半饱的生活，“皱纹间常夹些伤痕”表明他饱受生活折磨，常遭欺凌侮辱。“乱蓬蓬的花白胡子”点明他已是风烛残年。长衫脏而不洗，破而不补，又不肯脱去，表明他好逸恶劳，潦倒不堪，自视清高，“万般皆下品，唯有读书高”的封建思想已渗透骨髓。

〔提问〕：孔乙己说话为什么“满口之乎者也”，教人半懂不懂？他的

绰号的由来说明了什么？

明确：“满口之乎者也”为的是显示他“很有学问”，说明他长期受封建文化教育的熏陶中毒之深，迂腐之至。而别人从描红纸上“上大人孔乙己”这半懂不懂的话里替他取绰号正是对孔乙己这种欲上不能、欲下不甘的迂腐性格的强烈讽刺与揶揄。

四、学生朗读第6节

〔提问〕：当人们见他脸上的伤痕故意高声嚷，取笑他偷东西时，他怎样对待？为什么别人问他“当真认识字么”，他“显示不屑置辩的神气”，而当旁人问他“怎的连半个秀才也捞不到”时，他“立刻显出颓唐不安模样”？

明确：他先故作镇静，“排出九文大钱”，一个“排”字表现出对只花四文钱的短衣帮的得意而炫耀的神情。逼得他“青筋条条绽出”睁大眼睛，进行争辩。一个“绽”字活画出他的窘迫尴尬、又羞又恼的神态。争辩理由是“窃书不能算偷”，“窃”和“偷”本是同义词，只有口语与文言的区别，他企图故作斯文，为自己开脱，反而落得哄堂大笑，这反映他死要面子、自欺欺人，不敢正视现实的性格，也反映了他的自命清高，迂腐穷酸。

“不屑置辩”，含蔑视意，认为不值得一辩。酒客追问击中要害，“连半个秀才也捞不到”，这在他是终生耻辱，一提此事，犹如揭了他的癩疮疤，所以“颓唐不安”，足见封建教育之毒已浸透他的灵魂。孔乙己的悲剧正源于此。

五、学生朗读第7、8节

〔提问〕：孔乙己教小伙计写“茴”字和给小孩吃茴香豆表现了孔乙己什么性格特点？

明确：教“茴”字的四种写法，见小伙计毫不热心，便长叹惋惜，说明孔乙己把僵化无用的“学问”视如至宝，说明迂腐不堪，中毒甚深。分豆给孩子吃说明他的善良诚恳。不看对象，“多乎哉，不多也”的词句脱口而出，说明迂腐可笑，麻木不仁。

〔提问〕：怎样理解这篇小说中的“笑”？为什么那些人对不幸者没有同情，没有帮助，却一味哄笑取乐？用哄笑声写孔乙己的悲剧有什么特殊的艺术效果？

引导学生讨论后明确：

首先是孔乙己“可笑”。他受封建教育毒害，被科举制度摧残，不会营生，迂腐麻木，假斯文，他的像貌、行动、言语是可笑的，写孔乙己的可笑，实质上是对封建文化和科举制度的尖锐嘲笑和讽刺。

其次是别人对孔乙己的取笑，要做阶级分析。掌柜是剥削阶级人物，他对孔乙己的取笑，是对受苦人的玩弄和欺凌。取笑孔乙己的人大多是短衣帮的劳苦大众，按理说应对孔乙己同情，他们的取笑是病态社会的病态心理的反映。封建制度的压迫剥削和毒害，在被压迫者中间，形成了隔膜冷漠心理。麻木，不觉悟，丧失同情心，这一切都是封建制度造成的。用哄笑来写孔乙己的悲剧，更使人感到封建社会的黑暗、悲凉，更沉重地鞭挞了罪恶的封建制度，并“揭出病苦，引起疗救的注意”，产生特殊的艺术效果。

布置作业：

- (1) 整理写出孔乙己的性格分析提要。
- (2) 预习下文，着重理解第9节的含义及其在结构上的作用。

第三课时

一、导入新课，集体朗诵第9节

〔提问〕：第九节的深刻含义是什么？在结构上有什么作用？

明确：这段是承上启下的过渡段。前句归结了以上各个场面不同人们的笑，说明孔乙己的存在，不过是逗人发笑的笑料；后句预示孔乙己的悲惨结局，在那冷酷的社会里，他只是可有可无的戏弄对象，这是封建科举制度摧残下必然产生的悲剧。这句平平淡淡的话寄寓着作者浓烈的感情：对孔乙己既哀其不幸，又批判其麻木不仁和苟且偷生，以画龙点睛之笔，深刻揭露和控诉了封建科举制度和封建统治阶级的罪恶。

二、学生朗读第10节

〔提问〕：掌柜忽然说：“孔乙己长久没有来了”，这样写的作用是什么？

明确：“忽然”，说明偶尔想起，他在掌柜等人头脑里印象不深，只是由于他欠的十九个钱才想起，承接上文（“没有他，别人也便这么过”），又引起下文（一酒客讲“他打折了腿”）。

三、结合“理解·分析二”回答

明确：侧写孔乙己因偷窃被打成残废，用“竟”和反诘句突出丁举人作为地方上封建一霸的凶横残暴和狠毒。小说写一个读书人毒打另一个读书人，再次点出孔乙己悲剧的社会根源是封建科举制度。丁、孔二人，同是读书人，但地位命运截然相反，科举中，一个爬了上去，成了有权有势的“举人老爷”，成了狠毒的“吃人”者，一个因“半个秀才也捞不到”而跌了下来，成了可怜牺牲品，这就深刻揭露了人吃人的封建社会和科举制度的罪恶。

四、学生朗读第11节

〔提问〕：孔乙己最后一次出场和第一次出场有什么不同？请从肖像、声音、神态、动作几方面加以比较。（教师画比较表，每项由学生找出课文语句教师概括填写）。

	第一次出场	最后一次出场
肖像	身材高大	盘着两腿
	青白脸色	脸上黑而且瘦
	穿一件长衫	穿一件破夹袄
	第一次出场	最后一次出场
声音	“你怎么这样凭空污人清白……”	低声说道
神态	涨红了脸，青筋条条绽出，争辩道	不十分分辩
	睁大眼睛说	眼色很像恳求
动作	排出九文大钱	摸出四文大钱

以上对比，说明了封建制度不但戕害了他的思想，而且摧残了他的肉体。孔乙己已经不成样子，周围的人们仍对他取笑，这反映了人们的冷漠无情、麻木不仁。

五、教师朗读12、13节

〔提问〕：写“长久没有看到孔乙己”，用了四个“到”，说明什么？

明确：具体写出了孔乙己已渐渐被人遗忘，点出了“没有他，别人也便

这么过”。

〔提问〕：“我到现在终于没有见——大约孔乙己的确死了。”这句话应该怎样理解？

明确：因事隔20多年，无人确切讲过孔乙己死的消息，只能推测。说“的确”，因为从孔乙己的社会处境和不幸遭遇来看，死亡是必然的。又由于在社会上毫无地位，根本无人重视，即使死了也是默默的无人关心的。小伙计确信其死，但又始终没有听到确实可靠的消息，所以说“大约孔乙己的确死了”。

六、启发学生讨论，概括中心思想

明确：《孔乙己》这篇小说，塑造了一个受封建科举制度摧残致于毁灭的旧知识分子的典型，揭示并控诉了封建制度人吃人的罪恶本质。

七、师生共同归纳欣赏本文精巧的布局明确要点：

（一）描述鲁镇咸亨酒店，为典型人物活动提供了典型环境。

（二）以插叙说明孔乙己的经历，使人物形象完整，情节紧凑。

（三）以“我”——酒店小伙计的见闻为线索组接生活画面，使人物性格脉络清楚，故事情节的展开线索分明，结构安排严谨完整，增强了亲切感和真实感。

（四）以笑贯穿全文，使孔乙己在笑声中出场，最后在笑声中离开生活舞台，既是对孔乙己的性情的批判，也是对社会的冷酷、群众的麻木的批判，更是对罪恶的封建制度的无情鞭挞。

八、布置作业

回答“揣摩·运用四和五”及“积累·联想七”。

（孔繁焘著）

《范进中举》教案设计

【教学目的】

一、认识封建社会科举制度对知识分子的毒害，批判封建社会趋炎附势的世风。

二、体会运用对比和夸张进行讽刺的方法。

三、体会通过语言、动作表现人物性格的写法。

【教学重点】对人物的语言、动作的描写

【教学时间】2课时

【预习要求】

一、了解课文内容。

二、借助工具书疏通字词，抄写生字。

第一课时

教学要点：分析范进的艺术形象，指导学生从整体上把握作品的主旨。

教学内容、步骤：

（一）导入新课

《孔乙己》是一个充满笑声的悲剧。鲁迅先生通过孔乙己的艺术形象控诉了科举制度和封建文化的罪孽，反映了整个社会的世态炎凉。今天，我们学习从清代小说家吴敬梓的长篇讽刺小说《儒林外史》中节选的课文《范进中举》。范进原来也是个下层知识分子，但他终于考中了举人，命运发生了

戏剧性的变化。学习这篇课文，希望将范进和孔乙己进行比较，深刻认识范进这个艺术形象的社会意义，理解作品的主题和表达特点。

(二) 检查预习

1. 《儒林外史》是一部怎样的小说？
2. 检查字词掌握情况。除“预习提示”中的要求外，补充注音：畜生 浑家 亲家母 不省人事 罢么

(三) 速读课文，划出描写范进的有关内容。

请同学绘声绘色地复述范进中举后发疯的丑态。

(四) 讨论：

1. 范进为什么会发疯？
2. 范进是怎样的一个人？说出根据。

(主要是两点：热衷功名利禄，梦寐以求跻身于统治阶级行列。所以家中断粮，仍要去参加乡试；一旦中举便乐极发疯。虚伪。张乡绅送银子，范进“再三推辞”，“才把银子收下”。可张乡绅刚走，“范进即将这银子交与浑家打开看，”可见推辞是假意。)

3. 孔乙己沦为乞丐，可范进中举了“老爷”，两个人的命运相反，为什么说《范进中举》一文也揭露了封建社会科举制度的毒害？

(两个人思想本质是一样的。在封建社会，下层知识分子凭科举道路而改变社会地位的只是极少数，若范进考不中，命运也将是凄惨的。所以写范进中举后而发疯正是从另一个角度揭露了封建科举制度对知识分子的毒害。)

4. 通过范进这个艺术形象，我们可以看出这篇作品的主旨是什么？

(批判科举制度对整个社会尤其是对知识分子的毒害。)

第二课时

教学重点：通过胡屠户、张乡绅性格特征的教学，指导学生认识封建社会趋炎附势的世态；体会运用对比和夸张达到强烈讽刺作用的表达方法。

(一) 讨论：

1. 范进中举前后，胡屠户对待他的态度有什么不同？(用胡屠户的语言、行动说明)

2. 胡屠户是怎样一个人？
3. 张乡绅为什么对范进又送银子又送房？

4. 胡屠户和张乡绅都不是主要人物。作品是否对胡屠户着墨过多？是否可以不写张乡绅？

(作品通过这两个人物对待范进的态度从侧面揭示出，范进这类知识分子之所以如痴如狂地追求功名的最终目的，就是要使自己成为被巴结、奉承、攀附的权贵，进一步暴露了他们腐朽的灵魂。这两个人物的语言和行动更反映了当时社会趋炎附势的风气，使作品的锋芒不仅指向科举制度，也指向整个社会，从而进一步深化了主题。)

(二) 学习、讨论作品写作特点

1. 你认为这篇课文中哪儿的描写特别精彩？(启发学生充分发表见解)
2. 文中多处引人发笑，为什么会有这样的效果？

指导学生讨论练习五，体会夸张的讽刺效果。

“不想胡屠户虽然大着胆子打了一下，……连忙向郎中讨了个膏药贴着。”这段文字中是怎样运用夸张的，有何作用？

文中还有何处是夸张？

3. 本文的讽刺与《孔乙己》一文的讽刺有什么不同？

4. 本文还运用了对比的写法，主要体现在哪儿？

（两点：范进中举前后的社会地位；胡屠户对待范进前后的态度。）

5. 对比的方法对于表现本文的主题有什么作用？

（范进先贱后贵，胡屠户前倨后恭，这种对比深刻而鲜明地揭示了人物的内心世界，从而深刻地揭示了主题。）

（朱景昶）

《沁园春·长沙》启发式导读教案设计

【教学目的】

1. 体会作者青年时代的伟大抱负和革命情怀，学习作者的革命精神。

2. 继续训练诗词的阅读方法与技巧。

3. 围绕考纲知识要点，进一步加强全方位的训练。

【教时安排】

《词二首》选入了《沁园春·长沙》和《水调歌头·游泳》，拟用两种教学方式来处理两首词的教学。前一首用“导读式”（两课时），后一首用“自读式”（一课时）。

“导读式”的操作方式为：（用于《沁园春·长沙》教学）

第一步：启发式导读。按诗词阅读的一般规律，引导学生阅读的主要过程为：读释——串解——赏析——悟旨，期间，利用课文注解和教学幻灯片材料作为辅助条件，师生讨论，完成教学任务，达到教学目的。

第二步：检测式导读。在完成第一步的基础上，进行测试训练，然后，集体评改，老师对训练测试进行讲评。实际利用训练测试作反馈性的检查和深入一步的学习，也是将高考训练引入教学过程，增强实战能力的实验。

“自读式”的操作方式为：（用于《水调歌头·游泳》教学）

先给 20 分钟左右的时间，让学生运用在“导读式”学到的方法，利用注释，理解阅读材料，给他们一个模拟和实习上课所学的阅读知识的过程，然后再通过检测，让他们检查自读效果，加深对阅读材料的理解。最后加以老师的讲评。

【教学（导读）提要】启发式导读操作程序设计

第一：导入。“名人少年多立志”，中国科学院人才学研究小组对 50 位名人作过研究，发现他们中有 90% 是在 20 岁以前就立下了自己的志向。如岳飞的“精忠报国”，鲁迅的“我以我血荐轩辕”，周恩来的“为中华之崛起而读书”等宏愿，均是其青少年时确立的志向。立志是成才的动力。今天，我们学习的《沁园春·长沙》，就是表现作者青年时的志向和抱负的艺术写照。让我们通过学习，体会作者青年时代的革命精神和远大理想，推动我们早立志，早成才。

我国有诗国之美誉，学会分析欣赏诗词是提高人才素质的需要之一，也是高考、会考的要求之一。希望通过本课的学习，进一步训练这种能力。

第二：交代学习目的（即教学目的）。打幻灯：〔本课幻灯片之一〕（注：“【 】”符号内的文字为幻灯内容）

【（内容同前“教学目的”）】

第三：读题引出“词”的知识的复习（注：课前将介绍词的特点的幻灯片打出，供学生预习用，其幻灯片内容为：〔本课幻灯片之二〕）

【关于“词”的介绍】

词，是我国传统诗歌中的一种特殊体裁，起源于两汉，奠基于隋、唐，大盛于宋代。它原本是配合燕乐（“燕”通“宴”）曲调的歌辞，但在发展中逐渐与音乐分离，成为纯粹的文学样式。每一首词都有词牌。词牌，最初是特定的词乐曲调的名称，后来成为特定的词体格式的标目。词的题目，可用可不用。不同词牌规定的各种词调和词体，都有特定的字数、句数和格律。有的词不分段（段，又称“片”“遍”“阙”等），称作“单调”；有的词分两段，称作“双调”；还有分三段、四段的，称作“三叠”“四叠”。前两类数量较多。此外，按词的字数多少，一般可分为小令（约50字以下）、中调（约百字以下）、长调（百字以上），如《沁园春》共114字，属长调。词的押韵，不同于诗，哪一句押韵，押平韵仄韵，是一韵到底还是要变韵，均由词牌要求决定。词，又叫“曲子”“杂曲子”“曲子词”“长短句”等。

复习要点：词牌（“沁园春”）、题目（“长沙”）、阙（本词有上下两阙）、长调。

第四：朗读课文，初步理解“点划标注”。注：“点划标注”内容，要求在预习中完成。点划：在朗读全词的基础上，要求点划出课文注释的词句，课后练习提到的词句，关键词语用着重号点出，其余用横线划出。标注：对点划的词语加以解释，同时，对词的句子编好序号。这项功夫，是自学的基本功之一。朗读时先打出幻灯片，提醒学生注意以下容易读错的字：

打幻灯〔本课幻灯片之三〕

【沁(qìn)湘(xiāng)碧(bì)舸(gē)击(jī)霜(shuāng)廓(kuò)浮(fú)道(dào)】

同时明确：本词有25句，9个整句，114字。（词谱规定）

第五：引导读主解，复述背景要旨。注：课前，用幻灯片打出本课背景的介绍，内容如下：〔本课幻灯片之四〕

【《沁园春·长沙》创作背景

〔 〕1911年，毛泽东18岁时到湖南长沙，在此从事革命活动13年。1913年至1918年在湖南第一师范读书。1918年与何叔衡等创立了以“改造中国和世界”为奋斗目标的新民学会。“五·四”时，组织领导了长沙学生和市民的爱国运动，主编《湘江评论》，发表了一系列重要文章。随后，又领导了驱逐湖南督军兼省长军阀张敬尧的斗争。〔 〕1920年与何叔衡等创建了湖南共产主义小组。1921年共产党成立后，他又组建了中共湘区委员会并任书记。1923年离开长沙到上海、广州等地从事革命活动，到1925年回湖南湘潭从事农民运动。同年秋，他自韶山经长沙转赴广州接办农民运动讲习所。〔 〕在长沙，重游岳麓山、水陆洲、湘江这些读书时经常与朋友游聚的旧地〔 〕，追述往事〔 〕，写下了这首词。】

注：标有“ ”等序号是该词的整句句序，在这句序后面的内容与句序有关。高考考纲要求：要根据语境，辨析理解语句的含义。这个语境，如取其广义的话，就包括作品的时代背景。因此，阅读了解背景，联系背景，十分重要。

第六：上阙导读。第一层（第一个整句）

【读释】

寒秋：深秋。 湘江北去：湘江，源出于广西灵川东，海洋山西麓，流贯湖南东部，经长沙北去，汇入洞庭湖，全长 817 公里，为湖南境内最大的河流。

【串解】

提问：本整句为了填词的需要，变动了词序。据词义，其正确的词序应怎样？（词序的调整，是高考的多考项目，这种能力十分重要）

答：正确的词序应该是：

深秋时节，独自一人站在橘子洲头（只见）湘江水滚滚向北流去。

【赏析】

提问：从上阕看，这个整句的作用有哪几条？（目的：引导学生学会用联系法来分析语句的功能）

答：其一，点明时令；其二，交代环境；其三，引出作者；其四，作出铺垫（A 为下文描写“湘江秋色图”作铺垫；B 为下文“万类……”的哲理作铺垫）。

还要注意作者用“深秋”的巧妙：因为深秋，枫叶才有“红遍”；因深秋，江水才有“漫”“碧”之状；因为深秋，才觉“长空”，才能观赏雄鹰搏击。可见，好些匠心独运的字，要从宏观来把握，方悟其妙。

第二层（第二、三个整句）

【读释】（此项基本上要求学生在预习中完成）

万山红遍：万山，指湘江两岸岳麓山和附近的许多山峰。红遍，红尽之意。

层林尽染：（见第 172 页注解）

漫江碧透：漫江，满江。碧透，碧，极言江水之清，碧透，即江水碧绿之极。透，同“遍”，程度副词。（一说“透”，言水清）

百舸争流：舸，大船，百舸，指许多船。争流，争着行驶。

鹰……，鱼……：分别在“击”和“翔”的后面省了一个“于”，“击”在句中指飞得矫健有力；“翔”在句中指游得自由自在。

万类……：万类，宇宙的万物。竞，竞相，争。

【串解】

远望许多的山上，重重叠叠的枫树林，经霜变红，像染过一般；近看碧绿至极的湘江上，无数的船只在争着行驶。雄鹰在广阔的天空里矫健有力地高飞，鱼儿在清澈的江水里自由轻快地游动，宇宙间的万物，都在这深秋的时节中竞相过着自由自在的生活。

【赏析】

提问：“湘江秋色图”如何描绘？作者用了什么方法？

答：抓住典型，点面结合，多种角度，铺陈描画。

作者选取了山林、行船、雄鹰、游鱼等最能体现秋色的典型，各作为一个点，再用“万类”概括面，从视觉的不同角度远望—近看—仰观—俯视；不同色彩：“红遍”“碧透”；不同形态：“层林”“漫江”“争流”“击”“翔”等，描写湘江秋色多姿多彩的画面，构成“万类霜天竞自由”的哲理图画。

此段描写，用词精当，极富表现力：

“遍”写枫色之广，“层”写枫林之茂，“染”写树色之奇，“漫”写江水之溢，“透”写湘水之清，“争”写行船之奋，“击”写雄鹰之健，“翔”

写鱼儿之乐。锤炼之妙，令人拍案叫绝。（古诗词的欣赏，捕捉关键性的词语作分析，是重要的一种方法，其技艺往往体现在用词上，而用词技巧又往往体现在动词、形容词、副词的锤炼上。）

打幻灯片：〔本课幻灯片之五〕

【“看”领起

〔描点〕远望——万山红遍（高）〔群山〕

近看——漫江碧透（低）〔江水〕

仰视——鹰击长空（高）〔长空〕

俯视——鱼翔浅底（低）〔水面〕

动作之劲——“争”“击”“翔”

色彩之浓——“红遍”“碧透”

数量之多——山以万计，林以层数，舸以百数

竞争之烈——红绿争辉，船只争流，鹰鱼争乐

类别之齐——动物、植物、人物、环境

〔扩展〕由实而虚，由点到面：万类霜天竞自由

由眼前自然景物到所有自然景物，

由自然景物到自然界的主宰——人

这是感情的升华，物我同一。诗情与哲理同一。】

【悟旨】

请注意，作者将在寒秋严霜下的万物写得如此生机勃勃，奋发自强，是有深意的。“秋”入诗人的情怀，多为悲秋，少有昂扬，如：

打幻灯片：〔本课幻灯片之六〕

【古人悲秋、伤秋之句：

宋玉：悲哉秋之为气也，萧瑟兮草木摇落而变衰。

欧阳修：其色惨淡，烟霏云敛，其意萧条，山川寂寥。

陆游：一年容易又秋风。

唐刘禹锡跳出窠臼，唱出昂扬的秋之歌：

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝，

晴空一鹤排云去，便引诗情到碧霄。】

毛泽东将“寒秋”写得充满强烈的动感、强劲的力度、浓烈的色彩，艺术地描绘了秋色秋韵，揭示了秋力秋魄。景中有情，情景交融，景语即情语，物我同一。作者咏秋的旨意在于：来自寒秋的这一勃勃生机，在于“竞”字。要生存要发展，就要“竞”。

第三层（第四个整句）

【读释】

怅寥廓：怅，感慨；寥廓，宇宙的广阔，大千世界。

苍茫大地：苍茫，旷远迷茫。

主沉浮：主，主宰；沉浮，事物的升沉、消长、兴衰。

【串解】

面对这一派勃勃生机的大千世界，怎能不激起思绪万端：广阔无垠的大地呀，谁才是主宰你命运的真正主人呢？

【赏析】

联系时代背景，深悟“问……浮”句的含义。这大自然的盛衰荣枯该由谁主宰，这世界，这国家的命运，究竟谁来掌握？透过这一非同寻常的询问，

表现了诗人博大的胸怀和革命的凌云壮志。虽问而不答，但答案可悟。下阕结尾，予以呼应，显章法之谨严。

【悟旨】

“主沉浮”是诗人及其同伴的远大理想，是诗人革命一生的主线，年轻时确立的这一理想，成为一生的奋斗目标。这也是词意升华的表现。

过渡语：

上阕写“今日之游”，描眼前之秋景，提出“谁主沉浮”之问；下阕写“昔日之游”，忆过去之峥嵘，回答“谁主沉浮”之问。

诗人是在思考谁是中国革命的领导者这个问题中转到回忆往事的。

第七：下阕导读。第一层（第五、六句）

【读释】

携来百侣曾游：携，同；来，助词，无义；百侣，伴侣，革命战友。

峥嵘：原指山势高峻，词中指不平凡。

【串解】

回忆过去，曾经和许多战友在这一带游览聚会，度过许多不平凡的岁月。

【赏析】

从上阕的“独”游，联想到过去的“百侣曾游”，前后呼应，过渡自然，别具深义。“峥嵘岁月”引出下文的忆述。

第二层（第七、八句）

【读释】

恰同学少年：恰，正当。

风华正茂：茂，盛也；风采才华正盛。

书生意气：书生，同学。

挥斥方遒：挥斥，奔放；方，正当；遒，强劲有力。

指点江山，激扬文字：指点，评论；江山，天下国家大事；激扬，激浊扬清。

粪土当年万户侯：粪土，名词作动词，带宾语“当年万户侯”，视……如粪土。万户侯，指大军阀、大官僚。

【串解】

那时，同学们正当青春年少，风采焕发，才华横溢，革命热情奔放，斗志旺盛，经常评论国家大事，写出激浊扬清的文章，把反动统治者视如粪土一般。

【赏析】

一个“恰”字领起，像上阕的被领起部分一样，用铺陈的手法，使诗句连贯而下，非常有气势，到“粪……”句，推向一个高潮，为下文的抒情议论准备了充足的背景气氛。

读着这几句，我们仿佛看到了诗人和他的战友们在岳麓山上，湘江水旁，慷慨激昂，陈述志向的情景。这种气概多么豪迈，这种气势多么磅礴！

【悟旨】

忆往昔，意在话今朝。诗人铺叙昔日情景，意在用艺术的形象，回答上阕的“谁主沉浮”。

第三层（第九句）

【读释】

中流击水：中流，江心水深处；击水，游泳。作者有“自信人生二百年”

年，会当击水三千里”之句。

浪遏飞舟：遏，阻止。

【串解】

还记得吗？当年我们在江中游泳，激起的波浪，几乎阻止了飞速前的船只。

【赏析】

用询问，引出诗人及战友们当年搏击波浪的画面，使词的收篇豪迈有力，富有气势，整着词昂扬激越的风格在结尾越发充分表现。寓意深刻，含蓄隽永。“击”“遏”，其力至强，其神至壮，刻画出主人的激昂情态和英武精神。

【悟旨】

诗人收篇句的寓意，在回答上阕的询问：“到中流击水”的英豪，就是“主沉浮”的新生力量。“到中流击水”实际上喻示他们必将是革命狂澜的掀起者。

第八：小结。打幻灯片：〔本课幻灯片之七〕

【1.主题思想：

通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆，抒写出作者及其战友们对国家命运的感慨和以天下为己任，蔑视反动统治者，改造旧中国的豪情。

2.写作特色：

- (1) 用词精当，写景传神。
- (2) 多种方式，综合运用。
- (3) 前后呼应，布局严谨。】

(黄永光)

《读书笔记的作用、种类和方式》自读设计

【教学目的与教学重点】本文属实用文体。学习此类文章的目的不仅要了解文章所介绍的知识、更主要的是学会运用这些知识。因此，在考虑本文教学重点时，应根据课文的自读提示，确定以下两点：

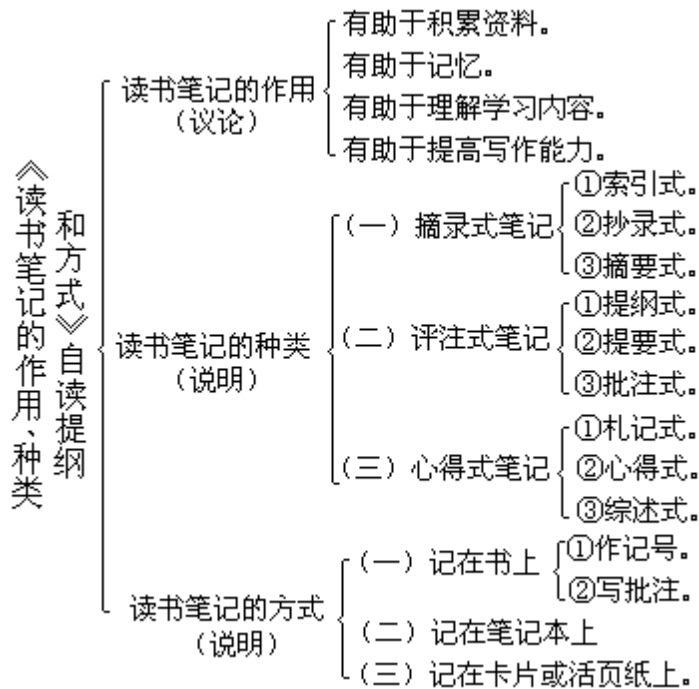
其一，了解读书笔记的有关知识；

其二，运用这些知识学会写读书笔记。

【教学步骤与教学方法】文章条理清楚，通俗易懂，言简意明，适宜学生自读。

一、用表解形式编写自读提纲。

表解的内容与方法如下：



运用表解形式写自读提纲，对加深理解课文内容、构思、布局、论证和说明都有很好的作用。

二、提纲写成后，教师根据课文内容提出如下问题让学生思考后回答。

1. 读书笔记有哪些作用？

2. 读书笔记有哪些种类？

3. 读书笔记常用哪些方式？

4. 三部分内容在语言表达上有什么不同？（见表解）结合自己说一说你经常写哪几种类型的读书笔记。

学生可参照表解中的内容简洁回答。学习重点应放在第二个问题上，即读书笔记的种类，并能在实际中熟练运用。教师在指导学生运用时，应遵照由易到难、由简到繁的原则，并且把写读书笔记经常化、制度化，如每周写一篇读书笔记。也可以与作文教学结合起来进行。总之，学习写读书笔记要落到实处，切不可在教学中走过场。

根据目前学生的实际和读书的需要，建议在指导学生学本课文时，把摘录式笔记中的摘录式和摘要式、评注式笔记中的提要式和批注式、心得式笔记中的札记式和心得式作为练习的重点，并分层次进行训练。

三、阅读自读课文或自读课本《黄河之水天上来》中的课文，写好读书笔记。

要求：

1. 作批注；

2. 记摘要；

3. 写心得。

第三部分内容，如在课上完不成，可留做课下作业。完成后，教师要在课上进行讲评，鼓励学生多读好书，写好读书笔记。

（于英祥）

诗两首《周总理，你在哪里》《请允许》教案设计

【教学课时】三课时

【教学目的】

- 领会诗中深切怀念周总理的感情。
- 掌握反复呼唤和拟人手法的特点及作用。
- 了解诗中丰富的想象、巧妙的构思。

【教学设想】

这首诗歌艺术地再现了周总理一生的光辉形象，包含了作者真挚深厚的怀念之情，很容易感染、激荡学生的情感而产生共鸣，因此，情感教学是一关键因素，教师必须饱含情感，在作者的情感和学生的情感之间架起一座桥梁。

加强朗读教学。（可采用录音机进行教学）

这首诗歌的语言虽然浅显，但构思奇巧，艺术性特别强，宜引导学生充分领会这首诗的艺术特色，以提高学生的诗歌欣赏能力。

对《请允许》一诗，在于引导学生与《周总理，你在哪里》作比较阅读

【导读程序】

1. 创设情境，导入新课。

同学们，你们看过电影《周恩来》吗，这部历史巨片轰动了全国，票价创亿元，在香港播映数日，场场爆满，连台湾、新加坡以及一些海外侨胞都专程赴香港先睹为快。这部电影为什么会产生这么大的轰动效应呢？主要原因就是这部巨片再现了一代伟人周总理的伟大形象，唤起了人民对总理的深深怀念和崇敬之情。女诗人柯岩的《周总理，你在哪里》写于周总理逝世一周年之际，唱出了全国人民的心声，下面我们来学习这首诗。

2. 板书课题，简介作者和有感情地简述创作背景，并可以为学生讲一讲1976年“四·五”运动。

3. 点明作者构思特点，为学生的思维活动提供线索。

4. 放录音，要求学生对照课文着重领会诗中表达的思想感情。

听后练读，练读时宜选定1—2个学生读，便于朗读指导和评议。朗读指导时，教师不宜讲理论，应有表情朗读，以引起学生思想感情的共鸣。真正进入角色，怀着巨大的悲痛，五湖四海，天上人间，上下求索，表达出要把周总理找回来的急切心情和对总理的思念、崇敬、爱戴之情。

5. 读后，引导学生整体把握诗的感情基调和结构线索。

（板书）感情线索，也即结构线索。

“你在哪里”——“他刚离去”——“找遍世界”

↓ ↓ ↓
（感情的开端）——（感情的发展）——（感情的回荡）

——“就在这里”——“在人民心里”

↓ ↓
——（感情的迸发）——（感情的升华）

6. 再读：按不同的画面要求学生分别朗读，并就各个画面讨论出诗的主题。

（板书）周总理为人民鞠躬尽瘁为革命日夜操劳人民对总理无限崇敬 对

总理深切怀念

7. 提出几个问题，学生讨论：

教师明确：

这首诗构思新巧，巧在何处？

在于诗人用热切的呼唤和山谷、大地、森林、大海、广场的回音，来抒发对周总理的无限怀念与崇敬，创造了一种“询问——呼唤——寻找——回答”的形式，造成一种新颖、壮阔的意境。

这首诗读来十分感人，为什么呢？

诗人赋予天地万物以人的情感，这是一种什么手法？作用何在？

这是拟人的手法，山谷、大地、森林、大海、广场仿佛成了周总理为革命、为人民辛劳一生的见证人。这样，似乎周总理永远和我们在一起，深化了主题，并且还使作品充满了革命浪漫主义色彩。

诗歌运用了“反复”的手法，在书中找出来，说说这样写的好处？

8. 指导朗读，注意押韵和节奏。

可用录音进行示范，有必要进行一些理论指导。

9. 背诵。

布置作业：

课后一、二、五题。

学生自读《请允许》一诗。

1. 《请允许》与《周总理，你在哪里》比较，同样是怀念周总理，但抒发的感情有所区别，你认为有哪些区别呢？《请允许》除了怀念周总理外，还歌颂了什么呢？

2. 《请允许》一诗用的哪些修辞手法与《周总理，你在哪里》是相同的？请举例说明？

3. 朗读《请允许》一诗。

（扶汉贤）

《海燕》自读训练设计

这是一篇散文诗，它不仅有诗的想象、诗的激情，诗的意境，同时又有散文的灵活，散文的文彩。编者把它作为课内自读课文，安排在《沁园春·雪》《有的人》之后，让学生在对诗词的特点已有一点感性认识的基础上学习，进而把握散文诗的表现手法。本文篇幅不长，但笔力精深，寓意隽永。自读的要求可确立两点：理解课文象征性的表现手法，学习对比，拟人、比喻、反复等修辞方法的运用；认识海燕这个艺术形象所体现的思想意义，学习无产阶级先锋战士敢于斗争、敢于胜利的无畏精神。

本课拟一课时读完，自读可按以下几个步骤进行。

一、第一遍阅读，初步熟悉课文

1. 课文基本上没有生字难字，但作为散文诗，初三学生是接触不多的。在学生自读前，教师可适当点拨，指出散文诗是诗歌的一种，兼有诗歌和散文的特点，它以散文的形式表现抒情诗的内容，是一种容量较大、运用自由、散文化了的诗。指导学生在阅读时注意这些特点，更好地理解作品所蕴含的深刻意义。

2. 指导学生阅读课文第8页的注解，初步了解这首诗的写作背景，把

握作品的思想感情。

二、第二遍阅读，分析海燕形象

在初读课文的基础上，组织学生再读课文，围绕下列题目，边读边议论，然后就每道题推选一两组的代表作简要发言，分析海燕的艺术形象。

1.大海的景象在暴风雨到来之前是瞬息万变的，作者如何不失时机地捕捉大海变幻的景象，将三幅图景有层次地展开，从而步步深入揭示海燕的性格？（本思考题，可指导学生边读课文，边填写表格完成）提示：

课文段落	海上景象的变化	海燕的表现
1—6	一、暴风雨酝酿 苍茫大海 风起云涌 波浪翻滚	高傲地飞翔 勇敢叫喊
7—11	二、暴风雨迫近 乌云越来越暗 大海翻起巨浪 雷声怒吼， 狂风呼啸	搏击风云， 大笑、号叫
12—16	三、暴风雨将临 狂风怒吼， 雷电交加， 大海怒吼， 乌云燃烧	高傲地飞翔 热情地呼唤

2.海燕是本文着力刻画的形象，作者如何从多种角度描写海燕的形象，完满地突现海燕的性格？（本思考题，可指导学生边读边进行小组议论，理清思路）。

提示：本文中对于海燕性格的描写，作者采取了正面刻画和反面对比衬托相结合的方法。正面刻画：作者主要写海燕的行动，由飞翔叫喊到飞舞、大笑、号叫，由翅膀碰着波浪到翅膀掠起波浪的飞沫，由直冲向乌云到穿过乌云，由此体现海燕矫健勇猛的英姿；写了海燕的情绪，“充满着对暴风雨的渴望”“勇敢的叫喊”“愤怒的力量”“热情的火焰”“胜利的信心”，由此写出海燕兴高采烈迎接暴风雨到来的坚定态度；写了海燕的语言，“暴风雨就要来了”“让暴风雨来得更猛烈些吧”由此直接点出海燕胜利家的预言。通过行动、情绪、语言的描写，较圆满地完成对海燕形象的塑造。反面衬托：在正面刻画海燕的同时，作者把还在暴风雨酝酿时就呻吟飞窜、畏缩、躲藏、恐惧、吓坏的海鸥、海鸭、企鹅等其他海岛作对比，更好地衬托出海燕的英姿，突出海燕的形象。

3.课文怎样运用比喻、拟人、反复等修辞方法，生动地刻画海燕的形象？（本思考题，可指导学生边读课文，边在书上勾划，最后归纳总结）

提示：作品用“黑色的闪电”“箭一般地”“精灵”喻海燕，写出海燕的矫健，敏捷，机灵，勇敢；作品用“高傲”“自由自在”拟人化的方法写海燕，赋予海燕以情态；作品又以反复的修辞方法写海燕的呼唤，揭示出海

燕叫喊所含蓄的丰富内涵。作者调动多种修辞，以高度形象化的语言写海燕，使形象栩栩如生，呼之欲出。

三、第三遍阅读，体会作品的意义

象征是文艺创作的一种表现手法，指通过某特点的具体形象以表现与之相似或相近的概念、思想和感情。高尔基曾经说过，“在象征下面，可以巧妙地讽刺和大胆的语言掩藏起来，在象征中注入很大的思想内容。”第三次阅读课文，可适当提出作品的时代背景，帮助学生理解课文的象征意义，从而把握作品的主题。这个环节可在本节课最后，用课堂交流学习心得的形式完成，发言可扣住下列几个思考题：

1.本文中运用了象征的手法，海燕、大海、暴风雨等各自象征什么？

2.作品通过对海燕在暴风雨来临之际勇敢欢乐形象的描写，表现了作者怎样的一种思想感情？

3.作品对于当时的俄国无产阶级革命，具有怎样的深广意义？

根据本文的特点，教学应以诵读为主，以诵读唤起学生的激情，以诵读加深对课文的理解。诵读可分轻声自读、齐声朗诵、有条件还可播放录音。

课前不布置预习，课文练习一、二、三题，插入课文阅读思考中进行，练习五可放在自读前加以介绍，练习四放在课后进行。

为了检查自读效果，下列自测题可供参考：

一、课文中下列句子用了什么修辞方法，请填序号。

a.比喻。b.拟人。c.排比。d.反复。e.夸张

1.它们这些海鸭呀，享受不了战斗的欢乐，轰隆隆的雷声就把它们吓坏了。（ ）

2.把这些大块的翡翠摔成尘雾和碎末。（ ）

3.它正舞着，像个精灵。（ ）

4.写出听出了愤怒的力量，热情的火焰，胜利的信心。（ ）

5.乌云遮不住太阳，——是的，遮不住的！（ ）

二、请指出下列句中破折号的作用。

a.注释补充 b.跃进 c.强调重复 d.提示总结

1.它叫喊着——就在这叫喊声里（ ）

2.像个精灵——高傲的黑色的暴风雨的精灵（ ）

3.……来临之前呻吟着，——呻吟着，（ ）

4.——让暴风雨来得更猛烈些吧！（ ）

三、请指出课文结束语的深刻含义，在正确的句子后打“ ”。

1.表现无产阶级先锋战士渴望革命高潮到来。（ ）

2.暗示革命大风暴即将到来、革命将要取得胜利。（ ）

3.表达无产阶级革命战士渴望革命高潮到来和对革命必胜的信心。（ ）

（缪水娟）

《白毛女选场》教案设计

【教学目的】

1.通过了解剧情，理解课文的思想内容，认识半殖民地半封建社会地主阶级和贫苦农民的尖锐对立，痛恨残酷剥削农民的地主阶级及其社会制度，

同情农民的悲惨遭遇。

2. 理解、欣赏人物语言对表现人物性格的作用。

3. 结合课文，了解歌剧的一般特点。

【教学重点】

1. 把握课文中的戏剧冲突。

2. 体会人物唱词的抒情特色。

【教学课时】三课时。

【教学设想】本文是剧本，课文较长，又是第一次学习剧本，可采用学生自读与老师指导相结合、老师重点赏析与学生讨论相结合的方法。

第一课时，老师简介《白毛女》全剧剧情，学生通读课文，初步了解剧情内容、线索和主要人物。

第二课时，老师点拨指导，学生简析段落层次的内容要点，老师归纳。

第三课时，紧扣课后练习题，重点讲析，理解人物语言对表现人物性格的作用。

第一课时

教学要点：

1. 简介《白毛女》的创作过程。

“白毛仙姑”的故事及其流传。

《白毛女》的创作及演出的影响。

2. 简介《白毛女》全剧剧情和主题。

歌剧《白毛女》剧情：

全剧五幕十六场。故事以杨格村为地点黄世仁和佃户杨白劳、喜儿的矛盾冲突为主线，全部情节单位分别安排在抗战前的1935年和红军北上抗日、建立抗日民主根据地的1937年秋至1938年春两个时代背景中。五幕戏分为两大部分，前三幕以杨白劳被逼自杀和喜儿在黄家受尽折磨、被逼逃进深山野洞的悲剧，写出了旧中国农民的血泪史、屈辱史。后两幕重点写农民斗争史。

《白毛女》的主题：

《白毛女》通过一个富有传奇色彩的故事，深刻地表现了半殖民地半封建社会农村的基本矛盾，强烈地表现了人民群众报仇雪恨、翻身求解放的愿望和理想。

课文是第一幕“逼卖喜儿”中的第一、二场。第一场写喜儿盼爹爹回来和杨白劳躲帐回到家中的情景，第二场写黄世仁逼杨白劳以喜儿抵债。两场戏里，两个敌对阶级的主要人物先后登场，显示了各自鲜明的性格，集中表现了地主阶级利用地租、高利贷残酷迫害贫苦农民的滔天罪行。

有条件的学校，可播放歌剧《白毛女》的音乐片段，通过欣赏音乐，培养兴趣，加深对课文的理解。

3. 学生通读课文。

老师指导：

提示学生要注意课文下面的注释。

简要介绍剧本语言的特点。

（剧本语言分人物台词和舞台说明。台词包括人物对话、独白、旁白和唱词，歌剧中人物唱词凝炼、深刻，集中表现人物性格和内心活动，推动剧情发展。舞台说明是指人物姓名、时间、地点、人物服饰、动作说明、道具、

布景等。)

要求学生边读边思考下列问题：

——故事为什么安排在天降大雪的除夕？

——发挥想象，想一想杨白劳挑着豆腐担子出外躲帐七天，这些日子他会想些什么？

——黄世仁怎样一步一步以逼债为名逼杨卖女？

读后课堂讨论。可先分组或同座同学讨论，然后提名同学回答。

4. 布置课外思考与练习题：

想一想，杨白劳为什么受黄世仁的剥削和压迫？

想一想，开场为什么渲染杨白劳父女相依为命的感情，为什么透露喜儿和大春的爱情？

查字典，读准“预习提示”中加点字的音。

第二课时

教学要点：

1. 检查课后练习完成情况。

2. 讲读课文（可采用老师提示，学生划段的方法）。

先讲第一场。按戏中人物出场可分为四段：

第一段喜儿净场戏。除夕之夜，喜儿一人在家盼爹爹回家过年。这里，喜儿用歌唱叙述故事发生的特定情境：“北风吹，雪花飘，……爹出门去躲帐整七天，三十晚上还没回还。……”然后用独白向观众自报家门，介绍了身世和家庭。（点明除夕之夜，增强了悲剧气氛。喜儿的唱词和独白表明，喜儿天真、单纯、热爱生活，向往幸福。她懂得家庭的艰难，她焦急地盼望出外躲债的爹爹快回来，为的是好“欢欢喜喜过个年”。）

第二段杨白劳出场，写父女俩团聚的欢乐和他们对生活的愿望。第一段要引导学生理解下面几点：

杨白劳的语言。（杨躲账回家的一段唱词表现了他在地主重压之下，只求能够过得去。他勤劳善良，但尚未觉醒，过着担惊受怕的日子。）

杨白劳为什么要给喜儿扯了二尺红头绳？（喜儿是自己一手拉扯大的，父女相依为命，杨白劳非常疼爱喜儿，喜儿是杨白劳苦难生涯中唯一的安慰。剧中极力渲染杨白劳父女这种相依为命的感情，意在表现杨父女俩真挚的爱和骨肉深情，从而反衬黄世仁逼杨卖女、离散骨肉的残忍。喜儿正青春年少，与大春已经订婚，年轻人爱美，杨白劳再穷也要给独生女儿带来一点欢乐，一点喜气，也给王大婶、大春带来一点欢乐和喜气，表现了他善良、朴实的愿望。）

杨白劳给喜儿扎红头绳的对唱。（对唱表现了杨白劳非常疼爱女儿的心情，表现了喜儿深切感受到父爱的温暖的喜悦欢快的心情，也表现了喜儿爱美的心情。父女俩心心相印，在杨白劳，是感叹自己钱少不能给女儿买花，唱词抒发了扯上二尺红头绳的心意；在喜儿，唱词则是深知父亲的艰难，也深知父亲的疼爱。但是欢快的对唱中又充满辛酸，只有二尺红头绳就喜得什么似的，然而就是这么一点点喜悦也被黄世仁摧毁得干干净净。）

杨白劳的两次笑声。（一次是喜儿点起柴火，又问爹，“你饿了吧？”杨烤着火，应道：“爹饿了，爹饿了。”他喜悦的笑了。喜儿这样懂事、体贴，杨心里感到温暖。一次是给喜儿扎红头绳，父女对唱，看着高高兴兴的喜儿，他笑了。自己一手拉扯大的喜儿长大成人了，又洋溢着青春的气息，

杨感到由衷的欣慰。)

第三段王大婶上场，透露出喜儿与大春的婚事。(穷人过年是悲惨的，然而他们对生活没有失望。这里以乐景写哀，显得反而更加悲惨，同时更赢得人们的同情。写喜儿与大春的婚事，意在反衬黄世仁的荒淫无耻，他拆散了一对情人，他毁灭了喜儿和大春的幸福。从而更激起人们对黄世仁的切齿痛恨。)

第四段，穆仁智上场，刚刚舒缓的气氛猛又紧张起来，剧情又起波澜。这里，要注意启发学生思考：

想一想“杨无法，只得开门。穆进来，众哑然”的情景，他们为什么都一声不响？

穆将杨白劳推出门。杨没作声，只叹息了一声“咳……”这“咳”的一声包含杨白劳哪些愁绪和怨恨？

(学生发言，老师小结)

教师：谁用一个字给第一场加个小标题？(躲)

接着讲第二场。

第二场集中表现了地主阶级利用地租、高利贷残酷迫害贫苦农民的滔天罪行，全场戏按剧情发展可分为三段，其中第二段又可分为地主逼债、强迫喜儿抵债、布置抢喜儿三个层次，表现了“逼卖喜儿”的过程。

(可启发学生划段，老师点拨、简析。)

第一段，是黄世仁的净场戏。这里，要注意引导学生体会舞台说明文字的作用；思考黄世仁唱词和独白所揭示的性格特征。

(除夕之夜地主家“一片欢笑划拳碰杯之声”与第一场杨白劳家贫寒凄苦、苦度年关的境况形成鲜明对照；烛光照着的“帐本、算盘、砚台……”是黄世仁勒逼杨白劳的凶器；黄世仁“微醉”“剔着牙齿”上场，一段唱词、一段独白，刻画出他骄奢淫逸、心狠手辣的性格特征，暗示杨家父女将遭不测的悲惨命运。)

第二段，表现“逼卖喜儿”的过程。分三层：

一层，穆领杨白劳上场。剧情在一种特殊的规定情景下展开对立双方的正面冲突。先与地主逼债。

(一方是纯朴忠厚的贫苦农民，一方是狠毒狡诈的地主老财、情节的推进曲折而富于节奏。先是“殷勤”、明松暗紧，欲擒故纵；继是“逼账”，项庄舞剑，意在沛公；进而“逼卖”，图穷匕首现。)

二层，黄世仁愤然欲下，威逼喜儿抵债。剧情推向高潮。

(先是口头上“逼”，推进到行动上“逼”，由“逼立文书”到“逼打手印”。)这里，要注意引导学生思考：

杨：我找个说理的地方去！

穆：……这就是衙门，你到哪里说理去！

这段对白有什么含义？

(杨幻想破灭，认清地主本性，激起最初的反抗念头；但衙门是地主阶级的衙门，穆的话暴露了封建地主和封建官僚勾结一起，农民在封建政权压迫下毫无政治权利。)

文书上黑白颠倒的话说明了什么？

(强迫成了“自愿”，暴虐成了“恩赐”，非法成了“合法”！茫茫人间，公理何在！具有巨大的控诉力量！)

三层，杨白劳被推出门外，黄家主奴设计抢人。

这里，要启发学生体会主奴对话的含义。

（黄世仁心狠而又心虚，他犹恐杨白劳一人好欺，杨格村众怒难犯，故不择手段，悄然行动，妄图一手遮人耳目。）

第三段，是杨白劳的净场戏。这里，要启发学生体会杨白劳的唱词。

（这段血泪交迸、怨愤交织的唱词，是一个受尽欺凌而又哀哀无告的贫苦农民对黑暗世道的抗议和控诉。）

教师：谁用一个字给第二场加个小标题？（逼）

3. 布置课外练习：

背诵杨白劳给喜儿扎红头绳时父女对唱的唱词。

课后思考课文后的练习一、1；二、1；三、等题。

第三课时

教学要点：

1. 重点分析杨白劳的形象，简要评析喜儿、黄世仁、穆仁智的性格特征。

分析人物形象抓住人物的语言和行动。因为，戏剧中的人物性格主要是通过形象、通过语言表现出来的。

杨白劳是在地主阶级长期压榨下尚未觉醒的老一辈农民的典型形象。分析时，要抓住以下几点：

他年关躲帐七天，带回三件“年货”进家的动作和唱词，表明他父女相依为命，也表明他勤劳善良，希望能有一个起码的人的生活，过平平安安的日子。但这种卑微的生活要求却不能得到满足。

他被穆仁智带出家门，畏畏缩缩地走进黄世仁家，他软弱，他幻想，他哀求，他质问，尽他的可能进行了挣扎和反抗。

他在昏迷中被强迫按下了卖女儿的手印，苏醒过后，他清醒地发出“黄家就是鬼门关”的控诉、但他的抗争也仅此而已。

杨白劳对女儿的深爱、对恶势力的束手无策，对生活的彻底绝望，对自己的痛责，使他必然走向自杀的道路。他的悲惨结局，是对万恶的地主阶级的有力揭露和血泪控诉。（喜儿是全剧浓墨重彩塑造的反抗型的农民形象。但她的性格有一个发展过程。在一、二场戏中，喜儿还涉世不深，她对生活充满希望和幻想。课文通过不多的动作和唱白，刻画出一位天真、淳朴、热爱生活的农村姑娘的形象）。

（黄世仁阴险、凶残、贪婪，穆仁智媚上欺下，狡诈狠毒，是地主阶级主子和奴才的典型形象。）

2. 分析对比手法的成功运用。

课文中情节线索单纯集中，情节发展却又曲折丰富。这种情节发展的曲折性和丰富性，在很大程度上借助于巧用对比。分析时，可教师揭示，学生讨论。课堂完成书上练习三。

（场景气氛的鲜明对比反映了阶级的严重对立；内外行径的对比揭示了地主阶级的天堂是建筑在压榨和欺凌贫苦农民的基础上的，揭示了封建社会人吃人的本质；性格的鲜明对比揭示了封建剥削阶级的罪恶本质，增强了戏剧冲突的控诉力量。）

3. 指导学生阅读知识短文《谈谈戏剧文学》，结合课文简要介绍歌剧的特点和《白毛女》的艺术特色。

（歌剧是以演员的歌唱来表现剧情，塑造人物。这种歌唱综合了音乐、

诗歌、舞蹈、美术等艺术。《白毛女》在民间秧歌剧的基础上发展起来，是创造我国民族新歌剧的奠基石，有浓郁的民族色彩。在音乐上，它博采中国北方多种民间曲调，吸取西洋歌剧注重表现人物性格的处理方法；在表演上，它借鉴古典戏曲的歌唱、吟诵、道白三者有机结合的传统，又借助话剧的规模和表现手段；在语言上，歌词凝炼、深刻，音韵和谐；对白是提炼过的大众化口语；又采用话剧的表现方法，也注意学习戏曲中的道白。）

4. 课堂完成以下练习：

课后练习六和练习七。

5. 布置作业：

课后练习四；

课后练习五；

课后练习八（任选一题）。

《打渔杀家》教案设计

【教学目的】

1. 介绍京剧，了解和弘扬祖国的民族文化；
2. 阅读课文，了解古代封建社会恶霸地主对人民的剥削和压迫，学习劳动人民敢于反抗，勇于斗争的精神。

【教学步骤】

1. 简略介绍京剧。介绍内容如下：

京剧，戏曲剧种。流行全国。有近 200 年历史。清代中叶，乾隆皇帝招四大徽班进京演出，徽调、汉调相继传入北京、相互影响，并接受了昆曲、秦腔的部分剧目、曲调和表演方法，同时也吸收了一些民间曲调，逐渐形成相当完整的艺术风格和表演体系。唱腔以西皮、二黄为主，角色分生、旦、净、丑四大行当，唱、念、做、打、舞并重，以京胡、月琴、三弦、笛、唢呐及鼓、锣、铙钹等乐器伴奏。

京剧经过近 200 年历代艺人如程长庚、谭鑫培、梅兰芳等人的努力，终于走向辉煌时期，成为中国最有代表性、影响最大的剧种，成为中国的国粹。京剧传统剧目有千余种，以《霸王别姬》、《群英会》、《打渔杀家》、《三岔口》等流行较广。建国以来，大力贯彻“百花齐放、推陈出新”、“古为今用”的方针、编写整理了《将相和》、《野猪林》等古代剧目和一些反映现代生活的剧目如《红灯记》、《智取威虎山》等，获得人民群众的欢迎，进一步扩大了京剧的影响。

在介绍京剧的同时，最好将事先画好的四种人物脸谱展示给学生，并告诉学生：

“生角”扮演男子，有老生、小生、武生和红生等区别。通常专指老生。老生即扮演中年以上男子，在戏中挂髯口（胡须），分文武两门。也叫须生。

“旦角”扮演妇女，有青衣、花旦、花衫、老旦、刀马旦、武旦等区别。有时专指青衣和花旦。

“净角”扮演性格刚烈或粗暴人物，通称花脸。

“丑角”扮演滑稽人物，鼻梁上抹白粉，有文丑、武丑区别。也称小花脸或三花脸。

（以上内容在介绍时，可长可短，可繁可简，最好不超过十分钟。）

2. 阅读课文。

阅读课文之前，先要默读“自读提示”。读后，教师指导学生对“自读提示”稍加议论。在议论“自读提示”第二段内容时，教师要对《打渔杀家》的故事内容作简单的补充。补充内容发下：

《打渔杀家》也叫《庆顶珠》。戏曲传统剧目。写萧恩携女桂英捕鱼为生，当地恶霸勾结官府一再勒索，并施刑杖，父女二人被迫进而反抗，杀死恶霸一家，逃亡他乡。剧本反映了封建社会中渔民的自发斗争。

本文节选的是第一场。

学生默读课文。默读时，教师要对学生提出如下要求：

1. 默读时，不认识的字要查字典，并给生字注上汉语拼音。

2. 读后说出本场戏中，出场的人物都有哪些，你最喜爱的人物是哪个，并把他们的对白绘声绘色地朗读几遍，体会人物的性格特点，准备分角色朗读课文。

学生默读后，教师指导学生正音正字，扫除文字上的障碍，然后分角色朗读。角色都应是学生自己喜爱的人物，并要求他们在朗读时，尽力表现出人物的性格特征；读后，师生共同评议。评议的过程不仅能帮助学生加深对人物性格的了解，从而较好的理解课文内容，而且还可以提高学生认识问题和口头表述的能力。为了使讨论能够集中，可参照下面的问题进行评议：你认为他们的朗读好吗？为什么？如有不足，你认为应该怎样朗读才好，并请你朗读一遍。评议的重点（也是课文的难点），应放在李俊和倪荣与萧恩相聚时的对白上，特别是三个人对丁员外勾结贪官吕子秋勒索渔税银子时的表现。教师要引导学生认真体会：三个人物对白，突出表现了萧恩什么样的性格特点，这对揭露封建剥削和压迫有什么作用。

通过讨论，师生共同将戏中主要人物性格特征概括如下：

李俊和倪荣：江湖豪侠，他们在恶势力面前，不畏强暴，嫉恶如仇；他们对穷苦人，慷慨解囊，拔刀相助。

萧恩：渔翁，胆小怕事，忍让求生。

前者衬托后者，更突出表现了萧恩的性格特点，从而深刻的揭露了封建社会的黑暗。

有条件的学校，还可以讨论一下他们的不同性格特征形成的原因。

最后，有时间可以放《打渔杀家》的录音，或请会唱京戏的同学唱其中的戏段，师生共同赏析。

（于英祥）

《愚公移山》教案设计

【教学目的】本文是古代寓言中的名篇。教学中，应引导学生在理解的基础上熟读成诵；然后正确认识愚公形象的意义。

【教学时数】两课时

【教学步骤及方法】

第一课时

一、导入新课。

有两座大山横挡在一家门前，给这家人出入造成很大的不便。这家的主人已经 90 岁了，他要率领家人挖掉这两座大山。这是什么故事？对，是《愚

公移山》。

目的：激发学生学习兴趣。

二、学生粗读课文。

要求：遇生字和不懂的词句划出来后，跳读下文。

目的：了解故事梗概。

三、结合注释细读课文

要求：把注释中没有的疑难字句抄在笔记本上。

目的：缩小范围，突出难点。

四、老师范读全文。

要求：注意读音、停顿和重读，进一步了解内容。

五、组织讨论。

方法：把抄在笔记本上的疑难字句与前后左右同学交流，寻求答案。老师巡回，随时指点解疑。

六、阅读一、二段。

1. 齐读、订正字音。（生字略）

2. 结合书注默读后，口译这两段。

注意下边字句：河阳 汉阴 始龢 且焉置土石 年且九十 如……何

3. 读课文后回答问题

（1）文中哪句交代了愚公移山的原因？

理解：惩山北之塞，出入之迂也。

（2）哪句表明了愚公家里人对移山的态度？

理解：杂然相许。

（3）下边语句，各从哪些方面表现了移山的困难？

太行、王屋二山，方七百里，高万仞。

遂率子孙荷担者三夫。

叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾。

理解：山大山高；人力太少；工具落后。

（4）愚公妻说话的用意是（ ）

A. 提醒太夫 B. 劝阻丈夫 C. 埋怨丈夫 D. 嘲笑丈夫

（5）愚公移山的目的是什么？（用原文回答）

理解：毕力平险，指通豫南，达于汉阴。

（6）参加移山的都有哪些人？

理解：愚公、愚公子孙三人、遗男，共五人。

第二课时

七、阅读第三段。

1. 齐读后正音。

2. 默读后口译。

注意：体会倒装句和反问句的表达效果。

3. 默读、理解、思考问题。

（1）把智叟的话与愚公妻的话比较，看有哪些不同？

理解：目的不同。愚公妻“献疑”，智叟“笑而止”。

态度不同。愚公妻关切，智叟嘲笑。

语气不同。愚公妻忧虑，智叟讥讽。

（2）针对智叟的嘲讽，愚公的这段话有哪两层意思？

理解：先斥智叟的嘲讽，后驳挖不平的论调，表达了挖山不止的决心。

(3) 愚公认为山一定能挖平的理由是什么？

理解：虽我之死，有子存焉……何苦而不平？

4. 老师范读后指导学生朗读。

注意重读和停顿。如：

子子孙孙|无穷匮也，而|山|不加增，何苦|而不平？

5. 结合课后“朗读·背诵”的提示，背诵这一段。

注意：背诵是为了加深理解，在理解的基础上才能背得快，记得牢。

八、阅读第四段。

1. 默读、思考问题。

(1) 山神为什么要向天帝报告？向天帝报告了什么？

理解：惧其不已也。愚公决心挖山不止。

(2) 天帝是怎样对待此事的？

理解：命夸娥氏二子负二山，一厓朔东，一厓雍南。

(3) 愚公移山的结果怎样？

理解：冀之南，汉之阴，无陇断焉。

2. 齐读。订正字音。

九、速读全文，讨论问题。

1. 有人认为愚公知难而上是不自量力，太笨了，而智叟知难而止，想法实际，是个聪明老头。你怎么认为？

理解：要认识愚公是否愚、智叟是否智，关键在于用什么观点来看愚公移山的事。用为子孙后代造福的观点来看，愚公不仅不愚，而且是一个大智大勇的人；智叟自以为聪明，其实不过是小聪明。

2. 有人认为：寓言的结尾是靠神仙的力量才把山搬走的，表明愚公是搬不走的。你怎么看？

理解：愚公的决心惊吓了山神，感动了上帝。这正显示了愚公移山的力量之大和精神感人之深。

3. 寓言的故事中常常蕴含着深刻的道理。想一想：愚公移山的故事中包含了什么道理？这个道理有什么现实意义？

提示：参看“阅读指导”和课后第五题。

(任国胜)

《岳阳楼记》教案设计

【教学目的】

一、理解“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”所体现的作者的胸怀和抱负。

二、了解本文借景抒情，发表议论的写法和対偶手法的运用。培养朗读能力。

【教学时数】两课时

【教学方法及步骤】

第一课时

一、导入新课。

“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”是一句千古传诵的警句名言。你

们知道它的出处吗？今天，我们就来学习这篇名作《岳阳楼记》（板书课题）

二、学生自读“阅读提示”。

要求：了解作者及文章的主旨、写作特点。

补充：范仲淹，北宋政治家、文学家。他曾任参知政事（副宰相），敢于直言，实行有一定进步意义的政治改革，不幸遇到排斥被贬放邓州任太守。《岳阳楼记》便是他在邓州任上应好友滕子京所请而作。

三、教师范读课文（或听课文录音）。

要求：听准读音，注意语气和停顿。

四、阅读第一段。

（一）结合书注默读，口译此段。

（二）齐读，思考本段的内容。

（三）读后回答问题：

1. 文中哪句写重修岳阳楼的背景？

理解：庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废俱兴。

2. 哪句概括了重修时的盛况？

理解：增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。

3. 说明写作缘由的是哪句？

理解：属予作文以记之。

4. 完成练习四第1题。

五、阅读第二段。

（一）朗读，理解内容。

（二）默读后口译此段。

（三）思考：这段写景的是哪几句？写景的目的是什么？

理解：“衔远山——气象万千”几句写景。写景的目的在于抒情，引出“迁客骚人”的“览物之情”。

（四）找出这段的两个对偶句。

理解：（1）衔远山，吞长江；（2）北通巫峡，南极潇湘。

（五）“前人之述备矣”照应上段的哪句？

理解：唐贤今人诗赋于其上。

第二课时

六、阅读第三、四段。

（一）齐读三、四段、要求读准字音、语调。而后个别读，教师辅导。再齐读，理解内容。

（二）默读，根据书注口译，教师巡视作指点。

（三）个别找出描写洞庭湖上阴冷画面和清明画面的语句和写登楼者不同心情的语句。

（四）说说登楼者心情变化的根据是什么？

理解：因景物、个人处境而使心情变化。

（五）用一句话概括这两段的内容。

理解：写“迁客骚人”的“览物之情”因景而“异”。

（六）找出这两段中的对偶句。

理解：

（1）阴风怒号，浊浪排空。

（2）日星隐耀，山岳潜形。

(3) 沙鸥翔集，锦鳞游泳。

(4) 浮光跃金，静影沉璧。

七、阅读第五段。

(一) 默读后口译。

(二) 齐读后思考问题。

1. 引用原文回答：(1) “二者”指什么？(2) “退”指什么？

理解：(1) “二者”指“去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲”和“心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋”两种心情。

(2) “退”指“处江湖之远”。

2. “微斯人，吾谁与归”这句话中，“斯人”指谁？这句表达了作者怎样的思想感情？

理解：“斯人”指“古仁人”。这句表达了学习“古仁人”“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的思想和抱负。

八、组织讨论。

把“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”译成现代汉语，谈谈这两句话对你有什么启发。

九、根据练习二提示，背诵全文。

(戴学锋)

《醉翁亭记》教案设计

【教学目的】

背诵全文；

理解本文景物描写的方式和作用；

理解作者“与民同乐”的思想感情。

【教学设计】

在读读背背、理解基本内容的过程中揣摩作者“与民同乐”的思想感情，学习描写景物的方式。

教给两种方法：“也”、“而”的朗读，文脉记诵法。通过迁移、比较，提高朗读、背诵和阅读分析能力。

【教学时间】两课时

【教学程序】

第一课时

一、口头训练，导入新课：

背诵《岳阳楼记》第五段，而后谈谈自己对这段议论文字的理解，大家评议。

由范仲淹导出欧阳修：庆历5年（1045），欧阳修因支持范仲淹的政治改革，上疏为其辩解而被贬为滁州太守。第二年，写了本文。

二、学生自读“阅读提示”，勾划重点，然后对照注释默读全文，疏通文意。

教师利用练习一读前提出要求，并提示。

1. 勾划并统计文中的“也”字、“而”字。

2. 提示：

“也”字表示的语气主要有三种 判断语气（名词作谓语），如“环滁

皆山也”；肯定语气（动词、形容词作谓语），如“太守自谓也”；解释语气（用在因果复句末），如“……，故自号曰醉翁也”。

“而”字的读法：表顺接的轻读，如“日出而林霏开”；表转接的重读，如“禽鸟知山林之乐，而不知人之乐也”。

（说明：切勿涉及过多的古汉语语法内容。）

3. 注出“也”字的语气，标出“而”字的读法。

三、教师指导学生研读第一段，

步骤是：

1. 按练习一要求，指导学生朗读课文。

2. 解释加点词语，学生质疑。

林壑尤美（尤其）蔚然而深秀者（幽深）名之者谁

（给……命名）

3. 划分段落内部层次，理清文脉：

这段总写醉翁亭的自然环境和它的得名。分两层：第一层写环境并点题：环滁皆山 西南诸峰 琅琊（鸟瞰）酿泉（由俯到仰）醉翁亭（自下而上，点题）；第二层写亭的得名：建亭者 名亭者 乐（题眼，主线）。

4. 分析第一层的写景方式——自远而近，从大环境写起，层层烘染，步步推进，一步步把读者带入佳景，并交代了下文的游乐路线与环境。

5. 抓文脉，当堂背诵。

四、按上述步骤，学生自读第二段，教师点拨。

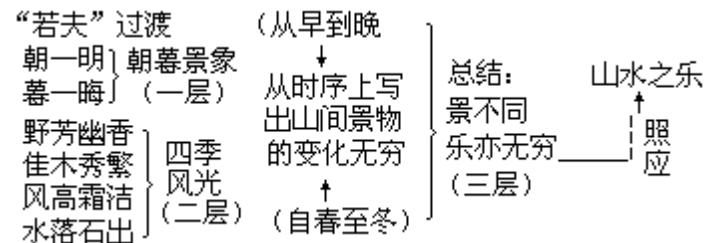
要点是：

1. 朗读后，体验骈散结合的句法对朗读的作用（骈句节奏鲜明，琅琅上口，富有音乐美；散句节奏舒缓流畅而富有抒情韵味）。

2. 炼字：开、归、暝、发、秀、高、洁、落、出、乐。

3. 这段分述山间朝暮四季的不同景色，是上段“山水之乐”的具体化。

分三层



4. 据文脉，当时背诵。

第二课时。

五、用上节课学到的方法研读第三段。

同桌结组，互相切磋，彼此订正。教师提供题目：

1. 第三段写什么：可分为哪几层？段首的“至于”有什么作用？写个提纲。

2. 这段的写景方式与一、二段有何不同？这样写有什么作用？（在大小环境和众多人物中突出太守）

3. “乐”与“醉”在本段中是如何展开的？与上下文有何联系？

4. 互相验收朗读、背诵，彼此质疑、答疑。

六、独立阅读第四段。

先朗读（勾划出山间夕照的起止句），后分析，再背诵。要求学生紧扣

文中的抒情说出人们“不知太守之乐其乐”的深刻含义及其与全文的关系(遭贬失意的抑郁之情,寄情山水,于酒酣中与民同乐,怀才不遇的情怀;与“醉翁之意不在酒,在乎山水之间”、山水之乐、滁人游、众宾欢、太守醉联成一条抒情线索,透过“醉”的现象揭示了“乐”的本质)。

七、利用练习二中2,在迁移中培养快速背诵的能力。

八、利用练习五中3,进行比较阅读,提高阅读分析能力。

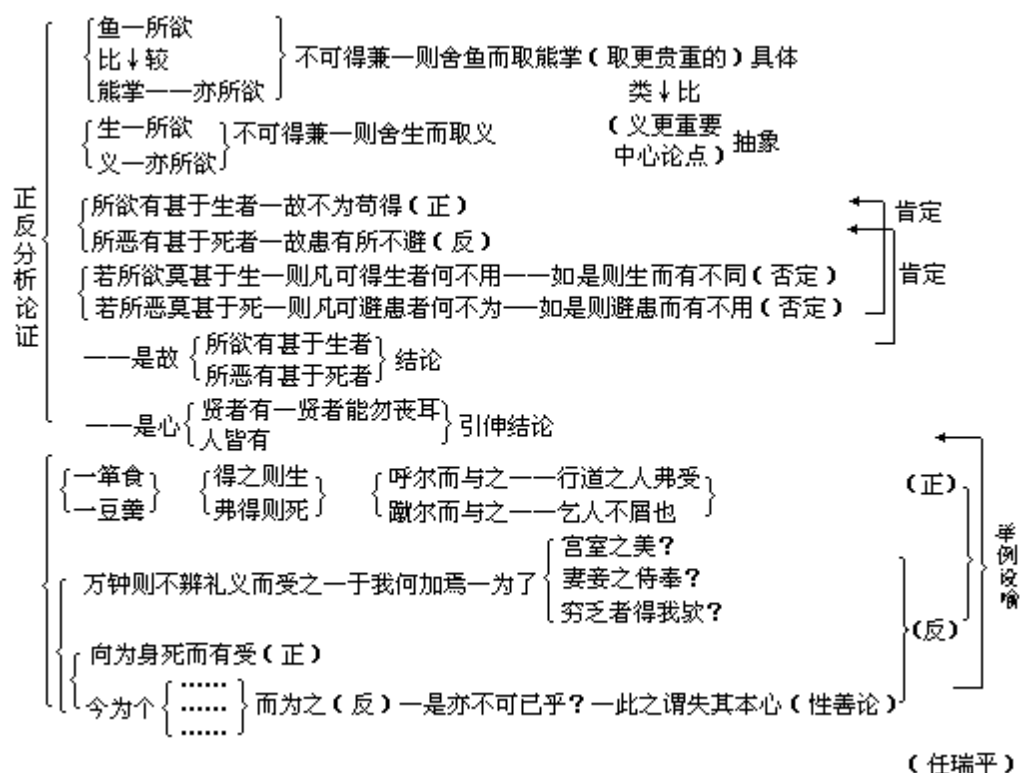
(给文只是叙述了醉翁亭的环境、建造和得名;课文融环境描写,叙事和个人感情的抒发为一体,而以抒情贯穿于其中)。

九、课外作业:

练习三、四、六。

(王安硕)

《鱼我所欲也》结构图示教案设计



初语六册第一单元教案设计

篇目:《回忆我的母亲》《藤野先生》《自传》《冰心传略》

【单元教学总课时】10课时

【单元教学目标】

1.回忆录、自传的特点;2.记叙中的议论;3.选择典型事例突出人物品质;4.语言的感情色彩;5.语言的实际运用——简明、得体、连贯;6.勾划、圈点、作批注、列阅读提要的读书方法。

【单元教学设想】

1.举一反三，重视迁移。教读“举一”，自读“反三”，使知识、能力得以迁移。2.教给方法，培养能力。勾划、圈点、作批注、写提要、写读书笔记，进行拟题训练，培养自学能力。3.强调实用，提高素质。写自传、加强听说训练，体现实用性，全面提高学生素质。

【教程安排】

第一课时：教学《回忆我的母亲》

【教学重点】选材典型、组材巧妙的特点。

【教学步骤与方法】

- 1.课前预习：读懂“预习提示”，给所列词语加点字注音。
- 2.速读全文，用一个词来概括全文的感情基调。（爱）
- 3.理清线索，划分段落，概括段意。（全文分三部分：第一部分为第一小节，点明中心；第二部分为2—15小节，回忆母亲勤劳的一生；第三部分为16—17小节，点明回忆母亲的意义。）
- 4.细读第1段，思考：作者在开头表达了怎样的感情？这样写有何特色？（“我爱我母亲”，情真意切，这样开头简洁明朗。）
- 5.默读2—15段，思考：作者回忆了母亲哪几方面的事？这些事表现了母亲怎样的美德？在分析的基础上，引导学生体会选材典型、组材巧妙的特点。（见教师用书）

第二课时：继续学习《回忆我的母亲》

【教学重点】记叙中的议论；质朴平实的语言。

【教学步骤与方法】

- 1.精读16、17段，揣摩作者的感情是如何升华的。（由爱母亲升华为爱党、爱人民、爱民族。）
- 2.跳读，勾划议论性的语句，分析这些语句与记叙的关系。（议论使记叙的事件中的意义更加透彻，使悼念、赞颂母亲的感情更加真切。）
- 3.讨论：本文语言有何特色？哪篇课文的语言与本文有异曲同工之妙？（语言朴素平实，却蕴含浓烈真挚的感情。与《背影》相似。）
- 4.背诵16、17两段。

第三课时：教学《藤野先生》

【教学重点】选取典型事例突出人物品质。

【教学步骤与方法】

- 1.课前预习：给“预习提示”的字词注音；粗读课文，了解人物的特点。
- 2.检查预习：
听写“预习提示”中涉及的词语；
口头发言——“我看藤野先生”。（上讲台）
- 3.简介背景。
- 4.默读课文，给关于藤野先生的四个事例各拟一个小标题，并完成练习一。引导学生体会选取典型事例突出人物品质的写法。（改讲义——一丝不苟的教学态度；纠正解剖图——对学生的严格；关心解剖实习——对弱国留学生的热情诚恳；了解中国女人裹脚——求实精神。）

第四课时：继续学习《藤野先生》

【教学重点】抓住特征写人的手法；贯穿全文的线索。

【教学步骤与方法】

1.默读全文，勾划描写藤野先生和清国留学生外貌特征的语句，揣摩其表现作用。引导学生体会白描手法的特点。（白描手法的特点是抓住被描写对象的主要特征，寥寥几笔，形神毕肖，如清国留学生的“辫子”。）

2.选取一位老师或同学，认真观察，用白描手法勾勒其外貌特征。

3.讨论：为什么标题是“藤野先生”，而作者却用大量篇幅写其它内容？引导学生明确本文的两条线索。（叙事线——与先生的交往过程；感情线——作者的爱国主义感情。）

第五课时：继续学习《藤野先生》

〔教学重点〕词语的丰富含义；语言的感情色彩。

〔教学步骤与方法〕

1.结合练习七，引导学生揣摩词语的丰富含义。

2.勾划文中饱含感情色彩的句子，尤其是运用反语的句子；作批注，谈谈自己的理解。

3.把勾划出的语句抄在摘记本上，积累语言资料。

第六课时：自读《自传》

〔教学重点〕学生自读，了解自传特点，训练批注和写阅读提要的能力。

〔教学步骤与方法〕

1.学生自读：勾划时间词，整理阅读提要，准备口头介绍茅盾的主要情况。

2.口头介绍。（走上讲台）

要求：主要经历完整、准确；口齿清楚，声音宏亮，仪态大方。

引导学生在此基础上，概括自传所包含的主要内容。（略）

3.结合练习三，圈点文中讲究分寸的词语，作批注，简析其表达效果。

4.布置作业：课外阅读《冰心传略》，写一份读书笔记，按时间顺序简记冰心的经历和著作，不超过300字。

第七课时：完成《语言的实际运用：综合练习（一）》

〔教学重点〕培养学生简明、连贯、得体的综合能力。〔教学步骤与方法〕

1.独立完成练习内容。

2.同桌间讨论，用常用修改符号修改。

3.教师指导、订正。

4.作业：收集生活中语言实际运用正反两方面的实例，自拟习题，互测互评。

第八、九课时：作文训练

〔教学重点〕应用写作——小传。

〔教学步骤与方法〕

第一课时：以《介绍我自己》为题，写一篇自传体小传。

1.自读例文一、二，借鉴写作技巧。

2.作文：先列写作提纲后作文；在简历的基础上，对某些重要经历作重点记叙，穿插一点儿说明或议论。

3.用常用修改符号反复修改自己的作文，直到满意为止。

第二课时：

1.小组互评互改后评选出两篇好作文，当堂宣读。

2.评选出三篇优秀作文，给予鼓励。

- 3.对照优秀作文找差距，再次修改自己的作文。
- 4.将全班同学的作文装订成册，互相观摩。

第十课时：单元小结

〔教学重点〕总结单元重点，自拟一份试题，互测互评。

〔教学步骤与方法〕

- 1.引导学生自己总结出单元重点。
- 2.布置拟题任务，要求：
扣准重点，题目准确，写出答案；
书写工整、规范；
题量限定在 15 分钟左右。
- 3.小组交换，互测互评。
(在拟题、测评过程中，老师巡视、答疑，发现倾向性问题，测后矫正。)

附：拟题示例：

阅读《藤野先生》中“中国是弱国……却变化了”几段，完成下列题目：

- 1.“但偏有中国人夹在里边”，“中国人”指的是哪几种中国人？
- 2.“也无怪他们疑惑”，表达的感情是：
A.满腹委曲 B.自暴自弃
C.极为愤慨 D.忍气吞声
- 3.“但在那时那地，我的意见却变化了。”“那时那地”是指_____，“我的意见”是指____，“变化”指的是____，“变化”的原因是_____。
(王福祥)

《人类的语言》教案设计

【教学目的】

- 1.了解人类语言的特点、表现手段及其重要意义。
- 2.学习抓住本质特点从多方面说明的写法。
- 3.学习运用比较说明的方法以及简明平实、缜密严谨的语言。

【教学设想】

- 1.通过预习，了解课文的基本内容，初步认识只有人类才能有真正的语言。
- 2.在教师的指导下，通过仔细阅读和讨论研究，懂得为什么人类才能有真正的语言以及这种语言的特点，着重体味作者是怎样深入浅出地把事理说明白，使学生深刻领会比较说明的作用，并得到一定的训练。
- 3.教学时间：两课时。

第一课时

【教学要点】

- 1.课文的结构特点
- 2.比较说明的写法

【教学步骤】

一、导入新课：

语言，也就是说，这和人们吃饭、走路一样平常，人们往往不去想它究竟是怎么回事儿。其实，这里面大有学问呢！比如，我们为什么能够把看到的、想到的、听到的随时能用语言表达出来？语言为什么这样无穷无尽？

为什么用声音作为表现手段，而不用手势或图画？我国著名语言学家和语文教育家吕叔湘先生在《人类的语言》一文中，把这些深奥的道理给我们做了深入浅出的阐释和说明。今天，我们就带着上面谈到的有关语言的问题，共同学习研究这篇课文。

二、指导预习：

同学们借助工具书默读课文，完成 1—5 题。

1. 给下列字注音并组词：

缀（ ） 啜（ ） 赖（ ） 懒（ ）

辍（ ） 掇（ ） 籁（ ） 濼（ ）

2. 结合课文内容，解释下列成语：

人云亦云 随机应变

3. 完成“理解·分析”第一题。

4. 为了把事理说清楚，本文多次运用比较，请用曲线勾划出有关比较的句子，并体会其好处，可在书的空白处写一、两句鉴赏或评价性的话。

5. 语言缜密、精炼是本文的特点之一，请你用直线勾划出你最为欣赏的句子，可在句旁写出一两句欣赏的理由。

三、定正 1—3 题；4、5 题为研读课文做准备。

四、研读课文：

1. 速读第一段，就以下两个问题进行讨论：

这段文字的中心意思是什么？分几层表述的？

讨论总结：这段文字的中心意思，说明语言是人类区别于别的动物的特征。分两层表述的，第一层，即前两句话，是说语言并非“稀松平常的事儿”，而是“了不起的大事”。后五句话为二层，是对第一层意思的解说。

第 5、6、7 句分别从吃饭、走路、说话三个方面来说明人类和别的动物的不同之处，这样对比着写有什么好处？再想一想这三句话的次序能不能随意调换，为什么？

讨论总结：5、6、7 句分别从吃饭、走路、说话三方面逐项对比，具体说明了人类区别于其他动物的特征，给人以鲜明、深刻的印象。这三句话的次序不能随意调换，因为列举吃饭、走路的不平常是为说明说话的不平常服务的，必须把吃饭、走路放在前面，才能顺理成章，并突出了“说话是极不平常”的。进一步体现出作者在语言运用上严谨、周密、有序的特点。

2. 精读第二段，围绕以下几个问题展开研讨：

这段文字的中心意思是什么？分几层表述的？

讨论总结：这段文字的中心意思是，说明人类语言的特点就在于用变化无穷的语言，表达变化无穷的意思，即“随机应变”。分三层表述的。第一层（开头至“都有了问题”），写作者对两句引言的认识过程；第二层（“鹦鹉能学人说话”至“变成有声语言”），从禽兽与人的对比中，说明禽兽没有真正的语言；第三层（“人类的语言之所以……”至段末），说明人类语言能够“随机应变”的原因。

作者为什么记叙小学读书时一个“能文”的大师兄作文中的两句话以及对两句话的认识过程？

讨论总结：这样写能激发读者的兴趣，同时也为写人类语言的特点做铺垫和衬托。

第二层运用的是什么说明方法？对表达中心起着什么作用？

讨论总结：运用的是比较的说明方法，将人类语言跟鹦鹉学舌和猩猩的极其有限的一点符号语言对比。这样对比突出了人类语言的特征，也就是起了突出文章中心的作用。

想一想作者为什么选择鹦鹉与猩猩同人类作比较？只选其中的一种行吗？百哥也会学人说话，选择鹦鹉、百哥同人类作比较好不好？为什么？

（总结可参考教学参考书。主要使学生体会作者构思的严谨、周密。）

第三层是怎样从语言学的角度来说明人类语言能“随机应变”的原因的？

（要引导学生注意“一方面……另一方面……”的句子格式，体会层次清楚这一特点。同时弄清楚一方面是从语音的内部结构来分析说明的，另一方面是以语言的表意功能来分析说明的。这样就为归纳人类语言的特点，起到水到渠成的作用。）

3. 精读第三段，围绕以下几个问题进行研讨：

第三段的中心意思是什么？分几层表述的？

讨论总结：这段的中心意思是说明人类语言采用的手段是用嘴发出声音。分三层表述的。第一层，即第一句话，说人类语言以声音为表现手段不是偶然的；第二层（“人的视觉最发达”至“用图形来补充的”），将诉之于听觉手段的声音与诉之于视觉手段的手势或画面进行对比；第三层，即最后一句话，进一步指出，正是由于采用声音做为表现手段，“人类语言才得到前程万里的发展”，三个层次之间的关系是“总—分—总”的关系。

这段文字主要采用什么说明方法？有什么作用？

（引导学生口述声音和形象作对比的五个方面。具体领会采用比较说明方法的好处：精确地选择比较的对象和确定比较点，使抽象深奥的道理具体化。如将声音与手势、图画作比较，选择光线、距离、速度、超越障碍及能否同时做其他事等比较点来进行比较，以突出语言采用声音为表现手段的优越性和必要性。）

五、总结（方法：师生共议）：

三段文字，虽然各有重点，但都紧紧围绕“什么是真正的语言”来说明的。

（引导学生思考、质疑、议论）

第一段，通过对比，强调“别的动物的嘴只会吃东西，人类的嘴除了吃东西还会说话”，实际上是肯定只有人类有真正的语言，别的动物没有。第二段，通过禽兽的所谓“语言”与人的语言对比，又通过对人类语言结构和表意功能的分析，说明只有人类有真正的语言。第三段，通过一系列的比较，实际上在说明真正的语言必须以声音为表现手段。以声音为表现手段，才使得人类语言有前程万里的发展。比较说明是这篇文章的主要特点（引导学生回忆三段中的比较说明的文字，说看法、体会），突出地说明了什么是真正的语言，增强了表达效果，我们要很好地学习、运用。

第二课时

【教学要点】

1. 简明平实、缜密严谨的语言
2. 指导学生用比较说明的方法、精炼的语言写一段说明的文字

【教学步骤】

- 一、本文语言简明平实、缜密严谨。

组织同学们按照预习中勾划的重点语句进行口头欣赏。（发言的同学不少于5名），在此基础上完成“揣摩·运用”的第五题和第七题。（答案见“参考”）

归纳总结：

要使语言做到简明平实、缜密严谨，要注意以下几点：

要熟悉所要说明的事物；

要注意修饰性词语的准确、恰当；

副词的使用要讲究分寸；

要注意上下文的照应；

尽量用大众化语言，不乱用形容词和生僻的词语。

二、比较说明的方法，易于读者理解，增强表达效果。

结合教参的“有关资料三”讲一点运用对比句子的几种基本格式（对称对比、不对称对比、省略对比、列举对比），目的是让学生在运用当中有点遵循，摸索一点规律。

三、能力训练：

根据教参“教学建议”部分，指导学生运用比较说明的方法、精练的语言写一段说明的文字。

要求：

可按“教学建议”部分的例文写，全段都用“比较说明”的方法。

也可在一段文字中，有几处使用“比较说明”的方法。

通过“比较说明”，把被说明的事物写得通俗易懂，易于读者理解。

四、课堂交流，师生评议。

选几篇或几段较好的出一次专栏，供大家学习、欣赏。

五、作业：

1. 根据自己对本文的理解和掌握情况，选做课后练习2—3题。

2. 整理自己在课堂上写的那段说明文字。

3. 熟读课文。

（杨晓军 田晓艳 杨维安）

《“深”和“浅”》阅读指导设计

【阅读提示】

从文题上（尤其是副标题）可以看出，本文是以“深”与“浅”这一对反义词为例，介绍学习词汇的基本要求和方法的一篇说明文。作者采用举实例的说明方法，按总分式结构展开说明。

第一段即第一部分，介绍掌握词汇的基本要求和方法。语段仍按总分式结构分两层介绍，中心句是“真正掌握丰富的词汇，必须下番功夫”。如何下苦功？作者按由浅入深、依次递进的逻辑顺序，用“第一”之类的序数词标志语，介绍了三个具体方法、步骤：理解词义，这是学习词汇的第一步；了解相近的同义词，这是进一步的扩展，为准确地选择使用做准备；正确地使用，则是“更进一步”的要求，是学习词汇的最终目的，也是检验是否“真正掌握”的唯一标准。三者之中，第三步最重要，也是易忽视或难做到的，因此作者着重介绍，并提出两个“养成”作为“真正掌握”的衡量尺度。

第二段开始，作者以“深”和“浅”两词的词义、用法分析为例，为我

们做了词汇学习的示范。文章同样用序数词标志语依序介绍：第一、二条是从使用的角度作分析；第三、四条是从词义角度分析；第五、六、七条结合一组组同义词从使用的角度分析。每一条都大体采用首句概括，然后正反举例的写法（共列举近50个词条来说明）。全篇解说具体、浅显、全面、有序。

【阅读训练】

1. 词义有基本义和引申义。

基本义较具体，属于表层义；引申义较抽象，属于深层义（参考阅读课文举“深”“浅”例子的第三、四条分析）。判定下列词语中“长”和“短”的词汇义，然后在归类栏目中写出它们的序号。

修长 深长 长征 长期 特长 短跑

短浅 短促 短缺 揭短

基本义____引申义____

2. 使用词汇，必须符合语言习惯。

下列两两相对的词语若使用完全正确，就在括号内标

“ ”；若说法不合习惯的，则在词下划一横线，然后在括号内换上合适的词语。

(1) 大风——小风() (2) 脾气大——脾气小()

(3) 高档——低档() (4) 山高——山低()

(5) 长篇——短篇() (6) 长久——短久()

3. 阅读下面一则笑话，完成后面问题。

王老师正在给同学们谈词汇知识：“……大多数形容词可以归纳为意义各各相对的两大群，例如‘深’‘远’‘厚’‘长’是一群；‘浅’‘近’‘薄’‘短’是另一群。它们都是单音形容词，两个词类的单音形容词往往能合成一个新的双音形容词。”王老师望了望大家，接着说：“但是有一个原则：单音词组合时一定是积极的和积极的结合，消极的和消极的结合。例如‘深’可以合成‘深远’、‘深厚’……”

李明心想，这太简单了，我也会：“深长”，“深浅”、“深近”……

“李明同学，请你用‘大’和‘小’跟‘强’、‘高’、‘粗’和‘弱’、‘矮’、‘细’这两类单音词合成双音词。”

李明立即站起身不假思索地脱口而出：“强大、高大、粗大、弱大、矮大、细大；小强、小高、小粗……”全班哄堂大笑。

(1) 李明闹笑话，是因为他没听懂：两类单音形容词组合成双音词时只能是_____

(2) 请你替李明回答老师的提问

参考答案

1. 基本义 引申义

2. (1) 小风(“微风”或“弱风”、“轻风”)

(2) 脾气小(脾气好) (3) (4) 山低(“山矮”或“山小”) (5)

(6) 短久(短暂)

3. (1) 积极的和积极的结合，消极的和消极的结合

(2) 强大、高大、粗大；弱小、矮小、细小

(廖飞)

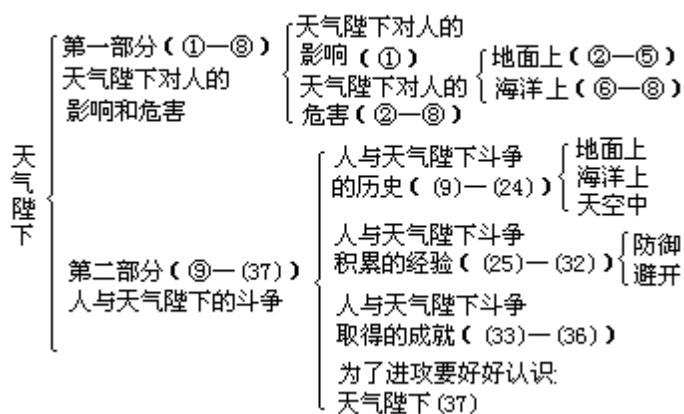
一、导语设计

自古以来，人与天气关系密不可分。天气既可以造福人类，也可以祸害黎民。比如，大旱之雨如甘霖，滋润着干涸的土地；大涝之时如猛兽，吞噬着美丽的家园。又如风，它可以驱散云雾，给人们带来明媚的阳光；又可以滥施暴行，使人民的生命财产安全受到威胁。再如雪，她会温柔地给植物盖上薄薄的被子，让他们安全过冬，又会无止境地落下，阻塞交通，给生产、生活带来诸多不便……这就是天气，一味地任性向人类展示着他的个性。前苏联儿童文学作家、工程师伊林写的科普作品《人与自然》中生动地展现了人与自然的关系，今天我们要学习的《天气陛下》就是其中的节选。

二、教学示例

(一) 熟悉训练重点和预习提示，而后自读课文，编写题纲。

题纲提示：



(二) 天气陛下给人类带来哪些灾难呢？请结合第一部分谈谈。

明确：他派遣热风吹焦麦穗，他号令严霜摧残果子，他发动大风雪挡住火车，他造成冰山拦住汽船，他强迫飞机更改航线，他抛掷飞机，他拔起老树，飓风袭击列车，骤雨淹没城市，雾凇摧毁线杆，海浪淹没轮船……总之，天气在地面上乱发威风，在海洋上更是肆无忌惮，他“像一个征服者一样，他那任性的顽固的暴行永远没个完”，给人类带来了许许多多的灾难。

(三) 面对天气陛下的淫威，人类在陆地上、海洋里、天空中与他进行了怎样的斗争？

明确：面对天气陛下的淫威，人们从未停止过和他的斗争。在陆地上，人们做衣服、盖房子、砌炉灶来战胜风雨寒冷，把留在地面上的飞机推到库房里去，免得被风吹坏；在海洋上，人们坐船出海，不必怀着太大的恐惧，不再害怕乌云雷雨，现代轮船出发不必等候天气陛下的批准，可以把船停在安全的港湾，有力量的轮船可以很快躲开海上飓风、龙卷风；在空中，人类克服了天气陛下给人带来的种种困难，乘飞机进入天气陛下的“禁地”，飞行员跟冰冻斗时，或扭开防冻管，或扭开唧筒，或往高处爬，飞出云层，朝着太阳飞。飞行员遇到暴风雨，可以礼貌地绕道而行。……

(四) 人类与天气陛下斗争取得的成就，体现在哪些方面？为什么会取得这些成就？

明确：大体体现在四个方面：第一，人用犁翻的泥土比江河翻起的泥土强 200 倍；第二，全地球的风力比人用发动机产生的马力也只不过大三倍；

第三，人已经能用堤岸、运河、水库等管理河流；第四，人已经能把南方的植物移到北方去，种出不怕冷的果树。

人类之所以能取得这样的成就，是因为亿万人团结一致，就坚不可摧，合成一股极伟大的力量。人和自然经过了几十万年的斗争，从恐惧到无畏，从防御到攻击，从适应到改造，积累了许多经验。再者因为人类掌握了科学知识，掌握了自然发展规律，就能约束并改造扭转它，叫它更好地为我们服务。

（五）本文在说明时有条有理，而且生动、有趣，结合课文具体谈谈这样写有何好处。

明确：这篇课文内容丰富，取材广泛，引用资料繁多，但读起来却无丝毫冗长、繁杂之感。这是因为作者在结构安排上采取了天气陛下“乱发威风”“肆无忌惮”和人类“跟天气陛下斗争”这一互相对峙的角度，将丰富的材料自然地划分为两大部分。第一部分按陆地到海洋的顺序说明天气陛下的危害，第二部分是按照时间顺序说明人与天气陛下的斗争，整篇文章的说明顺序是按照事理的内在联系安排的，从而使全文脉络清晰，条理分明，达到很好的说明效果。

本文语言生动、幽默，在于作者灵活运用了拟人、比喻等手法。例如题目，把天气喻称为封建社会里有很大权威的君主；在说明人在空中所遇到的种种艰难困苦时，说“人像一条水里捞出来的鱼”；当说明云里的风向和飞机飞进云里的状况时，用“像喷泉一样向上冲”和“像煮沸的汤里的菜屑，上下翻腾，尽兜圈子”；当说明飞机整个身子结成冰壳时，用“就像给游泳的人在脖子上挂了块大石头”……用比喻生动形象地说明人在天空中斗争时所遇到的种种意想不到的困难，更突出了天气陛下禁地之森严难越，突出人与天气斗争的顽强。

作者用拟人手法赋予天气以人物的性格、感情、动作，把天气陛下人格化。在说明天气陛下没好气时，用“派遣”、“号令”、“发动”、“强迫”等词语，突出他乱发威风的脾性，仿佛看到一个专横的暴君，在对他的臣民百姓实行专制统治。

除上述特点之外，作者还运用了夸张、排比等手法，行文活泼，融知识性、趣味性为一体，引人入胜，给读者留下深刻的印象。

三、精彩语段阅读训练

阅读课文第 一(14)段（原文略），依次选择答题。

1. 第 段在全文结构上起的作用是：（ ）

A. 过渡，承上启下，从说明天气陛下对人类生活的影响、危害过渡到人类与天气陛下的斗争。

B. 提出问题，引人思考，说明人不能看着天气陛下横行霸道，要与他作斗争。

C. 开启下文，总领下文，说明人与天气陛下的斗争已经开始。

2. 对第 段的句式的正确理解是：（ ）

A. 第一句提出疑问，第二三句是以反问的形式来回答，所以总的来说是以设问提出所要说明的问题。

B. 后两句是反问，以反问的语气表示否定的意思，来说明人与天气作斗争的信心。

C. 三个句子都是疑问句，用第 段的“不”作答，构成设问。

- 3.对第 段内容理解正确的一项是：()
- A.说明人类与天气陛下斗争的历史由来已久。
B.说明天气陛下乱发威风时间之长。
C.说明人类面对自然显得弱小而有理性。
- 4.对第(11)段中“但是人有躲避风雨和乘风破浪的本领”中“躲避”一词理解正确的一项是：()
- A.表现了人类对风雨的恐惧。
B.体现了人类在对天气斗争中以防御为主。
C.表现了人类的软弱。
- 5.“人对天气陛下不必怀着太大的恐惧了”一句中,对“太大”含义理解正确的一项是：()
- A.“太大”这一短语表明人在未完全征服天气时还有一定的恐惧。
B.“太大”这一短语表明人在和海洋的斗争中积累了丰富的经验,敢乘风破浪出海了。
C.“太大”这一短语表明人们仍然畏惧天气的变化和海洋上的风浪。
- 6.“乌云和雷雨不再使他害怕了”和“他也不必在海港里一边耽搁几个星期等候好天气了”两句中的“他”具体指代____和____。
- 7.第(13)段第二个句子“古代的希腊人在秋天和冬天是不敢驶船出海的”运用是的说明方法。
- 8.节选的部分是按照____顺序来说明人们同天气陛下的斗争情况的。

参考答案

1.A2.A3.A4.B5.A6.人 现代轮船 7.举例子 8.时间(历史)

(姜东瑞)

《农村调查 序言》自读导引设计

一、导语设计

公元前 260 年,秦国发兵进攻力量强大的赵国,赵国派老将廉颇率军迎战。廉颇在长平筑垒坚守,双方相持三年。在此情况下,秦国使用反间计,故意扬言廉颇只善守而不善攻,秦国不怕廉颇,最害怕的是赵括。赵王没有真正了解廉颇的军事才能,也不去向将士了解战争的情况,征求具体的对策,就信以为真,调回了廉颇,改派缺乏作战经验,只会纸上谈兵的赵括为将。

赵括到阵前,也没有调查研究,盲目率军出击,被秦军包围,粮食供应又被切断。赵军断粮 46 天,五次突围不成,结果赵括被秦军射死,40 万赵军士兵在投降后全部被活埋掉,这就是历史上有名的“长平之战”,赵国惨败的主要原因之一,就是赵王和赵括都没有深入地调查研究。调查研究对于战争是如此重要,对其他工作又何尝不是这样?今天,我们学习毛泽东同志的《农村调查 序言》,从小就要学会调查研究,这对今后的学习、工作都有好处。

二、重点段落教学示例

本文是毛泽东同志 1941 年 3 月 17 日为《农村调查》一书写序言,旨在推荐大家认真阅读这本书,转变思想作风,认真开展实地调查,掌握第一手材料,有目的、有计划、有针对性地指导革命斗争。

全文共六段,谈了三个问题。

第一个问题，说明印发《农村调查》一书的目的，强调了解情况的重要性和迫切性（第1段）。

第二个问题，向社会调查是“唯一”的方法（第2—4段）。

第三个问题，再度重申出版《农村调查》一书的目的，结合批驳机会主义者的无知妄说，进而勉励全党同志都来开展社会调查（第5、6段）。

学生朗读课文一遍，要求识字、通句，接着带问题默读课文第2—4段，简答下列问题：

提问：在这一部分，课文从哪几个方面进行了阐述？

提示：课文从两个方面进行了阐述。第2段指明调查什么和怎样进行调查，以及调查的意义；第4段阐述进行调查研究的正确态度，肯定开调查会这一调查方式。

提问：具体说说，课文指出调查什么？怎样开展调查？调查的意义是什么？

提示：调查什么呢？调查社会各阶级的生活情况。怎样开展调查呢？用马克思主义的基本观点，用阶级分析的方法进行“解剖麻雀”的典型调查法。调查的意义：使我们具有对中国社会问题的最基础的知识。

提问：照理说，课文对第二个问题可以说已经阐述得很全面了，为什么后面还要继续论述呢？

提示：向社会调查不是一个简单的方法问题。不然，人人都容易办到。为什么一些人不愿意或搞不好调查呢？正如课文指出的“没有眼睛向下的兴趣和决心”。因此就有进一步论述的必要。

提问：课文是怎样阐述进行调查研究的正确态度，肯定开调查会这一调查方式的？从中看出本文什么论证方法？

提示：课文先形象地写出有些同志“东张西望，道听途说”这一错误的调查方法，其效果是“绝然得不到什么完全的知识”。然后运用对比的方法，结合作者的亲自调查活动进行阐述。作者调查的对象是中下级干部、穷秀才、商会会长、小官吏、小狱吏。而作者对待这些下层人员的态度是，把他们当作先生，自己给他们当学生，采取了恭谨勤劳和同志态度，因而就得到了“闻所未闻的知识”，“第一次懂得中国监狱全部腐败情形”。调查的效果是“得了很大的益处”。

作者自己的调查实践证明，调查的人无论职位有多高，都应该把被调查的对象看作是自己的老师，而学生向老师请教，必须具有“恭谨勤劳”的态度，具有“满腔的热忱”，“求知的渴望”等好的精神品质。原因很简单：“群众才是真正的英雄，而我们自己则往往是幼稚可笑的。”这样，就用正反对比的方法，阐述了调查研究正确态度，肯定了开调查会这一方式。

三、精彩语段阅读训练

认真阅读课文第5段，完成下列练习

1. 填空：作者之所以反复强调出版该书的目的，在于指出一个____，而不是要同志们去论那些具体的材料及其结论。一般地说，中国____还没有来得及也永远____替我们预备关于____的较完备的甚至____，如同欧美日本的资产阶级那样，所以我们自己____的工作不可。这是从总结我国的革命斗争实际方面来阐述调查的必要性。特殊地说，随时去了解____，这是任何国家的共产党也不能别人预备的。所以，一切实际工作者向下作调查。对于不懂得实际情况的人，这种调查工作____，否则他们就不能将____相联

系。因为“理论若不和革命实践联系起来，就会变成____的理论”，“实践若不以革命理论为指南，就会变成____”。这是从从事实际工作的需要方面来阐述调查的必要性。尽管有人把调查研究讥笑为“____”，但历史的教训已经证实：“没有调查就没有____。”因此，开展调查研究必须坚持下去。由此可以看出，这一段文章的论述部分可分成____层。

2.文中的“钦差大臣”、“满天飞”，“下车伊始，就哇喇哇喇地发议论”等词句比喻什么？从中可以看出本文语言有何特点？

3.说说下列句子中加点字的作用。从中看出本文语言又一什么特点？

一切实际工作者必须向下作调查。

而这种“钦差大臣”则是满天飞，几乎到处都有。

4.和短语“再度声明”结构形式相同的一项是：（ ）

A.一般地说 参考资料 主要目的 我们自己

B.必须调查 至今不悔 懂得理论 实际情况

C.特殊地说 满天飞 有发言权 钦差大臣

D.盲目实践 到处都有 周密的调查 替我们预备

四、有关资料补充

1.十年内战时期的土地政策：毛泽东同志在1930年2月间根据各地土地革命经验制定的土地政策。内容是：依靠雇农、贫农，团结中农，限制富农，保护中小工商业者，消灭地主阶级，变封建、半封建的土地所有制为农民的土地所有制。没收地主的土地，分配给无地或少地的农民。

2.抗日民族统一战线时期的土地政策：由于抗日战争时期，民族矛盾上升为国内的主要矛盾，为了团结各阶层人民一致抗日、减轻农民的地租负担和所受高利贷的剥削，由土地革命时期没收地主土地、实行耕者有其田的政策，改为减租减息的政策。地租，一般以实行二五减租为原则；利息一般减到不超过社会经济借贷关系所许可的程度（一般为半分利息）。

3.狭隘经验说：主观主义的一种形式。其特点是拘守于个人狭隘经验，不了解感性认识有上升到理性认识的必要，不懂得理论对于革命实践的重要指导作用。具有这种思想的人，如果指导革命就会把革命引上歧途。

4.钦差大臣：这里是指“下车伊始，就哇喇哇喇地发议论”的人。

参考答案

1.如何了解下层情况的方法；幼稚的资产阶级；不可能；社会情况；起码的材料；非做搜集材料；实际工作者须；变化着的情况；依靠；必须；只懂得理论；尤有必要；理论和实际；无对象；盲目的实践；狭隘经验论；发言权；三。

2.比喻那些不了解下情，指手划脚，发号施令的主观主义、官僚主义者。从中可看出本文语言形象、生动、通俗的特点。

3.“必须”说明向下调查对一切实际工作者来说是必不可少的，强调了调查研究的必要性和重要性。“几乎”说明党内的主观主义者、官僚主义者普遍存在；但并不是说每一个地方都有。可以看出本文语言非常准确。

4.D

（杨宝生）

一、阅读方法指导

1.看参读揭示，明确阅读步骤。先读一遍课文，然后让同学把自己认为重要的地方划下来。完成后，教师可叫部分同学起来读自己划出的重点内容，经过同学互相补充，教师再加以指正，引导同学们把握文章说明的内容和重点。

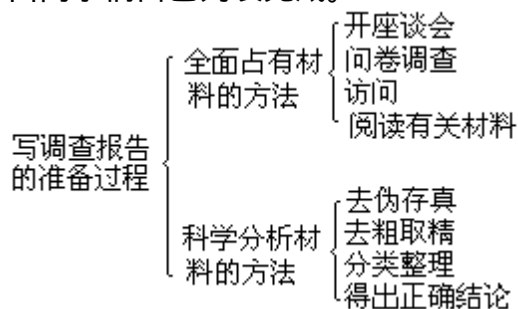
2.在上述基础上归纳文章内容。文章主要写了三方面：全面占有资料（略写）。科学分析资料（较详）。怎样写调查报告（详）。

3.指导学生进行结构划分。文章结构明显：第一自然段为第一部分，说明动笔写调查报告之前的准备工作，即如何全面占有材料和分析材料的问题。第二至第九自然段为第二部分，说明如何写调查报告的问题。

4.以第一段为例，引导学生体会本文作为说明文在语言上所具有的简明、准确的特点。如文章的开头，“写作调查报告，首先要使用开座谈会、问卷调查、访问以及阅读有关资料等方法，尽可能全面地占有材料，把基本情况了解清楚。”仅用一句话就讲清楚了写调查报告的前提是全面地占有材料，把基本情况了解清楚，同时又讲清楚了占有材料经常采用的四种方法，语言简洁、语意明了。还有，“张冠李戴”、“道听途说”等成语的使用，也使文章更为简明。

语言的准确性可由学生自己进行分析。

5.用列图表的方式整理出全文内容。第一部分可由教师板书示范。第二部分由同学们自己列表完成。



二、阅读训练测试

1.解释下列成语：张冠李戴、道听途说、来龙去脉

2.划出第一部分中起到准确说明作用的词语

3.用列图表方式整理出第二部分内容

4.结合本课所学知识，以《中学生学习兴趣的调查》一文为例文，在本班或本年级搞一次初三身体素质情况的调查。在全面占有材料和科学分析材料的基础上写一篇调查报告。这项活动，最好由教师组织，将同学们分成小组，互相协作，一个小组共同完成一篇。

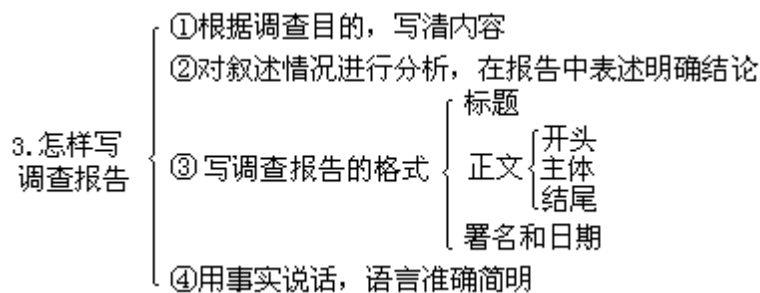
参考答案

1.张冠李戴：比喻弄错了对象或弄错了事实。

道听途说：路上听来又在路上传播出去。指无根据的传闻。

来龙去脉：旧时迷信的人讲风水的话，认为山形地势像龙的血脉一样连贯着。也比喻人物的来历或事情的前因后果。

2.“尽可能”、“科学的”、“可能”、“‘往往”、“有的”、“无意中”、“可以”、“也可以”、“必要时”等。



4. 略

(沈如泉)

初语六册第五单元教案设计

篇目：《葫芦僧判断葫芦案》《竞选州长》《我的叔叔于勒》《卖蟹》

【单元教学目标】

1. 思想认识方面：

- (1) 认识封建社会政权的罪恶和官场的黑暗。
- (2) 认识美国资本主义民主和自由的虚伪性。
- (3) 认识资本主义以金钱为轴心的冷酷的人际关系。
- (4) 认识我国社会主义制度下劳动人民身上闪耀的纯真美好的人性。教育学生热爱社会主义制度，尊重劳动，热爱劳动人民，热爱劳动生活。

2. 知识能力方面：

- (1) 进一步领会小说的特点，熟悉古今中外的一些名家名篇。
- (2) 领会文学作品如何运用语言生动的、形象的反映社会生活。
- (3) 学会借助作品背景、作家情况和作品评论等有关资料去理解文学作品的深刻含义，提高欣赏文学作品的能力和兴趣。

【教学重点难点】

1. 理解小说通过人物、故事情节表现的主题思想。
2. 学习小说塑造人物的一些方法，学会从人物的语言、动作、表情、心理等方面去分析人物的性格。
3. 几篇作品的比较。

【单元整体构想】本单元是小说单元，共四篇。三篇教读课文，一篇自读课文。总的构思是：以教读课带自读课。三篇教读课中也要以“一”带“三”，发挥学生的主体作用，每篇课文按作品情节结构的把握、人物形象的分析、主题思想的揭示、语言风格的领略的程序教读。自读课则让学生按这个程序自己阅读。整个单元分五步教学：感知 认知 疏理 迁移 反馈。

单元教学总时数：10 课时。

【单元教学过程】

一、单元感知——预习课（一课时）

1. 单元导引。
2. 复习第三册“知识短文”《谈谈小说》中的小说的概念、三要素、塑造人物的方法。
3. 回顾以前学过的小说篇目及单元。简介本单元及篇目，明确单元教学目标及重、难点。
4. 阅读“单元提示”，划出本单元学习重点。

5. 借助预习提示和课后“有关资料”逐一阅读四篇小说，感知全单元教材内容：每篇作品主要塑造了哪些人物，写的是什么事及改事梗概。要求学生按常规完成各篇文章的圈、点、勾、划。给自然段编号，借助工具书自己解决生字新词。教师发一份预先准备的“单元预习测评”（其内容以“预习提示”及“有关资料”中的识记性知识为主），要求学生完成。

二、认知——导向讲读

《葫芦僧判断葫芦案》（讲读课）

教学目标：

1. 理解通过人物形象、故事情节表现主题思想。
2. 体会生动、洗练、富于表现力的语言。

第一课时

（一）在单元预习的基础上，教师从小说谈到《红楼梦》，迅速导入新课。

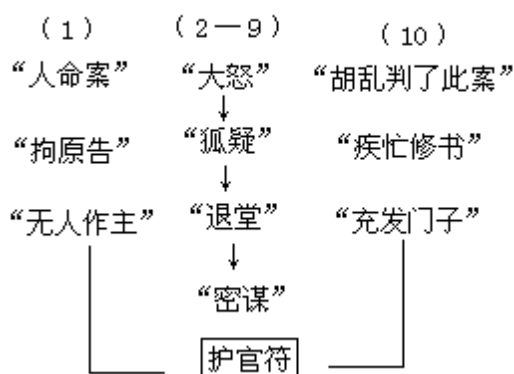
（二）提问：1. 本文节选自《红》第几回？2. 前半部分的有关情节是怎样的？请一名学生念课后“有关资料3”至“表示‘务必找寻回来’”。

（三）请学生速读课文，续写第四回后半部分的故事梗概，看谁续得既简又明。

（四）本文写的是贾雨村做县官被革职投靠荣国府的贾政而升任应天府知府后的一次断案故事。板书“判断”、“案”。

（五）引导学生阅读课文，分析故事情节并板书：

受案（开端）→审案（发展和高潮）→结案（结局）



（六）结合练习三，引导学生理解“护官符”在课文中推动情节、表现主题的作用。

提问：这是一件人命要案，人证、物证确凿。为什么原告“告了一年的状，竟无人作主”？贾雨村上任审理此案，听了原告的诉辞后大怒道：“哪有这等事！打死了人竟白白走了拿不来的！”言外之意，他决心严正审理，缉拿凶犯。可是结果呢，贾雨村“胡乱判了此案”，凶犯仍然逍遥法外。原因何在？

学生讨论回答后，教师归纳明确：一切皆因“护官符”（板书）。之后引导学生阅读课文有关段落，结合练习三分析“护官符”的内容及作用，最后揭示主题思想：

这“护官符”充分说明了“大族名宦之家”在封建社会的特权地位，形象地揭露了封建社会官僚豪绅上下勾结、为非作歹的罪恶和官场的黑暗。

官僚豪绅，“倚财仗势”，凭借经济和政治上的地位和权势，横行霸道，殴伤人命，还能逍遥法外。“薛蟠打死了人，夺了丫头，没事一般，只管带了家眷走他的路。”可见他们草菅人命。充分显示了封建政权的反动腐朽，封建法制的虚伪。

(七) 结合练习二，引导学生阅读课文，分析人物形象：

1. 贾雨村(分析略) 2. 门子(分析略)

典型人物性格是典型的社会环境的反映。我们从这两个人物形象中可以看出封建官场互相利用又互相倾轧的黑暗与丑恶的现实。

(八) 本文写的是贾雨村断案故事，为什么标题为“葫芦僧判断葫芦案”？学生思考回答后教师明确：“此事皆由葫芦庙内沙弥新门子所为”，然后板书标题。

(九) 课外家庭作业：练习七。

第二课时

(一) 检查课外家庭作业：练习七。

(二) 结合练习四，引导学生阅读课文，领会课文洗练、生动、形象、富于表现力的语言。

1. 人物对话、动作描写合乎各自性格特征；
2. 叙述事件，简练集中；
3. 人物语言，精练传神；
4. 布置作业：练习五、六。

《竞选州长》(讲读课)

教学目标：

1. 学习运用大量引文推动情节发展的写法。
2. 领会夸张和讽刺的语言风格。

第一课时

(一) 新课的导入。

导语：通过前篇课文的学习，我们已经认识到反动腐朽的封建法制的虚伪。那么，一向标榜“民主”、“自由”的美国资本主义选举制度又是怎样的呢？今天，我们通过学习美国现实主义文学的杰出作家马克·吐温的《竞选州长》就可以窥一斑而见全豹了。板书：竞选州长。

(二) 引导学生阅读课文，理清作品的情节结构。

1. 简介美国的“选举制度”。
2. 学生读第1、2段，看看三个候选人的情况，在对比中“我”有什么优势？

按理，“我”定能得胜，“我”暗自“得意”，这是第一部分，故事的开端。

3. 结局到底怎样呢？引导学生阅读课文倒数第1、2段。

这是课文的第三部分，故事的结局：“我”声明“退出”竞选。

4. “我”是怎样从一个“正派人”变成一个“恶贯满盈的罪犯”的呢？引导学生阅读中间第二部分。作课后练习二，教师最后归纳明确要点：

(1) 对手借助新闻报纸舆论工具进行诬陷、攻击，以达到不可告人的目的。(体会列宁的评述)

(2) 这部分是故事的发展和高潮。作者把竞选对手的诬陷、攻击之词，编写成报刊书信文字作为客观报道，直接加以引用，推动情节的发展。

(3) 引文是按照层层加深的原则安排的。

(4) 大的字是明线，小的字是暗线；一明一暗，矛盾冲突一清二楚。

(5) 故事表现的主题：反映了美国“民主政治”和“自由选举”的虚伪和反动。为美国的“民主”描绘了一幅绝妙的讽刺画。

(三) 课外作业：练习六。

第二课时

(一) 引导学生理解课文虚构“独立党”及“我”的妙用。

(二) 引导学生阅读课文中的有关语段，结合练习三、四，领会作品夸张和讽刺的语言风格。

(三) 布置作业：练习五。

《我的叔叔于勒》（讲读课）

教学目标：

1. 体会巧妙的构思，掌握曲折的情节。

2. 理解通过人物语言、动作、表情揭示人物心理，刻画人物性格的写法。

第一课时

(一) 新课的导入——导语。（略）

(二) 结合学习一、二引导学生阅读课文，从情节入手，理解作品的主题思想。板书：

开端：盼于勒	} 于勒经商发财（有钱）
发展：赞于勒	
高潮：遇于勒	} 于勒衰败穷困（无钱）
结局：躲于勒	

小说运用对比的手法，围绕于勒穷富的变化，充分描写了菲利普夫妇对亲兄弟于勒前后截然不同的态度，给我们展现了一幅资本主义社会里，贫则兄不认弟的触目惊心的惨景，艺术地揭示了资本主义社会人与人之间的关系是“纯粹的金钱关系”的主题思想。

(三) 布置课外作业：练习七。

第二课时

(一) 检查课后练习七。

(二) 结合练习三、四，引导学生认真阅读课文，理解作品通过人物语言、行动、表情揭示人物心理，刻画人物性格的写法。

(三) 引导学生体会小说中“我”的作用。

(四) 布置作业：练习六。

三、疏理——比较三篇小说领悟规律（一课时）

引导学生比较三篇教读课文，完成课文比较表：

课题	作者	故事情节	人物形象	表现的主题	表现手法	语言风格特点
《葫》	曹雪芹	开端-受案 发展-审案 高潮 结局-结案	贾雨村：封建官僚的典型门子； 封建衙里的爪牙	揭露封建社会官僚丑恶，反映了封建社会官场的黑暗和法制的虚伪	对比	语言洗练、生动、形象、富于表现力
《竞》	马克·吐温	开端-得意 发展-动摇 高潮 结局-放弃	“我”和一群大耍阴谋诡计的资产阶级政客	暴露了美国“民主政治”和“自由”选举的虚伪和反动	对比 夸张	辛辣的讽刺性，委婉含蓄
《我》	莫泊桑	开端-盼于勒 发展-赞于勒 高潮-遇于勒 结局-躲于勒	菲利普夫妇：自私、冷酷、虚伪的小市民	揭示了资本主义社会人与人之间关系是“纯粹的金钱关系”	对比	人物语言简洁、明快、富于个性化，描述语言生动、逼真、传神而又幽默风趣

四、迁移——讲读向自读迁移（一课时）

指导学生结合练习一、二，按故事情节的把握、人物形象的分析、主题思想的揭示、表现手法的运用、语言特点的体会的程序自己阅读分析欣赏《卖蟹》，续填下面的比较表。

五、反馈——形成性单元检测（一课时）（略）

课题	作者	故事情节	人物形象	表现的主题	表现手法	语言风格
《卖》	王润滋	开端—等蟹 发展—卖蟹 高潮—争剩蟹 结局—追空蟹	过滤嘴：老奸巨滑，分分计较，强横霸道，利令智昏 旱烟袋：老实忠厚，宽厚耿直，勤劳朴实 小姑娘：健美纯朴，机灵活泼，聪明智慧，性格倔强	赞美劳动的美和劳动人民的纯情美人性美	对比 美与丑 高尚与卑劣，外表的肥大与心地的狭小卑恶	流畅，谐趣 充满乡土特色

（吴海舟）

