

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

中国特级教师教案精选：

小学语文分册



序 言

自 1978 年邓小平同志在全国教育工作会议上的讲话中提出“要采取适当的措施,鼓励人们终身从事教育事业。特别优秀的教师,可以定为特级教师。”后,根据国家制定的特级教师评选规定,全国已评出特级教师近万名。多年来,特级教师们忠于职守,勤勤恳恳,甘于奉献,起到了模范作用;勤于钻研,勇于创新,严谨治学,精益求精,起到了学术带头作用;通过讲示范课,观摩课,研究课等方式培训提高青年教师,起到了指导示范作用;主动关心学校工作,为领导出谋划策,起到了参谋咨询作用。为我国基础教育事业发展与改革,为中小学教师队伍建设做出了重要贡献。人们赞扬特级教师是“师德的表率,育人的模范,教学的专家。”

《中国教育改革和发展纲要》提出:“建设一支具有良好政治业务素质,结构合理,相对稳定的教师队伍,是教育改革和发展的根本大计。”课堂教学,是提高中小学教育质量的重要环节,也是全面提高教师素质的重要环节。编写好符合教材要求和学生特点的教案,有针对性有计划性地实施课堂讲授,提高学生的学习兴趣,调动他们学习的主观能动性,是非常重要的。特级教师在这方面进行了很多宝贵的探索,积累了丰富的经验,他们的很多优秀教案,读起来就像读优秀的文学作品,给人以艺术享受。教案还是对教师进行考核评估的一项重要内容,在教师队伍管理中也有其不可低估的作用。

为了总结、交流、推广特级教师科学的教学方法和先进的教学经验,帮助广大初中、小学教师,特别是在少数民族地区,农村和边远落后地区任教的教师提高课堂教学质量,促进广大青年教师和即将走上教师岗位的青年学生,尽快掌握科学的课堂教学方法,国家教委人事司,民族地区教育司组织了马芯兰等全国十多位优秀的特级教师编写了《中国特级教师教案精选》,供培训提高在职教师和师范院校学生使用。这套丛书是这些优秀的特级教师们多年探索的经验结晶。结合教学方法的设计、运用,表现出对教材科学的处理和分析。体现了清晰的教学步骤、方法、内容,具有科学性、生动性、实用性、可操作性,使读者容易掌握和借鉴。而且每位作者在教案后面写出了自己编写教案的设想和经过多年教学实践检验,证明效果显著的体验。为配合这套丛书的学习,还组织他们摄制了《中国特级教师教学示范》录像片。这是总结、交流特级教师经验方面的非常有意义的工作,也是落实《中国教育改革和发展纲要》、《中华人民共和国教育法》、《中华人民共和国教师法》中对教师培训要求的具体措施。愿广大中小学教师结合自己任教的学科,学习特级教师的先进经验不断探索,提高自己的教育教学水平,像这些优秀特级教师一样成为师德的表率,育人的模范,教学的专家。

柳 斌

1995 年 4 月

编者前言

近年来，在小学教师队伍中，有很多年轻人活跃在语文研究课、公开课、竞赛课的舞台上，他们自身的素质较高，无论听、说、读、写，还是驾驭课堂等方面的能力，都在逐渐走向成熟，令人欣喜，深感后生可畏，事业有望。

为了帮助广大青年教师更好地钻研语文教案，更快地提高课堂教学水平，我们邀请了北京市一些卓有成绩的特级教师编写了这本教案集，目的是将他们多年的教学经验、结晶，奉献给青年教师们，以使其少走弯路，尽快成长为一名优秀的语文教师。

小学语文教学重在发展学生的思维，提高阅读能力，这就取决于教师阅读教学的水平。“千里之行，始于足下”，没有教师对教材的深入理解和符合知识结构以及学生认知规律的教学方法，一切均属枉然。因此，本书不仅兼顾不同年级、不同文体、不同教学内容，更侧重于对教材理解的深度、广度，对教法选择的灵活、恰当，以及教学意图的明确落实，力求实用，避免空泛。

此外，本书紧靠九年义务教育大纲，课目兼顾各套教材，本着不求多而求精的原则编写的，力求在教学思想、教学要求、知识范围等方面都与教材保持一致，因此，它的适应性更广泛。

读者用心求之，细心体味，定能有所获，诚望得到广大教师的厚爱。

中国特级教师教案精选
小学语文分册(4 - 6 年级)

课文

田忌赛马

北京宣师一附小

特级教师 张惠雯

一、教材分析

本篇课文是借战国时期齐国军事家孙臧帮助齐国大将田忌在和齐威王赛马时转败为胜的故事。说明不论做什么事都要细致观察，认真思考，采用恰当的方法，才能取胜。

课文是按照故事情节发展的顺序，可分成三段：

第一段（一、二节）初赛失败。写田忌与齐威王赛马第一次三场都失败了。这一段重点讲了比赛的规则和方法，以及田忌三场都失败的原因。本段中写“每个等级的马都比田忌的强”，这说明彼强我弱。可是比赛的时候却是“上等马对上等马，中等马对中等马，下等马对下等马”。所以田忌都失败了。“各自”是各人自己的意思，这个词说明各人自己给马分等级，决定出场顺序，田忌如能认真分析马力的情况，扬长避短，变劣势为优势，就可能取胜。田忌只凭马力，不用智谋，赛法不当，所以失败了。

第二段（第三节至“那就来吧。”）孙臧献策。主要写田忌在孙臧指点下决定再战，齐威王应战。这一段主要写三个人的对话和他们说话时的动作、神态。

第三段（从“一声锣响”至最后再赛胜利。）写孙臧帮助田忌用调换出场顺序的办法战胜了齐威王，点明孙臧以智谋取胜。第一场用下等马对齐威王的上等马，输了。第二场用上等马对齐威王的中等马，赢了。第三场用中等马对齐威王的下等马，又赢了。结果是田忌两胜一负，赢了齐威王。使学生懂得，第二次赛马方法，可以把赛马的力量对比转为彼弱我强，其余的方法均对田忌不利。从而让学生明白孙臧善于动脑和惊人的智慧。为课文末句“还是原来的马，只调换了一下出场顺序，就可以转败为胜”所包含的深刻含义的理解奠定基础。

课文以“赛马”为线索，具体记叙了比赛的过程。在结尾处画龙点睛地说明了比赛胜利的原因。

重点语言的咀嚼品味：

（一）描写田忌情绪的语言：

1. 垂头丧气——低着头，很失望的神情。在课文中是写田忌失败后情绪颓丧，缺乏信心比赛的神情。

2. 描写田忌情绪的三句话：

【第一句】

“想不到你也来挖苦我！”是写田忌一败涂地的情绪，认为好朋友孙臧也看不起他。

【第二句】

“你是说另换几匹马吗？”是写田忌只看到马力的强弱，没有认识到比赛方法的重要。

【第三句】

“那还不是照样输！”是写田忌没有信心，缺乏主动进攻的精神。

（二）描写孙臧神态的四句话：

【第一句】

“从刚才的情形看，大王的马比你的快不了多少呀……”是写孙臧当朋友失意时，热情鼓励。

【第二句】

“我不是挖苦你，你再同他赛一次，我有办法让你取胜”。是写孙臧仔细观察，认真分析之后找到了取胜的可行办法。

【第三句】

“摇摇头说”是否定田忌的想法。“一匹也不用换。”初次露出马力强弱不能决定比赛的胜负。

【第四句】

“胸有成竹地说”是写孙臧早已思考成熟。“你就照我的主意办吧”是写孙臧具有必胜的信心。再三用必胜的语言鼓舞田忌的斗志，终于使田忌鼓起勇气，充满信心再次比赛。表现在田忌说：“当然不服气，咱们再赛一次！”

（三）描写齐威王情绪变化的语言

【第一句】

“正洋洋得意地夸耀自己的马”便讥讽田忌：“……还不服气？”是写齐威王根本没把田忌放在眼里，充分表现出骄傲自满的弱点。

【第二句】

轻蔑地说：“那就来吧”是说齐威王认为自己有必胜的可能性，毫无失败的思想准备。

讲解以上两句话，要充分突出孙臧正是抓住了齐威王骄傲自满的弱点安排了田忌先输一场，使齐威王仍旧沉浸在胜利的喜悦之中，毫无失败的思想准备，就为田忌取得后两场的胜利奠定基础。

【第三句】

“齐威王有点心慌了。”田忌胜了第二场，齐威王稍有觉醒但有点晚了，已无调整余地了，所以到第三场比赛下来“齐威王目瞪口呆了。”

教学的重点及难点：如何使学生懂得“不论做什么事都要细致观察，认真思考，采用恰当的方法才能取胜”这个道理，是教学时要突出的重点和要解决的难点。

二、教学要求

（一）联系实际，理解课文。

从田忌两次赛马转败为胜的事情中，使学生懂得遇事要细致观察，认真思考，采用恰当的方法才能取胜，做到胜不骄败不馁。

（二）熟读课文，分析内容。

默读课文，给课文分段，说出各段的意思。有感情地朗读第二段课文。

（三）学懂课文，掌握生字。

学会本课生字，理解“扫兴、挖苦、垂头丧气、胸有成竹、疑惑、轻蔑、转败为胜、目瞪口呆”等词语。

词语注释——

扫兴：正当高兴时遇到不愉快的事情而兴致低落。

垂头丧气：形容失望的神情。在课文中是写田忌缺乏再赛的信心。

挖苦：用尖酸刻薄的话讥笑人。在课文中是说田忌此时连好朋友的诚挚帮助都错误地理解了。

疑惑：怀疑不解的意思。

胸有成竹：比喻做事之前已经有主意，有打算。在课文中，是说孙臧经过对主客观情况的分析，已有转败为胜的策略和把握。

讥讽：用尖刻的话嘲笑对方的错误、缺点或某种表现。课文指齐威王嘲笑田忌赛马输了。表现出齐威王骄傲自满的弱点。

轻蔑：轻视；不放在眼里的意思。文中指齐威王只凭马力不善智谋的盲目骄傲。

目瞪口呆：眼睛直盯着不动，嘴说不出话来。形容齐威王吃惊而发愣，觉醒过来为时已晚了。

（四）课时安排三课时。

第一课时：学习生字新词。初读全文，感知课文大意。

第二课时：逐段讲读、深入理解，把握中心思想。

第三课时：研究写作方法，如何表达中心思想。

三、第二课时教学设计

（一）教学过程：

1. 解题入手，理清脉络，感知全文。

（1）主要写什么？（赛马）

（2）“田忌赛马”是写谁和谁赛马？

（3）课文怎样写赛马的经过？比赛的结果怎样？

（4）教师边提问边板书

	第一次比赛	第二次比赛
田忌	败	胜
齐威王	胜	败

2. 分段讲读

【第一段】首先放手让学生根据板书自读课文，然后提问：

（1）田忌为什么都失败了？体会“垂头丧气”是写田忌一败涂地的情绪。

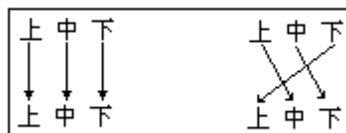
（2）你认为田忌要怎样才能赛过齐威王？组织学生议论，各抒己见，最后让学生带着求知欲望学习第二段。

【第二段】先让学生自读课文，然后讲解体会三个人的对话。提问：

（1）孙臧是根据什么安排出场顺序的？

（2）孙臧想出的比赛方法是什么？

板书设计



学生从课文中找到答案后，帮助学生理解孙臧是在观察赛马的同时，认真分析，从中找出取胜的可能性。突出孙臧善于观察，认真思考、深入分析的好品质。

（3）齐威王为什么失败？讲解描写齐威王情绪变化的语言，指出他盲目骄傲自满，只凭马力、不善智谋。孙臧正是抓住了这一点，安排了田忌赛马的出场顺序才取得胜利的。

（4）齐读最后一小节后，启发思考：第二次比赛，马还是原来的马，田忌为什么能战胜齐威王？

让学生统观全文从第一次赛马田忌失败的原因是“齐威王的马都比田忌

的马强”来领会以强赛的方法不当，必然要失败。孙臧的赛法是在不同等马出场顺序上想出最佳方案帮助孙臧准备再赛。最后田忌按着孙臧的指点，终以二比一战胜了齐威王。

(5) 从田忌第二次与齐威王赛马的胜利，你认为孙臧是怎样的人？（善于观察、分析、全面思索、多谋善断的人）

(6) 说说你还从这篇课文中受到了什么启发？

(7) 教师总结：田忌和齐威王赛马，是智力的比赛，不是力量的比赛，田忌的胜利是孙臧智慧的胜利，齐威王的失败是不善于动脑思考的失败。因此，无论做什么事都要细致观察、认真思考采用恰当的方法，才能取胜。总结后完成全部板书。

3. 通读全文，每读一段后说出段意，读全文后明确本文主要内容和中心思想。

板书设计



四、提示

(一) 讲读重点：

1. 全文抓住“赛马”这一线索进行讲读。
2. 第一段抓住赛马失败的原因讲读。第二段抓住再赛转败为胜的原因讲读。第三段抓“还是原来的马，只调换了一下出场顺序，就可以转败为胜。”一句讲读。同时讲清比赛方法。

(二) 教法建议：

教学时，可以围绕“赛马”这条主线抓住三个“顺序”安排教学步骤：

1. 抓情节发展顺序。紧扣题目，从田忌的角度，理清“初赛失败”“孙臧献策”“再赛胜利”三个层次，使学生明确课文是按“田忌赛马”的故事情节发展顺序记叙的。

2. 抓马匹对应顺序。根据“初赛失败”和“再赛胜利”的原因理清出场顺序，使学生明确马匹对应顺序的改变才转败为胜的。

3. 抓再赛胜利的输赢顺序。根据马匹对应顺序、理清输——胜——胜的顺序。明确田忌是在孙臧赛马的巧妙策略下的指点后取得再赛胜利的。

(三) 朗读建议：

1. (老师) 讲前读：读全文，粗知课文主要内容；分节读，要扣住教师提问读。

2. (老师) 讲后读：分角色读“孙臧献策”部分，要读出两个人物不同的感情；分角色读田忌和齐威王的对话，要读出人物的不同感情。全班齐读每次比赛结果的语言。结尾句是中心句，在教学中要结合讲解反复读。

田忌赛马

北京育民小学

特级教师 翟京华

一、教材分析

课文记叙了战国初期齐国大将田忌与齐威王赛马，孙臧巧用计使田忌先败后胜的故事。说明要办好事情，应对主客观情况进行科学分析，合理使用力量。

课文按事情发展顺序（也是按时间先后顺序）分为三段。

第一段（第一节），主要写田忌与齐威王第一次赛马三场都失败了。

第二段（第二节至“那就来吧”），写孙臧帮助田忌准备再赛。

第三段（从“一声锣响”至完）写孙臧用调换马的出场顺序的办法，二比一胜了齐威王。

二、教学要求

1. 从田忌两次赛马一输一赢的事情中，让学生懂得要办成事需对情况进行科学分析，合理使用力量。

2. 默读课文，给课文分段，说出段落大意。

3. 理解“扫兴、挖苦、垂头丧气、胸有成竹、目瞪口呆、疑惑”等词语。

三、教学重点、难点及处理方法

（一）教学重点：

叙述两次赛马的情况是阅读的重点。

解决的方法：运用比较、分析法。

（二）教学难点：

学生理解解决下列问题有一定难度：

1. 比赛规则“各自把马分等级”是孙臧计策的必要条件，学生不一定给予足够注意；

2. “大王的马比你的快不了多少”是孙臧计策制定依据，学生容易只理解为这是田忌误以为挖苦之言；

3. 齐威王的骄傲轻敌是孙臧计策得以实施的原因。暗含在作者遣词用句中须从人物上去理解。

解决的方法：运用设疑、讨论法。

四、教学用具

彩色图画六匹马，黑、白各三匹，并注明：上、中、下三个等级。

部分板书卡片。

五、教学时间 一个半课时<60分钟>

六、教学过程

（一）审题诱趣、理清文路。

板书课题后谈话

1. 从课题上，你们知道什么？

2. 从课题上，你们还想知道什么？根据学生的回答板书：和谁赛？赛几场？怎么赛？赛的结果？教师过渡语（承上启下）：

同学们的求知欲很强，想的问题很好。下面我们就带着这些问题来读书，看看你们想知道的这些，课文告诉我们没有。

(二) 指名读全文。

读后了解阅读情况。

1. 读了课文，你们又知道了什么？（解答了哪些问题）

a. 田忌和齐威王赛马。 b. 赛了两次。 c. 田忌先输后赢。

根据学生的回答

根据学生的回答	田忌	齐威王	第一次	胜
			第二次	败
	摘去：赛几次	和谁赛	赛的结果	

2. 课文里还写了哪个人物？他和第二次赛马有什么关系？

（孙臧。他用计使田忌转败为胜）

板书：孙臧献计

设疑：这两次赛马各是怎么赛的？孙臧的计策妙在什么地方，道理是什么？

看来，有些内容我们读一遍课文就能了解，而有些内容，需要我们仔细地读，深入地想，才能很好理解，我相信同学们经过认真地阅读思考，是能弄懂这些问题的。

(三) 给课文分段。

请同学们快速地默读一下课文，看看哪几小节写的是第一次赛马的事，从哪儿到哪儿是写第二次赛马。

1. 读后学生发表意见。

2. 分的不一致、不统一，老师加以引导。

{ 找出分歧点——分歧点在什么地方？
{ 指点方法——当有的小节分段时把握不准怎么办？

方法：先看看这小节主要写什么，再看看它是和上面讲的意思联系紧密，还是跟下面联系紧密，或是单独讲一个意思。

3. 设问：这两次比赛之间的内容是什么？

4. 确定分段依据。

我们是依据什么来给这篇课文分段的？

（事情的发展顺序，或时间先后顺序均可）

(四) 了解兴趣点。

你们对课文中的哪部分内容最感兴趣？（从预习中了解到部分学生对比赛时的情况最感兴趣。）

(五) 从兴趣点入手，组织讲读。

教学手段：将两次赛马的内容放在一起阅读，运用比较、分析的逻辑思维形式。

目的：启发思维、培养训练逻辑思维能力。

教学手段：贴马图的形象直观。

教学形式：自学、画批。

要求：边默读边思考：这两场比赛各是怎么赛的？有哪些地方相同，有哪些地方不同？

1. 组织自学。

2. 读后学生发表意见。

主要有三处相同：

二人的马没换。

比赛规则没变——各自把马分等级。

齐威王的马出场顺序没变——先上等、再中等、后下等。

主要有三处不同：

田忌的马出场顺序不同——先下等、再上等、后中等。

比赛的结果不同——田忌第一次败，第二次胜。

人物心情不同：

- { 第一次齐威王胜，得意洋洋；田忌败，扫兴。
- { 第二次齐威王败，目瞪口呆；田忌胜，高兴。

3. 教师据情指导，须讨论明确的问题：

“扫兴”是什么意思？什么事使田忌扫兴？

第一次赛马，田忌为什么输？——马的每个等级都低于齐王。

第二次赛马，田忌为什么赢？——调换了马的出场顺序。

追问：为什么可以调换马的出场顺序？

理解比赛规则“各自”。

4. 概括段意。

复习方法：概括一段话的主要内容，用什么样的句子？——陈述句。

它包括哪两个部分？——谁，干什么？（怎么样）

概括第一次比赛内容（第一段）。

概括第二次比赛情况（第三段）。

（六）质疑导趣，将学习兴趣迁移到第二段。

1. 启发质疑：你们认为课文中的哪部分内容需要仔细读才能看懂？

追问：你们想到些什么问题？

例如：为什么田忌开始以为孙臆在挖苦他？

为什么田忌对第二次赛马取胜没信心？

为什么孙臆对再赛能胜胸有成竹？

2. 组织学习第二段。

教学方式：自学画批 议论交流 讨论明确。

3. 学生自学，教师巡视。

4. 全班讨论，教师据情指导。

理解描写孙臆的语言

- 因果 { “大王的马比你的快不了多少呀！”——观察到的情况（依据）
“我有办法让你取胜”——分析后的结果。

抓住齐威王的语言、神态。理解齐威王的骄傲、轻敌，使得孙臆的计谋得以实施。

为什么“胸有成竹”？

（对田忌、齐王的了解。）

5. 理解后分角色练习朗读。

6. 教师小结。

设问：你们觉得孙臆的这个主意妙不妙？妙在什么地方？（发挥优势，扬长避短。）

（七）“投石”激趣。

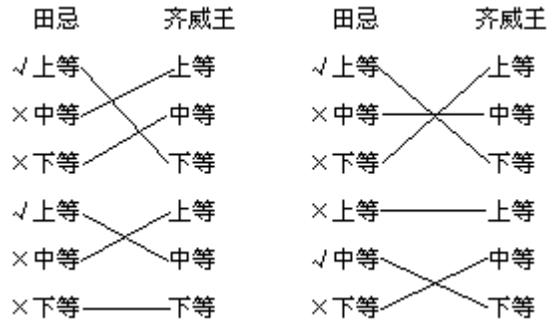
1. 设疑：你们想过吗，还有没有其他调换方法？

2. 组织学生“试验”。

你们拿出一张纸来，写上上等、中等、下等各两行，用线连接搭配一下，看看有几种调换的方法，结果各是什么？可以用“×”表示输，用“√”表示赢。从中你们悟出什么？

3. 指一名学生上前面“演示”。

例：



四种调换方法，均输两场，胜一场。

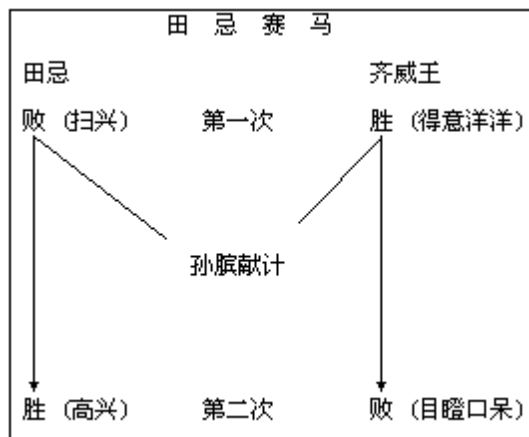
1. 从中悟出道理：要进行科学分析，选择最佳方案，合理使用力量。

2. 从中体会两个“让”字用得贴切、精当。

(八) 总结全文，布置作业。

第二次赛马后，孙臆和田忌再见面会有怎样的一段谈话。根据课文内容做合理想象，两人一组，设计对话内容及动作、表情，表演出来。

板书设计



美丽的小兴安岭

北京崇文区光明小学

特级教师 武琼

一、教材分析

《美丽的小兴安岭》是一篇写景的文章。它按照春、夏、秋、冬的顺序，抓住各个季节的不同特点，介绍了我国东北小兴安岭的美丽景色，表达了作者热爱祖国大好河山的思想感情，称得上是一篇语言美、情感美的好作品。由于它文质兼美，所以本文教学不仅要对学生进行语言训练和学习方法的指导，还要通过对语言文字的剖析，对学生进行审美教育，使学生感受语言文字美，赞叹祖国河山美，陶冶思想感情美。

（一）感受语言文字美。

课文采用了近乎诗化的语言，运用了许多拟人句和比喻句，以及“抽”、“封”、“献”、“等待”这样一批活化词语，把小兴安岭的四季景色描绘得淋漓尽致，极有韵味，要结合课文具体内容引导学生仔细品味。

（二）赞叹祖国河山美。

由于种种条件所限，学生不可能亲临小兴安岭观赏四季景色。学生感性认识的缺乏势必会影响到理性认识的升华，拟用电教手段，以缩短时空，创设情境，促进理解。根据课文内容，根据教学时间，从第八册语文电教包《美丽的小兴安岭》录像中截取七、八分钟的片断，按“整体到部分”的顺序插播，使学生在图文并茂中，既赞叹祖国河山美，又感受语言文字美。

（三）陶冶思想感情美。

有感情地朗读课文，既是学生理解内容的重要途径，又是学生抒发情感的重要手段，而思想感情的陶冶在语文课上也多依赖于有感情地朗读课文。因此，随着理解课文的过程安排不同形式的读。如：课始，师生合读激情；课中，学生默读理解，品读欣赏；课尾，据课文结构安排学生齐读、分读，以升华感情，强化理解。

二、教学重点、难点及处理方法

1. 教学重点及处理方法：

“小兴安岭的树海，一年四季都是美丽的，诱人的”这是文章的中心句，又是教学的重点内容。句中既包蕴着小兴安岭四季景色的相同美，又暗示了四季景色的各异美。引导学生理解的途径是：

（1）理解四季景色的各异美。读懂每个季节中，树木与其它景物美的特点。

（2）理解四季景色的相同美。即：实实在在、生机勃勃的美是四季景色中相同的。

（3）运用电教手段优化组合。放录像感知，点批画自学，用投影指导学法，讨论、朗读相结合，使学生做到多种器官协同活动，以最佳的精神状态投入学习。

2. 教学难点及处理方法：

“绿色的海洋”、“宝库”、“花园”等词语的内涵，不是一下子就容易理解透的，引导学生理解的途径是：

（1）先理解词语的表面意思，知道这些词语在课文中指什么而言。

(2)再结合语言文字的剖析,深究为什么用这些词语,使学生有一个由表及里、由浅入深的认识过程,进而理解美。

三、教学目的和要求

1.本文教学要使学生了解我国东北小兴安岭一年四季的美丽景色,激发学生热爱大自然,热爱祖国山川的思想感情,提高审美能力。

2.知道文中三个总述句的作用,按总述——分述——总结的顺序给课文分段。

3.理解课文抓住景物季节变化的特点描写小兴安岭四季景色的写法。

4.运用电教手段帮助学生理解课文。有感情地朗读课文。

四、教学时间:(40分钟)

五、教学媒体

1.《美丽的小兴安岭》教学录像片(8分钟)

2.投影片:为审美学法指导所用(1张)

六、主要教学方法

针对本课特点,引导学生在审美方法的指导下,读一读语言文字,看一看教学录像,谈一谈学习体会,感受自然景色美,语言表达美,作者情感美。

七、主要教学过程

1.导评谈话

目的:激情引趣。

教学手段:教师叙述。

步骤、方法:板书课题、读题,引出谈话。

内容:这节课,我们继续学习《美丽的小兴安岭》。同学们,我们的祖国地大物博,资源丰富。在语文课上,我们曾经观赏景色奇丽的五彩池,游览过物产丰富的西沙群岛。今天,我们再一起到小兴安岭欣赏那里一年四季美丽的风光。

2.初读全文

目的:了解学生初读的印象。

教学手段:师生合读。

步骤、方法:先读课文,然后了解你对小兴安岭最突出的印象是什么。

讨论明确:小兴安岭很美丽,有许许多多宝物。

3.寻整体美

目的:从整体认识感受小兴安岭的美,初读“宝库”、“花园”的意思。

教学内容:结尾和开头。

步骤:

(1)学习结尾,讨论明确:“宝库”和“花园”的表面意思,在课文中指小兴安岭。

(2)学习开头

看录像(文章开头部分)。

讨论明确:开头告诉我们小兴安岭的树木数量多,面积大,像海洋。把树比作海洋,是从形、色、声等方面看,树海与海洋有相似点。

有感情朗读。

4.寻各异美

目的:知道小兴安岭的美是有季节特色的。

教学方法:以“春天美”为例,教给学生审美方法。然后,学生自学,

讨论启发，读懂其它三个季节的美。

教学手段：采用放录像直观，投影片指导学法，放开讨论的方法。

步骤：

(1) 看录像：春天美

(2) 默读画批：春天什么景物美？分析这些景物怎么美，是通过哪些词语表达的？思考景物美与树木美有什么联系？

(3) 引导学生读讲义，相机引导。

(4) 小结审美学法，用投影片出示：

什么美标划景物

怎么美分析语句

整体美联系树木

(5) 运用以上学法自学“夏天——冬天”几节，先看有关录像，再各自学习自己喜欢的季节景色描写。

(6) 全班交流学习体会。

(7) 小结四季美景的特点。

5. 寻相同美

目的：通过异中求同，同中寻异的思维过程，渗透辩证唯物主义思想。

讨论明确：尽管各季不同美，但都美得实实在在，美得生机勃勃，因而小兴安岭是美丽的，诱人的。

6. 寻奉献美

目的：引导学生挖掘深层次的美，更加热爱小兴安岭这个大自然，热爱祖国河山。

讨论明确：是“宝库”的地方，不一定是“花园”，反之如是。小兴安岭不但景色美，而且物产美，美得有价值，有奉献，不空洞，实实在在，因之，它是宝库，是花园。

7. 寻结构美

目的：引导学生理解美的内容也要有美的形式表达，形式美与内容美的统一才是完美的。

内容：课文第一、二、七节在文中的作用。

讨论明确：第一节：总述，第二节：过渡、总述，第七节：总结。课文由此分为三段。

8. 升华美

目的：使学生知道美也是不断发展、充实的，美是有强大的生命力的。

教学手段：学生朗读感受，教师总结升华。

步骤、方法：

(1) 朗读形式

全班齐读开头与结尾，四人分读“春、夏、秋、冬”，四人合读第二小节。

(2) 教师总结

小兴安岭这个宝库还有待于我们继续开发利用它，并且不断地建设，充实它，使这个大花园随着祖国的社会主义建设更加美丽。

观 潮

北京育民小学

特级教师 翟京华

一、教材分析

《观潮》是一篇文质兼优的写景文章。作者寓情于景，通过对农历八月十八日的钱塘江大潮雄奇壮丽，气势非凡，景观的描绘，抒发了热爱祖国壮丽山河的思想感情。本文的教学，不但要使学生增长见识，学习作者的观察及表达方法，受到语文能力的训练，还要激发学生热爱大自然，热爱祖国壮美河山的思想感情。

（一）课始，以“声”激情诱趣。

好的作品默默地看与朗朗地读又与有音乐烘托伴奏的朗诵，对人的感官的刺激作用，带给人的内心体验都是不同的。文章描绘了钱塘江大潮来前的风平浪静与潮来时的惊涛浪吼形成鲜明对比，尤其绘声绘色地描述了潮水由远推进，有如排山倒海之势，雷霆万钧之力。为了充分发挥作品的感染力，用雄浑有力的交响乐伴以激情昂然的朗诵，使学生入其境，动其情。

准备一段由缓慢抒情到急促激越再到平缓渐弱的交响曲。以“舒展缓慢”吻合潮来前的平静；以“欢乐抒情”衬托人们观潮的喜悦心情；以“雄壮激昂”，烘托大潮的磅礴气势。

（二）课中以“像”释疑解惑。

学生生活在繁华的城市，许多孩子没有到过海边，更无从目睹这样雄伟壮丽的大潮之景观。对于没有见过的事物，又无类似经历可以借鉴，不仅给理解课文带来障碍，也给展开想象造成困难。因此，需运用电教手段，声像同步，视听结合，创设情境，提供感知，发展情感，促进理解。

根据课文内容，从《神州风采》里的“海宁观潮”一片中截取有关片断，按潮来时开始还是风平浪静到有声无“形”，然后“水天相接的地方出现一条白线”；渐近，拉长变粗，横贯江面”；再近，白浪翻滚，如同一道城墙”；更近，犹如“战马飞奔，坦克轰鸣”的顺序组接。录制两遍。第一遍按由远及近，将潮水的“如线”、“横贯江面”、“如墙”、如“万马奔腾”的四个画面各定格6秒，以便使学生有时间看清楚并将实际景象与课文里的文字描述在头脑中“衔接对号”。第二遍不定格，使学生对大潮由远及近的推进变化、发展有一个连贯、完整的印象，以加深感受。

（三）以“读”促思通文。

朗读是理解内容的基础，也是检查理解的手段，更是以文悟道的途径。

《观潮》从声、形、色三方面描绘赞美了被称为天下奇观的钱塘江大潮，形象鲜明，富于感染力。有感情地诵读既有助于理解课文，又能更好地受到感染。

读，应求形式多样，不同的读法有不同的作用和效果，要根据不同段落的学习内容、训练任务、教学目的选择适当的读法。默读，利于思考；朗读，助于理解；齐读，训练面大；自由读，灵活主动；个别读，“以点带面”便于指导。读，又不能走形式，明确读的目的，提出读的要求，求得读的成效。要以读引思，以思促读，读思结合。

这堂课的教学，采用下列读法：

课始：教师范读激情；课中：自学时默读，理解中自由读，理解后感情朗读；课尾：个别读、齐读相结合。

（四）优化课堂结构。

教学结构力求体现“教为主导、生为主体、学为基础、思为核心、‘道’贯其中”的整体优化结构型。教学过程中充分发挥学生的主体作用和充分调动学生的学习主观能动性，做到“三动”和“三个保证”。

三动：动脑思考；动口读说；动手画批。

三个保证：在学习的中心阶段，即高潮处，关键处，难点、重点处，保证有充分的时间让学生去读、去思、去议；保证学生各抒己见，畅所欲言；保证学生自始至终在课堂上过着愉快的精神生活。

（五）教学的重点、难点及处理方法。

1. 教学重点：

潮来时的壮丽景象是教材的重点部分，也是教学的主要内容。引导学生重点理解好这一段。

突出重点的方法：

（1）理清作者观察和表达的顺序。

懂得作者是按照“极远—渐近—再近—更近”的顺序观察和描述的。

（2）理解作者的表达途径和方法。

懂得作者是从声音、形状、颜色这三方面将大潮雄伟奇特的景象生动地描绘出来，从中体会作者赞美“天下奇观”的思想感情。

（3）重点理解比喻句。

引导学生分清本体与喻体，即把什么比作什么，在理解的基础上体会它们的作用，懂得这样比的真正含义。

（4）运用电教手段——录像，创造情境，激发情感。放录像—画批—讨论—朗读多种教学手段优化组合。

将看、想、说、读有机结合。做到“图”“文”“视”“听”互补；“听”、“说”、“读”、“思”互促。

2. 教学难点：

由于学生没有感性认识作基础，对文中的一些描述如：“水天相接的地方出现了一条白线”，“形成一道六米多高的白色城墙”，“犹如千万匹白色战马浩浩荡荡地飞奔而来……”等不易理解，易产生疑惑：这是怎样的一种景象？真是这样吗？因而对于作者基于真实，富于生动的表现方法也不易体会。因此只有让学生如临其境感受大自然的巨大威力，才能很好地理解体会作者生动形象的语言表现力。

突破难点的方法：

（1）借助录像，提供感性材料，帮助理解内容，释疑解难。

（2）朗读和品味词句相结合，朗读中品味，品味后朗读。

二、教学要求

1. 通过本课教学，使学生了解钱塘江大潮雄伟壮丽的自然景观，激发学生热爱祖国壮美河山的思想感情。

2. 按时间顺序给课文分段，正确概括段意。

3. 动用电教手段，把学生带入情境，帮助学生理解课文内容，展开想象，促进朗读。

4. 结合课文理解“横贯”、“天下奇观”、“人声鼎沸”、“风号浪吼”、

“涨”等词语及比喻句。

教学用具：

钱塘江大潮录像带（3分钟）音乐录音带（2.5分钟）词语卡片。

教学时间：

三、教学过程

（一）激趣释题，教师朗诵课文。

目的：激发学生对新课的兴趣，同时创设情境，激情入境，让作品感染学生，训练听、思、说能力。教学手段：用音乐伴朗诵。

用谈话法引出课题：

同学们，你们到过江边吗？你们可知道，大江大海不仅有风平浪静的时候，有波涛汹涌的时候，还有由于月亮和太阳的吸引力的作用，水面会发生定时涨落的现象，这就叫作“潮”。

板书“潮”。

一位曾亲眼看见潮水涨落的人，把他的所见所闻生动地描绘了出来。

板书“观”。范读课文。听读思考。

下面请你们听一听他的描绘。请你们听的时候注意：他看到的是怎样的一次大潮？按照他描述的顺序，使你在头脑中出现了几个画面。

教师在音乐的伴奏下有感情地朗诵课文。

读后学生逐一回答问题。根据回答板书钱塘江大潮，天下奇观。

追问：“天下奇观”的“观”当什么讲？什么叫“天下奇观”？

（二）理清文路，分段精读。

目的：知道作者是按照“潮来前、潮来时、潮过后”的时间顺序写的，并按照这一顺序正确地给文章划分段落。理解各段主要内容，并能抓住要点准确概括段意。

步骤：

1.理清文路，划分段落。

请大家打开书，快速默读一遍课文，看看作者是按照什么顺序写的，可以分为几段？

2.分段细读，学习第一段。

方法：默读。

要求：边默读边思考：作者在这一段里交代了什么？主要描写了什么？

学生应弄懂，交代了观潮的时间——农历八月十八日早晨；观潮地点——海宁县盐官镇的海塘大堤上，描写了观潮人的心情——急切地等待；观潮的场面——人山人海；潮来前江面的景象——平静、雾蒙蒙。（这是主要的）

要求学生抓住主要意思概括段意。

学习第二段。

目的：理解作者由远及近，从声、形、色等方面描述了大潮的磅礴气势和壮丽景象，从中感受大自然的美与力，激发学生赞美、热爱祖国的思想感情。

教学手段：录像

教学方法：质疑探索法、组织讨论法、总结归纳法和边议边读。

教学形式：学生自学、小组议论、全班讨论三种教学形式相结合。

指名读第二段。

要求其他学生边听边思考：作者是按什么顺序写大潮来时的景象的？又

是从哪几方面来描述的？

读后引导学生依次讨论这两个问题。

通过讨论明确：

- a. 作者是按照远—稍近—再近—更近的顺序写大潮中景象的。
- b. 作者是从声音、形状、颜色这三方面来描述大潮的。

启发质疑。

让学生提出初读时不懂的问题。

引导学生观看录像。

释疑解惑，帮助理解，边看边引导“图”“文”对号。

导入学生自学。

刚才你们看了钱塘江大潮的录像，现在再来看看作者是怎样把大潮那种惊心动魄、奇异壮观的景象生动、形象而又逼真地描述出来的，请你们仔细地阅读，很好地体会一下。

在学生自学的基础上，小组议论。

组织学生讨论。

边讨论边自由读。

需讨论明确下列问题：

a. 大潮从远处出现，人们看到了什么？这是把什么比作什么？为什么这样比？

b. “横贯”是什么意思？

c. “形成一道白色城墙”是什么景象？这样比，说明了什么？

d. “千军万马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来；千万辆坦克同时开动，发出山崩地裂的响声……”是怎样的景象？

这里把什么比作什么？这样比，表现出什么？

e. 大潮由远及近，从声音、形状上的发展是怎样的？

f. 刚听到大潮的声音时人们是什么心情？刚看到大潮的样子时，人们是什么心情？大潮越来越近时，人们闻其声、见其形后心情又怎样？

理解后朗读。

指名读，其他学生看录像听读。再次感受大潮的美与力，加深对课文的理解。

概括段意。

谁能用一句话把潮来时声音、形状由远及近的发展表述出来。

学习第三段。

指名读。

理解“风号浪吼”、“涨”等词的意义。

抓住主要内容概括段意。

小结

如果你是一个观潮者，面对如此壮观的景象，你会感到怎样？

教师在学生发言的基础上小结：是啊，同学们还曾记得吧，那神奇美丽的五彩池；雄伟壮丽的瀑布；四季如画的小兴安岭；还有这天下奇观的钱塘江大潮，这就是我们可爱祖国的山山水水，我们怎能不感到自豪，作者也正是把这种热爱与自豪之情蕴含在文章的字里行间。

(四)再读全文。

方式：指两名学生读第一、三段，全班齐读第二段。

板书设计

观 潮			
钱塘江大潮 天下奇观			
潮来前：平静			
	(声)	(形)	(色)
潮来时	远	像闷雷	一条白线
	稍远		长 粗 横贯
	再近		白色城墙
	更近	千万辆坦克	千万匹白色战马
潮来后：平静			

观 潮

北京一师附小

特级教师 张钧麓

一、教学要求

1. 学习课文，使学生了解钱塘江大潮的壮丽奇特的自然景色，激发学生热爱祖国大好河山的思想感情。

2. 按时间顺序给课文分段，并说出段意。

3. 掌握本课生字新词，重点理解：屹立、横贯、恢复、奇观、浩浩荡荡、若隐若现、山崩地裂、风号浪吼、人声鼎沸、漫天卷地、齐头并进等，比较沸腾、奔腾的含义，并积累这些词语。

二、教学重点

课文中“潮来时”这一部分。

三、课时安排

第一课时：学生字、给课文分段（略）

第二课时：学习课文。

四、教具准备

1. 电视机一台、录像机一台。

2. 自制钱塘大潮录像片。

五、教学过程

第二课时

（一）点拨“潮来前”，学习课文1—3节。

1. 让学生齐读课文第一节，点拨学生理解“观潮”与“天下奇观”中的“观”字。

（1）师引生答。

当教师说出因为“钱塘江大潮，自古以来被称为‘天下奇观’”之后引导学生说出：所以吸引了许多人到这里来观潮。

（2）教师再三诱导提问，让学生理解“观”在不同的词语中，表达的意思不同。

“观潮”中的“观”与“天下奇观”中的“观”意思一样吗？

在教师的再三提问中让学生讲出“观潮”中的“观”是看的意思；“天下奇观”中的观是景象的意思，在这里是指潮来时的景象。进而理解课题《观潮》即观天下奇观。

2. 让学生了解“潮来前”钱塘江面的景象及观潮人的心情。

（1）读中找。让学生按照教师的问题，找出写潮来之前江面景象及人们心情的句子。

（2）读中听。在一名学生朗读出“平静的江面，越往东越宽，在雨后的秋阳下，笼罩着一层白蒙蒙的薄雾。”句子之后，让其他学生在听读中，说出潮来前江面上很平静。

在一名学生朗读出“大家昂首东望，等着、盼着。”句子之后，让其他学生说出：观潮人的心情急切。

（二）精学“潮来时”，学习课文4—5节。

1.看录像激发兴趣，调动学生的视觉、听觉。

教师可提出：“如果你们就在观潮的人中，你们的心情急不急呢？老师找来了大潮到来时的录像带你们想不想看呢？”在师生的问答中，教师让学生带着“潮来时有哪两点给你们留下了深刻的印象？”这个问题看录像。

2.学生看完录像，回答出“潮的声大，浪高”，这两点给他们留下了深刻印象之后，教师指导学生自己读4—5节，让学生在课文中找出三处“写潮来时的声音”和四处“写潮的样子”。

(1)知潮声。在学生读出三处写潮声的句子之后，指导学生用课文中的词语概括其声的方法：“声像什么？响声怎么样？千百万辆坦克同时开动的响声像什么？”在学生回答出来之后，让回答最确切的学生将“闷雷”，“越来越大”，“山崩地裂”写在黑板上。

(2)知潮形。用以上的方法，让概括最全面又准确的学生将“一条白线”“拉长变粗”、“白色城墙”，“白色战马”，书写在黑板上。

(3)知其序。先让学生观察黑板上板书的潮之声和形的词语，并让学生回答出：从潮声与形的变化中可知作者是由远及近地观潮。

再让学生从4—5节由远及近这一观察顺序的词语：“远处”，“过了一会儿”、“水天相接”、“向前移动”、“再近些”、“越来越近”。

(4)训其说。训练学生把潮来时声、形有条理地说。先让全体学生按板书内容练习说，再让学生加上表示观察顺序的词练习说，然后请一个学生有条理地说出以下内容：

午后一点左右，从远处传来闷雷滚动的声音。过了一会儿响声越来越大，在东边水天相接的地方，出现了一条白线，白线向前移动变粗拉长，再近些形成了白色城墙。那浪越来越近，犹如白色战马齐头并进，发出山崩地裂的响声。

(5)解其声。让学生从远听如“闷雷”，近闻如“山崩地裂”使人听到“千万辆坦克同时发动”，感觉到“大地好像颤动”这些词语中，理解钱塘大潮其震耳欲聋，声势之大动人心魄。

(6)解其形。让学生逐句分析：

先认清比喻句：“一条白线”“白色城墙”“白色战马”。

再理解其义：“一条白线”远看潮细、长的样子；“白色城墙”说明浪高（六米），潮头直立向前推动，可见潮水是汹涌而来；“白色战马；齐头并进”说明后浪涌前浪，一排浪刚过另一排浪紧跟，可见水势既大，速度之快，给人以势不可挡之感。这不是一般的浪，罕见的浪，这不是一般的潮是罕见的潮。

(7)解其情。教师可先发问：“如果你们就在观潮的人之中，此时此刻你们的心情是什么样的呢？”让学生带着这个问题再看录像。

镜头之一：闻其声不见其形。让学生理解此时观潮者是“人声鼎沸”，到处都在喊着“潮来了！”的声音。

镜头之二：闻其声见其形。让学生理解此时观潮声是“人群沸腾”，比刚才的喊声更高，情绪更高涨。

镜头之三；声如“山崩地裂”，形如“白色城墙”、“白色战马”。此时教师问为什么书中不写人的声音了呢？让学生理解水势浩大胜过人声而人闻此声见此形张口咋舌，惊而无语。

三个镜头，在形象与语言的结合中，让学生理解观潮人的“喜”、“惊”之情。

(8)表其情。教师先小结：钱塘大潮声巨大、浪罕见令人又惊又喜，使人惊心动魄。然后让学生用这样的感情朗读“潮来时”这一部分。

(三)自析“潮过后”学习课文第六节。

知其余威，进一步理解潮势。

教师让学生带着“潮过江面景象会是什么样”的这一问题自学、自析。

学生从潮头“奔腾而去”、“余波还在漫天卷地涌来”分析中理解了潮头汹涌，余威犹在。

学生从“霎时”一词的分析中，理解了潮头一眨眼就过，进一步理解了江潮速度之快。

学生从“水位上涨六米”的分析中进一步理解钱塘大潮之奇。

学生从“依旧”一词的分析中，联系前文进一步理解了“潮前之静”——“潮来之动”——“潮过之静”的变化。

学生从平时是江水流向大海，现在是海水往江里倒灌，这一罕见的奇景中，分析出观潮人对钱塘大潮壮丽、奇观的自然现象的赞美之情。

(四)再忆“潮来前”，让学生进一步理解“天下奇观”。

1.在教师提出的“潮过后”江水突涨，高出六米；“潮来时”声势浩大、浪高罕见都是说明大潮之奇，而“潮来前”是不是也能说奇这一问题后，让学生再读“潮来前”这一段。

学生从“八月十八”时间上找出大潮时间上与平时的潮不同，从时间比一般的潮推后三天说明“奇”。

学生从时间的“奇”中联系学过的地理知识：海上刮东南风，从东海的潮，南海的潮同时涌来说明“奇”。

学生从钱塘江出海口外宽内窄成喇叭形状说明“奇”。

学生从钱塘江底从海口到江中逐步上升十米这一特殊地形，说明“奇”。

2.教师从这些奇中让学生进一步理解大潮“午后一点左右”才到，而清早观潮者已“人山人海”的描述中，让学生理解以人潮衬海潮——从另一个角度说明特殊的潮引人入胜。

3.在教师小结学生的发言之后，以古诗“八月十八潮，壮观天下无”引导学生理解“天下”一词的意思，理解“天下无”词语的意思。

学生理解“天下”可以认为是中国，也可以泛指全世界。

学生理解“天下无”为中国之最，也可以理解为“世界皆无，唯中国独有”，这说明钱塘水潮是世界之最。

(五)师生归纳板书。

1.从“思路线”的归纳中教给学生解词的方法，“天下奇观”中的“奇”是指特殊，声形巨大，海水倒灌异于一般。

2.从潮的“形、声、线”的归纳中让学生理解“静——动——静”的写法以及以静衬动的描写手法。

3.请三个同学有感情朗读“潮来前”、“潮来时”、“潮过后”，其他同学听读中再次观录像。让学生的心情与作者同“急”、同“喜”、同“惊”，同“赞”。变作者赞美钱塘大潮天下奇观、热爱祖国山河的笔下之情，为学生的心中之情。

板书设计

思路线 6 4 7 4 8	声形线 6 4 4 7 4 4 8	感情线 6 7 4 8
天下奇观	特殊{潮来前(静)	(急)
观 声巨大 潮 浪罕见	{ 潮来时 闷雷 鼎沸 白线沸腾 长粗 城墙 战马	(喜)
		(惊)
水位高	{ 山崩地裂 潮过后(静),	(赞)

井

北京一师附小

特级教师 张钧麓

一、教学要求

1.使学生了解劳动能给后代人带来甜美和欢乐，教育他们热爱为造福后人付出辛勤劳动的人们。

2.学习概括和具体叙述相结合的写作方法，并能理清课文的结构。

3.学会生字，理解新词和叠词。

4.有感情地朗读课文。

二、教学过程

第一课时

教学要点：解题，学习字词，给课文分段按段意总结主要内容，学习课文第一、二、三节。

(一) 解题：板书课题后，引导学生理解这是一篇状物抒情的文章。

(二) 检查课前预习情况。

首先朗读课文，其次查字典后联系上下文，预习生字新词。

1.在学生回答课文共写了多少节这一问题后，找八名学生分节朗读课文。

2.指名一个学生到黑板上默写生词：(其他同学在纸上默写)“年龄”、“痴痴”、“一辈子”“开掘”。

3.重点教以下两个字。

容易写错的字：年龄的“龄”不是“令”

容易读错的字：痴痴的“痴”读 ch 不读 chí

多音字：

记载 $\begin{cases} z i () \\ z à () \end{cases}$ 系住 $\begin{cases} j i () \\ x i () \end{cases}$ 铺成 $\begin{cases} p ù () \\ p () \end{cases}$

(三) 自由读课文，理清课文脉络。

参照课后练习中 1、2 题的提示给课文分段。并在概括段意的基础上，归纳课文的主要内容。

(四) 学习课文第一大段(1、2 节)。

1.请一名学生读课文，读前教师提问：这是一口什么样的井，用一句简单的话概括出来。

教师板书、“古老”、“小小”后让学生带着...这小小的井什么样，从什么地方可以看出它的古老这两个问题，出声读课文。

让学生从

- (1) 井台 青石板 } 体会井的坚固。
井圈 整石凿成 }
- (2) 井台 微微坡度 } 体会使用方便。
井圈 里口圆 }
- (3) 井圈 八角形 } 体会美观。
- (4) 井圈 一道道 } 体会多少家人，
深 深 } 多少辈人享受，是造福后人的标记。

(五) 指导学生朗读。

读出井的外形和古老，读出赞美的语气，让人体会到它虽然小而平凡，但它在作者心中，在所有的人心中却无比高大，因为它为后人做出了奉献。

第二课时

教学要点：讲读课文第二大段的“井水很甜很甜”、“井水很凉很凉”和第三大段。

(一) 总结“井水很清很清”这一节的学法。

1. 以事衬托井水。
2. 在叙事中，抓住词语之间的关系，体会作者抒发的感情。

(二) 在老师的“扶(诱导)、放(学生自学)”中，让学生学习，井水“甜”、“凉”这两部分课文。

1. 学生默读“井水很甜很甜”这部分课文。
2. 老师“扶”学生找准写了什么事？板书：吃、浇、洗。
3. 老师“扶”学生找出“浇菜”、“冲洗”时表达作者感情的词。板书：嬉笑、可爱。
4. 老师指点让学生体会：
 - “浇”——“嬉笑”，表达了用甜水浇菜给作者带来了劳动的欢乐。
 - “洗”——“可爱”，表达了用甜水洗菜给作者带来了丰收的喜悦。
 - “吃”——“甜水”，表达了甜水给人们的生活带来了快乐。
5. 帮学生小结：甜甜的井水，给人们带来了快乐、给人们带来了喜悦，令人喜爱，令人赞赏，这井水是令人欢心的水。
6. 指导学生读出对井水的喜爱之情。

(三) 放手让学生自学“井水很凉很凉”这一部分内容。

1. 让学生出声读——找写什么事。
2. 让学生默读——找出写事中的关键词。
3. 让学生讨论——写事中的关键词与表达作者感情的词之间的联系。
4. 让学生到黑板前，板书“浸”“咬”并讲解与“一辈子”这个词的联系。
5. 在学生补充发言中，让其体会到：被井水浸过的李子，不仅有李子原有的可口味道，令人难忘的是在炎热的夏天被井水浸得冰凉的李子，令作者更感愉快和舒畅。

6. 指导学生读“吃过晚饭……我真是一辈子也忘不了！”这一小节，读中让学生将“那可口的味道呀，我真是一辈子也忘不了！”这句话，在不改

变句子原意的前提下，换一种表达。让学生在原句与更换后的表达中，朗读出作者对很凉很凉的井水赞美之情。

(四) 在师生共同总结中学习第三大段。

1. 学生朗读第一大段并总结出：前人劳动。
2. 学生朗读第二大段并总结出：造福后人。
3. 学生朗读第三大段并总结出：后人对前人的怀念，敬重与赞美。

(五) 理解本文的中心思想后，完成课后作业第四题；比较井、井边趣事、古井三个题目的不同。

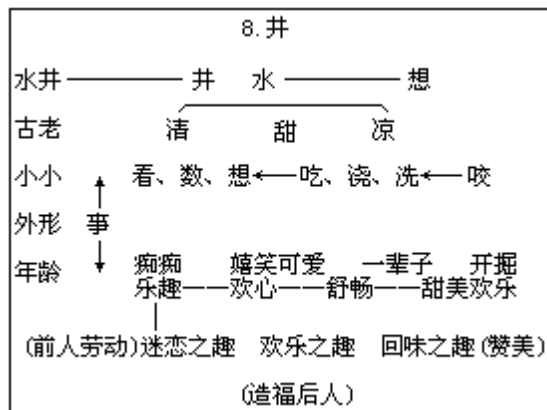
(六) 布置作业；课后作业三题之二、五两题。

“井”的作者借井这个事物，抒发了对造福后人的开掘者的敬重，赞美之情。

在这篇课文后，编者共安排了六项作业。它的意图是，让学生理清课文结构，掌握主要内容，通过前后句的变换和叠词的理解，有感情地朗读，让学生理解作者的思想感情。

教师在这两节课中，应力求把作者的心声，编者的心意与自己的教学思路结合在一起，通过教、扶、放的方法使作者、编者、教者与学生达到共鸣，使学生真正学到知识，并陶冶情感。

板书设计



草地夜行

北京育民小学

特级教师 翟京华

一、教材分析及教学设想

《草地夜行》记叙了红军长征途中过草地的时候，一位老红军为了帮助一名小战士过草地而壮烈牺牲的故事，赞扬了老红军战士忠于革命，舍己为人的高贵品质。它既是一篇感人的记事写人的文章，又是一篇与阅读指导——《掌握文章的中心思想》相配合的重点讲读课文。通过本文教学，既要使学生受到一些必要的语文能力的训练，也要使学生受到英雄崇高精神的强烈感染和深刻的教育。如何更好地进行本文的教学呢？有如下设想：

（一）“文”“道”统一，知能结合。

“文”与“道”是辩证统一的，我国著名教育家叶圣陶在谈到阅读教学时说：“由语言文字而深明其内容，且有裨于思想之提高，品德之修养。”语文教学的过程是由语言文字到思想内容，再由思想内容到语言文字。在阅读中，学生只有通过语言文字的中介，才能感受到教材的思想性，因此在教学时，既不能离“文”讲“道”，架空分析，也不能弃“道”讲“文”，单授知识。而要将语言文字的训练，句段篇章的学习与思想教育紧密和谐地统一于教学过程中。扎实地抓好重点的词、句、段的的教学，认真地落实必要的语言训练，使学生从中受到思想教育。

教学中既要善于挖掘教材内在的思想性，也要善于挖掘潜在的训练因素，并将二者和谐地统一起来。学生能力的培养离不开扎实的训练，学习认识、排比句和复句是本学期一项双基训练内容，前边的学习已使学生有了一些这方面的感性认识，在本课教学中可结合学习内容进行此项训练。

（二）以学为主，以读为本。

学生是学习的能动主体，语文教学的主旨就是培养学生学习语言文字的自学能力。多种形式的读书，是实现阅读教学目的的手段和途径。

1. 在教师的指导下，充分发挥学生的学习自觉性、积极性和主动性。

保证自学的时间：让学生有足够的时间读书，有足够的时间思考，有足够的时间发表见解。

提供自学的情境：a. 运用“画批法”：重点段落让学生边默读、边画批、边思考，抓住重点词句细心体味。b. 实行讨论法：在自学的基础上，相互交流各自的认识、体会理解，彼此启发、共同提高。

指导自学实践，学生自学前提出自学的范围，要求和方式方法，自学后认真倾听学生的发言，对学生理解有误或不深、不透的地方给予指点。

尊重自学的成果：鼓励学生畅所欲言，各抒己见；鼓励学生质疑与解疑；鼓励学生的独到见解和相互争辩，不轻易否定学生的意见，多从正面给予扶植、指点。

2. 以“读”贯始终。

文字只是记录语言的符号，作者在文章中表达的思想感情，需要反复读才能体会。要引导学生在读书的过程中来掌握语言文字，提高阅读能力；理解思想内容，受到感染教育。

默读深思：带着思考的问题有目的的读，读懂文字，理解内容，体会

含义。

诵读抒情，把理解的意思有感情地朗读出来，读中进一步加深理解，加强情感体验。

研读探意：有的段落含义较多，不易一次读懂，可分次研读，读一遍理解一个意思，步步深化。

重点的地方细读：例如老红军帮助小红军赶路一段。

关键的地方精读：例如老红军牺牲时一段，对其语言、动作要“咬文嚼字”，深入体味。

难懂的地方多读：例如课文最后一段。

默读第一、二段。

自由读，小声读，个别读第二段，自学讨论时采取边议边读。

感情朗读最后两节。

分角色读：全文。一人读老红军的语言，一人读“我”叙述的部分，最后两节全班齐读。

（三）围绕课题，组织教学。

1.以“文”释“题”。

由词语练习导出句子，再由句子引出课题。

从题目入手，先解题再学文是一般的常规作法。我考虑 书后作业有一题是“从课文中找出描写草地和夜景的语句读一读，并说说它们在文章中起什么作用”。做这个题，一是要找准，二是要体会作用。而“作用”，不单要使学生明白是对实际环境和景物的描绘，还要使学生懂得在文章中又是为刻画人物思想品质服务的。（这后一个正是应体会的在文章中的作用）。如果把这些都放在读课中去完成，一费时，二冲淡情感，三一并解决不能突出景物描写的真正作用。根据这些缘由，采取分步进行。在检查预习的时候，找出描写草地与夜景的句子，理解字面的意思。这样既明确哪些是描写草地与夜景的句子，又清楚了它写出了草地的宽广无边，夜的漆黑，路途的遥远，难走和危险，而把景物描写的作用放到讲读中去体会，有助于使学生更好地受到人物崇高精神的感染。由“行”的动作到人物，再到按不同人物的活动分段。

由文到题的作法可一举三得：一是巧妙解决课后作业。二是由文悟题，使学生体会题目与文章的内在联系，以及题目定得精当；三是将解题与分段紧密衔接。

2.扣题分段。

课文以“行”为线索，先写小红军掉队了，一个人赶路；再写老红军奉军部之命返回草地，找到小红军帮助他赶路，不幸陷进泥潭光荣牺牲，最后写小红军在老红军崇高精神的鼓舞下，继续赶路。文章脉络清晰，层次条理，按照事情的发展顺序，也是按照不同人物的活动，可依据“一人行”——“两人行”——“一人行”将文章分为三段。

这样比分四段有两点好处：一是降低分段难度，节省分段时间，学生也易于接受，有了分歧也比较好统一认识。二是使老红军对小红军由寻找到帮助，到舍己救人的一系列活动完整地在一个段落里，使“情”线不断，教与学一气呵成。

3.拨文点题。

文章是反映客观事物，表达思想感情的。读文章不仅要了解内容，还要

领会内含的思想感情。每学完一段，引导学生围绕“行”字，总结归纳阅读所得。例如第一段可归纳为“艰难地行”，虽艰难但又坚持行，感受小红军顽强的毅力；第二段可概括为“帮助行”，感受老红军舍己救人的崇高品德；第三段归纳为“坚定地行”，感受小红军化悲痛为力量，继续革命的意志。这样由“文”线“一人行——两人行——一人行”，导出“情”线“艰难行——帮助行——坚定行”，使学生的认识由“文”到“情”到“理”，不断深化，训练了逻辑思维能力。

（四）景物描写，烘托中心。

课文中有三处景物描写，文字都很简洁，但对表现文章的中心思想起到了“烘云托月”的作用。

1. “茫茫的草海，一眼望不到边，大队人马已经过去了，留下一条踩得稀烂的路，一直伸向远方”，这一段简洁的描写，交代了人物活动的背景、环境，还隐含着两个意思：一是小红军掉队了，老红军是重返草地来寻找小红军的；二是行军是极其艰难的，路遥远而难走。

2. “天空的最后一丝光亮也被黑暗吞没了。满天堆起了乌云，不一会儿下起大雨来。”这段描写推动了情节的发展，对表现人物思想品质起了重要的衬托作用。夜幕降临，雨又骤然而至，给两位红军战士增添了更大的困难，使本来“稀烂的路”更泥泞难走；“一步一滑”使“到处是泥潭”的草地，更步步危险；黑暗，看不见路，随时可能陷下去，已是饥饿难忍、疲惫不堪的老红军毅然决然地背着小红军走，把困难危险全都一人承担，真是困难之中更显英雄本色，险境当中更见战友真情。在这种特殊的艰险环境中，老红军甘愿为革命为战友而牺牲自己的精神，得到充分体现。

3. “风呼呼地刮着，雨哗哗地下着，黑暗笼罩着大地”。这里对风雨、黑暗的描写，一方面衬托了小红军为老红军的牺牲而无限悲痛的心情，另一方面暗示了小红军前面的路程困难更大，但老红军“要记住革命”的嘱咐鼓舞了他的斗志，因此也更衬托出小红军从老红军身上汲取了力量，继承老红军的遗志，增强了走出草地的信心，鼓起了战胜困难的勇气，更坚定地向着光明的陕北走去。

（五）教学的重点及难点。

1. 教学的重点和突出重点的方法。

教学的重点是课文第二大段。这一段主要写老红军帮助小红军赶路，不幸陷进泥潭，壮烈牺牲。集中地表现出老红军忠于革命，舍己救人的高贵品质，其间对老红军的动作，语言进行了细致的描写，有力地展现了老红军的高大形象，起到了突出中心思想的作用。

突出重点的方法：

“学”“导”结合。以学生为主体，以自学为基础，老师据情启发，引导。

“点”“面”结合，在理解全段内容的基础上，抓住重点词句深入理解，领会。

“读”“思”结合，“读”“议”结合。读中思考，边理解边讨论，理解后朗读，朗读中加深理解。

“知”“能”结合，在理解内容，体会思想感情的基础上进行语文能力的训练，在训练中渗透思想教育。

2. 教学的难点及突破难点的方法。

课文最后一节写小红军记住老红军的话，鼓起勇气，迈开大步向前走。结尾含蓄，耐人寻味，明写小红军，暗写老红军，学生的理解易停留在表面文意上。

突破难点的方法：

用“比较法”理解含义。a. 结尾一段与开头一段对照阅读，使学生体会环境更恶劣了，而小红军更坚强了。b. 比较两处“要记住革命”在形式上的不同，理解第二次“要记住革命”已成为小红军的坚定信念。

由“明线”导“暗线”，由“表”及“里”。引导学生探究小红军力量的源泉是老红军忠于革命，舍己救人的崇高品质教育了他，鼓舞了他。

反复朗读，逐步加深体会。

二、教学目的与要求

1. 本文教学教育学生认真学习红军战士对革命事业的坚定信念和不畏艰险，舍己救人的崇高精神。

2. 按照事情发展顺序给课文分段，在理解内容的基础上，学习概括中心思想。

3. 体会描写草地和夜景的句子在文章中的作用。

4. 有感情地朗读课文。背诵课文最后两节。

5. 学会生字新词，会用“魁梧”、“敬佩”造句。

三、教学时间 4 课时

课时分配：第 1 课时：预习课文，给课文分段。

第 2、3 课时：讲读课文

第 4 课时：完成书后第 2、4、5 题

四、教学用具

小黑板一块，为指导学生概括中心思想用。

第一课时

教学要求：

学习第一段和第二段。在理解课文内容的同时，使学生受到老红军忠于革命，舍己救人崇高精神的感染。体会描写草地和夜景的句子在文章中的作用。能把理解的内容有感情地朗读出来。

教学步骤：

(一) 启发谈话。

1. 了解学生初读课文时的感受。

2. 交代本课学习任务及方法。

(二) 学习第一段。

1. 指名读第一段。

2. 听读思考：小红军为什么一个人赶路？他遇到了哪些困难？

3. 学生分析讨论。

理解“一步一换”，什么叫“一步一换”？为什么“一步一换”的走。讨论明确：小红军面临“路途遥远，道路泥泞，饥饿难忍，疲惫不堪等困难。

4. 有感情地朗读，读出小红军艰难地行，但是仍坚持着行的语气。

(三) 学习第二段。

1. 学生自学第二段。

要求学生带着“老红军是怎么和小红军走到一起的，是怎样帮助他的”这个问题，一边默读思考，一边画批理解。

2. 自学后，全班讨论。

(1) 先明确这一段从哪儿开始是写老红军具体帮助小红军的。(从第10小节即“我立刻对他产生了敬佩的感情”开始)

(2) 理解内容。

讨论两个问题：从两个人的对话中，你们对老红军有什么了解？从对老红军的外貌描写中你们看出什么？

(3) 重点讨论老红军在什么情况下，怎样帮助小红军赶路的？讨论中需要引导学生深入理解的问题：

第一组老红军是在什么情况下背着小红军走的。为什么坚持背着小红军走。(边理解，边讨论，边自由读)。

讨论明确：老红军看到天快黑了，想到天黑以前必须赶上部队，否则就有掉进深潭的危险，于是不顾自己饥饿、疲惫，背着小红军走，天黑下来，又下起大雨，使赶路更艰难、危险，老红军为了小红军的安全，把危险、困难一人承担，坚持背小红军走，充分表现出舍己为人的高贵品质。

第二组这一“顶”——“甩”会有什么结果？说明什么？“要记住革命”是老红军在什么情况下说的，是怎样说出来的？这句话包含了老红军对小红军的哪些嘱咐和希望？

讨论明确：老红军用力一“顶”、一“甩”，为了使小红军尽快脱离危险境地，却使自己陷得更快、更深，他把生的希望留给了小红军，把死的危险留给了自己。在生命的最后一刻，老红军拼尽全力喊出“要记住革命”，包含了希望小红军克服困难，走出草地，赶上部队，继续革命。充分表现了老红军忠于革命、舍己救人的崇高精神。

理解后朗读。

第三组理解“坚强”的意思。老红军为了革命，为了帮助小战士都做了哪些事？

启发学生用“为了革命……”说排比句。

第二课时

教学目的要求：理解第三段内容，教给学生通过理解分析课文主要内容来概括文章中心思想的方法。有感情地朗读课文。

教学步骤：

(一) 温习第二段内容。

1. 概括第二段主要内容。

2. 自由地感情朗读全段。

(二) 学习第三段。

1. 指名读第三段。听读思考：这一段先写什么，再写什么？

明确：先写景物环境，再写人物活动。

2. 再默读全段。与第一段对照读，思考：环境和人物的表现原来是怎样的，现在有没有变化，表现在哪？

先讨论：环境的变化是怎样一个变化？(越来越恶劣) 这个变化使你们想到什么？(小红军往后的路更难走，困难更大。)

再讨论：小红军的表现是怎样的？读有关的语句来理解。其间学生应知道陕北是革命根据地，是长征的目的地。

3. 引导学生用一个词概括小红军是怎样行的？

引导讨论：为什么条件更恶劣，困难更大，小红军反而更坚定地行？

讨论明确：是老红军忠于革命，舍己为人的高贵品质和“要记住革命”的嘱咐鼓舞了小红军的斗志，增强了信心，增添了力量。

4. 引导学生理解两次“要记住革命”不同的表现形式所表达的不同的意思，以及反复出现的作用。

5. 引导学生结合课文内容，口头造一个转折复句，以突出老红军的革命精神。老师说前一个分句“虽然老红军牺牲了”，让学生根据这段内容补后一个分句。

6. 感情朗读全段。

7. 概括段意。

（三）概括全文主要内容。

（四）导入学习概括全文中心思想。

1. 出示小黑板。

告诉学生表述中心思想的一般句式为：

说明了……道理；赞扬（颂扬）了……精神（品质）；

抒发了……思想感情。

2. 让学生从中选择一个适合本文的表述形式，概括课文中心思想。

3. 指几名学生说。（兼顾好、中、差）

（五）分角色朗读全文。

（六）教师总结。

高大的背影

北京宣师一附小

特级教师 张光缨

一、教材分析

1.主要内容：记叙妈妈背“我”去医院看病的路上，一位三轮车工人主动蹬车送“我”去医院的事。

2.中心思想：赞颂三轮车工人助人为乐的好品质。

3.文章结构：第一段（1、2自然段）：一个冬夜，“我”的喘病发作了，妈妈背“我”向医院走去。

第二段（3—18自然段）：一位素不相识的三轮车工人，主动送“我”去医院，而且不要报酬，也不留姓名。

段内可分三层：

第一层（3—9）：主动要求送“我”去医院。

第二层（10—12）：平稳地送到医院。

第三层（13—18）：不要报酬，未留姓名。

第四段（第19自然段）：我想念这位做了好事不留名的叔叔。

本文是用一件典型事例表现人物好品质的范例。事情很完整，有发生、经过和结果。“经过”部分是重点，作者注意在展开情节中揭示人物的思想：篇幅自然展开，人物给读者留下鲜明生动的印象，中心思想也就蕴含在人物的言行之中了。

开头段仅仅是为了引出事件，因此从略。结尾段要与开头照应——开头写“我”病了去医院，结尾写“我果然住了院”。——使文章的事件很完整。此外，结尾写“总有一个模模糊糊的高大的背景，站在我跟前；总有一个实实在在的洪亮的声音，响在我耳边。”和“我还想念着这位没有见过面、不知道姓名和地址的叔叔”十分含蓄地点出了中心思想。

4.语言因素：本文是以人物的语言揭示人物的思想品质的。三轮车工人的语言共六句，中心段也就是用妈妈和叔叔的对话来展开的，情节层层推进。人物的高贵品质也随情节揭示得很深刻。

【例句1】

突然，有个响亮的声音在问：“大娘，您是带小孩上医院看病吗？”

这句话写的是虽素不相识，但叔叔主动发问，可见他是主动“关心”“我们”。

【例句2】

“大娘，您就坐我这平板三轮吧！”

言词和“！”都带着请求的语气，可见他是多么“热心”。

【例句3】

“行呀！您扶好了！我慢着点蹬就是啦！”

这句表达出叔叔帮助“我们”还特别“精心”。

【例句4】

“哎，大娘，治病救人要紧哪！”

表达出叔叔根本没考虑自己的劳累，只是一心一意为帮助“我们”，真可谓“尽心”。

前四句写的均是在“我们”上叔叔车之前的人物语言，综合在一起不能不使人感到叔叔助人十分热心，本应是“我们”求助叔叔，然而却成了叔叔央求“我们”上他的车。

【例句 5—6】

“嗒，大娘……快，快……看病要紧！我在这等您，等孩子看完病，再拉你们回家！”

“那好，大娘，您快带孩子看病去，我走了！”

两个省略号分别表示：叔叔坚决不要报酬和他怕耽误时间，催促妈妈带“我”去看病，真是急人所急，而且还提出等着送“我们”回家，真是尽心尽意，想得十分周到，帮助人做到了完全彻底。第六句中“我走了”并带叹号，言简意赅，说明走的时候毫不犹豫，根本没有丝毫想索取报酬之意。可见，在叔叔的心目中助人是自己应该做的。尽管天寒地冻，夜深人静，他心里仍是十分高兴的。的确是以“助人”为“乐”。

这六句话，前四句突出叔叔热心，主动助人，后两句进一步揭示人物的思想，助人不是要报酬，而是心甘情愿，以此为乐。人物的形象格外高大。

5. 标点符号。

本文以六组人物对话为主，因此，人物语言的语气多处用了“！”。有的是表达请求，有的表达急人所急的急切心情，有的表达坚决不要报酬等。

6. 写作特点。

本文是以一件事例表现一个人的某一方面的优秀品质。事例结构完整，重点段写得详尽。突出的是语言描写，“言为心声”，揭示了人物的思想品质。六组对话，揭示语有的在前，有的在后——为了与上句人物语言衔接紧密；有的省略了提示语——读者能分清说话的人就不必交代。结尾的写法前文已讲，不再赘述。

7. 教学重点难点分析。

【重点】

本课是“习作例文”，因此要以学生通过此课学习学到通过一件简单的事例，表现一个人的好品质的写法为目的。指导阅读时，要突出习作这一特点，不要把课文讲得过多，只要能从中提炼出习作的要领即可。然而，不理解课文是怎样表现人物思想品质的，也无法从中学到习作的方法。从教学指导思想看，要把握住：从作文入手 讲例文 小结习作方法。

【难点】

六组人物语言，是层层推进揭示主要人物思想品质的，因此把握住主要人物每句话的内涵十分重要。

二、教学目的

1. 教育学生学习三轮车工人助人为乐的优秀品质。
2. 学习用一件典型事例，表现人物某一方面好品质的写作方法，以及人物语言描写展示人物思想境界的表现手法。
3. 理解课题和结尾的含义。

三、教案

第一课时

教学要求：（同教学目的）

教 学 过 程	教 学 意 图
<p>(一) 明确本节教学任务</p> <p>1. 《习作例文》和其它课文的学习要求有什么不同？</p> <p>(使学生明白要从例文中悟出写作文的要领)</p> <p>2. 解题：《高大的背影》。“背影”在文中指谁？“高大”指什么？这是哪类记叙文？</p> <p>(明确要学习写描写人物的记叙文)</p> <p>3. 写人的记叙文，一般用哪些描写方法表现人物的特点？</p> <p>(描写人物的语言、动作、神态、内心活动等)</p> <p>4. 小结：本节就是通过这篇例文的学习，帮助同学们学习写人文章的基本方法。</p> <p>(二) 学习例文</p> <p>1. 默读并分段</p> <p>思考：例文写谁？一件什么事？表现叔叔什么好品质？</p> <p>概括出：本文记叙的是冬天的一个夜晚，妈妈带“我”去医院的路上，一位三轮车工人叔叔主动要求送“我”去医院看病的事，表现了叔叔助人为乐的好品质。</p> <p>明确本课是写：一人，一事，一个好品质。</p> <p>分段：课文哪一部分是直接写叔叔送“我”去医院的事？(找出中心段)</p> <p>开头段交代什么？(起因)</p>	<p>从作文入手，突出本课要求。</p> <p>转入写人的记叙文的指导。</p> <p>从旧知识导入。</p> <p>学习任务明确。</p> <p>理清层次，把握内容和中心思想。</p> <p>学习例文的要求具体。</p> <p>明确是一件完整的事写人物。</p>

续表

教 学 过 程	教学意图
<p>最后段交代什么？（结果）</p> <p>2. 讲读中心段</p> <p>默读，用笔画出正面描写叔叔的句子。 （画出描写语言、动作、外貌等的词句）</p> <p>阅读后理解人物语言的描写。</p> <p>第一句：要求学生体会这句话末尾用“？” ，是一种什么感情在问？</p> <p>试读后体会到：当“我们”十分焦急时， 他却用响亮的声音主动发问，这是“主动关心”。</p> <p>第二句：试读思考，为什么说“……就 坐……吧！”而且用“！”？</p> <p>体会到：这是一种恳求的语气，待人十分 “热心”。</p> <p>第三句：当妈妈看是平板三轮车，提出“能 行吗？”叔叔却说：“……慢着点蹬就是啦！” 这语句和“！”又表达了什么？</p> <p>要求试读。</p> <p>体会到：表达出叔叔助人的真诚，不仅一 定要送“我们”，而且还要安全送到，十分“精 心”。</p> <p>第四句：当妈妈怕叔叔太累，还是不肯上 车时，叔叔怎么想？怎么说？该怎么读？（朗 读）</p> <p>体会到：叔叔为“我”的病着急？对妈妈 迟迟不上车有些急躁，只一句中肯的话。“……</p>	<p>看清从几方面描 写人物的特点，本文 却是以人物语言描写 为主。</p> <p>从标点和文字中 感受人物的感情，悟 出人物品质。</p> <p>注意品词品句。</p>

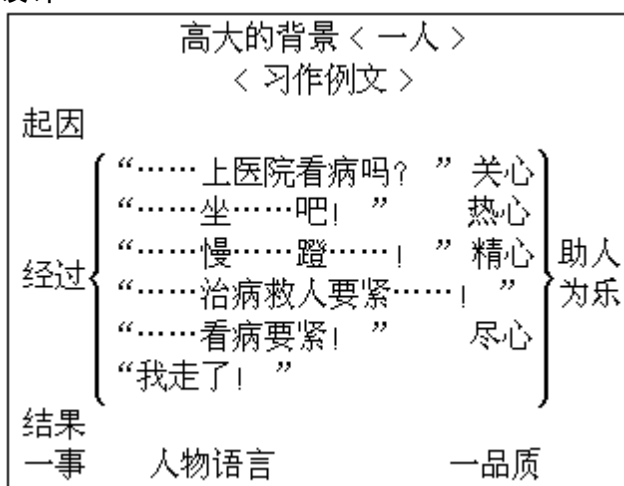
续表

教 学 过 程	教学意图
<p>治病救人要紧哪！”充分表现出他丝毫不为自 己着想，全心全意是为“我们”服务，真是十 分“尽心”。</p> <p>小结：前 4 句人物语言描写，写出叔叔对“我们”主动关心，格外热心和精心，又十分尽心，才把“妈妈”动员上了他的车。</p> <p>思考：谁需要谁帮助？应该谁求谁？实际情况呢？说明什么？</p> <p>体会到：叔叔不顾天寒地冻，不顾个人的劳累，见别人有困难时，主动伸出热情的手。</p> <p>第五、六句：</p> <p>指名分角色读出“妈妈”和“叔叔”的对话。先理解叔叔答话中的两个省略号，分别略去的是：不要报酬和别耽误时间，孩子看病要紧。</p> <p>思考：“我走了！”为什么用“！”？</p> <p>体会到：“走”得很坚决，也很自然，从而说明叔叔那样热心帮助“我们”是出自内心的，丝毫没有想到要报酬。因而当别人不再需要自己帮助时，“走”是自然的。</p> <p>从五、六两句中、揭示了叔叔前面对“我们”热情帮助的思想基础——助人为乐，不索取任何报酬。</p> <p>小结：要求几名学生分角色读六组对话。</p> <p>问：通过六组人物对话的描写说明什么？</p>	<p>对叔叔助人热心的好品质加深认识。</p>

教 学 过 程	教学意图
<p>(叔叔的每句话都表达出他对“我们”的主动关心帮助。而且以此为乐，决不要报酬。这六句是层层推进的写法。)</p> <p>3. 阅读结尾段</p> <p>齐读，思考：这段写了几层意思？</p> <p>(第一句“我果然住了院”为一层，与开头“妈妈急坏了，决定送我进医院”照应，事件完整。余下的部分为第二层，表达“我”至今想念这位没有留下姓名和地址的叔叔。)</p> <p>“总有一个模模糊糊的高大的背影，站在我面前。”与前文“我模模糊糊地看到一个高大的背影”，一样吗？</p> <p>(前者确实看见，但没看清楚；后者，并无形象，但因叔叔已经给“我”留下难以磨灭的印象，所以总觉得他在我眼前。)</p> <p>“总有一个实实在在的洪亮的声音，响在我耳边。”耳边真有声音回响吗？为什么这样写？</p> <p>(叔叔热心助人的朴实话语使“我”永远不能忘怀。)</p> <p>“我”还想念这位没有见过面、不知道姓名和地址的叔叔”这句话什么意思？</p> <p>(叔叔做了好事不留名，是无名英雄，我永远不能忘记。)</p>	<p>从重点句子分析，体会到人物语言描写对展示人物的精神面貌的重要性。</p>

教 学 过 程	教学意图
<p>这种结尾点中心了吗？中心在哪？ （字面没点出中心，但字里包含着中心，是含蓄的结尾。）</p> <p>为什么要加这样一个含蓄的结尾？ （使人深思，回味无穷。）</p> <p>（三）总结全文</p> <p>题目什么意思？（再审） （“高大”，不仅指身材，更指品格、精神，是双关意。）</p> <p>思考：从例文中你学到了哪些写作文的方法？（根据板书归纳）</p> <p>a．用一件具体事例表现一个人某一方面的优秀品质。</p> <p>b．具体事例结构要完整：包括事情的发生、经过和结果。</p> <p>c．描写人物可用对话的形式，人物的语言要表现思想。</p> <p>d．含蓄的结尾可以点明中心，使人回味。</p> <p>习作：</p> <p>a．结合本课把课后作业₂按要求完成：一个助人为乐的人。</p> <p>b．要求学生自选材料，口述内容，自己命题。</p>	<p>总结出作文知识，便于指导习作。</p>

板书设计



四、教学提示

1. 习作例文，要从作文入手，即明确本课习作要求，再用课文为例，概括出习作要点，最终要落实在学生的习作上。因此，思路是：习作——例文——习作。

2. 讲读课文不必过细，要围绕指导习作中的重点和难点，确定讲例文的重点。如本文必须让学生理解人物语言描写对表现人物思想品质的作用，学生才能在习作时运用此法，为此，讲读例文的重点自然应定在六组人物对话上。含蓄结尾是难点，但它对点明中心作用极大，故需讲清句意的外在和内在的意思。

桂林山水

北京宣武师范学校

特级教师 王有声

一、教材分析

《桂林山水》一课，选自第十册教材中。这是一篇优美的散文。如果问学生“你最喜欢哪些课文”，许多人都会提到这一篇。它的几个特点是十分鲜明的。

首先，它给我们的印象是篇幅简短，内容充实。全文仅 500 字，是高年级教材中的短篇。别看文章短，内容却很充实，中间“漓江的水”和“桂林的山”那两个片断，读了使人有身临其境的感受。

在内容好的基础上，本篇中心表达得鲜明有力。“桂林山水甲天下”，这是有口皆碑的。教材中歌颂中华大好河山主题的篇章很多。桂林一地，中外知名。读了这篇课文，“江山如此多娇”的自豪感，深入心底。

语言流畅、生动，这是本课又一特点。四个段落，十几个句子，说句句精彩，都不过分。学生读这篇，不用督促，上课下课书声琅琅，人人可以背诵。

总之，这是一篇提高学生读写能力难得的范文。

二、教学要求

怎样教一篇课文，一方面要从教材本身出发，另一方面要考虑到本班学生的实际情况。教这个班，我是从一年级一直跟上来的。学生对我的教法是熟悉了。课内各种动笔的练习，学生都接触过。这是确定要求、安排教学过程的前提。

1. 通过本课的学习，使学生了解中华江山的秀丽，使他们更加热爱伟大的祖国。

2. 学习“翡(f i)翠”、“嶙(lín)峋(xún)”等生字新词；复习修辞方法；读背全文。

3. 结合片断学习，指导学生仿写“漓江的水”这样的片断。

2、3 两项要求，各有侧重。第 2 项，词语的掌握，修辞方法的复习，课文的读背，都是语言训练的基本功，教学时一定要搞扎实。第 3 项，指导学生写片断，难度较大，教学过程应安排得细一些。

三、教学过程

讲授本课，用三课时完成。

第一课时

由于全文篇幅不长，第一课时除学习生字新词、初读课文外，要拿出 10 分钟时间练习朗读和背诵。是的，许多该讲的东西还没讲，就采取先背下来再说的办法吧。

作业内容，安排三项：书写词语；读背课文；思考问题“你喜欢这节课吗？说一说。”

第二课时

(一) 检查复习。

齐背一遍课文。

听写重要词语，指定二人（优等生、后进生各一名）到黑板前写。其他同学同时在本上练习。

观赏 仿佛 无瑕 翡翠 扩散
攀登 峰峦 罗列 屏障 竹笋
倒映 迷蒙 围绕 画卷 碧波
危峰兀立 怪石嶙峋

那名优等生都写对了，另一人“峦”字不会写，“览”字写得不规范。全班同学同桌互相校对一下。教师提问：“谁发现自己有错别字？”几个人举了手。请一人说说应该重视词语的书写。

(二) 分析结构，归纳段意。

“同学们，在高年级课本中，本课属于最为简明的一类课文吧？全文只有四个小段，条理十分清楚。”

先默读，再议论。

接着，自己在本上拟提纲。

最后，集中讨论、归纳。

开头：我们来到了山水甲天下的桂林。

中间部分：

漓江的水，静、清、绿。

桂林的山，奇、秀、险。

结尾：船行江上，如在画中游。

对照提纲，齐读一遍课文。

(三) 欣赏精彩片断。

“本课中间部分写‘山’、‘水’那两个片断，相当精彩吧？两个片断的结构是完全一样的。由于时间关系，课内只重点分析、欣赏前一个吧。”

先指名（二人）背诵这个片断。

漓江的水

我见过波澜壮阔的大海，欣赏过水平如镜的西湖，却从没看见过漓江这样的水。

漓江的水真静啊，静得让你感觉不到它在流动；漓江的水真清啊，清得可以看见江底的沙石；漓江的水真绿啊，绿得仿佛那是一块无瑕的翡翠。船桨激起的微波，扩散出一道道水纹，才让你感觉到船在前进，岸在后移。

欣赏的重点：

1. 内容充实，结构完整。

这是个独立性很强的片断，生动地描绘了漓江的美景。从结构看，三个句子各有不同的作用：第一句是“高高抬起”，说漓江的水比大海、西湖还

美。但到底美在哪里，没具体写出。第二句是具体描写，从“静”、“清”、“绿”三个方面，生动地表达了漓江风光。第三句是动态观察，小船推波前行，才更能感受到漓江的美。

2. 三个特点，排比得当。

这个片断写得这么好，与第二句三个特点的排比大有关系。描写一个事物，抓住它的三个特点写，既全面又具体。这里写漓江的美，连用“真静”、“真清”、“真绿”并列表达，收到很好效果。三个特点抓得这么准，作者是动了脑筋的。

3. 语句生动，琅琅上口。

学生那么喜爱本课，与语言好这一条大有关系。“漓江的水”这个片断，三个句子各有特色，句句精彩。对比、排比和比喻等修辞方法的运用，产生了相当好的语言效果，读起来琅琅上口，韵味十足。

(四) 课内练习。

1. 摘录句子，注意写法：

人们都说：“桂林山水甲天下。”

(这是引用的写法。)

……

2. 拟出本课提纲。

3. 抄写片断“漓江的水”。

(五) 布置作业。

读、背全文，组长检查汇报。

默写“漓江的水”，说说它的结构特点。

第三课时

(一) 复习检查。

留出5分钟时间，让学生打开测验本，独立概括本课中心思想。

收本后，讨论一下，而使几个后进生也都能谈出“歌颂祖国的伟大”、“江山如此多娇”这方面的内容。

(二) 指导学生写片断。

1. 明确任务。

先听取“漓江的水”的背诵。

“同学们，你们喜欢这个片断吗？自己能不能也写这样一个片断呢？”

学生一听，不少人表现出畏难情绪。这个班，还是我从低年级一直带上的呢！按说，学生对我这套“语文课内小练笔”教法很熟悉，写个片断不至于感到困难。然而，正因为他们多次练过写片断，才知道这次中间句的“三特点”不好抓，才表现出畏难。

2. 出示范例。

“怎么，有困难吗？”我把气氛缓和一下，“别着急，还轮不到你们写呢。昨天晚上备课时，我的激情上来了，先写了个片断。你们想看看吗？”

大家兴趣很浓，静等着看老师的片断。

我挂出小黑板，让学生先默读，再指名一人朗读一遍。

公园里的花

走进公园的花房，我简直惊呆了，眼前难道是仙境吗？这里的花真多啊，兰花、倒挂金钟、朱顶红、茉莉，奇花异草，应有尽有；这里的花真美啊，红的、黄的、白的、紫的，五颜六色，千姿百态，令人目不暇接；这里的花真香啊，米兰的清雅，月季的浓烈，香得叫人心醉。难怪许多人都在这里拍照，美术学院的学生在这里画个不停呢。

读过这个片断，大家都笑了。

“你们笑什么呢？”

——“您学人家，学得还很像。”“像吗？那就对了。我的作业，大家通过了。”

3. 议论难点。

请两个学生到黑板前列出两个片断提纲：

漓江的水 { 1 .
 2 . { 静 ;
 清 ;
 绿 。
 3 .

公园里的水 { 1 .
 2 . { 多 ;
 美 ;
 香 。
 3 .

“大家思考一下，这次片断练习要完成得好，学得像，关键在哪里？”

——“这个片断是由三个句子组成的。写一、三两句，不算难，我觉得最难办的是怎么写第二句。”

——“我同意她的意见。写第二句，必须结合要表达的内容考虑出三个特点来。有了三个特点，这片断就好办了。”

——“选材后，没把三个特点考虑好时，先别急着动笔写。”

教师根据大家议论，加以小结。

4. 确定内容。

选材问题，本班学生已不感困难了。我的办法仍然是开“选材碰头会”——前排同桌二人回过头去，找后排二人，四人临时成组，由一人主持，以三两分钟时间议一下各自要选写的内容。

我退到窗角处，听那一组的议论。

组长先说：“课文学过了，王老师的范文也看过了，该我们写啦。我先提醒一下，漓江不能写了，公园里的花也不能写，写这两样王老师准给不及格。我先说吧，我想写‘可爱的校园’。我们学校挺美的，抓三个字不难。”

另一个人说：“我想写马路对面的那个水果摊。那里，水果真多，各种各样的，也可以抓出三个字来。”

第三个人说：“我家新买了一台电冰箱。做功课热了，累了，顺手就可以拿出冰棍来。”

这时，第四个人（后进生）噘着嘴说：“哟，我刚要说电冰箱，让你抢

走了。”

组长一看，立即进行疏导：“好，电冰箱让给他，你呀，再想一样。”

第三个人思考一番，说：“那好吧，我写‘立交桥’。”

组长见四个人选写内容各不相同，便宣布“散会”。

我一看，各小组商量得差不多了。集中听几个组长说一下，心里有数了。近 50 人的班，全班选材有 40 多不重样的，千篇一律的问题不复存在。

5. 动笔写。

要求学生先打底稿（平时作文，学生都可以照提纲直接写的。这次只三句话么，语言要求多些，打底稿吧），反复修改，再抄清。

四、作业分析

这次练习，总成绩还可以。10 几个人得“优”，我分别在某一句处画了红曲线，这是闪耀着智慧火花的地方。大多数学生写得一般，只能得“良”。还有五六人，只是堆出三个句子、中间句没归纳出三个特点。读起来，与“漓江的水”风马牛不相及。“师傅领进门”，对这几个学生说，我没领得动他们。怎么办呢？下次再领吧。

下面是四例优等作业。

街头小菜站

我家胡同口外有个小菜站，每天早晚都有许多人到这里来买菜。这里的菜品真齐全啊，芹菜、黄瓜、蒜苗、西红柿，货架上满满当当，应有尽有；这里的菜质量真新鲜啊，韭菜绿得发亮，菠菜没有黄叶，看上去就叫人喜欢；这里的菜价钱真便宜啊，有的菜摊乱要价，他这里从来不那样。难怪有不少顾客，从很远的地方到这不起眼的小菜站来买菜呢！

文贵出新，标新立异，这在学习作文中不算坏事。“静、清、绿”、“多、美、香”，三个特点不都各用一个字表示吗？这个片断里，他用“齐全、新鲜、便宜”两个字并列。他敢这样写，是动了脑筋的。

妈妈的手

我的妈妈是个普通的劳动者，她有一双能干的手。妈妈的手真勤啊，屋子里乱糟糟时，妈妈一整理，该擦的擦，该洗的洗，很快就干净了；妈妈的手真巧啊，一团看起来很普通的玻璃丝，经妈妈的手一编织，一只可爱的小花鹿出现了；妈妈的手真热啊，不管街坊邻居有什么困难，她都能及时地把双手伸过去。和妈妈比，我的手不光长得小，我还要认真锻炼啊！

这个片断，选材很有新意。写“妈妈的手”，批改时我一看标题，就觉得新鲜。别人多写景色方面的内容，她却写了这个。当时，我立即按着稿纸不看，先考考自己。“一个女同志的手抓三个什么字写呢？”想了几分钟，只得到“勤”、“巧”两个字。看了她的作业，正是我没想到的第三个字“热”，写得好，有深度。妈妈的手勤与巧，那是看得见的外在的美。“热”这一点，表达了人物心灵的美。尾句和妈妈比手，也能给人留下印象。

吃元宵

正月十五的晚上，我摆下饭桌，奶奶盛来一碗碗元宵。这元宵真白啊，煮熟后漂在锅里，像一个可爱的乒乓球；这元宵真甜啊，表弟一边吃一边说：“好吃啊，好吃！”这元宵真妙啊，外国人第一次吃它时，一定要问：“那糖馅是怎么放进去的呢？”这时，爸爸打开了录音机，“卖汤圆，卖汤圆……”歌声在屋里回荡，啊，什么时候才能和台湾小朋友在一起吃元宵呢？

这个片断写得有水平。它既符合这次练笔的要求，又有鲜明的时代气息，真好。乍看它，也很平淡。元宵“白”，元宵“甜”，大家都是知道的。元宵“妙”，语言也不是他的，那是语言大师侯宝林说相声用的话。当然，该生知识面宽，见多识广，借用到这里，恰当的。真有水平的是尾句，我在这里画下了粗粗的红曲线。近几年来，人民生活水平提高得很快，过节吃汤圆已不算什么，录音机也都进小康之家了。那“卖汤圆”的歌声，那“和台湾小朋友一起吃元宵”的畅想，只有80年代的学生才写得出啊！看到这样的作业，我们备课时的辛苦又算得了什么呢？

五、教后小结

讲授本课，我有这样四点体会：

1. 片断练习，轻巧灵活，应经常抓。课文的片断欣赏指导，我是重视的。引导学生由读到写，也不难。特别是像本课这种仿写练习，更学有所依了。从“漓江的水”到“吃元宵”，内容相距多远，但一读便知后者是照前者依葫芦画的瓢。在这种仿写过程中，学生有什么收获呢？很明显，他们锻炼了选材能力、布局谋篇能力和语文表达能力。写一个几行文字的片断，竟可以有这样的效益，何乐而不为呢？

2. 教师的“下水”文，深浅度要把握好。有时，学生感到任务不重。“下水”文的调子可以高一些，以提示他们写得好上加好；有时，学生有畏难情绪，“下水”文的调子可以低一些，以鼓励他们充满信心。这次备课时我选写“公园里的花”，三个特点“多、美、香”，很一般，就是这样考虑的。但课上学生读后，产生“噢，就这么回事，我也能写”的想法，这就够了。若“下水”文一味拔高，反而会吓着学生，效果适得其反。

3. 对优等生，可以往深层指点。那个写“吃元宵”的学生，后来我和他面谈，进一步点拨了他。

“你很会写。不过，‘作文起步要真’，我讲的这个你还记得吧？”

——“王老师，我保证这是真的。不信，您给我奶奶挂个电话问问。”

“过节，你们家吃元宵，我信；这几年，你们家添了录音机等东西，我信；有《台湾校园歌曲》的带子，我也信。然而，当奶奶盛上一碗碗元宵时，你爸爸正好放‘卖汤圆’，未必那么巧吧？”

他的脸一下子红了。

我拍拍他的肩头，说：“紧张什么，这正是你会写的表现！”

从生活真实到艺术真实，小学课堂上不必讲的。像这样的学生，学到一定程度，会悟而知之。这就是能力啊！

4. “选材碰头会”怎么开，怎么培养、引导，因不属本课正题，不可能细论。这一招很管用，习惯了，学生从中逐渐领悟到“作文得写别人不知道的事”，这样学下来，千篇一律的问题自然会得以克服。

桂林山水

北京实验一小

特级教师 张琪

一、教材分析

本文的作者使用了诗一样美的语言，描绘了我国桂林山水奇丽的景色，表达了对祖国山河的赞美之情。真可谓是一篇写景抒情，情文并茂的佳作。

文章的层次清晰，结构完整。全文是按总起——分述——综合的顺序写的。先总写桂林的山水甲天下，然后写漓江的水之美，再写桂林的山之美，最后一段总结观赏印象。第二节和第三节，采取了基本相同的结构和句式，表现了一种整齐的美，复沓的美，写法上很具特色，其次，文章首尾呼应，突出了中心，使文章结构十分严谨。

作者对桂林的山水，观察得很细致，因而抓住了景色的特点，在具体地描写中，展开了丰富的想象，并运用了排比、比喻等修辞手法，生动、形象地把桂林山水独特的姿容描绘了出来，把一幅如诗如画的美景，展现在读者面前，令人心驰神往。

此外，文章遣词造句简洁优美，各段之间衔接自然、紧密，文章虽短小，读后使人回味无穷。

二、教学要求

1.通过读、背，领会课文描写的意境，使学生得到美的陶冶，激发他们热爱祖国山河的思想感情。

2.学习通过观察比较，概括事物特点的方法，并学习抓住事物特点进行具体描写的写作方法。

3.复习比喻句。学习通过对看到的、感到的、想到的进行描写的方法，并把句子写具体。

4.学会生字，理解“危峰兀立”、“形态万千”、“波澜壮阔”、“连绵不断”的意思。

三、教案

第一课时

教学要点：

1. 检查生字词预习情况，正音正字。
2. 通读全文，了解大意。
3. 学习第一、第二小段。

教学进程：

(一) 谈话引出课题：在我们伟大祖国的北方，有闻名于世的万里长城，在祖国的南方广西的东北部，也有一处闻名于世的风景区，同学们知道是哪儿吗？（板书：桂林山水）

(二) 检查字词预习情况，正音正字。

1. 在学习课文以前，先看一看大家生字词掌握的情况。（出示小黑板）
2. 为生字注汉语拼音，要求学生读准字音。指导学生抓住生字特点，分析字形，掌握字形。
3. 比较“翡翠”两个字。两字中都有“羽”，要注意，写在下面作底时，羽字有钩；写在上面作头时，羽字无钩，成

漓江	波澜	翡翠	峰峦	屏障	兀立	嶙峋	竹筏
卷	{ juàn (画卷) juǎn (席卷)	佛	{ fú (仿佛) fó (神佛)	蒙	{ méng (迷蒙) měng (蒙族)		

“羽”。

4. 比较多音字“卷、佛、蒙”，通过组词使学生掌握上述三字在课文中的读音。

(三) 指名朗读全文。（要求读准字音）。其他同学边听边思考：

作者按什么顺序写观赏桂林山水的？（作者按观察顺序，分为四段写桂林山水的。先写作者为什么观赏桂林山水，再写观赏桂林的水，接着写桂林的山，最后写对桂林山水的总印象。文章是按：总起——分述——综合的顺序写的）

(四) 分析理解内容：

1. 读第一小段。说说“观赏”一词是什么意思？（观赏：观察、欣赏）
2. 美好的事物才会吸引人去观赏，作者观赏的是什么？（观赏的是桂林的山水）

为什么桂林的山水吸引作者去观赏？（因为桂林山水甲天下。甲是居第一。桂林山水之秀丽是天下数第一的）

归纳：第一小节开门见山，写出作者为什么观赏桂林的山水。

3. 读第二小段，想一想，作者为什么先写水？（因为作者泛舟漓江，离水最近，看得最清）

4. 作者泛舟漓江之上，为什么不落笔就写漓江的水，而要先写大海和西湖？（作者本意是要写漓江的水，却先用简略的语言写出大海具波澜壮阔之美；西湖具水平如镜之美，它们各有特色，这样写的目的是为了用映衬的手法，把漓江之水的特点表现出来，给读者留下更深的印象）

5. 作者用了哪些词语强调了漓江的水更有特色？（“却”字是转折词，表明作者不写大海，也不写西湖，而要写漓江。“从没”二字表明漓江的水不同于一般的水，作者游历虽广，但“从没”见过这样的水，说明漓江的水

更具特色，更美）

6. 认真默读课文，指出漓江的水有些什么特点，用简练的词概括一下。
(漓江的特点是“静、清、绿”)

这三个字虽点出漓江水的特点，但能给人留下深刻印象吗？(不能，因为写得不具体，没说明程度、样子)

课文用了什么句式，具体写出了漓江水的特点？(作者用了一个包括三个分句的排比句，具体写出了漓江水的特点静、清、绿)

7. 熟读这个排比句，体会作者是怎样具体描写漓江水的？(静：本来江水流淌，却让你感觉不到，可见静的程度。清：可以看见江底的沙石，水清明、纯净。绿：仿佛是一块无瑕的翡翠。无瑕：瑕，玉上的斑点。这是一个比喻句，写出漓江水绿得纯，绿得美，绿得可爱)

8. 作者泛舟漓江，感受最深的是什么？(是漓江的水静。最后一句“船桨激起的微波，扩散出一道道水纹，才让你感觉到船在前进，岸在后移。”说明了这种感受)

归纳：作者抓住了漓江水的特点，具体描写了它静、清、绿。

9. 请同学们有感情地朗读第二小节，并体会文中所描写的意境。

第二课时

教学要点：

1. 学习第三、第四小段。

2. 朗读全文。

3. 填空练习。

教学进程：

1. 指名朗读第一、二小段，并概括段意。

2. 指名读第三小段，大家考虑：这段的写法和哪段相似？(与第二小段相似。作者本意是写桂林的山，却从“峰峦雄伟的泰山”，“红叶似火的香山”入笔，也是用映衬的手法，突出桂林的山别具一格)

3. 指导学生自学第三小段。根据第二小段描写水的方法，分析一下作者是怎样描写山的。(要求学生边读，边想，边在书上划出有关词句)

组织大家发言讨论，进行归纳：

先抓住桂林山的特点：“奇、秀、险”，再具体分析。奇：拔地而起，像老人，像巨象，像骆驼，奇峰罗列，形态万千。(开头两句正面描写，中间一连打了三个比喻，最后以“形态万千”收拢。“形态万千”的意思是：形状、姿态多种多样。写出了桂林的山突兀峥嵘，座座山仿佛是大自然的造型艺术的杰作)

秀：翠绿的屏障、新生的竹笋。(比喻突出了桂林的山色特点，苍翠欲滴，色彩鲜明)

险：危峰兀立、怪石嶙峋。(危峰兀立的意思是：山峰高耸直立)

归纳：这一段作者同样用了一个包括三个分句的排比句，写出了桂林山的三个特点：奇、秀、险，而这三点分别从山形、山色、山势进行了具体的描写。每个分句都是通过丰富的想象，使用了恰当的比喻。读起来生动，给人留下深刻的印象。

4. 要求学生有感情地朗读第三小段，并体会文中所描写的意境。

5.指名读第四小段。这段写了什么？（写的是作者观赏桂林山水获得的总印象）

“画卷”是什么？（有画轴的大画，卷起来称画卷。课文指桂林优美的风景像画儿一样）

为什么作者最后用了“舟行碧波上，人在画中游”这样两句诗来概括？与开头一句关系如何？（作者把桂林的山、水、云雾、绿树红花、竹筏小舟融合在一起，用一个长句子写出来，勾勒出一幅彩色桂林山水图。作者泛舟漓江，如入画中，并把读者也领入那无限美妙的境界中去了。结尾诗句与开头诗句前后呼应，使文章形成一个完美的整体）

归纳：本段写出桂林山水结合的美景。

6.要求学生朗读全文，要亲切、抒情，并领会文中描写的意境。

7.总结文章的中心思想：

本文描写了桂林山水奇丽的景色，赞美了“桂林山水甲天下”，抒发了作者热爱祖国锦绣河山的感情。

8.小结本课的写作特点：

本文的层次清晰，结构严谨。开头先总起“桂林山水甲天下”，然后分述漓江的水、桂林的山，最后把山水结合起来，加以概括。首尾呼应，突出了中心。

本文观察仔细，抓住景物的特点，加以具体描写。想象丰富，比喻生动，作者又使用了诗一样的语言，借景抒情，使文章的字里行间充满了作者对祖国河山的眷恋之情。

填空练习：（出示小黑板）

1.漓江的水真（ ）啊，（ ）得让你（ ）；漓江的水真（ ）啊，（ ）得可以看见（ ）；漓江的水真（ ）啊，（ ）得仿佛那是一块（ ）。

2.桂林的山真（ ）啊，一座座（ ），各不相连，像（ ），像（ ），像（ ），奇峰罗列，形态万千；桂林的山真（ ）啊，像（ ）的屏障，像（ ）的竹笋，色彩（ ），（ ）水中；桂林的山真（ ）啊，（ ），怪石（ ），好像一不小心就去栽倒下来。

作业：

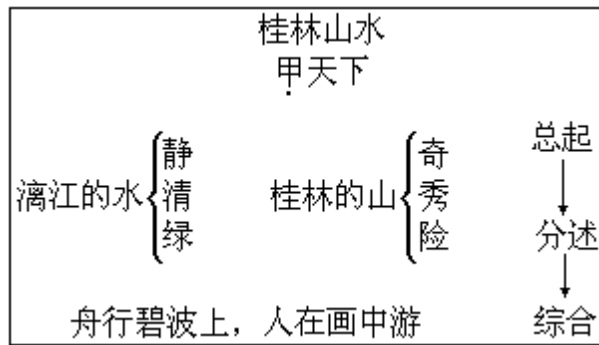
1.有感情地朗读课文。

2.熟练地背诵课文。

3.抄课文第三节中的比喻句，说说它们各把什么比作什么？

4.仿照课文描写漓江的水、桂林的山的写法，先概括抓住特点，然后具体描写，写校园或公园环境特点。（片断练习）

板书设计



四、教学提示

1. 这是一篇散文，是对学生进行美育教育的好教材。在本文教学中，要让学生感受到语文韵律的美，文章结构的美，以及祖国山河壮丽的美，从而激发学生的爱国情感。

2. 本课教学中要通过词句的理解，让学生展开联想与想象。例如：像老人、像巨象、像骆驼……从而体现桂林山奇峰罗列、形态万千的壮美，发展学生的思维能力，提高理解能力。

3. 本课教学中要加强朗读指导，在掌握本文结构特点的基础上指导背诵。

4. 要使用电化教学手段，帮助学生理解语言文字，如幻灯、录音等。

记金华的双龙洞

北京崇文区光明小学

特级教师 叶多嘉

一、教材分析

(一) 主要内容

这是一篇游记，记叙了作者游览金华双龙洞的情景。是按游览顺序记叙的。先写沿途所见的美景；继而写外洞洞口、外洞；再写孔隙；最后写内洞。

(二) 中心思想

在游览过程中表达了作者热爱祖国秀丽山河的思想感情，激发学生对祖国锦绣河山的热爱。

(三) 文章结构

全文按游览顺序，可分为四段：

第一段（第1节），交代作者游览金华双龙洞的时间及双龙洞的地点。

第二段（第2、3小节），写作者从金华城出发，经过罗甸，渐渐入山，一路上经过的地方和看到的景物。先写山后写溪流，最后用“那溪流就是从洞里出来的”，引出描写的重点双龙洞。

第三段（第4、5、6、7小节），分别写作者游览外洞、孔隙、内洞的情景。

第4节先写在洞口观山的感受，然后具体描写外洞，写出外洞口“宽”内“大”的特点。最后又提到泉水，交代了泉水的流向。泉水靠着洞口的右边往外流，这是外洞。

第5节写作者从外洞通过孔隙进入内洞的情形，这一节写得很详细，可分为五层：

第一层写泉水的来路，承接上文，自然过渡，引出下文。第二层介绍泉水流出的孔隙的大小。第三层写小船的形状，使人对孔隙的矮、窄有了明确的认识。第四层介绍穿过孔隙进入内洞的办法。第五层写穿过孔隙进入内洞的感觉。先写作者穿过孔隙之前的心情和所做的准备，再写作者穿过孔隙时的感觉，读了使人有身临其境之感。

第6、7小节写作者游览内洞时的情景，这部分是文章的重点，可分为四层：

第一层写“黑”，“内洞一团漆黑”。第二层写“奇”。借着汽油灯光，首先看到的是“蜿蜒在洞顶的双龙”，其次看到的是些“石钟乳和石笋”。第三层写“大”。“内洞比外洞大得多，大概有十来进房子那么大。”第四层写水“源”。“上源在深黑的石洞里”，指明泉水的发源地，点出了双龙洞已到尽头。这一段主要写内洞“黑”、“奇”、“大”三个特点。

第四段（第8节），写出洞，自然结束文章。

这篇文章段落分明，条理清晰。一是按游览顺序划分段落；二是另有一条水线在串连着全文，因而有两条线：游线和水线同时贯穿全文。

分段时，如有的学生把4节看成第三段，5节为第四段，6、7节为第五段，也就是把全文分为六段也是可以的。

(四) 语言因素

“山上开满了映山红，无论花朵和叶子，都比盆栽的显得有精神。”这

是一个比较句，拿满山开遍的映山红与盆栽的杜鹃花相比，比的结果是山上的映山红“有精神”。“有精神”本来是形容人的，这里借用，形容花的长势好。盆栽的杜鹃花也是映山红，为什么比不过山上开的呢？山上的映山红根深叶茂，沐浴着大自然的阳光雨露，植株高大，花朵大而繁多。盆栽的人工培育娇嫩而不茁壮，比起山上的映山红就显得逊色了。

“一路迎着溪流，随着山势，溪流时而宽，时而窄，时而缓，时而急，溪声也时时变换调子。”这是一句因果句式，溪流的流面、流速、流声都与山势有关，请看下面的析句。



“首先当然是蜿蜒在洞顶的双龙，一条黄龙，一条青龙。我顺着他的指点看，有点像。”为什么“首先当然是”蜿蜒在洞顶的双龙，因为它是双龙洞的主要景点，双龙洞也因此而得名，当然在内洞诸多的景物中先看双龙。叶老看后为什么说有点像，那么到底是像还是不像呢？两条龙蜿蜒在洞顶，是动态的描写，它们盘在那里，张牙舞爪，似要腾飞。再加上灯光摇曳，洞内水汽蒸腾，看上去真有双龙欲飞的感觉。但又因双龙是石钟乳自然形成，没有经过人工雕琢，因而叶老说有点像，还是肯定了像。

(五) 词语讲解

臀部：人体后部两股上端和腰相接近的部分。

蜿蜒：原指蛇类爬行的样子。课文指洞顶上的石龙弯弯曲曲的样子。

明艳：本课指明亮鲜艳的色彩。

孔隙：原指小的裂缝。本课指能通过一条小船的小洞。

时而：副词。表示不定时地重复发生，有时候。

盘曲而上：盘曲，曲折环绕。课文指公路在山边盘旋，绕着圈儿通到山上。

突兀森郁：形容山势高峻，树木茂盛。突兀，高起的样子。森郁，森林茂盛。

进：课文中作量词。平房一宅内分成前后几排，每排称为一进。课文说内洞有十来进房子那么大，即有十来排房子那么大。

(六) 写作特点

课文中描绘景色的句子，运用了对比、比喻、夸张的手法，引导学生仔细赏析、体会。如“眼前昏暗了，可是还能感觉左右和上方的山石似乎都在朝我挤压过来。我又感觉要把头稍微抬起一点儿，准会撞破额角，擦伤鼻子。”作者通过心理活动的描写，把双龙洞的内洞入口处低矮狭窄的奇异景象非常生动地反映出来。

课文按两点线索写的。一条是作者的游览顺序，抓住景物特点来写。是“顺”的线索；另一条是泉水、溪水的来路，是“逆”的线索。两条线索巧妙地交织在一起，不仅使全文脉络清楚，而且使事物的方位、方向和作者观察的移动线索及角度都非常清晰。

(七) 教学重点难点分析

教学重点，孔隙和内洞是双龙洞的重要景观，学习“孔隙”那一节，应

引导学生体会它的“矮”、“窄”、“险”。通过孔隙，险而不危，因而险中有奇、奇中有趣，着重体会心情。内洞有两个重点：一是奇景双龙，一是各种形态和颜色的石钟乳、石笋构成的洞内奇景，应引导学生充分地想象，活跃他们的思维。

难点：课文中有几个难懂的句子，应引导学生弄懂它的内涵。在教材分析中已经涉及。

二、教学要求

1.使学生了解课文是按游览顺序记叙了作者游双龙洞的所见所闻，激发学生热爱祖国秀丽山河的思想感情。

2.学习抓住特点写景物的方法，培养学生观察周围事物和有条理叙述事物的能力。

3.按空间顺序给课文分段，并概括段意。

4.学会生字新词，会用“稍微”、“好奇”造句。

5.了解一些句子在文章中的过渡作用。

三、教案

（一）课时内容安排

第一课时：释题、简介作者、通读课文、学习生字词划分段落。

第二课时：学习课文内容、释句、理解课文写作方法。

（二）课时教案

第一课时要求：释题、知道作者、了解游记段落划分的线索，自学本课生字新词。

教 学 过 程	教学意图
<p>【板书课题】 《记金华的双龙洞》 提问：从课题上你能看懂什么。 (是一篇游记，到双龙洞去旅游。双龙洞在金华，作者是叶圣陶) 还产生什么问题？ (不知洞内都有什么景物)</p> <p>【教师导言】 知道同学很喜欢旅游，每到春季盼春游，秋季盼秋游。今天让我们和叶老一起去游金华的溶洞，你们高兴吗？ (高兴)</p> <p>3. 学生朗读全文。</p> <p>【自学生词】 学生到黑板自教本课生字新词。 sh1 t*n w1ny2n 砂土 臀部 蜿蜒 注意字形结构、读音和词意。 在学习生字的基础上，老师引导学生注意本课中出现的多音字，把字音读准。“盘曲而上”的“曲”读q。“系着绳子”的“系”读jì。“洞口像桥洞似的”的“似”读shì。 几个易读错的字，要正音。“丛”读cóng；“聚集”的“集”读jí；孔隙的“隙”读xì。“即使”的“即”读jí；“笋”念sǔn。</p>	<p>激情引趣</p> <p>学生按书上注释简介叶老，培养自学能力。</p> <p>培养自学能力，事先预习过，自查字、词典。</p>

教 学 过 程	教学意图
<p>【默读课文】 按游览顺序划分段落，划完讨论。把结果标在书上。</p> <p>【自析课文】 让学生看书中除去有一条游线，还有一条水线，把各节的水线串联起来，看在文章中起什么作用。</p> <p>【留作业】 写本课生字。按划分好的段落熟读课文。</p>	<p>培养学生分析、概括能力。</p>

第二课时要求：读懂课文，掌握景物的特点，理解难懂的句子，并学习本课的写作方法。

教 学 过 程	教学意图
<p>【导言】</p> <p>北山的双龙洞景色奇丽，洞内景观更是引人入胜，让我们跟随着叶老一起游双龙洞。</p> <p>【学习新课】</p> <p>提问：叶老站在外洞洞口抬头望看到什么？有什么感觉？ (山高、突兀森郁。感觉有气势。)</p>	<p>通过提关键性问题引导学生通过课文自寻答案。</p>

教 学 过 程	教学意图
<p>洞口像什么？外洞像什么？叶老是怎样感觉的？用了什么句式？ (洞口宽，像桥洞似的。外洞像大会堂，可容800—1000人。这里用了比喻句。)</p> <p>这一小节最后一句写什么？在文中起什么作用？ (写泉水，用这条水线串联全文。与下一小节紧密相连。)</p> <p>顺着泉水走，来到靠左边石壁下方的孔隙，请同学朗读课文，然后讲出孔隙有什么特点？ (窄，只能容两人并排仰卧的小船。) (矮，小船进出靠工人拉，人仰卧在船内。) (险，左右和上方的石头似乎都在朝我挤压过来。)</p> <p>朗读描写内洞的两小节。内洞景物有什么特点？用笔划出来。(黑、大、奇)</p> <p>为什么“首先当然是”蜿蜒在洞顶的双龙？叶老为什么说“有点像”，到底是像还是不像？</p> <p>请读其次看什么？请先看录像，然后再描绘石钟乳、石笋都像什么？</p> <p>教师小结：双龙洞无论外洞、孔隙、内洞景色各异都值得观赏，这是全文的中心段。可是请同学看，课文第二大段即文中二、三小节写的却是沿途景色，为什么也纳入文中？</p>	<p>观看录像、直观孔隙的矮、窄、险，激发情趣。</p> <p>引起争论，发散思维，最后得出结论。</p> <p>同学几乎没有看过溶洞，想象有困难。看录像增加感性认识。</p>

教 学 过 程	教学意图
<p>朗读二、三小节。</p> <p>提问：二小节写了什么景物？说说它的美丽？ (映山红、油桐、砂土、新绿、一片明艳。)</p> <p>三小节写了什么？ (溪水。)</p> <p>溪水有什么特点？它在全文起了什么作用？ (溪水的样子、流速、声音，它是串联全文的另一条线索。)</p> <p>教师小结：沿途景色犹如悬挂在天地间的一幅巨大的彩色山水风景画。它那么吸引人，双龙洞在此山水之中，不是景中景，画中画了吗？它就更美了。洞内外浑然一体，美不可言。</p> <p>提问：叶老出了洞又去做什么？ (有的同学说休息，写游记，……)</p> <p>老师提示：叶老又沿着溪水拾贝而上，去玩赏上洞——冰壶洞去了。同学们中学初二课本有篇文叫《记金华的双龙洞》你们可以找来读读。冰壶洞另有一番美丽的风光，愿意读吗？ (齐声：愿意)</p>	<p>观看满山的映山红、油桐、溪水的录像带，入情入境。</p> <p>发散思维，进行合理想象。</p> <p>从课内阅读引发到课外阅读，课内外阅读相结合。</p>

四、教学提示

1. 学生几乎都没有去过岩洞，有条件的学校教师要播放录像带。没有条件看录像也可以看幻灯片。连这条件也不具备的，教师可搜集图片让学生看。总之，应当有感性的材料供观赏。

2. 写双龙洞沿途景物要让学生懂得它在全文中的作用。不然，学生写游记，前面把看到的景物一一罗列会造成喧宾夺主，主次不分。

3. 学完这节课，教师给学生组织一次旅游，可近距离的，让学生抓住景物特点，按游览顺序写一篇游记。

五、资料

作者简介：叶圣陶（1894—1988年），原名叶绍钧，江苏吴县人。他从“五四”时期开始创作，作品很多，著名的短篇小说有《隔膜》、《城中》，长篇小说《倪焕之》，童话集《稻草人》等。1957年，他60多岁时，游览了金华的双龙洞和冰壶洞，写了《记金华的两个岩洞》这篇游记。本文是从这篇游记中节选的，节选时略有删改。原文现收在叶圣陶的散文集《小记十篇》里。

黄河象

北京崇文区教育研究中心
特级教师 赵景瑞

一、教材分析

《黄河象》是篇科普小品，写的是陈列在北京自然博物馆生物大厅里的一具古代黄河象骨骼化石的来历。科学家们依据象化石假想了这头黄河象的来历。这篇课文说明了古象化石的完整，也说明了古生物化石是大自然演化的可靠证据。

全文共分四段。

第一段（第一自然段）主要讲黄河象骨骼化石的样子，点明了它的高大与完整。

第二段（第2—7自然段）是重点段。写了科学家们假想了这头黄河象的来历。分三层展开。第一层假想了时间、气候及地理环境。第二层假想了古象落水的原因。第三层假想了它落水中被淹死的情景。

第三段（第8—9自然段）主要讲黄河象是如何变成化石的。包括时间的漫长、地壳的变迁、古象被埋诸因素，致使古象变成化石。

第四段（第10自然段）讲黄河象骨架是怎样被发现的。先介绍发现的时间、地点及经过，再写发掘出来时看到的骨架样子，这是推测与假想的根据。

以上仅是课文的内容及表面联系。若深入剖析，就会发现其间的内在联系。一、四两段是现实情景，二、三两段是假想与推测。如此安排结构，告诉我们一、四段开头、结尾是中间两段假想的依据，说明黄河象假想并非凭空臆断，而是有事实根据的想象。这篇文章的这一特色是培养学生科学想象力的极好素材。因此，讲读教学中应改变按课文顺序逐段讲读的方式，以跳跃式结构突出完成教学目的。

二、教学要求

1. 了解科学家们假想黄河象化石来历及依据，明白这具古象化石完整保存的过程。

2. 培养学生想象的科学性，激发探索科学知识的兴趣。

3. 学会本课生字新词，会用指定词语造句。

4. 朗读课文。

三、教学时间四课时

第一课时：初读课文，自学生字（略）

第二、三课时：分析课文。

第四课时：总结课文。完成练习。（略）

第二、三课时

教学思路：紧扣课文，三次跳跃，三设悬念。

教学过程：

（一）一次跳跃——先读中间部分，设悬念“科学家们是怎样一步一步假想黄河象来历的？”

1. 阅读第二段（假想来历）

(1) 探索黄河象失足落水间接原因。

启发学生边读边将第三段分成三层。要求每层用一个字概括。(从文中找, 热——渴——陷)

理清三层间的关系。(因果关系, “热”与“渴”是“陷”的原因)

(2) 分析黄河象失足落水直接原因。

提问: 细读第三层, 想想黄河象又是怎样一步步陷入淤泥而死的, 概括出四步:

跨进水里, 右脚下陷。

回收不及, 左脚深陷。

使劲挣扎, 全身下陷。

呼救灌水, 渐渐陷落。

2. 阅读第三段(变为化石)

细读第三段, 请学生找出化石形成的三个条件。(抓语言因素看条件)

(1) 日子一天天过去了	} 时间漫长	} 变成化石
200万年过去了		
(2) “泥沙掩盖”	泥沙掩盖	
(3) “上升为高原”	} 地壳变迁	
“耸出地面”		

(二) 二次跳跃——再读头尾部分, 设悬念“科学家假想的黄河象来历是凭空的吗?”

1. 导入: 大家已读了科学家怎样一步步假想黄河象死的。这里有个疑问: 为什么不假想老象“饿死”、“冻死”、“老死”呢, 偏偏假想的陷入淤泥而死呢? 科学家的假想是凭空的吗?(是有根据的)

2. 假想有根据, 你是从什么地方看出的?(开头、结尾段是根据) 3. 朗读结尾段, 画出发掘出的古象化石是什么样子? 4. 根据化石样子为假想根据, 到假想段中找出相关的想象内容, 引导学生填下表:

根据(结尾)	假想(二段)		推断
一段洁白的象牙	老年	公象	大象失足落水而死
斜插	身子一侧	抬头呼救	
沙土	小河	淤泥	
脚踩砾石	右脚踩椭圆形石头		
骨头相互关联	大河从老象安息的地方流过		

5. 学生自问自找假想的根据, 自推自导出想象内容。(因为课文中除了上表所点出的根据外, 还有许多细节的假想可以找到根据, 这给学生提供了独立思考的机会, 可有以下几个细节参考)。

自问	自找根据	自推导假想
为什么起名“黄河象”？	甘肃一条大河流过	因为甘肃的大河正是“黄河”，所以起名“黄河象”。
为什么假想有“一条弯弯的小河”？	沙土	只有弯弯的小河，才易形成泥沙的淤积。
为什么假想是“一头老年公象”？	象牙 高大的骨架	有象牙的是公象。 骨架高大说明年迈。
为什么假想其它古象“吓得四散逃跑”？	发现一头大象骨架。	发掘时只有一个骨架说明其它象不在此处。

6.对照朗读。（两位同学一个读开头、结尾段，一个读假想段）然后谈体会。（启发学生体会假想并不假，不是胡思乱想，是有根据的，具有科学性。与此同时，课文用词的准确，推理的严密也跃然纸上。）

7.教师小结。

(1) 想象要有根据，要从现实出发。

(2) 黄河象的来历是科学的假想。

(三) 三次跳跃——通读全文，设悬念“科学家们为什么要假想黄河象的来历？”

1. 导入：还有个问题不明白，科学家们为什么要费这么大气力去假想黄河象的来历？去详写几百万年前的事呢？

2. 先指名读开头段。思考这一自然段主要说明什么？从哪些词句表现出来？

(归纳出板书)	说明
(从整体看) 除了.....全部是..... (头部) 甚至.....也..... (脚部) 连..... (关联词语)	} 高大骨架很完整 ••

3. 小结：正如课文写的“这样完整地保存下来，在象化石的发现上是很少见的。”骨架完整的特点，正是这篇文章作者的意图，乃中心所在。

4. 再指名读结尾段，看看段中与“骨架完整的特点”有什么关系？结尾句：“从它站立的姿式.....从它各部分骨头互相关联.....推想.....所以能保存得这样完整。”体会：首尾呼应，结论仍是保存完整。

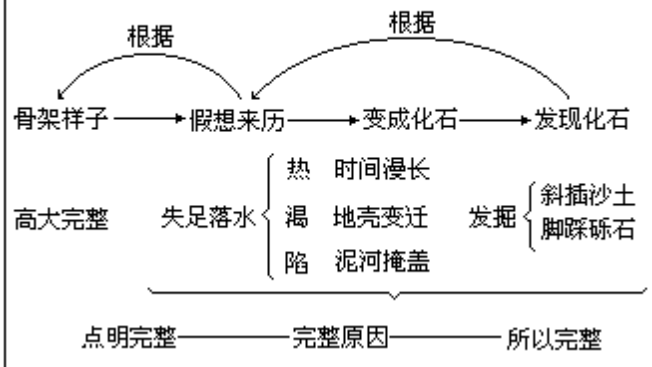
5. 最后再读中间部分。思考 这重点段作者为什么要假想黄河象的来历？这假想与“骨架完整”，又是什么关系？（假想黄河象失足落水而死，是为了说明它为什么保存如此完整。）

6. 统观全文，围绕“完整”的中心是怎样层层表现的？开头段中间部分结尾段点明完整 完整原因 得出完整结论

7. 总结：科学家们面对这件古象骨架，如此完整高大，十分罕见，是件国宝。于是做科学推想，证明它为什么这样完整，为国宝找到科学根据。

板书设计

黄河象



火烧云

北京史家胡同小学

特级教师 杨丽娜

一、教材分析

《火烧云》这篇课文描绘了晚饭过后夕阳西下时，天空中火烧云颜色和形状的变化，表现了人们对生活对大自然的喜爱之情。

这是一篇文质兼美的描写自然景物的散文。从美学的角度看：全文结构完整统一，段层错落有序；内容丰富充实，更富于变化；语言有韵律有气势，瑰丽动人。因此，是对学生进行美育教育的好教材。通过学习本文，可以激发学生热爱生活、热爱大自然的情趣，提高学生审美鉴美的能力。

这篇课文共七个自然段，按火烧云变化来安排材料的。全文可分三大段：

第一段写火烧云上来时，天空中的霞光使大地的一切都改变了颜色。

第二段写火烧云的颜色、形状在不断变化着。

第三段写火烧云下去了。

全文紧紧抓住“变”来写的。

首先写出火烧云上来时，它的霞光使小孩子的脸、大白狗、红公鸡、黑母鸡、小白猪、老头儿的胡子……都在极短的时间内改变了本来的色彩，染上了一层神秘的颜色。抓住了五个“变”字，可以使学生理解晚饭过后人们看到“火烧云上来”那种惊喜的心情，体味老人“笑盈盈地看着他的小猪”以及乘凉人说“您老人家必要高寿，您老是金胡子了”那开心的祝愿话的情感。从而感受到是火烧云这种自然现象给人们带来了欢乐，带来了生活的情趣。

接着写了火烧云颜色与形状的变化。变化之快、变化之多，是火烧云的特点。

课文第三段用了“一会儿……一会儿……”说明了变化快，又暗示了色彩繁多。这四个“一会儿”构成一组排比句，可见天空颜色变化气势壮观，令人陶醉。课文中使用了三种方法表现色彩的繁多：“红彤彤”“金灿灿”突出了“烧”时色彩的光亮；“半紫半黄”“半灰半百合色”是两种色彩的融合；“葡萄灰”“梨黄”“茄子紫”是以拟物的方法，更生动、更形象地说明了生活中的色彩在天空中都有。学习这一段时，抓住这些词语，让学生理解想象，可以使学生体会大自然的神奇瑰丽，激发学生的情感。

课文第四至第七段写火烧云形状千姿百态，瞬息万变。

“马是跪着的”，“那条狗十分凶猛”，“一头大狮子……也是那样蹲着，很威武很镇静地蹲着”。这些描写将火烧云如马、如狗、如狮的形态生动形象地表现出来了。“一会儿……变模糊了”，“忽然……也不见了”，“接着……看不到了”这些词句，反映了“马”、“狗”、“狮”变化匆匆，来无踪去无影的特点。

最后写火烧云下去了。“天空偏偏不等待那些爱好它的孩子”这一拟人句说明了火烧云好像在故意逗弄孩子们，也表现了孩子们对变化莫测的火烧云迷恋的情感。课文最后一句“一会儿工夫，火烧云下去了”做为全文的结尾，与开头一句“晚饭过后，火烧云上来”形成首尾呼应，使全文结构严谨，同时也再一次显示了火烧云变化的神速，说明了火烧云是在很短时间内出现的一种自然现象。然而，它留给人们的是欢乐与美好，迷恋与向往。

这是一篇文质兼美的散文。品味句子的意思，体味思想情感，是本文教学的重点，也是难点。

1. 旁边走来个乘凉的人，对他说：“您老人家必要高寿，您老是金胡子了。”

这是一句开心的祝愿话。老人的胡子是银白的，在火烧云霞光的照射下，变成了金黄的，长金胡子的人是没有的，乘凉人用这句话表示对老人的美好祝福，充满了幽默与风趣，也表现了乘凉人喜悦心情。

2. “一会儿红彤彤的，一会儿金灿灿的，一会儿半紫半黄，一会儿半灰半百合色。”

这句话一连用了四个“半”，不是表示左一半为紫，右一半为黄，也不是二分之一的紫，二分之一的黄，而是“紫”与“黄”，“灰”与“百合”色的混合体。其中紫色与黄色的多与少，浓与淡，又可以形成许许多多的新调合的色彩。由此可见火烧云颜色变化很多。

3. “一时恍恍惚惚的，天空里又像这个，又像那个，其实什么也不像，什么也看不清了。”

这句话中的“恍恍惚惚”是模糊不清，看得不真切的意思。天空恍恍惚惚的，是太阳落下去了，火烧云就要消失了的缘故。正因为如此，所以火烧云的形状是模糊的，既像这个，又像那个，这全凭人们的想象。然而这种自然现象是在极短的时间内发生的，又是瞬息万变的，因此是似像非像的，很快就什么都看不清了。

部分词语的意思可结合课文内容理解：

笑盈盈：盈，充满。脸上充满了笑容。课文指喂猪的老头儿看见自己的两头小白猪变成小金猪，那种高兴喜悦的样子。

恍恍惚惚：看不真切，模糊不清。

火烧云：日出或日落时出现的赤色云霞。课文指日落时的云霞。

本课教学的重难点：

1. 理清作者成文的思路，了解文章的段落层次，是学习本文的重难点之一。

课文分三大段：

第一大段（1—2自然段）讲晚饭过后火烧云上来了。

第二大段（3—6自然段）讲火烧云变化着。其中第三自然段讲火烧云颜色变化快、变化多。第四、五、六自然段讲火烧云形状变化快、变化多。

第三大段（第7自然段）讲一会儿火烧云下去了。

课文第二自然段起着承上启下的作用。“天空的云从西边一直烧到东边”是承接上文，点出这个火烧云是傍晚时的，太阳西落，首先照红了西边的天空，然后蔓延到东边。“好像是天空着了火”这半句既点明了什么是火烧云，又引起下文，具体写天空中火烧云的颜色和形状的变化。

在教学中可重点分析理解这句话的意思，帮助学生分段。

2. 理解课文内容，体会重点词句的意思，体味作者的思想感情是学习本文的另一个重点与难点。（详见教材分析）

二、教学要求

1. 使学生了解火烧云刚上来时的情景以及火烧云的颜色、形状的变化，培养学生的想象力，激发学生热爱生活、热爱大自然的思想感情。

2. 学习课文分段的方法。

- 3.学习本课生字新词。
- 4.朗读课文，背诵部分指定课文。

三、教学前准备

幻灯片 4 张

自制幻灯卡片 2 张

四、教学时间

(一) 课时安排三课时

(二) 课时内容安排

第一课时：自学生字、初读课文，置疑问难，学习分段。

第二课时：分析理解内容。

第三课时：指导背诵、片断练习，完成作业。

五、教案（第二课时）

(一) 课时教学要求：

1.理解课文内容，体会思想感情，激发学生热爱生活，热爱大自然的情趣。

2.培养学生的想象能力及口头作文能力。

3.有感情地朗读课文，学习背诵课文。

(二) 课前准备：

幻灯片 4 张

幻灯卡片 2 张

教 学 过 程	教学意图
<p>【出示课题】 火烧云</p> <p>提问：你们知道什么是火烧云吗？请查词典。</p> <p>（火烧云是日出或日落时出现的赤色云霞。）</p> <p>你见过火烧云吗？在什么时候？</p> <p>（学生自由答）</p> <p>【理清思路】</p> <p>范读课文，思考：课文按什么顺序安排的？</p> <p>（火烧云上来了，火烧云变化着，火烧云下去了）</p> <p>按照火烧云变化的顺序给课文分成三段。</p> <p>「板书一（ 1 - 2 ）二（ 3 - 6 ）三（ 7 ）」</p> <p>学习各段。</p> <p>【第一大段】</p> <p>提问：默读第一段，想想课文写的火烧云发生在什么时候？画出有关的词句。</p> <p>（从晚饭过后、乘凉以及天空的云从西边一直烧到东边，可以看出课文写的是日落时的火烧云）</p> <p>提问：天空的霞光使地面发生了什么变化？为什么会有这些变化？</p> <p>（小孩子脸——红红的 大白狗——红的</p>	<p>在语文课上要教给学生使用工具书，从字典、词典中获得准确的知识。</p> <p>联系生活，激发学生学学习新课的兴趣。</p> <p>提示思路，让学生分段。</p> <p>带着问题默读思考是培养学生自学能力的重要方法。</p>

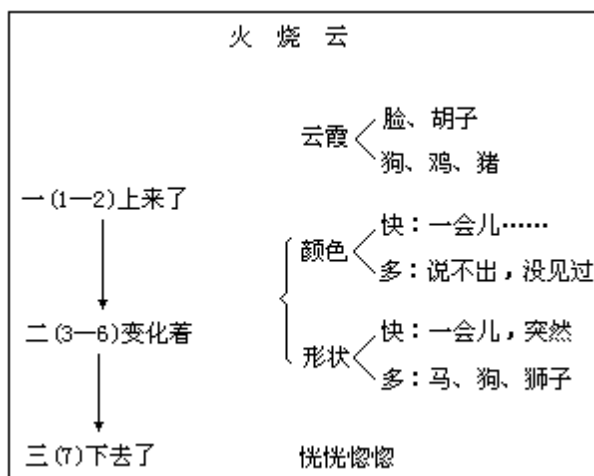
教 学 过 程	教学意图
<p>红公鸡——金的 黑母鸡——紫檀色的 小白猪——金的 白胡子——金的 因为它们本来的颜色不同，所以变成了不同颜色)</p> <p>提问：为什么同是白狗、白猪、白胡子也会变成不同的颜色呢？这说明什么？ （因为他们站的角度不同，反光的能力不同，天空上云的薄厚不同，说明霞光使地面一切都改变了颜色，而且是让人想象不到的）</p> <p>出示幻灯，请同学观察都有什么改变了原来的颜色？</p> <p>提问：如果你看到你周围的一切都改变了颜色，甚至于连你自己也变了，会是什么心情的？ （惊奇、高兴、又惊又喜……）</p> <p>指导朗读 （学生读，老师范读，读出惊喜的语气）</p> <p>提问：读课文第二自然段，想想它有什么作用？</p>	<p>这是难点。通过设计提问，引导学生理解火烧云的神奇。</p> <p>培养学生观察能力，激发学生兴趣。</p>

教 学 过 程	教学意图
<p>(点明火烧云的时间,同时起承上启下的作用,下面一定写火烧云是怎样变化的)</p> <p>【第二大段】</p> <p>默读第三自然段,思考:火烧云的颜色变化有哪两个特点?画出有关的词句。</p> <p>(变化快——一会儿……一会儿……)</p> <p>变化多——红彤彤、金灿灿、半紫半黄、半灰半百合、葡萄灰、梨黄、茄子紫……)</p> <p>结合生活实际说说葡萄灰、梨黄、茄子紫,这些颜色是什么样的?这样写有什么好处?(这三个词前面是物,后面是这一物的颜色。这样写很生动形象,引起人们的联想)</p> <p>提问:最能说明火烧云颜色变化多的是哪些词?</p> <p>(说也说不出——看见过,但不知叫什么颜色,不能起个恰当的名字说明这种颜色;见也没见过——在实际生活中连看也没看见过)</p> <p>这说明了什么?</p> <p>(火烧云颜色变化实在太多了)</p> <p>提问:谁能用一个词来概括火烧云颜色多?</p>	<p>通过朗读体会思想感情,加深对课文内容的理解。</p> <p>理解过渡段的作用可以培养学生思维,提高写作能力。</p> <p>联系生活理解词句是语文教学中经常使用的一种方法。</p> <p>发展学生语言,丰富学生词汇。</p>

教 学 过 程	教学意图
<p>(五颜六色、五光十色、绚丽多彩、色彩斑斓……)</p> <p>指导朗读。</p> <p>提问：火烧云的形状变化有什么特点？从哪儿可以看出？</p> <p>(变化快——一会儿、突然两三秒、一转眼，不见了……)</p> <p>变化多——马、狗、狮子)</p> <p>引读第四自然段。</p> <p>一会儿天空出现了什么？什么样子？怎么变化的？</p> <p>引读第五自然段。</p> <p>一会儿天空又来了什么？什么样子？怎样变化的？</p> <p>同样方法引读第六自然段。</p> <p>小结：这三段在写法上有什么特点？</p> <p>(按出现——样子——变化来写的，这样可以帮助我们背诵课文)</p> <p>指导朗读，指导背诵。</p> <p>指名朗读，其他同学看幻灯。</p> <p>(出示幻灯 2、3、4)</p> <p>提问：你想想天空中还可能出现什么？什么样子的？怎样变化的？仿照第四、五、六自然段的方法，说一段话。</p>	<p>引读是在老师带领下引导学生读懂课文，理解内容的一种方法。</p>

教 学 过 程	教学意图
<p>(出示幻灯卡片,提示学生思路)</p> <p>提问:如果你看到这样神奇莫测的变化,会是什么心情?</p> <p>指导朗读。</p> <p>【第三大段】</p> <p>提问:“恍恍惚惚”是什么意思?为什么天空恍恍惚惚的?</p> <p>(恍恍惚惚:模糊,看不清楚。因为火烧云下去了)</p> <p>这时,孩子们是什么心情?</p> <p>(焦急、遗憾、盼望再出现火烧云)</p> <p>这一段应读出什么语气?</p> <p>指导朗读。</p> <p>【总结课文】</p> <p>看板书说说,这篇课文按什么顺序写的,从哪几个方面写火烧云的,都写出了什么特点?</p> <p>这篇课文表达了作者的什么思想感情?说说中心思想。</p> <p>小结语:今天我们学习了《火烧云》这一篇课文,在我们的生活中常遇到很多的自然景观,希望同学们留心观察,热爱生活。</p>	<p>在课堂上要教给学生方法,由不会学习到会学习,动脑筋摸规律。</p> <p>练习口头作文是发展学生思维,提高学生说话能力的好方法。</p> <p>把本课学到的知识系统归类,点明知识要点,总结学习方法,提高学生阅读能力。</p> <p>激发学生生活的情趣,指导观察生活。</p>

板书设计



六、教学提示

1. 教学中可使用幻灯片,帮助学生理解内容,发展学生想象能力。
2. 本课文质兼美,应指导学生朗读。朗读是语文教学中重要的方法与手段,朗读可以帮助学生理解课文内容,朗读可以体会作者的情感,朗读可以进行思想教育。在熟读的基础上指导背诵。
3. 课后可以让学生仿照第三、四、五自然段的写法,写一片断,把读与

写紧密联系起来。

董存瑞舍身炸暗堡

北京实验一小

特级教师 张琪

一、教材分析

课文记叙了战斗英雄董存瑞在解放隆化的战斗中，舍身炸暗堡的动人事迹，高度赞扬了董存瑞忠于人民，忠于党，为了人民的解放事业，壮烈牺牲的英雄气概和大无畏的革命精神。

文章的脉络清晰，重点突出。全文以“炸”字为核心，展开情节。开头先交代了为什么要“炸”，接着写谁去“炸”，重点写怎样“炸”，最后写“炸”的结果，突出“舍身”二字。

作者着力刻画了英雄董存瑞，用准确的词语、生动的句子，描写了人物的神态、动作、语言，尤其是董存瑞舍身炸暗堡一节，作者抓住人物的一系列动作，塑造了一个高大的英雄形象，铭刻在读者心中。

为了突出文章的中心思想，作者对当时形势的紧迫，环境的艰难，敌人的顽抗也做了精心地描写，一方面烘托了气氛，更主要的是揭示了英雄董存瑞为什么要舍身炸暗堡以及他英勇献身的意义。

二、教学要求

1. 了解董存瑞舍身炸暗堡的英雄业绩，学习他为革命事业勇于牺牲的献身精神。

2. 学习本课围绕中心选择材料，突出重点的写作方法，体会环境描写和中心的关系。

3. 学会本课生字新词，理解“嘹亮”、“坚毅”、“眺望”、“恳切”的意思。

4. 体会两句描写神态的句子所表达的思想感情。

5. 有感情地朗读课文。

三、教案

第一课时

教学要点：

1. 自学生字、新词。
2. 初读课文，理解大意。
3. 理清课文的层次结构。

教学进程

1. 谈话引出课题：

我们曾学过《黄继光》这篇课文。在上甘岭战役中，当敌人的碉堡阻挡了我军前进的道路时，英雄黄继光毅然用自己的身体堵住了敌人的枪眼，用他年轻的生命，为战友开辟了前进的道路。今天，我们再学习一位英雄的故事，他是谁？（董存瑞）讲他什么事？（舍身炸暗堡）板书课题。

2. 简介董存瑞：1929年出生在河北省怀来县一个贫苦的农民家庭。他11岁的时候，就当上了儿童团团长。后来又当上了民兵。1945年8月，参加了中国人民解放军。在部队中，曾立过三次大功，四次小功。曾荣获过三枚勇

敢奖章和一枚毛泽东奖章。1947年加入中国共产党。1948年5月，在解放隆化的战斗中，舍身炸暗堡壮烈牺牲，年仅19岁。

3. 检查生字词预习情况：（出示小黑板）

hàn zhì háo fēng chī fú āo liáo			
撼 郅 壕 疯 哧 匍 凹 嘹			
多音字：			
中	{ zhōng(当中) zhòng(中弹)	夹 { jiā(夹紧) jiá(夹衣)	应 { yīng(应该) yìng(答应)

(1) 正音。借助汉语拼音使学生读准字音。

(2) 分析字形，使学生掌握生字的正确写法。

容易写错的字：“凹”，笔顺是：丨 丨 丨 凹 凹，共5画，部首：“丨”部。

(3) 查带点的字，理解词的意思。

震撼：撼，摇动。震撼，剧烈的震动。

迸射：迸，爆开。迸射，放射、喷射的意思。

钢铸：铸，把金属熔化后倒在模子里制成器物。钢铸，用钢水浇铸成的。

课文中形容英雄坚毅、严肃的神情。

4. 读课文，初步了解课文内容。

5. 理清课文的层次结构，说一说各段大意。

(1) 默读课文，这篇课文是按什么顺序写的？

(按事情的发展顺序写下来的)

用小节归并法，把写同一方面内容的小节归并为一段，全文可分几大段？

全文可分五大段：

第一段（第1节）

第二段（第2—3节）

第三段（第4—6节）

第四段（第7节）

第五段（第8节）

(2) 说一说各大段的主要内容。

第二课时

教学要点：

1. 讲读第一、二、三大段。

2. 指导朗读。

教学进程：

1. 根据课题，你说一说，本文重点应写什么？（写董存瑞怎样舍身炸暗堡）

2. 课文在写这个重点前，还应交代清什么？

（交代清董存瑞为什么要炸暗堡）

3. 带着这个问题（董存瑞为什么要炸暗堡）默读第一大段，然后分析说明。

(1) 解放隆化的战斗打响了，我军像潮水一般冲向敌军司令部。表示战

斗打得激烈，我军士气高昂，同时这次战斗也十分重要。

(2) 敌军的暗堡喷射出火舌，封锁了我军前进的道路。敌人很狡猾，我军前进受阻，战友牺牲。这是董存瑞炸暗堡的原因。

4. 指名朗读，归纳：

在解放隆化的战斗中，突然敌军暗堡封锁了我军前进的道路。

(为加深学生印象，创设教学情境，此时放映“我军前进受阻”的录像片断)。

5. 不炸掉这个暗堡，我军就不能顺利前进，就会影响整个战斗。因此，董存瑞坚决请战。

应该怎样朗读董存瑞请战一段？(指名读)

6. 出示小黑板，分析描写董存瑞神态的句子。

董存瑞瞪着敌人的暗堡，两眼迸射出仇恨的火花。

(1) 这是描写董存瑞神态的句子。把“瞪”换成“望”或“看”，把“迸射”换成“放射”好不好？为什么？

(2) 讨论后小结：这句用了“瞪”，“迸射”有力地、充分地表现了董存瑞对敌人的刻骨仇恨，坚决炸掉暗堡的决心。

归纳：董存瑞坚决请战获准，郅顺义担任掩护。

7. 指名朗读第三大段。

这段可分为几层？每层写了什么？

分四层：

(1) 董存瑞和郅顺义在大家掩护下跃出战壕。

(2) 董存瑞在郅顺义掩护下前进。

(3) 董存瑞冒着枪林弹雨前进。

(4) 董存瑞不顾伤痛和危险，冲到桥下。

这段表现了董存瑞什么精神？从什么地方看出来？

表现了董存瑞沉着、机智、勇敢和勇往直前的精神。

敌人：

更疯狂

子弹“扑哧扑哧”

一齐扫射

一道火网

董存瑞：

夹紧炸药包

忽左忽右匍匐

滚好几米

负伤猛冲

(抓住上面的词语，进行对比分析，突出敌人的垂死挣扎，董存瑞处境危险，反映出他不顾个人安危，大无畏的英雄气概)

归纳：董存瑞冒着敌人的枪林弹雨，在郅顺义的掩护下冲到桥下。

第三课时

教学要点：

1. 讲读第四、五大段。

2. 总结全文。

3. 进行练习。

教学进程：

1. 指名朗读第四大段。

前面讨论过了董存瑞为什么要炸暗堡，结合本段，进一步分析，董存瑞为什么要舍身炸暗堡呢？

(1) 桥一人多高，两边斜坡光滑，无法放置炸药，放在河床，炸不毁暗堡。

(2) 冲锋号吹响，情况万分紧急。必须即刻炸毁暗堡。

2. 课文是如何描写董存瑞舍身炸暗堡的？

动作：站 托 顶 拉

(他的动作坚决、果断，这表明此时他心中只有一个念头，一定要炸掉敌人的暗堡，至于个人生命，早已置之度外，显示了舍生忘死，大无畏的英雄气概。)

神态：火光照亮了他那钢铸一般的脸。他像巨人一样挺立着，两眼放射着坚毅的光芒。

作者用了什么样的句子描写董存瑞的神态？

(用了比喻句)

把什么比作什么？为什么要这样比？

(突出董存瑞坚定不移，英勇顽强，无所畏惧的革命精神)

语言：“同志们，为了新中国，冲啊！”

(董存瑞为了祖国的解放，为了人民的幸福，勇于献身。描写了简短、有力的语言，揭示了英雄献身的崇高目的)

归纳：董存瑞英勇舍身，炸毁了敌人暗堡。

(为了使英雄形象铭刻在学生心间，把教学推向最高潮，创设最佳教学情境，此时放录像：董存瑞舍身炸暗堡一段)

3. 指名有感情地朗读这一段。

4. 指名朗读第五段。

董存瑞舍身炸暗堡的结果怎么样？

(用他年轻的生命，为战友炸开了前进的道路，解放了隆化，取得了战斗的胜利)

齐读第五大段。(读得高亢、有力)

归纳：董存瑞炸开了前进的道路，隆化解放了。

5. 指名朗读全文。(要求流畅、有感情)

6. 归纳课文的主要内容：

本课记叙了在解放隆化的战斗中，董存瑞舍身炸暗堡的英雄事迹。

7. 总结中心思想：

本课高度赞扬了董存瑞忠于人民，忠于革命，为了祖国的解放事业，勇于牺牲的献身精神。

(把“主要内容”和“中心思想”进行区别比较，在比较中，使学生掌握总结的不同方法。)

8. 本课的写作特点：

(1) 围绕中心选择材料。全文围着“炸”字写，先写为什么炸，接着写怎样炸，最后写炸的结果。

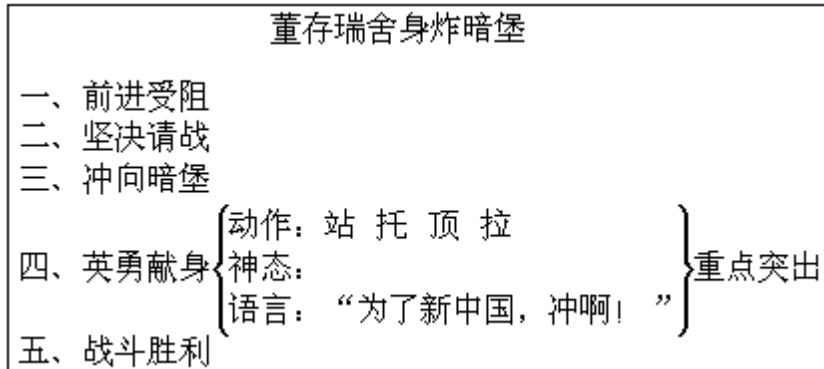
(2) 重点突出。文章第三、四段写得详细，有力地突出了文章的中心思想。

(3) 环境描写烘托了紧张的气氛，说明炸暗堡的艰巨，突出了中心。

作业：

- 1.抄写字词。
- 2.写出课文的主要内容，中心思想。
- 3.抄写本课比喻句。

板书设计



四、教学提示

- 1.本课教学中要注意通过分析人物的动作、神态、语言，体会人物的内心世界，感受人物的崇高思想境界。
- 2.还要通过分析当时形势的紧迫，环境的艰难，敌人的顽抗等描写，理解董存瑞为什么要舍身炸暗堡，以及他英勇献身的意义。
- 3.本文在教学中要加强朗读指导，尤其要读好董存瑞的语言，从而理解英雄的气概与大无畏的革命精神。

小音乐家扬科

北京崇文区教育研究中心

特级教师 赵景瑞

一、教材分析

《小音乐家扬科》一文感情真挚，动人心弦。特别是文题“小音乐家扬科”中的“家”字，份量很重、内涵丰富，牵动着全文，用得妙！剖析有三：

1. “家”是扬科酷爱音乐的美称。

课文中的扬科是个酷爱音乐的形象，不仅爱音乐，而且懂音乐。不仅对大自然的各种音响，都有乐感，而且悄悄地静听旅店内的音乐；不仅如饥似渴地听音乐，而且亲自动手做笛子、做小提琴，甚至不顾遭鞭打，摸一摸食具间的真小提琴，这一层进似一层的描写，足见小扬科对音乐的热爱已达到如醉如痴的境地，概之为小“家”，是再恰当不过了，展现了他美好的心灵。

2. “家”是对黑暗社会的控诉。

一个小音乐迷，在那样的社会里，年仅8岁就做了牧童，在饥饿线上苦挣扎，竟因为爱音乐而被惨遭杀害。恶劣的社会环境扼杀了一个未来的天才。既然当时社会不能造就一个音乐家，文章却偏要冠以“音乐家”的尊称，这是悲愤的心声，是对黑暗社会的控诉，是一种有力的反抗。这可从结尾段中明显地看出。

3. “家”是对小扬科的爱称。

可分两个角度看。一个是村民们对小扬科爱好音乐非常熟悉，又很喜爱，所以课文中写道：“大伙儿管他叫‘小音乐家扬科’”，足见“家”又是一种爱称。另一个角度则是作者对扬科酷爱音乐十分感动，为他的惨死鸣不平，失去的就更感珍贵，就更加喜爱这不可多得的小扬科，称为“家”，寄托着作者的爱。

综观一个“家”字，包揽了全文的内容、思想、情感，涉及了扬科、作者、社会，乃是统领全文的“牛鼻子”。教学中可紧扣“家”字，三审文题，牵一发而动全身。

二、教学要求

1. 学习本文，使学生了解在资本主义社会，在人吃人的剥削制度下，穷人家的孩子即使有才能，也不可能摆脱悲惨的命运。从而激发学生对剥削制度的憎恨，对劳动人民的同情。

2. 引导学生掌握“牵牛鼻子课题问读法”。

3. 学会本课生字新词。

4. 有感情地朗读课文。

三、教学时间 4 课时

四、教学安排

第一课时初读课文自学生字（略）

第二课时分析课文

第四课时总结练习（略）

五、教学过程

第一、二课时

教学思路：三审课题“家”字，牵住“牛鼻子”

教学步骤：

(一) 审“家”字——看扬科

1. 齐读课题

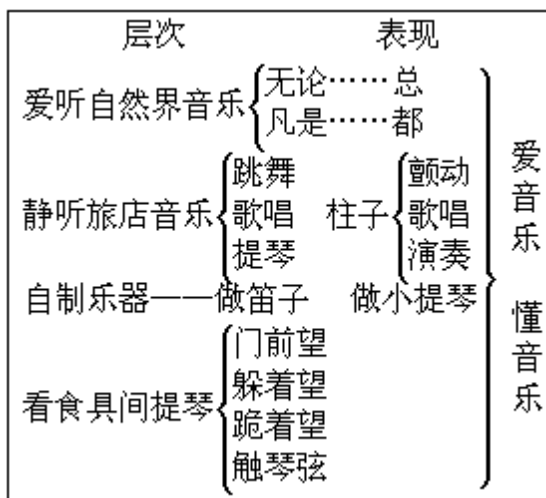
(1) 思全文主要写的是谁？(扬科)

(2) 思扬科是个怎样的孩子？(爱音乐)

(3) 思课题哪个词概括了扬科爱音乐？(小音乐家)

2. 自由读全文。边读边画出表现扬科爱音乐的词句。

3. 教师引导学生按照课文顺序，分层次地归纳出小扬科酷爱音乐的表现。板书设计 1



4. 看看课题，哪个字集中概括了扬科酷爱音乐，又非常懂音乐，是个天才的？(家)

5. 有感情地朗读课文(体现出扬科爱音乐)

(二) 审“家”字——思社会

1. 默读课文。边读边思，边读边画。

(1) 小扬科被毒打，惨死的起因是什么？

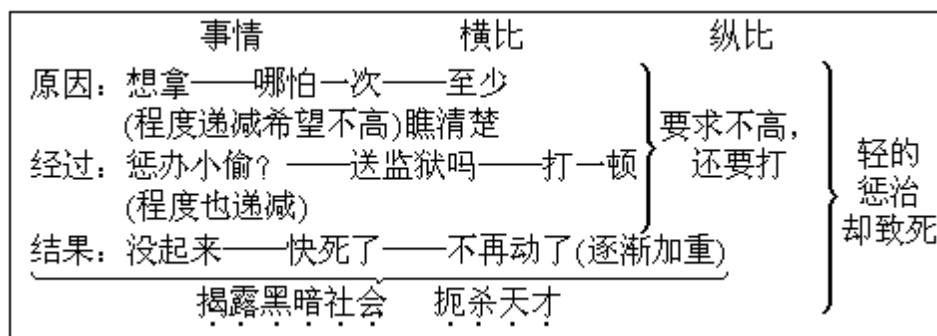
(2) 小扬科挨毒打的经过？

(3) 小扬科挨打的结果怎样？(归纳出板书)

2. 横比：扬科挨打的起因(即他的要求)说明了什么？扬科挨打的经过(即管家怎样做)说明了什么？扬科挨打的结果又告诉我们什么？(见板书 2)(重点分析词句之间的联系)

3. 纵比：(1) 扬科惨死的起因、经过、结果联系起来思考，说明什么？(见板书 2)

(2) 再从扬科惨死的直接原因找找社会上原因，说说扬科为什么会惨死？(见板书 2) 板书设计 2



4. 再看课题，想想既然当时社会不能造就一个音乐天才，却扼杀天才，课题为什么要称扬科为“音乐家”？（这个“家”是悲愤的心声，是对黑暗社会的控诉，是有力的反抗。）

5. 指名读结尾段，体会“白桦树……不住地号叫”蕴含的悲愤、控诉、反抗之情。

6. 有感情地朗读课文。

7. 联系当今儿童天才的充分发挥，感受社会主义制度的优越。

（三）审“家”字——想作者

1. 指名读课文的部分语句，引导学生体会作者的情感。

（1）对扬科外貌的描写：“闪闪发光的……”（聪慧）

（2）关联词的运用：

“无论……总能……”	} 赞叹酷爱音乐
“凡是……都……”	
“只要……哪怕……也”	

（3）环境的衬托：

“夜静得可怕月光偏偏 照在……”	} 衬托担心之情
• • • • •	

（4）象声词运用：“白桦树‘哗哗，地号叫’”

（表达悲愤之情）

2. 总结字里行间浸透着对扬科喜爱之情，怀念之情。

3. 第三次看课题，课题哪个字抒发了作者喜爱、悲愤、怀念之情？

家	爱（爱称）
	愤（黑暗社会不承认扬科是“音乐家”）
	念（以‘家’追认，以此悼念，怀念）

4. 有感情地朗读课文。

5. 总结全文的中心思想。

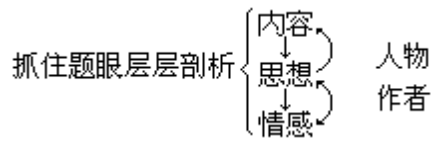
（四）回顾学习过程，悟出阅读方法。

1. 齐读课题，引导学生回顾本节课围绕课题的哪个字思考的？又是分几次思考的？

家	1. 看扬科
	2. 思社会
	3. 想作者

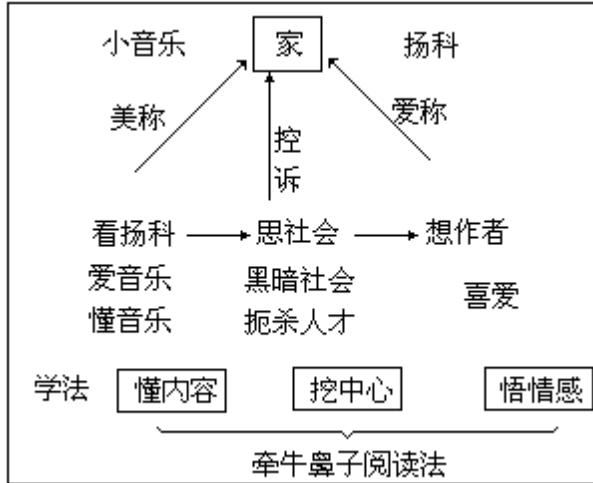
2. 这个“家”字带动全文的学习，这叫什么方法？（课题阅读法——也称“牵牛鼻子法”）

3. 分析这种阅读方法的操作步骤



4. 引导学生掌握这种方法，主动学习其它课文。

板书设计



草船借箭

北京一师附小

特级教师 张钧麓

一、教学要求

1. 了解本课故事，认识诸葛亮借箭成功的主要原因是知识，有肚量，有胆略。

2. 能从课文中具体了解人物的性格，体会首尾呼应的写法。

3. 学会本课生字新词。

二、教学时间 两课时。

第一课时

教学要点：介绍时代背景。解题，学习生字，给课文分段。

教学过程：（从略）

第二课时

教学要点：讲读课文。先突破重点段“借箭经过”（6—9节），再突破重点“借箭起因”（1—2节）。

教学过程：

（一）直奔重点段“借箭经过”。

1. 导入性设问：课文分成几段？诸葛亮为什么要借箭？哪一段写他借箭？

学生回答后，教师板书：起因准备经过结果

2. 让学生解释“妒忌”的词义。教师板书：妒忌

（二）学习重点段“借箭经过”。

1. 掌握内容。

自由读课文，读前出示投影片，按以下问题边读边找：诸葛亮在什么时间什么天气去借箭？草船借箭后是怎么回来的？和谁同去？向谁借箭？

学生回答后，教师按问题的顺序在黑板上写出：第三天四更大雾漫天顺水顺风鲁肃曹操

由一名学生朗读课文，其他学生带着“诸葛亮怎么借箭”这一问题边听边找答案。

学生回答后，教师板书：绳索连船一字儿排开擂鼓呐喊头 尾 头

让学生按板书顺序简单复述“借箭经过”。

2. 理解内容。

让学生从板书的逐项内容分析中，了解诸葛亮是一个什么样的人。

A. 从“第三天四更大雾漫天”了解诸葛亮（时间选得好，天象算得准）是“知天文”的人；教师板书：知天文

B. 从“顺水顺风”了解诸葛亮（想得周密，知水知风）是“晓地理”的人；教师板书：晓地理

C. 从“鲁肃同去”了解诸葛亮（知鲁肃联合抗曹心诚，能够帮助做准备，

并且不向周瑜吐真情)是“善知人”的人；教师板书：善知人

D.从“向曹操借箭”了解诸葛亮(知曹操用兵谨慎，只用箭射决不出兵)是“善知人”。

引导学生理解诸葛亮“谈笑”的“笑”字的含义。(“笑”是对鲁肃的安慰；“笑”是对曹操80万大军的蔑视；“笑”是对借箭成功充满了信心。)

出示投影片，让学生从以下板书内容的分析中，了解诸葛亮“巧筹划”的本领。学生逐项分析后，教师板书：巧筹划

“绳索连船”(便于指挥，不会走散)

“一字儿排开”(受箭面大)

“擂鼓呐喊”(虚张声势，增多弓弩手)

头 尾 头(两面受箭)

小结：让学生从“知天文”、“晓地理”中了解诸葛亮是一个“料事如神”的人；从“善知人”、“巧筹划”中了解诸葛亮是一个“足智多谋”的人。

(三)使学生从“料事如神”、“足智多谋”两词中，领悟出诸葛亮是一个“神机妙算”的人，自然导入“借箭结果”(10—11节)这一段。

引导学生理解：

1.诸葛亮：按期如数得箭，巧把造箭变借箭表现出他的智与谋已达到炉火纯青、左右逢源的地步。

2.周瑜：“长叹”、“不如”等词语说明他不得不服，自愧不如，自己的智与谋在诸葛亮的眼中不过是雕虫小技而已。

(四)学生理解以上内容之后，教师再引导学生突破难点：“借箭起因”(1—2节)。

学习方法：分角色朗读，其他学生做人物心理分析。

周瑜：表面客气设下圈套 步步相逼话里藏刀 置人死地而后快。

诸葛亮：表面糊涂早已察觉 立下军令状胸有成竹 置于死地而后生。

(五)总结全文

借箭起因—置于死地 捏把冷汗

借箭准备 } 斗智、斗计 扣人心弦
借箭经过 }

借箭结果—死里求生 拍案叫绝

让学生从“捏把冷汗、扣人心弦、拍案叫绝”的心理体验中，进一步理解诸葛亮的高尚情操：以自己的才智、计谋、胆识，既教训了周瑜又顾全联合抗曹的大局。

板书设计

草 船 借 箭

起因	准备	经过	结果
周瑜 妒忌	——	——	长叹 不如
诸葛亮 才干	自有妙用	第三天四更 大雾漫天	顺水顺风
——鲁肃	曹操	→ 绳索连船 一字儿排开 擂鼓呐喊 头←尾→头	
		知天文——晓地理——善知人 ——巧筹划——神机妙算	
(置于死地)	(斗智 斗勇 斗计)		(死里求生)

一夜的工作

北京实验一小

特级教师 张琪

一、教材分析

本文节选自作家何其芳的《回忆周恩来同志》。课文记叙了在建国初期，作者送稿件去中南海请周总理审阅，目睹了总理一夜辛勤的工作，歌颂了总理为国家为人民不辞劳苦的工作精神和简朴的生活作风，抒发了热爱和敬仰周总理的思想感情。

课文记叙的是平平常常的事，说的话，都是普普通通的话，全文没使用华丽的词藻，没有夸张的句子，几乎没有任何铺陈、点染。作者怀着对总理深深的敬意，用质朴的语言，对总理一夜的工作，做了真切的描写，读起来，有真情实感。作者对总理敬仰、赞佩之情，充盈于字里行间，引起读者的共鸣。

本课写事时，实事求是，符合实际，人物的言行，符合人物身份，用词确切，说话得体，文章的篇幅虽简短，但读后感人至深。

二、教学要求

1. 使学生了解作者亲眼所见总理一夜工作的情景，学习总理辛勤工作的精神和简朴的生活作风。

2. 学习通过日常工作和生活事例写人的写作方法。能根据文章的中心句概括中心思想。

3. 学习把句子写具体。

4. 学会生字新词，能辨析“浏览”与“审阅”，“询问”与“咨询”、“简单”与“简朴”几对词语的意思。

5. 能有感情地朗读课文，有一定速度地听写最后两节课文。

三、教案

第一课时

教学要点：

1. 检查生字预习情况。

2. 通读课文，了解大意，划分段落，学习第一大段。

教学进程：

(一) 谈话引出课题。同学们从前学过的课文中，有哪些是写周总理的？

我们敬爱的周总理，把一生献给了革命事业，今天我们要学的课文，记叙的是作者亲眼所见，亲身所感的真实的故事，请大家齐读课题：《一夜的工作》。(板书课题)

(二) 本文的作者是何其芳。(简介，略)他整理了总理在第一次“文代会”会上作的报告，并送总理审阅。(简介第一次“文代会”，略)。

(三) 检查学生生字词预习情况。

1. 生字正音：

朦胧(ménglóng) 咨询(z xún)

浏览(liú)

2. 要求学生自己分析字形，掌握字形。

3. 出示小黑板，辨析词义。

浏览	询问	简单
审阅	咨询	简朴

以上三组词，要求学生通过查字典，比较、辨析词义。

(四) 指名读全文。要求大家思考：

这篇课文共有几个小节？用节意归并法分段，可以分成几个大段？各段主要写了什么？总结各段的段落大意。

读后学生可在独立思考的基础上，进行小组讨论，组织发言。

(全文共 8 个小节，根据内容，可归并为三大段)

第一段(第 1 小节)作者整理了总理的报告，把稿子送交他审阅。

第二段(第 2 至 6 小节)作者在总理办公室，亲眼看到了他工作很劳苦，生活很简朴。

第三段(第 7 至 8 小节)在回来的路上，作者心情激动，为有这样的总理感到骄傲、幸福。

(五) 学习第一大段，指名朗读。思考：

在什么情况下，作者有机会看到总理一夜工作的情景？(请总理审阅稿子)

归纳：文章的第一段，交代了下文的起因。

第二课时

教学要点：

1. 学习第二、三大段。

2. 总结全文。

教学进程：

1. 指名朗读第二大段，这一大段主要表现了总理的什么精神？你能从第三大段中，找到合适的词语来概括说明吗？(第三大段写的“他是多么劳苦，多么简朴”，说明了总理工作劳苦，生活简朴的精神)

2. 仔细默读课文，说一说课文是从几方面表现总理工作十分劳苦的？是怎样具体描写的？

(从三方面表现的：(1) 工作的时间长。“今晚上”，“公鸡喔喔喔地叫明了”，说明总理整整工作了一夜，同时点明了课题。(2) 工作量大。“厚厚的一叠文件”要一夜批完。(3) 工作认真，效率高。“一句一句地审阅”，边看边画，还写到他“不是……而是……有时……有时……”强调了总理工作十分认真。他边看边思索，边想边问。一夜工夫，看完了所有的文件，由此可见总理工作尽管十分繁忙，但却那么仔细，那么认真，一丝不苟，效率很高)

3. 进一步仔细默读课文，说一说课文是从几方面来写总理生活十分简朴的？(从两方面写的：

(1) 从总理办公室的陈设。

(2) 从总理工作后吃的东西)

课文是如何进行具体描写的？

(极其简单：“极其”二字强调整了“简单”的程度。这句总写印象。

一个不大的写字台，两张小转椅，一盏台灯，这些用具是一个人最起码的工作条件，确实太简单了。在高大的办公室里，安放着这样少，这样简朴的用具，似乎不大相称，但就从这不相称中，反映出了办公室主人简朴的生活作风，写“物”正是为了写人。如此而已，收拢一句，进一步强调了办公用具简单，流露出作者感慨、敬佩之情。

写总理一夜工作结束后，喝的是一杯绿茶，吃的是一小碟花生米。作者反复强调了花生米很少：“并不多”，“可以数得清颗数”，“并没有因为今夜多了一个人而增加了分量。”说明它在作者心中留下了极深的印象，突出了总理生活十分简朴，令作者难以忘怀。)

4. 在这一大段里，除重点写了总理工作劳苦，生活简朴外，还表现了总理什么高尚品质？请你举例说明。

(总理自己彻夜工作，却叫作者“到隔壁值班室去睡一觉”，总理是多么亲切，多么关心别人。总理“招呼……备咨询的意思。”反映了总理谦虚，工作严肃认真。作者告别站起来时，把小转椅上面的部分带歪了，总理“过来把我的转椅扶正”，这一细节的描写，反映了总理是那么细心，那么一丝不苟；这样的小事，他也不随便假手他人，又可见总理是多么的质朴，多么平易近人)

以上几点，在这段中虽不是作者所着力要描写的，但这些内容穿插在文中去写，就更加完满地写出我们的周总理可亲可敬，真实可信。朴素自然的描述，引起读者共鸣)

5. 指名有感情地朗读以上一段。

归纳：本段写了作者亲眼见到周总理一夜的工作，从他工作的时间、工作的分量、工作的态度等方面，反映出总理工作十分劳苦；又从总理办公室的陈设简单和他劳累了一夜所吃的东西很少，反映出他生活十分简朴。作者细致、具体、生动的描述，使读者对周总理不由产生敬仰之情，这就为下一段作者抒发情感，打下了很好的基础。

指名朗读课文第三大段。

1. 作者在回家的路上发出什么赞叹？

(我不断地想着，并且对自己说……“工作劳苦，生活简朴”，正是作者一夜所见，它表现了总理身上极为宝贵的品质，点明了文章的中心)

作者为什么想高声对全世界说？

(总理的精神深深地感动了他，使他感情激荡，不能自己。他想让全世界都听见他诉说的内心感受，他为我们有这样的好总理感到无限的幸福、骄傲、自豪)

“一夜的工作”，“每个夜晚都是这样工作的。”说明了什么？

(进一步强调了总理工作劳苦，由“一夜”写到“每夜”，可见总理为国家、为人民真是鞠躬尽瘁啊！)

课文最后用了什么句式结束？有什么作用？

(以反问句作结。表达了作者激动、自豪的心情，抒发了对总理无限敬仰的强烈感情。文章虽结束，但作者起伏激荡的心潮，仍在读者心中回响！)

2. 指名朗读全文，要读得流畅，有感情。

3. 总结中心思想。

本文歌颂了周总理为国家、为人民不辞劳苦的工作精神和简朴的生活作风，抒发了作者热爱和敬仰周总理的思想感情。

4. 讨论、归纳本课的写作特点。

(1) 本文简短但内容却具体充实。作者通过细致的观察，抓住了总理生活、工作的片断，写出了总理崇高的精神，具有以小见大的特点。

(2) 文章质朴无华。所写的事全是作者亲眼所见之事，记叙过程，没加任何华丽的修饰，普普通通的语言，但字里行间却充满了对总理的热爱和敬仰，感情色彩是十分浓郁的。正因为文章有真情实感，所以才感人至深。

(3) 文章集中笔墨，突出中心，凡与中心无关的枝节，作者都尽量压缩、简略。另外文章语言简练，说话得体，也是值得我们学习的。

作业：

1. 抄写“读读写写”的词。

2. 照样子把句子写具体。

花生米并不多（可以数得清颗数，好像并没有因为今夜多了一个人而增加了分量。）

(1) 柜台里文具很多（ ）。

(2) 清晨，大街上的来往车辆很多（ ）。

3. 有感情地朗读课文，听写最后两节。

板书设计

一夜的工作	
工作劳苦：	生活简朴
所见 { 时间长：晚上→天明 量大 厚厚 认真 一句一句	陈设：一个 两张 一盞
不是……而是……有时……有时	吃的：一杯 一小碟
所感 { 对自己说 对全世界说	

四、教学提示

1. 本课教学要抓住重点词句，通过理解词句的意思，体会文章的中心思想。例如：一个、两张、一盞、一杯、一小碟……这些数量词突出了总理办公室陈设简陋，说明总理生活简朴。

2. 本课教学中要抓住作者感情这条线索。本文字里行间充满着作者对总理无限的热爱与敬仰，达到了为有这样的总理而感到自豪的真挚情感。要在分析中让学生产生共鸣。

3. 本课教学中要加强朗读指导。通过朗读加强理解，通过朗读激发情感。

江 姐

北京崇文区光明小学

特级教师 叶多嘉

一、教材分析

(一) 主要内容

课文记叙 1947 年江竹筠同志被捕，在重庆渣滓洞经受敌人严刑审讯，不屈不挠和敌人进行英勇顽强斗争的故事。

(二) 中心思想

歌颂了江竹筠烈士在对敌斗争中英勇无畏的斗争意志和坚贞不屈的革命气节。

(三) 文章结构

全文可分四段。

第一段(第 1 节)，叙述江姐夜晚被特务带出牢房。“这么晚带她出去，敌人打什么鬼主意呢？”表达战友们的关心，同时引出下文。

第二段(第 2—6 节)，叙述江姐被捕的情况，着重写江姐忍受了亲人被反动派杀害的悲痛，请求党组织让她留在亲人工作过的地方，继续对敌斗争。这一段包含三层意思：

1. 江姐的个人经历，着重写 1947 年夏天和丈夫分手一事。

2. 几个月后，江姐接受了党的任务去农村工作，途中发现丈夫被敌人杀害。

3. 江姐坚决要求留在她丈夫工作过的地方。几个月后，不幸被捕入狱。

这一段是插叙。这一段反映江姐不顾个人安危，革命到底的坚强意志，是个久经考验的优秀党员。这段描写对江姐英雄形象的刻画很有帮助，又为下面情节的开展做了铺垫。

第三段(第 7—18 节)，写江姐忍受各种毒刑折磨，宁死不屈，坚守党的秘密。这一段是全文的主要部分。这段先总写一个多月特务们没有中断过对江姐的刑讯，然后着重写这一夜江姐在审讯中坚贞不屈的表现。

第四段(第 19—22 节)，写牢房里的同志们对江姐的敬爱，他们从江姐的英雄行为中受到鼓舞。

(四) 语言因素

课文中第一段“她不是江姐吗？”这个反问句含有肯定的意思：她就是江姐。“迈着稳稳的脚步”，显示出江姐的镇静和坚强，对敌人的审讯毫不害怕。接着用设问句“这么晚带她出去，敌人打什么鬼主意呢？”表达战友们的关心，并引出下文。

课文中第二段，突出地表现了江姐对革命事业的忠贞，也突出表现了她英雄气概与常人不同之处。

与老彭分别时“为了避免暴露，他们决定暂时断绝通讯联系。”为了保护党组织，自觉断绝来往，是把党的利益放在首位。

当得知老彭牺牲后，又为了不暴露目标“眼泪往肚里咽”，“强压住内心的悲愤”，“默默地踏着泥泞的路走开了。”又是面对个人与党的利益的严峻考验，江姐马上抉择“不能迟疑，马上离开。”在白色恐怖下，为了党的利益在失去亲人后连痛哭一场也不能，这又是一般常人所做不到的。

在向党组织汇报情况时，“她没哭，嘴唇微微抖动，平静地吐出仿佛经过千百次考虑的话：“这算不得什么！”“这”指什么？亲人老彭的牺牲在江姐心目中比起全中国人民的革命事业，只不过是小小的考验，自己承受得了，是一个久经考验的优秀党员的英雄形象。

课文第三段对比着写了敌人凶残地施用毒刑，而江姐在审讯中表现得坚贞不屈。敌人“疯狂地吼叫”“绝望地嘶叫”，“泼凉水”为的使昏厥的江姐醒过来，好继续拷打审讯。但敌人彻底地失望了，他们不仅没有得到一点儿共产党的秘密，而且没听到江姐“一声呻吟”，“因为忍痛，紧咬着牙关，连嘴唇也咬破了。”一方面说明敌人的残酷，另一方面也表现出一个共产党员坚贞不屈的气节和钢铁般的革命意志。

课文第四段中，难友的慰问信，“一个多月的严刑拷问没能使你屈服。”这句话是说江姐起到一个优秀共产党员的榜样作用。“你给我们不仅树立了榜样，还给我们带来无穷的力量”，使难友们“每餐咽下霉米饭的时候”——非人的生活，“被半夜里敲梆声惊醒”——黑暗的恐怖，“歌乐山狂风呼啸的时候”——阴冷残酷的环境，“被提去审讯的时候”——经受严峻考验的时刻，都想到了江姐，因而从江姐的身上汲取了力量，得到了鼓舞，从而保证：“像你一样勇敢，坚强，……不软弱，不动摇，不投降！……”语言铿锵有力，掷地有声，应当引导学生读懂。

文中结尾江姐又说了“这算不了什么！”“这”字的内涵又变了，是指敌人种种非人性的拷打酷刑，对一个共产党员来说，只不过是肉体上的摧残，而动摇不了她钢铁般的意志，这一切是可以承受的，因而算不了什么！

（五）词语解释

白区：指被反动势力控制的地区。

风闻：听说，由传闻而知道。

瞥：很快地看一下。

万籁俱寂：籁，从孔穴里发出的声音。俱，都。什么声音都没有，非常安静。

屏息：抑制呼吸。这里表示心情紧张。

心悸：心跳。

呵斥：大声斥责。

紧偎：紧紧地挨着。

风门口：牢房的门口。

通夜未眠：整夜没有睡觉。

懦夫：软弱无能，贪生怕死，没有骨气的人。

（六）写作特点

课文是按“提审”、“被捕”、“受审”、“慰问”四部分写的。其中“被捕”是插叙，在文章结构上不是顺序，这是本文的一个写作的特点。插叙的作用在前面已分析过。学习课文时应让学生理解插叙的作用。

课文故事情节曲折，描写细腻，感情丰富。应当抓住人物的语言、神态、动作、心理描写体会江姐的崇高思想品德。理解下面语言，理会其中所包含的感情。

动作：一个中等身材的女同志迈着稳稳的脚步向高墙的黑漆铁门走去。（临危而不惧，神态自若）

行动和神态：“她抬起头，强压住内心的悲愤，朝那木笼望了最后一眼，

就默默地踏着泥泞的路走开了。”一方面说老彭牺牲这个打击对她是沉重的。另一方面敌人是凶残的，随时可能向她扑来，给革命带来损失，所以她不能哭，不容久留，才“踏着”并在前面加上“默默地”描写，从神态写出江姐强忍悲痛的外在表现，突出了她坚强的革命意志。

心理描写：“江姐感到眼前发黑，城头和木笼好像在空中旋转”，这是看到亲人牺牲后，这突然的、沉重的打击，在情感上一时承受不了，感到天旋地转。写她遭受到残酷打击。

心理与神态：“她没哭，嘴唇微微抖动，平静地吐出仿佛经过千百次考虑的话。”“嘴唇的抖动”表现她内心的悲愤，“平静地”表现江姐把革命利益放在第一位，决心与敌人斗争到底的坚强意志。不用“说”而用“吐”一词，写出江姐是用了很大力量才控制住自己的感情，并且讲的都是内心深处话，说话的语气十分坚定。“平静”和“微微抖动”在这里是矛盾的统一，用在一起，更确切地描写出当时江姐的心情和意愿。说明她在极度的悲痛情况下，把个人的不幸和安危置之度外，决心和敌人拼搏到底。

阅读写人的文章，在了解故事情节的基础上，还要着重揣摩和领会人物的语言、行动和心理活动的描述。只有这样，才能了解人物的特点，掌握文章的中心思想，使读者受到深刻的教育。

（七）教学重难点分析

重点：全文第三段，前面分析过应当抓住英雄人物的动作、语言、神态、心理活动进行剖析，以理解人物的思想感情及崇高的精神境界。

难点：难友给江姐的慰问信，含义深刻，应当引导学生领会其内涵；江姐的回信虽然没有全文披露，但仅节选的几句也应了解其内涵。

二、教学要求

1. 教育学生学习革命先烈对革命事业无限忠诚，坚贞不屈的高贵品质。
2. 理解含义深刻的句子，了解神态、行动、语言等描写对反映人物品质的作用。
3. 学会生字新词，积累描写人物神态的词语。会用“清晰”、“勉励”造句。
4. 有感情地朗读课文。背诵课文最后三节。

三、教案

（一）课时内容安排

第一课时：释题。学习本课生字新词、朗读全文、划分段落、学习课文第一段。

第二课时：学习课文二、三、四段，完成教学要求1、3、5的内容。

（二）课时教案

第一教学要求：自学本课生字词。读课文、划分段落、学习第一段。

教学过程	教学意图
【释题】 解释课题《江姐》。本文节选自《在烈火中永生》第四章《意志的闪光》。	初步对江姐有个概括的认识。

续表

教 学 过 程	教学意图
<p>她是优秀的共产党员,被捕后经受了敌人种种酷刑,起到了共产党员的模范作用,被难友誉为榜样。最后牺牲了。她的铮铮铁骨,她的闪光的意志,对党的无限忠诚,永远为后人所称颂,所景仰。</p> <p>【读课文】 学生朗读全文。可按逻辑段指名朗读。</p> <p>【自学生词】 学生到黑板前自教生字新词,每人教一个。其他同学补充、纠正。</p> <p>y ú n 江竹筠:江姐的名字。</p> <p>zh z 渣滓洞:在四川歌乐山,是敌人关押我们革命者的地方。</p> <p>iu é jì à ng jì à ng 倔 强: 顽强的意思。强,多音字。</p> <p>qi á ng qi ng 也读作强大, 勉强,</p> <p>j ì 心悸:心跳。</p>	<p>从整体入手了解全文内容。</p> <p>通过自学、自教生词,培养学生自觉查字典的好习惯,又可以使从课文理解每个新生词的含义。</p>

续表

教 学 过 程	教学意图
<p>qi 1n</p> <p>竹签：用竹片做成的细棍或片状物，如牙签儿、竹签。本课是指敌人用来作折磨革命者的刑具。</p> <p>还有一部分生字新词在前面分析词语部分出现，这里不再重复。</p> <p>【课文分段】</p> <p>由于课文篇幅较长，又有一段插叙不太好分，给学生以下线索。</p> <p>提审——被捕——受审——慰问</p> <p>【朗读思考】</p> <p>学生朗读课文第一段。思考：从这一段你能读懂什么？</p> <p>学生口答：夜晚被提审的是江姐。她迈着稳稳的脚步，可见她内心的镇静和坚强。对敌人的审讯毫不害怕。狱中的难友对她十分关心。</p> <p>【总结段意】</p> <p>请同学小结这段段意：江姐夜晚被特务带出牢房去审讯。</p> <p>【作业】</p> <p>写本课生字新词，朗读全文，编写第一段段意。</p>	<p>边读边想。</p> <p>有针对性地留作业，为了巩固知识。</p>

第二课时要求：读懂二、三、四段，并知道本课写作特点。

教 学 过 程	教学意图
<p>【承前启后】 口述第一段段意。</p> <p>【第2段】 学习以后各段。请一位同学朗读第二段。 思考这段可分几层，读完，同学回答，并在书上标出来。（应分三层）</p> <p>提问：</p> <p>1．江姐是谁？ （简介她的经历，引导学生看书上插图）</p> <p>2．她是怎么发现丈夫被敌人杀害的？说说她当时的表现？ （着重分析她的动作、心理活动）</p> <p>3．见到党组织她是怎么说的？ （注意分析人物的神态和语言）</p> <p>4．她是怎么被捕的？</p> <p>5．说说本段每层的意思，再总结出第二段段意来。 （江姐忍受亲人被反动派杀害的悲痛，留在亲人工作过的地方，继续斗争，几个月后被捕。）</p>	<p>唤起回忆。</p> <p>培养学生分析能力。</p> <p>增加感性认识。</p> <p>了解江姐的思想感情。</p>

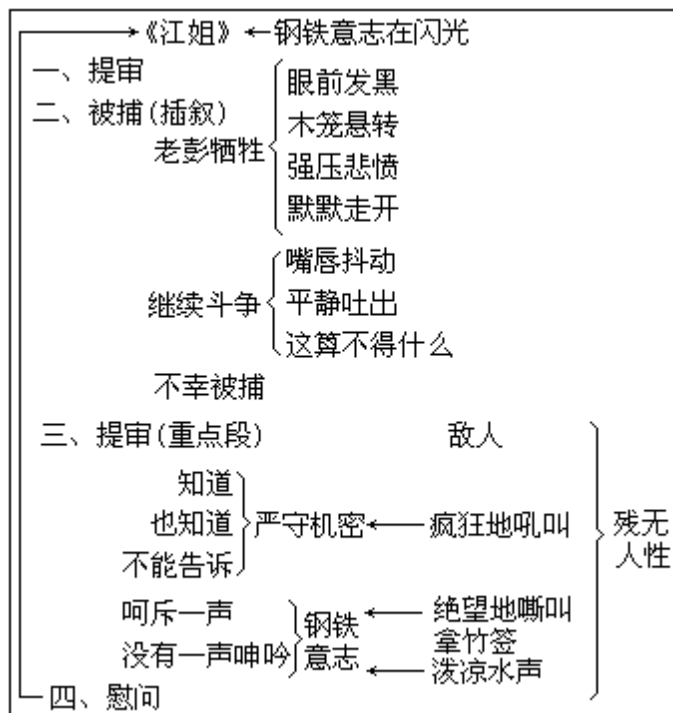
续表

教 学 过 程	教学意图
<p>【第3段】 学生朗读课文第三段。 (重点段) 提问： 1 . 这一个月来，敌人是怎样对待江姐的？ (一直没有中断过对她的严刑审讯。但可以从看出敌人什么也没得到) 2 . 这一夜敌人又是怎样灭绝人性的施用毒刑？ 3 . 说说江姐在审讯中的表现？ (用事实来说明江姐的坚贞不屈) 4 . 总结第三段段意：江姐忍受了各种毒刑折磨，宁死不屈，坚守党的秘密。</p> <p>【第4段】 学生朗读课文第四段。 提问： 1 . 说说牢房同志们给江姐的信，表达了什么？ (表达了对江姐的关心和敬爱。他们以江姐为榜样，从她的英雄行为中受到鼓舞。)</p>	<p>从重点段中，进一步体会江姐的高尚品质的感染力，从而受到革命理想主义教育。</p>

续表

教 学 过 程	教学意图
<p>2.从江姐的回信中，看出什么？ (她有共产党员的钢铁意志，面对敌人坚贞不屈)</p> <p>3.总结本段段意。 (牢房的同志们对江姐十分敬爱。以她为榜样并从中受到鼓舞。)</p> <p>【总结】 说说本课的主要内容。再说说这节课说明了什么？ (总结主要内容和文章中心)</p>	

板书设计



卖火柴的小女孩

北京崇文区光明小学

特级教师 叶多嘉

一、教材分析

(一) 主要内容

本课是世界著名童话家安徒生的一篇杰作。记叙了一个卖火柴的小女孩在大年夜冻死街头的悲惨故事。

(二) 中心思想

揭露了资本主义社会的罪恶，表达作者对小女孩不幸遭遇的深切同情。

(三) 文章结构

全文以火柴为线索，先写小女孩在街上卖火柴，再写小女孩蜷缩在墙角里擦火柴取暖，最后写小女孩捏着烧过了的火柴梗冻死了。按这样的故事情节，本文可以分为三段：

第一段（第1—4节）讲了故事发生的时间、地点和小女孩的悲惨生活。这一段可分为五层：

第一层，文章一开头，作者就把一个光头赤脚的小女孩置于一个又冷又黑，下着雪的大年夜的典型环境里，这就紧紧地扣住了读者的心弦。

第二层讲她为什么赤着脚——她一向没有鞋，脚上穿的是她妈妈穿过的一双很大的拖鞋，后来也被横冲直撞的马车吓得她把它跑丢了。

第三层讲她是个卖火柴的小女孩，整整一天“谁也没有买过她的一根火柴，谁也没有给过她一个钱”，这里反复强调，无人购买的事实，也为她不敢回家做了铺垫。

第四层透过小女孩的眼睛，写出了富人花天酒地的生活，同时还入情入理地写出小女孩的内心活动。

第五层讲尽管小女孩又冷又饿，可是不敢回家，怕爸爸打她，“家里跟街上一样冷”，点出了她家的贫穷。

第二段（第5—12节）讲小女孩几次擦燃火柴，眼前产生几次幻景，表现了小女孩对美好生活的向往。这是课文的重点部分，其中第四次幻想是全文的高潮。

第三段（第13—14节），讲小女孩在大年夜冻死了。美丽的幻景与冷酷的现实，对比多么鲜明！小女孩为什么悲惨地死去？作者没有作交代，让读者去思考，作出回答。

(四) 语言因素

作者在这篇童话中，没有把要表达的意思全部直接描写出来，不少句子蕴含着深刻的含意，应在课内指导学生读懂：

她从家里出来的时候还穿着一双拖鞋。但是有什么用呢？那是一双很大的拖鞋——那么大，一向是她妈妈穿的。

这段话表明女孩家里非常穷，她自己根本没有鞋。在寒冬腊月，穿着一双大拖鞋，根本不能御寒，就连这样大的拖鞋还是她妈妈穿了很长时间的。

多么温暖多么明亮的火焰啊。简直像一支小小的蜡烛，这是一道奇异的火光！

这是小女孩擦燃一根火柴产生的幻觉。小女孩把一根火柴的光看得非常

神奇，把一根火柴的热看得非常温暖，说明她冷得很。

她们俩在光明和快乐中飞走了，越飞越高，飞到那没有寒冷，没有饥饿，也没有痛苦的地方去了。

这仅仅是小女孩的幻想和愿望。因为奶奶已经死了，不可能再把她带走。更重要的是即使奶奶还活着，在当时的社会里，没有力量，也没有可能让小女孩过上幸福的生活。在当时的社会里，她们是不可能过上“没有寒冷，没有饥饿，也没有痛苦”的生活的。

第二天早晨，这个小女孩坐在墙角里，两腮通红，嘴上带着微笑……

小女孩在美丽的幻觉中死去了。作者不写小女孩随着死亡而来的痛苦、泪水，这是作者构思上的匠心所在。用这样的手法更能引起读者深思，体味出蕴含在这个凄凉的故事中的苦味，从而深刻地鞭挞了资本主义社会的罪恶。

（五）词语讲解：

精致：精巧，完美；致，精细、讲究。本课意思是质量很好。

蹒跚：腿脚不灵便，走路缓慢，摇摇摆摆的样子。本课形容烤鹅因鹅过于肥大，走路摇摇摆摆，行动不灵活的样子。

圣诞树：圣诞节用的松树、枞树等常绿树。树上点缀着小蜡烛、玩具和赠送的礼品等。圣诞节是基督教徒纪念耶稣基督诞生的节日，在12月25日。

注意本课多音字读法：

挣	{ zh èng (挣钱)	划	{ hu á (划火柴)
	{ zh èng (挣扎)		{ hu à (计划)
了	{ li o (忘不了)	着	{ zhe (拿着)
	{ le (跑掉了)		{ zh áo (擦着了)

（六）标点符号在课文第一段“——”连续出现三次：

“这是一年的最后一天——大年夜。”这里的破折号起解释作用。突出事情发生在大年夜。

“这是一双很大的拖鞋——那么大，……”破折号在这里也起解释作用，说明拖鞋具体有多大。

“因为这是大年夜——她可忘不了这个。”起补充说明的作用，忘不了的原因。

（七）写作特点

在课文第一段，作者首先描写了故事是发生在大年夜这个特定的环境里，大年夜本是家人团聚极为欢乐的夜晚。但这天“冷极了，下着雪，又快黑了。”画面是阴冷的，与大年夜气氛极不协调。

这时，推出小女孩“光头赤脚”在街上走着。

进而描写她的美丽，“雪花落在她的金黄色的长头发上，那头发打成卷儿披在肩上，看上去很美丽。”就这么一个美丽的孩子，却有家归不得：一是一整天，谁也没买过她一根火柴，谁也没给过她一个钱；二是“家里跟街上一样冷”，风可以“灌”进去。在这样的环境中，美丽纯真无辜的小女孩是难以生活下去的，为后面悲惨的死去打下了伏笔。

文中的第二段，即中心段。作者不直接写小女孩如何饥饿、寒冷、孤独……而是通过小女孩几次擦燃火柴，眼前产生一次次幻景，表现小女孩对美好生活的向往。其中第四次幻想是全文的高潮。

第一次幻景：由于她“一双小脚冻得红一块青一块的”，“一双小手几

乎冻僵了”，希望得到温暖。她第一次擦燃火柴，她像自己坐在“一个装着闪亮的铜脚和铜把手”的大火炉面前，“火烧得旺旺的，暖烘烘的”“多么舒服啊！”

第二次幻景：由于她十分饥饿，擦燃火柴，只见“肚子里填满了苹果和梅子的烤鹅”向她走来。

第三次幻景：她希望自己享受节日的欢乐，眼前出现一棵圣诞树，“翠绿的树枝上点着几千支明晃晃的蜡烛，许多幅美丽的彩色画片……”

第四次幻景：面前出现了唯一疼爱她的奶奶。因为在这个世界上很少有人疼爱她，她希望能见到死去的奶奶。她在火焰中和慈爱的奶奶团聚。当她点燃了成把的火柴，在火焰中奶奶带着她“飞到那没有寒冷，没有饥饿，也没有痛苦”的天国去了。

这四次幻想，结构相似，前三次幻想是并列关系，最后的幻想是在前三次基础上发展起来的高潮。在当时的社会里，她不可能得到温暖、食物、欢乐和爱抚。因此，小女孩对美好生活的向往，只是幻想而已。幻景越美，离幸福越远，反衬了小女孩生活的痛苦。

文章结尾，作者也是别具匠心。在前面分析过了，此处不赘叙。

（八）教学重点难点分析

课文第二大段是重点亦是难点。这部分是为表达中心服务的。四幅幻景都是重点。但这种写法学生不好理解，对学生来说又是难点。教师应当予以指点，必要时可稍作讲解。

文章的开头，为了写小女孩的贫穷，内容比较散，老师要抓住要领，把内容串联起来，使同学有个整体认识。文章的结尾这样的写法对学生来讲也有难点，要让学生懂得这样写法的作用，这里老师也要点拨。

二、教学要求

1. 使学生了解这是一篇由冷酷的现实和美好的幻想交织而成的童话，具体地叙述了卖火柴的小女孩在大年夜冻死街头的悲惨遭遇，强烈地控诉了资本主义社会的罪恶。

2. 理解课文中含义深刻的句子，并体会它所表达的思想感情。

3. 学会生字新词，会用“简直”、“虽然……还是”造句。

4. 能有感情地朗读课文。

三、教案

（一）课时内容安排

第一课时：释题、学生字、读课文、划分段落、学习课文第一段。

第二课时：学习课文二、三段，完成教学任务。

（二）课时教案

第一课时教学要求：学会本课生字新词，简介安徒生、读课文、划分段落、学习课文第一段。

教 学 过 程	教学意图
<p>板书课题并释题。</p> <p>提问：从课题上能看出课文写谁的事吗？是什么故事？谁写的？你读过他的其它童话故事吗？对安徒生有什么了解？可以介绍一下。</p> <p>简介安徒生：这篇童话是 19 世纪丹麦伟大童话作家安徒生的著名作品之一。他一生共写了 167 篇童话。本篇童话写于 1845 年，当时丹麦已经沦为英国的附庸。丹麦人民在本国统治阶级和英国资产阶级的双重压迫剥削下，境况极端悲惨。文章反映了丹麦社会尖锐的阶级矛盾，表现了对穷苦人民的同情，受到丹麦人民和世界人民的喜爱。</p> <p>【自学生词】</p> <p>自学本课生字新词：</p> <p>g ng</p> <p> 梗：植物的枝或茎。本课指火柴的细棍儿。</p> <p>h ú n</p> <p> 灵魂：旧日迷信的说法，指能离开人的肉体而存在的精神。指人的精神、思想方面的总称。</p> <p>p é n</p> <p> 喷：香喷喷，指香气扑鼻。</p> <p>【读析课文】</p> <p>读课文并思考：全文可分几段？</p>	<p>启发学生自己动手解决一下本课涉及的内容及作者，使课内外阅读有机地结合起来。</p> <p>培养学生查字典及按音形义分析字词的能力。</p>

续表

教 学 过 程	教学意图
<p>(按小女孩卖火柴、擦火柴取暖、冻死可以分为三大段)</p> <p>学习各段。</p> <p>【第一段】</p> <p>学生读第一段并思考：故事发生的时间，地点？你从文中看出小女孩过着什么样的生活？举例说明。</p> <p>(小女孩过着贫穷悲惨的生活：大年夜有家归不得、光头赤脚在雪地里走、卖了一整天火柴没得到一个钱、不敢回家怕挨爸爸打、家里和街上一样冷)</p> <p>【分析课文】</p> <p>概括段意：介绍了故事发生的时间、地点和小女孩的悲惨生活。</p> <p>【留作业】</p> <p>写本课生字熟词、熟读课文</p>	<p>培养学生分析、综合概括的能力。</p>

第二课时教学要求：读懂二、三段课文。总结课文主要内容及中心。了解本课的写作方法。

教 学 过 程	教学意图
<p>【承前启后】</p> <p>口述第一段段意。</p> <p>学习以后各段。</p>	<p>唤起记忆进入情境。</p>

续表

教 学 过 程	教学意图
<p>【第二段】 阅读第二大段。请用笔在书上把四次幻景分别画出来。</p> <p>【第一次幻景】 先读第一次幻景。这一小节作者是怎么写的？ （现实、渴望、幻景、结果四部分） 提问：小姑娘眼前现实是什么？她渴望得到什么？眼前出现什么幻景？结果怎样？ 板书：现实 渴望 幻景 结果 寒冷 温暖 温暖的火炉</p> <p>【第二次幻景】 读第二次幻景。 提问：现实情况怎样？她渴望得到什么？眼前出现什么幻景？结果怎样？ （学生边答，老师边板书） 板书：饥饿 食物 喷香的烤鹅 老师讲完放幻灯。</p> <p>【第三次幻景】 读第三次幻景。 照着上面的学法，自己讲第三次幻景看幻灯片。 板书：痛苦 欢乐 美丽的圣诞树 读第四次幻景。</p>	<p>讲后看幻灯片、加深理解。</p> <p>在老师指点的基础上自学。</p>

续表

教 学 过 程	教学意图
<p>【第四次幻景】 先看幻灯片，帮助学生理解和想象。这第四次幻景是高潮，也是文章难点所在。</p> <p>教师设问：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 小女孩为什么会在火焰中看见奶奶？ 2. 看见奶奶后，她为什么叫起来？又为什么“赶紧擦着了一整把火柴”？ 3. 她的感情和前三次发生了什么变化？ 4. 小女孩幻想“飞到没有寒冷、没有饥饿，也没有痛苦的地方去了”说明什么？ <p>（教这一段时，有感情地朗读课文与提问思考有机地交叉进行。体会文章的思想感情，让学生在回答问题时能描摹出小女孩的形象）</p> <p>【总结】 总结第二段段意。 段意：小女孩几次擦燃火柴，眼前产生一次次幻景，表现了小女孩对美好生活的向往。</p> <p>【第三段】 朗读第三段 提问：第二天清晨小女孩冻死了，为什么作者这样写她“两腮通红，嘴上带着微笑”？小女孩的死说明了什么？ 总结段意：小女孩在大年夜冻死了。美丽的幻景与冷酷的现实形成鲜明的对比！</p>	<p>教师加以点拨，这里是学生的难点。</p>

续表

教 学 过 程	教学意图
<p>总结全文内容与中心意思。 总结性提问：“小女孩现实生活如此痛苦，为什么还要写美好的幻想？” （小女孩遭受寒冷、饥饿、没有童年的乐趣，痛苦不堪，她只能在幻想中求得短暂的满足。幻想越是美好，越反衬出现实的冷酷、丑恶。作者把小女孩痛苦的生活和美好的幻想对照起来写，更能激起读者对资本主义制度的仇恨，对卖火柴小女孩的同情）</p>	

板书设计

现实	渴望	幻景	结果	
寒冷	温暖	温暖的火炉	} 泡影	
饥饿	食物	喷香的烤鹅		
痛苦	欢乐	美丽的圣诞树		
孤苦	疼爱	慈爱的奶奶		
(黑暗的)←→(美好的)				

四、教学提示

有条件的学校一定要使用幻灯片；没有条件的学校一定要自绘一些图画（照着小人书），帮助学生理解课文和作者的思想感情。

五、课后记

作文指导

怎样开头和结尾

北京宣师一附小

特级教师 张光缨

一、课题

怎样开头和结尾

二、教学目的

1. 使学生懂得开头和结尾是文章的有机组成部分，不能割裂，不是可有可无的附加成份。

2. 学习开头结尾的基本方法：开门见山和结尾扣题。

三、教学过程

教 学 过 程	意 图
1. 明确课题并板书：开头与结尾 2. 质疑：你们学过哪些开头结尾的方法？举例说明 老师只板书：开门见山和结尾扣题 3. 判断下面几组开头结尾的正误	学习任务明确 从旧知识导入 突出重点 从感性入手

续表

教 学 过 程	意 图
<p>【第一组判断】</p> <p>例文：《红领巾飘在我胸前》</p> <p>1</p> <p>开头—— 飘，飘，飘，那鲜红的领巾飘在我胸前，伴着暖洋洋的春风，伴着火辣辣的夏风，伴着凉丝丝的秋风，伴着冷冰冰的冬风，她已经整整陪伴了我五个春秋。</p> <p>结尾—— 那是什么？鲜红鲜红的打着转儿，在我胸前跳起了舞，哦，红领巾，飘，飘，飘。</p> <p>1. 组织讨论：你认为这篇文章的开头结尾，好？不好？为什么？ (大多数学生往往认为是好的头与尾)</p> <p>2. 启发引导：一条鱼，把“头”、“尾”切断，不看“中段”，只让你看“头”、“尾”你知道是什么东西吗？为什么？这和今天讲的作文有什么关系吗？</p> <p>2</p> <p>开头——</p>	<p>第一篇例文，由于词语比较华丽，字面上又有“红领巾”、“飘、飘、飘”，学生常常认为这就是开门见山、结尾扣题，首尾呼应，其实这篇文的“头尾”与文章内容没有关系，要防止学生写这种华而不实的头尾。</p> <p>从“鱼头”和“鱼尾”是鱼的有机组成部分，迁移到作文的“头”与“尾”也必须是作文内容的有机组成部分。</p>

续表

教 学 过 程	意 图
<p>在迎国庆 43 周年的日子里，我们中队决定搞一次“为北京市整容”的活动。我特意把红领巾洗得干干净净，兴致勃勃地和同学们一起来到花园路的街道上。</p> <p>结尾——</p> <p>当我认真地把痕迹擦完时，一个外国人，挑起大拇指，说：“红领巾，真棒！”我感到自豪，我想，还要用行动使这用烈士鲜血染红的领巾，更鲜艳，更夺目。</p> <p>1. 讨论：这篇文章的开头结尾，好？不好？为什么？</p> <p>2. 再看第一篇“头”、“尾”好？不好？（要认识到第一组开了头，却不知写什么内容，这是开门不见山，而第二组开头，十分明确告诉读者：活动的时间、地点、人物、内容，这才叫“开门见山”。结尾也如此。第一组结尾，看不到事件的结束，很空泛，第二组自然将事件的尾收拢，而且还点了中心，起到了结尾扣题——既扣题目，又扣主题——的作用。）</p> <p>【第二组判断】</p> <p>例文《从观察中学知识》</p>	<p>第二篇文的“头”“尾”，语言朴素，常被同学认为不好。它在开头将事件起因交代清了，结尾不仅把活动总结了，还用侧写点明了中心。</p> <p>两组“头”，“尾”对比，使学生懂得，“头”，“尾”不是附加的，而是内容的有机组成部分。还要引导学生文风朴实。</p> <p>两组判断后，学生对开门见山，结尾扣题，能有较具体的感性认识，而不是概念化的知识。</p>

续表

教 学 过 程	意 图
<p>开头——</p> <p>我有个特点，从小就喜欢观察。蚰蚰打架，蚂蚁建窝，月季开花，这些都成了我的观察对象，一观察起来就没完没了。在观察中我学到了许多知识，受益非浅。</p> <p>结尾——</p> <p>从观察中，我学到了许多课本上学不到的知识，使我的课外知识丰富起来。爱观察是我的特点，也是我的优点，它给了我很大帮助。</p> <p>讨论：这篇文的“头”、“尾”，好？不好？为什么？</p> <p>例文《我爱书》</p> <p>开头——</p> <p>我是个小书迷，什么书都爱看，书也特别多，我的屋子简直就像个图书馆：桌上摆着工具书，床头柜上放着杂志，墙角有个装满课外读物的小书柜，就连床底下还有两箱子小人书呢？</p> <p>结尾——</p> <p>现在，书已成为我生活不可缺少的一部分，它像朋友似的与我谈心，与我交流，使我的生活变得更加丰富多彩。</p>	<p>这是一个正面的范例，开门就见山，知道本文内容要写怎样观察和长了什么知识，结尾既总结了内容，又点明了中心。</p> <p>这也是正面的范例，先描述屋子里各种各样书都有，足见爱书。</p> <p>结尾总结了书和我的关系，及书对我的帮助。</p>

续表

教 学 过 程	意 图
<p>讨论：这个开头，开门见山了吗？结尾扣题了吗？</p> <p>例文《我爱书》</p> <p>开头——</p> <p>书，是万能的钥匙，伟大的文学家高尔基说过：“书是人类进步的阶梯。”</p> <p>结尾——</p> <p>爱书吧，它是知识的源泉！</p> <p>讨论：这个开头结尾好吗？为什么？</p> <p>小结：通过以上几组开头结尾的判断练习，开头结尾应注意什么？</p> <p>“头”、“尾”是文章的有机组成部分；开门要见山，结尾要点题，首尾要呼应。</p> <p>4.读写结合。</p> <p>例一：《十六年前的回忆》</p> <p>例二：《我家门前的柿子树》</p> <p>例三：《游善卷洞》</p> <p>（例文略）</p>	<p>这是一个反例。为的是让学生再次感知正反两方面的实例，使学生对“开门见山”与“篇末点题”加深认识，巩固知识。</p> <p>归纳，总结出知识规律。</p> <p>不同文体文章头尾写法虽不同，但仍要做到开门见山，篇末扣题，首尾呼应。</p> <p>读写结合是理论联系实际的过程，能看到写作规律在各类文章中均适用。</p> <p>这是从认识到实践的过程。</p>

续表

教 学 过 程	意 图
<p>5.给作文题目、内容和中心，要求学生加开头和结尾。</p> <p> 题一：《这件事真叫人激动》</p> <p> 内容：记叙爸爸被评为“有突出贡献的知识分子”，长了工资，得了奖金，家里增添了新家具，换了漂亮窗帘的事。</p> <p> 中心思想：党的知识分子政策好。</p> <p> 题二：《邻居李奶奶》</p> <p> 内容：居委会李奶奶经常主动帮助邻居买东西、取奶、照顾孩子，深受大家的尊重。</p> <p> 中心：赞扬李奶奶热情助人的好品质。</p> <p>6.给题目，自定内容、中心，写开头和结尾。（每组一题）</p> <p> 深刻的教育</p> <p> 一个值得尊敬的人</p> <p> 一场精彩的比赛。</p> <p> 讨论：小组评议，自我评议。</p> <p>7.总结：根据板书，强调开头结尾的作用和重要。</p> <p>8.欣赏好的开头结尾。</p>	<p>再实践——再认识</p> <p>再实践——再认识</p> <p>实践——认识</p> <p>认识的提高</p> <p>认识——实践</p>

我喜爱的一种动物

北京公司厅小学

特级教师 卢晓玲

一、习作内容

观察你喜爱的一种动物，以它的生活习性为中心，把看到的情况具体地写下来。

二、教例说明

本次作文教学贯彻整体化的原则，运用例导式的教法，对学生进行全程训练，体现出观察能力、写作能力和修改能力的培养。在教学过程中先让学生以课文为例悟写动物的方法，再给提纲指导学生去实地观察，通过对例段的比较，学习如何将动物的习性写具体，讲评时以学生典型文为例，引导自改作文。

全程训练中着眼于“精练”，把本次作文知识的要点寓于训练题之中。在作文全过程的每个环节上都设计若干有针对性和启发性的训练题，以处理作文过程中的重点、难点，帮助学生克服写作中的薄弱环节，以培养学生自觉作文的能力。

三、指导步骤

（一）作前准备

1. 根据题目要求，将学过的有关动物的课文回忆一下，想想写动物有哪些写法。

2. 选择观察对象。可以是家里养的小猫、小狗、金鱼，可以是动物园里的猴子、老虎、小鹿，也可以是经常见到的蚂蚁、蜜蜂、蜻蜓等。

3. 指导观察方法。

（1）选择一种动物，先观察它的外形，在观察时先看整体印象，抓住它最让人感兴趣，最与众不同之处，再按照一定的顺序观察其他部位。

（2）观察动物的活动情况，了解它的习性。可从动物吃食、休息、嬉戏、繁殖等方面选择 1—2 点进行重点观察。动物在各种情况下活动是不一样的，要抓住短暂时间内发生的情况，去分步观察，才能做到观察仔细。

（二）课堂指导

1. 审清题意，明确作文要求。

思考：

划出题目中的关键词语，谈谈自己对题目的理解。

什么叫动物的生活习性？包括哪些方面？

本次作文要求以动物的哪方面情况为重点内容？

讨论、小结：

题目中的“喜爱”是关键词语，要求在文中要表达出自己对这种动物的喜爱之情，这样必然要在文中写出动物引起自己喜爱的地方及自己怎样喜爱的感情。

动物的生活习性，即动物为适应生存的自然环境长期形成的一些生活上的特性，包括动物的吃食、休息、嬉戏、繁殖诸方面的情况。

我们过去也写过小动物，重点是写动物的外形特征，本次练习要以写动物的习性为重点，写出自己看到的动物的活动情况。

2.交流各人观察的一种动物，要求重点说出所观察动物的生活习性，说出自己觉得动物活动中最有意思的地方。

3.指导怎样把动物的活动情况描写具体。

读下面这段话，按要求回答问题。

这时，从草丛中跳出一只蚂蚱，公鸡看见了，迅猛地扑过去一啄，没想到蚂蚱一跳，逃走了。这下可激怒了公鸡；它瞪圆眼睛，“咯咯”地吼叫着，半张开翅膀一窜，用那只强有力的爪子一踩，可怜的小蚂蚱就再也动弹不了了。公鸡用尖嘴啄起蚂蚱，来回甩了两下，就吞进肚里，它尝到了美味，抖抖身子，脖子四周的羽毛张开竖起。翅膀上下扑扇着，就好像孔雀开屏一样，好一副胜利的姿态。

(1)这段话把公鸡吃蚂蚱的过程分成五步进行描写，这五步是：

()、()、()、()、()

(2)作者怎样把公鸡吃蚂蚱的动作写具体的？

()地一啄()地吼叫着

()地一窜()地一踩

(3)被激怒了的公鸡样子是()

摆出一副胜利姿态的公鸡样子是()

下面这段话不具体，讨论一下，并把它修改具体。

猴子荡秋千才有趣呢！它坐在秋千架上，秋千就摇晃起来，秋千越荡越高。后来，它跳上假山，飞快地跑了，猴子真顽皮啊！

提示：猴子怎么跃到秋千架上的？它在秋千架子上怎么坐着？它怎么把秋千荡起来的？它在荡秋千时哪些动作、神态有趣？将这些具体写出来。

参考答案：

一只猴子从假山腰上纵身一跃，一下子跳到了秋千架上。它使劲抓住秋千架两旁的铁链，后肢用力一蹬，秋千立刻摇晃起来。秋千越荡越高，它干脆坐了下来，显得非常悠闲自得。过了一会儿，它忽然想出个新点子，用两条腿倒勾住秋千，把整个身体倒挂在秋千架上，一对小眼睛瞅着游人，活像个杂技演员在表演“空中飞人”！

4.小结：要把动物某一方面的活动写具体，先要把活动过程一步步说清楚，还要把这些过程中动物活动的样子，包括神态、动作等描写具体，在字里行间渗透自己对动物的喜爱之情。

(三)评改建议

教师在了解全班习作状况后，结合本次习作要求，以典型文引路，引导学生学习自评自改。

1.评改重点：

(1)习作是否以动物的习性为中心内容。

(2)习作对动物的活动情况描写是否具体。

(3)习作是否突出“喜爱”之情。

2.评改教法：典型引路，采用比较对照法，帮助学生进一步领悟写作知识、规律，以促进写作能力的提高。齐评、自评相结合。

3.评改步骤：

(1)选两篇优秀习作交流讲评。

(2)选择一篇重点内容不妥当的讲评。

(3)选1—2篇写得不具体的习作讨论，并集体提出修改意见。

(4) 学生在老师初评的基础上自评自改习作。

(四) 例文参考

燕子

燕子是候鸟，秋天飞向南方，春天又飞回来，书上称它为“春燕”，人们也把它当作春天的象征。

前年春天，我家屋檐下的电灯开关旁边，就住了一对可爱的燕子。它们的羽毛像黑色的缎子，黑得发亮。每天一早就在空中愉快地飞来飞去，捕捉昆虫，它们不畏辛苦，不管是风和日丽还是电闪雷鸣，总是从早到晚辛勤地衔泥筑窝。

它们做窝的技巧很高，每当看到它们站在电灯开关上的时候，我总是提心吊胆，生怕它们掉下来。但它们却毫不在乎，站在开关上，歪着脑袋，从嘴里吐出刚衔来的泥土，有规则地放在还没做好的窝边，然后，又“唰”地一声飞出去衔泥了。这样来来往往，谁也数不清它们究竟衔了多少次。过了几天，它们的“房子”盖好了。这个可爱的小“房子”真像半个大菠萝，非常好看。

开始，两只燕子在一起飞行、劳动，但后来我总是看到只有一只燕子来回地飞着。真奇怪！我问妈妈：“还有一只燕子去哪儿啦？”妈妈说：“那只燕子在孵小燕子呢。”真的，过了一段时间，我就听见窝里有小燕子的叫声，这时大燕子天天捉虫喂养小燕，小燕们站在门口，一个个张着黄黄的小嘴巴，等待着它们的爸爸、妈妈给它们运粮呢！

有一天，弟弟要用棍子把燕子窝捣掉，爸爸说：“不要捣，燕子是益鸟，专吃害虫的，要爱护燕子。”从那时起，我和弟弟一直把燕子的房子保护得好好的。我还发现，每当要下雨的时候，燕子就飞得很低。爸爸告诉我们说：“燕子低飞大雨将随。”哦！燕子真好，它不仅为人们捕捉害虫，而且还能预报天气呢！

(五) 简评

这篇不过六百字的小文章，写得生动有趣，小作者在生活中深入观察动物的习性，抓住“燕子筑窝”、“孵小燕”两个情况细致描写，这样很容易地就说清了他要读者接受的意见：燕子是可爱的，要保护燕子，小作者对燕子喜爱之情跃然纸上了。

教学生写《一件小事》

北京宣武师范学校
特级教师 王有声

一、命题的确定

这是个我刚接两个月的毕业班。学生 52 人，语文学得还可以。作文么，多数人知道努力，只是能力有待尽快提高。

记叙一件事，这类命题学生最为熟悉了。《记我做的一件好事》，三年级就练习写了。《难忘的一件事》、《班内二三事》、《老师表扬了我》、《日记中新的一页》等命题，他们在四五年级也练过了。从情绪上看，学生感到记事类作文是不难的。

不难吗？在最后这个半年里，从培养审题、选材、表达中心等方面能力考虑，得适当提高难度了。于是，我决定安排这次《一件小事》的命题。

这个命题，“小”字上有明显难度。许多高年级学生对它都望而生畏。这个“坡”上去了，可以说什么样的记事命题也不在话下了。

二、教学目的

1. 通过这次作文练习，提示学生要热爱生活，抓住生活中的点滴事件，培养自己天天向上的情操。

2. 继续提高学生的审题能力。结合题意，打开思路，在选材上多多下功夫，这是本次作文练习的重点。

三、教学过程

这节作文指导课，上一课时。

（一）通过谈话，板书命题。

“同学们，记叙事件，这是作文学习的基本功。前几年，记事类作文练过不少吧？”

——“练过《难忘的一件事》……”

“不少呢。有一个命题，看来也不复杂，今天我们该写写它了。”

板书《一件小事》。

同学们互相观望，开始思考起来。

（二）议论题意。

十几个人充分发表意见后，请一优生小敏小结：这个命题有三层意思：一层是“事”，告诉我们这是个记事的题目；二层是“一件”，三层是那个“小”字。“小”这层处于关键位置，我们俗称“题眼”。“小”，有两方面要求：一是事件本身要小，二是还得有一定的意义才行。

大体上，她说得头头是道。

（三）分析难点。

“根据刚才小敏的总结发言，看来你们基本上理解这个命题的。怎么样，能动手写了吗？还有什么困难吗？”

多数学生沉默着。

——“王老师，我觉得这个命题，说难也不难，可是真要自己写了，又很不好办。”

——“我也有这种感觉。口头上分析一下题意，我们会说；要真选一件小事写，难了。”

——“是啊，王老师，一件事，也不能上秤称一下，多大的事算‘小’事呢？”

——“您啊，还得往细里给我们再讲讲。”

是的，他们的发言，说到了这个命题的本质。这样表面看来一般的命题，题眼处要求很难的。“好吧，请大家打开本子，什么叫‘小’事，我讲四点供你们参考。”

1. 场面要小。

事情发生的地点，不得追求热热闹闹的大场合。公园里搞划船比赛呀，礼堂里迎新年大联欢呀，场面太大了。要着眼于家庭室内，街头巷尾，校园一角。小事么，自然应在小的场面中进行。

2. 人物要少。

既然是事件，当然得有人物出场。只写“一阵风吹过，两片树叶落下来”，那怎么行？小事，出场人物不可太多。全家几辈人凑在一起给太奶奶祝 90 大寿，乱；全班人参加搞卫生大扫除，多。小事中的人物，独角戏可以，两三个为宜。

3. 时间要短。

有的事件，时间拖得长，一小时，几小时，甚至一整天，那很难算是小事。小事，节奏也要快，要在短时间内完成。跟妈妈去一趟百货大楼，得一两个小时吧？记全校运动会，得半天吧？这都不符合小事的时间要求。一般地说小事；两三分钟内解决问题最好。

4. 情节要简。

以简明的情节交代问题，这是小事四点要求中最为关键的一条。写去同学家玩，见那缸小金鱼很喜欢，自己很想要。那同学看出来，给了两条，这就行了。至于人家那一大缸金鱼是从哪儿弄来的，自己有了这两条小金鱼又如何养它，不要东拉西扯。简明的情节，反而能使小事的中心表达得更突出。

讲到这里，结合板书，请一人把《一件小事》中“小”字的四点要求，小结一下。

（四）教师“下水”。

讲了四点要求，“大家可以动笔写了吧？”不行，畏难情绪还没有完全消除。

——“王老师，这四点，我懂了，也能背着说一遍。不过，什么样的事符合这四点要求，心里还没有准数。”

——“王老师，前几次作文，您都各拿出一篇‘下水’文给我们看的，这次，希望您也下一回水吧！”

“对！”不少学生附和着。

“难为我了。这次备课时，还真没写‘下水’文。我想讲了那四点就可以了。既然大家强烈要求，这样吧，不就是选材困难吗？我口述一份选材大意，请你们与那四点对对号吧。”

教室里立即静下来。我慢慢地讲着。

内容大意——那天早晨，我骑车来校上班。进广安门，看到路边那只绿色的邮筒。书包里有封要发的信。我骑到邮筒边，犯懒，没下车，侧着身子伸长右臂想把信投到筒中。咳，只差半尺，硬是够不着筒口！这时，从身后过来一位抱小孩的妇女，接过我手中信，给投了进去。当时，我一愣，还以

为大白天竟有人抢信吗？待人家给投进去，这才醒悟过来，连声说“多谢了”。然而，那妇女已经走远啦。

“请大家对照那四点要求分析一下吧。”

——“这件事场面小。虽说是在广安门大街，但与热闹的街景没关系，只是在邮筒边。”

——“人物也少，只是两三个人。”

——“时间么，从您停下车，到再骑车走，两分钟也就够。”

——“情节就是那妇女替您把信投到邮筒中，没什么复杂的。”

“请你们自由议论一下吧。”这时，教室里气氛活跃。有的人自言自语着：“噢，就选这样的事写，也不难。”

5. 独立选材。

“好啦，该看你们的了。给大家十几分钟时间，根据以上讲的，结合自己的生活，请各自独立选材，拟出提纲。”

教室里静下来。我在行间巡视，了解优等生情况，重点提示一下几个后进生。

大约 10 分钟后，我请大家停下来。这时，“写什么”的大主意都拿定了，多数人也列出提纲。根据我行间巡视掌握的情况，请几个同学读读自己的提纲。

提纲一（关院内水闸）

开头：北京的冬天到了。

中间部分：

大院里的水管子冻了，放不出水。

爸爸负起开、关水闸的任务。

他教育我要为大家着想。

结尾：不久，人们都争着干这活了。

提纲二（钉纽扣）

开头：上课时，老师发现我衣服上缺了一只扣子，嘱咐回家钉好它。

中间部分：

回家时，唉，奶奶买菜去了。

自己钉吧，我是个男生，怎么能干这种活？

南屋娟姐姐上高一，肯定会钉，只是，求人家，不好意思。

妈妈回来了，她还是老词，“自己事情自己干。”

结尾：在妈妈指导下，我把扣子钉好了。

提纲三（一包巧克力糖）

开头：去大会堂献完花，发给我们每人一包巧克力糖。

中间部分

路上，尹彬说她要把糖分给表弟吃。

我不想分糖给姐姐。（详写）

家长对我进行了教育。

结尾：我把糖分给姐姐一半。

提纲四（一只塑料袋）

开头：傍晚，我伏在北窗口看景。

中间部分：

楼前通道上，一位老奶奶买菜回来，塑料袋破裂，十多个土豆滚了一

地。

老奶奶很发愁，一个个地往怀里拣。

我叫着“老奶奶注意啦”，把一只塑料袋从三楼窗口飘了下去。

结尾：老奶奶提着土豆走远了。

四份提纲读过，大家自由议论一番。

教师小结：“这四个人的选材，‘关水闸’、‘钉纽扣’、‘分糖’和‘飘塑料袋’，都是小事，都有一定意义，都是符合要求的。”

6. 范文引路。

课进行到这里，同学们认为该开笔写了。

“别性急，我这里还准备了一篇范文没读给大家听呢。”

一个小个子学生情不自禁地说：“咳，有范文，您为什么不早拿出来呢？”

“早拿出来？我怕影响了你们选材思路的开展。大家写什么都定了，这时就有了个新问题：那么小的一件事，怎么能写成一篇千八百字的作文呢？这就得看谁能写得细了。下面这篇范文，事件情节也极简单。由于作者观察细致，描写具体，他得到了优等的成绩。”

大家全神贯注地听这篇范文。

一件小事

——帮王老师打气

开完干部会，已经五点多了。校园里静悄悄的，只能听到风吹树叶发出沙沙的响声。我迈着急促的脚步朝校门走去。

走到传达室门口，我看到一个人弯着腰在给自行车打气。这是哪位老师还没离校呢？啊，原来是教我们语文的王老师。只见他拿着气筒，吃力地打着，气门那儿发出漏气的“嘶、嘶”声。

我停住了脚步。我们王老师，年龄大了，瘦高的身体显得很疲劳。平日教课，由于我们这个班学生底子薄，多吃力啊！看，此时他的额头已经渗出汗珠。看到这儿，我急忙走上前去，“王老师，让我来！”经我再三恳求，王老师才把气筒交给我。

我双手握紧筒把儿，王老师蹲下按着气门。一下、两下、十下、二十下，我使足劲打起来。我问：“王老师，您为什么走得晚了？”王老师笑着说：“我你一样，也是开了个会。”前胎打足了，王老师说：“你累了，我来吧。”“不累，一点也不累，”我连忙解释，“平日在家，爸爸的车总是我给打气的。”是啊，师生之情和父子差不多！就这样，边说边打，几分钟工夫，前后胎都打得捏不动了。

王老师看了看我，满意地说：“谢谢你啦！快回家吧。”我一时不知道说什么，只是高兴地站在那里傻笑。

这时，王老师戴上手套，骑自行车。我和老师挥手告别。望着王老师远去的背影，我心中充满了欢乐。

读后，教室里反映强烈。

请一人分析一下那四点要求。

“这篇作文，完全符合写‘小’事那条：一、校门内传达室外，场面小；二、师生二人，人物少；三、从看到老师打气，到望着老师骑车走了，也就几分钟，时间短；四、只是帮老师打了打气，情节简。”

说说“什么地方写得细？”

——“这天放学走得晚，交代得细。”

——“王老师自己打气，难在哪里，情况写得细。”

——“边打气，师生二人边谈，这是全文的主要内容，写得最细。”

——“结尾也用力写了。”

“好啦，大家手中各自有了提纲，再参照这篇‘细写’的要领，相信你们这次作文能出好成绩的。下节课与下午自习课，在校内完成这次练习。我等着欣赏你们记叙的小事。”

四、作业分析

作文批改后，统计分析一下，这次难度较大的“小”事，同学们写得还可以。选材上明显过“大”的只有3篇。多数人得到“良”等以上成绩。在得“优”的篇章中，有几篇不弱于范文“打气”。“小”事的四点要求，他们是掌握了。下面是这次优等文中的一篇。

一件小事

——风前搬车

我们家住楼房，七号楼四单元。楼房住户，有件共同发愁的事，那就是自行车没地方放。谁家没有一两辆车？晴天还好，遇上刮风下雨，楼口才能放几辆？我看啊，每个单元都有七八辆车乱放在楼前。就说刮大风吧，只要是五六级风，第二天一早，各单元门前总要有几辆车摔倒的。

新车，旧车，谁家的车摔倒不心疼？

一天晚饭后，电视台预报，夜里有大风。叔叔说：“小光，去，把我的车搬到楼梯来，别住它。”我最听叔叔的话，立刻去执行命令。到楼下一看，不行了，楼口只有一个人侧身过的小道，车怎么进得来呢？不就是怕大风刮倒吗？我当机立断，把叔叔的车推靠到楼边。“风力五六级，七八级也刮不倒啦！”我得意地自言自语着。这时，我顺便扫了一眼，哎呀，我们单元还有五辆车乱放在那里呢。能让大风把这些车摔倒吗？这些车的主人，二楼李伯伯，四楼赵老师，六楼陈阿姨……我都认识啊！想到这里，我不再犹豫，不就是一两分钟的事么，顺手把这五辆车一一搬靠到楼边。

第二天早晨，我早早下了楼。一来是去买油条，二来呀，看看那几辆车怎么样。嘿，昨晚上大风好凶，别的单元都有摔倒的车子。我们四单元呢？每辆车全好好地靠在那里，一辆也没倒！东方的霞光映到我的脸上，我心里真有说不出的愉快。

打那儿以后，只要天气预报说夜里有大风，我就下楼去搬车，保证一辆也不让风魔把它吹倒。三月份风真多，这些天，我大约搬车四五次了。

说到学雷锋做好事，别的同学们一定有很多可写的内容。我么，整天贪玩了，实在没什么可写的。这次作文，就拿这不值得一提的事交卷吧。

这篇作文评为优等，理由是充足的。

一是它完全符合“小”事的四点要求：场面，单元楼门口外；人物，以自己为主，还有个叔叔；时间，两三分钟；情节，就是把几辆车搬了一下。事虽小，但有意义，表达了“心中有他人”的好品德。

二是选材上动了脑筋。有的学生沿着胡编乱写的弯路走，认为那样才热闹，才“有戏”，其实完全错了！谁爱读那些瞎编的内容呢？这一篇，选材

“淡”得很，只是帮邻居家搬动了一下自行车。这样的小事，在生活中可称举手之劳。它的生动性，首先是在于真实。挑这样的内容写，正是作者选材能力强的表现。

一是语言流畅自如，尤其是反问句运用得娴熟。这为表达心理活动起一定作用。如：

谁家没有一两辆车？

这是说，差不多家家都有一两辆车。

新车、旧车，谁家的车摔倒不心疼？

这是说，不论什么样的车子，摔倒了，主人总是不高兴的。

能让大风把这些车摔倒吗？

这是说，决不能让大风刮倒这些车。

反问，这是修辞中的一种写法。运用适当，读起来别有韵味。

五、教后小结

进行这次作文教学，我有以下几点体会：

1. 分析情况，抓住难点。

备课时，准确地把握住教材实际与学生接受能力实际，这是十分必要的。这次教《一件小事》，对题意我是反复推敲过的。“小”这一层，的确是个难点，备课时是必须认真对待的。学生呢，又是六年级刚接的新班，我这一套教法学生还了解得不多。两个难点碰到一起，备课中就要格外下些功夫了。

2. 教作文，进行作文指导，教师应深入浅出说出个道道来。这次讲“小事”，提出那四点要求，就是根据多次指导学生写这个命题总结出来的。小学课堂上，过深地讲一些写作理论，学生是难以接受的。结合实例，将作文奥秘揉在其中讲，道理有了，学生也乐于接受。这次作文练下来，“小事”那四点要求，会在学生脑子里留下印象的。

3. 教师“下水”，泳姿是多种多样的。这次备课时，我考虑到讲过“小事”四点要求后，“下水”只需要在选材上指点一下即可。因此，我只是口述“投信”的大意，没有写出全文。从课堂效果看，这种口述内容大意的做法，起到了打开思路的作用。事实上，教师“下水”，不可能也不必要每次都拿出完整的一篇作文来。列个提纲，写个开头，改个结尾，根据课堂教学目的的需要，不同泳姿交叉进行，对引导学生迈入作文门槛是有好处的。

4. 范文的运用，时间上应有个灵活性。不一定每次指导课上都过早地把范文拿出来。那样做，运用不当，也可能妨碍学生思路的展开。这次教学，“帮老师打车气”这篇范文是在快下课时才拿出的。这时，学生写什么内容，基本上已定下来了。看看人家怎样把这么简单的小事写成一大篇的，大家会受到启发。由于着眼点在于指导学生如何细写，这篇范文放在最后出台，是适宜的。文无定法，教亦无定法。老教师的教案，只能供中青年教师参考罢了。

教学生写《我高兴的一天》

北京教育学院西城分院
特级教师 史建中

一、教学要求

要求学生能够围绕“高兴”的一天，选择一天中最有意义的事情写。记叙事的过程要具体，中心要明确。

二、教学过程

(一) 导入文题

作文题目：我高兴的一天

最近一位小邻居把他写的一篇作文读给我听。这篇作文写得好极了，现在让我向同学们转述吧。

我高兴的一天

羊四小学 泸涛

暑假的一天，我和妈妈、表哥一起来到风景秀丽的南戴河海滨旅游观光。这次南戴河之行最有趣，最难忘的要数“滑沙”游戏了。

那天上午，我们乘车向国际滑沙中心奔去。汽车沿着海边向前行进，窗外的景色就像一幕幕电影呈现在眼前：湛蓝色的海洋浩瀚无边，汹涌的海浪撞击着岩石冲向岸边，成群的海鸥自由自在地飞翔，好一派天苍苍，海茫茫的景象。不一会儿，我们到了目的地——国际滑沙中心。

我放眼一看，一座座金灿灿的沙山连绵不断，就像一座座高楼，格外壮观。妈妈对我说：“滑沙很有趣，你试试吧。”我一口气跪到了沙顶向下一望，不禁倒吸了一口凉气。只见沙顶距地面少说也有五层大楼那么高，几乎是直上直下，光溜溜的，简直是“悬崖陡壁。”人们坐在木块上滑下去不是吓得“哇哇”大叫，就是来个“人仰马翻”。望着眼前的一切，我心里咚咚地敲起了小鼓。是勇敢地滑下去呢？还是悄悄地溜掉？心里拿不定主意。这时表哥拿着滑板向我走过来，笑着说：“怎么？想当逃兵？来，咱俩一块滑下去，我给你壮壮胆！”妈妈也在沙山下向我招手，仿佛对我进行鼓励。

于是，我们就像奔赴战场的战士，拿起滑板，准备跃跃欲试。可是我刚坐上滑板，心就“腾”的一下提到了嗓子眼，觉得六神无主，两腿直打哆嗦，好紧张呀！但又转念一想，男子汉有什么可怕的，勇敢就能取得胜利。我振作起精神，坐在滑板上。工作人员轻轻一蹬，滑板像离弦的箭一样，飞快地向前冲去。我害怕得闭上双眼，只听见风声在耳边呼呼地响，滑板不时地颠几下，吓得我心惊肉跳。约摸过了三、四分钟，我们终于胜利地抵达地面。我睁开双眼，拍拍身上的沙粒，终于露出了喜悦的笑容。妈妈走过来说：“滑沙好玩吗？”我高兴地说：“好玩！我尝到了惊险后的欢乐。”妈妈听了，发出了琅琅的笑声。

快到下午了，我和妈妈、表哥乘车踏上了回归的路程。再见了，美丽的南戴河！再见了，一座座沙山！你使我渡过了高兴的一天。

(二) 设计提问

1. 指导审清题意。提问：听了这篇作文，谁能给它加个题目？——教师

板书：我高兴的一天

再问：你是怎样确定这篇作文题目的？

——教师板书：点清题意

追问：这篇文章是在什么位置点题的？它要求我们写什么？

——结尾点题。文题要求我们围绕“高兴”的中心，写一天中的一件事。

小结：在写作文时首先要明确文章的题目要求写什么，然后再围绕题目的要求选择材料，布局谋篇。然后要学会在叙事的过程中用简洁明快的语言点清题意。

2. 指导写作顺序

提问：这篇习作写了一件什么事情？

——到南戴河玩滑沙游戏的事。

再问：这篇习作是按照什么顺序写的？从什么地方可以看出来？

——教师板书：时间顺序。从“那天上午”，“快到下午了”，看得出来。

追问：按照时间顺序写的作用是什么？

——紧扣题意，条理清楚。

小结：文题要求写“一天”，因此，文中要出现表示时间的词，一则紧扣文题的要求，二则使文章叙述得条理分明，层次清楚。

3. 指导突出重点。

提问：写“一天”的作文是不是面面俱到地叙述呢？应该怎样写？

——教师板书，突出重点

再问：应该怎样突出重点写呢？

——写“一天”中某一个时间段里做的事，把“怎样做”的详细写出来。

追问：结合你作文的实际，想一想，应该怎样突出重点写？

——写怎样说的，怎样想的，怎样做的。

小结：写“一天”的作文不要面面俱到的叙述，要突出重点详细写，具体写。只有具体地叙述，才能更好地表现文章的中心。

4. 指导选择材料。

提问：明确了写作要求，动笔写作文之前要做哪些准备工作？

——教师板书：选择材料。

再追：你准备写什么？

——启发学生选择材料。如：

也许你利用星期天，为班集体失去父母的小伙伴过生日，这一天使你感到高兴。

也许你和小伙伴们一起到郊外去采集标本，这一天过得很有意义。

也许你做了一架模型小飞机，让它飞翔在祖国的蓝天里，这一天使你感到特别高兴。

也许你在假期的一天学会了家务劳动，分担了妈妈的劳累。

也许你和台湾来的亲属欢聚一堂，渡过了难忘的一天。

追问：你打算怎样突出重点写？

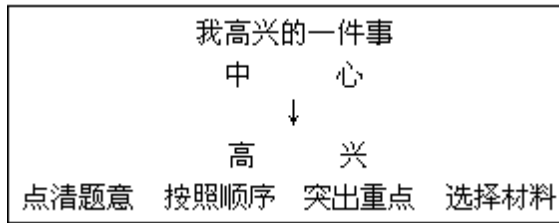
——指名叙述详细的内容。

小结：选择材料一定要有新意，有时代精神。没选好作文材料之前，不要急于动笔写。

（三）指导总结

提问：这篇作文的写作要求是什么？

——引导看板书



再问：在作文时要着重注意什么？

——突出重点，详细叙述。

追问：为了使文章重点突出，条理清楚，作文之前还要做哪些准备工作？

——拟定提纲。

总结：明确这次作文要求，懂得写作方法，就可以动笔写作了。

写一篇游记或参观访问记

北京分司厅小学

特级教师 卢晓玲

一、教学要求

1. 编写作文提纲。

2. 按一定的顺序把游览或参观访问中的所见所闻写下来，把印象深的部分写具体。注意各部分的衔接。

二、教例说明

小学生初学作文旨在练习。为使学生受到扎实的基本功训练，促进听、说、读、写能力的形成。在这次作文教学活动中，教师准备采用综合训练、整体发展的方案，强调教学过程的整体性，完成教学任务注重全面性，教学手段的多样性。在指导作文的过程中，按观察、思考、借鉴、实践的程序安排训练。首先，指导学生运用阅读课上学到的观察事物的方法去观察生活；第二运用从习作例文、读写例话中学到的写作知识去写自己的生活，去表达自己的情感，以达到发展儿童语言的目的。

三、教学步骤

(一) 作前准备

1. 本单元教学开始时，就向学生揭示习作题目，使学生作好心理准备。

说明：这样做是运用心理学观点，使学生在学习过程中由无意注意变为有意注意，由被动接受变为主动探求，以加强学习的目的性，激发兴趣，提高效率。

2. 复习课文《天然动物园漫游记》、《游善卷洞》，了解作者是怎样一层一层叙述游览过程的。

3. 准备写作素材。

说明：习作前可组织一次集体参观、游览活动，这样便于指导观察和写作；也可以让学生回顾自己去过的地方，努力搜集写作素材，用习作笔记的形式把这些素材记下来。

训练：观察记录

地点	看到的景物	听到的		人的活动	联想与感受
	建筑物自然景色	声音	介绍（传说）		

(二) 课堂指导

1. 作前谈话，引发动机。

你们谁去过天然动物园？当然谁也没去过。

作者把自己生活中的经历写下来，一方面留给自己，可时时回忆起那有趣的、特殊的经历，一方面介绍给别人，让大家都知道世界上还有这么好玩、

奇妙的地方。如果作者不写下来，时间长了，在自己的记忆当中就只会留下一个大概的印象，好多细节就会遗忘了，那多可惜。我们这次练习，把自己游览过的地方写一写，一方面把生活中绚丽多彩的画面有声有色地记叙下来，一方面可以提高自己的作文水平，这多么有意思！

说明：这样安排引起学生共鸣，产生写作欲望，启发作文兴趣，变“要我写”为“我要写。”

2. 确定写作材料和中心。

认真思考并回答：你游览或参观了哪些地方？哪个地方给你留下的印象最深刻？你有哪些感受告诉别人？

小结：写游记或参观记要有明确的中心思想。你为什么要选这个地方写，要表达什么思想，想说明什么问题？动笔之前，确定好中心思想，才能更好地选择材料。

3. 联系课文，学习写法。

抓住要点：

指导：

A. 《游善卷洞》一课作者选择的景点有哪些？他为什么选这几处写？

训练：填表

景点	洞口			
感受	石巨大			

答案：

中洞：大，动物形象令人惊叹。

上洞：美妙迷人。

下洞：瀑布雄伟壮观，植物形象逼真。

水晶宫：奇特，水路惊险。

B. 在写游览或参观过程时，你打算着重写哪些内容？哪些内容略写？哪些内容只作一般的交代？为什么这么打算？

训练：讨论交流法口述自己的想法，小组内互相启发，互相借鉴，教师发现有突出见解的当众公开介绍，发现问题，指出诫勉。

仿上表，将自己选择的景点，按顺序填好。

小结：写游记或参观记，先要安排好大的过程，选材要精，要选那些特色鲜明的景物，或自己印象特别深刻、感受特别强烈的景物。有详有略，不要面面俱到。

安排段落，理清脉络，列出提纲。

指导：

A. 整个活动分几段写？哪一段先写？哪一段后写？是以时间为线索安排材料？还是以地点转换来安排材料？

B. 每一段都写哪些具体内容？说明一个什么意思？

C. 怎样使一段一段的内容连贯起来？怎样把中心意思一层一层地告诉别人？

训练：

A. 填空。学习作者怎样选择每个景点中的具体事物，把自己文中要写的具体事物列出来。

例 上洞 : 云雾、一泓清水、荷花形石钟乳_____

小结：安排材料，除了注意景点或参观点外，还要注意写清楚每个点里有哪些具体的事物，这样才能不空洞。

B. 找出《游善卷洞》一文中表示过渡作用的词句，对照习作例文体会其作用。然后写出自己写作中准备用的表示过度的词、句、段。

C. 列提纲。

作文题目_____

中心思想_____

主要内容_____

安排_____

学习把重点段落写具体，采用化整为零法。

指导：你看到的这个景物是什么样的？在游览时听到了什么？想到了什么？有什么感受？将它一一写出来，内容就具体了。

训练：

A. 认真阅读下列一段文字，并按要求填在横线上，学习作者的观察方法。

我们看到不远处，斑马成群，灰蒙蒙一片，足有五六百匹！车子慢慢逼近，到了只有 20 米远，它们还是那样泰然自若，毫不惊慌，有的在安详地吃草，有的竖起耳朵倾听，有的用舌尖舔着同伴，有的在踢蹄撒欢，互相嬉闹……真是千姿百态，逗人喜爱。而且一匹匹都那样膘肥体壮，布满美丽条纹的身躯，在阳光下显得油光滑亮。

这段话里，作者观察了斑马的：

部位：（耳朵、舌头、蹄、身躯）

颜色：（灰蒙蒙、美丽条纹、油光滑亮）

数量：（五六百匹）

神态动作：（泰然自若、安详、竖起耳朵……）

形状：（膘肥体壮）

小结：我们要想把自己的所见写具体，就要分步观察，按一定的顺序把事物的各个部位看全，不遗漏，还要把事物的颜色、数量、形状、静态、动态等方面的特点，有重点地描写下来，这样重点段的内容才会具体。

B. 片断练习，把自己文中选的一处景物按上述要求写出来，再和同学交换意见，修改。

C. 浏览《游善卷洞》一文，说说作者在游览过程中听到了什么？想想自己在游览过程中听到了什么？

D. 阅读课文，按要求摘录，体会加进联想和想象后对文章有什么好处？

看到	联想及想象
长颈鹿 “雄狮” “狮象大厅” “洞底景色”	恍若一幅巨大、迷人的风光画。 仿佛准备随时扑向猎物。 大自然真是杰出的雕塑家 塑造出如此惟妙洞底景色 惟肖的动物形象。 这里真像一座石头植物园！

E. 修改自己习作前的观察记录，把重点段落中自己所见所闻写具体，把所感写出来。

小结：作文离不开观察，观察离不开想象。缺乏想象力的观察，是呆板的、肤浅的、乏味的，在观察时进行合理的想象，才可以使事物更具体、更形象，更鲜明、更深刻。

学生习作。

（三）评改建议

1. 评改重点：

- （1）习作是否按一定顺序写，条理是否清晰。
- （2）各部分之间有没有恰当的过渡、衔接。
- （3）重点段是否写出自己的见闻及感受。

2. 评改方法：

- （1）统观全文，根据要求，分步评阅，落实每一环节的训练目的。
评观察记录是否认真、具体。
评提纲构思是否清楚、严密。
评中心段内容是否写出见闻感。
- （2）师评引路，公布标准；互评，互相借鉴；自评自改。
- （3）改后，老师将学生作文分类。好的张贴出来，指出不足之处。

