

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

小学语文通用教案设计精编(之五)



## 《草船借箭》导读教案设计（一）

《草船借箭》（五年制第八册第28课，六年制第十册第16册）是根据我国著名古典历史小说《三国演义》中的一段改写。讲的是周瑜妒忌诸葛亮的才干，假借商议军事急于造箭来为难和陷害诸葛亮，诸葛亮巧妙地用草船向曹操“借”得十万枝箭，挫败了周瑜的阴谋。全文以“借”为主线，按事情发展顺序进行叙述，条理清楚，重点突出。教学时，可紧扣题眼“借”字，引导学生逐步理解课文内容，掌握中心思想。

### （一）揭示课题，点出“借”字

揭示课题后提问：“根据课题，你认为文章应该写些什么内容？哪个字是题目的中心词？全文主要突出哪个字？”通过审题，学生就初步感知了“借”字的重要性。

### （二）理清脉络，围绕“借”字

在学生读通课文的基础上，教师围绕“借”字提出以下问题，让学生思考：“借”箭的原因是什么？“借”箭的经过怎么样？“借”箭的结果如何？学生带着问题再读课文，到文中寻找答案，然后组织讨论。在此基础上，要求学生指出这些问题的答案分别在文章的什么地方，根据这些问题课文应怎样分段，每段分别是写什么的？（若把借箭经过分为发展和高潮两部分，全文也可分四段）学生根据事情发生的原因、经过、结果，很容易找准段落。这样就抓住了叙述的顺序，理清了文章的脉络。

### （三）掌握重点，突出“借”字

本文的重点在第二段，具体叙述了诸葛亮用草船“借”箭的经过，表现了他的智慧和才干。这也是教学的重点。所以，可以采取先抓重点，再讲全篇的变序教学法，重点突出诸葛亮“借”计之妙，进而让学生抓住人物特点，领悟文章中心。可设计以下问题帮助思考：诸葛亮在借箭前做了哪些准备工作？为什么特别强调不能让周瑜知道？诸葛亮等到什么时候才去开船“借”箭？为什么要等到这个时候？诸葛亮把船停在哪里？又是怎么样停在那里的？为什么？“借”箭时，诸葛亮表现怎样？这说明了什么？诸葛亮草船“借”箭成功的原因是什么？通过朗读、思考、比较，让学生深刻地认识到诸葛亮草船“借”箭之所以能够成功，是因为他熟悉气象，预测准三天内必有大雾，回来时顺风顺水；他熟识地理，于大雾中能把船停在受箭的最佳地方；他知己知彼，掌握鲁肃的忠厚，更深知曹操多疑，料定他不敢于虚实之前轻易出击。这就突出地反映了诸葛亮的足智多谋和卓越才干。这样学生就从主体上把握了诸葛亮的特点。然后再学习“借”箭的结果和原因两个部分。通过周瑜、诸葛亮两个人语言、行动的鲜明对比，表现出诸葛亮顾全大局，豁达大度的政治家风度，同时也反衬了周瑜气量狭窄，妒贤忌能，不顾抗曹大局，一心想刁难、加害诸葛亮的卑鄙行径。

### （四）复述巩固，抓住“借”字

本文故事生动，情节引人入胜。在掌握课文内容的基础上，组织学生抓住“借”字这条线索复述课文。复述时要先列出复述提纲，既要兼顾“借”的前因后果，又要突出“借”的过程。使学生通过复述，既巩固了课文内容，又加强了说话训练。

### （五）朗读欣赏，体会“借”字

本文是一个脍炙人口的历史故事，人物形象刻画得生动逼真：诸葛亮的

神机妙算，顾全大局；周瑜的心胸狭窄，妒贤忌能；鲁肃的忠厚；曹操的多疑都表现得淋漓尽致。为了让学生深刻领会中心思想，准确地把握人物形象，要引导学生反复朗读课文，仔细体会“借”的主旨。读的时候要尽量模拟各人的表情、语气，读出各自的心理情态。如开场的一番“舌战”。周瑜是面和心毒，在一句一个“先生”的虚假恭维后包藏着杀机，事后喜形于色，自以为得计。而诸葛亮则早已对周瑜的祸心了如指掌，显得平静自若，胸有成竹。在向曹操“借”箭时，诸葛亮谈笑饮酒，鲁肃惊慌不安，曹操多疑上当，更突出了诸葛亮的“借”箭确是胸有成竹、从容大度，而绝非冒险偶然。这与周瑜煞费苦心设下并不高明的害人圈套形成了鲜明的对比。学生通过形式多样的反复朗读，就进一步深刻地感受到人物的性格特点，加深了对文章中心的理解。

（王其华）

## 《草船借箭》导读教案设计（二）

### 【指导思想】

其一，导读即教师引导指路，学生阅读为主。教师的谈话、讲授、板书等均应着眼于更好地“导”着学生去“读”，使其尽可能地“自求得之”。

其二，导读必须定向。导向何方？导致学生达到何种程度的听说读写学习能力？这至关重要。因此，导读须在教学目标（目的、要求）相当明确具体的情况下进行。

其三，教者“导”的思路应与学生“学”的思路有机地结合起来，使导读教学过程既体现学生学为主体，又不失教师主导作用。

其四，阅读教学中的字词教学，是跨阅读教学和识字教学两个范畴的内容，在导读过程中应遵循阅读理解和识字教学的规律灵活处理。

### 一、教学目标

1. 学生能按大纲和教材要求掌握本课一、二类生字、新字；能结合课文，说明关键性词语的意思；能运用“妒忌”、“必然”、“虚实”、“私自”造句。

2. 学生能简要复述这个故事；能在老师的启发下正确给课文分段、概括段落大意。

3. 学生能口头回答课后习题 1 中三个问题；能分清草船借箭的前因后果，培养由表及里的逻辑思维能力。

4. 学生能理解“妒忌”的危害，知道对比自己强的人，只应虚心学习，努力赶超，而不应妒忌；能联系实际，为诸葛亮的杰出才能和宽广胸怀所感动，并产生崇敬、向往的感情。

### 二、主要教法

课题导读；复述导读；问题导读；谈话法。

课前预习要求：1. 读通课文，说出课文大意。2. 能熟练读出一、二类生字及其在课文中的组词。3. 联系课文结合查字典解释词语：妒忌、甘受惩罚、推却、呐喊。

### 第一课时

本课时教学目标：了解故事背景和课文大意。能简要复述故事的起因和开始部分（借船）。理解“妒忌”、“推却”、“军令状”、“甘受惩罚”、“自有妙用”等关键性词语。渗透总目标 4 和 1 的内容。

教学过程要点：

1. 抽查字词预习情况。着重该课时目标中所列词语和少数重要的二类生字词的认读。

2. 导入：引导回忆第九册中《赤壁之战》的时代背景及其中周瑜这个人物；联系讲授本课背景（见小黑板板书设计）；引出并板书新课课题。

3. 引导就课题质疑：见此课题，可能或应该想到些什么问题？（见板书设计）

4. 带着上述问题听读（或自读）课文。着重考虑“为什么借箭”这个问题；经过和结果如答不理想，作存疑处理。

5. 反馈课文大意后，着重以问题导读，弄清“为什么借箭”的问题。

教师引导看课后习题 1（1）（2），联系课文开头一段，默读、思考、圈划，然后展开讨论。在反馈过程中，教师注意引导由表及里地认识借箭的

真正原因，注意抓住关键性词语理解。这一教学过程，教师要给学生较充分的时间读书、思考和讨论。

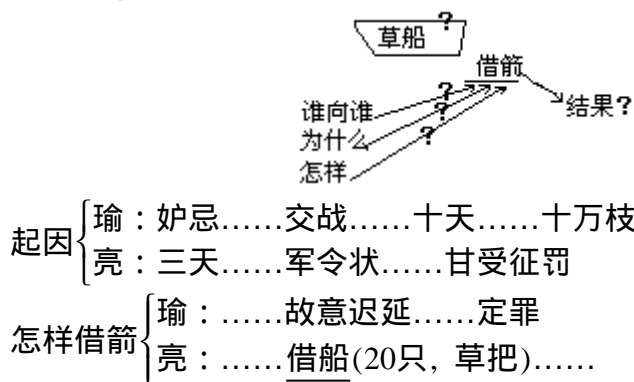
6. 引导运用板书提示，默读课文，每人自练复述故事起因，教师巡视，辅导后进生。反馈。

7. 请学生找出“诸葛亮为借箭所做准备工作”这一内容所涉及的课文段落，并用一个词语概括主要意思（借船）。再引导学生读书，弄清借船方式（秘密）、数量、其它要求。

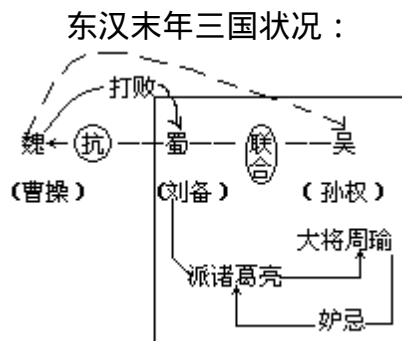
8. 复述“借船”这一部分内容。练习方式：个别学生示范与群体操练相结合。

9. 小结：以承上启下式终结该课时。课外作业：练习复述故事；给课文试分段。

板书设计：



小黑板板书设计：



## 第二课时

本课时目标：学生能分清事情的前因后果，能复述故事中“借箭”和“结果”的主要内容。在教师启发下，学生能正确地给课文分段、概括段意，更清楚地把握全文。渗透总目标 4 和 1 的内容。

教学过程要点：

1. 引导学生说一说一类生字字形记忆及书写时须注意之点，如“忌”（上声下形），“督”（字形上宽下窄）等。当堂练习难写易错的几个字 3~4 遍，组词写一遍。

2. 以上课时“就课题质疑”中已解决的问题“起因”与“借船”导入新课。

3. 以复述为手段，重点引导读懂“借箭”这部分课文。

(1) 找出这部分课文的起讫处（6~9 自然段）。提出读的要求：看谁能以概括各自然段主要内容的方式，复述这部分内容。引导督促每个学生认

真看懂课文后再练习复述。组织交流。教师巡视辅导。

(2) 教师根据复述反馈情况，引导学生更准确地掌握各自然段要点(用谈话法)。注意理解关键性词语“虚实”、“顺风顺水”等。引导看课文插图，在课文中用~画出与图意相应的语句；讨论：这幅图着重表现了什么意思？

(3) 根据板书，再次自读课文，练习复述，(巩固性练习)中、优两位学生反馈复述，组织评议。

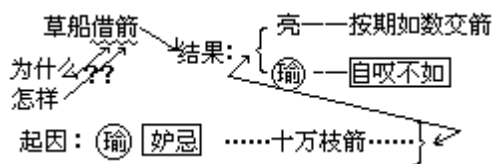
4. 默读课文最后一节，讨论“草船借箭的结果”。(教师注意引导学生由表及里地理解：课文结尾与开头有无联系？怎样联系起来的？)

5. 引导学生给课文分段，概括段意。启发性问题：(1) 课文写了几件事？我们该按怎样的思路(顺序)给课文分段？(2) 我们以前学过的分段技中，比较适合这课分段的是什么？(先找出事情的经过部分，再看事情经过可分几段)。学生分段，写段意，交流。反馈。

6. 结合分段及段意概括，练习简要复述整个故事。创设情境，鼓励学生上台复述。

7. 引导学生小结，简要复述课文故事的方法，预告下节课内容：评论周瑜和诸葛亮这两个人。请学生给这两个人分别写一段评语，就如老师给学生下评语(课外作业)。

板书设计：



经过：  
怎样借箭：  
1. 秘密借船(20只：草把.....)  
2. 出发：第三天、四更、大雾.....  
3. 靠近：擂鼓，呐喊.....  
4. 受箭：草船两面.....  
5. 齐声高喊，.....知道上当

### 第三课时

本课时目标：做口头笔头练习，着重完成书面造句。在教师引导下，学生能正确评价周瑜、诸葛亮这两个人物，以完成总目标4的内容。

教学过程要点：

1. 出示书面造句词语，先进一步引导准确理解词义、运用范围，后完成书面造句。教师巡回，搜集“妒忌”一词的好造句备用。

2. 以这些问题引出对诸葛亮的评价：

(1) 诸葛亮约鲁肃上船取箭，为什么只管饮酒取乐？(杰出才干：准确预计天气和曹军反应)(2) 诸葛亮会不会不知道周瑜是故意刁难或陷害他？既然知道，诸葛亮为什么不气愤、不与周瑜论争？(胸怀宽广，以大局为重)请学生修改给诸葛亮下的评语。

3. 请学生说说对周瑜的评价。教师相机引起讨论：妒忌的害处？

(1) 从东汉末年的三国形势来看，瑜妒忌亮的才干有何危害？(削弱蜀、吴联合抗曹的力量，与己有害)。(2) 推论一般：如我们对学习等方面比自己强的人采取妒忌的态度会怎样？因此我们应当怎样做才对？最后拿学生有

关“妒忌”的造句，联系实际进行教育。

4.布置本周内完成的小作文练习，略加指导（1）我曾经妒忌他（她）……（记叙文）；（2）妒忌——无能的表现（读《草船借箭》的感想）。任选一题。

5.启发、教育、鼓励性结尾，终结该课。

板书设计：（略）

（应宇俊）

## 《草船借箭》讲读教案设计

### 【教学目的】

- 1.学会本课生字、新词，会用“虚实”、“必然”造句；
- 2.按事情发展顺序理清课文结构，正确地分段，概括段落大意；
- 3.理解课文内容，分清事情的前因后果，能正确评价历史人物，归内中心思想；
- 4.简要复述课文。

【教学重点】理解草船借箭的经过，分清事情的前因后果。

【教学难点】理解草船借箭前因后果的实质，领悟诸葛亮的神机妙算。

【课时安排】三课时

【教具准备】小船若干只

### 【教学步骤】

#### 第一课时

##### 一、教学要点

了解时代背景。初读课文，了解大意。学习生字、新词。讲读第一、二自然段。

##### 二、教学过程

- 1.复习《赤壁之战》有关内容，引入时代背景介绍。
- 2.自学课文：理解下列词语：神机妙算 军令状 惩罚 疑惑 都督 妒忌 虚实  
课文主要写什么？
- 3.检查自学效果。
- 4.朗读课文。
- 5.质疑问难。
- 6.析题，是谁利用草船向谁借箭？
- 7.讲读第一、二自然段：
  - (1)为什么会发生草船借箭这件事？（默读一、二自然段）
  - (2)周瑜是怎么向诸葛亮提出十天造十万枝箭的事的？诸葛亮愿意立下军令状，周瑜为什么很高兴？
  - (3)哪一段写周瑜妒忌诸葛亮？齐读。在“挺”“很”下面打上着重符号，它们都表示什么意思？作者为什么要用上这两个词？再读，注意强调这两个词。
  - (4)诸葛亮为什么愿意立下军令状？
  - (5)这部分写商议军事、接受任务几乎全是写的周瑜和诸葛亮的对话，除了一处写周瑜很高兴外，没有再对他俩的神态、语气作任何细致的描写，该怎样读才好呢？先请同学自由读，体会人物的心情，然后发表意见，抽读，指导，再抽读。
- 8.课堂作业：抄写生字新词。
- 9.家庭作业：
  - (1)思考：诸葛亮接受任务后，他和周瑜各自是怎样做的？你从中看出什么？
  - (2)根据课文6—9自然段的内容，画一张草船借箭的简单示意图。

#### 第二课时



## 一、教学要点

讲读 6—10 自然段，弄清借箭经过，领悟诸葛亮的神机妙算。小结全文。

## 二、教学过程

1. 导言：交待本课时学习任务。

2. 讲读 3—5 自然段：当诸葛亮接受任务后，周瑜、诸葛亮各自是怎么做的？你从中看出什么？是怎么看出的？

3. 讲读 6—9 自然段：

(1) 默读，用横线划出发出时间、草船受箭的有关语句，发下模型小船自行演示，对照示意图（预习作业）进一步理解借箭经过。

(2) 请学生上讲台，借助小船演示，讲清受箭经过。

(3) 诸葛亮为什么选在第三天四更行动？怎么那样巧？

(4) 他还做了哪些安排保证借箭能够成功？

(5)（看插图）当船调头以后，课文为什么不再说“靠近”而说“逼近”？

(6)（看插图）诸葛亮正在干啥？用~线划出他这时说的话。抽读：他为什么笑着说只管饮酒取乐？

(7) 曹操出兵没有？他是怎么知道上当的？（齐读）

4. 讲读第 10 自然段：

(1) 草船借箭的结果怎样？

(2) 周瑜为什么长叹？（齐读，体会人物复杂的心情。）

5. 小结课文：

(1) 在草船借箭的经过中，哪些地方表现出诸葛亮的神机妙算？展示了他哪些方面的才干？

(2) 课文是写诸葛亮从曹操那儿智取了十多万枝箭，为什么课题为“草船借箭”？

(3) 从这个“借”字你体会到作者什么思想感情？赞扬诸葛亮什么？

(4) 全面揭示因果关系，点明学习方法。

## 第三课时

## 一、教学要点

给课文分段，概括段落大意，归纳中心思想。简要复述课文。

## 二、教学过程

1. 复习全文主要内容，归纳中心思想。

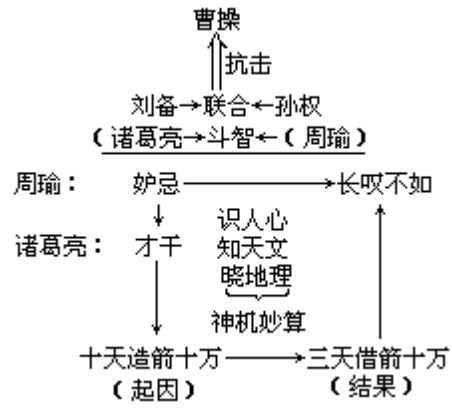
2. 弄清文章写作顺序，给课文分段，概括段意。

3. 简要复述课文。

4. 造句练习：“必然”、“虚实”。

5. 填空练习：诸葛亮草船借箭，实际上是和周瑜斗智。因为周瑜\_\_\_\_\_诸葛亮的才干，所以用\_\_\_\_\_的任务来为难诸葛亮。这是草船借箭的\_\_\_\_\_。诸葛亮用\_\_\_\_\_的妙计成功地借到\_\_\_\_\_，完成了任务。周瑜的计谋\_\_\_\_\_。这是草船借箭的\_\_\_\_\_。

附：板书设计



## 《寓言三则》教案设计

### 【教学设计说明】

#### 一、教材分析

寓言是一种文学体裁。“寓”是寄托的意思；“言”是指生动的小故事。通常情况下学习寓言，必须先了解这个寓言所叙述的故事情节。然后在理解内容的基础上概括故事所蕴含的哲理，即寓意。而在语文课里学习寓言，除了要做到上述两点外，还要注意寓言中有哪些语言因素可以学习、训练和借鉴。这样，无论对教，还是对学，都将收到良好的效果。

本课三则寓言，包括了《滥竽充数》、《买椟还珠》和《南辕北辙》，每则寓言的题目都是一个成语。三则寓言内容不同，蕴含的道理不同，行文的特色也不同，因而在教学中也应该采用不同的要求、不同的方法，并有不同的侧重点。

《滥竽充数》讲的是战国时候，齐宣王在位时，每次都要 300 人的乐队一齐吹竽给他听。南郭先生混在里面凑数，照样得到很高的待遇。齐湣王继位，要每个人单独吹给他听，南郭先生混不过去了，只好偷偷逃跑了。其寓意是：没有真才实学，靠欺骗假冒过日子，是长不了的。文章采用对比手法写了齐宣王和齐湣王听竽的不同方式和南郭先生的不同表现。教学上可侧重创造性复述的指导，训练学生的想象能力，诸如“300 人一齐吹竽时的场面、声势是怎样的？”“南郭先生请求参加吹竽队时的表情、话语是怎样的？”“南郭先生装腔作势时的具体表现和混不过去的狼狈相又各是怎样的？”等等。

《买椟还珠》讲的是楚国有个珠宝商人，到郑国去卖珍珠。他把宝珠装在用名贵的木料雕成的盒子里，装饰得十分美观。郑国有个人出高价买下盒子，却把放在里面的宝珠还给了商人。其寓意是：看事物不能只重华丽而不追求实际价值。这则寓言由两部分组成，前面是故事内容，后面是作者的议论。而寓意的揭示可从作者的议论中去体会概括。而教学的侧重点在于“探究原因”的指导。即：“珠宝商为什么要把盒子做得很考究？”“郑国人肯出高价的动机是什么？”等等。

《南辕北辙》讲的是有个要到楚国去的人，明明知道楚国在南边，他却坐着马车往北飞跑。当朋友提醒他时，他还自恃优势，强词夺理，继续背道而驰。其寓意是：办事要行动和目的一致。如果方向错了，那么再好的条件也是徒劳的。本则寓言多对话，故应侧重于朗读的指导。应注意不同身份的人说话时的不同语调、语气。

#### 二、教学要求

1. 读懂课文，理解寓意。懂得“没有真才实学，蒙混凑数是不行的”、“不能只重表面华丽而不追求实际价值”、“办事要行动和目的相一致”的道理。

2. 读、写、默本课中的生字，理解课后“读读写写”中指定的有关词语。

3. 会用“然后”、“越……越……”等词语造句。

4. 有感情地朗读课文，创造性地复述《滥竽充数》。

### 【教学主要步骤】

#### 一、初读课文，扫除阅读障碍

1. 查字典，自学生字新词。

2.联系上下文，初步理解课后“读读写写”中指定的词语。

## 二、检查交流，抓好基础训练

1.给下列带点字选择正确读音。

滥竽(jì n l à n)腮帮(s i s )

买椟(m à i dú)北辙(zh é ch è)

2.给下列形近字组词

脾( )断( )雕( )

牌( )继( )难( )

3.全体朗读课文，做到正确、整齐和流利。

## 三、解题读文，整体感知内容

1.“竽”指什么？“滥”什么意思？谁在滥竽充数？他混过了吗？

2.“椟”指什么？既然买下了为什么又要去还掉？

3.“辕”指什么？“辙”是什么意思？这里的“辕”借指什么？南辕北辙的结果怎么样？

## 四、分篇读文，揭示蕴含哲理

1.学习《滥竽充数》

自由读本则寓言。

填表：

	听竽的不同方式	南郭的不同表现
齐宣王		
齐湣王		

比较表格中的内容，想一想：这个故事告诉我们一个什么道理？

2.学习《买椟还珠》

珠宝商把盒子做得十分考究的原因是什么？

文章哪些词句写出了这个盒子的考究？

郑国人出高价买椟还珠的原因是什么？

从作者的议论中，我们可以知道这个故事说明了什么？

3.学习《南辕北辙》

寓言中的那个人为什么不听朋友的劝告？

为什么说“他的马越好，赶车的本领越大，盘缠带得越多，他离楚国就越远”？

这个故事向我们揭示了一个什么道理？

## 五、抓住特点，加强语言文字训练

1.对《南辕北辙》进行朗读指导。

2.对《滥竽充数》进行想象训练。

## 六、布置作业，做到读练结合

1.想一想，在什么情况下，可用“滥竽充数”、“买椟还珠”、“南辕北辙”这些成语？

2.听写生字新词。

3.用“然后”、“越……越”造句。

4.在课外找一本寓言书来读一读。

(金哲民)

## 《我的伯父鲁迅先生》教案设计

### 【教学要求】

1. 理解课文内容，了解鲁迅先生为别人想得多、为自己想得少的高尚品质。

2. 练习概括课文的中心思想。

3. 学习本课生字生词。

4. 有感情地朗读课文。

【教学重点】体会含义深刻的句子的意思；理解段与段之间内容上的联系；练习概括中心思想。

### 【教具准备】

1. 鲁迅像；

2. 生字生词卡片；

3. 抄写《思考·练习3》的小黑板。

【教学时间】三课时。

### 第一课时

#### 一、导入新课

1. 从今天起学习第六组课文。这一组有哪几篇课文？重点训练哪一方面的能力？请同学们先把“导读”看一看，做到心中有数。（学生各自阅读“导读”）

2. 第六组的第一篇课文是《我的伯父鲁迅先生》。（板书课题，出示鲁迅像）这就是鲁迅先生。

#### 二、检查预习

许多同学课前都预习了课文。我出几个题目检查一下，看看预习得怎么样。

1. 作者是鲁迅先生的什么人？（侄女儿）你是怎么知道的？（从题目上知道鲁迅先生是作者的伯父；课文中又说“我们姐妹三个轮流跟着爸爸妈妈到伯父家去团聚”，可以看出作者是女的。把这两处联系起来，就知道作者是鲁迅的侄女儿。）本文的作者叫周晔，她是鲁迅先生弟弟的女儿。

2. 这篇课文共有几段？（五段）你是怎么知道的？（段与段之间空了一行）

3. 在预习中发现哪些不懂的地方？对别人提出的问题，大家都做上记号。（学生可能提出一些含义深刻的句子，暂不讨论，结合理解课文内容研究解决。）

#### 三、初读课文

1. 提出要求：分段朗读课文，要读准字音，读得正确、流利；读完一段就说一说这段主要讲的是什么。

2. 同桌轮流分段朗读，互相纠正读音，讨论每段的内容。

3. 指名讲每段的段意。（只要抓住主要内容就行，暂不要求语句简洁。）

#### 四、学习第一段

1. 指名朗读第一段。大家思考：“我”为什么惊异了？（板书“惊异”）

2. 讨论。

“惊异”是什么意思？（惊奇，诧异。）“我”对什么事情感到惊奇、诧异？（伯父得到这么多人爱戴，我不理解，感到惊奇、诧异。）从哪些句

子可以看出伯父受到许多人的爱戴？找出来读一读。（生齐读“他的遗体躺在万国殡仪馆的礼堂里……各式各样的人都有”。）“失声痛哭”是什么意思？（控制不住自己放声大哭，说明悲痛到极点。）伯父得到这么多的人爱戴，是什么原因呢？作者当时年纪还小，不明白是怎么回事。同学们现在可能也还不大明白。我们读懂了后面的几段课文，对这个问题就会比较清楚了。

3. 练习有感情地朗读第一段。

#### 五、布置作业

自学第二至五段。要求是读读课文，想想“思考·练习1”中的三个小题。

### 第二课时

#### 一、复习旧课

1. 用生字生词卡片检查生字读音。提醒学生注意读准翘舌音“愁”“章”  
2. 指名朗读第一段。这一段提出了一个什么问题？（为什么伯父得到这么多人的爱戴？）让我们带着这个问题继续学习后面的几段。

#### 二、指导学习第二段

1. 提出自学要求：各自朗读第二段，想想这段主要讲了一件什么事，从这件事中体会到什么。

2. 学生朗读思考，教师巡视辅导。

3. 讨论。

这段主要讲了一件什么事？（伯父和“我”谈《水浒传》，启发教育我认真读书。）“我”是怎么读《水浒传》的？（重点理解“囫囵吞枣”“张冠李戴”。）听到“我”张冠李戴地乱说一气，伯父怎么说？（伯父摸着胡子，笑了笑说：“哈哈！还是我的记性好。”）听了伯父这句话，“我”为什么又羞愧，又悔恨，比挨打挨骂还难受？（体会伯父的这句话实际上是在幽默而委婉地批评“我”读书太马虎。“我”听懂了伯父话里含着的意思，所以觉得比挨打挨骂还难受。）伯父好像是开了一句玩笑，就使“我”从此读什么书都不再马马虎虎了。从这件事情，你觉得鲁迅先生怎么样？（体会鲁迅先生关心孩子，善于启发教育孩子。）

4. 练习有感情地朗读第二段。

#### 三、用学习第二段的方法自学第三、四、五段

1. 总结学习第二段的方法。

回忆一下，我们是怎样一步一步地深入理解第二段的？（第一步，想想这一段讲了一件什么事；第二步，联系具体内容理解比较难懂的重点句子；第三步，通过这件事，体会鲁迅先生怎么样；第四步，练习有感情地朗读。）

2. 学生按学习第二段的方法自学三、四、五段，教师巡视辅导。

#### 四、讨论第三段

1. 这一段讲了一件什么事？（鲁迅谈“碰壁”。）

2. 鲁迅是怎样谈“碰壁”的？把鲁迅说的话找出来读一读。（生读“可是到了后来，碰了几次壁，把鼻子碰扁了”“你想，四周围黑洞洞的，还不容易碰壁吗”。）

3. “恍然大悟”是什么意思？（形容一下子明白过来。）“我恍然大悟”，在座的人为什么哈哈大笑起来？（体会“我”自以为明白了，实际上只是从表面上理解伯父的话，并不明白话里含着的意思，所以引人发笑。）那么，

鲁迅说的“四周围黑洞洞的，还不容易碰壁吗”这句话到底是什么意思呢？你们弄明白了吗？（体会“四周围黑洞洞的”指的是旧社会的黑暗，“碰壁”指的是与反动势力作斗争时受到的挫折与迫害。）

4. 补充资料，加深理解。

鲁迅生活的时期，正是国民党反动统治最黑暗的时期。鲁迅先生用笔揭露国民党反动派。反动派非常害怕鲁迅的文章，不许各家报纸发表他的文章，而且要逮捕他，暗杀他。鲁迅先后更换了100多个笔名，巧妙地坚持用笔进行战斗。许多关心鲁迅的人都劝鲁迅躲一躲，不要出门，鲁迅仍坚持参加各种活动，而且有时出门不带钥匙，意思是随时准备牺牲。自读课本中有一篇《视死如归》，讲的就是这个内容。

5. 从谈“碰壁”这件事中，你体会到什么？（体会到鲁迅不怕碰壁的顽强斗争精神和乐观主义精神。）

6. 练习有感情地朗读第三段。先各自练习，再指名分角色朗读。

#### 五、讨论第四段

1. 这一段讲的是件什么事？（鲁迅热情帮助受伤的黄包车车夫。）鲁迅是怎样帮助受伤的黄包车车夫的？把讲这一内容的部分找出来读一读。（指名读“爸爸跑到伯父家里……把剩下的药和绷带也给了他”。）你们觉得鲁迅帮助受伤车夫的态度怎么样？（很细心，考虑得很周到。）

2. 帮助受伤车夫以后，鲁迅的心情怎样？大家小声把讲鲁迅心情的一个自然段读一读，体会一下。

3. 救助了车夫，做了一件好事，鲁迅的脸上为什么变得那么严肃，而且深深地叹了一口气？这时候鲁迅可能在想些什么？（可能想到千千万万受苦受难的劳动人民，想到救助一两个车夫不能解决问题，只有推翻旧社会，才能使广大劳动人民摆脱贫困和痛苦。）从鲁迅当时的表情、动作中你体会到了什么？（体会到鲁迅对劳动人民的深厚感情和他忧国忧民的深刻思想。）

4. 有感情地齐读第四段的最后一个自然段。

#### 六、布置作业

朗读第五段，想想五段内容之间的联系。

### 第三课时

#### 一、讨论第五段

1. 指名朗读第五段。

2. 这一段主要讲的是什​​么？（讲的是女佣阿三说的话。）女佣阿三的话讲了哪两方面的意思？（一是鲁迅病得很厉害还三更半夜地写文章，他对自己的病一点儿也不在乎；二是关心女佣阿三，劝阿三多休息。）

3. “的确，伯父就是这样的一个人，他为自己想得少，为别人想得多。”这句话与女佣阿三说的话有什么联系？（从阿三说的话中可以看出鲁迅是这样的一个人。）

4. 最后的这句话与整篇文章又有什么联系？（第二、三、四、五段的具体内容都说明了鲁迅为自己想得少，为别人想得多。第一段讲鲁迅得到许许多多人的爱戴，原因也就是因为鲁迅具有为自己想得少，为别人想得多的高尚品质。）

#### 二、练习给每个部分加小标题

1. 指导：加小标题，就是用最短的话说出这一部分的内容，可以是一个短句，也可以是一个词语。

2. 学生各自试列小标题，教师巡视。

3. 讨论交流。从学生列的小标题中，选出大家比较满意的写在黑板上。（如可用“深切的怀念”、“读《水浒传》”、“讲‘碰壁’”、“救助车夫”、“女佣阿三的回忆”。小标题最好是从学生中来。）

### 三、练习概括课文的中心思想

1. 挂出抄写填写空题的小黑板，请一人在黑板上填写，其他同学在课本填写。

2. 讨论修改填写答案。（这篇课文通过回忆伯父鲁迅先生给自己留下深刻印象的几件事，说明鲁迅先生是个为自己想得少、为别人想得更多的人，表达了作者敬爱和怀念伯父的思想感情。）

3. 指名把填写后的句子连起来读一读。告诉学生这几句话讲的就是这篇课文的中心思想。

### 四、抄写“读读写写”中的词语，每个词语写两遍

注意“冠”字上面没有一点，“嗽”中间是“束”不是“束”，右边是“欠”不能写成“女”。

### 五、布置作业

1. 复习生字词，准备下一课时听写。

2. 预习《再见了，亲人》。

（前福棣）



## 《可爱的草塘》讲读教案设计

《可爱的草塘》是六年制小学语文第十册中的一篇讲读课文。它通过作者初到黑龙江北大荒的所见所闻，描述了境内一处草塘的美丽和富饶。文章语言清新活泼，形象鲜明，条理清楚，富有浓厚的乡土气息和生活情趣，是一篇优美的借景抒情散文。

### （一）紧扣题眼，统览全文

在课前预习的基础上，让学生紧扣题眼“可爱”一词，带着下列问题默读课文：

1. 作者写了草塘的哪几件物象来体现草塘的可爱？
2. 作者写草塘的可爱，是抓住哪些特点写的？
3. 小丽讲了哪几件事来夸耀北大荒，说哪儿也比不上它？

通过对上述问题的思考与议论，引导学生列出课文中描写的可爱的景物：草塘夏季美丽的景色。冬春草塘的景色。在水泡子里逮鱼的情景。

河水里倒映的草塘美景。使他们懂得文章写草塘的可爱，是通过写“草塘”、“动物”、“河水”三种物象来体现的。作者写草塘的景象，是抓住“大”、“绿”、“动”三个特点写的。说它大，“就像置身于大海中一样”，“茫茫的跟蓝天相接”；说它绿，“绿得发光，绿得发亮”，“近处的呈鲜绿色，远一点儿的呈翠绿色，再远一点的呈墨绿色”；说它在动，“欢笑着，翻滚着，一层赶着一层，涌向远方。”因而作者发出了“情不自禁”的赞美。作者写动物，听了小丽介绍后，主要写了鱼、野鸡和狍子。通过“棒打狍子瓢舀鱼，野鸡飞到饭锅里”，野鸡“像拔萝卜似的”捉，狍子“眼睁睁地让人逮”，以及水泡子里的鱼“一条一条不住地往岸上抛”等语句，说明了草塘物产丰富，作者又发出“好得哪儿也比不上啦”的赞叹。作者写在水泡里逮鱼时，从“不禁惊叫”的喜爱，发展到“恋恋不舍”的眷意。作者写河水时，写出绿草、蓝天、白云倒映在清凌凌的河水里所呈现的美景。他“啊”的一声发出赞叹，产生“生怕弄脏了这一幅美好的画卷”的珍惜感情。这时作者已完全被草塘的美景所陶醉。至此，使学生了解到作者感情由赞美、感叹、眷恋到陶醉的变化，从整体上把握了作者情感的变化过程。

就这样，紧扣题眼“可爱”，引导学生按事情发展的经过，理顺文章的条理，抓住了作者行文的线索，达到了统览全文的目的。

### （二）设计画面，引入情境

本文充满诗情画意，教师在课前可设计几幅画面。当学生对草塘的可爱之处有了初步的了解后，教师可用投影仪展示以下四幅画面，引导学生进入情境。

第一幅，是夏天草塘的美丽景色图。

映现作者置身于草塘，举目远眺的画面。引导学生仔细观察画图，联系课文内容，进行思考：草塘给作者的第一印象怎样？作者当时的心情怎样？草塘“大”吗？“大”得怎样？草塘“美”吗？“美”在哪里？在此基础上展开联想，使学生的头脑里浮现出宽广的草塘，翠绿的草，汹涌的浪，进到“这草塘真美啊”的情境中去。

第二幅，是草塘春、冬特有的景象图。

这幅画的画面是通过小丽的话描绘出来的，分左、右两面。左面：春天，草塘里小草发芽，河水解冻，鱼儿欢跳，一派生机；右面：冬天，雪花纷纷

扬扬，草塘披上了银装。草塘里有扎进雪里、翘着尾巴的野鸡，有四条腿陷进雪里的狍子……让学生仔细看图后，思考与回答“棒打狍子瓢舀鱼，野鸡飞到饭锅里”这句话的含义是什么？小丽那自豪的模样说明了什么？作者为什么是写冬春特有的景色等问题，让学生懂得草塘不仅景色美丽，而且物产丰富。

第三幅，是作者在水泡里逮鱼的情景图。

使学生看到水里“挤挤挨挨的都是鱼”，使“我”“连忙脱掉鞋袜，跳进没膝盖深的水里逮起来”，“蓝子都满了”等画面。再引导学生联想到平时逮鱼时的情况。把学生带入“贪心不足”、“恋恋不舍”的情境。

第四幅，是河水倒映草塘美景图。

使学生看到绿草蓝天，白云倒映在清凌凌的河水里所呈现的美景。加上朗读课文中的有关词句，引发他们陶醉于美景之中的炽热感情。

### （三）品味对话，呈现声色

文章中的语言生动活泼，尤其是人物的对话显得有声有色，回味无穷。教师应该指导学生分析品味。例如，“姐夫，呆腻了吧？我领你去散散心好吗？”此话表面上看来，好像是在征求我的意见，其实，并非如此。是小丽的主意已定，非带“我”去看看今日的北大荒新的面貌不可。

又如，小丽说的“不过你得紧跟我走，俺这儿狼可多啦！”以及“我”回答“去就去，你不怕，我还能怕”等话，表现了小丽有意说假，激“我”去散心，令人变惊为喜，变怕为恋，从反面衬托草塘的可爱。

再如，“我故意逗她：‘别光说美的，若是冬天呢……’”这话貌似迫使小丽说出北大荒的荒凉可怕。其实，这既引出了“冬天更好玩”的动人景象又深化了“可爱”之意。

类似上述的对话，课文中还有许多。这些对话，应让学生反复朗读、品味，使他们深深体会到这些对话情味蕴藉，且有丰富的内涵：既增强了文章的表现力与感染力，又大大地丰富了文章的内容，深化了文章的主题。

### （四）欣赏修辞，体会意境

本文的又一个特点是作者采用了多种修辞手法，描绘了北大荒的自然物象之美，给人以赏心悦目之感。教学时，应引导学生好好去欣赏，体会其优美的意境。

首先要求学生反复朗读课文中的话语：“……走了进去就像置身于大海中一样。浪花翠绿翠绿的，绿得发光，绿得鲜亮，欢笑着，翻滚着，一层赶着一层涌向远方。仔细瞧那浪花，近处的呈鲜绿色，远一点儿的呈翠绿色，再远的呈墨绿色。一层又一层，最后连成一片，茫茫的跟蓝天相接。”让学生知道这段话中运用了比喻、拟人、排比、反复等修辞手法。采用这样的手法，更加生动形象地描绘了宽阔的草塘、翠绿的草、汹涌的浪那种清新秀丽、宽广豪放、富有生活情趣的画面，充分表现了草塘“大”和“美”的特点，更加突出了草塘的可爱。

再让学生有感情地朗读与欣赏“一条清澈的小河奇迹般地出现在我的眼前。芦苇、蒲草倒映在清凌凌的河水里，显得更绿了；天空倒映在清凌凌的河水里，显得更蓝了；云朵倒映在清凌凌的河水里，显得更白了”这段话，了解其中三个整齐的排比句，特别是一个“显得”的运用，写出了绿草、蓝天、白云倒映在清凌凌的河水中的情景，把小河的美景描写得更加生动别致，清新委婉，充分表现了作者看到河里倒影时，又惊又喜，陶醉于美景之中的

心情，加深了作者对草塘的爱。

就这样，文章采用了多种修辞手法，增加了语言的新鲜感，使文章显得明朗和谐，富有抒情节奏，读起来有一种抑扬顿挫的音乐美，使学生能更好地体会意境，进入情景。

（欧阳镇原）

## 《可爱的草塘》朗读训练设计

朗读训练是目前小语教学中的薄弱环节之一。以前，我总以为讲读课文是要以老师的讲为主的，特别是那些比较有“讲头儿”的课文，我总是根据教学目标向学生作具体细致的讲解。后来，我注意了对学生的朗读训练，以读为主，教学效果更令人满意。

《可爱的草塘》(六年制第十册22课)通过作者初到北大荒的所见所闻，描述了北大荒草塘的美丽和富饶。这篇课文，语言清新活泼，富有浓厚的乡土气息和生活情趣，抒情味也很浓，生字新词较少，很适合小学生阅读。我根据教材特点，指导学生抓住作者见闻，有感情地朗读课文，加强对学生的语感训练，培养健康的审美情趣，让学生读出味儿来，收到了较好的教学效果。

### 一、初读，找出见闻，理解内容

初读，是一般的读，让学生带着问题自由地读。教学伊始，我让学生明确本课的学习目标后初读课文。首先是小声朗读，主要是理解课文的线索，给课文分段。接着是按下列提问朗读，声音大小，速度快慢，老师不作具体的规定，任凭学生自由：读完课文后，你对草塘的印象怎样？找出作者初到北大荒的见闻。学生通过初读课文，回答老师提出的问题。作者的所见，主要有三个镜头：一是“我”看到的一个草塘，这个草塘又大又绿；二是“我”在草塘中看到一个小水泡子，被众多的鱼儿所吸引；三是“我”在草塘中又看到一条小河，并为小河的美景所陶醉。作者的所闻：小丽给“我”介绍北大荒草塘春、冬两季的富饶景象和浓厚的生活情趣。一是春天瓢舀鱼，鱼多，鱼好捉；二是冬天捉野鸡，打孢子。课文通过“我”的见闻，描述了北大荒草塘的美丽、可爱和富饶，抒发了作者对草塘的热爱之情。

### 二、练读，掌握方法，启发想象

练读，就是让学生进行有感情的朗读尝试训练。学生找出了作者的见闻，初步理解了课文内容后，进入练读阶段。

#### 1. 借助录音，尝试朗读

感情朗读确是一个难点，多数学生不能把自己的感情融于课文意境之中，很难进入角色，朗读时的停顿、速度、语气等不能很好地把握。为此，我便按作者所见所闻的顺序，分别给学生播放录音，放一段练一段，放一句练一句。比如，课文写草塘，“这么大这么美的草塘，我还是第一次看到，走了进去就像置身于大海一样”。读这句时，就要放慢速度，两个“这”字要读得重一些，“大海”一词要读得响亮些，从而突出“我”对草塘的“大”和“美”有惊讶和赞叹之情。又比如，小丽介绍完春、冬两季的生活情趣后，说了一句话：“就是哪儿也比不上！”读这句时要响亮有力，声音短脆，突出小丽热爱家乡的自豪感。学生通过听录音，反复尝试，便对有感情朗读的方法有所掌握。

#### 2. 借助挂图，想象朗读

由于地理位置的差异，南方小学生对北大荒了解得甚少，多数学生没看见过草塘，学生朗读课文后，头脑里很难形成画面。因此，我便利用插图，以图引路，图文结合，让学生进行想象朗读：一是看图后读文；二是读文后看图比较；三是看图简要复述课文。通过这样的反复朗读，学生把词句读懂了，然后把句子所表达的景色联系起来，在头脑中想象出一幅幅画面。这样

设计教学，融朗读、想象、观察、口述、欣赏于一体，收到一举多得的教学效果。

### 三、研读，紧扣特点，训练词句

研读，就是抓住文中具有明显特点的词句进行朗读，边读边讨论、研究。这篇课文在语言运用上有许多特点。例如，课文运用比喻、拟人、排比等修辞手法，运用动静结合的描写手法等。教学时紧扣这些特点，指导学生用各种形式朗读这些句子，有利于进一步落实词句训练，提高学生揣摩、鉴赏和运用语言文字的能力，培养学生的审美情趣。如写草塘的“动”：“欢笑着，翻滚着，一层赶着一层涌上远方。”作者运用拟人的手法把浪花写得生动活泼。读这句时可指名范读，读时要运用停顿跳跃的语气，让听的学生有“动”的感觉。又如，课文写浪花的“绿”：鲜绿色，翠绿色，墨绿色。作者按空间距离写，“绿”的颜色不断加深。读时可采用轮读（小组轮，男女轮，师生轮），语气一层比一层重。再如，写草塘里的小河，作者运用了三个整齐的排比句，非常简洁地描写了小河的美景，给人留下了深刻的印象。读时可全班齐读。通过研读，学生欣赏了小河里清凌凌的河水和芦苇、蒲草、蓝天、白云的倒映，让人有心旷神怡的感觉。

朗读训练也是一个综合性训练，必须通过吟诵、推敲、揣摩、触发和鉴赏等多层次的感受和理解过程。通过各种形式朗读的反复训练，不但可以了解作者如何运用祖国语言，而且能与作者的心灵相通，从中得到文章的旨趣。

（杨腾芳）

## 《可爱的草塘》读写教案设计（片断）

北大荒，一幅迷人的画卷。

北大荒，一首唱不完的情歌。

《可爱的草塘》这篇课文（六年制小语课本第22课）犹如一幅格调清新、淡雅的水彩画。作者笔端饱蘸深情，按事情发展顺序，为我们描绘出北大荒中一处草塘的旖旎风光。结构完整，层次清晰，寓情于景，写景抒情，生动感人。这也正是本文的突出特点。

我国近代文人王国维在《人间词话》中说：“一切景语皆情语也。”此语极妙。他精辟地指出了写景的目的，阐明了情与景的关系。我们在教学写景状物的文章时，必须强调并使学生理解这一点，引导他们学会分析写景的句子，在认真分析的过程中，去体会作者的思想感情。

这篇课文是以“生怕弄坏了这一幅美好的画卷”作结。这句话既是作者内心真情的表白，也是全文的画龙点睛之笔。本文教学可引导学生利用文章尾句，反顾全文，加深理解文章思路，体会作者内心情感变化的始末。

在指导学生学新课时，先出示自学问题：文章结尾“生怕弄坏了这一幅美好的画卷”这句话是什么意思。指导学生初读课文。

由激发学习兴趣开始，探索文章基本思路，培养学生由热爱草塘，升华为热爱家乡、热爱边疆、热爱祖国的思想情感。

在学生感知课文内容的基础上，从“破题”开始，经过议论认识了“草塘”是中心词，“可爱”是关键词。教师紧紧抓住中心词，指导学生边读课文，边划出有关词句，组织学生讨论：

1. 作者为什么“生怕弄坏了这一幅美好的画卷”呢？（学生答：草塘可爱……）

2. 草塘的景色是什么样儿的？文中哪些地方进行了直接描写？

（板书：大，大海，茫茫；美，绿草、清水、蓝天、白云、画卷）

3. 北大荒好，哪儿也比不上，小丽怎样夸耀它？

（板书：富，棒打狍子瓢舀鱼、野鸡飞到饭锅里）

4. 你觉得草塘可爱吗？为什么？

让学生有感情地朗读“这么大，这么美的草塘……”及“我举目四望……”两小节，同时告诉学生用“——”和“~~~”分别画出静态描写和动态描写部分，背诵“我举目四望……”一小节，体会最后一句“生怕弄坏了这一幅美好的画卷”的含义和作用。

设计这一教学过程的目的是：指导学生对文章由整体到部分的理解，再回到对课文的整体认识上来。通过学生自学、讨论，教师启发精讲，使学生认识到作者是按照事情的起因、经过、结果的顺序来写这篇文章的，文章的段落层次与事件的发展过程是一致的，这便是我们通常说的记事的“顺序法”。作者对草塘景物描写，不只是自然景观的机械反映，作者在围绕中心词——草塘，按大、美、富的顺序，描绘出美丽的草塘景色之后，情不自禁地发出“生怕弄坏了这一幅美好的画卷”的赞叹，抒发了作者对北大荒的眷恋之情。这一过程的设计，不仅使学生加深了对文章中心思想的理解，更重要的是学生学会了如何分析写景的句子，并在分析的过程中与作者的思想感情产生了共鸣。

当课堂学习气氛达到高潮时，教师号召学生打开记忆仓库，把平时观察到的景物，按“顺序法”口述一篇作文，要求是：你认为家乡哪一处景物最可爱，按一定顺序说出真实感受，题目自拟。我让学生先分组口述，然后推选代表上前面来说。

## 《桂林山水》导读教案设计

《桂林山水》一文具有浓厚的描写色彩和抒情色彩，这类课文宜以读为主要方法进行教学。教此文，在各个不同环节采取不同形式的读来引导学生理解课文，效果较好。

### 一、审题听读，初步把握整体

揭示课题后，稍作讨论，让学生审题得知：本文要描写“山”景、“水”景，而此“山”此“水”位于“桂林”；紧接着便可以情境化语言“带领”学生闭目静听课文录音，借此“游赏”桂林山水，听读“游赏”完毕，让学生稍作回味后，教者归纳：

跟随导游——课文录音，我们观赏了桂林山水的秀姿美态，由衷产生了对祖国大好河山的热爱之情；

导游——课文先总括一句“桂林山水甲天下”，以此引起我们的游赏兴致；接着分别让我们“看”了瑰丽的漓江水 and 秀美的桂林山；从而使我们具体了解桂林山水的特点；最后将山水相融，向我们展现了一幅山水画卷。

这便使学生从整体上初步把握了课文内容和段落结构。

### 二、看图自读，具体探索内容

首先出示挂图（或揭示课本中的彩图）。

然后让学生按下列要求（出示思考题）边看图边读文：

仔细看图，观察发现桂林山水的特点；

图文对照，找出文中与画面直接对应的语句；

仔细读文，找出文中概括漓江水、桂林山特点的字词以及具体描绘这些特点的语句；

赏图品文，体味这些语句在反映桂林山水特点上的精妙贴切。

这样图文对照，看图帮助了读文，读文引导了看图，促进了观察力与理解力的相辅相成、同步发展，而一些富有表达力的重点字、记号、句等“双基”因素也在学生自品和教者点拨中得到落实。

### 三、择要引读，深入理解重点

此前，学生已“理智”地了解了桂林山水的特点，这里专将直接描写这些特点的语句提取，引读欣赏，强化重点：

引：（身临其境般读第一节后）啊，果然名不虚传！看，漓江的水真静啊——

齐：静得……

引：漓江的水真清啊——

齐：清得……

引：漓江的水真绿啊——

齐：绿得……

引：（读完该节末句）再看，桂林的山水真奇啊——

齐：（略）

引：桂林的山真秀啊——

齐：（略）

引：桂林的山真险啊——

齐：（略）

至此，教者再以导游身份深情赞美地诵读末节。



以上引读过程还可以由男生引读、女生齐读和女生引读、男生齐读的方式重复进行。

#### 四、辨析分读，直观发现写法

首先略作启发，让学生把第二、第三节都分为两层。

接着指名两学生（或指两组、或分男女）对每节都各读一层，有意识地显示出漓江水与大海、西湖的对比关系以及桂林山与泰山、香山的对比关系。

然后让学生从分组朗读中直观发现这一对比手法对桂林山水美景的衬托作用，体现了“甲”字。

最后仍以对应分读方式，将排比、比喻等修辞手法揭示出来，体会它们的形象性、生动性，从而理解“画卷”的深刻含义。

#### 五、回味赏读，全面升华情感

在以上内容、结构、语言特色都已分析就绪的基础上，根据已形成的整体板书指点学生全面回顾课文，然后身临其境，以真切的情感进行欣赏性的朗读，寄赞美之情、爱恋之心于每词每句之中。

（林好）

## 《老科学家下乡》图导文引教案设计

《老科学家下乡》是六年制十一册语文教材中的一篇看图学文。图画背景广阔，色调柔和浅淡。画面近处的人物主次分明，神态、衣着、动作各具特色，表现出鲜明的年龄梯次和身份特点。作画者把老、青、少三代（共七人）置于朝阳初照中的辽阔农村田野，蕴意非常深刻。文章紧密配合了图画。作者以敏锐的目光，加以细致有序地观察；以合适的联想，加以恰到好处地发挥；以朴实的语言，加以主次分明地描述，成功地揭示了图画主旨：农民渴望科学，科学引导农民，科学后继有人，科学的力量带来了改变农村面貌的希望。由此可见：图是文的直观教具，文是图的语言载体，图和文是培养学生观察能力与思维能力的极好依据，更是对学生进行爱科学、爱农村教育的好教材。

### 一、看图说话，注意顺序，教给方法

#### （一）揭题板书，出示图片

先放手让学生说说准备用什么顺序观察画面，并要求学生按照自己确定的顺序简述画面内容。

#### （二）依题收拢设问，要求学生看图回答

1.从画面景物来看，老科学家下乡在什么时候？你是根据什么来推断的？

2.图上七个人物中哪位是老科学家？你凭什么判断他是老科学家？

3.老科学家下乡，深入田野和农民接触。图上画了几个农民？以哪一位农民为主？你是怎么看出来的？

4.除了老科学家、老农和青年农民外，还有哪些人？他们在干什么，想什么？

5.除男少先队员以外，其他人都用目光注视着老科学家，这表明了什么？

#### （三）小结教学方法，过渡设问

1.小结：刚才同学们按照自己的观察顺序简述了画面内容，又在老师指导下按由远及近、从景到人、由主到次的顺序观察了图画。在观察人物时，注意到了人物的外貌、年龄、身分和动作，还展开了一些联想。这就告诉我们：观察必须有顺序、有主次、抓特点、加联想。

2.设问过渡：文章到底按什么顺序来写画面的呢？重点写什么呢？

### 二、图文并看，理清顺序，抓住重点

#### （一）边看图，边读文，完成下列作业

1.划出文中带拼音的字词，结合图画加以理解。

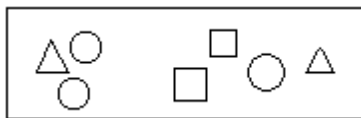
2.比一比下列词语的意思有什么异同：

辽(liáo)阔 宽阔 凝视 注视 凝神 出神 毅力 潜力

3.从全文来看，作者是按哪个顺序观察写作的？主要抓住画面人物的什么来写的？

4.对照画面，按文章对图上人物的先后叙述顺序，给下边词语标上序号，并将序号填入方框、圆圈、三角形内。

老科学家 男少先队员 男助手 女少先队员 女助手 青年农民 老农



## (二) 检查反馈

1. 要求学生读准生字生词，依据画面上事物的形状、色彩、动作讲清词义。对四组词语的比较，看能否抓住异同点，理解意思。必要时，教师可作点拨。

2. 抓住重点，引导学生在讨论汇报中得出：作者是按由远及近、由景到人的顺序观察写作的，主要是抓住画面人物的外貌、神态、动作来写的，还展开了联想。

方框代表农民，圆圈代表科学工作者，三角形代表少先队员，作者观察人物是按从中间到两头的顺序进行的，或者说是按“ ”的顺序进行的。

老师把一个“ ”和一个“ ”画得特大，是因为图与文都突出了老科学家和老农的主要地位。

(三) 朗读全文，增强对画面事物的感知程度，并体会写作顺序和人物主次关系

### 三、图文对照，举一反三，突出重点

#### (一) 先举一

1. 对照画面，读文章第二、三节，圈出描写老农、青年农民外貌、神态、动作的词语。

2. 老农想对老科学家说什么？划出句子读读想想。

“在这块土地上，他不知流了多少汗，费了多少心，然而粮食产量总是得不到明显的提高。”这是为什么？（缺少科学种田的知识和技术。）

“这是一块好地，靠了它，养活了他的全家、全村。”这说明了什么？（老农热爱土地，土地是人们生活的根本。）

“滋补”的对象是谁？靠科学给它（土地）“滋补”就是靠什么滋补？“滋补”是什么意思？靠科学滋补土地的目的是什么？

作者这样联想，好在哪里？（说明农民渴望科学、相信科学。为下文老科学家出场作铺垫。）

3. 哪些词语说明青年农民也渴望科学？

4. 小结：因为农民流汗费心，庄稼产量提高不明显，又因为这是一块好地，所以农民渴望科学，相信科学，希望用农业生产的新技术来提高土地肥力，让土地长出更好的庄稼。

#### (二) 后反三

1. 仿照上面的学法，默读四、五两节，圈圈划划想想。

2. 讨论汇报：

哪些词语写老科学家热爱农家的土地？（虚心倾听、凝神思考、拿、落、一定能够、战胜）

用科学发挥土地潜力的目的是什么？从哪儿可看出老科学家决心很大？

哪些方面说明老科学家“想得又深又远”？

哪些地方可证明两个青年“真是得力的助手”？

老科学家不但自己下乡，而且带来了助手，这又说明了什么？（他们

知道农民急需科学，及时把科学送到农村。他们重视了农村的现实，展望于农村的未来，老科学家言传身教，把科学为农的精神传给了青年一代。真是“想得又深又远”。)

(三) 学生对照图画，独立学第六节，然后交流

1. 是什么吸引了男女少先队员？

2. 从哪儿看出少先队员热爱科学、志向远大？

3. 作者为什么要写少先队员？(少先队员同样十分热爱科学，他们是农村科学的后来人。)

(四) 抓住结尾，重点理解含义

1. 老科学家下乡，带来了科学，“科学”在这里是指什么？(指种田的新知识、新技术。)

2. 结合画面人物来看，改变农村面貌的“希望”体现在哪里？这样希望大不大？(农民正渴望科学，而老科学家“雪中送炭”，带来了科学。科学在青年一代中已生根、发芽；在少年一代中已播种、发育。农村科学不光前有引路人，而且后有接班人。希望就体现在这儿。这种希望是很大的。)

3. 文章最后一句话起了什么作用？(点明中心，说明只要依靠一代代人的努力，农村就是一片希望的田野。)

四、返顾图文，总结全篇，发散升华

(一) 以渴望、坚定的感情朗读全文

(二) 填空总结出中心

这篇看图学文描述了( )的情景，说明( )。

(三) 看图忆文，领会写法

1. 作者观察写作顺序清楚，主次分明，请看图回忆加以说明。

2. 作者先写农民，再写科学家及助手，最后写少先队员，这样写巧妙在哪里？把老、青、少三代人放在同一画面上，好在何处？

3. 作者的联想是否合情合理？好在何处？

(四) 结合图文，发散升华

1. 观察一幅有背景、有人物的图画，学习作者的观察方法，有顺序、有主次、有联想地说说画面意思。

2. 结合农村实际，举例说说看到了哪些改变农村面貌的希望。

3. 目前农村在科学种田上有哪些不足，应当怎么办？(以上2、3题主要针对农村学生而言，可事先布置调查了解。城市学生可灵活变通对待。)

附板书板画设计：



( 陈明 )

## 《暮江吟》教案设计

### 一、板书并解释诗题

解题是学习这首诗的一把钥匙。板书诗题后，提问：“暮”是什么意思？“暮”和“江”在这儿各交待了什么？“吟”当吟唱讲。从题目中我们就知道诗人吟唱傍晚江上的景色。通过解题使学生对诗的内容有个大概了解，为学诗奠定基础。

### 二、运用配乐朗诵方法范读全诗

先放一段古笙乐曲，再配乐朗诵全诗，把学生带入诗的意境，调动学生的情感。

### 三、运用工具书自学古诗

预习，是本节课的重要环节。出示写明自学要求的小黑板，让学生按要求自学《暮江吟》。

1. 默读《暮江吟》。

2. 把不懂的字词划出来，并提出不懂的问题。

3. 《暮江吟》写的是什么时候的景色？景色是什么样的？

### 四、运用多种方法帮助学生理解诗意

1. 精心设计课堂提问，启发学生思维，帮助学生掌握重点，突破难点。根据诗句中一些难于掌握的关键字、词，设计一些问题：“残”是什么意思？残阳的形状和颜色是怎么样的？“铺”在诗中是什么意思？联系诗句判断“瑟瑟”和“可怜”两个词在词典中应取哪种解释？诗人描写了什么景物，景物有什么特点？夜幕降临了，诗人看到的夜景是什么样子？要求学生了解诗人是怎样抓住景物的色与形进行描述的。

2. 师生依诗作画，加深学生对诗中所写景物的方位和诗意的理解。依诗作画，既能检查学生对诗意理解的情况，又活跃了课堂气氛，还把美育和语文课结合在一起了。

3. 指导学生表情朗读，体会诗的感情色彩。书读百遍，其义自现。多读是理解诗意的关键。读的方式有个别读、齐读、配乐读等等，并要求学生读出感情。如“一道残阳铺水中”，要求学生读得平缓、轻柔；“半江瑟瑟半江红”，要读出惊叹的感情来；“可怜九月初三夜，露似珍珠月似弓”则要读出赞美的情感。

4. 运用根据诗意自制的彩色幻灯的投影，来加深学生对诗的美感，使学生产生身临其境之感。

### 五、总结概括诗的主题思想和写作技巧

1. 《暮江吟》抒发了诗人什么样的思想感情？

2. 《暮江吟》描绘了深秋从傍晚到夜晚江上的景色，诗人描写景物的着重点相同吗？

### 六、课堂巩固练习

让学生根据诗的意思和彩色图片，将诗改写成一篇写景短文。这比老师在黑板上抄一句诗意，学生再写一句要强，既发展了学生的思维，又进行了写作训练。

（聂学敏）

## 第二单元整体五步式设计

第二组课文是一组侧重指导“读”的课文，重点训练项目是“主要的和次要的”。它是第九册第二组“抓住课文的主要内容”的继续和深化。阅读文章不仅要会归纳出文章的主要内容，随着学生阅读能力的提高，还要提出新的要求，仔细分辨哪些内容是主要的，哪些内容是次要的。它将为第三组“重点突出，主次分明”这个侧重“写”的训练重点打好基础。第二单元的训练重点具体要求学生知道为什么要分清主要的和次要的，学习运用分辨文章主次的方法。在进行单元整体教学时可采用五步教学法突出训练重点，教给学生规律。

### 一、单元感知，明确要求

利用一课时要求学生从整体上初步感知本单元的训练重点和学习内容，使其具有明确的目标意识，有利于形成有意学习的心向，激发学习动机。教学结构是：通读单元各课文——再读例话及相关的讲读课文——做单元预习笔记。单元预习题是：

1. 本单元训练重点是什么？为什么要分清主要的和次要的？
2. 认识本单元各课生字，初读各课课文，了解课文内容。

### 二、讲读课文，认识规律

按照“整体——部分——整体”的课堂结构，突出训练重点，深入学习讲读课文《给颜黎民的信》，在讲读的过程中揭示出带有规律性的阅读方法，教给基本功。

#### （一）提出训练重点，整体了解，理清层次

1. 提出单元的训练重点是什么。
2. 自读课文、学会生字，了解大意。
3. 理清层次，提问：鲁迅先生在这封信中讲了哪几件事？按事情的性质类别应分几段？

#### （二）突出训练重点，逐段理解内容

第一段主要讲应该怎样读书，分三层来写的，是课文的主要内容。可采用第一层带着学，第二、三层自学的教法进行。先找中心句，再抓重点词句的理解，看作者采用什么方法讲清道理的。最后体会感情，练习朗读。二、三、四段的教学则抓住难懂的词句来理解句意及其所表达的思想感情。

#### （三）回归整体，分清主次，认识规律

提问

1. 鲁迅先生在给颜黎民的复信里谈了几件事？  
主要说的是哪件事？  
次要内容是什么？  
你是怎样分辨出来的？

通过深入学习课文，学生必然能看出主要内容是怎样读书这件事，从文章的详略中判断得出的。

再问：这封复信表现了鲁迅先生怎样的思想感情和什么精神？

表现了鲁迅先生对青年的关怀，同时表现了鲁迅先生无所畏惧的革命精神。

小结：分清主次要认真地琢磨文章的主要内容，更透彻地理解中心思想。分清主次的方法：一是详略区分法，一是与中心关系区分法。

### 三、读写例话，掌握规律

在学完《给颜黎民的信》后，学习读写例话《主要的和次要的》，可以帮助学生将得到的感性认识上升到理性，进一步了解训练重点的内容，教给学生一定的阅读规律。教学结构是：自学例话——讨论重点——联系实际。

自学题：

1. 读文章为什么要仔细分辨主要的和次要的？

2. 学习《给颜黎民的信》，我们学会了哪些区分主次的方法？结合课文说说。

3. 阅读文章时要抓住主要内容认真琢磨，对次要内容该怎么办呢？

在自学后通过讨论这三个问题，对例话得以理解，总结分辨主次的方法，使学生掌握这个规律，再让学生联系自己的作文实际，说说有没有分清主要的和次要的。

### 四、阅读自赏，迁移巩固

这一步是在教师的指导下，由引到放，学懂二、三类课文。二类课文《再寄小读者》，以引为主，引导学生运用前面所得到的基本知识，试着去读懂课文。教学结构是，回忆训练重点——学生自读课文，教师引导点拨——总结课文，巩固转化。教学时，在复习训练重点“分清主次”后，可以让学生根据几个问题，自读课文。这篇文章主要讲了一个什么问题？课文可分几段？每段的主要内容是什么？哪一段是主要的？重点段是分几层意思写的？这些问题的思考，使学生运用所学过的方法理清层次，了解主要内容。

在重点段的学习中教师点拨指导以下几点：

1. 作者在第二节中一连提了九个问题，从这些问题中你受到什么启发？

2. 作者认为小朋友写信，写日记遇到了哪些困难？自己用概括的语言说一说。

3. “身临其境”是什么意思？为什么第二个小朋友的日记能给人以身临其境的感觉？他在提高阅读和写作能力方面找到了什么“门径”？

在总结课文时回归整体。作者在信中通过询问小朋友们暑假生活和写作情况，以及对两个小朋友的作文情况的介绍，指出提高写作能力的方法，勉励小朋友要学好语文，掌握好语言文字这个工具。

独立阅读课文《读书笔记一则》，放手让学生运用学到的知识自己读懂。教学结构是：提出阅读要求，布置阅读提纲——学生自读自议——检查阅读效果。

阅读提纲：

1. 课文写了几个问题？主要讲了哪个问题？

2. 作者读《给颜黎民的信》后，有哪些主要体会？这些收获是怎么得到的。

3. 作者读这封信时，碰到哪些不懂的问题？他是怎么解决的？这说明什么？

4. 作者是怎样读《给颜黎民的信》的？你从中学到了哪些读书方法？

5. 要写好读书笔记，应注意哪几个问题？

### 五、总结练习，深化运用

在学完单元的各类课文后，用一节课的时间，对本单元的训练重点项目再总结复习，深化运用。结合基础训练2的第三题，让学生带来科普文章，仔细阅读，分辨出主要内容和次要内容，再向同学们介绍文章的主要内容。



还可以有意识的让一些或全班同学都阅读同一篇文章，各自发表意见，从中更可以看出同学们掌握分辨主次的能力和深化运用的效果。

（陈来）

## 《黄河象》逆推教案设计

《黄河象》是一篇科普小品。写的是科学家根据陈列在北京自然博物馆古生物大厅里的一具古代黄河象骨骼化石，假想了这头黄河象的来历。“科学家是怎样想象黄河象的来历？其想象的根据是什么？”这是全文的重点。根据教材自身特点，采用逆推法教学，从中教给学生由已知求未知，从结果推原因的追溯性的逻辑推理方法，从而突破了课文的重点、难点。这种“逆推”教学按三步进行。

### 一、找已知明结果

找出已知，是为了使学生明白科学家之所以这样想象的依据。在教学第一段时，先让学生理解黄河象的骨骼、化石有两大特点：“高大”和“完整”，再提问：这两个特点中，哪一个特点写得比较详细？你从第一段中哪些地方可看出这具黄河象骨骼化石保存得很完整？待学生从字里行间找出化石保存完整的语言因素后，教路突然一转，以设悬念：“黄河象骨骼化石为什么保存得如此完整呢？它是怎样发掘的呢？”一下子拉到第四段（最后一段）的内容。采用“讨论法”，让学生明白化石保存完整的两个原因：1.上级的正确指挥；2.黄河象失足落水后在原地没动。紧接着用：“你怎么看出来的？”进行追踪提问，以达到如下认知：

失足落水 斜插沙土、脚踩石头

原地没动 各部分骨头互相关联

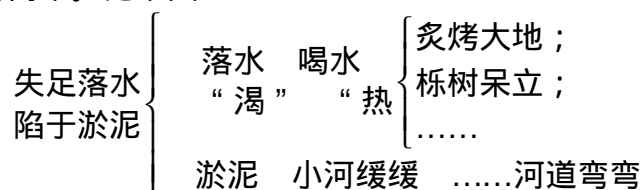
然后直奔课文本质所在，设问：科学家怎样推想出它是“失足落水”的？依据何在？以大跨度的跳跃，形成了溯源教学的起点。

### 二、导逆推溯原因

承接以上设问，即进入对第三段的学习。教学时，先让学生看二、三、四节，要求学生用三个字分别概括这三节大意。当学生用“热、渴、陷”三字概括后，并不急于让学生学“热”一节（第二节），而是引导学生议果——“陷”（即第四节）。

教学时，先让学生根据“陷”字，开动脑筋，自己对第四节设计问题，并从中选取较合理的问题（如：黄河象是怎样一步一步陷于淤泥而死的？）让学生读读、圈圈、想想、议议。与此同时，还注意让学生在学习第四节时不忘第四段中的“已知”，让学生懂得科学家的这种假想并不是凭空臆想，而是有根有据的。如由“脚踩石头”可想到“右脚踩在椭圆形石头上往下陷”；由“骨架斜插沙土”想到“身子一侧，栽进水里”的细节。这样，前后照应由已知到未知，进一步培养了学生的分析、推理能力。

学完了第四节，便引导学生从“陷”这一结果进行逆向思维，通过层层因果关系的推理，让学生知道致使黄河象“失足落水、陷于淤泥”的原因主要有两个。见下图：



接着，让学生用“因为……所以……”练习说话。（如因为天气很热，所以黄河象感到口渴。）通过这一组“因果”关系句的训练，既让学生得到

了思维训练，又使学生感到科学家假想黄河象来历之周密和合理。

### 三、练顺推求验证

为了使逆推教学既能遵循学生的认知规律，又符合作者的写作思路，在“溯原因”以后，又让学生顺着“热 渴 陷”的路子，练习顺推，以验证黄河象失足落水，陷于淤泥所具备的种种必要条件和科学家假想黄河象来历的充分依据。教学时是这样安排的：让学生顺着“热 渴 陷”的路子根据板书提示复述黄河象失足落水的全过程。完成填空：

根据	假想	推断
斜插		失足落水而死
脚踩石头	小河、淤泥	
	没有移动	

这样，变中有序，讲练结合，既落实了“双基”，又使教路、学路以及作者的写作思路趋于同步。

(孟晓东)

## 《黄河象》等3课教学突破口设计

### 《黄河象》

课文第二段讲科学家是怎样假想黄河象的来历的，这是本课的重点段。而这些“假想”不是凭空想象的，是以充足的事实作依据，用科学的道理进行辩证的、客观的分析，假想有根有据，推理非常严密。为了让学生更好地理解这一推理过程，教学时可以在改变文章结构方面加以突破。

先学习第一段，在学生了解黄河象化石保存完整的特点后，直接跃到课文最后一段，让学生读后思考：黄河象化石是怎样发现的？又是怎样挖掘的？象化石的姿势怎样？从化石站立的姿势和各部分骨骼互相关联中，科学家推想出什么？然后，自然引入课文第二段关于科学家假想黄河象来历的学习。

这样围绕重点段，上引下联，能提起全篇，促使学生思维流程化，又能使学生很快触及文章主旨，理解课文内容。

### 《田寡妇看瓜》

本课的重点训练项目是“事物和环境”。环境，包括自然环境和社会环境。对什么是自然环境，以及它与事物有什么关系，通过《草原》一课的教学，学生已有所认识。但对什么是社会环境，以及它与事物有什么关系，学生不甚了解，这是本课教学的难点。教学时可根据课文内容上的内在逻辑联系，采取倒逆分析，由果溯因的方法加以突破。

先引导学生阅读课文第一部分，思考：土地改革前，每年秋夏两季，田寡妇为什么总要到园里去看瓜？学生回答后，教师可作如下板书：

看瓜——偷瓜——（穷人）没有土地

接着引导学生一边阅读课文第二部分，一边思考：土地改革后，田寡妇为什么最终无心再去看瓜？学生回答后，教师可作如下板书：

不看瓜——不偷瓜——（穷人）有了土地

在这样的基础上，教师再启发学生：土改前，造成田寡妇看瓜的根本原因是什么？土改后，田寡妇不再去看瓜的根本原因是什么？学生作了回答后，教师再问：这一课所反映的是什么环境（社会环境）？它与事物之间有什么关系？这样，学生就懂得了这篇课文里的环境（社会环境）是贫苦农民有没有土地的问题。当穷人没有土地，生活困苦时，他们不得不“偷”南瓜，所以田寡妇要去看瓜。土改以后，穷人分得了土地，生活好了，也就不偷南瓜了，所以田寡妇也就不要再去看了。

至此，学生不仅知道了这篇课文里反映的环境是什么，而且知道了事物与环境之间的相互关系。

### 《将相和》

课文按顺序写了“完璧归赵”“渑池之会”“负荆请罪”三个小故事，其题眼在“和”字上，作者的思路是将相由不和到和好。为了让学生理清文章思路，弄清三个故事间的内在联系，教学时可通过逆推式提问，用揭示矛盾，直奔中心的方法进行突破。

首先提问：廉颇、蔺相如为什么不和？廉颇是怎么说的？从课文中找出廉颇说的这段话，读一读。接着继续问：廉颇说，蔺相如就靠一张嘴，爬到他的头上去了，他说得对不对？自然引入第一、二两个故事的学习。这样，就把学生的思路直接引向文章的思路，不仅激发了学生的学习兴趣，而且使前两个故事的学习带上了问题，有了明确的目的性。然后，再通过第一、二

两个故事的具体读议，把蔺相如维护国家尊严，机智勇敢，不畏强暴的形象树立起来，使廉颇的错误说法不批自倒。最后，再引导学生讨论将相如何和好以及将相和好的原因，充分认识蔺相如对敌狠，对己和，顾大局，识大体的高尚品质和廉颇虽功绩卓著，但能知错就改的精神。

这样揭示矛盾，直奔中心，可简化程序，提高学习效率

（段天才毕永成）

## 《卖火柴的小女孩》比较教案设计

平铺直叙的提问不利于观察和转发问题，也不利于学生初步辩证思维能力的形成和发展。比较法，可以通过曲径设问，激发学生的思维。心理学研究表明，用这种方法能激发学生的学习积极性，激起学生勇于探索和发现的热情，是培养学生深入字里行间，养成认真读书和勤于思考习惯的好方法。

《卖火柴的小女孩》写了小女孩的四次幻想（幻想大火炉、幻想烤鹅、幻想圣诞树、幻想奶奶及一起飞走）。把四次幻想和最后两段放在第二教时，在讲读完前三次幻想后，把重点放在第四次幻想上，运用比较法进行教学。

### 一、自由读，比较发现

1. 让学生自由描写第四次幻想的内容，思考这次幻想与前三次有什么不同？

学生对找“异”兴致很高，反复地读课文，比较后初步发现：前三次幻想的是东西，第四次幻想到奶奶，出现了人物；这次幻想出现了小女孩叫起来的语言。

2. 再次让学生读课文，并作提示：引发幻想的火柴有什么变化？

学生思维活跃，又发现了两点：小女孩在擦了一根以后又擦了“一整把”火柴；这次幻想没有写小女孩幻想的破灭。

### 二、体味读，比较提问

1. 让学生读课文，深入体会：

小女孩为什么幻想奶奶，这一次和前三次幻想的顺序能交换吗？

小女孩在擦燃一根火柴之后，为什么又擦燃了“一整把”火柴？用“一把”行吗？

这次小女孩为什么要叫起来？

作者为什么不写小女孩幻想的破灭？真的没有写吗？

学生在比较阅读中得到了理解，对前三个问题意见趋向一致，认为小女孩幻想奶奶，因为无人疼爱，说明她内心孤独、痛苦。小女孩在多次幻想破灭后想起死去的奶奶，说明这个社会不但没有温暖，没有食物，没有欢乐，就连亲人的疼爱也不存在，她的悲惨命运是一层层加深的。小女孩之所以擦燃一整把火柴，是渴望留住这世上唯一疼她的奶奶，反映了多次失望后孤注一掷的心情，是一种绝望的表现。对小女孩的语言，同学们认识到这是小女孩在极端恐惧和极度激动情况下说的，是发自内心的呼唤，带着乞求和绝望。

但同学们对第一个问题争论不休。

2. 指导朗读，体会感情。

让学生把“奶奶”读成叫起来的声音，读得急促带着乞求。

### 三、感情范读，比较争议

对于第一个问题，范读这次幻想的最后一句话，让学生展开争议。有的认为，课文没有写小女孩幻想的破灭，而是让小女孩在幻想中飞走了，也就是在美好的幻想中死去了，因为作者实在不忍心让这个与自己有着同样遭遇的小女孩失望了，表现了对小女孩的深切同情；有的认为，课文写了小女孩幻想的破灭，她飞走了，就暗示她悲惨地死去了，还有比死更能说明悲惨吗？因为她是在冷、饿、苦、痛中离开这个悲凉的世界的。

当然，这两种看法无需匡正，它是通过比较后对课文的理解。

### 四、扣结尾，升华中心

小女孩已经悲惨地离开了人世，是这黑暗的社会夺去了她幼小的生命，问学生：课文到这里可以结束吗？同学们都说可以，又问：那么作者为什么又写上两节呢？你能用“比较”的方法，来说明这两段描写的作用吗？

学生深入字里行间，运用比较阅读的方法自我体会，把文章的中心升华到了新的高度。有的说，作者反复强调大年夜，是把富人们的花天酒地与小女孩的惨死作对比，说明那是富人的天堂，穷人的地狱。有的说，新的一年来临了，小女孩本应和我们一样享受新年的快乐，可她却在新年到来之时惨死在街头。有的说，她活着的时候没有人可怜，没有人同情，她死了也没有人理解，那个社会是多么冷漠无情。

学生对自己的“发现”感到欣喜，且这些“独到见解”，给阅读教学注入了生机。

从以上的教学中我感受到，由于引导学生运用比较阅读的方法教学，引起学生读书的兴趣，激起他们探索 and 发现，使课堂气氛活跃，对课文有较深的理解。

这堂课的教学中，感受最深的是对最后一次幻想有没有写破灭的讨论。以前总要费时讲句义，学生被动接受，囫囵吞枣。这一次，我鼓励学生敢于否定别人的意见，摆出自己独特的见解，造成争辩的气氛，唤起学生探索新的认识的欲望。这一教学是沿着“结论—思维过程—情感熏陶”进行的，它有助于培养和提高学生的独立思考能力。

（阎宗学）

## 《卖火柴的小女孩》板书设计

小女孩每次擦火柴都产生了一个幻觉。她擦燃第一根火柴时，感到自己坐在大火炉前面。这时小女孩的美好幻想是得到温暖。而火柴灭后，她面对的悲惨现实是寒冷。擦燃第二根时，由于饥饿，她想得到食物，所以火光里出现了烤鹅。擦燃第三根火柴时，火光里出现了圣诞树，这是因为小女孩太孤独了，她要得到欢乐。小女孩又冷又饿又孤独，她是多么痛苦，然而没人疼她，因为唯一疼她的奶奶已死了，所以小女孩擦燃第四根火柴，在火光里就出现了奶奶，她怕奶奶像火炉、烤鹅、圣诞树一样，火柴灭后就不见了，而赶紧擦着一把火柴，这时，她的幻觉是跟奶奶飞走了。然而火柴灭后，在悲惨的现实面前，小女孩冻死了。

这样的板书既能让学生一目了然地抓住文章的主要内容，又能给学生以语言文字的训练。



(袁金柱)



## 《革命烈士诗二首》教案设计

### 一、了解作者，掌握感情基调

叶挺的《囚歌》和陈然的《我的“自白”书》两首诗，都是在监狱中写的。它们凝聚着烈士的鲜血和生命，表现了烈士们在敌人酷刑威迫下英勇不屈的英雄气节。

叶挺将军 1896 年生于广东惠阳。在保定军官学校毕业。1922 年，任孙中山卫队团营长。1924 年加入中国共产党。不久孙中山派他去苏联莫斯科东方大学和军事学校学习，1925 年回国。1927 年第一次国内革命战争失败后，他参加了南昌起义和广州起义。抗日战争爆发后，叶挺将军任新四军军长，坚持在华中敌后抗战。1941 年，国民党反动派发动皖南事变，叶挺将军被俘。他在狱中坚贞不屈，始终保持着革命者的崇高节操。蒋介石曾派陈诚企图以“自由”和“第六战区司令长官”的地位收买叶挺将军，叶挺将军义正词严地说：“如果有一天我还能够获得自由，我马上就回到驻有人民军队的延安去！”。1942 年 11 月 21 日，叶挺将军在歌乐山渣滓洞二号牢房的墙壁上写下了大义凛然的《囚歌》。

陈然生于 1923 年，河北大名。抗日战争初期加入中国共产党。1947 年曾任中共重庆市委领导的地下刊物《挺进报》的“特支”书记。1948 年 4 月，由于叛徒出卖而被捕，当时年仅 25 岁。敌人以为他年轻，容易招供，采取了种种毒刑和卑劣手段，妄图从陈然口中得到重庆地下党组织的线索，逼着他写“自白书”。陈然提笔疾书，一气写出了心里凝聚着的话——《我的“自白”书》这首战斗的诗篇。刽子手们看了气得发抖，暴跳着说：“押下去，押下去！”从此敌人再也不敢审问他了。

讲解前，对二位作者的这些情况粗略的介绍，使学生对作者的思想感情的基调有个初步了解，分析时，才能从作者的处境中了解作者的心情和其高尚的精神。

### 二、学习写作技巧，深入理解诗的内容和意境

鲜明的对比。《囚歌》开头“为人进出的门紧锁着，为狗爬出的洞敞开着”两句采用了对比的写作手法。句中以“人”与“狗”、“门”与“洞”、“紧锁”与“敞开”作对比，形象鲜明，这些词都有两层意思：即看似实物，都是比拟，如“人”不是指人，而是指坚贞不屈的革命者；“狗”也不是实指狗，是指革命队伍里的叛徒；“门”不是实指建筑物的出入口，是指被捕的革命者在敌人的严刑下拒不屈服所坚持的正义道路；“洞”也不是实指动物栖息或出入的地方等，是指出卖革命充当可耻叛徒的道路。所以，引导学生弄清了这些对比、比拟的写法及其意义，句意、段意就不解自明了。

形象的比喻。《囚歌》中的“地下的烈火”和“活棺材”都是比喻。前者比喻人民群众的革命力量，后者比喻国民党反动派的监狱和整个反动政权。《我的“自白”书》中的“魔鬼的宫殿”，“怕死鬼”也是喻体。学生理解了它们的实际意义，就能更具体的体会革命烈士对革命事业的无限忠诚和对国民党反动派的切齿痛恨的思想感情。

含义深刻的中心句。《我的“自白”书》共三节，每节有一层意思。教学时要指导学生找出每节的中心句，以概括理解每节诗的意思，提高学生的分析理解能力。全诗每节的中心句依次是：“我不需要自白”；“死亡也无法叫我开口”；“高唱凯歌埋葬蒋家王朝”。每节都围绕其中心句去写，使

每节的意思更为突出，在诗中起到了牵一发而动全身的作用。

### 三、指导表情朗读，加深理解整首诗的意境

《囚歌》和《我的“自白”书》是两首悲壮的战歌。要指导学生读出悲壮激昂的感情，教师可先通过有感情地范读，去感染学生；然后一边引导学生理解诗句，启发学生的想象，一边指导朗读，使学生产生与诗内容一致的感情。在理解诗句含义的基础上，标出音步和重音指导学生朗读。尽管标出了音步，但朗读的时候，要根据思想内容的变化，适当地注意语调高低、轻重、快慢以及恰当停顿等朗读技巧的运用，这样才能克服装腔作势的八股调——“英雄腔”，达到抑扬顿挫、语调富于变化的效果。

（魏永平）

## 《月光曲》整体感知教案设计及评析

### 一、先说《月光曲》

《月光曲》是贝多芬创作的一首名曲。这首曲子是首什么样的曲子？找出有关的段落读一读。一读了解这首曲子是描绘海上月色景象的。再读了解这景象分：月亮升起；月亮升高，月光洒满海面；海上刮起大风，海面卷起巨浪，月光下的浪花雪亮，向岸边涌来三部分。三读了解曲子的节奏由缓慢明快 雄壮激昂，由此而入情入境地读。

### 二、再说创作过程（事情的发展经过）

教师范讲，并板书：

贝多芬在幽静  
的小路上散步  $\xrightarrow[\text{(产生疑问)}]{\text{听到断断续续的钢琴声}}$  走近茅屋→

这一步以“散步”开始，发展为“走近茅屋”。原因是听到“断断续续的钢琴声”。这里的因果关系不完整，要求学生想想：贝多芬为什么听到断断续续的钢琴声就走近茅屋呢？原因是贝多芬会想；是谁在弹我弹过的曲子？他为什么会弹得断断续续的呢？概括为“产生疑问”四个字，引出暗线：贝多芬的思想变化线。结合这一步讲清“幽静”一词词义。就因为幽静，贝多芬能听到这琴声的断断续续。

范讲完结，总结学法：

1. 理清事情发展阶段的起始；
2. 探究促使事物发展的原因（包括事情发展的原因及设想贝多芬心理活动的情况）；
3. 注意作者选词的用心，特别是对事情发展所起的作用。总结学法的目的在于使学生举一反三，促使学生自学下文。

下面学生自学、讨论，教师点拨，逐步完成板书：

听到盲姑娘兄妹对话  $\xrightarrow[\text{(深知渴望)}]{}$  走进茅屋  $\xrightarrow[\text{(更表同情)}]{\text{见景、见人}}$  弹那首曲子  
盲姑娘听得入神  $\xrightarrow[\text{(遇见知音)}]{}$  再弹一首  $\xrightarrow[\text{(产生激情)}]{\text{景色清幽、兄妹情深}}$  即兴创作《月光曲》  
(抒发情感)  
记录曲谱

在这五步中：

第一步要抓住兄妹之间的对话，理解盲姑娘的渴望。但又因太穷，产生了失望情感，从而引导学生去推想贝多芬的心理活动。

第二步点一点贝多芬进屋后所见的家景和盲姑娘对音乐的酷爱——因为这一点与家庭的穷多不相称啊！

第三步从盲姑娘听音乐的神态及语言理解，教师插叙伯牙与钟子期的故事，使学生明确“知音”一词。再挖一挖“您”的用法，体会盲姑娘对贝多芬的崇敬之情。

第四步要点拨一下：为什么贝多芬创作的是《月光曲》而不是其它的曲子呢？这是因为当时的月光很幽美，兄妹的激情促使贝多芬产生创作的内容和灵感，所以称之为“即兴创作”。

第五步说明正是因为这首曲子是即兴创作，所以贝多芬要飞奔回客店把曲子记录下来。这也反映了贝多芬严肃的创作态度。

### 三、接着说“传说”

传说，是在民间广泛流传的故事，它有真实和虚构之分。贝多芬创作《月光曲》的原因是因为耳聋，为表现与命运的抗争，创作了《月光曲》。既然这是一个虚构的故事为什么会在民间广泛流传呢？这就必须追寻其思想意义和民众的情感所在。经教师点拨，学生明确贝多芬是一个伟大的人民音乐家，他为人民创作，为人民演奏，人民对他十分爱戴和敬仰。这样的音乐家中国有没有呢？有。聂耳、贺绿汀、施光南等都是为人民而创作，为人民演唱（奏）的音乐家。

### 四、最后说说联想

通过学习第九自然段，学生明白了《月光曲》具体描绘的景色，这是不是就是《月光曲》真实内容呢？不完全是，因为这是盲姑娘听琴后所想到的。由这种事物想到另一种事物的现象我们称之为“联想”。再读读这段联想，谈谈没有这段联想会有什么感觉。从而引导学生认识：加上联想往往使事物表现得更加深刻，更加感动人。再引导学生自己找一找课文中还有没有联想的地方，说说其作用，并读一读。

#### 【评析】

《月光曲》文句优美，感情深沉，意境很深。课文所记叙的故事，时间离今几百年，地点相距几万里，加之语文课上谈音乐，教学比较困难。我们听了江苏省南京市秦淮区教师进修学校特级教师范超示范两节课，上出了水平。这次教学有三大特色。

第一，理清脉络。范老师不仅抓住了课文按事情发展顺序的一条明线，而且还紧紧抓住课文的一条因事情发展引起人物感情变化的暗线。这条文脉由盲姑娘的感情发展（对听演奏的渴望——听了演奏的满足——知道是贝多芬的喜出望外——聆听《月光曲》的幸福）和贝多芬的感情发展（对兄妹俩的同情——遇到知音的激动——用《月光曲》抒发情感）交织而成的。范教师的每一教学环节，每一个教学步骤，始终紧扣行文线索，引导学生理解课文的内容，进而明白作者写这篇文章是赞美贝多芬热爱人民，为人民而创作的情感，水到渠成，中心明确。

第二，授以学法。课文无非是个例子，范老师根据课文本身的特点，先让学生三读课文，带入意境，再示范讲清课文第二部分第一层的意思，归纳出理解课文的三条学法，然后放手让学生自学、讨论，教师分五步点拨，收到举一反三之功效，这对培养学生自己读书的能力，大有裨益。

第三，实虚结合。《月光曲》这篇课文在写作上除了对景物的描写比较生动细致之外，突出的特点是“实”、“虚”结合，即由实在的事物引起联想。范老师在教学中是着意用力的，不仅让学生弄清了概念，找出了实例，而且还结合学生实际诱导运用，收到了较好的效果。

## 《月光曲》第二课时讲读教案设计

### 【教学目的要求】

1. 了解《月光曲》是怎样谱写成的。从中体会音乐家贝多芬同情、热爱劳动人民的思想感情。
2. 分辨课文中哪些是实在的事物，哪些是由实在的事物引起的联想，并体会二者结合的作用。
3. 给课文分段，说出各段段意和全文的主要内容。
4. 能有感情地朗读课文。
5. 学会本课生字新词，会用“陶醉”、“断断续续”造句。

### 【教学重点、难点】

重点：理解课文内容。分辨事物和联想。

难点：引导学生体会贝多芬弹奏第二首乐曲时的情和景。

### 【教学时间】三课时

### 【各课时教学内容安排】

#### 第一课时

学会本课书的生字新词。

读课文，初步了解课文的梗概。

第二课时：了解《月光曲》的谱写经过。

按事情发展，体会贝多芬感情的变化。

分辨课文中哪些是事物，哪些是由实在的事情引起的联想。

第三课时：检查指导“片断练习”。

给课文分段，概括段意，归纳中心。

完成课后作业。

#### 第二课时

### 【教学过程】

(一) 提出单元训练重点

——分辨事物和联系(板书：事物和联想)。

(二) 简介贝多芬，导入新课

板书：9.月光曲

(三) 讲授新课

1. 弄清弹奏第一首乐曲的经过。

一天夜晚，贝多芬在幽静的小路上散步听到了什么？

(听到了断断续续的钢琴声。板书：听、琴声)

解释：断断续续。

这琴声为什么引起他的特别注意？(因为弹的正是他的曲子)

贝多芬靠近茅屋，又听到了什么？(兄弟俩的谈话声)(板书：谈话)

(请一学生读这段话)

弄清这段话中的重点词、体会这段话的含义。侧重分析“随便说说”的含义。

贝多芬为什么要走进茅屋？

贝多芬走进茅屋干了什么？(弹琴)

他为什么弹琴？(他看到：茅屋中微弱的烛光。有架旧钢琴，坐在钢琴前面脸很清秀的盲姑娘。听到皮鞋匠问：先生您找谁？走错门了吧？)听

到这话，看到这情形，这一切使贝多芬想到什么？（这家人贫穷，但爱好音乐）激起贝多芬怎样的感情？（激起贝多芬强烈的同情心。板书：同情）

让学生在文中找到贝多芬是怎样说的。

怀着这种感情，贝多芬弹了一首曲子给盲姑娘听（板书：弹第一首）。

贝多芬弹完第一首曲子盲姑娘有什么反应？

（听得入了神。一曲弹完了，她激动地说：“弹得多纯熟啊！感情多深啊！您，您就是贝多芬先生吧？”解释：纯熟、感情多深。）

为什么盲姑娘推测出陌生人是贝多芬呢？

这位先生的确弹得很好。这样纯熟的技艺，这样深沉的感情，只有贝多芬才能做到。当时贝多芬正在镇上演出。贝多芬没有直接回答，他想到了什么？（板书：激动）

这时贝多芬用什么来回答盲姑娘的问话？（琴声）（板书：第二首即《月光曲》。）

2. 理解弹奏第二首乐曲的经过。

让学生默读，找出课文中哪些是描写《月光曲》的内容。

贝多芬在怎样的环境里弹奏《月光曲》的？

为了描写这环境，文中用了个什么词？“清幽”。解释：“清幽”。

引导学生体会当时的环境。让学生说出，在这茅屋里，此时能看到什么，听到什么？（板书：月光、琴声）知道这是实实在在的事物。（板书：事物）

在这清幽的月光下，听着美妙的琴声，皮鞋匠好象看到什么？

月光正从水天相接的地方升起来，这时的海面是平静的。微波粼粼，洒遍银光。（板书：月亮初升的海面出示图）

（月亮越来越高，穿过一缕一缕轻纱似的微云。）

忽然，海面上刮起了大风，卷起了巨浪，宁静被破坏了。

盲姑娘仿佛看到了什么？

月光照耀下的波涛汹涌的大海。（板书：波涛汹涌的大海，出示图）看到这些现象是由月光、琴声产生的联想。（板书：联想）此时乐曲的弹奏是怎样的呢？（放录音，老师范读，学生体会）

听到这首乐曲，盲姑娘的神态怎样？

（“睁得大大的眼睛”。“恬静”——神情安静。本文指心中舒适）

乐曲弹奏完了，贝多芬离开了茅屋。兄妹俩发觉没有？为什么？（他们被美妙的琴声陶醉了）

看到兄妹完全陶醉在他的乐曲中，尤其是给盲姑娘带来了欢乐和幸福，贝多芬也激动万分，哪个词可以看出？（飞奔）

贝多芬飞奔回旅店干什么？（花一夜功夫记录下这首曲子。板书：记）

记的是什么曲子？（板书：《月光曲》）

为什么要连夜把它记录下来？引导学生想一想，贝多芬在散步时，有没有想到要创作《月光曲》？（没有）是茅屋的人和物、情和景激发了他创作的激情。（板书：激情）

（四）归纳小结

归纳本课三个要点，并强调单元训练重点。用以联系后面几课。

掌握文章的主要内容（听——弹——记），是《月光曲》的谱写经过。（板书：谱写经过）

按事情的发展，了解贝多芬感情的变化。（同情——激动——激情）

分辨哪些是事物，哪些是联想。文章中运用事物和联想这种知识，究竟有什么好处呢？写文章时，我们分辨哪些是事物，哪些是联想，从而帮助我们很好地了解文章的思想感情。写文章时，在记事中，加上自己合理的联想，能使文章深刻、感人。（板书：深刻，感人。这就是二者结合的作用。）

分辨事物和联想，是这课的重点，也是这个单元的训练重点。今天，我们初步学习了这种知识，在这个单元的《小音乐家杨科》、《一幅壮锦》和《读写例话》几篇课文中还要进一步学习。并把它运用到写作中去，使这种语文知识转化为阅读能力和作文能力。

#### （五）练习

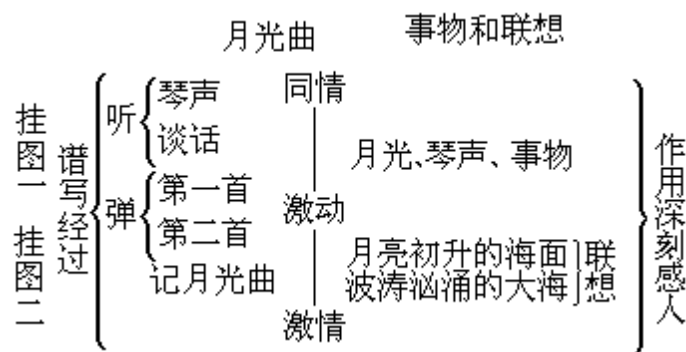
1. 学生朗读《月光曲》8、9自然段。

2. 布置片断练习：《贝多芬回到客店》

提示：贝多芬回到客店记录《月光曲》，当时他可能怎么写，怎样想。请写一段话。

要求：1. 交待时间、地点、人物、事情。

2. 贝多芬在追记时，眼前可能出现了什么景象。在写事中加入恰当的联想。



#### 四、板书设计：

## 《我爱绿叶》教案设计

### 【教学设计说明】

《我爱绿叶》是一篇用散文笔法写成的科普说明文，文笔优美、饱含激情，既具有散文抒情性，又体现了科普作品的科学性和准确性。文章列举了绿叶的功能，说明了绿叶是怎样造福于人类的。学习这篇课文，能使学生会到作者挚爱绿叶的真正原因，加深学生的环保意识，启发学生为保护生态平衡而贡献一份力量。

说明文必须在“明”字上下功夫，着力在文章的科学性和准确性上多作分析，给学生以知识和启迪。考虑到六年级学生对说明文的学习尚属初步阶段，因此文章的分析要细一些，深入而浅出，使学生在智能方面能够有所得。

《我爱绿叶》在说明中多次运用科学数据，教学时应通过比较、计算等方法，让学生具体感受到绿叶的功能。此外，还要引导学生用心体会说明文语言的准确和周密。所谓用词准确，就是要按照事物的实际情况，选用最恰当的词句，恰如其分地把事物的特征，本质表达出来。所谓周密，就是说明事物的特征、本质的语言要周到严密，没有疏漏，无懈可击。只有这样，科普文章所必须具备的科学性和准确性才能充分地体现出来。

教学《我爱绿叶》不必在文体上多加辨析，有关生物、化学等学科方面的名词术语也不必赘述。有关情意方面的教学目标，应通过反复朗读和对课文内容的理解去达到，应使学生从作者挚爱造福人类的绿叶的纯情中引起共鸣，从而关心人类居住的环境，从小培养起环保意识。

绿叶与每一个人的关系都很密切，天天见到、熟视无睹，可谁也少不了。因此，教学时应启发学生从生活体验出发，激发学生的学习兴趣。

《我爱绿叶》是一篇语言优美、句式整齐、热情讴歌造福人类的绿叶的科普说明文，具有很强的艺术感染力。为了说明绿叶对人类的巨大贡献，还运用了具体数字，使学生能在比较之中，明确绿叶的功能。《我爱绿叶》这篇文章与同一单元的前一篇《大自然警号长鸣》相比，在表达方式上很不相同。《大自然警号长鸣》是从一则新闻稿谈起，自然地引出“东北虎产于我国东北，何必万里迢迢跨越重洋去寻求”的疑问，造成悬念。这篇杂感使用的是由典型事例推向一般现象的结构方式。

《我爱绿叶》是一篇科学性与文艺性相结合的文章，是教学的重点和难点。文章的科学性体现在：说明绿叶的功能时注重科学性；运用准确的数据进行有力的说明；列举具体事例来作说明，举例说明符合科学性。文章的文学性表现在：段落句式整齐匀称、具有美感；词汇丰富、语句优美、用拟人手法写绿叶，使绿叶留给人们异常可爱的印象；散文文化的标题也增添了文章的文艺色彩；文章感情炽烈，富有感染力。

《我爱绿叶》安排在全册教材的最后一个单元，这个单元突出体现了单元组合自然渗透德育的特点。S版语言教材，除了在智能训练方面有明确的目标外，在道德情趣，文化素养等情意领域也提出了一定的要求。《我爱绿叶》和前面一课《大自然警号长鸣》两篇课文组合在一起，便体现了编者让学生在潜移默化之中增强环保意识的意图，能自然地渗透对学生进行热爱科学、保护生态环境的教育。通过这个单元教学，我们可以看到S版语文教材智能目标与情意目标有机结合的特点，语文教学的德育渗透显得非常自然贴切。



本课建议安排两教时。

### 【教学主要步骤】

- 一、请学生谈绿叶与人类的关系，进而导入新课。
- 二、听课文的录音，要求学生有感情地朗读课文。
- 三、查阅词典，为“卉”、“缕”、“痴”、“肆虐”等词语注上准确的拼音。
- 四、查出“痴情”、“凋零”、“枯竭”、“炙烤”等词语的解释。
- 五、了解课文的基本结构。

第一部分：向绿叶献上一片痴情。

绿叶是大自然宠爱的儿女。

绿叶是生态环境最尊敬的维护者。

第二部分：绿叶为人类的生存作出宝贵的贡献。

绿叶的功能、绿叶能制服许多污染。

第三部分：愿绿叶铺满祖国大地。

六、学习课文第一自然段。

第一自然段就是课文的第一部分。一开始就用总分五个问句，引出自己对绿叶的痴情。

“痴情”不同于“深情”、“热情”和“衷情”。“痴情”是指多情达到了痴心的程度，表示作者对“绿叶”已经爱得入了迷。

七、在这一自然段中出现了两个破折号，这两个破折号的作用一样吗？为什么？

这两个破折号不一样，前一个起到了补充说明的作用；后一个破折号却有前后承接的作用。

八、学习第二自然段。作者用拟人的手法点明绿叶的重要作用。体会“直接和间接地供给人类和动物生命的需要”中“直接”和“间接”的含义。两者缺一不可，体会说明文用词的准确性。

“四千亿吨”是多大的概念呢？为何折算成公斤呢？可让学生自己计算。“四千亿吨”就是“4”后面加上14个“0”

九、学习第三自然段。组织学生朗读。“当狂风扑来”、“当暴雨打来”、“当骄阳无情地炙烤着大地时”这几个排比句表示了三个典型的恶劣气候，反衬出绿叶对自然和人类的贡献。

这一段中有一组数据，用来说明绿叶对生态环境和动物的生存是极为重要的。

可出示小黑板：

50M<sup>2</sup>绿化区— 可供一个人呼吸和生活的氧气。上海市区800万人口需要的氧气，该有多少绿化区呢？50M<sup>2</sup>×8000000=400000000M<sup>2</sup>通过计算，可以得知上海市区需要4亿平方米的绿化地区才能充分满足上海市区人民呼吸和生活对氧气的需要。

十一、学习第五自然段。这一段与前三段不同，中心句“有着神奇的本领来制服许多污染”在这一段的中间。

在教学中可组织学生讨论，除了课文中提到的“噪音、灰尘、油烟”外，

还有哪些环境污染？回答如风沙、酸油、有毒有害气体等。

科普文章为要宣传科学道理，因而遣词用语必须十分准确，要经得起推敲。可请学生说说“尤其是噪音、灰尘、油烟……”“……多是噪音所致，制服许多污染”中的加点词的表达作用。

十二、学习课文第六自然段。这一段是课文的第三部分，也是课文的结束段。文中的“冗杂”是自谦语，正是文中丰富的事例和大量确凿的数据，才使我们真正认识到绿叶对人类的重要性。文中最后一句与开头第一句遥相呼应，使整篇文章结构严谨、浑然一体。

（陈金祥）

## 《勤学篇——三字经 选读》教案设计

### 【教学设计说明】

《勤学篇》的内容辑录了《三字经》中的三段韵文，它们从结构上虽无多大联系，但从内容上看到相对集中于“勤学”这个中心。《三字经》相传为南宋学者王应麟编撰，明清两代又多次增补，是旧时流行的儿童启蒙读物。它的特点是三字一句，句式整齐，便于熟读记诵。《勤学篇》的教学重点：让学生懂得一些学习道理，树立正确的学习态度；教学难点：古文中单音节词的特点及押韵知识。

《勤学篇》是本册第一单元中的第三篇课文。学习前两篇（《再寄小读者》和《语文和数学》）后，学生懂得了“语文是一门基础学科”的道理，悟到了提高阅读和写作能力的门径，对学习语文的重要性有了进一步认识。

《勤学篇》则让学生知道从小就要勤学，无论学习语文还是其它学科，都要持这种态度，从这个意义上说，教学内容有了开拓。所选三篇文章是符合第一单元学习重点的，把《勤学篇》放在第一单元的位置也是恰当的。第一单元的教学内容能起到高屋建瓴的作用，对学生今后学习语文和其它基础学科都有指导意义，这是教材编写者的一种意图、一种思路。

本课的教学要求是：

1. 懂得从小要勤奋学习的道理；
2. 了解古文的词大多数是单音节词的特点；
3. 了解押韵易于诵读记忆的特点。

本课建议安排两教时。

本课教法以训练为主，做到参与面广；加强诵读，说勤学成才的故事。

### 【教学主要步骤】

一、让几位同学各讲一则名人勤学的故事。

二、简介《三字经》后，要求对照注释，视读课文。

三、说说课文中名人勤学的故事。

四、讨论“语言·思维”中第一、二道题：

1. “尔小生，宜早思”，试联系上文想一想，作者要少年“思”些什么？
2. “尔幼学，当效之”，作者认为幼学者应向祖莹和李泌学习。但有人说：“他们是‘神童’，普通人没有办法学。”你同意这个观点吗？为什么？

五、诵读。

六、检查自读并做在练习簿上。

1. 解释部分词语：

琢 彼 尔 颖 悟 司晨 苟

2. 造句：发愤。

七、举例说明。

古文中的词大多数是单音节词，如父——父亲。

八、让同学逐句说出全文大意。

九、集体与个人诵读，体会押韵对吟诵记忆的帮助。

要求学生当堂背诵。

### 附 1. 课文简析（大意）

第一部分（前三行）

父母养了孩子而不让他们受教育，是父母的过错；进了学校，老师教育不严，是老师的怠惰。

小孩子不肯读书，不是他应有的行为。小时候不读书学习，年老了能有什么作为呢？

玉不经过琢磨，就不能成为有用的玉器；人不学习，就不懂得道理，就不能成为有用之材。

这一段主要讲从小读书学习的意义。

第二部分（中间四行）：

苏老泉到了二十七岁时，方始发愤读书，（后来终于成了大名人）。

他到了年老之时，还懊悔当初学得太迟，你们这些小孩子，应该早作打算，用心勤读。

祖莹八岁时，就能咏诗成章；李泌七岁时，就能以棋作比喻说出一番道理。

他们都十分聪明，被人称为神童奇才，你们这些读书的小孩子，应当好好向他们学习，以他们为楷模。

这一段以古人勤读成才的例子，勉励少年儿童从小就要勤奋学习。

第三段（最后两行）：

狗能够守夜，鸡能够报晓，一个人假如不去好好学习，他怎么能做人呢？

蚕能吐丝结茧，蜜蜂能酿造甜蜜，一个人不学习，他就连这些昆虫都不如了。

这一段以动物相比，说它们尚且有益于人，一个人不学习，因而就于世无补，当然就难以为人了。

附 2 资料

祖莹：字元珍，儿时即好书，日夜勤读，八岁即能吟诗成章，时人称为小圣童。父母念他用心太过，乃密藏灯火以避夜读。及长，以文学见重，为秘书监著作郎。

李泌：字长源。年七岁，为唐明皇所闻，令入见。时帝方与张说（宰相）奕棋，因使试其能，说赋方圆动静，泌曰：“请问其略。”张说曰：“方若棋局，圆若棋子，动若棋生，静若棋死。”泌应曰：“方若行义，圆若运智，动若逞才，静若得意。”帝大奇之，赐以紫衣，说因贺帝得神童。后历相玄、肃、代、德，四朝宰辅，为社稷臣。

（陈金祥）

## H版《长江之歌》教案设计

### 【教学设计说明】

《长江之歌》是H版小学语文第十一册的第一篇课文。这个单元的训练重点是朗读要正确清楚。教学要求是：读准字音，不漏字，不添字，不改字，不读破句；吐字清楚，音量恰当，速度合宜。

朗读训练是H版6年级语文教学的一个重点，在整套教材中，朗读训练共分四个层次：正确清楚；自然流畅；传情达意；熟读背诵。目的是训练学生掌握朗读的基本方法，养成良好的朗读习惯，在朗读过程中理解课文的思想内容，体会作者所表达的思想感情。

《长江之歌》是第一单元的第一篇课文，教学时应注意以下问题：

1. 教学目标应明确、集中，不宜要求过高。

为此，本课的教学目标写为：指导学生把课文中的每一个字读正确，每一句话读连贯，并注意音量的变化。体会作者赞美长江、热爱祖国的真挚感情。

这样，看似起点低，但严格要求可打下扎实的基础，养成良好的朗读习惯，思想教育体现在潜移默化的熏陶感染之中。

2. 重点要突出，难点要把握。

读准字音、把句子读连贯和把握恰当的音量，这三者之中，重点应是把句子读连贯，难点是把握恰当的音量。因为音量的把握与领会课文内容有密切关系。在教学过程中，对于重点和难点，应设置训练的阶梯、必要的反复，以便于师生操作。

3. 以训练为中心，删除繁琐的讲解。

整堂课应以朗读训练为中心，读的时间应占整堂课的 $\frac{2}{3}$ 时间，教师的讲解只是适当点拨。在朗读训练中，教师应随时发现问题，随时纠正，逐步提高。至于对课文内容的分析应尽量精简，水到渠成，画龙点睛。其他如段意的概括、写作特点的分析等等，则一概删除。

4. 充分发挥学生的作用，充分运用教材配套的音带。

有些教师本身的普通话不够好，朗读水平也不高，那么在教学中更应充分发挥学生中朗读基础好的学生的作用，充分运用教材配套的音带，以及其他辅助手段。这样既可提高朗读训练的质量，又可弥补教师自身的弱点。朗读训练应采取多种方式，领读、齐读、范读、听录音等等。

### 【教学主要步骤】

#### 一、读准字音

1. 教师朗读，进行语言示范。第一遍，学生看课文及汉语拼音；第二遍，学生轻声跟读。

2. 着重读准下列几组字。

- (1) 从 走 采 族 赞（平舌音）
- (2) 山 春 汁 长 尘 纯（翘舌音）
- (3) 奔 亲 新（前鼻音）
- (4) 丰 惊 情 声 清（后鼻音）
- (5) 乳 女 恋（区分声母 r、n、l）
- (6) 哺 育 磅 礴 荡 涤（生词）

(7) (你)的(荡涤)着(轻声)

3.选几名读得比较好的学生领读。

## 二、把句子读连贯

1.请几位朗读水平一般的学生朗读，纠正朗读时拖音等不良习惯。

2.教师范读，指导学生读连贯：词与词之间，句子与句子之间要适当的间隔；有间隔，但不要把这种间隔过分突出，要用较自然的语调把句子连起来。

3.指导学生读好逗号、分号、句号之后以及两节之间的停顿。

## 三、把握恰当的音量

1.明确关于朗读音量的要求：个别朗读，要让教室里每个同学都听得清楚，听得舒服。

2.指导学生做好朗读的姿态和心理上的准备：上身、喉头、口腔要放松，呼吸自然，克服腼腆心理，把注意力集中到课文上来。

例句 你用甘甜的乳汁，哺育各族儿女；你用健美的臂膀，挽起高山大海；

音量处理 中等偏低音量，并稍带委婉舒缓。

较强的音量，并渐渐高昂有力。

理由 赞美长江像母亲一样养育中华儿女，满怀感激之情。

表现长江特有的宽广雄奇的地理态势和磅礴有力的气势。

3.指导学生朗读。（不同的句子应根据内容的需要，朗读时，其音量也应变化）。

## 四、简析课文内容的重点

第一节第一层，从空间角度表现长江气概；

第二节第一层，从时间角度表现长江气概；

第一节第二层，讴歌自古以来长江的功绩；

第二节第二层，讴歌在新的时代长江的功绩。

## 五、示范朗读

1.选出读得最好的学生示范朗读；

2.全班进行有领诵、齐诵的表演朗诵。

## 六、放影片《话说长江》片首录像，演唱《长江之歌》

（沈玉麟高安）

## 《新闻报道二则》教案设计

### 【教学设计说明】

《新闻报道二则》是H版小学语文第十一册“视听训练”单元中的第一篇。视听训练是H版教材的一大特色，也是语文教学中的一大改革。在经济发达地区，录音、录像正逐步普及，广大青少年接触音像读物越来越多，已成为学习语文的一个重要方面，因此有必要有目的、有计划、有步骤地训练，提高学生的视听能力。因为视听教材在课本中只出现“提示”和“训练题”，课文的内容制作在音带或像带上，这在过去的语文教学中从未有过，教学方法完全可以创造设计，但有几点是必须注意的：

1. 紧扣单元教学要求，充分运用视听提示和训练题。

本单元的教学要求是：逐步养成静心专注地听的习惯，能听清楚有声读物的主要内容，提高听的能力。因此，教学的重点，一是“静心专注地听”，二是了解“主要内容”。

课文的提示和训练题是学生手中唯一的材料，必须充分利用，尤其“训练题”，它是根据教学要求而设计的，完成了训练题，也就达到了教学要求。

2. 听的训练必须多次反复，而每一次反复应该提出新的要求，促使学生高度集中注意，养成良好的习惯，提高听的质量。

3. 在训练的过程中，应将耳听和手记相结合，听和说相结合，使耳、手、口、脑并用，培养思维的严密性和灵活性，并适当注意基础知识的巩固和运用，不能听过算数，下课就忘。

4. 通过本课文的教学，激发学生天天听新闻广播的兴趣，培养学生天天听新闻广播的习惯，把思想教育和陶冶情操结合起来。

5. 建议安排两教时。

### 【教学主要步骤】

#### 一、导入新课

指导学生阅读课文标题，视听提示和注释。新闻的主要特点——迅速、准确、真实。

#### 二、学习第一则新闻

1. 收听第一则新闻录音，提示：听清新闻说的什么事，发生的时间、地点。（录音时间约2'30）

2. 结合训练题一（1. 长征二号捆绑火箭是什么时候，在什么地点发射升空的？2. 这枚火箭运载了什么？为什么要发射？3. 这枚火箭靠什么力量，经过多少时间研制而成的？4. 火箭发射成功有什么重大意义？）组织学生自行回忆，用铅笔作些提要，然后四人小组交流，再推派代表在班内回答，小组间互相补充，允许有问题暂时不说清。

3. 出示小黑板，请同学查字典，了解词语大意并注上拼音。教师对部分易写错笔画或笔顺的字，作点拨指导。

4. 再组织学生收听第一则的录音，提示同学参照训练题一，适当用铅笔记些词语。

5. 请一、二位同学说说自己的答案，并追问听的时候，怎样把这些内容整理出来？（在停顿、重音、及新闻的标题、导语中已隐含着主要事实。）

6. 教师归纳听新闻时，一方面要了解新闻文体的特点，另一方面从听的角度要注意分辨停顿和重音，捕捉主要信息。

7.复习巩固，再听一遍录音。

### 三、学习第二则通讯

1.教师点拨，让学生带着问题听录音。提示学生把本则通讯的标题与第一则新闻比较，试分别不同之处。教师点拨：谁——小学生，干什么——春游，为什么小学生春游会让人“忧虑”？忧虑什么？听录音（录音时间约4'）

2.结合训练题二（这则新闻讲的是某校几年级学生？游什么公园？开车前家长们对老师们叮嘱了哪些话？“无论孩子们走到哪里，总有十几个‘影子’相随”。这“影子”是指谁？他们为什么要相随？赵老师让孩子做什么游戏？最富有的学生随身带多少钱？这说明了什么？为什么说今天的小学生是“幸福的孩子”？又为什么令人担忧？）学生个别思考，小组交流，班内回答。允许暂时有说不清的。

3.带着问题，再听录音。边听边在书上作标记或记录。

4.在学生第二次交流后，教师归纳，听这类通讯类文章，要注意听清标志着时间、地点和人物行为的词句，由此听清事情的发生过程，了解大意。

5.出示训练三中本课的五个词，查字典标上拼音，了解大意。

### 四、作业

1.抄写词语。

2.每人准备一则新闻，朗读交流。

（周菱、高安）



## 《我的战友邱少云》讲读教案设计及评析

### 【教学目的要求】

1. 通过学习课文，理解部分词句。
2. 结合读写例话《外表和内心》学习课文，能抓住课文中有关描写邱少云外表（神态、动作）的词句，并用“我”的内心活动，来体会邱少云的内心活动。
3. 有感情地朗读课文，学习邱少云同志为了战斗的胜利，严格遵守纪律，不惜牺牲自己的崇高精神。

### 【教学重点、难点】

1. 引导学生通过“我”当时的内心活动，去理解邱少云的危险处境。
2. 从邱少云的外表（神态、动作），去体会邱少云的伟大精神世界。

### 【教学时间】两课时。

### 【教具准备】录音磁带、小黑板。

#### 第一课时

##### 一、内容

初读课文，弄清文章中事情的起因、发展、高潮、结果，细读课文，给课文分段，找准文章的重点段落。讲读课文第一、二段。

##### 二、教学过程

1. 板书课题，问：这篇课文歌颂的英雄人物是谁？
2. 简介邱少云  
(邱少云：四川省铜梁县人，一九三一年生。一九四九年十二月二十五日参加中国人民解放军，一九五一年三月二十五日参加中国人民志愿军。一九五二年十月十二日，在朝鲜平康以南铁原东北的“三九一”高地的战斗中光荣牺牲。同年十一月六日，中国人民志愿军领导机关决定追记特等功，并于一九五三年六月一日授予“一级英雄”的称号，追认为中国共产党党员。一九五三年六月，朝鲜民主主义共和国最高人民会议常任委员会授予“朝鲜民主主义共和国英雄”的称号，同时授予金星奖章和一级国旗勋章。)
3. 提问：从课题上看，课文中除邱少云外，还有哪个人物？作者和邱少云是什么关系？什么叫“战友”？
4. 检查预习情况：(1)生字(2)问：这篇课文是按什么顺序写的？
5. 读课文，按照事情的起因、发展、高潮、结果给课文分段。找出重点段落。
6. 讲读第一段，弄清战斗的目的、时间和方式。
7. 讲读第二段。问：第二段是从哪几个方面来写志愿军潜伏情况的？(重点词：居高临下、纹丝不动)
8. 小结  
学习一篇课文，一定要弄清重点段和一般段之间的关系，我们把一般情况了解透，对于学习重点段会有所帮助。

#### 第二课时

##### 一、内容

精读课文，重点讲读第三段。学习透过外表体会人物的内心。

##### 二、教学过程

1. 复习一、二段，导入第三段的学习，回答：这一段写了什么？

2. 读第三段中的 1、2 自然段，看看这两个自然段写了什么事。（解释：火力警戒、看家本领）

问：从敌人使用了看家本领——火力警戒来防止我军的突然袭击，说明敌人怎么样？邱少云的战友“我”潜伏在哪里？

教师谈话：作者看到熊熊的大火把邱少云整个包住了。作为邱少云的战友，他会怎样想？看看课文是怎样写的？

3. 读第三段中的第 3 自然段，问：（1）这牺牲可以避免吗？

（2）在当时的情况下，要扑灭邱少云身上的火是非常容易的，但是，这样做行吗？结合课文第二段，说说为什么不行？

（3）可以救自己的战友，可作者没有那么做，这是为什么？（眼巴巴地看着战友被烈火整个儿包住，为了作战计划不致于落空，为了拔掉这颗毒牙，作者不能有所行动，可又害怕邱少云忍不住叫起来，暴露目标，又不忍心看着战友被活活烧死，这时的“我”该是一种什么样的心情？）

4. 着重指导朗读第三段中的第 4 自然段。

问：

（1）邱少云的战友目睹眼前发生的一切，为保证战斗胜利他不能救自己的战友，心如刀绞，课文哪些句子反映出他的这种焦灼不安、矛盾痛苦的心情？

（指出：有避免牺牲的可能，邱少云没有那么做，作者及其战友也没有那样做，说明邱少云所在的集体是个严守纪律的集体，这样的集体培育了无数象邱少云这样的钢铁战士。）

（2）作者能把自己的这种心情表达得很清楚，那么他可不可以也写一写当时邱少云的内心行动呢？为什么不能？

5. 着重指导朗读第三段中的第 5 自然段。

问：（1）当烈火无情地在邱少云身上燃烧的时候，邱少云的表现是什么？

（2）有避免牺牲的可能，可为什么他却任烈火烧身，一动不动呢？

（3）这个时候，邱少云的内心活动会是什么？

6. 小结

这个自然段细致地描述了英雄的外表，透过外表的描述，我们可以清楚地了解邱少云的内心活动：他下定决心，坚持隐蔽，为了战斗的胜利，宁可牺牲自己。

7. 学习第四段，结束教学。

[评：《我的战友邱少云》是一篇讲读课文，训练重点项目是“外表和内心”。这篇课文讲的是年仅 21 岁的战友邱少云，为了战斗的胜利，严守纪律，在烈火中壮烈牺牲的事迹。在烈火烧身的巨大痛苦中坚持隐蔽而纹丝不动，直到牺牲。他内心想的是什么，作者很难直接描述，因此，课文中邱少云的伟大，主要是通过作者的焦灼不安，矛盾痛苦的心情及邱少云本身在烈火中的表现反映出来的。课文的这个特点，就决定了教学时的训练重点：即引导学生通过作者当时的心情来理解邱少云的危险处境和所忍受的巨大痛苦，从而进一步抓住邱少云的外表，去体会领悟他的伟大，教学本课就是要抓住课文的这个特点进行语文的基本功训练，使学生在阅读文章时懂得分辨人物的外表和内心。在认识事物时，学会从事物之间的联系当中由此及彼，由表及里地进行思考。

为了使学生更好地领会本课训练重点——外表和内心，本课时的大部分

教学时间我用来分析重点段（邱少云牺牲的经过）。在分析学习中，重点段分析和重点项目的训练，都不是孤立地进行，而是注意把有针对性的提问，深情的朗读，关键性词语的分析等训练结合起来，启发学生对文中人物的处境、外表和内心的想象，加深对课文内容的理解体会，对完成课文的训练重点起到积极的作用，有效地保证了训练重点。教学本段时我还注意把一些关键的词语理解同课文内容结合起来，不仅使学生对那些关键性词语有了确切、恰当的理解，而且使学生对课文的理解也更具体、更深入了。

《我的战友邱少云》这篇课文，不仅具有很强的艺术性，更具有思想性。作者写这篇文章，不仅仅是为了缅怀这位伟大的战士，更主要的是借助文字的情感渲染，进行集体主义教育和人民利益高于一切的思想教育。在本课的教学过程中，我有意识地把作者的思想融于课文分析中，让学生通过对课文的理解来自觉地领悟作者的意图，达到自我教育的目的。讲读中通过引导学生听、说、读、划、想，使他们的情感和作者融为一体而由衷地感受到邱少云的伟大，激起向英雄学习的强烈愿望，使语文基本功的训练和思想教育有机地结合起来，从而达到文道统一的目的。

## 《金色的鱼钩》主线—整体教案设计

在阅读教学中，教师应紧紧抓住每篇课文结构特点，即课文的纵思路和横思路来整体设计教学。课文的纵思路就是作者的写作顺序，文章的条理。它就像一棵树的主干。课文的横思路就是作者怎样把各个部分写具体。它是一棵树的枝叶。教师只有抓住主线来整体设计，分步施教，才能把作者的写路，教者的教路，学生的学路融为一体，真正提高学生的理解能力、概括能力和表达能力。

《金色的鱼钩》这篇课文在结构上有什么特点呢？在纵思路上，作者是围绕着“两救”来写的，即班长救病号（3—23节），病号救班长（24—33节）。因此，全文分为四段较妥，即1—2节为一段，“两救”各为一段，最后一节为一段。在横思路上，作者抓住班长的外貌（人物外表）描写，来展开故事情节。

如何设计教学呢？

### 第一步：掌握特点，理清思路

作为理解课文的第一步，就是要把作者围绕着“两救”这个特点明确地告诉学生，让学生自己读书，理清思路，划分段落。为了让学生循思路进行第二步的学习，老师应该把全文的思路板书出来：照顾病号——班长救病号——病号救班长——怀念班长。

### 第二步：引导读书，划出描写班长外貌的词句

全文有六处描写班长的外貌，这是课文横思路的主线。这六处是：

课文第2节，班长一“出场”就写了他的外貌：“个儿挺高，……两鬓都斑白了。”

第二次描写是在第8节，小梁看见班长吃病号吃剩的鱼骨头，他“皱紧眉头硬咽下去。”

课文21节里，写病号们不肯喝鱼汤时，“班长皱起眉头”。

课文22节，写班长看见大家把鱼汤喝完后，“脸上的皱纹舒展开了，嘴边露出了一丝笑意”。

课文23节里，当大家走到草地边上时，又对班长的外貌进行描述：“老班长虽然瘦得只剩下皮包骨头，眼睛深深地陷下去，还一直用饱满的情绪鼓励着我们。”

课文里最后一次写老班长的外貌，是在28节里，班长已经奄奄一息了，但“他微微地睁开眼睛，看见我端着的鱼汤”。

对老班长外貌的描写，是这篇课文横思路的一条主线。而每次描写，都有它的含义作用，引导学生逐一理解，无疑是学习这篇文章的重点和难点。

### 第三步：分组读议，汇报交流

教学时，引导学生围绕着已经划出描写老班长外貌的词句，读书自学，议论交流，深入理解每次描写老班长外貌的作用，从而使学生理解人物的外表，进而理解人物内心，最后理解人物的优秀品质，达到自我领悟，渗透教育的目的。

课文一开始，就仔细地勾画出一位老红军战士的外貌，一位未满40岁而驼背，皱纹满脸，两鬓斑白的战士，以长者的身份，带领三位有病的小战士在茫茫的草海里，一步一滑地行进着。这些描述告诉人们，老班长历尽了人间的辛酸苦难，但他乐观，充满对同志的阶级情谊。

老班长救病号部分，课文对老班长的外貌作了四次描述。而每次描述，与救病号有什么联系，给读者什么启示？这是我们引导学生理解的重点，教师要引导学生认真读课文，从课文中寻找答案，深刻领会。

接下来，病号为什么要救老班长？怎样救老班长？结果怎么样呢？这是必须引导学生理解的问题。理解这些问题，要同对老班长外貌的描写，联系起来。为了把二个病号最后带出草地，老班长硬是支撑着“皮包骨头”的身躯，拿起钓鱼钩去找水塘钓鱼去了。可是，当同志们发现时，老班长为了救病号，长期忍饥挨饿，终于累垮了。这是病号要救老班长的原因。

老班长用缝衣针弯成钓鱼钩，一路上，用它钓鱼，做鱼汤给病号吃，救活了三个病号。可是，当病号用它钓鱼做成鱼汤送到老班长嘴里时，“老班长已经奄奄一息了。”这一描述告诉我们，三个病号已成了四个病号，而老班长是个重病号。

#### **第四步：自我设计，自我教育**

在理解课文内容的基础上，引导学生自己设计作业，达到自我教育的目的。可以引导学生从以下几方面设计。

受老班长精神鼓舞方面：我们要走出草地。引导学生想象，在老班长舍己救人的精神鼓舞下，三个小战士互相帮助，艰难地走出草地的情景。

从怀念老班长方面：老班长活在我们心中。引导学生想象，小战士们掩埋老班长的遗体后，他们会想些什么，说些什么，又是怎样做的。

从向上级讲述老班长牺牲的经过方面：老班长救活了我们。让学生回述故事内容，并简谈体会。

（晓东）

## 《将相和》“疑读讲品写”五步教案设计

《将相和》是一篇讲读课文。课文通过“完璧归赵”、“渑池会”、“负荆请罪”这三个小故事，突出地表现了蔺相如临危不惧、足智多谋、顾全大局、注意团结的品质，也赞扬了廉颇知错就改的精神。课文是通过典型的事件和人物的言行来表现人物特点的。领会和学习这一写作方法是本课的教学重点。本着把语文课上成语言文字训练课的宗旨，围绕课文教学重点，我采用了如下的教学步骤：

### （一）疑

在正确读出课题后，引导学生围绕课题进行质疑：看着课题，你想知道些什么？学生纷纷提出：“将”是谁？“相”是谁？“将”、“相”为何失和？又怎样和好？……质疑以激起学生强烈的阅读愿望。在学生质疑时，教师板书：

将(?)—— $\frac{\text{失和?}}{\text{和?}}$ ——相(?)

### （二）读

让学生带着自己的疑问去读课文。在阅读中识读生字新词，找出上述问题的答案，了解课文的主要内容，并给三个小故事加上小标题，明确三个故事之间的关系。在学生回答问题的过程中，教师去掉上面板书中的问号，第一次完善板书。

完璧归赵      渑池会  
↓  
将(廉颇)—— $\frac{\text{失和}}{\text{和}}$ ——相(蔺相如)  
↑  
负荆请罪

### （三）讲

要求学生讲讲三个小故事。既是复述的训练，又进一步熟悉故事内容，为下一个教学环节作准备。三个小故事的复述指导由“扶”到“放”。具体做法如下：

“完璧归赵”：师生一起阅读故事，理清故事的起因、经过、结果，共同列出提纲（小黑板上）。让学生边看提纲，边看课文插图进行复述。

“完璧归赵”

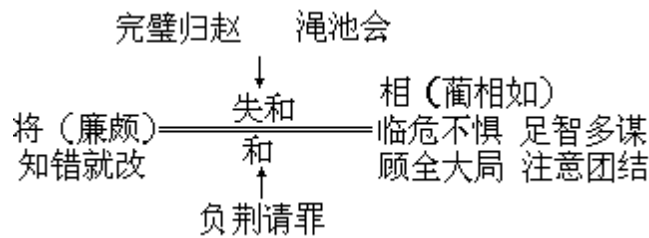
{	起因：秦王骗璧	{	借指斑点	要回璧
	经过：相如斗秦王		要撞柱子	逼交城
			借行典礼	送回璧
	结果：完璧归赵			

“渑池会”：让学生自己阅读故事，列提纲，看提纲复述。

“负荆请罪”：让学生看课文插图，回想故事，进行创造性复述。

### （四）品

一品人物特点。在复述故事后，追问：你觉得“将”、“相”各是怎样的人？让学生充分发言，师生评判，形成共识，第三次完善板书。



二品课文是如何体现人物特点的（这是整篇的教学重点，花时要多）。先让学生再次阅读课文，用笔划出文中能体现人物特点的语句，并分别注明体现了人物的什么特点；然后进行交流。交流时随机进行品读，要求读出适当的语气，读出感情。

通过交流、品读，让学生深切地感受廉颇、蔺相如的可贵，激起学生的爱国之情，渗透思想教育。

三品课文的写作方法。在前两品的基础上，让学生总结出本课的写作方法。

### （五）写

让学生学习课文的写作方法，进行一次小练笔：写一个人物片断。要求选取一件典型的事，注意通过人物的言行来表现人物的一个特点。小练笔的目的是让学生通过实践真正掌握学到的写作方法，也使阅读教学和作文教学结合起来。

关于教学设计的三点说明：

1.把预习作为课堂教学的一个环节（即“读”），有利于加强指导，提高教学效益。

2.课文中的生字新词较多。不要集中学习，可随课文识读理解，个别词语也可随课文进行说话训练。

3.教学时间为两课时。

（徐丽华）

## 《将相和》长文短教教案设计及评析

### 【教学目的】

1. 对学生进行爱国主义教育。
2. 学习通过人物言行突出人物品质的写法。
3. 学会简要复述故事。

### 【教学重点】

1. 学习通过人物言行突出人物品质的写法。
2. 学会复述故事。

【教学难点】课文中的三个故事是围绕怎样一个中心组织在一起的。

【教学时间】三课时。

### 第一课时

教学内容：

解题导入新课：学生自学课文；检查预习情况；质疑问难。

教学步骤：

#### 一、解题

1. 介绍时代背景（略）
2. 抓题眼“和”，理解题意（略）。

#### 二、学生默读课文，自学

要求：（1）查字典学习字词，解词要联系上文；（2）了解文章主要内容；（3）给文章分段；（4）拟定三个故事的小标题。

#### 三、检查自学情况

（1）注意：

廉 颇 蔺 相如 胆怯 抵御 上卿

（2）组词

秦 璧 击 协 渎

泰 璧 缶 胁 淹

（3）解词：

完璧归赵 无价之宝 理直气壮

攻无不克 负荆请罪 同心协力

（4）指名读课文：课文写了哪三个小故事，并说明这三个小故事的起止段落。

（5）概括三个故事的大意。

（6）给三个故事拟小标题。

#### 四、熟读课文

#### 五、质疑问难

### 第二课时

教学内容：

讲读课文。

教学步骤：

一、从整体入手，启发提问，直奔重点、难点，激发学生读书兴趣

1. 板书课题后提问：用简练的语言概括文章主要内容。

2. 教师提问：廉颇、蔺相如为什么不和？廉颇是怎么说的？从课文中找出廉颇说的这段话，读一读。



3.继续提问：廉颇说，蔺相如就靠一张嘴，爬到他的头上去了，他说的对不对？不对，靠什么（引导学生读议第一段。提示三个故事的联系）？

二、学习第一段，幻灯提示本段重点内容，通过重点部分人物言行的读议，了解人物品质

1.默读第一段。

思考题：蔺相如在完璧归赵中是怎样立功的。

阅读要求：抓住蔺相如的言行，认真理解蔺相如是怎样一个人，即他具有怎样的品质。（学生默读、勾画、思考；教师板书：言行 品质）

2.幻灯出示图片——课文中第一幅插图。学生看图后，教师提问：画面上表现的是这一段中哪一小节的内容？然后指名读这一节。（第八自然段）

3.结合这一小节描写蔺相如言行的语言说一说蔺相如是怎样一个人。学生读议中，教师适时做如下点拨：

蔺相如理直气壮地面对秦王，他的理在哪里？

蔺相如说着，举起和氏璧说是要往柱子上撞。在他要撞却没撞的瞬间，他可能想些什么？

学生回答，教师板书：“机智勇敢”

4.教师小结：蔺相如是怎样做到完璧归赵的呢？他利用秦王说的以城换璧的话，随机应变，揭穿秦王的骗局，又抓住秦王爱璧的心理，机智勇敢地与秦王斗争，争取主动，赢得时间，做到完璧归赵，为赵国立了大功。那么他在渑池会上又是怎样为赵国再立大功的呢？

三、用学习第一段的方法——抓住最能突出人物特点的主要内容，通过人物言行，了解人物品质的方法学习第二段，培养学生举一反三的阅读能力，强化训练重点

1.引导学生回顾第一段的学习方法，加深训练重点：“言行 品质”的印象。

2.提出进一步要求：不借助图片提示，确定此段的重点内容。（第三自然段）

3.学生默读、思考、抓住人物言行议论（议论重点：“生气极了”，“再要求…再要求……”“不答应……拼了”）。

4.教师小结：蔺相如不畏强暴，在与秦王的斗争中，置个人生死于不顾，维护了赵国的尊严，被赵王封为上卿，是当之无愧的。可廉颇却认为他是靠一张嘴上去的，产生了矛盾，这个矛盾是怎样解决的？继续学习第三级。

四、读议第三段，围绕“和”字，抓住人物言行，进一步突出人物思想品质

1.指名朗读这一段。

2.要求学生自己确定贯穿全段的思考题。

3.抓住人物言行，围绕“将相是怎样和好的”读议此段。

教师适时点拨：

“秦王我都不怕，会怕廉将军吗？”这句是不是蔺相如自我吹嘘，为什么”（引导学生回顾蔺相如在“完璧归赵”和“渑池会见”立功的情景，再与对廉颇忍让的言行对比，突出蔺相如对待敌狠，对己和的高尚品质。）

教师板书：“顾全大局”

“秦国之所以不敢进攻赵国”……秦国必然趁机来打我们。课文中哪个地方证明了蔺相如的话是对的（引导学生体会；廉颇在保卫赵国中起了大

作用。板书：英勇善战；蔺相如充分估计廉颇作用，可廉颇却贬低蔺相如的功劳，两相对比，看出蔺相如的高尚；认识到：为了国家的利益，必须和好。）

4. 教师范读蔺相如说的这一段话。

5. 这一段话的中心句是哪一句？为什么？等教师提示后，学生齐读“我所以……利益”。

6. 学生读议“负荆请罪”一节。（引导学生通过廉颇的动作描写，突出他为了国家利益，知错就改的品质）。

教师点拨：

在对蔺相如的态度上，廉颇开始是“很气”，后来又觉得“很不应该”，这是为什么？

廉颇认识到自己错了，登门请罪，他为什么把自己的错误看成是罪过？

幻灯出示第一幅插图，学生看图，教师小结

学生齐读“负荆请罪”一节。

### 五、总结全文

教师提问：

1. 通过这一段的学习，我们了解了蔺相如和廉颇哪些高尚品质。

2. 这些品质作者并没有直接写出来，我们是怎么知道的。

教师板书：言行 $\rightleftharpoons$ 品质

教师总结：我们通过这一课的学习，不仅学习了廉颇、蔺相如为了国家利益，团结一致爱国主义思想，而且学到了通过人物言行，突出人物品质的写作方法。

### 第三课时（略）

#### 【板书设计】

#### 21. 将相和

廉颇	蔺相如		} 和好为 了国家 的利益
完璧归赵	机智勇敢		
渑池会见	英勇善战	不畏强暴	
负荆请罪	知错就改	顾全大局	

[评：《将相和》一文通过“完璧归赵”“渑池之会”“负荆请罪”三个小故事的记叙，赞扬了蔺相如和廉颇的高尚品质，说明了要从国家利益出发，顾大局，识大体，将相之间要加强团结的道理。本文以栩栩如生的人物形象，纵横交错的矛盾冲突给人以深刻的启示和教育，是对学生进行爱国主义教育的好教材。但是本文篇幅较长，为了不中断曲折生动的故事情节，完整地体现作者精妙的艺术构思，我把全文三个故事的读议安排在一节课之中，体现了长文短讲。

根据大纲和教材训练重点的要求，我确定了三个教学目的：1. 对学生进行爱国主义的教育；2. 学习抓住人物言行，突出人物思想品质的方法；3. 学会简要复述故事。这节课为了完成前两个教学目的，我对教学做了如下的设计：

一、为了做到长文短讲，抓住一个线索，即抓住“和”字组织教学。

《将相和》的题眼在“和”字上，作者的思路是将相由不和到和好。教学时，我首先用逆推式方法提问，揭示矛盾，直奔中心。“将相为什么不和”一问，把学生的思路直接引向文章的思路，打破了从头学起的老框子，把学生的注意力引到廉颇对蔺相如的错误评价上。再抓住“蔺相如是不是靠着一

张嘴爬上去的”自然导入第一、二段的学习，这样不仅激发了学生的学习兴趣，而且使前两个故事的学习带上了问题，有了明确的目的性。然后再通过一、二段的读议把蔺相如为了维护国家尊严，机智勇敢，不畏强暴的形象树立起来，廉颇的错误说法不批自倒。再讨论将相是怎样和好的，不仅突出了蔺相如对敌狠，对己和，顾大局，识大体的高尚品质，也突出了廉颇虽然功勋卓著但能知错就改的精神，最后总结将相和好的原因——为了国家的利益，把人物思想升华到爱国主义的高度，令人肃然起敬，达到文道有机的统一。

## 二、为了做到长文短讲，精心设计课堂教学结构。

《将相和》写了三个小故事，每个故事又都有自己的起因、经过。如果不分主次，从头道来，不仅浪费时间，也不符合学习规律。所以，我采取了抓主要章节重点读议，回顾、照应、牵动全篇的教学结构和方法。三个故事比较，第三个故事是主要的，它既体现了题意，又是全文故事发展的高潮。我把它做为重点读议的内容，力争读深议透。在这一段中，我注意了在比较中分析人物形象，抓住蔺相如与廉颇言行的比较，廉颇前后不同言行的比较。而这三种比较又不是教师强加给学生的，而是启发学生从人物言行中发现比较的对象，获得比较的内容和材料。这样不仅在比较中更鲜明地突出人物形象，而且通过回顾照应使学生领悟到三个故事之间的内在联系。

前两个故事是第三个故事的起因和铺垫。读议时只抓住最能突出人物品质的章节，其它内容留给学生自己解决，体现了教方法、留余地的精神。前两个故事，无论是结构还是情节，都有相似之处，两相对比，又处理为前者详，后者略。学习第二段时，可以使用学习第一段的方法，既突出了重点，又体现了有扶有放的原则，培养了学生读书的能力。

## 三、为了做到长文短讲，始终突出一个训练重点。

这篇课文的训练重点是：抓住人物言行，突出人物品质。在读议第一段开始，教师就明确提出训练重点和要求，抓住蔺相如的言行，理解他到底是怎样一个人，并贯穿读议始终。在学习第二段时，又提出按照第一段的学习方法学习，再次强调训练重点。读议第三段时又提出“要想知道将相为什么和好，还要在他们的言行中找答案。在总结全文时，先总结人物品质，然后提出“这些品质课文中并没有直接写出来，我们是怎么知道的？”引导学生总结这一课的主要写作方法——抓住人物言行。为了巩固训练重点，我还在第三课时安排学生读“负荆请罪”一节，要求学生通过人物言行，突出人物的品质。

## 四、为了做到长文短讲，精心设计思考题。

1.逆推式问题，意在理清思路，弄清三个故事间的内在联系，突破教材难点。比如，“蔺相如被封为上卿是不是靠一张嘴”一题，就需要学生逆推到完璧归赵、渑池会见中蔺相如的表现；又如“秦王我都不怕，会怕廉将军吗？是不是蔺相如自我吹嘘”一题，又要求学生回顾蔺相如对敌狠、对己和的高尚品质，明确三个独立的故事是围绕一个中心写的。2.覆盖性问题，意在读懂一点举一反三。比如，在引导学生弄清蔺相如抓住秦王以地换璧，揭穿秦王的骗局取得斗争的主动权之后，提出“蔺相如在什么场合还提到以城换璧的事”，使学生领悟到蔺相如的斗争策略。这样的问题，不仅节约了时间，而且培养学生举一反三的能力。3.对比性问题，意在突出人物品质。读议“负荆请罪”一节时，教者提出“廉颇当初对蔺相如的态度很不服气，后

来为什么又觉得很不应该？”通过比较，廉颇坦率的性格，为了国家的利益知错就改的形象更加鲜明了。4.深究性问题，意在加深对问题的理解。有些问题表面看上去很简单，但一深究就会发现还有很深的含义。比如“负荆请罪”一节中，我提出这样一个问题：“廉颇知错就改，他为什么把认错说成是请罪？”突出了廉颇对自己错误的认识是十分深刻的，只有从国家的利益出发，才能有这样深刻的认识，突出了廉颇的形象，深化了中心思想。]

（杨素芹）

## 《将相和》整体教案设计及评析

### 【教学目的】

1. 掌握生字词；
2. 能抓住人物特点，理清各段之间的联系及各段与整篇的关系，培养逻辑思维能力和务求理解的读书习惯；
3. 懂得遇事要从国家利益出发，顾大局，识大体，讲团结。

【教学重点】准确概括人物特点，理清各段之间的内在联系及各段与整篇文章的关系。

【预习提示】本文篇幅较长，但故事情节并不难懂，语句也不难读，历史故事也为学生喜闻乐见，预习时要能理解字词，熟练地读通课文，并考虑课后作业问题。课堂教学的有限时间要重点用于概括人物特点和理清联系上。

### 【教学过程】

#### 第一课时

#### 教学内容：

在预习的基础上，从整篇入手，初步概括课文主要内容；组织分段，仔细阅读第一大段；开始接触第二大段。

#### 教学步骤：

##### 一、启发谈话

1. 题解。
2. 概括课文主要内容。
3. 提示学习课文的要求。（学习方法）

写人物的文章，要抓住人物特点。

课文是由三个独立完整的故事结构而成，写的是两个人物间发生的事，学习时还应抓线索以理解三个故事是怎么联系在一起的。

##### 二、指导分段

1. 通读全文，考虑分段要求。
2. 讨论分段。重点研究二、三两段间过渡段的归属，要从内容和逻辑关系上理解。

##### 三、讲读第一大段

1. 轻声朗读，读后说出小标题，写谁。
  2. 理出故事的情节（起因，经过、结果）。
  3. 讨论：从三层内容的叙述看出蔺相如是怎样一个人。
- 4、形成的板书：

#### 22. 将相和

一、完璧归赵	蔺相如	{ 受命赴秦 据理力争 完璧归赵	勇敢机智 忠贞爱国	人物特点 故事线索 讲和 失和 言和
--------	-----	---------------------------	--------------	--------------------------------

##### 5. 小结。

这个故事为什么叫“完璧归赵”？蔺相如为什么能完璧归赵？

挖掘蔺相如的思想品质。

设疑。这个故事与下文有什么联系，与全文有什么关系。（围绕线索考虑）

归纳学法（根据故事情节的发展，抓人物特点）。

四、用学习第一大段的方法学习第二大段，考虑怎样理清情节，抓人物特点

五、作业

继续阅读二、三两段，并思考学习第一大段结束时的设疑问题。

## 第二课时

教学内容：

仔细阅读第二、三两大段；搞清三个故事间的联系及三个故事与整篇的关系。

教学步骤：

一、复习检查

- 1.学习本文的要求（学习方法）。
- 2.第一大段的主要内容及蔺相如的特点。

二、讲读第二大段

- 1.说出本段写了一个什么故事，是写谁的。
- 2.默读，并理清故事情节，抓人物特点。
- 3.讨论：渑池会上发生了什么事，蔺相如是如何斗争的？表现了蔺相如什么品质？赵国胜利的原因是什么？
- 4.思考，暂不作答。这个故事还是写蔺相如，与其他故事有什么联系，与“将相和”有什么关系。

三、讲读第三大段，先小声朗读后讨论

这是一个什么故事。主要写谁，故事的情节是怎样的？

从蔺相如对廉颇的步步退让中，进一步看出他有什么特点，他为什么能这样做。

廉颇为什么能负荆请罪，廉颇这个人有什么特点？

故事的结果怎样。

四、讨论（搞清联系）

- 1.课文的结构特点，是由三个相对独立的故事组成，三个故事之间的联系是怎样的，它们与全文的关系又是怎样的。
- 2.总结本课学习方法。
- 3.练习归纳中心思想。
- 4.形成板书：

## 22. 将相和

一、完璧归赵

抓人物特点

蔺相如 勇敢机智 忠贞爱国 抓线索、联系

二、渑池之会

蔺相如 不顾个人安危 和的重要

三、负荆请罪 失和的原因

廉颇 知错就改 言和的基础

五、作业

- 1.熟读全文，归纳中心思想，归纳人物特点。

2. 复习生字，练习要求听写的词语。

### 第三课时

**教学内容：**

复习上两节课内容，朗读全文，归纳中心思想；归纳人物特点；巩固字词。

**教学步骤：**

一、复习各部分内容及小标题，进一步明确各部分间，各部分与整篇的关系

二、通读全文，准确归纳中心思想及人物特点

1. 中心思想：课文突出地表现了蔺相如勇敢机智、顾全大局和廉颇知错就改的品质，以及他们从国家利益出发，加强团结的精神。

2. 人物特点：

	——足智多谋	} 忠贞爱国
蔺相如：勇敢机智		
	——临危不惧	
顾全大局——忍辱退让		
廉颇：知错就改	—— 毫爽直率	

三、字词练习

1. 讲讲对“完璧归赵”“负荆请罪”两个成语的理解，练习造句。

2. 听写词语。（见课后作业3）

四、作业

1. 复习本文，重点复习人物特点和文章各部分的内在联系，以及学习类似文章的方法。

2. 预习下文，要会读，并考虑课后问题。

[评：《将相和》是一篇讲读课文。这篇课文的题材是写人物的，详细具体地叙述了战国时期赵国的廉颇与蔺相如由失和到言和的事，突出地表现了蔺相如勇敢机智，顾全大局，注意团结的品质，也赞扬了廉颇知错认错的精神，说明遇事要从国家利益出发，顾大局识大体和加强团结。从教材特点和读写训练的任务考虑，教学这篇课文要教给学生“抓住人物特点”的学习方法。这篇文章在结构上是有特点的，课文按顺序写了《完璧归赵》、《渑池之会》、《负荆请罪》三个故事，这三个故事都很完整，可以相对独立。但组合在一起，它们又有着密切联系的，与整篇也是密切相关的。教学时，要体现“大纲”的精神，即“……随着年级的升高，要帮助学生了解课文中句与句、段与段之间的联系，段落和整篇课文的联系……。”所以从特点考虑，教给学生“抓联系”也是相当重要的。

此外，大纲还指出，讲解课文要处理好部分和整体的关系，一般地说，可以按照从整体到部分再到整体的顺序进行教学。根据这个要求，我们在“整——分——合”课堂教学结构上，做了一些尝试。

下面谈谈在处理这篇教材中如何着力体现以上观点的。

整，要从整篇入手，要求学生对整篇文章首先有个总的印象。学习《将相和》一文，通过预习，初步阅读，学生应该了解课文是历史故事，写的是战国时期，赵国的蔺相如与廉颇言和的事。

整，还指在下面的进一步一部分一部分地分析时要有“整体”观念，处

处着眼于整篇文章，有一条线索贯穿始终，不能把一课分析成几段书。

这篇文章是以什么为线索写的呢？很明显，课题《将相和》将引起读者如下思考：将相有过什么矛盾，为什么要讲和，为什么又能言和？可见讲和的原因，失和的原因，言和的基础，是贯穿文章的线索，教学中要引导学生抓住这条线索去阅读理解，理清三个故事是怎么联系在一起的，理清三个故事与整篇《将相和》是什么关系，通过这样的分析使学生对整篇文章有完整的深刻的认识。

分，指分析，有内容的分析与结构的分析。要知道各个部分的内容，还要理清本部分与其它部分的联系以及本部分在课文中的地位、作用，即与整篇文章的关联。所以分析时要着眼于联系，达到融会贯通，避免孤立地、片面地看问题。可见，分析的指导思想还是一个“整体”观念。

学习一篇文章，在知道其主要内容之后，就要进一步了解，课文写的具体内容是什么，怎么写的等。即了解本课写了三个相对独立的小故事，着重写人物性格品质。第一、二两个故事是写蔺相如完璧归赵及在渑池会上，第三个故事写了廉颇负荆请罪，将相言和。那么，将相言和，前两个故事都没有涉及到，是第三个故事直接点明的，前两个故事有没有写的必要呢？它们与第三个故事有什么联系，与将相和有什么关系，三个故事是怎么组合成一篇课文呢？这些问题要在阅读的过程中引导学生思考。特别是这篇课文篇幅虽长，但不难读，故事情节也好理解，历史故事也为学生喜闻乐见。可是真正务求理解，达到“大纲”的要求并不容易。怎么思考呢？要教给要领，从事情的起因、经过、结果上考虑，即什么事引起的将相不和（失和的原因），为什么将相应该讲和（将相人物的重要决定了将相和的意义），为什么又能够言和（和好的条件，两个人一致的思想品质）。这样一分析，就觉得前两段不仅不能没有，而且很重要。

具体地分析，《完璧归赵》，是写蔺相如的，表现了蔺相如勇敢机智的特点。它与其它故事的联系，与整篇文章《将相和》的关系是怎样的呢？首先，它发生在下一个故事《渑池之会》之前，蔺相如由于完璧归赵立功而被封为上大夫，这正是下次被封为上卿的基础，而做上卿又导致将相不和，是失和的间接原因；其次，这个故事不仅表现了蔺相如勇敢机智的特点，而且表现了蔺相如为了国家利益，挺身而出不畏强暴与秦王据理力争，说明了蔺相如具有爱国主义的思想，为后面的对廉颇的忍辱退让打下了基础，使他对外寸步不让、针锋相对，与对内步步退让、忍辱回避，完好地统一在一个思想基础之上，这正是所以能言归与好的思想基础；第三，从下文可以看出赵国屡次获胜，秦国不敢轻举妄动均与蔺相如有关。这次胜利可以充分看出一点，蔺是一个难得的人材，举足轻重，他们的讲和至关重要。所以这一故事必不可少，它是将相不和的内容的铺垫，将相言和的思想基础的体现，还是将相讲和的意义所在。

《渑池之会》仍然主要写蔺相如，但也很明显地点明了廉颇的作用。在渑池会上蔺相如不顾个人安危与秦王进行了针锋相对的斗争，维护了赵国的尊严，又一次表现了他的勇敢机智与忠贞爱国，并被提升为上卿。由于职位高过了廉颇，引起了廉颇的不服气，所以《渑池之会》继《完璧归赵》之后，写出了将相不和的直接原因，这是问题的一个方面。从另一方面看，小小的赵国，在继《完璧归赵》之后，渑池会上再次获胜，是“将相讲和”的结果，说明赵国不受外辱，将相必须讲和，而为了国家利益，将相配合，体现了将



与相的忠贞爱国之心。因此，这个故事是将相失和的原因，又是将相和好的意义的进一步实践说明，同时又是将相言和的思想基础的又一次充分体现，这一故事也不多余。

《负荆请罪》是紧扣课文题目的，直接讲了将相失和到言和，突出地说明将与相固然重要，但比他们个人更重要的是他俩之间的团结，这是完璧归赵、渑池之会的必然结果。蔺相如的话使廉颇的翻然悔悟，由于有前两个故事就很有基础，顺理成章，令人信服。而忠贞爱国的共同思想是他们解决矛盾的坚实的思想基础，因而也是这篇文章的核心所在，分析人物，分段讲读，都不能离开这一核心。

三个相对独立的故事，就是这样，紧紧围绕讲和的意义，失和的原因，言和的基础联系成整篇《将相和》的。

这样，就从整体出发，把各部分有机地联系起来，不仅理解了课文内容，还了解了他们之间的逻辑联系。这在语文能力的培养上具有培养理解能力、表达能力、思维能力和认识能力的意义，可以实现读写结合，语思（思维）统一，还自然而然地进行了爱国主义思想教育和顾大局、讲团结、勇敢机智、知错就改等品质教育。

把整体分成部分，再把各部分综合成整体，这一分析综合的方法，是思维的基本方法，也是学习语文的基本方法。我们的所谓“合”，就是指从整体到部分再回到整体，即在讲清联系之后对中心思想的归纳。《将相和》讲到最后，就理解到课文是写了《完璧归赵》、《渑池之会》、《负荆请罪》三个故事，突出地表现了蔺相如从国家利益出发，顾全大局，加强团结的优秀品质。这是他们的共同特点。因为是写人的文章，性格特点又是怎样的呢？也应综合归纳，蔺相如是足智多谋、临危不惧。廉颇是豪爽直率、知错就改。到此，阅读教学全过程结束。

这样教学，学生的认识在逐步深化，在教师的指导下，经过一番思维，对课文内容由感性的浮浅的认识上升到比较本质的、深刻的认识。所以，“整一分一合”教学过程体现了学生认识规律及学习语文的规律。这篇课文教学的最终意图还在于根据文章特点，训练学生思维。学习一种读书方法，培养学生务求理解、融会贯通的读书习惯。久而久之的训练，使学生能举一反三。即“自能读书，不待老师教；自能作文，不待老师改。”因此，改革教法、研究学法、教会学生读书，也是我们着力探讨的一个问题。

此外，“大纲”还指出，“讲解课文要讲求实效，不同的年级要有不同的要求。根据不同的课文，针对不同的对象，要采取不同的教学方法。”据此，我们在教学方法上，还进行了“抓重点一课一得，抓特点一课一法”的探索。根据重点训练项目的要求和教材的特点，把抓人物特点，抓故事线索，搞清联系做为本课教学重点，就是出于这种考虑。尤其是在搞清联系的训练上，这篇课文是一个十分典型的例子。宁可在读的训练等方面弱一点，也得全力保证。要抓重点有失有得，不能贪多求全。还要抓特点，不同教材，当然还包括不同学生，甚至不同擅长的教师，要采取不同的教法，逐步形成教学的特点。课课如此，一个教法，往往事半功半。]

（梁彩霞）

## 小学语文十二册重点语段训练设计

### 《长城》

#### 一、重点语段

“从北京出发，不过几十公里就来到长城脚下。……打仗的时候，城台之间可以互相呼应。”（第2自然段）

#### 二、作业设计

1. 说说作者是按怎样的顺序写这段话的？这段话反映作者是从什么位置看长城的？从段中哪个词语看出来。

2. 段中哪些语句写了长城的“高大”？哪些语句写了长城的“坚固”？这一段依次介绍了有关长城的哪些内容？

3. 从段中找出一个比喻句，并说说用什么比喻什么。

#### 三、设计意图

第一题从文入手（因长城的结构不易从图中看出），分析这一段的记叙顺序与近景图的观察顺序，让学生懂得文章的记叙脉络与作者的观察顺序息息相关，观察有序，写文章才能层次清楚。第二题再让学生从直观的具体叙写中，分析写作层次和把握主要内容。第三题进行比喻修辞手法的巩固练习。

### 《伏尔加河上的纤夫》

#### 一、重点语段

“领头的纤夫是个肩膀宽阔的老头儿。……”（第2自然段）

#### 二、作业设计

1. 默读这一段，依次口述十一个纤夫的外貌、衣着、动作和表情。

2. 仔细观察画面，想一想，纤夫们有什么共同的地方？又有哪些不同的表情？然后填空：

我们谛视《伏》这幅油画，可以看出纤夫们在五个方面的差异：一是年龄差异，有的是\_\_\_\_\_，有的是\_\_\_\_\_，有的是\_\_\_\_\_；二是身世差异，有的是饱经风霜的\_\_\_\_\_，有的是涉世未深的\_\_\_\_\_，有的是流离失所的\_\_\_\_\_，有的是曾经效忠沙皇的\_\_\_\_\_；三是体质差异，有的\_\_\_\_\_，有的\_\_\_\_\_，有的\_\_\_\_\_；四是拉纤前后差异，有的\_\_\_\_\_，有的\_\_\_\_\_，有的\_\_\_\_\_；五是情态差异，有的眼睛\_\_\_\_\_，有的目光\_\_\_\_\_，有的目光\_\_\_\_\_，有的目光\_\_\_\_\_，有的目光\_\_\_\_\_；尽管他们有这样或那样的差异，但他们的\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_却是共同的，都被同一条纤绳束缚着，被当作奴隶驱赶着遭受非人的折磨，这些说明了\_\_\_\_\_。

3. 这一段属于什么关系的句群？

#### 三、设计意图

这是小学阶段最后接触的一篇看图学文教材，对学生的观察能力必须提出较高的要求。根据看图、观察“一要全面，二要细腻”的要诀，组织学生围绕这些说与写的练习边看图，边学文，边想象，边讨论，既训练观察的广度、高度和深度，又辅之以培养思考、联想和欣赏能力。

### 《为人民服务》

#### 一、重点语段

“人总是要死的，但死的意义有不同。……张思德同志是为人民利益而死的，他的死比泰山还要重的。”（第2自然段）

#### 二、作业设计

1.这一段共有几句话？哪句话是中心句？这一句与其他几句是什么关系？

2.这一段采用什么方法围绕“为人民服务”这一中心论述的？

### 三、设计意图

大纲指出：“随着年级的升高，要帮助学生了解句与句、段与段之间的关系。”第一题围绕“怎样读懂一段话”，突出弄清句间联系，抓重点词、句的训练。第二题旨在引导学生理解作者采用引证法和对比法有力证明论点，同时也鲜明地表达了作者的感情，培养学生逻辑思维的严密性。

#### 《种子的力》

##### 一、重点语段

“没有一个人把小草叫做大力士，但是它的力量谁都比不上。……一颗有生命力的种子，……也只有这种草，才可以骄傲地嗤笑那些养育在花房里的盆花。”（第4、5自然段）

##### 二、作业设计

1.作者为什么要赞美种子和小草？联系时代背景想一想“长期抗战”、“能屈能伸”、“不达目的不止”是什么人的品格？种子与小草和中华民族有什么共同点？

2.最后一段中“悲观”、“叹气”、“嗤笑”是人才具有的品格。字面上作者赞美有生命力的种子，实际上作者赞美的是什么人？贬斥的是什么人？

3.“只要生命存在，这种力就要显现”一句与“……因为这是一种长期抗战的力……”一句是什么关系？

### 三、设计意图

文章里的思想感情，要有所凭借。作业一、二两题意在抓住语言因素引导学生思考、议论，弄清这些段的深刻内涵，领悟抽象的道理形象化，深刻的道理通俗化的写法，把自己的心融进文章里。最后一题抓“因果关系”的句群进一步理解重点段落。

#### 《穷人》

##### 一、重点语段

“桑娜用头巾裹住睡着的孩子，把他们抱回家里。……桑娜沉思着，久久地坐在床前。”

##### 二、作业设计

1.细读课文，思考

(1)当桑娜把西蒙的孩子抱回自己家时，心里为什么跳得厉害？

(2)桑娜为什么觉得“非这样做不可？”又为什么说她“自己也不知道为什么要这样做”？

2.桑娜想的话共有9句，其中哪一句最重要，是使桑娜不得不考虑的、造成她忐忑不安的主要原因？桑娜最后为什么想到“揍我一顿也好”？

3.选择七个省略号表示的意思：

[ (1)表示桑娜迟疑、思考；

(2)表示桑娜的思路继断续续；

(3)表示语意的省略；

(4)表示话题转移的短暂停顿。 ]

### 三、设计意图

抓住心理描写的重点片断，让学生体会人物的真情实感，认识穷人的崇高品德，玩味文章用词造句恰如其分的特点。

### 《柴米》

#### 一、重点语段

“万盛米行的河埠头，横七竖八地停泊着乡村里出来的敞口船，……填没了这只船和那只船之间的空隙。”（第1自然段）

#### 二、作业设计

1.这一段场面描写，突出了丰收的景象，用两个词语概括出来。

2.段中哪些地方可以看出“一亩田多收这么三五斗”？

3.选择题：

（1）这一段共有3句话：第一句写船多，第二句写米重，第三句写船多、米重。（ ）（2）这三句话分别写这几样景物：第一句写敞口船，第二句写新米，第三句写菜叶和垃圾。（ ）（3）这段话是描写船多、米重，以及农民获得丰收争着赶来卖米的情景。（ ）

#### 三、设计意图

练习的设计把思维的立足点放在“跳一跳，摘得到”的最近发展区，既讲究知识性，又兼顾趣味性，让学生形成积极健康的学习心理：问题不难可没有现成答案，问题难字里行间又有答案。

### 《凡卡》

#### 一、重点语段

“昨天晚上我挨了一顿打，因为我给他们的小崽子摇摇篮的时候，不知不觉睡着了。……带我离开这儿吧，要不，我就要死了！……”

#### 二、作业设计

1.按“挨打、挨饿、挨冻”把这段话分为三层。

2.回答(1)凡卡为什么挨打？“不知不觉”说明了什么？用什么打？“随手”又说明了什么？如果这些句子都改成“老板狠狠地打了我一顿”这一类的话，会怎么样呢？(2)“挨饿”这一层围绕哪一句来写的？哪些地方看出“简直没有”吃的？(3)凡卡睡在哪里，为什么睡不好觉？凡卡向爷爷乞求什么，当时的心情怎样？

#### 三、设计意图

题目旨在引导学生分辨文章的细节，纠正阅读时不细心领会的毛病。通过对课文细致的富于表现力的凡卡的语言（信）的探究，让学生明白：这些对人物的形象特征、语言、动作和细微的心理活动进行细致描写的地方，就叫做细节或细节描写。

### 《风》

#### 一、重点语段：

“北京的春风似乎不是把春天送来，而是狂暴地要把春天吹跑。……太阳所在的地方，黄中透出红来，像凝固了的血块。”

#### 二、作业设计：

1.这一段话紧扣哪一个词来写旧北京刮大风的情景？作者先总写什么，哪几句是总写？再具体描述什么，哪几句是分述？

2.作者写大风吹入北京时的情景，是从哪几个方面进行观察、描绘的？

3.找出段中的一个比喻句，并说说把什么比作什么？

#### 三、设计意图

认真细致的观察带来逼真细腻的描写，练习的设计，侧重点在于学习观察事物和表达事物的方法。段中比喻手法的运用也十分贴切，突出了事物的特征，使其语言更为生动形象。

### 《詹天佑》

#### 一、重点语段

“詹天佑不怕困难，也不怕嘲笑，毅然接受了任务，开始勘测线路。……铁路要经过很多高山，不得不开凿隧道，……这样一来，火车上山就容易得多了。”（第4、5、6自然段）

#### 二、作业设计

- 1.这几段中有一处最能表现詹天佑的爱国主义思想，请写下来。
- 2.在技术上，詹天佑是怎样精益求精的？
- 3.詹天佑为什么能在修筑京张铁路的过程中发挥出自己杰出的才能呢？

#### 三、设计意图

詹天佑的感人事迹，集中地体现在修筑京张铁路的全过程。作业设计围绕三个无可辩驳的事例，引导学生把握主要事件。同时，把造成产生一定的事件同一定的情况、环境、条件联系起来，从詹天佑的爱国主义热情联系到中国人民的自强自立的精神，培养民族自豪感。

### 《琥珀》

#### 一、重点语段

“在那块透明的琥珀里面，……在远古时代，世界上早已有苍蝇和蜘蛛了。”（最后一自然段）

#### 二、作业设计

- 1.把这段话分为两层，并写层意。
- 2.什么是“推测”？要根据什么推测？推测出什么？
- 3.这块琥珀在科学上有什么价值？

#### 三、设计意图

课文这段话是进行思维训练的极好内容。段中“看见”、“想象”、“推测”、“知道”几个词之间是一个极严密的逻辑推理过程，“看见”的是“想象”、“推测”的依据，“知道”是“推测”的结果，“推测”既可对过去的事物进行科学的判断，也可以对以后的事物进行预测。抓住语言因素设题，掌握几个词之间的逻辑关系，形成概念，是思维的基本形式，这是科学的思维方法的初步训练。

### 《在仙台》

#### 一、重点语段

“我交出所抄的讲义去，他收下了，……这样一直继续到教完他所担任的功课：骨学、血管学、神经学。”

#### 二、作业设计

- 1.“添”字在段中指什么？“改”字在段中指什么？
- 2.为什么我“很吃了一惊”？由此反映出藤野先生是个怎样的人？为什么我又感到“不安”？我为什么“感激”？

#### 三、设计意图

联系语境理解词语，这是提高思维能力的有效训练，也是沟通词句段篇知识联系的途径之一。

### 《书的故事》

### 一、重点语段

“两本书一块钱？这是怎么回事？是不是听错了？他叫了起来，哦，您就是鲁……”

### 二、作业设计

1. 开头三句话连用三个问号，表达了卖票工人怎样的感情？
2. 为什么鲁迅先生只收卖票工人一块钱就给他两本书？这件事说明了什么？
3. 找出描写鲁迅先生外貌神态的句子，并说说这样写有什么作用？
4. 这段话里，前后连用了二个“惊讶”。第一次用“惊讶”，是因为“两本书一块钱”，不知是怎么回事，使他几乎不相信自己的耳朵。第二次“更惊讶”是因为\_\_\_\_\_。

### 三、设计意图

这一课安排在第八组，设计一方面要根据课文本身的教学要求，一方面要注意结合复习本册学过的训练项目。这一段文字不多，但写得波澜起伏。作业设计抓住“送书”这个要点，通过鲁迅先生外貌神态以及卖票工人“掏钱”等代表性细节，让学生体会鲁迅先生对青年的深切关怀。

（陈苻、纪乃洪）

## 《卢沟桥的狮子》教案设计

### 【教学要求】

- 1.通过观察图画和理解课文，感受卢沟桥的狮子数量很多、形态各异的特点，了解卢沟桥成为一处具有历史意义的建筑的原因，受到爱国主义教育。
- 2.学习作者抓住特点，具体描写事物的方法。
- 3.学习生字新词，理解课文内容。
- 4.有感情地朗读课文。背诵第二自然段。

【教学重点】理解课文，了解卢沟桥的狮子的特点和这座桥成为具有历史意义建筑的原因；学习作者抓住特点，观察和描写事物的方法。

【教具】挂图或投影；生字生词卡片

【教学时间】两课时。

### 第一课时

#### 一、导入新课，板书课题

在北京城西南十几公里的永定河上，有一座北京现存最古老的石桥，它因为桥上雕有神态各异、栩栩如生的狮子而中外驰名。意大利旅行家马可·波罗称赞“它是世界上最好的、独一无二的桥。”它更因为抗日战争由此开始，成为一处革命纪念地。这座桥就是“卢沟桥”。我们今天学的这篇看图学文着重写的是卢沟桥的狮子。

板书课题：2 卢沟桥的狮子

二、出示表现卢沟桥全景或远景的挂图或投影，引导学生观察，使他们感受到卢沟桥十分壮美，桥上的石狮子多得数不清


三、看看课文是怎样写这座桥的。学习第一自然段

（一）默读课文，看看这一自然段有几句话，分别讲了什么。

第一句：卢沟桥的狮子多得数不清。

第二句：这座桥已有八百年的历史。

第三句：讲桥的长度、结构，并通过柱子多说明雕的狮子多。

（板画理解“联拱”)

第四句：借很难数得清，进一步说明卢沟桥的狮子多。

（二）这一自然段主要讲的是什么？

（卢沟桥这座有八百年历史的石桥，上面雕刻的狮子多得数不清）。

（三）朗读第一自然段。

四、卢沟桥的狮子，除了多得难以数清楚，还有什么特点，让我们继续学习课文（第二、三自然段）

（一）观察挂图、投影或观看录像（最好是石狮子的特写），逐一说出石狮子的大小、形状、神态。

（二）朗读第二自然段，看看课文是怎样写这些狮子的。

大小：“大的……小的……甚至……”理解“甚至”

形状：“有的……有的……有的……有的……还有的……”一要引导学生注意文中的四个“好像”。“好像”后面的文字，是作者由看到的而想到的，加进想象，使石狮的形态栩栩如生，呼之欲出。二要引导学生注意上述句式，并列整齐，读着上口，并要认识到课文中仅是举了几个例子，实际上石狮子千姿百态，不可能一一写出。三要引导学生注意段末的省略号，意思是各具情态的狮子还有很多很多，一个省略号，给读者以无限想象的空间。

(三)用引读法帮助学生理解和记忆。

(这些狮子……它们有大有小。大的……小的……它们的形状各不相同,有的……有的……有的……有的……还有的……)

(四)默读第三自然段,说说读后知道了什么。

(卢沟桥大小不一、形态各异的狮子,总共有485只。)

(五)带着对石狮子喜爱的感情,朗读第二、三自然段。

五、学习生字,书写生字词

生字:歇 雕 厘 甚 至 蹲 概 异

“甚”、“至”是翘舌音;“雕”是三拼音,读时不要丢掉介音“i”。书写时“厘”上不要加点;“蹲”的右半部不要少横;“概”是木字旁,中间最后一笔是点;“异”上半部是巳”。

生词:歇后语 雕着 厘米 甚至 大概 形态 各异 淘气

歇后语:由两部分组成的一句话,前一部分像谜面,后一部分像谜底,大多在民间流传。

甚至:在课文中有进一层的意思,说小狮子小到连鼻子眼睛都看不清了。

形态各异:形状、姿态各不相同。

六、作业

读课文,其中第二自然段要多读几遍。

抄写生字词。

## 第二课时

一、检查复习

(一)听写生字词。

(二)朗读课文一、二、三自然段

二、卢沟桥的出名不光是因为桥上的狮子多,各具情态,还有一个重要的原因。我们接着学习课文第四自然段

(一)指名读第四自然段,想想每句讲的是什么。

第一句:概述卢沟桥是“七七事变”的发生地,因事变发生在1937年7月7日而得名。

第二句概述“七七事变”是怎么回事。“挑衅”,借端生事,企图挑起战争。侵华日军以听到宛平城枪声,致使一名士兵失踪为借口,要求进入城内搜查,遭到驻守卢沟桥的中国军队的拒绝。正交涉间,日军向宛平城射击,继而炮轰卢沟桥。中国军队忍无可忍,奋起抵抗。“七七事变”又称“卢沟桥事变”。宛平县城在卢沟桥东。

第三句:指出抗日战争由此开始,这也是使卢沟桥成为具有历史意义的建筑的原因。

第四句:强调卢沟桥的历史价值。

(二)这一自然段最重要的一句是哪一句,为什么?

(第二句,概述“七七事变”是怎么发生的,这是抗战的起点,又是卢沟桥成为具有历史意义建筑的原因。)

(三)归纳自然段段意。

(卢沟桥是“七七事变”的发生地,是一处具有历史意义的建筑。)

(四)指导朗读第四自然段,读出憎恨侵华日军、牢记这段历史的感情。

三、学习生字,书写生字词

生字:侵 衅 驻 具



“侵”、“衅”是前鼻音，“驻”是翘舌音，“具”的ü上省略两点。书写时，“侵”注意右半部的写法，“衅”左半部最后一笔是提，“具”的里边是三横。

生词：侵华 挑衅 驻守 具有 建筑

四、朗读全文。指导背诵第二自然段

五、作业

1. 背诵第二自然段。书写生字词。
2. 有条件的学校可以组织学生观看爱国主义电影《七七事变》。
3. 预习《参观刘家峡水电站》。

(崔峦)

## 《雄伟的天安门》教案设计

**【课文主要内容】**课文主要介绍了闻名世界的天安门的雄伟。

**【中心思想】**课文通过天安门的独特设计和精美装饰，说明天安门表现了劳动人民的智慧和光辉创造，是我国极其宝贵的文化遗产。

**【段落结构】**课文以总分总的结构顺序可分为三段。

第一段（第1节），概括介绍雄伟的天安门。

第二段（第2—6节）具体介绍了天安门的雄伟，说明它的独特结构和精美装饰。

第三段（第7节），点明了城楼、金水桥、华表的关系，揭示了文章的中心。

### 【教学要求】

1. 理解内容：了解天安门的雄伟，知道天安门是亿万人民向往的地方，是古代劳动人民智慧的结晶，是我国的宝贵历史遗产。

2. 能根据文章结构理清脉络层次，归纳中心，理解重点句子，关键词语，感情朗读课文，进一步学习说明文的写法。

**【教学时间】**一教时。

### 【课前预习】

1. 扫清文字障碍，理清文章结构。

2. 通过录像、电影、书籍、访问，了解天安门城楼上所举行的重大活动。

3. 反复朗读课文。

### 【教学过程】

#### 一、揭题、审题

1. 我们的祖国是一个有五千多年文明史的伟大国家，劳动人民用自己的智慧和才干为我们留下了很多宝贵的历史文化遗产，雄伟的天安门就是其中的一个。（板书课题）

2. 从课题看，文章主要说明什么？

3. 那么课文是如何为我们介绍天安门的雄伟的呢？（读课文）

#### 二、朗读课文，完成练习

1. 分节朗读课文（了解学生预习字词的情况）。

2. 完成练习（五位学生在片机上完成），打出幻灯。

建造年代：明朝永乐15年，距今五百多年。

建造方式：继承古代优秀传统，垒石砌砖，画栋雕梁。

建造结构：台座、城楼、城门。（理解：玲珑剔透）

承天门（明朝初建） 天安门（清朝重建）

3. 让学生找出练习答案所在的小节（2、3、4），练习朗读2、3、4节。

小结：2—4小节主要介绍了城楼的巍峨。

#### 三、再读课文，学习其余部分

1. 课文除了介绍天安门城楼，还写了什么？（金水桥、华表）

2. 放电影剪接。（天安门前的金水桥、华表）看完后让学生用自己的话进行描绘，然后再看课文第5节是怎样描写金水桥的？学习描写顺序和方法。（桥面、桥身、桥两面、中间、两旁）

3. 感情朗读体会。

小结：这小节主要介绍了金水桥的多姿，（板书）以描写为主，描写有

顺序、清楚。

4. 课文又是如何为我们介绍华表的呢？理解华表：古代宫殿、陵墓等大建筑物前面做装饰用的巨大石柱，柱身多雕刻龙凤等图案，上部横插着雕花的石板。

5. 朗读体会第6小节，归纳华表的特点“高耸”并板书。理解：直冲霄汉（云霄和天河：指天空）

6. 朗读2—6节。

小结：天安门的雄伟，是由于巍峨的城楼、多姿的金水桥、高耸的华表相互辉映，相互衬托，构成了天安门完整的造型。请看课文第7小节。

7. 齐读课文第7小节，体会在文中的作用，并划出具体句子。（第一句是总结全文，第二句是点明中心）板书：相互辉映、相互衬托、光辉、创造。

8. 学习第一小节，理清文章结构。

a. 是文章的总起。板书：敬仰、向往（理解：庄严肃穆）。

b. 全文结构是总分总。

小结：从板书中，我们可以清楚地看出，文章的结构是总分总，但在说明事物时是由主到次，并注意了说明与描写相结合。

#### 四、再读课文，深化主题

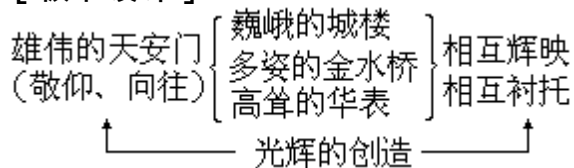
1. 课文一开始就点明了雄伟的天安门是亿万人民衷心敬仰和向往的地方，仅仅是由于它雄伟的建筑吗？北京是我们祖国的首都，是政治、经济、文化的中心，我们国家好多重大的活动都在这里举行。同学们在电影电视中也一定看到，或者在书中了解到，分小组大家交流一下。

2. 课堂交流。

（开国大典，国庆检阅……）

总结：1949年10月1日，伟大领袖毛主席就是在这雄伟的天安门城楼上，向全国人民，向全世界宣告：中国人民从此站起来了！从那以后好多重大的活动都在此举行，成了亿万人民衷心敬仰和向往的地方。可见，天安门不仅是由于它雄伟的建筑，还因为它有深远的历史意义和政治意义，使天安门更雄伟。（点题）

#### [ 板书设计 ]



（郁霄燕）

## 《清贫一生》阅读实施设计

### 第一课时

师：同学们，今天这节课，我们学习语文阅读课本 的第 12 课（板书课题：清贫一生）

师：“清贫”和“一生”各是什么意思？

生：“清贫”指穷困；“一生”指一辈子。

师：课文写谁穷困了一辈子？

生：写朱自清穷困了一辈子。

师：朱自清原名自华。他正直、爱国，参加过“五四”运动和“一二·九”运动。抗日战争爆发后，积极支持并参加反对国民党反动统治的学生运动，他是现代著名的散文家、诗人和教授，可是他的一生非常清贫。现在我们学课文。这一节课的学习目标是：（出示写有“学习目标”的小黑板，并指名读）

1. 读通课文，初步了解课文内容，体会朱自清的爱国思想。

2. 给课文分段，回答课文后问题 1（3）。

3. 理解课文后作业题 2 的第一句话的意思，并体会其思想感情。

师：请同学读课文，每人读一节（边读边纠正读音）。再次自读课文，完成练习：课文是怎样写朱自清清贫一生的？（生自学、练习、交流）

生：课文是按抗战期间生活艰苦、抗战胜利后拒绝高官厚禄、1948 年、拒领国民党配给的美援面粉这三个方面来写的，歌颂了朱自清的爱国主义思想。（板书：抗战期间、抗战胜利后，1948 年）

师：这三段时间，分别在文章的哪几节？（生答）

生：第二节写抗战期间朱自清的生活穷困；第三节到第五节写抗战胜利后朱自清拒绝高官厚禄；第六节到最后写 1948 年朱自清拒绝领取国民党配给的美援面粉。

师：文章还剩下哪一节？

生：第一节。

师：请同学们集体朗读第一节，想一想这一节主要写什么？（生读）

生：总述了朱自清一生清贫。

生：总述了朱自清一生清贫以及名字的来历。

生：总述了朱自清在困境中不丧志。

师：说得很好！（板书：总述困境，不丧志）谁来说说第一小节与其它各段是什么关系？

生：第一小节与其它三段是总分关系。

师：对！第一小节先总述朱自清在困境中不丧志，后按时间顺序分述了（板书：分述）抗战时期，抗战胜利后，1948 年，朱自清的生活清贫和在困境中不丧志。下面我们学习第二段，自由轻声读课文，用横线画出描写朱自清生活清贫的句子。

生：（读，找，划后交流）（板书：颠沛流离）

师：“颠沛流离”是什么意思？

生：“颠沛”，比喻生活困难；“流离”，指为了生活东奔西走，家人离散。形容流浪困苦的生活。

生：朱教授穷得做不起棉衣，只能买旧的毡披风披在身上，步行进城上

课，可他却坦然自若。（板书：坦然自若）

师：“坦然自若”是什么意思？

生：形容心里很平静、无顾虑。

生：形容不当一回事，表现朱教授刚强、坚毅的性格。

师：朱自清生活那么清贫，可他还是那么坦然自若，体现了朱自清（指板书）……

生：（齐）在困境中不丧志。

生：“在这饥寒交迫……痛苦”（板书：饥寒交迫，没有怨言）

师：（挂小黑板）请同学们朗读下面的句子，并体会思想感情，特别注意带点的字的含义。

生：“怨言”指抱怨、埋怨；“饥寒交迫”形容生活极端贫困；“默默”指一声不响。朱教授在这种情况下没有半句埋怨的话，是他想到了人民生活在水深火热之中，个人生活苦一些算不了什么。体现了他在困境中不丧志。

生：朱教授生活极端贫困的日子里，一声不吭地忍受着胃痛的折磨，一切都是为了抗战。从中我们体会到了朱教授那颗爱国之心。

师：（板书：爱国）你体会得很好。感情朗读这段话。

师：（小结）同学们，刚才我们采用了读、找、议的方法学习了课文的第二段，了解了朱自清在困境中不丧志，我们从中体会到了朱自清的爱国主义思想。

请同学们完成课文后作业 2、3

### 第二课时

师：（复习第一课时）抗战期间朱自清生活清贫不丧志，那么抗战胜利后，1948年，他又过着怎样清贫的生活，他又是怎样对待这种生活的？今天这节课，我们学习三、四段，学习目标是：

1. 进一步学习课文，体会朱自清在困境中不丧志的爱国思想。

2. 回答课后问题 1 和作业 2

3. 感情朗读课文，学习背诵第五自然段。

师：请一位同学朗读 3—4 节，想想朱自清过着怎样清贫的生活。（生读）

生：朱教授蹲在地上劈柴生炉，还时常因柴少而生不着炉子，写出了他生活的穷困。

师：和抗战时期比一比。

生：他的生活和抗战时期一样。

师：你是从哪一个词看出来的？

生：从“清贫如故”这个词看出来。

生：朱教授受尽疾病折磨，无钱医治，身体很差，看出他生活在困境中。

师：（板书：疾病折磨）第四节在上下文中起什么作用？

生：第四节在上下文中起承上启下的作用。

师：哪句承上，哪句启下？

生：第一句承上写生活清贫；第二、三句启下写在困境中不丧志。

师：谁能说说“穷且益坚，不坠青云之志”的意思。

生：“益”是更加，“坠”这里可当“改变”意思讲。生活艰难，但意志更加坚强，再困难也改变不了自己崇高的志向。

师：下面我们来体会一下句子的思想感情。（挂小黑板齐读）

生：“挺拔”是指直立高耸，一般指白杨、峰峦。这里指朱教授在困境

中坚强地挺立着。

生：“深沉”是指思想感情不外露。“有神”是有精神。虽然朱教授受疾病折磨，身体很差，但他的意志更加坚强。

生：“审视”是仔细看。他看到政治腐败、社会黑暗，人民生活在水深火热之中。个人生活再贫困也改变不了他的崇高志向。充分体现了他在困境中不丧志的高风亮节。（板书：饥寒交迫）

师：轻声朗读第五节，找出朱自清不丧志的句子，并画上横线。用自己的话说一说。（生读、找、议）

生：国民党用高官厚禄拉拢他，请他去做官他不屑一顾。

师：（板书：不屑一顾）不屑一顾是什么意思？

生：“不屑”认为不值得，“顾”看，这里是说对国民党的高官厚禄看不起，不值得一看。

生：遇到党国要人登门拜访，他避之犹恐不及。（板书：避之犹恐不及）

师：“避之犹恐不及”是什么意思？

生：生怕来不及躲避。

生：达官贵人请他吃饭，他拒不出席（板书：拒不出席）。

生：有个名流出价三千元请他写“寿席”，他拒不从命，看出朱自清宁可生活清贫，也不丧志。（板书：拒不从命）

生：有人送国民党的“特别党证”让他填写，他严辞拒绝。充分体现了朱教授在贫病交加的困境中不坠青云志。（板书：严辞拒绝）

师：“严辞拒绝”是什么意思？

生：用严厉的话语来拒绝。

师：同学们，你们都讲得很好。国民党用高官厚禄来拉拢他，他完全可以摆脱那种清贫的生活，可是他为什么宁可清贫呢？我们来看一看朱自清在一次座谈会上是怎么说的（齐读，理解“帮闲”一词）。那么朱教授是沿着哪一条路走的呢？（生接读）这充分体现了朱自清的什么精神？

生：表现了朱教授的爱国精神。

（师引读，并指导背诵。略）

师：刚才我们学习了文章的第三段，了解了朱自清的清贫生活以及在困境中不丧志，进一步体会了他的爱国思想。文章的最后一段和一、二两段的结构形式相似，下面请你们按刚才读、找、议的方法自学第四段，并完成练习。

生：（看课文完成作业后交流）

师：朱自清的生活穷困从哪里看出来？

生：可以从“缺吃少穿”、“病情恶化”看出来。

（板书：缺吃少穿，病情恶化）

师：哪些地方表现了朱教授不丧志？

生：从他毫不迟疑地在《抗议美国扶日政策并拒领美援面粉宣言》上签名（板书：毫不迟疑）。师：（出示小黑板）朗读并体会思想感情。

生：体现朱教授在困境中不丧志。

生：可从朱教授在临死前跟家人讲的话中看出他义无反顾、至死不渝（板书：至死不渝）。

师：“义无反顾”是什么意思？

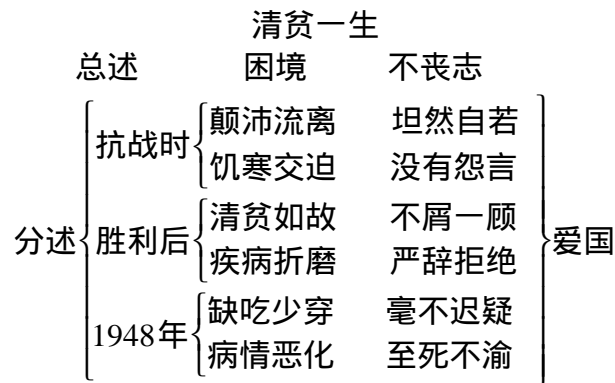
生：在道义上只有勇往直前，绝对不能退缩回顾。

师：“至死不渝”是什么意思？

生：指到死都不改变，也就是说朱教授的爱国思想和崇高气节到死都不改变。

师：你们讲得都很好，说明你们已经深刻地理解了课文的主要内容，体会到了朱教授的爱国主义思想和崇高气节。同学们，课文学到这里结束了。这篇课文作者按总分的方法写出了朱自清自甘清贫始终不丧志的一生，歌颂了朱自清爱国主义思想和崇高的气节。我们中国有句俗语叫“人穷志不穷”，朱自清的一生充分体现了这句话的精神，给我们后人作出了崇高的榜样。请完成课后作业2，整理文章的中心思想。

附板书：



(易玲珍)

## 《凡卡》细节深入学法指导设计

六年制小语第十二册的《凡卡》，是俄国著名作家契诃夫写的一篇小说。根据该文的特点与本文的教学要求，阅读训练的重点应是：指导学生着眼细节，精读细嚼，深入体味，从而较深刻地理解，受到思想感染。教师在学法指导上应抓住以下三点。

### 一、以具体事例进行分析，使学生明“细节”的意义

“细节”是文章表达方法中的一个概念，学生尚未接触过，因此在教学时首先要使学生明白其意义。这里的“意义”包含着两层意思，即“细节”的概念及其作用。

在讲读本课的第一段（第一、二自然段）时，宜于解决这一问题。可以采取这样的方法：让学生阅读本段，粗知其内容之后，便提出问题：“在这段中，哪些地方写得最具体最细致呢？请找出有关的句子。”当学生找出“他担心地朝门口……昏暗的神像”这些句子之后，教师再问：“这些句子说的是什么意思？请概括性地说出来。”当学生回答后（他十分担心被人发现），教师可在黑板上板书：

他担心地朝门口和窗户看了几眼，又斜着眼看了那昏暗的神像

他十分担心被人发现

接着，教师指导学生比较：“前、后两组句子，哪组最能反映凡卡的心理？为什么？”在让学生充分讨论之后，教师可以这样总结：“大家说得对，下面的句子写得笼统、平浅，未能形象地反映出凡卡此时此刻的内心世界。而上面的句子（原课文的）能抓住凡卡担心地看门口、窗户、神像等富有特征性的细微末节来写，这就充分反映了他对老板害怕至极的心理状态。”

在这样的基础上，教师即概括出“细节”的概念：“像这样能抓住人或物某些富有特征的细微末节，加以细致地刻划的描写，就叫做细节。”随后，教师可以让学生回忆以前学过的几种描写方法，引出“细节描写”有景物细节、场面细节、肖像细节、行动细节、心理细节、语言细节等几种，并简单说说“细节”的作用：能刻划人物性格、烘托人物心理、推动作品情节的发展、深化作品的思想、描绘作品的典型环境等。要求学生在阅读本课下面四大段时要着眼细节，体味细节。

### 二、指导学生掌握发现细节的方法

要善于发现细节，就必须掌握一些基本方法。根据“细节”的特征，以及小学六年级学生的实际知、能水平，可以通过指导，使学生掌握如下几种发现细节的方法：

#### 其一，围绕本课（或某段）中心去发现细节

“细节”描写是为文章（篇或段）的中心思想服务的。作者往往在能够突出中心的地方作细节描写。因此，教学时，教师要指导学生围绕中心去发现富有特征性的细微末节的描写。本课主要是通过写凡卡的悲惨遭遇，去揭露沙俄时代的社会黑暗，反映旧俄罗斯人民过着牛马般的生活、悲苦而无望的呼喊。从整课着眼，便可发现凡卡做学徒时受折磨的那些细节。从某段来说——以第二大段为例，主要是写凡卡想象爷爷替日发略维夫老爷守夜的情景，以及回想着农村的生活。据此内容，便可发现对爷爷的肖像、行动的细节描写，以及对景色的细节描写。

#### 其二，根据本文（或某段）描写特点去发现细节



从全篇来说有对凡卡和爷爷的肖像、行动、心理的细节描写，有对农村、莫斯科等地的环境细节描写。以第五段为例，该段文章的主要特点是：细致地写了凡卡把信投进邮筒，以及他做了一个美丽的梦的情景。根据这特点就能发现其行动细节和心理细节。

### 其三，从写作技法中找细节

细节描写往往运用对比、象征、拟人、比喻、夸张、简笔勾勒等方法，因此在阅读时要注意课文中哪些地方运用到这些技法进行描写，辨别这些描写是否是细节。例如第三大段中写凡卡和爷爷去砍圣诞树的情景，采用了夸张的手法，使其气氛充满着轻松、愉快、欢乐，因此这是一段栩栩如生的细节描写。

## 三、精读细嚼，深入体味

### 1. 抓住重点词句，精读细嚼

在本课教学中，教师要指导学生抓住细节中的重点词句，精读细嚼，领会其含意。以教学本课第三段为例，最重要的是找出描写凡卡受折磨和渴望自由的细节的重点词语：揪、揍、随手、直戳、简直、没有、一点儿、别想、只好、受不住、慈悲、离开……对这些词语，教师应指导学生认真咀嚼，品味其含意“揪”、“揍”、“随手”、“打”、“直戳”，揭露了老板和老板娘的“凶狠”、“毒辣”、“残忍”，反映了凡卡的无比痛苦；“别想”、“只好”，反映了凡卡的非人生活；“受不住”、“慈悲”、“离开”，反映了凡卡渴望自由的心情。本段中，还有描写环境的细节和爷爷肖像的细节，都应指导学生抓住一些重点词、句来研读。

### 2. 对照互比，领会妙处

教师在指导学生领会某一细节的意思的基础上，把细节描写改成一般叙述性的文字，然后把两者对照互比，从而领会细节的微妙之处。

### 3. 深入体味，受到感染

在指导学生阅读细节，了解其意思的基础上，即要指导学生对细节深入体味：用自己的身心去感受形象，不由自主地进入细节描写的意境，使自己的心与作者的心沟通、共鸣，从而受到熏陶。还要指导学生表情朗读（或表情复述），做到：在朗读（或复述）过程中，脑子自然地浮现细节中所描写的凡卡受苦受难的悲惨情景，心理产生对凡卡的无比同情。这样，就使学生受到强烈的感染与教育。

再则，在学生对上述的细节理解意思之后，还可以指导学生展开联想：“同学们，假如你是凡卡，在那样的悲惨境况下，你会怎样想呢？”待学生回答后，教师再进一步启发：“事实上，你们现在是生活在幸福的社会主义国家里。那么，在读过这些细节之后，你此时此刻的心情怎样？”通过这样指导，不但使学生深受教育，而且也使他们掌握了这种对细节深入体味的方法。

（黎俊生）

## 《詹天佑》客观性习题导读设计及评点

客观性习题的答案是标准的，常见的形式有选择题、填空题、连结题、是非题和排列题。用客观性习题导读，能启发学生自读求解的兴趣，寓“获知”于“乐读”。

### 客观性导读题

#### 初读阶段

默读课文，边读边想，记住主要内容，完成下列习题：

##### (一) 填充：

1. 帝国主义者阻挠清政府修筑京张铁路的目的是\_\_\_\_\_，他们的要挟手段是\_\_\_\_\_。

2. 清政府任命詹天佑为总工程师，全国都轰动了，帝国主义者却认为\_\_\_\_\_。有一家外国报纸还轻蔑地说。

3. 京张铁路这样艰巨的工程，帝国主义者认为连他们自己的工程师也\_\_\_\_\_，至于中国人是\_\_\_\_\_。

##### (二) 用直线连接下列对应的内容：

a. 白天 他就在油灯下绘图计算

晚上 他攀山越岭勘测线路

b. 他带领做 工作要精密不能有一点马虎

他勉励说 在峭壁上定点、构图

他遇难想 这是中国人自己修筑的第一条铁路，一定要修好

##### (三) 填充：

詹天佑在居庸关开凿隧道采用\_\_\_\_\_方法；在八达岭采用\_\_\_\_\_方法；青龙桥“爬陡坡”又设计了\_\_\_\_\_。

##### (四) 判断。下列连结的内容哪个正确？在正确的括号里打上“ ”

1. 山势高岩层厚采用 { 两端凿井法 ( )  
中部凿井法 ( )  
“人”字形线路 ( )

2. 隧道长采用 { 两端凿井法 ( )  
中部凿井法 ( )  
“人”字形线路 ( )

### 设计的思考与依据指导定向

初读阶段目的是引导学生对语文内容的整体感知，“题”的设计应围绕两点展开：知识定向；确定信息量度。简言为定向定量。“向”与“量”均应与“导读”保持内在的联系，即设计能诱导学生去“读”。这就得注意两点：“向”——作整体内容的描瞄，形成主要的几个知识点。如本设计中抓住“帝国主义的态度”、“詹天佑的态度”、“发明”三例，这一采撷，既体现知识整体的初步把握，又显精要；“量”——思维力度不宜过大，因为是初读，还是理解的起始，题力过大易堵塞学生思源。“度”的把握是：答案在课文语句中，但并非是不费力地轻易找得到。

#### 研读阶段

仔细读课文，联系插图思索，完成下列习题：

选择题（正确的在括号内标“ ”）

(一) 在争夺京张铁路修筑权时,“帝国主义者完全想错了”,“错”在;

1. 低估中国人民,中国已有了自己的工程师 ( )
2. 他们不应该要挟清政府,应与清政府好好商量 ( )
3. 他们之间不该争夺,应该平分这个权利 ( )

(二) 外国报纸敢轻蔑我国无法修筑京张铁路的理由是:

1. 清政府腐败 ( )
2. 要挟未成而发火 ( )
3. 沿途高山深涧,连他们自己的工程师也不敢轻易尝试 ( )

(三) “两端凿进法”的工作面是:

1. 两个 ( )
2. 四个 ( )
3. 无数个 ( )

(四) “中部凿井法”的图解应是:

(由学生思考后填充)

(五) “人”字形线路使火车容易爬陡坡的原因是:

1. 两个火车头,前拉后推 ( )
2. 火车有巨大的惯性 ( )
3. “人”字形减缓了坡度 ( )

点拨启发

如果说初读阶段的设计解决的是“是什么”,那么研读阶段应围绕着“为什么”而展开。“题”的设计方位是:把前阶段感知的信息量加以具体化和明确化,即启发点拨学生读出局部内容知识点的不同属性和本质特征。我们抓住“想错”、“轻蔑”、“理由”及对三项发明创造原理的进一步认识。这些都是对感性材料的深化。所采用的选择肢形式,凭借这选择肢的诱惑力来“导”学生又“引”学生,即撩拨读文的兴趣,达到对深层内容的剖析。“导”靠的是诱答因素的驱使,但也应注意,不能因为引诱力而平推式的泛泛设计,以防乏味与失控

提高阶段

再细读课文,把理解的内容联系起来思考,完成下列练习:

是非题(在正确答案括号里写上“是”)

1. 詹天佑白天黑夜带领大家苦干的力量来自“争气”——课文中写的,不让“外国人讥笑我们”。 ( )
2. 詹天佑白天黑夜带领大家苦干的力量来自“名师习气——课文中写的,“清政府任命”、“总工程师”。 ( )
3. 如果居庸关也采用“中部凿井法”那么更省工省时。 ( )
4. 如果在青龙桥附近陡坡上采用“两端凿进法”,则更省工省时。 ( )

拓宽归纳

提高阶段是对前两个阶段获知的升华和及时的综合归纳,是高一层回归整体的复合,是“什么”、“为什么”后的“怎么样”。本阶段抓了“力量来源”,“因地制宜发明”这两点,作整体俯视,用“是”与“非”巧置疑点,诱学生读文,导学生加深对詹天佑“爱国”、“杰出”的认识。既获知又激发了读的情感。

(戴国良华宝元)

## 《詹天佑》课堂实施设计

### 【教学目的要求】

1. 学会本课生字，积累词汇；继续训练联系上下文，查阅工具书理解词义，能用“阻挠”、“主持”造句；背诵课文第三、四自然段。

2. 注意当时当地的情况，了解詹天佑主持修筑京张铁路的过程。

3. 认识詹天佑是我国杰出的爱国工程师；激发孩子们的爱国热情，增强民族自豪感，激励学生努力锻炼自己的创造才能。

【教学重点】詹天佑是怎样克服修筑京张铁路的困难的。

【教学难点】詹天佑主持修筑京张铁路的社会背景和自然地理环境。

【课时安排】三课时

【课前准备】查阅资料，充实感性认识，丰富教师情感；自制投影片。

备课时主要教学内容：

第一教时：整体感知，讲读课文1—4节。

第二教时：讲读课文5—7节，认识中心。

第三教时：练习巩固，用“阻挠”、“主持”造句，背诵3、4节。

### 【教学步骤】

#### 第一教时

##### 一、谈话引入，存疑激趣

同学们，这学期咱们第1课学了《长城》，也许你们说过：有一天我们登上高高的八达岭，亲眼去看看在崇山峻岭之间蜿蜒盘旋的长龙，领略万里长城的雄伟气魄，该多美！那么，今天，咱们就从这里出发，登上北行的列车吧。到了北京，再换乘从北京到张家口的这一趟列车。火车奔驰。当我们经过长城脚下的青龙桥车站时，你们看，月台旁矗立着一座青铜像——他目光炯炯，正视前方，神情刚毅自若。

这时，我们似乎听到车厢里议论纷纷。看到这青铜像，你们想到些什么？

（强调学生质疑）好吧，就带着你们的问题学习第15课。

##### 二、整体入手，感知中心

（一）詹天佑是怎样一个人？

1. 齐读课文首句。

2. 再默读此句，在关键词下面记上“.”（杰出爱国）；再按所注符号朗读。

（二）就本小节看，詹天佑最杰出的贡献是什么？（主持修筑第一条完全由我国工程技术人员设计施工的铁路干线——京张铁路）

（三）读到这里，有什么感受？（崇敬、热爱、自豪）用朗读表达感受。

##### 三、细读课文，体会情感

（一）讲读2、3节

1. 默读2、3节，思考问题：詹天佑是在什么情况下主持修筑京张铁路的？

2. 讨论、讲读：

（1）当时的情况怎样？（帝国主义的阻挠）怎么阻挠的？（查字典，弄懂“要挟”的意思）帝国主义利用我们的什么弱点，强迫答应他们的什么要求？

（2）当地的情况怎样？“能在南口以北修筑铁路的中国工程师还没出世呢？”这个句子是什么意思？（观察灯片、联系下文理解“地势险要”、“气

候劣恶”)

(3) 全国的反映如何：

用文中的词语概括。(轰动)

想象：大家怎样议论？(争气)

回答：表现了人民怎样的心愿？(殷切希望)

3. 连起来概括回答问题。(注意当时当地的情况)

(二) 讲读 4 小节

1. 理清本意义段层次。(勘测线路开凿隧道设计线路)

2. 讲读 4 小节。

(1) 在勘测线路的过程中，詹天佑说了些什么、怎样做的、又想到了什么？(默读：按要求勾画语句：说、想、做；思考；詹天佑是一位怎样的工程师？)

(2) 讨论：

詹天佑是一位怎样的工程师？(爱国；工作一丝不苟；极端负责……)

说：读出勾画的句子；理解“大概”、“差不多”的意思；体会人物精神(工作负责；严格要求；严肃的科学态度)。

做：分别读勾画的句子；打算强调哪些词语，读得更有感情？(亲自；常常……)用一个词来概括。(身体力行)

想：遇到困难想什么？发现提示语中一个充满感情的词儿。(总是)比较、体会(为国争光，信念坚定)。

(3) 引读：回答(1)的提问；逐步加深对中心的认识。

### 第二教时

一、紧承第一教时，细读课文，体会情感

(一) 讲读 5、6 节

1. 第 5 节(1) 观察灯片，区分八达岭、居庸关示意图，并从课文中找出根据

(2) 根据文字内容说出这两处隧道的开凿办法、画出施工示意图。

(3) 从什么地方看出开凿居庸关隧道工程艰巨？

(4) “中部凿井法”为什么可以缩短工期？(补充讲述；两口竖井六个工作面)

2. 第 6 节(1) 为什么火车走“人”形线路能爬上青龙桥陡坡？(观察灯片，阅读课文，思考问题)

(2) 面对世界首创的“人”字形线路，想到了什么？(创造精神，高度智慧)

(3) 讲解“人”字形线路。(面对外宾：讲述清楚；具有民族自豪感)

[相机解决质疑问难] # 姿酝獭舩航彩銮宄 痰晒忻褙\*

3. 回答问题：从三处地方，不同施工方案，你悟出什么？(智慧超人、为国争气、扬眉吐气)

(二) 讲读 7 小节

1. 为什么说京张铁路提前竣工是给了藐视中国的帝国主义者一个有力回击？

2. 补充介绍：这项工程完全达到詹天佑提出的“花钱少、质量好、完工快”的要求。[相机解决质疑问难] 摹盗冂 佟\*

3. 深究“赞叹不已”，进行有体验的表达：

(1) 弄清词义

(2)

想象、体验、表达 { 外宾（中国人了不起）；  
科技工作者（继承传统，  
为国多修铁路，有创造的才能）；  
师生们  
（爱国之志、像前辈那样）。

## 二、小结全文，认识中心

在半封建、半殖民地的旧中国，在备受帝国主义者欺凌、侵略的情况下，詹天佑毅然受任，在地势险峻、气候恶劣的情况下创造性地采用开凿的新办法、采取新设计，成功地修筑了中国人自己修筑的第一条铁路，为我国铁路建筑史写下了光辉灿烂的一页，取得了中国近代史上反对帝国主义斗争的一大胜利。“为深受侮辱的当时的中国人民出了一口大气，表现了我国人民伟大的精神和智慧，昭示着我国人民伟大的将来”。（李四光语）咱们敬爱的周总理对詹天佑的赞语是：中国人的光荣！

同学们，火车将离开青龙桥车站，沿着詹天佑首创的“人”字形线路驶向八达岭。望着越来越远的詹天佑青铜像，我们深情地说：詹天佑，中国人的光荣！崇山峻岭、广阔大地都回荡着这个声音！

### 第三教时（略）

附：板书设计

詹天佑  
中国人的光荣

主持修筑 京张铁路	{	受任 { 帝国主义 阻挠 嘲笔 南口以北 地势险要	
		施工 { 勘测线路 身体力行 开凿隧道 { 两端凿进 设计线路 { 中部凿进 人字形	
		竣工 有力回击 赞叹不已	
		}	为国争光

（为民）

## 《詹天佑》导读教案设计

### 【教材简析】

这是一篇讲读课文。文章通过修筑京张铁路当时的历史情况，和修路施工中的典型事件，表现詹天佑是杰出的爱国工程师，显示了中国人民坚强的民族自尊心。全文分四段，重点是二、三两段。

第一段即第一自然段。开篇第一句话“詹天佑是我国杰出的爱国工程师”，点明了主题，提挈全文，引起读者思考：詹天佑是怎样一位杰出的爱国工程师？

第二段是二、三自然段。先写京张铁路地理位置，“是联结华北和西北的交通要道”。这里讲了修筑京张铁路的重要，也为一些帝国主义者为了达到他们“进一步控制我国北部”，对我国进行掠夺，“你争我夺”地争夺修路权作了伏笔。接着写帝国主义者们的“要挟”：如果用本国工程师来修筑铁路，他们就不再过问，妄想以此迫使清政府向他们“求助”。他们哪里知道中国已经有了自己的杰出的爱国工程师！当清政府“任命詹天佑为总工程师”，“全国人民轰动”了，都要为国争气，显示了中国人民的爱国热情，不怕外来压力，有志气有能耐把京张铁路修好。当帝国主义者看到他们的“阻挠”、“要挟”成了泡影，又利用他们的报纸宣传什么“能在南口以北修筑铁路的中国工程师还没有出世”，又以自然条件的恶劣做借口，认为“这样艰苦的工程连外国工程师都不能轻易尝试”，来藐视中国人无论如何也完成不了任务。这是进一步揭露帝国主义者们的企图，为下文詹天佑的设计施工，提前完成任务作了铺垫。

第三段写詹天佑精心设计施工，战胜恶劣环境，出奇地完成修路任务。先写詹天佑不怕困难和嘲笑，毅然接受任务。接着写他细心勘测，精心设计施工，表现他的智慧才能。一是勘测线路，通过詹天佑的所做、所说和所想，表现他克服困难，工作认真、细致、严密，具体为：

所做——“哪里要开山，哪里要架桥，哪里要铲平陡坡，哪里要改小弯度”，都经过勘测，周密计算。——“亲自带着学生和工人，扛着标杆，背着经纬仪，在峭壁上定点、构图”。——白天“攀山越岭，勘测路线”；晚上“在煤油灯下绘图，计算。”——“为寻找一条合适的路线，他常常请教当地的农民”。

所说——“我们的工作首先要精密，‘大概’‘差不多’，这类说法不应该出自工程人员之口”

所想——“这是中国人自己修筑的第一条铁路，一定要把它修好。否则，不但那些外国人讥笑我们，而且也会使中国工程师失掉信心。”二是开凿隧道，居庸关山高岩厚，两端开凿；八达岭隧道长，中间凿井，四个工作面。三是青龙桥附近坡度大，设计“人”字路，上下坡用两个火车头，一推一拉，使火车平稳上、下坡。

第四段概括地写京张铁路提前竣工，给帝国主义者以有力回击，表达了中国人民的智慧才能，显示出中国人民的民族自豪感，总结深化了文章的主题。

### 【教学建议】

教学本课，要紧扣开篇的第一句话，围绕“杰出”、“爱国”，抓住当时的历史环境和自然条件，揭示文章的中心。把教学重点放在阅读理解上。

### （一）初读，整体感知课文内容

1. 通过查工具书，初步理解“阻挠”：“要挟”、“藐视”、“勘测”、“主持”、“经纬仪”、“竣工”等生词的涵义。

2. 按照课后习题1中的（1）“詹天佑修筑京张铁路是在什么时候、什么情况下进行的？”，（2）“修筑京张铁路遇到哪些困难？是怎样克服的？”让学生自学课文，初步理解文章的内容，划出文章的段落，为精读课文作铺垫。习题1中的（3）题，可在精读课文之后，引导学生回顾全文，深化对课文的整体理解，再作思考解答。

### （二）精读课文，突出“杰出”、“爱国”（重点讲读二、三两段）

1. 通过京张铁路简图（或地图册），让学生了解京张铁路的地理位置，理解“联结华北和西北的交通要道”，认识修筑京张铁路的重要意义。

2. 扼要介绍修筑京张铁路当时的历史背景：清朝政府的软弱无能；帝国主义者掠夺、控制中国的野心。再让学生根据下面的四个问题，读课文的第二段，分步思考解答：

清政府提出修筑京张铁路计划，一些帝国主义者为什么要出来阻挠？

一些帝国主义者是怎样要挟清政府的？他们的企图何在？为什么说“帝国主义者完全想错了？”

清政府任命詹天佑为总工程师，为什么全国轰动起来？外国报纸是怎样宣传的？

“连外国工程师都不敢轻易尝试，至于中国人，无论如何也完成不了”，这句话的含义是什么？有什么依据？

围绕四个问题，让学生读、思、议、说，理解詹天佑是在什么情况下领导修筑京张铁路的。

讲读第三段时，让学生思考：

詹天佑“毅然接受任务”这表明什么？

他面对高山深涧，悬崖峭壁是怎样精心设计施工的？这里要抓詹天佑的所做、所说、所想，来理解他工作认真、严密；要用图示法让学生理解居庸关和八达岭隧道是怎样开凿的；要联系生活实际让学生用骑车（或拉车）上下坡的情景，来体会、理解“人”字路线，用两个火车头，使火车平稳上下坡的道理，以突出詹天佑智慧和才能。

读讲第四段时，注意引导学生思考课后习题1第（3）题：为什么说这条铁路修筑成功是给帝国主义者一个有力的回击？同时要让学生领悟树铜像的历史意义，领会今天的外国朋友看到这伟大工程“赞叹不已”的深刻涵义。

3. 归纳文章中心思想。

（三）指导背诵，回顾全文，理解当时情况于文章主题的关系，落实本组教材的训练重点

1. 指导背诵第三段，可用连线法帮助学生记忆：接受任务——勘测线路（所做——所说——所想）——开凿隧道——设计“人”字线路。

2. 回顾全文，思考问题：这篇文章写詹天佑修筑京张铁路的事迹，来表现他是一个杰出的爱国工程师，却用了很大篇幅写了帝国主义者的阻挠和自然条件的恶劣，这与文章所表现的主题有什么关系？通过设问，让学生回顾全文，思考和理解写人写事的文章与历史背景和当时情况的密切联系。这篇文章写的人和事距今已85年，写了当时的历史情况，更能表现詹天佑的杰出、爱国，显示中国人民高度的爱国精神和民族自尊心，能把我国的事情办

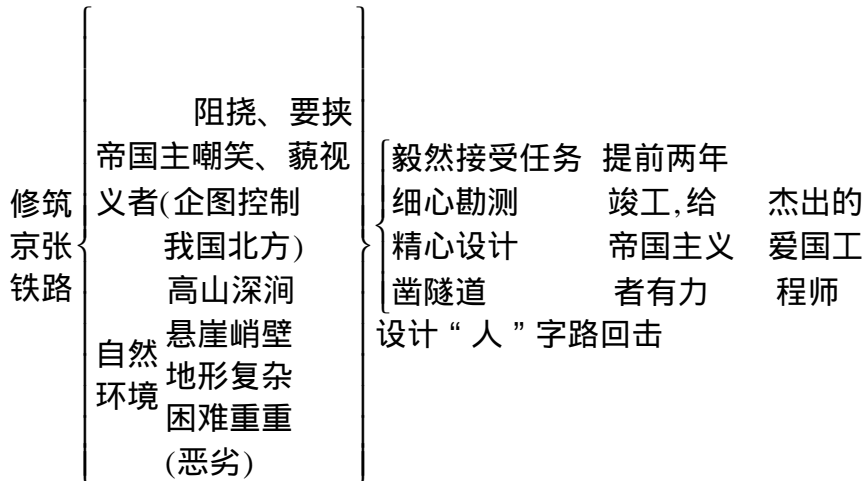


好。同时，使学生读了这篇文章，激起强烈的民族自豪感，深信我国人民在党的领导下，能够把我国建设得繁荣昌盛！再让学生谈谈读了这篇文章有哪些想法，以激发学生的爱国热情和为国献身的精神。

3. 这种写历史环境表现文章主题的写法，要求学生变文法为学法，在学习本组后面两篇课时加以运用。

附板书设计：

《詹天佑》



(张胜祥)

## 《詹天佑》导读设问教案设计

《詹天佑》一文主要讲的是詹天佑主持修筑京张铁路的事。文章开头就说他是我国杰出的爱国工程师，这是为什么？要搞清楚这个问题，就要看一看詹天佑是在什么情况下主持修筑京张铁路的。教师应帮助学生把当时当地的情况了解清楚，把文章中所叙述的事同当时的环境联系起来，这样才能理解课文内容，体会其深刻含义。对此，在对教材的处理与整体设计上，是这样安排的：

### 第一个环节：导预读——初步感知课文内容

设计这样两个问题：詹天佑是怎样一个人？课文主要讲了他的什么事？让学生带着问题阅读全文，了解课文内容。

### 第二个环节：导细读——精读课文，理解其深刻含义

在教学这篇课文时，我紧紧抓住文章的第一句话，即本文中心句，设计了这样几个问题：

1. 詹天佑主持修筑京张铁路是在什么时候、什么样的环境下进行的？
2. 修筑京张铁路遇到了哪些困难？他是怎样克服的？
3. 为什么说这条铁路的修筑成功是给了藐视中国的帝国主义者一个有力的回击？

让学生围绕这几个问题仔细读课文，教师相机引导点拨。学习课文第二段时，我首先让学生了解到：当时的中国是半封建半殖民地社会，科学落后，工程技术人员缺乏，备受帝国主义欺凌。清政府一提出修筑京张铁路的计划，一些帝国主义国家就出来阻挠、要挟、嘲笑；再加上当地的自然条件非常差（地形复杂、山势险峻），所以说，修筑京张铁路，确实不是一件易事。接着我又精心设计了两个问题：

1. 在这样的环境下，詹天佑迎难而上，主持修筑京张铁路，这说明了什么？（说明他热爱自己的祖国，决心要为中国人争气）
2. 他接受任务后是怎样做的？遇到了什么困难？是怎么克服的？（过渡到重点段落，即4—6自然段）

詹天佑在主持修筑京张铁路的过程中，克服了种种困难，都与当时当地的情况有密切联系。课文具体提到三个困难：

#### 第一是勘测线路。

这里地势险峻，气候恶劣，在这种情况下，詹天佑经常勉励工作人员“工作首先要精密，不能有一点儿马虎”。他自己始终坚持在野外工作，还常常向当地农民请教。这原因是什么？因为“这是中国人自己修筑的第一条铁路，一定要把它修好”。

#### 第二是开凿隧道。

铁路要经过很多高山，不得不开凿隧道，课文举了两个例子说明工程的艰巨。詹天佑不仅创造性地采用中部凿井法，而且亲自参加实际操作。

#### 第三是设计“人”字形线路。

铁路经过青龙桥附近，坡度大，火车爬不上去。詹天佑设计了一种“人”字形线路，解决了火车爬坡难的问题。

### 第三个环节：导议读——深化课文，揭示中心

齐读最后一小节，指导学生理解：“成功地修筑京张铁路是给了藐视中国的帝国主义者一个有力的回击。”联系课文中心句（开头一句话），学生

通过讨论得出结论：詹天佑的确是我国杰出的爱国工程师。

#### 第四个环节：导练习——巩固复习重点知识

教师要注意调动学生的学习积极性，让他们动脑、动手，主动参与。如：教师可利用图画的趣味性特点让学生在玻璃板上图示：中部凿井法，从两端向中间凿进的方法。然后选出比较好的图画，用幻灯投影，学生边演示，边说出这种凿井法的好处。让学生用玩具火车在挂图上演示，并说出人字形线路的好处。最后，让学生用自己的话复述课文。这样直观形象的教学，学生印象深刻，而且加深了对课文中心思想的理解。

#### 附：板书设计

杰出 爱国	社会环境	阻挠	勘测线路	} 竣工
		要挟 回击	开凿隧道	
		嘲笑	设计“人字形”线路	
	自然环境：恶劣 (当时当地)	(修筑过程)		

(李慧珍)

## 《在仙台》句子分析教案设计

《在仙台》这篇文章真挚地歌颂了藤野先生学识渊博、治学严谨、平易近人、正直热忱、毫无民族偏见的优秀品质。但作品写作年代距离现在时间较远，事情发生的环境又是在国外，加之课文里众多的文言词语和句式，所有这些不能不给学生理解课文内容带来一定的困难。

如何解决这一教学难点，从而顺利完成本课的教学任务呢？我认为，如果能抓住牵一发而动全身的重点句子，进行长文短散、课文浅教，就可以收到事半功倍的效果。

《在仙台》课后作业有五个含义深刻的句子，这五个句子都是从各段课文中提出来的，直接体现本课中心思想的。在讲读过程中，紧紧围绕这五个句子展开教学，不但能帮助学生读懂课文内容，而且还能使课堂教学和课后作业有机结合。本课句子含义教学可以采用以下一些方法进行。

### 1. 上挂下联法

“我到仙台也颇受了这样的优待，不但学校不收学费，几个职员还为我的食宿操心。”——理解这句话，可以提出两个问题让学生思考：“这样的优待”指的是什么样的优待？“我”的食宿究竟怎样？这句话的上文以北方之物（白菜）到南方，南方之物（芦荟）到北方为例，说明“物以稀为贵”。这句话由物及人，是作者的本意所在。“我”是仙台的第一个中国留学生，在当地日本人眼中是“稀有之物”，所以受到“优待”，这种优待是“物以稀为贵”的优待。优待的情形到底怎样呢？住，蚊子多；吃，难以下咽的芋梗汤。这种表面上的操心，正好与下文藤野先生从学业上真诚地关心“我”形成鲜明对照。这样，联系上下文，前后延伸，感知整体，第一段教学便从关节处得到突破。

### 2. 诱导提问法

好的提问恰似湖中投石，能激起思维的涟漪。教学“起初有几本是线装的；还有翻刻中国译本的，他们的翻译和研究新的医学，并不比中国早。”这句时，可用诱导提问方法，分三步进行。

第一步，自问自答：什么叫线装书？中国古代刻版书的主要装帧形式，由于采用打眼穿线的装订方法而得名。

第二步，设疑问难：“起初有几本是线装的；还有翻刻中国译本的”这句中间为什么用分号？其一，有中文版本；其二，有中文日译本。二者都指与中文有关的书，所以中间用分号。

第三步，顺势再问：这里为什么专谈与中国有关的书呢？一方面说明藤野先生的博学，另一方面是作者为了在这里抒发感慨。“并不比中国早”，这是“我”值得骄傲的，同时也是使“我”感到痛心的。因为尽管我国的医学研究起步比日本早，但由于长期的封建统治，加上当时清政府腐败无能，我国医学发展迟缓了，以致“我”竟要到医学研究迟于我国的日本去学医。

### 3. 词语突破法

句不离词。有些重点句读懂的关键在于句中的重点词，只要词的含义明确了，句子的意思也就迎刃而解了。例如：“我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激。”这句话中的“不安”和“感激”是关键词语，是理解句子内容的门户。教学时，可首先引导学生理解这两个词语的意思。然后让学生思考：作者为什么不安？又为什么感激？不安和感激说明

了什么？在认真思考的基础上，让学生懂得：一位日本教师为一个普通的清朝政府的留学生如此认真、细致地修改讲义，这实在是大大超出了“我”的预料，因此“很吃了一惊”；因为这样细致地修改讲义，会去藤野先生许多宝贵的时间，耽误他的教学和研究工作，并占用了他的休息时间，自然就“感到一种不安”；因为一位日本教授对一名中国留学生如此关怀备至，表现藤野先生正直和无私的可贵精神，所以“我”对藤野先生自然非常感激了。

#### 4. 直接畅讲法

叶老指出：“提问不能答，指点不开窍，然后畅讲，印入更深。”（《答梁伯行》）下面的这个句子在读的基础上可由教师直接讲解。“自然，这样一移，的确比较的好看些，然而解剖图不是美术，实物是那么样的，我们没法改换它。”告诉学生，“自然”，是第一次转折。“这样一移，的确比较的好看些”，肯定移位好看，正是为了在下面强调不能移位，这是欲进先退的说法。“然而”，是第二次转折。这一转再转，为的是把话说得委婉些，使对方容易接受。“解剖图不是美术”，言外之意，如果是美术，那自然“比较的好看些”。“实物是那么样的，我们没法改换它”，尊重事实，尊重科学。整个这句话说明藤野先生治学严谨和对科学实事求是的态度，同时也反映出他对作者的教育非常认真，态度既和蔼又严肃。

#### 5. 朗读指导法

“我因为听说中国人是很敬重鬼的，所以很担心，怕你不肯解剖尸体。现在总算放心了，没有这回事。”这番话是藤野先生在“解剖实习了大概一星期”后对作者说的，表明藤野先生时刻在关心着“我”。始而“担心”，继而观察，最后才“放心”，这充分体现藤野先生一直把作者挂在心上，这是出自内心的真诚的关心和帮助。这种感情必须通过反复朗读才能体味到。指导学生有感情地朗读这段话，注意态度要和蔼亲切、真挚热情，声音要抑扬顿挫、高低起伏。高兴是读这段话的基调。其中“我因为听说中国人是很敬重鬼的，所以很担心，怕你不肯解剖尸体。”这句话要读得平稳些，“现在总算放心了”要读得高亢些，把藤野先生如释重负的喜悦心情表达出来，“没有这回事”要读得干脆利落，节奏快一点。教师要引导学生进行“心理换位”，假如我就是藤野先生，该怎样说这番话。

（李俊生）

## 《鲁班学艺》智力竞赛课文阅读教案设计

独立阅读课文的教学结构基本成了定势：

1. 教师提出阅读要求；
2. 让学生独立阅读；
3. 师生共议阅读结果。

这种结构定势的关键环节是学生能动独立地阅读课文。但是，由于小学生年龄小，自控力弱，独立意识差，如果我们教师还局限于这种形式的定势，只在结构上生搬三个步骤而不注意每个步骤（尤其是核心步骤）的形式变化，就会使“能动独立地阅读”这一关键环节有名无实，使科学的规律转化为教条的僵势。怎样避免上述情况的产生呢？我们的体会是在这种结构的关键环节的形态上作文章，强化学生的参与意识，转化定势为变势。为此，我们把眼下流行的智力竞赛引进独立阅读课文的教学，试验效果良好。下面以《鲁班学艺》为例，谈谈我们的具体做法。

首先精心设计竞赛题，这是上好课文的关键。设计智力竞赛题要充分体现课文的教学目的要求与重点难点，还要注意竞赛题的难易搭配与趣味调节。我们在教《鲁班学艺》时，依据上述原则设计了十组必答题，六个抢答题。

### 必答题十组

一组：

- (1) 鲁班是谁？请用三言两语介绍一个有关他的传说。
- (2) 找出课题的中心词，课文从哪一节到哪一节是围绕这个词来写的？

二组：

- (1) 选择：《鲁班学艺》的体裁是：A. 童话；B. 民间故事。
- (2) 选择：课题《鲁班学艺》：A. 反映人物的精神品质；B. 概括文章的主要内容。

三组：

- (1) 出示生字卡片，认读生字。
- (2) 演示三个词所表现的动作：作揖、掙、擎。

四组：找朋友（用横线将它们连接起来）

小标题：苦练 下山 拜师 寻师

段落：一段 二段 三段 四段

写法：详写 略写 略写 略写

五组：

- (1) 为什么故事开始就写鲁班遇到的困难？他遇到了哪些困难？
- (2) 这样写对突出文章的内容有什么好处？

六组：

- (1) 课文中有哪些词语可以反映鲁班学艺的诚意？
- (2) 师傅提出的第二个问题是什么？鲁班为什么要“想了想回答”？这反映了什么？

七组：

(1) “大徒弟用斧子挣下一座金山，二徒弟用斧子在人们心里刻下了一个名字。”这句话的含义是什么？

- (2) 对师傅提出的第三个问题，鲁班为什么能马上回答？这反映了什

么？

八组：

(1) 师傅是怎样传授手艺的？

(2) 用具体的数字说明鲁班完成下列事情的勤奋：修磨工具、练砍、练刨、练凿、拆装模型。

九组：

(1) 课文为什么要写“刨子长满锈，凿子又弯又秃？”为什么要写又高又厚的磨刀石，磨得象一道弯弯的月牙？说明什么？

(2) 结合上题谈谈你对“学了三个月的，手艺扎根在眼里；学了三年的，手艺扎根在心里”这句话的理解。

十组：

(1) 课文主要写了一件什么事？

(2) 选择：鲁班是一个：A. 手艺高超的木工祖师；B. 勤学苦练的有志青年；C. 业精于勤，造福人类的好木工。

六个抢答题

1. 课文详写鲁班练砍、刨、凿、拆装模型，想告诉我们什么道理？

2. 读完这一部分你产生了什么感想？

3. 师傅教鲁班学艺的过程，给我们什么启示？

4. 你对“只要你不丢师傅的脸，不坏师傅的名声就够了”这句话是怎么理解的？

5. 鲁班学艺的过程体现了鲁班怎样的学艺精神？

6. 学了这篇课文，我们受到了哪些教育？

接着分每四个同学为一组，按优、良、一般、差四个层次搭配。要求学生以组为单位讨论完成智力竞赛题。这是教学结构定势的关键环节。

最后组织学生智力竞赛。智力竞赛的过程，实质上是师生共同参与教学的过程。其程序如后：

1. 小组编号，以小组为单位重新安排座位，由教师或中队干部任竞赛主持人。另选两人，一人计时，一人计分。

2. 出示竞赛题，公布竞赛规则：

A. 必答题：可以小组为单位（可讨论回答）并计分。

B. 抢答题：不能讨论，独立回答，答对，抢答者所在小组加分；答错，抢答者所在小组扣分。

C. 公布比赛成绩，小结比赛情况，发奖。

把智力竞赛这种方式引进独立阅读课文的教学，既可强化学生的参与意识、竞争意识，又可培养学生的自学习惯，调动学生阅读的能动性，深受学生欢迎。

（卢红升）

## 《鲁班学艺》思想渗透教案设计

《鲁班学艺》这篇课文讲的是鲁班年轻的时候，到终南山拜师学艺，经过三年苦学，终于学好了手艺，成为木工祖师的故事。课文表现了鲁班尊师敬人、为民造福、不谋私利的高尚品德。教学中，教师要引导学生紧紧围绕鲁班“学手艺”的重点阅读，密切联系学生“学文化”的实际，不失时机地寓思想教育于各个环节之中。

### （一）在揭题中“导”激学生以“思”

首先，从题目入手，引导学生审题，感知整体。

师问：你听说过木工的祖师是谁吗？好，我们今天就来学习最后一课——关于木工祖师鲁班（人物）的故事。既然是祖师，为什么学艺？（时间：年轻的时候），到哪学艺？（地点：终南山），把“学艺”一词扩充一下（事件：拜师学习木工手艺），在此基础上，要求学生把回答的“四要素”内容连接概括起来，便抓住了课文主要内容。

其次，引言启导，激发学生读书欲望。

师述：我们刚才通过读题仅知道了故事概貌，其实课文内容远比这丰富得多，生动得多。课文讲鲁班“学手艺”，而我们大家则是“学文化”，同学们读课文的时候，看有没有值得借鉴学习的地方。这样，学生便会在读书中积极思考。

### （二）在初读中“扶”帮学生以“悟”

学生通过单一的浏览式读书，对鲁班印象兴许是朦胧的，所以学生初读课文时，教师要采用“扶”的手段，适时点拨，帮助学生悟解初读自学中的疑难。

首先，教师提出初读要求或步骤：

初读课文，说说课文大致意思；

利用工具书，在阅读中认识理解生字新词；

边读边思考课后第一题中7个问题；

根据课后第一题暗示，试给课文分段，想想各段分别写什么。

其次，教师检查初读情况，引导学生解决疑难问题，巧妙渗透思想教育。

例如，在引导学生理解“拜师学艺”一词时，不是孤立地诠释，而先让学生弄清关键性（疑难）的词素“拜师”的意思；再让学生从课文中找出写“拜师”的段落、“拜”的句子读读，联系语境，学生不仅知道“拜师”是古代的礼节，而且了解到鲁班尊师的行为。最后，让学生读课文，看哪些地方描写了鲁班的尊师敬人，学生通过读书知道鲁班等师傅来，向老大娘作揖问路等内容体现了这一点。这里，对“作揖”一词理解，可采用演示手段，让学生切身感受敬人之举。这样，“拜师”一词的教学，可谓起到了“触一发而动全身”之妙，学生既理解了语意，又感知了课文内容；既学到了知识与方法，又受到了思想教育。

### （三）在细读中“议”引学生“知”

虽然在初读中，学生受到了一定的思想感染，但这仅仅是片面零碎的，还未能触击到文章中心。照如下线索，理清文章脉络，弄清各段写什么之后，直插“学艺”重点段的阅读。

寻师— 拜师— 学兄— 别师

（1）坐等师傅

（1）磨、用工具



## (2) 口试过关

## (2) 拆装模型

## (3) 学艺成功

教学要以读书为本。教师引导学生边读边议、读议结合，从而理解课文，掌握中心。师问：这段里讲鲁班学好了手艺，现在请大家边读边想，鲁班学艺为什么能成功？学生通过读书了解到：

鲁班磨工具时，“白天磨、晚上磨”，“一直磨了七天七夜，斧子磨快了，刨子磨光了，凿子也磨出刃来了”；

使用工具时，他砍树“砍了十二个白天十二个黑夜”；

拆装模型时，更是废寝忘食，“每一副都认真拆三遍安三遍”，时时琢磨，模型不离手。这样感知后再经过思考，从而明白，鲁班之所以能学艺成功，主要是因为他勤奋学艺，刻苦磨练。

在此基础上，教师进一步设疑：那么，是什么力量驱使他这么勤奋刻苦呢？引导学生学习第一段，了解到鲁班上终南山拜师学艺，路上克服了重重困难，明白鲁班决心之大，这正是鲁班学艺的巨大动力；也是他成功的重要因素。当然，鲁班所遇的名师，则是成功的外在因素。教学，教师引导学生弄清师傅是怎样教的，主要弄清师傅收徒前，“三考”鲁班是何用意（一看懂不懂木工基本知识；二看有没有诚心；三看学艺是为自己发财还是给人民做事）。对此，鲁班作了满意的回答。这时，教师启发体会鲁班答话的含义，从而明白鲁班学艺正确的目的、端正的思想。最后围绕“鲁班的故事为什么广为流传”的问题思考，从而归纳出文章中心思想。

## (四) 在总结中“点”促学生以“学”

在概括文章中心之后，教师要把课文内容与学生思想实际联系起来，以加强人物形象对学生的感染。总结时，可以启发学生围绕

你是怎样克服学习上的困难的？

有鲁班那样的刻苦精神吗？

我们应该向鲁班学习什么？等问题的讨论，深入领会文章中心思想，并从中受到启发与教育。

最后，教师在“结束语”中点化，实现知识迁移，使鲁班形象在学生心目中扎根，影响和支配学生由“知”到“行”。结束语可这样设计：“鲁班结束三年学徒生活告别师傅时，师傅对他曾说过一句话（顿，让学生答出）。现在，同学们五年（或六年）的小学学习生活即将结束，老师也有一句要送给大家，老师只要同学们不辜负老师和母校对你们的殷切希望，不管升学与否，都要以‘名声’为重，像鲁班那样，品学兼优。”

（邓清复）

## 《柴米》教案设计及简评

### 【教学目的及要求】

1. 结合课文，理解、掌握课文中的有关字词。
2. 有感情地朗读课文，读懂文章中所蕴含的思想感情，理解旧中国农民受帝国主义、资本主义、地主的剥削压迫，过着悲惨的生活等内容。
3. 背诵课文 1—3 自然段。
4. 初步学习领会文章用词造句的恰如其分，情感的表达真实感人，并试着进行小练笔。

### 【教学过程及设计简析】

#### 一、揭示教学内容，板书课题并审题

1. 揭示学习课题，教师书写题目：进行笔顺字形教学。柴米。
2. 教师引导学生从“柴”字的字形上猜猜“柴”字的意思，随即再猜“米”字的意思，然后点出：我们的汉字有些从字形上就能悟出它的意思。
3. 让学生围绕题目提问题。教师指导学生说：“读文章不能放过题目，要善于抓住题目想问题，根据问题读课文。”
4. 让学生带着自己提出的问题读课文，看看自己能读懂多少。

#### 二、自学并交流自学情况

1. 让学生说说读懂了什么。先一点一点地说，再要求用一句话概括地说：谁怎样，到哪里去柴米，结果怎样。
2. 在学生了解主要内容的基础上质疑：为什么丰收之后农民的命运更坏呢？

介绍时代背景：课文讲述的事发生在离现在六十多年前的旧中国。帝国主义把洋米洋面运到中国，充斥中国市场，而中国农民生产的粮食却卖不出去或低价出卖，使广大农民生活很困难。

#### 三、学习第 1—11 小节

1. 引导学生看一看江南某小镇万盛米行河埠头的景象。将会意字的构词、解词规律渗透其中，让学生在识字中积累语言规律。

不仅让学生学会主动学习，而且教给他们读书的一般方法。

发挥学生学习的主动性，同时，了解学生学习的基础，有利于教师有针对性地精讲多练。

既检查了自学成效，又培养了学生的概括能力。

文章所展示的社会环境与学生的认知实际相差很远。因此，该讲的教师应讲透。

出示文中插图，让学生一边看图一边听第 1 小节的录音。

2. 让学生说一说，这是一番怎样的景象。
3. 让学生细读第 1 节，说说哪些词句给了你这种感觉。结合理解词：横七竖八。
4. 教师点出这一节三句话都写到了船，并引读第 1 节。
5. 再看图，试着用书上的话说说河埠头的景象。

6.教师评点：作者寥寥几笔，把特定年代、特定场合的景象恰如其分地描绘了出来。让学生自由读并背诵这一节。

7.学习第2节，教师指着图说：“这是河面的景象。”引导学生将眼光投向那几顶晃动着的旧毡帽上。

8.学习第3节。

指名读第3节。

指导读：a 应读出旧毡帽朋友怎样的心情？从哪些词上反映出来？b 再读，注意读好这些词。

理解旧毡帽出来时的心情。板书：希望赛

让学生既感知形象，又感受语言文字的含义，有利于他们思维的发展和对文字的理解。

学语文首先要让学生多学书本上的语言。

课堂背诵效果更好，又可减轻学生课后负担。既使教学环节衔接自然，又使学生思维顺着作者的思路展开。

有感情地朗读文章的关键是能恰当地读好关键的词。

出示幻灯：“那些戴旧毡帽的……询问米价。”再出示幻灯：“那些……占卜他们的命运。”比较“询问米价”与“占卜命运”说法的异同，从中理解“占卜”的含义。

9.学习第4—10节。

教师说：“一段对话写出了占卜的经过，也点出了占卜的结果。”

学生自由读对话，看看自己能不能读懂。

教师检查学生是否弄清每句话的说话对象，并将六句话出示在两排卡片架上。

让学生说说从他们的对话中你听懂了什么？

同桌角色读，体会说话者的语气，表达说话者的感情。

在理解的基础上让学生给第6、7、8、9四节课文加提示语，并试读。

让学生将这段对话表演出来，在原有语言之前添一句：“先生，米价多少？”

“占卜”的结果怎样？旧毡帽朋友的心情怎样？板书：呆失望从下文找一个反映“失望”的词：松懈。

四、学习第11—13节

通过比较，领悟旧毡帽朋友命运的悲惨，品味作者用词的恰如其分。

感知性的读是理解品味的基础，同时又是初步认识人物对话的形式。

引导学生“听”要能抓住核心内容，让学生自由地体味，并分角色朗读，才能真正充分理解语言中的情感。让学生充分想象，创造性地品读。既是对学生理解程度的检查，又是对学生综合能力的培养。

1.默读第11—12节，看看旧毡帽朋友有什么表现？感情有什么变化？

2.交流并板书：愤激喷。

3.感情朗读第11、12节人物语言。

4.出示“洋米、洋面……仿佛可以不管”一句。教师问：“其实能不管吗？”让学生用“正因为……所以……”、“之所以……是因为……”说说洋米洋面同米价大跌的关系。

5.引读不得不祟的原因，随机归纳并出示：缴租、还债。还有别的原因吗？引导学生理解省略号所省略的内容。

#### 五、学习第14节

1.齐读第14节。

2.点出结果并板书：教师启发：送出去的仅仅是一船船米吗？在此基础上理解人物感情。板书：悲哀

3.总结：旧中国农民深受帝国主义、资本家、地主的剥削、压迫，即使是风调雨顺的好年景，依然摆脱不了悲惨的命运。如果遇上欠收呢？

#### 六、练习

在回家的途中，旧毡帽朋友肯定说了不少话。合理地想象，旧毡帽朋友说了什么，怎样说的。写一段人物对话。附板书

9. 糶米

赛 呆 喷 送

希望 失望 愤激 悲哀

句式说话练习既简洁地帮助学生读懂了课文的主题，又训练了学生正确的表达的能力。

有时，对标点的回味，能使学生思维更为广阔，理解更为深入。

把在讲读中零星的理解，归纳成整体完整的理解。

既能让学生深化理解主题，又能让学生把所学的知识，渐渐形成自己的技能。

（李婧娟）

## 《古诗三首》“分释理连体”教案设计

### 【教学目的要求】

1. 理解三首古诗的内容，并能用自己的话说出诗句的意思。
2. 让学生初步学会学习古诗的方法。
3. 了解这三首诗所表达的思想感情。
4. 有感情地朗读和背诵课文，默写《示儿》。

### 【教学重点】

1. 理解诗句的意思。
2. 教给学生学习古诗的方法。

【教学难点】通过诗句体会作者的思想感情。

### 【课前准备】幻灯片：

1. 淮河流域、中原地区、汴京、杭州地理位置图。
2. 南宋小朝廷偏安杭州，歌舞升平的景象和中原百姓遭受烧杀掳掠情景的对比图。

【教学时数】两课时。

### 第一课时

#### 【教学程序】

- 一、揭示课题。
  - 二、简介《题临安邸》的作者及时代背景（幻灯演示）。
  - 三、老师范读，学生初读课文，指导学生把生字读准。
  - 四、解题：请同学说说“题”和“邸”的意思，再说说《题临安邸》是什么意思。
  - 五、指导读懂诗句的意思。
    1. 把诗句划分成一个个词或词组。
    2. 弄清诗句中不理解的词语，着重理解休、暖风、醉、直、作。
    3. 用自己的话说说每个诗句的意思。
    4. 把诗翻译成白话文。  
(学生试讲，老师补充订正。)
  - 六、反复诵读，体会这首诗表达了诗人怎样的思想感情。（指导学生从第二、第四句体会诗人对权贵们的愤慨和对祖国的热爱。）
  - 七、指导朗读：指出重读几时休、杭州、汴州。
  - 八、小结：思考，刚才我们是怎样一步步读懂《题临安邸》这首诗的。
- 板书：分、释、理、连、体。
- 九、指导自学《示儿》。
    1. 简介作者陆游。
    2. 用分、释、理、连、体法自学《示儿》。
    3. 让学生质疑问难，提出自学中不理解的问题。
    4. 学生汇报自己的自学情况（老师补充、指正）。
    5. 反复诵读，体会这首绝笔诗表达了诗人怎样的思想感情（从第一句与后面三句的联系中体会）。
  - 十、小结：通过这节课同学们初步掌握了一些学习古诗的方法，今后大家可以用这个方法自己读一些古诗。
  - 十一、作业：

- 1.背诵这两首古诗，默写《示儿》。
- 2.用今天学到的方法，自学《杂诗》。

〔评：

### 一、指导思想

小学语文教学的根本任务是培养儿童理解和运用祖国语言文字的能力。整套小学语文课本中共选入古诗四十多首。如何使用好这部分教材，是语文教学中值得探讨的问题。然而古诗的语言凝炼、高度浓缩，有许多是学生在现代汉语中不常见的特殊句式，阅读难度大。为突破这一教学难点，我引导学生掌握用“分”、“释”、“理”、“连”、“体”的方法阅读古诗。即先把诗句划分成词或者是词组，然后弄清每个词的意思；再按现代汉语的习惯，对诗句进行增补、疏通；接着整首诗穿串、归纳；最后体会诗人凭借诗句中的语言、文字，表达怎样的思想感情。让学生掌握阅读古诗由理解词到理解句，由直译到意译的规律，提高学生自己读书的能力，培养学生主动获取知识的良好习惯，为今后学习古诗打下基础。

根据五年制小学语文教学大纲的要求，五年级的学生应能体会文章中含着的意思。在五年制第九册课本中本单元的重点训练项目是怎样表达思想感情。29课古诗三首是本单元中第一篇教材。学生对于理解作者怎样凭借语言文字表达自己的思想感情这一问题还是初次接触，在读懂诗句的基础上，体会作者的思想感情是本课的教学难点。教学重点是教会学生用“分”、“释”、“理”、“连”、“体”的方法阅读古诗。这五个字中的“理”，即按现代汉语的习惯对诗进行增补、疏通，难度较大，是学习方法上的难点，在教学中应侧重教给学生“理”的方法。

本课教材内容，编者安排了三首古诗，除今天学的两首外还有一首是清代诗人龚自珍的《杂诗》。因为《题临安邸》和《示儿》创作的时代背景相同，《题临安邸》揭露了南宋统治者的荒淫无耻，苟且偷安，置国家利益于不顾。《示儿》则表现了南宋百姓和广大爱国人士时刻不忘收复失地的爱国热情，形成鲜明的对比，在爱国主义教育方面富有强烈的感染力，能激起学生的共鸣，因此，我把这两首诗安排在一个课时内学习。《杂诗》的时代背景不同，诗句也比较深，我把它和课后作业、检查、背诵和默写，安排在另一课时进行。

### 二、教学特点

1.重视教给学生学习方法，提高学生自能读书的能力。培养学生主动获取知识的良好习惯。教给学生这种阅读方法符合儿童阅读理解古诗的心理过程。由于儿童阅读古诗难度较大，我指导学生阅读时从信息的最低水平——感觉材料开始，逐步上升到最高水平——意义结构的分析，也就是先让学生感知语言文字，由词到句，由句到篇，逐步读懂，形成意义联系，再体会作者凭借语言文字所表达的思想感情。

2.教学思路明晰。按照教学大纲的要求阅读中注意处理好部分和整体的关系，通过简介时代背景，老师范读课文和学生初读课文，让学生初步感知整首诗的内容，然后用分、释、理的方法，指导学生深究词意和句意，再回到整体上，体会整首诗所表达的思想感情，老师有意识地指导学生按“分”、“释”、“理”、“连”、“体”五个步骤读懂《题临安邸》后，回过头来让学生用归纳法总结刚才学习这首诗的程序，使学生了解自己获得知识的过程，掌握学习方法，初步改变了教学中“重结果，轻过程”的状况。然后再

用演释法，运用“分”、“释”、“理”、“连”、“体”的方法自学《示儿》。对这种学法进行验证和巩固。

3.发挥老师的主导作用和学生的主体作用。在阅读第一首诗，教给学习方法的过程中，老师作划分词语的示范和对怎样理顺句子作了较多的点拨，学生在理、连、串、讲中，在体会作者的感情，和第二首诗的自学过程中，学得积极、主动。

4.注意减轻学生负担，把课后练习如解释带点的词，再说说诗句的意思，渗透在教学过程中进行。由于注意教给学生学习的方法，学生学得主动，节省了时间，背诵、默写可在第二课时内完成，减轻了学生的作业负担。]

(王丽)

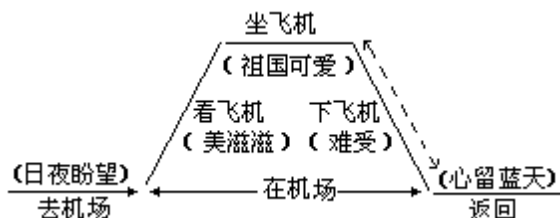
## 附：小学课文板书设计

### 一、形象性板书

形象性板书就是用简洁的文字配上线条、箭头以及绘画等，形象地展现画面，来揭示文章内容的一种板书形式。小学语文教材中的有些课文采用这种板书能收到良好的教学效果。因为它具有以下几种特点：

#### （一）思路的明晰性

叶圣陶先生指出：“作者思有路，遵路识斯真。”在设计板书时，应该做到作者的思路（文路）经过教师的精心考虑（教者思路）和学生的学路有机地统一起来。形象性板书即把课文的思路，形象、生动地展开在学生面前，帮助学生领会文脉，并循路而学。如《在祖国的蓝天上》是按“去机场”、“看飞机”、“坐飞机”、“下飞机”、“返回”这几方面来写的，用  $\triangle$  形表示飞机起飞、降下之形，也十分清楚地指出文章按参观的先后顺序来写。文章思路显得清晰。（见板书）

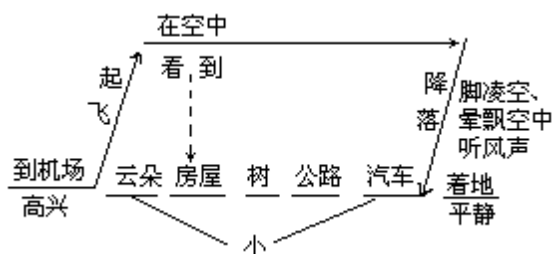


在用交替手法写的一些文章在设计板书时，除了采用平行式板书外，再添上辅助线和箭头，也能形象地展示人物之间的行动和神态。如《诚实的孩子》的板书（见下）把表兄弟表姐妹、姑妈和列宁这些人物的言、行、神态都反映出来，帮助学生理解课文内容。



#### （二）内容的概括性

板书应该把课文的内容言简意赅地概括出来。形象性板书具有一种空间、立体之感，使学生看板书后，更容易理解课文的主要内容。如《第一次跳伞》的板书（见下）

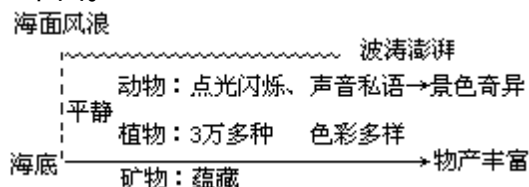


课文第二段是全文的重点，板书“起飞”“在空中”“降落”三个词语并用线条连接把跳伞经过作出概括。“我”在空中看到云朵、房屋、树、公路、汽车都显得那么小，衬托出我第一次乘飞机跳伞的惊奇、喜悦之情。当“我”跳伞降落时感到“两脚凌空、头眩晕”看到自己飘在空中，听到风声呼呼，道出心情紧张。这些带点的词正好突出重点。整个板书写“到机场”

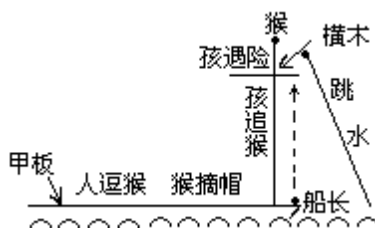


我高兴，“飞空中”我惊奇、喜悦，“降落时”我惊慌，“着地后”心平静。把“我”第一次跳伞的所见所闻所感反映得一目了然。

又如《海底世界》的板书，不但点出海面波涛澎湃的形，而且点出海底平静之状，在“海底”（横线表示）上下分别写上动物、植物、矿物以示海底的景色奇异，物产丰富。



### (三) 显示词义、段意



板书简洁的文字把段意概括出来，这是教者设计板书的用心所在。所以形象性也必须考虑在呈现文章思路形象性的同时，注意段意的概括和词义的解释。有个教师设计的《跳水》板书（见上）不仅具有立体感，而且从“人逗猴”、“猴摘帽”、“孩追猴”、“孩遇险”、“跳水”这些词语扼要地归纳了段意，为学生分段提供了依据。文中的“甲板”、“桅杆”、“横木”几个词义分别在板书中注明，帮助学生理解这些词的意思。又如《海底世界》一文中的“蕴藏”，教师可以边指点板书（在横线下的这个词），边说明矿物埋在海底叫蕴藏，使学生明白词义。又如《诚实的孩子》一文中的“互相追逐”一词，教师也可结合形书中的箭头示意来指出其义。

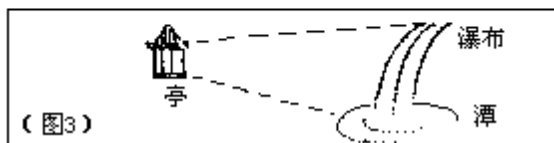
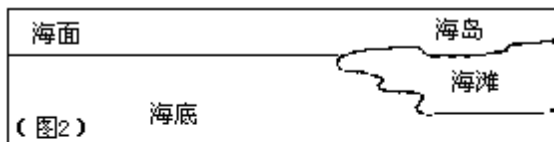
### (四) 用板图解释词语

第二册 29 课《王二小》，讲王二小把日本鬼子带进八路军的“埋伏圈”时，可用简单两笔画出板图，便能讲清“埋伏圈”一词的意思。



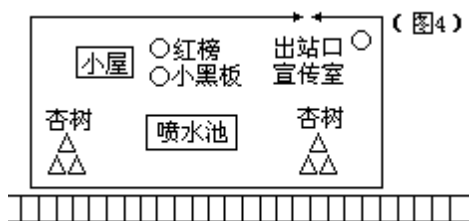
### (五) 用板图画方位

第六册 6 课《富饶的西沙群岛》，课文从海面、海底、海滩和海岛等四方面分段描写了西沙群岛的美丽、富饶，可用简图画出它们的方位。



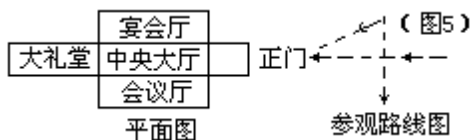
第九册 2 课《梅雨潭》，可用简笔画，将“亭、瀑、潭”三者的地理位置关系显示出来。

第十册 2 课《小站》，通过示意图，把小站简洁、优美、舒适的特点，更简明、形象地体现了出来。（见图 4）



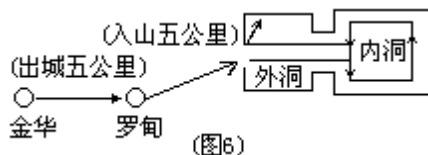
#### （六）用板图帮助学生了解参观或游览路线，理清课文的条理

第六册 20 课《参观人民大会堂》，可先画出人民大会堂的平面图，然后再用彩色粉笔画出箭头符号，表示参观的路线，也可用复合幻灯片表示。（见图 5）

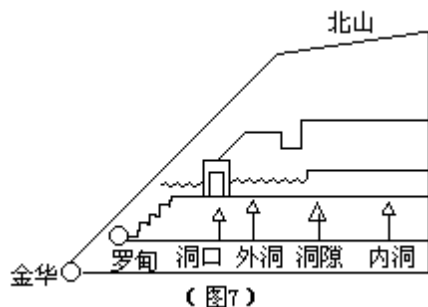


第十册 6 课《记金华的双龙洞》，可先用小黑板画平面和立体两种示意图，以帮助学生理解课文内容。

#### 平面示意图

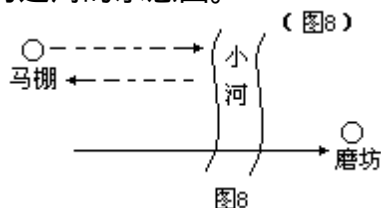


#### 立体示意图

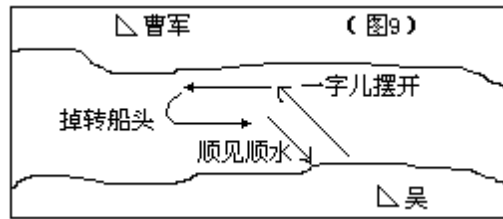


#### （七）用板图展示故事情节的发展顺序

第三册 28 课《小马过河》，可先画好马棚、磨坊和小河的位置，然后边讲边用箭头符号画出小马过河的示意图。

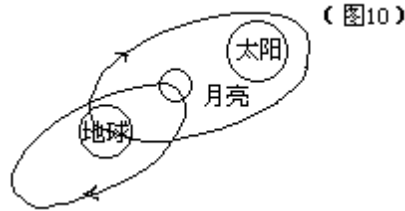


第十册 16 课《草船借箭》，可将草船借箭的经过边讲边用示意图表示，以突出重点、难点，说明诸葛亮用草船借箭成功的原因。



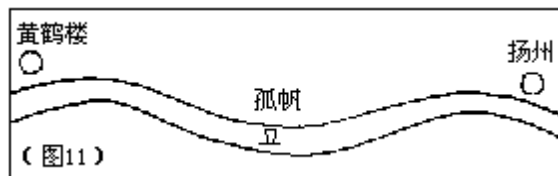
(八) 用板图表示事物之间的关系

第一册 11 课《太阳、地球、月亮》，可用形象的板图，使儿童认识“大”、“小”概念，了解太阳、地球、月亮哪个大，哪个小，以及它们之间的关系。

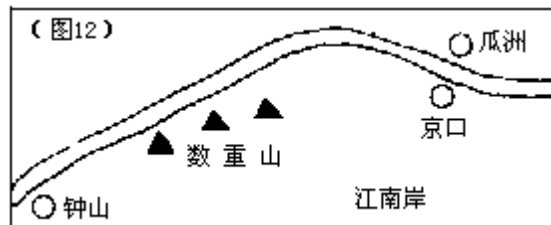


(九) 用板图教学古诗，表现诗情画意

第十册 5 课《送孟浩然之广陵》，通过简笔的勾勒，将挚友送行的绵绵之情，表现了出来。



第十册 21 课《泊船瓜洲》，可用板图表示事物之间的关系，思乡之情便跃然纸上。



二、表格式板书

表格式板书的特点是纲目清楚、简明扼要。教学中的表格式板书具有提示性强，能帮助学生梳理知识要点，促使学生深入理解课文内容，精心选词摘句，积极思维并参与板书等特点。表格式板书内容特点有：

(一) 表现课文主要内容

课题	《卖火柴的小女孩》	
内容	幻景	说明
几次擦燃火柴		
一	火炉	冷
二	烤鹅	饿
三	圣诞树	痛苦
四	奶奶	孤独
五	搂、抱、飞	悲惨

(二) 体现课文写作顺序

喂鸡经过	课题	《今天我喂鸡》	
	内容		
打扫鸡棚		进棚打扫干干净净	早上
开门放鸡		打开窝门争先恐后	
和食喂鸡		拌高粱围、挤、抢	
进棚捡蛋		六个	中午

(三) 展示文中人物形象

《在艰苦的岁月里》

人物	形 象			
	神态	衣着	外貌	
老红军	坐吹笛	赤脚	高颧骨 浓眉毛	深皱纹 眼有神
小红军	托倾听	破衣		

(四) 显示文中动物习性

习性	课题	《松鼠》	
	内容		
活动		跳来跳去躲避追逐歇凉	机灵
搭窝		搬、放、铺、压、踏、加	暖和和安全
吃食		松子、棒子、橡栗、鸟蛋	广泛

(五) 反映文中事物变化

时间	课题	《田寡妇看瓜》		
	人物	秋生	田寡妇	王先生
土改前	内容	没地 偷瓜	半亩地 看瓜	十来亩
土改后		分地 送瓜	半亩地 不看瓜	被分

(六) 比较揭示课文中心

中心	课题		
	内容	解放前	解放后
中国人民 站起来了		国家主权被侵 夺、外国人横行 霸道、中国人挨 打受气、我痛苦	帝国主义特权被取 外国人尊重、服从中 国人扬眉吐气站起 来了

另外，表格式板书易于学生理解和接受。

### 三、板书形式

#### 1. 词语式

是以文章中的重点词语为主的一种板书形式。如：

静	动	静
湖面：平……像镜子	荡起……波纹 浪花……跳跃	平静
渔人：悠然吸烟	站 拿 抹 拣 抛	回去
鸬鹚：站等待	钻 拍 跳 张 接 吞	站

通过板书上述词语，结合学生看图描绘，渲染生动形象的动态，揭示文章的内在联系。使学生理解本文怎样按时间顺序叙述湖面由平静到不平静又回到平静的过程的。这样，使学生可以更加深入地理解课文内容。

#### 2. 提纲式

是以反映文章写作提纲为主的一种板书形式。如：

董存瑞舍身炸暗堡

1. 遇到暗堡 喷出火舌 封锁道路（略）
2. 请求炸堡 瞪着 进射 坚决（略）
3. 冲到桥下 跃出 匍匐 滚 猛冲（详）
4. 舍身炸堡 昂首挺胸 托 顶 拉 挺立 眺望 高喊（详）
5. 道路炸开 消灭敌人 红旗飘扬（略）

通过这样提纲式的板书，不但可以帮助学生小结、概括课文内容，而且还能指导学生写作，有助于怎样选择素材。使学生懂得，文章哪些材料应略写；哪些材料应详写，并从中可以看出作者的写作目的。

#### 3. 对比式

是以反映文章中两种事物或两种情况之间的对比关系为主的一种板书形式。

如：

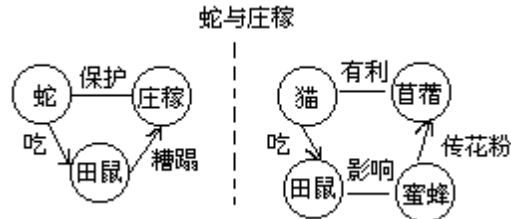
	山间又响马铃声	
麻西苗寨：	世代代用马驮物	
	十年浩劫	现在
马帮	死 骨瘦如柴	足有二十多匹
苗胞	喝 死耗子水	自来水
大爷	靠救济	存三百元

政策落实，由穷变富

此板书通过今昔对比的方法，使学生更能理解到马铃薯的消失和重新响起来的原因；反映了苗族同胞不同的生活；说明了党的农村现行政策的无比正确。

#### 4. 关系式

是以反映文章中各种事物之间的关系为主的一种板书形式。如：



以上这一简单明晰的演示板书，主要反映了事物之间的内在联系。通过教师的讲解，出示左边的板书，使学生领悟到：蛇吃田鼠，蛇多田鼠就少；田鼠糟蹋庄稼，现在田鼠少了，庄稼就获得了好收成。这样，通过事物联系推理分析，就能自然地得出结论：田里有了蛇，因而庄稼得到了好收成。在此基础上，引导学生参照左边的板书，写出右边的板书形式。这样，能更好地发展学生的抽象思维能力和逻辑推理能力。

#### 5. 图表式

是以简单的图表反映文章的结构和内容的一种板书方式。如：

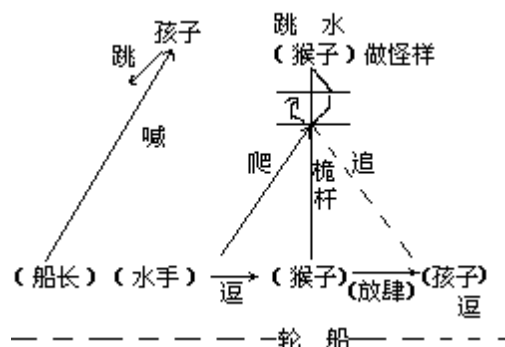
水晶宫的秘密  
(海底) (采油)

船的外形		怎样钻探		怎样出油	
船身	( 双体 )	铁棒	( 不停转动 )	形态	( 液体 )
船头	( 写着 “ 钻探一号 ” )	钻头	( 尖尖的 )	颜色	( 黑褐色 )
铁架	( 高高竖立踩 )	灯	( 亮 )	来势	( 喷出迸射 )
		水下电视	( 看怎样干活 )	价值	( 宝贵 )

本课文采用图表格式，首先按“海上来船 钻探 出油”的顺序出现，可以促使学生对段落之间内在联系的理解。同时，表格内容有助于帮助学生梳理课文知识要点。由于本课是独立阅读课文，也可以让学生在读懂课文的基础上自行归纳要点，按板书表格的要求，填入括号里的内容。这样，既指导了学法，又得到了训练。

#### 6. 符号式

是反映事物来龙去脉，抓住事情起因、经过、结果这一线索，用符号表示出来的一种板书形式。如下图。



本版书首先以线条符号画出轮船和桅杆的示意图，表示故事发生的特定环境；然后，在横线上引出人物，表明故事的起因；继而顺着故事情节的展开，以箭头及文字显示人、猴之间是怎样联系起来的。反映事情的发展、变化和结果。只要在此基础上稍加归纳，就很容易得出“水手逗猴子 猴子(放肆)逗孩子 孩子追猴子 孩子被激怒，走上横木 船长命令孩子跳水 孩子跳水，被救”这一思路。

### 7. 范例式

是用范例引路，让学生在充分理解课文内容的基础上，将板书补充完整的一种方式。如：

再见了，亲人

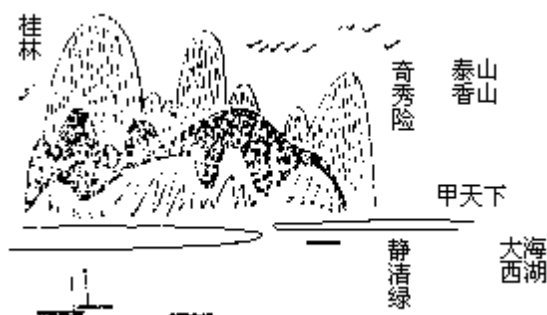
大娘	送打糕	昏倒路旁
	救伤员	丢失孙子
小金花	( )	
大 嫂	( )	

本文前三段的结构和表现手法基本相同。教师只要指导学生写出第一段的板书后，可放手让学生在理解课文内容的基础上，仿照第一段的板书形式，在括号里分别填上“救老王，妈妈牺牲”和“挖野菜，双腿残废”等内容，使板书得到完整。

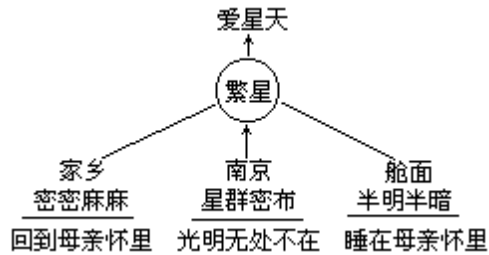
### 8. 章法式

生物体自身结构存在着一种合规律的匀称形式，例如事物两个方面的对称，三个方面的联称，多方面的并称等等。匀称形式能产生庄重、严肃、宏伟、朴素等艺术效果，给人和谐的美感，有些课文段落分明、结构匀称，其主体内容的几个方面既独立成体又相互联系。这样，在设计板书时要尽量以匀称的形式来表现其优美的章法结构。

例如《桂林山水》一课，课文首段以“桂林山水甲天下”一句领起下文，分别写其水“静、清、绿”和其山“奇、秀、险”的特点，每部分的描写又与祖国的名山大川进行比较，从而印证了“甲天下”的道理。这篇课文的板书设计可用对称的方法构思，将桂林山与漓江作纵向对称，把桂林山与泰山、香山，漓江水与大海、西湖作横向对称，使全文的章法结构匀称美十分清楚地显示出来。



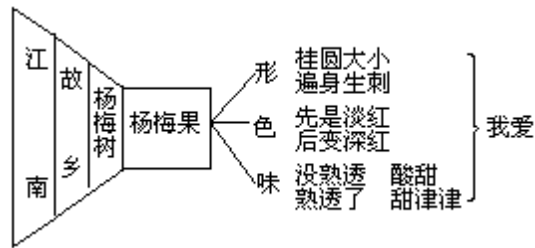
再如《繁星》一课的板书设计。作者主要是通过三处地方仰望天空的繁星景象，抒发热爱星天的真挚感情，流露出作者对光明美好的追求和对祖国母亲的热爱之情。根据全文的三段式结构，设计板书时，分别抓住每段中仰望繁星的地点、繁星的特点和看繁星的感受三个方面，用联称的方法把它们展示出来。同时，扣住课题《繁星》，把三部分内容有机地联系起来，最后，上升为“爱星天”这个中心。（见下页图）



### 9. 对比式

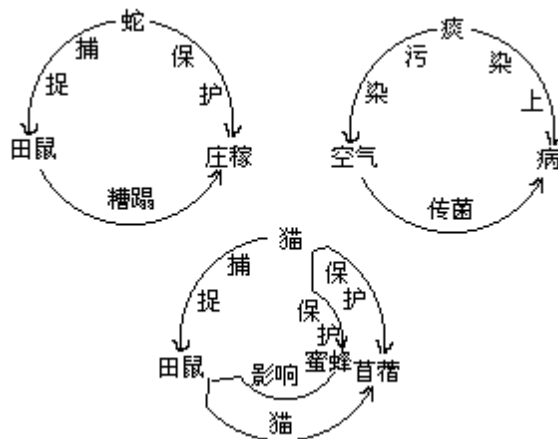
各种相互对立，相互排斥的因素结合在一起形成和谐，可以造成对比强烈，明暗烘托的艺术效果，有时它比匀称的和谐更具有美的魅力，造成一种以偏托正的美感。俗话说，文似看山不喜平，文章的主次分明、繁简互制、详略安排是突出文章重要内容，表达作者强烈感情的常用手法。有些课文重点部分铺陈渲染，次要部分惜墨如金。设计这些课文的板书时，宜突出重点，勾勒其余，顺其详略之别，造其主体美感。

例如《我爱故乡的杨梅》一课。课文描写了故乡杨梅的美丽和杨梅果的可爱，抒发了作者对家乡的热爱之情。全文分三部分。第一、二部分略写，介绍了故乡的位置及杨梅树；第三部分详写，描述了杨梅果的形状、颜色和滋味。热爱故乡之情主要是通过第三部分的描写显露出来的。设计这篇课文的板书时，前两部分宜竭尽简略，后一部分可不厌其繁，使主体部分的内容得到充分的显示，造成强烈的主体美效应。



### 10. 因果式

人类千万年来形成的审美心理，对圆环有一种特殊的喜爱之情。圆环的示意图特点之一是，它是人们日常生活中装饰美的标记。圆环的另一示意特点，它再现了事物发展变化的规律。刘勰说：“圆者规体，其势也自转。”有些课文在叙述各种事物的联系中揭示了前因后果的变化规律，给人以回环的美感。设计这些课文的板书时，要找出各物之间的因果联系，用弧线连接，成为回环状的圆形图，以激发学生的新奇感，从而深刻理解课文内容。

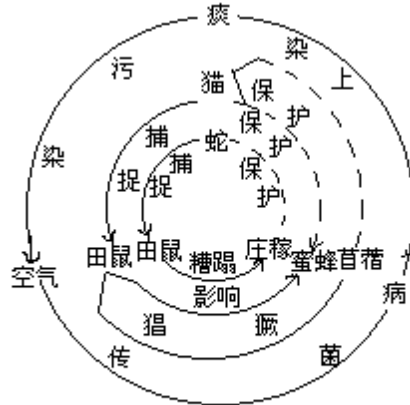


例如《蛇与庄稼》一课，全文三个自然段分别揭示了三组事物间的直接



联系与间接联系，即蛇、田鼠、庄稼；猫、田鼠、蜜蜂、苜蓿；痰、空气、病的因果关系，用回环图形可作示意。

如果把上面三个圆环的规律加以归纳，可以用叠套方式把三个圆串在一起，这样既标示了课文三段内容的层次，又便于进行举一反三的学习。同时，又使整幅板书显示出回荡丰厚的美感。如下图：



说明：直接联系即简单联系用→表示间接联系  
即复杂联系用-----→表示

另如《半夜鸡叫》一课。课文写了地主周扒皮半夜学鸡叫，残酷剥削长工，长工们将计就计，借鸡叫痛打周扒皮。“鸡叫”是周扒皮与众长工相互斗争前因后果的媒介物，围绕着“鸡叫”用双圆环交叉的形式能把整个故事情节较简洁地表现出来，学生借助于板书能兴致盎然地理解课文内容。

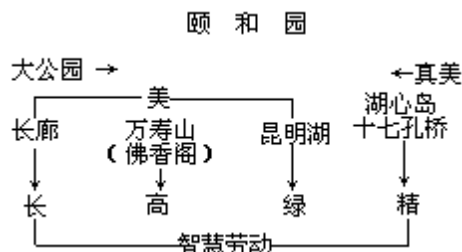


#### 四、板书与思想教育

语文课板书的功用很多，这里仅就它所具有的思想教育之功用谈点看法：

(一) 凭借景物之美，激发爱国情感

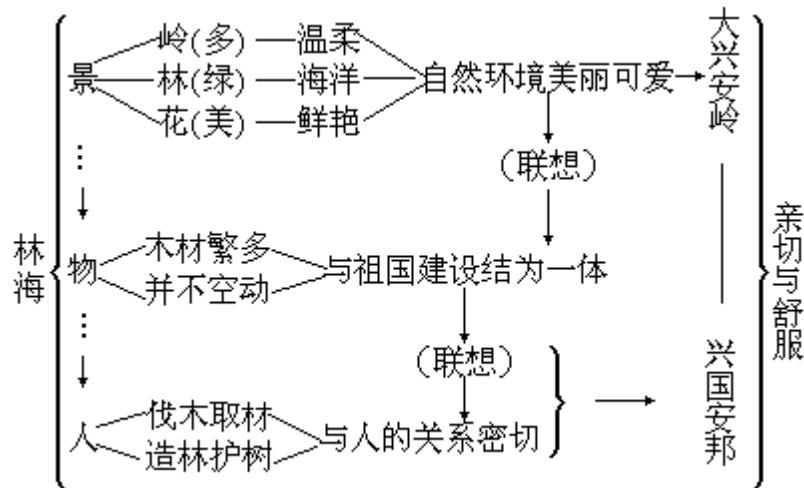
例如：《颐和园》



这则板书反映出作者给读者当导游，按参观顺序展现出一幅幅优美的画卷，使学生知道祖国如此古老宏伟、美丽壮观的建筑是劳动人民的伟大创造。

(二) 凭借景物联想，树立崇高理想

例如：



这则板书表明林海的景美、物美、人更美，给人身临其境之感，当作者看到林场的伐木工人劳动的情景时便联想到木材对祖国四化建设的作用，联想到“兴国安邦”。

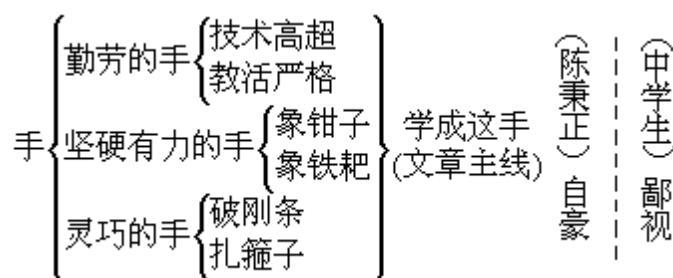
行动		语言	思想性格
人物：彭总	选地：亲自丈量	既然…就…	质朴耿直 一丝不苟 吃苦耐劳 实事求是 坚持真理 反对浮夸
	整地：深翻如从手里过	说要…就…	
	积肥：到处收集两腿泥	说要…就…	
	收获：成天守护颗粒归筐	说要…都…	
		就算…顶天了	

(三) 凭借人物言行，建树良好德行。

例如：《一分试验田》

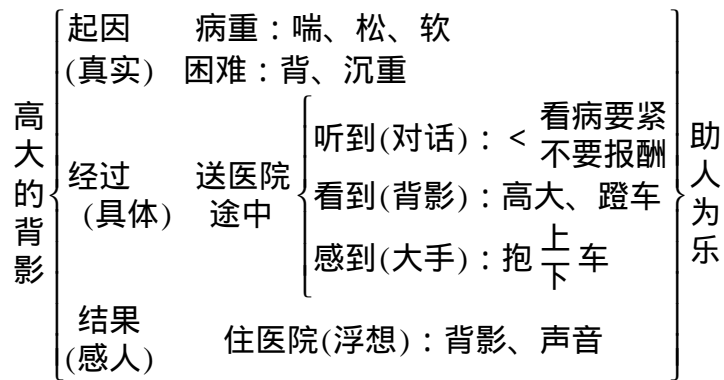
这则板书反映出彭总坚持真理，实事求是的科学态度，反映出彭总质朴、豪爽的形象。

(四) 凭借“手”的象征，树立正确的劳动观点



这则板书紧扣“学成这手”，讲出了这双手的形成过程，揭示了老农民陈秉正为之自豪与中学生带鄙视的不同心理的文章主旨。指导学生获得启示：学习任何一门技术都要不怕苦、不怕累，要有恒心，坚持不懈，才能学成。

(五) 凭借人物形象，培养良好习惯



这则板书通过妈妈背“我”去医院看病的路上，一位三轮车工人主动蹬车送“我”去医院的经过的真实事情叙述，赞扬了三轮车工人助人为乐、公而忘私的高尚品德。

