

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

普九义务教育教材通用教案设计精编(中学卷)  
中学语文通用教案设计精编之二



## 中学语文通用教案设计精编之二

## 《白杨礼赞》重点难点突破教案设计

本文教学的重点与难点

### 一、理清本文的抒情线索

线索是散文结构的核心，理清了文章的线索，也就抓住了全篇。本文作者五次赞美白杨树的“不平凡”。这三个字是作者抒发赞美之情的基础，也是作者用来结构文章的线索。其要点可见下表。

第一节：开篇点题，直接赞美白杨树“不平凡”

第2—8节：从三个侧面赞颂赞白杨树“不平凡”	第2—4节：描绘白杨树的生长环境， 赞美白杨树的不平凡	景美
	第5—6节：描绘白杨树的外部形态， 表现白杨树的不平凡	形美
	第7—8节：揭示白杨树的内在气质， 突出白杨树的不平凡	神美↓

第9节：通过对比，再赞白杨树的不平凡

二、作者在铺陈赞扬白杨树不平凡前，为什么要描写高原的雄伟景象？而在赞美高原的雄伟时为什么又说它“单调”？

作者在铺陈赞颂白杨树前描写黄土高原的景象，勾勒了一幅雄浑、辽阔、苍茫的画面。既介绍了白杨树生长的不平凡的环境，表现了“景美”，又渲染了一种不平凡的气氛，烘托出白杨树那傲然耸立、坚强挺拔的美姿。此外，还暗示这个特定的环境是在我党领导下的陕甘宁抗日根据地，为后文揭示白杨树的象征意义埋下了伏笔。

赞美高原后又说它“单调”，紧接着骤然把白杨树一下子突然推送到读者面前，使之在雄伟的高原这一背景的衬托下，显得更加清晰、鲜明、高大。

三、作者怎样抓住白杨树的特点，描绘它的“形美”？

作者首先用“力争上游”一词从总体上概括了它的形象，然后再从它的形态、色彩、性格等方面细致有序地描绘出它的风采。内容见下表。

形美总：力争上游干：笔直绝无旁枝

形态	干：笔直 绝无旁枝
	枝：向上 紧紧靠拢
	叶：向上 没有斜生、倒垂

色彩 皮：光泽 淡青色

性格 倔强挺立 不折不挠

四、体会白杨树的象征意义

本文是一篇运用了象征手法（即借物抒情）的优秀散文。作者借描写白杨树的不平凡，歌颂了在敌后坚持抗战的军民，并进一步赞颂中华民族的精神和意志。为什么作者能产生这样的联想呢？这首先在于白杨树同抗日军民，同中华民族的精神意志有着相同之处——坚强不屈，力求上进，紧密团结。此外，还源于作者新颖而巧妙的艺术构思。作者在展示白杨树赖以生存的“景美”后，工笔描绘白杨树自身的“形美”，再更进一步揭示白杨树内

在的“神美”——即揭示白杨树的象征意义。文章借物抒情，处处都在写白杨树，又句句皆有深意。这样由景到物，由形到神，由树到人，把描写白杨树，表现人民的伟大精神，抒发自己的感情完全融为一体，给读者以深刻的启示。

#### 五、排比和反问的连用对揭示白杨树的“神美”的作用

作者在揭示白杨树的神美时连用了四个排比反问句。第2一个反问句，暗示读者去深思白杨树绝不只是树，它还有更深的象征意义。第二个反问句，从正面肯定白杨树具有不平凡的品质，并点出它象征了北方的农民。第三个反问句进一步指出白杨树不仅象征了北方的农民，更象征着他们的子弟兵。第四个反问句是本文思想内容的精华所在，点明白杨树象征了中华民族的精神和意志。这四句话一气呵成，气势磅礴，感情的潮水激越奔腾，赞美之情表现得淋漓酣畅。内容可见下表：

排比、反问

树 人

朴质、严肃、坚强不屈 北方农民

傲然挺立 哨兵（人民子弟兵）

靠紧团结、力求上进 神和意志

#### 教学设计

计用两课时

课前预习：1.查工具书正音、释词。2.理解题目的含义。3.朗读课文。  
4.思考：你认识白杨树吗？对它有什么印象？本文作者为什么要赞美白杨树？

#### 第一课时

一、教师介绍本文写作背景、疏通字词、解题（落实练习三）。

二、教师范读（有条件的播放课文录音），学生齐读，初步体会文章的感情。

三、梳理全文抒情线索，粗知课文大意。

1.赞美白杨树的“不平凡”是本文的抒情线索，文中五次提到白杨树的不平凡，把有关的语句一一找出来。

2.做以下填空练习

文章一开始就赞美白杨树的\_\_\_\_，接着写了\_\_\_\_的景色，交代了白杨树生长的自然环境。通过第四小节承上启下，又回到对杨树的赞美。作者描绘了白杨树的\_\_\_\_和突出它的不平凡。然后把白杨树象征为\_\_\_\_，点明了主题。最后以斥责\_\_\_\_，赞美白杨树作结。

四、学习课文第1节，理解开篇点题的作用。

五、学习课文第2——4节：

1.作者在第2小节如何描绘西北黄土高原的景色？它的特点是什么？（落实练习一的第1点）人们的印象是什么？为什么要提“单调”？

2.作者为什么要描写高原景色，它和白杨树有什么关系？

3.教师小结，这部分描绘白杨树赖以生存的“景美”，并为白杨树的出现作了铺垫。

4.朗读课文。

## 第二课时

### 一、学习课文5——6节

作者为什么说白杨树是不平凡的？作者在第5节怎样具体地描绘它的形“美”的？（落实练习一第2点）。朗读。

### 二、学习课文第7节

1. 朗读课文并思考：白杨树和其他树有什么不同？作者由白杨树联想到什么？以白杨树象征什么？（落实练习一第3点，练习二第1点）提示：

第一层：欲扬先抑——不是树中好女子，

但，伟岸、正直、朴质、——是树中的伟丈夫。  
严肃、温和

第二层：展开联想，揭示象征意义。

2. 第二层以排比和反问连用强调和深化了白杨树的象征意义。找出四个反问句，看其中问法有什么变化？意思怎样加深？（落实练习五）再比较若用肯定句式表达的效果有什么不同？

3. 教师小结，点明这部分表现了白杨树内在的“神美”。

4. 朗读课文。

三、学习课文第8节，理解“因为……不但……而且”这句话的含意。

四、学习第9节。

1. 作者将白杨树和楠木对比的作用是什么？

2. 最后一小句和开头第一句话有什么异同？其作用是什么？

五、小结全篇思想内容，理解白杨树的“普通”而“不平凡”。（落实练习四）

六、小结语言特色。

1. 除排比、反问外，落实练习二中提到的烘托、对比方法。

2. 落实练习六、七。

七、朗读全文，要求把感情充分表达出来。

八、布置课外阅读袁鹰的《白杨》，与本文作比较。

九、布置巩固字词的练习，要求背诵第7节。

十、做作文。

以一种树木为题，描写它的形态特点，并赋予它象征意义。

（欧阳科谕）

## 《白杨礼赞》的三种施教思路设计

### 一、以读讲为特点的施教思路

其教学目标是：

1. 学习该文的象征手法。
2. 使学生学习理解白杨树所象征的革命品质。
3. 通过反复朗读，加强学生的阅读能力。

其教学设想为：

1. 安排两课时。
2. 该课为记叙性散文，采用了象征手法，在记叙中抒情成分较浓，故而在教法上应指导学生反复朗读，特别是带感情朗读。
3. 白杨树的形象、性格和象征意义（第5—8自然段）为教学重点。在方法上可先突破重点，然后再分析描写黄土高原和最后一段对比的作用。

其具体安排为：

#### 第一课时

主要任务：使学生熟悉课文及有关情况，重点读讲课文第三部分。

（一）简介作者和时代背景。

简介作者用提问法，带领学生复习旧知识。时代背景则由教师讲为主。

（二）精读，理清全文脉络。

1. 教师范读课文，要求学生注意生字词的读音，并进行注音练习。
2. 学生轻声读课文，并进行思考，做一个关于课文结构分析的填空练习，使学生初步理清全文脉络。
3. 练习完成后，教师点拨，把全文分成五部分，并概括各部分大意。

（三）重点讲读第三部分（第5、6自然段）。

1. 学生边朗读边思考以下问题：

哪些词语是总写？具体写了哪几样东西？各突出了它们的什么特点？有何含义？用哪个词语总写白杨树的性格？还用了哪些词语加以具体刻画？有何含义？

2. 学生朗读和议论后，教师进行归纳总结。

3. 学生再次朗读第5、6自然段。

（四）布置作业：

朗读全文，体会其象征意义。

#### 第二课时

主要任务：重点读讲第四部分；略讲第二和第五部分；归纳主题和写作特点。

（一）重点读讲第四部分。

1. 解释重点词语。

2. 指名朗读第四部分，并要求学生思考以下问题，教师归纳小结：为什么作者说白杨树是“树中的伟丈夫”？四个排比反问句的内容如何逐步加深？两个“象征”起何作用？

3. 指导学生朗读第四部分。

（二）略讲第二、五部分，重点讨论它在全文表达上的作用。

（三）听范读录音，并引导学生归纳主题思想和写作特点。

（四）布置练习。

纵上所述，可见该施教思路的基本特点是：

1. 强调朗读，并与思考、回答问题（理解）紧密结合起来，反复进行。
2. 先突破重点，再顾及次要方面，便于学生掌握。

## 二、以“反馈——矫正”为特点的施教思路

该施教思路是根据美国著名教育家布卢姆的“掌握学习”程序而设计的。主要特点是在常规教学中引进“反馈—矫正”程序，使教学具有自我纠正的能力，以取得全体学生的稳步提高。

其教学目标根据布卢姆的教学目标分类学，分为不同层次要求的6类（知识、领会、应用、分析、综合和评价），简要地说，主要是：

1. 理解白杨树的形象及其象征意义。
2. 学习象征手法和层层深入的描写方法。
3. 理解、掌握文章的结构线索。
4. 理解对比等修辞手法。
5. 简要了解作家和写作背景。
6. 正音认字，理解该课的语言特点。

其教学设想为：

1. 安排两课时。
2. 把培养学生良好的阅读能力和习惯放在重要位置上，对默读、圈点、朗读等均有严格要求。
3. 课前要预习，课堂设计问题进行讨论，课后做好形成性测验题，重点段落熟读成诵。教师根据学生反馈回的学习信息及时加强对学生的不足之处的指导。
4. 形成性测验在课讲完后进行，分AB两卷。程序是：集体教学——形成性测验A——矫正——形成性测验B。

其具体安排为：

### （一）预习

1. 题目的含义。
2. 生字词注音。
3. 朗读课文，圈点出描写高原和白杨树的词语。
4. 做关于全文结构分析的填充题。

### （二）课时安排

第一课时主要讲读讨论第一至三部分。

第二课时主要讲读讨论第四、五部分。

讲读讨论要点为：

1. 文章结构上“形散神不散”的体现。
2. 怎样描写白杨树。
3. 象征手法的巧妙运用。
4. 排比反问句的运用。
5. 开头写高原景色有何作用？
6. 五次赞美白杨树的不平凡，语言上有何不同？作用是什么？

### （三）课外练习

1. 选择常见的事物，如小草、石头、路灯等，展开联想，用象征手法仿写短文。
2. 选择词解中的正确义项。

#### (四) 课后测验

在教完此课后，对全体学生进行一次 20—30 分钟的形成性测验(A 卷)，然后对测验打分。凡答对 80—85% 的学生被认为已达到掌握水平，可给予表扬；对未达到掌握水平的学生都需进行矫正学习，接着对他们进行与 A 卷等效的 B 卷测验。学生只需回答与以前做错的题目相平行的测题。如果学生 AB 两卷上答对的题目相加也能达到 80—85%，也可被判为达到掌握水平。

试题按层次目标确定得分，每卷的主要项目有：1. 文学知识；2. 中心思想；3. 结构线索；4. 修辞手法；5. 词解；6. 某一段落阅读分析。

该施教思路特点为：

1. 强调教学效果反馈，及时纠正学生学习中的失误，使全体学生的水平稳步提高。

2. 强调课堂讨论和课外预习复习，要求教师有较高的课堂教学组织能力。

#### 三、以综合能力训练为特点的施教思路

指导思想：

1. 以练(听说读写能力)串讲，讲练结合，充分发挥学生的主体作用。

2. 精心设计，突出重点，充分发挥教师的主导作用。

3. 培养能力，实现迁移，充分实现语文课的能力训练目标。

其教学目标为：

1. 学习、理解、掌握该课的象征意义和象征手法的运用。

2. 培养学生的听说读写能力，养成课堂上动脑、动手、动耳、动眼、动嘴的好习惯。

其教学设想为：

1. 安排两课时。

2. 以白杨树的生长环境美——形美——神美为讲练主题，精心设计课堂教学内容。

3. 编印课堂练习题发给学生，通过边听边读边思考边做，提高学生的语文综合能力。

其具体安排为：

#### 第一课时

利用课文中相应的练习题和注解，通过边读边听边写边思考，解决以下一系列问题，从而初步了解课文外貌。

1. 题解(第 127 页第三题)。

2. 作者简况(回忆旧知识)。

3. 时代背景(第 123 页注解 和预习提示)。

4. 生字词(查字典，看注解)。

5. 听范读录音。

6. 全文结构划分讨论。

7. 课后熟读全文，背诵第七自然段。

#### 第二课时

以作品的思想意义、立意特点、表现手法三大块，将课文中现有的练习题加以重新组合和补充修改，印成综合练习题，发给学生每人一份，通过多种能力的综合训练，提高学生的语文能力和培养良好的课堂学习习惯。

要点如下：



(一) 作品的思想意义探讨

抒情线索：四个“不平凡”

位置：开头——第( )部分末——第( )部分末——第( )部分末

指向：总领——( )——( )——( )。

1. 白杨树赖以生存的“景美”是\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_的西北黄土高原。(用书上词语填写)

2. 白杨树的“形美”是：

形象(美) [ ] { 干：笔直  
枝：( )  
叶：( )  
皮：( )

总印象：( )，( )，对抗着西北风。

3. 白杨树的“神美”是：

神(美) { 品格精神：\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_  
( )\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_、伟丈夫  
象征意义：1.象征了( )。  
2.象征了( )。  
3.象征了( )。  
4.象征了( )。  
小结：( )  
两个“相似”，点明了白杨树的( )。  
两个象征”，点明了全文的( )。  
两个对比，深化了全文的( )。

(二) 作品的立意特点探讨

1. “普通”的含义：

同义词：( )

极( )、极( )

2. “不平凡”的含义：

同义词：( )

( )美+( )美

3. 两者如何统一

( )

(三) 作品的表现手法探讨：

本文主要运用了( )、( )、( )及( )等方法。

1. 白杨树象征什么？

讨论“所不可缺”一词。出示日寇侵华暴行的图片、资  
补充：

“象征”的定义。

“象征”与“拟人”的区别。

“象征”与“比喻”的区别。

2.描写高原景色有何作用？

烘托了白杨树的( )。

雄伟、伟大 单调、倦怠 惊喜

正衬：( )。

反衬：( )

3.写楠木的目的何在？( )。

一方面是( )；另一方面是( )。

4.排比和反问的作用

( )和( )了白杨树的象征意义，由( )入( )，由( )及( )。

(四)小结

学生归纳全文主题和写作特点。教师补充完整。

(五)课外作业

1.抄写生字词。

2.熟读课文，背诵第七自然段。

3.“象征”小作文练习：

松、梅、竹、菊、开荒牛、门、粉笔、红烛。

提供资料： 陈毅元帅《冬夜五咏》。 歌剧《江姐》中的《红梅赞》歌词。

注明：在第二课时的教学过程中，不断穿插学生对有关课文段落的朗读。

该施教思路的基本特点是：

1.针对性强，突出重点——象征手法。

2.课文只是一个例子，根本目的是为了培养学生听说读写的能力。

3.大运动量训练，课堂教学节奏较快，提高了45分钟的效益，有利于较快地提高学生的语文素质。

(刘人云)

## 《听潮》获案设计（一）

这是一篇写于 30 年代的优秀散文，它的特点是将描写对象寄诸听觉，有其独创性，教学这篇散文，必须采用诵读赏析法，辅之以写作教学，以写促读，以读助写，方能收到事半功倍的效果。

本文可安排两课时，第一课时以诵读赏析为主，第二课时以写作教学为主。

### 【知识目标】

1. 学习抓住特征描写景物。
2. 学习通过听觉写景来抒情。

德育目标：培养学生对祖国壮美河山的热爱，培养学生积极向上的思想感情。

教学重点：诵读赏析。

教学难点：学习从听觉写景。

教具：录音机及课文朗诵磁带。

### 第一课时

一、出示题目，检查预习（课前布置预习，借助工具书解决字、词，读课文 1~2 遍，了解课文大意），作一些字词基础知识的分析讲解。

1. 检查学生预习完成情况（老师抽查或学生互查）
2. 字词基础知识分析讲解。

汨（g） 泪（mì）战栗—粟米

朦胧— 蒙胧

二、作者简介。（课本 P134 提示》第一段）

三、提出问题。

1. 你们读过《听潮》，你对本文哪些段落的描写最感兴趣？为什么？
2. 本文写景相当出色，作者主要是通过什么器官感受的（听觉）？人们一般是看潮（如每年的钱塘观潮），本文却是听潮，作者听到了什么？

四、放录音带。（听之后问：作者听到了什么？学生各谈初步印象）

五、教师范读课文，一边读一边与学生一道赏析。

1. 读 1——4 段，问：你们听到什么了？〔听见海浪冲击岩石的声响〕
2. 有表情地读 5——12 段，和学生一起体会大海落潮时的温柔静谧
3. 读 13、14 段，问：听到潮声了吗？〔涨潮初起，激起兴奋〕
4. 读 15、16、17 段，高潮时的潮声。
5. 妻子和“我”的问答，体会海的壮美。
6. 作者的直抒胸臆。

六、学生读课文，讨论：你喜欢哪些段落？指导学生重点读课文第二部分。

七、学生交流学习收获，讨论，教师作结，布置学生完成背诵任务。

本课时重点步骤为五——赏析。

### 第二课时

一、检查诵读，加深学生对听潮的印象，进行基础训练

1. 统计多少学生喜欢大海平静时的景象，多少学生喜欢涨潮时的景象。
2. 指名学生朗诵退潮和涨潮部分，指导学生落实课后练习。

大海涨潮时——凶猛 雄壮

大海退潮时——平静 温柔

## 二、作文训练。

1.问：你们在生活中听到过如此美妙的乐音吗？〔老师：我听过——7月中旬，张家界旅店之晨：鸟儿的清脆鸣叫，溪水的哗哗流淌，偶尔一两声汽车喇叭声。外面的动和旅店内的静。〕

2.板书：听晨 听暮 听雨 听雷 听溪水（泉水）

听瀑布 听河水……听耳语 听喧闹 听欢笑……

3.引导学生从生活里寻找记忆，学生互说。

4.怎样将大家的感受写出来呢？鲁彦是怎样描写海潮的呢？再一次引导学生熟悉《听潮》的有关内容。

在写景的手法中，拟人化手法是最生动活泼的一种手法，因为拟人手法是我们用人的体验去写景的，以人的声音、情、态和性格去描摹，最容易让人们产生联想，读者也易于接受。

要求学生从课文中找出一些拟人化句子来体会。引导学生：我们可不可以用拟人化手法写我们的《听雨》、《听晨》、《听暮》呢？

5.学生当堂作文。

6. 当堂讲评。

7.布置学生课外再留心“听”世界，再写。

## 三、教学后记。

由于抓住了诵读赏析的重点，学生对课文掌握的情况较好。写作训练由于有教师的“现身说法”和下水文，学生写出的作文较为理想，看来艺术性很强的课文以赏析法教学能收到事半功倍之效。

（胡祖义）

## 《听潮》教案设计（二）

讲读《听潮》这篇散文，可重点发挥听觉想象，把学生带到文章的意境中去，教师首先备制“海潮初起”、“海潮高峰”时录音磁带，捎入课堂进行教学。

一、板书课题（略）。

二、导言，这节课，在上节掌握字词、了解大意的基础上，要理清结构，抓住关键性句子，理解文中描绘的听觉形象，体会和掌握文章的思想内容。

三、指个别学生朗读第一部分（一至四自然段）

教师提问：作者听潮是在什么时间？什么地方？人物有哪些？他们心情怎样？

学生回答，教师板书

时间：一年夏天 地点：有名的岛上

人物：“我”和妻子 心情：尽够欣幸

四、浅析第二部分

（一）学生读第一层（五至十二自然段）

教师发问：这一层描摩了大海哪些情态和声音？突出了怎样的特点？

学生：“在我们的脚下，波浪轻轻吻着岩石，像朦胧欲睡似的……”

“海在我们的脚下沉吟着，诗人一般，那声音仿佛是朦胧月光和玫瑰的晨雾那样温柔；又像是情人的蜜语那样芳醇；低低地，轻轻地，像微风拂过琴弦，像落花飘零在水上。……”

突出了海的温柔静穆。

板书：海潮退落温柔静穆——海睡图

（二）教师朗读第二层（十三至十四自然段）

这是一副海醒图，大家听它醒来的声音，并说说描摩了大海初醒的声音和情态的特征怎样？（播放海潮初起的录音）

学生：突出了凶猛的特点。

板书：海潮初起：凶猛——海醒图

（三）学生齐声朗诵第三层（十五至二十一自然段）

教师：这是一首大海怒吼歌。让我们先听听海潮达到高峰时的声音，然后想想海潮达到高峰时突出了怎样的特点，作者描写这种景象可反映他一种怎样的情怀？（播放海潮达到高峰的录音二遍）

学生、有的说突出了大海雄壮美，有的说塑造了大海的伟大气魄，有的说大海的气势不凡。

有的说反映了作者对大海的热爱，有的说作者热烈赞扬大海的雄壮，寄托了他积极向上的情怀。

板书：海潮高峰：雄壮有力 积极向上——怒吼歌

教师：我们回顾一下文中的夫妻对话，妻子为什么首先说“现在这海就完全属于我们的了”，最后竟然说“我怕”？

学生：首先表现妻子对大海的热爱，最后是写海浪高潮给她的感受，从侧面突出大海的气势。

教师补充：同学们回答得对，夫妻对话是情景相融的：妻子说怕，既是女子柔弱性格的表现，也含有爱妻的娇嗔亲昵；作者喜爱和尽情赞美奔腾的

大海，既是对爱妻恐惧心理的安慰，也是他的人生态度的表露——和盘托出刚强的性格美和积极向上的斗争精神。这也是作者的心潮与海潮并起。

五、教师诵读最后一段（第三部分）

六、小结，同学们回顾全文，归纳中心思想。

教师板书：文章运用拟人手法，描写了大海浪潮涨落的变化，同时通过夫妻的对话，衬托了海潮的气势，讴歌了大海的雄壮美和它的伟大力量，表现了作者积极向上的思想感情。

七、教师总结。

（张来光）

### 《听潮》教案设计（三）

鲁彦的《听潮》是一篇借景抒情的优美散文，它着重从听觉的角度，用文字来塑造声音的形象，表现了大海落潮时静态的“柔美”和涨潮时动态的“壮美”，讴歌了大海的伟大力量，寄托了作者积极向上的情怀，反映了作者对生活和对未来的热烈追求。

我教《听潮》，根据单元要求和教材提示，课文的教学目的确定为三点：了解借景抒情的手法；进行朗读训练；培养审美能力和积极向上的精神。教学重点则确定为：领略大海涨潮时的壮美景象和体会作者积极向上的思想感情。

课文的教学难点是：运用人的感觉的转化来写大海色彩和音响的句子。如：“我们的脚下仿佛轻松起来，平静地，宽廓地，带着欣幸与希望，走上了那银光的路，朝向红玉的琼台走了去。”这是将视觉转化为幻觉，透露了作者愉悦、欣幸的心情。再如：“那声音仿佛是朦胧的月光和玫瑰的晨雾那样温柔；又像是情人的蜜语那样芳醇；低低地，轻轻地，像微风拂过琴弦；像落花飘零在水上。”这是将听觉转化为视觉、触觉和味觉，写出了落潮时大海的静柔、清丽。这些句子虽不是教学的重点，但它们以形绘色，以形绘声，细腻传神，充满柔情，读来令人陶醉，是对学生进行美的教育，培养审美能力的佳语妙句，理应受到重视。解决这些难句的办法，是利用学生已有的生活体验，充分调动学生的想象力，在反复朗读中弄懂含义，并由此得到美的熏陶、美的享受。

第一课时着重使学生领略大海的美，尤其是大海涨潮时的雄壮美；19第二课时使学生加深体会听潮的意义。两课时都把读（包括默读、朗读、听读）作为主要的教学手段，使学生进入作者所创设的优美的意境中，激发学生的审美情趣，提高学生的审美能力。

主要教学过程安排如下——

#### 一、导入新课

同学们见过海潮吗？海潮有着威武勇猛的气概，不可阻挡的气势，它巨浪排空，狂涛拍天。自古以来，人们为之震惊、为之赞叹。许多骚人墨客写下了无数的“观潮”诗文，有的描述海潮“声如雷霆，振撼激射，吞天沃日，势极雄豪”，有的渲染感受“来疑沧海尽成空，万面鼓声中”，“别来几回梦中看，梦觉尚心寒”，小学时大家不是也学过一篇描述观潮的文章吗？但这些都是写的“观”和观时观后的感受，鲁彦的《听潮》却是写“听”的，它别开生面，不同一般，令我们耳目一新。请打开课文。（板书课题）

#### 二、初读课文

在借助课文注释和工具书进行课前预习的基础上，各人默读一遍课文，弄清结构层次。

按照课文旁注各人低声朗读课文。

请一名同学放声朗读课文，大家对照旁注，指出其优缺点。

提问：文中什么地方可以看出作者确实是“听”潮而不是“观”潮？（第5段的“当天晚上”和第20段的“退潮的时候，我扶着她走近窗边”。）

播放课文录音，大家一面欣赏，一面注意读音和停顿，速度和语调。然后谈谈对课文内容总的感觉。（美！——大海美，海潮美，文章美！）

#### 三、再读课文

大海美在哪里，文章美在何处，我们要在反复朗读中20来领略，来赏鉴。先请一名同学朗读1——4段，看能不能像“录音”中读的那样，主要用叙述的语调，把我们这些听众徐徐带到幽静的处所中去。

读后提问：作者听潮是在什么时间？什么地方？有哪些人？心情怎样？第4段是按什么顺序从哪几个角度总写潮来时的情景的？

请一名同学朗读5——12段，表达出静静入睡的情绪。

这一层写海潮退落后的景象，作者是怎样描摹大海的声音的？（学生回答后教师板书：轻吻声 沉吟声）

这一层描摹了大海的哪些情态？这些情态可用文中的哪两个词语概括？（板书：欲睡 睡熟）

大家齐声朗读13、14两段，语气要欢快。

这一层写海潮初起时的情景，作者是如何描写大海的声音和情态的？（声音：汨汨声、奏鸣声；情态：惊醒、醒了。教师板书。）

把这两段再齐读一遍。

收听15——17段的朗读录音，看是如何表达炽热的情绪的。

这一层描绘的是海潮高峰时的壮观声势。分别指出摹写大海声音和情态的语句。（声音：咆哮声、混战声、怒吼声；情态：愤怒、疯狂。教师板书。）

全班齐读这三段。

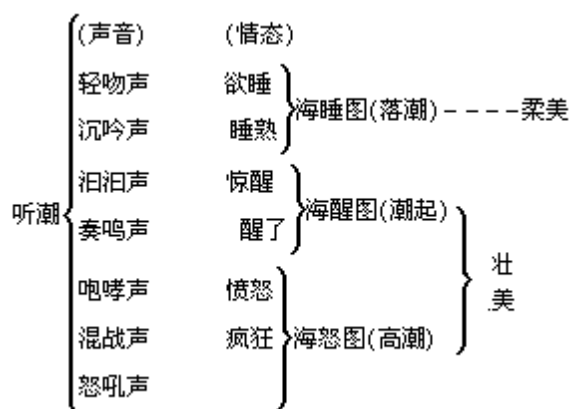
作者描绘了大海落潮、潮起、高潮时的三幅画面，谁能用拟人手法给这三幅画各起一个名字呢？（板书：海睡图 海醒图 海怒图）

这三幅画哪一幅美呢？（学生：“一样的美。”）

我们看看作者是怎么说的。请一位同学用感慨、赞美的21语气朗读18——21段。

这几段用对比手法写出了作者和妻子的感受，妻子爱的是大海的“平静”，这是一种充满诗情画意的“柔美”，而作者不仅爱大海的“平静”，更爱大海的“凶猛”，这是一种激人奋进向上的“壮美”。（板书：柔美 壮美）

至此，黑板上呈现出：



大家按课文旁注的要求齐读最后一段。

段中的“即使……也……”有什么表达效果？（既点了题，又进一步表明了作者无比热爱大海的感情。）

#### 四、复读课文

再听一遍课文录音，大家可随声默念，进入优美的文字所构设的优美的意境，加深领略大海的美，领会作者的感情。



课文揭示了大海的美，写得真切、准确、富有感情，这除了作者听得细致看得仔细和高超的语言技巧外，最主要的原因是什么呢？（溺爱大海，喜欢潮声。）

鲁彦说，人生就像大海，潮声“是伟大的乐章”。他把对大海

大海的感情和对人生的态度联系起来。他揭示大海的美，正是为了寄托他的积极向上的情怀，表明他对生活和对未来的热烈追求。（落实练习一）

这种追求表现在文中的哪些地方呢？（落实练习二）

文章以景抒情，情景交融，这种常见的写作手法我们必须学会。作者为把诉诸听觉的潮声形诸文字，运用了拟人、比喻、排比等多种修辞格，阅读时我们要注意欣赏。此外，文章用语贴切，形象生动，我们都应当细心体会。（可引导学生赏析一些词语，如“欣幸”、“拨刺”、“银鳞、银龙、海的鳞甲”等）

请一名同学有表情地朗读全文，全班赏鉴，然后评议。

齐读全文，要读出情景交融的味道。

分角色表情朗读全文（落潮部分由一名女生朗读，潮起部分由一名男生朗读，高潮部分由2—3名男生朗读）。

#### 五、布置作业

（除基础知识外，主要要求学生反复朗读课文，并在此基础上利用晨读时间举行一次朗读比赛；落实练习三、四）

（朱臣钰）

## 《听潮》“ 设标·达标·检测 ” 教案设计

【设计原则】坚持课堂教学中的三个“为主”——教师为主导、学生为主体、培养自学能力为主线，诱导学生积极思索，获取知识，认识规律，以提高语文能力。

### 【教学方案】

#### 一、 导学目标

##### 1. 识记

简要了解现代作家鲁彦（1901——1944）及其本课的原文《听潮的故事》；

掌握“黏、椽、黠、睑、汨、罅”等字的音形义，弄懂“观光、领略、欣幸、芳醇、溺爱”等词的语义。

##### 2. 理解

弄懂课文以“听潮”为题的妙处；

领悟“这是伟大的乐章！海的美就在这里”一句的含义及其作者讴歌大海的奋发向上的思想感情；

体验描写海潮佳句的情趣，揣摩本文用文字塑造声音的独到之处。

##### 3. 运用

会用博喻（从不角度连用比喻来描绘同一事物）的修辞手段描写事物；

体会本文抓住特征，情景交融、以景抒情的写法，习作写景散文；

遵照课文旁注的朗读提示，有感情地诵读全文，领会语言的形象感和作品的美感。

#### 二、 达标举要

（“ ” 标示的部分是解答的思路提示）

##### 1. 初读课文，整体感知

课文以“听潮”为题，对于我们认识全文有何作用？

既点明了本文的描写对象“海潮”和作者对它的赏鉴方式“听”，又与文眼“这是伟大的乐章！……”在听觉感官上彼此回应。

作者是在什么样的地方听潮的？海潮的情态有哪些变化？作者对大海的感情怎样？按此内容给课文分段，并简要归纳段意。

第一段（1—3小节）：领略海景的环境；第二段（4—21小节）：大海的壮美乐章；第三段（最末小节）：“我”溺爱着海。

文章集中笔力描绘海潮的声音、情态，在读者面前展示出三幅大海壮美的图画。试用课文中的词语概括三幅图的内容。

海沉睡图；大海惊醒图；大海愤怒图。

##### 2. 研读课文，重点突破

作者把大海的神奇变幻比做一曲“伟大的乐章”，这一乐章的序曲在什么地方？课文里是怎样描绘的？

四小节。从听觉、视觉、嗅觉、味觉的角度细腻描绘海潮的声音、形态。句中用“细雨似的，朝雾似的，暮烟似的”对海浪冲击岩石而溅起的飞沫作连比，写出了海潮梦幻般的神奇，轻纱般的柔美。

在“大海沉睡图”里，作者说整个画面呈现出“幽静的和平的愉悦的神秘”，课文里是怎样描写这一“神秘”的？

海“朦胧欲睡”，“波浪轻轻吻着岩石”——一个“吻”字，写出了

海浪亲昵温柔的情态。接着把微波荡漾的海浪比作诗人在沉吟，情人在蜜语，像“微风拂过琴弦”、“落花飘零在水上”，写出了大海入睡时的文静与甜美。句中还用“通感”（把听觉、视觉、嗅觉、味觉等感受到的事物彼此沟通作比）的手法，把海潮音比作月光、晨雾，由视觉引起听觉，以目代耳，让读者从月光、晨雾的色彩、形态上去想象海潮音的温柔。这些，都充满着神秘的色彩。

作者是怎样准确地使用动词，去描摹大海惊醒时的神态的？

初醒时，它“打呵欠，伸懒腰，抹眼睛”；为冲破岛屿的障碍，它又“用脚踢，用手推，用牙咬”，把大海惊醒后向四周施展力量的神态写得维妙维肖，展示出大海粗犷、豪放的性格。

“大海愤怒图”是海潮“乐章”的高潮，作者是按怎样的顺序抒写这一壮观的？

先总写大海愤怒时“咆哮”、惊涛拍岸的磅礴气势；再写海浪的巨大声响：“战鼓声，金锣声，呐喊声……”犹如千军万马混战沙场；然后写海浪的“疯狂”、“汹涌”、“吞没”远近大小岛屿的力度，展示出大海勇猛无畏的性格；最后写海浪“响雷般的怒吼”，将血腥的浪花“泼溅”到人们身上——海潮激起心潮，作者由此进出“这是伟大的乐章！海的美就在这里”的由衷赞叹。至此，全文主题得以升华。

### 3. 诵读课文，熏陶情感

把握全文欣幸、激昂的感情基调；

琢磨文中比喻句、拟人句的鲜明形象，读出大海的宁静美和雄壮美；

体验富于情态的动词的传神作用，读出大海由静而动，由动而怒的变比，揭示出大海刚柔相济的神秘。

### 三、达标检测

1. 注意加点字的形体，先注音，再释字义：

黏( ) [ ]

汨汨( ) [ ]

眼睑( ) [ ]

战栗( ) [ ]

嗥叫( ) [ ]

罐隙( ) [ ]

2. 在下列加点字的正确注释后面标“ ”：

①观光  $\left\{ \begin{array}{l} \text{景物( )} \\ \text{明亮( )} \end{array} \right.$       ②领略  $\left\{ \begin{array}{l} \text{接受( )} \\ \text{欣赏( )} \end{array} \right.$

③欣幸  $\left\{ \begin{array}{l} \text{茂盛( )} \\ \text{欢喜( )} \end{array} \right.$       ④溺爱  $\left\{ \begin{array}{l} \text{过分( )} \\ \text{淹没( )} \end{array} \right.$

3. 下列句中加点的词，是否能用括号里的词取代？为什么？

波浪轻轻吻(拍打)着岩石。

海水疯狂地汹涌着，吞没(淹没)了远近大小的岛屿。

4. “尽够欣幸”在课文里先后出现两次，这有什么作用？

5.找出文中议论性的语句，分析它蕴含的思想感情和在全文中的作用。

6.填空。

《听潮》节选自现代作家的散文集《\_\_\_\_》，原题为《\_\_\_\_》。课文着力描绘了海潮起落的三幅图画。\_\_\_\_；\_\_\_\_；\_\_\_\_。作者把它喻为\_\_\_\_，表达了他对大海的\_\_\_\_和\_\_\_\_的烈赞美。

7.按要求填写下列表格：

大海图	拟人描写	比喻描写(合通感)	性格特征
沉睡			
惊醒			
愤怒			

8.学写一篇写景散文。要求：

细致观察，抓住景物特征；

运用比喻、拟人描形摹神，揭示景物的性格特点；

寄情于景，抒发积极健康的思想感情。

#### 参考答案

1. ni2n g (与“汨”区别) 水流动的声音 ji3n 眼皮 li 因害怕而发抖 h2o 野兽吼叫 xi4 裂缝

2. 景物 欣赏 欢喜 过分

3. 不能。“吻”富于情态，更能表现海浪的亲昵温柔 不能。“吞没”富于力度，更能表现大海的磅礴气势。

4. 第一次，是为得天独厚的听潮环境而感到的心理满足；第二次，是鉴赏了大海“伟大的乐章”之后的心理咏叹。前后两次出现，既是感情基调的照应，更是热爱大海的情感升华。

5. “现在这海就全属于我们的了！”——为能尽情领略海景而无比喜悦和自豪。“这是伟大的乐章！海的美就在这里。”——提挈全篇的文眼，是对大海的壮美和伟大力量的高度概括。抒发了作者对海潮的无限感慨和赞美。

6. 鲁彦《驴子和骡子》《听潮的故事》 大海的沉睡 大海惊醒 大海愤怒 伟大的乐章 壮美 伟大力量

7. 拟人、比喻(略) 性格：温柔 豪放 勇猛无畏

8. (略)

(王益钧)

## 《钓胜于鱼》自读导引设计

### 一、导语设计

(亲切地、娓娓而谈)同学们,你们钓过鱼吗?至少见过钓鱼吧!那些闲适的“钓翁”们,或于春日设钓驾舟于烟雨迷濛的湖上,或于夏季垂钓于河湾小溪港汊,那份热心、那份专心、那份恒心真能令人油然而生敬慕之情。特别是当“钓翁”们钓得一尾或数尾大鱼时,在河畔岸边熊熊的篝火之上烧羹,品尝美味之时,那份满足,那份兴奋,那份惬意就简直令人心为之动,神为之住了。可见钓鱼实在是一项既富意义更富乐趣的很有益的活动,而且不乏雅性和韵致。垂钓者的乐趣自是在鱼,垂钓的目的自是在鱼,这似乎是没有疑义的事情,然而于古今中外的众多钓翁之中,亦不乏见“奏不和谐音者”,甚而至于还有唱反调者,称云:“我是为钓,不是为鱼”,非但如此,还进一步将此“钓胜于鱼”的思想精神推广应用至工作、学习、事业及生活的诸般领域里,竟至钓上了“巨鲲大鱼”,成就了一番辉煌的事业。“钓胜于鱼”这句通俗而平直的话语却蕴含着深厚精湛的人生哲理。今天,我们就来学习一篇说明事理的散文《钓胜于鱼》。(板书题目)

### 二、导读示例

1. 课文可分为两大部分:第一部分为引出“钓胜于鱼”的议论。第二部分是引申“钓胜于鱼”的议论为人生哲理。仔细阅读课文一遍,试把课文段落划分出来。

教师明确:1、2 两段为第一部分,余下为第二部分。

2. 文章议论的中心题目是什么?作者怎样引出中心议题?

教师明确:文章的中心议题是“我是为钓,不是为鱼”或者是“钓胜于鱼”。作者用对话描写和写景的方式引出了中心议题,既很明确,又很自然。

3. 文章于1、2 两段引出中心议题后,紧接着于第3段写道:“能够欣赏钓、而不计较鱼,是使一个人快乐、使一个团体健康、使一个社会成功的条件。”显然,文章再没有徒耗笔墨去就事论事,而是一下子就把中心议题展开来,引申到一个更广泛、更深刻的领域里,试比较一下:我为是钓,不是为鱼”中的“钓”和“鱼”的含义与这段话中“钓”和“鱼”的含义有什么不同?

教师明确:

这两句话中“钓”和“鱼”的含义有很大的差异。“我是为钓,不是为鱼”中“钓”和“鱼”虽然语涉双关,但毕竟表面意思仍是“钓”、“鱼”本义。而“能够欣赏钓、而不计较鱼”中的“钓”和“鱼”含义却为引申义。“鱼”用来比喻“名利、金钱和享受”;“钓”用来比喻“积极的工作态度和无私的奉献精神”。

4. 作者以为“能够欣赏钓、而不计较鱼是使一个人快乐、使一个团体健康、使一个社会成功的条件”。谈谈你对这种观点的态度。

教师明确:这段话说得很好,这种看法是很有道理的。“欣赏钓,而不计较鱼”这是一种很高的精神境界,在这种境界中的人,读书认真入迷、工作勤奋努力,他们从知识追求的本身、从工作本身发现出无限的乐趣,感觉自己深醉于鸟语花香的山清水媚之中。在这种境界中的人,头脑中“名利”再也没有一席之地,再也不会产生向上爬的习惯,再也不会产生“学而优则仕”的风气。厚禄巨利、高官富贵,在他们眼中,也都淡如云烟。在这种境

界中的人，一旦发现了自己的兴趣所在，就犹如发现了花繁叶满的桃源一样，流连忘返、乐此不疲，一直将此兴趣带到坟墓里。文中主人翁“哥大”老教授、“宾大”老教授魏刚、普渡大学校长都德以及爱因斯坦、劳伦斯、沙克等等都是在这种高境界中的人。自然，这样的人多了，一个团体就会健康，一个社会就会成功。

5. 作者怎样把“钓胜于鱼”引申为人生哲理，从而引人思考、让人折服的？

教师明确：作者在文中使用“引例”即列举事例的方法，并且逐层深入阐述，从而把不合常情的“钓胜于鱼”引申出一个人生哲理来。由于事实凿凿，言论入情合理，故而引人思考，让人折服。

6. 唐代著名诗人白居易曾说：“文章合为时而著”，本文自然亦是遵从白居易的这一主张而著的，作者在文中宣扬了“钓胜于鱼”的观点，热情赞颂了那些“只为钓，不为鱼”的高境界的人们，作者显然也清楚地看到：在这个复杂无比的世界上，显然还有相当多数的人只为“鱼”而“钓”，这也许是作者著文的目的之一吧！请问同学们，在你的生活范围内，见到过“鱼”胜于“钓”的人和事吗？

教师明确：同学们，社会是非常复杂的，社会上，各色各样的人都有，高尚文雅之人有之，平庸普通之人有之，粗俗猥劣之人亦有之。当然，为“鱼”而生，为“鱼”而干的人也不少，古今中外都有。我们的老师、同学、家长以及周围的人们中间也有这样的人，如：贪污受贿的腐败分子及形形色色的犯罪分子就是追求名利而不择手段的人。再如，我们的一些学校、一些老师，他们违背党的教育方针，片面追求升学率，导致学生“偏科”学习的现象日趋严重，考试的科目就“学”，不考的科目就少学或不学。无论老师，还是家长都有一些用不正确的态度和不正当的手段对付学生，以致学生身心健康受到不同程度的摧残，这些人的思想深处有“名利”在作怪，这些都是“鱼胜于钓”的人和事。同学们要认真观察，认真思考，从小立志争当“钓胜于鱼”的人。

### 三、语段阅读训练

阅读下列精彩语段，然后，据文后要求作答。

1. 然而，不是为鱼的钓者却常常钓上大的鱼来，因为他终身在水滨，常有会到到来，非如缘木求鱼的“智者”，徒劳心力而已。

解释下列字词的含义：

A“苗” B.“水滨”

不改变原意，将下列词语换成同义词或近义词。

A. 终身 B. 非如 C. 徒劳心力

A. “不是为鱼的钓者”是( )短语，与其结构相同的短语还有“B. “非如缘木求鱼的‘智者’”，是( )短语，再找出两个与之结构相同的短语，它们分别是“\_\_\_\_”和

“智者”一词加引号的作用是( )；正确的释意为( )；使用的修辞方法为( )。

“缘”的准确读音为( )。它的同义词或近义词为( 、等)，它的形近字为( 、等)。

将本语段的内容改写为“为鱼的钓者”，但不得改变基本框架和句式，只许改动少数字词。

2.我在想：“其实，人生不过是在并不幽静的水边空钓一场的玩笑。又那来的鱼？”

“不幽静的水边”指的是( )。

“鱼”指的是( )。

“空钓一场”是指( )。

对“玩笑”的正确理解应是( )。

这一语段在文中的作用是( )。

参考答案：

1. A.科学上的伟大发现；事业上的极大成功；崇高的荣誉，人们的爱戴和尊敬。 B.读书；学习；研究、工作。 A.一生；一辈子。B.不像；非同；不同。C.白费心机、白耗力气。 A.(偏正)，“缘木求鱼的‘智者’”。 B.(动宾)，“钓上大的鱼来”和“徒劳心力”。(反语)、(自以为聪明的笨蛋)、(反语)(yu2n)、(沿、顺)、(椽、绿) 为鱼的钓者常常钓不上鱼来，因为他总不在水滨，没有机会到来，正如缘木求鱼的“智者”，徒劳心力而已。

2. (喧闹争斗的人类社会) (名利) (追逐名利的人们到头来什么也捞不着) (对追逐名利者的人生的总结，有嘲笑的强烈意味) A、更深刻、更广泛地引申“钓胜于鱼”含义，升华认识。B.引人思考、留下回旋余地。C.意味深长劝勉世人，警诫世人。(高瑞光)

## 《万紫千红的花》自读导引设计

### 一、导语设计

人们每见万紫千红的场景，总会不约而同地发出“啊，多美的花”的赞叹声；每年春节，个个争相买花，旨在取其好兆头——花开富贵；外宾下机，让天真烂漫的孩子迎上去献给贵宾的是一把五彩缤纷的鲜花；到医院看望病者，为祝愿友人早日康复的又是一束鲜艳夺目的花；在公园里漫游，见到那亭亭玉立的少女，你会自然而然地暗道：姑娘好比一枝花。随着社会的进步，人类的文明，世人也越来越喜欢花。当今中国，改革开放，居民农友，生活好转，庭前院后，阳台窗前，无不栽花。

“樱花”是日本国的“国花”；“簕杜鹃”是代表特区深圳市的“市花”。人人喜欢花。那怕是刚刚牙牙学语的孩子，只要一见到花，亦会即举小手，直指花朵，连连叫道：“花花，花花！”这正如作者在《万紫千红的花》一文中的结尾所说的，“恐怕世界上没有人不喜欢花的。人们用万紫千红的花来点缀生活环境，用它的形象来装饰服装和用具，把它作为美的、纯洁和幸福的象征。”

作者仇春霖撰写的千字文——《万紫千红的花》，的确把我们带进了繁花的国度，让我们更好地了解花。

### 二、导读示例

读一篇文章易，读懂一文则难。《万紫千红的花》一文，选入教材，规定自读，我们在思想上首先要有这样一个认识：既能选人教材，必是有其不少值得借鉴和学习之处；既定自读，就该自己将其读懂。读懂虽难，但若死抓住“自读提示”和“练习”，按“提示”和“练习”所指，反复地、认真地细读课文，也是完全可以达到目的的。

在反复阅读后，我们不难发现，《万紫千红的花》一文，说明了下面三个问题：一、花怎么会有各种美丽鲜艳的色彩呢？这是由于花里含有“花青素”；二、由于各种花含有的色素和酸、碱的浓度不一样，随着养料水分、温度等条件的经常变化，花的颜色，就会有深有浅，有浓有淡，有的还会变色；三、花对人们有很大的吸引力，恐怕世上无人不爱花。

根据上面内容便可把文章分为下面三个部分。第一部分：第1—3自然段。第二部分：第4—8自然段。第三部分：第9、10两个自然段。

为了加深理解课文的第一部分，激发学生的学习兴趣，可以按第一自然段中的具体说明，组织学生采集红色的牵牛花进行小实验，以此去验证花青素在不同的酸碱反应中使花呈现不同颜色。这样，既可加深对课文的理解，又可激发他们将来学化学的兴趣。在此同时，又可将语文教学和服务于社会结合起来，可谓一举两得，一箭双雕。

### 三、语段阅读训练

课文的第二部分，是学习的重点。作为介绍科学的一篇说明文，这几个成功之处，非认真学习不可。第一，这部分的表达形式，富于变化。具体表现在第4自然段所采用的概括说明。作者把下面三个自然段先总括起来说。第5自然段首承上段末句“有的还会变色”后说，“会变色的花很多”。然后变换为具体介绍，举例说明了“红喇叭花”、“杏花”、“弄色木芙蓉”三种，并明确指出花色变化的内因是“随着温度和酸、碱的浓度变化所玩的把戏”。



为了进一步说明“会变色的花很多”，作者紧扣上段末所提及的“温度、酸、碱”等条件，在第6自然段中再次列举了“樱草”、“八仙花”、“海洞花”、“红锦带花”等四种。在不同的“温度”和“土壤”中所起的变化。这样一来，作者便把抽象的科学知识，说明得既具体又明晰。

“会变色的花很多”，尽管上面列举了七种。还是不能把“很多”两字突现出来。如果作者再行列举，必使读者感到累赘和厌烦。为避此患，作者在第7自然段中，来个一改常态，转用列图表的说明方法加以说明。这一灵活变通，的确达到简明扼要说明的目的，这点是很值得学习的。学习这一写作上的这一特点，既是本文重点，也为难点。我们应好好领会和加以推敲。

据了解，到现在的全世界已有25万种被子植物，已能开出20多万种不同的花。即使你从中挑选出最有代表的花色加以说明，都是徒劳的。如今作者把有人统计的“四千一百九十七种”花的颜色，列表说明，使人看后一目了然。横看纵比，历历在目。只花20多字，便把要说明的问题，表达得淋漓尽致。在这仅仅20多字的图表里，还把说明文中常用的：列图表、分类别、举例子、列数字、作比较等说明方法，几乎同时使用上来。作者这一技法，真可谓一字顶万字。

以上几个自然段，就是练习中所提及的“概括、具体、图表”的具体体现。这就是前面所说要死抓“提示”和“练习”的所在。

第二，这部分中的环环相扣也是很值得欣赏和学习的。有人说，说明文枯燥无味，但读该文，并无此感，反觉回味无穷。4——8五个自然段，首尾各相接，如同锁链，环环相扣，紧密无间。读起来有文艺作品之味。经过作者如此精心安排，使文章脉络分明，明快简洁，通俗易懂。为今后初三时读好《花儿为什么这样红》的文章作好了充分的准备。

在此，我们不妨再读第4——8自然段，看看其首尾词语的衔接是多么的密不可分。只有细读它，才会有所得。

最后一部分，作者引用诗人关于花的妙语，又在末段以散文诗的句式作结，使读者对花更为好感。本来诗的本身就引人，而作者饱含情趣引用诗人的话说，“但我一看到花，脚步就慢下来”，这就等于说：诗引人，花更引人！

这是一篇介绍花朵科学知识的说明文，其逻辑顺序极强。

如把第三部分和第一部分对调，就变为倒叙。作为说明文是不适合的；如先说花会变色，后说花的特征，这不但使读者的认识模糊，造成条理不清，反把生物变化的自然规律打乱，这更不可取。只有按作者的安排，才能使读者有个完整的认识。因此，该文的先后顺序，绝不能调换。

（刘否南）

## 初语三册五单元（说明文）复习教案设计

复习课与新授课是不同的，它不是知识机械的、单纯的重复，也不是能力低层次的徘徊，而应是知识的深化、能力的深化。上复习课应掌握好五个原则：

一、知识网络化原则。复习过程中帮助学生形成知识体系。

二、能力深化原则。只有深化才能使语文素质达到更高的水平，否则只能是原地踏步，无法引导学生循序渐进。

三、训练主体化原则。围绕知识点多层次、多角度的设计练习题，引导学生进行阶梯型训练，使学生点点理解，条条消化，步步运用，层层掌握好知识。

四、学生自悟自得原则。学生既是教学活动的客体，又是教学活动的主体。教学中设置个人自学环节，安排学生自己去读、写、查、思，引导他们透过教材的章句片断深钻细品，切身感悟。

五、语言核心化原则。语文教学应从内部语言思维能力的训练入手，进而达到提高外部语言表达能力的目的，从而使学生的内部语言和外部语言相互促进，协同发展。

下面仅以初中语文第三册第五单元为例，与大家探讨说明文复习课的教学。

### 一、交待复习目标，创设问题情境

心理学告诉我们：人类的思维总是在提出问题和解决问题的过程中进行的。过去，我们在复习阶段只是简单地温习课文，使这一教学阶段知识化、观念化，而忽视了技能方面的实践。再说，学生对复习哪些内容？要达到怎样的要求？不明确，于是复习就只能是翻课本。看书时什么都明白，放下课本做题又不会，这样极大地挫伤了学生复习的积极性，有些学生认为复习不复习无所谓，于是复习收不到应有的效果。为调动学生复习的积极性，在复习课中，应首先让学生明确复习目标，并围绕目标把知识点问题化，使学生在强烈的求知欲驱动下复习。

例如可确定第三册第五单元的复习目标为：

掌握常见的说明顺序；

学习并掌握各种说明顺序在语言表达上的标志，并针对上述目标设计两组题：

一组：下列题目应采用什么顺序？

( ) 我的书屋( ) 货币的演变

( ) 包饺子( ) 树木·森林·气候

二组：判断说明顺序并说明理由。

大门左上方写着“褒扬烈士”，右上方写着“教育后人”。跨进大门，一条宽阔的柏油路直通革命烈士纪念馆。塔身正面，镶有毛泽东主席亲笔题写的“革命烈士纪念馆”七个鎏金大字。四周碑上楔着朱德、刘少奇、陈毅、刘伯承的题词和山东省人民政府建筑碑文。（《“华东革命烈士陵园”简介》）

在课堂上首先向学生投放两组题目，激发学生的积极性并在点拨、解答中，让学生明确单元复习目标，这样就把知识复习与能力训练结合起来，避免了读读写写了事的简单做法。

### 二、师生共同“梳辫子”，形成知识体系

语文知识内容多，知识面宽，在指导复习时，必须对零碎分散的知识进行全面整理，使之系统化，还要对各部分内容进行归纳、综合、总结规律，建立联系，形成知识体系。这样，一方面加强了知识的纵横联系，巩固了学习效果；另一方面培养了学生“举一反三”灵活运用知识的能力，收到事半功倍的效果。

### (一) 横向整理知识

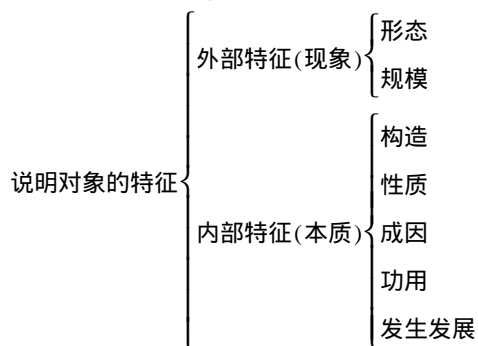
所谓横向整理即以篇为单位进行复习并将分散在各单元元的内容针对同类问题进行横向联系。

判断相关材料在内容或形式上的异同点，是一种重要的评价能力，使学生在“求同”中巩固知识，“比异”中加深理解。

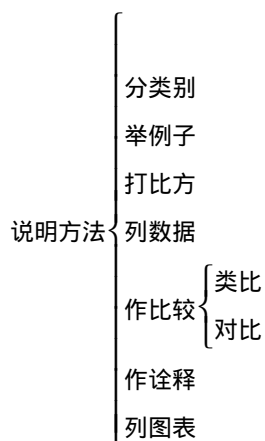
#### 1. 求同归类

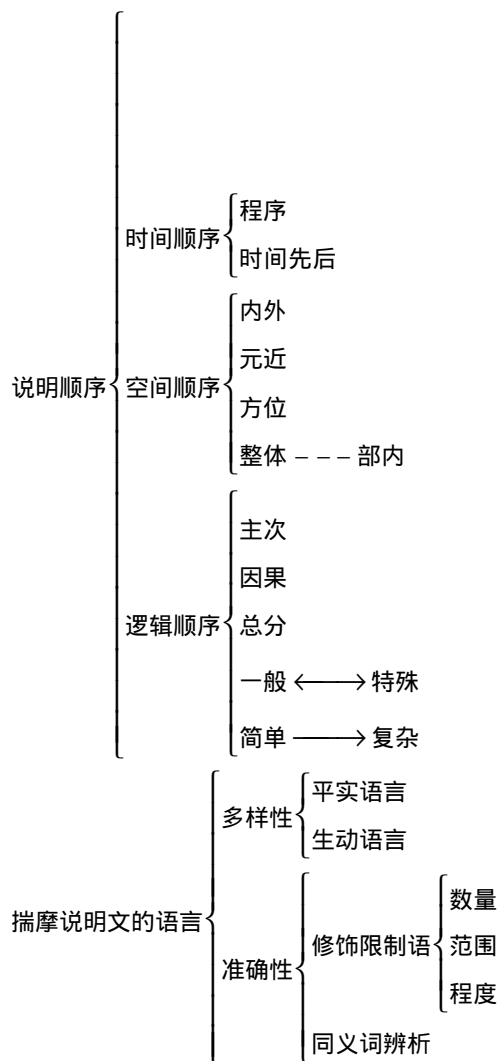
复习第五单元时抓住“说明文”这一共同点将各篇课文的知识点、能力训练归类深化，收到较好的效果。

让学生自主探索到抓说明对象特征的基本方法。



掌握判断说明方法、说明顺序的基本方法：





从这个序列出发，引导学生系统、完整地掌握学习说明文的基本方法与技能。

## 2. 比较寻异

复习中坚持“比较”可使记忆准确，印象深刻，不但巩固了所学知识，还能开拓问题的思路，提高分析能力。

将《故宫博物院》《万紫千红的花》《从甲骨文到缩微图书》《活板》四篇文章进行对照，以说明的顺序、方法、语言风格为基本的比较点。通过辨析，就不难明确：说明静态的具体事物的特征，可采用空间顺序，以突出其形态、构造、状态等方面的特点，如《故宫博物院》；说明动态事物的特征可采用时间顺序，以显示其发展变化过程，如《从甲骨文到缩微图书》《活板》；说明抽象事物（事理）的则要采用逻辑顺序，以澄清事物内在的联系，如《万紫千红的花》；说明方法、语言则要视说明的目的和内容而定。

### （二）纵向整理知识

所谓纵向整理，即按教学知识结构进行切块，建立知识点之间的前后联系。按《九年义务教育初级中学语文教学大纲》要求，教学评估时应包括基础知识、水平能力、智力发展三个方面的测试题。因此，复习时按“基础知识 创造运用”这样一个阶梯整理知识，对全面驾驭教材有十分重要的意义。

例如复习词语时，先由学生参照文底注释，运用工具书理解词义，然后

组织同义词辨析，发展能力，并进行创造运用。

### 三、组织变式训练、提高训练效率

叶圣陶先生有一段名言：语文教材无非是个例子，凭这个例子使学生能够举一反三，练成阅读和写作的熟练技能。复习不是搞“题海”战术，练的目的在于培养学生触类旁通的能力，培养学生思维变通的思考习惯。因此复习应以活泼、扎实、有序的训练为主，注意变式训练，强化反馈矫正，使学生一次过关。

组织变式训练，须精心设计练习题，使练习收到事半功倍的效果。

所谓变式训练，即抓住本质特征变换非本质的东西。就本单元来说，重点是说明顺序及表达顺序的语言，只有反复的巩固练习，才能使学生所学的死知识转化为活的能力。因此，在复习时我们设计了这样几个层次的练习题：

（一）判断说明《我们的教室》应采用怎样的说明顺序。

（二）出例文：“一个大房间。四周墙壁漆得柔和悦目。四扇大窗。窗上 24 块玻璃晶亮明净，一尘不染。18 套虽旧却整洁的桌椅。两块乌黑的玻璃黑板。墙壁上悬挂着九幅著名科学家、文学艺术家的肖像画。一只贮藏班级图书杂志和直观教具的橱柜。肖像下面是名人语录。四盏日光灯。窗台上陈放着鲜花。墙角靠着阅报架。首先让学生讨论这段文字有什么毛病？然后让学生确定立足点，调整这段文字。

### 四、及时组织调节回授

每次考试后，总有学生考场外捶胸顿足：“老师讲过，也看过做过。可又做错了”。为什么会出现这样的现象呢？主要是因为学生对知识的掌握不是一次可以完成的，教师在组织复习时缺少了调节回授这一环节。

例如字词复习，我们先给学生一定的自由复习时间识记理解，然后通过检测手段，让学生找出各自的错误，隔段时间再把出现错误的字词检测，过滤出错误，然后把各自的错误记在卡片上，以便随时识记，查漏补缺，这样使学生牢固地掌握所学知识。

朱英红 杜永标

## 《在烈日和暴雨下》教案设计

### 【教学目的】

1. 引导学生通过主人公祥子拉车生活的悲惨境遇，了解旧社会人力车夫所受的苦难。
2. 学习运用自然环境的描写烘托人物形象的写法。
3. 学习对人物形象的描绘。

### 【教学设想】

1. 本文是这个小说单元的首篇，拟引导学生在初一年级获取的小说感性认识的基础上，紧扣本书“附录”《谈谈小说》初步理解小说这种文学体裁的特点。

2. 布置预习；阅读“单元提示”和本书“附录”《谈谈小说》。阅读全文，借助“预习提示”，课下注释和工具书初步扫清生字词障碍。思考课后练习第一、二、四题。

3. 课堂教学中，指导学生朗读课文的精彩片段。课时安排：两课时  
第一课时

### 教学要点：

简介小说的有关知识和长篇小说《骆驼祥子》，分析课文第一部分。

### 教学内容与步骤：

#### 一、导入新课。

问：上中学以来，我们曾学过老舍先生的什么作品？

（《济南的冬天》）请一个同学回忆、简介作者。

今天我们学习的是老舍先生解放以前写的著名长篇小说《骆驼祥子》节选部分《在烈日和暴雨下》。教师首先简介小说的有关特点然后介绍《骆驼祥子》的主要内容、祥子的性格及主题思想。

#### 二、出示小黑板检查生字词预习情况。（正音）

打盹 发痧 拿巴蕉扇扇 腻烦 馊臭味 打嗝 恶心

往上漾 攥着 幌子 瀑布 拽

提示同学们注意，容易读错的字：“攥”念平舌音，“瀑”不要念半边音；容易写错的字：“腻”字右边不要添一撇，“嗝”右边下半部是一横，“拽”字右上角不要添一点。

#### 三、从标题入手分段：

第一段（1—6节），第二段（7—16节）。

#### 四、分析第一段，讨论以下问题。

##### 1. 课文开头4句写了什么？

提示：交代故事发生的时间和环境。作者用“发了狂”、“下了火”总写北京六月十五那天的天气。

2. 第2节从哪些方面，哪些角度，用了哪些修辞手法分别写出了“天热得发了狂”？要尽量抓课文中的关键词句。

提示：分别写了马路、便道、动植物以及人的活动。

从视觉上写马路“干巴巴”“发着白光”；“使人焦躁的丁丁当当”是从听觉上写；“烫手”从触觉上写。

用拟人的方法写柳树“病”“无精打采”；把老北京比作“烧透了的砖

窑”比喻兼夸张的手法渲染天气的酷热；三个“处处”的排比句全面写人的感觉。

重点描述拉车人的活动时用“奔”，不用“走”，用“灌”不用“喝”，用“栽”不用“倒”，突出他们负重如牛马，生活也如牛马。

3. 以上这些景物描写和人的活动的描写起什么作用？

提示：极写天气的酷热，为主人公祥子的出场创设了一个特定的环境。

4. 集体朗读 1、2 节。

5. 默读课文第 3、4 节，划出描写祥子在烈日下拉车的痛苦和矛盾心理的句子。讨论以下问题（结合练习一）：

祥子第一次出车，拉着空车已经感觉到非常热，为什么“见了座儿他还想拉？”仅仅是因为“跑起来也许倒能有点风”吗？

提示：这是祥子迫于生活的自我安慰，再则，祥子勤劳惯了，闲着觉得不自在。

从祥子拉车到“不敢再动”，是祥子思想的第一个变化，但他终于还是“坐不住”，反正坐着也是出汗，不如爽性出去试试。这真的只是一个“出汗”问题吗？

提示：这也是祥子的自我宽慰，他故意把在烈日下拉车的痛苦轻松化，是为了安慰自己。

6. 朗读第 5 节，划出运用比喻、拟人、夸张、排比等多种修辞手法和表现声、色、味的语句。（结合练习四）

请两位同学发言，其他人补充。

7. 此段描写烈日有什么作用？

提示：是为了突出祥子为了生活，在死亡线上苦苦挣扎的情形和遭遇的悲惨。

集体朗读第 1—6 节。

8. 教师结合板书小结：

第一部分，烈日下拉车的祥子：写了六月十五天气的酷热和祥子在烈日下拉车所受的煎熬及心理活动。

五、课堂练习：

作者在文章第一部分把“热”写得逼真形象，通过作者的描写，使人感到“热”无处不在，但又不出现“热”字，依照这种写法，以“冷”为题，试写一段话描写天气的寒冷，不出现“冷”字。150 字左右。可以 4 人为一小组讨论，推举一人发言。约 4—5 人发言，并评讲。

六、布置作业：

1. 朗读课文第 1—6 节，完成练习六 1、2 题。2. 结合练习第二、五题，预习第二部分。

## 第二课时

教学要点：着重分析课文第二部分；总结全文。

教学内容及步骤：

一、检查预习情况。

二、师生共同研讨第二部分（第 7—16 节）

1. 范读课文第二部分，要求：

按天气变化的顺序，找出课文中五处写柳树、柳枝的语句，用“。”划出其中描述景物特征的词语并讨论其作用。（完成练习五）

找出描写风“狂”雨“暴”的语句以及祥子在暴雨中“挣命”的语句。

提示：“砸”、四个“不能”、“浇、裹、拽”、“直了直”、“吐出”。  
(结合完成练习六3.4.5题。)

2.在暴雨中，祥子与坐车人表现有何不同？找出有关句子，做练习二，填表。

请两位同学分别朗读祥子与坐车人的不同表现。

指导一：在读人物语言时模拟出祥子的央求和坐车人的冷酷的口吻。

3.请同学们展开想象：此时此地祥子的内心会是什么滋味？

4.作者写坐车人的麻木，无动于衷，粗暴无礼，目的是为什么？

提示；刻画坐车人的冷酷、横暴，揭示了当时社会人与人之间的关系。说明祥子的痛苦不仅来自自然环境，还来自人剥削人、人压迫人的社会环境。

5.小结第二部分：暴雨下的祥子：写从烈日到暴雨的天气变化过程和祥子在暴雨中拉车的挣命情形、痛苦感受。

6.分组：分男、女生朗读全文。注意体会动词、叠词的运用，同语的色彩和声响，例：“病、憋闷、无精打采、灰茫茫、冷飕飕、灰暗昏黄、慢腾腾、半死半活”等。

三、总结：

课文记叙了北京夏季里最热的一天的天气变化，通过对旧社会人力车夫祥子在烈日和暴雨下挣扎着拉车的悲惨遭遇，表达了作者对挣扎在旧社会最底层的劳动人民的深切同情和对吃人的旧制度的强烈抗议。

四、归纳写作特色：

1.运用自然环境烘托人物。

2.细致形象的景物描写。

五、布置作业：

1.查字典辨别下列几组字的形、音、义（预习提示）；

2.练习一、三、六（3、4、5）；

3.有可能的话，课外阅读长篇小说《骆驼祥子》。

（胡晓玲）



## 《小小说三篇》自读导引设计

**【导语设计】**课外，同学们都喜欢读小说。大家常有这样的感受：每每拿起一篇小说，很为那曲折生动的情节所吸引，又为鲜明感人的形象所感动。那深刻的主题，动人的情节，别具一格的开头，耐人寻味的结尾……常常使人们爱不释手，不读完茶饭不香，寝食不安，简直到了入魔的程度。这是很好的现象，我们学习就应该有如此的劲头和毅力。

小说作为一种重要的反映生活的文学样式，一般有长、中、短篇之分。近年来，社会上又流行一种比短篇小说更短小精悍的小说，它篇幅更短，人物更少，情节更单纯，字数一般在千字以内。它往往只截取生活的一个小片断或小侧面，人物也大多只作轮廓性勾勒，但借一斑而知全豹，以一目尽传精神，因之，深受读者的热爱。这种小说，就是“小小说”，又被称作“袖珍小说”、“微型小说”、“一分钟小说”、“一袋烟小说”等。本课学的就是这样三篇小说。“麻雀虽小，五脏俱全”，现在，我们就看看这三篇小说塑造了什么样的人物形象，反映了什么样的社会本质，揭示了什么样的时代气息和进步思想？

### 【导读示例】

#### 《落棋有声》

一、小说中的三个人物形象各有什么特点？

大黄在棋赛上的反常：出手稳健、素有美誉、连续三年蝉联冠军；却下得不顺手，连和三局。个中原因是他顾虑太多了，却恰恰忘了棋赛的要旨。

小李没有大黄稳健（还不成熟），而有程咬金的“三斧头”，他像“半路里杀出了程咬金”（敢冲敢杀、虎气生生）。棋赛上攻势凌厉、毫不留情（坦诚可爱），决不去考虑地位、关系、面子等棋外之物（没有受各种不正之风的污染）。十步决胜……再来一盘，不补回来睡不着（赛有信心、败不服输）。这些细节，生动形象地刻画出一位有闯劲、不世故、不服输的典型人物。他身上虽然还有意气用事、冲动冒失等缺点，但从本质上讲，完全是一位值得培养、大可造就的好“棋手”。

厂长在选才时，“略一沉思”、“出其不意”（经验丰富、不循常规）；与大黄比赛完，“拱拱手”、“太过意不去”（幽默风趣、谦中含贬）；与小李比赛完，“笑吟吟”、“含笑端详”、“朗声大笑”（三笑见性格：试出真才、满怀喜悦；继续考察、机智幽默；慧眼识才、十分满意）。这些描写塑造出一位不循规蹈矩、识才爱才的好厂长形象。

二、落棋有声，声在何处？

落棋声中，三个人生龙活现，个性鲜明，栩栩如生。厂长选出了好才、读者认识了厂长。真是妙“声”夺人，妙“声”惊人。

#### 《醉人的春夜》

陈静的思想感情从始至终是怎样变化的？

1. 夜半车坏，心急火燎，无奈中下决心“一定开口”：既有腼腆，又有害伯，不是万般无奈，难下此决心。

2. 见小伙子应声而返，却又“紧张”起来：既希望帮助，又害怕坏人，所以矜持和自卫心理占了上风。

3. “希望”变成一片“黑暗”：担心坏人的顾虑消除了，但对方又爱莫能助，实在让人泄气。

4. 小伙子走了：她既犹疑，又沮丧、恐惧，忐忑不安。
5. 见到灯光：心里也一下子“亮”了，高兴极了。
6. 修车过程中感激地说、笑：非常激动；而对方要五块钱时，又心里一惊：为“个体户”的为钱而做事感到惊讶、气愤。
7. 最后，一切担心都烟消云散，心里舒服极了，觉得人间是那样美好，春夜是如此醉人。

小说写得山曲水绕，波澜起伏。一个忧虑消除了，又产生了新的忧虑，层层递进，环环相扣。随着姑娘心理的变化，读者对我们这个美好的时代、美好的人的心灵认识得越来越清楚，感觉到越来越可爱。

### 《到五月花烈士公墓去》

1. 请简要列出本文的结构提纲。

出发.....	开端
路上.....	发展
公墓（重点）	高潮

公墓（重点）

- 询问“重名”，使人震惊；
- 自经历、让人敬佩；
- 公墓命名，引人深思；
- 委婉明志，令人敬重。

2. 罗市长关于住房、职位、子女安排等问题的回答，前后不一致，表面上看似矛盾，实际上别具匠心，是作者有意安排的照应，从对比中我们应该怎样认识罗市长这个人物形象？

前边是“我”问，罗市长不愿自我炫耀，反映出这是一位廉洁而又谦虚的好干部；后边是罗市长问，通过对话把罗市长廉洁奉公的思想根源，行为动机揭示了出来。有这样一位自觉廉洁奉公的好干部作表率，坚持发扬优良传统的人“会多起来的”。这是罗市长的坚定信念，也是本文的主题。

### 三、语段阅读训练

- (一) 《醉人的春夜》倒数 1、2、3 段：

“会者不难，车很快修好……啊，你这醉人的春夜！”

1. 选出下列词语中加点的字注音正确的一组：( )

娇嗔 搓手 咧开

- A. sh5n cu# li7  
 B. ch5n chu# li7  
 C. zh5n cha l@e  
 D. chen cu# il7

2. 选出与例句语法结构相同的一项：( )

例句：陈静打心里希望这小子多收她点钱。

- A. 陈静感激地冲着那姑娘笑了笑。  
 B. 一个年轻人正蹲在桌边翻看什么。  
 C. 她觉得今天晚上的路灯格外地亮。  
 D. 我专门留她在乡下给我种菜呢。

3. 修好车，陈静提到付钱时，小伙子一愣，旋即笑了：“给五块钱吧。”

对“旋即笑了”理解最恰当的一项是：( )

- A. 小伙子修车手艺不错，三把两下修好了车，收取五块钱修车费理所当然。这是收取报酬的笑。

- B. 同姑娘轻松俏皮地开了玩笑，我哪能收钱呢。这是幽默诙谐的笑。
- C. 人活着就该做好事，我又干了一件好事。这是满意会心的笑。
- D. 见陈静主动要付钱，他为又挣了一笔钱而高兴。这是见钱眼开的笑。

4. 结尾一句“啊，你这醉人的春夜！”作用是哪几项？

- A. 篇末点题，言近意远。
- B. 收束全文，揭示主题。
- C. 抒发情感，深化主题。
- D. 借景抒情，烘托主题。
- E. 渲染气氛，突出主题。

(二) “是的，不会的。我就是这样一个死人——和我的那些战友一样——死了三十多年了。现在你看到的我，只不过是死去的我和我死去的战友们派出来为人民作事的仆人——是一个灵魂——你懂吗？”市长问。

“懂了！”我说。

1. 这两段文字只有短短的几句话，却用了四处破折号。

它的作用是什么？

2. “我就是这样一个死人”，“现在你看到的我，只不过是死去的我和我死去的战友们派出来为人民作事的仆人”。既然说是“死人”，又是“作事的仆人”，这样写矛盾否？其中的含义是什么？

3. 联系上下文内容，说说“我”懂了什么？

(三) 《落棋有声》一篇结尾是厂长“把小李送出门外，径自朝汪科长家走去……”请根据小说内容，写出省略号表示的意思。字数不超过 60 字。写完后，比较一下补出好还是不补出好？

附：参考答案：1. D 2. C 3. B 4. A、C、D。其余略（谢银庄、张人俊）

## 初语第四册第三单元教案设计

篇目：《继续保持艰苦奋斗的作风》、《从三到万》、《想和做》、《哨子》。

### 【单元教学目标】

#### 1. 思想教育方面：

- (1) 认识继续保持艰苦奋斗的作风的历史背景与现实意义。
- (2) 明白学文化应虚心求师，一点一滴地慢慢积累的道理。
- (3) 教育学生养成正确的思考方法。

#### 2. 智能训练方面：

- (互) 掌握论点的概念并会分析议论文的中心论点。
- (2) 训练根据材料提炼观点或通过材料的分析归纳论点，培养一事一议的议论能力。
- (3) 学会单复句的辨别与掌握并列关系的复句类型。

### 【教学重点与难点】

重点：理解讲道理后归结论点和从一个故事或某种现象、某种事例引出论点；学习准确严密、生动的论述性语言。

难点：准确分析议论文的中心论点，培养一事一议的写作能力。

### 【单元整体设计】

教学本议论文单元指导思想是：以讲读课带自读课。首先讲解有关议论文文体方面的知识，给学生一个整体感知，然后把重点放在指导学生把握议论文的要素之——“论点”上。关于“论据”、“论证”则在后面第四、第六单元中再去重点解决、重点训练。其方法采用“感知 认知 疏理 迁移 反馈”五步教学法。简言之即先让学生全面通读，形成整体认识，把握单元目标，教师再以讲读课为例，把重点、难点、特点，讲精、讲准、讲活，揭示规律，授以方法。学生据此在自读课中进行知识和能力的迁移，再通过疏理总结，使单元知识系统化、条理化，最后通过单元达标检测反馈、校正，实现单元达标教学。

单元教学总时数：十课时

### 【单元教学过程】

#### 一、单元感知——起始课（一课时）

1. 教师提供有关议论文文体方面的知识：论题、三要素及论点与论题的区别，论点与论据的关系，立论、驳论两种议论方式。这些只给学生以感知，不求理解与掌握，不详细介绍。

2. 简介本单元课文，明确单元教学目标、重点与难点。

3. 阅读“单元提示”，划出本单元学习重点。

4. 学生逐一速读四篇课文，感知全单元教材内容。要求学生按常规完成对各篇文章的圈、点、勾、划。之后，教师发给每生一份预先准备的“单元前提测评”。（其内容以识记性知识为主，理解性、综合性知识为辅。）附文如下：

（一）文学常识填空：（以下课文题目都以首字简称）

1. 《继》文选自《著作选读》。这是《在中国共产党第七届中央委员会第二次全体会议上的报告》的第\_\_\_\_部分。

2. 马南邨是\_\_\_\_的笔名，他是\_\_\_\_者。《从》文选自他著的《》。

3.胡绳的《想和做》节选自《怎样搞通思想方法》。他是当代\_\_\_\_家\_\_\_\_家。

4.《哨子》一文的作者是\_\_\_\_,他是\_\_\_\_国资产阶级革命时期的民主主义者,科学家。

(二)给下列生字加注拼音并抄写三遍。(运用工具书)

邨、拓、殷、聘、搦、恚、憾

(三)理解并识记下列词语:

以功臣自居、依葫芦画瓢、滔滔不绝、埋头苦干、投机取巧、劳而无功、循序渐进、自命不凡、举一反三

(四)简答题:

1.议论文的三个要素是什么?

2.什么叫论点?论点与论题有何区别?论点要求怎样?

3.论点与论据的关系是什么?

4.何为六书?

5.能简单口述《从》文中引述的故事。

以上测评当堂检查验收,教师巡回指导、解难答疑。

作业:整理本单元生字生词:摘抄三处名言警句;识记简答要点。

## 二、认知——导向讲读

《继续保持艰苦奋斗的作风》(讲读课。二课时)

教学目标:

1.理解讲道理后归纳论点的写法。

2.学习文中比喻说理的方法,领会准确、生动的论述语言。

3.理解复句的概念、构成方式,掌握单复句的辨别。

### 第一课时

(一)常规训练:

1.什么叫论点?对论点有何要求?学习中抓各篇课文的论点有哪两种情况?

2.讲读从本文中摘抄的名言警句。

3.以卡片形式检查重点词语:如功臣自居、序幕、糖衣炮弹等。

(二)简介背景,导入新课。

(三)默读“预习提示”,指名朗读课文。

要求学生用(1)~(22)的序号标出句序。整体感知课文内容。

(四)教师导向点拨。

学生思考并回答下列各题:

1.文章开头三句在全文中的作用是什么?(指明形势、意义、提出问题)哪一句是重点句?(第 句)

2.“巩固这个胜利则需要很长的时间和需要花费很大气力的事情”的外部原因和内部原因各有哪两个?(略)

3.由于以上原因可能会出现什么新情况?(资产阶级的捧场可能会征服我们队伍中的意志薄弱者。)

4.“糖衣炮弹”比喻什么?作者把夺取全国的胜利又作了哪两个比喻?喻义是什么?这样设喻论述有何好处?(见教师用书)

5.经以上分析,作者提出了怎样的主张和看法?(即两个“务必”的中心论点)这一主张在今天有何现实意义?(略)

6. 坚持两个“务必”的办法是什么？（批评和自我批评）从全文看“不良作风”与“优良作风”各指哪些？（略）

7. (20)(22)句在全文中的作用是什么？

8. 给本文划分层次并概括层意。

（五）学生质疑，师生答疑。

作业：整理课堂笔记；思考课后五、六、八题。

## 第二课时

（一）常规训练：

1. 准确说出本文的中心论点，并联系现实谈这一主张对今天的现实意义。

2. 背诵一、二条本文中的名言警句。

3. 分析“夺取全国的胜利，这只是万里长征走完了第一步”一句的主语，并说出句中比喻的含义。

（二）师生共同总结本文论点是怎样提出来的？

学生发言教师小结：本文论点即书中原句第(17)句。它是针对当时形势和革命队伍中的新情况而提出来的。关于论点，在议论文中的位置较灵活。可以是题目本身，可以在文章的开头，也可在结尾。而本文论点是在分析问题的过程中，在讲道理之后归纳出来的。写作议论文时，可据自己写作的需要而灵活把握。

（三）学生交流课后第八题——训练归纳论点。

研讨五、六题，体会论述性语言的准确与生动。

（四）学生阅读“语法·复句”短文，然后回答下列各题：

1. 什么叫复句？组成复句的单句叫什么？

2. 分句间有短暂的语音停顿，书面上用什么符号？

3. 复句的构成有哪两种方式？

4. 根据分句间的逻辑关系，复句可分为哪些类型？

（五）以课文开头 至 句为例，从分析句子成分或结构入手，辨别单复句。（单：复）

教师明确：区别单复句，不能从表面上看句子文字的多少，要看其表达的意思是否复杂。单句不管是主谓句还是非主谓句，都只有一个谓语部分。

（即能回答主语怎么样的部分）如 句；而复句则有两个或两个以上的谓语部分，中间有短暂的语音停顿，书面上用逗号或分号表示。如 句。

（六）课上训练“语法·复句”后 1—6 小题。

教师小结：

辨别单复句时千万不要看到句中有逗号就认为是复句，因为单句如果主语很长，或是用主谓短语、动宾短语作主语时，常在主语后打上逗号，如 2、5 小题；另有时间名词或介词短语用作句首状语时，也用逗号，如 5、6 小题。总之，要从结构和意义上仔细分析。

作业：从本文中摘抄三个单句并用规定的符号标出句子的各成分；再摘抄三个复句。

《从三万到》（讲读课 一课时）

教学目标：

1. 分析并归纳本文中心论点。

2. 掌握生字、生词并理清文章结构。

- 3.培养多角度思维并能从故事中提炼观点的能力。
- 4.体会并学习议叙的详略和前后照应的技巧。
- 5.掌握并列关系的复句。

### 第一课时

#### (一) 常规训练：

- 1.指两名同学分别读“预习提示”和课文引用的故事文言原文。
- 2.口头复述本故事。
- 3.卡片形式检查加点的字与词的释义：  
捷·径 殷·盛 循·序·渐·进 关·节 举·一·反·三 逾·时 自·命·不·凡  
累·世 趣·之 恚·日

#### (二) 板书课题并解题。

《从三到万》表示由浅入深，由易到难，由低级到高级的前进过程。本文内容正是论述学知识必须经过这个过程的。

#### (三) 教师点拨，导向训练，完成下列各题：

- 1.跳读课文一、二、五、七段，并分析各段中心句。
- 2.归纳本文的中心论点——学文化应该虚心求师，一点一滴地慢慢积累。
- 3.四人小组讨论课后“理解·分析”一（见教师用书）、“揣摩·运用”四（教师巡回点拨）。
- 4.课文最后一段在全文中的作用？结尾句有何含义？（明确：尾段照应全文，同时提出新问题启发人们思考，引起人们重视。结尾句含义是：不应只把它当成笑话，而应该从中汲取对我们有益的东西，并推而广之，改进我们的学习。）

#### (四) 综合比较：

明确：

- 1.《继》文论点是选用了课文原句。《从》文论点则是用自己的话来概括的。
- 2.《继》文论点是在分析形势并说理之后提出来的。而《从》文论点是从一故事中引发出来的。
- 3.两篇从议论方式角度看，都属立论。
- 4.两篇总体结构都是采用了提出问题——分析问题——解决问题的三段论式展开的。

作业：熟读课文，完成课后六题；思考三、五、八题。

### 第二课时

#### (一) 常规训练：

- 1.教师讲“阎立本看画”的故事，让学生听后从故事中引发自己的观点。之后教师点拨，参见本单元例文二——“最忌浅尝辄止”。
- 2.学生讲故事并讲出观点。（讲后，大家评判，教师小结，对讲得好的予以鼓励）

提示或归纳：“铁杵磨针”的故事可提炼出“学贵有恒”的观点；“吴道子画蛋”的故事可提炼出“基础的功夫很重要”的观点；“水滴穿石”的故事可提炼“功到自然成”的观点；“威灵顿”的故事可提炼“失败是成功之母”的观点。等等。

#### (二) 教师点拨并列复句的要点：

- 1.直接组合的并列复句，分句间的关系是并列的，无主次之分，几个分同叙述相关的几件事或说明相关的几种情况，意思上或彼此对等，或相反，

或相连续。

2. 借助关联词组合的要熟记并列关系的关联词（略）。

（三）课上完成本课“语法·复句”之后的训练。

作业：识记并列复句常用的关联词并口头造句。

### 三、疏理——知识的迁移与疏理

《想和做》（自读课 一课时）

自学目标：

1. 准确分析中心论点，学习针对生活中常遇到的某现象提出论题进而提出论点的写法。

2. 分析篇章结构，整理出段落提纲。

自学步骤：

1. 认真默读“自读提示”，勾划出本文学习重点。

2. 让学生口头介绍作者及有关情况，然后要求学生自己设计填充题或问答题，把要点整理在笔记本上。

3. 利用工具书解释下列词语。

滔滔不绝 埋头苦干 投机取巧 劳而无功

4. 精读课文，完成课后一题，选准论点。

5. 当堂完成课后二题，编写段落提纲。

布置自读提纲，教师巡回，指导自读疏理，答疑点拨。《哨子》（自读课 一课时）

自学目标：

1. 了解“哨子”的含义，把握本文论点。

2. 学习根据亲身经历的某种生活实例，提出论点。

3. 学习“抓主干，理枝叶”的方法理解长句。

自学步骤：

（一）常规训练：

1. 朗读课文二至三遍。

2. “抓主干，理枝叶”完成课后二题。

（二）布置自读提示；学生质疑，师生共同讨论答疑。

（三）整理自读笔记（1. 文学常识 2. 字词 3. 中心论点 4. 段落提纲）。

### 四、迁移——能力的迁移

作文（两课时）

#### 第一课时

“一事一议”写前指导步骤：

（一）短文开路，理论武装，明确要求。

指导学生认真学习知识短文，抓住三个注意的要点：1. 态度鲜明。2. 找准论点。3. 叙议勿脱节。总之，要叙得简要，议得集中；理从事出，论点准确。

（二）写前训练：

设事：球王贝利踢进了 1000 个球，当别人问他哪一个球最令他满意时，他回答说：“下一个”。

材料虽短，但教师需引导点拨。师生共议可能得出如下几个结论：

1. 不能满足于已取得的眼前的成绩。

2. 鼠目寸光的人是没有出息的。



- 3.不能躺在功劳簿上睡大觉。
- 4.过去只属于历史，未来才属于自己。
- 5.要想取得好成绩，必须从现在做起。
- 6.只有追求更高目标的人，才是有所作为的人。

最后教师帮助学生简单分析并小结：以上六种结论 2 和 5 离题，3 和 4 似是而非，只有 1 和 6 切题。但 1 就事论事较浅，唯有 6 抓住了问题的实质，立意较深。

（三）口头作文，沟通思想（以 6 为题）。

常言道：“万事开头难”，写文章也是如此。命题作文也好，在几个参考文题中任选题目也罢，动笔之前，给学生短暂的思考，进行几分钟口头作文。这样，台上讲得十分认真，台下听得更是用心。既锻炼了学生的思维表达能力，还沟通思想，以帮助学生迅速成文。

### 第二课时

学生习作，教师巡回指导。

五、反馈——形成单元检测（题略）

（李志忠、梁志英）

读后感两篇《读一位共产党员的遗嘱》

## 《壮丽人生的最后闪光》自读讨论教案设计

教学这两篇短文，通过自读从中受到老一辈革命精神的熏陶感染，起到潜移默化的教育作用；同时明白读后感这类文章的特点，学习写读后感的基本方法。

### 【教学重点】

1. 学习任以沛同志的革命精神
2. 领会读后感的写法
3. 掌握自读提示中的成语，并体会在课文中的运用。

【教学方法】学生自读与讨论相结合。

【课时安排】两课时

### 【教学过程】

#### 第一课时

(一) 导入新课

(二) 学生自读两篇短文。

先读自读提示，按自读提示要求自读全文，并在课文内勾划出自读提示中的词语及不懂的其他词语。查阅工具书，了解词语的读音和意义。可补充下面两个词语：

颤抖 昭示

(三) 讨论：

(1) 任以沛同志的遗嘱谈了些什么内容？遗嘱反映了一个共产党员什么样的精神品质？

学生进行小组讨论，小组讨论之后，各自把自己的看法写在作业本上。

(2) 钱正英这篇文章分为几部分？各部分的主要内容是什么？

学生自由发言之后，师生共同归纳：

第一个问题：任以沛同志的遗嘱按书上共五条，遗嘱反映了一个共产党员艰苦奋斗、无私奉献的高风亮节。

引导学生思考练习二第 1、2、3 题

第二个问题：本文分了两部分。第一部分：介绍任以沛同志的遗嘱，表达了作者对任以沛同志的崇敬之情。第二部分：号召同志们学习任以沛同志为革命献身精神。为什么要这样分呢？第一部分是读的内容，读遗嘱；第二部分是读后所发的“感”。

#### 第二课时

(一) 口头训练

要求学生找出《读一个共产党员的遗嘱》一文中哪些文字是记叙，哪些文字是议论，并说说记叙的文字与议论的文字是如何衔接的。

(二) 让学生齐读“自读提示”的成语。

(三) 学生自读《壮丽人生的最后闪光》

1. 默读，体会本文与前一篇在写法上有何异同。

2. 从文中找出褒扬共产党人的成语

浩然正气 崇高灵魂 前仆后继 艰苦卓绝 坚韧不拔

千锤百炼 至死不渝 耿耿丹心 鞠躬尽瘁 胸怀坦荡 矻矻不倦

3. 听写成语，并解释加点的词

浩然正气( ) 前仆后继( )

艰苦卓绝( ) 坚韧不拔( )

鞠躬尽瘁( ) 襟怀坦荡( )

矻矻不倦( ) 贪脏枉法( )

蝇营狗苟( )

4. 划出文中赞扬、联想的语句。(略)

5. 学生朗读全文两次

(1) 1—4 个学生逐段个别朗读，要求饱含着对老一辈的高尚品质的崇敬感情进行朗读。

(2) 全班齐读，创造一个庄严肃穆的气氛，让学生从语言中受到感染。

6. 比较两篇读后感的异同。(提示：两篇都是读任以沛同志遗嘱的感想，在记与议的份量上各有什么不同。)

同是读后感，前一篇 2/3 是叙，议只占 1/3；而后一篇则主要是议，叙很少。叙与议的比例多少，应依据文章内容而定。前一篇主要是向读者介绍遗嘱，使人知晓，故以记为主；后一篇就遗嘱的内容发表感想，故以议为主。

7. 小结

读后感是读一本书或一篇文章后，有所感而写的文章。因此读后感从内容上说一是对原文恰当引述；二是要对原文有切实的感受和体会。

写读后感要注意三点：要对所读内容进行恰当引述；生发的感想应是由所读的内容引起的；读后感要联系社会和自己思想实际。

(刘大镛)

## 《食物从何处来》教案设计

### 【教学目的】

1. 了解生物获得食物的规律。
2. 学习本文主次分明、层次清楚地说明事理的写法。
3. 学习下定义、分类别的说明方法。
4. 学习本文准确、周密的语言。

### 【教学重点】

1. 本文主次分明、层次清楚地说明事理的写法；
2. 下定义、分类别等说明方法。

【教学难点】本文主次分明、层次清楚地说明事理的写法。

【教学课时】两课时

### 第一课时

学习要点：理清文章的结构、落实教学重点 1。

教学步骤：

#### 一、检查预习：

给下列加点字注音：

脂( ) 肪 贮( ) 藏

细菌( ) 供给( )( )

参( ) 天 细胞( )

鱼卵( ) 吃荤( )

#### 二、认真阅读课文，给本文编写结构提纲。

#### 三、细读课文，讨论如下问题：（意在引导学生加深对课文的理解）

1. 文章的题目“食物从何处来”是一个设问句，文章第一自然段结尾又用了设问的方法，提出两个问题，第三自然段又用了设问句。请问这样写有什么好处？

讨论总结：题目用设问句是为了引起读者的注意和思考，引起读者的阅读兴趣。第二自然段用两个设问句，处在两段之间，起承上启下的过渡作用。第三自然段采用设问形式提出问题总领下文，起提纲挈领的作用。

2. 仔细读第 1 自然段，看这一段可分几个意思？写的是什么？这几句话前后的次序能不能调换？为什么？

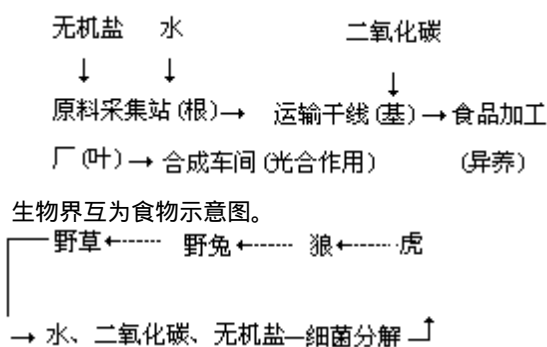
讨论总结：这一层可分三个层次。 句写生物需要有机物组成，句写一切生物需要消耗能量， 两句承上而来提出问题。这几句话的次序不能调换，因为第 句“食物有机物从哪里来？”承接了 句，第 句“能量从哪里来”承接 句，先提两件事，后面按两件事的先扣次序分别承接呼应前句，使段内层次很清楚，句序一换，层次就乱了。（意在让学生体会说明文不仅要注意全文条理清楚，段内层次和句序也应安排恰当。）

#### 3. 阅读第 2 自然段（结合“理解·分析”一）

4. 精读 3—— 11 自然段：这部分是全文重点、说明一切活的生物获得食物有两种不同的途径和方法。

要求：根据课文内容画出“绿色植物制造有机食物的示意图”和“生物界互为食物的示意图”。（目的在于加深对课文内容的理解，从而理清文章结构。）

讨论归纳： 绿色植物制造有机食物的示意图



5. 讨论“理解·分别”二讨论归纳：见“教参”有关部分

四、在上一环节基础上，师生共同讨论归纳：本文主次分明、层层清楚说明事理的方法。

五、布置作业

1. 本文为把事理说清楚采用了多种说明方法？有哪些？在课文中划出有关语句，并体会其作用。

2. 语言周密、准确也是这课的特点。勾划出你认为好的句子，并写出欣赏的理由。

## 第二课时

学习要点：

1. 下定义，分类的说明方法。

2. 准确、周密的语言。

教学步骤：

一、本文为更好地说明事理，采用了多种说明方法：

1. 同学快速扫读课文划出采用下定义这种说明方法的语句、读给大家听（结合“理解·分析”三）。

课文给 食物， 自养， 异养， 叶绿体， 光合作用下了定义。

讨论明确：采用这种方法的好处是能揭示事物的本质属性。

2. 找出采用分类说明的地方并体会其好处。

讨论归纳：采用分类这种方法必须依据一定的标准给事物分类。

思考讨论：文章在讲获取食物的途径和方法时，看作者是以什么标准进行分类的？

归纳：文章先以生物获得食物的途径为分类标准，分自养型和异养型两大类（能自己制造食物的属自养，不能自己制造食物的属异养）。接着文章又以获得食物的方法为标准做第二次分类说明：自养型又分为：靠光合作用制造食物的和不靠光合作用而靠化学能制造食物的；异养型又分为：不能改造加工植物的动植物和大多数微生物和能改造加工植物的人类。这样层层分类的作用是 条理性强、思路清晰。 便于比较突出特征。

3. 另外课文还用了列数字、举例子、打比喻等说明方法。（这不是本文学习重点、让学生从书上找找即可）

二、本文语言准确、周密，充分体现了说明文的科学性。

组织学生按第一节课布置的作业对这样的语句进行欣赏。

总结归纳：本文语言之所以准确、周密，是因为 恰当使用了一些限制性词语如“大部分”、“极个别”、“除了”、“其他”等等。从数量范围

上作严格限制，使表达无懈可击。 本文用词也十分贴切。例如：写叶面气孔的作用用了“吸入”“排出”，写叶绿体用了“吸收”“放出”等这些词，都准确表达了两者的本质区别。

### 三、质疑问难

（师生共议）

### 四、小结全文

（突出本课文教学重点）

### 五、作业：

1.完成“揣摩·运用”第五、六题。

2.能力训练：运用本课学到知识完成下面练习。

下面是一组语序紊乱的句子，请按要求把它们组成一段思路清晰、层次分明合理的说明文字。

1.一听细菌这个名字，你别以为他们都是坏蛋。

2.它有一套特殊的本领。一落到糖汁、果汁上面，在适当的温度下，会把糖分解成酒精和二氧化碳，帮助我们造酒。

3.还有些细菌，是土壤里的活动家，像化腐细菌，能够分解大粪、动植物尸体里的蛋白质，使蛋白质变成硝酸盐，供给植物需要。

4.因为这些细菌都是对我们有益的，所以叫益菌。

5.而另外一部分，专门会使人害病的坏蛋。就是病菌。

6.此外，还有像乳酸细菌，会使萝卜、白菜等发酵，制成酸菜。

7.像酵母菌，它就是发酵的小技师。

8.它们有的还是人类的好朋友呢！

9.不论是空气里、水里、泥土里、动植物身上、阴暗潮湿的角落里，都有细菌。

10.不管是益菌也好，病菌也好，它们的个儿都极小，人们看不见它们。

11.细菌是一大群眼睛看不见的微生物，它们经常在我们周围活动。

按下列要求重新组成一段文字：

用下定义的方法开头。

中间说明有的细菌是人类的好朋友时，用举例的说明方法。

分类说明后要小结。

（正确顺序是：11、9、1、8、7、2、3、6、4、5、10）。

（杨晓军 田晓艳 杨维安）

## 《从三到万》教案设计

### 【教学突破口的选择】

摘引一个故事，从中引出论点。联系实际讲道理，是本文的特点，也是本文学习重点。

先提出论题，接着亮出论点：学文化应该一点一滴地慢慢积累，不宜要求过急，然后对论点进行初步分析说理。在这基础上，再将议论内容向深层拓展，以一则故事为依托，提出要谦虚谨慎，要重视教师作用。最后以提出希望作结。这是本文整个议论过程。

与其以课文顺序，按部就班地分析论题、论点、中心论点与分论点之间的逻辑关系等等（这固然是需要说清的），倒不如围绕这一则故事来展开教学。故事扣住了文题，是文章的中心，论点由故事而引出，议论由故事而展开，学生对故事又感兴趣。同时，“摘引一个故事或一则事例，从中引出论点，联系实际讲些道理，这是常见的一种议论文写法”（引自课前提示），学生应学习掌握。因此，故事应是本文教学的突破口。

【课时安排】两课时。第一课时完成“导入”和“展开”部分 1、2；第二课时完成“展开”部分 3、4、5 和“小结。”

### 【教学的基本步骤】

#### （一）导入

1. 请一学生讲述小故事《滥竽充数》，让大家从多方面进行思考，讲些道理。（如：不懂不要装懂；人要有自知之明；要严格选用人才等）

2. 使学生明白：

我们所讲的道理，可以看作是从故事中引出的论点，再通过分析说理，就是一篇议论文。我们要学的新课，就是一篇具有这样的特点的议论文。

#### （二）展开

1. 教师先朗读故事原文，学生不看书静听。然后要求学生对照注释，自读故事原文，不懂的字词查字典，并用口语复述故事。（这个过程既可以用同桌讨论、相互复述的方式，也可以用练习的形式来完成。目的是让学生了解故事内容，明确故事含义）

2. 学习故事后面的三段文章

（1）找出五、七两段中心句。（见教师教学用书练习二答案）

（2）作者依据故事引出了什么论点？（见练习四答案）

（3）这几段中哪些句子扣住了故事，使说道理和叙事紧密结合？（第五段中“有一些轻浮的人……什么都懂了。第六段中“正如那个富翁的儿子一样，他以为从此不必再请老师了。”第七段中“实际上，……从文字结构上说却经过了复杂的变化”）

（4）揣摩体味议论文语言的严密性（可结合练习五第 2 组、练习六 2——4 题）。

这部分很关键，要使学生懂得在摘引故事后如何紧扣故事阐明道理。

3. 作者为什么要引述、分析这个故事呢？学习文章前两段。

这部分学生能看明白。要强调的是，作者提出论点后只是从正反两方面作初步的分析说理，目的就是为引出故事，作深入一层的阐述。这是本文的难点，教师点到即可，不必多加探究。其中也可结合练习题（练习五第 1 组、练习六 1 题）穿插对议论文语言严密性的揣摩、体味。

4. 参照板书对前两部分作一归结（结合练习一第 2 问）。
5. 学习最后一段。可通过朗读，让学生体会文章意犹未尽的结尾。

### （三）小结

1. 教师结合板书小结全文（学习文化知识应该点滴积累，循序渐进，谦虚谨慎，尊重教师。良好的学习态度是我们学有成效的保证。 本文特点：摘引故事，引出论点，再联系实际讲些道理。 议论文语言的严密性。）
2. 学习编写文章提纲，加强对文章的整体理解（可作书面练习）。
3. 写小作文；摘引一个故事或一则事例，引出论点，联系实际，简要分析说理。可选用练习八中“程门立雪”的故事，也可针对学生实际另选合适的故事或事例（为单元作文“一事一议”打基础）。

（时炳生）



## 《哨子》教案设计

### 【教学目的】

- 一、正确估价人生的价值。
- 二、学习一事一议、连续举例论述同一论点的写法。

【教学重点】读懂课文，练习仿写：知识生成能力。

【教学课时】一课时。

### 【教学步骤】

- 一、简介富兰克林的生平和轶事。

参照教师教学用书《有关资料》一、二部分。另补充一则于下：

富兰克林出身贫寒，仅读过二三年书。他从12岁起就在印刷所做学徒，20岁出头开始单独经营印刷业，一直到晚年。他在刻苦自学中追求科学，真正的科学研究是在40岁以后开始的，有过许多重要的科学发现。他一生都以自己的微贱出身为荣，从不炫耀自己的头衔和荣誉。他认为唯有科学的事业才是永存的，并将由后代不断的发展。他在逝世前几年，就为自己写好了如下的墓志：

“印刷业者本杰明·富兰克林的身体（像一本旧书的皮子，内容已经撕去，书面的印字和烫金也剥掉了）长眠此地，作蛆虫的食物。然而作品本身绝不致泯灭，因为他深信它将重新出版，经过作者加以校正和修饰，成为一种簇新的更美丽的版本。”

上述事例可以引导学生进一步认识富兰克林是如何正确估价人生的价值的。

- 二、速读课文，把握要点。

1. 课文中一共有多少只“哨子”（即“哨子”一词出现过几次）？
2. 本文是议论文，用形体感很强的“哨子”作标题：有什么含义？
3. 与前三课议论文的标题相比较，这篇课文的标题属于议论文的哪种类型？（用线条连接）

继续保持艰苦奋斗的作风提示论述的由头从三到万揭示议论的范围想和做展示供议论的故事哨子揭示中心论点

- 三 精读课文，知其写法。

1. 全文10段，可分几个部分？为什么？  
一（1—2），引子，点题。  
11（3—10），评述，结论。
2. 完成练习二。
3. 4-9段中的“哨子”各评述什么现象？请在书上划出表现这些现象的句子。
4. 分角色朗读4—9段。朗读者应恰如其分地表达出“我”的情调和语气。全班4个小组，每小组出6人参加比赛；一轮后评出最佳小组。
5. 完成练习一。
6. 完成练习三。

- 四 印发或朗读《假如我又回到了童年》。

五作文仿写练习。

题目：假如我当校长

要求：1. 要写出真切的设想。2. 要有三个或三个以上的连续的排比例证。

3.200 字左右。

(许祖云)

## 《“畏惧错误就是毁灭进步”》教案设计

### 【教学目的】

- 一、了解本文的段落层次，掌握引用名言作论据的论证方法。
- 二、教育学生以辩证的观点和科学的态度对待错误、失败，勇于战胜前进中的困难，从而取得成功。

### 【教学重点】

- 一、引用名言作论据。
- 二、议论文的段落层次。

【教学难点】用作论据的名言同论点之间的内在联系

【课时安排】两课时

### 【教学步骤】

#### 第一课时

##### 一、导入新课

导语：我们在日常的学习和生活中，在与别人交谈时，不免要表明自己的观点或看法。为了证明自己的观点或看法正确，一要摆事实，二要说道理，而说道理时往往引用名人的名言，来增强说服力。同学们，你们有这样的亲身体验吗？今天，我们就来学习一篇引用名言作论据的议论文。

##### 二、板书课题

板书后启发学生明确课题上引号的用法，使他们一开始就对本文“引用名言”的特色产生较浓的兴趣。

##### 三、研读“预习提示”

学生自读“预习提示”，勾划要点，然后请学生说说本文的主要内容和学习重点。

##### 四、教读课文

1. 教师范读全文（或由学生轮流朗读。如有课文朗读磁带，可放录音），学生边听边把课文所用的名言和列举的事例用不同的符号勾出，同时，注意作者的思路。读完后，让学生试着指出作者的思路，不论答对与否，都应予以鼓励。

2. 学生快速默读课文，进一步熟悉内容，思考课文的总体结构（座位靠近的同学互相议论一下）。通过在全班发言，引导学生弄清楚文章的总体结构为三部分：

第一部分（第1段），引用名言，提出全文中心论点——“畏惧错误就是毁灭进步”。

第二部分（第2—4段），引用名言，运用道理论据和事例论据，论述中心论点。

第三部分（第5段），联系我国当前体制改革的实际深入论述，提出深化中心论点的观点：“畏惧错误就是毁灭改革”。（以上的归纳只是口头上的，只要意思差不多即可。）

3. 学生精读第二部分，分析它是如何论述中心论点的。（起突出论据的作用）

（1）学生自由朗读，要求学生勾划出各段的中心句，并想一想：支撑句是如何扶持中心句的。接着，教师引导学生找出各段的中心句：

第2段：“人们从事各项活动，总是希望获得成功，避免失败。可是事

实上往往事与愿违。”

第3段：“用辩证的观点来看，错误并不可怕，叹息、感伤、畏惧是大可不必的。”

第4段：“一个人若要有发现，有创造，就不应当畏惧错误。”

(2) 学生朗读第2段，针对中心句，要求学生找出造成这种现象的客观原因和主观原因。提问：达尔文的名言在这里起什么作用？最后得出了什么结论？

引导学生明确：造成这种现象的原因，一是事物的本质不是外露的而是内在的，并且有时会以“假象”出现，这是从客观上分析；二是人们认识能力、水平、经验的限制，这是从主观上分析。达尔文的名言在这里作论据，对客观原因起支撑作用。最后得出“难免发生错误”的结论。

(3) 学生默读第3段，要求学生先思考一个问题：第3段和第2段有什么联系？通过教师的启发，学生不难明确：既然错误不可避免(第2段内容)，那么应该如何对待它呢？第3段就回答了这个问题，运用辩证分析的方法，指出“错误并不可怕，叹息、感伤、畏惧是大可不必的。”两段之间联系紧密，过渡自然。然后通过提问引导学生明确：第3段表明观点(中心句)后，先设比喻(用“睡梦同清醒”“黑夜同黎明”作比，说明“错误同真理”“失败同成功”紧密相联)说理，再引名言(哲学家黑格尔的研究结论和化学家戴维的经验之法)作论据，说理生动形象，有说服力。

(4) 学生细读第4段，让学生按课后练习第五题的要求自行分析(可分小组讨论后采取抢答的方式进行)，教师稍加点拨即可。(答案见《教师教学用书》。)问题解决后再引导学生思考第3段和第4段的关系，明确：这两段都是回答“如何对待错误”的问题的，可以作为第二部分的一个层次。

(结合解决课后练习第四题)

4. 学生读第1和第5段，要求学生在第1段中找出分别同第二部分、第三部分有联系的两个词语(“哲理”“启示”)，然后分别说说它们同这两部分是如何联系的。明确：第二部分富有辩证法，透彻地分析了失败、错误与成功、真理之间的对立统一关系，而怀特·黑德的名言是对这种关系的高度概括，所以它蕴含哲理；第三部分作出了联系当前我国体制改革的实际的结论(“畏惧错误就是毁灭改革”)，这正体现了作者的写作目的，作者就是要用这篇文章给“热心改革、勇于创新的人们以深刻的启示”。(相机解决课后练习第三题)

## 五、布置作业

围绕一个观点，收集一组名人名言。

### 第二课时

#### 一、复习提问

课后练习第一题(学生回答后教师评点、归纳。这实际上是对第一课时的小结)。

二、学生朗读全文，要求学生分小组讨论每一段名言在文中的作用。

在学生发表看法后引导他们归纳(适时完成课后练习第二题)，边归纳边板书。明确：“畏惧错误就是毁灭进步”是英国工程师怀特黑德说的，既是中心论点又作标题，统领全文；“大自然是一有机会就要说谎的”是进化论的奠基人、英国的博物学家达尔文说的，作第2段的论据，说明客观事物“有时还会以颠倒的形式——‘倒象’出现”的道理；错误本身乃是“达到

真理的一个必然的环节”，“由于这种错误，真理才会出现”是法国哲学家黑格尔说的，充当论据，指出“错误同真理”之间的辩证关系，侧重说明不畏惧错误是获得真理的前提条件；“我的那些最主要的发现是受到失败的启示而作出的”是英国化学家的经验谈，充当论据，说明“人们的知识、能力……产生出来的”（见第3段）；“若不让错误出生，便不会有真理降世”系无名氏所说，既充当论点又充当论据，证明第4段开头的观点又引出事实证明；“人们若要有所追求就不能不犯错误”是法国诗人歌德的名言，充当论据，证明“若不让错误出生，就不会有真理降世”的观点；“这毫不动弹却也就是一个大错”是鲁迅先生说的，充当论据，说明“不应当因为有了错误就否定改革”。

三、引导学生完成课后练习第八题。

四、检查第一课时布置的作业，让学生作“引用名言作论据以证明论点”的练习，方法是：先写短文，然后请学生起来说。

对说得有理有序的，要予以充分肯定。

五、布置作业

1. 课后练习第七题。

2. 自学《语法·复习分句间的关系（递进、选择）》。

## 《理想的阶梯》教案设计

### 【教学目的】

1. 领悟“奋斗是实现理想的阶梯”的道理。
2. 学习“总——分——总”的结构方式。
3. 学习选用具体事例作论据的方法。
4. 学习用段首排比的方式提出分论点的方法。

【教学重点】 选用具体事例作论据的方法。

【课时安排】 两课时。

### 【教学步骤】

#### 第一课时

1. 按预习提示预习。

(1) 检查字词

(2) 划分段落，弄清结构。

2. 导入新课

每个人都有自己的理想，尤其是青年人，更是满怀希望，都为自己设计着光辉美好的未来。但是，怎样才能走向光辉美好的未来呢？无数事实告诉我们，美好的未来只属于那些勇于奋斗和勇往直前的人。我们今天要学的《理想的阶梯》就向我们深刻的阐述了这个道理。

3. 按“预习提示”自读课文

自读过程：先读“预习提示”，明确自读任务；（可板书出来）再读课文并勾划生字词；

勾划生字词后按要求正音释义；

最后勾划出论点、分论点、事实论据。

4. 听写六个词，按要求正音释义

遮挽、翱翔、鞭笞、废寝忘食、笔耕不辍

怨天尤人

挽(w3n) 挽留。

翱(2o) 展翅飞。

笞(ch9) 用鞭、杖或竹板子打。

废(f8i) 停止。

辍(ch^u) 停止，中止

尤(y\$u) 责怪，归咎。

5. 讨论（分组或同座）

本文的论点是什么？（板书中心论点）

本文有哪几个分论点？（板书分论点）

几个分论点的提出有什么特点？

6. 划分部分

自分 讨论，弄清“总一分一总”的结构特点。

7. 布置作业

“理解·分析”第三题（作在书上）

#### 第二课时

1. 齐读、分组朗读全文。（第一、二、三、八段齐读；第四段，1、 2

组读；第五、六段， 3.4 组读；第七段， 5、6 组读）

2. 分析用具体事例作论据论证观点的方法。

问题一：一篇议论文怎样才能证明观点正确？怎样才能增强说服力？

（引导学生掌握例证法）

问题二：请你从作者对三个分论点的论述中各选一例，说明作者是怎样紧扣论点选用具体事例作论据的。

3. 分析三个分论点之间的关系

首先请一位学生不看书说出三个分论点的内容再提问。

问题一：三个分论点在句式上有什么特点？它们之间是并列关系还是其它关系？（板书：“段首排比”）

问题二：三个分论点论述的侧重点有什么不同？

4. 提出中心论点的方式

问题一：文章在第三段才提出中心论点，把第一、第二段删去可不可以？为什么？（板书：针对性强）

问题二：第二段与第四至七段有什么联系？

5. 讨论“揣摩、运用”第六题。

6. 总结

本文针对青年中“理想和现实常常有矛盾”的“苦恼”问题，提出了“奋斗是实现理想的阶梯”这一观点，并从“刻苦勤奋”“珍惜时间”“迎难而上”三个不同方面分别论述，结尾又以“奋斗，是改变现实的杠杆，是亿万人民共攀四化高峰的坚实阶梯”与中心论点相呼应，使文章首尾圆合，结构严谨。

7. 布置作业

“记忆、联想”第七、第八题。

## 短文两篇《说“勤”》《事业篇》教案设计

### 【教学目的】

1. 领会“学业的精深造诣来源于勤”和“人生永存‘在于’伟大的事业”两个道理。

2. 学习选用事例论据证明论点的方法。

3. 学习总—分——总的结构方法。

4. 借鉴短文写作方法作文。

【教学重点】 选用事例论据证明论点。

【课时安排】 自学一课时，课外作文。

### 【教学步骤】

1. 导入自学，提出自学任务和自学步骤：

通过前面几篇课文的学习，我们已经懂得了议论文要用充分的论据来支撑论点：证明论点。而且我们也懂得了论据可以是某种道理，也可以是具体事例。今天我们自学《短文两篇》，看看作者是怎样用论据来证明论点的。自学分三步进行：自读分析理解课文，做习题，借鉴写作方法作文。

2. 自读课文并勾划字词、论点、分论点、论据。

3. 查字典，解释下列词义：

造诣：学问、技术所达到的程度。

建树：做出贡献，建立的功绩。

无垠：没有边际。

广袤：指土地面积。东西叫广，南北叫袤。

通宵达旦：通：整个，全部。宵：夜间。旦：清晨。整整一夜到天亮。

真知灼见：真：真实，正确。灼：明白、透彻。正确而透彻的见解。

4. 填表格：

《说“勤”》	《事业篇》
论点：	论点：
引出方法：	引出方法：
分论点：1. 事例论据 2. 事例论据	分论点：1. 2. 事例论据 进一层论述：
总结全文： 引用名言： 强调中心论点	深化中心论点：

5. 讨论二至六题。分两步进行：

第一步：每组准备一题；

第二步：全班讨论，一题一题进行。

6. 作文：

参考题目：

1. 功夫不负有心人；2. 贵在持之以恒；3. 成功的秘密。作文要求参考意



见：1.用总——分——总的结构方式；2.可用课文中的事例作论据，选用时要根据论证要求选好采用角度。

（叶新思 许承宫 陈维佳 廖昕远 刘畅 余蕾）

## 《我的小桃树》教案设计

《我的小桃树》是一篇语言含蓄，寓意深刻的记物抒情散文。虽是自读课文，但有一定的难度和深度。根据“自读提示”，教学目的可确定为：一、人的生命和生命的价值在于对理想、对幸福的执著的追求。二、学习本文借所写之物来抒写自己的理想、情志的写作方法。

阅读方法：

- 1.自读、讨论与教师提示相结合。
- 2.采用“以明线带暗线”的方法。

授课时数：一课时

自读步骤：

(一)预习：

- 1.通读课文，弄清课文大意，标出段。
- 2.教师紧扣教材内容介绍作者（见教师教学用书）。
- 3.查字典、解释下边词语，给加点字注音。  
矜持：竭力保持端正严肃的态度。矜（jīn）。

摇撼：摇动。撼，念hàn。

恍然：猛然领悟。恍，念huǎng。

欲绽：将要开放。绽，念zhàn。

淅淅沥沥：淅沥，象声，此处指细雨声音。淅，念xī，沥，念lì。

忏悔：对自己的过错请求容忍宽恕的意思。忏，念chàn。

悠然：悠闲自在的样子。悠，念yōu。

(二)自读课文，分析课文结构：

全文共14段，可分两部分。

第一部分（第1段）开篇点题，耐人寻味。

第二部分（第2至最后一段）明写小桃树的经历，暗写作者本人的历。

可分为三层：

第一（第2段）：眼前情景。

第二（第3至8段）插叙，回忆过去。

第三（第9至14段）眼前情景。

(三)阅读课文，讨论问题：

1.在第1段中，作者：“我常想给我的小桃树写点文章”，什么“只是自个儿忏悔，又自个儿安慰”呢？

提示：“常想写”，说明“我的小桃树”有点特殊经历。“常想写”，一直没写，所以感到内疚，要忏悔；现在“该给它写了”，所以感到安慰”。开头，造成悬念，能激发读者兴趣。

2.第2段，作者是怎样写眼前大雨中的小桃树的？表达作者怎样的心情？

提示：作者用拟人的手法，一个“瘦”字用得十分恰贴。“容颜金”、令人辛酸、痛心。面对残酷现实，“我”“万般无奈”，只能骂自己“孬头”。从这里就可以看出“小桃树”和“我”之间不同寻常的关系，自然引起对往事的回忆。

3.第3段中，奶奶给桃吃时说的那番话，对我有什么启迪？

提示：启发了“我”孩提时代对幸福美好生活的朦胧想往。

4. 作者多次写到：“桃核儿在院子角落里”，“它长的不是地方”，意味着什么？

提示：小桃树生长环境差，遭受冷落。

5. 作者说埋桃核儿是“蓄着我的梦”，后来又说“它是我的梦种儿长的”，这些话应当怎样理解？

提示：在奶奶的教育下，作者从小就萌发了对幸福生活的想往，就有着美好的理想，随着小桃树的长高，这种愿望和理想也更加强烈了。

6. 第7段中说：“我的梦是绿色的，将来开了花，我会幸福呢。”这句话该怎样解释？

提示：这句话的意思是说，“我”的理想是美好的，是生机勃勃的，是充满希望的。“绿色”是和平、希望的象征。

7. 第8段，作者明写自己的经历，和“小桃树”有什么联系？

提示：作者少年时代努力奋斗，胸怀大志，很像“一个春天长上二尺来高”的小桃树，充满向上的朝气，小桃树就是自己的化身。

（四）阅读课文第三层，讨论回答问题。

1. 第9段写了几层意思，表现了作者怎样的情感？

提示：三层意思：自责的话，一场痛哭，又见到了小桃树。

十年浩劫，“极左”路线给有志青年带来精神上的极大痛苦和压抑，国之不幸，家之不幸，己之不幸交织在一起，只有用“痛哭”来发泄。作者看看多灾多难的小桃树，想想自己坎坷的经历，百感交集，托物言志的主旨十分明显。

2. 第10至第13段，从两个方面写小桃树。作者是怎么写的？其深刻含义是什么？

提示：作者是把小桃树不幸遭遇同顽强向上的精神揉和在一起写的。既写了小桃树的“弱小”“孤独”“命薄”，变成“赤裸裸的了”，又写了“它开了花”“花没有立即谢去”，在大雨中拼命“挣扎”，树的高处还“保留着一个欲绽的花苞……”。采用这种先抑后扬的写法，再次显示小桃树“要开花”“要结果”的执著追求和美好理想，也暗含着作者尽管几经挫折，几经磨难，仍然百折不渝地追求着人生的幸福和美好的理想。

3. 说说最后一段的作用？

提示：小桃树的顽强生命力看到了希望，坚定了信。尽管经历了生活的磨难，但是，坚信不屈不挠的奋斗，定会创造美好的未来，实现美好的理想。是本文的主旨所在。

（五）总结课文的线索：

明线，小桃树的经历：桃核儿埋在角落里——萌芽（嫩绿）——长到二尺来高（瘦，黄，没人理会）——有院墙高了（猪拱，讨人嫌，被遗忘，奶奶照顾）——开花（弱小，遭大雨，花零落，挣扎）——高高的一枝上保留着一个欲绽的花苞。

暗线：“我”出生在偏僻落后的山村小院，土生土长，生活贫苦。天地狭小，孤陋寡闻。离家出山，进城读书，感到自己渺小，但想干一番事业。长大成人后，方知人世复杂，社会复杂，感到自己太幼稚、太天真了，在极左路线的重压下，遭受种种不幸。但像小桃树一样，我心里“到底还有一朵花呢。”对理想对幸福的追求更加坚定了。

(六) 作业

1. 归纳本文中心思想和写作方法。
2. 联系实际，写一篇短文，谈谈学习体会。

(王霄汉)

## 《有的人》教案设计

### 【教学目的】

1. 领会作者对鲁迅先生崇敬、怀念的思想感情。
2. 学习对比写法。
3. 了解诗中的议论，认识诗歌哲理性的深刻内涵。

【教学重点、难点】对比写法，诗中议论的作用。

【课时安排】一课时。

### 【教学过程】

#### (一) 预习指导：

1. 摘录臧克家《关于短诗 右肘人 》：

在旧社会里，我们看惯了这样的事情：大至官僚，小到乡绅，残害压迫人民，坏事做绝，罪孽深重，却妄想“流芳百世”，到处竖起“泽被乡梓”“德高望重”一类的“功德”碑，把自己升为万古不朽的“伟人”。

《有的人》写于……抒发自己由纪念鲁迅所引起的无限感慨。（见教师教学用书 P33）

2. 看“学习重点”“预习提示”，明确学习本课的重点及内容。

3. 读课文（定条件的由男女生结合，两人一组，每节诗由男读 1—2 行，女读 3—4 行，用磁带录上音待评）

#### (二) 课堂教学（以读带讲）

##### 1. 导入

新课（可借鉴吴玉章同志 1961 年 6 月 11 日为《革命烈士诗抄》题词“言炳丹青，德配天地，功昭日月，行作楷模”引入）

2. 板书课题，配乐，范读全文（放录音磁带或教师朗读。要求学生标出诗中对比句）

3. 抽读课文并正音：臧（zāng）摔（shuāi）

（老师对朗读速度、节奏、语调的讽刺与赞颂，情感的爱与憎予以指导）

##### 4. 预习检测

(1) 放两组录音作业，第一盘放 1—4 节，第二盘放 5—7 节，同学评。

##### (2) 填空

a. 《有的人》是作者在新中国成立后，为\_\_\_\_，怀着的情感而写的。

（纪念鲁迅逝世 13 周年，对鲁迅先生崇敬）

b. 题目不直接写作“纪念鲁迅”，而叫做《有的人》，其理由是\_\_\_\_

（课题更含蓄，便于对比突出主题，将鲁迅精神加以提炼、引伸，让读者获得深刻的教益。）

c. 用诗句填空。“有的人”在诗中一指\_\_\_\_的人，一指的人。你喜\_\_\_\_欢一种人。鲁迅属于\_\_\_\_一种人。

（最佳选择是第二节中的 2、4 行。）

d. “纪念鲁迅有感”中的“有”是意思，“感”是\_\_\_\_的意思。诗中表达感慨用的表达方式是（引起、感受、感慨，议论）

e. 通篇采用手法，褒贬鲜明，但重在\_\_\_\_。作者从鲁迅生前\_\_\_\_，故后\_\_\_\_这两点来表现他的伟大。

（对比，赞颂，为人民奋斗牺牲而从不想到个人，人民热烈纪念他）

##### 5. 阅读研讨

(1) 限时默读。找出：哪些诗句写出了诗人对鲁迅的纪念？（读每节诗的后两行）

(2) 同桌互相听读。（针对以上问题互议，互谈）

(3) 表情朗读。一人领全班合，齐读上面板书的有关内容。（注意激发颂扬情感）

问：

为什么说有的人死了还活着？

谁以“野草”自比？有何含义？“地火”又指什么？“等着地下的火烧”表现出一种什么精神？

怎样理解“只要春风吹到的地方，到处是青青的野草”？

上面已经写出了对鲁迅的纪念，如果就以此成篇行吗？

(4) 个别读。（带着下列问题）读每一节诗的前两行。

问：诗中给我们刻画了另一类鲜明的形象，与前一种人有强烈的反差，这叫什么写法？其作用是什么？

这首诗从哪几方面把两种人进行了对比？诗的2—4节同5—7节在内容上是怎样呼应的？

（学生抢答，教师归纳）

(5) 让男生（或女生）带着讥讽、诅咒的语调朗读以上有关诗行。

(6) 精读2—4节，再次体会对比的作用。

问。

1. 你怎样理解活着的人已经死了这一句中的“活”和“死”字？它指现实生活中的哪些人？

2. 为什么说“把名字刻入石头的，名字比尸首烂得更早”？

3. （展开联想）请联系中国近（现）代史，举一例说明“他活着别人就不能活的人”下场如何？

再举一例说明“他活着为了多数人更好的活着的人”得到人民怎样的拥戴和回报？

(7) 背诵全诗。参看板书。

6. 揣摩运用

(1) 处理课堂练习第五题。

(2) 第八题与第四题比较练习。

(3) 第七题在课前或课后阅读体会。不作讲解。

（李兴淑）

## 散文两篇《成功的秘诀》《福楼拜家的星期天》导读教案设计

【教学课时】一课时

【教学目的】

- 1.培养学生独立阅读、赏析优秀文学作品的能力。
- 2.掌握结构和语言的特点。

【教学设想】

1.本课内容多，课时紧，在教学中必须突出重点，点破难点，才能达到预期的目的。因此教学中应以课后练习为阅读的“纲”、以《成功的秘诀》为重点，弄清这篇结构特点和语言特点，从而带动《福楼拜的星期天》的阅读和理解。后者以能完成练习三的表格填空为目标。

2.学生对外国的文学名篇接触较少，理解接受较慢，影响阅读速度，因此在导读方法上应作如下考虑：

要充分运用教材所提供的“自读提示”，教学用书上“点评”“批注”等材料以帮助理解。

应根据学生的实际引导阅读，教师不宜讲得过多，不能变“自读”为“讲读”，点到即止。

为突出重点，二篇文章应在一课时内分阶段阅读，以第一篇带动第二篇。

课堂效率体现在阅读速度上，因此应尽量采用“限时阅读”的方法，既保证按计划完成，又能保证阅读质量。

为提高阅读速度，可根据学生实际采用划题分组阅读然后集体讨论的方法，既突出重点，又顾及全面，相互补充。

【导读程序】

准备：

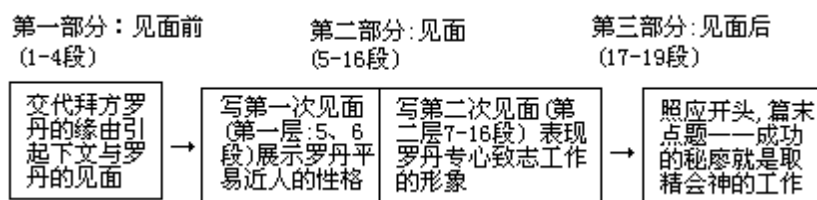
课前将作者简介等“有关资料”印发给学生自行阅读，使学生对二位作者及文中提到的罗丹、福楼拜、屠格涅夫，都德和左拉等世界著名作家和艺术家有粗略的了解。有条件的也可组织学生到图书馆查阅有关资料。课前用3分钟左右让学生简要介绍，教师作补充，但不会求全。

第一阶段阅读《成功的秘诀》（30分钟）

- 1.让学生在课文上标出段落序号。
- 2.看课后练习一、二，教师提出阅读要求

研究本文的结构特点

A.根据课文的批注理解内容，用图示法从客观上理清文章的结构。参考a：



参考 b：

- 一、分论点：见面前(1-4段)
- 二、见面(5-16段)
  - 一层(5、6段)写第一次见面△△
  - 二层(7-16段)写第二次见面
- 三、见面(17-19段)照应开头,篇末点题△△

B.完成练习一的要求，学生阅读时把“倒数第一段、倒数第二段，倒数第三段”的提法改为19段、18段、17段。

研究本文的语言特点。

完成练习二1、3两小题，第2小题在阅读中顺带完成，不作重点。

以上要求快速阅读，把所得写在笔记本上，准备讨论发言，文字要简练。

3.阅读开始，教师巡回指导。

4.课堂讨论。用全班讨论的方式，学生发言教师点拨。

第二阶段：阅读《福楼拜的星期天》(8—10分钟)

方法：按练习三的要求，学生自行阅读，边读边把答案填写在笔记本上。

建议：基础差的同学只要求用不同的符号标示在课本上.课后再补写在笔记本上。

学生在阅读过程中教师巡回检查，作个别辅导。也允许同学间小声讨论。

本课的生字词，特别是“自读提示”中提及的，学生可在阅读过程中查字典完成，也可由教师直接写在黑板上让学生参考。

(彭荣生)



## 《爱莲说》层进式教案设计及评析

### 【设计简述】

课前预习中，要求熟读课文，并阅读课文注释及练习。

课始，教师检查对词义的理解。“之”、“焉”、“者也”、“噫”、“矣”等虚词和若干实词在检查之列。

然后分四个层次向前推进教学。

#### 一、朗读

要求畅读五分钟。每个人都还必须讲出这篇文章之所以朗朗上口的一个原因。

学生尽情朗读，然后课堂发言。对于这篇课文读起来上口的原因，同学们体会到的有：散句与骈句的交错运用，长句短语的错落有致，叙述、描写、议论句的熔为一炉，疑问句、感叹句的穿插使用。全文言简意丰，文笔摇曳多姿，诵读起来格外舒畅。

#### 二、析读

学生继续诵读课文，教师出示如下阅读思考题，要求根据思考题自己析读课文，并写下阅读笔记。

全文的主体形象和陪衬形象。

作者从哪几个方面描绘了莲的形象。

文章怎样表现了莲的品质。

教师综合同学们的阅读分析所得：

全文的主体形象是莲，陪衬形象是菊和牡丹。

作者从生长环境方面，描绘了莲的高洁和质朴，从体态香气方面，写了莲的正直和芳香，从风度方面，写了莲的清高。

文章表现莲的高洁品质，从三个方面入手：直接描写形美，菊和牡丹烘托，作者抒情议论。

#### 三、讲读

教师对课文的需要着重理解的地方进行讲解。主要内容有：

直接写莲花的句子，句句写景，又句句抒情；句句赞莲花，又是句句赞君子；既是描写，又表现了作者洁身自好的情趣和清高思想。

第一段文字是状物，第二段文字是言志。状物意在赞颂君子的品德，言志则表达了自己不慕名利、洁身自好的操守和感情。

#### 四、抄读和背读

课末留几分钟时间，学生自行完成。

#### 〔评析〕

《爱莲说》，百来字的历久传诵不衰的佳作。

但日常教学中常以串讲为主，结果诗味荡然无存。

此教例以读为主，读、析、讲、背的手法综合运用。很有个性特点。教者明白，好诗好文，其优美意境、深挚感情，都是通过语言来表现的。教学诗文而不读，诗文哪里还有光彩。

但此教例设计的秘诀还不在此。

它的精采在于：有鲜明的但又不易让人发现的教学层次。请看：

第一步：朗读——这是让学生反复品味、熟读成诵，其教学目的是让学生品味精粹的语音之美。

第二步：析读——这是指点学生明确全文的主体形象是如何得到反复点染刻画的。其教学目的是让学生理解文章精妙的形象之美。

第三步：讲读——向学生讲析作品的章法、情感、表现手法和意境。其教学目的是让学生领略文章隽永的意境之美。

第四步：巩固教学效果。

音美 形美 意美，层层铺垫，顺利推进，水到渠成。教学过程流畅、自然、轻快。

百来字的短文尚且如此讲究教学层次，长文章的教学就更应细心琢磨了。

（映潮）

## 《陋室铭》“连环——顶针” 提问教案设计及评析

### [ 设计简述 ]

此教例的提问设计如行云流水，别具一格。

第一组提问：

1. 粗读课文后，同学们对陋室总的印象如何？（陋室不陋）
2. “陋室”为什么“不陋”？（斯是陋室，唯吾德馨）
3. 这8个字哪两个字最为关键？（德馨）

第二组提问：

4. 作者的“德馨”表现在何处？（“苔痕上阶绿”至“无案牍之劣形”5句）
5. （讲析“苔痕”两句的环境、两个用得好的动词、写景的顺序之后）到这里来的人多吗？（不多。从“苔痕上阶绿”可以看出）
6. 到陋室来的人不多，到底是些什么人呢？（鸿儒）
7. 作者为什么要写自己的朋友是些什么人呢？（写自己的朋友是博学之士、高雅之士，以显出自己“德馨”）
8. 朋友走了之后做些什么呢？（调素琴，阅金经）
9. 可以看出室主人的志趣如何？（高雅）  
（教学中顺势板书：景、友、趣）

第三组提问：

10. 作者明明在颂自己的陋室，为什么又写“诸葛庐”、“子云亭”？（以“庐”、“亭”比“陋室”，以“诸葛”、“子云”自比）
11. 作者自比“诸葛”、“子云”的目的何在？（表明作者想在政治上和文学上都干出一番事业）
12. 那么，可以看出作者是个什么样的人？（有远大抱负）
13. 由此看来，这一句在表意上是“蛇足”还是更进一层？（更进一层，是“德馨”的深化）
14. 全文结局照应了文中哪一句？（唯吾德馨）  
（讲析中穿插诵读、背诵训练）

第四组提问：

15. 同学们能交流一下自己的座右铭吗？
16. 同学们愿意欣赏仿铭新作吗？

……

### [ 评析 ]

这个教例的教学意义在于提供了一个“提问链”或一个“问题群”。

这个教例的学术价值在于它提供了一个颇有个性特点的提问设计的典型。

很多的研究提问艺术的文章都只是用列举的形式组合一些提问的样式、类型、技巧和方法，我们无法窥见某个提问在全篇课文教学过程中的真切面貌。分析某一个教例提问艺术的文章平时十分罕见。

现在我们可以试析一下此教例的提问艺术。

一、四组提问在布局上的艺术：

第一组的提问意在“切入”，开讲便触及到课文主旨；第二组提问意在

“顺承”；第三组提问意在“深化”；第四组提问意在“引伸”。四组提问以“起承转合”，有一气呵成之美。

## 二、16个问题的联接艺术：

这就是本文的文题所点示的“连环问”、“顶针问”的设计艺术。16个问题就像“成梧接龙”似的一个衔着一个，形成一种形式美妙的“追问”，把全篇课文的讲析内容全部带了出来。

## 三、个体的提问的设计艺术：

有的提问起铺垫作用，有的提问起过渡作用，有的提问起引思作用，有的提问起活跃气氛作用。此中最具艺术的，是不少的“曲问”或“逆问”。例如第5、6、7问，带着学生深深地进入了课文。它们一反文言文教学中的串讲，让学生在每一句课文的理解中都绽放出思维的火化。

（余映潮）

## 《疑与学问》教案设计

**【教学目的】**学习举例论证和道理论证的论证方法；弄清论证层次和过渡句的作用；认识怀疑与学问之间的关系，培养“怀疑精神立志为推动人类文化的进步而刻苦学习。”

### 【教学设想】

#### 一、课前预习：

1. 勾出第六单元“单元提示”本文“预习提示”中的要点；
2. 查字典、词典解释和“预习提示”中的词语；
3. 用铅笔在书上划出本文的中心论点和分论点，找出论证过程中举事例和讲道理的句子。

#### 二、两课时。

### 第一课时

#### 教学要点

简介作者，讲读课文，弄清中心论点及分论点，领会第一至五段的论证方法。

#### 教学内容与步骤

##### 一、复习旧知识 激发兴趣。

(一)从议论文的三要素入手，利用“单元提示”，使学生了解本单元的教学重点与前两个议论文单元的教学重点之间的联系与区别，弄清论证的含义，明确本单元的其他两个教学重点。

(二)沿着“学——问——疑”的思路提问，板书课题，简介作者及其“善疑”的故事(见教师教学用书240—242页)，交代本文的学习重点。

##### 二、检查预习，扫除障碍。

出示“预习提示”中的词语，指定学生注音并解释，集体正字、正音。

##### 三、速读课文，抓住要领。

要求用两分钟速读课文回答问题：本文的中心论点和分论点各是什么？

##### 四、讲读课文，加深理解。

(一)讲读第一部分(第一至二段)。

读后回答：这两段引用的名言有何作用？(解决练习四，见教师教学用书235页)

(二)讲读第二部分(第三至五段)。

默读这部分课文，思考、讨论以下问题：

1. 这部分的论点是“怀疑是消极方面辨伪去妄的必须步骤”，作者是如何分层论述的？

(讨论后，板书两个“对于”，见教师教学用书)

2. 细读第四段，思考：本段论述了什么问题？运用了哪些论证方法？关于“三皇五帝”为何连用四问？这四问的句序能否颠倒？为什么？〔提示：连问四句，逐句深入，充分体现了“怀疑精神”，故不能颠倒。其余问题见教师教学用书〕

3. 文章在论述“对于传说应当怀疑”时却从做学问的基础谈起，是否离题？为什么？

〔提示：因学问的基础是事实和根据，而传说则是事实和根据的来源之一。因此，从学问的基础谈起，从更宽广的背景上立意，没离题。〕

4. 第五段运用了什么论证方法来论证“对于书本和学问都要怀疑”这一论点的？怀疑与思索、辨别这三步是什么关系？有什么作用。（见教师教学用书 232 页）

5. 小结课文第三部分。

五、布置作业：

1. 书面作业：用“辨伪去妄”、“不攻自破”造句；练习七。

2. 预习练习三、五。

## 第二课时

### 教学要点

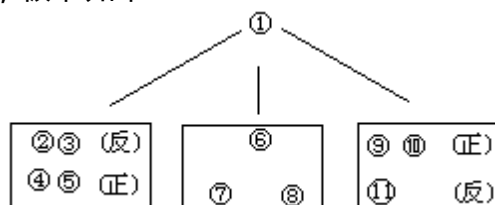
研读第三部分，归纳语段学习方法，总结课文（理清论证的层次），进行比较阅读。

### 教学内容与步骤

一、检查预习：口答练习三。

二、语段训练：自读课文第三部分（第六段），思考讨论练习五（见教师教学用书 P236）。

段内层交分析，板书如下：



道理论证 举例论证 道理论证

三、归纳学法：练习五中的几道题目都给了我们学习语段的方法：一是标句序、拎中心；二是分层次、理关系；三是抓词语、明含义；四是探写法、思作用。今后要自觉运用以上方法学习语段。

四、总结课文：

在内容方面，紧扣中心论点和分论点作点发挥，使学生明白要成为有理想、有文化、有纪律和有创造力的四化建设人才，推动人类文化的进步，必须在学习中注意培养“怀疑精神”；在写作方面，一是论证层层深入，二是举例论证、道理论证的运用。

五、口头训练：以《我尝到了发问的甜头》为题说两三分钟话（具体要求见练习六）。

六、比较阅读：练习八（见教师教学用书 236—237 页）

七、布置作业：练习二、三。（若练习八课内难以完成可放在课外处理）

（姜鸿翔）

## 《发问的精神》教案设计

一、阅读“自读提示”，看看课本编者对学习本文提示了些什么。

说明：利用“自读提示”，明确全文学习的纲。经过讨论，可归纳板书如下：

中心论点

论证方法：

{	正反论证
	举例论证（正面）
	道理论证（反面）

语言特点：反问句

二、阅读全文，思考并讨论下列问题：

1. 本文可分为几个部分？每部分主要论述了什么内容？
2. 中心论点是什么？用横线标出来。
3. 本文主要是写给什么人看的？从哪些文句可以看得出来？用波浪线标出来。

三、仔细阅读课文第二部分。思考并讨论下列问题：

1. 各用一句话概述每段的内容。
2. 这部分可分为几个层次？它们之间有什么关系？作者是用哪些话将这几层紧密联系起来的？
3. 第9段中提到的“大科学家、大思想家”，能否颠倒一下？为什么？
4. “壶水滚沸，谁不常常见到？”和“他能够成为万世景仰的圣人，难道是天生的？”这两句都是反问句。如果改成陈述句应该怎么说？改后的表达效果和原句有什么不同？

说明：第1、2问可以先提出来，让学生边读边思考，然后讨论。第3、4问，逐一提问。第4问的讨论小结，应注意点明反问句的特点和它们的语言标志。

四、仔细阅读课文第三部分。思考并讨论下列问题：

1. 这部分可以分成几个层次？每层主要说什么意思？
2. 作者列举了哪几点理由来证明反面观点是不能成立的？“自读提示”说它用了逐层递进的方法，可以从哪些地方看出来？
3. 最后一段中的前三个问句能否颠倒？为什么？最后一句话和前文哪些地方相照应？
4. 这部分里有哪些句子是反问句？

说明：指导阅读时，可先提出第1问，由学生带着问题看书。第2问的后半部分可从语言标志和内容两方面来理解，学生若能答出语言标志，教师可根据情况补充讲述内容上的递进关系，也可以再启发讨论。第3问答案见教学用书练习三的解答。第4问的讨论小结，可归纳本课反问句的两个特点，让学生加深对反问句表达效果和构成特点的认识。答案见教学用书“课文评点”最后总评部分。

五、议论文讲究语言的周密性。

本文的段与段、句与句、甚至上半句与下半句之间，都注意顺着次序前后照应。前面我们已经讨论过一些，下面我们再看一些实例，体会作者用语的周密。

1. 课文第 1、4 段里有这样的例子吗？它们是怎样顺着次序前后照应的？

2. 下面两个句子哪些地方是顺着次序前后照应的？

(1) 我们若是一味吸取，不去审问，岂不会把错的、伪的当作了对的、真的，使那些对的、真的反而永不可见？

(2) 再说，即使我们所吸取的都是真的、对的，经过反复的审问，真的会益见其真，对的自会益见其对。

说明：如果时间不够，这一题可以不讲。答案参见教学用书中“教学建议”部分。

六、课外作业

1. 为本文编写一个比较详细的段落层次提纲。

2. 完成课文后练习四的造句。

(陈良纯)



## 《论求知》教案设计

### 【自读目的、要求】

1. 认识求知的目的“是为了寻找真理，启迪智慧”，并初步掌握正确的求知方法。
2. 学习比喻论证等方法。
3. 学习在阅读中将名言警句摘出并制成卡片的方法。

### 【自读重点、难点】

1. 重点：准确的理解课文中大量的名言警句，了解其中的论证方法和修辞方法；学习制作卡片。
2. 难点：理解文章的论证结构。

### 【自读步骤】

1. 研究“自读提示”，拟定自读思考题。

做法：学生研读“自读提示”后，讨论归纳出“自读提示”中对文章要点（即“写什么”和“怎样写”）所作的提示，根据这些提示，再由学生讨论提出自读中的思考题。教师对思考题进行撮要板书。

提示：

“自读提示”的提示要：第一段简介作者；第二段提示了文章“写什么”和“怎样写”，即提示了文章的内容、结构和主要的写作特点；第三段提出了能力训练的要求。

自读思考题要点：

第一，课文中每段侧重论述的是什么内容？这些内容可以归纳成为哪几个部分？题目与内容的关系是否妥当？结合你的理解，谈谈哪些论述最为重要。

第二，文中哪些地方显得非常生动？是用什么方法使其生动的？

（为板书方便，思考题可撮要为：一、每段论述什么？怎样归纳？文题关系如何？二、对表达生动之处的分析。）

2. 阅读，思考，讨论。

做法：阅读、思考由学生独立进行。要求学生阅读中借助课文注释和工具书，自行解决生字词，并结合思考所得，对文章进行圈点批注。思考的范围已在思考题中提出。讨论可分两步进行：先在小组中进行（前后两张座位上的四个学生即组成一个小组），然后小组中的代表到全班交流。这样做既保证每个学生都有发表意见的机会，也可以使学生中主要的观点得以交流。

在学生思考时，教师可以提醒学生：思考题第一题可以结合练习第一题来考虑；思考题第二题可以结合练习第二、三题来考虑。

提示：思考题答案可参见“课文评点”的内容和课后练习第一、二、三题的答案。

3. 学习制作卡片。

做法：先由教师出示课前准备好的卡片范例，并简介制作卡片的一般要领，然后让学生把自己在讨论中认为最重要的段落中的最精采的句子摘抄制成卡片，并在小组交流品评。

提示：有关制作卡片的要求，可参阅课后练习第四题的答案。

4. 对照“提示”，自测效果，提问质疑。

做法：要求学生对照思考题，检查自己是否已有正确答案，再联系“自

读提示”，检查自己能否将“提示”中提到的课文基本点做到“知其所以然”，然后再提出还存在的疑问。对学生所提出的疑问，教师可视其疑难程度，或当堂由学生回答，或由教师解惑，或作为思考题由学生带回去思考，下次上课再行讨论。

【应注意的问题】这是一节自读课。作为自读课，应注意两个方面作用的充分发挥：首先，是要充分发挥学生的学习主体作用，教师应仅限于点拨、总结；其次，是要充分发挥教材中“自读提示”的作用，在自读前，它应该是学生自读入门的钥匙，在自读后，它又成为学生自测的标尺。

（吴晓茅）

## 《俭以养德》教案设计

### 【学习重点】

- 一、初知驳论知识，了解立论与驳论紧密结合的写法。
- 二、理解设问和反问的特点及其在本文论证过程的作用。
- 三、联系社会和个人生活实际，体会“俭以养德”对自身思想建设的现实意义。

【课时安排】一课时。

### 【设计说明】

一、根据“单元提示”和“预习提示”以及课后“练习”的内容，学生需做好课前预习工作，通读课文两遍以上，并对课文的整体内容与结构层次、立论特点有所理解。

二、课堂练习前，教师可对时代背景与驳论知识作简略的介绍。练习时允许讨论，允许提问。教师可作提示，最后可用5分钟讲解小结。课堂练习题

#### 一、填空。

1. 本文写于1959年8月12日，是针对\_\_\_\_\_而写的。
2. 反驳的方式常用的是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。反驳论点，可\_\_\_\_\_、也可\_\_\_\_\_。
3. 本文是引用了\_\_\_\_\_在《\_\_\_\_\_》中的一句名言“俭以养德”做题目的。
4. 本文正面立论部分的中心论点是\_\_\_\_\_；它是从\_\_\_\_\_的角度去阐述节俭的必要性的。

（提示：节俭不仅是经济问题，而且还可能牵联到一个人的思想品质，道德品质。）

5. 本文从三个方面阐明了中心论点，这三个方面的大意是：\_\_\_\_\_，  
\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

（提示：不节俭就会影响工作；不节俭就会产生不良的群众影响；奢侈便会导致犯罪。）

6. 对“我的劳动所得，我愿怎么花就怎么花，你管得着吗？”这种貌似有理的错误论调，作者是从\_\_\_\_\_的角度，通过正面立论进行了\_\_\_\_\_反驳，作者之所以采用这种反驳方式是因为：\_\_\_\_\_。

（提示：因为这种论调虽然不对，但是毕竟说不上什么荒谬，有些人主要是没有认识到节俭还牵联到一个人的思想品质，因此采用了间接反驳的方式，力求把道理讲深讲透，从正面立论，加以驳斥。正面论点树起来了，错误的论调也就不攻自破了。）

7. 文章灵活运用摆事实、讲道理的论证方法，层次分明，全面深刻而又入情入理地阐明了中心论点，请根据课文第5——11段的内容填写下表（分论点要引用课本原句）。

中心论点	分论点(三个方面)	论证中讲的道理与举的事例
可能牵联到一个人的思想品质节俭不仅是经济问题，而且还		道理： 事例： 道理：
		道理： 事例： 道理：
		道理： 事例：

## 二、分析题。

1. 《批评和自我批评》与本课，在总体结构上基本相似。但中心论点的提出，在安排上却有所不同，请简单加以分析。

(提示：《批》文开门见山摆出中心论点，《俭》文却先提出“敌论”，接着对“节俭”的含义和我们的态度作了注释，而后才亮出中心论点，)

2. 立论和驳论紧密结合是本文写法上的一大特色，试举例说明并做简单分析。

(提示：作者针对某些人思想认识上的偏颇，着重从正面立论，从“俭以养德”的角度，阐述节俭的必要性和意义，通过立论手段达到驳论的目的。本文立论的针对性很强，三个分论点，处处针对“敌论”。)

## 三、选择题(在判断、分析正确的项后边打上“ ”)

1. { 鲁迅连一条棉裤也穿不起吗？当然不是；是鲁迅吝啬吗？当然更不是。  
鲁迅不是连一条棉裤也穿不起，更不是吝啬。

A. 句是反问句，句是陈述句( )

B. 句是设问句，句是陈述句( )

C. 句无疑而问，更适合读者心理，也更能引起读者注意，同时增强了论证的说服力。( )

(D) 用反问来摆事实，说道理，更能发人深省。( )

(提示：B，(C)。)

2. { 是故作惊人之谈吗？答曰：非也！  
由于平时胡花乱用而堕落为贪污犯、盗窃犯的，不是在“三反”“五反”斗争中曾经发现过吗？

A. 两句都是设问句。都比陈述句加重了语气。( )

B. 两句都是反问句，增强了表达效果。( )

C. 句是反问句，作用是在上文讲清道理后，用它来加强修辞效果，引起读者深思。( )

D. 句是一般疑问句，句是反问句。( )

(提示：C )

课外作业

一、搜集有关节俭的名言警句、抄写 3——5 句在笔记本上。

二、作文（以下三个题目任选一题）。

1.由俭入奢易，由奢入俭难

2.学《俭以养德》有感。

3.富日子要穷过。

（江敬润）

## 初语第四册第七单元目标教案设计

### 一、单元教学目标

类别内容项目		知识点	能力层次					
			理 解	分 析	揣 摩	运 用	积 累	联 想
思想教育		勤俭节约，艰苦朴素的教育，热爱祖国，关心集体，克己奉公和革命理想的教育。						
基础 知识	字词	吝啬、佳肴、褥子、顺乎天理、合乎人情、信手乱花、静以修身、俭以养德、故作惊人、慷慨、效尤、由俭入奢易，由奢入俭难、堕落、束手无策、可怜之至、攒击、莫名、悉、杀戮、国将不国、永远国下去，寂然无声、敷衍塞责、盛传、兹、旋、诬陷、蔓延、见利忘义、漠视、斤斤计较、接踵而至、卑鄙、士、故、卒、赖、虎豹之秦、特、鸡鸣狗盗、雄、岂足以言、擅、焉、南面、哉、所以						
	修辞	设问、反问、对比、反语、反复、排比、比喻						
	作者	马铁丁、鲁迅、魏巍、王安石						
	语法	复句层次的划分及分句间关系的判断、关联词的运用。						
	议论文文体知识	立论、驳论、驳论的方式、直接批驳、间接批驳、论证的方法(例证法、引正法、归谬法、对比论证、道理论证)						
基本 能力	阅读训练	阅读本单元课文,弄清每课所批驳的论点,24课的“敌论”论据,25课的“敌论”的论据,论证过程,然后看作者是怎样批驳的,用了何种论证方法;在批驳的过程中,阐述了作者什么样的观点,给课文划分层次,弄清批驳步骤,理清全文结构,阅读、分析重点段;归纳各课的写作特色和语言特点。背诵《读孟尝君传》。						

## 二、单元教学重点

1. 驳论的方式和论证的方法。
2. 驳论文的结构。
3. 驳论文的语言特点。
4. 对学生进行勤俭节约、艰苦朴素的教育；学习鲁迅爱憎分明、英勇斗争的精神；培养学生明辨是非，抵制错误思想侵蚀的能力。

(黄智生)

### [设计简述]

这是《“友邦惊诧”论》的第二节讲读课，第一节课已经讲析了课文的“驳论的内容和驳论的层次”。

教师开讲：早节课我们读读讲讲，气氛十分热烈。这节课的主要任务是诵读课文。大家已经知道这篇课文感情色彩鲜明、强烈气势磅礴，但如果我们懂得它感情强烈、气势磅礴的语言文字使用方面的原因，我们诵读课文就不仅仅只会是“凭着感觉走”了。

教师在黑板上写下：在读中弄懂，懂了之后再读。

教师在黑板上另写一句：《“友邦惊诧”论》的文气为什么这样壮盛？

接着要求同学们自由诵读课文，体会语感，琢磨原因。

接着组织发言，发言者讲出后己悟出的道理，还要用诵读证实自己的看法。

师生讨论的关于“文气壮盛”的主要原因有：

#### 1. 排比的结构。

如第二自然段的排比句，语言犀利，铿锵有力，一句紧接一句，不可遏止，形成了一种无可阻挡的批驳语势。

#### 2. 短句的运用。

如“好个‘友邦人士’！”“好个国民党政府的‘友邦人士’！”“是些什么东西！”等句，尖锐泼辣，全力拼搏，声色俱厉，犹如惊雷，字字都燃烧着仇恨和愤怒的火焰。

#### 3. “流水”的句子。

如第五自然段“可是‘友邦人士’一惊诧……。”全段一逗到底，形成一个宣泄猛烈，一泻无余，无论如何也停顿不下来的“流水句”，犀利、泼辣并讽刺意味极浓。

#### 4. 用一词统率许多句。

如第一段中，“不道国民党政府……。”一句中，“不道”二字统率 90 几个字，也是一逗到底，在引用反动电文之中表达出作者万分的震惊、愤懑以及强烈的抗议，这样的句子，非一口气读完不可，不仅要一口气读完，而且语速要快。

#### 5. 巧用关联词，将许多小句子紧密地贯串起来。

如文章“附记”部分，如此丰富的内容，就因为有了这些词语的紧紧勾联，也是一气贯注，感情强烈，念诵起来也是气势不凡。

……

### [评析]

这个教例是很宝贵的。这是多么优美的语文课。

大凡教学《“友邦惊诧”论》，在诵读方面主要是教师演示，学生跟读、

学读、自读，虽然也可以读得气势浓烈，但哪里比得上这个课例中的读。

这是“懂了之后”的“读”！

懂什么？懂得了为什么要这样读！

当学生读第一段时，他懂得，这一段中有两四处“以一词统率许多”的句子，当学生读第二段时，他懂得，这段中有短句和排比句，当学生读第三段时，他懂得情感要高度饱和，当学生读第五段时，他知道这是一个“流水句”……“懂了之后再读”与“跟着感觉走”的“读”，其“味道”是完全不同的。

“在读中弄懂，懂了之后再读”，教师将自己精心钻研教材时地体会变为一种教学思想，将语言教学、情感教育和思想教育以及能力培养融合在一起，因此能有如此精采的教学设计。这实在是很不简单的。

（余有）



## 小驳论两则

### 《驳“实惠”论》《个人与集体》教案设计

#### 【教学目的】

1. 理解驳论文章要选准“突破口”才能击中对方言论的要害，要精心安排批驳过程方能增强文章的说服力。

2. 学习反问句式的运用，这是驳论文中常被运用的句式，能很好的提高语言表达力量。

3. 通过阅读使学生充分认识两种错误言论的危害性，教育他们在生活、学习和工作中都应当多一点奉献精神。

#### 【教学时数】一课时

#### 【教学过程与内容】

整堂课可分三个步骤：

1. (前 20 分钟) 请若干学生先不看课文，就“学雷锋，不实惠”这个观点进行口头批驳，主要引导他们选择“突破口”并简述该怎样批驳，可以允许他们有不同的选择和多种的批驳方式，主要目的是让学生先“瞎摸”一阵。然后让学生快速默读课文，划出课文中的反问句。接着让学生讨论三个问题：

文章选择的突破口是什么？

文章的批驳过程怎样？

文中反问句如用肯定句代替，表达效果有何不同？讨论后教师边归纳边板书(板书设计附后)，作个小结。

2. (后 20 分钟) 依照上面的办法让学生口头批驳“人人为自己，也就是人人为大家”这一主张，然后让学生一齐默读课文，接着让学生讨论上面讨论题中的 和 。教师边启发边归纳、最后板书并小结一下。

3. (最后 5 分钟) 让学生就以下四个方面比较一下两篇驳论文的异同点：

对方论点的摆出，

“突破口”的选择，

批驳过程，

作者的结论。一最后教师就这四个方面作简要归纳总结，并板书。布置学生课后作练习三。

教学中应注意的问题

1. 这是自读类型的课文，要让学生自己动口、动脑。上面设计的“口头批驳”“默读”“朗读”“讨论”就为的是要达到这样的训练目的。

2. 这两篇课文是进行思想政治教育的好材料，教师首先要态度鲜明，才能在教学中去培养学生初步具有明辨是非的能力。在教学过程中，教师还应当仔细观察学生的思想状况，适时的加以点拨，以收到潜移默化之效。

(陈元致)

## 《读孟尝君传》导读教案设计

### 【教学目的】

- 1.理解本课的思想内容，了解驳论文的基本写法。
- 2.反复诵读，体味作者行文运笔之妙。

### 【教学时数】一课时

### 【导读过程】

#### 一、导入新课

我国古文化的百花园开放着炎黄子孙的智慧之花，为我们了解历史，学习写作技巧，都提供了很好的范例。今天我们学习《读孟尝君传》。（板书课题）本文虽 90 个字，却被誉为驳论文中的“千秋绝调”。

#### 二、介绍作者

王安石，北宋政治家，思想家，文学家。字介甫，晚号半山，抚州临川（今江西）人，神宗熙宁三年任宰相，实行变法，推行富国强兵的政策，以巩固地主阶级的统治。其诗文颇有揭露时弊、反映社会矛盾之作，体现了他的政治主张和抱负。散文雄健峭拔，被列为“唐宋八大家”之一。

#### 三、读通课文

- 1.教师用现代汉语叙述课文大意。

目的：按课文大意听老师范读，便于了解课文。

- 2.教师范读课文。

- 3.学生看注释翻译课文。（自己边看注释边翻译，然后再四人一组讨论，最后由教师明确）

#### 补充注释

皆：都。卒：终于。

赖：依赖，依靠。宜：应该。

#### 四、精读课文

- 1.学生出声自读两遍。

- 2.分组讨论读。（四人一组，一人读，其他人纠正）

- 3.提问下边各句停顿的一般读法，后由教师指导。世/皆称/孟尝君能得士，士/以故归之，而/碎赖其力/以脱于虎豹之秦。

此/士之所以不至也。

- 4.提问下边各句应读的重音，然后由教师指导。

士以故归之，

岂足以言得士？

宜可以南面而制秦，

- 5.教师领读，学生齐读，各组比赛读。

#### 五、课堂综合练习

- 1.文中的五个“士”有两种含义，按“士”在文中的先后顺序排列，含义相同的两组是（ ）

- A.          B.          C.          D.  
E.          F.

2. “士以故归之”中的“士”的含义是\_\_\_\_，另外一种“士”的含义是\_\_\_\_。

3. 本文的反驳方式属( )

A. 驳论点 B. 驳论据 C. 驳论证

4. 本文运用的反驳方法有( )

A. 摆事实 D. 讲道理

C. 反证法 B. 归谬法

5. 在横线上填上恰当的词语，在括号中正确答案的序号上打“ ”。

第一句话在全文中的作用是\_\_\_\_\_。

第二句话是针对第一句中的\_\_\_\_，从(A、正面 B、反面)进行批驳的。

第三句话是针对第一句中\_\_\_\_的，从(A、正面 B、反面)进行批驳的。

第四句话是针对第一句中的进行批驳的。

6. 试举一个日常生活中驳论的例子。

参考答案 1. A、F 2. 鸡鸣狗盗之士；治国之士；制秦之士 3. A 4. B、C、D 5. 引出世人论点，为批驳树立靶子 孟尝君能得士；A 年赖其力以脱于虎豹之秦；B 士以故归之 6. 提示：争吵中多用驳论。举例时注意运用反驳方式和反驳方法。

## 六、作业

1. 熟读课文。

2. 把《关于练习》一、二题做在作业本上。

(李忠华)

## 《七根出柴》教案设计

### 【学习重点】

- 一、红军战士的崇高品质
- 二、紧扣线索来展开故事情节的写法
- 三、自然环境描写的烘托作用

### 【学习时数】两课时

#### 第一课时

##### 1. 检查预习情况

(1) 叫学生板书下列字词并注音

腭 翕 偎 瘸 稞 募 翼

(2) 简要介绍本文作者、时代及其主要内容

##### 2. 运用导语，引入新课

同学们，古人说：物到用时方恨少，事非经过不知难。就拿日常用品来讲吧，一杯水，看起来很普通，但是若在人们行至滴水不见的沙漠地带，它能救活一个人乃至几个人的生命。再如一块馒头，说起来也不值多少钱，然而在那赤地千里、颗粒不收的饥荒灾年，它也能使一个饿得要死的人脱离危险。同样，一根火柴，在人们看起来更是微不足道，但是，你们可曾知道，在过去革命艰苦的年代里，在红军行经荒无人烟的草地时，就是这一根小小的火柴，发出过多少光，放出过多少热？它具有怎样巨大的价值和意义呢？同学们不知道吧。今天，我们要学的这篇课文，作者就是通过《七根火柴》给我们叙述了一个催人泪下的故事，谱写了一曲感人至深的悲壮赞歌。

3. 教师范读或由学生分段朗读全文要求：注意整体感受和段落层次。

##### 4. 提问：

这篇小说共有多少段，可以分为几部分。

本文共有 23 个段，可分为三部分？

第一部分（1—5 段）卢进勇身处困境。

第二部分（6 - 20 段）无名战士临危重托。

第三部分（21—23 段）红军队伍燃起篝火。

对上述问题要让学生发表意见，以锻炼学生的分析概括能力。如意见发生分歧，教师用分段的一般原则逐步引导，达到统一。

5. 这篇小说开端从什么时间写起？中间都写了哪些事？最后是怎么结尾的？

① 略 写	⎧ 天亮雨停 - 暴雨冰雹 衣湿夜寒 又冷又饿 -		渴 望 火	② 详 写	⎧ 目陷唇裂 - 少气无力 珍存火柴 郑重查数 -		献 出 火	③ 略 写	⎧ 烤火煮菜 - 一片欢笑 转变火柴 红心向党 -		用 上 火				

从上述可知，作者是紧扣中心线索“火柴”来组织展开故事情节的。

其次，从开端来看，作者不从“暴雨冰雹”写起，而从“天亮雨停”起笔；结尾不写红军部队拔灶起程，写到卢进勇数火柴“一、二、三、四……”就止笔，也表现了作者精心构思、剪裁恰当、情节集中的特色。

6. 这篇小说的情节之所以发展得那么自然，还与文中的自然景物的描写有关。

现在我们来研究一下这个问题。首先,作者在哪些段中描绘了自然景物?(叫学生找:第2、3、22段)。其次,这些关于暴雨冰雹,泥泞草地,暗夜篝火描写在本文中起了什么作用?(让学生讲,推动情节向前发展,烘托人物主题)。

7. 这篇小说在情节发展中先后描写了两个人——卢进勇和无名战士。

对这两个人,有人说:卢进勇先发现了无名战士;也有人说:是无名战士先发现了卢进勇。到底是谁先发现了谁呢?请同学们认真研究,下一节课再解决(留下悬念,促进思考)。

8. 布置作业

理解·分析一、三

## 第二课时

1. 检查作业:

理解·分析一题

叫学生口述或板书组词练习。

2. 上节课我给同学们留了一个有争议的问题:卢进勇和无名战士到底是谁先发现了谁?现在请同学们发表看法。

对此问题可能有争议。教师可引导学生分析下列有关句子:卢进勇“正要把它送到嘴边,突然听见一声低低的叫声:

‘同志——,……’

卢进勇蹒跚地跨过两道水沟,来到一棵小树底下,才看清楚那个打招呼的人。”

据此作出结论:不是卢进勇先发现了无名战士,而是无名战士发现了他。

3. 卢进勇和无名战士二人谁先发现谁的问题解决了,但是还有更重要的问题需要同学们思考。什么问题呢?就是卢进勇和无名战士谁是这篇小说的主人公?

讨论此问题应注意以下几点:

要让学生掌握区分人物主次的正确标准:A.人物在文中是否居于中心地位;B.人物是否最能体现小说的中心意思。

要使学生明确区别人物主次的重要意义:A.区分人物的主次,是准确理解作品思想内容的前提;B.区分人物的主次,是正确评价小说中每一个人物的条件。

据此,可以得出结论:这篇小说的主人公是无名战士。卢进勇虽是次要人物,但也起到了“绿叶衬红花”的重要作用。

4. 生动感人的人物形象

一篇小说的成功与否在很大程度上取决于人物形象的塑造。《七根火柴》的作者为了把主人公无名战士塑造成一个高大的光辉的红军战士形象都采用了哪些写法呢?(请学生举例说明)。

肖像描写(第7、18段)

语言描写(第15、19段)

行动描写(第12、18段)

心理描写(第16、18段)

正是通过以上各方面的描写,给我们刻画了一个具有崇高的革命信念、伟大的牺牲精神和光辉的革命品质的红军战士形象。

5. “以小见大”的写作特点

什么叫“以小见大”？

王愿坚说：“创作有了丰富的生活感受，然后从中选取了一个看来不大的东西，努力开掘、提炼，写出了这个东西的内涵，写出了这个“小的”和“大的”（即整个社会生活）的联系。这就是常说的‘以小见大’”。

“以小见大”的作用

“以小见大”的写法用得成功就会产生震撼人心的思想力量和艺术力量。

例如《七根火柴》这篇小说通过小小的几根火柴表现了一位红军无名战士那种宁愿为革命事业而保护火种，不愿为苟全生命而耗用火柴的革命的集体主义精神。

分析此点，可让学生从学过的课文中找“以小见大”的例子，以便加深理解，促进学生习作水平的提高。

例如《小桔灯》《枣核》《挖荠菜》等都出色运用了“以小见大”的写法。

#### 6.准确、生动、含蓄的语言

这篇小说之所以被人称赞，不只因小说的巧妙构思，而且与作者的语言有密切关系。

分析语言：除揣摩·运用四所列例句外，可让学生再举几个例句。

例一，那同志抬起失神的眼睛呆滞地望了卢进勇一眼，吃力地举起手推开他的胳膊，嘴唇翕动了好几下，齿缝里挤出了几个字：“不，没……没用了。”

此句中的动词如“抬”“望”“举”“推”“翕动”“挤”用得准确，特别是“挤”字，十分准确、生动地表现了无名战士生命垂危时说话的艰难。

例二，就在这一瞬间，他发现了那个同志的脸色好像舒展开来，眼睛里那死灭般的颜色忽然不见了，发射出一种喜悦的光。

此句字面意思是写无名战士临终前的回光反照，深层意思是无名战士为用生命保存下来的七根火柴能安全交给党而感到欣慰、高兴。

#### 7.课下练习

用“以小见大”创作方法写一篇 500 字左右的记叙文。

(范汉民 赵艾英)

## 初语第四册第八单元教案设计

篇目：《七根火柴》《老杨同志》《古代诗词五首》

### 【单元教学整体设想】

1. 通过小说的学习，教育学生学习红军战士的崇高品质和老杨同志密切联系群众的作风及高度的责任感；通过古诗词的学习，教育学生热爱祖国的大好河山，培养健康的审美情趣。

2. 知识、技能：

见单元提示。

3. 方法习惯：

勾划、圈点、作批注，摘抄名句，有感情地朗读小说，学习朗读诗词。

4. 教学重点、难点：

通过肖像、语言、动作、心理描写塑造人物形象；以小见大的写法；自然环境描写的烘托作用；《老杨同志》的语言特点；互文见义、虚实结合的写法；诗词抒发的感情。

5. 教学方法：

在学生充分预习的前提下，每节课实施一、两个教学目标。学生为主体，教师为主导，充分调动学生的积极性。

6. 教学时间：8 课时。

### 【单元教学程序】

#### 《七根火柴》（二课时）

教学目标：

（一）领会贯穿全文始末的线索，理解作者的思路；（二）了解小说中的自然环境描写对推动情节发展、烘托人物思想感情、渲染气氛的作用；（三）理解肖像、语言、动作描写对突出中心的作用；（四）揣摩文中重点词句的含义。

教学设计：

#### 第一课时

一、诊断性检测：

1. 注音解释：

腭下 翕动 偎依 小心翼翼

2. 注音组词：

┌ 棵 ├ 稞 └ 裸	┌ 跚 ├ 姗 └ 珊	┌ 液 ├ 腋 └ 掖	┌ 偎 ├ 喂 └ 猥	┌ 蓦 ├ 幕 └ 慕				

二、实施教学目标：（一）（二）

（一）朗读课文“预习提示”，用“~~”勾画出要点。（含作者简介）  
补充：作品还有小说《党费》、《粮食的故事》、《路标》、《闪闪的红星》。

（二）根据“预习提示”的说明，有感情地朗读课文，注意语速、语气和语调，无名战士临终前的一部分应深沉些，创造出一种悲壮的气氛。

要求：1. 按照情节发展，把课文划分成三部分，并分别概括出一个小标题，语言越精练越好。2. 作者一再写“火”和“火柴”，在全文结构上有什

么作用？

- 一（1—5）需火（暗）
- 二（6—20）献火（明）
- 三（21—23）送火（明）

突出火的重要，暗示无名战士献火，卢进勇送火，给部队带来温暖。因此，“七根火柴”是情节发展的线索。

（三）分析自然环境描写的烘托作用：

1. 作者怎样观察、描写自然环境，抓住了什么特点？这与火有什么关系？精读课文第一部分：用“ ”号标出描写自然环境的关键词语，揣摩其表达作用；用“~~”勾划出卢进勇渴望“火”的语句。揣摩“妄想”的具体含义。

“忽然……刹时……接着……”写出了草地天气变化莫测；“冒”写出了浓云出现之快、之奇；“夹杂”写出了暴雨中搀杂着冰雹，表现了暴雨之猛；“栗子般大”具体地描摹了冰雹的体积；“倾泻”写出了雨势之大；“冲洗”既写出了雨势之猛，又写出了雨量之大；“像用梳子梳理过似的”，生动地描绘了荒草向同一方向倒伏的状貌，可见暴雨势头之猛，而“躺倒”与之相适，想象十分贴切。总之，这些词语突出了草地气候的变化莫测、暴雨时作、遍地阴冷潮湿的特点。

2. 比较两段自然环境描写，第二段是通过卢进勇的观察和感受来写的。这样写更能烘托卢进勇苦恼、着急、盼火的内心活动。而“妄想”一词就是这种心情的集中体现。可见火是多么重要啊！

3. 谁能概括一下自然环境描写的作用？

推动情节的发展，没有暴雨倾盆、阴冷潮湿的草地环境，就没有需火、献火、送火的感人情节。

烘托了人物的思想感情，突出了火的重要。

三、布置作业：

小说中出现了两个人物：一是卢进勇，一个是无名战士。

主人公到底是谁呢？为什么？请同学们课下认真读课文。思考这个问题。

## 第二课时

一、诊断性检测：

小说的线索，自然环境描写的作用。

二、实施教学目标（三）（四）：

上节课留了一个悬而未决的问题：这篇小说的主人公是谁？为什么？

（一）辨析小说的主人公：以人物形象在表现中心意思上所占的地位为中心，分清层次，明确人物间的关系，理清情节结构的脉络，攻克教学难点。

边读，边勾划，边思考：

1. 无名战士是怎样出场的？卢进勇起什么作用？

2. 无名战士的形象是怎样展现在读者面前的？卢进勇起什么作用？

3. 小说最后写卢进勇交火柴，主要作用是什么？

由卢进勇“突然听到一声低低的叫声”引出无名战士，卢进勇起引出主人公的作用；无名战士的形象是通过卢进勇的观察展现在读者面前的，而且集中地表现了红军战士的伟大精神和高贵品质，卢进勇起第一人称的作



用，使无名战士的形象更真实感人；卢进勇完成的是无名战士的“嘱托”，走的是无名战士未走完的道路，写卢进勇是为了突出无名战士，突出无名战士牺牲的全部意义。

（二）抓住关键词句，分析主人公形象，揭示主人公精神品质。

1.精读第二部分：无名战士的哪些动作、语言使你最感动？勾划出来，结合具体语境，揣摩其内心世界。

三个动作、一个比喻、两句临终话语、一组数火柴的对照。

2.“一共只有七根火柴”，为什么无名战士“却数了很长时间”？作者为什么要写卢进勇数火柴？

因为这七根火柴是用生命保护下来的，对部队有巨大的意义，表现了无名战士一心想着同志安危、一心想着革命胜利的崇高品质。篇末，用卢进勇悲痛、激动“异样”的声音烘托无名战士可歌可泣的形象，使之更鲜明，更感人。

（三）作者除了着重刻画无名战士的语言、动作之外，还采用了哪些表现手法？边跳读，边勾划，边分析其作用。

1.用肖像正面描写：

第一次肖像描写暗示无名战士体力衰竭、气息奄奄。在这种情况下，发现了卢进勇，足见其等候战友、托付火柴的急切心情。

2.用卢进勇的感受侧面描写：

如：“就在这一瞬间，他发现那个同志的脸色……，发射出一种喜悦的光”，写无名战士为找到了托付火柴的人而无比欣慰，表现了他思想感情已经完全融汇在革命利益、革命前途里。

3.用环境描写烘托：

结尾写篝火，烘托了红军战士的欢乐情绪，展示了无名战士用生命保存下来的七根火柴发挥了巨大的作用，给部队带来了温暖和力量，从而热情地赞颂了无名战士的高贵品质，突出了全篇的中心思想。

通过以上学习可看出小说的主人公是无名战士。

（四）以小见大的写法。

1.文章为什么以“七根火柴”为题目？

文章以“七根火柴”为线索，记叙了一位生命垂危的战士，在革命最需要火的时候，把用生命精心保存下来的七根火柴，郑重地委托战友交给部队的故事，反映了红军战士高贵的品质。“七根火柴”虽小，却反映出无名战士金子般的心。这就是“以小见大”的写法。

2.无名战士是真的没有姓名吗？作者这样处理的用意何在？

在漫长的革命历程中，无数先烈献出他们的生命，却没有留下姓名。作者想告诉我们，这位战士是无数革命先烈的代表。这也是“以小见大”。

三、布置作业

运用“以小见大”的写法，认真观察你熟悉的一个人，抓住一件小事，通过肖像、语言、动作描写，表现他的思想品质，反映一个深刻的主题。

