

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

新时期小学教学指南

语文教学指导

(下)



## 阅读教学程式与方法

### 课堂阅读教学十步法

语文课是一门工具课，实践性强，所以教学中应该本着“在游泳中学会游泳”的原则，让学生在读写实践中提高读写能力。那种传统的教师讲，学生听；教师写，学生抄的“注入式”教法和教师一问到底，学生“跑龙套”的“牵牛式”教法，是难以提高学生的读写能力的。

为了革除上述弊端，提高课堂教学效率，甘肃省永登县远乡中心教研组孙其奎老师实验并总结了课堂阅读教学十步法。实践证明，这些方法，能使学生在在学习过程中逐渐悟出读书的方法，找到一条自学语文，提高读写能力的正确途径。

#### 1. 课前导语

导语就是教师在新课教学之前诱发动机的用语。此类用语要简炼，要使学生一开始就对新课的重点有所了解。方法上可复习前课概念，可衔接读写知识，可简介课文背景……

#### 2. 自查自读

就是在教学中贯彻“三为主”原则，发挥学生“主体性”，让学生充分利用课文注音和工具书自己读通课文，读懂课文的过程，也是在读中启迪学生思维，进行广泛想象的过程。自查自读重点在于“自”，要求学生自己排除障碍，自己理出头绪，自己把握重点，养成自我分析的习惯。

#### 3. 解题开眼

题目是文章的“窗户”，俗称“文眼”。从解题入手打开课文的“窗户”，也打开学生心灵的“窗户”，有利于学生理解课文，提高分析能力。

#### 4. 范（轻）读纠错

学生自查自读中难免会发生差错，需要补漏。在教学中要再进行一次读，这次读是师生共同进行的，即教师范读的同时让学生随着轻声朗读。这样读由于师生读的时间相同，节奏一致，学生在读中能自动纠正错误，掌握音节的抑扬顿挫、轻重缓急，有利于在情感中去进一步理解课文。范（轻）读纠错的重点在于“纠”。

#### 5. 捕捉梗概

学生自读、解题、再读后，思维活动正浓，如果这时回头去解决字词势必使学生分析思维中断，很不利于阅读能力的训练，所以每课伊始必先让学生迅速捕捉课文内容的梗概，然后才能提纲挈领地进行分析。这一步骤的重点在于“捕”，教师的责任是引导学生善于“捕”。

#### 6. 分层析解

分层是小学阅读教学的侧重点，叶圣陶先生指出：“能够引导学生把一篇文章的思路搞清楚，就是最好的语文教员。”如果只是让学生囫囵吞枣地去理解，那么所得就非常有限、枯燥了。因此在捕捉大意后应马上顺藤摸瓜，“遵路识斯真”。苏霍姆林斯基说：“积极活动好比是一座把语言和思维联系起来的桥梁。”师生共同采用商讨式的分层训练是有效的积极活动之一。这里之所以把“析”提在“解”之前就是要在教学中进一步体现“主体性”，在学生自析的基础上教师再作“解”。“解”中教师指给分层线索，教给分层方法，还可以从不同角度进行分层。段中层的分析是分段教学的深化，可

培养学生细致的而不是粗略的分析能力，万万不可忽视。分层析解的重点在于“析”，在整篇教学中时数要长，方法要得当，过程要细。

#### 7. 解词识字

分层教学之后学生对课文中的重点句、词、字可能还有理解不深透的地方，所以教师有必要做出补救措施。

#### 8. 再读细思

“书读百遍，其义自见”。再读可采用指名读、齐读、分角色读等形式进行，目的是培养小学生读中思、思中读的良好习惯。再读细思的过程也是学生对课文反馈的开端，重点在于“思”。

#### 9. 反馈小结

反馈是思维活动的再一次重复，“重复是识记之母”，很利于巩固学生所学。教师在此一步中要认真总结，要巧设板书，使学生对学到的知识系统化、条理化。

教学中通过反馈小结，使学生巩固了观察事物的基本方法，掌握了文章脉络、描写顺序和方法。反馈小结的重点在于“反”，反中思，思中记。

#### 10. 课后运用

读写一体化教学序列的要求是以读促写，读写结合。学生分析、阅读能力的提高要体现在写作上，因此课后运用的重点在于“用”，要把“所得”用在作文中。

## 学导式四步阅读教学法

学导式教学法是一种把教学活动的重心放在学上，使学生主体和教师主导统一起来，学生自学和教师指导结合起来的教学法。这种教学法吸收了我国传统的“自求自得”“因材施教”及国外“发现法”“问题教学法”等教学思想中的合理因素，从而形成了一种新的教学方法。它是近年来在我国教育和教育改革中兴起的一种新型教学法，目前已有二十多个省、市的许多学校进行学导式教学试验。

“四步法”在学导论的范畴内，突出了阅读教学的四个环节：依纲自学 检查释疑 精讲小结 及时练习，故称“学导式四步阅读教学法”。它的主要原则有四个，即“自学为主，导疑始终，精讲选练，读写结合”。“四步法”的创造者指出，使用“四步法”应当注意以下四个问题：第一步依纲自学，要给学生足够的时间；要转变教学思想，摆正教与学的关系，不能以自学开始，又以灌输告终。也就是说，要相信学生自学后能解决问题，不能到头来仍由教师细讲细问；教师的导要贯穿教学始终；学导式四步阅读教学法的四个步骤相辅相成，运用的关键在于灵活。

### 1. 自学

包括课前预习和课上自学。学生通过预习、阅读、演示或尝试性练习等手段，发现疑难，提出问题，为进一步学习做好准备，也为教师的教学提供客观依据。在这一环节教师一般要：

(1) 提出明确具体的要求，为学生创造良好的自学环境，要出示自学提纲或自学思考题。

(2) 组织学生独立自觉地学习，并进行有针对性的指导，要为学生提供各种学习用具及参考资料（如图片、实物标本、模型、参考图片等），使学生在自觉学习的过程中能运用各种感官观察事物，获得知识，同时教师还要注意培养学生正确的学习方法，使学生知道怎样读、怎样写、怎样说、怎样观察。在学生自学的过程中，教师要来回巡视，了解学生的学习情况，并给予具体的帮助和指导。

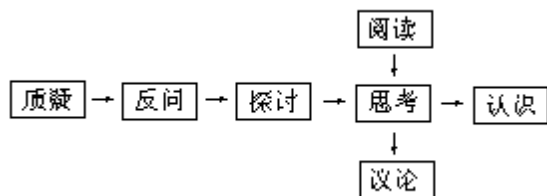
### 2. 解疑

包括提出问题，互相探讨，教师辅导。在这一环节，教师一般要：

(1) 指导学生交流汇报。教师要指导学生把自学的结果在小组中进行交流，然后由小组推选一名代表在全班进行交流。教师也可以根据自己在巡视中掌握的情况，直接提名几位同学在全班进行交流。通过交流和交流中教师的指导，学生在自学时理解错误的得到纠正，理解肤浅的得到深化，作为思维的外壳——儿童语言也得到相应的发展，这对于小学语文教学来讲，更为重要。

(2) 引导学生探讨问题，学生通过自学及交流，常常还会发现新的问题，教师可以将学生提出的问题再交给学生，让学生带着问题深钻课文，展开讨论，解决疑难。如学生提不出问题，教师要主动设问挑疑，让学生重读课文，回答问题。学生质疑后，教师引导学生解疑的步骤可以是：

质疑 → 筛选 → 解疑。当教师没有把握解答学生的质疑时，可以采用下列



步骤：

“反问”的作用，便于留出时间给自己思考；利用班上优等生的力量，进行信息反馈，开拓自己的思路，确定其对策。

### 3. 精讲

包括教学内容的重点讲解和示范、演示、操作。在这一环节，教师一般要：

(1) 精讲重要问题。教师在巡视和辅导学生以及第二环节的质疑过程中，有时会发现在全班中存在一个或几个一般性的、普遍性的问题，对这一个或几个问题，教师一定要向学生讲解清楚。另外，要对学生自学、质疑的情况和结果进行评议，好的予以肯定、表扬和鼓励，差的进行教育。

(2) 精讲教材的关键。教师要对教材中的重点、难点、疑点进行细致的讲解，抓住知识精华画龙点睛，解决疑难，提示规律，使学生进一步弄清新知识的来龙去脉，使所掌握的知识系统化。要通过精讲，引导学生对知识加深理解，强化认识。

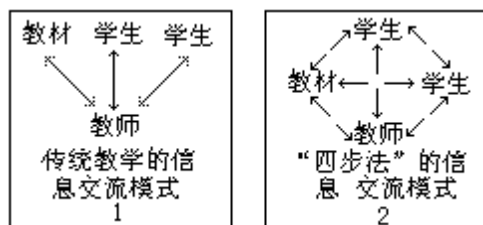
### 4. 演练

包括课堂复习、作业练习；可实际操作练习，教师检查评改。及时对学生所学知识，采用不同的方法（包括独立练习）检查，能提高学生的责任心，推动学生充分利用有限时间去完成学习任务，在这一环节，教师一般要：

(1) 强化双基训练，在复习当堂所学内容之后，必须进行作业训练，使学生切实掌握基础知识和基本技能。通过练习了解学生对所学内容的掌握情况，及时发现教与学中的不足，并根据发现的问题，采取恰当的补救措施。

(2) 加强综合练习。通过课堂作业，搞一些变式练习和综合性练习，这对培养和提高学生的思维能力是大有裨益的。在进行综合练习时，可根据学生的不同程度，分别提出不同的要求。作业题也可分成必做和选做两种。

这种教学形式，打破了旧模式的束缚，在课堂上，学生动手，动口，动脑；写写，议议，划划，讨论，商量，质疑问难，与同学、与老师不断地进行感情和知识的交流，使学生置身于浓厚的学习气氛中，提高了学生学习的积极性。下面的信息交流模式可以说明这个问题。



从模式1与模式2的对比中，可以明显看出，模式2的信息流量大，学生不仅在质疑问难、自学讨论中与教师交流，而且与同伴交流，对激发思维、提高积极性显然有较大优越性。

运用“四步法”教学，信息反馈及时。从上面的对比交流模式2可以看出，运用“四步法”教学，信息的交流是一个封闭程式，即交流与反馈呈回

环状态。有交流，就有反馈，在交流与反馈当中学习的结果及时知晓，对学生学习心理影响很大。特别是反馈的动机功能，对学生学习积极性的影响更大。所谓反馈的动机功能，即“当学习者知悉自己的学习结果是正确的，可以满足引起这种学习行为的、认识的、附属的或自我提高的内驱力，带来满意或愉快的情绪体验，从而增强进一步学习的动机和自信心。”

附：学导式教学简案

## 《猫》

### 1. 自学

(1) 教师出示自学提纲，学生根据提纲，默读课文，初步感知课文内容。

自学提纲（小黑板）：

这篇课文主要写了猫的哪些方面？找出中心句来；

试给课文分段，概括段落大意。

(2) 结合自学提纲，引导学生讨论，使学生初步读懂课文。

(全文有两部分，每部分开头的一句话是中心句；课文主要写了猫的性格和满月小猫的特点。)

### 2. 解疑

(1) 学生汇报自学情况，教师结合学生质疑而从中挑疑。

猫具有什么性格？满月小猫的特点是什么？

课文是从哪几个方面描写猫的古怪性格的？又从哪几个方面描写满月小猫淘气的？

课文中作者责备的话，实际上流露出作者什么样的感情？

(2) 以四人学习小组为单位，围绕质疑或挑疑中的三个问题，进行朗读、议论，深钻课文，解决疑难。

### 3. 精讲

(1) 课文中的一些关键性问题。

课文中的第一部分讲了猫的三方面表现是不是真的矛盾？为什么了（第一部分讲了猫三方面的表现，看起来好像是矛盾的，但却是事实，所以说“猫的性格实在有些古怪”。）

作者讲满月小猫的特点是“淘气”，这是把猫当做不懂事的顽皮孩子记叙的。

(2) 结合板书指导学生融会贯通地掌握课文的基本内容。

### 4. 演练

(1) 指导造句：任凭、生气勃勃、可是。

(2) 有感情地朗读课文。背诵最后一个自然段。

(3) 摘抄你喜欢的、最能写出小猫特点的句子。

(4) 课后，仿照本文，写出“我家的××（动物）”的片断作文。

## “导引发现法”阅读教学基本程式

“导引发现法”旨在循着“教”与“学”的规律，处理好“主导”与“主体”的关系，培养学生发现问题、提出问题和解决问题的能力，其最终目的是培养学生独立阅读课文的能力。

第一步：帮助学生提出学习目标。

### （1）提出发现目标的范围。

从课题中提出。课之题目，是文章最精彩、最醒目之处。它那精炼的文字有着深刻的蕴含，文章的学习目标往往包含其中，教学中应对之充分地注意。这样做既使课文增强了吸引力，产生了有机性，又使学生明确了学习目标产生了求知欲，有了学习的冲动，从而有效地提高学习的积极性和主动性。

从关键词中提出。抓住关键词语对于把握学习目标展开学习，是有着重要意义的。

从重点句中提出。所谓重点句对于课文有牵一发而动全身之功能，抓住它，对于把握学习目标是十分重要的。

### （2）提出发现目标的方式。

由教师提出。在介绍背景、解释课题等这一类学习的导入阶段，学生由于尚未接触课文，提出发现目标是有困难的，教师这时候就应承担起“提出”的任务，即所谓“导引”，提出的方式可以是正面设题。如《十六年前的回忆》可以提出：十六年前发生了什么样的事情，作者为什么要回忆？等等。也可是侧面启疑，即设置悬念。例如《老水牛爷爷》，可以提出这样的问题：说到爷爷，我们经常听到是李爷爷、张爷爷，可从来没听说过老水牛爷爷，为什么给人起这个怪名字呢？今天我们就来弄清楚这个问题。

由学生提出。学生一旦投入到阅读活动中去，便会自然地会将课文的知识结构转化为自己的认识结构。由于这种认识结构是在不断地“同化”“顺应”“平衡”过程中形成的，就决定了学生对课文这一客体将产生自己的带有独立性的主观感受，而且随着阅读的不断深入，这种感受会不断地加深。教师应当充分地发现并挖掘学生这种主观感受。为其创造发表的机会，并依照学生的学习情况，确定和调整教学目标和方案。在初读课文进行第一个“整体”的教学时，教师可通过读后说说课文的主要内容是什么，说说自己的初读体会及质疑问难等方式，让学生充分发表自己的主观感受。通过学生各自的谈看法、提问题和互相补充说明与解答疑难的交流活动，课文学习的主要目标便会逐渐明晰地显现出来。这一过程所确定的主要内容或提出的不明白的主要问题，一般地即是该次学习的目标和方向。在细读课文进行“部分”的教学时，教师可通过让学生说说自己对某一段学习的体会和归纳段意等方式，使其找出这一段学习的目标，并将这“部分”目标向着前面的“整体”目标积极靠拢。在精读课文进行第二个“整体”学习时，学生谈到的文中的中心思想、人物的主要品格亦即学习目标，是对第一个“整体”目标的深化。教师应在帮助学生进行理性概括的同时，引导学生系统地梳理全部课文内容，使上述概括有理有据有序，并最终将自己的观点树起来。

第二步：运用直觉思维假设问题答案

这一环节一般安排在初读课文（或某一段落）后进行。由于是初步接触课文，学生的认识尚处在“感知”阶段。在这个阶段里，学生对对象的认识

还只限于不能分化的一般认识，不能分出或区别对象和各个别要素，因而这一阶段又被称做是泛化阶段。这时学生对问题的认识多借助于直觉思维。阅读中运用直觉思维思考问题答案，可促使学生将注意力迅速向教学目标贴近，在最短时间内做出“发现”的尝试，并为下一步的深入学习、细致发现做好准备。

运用直觉思维假设答案，其结果一般有三种情况：

一是假设答案与正确答案相一致。应当说明的一点是，这一回答不能简单地视为“猜”出来或“蒙”出来的，它还是建立在对语言文字的感受和在以往知识获得或生活经验积累的基础上的，只是还缺少点文字来加以证明，而寻找文字证明恰恰是进一步学习所必须的。

二是假设答案与正确答案不完全一致。这种认识上的不尽一致，或曰假设答案与正确答案的不尽一致，并不意味着学习上的失败，而是为下一步的学习做好铺垫。这也是我们教学所需要的。

三是假设答案与正确答案完全不一致。由于初读阶段学生对对象的认识还只限于“不能分化的一般认识”阶段，其思维难免出现偏差，认识就难免出现失误。如在理解《在仙台》一文中鲁迅学习的环境怎样时，不少学生仅根据职员对作者不收学费，操心食宿的表象，得出了其学习环境“非常好”的结论。这种完全“不一致”绝非坏事，它证明了进一步深入学习的必要性，也为下一步的“再发现”确定了明确的目标。

**第三步：收集和占有材料，自我印证结果**

这一步是导引发现法最为重要的一步，学生在这—时间里需要按照老师的导引，去进行最大限度的“发现”，收集和占有自己认为是有价值的材料，以印证自己在这之前所提出的观点是否正确。比如像《赤壁之战》文中“周瑜为什么能用3万人马战胜曹操80万大军”这一问题，针对学习目标，学生就需要在正确把握课文内容的基础上，回过头来，字斟句酌，对课文每一部分具体内容进行认真推敲，找出能够让人信服的根据来说明这个问题。学生从“曹操的士兵都是北方人，坐不惯船，曹操叫人用铁索把船一条一条连起来，铺上木板”，以及黄盖献的火攻之计，找到了“火攻”这一致胜的根据；又从黄盖写假投降的信，得出了“诈降”的根据；又从曹操的兵在“北岸”，而这一天刮的是东南风，知道了周瑜还“识天”，还从曹操的“笑”，知道了曹操的骄傲。而周瑜恰恰又掌握了曹操的心理，得出了致胜的又一条根据——“知人”。

在这两步，要教给学生三种基本的发现方法：

(1) 综合归纳法。这种方法旨在培养学生的抽象概括能力，是“发现”教学最为常用的方法之一。在一些课文（或段落）内容相对集中的情况下可以放手使用。学生的答案不可能尽善尽美，只要能捕捉到“发现目标”，教学目的即算达到。教师可据此引导学生再学习，再发现，不断完善认识，这也是课堂教学的实质所在。

(2) 分析提取式。与综合归纳式不同之处在于，该法不是从“面”入手而是从一个“点”入手。在对一个个“点”的各个击破中，最后完成对“面”的总体把握，这种方法多在课文内容相对复杂、头绪较多的情况下使用。教师提出的问题，一般是仔细读课文（或段落），说说自己从有关词句中得到了什么、体会到了什么，可嘱其阅读时不求全面、不拘顺序，选择自己最先感到或印象最深的一点说说即可。如《小站》一课，可让学生按照自己的兴



趣，分别列举“一间红瓦灰墙小屋”“三五个人影”“一块小黑板”“一张卫生宣传画”“没有钟也没有铃”等语句，再分别对之加以分析，最终提取出文章所着力表现的主要问题——车站的“小”。

(3) 类推迁移式。此法较适宜于内容复杂，但结构形式相同，学习起来有规律可循的文章的学习。如教《我的伯父鲁迅先生》一课，教师可悉心讲读第一个故事“谈〈水浒传〉”，学完后帮助学生将这一故事的学习方法进行梳理，理出这样一个学习提纲：这一段主要讲了什么内容？“囫囵吞枣”等一些重点词语是什么意思？说说自己从中体会到了什么？这个故事和课文中的第一段内容有什么联系？在第二个故事“谈论碰壁”的学习中，教师即可免去此讲授环节，将上述提纲以板书或粘条的方式出示于黑板之上，然后让学生按照提纲所设问题进行变通学习。学生充分自学后，广泛进行交流求得正确答案。在第三个故事“帮助车夫”和第四个故事“关心佣人”的学习中，教师可将出示提纲的手段一并免去，让学生先初步阅读，然后分组讨论应提出什么样的学习提纲，再将提纲在全班进行交流，认可后，可让学生依据此纲进行自学，最后全班交流学习效果。这一方法的特点在于利用类推的方式，举一反三，灵活运用所学方法，逐渐加大坡度，渐次解决问题，从而适应了儿童心理特点。

#### 第四步：组织交流，并讨论不同点

这一步与上一步的不同之处在于上一步是“无声”的，这一步是“有声”的；上一步是个人准备，打“腹稿”，这一步是集体交流讨论。像上面提到的周瑜为什么以少胜多的问题，学生见仁见智，各自拿出自己的见解，最终“凑”成完整的答案。如交流后还不能尽如人意，教师就要进行必要的“导引”，如“识天”问题学生容易忽略，教师可稍加点拨让学生讨论：课文中几次提到了东南风？这与课文开头提到的曹操的兵在北岸，有什么关系？以引导学生再发现，完成学习任务。

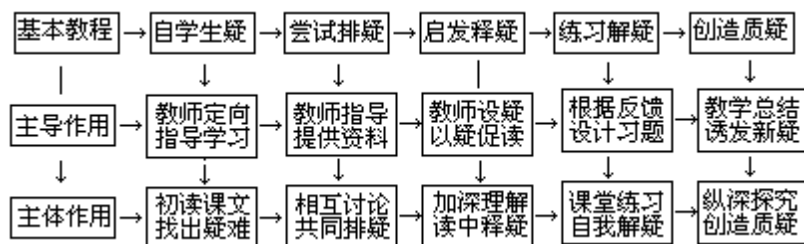
如因认识不统一而发生争论时，教师应放手让学生讨论，从中发现问题，因势利导，引导他们向正确的目标靠拢。如对《将相和》中蔺相如的认识，有的学生认为他是一个勇敢的人，因他舍生忘死，勇斗秦王；有的则认为他是一个怯懦的人，因他对廉颇就像老鼠见了猫。教师这时就要引导学生深入读书，并在课题“和”字上做文章，从而知道蔺相如以死相拼、勇斗秦王是勇敢，他是为了赵国的利益；而对廉颇一让再让，忍辱负重，同样是为了赵国的利益，是顾全大局，是为了一个“和”字，同样是勇敢的表现。所以说，蔺相如是一个勇敢的人。这样讨论甚至是争论，对于学生进行正确的发现，取得正确的认识，是有着极为重要的意义的。

#### 第五步：综合比较筛选，取得认识上的统一

这一步与上一步从形式上是很难截然分开的，所需强调的是教育观念上的问题，即处理好教与学关系上的问题。正确的答案、认识上的统一，不是教师教给学生的，而是学生在经历了发现过程之后，在老师的导引下，对各方面的意见能动地加以综合、比较、筛选，最终获得的结果，像前面说的周瑜为什么以少胜多、蔺相如是个什么样的人等，都是学生自主地能动地经过大脑对各种信息处理后得到的结果。

## 阅读“五疑式”教学法

阅读教学的“五疑式”是一种以疑问为引线，激发学生阅读兴趣，变学生被动学习为主动探索的教学结构。其主要教学过程，按探究问题的延伸顺序，可分为“自学生疑—尝试排疑—启发释疑—练习解疑—创造质疑”五个基本步骤。这五个基本步骤环环相扣，互相联系，既体现了教师的主导作用，又突出了学生的主体作用，较好地处理了教与学的关系。其中“创造质疑”一项，应根据教材的需要而设置，不必强求一律。见下面的“五疑式”阅读教学结构示意图。



湖南省汉寿县陈特夫、王以臣老师曾以《鸟的天堂》一文的教学为例，对“五疑式”教学结构及其具体运用做了说明。

### 1. 自学生疑

自学生疑，是指在教师的提示下初读课文，对课文进行定向质疑的活动。

教学《鸟的天堂》，教师可先提示质疑方向：如何理解课文标题，文章的主要内容是写什么，文中有哪些词语、句子难以弄懂等，然后放手让学生自学。在自学中，学生用“圈、点、划、批”等办法勾出疑难，待下一步讨论排疑。

初学课文之后，学生提出了以下疑问：

- (1) 文题中的“天堂”是什么意思？课文重在写“鸟”还是写“天堂”？
- (2) “留恋”的“恋”是什么意思？“留恋”和我们以前学过的“留念”是不是近义词？“榕树”“画眉鸟”是什么样儿？
- (3) “这美丽的南国的树”是一个完整的句子吗？
- (4) “那翠绿的颜色明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片树叶上都有一个新的生命在颤动”这句话是什么意思？
- (5) “那‘鸟的天堂’的确是鸟的天堂啊”这句话中为什么前一个“鸟的天堂”用上引号而后一个不用？

上述疑点，无论是按老师的定向提示而生，还是根据各自不同理解而发，都直接触及了课文教学的重点和难点，为下一步的学习竖起了路标，同时，促使学生心理进入一种积极探索的良好状态。

### 2. 尝试排疑

要实现从有疑到无疑，如果老师越俎代庖，只会束缚学生的思维，妨碍学生能力的发展。那么，如何对待学生自学过程中产生的众多疑难呢？在尝试排疑这个阶段中，主要是让学生根据个人已有的知识经验和教师提供的资料，对遇到的疑难进行独立思考或相互讨论，达到初步排疑解难的目的。

在教学《鸟的天堂》中，当学生提出上述疑问以后，教师是这样引导学生尝试排疑的：

- (1) 查工具书。让学生利用词典独立翻查“恋”“天堂”“应接不暇”等生字新词，比较“留恋”与“留念”，了解它们的大体意思和基本用法。

(2) 找资料。布置学生课前找有关资料(教师可提供资料索引),认识榕树、画眉鸟等陌生事物(亦可当堂出示有关图片)。

(3) 再读课文。对课文的关键句、疑难句、重点句(如课文后面要求理解的四个句子),联系上下文揣摩大概意思,并用铅笔试着在课文有关词句旁边记下自己理解的意思,或记录在听课笔记上,以便在下一个教学环节中进行比较验证。

(4) 展开讨论。让学生找同座或前后同学讨论,共同寻找上述疑点的答案。讨论时,教师应做行间巡视,一方面辅导中下学生,一方面及时了解学生排疑动向,以便调节下一个环节的教学。

通过尝试排疑,学生对课文的理解又进了一步,同时,这一环节的设置也培养了学生独立解决问题的能力。

### 3. 启发释疑

进入对课文内容深入研讨的导读后,教师应扣住课文重点、难点设疑,以疑促读,在读中启发释疑。同时,也鼓励学生在读中有所发现,产生新疑,使他们始终保持学习上的“愤”、“悱”心态。

《鸟的天堂》这篇课文的教学主要是理解作者如何具体描写自己两次到鸟的天堂所看到的景色;训练重点是学习对事物的动态和静态描写;难点是如何体会作者热爱祖国自然美景的思想感情。在导读中,教师首先指导学生给课文理清段落层次,然后按导读顺序依次提出已设计好的几个关键性问题:

- (1) 河边的大榕树就是鸟的天堂,作者是怎样描写的?
- (2) 鸟儿在“天堂”里是如何愉快地生活的?
- (3) 作者为什么要先写榕树后写鸟?
- (4) 课文反映了作者怎样的思想感情?

这些问题都不能直接在课文中找到答案。而这些问题正是深入理解课文的关键,教师应相机启发,恰当点拨,达到释疑目的。

第1题:引导学生仔细研读课文的5、6、7、8小节,启发他们从作者对大榕树的干、枝、根、叶等方面的描写,去体会作者如何从远至近,从整体到部分地观察大榕树的位置、样子、颜色、如何形象地描绘出“天堂”的静态美,从而明白什么叫事物的静态描写。

第2题:先让学生细细品读课文的11、13小节,抓住作者对“鸟声”“鸟影”“鸟飞”的描写来想象鸟在“天堂”里是怎样愉快生活的,从而明白什么叫事物的动态描写。

第3题:指导学生整理全文思路,作者先写前一天“吃过晚饭”去看天堂,这时鸟已经栖息了,只看到了大榕树,所以先写大榕树;后写第二天去看天堂,这时是鸟最活跃的时刻,作者领略了鸟在天堂里的愉快生活,所以后写鸟。这样,先写静后写动,能给读者留下深刻的印象。

第4题:要求学生通览全文,知道作者之所以把美丽而富有生机的大榕树叫做“鸟的天堂”,是他对自然美景的一种赞美;知道作者之所以把成千上万的鸟在这儿的愉快生活,有点(画眉鸟)有面(鸟群)地写得出神入化,是他对自然界鸟类的一种喜爱,由此可见,课文反映了作者热爱祖国自然美景的思想感情。

整个启发释疑的过程,教师以疑为线,导读课文;学生在读中冰释了诸疑,对课文加深了理解。

#### 4. 练习解疑

在阅读分析之后，教师应继续抓住疑问这根线，寓疑于各种习题之中，让学生动脑动笔。以巩固所学知识，提高解疑能力。

在《鸟的天堂》的教学中，教师设计了这样几道习题：

鸟的天堂是（ ），远看它（ ），近看它（ ）；整体看（ ），部分看（ ）。

课文中哪些是动态描写？这样写有什么好处？

以一只鸟“自述”的口吻，说说鸟儿们在什么样的环境里生活，怎样地生活。

通过练习，不仅帮助学生深入理解了所学到的知识，而且把知识转化成了解决问题的能力。

#### 5. 创造质疑

这一环节，系学生在练习解疑之后对课文的再思考，再质疑。这种思考、这种质疑一般已超出课文要求理解的层次（需要理解的内容一般都在前面四个环节中解决了），带有非常明显的创造性质。

在《鸟的天堂》的教学总结时，学生受教师语言的诱发，又提出了如下的疑问：

（1）如果文章一开头就写早晨成千上万的鸟在大榕树上飞动的奇景，然后写夕阳余辉中的大榕树，这样安排材料行吗？

（2）如果课文的详写部分是写鸟，而不是写大榕树，文章的标题是否可以叫《天堂的鸟》呢？

对于这一阶段的质疑，教师可根据问题的难度，做适当的诱导，以满足学生强烈的求知欲。对于明显超过学生理解水平的难题，教师可提出指向性意见，或委婉劝导学生暂时存疑，待今后在学习过程中去解决。如第1题，教师首先肯定了这位学生的创见，然后启发他说出自己的大致构思，再组织大家评议、比较，使同学们得到了一次如何巧妙安排写作材料的训练。第2题，教师要学生再次默读课文，弄清课题中的关键词与课文详写部分的关系，然后按照这位同学的创见展开讨论，使同学们认识到课文的详写部分一定要呼应标题。如果详写部分改为写“鸟”，那么，标题当然可以改成《天堂的鸟》。

## 桑德斯阅读讨论教学法

澳大利亚语言教学专家、著名教师玛夏·桑德斯认为，阅读讨论是有价值的和令人满意的一种教学方法。她自己一直就是利用这种讨论进行阅读教学的。桑德斯每个星期至少同每一个孩子进行一次阅读讨论。除个别谈话、讨论以外，她还经常组织小组讨论，同那些在某一方面需要帮助的孩子们进行讨论。有时，她也组织阅读技巧方面的专题讨论。

### 1. 教学步骤

(1) 材料。桑德斯仔细地选择材料以适合孩子们的阅读水平和他们的阅读兴趣。孩子们则可以从房间里展示的各种各样的阅读材料中选择他们自己所需要的任何一本书、一本杂志和一张报纸。

(2) 共享。孩子们可以坐在他们喜欢阅读的地方，还能停下来别的事和一位同学讨论他们的阅读情况。这时，老师手里拿着笔记本坐在椅子上同孩子们进行个别谈话。当孩子们诉说他们对正在阅读的书本的反应时，教师一定要注意听。

(3) 问题。教师提出一至两个思考题，是关于这本书的主题、作者的观点以及人物和背景等方面的问题，供孩子们讨论、思考。

(4) 口头阅读。听一个孩子读一段他（她）所选择的阅读欣赏材料。

(5) 记录。每一次讨论有一个记录是很重要的。这个记录包括教师对每一个孩子的阅读评价。例如，阅读理解的水平、阅读能力以及对已经阅读过的书形成的意见。教师还要检查、记录各个孩子的阅读态度以及他们的进步、兴趣和问题。

(6) 鼓励和指导。教师要和孩子们一起讨论并为将来的阅读制订计划。如围绕着同一作者或同一主题选择合适的读物。教师可以提出一些阅读建议。

### 2. 阅读讨论的控制

对阅读的控制权应该留给孩子们。

(1) 提供足够的时间。学校每天可用的时间是有限的，而需要的时间又是无限的。在这有限的时间里，教师每天必须给孩子们提供足够的时间进行阅读、思考和讨论。

(2) 允许孩子们自由地阅读、讨论。在阅读的初级阶段，不知道的拼音可以“猜”，标点符号也经常可以忽略不计，当孩子们在阅读的过程中遇到了不熟悉的单词时，允许他们对这些单词做出有根据、有理由的推测，这主要是根据他们自己原来已掌握的一些知识以及所阅读的文章的上下文。有的时候，如果这个单词对全文没有多大影响，可以跳过去。

(3) 阅读。讨论的目的应该让孩子们清楚、明白。为了让孩子们对阅读做出反映，教师需要提供多种方案供学生选择。并且对每个孩子的反映，都要做出评价。评价时，不能简单地说：“那是对的或错的。”而必须问：“那意味着什么？你为什么说那件事？”根据学生的反映，教师需要重新检查他们的教学材料、教学措施和方法。

(4) 必要的指导和帮助。在孩子们进行阅读讨论时，教师为孩子们提供必要的指导和帮助，这是教学时间的最佳使用。在整个一天的学习中，或一堂课的学习中，无论是阅读过程之前、之中或之后，孩子们一直都要受到老师的帮助和指导。但是在目前的阅读教学中，教师往往把重点放在阅读过程

之中或之后，而很少注意到阅读过程之前。在阅读课上，教师应该给孩子们一些机会去阅读、讨论，并对课文做出反映，而不是期望孩子们在枯燥无味的阅读之后去回答问题。

## “想象—求证”阅读教学法（例说）

“想象—求证法”，就是在阅读教学中，当课文出现新问题时，既不马上将答案告诉学生，也不是急于让学生从课文中寻找答案，而是启发学生凭自己已有的知识和经验，进行猜测和想象，然后引导学生阅读课文，寻找理由，证明自己的判断是否正确。

浙江平湖师范朱水根老师概括的“想象—求证法”的教学过程为：提出问题—猜测想象—阅读求证。并以《奇异的琥珀》为例，介绍了具体做法。

《奇异的琥珀》是一篇说明文，既有文艺色彩的记叙，又有科学的说明，是一篇富有情趣，引人遐想的课文，很适宜用“想象—求证法”进行教学。

### 1. 提出问题

提出问题，要考虑两点：一是抓住课文内容的关键，二是要能引起学生的兴趣。从这两点出发，对这篇课文我们采用变序导读的办法，从结尾段认识琥珀入手。学生学过《黄河象》，有一点化石知识，但琥珀为何物，学生还不知。因此，首先，要指导学生解题弄懂“琥珀”的意思。然后引导他们学习课文中写琥珀形状的段落，即文章的最后一节：它是由松脂球演变而成的透明化石；这块琥珀里面“躺着”苍蝇和蜘蛛两个小东西；两个小东西“腿的周围显出好几圈黑色的圆环”。显然，这块琥珀的奇异在于“里面有两个小东西”。那么，苍蝇和蜘蛛怎么会在琥珀里面？琥珀是怎样形成的呢？这样，一个有趣的问题摆在了学生面前。

### 2. 猜测想象

从课文的结尾段入手，要求学生凭借经验和已有知识去猜测和想象，探索琥珀形成过程。具体办法是，根据结尾段提供的信息，通过猜测和想象，编织一个个奇异的故事。教师的任务是引导学生实现知识的迁移：联系《黄河象》，使他们回忆有关古生物化石、大自然变迁等情况；联系学生生活实际，使其想到蜘蛛被包裹里面的巧合。

在这个环节的教学上，教师必须放手让学生去猜测想象，任何强求一律或划定框框的做法都会削弱儿童的学习兴趣。

### 3. 阅读求证

这一环节的中心任务是，熟悉课文内容，围绕“写什么”和“怎样写”两个问题读懂课文。

（1）按以下问题阅读课文，自我求证：

我们想象琥珀的最初形成大约在什么时候？课文上写的是什么时候？——帮助学生理解课文为什么要从一万年以前写起。

我们想象琥珀的最初形成是在什么样的地方，那地方该有些什么？课文是怎么写的？——让学生明白由松脂球推测故事发生在松林里，那里有苍蝇和蜘蛛。

在什么样的情况下苍蝇和蜘蛛才会被松脂包裹在里面？——让学生搞清楚琥珀最初形成时几个必要的条件：炎热的夏天；苍蝇和蜘蛛相遇；松脂刚好滴落在苍蝇和蜘蛛身上；松脂不断滴落，将两个小东西重重裹住。

琥珀的最初形成是在松林里，为什么渔民和他的儿子却在海滩发现了它？——使学生弄明白化石是在漫长的岁月里，在地壳变迁中形成的。

（2）集体讨论求证。集体讨论求证是解决共同性的问题，同时解决“自我求证”中提出的一些问题。在集体讨论求证过程中，教师指导学生归纳，

形成琥珀需要哪些条件。至此，学生弄清了琥珀的形成过程，理解了课文，思维得到训练。

采用“想象—求证法”教学，必须充分注意小学生的想象特点。小学儿童的想象，最初具有复制和简单再现的性质，以后独立性和创造想象，最初都有很大的具体性、直观性，以后概括性、逻辑性才逐渐发展起来；最初想象常常是不精确、不完整、不符合事实的，以后精确性、完整性、现实性才逐步发展起来。因此，运用“想象—求证法”要求不宜过高，应启发诱导，多加鼓励，不要对学生求全责备。



## “层进式”阅读教学结构

一个读者研读一篇文章，总得要先通读全篇，得其大体；再重点研读，品其精华；最后还得要再通览全文，悟其所以。是一个“总体 局部 总体”的过程。如果要学为自己的知识，还需要模仿和练习。这是一个客观过程。一个教师拿来一篇新课文，要想透彻阅读，也是要经历这样一个过程。

据上述认识，莱州市教研室张赵辉、原永雯老师提出了以阅读的现实过程为线索的“阅读教学‘层进式’结构（简称“层进式”）。

“层进式”的突出特点是以阅读文章的过程为线索来安排教学结构的。以阅读过程为经，以认识规律为纬，大致分为逐步深入的以下4个层次：

### 1. 初读

#### （1）一般任务：

初步或部分解决生字词；

能初步了解文章的大致内容或文章的基本结构，感性了解文章的主体特色等。目的主要是为后面的重点研读铺路。

（2）基本做法：提出阅读提纲，让学生接触全文。提纲的设计要考虑初读的整体性，即应提出一些通读课文后稍做思考能初步解决的问题；再要考虑目标性，以尽快切入本课的教学重点；还要考虑过度性，初读结束时，要使学生明确阅读全文的主攻或思维方向，以引起学生高度集中的注意力，提高阅读的效率。此外，还要尽可能注意到提纲的启发性和兴趣性。

如教读《中国石拱桥》（以下简称《桥》），初读提出这样的问题：

阅读课文，在文中画出生字生词，给生字注音，结合上下文解释词义（可预先先把重点生字词写到小黑板上，让学生在阅读文章中画出，并注音释义）；

本文说明的中心是什么？

文中详细介绍了哪两座桥？为什么？

提出思考题后，可进行整体阅读。这个读可以是教师范读，亦可是学生默读或朗读，若要强调思考，学生读一般以默读为好。读的过程中，要求学生边读、边思、边画，有疑问可自然地小声议论。读完后，师生再共同议论，明确一些问题和应重点弄清的问题。

设计的3个问题， 题是扫除文字障碍； 题、 题是大体了解全文内容，即整体性问题。又都考虑到目标性，即初步抓出中心，详写了什么，为解决教学重点“选材的代表性”架设桥梁； 题同时具有过渡性。学生回答后，便概括出“我们学习这篇课文，重点就是要研究一下它是怎样通过选取这两座桥梁来说明中国石拱桥的特点的？”至此，即可进入第二个层次——研读。

### 2. 研读

研读是在一般的整体了解的基础上深入一个层次，是重点突破阶段，是阅读过程中最重要的主体的层次。

#### （1）基本做法

根据目标确定研读重点、次重点和非重点；

灵活运用各种方法。一般是采用提出问题、读读议议的方法，精研细读文章重点部分（或方面），以收重点突破之效。核心是启发学生思维，关键在围绕重点，恰当地设计问题。要尽量设计出紧扣教学重点，能启发思维，

且有研究价值（即有点难度）的问题。这些问题要相应体现重点段落重点研读，次重点段落次重点研读，非重点段落略读或不读的原则。

## （2）具体研读

第一部分两个自然段。分别提出两个问题：

石拱桥的特点是什么？

中国石拱桥的特点是什么？先分别由学生朗读，后师生议议概括出即可。第二、三部分为重点部分，要与第一部分联系，从说明的特点，说明的顺序及说明的方法，反复读议，详细研读，如让学生默读第二部分，思考：

赵州桥是什么样子？文章是怎样介绍说明的？学生边读、边思考，有疑时左右前后自由小声议论，教师视导。读后，再通过提问、议论，概括出赵州桥的4个特点，明确赵州桥的说明顺序。然后，再提问题：

第二部分和第一部分的关系是什么？让学生快速统览一、二部分，初步明确，第二部分是以前赵州桥为例，具体说明中国石拱桥的特点的。

第三部分是写芦沟桥，也是文章的重点，但在学生研读了“赵州桥”段之后，可比较略一些读。这样，提出问题：

芦沟桥与赵州桥的不同点是什么？让学生跳读课文，着重于概括出两桥的不同点。在此基础上，教师提出描述芦沟桥优美的句段（如写“石狮”等部分）、进行鉴赏性诵读和齐读，让学生进一步体会我国石拱桥的壮美巧妙的特点以及在世界上的久远影响，讨论描述在说明中的作用。然后，再扣重点，提出：

芦沟桥和赵州桥都是闻名于世的中国古代石拱桥，都体现了中国石拱桥的特点，为什么不选择其中之一，而要写两座桥呢？再让学生统盘思考前三部分的关系，明确两桥同中有异，并举两例，起到了对照和互相补充的作用，较全面地说明了中国石拱桥的特点，尤其具体说明了“大小不一，形式多样”的特点。这样，不断地提出问题，不断读议，重点段精彩段反复研读，提的问题又始终挂着教学重点。

## 3. 总结

这一层次，主要是在研读全文后，再统览全文，对全文精华（主要指能突出教学重点的内容），在更高的层次上再度概括、总结。因为在初读、研读过程中涉及的内容较多，有重点内容，也有次重点、非重点内容，最后通过总结、梳理，进一步分清红花和绿叶，使重点更明确，知识更精要，更好记，进入认识的更高层次。

如《桥》一文，读完后，让学生再统览一下全文，说说文章是怎样具体说明中国石拱桥的特点的，通过选取有代表性的事例说明一类事物的特点有什么好处，了解文章语言的准确性，材料安排的特点等。最后，总结中再敲一下：“学习本课，主要是学会选取有代表性事例说明一类事物的方法，我们要把这一方法研透学会”，与初读首尾呼应。在总结以后，就可进入“练习”的层次。

## 4. 练习

练习是学生将学得的知识进行运用的实践活动，通过实践，让学生把学得的知识转变为能力，达到阅读目的。练习包括字、词、句、篇等各方面的知识，仍要注意重点知识的练习。如《桥》在总结后，我们让学生再读读课文，体会研读重点，然后做几个字、词、句、篇理解方面的习题，再运用选取代表性的事例说明一类事物的方法写一短文，说明一小类事物。

## 尝试—订正阅读教学法

杭州市紫阳小学韩光辉等老师在教学中采用了“尝试—订正法”的方法，帮助学生逐步掌握学习规律，提高听、说、读、写能力。其课堂操作的过程如下：

### 1. 学生尝试

操作步骤是：

(1) 教师表述指导语。吸引学生，培养情感，给予前馈信息。

(2) 教师出示尝试题。让每个学生都看清、听清尝试题的内容，明确尝试练习的要求和方法。

(3) 学生细读文章，寻找尝试题的正确答案，作书面表述。教师要给学生以良好的环境和充分的时间，使学生能认真思考而不是匆忙作答。

(4) 教师巡视，抽阅尝试作业，及时了解学生尝试情况，对中下学生则应多加帮助。

(5) 教师在全面了解学生尝试情况的基础上迅速进行分析，抓住重点和典型错误，做好下一个环节的准备。

### 2. 师生议论

课堂讨论中的调控对教师教学水平和应变能力有较高的要求，是尝试—订正教学的重点和难点所在。基本步骤是：

(1) 揭示演讲结果。教师把在巡视中发现的有普遍意义或典型意义的答案通过学生口答或板演让全体看到、听到。

(2) 学生讨论，自由发言，比较、辨析、评议尝试答案。发言要求，一是指出答案的正确点和错误点，并说明理由，二是追寻造成错误的原因。在学生讨论过程中，教师应积极鼓励中等或中下学生首先发言，培养学生听和说的能力。同时，教师要把各种意见加以归纳整理，板书其要点，便于学生比较、思考。

(3) 教师引导继续讨论。对学生在尝试练习和讨论中出现的各类错误答案，教师不要立即公布标准答案，而要启发学生思考，指引思维方向，把讨论引向深入。这是对学生进行思维训练的绝好机会，是教师发挥主导作用的最佳时机。课堂讨论中，教师常用的引导方法有：

比较。引导学生把各种答案（包括正确的和错误的）及它们的错误做深入细致的比较来活跃学生的思维。

铺垫。尝试题难度大，多数学生难以完成，练习中出现较多错误，教师需要迅速应变，铺路搭桥，启发学生开通思路。

引读。这里的引读是指根据尝试练习的需要引导学生默读或诵读课文某些段落、句子，从而进一步深入理解课文。

反诘。若学生的思路不合逻辑，教师可通过反诘使学生发现自己答案的错误，改变思维方向。

求佳。引导学生思考，答案是否完整、确切、表达是否简明扼要。

深究。继续引导学生研究正确答案的思路和错误答案的思路，了解思维的过程，吸取经验教训。

这种课堂讨论，有时由于信息的多层次多向传递、交流与反馈，会出现许多复杂的情况，教师需要清醒地估计学生思维进程，不急不躁，循循善诱，努力消除现状和教学目的之间的差距。

(4) 小结。应使多数学生能完整地表述尝试练习答案，培养听说能力。同时，逐步让学生掌握阅读写作的一般规律，提高读写能力。

### 3. 教师讲解

在充分开展课堂讲座的基础上，教师对学生的阅读、表达能力了如指掌，此时进行有的放矢、言简意赅的讲解。讲解要点是：

(1) 肯定正确答案，让学生印象深刻、清晰。教师可以准确地表述自己的意见，也可以修改或赞赏某一学生口头或书面的答案。

(2) 将正确的思路和错误的思路进行比较。

(3) 阐明讨论中所得出的一般规律。如分段的规律，写段意的规律，概括主要内容、中心思想的规律及回答各种问题的规律等等。

(4) 具体地指导学生记取经验教训，尽量做到不重复同样的错误。

### 4. 学生订正

学生是否真正有进步，能否完成尝试作业，在订正中可见一斑。教师的工作是：

(1) 要求学生独立订正尝试练习，可以删改补充，也可以重写，但强调要根据自己的理解组织句子。

(2) 巡视，个别指导。

(3) 检查订正作业，对学生作业中的用词、造句、使用标点及修改符号都要严格要求。

### 5. 继续练习

要求学生举一反三，运用规律，形成能力、讲究训练质量。

使用尝试—订正教学方法要抓住两个关键：

第一个关键，尝试题要根据教材训练点要求和班级情况，精心设计。阅读教学中的重点训练项目对培养学生的听、说、读、写能力有重要意义，尝试题训练要成为学生实际水平和训练项目目标之间的桥梁。这是课堂讨论的中心内容，是吸引学生动口动手动脑的载体，是尝试—订正教学的依据。基本一篇课文的教学，最适合哪一项的训练，尝试训练的过程对学生的思维启发和读写能力培养有什么作用，能帮助学生掌握哪些规律性知识，都是教师在设计尝试题时要考虑的问题。如《卖火柴的小女孩》教学，我们设计的尝试题是：小女孩很“可怜”，表现在哪些地方？这是六年级教材，答案份量较重。答题要求学生仔细阅读全文，理解主要内容，然后概括成几个方面，有条有理地表述清楚。这一练习对促使学生钻研课文，理解内容与思想，培养概括能力和表达能力都有实际效果。

第二个关键，学生做尝试练习以后，教师如何引导课堂讨论。尝试—订正的课堂教学结构把课堂讨论放在重要地位。这种讨论的目的是：引导学生阅读、思考，求取正确答案；理解正确解题的思路，吸取错误解题思路的教训；逐步掌握重点训练项目的一般规律，提高阅读理解能力和概括能力。如尝试题“小女孩很可怜，表现在哪些地方？”的讨论，首先要引导学生有感情地阅读课文，了解这是课文中心思想、主要内容的体现，从而掌握阅读文章应首先思考其主要内容和思想意义，然后分析文章，概括从哪几方面来表现的规律。

## 五问自读教学法

这是由江西陈蒨成老师设计的一种自读教学方式。

五问自读法从语文教学的整体功能着眼，按照人们认识事物“感知—理解—巩固—运用”的过程，根据文章的特点，有顺序地进行设问、引导，让学生沿着“写什么 怎样写 为什么写 写得怎么样 怎样学写”的思路进行自我探索，合理地组织课堂教与学的活动，从根本上把孤立的逐段繁琐的分析变为联系的总体的阅读理解，把短间隔的琐碎的一问一答变为长间隔的系列的读思议辩，把割裂的分块的字词句篇教学变为整体的递进的教书育人，以期收到理想的教育教学效果。

### 1. 写什么

主要是让学生把文章“读通”，着重点是整体感知，通过“析题目，抓要素”，从整体着眼，紧扣文题与文章内容的联系，根据文章的体裁特点，抓住诸如时、地、人、事等要素，用简洁的语句说出文章的主要内容。

### 2. 怎样写

则要求把文章“读懂”，着重点是整体分析，通过“摸顺序，探思路”，从整体着眼，抓住节与节，段与段之间的联系，弄清全篇文章的脉络，探寻作者成文的整个思路，明确成文的主要线索，综观全篇文章，在掌握分段依据的基础上再去划分段落，并弄清重点部分的小层次，以避免分段时盲目乱猜，分析时孤立理解的现象。

### 3. 为什么而写

这一步要求把文章“读深”，着重点是整体领悟，通过“抓关键，想意图”，从整体着眼，找出文章重点段、中心句、关键词，进而深入思考这些词、句、段表现了什么，说明了什么，作者是为了什么而写的，在理解文章内容的基础上，领悟作者写作目的，找出贯穿全文的“红线”，进而掌握文章的中心思想。

### 4. 写得怎么样

这一步要求把文章精妙处“读熟”，着重点是整体鉴赏，通过“细对比，品词句”，从整体着眼，看清文章围绕主题，用了哪些表现手法及如何遣词造句、布局谋篇，细心品味哪些地方写得好，为什么好，领会作者为什么要这样写，进而消化吸收。

### 5. 怎样学写

这一步则要求把文章“读活”，着重点是整体运用，通过“想收获，联实际”，从整体着眼，围绕本年级本单元训练重点，从自身实际出发，以课文（或某一段落）为范例，进行基本功综合训练，从读学写，掌握规律，以读促写，逐步提高。就这样，五问五步，都是用“整体着眼”的红线串联起来，从根本上改变过去那种文与道分家，读与思脱离，讲与练割裂，教与学对立的旧式教法。

当然，要抓好这一根“红线”在具体教学中最要紧的还必须从导“思”授“法”入手。语文教学必须坚持把发展语言和发展思维结合起来，在基本功训练中紧紧抓住思维训练这个核心。教师的责任就在于给学生指引“思”的途径，导以“思”的方法。五问自读法正是体现了这一点，“问”是为了引“思”，“思”又能够导“读”，而“读”更能促“写”。总的来说，五步设问就是指明读懂一篇文章的学习思路（或者说阅读时进行思维的一种具

体模式)。随着每一问的答案逐步出现,学习一篇文章的过程便逐渐引向深入,最后达到完全掌握。而每一问的解答又都把“思”的正确方法作为钥匙交给学生。第一问的“析题目,抓要素”,第二问的“摸顺序,探思路”,第三问的“抓关键,想意图”,第四问的“细对比,品词句”,第五问的“想收获,联实际”,这“十法”便是“五问自读”的有机组成部分,而每一问都可不断拓展深化。例如“析题目”,通过对小学全部教材的研究,归纳出“小学课文命题十律”(即:标示叙写对象,概括主要内容,揭示中心思想,指出文章线索,提示范围重点,指明发生时地,设置疑问悬念,突出人物话语,显示比喻象征,表明文章体裁),并探索出与之相应的“析题六法”(弄清概念,抓住关键,掌握特点,寻底问根,辨体明旨,探路度篇)。学生逐渐掌握了文章自读法,将会终生受用无穷,这对提高学生思维素质也将起到巨大的促进作用。

## “三段式”阅读教学法

四川省南充市教育局教研室从1983年下期开始试验：学生在教师的引导下，在自学自钻的基础上，集体探讨，深入理解，变以“教”为主为以“学”为主的教学方法。实践证明，这种方法，能使学生在学习过程中逐渐悟出读书的方法，找到一条自学语文，提高读写能力的正确途径。经过多次试验、修改，后来形成了“三段式”阅读教学法。

### 1. 一般程序

#### (1) 自读阶段。

揭示课题，在引起学生学习兴趣后，老师用小黑板出示一两个能把握全文中心或写作特点的、能引起学生积极思维的问题（也可以是课文后的思考题）；

初读，学生凭借字词典通读课文，边读边处理字词障碍；

默读，教师根据教材和学生实际情况，提出要求解决段落篇章方面的问题，可以边读边写各段的主要内容、划分逻辑段、概括段意和全文的中心思想，甚至还可以划出反映全文的中心思想的主要词句和内容来；

质疑，学生提出疑难和不同的见解（对课文评论性的意见），准备参加小组议论。

#### (2) 小组查议（中年级着重查，高年级着重议）。

小组抽查生字词并轮读课文，相互订正；

小组议论分段、段意（着重说清为什么）和中心思想（中年级议论主要内容）；

议论师生提出的问题。

#### (3) 深入讨论，检查知识落实情况。

抽查基础知识的落实情况；

师生共同质疑解难（在小组里未解决的问题）；

熟读或背诵写得有特色的部分段落或全文；

口头或笔头复述课文中有特色的部分。

### 2. 注意的问题

第一，三段式阅读教学法的“三段”，是指一篇课文整个教学过程分为三个阶段，而不是指三节课。每一段的时间要多长，这要根据班级基础的好坏，教材的难易而定。据我们初步试验，一般情况下，一篇讲读课文（包括看图学文）三节课可完成，阅读课（包括习作例文）两节课可完成，如果把“自读”放到课前进行，还会节省一些时间。运用三段式教学法，基础较好的班级节余的时间较多，可用于扩大阅读量。

第二，“基础训练”仍按三段（自己练习、小组查议、全班订正）进行。每个“基础训练”（包括作文）三节课到四节课可完成。基础较好的班还可以围绕训练重点设计一定难度的习题。

第三，运用三段式教学法，前两段是学生在老师指导下自己学习，互相帮助。这时教师一定要注意帮助中下生，也要了解全班情况，为上好深入课做好准备。

## 阅读课“三环一线教学法”

这是由陕西刘新国老师提出的一种改革设计方案。

### 构思原理

本改革设想的总目的概括起来是：打破“两个中心”（即教师中心和知识中心）的束缚，在具体教学环节上要改变传统的“字词教学—分析课文—总结练习”的三段模式，代之以“三环一线”式的教学程序。所谓“三环”，就是把教学过程分为“预习课—学习课—练习课”三个基本环节；所谓“一线”，就是指在这三个环节中，自始至终要贯穿一条思想主线——培养学生的自学能力，发展智力。

以现行的教学大纲和统编教材为依据，从小学三年级第一学期开始实施。

### 具体步骤和方法

#### 1. 预习课

这里的预习课是指在课堂上处于教师直接监督指导下进行的预先学习活动，是课堂教学程序的一个有机组成部分。之所以称做预习课，是相对下一个教学环节（学习课）而言的，实质上是一种教师指导下的自学课。

（1）三、四年级的预习课。教师在这一环节中的主要教学任务是指导和检查学生的自学情况，纠正错误，辨析字形字音，讲清字义，不再把主要精力放在教读生字上。

预习课的时间一般应为一节课。

· 对学生的具体要求：

通读课文，找出生字词（包括不会读音和不理解字义的字）；

对于不会读音的生字用部首查字法在字典里找出生字，注出拼音；对会读音的生字用音序查字法在字典里找出生字，检查自己的读音是否正确；

根据字典的各种释义，确定生字在课文里的特定释义，然后进一步考虑与之相应的词的释义；

根据字典里的各种释义，结合自己平时的知识基础和生活经验，组成不同种类的词组；

找出课文中的主要人物，口头叙述课文的主要事件及其发生的时间、地点。

· 教师必须注意的问题：

注意观察学生自学情况，随时帮助学生（特别是差生）克服自学中可能遇到的各种困难；

在教学指导中实行统一要求，区别对待的原则。好学生放开走，差学生扶着走；

教师在纠正错误、辨析字形、分析字义的教学过程中，要十分注意防止平均使用力量；

四年级第二学期应该逐步向五年级以后的预习课要求过渡，尤其是对课文内容的预习自学方面。

（2）五年级以后的预习课。五年级以后的预习课以自学课文内容为主要任务，自学生字词的任务应逐渐放在课外由学生独立进行，教师只进行检查，不再直接监督指导。预习课的时间为一至两节课。

· 对学生的具体要求：



阅读课文，给课文分段，能够讲出分段的理由；

用自己的话写出课文的内容提要；

在阅读过程中发现自己所不理解的问题，并将其从课文中标注出来。

· 教师应该注意的问题：

认真检查学生在课外对生字词的自学情况，防止走过场；

对学生的分段，不要强求一律，不要以教师或教学参考书上的分法为唯一正确的答案。除明显错误者外，要允许不同的分法存在；

根据课文的逻辑思路 and 教学需要，可以给学生布置适量的预习题目，帮助学生打开思路、发现问题。

## 2. 学习课

这个教学环节相当于传统教学程序中的“分析课文”和“总结课文”两个环节。

(1) 分析课文(系列问题教学法)。教师在备课的时候，根据教学要求，按照文章思路 and 教学思路等方面的逻辑顺序，结合学生的实际情况(主要是思维水平方面的特点)精心设计一连串有内在联系的、有启发性的、并具有不同难度层次的问题，然后再按一定的顺序逐一展开，让学生在思考解答和研究讨论这一系列问题的过程中完成对课文的学习任务，也就是要使学生的学习活动始终能围绕着一些具体而明确的问题来进行，时时处处都有一具体而明确的问题需要他去努力思考。

接着，教师在学生充分讨论的基础上，进行简要的指导和讲解。所设计问题均以此类推，逐步深入，直至完成全部教学任务。

这种分析课文的方法，叫做“系列问题教学法”。

能否实施好这种“系列问题教学法”，关键在于“设疑”。因此，教师在备课 and 讲课时必须注意下列问题：

所设计的问题对学生而言，一方面是学习的具体任务，是要求其必须理解掌握的东西；另一方面也是用以发动学生主动思维的钥匙；

对教师而言，所设计的问题在形式上就是授课计划，而在实质上是教材的线索，是作者思路的客观再现；

要十分注意研究提出问题的顺序；

要注意提高所设计问题的智力价值；

要充分发挥教学民主，尊重学生的创造精神，鼓励学生大胆地发现问题；

要正确处理“问”与“讲”的关系，不能一概否定教师讲解的作用。

(2) 总结课文。在学生发言讨论的基础上，教师只进行一定程度的口头指导，学生根据自己的理解程度，用自己的语言，自己动手写成书面东西，交老师批阅。

关于写作特点和写作方法的总结，不再作为课文总结的重点。

## 3. 练习课

练习课除了字、词、句等基本知识的复习巩固外，主要应该是模仿课文的立意、选材形式 and 写作方法，进行作文片段练习。

练习课的主要要求是把阅读教学 and 写作练习紧密结合起来，争取每学习一篇课文都能得到一定程度的写作练习。

## “三环六步”反馈教学法

“三环六步”反馈教学法，是特级教师杨新华在小学阅读教学实践中，认真钻研教学理论，虚心学习各地教改经验，从自己教学实际出发，逐步摸索出的具有自己特色的阅读教学法。

“三环六步”反馈教学法，指在小学阅读教学中，坚持抓好三个主要环节，即引导学生个人自学、启发学生集体讨论和辅导学生练习总结。这三个环节又都分成两步进行，使教学成为“引导自学—检查、评讲—启发讨论—讲解、评议—练习订正—辅导总结”六个基本教学步骤。“三环六步”给学生安排了一个科学的阅读认识过程：先是初读课文，整体感知，弄清方向，质疑问难；再是精读课文，深入思考，释疑解难，掌握重点；最后巩固练习，订正改错，总结升华，发现规律。每个环节的第一步着重于教师引导启发学生进行阅读实践；第二步则要求教师充分掌握前一步的教学实绩，利用教学反馈调控教学，促使下一步的教学能够有的放矢，确有成效地扩展和深入。这样，以教学反馈为纽带，使三个环节、六个步骤紧密衔接，连续进行，构成有机整体，形成一个输入、变换、储存、反馈强化的完整信息过程，使教师的主导作用和学生的主体作用和谐统一，教学系统的功能得以充分发挥，从而保证在预定的时间内，达到预期的教学目的，取得最佳教学效果。

### 第一环节：引导学生个人自学

这一环节包括引导自学和检查、评讲两个步骤。

#### 1. 引导自学

每篇课文的教学起始，根据单元的基本功训练重点和具体课文的特点、教学要求，结合学生实际，编拟出自学题。在高年级教学中，要求学生在认真阅读课文的同时，参看本单元《读写例话》，促使学生明确本单元语文基本功训练重点，初步形成单元整体认识，让学生尽可能意识到自己学习的目标、内容和要求，加强学生自学意向和有意注意，充分发挥自学潜力，对学生实行定向控制和定度控制。

一般情况下，要及早将与课文有关的图片、地图和其它资料公布在教室里，或引导学生回忆有关的电影、电视节目、画册、课外读物等，创造自学环境，发挥无意识心理倾向的作用，千方百计激发学生学习的欲望、兴趣、情感，造成相应的积极、活跃的心理状态，实行定势控制。

引导自学中，教给自学方法也是十分重要的。“边读边思边动笔”，要求学生自学时先在书上圈点勾画，再写出自学笔记；针对自学任务进行具体学习方法的辅导；让学生质疑问难，把提出问题作为学生自学的一个重要任务。

教师引导之后，就要在课堂上留出相当的时间让学生自学。教师要对自学做周密的安排，包括让学生在这段时间内阅读几遍课文，每次阅读应完成什么任务，从而进行量和质的控制。在学生自学时注意个别辅导，帮助差生。

#### 2. 检查评讲

自学结束后，认真检查分析。其主要方法：一是课堂上当众抽查；二是发动学生互查；三是收回自学笔记，全面浏览、分类摘要记录。

检查后，进行评讲，适当组织学生评议，促使学生改进以后的自学，培养学生自我评价的能力，以便自我调控。在此基础上，要及时修改教学设计，对下一环的教学进行必要的调整。

引导自学并认真检查评讲，既是使学生能按课本编写意图学习，做到和教师同向、问题、同步的重要环节；也是教师根据学生阅读能力、思维特点开展教学，使教能进入学生的“最近发展区”的必要步骤。

### 第二环节：启发学生集体讨论

这一环节包括启发讨论、讲解评议两个步骤。

#### 3. 启发讨论

启发学生讨论，首先要确定好讨论的题目。讨论的题目应是自学题的深化和学生自学中有普遍性的疑难。因此教师要特别重视学生的反馈信息，善于把学生提的问题纳入讨论之中，从学生的问题出发，引导学生由浅入深地理解课文，掌握训练重点。

讨论一般按下面的程序进行：

(1) 启发思考。包括引导学生弄清题目的要求；必要的复习和交代；教会思考的方法；留出适当的准备时间等。在启发中要根据学生情况提出对“听”和“说”的一些要求。“听”的最基本的要求是不仅注意听老师的讲解，而且认真听同学的发言，要能抓住重点并能判别正误，还可以用笔记下别人发言的要点；“说”的最基本的要求是语句通顺、准确、简明有条理，发音清楚、宏亮，坚持讲普通话等。

(2) 发表意见。鼓励发表不同意见，避免发言重复；对于难度较大的题目，为了使发言充分，思考成熟，意见相对集中，有时采用先小组议论，后班上讨论的两步进行。

(3) 展开争论。对不同意见，让学生弄清分歧所在后，放手让学生争论，畅所欲言。在上述过程中，除了学生离题太远或只是简单重复别人的意见需要引导或提醒外，教师先不表态，以给学生独立思考、发挥创造思维的机会，也有利于诱发学生暴露思想深处的疑虑和错觉。

(4) 引导点拨。在争论比较充分，学生言无不尽或形成僵局或处于愤悱状态时，教师就要抓住时机引导点拨，促使学生认识过程的完成。这是运用反馈，随机调控。

#### 4. 讲解评议

讨论结束后，要做好小结和评议。一是充分肯定学生的认识成果，归纳启发，做必要的讲解；二是引导学生回顾思维过程，对学习方法进行小结，以加强科学思维的自觉性；三是组织学生对讨论发言状况，包括内容和语言两方面，进行评议。小结和评议不必等全部讨论完毕进行，而应在一个大的问题讨论结束后随即进行，以便更好地发挥及时反馈的作用。

启发讨论，要努力使读和思、说和听的训练统一起来，促使学生认识、思维、语言同步发展。这一环节较之上一环节在形式上要活跃得多，在内容上要广泛得多、深刻得多。教学任务应在这一环节内基本完成。

### 第三环节：辅导学生练习总结

这一环节包括练习订正、辅导总结两个步骤。

#### 5. 练习订正

一是处理课后的练习。由于在引导自学和启发讨论的过程中，注意溶入练习的内容，最后水到渠成，学生一般已不需要再做，做也费时不多，错误较少，既可当堂订正，也可在老师查阅后视情况一课或一单元进行一次讲评，订正；二是结合基本功训练重点适当补充一点听、说、读、写的小练习，促使学生学用结合，举一反三，发挥创造性。如学了《记金华的双龙洞》写一

篇春游短文，学了《蟋蟀的住宅》写一篇观察小动物的日记。练完之后，多由老师组织学生互相评议。这是与作文教学和课外活动相配合进行的。

#### 6. 辅导总结

辅导学生自我总结是对整个教学效绩的反馈和强化。首先要让学生畅谈收获，进而要引导学生理清思路，即回顾收获是怎样一步步得来的，从而提高科学思维的自觉性。辅导总结还应留出时间答疑，解决学生个别性问题和新产生的问题，弥补教学中的疏漏。

定期让学生总结和介绍学习经验、学习方法，请学生对自己教学提出意见和建议。这可以说是一种延时反馈了，这时教学方法的宏观调控具有一定的意义。

“三环六步”反馈教学法在实际运用中，对于不同课文，应该有所区别，体现出不同的教学特点。一般地说，讲读课文应比较完整地使用，但其总体安排和各环节的时间分配还必须因文而异。对于阅读课文，“三环六步”有的可以合并进行。如二类课文的引导自学，有时便可以改为由学生共同讨论，拟出自学提纲；总结也可以在全单元学完后，纳入单元总结之内。三类课文甚至可以简化为“安排自学，检查评议”两个步骤。

以反馈为生命线的“三环六步”反馈教学法，既注意安排科学的教学程式，又反对死板、僵化，特别强调教学的灵活机动，随机应变。“三环六步”反馈教学法是以追求教学的科学性和教学的艺术性完美统一为其目标的。

## “四段式”阅读教学结构

阅读教学的结构划分为“自学—质疑—导读—练习”四个阶段，简称“四段式”。

### 1. 理论依据

(1) 符合教育心理学“从学情出发”的教学理论。自学阶段中的“自学提纲”是教师根据学生实际水平拟定的；学生的“质疑”又充分地反映了他们学习中的具体学情；而教师的“导读”则是与学生“质疑”的有机结合；最后的“练习”既是学生消化、巩固、运用知识的过程，也是教师检测效果，改进教学的重要依据。

(2) 符合教学法“以学生为主体”的教学原则。自学阶段以学生自学为主；质疑阶段让学生主动质疑问难；即使是导读阶段教师的“导”也只是为学生提供解决问题的思考路线，最终还得由学生自己去获取知识；而练习阶段则完全是学生独立思考、完成作业的过程。

(3) 符合“信息论、控制论、系统论”的一般原理。学生在自学基础上提出问题（信息输出）；教师迅速做出处理（信息反馈）；再在导读过程中师生就共同问题展开讨论，经过多次信息的交流、反馈，最后协调、统一。其次，教师对学生在学习过程中出现的误差、缺陷或错误能给予及时的调整、补充或纠正；并对教学重点和难点做适当的启发、引导，使教学过程始终具有可控性、指导性。再者，从本质上讲，“四段式”实际上是一个“发现问题、提出问题、分析问题、解决问题”的认识过程，是一个由浅入深、由易到难、由表及里、逐层深入的系统工程。

### 2. 课堂程式

(1) 自学。这里的“自学”不是指学生的课前预习，而是指学生在课堂上根据教师提供的“自学提纲”，运用已有的知识和技能，借助各种学习条件和手段初读课文的过程。其作用是为深入理解课文扫除障碍，奠定基础。

(2) 质疑。指学生在自学的基础上，将课文中不怎么明白的需要、教师给以指导的有关问题提出来，以求得到解决的过程。质疑是学生自觉学习与探求精神的生动表现；是学生学习本课知识过程中具体学情的初步反映；是教师组织导读的重要依据。

(3) 导读。指教师根据教学内容，联系学生质疑情况指导学生进一步阅读课文，分析问题，解决问题的过程。师生通过双方信息的交流、反馈，达到深入理解课文，突破难点，全面掌握知识的目的。

(4) 练习。指学生在上述三个阶段的基础上，进一步消化巩固所学知识，并通过知识迁移，运用于实际，解决新问题，形成新技能的过程。

### 3. 操作例说

(1) 指导“自学”。自学提纲的设计，应注意这样几点：其一，内容应紧扣教材，突出双基，启发思维；其二，题型应灵活多样，注意准确性、知识性、趣味性；其三，难度应以题量使学生通过自己努力能够解答为宜，一般3~4题即可。

学生按提纲自学后，应检查效果。可采用“同座互查，教师抽查”或“集体讨论，自己订正”等形式。

如教学《伟大的友谊》这篇课文的自学提纲：

拼读生字，注意字形结构；

查字典，理解带点的词语，并将词语恰当地搭配起来：

除购	困窘		讨论问题	竭尽全力
生活	帮助		互相关心	各抒己见
热忱	货物		帮助朋友	无微不至

按课文填空。在（ ）上，恩格斯（ ）地帮助马克思，更重要的是在共产主义（ ）上，他们互相（ ），互相（ ），亲密合作；

给课文分段，写段意。

（2）启发“质疑”。

激疑。激疑指教师激发学生质疑，激疑的渠道有多种：如联系课文题目，或引用文中现成问话以及参考课后习题提出问题，或通过有感情的朗读、带感染性的语言诱导，或提示文中某段、某句、某个词激发学生联系课文开动脑筋，去发现问题、提出问题；

控疑。控疑指教师对学生的质疑做适当的调控或指向。当学生提出游离于课文以外的问题时，教师要巧妙地引导，适当地调节，使学生的思路始终围绕着课文不偏向；

释疑。释疑指对学生质疑做出的处理。处理方法有多种：如“教师释疑、学生释疑”或“自我释疑”（即要求质疑者本人通过阅读课文、检查资料，自己解决问题）。释疑的时机也应以问题的性质来确定：与导读关系不大的问题可即时解答，与导读关联密切的问题可留到导读阶段解答，与导读内容有冲突的或一时解答不清的问题则可放到课后去解答。要引起注意的是：无论学生提出什么问题，教师都得做出相应答复，不能挫伤学生质疑的积极性；

存疑。存疑是指教师将有关问题存留下来。准备纳入导读过程的一种措施。教师应善于筛选学生质疑中有价值的问题，并将其巧妙地纳入教学过程，从而有效地组织导读。

如教学《蝙蝠和雷达》这篇课文：

师：围绕课题，有什么问题需要了解？（激疑）

生：蝙蝠是什么？雷达是什么？（释疑）

师：注意题目中这个“和”字，有什么问题可以提出来？（激疑）

生：蝙蝠是动物，雷达是机器，题目为什么把他们用“和”字连起来？

（存疑）

生：蝙蝠和雷达之间有什么关系？（存疑）

师：听老师读课文，看谁还能发现新问题？

生：为什么说飞机在夜间安全飞行是从蝙蝠身上得到的启示？（存疑）

生：科学家为什么不用狗做试验？（控疑）

生：为什么第一次试验铃铛一个也没响，第二、三次试验铃铛都不断地响起来？（存疑）

（3）组织“导读”。

“导”指教师的指导。

教师应把握教学重点，根据具体学情组成一条教学主线，促使课文思路、教学思路与学习思路融为一体，有效地组织导读。

“读”指以学生为主体的阅读。

读的方式有：默读、朗读、引读、齐读、自由读、个别读、分别读、分

角色读等。要求学生在读中做到口到心到，抓住课文中的语言因素边读边思，并大胆发表意见，广泛展开讨论，把握学习过程，掌握学习方法，增强自学能力。

如教学《柯里亚的木匣》这篇课文：

首先，启发学生按照“埋木匣—挖木匣—明道理”的思路给课文分好段。然后在导读重点段“挖木匣”时激疑：为什么四年后妈妈能挖封箱子而柯里亚挖不到木匣？学生抓住语言因素通过分析，引出“人长大，步子也长大”这一原因，再得出“周围一切都在变化”这一结论。

为了强化学生的认识，教师又一次激疑：为什么四年后柯里亚的步子变了而妈妈的步子没变？让学生进一步懂得：变是绝对的，而事物间变化的差异是相对的。

最后，要求学生联系生活实际，举例说明“周围一切都在起变化”。（附板书）

埋木匣 (过了四年)	五岁	十步	} 周围的一切 都在变化
挖木匣 (冥思苦想)	九岁	五步	
明道理	人长大	步子也大	

#### (4) 安排练习。

练习内容以“理解课文、巩固双基、发展思维”为主；题量以 8~4 题为宜；

练习形式为“口头表达”与“书面表达”。题型可灵活多样（填空、选择、判断、改错）；

指导方法可采用“先讨论后练习”或“先尝试后验证”等形式；

练习检查可采取教师“面批、讲评”和学生“互批、自改”等形式结合进行。

如教学《再见了，亲人》这篇课文，如下练习：

a. 用词造句：

……雪中送炭……

……唯一……

b. 勾出下面句子中的反问句，并把它们改为陈述句：

③快回家休息吧，为什么摇头呢？（ ）

④这比山还高比海还深的情谊，我们怎么会忘怀？

（ ）

⑤跟志愿军叔叔分别的今天，你怎么落泪了呢？（ ）

⑥难道还嫌它不够表达您对中国人民的友谊？（ ）

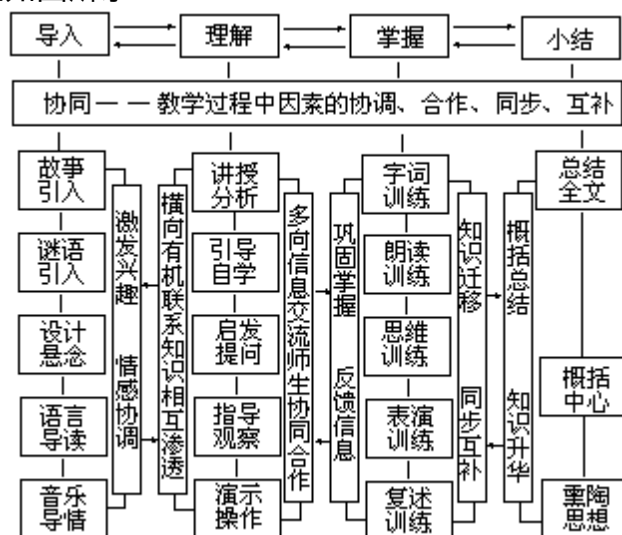
c. 填空：

大娘为了抢救伤员失去了（ ）；小金花为救出侦察员老王失去了（ ）；大嫂为志愿军挖野菜失去了（ ）。这充分表明：中朝人民的友谊是用（ ）凝成的。

d. 在送行的人群中，还有一位曾经为掩护班长而负伤的大伯也来了。请你仿照课文的写法，通过想象，写一段志愿军与大伯依依告别的内容。

## 阅读课协同教学模式

小学协同教学是一种融教学论、教学法、教材改革为一体的教学实验课题。运用协同理论，提高教学系统的自组织能力，协调好教学系统内部各要素之间的关系，建立起教学系统自我调控的机制，使教学系统形成新的有序的整体结构，发挥最佳的整体功能，从而促使人的身心协同发展，提高人的素质，这就是小学协同教学。阅读课协同教学模式，就是依据“协同”的原理，把语文阅读教学分为四个基本环节：导入—理解—掌握—小结。其教学过程如图所示：



### 第一环节：导入

导入新课，根据不同课文的特点，抓住学生的心理特征，引导诱发，采用故事引入、设计悬念、教师导语等灵活多样的方法，使学生在明确新的课题任务后，兴趣盎然，产生强烈的学习愿望，达到师生情感协调的目的。如教《小白兔和小灰兔》这一课，采用故事引入的方法：“同学们喜欢听故事吗？今天我给大家讲《小白兔和小灰兔》的故事好吗？”教师用生动的语言描述故事，打开了学生情感的闸门，把学生带入了童话王国里，学生情绪高涨，教师抓住这一情感的契机，揭示新课：“今天我们就学习《小白兔和小灰兔》这篇童话故事。”这样不仅激发了学生的兴趣，而且体现了整体感知的教学原则。

### 第二环节：理解

理解是协同教学过程的关键，是为了解决导入阶段中提出的课题，选用精讲、自学、启发、提问、解疑、演练操作等多种辅导环节，形成知识相互渗透，横向有机联系，多向信息交流，师生协同合作的传授知识网络，使学生达到对新知识、技能的理解。如分析《小白兔和小灰兔》这一课：

(1) 整体感知。听课文录音，提问：课文中写了哪些动物？主要是讲谁和谁？它们的事跟什么有关系？

(2) 讲授第一部分课文（1~5节）。

演示幻灯片一；

指导观察：图上都有谁？它在什么地方？干什么？

指名读读课文（1~5节）；

设疑：老山羊为什么要送白菜给小白兔和小灰兔？小灰兔和小白兔收



下了什么没有？它们是怎么说的？

指导朗读老山羊与小白兔和小灰兔的对话，要读出有礼貌的语气来；

概括段意：这部分课文写了什么？

（从整体感知入手，设疑促使学生了解课文的主要内容，达到初步感知的目的，采用演示图片的电教手段，启发提问，引导学生从不同方位、不同角度观察，培养学生形象思维能力和观察能力。）

（3）讲授第二部分课文（6~9节）。

演示灯片二；

引导自学：要学生找出写这幅图的段落，自由、轻声地读；

看图说话：小白兔是怎样种菜的呢？小白兔种菜辛苦吗？它这么辛勤劳动，结果怎么样？

指导朗读：描写小白兔辛勤劳动经过的语言，要带着喜悦的心情读。

引导自学，采用“扶”“放”的教学方法，培养学生自学的能力。教师精讲第一部分课文内容，然后要学生自学第二部分课文内容。以读导情，图文并茂，从看图说话中渗透自然知识，从语言中品味感情，悟出道理。

（4）讲授第三部分课文（10~12节）。

演示灯片三；

指一大组学生读课文；

自学要求：谁在什么地方干什么？老山羊送给小灰兔的白菜哪去了？请从课文中找出一句话来回答。这部分课文写了什么？

课间休息：在欢快的轻音乐中，全班学生表演小白兔种菜的动作。

（5）讲授第四部分课文（13~16节）。演示灯片四；自学要求：这是什么地方？它们在干什么？课文哪几节写这幅图？思考题：什么事让小灰兔感到奇怪？为什么说“只有自己种，才有吃不完的菜”呢？（“学”“导”结合，充分发挥教师的主导性和学生的主体性作用；“读”“思”结合，培养学生阅读自学能力，发展学生的智力。）

### 第三环节：掌握

掌握是在理解的基础上，学生进一步转向能动的现实性掌握阶段，采取内向方向时，是巩固、掌握，采取外向方向时，是迁移、活用。其组合要素可以从字词训练、朗读训练、思维训练、表演训练、复述训练等辅助环节中加以选择，同时注意信息反馈，掌握知识同步、互补。如《小白兔和小灰兔》这一课：

（1）字词训练。比较句子“小白兔常常给白菜浇水、施肥、拔草、捉虫；小灰兔天天不干活，饿了就吃老山羊送的白菜”。动脑筋想一想带点的两个词语意思一样吗？它们可以换一换位置吗？谁来用“天天”“常常”两个词语各说一句话？

（2）朗读训练。指名分角色朗读，集体朗读，分组朗读竞赛。

（3）发散思维训练。小灰兔听了小白兔的话怎么想呢？

（4）即兴表演。指名戴头饰表演课文的主要情节。

（5）复述故事。指名上台看图解说。

（字词训练中掌握基础知识；在读的过程中，掌握朗读的技巧；在思考中，发展思维，开发智力。在表演中，渗透音乐、美感知知识，激发学生的情趣，陶冶学生的情操；在复述故事中，丰富想象力，增强理解记忆的能力，

培养学生语言表达能力。)

#### 第四环节：小结

小结：其目的在于学生概括性地重温学习的知识、技能，进一步掌握知识的内在联系，使所学的知识系统化、概括化，通过总结全文，概括中心，达到深化主题、熏陶思想的目的。如：教《小白兔和小灰兔》这一课：

(1) 教师回顾课文的内容。引导学生概括中心思想，找中心句：只有自己种，才有吃不完的菜。

(2) 渗透思想教育：

你喜欢小白兔还是小灰兔？为什么？

庆贺小白兔种白菜获得丰收，演唱《劳动最光荣》歌曲。

(总结全文，使学生掌握知识系统化，联系学生实际，挖掘教材的内在思想因素，有效地进行思想品德教育，既深化了课文主题，又达到了教育人的目的。)

## 新西兰共同阅读欣赏教学法

“共同阅读欣赏”教学法是当代新西兰小学语言教学特别是小学阅读教学中广泛使用、且颇有成效的一种著名的教学方法。“共同阅读欣赏”教学法的倡导者——新西兰小学语言教学专家马克西认为：“共同阅读欣赏是我们整个语言教学的基础。”

### 1. 理论依据

马克西认为，探讨“共同阅读欣赏”教学法的理论依据以前，观察一下睡觉前讲故事的形式是很有用的。在这种形式中，许多孩子和家长并没有有意识地学和教，但孩子们却实实在在地学习了“阅读”。当分析这种形式时，下面的一些因素是应该被肯定的：

欣赏故事是在温暖的气氛中进行的；

这种形式经常是一对一的；

孩子们经常自己选择阅读的故事；

大人和孩子在阅读中互相影响；

重点放在气氛轻松，能紧跟故事的情节；

不期望孩子们显示出任何“阅读”的行为习惯，但是，如果这种行为发生了，大人表现出高兴，孩子则受到鼓励和表扬；

没有必要接着要求做其它的事情；

好的故事能读一遍又一遍；

孩子们希望以任何方式自由地进行阅读、听讲；

以后，孩子们经常假装大人的模样“阅读”给洋娃娃和自己听。

马克西认为，教师应当充分考虑在教室里加强这种成功的家庭学习的环境。“共同阅读欣赏”教学法正是受睡觉前讲故事这种形式的启发而产生的，它也就是“共同阅读欣赏”教学法的依据所在。

### 2. 教学步骤

“共同阅读欣赏”教学法一般包括老师选择合适的故事、介绍这个故事、再读这个故事和独立阅读四大步，马克西认为，使用这种方法，能够用一个故事去教大量的读和写，同时还能增添学生阅读学习的乐趣。

第一步：老师选择合适的故事。一个合适的故事，首先要使孩子们能够清楚地读懂其文字和看懂其图画。对于全班的阅读教学活动来讲，用一个“大本子书”是非常必要的。但是如果没有了“大本子书”，老师和学生也可以共同讨论选择一篇合适的故事，这篇故事一般需要具有下列特征：

对孩子们要有吸引力和有影响；

具有吸引力的故事线索是可以预见的；

书上的图画有助于提高课文的吸引力。

第二步：介绍这个故事。首先，教师要与孩子们一起看故事书的封面、讨论图解、作者和标题，同时还可以要求孩子们去推测这个故事可能谈论的是什么。老师要有表情地向孩子们朗读这个故事，在朗读时要表现出对故事线索和语言美的思想感情。有时，教师也可以停下来并邀请孩子们去推测结果。其次，在朗读以后，教师要留下一点时间看一看学生的反应，听一听孩子们的评论。如果合适，教师可以就孩子们最喜欢的部分、故事的线索以及某一事件发生的原因等等进行提问。但是，此时的提问往往只是捡一些简短的问题，并且还必须是在轻松和没有压力的气氛中进行。接下来，教师还可

以要求孩子们用他们自己的语言去复述故事，用图画去帮助他们论证他们自己的推测。为了突出故事中的一些重要的单词，教师在重新阅读时应当指着课文中这些单词。教师要鼓励孩子们自由在地用词语来表达参与或不参与这一活动。缺乏信心的孩子们在此时可能仅仅停留在听老师、同学讲和读。如果孩子们特别喜爱这个故事，教师可以鼓励孩子们用简单的道具来表演该故事。

总之，这一步教学的重点要放在有意义的和令人高兴的阅读上。玛克西认为，在进行下一步教学以前，用上述的方法介绍三到四个故事是必要的，以便能保持孩子们的阅读兴趣和孩子们将有几本书阅读。

第三步：再读这个故事。一旦孩子们有了几本他们自己所熟悉的书以后，教师就可以要求他们各自选择一本自己最喜爱的书和一个最喜爱的故事去再读。在此期间，教师的教学目标在于使学生在以下几个方面获得成功。

(1) 增加一些学习活动。教师可以指导学生进行一些简单的手的操作动作，如随着故事的韵律旋动、打节拍等等。最根本的是，教师希望孩子们能跟着读。

(2) 掌握书的版式和学习常规。教师可以通过示范、讲解向学生介绍书的版式 and 学习的常规。

(3) 教给学生阅读的方法。这一活动要和阅读故事紧密联系起来。为使孩子们掌握阅读的方法，教师要进行示范性的阅读。阅读的方法大致包括：

要通过反复阅读掌握故事的含义；

要用你所学的语言知识和字母与音素之间的联系，根据故事的上下文去推测故事中语词的含义；

要大声朗读。

(4) 积累词汇。使孩子们感兴趣的单词，他们很快就会学会；在课文的上下文中经常出现的单词也会很快地被他们掌握。教师不必单纯地利用卡片去训练学生学习单词。这是因为，单词的掌握往往是从许多故事的上下文中逐步学会的。不断地在故事中出现同一单词，这种方法能使孩子们很容易地学会许多单词。

(5) 学习发音。用“共同阅读欣赏”这一教法，孩子们能从开学的第一天就开始阅读书本。他们不需要知道任何发音的方法，也不必知道书面语言的语音的韵律。但是，他们在阅读的过程中学习了这些东西。孩子们将学习英语表里的 26 个字母和这些字母在不同的单词中的不同的发音方法。通过阅读，孩子们学着用语言的韵律学习故事中出现的所有的单词。

第四步：独立阅读故事。在第二步里介绍和读给孩子们听的故事，现在是应该要求孩子们自己有选择地独立阅读了。

独立阅读首先要解决孩子们的阅读材料问题。解决的最好办法之一是每人或每个小组能有一个书箱。空冰淇淋箱和截断的酒桶都能做成很好的书箱。在箱子里的每一样东西都应该是在这之前已经给孩子们介绍和阅读过，而且便于孩子们独立阅读。选择的书应该不断更换。换下来的书都要放进班级图书馆，以便孩子们在需要时能够找到它们。为了配合学生的“独立阅读”，教师可以组织一些必要的活动。这些活动孩子们可以独立完成，也可以分组完成。这类活动包括：

对课文进行改编；

创造“大本子书”；

写作；  
串连句子。

## 新西兰平衡阅读教学程序

新西兰的“平衡阅读教学程序”包括五个方面。每个方面都是日常教学中的一部分，每一方面都有一个特殊的目的和要求。

### 1. 享受阅读

教师大声地对孩子们读故事。如果学生听觉神经中枢没问题，他们就能一边看着小书一边听故事。教师用这种方法向孩子们表明，阅读是一种愉快的事，它是用语言和故事使孩子们获取知识。

### 2. 启发自读热情

教师反复阅读一个故事，直到当教师指着字，孩子们能大声朗读，最后每个孩子不要帮助就能读了。在没有教师和同学们的帮助下，让孩子们自己读，目的是让孩子们建立阅读的热情和自信心。

### 3. 体察语言，引导书写

教师口述一个故事，学生听。然后教师和孩子一起琢磨另一个故事的“草图”。在几个月内，孩子们就能用发现的拼法独立地写。此方法是引导五岁孩子去写，使他们已掌握的单词、句子、字母以及语言习惯这些概念具体化。

### 4. 指导阅读

教师开始教是以读故事开始的，然后要孩子们去预测下一步是什么。在孩子们静静地读了一部分以后，就要求他们用用自己的语言复述。该方法是指导孩子们了解阅读是一个积极的理解课文含义的过程，而不是一个认识单词的过程。这一点，我们可以通过美国和新西兰两国小学阅读教学方法的比较，来进一步认识新西兰“指导阅读”方法的实质所在。美国杰锐·米里根教授认为，美国小学阅读教学普遍用的是“以单词为中心”的教法。这种方法是把注意力放在使小读者去认识不断增长的新单词和提供给孩子们的一些他们需要的技巧，让孩子们通过词形来猜出单词的意思上。在具体教学中，美国“以单词为中心”的教法就是把语言分割成一个一个小的单位，如单词等，然后用已经发展的技能来教这些小的单位，而新西兰“指导阅读”的教法恰恰与此相反，他们是以通过阅读来使孩子们最好地学习阅读的设想为根据的，其阅读水平的提高主要来自于阅读的结果。

### 5. 独立阅读

孩子们在舒适的环境里独立阅读，在他们读完了一个故事后，老师与他们一起讨论最喜爱和令人迷惑不解的部分。看看他们是否已经懂得了这本书的内容。此方法是阅读教学的结果。这个方法的特点是当学生独立阅读时，教师要尽可能把他们安排得愉快些。在新西兰的教室里，有椅子、沙发、地毯和许多大枕头。而且，当同学们在阅读的过程中遇到困难时，他们可以随便向教师和其他同学寻求帮助。

新西兰学者比较一致的观点是，成功的小学阅读教学应该是上述五种教学方法之间的平衡。新西兰小学生阅读的材料是没有什么范围的，而且也不注意阅读技巧的连续性，单词量也是不控制的，不做硬性规定。他们都不使用练习册和练习卷，教师也都不注意基础读物和练习册，他们认为，这些都不是学生练习阅读的方法和依据。新西兰也没有精心设计的统一标准来检查学生阅读的成绩。教师对学生阅读进展情况的检查是要学生保持一个阅读“记录”。教师要训练学生学会保持“记录”。他们认为，学会保持“记录”就

是一种很有效的阅读方法。

## 拉柏格—萨姆尔自下而上阅读模式

自下而上阅读模式是由拉柏格和萨姆尔于 60 年代初提出的。他们认为，阅读是由一系列信息加工阶段构成。也就是说，是读者从看到书写的文学符号起（即从符号处理）发展到了解文字的意义（即到词义处理）的整个过程，这就是一个自下而上的阅读过程。这一过程又可分为几个不同的阶段：

（1）肖像呈现。这一阶段中，呈现在读者眼中只不过是模糊的线、角等，还不是清晰的文字符号。

（2）符号辨认。读者对所呈现的文字符号有了清晰的辨认。

（3）了解词义。经过大脑的信息加工过程，了解该文字符号所代表的字词含义。

（4）词句加工。扩大词的组织块，使这些词暂时储存起来以组成更大的单位，便于在所表现的句子中进行信息加工，了解词句意义。

（5）短时记忆。把词句意义转录到工作记忆中保存起来。至此，读者完成一个阅读过程。



## 古德曼自上而下阅读模式

自上而下阅读模式是古德曼在 60 年代末提出来的。他认为，阅读过程并非是一个精确的知觉过程，而是一个选择的过程，即在读者预测的基础上运用那些可能得到的最少的、从知觉中选择而来的语言线索的过程。一旦这些选择而来的信息被加工，则形成“暂时决定”，而这些“暂时决定”在继续阅读中会加以证实、拒绝或进一步提炼，直到读者理解阅读材料，阅读过程便告完成。

此外，他强调读者认知系统依赖于已有的语言知识和社会经历。认为在阅读过程中，应充分发挥语言知识和社会经历的作用，以此来推动对书面文字的理解。

古德曼认为，自上而下阅读模式的主要步骤是：

(1) 扫瞄和注视。从左到右对文字符号进行扫瞄，并对某些部分进行注视。

(2) 选择线索，形成表象。选择那些将成为知觉表象的信息，结合对材料的预测信息（线索）形成一种知觉表象。

(3) 一致性猜测。将选择的信息和预测的信息做一致性猜测。

(4) 反馈。如果猜测不一致，则返回到第一阶段重新开始；如较一致，则检验该猜测在背景中（即在材料的上下文中）的可接受性。如果不可接受，则返回到特定的背景中重新扫瞄和注视，直到发现误点，矫正后继续下一步工作；如可接受，则译码过程继续进行，材料意义也就被读者所吸收和同化。至此，完成一个阅读过程。

## 鲁姆哈特交叉阅读模式

以上两种阅读模式都未能对阅读过程的完整性做出令人信服的描述。为此，鲁姆哈特在 70 年代提出了交叉阅读模式。

他认为，在整个阅读过程中，文字符号、单词、词义以及对不同语言环境中词义的确认，这四个方面是同时提供给阅读者的。阅读时，句法、语义，词汇等信息都会影响阅读者的知觉，对此单独的自下而上或自上而下的阅读模式都不能完满地说明问题。他指出：阅读者的阅读过程是自下而上和自上而下的不断交叉的过程，阅读者对阅读信息既需要做视觉处理，即对文字符号的处理，同时更需要做非视觉处理，即运用认识结构（他称为“图式”）对包含在文字符号中的语意进行认知处理，认知处理是交叉阅读模式的核心所在。当阅读者把这两种处理有机地交叉结合在一起时，才能达到正确理解材料之目的。

此外，他强调阅读者的背景知识在阅读理解过程中的作用。认为阅读理解不仅是阅读者对语言文字的处理过程，也是他对已有背景知识运用的处理过程。

## 罗生布拉特相互作用阅读模式

相互作用阅读模式是罗生布拉特于 70 年代末提出来的。

他认为，阅读一篇文章是发生在阅读者的整个人生过程中的某个阶段、某种情境和某个时刻中的活动。阅读者的各种经历和体验、阅读的情境以及阅读者当时的心境，都会影响他的阅读理解程度。这些因素或者促进阅读理解，或者阻碍阅读理解。如果阅读材料、阅读情境与阅读者的心境呈现某种一致性时，那么阅读理解的效果就好。

该阅读模式强调外界阅读情境和阅读者心境的和谐与协调，反映出阅读过程不仅仅是机械的知觉过程，更是阅读者的认知和情感的过程。因此，它符合当前教改的要求，受到了广泛的推崇。近年来风靡美国的整体语言教学法就充分体现了该模式的特点。

## 导读法课堂教学模式设计

这是由黑龙江省牡丹江市教育科学研究所李守仁教师设计并总结的。

### 1. 导读法的教学观

导读法，就是在教师指导下学生学习阅读的方法。导的目的在于引导学生读。导读法批判地继承了“以读为本”的传统语文教育思想，提出了“教师致力于导，学生循导学读”的双主体教学观。从广义上讲，“导读”这个概念比较准确地揭示了小学语文阅读教学的本质。

首先，“教师致力于导”，就是确认教师在阅读教学过程中的领导和支配地位。因为教师决定着阅读教学的方向、内容、方法和进程。从这个意义上讲，教师不仅是主导，也理所当然是教育的主体之一。

其次，“学生循导学读”就是确立学生在阅读教学中处于读书学习活动的主体地位。学生应遵循教师的指导，在读书实践中学会读书。从这个意义上讲，学生不仅是学习活动的主体，且兼有教育的主体因素，如果引导得法，也可以成为教育的主体之一。只有树立了这种“双主体”的教学观，才能调动教与学两个方面的积极性，才能使阅读教学过程不断处于动态平稳之中。

这种双主体教学观也就决定了导读法课堂教学结构模式应是师生双边活动，信息双向传递，教路、学路、文章思路优化组合的立体结构框架。

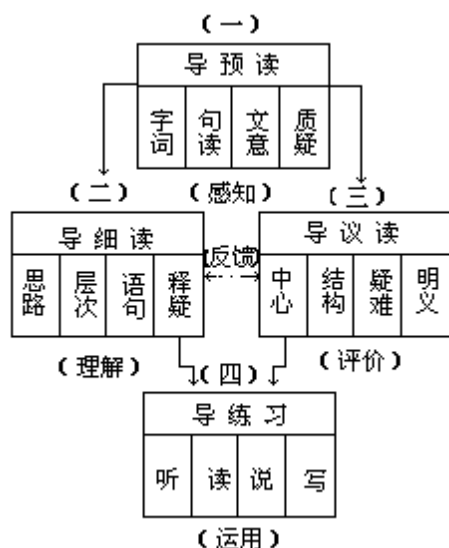
### 2. 导读法的课堂教学模式

教学模式是教学理论与教学实践之间的一个中介环节，它既有一定的理论高度，又能真正切实地指导教学实践。可以说教学模式是一座联系教学理论与教学实践的“桥梁”。它对于各种具体有效的教学方式进行了“最优化”的选择和概括；又通过简明扼要的解释或象征性的符号，反映出了它所表现的教学理论的基本特征。

我们研究教学模式，就是要把握教学诸因素的内在联系和中介，认识教学规律的外化标志，掌握教学的基本程序并照着去做，以提高课堂教学效率。

小学语文导读法课堂教学结构模式，是在双主体教学观指导下的教师“教路”、学生“学路”和文章“思路”的综合体现；是阅读教学基本目标、基本程序、基本方法和组织形式四个要素优化组合的有机整体。它有相对的稳定性和可操作性。其结构框架如下图（图见下页）：

如图所示，这种教学结构模式，把完整的阅读教学过程和教材内容及教学目标划分成一个小部分，按着“感知—理解—评价—运用”的阅读心理发展过程编成阅读程序，即：导



预读 导细读 导议读 导练习，一步一步引导学生循导学读。它的目的在于寻找一种合理的、可操作的阅读手续、程序。我们称它“导读基本式”，也就是“常式”；但它并不是僵死的程式，教师可以根据教材的特点和学生认知结构的变化随时加以调整、相机变通。正如张志公曾经指出的：“好的模式同科学方法有联系，它体现一定的规律性。我们要善于运用模式，就是既掌握模式的基本精神，又不拘泥于模式，要根据教材和学生实际应用模式。”

### 3. 导读法的教学“变式”

系统论告诉我们，系统中结构和功能有着密切的关系，我们可以通过改变系统的结构来提高系统的功能。改变系统的结构又可以通过改变构成系统的要素（增加或减少某些要素）和改变要素的排列顺序来实现。在阅读教学中结构的改变，就表现为增加或删除某些教学环节，或者改变这些环节的排列顺序，从而形成一些变式。这种变是为了更好地发挥学生学习的积极性、主动性，加速发展学生的思维和语言，培养其自学能力，提高课堂教学效率。

例如，我们把小学语文三类课文分别上成“教读课”“试读课”“自然课”三种课型，这是为了有精与略、扶与放、细与粗之分。三种课型为培养学生阅读能力承担着不同阶段的任务，因此，三种课型课堂教学结构模式也略有差异：

(1) 教读课。充分发挥教师的主导作用，通过导预读 导细读 导议读 导练习四个步骤，教给学生读书方法和概念，进行重点项目的基本功训练。它对学生来说是“悟学法”的认识阶段。在这种课型中，教师“导”与“扶”的作用非常重要，它体现着教学方向，教师要特别下功夫才能较好地完成教学任务。

(2) 试读课。教师可以放放手，适当增加学生自学比重，是尝试运用读书方法和要领的验证阶段。在这种课型上可以简化导读步骤，“导预读”之后，把“导细读”与“导议读”合并，变成“读议结合”，然后“导练习”，把四步走变成三步走。有意识、有计划、有重点地教学生运用“教读课”上学的基本功，逐步减少教师“扶”的比重，其结构模式是：

尝试自读 读议结合 辅导练习

(3) 自读课。完全是学生独立地运用已掌握的读书方法和要领自己读书，属于“用学法”的巩固阶段。教师只做布置，提出要求和适当检查阅读

效果就可以了。学生依据教师的要求，运用所学的阅读方法自读理解内容、掌握中心思想、写出简要的读书笔记或自学报告提纲。其课堂结构模式是：

布置自读 自读理解 自学报告

以上三种课型，课堂教学结构各异，但都贯穿着一条鲜明的主线，就是着眼于小学生独立阅读能力的培养与提高。只是采取的训练方法和训练的侧重点不同罢了。从某种意义说，“根据学的法子，确定教的法子”（陶行知语）是调整阅读教学模式的活的灵魂。

导读法的“双主体”教学观及其教学结构模式和灵活多样的导读方法，构成了小学语文导读法的教学新体系。我们倡导导读，并不排除教师的讲授，正如叶老所说：“提问不能答，指点不开窍，则可以畅讲。”

## 低年级阅读课的“三步导读法”程式

低年级阅读教学对小学生读写能力的培养和智力的发展起着极其重要的作用。近年来，湖北省宜城流水镇教管会郭永发、计孝均、罗运生老师结合农村小学教学实际，初步探索出低年级阅读教学“三步导读”法。并以《刘胡兰》（六年制小学语文第三册）为例做了说明。

### 1. 通读全文理解语言

阅读是阅读者凭借语言符号获取知识的过程。这就决定了阅读教学必须从读、从字、词教学入手，两者应相辅相成，不能割裂开来。在释题后就提出读的要求：一读课文，认读注有拼音的字和词；二读课文，抄写课文后面的生字，并注上拼音、标上调，然后同桌互换检查、修正；三读课文，给自己认为难记的字和难读通的句子做上记号；四读课文，然后想想：这节课写了谁的什么事？

这一步是让学生在教师引导下，从字、词、句入手，按一定的程序去思维，达到通读全文，理解词语的目的。

### 2. 带着问题读课文

这一步做法是优化提问，使学生通过“读”明白道理。设计的问题仍是教材的语言文字入手，让学生通过读、划、思、议，自己寻求问题的答案。如读《刘胡兰》一文中的第二、三自然段时，我们设计了以下问题：认真读这两个自然段，划出哪些语句是写敌人的，哪些语句是写刘胡兰的？和同学讨论一下敌人这样对待刘胡兰的企图是什么，刘胡兰又是怎样对待敌人的？最后胜利者是谁？这既给学生提供了思考的方向，又启发学生从重点语句入手理解了课文内容，使学生激起了对敌人的痛恨及对英雄的敬爱。

通过学生带着问题读课文及教师的点拨指导，达到使学生明理的目的。学生阅读能力的培养也结合在一起了。

### 3. 有感情地朗读

朗读课文是低年级阅读教学的重要一环。它是发展思维，激发感情的有效途径之一。做法如下：

（1）在分别划出课中表达人物言行的语句后，结合前面的揭示语想一想：用什么语气、带着什么样的感情读这些话才好？

（2）学生试读，教师给予指导和示范，再指名分角色读，然后总结评议。使学生对课文内容的理解和对思想感情的体会、做到相辅相成，从而达到文道统一的目的。

读通、读懂、读出感情的“三步导读”法符合低年级学生学习的规律，有利于提高学生的阅读能力和形成良好的阅读习惯。

## 语文整体阅读教学法

小学阅读教学的整体性改革，就是要以系统论等现代科学的基本原理做指导，根据小学阅读教学的总目标、总任务，对学生进行有效的思想教育，在学习语文知识的同时，从培养阅读能力、发展学生思维、培养非智力因素出发，对阅读教学的理念、阅读训练的序列、阅读教学的课堂结构及教学方法等，进行既有区别又有联系的研究探索，从而促使阅读教学的最优化。赵彪老师认为，阅读教学中的整体性改革，主要体现在以下四个方面：

### 1. 树立阅读教学的整体性目标

教师在阅读教学中首先要从“为考而教”“为教而教”的陈腐教学观念中解脱出来，把阅读教学的重点放在如何教会学生自己阅读上，牢固树立“教为学服务”“教是为了不教”的现代教学思想，并在此基础上，树立阅读教学的整体目标。

阅读教学的整体目标，就是要通过教学，全面达到教学目的和要求，使学生在德、智、体和知、情、意、行方面得到和谐的全面的发展。

### 2. 从整体上研究小学语文教材

阅读教学是语文教学中一个系统的整体。这一整体由12册教材构成。而每册教材以及每篇教材又在整体阅读知识体系中构成一个知识的侧面或者一个知识点，它们之间既有各自的特殊作用，又有着密切的内在的本质联系。因此在钻研理解及处理教材时，一定要体现整体性的原理。

(1) 要明确小学12册语文教材之间的纵横联系。既要研究它们各自的任务、要求，更要研究它们在整个阅读教学系统中的作用和地位。

(2) 要明确一篇教材在整册和单元教材中的作用及其与其它教材间的关系。如教材与单元重点训练项目之间的关系、三类课文之间的联系等等。

(3) 有明确字、词、句、段、标点等在一篇教材中的作用。如果把一篇课文看做一个小的整体，那么，字、词、句、段、标点等是构成这一整体的子系统。研究教材不认真研究这些子系统在整体中的作用，很难对整体教材有深刻的认识。

### 3. 优化阅读课的课堂结构

阅读教学的课堂结构主要应体现“整体—部分—整体”的原则。由于课堂教学的侧重点不同，因而课堂结构的类型也各有区别。比较典型的阅读课教学结构大致有以下几种：

(1) 自学式。其结构形式为：自学 讨论 小结 练习。

(2) 训练式。其结构形式为：基本训练 尝试训练 巩固训练 迁移训练。

(3) 引趣式。其结构形式为：创设情趣，诱发情趣 引导自学，激发兴趣 讨论反馈，强化兴趣。

(4) 举例式。其结构形式为：示范一篇，掌握学法 举一反三，迁移学习 综合比较，掌握规律。

(5) 探索式。其结构形式为：初探性自学 深究性自学 运用性自学。

(6) 讲练式。其结构形式为：初读预习，整体感知 精读分析，突破重点 深练习，整体巩固。

(7) 跳跃式。其结构形式为：整体入手，直奔中心 精讲重点，突破难点 前后延伸，解决一般。



(8) 提纲式。其结构形式为：设计提纲，指导自学 依据提纲，自学讨论 检查效果，及时矫正。

以上几种教学结构形式，不是一种静止不变的固定模式。必须注重效果，根据实际情况灵活应用。无论采用哪种结构形式，都应该注意在课堂教学中做到三个统一，即： 自学、讲读、练习的有机统一； 听、说、读、写的有机统一； 课内、课外的有机统一。

#### 4. 切实改进课堂教学方法

整体性阅读教学是在现代教学理论指导下的一种科学阅读方法。在教学中，教师要有目的、有计划地运用，并教给学生掌握一些基本的阅读方法，从而有效地提高学生独立阅读分析能力。常用的教学方法有以下几种：

(1) 质疑法。即通过质疑、解疑达到理解课文内容的一种方法。一般说来，引导学生质疑可依据以下几点进行：

依据课题质疑；

依据文章思路质疑；

依据文中重点词、句、段质疑；

依据教材重点、难点质疑。

(2) 迁移法。即运用迁移规律，进行模仿学习的方法。一般由结构相同或相似的几段组成的文章（如《再见了，亲人》等）就可采用“教—扶—放”的方法，重点讲读一段，揭示学法，然后指导学生迁移学习其它几段。单元整体教学中，三类课文之间，大多都可让学生应用学习讲读课文的方法来自学阅读课文或独立阅读课文。迁移的类型主要有：双基迁移、结构迁移、方法迁移和情感迁移等。

(3) 变序法。即根据课文特点，适当变换阅读课文时的顺序，以达到理解课文内容的方法。常用的变序法有：直奔中心法，逆推分析法，跳跃分析法，归类分析法，抓开头结尾分析法等等。运用变序法必须注意最后回归整体时，要清理课文本身的顺序。

(4) 辐射法。即抓住一个能统领全文的问题，从这一问题入手，发散开去，从而理解课文整体内容的方法。

如教学《我的伯父鲁迅先生》一文，引导学生抓住“为什么伯父受到那么多人爱戴？”这一问题，发散理解各部分内容，从“谈读《水浒传》”“谈‘碰壁’”“救助车夫”“关心女佣”这四件具体事例中找出答案。

(5) 逻辑分析法。即借助于逻辑思维，从整体到部分再回归整体的阅读方法。如《田忌赛马》《晏子使楚》等课文，要引导学生展开逻辑分析，从而深刻理解课文内容。

(6) 形象分析法。即借助课文插图进行形象分析或对文中人物形象、动物、植物、景物特点进行分析，以达到深刻理解课文思想内容的一种方法。

(7) 直觉概括法。即凭借直觉思维，迅速把握课文整体内容的一种阅读方法，这种方法大多用在初读课文时。学生运用自己已有的知识和经验，从感性的语言文字中，很快地概括、归纳出文章的基本内容或中心思想，对文章产生初步的整体的认识。

(8) 关系分析法。即在理解内容、掌握中心之后进一步分析整体与部分、部分与部分之间所具有的联系或关系，加深理解的一种阅读方法。根据具体情况，或侧重分析句与句之间的关系，或侧重分析段与段之间的关系，或侧重分析各段与中心之间的关系。这种分析不仅对深入理解课文内容、中心思

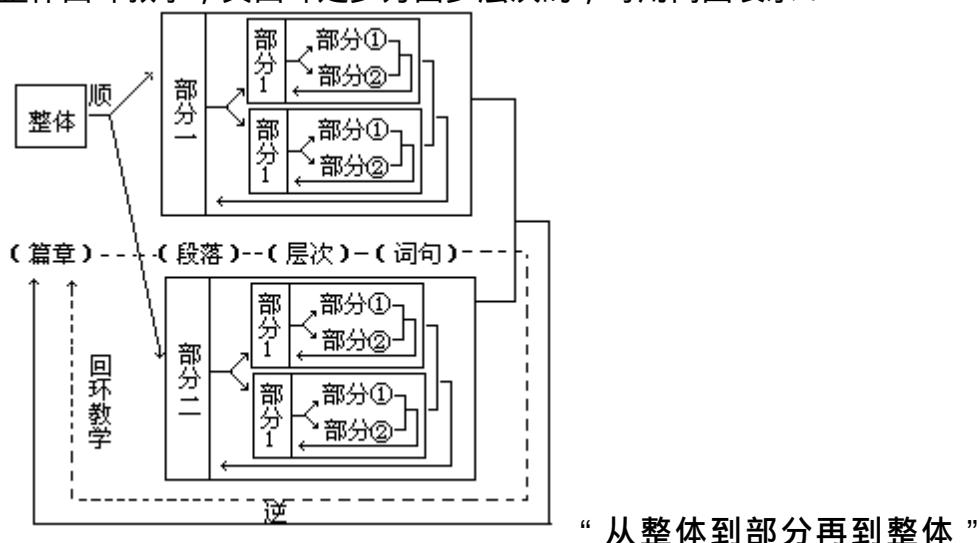
想、写作方法大有好处，而且能提高学生自身读写能力。

教学方法多种多样，在具体教学中采用哪一种为宜要因课、因人而定，在具体选用采取教学方法时，必须注意要围绕一条主线——知识能力训练主线；遵循一个规律——认识事物的规律；讲究一个“活”字——灵活多样、教学无定法。这样才能从整体上切实提高阅读教学的效果。

## 整体回环阅读教学

### 1. 结构模式

整体回环教学，其回环是多方面多层次的，可用简图表示：



### 教学示意图

“从整体到部分再到整体”，这里前一个“整体”指学生在教师指导、提示下，通过整体入手初步感知，对篇章产生一个轮廓性的、粗略的认识。

一般可以采取以下方法：

审题解题，初步了解全文概貌；

抓住开头、结尾，粗略把握全文内容和中心；

范读、默读，引导学生进入情景；

布置预习、自学、初步掌握全文脉络，体会全文中心；

思考课后练习，帮助学生带着问题学习课文；

寻找过渡句、段，寻找关键句段（如总起句、抒情句、议论句等），初步捕捉文章的中心。

在这一阶段中，学生对全文的认识和把握仅仅是初步的，可能还是模糊的，甚至不一定是正确的，但它起一个思维定向的作用，能为部分学习课文打下良好的、科学的基础。

这里的后一个“整体”，也就是回环以后的整体，它不是第一个整体的简单反复，它应该是经历了一番对部分认识之后的加深。就内容来说，学生掌握的不再是轮廓性的了，而应当是相当具体的了；就文章的中心来说，学生把握的不再是感性的、肤浅的，而应当是理性化的、深刻化的；就文章的结构和思路来说，学生理解的不再是模糊不清、捉摸不定的，而应当是条理化、系统化的。

这一阶段一般可以采取以下方法：

学生自我小结基础上的教师总结；

运用提纲化、系统化的板书；

在小结基础上学习书面拟写文章中心及阅读提纲；

由学生对全文进行评价，班内广泛进行交流；

漫谈学习体会，撰写读书笔记；

完成课后练习等等。

在“整体”中的“部分”，当然可以如示意图，分为部分一、部分二，但实际上有些文章的结构还要更复杂一些。部分一、部分二是要点、段落这一类概念上的部分。每一大部分，又自成整体，它还是由部分组成，部分一、部分二是层次这一类概念上的部分，其下，还可能有更小的部分，即词句一级的部分等等。

因此，在整体教学指导下对部分的学习，要注意两点：

第一，要注意划清部分，包括划清大小部分的各级层次，也就是说要“分得开”，这是理清思路、分解整体、进行分部分学习的基础。要划清部分，当然要从整体着眼，也就是从篇章着眼，从中心着眼。

第二，要注意部分与部分的联系，部分中大部分与小部分的联系，部分与整体的联系，也就是说要再“收得拢”。

把整体划分为部分，不是对整体的肢解，而是要通过对部分的分解和认识，更好地把握整体，“分”是为了“合”。以往的阅读教学，互相割裂的现象比较普遍，字词管字词讲解，段落管段落教学，中心管中心归纳，写法管写法总结，相互间缺少内在的联系。其实，文章所以能成为一个整体，是因为它是由部分组成的，各部分又是相互联系，相互依存的；让学生注意了部分与部分的联系，大部分与小部分的联系，学生能更清楚地体会文章的整体性、严密性，能更清楚地体会到文章在布局谋篇、用词造句上的妙处；让学生注意了部分与整体的联系，学生不仅能更深刻地领会文章的中心，而且能更明白地懂得这一中心是怎样一步一步表达出来的。

文章各部分之间的联系是极为复杂的，可根据教材的实际情况或抓前和后的联系，或抓总和分的联系，或抓点与面的联系，或抓因和果的联系，或抓外表与内含的联系，或抓概念与具体的联系，或抓抽象与形象的联系，或抓概括叙述与细致描绘的联系，或抓叙述与议论的联系，或抓实景与虚情的联系，或抓一层加一层的联系，或抓一层深一层的联系，或抓前后转折的联系，或抓前后对比的联系，等等。

## 2. 课堂实施程序

(1) 揭示课题，明确要求。每教一篇课文，首先要根据本单元的训练重点，提出本课的目的要求，使学生学习目标明确，掌握学习的主动权。接着释题，即从题目入手，整体感知。一般先根据题目，判断一下体裁，即写人的还是记事的，写景的还是状物的，然后再从题目的内涵上去整体感知。如：有的可感知主要内容，有的可感知中心，有的题目蕴含疑问，引起思考，这些问题，也就是作者写这篇文章的思路。这样审题，学生就能初步感知到了整篇文章的脉络。

在释题的过程中，还要教给学生审题的方法，也就是教给学生找题眼的方法。比如：题目是一句话，“题眼”常在谓语部分，像《老科学家下乡》，谓语是“下乡”，“下乡”就是“题眼”。

(2) 通读课文，捕捉中心。由题目入手，学生对课文有了初步的整体感，他们迫切希望了解课文究竟写了些什么内容。教师要引导学生通读几遍课文，读前一般提出这些要求：

借助拼音或工具书读准生字的音，初步想想这些生字词的句子中的意思；

课文主要写了什么内容？

作者写这篇文章的目的是什么（即中心思想）？引导学生读几遍课文，

试着概括叙述课文的主要内容，使学生从整体上把握住课文内容。开始可能感到困难，但经过一段时间训练，是可以办得到的。

(3) 依据中心，理清思路。捕捉到文章的中心内容之后，要进一步引导学生熟读课文，研究作者为了表达中心，是选择了哪些材料，按什么顺序将这些材料有条理地组织安排的，也就是给课文分段落，概括出段意。这样学生就掌握了作者的行文思路。

这一步骤的教学，教师不单要让学生分清段落，更重要的是要让学生懂得为什么要这样分，也就是说要让学生逐步掌握不同类型课文的分段方法与规律。比如纵向思路的文章，一般是按事件的发生、发展、结果来写的，分段时就可按时间、地点的推移，事情发展的几个阶段来划分段落。横向思路的文章，一般是把记叙和说明的内容分成几个方面来写，这类文章说明文居多，这样的文章就要按事物的各个侧面或性质分段。总之这一步骤，主要是引导学生理清作者行文思路，掌握分段的方法。

以上三个步骤属于“整—分—整”的第一个整体，也就是从整体上把握课文主要内容（中心思想）、作者的行文思路，解决“写什么”的问题。

(4) 围绕重点，分段精读。这是对课文理解的深化阶段。要围绕训练重点逐段精读，特别对重点段落和词句，要反复进行品味、咀嚼，深刻理解和领会作者是怎样通过语言文字表达中心的，也就是要解决“怎样写”的问题。进行的方法主要是教师根据课文特点，设计好导读提纲，引导学生根据导读提纲精读细思。特别要抓住关键性词句进行剖析，而且要通过这些词句的表面意思，挖掘丰富的内涵。在此基础上让学生充分议论、争辩，在适当的时候加以点拨，使学生对课文的各部分既能深刻理解，又能掌握部分与部分、部分与整体的联系，也就是说注意从整体的高度引导学生深入理解文章的部分，领会部分在整体中的位置及作用。

在教学顺序上可因文而异，有的采用顺序法，有的采用变序法。

(5) 由段至篇，回环整体。分段精读之后，再引导学生回顾、议论一下整篇文章的学习，统览一下每段对表达中心的作用，进一步解决“为什么”这样写的问题，谈谈自己受到了什么教育或明白了什么道理，对课文进行评赏，总结一下从中学到了哪些读写方面的知识，提高了哪些能力，完成整体回环地阅读全文过程。

比如学习《詹天佑》运用这种方法，由零返整，学生不仅对詹天佑这个人物形象的认识得到升华，即成为学生心目中崇敬的人物，成为他们走向正确人生道路的引路人，而且使学生的道德情操受到陶冶，只要长期坚持训练，定能提高学生的读写能力。

评赏课文，一般要引导学生先根据本单元的训练重点来评赏，然后欣赏文章在遣词造句、布局谋篇方面的妙笔和构思。有时也可引导学生谈些评价性意见，最后还要设计一些读写方面的练习作业，将本课中学到的读写知识运用于实践，将知识转化为能力。

## 情境阅读教学

### 1. 理论依据

(1) 心理学研究表明,人的大脑功能,左右两半球分工合作,左半球掌管逻辑、理性和分析的思维,包括言语的活动;右半球负责直觉、创造力和想象,包括情感的活动。当左右两半球互不冲突而协调工作时,便能很好地挖掘大脑的潜在力量。而情境教学,往往是让学生先感受形象而后用语言表达,或边体验感受边促使内部语言积极活动。感受时,管形象思维的右半球兴奋。表达时管抽象思维的左半球兴奋。这样,两半球交替兴奋、抑制,或同时兴奋协同工作,大大挖掘了大脑潜在力量。

(2) 从方法论来看,情境教学是运用反映论的原理,根据客观存在,对儿童主观意识的作用进行的。一系列科学论证,都表明客观教学环境作用于儿童自我的运动,成为促进儿童发展的重要因素,儿童的意识,便是对客观世界的反映。

情境的出示,在教师语言的支配下,使学生置身于特定的情境中,客观的情境不仅会影响儿童的认知心理,而且调动儿童的情感参加学习,让学生在观察、体验、思考、想象。

(3) 从儿童的思维与语言特点看,儿童的思维是处于表象思维的阶段,而儿童的思维活动主要就是运用表象来进行的,即直观的形象思维,以后才逐步向抽象的逻辑思维阶段过渡发展。情境教学从让儿童感受形象开始,而儿童在感受形象时,观察的客体和词语之间就会建立相应的联系,就会产生“视觉经验的词语化”,即词和形象沟通起来,语汇及表象的储存随之而丰富,与此同时,语言及思维也必然随之发展。

### 2. 教学程式

根据特级教师李吉林的实验,分为三步程式:

(1) 初读——创设情境抓全篇,理清文章思路。在阅读教学中,培养阅读能力,实验班遵循的程序,是从整体 局部,从轮廓 细节,而后再回到总体。培养阅读能力的第一步是弄清作者思路。只有弄清作者的思路,理清文章的来龙去脉,才能读懂文章。要弄清文章的思路,就必须从全篇着手,明白作者叙述的顺序,了解课文大意。

初读,是第一次感知教材,这在教学一篇课文的全过程中,显得分外重要。因此,在教学一篇课文的起始阶段,或通过语言描述情境,或创设问题情境,或描绘画面,或揭示实物,或联系儿童的已有经验,导入新课,激起阅读全篇的兴趣,使其主动地去读全篇。写人写事的课文,通过情境的创设,唤起儿童对故事中主人公的关注;写景、抒情的课文,通过情境的创设,把儿童带入丰富的美感中,使儿童因爱美而乐于读课文,主动地了解、欣赏课文所描写的景物,从而体验作者抒发的情感;状物的课文,则通过情境的创设,对所摹状的物体,获得具体的表象。

在此过程中,还要注意培养学生良好的阅读习惯。每次读课文,做到要求明确,激起思考。防止产生追求情节而对语言、文字不求甚解的毛病,并注意培养学生自己下功夫读通读懂课文的独立性。为此特教给学生一套自学符号:

表示段落起迄的为“||”;

表示层次划分的为“|”;

表示疑问的为“——？”；  
表示关键词语的为“。。。。”；  
表示好词佳句的为“—————”；  
表示关键字眼，又是妙笔所在的为“ ”；  
加注符号为“注 ”“注 ”等。

逐步培养学生不动笔墨不读书、读书圈圈点点的良好习惯。这样学生必然会积极动脑筋，加深对课文的理解。

(2) 细读——突出情境抓重点，理解关键词句段”教材的重点段，是全文的主体部分，重点段的词句往往牵动全篇。在初读全篇，理清作者思路的基础上，则着力引导学生抓重点段。这样做，一是从课堂教学的效率出发，花较少的时间，取得尽可能大的效果；二是为学生在今后的学习、工作实际中必须具备的阅读能力打基础。准确地掌握重点段，应该说这是培养儿童实际阅读能力的十分重要的方面。除内容过于浅显，无需创设情境的，以及极少数教材本身缺乏情境的课文外，一般都通过带入教材本身描绘的具体情境，并结合使用点拨、设疑、对比等方法，引导学生去理解关键词句。作者总是通过一定的语言文字去表达胸中的某一情境的，由此也可推论，一旦学生进入了作者描写的那个情境，作者用来表达这一情境的语言文字，则可以从整体上和内在的相互联系上去理解。即形成“作者用语言文字——<sup>(表达)</sup>→胸中之境”“学生进入作者所描述的情境——<sup>(理解)</sup>→作者描述情境的语言文字”这样的阅读程序。如此引导训练后，学生就可不待老师带入情境，即运用“视象”，自己进入作品描写的情境，从而理解作品语言，深受作品的感染——应该说，这是情境教学的理想境界。

根据教学重点段的需要，从某一角度，突现某一部分，使情境强化。情境的创设，目的是为了更好感知教材。情境在儿童眼前出现，成为儿童感知的对象。根据儿童的感知规律，其客体需具备一定的感知强度，才能充分感受、认识，从而激发情绪，激起思维与内部语言的积极活动。而重点段是教学的着力处，采取相应的手段，使情境具备一定的强度是必要的。

具体做法概括为三点：

- 强化感知，充分利用情绪，加深内心体验；
- 提供契机，展开联想与想象，丰富课文内涵；
- 设计训练，语言与思维积极活动，在运用中加深理解。

(3) 精读课文，凭借情境品语感，欣赏课文精华。所谓“精读”，要求能在读懂全篇的基础上，抓住课文精华读深。课文精华即绝妙之笔，或一段，或一节，或一词一句。多读精华之处，是体会教材思想感情，提高文字表达能力的重要环节；也是提高学生阅读能力、鉴赏水平的有效步骤。

主要做法是引导学生体会语感。读画，要能悟出其中神韵，体会“画中之情，画外之音”，同样，读书也要能悟出文章中传神的字字语语。而作为一个读者对文章神韵的敏锐的感受，便是语感。到精读阶段，则凭借所创设的情境，抓住教材传神之笔，让学生体会其语感。做法：一是比较，二是诵读。具体说来，有如下几种“增”与原文相比；“删”与原文相比；“替换”与原文相比；“前后改动”与原文相比。引导学生比比、读读、想想、讲讲，从而体会到整齐与错乱、细腻与粗略、形象与干巴、具体与空洞、准确与牵强之间的差异。从而在比较中加深感受。

文章的语感除了内含的神韵，还可以通过声音和语调显示出它的气势和节奏。因此，在语感教学中，在把比较词语与比较朗读结合进行。这样一比较一朗读，儿童通过自己的运动感，发出声响，又传到听觉，多种感官活动，对文章语感的体会就更深了一层。

有些文章的精华所在，不一定需要比较，或不一定适合比较，但诵读吟味总是不可缺少的。这往往需要凭借情境，在儿童情绪被激起时，利用儿童的联想与想象，指导他们轻声地有感情地朗读，形成“视象”，课文描写的情境仿佛就在眼前。

如上所述，实验班在情境教学的探索中，摸索出带入情境读全篇，强化情境抓重点，凭借情境品语感，适用情境教学的阅读程序，达到初读—读通—弄清作者思路；细读—读懂—理解关键词句段；精读—读深—学会欣赏课文精华。这是顺应了学生学习生活及将来工作实践的阅读程序的。当然，是不是教学每篇课文都要设置情境？是不是每一课阅读程序都必须如此？显然不是。事物总是有一般规律，也有其特殊规律。

### 3. 情境创设

根据陈忠老师的概括，主要有如下几种方法：

(1) 启疑性问题情境。“学起于思，思起于疑”。怀疑常常是创新的开始。当学生思维的触角达不到隐含在课文中的疑点时，教师需创设启疑性问题情境，披露隐含的疑点。

如《第一场雪》，有两处用到“簌簌”这个词。一处是“冬天的山村，到了夜里万籁俱寂，只听得雪花簌簌地不断地往下落……”一处是“一阵轻风吹来，树枝轻轻地摇晃，美丽的银条儿和雪球儿簌簌地落下来。”学生读时，一眼晃过，似无所疑，这时教师提问：句和句中的“簌簌”是同一个意思吗？从而引起学生的注意，激起思维情趣。

(2) 求异性问题情境。求异是创造性思维的主要形式。当学生思维处于某一思考习惯时，教师需创设求异性问题情境，促使学生摆脱思维定势的干扰。如《小音乐家杨科》最后一节写到“小音乐家杨科睁着眼睛，眼珠已经不动了”。教师问“小杨科怎么了？”学生几乎众口一词地说：“死了”。这时教师说：“你们心中对杨科的死感到怎么样，概括出怎样的段意才带有你们这种情感呢？”情感的感染性，使学生展开了求异思维。

(3) 争论性问题情境。根据心理学研究证明，人们在争论中往往比单独地思考更能发挥创造性，当学生间思维相异时，教师不应先当“法官”，而要创设争论性问题情境，鼓励学生发表更多更好的见解，在争论中创新。

在争论中，学生会产生各种构想，在说理时，学生相互启发，从而得到较有价值的新见解。

(4) 运用性问题情境。把知识运用于实践，将会使学生迸射出创造的火花。当学生掌握了某一知识后，教师要创设运用全问题情境，为学生提供融会贯通、举一反三的天地。如教了《事物和联想》后，教师让学生结合所学知识谈个人写作的体会。

(5) “中介”性问题情境。对问题的分析如果越过了“中介”，就会是肤浅的或笼统的。当学生的思维跳越“中介”时，教师要创设“中介”性问题情境，让学生谈出思维的过程，以检验结论的正确性。如《高大的背影》课后有道作业题：为什么课文里称呼这位叔叔，有的地方用“你”，有的地方用“您”？学生一开始只能笼统地回答：在表示一般称呼时用“你”，表



示“尊敬”时用“您”，这种说法似是而非，于是教师提问：

三轮车工人称“我”的妈妈都用“您”，为什么？（大娘年纪比三轮车工人大，用“您”是为了表示他对大娘的尊敬。）

妈妈开始称这位叔叔用的是“你”，为什么？（开始还不熟悉、不了解，所以用一般称呼。）

而妈妈后来对这叔叔称“您”，表示什么？（三轮车工人急人所难，妈妈充满了感激尊敬之情。）

那最后为什么又用“你”了呢？（三轮车工人，给钱不要。妈妈感情上更进了一层，已把他看做自家人一样了，自家人当然用不着客气了。）

至此，“你 您 你”不仅是称呼的改变，更是妈妈感情的升华，从而进一步反映了三轮车工人形象的高大。

## 整体阅读学法指导教学法

“整体阅读学法指导”实验是由宜昌地区教研室、远安县教研室、远安县城关小学联合进行的一个教改实验项目，曾照熙等老师从理论和实验上做了深入的研究和探索。

### 1. 自学结构

整体阅读学法是遵循整体原理的一种阅读方法。一般地说，就是按照从整体到部分再回到整体的顺序进行教学。这个过程，按阅读过程中的思维程序，分为整体感知—部分探究—整体理解三个阶段。

(1) 整体感知阶段。这一阶段是整体阅读的第一步，处于思维的“第一个综合”阶段。这一阶段的阅读在感知心理上有这么几个特点：

其一，感知后得到的印象是整体的，是对文章各要素所组成的统一体的整体性把握；

其二，对被感知的对象具有明显的选择性。就形式和内容而言，直接感知的首先是内容，是文章的思想本身；

其三，感知后所做的判断往往是直接的，表面上似乎不经过逐层的推导过程，而直接应用已有的读书方法和经验进行理解；

其四，理解的程度往往是笼统的、肤浅的、不精确的。

根据以上特点，在第一阶段明确规定感知内容，提出感知要求，提示感知重点，授予感知方法。尽量提高第一阶段的自学质量。具体来说，要求学生从以下几个方面入手：

识题辨体，并根据文体拟出读书的大致步骤。例如记人的记叙文可分为：文题 体裁 主要人物 主要事例 途述的大致顺序 中心等。学生按步骤通读课文，将课文内容分类、组合、“对号入座”；

较准确地把握文章的主要内容，力求对课文有一个总的、直观的、比较鲜明的印象。如人物的大致形象，主要事件的大致情节，常识性课文中所说明对象的主要特性和有关数据等。这是感知的重点内容；

尝试划分段落层次，并初步领会作者的写作意图；

读完全文后按自学步骤做简单的读书笔记，将获得的信息条理化，并提出疑难问题。

(2) 部分探索阶段。这一阶段是整体阅读的关键阶段。语文学习的综合性特点主要在这一阶段体现出来。学生从探索到“整体”出发，来学习“部分”，并通过对“部分”的学习，来达到深入理解“整体”的目的。与第一阶段相比，本阶段有这样几个特点：

其一，学习理解的主要对象是语言文字，是文章各要素之间的内在联系；

其二，以形象思维为主要思维形式，借助鲜明生动的语言展开联想、想象，浮现表象，调动情感；

其三，所获得的结论往往要经过分析、综合、比较、推理等逐层的推导过程；

其四，理解程度上达到内在化、精确化、具体化。根据以上特点，这一阶段学习的主要内容是：

能较准确地给课文分段（层），概括段意，理清段落间的联系以及和“篇”的关系，了解文章的叙述方式以及表达特点；

准确地理解词语和句子，理解作者遣词造句在表达上的功用，学会运

用常用句式和词语，利用汉字构造规律和工具书识字等；

进一步理解文章内容，包括人物形象、事件过程，说明对象的习性与功用等，体会作者情感；

运用各种读的形式读懂课文。

这一阶段的学习要防止出现三种偏差：一是脱离“双基”训练，架空地分析文章结构和思想内容等；二是把完整的文章肢解成零碎的语言教材，进行孤立的、单项的、脱离课文思想内容的纯语言文字训练；三是忽视形象思维，进行干巴巴的抽象分析，使生动鲜明的语言文字失去感染力而变得枯燥无味。

(3) 整体理解阶段。这个阶段的阅读又回到“整体”，进入思维的“第二个综合”阶段。要求学生对文章的中心思想、表达方法有较深入的认识。不仅要知道结论，而且要追根溯源，了解获得结论的过程。这一阶段的学习步骤一般有：

议。讨论人物形象和事件的意义，文章表达特点，自己的认识、感受等；

读。进一步体会情感，记忆精彩的章节；

忆。回顾学习过程，探索阅读规律，总结学法收获；

写。主要是整理读书笔记。

至此，学习经历了三个阶段。学生所掌握的“整体”，是由“部分”组成的“整体”；学生所理解的“部分”，是“整体”中的“部分”。

## 2. 指导结构

(1) 精读指导。指导的重点是让学生学习阅读知识和阅读方法，培养阅读习惯。这种指导的课堂结构是：

出示阅读要求和方法。阅读要求包括阅读时应解决的主要问题，对重点、难点理解的程度等；阅读方法包括整个阅读步骤的安排，重、难点的理解过程设计。这一步放在阅读的开始，教师或用小黑板、或口头向学生作简明扼要的说明。

阅读实践。学生按照整体阅读法的一般步骤和教师提示的阅读要求、方法，自读、互议课文（包括运用圈点批划等方法）。读、议重点抓三方面：一是阅读的结论；二是结论得来的途径；三是阅读中的问题。读、议时，要求学生简要记下以上三点的实践情况。

阅读交流。这一步是整个指导的主体。学生读读、讲讲、议议。在这一过程中，教师应把交流、讨论的重点引向下列几个方面：

- a. 对新知的理解及理解方法（强调从语言文字的学习中去理解内容）；
- b. 容易忽视的重点内容，学生有争议的关键问题；
- c. 本文与其它文章不同的阅读方法；
- d. 阅读总结。基本要求是师生互议，以学生为主；点面结合，以点为重。

(2) 试读指导。主要是指导学生阅读教材中的阅读课文或学生已接触过还不很熟悉的文体。指导的重点是让学生在学新知的同时，初步运用阅读知识和阅读方法，培养阅读习惯。它与精读指导的课堂结构基本相同，所不同的是：

变第一步教师出示阅读要求和方法为教师启发学生回顾同类文的阅读要求和方法；

阅读的总结不仅有感受，还要有初步的理性认识。

(3) 略读指导。主要是指导学生阅读教材中的独立阅读课文和运用整体阅读法反复实践过的文体。指导的重点是让学生应用。它与精读指导不同的是：

结构由四部分缩为三部分，也就是阅读实践—阅读交流—阅读总结；总结要有理性认识。这类认识在学生的阅读笔记上应有具体的反映。

(4) 自读指导。主要是指导学生运用课堂所学的知识、方法进行课外阅读。重点是指导学生根据需要选择读物。

## 课外阅读教学的五种课型

书是开阔学生视野、增长学生知识、开发学生智力的重要工具。而现有教材，虽然涉猎到许多方面，但限于篇目仍远远满足不了孩子们强烈的求知欲望和广泛的兴趣爱好。弥补学生对知识的渴求开展课外阅读活动，开设课外阅读是最好的办法。各种刊物闯入学生眼界，各种各样的知识不断充实学生头脑，将会使学生变得更加聪明。

开展好课外阅读首先必须有明确的要求。

在读书的目的上：学生运用新学的知识阅读课外读物，开阔眼界，丰富知识，发展智力，接受潜移默化的思想教育。

在读书的内容选择上：

要选择明朗有益的作品；

配合教材训练重点，选择课外读物；

篇幅上要根据年龄特点和学习基础，提倡选择每周一课时。

在读书的方法上：要交给学生科学、有效的读书方法，要指导学生写读书笔记，要定期通过各种形式检查阅读效果。

要求明确了，才能保证课外阅读有计划，有目的地开展。

课外阅读课大体有以下几种类型：

### 1. 读物推荐课

这种课型，就是根据学生阅读能力和基础，用生动活泼的方式向学生推荐各种有益的课外读物。在课堂上，教师通过对内容做简要的介绍，或通过朗读精彩片断，或通过讲故事的形式讲述到精彩动人之处时戛然而止，以激起学生阅读的兴趣和欲望。同时，学生间也可通过互相介绍自己所喜爱的文章、书籍，交换阅读。

从内容上，一般可阅读教材节选的原文，或教材中的文章的作家的其它作品，这样不仅可以增加学生阅读的兴趣，使之读起来感到亲切，而且也有利于加深理解所学的内容。当然也可以阅读新书和好书。

### 2. 读书指导课

这类课型，就是指导学生阅读的方法。指导内容包括：怎样选择书籍，怎样阅读一本书，如何做内容摘要，怎样在书上画批及写读书笔记、读后感，从而使学生掌握阅读方法，提高阅读能力。

### 3. 读物欣赏课

这类课型就是让学生把阅读的书籍中自己最喜欢、最感兴趣的部分通过表情朗读、配乐朗诵、背诵片断、格言及表演等方式表达出来，使大家在进一步理解的基础上对文章进行鉴赏，受到美的熏陶和感染。

### 4. 读物分析（讲评）课

这类课的目的旨在引导学生领会全书的主要内容，学会归纳整理知识，掌握不同体裁的作品的阅读方法。在作品分析（讲评）课上，让学生根据不同类型的读物，采用不同的讲评方式，说感想、谈体会、议写法、抒己见、析内容、评含义。

以记人写事的读物为例，要引导学生按事情的发生、发展顺序，先理清事件的主要情节，然后根据文章的主要内容，再思考作者的写作目的，分析人与事件的关系，进而启发学生分析（讲评）书中人物的思想品质，从中受到教育。

对学生喜欢的科学幻想故事一类读物的阅读，引导学生首先整理书中的科学知识，然后体会作者是通过怎样的联想，巧妙的构思将知识潜移默化地介绍给读者的。在讲评中提高自己布局谋篇的能力。

#### 5. 读书汇报课

这类课型是通过学生汇报，教师来检查学生课外阅读的效果。形式可多种多样，生动活泼。汇报的方法有：

(1) 举办讲演会。让学生将阅读的内容在归纳整理的基础上，进行构思，结合自己生活、学习实际，自拟题目（或教师事先出题目）进行演讲。这种形式不仅可以培养学生认真阅读的精神，也可训练学生思维的敏捷和口头表达能力。

(2) 开展故事比赛或朗读比赛或成语连赛的活动。教师以此检查学生阅读的情况和理解的程度及口语表达的能力。“成语连赛”，还可以帮助学生积累词汇，为作文打下良好基础。

(3) 读书笔记展览。对坚持写读书笔记的学生，给予肯定。把好的读书笔记张贴在“阅读之窗”专栏上，以鼓励学生不断进步，从而增强阅读兴趣。

(4) 读物插图设计赛。对文章的内容、故事的情节在学生理解的基础上，让学生设计插图或封面，并举行展览进行评比，从而进一步调动学生手脑并用的能力。

(5) 书面作业练习。就读物内容，出一道或几道练习题，让学生去做，检查学生阅读的能力。

实践证明，只有在提高教学质量，减轻学生课业负担的情况下，学生才有更多的时间去开展课外阅读活动，才能在课外阅读课的指导下，去更广泛地自由阅读，获取丰富的知识，提高自身素质。

## 课外阅读汇报设计十四式

课外阅读汇报课的课型特征就是“汇报”，即由学生用各种形式汇报自己课外阅读的成果。汇报的前提是课前的广泛认真阅读。学生能否成功地汇报，关键在于有否认真地阅读。所以，汇报课具有“促读”的功能。同时，通过汇报还可以检查学生阅读效果，促进学生在汇报中运用阅读成果进行表达，因而还具有“用读”的功能。

### 1. 讲故事式

此式适合于低年级。课前可指定一些学生读色彩艳丽、图文并茂的《小朋友》《儿童漫画》《中国儿童报》以及小人书等，在课堂上讲给小朋友听。由听入手，激发看的兴趣。

### 2. 欣赏式

此式适合于低、中年级。课前由老师或家长帮助，借助录音、录像、幻灯等电教手段，制作好配乐诗朗诵、配乐讲故事、幻灯片、录像带等（由学生任主角），课堂上放给同学听或看。通过直观的音像、声像效果，培养读书兴趣，陶冶美的情操。

### 3. 内容简介式

此式低、中、高年级均适合。课前指定一类书籍或文章，阅读后在课堂上介绍书目及主要人物、事件、精彩片断，以指导阅读方向，激起阅读兴趣。

### 4. 阅读式

此式低、中、高年级均适合。课前任意阅读读物中语言精粹的好文章，课堂上表情朗读精彩片断。

### 5. 背诵式

此式低、中、高年级均适合。课前根据不同年龄选择合适的诗歌、歌词、寓言、歇后语等进行背诵。课上开展“背诵诗歌”“歇后语会师”“寓言集会”等汇报活动。

### 6. 情况汇报式

此式低、中、高年级均适合。每个月或每两个月向中队或小队汇报一次：读了哪些书报？有多少字？你最喜欢哪种书报？为什么喜欢读这类书报？这样便于定期检查阅读效果提高的情况，还便于积累经验资料。

### 7. 表演式

此式低、中、高年级均适合。根据看过的课外书籍的内容，自编、自导、自演些快板、相声、朗诵、小品、课本剧等，在汇报课上进行表演。

### 8. 谈天说地式

此式低、中、高年级均适合。课前涉猎了多种多样读物后，课上交流自己获得的文化科学信息：古今中外，天南地北，奇闻怪事，名人轶事，未来世界……

### 9. 小实验、小制作式

此式适合中、高年级。看了某个感兴趣的、程序较为简单的“小实验”或“小制作”后，课前先动手反复操作，掌握技能和技巧，课上边演示边讲解，此式有助于提高口头表达力及动手能力。

### 10. 故事复述式

此式适合于中、高年级。在共同阅读了某篇文章和某本书的基础上，用自己的话来复述故事，有条件的可创造性复述。

### 11. 图画式

此式适合于中、高年级。课前需发动学生自己动手，从书报上剪裁下来一幅或几幅画，再配合书报中的情节加以讲述。也可动员一些图画基础好的、想象力丰富的学生，根据书中情节自己绘制些图画，然后加以讲述。

### 12. 摘抄展评式

此式适合于中、高年级。课前让学生在广泛阅读的基础上做好阅读笔记，摘录好句、好词、好片断，归纳主要内容或中心思想。评选出摘录质量高、书写漂亮的一、二、三等奖笔记在汇报课上展出。

### 13. 书评式

此式适合于高年级。讲前需指导学生读同一篇文章或一本书，对文章或书加以评议，课上交流。

### 14. 方法交流会

此式适合于高年级。以班级或小组为单位，组织学生漫谈自己怎样阅读及课外阅读对提高读写能力有何帮助。



## 附：阅读教学中的思想教育十法（例说）

### 1. 剖析词语法

教学时，抓住关键词语，引导学生细细剖析，使他们加深认识，受到教益。如教《我的战友邱少云》，可紧扣“纹丝不动”一词，启发学生思考：

“纹丝不动”是什么意思？潜伏部队为什么必须“纹丝不动”？邱少云在烈火烧身时是怎样“纹丝不动”的？邱少云为什么能做到“纹丝不动”？通过对“纹丝不动”一词的层层剖析，突出邱少云自觉遵守纪律的崇高品质及其迸发出感人心魄的巨大力量，使学生从中受到教育。

### 2. 推敲词句法

对于文中的重点语句，如能揭示文章主题的中心句或内涵深蕴的语句，教学时，要精打细敲，以帮助学生理解课文，从而受到教育。如教学《我的伯父鲁迅先生》中的“四周围黑洞洞的，还不容易碰壁吗”时，可先让学生弄懂“碰壁”的原因是“四周围黑洞洞的”，接着领悟出“四周围黑洞洞”和“壁”的蕴含，再在此基础上，使学生认清：在当时反动势力十分猖獗的环境下，从事革命事业的艰险。从而激发儿童对鲁迅先生的敬佩，对黑暗社会的憎恨之情。

### 3. 琢磨标点法

标点符号是书面语言不可缺少的重要组成部分，是一般词语难以表达或替代的。教学时，有重点地选择一些段落，引导学生琢磨文中标点符号的功用，既能开拓儿童的思维，又能获取教益。如“铁人睁大了眼睛，‘我……咳！’”（《忆铁人》）教学时，可引导学生琢磨其中省略号和感叹号的韵味所在：“我”“咳”是什么词？这里分别表示什么意思？“我”后面的省略号表示什么？（短时的心理活动——自责）“咳”后面的感叹号起什么作用？（使自责、愧疚、悔恨之情更为强烈）这样仔细揣摩，使学生既学到了知识，又看清了铁人知错就改的高尚品质，从中受到教育。

### 4. 探索思路法

教学时，引导学生弄清文章的思路，理清脉络，既能帮助学生加深对课文的理解，也能使儿童获得思想教育。教学《董存瑞舍身炸暗堡》，可先引导学生把握文章的层次结构：董存瑞请求去炸暗堡；董存瑞在战友的掩护下，冲到桥下；董存瑞炸暗堡遇到了什么困难，他是怎样解决的？炸毁暗堡对战斗的胜利所起的作用。在理清文章的结构后，进一步理清重点段（舍身炸暗堡）的层次，从董存瑞舍身炸暗堡时的动作、神态和话语中，深入体会他为人民的解放事业，不惜牺牲自己的献身精神。

### 5. 释题明旨法

文章的标题犹如人的眼睛，有的明了，有的含蓄。教学时，根据具体课题，抓住契机，分析题意，对学生理解课文，掌握中心有推动作用。教学《别了，可爱的中国》，可以引导学生思考：作者是在什么情况下离国而去的？

作者为什么要离开自己心爱的中国？思考后懂得，作者离开他心爱的祖国而去，是暂时的，迫不得已的。他暂别祖国的目的是求得“更好的经验”和“更好的战斗的武器”，驱逐帝国主义侵略者。表达了作者向往光明，追求真理和强烈的爱国之情。学生将会在释题明旨的同时，受到爱国主义思想的感染。

### 6. 创设情境法

教学中，运用图片、摄影、幻灯、音乐，加上语言描绘、动作演示等方式，创造、渲染气氛，使学生耳濡目染，达到授文传道的目的。教学《十里长街送总理》时，向儿童展现出一幅人们在十里长街等灵车、送灵车的挂图，有条件的可以放录像或幻灯投影，一边播放哀乐，一边含情读课文，这样，儿童便会完全沉浸于无比悲哀的气氛之中，伟大的周总理的高大形象将自然地显现在儿童的眼前。大家都会为失去这样一位好总理而伤怀至极。

#### 7. 联系实际法

教学时，如果把授文传道和学生生活实际有机地结合，效果更佳。如教《小木船》一文，可以让学生联系日常生活中类似于课文中的事例，谈谈碰到这样的事情应该如何对待，怎样解决。使学生认识到：当同学之间发生矛盾时，各自都应冷静，不能鲁莽，彼此都应多做自我批评，相互谦让，以诚相待，这样，同学之间才能融洽相处，真诚团结。

#### 8. 比较鉴别法

有比较才有鉴别。教学《小青石》，就可以运用类比的方法，引导学生思考、鉴别，提高认识：小青石和小黑石对生活的意义有什么不同的认识？小青石羡慕什么？有什么希望？小青石成了混凝土的一部分，成了为大众服务的无数石块中的一块，而小黑石躺在草丛里舒适地睡觉，你认为它们中谁生活得有意义，为什么？通过比较，学生得到启示：人生在世，要以雷锋为榜样，把有限的生命投入到无限的为人民服务中去，这样，生活才有意义。

#### 9. 诵读会意法

对一些描写自然风光的课文及诗歌等，教学时，指导学生感情朗读，反复吟诵，以读助讲，以诵代讲，也是授文传道的一种好方法。如教古诗《登鹳雀楼》，在学生弄懂词义和大体了解句意的基础上，认真指导学生感情吟诵，反复玩味，诗中那“要想达到更高的境界，必须不断努力，不断追求，勇于探索，敢于攀登”的蕴义，将给儿童以有益的启迪。

#### 10. 参观游览法

对一些描绘祖国壮丽河山、名胜古迹的课文及参观游记性的文章，如《长城》《桂林山水》和《记金华双龙洞》《参观刘家峡水电站》等，在条件许可的情况下，组织学生身临其境，参观游览，在参观中学文，在游览中品趣，再在学文品趣中欣赏。这样，让儿童既学到作者观察描绘的方法，又获得赏心悦目的欢快，进而激起热爱祖国的感情。

## 作文方法与技巧

## 读写结合五步系列训练

广东省潮州市浮洋区六联小学全国特级教师丁有宽老师设计的“以记叙文为主，坚持读写结合，培养自学能力”实验，始于1963年，形成于1983年，在全国各地广泛推广。

### 1. 理论依据

根据现代教学系统论的研究，构成教学过程的基本因素是：教具、学生、教材、教学手段和方法。这些基本因素相互之间都有着必然的、内在的联系，构成一个完整的教学系统。在这个教学系统中，各个因素既有其独立的地位和作用，又是作为一个整体在发生作用的。只有让教学系统中各个因素之间形成最佳组合，才能使这些因素所共同构成的整体得以取得最佳的效果。丁有宽老师按照系统论的观点，从教育总目标出发，坚持教书育人的思想，在教学改革和编写材料中，不但非常重视各个因素在教学系统中的各自作用，而且还特别重视促使这些因素形成最佳的组合、和谐和统一，以求取得最优效果。

(1) 教育思想、教学思想、教学方法改革的探索。

“三个为主”的改革精神，即学生为主体、教师为主导、训练为主线。

“六个要”的改革原则，即训练目的要明、训练重点要准、训练内容要精、训练时间要少、训练方法要活、训练效果要好。

课堂教学评估“四个标准”，即整体着眼、动态设计；抓住主轴、敢放会收；多线反馈、善于调控；面向全体、培优扶差。

“五个不断”的改革态度，即不断学习、不断实践、不断探索、不断总结、不断提高。

(2) 读写结合的对应规律。如审题与拟题；归纳文章中心与表现中心；区别文章主次与安排详略；捕捉文章重点段与突出中心；分段、概括段意与列写作提纲；品评词句与遣词造句；观察事物与练观察方法等。

(3) 读写的心理规律。根据儿童的“三性”——欲表性、模仿性和遗忘性，探索课堂教学的优化结构。重点是：字词句篇教学的联系性，听说读写训练的同步性，智力因素和非智力心理因素的交互性，要素组合的目的性和合理性。

(4) 适应的教学方法。抓单元重点、组文要点、课文特点、变讲读课为训练课、组文教学、胸有全册、组文着眼、课有重点、点点相连、串珠成线、织线成片。发挥教材整体性，宏观上控制，微观上深化。

### 2. 设计原则和顺序

读写结合五步系列训练是根据教学大纲对各年级教学任务和具体要求，以归纳出来的记叙文“五十法”为线索，坚持围绕发展语言能力和思维能力这一中心，沿着从读学写，写中促读，读写结合，突出重点，多读多写这一基本途径而设计的。力求体现以学生为主体、教师为主导、训练为主线的教学原则，做到训练的目的要明，时间要少，内容要精，方法要活，效果要高的要求。

按记叙文的知识规律和学生的认识规律，读写结合训练的顺序是：先叙事后写人，状物描写穿插其中，抒情议论随后跟上。以叙事为基础，状物为

重点，综合写人，逐步提高。从一句包括四要素（时、地、人、事）的完整话练起，接着练写事件的主体（经过）部分，结合练三种叙事（事序、时序、地序）的基本方法，穿插练场面描写和景物描写。再练通过一件事表人到几事表人、几个方面品质表人。练写人时，先练人物行动、语言、肖像的描写，接着练人物心理活动的描写。练篇章结构时，先练由四要素交代开篇，事情结果结篇，明意开篇，点题结篇到练其它复杂的开篇结篇法。这些都是按照由浅入深、由易到难、循序渐进、不断提高的原则设计的。

一至五年级读写五步训练：第一步（一年级），侧重练好一句四要素俱全的话；第二步（二年级），侧重练好九种句群；第三步（三年级），侧重练好八种构段法；第四步（四年级），侧重练好篇章；第五步（五年级），侧重综合提高，进行自学自得、自作自改的训练。

为了确保训练做到计划化、规格化和序列化，根据每学年训练的要求和重点项目，初步设计读写结合 300 个训练题目（单项训练和综合训练），每个训练题目，明确提出训练的目的、要求、内容（范文、范句、范段）、时间和方法。训练在整体设计中进行，注意瞻前顾后，确保训练的目的性、全局性和连贯性。

附：“五十法”

“五十法”也叫“五十个基本功”：即句子一法（时、地、人、事四素俱全一句话），句群九法（连续、递进、因果、转折、并列、主从、点面、总分、概括与具体），构段八法（先概括后具体或先具体后概括、先总述后分述或先分述后总述、先点后面或先后面后点、先记后叙或先叙后记、先概括次记叙后抒情、连续、递进、对比），开头五法（交代四素、开门见山、提出问题、描写引入、抒发感情），结尾五法（事情结果、点明主题、展示未来、抒发感情、描写），衔接二法（呼应、过渡），篇章三法（审题、立意、选材），记事四法（按照事情经过先后顺序、按照时间的先后顺序、按照地点转换的顺序、以事序为主，结合时序和地序），状物五法（景色描写、建筑物描写、植物描写、动作描写、场面描写），写人八法（外貌描写、语言描写、行动描写、心理活动描写，人物综合描写、用一事表人、用几事表人、用几方面品质表人）。

### 3. 内容和程序

第一步（一年级）训练，以字词为重点，从句入手。读写训练侧重练好一句四要素完整的话。一年级学生练好一句话，主要有两个作用：一是一年级学生可以用一句话说说或写写自己周围出现的人和事；二是用一句话，可以把学生阅读、观察和作文引上路，激发学习语文的兴趣，为中、高年级读写打基础。

一年级学生练好一句话，主要抓两个方面：首先，指导看图说话写话。从练好一句主谓式的话（谁干什么；谁是什么；谁怎么样；什么是什么；什么干什么；什么怎么样），到练好一句四要素完整的话，从说到写，说写结合。安排第一学期着重练习一句主谓完整的话，第二学期着重练习一句四要素完整的话。在训练过程中，要充分注意刚入学儿童的心理特点，利用他们好动、好新、好奇、好仿、好问、好胜和易遗忘的特点，精心设计多样练习，让学生在愉快中学。

第二步（二年级）训练，以词句为重点。从段着眼，从句入手，侧重练好九种句群法。学生对课文内容不仅要逐词逐句地理解，更重要的是要理解

句子与句子之间的内在联系，探索和学习作者的思路，发展思维能力和语言能力。九种句群法中以连续、递进、总分、概括与具体等四种同群法作为重点训练的项目，因为这四种句群的结构样式扩展开去，就是一篇得体的文章（前两种句群的结构，是纵式思路文章的骨架，后两种句群的结构，是横式思路文章的骨架）。训练要精选范例，紧靠课文分析和比较，紧密结合学生的读写实际，精心设计仿写、补写、扩写和修改等练习，鼓励学生多练习多修改。

第三步（三年级）训练，是过渡阶段，以句段为重点。从篇着眼，从段入手，侧重练好构段八法。训练过程要体现以下几点：

（1）抓好四个“过渡”，即由看图作文、观察作文到命题作文，由写好一段话到写好一篇短文，由口述到笔述，由仿作到独立作文。

（2）初步培养五个自学能力和习惯：能自学课文，运用工具书解决新字词；能从题学文，懂得题文一致性；能结合文章用三段法（开头、主体、结尾）理清文章结构；能围绕文章中心抓重点段；能谈学习心得提出疑难。

（3）落实作文五个基本要求：一要训练观察力；二要写得具体；三要有个次序；四要重点突出；五要抓住特点。

（4）记叙文训练以记事为主，兼顾状物、写场景和写人，初步掌握记事几种顺序法（事序、时序、地序），开始学写用四要素交代开头、事情结果结尾和点题结尾以及明意开头、点题结尾两种开篇篇法。三年级训练以片断训练为主要形式，主要采用仿写片断、写观察片断、扩写片断、补写片断、改写片断、配合作文写片断、修改片断、围绕一个中心内容写几个不同表现方法的片断八种形式。

第四步（四年级）训练，以篇章为重点，在三年级训练重点项目的基础上进一步加深和发展。篇章训练着重进行审题、立意、选材、组材、修改、观察等六项训练。训练过程要做到：

（1）使学生掌握读中学写、写中再读、多读、多观察、多评改的方法，初步掌握读写结合七个对应关系：从读学解题，作文结合练审题、拟题；

从读学归纳中心，作文结合练怎样表现中心；从读学分段，概括段意，作文结合练拟写作提纲；从读学区别文章主次，作文结合练怎样安排详略；

从读学捕捉重点段，作文结合练怎样突出中心；从读学品评课文，作文结合练自改作文；从读学作者怎样观察事物，作文结合练观察方法等。

（2）记叙文的读写训练。第一学期要求学生通过有中心、有条理、有重点地记叙一件简单的事表现一个人。第二学期要求学生能抓住特点记叙一件较复杂的事表现一个人和用几件简单的事表现一个人或一个集体，结合进行开头五法（交代四要素、开门见山、提出问题、描写引入和抒发感情），结尾五法（事情结果、指明主题、展示未来、抒情议论和描写），状物五法（景物描写、建筑物描写、植物描写、动物描写、场面描写）和写人五法（描写人物行动、语言、肖像、心理活动和综合描写）等单项片断训练。

第五步（五年级）训练，以培养学生自学自得、自作自改为重点，综合训练为主，达到全面提高。通过训练要求达到：

（1）记叙文的读写要求。第一学期，学生重点训练写人三法（人物综合描写、用几件事或几方面的品质表现一个人或一个集体），第二学期学生能灵活运用“五十法”进行读书和写作。

(2) 第一学期, 学生能掌握读写对应学习法, 第二学期, 学生在阅读时能独立做到四想、三议、二记、一问。

四想: 想一想这篇文章是记事为主的, 还是写人为主的, 是状物为主的, 还是抒情为主的, 是写个人的, 还是写集体的, 是用哪种人称写的; 想一想文章的中心思想是什么; 想一想文章怎样布局谋篇, 先写什么, 后写什么; 想一想哪一段是表现文章中心思想的重点段。

三议: 议一议题目怎样解; 议一议段落大意并加小标题; 议一议课文哪些是重点词句。

二记: 记一记心得; 记一记疑难。

一问: 把疑难先向自己发问, 然后向同学、老师发问。要求学生读书勤动笔, 可以使用圈圈、划划、勾勾、注注和记记等读记方法(圈出难读难解的字、词; 划出重点句子和段落; 勾出段落层次; 注出段意、层意、标题; 记下疑难和心得)。

在作文时能做到: 四想、三拟、二写、一多。

四想: 想一想文章的中心; 想一想表现文章中心的材料; 想一想文章的题目; 想一想文章的布局谋篇。

三拟: 拟好题目; 拟好提纲; 拟好主次。

二写: 先写好稿子, 后誊写清楚。

一多: 多修改。

学生写好稿子后, 能从文章内容到语言做全面检查, 最后才誊写, 并能通过阅读课文、作文评讲、再观察等方面自觉反复修改文章, 达到能自学自得、自作自改的自学要求。

## “三段六步”作文序列训练

这是由河北保定地区教科所主持设计实验的旨在解决小学作文教学中普遍存在的盲目性和主观随意性问题、大面积提高广大农村小学作文教学质量的教学体系。

### 1. 指导思想及原则

这项实验是把整个小学阶段的作文训练分为低、中、高三段，每个年级为一步，六个年级共六步，全称为“小学作文三段六步序列训练”，简称为“小学作文序列训练”。

实验以正确处理主导与主体、认识与表达、内容与形式、理论与实践、阅读与写作、说话与作文、模仿与创造、作文与做人等八个方面的关系为指导。提出六条必须遵循的原则：

(1) 有序训练原则。任何事物都有其发展过程。有过程就有序，在作文教学中，无论是构成作文能力诸要素横向的优化组合，还是纵向的由低到高的发展变化，都有个序列问题。因此，作文教学应该从切合实际的培养目标出发，抓住构成作文能力的关键性要素及其基本内容，对学生进行科学的系列训练，从根本上解决作文教学的盲目性和主观随意性问题。

(2) 实践性原则。文章是客观事物的反映。怎样才能认识事物呢？生活实践的观点，应该是认识论的基本的首要的观点。

第一，文章是生活实践的反映，作文教学必须与生活实践相结合；

第二，作文是一种技能。凡技能都不是简单的授受所能奏效的，而应该在实践中历练。培养能力的过程就是实践的过程。

(3) 主动性原则。学生是有主动性的人。在作文教学中，学生既是训练的对象，又是训练的主体。因此，应该千方百计调动学生的积极性和主动性，着力培养学生的“自能作文，自能修改”能力。

(4) 观察、思维、语言交互发展的原则。作文是认识能力和语言表达能力的综合训练。认识事物靠观察和思维，表达则离不开语言。观察、思维、表达三者既不是彼此孤立，也不是简单相加，而是相互联系、相互作用、交互发展的。

(5) 阅读与写作有机结合的原则。阅读是表达的基础。阅读的基础训练不行，写作是不会提高的。为此，应该高度重视阅读对作文的积极影响。并努力把二者有机结合起来。

(6) 口头语言和书面语言相互促进的原则。文本于语。口头语言的发展对书面语言的发展起着基础的、先导的、促进的作用。因此，作文教学要走“从说到写的路”。不仅低年级要上好说话课，在中、高年级中也不能放松口头表达能力的训练。要切实培养学生的口头表达能力，以促进书面语言的发展。

上述六条原则是相互联系、相互补充的，应统一和谐地贯穿于作文训练的各个阶段、各个方面。

### 2. 训练体系

三段六步作文训练体系着重从构成作文能力的基本要素——观察、思维、语言表达三方面考虑，并适当注意到与之有关的其他因素。

第一，以表达为主线。作文训练的重点是语言文字的表达能力。这是作文教学的性质和任务所决定的。因此，我们的作文序列训练是以表达为主线，



围绕“言之有物”“言之有序”这两项最重要的语言表达要求，安排三段六步训练序列。

低年级为说话写话阶段，重点抓好句子训练。

一年级以看图说话为主，二年级以看图写话为主。该阶段需抓好以下四点：

说话起步训练。着重解决好学生“敢说、爱说”的问题，抓好态度自然、声音响亮、口齿清楚、说普通话等四项常规性训练；

说完整话训练。帮助学生在语言实践中建立句子的概念。认识句子的基本结构，熟练掌握三种基本句型。灵活运用四种基本句式，逐步能说较复杂的单句和简单复句；

说几句连贯话的训练。特别注意引导学生进行有顺序地观察，并有条理地说几句连贯的话；

说一段连贯的话、说一件简单的事的训练。帮助学生逐步做到用词准确、语脉连贯、不带语病，表意清楚、明白。

说话训练的渠道主要有二：一是每周一节说话课对学生进行系统的说话训练；二是充分利用语文课本图文并茂的特点，结合识字教学、学词学句、阅读教学，有意识地进行说话训练。

写话要在说完整话时开始。以说带写，先说后写，逐步达到说写同步。

中年级为段的训练阶段。

主要以观察作文、结合阅读课上的片断仿写和记日记等形式，着重进行“写具体”和“构段能力”的训练。培养学生抓住重点、抓住特点写一段具体话的能力；围绕中心，按一定关系联句成段的能力。学会几种常用构段方式。

三年级提倡素描训练和观察作文等形式。结合阅读课的片段练习，重点抓好“写好一段内容具体、条理清楚的话”的训练。

四年级提倡写日记，并开始命题作文训练，侧重抓好从段到篇的过渡。要抓好“一要真实，二要具体”“按一定顺序写”“学会列提纲”等作文基本功的训练。

高年级为篇章训练阶段。

五年级系统抓好审题拟题、搜集材料、组织材料、提炼中心、语言表达、修改文章等能力的培养；六年级在继续抓好上述作文能力培养的同时，分记事、写人、写景、状物和应用文等五种文体，练好写作基本功，最终达到“大纲”对小学生的作文要求。

第二，以观察为先导。观察能力是构成作文能力的重要因素。因此，实验强调，从一年级开始就要有计划地对学生进行观察能力的培养。特别要抓好以下八项训练重点：

观察要细致；

观察要有顺序；

调动多种感官观察；

在了解全貌的基础上抓住重点观察；

观察要抓住事物的特点；

边观察边想象；

观察时要善于思考，多问几个“为什么”，探究事物的因果联系，抓住事物的本质；

留心生活，逐步养成写观察日记的习惯。

观察能力的训练应穿插于作文的过程中进行。低年级以观察画面为主，中年级以观察实物为主，高年级以观察生活为主。这样，通过各有侧重的三个训练循环，使学生的观察能力得到逐步提高。这就不仅能较好地解决“写什么”的问题，而且能大大促进学生思维和语言表达能力的发展。

第三，以思维为核心。

低年级在引导学生观察画面，进行口头表达的过程中，要充分发挥学生形象思维的优势，注意丰富他们的表象，指导捕捉画面的形象，启发联想和想象。鼓励他们用自己的语言予以描摹和比拟，借助形象的画面，表达自己对生活的认识和感受。还可通过给图画起名字，给图画排排队，说说看了图画“懂得了什么”等为儿童乐于接受的形式，对学生进行初步的逻辑思维训练。

中年级在引导学生观察实际的人、事物、景，进行“写具体”和“组句成段”训练过程中，要充分发挥思维的核心作用。尤其要加强“概括—具体”和“思维条理性”训练，使学生的观察、思维和表达能力得到和谐的发展。

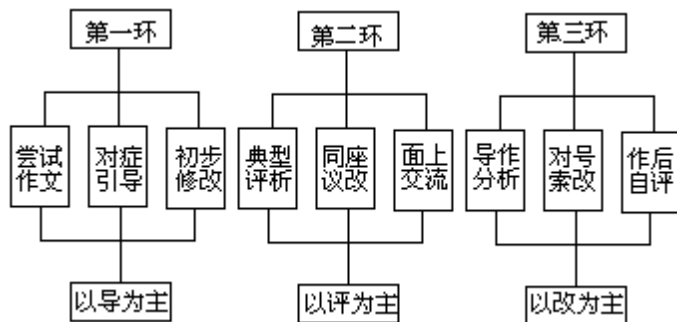
高年级在引导学生观察生活、搜集材料和布局谋篇的过程中，要有意识地抓好思维能力的训练，特别要抓好形象思维和抽象思维的相互转化工作，引导学生在观察中捕捉形象，积累表象，丰富感性认识，进而进行分析、综合、抽象概括，发现事物的本质特征，提炼出对生活的认识、思想和感受，以此为中心，组织材料，安排结构，再进行作文。此时，学生的形象思维再度活跃，就能运用语言文字把自己对生活的认识和感受具体形象地表达出来。

整个训练序列是以表达为主线，横向组成一个个观察、思维、表达相联系的训练点；纵向则密切结合学生的生活实践，顺应认识事物和语言表达的发展规律，将这些训练点井然有序地串联起来，并依据年级段，划分为低、中、高三个步骤分明而又相互联系的阶段，构成三段六步作文序列训练体系。

## “三环交叉”整体作文教学

江苏常州市部分小学语文教师在作文教学领域进行了大胆的探索和实践，提出了一种新的作文教学方法——“三环交叉”教学法。常州市西直街小学甘明道、常州市西新桥小学陶信瑞二位老师做出理论总结如下：

“三环交叉”式教学方法，其教学流程列表如下：



根据认识论的原理，一切事物都是在区别和联系中发展的。“三环交叉”作文教学，在传统的作文教学基础上，加强了“导、评、改”三大环节的联系和渗透，充分注意了培养学生自撰作文的能力，变“教”为“导”，做到了“导中有改评”“评中有导改”“改中有导评”，使三环互相贯通，但又不是让学生停留在原来认识的基础上，每一环都有新的起点，启导学生通过听、议、练、说、改，使认识不断深化，螺旋形地向前发展，三环分三个跨步，环环相扣，体现了整体性的特点。

第一环，以“导”为主，“尝试作文”开路。当堂探讨命题的意义，通过学生初步口述笔练，了解学生对该次作文认识的深浅、素材的掌握情况以及构思成熟与否。尝试作文可以是做前预先布置，也可以当堂列详细提纲，或者写出重点段落等。如果时间紧张，可以改为尝试性口述作文。尝试是较自由的，目的是为了让大家能“品味”，调动学生的写作积极性。对差生教师可以预先布置，作为重点了解对象。尝试过程中学生间可以互相交流，师生共同了解信息，为反馈创造条件。教师掌握了学生写作上的一些“症结”所在，然后引导大家议论，解决该次习作中需要统一认识的问题，并进行初步修改。

第二环，以“评”为主，重点是进行“典型评析”。学生进行相互议改（亦可以让学生相互写书面评论）然后进行面上交流。典型评析要面向全体学生。所谓“典型”是指该次习作练习中带有一定代表性的文章，可以让学生自己提出，大家充分发表意见，然后用典型的好坏对照自己的作文，做进一步修改。第二环是第一环的加深和发展，这里的“边作边评”“评中有导改”，加强了学生与学生之间的横向联系。

第三环，以“改”为主，进行“习作分析”。这是引导学生对作文进行小结。“改”可以是教师按“号”（学生学号或问题编号）索“骥”，把问题交给全体学生，共同评论自己作文的优缺点。亦可以自由交换（上课前进行），课上交流自己如何评改同学的作文的，或者对比谈谈自己该次作文的心得体会，做到相互启迪补充，激起学生进入再次习作的愿望。

写作活动的本身是一种实践，学生是在实践的基础上不断发展写作能力，不断提高对写作规律的认识的。

而“三环交叉”教学法正是一个反复实践、认识的过程。学生通过“三

环交叉”的教学过程，从知之较少到知之较多，不断获取和丰富内容，并通过不断的自主实践，积累新的体会，得到新的启发。同时师生在共同的教学活动中，进行了纵向、横向多层次的交流，使教学活动呈现出热烈而又融洽的气氛，学生的自主性得到了强化，调动了学生的写作积极性。

## “谈话式”作文法

恐怕作文在小学生中是一种普遍现象。如何使小学生不怕作文，喜欢作文，进而写好作文呢？黑龙江省寿县延安小学隋秀云老师，在十几年的教学实践中，摸索总结出了“谈话式”作文法，可谓行之有效。

### 1. 有目的地引导学生接触一些有意义的事和物

通过观察，教师们可能早已发现，大多数同学平时说起话来滔滔不绝，而且有板有眼，可一旦教师说要作文，马上就进入一种如临大敌的紧张状态。比如，看一场电影之前，教师布置要写观后感，学生看电影时就开始犯愁，以至于看不进去，结果写的时候，一阵抓耳挠腮，面红耳赤之后，依然只字未落。注意到这一点后，无论开展什么活动，可以事前不再布置任何题目，让学生毫无心理负担地投入到活动中去，全身心地去体会感受那些有意义的事和物。教师最好能走到学生中间去，跟他们一道爬山，一块放风筝，一起参观游览，指指点点，谈笑风生。这时，学生们会情绪高涨，兴高采烈，迫不及待地想发表自己的见解。时机成熟，便可以进行下一步。

### 2. 有意识地引导学生敞开心扉谈感受

学生们接触到了新鲜事物，会情不自禁地想和别人谈一谈自己的感受，交流一下看法。这时教师可以因势利导，有意识地组织他们在一起聊一聊。聊天的时间可以在费了九牛二虎之力终于登上山顶之后，可以在坐下来野餐时，也可以在回到班级之后，视情况而定。教师以拉家常的方式首先挑起话头，学生们也就会无拘无束，七嘴八舌，各抒己见。也许一些满含哲理的见解就这样自然而然地表露出来了。

### 3. 有步骤地指点学生整理成文

学生们在一起谈完之后，一定还会意犹未尽，教师就应及时鼓励他们说：“你们谈得真好，如果能整理出来肯定是一篇好文章。”于是学生们跃跃欲试，教师就趁机加以指点：

第一步，完整记录，再现情感。做起来很简单：要求学生把自己刚刚谈过的真情实感都尽量用原话记录下来。

第二步，提炼精点，理清头绪。要求学生把握住这样几点：自己的主要见解是什么？见解缘何而来？有了这种见解后对自己有何影响？

第三步，总观全文，布局谋篇。提醒学生注意：条理是否清晰，过渡是否自然，首尾有没有照应好，有没有给自己的文章拟一个恰当而醒目的好标题。

如此这般，一篇篇主题鲜明，内容充实，语言生动活泼的文章就写出来了。在得到教师表扬之后，学生们定会恍然大悟：“噢，原来作文并不难！”

这样进行一个学期后，学生们就会有较大变化：不但不再惧怕作文，而且还会对作文发生浓厚的兴趣，以至乐此不疲，说不准有的同学的习作还会在作文比赛中得奖呢。

用这种谈话方式，在不知不觉中，会使学生轻松闯过作文这一关。

## 中年级观察作文三步法

观察作文，又叫素描作文，是中年级作文的主要训练形式。在教学中，永春县桃城镇桃溪小学周淑印老师采用三步训练法，紧紧围绕“认真看，仔细想，善比较，悟道理”十二字，指导学生写好观察作文。

**第一步：以观察室内静物为主，注意观察顺序和观察重点，培养学生想象能力**

如指导学生观察教室的摆设情况，写静态片断，要求学生做到：认真看，按方位顺序，把教室的摆设和布置一件一件说清楚。

学生观察口述后，要求学生仔细想——发挥联想和想象，把事物写具体，然后把下面两段短文进行比较，从中悟出写作方法。如：我们的教室在图书楼下，正面墙上挂着国旗，国旗下面是黑板……

我们的教室在图书楼下第一间，教室宽敞明亮，干净整洁，正面墙上挂着一面鲜艳的国旗。每当我抬头看到国旗，心中就肃然起敬，它是千百万革命先烈用鲜血染成的，它激励着我们为祖国美好未来而努力学习……

通过比较，学生明白：静态片断描写要抓住事物特征，运用数字，写出静物的形状、颜色等，只要注意发挥联想和想象，就能把事物写得具体生动些。

**第二步：扩大观察范围，从室内到室外，由静到动，从颜色、形状、大小到发展变化，从看、听、想等方面写动态片断**

如指导写“初冬到了，天气一天天寒冷”片断，可让学生利用课余时间观察初冬树木的变化，然后写在本子上，在课堂上念给大家听。如一个学生这样写：“一阵秋风刮来，树叶沙沙直响，几片黄叶飘飘悠悠掉下来。我往地下一看，爸爸昨天扫得干干净净的院子，今天又撒下许多树叶……”有的学生还能与其它树进行比较，并写进心里想的话。如：“……只有松树、柏树，它们不怕寒冷，还那么青绿，屹立在严寒之中。我想我也要像松柏那样，不怕寒冷……”

写动态片断，要注意观察事物发展变化过程，如写“春雾”片断，向学生提供观察提纲，提醒学生有顺序有重点地进行观察：太阳出来前后，春雾怎样？（形状、颜色、飘动）春雾中的景物和人们怎样？通过仔细观察，大部分学生能按观察顺序写下来。如：“春天的一个早晨，我打开门，一股寒冷潮气迎面扑来。原来天下大雾啦！那灰蒙蒙的大雾，像一个巨大的纱罩，把地上的一切都蒙住了。公路上，人们在雾中行走，真像电影里的神仙在天际遨游。不远处的自行车，只听到铃声，却看不到影子。汽车也不得不打开黄车灯，不停地按着喇叭缓缓前进

**第三步：观察人物的外貌和动作**

在指导观察人物外貌时的做法是

（1）教给人物外貌基本写法：抓住人物外貌主要特征；按一定顺序写；通过比喻等修辞手法把外貌写具体。

（2）人物外貌素描。由教师或选班上一位学生当模特，用教师教给的写法，进行素描，然后上台念给同学听，进行评价。

（3）猜谜活动。选校内一名教师或班上一名同学进行具体描绘，不要写出名字，写好上台念，让同学猜他（她）是谁，猜对说明写得好。

指导写人物行动时的做法

(1) 教给人物行动基本写法：抓住人物主要动作；按人物动作先后顺序；准确选择动词。

(2) 由教师演示动作，如批改作业，炒鸡蛋等，让学生素描。

(3) 让学生回忆扫地、洗碗、做作业等动作，按顺序写。

中年级观察作文三步法，强调观察的重要性和写作的趣味性，突出方法的导行，体现了小学生由简单到复杂的学习过程，符合中年级学生学习的心理，体现了作文教学的整体优化。

## “六环节”作文教学结构

福建省邵武市水北中心小学教师朱红把作文教学结构分为以下六环节：

### 1. 准备环节

写作前根据作文题的要求让学生去回忆生活、熟悉生活、感知生活，可组织学生活动，如游览、参观，搜集新人新事。还可创设某些情境，再现生活片断等。学生通过感知生活，多方面地积累材料，就能对丰富的材料做充分的研究。

### 2. 命题环节

(1) 审题。要理解题意，就是要认真审题，明白题目所规定的写作目的、选材范围、写作思路等，这是写好作文的带有关键性的一步。举个例子来说，第十一册基础训练——作文题，题目是要求：“写一件你看到或听到的表现社会主义新风尚的事。”从题目分析：写的是事；写的事只能是“一件”；不能写自己做过的，只能写看到或听到的；这件事发生的时间、地点不限；写的事能表现社会主义精神文明的良好道德习惯和社会风气。

(2) 命题。课本基础训练的作文题多数只提示一个写作范围，一般需要重新命题。教师指导学生审题，学生对作文题目的拟定就不难了，懂得根据写作范围、写作材料，写作目的进行命题。这样命题避免了统一命题后的“奉命”作文，从各种角度命题，讲究命题的趣味性、灵活性和启发性。

### 3. 思议环节

(1) 引探。学生原材料有了，还要进一步对原材料进行整理，确定写法。在引探时，可联系教材和相关的文章，实现信息沟通。作文很大程度上取决于范文的分析引路，从中找出作者是怎样立意谋篇、选材组材、遣词造句等方法，挖掘文章内容的深度和写作特点，然后放手让学生对选定的材料进行组织安排，确定写作方法。

(2) 拟提纲。拟定作文提纲起了“桥梁”作用。因为它是对作文材料再进一步的有机整理，文章的主要内容、写作目的、篇章结构、写作方法均可在这里体现，它为学生动笔作文架桥。

(3) 交流。对拟定好的作文题目、提纲进行口头交流，实现信息沟通。然后进一步有针对性地选择学生进行口头作文交流，这样每个学生就可广泛听取他人的作文思路、语言、方法等。扬他人的长处、补自己的短处，有利于提高作文水平。

### 4. 初写环节

经过前面几个环节的教学，学生对作文有了较充分的把握，充满信心地进入写作境地。这时，教师可进行巡视，掌握信息反馈，个别问题个别指导，普遍问题集体指导。

### 5. 评议环节

评议环节的特点是把评议与指导结合起来。在评议初稿的基础上指导再作，评中有导，评导结合。优势在于，一是从学生实际出发，针对性强、指导性不强，能有效地克服教与学脱节的弊端；二是信息反馈及时。这样充分发挥了教师的主导作用和信息反馈的调节作用。

### 6. 重改环节

经过评议，学生对自己的初稿作文又有了新的认识，学生把评议时掌握的信息又用于充实和完善初稿作文，这符合学习迁移规律。学生重改作文，



有利于发挥学生的主体作用与教师的主导作用，使学生成为作文的主人，促使学生在作文中学作文，从实践中摸索规律，不断把知识转化成能力。最后让学生把重改好的作文进行抄正。

作文“六环节”教学结构的可取之处，就在于它符合“实践 认识 再实践 再认识”的认识规律，使学生在“一步一回头”中收到“步步高”的效果。

## 高年级作文“三课六步”课堂结构

### 1. 准备课

由教师指导和学生观察两步组成。

第一步，教师指导。这一步既是上次作文的总结，又是下次作文的指导。总结，要提出全班的通病，指出克服办法；指导，要根据语文教学学习作情况提出下次作文的目的与要求。在指导中，教师首先要教会学生观察方法。一是要有目的、有计划、有重点地观察；二是按一定的顺序进行观察；三是按事物的发展规律和特点进行观察；四是运用对比和联想进行观察。学生掌握住上述四种观察方法，为第二步打好基础。

第二步，学生观察。在学生观察这步中，教师要有目的的把学生带入生活。可采取：选择有典型意义的生活场景，让学生进行观察；让学生按照作文要求，带着明确的目标到生活中去观察；引导学生独立地观察，在丰富多采的生活中自由选择，从不同角度收集素材，反映主题。

### 2. 表达课

由试写和修改两步组成。

第三步，试写。试写就是学生写作的实践。在第二步的观察中，学生们边观察边构思边口述自己准备怎样写，学生们之间初步交流写作信息，扩展思维，提高认识，在急欲表达的情感激发下，写出自己要写的文章来。学生试写期间，教师要注意巡视优差两头学生，及时指点引导，带动全班，促使文章完善。

第四步，学生修改。修改的过程就是写作目的与写作方法的延续和深化的过程。训练学生自己修改文章，这可以先从两点做起：

可以拿一个学生的作文大家讨论，集中进行修改。……集体讨论修改文章，要重在鼓励。首先表扬他好的方面，然后再谈他的不足；

要鼓励学生事先修改。就是说，学生作文可以不经过打草稿这个环节。……鼓励学生直接往作文本上写，训练他们一边思考，一边认真推敲词句的本事。先往上写，写过之后，允许学生在作文本上直接修改，修改一定要认认真真，不能乱涂一通。另外，还可以采取小组互改、优帮差改、同桌互改等方法。课堂上教师合理安排，可交叉或同步进行。这样既提高了学生的认识能力，又发展了学生的鉴赏能力。

### 3. 议评课

由读议和讲评两步组成。

第五步，学生读议。可全班读议，也可小组读议。全班读议是由教师按优、中、差典型抽样，学生宣读自己的习作，学生们进行二比二看：一比谁听出要增删的内容多；一看谁提出的问题有根有据，合乎情理。二比谁听出的病句和文章前后矛盾等问题多；二看谁提出的修改意见恰当。小组读议可按两桌四人一组互相读议进行。总之，让学生们在比赛过程中，边听、边思、边改来进一步改好自己的文章。

第六步，讲评。在讲评中，教师必须善于发现学生作文中的优点，多鼓励，多表扬，培养学生们的自信力，让他们振奋精神，努力提高作文水平。具体步骤是：以两桌四人为学习小组，学习互相讲评后，选出本组最好的习作，作为参加全班评比的文章；师生共同评出本次作文最佳习作五至八篇来；把选出的好文章誊写在稿纸上，贴挂在作文比赛的墙报栏中，以备

学生随时翻阅。达到差等生学有榜样，中等生有努力方向，优生为保红旗奋发向上之目的。不管是哪类学生，教师一律按优点、缺点、希望三项内容进行书面尾评。

准备课要根据语文教学的需要，在作文课前安排一个自习课，让学生及早进入生活，观察事物，收集内容，考虑方法，打下腹稿，完成准备任务。这样，第一节作文课就可以直接进入第三步试写。

## “ 四步五自 ” 作文教学法

长期以来，小学生作文关在屋子里，闭目塞听，闭门造车，作文成了无源之水，导致千篇一律的“ 模式化 ”。为改变这种封闭式的教学方法，让学生在教师的指导下成为学习写作的主人，吉林省双阳县劝农山乡中心小学特级教师于河清从 1982 年开始，逐渐探讨摸索出了一套农村小学“ 四步五自 ” 作文教学法。

### 1. “ 四步 ” 教学法

即观察、口头表达、书面作文、评改作文。

(1) 看——观察。观察是写作的基础，只有通过观察学生才能步入写作的大门。教师要善于激发学生的观察兴趣，在观察中教给学生观察方法，逐步培养学生的观察能力，从而使学生养成自觉观察的习惯。

观察时要做到边看、边想、边记录。比如观察一个集贸市场，主要应从两个方面进行：一是要观察有代表性的人物，注意抓住能表现中心思想的人物外貌、语言、行动、心理活动等特点；二是要观察有代表性的商品，抓住商品的外形、颜色、用途等特点。观察的顺序则要求学生看市场全貌，再任选一个侧面进行重点观察。

(2) 说——口头表达。学生通过观察，得到的材料是零乱的，必须通过思维加工才能表达出来。“ 说 ” 实质上是对原材料进行删节、组装、制作的过程，是变“ 说写脱节 ” 为“ 从说到写 ” 的过程。

“ 说 ” 这步，先让学生想好后，把观察所得口头叙述出来；然后，教师根据学生观察后的反馈，启发，引导学生根据各自掌握的材料构思文章（立意、命题、列提纲）；然后，进行口头作文和评论口头作文。

“ 说 ” 的训练可以随时随地进行。比如，观察刚刚结束，学生兴趣未尽时，教师可以马上组织学生说。如发生一件什么事，或者参加一次活动，教师都要抓住有利时机进行“ 说 ” 的训练。

(3) 写——书面作文。书面作文是学生在“ 看 ”“ 说 ” 的基础上进行的。如果前两步都做得很好，“ 写 ” 这步就成了容易的事情了。

写前指导主要做三件事：

一是和学生一起回顾教材中相应的习作例文、讲读课文。目的是让学生借鉴范文的写作方法，学习范文的写作技巧。

二是复习与本次作文有关的写作常识。如，写人的文章应抓住人物的哪些方面，怎样把人放在事情中去写；记事的文章应按怎样的顺序记，怎样把事情写具体，写明白等。

三是让学生参考范文的写法和有关写作常识，对习作的构思做到四个进一步弄清：进一步弄清文章的中心思想和题目；进一步弄清题目与文章内容是否相符，文章内容是否能表达出中心；进一步弄清文章的结构层次，详略处理是否得当；进一步弄清用什么样的语言表达。

(4) 评——评改作文。讲评、修改作文是学生对习作再认识、再提高的过程，是对学生进行“ 自能作文、自能修改 ” 的训练。讲评中，肯定成绩，指出不足，可使学生触类旁通，得到启发；通过对问题的争论、辩论可以提高学生分析问题、判断问题和说理的能力。过去学生对文章评改不重视，认为可有可无、无足轻重，主要是因为教师一人修改，学生没尝到讲评、修改的甜头。

评改方式大体有群批群改、互评互改、集中讲评等几种。群批群改，主要是集中解决一个值得注意的共性问题。做法是：打印有代表性的文章，发至每个学生手中，阅读后，学生自行修改，教师只做适当的点拨，以保证修改效果。互评互改，是每个学生把写完的文章，互相交换修改，然后再互相交换修改意见。集中讲评，是在小组或全班范围内进行口头评论作文。分组讲评时，注意每组骨干学生的搭配，以提高、调动其他学生；全班讲评之前，要把所有学生的作文通览一遍，从中找出有代表性的文章，在班内让其本人宣读之后进行讲评。讲评时，学生可以广开言路，按讲评要求各抒己见，肯定文章的优点，指出不足，并提出自己的修改意见。对有分歧的问题，可以展开讨论，但在做点拨、引导、调控时，不轻易下结论。

为了调动学生写作积极性，要求学生讲评时要注意：说话要有证据，不做不负责任的批评或赞扬；不能只提毛病，不提修改意见；语言要流畅、清晰，想好了再说，不要拖泥带水。

## 2. “五自”教学法

即自己命题、自己立意、自己选材、自己列提纲、用自己的话表达真情实感。

(1) 自己命题。学生自己命题的训练要对学生提出要求：文题要不拘一格。要新、活、小。

(2) 自己立意。一篇文章的好与坏，关键取决于文章的立意。要培养学生自己立意的能力，必须做到以下几点：立意要准；立意要集中；立意要有一定深度；立意要新。

(3) 自己选材。自己选材，学生可以按照自己的命题或立意，选取相应的材料。在进行选材训练时，除围绕中心选取外，还要求学生注意选取那些与自己认识水平接近的材料，选取最能揭示事物本质的材料。如，同样写《登山》，可选取在山巅之上饱览祖国大好河山时的情景；也可选取同学之间互相帮助的事；还可选取同学们披荆斩棘，抓住枝藤拉住手，奋力攀登的情形。

自己命题、自己立意、自己选材，这“三自”之间的关系错综复杂，交错进行，通常有以下几种情况：先有文题，根据文题立意，再根据立意选材；先有立意，根据立意命题、选材；先有材料，根据材料命题、立意。

(4) 自己列提纲。主要从三方面入手：加强学生的逻辑思维训练。要求学生列提纲时首先弄清材料间的逻辑关系，哪些材料先写，哪些材料后写，要有个统盘考虑；要围绕中心安排材料，使文章的每一段、每一句都为中心服务；注意段与段、层与层之间的有机联系，处理好详略关系。长时间的训练，使学生基本养成了使用提纲的好习惯。

(5) 用自己的话表达真情实感。小学生有他们特定的生活情趣，有他们的生活天地和思维特点。因此，学生的作文中一定要表现出他们眼里的世界和他们跃动着的童心。

总览“四步五自”：“四步”是教者按“观察思考表达”这一认识事物、表达事物的规律，具体实施作文教学的过程；“五自”则是在“四步”作文教学中对学生进行作文能力的训练，是“开放式”作文教学的具体体现。

## 高年级课堂作文教学五步法

小学语文高年级教材是按照重点训练项目编组的，从而把作文教学摆在了突出的位置，使作文教学更加系统化，并且通过读写例话使重点训练项目的要求更加准确鲜明、深入浅出。

为较好地贯彻落实大纲和教材中作文教学的编写意图，黑龙江省佳木斯市第十小学刘玉玺、刘桂荣老师在深入作文教学的基础上，进行了比较深入的课堂作文教学研究，初步总结了高年级课堂作文教学以突出重点训练项目为主要内容的五步教学法，即按照复习、指导、练习、检查、讲评五个步骤组织课堂作文教学的全过程。

第一步，复习。即每组教材重点训练项目是什么，作文指导之前就重点复习什么。以第十二册语文课本第七组教材为例，这组教材的重点训练项目提“抓住重点，考虑周到”。首先复习提问：我们刚刚学过的第七组教材重点训练项目是什么？什么叫“抓住重点，考虑周到”？为什么要“抓住重点，考虑周到”？《琥珀》一课是怎样“抓住重点，考虑周到”的？

本组其它训练项目是什么？通过复习，引起学生的回忆，并且进一步明确本组教材的重点训练项目，以及本组教材是怎样具体体现这个重点训练的。使学生在开始写作之前，从理论上明确这个重点训练项目的意义，从实际上了解体现这个重点训练项目的范例。为自己能够较好地完成这个重点训练项目的训练任务奠定了思想和知识基础。

第二步，指导。把本次作文训练的任务和需要运用的知识再和学生做进一步的、比较具体的研究和探讨，使其较好地体现在学生习作之中，这就是指导的主要目的。

指导的具体做法是：在交待任务、出题解题后，要求学生在确定中心、选好材料的基础上重点考虑自己怎样在习作中体现重点训练项目的要求。要给学生思考和书面准备的时间，并把这个思考准备工作和编拟写作提纲工作结合起来。然后教师重点选择几个有代表性的同学当众公布他们的写作计划，并引导全班同学进行讨论。通过讨论甚至争论，肯定或否定他们是否较好地自己的写作计划中体现了重点训练项目的要求，从而，使学生进一步明确怎样才是较好地体现了重点训练项目的要求。

围绕重点训练项目进行写作指导可以有效地克服学生在作文中单纯模仿、照葫芦画瓢，以至很多学生写雷同文的不良倾向。

第三步，练习。练习分为三个阶段：即口头作文阶段、书面作文阶段和修改提高阶段。从时间上，又分为课内练习阶段、课外练习阶段。其中，口头和书面作文放在第一、二节作文课中进行，修改提高放在第三节讲评后的课外进行。

口头作文练习在作文指导后进行，要求学生根据自己的写作计划进行口头作文。这样做，很有好处，这体现在三个方面：第一，可以锻炼学生的口头表达和口头作文能力；第二，可以锻炼学生的逻辑思维能力和记忆能力；第三，可以及时发现作文中的问题，主要是是否体现了重点训练项目的要求，以便及时发现和纠正。

第四步，检查。检查这一环节也分三个阶段进行：口头作文检查。目的是尽量把可能发生的问题消灭在形成书面作文之前；书面作文检查，即作文的批改。目的是对学生完成作文训练任务、体现重点训练项目的审批评

定； 讲评后修改的检查。重点检查未能完成作文训练任务的学生的提高情况。

第五步，讲评。讲评这一环节还是分三段进行： 在编拟计划后进行讲评学生的写作计划； 在口头作文时进行讲评学生的口头作文； 对学生的书面作文进行讲评。

在教师讲评或学生讨论中，一定要注意不能喧宾夺主，偏离重点训练项目。因为学生往往容易为一些词句细节争论不休，如不注意扭转，就会掩盖重点训练项目存在的问题，使其不能及时发现和纠正。

## 单元读写训练控制程序

单元读写训练控制程序，是为了解决长期以来教学指导思想封闭、教学方法僵化、教学目的单一而导致学生读写能力低下的问题而提出来的。课堂教学过程，可以看成一种教学信息的传递过程。以整体和部分之间的相互关系来研究，不难看出，知识可以分为若干个单元；是以一定结构相互关系而组成的有机整体，而每一个单元的知识结构可分解为若干基本要素，这些互相依存、互相联结的单元结构信息传递过程必须有一种约束，使之组成知识的整体。而且单元程序不得任意串动，不得超出一定范围去活动。这种对单元教学信息传递进行有效的约束或调节的程序叫单元读写控制程序。

基于如上认识，林口县第三小学刘志久老师根据统编教材的特点编制成了单元读写训练控制程序，力图对单元教学工作程序实行最优的控制。在规定的教学条件下，依据反馈原理，调整各部分功能，以达到知识整体的最佳状态，改革教学程序，卓有成效地提高学生的读写能力。

### 1. 控制程序编排

读写训练控制程序教学方式的教学过程中有三个基本程序，即单元教材使用程序、教学控制程序、信息反馈控制程序。编排的方法如下：

(1) 教师在编写程序之前，必须在掌握大纲的前提下通览教材，确定训练内容、训练重点、填好单元读写训练控制程序表。

(2) 教师在预习指导课、阅读指导课和写作训练课教学活动中，综合分析反馈信息进行自检、设计弥补方案，达到最优控制目标。

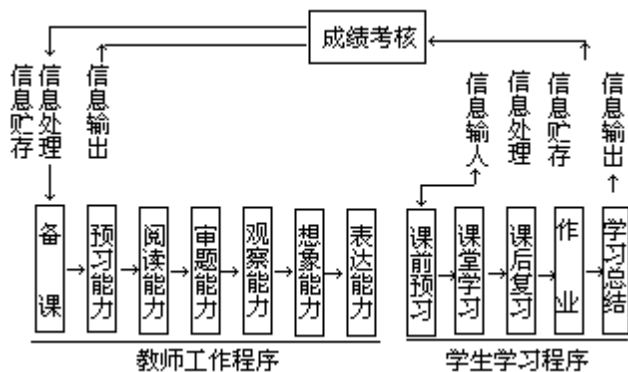
(3) 单元读写训练信息反馈控制程序，主要是综合分析教学程序中反馈回来的信息，了解“学情”，为下个单元控制程序的设计提出可靠数据分析，改善调控。

单元读写控制程序表

单元教材使用						教学控制程序										
						预习指导课				阅读指导课				写作读写课		
教材使用		综合训练														
课 题	训 练 内 容	教 学 时 数	训 练 重 点	基 础 知 识	学 习 提 纲	预 习 重 点	捕 捉 重 点 词 句	分 段 概 括 段 意	编 写 提 纲	训 练 重 点	训 练 要 求	模 仿 内 容	审 题 能 力	观 察 能 力	想 象 能 力	表 达 能 力

单元读写训练信息反馈控制程序示意图





## 2. 控制内容程序

单元读写训练控制程序是根据统编教材编写意图及大纲要求，确立读写训练内容和训练重点。每个单元课时安排为三、二、一。课堂结构为预习指导课、阅读指导课和写作训练课。这样，就把读与写有机融为一体，控制内容的程序编排主要有两个方面：

(1) 阅读能力的培养。根据小学语文教材编写的特点，在阅读教学中抓住四个能力的培养：

利用工具书查阅重点字词的能力。生字、生词是阅读中的障碍，学生在阅读中能迅速查出并根据语言环境准确理解字、词的原意和引申意义，这种习惯的培养是非常必要的，是语文课性质所决定的。可为学生今后学习自然科学和社会科学奠定良好的基础；

捕捉重点词句的能力。小学语文课文中有的画龙点睛、含意深刻、能表达中心的重点词句，捕捉到这些重点词句是关系到能否读懂文章的关键所在。如果学生具有捕捉表达中心的重点词语的能力，那么再阅读其它文章就容易读懂，更会受益终身；

分段并能概括段意的能力。分段并能概括段意的能力是阅读中最基本的能力。但是，由于教师不能按规律教其方法严格训练，此项训练即使从小学到高中往而复始，学生如不能举一反三、触类旁通，也是很难掌握的；

根据文章创作思路编写提纲的能力。编写段落提纲，捕捉文章思路，效仿作者表达方法，是加深对文章的理解的重要手段。列提纲的过程是学生读课文加深理解、掌握运用的过程，和阅读和写作能力的培养是相辅而成。

(2) 写作能力的培养。学生进行写作要经历从感知到想象，从形象思维到分析综合的抽象概括，从内部语言到书面语言的外化等一系列极为复杂的心理过程。归纳起来学生写作能力大体有：审题能力、观察能力、想象能力、表达能力（表达中心、遣词造句、布局谋篇、写作方法）等能力因素，是由多种机能参与的一种综合性能力。在单元读写训练控制程序中要很好地安排段与篇的训练“程序”，使之结合课文进行段与篇的训练，提高写作能力。

审题能力。审题能力是培养学生如何用精炼的语言概括中心的一项抽象思维训练。如果教师平素不结合课文对学生做文章审题能力的培养，学生在作文时往往就会文不对题，不能准确地表达中心。

观察能力。观察能力是作文的基础。尤其小学阶段，儿童的观察能力是很低的，多数学生是视而不见、充耳不闻。观察能力的培养是极为重要的，只有学生观察能力强了，才能开阔学生的视野，丰富生活，捕捉写作素材，经过加工提炼写成文章。此项能力培养可从以下三个方面入手：

a. 看图作文训练。培养学生观察事物、分析事物的能力，从一年级就要

注意培养。教材中看图说话、看图学词、学句学文，就是观察能力的训练。在教学中，先让学生先整体后部分和按“方位”顺序观察叙述。让学生抓住特点把图看明白，结合图展开合理想象，先说明白然后再写明白；

b. 课文模仿训练。在讲读课文中，教师要注重指导学生，学习作者是怎样抓住事物特点仔细观察事物、分析事物、表达中心的；

c. 写观察日记。观察日记是培养学生观察兴趣、提高学生观察能力的良师益友。培养学生留心身边事物，经过分析、综合，把它记录下来；这样日积月累，学生看得多了，写得多了，写作素材就广泛了。

(3) 结合课文培养学生想象能力。结合作文培养学生四种想象能力：

a. 扩展想象。小学教材每学期都安排了看图学文、学句、看图作文。看图作文（或低年级的说话训练）是扩展想象训练的一项很好形式。让学生按图中规定的范围，或者突出人物，或者突出景物，从时、空、事等方面扩展想象，让图中形象再现；

b. 比拟想象。比拟想象的培养一般从两个方面着手：一种是由人及物，把人的特征物化从而形象化；一种是由物及人，把物的特征人格化，从而性格化。两种办法都在于把人与物典型化，给人以深刻的印象。阅读课文时，指导学生掌握并运用课文中比拟想象的句子。使文章能够写得形象具体；

c. 对比想象。想象多从比较中来，通过对比展开想象，是写作中常用的一种创作方法。比较的方法很多，上与下、内与外、远与近，现在与未来等，都可以通过对比展开想象。在教学中注意指导和训练，学生在写作实践中就会运用自如；

d. 假设想象。假设想象在课文中是常见的，也是写作中常用的一种想象方法。如《火烧云》中，作者把云描写得千姿百态，活灵活现，产生强烈的感染力：“一会儿想象一匹马，一会儿想象一条大狗，一会想象一头大狮子……”

## “KJ法”写作训练

现在，在国外流行一种“KJ”写作法。这种方法最早是日本学者川喜田二郎创造的。“KJ”是英语单词KaleidocopicallyJoint的缩写，意思是“千变万化的联结”。这种写作法其实是一种使用卡片的技巧，其特点在于“变”和“联”。它要求根据已有的资料卡片，进行发散性思维，然后在此基础上归类集中整理思维结果，从多向思维的相互作用中“创造”出一种新的思维，并结构成篇，付诸成文。

运用这种方法写作，其过程大约可分成五步。第一步是将与所要写的文章有关的资料制成卡片；第二步是根据这些资料进行发散思维，想到什么就写什么，制作出与所写文章有关的新的资料卡片；第三步是将所有的卡片像玩扑克牌那样全部摆在书桌上，一张张地默读卡片，通过取舍、集中、收束，从这些卡片中寻找出与文章主题关系密切的卡片，然后将这些挑选出来的卡片按一定的思维顺序分编成一个个内容相关的卡片群，形成文章的几个部分的基本内容；第四步，面对卡片群的内容，思考文章的整体结构，排列卡片群的顺序。在这里，可以按照所谓的起承转合的方式排列，总分总方式排列，递进方式排列，也可根据主题的需要采用其它破格的方式排列。文章的整体平衡、材料的详略处理也要给予具体考虑；第五步，按照卡片群的顺序和基本内容，再加入一定的联接性语言，进行通串和试讲。如果内容贯通，语气温流畅，言之成理，即可书写成文。

### 附：案例

四川谭晓林老师在上述理论指导下，进行了这种方法的实验。提供一例如下：

老师要求学生以《聪明来自勤奋》为题，写一篇900~1000字的议论文，拿出了这样几则资料：

(1) 世界闻名的大科学家爱因斯坦读小学的时候，有一次上劳作课，同学们都交上了自己的作品：泥鸭、布娃娃等，唯独爱因斯坦没有交。直到第二天，他才送来一只做得很粗陋的小板凳。老师看了很不满意，说：“我想，世界上不会有比这更坏的小板凳了……”爱因斯坦回答说：“有的。”他不慌不忙地从课桌下面拿出两只小板凳，举起左手说：“这是我第一次做的。”又举起右手说：“这是我第二次做的……刚才交的，是我第三次做的。虽然它还不能使人满意，但总比这两只强一些。”

根据这则资料，要求学生进行发散思维，学生就有可能想到下列材料：

(2) 陈景润为了攻克“哥德巴赫猜想”，采摘数学皇冠上的明珠，光运算稿纸就用了好几麻袋。

(3) 中国女排夺得世界冠军，在训练场上洒的汗水、眼泪甚至鲜血难以数计。

(4) 袁和，一个糊纸盒的小工，靠勤奋自学考取了留美硕士，并在死亡（癌症）的威胁下，以惊人的毅力坚持攻读，终于获得了硕士学位，使得她所留学的那所美国大学的师生们赞叹不已，并设立了以她的名字命名的“袁和中美友谊奖金”，奖给对中美文化交流有贡献的人，一个普通的灵魂走得很远很远……

(5) 大发明家爱迪生曾深有体会地说：“天才是百分之一的灵感和百分之九十九的汗水。”

让学生将以上资料(1)和发散思维(2、3、4、5……)都制成卡片,再指导学生面对这些卡片进行思考,通过集中、取舍,选择出与主题有关的卡片(1)(2)(3)(4)(5),进行联缀通串和结构,最后付诸成文:

在人生的征途上,人人都希望采摘到成功的花朵。但有些人在希望之余,却往往只是望花而叹:“那些成功者天资聪明,真叫人羡慕!可惜我没有这些条件,天生愚笨,学什么也是劳而无功。”言外之意,那些取得杰出成就的人,是靠天生的聪明取得成功的,而天生愚笨的人是不可能成功的。

事情果真如此吗?(联结语)

世界闻名的大科学家爱因斯坦读小学的时候,有一次上劳作课,同学们都交上了自己的作品:泥鸭、布娃娃等,唯独爱因斯坦没有交。直到第二天,他才送来一只做得很粗陋的小板凳。老师看了很不满意,说:“我想,世界上不会有比这更坏的小板凳了……”爱因斯坦回答说:“有的。”他不慌不忙地从课桌下面拿出两只小板凳,举起左手说:“这是我第一次做的。”又举起右手说:“这是我第二次做的……刚才交的,是我第三次做的。虽然它还不能使人满意,但总比这两只强一些。”(引卡片1)

可见,爱因斯坦的成功,并非凭借其天生的聪明,而是靠他不怕失败、不断努力取得的,是勤劳使他变得聪明起来的。(联结语)

在世界闻名的科学家中,这样的事例并非绝无仅有。(联结语)大发明家爱迪生曾深有体会地说:“天才是百分之一的灵感和百分之九十九的汗水。”(引卡片7)可见,聪明来自勤奋,成功需要汗水,天资并非是成功的决定因素。(联结语)

陈景润为了攻克“哥德巴赫猜想”,采摘数学皇冠上的明珠,光运算稿纸就用了好几麻袋;(引卡片2)中国女排为夺得世界冠军,在训练场上洒下的汗水、眼泪甚至鲜血难以数计;(引卡片4)袁和,一个糊纸盒的小工,靠勤奋自学,考取了留美硕士生,并在死亡(癌症)的威胁下,以惊人的毅力攻读,终于获取了硕士学位,使得她所留学的那所美国大学的师生们赞叹不已,并设立了以她名字命名的“袁和中美友谊奖金”,奖给对中美文化交流有贡献的人,一个普通的灵魂走得很远很远……(引卡片5)

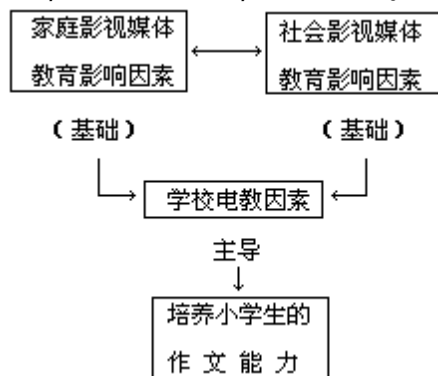
在人生道路上徘徊不前、怨天尤人、望花而叹的人,其实是最没出息的人,我们决不能做这样的人!我们要用自己辛勤的汗水去浇灌希望之树,我们要不懈地攀登,去采摘成功之花、胜利之果。(联结语)

## 作文“三元一体”化模式

这是由湖南萍乡师范附小彭秀萍等老师提出的，力图在作文教学中着眼于培养作文能力，充分利用学校、家庭和社会影视媒体的影响作用，贯彻一个“主导”、两个“基础”、三个“结合”，以训练为主线，抓住读写结合点，集中进行片断训练的构想。

培养小学生作文能力的三元一体化模式正体现了系统科学的整体性和有机性原则，它实际上是在学校教师的指导下，把家庭影视媒体影响因素、社会影视媒体影响因素以及学校的电教因素结合为一个有机的统一整体。简而言之，这个模式就是由一个“主导”、两个“基础”、三个“结合”构成的，即以学校电教为主导，以家庭影视媒体和社会影视媒体为基础，做到学校电教与家庭影视媒体相结合，学校电教与社会影视媒体相结合，家庭影视媒体与社会影视媒体相结合（参见下页小学作文三元一体化模式示意图）。

这一模式的独特功用在于能充分利用现代影视媒体的作用，扩大小学生的知识面和信息量，发展小学生的智力，最终达到培养小学生作文能力的根本目的。创建这一模式是想从根本上改变目前小学生作文教学中的那种“作文课，无话可说，真难过，抓脑壳”的状况，变课堂教学的“孤军奋战”为学校、家庭和社会影视媒体教育因素三元一体化的“协同作战”，使小学生真正想写，有内容可写，有能力写。



小学作文三元一体化模式示意图

## 开放型作文教学程序

改革作文教学，必须牢固树立以学生为主体，以教师为主导，以训练为主线，立足于培养学生自能作文、自能改文的能力的观念。在这个思想指导下，四川省涪陵市教研室吴玉明老师运用“六因素单元教学法”的理论精神，面对山区农村小学的实际，设想了一种开放型的小学作文教学程序——五步训练法，即：自主命题 自我尝试 讲评指导 修改成文 集体评改。

### 1. 自主命题

“大纲”要求：“命题要切合学生的思想实际，使他们有话可说。”因此，主张引导学生在训练序列范围内自主命题。常用的方式有三：第一，根据教材要求的写作范围引导学生自己命题。如十一册第二单元，要求通过一个事物说明一个道理。第二，集体参加一种活动后，引导学生自己命题，写感受最深的内容。

### 2. 自我尝试

通过自主命题的过程，学生已在一定程度上产生了表达的欲望。教师只需花很短时间提示这次作文的主要要求（突出重点训练），接着就引导学生自我构思。所谓自我构思，就是让学生在独立思考的基础上互相启发，交流感受，教师做必要的点拨。当学生表露出有话想写，跃跃欲试的状态时，就让他们动笔列题纲，打草稿，教师巡视，做必要的个别指导，注意发现带有共性的问题，为下一步教学打下基础。这样做是为了把作文的主动权交还给学生，改变过去被动听讲，奉命作文的局面。

### 3. 讲评指导

教师根据学生讨论和草稿中反映出的情况，有的放矢地进行讲评指导，进一步开拓学生思路。如记叙景物没有明确的顺序；主次不分，联想不当等，教师有针对性地进行讲评指导，先从正面表扬，评析较好的习作和片断，再指导学生评改较差的习作或片断，着重评议上述缺点，这样既授予修改之法，又使不同层次的学生都有所提高。

### 4. 修改成文

学生根据教师的讲评所提供的反馈信息，修改自己的草稿，誊写完卷。

### 5. 集体评改

教师可先浏览或批改一些习作，取得反馈信息，然后带着问题指导学生评改。其步骤是：提出评改要求、方法及注意事项；示范，引导学生集体评改一篇（举一）；小组集体评改（反三）；总结指导。评，是紧扣重点训练项目，指出全文主要优缺点；改，是用约定符号标出需要改的地方，但不代替作者改，完了交还本人修改，最后交教师检查或评分。这样做，是为了培养学生自己修改文章的能力和认真作文的好习惯。“改”与“作”是一个完善的写作过程。过去只教写作，不教修改，失之偏颇，效果不佳。

上述五步训练法，是小学作文训练的一般教学程序，不是机械的模式。在实际教学中可根据实际需要灵活处理。但顺序不能改变。至于每个阶段所需多少时间，具体采用什么方法，更是要从实际出发，不拘一格，讲求实效。

## 写话教学程序

### 1. 理论背景

写话，是语文教学中一项综合性很强的练习，也是一种创造性的思维活动。它对巩固基础知识，提高智能水平，促进儿童发展具有十分重要的意义。

但目前小学生的写话千篇一律、千人一面。这是写话教学的“教师指导—学生写话—教师批改”这一程序的不当所致：即教师多以一问一答的方式，按自己的思路把教学内容面面俱到地灌注给学生，然后让学生反复口述，促使学生按教师所注入的现成知识进行短时的记忆，最后将现成的语言写下来交给教师批改。这是一种简单的信息流系统，如下页图1所示。

在这个系统中，学生对输入的信息不需要或较少需要经过自己头脑的加工组合就能输出，因而输出的信息与输入的信息几乎是相同的。由于没有经过筛选、变换就直接贮存起来

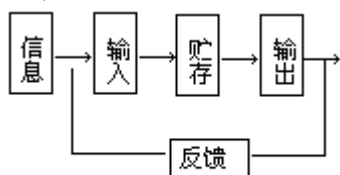


图1

或即刻输出反馈，这样获得的知识便是机械记忆的知识。表现在课堂教学结构上是以教师为主体，学生被视做接受知识的容器。这样教师煞费苦心，学生的智力情绪却不高。

### 2. 程序设计

针对“什么时候指导为好？”“怎样指导效果最佳？”等问题，上海市虹口区教育学院张雪珍老师从系统观点出发，把写话教学过程分为指导系统、学习系统、反馈系统。指导系统中的教师是指导活动的主体，应按照一定的教学程序积极地对学生的学习活动进行指导；学习系统中的学生是学习活动的主体，应按照一定的学习程序能动地接受教师的指导。在指导系统与学习系统之间，通过反馈系统的反馈信息的及时传递，彼此了解教学过程每一阶段的教学结果，彼此及时进行调整，从而使三个系统相互联系，交互作用，以达到预定的教学目的。据此从改革写话教学的程序入手，设计了“先写话—后导评—再修改”的写话教学新程序，其一般教程为：

第一步：教师提出明确要求，鼓励学生独立写话。

教学开始，教师揭示挂图或创设情景后，即提出明确的写话要求，让学生独立观察、独立思考、独立组织言语表达，并鼓励学生人人开动脑筋完成写话任务，比一比看谁写得好。接着让学生自我尝试，教师巡回观察、指导。这样，一开始就把全体学生推到主动学习的地位，改变以往“教师讲授，学生接受”的被动局面，使课堂教学的结构发生了根本的变化。同时，教师通过课堂观察及分析写话稿，能及时了解学生的学习状态和心理面貌，为有的放矢地进行指导评讲打下良好的基础。

第二步：针对学生实际，适时进行导评。

根据学生的反馈信息，教师将好、中、差生的典型习作进行归类分析。如习作中学生独创精神的闪光点、思维障碍及运用语言文字中的弊病等。然后根据教学要求，顺着学生的思路进行指导评讲。导评中，对写得较好的文

章（或全文或片断）可进行交流 and 讨论，以开拓思路，供学习欣赏；对某些典型习作（或全文或片断）可对照写话要求进行集体修改。这样，既授之于修改方法，又使不同层次的学生在原有的基础上都有所提高。这是研究“学”的重要步骤，也是体现“教”的重要环节。特别是在学生独立思考后采取交流、讨论的方法进行指导，学生就会从他人的习作和发言中寻求共同的想法，取人之长，补己之短，又能在心求通而未通、口欲言而未言的状态下，适时得到教师的指导、同学的帮助。

第三步：引导学生独立修改文章。

指导评讲后，留出一部分时间让学生独立修改文章。开始学习修改时，让学生掌握统一的修改符号。然后要求学生认真阅读自己的习作，对照要求做自我修改。

这种新的教学程序是一种较为复杂的信息流系统，如图 2 所示。在这个系统里，学生两次用内部言语输出的信息（草稿和修改稿），都是经过自己头脑的加工组合的信息，与输入的信息相比，意义上已经深化或扩大了。



图2

### 3. 说话训练形式

根据广东省湛江市教委教研室吴郑珊老师的总结，主要有以下几种：

（1）观察说话。这是一个形象视觉思维（内部言语）言语动觉（外部言语）言语听觉的复杂的生理和心理活动过程。它包括看图说话、看情景说话、观察人物说话等，主要进行记叙性、描述性的说话训练。因此，指导训练时，紧紧抓住“看”“想”和“说”这三个环节，让学生努力做到：

运用正确的观察方法，如有序观察法、重点观察法，仔细地观察事物，要求做到既了解事物的概貌，又了解事物的细部；既把握事物的总体，又抓住事物的重点与特征。

展开合理的想象和联想。以事物某一侧面为触发点，把观察所得到的印象和自己的知识、生活经验联系起来，展开合理又丰富的想象和联想。从事物的现在推想到事物的过去与未来，从事物的起因推测到事物的发展与结果，从事物的表象推断到事物的深层，从事物的静态想象到事物的动态，从此事物联想到彼事物，从而丰富与加深从观察中所获得的形象感受，使形象深刻而丰满。

对观察与想象所获的材料，加以整理与安排，注意紧扣中心，按事物的内在联系，分清主次，用较准确而生动的语言有条理地讲述出来。

（2）会话。包括答问、交谈、打电话、访问、慰问、问候等。指导训练时，要引导学生：

学会提出、控制和转换话题。为了取得预期的效果，对话一开始就要明确地提出话题，紧扣着话题深入进行。如果发现对方偏离话题时，就应通过适当的方式，提醒对方，使对方“言归正传”。在对话中，如果一个话题已得到完满解决需要解决另一个问题时，或者对方对原来的话题不感兴趣、不满意时，或者对方在交流中提出新的情况、新的观点时，就应采取适当的方



式转换话题，保证对话顺利进行。

学会听取和理解对方的话。在会话中，为了达到预期的目的，必须做到：a.要集中精神听对方说话，不要心不在焉；b.不要随便插话，以免打断对方的思路，影响对方的情绪；c.不但听其言，而且要观其神，听懂对方说话的内容，了解对方的心清；d.对对方的言语及时做出反应，或者赞许，或者同意，或者反对等。

学会回应对方的话，根据对方提出的话题，陈述自己的意见。回应时必须扣紧话题，具有针对性；观点鲜明，重点突出；言之有物，言之有序，言之有理，以理服人。

(3) 介绍。介绍，就是把自己了解的、熟悉的人与物，用口头语言告诉别人，推荐给别人。指导训练时，要求学生注意三点：

要了解、熟识所要介绍的对象，把握其特征与作用。如介绍某一物体，必须了解它的外形、结构、性质、特点与功能。

根据说话的目的，确定介绍的范围、内容与重点。

介绍时用词要恰当，中心要突出，条理要清楚。

只有这样，才能客观地反映所介绍的对象，才能使人听得明白、清楚。

(4) 讲述。它包括讲见闻、讲新闻、讲故事、复述、汇报、转述、表扬、谈打算、谈幻想等。训练时，应指导学生做到三点：

熟悉原材料，懂得使用原材料。所谓“原材料”，就是自己所看到的、听到的、想到的事情的印象。讲述应以原材料为基础，抓住它的中心与要点，但又不完全受它的限制，必要时可以根据说话的动机，对原有的材料做适当的取舍、增删与改动，重新构思，另行组织说话内容。

紧扣“讲”字。讲述既不是背诵，又不同于朗读。它要求运用有声有色的口头语言，并且配上适当动作、姿态、表情，进行口头表述，以吸引听者，引起共鸣，接受教育。

扣紧中心，完整表达。每一次讲述都要有一个中心，紧紧围绕着“中心”，理清层次，分清主次，并且加上开头话和结束语，使之中心突出，条理清晰，首尾连贯。

(5) 延续说话。是以提供材料的已知部分作为基础，根据事物的内在联系，推断事物发展的必然趋势与规律，合理地续编其材料的未知部分，并口述出来。教学时应抓好下面三点：

引导学生集中精神，看清（或听准）记住续说要求和提供原材料的已知部分，并且根据这些内容积极思索，揣摩它的中心，为续编做准备。

引导学生根据自己理解的中心内容，发挥自己的想象力、逻辑思维力和创造力，展开既合理又丰富的想象，推断出事物发展的必然趋势，理出续篇的线索，拟出续编提纲，把其内容续编完整，使续编部分与已知部分自然衔接，浑成一体。

引导学生生动地把故事续说完整。

(6) 议论。包括讨论、评论、辩论、辨析、谈体会、劝说、批评、建议等。训练时，要指导学生注意：

对所议论的事物、问题，能做具体的剖析，有一个比较深刻的理解，并且能形成自己的看法。

根据自己的看法，确定议论的观点，根据观点，组织材料。

说话时做到观点鲜明，有理有据，条理清楚，语言明白。

(7) 演讲。这种训练形式难度大，主要是在高年级学生中进行。教学时，要抓好下面三点：

指导学生打好腹稿，或写好提纲。要求学生注意观点鲜明，有针对性。

演讲一般应有开头、主体与结尾三部分。而主体部分是演讲的重点。

要求学生注意在运用生动的语言的同时，适当配上自然的表情、动作等，使听众耳闻目睹，动之于情，晓之于理。

## “自能作文”教学法

为了使“学生读书，不待老师讲；学生作文，不待老师改”，养成喜读爱写的兴趣和习惯，到毕业时，不需任何人指导，在一个小时内，能按习作要求，独立写出一篇符合小学语文大纲要求的简单记叙文。从1985年开始，广州市东山区教育局“自能作文”教学实验小组先后在东山区梅花村小学和东风东路小学进行了以自能作文为目标的语文整体改革实验（简称“自能作文”教学实验）。

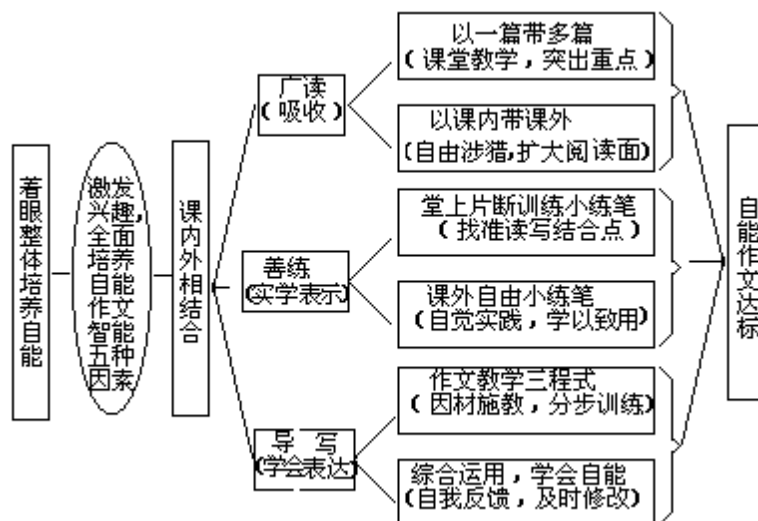
### 1. 实施原则

（1）激发兴趣，贯彻全过程。不论是识字、阅读还是作文课堂教学，都必须注意以趣激学，引导学生生动活泼、主动地学习，让学生保持浓厚的学习兴趣，体会到学习的重要性和满足感；通过生动活泼、形式多样的教师讲述、毕业生现身说法、自由讨论，端正学作文的认识，激发读书、练笔的热情；通过班队活动和课外活动（演讲比赛、小记者活动、征文比赛、优生展览、对外通讯、撰写日记、出版墙报），从实践中体会作文与实际生活的关系，学以致用，产生不满足感，保持学作文的热情；通过改革评分、奖励制度，不但让学生参予评分，而且单项训练和课外练笔均可获满分，反映课外读书的笔记、摘抄、剪报，好的给予奖励。这样大大调动了学生读写的积极性。

（2）发挥“广读—善练—导写”三程式的教学功能，有步骤地、系统地培养独立作文能力。“广读”即在阅读课内完成教学任务的基础上，采用“一篇带多篇”，当堂带出类似课文的短文1~2篇，接着扩展到课外阅读多篇，扩大阅读面，学会“吸收”；“善练”即在阅读课内凭借课文，找准读写对应点，进行片断练习的“小练笔”，迁移到课外自由练笔，初学“表达”；“导写”即在作文课内因材施教，分步训练，采用“先导后作”“边导边作”“先作后导”的三种课堂教学结构，按习作要求当堂完成，同时根据学生经过综合运用知识，对习作能自我反馈，及时修正，真正学会“表达”。这样，三程式互相渗透，互相促进，螺旋上升，逐步培养学生自能作文的“收集积蓄、审题立意、选材组材、遣词造句、检查修改”五种智能因素，达到自能作文的目标。

（3）发挥课内外相结合的作用，全面提高语文自能素质。在课内按计划分项训练，分步达标；在课外养成自觉阅读习惯，开拓视野，参与社会活动，自由涉猎，吸取信息，经受锻炼，自我教育，提高认识。这样课内带课外，课外促课内，相互渗透，相得益彰，养成喜读爱写的好习惯，全面提高语文的自能素质。

### 2. 结构、程序、功能



### 3. 课堂结构

“自能作文”课堂结构为“先导后作”“边导边作”“先作后导”等三种不同形式，目的是从教师的扶到放，学生逐步加强“自能”因素，最终达到自能作文。

(1) 先导后作。这是初级阶段。对教师的“导”的要求是：激发学生写作欲望，指导学生审清题目，明确要求，引导学生根据中心选择材料，诱导学生安排材料(约占25分钟)。学生独立完成作业后，经过教师批阅、筛选、典型讲评，然后各自修改，评定分数。这是由段向篇过渡的必由之路，是向“自能作文”迈进的初级阶段，在五年级下学期进行。

(2) 边导边作。这是过渡阶段。对教师的“导”要求是：不但要从时间上逐步减少(不超过15分钟)，而且侧重点也有不同，那就是既要围绕读写重点训练项目突破难点，又要针对学生成文的几个步骤的薄弱环节进行指导。至于完成习作后，收阅、讲评、修改、给分，跟前一阶段基本相同。这个阶段在六年级上学期进行。

(3) 先作后导。这是高级阶段。教师的“导”用5分钟左右，让学生看到题目后，一口气说清题目要求，立即动手试作，教师只做堂上巡视观察、了解，及时发现个别学生的问题当即辅导。收阅后的讲评跟前两个阶段不同之处是：根据习作要求，围绕读写重点，通过典型引路，学生吃透如何修改的精神和方法，修改自己的文章，再经过四人小组评议或同桌互评后抄正给分。这个高级阶段在六年级下学期进行。

根据上述的做法，可以用下图概括：

