

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

快乐教育案例新100则



序 言

北京一师附小是我国首批进行“愉快教育”（该校称为“快乐教育”）实验的学校。《快乐教育案例新 100 则》和《北京一师附小“八五”快乐教育实验研究》，是该校在“八五”期间就实施“快乐教育”进行实验研究的成果。有幸先读了两部书稿，十分兴奋，感想颇多，现摘录于后，愿与读者商讨。

第一，使中小学摆脱“应试教育”束缚，走上全面提高国民素质的办学轨道，是当前基础教育改革的基本任务。在我们分析“应试教育”影响给中小学造成诸多弊端的时候，要充分估计教育自身存在的弊端同经济、社会发展需要不相适应的严重性，实施素质教育的重要性和改革要求的紧迫性；同时也要看到，经过近十多年中小学教育改革的实践，在我国已经出现了一批体现素质教育思想的教育模式和学科教育经验，也出现了一批逐步走向素质教育的中小学校和区、县、市。北京一师附小以及其他一些地方的小学进行的“愉快教育”（“快乐教育”）实验，应该说就是其中一种成功地进行素质教育的模式。

第二，实施素质教育的核心是构建促进儿童少年在德、智、体、美、劳诸方面得到生动活泼主动发展的教育体系。北京一师附小在“快乐教育”实践中，运用教育整体效应的规律，优化了影响儿童少年发展诸多因素之间的关系，创造了愉快、合作的学习环境，多彩、自主的活动环境，友爱、融洽的人际环境和优美、文明的校园环境，从而达到促进儿童少年全面、和谐、主动发展的目的。国家教委副主任早在 1990 年提出“推广‘愉快教育’经验，深化小学教育改革”时，即明确提出：“在小学开展愉快教育，体现了基础教育的性质和特点，符合小学生的成长规律，突出了小学教育的科学性和可接受性原则”。也就是说，在实现基础教育向素质教育转轨过程中，“愉快教育”是一种既体现了基础教育的共同规律，又突出反映了小学教育特点的教育模式。

第三，北京一师附小在“快乐教育”实践中，体现出必须遵循如下几个最基本的教育原则：（1）全面和谐发展的原则。即坚持面向全体，使每个儿童少年在德、智、体、美、劳诸方面都能得到充分、和谐地发展。为此，在实施“愉快教育”（“快乐教育”）过程中，要把德、智、体、美、劳各育作为一个有机的整体；把影响儿童少年发展的各个因素作为一个有机的整体，以达到全面提高学生整体素质的教育目标。（2）主体性原则。即在实施“愉快教育”过程中，学生是认识 and 发展的主体，教师必须尊重学生的主体地位，充分调动和发挥学生的主动性、积极性和创造性，使他们生动活泼地主动发展。（3）内驱力原则。即在实施“愉快教育”过程中，教师敬业、爱生、乐教、善教，不断激发学生的情趣，使学生体验成功的愉悦，从而唤起浓厚的求知欲望，逐步形成稳定的学习动机和正确的学习态度。

第四，北京一师附小在“快乐教育”实践中，始终抓住课堂教学这个主渠道，研究教与学的“愉快合作”关系，逐步形成的“快乐教育”课堂教学特色。即：（1）教师善教之乐，体现在善于学习，善钻教材，善研教法。在教改实践中，该校已形成的“快乐教育”的教学方法有：激趣教学法、参与教学法、情感教学法、合作教学法、激励教育法等。（2）学生以学习之乐，体现在生动活泼的乐学气氛，积极主动的乐学态度和学会、会学的心理体验，

使学生在学习过程中主动地内化知识、升华情感、磨炼意志、提高心智。(3) 师生之间的和谐之乐，体现在教学过程是师生情感交融的过程，师生之间是和谐、平等、合作的关系，教师的主导作用充分体现在学生主体作用的发挥上。

第五，北京一师附小在“快乐教育”实践中，还初步制定了《快乐教育课堂教学评价指标体系》，并对学生各方面素质发展水平采取定性与定量相结合的方法进行科学评价。他们的经验再次说明，构建科学的教育评价指标体系和评价制度，是使中小学走上素质教育轨道的有效机制。

北京一师附小在十年教改过程中，形成了一个很好的教师集体。该校体会到：教育改革对教师提出了更新、更高、更严的要求，即：教育观念要新，职业道德要高，科研意识要强、业务能力要精。他们说，有了高要求才有高素质，有了高素质的教师才有高质量的教育。在这里，衷心祝愿北京一师附小的教师们再创辉煌。

陈德珍
1996.123

快乐教育案例新 100 则

爱的种子

岁末，“麦当劳”总部向社会发起了“向盲童献爱心”的活动。在电视报道中，我看到许多老人、残疾人冒着严寒来到“麦当劳”餐厅，将自家的旧挂历捐献出来。那场面令人感动，令人难忘。这则新闻报道前后不过一两分钟，却给了我不少的震动。我觉得：这项活动非常有意义，它引导人们去关心他人，爱护他人，援助弱者，是爱心的呼唤与奉献。

这份爱心，在我们现在的独生子女身上，却比较淡漠。他们是每个小家庭和大家庭的中心，他们备受祖辈和父辈的关爱，很少能想到别人，有的对自己的父母都缺少关心和爱意，更不可能去爱他人了。“向盲童献爱心”的活动，是一个很好的教育形式，对于二年级的小学生来说，实实在在的活动要比长篇大论的说教更有实效。

第二天，我把这则消息传达给学生，没想到，一下子就激起了几位学生的强烈反响。原来，这几位学生已从昨天的电视中得知了这一信息。于是我请这几位学生向全班同学介绍这一活动的内容与意义，我在一旁补充。全班学生了解了：在我们的周围还有许多盲孩子，他们渴望像正常孩子一样去读书，去学习。然而，由于家庭生活困难，盲文纸造价高，许多盲孩子没有足够的条件去读书，去认字，他们需要我们的帮助。如果我们每个人都捐献出一本旧挂历，就可以帮助他们解决纸张问题，有些盲孩子就可以去读书，去认字了。我和几位学生的介绍，激发了学生的热情，他们兴致高涨，决定第三天就去向盲童奉献一份爱心，但前提是自愿参加。

第三天一大早，我班学生陆续进入教室，几乎每位学生的手中都拿着旧挂历，有1本的、2本的、3本的，有些学生还把奶奶家，姥姥家的旧挂历一起带来了。这项活动也得到了家长们的支持，有些家长利用课间时间把在单位里使用的旧挂历给孩子送来，让孩子一同带去。

中午吃过午饭，几个中午回家就餐的同学很快就赶回来了，12点30分，我们全班同学准时出发。一路上，学生们手拿旧挂历，有说有笑的，这引起了路旁一排小摊主的注意，几个好事的向学生们打听，当得知学生们去捐献时，竟冒出了这么一句：“咳，捐出去，还不如卖给我呢！”还没等我张嘴，几个学生却异口同声地说：“不，不行！我们要捐给盲童。”听了学生们的回答，我会心地笑了。

经过20分钟的步行，我们来到了位于玉蜓桥畔的“麦当劳”分店，此时恰是就餐高峰，餐厅内宾客满堂。服务小姐热情地接待了我们。她们一边通过广播向就餐的客人介绍，一边为学生们拍照。学生们排着队，在众多就餐者的目光下，踮起脚，高高地举起手中那一本本旧挂历，连同自己那颗纯真的“爱心”，一起投进高大的“爱心箱”，献给了那些需要援助的盲孩子。在周围就餐者的赞誉中，在服务小姐的感谢中，同学们兴奋地走出了餐厅。

回到学校后，我问学生：“你们为什么不愿意把旧挂历卖给那些小摊主呢？”学生们认真地说：“不行，我们不能卖给他，我们是为盲童捐挂历的，不是要卖钱的！”听了同学们充满稚气的话语，我很激动。我诱导学生说：“你们说的真好，我们帮助盲童是发自内心的，是不求回报的。关心盲童，帮助盲童是一件好事。我们平时不仅要多做这样的好事，还应该多关心我们周围的人，比如：我们的父母，我们的爷爷奶奶，我们的同学，我们的邻居，还有许许多多生活在我们周围的人。尊敬师长，敬爱父母，关心他人，帮助

他人是做人的一种好品德。”学生们一边听着，一边真诚地点着头。

几天后，在与家长的接触中，家长们反映自“献爱心”活动后，孩子们好像长大了。有的孩子在妈妈下班时主动帮妈妈提包了；有的孩子热心为院里的老人做好事了；还有的孩子主动为请病假的同学去补课。我在批阅学生的周记时，发现 90% 的学生在周记中记录了这一天的活动。许多学生写道：今天我真高兴，因为我做了一件好事，今后我还要做许多好事。语言虽简短，虽朴素，虽稚嫩，但它记录了学生们参与活动后的心里话，它使学生们体验了助人为乐的心理感受，在学生的心田埋下了一颗爱的种子。

（二年级班主任 殷艳华）

评析：

教师观察到当今独生子女对父母，对他人缺乏关心、爱心这一普遍现象，选择了适于低年级学生年龄特点的活动形式——实际参与，借助“向盲童献爱心”社会活动的东风，带领学生开展了一次生动的、有意义的社会实践。这一活动，既无大量说教，又无隆重仪式，但却像春雨一般滋润了孩子们的心田，让孩子们在参与中品尝了助人的快乐，埋下的那颗爱的种子将对学生的一生具有重要的影响。

一张奖状

放学路队刚走到学校门口，还没等队长发出解散的口令，只见萌萌就像一只小鸟飞快地跑到奶奶面前，小手举着奖状，大声对奶奶说：“您看，老师表扬我了，还发给我一张奖状！”年迈的奶奶被小孙子的举动摆弄得不知如何是好。走到我跟前，激动地说：“我代表全家人谢谢马老师，让您费心了！”我忙对老人说：“这是我们应该做的。我们都为孩子的进步高兴，回去后，请您帮助小孙子把奖状放在光荣册里。奖状是孩子入学后第一份荣誉的记录。”

望着一老一小远去的背影，我眼前浮现出两个月前的情景。也就是在我接到教一年级新生班的通知后，我决定去萌萌家访问。第一次见面，他给我留下了两组难忘的镜头：其一，他见到老师来家访问，显得特别兴奋。他一会儿抱来一大堆书让我看；一会儿又把他的画拿出来让我欣赏。其二，他坐在沙发上身子不停地弹跳。这一系列的动作，几次间断了大人的谈话，家人连哄带吓也未止住。不过，一个待人热情而且顽皮好动的形象深深地留在了我的记忆中。临走，奶奶道出了苦衷：“孩子的父母工作很忙，现在我离休了，有时间为儿女尽点力，好支持他们的工作，可这小孙子又……”多么和善的一位老人！她又多么需要我们教育工作者给予更多的理解与支持呀！

我决定对萌萌严格要求，耐心教育。

开学后，问题接二连三地出现了：他随便动同桌的东西；科任老师反映他上课时随便下座位；数学课上从椅子上溜到地上；值周生多次批评他在楼道里猛跑……

我通过电话与萌萌的父母取得了联系。了解到萌萌从小就喜欢手工制作的特长，听说他一做起手工，就忘了一切，可踏实了。我找到了一把钥匙。

一天，萌萌吃过午饭，我把他请到办公室。他以为我要批评他，一双水汪汪的眼睛望着我，泪水流了出来。我没有问他哭的原因，而是拿出剪刀、纸，请他做手工。这一招还真灵！不一会儿，小青蛙、小船、小手枪就在他的手中诞生了。我很高兴，表示要拜他为师。他也很高兴地收我当徒弟。接着，我送给他一份《小学生守则》，一条一条地读给他听，并要求他回家后在奶奶的帮助下，尽快地记住这10条内容。他高兴地答应了我。最后，我告诉他：现在你已经是一名小学生了。学生就要养成遵守学校制度、纪律的习惯。没有规矩哪能成方圆呢？要学会用小学生守则来约束自己，这样才能做一名合格的小学生。听了我的话，他天真地说：“谢谢您，我一定给您争光！”我忙说：“你应该给所有关心爱护你的人争光，给一四班争光，同时也要给自己争光！相信你能成为有志向的人，好吗？”他向我深深地鞠躬，再次表示谢意。

班会上，我把萌萌的优点及喜欢做手工制作的特长介绍给大家，并号召大家为萌萌的进步搭桥。下课了，大家和他一起做游戏；上课时，只要他有小动作，同桌用手示意一下，他马上集中注意力听讲，吃过午饭，同学们和他一起学做手工，有时他还把自己的图书拿来和同学们一起阅读。同时，我和各科老师取得联系，注意他的表现，给予他极大的关心。桥搭起来了，我把他的手工作品，拿到班上展览，同学们为他热烈地鼓掌。我又通过电话，把他的进步告诉他家里人。

昔日顽皮的萌萌变了：谁的水壶盖打不开了，准是他第一个上前帮忙；

见到地上有纸屑，他马上捡起来；任课老师一致反映他上课注意听讲，积极发言，进步十分明显。他得到了更多人的喜欢。

当萌萌受到表扬，双手接过奖状时，又一次向老师和同学们鞠躬，泪水又一次流了出来。奖状虽小，却记载着萌萌点点滴滴的进步，寄托着大家对他的希望。

（一年级班主任 马兰英）

评析：

运用各种教育手段，协调各种教育力量，牵线搭桥，使学生的成长处在一种积极健康、良性循环状态之中。对形成学生健康的心理和行为习惯是极有好处的。对初入学的小学一年级孩子应该更多地告诉他“应该怎样做”，因为这是孩子人生道路的新起点。

小机灵

最近，社会上流行传染病。我们班的高恒源先是染上了水痘，快好的时候，又染上了肺炎，很久没有到学校来上课了。班里的不少孩子都很关心他，都要求给他写信，表示关心和问候。看到孩子们这么懂得关心帮助他人，我真感到高兴。

在下午的班会上，我给这些7岁左右的孩子讲怎样写信。孩子们听得十分认真，唯恐听错了，不能表达自己的心愿。

最后，我问学生：“还有什么不明白的问题吗？”李想忽然问道：“老师，不会写的字怎么办呢？”

“用拼音拼出来。”李佩佩回答了他的问题。

我把纸发给孩子们，大家开始认真地写起来。没过几分钟，正当我在教室里准备巡视的时候，发现李想和他的同桌在说话。我就走到他们跟前，正想问他为什么不抓紧时间写，李想却先发制人地对我说：“曹老师，我写完了。”

我心里十分惊奇，心想，就算你比较聪明，也不可能这么快就写完了呀！我又联想到他有平时喜欢上课说话的不良习惯，更感到他说写完了一定是自己违反纪律找借口。想到这里，我就拿起了他写好的信。一看，又让我大吃一惊，只见稿纸上齐齐整整地写着：

“亲爱的高恒源：

你好不好？

我们大家想你。

我们大家关心你。

你的同学李想”

这封信，尽管语句简单，意思却很完整。最让人称道的是全文没用一个拼音。在他们只学了160个汉字的情况下，能这么快、这么准确地用汉字表达出自己对同学的心愿，这在全班也是唯一的一个。可见，他是真的动了脑筋才写成的。

等全班同学们都写完以后，我让李想把自己写的信读给大家听，并且表扬了李想认真做事，爱动脑筋，不怕困难的精神。同学们听了老师的话，都热情地为李想鼓掌，用佩服的目光看着他。接着，我又补充说：“李想，你这么爱思考，养成了爱动脑筋的好习惯，老师真为你骄傲，为你高兴。如果，你能再努力养成守纪律的好习惯，你的进步就更大了，同学们就更加佩服你了。”我的话音刚落，李想大声对我说：“曹老师，刚才我写完了，不该说话，我一定改。”

多么机灵又可爱的孩子呀！

（一年级班主任 曹爱清）

评析：

聪明的孩子常很淘气。李想，就是一个十分聪明又淘气的孩子。教师以宽容的态度，没有因其淘气，违反纪律而批评指责。而是在指出优点的同时，提出对学生的希望，既保护了学生的自尊心，也培养了学生的自主性。

想想再说

一天中午，我负责二年级管理班，学生们在前操场活动。紧张地学习了一上午，现在是最开心的时候。

那边下棋的学生中有两个过来告状：“王老师，谢京雷给我们捣乱，还拿走了两个棋子！”

“去，把他叫来。”

谢京雷来到我跟前，还没等我问，他就开始解释：“王老师，我没捣乱。那两个棋子是我的，我妈昨天给我装到书包里的，我没拿他们的棋子，不信您可以去问我妈。”

要是原来他没有说过谎话，我也许就相信他的话了。但现在，我想还是多了解一下吧。

“都谁玩棋呢？”我问道。

“崔伟、刘畅、高星宇……”

“你在那儿干什么呢？”

“看着呢”。

“拿同学的棋子儿了吗？”

“没有！真是我自己的！”他用眼睛使劲看着我，显出一副很诚实的样子。“不信，您问我妈。”他又加上了一句。

我看着他那小机灵样，随口说道：“行，明天把你妈叫来。”

“我妈病了，住院了。”他的脑子转得真快。

“不对呀！你妈妈住院了，怎么把棋子装到你书包里呢？”

“我姥姥去医院看我妈时，我妈让我姥姥带回来的。”他还有话说。

如果再追问下去，他还说不定能编出什么谎话来呢。于是，我请他坐在旁边，好好想想再说。并告诉他：不说谎话，不拿别人的东西，这是小学生守则的基本要求。

时间在一分一秒地流逝，经过一番思想斗争，他向我承认了错误。我没有批评他，请他再继续想想，错在哪儿了？想好以后，他告诉我，他拿了两个棋子，还说了谎话。原来，他也想玩“飞行棋”，人家不跟他玩，他就偷偷拿走两个棋子。

“今天你犯了两个错误。本来拿别人棋子就不对，说谎就错上加错，这么做，不符合小学生守则的要求。你为什么要说谎呢？”

“怕挨说。”

“不能用说谎话来逃避受批评，应注意别犯错误，严格要求自己，对吗？”他点了点头，刚才那劲头儿没了，低下了头。“希望你记住自己是个小学生，做事、说话前要先想想对不对，改掉说谎话的毛病。做个合格的小学生，行吗？”

“行！”他立刻答应了。

（品德老师 王常青）

评析：

学生说谎话的情况是经常发生的。教师在解决问题的过程中，如果追问过紧，会出现两种情况：一是学生编不下去，就承认错误；一是继续编造更

多的谎话。教师应当给学生创造机会，让他能够静下心来思考，再给时间让他做出一个正确的选择，这样处理问题，对有的学生来说效果可能更好。

“小眼镜儿”

一年级一班的小同学在愉快的气氛中学完了《上学歌》。我请同学们自告奋勇，到台前来演唱。两三个同学唱完之后，我发现有一个小女孩跃跃欲试地要举手。

这个孩子很招人喜爱，圆圆的脸蛋，一双大眼睛，鼻梁上架着一副远视眼镜。因为刚刚开学，学生的名字总记不起来，所以每次叫到她，我都打趣地称呼：“小眼镜儿”。她每次回答问题都很准确，声音响亮、甜润，总会得到我的表扬。但是，今天却不然，意想不到的情况发生了。

“小眼镜儿”她霍地从座位上站起来，脸红红的，大眼睛直瞪瞪地看着我，半晌没有说话，不一会儿，泪水从眼眶里流出来。我见此情景，不明所以，就关切地问了一句：“你不舒服吗？”

她从嘴里迸出一句：“您要是再叫我小眼镜儿，我妈说，就上学校来找您算帐了！”

我大吃一惊。啊！这是抗议！我万万没有料到，老师的爱意，却得到如此回报。当时，我感到太尴尬了，张口结舌，不知说什么好。我勉强地说：“既然你妈妈不喜欢‘小眼镜儿’这个名字，以后老师就不叫了。”

她叫张静。从此以后，小女孩上课沉闷了起来，不举手回答问题了，我也不敢提问她了。但是总觉得这件事有些莫名其妙。有一天，班主任张老师告诉我，张静是先天远视，度数比较深，家长认为是个缺陷，让孩子配戴了眼镜，是坏了孩子的形象。我恍然大悟。

上新课时，又到了学生表演的时候了。我有目的地鼓励大家，眼光一直热情地注视着张静。同学们纷纷举手，张静也慢慢地把手举了起来。我立即叫道：“小——张静”。把前面的“小”字故意说得轻而长，以示十分亲切。很奏效，张静大大方方地站在台前演唱了学习的新歌。唱完，从台前回座位的路上，她终于微笑地望了我一眼，我也欣慰地笑了。

（音乐教师 李永昌）

评析：

师生的情感是在融洽、和谐的教学过程中逐渐建立起来的，教师的爱有时不被学生理解和接受，其中必有特殊情况。教师除需要深入了解情况外，还应尊重学生，主动地弥合师生感情上的裂痕，消除隔阂。以利教育和教学。

一个冰葫暖人心

要问孩子们最喜欢过哪一天，他们会毫不犹豫地异口同声地告诉你：“六·一儿童节。”为了能让孩子们高高兴兴地过好这盼望已久的节日，大队委员会在全体师生的协助下，组织了隆重的庆祝活动。

一大早，整个校园就沉浸在欢声笑语之中。在短短的庆祝仪式之后，孩子们纷纷涌到了自己喜欢的游艺场地。当他们发现食品屋的窗口打开的时候，真是兴奋极了。这可是唯一的一次可以在校园里买零食、大吃特吃的机会啊！顿时，食品屋的窗口被围得水泄不通。

一转眼，一个熟悉的学生身影映入我的眼帘。她：董宏彩，总是穿着那一身破旧的红衣服。父母因车祸不幸去世，使她成了一个孤儿。现在跟着已经70多岁的爷爷和奶奶住在一起，生活、学习都十分困难。由于学习成绩特别不好，学校被迫让她连续留级两年，可以说，是个典型的个别生。她正漫无目的地孤独地在校园中徘徊着。

“董宏彩！”我叫住了她：“你为什么不和别的同学一起做游戏呢？”

“那些游戏我都不会做，总也得不到奖品。”她沮丧地说。

我拍拍她的肩膀，安慰她说：“你不会做游戏也没关系呀，就去食品屋买点吃的东西吧。”

她抬起头，双眼中充满着无奈，这本不应是她这个年龄的女孩所有的神情。“早上，我出来的时候，爷爷说要给我买一件新衣服，就不给我零用钱了。”她嗫嚅地说。声音低得只有我一人听得见。

我心中一阵辛酸，深深为自己平时只看她的学习，忽略了对她生活上的关心而自责。我急忙从口袋里掏出十几元钱，对她说：“来，这钱给你，去买吃的吧！”

“不！不要！”她局促不安地说。

“没关系，这是老师给你的，快拿着吧。老师就是你的亲人，你的朋友。以后，有什么困难就跟我说，我会帮助你的。”

看着我真诚的目光，她笑了：“谢谢您！老师！我只要一元钱就够了。”她边说边把剩余的钱塞回我手中，一溜烟地跑向了食品屋。

我继续在操场上巡视着，看着孩子们欢欣雀跃的身影，我的心情也和他们一样激动、欢畅。

“单老师，给您。”这突如其来的声音吓了我一跳，我一回头，是董宏彩！她手中拿着几个冰葫。高兴地看着我说：“老师，我用您给我的一元钱买了几个冰葫，这个，先给您。”

我心中涌起一股暖流，笑着

问：“你为什么把这个冰葫给老师，不留着自己吃呢？”

“您在操场上看着同学们做游戏，天又这么热，一定又累又渴，您快喝点水吧。”她着急地催着我。我迟疑了一下，她却不容分说地就把冰葫塞到了我的手里，旋即转身飞快地向做游戏的同学们跑去。

手里握着的冰葫仍旧凉凉的，可我的心里感到无比温暖，无比欣慰。

“六一”以后，我和学生之间似乎有了更多的默契，特别是和董宏彩的关系更亲密了。在老师们的关心和她自己的努力下，董宏彩在学习上开始有了很大的进步。

（三年级班主任 单秀梅）评析：

教育工作中没有小事。对家庭遭受不幸，因生活艰难而学习困难的学生，教师更要给予更多的关心和爱护，更细致地指导和帮助，让学生感受到学校大家庭的温暖，克服心理上的自卑、胆怯、抑郁等情绪障碍，使她也拥有一个欢乐的童年。老师对学生的关心，必然换来学生对老师的热爱和信任，愿意接受老师的帮助，使教育产生事半功倍的效果。

以心换心

一天早上，张如意的妈妈到学校告诉我，头天晚上张如意对妈妈说：“我恨武老师。”她的妈妈摸不着头脑，就急忙向我反映。

家长的话使我想起前几天发生的一件事。手工课上，一个同学的剪刀突然不见了。后来发现，张如意的桌上放着这把剪刀，但她怎么也不肯承认是拿了同学的，还说这把剪刀是她父亲到外地出差给她买回来的。为了弄清楚情况，我给她的父亲通了电话。她的父亲否认了这件事。于是，剪刀物归原主，张如意受到了批评。

她恨我的原因已经十分清楚了，但家长的反映引起了我的反思：“这个问题我是否处理得过于简单了？是不是使张如意同学的自尊心受到了伤害？”

午饭后，我把张如意叫到身旁，耐心地征求她对老师的意见。开始，她什么也不讲，后来，见我态度诚恳，她才说：“老师，您太不给我留面子了。”张如意终于说出了心里的想法，我顿时感到很高兴。我先对“剪刀事件”的处理做了自我批评，以取得她的谅解，然后，我给她摆事实、讲道理，耐心地启发她认识私自拿别人的东西是错误的。教育她要遵守日常行为规范的各项规定。张如意的对立情绪解除了，亲切地望着我，轻轻地说：“老师，我懂了。”我鼓励她“犯错误不怕，改了就好。”

第二天早上，张如意在妈妈的陪伴下，第一个走进教室，双手递给我一个小布包。我打开一看，里面装的是橡皮、铅笔、尺子……她不好意思地说：“老师，请您还给同学们”。我看看她，满意地笑了。

从此，张如意和我亲近了。有一段时间，我的脚扭伤了，行走不便，她热情地搀扶着我，帮我去食堂打饭，还从家里给我拿来“骨痛灵”药水。一次，在语文课上用“漂亮”一词练习口头造句，张如意第一个站起来造句：“咱们的武老师是老师中最漂亮的一个！”同学们报以热烈的掌声。

（二年级班主任 武海燕）

评析：

学生有了缺点错误，是坚持正面引导、说服教育呢？还是简单粗暴地批评指责呢？关键在于教师的教育指导思想。小学生良好行为习惯的培养，需要教师正确引导，要尊重学生，保护学生的自尊心，以一颗爱心，去换取稚子之心。以心换心，进而以诚换诚。这则案例从正反两个方面为我们提供了经验。

$$7 + 8 = 115 ?$$

每天 20 道计时的口算练习，可以使学生的口算能力不断得到提高。为了及时地掌握每一个学生的口算情况，同时也锻炼一年级小学生判断对错的能力，在每节课的 2 分钟口算之后，同桌学生交换卡片，听老师念正确答案，给同桌同学判卷。拿回自己的口算卡片后，再认真数一数，看一看，错了几道题，怎么错的，然后把错题改正过来。学生们对这项工作很感兴趣。他们个个都像小老师，听得认真，判得正确。

一天，当统计错题时，汤小阳同学意外地报出：“老师，我错了 15 道题。”20 道口算题怎么会错这么多呢？我觉得很奇怪。汤小阳口算的速度较慢，有时 2 分钟做不完，有时还会出现错题。但 20 以内的加减法我们已经练了一个星期了，怎么会出现这么多错题呢？

“请你把口算卡片交给老师看一看。”我拿着汤小阳的口算卡片一看，一下子就看到了问题： $7 + 8 = 115$ ， $6 + 7 = 113$ ， $12 - 7 = 15$ ……每道题都在正确答案上多了 1 位数，使对题变成了错题，笔划的深浅程度都与判卷的“√”和“\”笔划相同。

于是，我拿起手中的数字卡片，让汤小阳再次口算，大声念给同学们听一听。汤小阳声音宏亮，正确地口算着：“ $7 + 8 = 15$ ， $6 + 7 = 13$ ……”赢得了同学们一阵掌声。

这时，我看到他的同桌刘小辰低下了头。下课后，刘小辰随我来到办公室，急忙对我说：“老师，汤小阳的卡片不是我写的。”

我

问：“不是你写的什么？”

“不是我写的 1”

我说：“好，先不说那件事。你听过列宁小时候打碎花瓶的故事吗？”

“没有”，刘小辰回答。

老师给你讲讲好吗？”他点点头听我讲故事。

故事讲完了。我

问：“愿意向列宁学习吗？”

“愿意”。

“愿意做个诚实的孩子吗？”

“愿意，您能原谅我吗？”

“当然能原谅你，老师喜欢诚实的孩子，喜欢知错就改的孩子。”

刘小辰说：“是我在汤小阳的每道题后面都加了一个 1。我错了。”

我说：“请你告诉老师，你为什么要这么做呢？”

刘小辰低下了头，流着眼泪说：“下课时他和我玩，把我推倒了，我很生气，所以我就在他的题后面都加了一个 1，然后又打了“\”。

我说：“知道错了，并且能勇敢地承认错误，就是一个好孩子。以后不要这样做了，要学会和同学们团结友爱。老师仍然喜欢你。现在老师还要考验你一下，看你是不是真正愿意改正缺点。回家把这件事主动告诉爸爸妈妈，说说自己错在什么地方，然后让爸爸妈妈帮助你改正错误好吗？”

刘小辰说：“何老师，我要做诚实的孩子，回家就对爸爸妈妈说。我让妈妈给您打电话”。

我高兴地拍着他的肩头说：“好，老师相信你！”

（一年级数学教师 何春燕）

评析：

小学生的道德行为问题，经常同学校生活紧密联系，也在与同学的相互关系中反映出来。对于一年级儿童的诚实正直品格的培养，需要更多地指导他们应该怎么做。

本则案例中，教师让“错题”的同学重新口算，当众“平反”，既考验了学生的真实水平，又给有错误的同学一个暗示。同时，采取个别教育的形式，用婉转的方法循循诱导，促使学生不仅说了实话，又帮助学生找到一种乐意接受的改正错误的表现方式。

一辆小汽车

一年级一班的体育课上，我带领全班学生一齐练习两脚交换向前跳的动作。忽然发现小淘气盛超用手捂着肚子跳。我上前关切地问他：“哪儿不舒服？能坚持吗？”他点点头说：“没事。”

我请盛超出列，为大家表演两脚交换向前跳。他的动作完成得还挺好，小朋友们的掌声还没落，“哗啦！”一辆漂亮的红色玩具小汽车从盛超的兜里掉在了地上。

大家的注意力立刻集中到小汽车上去了。有的说：“老师不让带玩具上学，没收！”有的说：“我家也有这样的小汽车……”

盛超一把将汽车抓起来，匆忙装进兜里，用手使劲捂着，两眼紧张地瞪着我，动作也不做了。

我张开手说：“让老师先替你保管，下课还给你，好吗？”

“不！不！”他扭动着身子，拒绝了我。

我想了想，又说：“这么漂亮的小汽车装在兜里，一做动作掉出来，会摔坏的。坏了多可惜！盛超，你马上把汽车送回教室，别耽误了咱们的体育课。”盛超欣然照老师的要求，把汽车送回了教室。

下课前小结时，我重申了上体育课兜里不装杂物的要求，又一次举例讲了兜内装有杂物的危险性。同时，对盛超能够顾全大局，听从老师的教导的表现，给予了肯定。我还告诉大家，老师也和同学们一样喜欢小汽车，不过一定要在该玩的时候再玩，今天下课后孔老师和大家一起玩。全班响起一片欢呼声。

（体育教师 孔庆德）

评析：

体育课的安全教育是一个重要问题。一年级学生带着玩具上体育课，教师发现后，并没有采取没收或训罚的手段，而是设身处地为学生着想，理解学生的心理，以平等协商的态度，动之以情，晓之以理，从而教育学生认识到安全的重要性，纪律的必要性，也密切了师生感情。

名副其实的“大王”

又到了评选书写“大王”的时候了。我照往常的规定，请学生们自己数一数作业本上有优秀章和洁净章的优秀作业有多少篇。

学生们开始数了起来，他们都非常认真，非常专心。数得快的同学，开始向我汇报成绩：

“18篇”。

“12篇”。

“4篇”。

“20篇”。

当刘丹的汇报一出口，同学们都惊呆了，我也大吃一惊。

刘丹，这个孩子的书写能力并不强，她的优秀作业篇数，根本不可能有20篇之多。我想，有可能她给自己多数了几篇。她也是个好强的孩子，也想当书写“大王”。

我平静地对大家说：“同学们，你们都非常努力地练字。老师知道你们的心情，都想当书写大王。但是，每个同学的写字水平不一样，有的同学第一批当上了书写‘大王’；有的同学是第二批的书写‘大王’。不管你是哪一批当上的，都说明你们努力了。书写‘大王’的光荣称号是你们用自己的汗水和努力换来的。是名副其实的书写‘大王’，老师和同学们都会喜欢你的。”我发现刘丹低下了头，仿佛在想什么。刘丹的表情证实了我的估计是正确的。于是，我接着说：“现在，请你们再认真地数一数，本上的优秀作业一共有多少篇？千万别漏掉一篇。数完以后，请你把结果写在本儿的第一页，然后交给我。”

学生们又开始数第二遍，刘丹数得特别认真。

数完后，大家把本儿依次交给我。我看到刘丹的本儿上工工整整写着“15”。我笑着拍了拍她的头，她也不好意思地对我笑了笑，然后凑到我耳边说：“老师，我要通过自己的努力，争取当个真正的‘大王’。”

第三批书写“大王”没有她。但是她练字的劲头比以前更足了，每次写完生字作业以后，她都主动让我看一看，帮她改一改。看着她学得这么带劲儿，我相信，她一定会成为一名真正的、名副其实的书写“大王”。

（一年级班主任 常丽君）

评析：

儿童道德品质的培养与学习生活有密切联系。教师对学生学习的真实水平 and 心理状态了如指掌。当学生出现某些错误表现时，教师巧妙地保护了学生的自尊心，明确地指出改正的办法，及时引导学生以诚实劳动获得真正的成绩。

你的脑子不慢

康宏是个善良可爱的小姑娘。但是，她的家庭遭遇却很不幸。在她刚刚记事的时候，她的爸爸就因肝病去世，母女俩相依为命。康宏的胆子很小，平时不太爱讲话，但特别敏感。我了解了她的情况后，就注意平时多和她接触，慢慢地，她和我熟了，还经常对我讲她小时候的故事。

有一次，数学老师向我反映，康宏的数学学习比较吃力，课上不太爱发言，计算速度慢，还常有错题。听了数学老师的反映，我很惊讶，康宏在语文课上的表现是比较积极大胆的，特别是语文作业，书写十分出色，还曾被评为“书写大王”呢。

课下，我找到了康宏，问她：“你喜欢学数学吗？”她眨了眨眼睛，说：“我不太喜欢。我妈妈说我脑子慢。我上数学课的时候，有时跟不上。”

原来，她认为自己的脑子慢，缺乏应有的自信心，在学习上有了思想包袱，这才是她学习落后的关键所在啊！我耐心地开导她：“曹老师觉得你的脑子可不慢，更不笨。在语文课上，你的表现很好，经常大胆发言，甚至别的同学答不上来的，你都能答上来。这怎么能说你的脑子慢呢？你是卫生小组长，每次轮到你们组值日，你把你们组管理得特别好，这是脑子慢吗？”她听了我的话，高兴地点着头。我继续说道：“我想帮你找一找数学跟不上的原因，好吗？”

“好！”她十分兴奋。

“你想想，你的语文作业为什么能写得特别好？你为什么能当书写‘大王’？”

她马上答道：“我按照您讲的，写字时看田字格，一有时间，我就练字。”

“对呀，这说明你练字下功夫了，而且十分用功。可是，你经常练习口算了吗？”她的头低了下来。“成功是和勤奋的孩子交朋友的，落后却喜欢和懒惰的孩子交朋友。你做值日特别认真，一个小纸片都不放过。劳动时，你很勤奋，像一只小蜜蜂。学习上，你也不能害怕困难，要像小蜜蜂采花蜜一样，采集知识的花蜜，才能收获最甜美的果实。”

听完我的话，她扬起胖乎乎的小圆脸，说：“曹老师，我一定把数学学好！”

事后，我又把康宏的情况反映给她的妈妈。希望家长能帮助她树立信心，消除自卑感，让孩子能抬起头来，充满自信地面对学习生活中的困难。

一天又一天，康宏的精神面貌越来越好。她比原来自信多了，在数学课上能大胆发言，口算速度也快多了，进步可真不小！

（一年级班主任 曹爱清）

评析：

面对未来社会的激烈竞争，孩子们要有较强的适应能力和应变能力。勇敢自信等心理素质的培养，有利于学生的成长、成才。心理素质的培养，应从一年级开始，贯穿于教育的全过程。单亲孩子的心理素质教育尤其重要，这不仅需要教师无微不至地关怀体贴，同时，还要培养他们具有坚强的、乐观的心理品质，克服自卑，充满自信地面对挫折，面对生活。

一朵特殊的红花

在一年级的口算练习课上，我们进行了口算练习。练习后，由我公布每题的答案，由学生自己批改，对的划“√”，错的打“×”。给全对的同学盖一朵红花。

在学生们自己批改的过程中，有一个学生引起了我的注意。她先是抬头紧张地瞥我一眼，然后低头写一笔，再划上一个“√”。几次下来，我心里已经明白了。题对完了。我破例又让学生们加练了一组口算题。第二次批改时，我慢慢地踱到了她的座位附近。她觉得第一次批改时我并没有发现她，而且这一次我也没看她，所以，她很泰然地等着下一个答案。其实，她每次低头写答案时，我都能看到，她先写好答案，然后再画上一个钩。

快下课了。我开始做小结。我先肯定了大家通过诚实劳动在学习上有了进步，然后问了一个问题：“谁告诉老师，什么叫不诚实的人。”

学生们被我问愣了，过了一会儿，有人举手说：“不诚实的人就是骗人的人，说谎的人。”

“还有，是不老实的人，是坏蛋。”……一年级的小孩还不可能说得很明白。

我说：“你们说得都对。不诚实的人一般都是对别人说谎，骗别人，叫别人相信她。骗子都很狡猾。可是，今天张老师却发现了一个傻孩子，她不去骗别人，却蒙了自己。”

孩子们惊奇地瞪大了眼睛。我又说：“有的同学口算很快，在我没喊停时就做完了。可有的同学做得不太熟练，有的题不能按时做完。老师对答案时，没做完的题她没有打“×”。却把答案照着老师说的填上，再给自己打个“√”。还给自己得了100分。当然，老师看到100分，都会给盖一个小红花。可大家想一想，哪个100分才是真的呢？”

“先自己做完了，又全对的100分是真的。”

“那我刚才讲的那种100分好不好呢？”

“不好，那不是自己得的，不诚实，不老实，是骗老师。”

我又说：“前面说的都对，可是，不是在骗老师，而是害了自己。学习上不诚实，结果只能害了自己。其实，没做完，就说明自己做得还不够熟练，还要再练习。可老师不能从她的卷子上了解她需要老师的帮助。她得了100分，老师就会认为她都会了，不需要老师帮助了。可她实际上却不会。以后做练习她还是做不完。你们想想，她骗的是老师吗？”

“不是。她骗的是她自己。”

“嘻！真傻！下次还是不会。”

“我就没骗自己，一会儿我问张老师，下回我一定会得100分。”……学生们你一言我一语地说开了。

随着下课铃声响，我宣布得100分的同学来盖红花。这个同学没有像其他同学那样急切地冲过来，而是排到了队尾。我不动声色地一个一个盖着红花。到她了，其他同学已经收好卷子，出去玩或休息去了，她拿出卷子小声对我说：“老师，您给我盖一个苹果就行了。”

我佯装不知，

问：“你不是得了两个100分吗？”

孩子的头低下了，眼圈红了，说：“老师，我也想得100分，可我算得

太慢了，两次都没做完，可我特别想得红花...”

我鼓励她：“你真是个有志气的孩子，想得红花的想法很好。可应该怎么做才能得到红花呢？”

“老师，我错了，您刚才说的是我吗？我要做一个诚实的人，不再骗自己了。我一个红花也得不到，因为两次我都没写完...”泪珠已经掉在她的衣服上了。

我安抚她说：“你很诚实，这样做的害处你知道了吗？”孩子点着头。我拿过她的卷子，给她盖了一个红艳艳的红花，说：“这个红花奖给你。因为，你能勇敢地承认错误。希望你下次练习能得到真正的100分。那时，我再给你盖个红花，一定比谁的都红，因为那个100分是最真实的。想想该怎么做，有不懂、不会的，老师来帮助你.....”

学生拿着盖了红花的卷子回到了座位，拿出了铅笔和橡皮，我们俩对视着，笑了。

（一年级数学老师 张鹏宇）

评析：

课堂上发现了学生不诚实的行为。教师既没有置之不理也没有急于批评处理，而是采取再次看情况设疑提问的方法，结合具体事例，因势利导，启发学生的兴趣展开讨论。教师在学生们讨论的基础上指出学习上弄虚作假的实质，是骗了自己，使小学生认识到学习上不诚实的危害。在教育过程中，面向全体学生，又心照不宣地保护了犯错误孩子的自尊心，给学生留出了主动承认错误和改正错误的余地，使学生在没有心理压力的情况下继续努力学习。

群众练兵

开学初，按照惯例已经进行了纠正第七套儿童广播操的工作。为了迎接广播操的全区检查评比，还需要对每节操的动作、部位和准确性好好下一番功夫。于是我向全体学生提出：“看一看，谁能挑出带操员王畅做操的缺陷来。”

这下子全校可开锅了。王畅做操无论是动作部位，还是节奏力度，在全校是大家公认的样板。我的做法，无疑地是把王畅推到了“众矢之的”的位置上。

第二天下操后，还真有人来给王畅挑毛病——两个三年级的小同学指出：“王畅姐姐做第三节上肢运动时，第五拍没有照老师的要求抬头看上方。”我当时就表扬了他们的认真精神，并在上操时号召学生向三年级两位小同学学习。大家更是比比划划，情绪热烈。

王畅也感到形势逼人，课下赶到办公室，对照着第七套儿童广播操的图解，逐节逐拍地仔细看说明，与老师研讨每个动作的细节。我忽然灵机一动：何不把广播操的图解贴出去，交给全体学生，让大家共同探讨呢？我就把第七套儿童广播操的图解挂到了操场墙上。同学们立时把图解团团围住，一节一节、一个动作一个动作地仔细对照着图示，阅读动作说明，边争论边演示，图解前变成了广播操的练兵场，呈现了一派兵教兵、能者为师的群众做操、群众练兵景象。

真是不看不知道，一看吓一跳。这套操虽然已普及好几年了，但许多动作的细节，我在教操和纠正操的教学过程中都没有注意到。例如每节操的手型要求，全身运动的弓步，后脚跟不应离地等等，都在大家明察秋毫的分辨中得到了正确的纠正落实。广播操的图解是做操的依据，把依据交给了群众、广泛地发动群众，开展群众练兵，使我校的广播操整体水平又上了一个新台阶。

（体育教师 孔庆德）

评析：

广播操是群众性体育锻炼项目。教师随机应变，发动群众，掀起了人人纠正动作的热潮。学生从挑带操员做操的缺陷开始，进而积极主动地要求自我纠正做操缺陷，充分发挥了自我教育的能动性，提高了体育锻炼的积极性，培养了学生认真刻苦、虚心好学的品质。

带着红花回家

放学了，我把谢京雷留了下来。他像前几次那样，噘着嘴，老大地不乐意，他准是以为又要挨批评了，因为他今天的作业仍是又脏又乱。

看着他的样子，我笑了笑，拿起一本盖着小红花的作业说：“京雷，你喜欢小红花吗？”“喜欢。可是我没有！”他一脸的扫兴。他自己也知道又脏又乱的作业怎么能得小红花呢！“你想要吗？”我问。“想！”他似乎有些不相信，吃惊地望着我。“是真的，我已经跟你妈妈说好了，今晚点儿接你。我来帮你，把作业改好，盖上红花回家好吗？”“好！”他立刻来了精神。

今天的作业是把3、5、8三个数字各写两行，我打开他的作业本，帮他轻轻擦去已经写在上面的又黑又乱的数字，然后把本儿交给他说：“看你的了！”他写了起来。时间一分钟一分钟地过去了，我发现他从来没有像今天这样认真地写过作业。有时发现一个数字没写好，马上涂掉重写。突然，他放下了笔，指着数字“5”哭丧着脸说：“曹老师，我写不好！”我拿过本儿一看就乐了，原来他把“5”写成了“ㄩ”。我拿起笔安慰他道：“别着急，我写一个字头，你照着写！”当他把照着字头写好的字给我看时，我觉着还是不太满意，虽然数字写对了，但不太匀称。我又仔细看了看，发现其中一个“5”写得较好，就用笔指着这个数字说：“这个字最像我写的字头”。说着我在上面做了些修改，并告诉他每一笔该写在什么位置上。“要是每个字都写成这样，那就棒了！”我话音刚落，他马上就擦去了写得不太好的“5”字，然后看一眼字头，写一笔，十分认真。

“曹老师，给您！”我接过作业本一看，虽然还有些欠缺，但和他过去的作业比，真可以称得上整齐、漂亮了。于是我端端正正地在他本上盖了一朵小红花。抬眼一看，谢京雷正咧着嘴乐呢我又翻开他前几篇作业问他：“你喜欢哪个作业？”“今天的。”“为什么？”“因为今天写得好，还盖了小红花！”“你愿意天天带着红花回家吗？”“愿意！”“那你知道什么样的作业可以盖上小红花吗？”“干净、整齐，按老师要求写！”他大声回答着，喜悦和决心一齐写在了他脸上。

谢京雷的妈妈来接他了，他迫不及待地举起作业本说：“妈妈，你看，我也有小红花了！”在他走出教室的一刹那，突然又转过身来高声对我说：“曹老师，明天我还要带着红花回家！”

（二年级数学老师曹莹）

评析：

健康个性的成长，自尊心的形成，有赖于成就感的积累和推动。曹老师用她的爱心和耐心，帮助一个常常体验失败、缺乏自信的孩子，在力所能及的范围中体验到获得成就的喜悦，不仅改变了他对作业的态度。也改变了他对自己的态度，树立起了新的自信心和决心。

另外，如果能追根寻源，反思一下孩子把“5”写成“ㄩ”的教学根源，我们的认识会更进一步。

这样的事该不该管？

今天，小婷同学一反常态，上课的时候她困得连眼睛都睁不开。午饭后，在校的学生都高兴地做着自己喜欢做的事情，可小婷同学却在一旁哭，这是为什么？我轻轻走过去，拉着她的手

问：“小婷怎么啦？是谁惹你生气了？”她摇摇头，边哭边对我说，昨天夜里她被妈妈的哭声惊醒，再也没能睡着。她看到爸爸也不理妈妈，只是一个劲地抽烟，一直到天亮。

看到小婷这么伤心，一整天闷闷不乐，无心学习，我作为老师看在眼里，急在心上。

放学后，我一边抚慰小婷一边期待着家长的到来，把事情弄个水落石出。小婷的妈妈终于来了，她见到我就像看到了亲人，流着眼泪诉说着她的委屈：“孩子的爸爸今晚不让我回家了，也不许我接孩子。”从她的眼神中可以看出是在向我求援，我急忙安慰她说：“为了保证孩子的正常学习和身心健康，我一定尽全力做通小婷父亲的工作。”接着我了解了事情的经过：昨天，小婷的妈妈下班后陪单位的同事去商场买衣服，还在外边吃了晚饭，没能像往常那样准时接孩子回家做饭，事先也没有和小婷的父亲打招呼。结果小婷放学后回家不能进屋，只能在楼下玩，直到小婷的父亲下班回来她才进了家门。父女俩凑合着吃了点儿方便面，等到很晚才见小婷的妈妈回来，小婷的父亲气不打一处来，一场争吵不可避免地发生了。

我决定去找小婷的父亲聊聊，因为我不仅是孩子的老师，也应该成为家长的知心朋友。

当我见到小婷的父亲时，他的右手缠着纱布——这是他昨晚一气之下用拳头打碎玻璃的结果。我开门见山地说：“我知道您的手是怎么回事。”他脸上挂着苦笑，主动向我讲述了昨晚的事情，显然情绪极差。我说：“我十分理解您的心情，在昨晚的问题上，小婷的母亲确实有不对之处，有事晚回家应该跟您打招呼，可是您平时大男子汉的作风也够严重的，在家很少做家务，吃过饭就看电视，这没错吧？”我停顿了一下，见他完全能听进我的话便接下去说：“家庭是靠夫妻双方共同创建的，彼此应该多一分理解，多一分信任。一时的冲动可能给平静的生活带来本不应出现的波折和痛苦。您现在把小婷的妈妈拒之门外，以后又如何收场呢？我知道您很爱自己的妻子，这次您宁可伤害自己的皮肉，而不动她一手指，怎么就不能谅解她这次的过错呢？作为小婷的老师，从孩子今后成长的角度出发，希望您能冷静地想一想，拿出男子汉真正的风度和胸襟来。”

几天后，小婷的父母一起来到学校，邀我去吃饭，态度十分诚恳，我婉言谢绝了。看着他们离去的背影，我觉着远比吃上一顿饭要高兴，因为家庭和睦是孩子愉快的学习生活的重要保证。

（二年级班主任 武海燕）

评析：

家庭是儿童成长的摇篮，家庭教育是一切教育的基础；家长是孩子最直接、经常的教师，是共同教育孩子的伙伴。家庭关系，家庭生活气氛不仅影响学生个性的发展，而且直接影响着学生在校生活的情绪。因此，从教育的

角度看，教师在适当时机参与调解家长之间的矛盾并不是“管闲事。”武老师不惜时间和精力，深入细致地把工作“做到家，”具有重要的教育意义。第一，它有助于化解家长之间的矛盾，改善学生家庭的生活气氛，消除学生由此而产生的情绪障碍。第二，有助于教师深入了解学生个性、行为形成的家庭根源，更有针对性地进行教育。第三，“现身说法”，帮助家长认识家庭关系对孩子成长的影响。第四，有助于增进教师与家长的情感联系，使家长与教师、学校与家庭之间的关系不只是单纯的“公务”关系，学校教育就有了更深的情感基础。

武老师“管闲事”的可贵之处还在于：她有对孩子成长负全责的责任感，有体察学生情绪变化内心世界的敏锐之心。

汤晓阳笑了

今年我接任一年级音乐课。经过入学教育课，孩子们在我的鼓励下，已经愿意和我交流了。一（2）班的同学更加热情活跃，有些胆大点儿的还描述我的长相，有个孩子竟然对我说：“张老师，您的左半个脸有好几个痞子！”真把我乐坏了，从心眼里喜欢上了这些天真的孩子。可是，角落里有一个一言不发、毫无笑容，甚至还带些敌意地看着我的小男孩，引起了我的注意。我心里纳闷，又觉得有些面熟，忽然，一个名字闪现在我的脑海里“汤晓阳！”我和汤晓阳可能算是“老相识”了。汤晓阳在我们学校上过学前班，我曾教过他们班的音乐课。学前班的孩子们可爱唱歌了，每节课都有同学到前面来表演。有一次，我叫了汤晓阳，他只唱了几句，就不唱了。我只问了一句：“怎么了？”他就狠狠地瞪了我一眼，说：“行了！行了！我再唱一遍就是了。”于是我又给了他一次机会，可才唱了几句，他又不唱了，我说：“为什么？是不会唱了？”我态度挺好的，可他却毫不领情，很不耐烦地说：“我只会学习，不会唱歌！”下课后我把他带到了办公室，教育他对老师要讲礼貌，他一言不发。班主任来领走眼泪汪汪的他时，告诉我这个孩子从没上过幼儿园；是在家里娇生惯养大的，溺爱的结果，使他没有集体和学校的概念。事情过后没多久，我不再教学前班，这件事也就淡忘了。今天，却在一年级又碰到了他，真没想到，小家伙还挺记仇。新的学期刚开始，就先把当“仇人”了。

自此，每一节音乐课我都特别细心地观察他，尽管他带有敌意，但我不让他感到他有什么特殊，也不让他感到我和他之间发生过什么特殊的交往，只让他感受到老师把他与其他同学一样看待。

通过一段时间的观察，我发现汤晓阳对我的敌意十分单纯可爱，只要发现我在看他，他就立刻现出一副严肃的小样子；见我没注意到他时，唱起歌来还很陶醉呢。他始终把我当成他的“敌人”，为了不让我找到他的错处，每次学歌或学习音乐知识，他都掌握得很好。说实在的，我还真喜欢上这个严肃的小男子汉了。

为了改变他对我的敌意，我表现出对他的敌意视而不见，让他逐渐感到发生在学前班的那件事情，张老师似乎根本就不记得。有一次，我找了一个机会随意地

问：“汤晓阳，你在哪儿上的育红班呀？”看得出他的小脸上有点惊讶，我继续装作不知地期待着他的回答。他有点不相信我，可还是说：“就在这儿，你教我唱歌。”我也表示惊讶：“真的呀！不过太对不起了，育红班的小朋友太多了，张老师没有记住你。”……这次接触起到了很好的铺垫效果，肯定他的小心眼里不再担心我会记他的“仇”。

我经常鼓励进步的同学，对汤晓阳的好行为也经常给予肯定；对一些不好的行为，我让大家发表意见，在共同讨论中明辨是非。慢慢地，学生就初步养成了较好的学习习惯。汤晓阳也不例外，只是那张小脸不太爱笑仍然有些严肃，但对我，显然已经没有那种敌意了。

汤晓阳是个接受关心和爱太多、太浓的孩子，也许更应该让他体会到通过自己的努力而获得成功的喜悦。我试着在音乐知识的学习中采用游戏比赛等多种形式，创造很多学生参与和表现的机会。当汤晓阳能够独立视唱简单乐谱时，我发现他的学习速度较快。有一次，我就让他当众表演，他表演得

很好，获得了当小老师的权利。当他走回座位时，我发现一向严肃的他竟然笑了！虽然有些腼腆，还有几分骄傲，但令人欣慰的是他面向着我笑着，丝毫没有逃避我鼓励的目光。

（音乐教师 张颖）

评析：

师生之间感情上的信任与交流是教育工作中的重要因素。儿童天真幼稚，判别是非的能力差。当师生之间无意中造成“宿怨”，人际关系出现矛盾时，教师要通过观察分析，热情亲切地主动接触，化解矛盾，使学生体会到教师对他们真心爱护，进而产生亲近感，促使学生心理素质健康发展。

听听课音

音乐课刚下，音乐老师就找到我：课上的不好，何洋这几个淘气鬼又捣乱了！音乐老师很生气，可学生们照样嘻嘻哈哈，怎么办呢？怎么调节科任教师与学生的关系，让学生每一节课都遵守纪律呢？

我悄悄地和音乐老师商量，请她在下次上音乐课的时候用录音机把班里上音乐课的情况录下来。

又是一节音乐课上完了，该轮到上语文课了，我拿着录音机走进教室，同学们“哗——”鼓起掌来。他们大概以为又要听音乐了！随着录音机的嚓嚓声，传来一阵乱哄哄的声音，同学们呆呆地互相张望着，吐着舌头，继而有几个同学低下了头，大家难为情了。录音机里传来的声音更加嘈杂，几个同学把耳朵捂了起来。我关掉录音机，换了一盘《小歌迷》磁带，随着节奏欢快的器乐声，同学们陶醉了，脸上露出了笑容。

我问学生：两次听与音乐有关的内容，为什么你们的反映不一样呢？

学生们说，第一次我们听到的声音不是音乐，乱嘈嘈的让人受不了。

我又

问：“在这种情况下，你们能学到什么？”同学们不再言语了……

又一节音乐课后，学生们高兴地说，音乐老师夸咱们班的同学既聪明，又守纪律。

（二年级班主任 任李辉）

评析：

重放课堂实况录音，使学生把自己的课堂表现作为审视的对象，通过噪音和乐音的对比，引起了学生对自己不正确行为的消极体验，强化学生对自己不正确行为的批评态度，使学生行为有了改变。

一颗“小地雷”

上课铃声已响过多时，随着一声“报告”，教室的门开了，门外出现了很久不曾迟到的谢京雷的身影。

说起谢京雷，二年级老师都知道，他其实很聪明，但习惯差，迟到、骂人、不完成作业、说谎话、拿别人东西……而且不知什么时候，不知什么原因，他就会突然“发作”，好似一颗埋藏的“地雷”。正像有些同学说的，这哪儿是京雷，简直是“地雷”。

记得那是我刚接这个班不久。一天早上，谢京雷和他妈妈一起来到学校。他妈妈怒气冲冲，谢京雷得意洋洋，我却莫名其妙。我先让孩子去上课，然后才与他妈妈谈了起来。原来，他下学回家后，向家长诉说了在学校里所受的种种“虐待”：老师中午不让他吃饱饭，又打他，又骂他，还……天哪！难怪家长怒气冲冲赶来兴师问罪。好一个下马威！

下课后，我立刻找来谢京雷，一一核实，结果全是谎言。我当时就问他：“你是故意这么说的吗？”

“是。”他的脸上没有一般孩子做错事后的后悔不安的表情，反而有“阴谋”得逞时的得意。

于是，我又

问：“为什么这样做呢？”

他抬起头，笑嘻嘻地望着我，说：“我回家后没的可说，就随便说着玩的。”

这算什么理由！我一句话也没说，只是看着一脸得意的谢京雷。尽力压住窜上来的怒气，暗自思忖：看来他是有意和老师对着干。如果再问下去，不仅收不到好效果，反而会把关系搞得更僵。我正想采用“冷处理”，让他先回去，突然发现他不敢迎视我的目光，脸上的笑容也慢慢僵化、消失，慢慢地低下了头。好！有转机。我又

问：“谢京雷，好好想一想，为什么要这么说呢？”

他低着头想了想，然后抬起头来，说：“这样您就必须和我说话了。”听完他的话，我啼笑皆非。

从那以后，我倒真的观察起了这个“小地雷”。首先，我进行了家访，了解了他的家庭情况；他的家庭曾是个破裂的家庭，父母离异，虽然现在已组成了新的家庭，但在孩子心灵上却刻下了一道伤痕。他的妈妈、姥姥总觉得孩子可怜，对不起孩子，于是便百依百顺。这就造成了谢京雷以我为中心，想怎么样，就怎么样，甚至不顺心了就骂母亲、骂姥姥，而且扬言：“长大后我就先打你们。”通过家访，我觉得谢京雷不是缺乏爱，而是不知什么是爱，怎样珍惜爱。

与此同时，我留意观察他在校的表现。我发现：“他特别爱在我身边转，特别爱和老师说点什么，只要有机会，他准是和你热情地聊这聊那。这说明，他也渴望着老师的爱。当老师无意中疏忽了他时，他就使点小手段，让老师必须和他说话。这也就是他说谎的原因。

找到了原因，怎样帮助他呢？我想：如果我这时放松对他的要求，不仅不能使之改正缺点，而且可能适得其反。于是，我先有意使我们之间多了一些小秘密。如：我告诉他，老师最喜欢的是诚实，最不喜欢说谎话，骂人；甚至告诉他我最喜欢吃什么，最喜欢玩什么。我还经常交给他一些力所能及

的工作。同时，我经常有意无意地找他聊天，告诉他，师爱是一种严格的爱，又是一种宽容的爱。对学习、纪律的要求是严格的，同时，又允许并帮助他改正错误，在这一点上又是宽容的……很快，我们成了亲密的朋友，建立了很深的感情。他有什么话都对我说，要我帮他想办法，拿主意。一段时间之后，谢京雷似乎明白了什么是爱，他希望老师用比对别人都高的标准来要求他，以此证明老师爱他更胜别人。我抓住这个教育时机，对他提出了更高的标准，他也积极配合，在学习上、纪律上都有了明显的进步。

有一次，放学送路队，我看到他妈妈在寒风中急切地等待着他。我拍了拍谢京雷，又指了指他妈妈。聪明的他立刻明白了，虽然他什么也不曾对我说，但是望着他与妈妈亲热地拉起手，望着母子二人脸上的笑容，我相信，他已明白了妈妈的爱，明白了老师的爱！逐渐地，他在珍惜爱的同时，也用自己的爱去关心老师，帮助同学，温暖亲人的心！

但是，已经很长时间不迟到的他怎么又迟到了呢？我没有批评他，让他先进教室上课。下课后，他照例在楼道里帮我值周，检查楼道秩序，什么话也不说。到了中午，他只吃了几口饭，就吃不下了。

“怎么了？”我问他。

“没什么，我早晨起晚了。”

直觉告诉我，不会这么简单。于是，在放学时，我找到他妈妈寻问原因。原来，昨夜一直高烧不退的他，坚持把作业做完。家长劝他不要做了，他不肯，说：“作业写不完可不行，一定要做好！”早上，高烧稍退，他又坚持来上学，家长拗不过他，只好晚叫他半个小时。

“小地雷”真的变了！

（二年级班主任 任李玲）

评析：

了解学生，建立、调整师生关系。现在许多独生子女的确拥有爱，但他们并没有意识到爱的存在，并不懂得怎样去珍惜。因此，教师主动、深入地了解学生，分析学生的家庭环境和性格特征，逐渐教会孩子去体会和珍惜爱，在教育过程中建立和调整师生关系，指导学生学会做人，对孩子未来的成长至关重要。

“小星星”的陨落

教室里静的出奇，48双眼睛都直勾勾地盯着我，目光中透出无奈和惭愧。我感到自己的脸也在发烧。说心里话，我很想从椅子上站起来，走到教室的后面，避开学生们的目光。我感到四面八方有一股无形的压力向我涌来。愤怒之中的我竟然有些心跳。

广播里继续传出马老师严厉的声音，六（3）班这周内两次违反学校课间纪律，失去了参评“五星集体”的资格。随着广播里严肃的声音，再看看学生们，这下可真的都傻了眼，直呆呆的眼睛不安地盯着我，似乎看出了我满脸的怒气。乍一听到广播，我真的很愤怒，屡屡谈到纪律问题。刚刚才开完的班会，同学们对“五星集体”评比的内容、条件学了又学，讲了又讲，同时也制定了开展班级“五星效应”的活动，对大家明确了三月份的工作重点，就是抓常规，争“五星”。还没两天功夫，就惹出了这么大的“乱子”，不由得我气不打一处来，然而，心里也不禁一阵难过、委曲。都六年级了，这些孩子怎么一点儿也不懂事，每一项工作的开展，每前进一步怎么这么艰难？广播里的声音早已停止了，可我还坐在这里“百感交集”。出奇的安静、惊醒了我的沉思，怎么办？我说什么？是发一顿脾气，大吼大叫？还是不屑一顾，不理不睬。学生们可都在看着我呀！我到底还是孩子们的主心骨，我的一举一动直接影响着学生。我环视着学生们，心里真不是滋味，同时心里感到一丝自责、自愧。为什么出了事总埋怨学生，学生毕竟还是孩子，而我作为老师难道就没有责任吗？想到这里，我心里好受了一些，我努力使自己尽量平静下来。“同学们”，我虽然努力地抑制着，但是还能明显地感到自己声音的苦涩。我从学生最感兴趣、最有切身利益的升学问题谈起，从成绩，从学习态度，从综合评价，从意志品质，从亲情、友情、集体情谈开来。后来我自己都奇怪，当时哪来的这么多感触，这么多语言，这么好的性子。

孩子们真的认识到自己的问题了，并找到了问题的结症——习惯差、自觉性差。针对这一情况，全班立刻形成决议，在班级“五星效应”活动中，加入上下楼及课间活动评比，以每小组为活动队，互查互促，以各小队为缉查队，监督评比，以集体为宿营地，综合评价，树立了“集体光荣我光荣”，“我为集体增光荣”的信念。同时，我表示自己也将投入到学生们的各项活动中，并愿意为学生们的工作出谋划策，愿意为学生们的前进做一块铺路石。学生们很激动，这件事，极大地震动了学生。古语说：“塞翁失马，焉知非福”。如果说，这次的教训，真能够敲动他们思想上的警钟，这未尝不是件好事。

（宋辉）

评析：

一个班，几十名活生生的少年，要他们绝对平平静静，是永远办不到的。一个班主任带一个班，时时刻刻都得准备应付一些意想不到的情况。“小星星的陨落”中的老师，高明之处就在于遇到了学生违反学校课间纪律的情况，因势利导，让学生们在自己的实践活动中自然而然地接受了老师的指导。

“舞龙人”

下课的铃声响了，我匆匆赶到楼梯口，目的是为了检查音乐课后学生下楼的纪律情况。

大约两分钟后，几个小干部带着几个小排头整齐地走下来，可后面的队伍早已不成队形。他们三五成群一拥而下，乱作一团。见我站在楼梯口，都缩着头向楼梯栏杆靠拢，排成了一列纵队。回到班里，我把几个小干部叫过来，问他们为什么不负责，不把队伍带好。小干部却都相互推卸责任，说排头最重要，自己带的是排头，后面的队伍乱不乱和自己无关。

上课了，我给全班同学提出了一个问题：“你们见过舞龙人吗？要想舞好一条龙，哪部分的舞龙人最重要？”这下子教室里像开了锅。有的说：“龙头最重要。”有的说：“龙尾重要。”还有的说：“龙身最长最重要。”我在黑板上画了张草图，问道：“这么长的龙，如果所有的舞龙人都去舞龙头，龙头耍得棒极了，你会为他们鼓掌喝彩吗？”听到这里，同学们又热烈议论开了。

我又拿出一根长跳绳说：“不如我们做个小实验。用这根长绳作龙，请几位同学来作舞龙人。”孩子们都迅速举手要来实验。我特意叫了几位小干部上来，让他们都抓住绳子的同一端用力舞动，可绳子的中间和另一端总是拖在地上。我又让他们只舞龙身和龙尾，结果都一样。这时，一个同学站起来说道：“这样舞，永远舞不起来，必须每一部分都安排好人，一起舞动，才能舞起来。”我们按照他说的方法，这条龙果然舞动起来，同学们不禁发出阵阵喝彩声。

这时，我说：“舞龙时只舞动一部分，不去照顾整体是不行的。我们的队伍也是如此。咱们班一共43人，一人挨一人，顺着楼梯依次排列也像一条龙。负责带队的小干部如同舞龙人，如果干部都去舞龙头，不顾龙身与龙尾，这龙能舞好吗？因此，干部带队时应分工负责，互相配合，这样我们的队伍会多么整齐呀。”小干部们听后都会意地点了点头。我拿起长绳接着说：“我们班带队的干部共有3人，下面请他们3位上台来舞一下这条龙。”

三人上台后分别负责龙头、龙身、龙尾，可费了好大的劲，这条龙总是舞得不尽人意。我又叫上几个同学一起来舞龙，这条龙越舞越棒。最后我让全班同学都上来一起舞动，大家互相配合，这条龙犹如在半空中破雾穿云，非常壮观。

我让大家都回到自己的座位，

问：“三人舞龙舞不好，为什么大家一起上，舞得这么精彩？”一个平时很淘气的孩子说道：“龙身很长，几个人力量小，大家一起舞龙力量大，所以舞得精彩。”

“对”！我连忙肯定了他的答案，说：“我们的队伍也很长，仅靠几个小干部的作用是有限的，只有全体同学都能自觉地成为一名优秀的舞龙人，让我们这条龙多一些支撑点，它的舞姿就会十分好看。”我的话音一落，很多同学都纷纷表态，说以后排队时，一定要遵守纪律，成为一名优秀的舞龙人。

（三年级班主任 狄永杰）

评析：

小学生活泼好动，意志力、自控力都很差。当学生出现违反纪律的情况时，应用恰当的方法引导教育。叶圣陶曾经说过：“教育就是习惯的培养。”教师的空口说教常会使学生产生反感。对于小学生，更需要直观、具体形象的教育，班主任在贯彻小学生行为规范时，必须采用多种形式，开展生动、活泼、富有新意的教育活动，才能取得良好的效果。

三元钱

中午，管理班开始了，同学们吃完饭后，各自做着自己的事情，有的看课外书、有的下棋、有的染《迷彩小画工》、有的复习功课……安静的教室里，只听到细微的交谈声和唰唰的书写声。突然，有人大声喊道：“你们为什么都给染黑了？”我顺着声音看去，原来是刘欣、丁励、白露豪三个同学趴在桌上，把刘迪的《迷彩小画工》给染得又黑又脏，一塌糊涂。

我走过去问明情况。《迷彩小画工》是刘迪用15元钱买来准备参赛用的，染得又黑又脏就无法参赛了，所以刘迪很着急，这才大叫一声。为了把情况进一步搞清楚，我先安顿了一下室内的秩序，随后，把刘欣、丁励、白露豪三人叫到室外了解情况。他们三人都承认是没加任何思考，随便染的。这时我便对他们讲珍惜爱护别人的东西应该胜过自己的东西，并问他们，如果把别人的东西损坏了，应该怎样做才对呢？让他们回去商量一下，这件事怎样解决才好。

第二天，他们三个人都带来钱交给了刘迪。可是，课后我又听同学说是刘迪让他们染的。事实有了变化。我便又找到刘迪进行核实，确实是刘迪让他们帮自己染的。我就对刘迪讲：“如果情况是这样，让人家赔就不太合适了，你说怎样做好呢？”刘迪思索片刻，果断地说：“我把钱退还给他们！”

没想到，退钱时又出现了问题，他们三个人都说自己赔了刘迪五元钱，可刘迪只收到十二元，怎么少了三元呢？刘迪又找到了我，他说：“他们给我钱时，我也没数就装进口袋里，怎么会少了呢？是不是谁少给了呢？”

面对着新的情况，我想：“必须从小事做起，教育学生如何做人，我又及时找到他们三个人，对他们讲：“诚实是一个人道德品质高尚的表现。我们从小就应该培养自己诚实、不说谎话、有错就改的良好品德和行为习惯。好孩子就要勇于承认自己的错误。我想，你们都愿意自己是一个诚实的、勇于认错的好孩子。如果这件事你不想让别人知道，可以单独找老师谈，我可以保密、不请家长。可老师请家长的目的是为了和家长配合，达到共同教育的目的。如果你们有了错误，自己认识了错误的危害性，勇敢地承认了，并决心改正，这就是一个诚实的好孩子。”

这时，我从刘欣的面部表情看出了他内心的犹豫和不安，便找他单独谈话。经过反复启发教育，终于打动了他的心，他低头落泪了，说：“老师，三元钱是我少给的。我想骗刘迪的钱，给他两元，硬说给他五元。”并表示今后决心改正。

至此，三元钱的问题终于得到了完整的答案。

（劳动老师 马秀兰）

评析：

对学生的教育，应从大处着眼，小处着手，尤其对小学生，必须从小事抓起，进行耐心细致的引导和教育。教师应从爱心出发，严格要求，掌握孩子的心理状态，运用恰当的教育方法，从而收到良好的教育效果。

小小摘抄本

很多学生家长总是抱怨自己的孩子在家不爱看书，订的书报都闲放在那里。

应该说孩子们都很聪明，每次作文课上讲授的习作方法，都能很快掌握。但是，收上来的作文总是给人一种干巴巴的感觉。明明眼中的事物是那么美丽，孩子们的想象又是那么丰富，可就是不知该用什么样的词语来描绘，可见孩子们的词汇量太少了。

一天，上作文课。讲课前，我让每个学生准备了一个精美的笔记本。当他们拿出本子的时候都被漂亮的封面所吸引。我说：“你们的笔记本真漂亮，都想用吗？”

孩子们异口同声地说：“想”。

“可是，用它做什么好呢？学校对作业本的使用是有规定的。”我很为难地说。孩子们似乎感到有点儿失望，但他们却不甘心，努力思考本子的用处，像是不给它派上用场誓不罢休似的。有的学生说：“我们用它当听写本吧。”还有的说：“我们用它写周记吧。”但是，每个建议都被他们自己否定了。最后，只是无奈地望着我。

我不慌不忙，笑眯眯地说道：“我倒有个主意，不过这个主意只适合一部分人。”

“哪部分人，您快说呀！”学生们七嘴八舌地问道。

“当然是喜欢读课外书的人了。他们可以选择自己最喜欢的书去读。每天看上十几分钟，在看书的过程中，把那些好的词句摘抄在本子上。他们的笔记本既精致又结实，可以随身携带，便于摘抄。摘抄的内容多了，还可以提高作文水平。爸爸妈妈知道了一定会夸奖他们的。”孩子们听完我的一番话都很动心。于是我就趁热打铁说道：“这样吧，明天我们试验一下，看看计划是否可行。请大家明天带上自己最喜欢的课外读物。”

第二天早上一到校，我让他们拿出自己的课外书。啊，真是五花八门。有《西游记》、《三国演义》、《格林童话》……当然，也有拿连环画的。我表扬了那些会选择课外书的孩子。然后从学生的课外书里选择了几句话作例子，教给他们如何做摘抄。讲完后，孩子们兴致很浓，都如饥似渴地读着自己心爱的课外书。那些看连环画的学主，一会儿就看完了，只能眼巴巴地看着别人津津有味地读书。于是，我赶快从书柜里选择几本有趣的书让他们读，并告诉他们，作为中年级的学生，应该选择适合自己年龄，对自己的学习、生活、兴趣爱好的培养有帮助的书来读。不一会儿，晨检的铃声响了，孩子们不得不合上这些课外书。看得出来，他们对自己手中的书籍已经爱不释手了。

过了一段时间，我又建议他们为自己的摘抄本取个响亮的名字，最好与自己的摘抄内容有关系。很多学生为了给自己心爱的小本子取个与众不同的名字，更加努力地去读书，希望能从书中找到自己认为最合适的名字。有个学生读的是儿童版的《三国演义》。从中知道了桃园结义的典故，他觉得这三个结义兄弟都是自己佩服的英雄好汉，于是就为摘抄本取名为《桃园集》。为了使他们能坚持摘抄，每周我们还搞一个小型展示，把好的摘抄本介绍给同学和家长。

时间过得很快，一个学期过去了。在这几个月中，我们每天利用早到校、

午到校的时间读课外书。很多学生已经养成了读课外书的习惯，只要有空，就拿出自己的书本，边读，边想，边记。现在，再也听不到家长说自己的孩子不爱读书的事了。而且，全班的作文水平也有了一定的提高。

（三年级语文教师 狄永杰）

评析：

三年级学生所识汉字已经达到一定数量，完全可以阅读一些有益的书籍。但他们总认为读书是很枯燥的事情。因此，他们的词汇量有限，作文水平不高。为了变厌读为乐读，教师利用小小摘抄本去激发读书和习作的兴趣。教给读书的方法，帮助选择书籍，摘抄好词句，有效地培养了学生的读书习惯和自学的能力。

小男子汉

“大队辅导员，李斌是我们班一霸，他力气足，拳头大，特爱打人。打完人还恶人先告状，我们特别烦他。”

“老师，我们都盼他生病，别来上学，那我们班就踏实多啦！”

“踢球要是没有他，我们会玩得很痛快。不然还不够他在球场上横划拉的呢！”

队员们向我诉说着心中的苦闷。虽然言辞有些偏激，但的确反映了一些真实的问题。一个虎背熊腰，从不吃亏的小男子汉的形象出现在我的脑海。有些孩子在家里供着，到了集体又没有集体意识，要老师哄着，要同伴让着，头脑中没有清规戒律，放纵任性，想怎么样就怎么样。这样的孩子又何止李斌一个。

这天，我来到四（2）班门口，按照我脑海里的印象搜索着李斌。这时，一个个头比别人大一号，腰比别人粗一圈，脸色红红的男孩子出现在我的面前。我叫他一声：“李斌，来！咱俩聊聊天。”他看着我友好的表情，快步与我走进大队部。

我从他最感兴趣的足球开始聊起，接着聊到“男子汉”这个话题。

“老师，男子汉就是什么也不怕。”李斌很冲地对我说，“你只说对了一半。”我说。男子汉不能只凭力气用拳头欺负人。同学之间如果发生点矛盾，要谦让，吃点亏没关系，这叫男子汉“大度”；学习、生活遇到困难，要有倔劲，非战胜它不可，这叫男子汉的“气度”；同学有了难处站出来帮助他，这叫男子汉的“风度”。最后，我们俩商定，由李斌当队长，我当顾问，成立一个秘密的“男子汉小队。”经磋商，队员中有能吃能说不大讲理的曹仄，有傲慢的任超、有有头脑的刘学伟、组织能力强的谭静等7人。

男子汉小队成立了，小队员们把“大度”、“气度”、“风度”作为队规，要求自己，规劝别人。一周后，队员们汇报说：“我们的活动还真不少。通过几次劝解矛盾，我们还总结出几个小窍门。”接着他们讲了几次针对不同情况，采用不同处理方法化解矛盾的成功经验。我十分赞同。

一天，矛盾恰恰发生在队里的李斌和曹仄身上。放学时，李斌预习本忘在了书箱里。曹仄坐在李斌的位子上，随手从书箱里拿出一个本子，看都没看就乱画起来。糟糕的是还把这个本撕了。第二天，李斌发现了。经了解是曹仄所为。当时，他火冒三丈，找到曹仄，抓住曹仄的脖领，眼看一场搏斗就要发生……

后来，怒视着的四目分开了。曹仄喘着粗气找到我。“老师，您看这怎么办？”“你自己会有办法的。”我安慰着他。他定了定神转身跑了。

过后，曹仄买了一个本子还给李斌。李斌又买了本赠给曹仄。矛盾就这样解决了。

经过一个学期的活动，这个小队在班里产生了影响，由一个男子汉带出了几个男子汉。一个个在班里让人头疼的人物，在小队里转变了。队员们在小队活动中变得成熟了，会思考了，对突发事件会处理了。这不正是我们需要的吗？

（韩文霞）

评析：

大队辅导员根据学生的年龄特点，充分调动学生的主观能动性。挖掘自我教育因素。

学生在男子汉小队活动中规范自己的行动，不断否定自我，完善自我。辅导员因势利导，巧妙地点拨，机智的引导，终于水到渠成，一个个小男子汉成长起来了。

起哄

接六年级班后，我发现这个班有个长得挺漂亮的女孩子，名叫姜杨。她大大的眼睛，齐耳的短发，文文静静的，很招人喜爱。因此，班上有几个男孩总爱起哄。

一天，我留下几个同学补课，让一个同学坐在姜杨的位子上。不料，这个同学背着书包站在那儿，不时地用眼睛瞟瞟旁边的同学，就是不肯坐下。开始我很纳闷，再一看同学的眼神，我明白了他的心思，他是怕坐在姜杨的位子上后，其他的男同学跟他起哄。我就自己找了个台阶说：“这个座位有点靠边，补课的同学也不多，你就随便找个合适的位子坐吧。”

还有一次，放学后，我回到教室去检查。有两个做值日的男同学正在打架。我问明原因，才知道，原来是一个男同学把另一个男同学往姜杨身上推，还大声喊着：“快来看呀，××和姜杨好罗！”看到这种场面，姜杨双眼满含泪水，十分委屈。我心里很难受。我想：这个问题一定要解决，否则，对孩子们的身心健康很不利。

于是，我做了一些调查，了解谁是挑头起哄的，谁是跟着起哄的，也了解了起哄的原因；他们说，就是觉得人家长得好看，起个哄，好玩。

在一次班会上，我

问：“同学们一起生活几年了？”同学们异口同声地说：“六年。”

我接着说：“六年的时间，可不是一个短暂的时间。六年来你们朝夕相处，既是同窗好友，又像是兄弟姐妹，你们彼此之间的喜怒哀乐互相都十分了解，甚至超过了家长老师。”同学们纳闷地你看着我，我看着你。

我又接着说：“借今天的班会时间，我想请你们来介绍介绍姜杨同学。”

这时，大队委员杨洁先站起来说：“姜杨是个好学生，她聪明好学，兴趣广泛，积极参加文体活动，是校“娃娃乐团”的主力队员……”

还没等她把话说完，另一个同学马上站起来，接着说：“姜杨对工作认真负责，出色地完成中队、大队的任务。”

大家说得很热烈，就连平时最爱起哄的那几个男同学，也不时地说几句：“她的字写得好。”“她的外语学得好。”

我对大家说：“我高兴地告诉你们一个好消息，前两天，你们的大队辅导员还带着姜杨去《辅导员杂志》社拍照，给一期杂志做封面。我为能有这么一个容貌美、心灵也美的好学生感到骄傲自豪。但是，我们有些男同学爱起哄，这一做法对姜杨来说太不公平了。你们可曾替她想过她受到的委屈，她又不愿意向家长、向老师过多地倾诉，只能默默地把委屈咽到肚子里。她和你们一样，也是个孩子。为什么要她承受那么大的委屈呢？你们的起哄实在让老师看不下去。请大家想一想，假如你处在姜杨的位置上，你会怎么样？”

我的话音刚落，一个小干部站起来说：“在这个问题上，我做得不好，看到起哄的现象没能及时制止。”

一个平时爱起哄的男同学说：“其实，我们也觉得姜杨挺好的。我们也没有什么恶意，就觉得好玩，没想到这样对待同学，实在太没礼貌了。”

而后，许多同学纷纷向姜杨道歉，表示今后不再那样做了。

教室里静极了，只听见姜杨轻轻地抽泣声。

班会以后，为了消除男同学和姜杨之间的隔阂，互相增进了解，我组织

干部和差生结为对子，成立互帮小组，把最爱起哄的一个男同学分到姜杨一个小组。同时，调换座位，把平时爱起哄的那几个孩子放在姜杨座位的周围，使他们有更多的交往机会。

从那以后，班上再也没有出现起哄的现象。姜杨和男同学之间建立了一种友爱融洽的关系。看到孩子们天真无邪的笑脸，我十分欣慰。

一次，家长来校接姜杨，特意找到我表示感谢，并说：“姜杨心里现在舒畅极了。”

（六年级班主任 曹香荣）

评析：

天真无邪靠疏导。由于环境的影响和学生自身年龄的增长，小学高年级学生开始介意男女差别，心理上出现微妙的变化。这种变化通常表现在对异性同学朦胧地产生好感、爱慕，有关心和接近的愿望。但又故意以防御姿态表示拒绝和异性接近，男孩对漂亮女孩聚众起哄等。培养和形成健康的性别心理，是人的社会化过程的重要方面。因此，对这一年龄的教育问题，要引起极大的重视，要采取各种疏导措施，循循善诱，化解矛盾，引导他们学会正确处理人际关系，学会尊重自己，尊重别人，建立男女同学间正常的团结友爱的交往关系，指导学生在集体中学会生活，学会做人。

提意见

我刚步入体育教师行列，工作中难免有些缺点和不足，为了改进教学，提高质量，我准备征求学生意见，充分了解学生对我有什么要求。

在走向教室的路上，我心里格外紧张，学生能给我提出什么问题呢？

上课铃响过，我把早已想好的话说了出来：“我和同学们已共同生活学习了一个学期，为了使体育课上得更好，我想让同学们给老师提意见，找出老师的优缺点，希望同学们相信老师会虚心接受的！”看着那一张张天真稚气的小脸，我心中的紧张顿时减少了。“谁先说？”“我给您提个意见！”杨君站起来说。“哈，看起来她要说否定的意见。”我心中想着。“您在上课时声音太小，女生在后面听不太清楚。”“谢谢你！今后我会让你们全都听见的。”我笑着鼓励她。她美美地笑了。看到杨君先说了，杨萱也站起来说：“老师，能不能以后讲规则时细致一些呢？”看到她们俩说，大家的积极性也起来了。一个男同学站起来说：“老师，您偏向女生。”他说完并不坐下，似乎在等待着我的回答，学生们是敏感的。我确实喜欢给女生上课，女生在纪律上比男生好，教学效果好。我诚恳地请同学们原谅。我表了态，提意见的同学这才满意地坐下了。

这时，一名女同学站起来说：“你们怎么专会挑毛病呀！老师那么多优点，为什么看不见？老师还总让你们男生踢球呢！”她还说出好几条优点。我感动地看着她说：“给老师提意见，提缺点，也是帮老师，没关系的。”同学们纷纷举手，三言两语评论我的优缺点，气氛十分热烈。时间不够了，我让没有发言的同学把意见写在纸上，课下我再看。

临下课时，我向学生们说：“今天大家提的意见都很好，我一定把不足的地方改正，希望同学们随时给我提建议，共同把体育课上好。”“好”！学生们欢呼起来，我看着那一张张笑脸，觉得学生们是那么的可爱！

（体育教师 刘迎春）

评析：

教师的行为举止，道德修养，无时无刻不在影响学生，成为学生学习的榜样。教师引导学生同自己建立平等友好、坦率和谐的关系，互相真诚相待，不仅是完成教学任务的保证，也培养了学生建立良好人际关系的能力。

送苏萌

赵老师：

您好！非常沉痛地告诉您一个消息，您喜爱的学生，我们的爱女苏萌因病情突然加重，抢救无效，于今晨3时20分离开了人世，离开了她所热爱的老师、同学，在最后时刻不停地叫着您——赵老师、赵老师……

这是1992年10月23日下午苏萌的家长写给我的一张字条。接过字条，我连续看了好几遍，停立教室，望着苏萌同学出的最后一期板报，望着她的座位……我没有多想，急步赶到苏萌家去。

苏萌的爸爸、妈妈看到我，哭得成了泪人：“老师，您来了，萌萌临走时总是说要见见老师……”

我要去看一眼我的学生。我随着苏萌的父母上了汽车。

汽车驶出了一段路后，我开始紧张起来，我这平日连老鼠都怕的人，面对尸体，将会怎样呢？我尽力想象着尸体的样子，把平日从电视、电影中看过的可怕形象——设想一遍，尽可能地做好思想准备……

车在百万庄附近的一幢楼前停下。苏萌的父母告诉我：“这里是苏萌的姥姥家，孩子就在这里。”

我随着他们走进楼里，感到心跳比平日加快了许多。一进屋，当我看到面如白纸、双眼睁着、小嘴微张好像在呼唤，僵硬地躺在地上的小苏萌时，我的眼泪不知不觉地涌出来。心里的惧怕，一时不知哪儿去了，只有无比的哀痛。

在场的人很多，他们几乎是同时发出的声音：“萌萌，你看看呀，你的老师来了，你不是一直想见见老师吗？她来了！”一片哭声。

我已满面泪痕。我俯下身子，用微微发抖的手抚摸着我的学生，轻轻地对她说：“苏萌，我来了！你看，我真的来了！老师同学还等着你去画大画呢……”无论我怎样呼唤她，怎样对她说，她只是静静地躺着。抚摸着她冰冷的额头，僵直的小手，我痛惜地把她抱到了怀里，为她理顺头发，穿上棉衣……这时，她妈妈递给我一条红领巾说：“老师，这是苏萌的红领巾。”我默默地接过红领巾，为她戴上，把她的图画用具及美术作品装进她的口袋。这时，苏萌的姥姥在旁边轻轻地说：“萌萌的眼闭上了！”我看了看，果真，孩子的眼睛好像闭上了许多……

是啊，苏萌所等待的是在《快乐教育研讨会》上用在自己的画笔，画出我们的校园生活，在学期结束时，评上“全能小白鸽”，在离开人间的最后时刻，她要再见见老师……

我抱着她，上了灵车……

送走了苏萌，我回到学校。我坐在苏萌的位子上，脑海里浮现出她在我们这个集体中的情景……

“老师，我有糖尿病，不能吃苹果，但是同学的心意我领了，灾区小朋友的心意我领了，就让我亲手做的这个苹果模型成为我们友谊的象征吧……”

“老师，我真想去红领巾公园看看那些小英雄，向他们学习……”

“老师，我不累。我不能参加体育锻炼，可是还可以做值日。您就让我干吧……”

想到这里，我突然发现了苏萌桌上的作业本。随手翻阅着，字迹整洁，

“白鸽”片片……

看着，看着，我的眼睛模糊了。不自觉地说道：苏萌，你离开得太早了！但是，你不到十年的人生道路，走得是那样有意义。你是我心爱的好学生。你可以安息了。

（三年级班主任 赵景茹）

评析：

一个 10 岁的孩子在生命垂危之时，对自己的老师无限眷恋，充分反映了这位老师在孩子心目中的地位。老师传授学生知识，在教与学的活动中建立起了浓浓的师生情谊。教师对教育事业的热爱，必然体现在对学生的热爱。爱每一个学生，是教师必须具备的品质。正如托尔斯泰曾说过的：如果教师既爱他的事业，又爱他的学生，那就是一个十分好的教师了。

代理科代表

劳动课上，我要求全班学生把学具及自己的劳动小制作放在课桌上。每次检查，刘洋都不带或带不齐。开始我只是询问：

“为什么不带？”以后是责问，最后是狠批，结果，毫无作用，刘洋还是依然如故：不带或带不齐。

一天，我想到一个教育方法。我事先同原科代表赵然同学商量好，然后当着大家的面说：“从下节劳动课起，刘洋同学代理劳动科代表，并负责检查劳动作业及带学具的情况，赵然同学担任顾问。”

下节劳动课前，刘洋在赵然同学的帮助下，先检查了自己的，然后不好意思地检查了每个同学的，最后，他将检查的结果向我汇报。

我问他：“这一次为什么你都能带齐呢？”

“您叫我检查别人的，如果有人发现我自己都没带齐，他们会笑话我的。”他老实地回答。

“很好，你做到了以身作则。”我告诉他，“这是当干部最基本的作风，希望你始终如一，把这项工作做得出色一些。”

刘洋没有辜负我的良苦用心。从当上代理科代表以后，每节课都能带齐学习用具和作业，劳动小制作的成绩也很有改观。我把他叫到办公室，问他：“担任科代表以来有什么感受？”

他说：“每次检查别人的学具和作业，我都很受感动。别人都能做好，我为什么不能做好呢？开始几次，还是想玩。但玩的时候心里不安，心想，不如先把作业做完。后来我渐渐觉得做劳动小制作很有乐趣，能锻炼提高动脑动手的能力。课代表很辛苦，但我觉得这项工作很光荣。”

后来，我“任命”刘洋同学为正式劳动课代表。

（劳动老师 马秀兰）

评析：

在教育过程中，帮助学生培养良好的学习习惯和严谨的学习作风是一个很重要的问题。本则案例说明，教师有意安排学生进入科代表角色，由此可促使学生逐渐萌发自我教育的因素，将压力转化为动力，从而提高自我约束的能力，养成良好的学习习惯和认真负责的作风。

毛遂自荐

一天中午，我在三（2）班值管理班。有个学生跑来告诉我：图书老师召集各班图书管理员开会。当时，本班的图书管理员没有参加中午的管理班。我正在考虑找谁去代替比较合适，这时，一直站在我身边的张震对我说：“老师，让我当代理图书管理员吧！”嗨！好一个毛遂自荐。张震同学平时对自己要求不严，散漫得很，他能胜任吗？我在犹豫。可当我看到张震那恳切的眼神时，我下了决心：让他试一试吧。就这样，张震当上了代理图书管理员。

张震开完会回来时，怀中抱着一大摞图书。同学们一拥而上，争先恐后地想要拿书。这时，只见张震往讲台上一站，亮开他那大嗓门说：“同学们，都请回座位，谁坐得好，守纪律，我就让谁先挑图书看。”这话还真灵，同学们都一一回座，两手背后，挺着胸，坐得端端正正的，比上课听讲时的纪律还要好。只听张震在讲台上点着名：“于继增、何洋……”被叫到名字的同学依次到讲台桌前挑选图书，有条不紊。等到最后几名同学图书拿到手时，先拿书的一部分同学已经看完了。这时，张震又发出“命令”：“第一组看完书的同学可以到这儿来换书，然后第二组的……”

整个中午，教室里静悄悄的，同学们都在书海中遨游。我心想：这淘气的小家伙还真有点组织能力，叫我刮目相看。

（三年级数学教师 吴杏宝）

评析：

毛遂自荐，是小学生的一种极可贵的精神。

对待任何一个学生，都要利用机会，创造条件，使他们能努力地表现自己的优点。教师往往爱叫表现听话、守纪律的学生干这干那，忽视淘气的学生。久而久之，一些学生就会失去自信和自尊。教师敏感地看到学生“恳切的目光”，支持学生诚挚的自荐愿望，取得了鼓励学生自我约束，自我教育的效果。

一支钢笔

第一节课刚下，四年级一班的郅佳宁同学就慌慌张张地跑过来对我说，她的黄色钢笔丢了。说着说着，眼泪就掉下来了。

我一听，刚上课学生就丢东西，心里就有些恼火。我努力地按下胸中的怒气，先安慰郅佳宁，然后在学生中了解情况。同学们七嘴八舌地围着我说起来。忽然听到有个同学说他看见孙伟从郅佳宁的桌子上拿走了一样东西。我心中一动，但没有声张。

第二节上课铃声响了，我又一次站在了讲台前。我没有宣布上课，而是以平静的口气对大家说：“老师有一点事情，希望全班同学帮忙。”刚说到这儿，许多同学都欠起身，睁大眼睛，热情地望着我。我不禁心头一热，定了定神，继续说道：“郅佳宁的妈妈刚刚给她买了一支金黄色的新钢笔，早上到校时才放到桌上，可是，现在钢笔却找不到了。她非常喜欢妈妈给的这支钢笔，所以很伤心。老师决心帮她找到钢笔。可是，老师只有一双眼睛，而且只是一个人，力量太小了。所以，请大家帮忙，和老师一起找。老师相信大家一定能帮助老师解决这个困难。”我一边说，一边有意无意地看了看孙伟。同学们跃跃欲试，都盼望快点下课找钢笔。

下课了，我故意走出了教室。没走几步，就听见有人叫我：“宋老师！宋老师！”我一回头，只见孙伟跑过来。他跑到我跟前，张开右手，一支黄色带花的崭新钢笔好好地躺在那里。他对我说，是在郅佳宁桌子底下发现的。还说，他最乖，最能帮老师的忙。

下午放学之前，我在班里表扬了孙伟，并让孙伟把钢笔交给郅佳宁。郅佳宁十分高兴，并再三向他表示感谢。孙伟不禁有些得意洋洋。

放学后，我把孙伟单独叫到办公室。望着嘻笑的孙伟，我心里有一种说不清的滋味。我盯住他

问：“这支钢笔是你拿的！对不对？”

孙伟脸色突地一变，眼珠不动地盯着我，许久，终于点了点头。我问他，为什么要拿？他说，他看到郅佳宁的钢笔很好看，自己喜欢，就趁人不注意，把它拿走了。当听到老师请大家帮忙，我非常愿意帮助老师，于是交出了钢笔。

我表扬他有错就改，但也给他指出，随便拿别人东西是错误的，是不好的行为。并帮助他分析了错误原因，孙伟心悦诚服地走了。

（五年级班主 任宋辉）

评析：

小学生出现不良行为时，切莫简单处理。要分析他们所犯过错的原因、性质、程度，然后要用适当的处理方式。不能简单地批评、指责和压服。要用具有保护性质的手段，不公开地施以积极的教育帮助，往往可以引出好的教育效果。

浑小子变成好小子

刚接手这个班，第一次见到班里的学生时，既兴奋又有些不安。当我站在讲台边，看着孩子们一张张天真的小脸时，心里似乎轻松了一些。

忽然，门口响起一个懒散的声音，“报告——”“邹昂”！一个学生的名字倏地一下从我的脑海里跳出。我没有见过这个学生，但他的“浑”和“犟”的种种表现早就在学校“名闻遐迩”了。

“进来！”我招呼邹昂进教室。乍一见他，真是胜似闻名。黑生生的一张圆脸，歪着肩膀，扭着屁股，梗着脖子，像水鸭子一般带着扑踏扑踏的脚步声，来到我的面前。他翻着小眼儿，使劲地盯着我，极力表现出一副满不在乎地挑战似的劲儿“歪”在我身边，等待着我这新班主任对他第一天就姗姗来迟的“表示”。

我看着他，努力地克制着自己，神态平静地向他点了一下头，示意他回到位子上坐好，听广播。他愣了一下，好像对我的反映有些吃惊。可也没说什么。坐到了位子上。

几天之后，我把邹昂叫到了身边，这是我第一次与他谈话。我把胳膊搭在他的肩上，尽量和他坐得贴近一些，亲切地询问他的一些情况。邹昂却有些惊恐，好像他从未受到过这样的“待遇”。我心里暗笑，“孩子毕竟是孩子啊！”

通过与邹昂的几次交谈，我对他的印象有了很大的改变。我发现他是一个讲义气，很重感情的孩子。虽然行为习惯上缺点很多，可思想纯真，很有上进心。由于很少受到表扬和鼓励，信心不足，缺乏勇气。我和大队辅导员韩老师，教导主任马老师，年级组长朱老师商量，在教师节大会上由邹昂代表我们年级表决心。这一安排，给了邹昂极大的鼓舞。在教师节前后的几天里，他像变了一个人，显得精神焕发了，对人友善了。事情好像有了好的转机。

一天，上课任课时，邹昂又违反了纪律，挨了批评。他的浑劲一下子又上来了。下课后，无缘无故地打同学，使劲掐人家的脖子，仅一个课间就打哭了好几个。把受老师批评的“压抑之气”在同学身上发泄得淋漓尽致。“真是个浑小子”，我心里十分恼怒。

他站在我的面前。我严肃地望着他，让他自己作出解释。他自知理亏。居然也知道低下头，但嘴里嘟嘟囔囔，满不服气。最后，终于认了错，感到自己欺负同学的所作所为“不够地道”。

“你既然知道‘不地道’了，那你就向受欺负的同学道个歉吧……”

“道歉？我长这么大从没道过歉，没说过软话，我从没对别人说过对不起……”连珠炮似的话一串接一串。浑劲又上来了！

这一下，我真火了！我的音量也一下子升高了许多。“欺负人还有理吗？错了就应该道歉！”邹昂虽然没有反驳，可梗着脖子。露出了不服气，八头牛也拉不回的犟模样。

我压住怒火，努力冷静下来。我给他举例讲理，讲曹操，讲诸葛亮，讲毛泽东，讲爱因斯坦……从古人到伟人，介绍他们自我批评，善待他人的故事。终于，他懂了，他接受了我的意见。

过了几天，邹昂在楼道里跑，被值周生批评。邹昂居然主动地认错，还向值周生鞠躬，表示对自己帮助的感谢。听到，看到这一切，我心里感到非

常高兴，“好小子，有进步了！”

（五年级班主任 任宋辉）

评析：

完全相同的学生是没有的。由于遗传因素，家庭环境，成长条件的不同，他们对事物的认识、反应、表现也绝不相同。但每一个学生都有自尊的心理需要。“犟”和“浑”正是这一心理需要的强烈反映。当这种需要得到一定程度的满足后，才会产生认识的需要。学生受了批评，在情绪激动的状态下，正确的认识往往受到自尊需要的局限，他为了发泄自尊的需要，甚至采取殴打同学的粗暴行为。班主任由学生的行动、表情研究学生心理，从满足他的合群和自尊的需要入手，循循善诱、启发引导，锲而不舍，跟踪观察，取得了显著的教育效果。

一分耕耘一分收获

四（2）班有一名叫苏峰的小男孩。他长得胖乎乎，虎头虎脑的，看上去十分可爱，可是一提到学习，他可就不那么可爱了。

刚接这个班的数学课时，班主任向我介绍的第一个学生就是苏峰。通过介绍，我知道了他是班上最差的一个落后生，上课不听讲，经常不完成作业，尤其是数学作业，连作业本都没有，学习成绩极差，数学期末考试才三十分。

我下定决心，一定要使他的学习成绩在原有水平上有所提高。凭着以往帮助落后生的经验，我先与他谈心，让他认识到学习数学的重要性，然后利用课余时间给他补课。由于他有“多动症”和“健忘症”，前一天补习的知识，第二天就忘了，作业依然不写。我真有些灰心了，想干脆不管他了；可转念一想，怎么能轻易放弃一个学生，让他放任自流呢？不，不行！我不承认已经失败，我认真反思和分析了教育无效的原因，看来，我忽视了造成苏峰学习落后的心理因素。苏峰除了数学基础差外，更重要的原因是他对学习数学没有一点信心，没有一丝兴趣。

怎么办呢？我告诫自己不能着急，一步一步来。首先，要让他恢复信心，对数学学习产生兴趣。于是，我在数学课上特别注意寻找他的闪光点。他没有在课堂上积极举手回答问题的习惯，我就想办法让他参与学习过程。有简单的问题就请他起来回答。不久，我发现他的口算能力比其它方面都强，每次订正口算答案时，就请他来读得数；有时遇到简单的复习题也请他到黑板前来做。当他回答正确时，我就带着全班同学为他鼓掌，使他感受到成功的快乐，树立起学习的信心。即使答错了，我也不批评他，反而耐心地对他说：“你认真听讲了，真有进步！只要你坚持下去，好好学习，一定会有更大的进步！”在不断的鼓励下，听讲情况有了明显进步，渐渐地，在数学课上他不仅能听进去了，还能积极地举手发言。同学们对苏峰的进步报以热烈的掌声，我也由衷地向他表示祝贺，给他颁发“进步奖”。

听讲问题解决了，紧接着是纠正他不写作业的坏习惯。

开始我总是看着他补作业，但收效不大。不仅没有帮他养成按时完成作业的好习惯，而且还出现了为了逃避补作业而藏书藏本的现象。我意识到，看着他补作业不行，要让他养成按时完成作业的习惯，要把被动地看着补作业变为积极主动地写作业。

班主任和我让苏峰准备一个记事本，每天帮他记作业。他跟不上其他同学，我就单独给他留少量的基本练习题。可是他不是忘这，就是忘那。一天，他甚至连记事本也忘带了。怎么办，我灵机一动，帮他把作业记在手心上，并告诉他，回家洗手前先看一看，就知道老师留什么作业了。

第二天早上，我还没有走进办公室，只见苏峰气喘吁吁地跑到我面前说：“吴老师，我写完作业了！”我高兴地拍着他的肩膀说：“太好了！赶快拿来，我第一个给你判！”话音未落，他已从身后抽出作业本来，双手捧到我面前。我也郑重地用双手接过来，打开一看，嚯！一篇完整的作业，虽然字迹不那么整齐，但这对于他来说是多么的不容易呀！我简直比他还要兴奋，拿起桌上的印章在他的作业上盖了一个红红的“好苹果”。他纳闷地看着我说：“您还没给我判呢，怎么就给我‘好苹果’呀？”我说：“对！你能按时完成作业了，这就是最大的进步，所以奖励你一个‘好苹果’。”他不好

意思地吐了吐舌头，笑了。接着，我认真地批阅他的作业，帮他找错题原因。这时，他问我：“吴老师，我现在就改错题，行吗？”“那太好了！”我高兴地鼓励他。

改完错题，我问苏峰：“你今天按时完成作业了，心情怎样？”他立刻回答说：“我觉得心里特别踏实，特别高兴，也不用补作业了。”我接着他的话说：“对！以后你每天都按时完成作业，心里就总是踏实的，高兴的，每天学习的新知识也就掌握了，学习成绩自然就会有提高的。”他不停地点着头。我接着告诉他：“以后，你只要按时完成作业，把字写规范，写整齐，我还要奖励你得‘好苹果’好不好？”他高兴地说：“好！”

我在班上表扬了苏峰。渐渐地，他不仅养成了每天按时完成作业的好习惯，而且能够做到有错题就改正。他拥有了两个与其他同学一样的数学作业本，单元测验成绩也由原来三十多分提高到六十多分。当苏峰手里捧着两个完整的作业本郑重地交给我时，我对他说：“看到了吗？这就是你的劳动成果，只要付出辛勤的汗水，一分耕耘，就会换来一分收获。”

（四年级数学教师 吴国彦）

评析：

教师认真负责的敬业乐业精神是做好教育工作的关键。对后进生不放弃不鄙视，以一颗赤诚之心爱学生，坚信学习困难的学生是可以教育好的，并绞尽脑汁，想尽办法帮助他，终于使学生开了窍，变要我学为我要学，学习取得了很大的进步。对老师来说同样是一分耕耘一分收获。

20 分钟的启示

20 分钟，并不是一段很长的时间。然而，对于教师，20 分钟可谓太珍贵了。一节课才有两个 20 分钟，要在这 20 分钟之内将知识传授给每一个学生，效率是多么至关重要呀！

早自习是让我怩头的 20 分钟。每次走进教室，我都被嘈杂声所包围。学生或是忙忙碌碌，无所事事地在座位间走动；或是三人一群，两人一伙地扎堆聊天；虽有几人能规规矩矩地坐在位子上低头写着什么，也会被这喧闹声吵得无法继续。看到这一切，我心里又急又气，往往采取一声喝斥将这场面“镇住”。学生虽然回到自己的座位，可仍不知该做些什么。我的喝斥只起到了给沸腾的开水加一瓢冷水的作用。过后，依然如故。看来，学生在早自习的 20 分钟内要取得效率，唯有真正理解 20 分钟的意义。

在一次班会上，我发给每个学生一张卷子纸，要求在纸上写生词，20 分钟后停止。学生们你看看我，我瞅瞅你，不知道为什么这样做。我沉住气，一声“开始！”学生们低头写起来。我要求每个学生都要专心，不能交头接耳。20 分钟后，各自要统计出自己写的字词总数，汇报统计结果。有的写了 70 个，有的写了 67 个，有的写了 53 个……学生们饶有兴趣地汇报着，并不时为写得多的同学热烈鼓掌。

等学生们汇报完结果，我又请一名同学到黑板前计算：5 个 20 分钟你会写多少个生词呢？学生们被自己面前的数字惊呆了：全部在 250 个字词以上！写 500 多个字就可以将整册书的生字抄写两遍还多。一些学生似乎明白了什么，惭愧地低下了头。接着，我

问：“你们还知道 20 分钟之内人们可以做些什么呢？”“一名技术好的自行车组装人员在 20 分钟内可以组装 4 辆自行车”。“王军霞在 20 分钟内可以跑完将近 7000 米的距离……”孩子们被这些数字深深地吸引住了。我接着说：“可在我们班里，有些同学并不珍惜 20 分钟，每天早晨都让它悄悄地从自己身边流过……”

没等我说完，就有同学站起来说：“老师，下一次早自习我们一定好好学习，不再浪费时间了。”

学生们为他的发言鼓起掌来，我欣慰地笑了。

（四年级班主 任沙莉）

评析：

时间是宝贵的。珍惜时间是每个人的生活准则，但小学生没有时间的概念。《小学生守则》要求学生要珍惜时间。然而小学生的不稳定性，决定了他们并不真正了解时间的可贵。教师简单粗暴地呵斥并不能使学生受到教育，只有通过实例才能使学生感受现实，感受数字的真实，从而起到教育的效果。

一个孩子的苦衷

新接的三（1）班里，有一位学生引起我的注意。

他（为了保守秘密，姑且叫他王平），高高的个子却坐在教室的第一个座位上。上课时，一会儿斜着坐，一会儿歪着坐，有时还不由自主地站起来。铅笔、尺子、橡皮都成了他的玩具。写字写得不正确时，就拿起橡皮使劲地擦。不会写时，急得嘴里边嘟囔边用胳膊肘砸桌子。同学给他提意见，他想方设法寻找机会给予报复。

这个孩子是一般的自由散漫问题吗？我访问了孩子的母亲和原班主任老师，才知道孩子患有较严重的“多动症”和“心理不健全”的疾病。为了控制自己的情绪，每天早饭后王平要服下两片药，才能来校上课。中午饭后，又要服下半片药、控制自己暴躁的脾气。这一切都是悄悄地进行，他的自尊心很强，他的苦衷是唯恐暴露了“秘密”。

我为他保守秘密。上课时，他一举手，就说明他的注意力集中了，我请他优先发言，以增强和鼓励他的自信心，为他提供在同学面前表现的机会；批阅作业时，我优先照顾他，只要情况许可，就面批他的作业，发现问题，指出后让他改正，再批上适当的成绩，使他感到老师格外地喜欢他。

一次，批阅作业时，他主动来到我身边，告诉我：“昨天的字词我写了快一个小时了，每一行字都是妈妈抄好字头，我照着妈妈的样子去写的。”我一看，这经过反复擦写完成的十余行生字，确实进步很大，遗憾的是有一个字写的不规范。我指出这个错字后，他要求老师：“您先别打成绩，行吗？”我向他点点头。他高兴地拿来笔和橡皮，小心翼翼地把错字擦去，重新一笔一画地把字写规范了。然后，我在他的作业本上知识栏里批了个“优”，书写栏里也批了个“优”。王平兴奋地把作业本拿给同学看，还大声向同学喊道：“我的作业本今天也得了双优！”事后，王平的妈妈告诉我：那天，王平一进门，就拿着作业本跑到厨房，让我看他的双优，那高兴劲儿就别提了。连续几天，他的作业写得格外认真，被同学们评为“进步作业”。

有时，因为节假日，王平不能去看病。我就悄悄鼓励他：“药物只能控制你的神经。可是，要做一个好孩子的愿望和意志能控制你的行动，是吗？”这时王平就很认真地向我点点头。

一学期过来了，王平的进步得到了大家的认可。他的妈妈也说：“这个孩子现在可喜欢老师了，在家里写作业也安静多了。”

王平，在愉悦的心态下，正在艰苦地进步着！

（三年级班主任 景淑惠）

评析：

后进生最大的快乐是得到教师的理解与喜爱。教师的爱，能使学生感到学校生活是那么美好，能鼓舞和激励学生去战胜一切困难。爱优等生比较容易，爱后进生很难做到。这则事例说明，尊重后进生的“秘密”，站在后进生的立场去理解学生的苦衷，不仅是一个优秀教师应有的修养，也是后进生不断进步的保证。

谁来剪小红花

三年级各班都创办了“百花争艳”专栏。在黄色底纸上有一大朵艳丽的七色花，每个花瓣代表一个小队，谁要是得了小红花，就可以在花儿上写好自己的名字，然后贴在自己小队的花瓣上。同学们积极性很高，虽然需 10 张奖票才能换一朵小红花，但是，专栏中已是各路花卉竞相开放了。

小红花已经用完了，小干部们建议让他们自己剪。在班会时间，我拿着半张剪红花的纸来到班里。同学们一看，已经猜到要干什么了，一个个都争着把手举得老高：“老师，让我剪吧，我保证完成任务。”“您就给我吧，我特别愿意给大家剪小红花。”

看见同学们这么积极，我高兴极了。突然，我发现还有两位同学没有举手，一位是郭晓，另一位是李佳。李佳还摆出一副此事与我无关的态度，靠着墙望着大家。

“这是怎么回事？李佳平时有些自私，今天有可能不举手。郭晓呢，她一向对班里的事很积极。再说，剪红花并不算难事，今天怎么啦？”我寻思着，目光停在一直没敢抬起头来的郭晓身上。

我对大家说：“请同学们先放下手。”同学们你看看我，我看看你，眼神中显示出：老师，怎么了？您不相信我们能剪好吗？

我接着说：“同学们都很积极，我很高兴。不过，我发现有两位同学没有举手，他们一定是有什么困难了，让我们先来帮帮他们，行吗？”

同学们异口同声：“行！”

“先请郭晓来说说吧！”话音还没有落，郭晓已经站了起来，眼泪也刷地流了下来。我微笑着看着她，同学们的目光也都注视着她，似乎用眼神在告诉她：郭晓，快说吧！我们会帮助你的。

“我，我不是不愿意剪小红花，是我不配。”说完，她哭得更厉害了。

听她这么一说，大家都有些疑惑不解。“为什么呢？”我亲切地问了一声。

“老师，因为我今天没有完成作业。小红花是作业得双优的同学才能得到，所以我不配。”

这下，大家全明白了。同学们用掌声鼓励她，有的说：“别哭了，今后改了就行。”有的说：“知错就改，就是好同学，你配剪小红花。”

郭晓听了大家的话，自责的泪变为感激的泪。她向大家表示：“我一定改，请大家看我的行动。”

看到这一切，我笑了，同学们也笑了。

现在轮到李佳了，还没有等我叫他的名字，他就理直气壮地站了起来，大声地解释道：“老师，我没时间。星期六和星期日我要到外面去学英语，回到家还要写父母留的家庭作业。”

同学们向他投去了责备的目光。

“好，你先请坐。我现在想向大家介绍咱们班里的几位同学。于继增利用休息时间为大家准备纸签；查镇朕有时顾不上吃早饭，赶到学校为大家开门；图书管理员利用中午休息时间整理图书，便于大家借阅……”我还没有说完，李佳就坐不住了，“老师，您别说了。我明白我错了。我不应该太自私。您就把剪小红花的任务交给我吧！”

听到他的回答，教室里又爆发出一阵掌声，大家向他投去了赞赏的目光。

“谁愿意为大家剪小红花呢？”

这时，全班 44 名同学都把手高高地举起，静静地等着我宣布。

我将目光停在了刘畅身上。我刚接班时，刘畅是个让人头痛的学生。课堂上，很少见他专心听讲，课下作业总不能按时完成。光讲道理也不见效。后来，我就经常和他一起聊他喜欢的话题，慢慢地，他把我当成了他的好朋友，并且喜欢我了。从他上课听讲的情绪和课后的作业可以看出，他在努力改正缺点。我想，这次机会可以给他。我说：“刘畅，请你到前面来。”

一听到叫自己的名字，刘畅按捺不住内心的喜悦，笑眯眯地走了上来。我扶着他的肩膀对大家说：“每位同学都知道，刚开学时，刘畅经常不完成作业，上课不专心听讲，还经常往窗外看。经过努力，现在不仅能按时完成作业，还常得双优；上课也能专心听讲，还积极回答问题。为了让他在今后能取得更大的进步，我建议，这次为大家剪小红花的机会给他，好不好？”

“好！”

看到同学们这样信任自己，刘畅的喜悦全都写在了脸了。教室里第三次响起了热烈的掌声。

（三年级班主任 赵飒丽）

评析：

小学生道德的培养和发展，主要依靠学生集体，在集体的相互关系中得到体现和成长。这次班会充分发挥了主体的自我教育力量。学生的自我约束与严格要求，教师的信任和爱护，师生之间相互理解，充满和谐融洽的气氛。最终达到了预期的教育目的。

画脸谱

脸谱，是中国戏剧中特有的化妆艺术，以写实与象征相结合的艺术夸张手法，鲜明地表现戏剧中的人物，揭示人物的类型、性格、品质、年龄等特征。《京剧脸谱》正是教学生认识、了解、掌握上述知识的课。

我别出新裁地穿着一身京剧脸谱外衣走进教室，一下子吸引了所有学生。

“同学们，今天我们来上——”

“京剧脸谱！”学生们异口同声地回答。

“请大家看一段录像，找一找给你印象最深的是什么？”

电视机里放出了谢津唱的京剧脸谱歌，“蓝脸的窦尔敦盗御马，红脸的关公战长沙……”没等录像放完，学生们便抢着回答起来。

“舞台上最醒目的就是那一人多高的脸谱”，“还有穿着行头的京剧演员伴舞呢！”

“我们现在就来学习京剧脸谱。”板书：京剧脸谱，“老师请来了两位客人。”说着，我在黑板左右两侧贴出了黑脸的包公和白脸的曹操，“黑脸代表公正，白脸代表阴险，请同学们看一段录像，录像中还有许多不同色彩的脸谱，你要有目的地看，想一想不同色彩的脸代表什么性格？有几种净脸谱式？”

电视打开了。这是我课前充分准备和制作的录像片，先把不同色彩与不同谱式分别绘制在几个脸谱上，拍摄下来，再配以录音讲解：谱式是图案设计造型，色彩与人物性格的联系等。录像里还有水浒人物：梁上君子时迁、浪里白条张顺等京剧人物形象。

看完录像，我请学生们回答问题，学生们个个神情激动地抢着回答“红色代表赤胆忠心”。

“蓝色属于性格顽强”。

“黄色是智勇双全……”

不同色彩表现了不同性格的人物。学生在对色彩的理解过程中，无形地接受了一次思想品德教育。

净脸谱式有五种：整脸、十字门脸、碎花脸、三块瓦脸、歪脸。

在学生回答的同时，我在黑板上画出了五张不同谱式、不同色彩的脸谱，呈扇形围住了课题“京剧脸谱”四个字，左右有头戴乌纱的包公、曹操这一忠一奸、一黑一白的脸谱。

我重点以黄盖的十字门脸为例，讲解找五官位置的重要性，并进行设计上色的示范。此时，学生们已经摩拳擦掌，跃跃欲试了。

我提出作业要求后，学生每人手中拿到一张脸形白纸。在老师的启发引导下，他们开始设计了，一边参考黑板上的脸谱，一边自己设计，发挥自己丰富的想象力和创造力，运用所学的色彩知识和谱式知识，大胆下笔，细心描绘有趣的脸谱。教室气氛非常活跃，每个学生都尽自己的能力，认真努力地画着。

有一名同学把五官画得太集中，虽然上色工整细致，但还是让同桌的同学忍不住地笑出了声。我马上拿起这张画说：“大家都知道，这是善意的笑。但是，像这样五官大集中的错误，大家可不要再犯喽！”

快下课了，我将一些画得既快又漂亮的脸谱挂在黑板上，和原有的谱式

联结起来。其他学生也高兴地举起自己的作品，蒙在脸上，手舞足蹈地做起种种夸张的京剧动作，霎时间，课堂简直成了一个缤纷的大舞台。

我满意地总结：“这节课，大家设计出了许多新的脸谱，在用色和设计上都很大胆，老师还有一些没画的脸形白纸，有兴趣的同学可以来拿，再接着设计。”

下课的铃声刚响，一大群学生就围了上来：“老师，给我一张！”不一会儿，脸形白纸被一抢而空。

下课已经好久了，学生们还沉浸在欢乐的气氛中。

（美术教师 孙彩墨）

评析：

京剧脸谱，这一传统艺术的本身，包含着丰富的爱国主义和传统道德的教育因素，以其特有的艺术感染力吸引和激发学生的兴趣；但要使学生的兴趣贯穿整个教学活动的始终，需要教师根据学生的年龄特点和认知规律，启发引导，采取必要的教师示范、学生动手制作等教学手段，使学生在了解传统艺术的基础上，灵活运用美术知识，大胆想象，大胆创造，发展绘画能力，提高艺术素养。

他的“病”好了

去年，我接了一个问题较多的六年级班。接班后，我向学生介绍了我为师的准则：严师慈母，以理服人。对每天的课后作业，我在做出总量平衡后，要求学生认真完成，如有特殊情况，向老师讲明，可暂时不做。

一个星期过去了，全班作业完成情况很好。又一个星期，学生们绷着劲，完成作业的情况还是不错。第三个星期即将结束时，一位学生早晨来校后告诉我：“×××生病了，今天不能来上学，他要我向您请病假。”第二天这个学生还是没有来。

放学后，我去他家看望。半路上就遇到了他的母亲。我关切地

问：“孩子好点了吗？”他的母亲大吃一惊：“什么？他没有生病呀！”原来，这两天早上，他都随父母一道出门，等父母上班后，他或是回家玩耍，或是背着书包游逛街头，目的是为了躲避那一直让他头疼的作业。看来，他的“老毛病”又犯了。

了解了他的“病”因后，我心里很不是滋味。我诚恳地要求家长，回家后不要打孩子，以免造成师生之间的隔阂，并请他的母亲在不影响工作的情况下，每天早晨陪他到学校，我亲自迎接。我又向各位任课老师讲明这个学生的情况，争取老师们给以配合。老师们像照顾自己病重的孩子一样，关心他，帮他补习功课。每天中午，我和同学们同他围坐在一起吃饭，谈天。每天傍晚，我们又一起活动在操场上……

半个月的时间过去了，我问他：“现在你了解我这个新班主任老师了吗？我相信，以后你每天会自己来学校，不要再让妈妈陪送了。”他不好意思地笑了。他开始了解自己的老师，感情向老师倾斜了，他感到生活在集体中是温暖的。有一次，他真的肚子疼了。我和同学们劝他回家休息，他却坚强地说：“我不愿回家，待一会儿就好了，在学校多有意思啊！”

在语文考试的《一个最关心我的人》的作文中，他这样写道：“我因逃学，被老师请回学校后，怀着忐忑不安的心情坐在自己的座位上，心想，这位新班主任老师一定会大批我一顿，或者给我一个什么处分。我低着头，等待老师那可怕的暴风雨般的斥责声。然而，老师和蔼地对全班同学讲道：‘一个十几岁的孩子哪有不犯错误的，有错改了就好。今天，×××病好了，来和我们一起上课，我们要多关心、帮助他，给他创造一个良好的康复环境……’老师深情的话语温暖着我的心。我慢慢地抬起头来，望着日夜为我们操劳而显得脸色有些憔悴的老师，我的眼睛湿润了。敬爱的老师，您像妈妈一样关心我，照顾我，原谅我，让我抬起头来，充满信心地做个好学生，我从心底喊您一声：妈妈！”

一年后，他以语文、数学总成绩 178 分，崇文区小学生体育竞赛全能第 21 名的成绩顺利地升入了中学。

（六年级班主任 景淑惠）

评析：

学生在成长的过程中，有了这样或那样的“病”，是正常现象。教师要以满腔的爱、真挚的感情去尊重、理解、宽容我们的学生。要认真摸清学生的“病”因，挖掘各方面的教育资源，对症下药，为学生的健康成长创

造良好的环境，促使他们在愉悦的氛围中接受教育，树立成功的自信心，提高改正缺点的自觉性。

紧急抢救

一天，我像往常一样把一摞判完的数学作业本送回二（2）班的教室。此时，孩子们正在操场上和班主任一起上锻炼课，教室里空无一人。我把作业本一一发到学生的座位上。

突然，一阵骚动，后操场上的孩子们像一窝蜂似的向西跑去，一种紧张的气氛立刻向我袭来。我向窗外望去，只见班主任马老师抱着一个孩子坐在地上，急切地呼喊些什么。不好，一定出什么事了！我来不及猜测，就箭一样地冲出教室跑向后操场。几个孩子正向大楼奔来与我撞了个满怀。我急忙

问：“怎么了？”那几个孩子说：“王喆摔了一跤，现在不省人事，我们去找卫生老师。”

我赶快跑到马老师跟前。这时，马老师把王喆紧紧地抱在怀里，焦急地晃动着他的身体喊着他的名字。只见小王喆脸色发青，双眼紧闭，嘴也闭得死死的，嘴唇呈现出明显缺氧的紫色。我急忙蹲下身，先伸手试了试，他是否还在呼吸，没有；又摸了摸他的左胸，心脏没有跳动的感觉。马老师急忙用手掐孩子的人中穴，可是，小王喆没有丝毫反应。

在这紧要关头，我忽然想起前几天看过因触电停止呼吸的急救方法。对！不管怎样用这个方法先试试吧！我急忙对马老师说：“您别急，把他平放在地上，让我来。”马老师把小王喆平放在地上。我紧张地把他的头向后仰起，我的左手放在右手上，双手搭成十字形，按在王喆左胸心脏位置上，按压，按压，一下，两下……几次有规律的挤压后，忽然我感觉双手被什么力量撞了一下，接着又是一下，……！是那颗小心脏又恢复了他的生命力！坚实而有力地“通！通！通！”跳起来了！我又继续按压几下，王喆的嘴微微张开，鼻翼微微扇动，一个痛苦的表情后，他慢慢地张开了双眼，嘴唇的紫色渐渐褪去，恢复了往日的红润。马老师抱起王喆，急切地问：“孩子，你没事吧！”王喆把脸转向马老师，轻轻摇了摇头，脸上露出了一丝微笑。“太好了！王喆醒过来了！”在场的孩子们高兴地大叫。大家都舒了一口气。

几个学生跟着卫生老师赶过来了，孩子们抢着告诉卫生老师：“王喆醒过来了，没有事了！”

我们当天就与王喆的家长联系，通报孩子的情况，并建议家长带王喆去医院检查治疗。

（二年级数学教师 吴国彦）

评析：

在小学校里，每一位教师都是儿童健康和安全的保护者。无论课堂教学或课外活动，随时可能出现紧急的情况或突发事件。因此，教师的劳动非常复杂，不仅仅要传授文化知识，更重要的是热爱每一个学生，时刻关注着学生生理心理的健康发展。

是谁得了病？

在复习语文字词时，我发现有些生字是学生常爱写错的，订正以后还写错。怎么才能让他们记住呢？我想，让学生自己讲一讲，讲完了可能记得牢固些。

在课堂上，我把他们平时写的错别字都写在黑板上：港、瞧、瞭、翠、■、膝、明贵……还没写完，就听见学生一片惊讶声：“啊？错这么多！”“是谁写的？这么不认真！”

写完后，我转过身来。同学们个个都坐得很直，眼睛盯着我，以为我要批评那些写错了字的同学。可我却微笑着对他们说：“请看，黑板上这些字患了重病，它们可痛苦了。看看谁的医术高明，能又快又准确地诊出病因，帮他们治愈。”

话音没落，教室里就活跃起来了。同学们争先恐后，把手举得很高，都愿意显示一下自己的“医术”。

“港字倒数第二笔应该是横，不是横折勾，不能和‘卷’字混了。”一位同学答完后，大家都满意地点了点头。我们继续进行诊断治疗。

“瞧字应该是左右结构，不是上下结构。这个字是形声字，左边表形是目字旁，右边表声，是个焦字。”

“瞭字应该是目字旁，因为瞭望与眼睛有关系；另外，右边下半部分不是水而是小。”

同学们都争先恐后要求发言。我发现平时最不爱回答问题的齐震也把手举得高高的。我就请他来为下一个“病人”治病。

齐震站起来大声地说：“翠鸟的翠字，上面的羽字去掉钩就对了。”他刚坐下，全班就爆发出一阵热烈的掌声，以表示鼓励，齐震脸上也露出了成功的喜悦。

“试字没有那一撇。”

“膝字中，木和水的最后一笔都应该是点，不是捺，因为一字无二捺。”

“名贵的名应该是著名的名，不是明亮的明。”

同学们边说，我就边用彩色粉笔将他们诊出的“病”圈出，并在旁边写出正确的。不一会儿，一黑板患有重“病”的汉字被这些医术高明的小医生们治好了。看着自己治好的“病人”，他们个个脸上露出了满意的微笑。

这时，我班的学习委员突然举起了手，说：“老师，不是这些字患有重‘病’，是我们自己患了马虎病。”被她这么一说，同学们都惭愧地低下了头。我肯定了学习委员的发言，鼓励同学们努力医好自己的马虎病。

在以后几天的听写中，全班的错别字大大地减少了，就连听写老不及格的齐震还得了100分呢。

（三年级语文教师 赵飒丽）

评析：

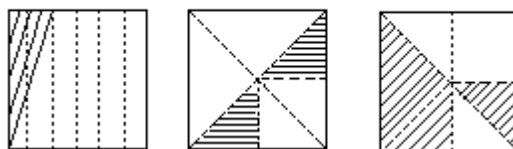
辨别错别字的字词教学课，很容易使学生感到乏味。教师集中学生学习字词中的难点，选择了一种学生感兴趣的自主学习的情境和方法，指导学生实际操作，探索研究字词的“病”在哪里？怎样治“病”？使学生处于最佳的学习状态中，从而感悟到学习上存在的“病”，提高了学习的质量。

“变戏法”

三年级的学生学分数需要学会用分数来表示图中的阴影部分。

一天，我在课余十分钟时，把三个图贴到了黑板上。它们分别是：

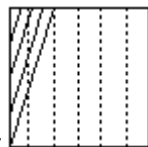
图一 图二 图三



要求学生用分数来表示图中的阴影部分。我在制图时已把部分阴影部分做成了可揭可贴的活动图纸。学生们伸着脖子，瞪着眼，看着黑板上的三个图形，一脸困惑的神情。

我

问：“图一中的阴影部分是几分之几？”学生看着图，却无人能回答。



我走到黑板前，伸手揭下了图一中第二行的那小部分阴影“”，把它旋转 180° ，变成“”，然后贴在第一行下方的空白



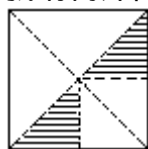
处。这时图一就变成了

同学们的眼睛一亮，异口同声地喊“ $1/6$ ！”这时，不知是谁在下面说了一句：“嗨！老师会变戏法。”

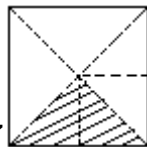
我接口对大家说：“对！现在老师请你们也来变戏法，愿意吗？”

“愿意。”同学们情绪热烈，兴趣盎然，一只只小手举了起来。

我请何洋同学到黑板前给大家“变一变”，只见何洋把图二



右上方的那块“阴影”揭了下来，然后把它贴在左下方的阴



影部分旁边，这时图二就成了

“用分数来表示，图中的阴影部分是几分之几呢？”我抓住时机提问。

“ $1/4$ ！”“ $2/8$ ！”同学们说出了两个分数。

我把这两个分数写在了黑板上。然后，请大家各说理由。于继增同学回答说：“我是把阴影部分看作 1 份，那么图形就是平均分成了 4 份，所以是 $1/4$ 。”这时，不少同学在底下大声附和：“对！对！就是 $1/4$ ！”同意 $2/8$ 的同学也不示弱。邹源站起来说：“我把阴影部分看作 2 份，整个图可以平均分成 8 份，所以我认为应该是 $2/8$ 。”大家听完他的发言，不住地点着小脑袋，你一言我一语地说：“可以用 $1/4$ 表示，也可以用 $2/8$ 来表示。”

我接着

问：“图二的阴影部分，既可以用 $\frac{1}{4}$ 表示，又可用 $\frac{2}{8}$ 表示，说明这两个分数什么关系？”“相等！”“一样大！”随着同学们的回答，我在 $\frac{1}{4}$ 和 $\frac{2}{8}$ 之间用红粉笔画上了一个等号：“=”。

我又追

问：“谁能根据图形解释为什么 $\frac{1}{4}$ 等于 $\frac{2}{8}$ ？”

胡泊同学回答说：“因为 $\frac{1}{4}$ 是把图形平均分成 4 份，表示其中的 1 份；而 $\frac{2}{8}$ 是把图形平均分成 8 份，表示其中的 2 份，也就是分的份数扩大 2 倍，表示的份数也扩大 2 倍，大小等于没变，所以 $\frac{1}{4}$ 等于 $\frac{2}{8}$ 。”这时，下课铃响了，同学们余兴未尽，抢着变一变第三个图形，回答第三个图形中的几分之几……

（三年级数学教师 吴杏宝）

评析：

“戏法人人会变，各有巧妙不同。”任何教学设计的“戏法”变得成功与否，要看是否在课堂上鼓励和引导学生发展了思维能力。本案例显示了在生动的图形变化中，在教师提出递进式思考问题的基础上，全体学生积极思维，由此而获得的正确理解抽象的数学概念及其相互联系的学习效果。

做了说，说了写

刚升入三年级的学生，由看图写几句话到命题作文写一段话，确实有一定的困难。这节作文课要求学生写一次家务劳动，要求是先说，然后再写，过程要具体，语句要通顺。

上课了，我问同学：“你们在家做家务活吗？”同学们纷纷回答：“做”。“你们做些什么家务活呀？”我接着问。同学们争先恐后地说：“我会洗碗。”“我会擦地。”“我会热奶。”“我会洗袜子。”“大家会干的家务活还挺多，真是爱劳动的好孩子！”我赞扬着。“你们把自己是怎么干的，讲给大家听听，行吗？”这一问，可把学生问住了，他们像机枪卡了壳。我说：“同学们，别着急。今天老师就要帮助你们，不仅会做，还会说怎么做的，也要会写”。我拿出准备好的脸盆、肥皂，请一位同学打来半盆清水，让他边演示，边口述洗领巾的过程。当他说不出来或用词不准时，其他同学可以帮助他叙述好。这位同学就边演示边说：“我把领巾放在盆里，不一会儿就浸湿了，然后捞出来，轻轻攥一攥。我把领巾放在左手上，右手拿起肥皂，蘸上点水，往领巾上打肥皂，再轻轻地搓起来。开始，肥皂沫还是白色的，过了一会儿变成灰色了。我投去肥皂沫一看，领巾角还没有洗干净，我又打上肥皂搓起来。最后，用清水投干净领巾。”

大家聚精会神地看着同学做，听着同学说，课堂气氛可热烈了。我让学生将演示情况快速回忆一遍，然后，全班同学一起交流讨论。“刚才这位同学给大家演示了洗领巾的过程，你们想想大体分为几步？”我问同学。同学回答：“洗领巾的过程大体分为三步。”我接着

问：“哪三步？”同学回答：“第一步是准备工作，讲明自己要干什么，做这件事的准备。第二步是洗领巾，这一步是重点，要写具体。”

我提示：“在洗领巾过程中我们又分了几个层次干的？”同学们想了想说：“三个层次。一是洗领巾，二是投领巾，三是晾领巾。”第三步是洗完领巾的感受。

演示复述完后，我要求学生按刚才的思路口述自己做过的一项家务活，边说边肯定成绩，指出不足。最后，让学生动笔写下自己的口述。

课后，同学们高兴地说：“这样的作文课，我们可喜欢上啦！”

（三年级语文教师 曹香荣）

评析：

课堂教学是师生的双边活动，教师的课堂设计要从孩子的实际出发。学生由二年级刚刚升入三年级，命题作文有困难。教师通过精心设计，课上要求学生做了说，说了写，激发学生的作文兴趣，变不会到会，解除了学生对写作的畏难情绪，促进学生作文能力的提高。

一分钟

刚进入四年级的时候，同学们在学习和纪律上，都劲头十足，大多能严格要求自己。但过了一段时间，就有点泄劲了。早自习的时候，有的同学交了作业以后，不是聊天，就是坐着发呆无所事事。一日之计在于晨，看着大好的时光白白地流过，我看在眼里急在心上。为此，我利用晨检时间，多次谈了时间的重要性，但收效甚微。

考虑了许久，我决定开一次特殊的班会，班会上我请全班跳绳最好的绍帅给大家表演跳绳，时间是1分钟，全班同学给她计数，看谁数的最准确。

“开始！”我一声令下，绍帅手中的绳上下飞舞，犹如飞快转动的缝纫机头。同学们随之数出了声：“190，191……201。”“停！多少个？”“201个。”同学们不约而同地大声喊起来，向绍帅投去了羡慕的目光。接着，我又请一名同学到黑板上默写古诗，让另一名同学随便抄书，时间也是一分钟，其他同学为他们计时。找出的这两个学生，一个是上自习总聊天的门晓晨，一个是常常发呆的吴穷，随着一声“开始！”两个同学飞快地写了起来，下面的同学大声喊：“加油，加油！”结果，抄书的门晓晨在1分钟里抄了课文的一个自然段，38个字；默写古诗的吴穷，一分钟写了28个字。此后，我又请一组同学来读书，时间仍然是1分钟。“开始！”“我是国王御厨里的一个铁罐……”结果这组同学1分钟读了3个自然段。我又拿出事先准备好的10道口算题，请另一组同学做。时间还是1分钟。结果有2人做完10道题，3人做完7道题，2人做完5道题。表演到此结束了。我问道：“同学们，1分钟对于你们来说有什么用处啊？”解瑶第一个站起来说：“老师，1分钟看起来很短，但刚才我看到1分钟跳绳能跳201次，写30多个字，做10道口算题，课文能读3个自然段……看起来1分钟可以做很多事。”其它同学也纷纷说：“是啊，1分钟就能干这么多事，要是10分钟、20分钟、能干的事就更多了！”门晓晨不好意思地说：“老师，以前我总以为1、2分钟没什么用，早自习来了，一看还有5分钟就上课了，就什么也不想干了……”看到时机已到，我立即说：“同学们说的都很好。我们虽然不能拥有很多时间，但我们可以在自己拥有的时间里快跑几步，这几步虽然很小很小，但作用却很大很大。时间老人最公正，他决不多给谁1分钟。勤奋者会赢得时间，他所得到的的是硕果累累；懒惰者等待时间，让宝贵的时间白白流过。他所得到的是一头白发，两手空空。”说到这里，教室里出奇地静。“让我们大家都来珍惜时间，用好每一分钟吧！”

班会后，班里出现了与时间比赛、珍惜时间的新气象，早自习时间，再也看不到呆坐、闲聊的情况了，看到同学们的变化，我感到“1分钟”班会是成功的。

（四年级语文教师 宋淑杰）

评析：

教育学生珍惜时间，仅靠说教式的讲道理很难对学生有所触动，教师利用学生学习、生活中十分熟悉的小事，使学生得以具体地感受和体验一分钟的价值，教育效果就要好得多。

珍贵的礼物

当我翻开自己的贺卡收藏集时，最吸引我的就是今年刚刚加入我这个贺卡家族的新成员——自制贺卡。虽然这些“小兄弟”不如它们的“哥哥”、“姐姐”精美，然而它们却是世界上最珍贵的礼物和最真诚的祝福。

新年前的一个星期，班里很多学生都来问我：“狄老师，您喜欢什么样的贺卡？”孩子们的问话听起来很幼稚，但他们的心意我明白。三年来，我们既是师生更是朋友。最快乐的日子我们一起度过，最紧张的日子我们一起熬过。孩子们关心我，喜欢我，想在新年来临之际，送给我一份最真诚的祝福。然而，在他们的小心眼里只知道价格昂贵的东西才是最好的礼物，不知道一颗倾注了爱的心就是一份最真挚的祝福。

班会课上，我给他们讲述了一个真实的故事：“那是我第一次回家乡。在那里我结识了一个新伙伴。她经常带我爬山看泉，还教我喂鸡喂鸭，使我这么一个连麦苗都不认识的城市女孩也学会了锄草、浇地。我们成了最好的朋友。临别时她送给我一个竹制的小灯笼，我至今还保留着，你们知道为什么吗？”

问题一提出来，孩子们立刻七嘴八舌地说开了。有的说：“竹灯笼我没见过，但它一定很贵吧？所以您才留着。”还有的说：“小灯笼一定很漂亮。”我摇摇头，故作神秘地拿出一件已经发黄的，看上去怪模怪样的东西，说：“这就是我的小灯笼。”

孩子们看后，原有的那股好奇心都随着一声：“嘻”而逝去。我说：“我的小灯笼在别人眼里确实不美，也不昂贵，可是我要永远珍藏它。”孩子们的好奇心又提上来了。一个学生说道：“因为这是朋友送的，所以要保存。”我连忙应声道：“对，这件礼物是朋友送的。它代表了朋友最真挚的情义和最真诚的祝福。小小的灯笼是友谊的象征。”孩子们听到这里都恍然大悟。我继续说道：“礼物的好坏，不取决于它的价格是否昂贵，外观是否华美，那些用美好的心灵和真挚的情感制成的礼物，才是最珍贵的。”

新年那天，孩子们很早就来到教室。我一进门，他们一下子拥了上来，都向我深深地鞠躬，然后送上他们各自的礼物。我一一谢过后，轻轻拆开。这一份是马赫送给我的，上面画着我们二年级上的一节公开课《骆驼和羊》，那执着教鞭的必定是我，还真有几分神似。那一份是高晗为我制作的纸贴画——机器猫，原来她早就听说我最喜欢看《机器猫》……最后一份是赵蕊萍制作的小贺卡。她知道今年是我的本命年，画了一只可爱的小老鼠，并写了一句：鼠年大吉。

看着孩子们用灵巧的小手制成的一张张贺卡，我感动极了。能拥有这么多真诚的朋友，是我一生的骄傲。

（三年级班主任 狄永杰）

评析：

一个教育工作者，一定要以学生为师为友。学生对教师的爱戴是真诚的，但他们并不明白应该用什么形式和什么方法来表达自己的真挚情感，这就需要教师的点拨。教师用自己切身的生活经验告诉学生，什么是最珍贵的礼物，具体、真实、又形象地给学生上了一堂品德教育课。

贺年卡

“老师，这...这是我送您...您的贺年卡，祝您新...新年快乐。”看着长睫毛，大眼睛，说话总是结结巴巴的张明同学双手捧着一张图案精美的大贺卡，我愣住了。因为自12月份我给同学们提出不准送老师贺年卡的要求以后，他是第一个破例的学生。

“你是不是跟妈妈要钱买的？”

“不是的。”

“是同学送你的？”

“也...也不是。”

“那是哪来的？”

听了我俩的对话，同学们都围了上来。中队长周杉说：“老师，我知道。”只见张明同学拉了一下周杉的衣角，暗示她不能泄密。

“老师，您收下吧！”几个同学都来说情。

“老师，您一定要收下，不然张明会伤心的。”周杉又补充了一句。

“我不是说过了吗，谁也不能跟家长要钱，给老师买贺卡，你们都不挣钱，哪怕花一分钱也是爸爸妈妈的汗水.....只要同学们在学习上有了进步，就是新年给老师的最大祝贺。”

“老师，这钱不...不是我从妈妈那要的，您一定相信我，不是瞎话。”张明看我坚持不收，很着急。

这时，周杉眨眨神秘的眼睛，垫着脚，靠在我耳边说：“这是张明用4天的早点钱买的，他这几天一直没吃早点，每天还不到中午他就饿了，您要是不收，张明不就白买了么？”

“5角钱吃早点够吗？”我问。

“老师，他最爱吃烧饼。”和张明住同楼的周楠说。

“我的眼睛湿润了，双手接过贺卡，轻轻地说了声：“张明，谢谢你。”并从兜里掏出10元钱递给他，说：“贺卡，老师收下了。这钱你也一定要收下。今后，可不能吃早饭。再这样做，老师真的会生气的。你们现在正是长身体的时候，不吃早饭，饿到中午，那怎么行？”

“您不是也经常给我们补课到很晚才回家，您不饿吗？”曹媛媛插了一句。

一张贺卡价值几元，可孩子们对老师的一片赤诚心意，已远远不能用这几元钱交换。张明仍坚持不要我给的钱，望着同学们一张张幼稚的小脸和期待的目光，我的心里热呼呼的，说了声“好吧！下不为例。”话音刚落，教室里立刻响起了热烈的掌声，张明幸福地笑了，笑得是那样纯朴、可爱。

（四年级数学教师 朱劭琴）

评析：

深厚的师生情谊非一朝一夕所能建立。充分反映了教师在教育学生中付出了巨大的劳动。种瓜得瓜，种豆得豆，是教师对学生真诚的爱，换来了学生对教师的爱戴与尊重。

张明放在哪一组

为了进一步提高四年级学生的口算能力，本学期我在任课的班级，开展了多种形式的口算比赛活动。如，以小组为单位，每次比赛两轮，共 20 道题。从比赛开始到订正结束，约七八分钟时间。如果全组同学两轮比赛全部做对，每人奖励用彩纸剪的小松树一棵。然后，由同学自己在松树上写好名字，贴在教室后面的“看我们都是小松树”的专栏里。

这节课我刚走进教室，只见蔡啸同学手也不举，怒气冲冲地站起来，冲着我大声说：“老师，我觉得您以小组为单位比赛，发小松树，不公平。我们组有张明，他每次比赛都错好几道题，那我们组的其他人就永远也得不到小松树啦！”再看这一组的同学呢，有皱眉头的，撅嘴的，发牢骚的，都觉得蔡啸可真是说出了他们的心里话。

我环视了一下，这时同学们 49 双眼睛一齐注视着我，好像在等待着我的合理回答。

“那你说张明该放在哪一组合适呢？”我的话音刚落，教室里立刻热闹起来。

“老师，反正我不同意他到我们组，因为我们组有曹媛媛，已经很难得到小松树了。”

“那也不能放我们组。边思萌跟曹媛媛也差不多呀！”……

几个同学发言后，中队委王雪说：“老师，让张明轮流吧！这样每组都有得小松树的机会。”

此时大家的目光不知什么时候都移到了张明身上，只见他低着头，右手不时地撮着左手指，像是在等待着最后的“判决”。我很为难，张明同学的数学成绩的确太差了，每节新课的内容，几乎都没掌握好，有时同学们做练习，我给他补新课内容；有时课上没有时间补，就课下补；有时也请好同学帮助补，直到概念理解了，方法掌握了为止。他计算能力差，错题率很高。我又看了一眼教室后面的专栏，还真是，自开展小组评比一个多月以来，他们组还没得过一次小松树呢。看到其他组的小松树排得长长的，这次同学们是真的着急了。当我把目光再次投向张明同学时，他那双长睫毛的大眼睛正期待地望着我，好像在说：“老师，再给我一次努力的机会吧，别让我去轮流。”

我试着问大家：“你们看这样行不行，从今天开始我们先停止几天比赛，大家都来帮帮张明，让他争取在下次比赛的时候，也能拿到小松树。”

教室里只有几个同学有气无力地说：“行。”从大部分同学的目光中可以看出，他们对张明能得到小松树表示怀疑。这节课的口算时间就这样被占用了。

下课了，我把张明组的同学召集到一起，请大家讨论帮助张明同学的具体做法，同学们可热情了，人人献计献策，最后全组同学一致决定，每天轮流帮助张明检查口算、计算题，发现错题及时帮他分析原因，并教他改正方法，让他明白错题错在哪一步，知道怎样计算才能减少错误。

一周多的时间过去了，我了解了一下，全组每个同学都为张明讲过题。从作业质量看也有提高。经过全组同学的努力，奇迹真的出现了。

又是一节数学课，我说：“请同学们把书翻到第 120 页第 5 题，今天我们继续进行口算比赛。”话音刚落，教室里一片刷刷地翻书声。“好，开始！”

一分钟后，同学们陆续举起手来，两分钟左右，绝大部分同学已做完了，交换订正后，我说：“全对的同学站起来。”只见张明组的同学在相互打量着，有的在打手势，有的小声说着什么，他们的目光还不时地望着张明，这时给张明订正的孟鸥同学成了全组人关注的焦点人物，因为他们组现在只有张明没站起来。

又过了几秒钟，孟鸥同学站起来，说：“老师，您看张明这次其他题都对，只是60的“0”字没封口，又像0又像6，我觉得应该原谅他这次。”不知是为了鼓励张明，还是为了自己组也得到一棵小松树，张明组的同学们异口同声：“老师，原谅他一次吧。”还没等我开口，全班同学高声说：“同意！”我也为张明的进步而高兴，点头表示同意。

第二轮比赛开始了，教室里只能听到同学们写字的声音。又一个两分钟过去了，只见张明同学还在认真检查每一道题的答案。交换订正后，还没等我说全对的同学站起来，张明小组的同学们不约而同地站了起来，并长长地喊出声：“噢！……”

同学们的目光再次投向张明，不知是感激还是高兴，张明满脸通红，傻笑着说：“老师，明天是元旦，我请大家吃巧克力。”教室里再次沸腾起来。

（四年级数学教师 朱劭琴）

评析：

在教师指导下，通过集体的力量，帮助学习困难的学生克服难点，锻炼能力，提高成绩，在共同的努力中，使班集体形成团结友爱，积极向上的班风。

打破“一头沉”现象

高年级的语文教学中，有一个普遍的现象，即课上老师提出的每一个问题，几乎都由班里的尖子生和优秀生包揽回答。这部分学生学习热情高，听说能力强，头脑反应敏捷，在课上学习十分活跃。而班里的部分后进生，课上发言的机会就很少了。由于长期得不到锻炼，学习积极性受到挫伤，失去了参与课堂发言的信心，听说能力也得不到正常的发展。这种“一头沉”的现象，不仅使后进生的学习很难进步，而且严重影响学生的全面发展，阻碍学生学习质量的整体提高。

我教的这个五年级班，后进生比较多，落后的幅度也比较大。在课堂教学中我采取分层次设问的方法，把课堂提问分为三类，一类是可以从课文中直接找出答案的问题；二类是稍加思考、整理即可得出答案的问题；三类是需要前后联系，分析归纳，方可悟出答案的问题。课堂上我有意识地将一、二类问题留给后进生。一般在初读课文后，由后进生解题，整理出全文共几小段；在分段讨论后，由后进生总结：全文共几段？每段从哪儿到哪儿？每段主要讲什么；讲读典型段落时，启发后进生找出段中的总起句、过渡句或中心句等等。目的就是让后进生在课堂上也有发言的机会，减轻他们怕发言的心理负担，同时对他们的正确回答和参与精神给予充分的肯定，帮助他们树立信心。

讲读《落花生》一课时，在学生初读全文后，我向学生提

问：“这篇课文一共有几小段？”虽说这篇课文对话段落较多，但只要认真，回答这一类问题是不难的。因此，我特地请了不敢举手的张文博来回答。她是全班女生中学习最困难的一个。只见她慢慢地面带不安地站了起来，看着她的胆怯神态，我鼓励她说：“来，大胆点，说错了也不要紧。”

听了我的鼓励，张文博的不安减少了一些。她低声答道：“15小段。”

“答对了。”我鼓励她说：“你说的挺好的，能不能放开声音，再完整地说一遍？”我热情地期待地望着她。

她壮起胆子，提高了嗓门，大声地回答：“这篇课文一共有15小段。”

“说得真好。”我一边称赞，一边带头鼓起掌来，听着老师的夸奖和同学们的掌声，张文博不好意思地笑了。我趁热打铁，对同学们说：“你们看，回答问题并不是一件非常困难的事，只要认真听讲，动脑分析，就可以准确地回答出来。课上有些问题是有难度的，但不是所有的问题都很难，所以，每位同学都应该积极参与，你能回答哪一个问题，就应该大胆地举手回答，即使答错了，老师和同学也不会笑话你。学习本身就是由不懂、不会到学懂、学会，谁也不是一生下来就什么都会，谁也不可能在学习中永远不出错。”听着我的分析，同学们表示赞同。

讲读课继续进行着，当分段讨论结束后，我请学生按“全文分几段？每段从哪儿到哪儿？每段主要讲什么？”三个问题总结归纳。有几位后进生举起手来。我一边等着，一边鼓励其他后进生。“这三个问题我们已经讨论过了，并且黑板上还有板书提示。现在我请一位同学把它归纳起来，连起来说一遍。只要有勇气站起来，就一定能回答正确，而且老师可以帮你。”我一边鼓励，一边等待，直到最后一名后进生把手举了起来。我请这位最胆怯的学生回答了这个问题，并带头鼓掌给予鼓励。

此后，我的每一个提问，都根据难易程度有意识地启发选择不同层次的

学生回答，每次后进生回答正确时，我都给予充分的肯定，并带头鼓掌激励。渐渐地，后进生中敢于举手，敢于站起来发言的同学多了，课堂气氛明显活跃起来。

在班里的学习评比中，我增设了“参与进步奖”，许多后进生在周评比中获得了此项荣誉，渐渐地，班里一批后进生由不敢说发展为敢举手说——敢争着说——敢抢着说——敢比着说，许多问题是他们经过努力可以正确回答的。因此，后进生在参与中有了成功的心理体验，得到了心理上的满足，对课堂学习产生了兴趣。

经过一个学期的努力实践，后进生参与课堂发言的积极性得到巩固。课堂上，各类学生发言积极踊跃，尤其是一、二类问题，举手发言的人数常达100%，打破了“一头沉”现象，呈现出乐学上进的态势。与此同时，后进生课堂听讲质量的提高，又逐步带动了作业质量的提高，使后进生的学习状态逐步向良性循环过渡。在期末考试中，有5位后进生的成绩出现了5—10分的长进，有6位后进生的成绩有了2—5分的提高。成绩上的小小进步，再次给后进生以鼓舞与激励。

（五年级语文教师 殷艳华）

评析：

面向全体，让后进的学生在原有的基础上也得到发展，是教师工作的指导思想。

教师针对长期以来高年级语文课堂教学中的学生发言“一头沉”现象，采取了分层次设问的方法，因材施教，引导后进生放下思想包袱，大胆参与，做学习的主人，从而激发了后进生课堂参与的热情，调动了后进生的学习积极性。

悄悄发生的事，悄悄解决

中午刚分完饭，郭玥明就走过来告同桌的状：“我洗手回来时，看见刘小桐用他的勺子翻弄我碗里的菜，我问他干什么？他死不认帐。”

嗯？翻弄碗里的菜？怎么回事？刘小桐在干什么？我脑子里闪现出一串问号，我抬起头，望着刘小桐，刘小桐的脸刷地一下红了，他低下了头，不敢再看我。

从他的表情中我意识到：他已经知道自己错了。可这是怎么回事呢？我把他悄悄地叫了出来。

在楼道里，刘小桐的脸红红的，吱吱唔唔羞于启齿。刘小桐平时是个很爱面子的学生，此时的神情表明，一定是件非常难为情的事，处理不好可能会伤及他的自尊心。于是，我慢慢地凑近刘小桐的耳边，小声地问道：“特别不好意思，是吗？”他耷拉着脑袋，难为情地点了点头。我接着轻声说：“不要紧的，你说吧，有什么事都说出来，老师给你保密，悄悄发生的事，咱们悄悄解决，好吗？”刘小桐听我这么一说，才“嗨——”地长出了一口气。但仍然吭吭哧哧地绕圈子，什么学校的饭不好吃呀，分饭的同学偏向女同学呀……我静静地，耐心地听着，最后才绕到他自己身上。

原来，刘小桐平时爱吃肉，在家里他顿顿离不开肉食。但近来学校的午餐里，已经几天没见肉腥了，他心里特别痒痒，恰好今天菜里有肉。刘小桐的馋劲上来了，越看越觉得自己碗里的肉少。正在这时，同桌郭玥明把刚盛好的饭菜放在桌上，转身出去了。刘小桐就在馋劲的驱使下，拿起勺将郭玥明碗中的肉一点一点地放到自己的碗中。不巧的是，他的这一举动，被返回的郭玥明看到了。由于刘小桐反应快，郭玥明也没看明白。

我看着刘小桐真是又好气，又好笑。心想：这馋劲可真够大的，都是六年级的学生了，还管不住自己。但转念一想：这些12岁的孩子，正是长身体时候，馋肉食也是生理上的正常反映，是可以理解的，但是到别人碗里去拿的做法是万万不可以的。这件小事，暴露出刘小桐自制能力差的弱点。一个连肉都抗拒不了的人，将来怎么走向社会，立足社会呢？可是，12岁的孩子是很难理解和意识到这一点的。当务之急，我还应就事论事，给予正确的启发教育，不宜劈头盖脸，上纲上线。

于是，我说：“你给学校食堂提的意见，老师可以做信使，向后勤部门去反映，争取尽快改善学校的伙食。但是，今天你的做法是不可取的。一个人生活在集体中，有时对某些事物会产生强烈的欲望，很想得到它，但是获取事物的方法要有一定的准则约束，不能想怎么做，就可以怎么做。人一定要有自己控制自己的能力，有自我约束的能力。凡事都要动脑子分析判断，依照正确的准则，选择恰当的方法去解决它。不能只图自己痛快，不讲原则。”

听了这番话，刘小桐使劲点了点头。“不过”，我接着说：“今天这件事我认为你应该向郭玥明道歉，虽说老师答应你悄悄发生的事，悄悄解决，但不应该排除郭玥明……”我话还没说完，刘小桐就打断了我的话说：“老师，您不用说了，我现在就去。”

就这样，刘小桐悄悄地向郭玥明道了歉，郭玥明原谅了他。一件不宜公开，羞于启齿的事，悄悄地解决了。

（六年级班主任 殷艳华）

评析：

学生年龄虽小，同样有独立的人格，有感情活动，有内心世界。尊重学生是教育的前提，也是对待学生最基本的态度，离开了对学生的尊重，教育往往很难达到预期的目的。当学生出现问题时，教师并没有简单生硬地批评，而是通过耐心细致的了解，亲切理智的教育，将这件不宜公开的事情，悄悄地解决了，维护了学生的自尊心，使学生在平等民主的气氛中接受教育，学会自制和自律。

小班主任

这学期我担任五年级二班班主任，刚接触班里的学生几天，我就发现班里学生能力较低，但是许多学生都有为集体服务的愿望。为了锻炼学生的自主能力，我设立了“小班主任制”，学生自愿报名，负责班里的日常工作。

这天，小超向我申请做小班主任。我的脑子里闪过了他开学初为午饭不好吃而大哭大叫；课间因为同学碰了他一下而叫苦连天；课上随便讲话……这么一个犟小子当小班主任，我真有点不情愿。可看到他那诚恳的样子，我就勉强同意了他的要求。

第二天，小超走马上任。我默默地关注着他的工作。早晨，他组织大家读书、上操，他提醒大家排队集合；中午，他安排同学有秩序地打饭。干得很带劲，要求也很得当。我突然发现，小超很有组织能力，不安的心放下了。

很快，两天的小班主任工作结束了。下午，他向我要求进行工作小结。首先，他请同学们对他的工作提出意见，小超诚恳地听着，并向提意见的同学一一表示感谢，这可大大出乎我的意料之外。在我的记忆中，小超是从不接受别人的意见的。更让我惊讶的是他的总结。他站在讲台前，对大家说：“我干了两天小班主任，感受最深的是体会到了老师工作的辛苦。我希望同学们在今后能自觉管理自己。这样就可以减轻老师的负担……”听着这些话，我觉得犟小子长大了，懂事了。

（五年级班主任 张永）

评析：

面对一个“犟小子”提出要当“小班主任”的要求，教师能够同意，这本身就表明对这个学生寄予希望，希望他能由此改掉自己的毛病。也正是由于信任，才换取了犟小子对小班主任工作的认真负责，以及虚心接受同学意见的举动。学生当小班主任，由角色的换位而深深地理解了教师工作的辛苦，这正是教师启动学生自身的潜力，积极施教的结果。

“叫”和“请”

一次五年级考试结束后，我正在阅卷。一张白卷呈现在我眼前，试卷上只写了两个字：“徐岩”。看到这两个字，我气不打一处来，在试卷上重重地写上一个大“0”，画上一个重重的“？”

我把徐岩叫来，指着他的试卷，扳着脸，对这个学生说：“去，把你的家长叫来！”家长乖乖地来到学校，我劈头盖脸地一阵指责，怪家长没有教育管好自己的孩子。只见徐岩的爸爸脸红红的，气得都快喘不过气来了。

第二天，我又把徐岩叫来，问他：“你爸爸管你了吗？”徐岩告诉我：“我爸爸打了我一顿，说以后再考0分就不要我了。”

“那你现在会了吗？”

“不会！”看到孩子低头不语，我沉思着，这样能解决问题吗？怎么办呢？家长为什么不给孩子复习，帮助他把学习搞好呢？我应和家长好好谈话，了解一下情况。

我写了一张便条：“徐岩的家长您好，我请您到学校面谈，商量如何教育好徐岩的问题，您看可以吗？如有困难，我到您家去谈。”我让徐岩把便条带回家去。

第二天，徐岩的爸爸又来到学校。一见面我便带着几分歉意对他说：“上一次，您到学校来，我很不冷静，没有和您坐在一起分析徐岩交白卷的原因，而是一味地指责您没有管好自己的孩子，对不起。”家长听了我的话之后很感动，谈了徐岩学习不好的原因和自己因工作忙疏忽了对孩子的教育和管理工作，没有尽到家长的责任，表示回去之后一定很好地帮助教育徐岩，把学习搞好……

后来的一次考试中，徐岩得了80多分。看到这样的成绩，我又把他找来，指着他的试卷问道：“这次你考得很好，你是怎么复习的？取得了这么大的进步，能告诉老师吗？”只见徐岩微笑着说：“老师，上次您请我爸爸到学校后，我爸爸回家没有打我，说以后在学习上有困难，一定帮助我。这次是我爸爸在考试的前一天晚上帮我一起复习的。”

听到他的话我沉思，看来一个“叫”，一个“请”，不仅仅是个礼貌用语的变化，更重要的反映了教育思想。“叫”和“请”的不同效果告诉我，要教育好学生，首先要做一个文明教师。

（自然老师 果雁英）

评析：

“叫”和“请”两字的改变，体现了对家长的尊重，也反映了两种教育思想。教育思想转变了，就能动员家庭配合教育，学生的转变和进步也就有了办法。用文明语言，做文明教师，是每一位教师都应遵守的行为准则。

大家来尝一尝

自然课上，我给学生讲了植物的六种器官——根、茎、叶、花、果实、种子。秋季是丰收的季节，是介绍植物的黄金时节。为了让学生更好地掌握根、茎、叶、花、果实、种子各部分的用途，让现在的独苗苗爱吃蔬菜、水果，增强他们的体质，我决定开展食用植物介绍的兴趣活动：《请你尝一尝》。

为了把这次兴趣活动搞好，我事先找了些同学做骨干。安排他们每人准备一种植物，并向同学们介绍，它们食用的是植物的哪一部分和吃了它有什么好处？对身体健康起什么作用？布置后，骨干学生都各自准备去了。

兴趣活动的前两天，我贴出了一张通知，在通知上画着一个大大的苹果和一棵嫩绿色的大白菜，并写道：谁要想使自己的身体更健美，请你来参加自然兴趣活动。参加者自带水果和蔬菜。通知一贴出就引起了学生的极大兴趣，纷纷找到我说：“星期四，我一定要参加自然兴趣活动。”

兴趣活动时间到了，学生们拿着苹果、梨、香蕉、西红柿、黄瓜……兴高采烈地来到了自然教室。教室里 12 张桌子已变了样，每两张桌子并在一起，上面已经摆好了骨干学生事先带来的水果和蔬菜。只见第一桌摆了 4 个盘子，分别放着苹果、梨、香蕉、桔子；第二桌摆着一盘拌芹菜，一盘炒蒜苗，一盘肉炒葱头；第三桌放着一盘糖拌西红柿，一盘糖醋黄瓜，一盘用南瓜和鸡蛋拼成的金鱼；第四桌放着拔丝白薯、糖拌心里美萝卜丝；第五桌放着一盘栗子、一盘花生、一盘核桃、一盘老玉米；第六桌放着糖拌藕、油炸土豆片。看着这一桌桌丰盛的瓜果蔬菜，同学们都惊喜地张大了嘴。

活动开始了，主持人于扬说道：“以前，老师在课上给我们讲了植物的六种器官，谁知道这些器官对人体有什么好处吗？今天的活动让骨干同学给大家介绍一下，看看他们谁介绍的好。下面谁来介绍？”他的话音刚落，只见小胖子闫涛手托着一盘苹果走上前来，边走边说：“今天我给大家介绍的是苹果。苹果是植物的果实，苹果含有大量的维生素，多吃苹果可以增加维生素，增强体质，希望大家都爱吃苹果。”这时只听见有个小女孩自言自语地说：“以前我不爱吃苹果，爱吃桔子，既然苹果含有大量维生素，以后我也多吃些苹果，使身体长得结结实实的。”

一个五年级的女孩站了起来，手里举起一只大口瓶。她说：“同学们，你们猜猜看，这是什么？”有的同学说，“糖水”。有的说是“水”。这个同学歪着头说：“你们说的有点对，这是用梨和冰糖熬成的水、是梨水。它润肺、咳嗽嗓子痛时，喝了它有好处。这两天，老师因工作忙，嗓子都哑了，我专为老师熬的梨水，请老师喝。”她讲到这儿，同学们都鼓起掌来。当她把一瓶梨水举到我面前时，我的眼睛湿润了，忙说：“谢谢，谢谢……”

学生们一个个介绍着，相互交流着，品尝着。教室里充满了生动活泼的气氛。有的说：“以前我不爱吃芹菜，听了介绍和品尝，我觉得芹菜不难吃了。为了身体健康，我以后要多吃。”有的说：“通过今天的活动懂得了一个人长身体时，不能只吃单一的食物。只有不挑食，什么蔬菜、水果都吃，身体才能长得更健美。”

我高兴极了。自然兴趣活动收到了应有的效果，一些学生从此改掉了挑食的毛病。

（自然老师 果雁英）

评析：

加强科学与生活的联系是现代科学教育的重要思想。教师在教学中不满足于书本知识的传授，积极采用趣味性很强的活动形式，促进学生将科学与日常生活联系起来，指导学生养成科学的、良好的生活习惯，对于学生的健康成长会产生重要影响。

杨雪不懒了

杨雪是个女孩子，她不聪明，但也不笨，由于“娇气”、“懒”，中年级开始，数学成绩下降，到了高年级，成了班里数学学习的落后生。她自暴自弃，知识缺陷越来越多，学习数学越来越没有兴趣。

五年级时，数学第一单元验收她不及格。我没让同学们知道她的考试成绩，也没有责怪她。我抓紧时间多次找她聊天，细致地调查了解她的情况，分析她的试卷和平时的作业，研究她学习的困难和知识的缺陷。通过调查分析，我认为她的“后进”并不全是智力问题，主要是缺乏刻苦学习的精神，“懒”，成了她前进的障碍。

我和杨雪交谈，告诉她：“人与人之间的智力有差别，但并不是很大的。同在一个班学习，为什么会出现学习好，学习差两种不同的效果呢？关键是每个人对待学习的态度不同，学习的意志品质不同。学习是一种艰苦的劳动，特别是学习数学，比较抽象单调，它需要有不怕吃苦，踏实认真的学习态度和良好的学习习惯。你一点儿也不笨，缺少的就是这种精神。努力学，卢老师一定帮助你追上来，好吗？”她非常高兴，使劲点了点头。

从此，我留心观察她上课时的表情，经常叫她发言，只要她注意听讲，发言无论对或错，我都给以肯定。课下我和她作朋友，只要有空儿，就用心观察她演算习题，不会的，我及时讲解，耐心辅导。同时有计划地抓紧时间为她弥补知识漏洞。经常为她面批作业，发现问题和她一起检查改正并找出错误原因：“你看，这道题你会做，只是计算马虎了，细心点儿就行。”“这道题是应用题，并不容易，可是你按老师的要求去做，认真审题，画图，分析数量关系，解答对了。这说明你一定能学好数学。”我的话，她很爱听，并且努力去付诸于行动。

慢慢地，杨雪进步了。上课时，她专心听讲，主动举手发言。每天的数学作业都按时按量完成，不再丢题漏题了。杨雪的妈妈说：“她变了，每天放学回家，都能踏踏实实地主动写作业。”在学校，过去总是我追着她补作业，补课，现在不同了，她经常主动来找我，提出问题，征求我的意见。

现在，杨雪已经升入六年级了，数学越来越难学，而她的数学成绩却逐渐提高。第一学期期末考试成绩竟然得了98分。杨雪真正成了自己学习上的主人。

（六年级数学教师 卢文华）

评析：

学习困难的学生大多数都缺乏求知欲和勤学苦练的精神。教师以勤治懒，教书育人。帮助学生先正确认识和评价自我，又面对面地，持之以恒地传道、授业、解惑。督促学生通过艰苦不懈的努力激发潜能，养成习惯，乐于学习，勤于学习，在逐步取得成就感的过程中培养健康的心理素质和良好的意志品质。

徐岩毕业了

开学第一天，我走进六年级四班的教室，环视五十几位学生，突然发现一位学生坐在教室的一角，他身体魁梧，邋邋遢遢，年龄大约十五六岁，这就是那位留级两年的大徐岩吗？

只见他桌上摆满了从地摊上买来的小匕首，塑料小人，大炮……一个人在嘟嘟囔囔地玩。

为了能让他成为合格的毕业生，我决定先找他谈一次话。我对他说：“你今年已经是六年级学生了，要努力学习，争取成为合格的毕业生！”他不耐烦地应着。我又试探地

问：“你现在已经有 15 岁了吧？”只见他脖子一横，愤怒地说：“不知道！”谈话没有成功。

以后，他上课仍然玩玩具，不听讲，不写作业，课间打闹……，我采取了个别辅导、及时表扬的方法，都不起作用。从教过他的老师那里了解到，他的父母是返城不久的知青，他父母打他非常狠。我查到他母亲工作单位的电话，通了几次电话，好不容易把他母亲请来，研究一下如何帮助徐岩。

他母亲第一句话就是：“对这个孩子我们已经不抱什么希望了，我没办法管他，随他去吧！”我

问：“徐岩属什么？”他母亲说：“属羊。”我又说：“他比这一班的孩子大 3 岁，今年我们一定要配合好，帮助他毕业！请您不要打他！”

送走了徐岩的家长，我认真地分析了一下他的情况，他父母放弃了对他的教育，他自己也破罐破摔，而他不愿意别人知道他的年龄，说明他有很强的自尊心，必须善意地公开他的年龄，让他正视现实，才能触动他。

我查了一下学生情况表，得知他的生日是 11 月 12 日。在这前一天，我冒雨去花市给他买了一个生日蛋糕，蛋糕上有一个用糖做的立体白羊，又买了一本“名人的话”，在高士其爷爷谈珍惜时间的一页折了个角。

第二天晨检时间，徐岩还像往常一样歪歪斜斜地坐着。这时，中队长傅琼宣布，今天利用晨检时间，我们要为一个同学过生日。只见门打开了，几个同学用活动餐车推着一个点燃 15 支蜡烛的蛋糕走进来，在“祝你生日快乐”的歌声中，徐岩被请到讲台前。歌声停止了，中队长对丈二和尚摸不着头脑的徐岩说：“今天是你 15 岁的生日，我们大家祝你生日快乐！希望你珍惜六年级这一年的时间，努力学习，争做合格的毕业生！”只见徐岩眼里滚着泪花，身子在颤抖着。中队干部梁凯手捧着一本《名人的话》，读着高士其爷爷的话，勉励他，希望他和全班一起愉快地度过小学的最后一年。徐岩流着泪激动地说：“从来没有人给我过生日，今天我谢谢大家了。”放学后，他捧着大蛋糕回家了。

他的年龄在全班公开了，他也正视了现实，课上再也见不到满桌的玩具，他开始专心听讲，积极发言，很费力地，但是很认真地去写练习，课上写不完或不会的，课下一定补上。他主动要求中午在校吃饭，争取更多的时间学习。

一次，课上练习他最先做完。我说：“你全做对了。”这是他第一次全部做对。他高兴地从座位上蹦起来，双手 V 字型地挥动着，又喊又叫，我和同学们都微笑地望着他，“让他痛痛快快地乐吧！”

又一次，下午他写完作业，主动去给别人讲题，回家晚了。家长不分清

红皂白又打了他。我决定去家访，汇报一下他的进步。由于他家返城后借住别人家，没留下地址，同学们也只知道大概地址，更主要的是他怕别人知道他住哪儿。我按照大概住址从晚 6 点一直找到 8 点，闯进了一位毕业生家，又在这位初三学生的帮助下，9 点钟来到徐岩家。我汇报了他的进步，说明了他回家晚是他在帮助别人，徐岩家长用惊异的眼光看着孩子。我说：“您不要再打孩子了，徐岩已经变成一个好孩子了。”

毕业前，全区统一考试，他得了 89.5 分的好成绩，真不易啊。7 月份他毕业了。我由衷地为他高兴！

（六年级数学教师 刘惠华）

评析：

教师以真情得到学生的信任，感动了心理发展不健康的学生，同时，动员集体的力量鼓励帮助落后的学生，激励学生上进，终于使一个不能毕业的学生完成了小学学业。

我们是朋友

五年级的刘洋同学，是一个各门功课都学得不太好的男孩子。自从上了五年级，他的惰性一天比一天严重。上课经常不听讲，而且还随便说话，我再怎么批评他，他都不肯听。看到这种情况，我心里特别着急，该怎么教育这样的学生呢？

一次偶然的机会，我和刘洋以前的数学老师聊起了他，这才使我真正认识到刘洋是属于那种聪明可又懒惰，想亲近老师但又害怕老师批评的学生。

于是我找了一个课堂练习对话的机会，和刘洋聊了起来：

“刘洋，还记得数学王老师吗？”

“记得呀！和我好着呢！”

“为什么王老师会喜欢你呢？”

“那我可不知道。”他眨着一双迷惑不解的大眼睛看着我。

我接着

问：“你知道老师希望自己的学生个个都是好样的，那你希望不希望自己也是其中一员呢？”

“当然愿意啦！”

“你在数学课上能认真学习，做‘小劲松’。为什么英语课你就变样了？”

“有时候听不懂，就不爱听了。”

“不懂才要学，越不学就越听不懂，这是个简单的道理。刘洋，你明白吗？”他使劲地点点头，于是，我赶紧问了一句：“愿意和老师做朋友吗？”没想到，刘洋很高兴地答应了。

在这以后，我们不但是师生，而且还是朋友。他遇到了学习上的困难时，也不再躲着我，每次都拿着英语书问我，这个怎么读，那个怎么译，学习劲头可足了！平时，我课下多找机会和他谈心、聊天，课上注意鼓励、表扬他，哪怕课堂上拼对了一个单词，我也在班里及时夸奖他的进步。慢慢地，刘洋由不爱学习英语到期末考试得了80分，我由衷地为刘洋取得的进步而感到高兴。

（英语教师戴林）

评析：

对于学习困难的学生，教师需要下一番功夫，了解他，尊重他，信任他。平等坦诚地与他建立起良好的师生关系，缩短师生之间的距离，成为教学相长的朋友。使学生由惧怕老师转变为喜欢老师，促进了学习的积极性。

“小淘气”上广播

周四，又轮到全校教学广播了。今天广播里传出的既不是李主任的声音，也不是张校长的声音，而是五（4）班的“小淘气”高鹏激动的声音。他今天代表全年级的 216 名学生在向全校广播自己的决心书。

他的发言是出自肺腑的，他深深地感谢着教育他的每一位老师。他的每一句话都充满了激情。广播发言得到了全班同学和老师的认可。

说起一年前的高鹏，“小淘气”的外号加在他身上是那样的恰如其分，人说他长得尖嘴猴腮，整天只顾自己，上课坐不住，从不听讲，就会玩，弄得四邻不安；作业凭兴趣，想做做几道，乱得老师都看不清；不想做，大白篇交给老师。吃饭专拣好的吃，一口气吃下六七个包子不成问题，更烦人的是：一天到晚总在你眼前晃，总告同学的状，自己好得像一朵花，都是人家的不是。与家长联系，也无济于事。

一次，他又在我眼前晃。向我提出了这样一个问题“朱老师，您怎么总讨厌我？您也不喜欢丁丁、王波，是吗？”

我说：“你们 3 人漂在一起，不好好学习，这种表现老师当然不喜欢。”从他的问题中可以看出，他对老师有好感，希望老师爱他。

接着，他又说：“您别看我闹，但我期末考试成绩准比他们好。”

听到这句话，我心里一喜，反问一句：“真的？”“不信，走着瞧。”

我仔细地看他，这孩子尽管淘得厉害又烦人，可是既聪明又有志气。果然，期末考试他得了 90 多分，我很高兴。鼓励他，再接再厉。“肯定能转变！”我下定了决心。

这学期一开始，我就找他谈话，希望他争当三好生。要求他首先必须认真完成作业。他看我转变了烦他的态度，学习更带劲了。我再要求他从平时的一点一滴做起，争取作业在学校的作业展览中展出。果真，他的作业再也不像以前潦草了，有了很大进步。我又要求他，上课不说话，认真听讲，他都慢慢地接受了，改正了，进步十分显著。我又进一步向他提出要求，因王波家离他家近，让他负责帮助王波。这对他来说，真是出乎意料之外的事，过去一同捣乱的孩子，现在却成了需要接受他帮助的对象。他深深地感到老师是多么信任他。我又把他的进步及时通报给他的家长，家长也反映高鹏在家里也听话多了。

第一次全校作业展，他的作业落选了。我担心他情绪上承受不住，又及时找他谈心，告诉他，虽然进步很大，但是，作业本上字写得还不工整，等号没用尺子。同时，我拿出一本最好的作业，让他与自己的作业对比，他认真地看着，翻着，看得出，他有决心，争取下次作业榜上有名。

第二次全校作业展览，他终于被 50 多名学生选中，让他参加了展示。他高兴得跳了起来。回到家里，一口气写了决心书，我破格让他代表全年级广播了他的决心。

当我听到他在广播中说到：“我的一点点进步都是老师帮助的结果，特别是朱老师，我要向他说一声谢谢”时，我的眼睛湿润了，我想的很多，很多……

（五年级数学教师朱萱）

评析：

一个学生主动提出努力的目标，并以实际行动来表现，来实现，这是一种很可贵的自我教育因素。教师必须克服厌烦心理，为淘气学生的未来着想，及时发现他们的闪光点，真诚地爱学生，耐心细致地、不厌其烦地一步一步引导，扶持，指点他们发扬优点，克服缺点，才能帮助他们健康成长。

特殊的发奖会

开学前一天，都要进行上学期期末考试不及格同学的补考。每当我拿着补考试卷走进教室，看到参加补考的孩子低着头，默默地坐在椅子上。我心里总是沉甸甸的。如果用同一把尺子来衡量，这些学生将永远是后进生。我不禁思考：这些同学的“快乐”在什么地方？如何让这些孩子在新学期开始，不垂头丧气，抬起头来走路？学校决定：开一个特殊的发奖会——给补考有进步的学生发奖。

我用广播通知：参加补考的同学下第二节课后到二楼会议室开会。时间已到，参加会的7名学生只到了5名。他们你推我，我拥你，来到会议室。未到的两名学生中有一名还是补考及格的学生。同学说，他一放学就跑了。我知道再等也没有用了，就宣布开会。

我面带微笑地对同学们说：“经过补考，大家的成绩都有进步，有3名同学补考及格了。今天老师要给补考有进步的同学发奖。”孩子们立刻活跃起来。我接着说：“老师说你们有进步是有根据的。不信，你们每个同学回忆一下自己上学期期末考试成绩，跟这次考试成绩比一比，看看自己成绩提高了多少？”同学们纷纷回忆着，计算着。有的同学兴奋地说：“我进步了23分。”有的同学说：“我只进步了7分。”还有的同学把上学期期末考试成绩忘记了。

我对同学们说：“老师把你们的成绩都记在心里。下面老师把你们的进步情况宣布一下。”接着我逐个宣布他们提高的分数。有的同学小声说：“老师记的真清楚，脑子真聪明。”我接口说：“不是老师聪明，是老师把你们的每一点进步都记在心中。老师看到你们的点滴进步都非常高兴。你们有了今天的进步，经过努力还会有更大的进步。今天要给你们留一个小小的作业，等第一单元验收以后，请你们把自己的成绩和提高分数告诉老师，好不好？”几个同学边点头边回答说：“好！”这充满自信的回答使我激动了。

最后，我按照成绩提高多少分别给他们发了奖品。一把尺子，一支铅笔，一块橡皮……，这些小小的奖品使孩子们的脸上露出了笑容，他们看到了自己努力的成绩，也看到了老师的信任 and 希望。

我没有安排同学通知未到的两名学生来找我。可是，第二天，我刚到办公室，两名同学就来到办公室，不好意思地承认了自己昨天没来开会的错误。我没有责备他们，而是把昨天开会的情况向他们讲了一遍。他们俩高高兴兴地拿着奖品回了教室。

开学后的一段时间里，从各班班主任和任课老师那里不时地传来好消息：“××同学上课听讲”，“××同学按时完成作业了”，等等。这些同学大多是受过“特殊”奖励的同学。

为了进一步提高后进生的成绩。学校决定在教师中设“后进生辅导奖”，提倡辅导一名后进生与培养一名优等生同等光荣。激励全校老师都来关心后进生，给后进生多一份关心，多一份厚爱，这一措施已收到良好效果。

（李文茹）

评析：

参加“补考”的学生绝大多数都是班里的后进生。他们常常因考试不及

格受到来自方方面面的压力，这些幼小的心灵被蒙上“自卑”的阴影。快乐教育的实质就是要面向全体学生，使他们在德、智、体、美、劳诸方面生动、活泼、主动地得到发展。面向全体学生就是要面向百分之百的学生，包括后进生都是我们培养教育的对象。因此，我们必须承认学生之间的差异，不用同一把尺子去衡量所有学生。在如何调动参加“补考”同学的积极性这个问题上，学校经过研究，决定根据他们补考成绩的提高幅度，给予适当的表扬和鼓励。这一措施使这些同学看到了自己的进步，增强了信心，体尝到了成功的喜悦，从而产生学习的动力，收到了良好的效果。

电话带来的烦恼

一连几天，我发现班里一些同学的家庭作业错的都是同一道题，错误的原因也都相同。这几位同学的家相距较远，他们不可能在一起做作业。这是怎么回事呢？

一次，有位家长到学校反映：他的孩子回家拿着电话做作业，几个同学在电话里相互对题、对列式、对答案。这一下使我恍然大悟，明白过来：“原来是这样！”六（5）班同学几乎家家都在去年安装了电话，没想到给我的工作带来了烦恼。

我在班里曾经不止一次地讲过作业要独立完成，反复强调抄作业的危害。可是现在同学们居然运用现代化的通讯工具——电话进行对题、抄答案，这该怎么办呢？

我和几名班干部商量，尝试着编排了一个小品节目。上自习课的时候，我对同学们说：你们刚刚做完语文测验，一定很累了，我和几位同学为大家准备了一个小节目，请大家欣赏。并在观看完这个节目之后认真思考这样一个问题：这个小品说明了什么问题？有什么道理？对我们有什么启示？

在同学们的掌声鼓励下，几名班干部走上讲台和我一同表演了节目。小品中出现的是这样的情景：课堂上个别同学注意力不集中，东瞅瞅、西望望，小声说话；回到家里打电话互相询问：

问：

“喂，今天留了什么作业？”

“这道题怎么做呀？”

考试时看着试卷挠头皱眉，不会做，最后无可奈何地交了试卷。

打电话做作业情景的再现和惟妙惟肖的表演，逗得大家哈哈大笑。

表演结束后我请同学们回答刚才所提的问题。同学们纷纷举手，踊跃发言：

“这个小品告诉我们，上课精力要集中，认真听讲，否则做作业的时候就不会，考试时就考不出好成绩。”

“这个小品告诉我们，学习上遇到困难要自己多动脑筋，自己解决问题，不能互相打电话，抄题、抄答案。”

“做作业遇到问题，不动脑筋，也不问老师，投机取巧打电话，抄袭别人的作业，这种做法是自欺欺人。”

“平时不用功，学习不刻苦，光想着抄题对答案，考试时什么都不会，这样的人是不值得同情的，是个大傻瓜。”

时机已经成熟，我说：“你们说的都对。一些同学上课不注意听讲，课下做作业时遇到问题，又不肯动脑筋，打电话抄袭别人的。同学们刚才嘲笑这种人是傻瓜，说这是自欺欺人。想一想，我们自己有没有做过这样的傻事？这样做对得起谁？”

这时，同学们不再嘻笑了，教室里静悄悄的，有的同学在想，有的同学满脸羞色，不好意思地低下了头。

“同学们，你们是21世纪的主人，祖国的明天需要你们来建设，任重道远啊！希望大家分小组讨论一下在写作业中遇到困难了，我们该怎样做？”我对同学们提出要求。

课后，许多同学在作业本中写了自己的感想。一位同学写道：“今天，

刘老师给我们上了生动的一课，给我们敲响了警钟，使我们明白了做人要诚实，学习要勤奋。”有的写道：“从今以后，我要刻苦学习，不懂就问，长大了才能用自己的真才实学为祖国的建设做贡献。”

读着同学们这发自内心的感受，我深深地感到欣慰。

（六年级数学教师 刘芳）

评析：

学生抄作业是多年来的老问题。但利用电话这一快速方便的工具抄袭作业，却还是新情况。六年级学生单靠批评、请家长、讲大道理等常规手段，往往容易伤学生的自尊心，也达不到彻底纠正抄袭作业的目的。教师采取寓教于活动之中的办法，在教师指导下，学生以用电话抄袭作业为题材，自编、自演、自导演出小品，讽刺学生抄袭作业的不良现象，批评了抄袭作业的危害性。这一源于学生生活的自我教育活动，既直观明理，又形象生动，收到很好的教育效果。

李超为什么不到校？

周一早晨，参加升旗仪式的队伍已经站好。此时，我发现班里爱睡懒觉的李超还未到校，便急忙给他家打电话询问。他家的小保姆说：“李超的父母都出差了。昨天李超被他姑姑接走了，今天早晨来电话说，由姑姑送他到学校去，叫我不要惦记了。”放下电话，看李超还没有来，我觉得问题严重了。学生上学没到校，家里也不见孩子的影儿，会发生什么事呢？我又打电话给他家，请小保姆赶紧和李超的姑姑联系，打听一下孩子到底到哪儿去了。一上午，我在忐忑不安中度过。

中午，李超跟着他婶子到学校来了。我心里顿时踏实了许多。李超的婶子走过来对我说：“孩子早晨肚子疼，所以没来上学。”我送走了他的婶子后，找李超询问早晨肚子痛没来上学的情况。不料，李超向我说的是这样的事：早晨，姑姑把他送到学校门口，就匆匆赶去上班了。他正要走进学校时，升旗仪式已经开始了，他心里害怕，便悄悄地扭头到叔叔家，对他叔叔、婶子编瞎话，说他肚子痛，下午再去上学。并请他婶子中午送他到学校，为他补上上午没到校的假……

听到这里，我生气极了。一个小学生逃学撒谎，竟让他的叔叔、婶子、保姆、都找他，让老师为他担心，一上午到处打听他的下落，这还了得！

我强压怒火，问他：“你看到升旗仪式开始时，心里害怕，就扭头走了，你怕什么呢？”李超怯怯地说：“全校都站好了队，老师们也列队在后面参加升旗仪式，这时，我要是走进班的队伍里，多给班集体丢人呀！”

听了他的解释，我心中十分感叹：他原来是想用自己的旷课来维护集体的荣誉！那荒谬的思维中竟包含着儿童天真的纯真！

我耐心地告诉他，因为他没按时到校，引起老师担心，长辈的焦急，既违反了纪律，又耽误了学习，这才是给班集体丢人。一个小学生随便不到校有时会发生意想不到的危险。这样的小“聪明”真不该耍！李超不住地点头，心悦诚服地接受批评。我接着指出，为了蒙骗老师，向叔叔婶子说假话，哄着婶子来学校补假，用说谎来掩盖，耍小“聪明”，更是错上加错，必须坚决改正。我叮嘱他：“今后，早上要起早，做好上学准备，免得迟到。即使因为种种原因来晚了，只要向老师讲明原因，也会取得老师的谅解。无论有什么理由，逃学、撒谎都是错误的行为，是不能给集体带来荣誉的。”

李超听了这些话，脸红红的。他说：“老师，我保证不迟到，不旷课了！”

自从保证了以后，李超近一年来再没有迟到过一次，跟老师越来越亲近了。

（六年级班主任 韩瑞生）

评析：

一个学生没有按时到校，老师主动与家长联系查找，并为之忐忑不安。学生到校后又问病问痛，这种深切的关切之情赢得了学生的信任，主动说出了老师意料之外的真实情况。反映了在小学生中常见的逃学、撒谎时心理行为问题。正是基于这种和谐、信任的师生情谊，才使教师取得了疏导教育的主动权。

邹宁及格了

邹宁是全校有名的体育后进生，从一年级至五年级，凡能力考核的项目，从来没及格过。以前，虽然没给他们班上过体育课，可早就听说他，一是出奇的胖；二是出奇的懒；三是出奇的娇。

邹宁，个儿不高，像个打足了气儿的皮球，圆圆乎乎。由于过胖，体育课上很多动作他都无法完成。翻开他五年级体育达标手册，50米跑最好成绩15秒8，立定跳远因动作完成不了，没有成绩。由于能力太差，他一做动作就受到一些同学的讥笑，讽刺。这在他思想上产生了很大压力，更不敢做动作了；越不做，越不会做，能力越差。后来，他索性破罐子破摔，干脆什么都不做了。上课经常迟到，别人做练习，他在一边玩儿，就连同学们最爱玩的游戏，他都不沾边儿。班里有些同学看不起他，欺负他。对于别人的欺负，他的反抗就是哭。到后来，只要别人一招他，哪怕是和他开个玩笑，他也会哭起来没完。

了解到这些情况后，我决定从思想教育入手。反复给他讲体育锻炼的重要性，指出他存在的问题，讲清只有努力锻炼才能增强体质，提高能力。在室内课上，我给全班同学讲了“老病号不怕讽刺打击，坚持锻炼，最后成为一名优秀运动员”的故事。介绍本校刚毕业的毕小明同学。连续几年达标不及格，在全班同学的热情鼓励帮助下，努力锻炼身体，最后被评为三好学生保送到重点中学学习的事迹。指出：每个同学的情况不一样，每个人都有自己的优点和缺点。只要认真学习，努力锻炼都应当受到大家的尊重和表扬。讽刺、讥笑、打击和欺负别人，是自私和觉悟不高的表现，这样的人在集体中是永远不会受到大家的尊重的。接着我趁热打铁，对邹宁提出了严格的要求：“和大家一样上体育课，不许搞特殊，别人做什么，邹宁也必须做什么，做不好可以，不做不行。”在练习过程中，加强对他的个别指导，稍有进步及时表扬。同学们对他的态度也改变了，没人欺负他了，讥笑、讽刺现象没有了，变成了热情的帮助和鼓励。

从此，体育课上，邹宁像变了一个人，思想压力解除了，动作认真了，什么动作都敢做了，改掉了迟到、懒惰、娇气、爱哭的毛病。由于活动量增大，逐步提高了运动能力，今冬的耐久跑中，他终于跟上了队伍。

半年来的努力，邹宁个儿长高了，身材也苗条了。本学期的体育课，他取得了入学五年来第一次及格成绩。在结束课上，当我公布完他的成绩，我看到他笑了，他笑得是那么真诚，那么自信。因为这成绩是他通过自己的努力取得的。

（体育教师 黄富海）

评析：

每个学生的体质状况是不同的。体育学习困难的学生，往往在生理上都有一些障碍。教师在进行思想教育和对学习困难的学生严格要求的同时，注重创造友爱的，有利于学生健康发展的人际环境，帮助学生克服困难，鼓励学生持之以恒，一定会使身心健康发展。

我和小足球队

不知怎么回事，最近我一进班，班里一群叽叽喳喳的男孩子便停止了议论，有的还彼此使个眼色，几个女生也是欲言又止的样子，弄得我一头雾水。不行，一定要查个水落石出。下一番功夫“调查”后，我才得知内情。原来，班里组建了一支小足球队，近些日子频繁活动，这不，又在研究下次活动事宜呢。

学生们喜欢运动无可厚非，可是都六年级了……制止他们，不行；置之不理，也不行；找他们谈谈，不太好。对，何不参加一次他们的活动，更多地掌握第一手材料呢？

当我把要参加小足球队活动的决定告诉队长马多时，他一下子愣了，支吾了半天，才挤出一个字：“行。”看他一副顾虑重重的样子，恐怕我这个班主任不怎么受欢迎呢！

如约来到马多的家。嘿，小队员们都到齐了，可一个个蔫头耷脑的，你看我一眼，我捅你一下，谁也不开口。我又好气又好笑：“你们怎么啦？是不是以为我来训你们啦？告诉你们，我是来学习的。”

“学习？”直率的小崔忍不住了：“您来学什么呀？”

“学足球啊！我有时看比赛有不懂的地方，你们这么多老师，得教教我吧！”

“真的？”小队员们异口同声地喊了出来，接着就炸开了锅：“嗨——我还以为要挨批呢！”

“我呀，差点儿没敢来。”

“您还爱看足球？真没想到！”

等他们安静点儿后，我提议：“小足球队活动可以开始了吗？”

“当然，活动正式开始。”队长的一句话还真管用，连淘气包儿于飞都正襟危坐了。

这次活动主要在室内进行，内容是观看近期与外校一支球队的比赛录像，然后分析得失，讨论如何改进战略战术，并设计方案。要不是我亲眼看到，我还真不相信他们还挺专业，挺正规的呢！再听他们激烈的争论，一个个讲得头头是道，几个在校不善言辞的孩子也慷慨激昂地发表意见，争得面红耳赤。

活动内容快要结束的时候，孩子们谈到了学校和家长对学习、对足球的看法，谈到了毕业的压力和足球的魅力。孩子们也很苦恼，怕老师和父母不理解他们，担心踢球会影响学习成绩……

我认真地听着他们的肺腑之言，意识到时机成熟了。于是对小队员说：“其实，有些事情处理好了就不会产生矛盾了。你们的小足球队办得有声有色，我看完全可以继续组织活动。”

“那，影响学习怎么办？”

“关键在于要有计划、有组织，你们要制定规章制度。每个队员都要严格遵守纪律，合理安排时间，服从大局。我想，你们能出色完成学习任务，更能办出一支出色的小足球队。”

看着小队员们若有所思的张张小脸儿，我真高兴自己能来到学生们中间。我和小足球队的队员们共同度过了一个多么有价值的下午啊！

（六年级班主任 李阳）

评析：

了解学生是教育学生的前提。学生的自主活动有助于提高学生独立活动的能力和首创精神。本则案例中，教师敏感地观察到学生的情绪，主动参加学生的自主活动，和学生集体融为一体。了解他们的爱好和志趣，同享他们的欢乐和忧虑，选择适当时机，加以指导，使学生在诸方面都得到发展。

我画得最好

我很喜欢本科成绩优秀的学生，看着一张张精美的美术作业，出自那些妙笔生花、想象丰富、颇具天赋的孩子笔下，能不叫人喜欢吗？对于绘画尖子，我总多教他们一些，多给一些练习的机会。久而久之，有些尖子生，便以小画家自居，流露出高人一等的神色。任超就是其中一个。

我的第一节美术课，任超就给我留下了深刻的印象。那天，我去他们班上课，老远就听到一个孩子在大哭大喊：“我画得最好，干吗不表扬我！”

“上课了，有事下课再说。”班主任的话使他止住了哭声，却没能止住他的抽泣与愤怒。

见任超不再大闹，我便开始上课。可他一直抽泣着，根本不听讲。学生们开始做作业了，抽泣声才小了。我开始观察他，胖胖的小脸，眼睛不大却很有神，正认真地画着，完全忘了刚才的不愉快，可脸上还是一股骄气。我走过去看他的画，嘿！还真不错，很有想象力，而且用笔十分大胆，柔和的色彩，流畅的线条。这就是那个大哭大喊的学生吗？画的右上角写着经彩笔装饰过的名字“任超”，而且“超”字写得很大，很醒目。

日子久了，任超也像其他学生一样愿意和我聊天，他的画画得好，可脾气一点儿也不好。我请他做课代表，他一口回绝，临了还甩了一句：“整天收作业，太俗！”真是个骄气十足的孩子。

我决心帮他改掉骄气的毛病。我每次画画，总叫上他，像朋友一样谈心。我教他画速写，学创作，讨论我的画。一放学，他喜欢从放学队伍中跑出来，看我画画。每当他向我提问时，我都耐心地告诉他，有时我也会让他在画上画几笔。这个平时满不在乎的孩子却犹豫着不敢下笔。一次，他说我的画出现了问题，我停笔一看，其实，那正是我要深入刻画的部分，便马上动笔刻画，并不断地

问：“这样，可以吗？”他点了点头。于是，我诚恳地拉了拉他的手说：“谢谢！”然后继续画。

“老师，难道您不为自己的画骄傲吗？”

“有什么理由骄傲？”我并没有停笔。“老师画画也是在学习，不合适的要反复修改，才能有所提高。大自然的一切都是我们的老师，那里有很多美好的事物，等待我们去发现，去描绘。我根本没有时间去骄傲，还有很多绘画知识和技能技巧，我还不能很好地掌握……”背后没有了声响，回头一看，任超在想些什么。

11月16日是任超的生日，我亲手做了一个速写本，并在本子的第一页写上：“把这粗糙的礼物，精心地送给你，记住：虚心是船，自信是帆，刻苦是推动帆的一股劲风，而舵手就是你！前进吧！祝你成功！”任超拿到礼物后，高兴得一连几天捧着速写本在楼道里画速写。还不时地让旁边的同学给他挑毛病。

有好几天，楼道里没有任超练画的身影。怎么回事？我心里很不安。一次，他又来看我画画，我让他画我的动态，并特意观察他的动作，他画一会儿，没说什么，但脸上现出了骄傲的神态。

“你认为自己画得最好，不用练了，是吗？”我有些激动，“你的同学个个都有特长，你怎么能捧着一点儿成绩沾沾自喜，不再努力了呢？白石老人是个名画家，可他每天都要练画，一次，他病了，几天没有画，刚一好转，

就连画了好几张，还在画上写道：前几日，偶感不适，未曾动笔，今作画以补之。人贵有志，学贵有恒，你是一个聪明的孩子，有潜力，我希望你能发挥创造力，刻苦练习，不断提高！”任超听了，紧咬下唇，认真地点点头，我看到了他的决心。

第二天，楼道里又出现了任超认真练画的身影，有时竟跪着或趴在地上，寻找不同的角度。区、市的各类美术比赛，我都鼓励他去参赛，他都以好成绩拿回了红红的证书。在荣誉面前表现怎样？班主任告诉我：“任超哇，可有了不小的进步，在班里不发脾气了，还帮我设计布置班会呢！”

一个星期二下午，放学后，教学楼里静悄悄的，我在楼道里画日落，“咣！”教室里响起一阵桌椅倒地声。“谁这么晚了还没走？”我推门进去，教室里是任超，正从七倒八歪的桌椅中站起来，拍打着身上的土。

“任超，怎么还不走？”

“我想给板报加上几个插图，这上边只有字，插图少了不好看，谁知一不小心摔了下来，嘿嘿！”我急忙放下画具，过去拉起他红肿的手。

“老师，没事儿。评选优秀班集体，这板报算一份。我得发挥特长，为班里出份力，您说是吧？对了，老师，我的速写一天没断，您给我看看……”

翻着任超一页页的速写，我心里有说不出的喜悦。

（美术教师 孙彩墨）

评析：

优秀生常受到老师的喜爱和赞扬，不免产生骄傲情绪。教师的任务是教书育人，不能只注意学生的学业成绩，更重要的是，通过教师的言传身教，帮助学生树立正确的世界观，培养谦虚、顽强、有恒心、有毅力等良好的道德品质。

打开想象之门

“都高年级了，看图作文还写不好。”我一边批改着作文，一边抱怨着。

“这并不奇怪，”坐在对面的韩老师经验丰富：“孩子们没有展开想象，看图作文就没有生命，当然写不好了。”

说的是，越到高年级，学生的想象力似乎越受到束缚，文章千篇一律，如何调动学生的想象力呢？我一定要想个办法。

这次作文课，我没有抱着作文本进班。同学们都用诧异的目光望着我。我微笑着开口了：“好多同学都有自己的房间，也有的同学还没有这个条件。不过，老师知道你们都渴望有一个属于自己的小天地。说说看，你希望你的小天地是什么样的？”

学生们一下子来了兴趣，七嘴八舌地议论开了：“我希望写字台是白色的”；“我的床太硬了”；“要有台电视就好了”……课堂顿时热闹起来。

“李老师，为什么让我们说自己的房间呢？”有心的孩子们终于忍不住了。

“因为你们每个人的脑子里都有一间小房子啊！”听我这么一说，同学们惊奇地看着我，班里鸦雀无声。我转身在黑板上写下两个字：“想象。”然后说到：“你们长大了，越来越成熟，但脑子里也有了越来越多的框框。这些框框搭成了个房子，房子里住着你们的想象力。现在，咱们把脑子里的房门打开，大胆地想，大胆地说，好吗？”

学生们若有所思，点着头，可小眉毛都拧着，还是摸不着头绪。我正想进一步启发时，一个细小的声音吸引了我：“要是全都摆满了洋娃娃……”

“说得好！接着说。”

得到我的鼓励，一个女生站起来：“要是我的房间摆满了洋娃娃，有的还悬在房顶。我一进屋，它们就转啊转啊……多有趣！”

大家忍不住哈哈大笑。紧跟着，好几个孩子站了起来：“我也想说说。”

小球迷发言了：“我想，我的房间最好是个圆的，我要把墙漆成一块黑一块白……”

“好不好，最好是个万花筒，可以变色的，夏天变绿色，冬天变粉色……”女孩子有不同的意见。

“门”打开了，想象力像插上了翅膀，从那间“小房子”里飞了出来。一群天真活泼的孩子，他们正在浮想连翩：

“我要房间的房顶是个大屏幕，我躺着看电视……”

“我喜欢大自然，我房间的地面就是草坪，房中间有个大花坛，开着一年的四季的花儿……”

“房间里最好装个人造太阳，就再不用电灯了。”

“夏天我的房子是冰淇淋做的，多凉快，吃起来也方便……”

“要是有个适当的动力系统，我就把房子开到火星上住几天……”

……

教室里像开了锅，个个抢着发言，阵阵笑声不停，使我的心沸腾起来，真想为他们喝彩啊！我也同样上了生动的一课。

这节课结束后，我布置作业：把看图作文重新写一遍。批阅着他们内容丰富、充满情趣的新作，我感到无限欣慰。

（六年级语文教师 李阳）

评析：

想象力是智力结构的基本因素之一，是发展学生智力的重要动力。少年儿童具有富于想象（包括幻想）的特点。他们想象的内容总是现实的超前反映，有些可能成为未来的现实。教师善于启发、鼓励学生想象、发现乃至创造，必将对学习产生积极影响，这有助于学生智力水平的提高。

横看与竖看

第九册数学试验教材中，应用题的比例很大，特别是一般应用题，数量关系十分复杂，也没有什么规律，对于基础差的孩子来说，解题可真要命。

我任教的五二、五四班的 100 多名学生中，个个都是独生子女，大多娇生惯养，不爱动脑子的坏毛病在每个同学身上都不同程度地存在着。一部分学生见数就瞎做，见多就加，见倍就乘，根本不分析，常出现用 5 吨煤加上 3 天，150 米减去 3 人的错误。面对一些学生数量关系的概念不清，怎样教会极为抽象的有关计划和实际的应用题呢？

我只能从二年级的简单一步应用题着手补基础，从生活中常见的事物讲起。已知 3 天烧煤 150 吨，求出 1 天烧多少吨？要求学生弄清用除法，而决不能用乘法的道理。再如有 5 支冰棍儿，每支 0.5 元，求出 5 支的总价。只能用乘法而决不能再除的道理。我又进一步举例，妈妈 40 岁，比女儿大 25 岁，求女儿几岁？必须减，而不能见“大……”“多……”就用加法，如果用加法，就会得出女儿 65 岁，妈妈 40 岁……一节课上我举出了很多由于算法错了，导致与事实相违背的实际生活中常见的例子，逗得他们前仰后合，捧腹大笑，开始注意数量关系了。

在这基础上，开始进行计划与实际的多步应用题学习。先讲清“计划”和“实际”这两个词的词义，然后要求学生找题目中的特征，分析每一句话，每一个词的意思，搞清这类题目中不变的量是总量，教学生多读题，然后列成表，用横看与竖看的方法，突破难点。

如有这样一道题：“学校食堂运来 1 吨煤，计划烧 40 天，由于改进炉灶，每天节约 5 千克，这批煤可以烧多少天？”

这道题单位不统一，我要求学生先统一单位，再列出下面这样一个表：

每天烧的量数	烧的天数	煤的总量数
计划：？（25 千克）	40 天	1000 千克
实际：少 5 千克（20 千克）	（50）天？（天）	1000 千克

把计划的三个数量放在一横列中，有了天数和烧煤的总量（千克）数，就可以得出每天烧煤 $1000 \div 40 = 25$ （千克）。再问，要知道每天烧 25 千克，求 40 天共烧多少？就用乘法。由此，告诉他们，横着看时，计划横列中的每个数可用乘法或除法解决。

再按已知条件往下填，第二行横列实际数。每天节省 5 千克，是少 5 千克的意思，我

问：“怎样求实际一天烧多少煤？”学生很快就会填出 $25 - 5 = 20$ （千克）。再

问：“多 5 千克呢”，“就可加 5 千克。”我要求学生再想，如果反过来，已知实际一天烧煤数，求计划数，比计划少或多 5 千克，怎么算？”可加或减 5 千克。”于是得出规律：竖看就加减，第三步要求学生看第二行横列实际数；已知实际一天烧煤数和煤的总量，就可以求出实际烧煤多少，即： $1000 \div 20 = 50$ （天）。

学生会解了。我又再一次要求他们看表，问道：“比计划多烧几天？”学生马上知道，这是求天数之差，只要用 50 减 40，即可。他们对列表开始感兴趣了，并很快学会了列表，掌握了“横看就乘除，竖看就加减”的解题方法。对解答这类应用题再也不发愁了，而且提高了学习应用题的兴趣。解

题时也不象过去那样胡做了。

在期末考试中，计划与实际类的应用题，100 多人解，除弱智学生外，只有两名学生出错，应用题部分，95%以上的同学掌握了解题方法。

（五年级数学教师 朱萱）

评析：

应用题教学是小学数学教学中的难点。基础差，脑子慢的学生更是困难。教师除深入备课，讲清概念外，还必须采取各种方法，使抽象的知识易于为学生接受。为此，教师必须总结已有经验，找准学生学习困难的关键，从讲清概念着手，研究具体而有效的教学方法，帮助学生理清思路，找到正确的析题和解题之路。

学习做事讲效率

这堂品德课从一道趣味数学题的讨论导入新课。这道题的内容是：“香葱炒鸡蛋，敲蛋要用1分钟；切葱花要用2分钟；打蛋要用3分钟；洗锅要用2分钟；烧热油用4分钟；煎炒要用4分钟。请你科学安排一下，香葱炒鸡蛋最少需用多少时间？通过计算你明白了什么？”

根据学生讨论进行小结：不要以为抓紧时间就是一件事接着一件事不停地做，要动脑筋，尽可能节约时间完成任务。

“幻灯片演示一次数学竞赛，讨论题是：小明30分钟做了10道题，交卷了，做对了6道题；小光30分钟只做了8道题，但全做对了。请你说说谁做题做得又快又好？通过数学竞赛你明白了什么？”

根据学生讨论发言进行小结：抓紧时间进行竞赛很好，但必须讲求质量。这就是我们说的要讲求效率。板书“效率”。

什么是效率？通过实践来体会。先请两位学生进行一分钟朗读比赛。比赛要求是口齿清楚，读出语气。看谁能读得字数多，读得符合要求。集体评价小结：在1分钟里读书清楚，有语气，而且读得字数多，这就是效率高，也就是讲效率。

全班1分钟默写比赛，要求写得清楚、干净、整齐，字的大小要一样。默写内容：自选语文学上应背的课文。比赛后，按行比一比每个学生1分钟写了多少字。表扬写的又多又好的同学。两次实验后教师小结：在单位时间里完成的任务多，质量又好，就叫效率。

为什么在学习、工作、生活上要讲效率呢？由幻灯片演示，请学生们读演示内容：

“先进的采煤运输机1分钟可以运煤21吨 银河电子计算机1分钟可以运算60亿次。核动力潜艇1分钟在水下航行600米 太阳能抽水泵1分钟抽水3.8吨。激光1分钟可以走1800万公里，可以绕地球430圈。”读后讨论进行小结：讲效率，就可以多出产品，产品质量好，省时，又减少浪费，生产搞上去了，人民生活富裕，国家富强。

提出问题，咱们怎样提高学习的效率呢？演示一张作息时间表：小丽早晨刷牙、洗脸、梳头用15分钟，烧早饭用15分钟，早锻炼用15分钟，背英语单词15分钟，听气象报告要用5分钟，吃早饭要用15分钟。小丽的作息时间表应当怎样安排才能提高效率呢？

通过讨论后，进行小结：学习首先要学会合理安排时间，这是讲效率的表现。板书：合理安排时间。

请一位学习较好的学生回答：“你上课是怎样注意听讲的？又是怎样写作业的？”然后学生自由发言。

教师小结：学习时要精神高度集中，当堂听懂学会，写作业要认真，就会提高学习效率。表扬在解答《香葱炒鸡蛋》及《作息时间表》中积极动脑筋回答问题的学生。在学习过程中巧学巧干，提高学习效率，以节省出更多的时间发挥自己的特长。

最后听录音故事：《向张维同学学习》。张维是三好学生，负责编辑大队黑板报，要经常去采访、组稿。他还参加少年宫乐队，要练琴，排节目，参加演出。还要抽出时间读课外书，坚持写读后感，在红领巾读报活动中还得了奖。讨论：应该向张维同学学习什么呢？

学生发言后，共同总结：学习张维合理安排时间，精神高度集中地做好每一件事；在工作学习时都要动脑筋，巧学巧干。学习讲效率就会取得好成绩，成为一名三好学生。

（思想品德教师 王全等）

评析：

“效率”是一个比较抽象的概念，讲效率需要完整地设计教学任务及选择适当的教学方法。教师从学生日常生活的经验中选取不同实例，启发、引导，用提问引起学生思考、讨论、分析、比较、判断，帮助学生理解概念，提高学生水平。

小小音乐会

上课铃声刚刚响过，音乐教室里渐渐安静下来。同学们见我从小教室外面走进来，纷纷向我招手：“李老师，您坐在我们这儿。”我走过去坐在同学们中间。同学们一双双期望的眼睛注视着我，好像是在说：给我们的节目多打点分。老师，就看您的啦！

今天这节音乐课要进行期末考试，但方法却与往常不同。过去一个个学生站在老师面前，端着音乐书，胆怯地唱一支歌，然后老师给个分数，填在记分册上。今天，同学们要用这学期学过的知识和技能，把书里的歌曲、综合训练内容，编成小节目，进行表演，通过评比，确定成绩。

自从宣布新的考试方法后，同学们的热情空前高涨，积极开动脑筋，编节目，练节目。今天憋足了劲要亮相。为了减轻学生的心理压力，我站起来说：“我今天是一个普通观众，希望你们的节目一个比一个精彩。现在，请大家目光转向讲台。”

个子高高的音乐课代表小王薇是当然的节目主持人，她神气十足地站在讲台上。我发现，这个平时不好打扮的小姑娘，今天显得格外漂亮，鲜艳的连衣裙，淡淡的化妆，为期末小小音乐会增添了喜悦的气氛。主持人亲切又充满激情地报出第一个节目：女声小合唱。

只见5位同学一齐走上台，其中一个同学走向钢琴，非常自信地弹起了伴奏，这是小张迪，他今年在校内举行的器乐大赛中获钢琴三等奖。今天伴奏的是他自己编写的曲子，虽说和弦并不十分和谐，但他是那么地投入、认真。合唱歌曲《小水滴》是六年级教材中的重点歌曲，难度较大。我发现4位表演歌唱的同学中有一个可能是“鱼目混珠”的，小男孩叫李明，他平时最不喜欢上音乐课，每逢期末考试，为了调动他的积极性，总凑合着照顾一个及格分，实际也不起什么作用，上课照样漫不经心。他会唱什么呢？我正琢磨着，节目开始了，我认真地听着演唱，真是出乎意料，合唱声音宏亮，统一和谐，尤其是李明的低声部的跳音以及舒展的副旋伴奏，变化得当，效果不凡。表演完毕，全班报以热烈的掌声，我把双手高高地举起鼓掌，表示祝贺。同学们告诉我：“您别看李明平时上音乐课不怎么样，可他的流行歌曲唱得可好了！他就是不喜欢音乐书里的歌。”噢！原来如此。

节目继续进行，只见一个男同学，抱着一个小鼓走上台来，把鼓端正地摆好。这是什么节目？我心里直纳闷儿。“今天我给大家敲段鼓点，请大家翻开书第8页。”我一看书，嗨！这是一段节奏谱，是为视唱伴奏的。只听小鼓“咚——咚咚”有节奏地响起来。打出一段华彩节奏。

此时，我再也坐不住了，向同学们建议：“哪位同学能即兴演唱这段视唱曲？”话音刚落，七八个同学举起手来，我挑选了两名同学。我说：“李老师来弹琴，好不好？”同学们异口同声地说：“好！”于是，歌声、鼓声、琴声交响在一起，师生合作演唱了美妙的视唱曲。全体同学兴奋地拍手、和唱着，台上台下融成一体，小小音乐会达到了高潮。

节目一个接着一个进行，我哪里还顾得上评分。下课的时候，不知谁喊着

问：“老师，我得多少分？”我禁不住内心的激动：“都得100分！”
“噢……”孩子们雀跃欢呼起来。

（音乐教师 李永昌）

评析：

审美音乐教育是素质教育的重要组成部分，对于培养学生和提高学生道德修养，具有重要作用。小小音乐会的音乐课测验方法，把唱歌与欣赏、表演结合起来，激发了学生学习音乐的兴趣，将知识与技巧结合起来，提高了学生表现音乐的能力。

不是小鸡，是小鹰

我爱我的学生，自从我接这个班一年多来，我和学生已成了一个不可分割的整体，我把 54 名学生看成是自己的孩子，像老母鸡护小鸡一样总护着他们，每件事都为他们想得非常周到。有时，自己也觉得很累，不过只有这样，我心里才似乎感到踏实放心。

最近发生的一件事，对我震动很大。

一天放学，按老规矩，学生们拿出记事本，我一件事一件事地嘱咐着：劳动课别忘带齐西红柿两个、黄瓜一条、白糖一勺、小刀一把、案板一块；体育课别忘穿运动衣、球鞋，女生不要戴发卡；还有语文交什么作业，数学交什么作业……我认为该记的，都让他们一样不少地记下来了，最后又提醒一遍，回家别忘看第二天的课表，带齐各科的学具。

“都记下来了吗？”

“记下了！”

就这样看着孩子们高兴地放学了。

第二天，像往常一样，我看着他们走进自然教室，心想今天的自然课准不会有问题。我很坦然地回到了办公室。然而，事与愿违，课堂纪律优，学具也都带齐了，但我昨天忽略了一点，没问自然老师留了什么作业，结果自然测验竟有 8 个学生不及格。

下课后，课代表如实地向我反映了情况。我生气了，责怪学生为什么不重视这项作业。课代表理直气壮地回答：“老师，您昨天没让我们记上这句话！”意思就是老师忘了提醒我们了。

这是谁的错？是我。过多包揽学生的一切，忽视了自理能力的培养。而学生呢？事事得别人给想着。你不提醒，他就不干。都五年级了，经常有忘了洗脸就来上学的。原因是妈妈上班走了，没人提醒。

这件事发生后，我注意在培养学生的自理能力上下功夫，教育学生自己管理自己。全班召开了《我能行》主题班会。班会上学生们的发言深深地打动了他们。他们说：“以前，自己做什么事都没有自觉性，这也不完全怪我们，家长也有一定责任。他们总是放不开手。我们请求老师和家长不要把我们当成小孩子看待。我们能行。我们需要培养自己的能力，做一个对社会有用的人。”

孩子们的自理能力确实提高了，他们不再让老师提醒写在记事本上了，他们长大了。他们不是小鸡，是小鹰，正准备着展翅翱翔。

（五年级班主任 刘淑琴）

评析：

教师应具有母亲的胸怀，热爱学生；但决不能事事包揽。要帮助学生克服依赖性，磨炼意志，激发和支持学生的自我教育愿望，锻炼学生的自理能力和发展独立活动的的能力。

学英雄

五（四）班的男生，胖子多，达标难，缺少阳刚之气。有人说这个班的学生是马尾拴豆腐——提不起来。

刚接这个班，从他们上操队列、课堂纪律、放学路队等方面，使我真正领略到这个班的问题。只见男生们在队列中里出外进，探头探脑，不知在张望什么，寻找什么。队列不直且不说，再看看队列里那一个个学生站的姿式，肩膀耷拉着，腿弯曲着，整个是一队残兵败将的模样。我暗想：“这样懒散的精神状态，任何事都做不好，必须从头整顿。”

我对他们进行行为习惯的教育，要求他们站有站样，坐有坐样。行为标准是：站如松，坐如钟，走如风。力戒懒散，做事雷厉风行。在列队时，我要求他们盯准自己的目标——前一个同学的后脑勺，保证队列的整齐。我坚持要求他们这样做，一段时间后，有所收效。然而，他们长期懒散惯了，习惯成自然，要改不容易。

一次早操结束后，主任走到我班队列面前说：“其他班都有进步，唯独你们班极差！”当时，我的心凉了一半，在走向教室的途中，我自

问：难道真的朽木不可雕了吗？不！坚持教育引导，自会有成效。

回到班里，我从主任的批评说起，给学生着重宣讲邱少云的英雄事迹。我说：“邱少云叔叔，在烈火烧身半个多小时的情况下，纹丝不动，直到生命最后一息没挪动一寸地方，没有发出一声呻吟。当时，在他的身边有一个小坑，他只要打一个滚就可以得救；他对面的战友跳过去，把他身上的火扑灭，也可以使他得救，然而他们俩谁也没有动。为什么？为了整个部队不被暴露，为了整个战斗的胜利，他们做到了严格遵守纪律。”

讲了英雄事迹，又讲学生都熟悉的国旗班的叔叔，炎热的夏天不能穿汗衫、凉鞋；寒风刺骨的冬天不能穿棉衣、棉鞋，直立两个小时一动不动地护卫着我们的国旗。站出了国威，站出了军威。我说：“仅仅20分钟的早操时间，你们怎么就做不好呢？”

同学们小眼瞪得圆圆的，似乎从老师的讲话中悟出了点什么，认识到自己的队列与解放军有差距。我再次提出具体要求：学习英雄要落实在行动中。在队列中，必须横成行，竖成线，个个像挺拔的小松树；上下楼时，嘴闭严，同行（háng）同步。

男孩子们最爱学习解放军。在邱少云叔叔精神的鼓舞下，老师的严格要求下，渐渐地，同学们站有了站样，坐有了坐样，纪律有了进步。在走路队及运动会中，终于受到了主任的表扬。

（六年级班主任 刘仪）

评析：

榜样的力量是无穷的。榜样是活的教科书，它具有生动、形象、具体的特点。

少年儿童的一个心理特点就是爱模仿，“近朱者赤，近墨者黑”。小学生分辨能力差，给他们树立什么样的榜样是十分重要的。英雄人物做榜样，对学生具有很大的说服力和强烈的感染力。

班荣我荣

“老师，邹宁没带红领巾，扣了咱们班的分。”还未见邹宁的踪影，这讨厌的消息已传入我耳中，不由得使我想起昨天他的表现：在路队中大声说话，老师批评他，他就向老师喊叫，未经老师允许，擅自溜出队伍回家。

正想着，邹宁来到我面前，我生气地批评他，他却采用惯用的办法来自我保护。先是找理由为自己辩护，看不行，又软磨硬泡，好话求饶。屡说改，屡重犯，对集体的荣誉毫不在意。

为了教育学生明白个人和集体的关系，我在语文课上给同学们选讲了许多爱集体的事例，朗读范文《一张奖状倾注的爱》，课后，我要求每人写一篇感想。

有一个同学这样写道：“听了老师给我们上的生动的一课，我很受启发。我深深感到涓涓细流，汇成浩瀚的大海。我们每一个人都是集体的一员，如果我们都按自己的想法去做，那将会是一盘散沙。试想：在课堂上如果有人随便说话，别人该如何听讲；在教室里，如果有人乱扔杂物，我们班级的卫生将如何维护；在做操时，如果有人不听口令，我们的队伍如何整齐。因此，我们每人都要心中有集体，爱集体。”

另一名学生写道：“我们都是集体这个大家庭的一员，只有大家都处处想着集体，热心为集体服务，使集体形成一种良好的风气，我们的集体才会蒸蒸日上。我们从小热爱集体，长大以后才能热爱祖国。”

邹宁写道：“我知道作为集体的一员，首先要有责任感和荣誉感。我想起了自己的表现，心里很内疚。我在前几天的表现中，操不好好上，给班里抹了黑；放学在路队中说话，还与老师大声喊叫等等。作为五年级学生，这些本应该自觉做好，我却没有做好。经过老师语重心长的教育，我认识了自己的错误。今后，我要向好的同学学习，不辜负老师对我的教育。”

从那以后，“班荣我荣，班耻我耻”的观念深深地印在同学们心中。

（六年级班主任 刘仪）

评析：

学生行为习惯的培养与学生的认识有直接关系，凡认识清楚、正确的，他的行为习惯就会文明；而错误认识往往引发错误的行为。

教师通过摆事实、讲道理，帮助学生提高认识，使学生反省自己的行为，更自觉地去爱护集体，严格要求自己，养成良好的行为习惯。

小窍门交流会

人们用劳动和智慧创造了许多小窍门，小窍门给人们日常生活带来了许多方便和乐趣。五年级在学习生活小常识《硬毛巾变软》一课时，为引导学生从小学会运用生活小窍门，在课堂上组织了一次别开生面的趣味活动：小窍门交流会。

上课了，科代表刘一笑当主席，他宣布：“小窍门交流会开始。”同学们纷纷走上讲台，介绍自己最拿手的小窍门，有的同学还边介绍边演示。

首先登台的是王小鹏，他说：“有一次，我在厨房擦玻璃，玻璃上沾满了油灰，怎么也擦不干净。妈妈告诉我，用抹布蘸上温热的醋，就可以擦干净了。爸爸说：用石灰浆也可以。于是，我就试着干起来，这两种办法果然都很灵。”

接着，肖博站起来说：“白衬衣的领子很不好洗，妈妈让我先把衬衣浸湿，再在领子脏处均匀地涂上牙膏，几分钟后，再按通常办法，用肥皂搓洗，就会格外干净。”

马静抢着说：“我家的厕所虽然天天刷，还常有臭味。姑姑告诉我：拿一盒清凉油，把盖打开，放在厕所地上的角落里，就可以除臭，也能驱蚊。我试过了，真好。一盒清凉油能用3个月。”

韩凤伟说：“我的脚是汗脚，每次脱鞋都很臭，大伯告诉我，把卫生球研成粉末，均匀地洒在鞋垫上，一周洒一次，保管见效。”……

交流会结束后，同学们掌握了许多小窍门，人人都回家去做，还真管用。家长们说：“这样的活动真好。孩子们动手动脑，学会了生活本领！”

（劳动老师 马秀兰）

评析：

劳动课上，组织学生主动参与，用互相学习交流的方法，选择与学生生活密切结合的、生活中常见常用的小窍门，丰富教学内容，气氛活跃，兴趣盎然，由此培养了小主人翁的责任感，艰苦朴素的精神和既会动手又会动脑的良好习惯。

字如其人

又是一个丰收的季节，校园的柿树上又挂满了沉甸甸的大柿子。每年此时，学生都翘首期盼，希望能得到这份饱含辛勤劳动的特殊奖品。

我们六·五班分到了五个大柿子。我将其中的一个柿子给了小刚，并表扬他改掉了欺负同学的坏毛病。看着他胖胖的脸上露出甜甜的微笑，不由得使我想起了往事……

小刚身材高大壮实，对别的同学总是很厉害。一天早上，他把吃剩下的鸡蛋皮弄碎，撒在了同桌同学的桌上。我把他叫到办公室，对他进行批评。他却把眼向上一翻，若无其事，毫不认错。我又气又急，劈头盖脸地一顿批评后，让他回了班。可是，收效并不明显，他照样我行我素，照样欺负同学。

一节硬笔书法课上，我观察到小刚练字很专心，就借此和他聊了起来：

“你的字写得不错，练过吗？”

“在少年宫练过，您看我的字写得怎么样？”

看着他得意的样子，我说：“结构不错，但是力度不够，看上去比较浮躁。”

“嘿，张老师您真棒，您说的和我们书法老师说的一样。”他的兴致来了，认真地问我：“那我怎么改呢？”

我笑着说：“你听说过‘字如其人’这句话吗？写字，心里要踏实，要沉静；练字，不光是学方法，更重要的是能提高人的修养。”

听了我的话，他若有所思地点了点头，同我继续讨论练字问题。没想到这次谈话竟使小刚同我亲近了。我逐步地向他提出要和同学们团结友爱的要求，他竟然很平静地接受了，既没有反感，也没有耍态度。慢慢地，他欺负同学的坏毛病居然改了许多。有一次，一个同学碰掉了他的本子，照以前，拳头早上去了。这次，他居然自己捡了起来，嘴里还说着：“没关系。”

“张老师，”一个声音打断了我的回忆，我一看，是小刚。

“有事吗？”我问。

小刚把手从背后抽出来，手里捧着那个大柿子。他说：“张老师，今天我能得这个柿子，特别高兴。但我觉得应该把这个柿子送给您。”

他放下柿子，一溜烟儿地跑了。看着桌上小红灯笼般的柿子，我相信它一定很甜。

（六年级班主任 张永）

评析：

教育是一门艺术。强硬的批评，往往压而不服。教师要善于抓住契机，主动地切入，寻找共同语言，施加教育影响。案例中教师与学生由于谈得投机，使学生信赖和敬佩老师，一句“字如其人”，使学生从练字悟出了生活与人生的哲理和提高思想修养的道理，启动了改正缺点的自觉性，从而改变了以往欺负同学、人际关系处理不好的积习。春雨润物的教育手段，使学生无压而服。

回报

圣诞节这天我收到一张贺卡，打开一看，是一张飘荡着悠扬乐声的音乐卡。这是万小东同学送来的。上面写着：“刘老师，感谢您对我的教育和关怀，我一定努力学习，争取做一个三好学生。”

我看了这朴实而洋溢着真情的话语，非常感动。不由得想起了上学期那个炎热的夏日傍晚。

那天上午，我批改完数学作业，发现少了一本。几经核查，发现又是万小东没交作业。他是一个胖胖的男孩子，从外校新转来的学生。他的成绩一直不好，又有说谎话的毛病。每次不交作业，他都会编出一些理由来搪塞老师。今天也不例外，他又有理由。我说：“那好吧，你抽时间补上，下午交给我。”他点头答应了。

下午放学了，他仍然没有来交作业。于是我把他叫到办公室，让他补完作业再回家。并且告诉他让他领我到他家去，做一次家访。我准备向他父母了解一下他的情况，再商量一下，怎样帮助教育好孩子。

等万小东补完作业，我们就出发了。我们走过一条又一条街，穿过了这个楼群，又到了那个楼群，他总是说没到，又说他家是新搬来的，他不太认识。这时，我意识到他一定是怕我向他父母告状，故意不把我往家里带。没办法我又把他带回学校。这时，已经是晚上7点多钟了。

到了学校，我向他要家里的电话号码，想通知家长来接他。因为天太晚了，让他一个人回家，我不放心。可按照他说的电话号码打通后，却不是他家。我想，他一定又说谎了。当我要去办公室查学籍卡时，他说了实话：“老师，刚才我没有告诉您真的电话号码，我想您打不通就会让我回家的……”他终于说出了电话号码。

电话打通后，万小东的父亲很快就来到了学校。当我与他谈起孩子的情况时，他说，万小东从小被姥姥惯坏了，以前就有说谎的毛病，在家从来不主动学习。万小东的父亲表示一定努力配合老师，一起来教育好孩子。于是我们共同商定了一个方案，准备第二天就开始实施。

第二天，我做了一个家庭联系本，把每一天的作业写在本子上，由万小东带给家长，让家长监督他写作业。平常的日子里，我经常把他叫到办公室，跟他聊天，找他喜欢的话题聊，让他尽情地谈自己的想法。慢慢地，我们之间的距离拉近了。我抓住这个时机，在聊天时给他讲说谎话的利害关系，我发现每一次他都心领神会地记住了。上课时，我有意地让他回答问题，及时地表扬他的进步。渐渐地，他在课堂上主动发言了。每天都能按时完成作业，而且准确率很高。同学们也说，万小东不说谎了，对他改变了看法。他学习更带劲了。

有一天，我又让他带我到他家去家访。他十分高兴。我们一路上边走边谈。到了他家，我向他父母汇报了万小东的进步，他们非常高兴，并且说万小东最近在家里不但能主动地学习，而且比以前听话、懂事了。

万小东真正改正了缺点，期末考试得了90多分。现在，他一直表现很好。看到他的进步我非常欣慰。他能想到为我寄一张贺卡我很感动。我知道，贺卡虽小却满载着一份深厚的师生情意。其实，作为教师，我认为学生的进步就是对我最好的回报了。

（五年级数学教师 刘强）

评析：

高度的责任感驱使教师对学生严格要求，处处关心，千方百计与学生缩短距离，建立起朴实而深厚的师生感情，这是教育是否有效的保证。“精诚所至，金石为开”。一个有说谎积习的孩子终于改正了错误，成长为一个好学生。

图书馆的故事会

学校是学生的乐园。我们要使学生在校园的学习生活非常幸福、欢乐，使他们既能增长知识又能健康成长。从这点考虑，对中午回不了家的同学，学校为他们组织了丰富多采的文体活动。作为图书馆，自然需要组织学生看书、搞读书活动。

根据小学生爱听故事、爱说、爱动的特点，我采取了说故事的形式，将学生组织到读书活动中去。说故事每周搞一次。我以《上下五千年》这本书为主要内容，选择重大变革事件和著名人物，作为故事说给学生听。为了使学生听得明白，感到很有趣味，又能受到教育，在说故事之前，老师要做好充分的准备。要设计思考题，让学生带着问题去听。例如：“讲《钻木取火》，我提出了两个问题：（1）火是“燧人氏”发明的吗？（2）通过听《钻木取火》这个故事，你想到了什么？”

听完故事，一个学生发言说：“火是我们祖先发明的，火是劳动人民发现的”。

我又进一步

问：“劳动人民为什么能发现火”？王灿同学举手说：“火是古代劳动人民在生产或者生活中发现的，不是哪个神仙发现的”。

我说：“你说的真好”。进一步

问：“我们要向古代劳动人民学习什么”？

六三班王琦同学站起来说：“我们应该向劳动人民学习，在生产中、生活中，要多动脑、动手，为人类做贡献”。

在讲“大禹治水”时，不能停留在老师讲故事、学生听故事上，我引导学生联系自己。提出问题：“听完大禹治水的故事，你向大禹学习什么”？

学生争先恐后地举手发言，像是概括中心似的，有的说，我要向大禹学习不怕困难，敢和洪水作斗争。有的说，我们要向大禹学习，认真调查，动脑思考，想办法把洪水治服，防止水灾发生，给人民生命、财产带来损失。还有的说，我要向大禹学习，为国为民，勇于牺牲自己的利益和勇于克服苦难的精神。

我说：“大家的发言都很好。那么，大禹为什么能治服洪水？为什么在13年的治水过程中，几次经过家门，都没有进去”？

同学们又热烈地讨论起来，有的说：“大禹的故事我听说过，但老师讲了以后，我知道得更详细了。大禹治水与鲧治水不一样，鲧是‘堵’，造堤筑坝，易被洪水冲塌。大禹肯动脑想办法，采取的是开渠排水，疏通河道的办法。大禹为国家、为人民做好事，自己的事再大也是小事，所以他能做到几过家门而不入，也表达了他治水的决心。”

有的低年级同学发言说：“我们要向大禹学习，做事认真，直到把事情做好为止。”

由于讲的是《上下五千年》中的故事，有的同学家有这本书或者中国历史故事书。再讲故事时，白羽轩、马哲硕等几名同学，索性把书带到阅览室读。

期末，我根据同学们讲故事的情况，评出一等奖2名，二等奖3名，三等讲6名。同学们羡慕获奖者，祝贺获奖者。

学期即将结束时，我请同学们座谈。同学们建议，这样的读书活动希望

下学期还要搞下去，有朝一日，希望自己也能轮上讲的机会。有的小同学说：“我就爱听故事，我妈妈没时间给我讲”。有的说：“我爱听老师讲，也爱听同学讲。”我说：“今后你也来争取试着讲一讲。”

（图书馆教师 田淑琴）

评析：

小学图书馆举办故事会，组织和引导学生参加读书活动，起到了教育学生 and 传播知识的作用，也培养了学生听、说的能力。在学校丰富多采的校园生活中，增加了有趣的读书活动，带给儿童无限欢乐。儿童无论年龄差异，还是阅读能力的高低，说故事都能沟通他们的思想，使他们受到教育，树立起真、善、美的思想。

我相信你

今天，我要在五年级的一个班上预备课，为明天一节全国公开课做准备。由于是借班上课，同学们的一切，我都不了解。我计划让学生读读课文，熟悉熟悉教材，一边想着，我已经来到了五年级那个班教室门口。

刚一上课，一切顺利。我先自我介绍，提了提课堂要求。然后，我说：“老师想听听大家读书的情况，我们分自然段来读，好吗？”

“好！”话音刚落，一片清脆整齐的回答声，几十只小手高高举起，几十双眼睛紧紧地盯着我。从孩子们的眼神中，我看出他们都想一试身手，表现一下自己的迫切愿望。

我表扬了同学们踊跃发言的积极态度，接着，一个一个地叫着：“请你来读第一自然段，你来读第二自然段……”当我叫到一位男同学读第五自然段时，一个极响亮的声音喊着：“老师，别叫他，他是个结巴！”

“对！对！他是个结巴！”一片附和声。

“我不是！我不是！”被称为结巴的男同学极力争辩着。显然，他面对的这种局面已经不是第一次了。从他对同学的嘲讽而无效的争辩中看出，他根本无力保护自己了。

“就是！就是！”

“一句话你都读不全！”

“快坐下吧，别浪费时间了！”一片嚷嚷声。

“行了，别吵了，听老师的！”有人提议。

从同学们的七嘴八舌中，我听出来了，全班同学对他是不尊重的！此情此景，我应该说什么？

我的脑海中立刻闪出三种办法：第一，我说：“你坐下吧，结巴没法读。”这样做的结果，好比给这个孩子弱小的心灵插上一把锋利的尖刀，很可能会影响孩子的一生。第二，我说：“你先坐下吧，等以后有机会，我再请你来读。”听起来这话还挺婉转，似乎他也便于接受，但是，这次不给他机会，以后还会使他得到机会吗？这种说法无异是一种托辞，一种谎言。第三，看来，我必须这样说：“老师就请你来读。你会读好的！老师相信你！”

我选择了第三种办法。我站在讲台前，拍了两下手，教室安静下来，我大声对同学们说：“老师就请他读！”我指了指那位学生，示意他走上讲台，“我请你读第一自然段，其余同学依次读二、三段……”我拍了拍这位男同学的肩膀，亲切地说：“来，老师请你第一个读，试一试。老师知道你行，我相信，你一定能读好！”

刚才与大家争得面红耳赤的结巴学生激动地落下了眼泪。那些起劲地讥讽他的同学们抬头看看我，又歪头看看他，低下了头。

我再一次肯定地向他点了一下头，帮他拿好书，鼓励他开始读。他擦了一把眼泪，双手捧着书，一个字一个字地读了起来。

同学们瞪大了眼睛，瞅着他，他的声音是那样宏亮，读得是那样流利，情感是那样饱满。短短的一个自然段刚读完，教室里迸发出一阵热烈的掌声。

（六年级班主任 逢静）

评析：

教师只有尊重自己的学生，才能教好学生，才称得上是合格的老师。教师对学生的尊重，可能会改变一个学生的一生。推而广之，假如在学生犯错误或出现问题时，我们的老师多一些冷静、尊重和信任，那么，将会使更多的学生在良好的人际环境中学会尊重自己，尊重他人，培养健康的心理素质，成长为祖国需要的各类人才。

不能抛弃他

每接一个新班，都使我兴奋不已。开学第一天，我穿上我最喜欢的衣裳。精神焕发站在教室门口，用笑脸迎接每一张陌生而可爱的面孔。

一切就绪后，我开始讲话，每个学生都静静地坐在座位上听着。忽然一声“报告”，打断了我的讲话，我打开门，门外站着一个学生，还未等我张嘴，他先哼哼叽叽地说了一通，可我一句也没听明白，想让他再说一遍。这时一位同学站起来告诉我：“他就这么说话。”于是，我点了点头，让他坐到座位上。不想，他走路的样子把我和全班学生都逗乐了：走路不摆臂，扭屁股，一阵风似地就坐到了座位上……他的举动，给我留下了深刻的印象。

在开学后的一个多月里，同学们努力克服原来的缺点。希望老师对他们有新的认识和评价。可他，这个学生，却几乎被所有的授课老师叫到办公室，进行“教育”、补课。这样不仅影响了老师工作任务的完成，也养成了依靠教师“补助”的情性，怎么重新塑造他呢？我决定从点滴做起。通过观察发现，他在接受老师批评时，总是脸挂笑意，嘴里哼哼叽叽，我这才意识到他这几年一直如此，改起来也不是一朝一夕的事，但绝不能放弃。只有进入他的生活圈内才可能更好地转变他。

我针对他写字歪歪扭扭书面脏乱的不良学习习惯，动员他参加学校的硬笔书法班并要求他每次活动后，交一份作业给我看。起初，在他的作业中，老师的“圈红”是零，慢慢地，经过业余时间的辅导，圈红的字从1个、2个、3个……直到90个，他对语文课开始有了兴趣，写的字越来越工整了，学习态度也越来越认真了，出现了上进的势头。

为了使他继续保持这一势头，每次上语文课时我都指定他写课题板书，既让他学会认字，又可以使他的书写成绩展示给大家。开始，黑板上写出的字确实很差，同学们还是笑话他，但渐渐地，同学们发现他的字写得一天比一天好，有时，同学们竟不由自主地为他鼓起掌来。这时，我向全班讲述他该苦练字的事例，展示了他学习字帖的练习本，那一本本的书写，那一个个的圈红使其他同学看到了自己的不足，更看到了他的变化。有位班干部提议，班里黑板角的课程表由他来写。慢慢地同学们爱和他一玩了，喜欢围着他说话了，我摸着他的头帮他系红领巾，对他说：“你没有自暴自弃，要珍惜今天的荣誉，找回自尊，回到我们的身边吧！”他笑了，点点头。

同学们说，他很喜欢我，原因是，我爱对着他笑，我批评他时，他也心服口服。

后来他的爸爸拉着我的手说：“谢谢老师，这学期，我对孩子省心多了，成绩都是他自己努力和您帮助得来的。我可省大心了。”年终，他被评为班上最佳学生。

（五年级班主任 肖琼）

评析：

真正自暴自弃的学生是没有的。教师不抛弃学生，学生是不会自我抛弃的。努力地塑造每一个学生关键是树立正确的学生观，把学生看成是生活的人，对学生身上存在的问题看成是正常的，在尊重的基础上尽量公正地去解决。学生具有意识到自己是被尊重的对象，自己要求获得做人的尊严时才会

有强烈的上进愿望，才会充满信心地克服困难，力图上进。

“棵”“颗”字歌

“棵”和“颗”都念 kē，又都是量词。路路和一些同学对它们该怎么用，总分不清楚，常把“一棵树”写成“一颗树”；把“一颗星星”写成“一棵星星”。

在一年级的语文基础训练课上，我给同学们布置了一项练习题；请比较“棵”“颗”这组同音字并组词。题目布置好以后，路路首先发言：第一个“棵”，组词“一棵牙”；第二个“颗”，组词“一颗草”。他的话音未落，课堂顿时活跃起来了，几十双手高高举起来。

丁之说：“我认为路路没有分辨清楚这组字的意思，组词错了。”

任起说：“我已经查过字典了，“棵”“颗”既是同音字，又是量词。第一个“棵”，多用于植物；第二个“颗”，多用于颗粒状况的东西。”

我肯定了两位同学的发言，并告诉大家：要分辨“棵”和“颗”，可以记住一个顺口溜。我打开幻灯机，屏幕上出现了下面的《“棵”、“颗”字歌》：

棵、颗都念 kē，
木果一个棵，
果页又一颗，
草木要用棵，
其它都用颗。

同学们齐声读了起来，不一会儿就背下来了。

我在黑板上出了几道填空题，再请路路到前面来做，其他同学在练习本上完成。填空内容是：

一（ ）草 一（ ）树 一（ ）苗 一（ ）星星
一（ ）珍珠 一（ ）螺丝钉 一（ ）黄豆 一（ ）牙

这回路路的填空全部写对了。我拿起红粉笔，给他打了“优”的成绩。再看同学们，差不多都写完了，也都写对了。

我鼓励同学们，对“棵”和“颗”二字进行了分析，又做了填空练习，掌握了用法。还提醒大家，今后在使用同音字的时候，要学会从字的音、形、义三个方面进行分析，想明白了再用。还可以随时向字典老师请教。

（一年级语文教师 马兰英）

评析：

同音字在小学识字教学中是大量存在的。在学生学习使用这类字时，除了要教给学生掌握辨析的方法外，为了化难为易，还可以采取编顺口溜等方法，帮助学生记忆。

写字指导第一课

指导一年级学生写字比认字更难。写字指导的第一课时教学，我是按赏、评、讲、导四个环节进行的。

课前，我将近 10 年教学中保存的学生硬笔书法优秀作品粘贴在展板上。上课了，当展板出现在学生面前时，顿时教室里响起了阵阵掌声。坐在后排的学生站了起来，探着身子想看个清楚；前排的学生干脆站起来走到展板前，细细地看了起来。后来，我索性让后面的学生也到前面来，大家共同一饱眼福。他们一边看一边议论：

“嘿！这字写得太棒了！就像印出来的。”

“多像书法家写的呀！”

他们又不约而同地向我提

问：“老师，这些哥哥姐姐为什么能写得这么好呀？”

“这就是勤学苦练的结果。功到自然成嘛！”我边回答着问题，边把“功到自然成”五个字工工整整地书写在黑板上。随后请大家回到座位上，齐读这一成语。

热烈的评论开始了。晓轩第一个发言：“我特别喜欢这些作品。老师，您能送给我一份吗？”

王亚茜说：“我也要下功夫写一手好字，长大当个书法家。”

班长曹延葳说：“老师，写这些作品的大哥哥大姐姐都是您教过的学生，那您就是他们的师傅，对吗？现在您教我们，就是我们的师傅，那您收我当徒弟好吗？”

瞬间，一双双小手举得高高的，个个争相当我的徒弟。我欣然接受了孩子们的要求，收下了 50 个小徒弟。我告诉大家：写字就像盖大楼，不仅需要砖、瓦、泥、沙、石等原材料，还需要设计师的精心设计，建筑师付出辛勤的劳动。最后，我宣布：写字建筑师竞赛从现在开始。

我讲的故事是《铁杵磨针》：唐朝诗人李白小时候念书很不用功，想中途不念了。有一天，在路上他碰见一位白发苍苍的老奶奶，正在河边磨一根铁棒，说要把它磨成针，李白很受感动。回来后，就发愤读书，终于取得了成就。孩子们听得很入神，“只要功夫深，铁棒也能磨成针”的道理，已深深地印在孩子们的脑海中。

我告诉学生：汉字的书写也是一种艺术。字写得生动漂亮，既能突出人的个性，又可锻炼人的意志品质。练就一手好字，无捷径可走，唯有“勤”“恒”二字。不仅写字这样，做任何事情也是同样的道理。字无百日功。孩子们听后纷纷表示，一定要按照老师的要求去做，持之以恒，做一个合格的写字建筑师。

如今，全班字写得好的学生越来越多。

（一年级语文教师 马兰英）

评析：

铅笔字是写字教学中最重要的基本功训练。写字教学必须从低年级抓起，甚至应该在学生入学的第一天就抓起，高度重视写字指导的起始课。通过细致、科学的指导，使学生写字笔画规范，笔顺正确，结构匀称、字体工

整，并养成良好的书写习惯。同时，对今后练好字，写好字，培养良好的意志品质和审美情趣都将大有好处。

水的波纹与回声

上课了，同学们好奇地看着老师把一个盛着水的玻璃器皿放在了幻灯机上，几十双眼睛莫名其妙地望着老师。以往，老师只是用幻灯机放幻灯片，今天，怎么变了呢？！

今天的教学内容是讲读课文《回声》。《回声》写了一只小青蛙在石桥洞里听到自己叫声的事，以及它和妈妈的对话，生动有趣地说明了什么是回声和回声产生的原因。回声，是物理学的术语，指声波遇阻反射回来时再次被听到的声音，这个原理对二年级的学生来说是不易理解的。如何使学生在教学中既能较好地理解回声产生的原因，又兴趣盎然体会产生回声的科学道理，是教学的重点和难点。

教学仍像往常那样进行着，当讲到第四小节时，我请两名同学来到讲台前，其中一个朗读课文：“她捡起一颗石子，扔进河里，河水激起一圈圈波纹。波纹碰到河岸，又一圈圈地荡回来。”另一个同学随着朗读的进行，把手里的石子，一颗一颗地扔进幻灯机上的玻璃缸里，当同学们看到通过投影仪显示出水的波纹一圈比一圈大，都欢呼起来，课堂气氛立刻活跃起来。同学们争先恐后地发言回答问题。

为了让学生进一步理解回声的科学道理，我又让学生读了青蛙妈妈的话：“孩子，你的叫声就像这水的波纹。水的波纹碰到河岸又荡回来。你在桥洞里叫，声音碰到桥洞的石壁，也要返回来。这样，你就能听到自己的声音啦。”这一段话是课文的重点，我引导学生逐句理解，让学生思考：（1）青蛙妈妈把小青蛙的叫声比作什么？（2）水的波纹碰到河岸就会怎样？就这样通过读书、讨论、结合电教手段的运用，学生们在愉快、热烈的学习氛围中学到了新的知识，理解了什么叫回声和回声产生的原因。

下课了，同学们紧紧围着我，不愿散去，他们说：“武老师，我们喜欢上这样的课！”

（二年级语文教师 武海燕）

评析：

在教学实践中，运用电教手段增加教学的直观性，帮助学生更好地理解教学内容，突破教学难点，激发学生兴趣已经越来越普遍。武老师的可贵之处在于：她巧思设计，打破“常规”使用电教手段，把幻灯机、投影仪变成了“观察实验”的工具，其经验至少可归结为三点：出奇不意、引人入胜激发学生的好奇心；强化了电教手段的功能；电教手段运用与教学内容的结合更为贴切自然。

如何识记生字

识字课上，我班的气氛可活跃了，特别是记忆字形时，每个学生都愿把自己的记忆方法说出来。

今天，我们学习第5册第一课《晨读》中的生字。课文中有一个“磨”字，学生识记有一定难度。由于我在平时的教学过程中把记忆字形的几种方法教给了学生，学生在每次识字课上都能根据自己的记忆法，灵活运用笔画法、结构法，换偏旁、换基本字、加偏旁、加基本字、谜语法……识记生字，使得原本枯燥的识字课，变得趣味横生。

看！丛明那认真的样子，双手拿着书，两眼看着第一课的生字表，大声说道：“磨，我是用结构法记忆的：外面一个广字框，里面的上面是‘林’，下面是‘石’，合起来就念磨，磨针的磨。”

书写时注意两点。第一点，广字框要大；第二点，里面的第三笔是点。”

“老师，我还可以用换一部分的方法记。”张效伟当上了小老师：“把鹿字里面去掉，换成上林下石，就念我们今天学的磨，磨石的磨。”

我还有一种同学们最容易接受的方法——“谜语法。”谢雪晶笑咪咪地站起来说：“我给大家猜个谜：一点一横长，一撇到南洋，栽了两棵树，长在石头上。你们猜这是什么字。”同学们异口同声说：“磨！”同学们乐了，我也笑了。用这样的办法，我们师生共同学了多少生字，度过了多少快乐时光啊！

（三年级语文教师 赵景茹）

评析：

如何帮助学生排除学习上的困难，使学生体会到学习的乐趣，是教师经常思考的问题。在识记生字教学中，教师探索出一些很好的助记方法，抓住学生好奇、爱表现的特点，充分发挥学生的自主性，使学生在学生生字时，自己分析字形，体会记忆，从而培养学生的自学能力。

背诵“接力赛”

在课堂上检查学生背诵作业的完成情况，对于四年级来说，不仅费时，检查范围有限，效率不高，而且枯燥乏味，难以调动学生的积极性。

为了解决这一问题，我决定给学生一周准备时间，然后来一个全面性的检查——利用一节课进行背诵“接力赛。”

比赛的规则是：每组7个人，由组长抽签，签上分别写着这学期要求背诵课文的题目。每组再推选出一名背诵能手做评委。比赛形式采取淘汰制，每个同学按抽签的题目背诵，我一说停，下一个同学必须立刻接着背下去，背过程中，如果丢字、增字就要被淘汰下去，中间停顿思考的时间是5秒钟。

一周的时间过去了，背诵“接力赛”的日期来到了。

铃……上课的铃声响了，我拿着事先做好的签走进教室，教室里鸦雀无声。当我宣布“接力赛”开始时，同学们个个摩拳擦掌。我先请组长来抽签，然后按照课文的先后顺序开始背诵。第三组7个同学神情专注地开始了。第一课是《绿色的办公室》，第一个站起来的是吴穷，他声音洪亮、口齿清楚：“湖边的树林是列宁绿色的办公室……那是列宁的卧室。”“停”，我话音刚落，王畅马上站起来接着背：“草棚的一头堆着高高的草垛……”“停！”赵威紧接着“两根树杈支着的横木吊着一口用旧的锅，”“停！”这回是评委喊了，王斯宁站起来说：“你丢掉一个‘了’，应是用旧了的锅。”没办法，赵威只好抓抓头，很不情愿地坐下了。他后边的史梦马上接上“旁边放着一把黑铁水壶……”场上的气氛很紧张，别的组的同学也在为他们加油！这一课这一组只淘汰下去一个人。

第六组上场：他们要背诵的是《黄继光》。“开始”！徐哲声音清脆地背起来：“火力点里的敌人把机枪对准黄继光……”下面是平时最不爱发言的王寅，他低着头，“啊！黄继光突然站起来……”

接下去是第一组，第七组……

一节课的时间很快就过去了，共检查了要求背诵的15篇课文，并且人人开口，个个上阵。

最后，经过激烈的竞争，评委宣布冠军队是第四组。他们组7人还剩5人。但其他组同学都不服输，纷纷要求再来一次“接力赛”。他们没过够瘾呢！

（四年级语文教师 宋淑杰）

评析：

背诵课文是学生掌握知识的重要形式。临近期末，了解、检查学生的背诵情况也是老师考查学生学习效果的重要方面。如何即节省时间又能全面地掌握学生的背诵，同时激发学生的热情和兴趣，需要教师开动脑筋。背诵“接力赛”一文给了我们一些有益的启示。

接力赛是田径中最精彩最激动人心的体育项目。它的竞争性不仅在于个人，而且更重要的在于集体的默契配合。把这种极具竞争色彩的形式用于检查学生的背诵，创设了一个生动活泼、积极向上的学习气氛，不仅可以调动学生的热情，激发学生的兴趣，而且检查工作快捷有效。

集体作文

作文从三年级起就作为一种测查能力项目步入了语文课堂，当它被学生熟悉后也就被学生所厌恶，这个问题也一直是老师最挠头的问题。四年级刚开学就碰上一篇写自己校园的文章。当我将作文题目写在黑板上时，学生们就发出一阵吸气声。

是呀，一个天天见的校园有什么可写的呀？在指导时，我带领学生来到了这个他们以为很熟悉的校园参观，当他们站在高大漂亮的教学楼前时，当他们第一次真正用心去看他们生活了四年的校园时，被深深地吸引住了。那天，风和日丽，树木苍劲，似乎它们也显得格外兴奋。我带着孩子们看完这又看那，学生们兴趣盎然地问这问那。接着，我让他们分散开，去找自己最喜欢的地方观察。15 分钟后，我们回到教室，我让学生把自己观察到的情景逐一讲出来，我将其写在黑板上。学生们各抒己见，我及时反馈对他们观察的意见。对于观察细致的同学的发言，我让其他学生一起来分析这个同学的观察如何好。学生们议论得十分热烈。当我们将学校各部分景观一一讲完后，黑板上也简略地记述了“高大的教学楼，鲜艳的八字校训；矮小神奇的龙爪槐；好似龙爪的枝干，苍劲挺拔的小松；漂亮宽敞的课堂，象征友谊和平的图案……”

“同学们！我们的校园美吗？”一句话引起了学生的兴趣，异口同声地回答：“美！”

“好！今天我们就把我们的校园写下来，将板书按方位连起来，再加入你的观察的结果以及联想，好吗？”孩子们回答得很爽快，不再象以前那样吞吞吐吐。

由于同学的发言讨论和老师的分析帮助，学生拓宽了思路，每一篇作文写得都生动有趣。课后学生们很神秘地告诉我：“老师，其实作文写起来并不怎么难呀。”

（四年级语文教师 沙莉）

评析：

苏霍姆林斯基曾经说过：观察对于低年级学生来说，正如阳光、空气、水分对于植物之必不可少一样，一个会观察的学生，绝不会是一个文理不通的学生。观察是智力活动的源泉。学生认知水平的局限往往限制了学生习作思路，使学生对作文产生厌恶感。通过观察，集思广益，循循诱导，可以帮助学生排除心理障碍从而真正喜欢作文。

模仿播音员

今天同往常一样，我拿着录音机走进教室。学生们神情专注地看着老师，个个挺起小胸脯，似乎在告诉我：“您检查吧，课文我们已经读好了，准倍儿棒！”原来早在上课之前我就根据平时学生朗读存在的问题，给他们提出了具体的要求，要求他们朗读课文时声音宏亮、吐字清楚、感情丰富、读音准确、速度适合。为了培养他们的朗读能力，我还调动学生把家里的录音机充分利用起来，自己读、录、听，对照老师提出的要求再去找不足，看谁模仿人教社播音员最像，并约定上第一节语文课《鸬鹚》时将要选一盒最好的放给同学们听。难怪一上课学生们就显示出极大的热情呢！可能在想说不定今天上课老师放的就是我的录音呢！他们一个个屏住呼吸等待着。

《鸬鹚》这篇课文写得生动、有趣。人教社的录音放完了该放自己班同学的了，到底老师选中的是谁的呢？他们更加聚精会神地听着。这时录音机里播出的声音似小溪流水，似小鸟歌唱，甜美、流畅、动情……学生们好像也被读者带入了那平静的湖面。“老师，太棒了，简直不敢相信这是我们班的同学读出来的，那语气、那声音、那速度真够一个专业水平……”学生们像开了锅一样你一言我一语地议论起来。我看火候已到，就把贾翠菁同学叫了起来，并宣布第一名播音员从此在我班产生了，同学们个个服气地为她鼓掌祝贺，并询问她为什么能读得这么好。我顺势把她请到了前面让她跟同学们谈一谈，这个平时不大爱发言，总是羞答答的女孩儿，今天格外的兴奋。她非常认真而又大大方方地回答着同学们提出的问题，她说：“自己练了多少遍之后才读出这种效果的，开始时坐在录音机前也很紧张，总是断断续续，不是读错了，就是中断，后来我发现最主要的原因是我急于求成，连课文还没读熟呢，怎么就能一下子录出好效果来呢？我就反复地读，反复地体会，直到自己满意为止，才又重新录下来，实际上这时自己已经基本上把课文背下来了。”同学们纷纷点头表示赞许，并表示第二篇课文一定要超过贾翠菁。

虽然第一节语文课为了指导朗读多用了一些时间，但我觉得非常值得，这为以后的朗读、背诵打下了坚实的基础。从那以后，学生们朗读课文的积极性被充分地调动起来了，几乎每篇课文都有新的播音员出现。以至后来的发言水平的提高都是跟朗读有紧密联系的。期末考试朗读这项考查由于平时学生们的重视，成绩是非常满意的。

（五年级语文教师 刘淑琴）

评析：

朗读可以培养学生的口语水平。好的朗读示范和指导，能使学生在轻重缓急的声调中听出文章的内容、层次来。这也是我们小学语文教学的一个重要任务：培养学生的语言表达能力。虽然一节课可能要花费时间去指导，可能在课后要做大量的准备工作，但其深刻含义在于：激发了学生朗读的兴趣，奠定了小学语文从朗读过渡到培养口头表达能力的基础，文中最后点明，学生的发言水平提高了不就突出了这一点吗？

10 个一是 1 个十

“10 个一是 1 个十”，这句话对一年级小学生来说像一句绕口令。这节课的教学要求学生既要理解，而且在理解的基础上，还要会说。

准备课上，我要求每个学生用小可乐瓶制作了两个“数位筒”和十根小棍。一个筒表示个位，用来表示几个一用的，放在右边。另一个筒表示几个十用的。十位筒放在个位筒的左边。

课堂上，我带着学生把手中的小棍放进数位筒，学生们边摆边说着：“个位筒里放 1 根小棍表示 1 个一是 1。个位筒里放两根小棍，表示两个一是 2……”学生们把小棍一根一根地往下摆着，说着，一直摆到个位筒里放 9 根小棍，表示 9 个一是 9 时，师生共同停止了动作。我要求同学们把个位筒举起来：“再说一遍，现在个位筒里最多只能放 9 根小棍。9 根小棍表示 9 个一是 9。9 是个位筒里最大的数。”

学生了解掌握了数位筒的用法及数位筒的意义。在讲 10 时就要用十位筒了。首先让学生先观察老师的动作：9 根小棍，再添上一根小棍，是 10 根小棍。我问学生：“10 根小棍，表示几个一？”

学生都能回答：“10 根小棍表示 10 个一。”

这时，一个学生迫不及待地说：“10 根小棒不能放在个位筒里了！”

我

问：“为什么不能放在个位筒里了？”

学生们的小手都纷纷地举起来了：“因为个位筒里最多能放 9 根小棍。”

“那怎么办呢？我要把这 10 根小棍放在哪里呢？”

“放在十位筒里！放在十位筒里！”学生们嚷嚷着，个个都想表现自己的聪明才智。

“这 10 根小棍表示的是 10 个一，这是你们刚刚说过的。十位筒是表示几个十用的，怎么能放到十位筒里呢？”我继续问。

这时，有一个学生站起来说：“10 个一就是 10。”

我连忙鼓励他：“说得对。这 10 个一就是 10。请你们看好，这是几个十？”

“这是 1 个十。”

“对了，怎么表示更清楚呢？仔细观察老师的动作。”我用皮筋把这 10 根小棍捆起来，成为一捆小棍。告诉学生：“这一捆小棍，叫 1 个十。它与刚才怎么不一样了？”

“刚才是散开的小棍，是 10 个一，打成捆以后就成为 1 个十了。”

我重新演示：散开小棍让学生说 10 个一，打成捆，让学生说 1 个十。随后让学生自己动手，拿出 10 根小棍

问：“你们手里拿的 10 根小棍表示多少？”学生都能回答：“10 个一”。拿出皮筋捆好捆，

问：“现在的 10 根小棍在你们手里又变成了多少？”“1 个十。”学生边动手捆着，打开着，边说：“10 个一是 1 个十。”这句绕口令，他们已经很清楚了。

我问学生：“怎样才能放在十位筒里呢？”

“捆好了，变成 1 个十，才能放在十位筒里”，看来都会说了。

(一年级数学教师 何春燕)

评析：

六、七岁儿童的思维以形象思维为主，他们还不能以纯抽象的方式进行思维，往往要借助于形象的或与动作有联系的表象作为自己的认识基础，向抽象思维为主过渡。这节“数位”、“计数单位”、“进率”的教学概念课充分利用教具“数位筒”、“小棍”，让学生观察、动手操作，使学生一步一步地认识数位筒的作用、计数单位的形成，在理解的基础上，学会了数学的表述。

不要误入“小人国”

判卷子判到 1 米 = ? 厘米的换算题时，我不禁眉头一皱。学习“米和厘米的认识”这一节时，学生虽然对这两个长度单位有了一定感性认识，可是受 1 元 = 10 角 1 角 = 10 分之类的十进制换算知识的影响，学生看见 1 米 = ? 厘米时，往往照搬老一套，不加思索地写成 1 米 = 10 厘米。这个错误虽然纠正了多次，但收效甚微。我正想着，突然门外传来一声“报告”，进来的是一个叫黄硕的小个子学生，看到他，我眼前一亮，决定就这么办……

试卷分析课上，我指了指黄硕问道：“你有多高啊？”“我有 1 米 15 高。”“你呢？”“你呢？”我又问了几个个子比较小的学生，他们答道：“1 米 20”“1 米 25。”……这时，我拿起卷子问陈瑞“1 米 = ? 厘米”她想也没想，脱口而出“10 厘米，”有的同学马上说不对，有的同学则说对了。我不动声色地拿起一个学生的直尺对大家说：“请大家在自己的直尺上找一找 10 厘米有多长？”顷刻间，教室里鸦雀无声，同学们都在尺子上找着，不一会儿，动作快的学生已经用手捏住尺子上 10 厘米的地方，把尺子高高举了起来。当大家都举起了尺子。我

问：“陈瑞，既然你说 1 米 = 10 厘米，黄硕的身高是 1 米 15，也就是 10 厘米多一点点，对不对？”这时，同学们恍然大悟，看看手中的尺子，又看了看黄硕都笑了起来。陈瑞也不好意思地笑了。我说：“你为什么笑啊？”“黄硕不可能只有这么高，不然就成了小人国里的人了！”紧接着，我举起米尺对同学说：“请大家看 1 米到底等于多少厘米？10 厘米在米尺上有多长？”通过认真观察，学生们告诉我：“10 厘米在米尺上只是一小段，1 米有 10 个这样的小段，所以 1 米 = 100 厘米。”学生们说完后我把黄硕叫到讲台前，用米尺比着他说：“黄硕的身高是 1 米多，所以是 100 厘米多一些对不对？”“对！”每个学生都坚定地回答着。

此后，我又找出了一些题请学生判断对错，“小明身高是 140 米”“哇，太可怕了！”有的同学叫道。同学们再一次哄堂大笑。一个学生说：“应该是 140 厘米。”看着他们每个人笑得那样开心，我知道，我的目的达到了。

（二年级数学老师 曹莹）

评析：

曹老师通过巧思设计的趣事，使学生可以利用自身的生活经验增强对书本知识的理解，生活的真实逻辑又使学生的错误显得十分荒谬、滑稽，这既强化了学生对常犯错误的识别能力，也增加了教学的趣味，活跃了课堂气氛。

他又得了 100 分

新学期我担任二年级 3 班的数学教学工作。接班后不久，通过与孩子们接触和观察，我发现班里有几个学生好动脑筋思考问题，求知欲强，比较聪明，有很大的潜力；但他们在学习上欠扎实，不够刻苦，遇到困难便退缩，因此，影响他们的学习潜力的发挥，不能达到应有的水平。为此，我曾多次找他们谈心，几位同学虽然表示一定要克服缺点，而且学习上也有一些进步，但不能持久。他们的问题真让我伤透了脑筋。

一次，我在课上公布每个学生单元验收成绩。当同学们听到赵庆森同学得了满分时，都向他投去了赞许的目光，随之很多同学钦佩地说：“赵庆森，真棒！”有的同学则说：“为什么每次单元测验他的成绩都那么好！”听到同学们的议论，我想何不利用这个时机借题发挥一下，既教育全体，又能对那几个同学有所启发。于是，我很自然地与同学们讨论起这个话题。我说：“谁能说说赵庆森同学和我们有什么不同？”一时间，学习问题成了大多数同学关注的焦点。同学们的回答很踊跃，有的说：“他的基础比我们好！”有的同学则说：“他在学习上比我们班上任何一个同学遇到的困难都多。”我诧异地问道：“为什么？”那位同学站起来说：“赵庆森是先天性耳聋，治了一段时间后才听见声音的，可是在听觉上还有很多困难。”我又启发说：“那他平时是怎样学习的？”有的说：“他上课一直专心听讲，眼睛盯着老师，当听不清时就看老师的口型。”有的说：“他写作业总是一丝不苟，一点也不马虎。”我说：“同学们说得都对，那么大家想一想，赵庆森的这些表现说明了什么呢？”同学们沉思了一段时间以后，平时学习马马虎虎的戴硕同学说：“赵庆森他学习踏实，学习上遇到困难他有信心去克服困难，所以他的学习比我们好，今后我一定要向他学习。”顿时，同学中发出“向赵庆森学习”的呼声。同学们再一次向赵庆森投去敬佩的目光。这场面让我悟到了：教育学生要充分运用集体的力量，要恰到好处地捕捉教育时机。

（二年级数学教师 丁静）

评析：

老师的教育机智，体现在善于捕捉教育的时机，充分利用学生“自发”产生对赵庆森的钦佩，自然地引出师生共同关注的话题，借助优秀学生的榜样作用和当时的集体气氛，晓之以理，动之以情，产生了较好的教育效果。

小棍与学

“同学们！数一数老师的讲台上摆了多少根小棍？”“12根。”异口同声的回答，使教室中的宁静被打破了。“同学们！今天咱们做一个摆小棍的游戏好吗？”孩子们情不自禁地拍起了小手，表示欢迎。我摆了摆手，示意同学们安静下来。教室内又恢复了宁静。首先，我宣布了游戏的要求：有12根小棍要求每行摆的个数相同，可以摆多少行？最多有几种摆法，然后叙述出你们是怎样摆的？我让大家在游戏前先想一想，又分组进行了讨论。最后让学生用自己的学具摆一摆。教室里气氛顿时活跃了起来。伴着朗朗的笑声，我在磁板上醒目地记录了学生们的劳动成果：每排摆1根，可以摆12排；每排摆2根，可以摆6排；每排摆3根，可以摆4排；每排摆4根，可以摆3排；每排摆6根，可以摆2排；每排摆12根，可以摆一排。共出现6种不同摆法。游戏做完了，我从6种摆法中，筛选出两种摆法，一种是每排摆3根，摆4排，另一种是每排摆4根，摆3排。并要求同学们观察两种摆法有什么不同？孩子们都目不转睛地看着，思考着我的问题。赵易捷同学抢先回答了问题，他说：“第一种和第二种摆法不同是每行的小棍根数不同，摆出的行数不同。”赵一同学不服气地站起来情绪激动地诉说着他的道理：“他说得不对！如果第一种横着看，第二种竖着看，两种摆法是一样的。”真有点火药味。矛盾出现了，我微笑着对同学们说：“两位同学的道理都很充足，如果我们规定横为行，那么，第一种摆法和第二种摆法各表示几个几呢？”同学们齐说：“第一种表示4个3，第二种表示3个4。我把4个3和3个4分别板书在两种摆法的下面。接着提出，谁能不用数的方法，用列式计算一下4个3和3个4各是多少？陈元同学回答说：“4个3列式是 $3+3+3+3=12$ ，3个4列式是 $4+4+4=12$ 。”同学们点头表示同意。我又提出“每行摆4根小棍，摆了100行，怎样列式计算呢？一位同学在下面情不自禁地说道：“那就100个4相加呗！”顿时，引起大家哄堂大笑。这时，马艳梅同学举起了小手，我问她有什么想法。“老师，100个4相加太麻烦了，您能教给我们简便的方法吗？”我马上接着马艳梅的话说：“马艳梅同学渴望学习的精神值得大家学习，求几个相同加数和问题有简便的计算方法……教室里安静极了！”

（二年级数学教师 丁静）

评析：

本案例主要记述了老师如何用游戏的方法激发孩子们的求知欲望，调动孩子们的学习积极性，以玩激趣符合低年级学生的心理需求规律。正因如此，师生情感和谐，配合密切。学生的主观能动作用显示出来了。教师在教学过程中，注意指导方法，调动孩子的思维积极性，并有意渗透组合的教学方法，是十分有益的，是以素质培养为基点，案例的结尾新颖，使人不表自明。

草稿

数学课上无论是解计算题、应用题，还是几何图形问题，都需要打草稿。然而，很多孩子不重视草稿，在草稿纸上乱写乱涂，或不用草稿，随手就做，做完后往往出现不应有的解题错误。

我利用自习课的时间，让学生专题讨论对草稿用处的看法。有的学生说：“草稿上写得整齐，检查时就省时间，不必重新算了。”

有的说：“只要计算答案正确就行了，如果还要去管草稿写得整不整齐，就没有时间解答问题了。”

有的说：“草稿写得整齐，本身就防止了错误。”

还有的说：“写草稿又不给别人看，写那么整齐干什么？”

显然，对草稿的作用，同学们持有不同的态度，也出现了不同的做法。

于是，我当堂发纸做了几道题，告诉学生打不打草稿都可以。题做完以后，接着我就做了一个统计：由于草稿写的太乱，抄写错误，或不写草稿而粗心大意出现有计算错误的同学，大大多于草稿写得整齐的同学。出现错误的原因，在整齐的草稿上，一看就能找出来。如： $56 + 9 = 155$ ，学生的草稿是

这样写的：
$$\begin{array}{r} 56 \\ + 9 \\ \hline 155 \end{array}$$
通过他列的竖式，我知道了学生在计算中把这道题个位上的6加上9以后，又用十位上的5加上了9，因而得出了错误的答案。显然这是学生把加法和乘法的计算方法混淆了。

我把统计的结果告诉学生，并针对计算方法中的问题，及时加以比较纠正。最后，再让学生针对这次测验的结果，讨论打草稿的问题。结果，同学们一致体会到写草稿很重要。我再次提醒学生，在今后的学习中，不管是考试，还是平时的作业，不管是在学校，还是在家里，都要认真写草稿。

以后，我欣喜地发现，我的学生大都养成了写草稿的好习惯，几乎每个人都为自己准备了一个草稿本。他们写的草稿，就好像是思考过程履历表。借着重新检视这写给自己看的履历表，可以发现学生思考问题、解决问题的思路，指导学生用正确的方法学习。

（三年级数学教师 王志霞）

评析：

学习数学，必须学会使用草稿。在学生的草稿纸上，教师可以看出学生思路、推理和独立探求问题答案的全过程，可以有的放矢地指导学生解决疑点和难点。同时，学会使用草稿的本身就是培养学生良好的学习习惯，也有利于严谨学风的形成。

剪剪拼拼

在讲圆面积之前，我设计了一节数学活动课。课上每人剪几个边长 10 厘米的正方形，求出正方形的面积： $S=a^2=10^2=100$ 平方厘米。然后请同学们把这些正方形剪拼成其他形状，并且求出面积。看看面积是不是还是 100 平方厘米。同学们表示出惊奇的样子，他们带着疑问动起手来。很快，他们创造性地剪拼了几种图形。他们得出结果之后，都兴奋地举手，迫不及待地要求发言。我这样板书出他们的研究结果

$$\square S=ab=20 \times 5=100 \text{ (平方厘米)}$$

$$\square S=a^2=10^2=100 \text{ (平方厘米)}$$

$$\nabla S=ah=10 \times 10=100 \text{ (平方厘米)}$$

$$\triangle S=\frac{1}{2}ab=\frac{1}{2} \times 20 \times 10=100 \text{ (平方厘米)}$$

$$\nabla S=\frac{1}{2}(a+b)h=\frac{1}{2} \times (4+16) \times 10=100 \text{ (平方厘米)}$$

老师提

问：“通过剪拼，什么变了，什么没变？”学生回答：“形状变了，面积大小没有变。”

然后我用突出本质，生动形象、具有典型性的足够材料，把学生带入“典型环境”中去。课上每人用圆规画出半径为 10 厘米的圆若干个，并且剪下来，然后提出问题，“你可以把圆平均分成多少份？并且拼成什么图形？”同学们说：“这次我一定要创造个最好的记录，剪拼成各种图形。”可实质上困难很大，一个圆形怎么剪拼成已学过的图形呢？

第二天，只有几个人剪出来。

同学们说：“这些剪拼成的图形怎么没法求面积呀，平行四边形的底是曲线，不是直线呀？”我引导他们：“看谁有更大的耐心，更细心，把圆平均分成更多更多的份数，那么拼出的图形，底会渐渐变成什么线呢？如果你无限地分割下去会出现什么图形呢？”

又过了一天，很多同学都剪拼出了自己的一套图形，他们一走进教室，就互相观摩同学们的作品，互相讨论图形的变化，讨论平行四边形的底有什么变化，平行四边形有什么变化。

课上，我请同学们拿出自己的作品，并且要他们按顺序把自己的作品贴在黑板上。请把圆平均分成 4 份的同学把剪拼的图形贴出来，请把圆平均分成 8 份的同学把剪拼图形贴出来，请把圆平均分成 16 份的同学把剪拼图形贴出来，请把圆平均分成 32 份的同学把剪拼图形贴出来。

同学们很得意地拿出自己的作品。

请同学们观察：

把圆分成若干等份，剪开后，每一小纸片近似什么图形？同学们回答：近似等腰三角形。

这些小纸片可以拼成什么图形？

平行四边形。

如果分的份数越多每一份会怎样？

越细。

拼成的图形就会越接近什么图形？

长方形。

这个平行四边形的底由曲线会变成什么？

直线。

这样长方形的长和宽与圆的周长和半径有什么关系？

长相当于圆周长的一半，宽相当于圆半径 r 。

$$S = ab$$

$$S = \pi r \times r = \pi r^2$$

有的同学说：通过这几天的操作，我认为圆平均分的份越多，曲线会渐渐变成直线。

有的同学说：通过这几天的操作和讨论，我认为平均分的份越多，拼成的平行四边形渐渐会变成长方形。

有的同学说：通过这几天的操作我做了一套图形。把圆平均分成 4 份、8 份、16 份、32 份，我发现分的等份越多，拼成的图形渐渐变成长方形，平行四边形的底由曲线渐渐变成直线。这样我们就可以由求 $S=ab$ 得出圆面积为 $S = \pi r^2$ 。

有的同学说：还可以拼成其他图形。如果是曲线渐渐变成直线，那么这些图形面积都可求出：

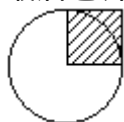
有的同学说：通过转化成已学过的图形，我们一致得到圆面积 $S = \pi r^2$ 。

老师说：请每个同学用你拼得的图形求出面积。同学们都得出 314 平方厘米。老师说：那么这个 314 平方厘米，是什么图形的面积？

同学们异口同声地说：这是圆的面积。

那么圆面积怎么求？同学们齐声说 $S = \pi r^2$ 。

最后老师给学生出了一道练习题：



这个圆面积是正方形面积的几倍？

同学们又积极地探索起来，请算出来的同学到老师这儿来说说悄悄话，先算对的高高兴兴地回到座位上，没算出来的学生更加紧思考，同学们探究气氛又深入了一步。看到同学们刻苦学习，大胆探索出科学结论的精神，我作为教师感到很欣慰。

（六年级数学教师 刘惠华）

评析：

教师的巧妙安排，使学生在教学活动课上，人人动手动脑充分地操作和讨论。恰当地提问启发学生思考，使学生深思熟虑，学有所得。

数学课上剪、摆、拼

三角形面积的计算是几何初步知识教学的难点。由于学生缺乏三角形形体的空间概念，往往对计算公式的底乘以高记得比较清楚，还要除以 2 则经常忘掉。数学课上，我通过剪、摆、拼的操作变化来解决这个难点。

课前，我给学生们布置了家庭作业，每人动手剪下数学书后面的学具——6 个三角形。剪下后，先要认清各是什么样的三角形；接着，要在图上标出名称并按照类别分成组，放在铅笔盒里。

上课了，我请大家拿出剪好的三角形摆放在桌面上。先让同桌的同学互相说一说：“剪的是什么图形？把这些图形分成了几类？它们的名称各是什么？”再互相查一查，分类对不对？然后，我举起其中的一组三角形，

问：“为什么要把这两个三角形分成一组？形状大小完全相同的三角形，就可以说这两个三角形是什么样的三角形？”

“形状大小完全相同的两个三角形就可以说它们是完全重合的三角形。”同学们很快就明白了。

然后，我请同学们用两个完全重合的三角形摆一摆，边摆边思考：“每两个完全重合的三角形可以摆成一个什么图形？摆出的新图形和原三角形有什么关系？你发现了什么？”

我的话音刚落，同学们便迫不及待地动手摆起来，边摆边议论。有人说：“两个完全重合的直角三角形摆出了一个正方形。”

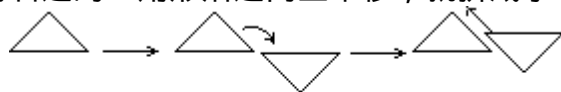
另一个人说：“两个完全重合的钝角三角形摆出了平行四边形。”

……

大家饶有兴趣地摆着，观察着，思考着，议论着。

“哦，三角形的底就是长方形的长。三角形的高就是长方形的宽。”卫东的话使全体同学茅塞顿开，明白了其中的关系。

把两个图形组合成一个图形，这叫作拼摆。刚才你们是随意去摆的。在几何知识的学习中，还必须学会按照要求规范地拼摆。我边讲边向大家做示范：把两个完全重合的三角形放在桌面上，左手指按住三角形的右下角，右手拿住上面三角形的上方顶点向下旋转 180° ，左手按住左边的三角形，右手将右边的三角形沿边向上平移，就拼成了一个平行四边形。



重合

旋转 180°

向上平移

学生们按照要求去操作，不一会儿，三个图形全都很快拼成了。这时，我要求大家认真观察拼摆出的图形，并完成下面的填空：

新拼成的图形的底（或长）是三角形的_____；

新拼成的图形的高（或宽）是三角形的_____；

每个三角形的面积是新拼成图形的_____；

新拼成图形的面积是_____；

每个三角形的面积是_____。

随着填空的一一完成，三角形面积计算公式很快就概括出来了。我

问：“三角形面积的计算公式和以前学习过的平面几何图形面积的计算公式有什么不同？特别要记住什么？为什么三角形面积的计算公式中底乘以高后还要除以 2 呢？不除以 2 行吗？为什么？”

听着同学们的回答,我拿起红粉笔,在底乘以高的后面重重地描写出“ $\div 2$ ”两字。

这节数学课很快结束了,通过人人动手剪、拼、摆、观察、思考、讨论,找到并牢牢记住了三角形面积的计算公式,同时,清晰地建立了三角形、平行四边形、长方形、正方形等几何形体的空间概念。

(六年级数学教师 卢文华)

评析:

针对小学生年龄小,抽象思维能力弱的特点,教师充分利用和创造各种图形提供的视觉表象,教给学生自己动手制作图形物体,使学生在生动变化的表象基础上激发思维,学会思考,进行观察、测量、拼摆、画图、实验,顺利掌握几何形体的基本特征和面积的计算方法。形成初步的空间概念,锻炼抽象思维的能力。

学算理

分数除法的计算是六年级数学的重点，也是学生学习的难点。为了突出重点突破难点，在课堂上我组织全体学生积极参与到理解算理，归纳掌握计算法则的教学活动中去。

上课了，我首先进行旧知识的复习，共安排了三个内容。

(一) 读出下面的分数，并说出这些分数的分数单位，组成，它们的倒数。 $\frac{3}{10}$ 、 $\frac{2}{5}$ 、 $\frac{1}{20}$ 、 $\frac{6}{7}$ 。

(二) 口算下面各题并正确地说出它们的计算法则。 $\frac{1}{6} \div 3$ 、 $\frac{4}{5} \div 2$ 、 $\frac{3}{8} \div 6$ 。

(三) 共同解答：一辆汽车 2 小时行驶 90 千米，平均每小时行驶多少千米？学生们很快列出了算式： $90 \div 2 = 45$ (千米)

这道题的数量关系是什么？路程 $\div$ 时间 = 速度。

接着，进行新课内容。出示例题：

例：一辆汽车 $\frac{2}{5}$ 小时行驶 18 千米，1 小时行驶多少千米？

读题后，大家根据前边复习的数量关系，很快列出了算式： $18 \div \frac{2}{5}$ 。

接着继续提

问：“这道题我们会算吗？它与以前学习的有什么不同？一个数除以分数应该怎样计算呢？它的算理是什么？”我让同学们根据题目中的条件问题画出线段图，要求大家认真观察线段图，并依次思考分析回答以下问题：

(一) 题中已知 $\frac{2}{5}$ 小时行 18 千米，第一步要先求 $\frac{1}{5}$ 小时行多少千米，怎么求？图上哪一段表示 $\frac{1}{5}$ 小时行的？(板书： $18 \div 2$)

(二) 用 $18 \div 2$ 求的是是什么？这个算式还可以表示求 18 的什么？求 18 的 $\frac{1}{2}$ 是多少？怎样列式？(板书： $18 \times \frac{1}{2}$)

(三) $18 \times \frac{1}{2}$ 是 $\frac{1}{5}$ 小时行的路程，数一数线段图中 1 小时里面有几个 $\frac{1}{5}$ ？要求 1 小时行多少，应该怎么办？(板书： $18 \times \frac{1}{2} \times 5$)

(四) 根据乘法分配律它还可以怎么算？{(板书： $18 \times \frac{1}{2} \times 5 = 18 \times (\frac{1}{2} \times 5) = 18 \times \frac{5}{2}$)}

(五) 通过上面的推想，我们把 $18 \div \frac{2}{5}$ 转化成什么样的计算了？现在会计算了吗？怎样计算？{(板书： $18 \div \frac{2}{5} = \frac{9}{18} \times \frac{5}{21} = 45$ (千米))}

(六) 比较等号两边的算式，什么没变？什么变了？是怎样变化的？(这

时，我用红粉笔重重地描写“ $\times$ ”“ $\frac{2}{5}$ ”，突出“ $\div$ ”转化成“ $\times$ ”，“ $\frac{2}{5}$ ”变成“ $\frac{5}{2}$ ”。)

(七)结合算式，我让大家说一说找到的一个数除以分数的计算方法是什么？

(八)我们共同找到的计算方法对不对呢？能不能用我们学过的知识证明一下：

$$(18 \times 5) \div (\frac{2}{5} \times 5) = 90 \div 2 = 45$$

理解了算理，算法很快就由学生们自己归纳概括出来了。

继续进行第二个例题：例：小刚 $\frac{3}{10}$ 小时走了 $\frac{14}{15}$ 千米，他1小时走多少千米？怎样列式？ $\frac{14}{15} \div \frac{3}{10}$ 。

我让同学们动手试算，大家算得很快，大部分人的计算正确。我抓住“ $\times \frac{10}{3}$ ”这一步，追

问：“为什么除以 $\frac{3}{10}$ 要变成乘以 $\frac{10}{3}$ 呢？”同学们分组进行了充分的讨论，人人开口讲算理。进一步加深了对算理的理解，算法的掌握也更加巩固。

一节数学课很快就上完了，同学们说：“这样的数学课我们爱上，它不仅使我们学会了分数除法的计算方法，还使我们懂得了分数除法的算理。”

(六年级数学教师 卢文华)

评析：

小学数学教学要使学生既长知识又长智慧。传统教学观认为：计算法则课只要让学生记住法则内容，掌握法则，知道怎样运用法则去计算，就达到了目的。重点是加大练习，熟能生巧，无论什么题目，算得多了练得熟了，计算的能力自然就会提高。快乐教育的课堂教学实践证明，理解算理是掌握算法的基础。教师要下功夫钻研教材，精心设计。在设计中，由已知到未知层层推进，诱导学生积极参与教学全过程，在参与中去领悟、理解、归纳、记忆和运用。通过解题，学会周密思考已知条件和未知数之间的联系。不仅理解数学概念，同时也培养和发展了逻辑思维的能力。

我也编一句

在音乐教学中，使儿童步入创作的领域：并不难。而且能够收到较好的效果。请看教学记实。

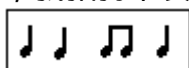
地点：音乐教室。

年级：二年级。

教具：节奏卡片、黑板。

步骤：

老师：同学们，我在桌上放着几条节奏句。请你找出其中一条节奏卡片。现在，我拍打节奏：



（学生：找到后举给大家看。）

请同学们一起打一遍。

完全正确。下面我们要照着这条节奏，编一句旋律，老师先来编一句：

1 2 | 33 1 ||

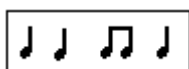
大家觉得可以吗？

学生：可以！还挺好听的。

老师：大家学着老师的样子也编一句。规定是：开头和结尾的音都要唱 dou。

写在黑板上：

d d



学生：老师，我来编一句：

1 1 | 33 1 ||

老师：唱得真好听！大家一起唱一遍。（写在黑板上）谁来找一找，这一句和老师编的有什么不同。学生：他把老师编的一句改变了一个音：把 rei 改成了 dou。老师：对了！虽然只改了一个音，但是完全变成了新的一句。谁再来编一句。学生纷纷举手：我也编一句：

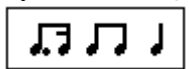
1 5 | 33 1 ||

老师：你编得也非常好听。下面谁来变化别的音，成为新的一句。

学生：1 5 | 32 1 ||

1 3 | 11 1 ||

（举一反三，变化无穷）。老师：我再来拍一条节奏，谁能找到它。



（学生找到后举给大家看）

请同学们一起打一遍。完全正确！下面我先编一句。

3,2 32 | 1- ||

规定开头音为 mi，结尾音为 dou。学生纷纷举手：我来编一句。

3,5 32 | 1- ||

老师：真好听！大家也来唱一唱。学生思维非常活跃：

3,2 35 | 1- ||

3,6 52 | 1- ||

3,5 23 | 1- ||

老师：同学们编得真不错，越编越多，许多好听的旋律从大家的嘴里流淌出来，老师祝贺你们。下面我还有一个想法，谁能试试把同学们编的乐句中找出两句连在一起？

学生：我试一试。

1 5 | 3 3 1 | 3 2 3 5 | 1 — ||

老师：真棒！把两句连在一起，变成一大句，听起来好听多了。

学生：老师，我还能连一句：

1 3 | 1 1 1 | 3 5 3 2 | 1 — ||

……

小结：同学们，大家只要开动脑筋，编个曲调并不难，你们回家可以练习把四句连在一起，唱一唱，感觉一下像不像一首歌谱。

（音乐教师 李永昌）

评析：

音乐作品最重要的基础是旋律。这堂音乐游戏课，在教师的诱导下，学生练习声音的有秩序的组合。学生在充满活力的气氛中学习，将音乐知识与技能的综合训练结合在一起，充分体验到创造的乐趣，取得了一举多得的教学效果。

几分之几是多少

应用题，一直是学生认为比较难做的题目。对于学习困难的学生，应用题恐怕是他们最头痛的题目了。过去，按照六年级教材的安排，先学分数乘法应用题，再学分数除法应用题，学生掌握得较好，单一的练习分数乘法或除法应用题，学生的错题率不高。但是，只要将分数乘除法应用题混合一起，有的学生就糊涂了。往往不清楚题中出现“几分之几是多少”时该用乘法解答，还是用除法解答？做题跟着感觉走，胡做一气，错题连篇，逐渐失去了学习应用题的兴趣。我在教学实践过程中，将教材内容中分数乘法应用题和除法应用题的前后顺序适当变动，分数乘除法应用题结合起来，用集中对比的方法，讲“求一个数的几分之几是多少”和“已知一个数的几分之几是多少求这个数”。

课堂上，我先复习分数乘除法的意义，然后出示例题：

“学校买来 100 千克白菜，吃了 $\frac{4}{5}$ ，吃了多少千克？”

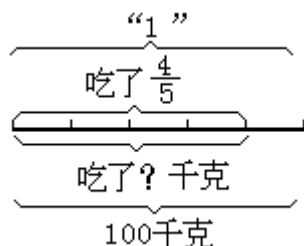
要求学生找出已知条件和所求问题，理解吃了 $\frac{4}{5}$ 是什么意思？

经过考虑之后，学生回答：

“这道题的已知条件是：学校买来 100 千克白菜，吃了 $\frac{4}{5}$ 。所求问题是：吃了多少千克”。

“吃了 $\frac{4}{5}$ 的意思是：把 100 千克白菜平均分成 5 份，吃了其中的 4 份”。

这时我说：“老师可以用线段图来表示这道题的数量关系”，我一边说一边在黑板上画线段：把 100 千克白菜看作单位 1；再把单位 1 平均分成 5 份，吃了其中的 4 份，就是 $\frac{4}{5}$ ，求吃了多少千克。



“观察线段图，想一想，求吃了多少千克就是求什么？怎样列式？”

有的同学回答：“求吃了多少千克就是把 100 千克平均分成 5 份，取其中的 4 份，列式： $100 \div 5 \times 4$ ”；

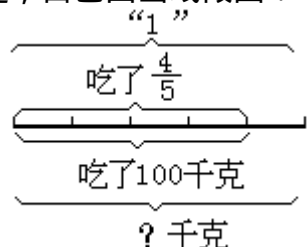
有的同学说：“吃了 $\frac{4}{5}$ ，就是吃了 100 千克的 $\frac{4}{5}$ ，所以，求吃了多少千克就是求 100 千克的 $\frac{4}{5}$ 是多少。根据一个数乘以分数的意义用 $100 \times \frac{4}{5}$ ”。

我肯定了两种解题方法都对。再让学生比较，哪种方法更好？经过讨论后，学生们认为第二种方法好。

在学生都掌握分数乘法应用题之后，我就改变已知条件和所求问题，使这道分数乘法应用题变成分数除法应用题：

“学校买来一堆白菜，吃了 $\frac{4}{5}$ ，正好吃了100千克，这堆白菜有多少千克？”

我让学生自由读题，找出已知条件和所求问题，并根据已知条件和所求问题，自己画出线段图：



根据除法的意义，学生找出了这道题的已知条件是：已知单位1的 $\frac{4}{5}$ ，是100千克；所求问题：单位1是多少？列式为 $100 \div \frac{4}{5}$ 。

接着，把两道题进行对比。要求学生找出两道题的相同点与区别，讨论对比这两道例题的已知条件和所求问题，找出例题间的内在联系与区别。经过讨论，学生归纳出：

相同点：1. 故事情节相同。都是讲学校运来白菜一事。

2. 单位“1”相同。都是将这堆白菜看作单位“1”。

3. 取的份数相同。都是将单位“1”平均分成5份，取其中的4份。

不同点：例题1中单位“1”是已知的，是求一个数的几分之几是多少，用乘法。

例题2中单位“1”是未知数，已知一个数的几分之几是多少，求这个数用除法。

这部分知识经过对比讨论，在学生学会画线路图的基础上，普遍掌握得较好，提高了学习应用题的兴趣，他们爱上了应用题课。在崇文区组织能力验收中，全班有24名学生得100分。

（六年级数学老师 刘芳）

评析：

教师根据自己的教学经验，从学生的认知角度出发，变动教材的编排顺序，把分数乘除法应用题放在一起，对比讨论，以画线段图的手段，启发学生积极思考，理清思路，弄清概念，找出例题的相同点与不同点，帮助学生分析综合已有知识，在动态行为中发展思维能力。

微机屏幕上的平行线

四年级小学生学习几何知识，要在头脑中建立相应的空间观念，有相当一部分同学是很困难的。我在教学第8册中的平行线时，选用了微机做我的助手。

一上课，我宣布这节课将继续同一平面内两条直线的位置关系。先请同学们用小棍代表直线，在桌面上摆出两条直线可能出现的位置关系的图形。巡视一圈之后，为了便于观察，我把大家摆出的各种位置图形选出有代表性的几种输入电脑。同学们的目光齐刷刷地集中到了微机屏幕上。

当屏幕上出现第一幅图“”时，“我摆的！”“我摆的！”十几个同学异口同声地说，并自豪地举起了手，人人面露喜色。其余同学羡慕地看了他们一眼，目光又急切地回到屏幕上，盼望着屏幕上第二幅图是自己摆的。当屏幕上出现第二幅图“”后，更多的同学兴奋地举起了手。

各种摆放位置图一一出现之后，我请同学们观察、讨论，按照两条直线不同的位置关系，给这几种情况再分分类。孩子们兴奋地看着微机屏幕，热烈地讨论起来。有的说分两类，有的说分三类，也有的说分四类。到底分几类呢？为什么呢？同学们各自叙述理由，但是意见不统一，似乎都有道理，谁说得对呢？十分明显，1组“”和2组“”的两条直线是相交的，3组“”和4组“”的两条直线呢？微机演示，将两条直线的两端分别延长，最后，两条直线相交了。我肯定了同学们的想象力丰富，判断正确，并能透过事物表象看到本质。5组“”、6组“”和7组“”，直线延长后会怎么样呢？微机的演示也证明了他们的判断是正确的。开始还有疑惑的同学，看到微机的演示，心悦诚服地鼓起了掌。学生看到自己的分析、想象与判断，得到了微机的证实与肯定，别提多高兴了。

新课讲授完毕，又用微机进行练习。屏幕上出现了一个长方形，显然有两组平行线。一名学生上前找出两组平行线之后，全体学生一起判断“对”。

伴随屏幕上一组平行线的闪烁，微机响起了美妙清脆的“嘀嘀嘀”的声音，这既是表扬找到平行线的同学，又是肯定大家的判断。同学们的兴致更高了。争先恐后地举手判断屏幕上平行四边形中的平行线。

这两道题目完成之后，屏幕上又出现一个正方体，引起了孩子们浓厚兴趣。虽然这种几何形体没学过，但他们已发现正方体中存在着许多组平行线。你找，我找，大家找，课堂上又掀起了一个高潮，气氛活跃而热烈。

微机的响声又把大家的注意力集中到一组异面直线上。这两条直线是平行线吗？为什么？大家各抒己见，畅所欲言，利用平行线的定义，很快判断出来，进一步理解了“同一平面内两条直线的位置关系”。

下课了，同学们仍余兴未尽，继续讨论着。

（四年级数学教师 韩玉娟）

评析：

教学媒介在教学中具有广泛而积极的作用。通过教师课前精心设计和充分准备。围绕教学内容组织微机屏幕图形，直观形象，重点突出，层次分明，增加了教学容量，激发了学生学习的兴趣，调动了学习的积极性，从而提高了教学效率。

加分

美术课的评分，在有些同学心目中犹如例行公事。学生画一张画，做一次工艺制做，老师评价一个等级，既无碍主课总分，又不会招致家长的责难。长期以来，学生对美术评分也如家常便饭，无关痛痒，画面平淡无奇，千篇一律，完成作业也是应付差事。

这学期初，我将六年级的美术课评分标准做了一些改动，并向全体同学提出了要求，即：课上学生只要保持良好的课堂常规，认真做作业，就可以达到及格。违反常规要酌情减分。要想得到优异成绩，就必须使自己的作品再上一个台阶，既要精益求精，更要有创新与特色，哪怕一点儿也好。作品完成之后，老师酌情加分，期末根据每位同学的加分结果，进行评定。

果然，几节课之后，同学们一改过去照老师的讲解匆忙而就的局面，变成独立思考，要求自己不仅要做得好、更要做得巧。每次作业完成之后，纷纷找我加分，每每是高兴而来满意而去。嘿！还别说，真有嫌加分少的，六一班的李冉在我给加了 10 分之后，竟把自己的作品撕了，第二天又做了一个更好的，非要加 20 分不可。

每次上正课之前，我总忘不了公布班里加分的前 10 名名单，同学们对他们投以羡慕的眼光，同时我还请其中做得好的学生向全班介绍经验，并将他们的高招介绍给更多的班级。

一学期下来，美术课的课堂气氛比以前活跃多了，学生的作品也更具有特色，显示出了创新和特色。

（美术教师 曹香玉）

评析：

改变对学生美术作品的评分办法，成为促进学生提高作品水平的手段，从被动地接受老师给分变成了主动自觉地去争取高分，调动和激发了学生的美术创作欲望，发展了学生的创造能力。

猫头鹰

不少学生在美术课上往往是等着老师画出范样之后，机械地临摹和照抄，尤其表现在工艺制做课上，许多同学急于等着老师发放材料，赶快动手制做。在制做之前，也不多加思考，只图一时做得痛快，完成之后的作品，只是材料的继续，没有多大变化，画面或工艺作品显得千篇一律，没有特色。

在这学期六年级的工艺制作课上，针对学生的上述问题，我给同学们提出了“如何才能体现出我们六年级学生的创作意识和特色”的思考题。通过典型事例要求大家：随着年龄的增长，同学们的思维能力和创造力要不断拓展。我们的工艺课作品只是剪得直、贴得牢、做得精巧还不够，需要我们有创造的勇气和精神。同时我提出了六年级工艺制作课评价方案。即：拿到材料后，能够独立地进行分析，哪些为正反折线，哪些为剪线，哪些地方需要粘连……并能按照正确的步骤和方法做出成品的，只算通过或及格。如果要得到更好的成绩，就需要动脑动手；在正确的制作原理基础上，进行加工创造，成为有特色，有新意的作品。

在猫头鹰制作课上，六（4）班的王斌同学做的猫头鹰没有像范样中显示的那样平面摆放，而是将其围成一个圆筒，并在旁边粘连上了几个粗细高低不同的纸筒。他兴奋地对我说，这是他设计的猫头鹰笔筒。我当即向全班同学通报了王斌的创作，并说：“王斌，你真棒，这招儿连老师也没想到。如果把你的设计制成彩色塑料的成品，肯定会畅销。”

我拿着王斌的作品，又到其他班进行推广和介绍。三班的刘佳在王斌的设计基础上进行了革新，用易拉罐制成了猫头鹰笔筒，上边还安上了盖子，不仅漂亮，并且还能用呢！二班的蔡毅在王斌和刘佳作品的基础上，又设计出了能安装电池和灯泡、并带小抽屉的台灯。真让人兴奋。

就这样，一个一个地传播、学习、改进、创造，猫头鹰一课，学生大有收获。二班的赵宁在纸制猫头鹰制作中巧妙地显现出了竹编效果，增强了猫头鹰羽毛的质感。一班的李林靖则利用家中服装包装盒上的彩色纹理，做成了逼真的猫头鹰小饰物。四班的董丽同学用废弃的快餐盒做成了方形挂饰猫头鹰……

除了猫头鹰，同学们在立体挂饰“春”、纸筒人、兔帽娃与虎帽娃、月兔星空等课的设计制作中也充分显示出他们独特的个性。作品形式各异，造型变化多端、令人赞不绝口。

几节课下来，我惊喜地发现，同学们上工艺美术课时，已经不再只等着老师启发，而是争先恐后地在创新求异上下功夫，我还真从他们那儿学到了不少的高招呢？

（美术教师 曹香玉）

评析：

求新、求异、求变，是美术教学的目的之一。在美术教学中，努力提高学生的创造性，是美术教学的目的。教师在教学实践中，按照艺术本身规律改革艺术教学，支持和鼓励学生求新、求异、求变，及时推广创新作品，传递创新信息，使更多的学生在学中玩、在玩中学，强化创作欲望，从小培养创造的能力。

你从哪里来？

小学英语课的教学目的是培养学生的交际能力。因此教师要让学生明确句型使用的环境，这样学生才能熟练地运用知识。

教材第2册的“Where are you from?”（你从哪里来？）作为五年级第一学期的第一课，教授起来有一定的困难。因为学生平时很少接触到这类问题，而且课文中没有一点儿渗透。那该怎样让学生自然地理解这个句型呢？我想到了一幅教学挂图，一个办法顿时形成了。不妨让学生设身处地地想想看！

随着“铃”的一声，我拿着那幅挂图走进了教室，学生们的目光一下子集中在挂图上，他们都纷纷地议论着：“画的是什麼？学校吧？”我微笑着看着他们并不做回答，把图挂在黑板前用英语说：“Now please listen to me carefully. I say something about this picture. After that, I'll ask you some questions（现在听好，我要说说关于这幅图的事情，一会儿我要向大家提出一些问题。）”接着我又开始叙述：“This is a picture. There is a school in the picture. It's a special school. It's national. There are many pupils. They came from different countries. Look at this girl she's new. She is talking with that boy. He's a pupil in this school. What are they talking about? Guess!（这是一所特殊的学校，它是一所国际性的学校，有着许多来自不同国家的学生。看这个女孩，她是位新学生，她正在和那个男孩说话。让我们来猜猜他们说了些什么。）”话音未落，学生都开动脑筋，发表了自己的意见。这个说：“他们在互相问好吧？”那个说：“他们在谈学习吧？”还有的说：“他们在说哪位老师最好吧？”听着他们这些离题的想法，我没有责备他们，而是轻轻地点了一句：“记住，这所学校的学生来自于不同的国家，那他们最爱问什么呢？”这时，大家不约而同地答道：“你从哪里来？”答案出来了。

我提了几个相关的问题，学生们都能流利地回答出来。又经过大量地练习，多数学生已能在课堂上熟练地运用这一句型了。原以为学生不好理解的知识，竟在短短的时间里被一张小小的挂图解决了！

（英语教师 戴林）

评析：

学外语语言环境十分重要。外语的内容对于小学生来讲一般都非常陌生，学习有一定的困难。教师用教学挂图和两张人物图片，让学生通过直观印象，设身处地地考虑问题。辅以教师对语言环境的描述，新句型就能顺利地被学生所掌握。

纠正写字姿势

这学期，我头一次担任写字这门课的教学工作。在教学过程中，发现了一个普遍的问题——写字姿势不正确，有的学生拿笔姿势也不正确。一、二年级的写字课，是打基础的关键。于是，每节课我都提醒学生们注意，并先由学生自查，然后我再检查。

有的学生坐姿不正确，头离本子的距离太近，多注意一下比较容易纠正。二年级有个小女孩叫郭偲偲，带着一副小眼镜，一笑，嘴角边还藏着个小酒窝，满可爱的样子。她写字的时候，本子和身体都向右上方斜，而且斜度还很大，这个姿势想纠正过来就有一定的难度了。

一次下课后，我把她叫到身边，问她：“偲偲，你的眼镜是近视镜吗？多少度啊？”

“是近视镜，不过还有点斜视，可能是 200 多度。”

“你应该注意纠正呀！如果注意改正还能摘掉眼镜呢！”

“是注意了，我爸爸带我上医院看过好几回了！”她很认真地说。

“你最关键的问题是写字姿势不正确。要把书本摆正，身体坐正。不然的话，不只是眼睛治不好，脊椎骨也会弯成 S 形的，到那时候，小偲偲戴着眼镜，还站不直，可难看了！”她笑了。

一周后，再到他们班上写字课时，我又观察她的写字姿势。她早就把我的话忘到一边去了。等我帮她摆正书本时，她抬头冲我一笑，有点儿不好意思。姿势是摆正了，小偲偲可难受了。看她写字的样子很别扭，写了一个字，嫌不好看，又给擦了。就这样，写了擦，擦了写，不一会儿，身子又不知不觉地斜过去了。她看我一眼，又赶紧把身子正过来，一着急，把本子擦破了，急的要哭。我赶紧走到她旁边，同她商量：“你别着急，慢点儿写，可以少写点儿，写的不太好没关系，慢慢习惯就好了。老师给你打分的时候可以放宽要求。但是写字的姿势必须正确，行吗？”她点了点头。又开始写字时，她心里放松了一些，不急躁了。就这样又上了两节写字课以后，我发现她慢慢习惯了用正确的姿势写字，只是坚持的时间不太长，就又扭过去了，但她能够自觉地再纠正过来。

课上，我在全班同学面前表扬了她。课后提醒她：“光靠一周一节的写字课是纠正不过来的，要时刻注意端正姿势。”她郑重地点点头。

一个学期过去了，小偲偲的写字姿势有了很大进步。一节写字课要做二十多分钟的练习，她基本上能保持正确姿势，并能和其他同学一样在课上完成练习。

（写字老师 王常青）

评析：

小学生握笔和写字姿势不正确，导致一部分学生视力下降，脊椎骨畸形等，这是一个需要引起普遍重视，并应坚持纠正的问题。教师在教学中，要充分注意这个看来是小事的大事，从小培养学生正确的书写习惯，学生将会受益终生。

《荷花》课文分析（课堂纪实）

师：今天，同学们和老师一起来学习第 17 课，请同学们大声朗读课题。

生：17 荷花。

师：现在看前面的图，你看看图上画的是哪儿的景色？

生：画的是荷花池的景色。

师：很好！谁说说你在图上看到了什么？

生：我看到了蜻蜓，河里游的小鱼和许多白色的荷花。

师：谁给他补充一下，还看到了什么？

生：我还看到了荷叶。

师：现在，老师把你们看到的写在黑板上。

生：（跟随老师板书，齐读：叶、花）

师：请同学们翻开书。昨天，我们朗读了课文，现在，你能不能很快地从文章的 5 个自然段中找出哪些自然段写了花，写了

叶？哪些自然段写了花、蜻蜓和小鱼？

生：第 2 自然段写荷叶、花骨朵；第 3 小段写了花；第 4 小段写了花、蜻蜓和小鱼。

师：还剩下哪几小段？

生：第 1 小段和第 5 小段。

师：我请一位最勇敢的同学来读第 1 小段。其它同学思考，这一小段写了什么？

生：（读第 1 小段）。作者一进公园门就闻到一阵清香，于是就往荷花池边跑去。

师：是什么引得他向池边跑去？

生：是荷花的清香。

师：为什么作者一进门就闻到清香味？

生：因为荷花池中荷花多，所以一进门就闻到清香味。

师：真好！书上哪句写着呢？

生：荷花已经开了不少了。

师：谁能用“因为”和“所以”，把这两句话连起来说一说。

生：因为荷花已经开了不少了，所以作者一进门就闻到一阵清香。

师：太好了！那到底花什么样？叶什么样？现在老师先请一位同学读第 2 小段。

（学生争先恐后举手后，一名同学朗读）

师：请你从第 2 小段的第 2 句开始读，其它同学用笔画出哪句话写了叶子？哪句话写了花？花什么颜色？叶子什么颜色？

生：（读书）。第 3~6 句写了白荷花，第 2 句写了叶。叶是碧绿色，花是白色。

师：什么是碧绿？

生：特别绿，绿的发亮。

师：是什么样的叶子衬托白荷花？

生：碧绿的叶子衬托白荷花。

师：给你什么感觉。

生：美！

师：这是什么美？

生：颜色美！

师：我再请一位同学读第2句，说一说是什么样的叶子？

生：（有感情地朗读第2句）。叶子像一个个大圆盘，挨挨挤挤的。

师：想一想，像“大圆盘”的荷叶，形状有什么特点？

生：荷叶又圆又大。

师：那么，挨挨挤挤又是怎么样？（指图让学生体会）

生：挨挨挤挤说明荷叶非常多、密。

师：这么多的荷叶生长在一个池子里，是非常挤的，缝隙小，这些荷叶你挤我，我挤你，你紧挨我，我紧靠你，想一想，它们在干什么？

生：往上长。

师：很好！它们在比着往上长，你长的高，我长的比你更高。现在，完整地看是什么样的叶子衬托着白荷花？

生：是挨挨挤挤的，像大圆盘似的，碧绿色荷叶衬托着白荷花。

师：好！荷花、荷叶美不美？谁能把这种美读出来。

生：（有感情地朗读写荷叶的句子）

师：现在来看，荷叶这么多，这么密，生长的这么好，那么花要想在密密层层荷叶中长出来，它得怎么长？（双手并拢向上，做钻的动作）。

生：努力长，使劲长，顶开荷叶长出来。

师：书上用了哪个词？

生：冒！

师：“冒”是往上顶，往外钻的意思，书中第几句，怎么写的？

生：第3句。（齐读第3句）

师：找一找，还有哪几句写花？

生：4至6句。

师：现在我请3位同学分别读4至6句，然后再想一想，第3句与4至6句之间有什么关系？

（学生甲、乙，丙朗读）

生：第3句是概括讲白荷花冒出来，后三句是具体讲冒出来的白荷花什么样？

师：好！荷花为什么要冒出来呢？

（将写有“因为”“所以”的小黑板分别挂在黑板上）谁能用因果句式说一说？

生：因为荷叶挨挨挤挤的，所以荷花从荷叶间冒出来。

师：冒出来的荷花是什么样？

生：冒出来的荷花，有的才展开两三片花瓣。

师：好：才展开两三片花瓣的荷花是什么样的花？

生：是刚开的荷花。

师：请哪位同学到图上指一指哪些花是刚开的荷花？

生：（到图前指，并仔细观察花刚开的样子）

师：还有什么样的荷花？

生：有的花瓣全都展开了，露出嫩黄色的小莲蓬。

师：请你到图前指一指哪些是花瓣全展开的荷花？

生：（到图前指，并仔细观察花展开的样子）

师：还有什么样的荷花？

生：有的还是花骨朵，看起来好像马上要破裂似的。

师：那请你也到图前指一指。

生：（到图前指，并仔细观察）

师：只是说还不行，现在我请到前面来的 3 位同学做一做看，假设你们的头是莲蓬，胳膊是花瓣，那么刚开的、盛开的、没开的花分别是什么样的？

生：（用动作演示）

师：同学们都来做一做，我们先做花骨朵，你体会一下双臂什么样？

生：使劲往外撑。

师：再做一下刚展开的荷花。

生：（由双臂相对到一只胳膊展开）

师：看刚开的花，莲蓬露出来了吗？

生：没有！因为有些花瓣还没展开。

师：看这动作像什么？

生：像跳舞，很美！

师：最后做一做全开的花。同学们看露出了什么？

生：莲蓬！

师：你看全展开的花哪儿美？

生：黄色的莲蓬美，姿式美。

师：荷花只有三朵吗？

生：不是！是许多朵刚开的，许多朵全开的，许多朵没开的荷花。

师：好！所以作者用了哪个词表示？

生：有的。

师：你能用“有的”这个词将板书连起来说一说吗？

生：冒出来的荷花，有的花瓣全展开了，有的才展开两三片花瓣，有的马上要破裂似的。

师：这一池荷花多美呀！让我们把它的美读出来。男生读写荷叶的句子，女生读荷花冒出的一句，另请 3 位同学读花的三种不同姿式。

生：（学生朗读并配合姿势演示）

师：看他们的动作一样吗？作者是怎么说的？

生：这么多的白荷花一朵有一朵的姿势，看看这朵很美，看看那朵也很美。

师：好！你们做的很好，谢谢你们的合作。（同学们鼓掌）请你们回到座位上。花美、叶美，美的叶衬托美的花，你们有什么感觉？

生：美！

师：作者眼前的景象像什么？

生：一幅活的画。

师：哪活了？

生：花在展开，花在冒，一朵一个姿势，叶子你挨我挤变活了。

师：现在看，老师将“因为”“所以”贴在这儿，谁来说说，为什么画活了？

生：因为荷花姿势多，所以像一幅活的画。

师：老师将“因为”“所以”换个地方，谁再来说说？

生：因为荷叶挨挨挤挤的，白荷花从荷叶中冒出来，有的才展开两三片花瓣，有的花瓣全都展开了，有的还是花骨朵，所以看起来像一幅活的画。

师：这幅画活的画的画家本领真大！书上哪一句体现画家的本领的？

（学生有感情齐读）

师：作者是什么语气？

生：夸奖，赞美。

师：谁有这样大的本领呢？

生：精心培育花的人。

师：作者在赞美辛勤劳动的人。这时作者陶醉其间，把自己也看作是一朵荷花。

（学生有感情地朗读文章最后一段）

师：作者什么像荷花？

生：雪白的衣裳像荷花的花瓣。

师：谁愿意来演示这一朵荷花？

生：（做动作演示）

师：风吹来，风吹过，花什么样？我们读一读，做一做。

生：（齐声朗读风吹来一句）。

（学生动作演示）。

（朗读风吹过一句）。

（学生动作演示）。

师：荷花停止舞蹈后，谁过来了？

生：蜻蜓和小鱼。

师：请两位同学上来做蜻蜓和小鱼，其它同学读一读蜻蜓、小鱼怎么样？

生：（朗读）。（学生动作演示）。

师：此时你们是什么心情？

生：高兴，快乐。

师：那作者是荷花吗？读读看。

生：（齐读文章最后一句）。

师：作者进入公园，先闻到花香，再看到花美，最后想到花乐。闻、看、想是作者的观察顺序。你们以后也可以通过闻、看、想来观察事物。这一池荷花真美，令作者陶醉其间，甚至把自己想象成一朵荷花。你们也愿意做这样一朵荷花吗？

生：愿意。

师：那你们看着黑板，用美好的心情把做花时的见闻说出来。

生：齐背最后一个自然段。

师：今天，老师和同学们一齐通过《荷花》这篇文章中欣赏了一池的荷花。现在快到夏天了，你们愿不愿意亲眼去看看荷花呀？

生：愿意。

师：好！请你们也把自己的所见所闻所感告诉老师，好吗？

生：好！

《落花生》课文分析（课堂纪实）

师：今天，我们一起来继续学习 16 课，齐读课题。

生：《落花生》。

师：课文是按照怎样的顺序写的呢？我们先来看课后练习的第一题。谁愿意给大家读读。（指名读练习 1）

生：练习 1，按课文的叙述顺序填空，再说说哪部分是主要的。

师：现在，我们请三位同学分段把课文读一遍，其他同学思考课后练习 1。

生：（三人读全文）

师：谁来说？（边让学生说，边板书）：种花生—收花生—吃花生—谈花生

生：本文是按种花生、收花生、吃花生和谈花生的顺序写的。

师：谁再来补充说说。

生：本文是按种花生、收花生、吃花生和谈花生的顺序写的。

师：回答完整了吗？是不是还落了一问没答？在答这个问题的时候，要用一个什么连接词？

生：“其中”。

师：好！谁愿意说？

生：这篇课文是按种花生、收花生、吃花生和谈花生来写的。其中谈花生是主要的。

师：（板书：主）提出主要的是什么意思？谁愿意再说说？（指名）在他说的時候，请你注意听，想一想。

生甲：这篇文章是按种花生、收花生、吃花生和谈花生的顺序写的。其中谈花生是主要的。

生乙：老师，我听出来了：谈花生是主要的。那么，种花生、收花生、吃花生就是次要的。

师：大家同意吗？

生：同意。

师：（板书：次）那么，孩子们在种花生的时候，想没想到花生会收获呢？

生：没有。

师：你是从课文的哪句话知道的？

生：我是从这句话知道的：“我们姐弟几个都很高兴，买种、翻地、播种、浇水，没过几个月，居然收获了。”我是从“居然”这个词知道孩子们没想到花生会收获。

师：“居然”是什么意思？

生：是没有想到，出乎意料的意思。

师：因为没有想到会收获，因此要过一个收获节。在收获节上，有哪些人在谈花生？请一人读，大家用笔画出有哪些人在谈花生。一会儿请你按顺序说一说。

生：读第三大段。

师：找到了就站起来说。

生：（争先恐后地要求说）。

师：谁代表大家说？

生：参加谈花生的有 5 个人，他们是：父亲、姐姐、哥哥、“我”和母亲。

师：谁能用这样的句式说？

显示投影：谈花生的人有（ ）其中（ ）

生：谈花生的人有父亲、姐姐、哥哥、我和母亲，其中父亲说的话是主要的。

师：请你默读谈花生这部分，用数字标出父亲说了几次话。

生甲：父亲说了 4 次话。

生乙：父亲说了 5 次话。

师：到底说了几次？

生：5 次。

师：下面请 5 位同学读，大家听，听听父亲说的哪次话是向我们介绍花生的生长特点的。

生：（5 人读）

师：谁听出来了？

生：我听出来了，是父亲说的第 3 次话。

师：你给大家读读。

生：（读课文）

师：父亲说花生的生长特点是……

生：最可贵。

师：最可贵是什么意思？（板书：最可贵）

生甲：在所有可贵的里面，这一点最突出，最明显。

生乙：最好的。

师：花生还有哪些可贵的地方？这些可贵的地方都是谁说的？

生：花生还有别的好处，姐姐说花生的味美，哥哥说花生可以榨油，“我”说花生的价钱便宜，谁都可以买来吃，愿意吃。

师：这些都是谁说的？

生：孩子们说的。

师：3 位同学分别读 3 个孩子说的，其他同学想一想，孩子是从哪一方面来认识花生的。

生甲：（读第一句）

生乙：是从味道上认识花生的。

师：（板书：味美）

生甲：（读第二句）

生乙：是从花生可以榨油来认识的。

师：（板书：榨油）

生：（读第三句）

师：谁听出来就站起来说。生齐：便宜，大家喜欢吃、买着吃。

生：我听出来了，花生是物美价廉的，花生好吃，人人爱吃，这句是从价格上说的。

师：（板书：便宜）

大家想想，说花生味美、可以榨油、还很便宜，这是从哪一个角度来说的？

生甲：这是特点。

生乙：我们说的都是从花生的用途说的。

师：也就是说，这些都是花生的实用价值。

（板书：知实用）

谁来完整地说一说花生的实用价值。

生：花生味美，可以榨油，还很便宜，这就是花生的实用价值。

师：我们只知道花生的实用价值，却不知道花生最可贵的地方。这在哪儿写着呢？

生：在父亲说的第3次话中写着。

师：请一人读，大家听，父亲拿什么和花生作比较？

生：父亲拿石榴、苹果、桃子和花生作比较的。

师：好！再请一位同学，还读父亲说的这句话。大家听，父亲在比它们的什么？

生甲：（读课文）

生乙：父亲拿花生和苹果、桃子、石榴比的是它们的果实。

师：对了。我再请一位同学读一读，大家想：父亲拿花生和石榴、苹果、桃子的果实比较，是怎么比的？

生甲：（读课文）

生乙：爸爸是把花生的果实埋在地里和苹果、石榴、桃子的果实挂在枝头上来比较的。

生丙：还拿花生长得矮矮的，而桃子、石榴和苹果是鲜红嫩绿的……

师：别急，你看，花生是矮矮地长着，而桃子、苹果和石榴都是怎么样长着？

生：高高的。

师：对了！应该这样比较。能不能再完整地说一说。

生：能。父亲拿花生矮矮的长着和苹果、石榴、桃子高高地挂在枝头进行比较。

师：还有吗？

生：还有是花生得挖出来才知道，而桃子、苹果、石榴不用挖，一看就知道了。

师：说的好。花生是果实埋在地里。长得是矮矮的，只有挖出来才能分辨出它有没有果实。

（边小结边板书：埋、矮、挖），从这些地方看出花生的果实是什么样？

生：看出它的果实藏在地下不外露的。

师：请你用一个4个字的词说说。

生：“藏而不露”。

师：（板书：藏而不露）

从这儿我们就知道了这是花生的特点。

（板书：知特点）

谁来说说花生的生长特点。

生：花生的果实埋在地里，花生的个子矮矮的，花生的果实只有挖出来才知道，这就是花生的生长特点。

师：谁能比他说得更好？说得再详细一点。

生：我能！

师：（把学生请到黑板前）你可以请3位同学帮你说。你让他们说什么？

生甲：你们3个人说3个特点，一人说一个。

生乙：第一个特点是它埋在地里。

生丙：它矮矮地长在地里。

生丁：它只有挖出来才知道有没有果实。

生甲：你们说得很好，请坐。从这我们看出花生藏而不露这个特点。

师：这个特点，你是怎么知道的？

生：我们通过比较，知道了花生的特点是藏而不露。

师：说得不错，请回去。大家说花生的特点是什么？全齐：藏而不露。

师：父亲只是让我们知道花生藏而不露这个特点吗？

生：不是。

师：父亲要告诉我们的内容在书上哪儿写的？

生：在父亲第5次话中写的，还有第4次。

师：这两句话哪句是要告诉“我们”的。全齐：第4次。

师：父亲把谁和谁联系起来的？是怎么联系的？谁来读读？

生：读课文。

师：听明白了吗？

生：是把我们和花生联系在一起了。

师：好！怎么联系的？

生：父亲说，所以你们要像花生。

师：为什么要像花生？你们能不能这样说：

投影显示例句：因为____，所以你们要像花生。

生：因为花生矮矮地长在地里，果实埋在地下，只有挖出来才知道它没有果实，这是它藏而不露的特点，所以你们要像花生。

师：谁能说得简洁一些？

生：因为花生藏而不露，所以你们要像花生。

师：像花生的什么？找一找。

生：像花生虽然不好看，可是很有用，不是外表好看而没有实用的东西。

师：好的！请看投影，再读这句课文，看这两行都写了花生外表怎么样？

生甲：读课文。

生乙：写了外表的好看和不好看。

师：好。你们看看，还写了花生用处的什么？

生：有用和没有实用。

师：写了花生的好看和不好看，有用和没有实用。请你用“虽然……可是……，”“既……又……”两个关联词组，把这四个词连成句子。

想想再说。先用“虽然……可是……”造句。

生甲：它虽然外表好看，可是没有实用。

生乙：它虽然外表不好看，可是很有用。

师：谁再用“既……又……”造句。

生甲：它既好看，又有用。

生乙：它既不好看，又没有实用。

师：你们看看这四句话，想想你们应该做什么样的人？

生甲：我要做“外表既好看，又有用”的人。

生乙：我们也可以做“虽然外表不好看，可是很有用”的人。

师：为什么？

生：不是每个人都外表好看，所以我觉得应该做第二种人。

师：好！我们看看父亲希望我们做一个什么样的人？要学花生的什么

生：学花生既好看，又有用。

师：为什么？

生：因为书上说花生不好看。

师：那我们学花生的什么？

生：学花生很有用。

师：（板书： $\left\{\begin{array}{l} \text{有用} \\ \text{有实用} \end{array}\right.$ 不仅有用，还有实用。）父亲是要告诉我们

什么道理？

生：告诉我们一个做人的道理。

师：（板书：道理）这个道理你懂了吗？

生：懂了。

师：你懂了，课文里的孩子们懂了吗？

生：懂了。

师：你从哪儿看出孩子们也懂了？读一读。

生：读课文。

从这儿可以看出孩子们也懂了。

师：再看投影上的四句话：

“1.虽然外表好看，可是没有实用。”

父亲让我们做这样的人吗？

生：不让。

师：“2.虽然外表不好看，可是很有用。”

生：让。

师：“3.既外表好看，又有用。”

生：更让了。

师：“4.外表既不好看，又没有用。”

生：父亲不愿意让我们做这样的人。

师：好了，这是我们的体会，可课文中的孩子说什么？

生：（读课文）

师：孩子怎么认为的？

生甲：孩子认为，人要做有用的人。

生乙：孩子认为，人要做有用的人，不要做只讲体面的人。

师：这只讲体面就是我们体会的什么意思？

生：就是刚说的，只是外表好看，而没有实用的人。

师：说得好！所以课文里的“我”认为要做什么样的人？

生：我认为不能做只讲体面而对别人没有好处的人。

师：体面要不要讲？

生：要讲。

师：好看又有用的人，好不好？

生：好。

师：不能只讲体面，是什么意思？
生：不能光看外表好不好看。
师：对了！（板书：不只讲体面）
那么，要看什么？
生：要看对别人有没有好处。
师：（板书：对别人有好处）
从父亲说的这个道理，课文里的“我”悟出了什么？
生：应该怎样做人。
师：（板书：知做人）
谁来说说要做什么样的人？
生：做一个不能只讲体面，对别人没有好处的人。
师：父亲说做人应重什么？不重什么？
生甲：重在对别人有好处，不重体面。
生乙：重在对别人有益，不重外表好不好看。
师：那么，我们做人要对别人做些什么？
生：要对别人有所奉献。
师：做人重要的是看什么？
生：看他对别人的奉献。
师：（板书：重奉献）
因此，课文中说我们谈花生谈到夜深才散，我们谈什么？说明什么？
生甲：我们在谈做人。
生乙：我们在谈如何做人。
生丙：我们还谈了做什么样的人。
生丁：书上讲这一天天色不好，可是他们却谈到深夜，说明他们谈做人也谈得很深。
师：书上说：“父亲的话深深地印在我的心上。”父亲的哪句话印在我的心里？一起读一读。
生齐：“所以你们要像花生，它虽然不好看，可是很有用，不是外表好看而没有实用的东西。”
师：这句话深深地印在作者心里。因此，作者许地山为自己取了一个笔名；叫“落花生。”今天，我们这节课就学到这儿。大家还有要说的吗？
生甲：这篇课文让我明白了，做人要做有用的人，不能做只讲体面而对别人没有用的人。
生乙：我还明白了，父亲说的话绝不是只要教育他的孩子，实际上也是在教育我们，做一个重在奉献的人。
师：大家学得很好，说的也很好。

（五年级语文教师 逢静）

《奇异的琥珀》课文分析（课堂纪实）

师：今天我们一起来学习 21 课，请大家齐读课题。

（生齐读课题）

师：这篇课文一共有多少小节？知道的同学请站起来说。

生：这篇课文一共有 18 个小节。

师：这篇课文分为几大段呢？

生：这篇课文一共分为 3 大段。

师：每段主要讲了什么内容？（指名答）

生：课文的第一段讲了琥珀的形成，第二段讲了琥珀被发现，第三段讲了琥珀的样子。（教师出示琥珀的图。板书：形成、发现、样子）

师：图上画的是什麼？

生：琥珀。

师：哪位同学能告诉大家什么是琥珀？（指名答）

生：古代松柏树的松脂。

师：琥珀就是古代松柏树的松脂吗？还有不同意见吗？

生甲：松脂滴下来才能形成化石。

生乙：古代松柏树松脂滴下来才能成化石。

师：大家同意吗？

生：同意！

（教师出示琥珀定义的投影片）

师：大家看投影片，一齐读读琥珀是什麼？

生：古代松柏树脂的化石。

师：由此大家知道什么时候的松柏树？

生：古代。

师：什么东西形成化石？

生：树脂。

（教师板书：树脂、化石）

师：请大家打开书，请几位同学读一读 2—6 小节。其他同学找一找描写季节、太阳和周围环境的句子。

（5 位同学分小节朗读。）

师：我找 3 位同学分别读一读你找到的句子。要求读出什麼季节？

太阳怎样？周围环境怎样？

生：读课文“一个夏天，太阳暖暖地照着，海在很远的地方翻腾怒吼，绿叶在树顶上飒飒地响。”

师：哪位同学听出来什麼季节？请站起来回答。

生：当时的季节是夏天。

（教师板书：夏天）

师：请同学接着读描写太阳的句子。看哪位同学举手最快。

生：读课文“一个夏天，太阳暖暖地照着，海在很远的地方翻腾怒吼，绿叶在树顶上飒飒地响。那里长着许多高大的松树，太阳照得火热，可以闻到一股松脂的香味。晌午的太阳光热辣辣地照射着整个树林。”

师：太阳是怎麼样的？

生：太阳照得暖暖地，火热，热辣辣地。

师：为什么对太阳形容不一样呢？

（板书：太阳）

生：因为时间在变化，所以太阳从暖暖地到热辣辣地。

师：到了什么时候太阳是热辣辣地。

生：晌午的太阳热辣辣地。

师：回答得很好。请同学接着读描写周围环境的句子。

生：读课文“一个夏天，太阳暖暖地照着，海在很远的地方翻腾怒吼，绿叶在树顶上飒飒地响，那里长着许多高大的松树。”

师：周围环境怎样？

生：周围有海，有松树。

师：很好。

（板书：海、松树）

请大家看黑板仔细观察，用因果的句式说说夏天、太阳、松树、松脂之间的关系。

生：因为是夏天，所以太阳热辣辣的。

师：夏天什么时候的太阳热辣辣的？

生：晌午的太阳。

师：你能再完整地说一遍吗？

生：因为是夏天的晌午，所以太阳热辣辣的。

师：还能找出其它的联系吗？

生：因为晌午的太阳热辣辣的，所以松树滴下厚厚的松脂。

（教师板书：)

师：这厚厚的松脂是怎样形成化石的呢？请大家自学 11—12 小节，读后分小组进行讨论。（学生读书并讨论）

师：哪位同学把讨论的结果向大家汇报一下。

生：由于陆地沉下去，海水漫上来，水把森林淹没了，树就腐烂了，沙子埋住了松脂球。几千年过去了，松脂球变成了化石。

（教师板书：陆沉、海漫、树烂、沙埋、几千年）

师：滴下来的松脂一下子就成了化石了吗？

生甲：不是。松脂要先成为松脂球。

生乙：松脂要经过几千年才能成为松脂球。

（教师板书：球、几千年）

师：大家说得很好。请大家仔细观察板书，也用因果的句式说说陆沉、海漫、树烂、沙埋、几千年与松脂球变成化石的关系。

生：因为陆沉、海漫、树烂、沙埋，经过了几千年，所以松脂球成为化石。

师：到底有多少年？大家读课文第一小节。

（学生读课文）

师：多少时间？

生：一万年。

师：书上说是什么时候的树？

生：古代树。

师：距离我们有一万年。刚才我们通过句式的练习，知道了有原因有结

果，缺少这个原因有没有结果？

生：没有。

师：请大家想一想，有夏天、松树、树脂，这些能不能形成琥珀？

生：能。

师：书上讲的是什麼？

生：奇异的琥珀。

师：奇异是什么意思？

生甲：与众不同的。

生乙：不一般的。

生丙：稀少的，与别人不一样的，少见的。

师：书上说琥珀与众不同在哪儿？

生：因为一个苍蝇，一个蜘蛛关在里面，所以与众不同。

（教师板书：苍蝇、蜘蛛）

师：书上是怎样写苍蝇、蜘蛛的？找出描写它们的句子。（指名分别读）

（学生读课文，讨论）

生：描写苍蝇动作的词有：展开、飞舞、穿过、飞进、停在、伸起、掸掸、拂拭。

（出示投影片）

师：小苍蝇在干什么呢？

生：小苍蝇飞得时间长了，它在休息。

师：它的心情怎样？

生甲：愉快。

生乙：无忧无虑。

师：请读出这种无忧无虑的感情来。

（学生读）

师：大家认为他谈得怎么样？

生：好！

师：就一个好字不够，你要说说怎么好？

生甲：他读得有感情。

生乙：他读出了无忧无虑的语气。

师：大家说得不错。我们再来看看描写蜘蛛动作的词语有哪些？

生：爬过来、划动、向下爬。

（教师出示投影片）

师：一齐读读这些词。

（学生读）

蜘蛛想干什么？

生：它想把苍蝇当作一顿美餐。

师：它是怎样爬的？

生甲：轻手轻脚。

生乙：非常小心。

生丙：小心翼翼，慎重。

生丁：虎视眈眈。生戊：迅速地。

师：蜘蛛爬过去能很迅速吗？

生：不能。如果迅速地爬过去，会把小苍蝇吓跑。

师：对！那么谁能读出小心翼翼的语气？

（学生读）

师：大家评价一下。

生：他读出了小心翼翼的语气。

（出示投影片）

师：（边演示投影片边讲）小苍蝇在树上无忧无虑地梳理自己，小蜘蛛也一心一意地想得到这顿美餐，它们谁也没有想到危险就要到来。蜘蛛离小苍蝇越来越接近了……现在最想知道什么？

生：发生了什么危险的事。

师：作者直接写出结果了吗？

生：没有。

师：作者写了什么？

生：作者写了火辣辣的太阳，渗出松脂的老松树。

师：这正是作者的高明之处，他使读者产生悬念，急于去读下文。

我们快点读下去，看看发生了什么事。

生：一大滴松脂滴下来，包住了苍蝇和蜘蛛。

师：一大滴松脂包住了苍蝇、蜘蛛，书上是怎么写的？

（学生读课文）

书上写得多么巧妙！我们有感情地再读一读。

（学生读课文）

师：这样写有什么好处？

生：形象、生动。

师：用因果的句式说一说苍蝇与松树的关系，苍蝇与蜘蛛的关系。

生甲：因为苍蝇飞了很长时间，所以它停在松树上。

生乙：因为苍蝇停在松树上，所以蜘蛛爬过去想把它当作一顿美餐。

师：有了苍蝇和蜘蛛，能形成奇异的琥珀吗？

生：能。

师：再想一想，单有苍蝇和蜘蛛，能形成奇异的琥珀吗？

生：不能。还要有夏天、太阳、松树、松脂。

师：对！这些都是缺一不可的，它们是琥珀形成的什么条件？

生：必要条件。

（教师板书）

师：同样，陆沉、海漫、树烂、沙埋、几千年，也是形成化石缺一不可的条件，也是什么条件？

生：必要条件。

（教师板书）

师：书上说，奇异的琥珀里包住了一只苍蝇和一只蜘蛛。读读这段话。

（出示投影：课文第10小节。学生读课文）读完这句话，有什么感受？

生甲：琥珀形成需要很长时间。

生乙：这里来过许多苍蝇、蜘蛛。

生丙：只有一只苍蝇，一只蜘蛛被包住了。

师：这是一件什么样的事？

生甲：凑巧的事。

生乙：巧合的事。

师：正是这一瞬间的巧合，才使我们看到奇异的琥珀。琥珀是怎样被发现的呢？大家看课文。老师读这一段，听完后看谁能用最简单的话说说琥珀是怎样被发现的。

（教师范读）

生：琥珀先被海风吹到岸边，有个渔民的儿子踏着了，就把它挖了出来。

（教师板书）

师：说得很好。现在我们看到了琥珀的样子。爸爸说这是很少见的。少见就是奇异。那么，一到海滩就能发现奇异的琥珀吗？

生：不是的。

师：琥珀被发现也是一件什么样的事？

生：巧合的事。

（教师板书）

师：琥珀是什么样子？第几小节告诉了我们？

生：第 18 小节讲了琥珀的样子。

师：这一节有几句话？

生：这一节共有四句话。

师：我请 3 位同学分别读 1、2 句，第 3 句，第 4 句，然后说说每一句话的内容。

（学生读课文）

生甲：第 1、2 句主要讲看见了琥珀的样子。

生乙：第 3 句讲了作者的想象。

生丙：第 4 句讲了作者的推测。

（教师板书）

师：这几句话能否颠倒顺序？为什么？

生：不能。因为先看见才能产生联想，才能进行推测。

师：人们是怎么推测的呢？

大家看，一般琥珀形成的条件和化石形成的条件都是作者已经知道的，是作者已经掌握的知识。（教师板书）作者又设计了两次巧合，通过推测知道了远古时代已经有苍蝇和蜘蛛了。这推测的结果是什么？

生：是获得的新知识。

师：（教师板书）谁能代表大家完整地小结一下，作者通过掌握的知识想象到什么？又通过获得的知识推测到什么？说明琥珀形成的过程。

生：作者通过掌握的知识知道琥珀形成的必要条件是夏天、太阳、松树、树脂、苍蝇、蜘蛛，化石形成的必要条件是陆沉、海漫、树烂、沙埋，几千年，作者通过推测来获得知识，知道了在远古已有了苍蝇和蜘蛛，并且设计两次巧合，使我们知道了琥珀的形成过程。

师：说得真好。作者以看到的琥珀为依据，通过掌握的知识去分析，用获得的知识进行合理合情的想象，这就叫推测。所以作者写出了这样一篇生动的文章，我们看后，不由得赞叹——这真是一块奇异的琥珀。

(六年级语文教师 张永)

面积和面积单位（课堂纪实）

师：同学们，你们知道我们学校正在开展什么评选活动吗？

生：五星集体！

师：老师告诉你们一个好消息，期末学校要为连续被评为五星集体的班级颁发一张大奖状，把它镶在大镜框里。就像这样。

（出示大镜框）

咱们班同学想得到它吗？

生：想！

师：好！我们一起去努力争取。现在我们先来看看这个镜框，它由铝条围成，还有一个镜面。请同学们帮助算一算，做一个长 5 分米宽 4 分米的镜框，需要多长的铝条？

生：需要 18 分米长的铝条。

师：（板书：18 分米）

这 18 分米就是镜框的什么？

生：周长。

师：（板书：周长）

光有铝条不行。我们还要给它配块合适的玻璃当镜面。那么要配多大的玻璃？这个镜面的大小又叫什么呢？这就是我们要学习的新知识——面积。

（出示课题：面积）

什么是面积呢？下面我们一起来研究。

请同学们看看自己的桌面上摆放着什么？

生：我的桌面上摆放着数学书、铅笔盒。

师：我们的教室里还有什么呀？

生：幻灯机、电视机、黑板……

师：我们刚才所说的数学书、铅笔盒、黑板、桌椅还有家里的衣柜、床等等，这些东西都可以给它们起个共同的名字，叫物体。看！这本数学书可以说是一个物体吗？

生：可以。

师：拿起你们的数学书，跟老师一起摸一摸这个面，我们平时把它叫做什么？

生：书的封面。

师：挺好。还可以把它叫做书的正面。那么摸一摸另一面，就是数学书的什么？

生：背面。

师：老师这里还有一个粉笔盒，你看到的这个面是它的什么？

生：正面。

师：这个面呢？

（教师依次演示各个面。）

生：背面、上面、下面、左面、右面。

师：刚才我们所说的这些面都可以叫做物体的表面。谁来说说，这些面都可以叫做什么？

生：物体的表面。

师：（板书：物体的表面）

现在请你们拿起自己的铅笔盒，摸一摸它的表面。

（学生动手操作。）

问：谁来说说你摸到了它的几个面？

生甲：我摸到了铅笔盒的 4 个面。

师：举起你的铅笔盒摸给大家看。

生甲：（边摸边答）我摸到了它的上面、下面、左面、右面。

师：还有比她摸到的多的吗？

生乙：我摸到了 6 个面，是上面、下面、左面、右面、前面、后面。

（边演示边回答）

师：大家看他摸的好不好？

生：好！

师：他是按一定的顺序摸的，这样就不丢不落，一共摸到了 6 个面。

问：还有谁摸到 6 个面？

（许多学生举手。）

师：这么多同学，真棒！请没有摸出 6 个面的同学下次努力。

问：刚才我们摸到的都是铅笔盒这个物体的什么？

生：表面。

师：请大家注意看铅笔盒的上面和左面，比较这两个面有什么不同？

生：上面比左面大。

师：也就是说上面大，左面呢？

生：小。

师：咱们再来看本子的表面和桌子的表面，你发现这两个面有什么不同吗？

生：我发现本子的表面小，桌子的表面大。

师：通过观察，我们发现，物体的表面有的比较大，有的比较小。

也就是说，它们有大小之分。

（板书：大小）

现在请同学们看，这里有一个我们每家都有的茶叶筒。看一看，它的上面是什么形状？

生：圆形。

（教师在黑板上贴圆形 ）

师：再看，我把它的侧面这样切一刀打开，是一个什么图形？

生：长方形。

（教师在黑板上贴长方形 ）

师：长方形和圆形都可以说是平面图形。我们还学过哪些平面图形？

生甲：正方形。

（教师在黑板上贴 ）

生乙：平行四边形。

（教师在黑板上贴 ）

生丙：三角形。

（教师在黑板上贴 ）

师：这里还有一个图形你们认识吗？

(出示梯形图 )

生：梯形。

师：我们看到的这些图形，都可以说是围成的平面图形。

我们还学过一类图形，你们看看是什么？

(投影出示： )

生：角。

师：角也是平面图形，但它是围成的平面图形吗？

生：不是。

师：那么我们所说的围成的平面图形，包括类似角这样的图形吗？

生：不包括。

师：看黑板上这些图形都叫什么？

生：围成的平面图形。

(教师板书：围成的平面图形)

师：请同学们观察圆形的面跟长方形比，是大是小？

生：小。

师：那么长方形呢？

生：大。

师：(用“ $<$ ”号连接两个图形)

再观察平行四边形和正方形这一组，谁大谁小？

生：平行四边形大，正方形小。

师：同意吗？

生：同意。

师：(用“ $>$ ”号连接两个图形)

师：再看三角形和梯形这一组，比较一下。

生：三角形面积小，梯形面积大。

师：(用“ $<$ ”号连接两个图形)

通过刚才的比较，你们能发现围成的平面图形有什么不同吗？

两个同学一组，互相说说。

(学生热烈讨论)

师：谁来说说？

生甲：我发现围成的平面图形有大有小。

生乙：我发现每一组图形有大有小。

师：看来不只是物体的表面有大小之分，围成的平面图形也有大小之分。

(教师在“大小”两字下面画)

刚才我们为了研究什么是面积，先观察了物体的表面，发现它们有的大，有的小；又观察了围成的平面图形，发现它们也有的大，有的小；那么我们就说，物体的表面或围成的平面图形的大小，叫作它们的面积。什么叫面积？谁能举个例子说一说？

生：比如粉笔盒正面(用手摸)就是这个面的面积。

师：这个面的什么是它的面积？

生：这个面的大小是它的面积。

师：看这个正方形的大小，就是它的什么？

生：面积。

师：什么叫面积？请你们打开书第 119 页找一找，谁找到了，就请你站起来读一读。

生：（读面积的概念）

师：同位子的同学互相说说，这段话是什么意思？

（学生再次热烈讨论）

师：请你们用自己理解的话，说一说什么叫面积。

（生答略）

师：一个物体表面的大小，就是这个物体表面的面积，一个围成的平面图形的大小，就是这个图形的面积。把这两种情况合在一起说，面积就是什么？

生：物体表面或围成的平面图形的大小叫做它们的面积。

师：什么是课桌面的面积？

生：课桌表面的大小就是它的面积。

师：什么是铅笔盒表面的面积？

生甲：铅笔盒表面的大小是面积。

师：是谁的面积？

生甲：是铅笔盒表面的面积。

师：谁能完整地说？

生乙：铅笔盒表面的大小是它的面积。

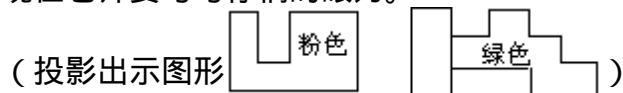
师：看，这个梯形的大小，就是它的什么？

生：面积。

师：这个三角形的面积就是指它的什么？

生：它的大小。

师：现在老师要考考你们的眼力。



问：哪种颜色的图形面积大？

（课堂气氛活跃，争着发言。）

生甲：我觉得绿色的图形面积大。

生乙：我认为粉色图形的面积大。

师：有两种意见了，到底哪种颜色的图形大呢？谁能想个好办法，让大家一眼就能看出谁大。

生甲：把绿色图形的多出部分移到下面去。

师：这种想法不错。可是现在这个图形不能剪开，怎么办？谁还有好办法？

生乙：可以把两个图形分成一小格一小格的，数谁的小格多，它的面积就大。

问：你们同意他的意见吗？

生：同意。

师：那么我们用这种方法来试一试。

（教师用方格图覆盖原图。）

用同样大小的方格来表示两个图形，数一数它们分别是几个方格？

生：粉色图形是 10 个小方格，绿色图形是 9 个小方格。

师：谁的面积大？

生：粉色图形。

师：我们用数方格的方法比较出了这两个图形的面积谁大谁小。看来，要比较图形面积的大小，数方格是个很好的方法。

下面请同学们打开书第 120 页，用数方格的方法比较这三个图形，找出谁的面积最大。

（学生动笔填书）

师：谁来说说？

生：后两个图形面积最大，第一个图形面积最小。（教师投影出示订正。）

师：通过刚才的比较我们可以发现数的方格越多，面积就会越大。

那么想一想，方格越多的图形，它的面积就一定大，对吗？

生：不对。

师：为什么？

生：因为方格的大小不同，它们的面积就没法比较。

师：好！我们看是不是这样。

（出示第一个图形，用小方格表示。）

现在哪个图形的方格最多？

生：第一个。

师：它的面积是三个图形中最大的吗？

生：不是。

师：由此看来，要比较或测量面积时需要统一的面积单位。

（揭示第二部分课题：面积单位）

我们常用的面积单位有哪些呢？

看，这里有一个大图形（出示 1 平方米的白纸。）它是一个什么图形？

生：正方形。

师：我请两名同学来帮忙。（两名学生到前面来扶大纸）

（教师出示米尺）

这是一把米尺，它的长度是多少？

生：1 米。

师：谁愿意来测量一下，这个正方形的边长是多少？

（生测量正方形上边的边长）

师：请你告诉大家这条边长是多少？

生：这条边长是 1 米。

师：再测量一下，这条边长是多少？

（量左边的边长，师帮忙。）

生：这条边长也是 1 米。

师：那我们就说，边长是 1 米的正方形它的面积就是 1 平方米。

谁能说说什么是 1 平方米？

生：（答略）

（教师在黑板上贴：1 平方米，投影出示这样一句话：边长是 1 米的正方形，面积是 1 平方米。）

1 平方米有多大呀？站起来比划比划。

（学生起立演示）

师：在我们周围，有什么物体的表面面积接近 1 平方米？

生甲：投影屏幕的面积接近 1 平方米。

生乙：电视机柜的正面面积接近 1 平方米。

生丙：礼堂玻璃的一半接近 1 平方米。

师：礼堂窗户中两扇窗的面积接近 1 平方米。现在请你们看，老师这里还有一个这么大的正方形。

（出示 1 平方分米的图形）

你们桌上有吗？请拿起来，用尺子来量一量，这个正方形的边长是多少？（学生动手测量）

生：这个正方形的边长是 10 厘米。

师：10 厘米就是几分米？

生：1 分米。

师：那我们就说，边长是 1 分米的正方形，它的面积是——？

生：1 平方分米。

（教师把 1 平方分米板贴于 1 平方米的左上角。）

师：你们看，把它们比一比，1 平方分米比 1 平方米怎么样？

生：小多了。

师：用手比划一下 1 平方分米有多大？（学生表演）

什么样的正方形面积叫 1 平方分米？自己先说一说。

生：（答略）

（教师投影出示：边长 1 分米的正方形面积是 1 平方分米。）

师：生活中有些什么物体的表面接近 1 平方分米？

生：粉笔盒的正面面积接近 1 平方分米。

师：还有吗？（学生纷纷举手要求发言）

师：这么多的同学举手呀！这样吧，把你想到的告诉给旁边的同学，看他同意不同意。（学生热烈地互相交流）看来，有不少物体的表面接近 1 平方分米。好了！请同学们注意看，老师这里还有 1 个很小的正方形，你们有吗？

生：有。

师：请拿出来。量一量它的边长是多少？

生：1 厘米。

师：想一想这个小正方形的面积是多少？

生：1 平方厘米。

师：什么样的正方形面积是 1 平方厘米？

生：（齐答略）

（教师把 1 平方厘米图形板贴于 1 平方分米的左上角。）

师：你们看，把它们比较一下，1 平方厘米又比 1 平方分米怎么样？

生：小多了。

师：用 1 平方厘米和你自己的指甲盖比一比，看哪个指甲盖的面积接近 1 平方厘米？

生：（答略）

师：还有什么物体的表面的面积接近 1 平方厘米？

生甲：电灯开关按钮的一半。

生乙：按钉的面。

生丙：小扣的表面。

师：刚才我们一起认识了 1 平方米、1 平方分米和 1 平方厘米，看它们都是什么图形？

生：正方形。

师：那么我们常用的面积单位就有平方厘米、平方分米、平方米。

（教师边说边板书：平方厘米、平方分米、平方米）

现在请同学们再看屏幕投影，刚才这幅图中如果 1 个方格表示 1 平方厘米，那么再想一想，两个不同颜色的图形的面积分别是多少？

生：粉色图形的面积是 10 平方厘米，绿色的图形面积是 9 平方厘米。

师：为什么绿色图形的面积是 9 平方厘米？

生：因为有 9 个 1 平方厘米，所以它的面积是 9 平方厘米。

师：他说的好不好？

生：好！（学生鼓掌）

师：开始我们说过，这个镜框的大小就是它的什么？生齐答：面积。

师：要测量它的面积，用哪个面积单位比较合适？

生：平方分米。

师：测量面积要用面积单位。

我请两名同学到前面来测量一下这个镜框的面积。其他同学想一想怎样可以很快得出它的面积是多少。

（学生分组讨论，两名学生到前面进行实际测量。）

师：请两名同学报一下测量的结果。

生：20 平方分米。

（师板书：20 平方分米）

师：20 平方分米是这个镜框的什么？

生：面积。（教师板书：面积）

师：怎样可以很快得出它的面积？

生：（答略）

师：开始，我们在测量镜框的周长时，用的什么单位？

生：分米。

师：分米是什么单位？

生：长度单位。

师：我们还学过哪些长度单位？

生：（答略）

师：要测量面积还能用长度单位吗？

生：不能。

师：那么要用什么单位进行测量？

生：面积单位。

师：常用的面积单位有哪些？

生：（答略）

师：我们在测量时要选择合适的单位来测量。下面我们进行一次抢答比赛，知道答案起立就说，同时用手做计分器，1 个手指代表获得十分，谁得分高谁就是胜利者。

（教师出示卡片 4 张，学生抢答。）

师：满四十分的同学为自己鼓掌，没够满分的同学也不要灰心，下次努力！

想一想，我们这节课学习的是什么知识？

生：（齐答略）

师：什么叫面积？常用的面积单位有哪些？

生：（答略）

师：还有问题吗？

生：没有。

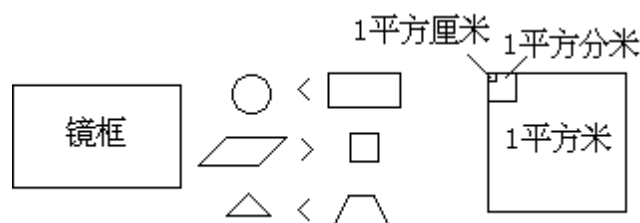
师：老师可有个问题。要测量我们学校操场的面积，用平方米一个一个地去测量好吗？

生：不好，太麻烦了。

师：那么，我们就要研究一个科学的计算方法，这个方法是什么呢？下节课我们继续学习。

板书设计

周长：18 分米 物体的表面
 或
面积：25 平方分米 围成的平面图形 } 的大小，叫做它们的面积。



（三年级数学教师 吴国彦）

平行线的定义和判定（课堂纪实）

师：前面，咱们学习了两条直线互相垂直的位置关系，还记得吗？

生：记得。

师：今天，我们继续研究在同一平面内两条直线的位置关系。

（板书：同一平面内两条直线的位置关系）你能想象得出，同一平面内两条直线的位置关系可能有几种情况吗？现在，每位同学的手里都有 10 根小棍儿，用每根小棍儿代表一条直线，每两根为一组，试一试，你能在同一平面内摆出几种不同的位置关系？听明白了吗？

生：听明白了。

师：同桌同学可以互相合作，互相商量，现在开始摆。

生：（动手摆小棍儿。）

师：（巡视指导） $\times \times$ 摆出了两种， $\times \times \times$ 摆出了四种， $\times \times$ 摆出了五种。现在请坐好。老师发现同学们摆得十分认真，摆出了很多种位置。为了便于大家观察，老师把摆的情况输入了电脑，请注意看，谁摆出了第一种位置？

（屏幕显示 )

生：（举手）

师：第二种位置呢？

（屏幕显示 )

生：（举手）

师：（一一询问，屏幕一一显示   $=$  $\parallel$)

生：（一一确认）

师：现在，请同学们认真观察屏幕上的 7 种位置，你能根据它们不同的位置关系给它们分分类吗？互相讨论讨论。

生：（讨论）

师：谁能代表你们组来发言？

生：为一类，为一类，第 个为一类。

师：你们组分几类？

生：三类。

师：不同意见呢？

生甲：我们组也分三类。分法不同，为一类，为一类，为一类。

生乙：我们分两类，为一类，是一类。

师：到底应该分成几类呢？谁来说说你的理由？

生：都有交点。

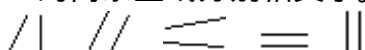
师：都有交点说明什么？

生甲：两直线相交了。都没有交点，说明没有相交。也没有相交，延长后会相交。

生乙：是相交的，没有相交，第 组是互相垂直的。

师：大家都说出了自己的理由，讨论得很热烈。下面咱们大家共同来分析这七种情况，到底应该怎样分类，很明显，第一幅图与第二幅图

的两条直线分别相交了。剩下还有 5 组直线。



每组的两条直线表面看上去怎么样？

生：没有相交。

师：今天我们就重点来研究一下，这表面看上去不相交的 5 组直线，它们完全一样吗？

生：不一样。

师：有什么不一样？

生甲： 两组的两条直线都有倾斜， 组的两条直线没有倾斜。

生乙：第 组第 组的两条直线分别延长后会相交， 组的两条直线延长后不会相交。

师：还有不同意见吗？说说你的看法。

生丙：我也认为 组的两条直线延长后会相交， 组的两条直线延长后不会相交，并且它们表面也不相交。

师：这两位同学的想法是一样的。我们一起来看看，他们的想法到底对不对？

（教师操作微机，使每组的两条直线分别延长）

每组的两条直线延长后，会出现什么情况？第 组直线怎样了？

生：相交了。

师：第 组呢？

生：没有相交。

师：（分别延长每组的两条直线）

生：（分别判断每组的情况）

师：那好了。现在看第 组直线与第 组直线表面看上去不相交。延长以后，它们分别相交了，那么这两组直线应该归到哪一类当中呢？

生：相交的一类。

师：再看 组直线，表面不相交，延长后也不相交，这就是咱们今天要研究的平行线。

（板书：平行线）

现在，我们继续观察这 3 组平行线，它们有哪些共同特点？

（教师操作微机，屏幕显示 $//$ $=$ $||$ ）

生：它们是两条直线，一边长。

师：它们只是一边长吗？都是直线，直线有什么特点？其它同学说说。

生：它们延长后不会相交。

师：对。不会相交。还有吗？

生：每组是两条直线。

师：非常好。必须是两条直线。那么，是不是只要是两条直线，不相交，就一定是平行线呢？老师这儿有一个教具，你们看，这两条直线是平行线吗？

（教师出示板形教具）

生：是平行线。

师：为什么？

生：因为它们是两条直线，而且不相交。

师：请同学认真看，老师把这个教具稍稍变化一下。

（教师将一块板切为两块，每块上有一条直线，并且转动其中一块板）

还是这两条直线，现在还平行吗？

生：不平行。

师：怎么回事呢？

生甲：老师把木块切开了。

生乙：刚才两条直线在一块板上，现在老师把木板切成了两块，两条直线分别在两块板上了，所以不平行了。

师：同学观察得真认真。这块木板，在数学上我们把它叫做一个平面，也就是说，这两条直线在——

生：同一平面上。

师：在哪个平面上？谁来摸一摸？

生：（摸）

师：（转动木板）

现在这两条直线还在同一平面内吗？

生：不在。

师：所以它们不平行了。那么，两条直线平行，应该具备什么条件呢？

生：在同一平面内。

师：还有吗？其它条件呢？你说说。

生：延长后不能相交。

师：还有吗？

生：都是直线。

师：对。刚才几位同学分别说出了平行线的一个或两个特点，能不能用一句话把同学说的这几个特征概括一下？大家讨论讨论。

生：（互相讨论）

师：谁能说一说？

生：在一个平面上，延长后不能相交的两条直线叫平行线。

师：说得真不错。

生：两条平行线必须在一个平面上，延长后不能产生交点，是直线。

师：真棒。把这几个特点都说全了。

生：同一平面内，不会相交的两条直线叫平行线。

师：书上有平行线的准确定义。我们一起看看专家们是怎样给平行线下定义的。打开书 141 页，看谁最先找到平行线的定义。好，谁来读一读？

生：在同一平面内，不相交的两条直线叫做平行线。

师：后面还有一句话，请读完。

生：也可以说这两条直线互相平行。

师：把书放下。老师把平行线的定义写在板条上了，咱们一起来读一读，要求声音洪亮、整齐，在读的过程中，思考这样一个问题：这个定义中，哪些地方比较重要？

（教师出示板条）

生：（齐读平行线定义）

师：读得很好。谁找到关键之处了？

生甲：同一平面。

生乙：两条直线。

生丙：不相交。

师：同意吗？

生：同意。

师：你们注意了吗？后面还有一句话呢？

生：也可以说这两条直线互相平行。

师：我们再来看屏幕上的这组平行线。我们可以说第一条直线与第二条直线平行，也可以说——

生：第二条直线与第一条直线平行。

师：这才叫做互相平行。在我们的身边有很多平行线。就在我们的教室里，课桌上，你能举出一组平行线的例子吗？

生甲：黑板的两条长边是平行线。

生乙：两条短边也是平行线。

生丙：铅笔盒的两条长边是平行线。

生丁：课桌的两条长边平行，两条短边平行。

师：说得很好。动手摸摸课桌的两条长边，再摸摸两条短边，感觉一下。好，现在看看课桌上刚才摆的小棍，谁摆出了平行线？没有摆出的同学迅速地摆出一组平行线。

生：（动手摆小棍儿）

师：摆对了。请大家闭上眼睛，跟我一起想：在一个平面上，有两条不相交的直线向远方延伸，能想象出来吗？

生：能。

师：谁能用语言描述一下，像什么？

生：像铁轨。

师：很形象。像一段笔直的铁轨。老师这儿有几道题要考考你们。

把红绿灯准备好，老师说开始再举牌判断。默读第一题。

生：（默读）

师：开始！

生：（举牌判断）

师：这道题是错的。请把牌放在桌上。这道题错在哪儿了？谁能说说？

生：应该说，在同一平面内不相交的两条直线叫平行线。它少了“同一平面内。”

师：继续默读第二题。

生：（默读）

师：开始！

生：（举牌判断）

师：也是错的。再看最后一道题。开始！

生：（举牌判断）

师：好，这道题是对的。看来咱们同学对平行线已经有了初步的认识。

老师这儿还有一组题，考考大家的眼力。可以出声地读题。

生：“判断下面哪组是平行线，哪组不是？”

师：题目出示以后，判断出来立刻告诉我，不用举手，我看谁判断得最

快。准备，开始！（出示四组图形：)

生甲：第 组是平行线。

生乙：第 组是平行线。

（学生热烈抢答）

师：请看，第 组是不是平行线？

生：不是。它们不是直线。

师：说得真好。平行线有三个要素，都很重要，缺一不可。同学们一致承认第 组是平行线。老师把投影片换个位置，（转动投影片）现在还是平行线吗？

生：是。

师：要是再换个位置呢？

生：也是。

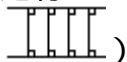
师：怎么还是呢？

生甲：它们始终不相交。

生乙：而且一直在同一平面内。

师：大家学得可真不错。

现在，老师这儿还有一组直线，是平行线吗？

（出示图形 )

生：是。

师：现在请你注意观察，老师在平行线之间画了几条线段？

生：画了 4 条线段。

师：真准。再来观察：这 4 条线段与这一组平行线之间是什么关系？

生：是直角关系。

师：是直角关系吗？谁再说？

生：它们是垂直的关系。

师：对了。是垂直关系。你是从哪儿看出来的？

生：这 4 条线段与这一组平行线相交成直角了。

师：所以说这 4 条线段与这组平行线——

生：互相垂直。

师：注意，再看这 4 条线段之间互相平行吗？是不是平行线？

生：是平行线。

师：大部分同学说是，我听见一个声音说不是，说说你的想法。

生：这 4 条是线段，不是直线，所以不平行。

师：他是这样想的。谁能帮他解释解释。

在前面的学习中，我们学过直线和线段有什么关系？

生：线段是直线的一部分。

师：对了。这 4 条线段我们就可以看成是从直线上截取下来的一段，那它们是不是平行线？

生：是。

师：如果要动手测量，你会发现它们在长度上还有联系呢。打开书 141 页，动手测量这 4 条线段的长度。谁到前面来测量。

生：（动手测量）

师：谁量好了？说说你量的结果。

生甲：我量的都是 1.5 厘米。

生乙：我量的也都是 1.5 厘米。

师：你呢？

生：我量的也是 1.5 厘米。

师：到前面来量的同学说说结果。

生：我量的 4 条线段都是 3 厘米。

师：好了，通过动手测量，你发现了什么？得到了什么结论？

生甲：每条线段长度都相同。

生乙：平行线间的长度都相同。

生丙：平行线间的距离都相等。

师：听清了吗？准来重复一遍？

生：（重复叙述）

师：这 4 条线段是平行线间的垂直线段，我们把平行线间的垂直线段叫平行线间的距离。通过动手测量，我们发现，平行线间的距离——

生：（齐答）都相等。

师：现在，请同学们看一看，老师把这幅图倒过来了，像什么？

生：梯子。

师：在咱们的日常生活当中，平行线应用得十分广泛，掌握平行线的画法很有必要。下面，老师要求同学们自学平行线的画法，有几方面要注意：

1. 画平行线用什么工具？
2. 画平行线有几个步骤？
3. 每画一步都要完成什么？听明白了吗？

生：听明白了。

师：现在打开书 141 页开始自学。可以出声地读一读。

生：（自学）

师：好了。谁来说说画平行线用什么工具？

生：尺子、三角板、铅笔。

师：说准确，什么尺子？

生：直尺。

师：都带了吗？举起来让我看看。

生：（举起工具）

师：第一步干什么？

生：固定三角板，沿一条直角边画一条直线。

师：好，看老师示范：固定住三角板，找好直角边，画一条直线。

第二步呢？

生：用直尺紧靠三角板的另一条直角边，平移三角板。

师：再看，老师怎样用直尺紧靠另一直角边，平移时向上平移行吗？

生：行。

师：向下呢？

生：也行。

师：在平移的过程中，三角板始终要紧靠直尺。第二步完成了吗？

生：完成了。

师：最后一步干什么？一起告诉我。

生：再沿另一条直角边画一条直线。

师：沿哪条直角边画线？

生：还是沿刚才画线那条。

师：看老师画。这组平行线就画好了。会画了吗？

生：会了。

师：别急，再看老师用另一个三角板来画一组平行线，你要细细体会一下这三个步骤，看看老师是怎样完成每一步的。

（教师再次示范）现在会画了吗？

生：会了。

师：现在拿出你的三角板和直尺，在白纸上任意画一组平行线。开始。

生：（画平行线）。

师：请同学们坐正。刚才老师发现××画得很规范，咱们请他到黑板上来给我们大家示范一下怎么画的。

生：（板演）。

师：画得好不好？

生：好！

师：大家为他鼓掌。刚才同学画得很认真，看得也十分认真，说明同学们很虚心。再看黑板，我们今天学得是什么？

生：平行线。

师：你都学会什么了？

生：我知道了平行线的定义，还学会了画平行线。

生：我知道了平行线的特点。

生：我知道了平行线应用很广泛。

师：说得很好。到目前为止，同一平面内两条直线的位置关系，咱们学了几种？

生：两种。

师：这两种位置关系分别是相交和不相交。在相交当中，我们重点学习了垂直。不相交就是我们今天学习的平行。

板书： $\begin{cases} \text{相交（垂直）} \\ \text{不相交—平行} \end{cases}$

师：下课之前，老师还有几道题考考同学们。（操作微机，出示）这是什么图形？

生：长方形。

师：长方形中有平行线吗？

生：有。

师：谁来找找。

生：（指着长）这是两条平行线。（指宽）这也是两条平行线。

师：对吗？

生：对。

师：（操作微机，两条长边闪烁，并“滴滴—”响，两条宽边闪烁，“滴滴”响），找得又准又全。现在屏幕上是一个什么图形？

生：平行四边形。

师：有平行线没有？
生：有
师：你来找找。
生：（指着两条底）这是两条平行线。
师：（操作微机进行判断）。
生：（指着两条斜边）这也是两条平行线。
师：（操作微机进行判断）。
找对了！学得非常好。现在，老师这儿有一个长方体，在这个长方体中有平行线吗？
生：有。
师：谁来找找。
生：（找、摸）……
师：现在老师给大家指出一组直线：前面的这条粉色的棱和后面的这条粉色的棱，是平行线吗？
生：是。
师：为什么？
生：延长后不会相交。
生甲：在一个长方体内。
生乙：在一个平面内。
师：在哪一个平面内。
生：在这个平面内。（动手示意）。
师：他说对了。老师做了一个平面，（示范），请同学们看一看，不在同一平面内？
生：在。
师：是不是平行线？
生：是。
师：老师再给你指出一组，这条绿色的棱，与这条粉色的棱是平行线吗？
生：不是。
师：为什么？
生：会相交。
师：想象一下，延长试试，会相交吗？
生：不会。
师：那为什么呢？
生：不在同一平面。
师：有道理吗？
生：有。
师：无论我怎样延长这两条棱，它们始终不会在同一平面，所以不是平行线。
还有什么问题吗？
生：没有。
师：下课。

（四年级数学教师 韩玉娟）

《查理一世上了断头台》（课堂纪实）

师：同学们，今天，我们学习一节世界历史课。

（板书：查理一世上了断头台）

谁知道查理一世是谁？

生：查理一世是一个国王。

师：他是哪一个国家的国王？

生：英国的国王。

师：英国人民把他们的国王送上了断头台，并当众处决，可见他的罪行之大。那么，查理一世犯了什么罪？英国人民又是为什么，要把他们的国王送上断头台呢？带着这个问题我们来学习这段历史。请打开书 95 页，默读第一自然段。回答一个问题：17 世纪的英国国内的主要矛盾是什么？

（学生默读课文）

生甲：是英国资本主义和封建的矛盾。

师：请坐，再看看书。

生乙：矛盾是资本主义工商业受到英国封建统治的束缚。

师：17 世纪中期，英国的资本主义工商业受到本国封建统治的严重束缚。

（板书：封建统治、束缚、资本主义）

在这个主要矛盾下，产生了两个对立的势力：一个是英国的封建势力，其最高代表为国王；另一个是英国新兴的资产阶级，他们要发展本国的资本主义，即工商业。

（板书：国王、资产阶级。出示挂图）

英国是西欧的一个岛国，当新航线的开辟和美洲大陆被发现之后，英国利用它海上地理位置的优越性，迅速地发展航海业和本国的工商业。到了 17 世纪中叶，本国的资本主义工商业已经有了很大的发展，但却受到了本国封建统治的严重束缚。那么，谁知道“束缚”一词是什么意思？

生：“束缚”是约束、限制的意思。

师：答得很好。也就是说，在 17 世纪中叶，英国的封建统治约束、限制资本主义工商业的发展。那么英国的封建统治是怎样约束、限制资本主义工商业发展的呢？我们请一位同学为大家朗读 95 页的后三段课文。下面的同学边听边思考两个问题：第一，17 世纪中期，英国的封建统治是怎样束缚资本主义工商业发展的？国王查理一世的哪些作法，引起了本国人民的强烈不满？第二，英国新兴的资产阶级是以什么为阵地，同国王进行斗争的？他们进行了哪些针锋相对的斗争？

（学生朗读课文）。

师：读得很好，吐字清晰、声音洪亮，请坐。

谁愿意回答我们的第一个问题。

生：查理一世征收苛捐杂税。

师：真准确。国王向英国人民征收大量的苛捐杂税。如：他巧立名目，重新征收一种叫“船税”的税收。“船税”原是英国很早以前，在

刚刚兴起航海时的税收，目的是防御沿海的海盗。而到了 17 世纪由于英国航海业的发展，沿海早已没有了海盗，因而“船税”也早已废除了，甚至，英国人民都已遗忘了，但查理一世却想了起来。再如：他要求征收“骑士捐”。规定年收入达到 40 英磅的人都要交纳。这个数目，在当时，几乎所有英国的劳动者都能得到，因此，这一税收完全落在了人民头上。请想一想，如果不交，国王会怎么做？

生：会把他们抓起来、关起来。

师：答得非常好。此外，查理一世还制定了一种专卖权，把一些重要的商业定为专卖品，规定这些商品只能由国王或他指定的人来经营。

请想一想，他把哪些商品定为专卖品，又会让哪些人经营呢？

生甲：会让他的亲信、王公贵族专卖。

生乙：会让大臣们来专卖那些非常珍贵、非常赚钱的，像吃的和喝的。

师：说得真好。就如食盐、粉面、纸张、玻璃等等。再想一想，他怎样做才能赚钱呢？

生甲：卖得特别特别的贵。

生乙：高价出售。

师：对了。就是靠抬高物价。资产阶级靠工商业积累财富，而这些做法束缚了他们的发展，所以才引起了资产阶级和人民的不满。那么，资产阶级是以什么为阵地，同国王进行斗争的呢？

生：议会。

师：（板书议会），很好！议会是商谈事情的场所。我们画一个方块代表方桌，一面坐着国王，英国封建统治的代表；一面坐着资产阶级。表面上是谈判，实际上是在进行斗争。英国的国王为了维护其统治和地位，向人民鼓吹宣扬什么内容？

生：说他的权力是上帝赐给的。

师：上帝是神，也就是说，他鼓吹王权神授。既然是上帝赐给他权力，这个权力就应该是无限大的。那么，究竟大到什么程度？

生：高于法律和议会。

师：很好。王权高于法律和议会。所有的英国臣民必须无条件地服从他。他要求征船税，就要收船税；他颁布专卖权，他就应该享有专卖权，任何人不能有半点疑问。那么，英国的资产阶级是靠什么控制议会的呢？

生：因为他们拥有大量财富，所以他们派代表控制了议会。

师：（板书：实力控制）

英国资产阶级有大量财富，也就是说他们靠经济实力来控制议会，同国王进行斗争。以国王为代表的封建统治者每项巧立名目的税收，都是为了钱，因而税收的对象主要是那些拥有财富的资产阶级。资产阶级有钱，但是他们没有什么？

生：权力。

师：对。这个权力，谁有呀？生齐答：国王。

师：资产阶级的目的是想通过议会，同国王斗争，取得一些权力。

在这样的情况下，双方是谈不到一起的。因此，查理一世一气之下是怎样做的？生齐答：关闭了议会。

师：对。那么，他又在什么时候，为了什么目的又重开议会了呢？

生：在 1640 年重开议会，是为了扩大征税。

师：（板书：1640 年）

为了扩大征税，在 1640 年重开议会。从扩大征税一词中，我们分析出，当时英国的税收已经十分繁多了，但他还要扩大，原因是什么？

（指图）当时，英国的苏格兰地区出现了叛乱，查理一世要平叛，要打仗，要军费，所以他才重开议会。那么，资产阶级借这次重开议会，是跟他讨论交多少税的问题吗？生齐答：不是。

师：那他们要讨论什么？

生：限制王权。

师：（板书：限制王权）

限制国王的权力，要限制到什么程度呢？

生：要求国王服从议会，国王只有得到议会同意，才能收税和处理国事。

师：议会是资产阶级控制的。国王服从议会，也就是要服从资产阶级。

从这一谈话中，我们可以看到，双方谈的根本不是同一内容，因此也无法谈下去，从而使得双方的矛盾尖锐了起来。那么，查理一世干了些什么呢？

生：他派卫队进入议会，想逮捕议会领导人。

师：在 1642 年，国王带卫队进入议会，想把议会领导人抓起来，并威胁他们拿出钱来。那么，他得逞了吗？生齐答：没有。

师：这又是因为什么呢？

生：领导人早已闻讯躲避了。

师：议会领导人逃走了。国王抓人扑空了。不但如此，首都伦敦还发生了什么事？

生：伦敦人民武装起来保护议会。

师：人民武装起来保护议会，说明了当时的英国人民支持谁？

生：议会。

师：人民支持议会，反对国王，那么，想一想，议会领导人闻讯躲避是谁传的消息？

生：伦敦人民。

师：伦敦人民支持并保护议会，使得查理一世更加愤怒。这次，他没有关闭议会，而是宣布讨伐议会。经过三次主要的矛盾冲突后，查理一世终于挑起了内战。谁能说出内战爆发的时间？

生：1642 年。

师：1642 年，英国内战爆发。查理一世带着他的军队，效忠国王的军队，我们称王军，发动进攻。

（指图说明）绿色代表支持国王的地区，红色代表支持议会，即资产阶级控制的地区。在内战之初国王凭借他的军队，攻占了一些地区，打了一些胜仗，并几次威胁伦敦。在这种情况下，议会就授权了一位有才干的人来组建一支军事力量，同国王进行斗争，这个人是谁？

生：克伦威尔。

师：（板书：克伦威尔）

克伦威尔组建的军队称新军。新军同王军展开多次的斗争，终于在 1645 年的纳西比的战斗中打败王军主力，取得了内战的决定性的胜

利。以后，又消灭了王军的残余势力，最后俘虏了国王，回到了伦敦。那么，克伦威尔的新军为什么能打败王军？

生甲：作战勇敢，纪律严明。

生乙：克伦威尔能征善战。

师：再想一想，还有没有？谁是新军的主要力量？

生：农民、手工业者。

师：这些农民、手工业者就是英国的哪些人？

生：人民群众。

师：从这一点，我们可以看到英国的人民群众站在谁的一方？

生甲：议会一方。

生乙：资产阶级一方。

师：对！我们可以看到英国的人民群众支持资产阶级参加到反对本国封建统治的斗争中，因此，我们说英国的内战是一场英国人民反抗本国封建统治的战争，也就是说，是一次由资产阶级领导的革命斗争。正因为人民群众参加了斗争，才使得新军最终战胜王军，取得内战的胜利，并且俘虏了国王。

（板书：新军胜、王军败）

应该怎样对待被俘的国王呢？

生甲：应将查理一世砍头。

生乙：要先审判他。

师：很好！审判是为了干什么？

生：定罪。

师：先审判定罪，后处置他。现在，我们在坐的同学就一起回到 17 世纪英国的最高法院。你们就是当时的检察官，对国王进行起诉，看他犯有哪些罪行。你们是当时的陪审团，由你们审定，查理一世是否有罪。你们就是最高法院的大法官，由你们来宣判。哪一位同学愿意担任英国最高法院的首席检查官，来宣布查理一世的罪行呢？

（学生踊跃地要求发言）

生甲：查理一世的罪行是向人民征收苛捐杂税。

生乙：他向人民宣传王权神授。

生丙：他讨伐议会。

生丁：他挑起了内战。

师：很好！战争给谁带来灾难？

生：人民。

师：还有吗？

生：国王束缚了资本主义发展。

师：大家说了国王的主要罪行，概括起来，首先是他代表的封建统治束缚资本主义发展；其次，他挑起战争，给人民带来了灾难。那么我们再看一看，当时英国的法庭是怎样审判查理一世的。查理一世在法庭上有什么表现？他为什么会有这些表现？我们请一位同学读 97 页的课文。

（学生读课文）

国王在法庭上有什么表现？

生甲：他气焰嚣张。

师：怎么嚣张？

生乙：他指责法庭对他的审判不合法。

师：为什么他会有如此嚣张的气焰？

生：因为有保皇党四处活动，图谋营救国王，欧洲各国的君主对克伦威尔施加压力。

师：答得很准确。第一，保皇党人是国王的死党，虽然王军被打垮了，但在英国仍有残余的封建势力，他们的活动，助长了国王的气焰。

第二，有欧洲各国君主们的声援。英国人民审判本国的国王，为什么欧洲各国的君主会干涉呢？

生甲：他们想从英国得到利益。

生乙：他们是亲戚。

师：再想一想，准确地回答。

生丙：如果英国资产阶级胜利了，对别的国家有影响。

师：有什么影响？

生：别国的人民也会学英国。

师：学英国干什么？

生：推翻国王。

师：很好。就是这个原因。他们怕本国的人民都学习英国，推翻封建统治。国王被送上法庭是史无前例的，而且又是站在被告席上，还要听候宣判。因此，欧洲各国的君主们非常恐慌，这才要干涉英国。在这种情况下，英国最高法院是怎样宣判的？

生：处以国王死刑。

师：为什么在内在有保皇党四处活动，外有欧洲各国压力的情况下，英国最高法院敢于宣判查理一世死刑？

生：是在人民群众的有力推动下。

师：在什么时间处以查理一世死刑？

生：在 1649 年 1 月 30 日。

师：英国国王被当众斩首处决标志着什么？

生：标志着英国人民反封建斗争的重大胜利。

师：查理一世被处死了，那么英国现在还有没有国王。

生：有。

师：现在的国王与查理一世有没有区别？

生：有。

师：有什么区别？

生：现在的国王，他的权力受到了议会的限制。

师：谁握有真正的实权？

生：资产阶级。

师：现在的国王，虽保留了王位，但王权受到了限制，资产阶级掌握实权。想一想，王权受到什么限制。

生：法律。

师：靠法律，靠宪法限制王权。这就是君主立宪制度。英国经过反复斗争，最终建立了这种制度，英国的这次斗争，谁是领导者？谁又是主力军？

生：资产阶级是领导者，人民群众是主力军。

师：对。这次斗争是资产阶级领导的，因此，我们说它是一次资产阶级革命。继英国之后，许多国家先后发生了资产阶级革命，世界也逐步进入了资本主义时代。又因英国的革命是以 1640 年查理一世重开议会而引起的，所以，历史上把 1640 年定为世界近代史的开端。最后，我要请大家想一想，世界进入资本主义时代，说明人类社会发展了，前进了，那么，是谁推动人类社会和历史的发展进步呢？

生：是人民群众。

师：答得非常好。也就是说，人民是历史发展的动力。最后，请大家完成 98 页练习题，作为本课学习后的作业。

（历史教师 谢宇彤）

注：本课曾获一九九四年北京市教育局教学研究部举办的小学历史课评优课一等奖。）

