

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

· 小黑马系列· 特级教师教写作文

(五年级用)



## 特级教师教写作文

## 第九册

### 第一单元 写一篇活动报道稿

#### 【习作要求】

写一篇你校（班）开学以来开展的一项活动的报道稿。

#### 【习作指导】

为了传播信息，向同学们进行教育，校园里都设有板报栏。为板报写的稿子就叫做“板报稿”。

板报稿的内容很广泛：有对各种活动、事件的报道，有对好人好事的表扬，有对问题的讨论和争论，也有对不良现象的批评。

板报稿的形式多种多样：消息、感想、诗歌、小品文，主要的是写小短文。

具体要求做到以下几点：

1. 为了吸引读者，报道稿的题目要醒目，写在正文前面的中间，题目下面写正文。先写在什么时间、什么地点、发生什么事，再写事情经过，最后写做这件事有什么意义。报道稿的篇幅要简短，语言要准确、生动。

2. 这次报道的内容要反映学校或班上开学以来开展的一项活动。报道的内容一定要真实。时间、地点、人物、事情经过都不能虚构。报道中的一些数字也要认真核实，尽量不用“大概”、“约摸”之类含糊不清的词语。报道的事情要有意义，使人得到启迪，受到教育。不好的事也可以报道，以便吸取教训。

3. 报道稿的正文要简短。一般只要把什么时间、什么地点、发生了什么事、事情的经过怎样，写清楚就可以了。叙事的经过一定要简要，不必像我们平时写记叙文那样要对环境、人物的对话、行动等作细致的描写。

#### 【例文点评】

### “小雷锋”又回来了

昨天下午，我们五（1）中队二小队学雷锋小组的四位同学手拿脸盆、抹布和扫帚，去为军属王奶奶家做好事。王奶奶的儿子驻守在祖国南海的西沙群岛，王奶奶身边无人，再加上年老多病，生活中有很多困难。

我们到了王奶奶家，马上开始了紧张的打扫。我们四人做了分工，张莉和我擦玻璃、陈宇扫地、黄非打水。玻璃上满是灰尘，我们先用湿布擦，再用干布擦，玻璃变得亮堂堂的，能照见人影。陈宇不停地挥动扫帚，从屋里扫到院子里，累得满身是汗。黄非的任务最艰巨，他用塑料桶从百米之外的部队营房里一趟一趟往回提水，把王奶奶家的大水缸装得满满的。

当晚霞映红西天的时候，我们结束了这次活动。临走的时候，王奶奶感

动地说：“前些年，也有许多像你们这样的学生经常来做好事，可这几年不见了。现在你们又来了，看见你们，我真高兴啊。你们真是学雷锋的好孩子！”听了王奶奶的话，我们心里比吃了蜜还甜。

【简评】这篇报道稿不到400字，完整地报道了学雷锋小组为军属王奶奶做好事的经过。最后用王奶奶的话点题作结，点明文章的中心思想。

【佳作赏析】

### 我们班里的好人好事

学校供水用的胶皮管破了许多小洞，水流到操场上，在靠近领操台的地方，一片水汪汪，站在这儿的同学就无法做操了。刘明、王君几个同学见此情景，很着急，如果把水龙头关上，同学们无法用水，告诉学校领导吧，一时还解决不了问题，怎么办？

他们决定先用冰棒棍把小洞堵上，以解决燃眉之急，然后再告诉学校领导彻底解决。于是，他们跑到校外找来许多冰棒棍，再把木棒塞进小洞里。嘿！真灵，水不再外冒了，大家不由得舒了口气，正当大家高兴的时候，忽然又响起了“哧哧”的冒水声。他们一看，只见水把小木棍顶了出来。怎么办？大家一个个急得抓耳挠腮的，想不出别的办法来。

这时，王君两眼直直地盯着水管出神，忽然她惊喜地说：“有了，要是东西把皮管裹住就好了。”刘明听了，忙从兜里掏出一块塑料布，说：“不知用这行不行？”大家赶忙七手八脚地把皮管小洞处缠住了。为了牢固起见，王君解下了一根鞋带，紧紧地捆起来。终于把小洞堵住了，可他们身上、脸上都溅满了水，大家互相看着，脸上露出了甜蜜的笑容。

【赏析】这篇报道稿内容丰富，中心突出。小作者简明扼要地叙述了堵洞的经过，具体生动；又巧妙地交代了时间、地点、堵洞的人员，清楚明确；还适当地描写了人物的动作、语言、神态，感情真切。读后使人深受教育。

### 我校召开庆祝“教师节”大会

9月10日下午，我们一师附小的全体师生在学校礼堂隆重集会，庆祝第六个教师节。

会场布置得喜庆漂亮，充满节日的气氛。主席台上高悬着“庆祝教师节”的大幅横标，十面红旗分列左右，几十盆鲜花摆在台前，明亮的灯光把整个礼堂照耀得喜气洋洋。

大会在欢乐的喜乐声中开始。八名少先队员代表在热烈的掌声中向老师们献词、向敬爱的教师祝贺节日，衷心感谢老师的辛苦培育。老校友李伯伯已经年过五十，他满怀深情地回顾了母校老师们对他的教导，他说：“我今天能成长为一名电子技术的专门人才是和小学老师给我打下坚实的基础有

直接关系的。”他的充满激情的讲话赢得了全场热烈的掌声。全国优秀教师李老师说：“我们要把培养‘四有’人才作为自己的天职，为祖国贡献自己的一切聪明才智。”学校党支部书记、赵校长做了总结发言，她号召全校师生振奋精神、深化改革，为进一步提高我校教育质量共同努力。

会上，师生同台演出了精彩的文艺节目。

这次活动，不但密切了师生关系，而且进一步推动全校“尊师爱生”活动的开展。

【赏析】这篇报道稿实事求是、真实可信。小作者准确地写出了时间、地点、参加人物、事件，还一项一项地按照开会的情况如实写下来，起到了报道稿的宣传、教育作用。

这篇报道稿详略得当，重点突出，简明扼要，使人印象鲜明。

### 名誉校外辅导员

赵家璧爷爷是一位著名的老编辑、作家，今年八十多岁了，他和鲁迅先生是好朋友。这么好的爷爷被区第三中心小学五（三）班“启明星小队”聘为名誉校外辅导员，现在他们结成了“忘年交”。记得第一天，“启明星小队”带上水果、自制的聘书，兴高采烈地来到了赵爷爷家。队员们纷纷向老人家问好，宋晓宁说得最甜：“祝爷爷寿比南山，福如东海。”乐得爷爷合不拢嘴，爷爷招呼大家坐下，拿出了自己珍藏的鲁迅先生给他的亲笔信给大家看，并深情地回忆起自己和鲁迅先生那段真挚友情。临别时，赵爷爷把自己的著作《文坛故旧录》赠给队员们。打这以后，队员们常常去探望赵爷爷，问寒问暖，向爷爷汇报自己的学习、活动情况，并叫爷爷为小队活动出点子。爷爷非常乐意，和队员们一起参加活动，并讲了鲁迅先生的故事，再三嘱咐大家一定要好好学习，将来做国家的有用人才。

【赏析】“启明星小队”的少先队员多高兴啊！请到了鲁迅先生的好朋友——著名的老编辑、作家赵家璧爷爷做名誉校外辅导员，真是太幸运了。这篇板报稿报道了“启明星小队”去聘请赵爷爷的时间、地点和经过，比较详尽地描述了当时的快乐情景，言简意明，具体生动，充分表现了赵爷爷对下一代的殷切希望。

### 五一中队的菊花展览

开学后的第三周，我们五一中队在自己教室的窗台上，举办了一次小型菊花展览。这些菊花大部分是同学们亲手培育的：孙岩同学送来的一盆叫“烟花飞溅”，金黄的花瓣向下低垂，暗含红色，真像铁水奔流；杨妹同学送来的那盆叫“五谷丰登”，朵朵小菊层层向上，紫的像高粱，黄的像麦穗；中

队长王强一个人就送来四盆，白的似雪，红的像火，大的如拳，小的赛珠；班主任赵老师给每一盆菊花插上一个纸签，写上它们的名字和送展同学的姓名，整个教室争妍斗艳，充满生机。

这次活动不仅丰富了同学们的知识，交流了养菊的经验，还使同学们增强了集体观念，更爱我们班了。

**【赏析】**这是一篇报道一个中队举办小型菊花展览的报道稿。文章内容简洁，扼要地描述了参展菊花的概况。对这次菊展的时间、地点、参加人员、意义也都作了介绍。特别是对菊展概况的描述，虽然文字不多，但条理清楚，语言生动。

**【习作提示】**

回忆本学期学校或班上开展的活动，从中选一项印象最深的活动，写一篇报道稿。题目自己拟定。

提示：先仔细想一想活动的名称、时间、地点、参加的人、活动的经过和意义。写的时候要按照板报稿的要求，做到格式正确，内容简洁，条理清楚。

## 第二单元 记录

### 【习作要求】

听老师讲一段话，把老师讲话的大意记下来，看谁记得快，记得准确。

### 【习作指导】

做记录是一种很重要的学习能力。经常练习可以提高听力、概括力和文字表达能力，是写好作文的基本功训练。要从以下几个方面来完成这次写作任务。

1.要弄清什么叫“大意”。所谓“大意”就是大概的意思或者是主要意思。也就是要学会抓主要内容。概括主要内容有两点要求：一是要抓准；二是要简炼。

2.要听得全面、仔细，听懂老师讲的话的主要意思，要边听边想，把要点记下来。

3.接着把主要内容加以整理，抓住主要的、精彩的部分加以概括，用口头表达出来。

### 【例文点评】

老师讲一段话：“钢铁战士史光柱”

4月28日，在还击入侵我老山的越军的战斗中，出现了一个壮烈场面：云南边防某部九连班长、共产党员史光柱带领全班同志英勇奋战，很快就冲上半山腰，排长不幸身负重伤。在这关键时刻，史光柱挺身而出，主动接替排长指挥战斗。

敌人企图阻止我前进，子弹在战士们头上嗖嗖作响，史光柱率先跃入敌人堑壕，打击敌人。

突然，敌人从暗堡里射出子弹，打伤了史光柱的右脚。战士们准备送他下去，他咬着牙说：“为了祖国的尊严，我要继续战斗，不拿下高地，决不下山。”说完，他又忍痛跳出堑壕，继续指挥全排战斗。

扑进敌人第二道堑壕时，史光柱不幸踏响了地雷，面部多处受伤，双眼血肉模糊，右眼球掉出，刹时眼前一片漆黑，什么也看不见了。这时越军疯狂的枪炮声在他耳边轰鸣，战友们顽强冲杀的场面在他脑海回荡。突然，他顽强地跃起，巍然立在血与火的战场上，发出了震撼人心的呼喊：“为牺牲战友报仇，坚决拿下高地！为祖国、为人民立功的时刻到了，同志们冲啊！”听到史光柱的呼喊，全班同志奋勇冲杀，迅速拿下了高地，全歼了山头的守敌。

史光柱被送进医院。他在医院里也从不叫苦叫痛。凡是看过他的人，无不被他的英雄事迹和顽强的毅力所感动，都赞扬史光柱是：“人民的英雄，钢铁的战士。”

记录：钢铁战士史光柱

4月28日，在还击入侵我老山越军的战斗中；云南边防部队某部九连班长史光柱在排长身负重伤的关键时刻，主动接替排长指挥战斗。

史光柱英勇杀敌，右脚被打伤，但仍忍痛继续指挥全排战斗。

扑进敌人第二道堑壕时，史光柱被地雷炸得多处受伤，双眼血肉模糊，右眼球掉出，仍带领同志们坚持冲杀，全歼山头的守敌。

在医院里，他也不叫苦叫痛，人们都赞扬他是“人民英雄，钢铁战士”。

【简评】这篇记录，能抓住原文的主要内容，准确地表达了原文的意思。首先扼要地交代了时间和谁做什么。删去重复的、次要的，合并相近的内容，抓住要点概括，语言简洁，意思连贯。

【佳作赏析】

## 囫囵吞枣

### 原文

一个夏天的中午，炎热的太阳把大地烤得像一个发高烧的病人，村外路边大树的枝叶一动也不动，大黄狗坐在树下吐着舌头直喘粗气。

这时，一位矮个子，圆脸面，头戴草帽的青年人正在赶路，只见他穿着短褂背心，汗流浹背，张着嘴大口大口地喘气，一副又热又渴的样子。他来到村外路上时，看到路边大树下有个水果摊子，就喜出望外地奔过去，买了好几斤梨和一堆枣子，兜在衣襟里，急不可待地来到大树下大吃大嚼起来。

不一会儿，一位面目慈善、清瘦硬朗的老大爷，健步来到大树下。他一见青年人吃得很凶，不禁皱了眉头，然后微笑着对青年人说：“小伙子，吃梨对牙齿虽然有好处，可吃多了要伤脾的，可不能多吃呀！”

青年人听了不由一愣，忙问：“那么，枣子呢？”

老大爷又是一笑，不紧不慢地说：“这枣子倒是补脾的……”

青年人一听，不等老大爷说完，一下往嘴里扔进两个枣子，大嚼起来，嚼得津津有味。

“可惜枣子多吃也会伤牙齿的，也不能多吃啊！”老大爷见了，摇摇头继续说着。

青年人一听，赶忙吐出口里的枣子，眼珠子向上一吊，呆了一会儿，又洋洋自得地说：“哈！我有办法了。我吃梨就光用牙齿咬，吸它的汁，吐掉梨渣。吃枣么，我不咬不嚼，把它整个吞下去。这样，既补脾又不伤牙齿，不是两全其美了吗？”说着，就往嘴里丢进一个大枣儿，伸长脖子，憋着气用力把枣子囫囵吞进肚子里。

“唉——！”老大爷见了，摇头苦笑着。

记录：囫囵吞枣



有个青年人买了一堆水果，有梨也有枣，坐在路边吃。

有个老头儿看见了，说：“小伙子，梨可不能多吃。这东西对牙齿虽有好处，可是吃多了会伤脾。”

青年人问：“那么枣呢？”

老头儿说：“枣倒是补脾的，可惜伤牙齿，也不能多吃。”

青年人想了想说：“那好办。我吃梨就光用牙齿嚼，不咽到肚子里。那枣么，我就整个儿吞下去，不用牙齿嚼它。”

【赏析】这是一个成语故事。小作者不仅认真听，而且能边听边想，紧紧抓住主要内容，删去原文中人物神态、动作和天气环境的描写，把故事内容写出来。写得条理清楚、语言简炼、句子通顺。

## 读书四勤

### 原文

我很喜爱读书，青少年时代更是一个读书迷，读了很多书。我觉得读书要“四勤”：勤问、勤读、勤思、勤记。

先说勤问。我小时候开始就对读书感兴趣，看到什么书都感到新奇，都拿来读，连过期的“皇历”也拿来读，我爸爸发觉这个情况，就告诉我：读书像吃东西，要吃有营养的东西，不要吃有害的食物。这以后，我就常常要求爸爸、哥哥给我介绍好书，也向其他长辈、老师请教，他们常常给我介绍一些内容有益又有趣的好书。

再说勤读。读书读书，最重要的就是读。一本好书就像一碗营养丰富的食品，要一口一口吃下去才能获得营养。有些小朋友要家长买了很多书，但没有认真读，甚至根本不读，这些书就等于白买。我小时候读的书都是借来的，限期要归还，所以我总是抓紧时间读。我十七岁那年，因经济困难付不出学费，在一所高级中学当小职员，那一年我利用宽裕的时间和学校图书馆丰富藏书的优越条件，发愤读书，把馆内几架文艺书几乎都读了，大约一二百本，大部分是中外文学名著。这一年的自学生涯给我带来了极大的好处，大大提高了我的思想水平和文学素养，为我以后走上文学道路打下了一个良好的基础。

第三是勤思。读书不能像猪八戒吃人参果，囫囵吞下肚。应该提倡读完了掩卷思索一番。比如我小时候读鲁迅的小说集《呐喊》，很受感动，每读完一篇就联想到我周围的生活，像孔乙己、阿Q、祥林嫂等人物，都可以在我周围找到他们的影子。其他一些好作品，像《爱的教育》、《最后一课》、《苦儿流浪记》等至今印象很深，就因为读过之后常常回想书中的动人的情节，加深了记忆。

最后是勤记，就是要写读书笔记，把书中的精彩段落记下来，把读后的

感想记下来。写读书笔记是一个好习惯，建议同学们一试。

大意：

我很喜爱读书，我觉得读书要“四勤”：勤问，勤读，勤思，勤记。

先说勤问。我常常要求爸爸、哥哥给我介绍好书，也请其他长辈给我介绍一些有趣的好书。

再说勤读。读书最重要的就是读。我小时候读的书都是借来的，所以我总是抓紧时间读。我十七岁那年发愤读书，大约读了一二百本，大部分是中外文学名著。这为我以后走上文学道路打下了一个良好的基础。

第三是勤思。读书读完了应该掩卷思索一番。我读了一些好作品，至今印象很深，就因为读过之后常常回想书中动人的情节，加深了记忆。

最后是勤记。就是要写读书笔记。

【赏析】这篇习作抓住了原文的要点逐一进行归纳，准确扼要，没有遗漏，也不重复，不啰嗦。读了大意，就可以了解原文的主要内容，可见作者在老师讲述时专心听，认真分析、自己判断，大意的意思表达清楚，语句通顺连贯。

## 找妈妈

原文：

一天下午，小明捉到了一只小鸟，在大街上玩。这只小鸟长着一张金黄色的小嘴，头上的羽毛像朱红色的头巾，绣满了深蓝色的花纹。身上的羽毛是浅蓝色的，闪着亮光。腹部的羽毛毛绒绒的，像一层白雪。小明用一条线绳拴着小鸟的一只小爪。他一松绳，小鸟就飞了起来；再一拽，小鸟又掉了下来。

跑着跑着，小明忽然看见一个四、五岁的小女孩一边哭一边哼哼着：“我要找妈妈，我要找妈妈。”一位警察叔叔跑过来问：“你的家住在哪里？为什么跑丢了？”小女孩把走失的经过一五一十地告诉了警察叔叔。警察叔叔牵着小女孩的手，把她送回家去了。小明看到这一切，心想：“小鸟也有自己的妈妈呀！妈妈丢了孩子该多着急，小鸟失去了妈妈该多伤心呀！我得把小鸟放了，让它回到妈妈的怀抱中去。”

想到这里，小明把线绳解下来，小鸟自由自在地飞向蓝天。它还叽叽咕咕地叫了几声，好像对小明说：“谢谢你，小朋友，我以后会来看你的！”小鸟朝远处飞走了，去找它的妈妈去了。小明朝小鸟摆了摆手，高兴地跑回家去。

【简评】爱鸟是小孩的天性，小明虽爱鸟，但看见警察叔叔帮迷路女孩找妈妈的事情后受到启发，把小鸟放了。小作者抓住这一主要内容，用精炼的语言概述出来，可见小作者有较强的理解能力和概括能力。

## 鲁迅卖金牌

1898年，17岁的鲁迅离开绍兴前去南京求学。因为家境贫寒，他的母亲好不容易才给他筹措了点钱。鲁迅在南京读书时，由于没有余钱添置衣服，以至于只好穿单裤过冬。他仅有的一件棉袍也早已破得不成样子，不得已只好常吃辣椒来御寒。

鲁迅青少年时在校学习非常用功，而且学习成绩优异，曾得过金牌奖章。当时，学校的奖章分为金、银、铜牌三种，获得金牌的，全校只有鲁迅一人。但时隔不久，鲁迅却卖掉了金牌，并用卖金牌所得的钱买了一大批书籍，余下的零钱又买了些点心请同学们一起享用了。

鲁迅的母亲听到他把金牌卖了，很是惋惜，因为这块金牌是儿子难得的纪念品，是无价之宝。可是，鲁迅却认为：金牌是可以用钱交换的，要什么样子就可买什么样子，再说金牌充其量亦只能表明当时的学习成绩，它不能证明我将来学习成绩的优劣，况且金牌若保存起来，它就永远是一块金牌，再也变不出其他的东西，弄得不好，它还会使人增加虚荣心，滋长傲气，从此再也不上进。

【赏析】小作者能抓住原文的主要内容，将鲁迅读书时家境贫寒，学习成绩优异，获得唯一的金牌，并将金牌卖了买书等要点交代得很清楚。语言精炼、流畅。读了大意后也深为鲁迅的精神所感动。

## 英雄故乡采访记

原文：

在“学习英雄少年赖宁，争做党的好孩子”活动中，四川什邡县民主乡中心小学六中队举行一次别开生面的小记者“采访”活动。他们将四个小队组成四个小记者团，“来到”英雄的故乡四川石棉县，对赖宁生前的事迹进行一次模拟采访。

第一记者团“采访”了赖宁的父亲。赖伯伯向小记者介绍了赖宁许多感人的事迹：小时候，书是赖宁最喜爱的“玩具”。每年过生日，爸爸妈妈问他要什么礼物，他总是回答两个字“要书！”他有时候看书连吃饭都忘了。

第二记者团“采访”了小英雄小学时的老师郭琳君。郭老师说，赖宁不仅爱学习，还喜欢探险。他翻山越岭，采集了许多种类的水晶石和其他矿石标本，还整理出一套标本送给了母校——新棉镇小学。

第三记者团“采访”了赖宁生前的同学，从他们那儿了解到好多情况。有一次，赖宁的鼻子被一同学碰伤，连课也无法上了。当妈妈要去找那位同学家长时，他阻拦住妈妈。他说：“人家和我玩，又不是故意碰伤的，有什么关系？咱们心胸宽点不就行了嘛！”

第四记者团“采访”了曾与小英雄一起救火的王海。王海对小记者说：

“我和赖宁一起爬到了山顶。不料，山顶的火已扑灭了。但我们马上发现，火已经烧到对面的那片山上去了。于是，我俩向那座山跑去。我见赖宁穿着羽绒衣，就对他说：“你穿着羽绒衣扑火太危险。”他说：“我们不是曾经发过誓吗？时刻为保护国家财产而献身！”

这次形象生动的小记者团“采访”活动结束了。英雄的事迹使队员们受到了深刻的教育。队员们表示，要向赖宁哥哥学习，让他的精神传遍巴山蜀水。

【赏析】小作者将四个记者团“采访”的要点一一概述出来，条理清晰，重点突出，读了大意后也深受教育。语言准确、扼要，没有遗漏，也不重复，不啰嗦。

### 【习作提示】

#### 《画蛇添足》

古时候有一家人，祭过了祖宗，赏给仆人一壶酒。仆人们见酒太少，都说：要是每人尝一小口，那才没意思呢，还不如让一个人喝个痛快。可是，到底给谁喝呢？有人提议：各人在地上画一条蛇谁画得快画得像，就把这壶酒给谁。

大家都同意这么办，就在地上画起蛇来。有个人画得很快，一转眼，就把蛇画好了。那壶酒就得归他了。他抬头一看，别人都没有画好，就想：“我给蛇添上四只脚吧。”他左手拿起酒壶，右手拿根树枝，给蛇画起脚来。

这时候，另一个人也把蛇画好了。那人夺过他手里的酒壶，说：“蛇是没有脚的，你干吗要画上脚呢？第一个画好蛇的是我，不是你啦！”说罢就仰起头，咕咚咕咚喝起酒来。

提示：把上面的成语故事请别人读，记下起因、经过和结果，然后分辨详略写出来。

#### 《一颗不该陨落的金星》

8月10日下午3点多钟，陈金星和妹妹陈亮帮妈妈做完晚饭后，同伙伴陈玲、陈波一起去塘里游泳。快到4点了，陈金星正准备回家。突然，她发现陈玲、陈波在塘中间一沉一浮。在这危急关头，陈金星一边吩咐妹妹陈亮回家喊人，一边迅速跳下鱼塘，向两米多深的中心游去。她先把陈玲推到岸边，接着，又使尽最后的一点力气挣扎着把陈波向岸边推去……

陈玲、陈波姐妹爬上岸后，哭着对赶来的人们说：“金星姐还在水里没有起来，快下去救她呀！”当人们把金星捞起来时，她的生命已停止了跳动。

提示：请同学讲陈金星舍己救人的故事，然后记下陈金星救人的时间、经过及结果，再有详有略地写出来。

#### 《练字》

王安石，北宋著名的文学家。

某年春，他路过京口，隔江眺望瓜洲，触景生情，写下《泊船瓜洲》一诗：

京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。

春风又到江南岸，明月何时照我还。

写毕，王安石觉得“到”字太死，看不出春风一到江南是什么景象，缺乏诗意；而且风是流动的，从哪儿“到”呢？便圈去“到”字，先后改为“过”、“入”、“满”，改了十多次仍未找到自己满意的字。

王安石走到船头，眺望江南，春风拂过，青草摇舞，麦浪起伏，一片翠绿，顿觉精神一爽，一个“绿”字在心里一亮。“绿”字写出了江南生机勃勃、春意盎然的动人景象；同时表达了诗人“景色如画思归切”的心情。他好不高兴，连忙奔进船舱，改成“绿”字。

提示：请人将《练字》的故事读一遍，牢牢记住王安石认为《泊船瓜洲》一诗里哪个字用得不好，怎样修改，最后启用什么字，效果怎样？然后分清主次写下来。

### 第三单元 写一个你熟悉的人

#### 【习作要求】

选择一两件事写一个你熟悉的人。要注意选择的材料能恰当地表现出这个人物的某些特点。

#### 【习作指导】

这篇习作要求写一个熟悉的人。所谓熟悉的人，就是经常接触、比较了解的人。在家里爸爸、妈妈是最熟悉的，爷爷、奶奶、姨妈、叔叔是很熟悉的。在学校里老师、同学是最熟悉的……在确定了要写的人物之后，再认真思考：写他们什么呢？他们有什么特点？性格、爱好、习惯怎样？这都要了解清楚才能确定写的对象。

要写好这次作文，必须抓住人物特点。这就要进行观察（多调查了解，找其谈话），掌握他们个性特点。虽然平时与他接触多，在动笔之前认真地观察和分析仍然是很关键的一步。

确定人物特点后，必须精心地选择材料。这次习作要求选一至两件事，这是能表达他们特点的事。如他很热爱工作，你可以选这方面有代表性的材料。这些事一定要符合小学生的年龄特点、身份、有意义。材料选定后，就要考虑材料的安排，处理详略关系。

#### 【例文点评】

#### 我的妈妈

我的妈妈在卫生学校当老师。她浓浓的眉毛下面有一双明亮的大眼睛，端正的鼻子下面有一张爱唠叨的嘴，胸中却有一颗爱关心人的心。

妈妈十分关心我。有一次，天气已经凉了，可我还去游泳，一回家来就感到头昏。妈妈给我一试表，体温 39 。妈妈放下体温表，急忙背我上医院，边走边唠叨：“我不叫你去游泳，你偏去。这下可好了，生病了不是？”妈妈背着我累得气喘嘘嘘，我几次要她放下我，可她就是不肯，仍然唠叨着：“你发着高烧，昏沉沉的，自己怎么走得动呢？……”我只好趴在妈妈的背上，眼泪不断往妈妈背上流。到了医院，医生给我打了针，开了药。回家后，在妈妈的精心护理下，我的病很快就好了。

妈妈不但很关心我，更关心她的学生。

有一天放学回家，我一进门就闻到一股香味。原来，妈妈正在厨房里烧鱼呢！这正是我最喜欢吃的鳊鱼。我兴奋地跳着嚷：“吃鱼喽！”爸爸说：“不是我们吃的鱼。这是你妈专门买来烧给她的学生吃的。”“什么？买鱼烧给她的学生吃？”我不高兴地说，“为什么？”这时，妈妈从厨房出来了，她说：“我有个学生生病了，当老师的应该关心照顾，怎么能像你那样不通情理呢？”我没有话说了。吃完饭，我也跟着妈妈去医院看她那个学生。妈

妈问长问短，真像那个学生的亲妈妈一样。看着那个学生感激的目光，我不由得对妈妈肃然起敬。

回家的路上，妈妈抱歉地对我说：“今天没让你吃到鱼，明天我一定烧给你吃！”我眨眨眼说：“妈妈，不用了。您已经给了我一件最有‘营养’的东西了。”妈妈不解地问我什么东西，我笑着说：“就是您关心人的心啊！”

【简评】文章的开头简单交代了妈妈的身份和外貌特征后，用“有一张爱唠叨的嘴”和“一颗爱关心人的心”为总启句统帅全文。接着，用妈妈关心“我”和她的学生两件事，具体形象地写出了妈妈爱“唠叨”，爱关心人的特点。结尾一段，用对话的形式既照应了前文，又点明了中心，说明妈妈关心人的品质，已深深教育了“我”。

人物的特点是多方面的：有外貌上的特点，有语言、行动上的特点，也有思想性格方面的特点，但最根本的是思想性格上的特点。这篇习作好就好在抓准了妈妈思想性格上的特点，所以妈妈的形象感人至深。

【佳作赏析】

## 我的妈妈

我的妈妈是湛江瓷厂的技术员。她四十出头，高个子，一张鹅蛋形的脸上嵌着一双炯炯有神的眼睛，嘴角上总是挂着一丝微笑，显得格外和蔼可亲。

然而，更使我们喜欢的是妈妈对工作极端负责，一丝不苟。她从来不干损害工厂和国家利益的事，而且见了有害公共事业的行为，就坚决进行抵制。

记得去年的一天下午，工厂里的下班铃声响了，妈妈正在化验室里收拾东西准备回家。忽然，她的好友陈玲阿姨急匆匆地跑进来说：“廖大姐，请您慢走，厂长叫您去验收一批供销部门买来的陶瓷原料。”妈妈听了二话没说，拉着陈阿姨就往原料检验处走去。

妈妈站在一堆陶瓷原料前，轻轻地拿着一块土黄色的原料，仔细地端详着。她看着看着，眉头紧锁起来，心想：这原料颜色不对头呀？这准是一种劣质原料，是不合格的。随着妈妈神情的变化，供销部门的一些人的心情也紧张起来，刚才还哈哈大笑，现在却苦丧着脸一个劲地吸烟。原来他们勾结外地一些投机倒把分子购买了不合格原料，想趁下班把它运来，蒙混过去。但他们并不知道我妈妈对工作是这样的认真负责。妈妈继续想：这虽然是劣质的原料，但空口无凭，必须拿出准确数据。于是，妈妈对厂长说：“厂长，这些原料我想化验一下，行吗？”“好！”厂长答应了。妈妈拿着样品离开检验处。供销部门的人一见厂长批准妈妈去化验，心里更慌了，你望望我，我望望你，连忙跟了出来，走到妈妈跟前，笑嘻嘻地说：“唉，唉，小廖同

志，厂里下班了，你也该回家吃饭了。原料嘛，保证没问题，何必自找麻烦呢？”妈妈不理睬这一套，用淡淡的目光盯了他们一下，严肃地说：“吃饭事小，公事公办！”他们听了，只好灰溜溜地走开了。

妈妈回到化验室，先把原料放入天平上称了称，然后装进放着试剂的试管里，再倒进烧杯，放到烧炉里烧。过了很久，妈妈才打开炉子拿出原料。妈妈把烧杯里的原料倒在手上一看，确实的一种劣性原料。妈妈立刻向厂长作了汇报，厂长当即拒绝收货，为工厂、为国家避免了损失。

每当看到妈妈工作台上玻璃下压着那张“优秀化验员”奖状时，我感到无比自豪，情不自禁地说：“妈妈，你真是我的好妈妈！”

【简评】本文不是从妈妈对儿子温情的角度反映母亲，而是选取妈妈坚持原则，坚决顶住不正之风，维护国家利益的一事去表现妈妈的品质，因而文章的立意很高。文章语言朴实，既没有空泛的议论，也没有激动人心的豪言壮语，而是让事实说话，以形象感人，这就收到了良好的效果。

### 邻居张阿姨

我的邻居张阿姨是忘我劳动的清洁工人。

张阿姨是上个月从农村调来的，她丈夫在粮站工作，给她找了个在粮站门市部当售货员的工作，可她知道环卫站正缺少清洁工人，就自愿走上了清洁市容的工作岗位，那时我想：有好工作不做，偏要干这满身灰尘，被人瞧不起的下等工作，真贱！

一天早上，我和几个同学跑步回来，一边走一边乐滋滋地谈着，忽然一阵灰尘迎面飞扬过来，我们连忙捂着鼻子，我转过头一看，只见张阿姨穿着一身素净的工作服，戴着白口罩，在认真打扫马路。糟糕！要是她认出我向我打招呼怎么办？让同学们知道我认识个扫街的多不好意思啊！可偏偏张阿姨叫了我一声：“恒春，”唉，这回要出丑了。我干脆装着没听见，闭目塞耳地拉着同学跑到公路的另一边去。没走几步，像有一条无形的绳子缠着我一样，想往回走向张阿姨道歉，但又停止了脚步，我脸红了，这样做多没礼貌啊。

中午放学，我闪电般地溜进屋里，免得和她见面。刚放下书包，就听见一阵争吵声，我跑到张阿姨家的窗前一看，原来是她女儿的声音。“爸爸让你当售货员，你不干，干吗要去当个扫街的，让我们丢脸呢！”张阿姨微笑着说：“当个清洁工人有啥不好，你看那街道，到处堆满垃圾、树叶，苍蝇到处飞。人们的健康得不到保障，市容一片肮脏，我能看得过去吗？”张阿姨女儿没法，赌气走了。张阿姨眼里露出一丝不易觉察的失望和委屈，咬了下嘴唇，回厨房做饭去了。我看到这情景，开始怀疑自己的看法了。

第二天，我背着书包上学去，看到张阿姨已经准备回家了，她像往常那样向我打个招呼。我走上去问：“张阿姨，你干吗偏要当清洁工人呢！”她



笑着说：“要美容城市，需要清洁工人。一个对社会有用的人，是不怕累，不怕脏的。”望着张阿姨，我顿时醒悟了……

【赏析】本文一开头就交待了人物的身份，以此展开。通过对具体事例以及人物的语言、神态、动作等作细致描写，来反映人物的优秀品质，同时能联系自己的所作所为和思想变化来阐述，使文章显得丰满。

## 我的外公

你咋看我的外公，一定说他是个朴实的老农民。真的，我不骗你，他总是穿着一身普普通通的布衣，和农民的伯伯一模一样。

原先，我也很纳闷，外公一个人生活，每月三百多元工资，花得完吗？我曾问妈妈，妈妈告诉我：外公每月只拿五、六十元生活费，剩下的钱都交党费。我听了，惊奇得直吐舌头，干嘛交那么多党费呀，妈妈一讲我才明白。外公年轻时就研究土壤，他看到祖国那么穷，人民那么苦，决心建立我国的土壤学，立志“土壤救国”。可是旧中国没人关心这种事。直到新中国成立后，他的志愿才得以实现。残酷的现实教育了他，只有共产党才能救中国。从此，外公毅然投身党的怀抱。

如今，外公已白发苍苍，年逾古稀，仍旧废寝忘食地工作着，他任中国科学院学部委员。六年前他被诊断患了胃癌，需要动手术，他唯恐失去研究土壤的工作能力，没有同意。六年过去了，外公还健在，还当选为全国人大代表，他的名字——侯光炯登上了《人民日报》。他是怎样生活过来的？翻开外公的日记，有这样一段话：“无论是怎样，我总是愉快的，满意的，因为我在过去的历史中，已把土壤学的种子，深深地播入不少青少年的心中，随便我是死是活，这点种子是暴风雨所消灭不了的。”外公没有被病魔征服，他的生命之火仍在燃烧。

我要做外公那样的人，可做起来挺难的，有些事我都不理解。比如，他那么疼爱我，却一点儿好东西都不给我买，不是太小气了吗？

有一次，外公出访归来，我和妈妈到机场迎接。只见外公满面春风，提着大旅行皮箱，从飞机上走下来，可把我乐坏了。心想：有门儿，准保给我带好东西来了，我连蹦带跳地跑上前去问：“外公，给我带什么好东西来了？”外公愣了一下，伸手捏了一下我鼻子，笑呵呵地用四川腔调说：“小财迷，想要啥子好东西呀，录音机、大彩电？”我红着脸俯身打开箱子，一看，妈呀，带的什么呀，黄的、黑的……尽是土。

“真是老抠门儿。”我一下说走了嘴，外公像没听见，一边走一边绘声绘色地讲起了这些“宝贝土”对改变祖国农业落后面貌的作用。外公说得激动起来，眼里放射出光彩，他抚摸着我的头和蔼地说：“外公给你好东西，只能美了你自己一个人，我带回珍贵的土壤标本，将来能为亿万人谋幸福，楠楠，外公是老抠门儿吗？”

看着面颊消瘦，饱经沧桑的外公，我羞得低下了头，心里说：“外公啊，您可不是老抠门儿！您是一心为事业的土壤学家，您是祖国知识分子的代表，您是我最好的外公。”想到这里，我双手抱起大旅行皮箱，跟着外公高高兴兴地走出首都机场。

【赏析】这篇习作具有两个突出的优点：一是事例典型；二是特点突出。

小作者选择了外公把大部分工资交党费，出访外国归来没有捎回任何生活用品而带回大量的土壤标本这样两件典型事例来写。这些事是作者亲自目睹的，感受很深，所以才写得这样具体、感人。

小作者在选择材料上很注意突出外公的特点。如外貌描写及出国回来带的东西。这些特点不仅体现出这位老土壤学家对事业的热爱，更反映出外公廉洁奉公的高尚品质。

## 我们的好班长

“鞋儿破，帽儿破……”每天，你一听到这歌声，就知道是他——我们的好班长李明上学来了。李明长得中等身材，黝黑的皮肤衬着一双明亮的大眼睛，显得机灵活泼。他的心里装的是每一位同学。

一天中午放学后，李明关好班里的窗户，锁好门，正要回家。忽然看见班上的陈玲同学正坐在操场的旗杆下发愁，便赶忙跟上前。“陈玲，怎么啦？为什么还不回家？”“我的锁匙丢了，开不了自行车，怎么回家呢？”陈玲着急得差点要哭了。“嘿，我还以为是什么大不了的事呢。”李明习惯地挥了挥手说，“你家里还有钥匙吧，我把自行车借给你，不就行了？”“不行，你家比我家还要远几倍，你没有自行车，回不了家呀！”李明连忙说。“没关系，我中午在学校买饼干吃，下午你再还我自行车就可以了。”“你爸爸妈妈不找你吗！陈玲总觉得过意不去。”“我爸爸妈妈今天去看外婆了，你尽管骑我的车回家好了。”“我……”陈玲还没来得及说什么，李明已把锁匙塞进她手里，转身跑了。望着李明远去的背影，陈玲激动得一句话也说不出来，只是含着泪水，呆呆地站着……

“我是班长，是同学们的勤务员，我要做一个合格的勤务员。”这句话是李明的口头禅。一天，李明捧着一叠新书走进教室，同学们一看，正是盼望已久的英语练习册，大伙儿那股高兴的劲儿可高呢。一个个伸长双手，想拿练习册。“同学们，别急！个个都有份儿，请大家坐下来，我顺着发给你们。”班长说话了，同学们连忙坐在座位上等着。李明捧着练习册，一本一本地轻轻放在同学们的桌面上，发着发着，突然，李明皱了皱眉头，把上面的一本练习册偷偷地放在最下面，然后继续微笑着给同学们发练习册。但这个动作自然逃不过同学们的眼睛。同学们感到很奇怪：“李明平时也从不自私呀！这次他怎么给自己藏一本呢？那本练习册一定比别的漂亮。”一会儿功夫，练习册发完了。李明拿着自己的那本。坐在座位上津津有味地看着。

“李明，能把你的练习册给我们看看吗？”不知道什么时候，李明的身边已围满了同学，“有……有什么好看的，还不和你们的一样。”李明吞吞吐吐地说。“哼，那你为什么要偷偷地把这本练习册藏在最后面呢？”一个男同学问道。“对呀，你这是为什么？”“说呀！”同学们七嘴八舌地问。“我……我……”李明一个劲地说“我，”却说不出别的话来，脸憋得通红。“我看看。”一个同学把手伸去要拿那本练习册。李明一急，举起手来阻拦，两手一碰，练习册便掉在地上。“呀？”同学们都叫了起来。原来，那本练习册因为装订得不好，书皮已经破了一个大口子，难看极了。同学们一切都明白了，望着李明，一下子呆住了。突然，同学们把李明抬起来，使劲地往上抛。“李明，好样的！”“向你学习，我们的好班长。”同学们都高兴地叫了起来。然而，在同学们的欢呼声中，这个“流血不流泪”的男子汉，却激动得掉了泪。

**【赏析】**本文以小见大，文意深刻，围绕“他的心里装着的是每一位同学”这一中心，选取了日常生活中的典型琐事；详略得当，语言、行动等描写生动逼真；结构严谨，思路清晰，善于设置悬念，波澜起伏，既衬托突出中心，又吸引读者；结尾耐人寻味。

#### **【习作提示】**

##### **《一个爱做好事的人》**

提示：这篇作人物是一个《涉及的人不算不是两个，要不能是更多的。事情是好事，是这个人自觉去做的，题目说“爱做”，就是自动自觉去做。弄清了题目要求之后，还要设计一个情节，最后还要考虑层次和词语的准确性。

##### **《我班的小能人》**

提示：所写的人必须与自己同班。要通过一、二件事具体地表现出你所写的人的特点，一定要在“能人”上下工夫。注意选择的事件要集中地反映“小能人”的特点。

##### **《学习的榜样》**

提示：通过一、二件事写出最熟悉的一个人的好品质，好思想，并加以渲染，使读者心悦诚服地认为确实是大家学习的榜样。

## 第四单元 记一个你经历过的场面

### 【习作要求】

写自己参加过或看到的一个场面（如运动会），把主要的人物和活动写具体。

### 【习作指导】

本次作文训练要求我们学习场面描写。什么是场面呢？场面是指在某一时间和地点里，由一定的人物和人物活动所组成的生活画面。

下面举些例子说明

1. 劳动场面。同学们常常参加劳动、劳动中大家的热情、干劲以及劳动中出现的好人好事是很多的。这就是一种场面。

2. 游戏场面。同学们在学校里经常在一起做游戏，这些活动场面很活跃、有趣。

3. 运动场面。田径赛你追我赶，拔河赛用拉绳不分胜负，各方参观的同学在鼓劲、叫“加油！”

此外，还有娱乐场面、庆典场面、学习场面、会议场面等。

为了写好这次习作，在记叙场面时，还要注意以下四点：

1. 认真、细致地观察。观察一个场面，应该从整体到局部，先整体观察，看看这个场面给人一个什么感觉，人们的情绪怎样，是什么气氛。再观察每一个局部，仔细地看看每一个人是什么神态，进行什么活动。还要注意人与人之间的互相关系。观察的时候要仔细思考，分析哪些人物是主要的。他们有什么特点。

2. 既写全局，又写细节。写作是要从整体到局部，既有全局，也有特写。这样能给人一个完整、全面的印象，同时也能把最感人的细节刻画出来。

3. 点面结合。详细得当。场面范围大，活动人数多，因此要抓住主要情景、主要人物、最有代表性的活动，重点地写具体，面上的情况也要适当地描述，以烘托、突出重点。

4. 表达真情实感，展开联想，要以具体事实为基础，写出自己的真实感情，并把当时的想法写出来。

### 【例文点评】

## 蛇市见闻录

我们家乡位于常湟公路线上。在我们镇北 400 米处。过去很不起眼的的一个十字路口，如今成了一个地道的“蛇市”。

夏天，每当午后三四点钟，十字路口开始喧闹、活跃起来。人流，自行车流，穿梭着，簇拥着；多彩的色泽，嘈杂的声浪，流动着，跳荡着。

一天，我放学路过这里，只见路边收蛇的人，有的盘坐着，有的靠着树，

有的用刁钻的目光搜寻着他们的“主顾”。他们脚边绿色的网眼袋里一条条蛇无精打采地缠绕在一起，扭动着身躯。什么水蛇、臭链蛇、火赤链，应有尽有，好像全世界的蛇都到这里聚拢了。小的只有大拇指粗，大的却粗得赛过小孩的臂膀……

“铃铃铃”，随着一声清脆的铃声，从自行车上跳下一位脸儿粗黑的小伙子。他两眼炯炯，头戴草帽，中等身材，手拎一只大蛇袋，在蛇摊前踱来踱去，最后停在一个蛇摊前。

这个蛇摊三个人合作，一个是老年人，瘦长脸上布满灰黑的短髭，手里拿着一杆短秤。他右边是位中年人，浓浓的眉毛，手臂上缠着一条大蟒蛇。左面的中年人攥着一只小黄包。

那老人接过小伙子手里的蛇袋，伸手抓出一条大蛇，大蛇乱扭着身子拚命挣扎，吐着猩红的芯子。可不知怎么回事，一会儿它便乖乖地被驯服了。老头抚摸着蛇骨，看看椎骨是否有断处，看看身上的鳞片是否有伤疤，经过仔细观察，开始喊价钱了：“10元吧！”“不卖，你看看这是什么货色！皮和骨都很好，新鲜货。11元，少一分不卖。”“那就10元零5！”经过一番讨价还价，最后以10元零6成交。

称了蛇袋，老人掏出了计算器算了一番，慢腾腾地说：“35元。”那位卖蛇的小伙子疑心重，犹豫了一阵，嘴里嘀咕着算了一番。旁边的中年人见他迟疑，说：“咱们来算。”小伙子急忙把头伸了过去。那位中年人抽出一张纸，掏出了笔，便算起来。结果还是35元。

当小伙子拿着35元人民币，哼着小曲上路时，我想到了生态平衡的常识，想到了《渔夫和金鱼的故事》。就这么个“蛇市”，每天的蛇流动量都在50公斤以上。

太阳西斜，树上的鸣蝉刺耳地叫着，似乎在嘲讽着眼下发生的一切。

【简评】这篇作文先注意面的勾勒，写“收蛇的人，有的盘坐着，有的靠着树，有的用刁钻的目光搜寻着他们的‘主顾’。”“一条条蛇无精打采地缠绕在一起，”，“什么水蛇、臭链蛇、火赤链，应有尽有，好像全世界的蛇都到这里聚拢了。”接着进行了点的描绘，重点写了一个蛇摊，“这个蛇摊三个人合作”。小作者分别描绘了他们的神态，又细致地写了他们的一笔交易。“老头抚摸着蛇骨，看看椎骨是否有断处，看看身上鳞片是否有伤疤”，几笔就写活了老练的行家神态。付款时，老人慢吞吞地按计算器，卖主的迟疑，中年人掏笔复算，比较传神地刻画了他们各自的心态。最后，又从点到面，“就这么个‘蛇市’，每天的蛇流动量都在50公斤以上。”一句话，使画面一下开阔了许多。

点的描绘，给人以具体感受；面的扫描，让人了解全貌。这篇作文由面到点，又由点到面，点面结合，相得益彰。

【佳作赏析】

## 捅马蜂窝

有一件事，我现在想起来还觉得好笑。

两年前暑假里的一天，我在小组做完作业回到家里，哥哥和他的好朋友马来锁一齐问我：“你敢跟我们一起到木材厂去捅马蜂窝吗？”

“走！”我随即回答，“你们当我是胆小鬼呀！”

于是，我叫了小伙伴福立子，一起朝木材厂走去。一路上，我们得意洋洋，一个个自夸起来。马来锁一边竖起大拇指在眼前晃着，一边摇着他那大脑袋，自豪地说：

“咱哥们儿，捅马蜂窝可是老手了。”

哥哥插嘴说：“我捅马蜂窝也不比你差。”

“就你们行？告诉你们，咱也不含糊。”我也毫不示弱地说。

说着说着，我们来到木材厂。一进门，就看见一座高高的木头垛。我们几个人，朝它一齐奔去。找了半天，只有几只飞着的马蜂，却不见马蜂窝。我们又朝里走，最后，终于在木垛上找到四个马蜂窝。我们喜出望外，立刻分了工：福立子捅最小的一个，其余三个捅大的，一个人包一个。我们马上拿好路上拣来的木棍，一个个对准马蜂窝。只听哥哥喊了一声：“预备——捅！”我们狠狠地朝自己的目标戳去。刹那间，整个木头垛都被马蜂包围了。我们赶忙趴下，但是，马蜂就象知道我们趴在那儿似的，疯狂地向我们身上俯冲下来，拚命地蛰。我捂住脑袋，它们蜇手；我藏起手，它们蛰脑袋。我疼得“哇哇”乱叫。这时，我又觉得左胳膊上象火燎似的疼，定睛一看，原来是一只大马蜂。我赶紧用右手去打，但是迟了，大马蜂已经完成了它的战斗任务，展翅飞去。

我忽然听见周围也有叫喊声，朝旁边一看，只见马来锁——这位自吹是捅马蜂窝的老手，下巴上被蛰起了一个大疙瘩，活象一个紫茄子。他一边从木垛上往下爬，一边胡乱地用手打着身上的马蜂，呲牙咧嘴地狼狈极了。福立子和哥哥也都甭提了。我连滚带爬，从木垛上往下跳。刚一落地，拔腿就跑，谁知又和马来锁撞个满怀，我们俩的脑门上又都添了一个大包。大家爬起来，你看看我，我看看你，个个狼狈不堪，哭笑不得，不约而同地“哎哟、哎哟”地叫着，垂头丧气地往家走去。

这件事，我一想起来就觉得可笑。但当我笑的时候，也不禁想到一个简单的道理，那就是不要为了一件毫无意义的事去逞英雄，装好汉。

【赏析】这篇作文是小作者回忆两年前嬉戏中的一件事——捅马蜂窝。可贵的是小作者从这件十分可笑的事情中悟出了一个道理，那就是不要为了毫无意义的事去逞能。道理虽然简单，但它是小作者自己在认真思考中体会到的。

这篇文章表达了小作者的真情实感，使人感到小作者和伙伴们当时怎么做的，就怎么写了。例如：捅马蜂窝之前，个个争夸自己是捅马蜂窝的老手；

捅马蜂窝后个个狼狈不堪，有的疼得“哇哇乱叫”，有的呲牙咧嘴，连滚带爬……读起来感到真切、动人。

除此，从文中还可以看出小作者也能较好地运用在课本上学过的词语，如：得意洋洋、毫不示弱、喜出望外、展翅飞去、垂头丧气等等运用得很恰当。可见小作者在掌握学过的词语方面是下了一定功夫的。

### 记一次毽球比赛

你们知道毽球吗？也许还没有见过吧。毽球是用几根羽毛、一块橡皮做成的一种简易的体育用具，可容易学啦。最近，我看了一场有趣的毽球比赛。

那天下午，我们来到大操场。只见场中间用石灰画着一个长方形的场地，长九米，宽六米。赛场中间画了一条白线，两边的标杆上挂着一张排球场上那样的球网。听老师说，参加今天比赛的是来自老高山的红土、新塘的代表队，队员大多是土家族、苗族少年。原来，土家族苗族逢年过节都有踢毽球的习惯，所以，刚兴起的毽球运动在他们那儿发展很快。

比赛开始了，只见两方各三个穿着不同颜色的绣边对襟衣服、包着不同颜色头帕的队员，雄赳赳地走上场来。红土队一个矮个队员把毽球向上一抛，用脚背轻轻地向上一抖，毽球就被弹上空中。我高兴地喊着，拍着手：“好球，好球！”对方一名矮个队员用头一顶，歪了！我失声喊了一声：“哎，可惜！”这时，一位高个子一个箭步飞上去用脚一踢，“呼”的一声，毽球飞过了球网，落在对方一个中等个儿的头顶上，他一跳，把球又盘回来。可惜球飞出了界外。解说员说：“红土队得分，一比零。”红土队继续发球，矮个儿将球向上一投，用脚背一个内扫，好一个精彩的动作，球飞过网去了。对方一个在界边的队员拉住了它，轻轻地用脚一勾，又飞了过来。红土队一个高个子猛的一脚，扣了过去，但被对方当头拦了回来，打了个措手不及，新塘队终于争得了发球权。

精彩的表演使同学们目瞪口呆了。因为红土离恩施城最远，是老革命根据地，条件差一些，我们就使劲地为红土队鼓劲：“加油，加油！”我们的嗓子都喊哑了，脸涨得通红。通过三局激战，红土队终于以二比一赢得了胜利。

“赢了，赢了！”越是艰苦越能受到锻炼。胜利的花儿为勇士而开放，这是红土队艰苦训练的结果啊！在一片欢呼声中，两队队员离开了比赛场地。

大家都来学毽球吧，它会带给你欢乐，使你的身体更棒更棒！

【赏析】读了此文，那激烈的比赛场面，如历历在目；运动员那精湛的球技，令人拍手叫好。我们仿佛和小作者一起观赏了一场精彩的球赛。

本文内容具体。小作者写比赛，通过主要队员一系列动作的描写，使比赛险象横生，扣人心弦，读了犹如身临其境。写场地，写观众也很具体。开

头介绍场地的位置、环境，一下子就把读者引向球场。写观众，把心情和呼喊描绘出来，有声有色，使读者不知不觉中激动起来。

## 风筝飞舞

老师一声令下，大家马上把手中的风筝放了出去。刹那间，一只只风筝争先恐后地飞上了蓝天。这时，天空像开了朵朵鲜花，五彩缤纷，令人眼花缭乱。放出去的风筝有俊俏的小燕子，有滑稽的舞台小丑，有勤劳的小蜜蜂，还有金光闪闪的小星星……真是千姿百态。

飞得最高的是那只淡黄色的大蝴蝶。它轻盈自在地在蓝天和白云之间翩翩起舞，飞来飞去。这时飞来几只小鸟，叫着从它身边掠过，好像在说：“你真漂亮！”

看着这些风筝，我也仿佛飞上了天空。

【赏析】《风筝飞舞》这个场面描写从“老师一声令下”写起，“刹那间，一只只风筝争先恐后地飞上了蓝天。”这里“争先恐后”、“飞上蓝天”都形象地写出了风筝起飞时的场面，可以看出作者观察得认真、仔细。接着，小作者描写“天空像开了朵朵鲜花，五彩缤纷，令人眼花缭乱。”这就从整个天空的样子给人一个热闹非常的印象。

小作者在全面介绍风筝的特点后重点介绍了“淡黄色的大蝴蝶”。把它的颜色、形状、飞的高度、飞的样子作了比较细致的介绍。这种抓住重点进行场面描写的写法，就使文章显得具体、形象，既有面上的介绍，也有点上的描写，详略得当。

### 【习作提示】

#### 《大扫除》

提示：先整体地描写大扫除的场面，然后抓住一、两个重点场面加以细致地描摹，把大扫除中同学们的热情、干劲以及出现的好人好事表现出来。

#### 《课外活动丰富多彩》

提示：课外活动内容丰富，形式多样，同学们兴致极高，活跃异常。描写这一场面时，既要总述，也要分写，材料处理要详略得当，重点突出。要把少年儿童朝气蓬勃的精神面貌充分地刻画出来。

#### 《庄重的升旗仪式》

提示：本文要求把升旗仪式的场面布置描绘一番，并有条理地记叙升旗仪式的经过，重点描写五星红旗在国歌声中徐徐升起的情景及自己的联想。本文自始至终要突出庄重、肃穆的特点。



## 第五单元 记一次参观活动

### 【习作要求】

记一次参观活动。参观的过程要详写，参观前后要略写。

### 【习作指导】

这次习作要求记一次参观活动，重点训练详写略写要恰当，以便突出文章的主要内容，更好地表达中心思想。

习作前，一定要进行一次参观活动。参观活动可以由集体组织，也可以在老师指导下，几个人或一个人去参观。参观时要仔细地看，必要时应该作一些记录。

怎样写好这次习作呢？

1. 要按一定顺序写清楚参观过程。参观某个建筑物、某所学校、某个博物馆等。从哪儿开始参观，参观了哪些内容，这个顺序一定要交代清楚。一般是随时间和方位的顺序来叙述的。

2. 把详略写好是这次作文的主要要求。要把参观的所见所闻所感有重点地写具体。参观的东西很多，不可能什么都写，应认真思考，把材料整理，取舍筛选，具体地写好重点内容。

3. 参观前后作为略写材料，只要交代清楚来龙去脉就行。

4. 段与段的衔接要自然，紧密。写参观记往往从这一处到那一处，空间变化明显。这就要求作文时注意把这种变化自然而又紧密地连接起来，如果过渡不好，连接不紧，给人一种不连贯的松散的感觉，也不是一篇好文章。

### 【例文点评】

#### 参观秦始皇墓兵马俑博物馆

今年寒假，我跟爸爸参观了梦寐以求的兵马俑博物馆。

一进前厅，首先看到的是将军俑。只见他身材魁梧，体魄健壮，身披铠甲，手握宝剑，目光炯炯，冷静而严肃，让人一看便知道这是一位久经沙场能指挥千军万马的老将。再往前走。看到的是武士俑，他们没有铠甲，也没有宝剑，但一个个威风凛凛，好像在接受将军的检阅。

参观完前厅，我们来到一号战坑——那间拱形的大屋子。只见里面有一个大坑，长 230 米，宽 63 米，深 5 米，坑里排满了一排排士兵、车马，十分整齐。他们都是按当时打仗的阵容排列的，将军俑管理一千人，站在最前面；战袍俑管理一百人站在中间，后面都是一行行的士兵。据说这些陶俑是秦始皇陵墓中的一个仪仗队，怪不得这样威严呢！细看这些陶人，个个制造得形态生动，栩栩如生，要不是外面有层土，说不定你会把它们看做真人呢。望着这些兵马俑，我想：秦始皇统一了中国，统一了货币，统一了度量衡，修筑了万里长城，在历史上虽有贡献，但他生前用巨大的人力物力修造陵

墓，死后把大量的陪葬品和兵马俑埋到地下，可见他压榨剥削人民多么残酷。

不知什么时候，晚霞烧红了半边天，我们依依不舍地离开了兵马俑博物馆。一路上，我不禁为两千多年前的能工巧匠们有如此卓越高超的技艺而赞叹；为中华民族有如此灿烂的文化遗产而自豪！

【简评】这篇参观记，按照参观过程，有顺序有重点地记叙了参观的内容，给人以自然流畅、生动真实的感觉。这和小作者注意过渡和照应是有很大关系的。

文章开始用简炼的语言介绍了这次参观的时间和心情，“梦寐以求”表达了自己迫切的愿望。然后先介绍参观前厅。作者用“一进前厅，首先看到的是将军俑”一句，过渡到参观上，衔接紧密，上下连贯。第三段作者用“参观完前厅，我们来到一号战坑——那间拱形的大屋子。”这句过渡句，很自然地把叙述的内容由前厅转向一号战坑，然后重点介绍了一号战坑里的各种兵马俑。这两段的开头都通过一个过渡的句子承前启后，把两部分参观内容组织在一起，给人以条理清楚，段落分明的印象。文章结尾用“我们依依不舍地离开了兵马俑博物馆。”一句话表明参观结束了，并和开头的“梦寐以求”相照应。

【佳作赏析】

### 参观西安植物园

3月13日这天，在老师的带领下，我们参观了西安植物园。

一进植物园，首先映入眼帘的是一棵棵挺拔秀丽的松柏，茂密的松叶一片紧挨一片，几乎没有缝隙。松叶被风一吹，上下摆动，好像在招手欢迎我们。

我们来到一尊石雕像前，方阿姨向我们介绍了每个植物区及温室的情况。我才知道，原来我们已在药用植物区。矗立在眼前的是李时珍的石雕像，只见他手里拿着曼陀罗花，背上背着装草药的箩筐，看那笑盈盈的样子就知道他在为采到这朵花而高兴。雕像身后，便是模拟的华山群峰，山上有弯曲的小路，有供游人休息的亭子，还有从山顶拉到山脚的藤条，我仿佛觉得李时珍刚从华山采药下来似的。离开雕像，走上一座水泥砌成的小桥。我站在桥上向下望去，瞧！多美呀！鲜红的满江红布满水面，水在慢慢流动，满江红也随着水向前漂移，仿佛一块流动的红色毛毯铺在湖面上。

过了小桥，我们就进了“温室”。一进门，一股浓郁的花香顿时扑鼻而来。好香啊！我走进了一个花的世界，跑过去闻闻这棵，看看那盆。“啊，香蕉！”同学们惊呼起来，打断了我的沉思。我定睛一看，果真是一棵香蕉。它的叶子大得出奇，可以遮住一个十来岁的小孩。在碧绿的叶子下面挂着一串串没有成熟的香蕉和一朵朵紫红色的花，花瓣紧紧包在一起，像一盏豪华

的吊灯。

再往前走一扇门，我又看到一盆红叶子花。它原产于巴西，现在我国各地都有栽培。它的花瓣很像叶子，好几片裹在一起，组成一朵玫瑰红色的大花，花朵妖娆多姿，娇艳欲滴，就是不知道它叫什么名字。回过身，一盆产自我国福建的名花映入眼帘，名叫银边桑。它属于大戟科，正如名人所说的那样，中间是翠绿色，边缘是银白色，蜷缩在一起，活像一个害羞的小姑娘。在这里我还看到了龟背竹、丁香树……真是目不暇接呀！

时间不早了，我们依依不舍地离开了植物园。这次参观活动，使我开阔了眼界，增长了知识，更加热爱大自然。

【赏析】小作者参观植物园的路线很清楚。他一进植物园就看见了松柏，随即进了药用植物区，看到了李时珍的石雕像及布满水面的满江红；然后就过了小桥进入“温室”，看到了热带水果香蕉；再往前走了一扇门又见到了一些奇花异草……脉络清楚，层次分明。

小作者不仅把参观的顺序写得很清楚，而且把参观的过程写得很详细，对重点植物还细致地描写了它们的姿态、颜色、产地。在小作者的笔下，千姿百态的植物栩栩如生，很有情趣。

全文详略得当，首尾呼应，引人入胜。

## 观龙记

我在幼小的时候，就听到不少关于龙的传说。

长大了，我又在书本上看到许多描写龙的神话。历代的文人一写到龙，总赋予它神的形象，把它作为力量和吉祥的象征。庄子的《逍遥游》里就写到龙“怒而飞，其翼若重天之云”。曹操也有过描述：“龙能吞云吐雾……升可以飞翔在宇宙之间，隐可以潜伏在波涛之内。”明代的一位大诗人还为龙写下了“飞腾不知几千载，至今点点龙鳞存”的诗句。最著名的莫过于蒲松龄的《聊斋志异》中那篇《龙》的寓言，写得更是活灵活现了。

后来，我有机会游览祖国的名胜古迹，看到飞龙的雕像图形也越来越多了。在北京的北海公园，我第一次看到“九龙壁”，就被那体姿雄劲、形态各异、奔腾在云雾波涛中的栩栩如生的巨龙浮雕迷住了，简直到了叹为观止的地步。不过，更使我惊叹不已的还是另一次在历史博物馆里看到“火龙出水”的文物。那是五六百年前我们的祖先根据龙的形状制成的一种火箭推进飞行器。它用竹筒做“龙身”，点燃“龙身”下的火箭，就会托着竹筒在水面飞行两三里，一等燃烧到龙嘴，嘴里的火箭就立即射向敌船。这是世界上最早发明的火箭。可见，我们的祖先赋予龙多么丰富的想象力，多么伟大的创造力了。只可惜人们谁也没见过龙究竟是个什么样子。

然而，我却在今年十月的一天，在传说蛟龙栖居的“龙宫”里，真的见到了龙，见到了“海啸龙飞”的奇异景象。

就是在这一天，我们的潜艇第一次从水下发射运载火箭成功了。人们不难想象，祖国那碧波如镜的海洋上，飞出第一条“巨龙”，这该是何等地壮观啊！

这一天，祖国的海洋格外地碧蓝、明净，锦缎般闪着银色的光辉。我坐着直升飞机在海面上盘旋着。突然间，我耳边传来一声闷雷般轰响，平静的海面猛烈颤动了一下，海水“哗——”地沸腾起来，蓦地被撕开一个巨大缺口，一条乳白色的“巨龙”撞开“龙门”，从碧波中飞窜出来，呼啸着带起二三十米高的水柱。这一刹那，一个从未见过的奇景在我眼底出现了。

“巨龙”浑身披着晶莹的水帘，向上飞腾。水帘倒挂下来，犹如龙身的片片银鳞抖落下来，在阳光的照射下，闪闪烁烁，令人目眩。顷刻，巨大的气浪压迫升腾的水柱绽开来，珠花迸发，四散溅落到海面上，激起了一堆雪浪花。眨眼间，“巨龙”头一昂，身一抖，迅疾地往九重霄汉插去，尾部喷吐出的强大火舌，象它扇动着的羽翼，把蓝天染得金碧辉煌。……

“巨龙”挟着霹雳闪电从直升飞机的舷窗口飞过，在我的眼前掠过，直刺苍穹。身后只留下一道长长的烟台，好似摆动一条白练，在向大海告别，向我告别。

这时，我的心里象海上波涛般起伏汹涌，感情的神经全牵动在这转瞬即逝的海上奇观中了。古往今来，那有这样壮观的景象，这样宏大的气魄？这不比人们传说中的龙要神奇得多吗？这不比祖先的“火龙出水”要先进千百倍吗？我由衷地感到，这决不是神话的蛟龙，而是科学的巨龙；它不是意识朦胧的动物，而是有着闪光的灵魂、不屈的志气和美好的理想的使者。它是伟大中华民族的自豪和骄傲！我看到的，正是祖国这东方的“巨龙”在世界上空腾飞。

**【赏析】**这篇文章主要描写我国潜艇第一次从海底发射运载火箭的壮观景象。作者为了写得生动形象，把运载火箭比作龙，因此全文处处扣紧龙来写。开头部分写古书中对龙的记载和文物古迹中龙的雕像图形，为后面描写“巨龙”、谈感想作了铺垫。文章重点描写“巨龙”窜出海面、飞向蓝天的壮观景象。“我”是坐直升飞机观看的，先写俯瞰时的情景：作者用“撕开”、“撞开”、“飞窜”、“呼啸”等动词。生动地描写了“巨龙”窜出海面的壮丽景象；又用“披着”、“飞腾”、“抖落”等动词，形象地表现了“巨龙”在海上飞行的美丽形态。后写仰视时的情景：作者用“昂”、“抖”、“插”、“喷吐”、“扇动”等动词，活灵活现地描写了“巨龙”冲向蓝天的雄威姿势。“观龙”写完，作者随即抒发感想，认为“巨龙”如此“神奇”，正说明今人胜过古人（照应开头）。“我看到的，正是祖国这东方的‘巨龙’在世界上空腾飞。”作者带动了读者，都为祖国的日益强大而热烈欢呼！

## 夜赏花会

花城对于我，是陌生而又熟悉的。我虽然从未到过这座美丽的城市，却时时在心中描绘着她的面容。我想象不出她今天的姣(jiāo)好，却熟知她历史上的光荣：林则徐虎门焚烟、三元里人民奋起抗英、黄花岗七十二烈士、毛泽东同志主办农民运动讲习所、一九二七年震惊中外的广州起义……。这些史诗般的英雄壮举更增加了我对花城的向往。

我终于有幸来到花城，恰好是元宵节的第二天。安排好住宿，天色已近黄昏，初临胜地的激动心情却怎样也按捺不住。于是叫着同伴，不顾五千里旅途的劳累，放下行李便匆匆跑到街上。

马路上车来人往，甚是热闹。走了一站之路，天突然落下了濛濛细雨，我们都没有带雨具，心中有些后悔，但雨丝洒到脸上毫无凉意，倒有一种畅快的感觉。在北方正是“正月十五雪打灯”的日子，而这里却细雨淅沥，使人感触到南国浓浓的春意。我边走边搜寻着花的踪迹，只是在大街两边的楼台上、屋门旁偶尔可见寥寥几盆疏花，不禁有些失望；刚欲转回宾馆，突然被街头的红绿广告吸引住了：“陵园迎春花会，欢迎莅临观赏”。真是“踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫”。我们一下子兴奋了，循着广告指出的方向匆忙赶去。

一踏进陵园的彩坊，呵，好一派南国风光！花团锦簇、熏风飘香，映入眼帘的缤纷色彩，使人顿感精神爽朗。花丛中，一位仙女宛若从天而降，罗带飘洒，玉臂轻扬，将朵朵鲜花撒向花会，撒向花城。在灯光雨丝的映射下，这仙女塑像周身珠光璀璨、溢彩流芳，使游人恍如置身仙境之中。

花会如昼，花艳夺目：那含娇的杜鹃花、淡雅的水仙花、如火的鸡冠花、清韵的秋菊花、苍劲的冬梅花、似飞蝶的山茶、如落日的黄桔，还有那吊钟、大丽、番薯花、金盂花、墨兰花……；那些挂满雨丝的花瓣儿，在微风中闪闪烁烁，别有一番娇态。几只蝴蝶在花丛中翩翩飞舞，好似为百花传递着悄悄话，又象向赏花人炫耀着不夜的花城春色。啊！岂止是春色。在这里，花之家庭不分春夏秋冬，萃然聚集一堂，姹紫嫣红、斗妍竞艳。花会，花会，真可谓“花之盛会”了。

正月十五虽已过去，但元宵的花灯依然通明，正为这春夜花会增添了锦花彩晖。当我绕过花亭，登上曲回的拱桥，碧湖上的造型花灯似一幅奇丽的画图立于眼前：闹海的哪吒从惊涛骇浪中跃身腾空，手舞乾坤圈，精神抖擞，正与老龙王厮杀搏斗，鏖战不息。那水波里点点灯影，恰如哪吒翻江倒海震落的一天繁星。

赏花观灯，真可谓人间快事。我在花的海洋，灯的海洋中徜徉，却隐隐感到有些缺憾。我穿过绿荫花径向前寻觅着，抬头远眺，天低云暗，眼前是一片雄浑巍峨的景象：古木参天，楼阁拂云，楼台上华灯灿灿，灯下，游人如织，万头攒动。顺着山坡近路登上楼台，一阵冷风扑来，顿感几分寒意。在云雨模糊的视野里，我终于望见了一座巨大的圆形广州起义烈士陵园。它高高耸立在陵园起伏的丘岭上，远远望去枝丫相衔，影影绰绰，在暗淡的夜

色里更令人肃然起敬。一边是千娇百媚的迎春花会，一边是庄严肃穆的烈士陵园墓，此情此景，怎不令人感慨万分！

雨，渐渐大了。衣服也快淋透了。同伴建议避避雨再走，于是，我们就在楼台的石凳上坐下来休息。雨，越来越急了，雨点噼噼啪啪地敲打着芭蕉叶儿，芭蕉林里虽不见当年起义的战士在隐蔽待命，那噼啪的响声却好似街头的弹雨呼啸而过，我的心情越加不平静。

真该感谢花会的组织者，选择了这样一个环境。在烈士洒满鲜血的土地上，举行百花的聚会，在严冬肆虐过的地方，迎接春天的到来。这里面有着多么深刻的寓意。我真希望，游览花城的人们，都能够到这陵园花会来。只有在这里，才能真正认识花城——这座美丽的英雄城市。

【赏析】本文重点描述花城（即广州）举办的烈士陵园迎春花会。先写花会入口处的美景：“花团锦簇，熏风飘香”，并用特写手法写仙女的艳丽姿态，很吸引人。次写花会的盛况：用一系列比喻和拟人的方法，描写众花的千姿百态，象“含娇的杜鹃花”、“如火的鸡冠花”……又使蝴蝶人格化，“好似为百花传递着悄悄话”，这样写，就使静止的花会充满生气了。再次写造型花灯：描写哪吒与龙王搏斗的英姿，活灵活现。最后写花会的背景：“一座巨大的圆形广州起义烈士陵园。它高高耸立在陵园起伏的丘岭上。”这为后边谈感想作了铺垫。全文描写花会有条有理，层次井然。文章结构严谨，中心突出。

## 参观书画展览

在一个春光明媚的日子里，和煦的春风吹拂着红桃绿柳，飞舞的蝴蝶在花丛中嬉戏。整个大地一片青翠，一派生机勃勃的景象。

我和同学们又蹦又跳，高高兴兴地去参观市文化宫书画展览。在老师的带领下，我们沐浴着春光，穿过高楼大厦，来到文化宫展览室。只见高大的展厅内陈设着千姿百态、形象逼真的书画作品。这一幅幅栩栩如生的画面，一张张刚劲有力的书法映入我们的眼帘。使大家立即发出“啧啧，多好呀！”“真不错……”的赞叹声。瞧：挂在墙上的画卷，线条是那样柔和、流畅；色彩是那样美丽、丰富。每一幅画都将我们带入了遐想与梦幻之中。瞧：斗大的“腾飞”二字更显得气派不凡，它仿佛真的在腾飞向前。字里行间都给我们带来了朝气，增加了美感，陶冶了情操。

我和同学们仿佛就在书画的海洋中遨游……

“快来看，这幅画多美呀！”一声呼喊将我从如痴如醉之中唤醒。我走过去一看，原来是一幅题名为《雄鸡高歌》的水彩画。宽大的画面上画着一只穿着五颜六色的锦袍，头戴金红冠的大公鸡，它昂首挺胸，迎着朝霞，披着阳光正在“喔喔——”啼鸣。画布绿茵茵的小草、金黄色的野花、火红的太阳、碧波荡漾的海面把大地妆扮得格外娇艳美丽。晨风吹拂着大地，那小

草、那野花仿佛在点头微笑，将这只雄鸡衬托得更加威风凛凛。嗬，好一幅动人的画卷！我不由得想起了祖国的地图，它的形状不正如这只雄鸡吗？啊，高歌的雄鸡呀，你不正象征着我们伟大的祖国吗？对！中华人民共和国正如这只雄鸡屹立在世界的东方，迎着旭日，面向宽阔海洋在歌唱，在迎接灿烂美丽的未来！作者用灵巧的画笔将自己对祖国的热爱之情全抒发在这幅画上。我心中的敬佩之情油然而生。

今天，我们在书画世界中尽情地欣赏着，欢快地漫游着；明天，我们又将在科学高峰中勇敢地攀登着，艰难地开拓着……

**【赏析】**本文开头描写了环境，表现了自己的喜悦心情。接着概述了书画展览的整体情景，然后浓墨重彩地描绘了《雄鸡高歌》这幅水彩画，最后以展望未来结尾。小作者灵活地运用了比喻、排比等修辞手法，并展开了联想，使文章生动形象，给人以身临其境之感。

#### **【习作训练】**

##### **《参观××××大桥》（××××是桥的名称）**

提示：这篇参观记要按参观的顺序写，参观前、参观后要略写，重点记叙桥面、桥墩、桥头堡等的形状和特点，并写出自己的联想和感受。

##### **《参观××博物馆》（××为博物馆的名称）**

提示：这篇参观记要简明扼要地交代参观的时间、地点，然后按参观的足迹写所见、所闻、所感。对于参观的内容要选择感受最深的写详细，其余的部分要略写。

##### **《参观××工厂》（××为工厂的名称）**

提示：这篇习作要做到层次清楚，详略得当。全文要按参观的顺序写，重点详细地写一、两处的见闻和感受。要把自己的感情融入参观过程的叙述中。

## 第六单元 用第三人称改写《草地夜行》

### 【习作要求】

《草地夜行》用“我”的口气写，这叫第一人称写法。用第三者口气客观地叙述叫第三人称写法。试用第三人称的口气改写《草地夜行》中“他焦急地看看天”到“草地夺去了生命”那几段。

### 【习作指导】

改写，就是按一定的写作要求，对原文从形式到内容作某些改动，写出一篇与原文内容有联系但不完全相同的新作文。

改写的种类大致有：改变体裁、改变表达方式、改变作品人称、改变叙述顺序。这次习作是要求改变人称：把第一人称改为第三人称。同时规定只改写几段。

课文要求改写的这一部分，是全文的重点。写了在黑夜中，下起大雨，老红军背着“我”走，以致陷入泥潭，被草地夺去了生命，时间由傍晚到晚上。改写时，可以分三个层次进行。第一层讲老红军背着“我”黑夜赶路。第二层写老红军陷进泥潭，不幸牺牲。第三层写老红军的牺牲使“我”感到万分悲痛。

如何改变人称有三点值得注意。

1. 凡是“我”叙述中用“我”的地方，可改成“小战士”。
2. 老红军说的话中用“我”的地方是指老红军自己，不能改动。
3. 课文中有些地方用“他”（指老红军）可以改成“老红军”。

改写片断时在开头应添加一两句话作为过渡交代背景，以使来龙去脉清楚明白，结构紧凑完整。

总之，改写前要认真阅读原文。分清哪些地方应当改变，还要联系前后文使人称、语气、意思一致，不要出现矛盾，改写之后要仔细检查，反复朗读。

### 【例文点评】

#### 改写《草地夜行》片断

夕阳渐渐西下。老红军焦急地看看天，又看看小红军，说：“来吧，我背你走！”看着老红军那黄瘦的面孔，小红军说什么也不同意。这一下老红军可火了：“别磨蹭了！你想叫咱们俩都丧命吗？”他不容分说，背起小红军就往前走。

天边的最后一丝光亮也被黑暗吞没了。满天堆起了乌云，不一会儿下起了大雨。小红军一再请求老红军放下自己，可无论他怎样说老红军也不肯，仍旧一步一滑地背着他向前走。

突然，老红军的身子猛然往下一沉。“小鬼，快离开我！”他急忙说，



“我掉进泥潭里了。”

小红军的心里猛然一惊，不知怎么办好，只觉得自己也随着老红军往下陷。这时候，老红军知道处境非常危险。他想到的不是自己，而是革命，是他人，他想用仅有的时间和力气，把生的希望留给小红军，把死的危险留给自己。老红军顾不得自己的安危，用尽平生力气把小红军往上一顶，一下子把小红军甩在一边，大声说：“快离开我，咱们两个人不能都牺牲！……要……要记住革命！……”

小红军急忙使劲伸手去拉他，可是什么也没有抓住，老红军陷下去了，连头顶也看不见了。

小红军两眼呆呆地望着泥潭，心疼得像刀绞一样，泪水模糊了他的眼睛。小红军心想：多么坚强的同志！为了让我走出草地，赶上部队；为了革命，他被可恶的草地夺去了生命。

【简评】从这篇改写来看，小作者把握住了对课文内容的全面理解，在人称的掌握上十分准确，所以改写得通顺连贯，前后浑然一体，没有漏洞。

这篇改写的短文，把原文的主要内容都体现出来了，说明小作者对原文理解得比较透彻，把原文所叙述的事情变成自己的话来表达，不显得牵强、生硬。

在人称的变换上，这篇改写也很准确。

这篇改写开头加了“夕阳渐渐西下”一句，点明了时间。第四自然段刻画了一幅“舍己为人”的感人至深的图景：“把生的希望留给别人，把死的危险留给自己。”把当时催人泪下的动人场面活龙活现地表现出来了。最后又加上了小红军的思想感情，让读者也来为老红军而痛惜。

【佳作赏析】

### 《草地夜行》（片断改写）（一）

老红军焦急地看看天，又看看小战士，坚决地说：“来吧，我背你走！”小战士说什么也不同意。这一下老红军可火了：“别磨蹭了！你想叫咱们俩都丧命吗？”他不容分说，背起小战士就往前走。

天边的最后一丝光亮也被黑暗吞没了。满天堆起了乌云，不一会儿下起大雨来。小战士一再请求老红军放下他，怎么说老红军也不肯，仍旧一步一步地背着小战士向前走。

突然，老红军的身子猛然往下一沉。“小鬼，快离开我！”他急忙说，“我掉进泥潭里了。”

小战士的心里猛然一惊，不知怎么办好，只觉得自己也随着老红军往下陷。这时候，老红军知道处境非常危险。他想到的不是自己，而是革命，是他人，他想用仅有的时间和力气，把生的希望留给小红军，把死的危险留给自己。老红军顾不得自己的安危，用尽平生力气把小战士往上一顶，一下子

把小战士甩在一边，大声说：“快离开我，咱们两个人不能都牺牲！……要……要记住革命！……”

小战士的心疼得像刀绞一样，眼泪不住地往下流。多么坚强的同志！为了小战士这样的小鬼，为了革命，老红军被这可恶的草地夺去了生命。

【赏析】这篇习作没有改变原文的意思，语言通顺连贯，符合这次习作训练的要求。小作者把原文第一人称叙述的口气完全变为第三人称口气叙述。文章中把原文的“我”改为“小战士”，把“他”改为“老红军”。而原文中对话里的人称“我”、“你”、“咱们”都没有改动。有些语句中的“他”也没有改。这没有影响第三人称叙述的口气，也不会造成理解的困难。

### 《草地夜行》（片断改写）（二）

那位老战士看了看阴沉沉的天空，又看了看身后疲惫不堪的小战士，用命令的口吻说：“来吧，我背你走！”小战士一愣，心想：这怎么能行呢？他也累得快支持不住了，况且又好几天没有吃东西，不行，说什么也不行。老战士一看小战士说什么也不同意，这下他可火了，怒气冲冲地说：“还磨蹭什么，你想叫咱们俩都牺牲在这里吗？”说着，不容小战士再分辨，背起他就走。

天色越来越暗，终于天边的最后一丝光亮也被黑暗吞没了。满天堆起了乌云，不一会儿，瓢泼大雨从天而降，天地像合在了一起。雨水浇在身上，冷得发抖，脚下，分不清哪是水，哪是地，小战士哀求老战士放下他，这么走不行。可是不管怎么说，老战士也不肯让他下来，就这么一步一滑，歪歪扭扭地背着小战士向前走。

突然，老战士的身子“呼”地一下往下一沉，小战士只觉得自己也随着他往下陷。不好，小战士心想，他一定是踩空了。“小鬼，快离开我！”老战士急忙说，“我掉进泥潭里了，你别管我，赶快离开！”

小战士心里一惊，身上冒出冷汗。“怎么办？这该怎么办？”他不知如何是好，只觉得老战士的身体越陷越深。这时候，老战士用尽全身气力把小战士往上一顶，使劲一甩，一下子把他甩到了一边。急切地呼喊：“快离开我！咱们两个人不能都牺牲！”他断断续续地说道：“……要……要记住革命！……”

小战士拚命地呼喊：“老同志！老同志……”伸出手想去拉住他，可是抓空了，什么也没有抓住，老战士已经陷下去了，已经没顶了，再也没有了声息。

小战士的心疼得像刀绞一样，脑袋“轰”的一下仿佛失去了知觉。泪水像断了线的珠子不住地大颗大颗地落下来。他想，多么坚强的同志啊！为了我这样的小鬼，为了革命，他被这可恶的草地夺去了生命！

【赏析】这篇习作把原文的第一人称叙述改为第三人称叙述，没有改变

原文的意思，描绘得具体形象，生动感人。小作者把原文中的“我”改为“小战士”，“他”改为“老战士”。文章对人物形象的刻画恰到好处，尤其是最后一段非常精彩。“为了我这样的小鬼，为了革命，他被这可恶的草地夺去了生命！”形象感人，突出了老战士舍己为人的崇高品质。

#### 【习作提示】

把下面的几段用第一人称写的话改写成第三人称的口气。

我去找从小在一起玩的小赵商量，想叫他带我去。小赵歪着脑袋，把我左看右看，笑了笑说：“得了吧！你也挑得动煤？像个瘦猴子，不要让扁担把你压扁了！”

“我的力气大得很。不信，咱们俩摔跤试试！”

“我不跟你摔跤，你要去就去吧，明天早点儿起来！”

我知道钓鱼要眼疾手快，想不到还有这么多道理，难怪阿成每次钓的鱼最多。我禁不住说：“阿成哥，让我来试试吧！”阿成点点头，把钓鱼竿递给了我。

下午，大姨有事要和妈妈出门，爸爸又要上班，谁来带小表弟呢？我想了想，便自告奋勇地对大姨说：“大姨，下午我来带哲哲。”

“你行吗？”大姨带着疑问的口气问。

这时，不放心的妈妈又插嘴了：“不行，要是把哲哲摔着了怎么办？”

“不嘛，不嘛，我就是要带哲哲，我会带好的。”我撒娇地说道。

我们这学期的课文，哪些是用第一人称写的，哪些是用第三人称写的？

## 第七单元 看图作文

### 【习作要求】

仔细观察图画，观察后写文章，先想好文章中心，然后围绕中心具体地写。

### 【习作指导】

这次习作是看单幅图作文，怎样写好这次作文呢？按“习作要求”要从以下三个方面考虑。

1. 观察图画，确定中心。我们动笔之前要认真看图，可以从人物、事物到背景（从近到远）或反过来进行观察，分清画面内容的主与次，弄清人、物、景三者的关系。

这幅画中的人物是一位约摸十一二岁的小女孩——小气象员，物有是百页箱、公布牌和小女孩手中的记录本等，分明她是在记录当天的天气。这是画面提供的主要内容。远处是落了叶的树，天空飘着雪花，这是背景，这个背景对表现文章中心，人物性格都有作用，也要仔细观察和分析。通过观察，然后确定写作中心。

2. 理解图意，合理想象。

这幅图画，只是提供小气象员写天气预报这个情节。我们写文章时要根据画面，联系实际生活进行合理想象，将内容扩展，把事情写具体。例如，小气象员在什么地方？周围环境怎样？在事情发展过程中，她会遇到什么困难？她是怎样克服的，为什么？

3. 组织材料，安排详略。

图画中提供了多方面的材料，但要选择与中心有关的材料来写，突出中心材料要详写，与中心关系不大的略写。这篇看图作文有三个方面材料要写：即环境描写、人物形象描写、人物精神品质描写。但要以人物形象描写为主。要把她冒着大风雪预报天气的情节写具体，详细写。

### 【例文点评】

#### 小气象员

纷纷扬扬的大雪下了一整夜。清晨，天空还飘着雪花，校园里的杨树开满了“银花”，北风嗖嗖地刮着，天气十分寒冷。

校园里，人还不多，一个围着长毛围巾，穿着蓝花棉袄的小姑娘，走进校园一角的小气象站。她就是向阳小学气象小组的组长陈新。她先走到百叶箱跟前，一丝不苟地查看温度表、湿度计等，并把数据一项一项记在天气预报夹上，接着，她走到天气预报黑板前，把记在夹子上的数据，工工整整地抄写在天气预报黑板上。

最低温度：零下五度。

风向：西北……

陈新从四年级起开始上自然课，学了一些关于天气预报的知识，从此，就立志要当一名气象工作者，为人民服务，学校成立气象小组，她当上了小组长。以后，在一年多的时间里，她像一个小哨兵似地按时来到气象站记录、抄写天气预报。由于她认真负责，从未出过差错，不但给同学的学习、老师的工作带来方便，而且为附近的生产队提供气象情报。有一次，小气象站预报有霜冻，后来，果然有霜冻，附近的生产队由于看了小气象站的天气预报，有了准备，免遭了灾害。夏天，市里组织气象夏令营，陈新还当选为“优秀小气象员”呢！

抄完预报，陈新又仔细核对了一遍。好！一点不错，她欣慰地笑了……

【简评】这篇看图作文依据的是一幅静止的图画，通过小作者的仔细观察，进行了必要的联想和想象，描述出一个完整的故事情节：从画面黑板上那工整的字，联想到小姑娘学习很好；从小姑娘那严肃的表情上，联想到她办事认真；从画面上那雪花飘飘和小姑娘的衣装看，想象到小姑娘无论是什么样的气候条件，她几年如一日地观察气象，写天气预报，给周围群众带来方便……习作对画面中的人物、景物的描写，更是绘声绘色，具体形象，使这幅画活了起来，成为“动”

这篇习作的另一个特点是根据图意来组织材料，根据中心，安排详略，所以文章中心明确，段落分明，反映出小气象员不畏严寒，工作一丝不苟的品质来，是一篇较好的看图作文。

【佳作赏析】

### 小气象员（一）

西北风不停地吹着尖利的口哨，把鹅毛般的雪片吹得漫天飞舞。树上白了，房上白了，地上白了……眼前真是个千里冰封，万里雪飘的银色世界。

吃过早饭，小红围上毛围巾，戴上手套就要出门。妈妈一把拉住她问：“雪这么大，又是星期天，出去干什么？”

“今天红领巾气象站该我值日，我要去学校气象站作观测记录。”

“不去不行吗？天气这么坏！”

“不行！”小红坚定地说，“辅导员老师对我们讲过，搞科学实验必须坚持不懈，搞气象观测更是一天也不能间断。”

小红说服了妈妈，拉开房门，冲进了风雪之中。

刀一般的寒风迎面刺来，冰凉的雪花迎面扑来，小红顶风冒雪艰难地向前走着。忽然，脚下一滑，身体失去了平衡，摔倒在地上。她咬咬牙，站起来，拍掉身上的雪，又继续向前走去……

红领巾气象站里，各种仪器在风雪中挺立着，那两棵小杨树的枝条上，

像开满了白色的梨花。小红一来到气象站，就不停地忙碌起来。她先打开百叶箱，观看温度和湿度，接着又抬头看了风向、风力，并把结果一一地记录在记录本上。这时，她的脸冻得红通通的，融化的雪水浸湿了衣服，可是，她不顾这些，照样工作着。观测完各种仪器后，她准备把结果公布到小黑板上，可是，带着手套写字写得歪歪斜斜的，一点不听使唤。小红干脆把手套脱了，一手拿本子，一手拿粉笔，在黑板上端端正正地写起来，写了一会儿，手就冻僵了，她只好把两只手揣进袖筒里，暖和暖和再写，写一会手又冻僵了，脚也冻得麻木了，她就一边搓手，一边蹦跳，等暖和过来，连忙拿起粉笔再写。一会儿，黑板上就出现了一行行清晰的粉笔字：温度：零下五度。风向：西北。……

风还在刮着，雪还在下着，小红还在继续写着。你看，她头上白了，衣服上白了，简直成了个雪人了……

小红终于把记录抄完了，可她自己却变成了一个雪人了。那胸前随风飘舞的红领巾多像一条在白雪中跳动的火苗。

【赏析】这篇文章开头以写环境，“……真是一个千里冰封，万里雪飘的银色世界”引出下文。小作者运用了多种表达方式，把画面中的人和景串连起来，把画中的主人翁小气象员那种不畏严寒、认真工作的精神体现出来了。在人物的刻画上，着重描写小气象员的外貌、语言、动作及观察气象的精神，想象合理，突出人物的高形象。

结尾与开头相呼应，进一步突出文章的中心。

## 小气象员（二）

凛冽的寒风“呼呼”地刮了整整一夜。今天清晨还不时地怒吼着。鹅毛般的大雪铺天盖地，整个大地扮上了雪白的盛装。光秃秃的小树，摇摇摆摆，在寒风中哆嗦着。

这时，一个小姑娘出现在雪地上，她身穿花棉衣，头戴绿色风雪帽，围着长围巾，正顶着风雪赶路。那俊俏的身影就像盛开在雪地里的一朵鲜花。她偶尔抬一下头，一双水灵灵的大眼睛嵌在脸上，高高的鼻梁下，两片薄薄的嘴唇已经冻得发紫。这么冷的天，这么早，她去哪儿？原来她是五年级三班的李艳同学，是学校的金鸡气象兴趣小组的成员，今天轮到她观测气象，写天气预报。

雪越下越大了，北风裹着小雪粒，打在她的脸上、身上，但李艳不管这些，她迎着漫天的雪花，加快脚步向学校走去。

终于到学校了，校园里静悄悄的，一个人也没有。李艳来到气象站，只见观测场里各式各样的气象仪器挺立在风雪之中，似乎在焦急地等待着她。她赶紧拿出记录本和笔，先打开百叶箱，仔细查看了温度表和湿度表，又来到十几米高的风向杆下面，仰起头，目不转睛地注视着，只见风向标正指向

西北。她赶紧将观测的结果一一记在了本子上。

李艳观测完后，脸蛋和手早已冻得通红，围巾不知什么时候松了，钻到脖子的小雪粒，慢慢地融化成湿漉漉的水滴，凉得钻心。这时她想回教室暖和暖和再来写天气预报，可她又一想，这怎么行呢？罗盛教叔叔为了救落水的朝鲜儿童，能跳到冰冷刺骨的河里去，我难道连这么点困难都克服不了吗？想到这儿，她把手放到嘴边呵着气暖了一下，然后来到小黑板前，用冻僵的手拿起粉笔，一笔一画端端正正地写下：

今日天气：有雪

温度：-5

风向：西北

写完天气预报，她的一双小手又被冻得像红萝卜似的。她把手揣进衣兜里，后退了几步，睁大眼睛，看看黑板，脸上露出了满意的笑容。刺骨的寒风在呼啸着，她活像一朵红梅花在风中含笑开放。

【赏析】这篇作文较好地写出了图意。小作者按事情的发展顺序，依据画面展开丰富的想象，使静止的画面变成了一个生动完整的合情合理的故事。文章语言生动、用词得当，最后以“她活像一朵红梅花在风中含笑开放”结尾，既突出了主人翁——“李艳”的形象，又深化了文章的主题。

【习作提示】

#### 《校园》

提示：这是一幅校园图，请你按方位顺序进行观察，写一篇描写校园风景的作文。

#### 《冬天的早晨》

提示：观察下图，仔细观看图中人物外貌打扮、环境。联系生活实际，进行合理想象，写出有特色的冬天早晨。

## 第八单元 给远方亲友写一封信

### 【习作要求】

写一封信给远方的亲友，谈一谈这一年里你感到最有意思的一件事。

### 【习作指导】

这篇作文有两个要求：一是写一封信；二是写一件有意思的事。还要求应按写信格式写：1.称呼；2.正文（一件有意思的事）；3.结尾；4.署名；5.日期。

称呼：单独成行，顶格，以表示尊敬。称呼后面用冒号。

正文：是信的主要部分。可从以下几方面写：向收信人问候；写自己要谈的事（这要求写一件有意思的事）；写你自己有什么希望或要求。

结尾：写祝愿的话。祝语另起一行。如分两行写，第二行要顶格，祝语要注意对方的年龄、辈份、职业等情况，要符身份。

署名：写在正文右下方。

日期：写在下一行左下方。

要写信封，信才能寄出去。信封的写法是：最上部左角写邮编。下一行写收信人的地址，要写详细、具体、准确。中间部分写收信人姓名。字迹可大一些。右下方写寄信人的地址、姓名及寄信人邮政编码。

### 【例文点评】

### 给叔叔的信

亲爱的叔叔：

您好！

今年就要过去了，新的一年即将到来。在这封信里我要告诉您一件事，这件事是我在这一年中感到最有意思的一件事。

五一节前夕，我们在学校操场上举行了一次别开生面的灯火晚会。

那天晚上，夜幕降临了，操场四周的灯一下子全亮了，这里简直成了灯的海洋：五彩灯、闪光灯闪烁烁，像天上的星星眨着眼睛；走马灯、流星灯不停地旋转，好像在调皮地嬉闹，火箭灯、五星灯高高耸立，威武雄壮；熊猫灯、济公灯姿态各异，十分招人喜爱……各种各样神奇的灯把我们带进了迷人的童话世界。

我瞪大眼睛穿行在灯的世界里，忽然，佟小英指着一盏自动旋转的走马灯对我说：“你看，阿童木转过来了！哎呀，这是狐狸精！哈哈，狐狸精要跟阿童木大战三百回合啦！”逗得我们哈哈大笑起来。

我们的笑声还没停，那边，张明英也叫了起来：“快来呀，熊猫灯把竹子吞下去啦！”

我们连忙跑过去，见那盏熊猫灯正晃着脑袋吃竹子，仔细一看，原来熊



猫的脑袋里有一个能转动的轴，带着一根竹子从熊猫的嘴里一进一出，真像是在吃竹子呢！

我们正看得津津有味，刘盈不由分说拉着我们就往操场西北角跑，边跑边说：“快去看，鲤鱼跳过龙门了！”

我们跟他跑到那儿一看，真的，好几盏鲤鱼灯正一闪一内地跳“龙门”呢！

最吸引人的是那盏高高耸立的火箭灯和那盏滑稽的济公灯。

这盏火箭灯是解放军叔叔送给我们的，足有两层楼房那么高，那银灰色的外壳，尖尖的顶端，显得特别神气！一接通电源，火箭里的小灯管一闪一亮，还不时发出一股一股火红的光亮，给人一种火箭正在喷气升高的感觉，一条崭新鲜艳的红领巾系在火箭灯的脖子上，表达了少先队员们要去太空遨游的美好心愿。

火箭灯旁边的济公灯显得矮小、滑稽。你瞧，破衣、破鞋、破帽，歪着脑袋，斜着眼睛，正用一把破扇子朝着火箭灯煽风呢！那神情，好像在说：“火箭灯呀火箭灯，飞不起来吧，我济公要是念上一个咒语，保你飞上蓝天！”

……

音乐响起来了，我们伴随着欢乐的乐曲，在灯的海洋里翩翩起舞。

叔叔，听了这件事，不知你是否觉得很有意思？盼望你来信谈谈您的想法。

祝您  
工作顺利！

您的侄女：小琴

×月×日

【简评】这封书信从形式到内容都符合本次习作的要求。

小作者在信的开头问候之后，紧扣要求引出了一年中最有意思的一件事。正文中叙事条理清晰，内容丰富、生动。如第三自然段进行了场面描写，不但叙述了晚会上各种灯齐放光明的情景，而且对各种不同的灯，抓住了特点进行描写，形态逼真，反映了作者运用语言方面下了一番功夫。

本信选材典型，趣味性强，叙事完整。充满了儿童的情趣，读后会产生一种身临其境的感觉。

这篇习作具有一般书信的格式：开头结尾有称呼和署名，还有问候和祝愿。在行文中，注意人物的身份与关系，注意了说话得体，有礼貌，表达了对叔叔的信任、尊重、敬爱的

【佳作赏析】

## 给哥哥的一封信

亲爱的哥哥：

你好！你离开家人，离开故乡，离开祖国到大洋彼岸留学已有两年了。你学习紧张吗？生活愉快吗？圣诞节过得开心吗？

“每逢佳节倍思亲”，这句诗你还记得吗？春节快要来临，爸爸、妈妈和我们家的所有亲人是多么想念你呀！我们多么希望你能早日归来与家人团聚呀！哥哥，每当想起临别时你对我的鼓励：“要努力学习，长大像我一样去留学！”你那热情的话语，期待的眼神，时时在鞭策我奋发上进，激励我刻苦学习。这学期我各方面进步很大，我从内心感谢哥哥你对我的帮助、教育。

这学期我们学校开展了为“希望工程”捐款的活动。我在这个活动中表现突出，被评为学校活动积极分子。噢，你可能还不知道什么叫“希望工程”吧？“希望工程”就是为贫困地区失学、辍学儿童捐款、办学，让他们回到学校继续学习。这是全国性的一项有意义的活动，我把自己的零花钱，过年爷爷奶奶给的压岁钱共 42 元全部捐给了贫困地区的儿童。哥哥，你知道吗？这 40 多元钱可提供两个儿童一年的学习费用啊！在我的帮助下，又有两个儿童能回到课堂继续学习了。哥哥，你说我们开展的这项活动是多么有意义呀！

在学习方面，我的收获也不小。本学期我参加了作文、数学培训班，学到了不少知识哩！十月份我参加了华罗庚数学金杯赛，获得了市二等奖，要知道我们年级只有一个二等奖，一个三等奖哩！我还取得了参加市楚才作文竞赛的资格，要等到四月份再去参赛，现在我正在积极准备呢。

哥哥，你临去时叮嘱我要加强锻炼，保证有充沛的精力去学习。我每天早晨 6 点起床，陪妈妈一起到湖边去早锻炼，妈妈做气功，我练跑步，就是冬天我们也坚持。由于坚持锻炼，我的身体比过去强壮多了，不仅很少生病，而且在本学期全校运动会上获得了一百米、跳远两项第一名哩！我为班集体争了光，老师夸奖，同学们称赞，一时间，我竟成了风云人物了。不管我走在校园里的什么地方，总会有人老远就指着我说：“瞧，那就是五年级（1）班的陈海函呀！”嗨，可不得了，我竟然成了他们心目中的偶像了。弄得我怪不好意思的。

本学期老师带领我们开展了不少有趣的活动，比如带我们到郊外去野炊，那真是过瘾。我们自己带着锅碗瓢勺，背着油盐米，分成一个一个小队，到东湖磨山去野炊，自己挖坑垒灶，烧火煮饭。我们这些伸手派，“小太阳”，自己动手，在没有家长“保护”的情况下，做出了一桌丰盛饭菜，那些平时在家吃饭常常让父母头疼的人，一改平时的斯文，狼吞虎咽，一碗接一碗，吃了个锅底朝天。哥哥，你若是参加了我们的野炊，一定会觉得很开心的，你说呢？我不知道你在大洋彼岸每个星期天是怎么度过的？你们大学生也去搞野炊或野餐吗？

我们还搞成语比赛，写成语，看谁写的多，说成语，看谁接的快。我们

还开展智力竞赛活动，抽签答题，竞争激烈着哩！总之学校生活有意义得很。

哥哥，爸爸、妈妈都很想你，我们盼望你早日学成回国，也请你抽空给家里挂国际长途。好，今天就此搁笔。

祝你

学习进步，身体健康。早日归来！

弟弟陈海函

1月8日

【赏析】从思想、学习、体育锻炼和课外活动几个方面。向哥哥汇报了自己的收获。感情真挚。亲切、自然。字里行间流露出对哥哥的思念之情感激之情。语言生动、活泼，还能时时注意与对方的感情交流。如写到为希望工程捐款时有这么一句：“哥哥，你知道吗？这40多元钱可提供两个儿童一年的学习费用。”

### 给姑妈的一封信

亲爱的姑妈：

您好！

时间过得真快，我们已经半年多没有见面了，我非常想念您。您的身体健康吧！表哥学习还好吧！

还记得吗？前年的暑假您来我家，一字一句地看了我的作文，您说我很潜力，说我的作文写得内容比较充实。您还不厌其烦地给我讲了一些写作知识，我还认真记了笔记。临走的时候，您还嘱咐我，写作文一定要有耐心，要说实话。

姑妈，现在我要告诉您，我上学期的作文水平有很大的提高。通过读书，我进一步明确您说的道理。写作文的时候，我都是把自己的真实感受写出来，改掉了以往认为多加华丽语句，作文就能写好的毛病。我写的读书笔记还在全校受到表扬呢！我还曾多次在市、区、公司的各级作文竞赛中获奖呢！您一定很高兴吧！姑妈！我多么希望您再来，看看我的习作。我把这一年多写的作文都装订在一起，书皮还是您给我题写的：勤于读书，乐于作文。

有一次，我在报纸上看到征文启事，我苦苦地思索，还请教了爸爸、老师。经过我反复修改，这篇作文邮去后获得了一等奖。这次，我把这篇作文随信邮给您，我多想让您和我一起分享这成功的喜悦呀！同时，也盼望着您早日给我写信，点评一下这篇作文，还存在着什么缺点。

姑妈，我还要告诉您，我长大以后也像您一样当一位教师，为祖国培育出更多的人才。您说我的志向好吗？今后我在学习上一加倍努力，不辜负您对我的希望。等我小学毕业时，我一定把喜报告诉您！

祝您

万事如意！

您的侄女 海燕

×年×月×日

**【赏析】**这是小作者给远方姑妈的一封信。信中一方面汇报了在姑妈的鼓励、帮助下，半年来所取得的成绩，另一方面在字里行间中表达了对姑妈的感激之情，最后，写出了自己的远大志向，整篇书信语言简炼、选材集中，事真感人，值得一读。

**【习作提示】**

**《给爷爷的一封信》**

提示：爷爷在乡下，不和你住在一起，十分想念他。写信时，先向他问好，再向他们汇报你在家或在学校里的一件有意义的事情。让他高兴。

**《给远方同学的一封信》**

提示：这封信是给相别不久的同学的，首先问好和询问他在新校的学习情况。然后向他介绍学校近况和一件有意义的事情。最后希望他常来信，交流学习情况。

## 第十册

### 第一单元 写你周围的一个事物

#### 【习作要求】

仔细观察你周围的一个事物，抓住主要部分，先具体地说一说，再写下来。

#### 【习作指导】

从习作的要求看，这是一次状物作文训练。要写好这次作文，首先要搞清楚什么叫“事物”？“事物”大致包含两大方面：一是各种自然现象；二是指存在于自然界的各种物体。

状物是小学生作文的一项基础训练。因为写作文是离不开具体的事物的。一只花瓶、一盘盆景、一间房屋、一个亭子，都是我们平时看到的，也是我们作文观察和记述的对象。初学作文的同学，从这些看得见的、熟悉的事物写起，难度较小，有话可说，可以打好写作基础。状物的对象很广，包括动物、植物、建筑物，各种自然现象，如风雷雨雪、日月星辰，还有工艺品、玩具、文具等一类小物件。如年历片、文具盒、闹钟、日记本等。

要写好这次作文，我们要注意以下几点：

1. 状物离不开观察，细致的观察是写好这次作文的前提，只有观察得仔细，才能描写得具体。要做到这一点，我们一方面要调动所有感官，全面地观察事物；另一方面还必须做到观察有序。或是由整体到局部，或是由主要到次要，或由外到里，由远及近。只有观察有序，文章才有层次有条理。

2. 抓住事物的特点来写。这是状物作文的重点，要写得具体。例如《小站》，作者主要抓住小站“小”的特点，具体地写了站上的小屋，月台中间的“小小的喷水池”、月台两头的杏花等景物。这就是小站的主体。是最能表现出小站的特点的。又如，如果我们写文具盒，我们可以先作整体概述，然后具体描写。可以从以下五个方面去写：

盒子总的形状：扁平的长方体，长、宽、高约是多少？

盒子的质地：塑料的，还是铁皮的？塑料是软性还是硬性的？

盒子表面：什么颜色？印什么图案？

盒子里面：分几层，每层或每格放些什么？

3. 写联想或自己的感想，这就叫借物抒情。状物不可无情，看到某一事物，一定会引起自己的某些想法，这就是恰当运用联想，根据事物的特点抒发思想感情。这样才能将事物写活。例如《小站》最后一段写道：“这喷泉，这杏花，给旅客们带来了温暖的春意。”喷泉、杏花是小站突出的特点，作者借物抒情，赞美了小站的工作人员全心全意为人民服务的优秀品质，歌颂了铁路战线的精神文明建设，使文章中心思想得到升华。

#### 【范文点评】

## 我的文具盒

我的文具盒是用泡沫塑料制成的。一见到它，首先映入我的眼帘的是盒盖上印的两匹骏马，一匹是枣红色的，一匹是青白色的。枣红马前蹄奋起，后腿弯成弓形，好似要凌空飞腾；那匹青白色的呢，则好象在回头微笑，和它身边低飞着的小鸟戏闹。就在这两匹马的脚下，开放着小野花，看着这鲜艳的小花，我仿佛闻到了浓郁的花香。

打开装有吸铁石的盒盖，就可看到，盒子分上下两层，上面一层摆着一支金光闪闪的铱金笔，还排着三支削好了的彩色铅笔；掀开上层的活动板，便可领略下层的“风光”了，边上的格子里躺着一把小刀，更大一些的长方“卧室”里，那“大苞米”和“小花瓶”（其实是两支圆珠笔）似乎谈得很热乎。在角落里，还藏着一块黄色小橡皮，上面画着一只小海豚顶着皮球玩得正起劲。它们白天都辛勤地为我服务，晚上，又和我一起入梦乡。

别看我的文具盒平时一言不发，到了用它的时候，还挺热心呢。把文具盒一打开，钢笔马上蹦出来，帮我把作业写得工工整整；当我画格子时，直尺便会给我铺出一条笔直的线路，让我把线条画得又直又长；当我把字写错的时候，橡皮便会自告奋勇，帮我擦掉的地方……

文具盒是我的好朋友，我要告诉它，我从心底里爱惜它，赞美它。

【简评】本文先介绍文具盒的质地，接着描绘盒盖上的图案，把描写实在事物和联想结合在一起，使盒盖的美形象化了，流露出作者对文具盒的喜爱。

对文具盒的内部构造分上下两层进行介绍，对每层摆些什么文具介绍得井井有条，历历在目。

对文具盒的功用是用拟人手法，分别写出钢笔、直尺、橡皮给“我”学习上的帮助，写得自然、生动、有趣。

最后作者用抒情笔调，表达了对文具盒的感谢和赞美。

## 三元塔

三元塔是省级文物保护单位，它座落在海康市雷城镇东南，迄今已有几百年历史。1983年，三元塔公园建成。

进入三元塔公园，首先映入眼帘的是一口“监池”。池面上，一朵朵荷花挺出水面，正像一个个亭亭玉立的姑娘。阵风吹过，荷叶上滚动着水珠，又像明珠跳动在碧绿的瓷盘里。阳光照耀下，那荷花显得格外红艳娇嫩，而且清香四溢。

公园东边，一道蜿蜒的仿古城墙拥抱了半个公园。沿着城墙来到三元塔脚下，抬头一看，三元耸立在眼前，它如擎天一柱，高耸云天，雄视雷州大

地，多么雄伟啊！数一数，三元塔共有十七层，约五十多米高。塔内可见每层之间都有拱卷门，利用塔壁为阶梯，南入北出，东进西升，盘旋而上，可达极顶。塔的基部镶嵌着浮雕石刻，其中的“麟趾呈祥”、“狮子戏球”、“双凤朝阳”、“喜鹊练海”等，雕刻得栩栩如生，富有民族特色和地方风格，是明代石刻珍品，历代诗人墨客为此赞美不绝，留下不少脍炙人口的诗文。请看明代天启年间雷州推官刘琯（贵阳人）的诗：

浮屠突兀巧修成，登眺悠然蹑太清。  
冠盖嵯峨连头极，丹梯宛转接云程。  
万家烟树重重抱，满日桑麻处处生。  
俯瞰世人高着眼，谁知吾辈异时名。

三元塔是雷州古城的象征。它建于明万历四十三（公元 1615 年），初名“启秀”，因奠基时挖得蛇蟠三只，认为是“三元及第”之兆，后改为“三元塔”。登三元塔是游雷州一大快事。

1987 年，广东省领导同志寇庆延到海康市视察时，不顾年高七十五，兴致勃勃地登临此塔，并挥笔写下了“七十五岁登三元，年迈雄心学少年”的豪迈诗句，同时表示值八十岁时一定再来登一次。果然，1992 年，当他八十高龄时重游雷州，又再次登上此塔，一时传为佳话。

而今，我们登上三元塔顶，凭栏远眺，雷州胜境，古城新貌尽收眼底。那苍龙般起伏的山峦，那依照自然法则分布的村落，那纵横交错的小河，那方方正正地排列着的稻田，那栉次鳞比的高楼大厦，那笔直的公路，……一切的一切，好不令人爽心悦目，自然也脱口而出：雷州变了，真的变了！

【简评】登三元塔是游雷州一大快事。但作为五年级的学生要写如何乐登此塔的文章应当太容易，其原因是令人愉悦之材料难掌握，内涵丰富的令人愉悦的材料更难掌握。好在小作者注意搜集有关历史资料。然而，有了这些材料又如何组织呢？且看作者的剪裁功夫：

他先把明代雷州推官的诗安插于历代诗人墨客登三元塔时“赞美不绝”之后，这既说明了古人如何乐登此塔，又丰富了文章的内涵。接着又插叙“三元塔”名的来由，以增强此塔的神话色彩，进一步说明登临此塔确实是一大快事。紧接着又以广东省领导同志不顾年事已高，在短短四、五年内，竟然两次登临此塔，一时传为佳话的事实作更有力的说明。至此，谁人不以为登三元塔是人生一大快事呢？

于是，文章的末尾便水重叠渠成地写道：而今，我们登上三元塔，凭栏远眺，雷州胜境，古城新貌，尽收眼底。那那苍龙般起伏的山峦，那依照自然法则分布的村落，那纵横交错的小河，那方方正正地排列着的稻田，那栉次鳞比的高楼大厦，那笔直的公路，……一切的一切，好不令人爽心悦目，自然也脱口而出：雷州变了，真的变了！

这末段虽无一“乐”字，但乐于登临此塔的感情溢于言表。更值得称道的还是文章的结句：“雷州变了，真的变了！”其言外之意是：有中国共产

党的英明领导，有党的改革开放的好政策，有海康人民的勤劳和聪明才智，海康市的经济建设必将日新月异，突飞猛进。如此看来，文章的立意不是“站得高，看得远”吗？正是：“欲穷千里目，更上一层楼”。

### 小狗布朗·苏格的故事

布朗太太熄灯前，小狗布朗·苏格一直躺在南希的娃娃车里。熄灯后，它便跳到了南希床上，一直睡到天亮布朗太太起床时，它才又跳进了娃娃车。有天早上，布朗太太招呼南希起床，可南希还睡着。约摸过了12分钟，布朗太太又叫南希起床，南希只翻了个身。7点20分时，布朗太太再次关照南希早点起床，要不然上学会迟到，可南希还在呼呼大睡。于是，布朗太太放弃了努力，她把布朗·苏格放回了卧室。布朗·苏格一看到南希还躺在床上，就跳上床，把被子从她身上拖了下来，南希又把被子拉了回去。不过，布朗·苏格还是想要叫醒她，它围着床，不停地吠叫，跳上跳下，直到南希醒来。这下，布朗·苏格可成了布朗太太唤醒南希去上学的闹钟了。

布朗·苏格不光叫醒南希，遇上紧急事，还能派上大用场。一个晴朗的夜晚，布朗家的鸡棚突然失火了，南希那只下蛋鸡也在里面。布朗·苏格一看到火光，就跑去把里面的小鸡给赶了出来。那母鸡气坏了，以为它要伤害它的“孩子”，赶紧追了过去，结果，却发现布朗·苏格把小鸡都赶出了鸡窝，那母鸡高兴得“咯咯”叫。第二天早晨，南希发现鸡棚烧坏了，她很难过，以为那只母鸡已经烧死了。可就在这时，她看见了那母鸡和小鸡。她知道了，是布朗·苏格救了母鸡和那些小鸡。布朗·苏格就是这样，既成了南希的“闹钟”，又成了个“消防队员”。

【简评】这篇作文，抓住了事物的特征，进行了具体的描绘。首先，小作者抓住了小狗布朗·苏格好管闲事的特征，说它“一看到南希还躺在床上，就跳上床”，“成了布朗太太唤醒南希去上学的闹钟。”“一看到火光，就跑去把里面的小鸡给赶了出来”，成了救火赶鸡的“消防队员”。一个“小闹钟”，一个“消防队员”，既扣住了小狗好管闲事的特点，又显得生动形象，能给人很深刻的印象。

其次，小作者抓住了小狗好动的特点，进行具体描绘。布朗·苏格想要叫醒南希时，“它围着床，不停地吠叫，跳上跳下。”符合小狗好动的特点。在描绘时，还较好地运用了拟人的手法，“布朗·苏格救了母鸡和那些小鸡”，“那母鸡高兴得‘咯咯’叫”。这样绘声绘形地描绘，使人如见如闻。

【佳作欣赏】

### 鸭子和蛇

我家里有一只鸭子，名字叫伽考。5月中旬，鸭棚里的住进了几只老鼠。



打那以后，蛇常来吃老鼠。消灭老鼠自然是件好事，可是，蛇总张开大嘴把刚下的鸭蛋也吞下肚去。因此，我就把鸭棚拆了。这样，蛇也就不怎么光临了。

拆了鸭棚的两、三个星期以后，伽考不见了。我到处找，发现伽考在房子旁边的一角落里做了一个窝。窝的周围堆积着一些枯草和落叶，窝中好像还有蛋。我想，要孵出个小鸭子该多好啊！

“呱，呱，呱！”伽考好久没有这么叫了。我赶紧去看鸭窝。啊，这是怎么啦？窝里有五、六块石头，一个蛋也没有。我惊讶万分，鸭蛋怎么变成了石蛋呢？我连忙把这件事告诉了妈妈。“什么？这是真的？这可是天下奇闻啊！”妈妈也惊讶地说道。

两个星期以后的一个晚上，伽考又“呱，呱，呱”地叫了起来。爸爸用手电筒朝鸭窝里照了照。只见一条蛇正张大嘴要把一块石头吞下去。大概蛇以为这窝里住着鸭子，就把石头当作鸭蛋了吧？你这条蛇啊，真是一条傻蛇！我暗暗想道。

又过了一个星期。一天晚上，伽考又“呱，呱，呱”地叫了。我对爸爸说：“会不会又是蛇来了？”我走过去一看，那条蛇正张着大嘴，以惊人的气势吞一块石头。不一会儿，它就把那块石头吞了下去，蛇啊，蛇啊，你的脑子太死了，吞下这块石头，你怎么消化呢？

过了10分钟左右，石头在蛇肚子里随着蛇的蠕动，一点一点地移到蛇尾巴那儿去了。我看了笑个不停，怎么也抑制不住。

伽考好像很喜欢被蛇吞下去的那块石头。石头没有了，它也没有心思在这窝里继续住下去了。小鸭子没有孵出来，却总让我想着蛇肚子里的那块石头。那块石头是谁放到窝里去的呢？

【简评】误会，就是把两件本来不相干的事情混为一谈了。误会从表面上看，是偶然的，但是，常常表现事物的本质，引人深思，有时还能产生喜剧的效果。

这篇作文的小作者，很注意观察事物，发现“蛇总张开大嘴把刚下的鸭蛋也吞下肚去”。可是后来，鸭蛋竟变成了石头，“蛇正张着大嘴，以惊人的气势吞一块石头。不一会儿，它就把那块石头吞了下去。”“石头在蛇肚子里随着蛇的蠕动，一点一点地移到蛇尾巴那儿去了。我看了笑个不停，怎么也抑制不住……。”

蛇吃石头，虽是误会，却可以显出它贪吃、囫囵吞枣的本性。小作者最后又写道，“总让我想着蛇肚子里的那块石头。那块石头是谁放到窝里去的呢？”这就可以引起读者围绕“鸭子和蛇”及其相互关系三思。

### 我家三岁的公猫

“西拉奇”是我家养的公猫，今年3岁了，长得逗人喜爱。它的小鼻子

是玫瑰色的，两只耳朵又尖又长，走起路来同雪豹一模一样。

“西拉奇”坐着的时候，两条前腿总是微微地伸向前方。这样，它可以坐很久，并且聚精会神地观察四周的动静。它睡觉的姿势也很美妙：头总是枕在前腿上，鼻子就藏在脚掌中。

“西拉奇”最喜爱的，是追着皮球玩。

当它肚子饿的时候，就在妈妈脚边转来转去。这时候如果用一条鱼逗它，它准会用后腿支撑全身“站立”起来，并且咪呜咪呜地乱叫。

这只猫平时很守规矩，可是有一次在它身上发生了一件趣事。

我们每到夏天就到郊区的别墅去避暑。“西拉奇”总是带去的。有一天中午，妈妈正在准备午餐，猫儿在玩耍。突然它发现了一只小鸟，便立即弓起身子，悄悄地钻进了草丛。然后它猛地扑上去，小鸟逃脱不及，被它用两只前爪掀在泥地上，几秒钟以后，它以为小鸟已经死了，就松开爪子。谁知道，鸟儿突然飞了起来，笔直地窜进了树林。

“西拉奇”顿时两眼直冒怒火，沿着田间小路狂奔起来，一直跑得疲惫不堪。后来，它又躺在那块胡萝卜地里打滚，把胡萝卜秧滚得东倒西歪，乱七八糟。妈妈生气极了，一边骂一边用擦布抽打它。

从此以后，“西拉奇”再不去抓小鸟了。

【简评】这篇作文描写事物，把静态刻画和动态描写结合起来，将小猫写得活泼可爱。

文章开头一句点明了小猫的年龄、性别，给人一个总的印象，“长得逗人喜爱”。然后，就写小猫的静态外貌，“它的小鼻子是玫瑰色的，两只耳朵又尖又大”，“坐着的时候，两条前腿总是微微地伸向前方”，“睡觉的姿势也很美妙”，鼻子就藏在脚掌中”。

小作者对猫的动态描写，重点写了一件趣事：捉小鸟。小作者用“立即弓起”、“悄悄地钻进”、“猛地扑上”、“掀在泥地上”，来描写小猫的动态。小鸟飞跑了，它“顿时两眼直冒怒火”，“狂奔起来，一直跑得疲惫不堪”，还在胡萝卜地里打滚。一只被激怒的猫的形象跃然纸上。

这篇作文通过静态和动态两个方面的描写，使读者看到了一只有个性的、惹人喜爱的活生生的猫。这种描写方法，值得小朋友们借鉴。

## 蚂蚁筑路

8月19日下午，我正要上树摘梨吃，看见一群蚂蚁在树干上爬行。我看着它们往哪儿爬，原来是往一片树叶的背后攀登。那儿有一条蚜虫。我为了阻止蚂蚁往上攀登，就在树干的一个地方涂了一层胶。胶的位置离地面1米左右，涂的地方宽约3厘米。

上面的蚂蚁慌里慌张地返回。其中有五、六只腿被粘住了动弹不得。有的叉开没有被粘住的后腿蹬树干，把被粘住的前腿扯出来。后来的蚂蚁，有

的用触角刺探涂着的胶，仿佛在问：“什么东西？”

下面的蚂蚁试图往上攀登，好像发生了什么事了不起的大事情，忽而往左，忽而往右。乱成了一锅粥。

我忽然发现，从下面来的一只蚂蚁，嘴里衔着砂粒往涂着胶的地方放，它前脚靠近涂的胶，头猛地伸出来，把砂粒放在胶的上面。那只蚂蚁在返回途中，一遇到往上攀登的伙伴就稍微停一下，好像叮嘱什么事情似的。有的继续往上攀登，有的马上和它一块儿返回。

过了一会，衔着砂粒的蚂蚁络绎不绝地从下面往上攀登了。来到了涂着胶的地方，看谁先前放好的砂粒，挨着放自己衔来的砂粒。

再看看它们运送砂粒的方法。梨树底下一个小坑，周围都是砂土，旁边有许多蚂蚁，各自衔着一粒砂子，毫不费劲地往树上攀登。有的还衔着两粒砂子。有的在途中把自己运来的砂粒，转交给别的伙伴。我叫它“接力蚂蚁”。有的在树根上接力，有的在中途接力。它们累了的时候，停留着的别的蚂蚁就急急忙忙地跑过来，从旁边咬住同伙衔着的砂粒，一个劲地强拉硬扯。一方虽然不愿意放开，但终于争夺不过，还是被夺走了。被夺走砂粒的蚂蚁又返回到下面去。从树下到涂着胶的地方有时要接力3次。但“接力蚂蚁”比较少。

大约过了个把小时，用砂粒筑起来了一条宽6厘米、厚1厘米的通路。但砂粒仍然稀疏，一只好像“壮士”的蚂蚁跑到砂粒的上面接过伙伴们运来的砂粒，逐渐填满了空着的地方。这只蚂蚁和伙伴一样大小，但似乎非常结实。我把它叫做“壮士蚂蚁。”

【简评】许多小朋友写作文，有一个常犯的毛病，就是写得空泛。什么都想写，看上去很全面，结果往往写得不具体，不深刻。如何避免这些缺点呢？这篇作文给了我们一个启示，就是要在刀刃上用力。

这篇作文没有泛泛而谈，而是集中笔力去写蚂蚁受阻后，群策群力，衔砂筑路的场面。这是刻画蚂蚁、颂扬蚂蚁精神的刀刃。

小作者先写蚂蚁受阻的原因。“我”上树摘梨，涂胶阻路，富有儿童情趣。接着写受阻后，蚂蚁一度慌乱的情况。再详细写蚂蚁衔砂筑路的情况。一只蚂蚁“前脚靠近涂的胶，头猛地伸出来，把砂粒放在胶的上面”，“在返回途中，一遇到往上攀登的伙伴就稍微停一下，好像叮嘱什么事情似的。”不一会儿，“衔着砂粒的蚂蚁络绎不绝地从下面入上面攀登了。”“接力蚂蚁”和“壮士蚂蚁”的描写，突出了蚂蚁团结互助和不怕吃苦的精神。其余与筑路无关的，一概略去，这就使文章写得集中、具体、生动。

#### 【习作训练】

##### 《我的同桌——台历》

提示：台历的式样很美，首先要认真观察，掌握它的特点才动笔。既然是“同桌”，就应写台历的方位和来历，再写它的大小和构造。再详细介绍台历的内容：封面的字画，某个月或某日的插图，结合抒情、联想，表示对

台历的赞美和台历对自己的启示、帮助。

### 《美丽的公鸡》

提示：公鸡经常被画家绘画，被小学生喜欢，其原因主要是因为它的羽毛很美，形态很威武，给人们打鸣。根据它这些特点，进行仔细的观察，抓住最能表现公鸡的特别的地方，具体地进行描写。

### 《我家乡的特产——荔枝》

提示：你家乡盛产荔枝，你对荔枝一定很了解。这篇作文可以从下面几个方面去写：

1. 荔枝开花、结果，果实成熟的情况；
2. 荔枝成熟时外表的特点和果肉的构造；
3. 荔枝成熟后，果汁的味道。人们（自己）吃荔枝时的甜蜜感受，充分表达自己对家乡荔枝的喜爱感情。

## 第二单元 记一次参观访问活动

### 【习作要求】

进行一次参观访问活动，把这次活动的情况写下来。想一想先写什么，再写什么，该怎样有条理地写。

### 【习作指导】

这次作文要求是写参观访问活动的。写这样的作文，必须做到先有活动后写作文。参观访问往往是同时进行的，但又有细微的区别，参观侧重于看，访问侧重于听。都要动脑筋思考，把参观访问的所见所闻的材料进行组织和取舍。只有这样，才能使文章有主次，有条理，不记流水帐。因此，必然做到以下4点：

1.组织这次活动要有明确的目的。以目的统帅活动。那么，选择材料和安排材料极为重要。目的明确，作文思路就清晰，材料安排就不会颠三倒四，东拉西扯，杂乱无章。

2.注意叙述顺序。写参观访问活动除按时间先后顺序外，也常按方位顺序写。例如《记金华的双龙洞》，作者就是按游览的先后顺序向我们介绍双龙洞的，这是根据游览的空间方位来写的。我们还可以按时间的先后变化来写。例如《观潮》，作者位置不变，按潮来前、潮来时、潮来后（退潮）的顺序写。因此，这两篇文章条理非常清晰。

3.列好作文提纲。参观访问所看到的，听到的材料很多，但不可能都写进这次作文中去，应进行分析、比较，把与作文中心关系紧密地排一排队，按时间顺序或按空间方位顺序列出提纲。先写什么，再写什么，最后写什么，做到胸有成竹，这对有条理地将参观访问活动写下来，是很有帮助的。

4.在参观访问中有许多感受，应结合叙述，用联想、抒情、议论等手法把感受表达出来，可以充实文章内容。如一位同学瞻仰周总理旧居后，写了一篇参观记。除做到条理清楚之外，还注意联想、抒情。他写到周总理童年用过的笔墨砚台时，写道：“我仿佛看见总理在小小的油灯下，一会儿搁笔沉思，一会挥笔疾书……”

### 【范文点评】

#### 参观水生生物博物馆

十月的一天，我们怀着愉快的心情来到水产学院水生生物博物馆参观。

步入水生生物馆，只见宽敞的大厅内，一具庞大的小鳁鲸骨骼横卧着。书上说鲸庞大，我们这才领略到。这具骨骼除头部外，是由41节脊椎组成的。全长有10多米。如果你留意旁边的说明，你会知道这只不过是一具今年4月捕获的小鳁鲸的骨骼，看了它，大鲸的骨骼便可想而知。单是头部骨骼就需要我们张开双臂来丈量。

随后，我们来到贝类陈列室。这里的贝壳多种多样，颜色、花纹、形状各不相同，你绝对找不出两只同样的贝壳。举目环视，有的贝壳大如圆镜，有的贝壳小如豆粒。就算是一目而过，也让你看得眼花缭乱。在各种贝壳当中，一种名叫“红细胞”的贝壳尤其突出。它的外表与众不同，全是深红色，仿佛涂上了色彩似的。在内壳，竟然会有一些红绿相间的色彩，组成了一幅完美的水彩画，其画艺并不亚于水彩画家。还有一种贝壳，在手掌大的内壳里，清晰地浮现出一尊佛像，它一手拿着破扇，一手拿着佛珠，正哈哈大笑，活像济公一样！正因为这样，它可成为参观的热点。

如果说进入了鱼的标本陈列室，不如说进入了鱼的世界。室内约有一千多种鱼装在大小不同的玻璃缸里，它们都是非常罕见的标本。有扁形的木鳐鱼，有五六尺长海鲨等等。看着看着，我们好像到了海底世界，无数的鱼在穿梭，在成群结队地追逐。多么引人入胜啊！

海藻陈列室里的海藻标本也是多种多样的，举不胜举。有的又大又长，有的却要显微镜才能看得清楚。

珊瑚陈列室内的珊瑚，形态各异，每一丛珊瑚都是一个艺术的精品。

总之，这次参观，使大家领略到了水生生物的新、奇、美。我们就像遨游在知识海洋里一样，大开了眼界，增长了知识。

【简评】本文作者在参观水生生物博物馆后，能把自己最感兴趣的、感受最深的、有重点地、有条理地、生动具体地表达出来。在参观过程中，非常细心地观察。如写小鳃鲸的头骨的大小用“需要我们张开双臂来丈量”就很形象；写贝壳的大小用“大如圆镜”、“小如豆粒”就很生动。用先总后分的叙述方式描写贝壳，总述贝壳“多种多样”、“绝对找不到相同的贝壳”，语气肯定。还从外表和内壳、颜色等写了“红细胞”和“一个大贝壳”，把它们称之为“一幅完美的水彩画”。把不同形状，不同颜色的贝壳描写得淋漓尽致。文章条点。读了如临其境，亲眼目睹。

## 海上一日游

游船离岸，向茫茫的大海驶去。这时，幽静的山庄，热闹的大街仿佛都荡然无存了。

海涛，抚摸着船舷；秋风，轻声地歌唱；云彩，飘飘逸逸，成群结队的海鸥在展翅高飞。岸边，树木葱郁。绿树与海水之间的沙滩，如大海坦露的胸脯。我们的游船，拔波劈浪向前驶，像行驶于云霄之中，真令人心旷神怡。有人说：“海上世界，多姿多采，其乐无穷。”一点都不假啊！

当船开进了湛江港时，我惬意地倚着船栏上凝视，湛江港面积很大，约几百海里。这里风光奇丽，气候宜人，是一个天然深水良港。港口停泊着万吨级以上的远洋巨轮，本国的，外国的，多得数不清。而海船，更是星星点点地不计其数。巨轮发出低沉的汽笛声，渔船上，歌声荡漾，加上海浪拍击

的哗哗声，组成了一支动听的交响乐。岸上人声鼎沸，汽车络绎不绝，工人忘我地工作。

港尽头是油库码头，隐隐约约可见许多油库。码头搬运桥长达百来米，如一条百足蜈蚣，又似巨鲸浮游海面。正看得入神，游船的广播传来娓娓动听的女中音：“同学们，湛江港是通往非洲、欧洲、东南亚和港澳地区以及大洋洲的交通要道；在这里停泊着来自五洲四海的各国巨轮。湛江的南海石油储量丰富，将成为南国油都，成为祖国南疆一颗闪亮的明珠。”我听着，又兴奋，又自豪，倍觉家乡——湛江的可爱。

过了湛江港和油库码头，就是人们慕名已久的特呈岛了。特呈岛周围云雾迷蒙，帆影点点，正是：

烟波连海海连天，  
天地相亲一线牵。  
碧波万里渔歌多，  
无数白帆跃眼前。

岛上树木森郁，四周黄沙围绕，整个小岛仿佛一颗绿宝石镶嵌在碧波万顷的大海中。岛周围浪浪涛涛，铮铮有声，正是：

千秋海鼓声，  
不见锤鼓人。

游船离开特呈岛向北行驶。前边，就是大名鼎鼎的南海石油城了。高楼林立，马路宽坦，车辆数不胜数，商店里商品琳琅满目，生活物资应有尽有。

船继续向前。那，绿荫中，一座座隐隐约约的楼宇，正是海滨宾馆！这里园林楼宇幽雅别致，房屋别具一格，周围被绿树红花拥抱着。正是：

垂柳翩翩柔如水，  
翠竹葱葱碧似玉。  
楼宇隐隐花丛中，  
景色优美更迷人。

海滨宾馆，这美丽的园林，正以它的多姿多采吸引着千千万万的游客。

当“夕阳隐隐傍山尽，夜幕缓缓盖天垂”之时，游船长鸣几声，载着一船欢声笑语慢慢地向码头靠近……同学们虽然踏上热闹的街道了，但我的心还在那无边无际的海洋上。

【简评】文章按海上游的先后顺序记叙，条理清楚。记叙中既注意详略，又做到描写抒情结合。克服了写这类文章时容易犯的样样要记，拖拖沓沓的毛病。

文章每写完一处，都用一首简洁的诗歌作概括、抒情，文章过渡自然，情景融洽，这是本文的最大特点。

## 采访记

我是学校红领巾广播站的广播员。今天，大队辅导员交给我一个光荣的任务——采访学校在贯彻《小学生日常行为规范》中的新人新事，再向全校广播。

我拿着笔记本，夹着圆珠笔，来到了大操场，正要寻找采访对象。哎，今天的执勤队多神气。看，雪白衬衫穿在身上，鲜红的领巾飘在胸前，精神抖擞地站在校门两边，同学回校笑脸迎，老师进来齐问好，高举右手敬队礼。啊！他们给全校同学树立了“文明礼貌”的新形象。我应该记下来，在广播里宣传宣传。

办公楼前边，几个红领巾在清扫沟渠。他们有的用水冲，有的用扫帚扫。突然，他们几个围在一起议论着什么呢？我得过去听听。哦，原来水渠被堵塞了，水不通。只见一个扎羊角辫的小姑娘两袖一卷，身子一蹲，把手伸向渠口一把树叶一把泥沙地往外掏，渠水发出一股臭味直往上冲，小姑娘皱皱眉头，仍然坚持着。她是谁？啊，原来是我的邻居小玲。以前她奶奶叫她倒垃圾都嫌脏，今天怎么那么积极呢？于是我问：“小玲，你不怕脏吗？”小玲抬起头，不好意思地说：“我是按《小学生日常行为规范》第14条去做呀！”啊！还是贯彻《小学生日常行为规范》灵，连以前不爱劳动的娇小姐也变得爱劳动了。我掏出手绢替小玲擦去头上的汗珠，说声：“我要向你学习”，就往教学楼走去。

刚踏上楼梯，就跟一个小不点撞个满怀，连我的笔记本也被撞落在地，我正想说：怎么走路不带眼？小不点已把我的本子捡起来，递到我的面前说：“姐姐，对不起，请原谅。”啊，我认出来了，这不是二年级（3）班的小调皮吗？上学期，他老爱欺负同学，我还批评过他呢！现在变得那么有礼貌了，应该表扬表扬！于是，我摸着他的头说：“小同学，你进步了，要坚持下去啊！”小调皮红着脸，点点头，说声：“姐姐再见”就走了。

时间不多了，今天的采访就此结束。我得整理一下采访稿，好到广播室广播呢！

**【简评】**这篇习作独出心裁地选了“我”去“采访”这个典型材料，通过自己——“我”的亲眼目睹学校贯彻《小学生日常行为规范》后出现的新气象，表现了同学们新的精神面貌，反映出学校的新风尚。文章叙事流畅、中心突出，有条不紊。内容生动活泼，富有校园生活气息。

## 游雷州西湖

今年秋季的一天，学校组织我们到雷州西湖秋游，事隔虽已多天了，但西湖的美丽景色还时时浮现在我眼前。使我时时在想，我若是一位画家，必定用彩笔把西湖的绿树碧水描绘下来，让世界小朋友都能共同欣赏它的美；我若是一位诗人，也必定用最美的语言去赞颂这个人间的仙境。

啊！西湖！当我踏入它门口时，就情不自禁地连声叫了起来：“多美啊！”



放眼一望，湖边一行行杨柳，生机勃勃，柔软的柳枝刚好擦着湖面的清波，在湖中垂柳倒影的衬托下，就像无数的少女在对着湖水低头梳理自己的头发。侧耳一听，杨柳在秋风的吹动下，发出沙沙的响声，像姑娘们在低声细语，又像自然界里奏出一首首动听的歌曲。

我抚摸着条条柳枝，沿着柳荫小道向前走。这时映入眼帘的是一座弯弯曲曲的桥。这座桥跨过湖面，把西湖分为东南两面。一阵微风吹过，湖面荡起层层波纹，远远望去，这座桥真像一条长龙，正向对面的龙宫游去呢！站在桥中的小亭上，在碧波中的西湖全景尽收眼底。湖的东面，是红墙绿瓦的十贤祠和雄伟壮观的龙宫。与龙宫遥遥相对的是苏东坡亭，庄重的苏东坡塑像就静立在亭前。他手捧诗卷，凝视着前方，充分表现出一位伟大诗人的气质。正当我陶醉在这美景中的时候，湖面上传来了“我们的生活多么幸福，我们的学习多么愉快”的歌声，往湖面一看，在阳光的照耀下，湖水闪着点点银光，像仙子撒下无数的珍珠。我们的同学正划着小艇在湖中游来游去。这时，真令人赏到了“舟行碧波上，人在画中游”的诗意呀！

啊！今年秋游虽已结束了，但每当我看到那天游西湖留下的照片时，那阵阵的歌声，哗哗的划船声，沙沙的柳枝声，仿佛还在耳边回响，西湖的美景仿佛就在眼前呢！

【简评】这是一篇游记。小作者突出地写了游雷州西湖的感受。文章条理清楚，文字繁简得当。文中采用比喻的修辞手法，形象、生动地写出西湖的美。如“湖边的垂柳就像无数少女在对着湖水低头梳理自己的头发”，横跨在湖面的桥“就像一条长龙，正向龙宫游去”；那阳光照在湖面上，“湖水闪着一点点银光，像仙女撒下无数的珍珠”。一个个比喻句，把西湖的美景描绘得淋漓尽致。

## 参观金鱼宫

老师带我们去参观金鱼宫，我们可高兴啦。

一进宫门，就是正厅。瞧！里面的鱼可真不少，什么墨高头龙睛、红白花龙睛、五花龙睛、白龙睛、红龙睛等等，品种之多，式样之繁，令人目不暇接，流连忘返。

看那五花丹凤，身上有橙、白、蓝、紫、黑五种颜色，时而和伙伴嬉戏打闹，时而在水中散步，时而又用惊奇的目光看着游人，样子可爱。

我正看得出神，一位同学来拉我去看少见的娃娃鱼。娃娃鱼个儿挺大。它看见我们，就沉在水底一动不动，两只眼惊恐地看着我们。我们一走，它又游了起来。这家伙的警惕性可真高啊！

这个馆中有墨高头龙睛，它浑身上一团黑，像是刚从墨水里洗完澡一样，它的额头高高隆起，像一块墨。它的眼不像鱼的眼睛，倒像一双龙的眼睛。只见它一会儿吐出一个水泡，一会儿躺在水草上悠闲自得。还有狮子

头，张着大嘴，就像一只发怒的雄狮。

我们到另一个馆，看到了很好看的紫帽子。它的头顶，紫红紫红，像戴着一顶紫色的帽子，怪不得人们叫它“紫帽子”呢。它那目中无人的样子，真好笑，明明看见我们来了，它理都不理。

再看那白珍珠鱼，浑身上下雪白雪白，滚圆滚圆，像一颗闪闪发光、玲珑剔透、洁白无瑕的珍珠。多么迷人啊！

“啊！多美的鱼啊。”我听见同学们的议论声，便循声找去，原来是美丽的鹤顶红，怪不得同学们对它议论纷纷。它的头顶，像火球一样发着红光，它的身体，就像雪一样白。红白交替，真是美极了。

噢，对了，还有那绒球紫罗袍，我差点把它忘了。它的浑身上下呈紫色，软软的，既像长着绒毛的皮球，又像一位身披锦斓袈裟的和尚。它的尾鳍不停地摆动，在水中欢快地游着。它一会儿在水底游玩，一会儿又浮在水面上，向下观看着它的同伴。它那样子，滑稽得令人可笑。

啊，多么美丽、多么迷人的金鱼！

【简评】这篇作文写了众多的金鱼，就很注意写每类金鱼与其它金鱼的不同之处。小作者写墨高头龙睛，“浑身上一团黑，像刚从墨水里洗完澡一样”。狮子头“张大着嘴，就像一只发怒的雄狮”。白珍珠“浑身上下雪白雪白，滚圆滚圆，像一颗闪闪发光、玲珑剔透、洁白无瑕的珍珠”。鹤顶红头顶“像火球一样发着红光，它的身体，就像雪一样白”。绒球紫罗袍“浑身上下呈紫色”，“既像长着绒毛的皮球，又像一位身披锦斓袈裟的和尚”。这样写，突出了它们之间的疑似处，文章生动多姿，金鱼就异彩纷呈，各具特色了。说明相似的事物，就应该像这样，在辨异上下功夫。

这篇作文也有不足之处，主要是记叙的顺序注意不够，段落之间缺乏内有的必须联系。

### 参观迈陈糖厂

在阳春三月的一个早晨，我们在班主任陈老师的带领下，到迈陈糖厂参观。

我们到糖厂门口，厂门楼上的“迈陈糖厂”四个大字展现在眼前，走进厂门，宽阔的厂道两边种着两排高大的椰树和各种各样的花。厂道上停着两队满载着甘蔗的汽车和拖拉机，一辆挨一辆，像两列火车伸到磅室，等待过磅。

走过磅室，我们来到放蔗场。蔗场上甘蔗堆积如山。10米高的铁架上两部吊车不停地忙着吊御车上的甘蔗。一车7、8吨重的甘蔗，它一手就提起来放到称蔗台，然后推进两米多宽的输蔗槽，宽大的轮带把一捆捆甘蔗输送到压榨车间。

循着轰轰隆隆的机器声，我们来到压榨车间一级压蔗机旁。那压蔗机一

口就把几十捆的甘蔗吃进口里并把它们咬破，然后通过轮带把碎蔗送到二级蔗刀机。二级蔗刀机把送来的碎蔗切细、嚼烂，然后把烂碎蔗输到五联压榨机。走到压榨机前，只见每部机有一层楼高，一部连着一部，那机器工作的隆隆声音震耳欲聋。二联压榨机把二级蔗刀机送来的碎蔗压出蔗汁后，把蔗汁通过长长的铁管送到煮炼车间去，把压干后的蔗渣源源不断地送到锅炉车间。

走出锅炉车间，登上二层楼，我们来到了煮炼车间。迎面看到的是计量池和澄清池。那澄清池把送来的蔗汁过滤后，澄清的蔗汁像瀑布一样冲下来，送到五部蒸发瓶。高大蒸发瓶是圆形，直径约4米。蒸发瓶把过滤的蔗汁蒸发后，把糖水输入六部煮糖罐。煮糖罐呈圆锥形，每只罐有糖水镜，工人可以观察煮糖情况。我们站在那里只见滚滚的黄色的糖水。听技术科的周科长说：“煮糖罐把糖水加热一小时后，帮助糖水凝成糖浆，然后再流入分泌机。”我们站在分泌机前，看到工人们正忙碌地操作各部机器。棕黄色的糖浆经过四部机器后变成赤砂糖，到了第八部分泌机亮晶的白糖呈现在眼前了。一堆堆雪白的糖块很快就送上震动输送机，前后不断摇动的震动输送机把糖块搓碎后送进干燥输送机。干燥输送机源源不断地把糖输入储糖罐。

我们沿着干燥输送机来到包装车间。工人们正在忙碌着称糖、包装。只见包装机“嚓、嚓、嚓”一下就把糖袋口缝住，一袋袋流到仓库。听周科长说：“我们现在每天榨甘蔗2300吨。”

走出包装车间，回头看那高大的厂房，我深深地体会到，我们的社会主义建设真是突飞猛进，蒸蒸日上啊！我想：我要学好本领，学一名农业科学家，培养优良的甘蔗，为祖国多产糖做出贡献。

【简评】本文按方位顺序记叙了参观过程中的所见所闻所感。段落层次分明，条理清楚。小作者在仔细观察的基础上，以准确的语言描述工厂制糖的过程，给读者以清晰的印象。

#### 【习作训练】

##### 《观日落》

提示：大自然的景物之所以美得令人陶醉，不仅是因为它们的形貌婀娜多姿，更是因为它们有那迷人的色彩。在写这篇作文之前必须仔细观察落日的景色变化，注意动静描写。

##### 《访问老游击队员》

提示：这篇作文是访问记，访问的对象是“老游击队员”，这是要求写的人物。在什么时间、什么地点、什么环境下去访问。老游击队介绍了哪些战斗故事，你听了感受怎样，这是要注意写的，但要有主有次，有详有略，突出中心。

### 第三单元 写一件自己经历过的事

#### 【习作要求】

写一件自己经历过的有意义的事，要把事情发展的顺序写清楚，重要的地方写详细、具体些。

#### 【习作指导】

这次作文首先要弄清要求，具体说来有四个方面。第一是自己亲身经历的，不是看见的或听别人说的。第二是写事，不是写人，当然事在人为，会与人有关系，但要以事为主线。第三是有教育意义的，有意义是能感动人、教育人、启发人的。第四是要把事情发展经过写清楚，要用按事情顺序的方法写。第五，重要的地方要写详细些、具体些。做到详略得当，重点突出。

下笔之前，要明确作文范围。要求写有意义的事，又是亲身经历的事，但没有规定是大事或小事，那就是说，大事小事都可以写，也没有规定什么时间、地点，没有时、地限制，作文时作者可以自己构思。只要是自己经历的有教育意义的事就可以写。

作文要求规定了叙述顺序要采用按事情发展顺序，不能用空间方位或时间顺序。因此，动笔前要认真考虑事情的起因、经过和结果怎样。作文时，按这个顺序去写，是符合事情的发展过程的，这样写出来的文章就能达到条理清楚，首尾连贯。这对初学作者特别重要。

最后一个要求就是把事情的经过写详细、具体。有的同学说，要写的材料全在肚子里，可就是写不具体，写不生动。怎么办呢？要解决这个问题，首先要抓住要点想仔细，要点就是文章的主要部分，也就是一件事的经过部分，是写事作文的主体，这部分写具体了，文章内容才充实。其次是捕捉感人的细节。一篇具体而生动的文章，能吸引读者的是那些精彩的细节描写。细节，就是表现人或事的具体情节。例如《景阳冈》武松打虎的情节：描写老虎扑人的动作是“一扑”、“一掀”、“一剪”，表现了老虎的凶猛。写武松打老虎的“三招”是“一闪”、“一闪”、“又一闪”，然后趁势反击：“棒劈”、“脚踢”、“拳打”，这些描写都细致入微。给读者留下深刻的印象。

#### 【范文点评】

#### 友谊的考验

书包里装满了书、簿、笔，但我的书包又盛满着我和她朋友之间的深厚友谊。

她叫黄丽娜，她和我一块儿上学，一块儿回家，一块儿学习，同一个班，两家又离得很近，所以我们从小就是形影不离的好伙伴。

一件不愉快的事情在我们之间发生了。一个火辣辣的三伏天下午，我们

上完体育课回来，拿起自己的水“咕嘟咕嘟”地往嘴里灌。黄丽娜正在边笑边喝，忽然，一条水柱向我书包喷来，原来是黄丽娜把水壶里的水喷了出来。我气上心头，以其人之道还治其人之身。“哗啦”一声，她的书包像我的书包一样成了“落汤鸡”。黄丽娜见状，“哇”的一声哭了，伏在桌子上。我心中暗暗骂了一句：“小气鬼！”

上课了，我的气还没消，黄丽娜通红的眼睛也忽闪忽闪地白着眼，看样子在生我的气。我俩的脾性都很倔强，真是锤子砸到石头上——硬碰硬。

一节课过去了，我走出座位，看见黄丽娜还低着头坐着。我暗暗回头瞄了一眼，哟，黄丽娜眼里的红丝消失了，脸上也泛起了红云，她忽然害羞地向我掷来一个小纸团，我想接，可没接到。又犯愁了，也许是骂我的，不捡！可是好奇心经不起引诱，我用手捡起纸团掰开“对不起”！纸上的字又燃起了我们的友谊之火。想想那件事，我也有错，可是还跟她闹别扭，我才是小气鬼呢！我从此又和她“打成一片”。她笑了，我也笑了。

人人都有一个书包，可我的书包让我接受了一次友谊的考验。

【简评】本文以书包为线索，写同学之间的友谊，虽然友谊这个题材并不新鲜，但本文却给人一种清新的感觉，小作者没有细叙友情如何牢固，始终如一，而是集中写由书包引起的风波的起因，经过和结果。经过这场风波的考验，“我”和黄丽娜之间的友谊，更为真挚深厚。文章虽短，但没有平铺直叙，情节起伏，中心突出，引人入胜。

## 悔 恨

这件事埋在心底很久很久了。每当想起它，我就脸红耳热，心里涌起深深的悔恨。

两年前，我在乡下读三年级。那天下午，太阳火暴暴的炙着大地。竹子、树木都被晒得低垂着头。这时校园，一场篮球冠军争夺赛正紧张地进行着。球场被围了个严严实实。场外的观众似乎比参赛的队员们还要紧张，一个个伸着脖子……

“雪条——快来买，一角钱一条！”我遁声望去，只见一位头发花白了的老大爷，肩上搭着一条白毛巾，面前挂着一个箱子，正汗流满面招睐顾客。我的喉咙正干得要起火，一听见有雪条，很高兴。手不由自主地伸进口袋，掏出钱一数，只有一角七分。真失望，还不够买两条雪条！突然，我心里想出一个鬼主意：我慢慢走到老大爷跟前，带着恳求的语气小声说：“老大爷，我只有七分钱，卖一支雪条给我，行吗？”我装出一副可怜巴巴的样子。老大爷迟疑了一下，但他还是弯下腰去，从雪条箱里取出一条雪条递给我，笑着说：“拿去吃吧！”我接过雪条，得意洋洋地走了。

我正津津有味地吮吸着雪条。忽然，从不远处传来两位同学的对话：“别人的雪条都卖一角五分钱，这位大爷只卖一角钱，真傻！”另一位同学说：

“你看错人了。他不是做生意的，是邻村的五保户，他知道大家看球赛口渴，特意从圩上买来雪条，还亏了一分钱卖给大家呢！”“真是一位好心人！”

“他是想报答一下大家对他的恩。哼！有的人还只给他七分钱呢，真不知羞！”这位同学把话音拉得长长的，说着还瞟了我一眼。我的脸顿时红了起来，身上像挨满刺，不敢抬起头来。是啊，自己明明有一角七分钱，却耍了小聪明去骗别人，多可耻啊！老师说过，撒谎是堕落的开始，贪小便宜是腐化的表现。整个下午，我没有一点心思去看球赛，我不知怎样吃那支雪条，只感心里难受得想呕。

这件事虽然过去了两年，但是每当想起的时候，我仍是那样羞愧，悔恨，不敢抬头见人。

【简评】这篇习作在写法上有两点值得学习：一是运用对比手法，将“我”的自私自利和“大爷”的助人为乐相对照，以突出“大爷”的高尚品质；二是开头、结尾、题目互相照应，使文章的结构紧密，也突出了“我”知错就改的特点。

### 难忘的一件事

上学前班，对一个刚上学的小孩子来说是多么高兴呀！

开学的第一天，我走进学校的大门，对这里的一切都陌生。许多小朋友见我呆呆地站着，就走上前来和我说话，可我却不敢和他们说话。老师走来了，笑咪咪地看着我，可我总是有点害羞，不敢正眼去看她。

上课铃响了，教室里充满了笑声、叫声。一会儿，教师进来了，她慈祥的目光扫视了一下大家，我周围的同学还在说话，可我不敢说话，一声不响地坐在那里，教师让大家静下来。她就表扬我坐得好呢！

第一天就轮到我做值日，大家都争着去倒垃圾，我也和大家一起争着，教师就让我去倒，我高兴地提着装满垃圾的簸箕向教室外走去，可我不知道垃圾往哪儿倒，一个人走来走去。后来，我看见四周没人，干脆把簸箕里的垃圾往走廊的地上一倒，拿着簸箕慌慌张张地往教室里跑。我刚背起书包想回家，老师从教室里走来。她叫我带着簸箕跟她走。我惴惴不安地跟她来到走廊，她要我把那堆垃圾扫干净。不知为什么？我“哇”一声哭了起来。老师拿出手帕给我擦干脸上的泪水。亲切地说：“不知道的事情要问老师，也可以问高级的大哥哥、大姐姐，要注意保持学校的环境卫生啊！”然后帮我把周围的垃圾清扫干净。

当我背起书包往教室门口走时，只见教师微笑着。这一笑容一直到现在还留在我的脑海里……

【简评】《难忘的一件事》是一道老掉牙的题目了，弄不好就是重复别人的老调，难以卒读。本文作者拿个老题目写出了新内容，可见作者会动脑，会选材。倒垃圾是再平常不过的一件小事，正因为太平常，容易被人忽视，

而作者却敏锐地把它抓住了，加以详实的描写，写出了难忘的一页，写出了  
一个学前班儿童的幼稚、纯真。也写出了老师的和蔼慈祥。

### 抓强盗

唉！又是一个闷热的下午。我看今天又要和平时一样，闷在家里啦！突然，我听到卖冰淇淋的老伯伯在楼下叫卖声。他每次来，便有很多小朋友跑近他的摊子，向他买冰淇淋。我也不例外，我向妈妈讨了几角钱，便飞也似地跑下楼去。

当我快到老伯伯身边的时候，我看见一个十七八岁的青年，一手拿着一把小刀，一手抓住老伯伯的肩膀。老伯伯很害怕，便把钱包拿出来给那青年。我立刻想到，那个人一定是强盗，便大声喊道：“救命啊！救命啊！有人打劫啊！”这时，刚好有两位警察在附近巡逻。他们听到我叫喊声，便立即跑过来把那个青年抓住。

过后，老伯伯很感激我，还给了我几盒冰淇淋。我很客气地说：“助人为快乐之本，这是每个人都应该做的事。”老伯伯听了，很高兴，他还称赞我是个好孩子。

回到家里，我把刚才的经过告诉妈妈，妈妈说：“路见不平，拔刀相助。你真是一个好孩子。”

【简评】这篇习作，以“抓强盗”为中心，在动态中简笔勾勒了妈妈、小朋友、老伯伯、十七八岁的小强盗、警察和“我”的形象。虽然不事雕琢，却也生动传神。见人“拿着一把小刀”，“抓住老伯伯的肩膀”，“便把钱包拿出来给那青年”；大声呼救“有人打劫啊！”充满义勇精神的“我”；夸奖孩子“路见不平，拔刀相助”，教子有方的妈妈，他们都跃然纸上。又用口谗讨钱、勇敢抓、客气答话几个片断，比较丰富地刻画了“我”的形象，富有生活情趣。

这篇习作反映了那个社会生活中的一件坏事，反衬了“我”“真是一个好孩子”。

### 吃西瓜

七月的骄阳把大地烤得火热，知了在树上扯着嗓子大叫“知啦！”“知啦！”在这种天气里，如果能吃上一只大西瓜该多好呀！正好，爸爸从屋里抱出了一只大西瓜。

“啪！”一刀下去，爸爸把西瓜切成两半，露出红红的瓜瓤。“啧啧，这瓜大概很甜吧？”我馋极了。我和弟弟几乎同时抱住了大的一半。爸爸妈妈只好吃小的一半。我拿起汤匙，抢先在西瓜上划了一条“三八线”，当然，我这一半要比弟弟的大。弟弟看到他那一半比我小，马上大叫大嚷：“不行，

这不公平！”说罢重新在西瓜上重重地划了一条“三八线”。我不禁大怒——弟弟这一半比我先前那一半还要大。哼，我也得暗地里干他一下子。

于是，我就从“三八线”上开始吃。表面上，我的汤匙没有越过“三八线”，到了下部，我的汤匙总是斜到弟弟那边去。弟弟没有发觉其中的“奥秘”，我得意极了。

倒霉的事终于发生，当我又一次把汤匙斜向弟弟那边时，弟弟的汤匙也正好插下，两只汤匙“嚓”地碰在一起。弟弟大叫大嚷起来：“好啊，你……我要告诉妈妈！”我转过头，咦，妈妈明明听到了弟弟的叫声，为什么不出声呢？爸爸妈妈津津有味地吃着西瓜，并没分“三八线”，也没挖“隧道”，可吃得那么带劲，那么甜蜜。我似乎懂得了爸爸妈妈的意思，轻轻地对弟弟说：“弟弟，我不吃了，你吃吧。”弟弟楞了一下，眨巴着乌黑的大眼睛，也好像明白了，不好意思地说：“不，咱们一块吃，再不分‘三八线’了。”我点了点头。

我们重新吃西瓜，我觉得西瓜比刚才更甜。瞧，爸爸妈妈在冲着我们笑呢！

【简评】针灸医疗技术上有“一穴得气，全络贯通”的说法。意思是说，只要穴位准，小小的一针扎下去，可以全身贯通。作文也有类似的情况，写好一个生活琐事的情节或细节，常常可以使整篇作文增色。

“吃西瓜”这篇作文就是这样。吃西瓜本来是极平常的事，有的小朋友却写不好。本文的小作者能将“我”和弟弟吃西瓜从争到让写得有声有色，就是因为对人物的行动、心理描写得比较好，尤其是文中的划“三八线”和“挖隧道”两处细节描写得生动、形象。“我就从‘三八线’上开始吃”，“到了下部，我的汤匙总斜到弟弟那边去”。终于，“两只汤匙‘嚓’地碰在一起”，“弟弟大叫大嚷起来”。这一细节的描写，兄弟俩吃西瓜的情景活脱脱地展现在眼前，使文章活了起来。后面小作者又用爸爸妈妈“并没分‘三八线’”，“也没挖‘隧道’”与前面的细节描写互相照应，互相对比。这样，就真正使全文贯通，整篇文章生动有趣。

## 放烟花

我终于盼到了除夕的夜晚！

除夕的夜晚真是热闹极了！全家人从各地赶回来过春节。除夕的晚餐特别丰盛，有冷盘，有热炒，有油炸，有红烧，摆满了桌子。一家人说说笑笑，开怀畅饮，好不痛快！晚饭刚吃一半，我就听到阵阵震耳欲聋的爆竹声，跑出去一看，嘿，到处都在放花炮，空中彩花飞舞，此起彼落。我顾不上桌上丰盛的酒菜，缠住叔叔，要他放花炮。叔叔答应了。我高兴地对大家说：“诸位，请快吃啊，要放花炮了，迟了就看不到了。”堂弟听我这么一说，捧着饭碗出来看放花炮。



叔叔把“一呼百应”，就在水泥板上，用香烟火点着，过了一会儿，“呼”地一声，冒出红的、绿的、黄的火花，五彩缤纷，好看极了。

这时，哥哥拿一支“烟花手枪”走出来，我也向爸爸要了一支。哥哥先用火柴点着烟花，对准前方。立刻，“手枪”不停地冒着火花。火花停了，又喷出两个小球，像子弹一样射向空中，大约4米远才落到地上，连着两声叭叭的脆响，“子弹”在地上冒出了绚丽的火花。那声音，震得玻璃窗“嗡嗡”作响，吓得我捂起了耳朵。

我很想放，可是不敢放，又舍不得别人放。后来，我壮着胆子，让爸爸捂着耳朵，叫哥哥帮我点着。我抖抖索索地举起“枪”，只见“枪”口也冒出了火花。我双手一颤，两颗小球从“枪”口飞出来，向天空射去，划了一道弧线，落在地上炸开了花。这时我胆子大了一些，真想再放一枪啊！

后来，我们还放了“九条龙”，它真像九条龙在天空狂舞。“哨声月旅行”也很意思，叔叔把它的尾巴插在酒瓶里，点着捻子，只听见嘘地一响，就像吹着优美动听的哨子，花炮像腾起的火箭，直冲夜空，在天空爆出许多火花，飘落下来。

远处，也有人在放花炮。美丽的“双蝴蝶”舞动着彩色的翅膀，好像在百花丛中翩翩起舞。“满天星”真像天上的星星，简直分不出哪是真，哪是假。

无数支花炮不断地向上飞去，点缀着除夕的夜空，真是美不胜收。我们兴致勃勃，忘记了还没吃完的团圆饭，沉浸在节日的欢乐气氛中。

**【简评】**这篇作文写花炮“一呼百应”、“烟花手枪”、“九条龙”、“哨声月旅行”、“双蝴蝶”、“满天星”，异彩纷呈，各具特色。不仅条理清楚，而且主体突出，真切感人。

作者为了把主要事件描绘得更加鲜明、突出，还使用了烘托、比较的手法。文章开头写“除夕的晚餐特别丰盛，有冷盘，有热炒，有油炸，有红烧，摆满了桌子”，这不是可有可无的闲笔，而是为后面写花炮作铺垫，表明震天作响的爆竹声比满桌子丰盛的菜肴还有吸引力。作文最后两段，不仅再次用“忘记了还没吃完的团圆饭”进行衬托，而且还用天上的星星衬托人间的花炮，说花炮真像天上的星星，简直分不出哪是真，哪是假，作文铺垫得扎实，更衬托了放花炮的魅力。

### **【习作训练】**

#### **《我做了一件有益的事》**

提示：什么事是有益的事呢？凡对自己有教育、促进，对他人有帮助、启发，对社会有利的事，都是有益的事，也就是有意义的事。题目中有两个限制条件要注意，不能写偏了多了。就是“我”亲身经历的一件事，不是两件事。

#### **《一件感人的事》**

提示：什么事使你感到呢？急病得救；或东西失而复得，或得到老师的

热情教诲？总之要写好感人这个主要部分。例如一位同学参加升学会考忘记带尺，着急万分，另一位同学知道后，毅然将自己的新塑料尺折为两截，把其中一截递给他，使他完成了作图任务，感激万分。这事最小，但确很感动人。

#### 《这件事发生在我身边》

提示：这身边的事，往往与自己有关系的事。或被认为是琐碎事，或被忽视的有教育意义的事。别人忽视，而你能给予发现、重视。这样的题材会给人以新意。

## 第四单元 写周围的一处景物

### 【习作要求】

观察你周围的一个景物，要抓住景物的特点，具体地写下来，要写出动态和静态。

### 【习作指导】

这是一次写景的作文训练。其具体要求有以下几个方面：

1. 区别写景与状物，明确写作范围。状物作文重于物，写景作文重于景。写景的内容很广，如春夏秋冬，山川河流，海洋湖泊，亭台楼阁，田园村庄……都可以说是你周围的景物。

2. 写出景物的特点。写景也要做到写什么像什么，写自然景物山川河流，竹林小景都要仔细观察。要注意季节和地域。如秋天，北方树木的叶纷纷落下，一片金黄。而南方仍是一片青绿。又如写“雨”，不同季节的雨也不同，春雨濛濛，如烟如雾，如牛毛似花针；夏雨来得快停得也快。雨前闪电雷鸣，乌云滚滚，瓢泼般下来；秋雨则绵绵，一下就是几天，给人缠绵之感觉。

3. 写景要有静有动，自然界的景物无时无刻在变化着。动是绝对的，静是相对的。其实每种景物都是在动态和静态的交替中存在着。即便是一种景物，也有动和静的状态。如万里长城，有巍然不动的城墙，又有在长城上游览的人流。作者称作“人的巨龙”。如果我们在一处景物描写中，既注意到动又注意到静，这样，景物的两种状态就会互相对比，互相映衬，使人感到动的更加生动，静的更加优美、持重。

4. 写景作文也要注入情感。写景作文要避免为写而写。要做寓情于景，情景交融。没有情感的景就不能吸引读者。从作文训练的角度说，如果我们对所描绘的景物有深厚的感情，就会凝神注视，侧耳倾听，所留下的印象必定清晰、细致、深刻。否则，效果相反。

### 【例文点评】

### 春雨濛濛

呵，一场如烟似雾、笼罩万物的春雨降临了，苏醒了的大地睁开惊喜的眼睛，无声地享受着春雨的滋润。雨雾雨丝湿了山，湿了树，湿了房顶的炊烟，也湿润了人们的心田。

我倚在窗前，接受春雨的爱抚。凉丝丝的雨中散发出泥土的清香。呵，真好，新年竟是在这场春雨的洗礼中到来的。

窗台上那盆玫瑰，枝丫上已长出了片片新叶，一个小小的、包得紧紧的花蕾已经露了出来。春雨染绿了它们。噢，岂止是这一珠玫瑰呢？看，远处、近处，满眼都是清新悦目的“绿”。春雨洗净了大自然身上的尘埃，万物都

泛出了一层诱人的绿光。不知是渴望还是企慕，我真想，真想拥抱这无边的“绿”，这笼罩在濛濛春雨中的“绿”。

透过雨幕，那春雨濛濛的大桥上，五颜六色的雨伞组成了一条缓缓移动的彩虹。人们在春雨的沐浴下，轻快地走向自己的岗位，开始了这一年中的第一天。

春雨洗去了冬日的沉重，春雨给人们带来“绿”的遐想……

下吧，春雨，大自然将因你而充满生机；下吧，春雨，你可知道，我们曾怎样急切地呼唤过你……

【简评】这篇写春的作文，集中细致地写了在濛濛细雨中的清新、翠绿的世界。虽然写了春雨的状态，但重点是写春雨下的万物：花、桥、人、伞等等在春雨中的濛濛一切，迷迷濛濛似清非清，有如雾中看花，雾中观人，意境深邃，更令人神往。

### 初夏的早晨

夏天，人们一听便会皱起眉头，不约而同地说一声：“太热。”可是一提到夏天的早晨，人们的脸上又不免要露出向往的神情。

是啊！春天的早晨是美的，可是比起初夏的早晨，它未免又逊色一些了。

假如你肯起早的话，那你就会欣赏到一幅真实的、大自然的风景画，你会感到别有一番情趣的。早晨4点钟左右，东方的天际还有些暗，十几步以外还看不清人脸，空气清新湿润，吸一口，还有一丝甜味儿和一点凉意。这时你是决不会觉得气闷的。纵然你有千头万绪的心事，也会抛到脑后不再想它了……大约到4点半的光景，东方开始泛起鱼肚白，假如这时你来到市区东面的淮河大坝上，静静地站在那儿，耳边没有喧嚣的吵闹声，没有汽车喇叭的怪叫声，只有晨风在你的耳边低唱，替你吹理有点散乱的头发。几只早起的小鸟在你周围的树上鸣叫，它们好像不愿打扰你似的，瞪着黑黑的眼睛出神地看着你，一会儿又歪歪头向四周东瞧瞧西看看，偶尔叫上一两声。小草也在微风的吹拂下晃动着，好像随着晨风在轻轻地歌唱起舞。林间乳白色的雾气像素纱在树丛中缠绕着，飘动着，又宛若仙女身上的绸带，在袅袅飘动。

到了5点多钟，太阳已经到达了地平线的边缘，它可能刚刚在东海里洗过脸，正在用毛巾擦脸，从云彩的缝隙里，把一束束的金光射向天空……又过了一会儿，太阳露出了头顶，火红火红的，像半个烧红的铁球，又像半个熟透了的橙子，于是地上的小草被太阳照耀着，上面的露珠放射出璀璨的光环，耀眼夺目，红的、绿的、紫的……啊！一片五彩的亮光在你的眼前跳动，这时太阳正在积聚力量，你要不眨眼地盯着，可别大意，就在你刚要焦急时，太阳像个燃烧的大圆球，从东方喷薄而出，那磅礴的气势，简直不亚于火山喷发，然后慢慢地向上，向上……金光洒满大地。这时小鸟们好像约定好的

一样，一个个呼朋唤友，唱出宛转的曲调。小草也起舞附和，露珠开始滚下叶子。

正当你乐而忘返的时候，远处传来汽车喇叭的声音和人们的欢笑声，一天的生活就这样开始了……

【简评】作者在本文中从感觉到视觉，从日出前到日出后的顺序，形象地描绘了一个清新、凉爽、静谧的初夏早晨。在通篇文章中别出心裁地抓住清晨的味、形、声三个方面写，一反以写树木、庄稼、花草的形成描写夏晨的方法。早晨4点色暗而空气新鲜，且带有一丝甜味和凉意，从感觉上使人享受到夏晨的舒适；此时整个大地无声无息，一派安宁宜人的氛围，令人留恋；接着比较详尽地描写了日出时的实况。用彩云、金光、五彩的光亮、太阳形状、气势等描绘了日出后一派朝气蓬勃的场景，宣告新的一天开始了。

### 飘落的秋季

那是一个秋季多阴的天气，低空流淌着灰色的云，秋雨萧萧洒落，可怜的秋叶，小小的身子，怎经得住秋风秋雨的夹袭。终于，衰竭了，离开了枝头，飞旋着飘落下来！

行在落满秋叶的野径上，我的心禁不住一丝悲戚。绿叶，这就是人短暂的一生吗？蓦地，一片小小的秋叶倏然落入我敞开的领口，钻入怀里，好凉哟！而我却倍感温暖、惬意——我明白了：你分明是在安慰我那颗惆怅的心，你向我娓娓诉说了一切——你的一生，使我深深懂得了：生命不在于长短，在于有否奉献！于是，我发自心灵深处高喊：绿叶，我爱你那平凡却又不平凡的一生！

当春燕和着轻风流水欢奏春曲时，薰风吹拂的大地上，秃枝丛中，你又绽开了新芽，勃发了生机，那绿色的叶，显示出不尽的活力。开始是隐约可见的一颗嫩芽，微微地在枝柯间点缀着，绰约得如同蒙着面纱的倩女的脸。你尽情地吮吸着大地母亲的乳汁，过不几天，便舒展开了你那翠绿的身子，如绿衣仙子翩翩起舞似的在枝头上合着轻抖动，那令人歆羡、苍翠欲滴的绿呀，不就是崭新的生命？不就是久已孕育的希望？

盛夏，你以盎然生机赋予夏以生命和丰采，你不回避烈日的灼热，默默地进行着光合作用，把制造的美料毫不保留地输送给花和果实，使花更妍丽，果实更甜美！

你的身体片片相依，装成婆娑的树冠，一任骄阳似火，为人们织出绿荫一片，而自己却甘受骄阳的炙烤。

然而，正值金风送爽的十月，你却将凋零了，而且，在生命的最后一息，还不遗余力地去描绘金秋大自然的画卷，为人们留下最后的一丝美。不是吗？高远澄碧的苍天下，不就因为有了你才显得五彩缤纷吗？你没有牡丹的雍容华贵，也没有桂花的清香溢远，更没有水仙的清柔与素雅，你太平凡了，

令人熟视无睹。然而又有谁能否认你内在的品性？那黄色的，火红的……这任何人也抹不去的迷人色彩，可不是你在用生命的血汗作画吗？即使那残存的绿意，不也仍向人民显示着希望，传递着春的气息？

你飘落了，打着旋，缓缓地，悠然落下。是留恋枝头，还是忧郁悲伤？不！都不是，那是你投入大地母亲怀抱时欣欣然的婆娑舞姿，是向母亲表示着赤子的心。“树高千丈，叶落归根”啊！

“落叶不是无情物，化作春泥更护花。”经历了严冬的磨难与春的更新，你坦然化用泥土，以自己的生命去滋养、护理新的生机。于是，叶儿更青翠，花儿更绚丽，果实更甜美……

我曾凯觞上帝的垂青和机缘的恩赐，希图寻求一个美好的职业。然而最终我还是选择了“叶”的职业。因为我爱秋叶，也愿作一片秋叶！

【简评】作者在文章中从秋天的气候特点，秋风飘落的情态，触发了惜落叶、爱落叶的真情，并赞扬了落叶舍己为人的高贵品格和自我牺牲精神。文中运用了旧诗名句增加了文章的特色浓度。小作者以饱满的激情赞落叶，在赞扬落叶的风格的同时密切地联系了人的价值，含意深刻，耐人思索。

## 山海浪响处

雷州以轰天的雷声而得名，雷州的海浪也同雷一样的响亮。

徐闻山海是一个沙子、木麻黄和海的世外桃源。它的沙子没有沙漠般的浩瀚、肃穆，却有处女般的娴静。沙地的，那是一片白色的天地，是海漂涤过的月魂。随便抓起一把，漉响沙沙，银光熠熠。只见那绿荫裸露处，露在风中的沙，成波纹状，一层引着一层，漫延象风令人惊奇不止。

沙轻轻吻着的是一片郁郁葱葱的木麻黄。当海风的摇曳绿丛，顿时绿浪荡漾，与银滩连蒂的蓝波相呼相应，任生灵自由自在地寻找爱的音韵。倘若倚着树，或躺在沙滩上小憩，聆听海语林鸣，添上林阴深处的鸟吟雀噪，倒又是一番无穷享受。

穿过林子，扑面而来的海风，猛烈、热情。眼前一片碧海，浪涛喧响，自有一种稳重、磅礴的气势。海鸟掠过处，一层又一层的海峰不快不慢地往岸上冲。潮头在海滩泛溅出一条银链，扬起的波沫和浪花恍似条条银色带鱼，在翻跃，在嬉耍，追逐着喧闹的浪和潮扑打上沙滩。我踏在沙上，一种坚实感从脚底悄然而生，然而投入海的怀抱，才是真正的形逸神怡。我和朋友们夹杂在簇族游人中全部投入海的怀抱尽情地的大海倾诉。弄潮儿在沙滩上喧哗嬉戏，在泼水踏浪。小舟在海上穿梭流连，驾舟者似用小桨收割着浪花。远处机帆船三五成群，犁浪而过。海，在摇动着只只白色腕掌，嗒嗒地欢笑，在分享雷州红土地之滨改革开放的硕果。

又一列船队启航了，浪涛又似一阵雷电，山海便又扬起了希望的风帆。

【简评】一般地说，作家不喜欢写粗犷的少女，也很少有写温柔的汉子。

花木兰从写女扮男装，梅兰芳演戏，男扮花旦，全无破绽，这是艺术。写作文，也是一种艺术。

李冬蕊同学的《山海浪响处》，写的是娴静的沙子，磅礴的内涵。这沙子“没有沙漠的浩瀚、肃穆，却有少女般的娴静”“是海漂涤过的月魂”，真是温柔得不再温柔了。然而这种美只有在磅礴中才能显示出美的全部仪态，于是作者在这娴静中，笔下骤变，既有漫延象风的沙，与连蒂蓝波相呼应的木麻黄，还有狂情的海风，雷响的浪涛，戏嬉嬉的弄潮儿，小舟、机船。

写作也是一门艺术。这篇习作值得欣赏的就是娴静中显示磅礴，磅礴中也有温柔。我们设想，如果山浪响处，只有雷鸣船浪涛声，而没有动静结合的写法，就写不出沙滩的韵味：“我踏在沙上，一种坚实感从脚底悄然而生，然而投入海的怀抱，才是真正的形逸神怡。”

古语云，万事开头难。为什么万事开头难？以作文来说，开头意味整体设计。即文章的意旨，文章的思路，文章的格局都受到开头的制约，正如古人说，什么样的开头，就有什么样的结尾。写作文，注意开好头，便是成功的起点。我很赞赏本文开头，本文写浪响，却从雷州的雷声作比，更衬托浪响的磅礴气势，这种一入题便造气势的方法，是一种积极修辞方法。

这篇习作仍有些明显缺点。如，写山海响处，倘能写进切身经历的琐事，更能使文章增色。一种生活，人们喜欢留下记忆，这种记忆，会产生积极向上动力，它的无形，可能是一种生活哲理，同学们，请你试一试，寻觅生活的哲理，将有助你上进。

## 春之声

我爱春天，爱她的柔美与纤细。

我更爱春天里各种奇特的声音。因为她们充满希望，充满神奇……

轰隆隆的雷声把我从沉睡中唤醒。又是一个令人神往的春季！

鸟儿唱给我一段春的序曲，飘洒的春雨又在我耳旁鸣奏出春的旋律。

哦，又是一个柔美、纤细的春季！

突然，更美的声音把我吸引：那是机器的运转，那是孩子们的朗诵，那是农夫们的欢歌……于是，我又沉浸在希望的交响乐中。

这就是我心目中的春之声！

长久以来，我就想把她寻下来，但总觉得时间还未到，她还应酝酿得再纯些。

而今，我终于迎来了这一天！

为了夏季的枝叶繁茂，为了秋季的果实丰硕，为了冬日里美好的回忆，我愿，愿用我的心，把这春之声精心地录下来，录在我的青春的磁带里。

我爱春天这美妙的声音，即使在几十年后，我还爱她，还爱这春之声！

【简评】这篇短文突出写了作者爱春的心情，写作角度比较新颖，作者

没有直接描写春天的美景，而是抓住了春天的声音：隆隆的春雷声，沙沙的春雨声，啾啾鸟鸣声，轰轰机器声，朗朗读书声，优扬的春歌声……使人陶醉，令人兴奋。

## 雷州半岛的秋天

雷州半岛的秋天是金色的，也是绿色的……

首先，让我们漫步于雷州半岛的田野间。放眼四望，你会情不自禁地发出一声“啊，金黄色的雷州之秋！”那一片片成熟的稻子，沉甸甸的稻穗，在秋风的吹拂下，温柔地垂点着头，宛如含羞的小姑娘，多么可爱。这时，你还真想凑过去亲吻一下她那红润的脸蛋……当然，春耕秋收，周而复始，勤劳的雷州人民终于拥有了一片金黄。你看，无数强壮的手臂，挥舞着一把把锋利的镰刀发出“唰唰”的响声。累了，伸伸腰，擦擦脸上的汗水，然后忙碌又继续着。就在这擦汗的一刹那，你会看到他们的脸上都带着甜蜜的微笑，无论男女老幼，即使累得腰酸腿痛……那微笑，始终映着那一片金黄。也只有这一片金黄才告诉我们，秋天降临到雷州半岛了！

啊！雷州半岛金黄色的秋天……

现在，让我们漫步到雷州半岛的灌木林中去吧。你会看到高大的，各种各样的不知名的树木互相夹杂地生长着，各种各样的鸟兽穿梭在一片翠绿中间，当然，这林中“储藏”着的各种各样的药材也是极为丰富的了。但这对于我们并不那么重要，我们现在急需弄清楚一个事实，那就是现在是秋天了，你能从这些灌木林中领略到秋色吗？在这广阔的树林中，竟找不到一片枯黄的叶子……只见那微风起处，荡漾起阵阵绿色。哦，这绿色告诉我们，叶绿枝茂也许是雷州半岛的秋天的树木最显著的特征吧！当我们置身于这绿色的海洋中，你会感到雷州半岛没有秋天，人们只从那一片片碧绿的果园里透出来的点点金黄色的果实中，才感到了秋天的气息。

看吧，在那高楼林立的城市的街道中，两排碧绿的树木，夹杂着繁花锦簇，各种车辆在穿梭着；人们在改革开放中忙碌着，行进在这翠绿之中……

秋天，这就是雷州半岛的秋天。雷州半岛的秋天是金色的，也是绿色的，勤劳的雷州人民在这富有特色的秋天里奋斗着，过去，现在，将来……

哦！雷州半岛的秋天！让这金黄，让这翠绿，永远留在雷州半岛的土地上！

**【简评】**我读过许多写秋的作文，写的大都是秋风、秋雨、秋月、秋叶、秋色和秋韵，情意绵绵，温温馨馨，这是大自然给予的不同感受。

其实，这些秋景，都具秋的特点：秋风凉爽，秋雨绵绵，秋月朦胧，秋叶金黄，秋色火红……

然崦，各地的秋天又各有特色。《雷州半岛的秋天》，具有南方秋天的特色，是金的又是绿的，金绿相间。这是北方所没有的。



《雷州半岛的秋天》美在哪里呢？

美在田间。漫步田野，一片金黄的秋色展现在眼前。“成熟了的稻子，沉甸甸的稻穗，在秋风吹拂下，温柔地垂点着头，宛如含羞的小姑娘。”

秋色多么浓烈，多么繁荣！半岛的原野丰收在望，景象万千。在祖国的南疆，秋天不是人生易老的象征，而是成熟的收获带来的愉快和欢乐。

啊，秋之美，就美在这绚丽灿烂的秋色！就美在这忙碌的农民脸上！春华秋实，一片片丰收的稻子，一张张“甜蜜的微笑……那微笑，始终映着那一片金黄”。

雷州半岛的秋天，除了黄色还有绿色。那林间的秋色就是一片绿。绿，也是半岛深秋的一种特色。在广阔的林中，真是找不到一片黄色。这实在是雷州半岛特有的秋色。

### 竹林小景

星期天早晨沐浴着濛濛的雾水，我沿着公园的一条曲折的泥石小路，低着头，静静地向前走着。蓦地，我感到眼前有一种鲜亮的颜色在晃动，抬头一看，我竟不知不觉走到一片幽静的竹林前。

那鲜亮的色彩便是象征青春活力的绿色。那里的竹子绿得那样的鲜嫩。濛濛的雾水洒在竹叶上便成了一颗颗滚动的珍珠，那竹叶显得青翠欲滴，又犹如一把把用翡翠制成的小碧剑。一缕缕微风拂过，使这里的空气变得更清新和芬芳，竹林发出沙沙的微响，象少女的低低絮语，在一根翠竹的上端栖着一只小鸟，我握着竹枝一摇，吓得小鸟发出清脆的鸣叫，拍着翅膀向前飞去。

追着小鸟的踪迹，我赶紧向前走着。倾刻间，我走到了鸳鸯桥。不经意低头看到我在水上的倒影，鸳鸯桥底下的水很清澈，可以看到各色闲游的小鱼。望着这些鱼儿，柳宗元的“皆若空游无所依”的诗句，很自然地从我嘴里溜出。岸边的竹子俊逸的倒影随溪水的流动轻轻地摇曳。坐在岸边，我伸出脚把倒影搅醉，这时一声清脆的鸟鸣又响起，它正瞪着黑豆似的眼睛冲着我叫唤呢！哦，莫非是我把倒影搅醉，使它生气了。

沿着溪边的板石路，我向更深处走去，来到一块光滑的大石边坐下，并轻轻地哼着小曲独自享受着这幽静的景色。忽然，从竹林的空隙中射出了几束阳光，温和的阳光使我在陶醉中清醒过来。

我缓步走出竹林，绿绿的竹子发出沙沙的响声随风摇曳，好像在向我讲再见。我也在心中默默地说“有机会我一定再来。再见了，绿色的天使——可爱的竹林。”

【简评】被誉为君子之风、“岁寒三友”的梅、兰、竹，各有寓意。梅，冰肌傲骨；兰，清芬淑雅；竹，潇洒风流。它们各具一格，为人所爱。

郑板桥唯竹独尊，以借竹寓情。他一生刚直不阿，潇洒风流，显示高雅

之美。其诗云：“咬定青山不放松，立根原野破岩中；千磨万击不坚劲，任你东西南北风”。

怪不得，《竹林小景》的作者，也对眼前的竹林油然生情：“那鲜亮的色彩便是象征青春活力的绿色”，“绿得那样鲜嫩”，“犹如一把把用翡翠制成的碧剑……”真是青翠欲滴，显示其春意盎然和他永不凋谢的生命力。这可看出古人爱竹的真谛。宋人有诗云：“宁可吃无肉，不竹居无竹。无肉使人瘦，无竹使人俗”。在古人眼里，竹子具有一种超凡脱俗之美。

当代作者袁鹰，更给了竹的生命之美：“井冈山的竹子，是革命的竹子”。同井冈山人民一样，不向残暴低头，坚贞不屈。不怕雷铤，不怕野火。她，“一到春天，漫山遍野，向大地显露着无限生机，依然是那一望无际的青翠竹”。

竹，既有刚直之美，又有柔情和温雅之美。作者看到“岸边的竹子俊逸的倒影在随溪水的流动而轻轻地摇曳”，便独有一般情趣，缓步竹林，听着声声鸟语和竹子发出的沙沙响声，沐着温和的阳光，真正感受到大自然的美，雅致和谐之美。

## 海韵

家乡是北部湾的新寮岛。

自幼生长海边，我却素不知大海的神秘。或许是远离故乡的缘故。今年夏天，我和琼来到海边，第一次读懂了海，它是一篇抒情散文。

下午，阳光仍挺强，码头就像一条横卧的长龙，享受着阳光的烘烤。辽阔的海面上一片寂静，日光照着海面，波光闪闪颤动，银鳞一般。大海呈现出一种幽静祥和愉悦的神韵。海在小憩。

不知过了多少时候，一阵海风掠过水面，海水微微晃动起来，发出咕咕的声音，好像谁在海底吐着气。那声音先是轻轻的，低低的，跟着变得越来越大。海醒了。

它揉揉惺松的睡眼，舒展筋骨，用脚踢着，用手推着。波浪渐渐地向我们脚下的码头漫过来，发出汨汨的声音。海面的银光跟着晃动起来，银龙似的，海终于愤怒了，它咆哮着，猛烈地冲向岸边袭击过来。巨浪排空，汹涌澎湃。其气势并不亚于千军万马在混战。这时我才真正体会到苏轼的“乱石穿空，惊涛拍浪，卷起千堆雪”的韵味。海水疯狂地汹涌着，向我们脚下扑过来，一阵阵地将咸腥的浪花溅在我们身上。我与琼相互依偎着，谁也没有说话，完全被大海的磅礴气势折服了。

海大概累了吧，它渐渐地恢复了平静。退潮了。我们走在海滩上，软绵绵的。“一来一去，来的时候凶猛，去的时候平静，一样的美！”我感慨着，琼点头表示赞同。

太阳象个大火球渐渐地向西边移去，在水天相接的地方，出现了几个小

黑点。越来越近，越来越多。啊！出海的渔船归来了。一只只渔船就像从夕阳里驶出来一样，身披霞光，乘风破浪，百舸争流。马达声，欢笑声，顿时使码头变成了闹市一般。码头上，妇女们提着箩筐，挽起袖子，做好迎接的准备；小孩大都赤着黑黝黝的上身，像泥鳅一样，在人群中穿来钻去。船靠了码头，一条条欢蹦乱跳的鱼被摔进了箩筐里，随着摩托车屁股冒烟，被载着向四面八方的市场驰去。看着这热闹的景象，我思绪万千。从靠船桨划水的小木船到机船；从要卷起裤管涉水几十米才到岸的艰难到了码头的方便；从一天只能捕得少量的鱼到现在的满载而归。多大的变化啊！码头筑成了，环岛公路修好了，电也通了，岛上人踏出了一条幸福路。

太阳正一点点地浸进海里，清悠悠的海水被夕阳的余辉染成了一大块金灿灿的红玉。我拉着琼高兴地往回跑，身后丢下一串串银铃般的笑声。

【简评】出生在海边的人往往不觉海的美。《海韵》的作者是在北部湾海边长大的孩子，他是离开了海之后，再回到海边，才更觉得大海的美。

海，不论什么时候，什么形态都是美的。《海韵》告诉我们，大海之美就美在它永恒不息的跳跃和流动。

海在“沉睡”时，“一片寂静”，呈现出一种幽静、祥和、温柔的神韵，只是在阳光照耀下才波光闪闪。

海，真妙，真温柔。

海，在梦幻中“入睡”了，这便是海的静美。

海，醒来时更美。海醒来了，海水微微晃动起来，发出咕咕的声音，“海浪渐渐向我们脚下的码头漫过来，发出汨汨的声音”。

海，愤怒了，它“咆哮”着，“巨浪排空，汹涌澎湃”。此情此景，使作者真正体验到“乱石穿空，惊涛拍浪，卷起千堆雪”的韵味。这就是大海奏出的“交响乐章”，足以惊天动地，泣鬼神，撼人心魄！这就是大海的气势。它冲击、壮阔所构成的巨大氛围，简直所向披靡，惊心动魄，永不停息地向前推进。

这便是大海的壮美。

壮美和磅礴是不可分的。海的壮美便是海的气魄，海的力量，海的神奇，海的魅力。

因此，海的美，能给人以鼓舞，给人以力量。

海，不仅给人的美的感受，精神上慰藉，它还给人们无限的恩赐。作者又告诉我们：当潮水退去时，海滩上又是一番情境，小孩子在沙滩上嬉戏，妇女们提着箩筐，一条条欢蹦活跳的鱼被摔进了箩里，随着摩托屁股冒烟，被送到四面八方的市场。

海，对人们无私的奉献，这便是海的丰厚、崇高之美。这才是一种无以伦比的宽宏之美！

【习作训练】

《中秋夜》

提示：中秋夜的最显著特点是月亮又圆又亮。写中秋夜重点就是写中秋夜的明月和在月光下的各种景物，以及在银月当空的夜晚发生的事情。抓住这个特点，加上人的情绪，思想、心理、愿望去具体描写，就能使文章有特色，有生气。

### 《山景》

这个题目没有指明什么山景，凡是山景都可以写。也没时间（季节）限制。写好这篇作文，必须认真观察，抓住山景的特色。既注意到山的常态，又要注意它的变态。一座山，在春夏秋冬四季，在早、午、晚不同时间，在雾中、雨中、晴天、白昼和黑夜都有不同的姿色，所以说要进行仔细观察，抓住特点。不能抄、搬别人的。要写出自己的特色。

### 《海港漫步》

提示：写海港的作文要从几方面考虑：首先，海的气势，港口的景象，如船只穿梭航行，可从远及近地写，船只可选几只作特写。写出动态，再写岸上码头吊机、火车、汽车的繁忙运输活动，在写景中要融进自己的情感。

### 《海上观日记》

提示：举行一次观日出活动，然后进行作文，重点是日出的过程和景物的变化记下来。

## 第五单元 改写《渔夫和金鱼的故事》

### 【习作要求】

把《渔夫和金鱼的故事》的最后四节（从“老头子跑向大海”到结束）改写成记叙文。要写清渔夫、老太婆、金鱼以及大海之间的关系。

### 【习作指导】

改写，就是根据原来文章的意思，对原文从形式到内容作一些改动。改写也是“给材料作文”的一种。改写，常用的方法有：改变写作顺叙，如把顺叙改写成倒叙；改变人称，如把第三人称改为第一人称，或把第一人称改为第三人称；改变文章的体裁，如把诗歌改写成散文，或把戏剧改写成故事。这次作文训练是把诗歌改写成散文，属于改变文章的体裁的训练。

怎样把这次作文写好呢？

首先，改写时，要掌握原文的基本内容和中心思想，可以根据具体情况展开想象，补充一些细节，但不能编造与中心无关的情节。还要注意做到在理解原文基础上用自己的语言来写，力求把话写得具体，写得生动，层次分明，结构完整。

《渔夫和金鱼的故事》是一首童话诗，诗歌贬斥了那位贪得无厌的老太婆的丑恶行为，她一次又一次通过老渔夫向金鱼提出越来越高的要求。而金鱼出于对老头儿的感激和同情，尽力满足了老太婆的要求。最后一次，老太婆提出要做海上的女霸王时，金鱼才忍无可忍地惩罚了她——让她回复到原来的穷苦生活中去。老太婆每次提出要求时，海水都发生变化——“发起浑”、“变得阴暗”、“起了墨色的大风浪”等暗示了金鱼对老太婆丑恶行为的不满，这些变化都与文章中心有关，都要认真分析、思考。

其次，展开合理的想象和联想，它是一次再创作。改写时不能简单地将诗句连接起来，因为诗歌的语言很精炼，具有跳跃性，这就要求我们展开联想和想象，使原文中没有细节补充进去，使文章更完整，更具体。

### 【范文点评】

#### 改写《渔夫和金鱼的故事》（一）

蔚蓝的大海边，有一座破旧的小木棚，木棚里住着一个老头和一个老太婆。老太婆纺线织布，老头儿出海捕鱼，日子过得很贫困。

一天，老头儿捕到了一条美丽的金鱼。金鱼哀求道：“放我回大海吧，我可以满足你的任何要求！”善良的老头儿将金鱼放回了大海。回到家里，他把这件怪事讲给老太婆听。没等他讲完，老太婆就发怒了：“傻瓜！笨蛋！为什么不向它要点什么？去，快去，要只新木盆来。”新木盆有了，她又想要房子；房子有了，她又想做贵妇人；贵妇人做腻了，她又逼老头儿去找金鱼，说她想当自由自在的女皇。

老头儿被逼得毫无办法，只好跑向大海。不知为什么，蔚蓝的大海变得越来越阴暗，显得令人害怕起来。老头儿不安地呼唤着金鱼。金鱼听到了他的呼喊，游了过来，亲切地问：“你要什么呀？老爹爹，请说吧！”老头儿对它行了个礼，声音颤抖地说：“鱼娘娘，你做做好事吧，我那该死的婆娘不想当贵妇人了，她想当自由自在的女皇。她打我耳光，逼迫我来求你。这……”金鱼听了，心中对老太婆有些不满，但为了可怜的老爹爹，它答应了他的要求。

老头儿告别了金鱼，转身朝家里走去。咦——怎么回事？他的眼前耸立着一座金碧辉煌的皇家宫殿，他的老太婆高高地坐在王位上，满身珠光宝气。大臣和贵族们陪着笑脸在一旁侍奉着她，他们将绿莹莹的美酒斟满了她的酒杯，把精美的蛋糕喂到她的嘴里。她的周围还站有许多武士，肩上扛着寒光闪闪的斧头，老头儿吓得两股战战，走上前去，“扑通”一声跪倒在地。老太婆将眼睛往上一翻，“哼”了一声，说：“来人哪，把这老叫花子赶出去！”可怜的老头儿被赶出了皇宫，到处流浪。

几周以后，做了女皇的老太婆又心情不好了。她想：当女皇也没啥意思，连那条金鱼都统治不了。哦——对了！当海上的女霸王，这样我要它干什么它就干什么！于是，她让人去把老头儿找了回来。她对老头儿恶狠狠地说：“你滚到海边去，告诉那该死的金鱼，就说我要当海上的女霸王，让它乖乖地侍奉我。不然，我就给你们一点颜色看看。快滚！”

可怜的老头儿战战兢兢地爬了起来，跌跌撞撞地来到海边。海面上掀起了黑色的风浪，大浪翻滚着，咆哮着。老头儿再一次呼唤着金鱼，金鱼向他游过来，问道：“你需要什么呀，老爹爹？”老头儿非常为难，结结巴巴地说出了老太婆的要求。金鱼听了，十分气愤老太婆的贪得无厌，但它什么也没说，只是用尾巴在水里一划，转身游进了深深的大海，一下子就消失了踪影。

老头儿等了半天，没有等到任何音讯，就蹒跚地走回去了。立刻，他被眼前的景象惊呆了：金碧辉煌的宫殿消失了，大臣、贵族和武士也不见了，仿佛一切事儿都不曾发生过。眼前依然是原先那座破旧的小木棚，老太婆依然是衣衫褴褛地坐在门槛上，她的面前，依然是原先那只破木盆……

**【简评】**文章能紧扣改写的要求，将渔夫、老太婆、金鱼、大海之间的关系交待得很清楚。老太婆不断向老头大发泼威，老头无可奈何地向金鱼乞求。金鱼看在渔夫的份上，一次次地满足了老太婆的要求，这之间的关系，小作者都交待得很清楚，叙述得也很生动。小作者还注意到，老头每次找金鱼时，大海都发生不同的变化。从“蔚蓝的大海变得越来越暗”到“海面上掀起了黑色的风浪，大浪翻滚着，咆哮着”，文章写出了这个变化过程，渲染了气氛，反映出金鱼对老太婆贪得无厌的不满和愤怒。

文章还注意到在原诗句的基础上进行合理的想象。比如写老头最后一次去求金鱼时，就写到“老头儿非常为难，结结巴巴地说出了老太婆的要求，”

而这时的金鱼听了老头的话后，对老太婆的贪得无厌十分气愤，金鱼的心理活动也是小作者合理想象的。由于想象丰富合理，文章显得很生动、很具体。

### 【佳作欣赏】

## 改写《渔夫和金鱼的故事》（二）

在蔚蓝的大海边，有一个善良的老渔夫和一个贪婪的老太婆同住在一所破旧的木棚里。每天一早，老头儿就到海边去打鱼，挣钱养家糊口。有一次，老头儿打上来一条金鱼，金鱼向他苦苦哀求，为了获得自由，金鱼答应满足老头儿的任何要求。老头儿什么都不要，就将金鱼放回了大海。

老太婆知道后，把老头儿大骂了一顿，并要老头儿向金鱼提出了越来越高的要求。这不，老头儿又在老太婆的逼迫下，去向金鱼要求了，老头儿一边走一边想：这个老太婆真是贪得无厌，她向金鱼要什么金鱼没给？要木盆就有木盆，要木棚就有木棚，要当贵妇人就当上了贵妇人。现在又要当什么女皇，我该怎么向金鱼开口呢？老头儿无可奈何地想着，不知不觉地就来到了海边。

海水变得阴暗起来了，老头儿开始一声声地呼唤着金鱼。金鱼出现了，望着老头儿满脸的无奈，金鱼同情地说：“上帝保佑你，老爹爹，您想要什么呀？”老头儿向金鱼说出了老太婆的要求，金鱼听后，心里有些怪老太婆的贪心，但为了报恩，它还是答应了。

老头儿回到老太婆那儿，几乎不敢相信自己的眼睛：呈现在他面前的是一座金碧辉煌的皇家宫殿，老太婆坐在皇位上，身穿着皇袍，头戴着金冠，脚下是鲜红的羊毛地毯。在她两旁侍奉着她的是个6个年轻漂亮的侍女。殿下，文武百官都跪着高呼“女皇万岁”。殿门口是两排手执长矛大刀的士兵。老头儿一看，腿都吓软了，连忙跪下，说道：“威严的女皇，现在你是权势最高的人了，你总该满足了吧？”老太婆看都没有看他一眼，就吩咐左右将老头儿赶出了宫门。

过了些日子，老太婆当女皇当腻了，就又派人将老头儿找了回来，恶狠狠地说：“你去告诉金鱼，说我要做海上的女霸王，让金鱼亲自来侍奉我！快点去！”

老头儿不敢违抗，一路上步履蹒跚，终于，他来到了海边。大海似乎发怒了，掀起了黑色的大风浪。老头儿一声一声地呼唤着：“鱼娘娘”。金鱼游过来了。“老爹爹，您想要什么呢？”老头儿回答道：“鱼娘娘，你做做好事吧，我不知该怎样对付那个该死的婆娘。她已经不高兴当女皇，她要当海上的女霸王，还要您自己去侍奉她。”金鱼听后，非常震惊，心想：大海是我广阔的天地，怎允许她这位欲望永远不会有止境的人到这里为所欲为呢？金鱼说了声：“老爹爹，你回去吧。”就转身游进了深深的大海。

老头儿在海边等了很久，却再也看不见金鱼的影子，他硬着头皮回到了

老太婆那儿。一下子，他被眼前的景色惊呆了：金碧辉煌的宫殿消失了，仍旧是原来的那所小木棚，仍旧是原来的那只破木盆，老太婆正坐在门槛上发呆。

【简评】这篇文章改写得比较成功。作者紧扣作文要求，既注意符合原文内容，又不完全受原文所限，能展开想象，扩展情节，结合故事的发展将人物之间、人与金鱼、大海之间的关系交待得很清楚。在描写老太婆贪得无厌，不断向老头儿发火，老头无可奈何，一次次去大海边请求金鱼时，注意到描写海水从“阴暗”到“发怒”的变化，生动地写出了老太婆贪得无厌的语言、心理活动，刻画了一个丑恶的形象。

### 改写《渔夫和金鱼的故事》（三）

“滚去！向金鱼行个礼，说我不想再做世袭的贵妇人，我要当女皇！”

老头吓了一跳，不敢相信自己的耳朵。这老婆子从贫苦到富有，从低下到高贵，还不知足？瞧瞧，这名贵的貂皮大衣，这绵绣的帽子，这嵌满珍珠的项链，还有奴仆侍奉着。老头正要开口恳求，被粗暴的老太婆打了一耳光，接着又是劈头盖脸一顿恶骂。

“唉！”老头叹着气，硬着头皮走向了变得阴暗的大海。想想，第一次是只新木盆，第二次是座木房，第三次要做世袭的贵妇人，现在竟要当女皇，这，这叫我往哪放呀！这不叫全国上下笑掉大牙吗？哎！这该死的老婆子。

老头慢慢地蹭到海边，他实在没脸再呼唤金鱼，但他又不敢违背老太婆的命令，只好呼唤起金鱼。好心的金鱼仍是那样亲切地开腔了：“老爹爹，您要什么呀？”金鱼游到了海边。

“我，我……”老爹爹的泪水又羞又愧地滴了下来。

“不用着急，您回去吧。”

老头心神不宁地回到老太婆那儿。这回展现在眼前的是一座皇宫殿，威武与气派，那就别提了。宫殿里坐着的还是那位得寸进尺的老太婆。她一边大吃着印着花纹的糕点，一边傲慢地俯视周围。老头连忙屈膝跪下，问道：“威严的女皇，这下，您总该满足了把？”

老太婆的脸色马上变得阴沉起来，嚷道：“你这个没出息的，当女皇就满足了？我还要当海上的女霸王！让金鱼来侍奉我！”老头怎么也不敢再开口，只得默默地走向大海。他多么希望能够回到从前，过着平平静静的生活……

“金鱼，金鱼——”老头再次喊起金鱼来，把事情一五一十地告诉了金鱼。

金鱼没有开腔，只是摆摆尾巴，默默地游进奔腾汹涌的大海。

过了许久，金鱼没有回音。老头也不希望有什么好结果，因为他知道，



老太婆的贪欲是个无底洞，是怎样也填不满的。他只好回去。回去后等待自己的会是什么？他惶惶不安，不敢去想。走近了，老头儿抬头一看，啊！在眼前的不是皇家的宫殿，而是原来破旧的小木棚，木盆仍旧放在门槛上，老太婆垂头丧气地坐在破纺车前。

【简评】这篇改写作文除了将渔夫、老太婆、金鱼和大海之间的关系交待得很清楚之外，有三个方面写得比较突出。

一、开头句引人注目。紧接用补叙写出了老太婆从贫穷到贵妇人的经过。使故事衔接自如。

二、作者能紧紧抓住各个人物的心理活动的描写，揭示人物的内心世界，尤其对渔夫的心理描写，比较细致、生动，增强了人物的感情色彩和性格特点。

三、想象丰富。作者对原文不是照搬，而是再创造，原诗中没有的细节作了适当的补充，使文章内容更为充实，生动。

#### 改写《渔夫和金鱼的故事》（四）

老头儿的妻子——老太婆当世袭的贵妇人当厌了，叫老头儿去告诉金鱼，说她要当个自由自在的女皇。老头儿没有办法，只好跑向大海。他来到海边，看见了蔚蓝的海水变得阴暗起来，好像对老太婆的行为感到不满，老头儿心想：唉，这老太婆上次要当贵妇人，把我给害苦了，现在……真没办法呀！“鱼娘娘，鱼娘娘。”老头儿无奈地呼喊起来。不一会儿，只见远处泛起了微波。金鱼游到老头儿身边，问道：“老爹爹，您要什么呀？”老头儿向她行了个礼，回答道：“鱼娘娘，你做做好事吧！我那老太婆又在吵大嚷，她又不高兴做贵妇人，她要当个自由自在的女皇。”金鱼想了想，回答说：“老爹爹，用不着难过。去吧，上帝保佑您，老太婆就会成为女皇的！”

老头儿又回到老太婆那儿去。他抬头一看，惊呆了。怎么回事？那高大楼房已经无影无踪，矗立在他面前的是更加雄伟辉煌的皇家宫殿。老头儿看见他的老太婆坐在宫殿里，当了女皇。侍奉她的是文武大臣和贵族，给她斟满外国来的美酒；她安然自得地吃着印着花纹的高级糕饼；一群威武的卫兵站在她周围，肩上都扛着斧头。老头儿一看，吓了一跳！急忙双膝跪下说：“你好啊，威严的女皇！呶，你的小心儿现在总该满足了吧。”老太婆看都没看老头儿一眼，吩咐左右把他从眼前赶开。大臣和贵族都赶忙跑过来，有的抓衣服，有的抓脖子，有的抓头发，推推搡搡把老头儿推了出去。到了大门口，卫兵们又赶过来，差点儿用斧头把他砍死。人们见了，都嘲笑他，讥讽地说：“真是老糊涂，自作自受，活该！你这个糊涂虫，今后要牢记这个教训：一个人应该安守本分！”

过了一周又一周，老太婆的脾气发得更厉害，她派了朝臣去找她的丈

夫。他们在马棚里发现了又冷又饿的老头儿，把他带到老太婆的面前。老太婆对老头儿凶恶地说：“滚回去，向金鱼行个礼，说我不高兴再当自由自在的女皇，我要当海上的女霸王，这样我就可以生活在无边无际的海上，让金鱼亲自来侍奉我，供我使唤。”

老头儿不敢违抗，也不敢说什么，他气恼地走向蔚蓝的大海。一路上，他想：上次她当上了女皇，差点儿把我杀死。这次如果金鱼又满足了她的愿望，不知道又要闹出什么乱子来。到了海边，只见海边上泛起了黑色的大浪，波涛翻滚，奔腾、狂吼，像人一样被激怒了。老头儿很不情愿地再次呼唤金鱼，金鱼向他游过来，问道：“您要什么呀，老爹爹？”老头儿向她深深鞠了一躬，回答道：“鱼娘娘，你做做好事吧！我不知怎样对付我那该死的婆娘？她又不高兴当女皇了，她要当海上女霸王，她说这样就可以生活在无边无际的大海上，还要你亲自去侍奉她，供她使唤。”金鱼什么话都没说，尾巴在水里一划，调头游进了深深的大海。老头儿在海边等了很久很久，一直没有等到回音，就回到老太婆那儿去，一看，在他面前仍旧是那所破旧的小木棚，他的老太婆正在门槛上，摆在她前面的，还是那只破木盆。

**【简评】**这是一篇很有创作意识的改写。文章开头只用一句话，就概括了前文，引入正文。开篇落笔自然、妥贴。诗歌含蓄，跳跃性大，小作者根据自己的生活经验，展开合理想象，多次补充了细节描写，做到了内容中心不变，但形象生动具体。

#### **【习作训练】**

##### **《改写（渔夫和金鱼的故事）》**

提示：改写时要老渔夫、老太婆、金鱼、大海之间的关系交待清楚。特别要将渔夫的心理活动写具体。因此，要展开想象，补写进原诗中没有的情节，使中心更加明确。

##### **《改写古诗 赠汪伦 》**

提示：这首古诗是唐朝伟大诗人李白所作。诗的语言非常精炼，包含的内容很丰富。要充分发挥想象，将人物（李白和汪伦）之间的关系——深厚的友谊，心理活动，事情的经过写清楚写具体。改写成一篇记叙文。

## 第六单元 给××的一封信

### 【习作要求】

写一封信。叙述自己这学期来的收获。要根据对象，选择适当的语言。

### 【习作指导】

写信是用笔和对方谈话。凡与对方联系工作，与亲友互通信息，向朋友请教问题或叙述学习情况，都可以用书信进行交流。它是最常用的应用文。

怎样做好这次习作呢？

首先，要掌握书信的格式。一般书信的格式分为五个部分：

1. 称呼。称呼要顶格，对收信人的称呼，凡亲友师长等长辈，在称呼前应加上“亲爱的”、“敬爱的”等词语。如果写给平辈的同学、兄弟姐妹，可只写名字加称谓，如“表哥”、“李红姐”等。称呼后面加冒号，表示有话要说。

2. 正文。这是信的主要部分。开头要低两格，先写问候话。然后述说要说的事情和问题。如果要说的事情有几件，要写完一件再写另一件，每件事情最好独成一段。这次作文要求回顾这学期的收获，所谓收获，从整体上说可以说是一件事，但也可以分为几个方面来写。收获有学习上的收获，知识上的收获和思想觉悟的提高等。也可以是获得什么奖励、创造了什么东西。在动笔前一定要思考清楚，先说什么，后说什么，什么详细些，什么简略些，做到把主要事情写具体。

3. 结尾。正文写完后，要写上表示敬意，祝愿的话，如“此致敬礼”、“祝您健康”等，由于收信人身份不同，祝语也要注意得体。“此致”、“祝您”写在正文后面，也可以另起一行，低两格写。“敬礼”、“健康”要另起一行顶格写，以表示礼节。

4. 署名。在信的右下方，写上自己的名字，有时在名字前面还可加上称谓。如“学生××”、“儿××”、“妹××”等。

5. 日期。日期可写在署名后面，也可以在署名的下一行。

其次，要选择适当的语言。所谓适当的语言，这要看对象是什么人。对象不同谈话的语言、语气也不一样。跟长辈、老师或自己敬爱的人谈话要用尊敬的语气；给同学、朋友、兄弟姐妹写信要用亲切、谦虚的语气；给晚辈的信，则要用关心、爱护、勉励的语气。

此外，还要学会写信封，信封的上方写收信人的详细地址，左上角写收信人的邮政编码。中间写收信人的姓名，下方写寄信人的详细地址和姓名，右下角写寄信的邮政编码。邮票贴在信封的右上角。

### 【例文点评】

### 给舅舅的一封信

亲爱的舅舅：

您好！近来身体好吗？好久不见了，我可真想您啊！

您知道吗？我在学校参加了“五讲四美三热爱”和“向张海迪姐姐学习”的活动，受到了很大的教育。在开展“五讲四美三热爱”的活动中，老师带我们去街上维持交通秩序。开始，我觉得有点难为情。我想：在街上，让人们看着多不好。恰好这时，几个青年走过来，看见我们说：“小小年纪，就到街上管闲事。”我听了，脸一红，低下了头，仿佛看见过路的行人从我们身边走过去，一边议论一边指点着我，还不时传来笑声。王老师走了过来，她好像猜透了我的心思，一边安慰着我，一边启发我，要我鼓起勇气。我终于鼓起了勇气，走到了自己的岗位上。在这里，我看到的可跟刚才想的恰恰相反，过路的行人看着我们，个个竖起大拇指，都赞不绝口。我又低下了头，这次，我感到刚才自己的想法是多么可笑。我马上又抬起了头，在行人赞许的目光下，又跟着同学们干了起来。这时，我想：让那些青年去说吧！这种“闲事”我一定要管，您说对吗？

在“和张海迪姐姐学习”的活动中，我思想上也有了很大的提高。有一天晚上，我在做作业，一道数学题把我难住了，我左思右想也理不出一个头绪来。我真想不做了，可一转念，当天的事情要当天做完，这是老师一再嘱咐我们的。闹钟“滴嗒、滴嗒”的声音好像在催我快做，可烦人的是坐在电视机旁的爸爸妈妈不住地发出笑声。一定是滑稽广告！我心里顿时痒痒的，真想去瞅上两眼。“铃……”一声铃声把我从沉思中惊醒，我一看钟不禁一惊：“呀！都十点整了。”我决心在十一点钟做完，便把铃拨到了十一点，继续做了起来。“唉，真难呀！”我自言自语起来，想翻翻后面的答案吧，可数学老师严肃的声音又在我耳边回响起来：“你们千万不要抄答案，这样是害了自己啊。”我不由自主地把手缩了回去。这时，张海迪大姐姐自学外语的形象浮现在我眼前。她是多么有毅力啊！我又看了看钟，呀！半个小时这么快就过去了，得快做，我又思索了起来。题目好像一下“变”得简单了，我很快做出来了。铃声又响了，我迅速翻开了答案一对，“啊！对了。”我高兴地收起了书包。我真感谢张海迪大姐姐和老师啊！

舅舅，您看了我的信，高兴吗？希望您来信谈一谈。

祝您身体健康

您的外甥 贺伟

×年×月×日

【简评】作者能按照这次作文要求写。信的正文向舅舅汇报一学期来的主要收获。用总起开头，然后分述：第一，参加“五讲四美三热爱”活动的情况和在活动中受到深刻的教育。第二学习张海迪，增强了克服困难的勇气。这部分写得比较详细。信的语言符合人物身份。书信格式正确。

### 给妈妈的信

亲爱的妈妈：

您好！前天收到您的信，我怀着万分激动的心情，反复看了许多遍。

你随勘测队去河南执行测量任务，风餐露宿，多么辛苦呀。请您多保重身体！

相距千里，向您汇报我的近况：这次月考语文 95 分，数学 99 分。我要加倍努力，争取期末各科得满分。请您放心吧，我会做到的。

再向您报告一个好消息：我当上了报童。四月中旬，我和咱院的阿胖、小亮等六位小朋友组成了“卖报小分队”。我荣幸地当选为队长。每天由小亮的三叔帮我们趸来 200 份《天津晚报》。下午放学后，我们到佟楼商场门前卖报。

第一天，我们不好意思大声叫卖，等了许久，也无人问津。我向“队员”发号施令，让他们大声吆喝，可声音却都很小。足足站了个把钟头，才卖出去 60 份。幸亏来了救星——小亮三叔，他帮我们卖完了余下的晚报。

转天，我们学三叔卖报的样子，大声叫卖：“看晚报啦！……”，“快来看今天的重要新闻……”我们的声音清脆、洪亮吸引了许多顾客。不到一个小时，就卖完 200 份报纸。我们欢呼雀跃地奔回家。

没想到，进了家门，爸爸劈头盖脸、不分青红皂白地斥责我“好哇，杨帆，你的胆子也太大了，邻居王大娘说带领小伙伴去卖报，挣零花钱……”，“不准你再去卖报！”爸爸气得涨红了脸，我满腹委屈地站在那里，像根木桩。

晚上，阿胖和小亮来到我家，把我们卖报的计划全盘告诉了我爸爸。他的脸上马上阴转晴，微笑着对我说：“你怎么事先没跟我说清楚呢？我支持你们……”他立刻帮我们做了一个招牌——在一块木板上写着“为残疾人、为 43 届‘世手乒赛’捐款，义务卖报，奉献爱心”红色的大字十分醒目，那天晚上，我们特别开心。

第三天下午，我们打着招牌去卖报，来往行人都向我们投来赞赏的目光。不一会儿，200 份晚报销售一空。

妈妈，你可知道卖百份《今晚报》可得 3.90 元啊，我们把卖报所得的 100 多元捐给了天津残疾人协会，表达少年儿童的一点心意；我们正在为“世乒赛”捐款，起劲地叫卖着。请您相信，我们卖报丝毫不影响学习呀。

看罢此信，您一定会支持我们的！

最后，请听我给您唱支歌：“啦啦啦，啦啦啦，我是卖报的小行家……”  
祝您身体健康！

子 杨帆

×年×月×日

【简评】这封写给妈妈的信，讲了两件事：一是汇报期中考试成绩，让妈妈高兴；二是报告自己和几位小朋友上街卖报，受到爸爸的批评。作者写

这件事时，采取倒叙写法，因此被爸爸误解。当爸爸明白了他们的卖报目的后，变反对为支持。事情有波折，能吸引读者。

### 【佳作赏析】

## 给远方亲人的信

敬爱的大姨：

您好！

您的工作忙吗？身体好吗？我可想您了。知道我是谁吗？我就是您没见过的外甥女丹丹。我常常听妈妈说起您，知道您在遥远的新疆，离我们这里很远很远。我知道那里物产丰富，牛羊很多，人们能歌善舞。我想大姨您一定也会跳舞吧？您在新疆一定很想念家乡吧？

这个暑假，我过得真愉快。您知道为什么吗？告诉您——我们二师附小办了一个“小百花艺术学校”，有创作班、美术班、舞蹈班等，还办起了“小百花艺术团”。我参加了创作班。这个班是学习写作的，全国各地有很多学校的同学都来参加我们这个学习班，他们都是从报纸上知道这个“小百花艺术学校”的。这个学校得到了市委领导的关怀，得到了很多作家的支持。学校的校名还是全国人大常委会副委员长雷洁琼奶奶给我们题写的。大作家冰心奶奶还为我们题写了“小百花艺术团”的团名。

这几十天来，同学们认真学习，努力写作，取得了很大的成绩。我们班徐晓辉写了40多篇文章，我也写了30多篇。20多天中我写这么多，还从来没有过呢！我心里高兴，我为能在这个学校学习感到自豪。

我们“小百花艺术学校”结束时还开了一个“成果汇报会”。同学们的作品都摆在校园里，很多领导都来观看。他们看了我们的作品非常满意，还给我们讲了话，电视台也来录了像。我很激动，因为经过了几十天的学习，在老师的教导下，我学会了写诗歌、童话、寓言，还学会了播音，收获真不小。

“小百花艺术学校”是艺术人才的摇篮，也是培养诗人、作家的沃土。大姨，您说是吗？我热切地希望您能抽空早日回来看一看家乡的可喜变化，相信您一定会感到吃惊的。

祝您

身体健康，工作顺利！

您的外甥女 丹丹上

×年×月×日

【简评】作者在信中讲了两件事：一是学校创办了一个“小百花学校”的情况。特别说明了这个学校得到市领导和全国人大副委员长雷洁琼和名作家冰心的支持。二是作者在这个艺术学校学习的情况。作者将自己学习上的收获和“成绩汇报会”的情况写得较具体。文章选材真实性强，语言符合人

物身份。书信格式正确。

### 给表姐的一封信（一）

小青表姐：

你好！你来信介绍了你们班庆祝新年联欢会的情况，又询问我们班是怎样开新年晚会的。告诉你，我们班的新年晚会开得真是太有意思啦！——那天，我们的教室焕然一新：一副辞旧迎新的对联整齐地贴在门上；几朵精美的窗花增添了晚会的喜庆气氛；半空中斜对角交叉挂着两排彩色拉花；四盏白色日光灯上还挂着几个三色的灯笼……我敢说，那场面虽说不上“金碧辉煌”，却也够得上“五光十色”了。

晚上六点钟，我们班的迎新年晚会准时开始。先是画牛比赛，心灵手巧的同学们画出了一头头栩栩如生的大牛、小牛、老牛、水牛，还有牦牛……这一头头“牛”象征着我国人民在今年的“牛年”中，万事如意。接着是做菜比赛。同学们做出了既鲜又嫩的可口的菜肴：什么木耳炒肉、鸡蛋豆腐汤、土豆银丝、午餐牛肉、茄汁豆……真是应有尽有，丰富多采。我敢说，无论谁看到了，谁闻到了，谁尝到了，都会说这是顶好地宴会菜。饱餐之后，同学们喝着香茶，吃着糖果，悠闲地欣赏着同学们自编自演的节目。那些节目啊，有的逗得我们捧腹大笑；有的让我们忍不住跟着打节拍、哼唱起来……

晚会在欢乐的笑声中结束。这是我最难忘的一次新年晚会，也是我在小学最后参加一次新年晚会。表姐，你一定觉得很有意思吧，那就让我们共同来回味吧！

预祝  
春节愉快！

表妹 关晓宏  
1990年1月20日

【简评】这封信，除了具有正确的书信格式外，信的正文还很有记叙文的特点。作者把辞旧迎新的晚会有条理地记叙出来：晚会场面布置——晚会活动。晚会活动是主要的，有画牛、做菜比赛，最后自编自演节目。信的语言通顺、流畅。

### 给表姐的信（二）

亲爱的表姐：

你“六一”儿童节的来信，我已经收到。谢谢你对我的关心和节日的祝贺！

请转告姑姑，我现在已不再是以前的那个“鼻涕虫”光会哭了，同学说我“冒尖”了。不过，我的“冒尖”还有姐姐你的一份功劳呢！

今年春节，中央电视台举办的“迎新春联欢晚会”使我大饱了眼福。那些相声、小品、歌舞、杂技等精采表演，一幕幕萦绕在脑海。我想：开学后，老师一定还会让我们自己设计组织队会。更是把这些节目形式搬到我们的中队会上，让每个同学都能显显身手，那才痛快呢！但这队会叫什么名字呢？我吃饭想，睡觉想。你还记得吧？春节时，我跟着妈妈到你家去，你问我：“张帆，你会学名人唱歌吧？”你这一启发我灵感就来了。“学名人主题队会”就在我脑子里诞生了。

后来，我又琢磨：“学名人”题太大；“学”又有“模仿”的意思，我班同学好多人都有绝招，变来个“模仿表演赛”吧！也就是用模仿表演的形式加入新内容，创造出具有我们自己特色的节目。

主意拿定，我就把自己的打算仔仔细细地写在日记本上，算是了结了一件心头大事。

终于开学了，我这份活动计划得到了老师和同学的一致赞同。表姐，您知道吧？我设计的队会，还被选为学校的观摩队会呢！题目是《学“规范”，守“规范”，模仿表演》主题队会。真没想到，这个队会竟轰动了整个校园。我和中队长都被评为最佳主持人。说真的，在那么个场合，我觉得自己一下子长大了许多，表姐，你说我是不是“冒尖”了？

你别以为我就这一件值得自豪的事向你炫耀，还有一件事，也会使你对刮目相看的。上月的“93 郑州国际童话节绘画大赛”，这可不是一般人能参加的呀。但我经过学校的多次选拔，荣幸地参加了。那天我们来到绿城广场，全市上千名儿童在 500 多米长的白布上，精心构图，涂色，我和我们班的“小画家”李炎合作画的一幅“兔子乐园”神奇地跃然而出，它们在悠然地演奏着和平、幸福之歌。听说这些画要送往北京，挂在万里长城上，这幅“兔子乐园”就会把我们的心送往北京，送向爱好和平的国际友人。表姐，这又是一次“冒尖”吧！

姐姐，我还要告诉你，我利用废盒子制作的“航空母舰”模型，在“六一”前，参加了郑州市中小学科艺博览会展览。庆祝“六一”的大会上，我被评为“好孩子”，受到了表彰。这学期是我上学以来第一次“冒尖”。以后我还要“冒尖”，要冒大“尖”。你现在快初中毕业了，时间很紧，不再多说了。这样吧！放暑假了，我一定要去为你祝贺。可别忘了准备好吃的！

请代问大姑、姑夫好！

祝你考上如意的高一级学校！

表妹 张帆

×年×月×日

【简评】这是写给同辈人——表姐的信。谈话的语气亲切自然。作者写了自己亲自经历的三件事。每件事都紧扣中心——有意义的少先队活动。一、主题队会，是一种组合式创造性活动，说明作者很有创造能力；二、集中绘画，这也是一种集体创作；三、利用废罐头盒制作航模，也纯是创造活



动。这三种活动都是少先队的创造活动。所以作者说“冒尖”了。表姑知道一定会为“我”高兴。

信的条理清楚，层次分明，格式正确。

### 【习作训练】

#### 《给老师的一封信》

提示：老师是自己的师长，作为学生要尊敬老师，不忘记老师对自己教育。因此，除了问候之外，要感谢老师的教育、帮助。再向老师作近期学习情况汇报，请老师指教。语言方面要亲切，有礼。书写要恭整。

#### 《给姐姐（哥哥）的信》

提示：姐姐哥哥是你同辈的亲人，他们时时关注着你的学习。你可以与他们谈心，交换意见，讨论问题，或提出问题。也可以向他们报告自己的学习情况，请他们提意见。姐姐哥哥虽与自己同辈，但年龄毕竟比自己大，生活经验比自己丰富，因此，说话语气要真诚、谦虚。

#### 《给远方友人的信》

提示：因为远方朋友，可先问候，表示思念之情或风土人情。然而，朋友之间的情感一般是比较亲切的，思想、性格比较相近的，可谈的内容比较广泛，可以坦率地谈心，交换意见，讨论问题，思想上的，学习上的，生活上的。但语言要有礼，以示对朋友的尊重和信赖。

## 第七单元 看图作文

### 【习作要求】

仔细观察图画，把看到的内容具体地写下来，中心是记一次野炊活动。分几段写，前后要注意照应。

### 【习作指导】

什么是看图作文呢？看图作文，就是根据现成的图画形象，把图画的内容和思想意义，用自己的语言具体描述或解说出来的写作方式。由于图画的内容不同，写作的要求也不同。

看图作文有“单幅看图作文”和“多幅看图作文”两种。这次作文是单幅看图作文。这幅图画上画的人物比较多，画面也比较复杂。因此要仔细观察这幅画画了些什么人、物、景，要有顺序地看懂每个人在干什么，画中显示的周围环境怎样，将两者联系起来思考，就能初步了解图画的中心事件。并弄清：

时间：夏天

地点：郊外或河边。

人物：11 个小学生或少先队员。

事情：野炊活动。

在弄清图意基础上，要进行合理的想象。动笔时要根据图意，结合自己的生活经验，展开合理想象。这样写出来的野炊活动，内容就会更加丰富、更加吸引人。我们可以根据这样几个提纲来合理想象活动的经过：

到了野炊目的地后，也就是活动就要开始了，同学们怎样分工——大伙儿怎样完成任务，这中间各人遇到什么困难（选一些来写）——大伙儿怎样烧菜做饭——吃饭时有哪些有趣的事情。在这个过程中，要把自己摆进去，既写同学，又写自己，加强文章的真实感。

在观察和想象的基础上，对材料要加工和选择。画面上的钓鱼、采蘑菇、做饭、聚餐，这都是活动的主要内容，但要以“烧火做饭”为中心事件，其他事情都要围绕中心事件来开展。使文章中心突出。

还要注意前后照应。在设计文章开头和结尾时，要注意前后照应，例如怎样来到郊外，又怎样回去，使文章有头有尾，首尾照应。语言方面要做到准确、生动。把静止的图象写得有生机，让人物活动起来，使情节再现出来。

### 【例文点评】

### 记一次野炊活动

今天三好队员夏令营的第三天。吃完早饭，辅导员张教师就集合队伍

布置今天上午的活动内容：“中午各小组自行在野外寻找地方搞一次野炊。营地供应炊具、粮食和油盐等，菜和柴禾自己想办法解决。”这样的野炊倒新鲜，柴禾可以捡，可菜怎么解决呢？不少同学暗暗地发起愁来。

组长商兰胸有成竹地说：“伙计们，甭发愁，带上炊具咱们马上出发。到时候再想办法。”鲜艳的队旗在前面引路，商兰把我们带到了营地西北角的一条小河边。大伙放下炊具，商兰就分配起任务来。“大胖，小唐，挖地灶；小红，小明去钓鱼；刚刚和陈悦去捡柴禾；我和张英去找蔬菜；其余三个帮着生火煮饭，整理场地，马上行动。”

“上哪儿去找蔬菜呀？”我不由得纳闷起来。“你瞧，前面山坡上不是有一片小树林吗？前几天做军事游戏时我在那里看到有许多野蘑菇，还有不少野荠菜，采来正好做菜。”“嘿！真有你的。”我不由得佩服起商兰来。

我们在树林里转了几圈，采到了不少蘑菇，可野荠菜却少得可怜。怎么办呢？“咱们回去吧，大伙准在等我们了。”“就这么些蘑菇，十几个人怎么够吃呀？这样吧，你先回去洗这些蘑菇，我再去别处转转。”说完，她就向另一个山坡走去。

我洗完蘑菇，看到小红和小明拎着一大串钓来的鱼喜孜孜地走回来。刚刚和陈悦抱着两大捆柴禾也回来了，可就是商兰还没回来。我不由得着急起来。正在这时，只见商兰拎着一篮子荠菜，一边跑，一边叫着：“我回来啦！”

地灶里的火越烧越旺，不一会儿，饭烧好了，鱼蒸熟了，还烧了一大锅荠菜蘑菇汤。大伙儿吃着香喷喷的饭，喝着鲜美的汤，连声说：“味道好极了！”

赞叹声，欢笑声，和着风声、河水哗哗地流淌声，在营地上空回荡……

【简评】这篇看图作文语言朴实，描写具体，作者完整地记叙了野炊活动的全过程。重点写了“分工”、“找蔬菜”、“做饭”三个部分的内容，并详细写了“找蔬菜”这一镜头，并进行了合理的想象。文章字里行间洋溢着一种生动活泼、清新愉快的气氛，富有一定的感染力。不足的是在“烧火做饭”这一情节，还应具体地描写，着重体现“炊”，文章就更完美了。

### 记一次有趣的野炊活动

8月4日，我们五年级中队举行了一次夏令营野炊活动。

一大早，同学们个个打扮得精神、漂亮，带着野炊需要的用具，排好队，等着出发。只听见中队辅导员一声令下：现在出发，目标——鸡公山。”同学们动作利索地上了车。

一路上，歌声和笑语装满了车厢。同学们的心情激动极了，说话的声音都有些颤动。

随着一阵欢呼声，我们下了车，来到了远离闹市的鸡公山。同学们赞叹不已，这里的天那样蓝；山那样壮；水那样清，最讨人喜爱的，要数那遍地

的野花，它们的颜色多极了，有金黄的、杏黄的、鲜红的、粉红的、湛蓝的、玉蓝的……还有些连大画家也调不出来的颜色。大家马上找了个阴凉处，放下行囊，在大自然的怀抱中尽情嬉戏。

玩了一会，集体哨响了。老师要我给同学们分了工，有采蘑菇的，还有拾柴禾的，有烧火做饭的，有钓鱼的，还有铺桌布的，大家分头忙开了。钓鱼这个组的工作顶复杂的，老师就要我和周娴来负责。我们钓鱼的同学带上鱼具，出发了。

我们找了一个水流缓慢，水深鱼多的地方坐下来，拌好饵，下好钩，开始钓鱼了。鱼篓里的鱼不断增加，运气不错，半个多小时我们钓了十五、六条鱼。

我正要和我们一起掏鱼内脏，有个同学叫我去帮着包扎，有个同学手扎破了，我便把清理鱼的任务交给了周娴。

我刚处理完那个同学的伤，周娴和几个同学手里拎着洗得很干净的鱼，满意地笑了。随口问：“那些内脏呢？”周娴顿时成了哑巴，“你说呀！”她红着脸，说：“我把他们扔河边了。”“什么，扔河边了？”我瞪着周娴，“你这个卫生委员是怎么当的，那鱼肠子还不招来成群的苍蝇，臭虫，弄得这臭哄哄的，别人都学你，中国不成垃圾场了吗？”我狠狠地批评了她一顿，周娴的眼泪也在眼里打转。我说：“我和你一起去收拾，你要认真检讨。”我们来到河边，把鱼肠、鱼鳞装入袋子，又把放鱼内脏的地方用水冲了一遍。拿着树杈把袋子里埋了。

回来的路上我见她还拉着脸，说：“好了，再这样会丑的。”她“扑哧”一下笑了，两个人又高兴地回到营地。

来到营地，一股叫人流口水的香气扑鼻而来，我们马上投入“战斗”，我一连吃了三碗饭，胀得腰都弯不下。

野炊结束了，我提议；把红领巾留下来做纪念吧。我们马上解下红领巾，在角上写了自己的姓名和地址，系在树枝上。远看去，好像山茶花似的，在阳光照射下，在绿叶衬托下，红领巾已变得格外夺目，同学们齐声高呼：“愿我们——下次来时——您更美。”

不信，你到鸡公山那个草坪去，会看到红领巾闪着耀眼的光，会听见悦耳美妙的回声！

【简评】这既是一次看图作文，又是记一次有趣活动的作文。作者通过看图，联系环境，大胆想象，设计野炊的前后和经过，野炊前后略写，野炊经过详写。重点段落除了表现画面的内容之外，作者还大胆加入了自己的想象，如手划破了等。文章条理清楚，层次分明。

【佳作欣赏】

## 野 炊

“啊！真美！”刚到目的地，这儿的奇山秀水把我们吸引住了。

天是蓝蓝的，草是绿绿的，周围还有青青的山、碧碧的水、红红的花和翠翠的藤。我们走得很疲乏，但这秀丽景色如同兴奋剂，使我们精神大振。

“当当当……”一串集合钟声将我从陶醉中催醒——其实不过是溃队长吕君荣用筷子敲几下碗罢了。“野炊开始，现在分配任务！”吕君荣说，“李珊、阿华去采蘑菇；宋梅、黄威去钓鱼……”我呢，就协助“厨师”吕君荣烧饭。

同学们各自执行自己的任务去了。我用铁锹在地上挖了一个坑，算做土灶。点火了，可该死的柴怎么也不燃。无可奈何我只好俯下身去用嘴吹。到底功夫不负有心人，柴燃了，可我也成了“黑炭”。我看火不大，便抓起一起柴塞了进去。奇怪！真奇怪！火非但不大，反而渐渐熄了。一股浓烟熏得我直掉“银豆儿”，正准备下米的吕君荣也被呛得咳个不停，她蹲下身子，看了满“灶堂”的木柴说：“康棣，俗话说：‘火要空心，人要虚心’，只有空心，火才能烧旺！”看着那不断向上窜的火苗，我回想着吕君荣刚才说的话，不由得想起了自己，自己平时自恃成绩不坏，常常流露出骄傲的神色，结果班里好些同学不愿跟我玩，只有吕君荣她们几个和我较好。想到这些，我的脸一直红到了脖子根。不过，吕君荣还以为我的脸是被炉火映红的哩。

“喂！同学们，快来看我采的大蘑菇！”采蘑菇的李珊，人还未到，“高八度”声音已飘过来了。“快提过来！”正在洗蘑菇的陈华，回过头大声喊了一声，差点儿惊跑了刚要上钓的鲫鱼。幸亏宋梅眼疾手快，掣起钓鱼竿向后一甩，大鲫鱼被摔在草地上还活蹦乱跳。这下“惹恼”了黄威，他朝陈华庖了一捧水，提着两条鱼便去追宋梅。

张兴国和刘晓俊抱着柴，远远地喊：“‘厨师’，用什么好吃的慰劳我们？”吕君荣手艺不好，把饭给烧糊了，不过，同学们没注意这些。大家围坐在三位女同学铺好的塑料布上，一边天南海北地谈着，左顾右盼的欣赏着如画的美景，一边你争我抢地吃着香喷喷的饭菜。

太阳公公快要下山了，我们也准备回家。我把手拢成一个喇叭，冲着群山高喊：“我们——明年——一定——来——！”这声音在群山中久久回响。

**【简评】**这是一篇优秀的看图作文。作者先从环境写起，描写野炊地点的秀丽景色，接着写野炊活动。又以“烧灶做饭”为主线，具体地描写了“烧灶做饭”的过程，突出了主要事件——野炊。紧扣题目，围绕中心，对与野炊有关的“采蘑菇”、“钓鱼”、“捡柴”等活动内容也作了简略的描写，详略得当，中心突出。

文章结尾注意到首尾呼应。全文结构合理，语言生动。描写具体，把同学团结友爱精神在字里行间充分表达出来，富有儿童生活趣味。

### **【习作训练】**

#### **《转换》（看图作文）**

提示：这是看多幅图作文。请你认真看图，看懂图意。图中画了两个人，

戴帽的小孩叫“小刚”，不戴帽的叫“小明”。要注意把各幅图连起来看，做到中心明确，情节连贯。同时要注意人物语言，心理描写。

## 第八单元 多人物描写

### 【习作要求】

有条理地说一说，一天晚饭后你家里的人做了些什么，说的时候要抓住人物的动作、表情。家里人口多的，可以选择几个主要的人来说，然后写下来。

### 【习作指导】

这篇作文，要从说到写，既是一次说话训练，又是一次写作训练。时间是一天晚上；地点是家里；人物是家里人，可多可少，人口多的可选几个来写；事情由作者自拟。具体要求有两点，一是写出人物的动作、表情，表现人物特点。二是要有条理。要做到以上两点，必须学习掌握写群像的方法。

1. 仔细观察晚饭后全家人行动，抓住每个人的特点，收集一些反映各人特点的具体事例，做好观察笔记。然后选择最能表达人物特点的材料，描写出与众不同的人物。如有位同学写爷爷爱看古装戏的特点，写道：“晚饭后，电视里只要有古装戏剧节目，爷爷就捧着一杯浓浓的龙井茶，坐在沙发上饶有兴趣地观赏。有时还用手在大腿上拍着板眼，摇头晃脑地跟着哼。爷爷最不爱听电视里唱歌，遇到这样的节目，用不了五分钟，他就打呼噜……”由于小作者具体地写出了爷爷的表情、动作，所以，我们读了觉得具体，生动，像亲眼看到的一样。又有一位同学是这样写爸爸的：“晚饭后停了电，周围一片漆黑。人们都早早入睡了，爸爸却点起蜡烛聚精会神地备课。我夺过爸爸手中的课本说：‘今晚停电，你还是早点睡吧！’爸爸转过身，亲切地说：‘再过一会儿就睡。’——爸爸每晚几乎都说‘过一会儿就睡’可是从来没有实行过”这位小作者通过停电来写爸爸的认真工作精神，很有表现力。

2. 人物的思想感情往往靠人物的动作、语言和表情来反映。由于年龄不同，职业不同，性别不同，那么人们的动作、语言、表情也不有所不同，因此，描写人物的动作、表情要符合人物的特点，这样才有声有色，真实感人。例如一位同学写《李爷爷“出嫁”》中的对话和表情：“村里的大伯、大妈都围着李爷爷，向他表示祝贺：‘恭喜你呀！这以后浆浆洗洗，缝缝补补的事可不愁没有人管啦！’；‘听说大婶是打着灯笼也找不到的哩！’李爷爷笑咪咪地说：‘托共产党的福啊！要不是政策好，像俺这样的穷光蛋得打一辈子光棍儿……’”

3. 写多数人要有条理，这是这次作文的难点，如果人太多就只选几个主要的来写，每个人都写一段，平均用力，中心就不突出。所以写群体时，要注意写好人物的共同行动的同时，要突出一两个有代表性的，特点明显的人物来作具体、详细的描写，这就是点面结合，有点有面。还要写好自己，就是群体中自己在什么位置，扮什么角色，应有所交代。这样会增强文章的真情实感。

### 【例文点评】

## 电视机前的笑声

我的奶奶是个“电视迷”，我们家的电视屏幕前常常回荡着奶奶的笑声。本来嘛，一整天，大家上班的上班，上学的上学，回家来各有各的事情，谁还顾得上和奶奶聊天呀。于是，和奶奶做伴的就只有电视了。奶奶每晚就看到深夜。这本来也不是什么大不了的事儿，可一遇到妈妈，问题就来了。妈妈是个炊事员，每天四点多钟上班，晚上九点多才拖着疲倦的步子回到家。奶奶看电视，自然是影响了妈妈罗。于是，家里的“局势”日益紧张。

每天，只要奶奶一看电视，我就自觉地退出，去睡觉，因为害怕妈妈生气起来，把矛头对着我吧！而爸爸呢，也不知所措，没有一点当家的能力。

不过，这种局势终于有一天缓解了。那天晚饭过后，爸爸把奶奶请入房里，还顺手带了门，我连忙躲在门边，从门缝往里偷看，“妈，我想和您商量件事。”这是爸爸在说话。奶奶用一只满是皱纹的手理了理几缕垂下银丝，缓缓地坐在了一把椅子上。“玉莲（我妈妈）工作辛苦，您……您能否少看一会电视！”奶奶站了起来，声音又小又慢：“我知道了，是我不好！我，我不看了。”我吃惊地望着奶奶。奶奶沮丧着脸，但马上又笑了，奶奶真好！矛盾缓和了，我感到有说不出的愉快。然而，我渐渐地发现奶奶总是一个人坐在阳台上，望着漆黑的天空发呆，我问奶奶在想什么，奶奶笑了，可我感到，奶奶那笑中含着苦楚。我不禁觉得奶奶是那樣的孤独，那电视屏前的笑声上哪儿去寻找呀！我再望望我的奶奶，晚风不时撩起奶奶那银白的发丝，她的眼睛淡而无神。奶奶，你是在怀念着电视屏幕前的笑声吗？我一回头，望见妈妈，她正呆望着奶奶，是内疚，是难过，我难又言喻。她会让奶奶的晚年增添一份愉快吗？也许吧！

这天晚上，我想了很多很多，如何对待老人？如何处理好这个矛盾？妈妈错了吗？奶奶错了吗？我都不知道，但我看见妈妈那张不安的脸了，我相信，聪明的妈妈会处理得很好的。我满意地闭上了眼睛……我丝毫不怀疑，那电视屏幕前的笑声会飞回来的，我在等待……

**【简评】**本文没有直接去写晚饭后家人围坐在电视机前的欢声笑语，而是选择笑声背后的矛盾，通篇围绕“怎样才能电视机前充满笑声”这个问题，生动形象地描述了一家人的不同态度。文章的开头点明奶奶是个“电视迷”“我们家的电视屏幕前常常回荡着奶奶的笑声”，接着着重描写了家里的“紧张局势”：爸爸的为难，奶奶的苦楚，妈妈的不安，“我”的矛盾的心情。文章最后提出的几个问题，画龙点睛，进一步深化了主题。通观全篇，一点“笑声”也没有，但仔细回味，就会感到这是一种别具一格的新颖构思。这正是本文胜人一筹之处。

本文感情朴实，真挚，字里行间洋溢着小作者对奶奶的真情。在对奶奶的语言、动作、神态的细腻描写之中充分表现了出来。



## 晚饭后

我爸爸是个地地道道的大忙人，因为他是南京市教育局局长，他常常忙得来不及回家吃饭。今天难得在家吃晚饭，全家人很高兴，大家边吃、边说、边笑，十分热闹。

晚饭后，奶奶开始收拾碗筷。人人都说年老话多，可我奶奶并不爱唠叨，她很勤劳。晚饭后，她迅速地收拾桌子，把碗筷放进水池里，打开水龙头，加一点“白猫”洗洁精，哗哗地洗起碗来。妈妈手脚麻利地拖地，房间很快被收拾得干干净净了。我是小懒虫，晚饭后的第一个“任务”是跑到房间看电视。今天，才把动画片看完，就听见妈妈在客厅里一遍又一遍地叫我：“小勇，别看电视了，快写作业！”我嘴里小声嘀咕着，很不情愿地慢慢地走到桌旁开始写作业。

最忙的还是我的爸爸，晚饭后，他一丢下碗就坐在电话机旁。没完没了地跟别人谈工作。只见他左手拿着耳机，右手不断地记录着，好像一天24小时也干不完工作似的。

“叮铃铃……”门铃响了，走进来一个老人。他高高的个子，头戴一顶鸭舌帽，身穿一件黑大衣，帽沿下露出的头发已花白了，脸上布满了皱纹。他手上还提着一个大包。见到我爸爸就边点头边满脸堆笑地打招呼：“张局长，您好！我来麻烦您帮个忙……”爸爸放下了电话筒，转过脸温和地对他说：“您有什么事，请坐下说。”“我们学校这次工资评级把我给落下了。我是个老教师，就要退休了，为什么把我落下呢？您是局长，给评评看。”我断断续续地听到一些他们谈话的内容，心想：爸爸是个局长，哪能管到每一个学校的事呢？这个人也真是的。

过了一会儿，只听见那个老教师说：“局长，这些补品，您收下吧，是我的一点心意！”老人说着，便把包放在桌上。爸爸耐心地对他说：“关于您工资的问题，我一定仔细了解一下。东西您要拿回去，第一，我们都是党员；第二，我收了东西就不好帮您的忙了。”老人一听，急忙推开爸爸的手说：“不，您收下吧！”“不行！不行啊，老同志。”爸爸说着，拿起礼品递给老人。老人又把东西放在了桌子上。最后，还是爸爸左手提着礼品，右手扶着老人，一边送老人下楼，一边还谈着什么。

看着那位老人的背影，我想起了家里电话机旁，爸爸写的一段话：“不收任何礼品，是党对干部的要求，也是我的行为准则。请不要为难我的母亲、妻子和孩子。”是啊，爸爸是这么说的，也是这么做的。

**【简评】**要说好写好晚饭后的家庭生活作文，最主要是仔细观察。这篇作文，小作者注意了家人的特点，写出了各个人物的形象，全家四人，重点写爸爸，“我”也是其中之一，但不作详写，但有个性特点——“小懒虫”，语言表现力较强。

## 【佳作赏析】

### 我喜欢这个家

“家庭会议”今晚又在堂前召开。

我和姐姐冲着爸爸说：“看来你又要发表什么‘演说’了。”爸爸说：“我想征求你们的意思看看，我们家要不要盖新房子？”爸爸这一问题的提出，全家都乐了。我抢先发言：“当然要造。”“为啥呢？”爸爸微笑着问。“现在是20世纪90年代了，人家都盖起一座座新房子，而我们还老是住在这‘祖传老屋’里像个啥？”我像早有准备地大声说。经过讨论，全家人当然都一致同意盖新房，接着大伙儿还兴致勃勃地讨论了怎样发展生产，怎样增加积累，又怎样着手采办建筑材料……最后，爸爸总结说：“好，一致通过了，咱们分头去准备，我负责管好生产，你妈负责积累资金，一年后动工盖新房，到时图纸规划由我亲自设计。”这次“家庭会议”开得非常顺利，散会时大家都哈哈地笑了。

的确，我们家里的一些重大事情，都是通过这样“家庭会议”定下来的。即使平时家庭成员之间谁做了什么错事，也都是通过“家庭会议”来开展批评的。

上个星期有一天放学后，我去看望一个生病的同学，回家迟了。由于家里砍甘蔗忙得不可开交，妈妈见迟回来就叨了一句：“你把家都忘了，我还以为你回来了！”“妈，我去看望的那个生病的同学，她家里人手少，我就帮她干一会儿活。”妈妈还瞪着眼不高兴。于是，我就跟妈评理：“妈，你错了，同学们之间应该互帮互学。同学有病，我怎能不管呢？”姐姐也支持我说：“妹妹说得对，妈，平时你不是也都在说要多关心关心别人吗？”妈终于笑了说：“你做得对，是我错了。”

如果是我做错了事，家庭成员也都会毫不留情地批评我。有一次我抄了同学的作业，被妈妈发现了。结果在“家庭会议”上我成了全家的“靶子”，你一句，他一句对我进行批评。可我没有埋怨他们，心悦诚服地接受他们对我的帮助。

我喜欢这个家，喜欢这个具有“民主风气”的家。

【简评】本文以“‘家庭会议’今晚又在堂前召开了”一句话点明中心和带出下文。这个头开得很好。

本文围绕“家庭会议”“民主风气”这个中心选材谋篇，以两件事来表现题旨：一是讨论建不建新房的问题，通过议论统一了一家人的思想行动；二是开展批评与自我批评，妈妈、“我”都得到大家的帮助、批评，改正了错误认识，可见，这个家“民主风气”的确很浓。

“我喜欢这个家”作结束，呼应开头，点明题旨，回应题目。

文章条理清楚，层次分明。语言朴素无华，但有真情实感。

## 一个夏天的晚上

“热死了，热死了！”我坐在沙发上，看着开了三档也没用的电风扇，抱着与我“同难”的小猫边摇着扇边走出家门。

这是个夏天的晚上，天已由湛蓝变成了深蓝，美丽柔和的月亮发出淡淡的光。顽皮的小星星胡乱拥在月亮旁边，冲着我眨眼睛。

“哼，幸灾乐祸！”我对着星星发脾气。

“谁幸灾乐祸呀？”

我一扭头，原来林奶奶送来半个西瓜。这可把我和哥哥乐坏了。谁也不让谁，伸手就抢。还是妈妈有点脑筋，扭着胖胖的身躯到厨房拿了一把刀。爸爸接过刀，摸摸西瓜皮，像小孩似的舔舔舌头，眨眨眼睛，神气地说：“我乃一家之主，这西瓜理应我分也！”这时候的我顾不得笑，瞪大眼睛盯着刀。爸爸先把西瓜分成四块。我正想伸手去抢，谁知爸爸却用手围住，“喝”了一声：“慢着！”他又举起刀把四块西瓜切成小块小块的。真急死人了！谁知爸爸又说：“你瞧！”我吓了一跳，顺着手把看去。原来有只小猫不捉老鼠，却在逗蟑螂玩。它捉了蟑螂不吃，却让它逃跑，再去追，然后又叼回来，再去追……爸爸笑了说：“怎么样，看清楚了吧？你们根据这个意思说个词，谁说得好，这西瓜统统给他吃！”我和哥哥互相自信地看了一眼，各自思索起来。忽然，我一拍大腿，“有了！本小姐想出来了！”我大声说。全家人的目光一下集中到我的身上。我骄傲地望了哥哥一眼，慢声慢气地说：“改行！”说完就伸手夺西瓜，“慢——着！”哥哥拖着长腔说，“乃不务正业！”爸爸妈妈立即笑了起来。哥哥双手捧着西瓜，大口，大口地咬着，红红的瓜水顺着嘴流了下来。他还不时地朝我得意地笑。“讨厌，逞能！”我气呼呼地说着跑了出来。

月亮慢慢进了云层，我自言自语地说：“月亮姐姐，你为什么不下来助我一臂之力呢？”

【简评】生活是作文的源泉。本文小作者之所以写出颇具情趣的夏夜家庭趣事，是因为他处处留心观察周围生活，像吃西瓜这样很小的事也不放过，所以能写出如此有趣的作文。

## 晚饭后的趣事

一天晚饭后，妹妹要和我下文棋。我正闲得没事，便一口答应了。

要说这文棋，也真有趣。走到哪一格，就要用上面的字作开头说一个成语。说对了，可以继续前进；错了，就得返回起点。首先，我转到了一个“洋”字。“嗯，洋洋得意。”我脱口而出。妹妹转了一个“好”字。“好……”妹妹竭尽全力地回想着，可怎么也想不起来，只好失望地退回了起点。我读

的书多一点，知道的成语自然比她多。看她那样子，我得意地说：“好高骛远，傻瓜！”妹妹无可奈何地伸了伸舌头。

我又转到一个“心”字，却怎么也想不起心什么气和。妹妹在一旁看我为难，高兴地嚷：“哈，不会，不会，退回去吧！”哼，你要我退，我偏不退。可是，心什么气和呢？算了，瞎说一个，也许也瞒过去。“心灵（平）气和。”我装作非常肯定的样子说。也许是有点绕口，妹妹皱了皱眉头，可看了看我的神情，也只好罢休。又一个字映入我的眼帘：“奇”。怎么回事，平常总在嘴边的成语，现在却忘了。有了，再瞒一次。“奇峰立（怪）石”。我又装得非常自信。谁知，妹妹这回可细心啦。她说了声：“你等等。”便跑进了房间。

不好，要露破绽了。

果然，不一会儿，妹妹抱着那本《成语词典》跑了出来，边跑边嚷：“姐姐骗人。什么‘心灵气和’、‘奇峰立石’？”她一下冲到我跟前，不时用小手指刮着脸皮。此时的我，早已红着脸，低下了头。

这件事有趣吗？有的。它不仅催促我努力掌握文化知识，还时刻提醒我做人要诚实。

**【简评】**本文最大的特点是作者选材奇特，表现了少年儿童的生活、学习乐趣。本来，下棋是儿童们常玩的游戏，写下棋的作文也比比皆是。并且一般都是写比赛过程，而本文却注意刻画人物——“我”的心理活动。当时事情发展到最高时，作者突然止笔。最后只用一句话点明了中心，收笔干净。

### **【习作训练】**

#### **《晚饭以后》**

提示：这个题目只是规定了时间。一般是在家里，但也可在什么别的地方。人物、事情由作者自定，没有什么限制。一般说来，构思本文内容时，应从家庭方面考虑，并要把自己摆进去，用第一人称写比较贴切。

#### **《中秋之夜》**

提示：中秋节是我国传统节日，各地都有中秋节吃月饼和赏月的习俗。那么，中秋之夜你家里是怎样赏月的呢？心情怎样呢？你有什么感受呢？

