

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

中小学教学小百科 (58)

美术科



美术科

以美术教学为例

浅谈学生素质的培养

浙江省嘉兴市洛东乡中心小学 季法林

现代教育向教育界提出一个新的课题——由应试教育向素质教育转变，通过素质教育培养，使学生学会做人、会读书、会生活、有特长。

那么，怎样发挥学生的特长，培养学生的素质呢？我校以美术教育作为突破口，着重做了以下几项工作：

第一，统一教师思想认识。应试教育向素质教育的转变并不是一下子就能完成的，由于受传统教育思想的影响，有的同志存在一些不正确的想法，他们把美术教育与语、数教学对立起来，认为只有语、数成绩上去了，才能重视美术教育。针对这种情况，我们组织教师开展了一次教育思想的大讨论，在“怎样全面理解教育方针”、如何正确评价教育质量和办学效益”、“学校教育应把美术教育摆在什么位置”、“如何全方位地培养学生的素质”等一系列问题上达到了共识，为美术老师全身心地投入美术教育工作创造了一个良好的环境。

第二，安排专职教师。根据素质教育的需要和教师的特长，我们挑选了学有专长的光永政同志担任专职美术老师。这位土生土长的农村教师，不但有较为扎实的美术功底，而且有乐意奉献的敬业精神，他凭着对教育工作的执着追求和对美术事业的无限热爱，全身心地投入到学校美术工作中去，深受广大师生的好评。

第三，开展业务培训。为了提高教学水平，我们先后组织了两期农民画培训班。聘请文化馆的行家担任辅导，让美术老师和学生骨干同时参加培训，从而找到了儿童画与农民画的相通之处，摸索出学校儿童教学的基本规律和基本方法，为学校开展美术教育提供了借鉴。

第四，改革教学方法。传统的教法是从模仿到模仿，过早地讲究技法，提倡逼真。这种成人化的教学方法，扼杀了孩子们的童心，严重影响了学生想象力和创造力的培养。根据形势发展的要求和小学教学的特点，我们打破了传统的模仿型教学法，创造了一套行之有效的适合时代要求的综合教学法，鼓励学生积极思维、大胆创造，因而学生的画构图饱满、装饰性强、造型稚拙、构思奇特，充满了想象力和创造力，富有生活情趣和乡土气息，就连中国画研究院院长刘勃舒先生观后也大为赞叹：“天真童心，呼之欲出！”

第五，组织兴趣小组。我国目前小学美术课课时有限，每节课又只有40分钟，而且在课堂上，教师只能围绕教材上课，其内容范围比较狭小，再说，它要照顾全体学生，往往深度不够，因此，爱好美术的儿童已不满足于课堂教学。开展兴趣小组活动是解决问题的有效途径。因而我们采取学生自愿报名和教师推荐相结合的办法，组织兴趣小组。挑选的对象，主要是看学生对美术是否爱好、绘画有没有耐心，对色彩的感受如何。就这样，我校兴趣小组队伍不断壮大，优秀作品也日益增多。到1991年，总人数扩展到106人，约占全校学生总数的40%。教师主要通过课间和午间进行指导，必要时还利用假期辅导。通过兴趣小组这个阵地，我们培养了一大批钟爱美术的小画家，获得了美术教育的大面积丰收。

据不完全统计,自 1991 年 5 月以来,我校培养的 300 多名小画家创作的 1000 多幅儿童画,在参加区级以上各类少儿书画大赛中,共有 195 幅作品获奖。其中国际大奖 1 幅,国家级 40 幅,省级 59 幅,市级 49 幅,区级 465 幅,有的还到国外展出,或被刊登在各种报刊杂志上。去年 11 月,我们还在北京“中国儿童少年活动中心”成功地举办了一期“田野之歌”儿童画展,国家教委、文化部的领导以及首都部分画家观看了画展,并作了很高的评价。《人民日报》、《北京日报》、《文汇报》等 20 多家报纸和上海东方台都对此作了介绍。

回顾这条成功的路,我们的经验是,只有从培养学生素质出发,才能充分发挥学生特长,开创办学特色。

感受美、表现美、创造美

——如何把握小学阶段美术教育

广东省从化英豪学校 伍维才

教育是使学生掌握知识技能,发展智力,形成个性品德的过程。从美术教育来看,其主要目标就是对学生进行审美教育,培养学生有健康、正确的审美观念,具有高尚的思想情操,成为全面发展的社会人才。为了这一目标的实现,就必须着重培养学生全面的美术素质,即培养他们感受美、理解美、鉴赏美和创造美的能力,在表现美的行为过程中发挥学生的创造性。

一、了解儿童心理 重视美术教育

小学阶段是少年儿童心理发展的一个重大转折时期,同时也是培养小学生形成良好的心理品质,发展智力的最佳时期。前苏联的教育家赞可夫认为,美育对学生思想品德及社会责任感的形成有着特殊的作用。美术教育通过各种形式启发学生的艺术兴趣,提高他们的艺术素养和审美能力,培养他们的视觉感受力、空间想象力及创造力,促进智力和身心健康发展,而选择美术教育的最佳时期就是儿童时期,这一时期也是整个美术教育过程中关键性的阶段。美国的“零点计划”长期研究成果表明:儿童时期最能体现一个人的艺术天赋。他们把儿童美术教育划分为三个阶段:幼年期、童年期、少年期,从培养孩子的好奇心开始,逐渐丰富他们的情感记忆,通过对美术的敏锐感知来激励他们非凡的创作灵感,不断丰富他们的精神生活,使他们成为博学、灵活、塑造性很强的人。从医学的角度来看,美术教育与儿童右脑和身心系统的发展有密切的联系。人的左脑是分析和连续性学习的中心,包括语言和数理等抽象思维能力;右脑则是视觉、时间、空间等形象思维能力的中枢。只有将这两种思维能力同样予以培养和磨练,才能利于儿童健康的成长和潜能的发挥。

二、研究教材内容 明确教学目标

目前试行的沿海版新教材,主要内容可概括为三部分:第一部分是美术基础理论常识与作品欣赏课,主要目的是对学生进行审美观、艺术观教育。根据儿童期的心理、生理特点,着重个性塑造和良好品德的培养,对学生进行热爱祖国艺术的思想情操教育,引导学生体验和感受生活,激发表现欲望。如第九册《美妙动人的山水画(欣赏课)》一课,其目的是通过对作品的欣

赏，让学生体会艺术家对大自然的热爱和审美情感；了解中国画独特神韵和艺术魅力；陶冶学生热爱大自然的高尚情操；启发学生去感受自然、感受生活，发现和表现事物的美。第二部分是绘画技能课。通过对不同画种造型语言的感知，锻炼学生的眼、脑、手协调表现的能力。培养学生良好的观察能力，发挥他们的想象力、创造力。如第九册《插图（创作画）》一课，主要目的是让学生认识插图的特点和文学作品的关系。并利用所掌握的基本知识（如透视、比例结构、人物表情及动态、色彩对比的运用等）和表现技能，借助记忆和想象进行图创作。第三部分是工艺设计和手工基础课。诱导启发学生在接受新插知识的同时，着力于创造力和操作技能的培养。如第五册《生日贺卡（设计）》一课，其目的是让学生运用学过的色彩、图案和工艺制作知识进行生日贺卡设计，生日贺卡是人们借以表示对亲朋好友生日的庆贺及传递友谊的一种形式，提出设计要求，诱导学生联想与构思，充分发挥创造力，以满足他们自我表现的需求。

所以，根据具体的教学内容来确定教学目标，不仅有利于实施目标教学，做到有的放矢，才可以克服教学的盲目性和随意性。

三、实施目标教学 优化教学过程

实施美术目标教学必须采取理论联系实际的原则。首先应该了解和研究学习的主体——学生的具体情况以及现有的教学条件和设施，本着“因材施教”、“教书育人”的宗旨，注重儿童个性品质的塑造和智力的开发，促成其综合能力的提高。其次，根据教学内容优化教学过程并组织好课堂教学。学生在接受新知识的过程中总是不停地观察、记忆、想象、思维与其相关的事物和问题。因此，在教学过程中尽可能创设情境和进行情感教学，借助多种手段来创造艺术氛围，激发兴趣，陶冶情操，加强学生的审美教育，达到增强智力的目的。在情境教学中要善于引导学生仔细观察，加强记忆，激发想象，积极思维以获取最大限度的感知。如第八册《画下美好的一天（日记画）》一课，要求学生把深刻的亲身感受或难忘的见闻准确地表现出来。教师在组织教学过程中尽可能设置问题情境，引导学生进行发展性思维，想象出如游戏、郊游、观看比赛、植树活动等精彩场面。有条件时可让学生参与表演、摹形、摹声等来加深直观感受，然后指导学生把自己的见闻和感受准确地表现出来。在情境教学中，教师要“身体力行”、“情动于衷”，在情境中，使学生“耳濡目染”并与其产生共鸣，达到获取新知识的最佳效果。同时，注重培养学生的完善人格，发掘素材对学生进行思想品德教育（爱国主义、集体精神、上进精神及辨别事物的真与假、善与恶、美与丑等教育）。如在第六册《中国古代优秀美术作品（欣赏课）》一课中，教师应充分利用图片、资料、幻灯和录像等手段带领学生置身于艺术作品氛围中，充满激情，讲解中国古代美术作品的艺术个性和中国绘画的伟大成就及民族风格，介绍中国画门类的划分及表现技法和画家的思维方式等。拓宽学生的知识面，提高学生对作品的鉴赏能力，激发爱国热情，增强民族自豪感。再次，注意对学生进行基本技能训练，特别是童年期以后的造型能力的培养。锻炼他们眼、脑、手的协调能力，加强培养学生的表现力和创造力。在训练课上，对学生进行审美教育的同时，不能忽视表现形式的技法。“双基”教育是相辅相成的，只有在正确的审美观指导下的艺术创作行为才能真正达到育人的目的。技能训练课是从理论到实践的过程，指导学生如何观察（形象特征观察、神态情调观察）；如何比较（形象特征比较、艺术表现比较、理论概念比较），

掌握练习方法（视觉观察练习、造型技巧练习、工具使用练习、实践练习）等。根据小学生学习兴趣浓、塑造性强的特点，指导学生看看、画画、做做、玩玩，抓住儿童心理，培养美术兴趣，激励学生善于观察，积极实践，把握特征画出自己的感受，力求趣味性与发散性，诱导性与创造性相统一。

总之，教师在实施教学过程中要不断积累教学经验，探索方法，不断完善自身素质和知识结构，还要注意仪表整洁大方，谈吐干脆、亲切，语言形象生动、简洁质朴、深入浅出、声情并茂，努力形成自己的教学风格。

谈“愉快教育”

在小学美术教学中的应用

山东省滕州市级索镇中心小学 郭光辉 孔令明

在由应试教育向素质教育的转轨中，随着抓“两基”促“两全”教育工作思路的形成、美术课教学的地位日益突出。如何高质量地完成美术教学任务呢？近几年来，我在小学低年级美术教学中，实施了“愉快教育”这一教学新方法。在促进学生学习兴趣的形成，大面积提高教学成绩和教育质量方面收到了较好的效果。下面我就粗浅地谈谈自己的具体做法和感受。

在教学中，“愉快教育”思想，表现在“教”与“学”的关系上，倡导“教师为主导，学生为主体”的师生双边活动，即在教师的引导下，激发学生的学习兴趣和学习自觉性，使他们成为学习的主人，满怀信心地进取、向上。“愉快教育”的核心是唤起学生对学习、对知识的兴趣，唤起学生的自觉性。要使学生“乐学”，教师首先要有“乐教”的精神，“乐教”是“乐学”的前提，“乐学”是“乐教”的结果，实施“愉快教育”的关键在于教师，教师的“乐教”，正如苏联教育家斯卡特金所言：“教师要用全部力量来把教学工作由学生沉重的负担变成欢乐鼓舞和全面发展的源泉。”

在讲授义务教育教材小学一年级美术第一册第四课《涂色游戏》一课中，我就采用了“愉快教育”教学法。在明确了教学目的的基础上，采取了如下教学步骤：

一、首先创建一个活泼、自由、生动的绘画气氛。

通过导入谈话启发学生回忆说出大公鸡身上美丽羽毛的色彩。这时他们会说出公鸡有大红色的鸡冠，金黄色的脖子，又红又黄的翅膀，翠绿色或黑色的尾巴。又让同学们互相观察身上穿的衣服，说出衣服的色彩。然后带领学生到校内花园里观察各种正在盛开的鲜艳的花朵，并让学生指出花的色彩。这样学生会踊跃地回答自己所看到的色彩。

二、做好变色“调色”游戏，激发学习兴趣。德国教育家第斯多惠认为教学要引人入胜，饶有兴趣才是成功的；北宋教育家程颐讲过“教人未见意趣，必不乐学。”这就是说谁能把听众的注意力吸引到自己身上来，谁就是他们的主宰者。我在黑板上用彩色粉笔（红、黄、蓝三色）像玩魔术式地分别涂出绿色、橙色、紫色。学生都感到惊奇，这时，我就放手让学生自己涂出绿色、橙色、紫色。大多数学生能够顺利地完成这一练习。成功的喜悦大大激发了学生浓厚的学习兴趣。这样一来，学生认识了三原色，又渗透了“三间色”知识。

三、欣赏范画《彩霞满天》，做好涂色游戏，充分调动学生的形象思维，启发学生的想象力和创造力。

用形象生动的语言描述清晨太阳从东方升起、黄昏太阳快要落下、天空中的云霞被阳光照射，交相辉映的情景，我就即兴发挥，在黑板上以阔大的笔触直接涂出云霞色带，画出云霞随风飘舞的动势，并对学生进行生动明白的解说，使学生理解画面的构成，在这种活泼、自由、生动的绘画气氛中辅导学生参照范画及老师作品即兴作画，进行涂色练习。

动手作画，加深理解，充分发挥学生的想象力、创造力。示范“画地图”两种勾线取形方法（切割、拼接式），辅导学生勾完轮廓，随之让学生自选一种形式作画，启发学生即兴发挥自由填色。并描述不同色彩的含义，如蓝色、黄色、红色、白色、绿色分别象征蓝色的海洋、天空，黄色的沙漠，火红的太阳，白色的雪山，绿色的原野森林等。鼓励学生愉快地带着一种想象去完成作业。绝大多数学生能愉快地在自由生动的绘画气氛中作画，学生理解解决，兴趣浓，画得好。

通过美术教学的实践，我深深体会到，在实施“愉快教育”寓教于乐这种模式时，既要继承和发扬传统教育思想的“乐教观”、“乐学观”，又要树立现代社会的“人才观”、“质量观”。因此有必要继续努力去探索“愉快教育”的这一教学新途径，认真总结“愉快教育”的经验，以推动教学教改再上新台阶，再创新水平。

中学美术教学改革中的一些尝试

湖南省茶陵一中 谭国平

新的美术教学大纲的颁布试行，为我国中小学美术教育加速走向成熟无疑起了重大的指导作用，这也标志着美术教育的改革又进入了一个新的阶段。因而教师应在“传道、授业、解惑”上常下功夫，以求得一些合适的教学方法及路子。本文所述几点，就是笔者在教学实际中从几个不同方面所做的尝试。

一、明确目的，改变只重绘画技法的教学模式

新的美术教学大纲对教学目的作了明确的文字表述：“通过美术教学，向学生传授美术基础知识和基本技能；提高学生的审美能力，增强爱国主义精神，陶冶高尚的情操；培养良好的品德、意志；提高学生的观察能力、想象能力、形象思维能力和创造能力”。可见，单纯的技法训练只是其中之一。再就是美术教学毕竟不是为了考大学，它是义务教育，是国民文化素质全面发展的一个组成部分，正像学英语不是为了当翻译一样，学美术并非为了当画家。所以，美术课中单纯的绘画技法训练教学模式显然是脱离了美术教育的目的。因此笔者在美术课教学中，改变了“纯技术课”的教学模式，把基础知道、技能的训练与审美教育、能力培养有机地结合起来。

一是加强美育。审美教育是美术课的首要任务。学生不仅要从课堂上通过学习了解古今中外的名家名作，知道如何区分作品的优劣及在书本知识中接受审美教育，更重要的是要懂得美与大自然的关、美与生活实际的关系，所以，美术课的教学就不一定经常坐在教学里或非拿着画具不可。每个学期，应至少安排一两次机会让学生到大自然中去遨游。这样，才能使学生既得到

了大自然美的熏陶，加强了美育，又使学生学到了许多教室里所学不到的知识。

二是融绘画技法训练教学于学生多种能力培养之中。在教学中，笔者除了教学生如何分辨色彩，懂得什么是素描、水彩、国画、油画等，一般不进行系统性强、难度大的绘画技法训练教学，而是注重培养学生的多种能力，把绘画置于能力培养之中。通过包装盒、灯笼、剪纸、多种材料的贴画、捏制泥玩具等教学，培养学生的动手制作能力；通过标志设计、书籍封面设计、广告设计、服装设计、建筑模型设计等，培养学生的设计能力；通过对记忆画、诗意画、书籍插图等的创作教学，锻炼学生的想象、创作能力；还通过服饰的搭配、室内摆设、班会、晚会等小型活动的布置等，培养学生的运用能力。而在这些制作、设计、创作、运用能力的培养中，对于绘画技法，教师稍加指导，让学生自己去领略各种不同绘画材料的性能及绘画技巧（当然不要求、也不必要求学生掌握教材中所要掌握的各种绘画技巧）。有时，学生凭借自己手中的绘画工具，通过想象还真能描画出很多新颖有趣的东西来。

三是对于那些极少数的美术特长生，笔者就给他们“另起炉灶”。事实上，单凭每周一课时的教学时间是学不好绘画技巧的。只能利用课余时间组织第二课堂教学来加强绘画技能训练。

通过教学实践，笔者觉得这样既面向了全体学生，激发了其兴趣，又照顾了少数，提高了教学的质量。

二、从实际出发，相应调整初三年级教学内容

由于美术教育的“先天不足”及片面追求“升学率”的缘故，暂且不说目前不少中学停开了初三美术课，就算是开设了美术课的学校也多数是有其名而无其实，学生无暇顾及美术课的学习，教学效果低下，这也是笔者在初三教学中所面对的现实。在初三教材（湖南版）中，占课时较多的是一些绘画教学内容，如水彩画、中国画、人物速写与头像写生、创作等。而这些内容又很难在课堂中实施，因此，可在教学中相应地调整初三年级的教学内容，除了根据学生的实际水平进行少量的、浅显的绘画技能教学外，基本以侧重知识的传授为主。教师一般用讲授法教学，教学容积尽可能的大些。

比如在教人物速写及头像写生时，通过调整，教师侧重于知识传授性的欣赏。在教学中结合人体结构、比例、动态，进行人体美的欣赏，还增加了外表美与内心美统一的思想品德修养方面的内容。这样，既减少了学生为画不好一张作业而愁眉苦脸的现象，又不同程度地促进了学生审美能力和品德修养等方面的提高。

另外，笔者还在教学中结合校内开展的艺术节、体育节、美化、绿化等群体性活动，适当增加一些新的诸如手指画、电脑绘画及与美术相关的摄影艺术、园林艺术、插花艺术等知识的介绍，使学生尽可能多地接受审美启蒙教育。

通过实践，在初三年级教学中，相应调整教学内容，侧重于知识性的讲授与欣赏，既把握了课堂45分钟，又减少了学生压力，还提高了课堂教学效果。

三、加强学生美术成绩的评定与考核，调动其学习积极性

长期以来，学生美术成绩的评定与考核往往流于形式，期末时，要么教师给学生打点印象分，要么让学生随便画一张画了事，其实这在很大程度上

影响学生平时的学习积极性。笔者通过几年的尝试，根据教学大纲“学业考核，以平时成绩为主”的要求，逐步拟定了学生美术成绩的评定与考核办法。大体分平时作业成绩评定与期末考核两个部分，分别占期中成绩的60%和40%。其具体的评定与考核方法如下：

平时作业成绩的评定：一般采用百分制的计分方法，绘画作业计分主要从作业态度、技法表现、画面整洁状况三个方面来综合评定；工艺制作作业计分主要从作业态度、手工技巧、做工三个方面综合平衡。最高计85~95分，水平较高但不够认真者计70~80分，如果水平较低但认真完成者可计70~75分，水平又低又马虎者不计分，期末按以下公式计算：平时成绩=

$$\frac{\text{所交作业成绩之和}}{\text{规定的总次数}} \times 60\%$$
，这样从数量和质量上作了明确的规定，改变

了学生以前的应付状态，基本上能促使学生认真完成每一次作业，特别是一贯敷衍的同学也认真起来了。同时对平时在学校的艺术节、书画展中获奖的同学或在其它地方发表作品的同学，在平时成绩里再加上5~10分，从多方面调动了学生的学习积极性。

期末考核：主要有绘画制作技巧和基础理论两个项目，也分别采用百分制计分，并各占期末考核成绩的一半。以往没有基础理论考核这一项，教师忽视了学生基础理论知识的掌握，大多数学生连起码的美术常识都不知道，这不能不说是美术教学中的一大失误。基础理论考核用笔试的方式进行，内容主要是所学教材中的一些基本概念、名词解释、技法基础理论、步骤以及作品欣赏等等。期末考核成绩也可按下列

公式计算：期末考核成绩 =
$$\frac{\text{绘画技巧成绩} + \text{基础理论成绩}}{2} \times 40\%$$

最后将平时成绩和期末考核成绩加起来即为一个学生的期末成绩，其公式为：期平成绩 =
$$\frac{\text{所交作业成绩之和}}{\text{规定的总次数}} \times 60\% + \frac{\text{绘画技巧成绩} + \text{基础理论成绩}}{2}$$

$$\times 40\%$$
。这种考核办法，虽然增加了教师的工作量，但对于管理学生、调动学生的学习积极性至关重要。

总之，教育科学没有现存的公式，只要领导重视，美术教师共同努力，我国中小美术教育改革定会出现一个新局面。

美术教学中创造性思维的培养

广东省吴川市第二中学 招东升

美术教学以引导学生走向创造为主要目的。这就要求教师在教学过程中重视培养学生的创造性思维，注意发展学生的个性，发挥他们的创造性。我在教学中有如下体会：

一、培养学生创造性思维，首先教师要有创造性思维

我曾上过几次比较性实验课，凡是教师本人对教材善于进行创造性处理，对学生做富于想象力的引导，那么，在教学中，学生的思路就随之活跃，新颖的创造性思维也层出不穷。但是，若教师本人对教材理解肤浅，只会墨守陈规，照本宣科，那么课堂气氛将会沉闷，学生也只会死啃书本，教学效果必须很差。

在中学美术教材“铅笔风景写生”教学中，我以美术基础较好的某班为实验对象，以知识性、技术性为单一教学内容，对构图中远、中、近景的处理方法，树木、建筑物的表现方法以及写生步骤等进行讲解，结果学生反映，对写生毫无兴趣，学生的写生作业也千篇一律，即使平时绘画基础较好的同学，作业也画得十分死板。

在另一个美术基础一般的班级，我以同样教材用另一种方式进行教学，将培养学生创造性思维放在教学首要位置，选择了“构图和立意”这个很能引起学生丰富想象力的内容作为重点进行教学，同时讲述写生知识和方法。教学前，我将要求学生写生的教学楼附近景物，自己先以不同立意、运用创造性思维构出了四五张不同构图。我将自己的构图，作为教学的一个部分与学生一起进行探讨。同学们面对教学楼，看了老师画的不同构图，并了解这些构图的立意，大家的思路都活跃起来了。有的以树作为描绘的重点，谈了“我们青少年正在茁壮成长”的立意；有的以路的交叉点作为描绘重点，谈了“我们青少年正处在十字路口，让人深思”的立意；有的以古典式花圃围墙与现代建筑教学楼作对比来描绘，谈了“过去、现在、将来”的构思；有的甚至超出了“三景处理”的要求，将远景的电视塔画得很清楚，谈了“科学与我们越来越接近”带有现代派绘画的想法等等。

两堂课比较证明，即使绘画基础较好的学生，教师自己不进行创造性思维，也就收不到良好教学效果。教师的教学越富于创造性，就越能引起学生共鸣。教师的创造性教学是培养学生创造性思维的关键。

二、可采用缺点列举法，进行创造性思维教学

大自然中十全十美的东西是不存在的。任何美术作品也或多或少地存在着这样那样的缺点，如果我们在美术教学中，鼓励学生对美术作业“吹毛求疵”，找出它的缺点加以改进，就会创造出新的作品来。

我在图案教学中，新课开始时，除了事先选好上次图案作业优秀者外，还选了一些一般和较差的作业，发动同学找出作业的缺点指出不足之处。我经常这样提问：“这幅图案如果某部分稍加修改，是否会更好些？”即使一些优秀作业，我也引导同学把那些往往是较小的、隐蔽的缺点找出来，进行修改，从而使图案创造性设计更趋完善。

图案纹样的设计，学生常见的病例和指导方法是：在结构上变形不够，过于写实，应进行简化夸张、添加等手法指导；在形状、排列上对比不够，过于统一，应在大小、阔狭、曲直、疏密上加强对比变化；在色彩应用上，对比太强，统一不够，应多画类似色、同种色，少用对比色。当然，学生作业还有上色不匀、用原色过多、边线不肯定等缺陷，对这些缺陷加以改进，作业的质量无疑会得到提高，新的设想也随之涌现。

三、培养学生的创造性思维，还必须鼓励他们动脑用手

在初中美术教材“桥梁设计”教学中，我要求学生根据自己对桥梁的认识展开想象，设计并制作出自己想象中的桥梁；在设想、构思过程中，鼓励他们互相讨论、引导他们设想一些未来的桥梁。待同学们都有了初步的设想后，我便选教材中的“赵州桥”进行剖析，与同学们一起画出展开图，然后要求同学们把自己想象中的桥梁设计出图纸来。在设计时，鼓励他们相互讨论，从想象、构思、设计、制作，锻炼其脑和手，最后把想象中的桥梁通过自己的双手制出桥梁模型来。同学们积极性很高，思路极广，有的设计制作了黄河大桥；有的为动物园里的小动物设计制作了动物桥；有的为少年儿童

设计了类似滑梯的儿童桥；还有的设计了九曲桥、三岔桥、公路、铁路、人行三层桥；有的还在桥顶和桥头设计了具有民族风格的亭子。可见学生的创造性思维是非常丰富的。学生们制作的桥梁模型技巧很高，我在全年级 200 多位学生中，选了 100 多座桥梁模型，举办了桥梁造型展览，并组织同学们去参观、评议。

四、多方面提高学生的学习兴趣和积极性，有利于发展学生创造性思维能力

如在进行“基本形体切挖”教学时，告诉学生这对培养自己的空间概念有用，有利于将来几何、机械制图的学习。因为实用，同学们都愿意学，但形体切割较为单调。我根据青少年好胜心强的特点，采取竞赛的办法，加强趣味性，进一步调动其学习积极性，在一节“六面体的切挖”课上，要求学生“在一个六面体上切割六分之一”，并在黑板上画了四个六面体，每组各派一人到黑板上来“切割”，方法不可相同，你切割的方法，别人已经在画了，就得换另一种方法，这样，全班同学的情绪都很高涨，坐在下面的学生给上面的学生出谋献策，整个课堂沉浸在积极思索和热烈讨论之中。

总之，美术课决不能是依样画葫芦，而是诱导学生发展个性，启迪智能发挥其创造性。这样才能使美术教学在培养学生创造性思维方面发挥学科本身所具有的独特功能。

了解儿童心理 采用多种教法

开发学生智力 提高创作能力

山西省沁水县实验小学 季学强

美术教学要通过眼睛观察，大脑分析，手工操作去完成。这个过程就是智慧指挥技巧操作的过程，是精神力量转化为物质产品的过程。美术教学实际是手、眼、脑密切配合的活动，但用什么方法去进行美术教学，去开发学生的能力，是一个科学的、严肃复杂的问题，也是我们美术教师努力探索的问题。通过十几年教学的实践，根据儿童心理特点和教材的不同内容，我采取了适合儿童特点的一些教学方法。

一、游戏式教学法。要教好美术，老师就要有一颗孩子气的“童心”。按照美术大纲的要求，低年级学生处于从幼儿期向儿童期的转变阶段，儿童的美术活动体现为游戏。在上一年级美术课时，要千方百计为儿童创造产生兴趣的条件，我常用编故事、编儿歌、猜谜语、做游戏、竞赛性活动、直观教具和直观演示等形式吸引儿童的注意力，启发学习美术的兴趣，使他们在笑声中学到知识，在游戏中受到美的陶冶。在讲一年级美术《小手套》一课时，我采用游戏式教学法，首先，猜谜引趣：“看着有节，摸着没节，短短长长，共二十八节”。孩子们猜出是“双手”，我又讲“手的用处很大，会写字，会画画，会干很多的事情。冬天来时，我们要保护好手，要带上好看的小手套。”这样，出示课题《小手套》。为了画好小手套，我讲童话故事《手套的对话》，故事内容吸引了学生，一个个倾耳静听，在学生的眼前浮现出一幅有趣的画卷：“小手套花花每天都是兴高采烈地，小手套黑黑却每天都垂头丧气。”这是为什么呢？因为小手套花花好看，黑黑不好看。接着

直观演示了四种图案造型：色块形、单一形、散点形、故事形。故事激发了儿童学习的兴趣，大家都努力设计出最好看的小手套。最后，我编说一首儿歌：“小手套，带手上；小手套，真漂亮；从小我们爱画画，画祖国，画未来，长大当个艺术家”。这节课使他们在笑声中学到了知识，收到了良好的效果。

二、多样性范画式教学法：在小学美术高年级教学中，我采用多样性范画式教学法，提高了学生绘画水平。范画在美术教学中能起到直观作用，提高学生学习兴趣，启发学生的智慧，提高审美情趣，培养绘画能力。以写生课为例，五年级美术课本《绘画中的明暗》一课，我采用多样性的范画教学；进行直观演示，学生看得清，听得懂，掌握了不同角度透视的知识。引起了学生描绘这组静物的愿望和兴趣。更重要的是，这样的“范画”可以启发学生对事物的认真观察，也促进了他们对写生课意义的理解。

三、画诀式教学法。在美术教学上，我尝试选用民间画诀配合理论技法进行教学，收到一定效果。如：讲人物画，为使学生记住人物的比例关系，首先向学生介绍人体概况，然后边在黑板上演示，边读人物比例：“顺三笔，横五眼，一手捂住半个脸”，“立是七，坐是五，蹲下就成三个半”。在讲面部表情时，要学生背诵画诀：“若要人脸笑，眼角弯嘴上翘；若要人带愁，嘴角下弯眉紧皱”；“心神畅然手拈须，气怒狠者眼拱张，手抱头者心惊慌，急步行走事紧张”；“怒相眼瞪把眉拧，哀容皱眉眼角垂，喜相眉舒嘴又脊，笑样口开眼又眯。”动物画，是学生比较喜爱的内容，为了使掌握这方面的知识，我把鸟兽的体态运用如下口诀加以说明：“抬头羊，低头狸，怯人鼠，威风虎”；“雀鸟先学画爪嘴，走兽先学画尾巴，虫蝶先学画翅膀，花卉先学画瓣蕊”。“若要画肥猪，腿短拖地肚，画马三块瓦，画鸟二个蛋”。这些画诀，顺口成章，通俗易懂，深入浅出，化抽象为形象，增强了教材的直观性，趣味性，形象性，为学生在轻松愉快的气氛中长知识、长智慧创造了条件，提高了学生的学习积极性，使学生在作画时由被动学变为主动学，有效地提高了学生的绘画水平。

四、讨论式教学法。讨论式教学法适合画创作画。教学中由教师提出课题，让学生进行充分讨论，各人发表意见，做到人人动脑动手，互相学习，取长补短。在三年级教材中《植树》一课，我采用“讨论式教学法”，首先讲述植树的意义，然后由学生对画面的构图，劳动的画面，进行讨论发言，这样教学，孩子们的想象力和创造力有了发挥的场所。

五、默记式教学法。默记式教学法主要是培养学生观察和记忆能力。根据教材需要，选择学生喜欢和熟悉的教具，先让学生观察几分钟后，收起教具，让学生凭记忆去绘画，这样可以逐步提高学生的观察、思维、比较记忆等能力。例如：讲述创作画《节日的餐桌》一课，学生对节日的餐桌情况比较熟悉和了解，学生绘画出各种用具、酒杯、各种菜肴，各种节日礼品，使绘画充满了生活气息。

六、强制记忆教学法。它让学生牢记美术中的术语概念、各种绘画方法等由前人通过实践总结出来的经验知识，并让他们在练习中逐步理解和运用。

教学实践证明，以上教学方法，从启发儿童的学习入手，注意培养和训练基本绘画技能，在培养儿童的观察力、记忆力、想象力、创造力和绘画表现能力方面均收到了良好的效果。

美术课中素质能力的培养

河北省丰宁满族自治县大滩镇三扎拉村小学 宋泽芬

素质教育是针对应试教育而言的，它的宗旨是接养人才，教育观念是德才并举，重视非智力因素，促进智力因素的发展；要教书育人，要注重个性特长，要促进全面发展。

为了尽快把应试教育转变成素质教育，促进学生的全面发展，我们应该从不同的角度去探讨，从所有的学科来研究，使每门课程都成为素质教育的源泉。经过近几年的教学实践，我用美术课来提高学生的素质，收到了良好的效果。

孩子们对美术课都充满浓厚的兴趣，他们生性活泼好动，喜欢涂涂画画，那么怎样利用学生的这种好动性来促进素质的发展呢？我根据素质教育的宗旨，深入研究教材，挖掘它们的内在联系，把抽象的知识形象化，用直观的绘画出现在美术课上，使美术课既能发展学生的思维能力，又能促进他们的全面发展。根据不同年级学生的特点，我采用了以下几种教学方式：

1.学画说话，促进学生的智力发展。根据低年级儿童“从具体到抽象，从感性到理性”的这一认识事物特点，教他们画一些简明具体，色彩鲜艳，容易学会的图画内容，然后引导观察，激起说话兴趣。例如：有一次，我教学生画一只下蛋的母鸡，然后让他们画完说话，有个小朋友是这样说的：“一只美丽的大母鸡下了蛋，怕主人不知道，就使劲地大叫起来。”其他的孩子说得也都特别好。这就说明学画说话能引起学生的想象，活跃学生的思维，丰富学生的语言，促进了他们的智力发展。

2.学画写话，初步培养学生的写话能力。当每个学生画完一幅图都能流利地叙述完图意的时候，我对学生又进行了学画写话的训练，教师教学生画完每幅图之后，说清图意，让学生用几句简单完整的话写出来。例如：我教学生画了一幅小鸟在空中飞翔的图画，孩子们认真专心地画完之后，我让他们展开联想，把图意写成几句话。有个学生写道：“我也想长出翅膀，像小鸟一样自由自在地飞翔。”通过半个学期这样的训练，孩子们的绘画能力提高了，写话能力也提高了，他们往往见到一幅简易图，就能看懂图意，写出一段生动的话来观察能力也得到了发展。

3.绘画语文课文内容，增强语文课对学生吸引力。从二年级开始，美术课上，我们从语文课文内容出发，让学生进行丰富的想象和广泛的联想，把有关的内容情景绘画成图，帮助他们理解课文意思。比如根据《翠鸟》一文中描写翠鸟外部特征的第二段叙述的内容，学生们通过想象，画出了一只颜色鲜艳，羽毛美丽的翠鸟，轻轻停于河边的苇杆上。到现在为止，每个学生都能根据课文内容，画出几篇课文的插图，这不仅帮助学生加深了对课文内容的理解，还激发了学生学习语文的兴趣。

4.自画写话，发挥学生的想象力。学生有一定的绘画技能之后，让他们展开想象，显示他们的聪明才智，发挥他们的创造潜能，把想象到的美好事物画出来，把想说的话写出来。在今年的教师节前一天，我上了这样一堂美术课：请每个同学给老师画出一幅图，写出心里话。到了下课的时候，所有的同学都画完了，也写完了。孩子们把自己的心愿都寄托在这一张张画中。

有的画着一轮金色的太阳在天空中放着光芒，地上长着许多棵向日葵，那一朵朵黄花朝着太阳开放。下面写着：太阳像老师，我们像花儿，太阳照着花儿，花儿才开放；老师教育我们，我们才有知识。有的画着一支燃烧着的红蜡烛，下面写着：老师您真像这燃烧着的红蜡烛，燃烧着自己，照亮了别人。还有画其它的，一幅幅天真的图，一句句真诚的话，一颗颗童稚的心感动着我，使我觉得这种教学方法不仅培养了学生的创造力，发挥了学生的想象能力，也培养了学生的思想道德素质。

总之，上好美术课，能发展学生的各种兴趣、爱好、创造性，开发学生的智力和思维，培养他们的品德，提高学生的思想认识，拓宽学生的知识境界。

七彩世界中的奥妙 ——低年级美术教学初探

山东省寿光市岔河镇初级中学 张荣贵 刘云芬

现代教育的着眼点应放在素质教育上。素质教育包括诸多方面，小学阶段特别是低年级学生美术教育就是其中之一。小学美术课是对小学生进行美育教育的重要途径。它对于陶冶情操，启迪智慧，促进学生全面发展，具有重要的作用。针对低年级学生的特点，我在平时的美术教学中做了如下几点尝试。

一、引导学生认识周围的美好事物

低年级学生天真幼稚，对周围的一切事物都怀有好奇心，因此教师就应该抓住他们对校园生活的新鲜感，引导学生认识周围的美好事物，使他们从中感受到祖国的可爱和生活的快乐。于是我在第一节美术课上对小学生们提出许多问题，引导他们观察校园生活：“你们看我们的花园美不美？我们的校舍好看不好看？五星红旗在校园上空怎样飘扬？课堂上小朋友认真听讲和姿态可爱不可爱？……”同学们顺着老师指导的思路认真观察，展开联想，不但感受到周围事物的美好，而且产生了一种强烈的绘画欲，为他们下一步拿起画笔打下坚实的思想基础。

二、培养学生学习美术的兴趣，创设特定的教学情境。

“兴趣”是开启成功大门的钥匙。美术教学同样也要注重培养学生的兴趣。

实践证明，积极鼓励学生大胆想象，对培养学生学习美术的兴趣，有着不可低估的作用。我在平时的教学实践中深深体会到，10岁左右的孩子往往喜欢把自己平时所见的事物加上自己的丰富而奇特的想象进行创作、描绘。据此，我在平时的教学中不拘一格，大胆放手，让学生敢于超越自我。比如，我在上《吹泡泡》一课时，先让学生做吹泡泡的游戏。学生很乐意，他们天真烂漫地吹起泡泡，希望泡泡在空气中存在的时间长些，好欣赏透明的泡泡在阳光照耀下呈现出的五颜六色的光彩，观察泡泡折射出的变幻莫测的图象，结果在批阅作业中我发现他们的作品生动传神，五彩斑斓，原因在于整个课堂的活泼和自由的气氛，能激起他们表现形象的灵感。愉快的学习氛围增长了学生对上课的兴趣，学生都愿意上好美术课，用七彩之笔绘制美好的世界。

三、循序渐进地培养学生的观察力

低年级的美术活动必须建立在学生观察生活的基础上，逐步培养他们具有敏锐的观察力。我在日常的美术教学中特别注意引导学生有目的地进行观察。要求学生抓住被观察对象的主要特征，如形状、颜色、结构、姿态等，并注重在观察中使学生运用多种感官更好地认识客观事物。例如，用圆形画动物时，引导学生观察饲养户养的乌龟、大自然中的甲壳虫、小猫等，注意它们在行走时是什么样子，身体形态怎样，动作是否敏捷；触摸它们一下，它们的身体形态又起了什么变化等等。观察活动丰富有趣，学生对被观察的事物留下了较深刻的印象，做到拿起画笔，胸有成竹。为了培养儿童对现实生活敏锐的观察力、思维能力，班队活动中多次举办小小“新闻发布会”，孩子们当上了主持人，细致地说出自己平时所观察的事物的特点，为学生以后的绘画打下坚实的基础。

四、持之以恒，培养良好的绘画习惯

良好的绘画习惯是指善于捕捉现实生活中美的事物，随手把所观察的事物描绘出来，提高对美好事物的再现和再造能力。但这种良好的绘画习惯不是一天两天就能养成的，要逐步培养，贵在有恒，“不积涓流，无以成江海”，只有平时积极观察，反复练习，持之以恒，才能真正的从周围的事物中感知生活的美，提高他们的绘画水平和审美能力，养成良好的绘画习惯。总有一天，学生们会用手中小小的画笔描绘出一个色彩缤纷的世界。

美术课教学中培养小学生想象力的尝试

山东省滨州市实验小学 鲍晓丽

想象力是美术的生命。《小学美术教学大纲》指出：“通过美术教学提高学生的能力。”在美术课教学中，如何培养学生的想象能力呢？通过教学实践，我认为培养学生的想象能力要从学生心理特征及知识水平出发，引导他们超越现实的生活环境和认识空间，张开想象的翅膀，创造更新、更美、更奇的图画。我的做法是：

一、拓宽教材内容，培养小学生的想象力

教材是教学的凭借，小学美术教材在编排上很有创意，我在教学中注意充分发挥教材的优势，进一步把课本内容拓宽、教活。教学中多进行添画、组画、记忆画和命题画等练习，培养、调动学生的想象力，教会学生运用发散思维方式大胆创新。如教学三年级《画画自己的手》一课时，当学生仔细观察自己的手，掌握了手的各种不同动态后，我请学生做出手的各种动作，并引导学生说一说根据手的动作可以加以什么样的联想。这样，学生兴趣盎然，思路也宽了，个个争先发言。有的说：“我的手做这个动作时像一只小鹿的头。”有的说：“我的手这个动态像在数天上的星星。”还有的说：“我的手五指张开，像一只美丽的孔雀”等等。这时，我又进一步启发学生在背景上“出谋划策”，有的说加上远山，画上森林和果园，布置一个小鹿的乐园。有的说画上天空、月亮和星星，我幻想乘坐宇宙飞船在太空游览；还有的说画上鲜花、草地和美丽的森林，给我的孔雀安个家等等。在大家的共同努力下，一幅幅美丽的图画在孩子们脑海中酝酿着。这样，以趣激情，以趣生情、使一节单调的绘画练习课上得生动有趣，既拓宽了孩子们作画的思维

空间，激发了他们的绘画激情，培养了绘画兴趣，又有效地丰富了想象力和创造力。

二、利用随意联想，培养学生的想象力

我采取的另一种培养学生想象能力的做法是画随意联想画。每月我专门拿出一节课让学生随意联想作画，由教师或学生任意画出一种形象，然后加上情节、背景，完成一幅完整的画，最后让学生展示自己的作品，说一说自己是怎么根据这一形象联想的，作品表达了什么样的内容。有时也让学生在纸上任意画色块或线条，然后根据这些不十分规则的形象展开丰富的联想，最后塑造出具体形象或某一情节。通过随意联想绘画，孩子的思路大大拓宽了，不再拘泥于跟着老师画，培养了学生的想象能力。

三、借助生活实际，培养小学生的想象力

在我们的日常生活当中，处处都有培养小学生想象力的契机，我随时随地地注意利用生活中的素材，巧妙地引导学生来加以想象。冬季窗子上的冰花、水蒸气、桌子上的痕迹、黑板上的粉笔印、蓝天上的白云甚至一块咬开的饼干等等都可以成为他们想象的目标和联想的内容，“像什么”这个问题经常充盈着学生的大脑，开动脑筋，各出新意，再加上老师的指导，就变成了一幅幅生动的想象画的主体。

以上仅是我对培养学生想象能力的一点尝试，还需要在今后的美术教学中不断探索，使之日趋成熟。

遵循学生认识规律不断激发学生兴趣 ——美术教学之我见

湖北省钟祥师范学校美术室 韩敏峰

教学过程是一个提出问题、解决问题的认识活动过程。要使这一活动能持续不断地螺旋式上升，在整个教学过程中必须使学生处于“愤悱”状态。只有这样，教师才能“不愤不启，不悱不发。”“愤悱”状态的形成与学生的学习兴趣是密不可分的，只有不断激发学生对美术学习的兴趣，才能使学生对美术的学习产生自觉主动的要求。

在美术教学过程中，为了使学生始终处于“愤悱”状态，笔者根据学生的认识规律，把学生对美术的学习分为四个程序，不断激发他们的学习兴趣。

一、创设情境激发学生的感性认识兴趣

人对艺术作品的欣赏本身是一种认识。这种认识活动具有一定的心理特征，即人们在欣赏过程中常常表现出一种“求新”、“求异”、“求奇”的心理，人们总喜欢看那些新鲜的或未曾见过的东西，总爱看那些奇怪异样、超凡脱俗的东西，即具有特殊意味的东西。这些东西往往能改变欣赏者视觉原来的注意指向，引起强烈的无意注意，引起视觉兴奋，促使美的兴趣增加，而兴趣越增加则审美的欲望就越递进发展。

根据这一审美认识心理特征，笔者在美术教学实践中，一开始便向学生出示大型的范画，或放幻灯、用投影仪，并配以美妙的音乐，创设情境，激发学生的欣赏兴趣，调动学生的情绪。

当学生进入欣赏活动之中时，其视觉不仅仅只停留在一个知觉水平上，往往表现出对未知世界的探求欲望。这种欲望表现为两个方面：一是知觉深

度的探求，如欣赏一幅风景画，不仅要看近景，还要向透视的深远方向看去，寻找更吸引人的东西；二是对未知深度的探求，即不仅看画面上的东西，也总想看到被画面遮住的东西，更想看清楚这幅画是怎样画出来的。此时，学生的心理状态处于最活跃的阶段，他们好奇，急于想知道为什么，此时，引而不发，根据学生急于想知道为什么的心理状态，及时提问加以启示：

这幅画是一幅什么样的画？表达了什么思想内容？

这幅画使用了哪些表现技法？有什么艺术特色？

这幅画用了哪些绘画步骤？如果要你来画你打算怎样画？

通过自觉性感性认识，和教师对问题的提出与启示，使学生处于积极的思考阶段，达到了极度兴奋的状态。

二、阅读讨论，激发学生的理性认识兴趣

通过感性认识和启示，使学生急于寻求解惑，结合这时学生的心理状态，老师及时引导学生阅读课文，要求带着问题结合范画做到三读：一读范画的形式内容，了解范画的艺术特色、思想内容；二读技法，了解基本表现方法；三读步骤，了解每一步的画法程序。

通过阅读与思考，学生自己已经解决了一些问题，但对有些问题尚处于一知半解的阶段，而且他们对于自己的理解似信非信，还有些问题有待于教师解惑。结合这时的心理状态，教师及时进行诱导，组织学生讨论，让他们各抒己见，鼓励学生提出各种问题，发表不同见解，在讨论过程中，应发挥老师的主导作用，既要穿针引线，又要结合教材，根据学生讨论的情况予以纠正、归纳、总结，使学生得出明晰的结论。这种讨论既能充分调动学生的积极性又能明辨是非，掌握知识、技法，并使课堂气氛十分活跃。

三、组织练习，激发学生的实践认识兴趣

在启发讨论的活动中，学生已获得了大量的理性认识，明辨了是非、了解了技法。这时的学生已不满足于观察和欣赏，他们跃跃欲试，企图通过自己的实践来验证理性认识，要求自己能动手画，以表达自己的思想情感和审美感受，以表现自我，实现自我。根据学生此时急于动手操作的心理状态，教师因势利导，及时组织他们练习。为了激发学生的创作情绪，教师可在练习过程中轻声播放一些轻松愉快的轻音乐，使学生在优美的音乐声中尽情挥洒，它能激发想象联想，促进形象思维的展开，逐渐使学生进入创作的艺术境界中去。

在练习过程中，教师要巡回辅导。巡回辅导之初，教师不要马上对个别学生进行个别辅导，要着眼于全班学生掌握绘画方法步骤，使学生有序地操作练习。巡视时要善于发现学生作业中的问题，予以纠正，并及时发现正确的作业，以其作为示范展示给学生，使错误的同学及时改正，正确者继续进行。当全班学生置身于绘画的艺术境界中时，也是教师个别辅导的时候。个别辅导时，教师的声量不要过高，以免影响其他同学。

在巡回辅导过程中，发现共同性问题时，不妨找一幅典型的作业为例，让全班暂停操作，进行针对性的讲解。

四、讲解示范，激发学生的综合认识兴趣

通过操作练习，学生已满足了自我表现的愿望。但是作业完成后的效果是否符合要求，自己的画法是否正确，这是他们急于想知道的问题。此时教师要趁热打铁，把课堂练习情况及时反馈给学生，并选择有代表性的作业，进行讲评，肯定其优点，找出缺点，并提出今后改进方法。

俗话说：“百闻不如一见。”教师对作业的讲评并不能完全解决问题，尤其一些技法问题，只凭讲是无法说清楚的，必须亲自动手去示范，才能使学生获得直观视觉信息。通过直观感受使学生在大脑中形成教师示范过程的系列表象，并把教师的画法与自己的画法相比较，找出同与不同，在借鉴中寻求调整方法。在示范的同时，教师再配以简洁的“画龙点睛”的讲解，让学生在一目了然的情景中接受知识技法，从而获得综合认识。

按照学生的认识规律，抓住学生在学习各阶段的心理状态，把美术教学贯穿始终，形成四个程序：感性认识→理性认识→操作实践→综合认识。它体现了哲学中从感性认识到理性认识，又从理性认识回到实践，再从实践中形成新认识这一科学的认识规律。遵循这一规律，始终以学生活动为主，充分调动学生的学习积极性，在全过程中培养学生的观察、审美、思维，操作等能力。

以上教法只是我在美术教学中的几点尝试，不当之处敬请方家赐教。

运用分组教学法大面积提高中师美术教学质量

湖北省沙洋师范学校 周天涯

中师美术分组教学是针对中师美教学现状，不断探索、融合其他教学形式，逐步形成的，它对大面积提高中师美术专业教学质量有着积极作用。

一、中师美术教学现状分析

（一）从目前教育状况看，中学美术教育与中师美术教育严重脱轨。众多中学尚未从应试教育向素质教育转变。在一些初级中学，美术依然是小三门，中师学生入学前大多数未受过专业训练，而少数仅仅为了考试，临时抱佛脚突击了一段时间，极少数经过长时间训练，专业基本功较好，这样又导致学生接受教育的专业基础参差不齐，给施教者带来了很大困难。

（二）班级授课制与学生实际的矛盾。学生入学的目的、途径与文化基础、兴趣禀赋、智力等诸多方面存在着差异，潜力不一。这种现象在中师美术班中尤为突出。随着教学的深入，这种差异会越来越明显，现行的教育模式——班级授课而又存在着“一刀切”的弱点，不符合客观实际，其结果是差的得不到特殊的帮助，学习困难大，其中一部分在困难面前束手无策以致厌学，成绩越来越差，甚至留级或辍学。同时，能力强的学生得不到满足，其才智得不到进一步发挥。

二、分组教学法的提出

孔子曰：“古天之物，必因其材而笃焉”，这阐明了分组教学可以因材施教、发掘人才，是大面积提高教学质量的良好途径。

三、分组教法的模式

分组教学法不是一种具体的教学方法，而是一种课堂组织形式。分组教学法是针对学生实际水平，通过班级内部的调整，对不同对象采取不同的教学方法，从而使学生的潜力最大限度地发挥出来，它依赖于各种教学方法的综合使用。

它的基本模式图为



（第一步）：合班上课，分出层次

合班的目的是经过一段时间的学习后，学生的各方面差异逐步显露出来，为进一步进行分化教育打下基础，本阶段除了正常的教学和思想工作外，主要注意以下几点：

了解“学情”。掌握每个学生的思想、性格、兴趣禀赋、知识水平与能力水平，并对对其潜力作出评估。

思想引导。组有可能造成“不民主”，差生认为受到歧视，精神上背上包袱，对学生学习情绪不利，优等生有可能助长其傲气。因此，教师必须有意识的进行引导，为分组作思想铺垫。

研究教法。苏霍姆林基说过：“育人技巧的全部诀窍，在于抓住学生的上进心”，所以教师应抓住学生的上进心，积极探索育人艺术，根据分组情况制定和设计切合学生实际的教学过程和教学方法，同时营造一个融洽的师生关系和良好的学风，这也是分组教学实施的一个积极因素。

（第二步）班内分组、分化教育

1. 班内分组

分组工作包括如下几点：

解决学生的思想工作。对学生讲明分组的目的，特别是抓后进生的上进心，打消他们的顾虑与自卑感，正视自身的不足，立志早日赶上中等生或优等的水平。同时教师在以后的教学活动中，一定要注意言行举止，切莫造成歧视与偏见，对后进生要注意他们的思想变化，这是决定分组教学成功与否的关键因素之一。

根据全班的实际，对全班学生进行会诊、分组。根据专业成绩与潜力以及思想品德、智力因素等方面的综合，一般分为优等生组（A组）、中等生组（B组）、后进生组（C组）三组，在画室中按ABC组排列，施教时立足中等组、优等组，特别重视后进组的转化。不仅注重学生掌握知识，更注重教学生获取知识的方法；不仅注重学生能力培养，更注重学生智力的开发。

2. 分化教学

分组教学过程中，要注重抓各组的共性与异性，可以对A组进行自学辅导教学法，B组可以运用启发式教学法，C组要进行强化转差教学。

对后进生组的强化教育

后进生普遍对入校学习美术，存有一个普遍的问题，即对学习美术的兴趣不浓。

第一、运用欣赏教学法提高学习兴趣。

首先引起学生欣赏的兴趣，教师要学生欣赏一幅好画，先要引起学生愿意欣赏的心情，自动地想欣赏。因此，教师在指导欣赏之前，先要用适当的方法，引起学生准备欣赏的态度，进而引起强烈的情感反应。

其次，运用实用法，提高学习兴趣。

为了增强学生学习兴趣，还可使学生了解美术知识在教学、经济建设和日常生活中的重要作用，增强其对学习美术必要性的认识，这也是使其兴趣深入发展的有效途径。例如，讲图案在纺织服装日用品上的运用，壁挂、手工作品在居室中的装饰等，学生会感到非常有趣进而激发动手的欲望。并让学生把自己学到的绘画技巧，运用到实际中去，如元旦前夕画一张贺年卡送给老师等，都会激发学生兴趣。

再次，鼓励法。

即使后进生取得“一丁点”进步，教师都应该大力表扬，通过多种方法鼓励，加强学生自信心，提高学生的专业兴趣。

第二，进行示范教学。若是发现一定情感反应，学生就会产生进一步作画练习的愿望，这时候，教师可以示范，逐步详细讲解；教师多作示范画，会有潜移默化的作用。同时，教师可以指导他们去练，教师巡回辅导、修改、点拨。

第三，全面发展非智力因素与发展智力因素相结合

智力诸因素（观察、记忆、想象和思维等）在人们的智力发展中各有重要作用，而后进生的智力明显比优等生差一些，教师应该发展其智力因素以外的非智力因素，只有两项因素处于最佳运动状态，人的心理才能获得充分发展，才会有利于转差工作。

第四，优等生组与后进生组结成对子，形成互帮小组。教师在一定时期把优等生分布到后进生组，协助教师辅导转差。

对优等组与中等组的教学

对A组运用自学辅导教学法，教师讲明的知识要点及注意事项，然后欣赏作品，指导学生进行分析、比较、概括、归纳出规律方法，由教师把学生具有盲目性的探索，逐步引向具有科学性的理性认识；然后引导学生独立思考理解、解决问题。教师应从全局出发，巡回辅导，留心观察，抓住时机，适当点拨。

B组，中等生主要运用启发式教学，做到自己发现问题与教师创设问题情境相结合；从感性认识到理性认识与从理性认识到实践的结合；既重视培养收敛式思维，又重视培养发散式思维，增大学生自己发现问题的力度；教师点拨应与学生解决问题相结合，以培养学生自己解决问题的能力为主，让学生积极主动向优等生学习，共同提高。

（第三步）适时进行组别调整与重新合班

在各组中，学生进步的程度不一，这时适时调整，例如，C等学生进步较大，已赶上B等或A等组，就可以把他调到B或A组。

每门课结束后，教师可以合班再重新开始另一门专业课的学习。

四、美术分组教学法的优势

1、分组教学对当前中师由于负面原因造成的学生专业基础差，甚至难以毕业的差生的转化有着积极作用。

2、可以因材施教，大力挖掘学生潜力，大面积提高中师美术教学质量。

3、美术分组教学比其它分组教学更具开放性、相互影响性及互相联系性。

高中美术教学特色初探

湖北省荆州区西门中学 曹运涛

我校是一所颇具特色的多层次办学模式试点学校。多层次办学，涉及到文、理、体、美、音、文美、理美多种模式，而美术班是这多层次办学模式中的龙头层次，从建补习班到建复读班，从在高三建班到在高中各年级建班，从建文科美术班到建理科美术班，这些年来，我们一直在实践中探索，在探索中前进。下面笔者仅就美术课教学的特色作如下初步探讨：

<一>建立立体交叉的课堂结构，采取分层复式的教学方法。由于美术考生的高考存在着“双上线”的严峻问题（即文化课与专业课均需达到规定的分数有效线），加上美术生的美术基础良莠不齐，有的甚至是从零开始。面对这样的难题，我们建立了立体交叉的课堂结构。我们根据调查摸底，将美术生分成四种类型：一是文化课问题较大，专业课较好的；二是专业课问题较大，文化课较好的；三是文化课、专业课均有希望的；四是文化、专业均较差的。我们在课程安排操作上，以第三类为准，建立起参照系，适当调整各类学生的课时结构。依据美术生的四个类型，我们又把美术生的美术专业分成四种类型：一是专业基础好的；二是专业基础差的；三是专业基础希望值很大的；四是专业课有偏颇的。美术高考的科目繁多，主要有素描、色彩、工艺、速写和创作，我们在专业上，让第一类的当“先生”，包教第二类的，让第四类的突出薄弱课程，加大训练量，教师的教学以第三类为参照对象，重点辅导。这样的课堂结构，符合控制论原理，只要抓得扎实，在一个学期，至多一个学年，就可以使四类学生的基础提高一个档次。当然，这个当口，学生又要根据新的情况，分成两类、三类或四类，周而复始，分层次提高，直到符合高考的要求。

<二>课堂教学面向全体学生，以提高质量。美术生基础良莠不齐，作为教师不能歧视“差生”，应调动其积极性，使之尽快提高绘画能力。所以，我们教学的着眼点是第三类的学生，面向全体那种只培养尖子的做法是完全不符合实际的。为了提高全体学生，我们采取了下列手段：一是建立“帮教组”，按照美术专业的四类情况交叉编组，取长补短，订立帮教计划、目标的措施，在达到目标后，再行编置新的“帮教组”；二是组织多种示范及观摩活动，有时是老师示范，差生观摩，有时是“帮教组”的“先生”示范，“徒弟”观摩，有时是教师和尖子学生的作品展览，组织全体学生观摩、欣赏、评议；三是组织阶段性的评画议画活动，通过提高眼界来促进手头功夫的进步，也可以与阶段性考试结合起来进行，这项活动重在选择那些基础属中等的，作品有共性的，技法中有倾向性错误的画作对象，或全班评，或小组评，或老师评，或帮教“师徒”点评，评时要力切时弊，指出正确的方法，着力在下次作画中予以纠正。在这个过程中，注意不要认为一下子就可解决所有问题。一次作画解决一两个问题，多画多练，画面毛病就会越来越少。通过这种方式全体学生才能受益，而且会形成一个学业上互相竞赛的生动活泼的局面。

<三>坚持循序渐进的原则，切忌揠苗助长。美术生基础参差不齐，小学、初中阶段，或没有进行正规训练，或根本没有训练，因此，给高中美术教学带来不少障碍，要想通过三年专业练习达到高考要求，是很不容易的，而且这种良好愿望，往往会走上揠苗助长的道路，急于求成，常常事倍功半。我们在教学中首先坚持循序渐进原则，主要的方法是：1.加强基础训练，首先抓素描、色彩两门，用黑板示法，分步骤边画边讲的办法，教给学生要注意的要点和关键性部位，如抓形，抓结构，先方后圆，先整体后局部、然后再整体的科学作画步骤等，让学生通过反复作画训练，掌握并能运用到实践中去；2.要求学生不要浅尝辄止，要有耐心和毅力。学生打基础是最关键的一环，也是最枯燥的阶段，我们总是想法调节学生情绪，调动其自觉性，更重要的是教育学生要有耐心和毅力。毛泽东曾说过：胜利往往在于再坚持一下的努力之中。作画也是如此，只有坚持作完一幅画，才能画出整体效果；3.

建立短期作业和长期作业的训练制度。长期可以把对象画得很深入、透彻，短期注重提炼概括和效率，长短互补，就能达到综合提高。

<四>平时教学与高考紧密结合。我们在平时教学中经常对往届高考试题进行分析，采取教学上的对策。同时教学生怎样熟悉高考，了解高考，包括模仿高考的环境和试题，对考生加强训练和应付各种意想不到的情况的心理应变能力。只有这样，学生上场才会做到心中有数，减少失误，才会不慌不忙把自己的水平正确、准确地发挥出来。

上述四个方面，仅是本人在教学实践中的点滴体会，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”美术教学与其他学科相比，有其独有的特色，唯有不断地探索，不断地实践，才能把握其规律，使教学质量更上一层楼。

谈谈美术课教学中的艺术——游戏

辽宁省新民市姚堡乡中心小学 李秀良

多年来，美术课堂教学中，我采用绘画接力赛的游戏形式进行课堂教学，效果很好。其方法如下：

我先在黑板上画出大小相等的四个画框，然后，在每个画框的不同位置上，分别画一个不规则的图形（四个图形不相同）。并告诉学生，这个不规则的图形，它可能会变成一片树叶，一枝花，一朵云，继而发展成一幅画。

游戏分四组进行，由每组的第一位学生上黑板，将画框里的图形添画成一个形象，然后，由第二位学生接着添画，就像体育课的接力赛跑一样，按学生的座位秩序的先后，一直画到坐在最后一位学生，并由他为本组这幅集体制作的图画命题。

我在某班以游戏形式上美术课，结束时，黑板上出了这样的四幅美的画面：《可爱的校园》、《逛公园》、《课间十分钟》、《春天来了》。当然，这画谈不上什么新颖的立意，构思，画画的技巧也是幼稚的。然而我觉得这节课的教学效果并不在于这四幅画的艺术技巧如何，而是在于全班学生从45分钟的教学中身心受益程度如何。

就这个意义来讲：“绘画接力赛”就获得了一定的教学效果。

这节课一开始，就吸引了学生们的注意，因为它在美术课的教学中是别开生面的，因此，学生的兴趣很浓，大多数学生都急不可耐地想赶快轮到自己到黑板上去画画，心情十分迫切，平素画画成绩优秀的学生，更想在全班学生面前表现自己的才华。而那些智力平平，胆小的学生也被鼓励着到黑板上去画。尽管他们当中有的只是锦上添花似地在别人画的草地上添画一棵小草或者在别人画的枝枝上添画一片不起眼的小叶，可是他们的学习自信心和勇气无疑得到一次很好的锻炼。

除了学习情绪高涨，学习兴趣较浓是这节课的收获以外，它能使学生在想象力和手脑协调一致的能力上受到锻炼。以《逛公园》这幅画为例：开始画框里仅出现了一类似梯形那样的形状，第一位学生把它画成了一个屋顶继而成了一个有柱子的亭子接着通过不同的手法，亭前又有小路，花园，小男孩，大男孩及一些游人，最后成了一幅名叫《逛公园》的画面。这样一个游戏过程，通过思维，亭子使学生联想到公园，而公园里的情景又让学生想象出那亭子前的路，花圃，游人等一些场面。如果没有活跃的思维能力，没有

一定的想象力，那么一个无含义的形状是不可能变成一幅图画。游戏的规则是有限制的，要求每个学生在黑板上必须以最快速度短时间内完成。（大约为2~3分钟为宜）。这就迫使学生的思维要敏捷，画的速度要快，手脑协调一致的能力要强。

游戏结束后，讲评是这节课的又一个重要收获。多数学生都能把画面上的缺点和错误找出来，以画面美不美等几个方面来思考并发表自己的见解。例如：对《课间十分钟》这幅画，有的学生说《逛公园》的画中小草画得像一根小木棒，不美等等。

记得苏联教育家，阿·瓦·苏霍姆斯基在他的著作中谈到“如果用思考，情感，创造，游戏的光芒来照亮儿童的学习，那么学习对儿童来说是可以成为一件有趣的、引人入胜的事情”。正因为“绘画接力赛”以游戏的形式出现，给学生留下思考和创造的空间，学生当然爱学乐学，这也是“绘画接力赛”成功的关键之处。学期结束时，我让学生们写一写对美术的课教学的意见，其中有很多同学提到这节课，他们在作文中写到：“我对美术课最感兴趣的是那一次‘绘画接力赛’，我们一个接一个在黑板上画，要把那张画画好，不仅要画好，还要全组同学的齐心协力。”

这节课给学生留下了美好的记忆，也使我进一步认识美术课的教学同样要重视教学法的研究和探讨。这一点做好了，就会为加强美术教育打下良好的基础。

中师美术教学与社会公德意识教育

山西晋城师范学校 马登云

社会公德是社会全体成员在公共生活中遵守的，维护社会公共利益、公共秩序和正常生活的行为准则，是每个社会成员都应具备的基础道德。因此，对学生进行社会公德意识培养显得尤为重要。近年来，我以社会主义精神文明建设为契机，以审美教育为主线，以素质教育为前提，把公德意识教育渗透在中师美术教学过程中，从而发挥了本学科的社会教育功能和课堂教学优势。

一、优化学科课程，立足渗透

针对中师美术学科中欣赏、绘画、图案、工艺四大课业的特点，为了渗透公德意识教育，在教学内容上，首先根据现有教材，深入挖掘整理社会公德教育资源，选择、充实具有时代精神的教学内容，并注重在各个教学环节中挖掘教育素材，结合审美活动，找准公德意识教育的切入点，力求使教材内容与教学结构辩证融合，使知识传授、技能开发和人格陶冶三者同步提高。

如欣赏课教学，首先选择以弘扬中华传统美德为主题的我国古今绘画作品为主要欣赏教材，把具有现实主义教育意义的优秀美术作品与社会道德规范相关的内容和课堂审美活动紧密结合在一起，使学生从审美心理出发去感受艺术作品与人生相对应的形式，体验作者的审美经验，获得艺术形式的象征意义。如《艰苦岁月》、《父亲》、《白求恩在中国》、《人民和总理》、《愚公移山》、《粒粒辛苦》等优秀的美术作品中所深刻反映出的忧国忧民、艰苦奋斗、乐于奉献的道德情怀，其感染力是对学生进行公德意识教育、树立道德观念、培养健康情感的武器，从而使欣赏教学真正成为意识明确的审

美教育活动。

在绘画教学过程中，联系社会现实和生活实际，在传授基础知识和基本技能的同时，充分调动学生的审美积极性，把美育重点放在情感的体验上。如围绕色彩教学，有意识地针对人口、资源、环境、健康等社会行为规范意识，组织学生进行宣传画临摹和创作，表达他们关心地球、关心人类，关心未来的美好愿望；联系社会现实中的真、善、美，通过收集具有时代价值、典型生动、寓意深刻的漫画、连环画和简笔画资料，让学生编绘美术手抄报，将艺术手法融入思想性之中，寓教于乐，也是一种深化社会公德意识教育的好形式。

结合图案手工课特点，把对社会发展有价值的道德观念和道德规范教育渗透于教学过程中，如引导学生收集整理商标图案、广告资料，进行产品包装、广告设计等课堂教学，使学生进一步增强商品价值观念、广告意识观念；通过标志设计教学，使学生树立起正确的消费意识、礼仪交往意识；在美术字训练教学中，以“校园文明用语”、“教师职业用语”、“传统伦理道德格言”为主要书写内容，通过教学使学生在弘扬民族文化道德传统，加强职业道德观念，铸造新时代的人生观、道德观方面，得到不少有益的启迪和教育。

二、强化活动课程，重在参与

为了实施对学生公德意识教育的正确引导，结合美术课堂教学，充分发挥学校与社会两块阵地的教育优势，强化活动课程的功能，让学生在亲自实践、主动参与中开阔眼界，提高认识，把培育社会公德意识落实到自己的实际行动中。在活动中，充分发挥课外美术活动小组的主体作用，一方面，引导学生积极参与校园文化建设活动，如“校园艺术节”、“学英模、讲奉献”、“创文明宿舍”、“美化校园”等活动，采取举办书画展览、黑板报比赛、美术知识竞赛、美术小论文比赛等，对学生进行公德意识渗透教育，培养他们的敬业精神。另一方面，为了充分发挥美术科的社会教育功能，定期组织学生参与必要的社会公益活动，如“世界无烟日”、“世界环境日”、“交通安全宣传教育周”、“教师节”等，针对性地在校内外举办专题展览、绘制招贴画、公益广告、书写宣传标语等；适度地参与文化市场提供的各种艺术欣赏活动，使学生在这些健康、和谐、积极、充满美的气氛里获得极大的精神营养。通过参与，进一步培养学生关心社会、严守纪律、热爱劳动、尊敬师长、乐于奉献的美德和风尚，使公德意识教育真正收到了良好效果。

三、树立教师形象，旨在教化

中师学校以培养合格的小学教育师资为天职，肩负着传播社会主义精神文明的重任。中师阶段是中师生接受素质教育，完成从自然人向社会人过渡的重要阶段，加强社会公德意识的教育与培养，对他们步入社会、学做人师具有特殊重要的意义。因此，美术教师在审美教育过程中要牢固树立教书育人的自觉意识，既要做美育知识的传播者，又要用健康的审美观念、高尚的师德和精神风貌去教育和影响学生，成为学生做人的良师益友。针对中师生的审美观念、审美志趣、人生观念发生改变所表现出的价值取向的功利性、行为性、自主性，对他们进行言传身教，处处用自己的“形象”去感染他们。在教学实践中去真正体味“人类灵魂工程师”的丰富内涵。比如：事业上的安贫乐教、风度仪表上的端庄大方、言谈举止中的谦让文明、情感交流间的和蔼可亲……使公德意识教育在双向过程中得到进一步的完善和“升华”。

长期的美术教学实践，使我深刻感受到爱美是中师生的天性，但由于应试教育和市场经济的影响，社会不良风气的蔓延，使他们的爱美之心受到一定的压抑，使他们远离自然美、社会美、人格美，公德意识淡薄……这一切提醒我们的美育工作者有责任利用各种机会，通过各种形式，启迪学生对美的追求，力求把更多的热忱与爱心、率真与宽容、进取与奉献、责任与使命注入他们的心灵，帮助他们树立讲文明、讲公德的良好意识。

抓住小学生特点进行绘画创作教学

山东威海市羊亭镇上炉完小 苗喜雨

什么是绘画创作？绘画创作就是运用学生所获得的美术基础知识技能，经过构思、构图围绕一定的主题思想来表现画者的思想感情。小学美术课离不开绘画创作教学，学生绘画有他们自己的特点。所以，小学绘画创作教学应从他们的年龄和心理特征出发。

作为一位合格的小学美术教师，应该认真地研究学生的心理和绘画的特点，对各年级的绘画创作练习要有不同要求，不同的规定。例如：低年级的学生，可以从观察描绘单一静物、实物开始，进而画出几个静物或者几种实物，再进一步去表现生活中有趣的一件事，一种情景，故事当中精彩的一个情节或自己想象中的世界。中、高年级，教师要善于引导学生认真、仔细观察生活，从生活中去发现绘画创作素材并能表现一定的主题思想。在学生绘画创作教学过程中，学生们碰到的首要问题是不知道该画什么，不该画什么。这也是学生自身特点决定的，因为他们生活经历太少，社会实践更少，只能勉强勾出一些小画稿。这时教师要鼓励学生大胆设想，要努力激发他们的创作兴趣，要始终发扬他们的丰富想象和大胆表达的优点，培养他们的绘画创造力。要真正针对学生特点教学，认真处理以下几方面问题：

一、小学绘画创作教学与题材、命题之间的相互关系

凡是来自学生直接生活或间接生活的静物、动物、风景、人物或者想象中的事物，都可以作为小学生绘画创作的题材。当学生有了某种想法，教师就应该给他出主意，当参谋，介绍一些有关的资料，分析一些生活中的规律性，使那还不清楚的题材更具体化，逐渐落实为画面的艺术处理。如果他的想法不错，但却不知从何处下手，教师则不妨像教练给运动员带跑一样，画几笔示范一下，让他看过之后再自己尝试。这就要求美术教师熟悉较多种画法和一些特殊技法，还要具有宽阔的胸襟。

命题，是绘画创作教学的一个重要环节，可以由教师直接命题，也可以在教师指导下让学生发挥主动性自己命题。可以先有题目再画画，也可以让学生根据自己的感受、想法先画出来，然后，再考虑题目。教师命题应该是学生所感受、印象深刻、感兴趣的题目，题目要注意思想性，趣味性，要能引发学生思考，激发孩子的情感。命题可以范围大一些，让学生在较大范围内自己再去选择具体题材，也可以范围小一些，就在具体的一个内容的范围内，让学生思考怎样表达。命题还可以选自学生感兴趣的诗歌或小故事。命题好，学生便会感到有东西可画，跃跃欲试，不满足于照搬平时习作的画法；反之，学生会有模糊认识，不知画什么。

命题也要防止空洞抽象不切实际，因为小学生的绘画能力和表现能力是

有限的，要有“题”，有一定的范围，但决不能让学生有拘束感。

二、运用多种教学法是绘画创作教学重要一环

欣赏同年龄小朋友的优秀绘画作品，这是一种辅助教学法，首先可以提高学生对绘画创作的兴趣和爱好。“爱好是最好的老师”，这样能消除这生对绘画创作的神秘感或者畏难情绪，这对调动学生创作积极性，开阔学生眼界，启发学生联想，能起到良好的作用。另外及时肯定学生的一些优点，交流观摩优秀作业，都是提高学生创作兴趣、爱好的好方法。

引导学生要善于观察生活、熟悉生活以及发现生活的美，是创作教学的前提，也是创作教学必不可少的方法。例如：绘画创作《美丽的校园》，教师要善于指导学生怎样去观察生活，要引导他们生活中发现美好的、有意义的、有价值的东西。除观察景物外还要观察人物的形象、外貌、动态、色彩以及思想感情。教师可以把学生领到现场去写生，现场指导学生观察。也可以在课前布置学生自己观察，并作记忆画或速写，记录有关素材。为创作《美丽的校园》作准备。

创作构思指导是又一重要方法。学生可以根据绘画创作的题目，开始进行构思。在这个阶段，教师辅导要着重引导学生回忆、联想，开阔他们的思路，使他们从生活感受中选择有意义、有价值的题材，并考虑怎样表达出来，用什么样的手法把它描绘出来。教师在辅导时，首先要了解学生自己的想法，循着他们的想法去引导，切不可用教师的想法或看法去代替孩子的想法。

进入表现时期，教师要根据学生自己的设想，对造型、设色等一系列问题进一步加以正确引导。在形体上不要过高要求，学生所画的形体比例、动态不够准确，是由学生心理、生理等特点决定的，不要怪学生。

对学生绘画创作进行总结讲评，是绘画创作教学的不可缺少的环节。可以通过展览，观摩等活动，选择好作品请学生自己讲叙一下创作经过，同学可以议论，相互提问，这种方法生动活泼，适合小学生的年龄特征，也有助于经验交流，提高绘画创作能力。也可以由教师分析讲评，指出优缺点，肯定优点，鼓励进步，使学生对绘画创作感到有兴趣，学会用绘画形式来表达自己的思想感情和内心活动。

总之，小学的绘画创作教学，一定要抓住学生特点，因材施教，才能达到预期目的。

让学生在视觉审美中获益

山东省日照市东港区石臼管家村中学 徐锡民 张传金

美术教学是培养学生视觉艺术感受力的主要途径。作为一名美术教师，如何在教学中优化课堂结构，教会学生从视角度、线条、色调、构思、立意等方面，去鉴赏别人的美术作品，再现自己观察到的美好事物，在视觉审美中受到怡情、增智教育呢？我在教初二美术《美术的审美怡情功能》时，按四个环节组织教学，收到了良好的效果。

一、开课观画，激发学生审美情趣

一上课我就让学生欣赏米洛维纳斯的石膏雕像，先要求学生从整体角度观察雕像跟哪一个英文字母形状相似，再让学生依据雕像面部特征，简单谈谈自己的感受。这时，学生立刻抖起了精神，有的用手比划着，有的交头接

耳地议论着，课堂气氛顿时活跃起来。对于第一问，全班学生几乎异口同声地回答“S”型。出人意料的是，一名男生在谈感受时，提出了异议：“雕像不完美，因为残缺两臂。”针对这一问题，我引导学生展开讨论。有的说，如果有两臂，那就更美了；有的说，虽然两臂残缺，但依然亭亭玉立。学生的这些观点，我都给予适当的肯定，旨在鼓励，接着我向学生介绍了米洛维纳斯于1820年在希腊爱琴海米洛岛发现时，就缺两臂，许多雕刻家都想为她续雕残臂，但都未获得成功，这有待大家好好学习，提高技能技巧，争取为维纳斯续雕上美丽协调的双臂，此时，学生兴趣盎然。

这一教具的运用，就引起学生无意注意，激发出浓厚的学习兴趣，有利进入课文学习。

二、对比欣赏，诱导学生审美评价

教学中我引导学生将材中作品《仇娃参军》与《日日夜夜》、《桑田》、《秋钓图》与《静思》、《川南农家》与《江南花灶》、《秋声图》与《红土墙》、《天地神畅》与《黄河颂》、《古都夕照》与《父辈留下的东西》分成六组，让学生进行对比欣赏评价，启发学生根据每组画特点，从不同角度入手，避免机械重复。如《仇娃参军》与《日日夜夜》可从反映思想感情方面进行的赏析。角度赏析；《天地神畅》与《黄河颂》可从“虚”与“实”的表现技法方面评价；《红土墙》与《秋声图》中都有牧童和牛群，虽然他们生活的环境不同，但异曲同工，向人们展示了美在生活的每一个角落，奏响了如闻其声的田园乐章。

为了优化课堂教学结构，我将竞争机制引入课堂。在师生共同赏析《仇娃参军》与《日日夜夜》的基础上，其余五幅作品让学生以小组抽签进行，记分评优，要求十分钟后，每组各选一名代表发言。为了夺取好成绩，每组学生人人动脑，个个献策，情绪高涨。比赛开始了，每组代表争先发言。这时课堂气氛更加活跃，学生情趣更加高涨，每名代表发言完毕，都赢得一阵热烈地掌声。鉴于学生现有的赏析水平，我都给打了理想的等级，使各组学生十分满意。

三、介绍作者、时代背景，突出重点，突破难点

在赏析评价中，我发现学生就画论画，只谈画面如何美，色彩、线条如何协调，而对作品体现作者怎样的思想感情认识肤浅。于是，我就将此作为教学重点和难点来突出、突破。

其一，通过介绍作品时代背景，认识领会作品富有情感的表现内容和所表达的思想感情。如重点作品《江南花灶》的作者曹昌武同志，在亲眼目睹了农村经济富裕、文化繁荣、人民生活水平大幅度提高的大好形势下，触景生情，用明亮、鲜艳的色彩，把当代江南农村的灶间描绘出来：灶面上洁净的沙锅、饭锅，汤罐应有尽有，特别诱人的是灶壁和烟筒壁上还画有春天的牡丹、夏天的荷花，秋天的菊花以及蜜桃、葡萄、石榴等，“福”字“如意”点缀其间，整个灶间装点得十分美观、和谐，使人看了倍感亲切，受到感染，引起共鸣：是党的富民政策带来农村巨大的变化。这正是作者选择江南“花灶”这一表现内容，运用娴熟的笔法和技巧表情达意，拨动读者心弦的用意所在。

其二，介绍作者，赏析、体验作品描绘的特定情景来刻意营造氛围，抒发作者的胸怀。如《秋声图》的作者李可染先生，是本世纪中期伴随中国艺术精神的变革、探索崭新的语言形式、拓展现代艺术之路的卓有成效的画家。

他侧重对传统笔墨、章法结构的分解、变异、独造，由此诞生了一个黑白无极、光彩璀璨的水墨世界。通过介绍李可染先生独特的建树和高超的艺术才能，使学生对“忽闻蟋蟀鸣，容易秋风起”有了深刻的认识和理解。

四、归纳反馈，树立学生审美理想

归纳反馈，是检验学生是否获得系统的基础知识、形成审美鉴赏力、培养健康向上的审美情感的重要一环。教学中，我组织学生进行“读画一得”交流，诱导学生通过欣赏、分析、归纳，结合其中对自己感受最深的一幅作品，试谈自己所受到的启发和教益。这一过程，使美术的教育功能与学生接受教育的信息得到默契的并轨。大多数学生很快找到了自己的思想坐标。女同学大多数在《日日夜夜》为典范，决心将来做一名优秀的白衣天使，兢兢业业地为人民服务；男同学大多以《黄河颂》为蓝本，立志做一名具有黄河气魄的军人，献身祖国，保卫现代化建设事业；还有的同学读了《天地神畅》后，感到心胸天地宽，仿佛读了一部史书，大有上下五千年、纵横八万里的感受。

这节课，我通过四个环节，将美术的审美、认识、教育三大功能有机地贯穿在学生对教材中作品的感受、体验、归纳、评价活动中，既使学生获得了知识，又使学生通过可视角度，从作品的形象和色调感受到美，并从表现的意境和思维蕴含中加深对生活的认识，激发对生活的热爱，使学生的审美情感得到了升华。

以泥塑教学为突破口提高农村学生的审美能力

浙江省宁海县竹林小学 王志辉

一、课题的提出

现行的美术教材中，内容非常丰富，其中有绘画、工艺和欣赏。而在绘画内容中，包括蜡笔画、铅笔画、蜡笔水彩画和彩墨画等；工艺中，有纸工、泥工、拼贴的拓印等；欣赏里边，又有中外名作欣赏和儿童美术作品欣赏。所有这些内容，都只有一个目的，那就是为了对学生进行审美教育、造型知识与技能教育。但是，此教材编写时，内容的重心偏向于城市学生的实际。我们学校地处农村，学生家庭一般不是很富裕，要让每个学生都能按教材要求去拥有一套绘画工具，让每一个学生都能按教材要求去进行各种材料的制作，这确实很难办到。在这情况下，如何提高学生的审美能力呢？在教学实践中，笔者发现可以从农村孩子爱玩的泥巴上入手，加强泥塑教学，并同时使之与绘画相结合，从而逐步来提高学生的审美能力，促进学生的全面发展。1994年9月开始，笔者进行此项实验。

二、实验的目标

此项实验，根据农村学生经济相对贫困、美术课程难以按教材安排如期进行的实际，结合农村孩子爱玩泥巴这个特征，着重加强了泥塑教学，并且使之与绘画相结合，相辅相成，进行综合练习。由于此实验激发了学生爱玩的天性，无形中使教学向“课伊始趣已生，课进行趣正浓，课结束趣犹存”的乐学方面转变，使学生在玩中学、学中玩，不知不觉中，达到提高学生的审美素养、陶冶和培养他们高雅的审美意识之目的。

三、实验的班级、周期及教材

这项实验从 1994 年 9 月开始，到 1996 年 6 月暂告一段落。按从一至二年级四个学期进行。1994 年 9 月入学的（2）班为实验班，（1）班为控制班。控制班的课程尽可能按教材内容如期进行。实验班的教学内容，则根据大纲的基本精神及本地实际，教学内容稍有变动，增加了泥塑训练内容，删掉一些难以办到或可以省略的内容。同时，制订好实验班与控制班的实验计划，着重设计了实验班的实验方案。设计实验方案时，笔者本着不违背大纲精神的原则，安排进度，增删内容，控制好无关变量，力求做到全面、合理、实用，以便能正确反映出实验效果。

四、实验过程

（一）从生活实际出发，由简到繁，循序渐进

1. 泥巴游戏，引发兴趣

学生进入学校后，对一切都感到新鲜，都觉得有趣。起先，笔者让他们尽情地玩泥巴，在这种“过家家”式的“泥巴游戏”中，学生兴趣都很浓，也能做出不少东西来。但是，毕竟经验和技法有限，经过一阵子的搓来捏去之后，做出来的东西都差不多，这时候，他们都急不可待，希望老师能教给他们新的内容、新的技法。

2. 实际出发，单个成形

用“泥巴游戏”激起学生的学习欲望后，接下来笔者就因势利导，从生活中最熟悉、最简单的物体入手，让学生掌握单个形体的基本捏法。笔者在安排教学内容时，也都是把相同或相似类型的物体安排在同一个单元里进行练习，经过这样一系列的分析比较练习后，不但让学生较方便地掌握了同一类型或相似类型物体的基本捏法，而且也提高了学生的观察力和分析能力。

3. 由简到繁，多个组合

在掌握单个形体的塑造方法之后，笔者就让学生将各个单一的形状有机地组合在一起，并且配上一个动听的故事。在组合过程中，可以让他们按下列步骤去想去做：谁？在哪里？干什么？周围还有哪些东西？按这个顺序去制作安排，大部分学生都能一边做一边随口念出故事来。最后，让他们对着自己的作品，编出一个故事来讲给大家听，有的作品虽然看似简单，但是讲起来，故事却很长很动听，说明他们制作时，都是用“心”去做的。通过这样的训练，在不断提高动手制作能力的同时，也训练了学生的口头表达能力，而且也锻炼了他们的形象思维能力和逻辑思维能力。

4. 泥塑与绘画相结合

经过每个单元的泥塑训练后，学生对物体的基本特征有了比较清楚地认识，这时候，就可以让他们以绘画的形式，将泥塑作品的内容表现出来。当然，并不是所有内容都是先塑后画的。比较简单的，可以先画后塑，例如三册《交通工具》、《神气的大公鸡》等。适合画而不适合塑的，就以绘画形式来表现，例如《画彩虹》、《画太阳》等。可画又可塑的内容，笔者一般都要他们既塑又画，通过这样的交替综合练习后，不但提高了绘画、泥塑技能，也大大锻炼了学生的动手动脑能力，这对发展学生的想象力和创造力，有着不可低估的作用。他们在创作中，也能真正体会到创造性劳动的愉悦，享受到成功的乐趣，挖掘了自身潜在的创造力。课外时间他们也会时不时地在家长面前露一手，得到夸奖后，学习和创作的欲望也就更加高涨了。

（二）以点带面，以面带点

1. 以点带面

学校里有个泥塑兴趣小组，课外时间笔者常去辅导他们练习。实验班中，有好几个泥塑造型能力较强的同学也在这个组里，于是笔者就将一些新的内容和技法先教给他们，再让他们去辅导其他同学练习。这样，以点带面，教师可以省去许多精力，而且他们在手把手的教和学中，建立了友情，培养了集体主义和互帮互学精神。

2.以面带点

在课堂教学中，总有一些学生反应稍慢，不能马上领会或掌握新的内容。笔者就多指导这些学生，使他们能跟上大家的步伐，不做掉队的“点”，跟上整个“面”。对他们，要多鼓励，多帮助，使他们不自卑，树立起信心，共同进步。

(三)多讲评，多办展览，多参观

每一堂课上，笔者都要挑几件做得较好的及有典型缺点的作品来，让大家一起来讲评，一起来谈谈对这一些作品的看法。多进行这样的讲评，可以大大提高学生的鉴赏能力，也为他们指出了应该努力的方向。同时，多举办年级段、全校性的作品展览，多参观村里木雕艺人的制作工场，可以让学生在观摩欣赏中，不断学习，不断提高。

五、实验效果

由于实验班加强了泥塑教学，使他们在课堂上动手制作泥塑的次数比控制班多 2.5 倍，这就使他们的右脑智力得到更大程度的开发，同时带动了审美能力的快速提高。笔者曾作过统计，制作同样题材的泥塑作品，实验班的平均速度比控制班的平均速度快 2.1 倍左右，同时质量也比控制班的好得多。实验班的综合素质现在也比控制班强得多，在语文、数学、体育等方面表现出来的素质都比控制班强（各科 1995 年学第一学期的考试成绩对照附表）。并且，调查中表明；对各学科显示浓厚学习兴趣的学生，有一半以上回答是与喜爱玩泥塑有关。实验证明，以泥塑教学为突破口，同时使之与绘画相结合，比较适宜当前农村美术教学的实际，是提高学生审美能力的一种好办法。

参考资料

陈静逊：《小学教育科学研究方法》

《中国美术教育》1995 年第 3 期

附表：1995 年第一学期各种成绩对照表

	平均分		标准差		Z 检验
	实验班	控制班	实验班	控制班	
美术	88.08	78.89	5.84	5.35	$Z=7.02 > 2.58$
语文	93	88	10.39	16.42	$Z=2.371.96 \leq Z \leq 2.58$
数学	97	91	6.82	10.87	$Z=2.911.96 \leq Z \leq 2.58$
体育	87	82	9.56	10.49	$Z=2.341.96 \leq Z \leq 2.58$

注：实验班人数为 37 人，控制班人数为 36 人

学生绘画能力之管见

山东省烟台市莱山区解甲庄镇一中

我认为，要想提高学生的绘画能力，就得通过借助有力的教育手段，激发学生的绘画兴趣，通过反复实践，加强学生绘画观察能力，美术作品的欣赏，提高学生的审美能力。

绘画兴趣是提高学生绘画能力的一个重要前提。在课堂教学的基础上，我把兴趣高的，素质好的学生，组织起来，成立成兴趣小组，利用课外活动时间，辅导他们进行绘画练习，他们的绘画能力得以进一步提高。

使他在兴趣小组里，学生的水平自然也有差异，绘画技能好的都是绘画兴趣强烈的学生，对他们我侧重进行理论指导，如人体结构及各部分比例大小的关系；一组静物，各物体之间的大小比例，层次关系，每个物体自身各部分大小比例等；如何构图；利用透视关系表达人物的实际姿态等；对成绩一般和较差的学生，首先要激发他们的绘画兴趣，找些好作品指导他们欣赏，教育他们树立起坚定的信心，大胆画、细心画、一定能画好。在 1994 年的兴趣小组里，画人物慢写和速写这部分内容时，有个学生起初不敢动笔，我就给她讲述达芬奇画蛋的故事，鼓励她要像达芬奇好样，有信心、有毅力、坚韧不拔地画下去，最终必结硕果。同时，给她多做些示范，让她看到老师如何挥笔作画，借以引发她的兴趣。有时我还把兴趣小组出类拔萃的画拿到班上让其它学生绘画时作参考。这对作者本人来说是种鼓励，对其他同学也有很大的推动作用，大部分学生绘画兴趣之火燃烧起来了，绘画技能有了不同程度的提高。兴趣小组的学生毕业升学时，除考取牟平一中美术班三人外，还有位学生考入莱阳师范美术班。

加强学生绘画观察能力是引导学生进行美术创作的基础。大自然及人类社会是学生取之不尽用之不竭的绘画题材源泉。凡是有成就的画家，他们首先对大自然和社会都有着细微深透的观察力。齐白石先生的虾，神、形俱备，群虾游动姿态非常逼真；徐悲鸿先生的骏马，奔腾嘶鸣，活灵活现，气势逼人……。这些名作，如果作者没有高超的观察生活的本领是很难画出来的。除了让学生认识到观察的重要性以外，我还教学生多层次多角度地观察景物，让学生学会在观察中绘画，在绘画中观察，通过反复实践，学生的绘画能力不断提高。

提高学生美术欣赏能力是美术创作的保证。在课本中，有一些中国画名作的欣赏，开始，大部分学生反映，看不出这些名作好在哪里，通过讲解及笔墨练习，再引导学生回头看名作，然后与自己的作品相比较，就发现中国画法确实有极高的笔墨技法，而且不管是工笔重彩，还是写意画，都表达出一种意境。因此有些学生心灰意冷，觉得中国画不容易画，部分学生不敢动笔，这时我就展示出自己的作品，再重新示范。我在美术课的教学中，除了指导学生欣赏名作外，也注意让学生之间互相品评自己的作品。先把学生的好作品让其他学生轮流着看，轮流看完了，再指导学生动手动笔。我巡回检查，发现较好的画，随时总结经验，并指出优点和不足之处，当堂告诉学生应注意什么，怎样着笔涂墨，并及时展示作品。被表扬的学生，兴趣浓，勇气足，愈画愈好。一般学生也有往上赶的决心，绘画技能有显著提高。这样，典型引路，收效良好，从而达到面上学生绘画能力提高很大。

总之，通过激发学生兴趣，引导观察生活，帮助学生提高欣赏能力。使学生的基础知识更加巩固，审美能力有了显著变化，绘画能力在实践中不断

提高。

把美带入 21 世纪 ——浅谈小学美术课的课堂教学

安徽省宿松县实验小学 王德顺

美，是一种用心灵来感受的艺术。美感是审美意识的基础，审美意识则是美感的深化和发展。在马克思主义看来，劳动不仅创造了世界，而且创造了美。

当今，青少年最喜爱的是什么呢？那就是美！美术教育是教育工作的重要组成部分，它对陶冶青少年的思想情操，提高青少年爱科学、爱艺术的情趣，进而树立崇高的理想，成长为全面发展的一代新人，具有其它教育不可替代的作用。上好美术教育课是培养跨世纪美术人才的重要途径。作为美术教师，怎样上好美术教育课呢？

一、具有良好的审美素质：美术教学是对学生进行审美教育，促进智力、能力和素质提高的重要组成部分。在以往的美术教学中，只把美术教学当成是美术欣赏课，而把绘画练习、绘画创作、工艺知识、工艺制作和混合课程当成了单纯的技能训练，从而将美术知识的学习与实践分割开来。小学美术课的核心是提高审美素质。针对少年儿童的特点，于他们的心灵深处，播下美育的种子，培养 21 世纪的栋梁之才，是我们美术教师的责任。

教师的一言一行、一举一动，影响着每一个学生。教师的审美素质最重要的是情感、行为和教育艺术的完善结合。教师的品行，无时无刻不给学生以榜样。教师应严以律己，言传身教，给学生树立美的丰碑。

二、引导学生观察、临摹，在教学中进行思想教育。少年儿童具有持久性差、易于转移和喜欢听夸赞的特点。所以，美术教育应该充分利用这些特点，并通过各种生动活泼的方法，反复去加强绘画练习，并在练习中适时地注入思想教育。

例如在教小学美术课本第七册第二课《升旗》时，我是这样做的：1. 要求学生拿出课、簿本来，检查学生绘画用具。打开课本，让学生观察升旗图案。2. 讲解：天安门前的升旗仪式；我们学校每个星期有升旗仪式；当我国运动员在国际体育比赛中获奖后，升起了五星红旗；我国科学家在登上南极最高峰时，升起了五星红旗等。不同场合庄严的升国旗仪式给学生留下了深刻的印象，激发了学生热爱祖国的思想感情，拓宽了学生的视野。3. 示范：在教室大黑板上示范一幅扩大的升国旗图案，请学生谈谈五星红旗的设计的含义及各种场合升国旗仪式的情况和心情。引导学生细心观察五星的排列及大小，要求学生认真绘画创作出升国旗的图案。4. 总结作业情况，展览优秀作业，开展“争百分，奖本子”等富有激励进取、表扬先进、督促后进的活动。

临摹，是学习绘画不可缺少的途径。我国历史上许多有成就的画家都是经历了临摹绘画的训练阶段的。上课时，学生临摹可以从局部入手，把一幅画分成若干部分，注意分析用彩笔、领悟笔墨要领，通过多个小局部的练习，增添技艺和审美水平。

三、建立起良好的师生关系。师生关系的好坏，对于上好美术课是非常

重要的。在融洽的师生关系下，美术教育就会畅通无阻，学习成绩也会日趋成功。良好的师生关系取决于教师有成效的工作。任课教师与班主任等应教师互通情况，交换意见，共同按照统一的要求教育学生。对学生的态度应该认真负责，亲切关心，爱护备至，耐心帮助；在工作作风上，应该以集体为中心进行指导，尊重集体，依靠集体，进行教学工作，不凭个人印象进行批评和表扬，做学生的知心长者；对于学生的正确态度应建立在深入了解学生的身体、心理、智力、学习行为以及家庭情况的基础上。还要争取家长的热情支持和合作，如进行家访，主动与家长保持经常联系，和家长交流情况，交换意见，争取他们的合作，共同教育好学生。

四、培养良好的审美塑造能力。创作绘画出一幅好的美术作品，不是单一的技法熟练，构图饱满，而是学生的修养、情感和技能的总和。创作绘画是对学生审美知识水平的检验。在美术课的具体内容中，含有丰富的审美教育材料，只要我们把握好审美教育的规律，就可以在美术教学中利用丰富的审美教材，进行自然生动的审美教育。还应根据美术教学的实际，改进教学方法，启迪思考，激发学生的积极思维和艺术创造力。教师应着重分析构思独特、思路开阔的学生作业，让学生有意识地多练习、多读书、多领略大自然的美。

创作练习不仅仅是教会学生画几张画，而是要使作品走向成熟，更重要的是要引导学生对艺术美的感受、认识和理解，启发学生大胆地进行艺术作品的表现。充分调动学生审美塑造的积极性，使创作、临摹、绘画和写生多位一体，做到有教有学，教学统一，教学生描绘出美的大地，美的世界

赏美 知美 创美 感美 ——小学美术工艺课达标规程初探

安徽省皖泗县山头镇惠庙小学 柏付永

目标教学在我国已走过十年左右的历程，基本的教学模式已建立：前提测评—认定目标—导学达标—达标测评。许多学科在模式的指导下，已提出了各自的达标规程。由于我国目前小学美术教学存在着三个困境：一是教法陈旧，自由式教学；二是师资匮乏，副课式教学；三是教材面广，“观花”式教学，因此，小学美术教学与研究明显落后。在近五年来，我学习河南新乡市的经验，把小学美术工艺课的达标规程总结为“赏美—知美—创美—感美”。下面以1996年5月我在山头辅导区公开教学《布贴人像》（六年制第六册十课）为例，谈谈有关这种课型的达标规程。

一、赏美

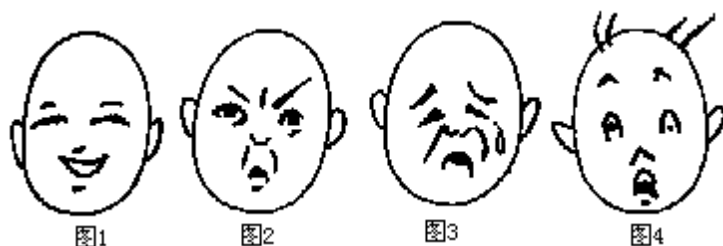
通过欣赏学生上两堂课的优秀作业，从而激发学生本节课的学习兴趣。课堂气氛顿时活跃起来，学生注意力一下集中起来。这既符合直观教学原则，又联系了学生的自身情况，不但增加了优生的自信心，而且消除了差生的畏难心理，触发他们“别人能做到的我也要做到”的心理活动，鼓励他们“我要学”。边欣赏六件作品，边师生回答，回授纠正，表扬优点，指出不足应注意的地方。从而总结出布贴画的特点。认识达标，布贴就是以各种碎布头为材料，按事先画好的图样，经过分块剪成小块图形，然后拼贴在一起，成为完整的画面。画面图样要力求简练、概括、夸张。布块的选择要恰当。

二、知美

1. 欣赏过后，教师告诉学生，我们上两课的创作比较简单，布贴水果和花卉，自由性很大，许多同学做得很好，相信今天仍能学好布贴人像。顺手出示准备好的布贴课题。

2. 欣赏范围。引导学生观察儿童头像的表情的表现手法。重点是眼、鼻、嘴的表现手法。

3. 出示四张夸张手法绘制的范围小样。用问答法总结人物面部表情的表现方法的特点，加深认识。暗示布贴画的过程。



喜（图1）：眉眼下垂，嘴角上弯，鼻翼稍宽。

怒（图2）：双眉倒竖，眼圆睁，嘴角下弯，鼻唇沟明显。

哀（图3）：双眉呈“八”字，眼外角下斜，嘴下弯，鼻唇沟明显。

惊（图4）：眉眼拉开距离，眼呈长的半圆，口形呈竖长的椭圆。

4. 找一名有表演才能的学生演示表情变化。

观察材料、出示小样及游戏的方法符合小学的认识规律，从而记忆达标。

三、创美

创造美的艺术是师生共同的活动。要充分体现教师为主导，学生为主体的教学原则。学会布贴人像，是本课的技能目标，这一过程是达标规程中最重要一环，必须经过教师示范。有的老师采取从头至尾示范一遍，然后让学生练习的方法。这样学生易在某个环节出错，教师又占用了一段较长的课堂宝贵时间。我采取教师示范重点，学生分步创作的方法。我只选择在图1的小样上示范，其余留给课外兴趣创作，前后的选料、剪贴要点因为学生已有很好的基础，我不再示范，当第一步剪贴好脸后，我让大家同位互相观察，眼在人面部和耳朵的对应位置，然后让一名学生和老师同台试作，检验学生是否能掌握了儿童“眼睛”的位置和表现方法，轻易攻破了难点。接着放手让学生自己剪鼻嘴。这样一方面融洽了教与学的关系，增强了学生的模仿性、主动性；另一方面学生牢固掌握了布贴人像的方法、步骤，便于以后独立创作。在学生制作过程中，老师走到学生中间，个别辅导、指点，使每个学生都能当堂完成目标。鼓励初步完成的学生加贴耳、头发、饰物等，优差生都始终有事可做，充分发挥他们的个性。检测和达标同步，这正是美术课的特点，它和文化课的教学规程稍有不同。

四、感美

表扬是老师鼓励小学生奋发进取一种极有效的手段。完成后，教师要及时抓住机会，选一些好的作品表扬，进一步对学生进行情感教育。

师问：“你们的布料从哪儿来的？”生：“……”以便培养学生平时注意收集和废物利用的好习惯。然后让学生互相欣赏作品，培养他们的发散思维能力。让学生懂得如何去寻找美和创造美。

本达标规程是一个由低级到高级的循序渐进的过程。在整个达标规程中，始终以审美素养的提高为宗旨，美术基本能力的培养为主线，情感的达

标为终结。从而培养学生德能全面发展。

略谈素描课的教学

广东省 李铁坚

素描是绘画的基础，素描是理性的业绩，和其他绘画因素相比较，属于“硬功”。所谓“硬功”，就是说你能随心所欲、得心应手地处理你所碰到的物象，并且是艺术的、整体的、立体的、理解的，最后达到了形神兼备……。当然，这决非一朝一夕所能奏效的。素描主要以单色线条和块面来塑造物体形象，它是造型艺术的基本功之一。通常以此为习作或创作起稿，也可作为独立的有艺术价值的一张素描画。因此学习素描画很有必要，而在美术教学中抓住素描这一个教学环节也很有必要。

素描课的教学重点，就是要指导学生掌握观察对象的正确方法。所谓观察，就是仔细地有目的地对客观事物进行审视。观察对象首先要从大处着眼，整体地观察，化简对象，要“忍痛割爱”。譬如画一个石膏头像，在观察头像时要指导学生将眼睛眯起来，有意识地把局部细节在视线中模糊掉，把复杂的头像当作一个简单的几何体来看待。把整个头形看作一个简单的长方体，眼部可以看作一个球体来概括它。……这些几何体又简单又明确，为作画时表现对象提供了方便。

又如画头发，有人一根一根地去描绘，如果局部地观察头发，头发确实是一根根极细的线。而整体地观察，头发是一块一块的面。表现时不是根根地去描绘，而是一块一块地去组合。否则，所表现的头发会使人感到琐碎而虚假。观察时只有整体地观察对象，才能准确地表现对象。观察对象要不断地比较，世界上的事物，没有比较就没有大小、长短之分，也没有明暗之别。要通过比较，去猎取对象的各种数据，以便正确地表现对象。

任何物体都是由整个大小、方向不同的块面组成的。线条只是为体现这些块面而存在的“媒介”。线条本身没有意义，弄清这些组成面的线条的来龙去脉，才能正确地表现对象。

手是眼睛的“代言人”，看得准才能画得出。“会看就会画”这是前人的总结经验，可见观察是绘画的先决条件。画素描必须是整体地观察，整体地画。但整体地画并不是说都是大片大片地涂，这样会弄得没法深入，或者画空。从整体到局部，再回到整体，这才是正确的。整体阶段不应不管局部，钻局部又不能不管整体。应该把整体与局部辩证地统一起来。

画素描画要从找形的感觉入手，在起稿时，激动的心情是一个积极因素，不能漫不经心，表现欲使你兴奋，兴奋时思维就活跃，观察就不会孤立和被动。同时在作画时要忽略形的尺寸，要重视形的感觉。要遵循徐悲鸿大师对学生“宁方勿圆”的教导。

画素描画时，更要注重空间分析和平面比较的找形方法。有时我们感觉到的表象与内在的合理性不可能达到完全的统一，因此在素描中除了充分发挥本能的感觉能力外，还必须经过理性分析的过程，才有可能完整、全面地认识、表现客观物象。

空间的找形和平面的找形的方法是两种使形达到准确的方法，这也是不可忽视的。空间分析找形法就是在正确认识三度空间的基础上，运用透视原

理分析处在三维空间中的体积在变为二维平面中所存在的位置。素描再现客观的过程就是把三度空间物质的存在，通过视觉转换，而以二维的平面形式再现，是以透视缩减原理为根据的。透视是一切立体造型的关键。二维画面的长和宽实际上是三维的概念，它不仅规定长宽，而且说明纵深。

素描还可以用平面比较达到找形的方法。对相对静止的石膏等对象，绘画是将主体压缩为平面再现立体。我们可以在既定角度把对象有意识地看成平面的，只比较平面的尺寸而不做深度的分析，这反倒有助于从三维的体积中找到成为平面时所具有的状态。这些想象中的平面用来与画面上相应的平面做相似形的比较。我们可以将表现对象靠前的局部透视状加强，以增强立体感。

黑、灰、白调子在素描画中的造型扮演了重要的“角色”。黑、灰、白是由高光、亮面、交界线、暗面和反光五个基本光度而形成的。这五个光度的分布，又是由光源与物象的特定位置所决定的。亮面一定面向光源，那一点点高光又肯定是以 90° 角正对光源。暗面处在大于 90° 的背光处；反光是地或背景的折射光而成为背光面的受光；交界线最重，在既不受直接照射光、也不受反光的地带，它往往是两个面的转折处。世界上的一切物体都由方、圆、圆柱等基本形组成。亮与亮比，暗与暗比，灰与灰比，白与白比，这样才有可能比较出具体程度。我们还可以利用投影创造空间感。

素描的魅力就在于它构成了绘画的“坚实骨架”。学习素描要求认真、踏实、严谨、细致——因为素描是造型艺术的基础。

美术教学的主线是美育

广东省 李铁坚

中学美术教学大纲明确地指出：“美术课是义务教育初中阶段的一门必修的艺术教育课程，是对学生进行美育的重要途径，它对于陶冶情操，启迪智慧，促进学生全面发展，具有重要作用。”这就是说美术教学不仅在知识结构上和课程设计上，而且在每个教时的教学内容上和方法上都不能脱离美的教育。在整个教学过程中，美育是主线，美育要自始至终得到贯彻。

目前，在教学中存在诸多问题：一是把美术课仍然当作图画课，进行纯技术性的技法训练；二是把美术课当作“副课”，像这种情况，完全是毫不隐讳地抱着放弃美术课的态度。其原因除客观存在的一些困难因素条件外，主要还在于一些同志，特别是个别的学校领导对于美育的重要意义和传授途径缺乏足够的认识 and 了解。一切围绕考试、考什么教什么而学生则考什么就学什么，分数决定一切。美术课是一门培养美好心灵的课业，是促进学生在政治思想上、道德情操上健康成长的有效手段之一；是一门使眼、脑、手协调并用，通过感觉器官认识客观世界事物本质的课业；是一门培养观察、分析、判断、记忆与表现、创造能力的课业。学习美术还有助于其他课业的理解与记忆。如不重视美的教育将会使学生成为知识上、智能上与操行上的瘸子。美育确是可以通过各种课业、活动来进行，但在美的存在形式中，艺术美是美的最高、最集中的表现形式，对学生进行美感教育，通过艺术美的传授是一种最简捷的有效办法。因此，美术课在这方面应该是当仁不让的。

大纲中规定中学美术教学的任务是对学生进行美育、培养智能、同时传

授美术知识与技能，与此同时学生得到陶冶情操，启迪智慧，促进全面发展，所以单是教给学生作画的方法还不是我们教学的全部任务。现以素描为例，作素描，先要凭眼睛观察、辨别，再用脑子分析、判断，抓住美的感受、美的本质、去伪存真加以大胆取舍，以后借助于手的灵巧敏捷地予以表现。这个作画的过程的正确方法与步骤，是美术教学法所必须遵循的。我们通过素描这环节的教学可以达到：一、使眼、脑、手得到协调配合训练；二、助长审美感受与能力的提高；三、同时使作画的技能基本功得到严格的训练与提高。正如已故的美术教育家丰子恺先生之言：“学生学画，以养成眼的鉴赏力为先，而手的描写次之。因画者总是先有鉴赏力，才有创造力。”当然我们培养的学生不是人人都能成为艺术家，但是必须反对会使学生陷于工匠式的学习俗套。素描只讲线条变化，块面层次，以至力求画得逼真的艺术倾向显然是错误的，至于作画采用打格子或放大尺放大的机械化办法，使学生的眼脑手处于机械式的运动，也是不足取的。临摹教学，原是为了学习前人与别人作画的技法，是学习过程中的一种手段，不是目的。以临摹代替写生课，会使学生的审美能力、思维能力的发展遭到挫折，导致不能陶冶学生健康向上的情操。

美术课本的教材中设有绘画、工艺美术、雕塑、欣赏等内容，给美术以完整的概念和全面的知识。在欣赏课中，使学生有机会接触到古今中外最优秀的艺术作品，开拓了学生的审美视野。教材中介绍中华民族传统艺术，端正学生的审美观与心理素质，并能激发学生产生热爱中华民族文化的爱国主义思想和共产主义世界观。

在加强美育的同时，在贯彻美术教学大纲中提出的美术教学三个方面的任务，我的见解是：第一项任务是要初步掌握美术的基本知识和基本技能，这体现在如何把美术基础知识和基本技能扎扎实实地教给学生。同时也要考虑到这只是“初步掌握”，可采取分步演示法，教师边讲边演示，学生边作，教师边辅导，及时纠正错处，这些教法是符合从学生的实际出发的精神和初步把美术基础知识和基本技能扎扎实实地教给学生的要求的。第二项任务是要培养学生观察、记忆、想象、创造等形象思维能力。对一个形象如何观察，经过思维用美术的形式，形象表达出来，这是美术特有的表达形式，是其它课所不能代替的。通过美术这种特有的表达形式来培养学生的观察、记忆、想象、创造等形象思想能力，这是培养学生创造能力的一个好方法。当然这需要教师的引导有方、启发得法才可以启迪学生的智慧，发挥他们丰富的想象力。第三项任务是要对学生进行美的教育，这包括逐步培养学生的审美能力，培养对艺术创造的兴趣和才能，提高欣赏能力，逐步培养学生的美感。这就要引导学生从审美观点去观察、感受和理解对象，启发学生对艺术创造的爱好和兴趣。美术课三个方面的教学任务不是孤立的，是互相联系的。因此在教法上要正确处理基础知识和思想教育的关系，并辩证地理解才能正确处理、体现在教法中去。

在这里要特别强调的是：我们应该从传统教育机制中的“应试教育”转变过来。美育也是当前素质教育的一项基础工程，与德育的作用一样起着极其重要的作用。因为思想教育与审美教育是互相渗透的，互相补充的。

因此在美术教育中必须紧紧抓住美育这条主线，在教学的全过程使之贯彻始终。

美术分流班的办学尝试

江苏省高邮市八桥中学高中部美术组 沈仁强

近两年来，我校多次被市局领导称为“艺术大户”，一跃成为我市第一所综合高中。初尝教改成功的喜悦，使我想把如何办好美术分流班的做法写下来，供同仁们参考指正，以共同促进美术教育事业的发展。

一、认清办学形势，抓共识形成，组建美术分流班

坚持依法治教、依法施教，这是实施“科技兴校”战略，保证教育优先、加快、超前发展的关键。随着改革开放的深入，国民经济的长足发展，社会上各行业的美术应用型人才的需求量急剧加大。《纲要》指出：“振兴民族的希望在教育，振兴教育的希望在教师”。但如今，许多中小学校还没有专业美术教师。

经学校领导、教师共同讨论，认识到：我校虽少全优之人，但多优项之生，培养了优项生，也就是培养了人才。于是，我校进行了美术分流班的尝试：在高中美术选修的基础上，根据高中生升学和就业的实际需要而形成的一种新的教育形式。

二、抓生源素质，精化课业结构

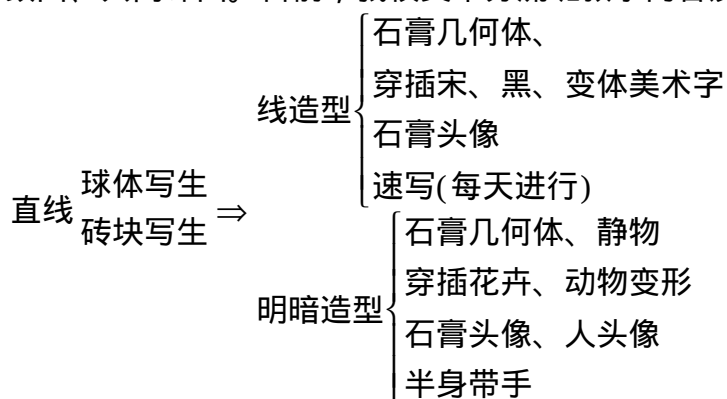
美术分流班学生来自本校高三应届生，进美术分流班的学生文化成绩以中偏上为佳。近两年的教学实践证明：凡专业成绩好的学生其文化基础也较扎实，而文化成绩欠缺者其专业成绩进步也较慢。两年来，我校专业通过率均为 100%，但最终为高等美术院校录取的只有 86%，主要原因都是部分学生文化没有过关。如今，从一些高校录取方式上可以看出文化基础的重要性：文化成绩与专业成绩相加的总分合并计算，各占一定比例，总分所占比例：

1993 年以前，专业与文化各占 55% 和 45%；

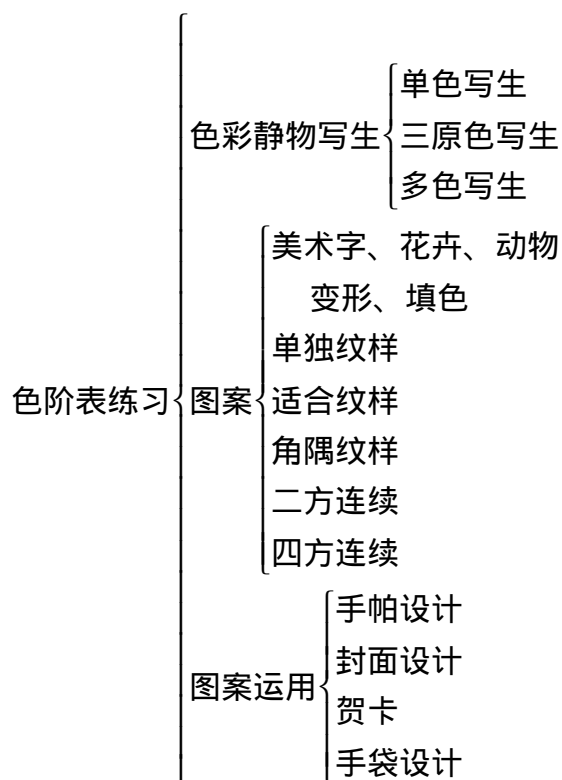
1994 年，专业与文化各占 50%；

1995 年以后，专业与文化各占 45% 和 55%。

在专业教学中，我们一直坚持自选、自编教材，精讲、多练、当堂示范、逐一改画、共同评画。目前，我校美术分流班教学内容及顺序如下：



光学原理、色彩性能以及对人产生的联想



三、重班级管理，专业文化齐首共进，快出人才

许多专业考生存在着重专业轻文化思想，只有学校教育进行有效管理，才能为美术考生提供指导，帮助他们在专业上、文化上创造同步发展的学习条件。我校选派了事业心强、有管理能力和水平的教导主任配合专业教师（兼班主任）进行工作，制定了《美术分流生一日常规》。开学时，在采取自动报名、教师淘汰、家长会议通过的情况下开班，以后每隔一个月定期召开家长会，联系家长进行学生教育。凡五门科目（语文、英语、政治、历史、数学）有一门不及格的美术考生不允许进入画室学习，等文化成绩赶上时（各科教师包到人）再进行专业训练（掉下的专业知识由专业老师单独补课）。在画室四周装有室内橱窗，联系部分美术学校，根据我校专业教学进度，定期展览高校学生作业，以便学生临摹、参考。在教学中发现：学生通过学习美术，目的明确后，文化成绩的进步更喜人。

以上，是我校美术分流班成功的尝试，今年，我校又开设了音乐分流班、体育特色班，仍然相信这句话：培养了优项，也便是造就了人才。

