

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

普九义务教育教材通用教案设计精编(中学卷)

中学语文通用教案设计模式精编



语文课型结构优化的基本特征和模式

课型结构是一种反映教师施教程序和学生学习过程的规范形态。结构主义教学理论的创立者、美国心理学家布鲁纳提出教学的原则之一“结构原则”，其核心是“按照最佳的方式”组织教材，科学地安排教学程序，优化课型结构，对提高教学效率有着十分重要的地位。实践证明，同样的教材（课文），同样的教学内容（知识点、训练点），同样水平的学生，由于课型结构的不同，教学效果往往大不一样。原因就在于事物的要素相同，但结构不同，其功能也不同。有如金刚石之于石墨，其构成元素都是单质碳，只因碳原子的结构方式不同，二者性质迥异。课型结构优化，就是要力求运用各种教学要素的最优排列组合，发挥它的最大功能，获得最佳的教学效果。

1. 课型结构优化的基本特征

语文讲读课课型结构优化必须具备以下特征：

（1）整体性。根据系统论原理，语文教学这个系统中，教材、教师和学生这三者应该是一个紧密相连的有机整体。教材是教师进行教学的凭借，是教师向学生传授知识、进行能力训练的依据，它联系着教师和学生：教师把教材转化为知识信息传授给学生，转化为训练材料对学生进行训练，其作用联系着教材和学生；学生是教学的对象，通过教师的指导学习教材，他们直接联系着教师和教材。三者是一个多层次多侧面信息传递、反馈的交叉型立体网状式结构系统。此外，一篇课文教学过程中所有的教学内容——字、词、句、篇诸种知识的传授，听、说、读、写各项能力的训练，也应该是一个有机整体。

系统论认为，整体大于部分之和。如同人体不是四肢和各个器官的相加一样，从一个整体中分解出来的任何一部分，同在整个中发挥功能的部分是截然不同的，各部分离开整体其功能是不存在的，如同人的眼睛离开人体则不能发挥视觉功能一样。

因此，课型结构必须具有整体性。

一是使教材、教师和学生三位一体，统一于一个完整的教学构想之中。将教师的讲授、引导，学生的阅读研讨和教材中的知识教学、技能训练等合理地搭配、组合，使之成为多层次的信息传递、多种多样的思维反馈系统，从而克服传统教学中教师信息单向输出，重传播灌输，轻启发思考，重讲轻练，重教材轻学生等弊病，更充分地发挥学生的主体作用和教师的主导作用，获得最佳教学效果。

二是使一篇课文的教学成为一个整体。从一篇课文的整体出发，安排教学结构，把系统的而不是孤立的、完整的而不是分散的知识传授给学生，使之表现出强大的整体功能。要运用“综合——分析——综合”的思路，即从综合出发，突出整体效应，而不是像传统的课型结构那样，只注重分析而忽视综合，总是先正音、解词，然后分段分层，一段段一层层地分析，把一篇好端端的课文肢解得七零八落，无整体功能可言。

（2）序列性。序列即教学过程组织的先后顺序。课的进行顺序受制于教材的顺序和学生的认识顺序，而又以学生的认识顺序为主要出发点。语文讲读课的序必须符合语文学科的特点，它不像数理化教学那样按教材顺序向前推进，而是以课文为单位进行教学。一篇课文体现着作者一定的思路，但课文教学的构思不同于作者对文章的创作构思，它应着眼于学生的学习心理和

语文能力的培养。因此教师要在深入钻研教材的基础上，把课文思路的序和学生认识活动的序，巧妙地结合起来，进行加工制作，形成教师教学的序：找好始发点，从始发点出发，沿着学生的认识规律这根纵向发展的“主轴”，向终极点（教学的终极目标）运动，最后达成目标。

根据信息论原理，课文教学的这种进程是一个学生吸收信息、加工信息、输出反馈信息的序列进程，即由认读感知到逐步理解，最后运用、迁移的发展过程。这个过程每一层又显示出其相对的独立，表现为教学的阶段性，即感知阶段、理解阶段和运用阶段。这个过程又总是前一阶段为后一阶段的基础，后一阶段为前一阶段的深入，体现学生认识运动的两个飞跃，因而表现为教学的层递性，就构成为它的序列。

（3）节奏性。教学节奏与教学的效果有着密切的关系。教学节奏波澜起伏，张弛得当，学生必然乐此不疲，因而教学效果必然好。教学节奏平板，过快或过缓都会影响学生情绪，使学生感到乏味。教学中要有疏密、浓淡、急缓、曲直、抑扬等变化，种种变化归结为“张弛”二字。张，指教学处于紧张、亢奋的高潮状态，表现在难度的加深，速度的加快，密度加大，情感的加强，师生思维的高度集中；弛，就是教学进入比较平和舒缓的态势，表现在气氛的相对宽松，如从容的过渡、自由的发言、轻松的讨论、愉悦的欣赏等。一般说，教材的重点和难点，要讲详细，节奏宜缓，让学生充分思考；教材中较浅易的内容，可以略讲，可以“跳跃”，节奏宜快，使学生不感拖沓厌烦。要根据课型结构各阶段的不同特点，准确地把握课堂教学的节奏，把做到有张有弛，巧妙地编成波浪式发展的教学结构流程，使教学既畅行无阻，又有起伏地向前推进。

（4）训练性。我国著名教育家叶圣陶说过，教师的教，是为了不教。课文教学的基本任务是培养学生的阅读能力。能力依托于知识，但知识不能自然转化为能力，这个转化靠训练。课文教学中每一环节、每一阶段都是一种阅读能力的训练，只不过是不同层次的阅读能力而已。感知阶段训练学生阅读中迅速而准确的感知认识能力，理解阶段训练学生阅读中的分析、综合、评价等能力，运用阶段则训练各种能力的迁移。总之，阅读教学过程是一个语言能力、思维能力的训练过程，训练应体现在每一阶段，贯穿于全过程中。也就是说，训练是讲读课课型结构的一根主线。

（5）控制性。一篇课文的教学既然是一个过程，那它就应该是一个有控制的系统。所谓系统控制，是指系统在运动过程中根据内部和外部的变化而进行调节，使系统稳定地保持或达到某种特定的状态，实现其运动的终极目标。在运动过程中，控制是依赖信息的反馈来实现的。我们说课文教学是一个由始发点向终结目标运动的过程，这是从绝对意义上说的。而实际上在流动的每一个环节上都有来自阅读之外（环境、情绪等）的和阅读本身（难点等）的干扰和变化。这些干扰因素和变化因素，教师和学生靠运动中各个环节的反馈而知晓并实现调节，以保证教学在稳定状态中进行。这就是控制。从这个意义上说，控制才能保证课型结构的真正优化。它指示我们在教学中，时时掌握反馈信息，及时对教学的内容、方法、程序、节奏，以及学生的情绪等进行调节和控制，以保证教学最有效地进行。

2. 课型结构优化的基本模式

姚为洲老师从实践中总结出一套符合上述特征的讲课课型结构优化的基本模式：一篇讲读课文的教学，可分为6步，即导入定向——整体认读——

分析研读——整合评读——巩固练习——外向迁移。

(1) 导入定向。导入，是一篇课文教学的起始环节，它对全课的教学起着“定向”的作用。

导入的形式多种多样，因文而异。常用的形式有：复习旧知、介绍原著、交代背景、解释标题、明确目标、设置悬念、创设情境等。

导入要有明确的目的，为全课目标和教学重点的完成服务，与讲课的内容紧密联系、自然衔接；要精要简洁，不要在细节上展开，不能喧宾夺主；要有趣味性，又要有思考性，能调集注意，激发起学生积极学习新课的兴趣，为学好新课作好充分准备。好的导入，对全课的教学，不仅从教学内容上，而且从学习心理上，起着“定向”作用。

优化的课型结构常常在导入环节上采用设置“课眼”的形式。“眼”是最传神的，文有“文眼”，诗有“诗眼”，好的课也应当有“课眼”。有时，“课眼”的设置是通过抓“文眼”来实现的。

如教《捕蛇者说》，抓住一个“毒”字；教《荷塘月色》，抓住“这几天心里颇不宁静”一句。抓住了这样的“文眼”，教学便可以牵一发而动全身。有时，“课眼”的设置是通过选取一个并非“文眼”的教学“突破口”来实现的。如教《曹刿论战》，提出本文记叙的是春秋时期齐鲁两国在长勺的一场战争，而后人给这段文字加标题，为什么不标“齐鲁长勺之战”而标“曹刿论战”？要求学生带着这个问题学习，把学生的思路引向教学的重点——人物刻画问题。“突破口”的设计，口子要小，角度要巧，要瞄准重点目标，为教学定向，最好能统领全篇的教学。

(2) 整体认读。认读，即学生根据教师在导入定向时确定的“向”感知课文，从整体上初步了解课文的内容、思路、结构、语言等。

整体认读的“读”可根据文体的不同、教师条件的不同，采取教师范读、学生朗读或默读等不同形式。如散文宜教师范读（或指名朗读），说明文宜默读。

在读前应提出认读要求，让学生边读（听读）边思考。认读要求应当是为教学的终极目标的实现而设立的第一个阶段性目标。它除受教学总目标的制约外，还应根据课文内容的深浅、结构的繁简、语言的涩畅来确定。

如，《风景谈》的教学目标（主要）是6幅风景画面的深刻含义和内在联系，初读时不能领会，只能提出每幅画面各写何处景色，抓住了景物怎样的特点，突出了人怎样的活动等较为浅易的问题。《采草药》虽是文言文，但文字浅显，读一遍层次了然，即可列出详细提纲。《雁荡山》则只能粗理结构，说出两段文字的大意。《雨中登泰山》结构庞大，以要求寻觅作者行踪为宜。《廉颇蔺相如列传》故事性强，当要求复述。

有人把整体认读与课前预习等同起来，因而常常在课堂教学中取消这一步而用课前预习来替代，这是不足取的。课前预习不可避免有不能完成的学生，这些学生一遍也没读课文，如何去分析研读？可想而知，以下各步皆成“空中楼阁”。这种散的效果是很差的。再说，整体认读是在教师定向基础上，在教学目标控制下，根据具体要求进行的，这与课前预习的性质不同，效果也不一样。应当把整体认读作为课堂教学的一个重要环节。

(3) 分析研读。分析研读是在整体认读、初步感知课文的基础上，对构成课文的若干要素进行的深入探讨。这里所说的课文要素，包括课文的思想内容、结构层次、表现手法、语言形式以及课文中包含的字、词、句、章、

语、修、逻、文知识。

这种分析研读，不应是对课文各要素的孤立研究，而应是有联系的研究。如，词语的教学，应放在对句段乃至篇章的研究之中。

《赤壁之战》中，周瑜“将军禽操，宜在今日”一句中的“禽”字，孤立地讲，只能让学生知道“禽，通‘擒’，捉拿的意思”；放在全篇中研读，才能读出其中的韵味：同样要表达对付曹操的意思，鲁肃用一个“治”（对付）字，诸葛亮说是“抗衡”（对抗），而周瑜却说“禽（擒）”，一经比较，足见周瑜英勇刚烈的性格，一个“禽”字，人物形象全活了。孤立地解词，则索然寡味。

这种分析研读，不应是对课文各个要素的混合研究，而应确定一条通向终极目标的研读线索，将其他要素交织于这条线索。可以以段落层次为线索，也可以以表现手法为线索，还可以以人物刻画为线索，以作者的思想感情为线索等。

以段落层次为线索研读课文，并非一定按照作者的思路进行，应因文（课文的写法）而异，因人（学生的认识）而异。

教《春》，宜按作者的思路“盼春——绘春——赞春”来研读；教《内蒙访古》第一部分“一段最古的长城”，宜从最后几段正面写董昆的文字倒着向前推，以领会作者数设悬念、屡作铺垫、一波三折，让主人公“千呼万唤始出来”的独特构思；教《为了忘却的纪念》，可把首尾两段先提出来研读，理解标题含义，然后研读主体部分；教《包身工》，宜先抽出记叙部分，拼合成连贯的整体，展现包身工一天的悲惨生活，然后研读说明、议论部分。

这种分析研读，不应是对课文各要素兼收并蓄、面面俱到的研究，而应精心选择那些与教学目标、教学重点密切相关的要素。分析研读必须从导入时既定的“向”出发，顺着研读的线索，朝着教学目标的完成步步推进，切忌旁逸斜出。

这种分析研读，不应是只研不读，而应边读边研，重点段落要精读，在反复的读中揣摩、分析、理解。

分析研读是讲读教学中的关键环节。在这一环节中，教师的作用依然是“导”，切不可讲代导，应当启发学生思维，让学生动脑、动口、动手，精读课文，质疑解难，从而获得对课文的透彻理解，达到学习应有的深度。

（4）整合评读。一篇课文是一个整体，对局部要素的分析，只能解决对局部要素的认识，不能解决对文章的整体把握。因此，必须在对局部要素分析研读的基础上进行整合评读。这一环节的主要特点是，学生在教师的指导下，将前一阶段获得的各个局部认识，加以综合，使之形成整体认识，并作出评价。

评读的读，短文可由学生朗读，长文可快速默读，也可用朗读重点段落与快速默读相结合的方法。

评读的评，应展开讨论，让学生自己综合，作出评价，然后由教师作提纲挈领的概述总结。

整合评读查“综合——分析——综合”过程中的后一个“综合”，是导入定向时提出的问题的解决，是分析研读的深化，较之整体认读时的“综合”有一个质的飞跃。如教《荷花淀》，从介绍孙犁小说“追求散文式的格调、诗歌般的意境”的风格导入，提出为什么写战争，而不见硝烟泪痕，却见明月清风，将一场伏击战安排于清香四溢的荷花淀这一“定向”性问题，经过

整体认读（理清情节结构），分析研读（分析人物对话、细节、景色描写），到整合评读时，学生便从课文的主题和作者的风格两个方面，水到渠成地作出综合评价。

（5）巩固练习。完成了整合评读之后，教师应指导学生整理本课所学的内容，把零散的展开的知识归纳成系统的条理的知识，并复习巩固，贮存于学生各自正在逐步丰富、完善的知识结构中。为了巩固、强化教学的效果，加深对课文及有关知识的理解，促进知识的运用，应要求学生完成一定数量用课文作为材料的练习题。可选用课文后的“思考和练习”，也可另编习题，还可以让学生编，或写读书笔记。

如教《南州六月荔枝丹》，主要是掌握科学小品中科学性 with 文学性关系的知识，可要求学生把课文改写成不用文学手段的一般说明文，并通过二者的比较进一步理解科学小品的特点。

巩固练习是由理解向运用的过渡，是运用的初级阶段，是促进转化能力的必不可少的中介环节。

（6）外向迁移。外向迁移就是让学生举一反三，运用所学的知识解决新问题，完成由知识向能力的转化。其方法有：

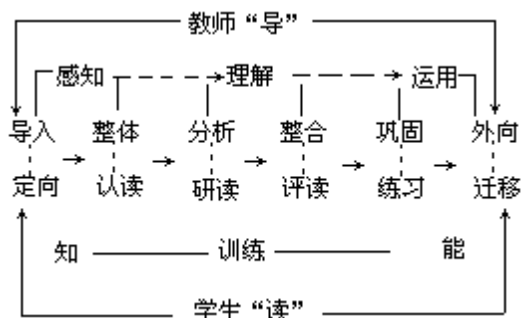
完成单元内自读课文的学习。如学习了《雄传的人民大会堂》，懂得了说明建筑物的方法，再自读《凡尔赛宫》。

运用与课文相仿或有关的阅读材料进行训练。如学习了《苏州园林》，再读一篇《苏州留园》；学习了《五人墓碑记》，再读一篇《周顺昌传》。

学习课文的写作方法进行写作。如学习了《南州六月荔枝丹》，教师可提供一些关于菊花的资料，让学生学习运用文学手法写一篇题为“金秋话菊”的科学小品。还可以延伸到课外阅读，学习节选课文之后可以读原著，如读了《守财奴》，可读原著《欧也妮·葛朗台》；可以对课文进行改写、续写，如写《孔乙己的死》、《于勒回来以后》、《（项链）续篇》等。

巩固练习和外向迁移两步可以放在课外进行，但教师必须作检查、讲评，将这两步完成情况的信息及时向学生反馈，矫正知识运用中的偏差。

以上提出的讲读课型结构“六步”，可分为三个阶段：感知阶段、理解阶段、运用阶段。我们称之为“三阶六步”课型结构模式。此模式可图示如下：



“三阶六步”课型结构模式，符合语文教育的原则，体现了教师的主导作用和学生的主体作用；符合科学的思维方式，从综合出发，在综合的控制下分析，再到综合；符合学生的认知规律，包含着从感知到理解，从理解到运用的两次质的飞跃，突出训练在由知到能的转化中的重要作用。这种模式具有整体性、序列性、节奏性、训练性，加上实施中的不断调节控制（控制性），体现了讲读课课型结构优化的基本特征，运用于教学能收到良好的效

果。

课堂教学结构改革的几种形式

传统的“填鸭式”或“注入式”教育方法的弊端是教师机械地传授知识，学生死板地接受知识，课堂象一潭死水，严重地束缚了学生的思维能力的发展。要改变这种模式，就要从改变课堂教学结构入手，以培养学生的求异思维能力作为语文教学着眼点。这样，课堂教学不仅要着眼于教师的“教”，更要重视学生的“学”，使课堂真正成为学生的学堂。

在改变课堂教学结构方面，桐乡县乌镇中学陆炳荣老师总结了下面几种方法：

1. 启发讨论式

讲课时，老师提出问题，让学生进行讨论。或者先列出思考提纲，让学生在思考的基础上进行讨论；或者在学生熟悉课文的基础上，边提问，边启发，边讨论。“启发讨论式”关键在于“启发”二字，即提问要有启发性。这就要求教师讲究提问的艺术性，通过提问，使学生的学习动机由潜伏状态转入活跃状态。同时，提问还要针对学生的实际，要深入浅出，在选题时要尽可能考虑到能够激发起学生讨论的兴趣。在启发学生讨论时，我注重了三点。

一是采用“连锁式”的提问法。根据文章的内容列出连续性的问题，启发学生思考讨论。有的文章各部分内在联系十分紧密，我们可以根据其内在联系列出思考提纲，供学生讨论。如：在教毛泽东同志的《什么是知识》一文时，采用连锁式提问法。设计的讨论提纲是：

什么是知识？

什么是比较完全的知识？

比较完全的知识从哪里来？

为什么说马克思是完全的知识分子？

怎样才能成为比较完全的知识分子？

为什么说教条主义者和经验主义者的知识都是不完全的？

怎样才能使教条主义者和经验主义者的知识完全起来？

像这类文章在说理上是围绕中心逐层深入地展开论述，所以用这种连锁式的提问法，环环相扣，由浅入深，能收到较好的教学效果。

二是对一些有争议的问题提出多个答案，让学生思考讨论。学生要讨论这个问题，就要进行创造性思维活动，要对所提问题进行对照、分析、综合、论证。教《狂人日记》，分析“狂人”这个人物形象时，先介绍了学术界对“狂人”形象的几种不同看法，如“战士说”、“狂人说”、“寄寓说”、“象征说”等等，然后鼓励学生自己去分析“狂人”形象，谈谈“我”眼中的“狂人”。这样的讨论，学生是欢迎的，因为青年学生本身有一种标新立异的心理，他们谈看法时总想谈出自己的观点，针对学生的这一个特点，我们教师要尽可能多创造机会，鼓励学生“试试看”，这有助于培养学生的求异思维能力。

三是提问故意设置障碍，引发学生深思。教师提出些似是而非的问题，以激发起学生探究的心理动因，而在学生思考讨论的基础上，教师再加以适当点拨，引导学生拨开迷雾、透过表象，抓住本质，找到正确答案。譬如教

《绿》时用这种方法，出的思考讨论题是：

有人说，本文标题为《绿》，而文章第二段却写“梅雨瀑”，这是文不对题，你说对吗？

有人认为，文章开头和结尾是简单重复，本文艺术技巧并不高。你同意吗？

文章在内容上只写了“绿”，有人提出本文没有多大思想价值。你怎样认为？

有人认为，作为写景抒情性散文，本文在“景”与“情”的关系上并没有处理好。你觉得怎样？

这四个问题就是替学生设置的四个障碍，要寻求正确答案，学生的思考过程要经历一个“模糊 排除障碍 清晰”的过程，而学生在思维的过程中也便能够享受到“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的快感。因此，这种方法不仅可以加深学生对课文内容的理解，还能激发起学生思维的主动性和积极性，使学生“乐学”。

2. 答疑讨论式

如果说“启发讨论式”是以老师提出问题，学生讨论解答问题为主要形式的话，那么“答疑讨论式”则是以学生提出问题，教师和学生一起讨论，以教师点拨、解答为主要形式的教学活动。这种方式对于语言比较晦涩、句子意义深邃的作品尤其适用。教《文学和出汗》、《纪念刘和珍君》、《为了忘却的纪念》，巴金的散文《灯》，叶圣陶的小说《夜》等作品时就采用这种方法。答疑讨论的形式颇似“答记者问”，看似轻松，其实不然。教师的解答要让学生满意，就要求教师在备课上下苦功夫，要针对自己的教学对象，考虑到学生可能提出的每个问题。在课堂上，教师也不是机械地回答学生提出的每个问题，学生能够回答的让学生自己回答，学生不能回答的，点拨后再让学生讨论解答。学生的提问带有随意性，所以教师还要加以适当的引导，使学生的提问逐步地扣住所读文章的重点、难点和要点。当然，这是一个循序渐进的过程，要靠老师一步步地加以引导。对学生来说，要提出较有水平的问题也并非易事，首先要熟悉课文；其次，要对课文进行深入的分析、研究，能够“看出”问题；再次，发现问题以后，要简明扼要地加以表述。因此，学生提问的过程本身就是一个自我认知的过程，一个积极思考的过程。

宋代朱熹曾说：“读书无疑者，须教有疑，有疑者却要无疑，到这里方是长进。”（《朱子语类》）答疑讨论式的优点就是让学生有疑而思，因思而进，具有较强的针对性，可以避免主观主义教学方法。

3. 自学讨论式

学生的自学活动是贯穿于整个课堂教学之中的，“启发讨论式”、“答疑讨论式”中都离不开学生的自学活动。这里所讲的“自学讨论式”是指以学生自学讨论为主的一种教学活动，是一种学生与学生、学生和教师都发生关系的多向交往形式。具体做法是让学生在自学过程中自己提出问题、解决问题。而在提出问题，分析问题和解决问题的过程中，同桌和前后排同学可以进行交流、展开讨论。

在这种以学生为“主体”的教学活动中，教师的“主导”作用仍然是不可忽视的。在指导学生自学时，教师必须提出明确的要求。向学生提出远距离要求（总要求）和近距离要求（具体要求）：远距离要求是通过自学活动，

学生能够自己提出问题，并能选择解决这些问题的方法和知识渠道；近距离要求是根据不同的体裁提出具体要求，记叙文有记叙文的要求，议论文有议论文的要求，说明文有说明文的要求，文言文有文言文的要求。具体要求一定要突出“具体”二字，尤其是对那些原来自学能力不够强的学生更应如此。

譬如在指导学生自学文言文时，要求学生在“自学笔记”（每个学生必备一本）上做以下各项：

（1）古汉语文字用法举例

异读字

通假字（包括古今字、异体字）

要求写出例句，并作解释；

（2）古汉语词汇分析举例（如古今异义，一词多义、同义复用、偏义复词、连绵词等），写出例句并解释；

（3）古汉语语法分析举例（如词类活用、固定结构、特殊句式等），写出例句，说明用法并翻译；

（4）重点句和难句摘录并试译；

（5）文章内容分析；

（6）“思考和练习”解答（思考题讨论，练习题解答）；

（7）古为今用（学了文章后自己思想上的进步，写作上的启发，语言上的收获等）。

当然，指导学生在自学时并不是千篇一律、一成不变的，不同的文章，提出的要求的侧重点应有所不同。如《书博鸡者事》中词类活用句子较多（初步统计有近二十例），要求学生作为自学重点；《屈原列传》中被动句式用得较多（初步统计有六种被动句式），可让学生找出这些被动句，然后分析并归纳古汉语被动句式的几种常见形式。

“自学讨论式”这种让学生积极地进行独立而又有创造性的思维活动，对提高学生的阅读能力，发展学生的智力无疑会起到事半功倍的效果。

这里有一点还要强调一下，在具体的课堂教学实践中，启发讨论式，答疑讨论式，自学讨论式等教学活动形式并不是孤立地进行的，而是互为补充、相辅相成的。

中学语文教学改革的七大基本流派

改革开放十多年来，广大语文教学工作者，在传统教学基础上锐意改革，开拓进取，逐渐形成了不同的教学流派。北京市教师进修学校孟宪伦老师将目前我国中学语文教坛颇有影响的几种流派作了总结。

1. 剥笋派

这种流派的特点主要表现在词语教学的精雕细刻和用词造句之精妙上。教师在教学中，往往从字、词教学入手，然后一层层剥进去。大致可以经过这样几个阶段；查字典，了解字音、词义，然后进行组词、辨析，进行造句练习；通过对词语的讲解，对课文进行思考与分析。这样的教学，其长处在于让学生细细咀嚼，从中积累词汇，懂得用法，打下扎实的语言训练基本功。上海市特级语文教师高润华就是剥笋派的代表人物。

2. 得得派

这种流派的特点是教学重训练，一课有一得，得得相联系。“一课有一

得，得得相联系”是“分类集中、分阶段进行语文训练”的教学体系设计思想之一。教师在教学中注重“一课有一得”的能力训练。

这派代表人物是上海市华东师大附中特级语文教师陆维椿。

他为了培养学生能力，建立了初中语文教学一百零八个训练点，实行了“分类集中、分阶段进行语言训练”。每个单元完成一个训练点的教学，每个训练点选二、三篇文章作课文，从中取例指导学生训练。“一得”是指教学的共同要求而言，至于学生自己领会所得，越多越好。他在讲授鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》一课时，从中三次取例为三个不同训练点服务。第一次是用文中记叙百草园的部分作为精学课文，训练学生“细致地观察环境的一角，体味观察的情趣，抓住感受到景物的特征，掌握组织叙述层次和描写特征的词句，记叙环境的一角”；第二次是用文中记叙的三味书屋的部分，作为略学课文，训练用综合印象片断提炼典型作记叙，补充训练“记叙一个场面中的不同情绪反映，具体观察（或回忆）一个学习场面，有重点地写师生活动的情景”；第三次是用文中记叙雪地捕鸟的段落，作为记叙人物动作的自学作业。这种教学风格长处在于“注重实际应用，讲究实效，教学艺术的科学性强一些，把课教得实惠一些，让学生学得扎实一些，使教学效率高一些”。（陆维椿《教学重训练，一课有六得》，见《现代语文论坛》）

3. 情感派

这个流派的特点是重视语言因素的同时，比较重视语文教学中的文学因素，提倡以情动人。教师在教学中常常以充沛而丰富的思想感情，巧妙的课堂设计，艺术的教学语言，使学生对语文发生浓厚的兴趣，从而激起强烈的求知欲，探索课堂教学最佳效益。

上海市第二师范学校校长中学语文特级教师于漪就是其最具代表的人物。比如她在设计《茶花赋》导言教案中写道：“这篇散文是一首歌颂伟大祖国的赞歌。祖国，一提起这神圣的字眼，崇敬、热爱、向往的感情就会充盈胸际，奔腾欲出。我们伟大祖国有几千年的古老文明，有九百六十万平方公里辽阔的土地，有许多令人神往的名山大川，还有著称于世的勤劳、勇敢的各族人民。每当提起这一切，心中就会激荡起挚爱祖国的感情，可是要我们动笔写诗，又难以下笔。有的同学就问，祖国这么大，怎么写，怎么表达啊，话问得有道理。自古以来，多少文人写诗作文讴歌她，多少画家挥笔描绘她。对于这样一个重大的主题，怎样才能表达得具体形象，而且写出新意呢？杨朔同志的《茶花赋》在这方面可给我们很大启发。”（《全国中学特级教师语文教案选》第31页）

这种教学的长处就在于教者十分重视情感的魅力，在语文教学中注重发挥审美活动的作用，把语文教学巧妙地同教育结合起来，进而激起学生浓厚的兴趣。

4. 设疑派

这个流派的特点是比较强调引导学生积极思维，以使学生在获得知识，掌握技能的过程中，动脑筋，勤思索。这些教师认为有疑、无疑，即是教学始末。在语文教学中，启发学生提出问题，并以学生提出的问题组织课堂教学，这样使整个教学处于师生的共同解疑之中。

这一流派的代表人物便是上海光明中学语文特级教师陈钟梁。他在教契诃夫的短篇小说《变色龙》时，“当学生熟悉内容后，我就引导大家思考：作者为什么通过一条狗来展开情节呢？时间为什么安排在中午？地点为什么

设置在广场上？使学生沉浸在矛盾之中。一旦矛盾展开，思路豁然开朗，不但获得了知识，开发了智力，而且得到了一种享受。”（《语文教学的哲学思考》54页）

这种教学的长处在于一改过去被动的局面，让学生在教师指导下，从文章的内容到形式，从字、词、句到谋篇、布局，自己学习，发现问题，提出问题，进而经过相互启发讨论，求得对问题的比较一致的解答，有助于培养学生的创造思维能力。上海市中学语文教研员特级语文教师徐振维是设疑派的行家里手。

5. 畅想派

这个流派的特点比较注意培养学生的想象力。代表人物是北京八十中学特级语文教师宁鸿彬。他从培养开拓型、创造型人才出发制定了从教材、教法、考试和课外活动四方面进行改革的方案，并付诸于教学实践。他对教材进行提炼加工，宁老师管它叫“浓缩教学内容”。他追求教法的“精”和“巧”。他注重从教学的整个特点过程上加以改革，从引起、控制、调整的各个阶段上去实现“精”与“巧”。他注重从教学的整个特点过程上加以改革，从引起、控制、调整的各个阶段上去实现“精”与“巧”。他大胆进行“比较单元教学”，例如《一面》和《背影》两课，当教师安排学生通读两课之后，谈谈它们的异同时，学生便能指出：这两课都是用白描的手法，抓住了人物形象的突出特点，写了人物的一个侧面。不同的是《一面》的三次肖像描写是由远望到近视，再到注视，这是步步深入的写法；《背影》则是在中间具体描绘背影形象，前后几次提及背景，这是前后烘托的写法。另外他注重发展求异思维，注重培养学生的创造能力。（《语文教学通讯·宁鸿彬：全面改革语文教学的探索》）

6. 规格派

这一派的特点是教学有固定的模式。每一步都有一定的“规格”。

代表人物要首推上海嘉定县实验学校校长中学语文特级教师钱梦龙。他提出“以学生为主体，教师为主导，训练为主线”的“三主”教学观。“三主”教学观问世十多年来，产生了很大影响。他的“三主”教学思想体现在“自读、教读、练习、复读”教学模式中。他的“自读”规格是自读六步法：认读、辨读、审题、回答、质疑、评析。在钱老师看来，所谓“规格化”就是把这个“流程”用若干明确的步骤规定下来，每一步怎样走都有一定的规格，从而使学生在严而有“格”，“格”而不死的训练中逐步摸索出阅读的门径。我觉得这实在是提高阅读能力的“治本”之法（《语文学习·钱梦龙：自读初探——关于自读训练的对话》）。被吕淑湘先生赞为“年青的教育家”的辽宁省盘山县三中校长中学语文特级教师魏书生总结实验了“六步课堂教学法”，即“定向——自学——讨论——答疑——自测——自结”也有固定的基本式。魏老师的改革坚持了教学民主与科学的思想，他将语文知识结构化，以知识为先导进行语文教学改革，无疑是一项具有建设性的工作。

这种教学的长处在于有助于培养学生的自学能力，充分发挥教师的主导作用与学生的主体作用。

7. 大语文派

这派的特点是以课堂教学为核心向学生生活的各个领域开拓、延展，并全方位地与之结合，开辟在生活中语文的种种渠道。

这派的代表人物河北省邢台市第一中学特级语文教师张孝纯和他的弟子

张国生。张老师认为“语文教学的根本出路在于打开社会生活这个学语文的源头活水，建立一种具有三个层次的语文教学体系：强化第一课堂，丰富第二课堂，开辟第三课堂，促使语文与生活的有机结合，这也是‘大语文教育’的主要主张。”（《语文教学通讯·张国生：语文教学的第三课堂》）。这种教学的长处在于打破长期以来局限在“狭小的笼”内小课堂的局面，开拓语文学习的广阔天地，这样使语文学习同学生的学校生活、家庭生活和社会生活有机地结合起来，形成一个整体的、开放型的、全方位的语文教学系统。

中学语文教学改革的流派不止笔者所列举的七种，还有一些，不想赘述。

尽管多种流派竞相标新立异，风格迥然不同，但仔细分析不难看出它们存在一些共同之处：

- （1）改革者都具有现代教育观，具有开拓创新意识；
- （2）试图以信息论、控制论、系统论为理论基础，从封闭教学式向开放教学，从单纯重知识传授过渡到侧重于能力培养、智力的开发；
- （3）不囿于方法论的探索，而大多体现教学整体改革、教育思想的改革；
- （4）各自具有鲜明的个性：有的突出运用语言基本功训练；有的侧重于陶冶学生感情，以培养学生审美能力；有的致力于学生思维力尤其是创造思维能力的培养；有的精心设计教学程序；有的将语文教学与社会生活、学校生活、家庭生活有机结合。

中学语文教学改革的不同流派，是在整个中学语文教学改革过程中不断形成，日臻完善的，它是在整个教育改革活动下诞生而发展的。不同风格流派的形成标志着中学语文教学改革已经或者正在达到日趋成熟阶段，积累了一些比较宝贵的经验。众家崛起，竞相争鸣，这是语文教学改革充满生机的表现。

中学语文教学改革的不同风格流派给予我们很大启示，为我们进一步探索教学改革的途径和发展趋势，提供了借鉴。

语文三基教学体系

钱树信老师实验的语文教育学三基教学体系，已经取得了一定成效，并对这一理论的认识、作法作了总结。

1. 三基教学体系的构成

（1）构成依据。以培养合格的初中语文教师为出发点，根据语文教育学理论与实践紧密结合的应用理论学科的特性，旨在为中文系学生从事未来中学语文教学工作打好基础。

（2）总体结构。由语文教育学基本理论系统、中学语文教材与教法系统和基本技能训练系统三个相互区别又相互关联的复合体构成。语文教育学基本理论系统由语文教学性质论，语文教学目标论，语文内容论，语文教学原则论，语文教学过程论，语文教学方法论，现代中学语文教师论等七个部分组成。中学语文教材与教法系统以初中语文教材为根据，由阅读教学、作文教学两部分组成，其中阅读教学又由各种文体教学组成。教学基本技能训练系统包括了解学生的技能、教学设计的技能、板书的技能、教学口头表达的技能 and 教学书面表达的技能。三个系统体现为学生将来从事语文教学工作必须具备的理论、基础知识和基本技能的三项基础工程。

（3）辅助系统。为配合三基教学体系的主体建设，在学校电教科的支持

下，摄制、完成了以中学语文教学理论知识为经，以各类文体教学为纬的“中学语文教育学电教系列片”，使收集、整理、自制的三十余部教学片，成为各个系统形声化的辅助教材。既为教师提供了更直观、更形象、高效率的教学手段，又为学生学习教学理论开辟了广阔的天地。

主体的三项系统和电教辅助系统构成了语文教育学三基教学体系的整体功能结构。它突破了传统封闭式教学体系，以培养学生教学实践能力为核心，以中学语文教学的基本理论为指导，以研究各类文体的范文教学及典型教材分析为手段，虚实结合，以实为主，具有师专特色。它有别于以系统地阐述教学理论为主的理论教学体系，理论与实践、讲与练各占二分之一的能力教学体系，完全以研究中学语文教材为主的教材教学体系。

2. 以教练为主，建立课堂教学新型结构

这个体系突出了学生的主体地位和教师的主导作用，以培养学生的教学能力为目的，建立一种以教练为主的课堂教学新型结构。这种结构由以下五个步骤组成：

(1) 阅读思考。主要是教师指导学生课上或课下阅读中学教材。要求学生以各册重点教材为例，设想教学目的要求、教学重点和教学方法，带着问题听课、观摩录像。听看以后，与个人设想进行对照，以提高认识，规范自己的教学思路，为备课写教案做好准备。

(2) 见习观摩。指导学生到中学见习各种类型语文课，观摩优秀语文教师及不同风格流派的教学录像。见习、观摩前让学生预习课文，教师提示重点，并布置思考讨论题。观摩时让学生做好教学记录。学生生动的教学感性认识，为教师的课堂理论概括打下了基础。

(3) 讲授指导。主要是向学生揭示和说明中学语文学科的本质、结构、职能和一般发展过程。讲授中尽量结合观摩课的教学实际和学生思想实际，既注意中学语文教学常规性的阐释，又注重语文教改中富有成效的实验、成果介绍；既介绍优化的教学方法，又指出初中教学的常规路子。

(4) 议论评析。一种是根据讲授的理论和学生的实践活动，组织学生进行专题讨论，如在讲述“教学过程”专章时，组织学生讨论“农村中学能否实行优化教学过程”；一种是指导学生就语文教学实际进行分析、比较、评议。学习怎样评价一堂语文课，培养分析评议教学的能力。要求学生从教学目的、教学内容、教学思路、教学方法、教学语言、教学风格等六个方面进行评议，但又要做到每次评议有重点。通过议论评析，学生们交流心得体会，消化见习观摩课的教学范例。这种活动，我们每学期都要进行四、五次。

(5) 技能训练。主要是进行科学训练，让学生把课堂学得的基本理论与方法应用于自己的教学实践。方式是多角度的，有单项训练：教学导语设计、板书设计、文言文串讲、教学过程局部设计、作文批改、课文朗读等；综合训练：教材分析、编写教案、组织试讲（又分普遍试讲和典型试讲）。方法是多层次的。有口头的，也有书面的；有分散性的，也有集中性的；有教学小品式的，也有整体式的。要做到有讲评有总结，并将评定的分数记入成绩册。

这五个步骤中阅读思考是基础，议论评析是见习观摩和教师讲授指导的桥梁，技能训练是关键。当然这五步不是固定不变的教学程式，要根据教学需要做适当调整。我们认为，这五个步骤符合由感性到理性这个人们认识过程的普遍规律。

3. 改革教材，更新教学内容

中学语文教育学是一门信息性很强的应用理论学科，现行一般的《中学语文教学法》教材比较抽象，结合中学语文教学新鲜而优化的教学实例较少，反映新时期中学语文教改和教研成果很不够，不能适应目前中学语文教学需要。我们从整体着眼，局部入手，对教材进行了大胆改革。其做法是，在广泛吸收最新研究成果和教改新经验的基础上，实行分编成序，总分结合，穿插补充的办法，将教学内容分为教学理论篇，教材教法研究篇，教学基本技能第练篇，共十五章，成为本身独立的一套教材。其纲目如下：绪论：中学语文教育学的性质和对象；中学语文教育学的任务和结构。上编 语文教学概论；第一章 中学语文学科的性质和目标；第二章 中学语文学科的内容；第三章 中学语文教学原则；第四章 中学语文教学过程与方法；第五章 现代中学语文教师。中编 语文教材教法研究第六章 阅读教学；第七章 各类文体教学；第八章 单元教学；第九章 作文教学；第十章 语文教学手段的现代化。下编 语文教学基本技能训练：第十一章 教学口头表达技能训练；第十二章 教学书面表达技能训练；第十三章 教学设计技能综合训练；第十四章 板书技能训练；第十五章 试讲综合训练。编写上，力求突出新、强、实、活的特点。“新”，指教学的信息传递要新；“强”，指理论指导实践的针对性要强；“实”，指介绍的教学方法要优化而实用；“活”，指结合中学语文教学实例要活而有趣。自编教材改革了编排体系，更新了内容，并加深了对一些教学方式方法高层次的认识和规律性的分析。如“阅读教学”一章增添了“阅读教学过程模式的探索”，系统介绍国外与国内的种种实验与理论探讨。同时将阅读教学过程归纳为“预习指导”、“精读指导”、“复习指导”三个阶段。这一课堂结构模式既反映了教师“教”的程序，也反映了学生“学”的认识和发展过程，使师生间形成一种交叉性的立体网络关系。还要安排一定课节介绍新的教学理论研究和优化的教学方法，如为了学习新颁布的中学语文教学大纲的单元教学体系，我们增设了“中学语文单元教学”一章，以使学生毕业后能尽快适应这种教学方式。

4. 调整教学构思，加速教学流程

目前中学语文教改正向纵深发展，由教学方法和教材深入到教学思想和教学体系领域。为使学生从封闭式的教学思想和教学方法的浅薄感性认识中解脱出来，为使学生适应未来的教学工作和语文教学发展趋势，必须从宏观和微观的结合上，进行科学的整体构思：

(1) 以新的教学理论研究为线索，探求教学论的多向联系，使学生的教学和教改能力得到同步培养。中学语文教育学不仅担负着探讨中学语文教学规律和方法的任务，而且还担负着用语文教学研究的新信息、新理论去开拓视野，提高对语文教学的宏观认识和培养学生进行语文教改能力的任务。学生通过这门课程，要初步掌握“怎么教”的本领，还要提高“为什么这样教”的理性认识；不仅要求学生掌握中学语文教学的一些基本方法，而且要培养他们今后在教学中进行教学改革教学研究的意识。为此，一方面建立以乡中为基础、上下左右的五级教学信息网络，作为信息源，为教学研究和教学活动提供活教材，另一方面从整体观念出发，对一些章节的教学内容结构进行了调整。如“阅读教学”一章增加了阅读教学目标、类型和水平这样的内容，系统介绍阅读知识、阅读能力、阅读习惯；功用性、发展性、欣赏性、探索性阅读的类型；复述性、解释性、评价性、创造性阅读水平以及训练的步骤

和方法，这就使学生对阅读教学有了较高层次的认识。

(2) 从介绍优化而行之有效的教学方法入手，探求各类教法的内在联系性，教给学生规律性的知识。为使教学法对中学语文教学实践起到积极的指导作用，要求讲授的教学方法，信息性强并带有规律性。所谓规律性的方法，应是各类教学方法相互间的一种内在联系。当前随着人们对中学语文教学任务进一步的认识，对教学方法的属性也有了更高层次的理解：语文教学中的方法问题，不只是“一种外在的技术性的方法”，而且还应是“一种思维模式”，一种辩证的思维模式。语文教学中对学生进行各种思维方法的训练，成了至关重要的问题。语文教学方法论的教学，应把学生的注意力吸引到这一本质性的问题探求上。在调整教学构思中，结合对传统语文教学方法的批判继承，把重点放在向学生介绍全国优秀语文教师在教改和教研中，创造的新型而实用的教学方法上，引导学生对各类教法的分析、比较和鉴别中，寻找出它们内在联系的聚合点。它们的共同特点是把出发点和着眼点都放在学生主体精神的发挥之上，把以自学能力为主要标志的各种语文能力培养置于首要地位，导以读书的方法，注重学生自学习惯的形成，突出学生思维能力的训练，注重教学结构的完整性和系统性。学生从掌握这些带规律性的知识中，学到新颖管用的方法，不致于形成死套“格式”。

衡量教学效果好坏的一个重要标准，就是看教师在教学中，能否从时空上加速教学流程中的信息传递，并得到及时的反馈。要求教师能从由事到理、再由理到事的结合上（即把语文教育学的教学与中学语文教学实例相结合），引导学生通过对中学语文教学具体事例的分析，能动地把实践问题提到理论上研究，再让学生把所学到的教学理论和教学方法运用于实践，以亲身的教学实践来检验学习效果，使教学信息得到及时反馈。这种从实践到理论，从理论到实践，以实践来检验理论的实践过程，是整体教学系统中信息传递的一种有效反馈。在学生进行试讲和实习中，我们特别抓了学生的课前准备、课堂教学和课外辅导等几个环节，把教学工作落到实处，使学生通过短暂的试讲和实习，加深对所学理论的整体性理解和消化。

初中语文系列课型训练

湖南王晓等老师进行的这项改革设计意在通过系列课型，培养学生自能阅读的能力，促进学生语文能力的全面提高。

实验的基本方法和程序

1. 设计系列实验课型

第一类：示范课。从心理学的角度看，要形成自读能力，首先必须培养学生独立发现问题的能力。因为“问题的发现，既是思维的起点，又是思维的动力”。“提出一个问题比解决一个问题更重要”。古人说得好：“有疑者看到无疑者其益犹浅。无疑者看得有疑其学方进。”“小疑则小悟，大疑则大悟，不疑则不悟。”可见，培养学生独立阅读能力首先必须从培养“质疑”能力开始，系列课型的起点——示范课，就是为此而设的。

示范课的核心是教师以示范性的质疑过程，启发引导学生学到“于无疑处见疑惑”的本领。它着重进行“设疑方法”的教学。目的是让学生学会在阅读课文中独立质疑。它的课堂结构一般由以下环节构成：

自读——示范——质疑——引导——质疑——讨论——小结。

“自读”是学生初步阅读课文，“示范”是教师根据质疑原则作提问示范举例，然后由学生“质疑”，针对学生质疑的具体情况进行“引导”启发，再让学生进行“质疑”训练，最后师生讨论所提出的问题，教师进行“小结”。这样反复进行质疑能力的训练，有助于形成学生细读、思考课文的习惯，能较好地培养学生质疑的能力，为进行自读课文的全程训练打下坚实的基础。

第二类：典型课。布鲁纳的发现法，斯卡特金的问题教学，苏霍姆林斯基倡导的“教会学生学习”等等，毫无例外地把启发、调动学生思维、开发学生智力视为有效教学的必由之路。《学记》里“导而弗牵，开而弗达”，也就是强调要启发学生而不要包办代替。因此学生在基本上能独立质疑以后，教师就必须启发引导学生进行提出问题、分析问题、解决问题的整体阅读能力的全程训练，这就是“典型课”所要完成的任务。典型课一般由以下环节构成：

自读——质疑——讨论——启发——小结——练习。

学生独立阅读课文，并逐步提出自己阅读中产生的疑问。教师将这些问题有选择地写在黑板上，然后让全班学生讨论。这是典型课的主要环节，它重点训练学生分析问题和解决问题的能力，锻炼学生的思维和口头表达能力。针对学生讨论的情况，教师进行点拨和启发，引导讨论向纵深发展，最后教师进行小结，并布置当堂和课外应完成的练习。对学生质疑中出现的一些次要问题，也可以在“练习”环节中让学生独立完成，教师可巡视检查。

第三类：自学课。“自学课”是为学生“行”的实践而设置的。教师的任务是巡回辅导，指点迷津。“自学课”的教学环节是：

自读——设疑——自答——互议——自析——小结。

学生在独立阅读中提出自己所发现的问题，并独立作答，对不能解决的问题就与同座互议，然后从某个角度写出自己阅读的收获或文章分析的要点，最后教师对自学中的问题进行小结。

以上系列课型，是训练学生自读能力的三个紧密联系的步骤，其最终目的是让学生形成“自读——自疑——自析——自结”的理想的独立阅读能力。每个课型所设计的课堂环节，均体现了“学、问、思、辩、行”五字阅读要诀。

2. 系列课型实施举例

系列课型的实施是个立体工程。纵向看，初一以“示范课”为主，初二兼用三课型，初三以典型课和自学课为主。横向看，从初二开始，单元的教学按系列课型进行。这样，既照顾了单元教学的整体性，又体现了环环相扣的自读能力训练的科学性，一举两得。为了叙说方便，现将系列课型的教学过程简单介绍如下：

示范课举例——《我的老师》教学过程

(一) 自读：

了解内容、掌握词语及文学常识(10)

(二) 教师示范：

A. 用词：“蔡老师援助了我”，为何不用“帮助”？

B. 写人写事：详写“教鞭落下”的细节，用意何在？(2)

(三) 学生质疑：(5)

(四) 引导、启发：针对学生的提问进行指导(2) (五) 学生再次质疑：(5) 为什么会用“狡猾”形容孩子的眼光？“心清如水”是什么

意思？“不知道值不值得提它”为什么又详写这事？为什么写“他夜里睡觉迷迷糊糊往外走”一事？（六）师生共同讨论（10）（七）小结（10）

典型课示例——《苏州园林》教学过程。（一）自读（10）（二）设疑（举例）：（5）苏州园林的特征是“我国各地园林的标本”还是“无论……都是图画”？为什么？怎样认识“总——分”的结构特点？“苏州园林假山池沼”一般是总分结构还是并列结构？“败笔”、“不感寂寞”怎样理解？（三）全班讨论。（10）（四）教师启发、统一意见，分析第二段结构层次。（10）（五）练习、口头回答问题（六）小结全文（5）

自学课示例——《茶花赋》自读过程。（一）自读（10）（二）质疑（举例）（5）为什么用“心都碎了”来形容？用“浓”形容春色是怎样一种状态？第六自然段是议论还是抒情？（三）将自己的问题与同座或附近同学互议（四）书面写出自己阅读的收获（10）（五）请五位同学谈谈自己阅读的收获（5——10）

（六）教师检查自学效果，小结课文（5）

中学用文“联诵式”繁学法

联课式教学法由娄底市三中进行实验。经过两次可行性论证，多次课题组跟班听课研究，取得了明显的教学效果并得到了有关语文专家的肯定。这项实验已从高中推广到初中，为了在更大范围内推广这项新的语文教学方法，刘炳麟老师就“联想式”创立的理论依据、实验内容与方法、实验成效进行了扼要介绍。

1. 理论依据

“联课式”教学法创立的理论依据是控制论、系统论、信息论。它重视优化两条控制渠道：

一是优化“主导”控制，即让教师对学习对象、教学方法、教学程序等的控制处于最佳状态。这种控制离不开系统方法、信息方法、反馈方法这些物质条件。

二是优化“主体”控制，即让学生的自我控制同样处于最佳状态，其作用在于学生能够根据周围环境的某些变化来决定和调节自己的学习内容、方法以及应用的能力。“想课式”教学法重视把语文教学作为一个大系统来研究，大胆突破社会科学各门学科的界限，突破社会科学与自然科学的界限，依据国家制订的统一教学大纲和培养目标的分年级、有计划、有步骤地利用好课内、课外两种形式：既研究课本，又研究课外读物；既研究语文“双基”，又研究语文读写心理；既研究语文学习现状，又预测将会发生的作用和影响，使整个语文教学始终成为学校语文、家庭语文、社会语文紧密联系的有机整体。“联课式”教学法从信息论的特点出发，不断扩大语文信息流的区域与流量，不断改进课堂结构形式，运用信息和信息反馈构成的自动控制规律，减少教学中的能量和物质消耗。在研究大量心理信息的过程中，重视无意识这种复杂心理现象对于研究读写心理的本质意义，借助记忆、注意、思维等，使学生根据自己的需要去选择知觉对象，在轻松愉快中完成自己的任务；根据兴趣、爱好、经验、个性特征的不同，使学生注意到与己有关的疑难问题，加以自觉解决；运用无意识的“筛选”理论，架设通向创造灵感的桥梁，提高传递信息的精度和速度，从而大大提高语文教学的效率。

2. 内容与方法

中学语文“联课式”教学法是一个由多种方法组成、多个方面紧密联系又不断变化发展并保持动态稳定的多维主体教学方法。其特色突出表现在“联”上。有形式上的联：两节以上课时联上（课时与课时之间允许有时间间隙，但教学思路不隔断）；教材与“教参”两种课本联用（“教学参考书”每个学生一册）；规定的与自编的两种习题联作（要求在课内完成）。有内容上的联：阅读与写作、语言与思维、知识与能力、认知与陶情、有意识与无意识等方面进行有机联系，整体把握。有人际关系上的联：教师与学生、学生与家长始终成为朋友，联系密切，相互切磋，共同发展。有社会关系上的联：学校小课堂与社会大课堂、学校小语文与社会大语文联结一起，内外延伸，互助互补。

该法的课型分课内课外两种。在课内进行的课型有二种不同的教学程序：

一种是阅读课文开始的“读中学写”式，分为六步：

课前预习（初读）；定向速读（再读）；评点反馈（精读）；品味精要（悟写）；快速作文（练写）；知能检测（巩固）。另一种是讲评作文开始的“以写促读”式，分为五步：评点反馈（评写）；定文速读（粗读）；品味精要（精读）；快速作文（练写）；知能检测（巩固）。在课外进行的课型可分四步：确定目标（定向）；实地操作（实践）；个人回顾（总结）；集体反馈（提高）。“联课式”教法的两种课型结构合理、简单，便于各种素质的语文教师操作，为收到预期的效果，应用时务必明了以下要求：首先要设计好读写训练的内容与方法，重点落在“读”字上，“劳于读书，逸于作文”，说的就是这个道理。其次要掌握好各个教学步骤的要点，创造性地加以运用。“课前预习”这一步很重要。它是学生扫除文字障碍，从整体上初步认识课文的阶段，更是培养学生自学能力，联系家庭语文与社会语文的极好途径。教师的主导作用表现在精心布置好预习提纲。“定向速读”时，教师要给学生“定向”，指出课文的重点难点以及纵横联系的方向，同时交给学生速读方法，要求能在一分钟内达到阅读理解1000字以上的目标。

“反馈评点”是课堂最为活跃的环节。“主导”与“主体”配合默契。关于立意、选材，关于布局、谋篇，关于重点、特色，都可让学生结合“教参”自学讨论。教师给学生留足反馈的时间，不离课文“主旨”进行宏观上的启发、诱导，帮助学生较好地完成微观领悟的任务。

“品味精要”是理解课文、“联课”深入、起爆升华的关键。学生用各种方式朗读课文后，教师可引导学生赏析课文的精妙处，使之进入角色，达到陶冶性情、培养审美品质的目的。

“快速作文”的主要目的是学以致用，检查学生是否识“模”，克服过去阅读与写作严重脱钩的弊端。学生虽然事先不知道老师的命题意向，但课前已有材料准备，课堂上又印下了清晰的“模”，所以一接触题目，就能按照以前学过的审题、构思方法，迅速完成主题健康、写法新颖的篇章。

“知能检测”一般在课内完成，主要帮助学生巩固知识、训练技能技巧、培养语文能力。该步可完成课后练习，亦可自编习题。

3. 成效

“联课式”教学法的实验时间不长，但在减负、提趣、激读、强能等方

面成效明显，致使教学活动出现了可喜的良性循环。

减负。为教师解除了三大苦楚：

一是写教案苦；

二是课堂唱独角戏苦；

三是批改作业苦。

学生的作文、练习都能在课内完成，决不拖欠，再无语文作业过重的问题。

提趣。教师在教学内容的安排上、教学过程的设计上、教学方法的运用上，利用一切机会向学生交底，即让学生知道近期或远期的学习语文的目标，给学生创设了“作学习主体”的情趣，大大提高了当家作主的热情与学好语文的浓厚兴趣。特别是课堂结构的改变，调动了学生质疑答难的主动性，课内气氛活跃，打破了以往满堂灌的沉闷局面。

激读。学习兴趣的提高，激发了增加阅读时间、扩大阅读范围的强烈要求，在老师的组织下，每个人都订有一种以上的报刊。这些读物除每周自习课互相借读外，校外、家庭都成了他们读书的地方。读书多了，要创作，要发表的欲望顿增，不少同学积极参加文学社团活动，随时记下所悟，摄取“灵感”，经常整理读书笔记，写下心得体会，已有12名同学在8家报刊上发表散文、诗歌等文学作品。

强能。学生在教师创设的思维流程优化系统中，加强了自读环节，养成了主动高效地学习语文的能力和习惯，或高速高效地形成新的认识，或强化原有认识，实现知识、能力的积极迁移，识记、理解、变通、创新等能力都有长足的发展。专家当堂听课，命题作文（作文题为“实干兴邦”），认定学生速读速写有素，基本达到一分钟阅读理解1000字，40分钟写就800字的文章，有9名同学30分钟写完，且质量好。

把“教参”交给学生，是根据学生要求所采取的特殊措施。实验表明，学生运用“教参”的优越性很多。

其一，迫使教师在教中广博涉猎，提高自己，改变“填鸭式”的教法。

其二，减轻了师生负担，使之把力气花在刀刃上，而不是教师抄“教参”，背“教参”；学生则变“死抄”为“速看多想”，腾出时间参与讨论，完成作业，发展能力。

其三，有利于学生培养自学习惯，为活跃课堂，优化“认识思维流程”创造了条件。

中学语文“联课式”教学法的跟班实验计划在高中三年完成。

第一学年为第一阶段，重点抓住读与写的联系进行阅读、写作的训练，使学生从读写为联系的规律中掌握各种快速读写的基本方法。

第二学年为第二阶段，重点抓住语言与思维的联系，进行语言能力与思维能力的训练，使学生达到高速高效的读写目标。

第三学年为第三阶段，抓住课堂小语文与社会大语文活动的联系，以训练学生适应社会需要的能力为重点；对高中毕业的要求是：会考合格加个人特长。“联课式”这种新型的语文教学方法，突出了学生的主体地位，培养了学生积极进取的创新精神和适应未来社会生活的各种素质、能力，是一条语文教学改革的新路子。

中语课文教学之“三·五·七”模式

人教社“六·三”制义务教育初中语文教材贯彻新大纲精神，课文的速选组合坚持贴近而又开拓学生生活领域的开源导流方针；坚持以表达方式为主线，从综合（初步）到分解再到综合，由简及繁，由浅入深，三阶段逐步递进的语文基本训练程序，坚持在语文基本训练中传授知识、发展智力、提高思想觉悟的文道统一原则，既导学，也导教，科学性和操作性很强。

根据实践和研究，镇巴县教研室赵世康老师认为，要提高课文教学的效果，必须：

1. 打好三个基础

（1）认真研读教材。

首先，要养成在假期或开学初通读、分析和批注教材的习惯；

其次，要养成课前进一步熟悉教材的习惯；

第三，要养成教后回顾，认真反思，及时对新发现、新思考加以梳理记载的习惯。

这种反复研读分析，最好与大量查阅语文期刊、资料和相关工具书相结合，最好与自身生活阅历、生活感受的审视、把握和品味相结合，以尽量打开眼界，打开思路，真正弄清教材的编写体例、内容网络、编写意图、教学要求和教学建议，做到无论其整体还是局部，无论其优势还是瑕疵，全都了然于胸，不仅知道“是什么”、“怎么样”，而且知道“为什么”、“怎么办（教与学）”。这样，我们就占据了应有的高度，而通常所说的“以本为本”，就有了可靠保证，教学中就有可能进到一种左右逢源、驾轻就熟的境界。

（2）认真研究教情学情。所谓教情，包括了当地经济文化的影响，学校的教学设施水平，还包括了教者自身的知识储备、个性特质、教学功底等方面的优势和局限。所谓学情，包括了学生总体上的知识基础、智力水平、非智力状况，还包括了学生在智力非智力方面所存在的层次差异和个体差异。对教情学情的研究，务必做到深入、周详、扎实，并与教材研究相结合。太阳每天都是新的，教情学情的研究是没有止境的，我们必须经常进行，天天进行，结合每一篇课文的教学进行，这样才能心中有数，才能有的放矢，才能扬长避短、因材施教。

（3）认真搞好教学设计。教学设计是课堂教学的蓝本，它产生于深入的教材研究和教情学情研究之后。其关键就是依据教材、教情和学情特点，确定教学重点、教学难点，找准学生的兴奋点和教学的切入点与着力点，由此出发，设计出科学合理的教法学法和教学程序，并形成教案。（教案主要用于课堂备忘、课后查阅和总结，故应条理明晰，行文简要，要素齐全，并应反复推敲，及时做出修改或调整，而不宜繁缛冗长，不宜片面追求洁美，不宜写成后就擱到一边而不再审看。质言之，万不可陷入形式主义，不可空耗时间和精力。）

以上三项，都是实打实的基础工程，而且彼此联带，缺一不可，做好了这三项基础工作，课堂上我们就能高屋建瓴，就会游刃有余，反之，就会捉襟见肘，就如瞎子摸象。因此，我们万万不可马虎。

2. 建立五条常规

（1）每学期开学时，应先指导学生研读课本“说明”和课文目录，使学生了解课本的内容、体例、要求。

在此基础上，最好将教师教学用书中的《教学内容和教学一览表》印发给学生人手一份，并适当加以解说和强调，使学生明白全学期的学习目标和学期各个阶段的学习目标，明白学期目标和阶段目标之间的关系，知道达成这些目标的基本途径。

(2) 逐单元进行教学时，应行指导学生结合单元目录研读“单元提示”，使学生知道本单元的内容是什么，学习任务是什么，训练重点是什么，最基本的学习方法是什么，可能遇到的困难是什么。

(3) 逐课文进行教学时，应先让学生围绕“训练(学习)重点”、“预习提示”(自读课文是“自读提示”，文言文是“阅读提示”)和“课文注释”进行认真的预习，自己动脑动手，扫除一般性的字词障碍，弄清课文的基本内容，尤其要围绕“训练(学习)重点”，对课文做一些分析和品味，并记下自己的见解和疑问。

这种预习功夫，不仅有助于提高课堂教学改革效率，而且有助于培养学生的自学能力和自学习惯，故应高度重视。如果学生一时还不会或不习惯预习，教师就要加紧训练，务必使之尽快学会并习惯预习。(其中包括辟出一定的自习或课堂时间，进行专门的预习训练，也包括把预习干脆作为课文教学的第一环节，由教师指导学生进行——指导，就是提问题、指方向、教方法。)

(4) 在学生充分预习的基础上，可进入课文教学的实质性阶段。

此时，可抓住“课后练习”，按照“理解·分析——揣摩·运用——积累·联想”的三级阶梯，指导学生步步深入地阅读、思考、讨论。(注意层次差异，处理好选做与必做的关系。)一般来说，只要这一环节抓得比较得当和扎实，课文的学习就达到了相当的广度和深度，就有了质和量的保证，“训练(学习)重点”就得到了落实。(在有把握的情况下，教师也可对“课文练习”加以改动或干脆自拟思考讨论题纲，引导学生充分深入地读、想、议、练——这一切，当以吃准并落实“训练(学习)重点”为原则。)

(5) 一篇课文的教学结束时，应辟出一点时间供学生小结、回味、质疑或相互检测。

进入新课文或新单元时应指导学生比照一下前一篇课文或前一个单元的“训练(学习)重点”，看看前后的“训练(学习)重点”有何区别与联系。一个单元的教学结束时，应带领学生来一个回头望，把本单元的训练项目及主要知识点加以梳理，制成图表。全册教学结束时，应制发全册训练系列及主要知识系列一览图表并用于学期复习。新学期开始，则先领着学生对上学期制发的训练系列及主要知识系列一览图表作一温习，借以唤起已知，提出未知，激发学生求知欲望，然后进入新授。三年教学结束，即将各学期训练系列及主要知识系列一览图表汇装成册，据以查漏补缺纠偏，展开学段总复习。

按照这五条常规办事，教是清醒地教，学是清醒地学，易于避免盲目性和随意性，即使是缺乏功力、灵气和教学艺术的教师，也可收到较好的教学效果。

3. 七项禁忌

新教材之新，还表现在广泛吸收优秀传统和国内外最高水平的研究成果，充满了强烈的改革意识，对语文教学上若干年来顽固存在的种种弊端发起了有力的挑战。因此，我们要想发挥这套教材的最大效益，就得更新观念，

认真研究和改进教法。其中须特别注意的，就是勿犯以下七项禁忌：

(1) 老套。老套是指沿袭数十年不变的那种刻板僵化的课文教学程式——背景和作者介绍；串讲字词课文；划分段落层次；归纳中心思想；分析写作特点。

老师讲，学生听，老师写，学生抄，篇篇如此，堂堂如此。这种令人生厌的愚笨而又浮浅的教法，必须革除。需要提倡的，应该是从课文特点出发，紧紧围绕训练（学习）重点，立足于激发学生兴趣和激活学生思维，立足于多方培养学生听读说写的能力，讲究技法，不拘一格，富于变化地处理课文，使课文教学有一定的科学性和艺术性，有足够的引力和活力。

(2) 求全。求全就是面面俱到，对课文作“全息”式的分析和讲授，唯恐有点滴遗漏。每篇文章都要分别从字、词、句、段、篇、语法、修辞、逻辑、布局、思想性、艺术性等等各个角度穷搜冥讨，狂轰滥炸一番，并且都要求学生识记、理解和掌握。这是课文教学中极易出现的倾向，甚至是一些教师的偏好。使用新教材，我们一定要避免这种倾向，摒弃这种偏好。我们必须按照教材编写者的要求，有所取舍，有所侧重。每篇课文，集中探究那么三两点甚至一点，赏英咀华，示范引路，其余则不妄涉足，不提要求，交学生自行处理。这种做法，叫做以简驭繁，以点带面，它看似疏放，却能篇篇有所得，实在、管用。不用此法，面面俱到，其结果必是云天雾地，喧宾夺主，甚至面面不到，一个跳蚤也按不住，永难跳出费力不讨好的怪圈。

(3) 架空。就是对课文凭空臆断，妄作解人，无端追求所谓的高度和深度。“思想性”、“艺术性”，乱贴标签；“阶级性”、“局限性”，乱套公式。极口赞“好”，却不让学生研究“好”在那里，为什么“好”；极口言“谬”，却不让学生探讨是否为“谬”，“谬”自何来。其结果是言而无度，言而不实，脱离课文实际，脱离学生实际，陷入于“放之四海而皆宜”的“套子”之中，陷入于茫然不知所以的困惑之中。正确的作法，应该是坚持因文解道，因道语文，引导和组织学生深入研究课文，客观分析课文，实事求是，不武断，不失度，弄清楚然与所以然的问题，弃无知伪知而获真知确知。只有这样，我们才算是金针度人，而不是虚妄误人。

(4) 包办。就是剥夺学生的主体地位，剥夺学生自己研读、自己思考、自己学习的权利，一讲到底，一灌到底。使用新教材，我们必须与此种做法决裂，必须学会调动和组织学生开展自学。即使是讲读课文，也必须以学生的自读自学、自求自得为出发点和归宿点。讲固然是要讲的，但这种讲只能是点拨式和导引式为主，不可多和滥。我们要在营造吸引人、启发人的浓郁的课堂气氛上下功夫，在培养学生的自学能力和自学习惯上下功夫，而切不可在包办代替上下功夫。前边谈到的课前预习，目的即在引导学生自学，此外，自读课文和语文课外活动也是专为培养学生自学的能力与习惯而设，教师一定要高度重视，一定要统筹安排，组织好、指导好，万不可流于形式或干脆取消。

(5) 无序。就是随意打乱教材，把后边的单元提到前边处理，把自己喜欢的或驾轻就熟的“重点”处理。如把文言诗文提前处理，把需背诵的篇章提前处理，把原来编排在多个单元的某类课文抽出来集中处理，把自感重要或有味的篇章实行课时翻番再翻番的沅泡式处理等等，总之是东一榔头西一棒子，哪好哪吃饭，哪黑哪歇店。此种现象，显然源于对新教材的无知和散漫的小生产习惯，是很不科学很不严肃很不可取的。新教材的特点之一，就

是克服以前存在的散乱现象，注重铺垫、衔接和辐射，科学有序地安排教学的训练。因此，正确的做法，应该是遵循教材内容的编排顺序和有机联系，保持合适的教学进度（两个礼拜处理一个单元），精心按教材的编排意图办事。否则，便是糟蹋教材，糊弄学生。

（6）封冻。主要是封冻思想，封冻感情，封冻目光，封冻口舌。封冻思想，就是不注重激活学生思维，不引导学生把握课文思路。一篇课文，东敲一下，西抠一下，肢解得七零八落，至其起承转合之由来，挥洒生发之灵根，即十分关键的思路问题，却被撂在了一边，其结果是给学生塞一大堆破烂，令学生瞠目结舌，不明所以。封冻感情，就是不动情，无激情，教师干巴巴地讲，学生干巴巴地听，结果是心灵毫无感应，课后一无印象。封冻目光，就是无启发，无点拨，不能帮助学生自己去观察，去鉴别，去发现。封冻口舌，就是只准学生听和记，不准学生问和读，只会让学生接受现成的答案，不会引导学生主动地去探究和体味。凡此种种，都是与新教材的听、读、说、写训练要求大相径庭的，必须坚决纠正。我们必须坚持以读为基础，思为核心，议为手段，注重语感培养，注重思路梳理，注重情感激发。教师要把教学内容融汇为情感的激流，传情达意，传情说法；要充分创造条件，让学生进入一种积极主动而又生动活泼的思考探究状态，敢疑善疑，敢问善问，多议多辩，多读多诵，造成一种师生之间，学生之间，相互感染，相互启发，有滋味，有会意，有个性的生动氛围。这样，方合新教材的要求，方能收到好的效果。

（7）划地为牢。就是割断与生活的联系，搞孤岛政策，搞封闭式教学。这可以说是当前语文教学的最大弊端。语文学科是与生活联系极为紧密的工具学科和综合学科，生活中处处都有语文。一个没有生活的人是学不了语文的，他缺乏阅历和体验，他神经麻木、心灵空虚、感情贫乏，读《背影》无动于衷，观《小桔灯》一片茫然。时下的学生，很多是这种缺乏生活不懂生活的人。新教材正是针对此点，把联系生活当作了头等大事。因此，我们必须增强大语文观念，坚持密切关注学生的生活圈，努力使语文教学的外延与生活的外延相等，努力做好以下三个方面的工作：一是正确挖掘课本的生活内蕴和充分调动学生已有的生活积累，使二者相互生发，相互融铸；二是积极引导和组织学生多方面投入生活，经受社会实践的磨砺，培养健康敏锐的感受能力和领悟能力，学会在生活中学语文用语文；三是积极沟通其他学科，把其他学科教材用作语文学科的补充教材，把其他学科的教师调动起来作为语文学科的辅助教师。另外，同科教师之间互不沟通，缺乏交流和切磋，也是极不正常的一种划地为牢的表现，也应纠正过来。

语文编卡教学法

上海嘉定县安亭中学江新华、上海嘉定县战滨中学陈根龙老师总结的语文编卡教学是教师在教学过程中，通过指导学生编各种类型的学习卡片，使之获得知识、培养能力、发展智力的教学法。就教师来说，主要以帮助学生编制卡片为主要教学手段，来完成教学任务；而学生则通过自己编制卡片，来完成学习任务。编卡法的主旨是：将学生放在真正意义上的主体地位，尽快完成学生从“学会”到“会学”的转变，并努力赋予教与学以一种有机的、和谐的、整体的、富有活力的动态结构。

语文编卡教学特别强调学习是一个过程。根据感知、理解、巩固和应用这一心理序列，将整个教学过程规定了四个基本程序。

1. 编制提纲卡片，理清课文脉络

在明确教学目的和任务之后，首先让学生感知教材，总体地把握教材内容。然后，让学生编写提纲卡片。这个过程，就是对感知印象的整理表达的过程、理清课文脉络的过程、外在知识内化的过程。

2. 编制质疑卡片，深入理解课文

学生对课文从感性的把握到深一层理解过程中，必然会遇到不少难点，不少疑惑：有字、词、句、篇，也有主题、结构、情感等。这时，我们让学生把问题集中起来，在同桌或小组，进行小范围讨论释疑。经过努力无法解答的疑惑则要求他们制成质疑卡片，汇集到教师手里。教师对卡片进行筛选、整理，就能有的放矢，因难施教。通过课堂讲授，或个别辅导，或卡片直接解答……等多种方法，及多次卡片反馈，多次教学信息的调整，使教学真正达到因人因材因时而教的境界。我们在教《雷雨》时学生共编制了质疑卡片五十二张，各类问题三十多个，最后整理成十二个大问题，进行课堂讨论。

3. 编写知识卡片，巩固学习成果

在感知和理解课文之后，还必须将课文中一个个新知识点用卡片形式加以记忆强化，使之同化到原有的知识结构内，达到巩固学习成果的目的。因之，引导学生根据各自不同的学习状况、知识贮存，有意识有针对性地编制知识卡片，是十分有意义的，它是对知识的整理、也是对智能的一种训练手段。一次复习，一次新旧知识的综合和贯通，能使学生的记忆检索更少任意性，更有条理性。

4. 编写评点卡片、提高读写能力

能将学过的课文分解为知识，并将知识灵活地运用到生活中去，这就是能力。这是学习过程最后一个阶段，也是学习的目的。编制评点卡片是课文的一次重读，一次破译，一次写作实践。于是读与写通过训练而结合在一起了。这时，评点卡片是一个媒介，联结知识与知识，知识与能力。

通过上面四项基本程序的简介，我们就能看到语文编卡教学的四种基本类型，如果再加上预习卡片、课外信息卡片等等，那么，整个教学过程就以编制卡片作为教学的核心手段，通过师与生、教与学之间的不断调节，就形成了一个受控系统。在这个受控系统中，编卡不再是一种具体的教学方法，而成为一种教学的基本程式。当然，这四项程序也不是每篇课文一成不变，可根据具体情况，或强化、或减缩。

语文卡片编制不同于语文笔记和复习：

编卡除了有“活页笔记”的优点外，更重要的是学生主体积极活动（操作），同时，编卡的过程又是学生将外部语言（知识）转化为内部语言（能力），并通过外部语言重新表述出来的过程。

复习只是一种被动的重复学习，一种原生态状的知识归类；而编卡则是主动的有机调整和重组，它有明确的主体意识和发展指向，它能在学生新旧知识、知识和能力联接点上引起学生情感、思维的高度兴奋，形成内驱能量。

由此可见编卡在语文教学中有很重要的意义：

第一，有助于促使学生获得知识。编卡教学能使学生对已有的知识结构有自觉的反思和界限规定、能明确了解知与不知、懂与不懂，从而使新的知

识点更稳固地同化。一段时间以来，学生将卡片灵活组合、增补和删减，就明显地留下了获得知识的轨迹。同时，学生之间经常的卡片分析和交流，就形成了一种知识互补和思维共振，可使学生在知识广度拓展的基础上，得到进一步的深化。

第二，有助于帮助学生发展智能。语文编卡教学，通过和认识心理过程平行的编卡基本程式，使学生的观察力、感知力、想象力、思维力得到充分的锻炼和发展；而且，编制卡片这种动手技能的培养，对学生的思维的批判性、思维的独立性……等等，起着积极的潜移默化的作用。

第三，有助于实现教学过程的最优化。编卡教学内容和教学形式上都得到优化。同时，又扩展了信息流通渠道、缩短信息传递时间，编卡教学使信息传递由单向或双向、变为教师和学生及学生与学生之间的多向流通。

语文目标教学模式

多年来，不少有识之士对中学语文教学作了艰苦而很有成效的探索，但终因教、学、考、评等环节没有明确的统一的目标，语文教学一直难以走出低谷。新的时代、新的形势、教育的三个面向，对教育工作者提出了更高的要求。就语文教学而言，老一套教法虽不能全部废除，但也不可沿袭，改革教法学法是唯一的出路。语文教学整体改革必须跳出传统的圈子，才能适应时代的需要。

增城市增城中学朱可成老师认为科学地制定语文学习、教学、考评、检测目标，是语文教改关键的一步。现代人做事讲求有的放矢，如果语文教材（或辅助教材）有明确的目标，教师为实现一个个特定的目标而教，学生为达到一个个特定的目标而学，教学领导人员以及招生考试部门的组织者和命题人员，则以同样的学习目标为基本依据进行教学测量、考核、评估、考查学生的实际能力水平，检验老师的教学效果，那么，中学语文教学就能走出狭谷，跃出低谷，登上一个新的台阶。实践证明，目标教学是一条大面积提高语文教学质量的希望之路。

1. 目标教学的理论依据

中学语文目标教学以信息论、控制论、系统论的基本原理为指导，以教会学生达到不需要教为目的，着重培养学生的语文能力和自学能力，发展学生的创造力和各项智力。

2. 目标教学的目标

目标教学的目标，就是教与学过程中应当达到的教学要求和教学标准。实施目标教学的目的在于加强教学工作的针对性、系统性和准确性，减少和克服教学中的盲目性、随意性和模糊性，根本问题在于它是一种教学管理机制，一种方法论，使得老师的教和学生的学都有所遵循，有所依据，从而彻底改变随心所欲，各自为政的教学管理和教学方法。

3. 目标教学的主要特点

（1）面向全体。传统的教法难以使愿望成为现实，故只停留在口头上，而目标教学的教学目标是面向全体的、科学的、适度的，是绝大多数学生在教师指导下通过努力可以达到的。在教学过程中，随时进行反馈，即时进行矫正，并通过课后进行延时反馈与矫正，因而能保证绝大多数学生都能达标，面向全体的愿望能成为现实。

(2) 目标控制。目标教学要求一切教学活动始终围绕目标进行，因而具有以下优点：

老师根据目标备课，学生根据目标预习，能克服备课和预习的盲目性。

传统教学，老师备课心中无底，学生预习也无法对症下药，因而盲目性大。进行目标教学时，教师根据教学目标，对某一学期，某单元、某篇课文要求学生掌握哪些内容，掌握到什么程度，即各个内容达到什么水平层次，心中清清楚楚，在确定自己的教学计划时，就有章可循了。学生预习也亦然，因目标明确，效果明显。

围绕目标教学，能克服教学中的随意性。

传统教学中，教学目的只有老师心中有数，学生并不知晓，总是处于被动。因而，课堂上，老师主宰一切，讲到哪里算哪里，随意性大。而目标教学，师生都明确该篇课文要学什么，要达到什么目标，通过什么途径达到目标，都具有规定性，教师针对性强，学生也不致于被动地听命于老师的指挥棒。

针对目标检测，能克服考查中的波动性。

因教学大纲对教学的要求过于笼统，出题的往往把握不准，因而试题的难易程度波动较大。目标教学较好地解决了这一矛盾。考查针对目标进行，难易程度也适合教学目标的能力水平，这样的考查就能不断地促进学生的学习。近几年高考严格按“考试说明”出题，题型相对稳定，稳中求变，可以说是目标检测与选拔的极好的范例。正因为高考命题目标明确，具有一定的科学性，使高考备考能有效地避免题海战术，减轻学生的负担。

依据目标矫正，可以保证教学的有效性。

目标教学的最终目的是让全体学生达标，夺取大面积丰收。在达标测试、形成性测试以及总结性测试后，通过信息反馈，对部分不能达标的学生，教师采取适当措施时行矫正，或个别辅导，或指导自学，或通过讨论，或通过学生互教互学达标，其教学的有效性是显而易见的。

(3) 着眼于学。目标教学通过老师或师生共同制定了学习达成的“标”（即识记、理解、运用等），学生知道自己对所学的知识要达到哪个水平层次心中有数，能有的放矢。课前，学生可对照目标进行预习，课堂上，学生针对目标有意识地集中精力去攻克重点难点，巩固预习效果；课后，通过达标检测，学生及时进行补救，可收到事半功倍的效果。在整个教学过程中，学生始终掌握着学习主动权。

4. 目标教学的主要优势

(1) 有利于激发学生的学习动机。一个人的学习成绩受着两种因素的制约；一是智力，一是动机。动机是学习的原动力。教师最大的任务就是引起学生的学习动机。在目标教学的各个环节中，学生可从目标达成测试中随时得到自己成绩的信息反馈，清楚自己现时所处的学习水平及进展情况。对自己的成功，他们有成就感、满足感；对自己的不足，他们渴望矫正，把自己学习的“内驱力”激发出来。从学生所反馈的信息中可知，自实施目标教学后，学生从不感到迷惑和无所适从，也未觉得负担重、压力大，学语文的兴趣很浓，觉得自己变得聪明了。

(2) 有利于教育观念的更新。改革传统的教法，实行目标教学，必须要学习国内外现代教育理论，要进行新的教学模式的实验，从而带来教育观的更新。

学生观。目标教学的最终目标是争取大面积丰收，整个教学过程始终以学生为主体。布卢姆说过：“学生中智力因素和学习速度上的差异始终是存在的，但时间能消除这种差异，要相信绝大多数都能学好。”实验证明，95%以上的学生都能达到预期目标。

质量评价观。目标教学的评价观是让学生尽全力达到学习目标，提高全体学生的素质。而传统教学只具有选拔功能，其评价功能主要是给学生分等，为淘汰学生、选拔学生提供依据。

和谐教学观。传统教学眼光只盯着尖子，使大多学生处于不利地位。无数次失败的积累，使他们如牛负重，对学习缺乏信心，导致产生厌学情绪，教学气氛紧张。目标教学因学习的针对性强，调动了学生的有意注意和学习积极性，从而能减少学习中的失误。即时的反馈矫正，能避免多数学生在学习中的失误的积累，特别是中差生，因树立了学习的信心，能自觉地与老师配合。学生尊敬、信赖老师，老师尊重、爱护学生，师生之间和同学之间形成一股教学合力，会出现一种融洽的向上的学习气氛，其效果自然是很理想的。

语文“比较”教学法

何谓比较法教学？简而言之，就是把两篇或两篇以上的相应的课文结合在一起进行教学，找出其中的相同点和不同点，通过比较、鉴别，使学生比较全面地掌握语文知识与技能的一种教学方法。

比较法教学形式多种多样：有同一单元同一体裁的几篇课文的比较，也有同一单元两篇课文内容大致相同，写法大体相似或内容不同写法有同有异的比较，还有不同一个单元，不同一本教材，体裁不同，写作方法有同有异的比较，再有同一作家不同作品的比较，如此等等。

比较的范围也很广，大而言之，可以从几篇文章的思想内容、文章体裁、篇章结构、写作技巧和方法作比较。小而言之，乃至一个词语和一个标点符号的使用，无一不可采用这种方法，当然，每次比较的侧重点也不尽完全相同。

浏阳县第六中学蒋元龙老师把比较分为两大类：

其一是在同一单元内进行比较，这种方法多适用于讲授新课，或进行单元复习。

其二是超越单元界限的比较，这种方法适合于高考前的总复习。

在同一单元内进行比较，可分下边几种情况。

1. 同一单元几篇体裁相同课文的综合比较

例如高中语文第四册第四单元入选了《林黛玉进贾府》、《林教头风雪山神庙》《明湖居听书》、《灌园叟晚逢仙女》四篇古典小说。从以下几个方面进行比较：

从小说种类上。前三篇均是长篇小说节选，分别选自《红楼梦》、《水浒传》、《老残游记》，后一篇虽不是长篇，也是从冯梦龙《醒世恒言》中节选出来的。

从叙述人称上。这四篇小说均为第三人称。

从时代上。这四篇均为明清古代白话小说。

从表现手法上。《林黛玉进贾府》主要是通过人物的外表、语言和行动描写来表现人物的性格特征，采用先声夺人以及介绍人物时详、略、虚、

实相间的写法；《林教头风雪山神庙》主要是通过曲折紧凑而又跌宕起伏的故事情节，来展现人物的性格特征；《明湖居听书》主要是通过侧面描写来突出白妞的歌唱艺术；《灌园叟晚逢仙女》则是通过虚构情节以及语言和行动描写来展现人物的性格特征的。

2. 同一单元内容大体相同，写法大致相似的两篇课文的比较

《伐檀》、《硕鼠》这两首诗从内容上说都反映了古代社会中残酷的阶级剥削和阶级压迫以及被压迫者对理想生活的追求。

这两首诗的三章都重叠，二、三两章和第一章相比，都只换了少量的词，这种结构形式，称为“重章”和“复唱”。

另外，这两首诗分别运用了比兴的手法。《硕鼠》主要用的是“比”的手法。至于说到《伐檀》的表现方法，历来说法不一。朱熹认为是赋，清人方玉润的《诗经原始》认为是比，清人姚际恒的《诗经通论》认为是兴。我们认为这首诗的表现方法从总的来说应该是赋，但是每章的第三句是兴，也有认为诗的前三句都是起兴的句子。理由是诗的前两句所写的内容与后边责问的内容并不是一回事。

3. 同一单元体裁相同的几篇课文的思想内容和表现手法异同的比较

例如高中语文第六册第四单元入选了三首唐诗《梦游天姥吟留别》、《茅屋为秋风所破歌》、《琵琶行》，可以从两个方面进行比较。从思想内容上，《梦》诗展现了蔑视权贵的傲岸品格；《茅》诗表现了推己及人的高尚情操；《琵琶行》对当时摧残人材的强烈控诉。从写作形式上，《梦》是一首七言古诗，它以七言为主，交错运用了四、五、六言和九言，诗句有长有短，句型多变，节拍有缓有急，便于抒发作者自由奔放的感情，它可说是一种新式的古风。《茅》也是一首七言古诗，全诗二十四句，其中九言四句，两个字仅一句，其余均属七言，它形式灵活多变，兼有长短句，打破了“七言”的束缚，运用这种形式使诗人的感情自然倾泻出来。《琵琶行》则是一篇抒情性很浓的长篇叙事诗，由于受近体诗的影响，它在平仄上也很讲究，它可称得上是“七律的古风”。

4. 同一单元体裁相同的两篇课文在思想内容和写作方法上的比较

例如高中语文第一册第二单元是记叙文单元，包括三篇写人的《纪念刘和珍君》、《为了周总理的嘱托》、《火刑》和一篇记事的《为了六十一个阶级弟兄》的文章。我们可选择其中相近的《为了周总理的嘱托》和《火刑》进行比较：

(1) 相同点。

都是以写科学家为内容的写人的记叙文；

都以赞颂献身科学、追求和捍卫真理的崇高精神为中心思想和写作目的；

都用大量的客观事实为基础，通过叙述和描写来表现人物的精神；

都是通过肖像、语言、环境和心理描写来表现人物的思想性格特征；

文笔和语言都较朴素而平实。

(2) 不同点。

人物的命运和经历不同；

记叙方式不同：前篇为顺叙，后篇为倒叙；

人物描写方式不同：前篇除肖像、语言、心理描写外，多用行动描写；后篇没有行动描写，较多地引用了资料；

景物描写不同：前篇着重于渲染气氛，烘托人物心理；后篇着重在对比中给人以哲理性的启示。

5. 同一单元中同一作家同一文体的两篇课文在写作方法上异同的比较

例如高中语文第六册第一单元的《文学和出汗》和《中国人失掉自信力了吗》。这两篇杂文同是驳论，在写作方法上有许多共同点：诸如都开门见山揭示敌论的论点或论据，都是运用“以子之矛攻子之盾”的驳论方式，在论证过程中都是坚持理论与事实相结合等等，教师在教学过程中只要略微提及就行了，而把着眼点放在不同方面：

两篇虽是驳论，但前篇主要是批驳，后篇则是驳论与立论并重；

在揭露敌论论据顺序上，前篇先揭示论点，再揭示论据；后篇则是先揭示论据，再揭示论点；

在批驳的具体方法上，前篇较多地运用了比喻论证和类比论证，并运用了反证法；前篇大量运用了嘲弄讽刺笔法，后篇则不全用讽刺笔调，还有对人民的赞颂；在语言上前篇更为幽默流利，这些异同要学生细心地体会。

超越单元界限进行广泛的比较，又分为下边四种情况。

(二) 把高中整套语文教材，按散文、诗歌、戏剧、小说、杂文分成五大类进行综合比较。不过采用这种比较法，只适合于高考前的迎考复习，因为它涉及的知识面比较广，综合性比较强，必须在学生充分熟悉教材的基础上进行，否则收效不会大。

(2) 不同作家不同体裁而写法有同有异的两篇课文的比较。例如《屈原列传》(高中第六册)《过秦论》(高中第四册)是两篇文体不同而写法有同有异的文章，它们都采用了叙述、议论、抒情相结合的手法。但它们的内容和体裁不同，因而写法也有区别：前者是史传性作品，叙述史实和议论是为表现人物服务的，整篇文章围绕屈原这个人物组织安排材料。而后者是史论性文章，采用先叙后议、篇末点题的写法，前几段大量的史实叙述为末段的议论作依据。整篇文章围绕“仁义不施而攻守之势异也”这个中心论点安排材料。此外，《过秦论》先摆事实，再作分析；而《屈原列传》则是每段都有叙述和议论。

(3) 不同作家体裁相同，内容和写法也大体相同课文的比较。《药》、《夜》(虽都入选于高中第三册，但单元不同)都是小说。它们写作的时代虽不相同，《药》写于1919年4月25日，即“五四”运动爆发的前夕。小说以1907年资产阶级民主主义革命家秋瑾被害事件为背景，反映了辛亥革命后中国的社会现实。而《夜》却写于1927年11月4日。1927年4月12日蒋介石发动反革命政变，7月15日汪、蒋合流，一场轰轰烈烈的大革命运动被国民党反动派扼杀了，大批共产党员和革命青年惨遭杀害，白色恐怖笼罩全国。这篇小说所写的故事，就是在这样的时代背景下发生的。

这两篇小说都分别揭露了封建统治者或国民党反动派镇压革命和革命人民的罪行，坚信黑暗势力一定会推翻。虽说它们所表现的主题不尽完全相同，但也有其相似的一面：

从小说的标题来看，虽说各只有一个字，但标题寓意深刻。《药》是穷苦的城市贫民竟以革命者的鲜血作为治病的良药，这是何等可悲的现实！革命者应该吸取历史教训，克服脱离群众的弱点，发动群众起来斗争，这样才能推翻黑暗社会，这对于革命者是一剂良药。一个“药”，不仅简明而集中

地揭示了作品的思想内容，同时也尖锐地向读者提出了一个严重的社会问题。小说《夜》为什么要选择这样一个标题？这固然是由于所写的故事情节都是在夜里发生的，但同时也有一定的象征意义，它象征着当时的中国正处在白色恐怖的黑暗统治之下，但是黑夜是有尽头的，总有天亮的时候；反革命势力只能猖獗一时，它们终究要被人民的力量消灭的。

《药》在结构上的特点是一条明线，一条暗线。明线是华老栓买人血馒头给儿子治病和儿子病死，暗线是革命者夏瑜因革命被杀。而《夜》在结构布局上，也巧妙地运用了明暗交织的两条线索，把全文紧紧地联系在一起。明线是老妇人在女儿女婿被反动派杀害后由恐惧到勇敢，由悲伤到愤怒，初步觉醒的故事。暗线是革命者孙映川夫妇献身革命，视死如归的故事。为什么把老妇人和孤儿的形象摆在正面描写而把青年夫妇和他们的牺牲场面放在侧面描写的位置呢？这样安排，固然是在白色恐怖下作者不得不采用的曲笔，但它也是服从本文主题的要求的。因为本文主要不是表现革命者的英勇不屈，而是表现人民群众对反动派屠杀政策的愤怒和反抗。通过这样一比较，学生对两篇小说的思想内容以及写作特点，掌握得更扎实了。

(4) 同一作家不同体裁的几篇课文的比较。有学生问：“为什么《范爱农》、《藤野先生》是散文，而《故乡》、《祝福》、《阿Q正传》、《一件小事》都是小说呢？我认为它们的主要区别就在于：前两篇是属于以记人为主的回忆性散文，它写的是实有其人，事实也基本上是真的，而且有一条贯穿全文的线索，体现了“形散而神不散”的特点。那末后四篇为什么是小说呢？因为它们塑造的人物形象是经过典型加工了的，是拼凑起来的角色。也许有学生会问：《故乡》里不是有“迅哥儿”之称，那不是明明指作者鲁迅吗？我认为这里的“迅哥儿”不一定指作者自己（当然整个作品一定会渗透作者的思想感情），正像用第一人称写的小说中的“我”不一定指作者自己一样。通过这样一比较，绝大多数学生对小说和以记人为主的散文能够区别，不致弄混淆了。

著名教育家乌申斯基说：“比较是一切理解或思维的基础，我们正是通过比较来了解世界上的一切。”比较法是教师的一种教法，也是学生的一种学法。

事实证明，比较法教学可以激发学生学习语文的兴趣，扩大他们的知识领域，有助于培养学生的阅读能力和分析能力，同时还能加深记忆，使学生牢固地掌握所学的知识。总之，比较是一种行之有效的教学方法。

格式塔语文教学结构

格式塔，是继苏联赞科夫斯基、苏霍姆林斯基、美国布鲁纳的理论之后，又一在我国教育领域里产生较大影响的国外先进理论。格式塔是德国的一个心理学派的名称。它的意思，在德语中是“构成整体”的方法，或者“完形”的意思。格式塔创始于19世纪末叶的奥地利和南德意志。一般认为创始人是韦尔特·海梅尔。青岛市二中张基华、青岛市教委教研室解本利老师将格式塔运用于语文教学并进行了系统的探讨：

1. 系统论及其普遍意义

系统论，是格式塔理论的核心，它的基本精神是：不能通过各部分的分析来认识整体，整体功能大于各部分之和。它启示人们，认识一个事物，首

先应从整体着眼，然后再考虑各部分之间的关系，各部分与整体之间的关系。

系统论这一西方观点，符合东方人的思维方式。在中国哲学史上，“天人合一”是占主导地位的。它强调对事物整体的直接体验和感受。《周易》就是把天地人作为一个整体来看待的，它要求人与自然的和谐统一。古人读书，强调对文章的整体把握和领悟，陶渊明“好读书，不求甚解”，朱熹则提倡：“学，须先理大底，大底通，小底透矣。”所以说，宏观着眼，整体把握，是中国传统思维方式的反映。

系统论有其普遍意义，可以说它是人们认识社会、自然界乃至整个宇宙应该遵循的一个原则。“倾国宜通体，谁来独赏眉。”这是选美标准。“德、智、体、美、劳”全面发展，则是我们培养人才的方向。社会问题，人文科学，是抽象的，带有浓厚的主观色彩；自然景观是客观存在，以此说明更为有力。譬如，要了解我国幅员辽阔，若没有一点整体观，那是很难想象的。而我们看到了中国地图——压缩了的国土的整体形象，相对而言，就等于扩大了我们的视野，使我们看到了完整的国土。再如，对于哥白尼的地动学说，现在我们放眼宇宙，很好理解。可当初，人们只从局部，从太阳这一星球来看：早晨东方升起，傍晚西边落下，周而复始，确乎真的是太阳围绕地球运转。只有当人们放眼整个宇宙时，才会明白：整个天体都在运动，太阳在运动，地球也在运动，不是太阳围绕地球运转，而是地球围绕太阳运转。所以说：只有从整体着眼，才能把问题看透。

生活中，这样的小例子就更多了。美国《认知心理学》中有一例：“”，这个图形如果一条条地数线，是8条；如果整体上看，是4组。这个例子，说明整体着眼，可以组成单元，梳成辫子。由此，可以联想到蜂窝煤。蜂窝煤上布满了孔洞。如果一个眼儿、一个眼儿地看，只能发现，上面布满了等距离的小孔，此时加煤，怕对不上眼；如果你从整体上看，就会发现，不管是横看，还是竖看，都是四行，外边两行是两个眼，中间两行是四个眼儿，发现这个规律之后，一下子就把两块煤的眼儿对起来了。

以上大大小小的各类例子，都说明了整体着眼的好处：容易看透事物的本质，可以发现规律，组成单元，梳成辫子，好存放，好处理。可以把杂乱无序的问题简单化、条理化。

2. 系统论在语文教学中的运用

第一，养成读书先读序文、绪论、后记的习惯。在序文、绪论、后记中，常常介绍作者的生平、作品的背景、写作的缘由、成书的过程、全书的内容结构等等。实际上是对全书的整体概括，对作品的鸟瞰。我们看了序或后记之后，常有这样的感受：

一个人，站在高山上，俯瞰山下的景物。山下有树林、房舍、小溪、石路……看了全景之后，会产生这样的想法，那树林中散布着什么样的花草啊？那小溪的水清澈吗？那青石小路蜿蜒向何方？那院落房舍可清洁整齐？那里的人们生活可好？带着这一串儿问题，人就会情不自禁地从山上走下来，沿着那弯弯曲曲的小路去观赏那里的景物，去探访那小山村里的每一户人家：“……”

这样，对作品的内容有了个大体的了解，对作品的人物有了个初步印象，阅读起来，困难就减少了，兴趣也产生了。

第二，要改肢解式的过细分析法为整体教学。要引导学生从总体上驾驭课文，然后抓一两个重点问题进行分析、研究、训练。这种做法，既切实，

又经济省事。

如《葫芦僧判断葫芦案》，这是一篇难度较大的长篇节选，若一上来就按照情节发展分段，很困难，很麻烦。如果从内容入手，从整体着眼，解决这样的几个问题：“贾雨村一上任就遇上一件什么案？他是怎样断案的？他为什么要这样断案？这样断案说明了什么问题？”那么，学生很快就从整体上驾驭了课文。在此基础上，再分析刻画人物的方法，分析结构，分析直接叙述与间接叙述相结合的写法，这些问题就迎刃而解了。

第三，培养学生掌握先总说、后分说的方法。先总后分，体现了一般的写作规律。不仅是说明文，即使记叙文、议论文同样如此。

例如《松鼠》，开头总说松鼠的特点：“松鼠是一种漂亮的小动物，驯良、乖巧，很讨人喜欢。”下面依次分说松鼠的这三个特点。再如《春》，在绘春这一部分里，先对春景作宏观勾勒，渲染春的气息，而后再依次写春天里的草、花、风、雨、人。议论文也如此，如《反对自由主义》一文，开头先总写自由主义的错误倾向与我们的主张背道而驰，下面具体地写自由主义的表现和危害。所以说，先总写后分写，体现了各种文体的写作规律。

说话也是这样，先总说，后分说。

例如，开头先亮出来：“今天要讲两个问题：第一个问题是——；第二个问题是——。”这样，一听，心里就亮堂；听到途中，心中也有数。比那种没有总说，劈头上来，就一一啰嗦，使人感到丈二和尚摸不着头脑要好得多。

格式塔理论，在语文教学中的运用，是相当普遍的。

3. 系统论所引起的思考

(1) 对复杂短语的划分的思考。用框式法分析复杂短语，究竟是采用由大到小的方法好呢，还是采用由小到大的方法好，这是多年来争论不休的问题。现在看来，似乎是采用从大到小的方法好些，因为这符合格式塔的系统论的观点。

(2) 对目标教学的思考。目前，不少地区推行的目标教学，在落实知识点，加强基础知识教学方面，的确功效显著。但目标的过细，令人困惑。光看那些目标细则，再在书上一一找到，就耽误了好多时间，搞得心烦意乱，文章的整体形象被冲淡了。试想，一篇好的文章，宛如一个错落有致的插满了鲜花的花篮。对这赏心悦目的花篮，人们自然是十分喜爱了。要带走它，一提即可，非常地轻便。可是数算那些过细的目标，就如同把鲜花一支一支地从花篮里抽了出来，甚至把花朵也一朵朵地摘了下来：红的5朵，黄的3朵，白的1朵。这样，不仅破坏了它的整体的形象美，而且拾掇起来，也很麻烦。

当然，这并不是说整体教学，不能要具体的目标。可以说，每一种理论，恐怕都有一定的局限性，格式塔理论也不能例外。读书不能过分地强调整体把握，不能总是浑沌不分；语文课也不能不规定一定时间的目标和任务。问题是目标如何提出？整体把握与细节分析如何结合起来？如何在较短的时间内，取得较高的效益？这正是应当引起我们重视的问题。

(3) 对语文测试的思考。社会是螺旋形地向前发展，许多事物是在不断地纠偏调向中前进的。我们的语文测试，恐怕也要不例外地经历这种曲折回旋的过程。50年代，虽然课堂上用的是苏联的分析法，考题却全是整装的大问题，那种做法当然也有弊病，即忽视了基础，驾空不实。粉碎“四人帮”

之后，特别是进入 80 年代之后，我们中学教育在考试改革方面，作了重大的突破，特别是标准化试题的出现，引导学生认真读书，扎实地掌握基础知识，而且评分准确，阅卷快，的确给杏坛带来了勃勃生机，使语文教学充满了活力。然而物极必反，事物的发展都有个兴起——发展——衰落的过程。随着时间的推移，目标细则的不断发展，它的弊端也一天比一天明显地暴露出来了。过于琐碎的零散的考题，不仅普遍地加重了学生的负担，而且不利于人才的培养和选拔，富有才智和死记硬背的学生很难拉开档次……于是疑问产生了：测试题，是否应该向综合型、整体型转化了？然而评分的科学化、标准化，的确是个难以解决的问题。我们有这样的建议，渴望中学语文能采取二级考试——通过考试和选拔考试两个层次。如果考试方法从根本上改革了，命题也就好说了。

4. 关于“完形压强”

所谓“完形压强”，就是指人们通过感官知觉所得到的是一一个个“完形”，当人们观看一个不规则、不完满的形状时，会产生一种内在的紧张力，迫使大脑皮层紧张地活动，以填补“缺陷”，使之成为“完形”，达到内心的平衡。

这里要强调的是，运用“完形压强”的时候，应尽量地与系统论结合起来。青岛二中初中语文总复习时，曾整理过一份知识短文提纲，实践效果很好。现在分析起来，原因很清楚，就是因为这份提纲符合格式塔的“系统论”和“完形压强”的理论。初中语文课本中，知识短文共 19 篇，由于编者是从一个学期着眼，所以这 19 篇短文穿插于 6 册之中，并时有交错和重复。总复习时，学生深感繁杂无序，无从下手。可是当我们以格式塔的系统论的观点，居高临下地统观全局时，就会发现这 19 篇短文所介绍的知识，不外乎两类，即常用文体和文学体裁。而这两个问题，都与表达方式有着密切的关系。那么，我们围绕着三个问题，沿着两条主线，重新组合，就简洁明了，井然有序了。

在编写提纲时，我们按格式塔的“完形压强”理论，有意识地在关键之处留有空缺，以激发学生的探知欲望，调动他们的学习积极性。

事实证明，“当事物作为整体被掌握时，思维过程所使用的能量最少”。“时间最经济”；填补空缺，促成“完形”，方向清楚，参照物明确，难度减轻了，差生也有信心。

由于重新组合，避免重复，19 篇短文系统集中为两张题纸，要点即全部网络。学生在不长的时间内即完成，仅用了一节课就对完答案。学生们轻松地复习完三年来的知识短文。这正如韦尔特·海梅尔所说：“低能儿在掌握问题总体结构时，也能解决问题。”

“训练式”教学法

福建蔡亦峰老师总结的“训练式”教学法，就是在讲授新课时，教师把一篇课文的内容根据教学目的化解为各种题型的训练题，让学生当堂完成这些习题，教师当堂评讲这些习题，从而达到理解课文内容，掌握课文内容，应用课文内容的目的。

运用“训练式”教学法进行教学可起到如下作用：

首先，它体现了“二主”思想，即以学生为主体，以教师为主导的

教学原则。

在课堂中，教师的主要作用是帮助学生“解惑”，从而使学生真正成为课堂教学中的“主角”。因为，这些题目在课前的设置中就已体现了教师对课文重点与难点的把握与理解；而在课堂中主要是检测学生的理解情况。

其二，可以极大地激发学生的学习积极性，改变那种沉闷呆板的教学氛围。

在教学中，教师仅仅充当“导演”的角色，而真正的“演员”是学生。当黑板上出示训练题时，学生就会积极思维，踊跃发言，甚至有时还会发生激烈的争辩，“舌战群儒”的场面也时常有之。

其三，可以及时发现问题，及时解决问题，从而缩短了信息反馈的“时间差”。

传统的教学方法侧重从课文本身对问题的思考角度去说明事物的“所以然”，学生究竟怎样，往往不得而知。而“训练式”教学法则是教师课前想得“所以然”与学生课堂做得“所以然”直接与学生联系，孰是孰非，教师就可当场进行指导、解释。

其四，可以扩大教师提问的区域，拓展学生思维的空间。

传统的教学方法在课堂提问中侧重于简答思想内容，而至于图解式的题目或需要观察后才能判断的题目就难以进行。而“训练式”教学法则可以弥补这方面的空缺，如注音、字形、作者思路、层次顺序等有关内容，“训练式”教学法就可以发挥它的特长。

其五，可以激发教师对教材的钻研与探索，提高教师本身的素质。

要把一篇课文化解为若干个题目教学，如果没有扎实的基本功，是难以完成的。它一方面要求教师吃透教材，掌握重点与难点，明确易错、易混淆点，并提出解决问题的办法与途径；另一方面，教师拟的题目必须能调动学生的学习积极性，启发学生思维，培养学生的能力。作为一个语文教师，要处理好这三个方面的内容，就必须具备扎实的专业文化知识，理、科学的传授技巧，同时还要有勇于钻研、探索的精神。可见，采用“训练式”教学法，必然促使教师只有在课前做好充分准备的前提下，才能在课堂中驾轻就熟游刃有余。

“情知对称”四分教学模式

语文，是培育人具有优美情感素质与优异智慧素质的一门重要课程。因为，在这门课程中，不仅有一个完整的认知结构，还有一个极为丰富的情感世界。它的语言载体，它的艺术符号，都具有认识的和审美的双重资质，是认知和情感的天然结合体。因此，不能把语文只作为单纯的知性达标课程，而应该让它成为培养学生“情知对称”的人格与智能双向平行发展的黄金三角洲。

教学中的“情知对称”问题，早为许多教育家所关注。如我国就有古老的“兴于诗，立于礼，成于乐”（《论语》）的命题，国外也有新兴的“认识与情感在艺术上是牢牢缠结在一起的”（加登纳《艺术与人的发展》）的论断。他们都试图借助外在的艺术情感去帮助学生提高学习知识的兴趣，完善自己的人格。然而，现代教学论的研究成果表明，艺术与教学的关系只是教学系统的外部关系，情感与认识的关系才是教学系统的内部关系，后者才

是学生认识活动深入、持久进行的基础条件，才是维系学生内在心理平衡和人格完善的重要因素。在高科技发展的今天，寻找教育中的“情知对称”的内部联系更是燃眉之急，正如约翰·奈斯比特指出的那样：“每当一种新技术引进社会，人类必然会产生一种高情感，否则新技术就会遭到排斥，技术越高级，情感反应也就越强烈。”（《大趋势》38页）由此可见认知与情感的对称，是一种高情感与高智慧的对称融合，在这种对称里，情感并非智慧的容器，智慧也不是情感的城堡，它们自身各具有独立的辩证性品格。只有当两者的合流从总体上形成人生、人格的正向推力的时候，才算寻觅到了情知对称的内部结构。事实上，现代心理学和现代教学论在探寻情知对称的内部结构上做了大量的富有成效的工作。早在一百多年前，现代心理学的奠基者威廉·詹姆士就揭示过“情感”的高低在于“掌握知识多寡”的内在结构。到本世纪60年代，心理学家罗基克进一步确认，在分析认知行为时，他同时也必须分析情感状态，因为每一种认知行为都具有它情感的对应面。在现代教学论的研究中，一些专家经过长期的探寻和实验，终于捕捉住了情感领域结构的连续体，并且惊异的发现：“在一门课的学程中，每个情感目标都伴随着一个认知目标。”（布卢姆《教育目标分类学·情感领域》）并且还发现了这样一种倾向：“认知连续体低层次目标的对应面，在情感统一体的较低层次；情感连续体较高层次上的目标，其对应面在认知连续体的较高层次上。”（同上）布卢姆还曾对认知连续体与情感连续体相对称的内部结构关系作过具体描述。我们从这个描述中，可以得出两点结论：在情感领域的所有层次上，情感目标都具有认知成分，人们也可以从认知目标中找到情感成分。认知是情感的基础和手段。

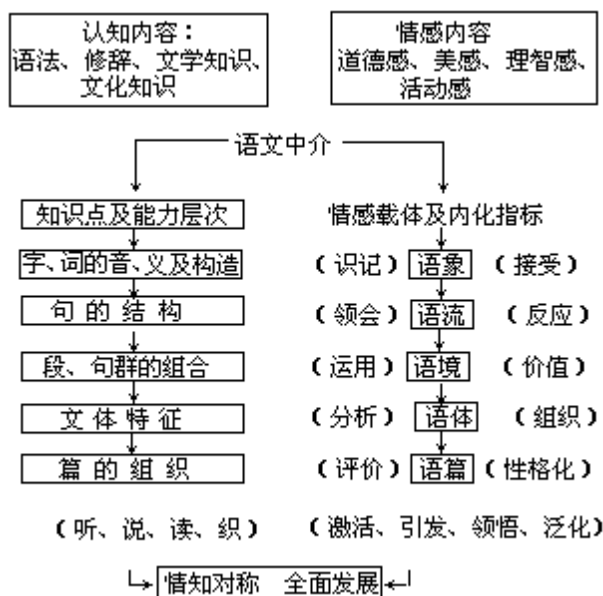
当然，作为一般的“情知对称”教育模式，布卢姆的这些描述是科学的，有价值的。然而，如果再仔细探究一下，将它应用到具体学科中来，我们就会发现它还存在许多缺陷。就语文教学而论，认知内容基本已经确定，认知水平也已如布卢姆所描述，“知”的部分大抵可以论定。而“情”的部分，情感的内化层次，布卢姆所描述的还只是它的表层形式，而情感内容，情感载体，以及它们同认知内容的对称关系，都仍然是一个斯芬克斯之谜。因此，语文的“情知对称”教育须采用以“情知分类”为基本内容的“四分”教学模式，即：情知分类，能级分层，训练分步，教材分型。

情知分类，仍将情感内容与认知内容按类排列，而“能级分层”则是把情感的内化层次与认知的能力层次由低到高列举，并找出它们之间的对应关系。如众所周知，语文课中情感的载体是语言。学习语文，总是从语言的习得入手的，实用文也好，文学作品也好，都是如此。汉语言，具有一种先天的审美资质。我们常说的字、词、句、段、篇这些汉语言的认知内容，它并不纯属于语义的记号，而且还携带着诸种形象和特定的情感。它们不仅触动理解，而且还触动我们的情感和想象”（卡西尔《语言与神话》）。事实上，作为思维工具的语言，它的词的意义既是以概括的方式反映现实现象，当然也就包含反映现实现象之间的相互关系和现实现象与人的需要的关系，也就是说，作为文化的创造者的人在认识和反应现实现象的“力的图式”及其内在性质的时候，常常基于一定的文化心理，引发出一些有共性的主观评价和联想，而这些评价和联想又往往会凝聚词的意义结构之中，使得语词在言语活动中“不仅触动理解，而且还能触动我们情感和想象”。所以，由字、词、句、段、篇这些语言意义衍化出来的语象、语流、语境、语体、语篇等

——对应的完成了它们的“情知对称”。它们的联结中介就是语言。其对称结构如下：

这就是湖北邓嗣明老师根据上述理论认识设计出的语文教学中情知对称的大致线索。从这个对称结构中，我们可以清楚地看到，语文学科中的情感目标是以认知为基础的，情感载体诸如语象、语流、语境、语体、语篇等等所构成的道德感、美感等情感内容，全是字、词、句、段、篇等认知结构的集合体。形成认知能力的手段听说读写应与情感载体体验的激活、引发、领悟、泛化紧密交融在一起，双向流动，成为联珠双璧，才可望达到认知和情感两个领域的目标，让学生的知识素质和人格素质朝着正方向推进。

训练分步，指的是“内求”与“外烁”两种循环交叉训练模式，即：语象的感知（外烁） 论理感悟（内求） 情绪的体验（内求） 人格美的组合（外烁）。我们历来主张，认知结构是情感结构的基础，在语文教学中尤其是这样。不可想象，一个连语词的意义都不能领会的人，怎么能体验它



所负载的情感意义？所以，这种分步训练所强调的正是以认知习得为基础的“情感内化”。要使一种理想的人格和美的情操完全内化并成为行为规范，就如布卢姆所指出的“必须重情感连续体各中间环节生长因素的培植”。因为这种生长因素，正“表现在一个人攀登情感连续体时，环境外部控制对内部控制的允许程度”（同上）。这里所说的“外部控制”是指的认知手段，在语文课中就是听、说、读、写；而“内部控制”则指情感内化方式，即激活、引发、领悟、泛化。二者都是一种心理活动过程，且分步对应。所以有人提出只有把教学过程看作是“以心理活动为基础的情意过程和认知过程的统一”，才能达到“情知对称”的目的是很正确的。

教材分型，是以语言所构成的情象审美方式为出发点的。据一些研究者认为，情象审美方式，是通过知觉通道输入的客观物象特征（形象信息）与内在的情感模式（情感信息）构成的约束集合。它由两个最基本的因素构成：情和象。情，是由文化背景与生活实践共同翻铸的，由需要与期望的满足程度而引起的与外在对象相对应的心理体验与感受；象，属于认识范畴，是识别性心理活动，是“理”的物化。它的表现形式有三类，即形象性情象模式（显示着浓厚的图画意味），简约性情象模式（即半情半象，情与象互为载

体），抽象性情象模式（即一种几何构成，这种构成并不以自然物象为基础，抽象物反而更具指代性）。如果将语文课文分类的话，那么，所有的课文文本都能纳入这三种审美体式之中。课本中的小说、诗歌、散文、戏剧等文学作品属于形象性情象审美；杂文、小品、随笔以及报告文学等应属简约性情象审美；而议论文、说明文之类则属抽象性情象审美。这样一来，由于审美情感的介入，不仅仅那些具有形象性的文学作品能对学生进行情感教育，就是那些形象较少或者没有形象的说明文、议论文也能给学生带来情感的滋养。其实，我国传统审美文化常常将感知、理解、想象、情感揉和成气韵、韵律、节奏等形式因素，使情感性比形象更具有迷人的魅力。比如议论文，所谓孟文的浩荡，庄文的奇诡，荀文的谨严，韩文的俊峭之说，就常常让人在他们说理论证的风格气势中，感受到一种生命运动的自由节律，得到一种审美情感的体验与享受。所以，教材分型的理论正好为语文情感教育提供了评估的依据。它突现了情感体验是一种对于价值的评价，正如布卢姆所论析的：“价值这个抽象概念，有一部分是个人自己的价值评价或评定的结果，但它更多地是一种社会产物，这种社会产物是逐渐地被内化和接受的，并被学生用来作为自己的价值准则。”可见，由于评价的介入，审美情感才会具体化为各种高级社会情感，并内化为“一种惯常方式，一种心向”以至抵达于情感连续体的最高能级层面，使学生成为具有“审美、学术（认知）和道德上完善”的个性得到全面发展和理想人格美的人。

“说课”教学程式与方法

铜川市陈炉中学段继军老师总结的“说课”教学法就是任课教师向其他教师陈述自己的备课情况和课堂设计。通过“说”（说备课）—“听”（听教法）—“评”（评得失）—“改”（取长补短、共同提高）这样的形式，促进教学工作的顺利进行。

“说课”具体说什么呢？

1. 说教材

说教材主要是从教材的知识结构和编排体系上说对教材的理解。主要说清以下两点：

（1）教学目标的确定。主要说清教学目标是什么，为什么？如高中语文第五册《谈 水浒 的人物和结构》这篇文章，依据单元教学要求，既要把握文学评论和一般议论文的相同点，又要把握住文学评论和一般议论文的不同点，所以本课的教学目标是：

要求学生掌握文学评论的特点以及评论的方法，并能初步地运用无产阶级的审美观对文艺作品进行评论，从而提高阅读鉴赏能力。

在确定教学目标的过程中，既要防止脱离思想内容的单一知识教学，又要防止脱离字、词、句、篇的空谈道理；既要注重突出语文学科的知识性，也要注重把知识转化为能力。

（2）重点与难点的确定。依据语文知识、技能教学与思想教育相结合的原则，做到深度、广度、密度、容量适中。从知识在教材中所处的地位和作用来说明教材的重点，依据教材的实际，从教师处理教材、学生理解教材的难度来说明教材的难点。如《谈 水浒 人物和结构》这篇课文的教学重点和难点是这样的：

教学重点：理解掌握文学评论的一般特点（议论性）和突出特点（评论性），以及叙（举例）——析（说明）——评（看法）的方法。

教学难点：文学评论与思想评论、政论的区别，以及文学评论“叙——析——评”方式的有机结合。

2. 说上课

说上课主要说处理教材、使用教材的方法和策略，着重说明以下问题：

（1）说课堂教学的思路与层次安排。说明每一课时的教学内容、教学步骤、教学方法，明确如何教，为什么要这样教，所根据的教育教学理论或原则是什么，需要哪些教学挂图或其他资料。

（2）说明在教学各层次中如何组织学生学习，启发学生思维。根据教材和学生的实际，怎样选用问、读、讲、议、练等手段，发挥教师的主导作用，调动学生的学习积极性。

如《谈 水浒 的人物和结构》的教学思路与设想。

这篇课文所传授的是新知识，所以在教学过程中既要看到文学评论在议论文中的继承性，又要看到它在议论文中的独特性。要因势利导，循循善诱，切不可急于求成。

导入新课时，应采用举例、对比的方法简明扼要地说明评论文的特点。

题解参照预习提示，不必多讲，作者不必再作介绍。本课安排两课时完成。

第一课时分析《水浒》在人物描写方面的特点，以学生讨论为主。这一课时知识容量大，讨论问题要明确，重点要突出。宏观上指导，微观上控制，引导学生围绕中心展开讨论，着重理解《水浒》善于从阶级意识去描写人物的立身行事。也就是说《水浒》在人物描写中，作者不自觉地运用了阶级分析的观点，从人物的出身、思想、经历、结局等方面去描写人物。在分析、理解这一特点时，应注意抓住他们的共同点和不同点，切不可扯得太远，以免使学生不得要领。

教学过程应由笼统评说到具体评论，运用课文中的事例去说明，以典型反映一般，由此及彼，由远及近，进一步证明茅盾先生的见解。

第二课时分析《水浒》的结构特点，并总结全文，说明作者为什么要把人物和结构做为评论的中心？这节课内容较少，可让学生充分地发表意见，理解“叙—析—评”的结构方式，引导学生从课文所选用三个典型人物一贯到底说明问题的方法，找出作者展开评述中“叙—析—评”的部分，并体会这三者在文章中是怎样有机地结合在一起的。如举林冲的故事先提出了全篇的主线，然后一步紧一步向顶点发展，但这根线的发展不是垂直地一味紧下去的，而是曲折地，一松一紧地评杨志，叙少评多，和林冲对比，从而证明作者的观点，结构上整体不是有机的，局部是有机的（各自独立，紧凑严密）。由此看出，文学评论，观点第一。叙是前提，析是基础，评是核心和主体。

理解为什么要把人物和结构做为评论的中心。着重把握两点：其一，应当作为学习的主要对象的，还是人物和结构，这对学生尤为重要，因为这主要讲了该篇布局、塑造人物的方法问题；其二，《水浒》在刻画人物方面比其他作品要突出得多，人物个性鲜明、生动，个个面目不同。

在整个教学过程中，不管教学任务大与小，教师提问、归纳、补充、修正要恰到好处，不得拖泥带水、含糊其词，这样才能更好地驾驭课堂，完成

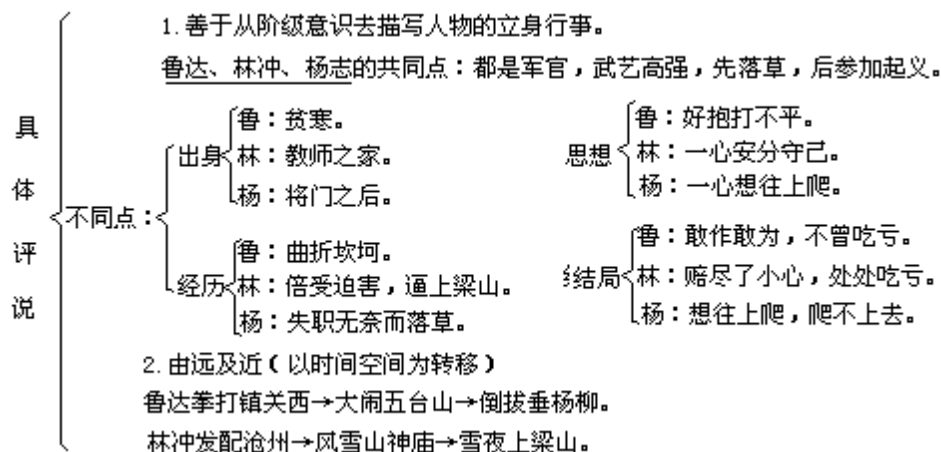
教学任务。

(3) 说板书设计。板书布局要合理，条理清楚，简明扼要，体现出教材的知识结构和教学程序。既突现知识性，又表现出科学性和系统性。

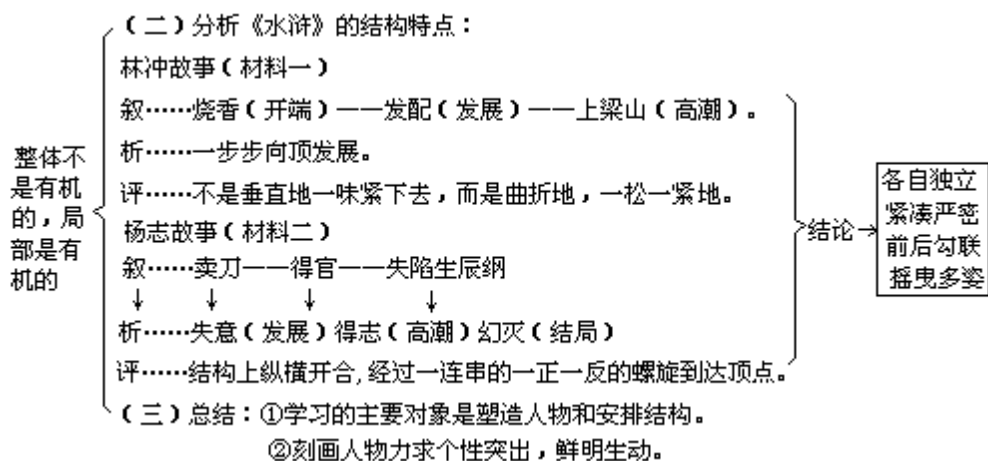
《谈 水浒 的人物和结构》板书设计：

板书设计（一）谈《水浒》的人物和结构

（一）《水浒》在人物描写方面的特点：个个面目不同。



板书设计（二）谈《水浒》的人物和结构



说上课是通过对课堂教学的具体设想，体现教师组织教学的全过程，从而使课堂教学有序、有效。

3. 说学法

说学法就是说如何让学生学。主要指说出让学生怎样听课，怎么记笔记，怎么完成作业等使学生通过听、读、讲、练，悟出教材的情和理，受到更好的知识教育和思想教育。那么，在《谈 水浒 的人物和结构》这一课中，如何引导学生学呢？（二）引导学生听特点，学写法。使学生从熟悉的议论文入手，掌握评论的特点和写法。因为，文学评论是议论文的一种，对议论文的知识，学生基本上已掌握。但文学评论又不同于一般的议论文，所以要引导学生从文学评论的论点的确定，论据的选择，论证方法的选用，论述结构的安排上去学习，去理解，去掌握它们相同点和区分点。（2）文学评论论点的确定，必须依据文学作品，不是随意提出来的。是作者依据作品所表现的主题，根据其社会意义提炼而成的。所以论点的确定，必须熟悉作品，把握其特点和社会意义。然后依据论点，从文艺作品中选取典型、准确的事例

来证明论点，阐述引申作者自己的观点。但要详略得当，不得演绎文中情节。

(3)理清文章的结构框架。这篇文章中，人物和结构是两个并列的部分，第三部分是承接关系，主要说明写作目的，整个结构具有议论文的结构形式：提出问题——分析问题——解决问题。但从局部来看，结构又不尽相同，即观点（中心）——材料（依据）——分析（展开）——评论（看法）的结构方式。这一点应引导学生掌握。

(4)要引导学生区分文学评论中的说明和说明文的区别。说明文中的说明是说明事物特点的；评论中的说明是用来分析观点或材料的，是证明论点的，二者有本质的区别。因为前一个说明的是具体形象，后一说明则带有叙述或议论的性质。

(5)要注意区分文学评论“叙——析——评”和散文中夹叙夹议的区别。在文学评论中，叙是前提，析是基础，评是主体和核心。散文中叙是主体，所记叙的事物可能在时间和空间上有很大的跨度，放得开，收得拢，不管大事小事、此事彼事都能自然地联系在一起，给人以丰富的感受。议主要借助议论来抒发作者的思想感情，起到画龙点睛的作用，不是文章的主体，但作用主要是揭示记叙内容的含义，使文章的脉络更清楚，结构更严谨，所以在教学过程中应指导学生体会掌握。

本文主要是从谋篇布局方面说学法，对于如何学习字、词、句等基础知识，这里从略。

4. 说课的形式

说课可以先教后说，也可以先说后教；可以一个人说，也可以同课头几个人一起说，有目的地研究同一篇课文，“百花齐放”、“百家争鸣”各展风采，各抒己见。使大家在比较中研究，在比较中分析，在比较中充实，在比较中长进和提高。

5. 说课的效果

“说课”促使教研活动更加蓬勃地开展。大家在说课活动中畅所欲言，对教学思路以及教学过程中出现的问题发现得及时，纠正得快。大家也从中汲取得失，举一反三，从而使语文教学水平有了进一步的提高。

实践证明，“说课”活动是加强教学基本功训练的一个重要形式，所以我认为有必要坚持下去。

网格状教学法（例说）

初中语文教学存在的弊端，一是初中对语法教学重视不够，以致严重影响高中的知识传授。造成这种现象的原因是多方面的，但其中不可忽视的是教材编排顺序不合理，语法放到教材最后，讲完没来得及消化就期末考试了。另外，教参对语法部分的习题没有统一答案，靠教者自己琢磨，而农村中学教师学历达标低。若高中教师不了解此情，盲目灌入高中知识，那势必造成“空中楼阁”，吃尽苦头，收效甚微。

有鉴于此，河北高凤英老师设计并总结了“网格状教学法”，其主要做法是将高中语文知识编成知识网。

1. 文体知识网

记叙文、议论文、说明文、应用文、诗歌、小说、散文、戏剧（可见高中课本第2页表格）。

2. 作家作品网

古代作家、现代作家、外国作家。将初高中课本出现的作家按年代顺序编辑成表格形式发给学生，具体项目有：年代、作家、字号、代表作、课文、课文出处。

3. 基础知识网

拼音、汉字、语素、词、短语、句子、复句、句群、修辞、标点。这一部分依据 1989 年至 1992 年版初中语文语法部分，并借助现代汉语、古代汉语书补充完善，形成体系。

4. 写作训练网

记叙文、议论文、说明文、应用文、诗歌、小说、散文。审题立意，结构，语言训练。

所谓“网”就是在进行授新课前，凡遇到与新课有关的初中知识，必须先温故，讲高二议论文前先复习高一议论文，讲高三议论文前将高一、高二议论文汇总复习。对新内容从概念到类别系统讲解，纵向横向比较，试以文体知识网为例谈一下做法。

网格状教法示例

比如在讲《雨中登泰山》时，首先复习初中学过的记叙文概念，记叙的要素、顺叙、倒叙、插叙、详略。在复习时发现初中对记叙文的概念只局限于记人记事，而高中对记叙文的概念是记人、记事、写景、状物。于是把第一单元“写景状物的要求”提到课前讲解。这样，讲授新课前，记叙文知识点已整理成形：

- 记叙文的概念；
- 分类；
- 要素；
- 线索；
- 叙述方式；
- 立意；
- 写法。

《雨中登泰山》这则游记，按记叙文 7 个方面对号入座：

分类：游记。

要素：时间 60 年代。地点：泰山。人物：“我”。起因：作者想领略泰山君临天下的雄姿、美景及丰富文化遗产的愿望由来已久。事情的发展和结果：“我们”一行克服了天雨、地滑、山高、路险、人景等困难，终于攀上峰顶，享到晴日登山无法感受的雨趣。

线索：以“雨”为线索。

叙述方式：登山全程为顺序，在此中间登天街用补叙。

立意：《雨》文通过对雨中登泰山的记叙，展现了雨中泰山的特有风貌，抒写了雨中登临的独得之乐，反映了作者热爱祖国山河的高尚情怀和敢于迎难而上的进取精神。

写法：抓每篇最主要、最突出的特点分析。《雨》文移步换景，动静结合，融情于景。只要弄清这些知识点，便不难掌握记叙文的特点了。

运用此法，阅读自读课文《难老泉》，也可适用课外任何一篇记叙文。

这种文体知识网的体系是，温故——知新——训练——迁移。

再以作家作品网为例：

如在讲《纪念刘和珍君》时，就将初中学过的鲁迅作品进行分类整理：课文、出处、体裁、写作年代。在讲高中部分鲁迅作品边复习边讲，至六册鲁迅作品讲完已形成一个系统表格。然后对表格作品进行比较。如鲁迅的小说只有《祝福》是选自《彷徨》，其他均选自《呐喊》，反映辛亥革命失败的小说有哪几部。如讲《阿Q正传》时，让学生读《呐喊》中的小说，然后迁及《呐喊》自序的写作。在讲《药》时，将夏四奶奶与高尔基的“母亲”，叶圣陶的《夜》中母亲形象比较。《玛蒂尔德》与《一碗阳春面》中的母亲比较。作家作品边讲积累，形成系统表格。

采用网络状教学法的意义：

(1) 孔子曰“温故而知新”，教育心理学认为“所谓理解就是事物种种联系、关系，特别是事物的本质和规律。而网格状教学正是教给学生以理解知识的能力。

(2) 这种网格状体系，也正遵循了心理学关于遗忘的理论。在高中三年的循环往复的实施中，减轻了学生记忆负担，使学生心中有纲，学生在学习过程中，也以纲为目标，勤学苦练。培养了学生学习的积极性。

(3) 通过概念知识体系——典型范文分析——课后训练的过程，可达到以少驭多，以点带面，举一反三的作用，学生学的更精、更多、更深、更活了。达到了知识迁移的目的。

(4) 这种一步一个脚印、稳扎稳打的方法，适应各种水平的学生。比如：基础知识网络，既照顾底子薄弱的同学，对成绩好的学生也起到了巩固练习的目的。

如果把高考成绩比喻为鱼的话，那么平时的训练就可称为“织网”了。以上做法还很很不成熟。需在今后教学中逐步完善。

中学语文阅读教学设计

1. 设计原则

(二) 阅读教学过程必须符合学生的阅读规律。阅读是一种复杂的语言活动和心智活动。阅读的过程是学生把看到的外部语言转化为自己内部语言的过程，也是作为主体的学生掌握作为认识客体的文章的过程。一个完整阅读过程大致可分为认读、理解、鉴赏这三个纵向层次。阅读的规律是“语言——内容——语言”、“整体——部分——整体”。

阅读是一种心理过程，而阅读教学是一种活动过程。后一过程受制于前一过程。因此，阅读教学过程应该遵循学生的阅读规律。

(2) 阅读教学过程要有利于培养学生“自能读书”的习惯。设计阅读教学过程，必须重视形成学生的自读意识，有计划、有步骤地对学生进行循序渐进的自读训练，提高学生“自能读书”的能力。“自能读书”的标志不在于能读懂一两篇文章，而在于形成了良好的阅读习惯，这是阅读教学的根本目的。怎样才能使阅读教学过程有利于学生阅读习惯的养成呢？最重要的是，使阅读教学过程与自读过程同步，使阅读教学过程具有可操作性，让学生对阅读教学过程中的每个步骤都能做到心中有数。

2. 设计步骤

阅读教学过程同一般教学过程一样，是有规可循、有序可依的。其核心是教师、学生、教材这三者之间的相互作用。从阅读教学过程的构成因素及

其相互联系来考虑，一篇课文阅读教学过程的顺序应当是：了解课文、把握中心、重点揣摩、理清结构、熟读背诵。

(1)了解课文内容。这是阅读教学过程的初始阶段，要求学生通读课文，即要越过障碍，一气不停地读完课文，注意力集中到对课文内容的感知上，力求形成总体印象；然后，能借助工具书、注释解决字词问题；能比较熟练地读课文，做到读音准确；能概述情节和大意。这个阶段所要达到的主要教学目标，作为定向准备让学生在课前或课上完成。

(2)抓住课文中心。在这个阶段，要引导学生从课文的整体着眼，初步形成一个完整而鲜明的总体印象，即大略把握文章的基本内容和特点。这就需要唤起学生的有意注意去捕捉那些关乎全局的信息部位，如题眼、文眼、中心词和重点语句。阅读记叙文，能了解文章所写的基本情况和事件过程，并在此基础上分析作者所要表达的思想观点；阅读议论文，能抓住中心论点；阅读说明文，能抓住被说明事物的特征。

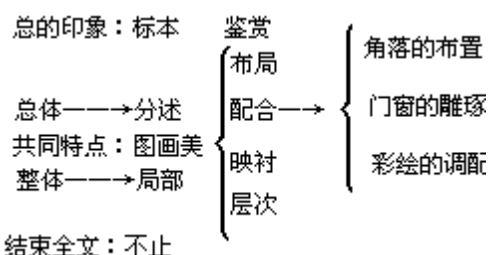
为了帮助学生从整体上把握文章的中心，教师应当设计一些带有全局性的问题，引导学生思考。例如，教学《谁是最可爱的人》一文，一开始便可以设计这样的提问：文章选用了三个典型事例表现志愿军战士的伟大和可爱，请分别复述这三个典型事例，并说说这三个事例从哪些方面表现了志愿军战士崇高的精神境界和优秀品质？

(3)精读重点段。这是在上一阶段把握了文章的整体之后，转入对文章局部的深入理解和分析。通过对重点段的深入思考和词句的揣摩，即对文章语言表达效果的思考，提高学生运用语言的能力。为此，在这一阶段应引导学生进行以下几方面的学习活动：从具体的记叙描写中提炼出潜在的观点，即发掘语言的隐含信息；推敲文章语言的表现力，弄清作者遣词造句的妙处，体会记叙文语言的生动性，议论文语言的严密性和说明文语言的准确性；体会作品语言中的情感。

为了达到这一阶段阅读教学的目标，需要引导学生在重点段上进行揣摩分析。例如，教学《白杨礼赞》一文时，教师可抓住揭示白杨树象征意义的重点段，提出问题，引导揣摩：第七段连用了四个反问句，写出了白杨树的象征意义，这四个反问句的问法有什么变化？意思是怎样加深的？又如教学《向沙漠进军》一文，教师在学生从整体上把握了“沙漠是人类最顽强的自然敌人之一”这一特征后，提出问题，重点揣摩第四段：文章写沙漠危害人类，选用了哪些动词来突出“最顽强”这一特征的？在语言表达上，是怎样注意以限制和修饰来突出“最顽强”这一特征的？

通过第二个步骤和第三个步骤的教学，学生不但理解了文章中“说了什么”，而且理解了“为什么要这样说”。前者是对文章中心的把握和语言含义的理解；后者是对语言功能、表达效果的思考。前者是从对语言文字的感知到对思想内容的领会，侧重于对文章的理解；后者是研究思想内容怎样用语言文字表达，侧重于对语言文字的具体运用。忽视第二个步骤，阅读教学就失去了基础；忽视第三个步骤，阅读教学必然缺少实际效果。

(1)整理课文结构。阅读教学过程的这一步骤是通过给课文分层，概括段意或列写结构提纲、列图表等方法，分析文章布局谋篇的起承转合关系以达到对内容进一步深入的理解。要求学生着眼于文章的思路线索，弄清文章整体和局部的关系。例如，教学《苏州园林》一文，在仔细阅读课文的基础上，引导学生列出结构提纲：



提纲列出后，学生便清晰地了解了文章的布局谋篇：先写总的印象，指出苏州园林是各地园林的标本，最后说明苏州园林图画美的特点还不止这些，引人回味而更加向往。重点是第二部分，先作概括说明，指出苏州园林图画美的共同特点，然后从亭台轩榭的布局、假山池沼的配合、花草树木的映衬和远景近景的层次四个方面而进行分述。然后，又从园林的细部如角落的布置，门窗的雕琢，油漆彩绘的调配等来说明苏州园林的特点，无一处不给人图画美的享受。

这样，对文章由总写到分述，从整体到局部，层次清晰，特点明确的布局谋篇的妙处，学生就有了更深入的了解。

阅读教学过程的这个步骤使学生对文章结构上的各个部分，内容的各个方面，思想意义上的各个层次会有清晰而明确的理解。从这个意义上说，这一步骤所要实现的教学目标，具有综合升华的特点。

(2) 熟读背诵课文。这是阅读教学过程的最后阶段，是复习巩固，也是运用和提高，与阅读教学过程起始时熟读有质的区别。这时的熟读或背诵要求学生把对文章内容的理解和意境的体会通过声音、语调再现出来，把文章所反映的作者的思想认识转化为学生自己的思想认识，把作者倾注在文章中的思想感情转化为学生的思想感情，这时的熟读或背诵要求学生在理解和体会的基础上，展开丰富的联想，使作品的内容得到充实，使作品的时空无限扩展开来，也使学生自己的感情渐渐丰富起来。这时的熟读或背诵，使学生对一篇文章的阅读从整体到部分，又最终回到了整体上来，从而完成了一个完整的阅读过程。

预测阅读教学法

义务教育初中语文教学大纲明确规定：“在教学过程中，开拓学生的视野，发展学生的智力。”“传授语文知识，训练语文能力。”新教材在“说明”部分中，也明确指出语文“在训练的过程中传授知识，发展智力”。那么在教学过程中如何体现大纲和教材的意图呢？河北马江龙老师总结的“预测阅读法”就是语文教学中“发展智力”、“训练能力”的途径之一。

所谓“预测阅读法”，就是对所学的课文不要忙着看到底，看过课题或开头之后，闭目静思一下，设想这个题目由自己来写，准备怎样组织篇章结构，准备怎样论述，将自己的“设想”写下来。然后，再拿它与原文对照，看哪些地方不谋而合，哪些地方不同，相比之下，作者的写法有什么好处，或自己的见解有何独特之处。这样既能印象较深地学到语文知识，又能锻炼学生的创造力，有益智力的开发。下面就谈谈“预测阅读法”在教学中的应用。

1. 有助于学生鉴赏能力的提高

新教材编入的课文中，有一些是培养学生的文学欣赏能力的，如果一开

始就把课文直接读给学生听，这无异于“填鸭式”的教学，学生被动地欣赏，思维得不到开阔，对课文精辟的论述印象不深。如果采用“预测阅读法”，那么效果就不一样了。

例如，在教《〈咏柳〉赏析》一课时，可先让学生背诵、默写《咏柳》这首诗，然后再让学生自己试着“赏析”一下。这时我们发现，学生的赏析大都只限于对诗的字面的理解，其实是对诗的一种现代文翻译，蕴含于诗内的真谛说得很少，或理解得浅显。这时再打开书，看看原文，学生才知道这首诗本身以外的意境：《咏柳》诗并非仅仅咏柳，而是借咏柳来咏春的。

2. 有助于开拓学生的想象力

想象能力的培养，是语文课中必不可少的环节。这样不但能开阔学生的思维，更有利于培养学生的创造性。学生对漫画是能够看懂的，但是用描述性的语言，准确、生动的加以说明，就不容易做到了。

《笑的武器》一课是说华君武的“动物”漫画的，教学时可先让学生直接看漫画，讨论喻义，口述对漫画的说明。学生往往只注意漫画的表面，而深入不到画的内涵；往往只注意漫画的大概内容，而忽略了一些小的细节，更缺乏几个画面之间的联系。带着这些问题，再看《笑的武器》就会感到《公牛挤奶》是多么滑稽可笑；《转败为胜》中对乌龟的刻画真是入木三分。用预测阅读对于想象能力的培养，不但用于图画，也应用于课文中的片断分析。如《盘古开天辟地》倒数第二段。这个故事说，世界上的一切都是盘古的身体变成的，看着黑板，大家一面想着自然界的一切，一面想：盘古的“气”能变成什么？他的“声音”能变成什么？他的“手足”能变成什么？……最后和课文对照，看谁说得更有道理。

3. 有助于学生逻辑思维能力的培养

“预测阅读法”能充分展示学生的逻辑思维能力，使之在与课文的比较中，逻辑思维能力有质的飞跃。在议论文单元中，立论部分学生易掌握，驳论部分学生却好像无处着手，对教材中的一些课文，用一般的阅读方法，不太容易看出好在哪里。如果“预测”一下，读起来会有较深的体会，就能领悟作者高度的思想水平和高明的驳论技法。

《驳“实惠”论》一文自读前先让学生思考：有一些人说“学雷锋，不实惠”，该怎样反驳，让学生谈谈自己的想法。《个人和集体》一文，让学生读过开头部分，把书合起来，想想接下去该怎样反驳才好。最好结合课文，学生才感悟到前者直接驳论点，后者间接驳论证为佳。为掌握说明文《故宫博物院》的说明方法，可采用先让学生看故宫的教学挂图、复述说明，再和课文比较，体会空间说明的好处。

4. 有助于学生基础知识的巩固与提高

学过的一些基础知识往往是零散的，不具体的，把这些将要遗忘的、零散的、不具体的知识回忆起来，就是巩固；再把这些知识按一定的层次、格式、逻辑规律连贯起来，便是巩固地提高。利用“预测法”可以达到从巩固到提高的目的。

例如《谈笑》一课，写作目的是为了说明祖国的语言是何等的丰富，何等的生动。对于笑，我们并不陌生，用于笑的词语也经常见到，可是让你说出一百多个关于“笑”的词来，你可能一时做不到，再把这一百多个关于“笑”的词连缀成篇，也并非是一件容易的事。其实这大部分的词语我们都接触到了，可是为什么会出现这种情况呢？那就是遗忘。为了达到巩固提高的目的，

在上课前，先让学生写个“小练笔”：把你所知道的、现在所能想到的关于“笑”的词语集合起来，造个大句子，要求前后连贯，且有一定的思想内容。让二三名同学在课堂上读完之后，再学《谈笑》。看看我们学过的知识遗忘了多少；有哪些关于“笑”的词课本没提到，我们却想到了；在组词成篇的过程中，各有什么特色。

总之，使用“预测阅读法”，始终是让学生站在“学”这个主体位置上，展现在学生面前的不是固定的模式，而是一块块待开垦的土地。它是让学生尽量地达到“模式”的标准，最终冲破这“模式”的范围。虽然冲出这“模式”的范围较难，但教师毕竟在某种程度上给了学生创造的机会。

总体把握与细部分析的阅读教学模式

由宋恒老师实验总结的这一阅读教学中，总体把握与细部分析是密不可分的两个侧面，是相辅相成的。在阅读教学活动中，总体把握是“纲”，细部分析是“目”，总体把握在先，细部分析在后。

总体把握就是从文章的整体着眼，通读全文，观其大意以提纲挈领。这是进行细部分析的基础工程。没有这个基础工程，细部分析也就无“纲”可依了。

人的大脑本身总是严格的遵守一定的程序进行思维活动的。因此，总体把握也须遵循一定的思维程序。其程序大致有下列四种。

1. 提出问题——分析问题——解决问题，或为“是什么——为什么——怎么办”。
2. 事件起因——经过与发展——结局。
3. 人、事、物——情与理。
4. 说明的顺序：或时间、或空间、或因果、或总分等。

在一般情况下，掌握文章的标题或接触文章首段的语言表达形式可断定需要何种程序来调整阅读的思维导向。一篇文章的标题常常是开启其主旨的钥匙，它或者是点明题旨，或者是限定阅读者的思索范围或对象，或者是启示阅读者思考的角度或方向等。一篇散文，由事物到情理的行文思路则是我们阅读时的思维程序。当然，有些文题，我们很难断定它的文体类别，这时我们可以接触一下文章的首段内容。鲁迅先生在《呐喊 自序》的开篇写到：“我在年青时候也曾经做过许多梦，后来大半忘却了，但自己也并不以为可惜。所谓回忆者，虽说可以使人欢欣，有时也不免使人寂寞，使精神的丝缕还牵着已逝的寂寞的时光，又有什么意味呢，而我偏苦于不能全忘却，这不能全忘的一部分，到现在便成了《呐喊》的来由。”一个“而”字所领起的议论性的语句，引起了我们阅读者的关注，并将我们的阅读导向纳入议论文的思维程序中去。

在指导学生阅读对象进行总体把握时，概括段意尽量摘录原文中的关键语句，做到简明扼要；体现行文脉络的语句也要尽量标出。

在总体把握的基础上再对阅读对象进行细部分析，就如由“全豹”去窥“一斑”了，即抓住纲后开始张目了。

总体把握侧重于领会文章表述的内容，而细部分析侧重于对语言深层内涵的挖掘与揭示。寻找关键词语（包括关联词语）分析语义群和确定写作者表达意图是细部分析的三个重要环节。

鲁迅先生的《拿来主义》全文共十段。其每段表述的内容与表达目的列简纲如下：

[表述的内容——表达目的]

一段：“闭关主义”、“送去主义”——媚外求荣。

二段：“但”（转折）——强调“拿来”。

三段：“当然”（轻转、另提一面）——揭露“送去主义”是亡国灭种。

四段：归结第三段。

五段：过渡。——主张“拿来主义”。

六段：列举“送来”的实例——反证：拿来主义之必要。

七段：“所以”（对前六段的推论）——自己来拿。

八段：以“大宅子”设喻——批判错误态度。

九段：“占有，挑选”——正确做法。

十段：“总之”（归结全文）——拿来的意义。

当然，教师在指导学生进行细部分析时要启发学生综合运用学过的语文基础知识及其他学科的知识，并联系生活实际进行联想与推断。同时，教师要引导学生在对词语的理解与辨析以及语句的确切认知上下功夫。

进行细部分析，事实上是对阅读对象总体认识的深化，这是课堂阅读教学的重点。细部分析做得好，又能更准确深刻地认识阅读对象和写作者的良苦用心。细部分析的综合，它是对全文整体上的再认识，这种再认识不是总体把握的重复，而是对全文行文思路与表达主旨的综合认识。这种综合认识主要是了解局部在整体上的位置与意义，各个部分之间的联系以及组合的层次关系。

实施这种阅读教学模式

首先提布置学生预习，这是不能忽视的基础环节。学生预习侧重于总体把握，检查学生预习情况也应扣住总体把握。只有这样，课堂上师生才能有共同语言进行对话。

第二，课堂阅读教学的时间主要用于细部分析。

在细部分析时，教师不能包办一切，而只能辅之导之，或是提供学生顿悟的条件或情境以及阅读的方法，或是及时调整学生分析时的思路。

第三，多读或精读仍是细部分析的不可缺少的一种手段。

读出一种意蕴来，读出一种情致来，读出你共鸣的心声来，这正是细部分析达到而有时又无法达到的，因为阅读对象的某些细部确是只能意会而不可言传的。

反馈式阅读教学

教学就是想方设法使学生摆脱老师的过程。新的教学大纲，在教学内容中把能力放到基础知识之前，把能力提高到从来没有过的地位。阅读训练的根本目的，在于培养学生的“自能读书”的能力，而学生没有自己的阅读实践，没有掌握必要的阅读方法，没有养成良好的学习习惯，是不可能真正提高其阅读能力的。现代教育学理论认为：“我们教一门科目，不是建造这门科目的一个小型的现代图书室，而是使学生进行像一名数学家思考数学，像一名史学家思考历史那样，使知识的获得过程体现出来。”在提倡“在阅读中学会阅读”的今天，通过指导学生自学，培养学生的阅读能力，无疑是英

明之举。但是如何向自学式阅读教学过渡？辽宁庄河曹鼎毅老师在学生自学的基础上，通过自己的思考和实践，实施总结了“反馈式阅读教学”。

“反馈式阅读教学”学生信息的获得有两个途径，分两步走。

第一步，信息的获得主要来自于学生自学，这时获得的信息有可能是片面的、浅显的，有时甚至是错误的；

第二步，信息的获得主要来源于老师启发引导点拨总结之下的活跃的双边教学活动，这时学生获得的信息是全面的、深刻的、正确的。

从学生最后信息的获得来看，信息最后的输入是通过信息反馈来完成的，故称之为“反馈式阅读教学”。

具体说，“反馈式阅读教学”包含如下几个环节：

1. 学前指导

指导应包含三个方面内容。

一是对一个单元、一个类型的文章共性问题的指导使学生认识到阅读这一类型的文章应从哪儿入手，需要解决哪些东西。例如在进行说明文阅读教学时，我除了让学生掌握字词等基础知识之外，先对学生讲清阅读这类文章要弄清作者抓住事物的什么特征来说明的，采用了什么样的说明顺序，运用了哪些说明方法，语言有什么特点等。

二是对课文个性问题的指导，指明本文的重点、难点、关键。

三是对学习方法、学习习惯的指导，使学生掌握并采取适合自己的学习方法，养成良好的学习习惯。这个阶段，其实是规定了信息反馈的预期目标，提高信息反馈的指向性，是反馈得以存在的前提。

2. 自学研讨

是学生在教师的指导下，通过自学和学生间的分析讨论，解决文章共性的问题，同时，引导学生特别是尖子学生对课文的个性问题进行探讨。这是学生间的信息反馈。这一过程，教师在巡视、调查中了解学生思维的误区，找准需要反馈的信息点，以此来精心备课，组织教学。

3. 交流点拨

这一环节要解决两个问题。

一是学生将脑海中获得的信息交流出来，师生共同探讨，在学生的讨论或教师的引导、点拨下，获得正确的、全面的、深刻的信息，同时学生自己调节矫正贮存在脑海中的浅显的、片面的，甚至是错误的信息，思维在比较中得到训练。

二是对课文个性问题的探讨总结。这个过程是教师引导启发，学生苦思冥想的过程，是在老师的帮助下，学生经过“跳一跳”才获得知识信息。有时也是教师精讲阐发的过程。这一过程，如果教师创设了良好的问题情境，会极大地激发学生的求知欲和表现欲。这是师生间的一次信息反馈。

4. 检测评价

根据课文的重点、个性，由学生或老师编拟一组练习题，进行检测、总结，这又是一次信息反馈。

运用这种方法进行阅读教学，有两点值得注意：

一是对学法的指点，对学习习惯的培养

“授人以鱼，只供一餐之需；授人以渔，终生受用无穷。”教师要指导学生怎样学，帮助学生改进学习方法，提高学习效率。例如在进行议论文教学时，可将阅读议论文的一般方法交给学生：

- (1) 通读全文，掌握文章大意；
- (2) 理清思路，把握中心论点；
- (3) 剖析结构，分析文章层次；
- (4) 分析论据如何证明论点；
- (5) 赏析论证方法，借鉴写作手法。

二是对非智力因素的培养

心理研究表明，非智力因素在整个教育过程中促进或者阻碍教育目的的实现，影响人的认识活动。在教师的诱发引导下，在学习过程产生的非智力因素，将成为一种推动、支持学习的巨大力量——学习的动力。非智力因素对人，尤其是对人的学习过程，其意义与智力因素同样深远。

“反馈式阅读教学”既培养了学生的自学能力，发挥了教师的主导作用，知识信息的获得在多次反馈中得以强化；同时又照顾了后进生的学习，发挥了优等生的特长；还培养了良好的学习方法，养成良好的学习习惯。实验后的调查得知，大部分学生学得轻松，记得牢固，用得自如，并对语文学习产生了浓厚的兴趣。

阅读训练的“四环节”

阅读训练是语文教学的重点、难点。阅读能力的强弱往往也反映出语文水平的高下，那么，如何发挥教材“例子”的作用，培养学生阅读能力呢？山东临沂二中李公臣老师总结了四环节法：

1. 辨体定向

从文体的基本结构导入，强化整体性阅读原则，培养学生整体认知能力。

辨体就是明确文章体裁，其目的是确定思考的方向，让学生按文体特点去思考、理解问题。

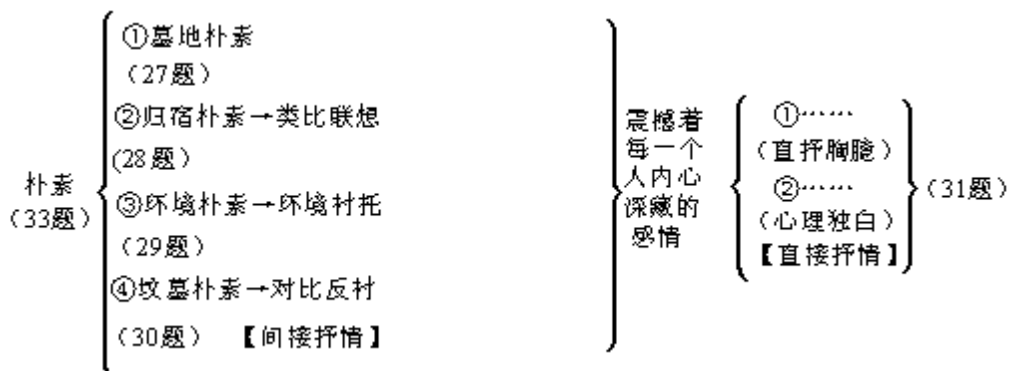
俗话说，文无定法，却有常法。这个“常法”就是其各自的特点和规律。根据其特点和规律明确某一体裁的基本结构模式，就可以迅速而准确地弄清文章的基本框架和内容要点。

比如议论文，根据其“三段式”结构，就可以采取相应而有效的方法，即着重从引论部分发现其中心论点，从本论部分找出要点和方法，从结论部分找出全文的精髓和主旨。这样，全文的基本内容也就把握住了。

再如散文，这一体裁的基本特点是由景及情。要理解文中的“景”，就必须按照其文体特点依次抓住特征、观察点、角度、顺序。要把握作者的“情”，就要从间接抒情和直接抒情两个方面来完成。间接抒情离不开想象联想、渲染衬托；直接抒情则必须抓住文中的议论。从应考的角度看，无论是哪一级的考试命题，都不能背离文章特点和内容这一前提。因此说，辨体是启动思维的钥匙。

仅以1991年的高考阅读题《世界上最美的坟墓》为例作简要说明。





由此可见，把握了文体特点和规律，不但容易把握其内容要点，而且明确了试题的设计“万变不离其宗”。因此，根据不同体裁选用相应的阅读方法，阅读效率就会大大提高。

2. 分析归纳

根据文体特点筛选概括，迅速而准确地把握文章内容，培养学生的筛选能力和概括能力。

同一文体的特点是相同的，而内容是不同的，阅读的目的就是从内容上明确文章写了什么，怎样写的，为什么这样写。这就需要对具体内容做具体分析，进而归纳出阅读这一类文章的基本思路。

以游记散文为例。既是游记，就该先抓游踪，根据时间的推移和地点的转换获取有效信息：描写了哪些景物（或事物）？其特征是什么？它们的内在联系是什么？其中蕴含了作者怎样的思想感情？其表达方式是什么？

紧扣这几个问题，让学生读《内蒙访古》中的“大青山下”一节，学生很快总结出：作者由山上（一段最古的长城）来到山下。主要写汉古堡和昭君墓，它们的关系是对比映衬。汉古堡是民族冲突的产物，昭君墓是民族友好的象征。这是两种不同政策的结果，也是作者对民族问题所表明观点，既肯定抗击侵略的正义行为，又强调促进民族文化交流 and 珍视民族团结的主张。

对作者所表达的思想感情，学生直接用横线标出，从而概括出：古堡虽是“军事上的堡垒”，也是“文化交流的驿站”，“甚至在战争期间也不能阻止文化的交流”。通过分析，学生不仅理解了作者的思想感情，也理解了作者这样安排材料的匠心。

由此，引导学生总结出阅读游记散文的基本思路：

(1) 抓住游踪，搜寻景物。移步即景变，景变则情生。不论是寓情于景，还是触景生情，都要透过景物领悟情。

(2) 抓住景物，从色彩、形态、语调、手法等角度，领悟句子的含义。

(3) 抓住议论句，多角度体会其作用。议论以记叙为基础，它既可以表达主观感受，也可以表达客观感受，主观感受即情的流露，客观感受即景物特征。从形式上看，它又是划分段内层次的依据。

总结出阅读同类文章的基本思路，不论是用于新授，还是用于复习，都具有省时有效的作用。因此说，文体特点是阅读理解的向导。

3. 综合辨异

对相近、相关的知识进行综合归纳，通过辨异，培养学生的评价和阐释能力。

一个语段，一个细节，一种手法，一句话，一个词……从阅读的角度看，

它是个“点”，把与之相近、相关的内容综合起来，就构成一个“面”。

如《包身工》中对“包身工”毒打的描写：

“穿绸衫的”：虎虎地……踢……

“打杂的”：抓住……头发，狠命地……提起来……一摔……跟上去一脚……夺过一盆冷水，顺手泼在“芦柴棒”头上。

“拿摩温”：打得比平时格外着力。

“东洋婆”：揪住……耳朵……扯……

“拿摩温”：拿起皮带盘心子叫他顶在头上。

三个“点”构成一个“面”。对包身工“人人”都可以随时随地、随心所欲地“得而欺之”，真是“泥土一般地被践踏”。相对的一方——厂家和带工老板一伙，也构成一个面。“穿拷绸衫的”凶狠野蛮；“打杂的”残忍歹毒；“拿摩温”“东洋婆”凶狠里透着阴险毒辣。

再如小说的人物刻画，我们可以从对祥林嫂眼睛的六次刻画的作用联想到其他作品中对人物着力刻画的“点”进行综合辨析。比如别里科夫的“脸”：

①他的脸也好像蒙着套子。

②他凭他那唉声叹气，他那垂头丧气和他那苍白的小脸上的眼睛降服了我们。

③他没精打采，脸色苍白。

④他脸色发青，比乌云还要阴沉。

⑤别里科夫脸色从发青变成发白。

⑥别里科夫脸色苍白。

通过比较分析，不难发现：

是衣着描写，表现了他害怕外界，掩盖自己的心理；

是在开除两个学生时的神情，充分展示了他内心的惊恐和忧虑；

是早晨到校时的脸色，表现了他内心的胆怯和恐慌；

是看到漫画后的表情变化，表现了对“促狭鬼”的愤恨和被捉弄的恼怒，还有担心宣扬出去后的恐慌的复杂感情；

是看到柯瓦连科和姐姐骑自行车的神态，表现内心的极度惊惧和慌乱；

则是在遭到出乎意料的斥骂后的惊诧和气愤——脸色，是别里科夫内心世界的窗口。

这种选其一点综合辨异的天地极为广阔，小至词语，再到山水云雾、风花雪月、草木虫鱼的描写，大至人物形象、构思立意、风格手法都可以进行。从高考与教材的关系看，如果考《世界上最美的坟墓》想到《威尼斯》，考《青菜》想到《绿》，考科技说明文想到说明文的结构，想到说明文的明对象、抓特征、理顺序、找方法、品语言，做题效果一定会好得多。从这个意义上说，综合辨异应是阅读理解的磁场。

4. 练习巩固

从应试的角度让学生明确“教”“学”“考”三者之间的关系。

练习的过程就是知识迁移的过程。就是让学生用从“例子”中学到的阅读方法和技巧运用到做题中去。如同打靶射箭一样，反复练习的目的在于提高技艺和水平，使之得心应手，运用自如。可以说，练习是阅读训练中由实

践到理论，再由理论到实践的螺旋式反复过程。

可从两个角度来进行。

一是精选阅读成品题。让学生体会三个思路。首先是文章思路，按阅读训练的一、二个环节完成对文意的理解和把握。再是命题思路，要明确考查知识落点和命题角度以及试题在编排上的特点。三是解题思路，把自己对文意的理解与命题者的意图紧密结合起来，先攻克整体考查题，因为任何一篇文章都有向心性。每一段，每一手法，每一语句乃至每一词都是为表现主题、突出中心服务的。因而做准整体考查题是关键，做好了整体题，就可以居高临下，势如破竹。

再是让学生自拟题目，做综合考查。采取的方式是把命题材料印发给学生，老师参考命题设计引导学生发现知识点，设置命题角度，编写选项。这种训练方式的好处是：自拟题目，逼着学生研究“考什么”，启迪了自己“学什么”。拟题过程中，设身处地构思“怎么考”，又启发了自己该“怎么学”。在对题干的设计和干扰点的设置中，又培养了应试应注意审清题干的良好习惯，形成在做题过程中依据原文做理性判定的能力，不再是跟着感觉走。

这种让学生“下海”自“渔”的训练方式在能力的形成上比上一种被动的接受训练方式效果要好得多，因为学生真正明白了“教”“学”“考”是三位一体、密切关联的。

五步精读与四步粗读阅读程序

世界上没有哪一种先进的教法，能离开相应的学法而取得成功的。要提高语文教学的效率和质量，必须从指导学生学习方法入手，调动其积极性，更好地发挥学生在教学过程中的主体作用。莱钢九中语文组根据多年的研究和教学实践，并学习他们的有效经验，探索出有学生“领衔主演”的阅读程序五步精读法和四步粗读法。

五步精读是根据学生的认知规律而设计的、操作性很强的一种读书程序。即：审题辨体、理清结构、咬文嚼字、整体总结、思考练习。

下面对《孔乙己》为例，试说五步精读法：

第一步审题辨体

目的是让学生懂得题目是文章的重要组织部分，往往能揭示文章的主题思想或概括主要内容。本课文主要采用了设疑审题法，如：

作品为什么以主人公绰号为题？

如果作者给主人公另取一个堂堂正正的名字，并以此为题好不好？为什么？

审题设疑教师不必提示或解答，给学生留下一点“空白”或悬念效果会更好。

第二步理清结构

在审题的基础上读文章，先把握文章的整体结构，看到文章的整体美，走出过去那种“打碎花瓶，让学生欣赏碎片”的课文分析误区。

理清结构的方法多种多样，本课我们主要根据小说的特点，教学生循线、选点、抓时序和按情节等四种方法。

循线就是顺着线索人物理清层次结构，本课中的线索人物是“我”：

我至今还记得孔乙己（第1~3段）

等等。练习主要是以笔记的形式评写、续写或仿写等。如：

说说《孔乙己》中的笑声；

笑声中的悲剧；

孔乙己中的我；

断腿后的孔乙己；

假如孔乙己生活在今天等等。

通过五步精读，学生不但掌握了基础知识、基本技能，更重要的是学会了正确的读书方法。掌握了学习语文课的钥匙，培养了观察、思维和表达能力。

如果说五步精读是交给学生一把打开语文学习大门的钥匙的话，那么，四步粗读就是让学生自己用这把钥匙去开门寻宝。

四步粗读是让学生独立完成学习任务的一种自读方法。其程序是：

一跳读标疑查、看、注；

二占有字词识、记、疏；

三步问读抓思路；

四步诵读会复述。

跳读的目的是让学生首先从整体上把握教材。跳读必须标疑，就是让学生用符号在书上把疑点画出来。然后查注释、查字典，看前后文。释疑后，用笔在一边标注，实在解决不了的小组讨论，或由教师搭桥、铺路。

占有字词不同于五步精读的咬文嚼字。它不只要求占有关键词语，主要目的是让学生多掌握字、词，尤其占有新、难、好的词语，做到真正认识，真正记牢，并能解释和应用。

三步问读侧重于思维训练。从句到段以及到篇，不论什么文体，都要边读边问。从内容上问写的是什么人、什么事、什么情节、什么论点等等；从形式上问是怎么写的；从方法上问为什么这样写。有经验的教师都有同感：“善问才能善导，善导才能善教。”通过三步问读，学生从无疑而生疑，由有疑而释疑。从而养成边读、边想、边问、边答的好习惯。

四步诵读复述重点是培养学生的表达能力，从而进一步提高写作水平。

由此可见，粗读实际并不粗，它是一种以学生自读为主的，整体、快速、可操作的读书程度。

诗歌四环节教学法

诗歌是我们的一大国宝，有着十分悠久的历史。因而，它在中学语文课本中册册都有，对于它的教学也是一个古老的课题。

课题古老未必教起来容易。从现状看来，对诗歌的教学似乎人人都会，然而这仅仅是一种表面现象，我们透过那读读背背，再加一点文学常识、表现手法讲解的教学方式，效果并不理想。因为它忽视了诗歌本身的特点。

怎样教学比较好呢？缙云石笕中学邹浪老师总结了诗歌教学可从四个方面着手。

1. 记忆教学

诗歌具有分行排列，篇幅短小，语言精炼、含蓄，讲究音韵、节奏等特点，因此它最适宜于记忆教学。

记忆教学是诗歌教学中的基本环节，是落实双基的一个重点。它包括以

下三方面内容：

(1) 有关题目、作者等文学常识的介绍以及字词音义的落实。

(2) 朗读。诗歌的朗读可以注意字词的准确度、把握内在节奏、渗透情感各个角度入手。“读书百遍，其义自见”，在反复朗读中领会诗情画意。

(3) 讲析诗歌的表现手法及整首诗的特点。表现手法一般是修辞方法、正侧面表现、托物言志等。这可使学生加深理解，并且通过记忆将它们储存起来。

2. 情感教学

诗歌的第一审美特征就是抒情性，同其他文学式样相比，它的感情色彩最浓。不论是“心灵的具象化”，还是“物象的心灵化”，其形象必然是饱含着诗人的感情的。

既然如此，教师应该反复推敲，抓住诗眼，把握意境。让那种优美的艺术境界，那种可贵的精神境界，均呈现在学生面前，让诗人的强烈感情感染着学生的心灵。这是一方面。

另一方面，教师应重视教育的向导作用，将诗歌中的人格美转化成学生思想的某一部分。因为伴随着强烈的感情因素，学生在思想观念、道德情操方面容易受到陶冶，而且是潜移默化的。虽然教师难以觉察学生受到陶冶的程度如何，可这种潜移默化的陶冶作用必然存在。

3. 想象教学

“没有想象就没有诗”（艾青）。诗歌离不开感情，同样也离不开想象。诗人想把自己的感情表达得好，就必须依靠大胆而丰富的想象，不受时空限制地创造生动的形象。比如：“试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。”（贺铸《青玉案》）用什么来表达抽象的“几许愁”呢？作者通过丰富的想象，巧妙地运用了暗喻的博喻，以“一川烟草”比愁之迷茫无际，以“满城风絮”比愁之杂乱无绪，以“梅子黄时雨”比愁之郁闷难解。这三句以具体的景物表现抽象的感情，使之转化为可见、可闻的景物，因而强烈地感染读者。

强烈的感情是想象的动力，丰富的想象又能深化感情。在诗歌教学中，教师要积极引导去寻找诗人想象的轨迹。想想看，诗人为什么这样写？要充分发挥学生天赋的想象才能。

创作诗需要想象，欣赏诗同样需要想象。这样“想象教学”以培养学生想象能力为目的。我们将它作为诗歌教学的一个环节，是很必要的。爱因斯坦说得好：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而创造力是无限的，概括世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。”

4. 提倡写

人们几乎都承认诗歌是文学的精华，可对待它的态度有些令人不解。诗为什么不能像记叙文、说明文、议论文一样要求学生写写呢（中学课文几乎没这方面的具体要求）？为什么在各类考试中独独限定不准写诗呢？虽然有各方面原因，但限制决不是办法。

我们知道，诗歌需要想象同学生善于想象有一致性，诗歌体现的艺术美、精神美同学生的美好追求也有一致性，诗与青少年应该是切近的。然而，写好一首诗并不容易，初写会在情感、想象、音韵手法各方面暴露弱点。学生只有在克服弱点的时候才能加深对诗的了解。写还是需要的。

因此，我们出于教育目的，试将“写”作为诗歌教学的一个环节，是很

有实际意义的。

中学诗歌“五步”教学法

文学就是人学，人学就是情学，诗歌尤然。若不知情，则不知人，不知人，则不知文。因此，张征澜老师在诗歌教学中，总基于情，立于情，发于情，收于情。围绕“情”字，由浅入深分步讲授，环环相扣，收到了较好效果。《大堰河——我的保姆》一诗因其时代的距离及创造上的散文化倾向，不少老师认为难教。张征澜老师以此诗为例，总结了中学诗歌教学在步法：

1. 进入角色，态势达情

教师在走上讲台前，须潜心领会，把握诗情，酝酿情感，要任诗情来驱使自已，而不应有意去驾驭诗情。这样，诗情如冰，你自会冷峻；诗情如火，你自会热烈；诗情如春，你自会希望勃发；诗情如秋，你自会宁静舒美；如水便滔滔东流，潇洒自如；如山则千年耸立，伟岸庄严。走上讲台时，教师的步态、身姿、表情等态势语便自然与诗情协调，未成曲调而先“形”夺人，达到无声胜有声的艺术效果。

在讲授《大堰河——我的保姆》之先，我花了大量时间体会诗情。当走上讲台时。我觉着我不是身处讲台，而是铁窗之下；面临的不是学生与听课的老师，而是白雪飞扬，寒风呼号的严冬，我也不是在上课，而是在谱写一曲崇高母爱的颂歌，在倾诉对不公平世界的撕心裂肺的咒语。我嗓子发哽，好一会没出声，学生静静地注视着我，等待着我的开场白。无声之中，学生从我的态势好像已读懂了什么，悟到了什么，为上课造成了良好的情境氛围。

2. 恰当导入——诱发切身情感

“爱是宝贵的，母爱尤其无私而伟大。我们都已经领受了或正领受着这种人世间最深沉最持久的爱。想想我们的母亲吧，她们为抚育我们挤完了最后一滴乳汁，现在又默声不响地为我们日夜操劳，为我们的远离而挂肚牵肠。得到爱多么幸福可自古以来，‘谁言寸草心，报得三春晖’，回报这份爱却多么难啊！作为孩子，我们该做些什么才无愧于日益衰老的妈妈呢？同学们，今天，让我们用全部的感情，整个儿的身心来学习著名诗人艾青的《大堰河——我的保姆》，也算是儿女对妈妈的一声问候，一回祈祷，一片诚挚的祝福吧！”

这是我走上讲台，沉默片刻之后的开场白，目的是诱发学生自身真切的情感。再使其情与诗融汇起来。因为感情属于自己，属于内心，他人不能勉强。要使学生充分领会诗情，就必须充分激发学生自己的感情，把他们导入诗中去，要让他们有这样一种感受——这不只是在读别人的诗，尤其是在抒自己的情，让他们萌发一种通过学习诗歌来倾诉自身感情的渴望。要做到这些，恰当的切合学生自身情感的导语至关重要。

3. 朗诵——再现情境氛围

有人主张课堂的朗读为佳，教师应适当控制感情，以免感情过于流露影响上课。这不利于诗情顺畅流溢。诗要朗诵，角色化的真真切切的朗诵，可悲可泣，可笑可歌，无须遮遮掩掩，故作姿态，应倾浑身解数让字一个个从书本上“站”起来，再现出诗歌背景、环境、氛围、情绪，使学生如身临其境，身历其事，心领神遇，忘乎自己。教《大堰河——我的保姆》一课，分集体、学生个人与我轮次朗诵的，读到有些诗节，情之所至，师生同歌共泣，

断续声咽，其情其境，感人至深。

4. 讲解——形象引导，类比创作

诗歌讲解如果停留于抽象地分析含义、诠释内容，就没意思了。要把诗歌讲活讲懂，讲出趣味，关键在讲出诗之心，达尽诗之情；应深入浅出，较好的方法是设立与诗歌形象类似的易为学生接受和使之倾动的新形象，并用与课文抒情基调一致的语言进行表述。

如上《大堰河——我的保姆》一课时，我对其词句未作太多分析，却讲到了世上年老的父亲、艰辛的乡亲、深爱儿女命运多舛的母亲，讲到了羔羊跪乳、寒鸦反哺的故事，再结合课文内容，略加点染，学生听了，唏嘘不已，同类形象的感情熏陶与内容比照，使他们较深刻、较准确地领悟到了课文的思想感情与艺术特色。

5. 写作——化诗情为我情

青年就是诗人。上诗歌课，不要忘了给学生一个创造的机会。老师要扣紧课文感情基调，把准学生思维动态，趁热打铁，巧设题目，使学生通过创造尝试，抒发出自己的感情来。

我在课堂上拟了下面这道题，效果很好：

请以课文或下面两个诗节作为感情触发声，给你的妈妈写几句话（可写诗，也可写随意性短文）：

.....

要是时光能够倒流
妈妈，我多想不再长大
只求您永远年轻
一如三月和煦的春风

.....

要是生命也能给予
妈妈，我愿折去了全部寿辰
只为唤回您
再给我片刻爱的温存

如果前四步是用“我情”去体验诗情，领会诗情，那么，“写作”这一步则是学生经过亲身创作把诗情化为“我情”。这是学以致用，从“看人写”到“我来写”，把知识转化能力的必要环节。

六步一环教学法

由四川荣昌王明万老师总结的所谓“六步一环教学法”即由导、读、写、编、选、教六个步骤，从理论（导）开始，经过实践（读、写、编、选），再回到理论（教）中去而形成一個圓環的教學方法。

导，即理论指导

其具体做法为：

针对教学内容和目标，联系学生以前学过的有关知识，先对所教单元的单元教学和训练中的“基础知识”进行抽象的讲解；当学生基本理解所教单元知识要点的本质、规律后，再运用单元中一些有代表性的典型例子，对所教知识要点作极其精当的具体讲解，让学生进而理解所学知识。

例如高一册《雨中登泰山》等课文这个记叙文单元，其教学的知识要点

是关于记叙文的“写景状物”。在导时，针对教学内容和目标，联系学生以前学过的关于记叙文的性质、要素、顺序等知识，先就“写景状物”的知识要点作抽象讲解，当学生基本理解了所教知识的本质规律后，再运用所教单元中一些典型例子作极其精当的具体讲解。导的目的在于让学生能基本把握所学单元的有关知识要点，获得指导学习实践的理论知识。

读，即阅读

其基本式为“精读”、“泛读”两种。

“精读”以讲读课文为内容，用导中获取的理论为指导。围绕阅读重点及目标，联系已有目的知识和经验，理解课文内容，体会文章思想感情，品赏文中优美词句的片断，并重点琢磨作者观察认识事物和谋篇布局等方式方法。

比如学生精读《雨中登泰山》这篇讲读课文时，用“写景状物”的理论知识为指导，联系以前学过的记叙文知识和阅读记叙文的经验，在理解课文内容、体会文章思想感情、品赏文中优美词语和片断过程中，围绕阅读重点及目标着重琢磨作者将整体与部分、远眺与近看、仰望与俯视、动态与静观内外相结合等观察认识事物的方法。

“泛读”以自读课文（可增选其他文章）为内容，让学生围绕目标，泛而有的广泛猎取知识，培养多种能力。

比如学生阅读《难老泉》等三篇自读课文时，可围绕学习目标，泛而有目的地积累词语，领略有的以游踪为线索，有的定景换点，有的以描写为主，有的抒情融于写景之中，有的寓情于物；有的熔景物、传说、古迹、新貌于一炉等各种各样的写作艺术。读的目的使学生能从实践中进而理解并巩固理论知识，吸取写作营养，培养多种能力。

写，即写作

其方式为“仿写”、“自写”两种。“仿写”是让中等以下的学生根据单元目标要求，运用“导”中获得的理论，联系已有知识和经验，按所给命题自动选材，仿照一篇讲读课文的样式写作。即写自己的题材，仿文章的样式。应让学生在仿样式、语言特色的同时要注意仿作者观察事物认识事物的方法。“自写”是让写作水平较高的学生，根据所教单元的写作要求，运用“导”中获得的理论和“读”中吸取的写作营养，联系已有的写作知识和经验，按所给命题而不拘泥讲读课文样式自行构思作文。“写”的目的是让学生能从中运用“导”“读”中有关知识，培养写作能力，因此写作中可因人因文体的不同，就怎样审题立意、选材组材、谋篇布局等写作知识对学生给以不同的指点。

编，即拟编补充“教材”

其方式为：让学生本着发展智力，重视思想教育，体现综合性、序列性、实用性，易教易学等原则，围绕所学单元在阅读、写作以及字词句修辞等目标，紧扣单元知识要点，仿照所教单元讲读课文的样式，给自己写的文章拟编“阅读提示”、“思考与练习”，给生字新词注音释义。其目的是让学生能从中进而巩固“导、读、写”的有关知识，学习、巩固与单元同步的一些相关基础知识，在创造性的学习实践中培养多种能力。

选，即评选补充“教材”

其方式为：

当自编补充“教材”后，把学生分成若干小组。让学生根据所教单元教

材的目标要求，通过交流阅读、集体讨论，每小组从“仿写”、“自写”中各评选出一篇补充“教材”。继而让每组推出（也可轮流）一人上讲台朗读所选的“教材”（限时，可只读一部分），并在限制的短时间内讲述推选理由。然后让学生围绕教师依据教学目标而确定的标准集体讨论，从“仿写”、“自写”中确定出各一篇以作补充“教材”。未选中的（包括初选未中的）“教材”收来查阅，以反馈教学效果。选的目的是让学生从中培养听说能力、鉴赏能力，并进而巩固以上各步的有关知识。

教，即教学

其基本方式为：

教师用导的理论知识，把所教学单元的讲读课文与所选的补充“教材”比照起来，围绕知识重点、关键、本质，就作者（包括补充教材的作者）的写作意图、写作方式、语言特色，编者（包括补充教材的编者）的编辑意图，编拟“阅读提示”、“思考与练习”的方式比照起来作精要的分析讲解（注意引用未入选的补充“教材”的典型）。教的目的在于使学生深化理论，解决疑难，受到多种启发，以利再学。综上所述的六个步骤连结起来，便可有效地完成所教单元读写听说以及其他相关知识的教学。

语文三配套教学法”

由常州夏保中老师设计实验并总结的语文三配套教学法是指“语文自读六步法”（简称“六步法”）、“语文教学四步连环法”（即“四步法”）和“五六八”育人法（即“育人法”）的配套使用法。“六步法”为：（一）认读，以加强知识的识记；（二）质疑，以开启思维大门；（三）辨体，以增加文体意识；（四）审题，以洞察人文窗口或抓住文章灵魂；（五）问答，以读懂内容，理解文章之奥妙；（六）应用，以达到读书的目的。“四步法”为：（一）阅读，是写的前提；（二）作文，是读的归宿之一；（三）批改，是阅读的继续和深化；（四）评讲，是读写的总结和提高。“育人法”为：用“五六八”育人法实施养成教育。“五”为五个早起步：即终生早，三年早，学期早，一周早，一日早；“六”为六个天天坚持：坚持天天达标测，全收全批，登记，表扬，批评，订正作业错误；

“八”为培养八种习惯：即早起步，今日事今日毕，提高学习效率，专心上课，认真复习，努力预习，独立思考，及时订正作业错误等习惯。

这里用“六”（主要是老师的行为）带动“五，八”（学生的行为），使养成教育成为现实。

运用六步法的主攻目标，是解决由来已久的“自能读书”的难题。四步法的主攻目标，是解决由来已久的“自能作文”的难题。二者关系密切。读是写的前提和基础，不读，学生无从借鉴，无由起步。写是读的目的、归宿，不写，阅读就成盲目的了。（具体实施时，听说读写应当一起抓。）这二者也体现了“入书”、“出书”的关系。读是入书，写是出书。这两法的交替使用，为学生开辟了学和用结合的新路子。

六步法和四步法的配套是必要的，但是，还不能完全保证有效。于是育人法就应运而生了。它对前两种教法起监督保证作用。它和前二者的关系是保证和被保证的关系。它们的功能及相互之间的关系，可以归纳成下列表式：

- | | |
|--|---------------|
| 一、六步法：使“自能读书”〔会读（是学习）——入书〕，属认识系统 | } 被保证（改善智力因素） |
| 二、四步法：使“自能作文”〔会写（是应用）——出书〕，属反馈系统 | |
| 三、育人法：养成习惯使“双自”（会读去写），属监督系统——保证（改善非智力因素） | |

三配套教学法在实践中取得了成效。使用配套法以后，学生的阅读能力、写作能力、分析能力普遍得到提高。通过阅读课文，每位学生在每一学期中均要写优劣并存的、渐进的3本左右自读笔记，写9篇左右大作文和40篇左右小作文（其中快速作文18次左右），写40则左右日记，修改9篇左右作文。不少学生一次能写10条左右眉批和1页左右较中肯的总批。使用配套法也提高了听说能力。平时，除了听讲时接受听的训练外，不少时候要接受听后的评答训练。要评就得专心听，否则无法评答。这种听的训练一学期要进行数十次。说的训练则更多。除平时为数众多的答问外，每学完一篇讲读课后，都要上智力竞赛课（主要是口头训练课）。竞赛分知识题、难题两组进行。语文学习程度级分属甲乙等级的可参加难题组竞赛，丙丁戊等级的可参加知识题竞赛。比赛时指名发言（不上台）和抢发言（要上台）结合。指名发言优先照顾最低程度级的学生。中等程度级的还可以争相回答漏题（差一点的学生因未记住而漏答的题）。这样，在口头训练中，好中差学生基本上可以做到各得其所。赛完当场评出优胜者。在频繁而不紊乱的听说读写训练中，学生最多受到的训练，无疑是诸能力中的核心——思维能力的训练。这在以往教师“包办婚姻式”的教学中是不可想象的。

三配套教学法除了发展学生的智力外，更显著的成效是发展了非智力因素。学生——即使是学习差生也在持久的训练中养成了比较好的习惯。美德大多存在于良好的习惯之中。在实施三配套教法的整个过程中，学生的心灵得到了铸造，人格得到了熏陶，美德得到了建树。

1. “语文自读六步法”的具体运用

在教改中，有人提出要改革教学方法结构，这是很有见地的。教学方法按学生学习的独立程度来划分，可分再现法、局部探索法和独立研究法（也叫发现法）。三种不从实际出发，“几年一贯制”地使用一讲到底的再现法，这是必须反对的。研究法是好的，但在实践中究竟如何运用呢？

第一步，认读。认读通常分多音字注音组词、形近字注音组词、注释带点字及词语注音释词等四项。认读时通过查词典（人手一分《现代汉语小词典》），扫除阅读障碍，培养查词典的习惯。注音释义要求不脱离语境。通过认读可以加强知识的识记。

第二步，质疑。学生写自读笔记时先质疑。学深一点的名家名篇时，请学生把问题以自然段落为序写到黑板上，然后由老师把问题分类提出，组织大家讨论或争论。最后老师小结。讨论时侧重研究牵一发动全身的问题，对于细小的问题则一笔带过。思维自惊奇和疑问始，质疑是打开知识宝库的金钥匙。外国有位家长，当孩子上学回家，不是首先问他今天得了几分，而是问他向老师提了几个问题。这是一种战略眼光，值得倡导。通过质疑可以开启思维大门。

第三步，辨体。通过辨体，让学生知道，除应用文之外，有三大文体。

记叙文，有情节强的，例如小说、寓言、童话、民间故事、传说、戏剧等；情节简单或分散的有散文、通讯、特写、报告文学、人物传记、回忆录等。议论文，分立论性的和驳论性的两种；杂文则是以文艺性见长的议论文。说明文则可以分一般说明文和文艺性的科学小品等两类。以往用再现法教学，初中毕业了，一般学生只知道文体的大概，分不得这般细。例如只知道某篇文章是记叙文的，是小说还是散文就辨不清了。也有把杂文当记叙文的。经过辨体，还让学生知道，文体把杂文当记叙文的。经过辨体，还让学生知道，文体不同，文章的要素也不同，因此后面的“问答”也有所不同。通过辨体可以增强文体意识。

第四步，审题。审题时，要告诉学生审什么：要审对象（一般由中心词表示）、范围（由数量词、副词等表示）和重点（由修辞语表示），有时审比喻义或象征义；还可审命题的方法、意图和作用等等。通过审题可以洞察入文窗口或抓住文章灵魂。

第五步，问答。问答可分两大题：

写了什么？

回答了这个问题，学生就初步了解了课文内容。若是记叙文，则了解记叙文要素在文章中的具体运用，常用时间、地点、人物、起因、经过和结果以及意义来概括。若是议论文，则了解了议论文要素在文章中的具体运用，常用引论，本论（含论点、论据和论证），结论来概括。若是说明文，则了解了说明要素在文章中的具体运用，常用对象、形态、特征、原理和功用等来概括（要注意因文而异，注意变通）。

怎样写？为什么？

回答了这个问题，则了解了文章的主要写作特点，为学生仿作提供了例子。

通过问答，可以读懂内容，理解文章奥妙之所在。

第六步，应用。学习的目的全在于应用，应用是学习的归宿，是学习的高级阶段。应用时常常使用下列两种方式：

写。每学完一单元的同文体的文章后，用 22 分钟写同文体的 600 字的快速作文。每学一篇讲读课文的写作手法后，用其中的一种手法，用 11 分钟写 300 字的快速作文。

说。用研究过的专题中的写法口说短文。通过应用可以达到读书的目的。

这样运用六步法以引导学生去实践研究法。这种研究法有什么好处呢？研究法所要达到的目标跟参照布鲁姆认知领域教学目标分类法提出的“识记、理解、应用、分析、综合和评价”等六个能级的要求不谋而合。例如，研究法中的辨多音字，形近字和生字生词的注音释义，就是跟“识记”有关的；研究法中的辨体、审题和各类文体要素的概括都离不开“理解”；其中写作手法的专题研究是和“分析”挂钩的；整个研究法的运用是和“综合”相合拍的；运用研究法过程中的评答、小结和讲评是和“评价”相吻合的。由此可见，六步研究法的提出和运用是有科学理论作依据的。

上述研究法，归结起来，至少有如下优越性：

利于加强双基，培养能力，发展智力，利于培养人才，提高学生素质，符合语文教学大纲提出的“大力进行教学改革”的精神；教以学法，培养习惯，使学生终生受用；它有助于调动学生的积极性，自己动手、动脑、动嘴，

成为课堂学习的主体，会自学的主人；有助于抓三大文体的要素——即写作的规律性东西；有助于进行综合性训练，不使文章学得支离破碎（长期以来，题海战术的单项性训练多于综合训练是造成教学质量低下的主要原因之一）；有助于从实际出发进行教学，在质疑课上尤其是如此，学生懂了就不讲了，学生不懂就点拨，甚至详讲，使老师教在刀口上。

若能长期使用研究法，将来学生就能“在没有任何揭示的情况下，也能凭着手中的‘钥匙’去打开知识宝库的大门，最终达到不待老师讲学生‘自能读书’的境地”。

2. “语文教学四步连环法”的具体运用

“阅读，作文，批改，评讲”四步连环教学法（简称“四步法”），对提高语文教学质量颇有实效。四步法的具体做法如下：

（1）阅读。在学同文体单元课文时，用“认读、质疑、辨体、审题、问答、应用”的六步法阅读课文，写出自读笔记。这一步是“读”，让学生读懂课文，为下一步“写”搭桥铺路，提供例子。

（2）作文。教学生用阅读中学到的写作手法写作文。作前先行指导，复习最近新授单元的文体特色和写作手法，提出本次作文的写作要求（用提纲写在小黑板上），由读引入写。指导时也可召开模拟记者招待会，让学生在文体要素、立意、结构、写法等方面有重点的进行探讨，以集思广益，受到启发。文思打开了，学生按要求作文。这一步是“写”，按课文提供的“例子”仿写。仿写不是照搬模式，不是从内容、语言、结构到写法抄袭一遍，来一个移花接木。而是在自己所确定的内容和中心的范围内，灵活运用该单元写作手法，并写出文体特色。以后再由仿作逐步引向创作。“写”是由学导至用，是阅读的继续和深化，是更高层次上的“读”。

（3）批改。运用阅读时学到的知识（主要是写作知识），互助组（好差搭配）双方交互批改作文。先个人评注文体要素、文章结构和写作手法等，再交对方批改。对方一般先批改错误的字、句、标点，复查个人评注，正确的写上“对”字，不正确的写上“不对”和理由，主要就局部进行批改，然后就内容、立意、语言、结构、写法等，每次针对一个重点进行全局性总批。总批要有理有据。在水平中等以上的同学中，不少人能写200到400字的有分析有例证的总批。这一步批改是阅读的再继续，再深化，是对阅读的一次深刻检验。

（4）评讲。评讲是对单元同文体阅读教学和写作教学的总结和评估。评讲前，老师将作文全收全阅，不作多少批改，作好典型病例的摘录，目标重在评讲。评讲时，既评立意、文体要素、文章语言、结构和写法等方面的长短（要始终扣住单元写作教学的重点评），也评批改中的优劣。

上述四步，以读领先，以写开路，以批深入，以评总结，似有步步为营，层层深入之意。这四步中的每一步是相对独立的，但由于每一步都离不开单元写作教学的目的和重点，因而又是一环扣一环的，四步连环就成了一个有机统一的整体了。

故谓之“四步连环教学法”。

四步法究竟有什么好处呢？

利于就单元整体设计教学。以前离开单元整体，一课课教，力量分散，是隔靴搔痒，单元重点不突出。以单元为整体设计教学可以避免这个毛病。

重复是学习之母，四步法的实施利于运用重复的学习规律。这里有两

回大的重复：首先在每篇课文教学中有4次左右重复，其次在单元教学上又有三四次重复。在重复中，学生加深了印象，渐次摸到了阅读和写作的门径。

有利于读写结合，学以致用。叶圣陶先生说：“如何才能提高语文水平呢？读写结合是提高阅读能力和写作能力的根本方法。”（《评读和写，兼论读和写的关系》）

有利于使知识转化为能力。“阅读”，是学习知识兼培养能力；“作文”和“批改”，主要是培养能力，也兼学习知识；“评讲”，是对知识转化为能力的评估性总结。长期运用四步法，至少可以培养阅读、写作、批改、思考和分析等多种能力。

3. “‘五六八’育人法”的具体运用

“‘五六八’育人法”中的“五”，即“五个起步早”；“六”即“六个天天坚持”；“八”即“培养八种习惯”。现分述如下：

（1）五个起步早。五个起步早学习也是竞争，往往早起步的领先，迟起步的败北。尤其是学习差生，若不笨鸟先飞，就会笨上加笨。怎样教学生早起步呢？

这里有一个“终生早”的大课题——即人的一生起步要早。

“少壮不努力，老大徒伤悲。”黑发时早起步，把德智体美劳五育的基础打扎实，将来才好早早成才。这样的早起步也算是一种宏观控制。鼓励学生走好这步棋。按初中三年计，在学习语文方面起码还有四个起步早的小课题，即三年早，学期早，一周早和一日早。

三年早，是指在初中三年中，起步要早。

按大纲规定，在学习作文方面，初一重点学写记叙文，初二重点学写说明文，初三重点学写议论文。这是必须遵循的。但是我根据初中生长于形象思维，短于抽象思维，因而在议论文写作教学方面不能毕其功于一役的特点，在初一时就提早起步，结合议论文单元的教学，让学生学习议论文的结构和三要素的知识，并进行议论文快速写作训练。这样经过六个学期的训练，初中生也就能分析和撰写简单的议论文了。一般到初三下学期理当编写语文复习资料，帮助学生进行复习。我则在每个学期内指导学生给十种知识归类，这样，三年下来复习资料不另编就已经准备好了。

学期早，是说在一学期内语文学习起步要早。

每次寒暑假我总布置两类作业：

给单音字、多音节词、带点字的音形义以及文学常识归类；

按课文顺序读背3篇规定背诵的篇目。一开学就搞四种知识加三篇课文默写的7次达标小测试。这样起步早了，以后在课文达标测和单元达标测时学生就感到容易多了，因为所答题目大都是老面孔了。这样做下去，到期末，学生不另加复习也可无所顾虑地参加大考了。

一周早，是指在完成本周语文学习任务时起步要早。

规定班上学生每周写4则日记，习半页字。无计划的学生在周末上交时才想到写日记，结果交不出。于是我要学生早起步，在星期四之前就写好日记。

一日早，是说每天起步要早。

要学生早到校。起步早了，好让学生在一日中留有回旋的余地。

早起步了，学生就会有时间搞反复。反复多了，知识才有可能学到手。早起步了，就会争取到主动权。一次主动，可能带来次次主动。一次被动可

能带来次次被动。前者让学生在表扬声中获得成功的喜悦，于是产生内动力，形成良性循环。后者使学生的学习积极性在批评声中消失殆尽，对学生产生厌恶心理，形成恶性循环。在学习竞争中，学生起步早了，若再能学个乌龟的“途中不睡觉”，那战胜兔子的希望就会展现在面前了。

(2) 六个“天天坚持”

坚持天天达标测（实际是一种小练习）。

天天结合复习，或结合新授，或结合知识点，出两种题目：一是灵活题，是未教过的，出一小题；二是知识题，是已教过的，共出5~10小题。70分为达标。每次答题花3~10分钟时间。可利用语文课或早读课进行测试。因为要达标测。学生就得天天预复习。灵活题可培养思考力，知识题可培养记忆力。

坚持天天全收全批。

天天批改，用百分制记分。两种题全对可得双百分。每天批改（含出题）花50分钟左右时间。批改可引起学生的重视，并且及进反馈信息，为订正错误作准备。分数的高低可牵动学生的兴趣和情绪。批改可由老师搞，也可互助组双方自己搞。

坚持天天登记。

每天边批边登记，在小纸条上，按双百分、一百分、未达标和典型错误等项登记（登记姓名，用1至2位数学号，极为方便）。每天在专栏上公布成绩后，由小组长在“达标测”一栏记分，期末汇总核算出它的平均分，并作为平时成绩之一记载下来。登记为表扬、批评、评讲、评分和向家长汇报提供了依据。

坚持天天表扬。

双百分、一百分均予表扬。一次，少则表扬10来人，多则表扬40余人。对于学习差生，可优先表扬，重复表扬，甚至由分数升华到进行高层次的精神表扬。对于进步较为突出的学习差生可带领全班鼓掌。表扬即引进了激励机制，能引起竞争意识。

坚持天天批评。

全班常有六名左右学生不能达标，在专栏上公布未达标学生的学号即为批评。批评中注意侧重个别耐心，批评教育不达标次数多的非智力因素差的学生，并令其找班上的语文学习的标兵——“梨花姑娘”进行返工达标测，直至小纸条上的名字“注销”后方才过关。批评可使学生产生压力，再转化成前进的动力。

坚持天天订正测试错误。

批改中发现的个别性错误评讲时一笔带过。对于典型的错误病例则摘录于小黑板，叫大家找原因，加以口说性分析订正，然后再由老师进行总结性评讲订正，最后让学生搞笔头性订正。订正对了下次批改加10分，否则扣10分。及时订正可使错误变成正确，避免造成累积性知识缺陷，杜绝形成学习差生的根源。

六个“天天坚持”带来了不小的好处。因为要应付灵活题，就要预习。因为要回答知识题，就要复习。因为是天天坚持，无形中培养了预复习的习惯，产生了巨大的持恒力量。没有实行六个“天天坚持”时，班上达标测的成功率只有30%左右，如今成功率已增加到了90%左右。

(3) 培养八种习惯。叶圣陶先生说：“什么是教育？简单一句话，就是

要养成习惯。”中学生的教育应当是养成教育，即养成良好习惯的教育。实行九年制义务教育，小学毕业生有95%至99%升入初中。所以初中普通班内中差生占五分之四左右，学习差生要占三分之一强。这么多的中差生，尤其是差生，常令一些教师伤透脑筋，有时简直一筹莫展，于是有人视大面积提高教学质量为畏途。但是我以为，只要抓住培养学生良好的学习习惯这根牛鼻子，那么就会出现柳暗花明的新境界。这是大面积提高教学质量的根本措施之一。

那么中小學生亟需培养的学习习惯是什么呢？培养良好学习习惯的方法又是如何呢？

一是培养早起步的习惯，见上文“五个早起步”。

二是培养今日事今日毕的习惯。在每天早读时检查和评定15位学习差生的家庭作业。我天天利用语文课搞知识题和灵活题等两种题型的达标测（花7分钟左右时间，不加重学生负担），批出不达标的要返工达标测（每次有6人左右不达标，可找小组长测试）。于是在每天放学前要查返工作业达标测完成了没有。若查到今日事没有今日毕的，要留下来“完毕”了再走。这就是我每天早晚坚持的“两检查”。

三是培养提高学习效率的习惯。经常训练学习速读、跳读课文，不定期训练快速写自读笔记，课内定期训练写快速作文（含少许课外的，一学期写快速作文20篇左右，每次用25分钟左右，写500~600字作文）。让学生了解高科技、高效率的时代特点，并训练他们以适应时代需要。这就是我常年坚持的“三训练”。

四是培养专心上课习惯。经常搞听后笔答训练，用竞赛引起学生的注意力。听讲时，一抓姿势，因为姿势关系到精神，精神关系到质量；二抓眼神，老师常扫视全班，注意学生听讲反应。老师上课力求不让一个学生老开小差。一发现开小差的，就采用点名接答的形式，要学生说出讲解中止之前的一句话来。总之要让学生几乎没有开小差的余地。

五是培养预习的习惯。每天布置适量的家庭作业，尽量跟明日新授或旧知识反馈结合。另外，天天搞一小题灵活题（即未教过的，常跟新授结合的，只花两三分钟的）达标测，促使学生主动预习。这就是天天坚持的布置预习作业和达标测。

六是培养复习的习惯。天天出10小题知识题，花四分钟左右搞达标测。要天天达标，就要天天复习。

七是培养独立思考的习惯。当堂完成快速作文，当堂评注课文，当堂写出自读笔记。当堂完成比课外完成好，可使学生无抄袭的空子可钻，因而不得不独立完成。每逢教读课文的第三教时，用30分钟左右知识题（中差生回答）、难题（主要由敏捷型学生回答）两组摘说的训练（即智力竞赛）。说时不准看书本和笔记，这样学生就不得不进行独立思考了。

八是培养纠错习惯。

天天订正作业错误，天天检查，不使学生造成积累知识缺陷，防止向差生路上滑下去。

如此天天坚持，习惯没有不形成的。美德大都存在于良好的习惯之中，习惯形成了，良好的心理品性也产生了，大面积提高教学质量就有希望了。我以为舍此别无坦途可循。培养习惯也非易事，老师必须天天坚持抓下去，一抓到底，决不半途而废。如此抓法，方能收到事半功倍之效。如此抓法，

开始是苦了点，但是到后来自然会苦尽甘来的。

文言文“五步”自读法

第一步，朗读

熟读成诵，是前人学习文言文的好方法。每教新课，我们首先要学生以散读形式自读，要求读准字音，读顺句子，不念破句；再以抽读形式检查效果。朗读的难点是碰到一些长句或者古代是两个单音词，而现代成了一个双音词的情况，必须注意句中音节停顿。如果误读，对释词译句就带来了困难。

例如“此所谓‘强弩之末势不能穿鲁缟’者也”。引文见《赤壁之战》，下同。）“此所谓”后可以停顿，以示下面是引文；而引文中要停顿，只能在“末”后，决不能在“势”后。又如“割据江东，地方数千里。”“地方”在古代是两个单音词，中间必须稍作停顿，如当现代汉语中的一个双音节词而连读，就会误解词义和句义。这些方面，教师必须加以指导。

第二步，识辩

这一步要解决一些疑难词的词义解释，是较困难，也是最关键的一步。我们采用小组讨论和集体交流方式进行。在初读课文后，我们要求学生逐段细读、思考、识辨每段中的通假字、古今异义词、多义词、词类活用等情况。重点是第四项，要求指出活用情况，说明根据，解释词义。

比如《鸿门宴》第一段，要求学生能找出“沛公军霸上”，“沛公欲王关中”两句中“军、王”的活用现象。要完成这一步，教师必须讲清词类活用的基本规律和释词方法，使学生由易而难，逐步掌握。

第三步，译句

这一步重点是判断一些特殊文言句式（如判断句、被动句、状语后置句、宾语前置句、定语后置句、省略句等），翻译一些疑难句子。要求学生按译句的一般规则（如补出省略成分、适当调整词序、保留原句特点等），在小组内讨论、互译。在小组讨论的基础上，由学生或教师提出一些疑难句子，全班集体讨论解决。

第四步，评析

这一步主要是在疏通文意的基础上，对文章的思想内容、层次脉络、写作特色作分析评论，从而准确把握文章主旨，发现乃至鉴赏作者匠心独到之处。针对不同文体，提出不同要求。对议论文，重点引导学生学习古人的论辩技巧，从而作议论文的模仿写作训练。对记叙文，尤其是人物传记一类的文章，重点引导学生运用分析小说人物形象的方法来剖析人物性格特征以及刻画人物的技巧。

第五步，摘记

要学好文言文，提高独立阅读的能力，必须切实掌握一定数量的文言实词和常用虚词的基本意义、用法，熟悉一些特殊的文言语法现象，这就必须重视日常的积累工作。可惜这一点往往为许多学生和一些老师所忽视，没有认真做好课后的摘记工作。每学完一篇文言文，我们要学生认真完成练习外，必须及时做好归纳整理工作。每位学生自备摘记本，采用列表形式，把文言实词中的通假字、古今异义词、多义词、同类活用情况，分门别类地作摘记。

