

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

小学语文通用教案设计精编(之三)



《爱迪生》教案设计

教学本课时，既要注意抓住爱迪生不怕危险顽强实验和不顾劳累连续工作这两个重点，还要从创造性教育的角度来考虑，让学生懂得：科学家的成长不是天生的，而是靠后天的努力，爱迪生所以成为世界闻名的发明家，除了要有扎实的知识基础外，还依靠他良好的个性(如兴趣、毅力)以及认真的观察和实践。教师在教学中，要启发引导学生体会：“小时候”与“大发明家”之间是相通的道理。教学时可采取以下步骤。

一、抓住中心，激发兴趣

一开始，教师就紧扣中心，提出问题：你们知道电灯、电影、留声机是谁发明的吗？他是怎样成为世界闻名的发明家的？让学生自学课文，然后再回答课后作业第1题。这样提出问题，目的是激发学生阅读的兴趣，调动学习积极性。

二、揭示联系，认识事物

首先揭示第一、二段爱迪生“家里穷”与“热爱科学”、“做各种有趣的实验”之间的内在联系。要求学生划出前后有联系的词句，让学生体会到兴趣是激发发明创造的动力因素。爱迪生因为从小热爱科学，由爱好而产生兴趣，促使他用节省下来的钱买书报和化学药品，“从垃圾堆里拣来一些瓶子罐子”，做实验的用具。没有实验的地方，甚至在火车上“占用一个角落”。兴趣又促使他“卖完了报，就做各种有趣的实验”。兴趣——实践，这是创造的开端，他虽没有被人理解实验的价值，但对发明者本身来说是前所未有的。

接着，揭示第三段爱迪生在做科学实验中受到沉重打击，“他的一只耳朵打聋了”与第四段爱迪生“还是顽强地做实验”之间的内在联系。使学生体会到科学家的成长道路既曲折又漫长。教师可以这样引导：

爱迪生受到打击，心情会怎样？为什么会这样？(痛苦难受，他好容易搞到的做实验用的东西全被扔掉了。)

爱迪生是怎样对待这件事的？(没有动摇热爱科学的决心。他“省吃俭用”，又“重新做起化学实验来”，硫酸烧毁他的衣服，硝酸差一点弄瞎他的眼睛，他也没有退缩，顽强地进行实验。)

“他没有被危险吓倒”，这句话你是怎样理解的？“重新”是什么意思？

最后，揭示第五段“试制电灯”与“一生中发明的东西有一千多种”之间的内在联系。使学生认识到由于爱迪生这种不分白天黑夜苦干的精神和严肃认真的工作态度，使他终于取得了成功。

三、解决疑难，树立志向

教师可运用类比扩展的方法，引导学生认识“小时候”与“后来”之间的辩证关系。读了这篇课文，你认为爱迪生后来成为世界闻名的发明家与

小时候热爱科学有没有联系？有什么联系？ 你现在与爱迪生小时候比，有什么相同和不同的地方？使学生意识到：爱迪生是个出生在穷苦家庭的普通孩子，小时候的条件、生活环境不如我们优越，后来之所以能成为发明家，是他自己刻苦钻研的结果。我们现在努力学习，搞好小科学、小发明实验，将来完全能像爱迪生一样，为人类多作贡献。

《我的弟弟》教案设计

本文节选自宋振苏同志写的《我的弟弟“小萝卜头”》一书，讲的是“小萝卜头”宋振中在监狱里刻苦学习的故事，宋振中出生刚刚八个月，就和爸爸妈妈一起被国民党反动派关在监狱里。由于长期监狱生活的折磨，他长得脑袋大，身子小，难友们都叫他“小萝卜头”。他六岁那年，经过难友们的斗争，得到跟“政治犯”黄伯伯读书的机会。他知道学习机会来之不易，为了革命胜利后建设新中国，学习非常努力认真，各门功课都学得很好。如果教学中能引导学生抓住课文这些关键进行对比，就会使学生对课文的理解更深一步，同时激发他们为了实现四化，建设繁荣富强的新中国而努力学习，增长创造才干，奋发向上的思想感情。

一、抓生活环境的对比

课文开头一段中“牢房一年到头不见阳光，阴暗潮湿。”旧社会的牢房没有窗户或窗户很小，又整天关着牢门，所以牢房里一年到头见不到阳光，形成了牢房的特点“阴暗潮湿”。小萝卜头从小就生活在这样的环境中，与现在儿童生活比起来，真有天堂和地狱的差别。教学时，可提问学生：弟弟为什么叫“小萝卜头”？与你们现在的生活环境比较有什么不同？引导学生懂得身在福中要知福。

二、抓学习环境的对比

教学课文第二段时，可提问学生：“特务怕弟弟把监狱的内幕泄露出去，硬是不让。”这句话说明了什么？弟弟是在什么情况下上学的？与现在儿童上学相比，你是怎么想的？让学生理解弟弟在狱中生活多年，对于特务折磨人的事见得多了，印象深，所以特务怕他上学后会把监狱生活的真实情况告诉老师、同学和别的人，引起人民群众的反抗，不许他上学。跟黄伯伯学习后，又怕他把女牢的消息带到男牢，所以要押着去押着回。小萝卜头就是这样在特务管押下，失去自由环境中上学的。从而使学生深切感受到今天学习环境的优越，更加珍惜今天的学习生活。

三、抓学习用品的对比

学习用品对在狱中学习的弟弟是很宝贵的。铅笔舍不得用，连妈妈用草纸订成的本子也舍不得用，而是趴在地上用小石头练习写、算，要抓住这一点，对学生进行爱护纸笔、不浪费纸笔的教育。

四、抓学习品质的对比，激发情感

在教学三、四、五段时，可提出下列问题让学生思考讨论：从哪里看出弟弟爱学习，懂礼貌？从哪里看出弟弟非常机智勇敢？弟弟是怎样刻苦学习的？他为什么要这样做？你和弟弟相比，学习态度如何？

(一)检查复习

1. “群鸟”指哪些鸟？
2. 它们是怎样学艺的？结果如何？

(二)精读课文，读中领悟

1. 学法指导：

(1)齐读第二节用“~~”划出猫头鹰的想法，用“...”圈出猫头鹰行动的词。

(2)填写下表：(出示小黑板)

(3)小结学法：

2. 每人认真阅读，考虑如何填表，然后一、二、三、四组各组推举一人上黑板分别填表中的二、三、四、五栏。

读——圈划——填表

凤凰教		群鸟学搭窝			结果
鸟名	想法	行动	态度	结果	
	凤凰只是长得漂亮不见得				
	猫头鹰有什么真本领，有什么好学的。	飞走了	骄傲	不会搭	
	老鹰				
	乌鸦				
	麻雀				
	小燕子				

3. 根据所填表格，把这些鸟的学习态度从差到好排一排队并说明理由。

4. 指导分角色朗读。

凤凰自始至终地教，它的话应读得亲切而耐心，猫头鹰最不虚心，要读出骄傲的语气，老鹰、乌鸦、麻雀都是学到一点就走了，以为自己会了，要读出得意的语气。

(三)评论比较

许多鸟都向凤凰学过搭窝，可是有的仍旧不会搭，指的是谁？(猫头鹰)有的很粗糙，这是为什么？(没有耐心、不虚心、不认真)，只有小燕子搭的窝，不仅漂亮，而且又结实、又暖和，这是为什么？(小燕子虚心、认真学、耐心地听。)

(周岚峰)

《白头翁的故事》听说教学两种设计

A 种教法

【教法说明】

运用“对话交谈法”，即按照一定的教学目的，创设情境，让学生之间进行交谈。这种教法生动活泼，形式和内容都符合中年级学生的年龄、心理特点，使学生在一种轻松、愉悦的气氛中很自然地学到了知识，锻炼了听说能力，既能发展学生的逻辑思维能力，又能培养学生的口头表达能力。

【指导步骤】

一、课前准备

1. 放大教学挂图(或投影片)两张。
2. 学生自读题目，明确本次习作要求。
3. 复习《海龟下蛋》一课，完成以下练习：
 - (1) 作者是按____、____、____的顺序写出海龟下蛋的过程的。
 - (2) 作者为什么能将海龟下蛋的过程写得那么清楚明白、具体生动？(经过了仔细的观察)
4. 建议学生经常收听广播里的童话故事，收看电视里的少儿节目，从中选出一个小故事，讲给家长或同学听。

二、课堂指导

1. 导入新课，提出听说要求。

在这节听说训练课上，教师要让学生听故事说话，看图说话，互相对话，然后再复述一个完整的故事。要求同学们做到(出示卡片)：专心听、仔细看、认真想、正确说。同学们讲故事的时候要做到(出示卡片)：说清楚、说明白、说生动、说具体。(学生将卡片上的内容读两遍)

2. 专心听故事，了解故事内容。

教师讲《白头翁的故事》，要求学生边听边想边记，听清楚故事讲的谁？它想干什么？讲了哪两件事？“白头翁”的名字是怎么来的？

故事内容略。

3. 听完故事后讨论：

(1) 故事讲的谁？它想干什么？(故事讲的一只美丽的小鸟，它很想学一套不平凡的本领。)

(2) 故事讲了哪两件事？(讲了小鸟跟喜鹊学造房子和小鸟跟黄莺学唱歌两件事。)

(3) 故事的每一段里都有一个很重要的词，你记住了是哪个词并能说说它的意思吗？(“不平凡”，即不平常，很希奇的意思。)

- (4) “白头翁”的名字是怎么来的？

4. 仔细观察，抓住故事主要内容。

- (1) 观察第一幅图，讨论：

A. 第一幅图上画的哪件事？你怎样看出来的？(图上的小鸟正在认真跟喜鹊学造房子。它们正衔着树枝在大树那儿造房子。)

B. 图上有两只鸟，请说说哪只是喜鹊，哪只是美丽的小鸟？你是怎么看出来的？(左边那只大点的，白肚皮，头、尾巴是黑羽毛的是喜鹊。它正衔着树枝低着头准备向大树杈那儿丢下去。右边那只美丽的小鸟眼睛盯着喜鹊，正在学怎样造房子。还有，它和第二幅图中右边那只美丽的小鸟的样子是相同的。)

C. 一天，小鸟看见谁在干什么？他怎么想的，怎么做的，说了些什么？

(2) 创设对话情景：

A. 老师将“喜鹊”、“小鸟”的彩色头饰分别戴在两位同学的头上，请他们分别扮演“喜鹊”和“小鸟”，练习对话。

B. 同桌轮流扮演喜鹊、小鸟，进行对话练习。

(3) 讨论：美丽的小鸟后来怎么样了？

(4) 请同学们把这件事连起来说说。

(5) 观察第二幅图，讨论：

A. 第二幅图上画的是哪一件事？你是怎么看出来的？(图上的小鸟正在跟黄莺学唱歌，从它俩都仰着脖子，张着嘴巴可以看出来。)

B. 美丽的小鸟怎么又会想到去学唱歌的呢？(美丽的小鸟从喜鹊那儿回来的那天夜里，心里很不平静，翻来覆去睡不着。忽然它听到了黄莺动听的歌声。它认为这样婉转的歌声太不平凡了！于是它就想到要跟黄莺去学唱歌。)

(6) 再创设对话情景。

A. 老师将“小鸟”、“黄莺”的彩色头饰分别戴在两位同学的头上，请他们分别扮演“小鸟”、“黄莺”，进行对话练习。

(7) 讨论：

A. 从图上看，美丽的小鸟学得怎样？

B. 后来它又是怎么想的？说了些什么？

(8) 把这件事连起来讲一讲。

5. 发挥想象，理解寓意。

在以上片段复述的基础上，再思考、讨论：

(1) 自从学“造房子”、“唱歌”之后，小鸟又学了些什么？结果怎样？

(2) 你喜欢小鸟吗？为什么？

(3) 《白头翁的故事》使我们懂得了什么道理？(做什么事都应当有毅力，持之以恒，否则将一事无成。)

6. 理清顺序，完整复述。

插图内容	起因 → 看到 想到	经过 → 请求 学习 厌倦 飞去	结果
1.跟喜鹊学造房子			
2.跟黄莺学唱歌			
说明的道理			

指导学生把故事内容同图画结合起来，展开合理想象，然后指名让学生进行完整复述，大家评议。

要求：抓住两幅画所描述的重点，把这个故事的起因——经过——结果说清楚。一句话中间不要随便停顿，开头每件事讲完后要停顿得长一些，要发挥自己的想象，尽量把故事说得具体一些，生动一些。

三、评改建议

本次听说训练用“欣赏法”进行评改。“欣赏法”即将学生所讲故事中具有典型性或某方面具有典型性的片断录下来进行评议，供学生欣赏借鉴。

1. 评改要点：

- (1)故事是否抓住了两幅图的重点。
- (2)是否将故事的起因——经过——结果说清楚。

2. 评改方法：

将讲得最好的故事录音放给大家听。大家共同欣赏、评议。(根据评讲要点来讨论)

3. 评改步骤：

- (1)各小组在组内讲，互相评议。
- (2)各组选出最好的在班上讲(教师边听边将最优秀的故事或片断录下来)。
- (3)放故事录音，听完后大家评议。

B 种教法

【教法说明】

运用“听看说综合训练”教法，先听老师讲故事，要求学生边听边思考，培养听的能力，再与观察课本插图结合起来，理清故事中讲述的两件事的起因、经过和结果，再清楚地讲给同学们听，从而培养学生观察、思维和表达能力。

“听看说综合训练法”符合中年级学生喜欢听故事的心理特点，易激发学生的习作兴趣。且对插图形象观察、使用电化教具和幻灯，符合学生形象、直观理解内容的认识原则，帮助学生掌握故事的前因后果和联系，遵循“听——看——说”的训练步骤，达到本次习作训练的目的和要求。

【指导步骤】

一、课前准备

1. 自读题目，了解本次习作的要求、形式和内容。
2. 观察插图，了解两幅图上画了些什么？主要讲了一件什么事？

二、课堂指导

1. 审题意，明要求。

指名读题并思考：

- A. 听老师讲故事要注意什么？
- B. 听完故事还要求做什么？
- C. 插图上画了些什么？它们在干什么？用一句话叙述出来。

2. 听故事，抓要点。

(1) 老师讲《白头翁的故事》。(教师可讲述两遍：讲第一遍时，要求学生专心听，抓住要点；讲第二遍时，边听边与课本上的插图对照。)

(2) 讨论：

- A. 这个故事主要讲了一件什么事？
- B. 小鸟先跟谁学本领？它想学什么本领？结果怎样？
- C. 小鸟第二次跟谁学本领？它想学什么本领？结果又怎样？
- D. 为什么它取名白头翁？
- E. 听了这个故事，你有什么感想？

3. 观插图，说具体。

运用幻灯，出示课本上的两幅插图，让学生结合故事要点，边观察边思考：

(1) 画面主要画了些什么？概述一下。

(2) 第一幅图，小鸟为什么要学造房子？开始怎么学？后来为什么不学了？

(3) 第二幅图，小鸟为什么跟黄莺学唱歌？开始怎么学？结果呢？

4. 合理想象，口述图意。

(1) 出示词语式提纲，帮学生理清顺序。故事起因：小鸟不平凡学本领经过：

第一次：羡慕 恳求
 又苦又脏 厌倦

第二次：清脆悦耳 动听
 又怕又累 厌烦

结果：一事无成、一头白发

(2) 按提纲讲故事。

5. 当堂讲评。

学生互议：哪个同学讲得好？好在什么地方？哪个同学讲得不好？为什么？

6. 学生讨论，教师小结。

(1) 听完《白头翁的故事》有什么感想？

(2) 小结：我们应该记住白头翁的教训，干什么事都要一心一意，坚持到底。如果怕吃苦，半途而废，就不能学到真正的本领，到头来一事无成。

7. 要求学生回家后把故事讲给父母、邻居小朋友听。

三、例文参考(略)

(吴虹)

《李时珍》语段训练教案设计

五年制小语第五册《李时珍》一课，在课文后面的作业中，要学生“按照下面的意思给课文分段”，这是本册第一次要求学生按提纲分段。要求虽然不高，但因为学生是初次接触这方面的训练，教学时，就必须善加引导。

怎样指导学生进行本课的分段训练，并从中学习分段的方法呢？

一、从句入手，弄清语段关系

本课记叙的是我国古代伟大的医学家李时珍的故事，文中着重写了他编写《本草纲目》的经过。课后作业要学生按照“编写《本草纲目》”这个小标题去合并课文第3、4、5三个自然段，成为一个意义段，这对初学乍练的三年级学生来说，就成了一个难点。因此，引导学生理清这三个自然段中各个自然段里的层次，更好地掌握各自然段的主要内容，并按这三个自然段的内容去归并成一个意义段，就成了本课教学的重点。导读时，可这样进行：

学生默读第3自然段后提问：“李时珍为什么要重新编写药物书？”这是由“果”（决心编书）追出“因”（发现旧药物书有缺点）。抓住了这个因果关系，这一段的主要内容就易为学生所掌握。接着再问：“你说说旧的药物书有哪些缺点？”结合这两道题的提问，出现下列板书：

- (1) { (因为)他发现旧的药物书有不少缺点
(所以)决心重新编写一部比较完善的药物书
- (2) { 他发现 { 有用的药物没记载
 { 有些药物只记……没有说明……
 { 还有一些药物记错了……
……缺点
(所以)决心重新编写……药物书

通过比较，学生会懂得板书(1)是一段的主要内容；(2)是在(1)的基础上，为了把“缺点”明确地指出来，课文就用了三个分句作了具体的叙述。这么一“比”，本段的层次、句与句之间的关系，就一目了然了。从而引导学生抓住“果”，归纳出本段的主要内容——决心重新编书。至于“因果关系”、“总分关系”等名词术语可不必讲，只要学生从分析中能获得有关语段关系的感性认识就行了。

讲读第4自然段时，提问：“为了编写这部药物书，李时珍做了那些准备工作？”结合学生问答板书：

做了什么	怎样做
(不但)积累经验	
(还)亲自采药	不怕……不怕……走遍……好几天不下山……吃些干粮……在山上过夜
亲口尝药 走访群众	走了……访问了……学到了……

通过列表，在帮助学生弄清本段课文是怎样连句成段(按一件一件事来写，其中重点的事写详细些)的基础上，就可以引导学生说出本段的主要内容——做好编书准备。

在上述两个自然段侧重于“扶”的基础上，到第5自然段的导读就可以“放”。因此，在学生朗读课文以后，就要学生说一说本段的各句之间的顺序，然后说出本段的主要内容——终于把书编成。

这样从讲句入手，帮助学生明确语段关系、理清层次，归纳出各自然段的主要内容，然后对照课后作业2中提出的段落提纲，划分第三大段(意义段)就不难了。

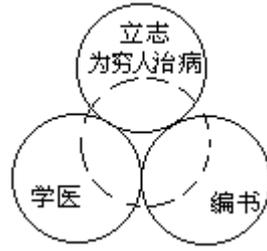
二、从篇着眼，讲解段篇关系

在学生初步懂得合并几个自然段成一意义段后，还可教给按过渡句分段的方法，本课第3自然段开头的过渡句就是一个好例子。讲过渡句一定先要使学生懂得上一段及下一段各讲的是什么，然后才能体会到过渡句是怎样“承上”与“启下”的。这里可用图示法来表达：



图示中的 表示把上下两个段划开，过渡句就像是联结两个段的桥梁。抓住过渡句来分段是常用的分段法。通过本课教学，可以让学生懂得过渡句是文章转折的表示，也是分段的语言标志。

至于“篇”，固然不是三年级训练的重点，但分段毕竟是从篇来着眼的，先理解了全篇，才能从篇中分出段。在本课指导学生分完段后，可简单交代一下，段与篇的关系：一篇文章总有个中心思想，段就是围绕这个中心思想来写的。然后用下面的图示，讲解段与篇之间的关系：



(闻柯)

《会摇尾巴的狼》(第二课时)教案设计

【教学要求】

- 1.由扶到放指导学生阅读,了解课文的主要内容,理解寓意。
- 2.反复朗读人物对话,知道写人物语言除了选择好安放提示语的形式外,更主要的是对话要能揭示人物特点。

【教学重点】朗读狼与羊的五次对话,体味作者遣词造句的意图。

【教学准备】

- 1.整篇课文的配乐朗读的录音。
- 2.化装表演需要的道具。

【教学过程】

一、启发诱导

- 1.上一节课我们已经初步理清了文章的脉络,这则寓言主要讲了一个什么样的故事呢?
- 2.这一节课我们将深入理解文章的内容。

二、指导学文

文章一共 11 小节。写了狼与羊的几次对话?我们首先学习第一、二次对话。

- 1.先听录音,想想狼与羊分别给你留下了什么印象?(交流后板书)
- 2.哪些词句能反映狼或羊的特点呢?请仔细默读,用“___”划出描写狼的好词好句,用“_____”划出描写羊的好词好句。
- 3.应当用什么样的语气来朗读其中某一句或某一段话呢?
- 4.请快速浏览一下这部分的内容,概括出每次对话主要讲了什么?(板书)

狼见自己再三请求无济于事,于是眉头一皱,计上心来,耍的什么花招呢?下面我们用同样的方法学习第三次对话。出示学习步骤:

- (1)听读谈谈印象。
- (2)默读画出词句。
- (3)朗读体会感情。
- (4)回读概括意思。

狼本想迷惑老山羊,不料自己弄巧成拙,然而它并不死心,一计不成,又生一计。请听第四、五次对话。

(将二、三两步合作一步)。

三、总结归纳

- 1.同学们想象一下,故事的结局可能会是怎样的?
- 2.这篇文章写一只恶狼耍尽花招,说尽好话,企图使老山羊上当受骗,结果却没有逃脱丧身的厄运。它告诉我们一个什么道理呢?

四、化装表演

本文对话描写十分传神，具体地表现在两点：

(1)提示语中交待了人物的动作、神态、语调等；

(2)人物语言符合人物身份，并能揭示其特点。我们不妨通过欣赏表演再次体味。

(先分角色朗读，后化妆表演)

五、课堂练习

1.“你不会活多久了。猎人会收拾你的。”这是老山羊最后对狼说的一句话，当时老山羊还轻蔑地看了狼一眼。如果先看后说，提示语位置在哪里合适？先说后看呢？边说边看呢？

2.填补提示语，力求表达得生动形象：

小红___：“噢——成功啦？‘拦路虎’成了我的手下败将啦！”

[自评]

《会摇尾巴的狼》是一则寓言故事，内容生动，情趣盎然。我注意挖掘教材的内涵，把握住文章的重点内容，将知识性与趣味性融于一体。

文章主要写了狼与羊的五次对话，无论从揭示的内容还是表达的方式上，这五次对话都有相似之处。教学时我将五次对话分成三大块来理解(见上述设计)。第一块，花足够的时间扶助学生学习，出示明确的问题，引导学生逐个解决。在此基础上，总结四步学习法。然后，半扶半放，引导学生学习第二块。在学习第三块时，教学的节奏可以加快，放手让学生主动学习。

本文是一篇妙趣横生的寓言故事，在学生感知课文，了解人物特点，懂得寓意之后，采用分角色朗读的方法，让学生欣赏，最后让学生戴上面具，扮演各种角色，通过表演加深对课文内容的理解，激发了学生的学习兴趣，培养了学生的表演能力。

(乔新)

《会摇尾巴的狼》数序引导教案设计

文章是反映客观事物的，而客观事物总是以一定的数量和发展顺序为形式存在的。数序引导法，就是依据文章中显示的一定的“数”和“序”来引导学生思考问题，理解文章内容，掌握知识。

一、提示数序，理清脉络

《会摇尾巴的狼》是寓言故事，主要描述了角色的对话。根据这一特点教师应抓住对话的次数来理清故事发展的顺序。先引导学生读课文思考：狼和老山羊共有几次对话？这些对话是按什么顺序记叙的？再提示：五次对话的内容交代了文章的发生、发展、转折、高潮和结局。要求学生根据提示将课文分成五段。

二、数序引号，析读理解

按五次对话为序组织阅读教学。

1. 细读课文思考：

狼一共说了几次话？每次话是在什么情况下说的？用意是什么？试用一个字概括狼每次使用的手段。（一求、二装、三骗、四急、五嚷）

听了狼的话，老山羊是如何对待的？找出每次对话时老山羊动作的一个词。（一问、二看、三盯、四指、五走）

想一想，每次对话的结果如何？（一、招呼——怀疑，二、装狗——观察，三、摆尾——识破，四、讨好——揭露，五、露相——宣判）

2. 表情朗读课文中的对话，体会狼和老山羊各自的心情和想法，加深对课文内容的理解。

三、返顾数序，领悟寓意

返顾数序分析，比较狼和老山羊的性格特点。可以提出三个问题：

1. 从五次对话看狼使用的种种手段，想一想，这是一只什么样的狼？
2. 从老山羊一步步识破狼的诡计，说一说，你对老山羊有什么认识？
3. 学了这则寓言故事，你懂得了一个什么道理？

[数序引导法可以让学生依据课文中显示的数与序，准确把握课文的内在联系和发展顺序，从而提高阅读能力、概括能力和记忆能力。此外，学生的思维品质得到了良好的锻炼，使思维更具有条理性和连贯性。]

《会摇尾巴的狼》以段带篇教案设计

以段带篇法就是根据有些课文中几个段落结构相仿的特点，教师精讲一段，让学生按精讲的方法，自己学习其余结构相似段落来培养自学能力的一种教学方法。这种教学方法引导学生把教师在教学过程中所展示、使用的方法，潜移默化地进行仿效、运用，使学生主动地探求学习规律、掌握知识，这是提高小学语文教学质量的有效途径。

一、精讲一段，教给方法

1. 初读感知，了解写了什么。

扣题读段(第三次对话)提问思考：狼是一种什么样的动物，它会摇尾巴吗？不会摇尾巴的狼为什么摇起了尾巴？老山羊是如何做的？

2. “划析想读”，了解怎样写的。

“划”——划出有关神态、动作的词，如半闭着，拖，盯；“析”——分析重点词语，如半闭着眼睛是一种什么样的神态？狼为什么要半闭着眼睛？用“拖”和不用“拖”字有什么区别？“盯”是怎样地看？“想”——想象当时的情境和各自的想法。如：狼为什么要连忙说？它当时是怎样想的？羊盯着狼的尾巴看，说明了什么？“读”——表情朗读对话，读出各自的心情和语气。

3. 再读课文，深化理解，了解为什么这样写。

读课文思考：狼玩弄的是什么花招？说明了什么？老山羊这样对待狼，说明什么？

二、从扶到放，运用方法

1. 提问：

狼摇尾巴前还耍了什么手段？扶着学一、二段。按初读了解写什么，精读了解怎样写，再读了解为什么这样写的要求进行。在精读部分，用“划、析、想、读”四种方法来理解内容。

2. 提问：

狼摇尾巴被羊识破后，又是怎样做的？放手让学生学四、五段，方法与顺序同前。(略)

三、对照分析，弄懂寓意

思考讨论：

1. 这则寓言写了一件什么事？狼的本性是怎样的？(也可分解成两个问题：老山羊在每次对话中如何对待狼的，这说明什么？从中可看出老山羊什么性格特点？)

2. 这则寓言故事告诉我们一个什么道理？

3. 根据这个道理联系电影故事或其它例子说说你的认识。

[以段带篇教学法运用了正迁移的心理学原理，使学生将先学的知识技能作用于后来的学习，有积极的促进作用。学生遵循学习——尝试——运用

的学习过程，能够在教师的指导下，跳一跳摘到桃子，有利于形成语文自学能力。]

《爬天都峰》文眼教案设计

九年义务教育六年制小学语文第五册第9课《爬天都峰》，是篇讲读课文。讲的是暑假里，爸爸带“我”去爬天都峰，“我”与一位不相识的老爷爷相互鼓励，一起登上天都峰的事。课文生动具体，文中多次出现的“爬”字巧妙地暗示了天都峰的高和陡，并使文中一老一少爬天都峰时的情景跃然纸上。抓住“爬”字组织教学，有利于调动学生积极性，更好地理解课文，从中受到感染。

一、抓住“爬”字，理清课文脉络

揭示课题后，让学生读课题，并带着下面的问题听老师范读课文：课文写谁，什么时候爬天都峰？天都峰怎么样？爬上天都峰了吗？怎样爬的？为什么能爬上去？学生对课文脉络有了初步了解后，再要求学生带着这些问题细读课文，理解词句，勾划出(或提出)不懂的地方。

二、抓住“爬”字，理解课文内容

1. 理解天都峰的高和陡

在了解课文大意的基础上，向学生提出问题：“爬”是什么意思？作者写爬天都峰，为什么要用“爬”而不用“登”字？通过辨析，使学生理解这是因为天都峰高而陡的缘故。接着，要求学生找出描写天都峰高而陡的段落，并划出描写天都峰高、陡的词句来。启发学生抓住“抬头望”、“在云彩上面”、“从天上掉下来的”这几个词句来理解天都峰的高、陡，让学生体会到，要到达又高又陡的天都峰，只能“爬”上去。

2. 理解爬天都峰前“我”的思想变化。

理解了天都峰又高又陡后，组织学生讨论：这时，“我”有信心爬上去吗？从哪里看出来？引导学生从“我爬得上去吗？”“真叫人发颤！”这两句话中体会当时“我”犹豫的心态。接着讨论：当“我”看到又高又陡的天都峰心里发颤时，遇见了一位不相识的老爷爷。“我”和“老爷爷”都说了些什么？这两句话是什么意思？引导学生抓住对话中的“也”字，理解到，从表面上看，“我”和老爷爷似乎对对方来爬天都峰都感到惊讶、怀疑，其实是对对方表示羡慕、敬佩。在进行反复的对话朗读中，学生不难体会到，他们的对话以及相约爬天都峰，已暗示了这一老一小已从对方身上获得了勇气和力量，“我”已下定了爬天都峰的决心，“不再犹豫”，就是“爬”，也要到达顶峰。

3. 理解“我”爬天都峰的情景。

他们爬上天都峰了吗？“我”是怎样爬的？这是学生急于想弄清楚的问题。这时，老师便因势利导，组织学生默读课文第六、七自然段，划出“我”爬天都峰的句子读一读。指导学生结合“奋力”“一会儿……一会儿……”“手脚并用”“像……”“爬呀爬”“终于”等词语，理解“我”爬山的艰难和不怕困难勇于攀登的精神，进一步体会，要达到顶峰，必须这样“爬”。

4. 理解爬上天都峰后互相道谢的原因。

引导学生深究：“我”和老爷爷为什么能爬上天都峰？从哪里看出来？他们为什么要互相道谢？指导朗读互相道谢的句子，抓住“勇气”“居然”等词语，体会出：一个人只要有决心，有勇气，再大的困难都可以克服。这一老一小正是这样的人，在对方的鼓舞下，居然“爬”上了又高又陡的天都峰。

三、抓住“爬”字，渗透德育因素

天都峰既高又陡，要爬天都峰，是需要有奋力向上、勇于攀登的力量和勇气的。文中的一老一小，正是有了这种力量和勇气，并相互用对方的力量和勇气来鼓舞自己，终于爬上了顶峰。学生在理解了这些内容后，再结合文中结尾的话，就不难体会出：在人与人相处中，要相互学习，相互鼓励，共同进步，不管多大的困难也能克服。不是吗？使人看了心颤的天都峰，这一老一少不也“爬”上去了吗？懂得了这一点，课文对学生的启示(即思想教育)也就水到渠成了。

(侯蓬莲)

《悄悄话》看图写话教案设计

【教学目的】

1. 指导学生观察《悄悄话》(单幅图)展开想象,写一段话,以培养学生观察和表达能力。

2. 指导学生要热爱学习。

【教学重点】

1. 观察人物神态,想象“悄悄话”的内容。

2. 指导学生写一段话的方法。

【教具准备】《悄悄话》挂图一张。

【教学时间】一课时。

【教学思路】看图 想象 说话 写段。

【教学过程】

一、看图,设问引导(出示挂图,写出画题)

(一)图上画了哪些人物?他们在干什么?

(二)什么是“悄悄话”?说悄悄话时是什么样?演示一下。(在字典中查查“悄悄”的意思)

(三)小姑娘在对爷爷说些什么悄悄话?

1. 根据实际情况想象。

小姑娘和爷爷的神态:

神秘、喜悦——说的一定是高兴的事。

看小姑娘动作:

背后手里拿着“通知单”。

——说的悄悄话可能与学习成绩有关。

2. 想象一下,小姑娘会说些什么?注意声音的高低。大家都当小姑娘互相说一说。

3. 老师当爷爷,哪位同学到讲台前来说一说,看谁说得好。

4. 老师将说得好的,随时大声介绍给大家,(话不要过长,几句话就行,但要说明白、通顺、合乎实际,而且要有爷爷一听就乐的内容)并请同学们评论、更正重说,直到大家满意为止。

5. 每人自己小声说一遍。

(看图)小姑娘和爷爷说悄悄话的时间可能是什么时候?从哪些地方可以看出来?(放学回家)什么地点?(窑洞前、院子里)谁能用自己话说出他们说悄悄话的时间、地点。

二、指名说,随时做针对性指导

(一)指导说的顺序:

小姑娘 爷爷 环境

环境 小姑娘 爷爷

(二)指导说“神态”：

神态 { 小姑娘：神秘、喜悦、亲昵
 爷爷：专注、喜悦、满意

(三)指导说的语言：

尽量不说长句；话要明白通顺；克服语病。

(四)同桌互相说说听听，发现说得不好的地方，互相帮助一下。

三、独立根据图意说一段完整的话

(一)给图中的小姑娘起个名字也可以。请加上“时间”“地点”，自己按着图意说一段话。

(二)指名完整地说一段话。

四、审题，写一段话

五、读给同桌听听

例段：

放学了，小华拿着刚刚领到的成绩单，连跳带蹦地进了家门，看见爷爷正坐在树下编筐，忙把成绩单藏到身后，走过去，甜甜地叫了一声“爷爷”，然后神秘地把嘴凑到爷爷耳边轻声说：“您猜这次数学考试我得了多少分？100分！”。“好！好！”爷爷听了，脸上笑得像开了花。周围不少小鸡也跑过来侧着头听着，听着。

六、修改，誊清自己写的一段话

《三棵银杏树》教案设计

一、直观教学，形象揭题

银杏树在南方是见不到的，教师出示课题后，可先向学生展示银杏树的图片或录像，观察银杏树叶和果实的标本，让学生感知银杏树的美丽，激发其学习兴趣。

二、自学课文，整体感知

在学生预习课文的基础上，通过认读生字词和分段朗读课文，教师了解学生预习情况，然后让学生再读课文，边读边思考：“我”家的三棵银杏树给“我”留下了哪些深刻的印象？

三、理解词句，想象画面

“课后思考·练习1”是为帮助学生理解课文的内容而设计的。但除第一小题外，另外三小题都需要将各段内容串起来才能回答。教学时，教师应指导学生逐段阅读，从理解词句、了解句子之间的联系上下手，先进行部分的感知想象，再进入整体的感知想象。

1. 三棵银杏树生长在哪里？

先让学生带着问题默读第一自然段，说说空地的位置（“我”家的屋后）、大小（十丈见方）和周围的环境（前边和右边沿着河，左边是人家的墙），教师出示板画，再让学生把画好的三棵银杏树按课文中说的位置贴到板画上，接着说说最后一句话“像两个亲密的朋友，手牵着手，肩并着肩”的意思。（空地中央的这两棵银杏树高矮差不多，枝繁叶茂，距离很近，连枝叶都搭在一起了。）让学生从语言文字中“看出”图画，加深对词句的理解。

学生再次朗读第一自然段，思考讨论，这段有几句话？每句话说的是什么？句与句是怎样连起来的？（先讲屋后空地的大小、周围的环境，再概括地说空地上有三棵银杏树，最后具体地说三棵银杏树各长在什么地方和它们大致的样子。）

2. 这三棵银杏树的年纪有多大了？

朗读第二自然段。

(1) 父亲说：他小时候，树就这么高，这么大了。联系上下文看看版画或投影树有多高多大了。（三棵银杏树枝繁叶茂，靠右边的一棵树荫能投到河里，中央的两棵树连枝叶都搭在一起了，空地上有大片的树荫。）

(2) “有多大年纪了，没人知道”说明了什么？

(3) “似乎”一词是什么意思？这里为什么用“似乎”这个词？在学生理解这些词句的意思后，教师小结：这三棵银杏树是古老的树，生长缓慢。

3. 银杏树的干、枝、叶、花、果各有什么特点？

默读第三至第七自然段，找出写干、枝、叶、花、果的段落。

(1) 学生读第三自然段，说说银杏树干有什么特点，理解“古怪”、“赤裸”的意思。

在哪一自然段中还有描写银杏树干的句子？读第七自然段最后两句。

你觉得银杏树干美吗？美在哪儿？哪个季节最美？为什么？

再朗读课文中写银杏树干的句、段，想象在冬天的季节，这棵赤裸的老树的样子：“弯曲的、古怪的枝干”、“一动不动”的老鹰，好似衬着蓝天的幽雅、古朴的“古画”。

(2)课文的几个自然段是写银杏树叶的？找出来读一读，说说银杏树叶的形状和颜色。(学生读第四、第七自然段。)

朗读第四、第七自然段，着重理解下列词：“伸展”、“绿荫”、“停泊”、“袅袅”。春天和夏天，空地上的大片绿阴底下，孩子们在那里赛跑、唱歌、演戏。船老大把船摇到绿阴下歇口气，悠闲地吸着烟，或煮一锅饭，缕缕炊烟袅袅地升上蓝天。秋天，满地落满折扇形的黄叶，孩子们拍着手，跳呀，喊呀，“一群黄蝴蝶飞起来了！”通过描述，让学生想象出银杏树给他们带来的欢乐。

(3)银杏树什么时候开花？花是什么形状，什么颜色的？读第五自然段。再问：这一段有几句话？每句讲什么？这几句是怎样连起来的？(理解五句话之间的关系：第一句讲银杏树花小，容易被忽略，因此有第二句作者关于银杏树是否有花的问题；接着第三、四句是爸爸肯定有花和点出开花时间的答话；最后一句是讲作者第二年春天见到了花的样子。整段课文是围绕第一句来写的，是讲银杏树花的特点。)

(4)银杏果是什么样的？读第六自然段。

四、巩固练习，深化感知

设计练习题，帮助学生回答课后思考练习，进一步提高学生理解句子的能力。感知银杏树的特点，并受到美的熏陶。

(小双)

《杏儿熟了》教案设计

《杏儿熟了》是一篇阅读课文，讲的是“我”家院子里有一棵大杏树，每到杏儿熟了的时候，奶奶总是让“我”把杏儿给乡亲们送去，让大家一起分享喜悦。

一、自读课文，了解主要内容

1. 找出课文中与题目有关的表示时间的词。

(每年、这一年、今年……)

2. 在这些时间里，杏儿熟了的时候，课文各写了什么事？

(每年杏儿熟了的时候，“我”家大杏树上就结满了黄澄澄的杏儿……

这一年杏儿熟了的时候，邻居的一个小孩子“偷”杏儿时从树上摔下来，我说活该，而奶奶却打下长熟的杏儿给“偷”杏儿的孩子吃…… 今年杏儿熟了的时候，我挑熟透的杏儿送给乡亲们……)

通过讨论，让学生对课文内容有个整体的理解。

二、再读课文，讨论课后问题

1. 从哪儿可以看出“我”家杏树结的杏儿又多又好？

(从树上结的，路过的人说的，“我”数的这三个方面来回答。)

2. 邻居小淘淘“偷”摘杏儿摔下来时，“我”是怎么说的，怎么想的？

奶奶又是怎么做的？

3. 找出课文中表示人物语言的句子，读一读，讨论：

你认为哪句话说得最好？(果子大家吃才香甜)为什么？

4. 课文中三次出现“香甜”这个词，把它们所在的句子用“——”划出来，读一读。

(1)看他们吃得那样香甜，奶奶的嘴角上露出了微笑。

(2)果子大家吃才香甜。

(3)于是，“我”挑熟透了的杏儿打下一些来，给乡亲们送去——给他们送去香甜，也给他们送去喜悦。

“香甜”这个词在每个句子中各是什么意思？请联系上下文理解。

(“看他们吃得那样香甜”中的“香甜”意思是又香又甜，津津有味；“果子大家吃才香甜”中的“香甜”，一语双关，既指又香又甜的杏儿，又指快乐、幸福……)

5. 你是怎样理解“果子大家吃才香甜”这句话的？

(果子大家吃才会感到高兴，有了幸福要大家共同分享……)

在以上教学过程中要注意让学生自己读书、思考，去完成认识事物的过程，培养学生独立阅读能力，尤其是针对课文难点，把三个带有“香甜”的句子放在一起比较，帮助学生理解句子的意思，并在训练过程中使学生逐步认识到：只有联系上下文，才能正确理解词语的意思，才能正确理解一句话的意思。

三、讨论“我”前后的思想变化及其原因

讨论“我”的思想变化过程，既加深了学生对课文的理解，也渗透了思想教育，学习奶奶的好思想、好品质，从而达到学生与作者的思想感情产生共鸣的教学效果。

(王冰清)

《院子里的对话》听读教案设计

【教学设计说明】

这是一篇饶有趣味的科学童话，用老槐树跟小槐树对话的形式，介绍了有关年轮的知识。作为一篇科学童话，教学时既要把学生带入童话的境界，又要让学生从中吸取科学知识。教材用对话形式，依次介绍了什么是年轮以及年轮的几个作用。课文中较多地运用了因果句式。对话时“说”后面的三种标点符号的用法，也是本课中新出现的知识。

本课教学的目标是使学生知道什么是年轮以及年轮的作用；会把有因果关系的句子补充完整；了解“说”后面三种标点符号的用法；能分角色朗读课文。语言训练的重点是把有因果关系的句子补充完整。由于有的句子比较长，学生说起来比较难。同时，有些句子要求用先果后因的格式来表达，对三年级学生来说也比较困难。在内容理解上，年轮要在锯开的较大的树上才能看到，并不常见，儿童缺乏感性认识。因此，教学中应采用多次看图和实物的方法来克服理解上的难点。

本教学设计的大致设想是：通过听录音和分角色朗读训练，把学生带入童话的境界；在初知课文大意的基础上直入重点，抓住什么是年轮和年轮的三个作用来理解课文。教学时让学生自己找找、划划、读读课文中有关语句，通过因果句式的填空训练把理解的内容用自己的话表达出来，并通过指图和指实物学以致用，把科学知识和实际生活结合起来。教学环节大体分为三个阶段：听录音进入童话境界，自学字词，初读课文；直入重点，结合因果句式的训练理解年轮和它的作用；认识“说”字后面标点符号的三种用法，进行分角色朗读训练。

本教学设计的课型特点是训练型，训练学生找出表现课文主要内容的句子，理解课文内容；训练学生运用因果句式表达对课文内容的理解；引导学生自己发现“说”字后面标点符号的3种用法，并训练学生初步会使用这三种标点符号；训练学生分角色朗读课文。

本课建议安排3教时。

【教学主要步骤】

一、听课文录音，略知课文大意

1.听课文录音，注意课文写的是谁跟谁的对话，它们说话的语气有什么不同。用配有音乐和音响的录音，把学生带入童话的境界。

2.让学生交流听后的感受。

3.理解“对话”，释题，朗读第一段。

二、自学字词，初读课文

1.自学生字，并在课文中找出有关词语。

2.检查自学情况。重点是“性、示”的读音，“疏、录”的字形，以及词语“稀疏”的意思。

3.把课文读正确。先自由读，再指名分节朗读。

三、直入重点，认识“年轮”

1.老槐树和小槐树是围绕着什么在对话？(年轮)

2.什么叫“年轮？”从课文中划出有关句子来说明。

3.朗读重点句：“长一岁，身上就留下一个圈，再长一岁，又留下一个圈。人们就把这个圈叫做年轮”。

4.看图，指出年轮。

5.出示实物(一段树干)，请学生指出年轮。

四、通过朗读和句式训练，了解“年轮的作用”

1.引导学生了解年轮的第一个作用：年轮能记录树的年龄。

(1)再读重点句，引导学生思考：根据年轮，我们可以知道什么？(提示：长一岁留下一个圈，数一数有几圈，就可以——)

(2)用“因为它有____岁，所以年轮有__圈”的句式说话。

(3)填写句子。

老槐树说：“你的年轮只有七圈，因为__。”

老槐树的年轮有__，因为__。

(4)小结。年轮的一个作用是能记录树的年龄。

2.引导学生了解年轮的第二个作用：年轮能指示方向。

(1)读课文 6—11 节，引导学生思考：年轮还有什么作用。要求学生尽量引用课文中的语句来回答。

(2)树的枝叶是怎么指示方向的？

用“因为……所以……”的句式说话。

填写句子。

因为南面见阳光多，枝叶就长得茂盛，北面见阳光少，枝叶也就稀少。所以，__。

(3)填写句子：

因为年轮稀疏的一面是南，年轮密集的一面是北，所以__。

(4)在课本的图上指出哪一面是南，哪一面是北，并说出理由(用上“因为……所以……”)。注意，应利用残留的树根看方向，不是用砍倒的树干看方向。

(5)小结。年轮的另一个作用是指示方向。

3.引导学生了解年轮的第三个作用：年轮能记录气候。

(1)读课文 12—16 节，引导学生思考：年轮还有什么作用。要求学生引用课文中的语句来回答。(2)师问：年轮是怎么记录气候的？引导学生通过朗读“温暖多雨的年份……年轮就长得窄”一段来理解。

(3)填写句子。

因为温暖多雨的年份，年轮就长得宽，干旱低温的年份，年轮就长得窄，所以_____。

(4)在实物或图上指出哪一年温暖多雨，哪一年干旱低温。

(5)小结。年轮的第三个作用是记录气候变化。

4.总结年轮的作用。

把句子补充完整：

年轮的作用很多，因为它_____。

五、认识“说”字后面标点符号的三种用法

1.出示三个句子，比较“说”字后面标点符号有什么不同。

(1)老槐树沙沙地说：“我今年150岁了。”

(2)“150岁，您记错了吧？”小槐树有点儿不相信。

(3)“孩子，我可不会记错。”老槐树回答说，“我的记性可好了。”

(想一想，第(2)(3)两种用法有什么作用。)

2.课堂练习：读下面的句子，在 里加上标点符号。

(1)小槐树好奇地问 “爷爷，我有年轮吗？”

(2)“有啊！”老槐树回答说，“不过，你的年轮只有七圈，因为你才七岁。”

(3)“没想到年龄还能记录年景哩！”小槐树高兴地说。

六、分角色朗读

1.体会人物特点：小槐树好奇、求知欲强；老槐树见多识广，经验丰富，是一位耐心教育孩子的长者。

2.同桌分角色练读。

3.指名分角色读，让学生再次进入童话的境界。

(张小琴 陈蔚)

附：板书设计

本板书用立体化的简笔画，形象、生动、准确地反映了课文内容，使语言与画面融为一体。配有文字表述的树干横截面图，展示了年轮是什么及年轮的作用的示意图；而另一幅是一棵大树，上面有稀密各异的枝叶，并配有文字表述。展示了树冠是什么及其树冠的作用。

立体化的板书把抽象的文字变为形象直观的画面，学生在形象画面的导引下，充分理解课文内容，迅速建立形象，对知识形成深刻鲜明的印象。

(张京琼)

《海龟下蛋》教案设计

【教学设计说明】《海龟下蛋》是一篇以自然常识为内容的记叙文。教学中多种教学媒体(标体、挂图、录像、学具小卡片等)的组合运用使抽象的文字具体化、形象化。特别是录像的反复使用和学具的使用,使每个学生都参与了言之有序、言之有物的语言表达训练。

【教学要求】

- 1.学习课文,使学生了解海龟下蛋的过程,初步培养学生热爱科学的兴趣。
- 2.学会本课生字,查字典理解新词。
- 3.学习课文言之有序的表达方式,按“下蛋前、下蛋时、下蛋后”的顺序介绍海龟下蛋。

【教学准备】

教具: 海龟标本。 挂图。 海龟下蛋的录像资料。
学具: 每人六张小卡片。 《新华字典》。
本课建议安排2教时。

【教法特点】

运用教具,激发兴趣,提高课堂教学的效率。
运用学具,落实训练,提高学生的参与度。
推荐阅读,扩大视野,教学向课外延伸。

【教学主要步骤】

一、揭示课题,介绍海龟

- 1.揭示课题。 板书:下蛋。 查字典,说说“下”的意思。 板书:海龟。 读课题。
- 2.出示海龟标本,介绍海龟。

二、了解大意,理清层次

- 1.自由读全文。要求: 读准字音。 查字典理解词义。 思考:课文讲了一件什么事?
- 2.出示挂图。出示词语:珊瑚岛、礁石、大海、沙滩。将这些词语分别放在图上相应的位置上。
3. 个别读第1节,用一句话说说这节的意思。 查字典理解“追逐”一词。 2—5节讲什么?也用一句话说说。 教师小结:这篇文章可以分为两大部分。
- 4.集体读第1节,分别指名读2、3、4、5节。思考:老师为什么这样分?

三、讲读课文

1. 看录像,注意海龟的动作。 说说海龟是怎样下蛋的? 教师根据学生的回答板书:爬上沙滩、埋蛋、选地方、挖坑、下蛋、爬回大海。请学

生将这些写在小卡片上。

2.默读2—5节，将卡片按海龟下蛋的顺序排列。

3.学习“爬上沙滩”部分。

(1)出示句子比较。

我看见一只大海龟随着波浪向海边划来。

我隐隐约约看见一只大海龟随着波浪，慢慢腾腾地向海边划来。

哪一句写得具体？你从哪些词语看出？

(2)查字典理解词语：痕迹。教师出示活动挂图：大海龟爬上沙滩。教师指图讲解：这就是海龟笨重的身体在沙滩上留下的深深的痕迹。

(3)教师引读，学生表演读。

4.学习“选地方”“挖坑”“下蛋”部分。

(1)个别读第4节。(2)排列小卡片。(3)自由读。(4)再看录像。(5)当小讲解员练习介绍。

5.学习“埋蛋”“爬回大海”部分。

(1)出示句子，比较：

它在坑的周围爬了一会儿，就向大海那边爬去。

它不慌不忙地在坑的周围弯弯曲曲地爬了一会儿，就向大海那边爬去。

(重点体会带点的词语。)

(2)理解词语：觉察。

(3)朗读指导。

四、总结全文，推荐阅读

1.用“先……然后……再……最后……”的句式简介海龟下蛋的过程。

2.轻声自由读课文，用上文中的好词好句按顺序详细介绍海龟下蛋的过程。

3.再看录像，给整段录像配音。

4.推荐阅读：《动物趣谈》

(蔡骏)

《称象》教案设计

【教学设计说明】《称象》一文运用对比的手法写曹冲与官员们不同的称象方法，突出了曹冲的聪明才智。又以曹操对不同称象方法所持的不同态度，从侧面烘托，同样突出了曹冲的才华出众。本文的重点在称象的过程，因此运用对比、实验的方法可帮助学生理解称象的过程，体会曹冲称象的科学性、合理性。

【教学要求】

1.通过学习历史故事，从曹冲为什么能想出称象的好办法中，懂得要善于把事物联系起来进行比较和联想，懂得要灵活运用学到的知识。

2.学会本课生字新词，理解“议论”、“船舷”、“果然”等词语以及多音字“得”(d7i)的用法，用“议论”造句。

3.懂得怎样按事情发展的先后顺序叙述一件事，注意句与句之间的联系。学习“把”字句，认识冒号和引号，并初步了解其用法。

【教法特点】

1.根据教材特点设问，训练学生思维能力。如设计“说说要称一头大象，可用哪些方法”等问题训练学生的创造性思维。再如全文讲清后，组织学生讨论同学们在解题时提出的各种称象办法，肯定切实可行的称法，否定不科学的各种称法。

2.借助实验，理解词句，突破重点，明白道理。如做“称象”的实验，抓“船舷”、“沿”等关键词语的理解，帮助学生理清称象的过程，从而明白曹冲的办法好在什么地方。

本课建议安排2课时。

【教学主要步骤】

一、启发谈话，揭示课题。

出示大象图片，问：你看见过大象吗？谁知道大象有多重？要想知道它的重量有什么办法？(学生自由发言)

出示课题：称象。

二、初读课文，自学字词，理清思路，初步了解课文的内容。

1.区别“称、秤”的音、形、义。结合课文理解词语。

2.读课文，说说课文写了件什么事。

3.讨论：哪几节写曹操带领儿子和官员去看大象，哪几节写大家议论称象的方法，哪几节写结果。据此分段。

三、讲读课文，抓住语言文字理解内容，训练思维。

学习第一段。

1.范读。

2.出示小黑板：三国时候()。曹操很高兴()看象。根据第一段内容，填空。

学习第二段。

1.齐读第二节，第三节。说说官员们想出的称象方法，曹操听了为什么直摇头。比较“直摇头”和“摇头”的区别。揭示学生联系第一节内容来体会“直摇头”的意思。结合理解“得”的不同读音、不同意思。

2.初读课文第四节回答：那时他几岁？（理解“才”字的意思。）

3.二读课文第四节，划出与称象过程有关的动词，并完成下面的填空，然后根据所填词作简析，说说称象的过程。

曹冲称象的过程是：先把大象()，看船身下沉多少，就沿着水面，在船舷上()。再把大象()，往船上()。等船下沉到画线的地方，()船上的石头。石头一共有多重，大象()。

4.三读第四节，逐句分析理解：“船舷”、“沿”的意思。比较两个“赶”字意思有什么不同，“画一条线”与“画线的地方”有什么不同。

5.讨论：后面四句话的顺序可以颠倒吗？为什么？

6.师做实验。学生边看边思考：为什么要沿着水面，在船舷上画一条线？为什么要把象赶上岸，再往船上装石头？为什么要等船下沉到画线的地方，才称船上的石头？

7.思考：曹冲称象的办法可以分哪几步？他的方法跟官员们的方法有什么不同？他可能受到了官员们的称象方法的哪些启发？为什么说这是一个好办法？（船代替了秤、解决提不动的问题；石头代替大象，解决了宰象问题。）

学习第三段。

1.读第三段，说说“微笑”与“点头微笑”有什么区别？

2.课文中有哪个词也能说明曹冲想出的办法确实好。（理解“果然”的意思。）

四、总结全文，指导练习，布置回家作业。

1.朗读全文，说说从曹冲称象这件事中你懂得了什么？评议同学们在揭题时所提到的称法合理吗？为什么？

2.指导用“议论”造句，并改写下面的句子，用上“把”字。

谁能称一称大象。

老二切开西瓜请解放军叔叔吃。

3.布置家庭作业：自己做做称“象”的实验。

(唐为娟)

《写段·玩动物玩具》教案设计

【教学设计说明】《玩动物玩具》是第五册第二单元的一次作文训练。此外，本册还有5次作文训练，分别是(1)《收桔子》、(3)《打电话》、(4)《谁的船最快》、(5)《做贺卡》、(6)《家用电器》，均安排在每一个单元的综合练习之前。每次作文从教师指导到学生起草直至最后誉清，一般要求在两课时内完成。这样做，可促使学生当堂完成作文，减轻学生的作业负担。本教学设计有以下几个特点：

1. 创设情境，激发兴趣

学生作文，大凡苦于没有写作的内容，特别对刚开始学习写作练习的小学三年级学生来说，大多存有“畏难”情绪。本设计在指导一开始，即当堂出示了“小熊拍照”、“电动喇叭狗”、“熊猫吹泡泡”、“机器骆驼”等许多玩具，一下子引起了学生浓厚的兴趣，为学生创设了可供选择的写作内容，使他们有话可写。

2. 动手操作，分清顺序

在学生对“玩具”产生兴趣以后，本设计让一个学生当场操作，指导学生在玩的过程中，分清怎么玩的先后顺序，这是非常关键的步骤。在个别操作、演示和讲评之后，又组织“分组操练”，让全体学生都参加，最后进行“大组交流”，这样有点有面，点面结合，进行大面积的训练，大大降低了学生写作的难度。

3. 从说到写，当堂完成

从说到写，当堂完成作文，这是本设计的又一显著特点。本设计注意运用教材练习中提供的《母鸡下蛋》的一段话，帮助学生懂得作者是通过“走，站住，翘……”等一系列表示动作的词语把玩“母鸡下蛋”的过程写清楚的，然后，指名个别学生挑自己最喜欢的玩具用“规范化的语言”有条理地把怎么玩的过程讲清楚，最后才是“大组交流”。在这个基础上，要求他们怎么说就怎么写下来，并要求当堂完成，真可谓“水到渠成”。

本课建议安排两教时。

【教学主要步骤】

一、导入新课

1. 师：你喜欢玩玩具吗？(出示玩具“母鸡下蛋”。)谁会玩？(指名上来操作。)

2. 师：你能把玩“母鸡下蛋”的过程说一说吗？

二、阅读练习 1

下面这段话把玩动物玩具的过程写清楚了吗？

我拿起“母鸡下蛋”这个玩具，把塑料做的小鸡蛋放进母鸡的肚子里，再拧紧发条，放在桌子上。母鸡“咯咯咯”地向前走了几步，就站住不动了，只见它尾巴往上一翘，翅膀一拍，骨碌一下，蛋就生下来了。就这样，它一

连下了五个蛋。

1.指名读一读。

2.这段话是写玩什么玩具的？

3.这段话写了哪些内容？先写什么，后写什么的？（这段话先写“我是怎样玩的”，后写“玩具是怎样动的”，条理很清楚。）

4.找出有关表示动作的词语。说说作者是怎样把“母鸡下蛋”的具体过程写清楚的。（有“走”、“站住”、“翘”、“拍”、“生”等词语。作者用了这些词语，把母鸡是怎么下蛋的过程和情景都写具体了。）

三、习作指导

1.创设情景。

师：老师这里还有几样动物玩具，你们想玩一玩吗？（出示：小熊拍照、电动喇叭狗、熊猫吹泡泡、机器骆驼、小熊跳绳、长臂猿翻斤斗、小猴爬树、电子青蛙等。把这些玩具都开动起来，让学生看看。）

2.操作玩具。

师：你喜欢哪一种玩具，就坐哪一组去，一起玩玩。

3.范例及讲评。

（指名一人口述：你最喜欢什么玩具？是怎么玩的？这玩具又是怎么动的。意图在于指导学生运用规范的语言，有条理的表达清楚，为全班同学树立榜样。如果这个同学口述不够理想，则要通过讲评帮助他说好，达到语言操练的目的。）

讲评中，特别要注意引导学生运用不同的方式来表达。例如，叙述玩电动喇叭狗，可以先说喇叭狗怎么动，怎么好玩，然后再交代它怎么动的：原来在它的肚皮下面藏着一节电池，你只要打开开关，接通电源，它就会表演起来。应该提示学生：写玩动物玩具，可以像练习中那样是写怎样操作的，再写玩具是怎样动的；也可以倒过来先写玩具是怎么动的，再写是怎么操作的，不要一成不变，千篇一律。至于选择哪种方法来表达，要根据不同的需要确定。

4.分组操练。

让喜欢同一种玩具的同学，在一起商量商量，这种玩具怎么好玩，怎么把玩这种玩具的过程说清楚。要让全体同学进行广泛的口语操练。

5.大组交流。

（揭示：谁还有自己更喜欢的玩具？这种玩具怎么好玩？你是怎么玩的？愿意告诉大家吗？）

四、书面写作

把口述的内容书面写下来，要求写成一段内容具体的话，也可以分节写。提倡用不同的方法来表达。有时间，可以选择一、两篇带有普遍性毛病的习作，进行全班评改。再挑一篇较典型的在全班交流。

（王幼舫 徐鹤）

《小溪流又唱了》教案设计

【教学设计说明】《小溪流又唱了》是篇童话故事，课文运用拟人化的手法，生动地描绘了山脚下清澈的小溪流快活地歌唱，不停地奔流。但她听了人们的夸奖后自满起来，她不再向前，也停止了歌唱，小溪流变得浑浊了。最后，在细雨的劝说下，小溪流又唱起动听的歌儿向前了，溪水重新变得清澈起来。这篇童话故事以浅显的语言，确切的比喻，阐述了“流水不腐”这一道理，从而激励学生要永不自满，力求上进。

课文侧重对学生进行朗读训练，要求在阅读理解的基础上正确朗读课文，读出句和句之间的停顿。并通过词语的理解与运用等练习，达到积累的目的。

【教学要求】

- 1.通过本课学习，使学生懂得“流水不腐”的道理，从而激励他们永不自满，力求上进。
- 2.正确朗读课文，注意句和句之间的停顿。背诵课文第三、四自然段。
- 3.学会本课11个生字，积累“环抱”、“潺潺”等11个词语，掌握“清澈”、“批评”、“舒服”的反义词，并能用“夸奖”、“继续”造句。

【重点、难点】

- 1.朗读，注意句和句之间的停顿。
- 2.理解课文所阐述的道理。

【教法特点】

- 1.紧扣重点训练目标。

这篇课文的重点训练目标是朗读，注意句和句之间的停顿。教学设计时，将这一教学目标贯穿于教学的全过程，使重点目标的训练很突出。在初知课文内容时，就向学生揭示这一重点训练目标，这样人人明确本课的目标要求，就能有目的地去学习；在讲读课文时，始终紧扣重点训练目标，引导学生读懂课文内容；在总结全文时，再次以重点训练目标来检验学生学习的效果。所以，本课重点目标的训练在教学的各个环节中能得到体现。

- 2.朗读训练与阅读理解紧密结合。

读出句和句之间的停顿，是朗读训练中的一个难点。刚升入三年级的学生，尚未进行分层训练，因此难度更大。本课的朗读训练没有脱离课文内容进行“纯技术性”的指导，而是将朗读与阅读理解紧密结合起来，它的每一次朗读训练，要求十分明确，都是在理解句意、读懂一段话的基础上进行的。这样，把朗读训练贯穿在讲读课文的整个过程中，学生通过对课文内容的理解，达到了“读出句和句之间的停顿”这一重点目标；同时，通过朗读这一手段，又加深了对课文内容的理解。

- 3.注重学法指导。

本教学设计体现了教学规律，教方法。如在落实朗读这一重点目标时，

通过第二自然段的朗读实践，引导学生归纳出学习的三个步骤：数句子 看看哪几句讲同一个意思 朗读，读出句和句之间的停顿。然后要求学生运用学到的方法，自己去读懂课文第三、四自然段。这样从扶到放，举一反三，渗透了学法的指导，有助于提高学生的阅读能力。

【教时安排】

第一教时：读通课文，初知课文内容，讲读第一自然段。第二教时：讲读第二、三、四自然段，总结全文，完成练习。

【教学主要步骤】

一、揭示课题，读题议题

让学生通过议题，提出“小溪流又唱了，这个‘唱’是什么意思？”、“为什么说小溪流又唱了？”等想法，从而设疑，激发学习兴趣。

二、通读课文，了解内容

1.听课文录音朗读，让学生想想这篇童话故事讲了小溪流的一个什么故事？

2.学生自学字词，读通课文，从整体上初知课文内容。

3.检查自学字词的情况。

4.指名4个学生各按自然段试读课文。

5.揭示重点训练目标：朗读，注意停顿。

三、讲读课文

第一自然段。

1.指名读第一自然段。2.结合课文插图，说说小溪流的生活环境。理解“环抱”、“喂养”的意思。3.找有关语句，说说这是一条怎样的小溪流。4.看看这一段有几句话，指导朗读，读出停顿。

第二自然段。

1.指名读第二自然段。

2.找出有关语句，说说小溪流快活在哪里？

3.理解“谢谢你给我送来了新伙伴”这句话的意思。

4.什么叫“夸奖”？人们是怎样夸奖小溪流的？

5.引读：细雨轻轻落下，小溪流怎么样，在溪边行走的人们怎么样？

6.提示课后练习1.(1)，要求学生根据句意找有关的句子。

7.指导朗读，读出句和句之间的停顿。

8.小结，归纳上述学习的三个步骤：(1)数句子。(2)哪几句讲同一个意思。(3)朗读，读出句和句之间的停顿。

第三自然段。

1.指名读第三自然段。

2.结合投影片，说说小溪流听了人们的夸奖是怎样表现的。

3.理解“何必”在课文中的意思。

4.小溪流本来很清澈，为什么后来变得浑浊了？理解“舒服”、“浑

浊”的反义词。

5. 引读：小溪流听了人们的夸奖，怎么样子？结果怎样？

6. 提示课后练习 1.(2)，想想怎么读出句和句之间的停顿。

7. 指导朗读，试背诵第三自然段。

第四自然段。

1. 结合投影片，说说细雨哥哥怎么劝告小溪流，小溪流又是怎么做的？

2. 指读第四自然段，与第一段比较，写法上有什么相同的地方，为什么这样写？

3. 这一段讲了几个意思？指名朗读，读出句和句之间的停顿。

4. 试背诵第四自然段。

四、总结全文

1. 齐读全文。课题中的“唱”是什么意思？为什么说“小溪流又唱了？”

2. 完成课后练习 2. 填空。课文使你懂得了一个什么道理？

清清的小溪，因为_____她渐渐地浑浊了。后来小溪流重新变得清澈起来，因为_____。

3. 练习。(1)写反义词：清澈()批评()舒服()；(2)用“夸奖”、“继续”造句。

4. 背诵课文第三、四自然段。

附：板书设计

小溪流	}	唱起来	不停地前进	清澈	}流水不腐
		不唱了	不跑了	浑浊	
		又唱了	向前了	清澈	

(李倩仲梅)

《回声》认知教案设计及评析

一个成功的教学设计，其成功的缘由在于教学设计本身符合年级段的特点，符合学生的认知规律。因此，我们依据“大纲”的要求，在《回声》的教学设计上，注意了以下几点：重视朗读，以读促解；认真进行词句训练；说的训练有梯度，由不规范到规范地说，由说一句话到说一段话；思维训练符合学生的认知规律；重点突出，难点的突破方法得当。下面，请看《回声》一课的教学设计及评析。

【教学要求】

- 1.学会本课5个生字，理解生字组成的词语及由熟字组成的新词。
- 2.理解课文内容，能根据课文中的句子，展开想象，从而懂得回声形成的原因，培养学生热爱大自然的情趣。
- 3.能正确、流利、有感情地朗读课文。

【教学重点和难点】理解青蛙妈妈对小青蛙说的那段话。

第一课时

【教学目标】

初读课文，了解课文内容；借助拼音，学会生字、词的读音；讲读第一段。

【教学步骤】

一、揭示课题，启发谈话 课内外结合，情境

- 1.回声是一种什么声音？你在哪儿听 导入，激发兴趣。
到过这种声音？
- 2.播放一段有关回声的录像带。

二、自读课文，初步感知 由短文——句——

要求：小声读课文，不认识的字，词——字，借助拼音，
看拼音多读几遍。 在语言环境中识字，然

检查自学： 后去拼音，达到识记字

- 1.抽读带生字的句子。 音的目的。

- 2.抽读词卡：

捡起来 扔进 激起 荡回来

- 3.抽读生字卡：

藏 捡 扔 激荡

三、范读课文，整体感知

- 1.思考：

建立整体的感知印象，了解自然段的内容，为中年级段的训练打基础。

这篇课文讲了一个什么故事？
要求：边听边思考，用序号标出自然段。

2. 提问：
共几个自然段，每段讲了什么？

四、分段分析，深入理解

1. 讲读第一自然段：

指名读，思考：这段共有几句话？你从中知道了些什么？（这段共两句话。从第一句话中知道了故事发生在小河上一座石桥洞下；从第二句中知道了桥洞是半圆形的。）

提问：你觉得这里怎样？从哪一句能看出来？应该怎样读？请试一试。

借助简笔画，引导学生理解第二句话是把半圆形的桥洞和水中的倒影连起来比作一个大月亮。

教师板图，用简笔画的形式，强调事情发生的地点。

借助插图捕捉直觉，通过朗读，自我体会，读出周围环境的美。强调“半圆”，为了解回声形成的原因做铺垫，同时渗透比喻句的作用。

2. 教师小结：

小青蛙跟妈妈游到桥洞下，看到这美丽的景色后高兴地叫起来。这时，发生了一件什么奇怪事？下节课接着学习。

创设悬念，进一步引发学习兴趣。

第二课时

【教学目标】

讲读第2—6自然段，重点学习第4、5自然段，了解回声形成的原因。

【教学步骤】

导言：小青蛙跟妈妈来到桥洞底下，到底发生了什么奇怪的事？

1. 讲读第2、3自然段。

思考：

通过读，让学生体会“高兴”的心态，“奇怪”的意思。

通过读，让学生明白事情的发生是由“叫”引起的。

通过读，体会到小青蛙从没遇到过这事；那只小青蛙根本不存在。

教方法，培养自学

小青蛙为什么“呱呱呱”地叫起来？
叫了以后出现了什么奇怪的事？

(因为小青蛙看到周围美丽的景色特别高兴。 引导学生用奇怪的语气读“你是谁？你在哪儿？”从而了解这一段主要讲小青蛙发现一只看不见的小青蛙在学它说话，所以它说“藏”，理解其含义。)

2. 小结学法：

前三个自然段是怎么学习的？

(方法：读——想——说——再读。
读，体会说话时的语气；想，每句话的意思；说，对重点词句的理解；再读，表达理解后的感情。)

3. 运用学法，学习第 4、5 自然段。

进行语言和思维训练。这是本课的重点和难点，采取的手段是句群训练。首先让学生弄清有几句话，每句写什么。

自读思考：

小青蛙问妈妈，妈妈是怎样做的？(用“——”标出)，小青蛙看到了什么？

青蛙妈妈是怎么说的？(用“——”标出)，小青蛙明白了什么？

学法：默读思考——同桌讨论——集体交流。

(教法：通过板图及动作手示，帮助学生理解“捡”、“扔”，石头落水后，“激起”的水圈，碰到河岸，又怎样“荡回”。)板书：

在学生理解句意后，让学生说说看到了什么，再结合板图归结板书，完成由形象到抽象的思维过程，使学生在语言文字中认识了波纹碰到障碍“荡回”的现象，为揭示“回声”打基础。

让学生自己通过“水波荡回”原理推理出“回声”，进行说的训练，培养逻辑思维及迁移能力。

水波返回河岸

重点理解“叫声像水的波纹，碰到桥洞的石壁也要返回来”这句话。

（“叫声像水的波纹”，我们就叫它“声波”。“碰到桥洞的石壁要返回来，听到自己的声音”这就是“回声”）

板书：声波 返回 石壁

小结：小青蛙明白声波回声是怎么回事，让学生自己由水波——声波，说清这句话的意思。

追问：这时，小青蛙的感情怎样？从哪看出来的？应该怎样读？

（心里高兴，从“一蹦老高”看出，应用激动、兴奋的语气读。）

过渡：小青蛙知道了什么是回声，又是怎么做的？

4. 学习第6自然段。

自由地大声读最后一段，说说这一段主要讲了什么？

（小青蛙又回到桥洞下，高兴地不停地叫着，觉得回声很好玩。）

问：“又”说明了什么？你从这个“又”字看出了什么？

（又：再一次的意思。第一次是无意的，还以为有另外一只青蛙在学它说话，现在知道那是回声，再到桥下试验、体味。）

它为什么高兴？从哪个词看出？应怎样读？

（因为它懂得了一个新的知识。“叫个不停”。用欢快喜悦兴奋的语气。）

此时，学生和小青蛙

的心情一样，都会为明白了回声的原理而兴奋。

放声读是一种情感的渲泄，让学生通过“换位”

去扮演小青蛙，这也是一种读的训练，当然是表达

性的读。

表演式理解与再

现，加深了对回声的认识。

通过角色换位，演示小青蛙的叫声和“呱呱”的回声，师生对答、演示“多好玩呀”的回声现象。

再次回到整体，是在第一个整体上的升华，是由感性认识升到了理性认识，完成了质的飞跃。

5.回文，整体小结：

学习这篇童话故事，你知道了什么？你想到了什么？

你在什么地方听到过回声，向大家讲讲当时的情景。

(刘文贞、金玫琳、黄莺)

《回声》讲读教案设计

【教学要求】

- (一)学会生字新词，理解重点词句的意思。
- (二)理解课文内容，知道什么是回声和形成回声的原因。
- (三)能正确、流利、有感情地朗读课文。
- (四)结合有关内容，培养学生想象能力。

【教学重点、难点】理解为什么是回声和形成回声的原因。

【教具准备】教学挂图或投影片，生字新词卡片。

【教学时间】三课时。

第一课时

一、揭示课题，激发兴趣

同学们，你们听到过回声吗？回声是什么声音？在哪儿能听到回声？今天我们学习一篇课文，看看课文是怎么讲的。

二、初读课文，粗知课文内容

(一)初读课文。

要求：

- 1.借助拼音读准字音。
- 2.标出课文共有几个自然段。
- 3.找出图文对应的段落。

(二)再读课文，思考问题。

- 1.小青蛙在什么地方发现有一只小青蛙在学它说话？
- 2.小青蛙问妈妈，妈妈是怎么做的？又是怎样说的？

三、检查初读效果

(一)检查生字词的读音。

(二)指名分段读课文。

四、布置作业

熟读课文。

第二课时

一、复习检查，巩固练习

(一)认读生字和由生字组成的词语。

(二)指名朗读课文。

二、细读课文，理解内容

(一)指名读第一自然段。

1.回答下面的问题。

- (1)这一段有几句话：讲的是什？
- (2)“倒影”是什么意思？(结合图的理解)
- (3)课文中把什么比作大月亮？(把半圆的桥洞和水里的倒影连成的圆

形比作大月亮)

2. 指导朗读描写美丽景色的第二句话，注意句间停顿。

3. 齐读第一段。

(二) 小青蛙在什么地方发现有一只小青蛙在学它说话？指名读第二自然段，并引导学生划出与问题有关的词语。(桥洞底下)

提问：

1. 小青蛙看到周围美丽的景色，高兴得叫起来。“周围”指什么地方？“美丽的景色”指什么？结合图(一)，联系课文第一段说明。

2. 小青蛙“呱呱”地叫起来，这时，它听到什么？要求学生用自己的话回答，训练学生口头表达能力。

3. 齐读第二段。

(三) 默读第三自然段，思考回答：

小青蛙为什么很奇怪？它是怎样问妈妈的？

1. 指导朗读第三自然段，要用适当的语气朗读小青蛙和青蛙妈妈的话。

2. 引导学生用自己的话说说这一段写的是什么。

(四) 图文对照。理解第四、五自然段。

1. 默读第四、五自然段，观察第二幅插图，思考：青蛙妈妈带小青蛙跳到岸上以后做了什么，说了什么？

2. 图文对照，引导学生理解小青蛙问妈妈，妈妈是怎样做，怎样说的？课文是怎样具体描写的？(引导学生从课文中画出有关的句子)

3. 借助图(二)理解画出的句子。

4. 指导学生有感情地朗读第四、五自然段。

5. 分角色朗读四、五自然段。

6. 填空练习

(1) 青蛙妈妈捡起一颗石子，() 进河里，河水激起一圈圈()，() 碰到河岸，又一圈一圈地() 回来。

(2) 青蛙叫的声音的()，碰到桥洞的()，也要() 回来。

7. 引导学生说一说。

(1) 结合课文内容讲讲“荡”和“返”的意思。

(2) 什么是“回声”？你曾在什么地方听说过回声？(用自己的话说)

(五) 齐读最后一段。

理解“小青蛙又游回桥洞里，呱呱地叫个不停”这句话的意思。

三、总结全文，点明课题

四、作业

(一) 练习有感情地朗读课文。

(二) 完成课后练习第二题。

第三课时

一、练习朗读全文

(一)指导读好句子末尾的助词，如：啊、吧、哩、啦等。

(二)采用多种形式练习有感情地朗读。

(三)揭示学生注意小青蛙的思想感情的变化：先是看到美景很高兴，要用赞美的语调读得稍慢些；再是听到回声很奇怪，要用问话的语气读；听了妈妈的话，恍然大悟，非常高兴，读的节奏要稍快些。

青蛙妈妈的话要读出耐心、亲切的语气。

二、识记生字字形

(一)读生字词卡片。

(二)分析、记忆字形。

重点指导“藏”和“荡”。“藏”：上面是草字头，下面先写“厂”字，一撇的左边写“月”，“厂”字里边写“臣”，最后写斜钩、撇、点。共17画。

“荡”：上面是草字头，下半部左边是三点水，右边的“扬”是一笔，不要写成两笔。

(三)指导正确书写。

(四)练习用生字口头组词，加深对字义的理解。

(五)填上合适的词语。

半圆的()欢快地()

美丽的()高兴得()

(六)布置作业。

1.读课文。2.阅读《看浪花》。

(张素青)

《回声》第二课时教案设计

一、复习上节课学习内容，引入本节课学习

(一)认读生字“藏”。

(二)齐读第一、二、三段。

提问：小青蛙在什么地方发现有一只小青蛙在学他说话？(桥洞底下)

(三)导入：

小青蛙以为桥洞里躲着另一只小青蛙，十分奇怪，就去问妈妈。妈妈没有直接告诉它，而是笑着说“跟我来”。青蛙妈妈要把小青蛙带到哪里呢？

二、继续理解课文，学习生字词

(一)学习第四段。

1.看投影片(插图2)，回答上面问题，接着提问：青蛙妈妈要做什么呢？

2.默读第四段，边默读边思考，青蛙妈妈是怎样做的？并划出表示青蛙妈妈动作的词。

ji3n r5ng

3.指名回答青蛙妈妈是怎样做的，依次出示卡片：捡起、扔进，指导学生读准生字“捡”、“扔”的读音，理解字义。

b#

接着再指名回答：河水怎么样？(激起一圈圈波纹)出示卡片：波纹，指导读准生字“波”的读音，理解“波纹”。

4.教师边叙述青蛙妈妈的动作，边演示转动投影片(捡起石子，扔进河里，河水激起一圈圈波纹)。演示后提问：波纹碰到河岸，又怎么样？指名

d4ng

回答后，出示卡片：荡回来，指导读准生字“荡”的读音，理解字义。

5.大家见过这种现象吗？现在我们来做个小实验。指名同学上台观察，教师演示：端出事先准备好的一盆水，拿起一颗小石子，扔进脸盆里。

演示完毕，让这名学生告诉全体同学：当把小石子扔进脸盆里时，有什么现象发生。(脸盆里的水激起一圈圈波纹，波纹碰到脸盆壁，又一圈圈地荡回来。)

6.板书水波示意图。

7.过渡：青蛙妈妈为什么这样做？她想说明什么问题呢？

(二)学习第五段。

1.先自读，再用录音范读，听读思考：这一段青蛙妈妈说共说了几句话，每句说了什么？

2.指名回答共有几句。读第1句，提问：青蛙妈妈把小青蛙的叫声比作什么？

板书：水波

3.指名读第2句。完成板书：水波 $\xrightarrow{\text{碰}} \xleftarrow{\text{荡}}$ 河岸

4.指名读第3句，说说这一句说的是什么？（声音的波纹碰到桥洞的石壁，也要返回来。）

板书：声波 $\xrightarrow{\text{碰}} \xleftarrow{\text{返}}$ 石壁

5.齐读第4句，提问“这样”指什么？让学生知道这句话是说因为这个道理，所以就能听到自己的声音。

6.小青蛙听了妈妈的话后，怎么样？“一蹦老高”说明了什么？（明白了什么是回声，非常高兴）指导有感情地朗读小青蛙的话。

（三）小结

现在，大家知道青蛙妈妈为什么要投石击水了吗？

（因为青蛙妈妈要用水的波纹来说明“回声”是怎么一回事。水的波纹回荡与“回声”的原理一样，但水的波纹看得见，而声音的波纹看不见。青蛙妈妈用比较的方法，浅显易懂。）

齐读第四、五段。

（四）学习第六段。

1.指名读，听读思考，这一段讲了什么？指名回答。

2.提问：为什么会“响起一片”？（因为青蛙“叫个不停”）

3.这时，小青蛙的心情怎样？你是从哪个词看出来的？（欢快）指导朗读最后一句。

三、训练朗读，总结全文

（一）分角色朗读课文

（二）最后小青蛙这么一说（多好玩啊！）桥洞里又会怎么样？（又响起“多好玩啊！”的回声。）

学生回答后，教师小结并提问：看来，同学们也跟小青蛙一样明白了什么是回声。谁来说说你以前在什么地方听到过回声？（礼堂里、操场上……）

（三）总结谈话：

回声是一种很有趣的自然现象。科学家研究回声形成的原因，用来为人类服务。同学们从小要养成细观察、勤动脑的习惯，长大了去探索自然，研究科学技术，为人类多作贡献。

四、指导书写生字

（一）巩固生字读音。

（二）让学生说说怎样记生字的字形（结合理解字义记住偏旁）。教师着重强调“荡”是上下结构，是草字头，不是三点水旁。

（三）指导在田字格中书写生字。

五、布置作业

书写生字词；有感情地朗读全文。

附：板书设计
21.回声

水波 $\xrightarrow{\text{碰}}$ 河岸
 $\xleftarrow{\text{荡}}$
声波 $\xrightarrow{\text{碰}}$ 石壁
 $\xleftarrow{\text{返}}$

(陈慎瑾)

《八角楼上》教案设计

【教学要求】

1. 了解在井冈山斗争的年代，毛主席是怎样为中国革命胜利而艰苦工作的，激发学生热爱毛主席的思想感情。
2. 培养学生的观察能力和理解课文的能力。
3. 朗读、背诵课文。

【教学难点】理解“毛主席在沉思什么，为什么这样沉思”这个问题。

【课时安排】2 课时。(第一课时，观察图画，了解课文内容，通过理解语言文字，了解毛主席对中国革命的重大贡献。第 2 课时，进行词句的综合训练。)

第一课时

(一)揭示课题，观察图画

观察、思考、讨论：

1. 八角楼在哪里？
2. 整体看图，说说这幅图画的是谁、在什么时间、什么地方，在干什么？

(二)对照图画初读课文

要求读准字音。有不懂的词查一查字词典，然后思考讨论

1. 本文写了谁，什么时候在八角楼上干什么事情？
2. 第一自然段写了什么？与图意有什么关系？(使学生弄清：这一段主要写在艰苦斗争的年代，毛主席每天晚上都在灯下工作，告诉我们这幅图画的是什么时候、什么地方。)

3. 第二自然段详细叙述了图意，仔细读一读。

思考：(1)毛主席在什么样的条件下怎样写文章？(要求学生在熟悉本段内容的基础上，划出写条件艰苦的词语：在寒冬腊月的深夜，穿着单军衣，披着毯子、坐在竹椅上；画出写毛主席神态的词语：凝视、沉思)

(2)毛主席写了什么样的著作？起了什么作用？

(三)图文对照理解课文

在井冈山艰苦斗争年代一个寒冬腊月的深夜，在八角楼上，毛主席在写文章。他凝视着星星之火在沉思。

1. 引导学生看图上毛主席的神态，从中初步理解“凝视”，“沉思”的意思。

2. 联系上下文，说一说从什么地方看出毛主席在沉思？(引导学生想想：寒冬腊月的深夜，毛主席穿着单军衣，披着薄毯子，坐在竹椅上就很冷了，毯子滑落下来会更冷。这么冷毛主席却连毯子滑落下来也没觉察。从而理解毛主席沉思到了忘我的程度。)

3. 毛主席是在什么情况下陷入沉思的？(在写文章时，他停下笔，轻轻地拨了拨灯芯，凝视着星星之火陷入沉思的。“星星之火”在这里指清油灯

的亮光。)

4.毛主席在沉思什么?(引导学生弄清:毛主席看到这点点灯火,联想到中国工农红军创建井冈山革命根据地,就像这星星之火。星星之火会点燃熊熊烈火,革命根据地也会不断扩大。怎样才能使中国革命一步一步走向胜利呢?于是,他握着笔沉思起来。)

5.在这样艰苦的条件下,毛主席在思考怎样使中国革命走向胜利,解放受苦受难的人民。他每天都工作到深夜,写下了许多光辉著作。你从什么地方知道毛主席每天都这么做的呢?(请学生联系第一自然段说说并理解“每当……就……”的意思。)

6.正是在毛主席光辉思想指引下,中国革命才取得了胜利,建立了新中国。请你把今天的幸福生活和毛主席等老一辈革命家在艰苦奋斗的年代里的工作联系起来想一想,你想说些什么?(引导学生认识我们今天的幸福生活是老一辈革命家艰苦奋斗得来的。我们也应该艰苦奋斗,把社会主义祖国建设得更美好。)

(四)作业

读一篇写老一辈革命家艰苦奋斗的故事或搜集一些有关老一辈革命家艰苦奋斗的图片。

第二课时

(一)朗读课文,指导背诵课文

用下面问题提示学生背诵课文:

- 1.在井冈山艰苦奋斗的年代,毛主席住在什么地方?每当夜幕降临的时候,这个地方就怎么样?
- 2.毛主席在什么样的条件下怎样写文章?
- 3.毛主席写了什么样的著作?起了什么作用?

(二)词句练习

- 1.分析生字字形,练习书写。
- 2.完成课后作业2—4题。

(三)课余活动

请同学们把课下阅读中选来的文章读给大家听或搞一个“老一辈革命家艰苦奋斗”的图片展览。

(王春恒)

《大海的歌》“三美”导读设计

审美教育，是深化语文教学改革的一个重要课题。正如苏联教育家凯洛夫所言：“美育是学生全面发展的一个不可缺少的部分。它的本质在于理解自然和社会的美，理解人与人的相互关系的美，在于以艺术的眼光来认识周围现实，也在于培养艺术上的美的创造力。”因而，审美教育是一项十分重要的培养目标。这里仅就《大海的歌》(六年制第六册)一课的教学，拟定出“三美”导读设计。

一、领会景色的美

课文的第一段(第1自然段)，写作者出海前，在码头上看到的景色。按照由上到下(蓝天、白云 碧绿的海)，由近及远(眼前的……正从东方升起的朝阳)的空间位置描绘了码头上景色的绚丽美。在讲读过程中，要让学生细心地领会，从而受到美的熏陶。导读可按如下三步进行。

第一步：默读感知美

首先可让学生独立默读第一段，划出描写景色的词语(蓝天、白云、碧绿的海、朝阳)，然后再用自己的话描绘一番这幅画面的色彩美。

第二步：轻语品味美

在抓住了描写景色的重点词语、对美丽的景色有了初步的感知之后，可让学生放缓速度，轻声地品读这段课文，然后说出描写的顺序(由上到下，由近及远)。最后再让学生合上书，闭目想象景色美的画面，自然就会品味出码头上美丽景色的空间美。

第三步：听读领会美

在感知码头上美丽景色的基础上，再让学生听一听教师(学生也可)高水平的配音朗读(可配用有关歌颂海上风光的乐曲)，使学生在情境和氛围中领会出码头上的画面的绚丽，进一步深入理解景色的美。

二、体验景物的美

作者登上一艘海轮，在驾驶室里瞭望，看到了海港里壮丽的景物。在讲读的过程中，要让学生很好地体验，受到美的感染。导读可按以下三步操作。

第一步：领读揣摩美

在讲读第二段(第2自然段)的时候，可找一名朗读能力较高的学生领读。并令其在听和读的过程中，认真地揣摩海港里的景物美，同时找出有关的重点词语(吊车有如密林——多的美，海轮有如卫队——神圣的美)，然后说出这些词语的意思(比喻意)。

第二步：齐读体验美

在抓住了本段课文重点词语的基础上，可让学生齐读课文，并思考作者观察海港里景物的顺序(登上海轮 到驾驶室瞭望 驶出海港 驶进大海)，是按事物发展的经过来叙述的。让学生反复体验并能说出对景物美的内心感受。

第三步：背读理解美

由于第二段是重点段，文质兼美，所以要强化朗读和背诵的训练。教师要指导读背思路(我们登上一艘……海轮，马达开动了……静静地航行，船长邀我们……瞭望，海岸岸边……巨臂上下挥动，飘着……海轮……驶进大海)。在朗读的基础上，加深理解，在理解的前提下练习背诵。如此地读读背背，背背读读，读背结合，很快地就会掌握要求背诵的课文内容，较好地实现教学目标。

三、感悟景象的美

在对码头上绚丽的景色、海港里壮丽的景物有了较深刻的美的感觉之后，就要引导学生去感悟大海中奇丽的景象美。导读可按以下三步点拨。

第一步：朗读追寻美

第三段(第3、4自然段)和第四段(第5自然段)内容较多，着重写了奇丽的海中景象并抒发了豪迈的思想感情。这就有必要进行严格的朗读训练，采用“读读想想”、“读读议议”，“读读讲讲”的方法交替进行。可分三层来导读。

第一层(第3自然段)：阳光 闪烁金光 迎着海风瞭望 浪花 唱着欢乐的歌；

第二层(第4自然段)：

海的颜色 绿 蓝 墨蓝 极目远望 浅褐色的雾 像城堡 石油钻井船；

第三层(第5自然段)：

自己的钻井船 大海正在唱着一曲新歌。

这样导读，就会收到读中思美、读中议美、读中讲美的朗读训练效果。

第二步：讲读推敲美

在讲读三、四段的过程中，可抓住两个重点句来推敲美。即：“船头飞溅起来的浪花，唱着欢乐的歌”，引导学生去追忆第二段内容，讲出其重点句的含义(作者看到海港里壮丽的景物，心里感到欢畅，所以听到浪花飞溅的声响，就像听到了一首欢乐的歌)；“啊，我仿佛听见大海正在唱着一曲新歌”，引导学生回忆第4自然段内容，讲出其重点句子的含义(作者看到了石油钻井船，这是我国石油工人开发海底石油资源的壮举，说明祖国社会主义建设的新发展，所以，感到大海就像唱着一曲新歌)。如此地抓住重点句子，仔细地分析，就会推敲出景象美的韵味来，起到“一石激起千重浪”的讲读作用。

第三步：验读升华美

在整篇课文讲读结束之后，要进行一下检验性的朗读。注意要读出强烈的爱国主义思想感情来。要用赞美的语气，将美学因素浸透在朗读之中，使审美情趣得到升华，让美的感受永驻心间。具体方法可有：配乐朗读，评出优胜者；分组赛读，评出优胜组；同桌互读，相互借鉴。

由是而论，在《大海的歌》的导读中，应明确教学目标，精心设计，巧妙安排，让学生很好地领会码头上景色的美，体验海港里景物的美，感悟大海中景象的美，切实实现“三美”的导读目标，使审美情趣再上一层楼。

(孙明符)

《小交通员》语段教案设计

《小学语文教学大纲》指出讲读课文要“逐步注意抓表现中心思想的词句段落。”讲读课文抓住表现文章中心的重点词句和段落，不仅利于学生加深对词句和段落的理解，而且使文章中心更为突出，教育作用更大。《小交通员》第三段(4—7节)讲立安怎样和敌人作斗争，是全文的重点段。教学中着力引导学生琢磨重点词句的含意和作用，将使立安的形象更丰满地展现在学生眼前，对立安勇敢、机智的感受更深刻。

本段教学步骤设计如下：

一、默读思考、整体感知

学生默读本段，边读边思考：“本段主要写件什么事？你觉得立安是个怎样的孩子？”这样从段落整体出发，抓住段落主要内容，初步感知立安的品质，也为理解本段词句提供了语言环境。

二、组织议论，领悟作用

1. 读思。

学生再次默读课文，边读边划出说明立安是勇敢机智的孩子的词句，并思考划出的词句的意思。

2. 议论。

在学生完成“读思”作业后，提出以下问题引导学生议论，琢磨重点词句的含意，体会重点词句的作用。

(1)“虚掩”是什么意思？敌人为什么要虚掩着门？(敌人把王叔叔抓走后再虚掩着门的目的是企图继续抓与王叔叔联系的地下党人。说明敌人的狡猾与残酷。)

(2)“镇静”是什么意思？为什么立安愣住了又马上镇静下来？(镇静下来的目的是避免敌人怀疑他与王叔叔有联系，怀疑他是来给王叔叔送文件。在当时情况下不马上镇静下来就会被敌人看出破绽。说明立安的机智。)

(3)为什么立安要说：“把豆腐钱给我吧！”这句话为什么用上感叹号？(立安这么说的目的是来对付突然变化的情况，使敌人认为他是豆腐店里的小徒弟，与王叔叔无关，避免敌人的怀疑。用上感叹号的目的是说明立安用祈求语气讲这句话，更使敌人相信他是来收豆腐钱的。)

(4)特务打了立安一个嘴巴，立安为什么要“哭着嚷开”？(目的是说立安被打是无辜的，从而占主动地位，同时让周围的人知道这里出事了，以免再有人到此与王叔叔联系工作而被暗藏在这里的特务抓走。)

(5)立安为什么要说：“你不给，还打人”(目的是把敌人置被动地位，自己占主动位置，欠人的豆腐钱不给已无理，还打人更无理。)

(6)“趁势”是什么意思？立安为什么要在敌人说“再不滚，崩了你”之后才趁势退出来？(因为立安若在特务讲“再不滚”之前退了出来，会使特务怀疑他与王叔叔有关，才会惊慌而退出。等到特务叫他“滚”才趁势退

出来，就显得十分自然，避免特务怀疑他急着离开十七号房。其实他因地下党的文件在身，巴不得早早离开此地。特务叫他“滚”，他自然趋势退出来。)

(7)为什么立安要在十七号门前的墙壁上画了个记号？(目的是让地下党的同志知道这里已出事了，不要进去，免上敌人的当。在十七号门前画记号是危险的事，但立安毫不犹豫地去完成，充分表现了他的勇敢与一心为党、为地下党的同志着想。)

(8)为什么立安能出色地处理这件事？(立安成长的原因：生长在革命家庭，地下党同志的教育、感染，从事地下工作的锻炼。设计这道题有助于领悟1—3节课文内容的含意。)

三、抽象概括，展现品质

在学生讨论以上问题，明确本段重点词句的含意后提出：“你认为立安是个怎样的孩子？从哪里看出？”引导学生概括出立安勇敢机智的品质，并运用课文的有关语句连贯地回答。这样就可加深学生对重点词句的理解。

四、读文想象，复述本段

要求学生默读课文，边读边想象立安与敌人斗争的画面，能在脑海里浮现出其斗智的情境。再朗读课文，要求读好对话，读好人物对话的语气、重音、停顿，并让学生分角色朗读。最后要求学生形象地复述本段内容，为立安的爸爸称赞他能“随机应变”作好铺垫，同时强化所学的重点词句。

(黄全法)

《送水》图文虚实引导教案设计

看图学文是小学语文教学的重要形式，它的特点是通过图与文的比较、对照、串连，培养学生从观察想象到语言组织，从图像感受到文字表达的转化能力。看图学文教学中，教师手中有两份教材，一份是直观的，但又是静止的图像；一份是文字的，具有时间跨度和人物活动的文章。两份教材表达的是同一件事物，又各有特色。如何发挥这两份教材的作用，使之形成一加一大于二的教学效果呢？我们认为注意“看图”、“学文”的“虚”与“实”是教学的关键所在。

以小语六册第十七课《送水》为例。这一课的图是在麦收的田野上，两位小学生送水的图景。文字则分为五个自然段，依次写了“丰收的麦田”，“割麦”，“拾麦穗”，“送水途中”，“水来了”五个内容。这两种不同形式的教材表现了以下几种虚、实关系：

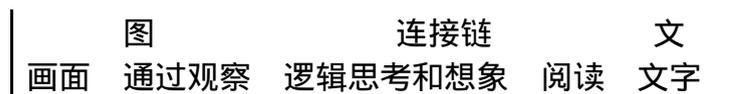
1. 从两种教材的对比来看，图为实，文为虚

从图来看，如果把图画画出来的景象一一描述出来，只要观察得仔细是不难的。例如：蓝天、白云、树、麦田，送水者的衣着、用品，割麦者的模样，人数，拾麦穗小学生的形态等等。如果让一个学生站在地头观察，他也很可能会仔细地把所见一一列举出来。而文则相对是虚的。文章并没有把图所画的东西全部写下来，而只是选取了其中与丰收有关的一部分，重点放在对送水者的描写上。这样，如何处理图的实和文的虚是教学中的第一个关系问题。

2. 从图、文的各自特点来看，各有不同的虚和实

图虽是没有时间跨度的图像，但是在观察时我们决不会把它看成是静止的瞬间，因为我们以自己的生活体验补充了图象的时间性，自然而然地使图像所表达的东西形成连续的活动情景。因此，从图本身来说，其特点是实中有虚，外实内虚。也就是说，虽然图表面上是直观的，但实际上却表达了丰富多彩的景象、气氛、意境，提供了想象的广阔天地。而文呢？文字是语言的符号，相对于图它是抽象的、虚的。然而，由于文字可以表达有时间跨度的事物，因此它可以说出图所不能画的东西。所以，文的特点是虚中有实，外虚内实。这样，如何处理图的实中有虚和文的虚中有实，就成为教学的第二个关系问题。

那么怎样解决上述两个关系呢？我们感到必须抓逻辑思考和想象这一环，带动合理的观察和描写两头，请看下图：



从上图可以看出：

无论是图还是文，要认识教材所表达的内容都必须通过逻辑思考和想

象这一环。

因此，逻辑思考和想象是连接图和文的纽带。如果学生对图的观察所引起的逻辑思考和想象，能够与通过阅读所引起的逻辑思考和想象大致吻合，那么学生在思维观念上就基本实现了由图到文的过渡。当然具体的想象可以各有千秋，但图与文的基本逻辑和想象的要点应该是一致的。所以，看图学文要抓住逻辑思考和想象这一环，一方面通过图的观察，引导学生有重点地观察，合理地想象。另一方面又必须通过文字的学习，引导学生领会文字所表达的逻辑关系，使想象符合事物发生和发展的逻辑，不致离题太远。如果我们抓住了逻辑思考和想象这个环节，学生就能逐步形成由图到文的能力，把自己对画面的观察所得到的认识变成文字。

看图学文的逻辑思考和想象必须接上两头。

其一是合理的观察。只有合理的观察才会引来合理的逻辑思考与合理的想象。其二是合理的描写。只有合理的逻辑思考和想象，才可能有合理的描写。所以从思维的角度来说，从观察到思考和想象，再到描写的过程是由实到虚又到实的过程。以《送水》为例，在指导观察时，应按先整体后部分原则进行。可先让学生看图说说对图总的印象，再分别从景色来看：蓝天、白云、金黄的麦浪；从人物来看，送水的，割麦的，拾麦穗的三组人。从画面重点来看，是送水者。从而引导学生形成对图的总的认识：在麦收季节，村边的麦田里两个女学生为抢收麦子的人们送水。紧接着教师可以通过观察，使学生逐步展开合理的思考和想象。如对丰收麦田的想象，对麦收情景的想象，对孩子们拾麦穗情况的想象，对送水的女学生送水过程的思考和想象。其中以送水过程的想象为重点。在指导思考和想象中既要注意思考的逻辑性，又要让大家展开丰富想象，不必束缚太多。

接着，教师要采用对照的方法把课文的语言与大家的想象对照，使逻辑思考和想象合理化。把重点突出出来，把逻辑完善起来，把想象和事件发展结合起来，使学生把静止的图画演化成为具有时间跨度、合乎情理的故事。

然后是摹仿练习，让学生参照范图范文，进行看图写文，文字扩写，改写等练习，使学生逐步形成把看到的事物，很好地用文字表达出来的能力。看图写文是一种很好的作文练习形式，在教看图学文的课文时，一定要让学生举一反三地多做这方面的练习，使教学真正落到提高学生作文能力的这个实处。

(方公谅，姚瑾)

《帐篷》教案设计

《帐篷》这首诗，作为第六册第一组的阅读课文，不仅承担着承上启下的任务，而且承担着把讲读课所学的方法加以运用的特殊任务。这就意味着教学这篇课文，必须把复习巩固和学会运用“结合句子理解词语和联系上下文读懂句子”作为训练重点。根据以上认识，可设计如下教学过程：

一、揭题谈话

同学们见过“帐篷”吗？(可联系生活实际、影视所见来理解，也可用简笔画辅助教学)你知道它做什么用吗？

(“帐篷”一般用帆布和竹木支架制成，支在地上遮蔽日光、风雨，是野外工作者住宿和工作的地方。)

这首诗歌是写哪些人住着帐篷？他们的工作有什么伟大意义？请带着问题自学课文。

二、读读议议，理解内容，体会思想感情

1. 轻声自由读课文，查字典自学生字、新词。

检查初读效果。

读准字音：喧哗 宝藏 大厦

理解词义：喧哗 探索 锐敏 繁华

2. 指读全诗，议议前面的问题。

3. 分节朗读课文，理解词句意思，体会思想感情。

(1) 诗中“我们”指的是谁？你是从哪些诗句中知道的？(“我们”指的是勘探队员、架桥筑路工人、建筑工人等等。)

(2) “家”指的是什么？“流动”是什么意思？联系上下文找出有关语句。(“家”指的是流动的帐篷，“流动”指“换一个工地，就搬一次家”。)

(3) 这些“流动人家”都安在哪儿？他们怎样对待野外生活的困难？(“荒原”、“野地”、“任凭”)

(4) 是谁“需要”他们住流动的家？(是祖国建设的需要，工地的需要。)

(5) 这些流动的家在祖国建设中起了什么作用？联系上下文说说。(“激起”、“带走”、“留下”)

(6) 说说“带走的是荒原，留下的是繁华”这一诗句的意思。(“荒原”、“野地”、“最早的住户”、“最早的人家”等词句说明：建设者们安家的地方原是一片荒原、野地，没有人烟。)

“到了这儿，就激起了喧哗”，说明建设者们到了这些地方以后，“不怕风吹雨打”，投入了热火朝天的创业劳动，开矿、建厂、架桥、修路，盖起了高楼大厦，使“荒凉”的地方变得“繁华”起来。

(通过联系上下文让学生明白，这一诗句的意思是：社会主义建设者们用自己的双手使荒原、野地改变了面貌，建起了工厂、矿山或城市。)

(7) 想想、议议：诗人写这首诗的目的是歌颂谁的什么精神？要用什么

样的语气朗读这首诗？

（诗人是站在野外工作者的立场，以第一人称叙述了在野外工作的情景，表现了祖国建设者们以苦为乐、艰苦创业的豪迈的精神。因此要用充分自豪的语气朗读这首诗。）

（陈启超）

《曼谷的小象》教案设计(一)

【教学设计说明】

一、教材分析

《曼谷的小象》是一篇优美的叙事性散文。文章写的是发生在泰国首都曼谷近郊的一个动人的故事。课文虽以“小象”为题，实则是写小象的主人阿玲，而打头标示的“曼谷”两字，又赋予文章更深层的思想内涵。曼谷是泰国的首都，试想一下，在泰国首都，一位普通的泰国妇女，在中国旅行者途中遇困之际鼎力相助，这种友好的行为不正表明了泰国人民对中国人民的友好感情？可见，本文作者以物(小象)写人(阿玲)，以人写情，通过泰国妇女阿玲指挥小象帮助中国司机拉出陷入泥坑的汽车，并把车身冲洗干净的记叙，热情赞扬了阿玲乐于助人的美好心灵，从而歌颂了泰国人民对中国人民的友好情谊。

文章开头首先交待事情发生的特定环境(是在曼谷的近郊)——接着叙述“我们”忽然受困(车轮陷入泥坑，司机无奈)——再引出小象和阿玲(显然是偶然相遇，点明阿玲是一位热情友好的泰国妇女)——然后重点叙述“我们”怎么摆脱困境(是阿玲指挥小象拉出陷车并冲洗车身)——最后写阿玲含笑离去。全文情节连贯，一气呵成。

作者笔下，景美、物美、人美，全文因此而洋溢着和谐的美的氛围。

从环境气氛看，作者通过“绿油油的禾田”，“翠玉般的草地”，“淡紫色的野花”，“悦耳的铃声”，“桔红色”、“金色”、“紫微微”的晨雾的描写，突出了事件所处的环境美。从小象的动作技巧看，作者写它用长鼻子“东一掀”、“西一撬”，“很快拉出”陷车，以及“走进雾中”吸水后又“走回来”，用鼻子“冲着”车身“喷水”，体现了小象的聪明乖巧，突出了小象的形象美。从阿玲的人物形象看，作者从阿玲的出场写起，写她了解到“我们”的窘况后，指挥小象拉车、冲车及对“我们”的感谢始终“笑眯眯地摇头”直至离去等一系列过程，借助阿玲的外貌、神态、动作、行为等描写，突出了人物的心灵美。而文章的标题，不用“乐于助人的阿玲”、“中泰人民的友谊”，而是“曼谷的小象”，使主题含蓄隽永，耐人寻味，这是标题的形式美。综观全文，作者以景写情，以人写情，全文和谐动人，充满了诗情画意。

二、教学要求

- 1.了解故事内容，体会泰国妇女阿玲乐于助人的美好心灵，感受中泰两国人民的友好情谊。
- 2.学习本课生字，理解“曼谷”、“赞叹”、“胸有成竹”等词语的意思；体会句子中动词运用的准确性；能仿照例句用“当……时”造句。
- 3.有感情地朗读课文，背诵课文第4—7节。

三、教学重点与难点

教学重点：阿玲指挥小象拉车洗车的过程。

教学难点：以景色美衬托人物心灵美的描写。

四、教法特点

1.从课题引入，创设悬念；让学生带着悬念感知课文，并在扫除字词障碍的基础上，理清文章脉络；然后通过逐层讲读，攻克重点，化解难点；最终领会全文要旨。（体现了完整的课堂教学结构流程。）

2.抓住关键字词句段，通过读、辨、填、议、品等多种手段理解内容，丰富学生想象，发展学生思维，提高学生能力。（体现了语言文字训练的多样化。）

3.精心设计练习，在有效的课堂教学时间里，最大限度地调动学生学习的积极性，动脑、动口、动手。借助练习，引导学生学习新知，巩固新知。（力求提高课堂教学的效率。）

【教学主要步骤】

一、揭示课题，创设悬念

1.板书课题，生齐读课题。

2.从课题看，文章写的是什麼内容？（小象）

3.文章是不是向我们介绍一头曼谷的小象？带着这个问题听课文录音。

二、学习字词，通读课文

1.自学字词。

2.练习与指导。

(1)选择带点字的读音。

近郊(jì1o xi4o) 泥泞(n0ng n@ng)

冲着污浊的车身冲刷起来(ch#ng ch^ng)

(2)指导写字：陷撬污

(3)填空：“胸”的最后一笔是_____；“置”共_____笔。

(4)组词：浊() 乖()

独() 乘()

3.指名读课文，要求读正确。

填空：这篇文章写了_____（谁）指挥_____（谁）为中国司机_____泥坑中的汽车，并_____车身的事。

三、再读课文，理清脉络

曼谷近郊的景色——事情的发生——事情的经过——事情的结果。

四、逐节讲读，攻克重点

1.第1节写了什麼？读后给你留下了什麼印象？

2.读第2、3节，出示“东摇西摆”句，讨论：汽车为什么会“东摇西摆”？轮子为什么会“陷进泥坑里”？

3.讲读第4节。

(1)阿玲和小象是在什么样的情景中出现的？从阿玲的外貌神情中可以看出她是一个怎样的人？

(2)熟读，指导背诵。

4. 讲读第 5 至第 8 节。

(1)默读课文，完成下列表格的填写，填后交流。

什么事	阿玲怎样指挥	小象怎样做	我们怎么样
拉车	拍、拍 贴、贴 指一指		
洗车			暗暗赞叹 再次致谢

(2)读第 5 节。出示句子：“阿玲察看陷车的情况，想了一会，就叫小象去拉车。”与第 5 节比较，哪一种写法好？为什么？第 5 节课文描写阿玲动作的词有哪些？能换别的词吗？

(3)体会“掀”、“撬”、“拉”的动作及差异。

(4)体会“奇迹，真是奇迹”这句话的意思。

(5)当我们对阿玲表示感谢时，阿玲总是怎样表现的？

(6)出示“当……时……”句，指导造句。

(7)朗读课文，指导背诵第 5 至第 7 节。

五、综观全文，化解难点

1. 有感情地朗读全文。体会：作者为什么赞叹这头小象？他仅仅是在赞叹乖巧的小象吗？(为了赞叹阿玲)

2. 课题为什么不用“乖巧的小象”，而用“曼谷的小象”？

3. 这篇课文把景物写得很美，景物美表现在哪里？

4. 引导体会写景物美是为了更好地表现阿玲乐于助人的心灵美。

六、复习巩固，总结练习

填空。

一天清晨，在_____，一位热情的_____妇女阿玲指挥小象为中国司机_____，赞扬了阿玲_____的美好心灵，歌颂了_____的友好情谊。

(周珮瑾)

《曼谷的小象》教案设计(二)

【教学要求】

1. 了解泰国的风土人情和泰国人民对中国人民的友好情谊及助人为乐的美好心灵。

2. 学会本课 15 个生字；通过查字典，联系上下文理解“悦耳”、“沉思”、“佩服”、“焕然一新”等词语；在理解词句的基础上读懂课文内容；能用“悦耳”、“赞叹”造句。

3. 能有感情地朗读课文。

【教学重点】领会本课以写小象为主，借小象表现阿玲美好心灵的叙述方法。

【教具准备】

1. 本课生字词卡片。

2. 课文的录音带。

【课时安排】3 课时

第一课时

(一)揭示课题

1. 这篇文章主要写的是什​​么？哪儿的小象？

2. 哪位同学知道曼谷是哪个国家的首都？简单地向学生介绍泰国的气候特点和风土人情。

(二)自读课文，读准字音

(三)再读课文

要求：1. 标出自然段序号。

2. 划出本课生字词，并把它们读两遍。

教师出示生字卡片，检查学生读书认字的情况。

(四)导查字典，理解词语

1. 悦耳——好听。悦：愉快。

2. 沉思——深思，深入地考虑。

3. 绝技——独一无二的技艺。

4. 佩服——感到可敬而心服。

5. 焕然一新——焕然：有光彩。形容出现了崭新的面貌。

学生理解后，再读一读含有这些词语的句子。

(五)画出描写美丽景色的词句

1. 画出后，指名读一读。

2. 在曼谷近郊，绿油油的禾田和点缀着淡紫色野花的草地，一直延伸到海边。

思考：曼谷近郊有哪些景物，各自有什么特点？理解“点缀”和“延伸”。可见，曼谷近郊的景色宜人，带着浓郁的热带风光，吸引着各国游客，作者

也是其中之一。

3.从桔红色的晨雾中飘来一阵悦耳的铜铃声。

思考：这句话中为什么是“桔红色”的晨雾？为什么说是“飘来”铜铃声？可见，阿玲和小象的出现是先闻其声，后见其人，在这么美的景色中出现，会给人一种美好的感觉。

4.……缓缓走进已变得紫微微的晨雾里。

思考：联系上句话，晨雾的颜色发生了什么样的变化？可见，阿玲和小象与晨雾融为一体，是多么的美啊！

(六)作业：熟读课文

第二课时

(一)指名朗读课文

思考：课文写了一件什么事？

既然是一件事，那么就要写清楚这件事是怎样发生，又是怎样发展，最后的结果又怎么样。下面我们就按照事情的发展顺序来学习这篇课文。先看事情是因为什么引起的。

(二)深入细致地学习课文

1.指读第1—3自然段。

(1)第一段主要写了什么？正因为曼谷近郊景色美丽迷人，所以才吸引中国客人坐车去游览观光，可在路上却发生了什么事呢？指读第二自然段。

(2)第二自然段里有几句话？每句话都是什么意思？第二自然段主要讲了什么？指名朗读第二自然段。

(3)司机是怎么做的，又是怎样说的？指名读第三自然段。

(4)谁能结合1—3自然段，说一说事情是怎样发生的？

2.在大家都很着急又无可奈何的时候，谁来了呢？事情接着发生了什么变化？我们接着学习第4—9自然段。

(1)指读第4自然段。

这段里有几句话，每句话都写了什么？

谁能说一说第4自然段主要讲了什么？

(2)默读第5、6自然段，边读边思考：阿玲是怎样指挥小象把汽车从泥坑里拉出来的。小象又是怎样按照主人的意思去做的。

(3)中国客人看到这种情景，发出了什么赞叹，指读第7自然段。

(4)自由读第5—7自然段，边读边体会阿玲奇迹般的指挥和小象奇迹般的拉车的情景，并要读出作者的惊奇和赞叹。指名读。

(5)请同学们自学第8、9自然段，想一想阿玲已经帮中国客人把汽车从泥坑中拉了出来，这已经帮了大忙，可她觉得这样做还不够，她指挥小象又做了什么呢？小象又是怎样做的？同桌同学互相讨论，集体订正。

看了小象洗车，作者又发出了什么赞叹？理解“乖巧”。

(6)从4—9自然段里，我们可以看出阿玲心地怎么样？——从这件小事上，体现出了中泰两国人民的深厚友情。

3.事情的结果怎样，齐读最后一段。

(三)放录音，范读课文

学生练习朗读。

(四)作业

正确、流利、有感情地朗读课文。

第三课时

(一)检查复习

1.朗读课文

2.出示卡片，认读本课生字词。

(二)字词教学

1.注意使学生区分“乘”和“乖”的字形。

2.着重指导“陷”、“赞”的字形

3.在练习本上练习生字，教师巡视指点。

(三)完成练习题2、3

(四)作业：抄写生字

(李丽)

《画杨桃》文眼教案设计

《画杨桃》(义务教育六年制小学语文第六册)这篇新选课文,通过“我”把杨桃画成五角星引起不同反应的叙写,揭示了要实事求是、不要想当然的道理。教学时,可以紧扣“笑”字,引导学生去深入领悟。

首先,由“哈哈大笑”理解照实绘画与“想当然”的矛盾。

“我”遵照父亲的叮嘱,在图画课上画杨桃的时候,“认认真真地看,老老实实地画”,根据眼中所见的样子准确地画出了杨桃。有几个同学看到“我”的画“却哈哈大笑起来”,两者造成了很大的矛盾。为什么会这样?因为他们看见了“我”画的杨桃像个五角星,所以免不了发笑了。其实,画实物不能按照常情,用“像不像”来衡量,要从看的不同角度去考虑。这几个发笑的同学机械地将实物与图画相对照,凭“想当然”判写“我”画得不伦不类,岂能不哈哈大笑呢?这就是矛盾的症结所在。

其次,由“嘻嘻的笑声”,对比“想当然”与实地观察后的反差。

老师看了图画,到“我的座位上坐下来,审视了讲桌上的杨桃,然后按照“像不像”、“像什么”、“好笑么”的顺序发问,又引来了几个同学的“嘻嘻的笑声”——这几个同学仅仅根据心目中熟悉的杨桃形象,“想当然”地判定把杨桃画成五角星的谬误,“好——知!”而实地观察后,所看到的实物“不……像”平时看到的杨桃,恰恰“像……五……角星”。这些省略号含蓄地反映了原先的“想当然”与后来的观察结果的反差。大笑和嘻笑的同学再也笑不起来,因为事实推翻了他们的“想当然”。

最后,由“不要忙着发笑”理解“不要想当然”而要实事求是的道理。

一些同学看到“我”把杨桃画成五角星,“哈哈大笑”,“嘻嘻”而笑,实地观察后再也笑不出来,显示了认识的发展过程。他们已经由表象开始触及本质了。这时候,老师水到渠成地给予点拨,不仅指明了“看的角度不同,杨桃的样子也就不一样”的绘画原理,而且强调了“应该相信自己的眼睛,看到什么样的就画成什么样的,不要想当然……”(着重号系引者所加)的道理。同学们固然能从上述矛盾辨识,反差对比和老师语重心长的教诲,使他们获得会心悟解。“我”也从父亲的叮嘱中获得理性的升华:要实事求是,不要想当然。

(董国平、张也方)

《荷花》教案设计(片断)

【教学设计说明】《荷花》是一篇写景的记叙文，作者用第一人称描绘了公园里满池荷花的美丽景色。——本文的教学重点应放在引导学生理解和欣赏满池荷花的静态美方面，难点是对描写荷花动态美的有关语句的理解。为此，运用电教媒体形成优化的教学过程，在解决教学重点的同时，既可培养学生的观察力，又可在突破教学难点时强化对学生想象能力的训练。电教媒体所创设的美景给学生以多层次的欣赏，让学生得以美的享受，美的熏陶。从而在轻松愉悦的学习氛围中，培养学生听、说、读的技能，提高他们观察、想象以及赏析词句的能力。

一、教学要求

1. 引导学生感受荷花的美，并启发学生展开想象，发展学生观察、想象能力。
2. 引导学生理解文章的结构层次，训练学生有条理的表达能力。
3. 能正确、流利、有感情地朗读课文。

二、主要教法特点

1. 围绕训练目标，创设情境、引导情趣。

为使学生对满池荷花有真情实感，特设计宽银幕投影，以增强空间效果。用轻柔的音乐和描述性的语言使学生置身于美丽动人、风姿妩媚的荷花池旁。初步的观赏，激起学生的求知欲，继而图文对照，帮助学生理清第三段的脉络：荷花已经开了不少了 荷叶 荷花 一朵有一朵的姿态。并按这一顺序显示相应的情境，指导学生读文赏析。

2. 借助情境，理解词句。

凭借电教画面，让学生边看边思，从形象到抽象，理解词句含义，体会作者遣词造句的精确。课文里有一句：“白荷花在这些大圆盘之间冒出来。”这个“冒”字，学生难以正确理解，难于用语言表达清楚。若设计卡通式的动景，让学生观看荷花从荷叶丛中渐渐往上生长的过程，从而领会到“冒”是往上升，是在荷叶的缝隙间长出来，体会其长势。进而再与“钻”比较，进一步体会作者用词的精妙。通过电教媒体的辅助，不仅使学生正确理解词句，从静态中体会荷花强大的生命力，而且活跃思维，增强美感，理解词语在语言环境中的作用。

3. 神化意境，陶冶心情，朗读升华。

课文第四节，作者想象了荷花的动态美，是全文的难点。其中“我仿佛是一朵白荷花，穿着雪白的衣裳在翩翩起舞”一句，更难领会。采用一幅神化的意境：满池荷花的静景配以仙女翩翩起舞的动景，让学生观赏，使学生理解作者看荷花的心情和神情，再通过一个口头句式训练：“我()地看着满池荷花……”让学生自己感受表述。并再次面对荷花的特写镜头，诵读课文，在神化般的意境中，增强美感，陶冶学生的身心。本课建议安排两教

时。

【教学主要步骤】

一、出示课题，创设情境，学习第一段。

1.揭示课题：荷花

2.创设情境，让学生置身荷花池旁。（教师同时打开三架投影机，使宽银幕上的满池荷花刹那间展现在学生面前，激发学生学习兴趣。）

3.学习第一段。

读第一段，思考：为什么我一闻到清香，就赶紧往荷花池边跑去呢？

指导朗读，要求学生把作者闻到荷香后，对荷花的喜爱，希望看到荷花的一种迫切心情读出来。

二、观美景，入意境，品词句，学习第二段。（重点）

1.师：我们应该按照什么顺序来欣赏呢？（听录音，指导看投影。）

2.图文对照，理解词句。

荷叶是什么样的呢？轻声读课文，划出描写荷叶的句子。让学生观察画面，理解“挨挨挤挤”，抓住词语体会荷叶的数量多，形状大，颜色美。

观看荷花从荷叶丛中“冒”出来的录像并找出课文中相应的句子。通过卡通式的动景使学生理解“冒”的意思，与“钻”进行比较，知道“冒”显示出荷花生机勃勃，具有强大的生命力。

在诵读、观察的基础上对一池亭亭玉立的荷花进行赏析。（运用电教画面，让学生在欣赏中对“只有展开两三片花瓣，全展开的，含苞待放的荷花”表示自己的感受，从而进一步领会满池荷花给人们带来的美的享受。）

写荷花为什么还要写荷叶呢？将画面上荷叶覆盖住，出现在眼前的是朵朵荷花，让学生理解荷叶可以衬托荷花的美。

3.欣赏满池荷花的组合美。

师：为什么“我”看看这一朵很美，看看那一朵也很美呢？

观赏姿态各异的荷花，结合朗读指导。通过观看录像，让学生展开想象的翅膀，充分表达自己对荷花的喜爱，使学生爱美的情感得到升华。

4.为什么说这是一幅活的画？

结合上下文理解。

（寿俊梅）

《赵州桥》教案设计

【教学要求】

- 1.理解课文内容，了解和认识赵州桥的特点，知道赵州桥建造和存留至今，表现了劳动人民的智慧和才干，是我国宝贵的历史遗产。
- 2.学会 17 个生字及新词，会用“参加”、“而且”造句。
- 3.准确朗读课文，并能熟练背诵第二、三自然段。

【教学重点】了解和认识赵州桥的特点。

【教学难点】理解赵州桥在设计上最大的特点是既坚固又节省石料。

【教学准备】课文投影片或放大图片，生字新词卡片，小黑板。

【教学时间】3 课时(第一、三课时略)。

【教学步骤】

第二课时

一、讲读第一段。

1.指名读第一段。

2.提问引读。

赵州桥横跨在——

这是一座世界闻名的——

这座桥建造于——，距今已有——

它的设计者是——

理解“参加”，说李春不仅设计了赵州桥，而且亲自加入了建造的行列，用“参加”说话。

3.小结过渡：这段课文介绍了赵州桥的概貌、位置、名称以及它的设计者。赵州桥之所以能千年长存，至今仍横跨在渡河上，依然保持着当年的雄姿，是因为它的设计上有与众不同的独特的地方。

二、讲读第二段。

1.默读思考：赵州桥之所以世界闻名，是因为它雄伟、坚固而美观。课文哪里写出了它的雄伟和坚固呢？

2.出示插图投影(挂图)观察，逐句理解。

(1)指名读 1、2 句，课文是怎样说明赵州桥非常雄伟的？(第一句是概括说明桥的雄伟，第二句则用具体数字说明桥的长和宽。“中间行车马，两旁走人”，是对桥宽的描写和进一步说明)

(2)师生读议，桥的结构在设计上有什么与众不同的地方？

读第三句、第四句话，问：大小桥洞在设计上有何特点？(拱形大桥洞横跨 37 米多，无桥墩，大桥洞顶上的左右两边还各有两个小桥洞)

读第五句话，大小桥洞有何作用？(平时——，发大水时——)

读第六句话，“这种设计”指哪种设计？(大桥洞、小桥洞)“既……又……”这个句式，从哪两方面说明了这种设计的优点？(一是坚固，二是

节省石料)联系上下文理解“创举”的意思是从没有过的重大意义的行动或做法。

默读第六句，细品体味：为什么说可减轻冲击力？(因大桥洞无桥墩，小桥洞可排洪)为什么说可减轻桥身重量？(因小桥洞空心)为什么说可节省石料？(因大桥洞无墩，小桥洞空心)

连读3—6句，反问，深化理解：大桥洞有何好处？(减轻冲击力、省石料)小桥洞有何好处？(减轻冲击力、省石料、减轻桥身重量)总的来看，“这种设计”有何好处？(再次理解“既减轻……又减轻……”一句的涵义)

(3)师指图小结：赵州桥雄踞千年，令人赞叹的是，这样长的一座全部用石头砌成的大桥竟无一座桥墩支撑，奥秘在于拱形的大桥洞能承受普通桥所不能承受的重量。另外，4个拱形的小桥洞像4座坚实的墩分担了大桥所承受的压力，当洪水猛涨时又能减缓急流对桥身的冲击力，大大增强了大桥抵御大自然侵袭的能力。这样的设计，既坚固又节省石料。这种高超巧妙的设计称得上“世界之最”，因此说它是建桥史上的创举。

3.理解句子关系：

第二段六句话是按什么顺序讲的？哪个句子概括了全段内容？(第一句先概括讲赵州桥非常雄伟。第二句用具体数字说明桥的长和宽。接着，第三、四句介绍了赵州桥在设计上的两个特点。最后第五、六句说明了大小桥洞的作用和这种设计的优点。第一句概括了全段内容)

4.默读课文，填表反馈。

中心句	长	宽	构造特点	好处
非常 雄伟	50多米	9米多	石砌，无墩拱形洞 <div style="display: inline-block; vertical-align: middle;"> { <div style="display: inline-block; vertical-align: middle; margin-left: 5px;"> 一大 四小 </div> </div>	坚固省料

5.看图口述，指导背诵。

三、讲读第三段。

1.自由轻声读第三段。指出“这座桥不但坚固，而且美观”既是对上一个自然段的总结，又是对这个自然段内容的概括，这句话是承上启下的过渡句，启发学生按“总—分—总”的结构划分其余部分内容。

出示小黑板：“有的……有的……还有的……所有的……”。让学生体会这种句子是先分叙，后总述地概括说明。也可以先总括，后分述。说明“有的……有的……还有的……”分别介绍了三种龙的不同姿态，是讲这些雕刻的龙都栩栩如生。“所有的龙”，既包括前面列举的三种龙的不同姿态，也包括没有讲到的其他姿态的龙，是指栏板上雕刻的第一条龙。

2.图文对照，帮助理解，用“有的……有的……还有的……所有的……”

这个句式练习说话。

3. 引读课文，指导背诵。

这座桥不但坚固，而且__。桥面两侧有石栏，栏板上雕刻着精美的图案：有的__；有的__；还有的__。所有的__。

4. 小结过渡：因此，对这样一座桥，我们不能不发出由衷的赞美：赵州桥表现了劳动人民的智慧和才干，是我国宝贵的历史遗产。

四、讲读第四段。

1. 齐读第四段。

2. 讨论：为什么说赵州桥表现了劳动人民的智慧和才干？又为什么说是我国宝贵的历史遗产呢？

五、扩展知识，启发创造。

1. 赵州桥是我国宝贵的历史遗产。我国有不少地方的大桥都是以它为典范而建造的。你能说出有哪些大桥是依照赵州桥建造的吗？

2. 你想设计出更新更好的桥吗？

(卫霞)

《参观人民大会堂》教案设计

【教学要求】

1.理解课文内容，读懂每个自然段，知道 2—8 自然段是写人民大会堂雄伟壮丽的。

2.学会本课 17 个生字及新词；联系上下文理解句子的意思。

3.有感情地朗读课文；会背诵 5、6 自然段。

【教学重点】抓住重点词、句、段，理解课文内容；能概括自然段的段意；重点学习第 5、6 自然段。

【教学难点】懂得自然段中句与句是怎样连起来的。

【教学准备】人民大会堂的投影片，生字新词卡片。

【教学时间】2 课时。

第一教时

一、导入新课

1.同学们，谁到过北京？到过北京的人一定会去看人民大会堂的。

2.谁给大家说说人民大会堂是什么样儿？

二、板书课题：参观人民大会堂

今天我们学习《参观人民大会堂》这一课，看看作者和王叔叔参观人民大会堂时看到了什么？请大家打开书看课文。

三、默读课文

1.读前提出要求：

(1)读准本课 17 个生字的音，划出生字词。

(2)看看本课有几个自然段，在段前标出序号。

2.读后检查效果：出示生字新词卡片，要求读准字音。

四、朗读全文，整体感知(作者参观的地方，用笔标出)

五、逐段理解课文内容(提示：注意每段开头的第一句话)

1.默读第 1 自然段。读后引导概括段意：

王叔叔带我去参观人民大会堂。(简要点明本文的事、人、地和“我”的心情)

2.指名 7 人各读一个自然段，(2—8 自然段)大家认真听，思考每个自然段写了什么。

(1)再次指名读第 2 自然段，读后议论写了什么？(人民大会堂雄伟壮丽。教师补充：这个自然段独句成段，总述大会堂的特点。)

(2)带着思考题自读第 3 自然段：登上台阶看到了什么？(板书：正门、国徽、大理石柱子)

指导观察投影片上的国徽，体会“庄严”的含义。读中比较句子：

12 根大理石柱子又高又粗。

12 根淡青色的大理石柱子，有六七层楼那么高。要四个人才合抱得过

来。

[讨论两个句子有什么不同。为什么说第二个句子写得好。教师点拨：这两个句子都是写12根大理石柱子的。第一句话只写了大理石柱子又高又粗。第二句却写得更具体。除写了柱子的数(十二根)、质(大理石)之外，还具体写了色(淡青色)、高(六七层楼高)、粗(四个人合抱)。]

反复诵读后概括段意：(人民大会堂的正门)

(3)指名读第4自然段，读前提出思考：

这一段写了什么？怎样写的？(出示投影“中央大厅”)

(这一自然段写了两点：

天花板。只写五盏水晶玻璃大吊灯。

地面。写大理石地面的光洁“晶光闪耀”、“能映出人的倒影来”。

板书：中央大厅玻璃大吊灯大理石地面)

比较句子：

大理石的地板很亮。

大理石的地板晶光闪耀，能映出人的倒影来。

引导学生分析句子：第一句只写了大理石地板很亮，第二句具体写出了亮的程度：晶光闪耀，能映出人的倒影来。(联系生活实际理解：映出倒影)

指导学生从自然段首句概括段意：(中央大厅)

(4)教师范读第5、6自然段，学生思考、勾画：

哪些是我看到的？(轻声读)

哪些是王叔叔告诉我的话？(划出来，自读)(老师讲：“啊！”是独字句)

文中怎样写天花板上的电灯？把什么比作什么？这样比有什么好处？

这两个自然段分别写了什么？总的写了什么？根据学生回答板书：

大礼堂	}	座位—能坐一万人
		电灯—像满天繁星
		用途—人民代表大会

学生自由朗读5、6自然段，看板书练习背诵。概括段意：第5自然段写大礼堂的高大；第6自然段写大礼堂的电灯和大礼堂的用途。两个自然段合起来写：大礼堂。(从它的位置、大小、灯光、用途四个方面具体描述的)

(5)自由朗读第7自然段，边读边思考：

这一自然段一共有几句话？每句话的意思是什么？(逐句朗读，说句意，体会句与句之间的连接。这一自然段共有四句话：第一句写来到宴会厅；第二句写宴会厅的富丽；第三句写宴会厅的宽敞；第四句进一步具体写宴会厅的宽大。每句话衔接紧密，是根据参观宴会厅时的观察顺序写的。在读议中板书：金花彩画五千人宴会)

讲读中引导学生独立分析句子：

在这大厅里放着大圆桌和皮椅子。

在这宽敞的大厅里，整整齐齐地放着一排一排的大圆桌和皮椅子。

指导学生从自然段首句概括段意：大礼堂的宴会厅。

(6)指名读第 8 自然段。这段是概括叙述的：“都很宽敞”、“装饰和摆设各不相同。”也写了会议厅是干什么用的。(板书：宽敞装饰摆设各不相同)

概括段意：人民大会堂的会议厅

教师归纳小结：以上 2 至 8 自然段是按参观的顺序记叙人民大会堂的。具体地描写了人民大会堂的正门、中央大厅、大礼堂、宴会厅、会议厅等五个地方。记叙时是抓住了各部分的特点来写的。

3.集体读第 9 自然段，概括：结尾段写了壮丽的大会堂不到一年就建成了，歌颂了工人阶级的伟大。

4.总结性提问：

作者和王叔叔到人民大会堂先后看了哪几处地方？

六、作业

1.读生字的音，连词想想新词在句中的意思。

2.有感情地朗读课文。背诵第 5、6 自然段。

第二教时

一、复习检查

1.读生字新词卡片。

2.联系课文内容解词：眼花缭乱 ↔ 情不自禁

3.指名朗读课文。

4.指导背诵第 5、6 自然段，同位互相背诵。

二、识记字形，指导查字典

1.重点指导“左右结构、上下结构、独体字”各一个：

“耀”，左右结构。写时注意小结构部分笔画的变化。指导查字典：在“小部、羽部、隹部”均可查到。字典中无“光部”。

“繁”，上下结构。指导查字典：糸部。

“具”，独体字。写时要注意第三、四、五笔是短横，共三横，不要写成两横。指导查字典：八字部。

2.其它 14 个生字，自己思考、识记。练习查字、写字。

三、指名读全文，说说本课按参观顺序主要写了什么？

四、完成课后第 4 练习题

五、作业

朗读课文。熟背第 5、6 自然段。

附：板书设计

人 民 大 会 堂	{	正门：国徽大理石柱子	}	雄 伟 壮 丽	
		中央大厅：玻璃大吊灯大理石地面			
		大礼堂：			座位—能坐一万人
					电灯—像满天繁星
					用途—人民代表开会
		宴会厅：金花彩画五千人宴会			
会议厅：宽敞装饰摆设各不同					

(张岚)

《雄伟的天安门》教案设计

【课文主要内容】课文主要介绍了闻名世界的天安门的雄伟。

【中心思想】课文通过天安门的独特设计和精美装饰，说明天安门表现了劳动人民的智慧和才干，是劳动人民的光辉创造，是我国极其宝贵的文化遗产。

【段落结构】

课文以总分总的结构顺序可分为三段。

第一段(第1节)，概括介绍雄伟的天安门。

第二段(第2—6节)具体介绍了天安门的雄伟，说明它的独特结构和精美装饰。

第三段(第7节)，点明了城楼、金水桥、华表的关系，揭示了文章的中心。

【教学要求】

1.理解内容：了解天安门的雄伟，知道天安门是亿万人民向往的地方，是古代劳动人民智慧的结晶，是我国的宝贵历史遗产。

2.能根据文章结构理清脉络层次，归纳中心，理解重点句子、关键词语，有感情朗读课文，进一步学习说明文的写法。

【教学时间】一教时。

【课前预习】

1.扫清文字障碍，理清文章结构。

2.通过录像、电影、书籍、访问，了解天安门城楼上所举行的重大活动。

3.反复朗读课文。

【教学过程】

一、揭题、审题。

1.我们的祖国是一个有五千多年文明的伟大国家，劳动人民用自己的智慧和才干为我们留下了很多宝贵的历史文化遗产，雄伟的天安门就是其中的一个(板书课题。)

2.从课题看，文章主要说明什么？

3.那么课文是如何为我们介绍天安门的雄伟的呢？(读课文)

二、朗读课文，完成练习

1.分节朗读课文(了解学生预习字词的情况)。

2.完成练习(五位学生在片机上完成)，打出幻灯。

建造年代：明朝永乐15年，距今五百多年。

建造方式：继承古代优秀传统，垒石砌砖，画栋雕梁。

建造结构：台座、城楼、城门。(理解：玲珑剔透)

承天门(明朝初建) 天安门(清朝重建)

3.让学生找出练习答案所在的小节(2、3、4)，练习朗读2、3、4节。

小结：2—4 小节主要介绍了城楼的巍峨。

三、再读课文，学习其余部分

1. 课文除了介绍天安门城楼，还写了什么？(金水桥、华表)

2. 放电影剪接。(天安门前的金水桥、华表)看完后让学生用自己的话进行描绘，然后再看课文第 5 节是怎样描写金水桥的？学习描写顺序和方法。(桥面、桥身、桥两面、中间、两旁)

3. 感情朗读体会。

小结：这小节主要介绍了金水桥的多姿(板书)，以描写为主，描写有顺序、清楚。

4. 课文又是如何为我们介绍华表的呢？理解华表：古代宫殿、陵墓等大建筑物前面做装饰用的巨大石柱，柱身多雕刻龙凤等图案，上部横插着雕花的石板。

5. 朗读体会第 6 小节，归纳华表的特点“高耸”并板书。理解：直冲霄汉(云霄和天河：指天空)。

6. 朗读 2—6 节。

小结：天安门的雄伟，是由于巍峨的城楼、多姿的金水桥、高耸的华表相互辉映，互相衬托，构成了天安门完整的造型。请看课文第 7 小节。

7. 齐读课文第 7 小节，体会在文中的作用，并划出具体句子。(第一句是总结全文，第二句是点明中心)板书：相互辉映、相互衬托、光辉、创造。

8. 学习第一小结，理清文章结构。

a. 是文章的总起。板书：敬仰、向往(理解：庄严肃穆)。

b. 全文结构是总分总。

小结：从板书中，我们可以清楚地看出，文章的结构是总分总，但在说明事物时是由主到次，并注意了说明与描写相结合。

四、再读课文，深化主题

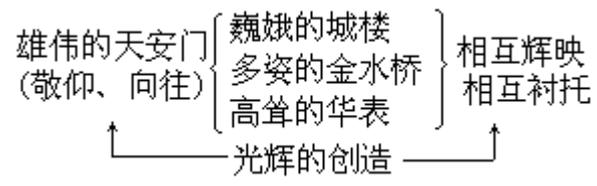
1. 课文一开始就点明了雄伟的天安门是亿万人民衷心敬仰和向往的地方，仅仅是由于它雄伟的建筑吗？北京是我们祖国的首都，是政治、经济、文化的中心，我们国家好多重大的活动都在这里举行。同学们在电影电视中也一定看到，或者在书中了解到，分小组大家交流一下。

2. 课堂交流。

(开国大典，国庆检阅……)

总结：1949 年 10 月 1 日，伟大领袖毛主席就是在这雄伟的天安门城楼上，向全国人民，向全世界宣告；中国人民从此站起来了！从那以后好多重大活动在都在此举行，成了亿万人民衷心敬仰和向往的地方。可见，天安门不仅是由于它雄伟的建筑，还因为它有深远的历史意义和政治意义，使天安门更雄伟。(点题)

[板书设计]



《视死如归》读讲教案设计

【教学目标】

1. 教育学生认真学习王若飞同志忠诚党的革命事业，与敌人英勇斗争，不怕牺牲的大无畏精神。
2. 朗读课文，理解课文内容；在理解的基础上背诵课文。

【教学时间】两教时。

【教学重点】文章中王若飞的语言描写。

【教学方法】以读为主，精讲助读。

第一教时

教学重点：

朗读课文，初步了解课文内容。

一、导入新课：

1. 解释“视死如归”这个成语的意思。
2. 提问“你知道哪些为革命而视死如归的英雄？”然后引到王若飞同志，并作简介。

二、初读课文，自学生字词。

1. 小声读课文，边读边划出生字词。
2. 查字典，自学生字词。
3. 检查自学情况。重点检查以下字词：

抠掉 巍峨 轻蔑 妄想

三、朗读课文，初步弄清文章的结构。

1. 本课有多少自然段？
2. 哪些自然段写的是牢房里的情況？哪些自然段写的是旷场上的情况？

四、指名朗读课文，简单概括各部分大意。

1. 读第一自然段。（时间、地点、起因）
2. 读二、三自然段。（牢房里的斗争。）
3. 读四至十自然段。（旷场上的斗争。）

五、默读课文，大体了解文章的主要内容。

1. 默读课文，思考这篇文章主要写的什么事情。
2. 提问后小结：敌人捉住若飞同志，想叫他说出党的机密。王若飞不怕敌人的威胁，坚决和敌人斗争，情愿死，也不说出党的机密。

作业：

1. 朗读课文。
2. 抄写词语：镇定 抠掉 巍峨 轻蔑 威胁 峰峦叠嶂 连绵起伏 视死如归

第二教时

教学重点：

讲读课文，理解课文内容。

一、粗读课文。

1.自由朗读课文，边读边划出最能突出王若飞为革命视死如归精神的语句。

2.提问：哪些语句最能突出王若飞为革命视死如归的精神？(1.镇定地说……2.从容地说……3.厉声喝道……4.轻蔑地说……)

二、精读课文二、三自然段。

1.自由读二、三自然段，边读边想：“镇定地说”这一句是王若飞在什么情况下说的？(敌人给他指出两条路：招，就可以放；不说，就得死。)

2.在生与死的关头。王若飞选择了哪一条路？为什么？(坚决不招，因为他忠于革命，决心永不叛变。)

3.谁能将“镇定地说”一句换个法，意思不变？(“我不招，我早就下定决心忠于革命、忠于党。”“我不招，我早就下定决心永不叛变革命。 ”)

4.在这句话中，哪个词最能突出王若飞对革命忠心耿耿？(抠掉)

如果不用“抠掉”，还可以用什么词？

(涂掉、抹掉、擦掉……)

文中为什么用“抠掉”，不用“擦掉”，“涂掉”呢？(让同学边做“抠掉”、“擦掉”的动作边体会。用“抠掉”有劲！能突出王若飞决不叛变的决心。用“擦掉”就显得无力了。)

小结：这个词用得好。一个“抠”字，就突出表现的王若飞同志对祖国、对人民的无限热爱，对敌人、对叛徒的无比仇恨，对党、对革命的无限忠诚，真是一字千金啊！

5.“镇定地说”一句应该怎样读？(自己练习读，边读边体会，读后提问，再指名读。)

6.分角色读二、三自然段。

三、自读课文四至十自然段。

1.用学习二、三自然段的方法自己读四至十自然段。重点读、理解最能突出王若飞视死如归精神的语句。读后检查。

2.检查“从容地说”一句。

“从容”是什么意思？(不慌不忙，态度自然)

这句话是在什么情况下说的？(1.枪口对准王若飞。2.最后的时刻，一扣扳机就完了。)

在这生与死的关头，王若飞为什么说“用不着考虑了”？这说明了什么？(王若飞早就决心永远忠于革命了，没什么可犹豫了。这表现出王若飞为革命视死如归的精神。)

这句话应该怎样读？(从容不迫、镇定自若。)

3.检查“厉声喝道”一句。

这句话是在什么情况下说的？(等了好几分钟……敌人没有开枪。)

这句话表现了王若飞的什么精神？(突出表现了王若飞视死如归的精神。)

这句话应该怎样读？

精讲助读：“开枪吧，混蛋们！”这六个字不简单啊！谁见过这样勇敢的人！谁见过这样不怕死的人！谁见过在刑场上命令敌人向自己开枪的人！只有像王若飞同志这样的共产党人，才能说出这惊天地、泣鬼神的话语；只有像王若飞同志这样的共产党人，才具有这压倒一切敌人的英雄气概。我们要读出王若飞为革命不怕死的大无畏精神来。

4. 检查“轻蔑地说”一句。

“轻蔑”是什么意思？(轻视、看不起)

这句话是在什么情况下说的？

“把戏”指的什么？为什么用“把戏”不用“手段”“办法”？(假枪毙。突出王若飞对敌人的轻视。)

这句话应该怎样读？(指名读)

5. 为什么说敌人的阴谋又一次失败了？

6. 分角色朗读四至十自然段。

四、读第一自然段，考虑：

敌人为什么不打死王若飞同志？

提问后小结：敌人没有从王若飞的嘴里得到党的机密，并不甘心，还要采取种种伎俩来对待王若飞。同学们想不想知道王若飞以后是怎样和敌人斗争的？老师给大家介绍一本书——《王若飞在狱中》，书中详细记叙了王若飞和敌人斗争的情景。请同学们借来看一看。

五、指导背诵课文。

背后小结：同学们在理解的基础上背诵，背得很好。感情真挚，铿锵有力，掷地有声！听着同学们的背诵，王若飞气壮山河的话语就好像真的响在耳边，王若飞顶天立地的形象就好像真的出现眼前。

作业：

1. 摘录最能突出王若飞视死如归精神的语句。

2. 背诵课文。

(徐善俊)

《第一次跳伞》写作教案设计

一、尝试性地写

- 1.结合劳动课进行一次钉钮扣练习。
- 2.在作文课上进行练习，要求写“第一次钉钮扣”（不作认真指导）。

二、针对性地学

(一)审题

1.提示本课学习难点：什么叫“一次”？什么叫“第一次”？它们有什么不同？无论第一次干什么事都会有什么感觉？什么心情？（结合第一次钉钮扣谈）

2.揭示本课教学要求：作者是怎样在文章中写好第一次跳伞时的心情的？文章写了哪些内容？重点在哪里？是按什么顺序把文章写得条理清楚的？

(二)指点自学，读通课文，辨析生字新词。

- 1.要求读准音，看清形，联系上下文弄懂字词的含义。
- 2.检查自学效果：
重点检查多音字“漂”，区别读音漂(pi1o、 pi4o)并分别组词。
区别“漂浮”、“飘浮”意思及不同用法。

(三)继续自学课文，理清段落层次。

1.讨论、板书：

第一次跳伞 {
一、来到机场
二、飞机起飞
三、跳伞经过
四、着陆以后

2.找出课文重点段：(跳伞经过)

3.讨论概括出重点段的层次意思。

板书：

跳伞经过 {
伞兵长叮嘱
跳出机舱
漂在空中
双脚着地

4.揭示写作特点一：按事情发展顺序写。

(四)学习重点段。

1.抓住作者在空中所见、所闻、所感的有关句子，体会作者是怎样把第一次跳伞时的特有心情写具体的。

三、借鉴性地导

1.在生活中有多少个“第一次”？你对哪个“第一次”印象最深？要求学生打开思路，开拓生活内容，从不同范围、不同侧面去选择作文内容。

2.指导运用例文中的写作特点之一：按事情发展顺序写，以“第一次钉钮扣”为例集体讨论写作提纲。

板书：

第一次 钉钮扣	}	一、钮扣掉了	}	1.穿针引线
		二、准备工作		2.确定部位
		三、学钉经过		3.遇到困难
		四、试扣钮扣		

4.终于钉好

3.指导运用例文中的写作特点之二：重点部分具体写。讨论第一次钉钮扣有哪些特有感受？（钉之前怎样想？钉时遇到困难怎样想？钉好时又是怎样想？）

四、提高性地改

1.对照比较找不足，可把上面抄有学生习作的黑板挂出，让学生各抒己见，然后统一认识，为修改自己的作文奠定基础。

2.独立修改，并组织交流品评，引导学生及时修改，认真誊写。

(黄秀)

《手术台就是阵地》讲读教案设计

【教学设计说明】

《手术台就是阵地》是一篇写人的文章。它记叙了国际主义战士白求恩把手术台当作阵地，在万分危急的情况下，连续 69 个小时为八路军伤员动手术的感人事迹，赞扬了他不顾个人安危，对工作极端负责的高尚品质。

1. 教学目标

(1) 了解白求恩大夫在万分危急的情况下，坚守阵地，连续 69 个小时为八路军伤员动手术的感人事迹，学习白求恩大夫的国际主义精神和对工作极端负责的高尚品质。

(2) 通过理解“描写人物言行”的重点词句，领会人物品质。

(3) 初步了解环境描写对人物品质所起的烘托作用。

(4) 学会生字新词。会区分“陆续、继续、连续”的不同意思，并能用这三个词语造句。

2. 教学重点

课文第二段。通过理解“描写白求恩大夫言行”的重点词句，领会人物品质。

3. 教学难点

(1) 课文为什么要以“手术台就是阵地”为题；

(2) 初步了解环境描写对人物品质所起的烘托作用。

4. 教学建议

这是一篇讲读课文，根据文章的特点及教学目标，教学时要让学生通过自学掌握生字新词，通过寻、读、议、品、讲来理解内容和思想；通过“导练法”来培养学生的读书能力。具体建议如下：

(1) 课题引发，确立教学思路。

课题是由白求恩的原话“手术台是医生的阵地”稍作变化而来，是白求恩对工作极端负责的高尚品质的集中体现。因此，这一课题是全文的“眼睛”，由此展开就可总结全篇。我们可让学生针对课题质疑(见教学过程一)，从而确立教学思路，组织教学。

(2) 理清线索，突破教学难点。

本文的写作线索有两条：一是环境线索，二是主人公的言行线索。教学时，要引导学生寻寻、读读、议议，使学生领悟：战斗越激烈，情况越危险，白求恩大夫在手术台边的态度越坚决，行动越敏捷。最后引导学生分清它们的主次，初步了解环境描写对人物品质所起的烘托作用。

(3) 抓住言行，领会人物品质。

课文第二段是教学重点，这一段感人至深的地方有三处：一是炮弹落到给伤员做手术的小庙前的空地上，白求恩还十分镇定地做手术；二是炮弹不断在小庙周围爆炸，他坚决不撤离，继续做手术；三是一连几发炮弹落在小

庙周围，燃眉之时，他仍然做手术。教学时，要善于抓住不同的词句。第一处，可通过“接过、取出、仍”这三个连续动作来体会白求恩动作的敏捷，熟练。第二处，要通过读议白求恩说的话来理解“态度之坚决”。第三处，重在理解“仍然”的含义。

(4)“导练”结合，培养学生自读能力。

教学中，要注重把“教室”变为“学室”，做到重在导，凭借教材中的字、词、句、段精心设计学法。让学生在思维、练习时动口、动脑、动手、动眼，通过不同层次、不同程度的反复训练，达到教学目标。

5. 本课建议安排3教时。

【教学主要步骤】

一、揭题读题，质疑问难。

1. 揭题读题：手术台就是阵地。

2. 引导学生针对课题提问。

二、读通课文，自学生字新词。

1. 明确自学要求：(1)借助拼音识字；(2)借助工具书或根据上下文理解词义：阵地、手术台、气势汹汹、敏捷、恳求、盘旋、争分夺秒等；(3)正确朗读课文。

2. 学生自习，教师巡视。

3. 检查交流：抽五位学生分别读课文的五个段落(结合正音、释义)。

三、了解课文内容，理清课文段落。

1. 结合课文理解题意。

2. 简介白求恩。

3. 这篇课文写白求恩在抗日战争中的什么事？课文哪几个段落具体写这件事？请学生分段。

四、重点讲读第二段。

1. 扫读课文，了解写作线索。

(1) 什么情况下白求恩把手术台当作阵地：用~划出句子；

(2) 他是怎样坚守阵地的？用——划出有关内容。

2. 引读第2节。

(1) 体会“弹落庙前”的危险；

(2) 引导学生体会白求恩做手术时有关动作和神态；白求恩怎样做手术的？圈出有关动词；这三个动作说明什么？(动作敏捷、熟练)；用一个词概括白求恩做手术的神态(镇定等)。

3. 分角色朗读第3节。

(1) 讨论并交流：白求恩两次答话的语气有什么变化？哪句话最使人感动？为什么？

(2) 了解卫生部长和白求恩说话时的语气变化，分角色朗读课文。

(3) 小结：这一节主要用人物的语言来刻画人物。

(繆金梅、俞宝珠)

《翠鸟》教案设计

【教学设计说明】《翠鸟》这篇课文用生动形象的语言描写了翠鸟美丽的外形以及行动敏捷，生活在石壁上等特点，表达了作者对翠鸟十分喜爱的思想感情。

本课教学目标的制定要考虑到单元训练目标和教材的前后联系。本单元的训练重点是把小动物的外形写清楚，并适当地写一些活动情况。教学本课时，既要在三年级上写小动物外形的基础上有所提高，又要为本单元的习作训练重点作铺垫。

本课教学方法的设计要考虑到加强朗读和复述的训练，尽量做到以读代讲，以练代讲，扎扎实实地训练语言文字。

为了加强语言的积累运用，教学本课还要考虑到课内外结合。在学好课文的基础上，补充阅读 2—3 个写小动物外形和活动情况的片断，扩大阅读面，帮助学生积累语言。

【教学要求】

1. 使学生了解翠鸟的外形和生活习性，激发学生喜爱动物，热爱自然的思想感情。

2. 学习生字 15 个，积累“鲜艳”、“清脆”等词语 12 个，并能用“愿望”、“机灵”造句。

3. 复述第一节。背诵第三节。

4. 在语言环境中区别“希望”、“愿望”、“失望”。

5. 读懂补充阅读的三个片断。

本课建议安排 3 教时：

【教学主要步骤】

一、检查预习。

1. 在学生预习生字的音、形、义以后，通过练习检查。

2. 在自读课文的基础上，检查朗读，并指导把长句读正确。如：“尽管……可还是……”要求把意思读连贯。

二、学习第一小节，重点进行复述训练。

1. 默读课文，完成表格。

写那个部分	有什么特点
小爪	红色
羽毛	非常鲜艳
身子	小巧玲珑
眼睛	灵活透亮
嘴	细长

2. 观察图片，找出翠鸟的这些部分，再边指图，边说说这些部分的特点。

3.问：课文是怎样把翠鸟每个部分的特点写具体的？让我们一起来读课文。

(1)引读。

(2)指名三人分别读写小爪、羽毛和身子、眼睛、嘴的句子。

(3)在这些部分中，重点写了什么部分？又是从哪几方面把它具体的？做填写(57页)练习，填好后，对照插图理解“橄榄色的头巾”，“翠绿色的花纹”，“浅绿色的外衣”。

4.看插图复述写羽毛的句子；看插图复述整个第一小节。

三、学习第三小节，重点进行朗读和背诵训练。

1.默读课文，这小节共有几句话？分别讲了什么？

2.划出写翠鸟捕鱼句子，并在句中按顺序找出写捕鱼动作的词语。再找出描写这些动作迅速的词语。

3.在反复朗读的基础上，按顺序讲述翠鸟捕鱼的经过。

4.问：第一、三两句写了什么？是怎样写的？起了什么作用？

5.把三句话连起来复述，在复述的基础上背诵。

四、学习第四节，训练有感情地朗读课文。

1.默读课文，完成课后练习 选词填空。

2.问：我们的愿望是什么？为什么失望？我们只好希望什么？从中表达了我们怎样的思想感情？

3.有感情地朗读课文。

五、课后练习。

1.摘录描写色彩、捕鱼动作及动作迅速的词语。

2.附：阅读片断。

小白鸽

小白鸽头上的羽毛又密又亮，摸一摸，滑溜溜的。它背上的羽毛厚厚实实，层层叠叠。它肚子上的羽毛蓬松柔软，像刚弹过的棉絮，摸起来热乎乎的。它翅膀上和尾巴上长着又长又硬的翎毛，能像折扇一样张开。

小虾

看小虾吃食很有趣。它总是先用“钳子”碰一下食物，然后赶紧后退，这样试了几次，眼看没有危险了，才放心地用它两把“钳子”捧住食物往嘴里送。吃饱了，它愉快地游来游去，有些就停贴在玻璃缸壁上休息。

(韩玲娣)

《放风筝》图导教案设计

【教学要求】

- 1.学会本课生字新词，巩固前课字词。
- 2.利用挂图，培养学生观察能力。
- 3.图文结合，培养学生的理解能力，发展学生的思维能力。
- 4.全面理解图文，培养学生热爱自然，热爱生活的情趣。

【教学重点】

- 1.理清文章的叙述顺序。
- 2.结合挂图，进行词句训练和朗读训练。
- 3.把图文有机地结合起来，发展学生的思维能力。

【教具准备】放大的彩色挂图，录音机，录音磁带，生字卡片，小黑板，幻灯等。

【教学时数】二课时

第一课时

一、导入新课，激发情趣

先提问：同学们谁放过风筝？你们自己做过哪些风筝？(抽二、三个学生提问，简答)。师：同学们，大家看，老师这里有几种风筝，你们说说像什么？(老鹰，蝴蝶，蜻蜓等)。导入新课，板书课题。师：现在我提几个问题，会的同学请举手。大家会放风筝吗？谁能说一说风筝是怎样放的？(抽二、三个学生说，互相补充)大家学过这节课后，每人做一个大风筝，星期天我们到效外去放，看谁做的风筝又好看，飞得又高。

二、指导看图，理解图意

出示放大的彩色挂图。师：这是一篇看图学文，先请同学们看图，看后回答问题。幻灯出示问题：画面上画了些什么？用一句话完整地说出这幅画的内容(一群孩子兴高采烈地放风筝)。引导学生看整体画面，当众把画面的意思完整地表述出来。提问，简答，教师作必要的启发引导。指导看图，教给观察方法。师：我们过去看图，学过一些看图方法。有的按空间位置关系，或先上后下，或先左后右，或先近后远等等；有的按主次关系，先主后次或先次后主。看这幅图，要用先整体，后部分的方法。师：先看天空，空中有什么？提问。回答(天瓦蓝瓦蓝的，空中有许多风筝在飞)。再看局部，提问画面上最大、最醒目的是什么？(“大蜻蜓”)飞得最高的是什么？(“大老鹰”，“蜈蚣”，“鹦鹉”)为什么飞得高？飞得低的有哪些？为什么？天空中还有什么？让学生充分思考，当众把意思完整地表达出来。再看地面(有许多小朋友在放风筝)。提问：在众多的小朋友中，谁最引人注目？(放“大蜻蜓”的两个小男孩)他俩在干什么？(放风筝)小朋友们各自的表情怎样？(兴高采烈)地面上还做些什么？提问，简答，教师作必要的补充。讲演比赛：师：彩图已经看完了，同学们对图有了一定的了解，现

在大家看着这幅画，思考用自己的话把画的内容讲一遍，看谁讲得又准确、又流利，大家听后，说说谁讲演得好，老师要为他戴上小红花。

三、自学课文

默读课文，请同学们借助拼音读准字音(生字、二类字)，联系上下文或查字典，了解词义，初步了解课文大意。师：(默读时，想象图中画了些什么，这是单幅图，图只反映放风筝某一时刻的情景，要把一幅静态的图，想象成一幅幅动态的画面，想象风筝是怎样飞起来的，孩子们是怎样放风筝的，谁先放，谁后放，动作、表情怎样，边读边想。

四、检查阅读，教学生字新词

1.抽学生逐节朗读课文(纠正有关朗读错误)。

2.教学生字。运用生字卡片，教读后，让学生自己拼读字音，分析字形结构。根据实际，编一些顺口溜、小快板，帮助学生识记。

3.学习新词。风筝和风筝的各种名字，颜色中的橘红、墨绿、瓦蓝，线轴等词语，结合图，边看图边理解词义。飘荡，缓缓讲解其义后，让学生做实物形象表演。师：飘荡、缓缓的意思大家理解了，现在请同学们思考，每人做一个实物演示，表现词语的含义(“飘荡”可用粉笔末或纸屑向空中一吹；“缓缓”可用玩具或手工制品表演)。重点掌握“精致”、“仿佛”、“那么”，讲解其义后做造句练习，让学生说出一些实物与这三个词语的联系。

五、范读课文(放录音一遍)

六、指导阅读，理解层次

1.学生自由读课文一遍，要学生注意标点符号，并注意不同句意的适当的停顿，体会句子所表达的不同感情。

2.提问：幻灯出示问题 文章是按什么顺序来叙述画面的?(放风筝的顺序，)你能说出放风筝的次序吗?(先是“老鹰”，“鸚鵡”，“蜈蚣”，其次“大蜻蜓”再后“大蝴蝶”，“大金鱼”，“小卫星”等)哪一个重点是?(兄弟俩放风筝)师：请同学们用完整的话回答，看谁说得又快又好。

3.讲授明确：图中突出了兄弟俩放风筝，课文的叙述也是以他们放风筝的先后情况分次序。板书：重点：兄弟俩放风筝。顺序：放风筝先后。

七、课间练习，巩固字词

1.听写生字一遍。2.抄写书本上的新词。3.想课后思考练习1、2两题。

八、作业：

1.书写生字二遍，并组一个词语。

2.抄写新词，理解其意。

第二课时

一、仔细看图，熟读课文

出示挂图后，引导学生仔细观察。幻灯出示问题，要求学生用一两句完整的话回答。

图上画的风筝，哪些是虫类，哪些是鸟类，还有哪些不属于上述两类。

放风筝的人很多，你能认出哪个是我？哪个是哥哥？

放风筝在什么时候？什么天气？什么地方？

画上还有飞机、小鸟，画这些干什么？

有哪些风筝飞起来了，有哪些还在放？还有哪些没有放。师：请同学们先看清楚问题，思考怎样回答，考虑成熟后，用完整的话回答，看谁回答得又对又快，同学们为他鼓掌。

细读课文，回答问题。师：请同学们翻开书，边读课文边想问题。

图上画的我和哥哥正在放风筝，课文里哪几句是叙述这情形的？

放风筝的次序怎样？兄弟俩放风筝以前怎样？以后怎样？

课文中重点写的是哪几段，为什么？提问回答，师：放风筝的次序，你是怎样想出来的，请把你的理由说一说；放风筝的前后情况怎样，除课文上写的，你还能想象出哪些情形，给大家说一说。

二、讲读课文

看图读课文第一段，回答问题。幻灯出示问题

第一段叙述了哪些人。

什么时候，什么地点。

干什么。讲解板书(歌 $\frac{\text{时}}{\text{星期天}}$, $\frac{\text{地}}{\text{体育场}}$, $\frac{\text{事}}{\text{放风筝}}$)，引导学生仔

细观察图画，把图上画的想象成动态的画面。

请同学们轻声读第二段，想想怎样回答下列问题。幻灯出示问题

兄弟俩放风筝以前，天上有哪些风筝。

体育场上是怎样的情景。

你能想象出兄弟俩来以前体育场上是怎样的情景。师：请同学们回答，要用完整的话，准确地表达自己的意思。讲读讨论。

请同学们朗读 3—5，思考回答。幻灯出示

放风筝的过程怎样？

仔细看图，把图中的静态想象成动态。

剖析重点句“啊，我们的大蜻蜓仿佛比飞机飞得还高呢。”

飞机、小鸟主要是衬托什么的。讲读，用问题引导，让学生一边读一边看图。

放风筝的过程，要抓住关键词语，把意思完整地表达出来。抽二、三名学生回答，师生补充。口头叙说练习。抽学生口头叙说重点段(放风筝)的内容，看着图叙说。

师：放风筝，书上讲得很具体，课外同学们都按书上所教方法，去郊外放一次风筝试一试，星期天老师带大家去放风筝。

学生自学课文最后两自然段。

依照前面“问题引路，抓住关键，突出重点”的学法来分析理解课文，

分三步

先读课文，熟悉课文内容。

提出问题，引导思维。

图文对照，解答问题。

教师引导：

(1)引导学生找出文中的关键点，再提出问题。

(2)帮助学生解决问题。

(3)要让学生领会学习的方法，自觉地按老师教给的方法学习知识。

仔细看图，全面理解图中所画的内容，引导学生观察细节，看图口述内容，培养说话能力。

三、词句练习

1.抽学生口头说一说下列词语的意思。并造一个句子。(小黑板)“仿佛”，“那么”，“飘荡”，“缓缓”，“精致”。

2.多音字。

扇 $\left\{ \begin{array}{l} \text{shān (本文读音) 呼扇、扇动} \\ \text{shàn 扇子、电扇} \end{array} \right.$

3.找出书中有上述词语的句子，读一读，理解意思。

四、看图表述

对着彩图，看图表述内容。师：课文学完了，对课文的内容我们已经理解了，现在请大家用自己的话，把图的意思用完整的句子表述出来。让学生人人动脑，个个思考，有的内容的表述可适当做一些动作，边叙述边表演。抽二、三名学生完成。

五、指导学生感情朗读课文

1.体会文章、图表达的感情基调(欢快)，先让学生在书中找出这类词语和表达感情较深的句子。师：图上画的是一群孩子兴高采烈的放风筝，文中叙述的也是同学们星期天放风筝，学过课文后，你有怎样的感受，大家说一说，培养学生热爱自然，热爱生活，在乐中求学的情趣。

2.怎样朗读好课文，师：要饱含感情表达同学们在星期天放风筝之乐。

3.学生听老师朗读一遍。听后结合重点词语、重点句子讲有关朗读的技巧。学生感情朗读练习。

六、布置作业练习题 2、3。

附：板书设计

人 时 地 事

1.我、哥 星期天 体育场 放风筝

学法

2.放风筝的过程。(我……哥……)

问题引路

3.仿佛……那么……

抓住关键

突出重点

(周焕成)

《高大的背影》教案设计

课堂教学设计

设计意图简析

一、出示彩图，导入揭题
咱们学习阅读课文、习作例文，主要靠自己读懂，并练习写作。

设计意图简析
彩图激趣，运用学生的无意注意教学。

揭示课文类型，明确学习要求。

二、出示目标

目标引路，增强目标意识，使无意注意转化为有意注意。

1.会读写 4 个生字，说出课文内容，有感情地朗读课文，准确回答课后问题。

2.用对话形式按事情经过通过具体实事写人。

3.学习工人阶级助人为乐的品质。

三、异步教学，引导读懂

将班级授课、学生自学、

(一)整体感知，初步了解。

小组交流有机结合，调动 100% 的学生参与学习，大面积提高教学质量。

1.听录音，边听边想象出一幅幅图画，边划出生字词并思考：什么叫背影？课文写谁的背影？

明确阅读方法第一步。

将有意注意转化为无意注意，再进行有意注意，利用注意规律进行教学活动。

2.给提纲自学。

初读思考：课文写三轮车工人的一件什么事？按什么顺序写的？

了解内容大意与写作顺序。

查字典自学生字并默

出。

找出不懂的问题质疑。

根据质疑，决定学习重点及要解决的问题。

3.小组交流。教师深入小组，了解情况，调节教学计划。

自学的优者、快者发挥带头作用，充分发挥小群体的效应。

(二)听、想、说、做，深入理解。

明确阅读方法第二步。

点拨、引导，调动耳、眼、口、手、脑多种感官参与学习，提高感受性，训练有条理地思维。自学、小组学、全班讨论结合，增强学习效果。

1.划出《高大的背影》事情的起因、经过、结果的起止点。说出事情的经过先写——；再写——；接着写——；最后写——。

2.找出句子。作者从哪几个方面来写工人？听到——；感到——；看到——。说出为什么写听到的多？

3.说说课文所写事情是在什么情况下发生的？“我”当时为什么没说话？

4.找出事情的结果，看图抓住“高大”想象工人乐于助人的行动，体会作者思想感情。

(三)总结升华，掌握方法。

1.归纳阅读课文的一般学习方法。

“读懂”应包括：课题、内容、道理、写法、衔接过渡。

2.思考讨论：

本课用什么方法写人？怎样把人写具体？本课从神态、动作、语言、心理活动着手；要真实、具体。

小结：作者观察细致，符合实际，写得真实具体；通过一件事写人物一方面的品质，按事情发展的顺序写。

四、达标检测

1.分角色读第二段课文。

体会出“妈妈”思想感情的变化。体会作者的思想感情，强化助人为

2. 说出三轮车工人是什么样的人。以“病好以后”为题，同位互相说。

3. 说文中为什么有时用“你”，有时用“您”。

4. 题目为什么用“高大的背影？”“高大的背影”文中两次出现有什么不同？

五、学习运用

强化训练重点。

1. 说说学本文后的收获。(可从学习语文，认识事物、思想教育等方面说。) 训练善于总结学习所得的好习惯。

2. 说话，作文。

按一定坡度进行说写训练，实

同位用对话形式，按事情发展顺序把教师简述的一件事说具体。

现读写迁移。

先小组说，后写，互相学习提高，实现达标率 100% 的目标。

学本文的写法写自己熟悉的一个人。

提示：a. 写谁？b. 写他(她)什么品质？c. 通过什么事来写？d. 按事情发展的顺序，先写什么？再写什么？最后写什么？

(敦秀英)

《观潮》观察训练教案设计

《观潮》这篇讲读课文，安排在六年制小学语文课本第七册第二组里。这一组教材，把训练学生的观察能力作为重点。文章的作者以事物本身的发展变化作为观察顺序，用人潮相对、动静对比的方法，写出了钱塘江大潮这一壮丽的“天下奇观”。

第一自然段概括地说明：“钱塘江大潮，自古以来被称为‘天下奇观’。”既为“奇观”，不同凡响；再加上“自古以来”就被称为“天下奇观”，更说明这一景色罕见、奇特的程度。

第二、三段，讲的是“潮来之前”。这一部分写的具体时间是“这一天早上”，具体地点是“海宁县的盐官镇”。这时作者见到的景色是：“宽阔的钱塘江横卧在眼前。平静的江面，越往东越宽，在雨后的秋阳下，笼罩着一层蒙蒙的薄雾。”透过这层薄雾向远处看，几座小山若隐若现；往近处看，“镇海古塔、中山亭和观潮台屹立在江边”。这些内容并不是课文的重点，但它有几点特殊的作用。第一，它简略介绍了钱塘口的地形；第二，这一段对平静的描写，与大潮到来时那种千军万马的气势形成了强烈的对比；第三，作者此时观潮的注意力集中在远山、古塔和亭台，说明他的主要观察目标尚未出现。在描写大潮到来之前的景色的同时，作者还别有心计地四次写了观潮人们的情形：

(1)“这一天早上，……我们随着观潮的人流，登上了海塘大堤”。“人流”言观潮人之多。有如此多的人前来观潮，说明这一年一度的钱塘江大潮的壮观。

(2)江潮还没有来，钱塘大堤上已是人山人海，大家昂首东望，“等着”、“盼着”，写出人们观潮的急切心情。如果这江潮只是一般的景象，又怎么会有这样多的人急切地昂首在望，等着、盼着呢？

(3)“熟悉江潮的人告诉我们：潮来了！”“熟悉江潮的人”也来观潮，这不也说明这江潮的景象确实壮观，值得人们一看再看么！“踮着脚，往东望去”。从这动作描写，反映了观潮人心情的迫切，衬托出了江潮的壮观。

(4)“江潮来了，……人群又沸腾起来”。把江潮的到来，放在观潮人沸腾的场面、惊喜的气氛之中，有力地衬托了钱塘江大潮这一“天下奇观”。

第四、五自然段讲的是“潮来之时”。这是全课的重点。这一部分，作者根据自己的观察顺序，由远而近地把听到的声音和看到的情景交叉地写了出来。“从远处传来隆隆的响声，好象闷雷滚滚”。这是写远处的声音。“我们踮着脚，往东望去，江面还是风平浪静，看不出有什么变化。”这是写此时此刻远处的景象。“闷雷滚滚”预示着将发生惊天动地的变化，“风平浪静”却告诉人们根本看不出有什么变化。不是没有变化是时间不到。“过了一会儿”，变化就显示出来了：声音，“越来越大”；景色，“东边水天相接的地方，出现了一条白线。”“那条白线很快地向前移动，逐渐拉长，变

粗，横贯江面”——这是写稍近些的样子。“移动”、“拉长”、“变粗”，这些活动都是同时发生的，而且是相当快的，并且很快地出现了“横贯江面”的结果。“白浪翻滚，形成一道两丈多高的白色城墙”——这是再近些时的样子。从稍近到再近也只是一瞬间。大浪来到近前时，那样子“犹如千万匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来；那声音如同千万辆坦克同时开动，发出山崩地裂的响声，好象大地都被震得颤动起来。”至此，描写钱塘潮的非凡气势已达顶点，自然巧妙地把文章推向了高潮。

这两段写潮来之时的“动态”，正好和潮来之前的“静态”形成明显的对比。唯其潮来之前的“静”，才愈显潮来之时“动”的奇特壮丽。作者用这一对比的写法真是惟妙惟肖、恰到好处。

最后一个自然段写“潮过之后”。这一部分共三句话，分别写了“余波”、“平霸”及“江水的上涨”。

教学本文要着重培养学生观察事物的能力。对于观察的着眼点及观察的顺序，没有什么固定不变的程式，应根据事物自身的变化来确定，以期收到良好的效果。

(李丹)

《一个苹果》教案设计

《一个苹果》(五年制课本第七册)系独立阅读课文,教学以导为主。怎么导?我建议抓以下要点和步骤:

一、一条关系式——1个苹果8人分吃剩下大半

先回顾本册读写例话《怎样读懂一篇课文》和《一边读一边想》中介绍的方法,让学生初读课文,而后直截了当提问检查:本文说了件什么事?由学生概括初步印象,得出上列关系式。需要说明的是:此步骤务必控制在短时间内(比如10分钟),切忌在细枝末节上纠缠。不少教师领着学生在人物称呼上费功夫,在“转了几圈”、“怎么传”上面兜圈子,导致时间的浪费,注意力的偏移,客观上削弱了阅读能力的训练和思想教育。(问得紧时,学生简直如走迷宫)其实本文写的是一个群体,个体的称呼无关紧要(这可相机告诉学生);传递顺序虽有讲究,但在此并非重点,不宜费时让学生多想;至于转了几圈,则宁可作模糊状,倘若决意落实为一个小圈两个大圈,难免陷入繁杂庸俗的泥潭。

二、三处描写——连长、小李、小蓝

初读之后,一般学生势必理解战士们不吃苹果并非不渴,顺此引导学生细读表现极度干渴的三处描写(可取朗读形式)。这一步既属语言积累,又能加深对课文的理解,而且可为本课后《怎样选择材料》的教学作准备(作者详写三个人实为第三步选材的结果)。

三、三个词语——烟熏火燎诱人动员

(“烟熏火燎”一词的词义结合上一步细读描写时解决,这类无碍大体的词语在初读时可跳过,以培养速度。)这一步主要采用复述形式。先从优生的回答中提取上列三个词,而后由全体学生据此串连事件经过,进一步体会战友间的关怀之情,同时领悟抓关键词语把握文章内容的方法。

四、两个句子——“忽然觉得防炮洞里格外沉静”、“迸出了幸福的骄傲的泪花”

通过前面三个步骤的学习,可望形成感情的蓄积。但“沉静”句较难,像一道闸门。教师可扶一把,以类比法启发学生理解,打开此闸门;继而通过整段的表情朗读,领会“幸福”和“骄傲”的内涵,将教学推向高潮。(这种朗读同时具有检查的功能)。

诚然,以上建议从严格意义上说,还偏于保守,但我觉得它符合目前农村小学的实际。

推而广之,此类课文的教学应着眼于方法的训练,确定重点后,大刀阔斧斩枝节,决不能被课文牵了鼻子,这样才能逐渐形成独立阅读课文的教学特色。

与上述建议相关,原课后1、2两道思考题稍有不妥。第1题:“这是在什么时候、什么地方发生的事?一共有几个人,是哪几个?”可否概括为

“本文写了一件什么事？”因为问“哪几个”易导致师生注意的偏移；第2题：“一个苹果是怎么得到的？为什么捡到的人不吃，连长也不吃？”问题本身就有暗示性，即“捡到”，且文中别无细节，若教师引导学生想象，又有节外生枝之嫌。再说，此问于领会中心也无意义，不如改为：“为什么运输员捡到苹果不吃，连长也不吃？”

(苏玉和)

《春蚕》讲读教案设计

【教学目的要求】

1.以课后练习2中的四个句子为重点,理解全文,体会母亲为了子女不辞劳苦的精神,体会作者对母亲的敬爱怀念之情。有感情地朗读课文。

2.理清本文写作顺序,能正确分段。

3.掌握本课11个生字及由其在课文中组成的生词。着重掌握“读读写写”中的10个常用词语。着重理解练习2四句中带点的词语。会用“照例”、“总要”造句。

【教学重点】

第三段(即蚕“上山”前是怎样喂养的)。体会母亲养蚕的辛苦,体会母亲为了子女不辞劳苦的精神。

【教学时数】三课时。

【教学步骤】

第一课时

一、查字典,预习生字词,其步骤是:

1.课前在黑板上板书生字词及常用词。

2.自读拼音,认读生字,检查自学情况。

二、自读课文,提出不懂的词语。如:

榆钱——榆树的果实,形状圆而小,像小铜钱。

三、再读课文,思考以下三个问题:

1.这篇课文主要写了谁的一件什么事?

2.从哪些句子可以看出母亲养的是春蚕?

3.春蚕的生命是怎样开始的?它的生长过程是什么?

第二课时

一、检查预习,导入重点段的学习。

1.板书课题,提问:你知道什么叫春蚕吗?

2.了解课文大意。读课题后问:谁来说一说,这节课主要写了谁的一件什么事?

3.从课题看,母亲养的是春蚕。你从课文中哪些句子看出的呢?

抓住两句理解:

A.春天是养蚕的季节。每到这时候,我常常想起母亲来。

B.春天一到,桑树才发出新芽,母亲就照例拿出几张蚕种来。(板书:蚕种、照例)

理解第二句,理解“照例”的第一层意思。“蚕种”是什么?(板书:卵)

启发提问:“照例”是什么意思?在课文里是什么意思?

4.那么春蚕的生命是怎样开始的呢?它的生长过程是怎样的呢?

板书：极小极小的蚕

根据大家的发言，继续板书：半寸来长越长越大快“上山”了上山结茧

二、默读课文第3——7自然段

思考并讨论母亲是怎样养蚕的？也就是说：在蚕的各个生长阶段，母亲做了哪些事？在书上勾出有关的词语，说说自己的体会。

讨论时抓住以下要点：

1.第三自然段，理出养蚕的顺序，进行逻辑训练，体会母亲细心、认真。

板书：摘剪擦撒抖

2.第四自然段，抓住“换”，体会随着蚕大起来，母亲的工作也繁重起来。板书：换匾

3.第五、六自然段，教给学生深入体会句子的方法。板书：分匾打扫蚕室添放桑叶父亲帮忙

“省略号”表示什么？(挖出文中没有写完的意思)

“匾一个又一个地增加着，”增加了什么？(表面上是匾增加到七八个，实际上是工作量增加到原来的七八倍)

抓住“总要、常常”，体会母亲的辛苦。

从父亲帮忙体会养蚕的繁重程度(母亲无法承受，不得不请父亲帮忙)。

4.学习第七自然段，全力体会母亲的辛劳。

板书：一夜两次腰酸背痛大捧大捧

5.小结。除了这以外，还从哪些地方可以看出母亲养蚕非常辛苦呢？板书：皱纹

总……渗着汗又添银丝

三、抓住“又添银丝”、“照例”，总结全文，体会母亲对子女的无私奉献。

1.读最后一段，“银丝”指什么？“又添发”说明了什么？母亲为什么老得这么快？(太苦了)

2.母亲就是这一年这么辛苦劳累吗？你从哪个词体会出来的？抓“又”字。理解“照例”的第二层意思。(年年辛苦，年年添白发，还要年年养蚕。)

3.既然这样辛苦，母亲为什么还要年年养蚕呢？从中体会出母亲有一颗什么心？

四、抓住首尾段，体会作者对母亲的敬爱怀念之情。

板书：常常提起

总结：是的，作者非常理解母亲的心。写下这篇文章，就是为了表达自己对母亲深深的怀念。让我们怀着这种深厚的感情，朗读开头和结尾两个自然段。

第三课时(略)

(刘中林)

《赶羊》四步导读教案设计

《赶羊》是一篇习作例文，属于阅读课文。写的是“我”去祖母家的路上，看见一只小羊在啃麦苗，想方设法把小羊赶回羊圈的经过，表现出少年儿童助人为乐的好品质。

教学这篇课文要有明确而集中的教学要求，这就是：能根据课后作业第1题的要求理解课文内容；在理解的基础上，把课文记叙的顺序用自己的话简要地写出来；在阅读中渗透助人为乐的品德教育。

教学时可以采用“四步导读”的模式，从教与学两条线索的结合上设计教学过程。

第一步：诱导预读，激发兴趣

学生可以带着这样的问题初读课文：“赶羊”中的“赶”字有几层含义？课文中哪一部分是写“赶羊”的？学生在老师设问的引导下，认真读书，可以理解到“赶”的两层含义：一是把羊赶出麦地，二是把它赶回家。根据这个理解，可以迅速找出3——7自然段是写赶羊经过的。这样，学生体验了学习成功的喜悦，调动起学习的积极性，为顺利学习全文奠定了基础。

第二步：指导细读，突出顺序

在赶羊的经过这部分内容中，教师可以出示这样的提纲指导学生分层细读：

1. 课文先写开始赶羊没赶成。是按什么顺序写的？谁主动？谁被动？
2. 课文再写把羊赶回去了。又是按什么顺序写的？谁主动？谁被动？

学生循着提示理清开始赶羊时，着重写了我和羊的活动变化。顺序是我赶，羊跑；我追，拦住羊的去路，羊向我冲来，跟我打架；我抓住它的角，它顶我的肚子；我左追右赶追不上，羊在野地里闯来闯去。从这四步的顺序看，这时羊是主动的，我是被动的。这个过程教师应加强指导，使学生掌握按顺序抓重点的读书方法。

学生读“我后来把羊赶回去”这一层时，重点还在理解赶羊活动的顺序。我坐下，羊啃草；我站起，它跑、逗我，我气它；我学羊叫，它望我，朝我走来。这一层写了赶羊情况在变化，我由被动变为主动。我拔草哄它，它跟着我走，我学会了赶羊，把羊赶了回去。这个过程，教师应放手让学生自主学习，读后作点拨与辅导，以提高学生的阅读能力，进一步练习按顺序抓重点的读书方法，体现指导细读的层次性与梯度。

第三步：引导议读，回答问题

学生再次阅读课文，边读边思考，准备好有条理地回答下述问题：

1. 小作者在去外祖母家的路上遇到一件什么事？（看见一只外号“小调皮”的小羊在地里啃麦苗。）
2. 他把“小调皮”赶出了麦地，怎么还不到外祖母家去？（他虽然把“小调皮”赶出了麦地，但想到自己一走开，羊还会去啃麦苗，应该把它赶回家

去，所以也就顾不得去外祖母家了。)

3.他为了把羊赶回去，开始是怎么做的？羊听他的话吗？后来他是用什么办法把羊赶回去的？(他为了把羊赶回去，先是追上去拦住羊的去路，然后冲上去抓住羊的两只角，被羊顶倒后爬起来去追它，怎么也追不上，后来他学着金牛哥的样，咩咩地叫，把羊呼唤到身边，并用青草哄着“小调皮”走，终于把它带进了羊圈。)

4.他没有去成外祖母家，为什么一点儿也不后悔？(因为他学会了赶羊，做了一件帮助别人的好事。)

在议论中，巩固加深对课文内容的理解，进一步读懂了课文。

第四步：从读学写，辅导练习

这篇课文的写作指导，应根据教学要求和课后作业第2题的内容，让学生简要地写出作者记叙赶羊这件事的顺叙，体现习作例文的教学特点。

综上所述，我们根据儿童阅读心理所要经历的“感知——理解——评价——运用”的阶段，把教与学双主体的作用都充分发挥出来，教师致力于导，学生循导学读，双向信息交流，体察儿童心理，注重方法指导，朝着培养自学能力的目标努力，就会使阅读教学的面貌出现新的变化。

(靳家彦)

《古诗两首》教案设计

【教学要求】

1. 感受祖国大自然的壮美和秋色的宜人，陶冶美的情操。
2. 理解古诗内容，体会作者的思想感情。
3. 学会生字新词，默写古诗。

【教学重点】在理解诗句的基础上，了解诗中所描绘的景色和作者的感情。

【教学时间】两课时。

第一课时

一、导入新课。

同学们，你喜欢大自然吗？你游览过祖国的美丽河山吗？今天，我们学习两首古诗，让我们一道随着诗人的足迹共同领略一下我们祖国美丽的自然风光。先学习第一首《早发白帝城》(板书)，看看大诗人李白在这首诗中描绘了怎样的景色，表达了怎样的心情。

二、指名读课文，注意读准字音。

三、纠正多音字的读音。注意：“朝”读 zhāo，“还”读 huán，“重”读 chóng。

四、初读课文，想想诗中写了哪些景物。

五、再读课文，试着讲讲诗句的意思。

(一)需要理解的词语。

朝：早晨；辞：离开。

彩云间：彩云笼罩的地方，形容地势高。

江陵：现在湖北江陵县。

啼：啼叫。轻舟：轻快的小船。

万重山：一层又一层的山，说明山很多。

(二)理解诗意。

早晨离开了仿佛在彩云间的白帝城，千里迢迢的江陵一天就到了。在江中航行时，两岸猿猴的叫声还不曾停息，轻快的小舟已经穿过重重高山。

六、启发想象，体会感情。

(一)结合插图，描绘一下诗中所写的景色。

在一个明朗的早晨，诗人李白披着灿烂的霞光，从白帝城乘舟直下，两岸是万重青山相伴，耳畔猿猴啼叫声不断，诗人还没有来得及尽情欣赏这壮观的景色，轻舟已不知不觉地到了江陵县。

(二)诗中表达了作者怎样的感情？从哪些词可以看出来。

通过描绘美丽壮观的景物来衬托诗人的喜悦心情。“彩云间”不仅写出了白帝城的高，而且体现了诗人兴奋的心情；“千里江陵一日还”把顺水行船的迅捷和诗人欢快的心情表达了出来；写万重山表明景色的壮观，用猿啼

衬托心情的轻松欢快。总之，这首诗格调欢快明丽，描绘了诗人从白帝城乘船到江陵时，行船的轻快和沿途的壮丽景色，表达了诗人的喜悦之情。

七、感情朗读，练习背诵。

八、作业：默写这首诗。

第二课时

一、复习上节课学习的内容。

(一)指名背诵《早发白帝城》。

(二)说说《早发白帝城》表达了作者什么样的心情，是从哪些诗句中看出来的。

二、导入新课。

《山行》的作者是杜牧，题意是在山中行走。作者在山中行走时看到了什么景色，又表达了怎样的心情呢？请大家按要求自学。

(一)朗读课文读准字音。

(二)试着理解诗句的意思，有不懂的地方画下来。

三、检查自学情况。

(一)生字：注意“斜”读“xié”

(二)理解诗句。

1.指名读前两句诗，思考这两句诗的意思是什么？

2.讨论：“塞山”是什么意思，能看出是什么季节吗？

3.指名读后两句诗，思考：这两句诗的意思是什么，表达了作者什么感情？

4.讨论：“坐”是什么意思？

(三)理解诗意。

深秋季节，高山上的一条石头小路，弯弯曲曲地向远处伸展。在山上，白云飘浮的地方，隐隐约约看见有住人的房子。“我”因为喜爱深秋时节这夕阳映照下的枫树林，于是停下车来，尽情地欣赏一番。这被秋霜打过的枫叶，比春天的鲜花还要红艳。

(四)想象画面体会感情。

在一个深秋季节，诗人杜牧乘着车行在山间的小路上。远远望去，在白云缭绕的地方隐隐约约看得见住人的房子。在夕阳的照耀下，那被霜打过的枫树叶鲜艳得胜似春天的花朵，这清新、明丽的景色让诗人留连忘返。于是停下车来尽情观赏。诗人通过描绘在山间所看到的深秋傍晚山林的景色，表达了对大自然的热爱之情。

(五)有感情朗读，试背。

四、作业

(一)抄生字，组词。

(二)默写这首诗。

(曾媛)

《鱼游到了纸上》教案设计(一)

【教学要求】

- 1.理解课文内容，学习课文中的聋哑青年做事勤奋、专注的优秀品质。
- 2.学习作者留心周围事物和注意积累材料的方法。
- 3.学习本课生字新词，理解重点词句。
- 4.有感情地朗读课文。

【教学重点】理解“鱼游到了纸上”和鱼“游到了我的心里”的意思及两者之间的关系，并从中受到启发；学习作者留心周围事物和注意积累材料的方法。

【教具准备】生字、生词卡片。

【教学时间】3课时。

第一课时

一、谈话，导入新课

1.同学们，从今天开始我们学习第三组课文。这一组的重点训练项目是“注意积累材料”，共有三篇讲读课文、一篇阅读课文和一个基础训练。请同学们先轻声把“导读”读一遍，看一看说了什么。

2.揭示课题。板书：鱼游到了纸上

二、检查预习

上一节课老师已经布置同学们预习这篇课文，现在检查一下预习情况。

1.想想课文讲了一件什么事？“鱼游到了纸上”的意思是什么？

(“我”去玉泉观鱼，认识了一位残疾青年，他每个星期天都来这里画金鱼。“鱼游到了纸上”意思是说这位青年画的金鱼十分形象生动，像活的那样在纸上游动。学生可以从整体感知课文内容，只要大致说出课文讲了一件什么事就行了。)

2.你是怎么知道这位青年是聋哑人？找出课文中的有关语句。(“从来不说一句话”“没有任何反应”，和他胸前佩戴的“福利工厂”的厂徽，可以看出他是一位聋哑青年。如果是会说话的人，不可能从来不说一句话；如果是听得见的人，那么在众人的赞叹、议论声中，不可能“没有任何反应”；“福利工厂”一般是专为残疾人开办的工厂。)

三、初读课文，理解内容

1.学生默读课文，画出有关“鱼游到了纸上”和鱼“游到了我的心里”的句子。

2.轻声朗读课文，试着给课文分段，想想每段讲了什么。

3.指名给课文分段，说说每段的段意。学生讨论。

第一段(1—2自然段)讲“我”常去玉泉观鱼。

第二段(3—4自然段)讲“我”在鱼缸边认识了一位举止特别的青年。

第三段(5—8 自然段)讲“我”通过看这位青年画金鱼，对他有了更多了解。

第四段(9—13 自然段)讲“我”对这位青年产生了敬佩之情。

4. 出示生字生词卡片，用指名读的方法检查生字读音。提醒注意“致”是翘舌音，“聳”是后鼻音。

5. 指名分段朗读课文。教师纠正读音和停顿不恰当的地方。

四、布置作业

熟读课文，思考课后练习 1 中的问题。

第二课时

一、指名朗读第一、二段

二、提问

1. “赏心悦目”是什么意思？作者在玉泉观鱼时为什么会有这种感受？（“赏心悦目”的意思是指因欣赏美好的景物而心情舒畅。因为玉泉的“池水清澈见底”，鱼儿在水中“自由自在地游来游去”，这样美好的情景看在眼里自然觉得心情舒畅愉快。）

2. 想想第一段的哪句话引出下文？

（“十几缸金鱼”。）

3. “举止”的意思是什么？“我”是怎样认识那位举止特别的青年的？他有什么“特别”的地方？

（“举止”，动作、神态。“我”是在金鱼缸边认识那位举止特别的青年的。他“特别”的地方就是“爱鱼爱到了忘我的境界”。即爱鱼达到了忘掉自己的程度。）

三、抓住重点，理解课文内容

1. 学生默读课文二、三、四段，思考问题：这位青年“爱鱼爱到了忘我的境界”，从哪些地方可以看出来？找出课文中的有关句子。

2. 学生讨论思考题。

（“他老是一个人呆呆地站在金鱼缸边，静静地看着金鱼在水里游动”“……有时……有时”“他好像和游鱼已经融为一体了”“太阳快下山了……那位青年还在金鱼缸边画画。他似乎忘记了时间，也忘记了自己。”“为了画好金鱼……常常忘了吃饭，忘了回家。”等）

3. 提问：

(1) “金鱼游到了他的纸上来啦！”指的是什么？说明了什么？

（青年画的鱼仿佛活的一样在纸上游动，引起了人们围观和赞叹。说明他对鱼的特点非常了解，画得非常像。）

(2) “融为一体”的意思是什么？说明了什么？

（融合在一起的意思。他和金鱼融合在一起，好象自己也成了金鱼，这正是达到忘我境界的集中表现。说明这位青年画鱼非常勤奋、专注。）

(3) “先游到了我的心里”是什么意思？鱼“游到了心里”和“游到了

纸上”有什么关系？

(青年对鱼的特点非常熟悉，在心中已经形成了金鱼的清晰、准确、生动的形象。一个“先”字点明了“游到了纸上”和“游到了心里”两者之间的关系。要把鱼画得像，画得活，必须反复观察，使头脑中的金鱼形象、生动。鱼“游到纸上”是“游到心里”的结果，鱼“游到心里”是“游到纸上”的前提和原因。这位聋哑青年之所以能使鱼“先游到”自己的心里，是他勤于观察，刻苦练习，达到忘我境界的结果。)

四、学生自由朗读课文

五、布置作业

练习有感情地朗读课文。

第三课时

一、练习有感情地朗读课文

- 1.指名分段朗读。注意读出不同人物在不同场合所表达的语气。
- 2.教师范读课文。
- 3.指导学生分角色朗读课文。

二、讨论下面问题：

- 1.从哪些方面可以看出作者留心观察周围的事物？

(作者与那位青年“只是碰到过几次”，却发现了他的“特别”之处，对那位青年爱鱼爱到忘我境界的准确描写以及发现那位青年是聋哑人，都能体会出作者观察的细致入微。正因为作者留心观察周围事物，注意积累材料，所以文章写得具体、生动)

- 2.聋哑青年又是怎样观察事物的？

(“他老是一个人呆呆地站在金鱼缸边，静静地看着”；“一看就是一整天”等，说明他观察事物十分专注、刻苦。从“有时……有时”可以看出他观察时抓住了金鱼的特点，因此，画出的金鱼才能做到仿佛在纸上游动。)

- 3.你从中受到哪些启发？

(教师可从两方面加以引导，一是引导学生注意观察、积累，并说说这样做有什么好处；二是谈谈如何学习那位聋哑青年的勤奋、刻苦的精神。)

三、完成课后思考与练习 4

- 1.指名读词语。齐读。
- 2.指名分别说说“举止”“赏心悦目”“融为一体”的意思。
- 3.引导学生注意“聚”的笔顺：取 聚 聚 聚。
- 4.抄写词语，每个词语抄三遍。

四、布置作业

- 1.观察朝霞或晚霞。
- 2.预习《火烧云》。

(陈先云)

《鱼游到了纸上》教案设计(二)

(第一教时)

一、本课时教学要求

1.学习本课生词，重点理解：举止、赏心悦目、融为一体、一丝不苟等词语。

2.理解课文内容，弄懂鱼“游到纸上”和“游到心里”的意思及其相互关系，学习聋哑青年做事忘我的品质。

3.指导有感情地朗读课文。

4.练习给课文分段。

二、本课时教学步骤

(一)揭示课题。

(二)检查预习。

1.指定学生分节读课文，其他学生注意：生词有没有读准，课文有没有读通。

2.“开火车”领读生词。

3.指名说说：这篇课文主要讲了一件什么事。(板书：聋哑青年、“我”)

4.小结预习情况，提示阅读目标。

(三)讲读课文。

1.默读课文的开头部分，想想：“我”是在哪里认识那位青年的，“我”为什么喜欢去那里？指名回答，联系课文理解“赏心悦目”。

2.默读思考：一开始，那位青年给“我”留下的初步印象是什么？

指定学生用书上的四个字概括。(板书：举止特别)理解“举止”。

那位青年“举止特别”在哪里？用“_____”划出书上的有关句子。

怎样才能读出那位青年“举止特别”？先自己练读，再指名读，后评读，再练读。

这位青年看鱼如此专注入迷，书上用一个什么词来概括的？说说“忘我的境界”的意思。

3.轻声读课文，想想：小女孩的那句话是什么意思。

指定学生说说这句话的意思。

(出示小黑板：课文第7自然段)，讨论交流：从哪里可以看出青年画的金鱼栩栩如生？

(1)那位青年用了哪些方法画金鱼的，结合图示和简笔画，简要介绍“工笔”和“速写”。

(2)从这段话中可以看出那位青年画得怎么样呢？理解“一丝不苟”。

(3)朗读前后两个分句，速度应有什么变化？先自由练习，再指名朗读，后齐读。

(4)理解和想象“融为一体”。

小结。(板书：了解)

4.过渡。默读9—14节，思考：“我”是怎么发现那位青年是位聋哑人的？

指名用读书的方式回答。

“我”的心为什么会咯噔一跳？指名回答。练习用“没想到……没想到……更没想到……”说话。

连用两个感叹号不但表达了“我”当时极为惊讶，还表达了“我”对那位青年的什么感情？(板书：敬佩)

有感情地齐读。

5.过渡。引读12—14节，(板书：先游到心里)思考：“游到心里”究竟是什么意思？

我们常说的“心里”，其实是指哪里？

究竟是什么游到青年的脑海里呢？

回顾朗读4、12自然段，说说为什么那位青年会把金鱼的特征刻在脑海里？

“游到心里”和“游到纸上”是什么关系呢？指导学生用“先……然后”、“只有……才”、“如果……就……”、“因为……所以”等句式练习说话。

(四)讨论分段。

1.回顾“我”对那位青年的认识变化的过程，提示学生可扣住这条线索给课文分段。

2.学生练习，讨论交流。

(五)交代第二课时教学任务，进行书写练习。

1.第二课时教学任务：

进一步练习有感情地朗读课文；

在概括段意的基础上继续练习用“段意综合法”概括课文的主要内容；

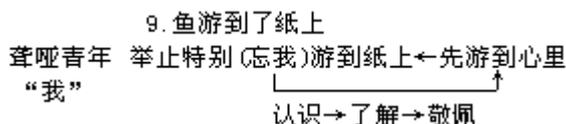
学习本文的作者和那位青年是怎样观察和积累材料的。

2.课堂练习：

抄写生词两遍，提示难点：聚、聋、哑。

先写出带点字的意思，再写出词语的意思：一丝不苟、赏心悦目、融为一体。

附：板书



(戴兴海、李学云)

《八只小猫》素质导读设计

《八只小猫》这篇独立阅读课文，介绍了八只瓷小猫各自不同的姿态，相互联系的情趣，评比鉴赏的价值。为了真正地提高学生的独立阅读能力，在阅读过程中，可按照“知识素”、“能力素”、“审美素”、“德育素”四位一体的素质设计指导阅读，以便弄清观察的方法，体会思想感情，实现独立阅读的训练目标。

(一) 找准知识素

在指导阅读的过程中，可让学生将生字、关键性的词语和重点句子找出来，初步理清记叙的顺序。这样，有利于掌握应知应会的基础知识，为初步感知课文内容扫清障碍。

1. 抓住关键词语由于本文是写我国陶瓷工艺品的，所以，首先应抓住关键性的词语，弄清其意思，帮助理解课文内容。如“景德镇”、“例外”、“匍匐”、“名副其实”、“领结”、“幼稚”、“蓦然”、“比拟”、“骄傲”、“国度”、“评比”、“釉色”、“雅致”、“瓷土”、“称号”等词语，并运用查字典的方法，进行自学或相互研究解决，以便扫除字面障碍。

2. 理解重点句子

为了使学生读懂课文，引导钻研课文内容的积极主动性，教师可让学生找出各段中的重点句子。如“一只猫一个姿态”，“简直是八个孩子”，“它们又是相互关心的集体”，“一种摆法是一个童话”，“为国争光的小猫”等，然后让学生联系上下文，体会这些句子的含意。也可分组讨论，相互答辩，使之深挖课文内容，有利于掌握各段的主要内容，概括段落大意。

3. 明确记叙的顺序

由于本组课文的重点训练目标是培养观察的顺序及方法，所以要在阅读中，首先理清本文的观察顺序。即：“不喜欢猫 爱上了 个别观察 整体观察 比较观察”。这是观察的顺序，也是文章展开具体内容的思路，要让学生在阅读中认真体会，以利迁移到自己的写作中去。

(二) 抓住能力素

独立阅读课文的教学目标，主要是培养学生自学课文的能力。所以，要让学生很好地掌握开头的写法，弄清观察的方法，学习联想的技法，以便发展思维能力，增强写作技巧。

1. 掌握开头写法

本文作者运用了先抑后扬的开头手法，即：“我并不喜欢猫 景德镇的瓷小猫有些例外 一看那清新活泼的样子就爱上了”。这种思想感情的变化，就结读者留下了一个悬念。其中是必有原因的，要想知道作者为什么由“不喜欢”到“爱上了”的真正原因，就得读下去。这是高妙的开头写法，值得借鉴，要让学生很好地体验，以便增强写作能力。

2. 弄清观察的方法

本文由于是静物观察，写作的难度很大，但作者却以巧妙的观察方法，写出了特点，写出了动感，写出了情趣，写出了意境。其观察的方法是：“一个一个地观察 放在一起观察 相互比较观察”。这三种不同的观察方法，得出了不同的感受：“姿态各异 情趣逼真 价值无比”。这种巧妙的观察方法，写出了八只小猫之所以可爱的原因，硬是把静物活化了。因此，要让学生去很好地体会。

3. 学习联想技法

本文作者多处运用了合理的想象，升华了文章的感染力，读来更加亲切感人，妙趣横生。例如：“八个孩子 认出它们都是同伴中的谁；奶奶 发现她的小孙子正在里面；母亲 比拟谁是自己的孩子”，“孩子们 好朋友”和“新的称号 为国争光的小猫”等，都是在联想中，使八只小猫的形象得到了升华。所以，要让学生反复体会想象的作用，以达到发展再造想象能力的训练目标。

(三) 选择审美素

文章的美感作用，是通过作者的传神之笔描绘出来的。在阅读的过程中，要培养学生的思美、寻美、表达美、创造美的情趣，对学生进行审美陶冶，以实现审美导读目标。

1. 揣摩姿态美

第二段写出了八只小猫各自的独具风采的美。这是个别地一个一个地观察的结果。作者运用了细腻的白描手法，展示出神采各异的姿态美：“静坐(静态美) 打滚 招手 拍球(动态美) 傻笑 跷腿 匍匐不前 待抱(神韵美)”。八只小猫，八个姿势和神态，有静有动又有趣，绝无重样，写出了独领风骚的美的魅力。在阅读的过程中，要让学生潜心揣摩。

2. 品味情趣美

第三段侧重于八只小猫之间的相互联系，写出了珠连璧合的情趣美。这是放在一起整体观察的结果，作者运用了别有匠心的笔法，描摹出整体之间的情趣美：“谁是队长 谁最调皮 谁引起注意(个性谐调的美)；谁关心谁 谁对谁最好 谁是什么态度(内在联系的美)”等。八只小猫相互映衬，浑然一体，情趣逼真，给人以整体美的享受。

3. 领会比较美

“没有比较就没有鉴别”。第四段作者运用了相互比较的方法，评比出八只小猫的艺术真谛，这是巧设比较观察的结果。作者将日本的三只瓷猫与中国的八只瓷猫进行比较和评比，得出了二十几个优点：“卷毛世界第一 真实、匀称、完整、不刺手 釉色好，洁白有光，颜色鲜朋，雅致 色样多，姿态活泼 瓷土好，骨子硬……像八个可爱的孩子(最大的特点)”等。如此描绘，在比较和评比中，显示出八只小猫是世界上任何一个国家的瓷猫所无法比拟的美。

(四) 瞄准德育素

语文教学的德育功能应是不言而喻的，尤其是独立阅读课文，更要抓住契机，进行恰如其分的思想品德教育，使学生进一步感悟出文章的中心思想和浓厚的思想感情，从而较好地渗透德育。

1. 珍爱工艺品

通过本文的阅读，要在学生的心灵中，对我国的工艺作品产生极大的兴趣。

2. 体会思想感情

进行集体主义思想教育，也是本文阅读训练的目标之一。八只小猫尚能相互关心，心地友善，何况人乎？

3. 弘扬民族精神

本文的作者，站在民族之林的高度，充分展现出八只小猫的艺术价值。为八只小猫打败日本的三只小猫而骄傲、自豪，这是强烈的爱国之心的具体体现。最后赋予“为国争光的小猫”光荣称号。弘扬了民族精神，写出了国粹及国魂。要让学生在阅读中反复体验这种突出中心的特殊的写作技巧。

(孙明符)

《捞铁牛》教案设计

【教学设计说明】《捞铁牛》一文叙述层次清晰，详略得当；语言朴实准确，是对学生进行语言文字训练的好材料。

一、教学要求

1. 学习课文，让学生了解宋朝出色的工程家怀丙利用水的浮力把陷在河底淤泥里的八只大铁牛捞起来的故事，知道我国古代有不少富有创造精神的科学家和能工巧匠。

2. 学习本课生字新词，能读写“宋朝、淤泥、熟悉、船舱、划桨、议论纷纷、工程家”等词语及“捞、潜、搭、绑、铲、绷、搬、拖”等动词。学会用“熟悉”造句。

3. 学习“边读边想，提出问题”的方法，加深对课文的理解。

4. 学习“把”字句与“被”字句的互换。能正确地听写课文规定的句子。

5. 能口述怀丙捞八只大铁牛的经过。能讲述另一位我国古代科学家或能工巧匠的故事。

二、教法特点

1. 本课教学始终围绕“铁牛是被洪水冲走的，我还叫水把它们送回来”这句话和“出色”这个词来进行。

2. 本课是第三单元的第一篇。第三单元的训练重点是“边读边想，学习提出问题”。这是学生深入理解课文的必经之路，但这也是较难形成的一种能力，所以教学设计充分运用课后练习2，并注意发挥“题例”的作用。引导学生逐步地学会抓住内容的特点，扣住重点词语提出问题。提问时辅之以朗读，通过对比朗读等训练加深对句子的理解。

本课建议安排3课时。

【教学主要步骤】

一、揭示课题，引发阅读兴趣

1. 今天我们学习一篇课文：捞铁牛。

2. 看到这个题目，你想提出什么问题？

3. 课文讲了我国古代一个工程家用与众不同的方法解决难题的故事。

二、布置预习，组织交流

1. 根据预习提示预习课文。（预习时间要充裕）

2. 检查生字的读音及对生字词的理解。（淤泥、熟悉、潜入船舱、划桨）

3. 指名分节读课文，纠正读音。

4. “铁牛是被洪水冲走的，我还叫水把它们送回来。”这句话是什么意思？为什么说怀丙是“出色”的工程家？让我们带着这两个问题深入学习课文。

三、学习课文第一、二节

1. 指名读第一、二节。

2. 捞铁牛有哪些困难？(板书：笨重陷入淤泥)“议论纷纷”是什么意思？人们在议论些什么？比较下面句子，哪一句表达得更确切？为什么？(“可是有哪个大力士能把那么笨重的铁牛一只一只捞起来呢？”/“可是谁能把铁牛一只一只捞起来呢？”)

3. 和尚说“我来试试看”，其实他有没有把握？从哪句话可以看出？朗读这句话。(重点读出“叫”、“送”两字)(板书：叫水送回)

四、学习课文第三节

1. 默读课文，思考：和尚为捞铁牛做了哪些准备工作？

板书：

准备工作：潜水探牛/备船装沙/并船搭架/拴牢铁牛

2. 逐句学习提出问题的方法。

(1) 默看课后练习 2 的题例，思考：题例是抓住句子的什么内容，抓住句子中的什么词语提出问题的？(比较朗读：和尚让人准备两只很大的木船，船舱里装满了泥沙，慢慢地行驶到铁牛沉没的地方。/和尚让人准备两只木船，船舱里装了泥沙，慢慢地行驶到铁牛沉没的地方。)

(2) 用以上相同的方法(先抓住句子的重点词语，学习提出问题，再通过朗读，加深体会句子的意思即：“看 问 想 读”)完成课后练习 2。

(3) 在加深理解课文的基础上齐读第三节。

(4) 小结：从中看出和尚在做准备工作时考虑得非常周密，这是他能顺利地捞起铁牛的关键。

五、学习课文第四、五、六节

1. 自由读课文，在书上划出在捞第一只铁牛时和尚叫水手们做的事。

板书：铲沙划桨

2. 铲沙后为什么能拔起铁牛？(板书：拔)(有条件的的话，可做演示实验。实验时要突出：铲、浮、绷、托、拔等词语，要与自然课的实验有区别。)

3. 拔牛时，绳会不会断？船会不会翻？木架会不会散？为什么？(对照课文第三节内容来体会)

4. 使劲划桨的结果是什么？(板书：拖)

5. 仔细观察课文插图，思考：这是画出了哪一节内容？

6. 为什么用“终于”这个词语？(“终于”说明捞铁牛并非轻而易举)下面我们练习口述和尚捞铁牛的事(略)

(金礼福)

《蝙蝠和雷达》问题引导教案设计及自评

【教学目的要求】

1. 了解蝙蝠夜间飞行的特点，弄清人们怎样从蝙蝠身上得到启示，激发学习科学的兴趣。
2. 理解“无论……也”、“不是……而是”、“有了……就能”等句式并用于造句。
3. 借助蝙蝠与雷达之间的关系进行逻辑思维训练。

【教学重点难点】

1. 重点：弄清科学家的试验过程。
2. 难点：弄清蝙蝠与雷达之间的关系。

【课时安排及课前准备】

课时安排：两课时

课前准备：小黑板三块(横条式)、幻灯机两台、复合灯片两张。

【主要教学内容】

第一课时：

- 学习生字，理解词义；
- 初读课文，了解大意；
- 划分段落，理清层次；
- 指导朗读，理解内容。

第二课时：

通过游戏弄清科学家的试验情况，了解蝙蝠夜间飞行的特点，并结合进行双基训练；

利用板书及幻灯片演示弄清人们是怎样从蝙蝠身上得到启示的，进行逻辑思维训练。

【教学步骤】

第一课时

1. 激趣入题、范读课文。
 - 用关于“仿生学”的故事激发学生学习兴趣。
 - 板书课题，简介蝙蝠和雷达的特点。
 - 范读课文，要求学生边看、边听、边划记生字新词。
2. 安排自学，逐项检查。(用小黑板出示“自学题”)
 - 拼读生字，注意字形结构。(由学生正音，辨析字形)
 - 理解下面词语的意思：缘故、启示、障碍物、超声、反射、荧光屏。
 - 抓住写蝙蝠的主要内容，给课文分段。

第一段：1——2自然段。写飞机在夜间安全飞行是人们从蝙蝠身上得到的启示。

第二段：3——6自然段。写科学家通过试验和研究，揭开了蝙蝠夜间飞

行的秘密。

第三段：第7自然段，写飞机上的雷达能使飞机安全夜航。

3.理清重点段的层次。

课文主要内容是哪段？默读第2意义段，再按提纲把这一段分为两部分：a.蝙蝠探路的工具不是眼睛，而是嘴和耳朵。(3—5自然段为第一层)b.蝙蝠是怎样用嘴和耳朵探路飞行的。(第6自然段为第二层)

4.指导朗读：自由读课文。指名读段落，结合评议。指导朗读4、5自然段。

5.作业：朗读课文，准备质疑问题。思考课后题，了解“仿生学”有关知识。

第二课时

1.揭示课题，以题激趣。

板书课题，齐读。

在题目的“和”字下加一着重号，激发学生质疑——“蝙蝠和雷达”之间有什么关系？(带着问题学课文)。

2.讲读第一段。

指名读第1自然段。抓住“夜航”这个词激发学生质疑——为什么飞机能在夜间安全飞行？

课文里有这样的问话吗？(读这句问话)课文里有回答的话吗？(读回答的话)谁能把这句问话和答话合成一句话？

齐读这两句。你觉得这里面哪个词最重要？为什么？(板书：启示)

3.讲读第二段第一层。

默读第3自然段，找出写蝙蝠飞行灵巧的句子。比一比：哪句话最能突出“灵巧”，为什么？(板书：无论……也……)

齐读这一段。最后这句是什么句式？这个“疑问句”在这里起什么作用？(引起下文)那么，下面哪句话承接了上文呢？

为了弄清这个问题，科学家做了几次试验？现在，我们做个游戏：假设全班同学都是科学家，大家都来做试验，按课文的顺序，一、二、三组依次进行，然后各组汇报试验的方法、结果和证明(默读、划记、思考、讨论)。

用幻灯片将答案按组次显示如下：

	方法	结果	证明
一、	蒙眼睛	铃铛一个也没响	探路的工具不是眼睛
二、	塞耳朵	铃铛不断地响	
三、	封嘴巴	铃铛不断地响	而是嘴和耳朵

以上是三个组的试验情况。现在由第四组进行检验，提出疑问，(适当启发——各种问题均可利用上表联系课文展开阐述，给予回答。)

严格地说，这三次试验应该是同时进行还是按先后顺序一次接一次地进行？把试验顺序倒过来行不行？为什么？（注意条理性、科学性）

第一次试验证明蝙蝠探路的工具不是眼睛，实际上，也就是说可能是什么？（嘴和耳朵）而第二、三次试验的证明果然是什么？（嘴和耳朵）——由此说明“不是……而是……”表示并列关系。

分组读“科学家做试验”的两段，注意逻辑重音的突出。

4. 讲读第二段第二层。

既然试验已经证明了蝙蝠探路的工具不是眼，而是嘴和耳朵，为什么还要反复研究？研究了几次？从哪儿能看出来？（反复——体会科学家的艰辛劳动）

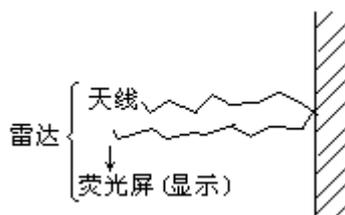
指名读这一段，要求边听边朗读边看演示的幻灯片，同时思考：蝙蝠是怎样用嘴和耳朵探路飞行的？（指名回答）

板书：



要求学生对着板书自己说一说，再齐读这一段 5. 讲读第三段

前面研究蝙蝠，这里怎么研究雷达呢？——哪句话揭示了二者之间的关系？（读句子）划记“相当于”这个词，具体地说说：雷达上的什么相当于蝙蝠的嘴？什么相当于蝙蝠嘴里发出的超声？什么相当于蝙蝠的耳朵？结合板书提示，要求学生仿作下图：



演示幻灯片，齐读这一段。注意最后一句“有了……就能……”表示雷达是使飞机安全飞行必须具备的条件。再读这句，体会意思。

6. 总结：

注意：最后一段哪句话回答了前面第2段的问题？把这两处地方合起来读一读。——由此点明课文的叙述顺序。（板书：提出问题 研究问题 解决问题）

根据课题，联系课文激发学生质疑：为什么写蝙蝠的多一些，写雷达的少一些？——以此弄清课文的详略处理二者之间的关系，突出“启示”这个中心词。

要求学生介绍：科学家还从哪些生物的身上得到过启示，制造了哪些

现代化的机器设备？

总之，仿生学还是一门新的科学，而科学的征途永无止境。只要你们勇于探索，坚持不懈，将来也一定能创造出更好的机器设备，为祖国建设作出更大的贡献！这，就是我对你们寄予的希望。

7. 课后作业

(1) 在正确的句子后面划勾：

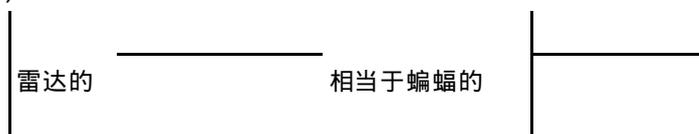
蝙蝠夜间飞行，探路的工具不是眼睛，而是耳朵。 ()

蝙蝠夜间飞行，探路的工具不是眼睛和嘴，而是嘴和耳朵。 ()

蝙蝠夜间飞行，探路的工具不是眼睛，而是嘴和耳朵。 ()

蝙蝠夜间飞行，探路的工具是嘴和耳朵。 ()

(2) 联系课文内容填空：



(3) 选择恰当的关联词填在括号里：

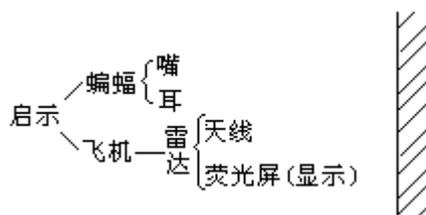
有了……就能……无论……也……不是……而是

() 天气怎么恶劣，() 动摇不了他的决心。

这本书() 我的，() 他的。

() 知识，我们() 为祖国建设出力。

附板书：



(注：此板书应与上述两板书划相同的花纹线。)

[评：大纲指出：“在语文教学中，不仅要使学生自觉地获得社会、自然、人体保健等知识，而且要在训练语言能力和获得知识的过程中，发展学生的智力，特别是发展学生的思维能力。”而常识性课文本身就担负着“了解自然、掌握知识、发展思维”的多重任务。因此，在常识性课文的教学中，必须体现“科学常识”与“语文知识”、“语言训练”与“思维训练”、“主导作用”与“主体作用”这样三个方面的有机结合。同时，在教学中要培养学生勇于探索的科学精神。我根据这一指导思想，在钻研教材，设计教案和教学实施的过程中，注意体现了以下四个方面的特点。

1. 以“质疑问难”体现学生主体作用。

学生的学习过程，实际上是一个“发现问题、分析问题、解决问题”的认识过程。为了突破“一问一答”的传统教法，突出学生的“主体作用”，

我着重考虑如何将教师的提问转化为学生的质疑，采用多种方式激发学生质疑问题，将他们的疑问巧妙地融入导读之中，达到以疑促读，理解课文的目的。

首先，从课题入手激发学生质疑——蝙蝠和雷达之间有什么联系？我扣住这个贯穿全文的问题，将它作为主线串联讲读全过程。围绕主线，在讲读其他段落时，我还多次激发学生质疑。如：对飞机的安全夜航质疑，对课文记叙的详略质疑，尤其是在分析三次试验段落中，激发学生大胆质疑，引导他们对科学家如何得到启示这个重点内容，进行深入探讨。在每次质疑后，我都要求学生带着问题以“读读、划划、想想、议议”等方式研讨课文。这样，以疑促读，充分发挥学生的主体作用，协调教学的双边活动，初步培养学生“发现问题，分析问题、解决问题”的能力。

2.以“句、段分析”突出语言基本功训练。

课文是借助具体的语言文字介绍科学常识的。因此，在教学中，我觉得应该抓住语言因素，通过对句、段的分析，在学习语言知识的基础上了解科学常识。

如第三自然段主要写蝙蝠夜间飞行很灵巧。我要求学生找出表现蝙蝠灵巧的句子读一读，比一比，看哪一句最能突出蝙蝠的灵巧？当学生提到“无论它怎么飞，也不会撞上什么东西”这句时，我进一步设问：“为什么这句最能突出蝙蝠飞行灵巧？”将“无论……也……”这个复句的句子关系渗透于学生的分析中，力求在词、句的分析中了解蝙蝠夜间飞行的特点。

本课段落结构上具有鲜明的逻辑性。为了帮助学生理解这一点，我引导学生抓住第二段的“设问句”和第三段的“疑问句”分析课文怎样承上启下，巧妙过渡，从而体会以“设疑”连接上下文的结构方式。并在讲读下面段落时，我再用“设疑”的方式牵出段落间的线索，启发学生沿着作者的思路去体会课文的叙述顺序，由此揭示出段落之间的内在联系，深刻地理解课文结构上的逻辑性。

3.以“创设情境”激发学习兴趣。

本课写科学家试验的部分是重点。那么，如何根据这部分内容，把“严谨的试验，抽象的推理”变为生动活泼的教学内容，我在这个环节中创设一种让学生充当科学家进行实验的情境。激发他们在游戏中去发现，在情趣中去探索。首先，要求学生熟读课文，接着分组将实验的方法、结果、以及论证，依次向“院长”（老师）作出汇报，再由“检验组”进行质疑，各组答辩。促使学生的思维向深层发展，让他们不但了解到科学家是怎样进行试验的，还领会到科学家为什么要这样试验，使学生更形象深入地理解课文重点内容。

4.以“图解、演示”揭示逻辑关系。

本课的教学难点在于领会课文怎样运用类比推理的方法阐明蝙蝠与雷达之间的关系，我用三个步骤层层推进，突破这个难点。

第一步：随着师生对第六段的分析，我以“图解”的形式将蝙蝠探路飞行的过程板书出来，然后采用电教手段——演示幻灯片——形象地再现蝙蝠飞行的过程，使语言文字所描述的内容更加直观形象，从而帮助学生从蝙蝠的嘴和耳朵在飞行中的不同功能留下清晰的印象。

第二步：在分析第七段中心句时，我抓住“相当于”这个关键词，要求学生联系上下文明确蝙蝠的嘴和耳与雷达之间的整体对应关系，然后仿照“蝙蝠飞行的图解”设计出“雷达使飞机安全飞行”的图表。接着演示另一张幻灯片——再现雷达使飞机安全飞行的过程。通过图解和演示帮助学生弄清蝙蝠与雷达之间的关系。

第三步：抓住“启示”这个中心词启发学生运用“类比”的方法进行推理：既然飞机上的雷达相当于蝙蝠的嘴和耳朵，那么，蝙蝠可以靠嘴和耳朵探路飞行，飞机有了雷达，当然也能在夜间安全飞行。由此突破难点，并揭示课文主旨——飞机夜间安全飞行，是人们从蝙蝠身上得到的启示。

当然，以上四个特点并不是孤立地体现在某一个教学环节中，而是以课文的中心词“启示”为主线，以“激疑”、“情境”、“演示”为结构，交织成一个经纬分明的教学整体。力求根据课文的特点，在对语言文字的具体分析中，帮助学生了解科学常识，掌握语文知识，增强思维能力，溶思想性、科学性、知识性于一炉，使学生从小爱科学、学科学、用科学。

《蝙蝠和雷达》“读想议说练”五步教案设计

【教学目的】

1.在熟读课文的基础上了解蝙蝠为什么能在夜间飞行。以及飞机夜间飞行是怎样从蝙蝠身上得到启示的。从而培养学生阅读科学作品的能力和兴趣，激励学生从小热爱科学的兴趣。

2.初步掌握一般说明文的阅读方法。

第一课时

一、揭示课题(分两步出现)

1.示图，认识蝙蝠，介绍蝙蝠。

2.示图，认识雷达，简介雷达。

3.引导学生思考课题：蝙蝠是一种夜间飞行的哺乳动物，雷达却是一种现代化的推测装置，它们是不是同一类事物呢？(不是)课题用一个“和”字把蝙蝠和雷达两种不同的事物联系在一块儿了，为什么会联系在一块呢？他们之间有什么关系呢？今天我们通过学习来弄清楚。

二、检查自学情况。

1.指名读生字。(正音)

2.自由读课后作业题(1)中的词语，联系课文上下文理解词义。有困难的可查字典。

3.处理自学中出现的疑难问题。

三、按小组分自然段齐读课文。

要求读得比较流畅。

四、默读课文并思考：

1.初步说出课文主要内容。

2.课文每个自然段讲了什么内容？用一句话概括。读后边讨论，边板书。

五、根据板书，引导学生讨论分段：

1.课文该怎样分段？说说你的根据。

2.概括段意，拟出小标题。

六、指名分段读课文。

七、作业：练习写字词，熟读课文，并联系课文内容思考课后作业题。

第二课时

一、速读课文。(读后要求说出课文主要介绍了什么)

二、讲读课文。

(一)指名读第一段。了解课文一开始提出的问题及问题的解答。

(二)阅读第二段。

思考：1.科学家为了揭开蝙蝠夜间飞行的秘密做了几次试验，都是怎样做的？试验说明了什么？

- 第二段哪句话是主要的句子。
- 简介常识性课文的一般叙述方式。

(三)阅读第三段。

- 找出这段的主句。
- 围绕这句话，课文是怎样具体叙述的？再读课文。要求：
 - 读懂有关词语。
 - 说出蝙蝠是怎样凭着嘴和耳朵探路飞行的？
- 学生口述蝙蝠凭着嘴和耳朵探路飞行的过程(在学生回答的基础上进行板书)。

1.启发学生说出蝙蝠的嘴所具的特殊本领“发出超声”，耳朵的特殊本领是“接收超声”。

5.科学家揭开的秘密回答了课文前面提出的这个问题？

6.练习朗读。

(四)自由轻声读课文第四段。(要求学生根据上段学习方法进行自学)

- 找出这段的主句。
- 夜航的飞机是怎样靠雷达探路的？(让学生带着这个问题边读边填写)
- 这段的叙述回答了前面课文提出的哪个问题？

4.练习朗读。

5.总结。小朋友学得真好，这个板书是我们师生共同完成的，课文开始提出的问题，通过同学们的认真学习，已经完满地解决了(边讲边擦掉“？”号)。

(五)看课题，引导学生说出蝙蝠和雷达之间的关系。

(六)启发学生联系课外阅读中了解的有关仿生科学的知识进行交流。

(七)布置作业

【板书设计】

蝙蝠和雷达



[评：《蝙蝠和雷达》是一篇常识性说明文。教学中，要重视语言文字的挖掘，传授科学知识，激励学生热爱科学，还要使学生掌握说明文一般写法和阅读方法。教这篇课文时，我引导学生读、想、说、议、练，努力做到融发展语言、增长知识，提高能力于一体。

一、教给方法，注重规律

1.按照整体原则，沿着由篇章、段落到句子、词语的路子进行。先让学生通过读课文后，了解到课文的主要内容是介绍人们从蝙蝠身上得到启示发明雷达，使飞机能安全夜航。教会学生每接触一篇文章，通读后大致了解文章的主要内容，理清文章写什么的方法。

2.理解“怎么写”。在教学中简单介绍常识性课文的一般写法，引导学生了解这篇课文的叙述方法是先提出问题，然后一步步来解答问题。在解答问题的段落中往往有一个主句，而其余的文字则围绕这个主句进行叙述。本教学设计，以教会学生找一段话的主句(即抓基本要点)，然后让学生去体会课文是怎样围绕主句进行分析、推理、概括的。这一主线是贯穿于始终。做到了以教示法，使学生在学中悟法，掌握一般说明文的规律。突出常识性课文的语文基础知识教学，培养学生的阅读能力。

二、突破难点，循序渐进

《蝙蝠和雷达》的教学要点是让学生弄清蝙蝠的嘴和耳朵的作用，初步了解超声波为什么能探路的道理，知道飞机能在夜间安全飞行是因为装上雷达靠无线电波探路，这就是从蝙蝠身上得到的启示。要把这个道理说清楚，使每个学生都能理解并不是那么容易的。这既是这节课的重点，又是难点。为了突破难点，使学生便于领会掌握文中所要说明的道理，我通盘考虑，精心设计如下：

第一步，通过第三、四、五自然段的教学，让学生发现“段落围绕一个主句进行叙述”的规律，为下面重点段落的学习，初步打下基础。

第二步，从第六自然段的教学，引导学生掌握上面学到的知识规律。先让学生找到第六自然段的主句“蝙蝠就凭着嘴和耳朵探路飞行”，然后再看课文是怎样围绕主句具体叙述蝙蝠怎样凭着嘴和耳朵探路飞行。

这部分板书的出现，形象地、概括地展示了蝙蝠夜间飞行的奥秘。用箭头、图示形象而逼真地标明蝙蝠怎样探路夜飞，使学生能看出蝙蝠的嘴能发出超声，耳朵能接收超声的这种特殊本领。这部分的板书，便于口述，加深印象，从而起到了帮助理解，加深理解的作用。

第三步，教学第七自然段，放手让学生熟悉运用上面所学到的知识规律。为了引导学生理解科学家怎样从蝙蝠身上得到启示，发明雷达，使飞机也能夜间飞行，我着重指导学生理解的部分是：“相当于蝙蝠的嘴和耳朵”。在充分理解课文的基础上，要求学生模仿老师的第一部分板书，用相似的有关文字和线条表明飞机夜飞的道理，我放手让学生独立完成第二部分板书。(略)

为了面向大多数，让每个学生得到练习的机会，人人动脑，个个动手，我将印好的小练习纸条发给小组，分小组讨论填写。并让学生说出填写的道理，并按图示的内容，口述出飞机靠雷达夜航的过程。这样的笔练加口练，调动了学生的学习积极性，使他们的思维处于兴奋状态，课堂气氛活跃，改变了过去阅读教学只是单一的口说答问的形式。整个板书，是师生共同完成

的。这样，使“教”与“学”的双边活动凝成了一个新的有机整体。

三、沟通联系，激发思维

1.在学生掌握了围绕段落的主句进行叙述的方法后，联系第5课《海底世界》，让学生比较两篇课文在写法上的异同点，从而懂得科学性的课文一个段落的主句可以放在这段的前面，也可以放在这段的后面这一知识规律，进一步引导学生去阅读相类似的课文。

2.在学生已完全理解课文内容之后，我扣住课题进行牵引：“蝙蝠和雷达之间究竟有什么关系？”在这时提出这一问题，基本上已是水到渠成了。学生都能明白雷达的发明是从蝙蝠身上得到的启示。于是，我因势利导，话题一转讲：科学家就这样从动物、植物身上得到启示。他们细心观察，认真思考，不断实验研究，进行发明创造。于是，再问学生：人们还从哪些动物、植物身上得到启示而发明过什么呢？让学生们联系课内外知识讨论“潜水艇”、“水草和锯”、“蜻蜓和直升飞机”、“人脑和电脑”等，激发学生仿生科学兴趣。

3.在这堂课的环节中，我有意识地安排了处处联系课外阅读知识。如讲到科学家第一次试验蝙蝠的眼睛蒙上后铃不响时，我设问：照这样说蝙蝠的眼睛是不起作用的啰！有谁从课外书中了解到这方面的知识？让学生运用课外书中的知识，蝙蝠的眼睛不起作用，是因为它的视力已退化，是动物世界的“盲人”。又如，讲到雷达的荧光屏能显示无线电波所反射出来的物体时，让学生讲自己在课外书中所学到的有关知识，以加深对课外知识的理解。]

《柯里亚的木匣》三步教案设计

本文以“木匣”为故事发展的线索，课文后又有思考问题的提示，教学时，可以“埋木匣 挖木匣 从中得到的启发”为思路，启导学生突破难点，独立分段，理清事物特点前后变化的内在联系，从而明晓事理搞好知识的迁移。在强化“双基”的训练中，培养学生阅读理解、分析表达的能力。教学时，可按这样的步骤进行：

1. 情境引入，激发兴趣

教者可用类比情境演示引入，导出本课读写训练的重点内容，激发学生求知探索的热情。上课时，先找一名学生与教师进行跨步比赛：两人同时演示由教室门口向室内跨三大步，再由学生上前检测两人所跨距离的差异。接着，教师提问：同样是跨三步，为什么距离会有差异？课文中的柯里亚是怎样来认识这个问题的？让学生各自带着问题去自读课文，初步了解课文的内容。

2. 问题引路，训练阅读理解能力

本课记事顺序清楚，结构思路明白，可让学生根据文后思考题默读课文，在文中画出描写柯里亚和妈妈“埋木匣”具体情景的语句，然后通过导读引思，讨论口说突破难点独立分段，弄清事情前后的内在联系。如：导读承上启下的第五自然段，可先让学生找出“就在那一天”和“住了差不多四年”表示时间的词语，启发提问这段侧重写了哪个时间？埋木匣和挖木匣前后相隔有几年？这几年中柯里亚会发生什么变化？引导学生带着问题独立思考找出“刚学数数，只会数到十”，“那时候还小”，“步子也小”，“我已经九岁啦！”，“数数能数到一百多”，“步子比那时候要大一倍呢！”等语句。这样既能引导学生正确分段，又能在读思训练中弄清前后变化的内在联系，加深对“周围一切都在变化”一句话的理解。

3. 设疑解难，训练分析表达能力

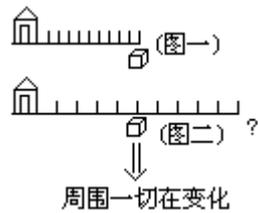
本文训练重点突出，一些句子讲出了时间和周围事物的变化，导出了事物变化因果的内在联系。因此，我们可以紧扣训练的重点难点，引导学生通过课文的阅读，去寻找事物变化的因果联系，并且能用自己的话将这种联系表达清楚，将学生的思维渗透到“双基”训练中。如设疑：柯里亚和妈妈在什么时候什么地方埋东西？又是相隔多少时间才去挖东西的？妈妈为什么一下子就能挖到木箱子？当初，妈妈不是随随便便地埋箱子的，而柯里亚是因为随随便便地埋木匣，所以现在一下子是挖不到木匣的。这样说对吗？为什么？文中为什么要这样具体地写柯里亚埋木匣的情景，这样写与下文写挖木匣又有什么联系？既然知道柯里亚埋木匣跟妈妈一样不是随随便便的，那么他妈妈为什么能一下子挖到木箱，而柯里亚为什么不能一下子挖到木匣呢？如果他妈妈小时候就认认真真地离门口三十步的地方埋下箱子，到现在也数三十步能一下子挖到当时埋的木箱吗？柯里亚不能一下

子挖到木匣的真正原因是什么？我们从中明白了什么道理？

从不同角度设疑，层层深入地推进思维训练，促进思维的发展，提高学生分析表达的能力。

(李维钧)

附：板书设计



以上板书，图一、图二对比明显，让人一目了然。这样，柯里亚心中的疑团和同学们心中的疑团(即板书中的“？”)，都被轻而易举地解开，省去了许多口舌，学生也乐于接受。

(何向京)

《我爱故乡的杨梅》讲读式教案设计

【教学要求】

(一)通过学习课文，了解杨梅树的美丽和杨梅果的可爱，体会作者热爱故乡的思想感情。

(二)初步学习作者抓住事物的特点进行观察和描写的方法。

(三)学会本课生字新词；理解“贪婪”、“吮吸”、“伸展”、“甘露”、“狭长”、“细雨如丝”、“触到”、“甜津津”等词语。体会富有感情色彩的词语在句子中的作用。读懂自然段，理解课文。

(四)有感情地朗读课文，背诵课文。

【教学重点】有关描写杨梅果形状、颜色、味道的段落。

【教具准备】放大的课文插图或杨梅树、杨梅果的幻灯片两张。

【教学时间】2课时。

【课前预习要求】

(一)借助字典，认识本课的11个生字，弄清“贪婪”、“吮吸”、“伸展”、“甘露”、“红腻”等词语的意思。

(二)通读课文，思考课后练习中的第一和第二两个思考题。

第一课时

一、导入新课

同学们，你们都吃过杨梅吗？知道哪儿盛产杨梅吗？杨梅生长在江南——作者引以为自豪的故乡。他爱杨梅，更爱盛产杨梅的故乡，所以文章的题目是《我爱故乡的杨梅》。今天我们就来学习这一课。

二、检查预习，初步感知

(一)指名3—4人按自然段读课文，其他学生注意听，看生字的读音是否准确。

(二)出示生字卡片检查读音。“吮”不要读y(n，“津”不要读j9ng。

(三)小声读课文，标出自然段序号。想一想：课文的哪几个自然段是写杨梅树的，哪几个自然段是写杨梅果的。

三、讲读第一自然段

(一)第一自然段有几句话？

(教师提示：有时单独表达一层意思的一句话也可作为一个自然段)你能读懂这一句话的意思吗？

(二)齐读这一句，读出作者对故乡的一片深情。

四、讲读第二自然段

(一)出示杨梅树的挂图或幻灯片，教师范读第二自然段，学生说说听后的感受。

(二)自己读，画出描写杨梅树的美丽的词语，再说一说。

(三)出示课后练习第三题，引导理解带点的词语；体会句子所表达的感受。

情。

1. 说出通过查字典知道了这几个词的意思各是什么；

2. 读第一句，思考：“春天的甘露”在这里指什么？杨梅树“贪婪地吮吸”表示什么？第一句的意思应该怎么理解？

3. 读第二句，想一想：杨梅树的枝条真的能做出“伸展”的动作，杨梅树的叶子真的会“欢笑”吗？那么作者为什么要用这些写人的动作和表情的词语来描写杨梅树的样子呢？（引导学生体会用这样人格化的动态描写，能更好地说明杨梅树正在旺盛地生长，生动地表现了杨梅树的外形美，并体会到这样写流露出对故乡杨梅树的喜爱之情。）

（四）用赞美的语气读第二自然段，注意读好带点的词语，边读边想象杨梅树在春雨中旺盛生长的美丽形态。

第二课时

一、读第一、二自然段

二、讲读第三至六自然段

（一）在如丝的春雨中伸展着绿色枝条，摇曳着狭长叶子的杨梅树确实很美丽，但“我”更喜爱什么？怎么看出来的？杨梅果的哪些地方特别惹人喜爱？

（二）带着问题各自读3—6自然段，并标出有关词语。

（三）重点讲读第四、五、六自然段，体会杨梅果的可爱。

1. 学习第四自然段

（1）出示杨梅果的挂图或幻灯片。学生用自己的话说一说杨梅果的形状。

（2）读第四自然段。

（3）这一自然段有几句话？每句话告诉了我们什么？

（比较第一句中“杨梅圆圆的”与“杨梅是圆的”哪种写法好，为什么？体会如果不写“和桂圆一样大小”给人的感觉有什么不同；第二句写出了杨梅形状上的变化；第三句引导学生结合生活实际体会“细腻而且柔软”是一种舒服爽口的感觉。）

（4）这一自然段写杨梅果哪方面的特点？说说作者这样具体地描写有什么好处。

2. 学习第五自然段。

（1）指名读第五自然段，其他学生边听边画出杨梅颜色变化的句子，然后说出杨梅果的颜色是怎样变化的。（淡红 深红 几乎黑了）

（2）再读这一段，从哪些词语可以看出作者特别喜爱杨梅果的红颜色？

3. 学习第六自然段。

（1）各自读第六自然段，边读边想象杨梅的滋味。

（2）说一说你感到杨梅是什么味道，是从哪些地方感受到的？（着重体会两点：“没有熟透的杨梅又酸又甜”“熟透了就甜津津的。”这表明杨

梅的味道也在不断变化。“甜津津”也不是没有酸味，只是因为“太甜，吃起来就不觉得酸了”，作者喜爱的正是这种甜中带酸的味道。可是吃得太多，牙齿被酸倒了，就会感到“连豆腐也咬不动了”。)

(3)在生活中谁有过这种“牙齿被酸倒”的感受？举例谈一谈。

(4)用一句话说出杨梅果味道的特点。

三、识记字形

(一)依次出现生字卡片。注意“贪”上不要写成“令”。注意“狭”和“峡”的区别。

(二)其他生字，让学生说一说自己识记的方法。

四、总结全文

(一)有感情地朗读全文。

(二)说说作者观察杨梅，先写什么，再写什么，最后写什么？哪一部分写得详细、具体？(爱故乡——杨梅树——杨梅果)其中哪些词句是你最喜爱的？

(三)谁不爱自己的祖国，谁不爱自己的家乡。我们的家乡也有让我们引以为自豪的特产，举例说一说。

五、补充练习

用“先……随后……最后”说话、写话。

(一)读第五自然段，找出表示杨梅果颜色变化先后顺序的词语(先、随后、最后)学着用这几个词连贯地说出太阳升起来时颜色的变化。(先指名说后评议)

(二)作者用了这几个表示顺序的词语，清楚而又连贯地写出了杨梅果颜色的变化，突出了杨梅果红得可爱。同学们学着这样说出了太阳颜色的变化，也表现了太阳的可爱。我们还可以用这几个词来表示很多事物的变化。

用“先……随后……最后……”写一段话。

六、指导背诵课文。

书写生字词并完成课后其他练习。

(龙军)

《我爱故乡的杨梅》观察指导式教案设计

《我爱故乡的杨梅》是一篇习作例文。“习作例文”具有指导阅读和写作的双重任务。教学本课应该紧紧围绕“怎样观察事物”的单元重点训练项目，通过观察训练，有效地提高学生的阅读能力和写作能力。

(一) 课前自读，感知“观察”

常言道：“有的放矢”。学生课前自读，不能没有目的地读，应该是心中有“的”。可设计如下问题：

1. 课文是写什么的？主要写了哪几个方面？
2. 哪一段是课文的重点段？杨梅果有什么特征？
3. 课文是按怎样的顺序观察和记叙的？
4. 作者的写作目的是什么？写法上有什么特点？

(二) 课内自读，学会“观察”

1. 抓住特点观察

作者为了赞美杨梅树，抓住它的枝、叶、果的特征进行观察。

如写杨梅树的枝和叶，用了“四季常绿”、“一片片”、“狭长”等词语，以及“吮吸”、“舒展”、“欢笑”等人格化的动态描写，生动地表现了杨梅树的外形美。

再如为了赞美杨梅果，作者调动多种感觉器官，经过多次细致入微的观察，从形状、颜色、滋味三方面突出了它的特征。

形状：圆圆的 遍身生着小刺 柔软

颜色：淡红 深红 黑红。

滋味：又酸又甜 甜津津。

2. 突出重点观察

作者写了杨梅树的美丽和杨梅果的可爱，其中重点观察了杨梅果，这段内容写得十分详细，是课文的重点段，而写杨梅树仅用几笔带过，做到了重点突出，主次分明。

3. 按顺序观察

作者观察杨梅，先从整体上观察(杨梅树)，后从部分(杨梅果)进行重点观察。根据作者的观察顺序和文章的思路，全文可分三段：

- | | | |
|-----|---|---------------------|
| 爱杨梅 | { | 第一段(略)：我爱故乡的杨梅(总述)； |
| | | 第二段(略)：写杨梅树的美丽(分述)； |
| | | 第三段(详)：写杨梅果的可爱(分述)。 |

作者赞美故乡的杨梅，是为了表达热爱家乡的思想感情。因为作者在观察和描绘时，能抓住特点，突出重点，并做到了“言之有序”，才使得文章“言之有物”，很好地表达了中心。这样，学生不但领会了课文的思想内容，还学到了不少的写作知识。

(三) 课后习作，指导观察

在学生领悟了课文的观察方法后，应该趁热打铁，指导学生进行实物观察和写作训练，更好地巩固、运用“观察”，使知识转化为能力，从而提高写作水平。

习作训练时应该注意：

让学生选择自己熟悉的果树进行观察并仿写。

在仿写的基础上，鼓励学生创新，如既可写植物，也可写动物，还可以状物。

(瞿强)

