

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

中小学教学小百科(44)

英语科



中小学教学小百科
英语科

浅谈中学英语词汇教学

山东省烟台市牟平区实验中学 都兴江

词汇是构成语言最基本的材料，扩大词汇量是提高学生听、说、读、写能力的前提，因此，词汇教学是中学英语教学的重点。那么，在教学过程中，怎样才能有效地扩大学生的词汇量呢？唯一的途径就是运用科学的教学方法。

一、强化语音教学，为词汇教学打好基础

词汇教学一般采取由音到形再到义的顺序。音是学生接触一个词的最初印象，如果读不出音就记不住形，无音无形就谈不上什么义，因此，要牢记一个单词首先应把音念准。听是语音教学的根本方法，先听音，后开口和发准音是语音教学的基本步骤。那么，在教学中，如何对学生进行“听”的训练呢？采取模仿性的听和辨音性的听，有助于学生准确掌握语音知识。所谓模仿性的听，即在语音教学中，教师可以自己读，也可用录音带，要求学生静静地听，并告诉学生听后进行模仿。辨音性的听是要求学生把注意力放在比较和区别上。教师可以把两组或几组音先读给学生听，让学生辨出哪一组发的是哪个音，也可以把音标写在黑板上，读一个句子或一组词，让学生辨出含有该音的词。

语音教学虽然重点是语音，但不能就音论音，而应把单音放在词和句中，反复练习，不断纠正。同时要充分利用现代教学设备，以电视、录像、录音、幻灯等多种形式，给学生提供更多模仿、练习发音的机会，以达到最终准确发音的目的。

谈到语音，并非指音的每个音素，它还具有更深的内涵。例如，单词、句子重音、语调、词的连读、失去爆破等读音规则，也统属语音这个范畴。要使学生养成良好地发音习惯，读音规则也是语音教学不可忽视的重要方面。

语音是语言存在的物质基础，教师要把语音教学贯穿于整个英语教学的始终，为词汇教学打好基础。

二、注重构词规律教学

每种语言都有其自身的构词规律，掌握这些规律，就便于记忆。英语单词是由词素（词根，词缀）构成的，词义是由词素构成的。单词的核心是词根、单词的附件是词缀，词根在词中起着重要的作用。一个词根领导、统辖着一群单词。在这一群单词中，每一个单词的基本含义都以这个词根的意义为基础。一个词根的意义决定了一群单词的意义。当然，不是所有的单词都是由词根+词缀意义，还有其它的构词法，比如复合法等。教师还可根据教学实际注意总结读音规律，教会学生依据开音节，闭音节，“r”音节及字母组合来学习单词，这也是学习单词的有效方法。

三、注重词汇意义的教学

英语词汇十分丰富，一词多义情况较多。要使学生掌握词的实际意义，准确无误地运用所学每个单词、词组，注重词汇意义的教学就显得尤为重要。

英语的词义有语法意义和词汇意义两大类。表示语法概念的意义，叫做语法意义。词汇意义是指词所表现的内容。例如，尽管 come, comes, came,

coming 的语法意义各不相同，它们的词汇意义却是共同的。因此，词汇教学不能仅仅局限于让学生知道词的基本含义，更重要的是让他们懂得如何正确使用。例如，提到“国家”一词，学生们会脱口而出 country，但是还有另外三个英语单词 nation, state, power 也都有“国家”之意，只是在用法上有区别而已。country 侧重于国土、疆土；nation 侧重指民族，人民；state 侧重于政府；power 则指政权，强调其“强大”。同义词也可能在用法上不同。如，much 和 many 都表示“多”的意思，little 和 few 都表示“小”的意思，但它们的词法特性不同。much 和 little 用来修饰不可数名词。many 和 few 用来修饰可数名词，在任何情况下不能互换使用。老师应举例说明这些词的区别，教会学生正确使用。再如，同一单词在不同的句子和语境下意义各不相同，也有必要让学生掌握。请看下列短语

from head to foot (从头到脚)

a head of state (国家元首)

at the head of a list (在名单的开头)

a department head (一个部门的主任)

任何事物都有两个方面，反映在词汇里，有同义词的存在，也就有反义词。所谓反义词，是指两个词的词义完全排斥，互相否定，没有中间状态。由于反义词在英语词汇中占有较大的比重。要扩大学生的词汇量，注重反义词的教学也是必要的。由于反义词的构成情况较为复杂，在进行反义词的教学中，应注意下列几个方面的问题。（一）英语词汇十分丰富，一个词往往有许多反义词，但是一个词的反义词并不能跟这个词所有的同义词构成反义词。因为每个词的语义场范围和深度不相同就不能算真正的反义词，例如，hot（热）的反义词只能是 cold（冷），而不能是 cool（凉爽），cool 的反义词是 warm（暖和）。又如，rich（富的）和 poor（穷的）是一对反义词，它们的语义和深度完全一样。destitute（赤贫的）的语义范围比 poor 小，词义更加强烈，它就不能跟 rich 构成反义词，与 destitute 完全相反的词是 opulent（富裕的）。（二）由于一词多义现象的存在，一个词在不同的词义上可能有不同的反义词。hard（硬的）和 soft（软的）是对反义词。hard（艰难的）和 easy（容易的）也是一对反义词。（三）在有些情况下，我们可以找到一对反义词的中项。例如，large（大的）和 small（小的）可以有它们的中项 medium（中等的），right（右面的）和 left（左面的）可以有它们的中项 middle（中间的）。

以上陈述，从几个方面归纳了英语构词的特点。教学中，研究并根据这些特点有的放矢地进行教学，可使学生更完整、更深刻地理解词义，达到正确运用的目的。

四、注重语境教学

语言作为人类表达思想和交流思想工具是在实际运用中不断发展和完善起来的。因此，学习语言的目的在于运用。目前，中学外语教学由于受“片面追求升学率”的影响，对词汇教学注重死记硬背，忽视实际运用，结果学生学得的是死知识，甚至最简单的英语会话都无法进行。鉴于这种学而无用的情况，外语教学必须进行改革。教师要从词汇教学入手，积极创造生动、有趣的语言环境，给学生提供更多动口、动手、多读、多听的机会，让其在特定的语言环境中学习英语，以求学生听、说、读、写能力的全面提高。为此，教师可以在以下几个方面进行尝试。（一）在进行词汇教学时，教师要

坚持精讲多练的原则，力求用较短的时间讲授知识，以较多的时间是行操练。采用英汉对译、师生对话、学生间问答、小组讨论等多种形式对讲授知识进行练习，练习中尽可能在新句型中练习旧单词，在旧句型中练习新单词，使学生在练习中学习，掌握新知识，复习巩固旧知识。（二）英语课堂教学，教师要坚持用英语授课，尽可能用学生所学单词、短语、句型进行提问、对话，同时，还要注意培养学生听、说、读、写的兴趣。（三）阅读是增加词汇量的重要途径，通过阅读可以开扩学生眼界，增大知识面。要制定阅读计划，提出目的要求，编写口头和书面练习。阅读材料的选择可采取教师推荐，也可学生自选。选择的材料要力求知识性强，趣味性浓，词汇适合学生的实际阅读水平。要定期检查，要求学生留有读书笔记。检查可采提问、扩写或缩写文章、小测验等形式，了解学生的阅读情况。这样，精讲多练相结合，精读、泛读相配合，长此以往，坚持不懈，必会收到良好的教学效果。

总之，遵循教学规律，运用科学的教学方法，中学词汇教学必会出现突破性的进展。

加大密度 注意广度 发展深度 ——初中英语语法教学探讨

山东省威海经济技术开发区第二中学

邹兰明 丛秀荣 张宗华 丛进滋 王书娥

初中英语语法应该怎么教？经过几年的教学实践、探索和试验，并专门听了许多老师的语法课，我们有一些初步体会和设想，总结为三句话：“加大密度，注意广度，发展深度。”

一、加大密度 所谓加大密度，是指用多种方式对新语法集中进行训练，提高单位时间内练习重复的次数，例如可以齐声重复、对话重复、小组重复等等。如教 This is a book. 和 That ' s a bag . 等，通常可举出各种实物作为提示，让学生对这两个句子的表语部分进行替换，集体地或个别地作出反应：This is a book . (bag , pen , pencil.....) 或 That ' s a desk (chair , door , window.....) . 根据距离远近，让学生判断用 This is a 或 That ' sa..... . 然后让学生集体或个别地跟着朗读这些句子，以掌握并初步形成习惯。

再如教现在完成时态，先让学生合着书静听两遍录音，听音会意。放第三遍录音时，则再求学生跟着仿读。接着按设计的情景，利用已学的将来时和现在进行时引出现在完成时的一般疑问句，边比较，边进行听说训练。教 Have I opened the door ? 这一课的具体步骤是：教师指着关着的门说：“ I ' m going to open the door . ”然后边开门边说：“ Now , I ' m opening the door . ”门开以后，指着开着的门说：“ I have opened the door . ”接着自问自答：“ Have I opened the door ? Yes , I have . ”再问学生：“ Have I opened the door ? ”学生便会回答：“ Yes , you have . ”可用同样的方法教 “ Has he cleaned the blackboard ? ”教师对一个学生说：“ Please clean the blackboard . ”教师指着向讲台走的学生对大家说：“ He is going to clean the blackboard . ”然后指着那个擦黑板的学生对大家说：“ Now , he ' s

cleaning the blackboard.”擦好以后,指着干净的黑板说:“He has cleaned the blackboard.”接着问学生:“Has he cleaned the blackboard?”学生便回答:“Yes, he has.”接着进行练习、领读、师生对话、分组对话(将全班学生分成两大组,一组问,一组答,然后交换)等等。这样从听录音到分组对话,每一新句子的操练可达20遍以上。

在练习时要注意的,尽量利用图画、实物、动作等直观手段,需要精心设计真实情景。例如:Have you finished your homework?来检测学生完成作业情况。为了教Have you seen the film?可预先打听电影院正在上映的片名,以便课堂上提问时将片名加上去。这样,就可使句子的练习具有真实感,学生也不会感到厌倦,而是在轻松活泼的气氛中达到了加大操练密度的目的。同时在充分练习的基础上,学生很容易地归纳出现在完成时句型是have (has) +done,使学生既能初步养成一定的英语语言习惯,又能掌握基本的语法规则。

二、注意广度 注意广度是指个别练习要照顾到全班每一个学生。当前中学班级的人数一般偏多,在每班50多人的情况下,如何让每个学生在45分钟里都有个别练习的机会,这是教师时刻要注意的问题。解决的办法主要是在课堂上要注意集体练习和个别练习相结合,做到两者兼顾。个别练习要根据不同的目的,采用不同的方式进行。如果教师想得到满意的回答,就可用自由举手的方式让学生回答,因为自愿举手回答问题准确率高。如果想检查教学效果,就可依次序快速进行提问,因为这种方式是依次指定学生回答问题,各种水平的学生都有,便于了解教学效果。同时为了进行大面积的训练,可在课堂上抽出二三分钟时间,以同桌的两个学生为一组,按所举出的例句分组练习。总之,必须在加大密度的同时充分注意广度。

三、发展深度 发展深度,是指语法练习要进行由简到繁的替换,对练习新语法逐步提出较高的要求,以培养学生灵活运用能力。替换练习有简单替换和多项替换等形式。

(1)简单替换 由教师提示替换词或词组,要求学生用来替换所学语法的某一成分。例:

教师:Have you done your homework?

学生甲组:Have you done your homework?

学生乙组:No, I haven't.

学生甲组:When are you going to do it?

学生乙组:This evening.

教师:visit our school language lab.

学生甲组:Have you visited our school language lab?

学生乙组:No, I haven't.

学生甲组:When are you going to visit it?

学生乙组:Next week.

在练习一遍之后,甲乙可交换,使甲乙两组都有问和答的练习机会。

(2)多项替换 指替换两个以上的句子成分。比如,学了动词常用的六种时态以后,可根据时间状语对谓语动词时态有影响的特点,用多项替换进行练习,既练习了口语,又复习了所学的语法知识。例如练习I have read the text.可进行如下的替换:

教师提示 学生反应

she , every day she reads the text every day .
he , yesterday He read the text yesterday .
we , tomorrow we ' ll read the text tomorrow .
they , now they are reading the text now .
he , already He has already read the text .
she , this time yesterday She was reading the text this
time yesterday .

另外许多初学英语的学生不易区别和掌握 have(has)been 和 have(has)gone . 在进行练习时创造情景 , 转入教学。对学生 A 说 : “ There isn ' t any chalk here . Will you go to my office and get some . ” 待学生 A 应声走出教室之后 , 教师便和全班学生进行如下的对话 :

教师 : Where has A gone ?

学生 : He ' s gone to the teachers ' office .

教师 : What for ?

学生 : To get some chalk .

然后引导学生彼此练习这段对话 , 以便每个学生熟悉这一用语。等学生 A 取了粉笔回到教室以后 , 教师又转入另一段对话 :

教师 : Where has A been ?

学生 : He ' s been to the teachers ' office .

教师 : What for ?

学生 : To get some chalk .

待学生经过反复练习以后 , 教师便和学生 A 进行个别对话 :

教师 : Where have you been , A ?

A : I ' ve been to the teachers ' office .

教师 : What for ?

A : To get some chalk .

为了加深学生的印象 , 并使学生 A 也能了解教学的全过程 , 教师又更换对话的内容 , 以相同的方式再做一遍。例如教师说 : “ Now , I need a picture of the text . Will you go to the library to borrow it for me , B ? ” 学生 B 回答 : “ Yes , I will . ” 然后走出教室。接着教师引导学生依次进行如下的对话 :

(1)

— Where has B gone ?

— He ' s gone to the library .

— What for ?

— To borrow a picture of the text .

(2)

— Where has B been ?

— He ' s been to the library .

— What for ?

— To borrow a picture of the text .

(3)

— Where have you been , B ?

— I ' ve been to the library

——What for?

——To borrow a picture of the text .

这样经过反复逐步深入的练习以后，教师再引导学生进行归纳，说出两种现在完成式所表达的不同含义和用法，以加深理解，并检查教学效果。

总之，语法教学是初中英语不可缺少的重要组成部分，在目前班大人多的情况下，如何教才能取得较好的成效，需要我们大家共同探讨。

创设情景 培养兴趣

山东省烟台市牟平区烟台师范附属小学

程乔罡 赵元芹

兴趣，是学好一门语言的关键，是引发内因动机的引信。有了兴趣，才能有力地调动学生深入学习的动机。《小学英语教材编写纲要》指出：“激发学生对英语学习的兴趣是小学阶段英语教学的一项重要任务。”为此，教师在教学中，可针对儿童好动、好奇的特点，创设良好的情景与语境，激发学生的学习兴趣，使他们自觉学习并能较自如地运用所学的语言。

一、创设温馨和谐的英语环境，让学生在轻松愉快的气氛中学习

1. 正确对待小学生的好动性，爱护他们的积极性。儿童的思想比较单纯，爱模仿，敢开口，心理障碍和害羞感较少。在教学中，教师要时刻注意保护学生的积极性，不要一出现错误就对学生进行批评或训斥，应正面引导，多表扬，多鼓励，使学生都能积极参加各种训练活动。对于学生在语言实践中出现的小错，不要粗暴批评，要慢慢纠正，切忌在朗读或其它活动的中途打断，给学生造成心理上的压力，挫伤他们的积极性。

2. 结合课文内容，组织学生表演对话。义务教育教材小学英语课本中的每一课对话都来自于学生所熟悉的生活，有很强的交际性、实用性。为此，组织学生表演对话能使学生产生身临其境的感觉，有利于学生主动性的发挥。例如学完第一册 23 课后，我便要求学生两人一组，拿着自己的学习用具，如 pen、pencil、bag 等等，进行自由式问答。如：

A: Hello, I have a new eraser .

B: Really? What colour is it?

A: Guess .

B: Red? / Blue? / Green?

A: No. look. It's yellow .

B: Oh, How nice. May I have a look?

A: Sure. Here you are .

B: Thank you .

3. 尽量使用简单的英语组织教学。用英语上课能增加学生听说的机会，集中他们的注意力。开始，他们听不懂，不习惯，教师要充分利用直观教具、动作、表情等，创设情景，尽量少使用汉语，同时也要求学生用简单的英语回答。如：

T: (师) Now class. Show me your "pens" . spell the word "pen" .

PS (生): P - E - N . Pen .

T: Good. Now, Let 's sing the ABC song, OK?

PS: OK / Good / All right.

T: Good! Ready?

PS: Yes!

T: OK. One, two, start!

这样，每节课坚持，持之以恒，由少到多，将有助于创造英语气氛，帮助学生用英语直接理解教学内容，养成用英语思维的习惯。

二、改进教学方法，寓教于乐

1. 调整课堂结构，改变传统的“复习检查——新授——巩固练习”这种“三部曲”式教学模式，增加以下内容：

每节课的前5分钟定为“Little talk.”由两名同学上讲台表演对话，学生讲的内容不限。这样，充分发挥了他们的主观能动性，使学生的口语能力有了很大提高。

课中抽出5分钟定为“Let 's play”.教师可与学生一起拍手唱唱英语歌，也可比赛读英语绕口令，还可以设计活动，让学生唱唱跳跳，写写画画等。比如：学完各种颜色的词后，教师可让学生准备纸笔，做“听音画画”练习，借此复习巩固词汇。如：

T: Now class, Let 's draw a picture. OK?

Ps: Good / Great / OK!

T: Draw a pear, please. Colour the pear yellow, please.

进行完此项后，再要求同桌俩人利用画出的图画进行对话：

A: Hello, What 's this in English.

B: A pear.

A: What colour is it?

B: Yellow.

利用以上方法，用有趣的“美术课”形式复习巩固了单词，大大调动了学生的积极主动性。

2. 精心设计各种游戏，真正做到寓教于乐，单纯的满堂灌很容易使学生疲惫，如能贯穿一些小游戏，使学生在比较轻松愉快的气氛中不知不觉地学习，便会使他们产生持久的兴趣，而愿意继续学习。

例如在进行单元复习时，我们设计了“English Bag”游戏。教师提前在一些小卡片上写一些问题。如：

What 's your name?

How old are you?

你能自我介绍一下吗？

请说出三种以上动物；

请你为大家唱支 English Song, OK?

你能邀请一名同学一起表演 x x 课对话吗？

用英语数数你能数到几？

诸如此类，教师还可以多设计一些，然后装在一个小纸包里。在进行这个游戏时，教师用录音机播放一些英语歌曲，与此同时，学生一个接一个地传递“English Bag”。当老师按下“暂停”键后，“English Bag”在谁手中，谁就从包中抽出一张卡片，回答卡片上的问题，然后继续进行。这个游戏十分有效地调动了学生，激发了兴趣，每个同学都跃跃欲试。如果这个游

戏放在下课前 10 分钟进行，就把学生等待下课变为等待“English Bag”的到来，变疲劳为兴奋，使学生在愉快中学习，巩固知识。

三、精心设置作业，注意趣味性与知识性相结合

对小学生来说，单纯的抄写、背诵只会使他们感到枯燥、厌烦，教师如果在作业设置上动一番脑筋，注意读写结合、知识性与趣味性结合，往往会使学生感到新鲜，不但愿做作业，效果也相当好。

如学了双元音[ɛə]后，我布置给学生这样一个绕口令：

“A bear is sitting in a chair. He's eating a big pear.”作业是熟读这则体现双元音[ɛə]的绕口令，下节课要比比看谁读得最好。

教师还可以布置学生演练书中学到的对话。比如学了如何问好一课后，要求学生课后至少与三名同学或老师打招呼问好。通过这种形式，让学生在生活中利用学过的对话，使他们充分体会到学到知识会运用的愉悦之情。

以上方法都是围绕“创设情境，提高兴趣”这个中心来设计的，极大提高了教学效率。

兴趣培养在英语教学中的作用

江苏省姜堰市马庄初级中学 张松林

九年制义务教育初中英语教材的面世，给英语教学指明了方向，同时也给我们广大英语教育工作者带来了一次思想观念的大变革。它推动了教材和思想观念由结构体系向功能体系的转变，一改过去死扣语法的讲读教学法为突出交际的功能教学法。变学以致考为学以致用，是英语教学改革的一次大飞跃。教材改革之后，使用教师“单口相声”的教法显然与新教材的宗旨格格不入。教者必须把自己的非交际语言降到最低限度，而要最大限度地充分调动学生的积极性，使他们能正确地、自觉地与教者配合，在轻松愉快的气氛中进行语言交际。循序渐进地不断提高交际能力，以实现教学大纲所规定的目标。

要充分地调动学生的学习积极性，就必须注意激发学生的学习动机，重视培养学生的学习兴趣。“兴趣乃智力之母”。所谓兴趣，就是一个人想接触和认识某种事物的思想倾向。良好的兴趣是一个人成才的起点，而学习兴趣是推动学生进行学习活动的内在动力。有了浓厚的学习兴趣就能诱发学习动机，调动学习积极性。因此，只有在英语教学中注重加强学生兴趣的培养，极大地调动学生的学习积极性，变“要我学”为“我要学”，化被动为主动，使他们与教者形成共鸣，从而形成教与学的默契配合，真正达到教学目的。

一、兴趣的培养，要贯穿于生动活泼的课堂教学之中

首先教者在英语课上要尽量少用母语，尽可能地多用英语进行教学活动。如先以英语讲一些小故事、小幽默，或介绍将要学习的有关内容等，先入为主让学生通过英语获得信息，激起强烈的求知欲。其次充分发挥实物、图片、简笔画等直观教具的作用。如：apple, banana, telephone, knife, bag, mooncake 等一些实物名词可直接采用实物，对一些不便带入课堂或比较稀少的实物名词，则可以充分运用图片或简笔画等，这样有助于进一步开阔学生的视野，使课堂活动别开生面。这种最简单、最直观的教学手段在英语教学中只要运用得当，注意与教材配合默契，也会使学生产生极大的学习

兴趣。第三，注意借助于现代化的教学设备。经常运用录音机、摄像机、录像机、语音室等电教设备来创设情景、活跃气氛、激发学生的学习兴趣。第四，有目的地用分组式、戏剧表演式鼓励学生参与、开动脑筋，培养动口和表演能力，提高学习兴趣。例如在第三册 lesson 30 教学过程中，我们按教材设计了一个借锅场面并配以道具，以讲台为舞台，让学生表演该课内容。学生兴致盎然，收到了事半功倍的效果。

二、兴趣的培育依赖于良好的外语环境

要培养兴趣也必须重视环境的作用。经常创造一个良好的外语环境，形成一种“气候”主要借助以下几点得以实现：一是建立值日生回报制度，值日学生每天用英语汇报班级出席情况，完成作业情况，天气情况，日期、星期和班级新闻等。此项活动促使学生事前必须认真准备，否则就会“冷场”“挂相”，但要形成制度，轮流进行，持之以恒；二是在班级举办英语板报专栏，刊登一些幽默故事、动脑筋、趣味练习等，或利用课余时间班级开办“英语角”，让学生用英语进行思想和学习交流；三是举办优秀试卷和作业展览，引导学生认真书写，培养良好的书写习惯；四是有目的地举行一些“English party”，让学生演唱英语歌曲，讲英语故事和小幽默等，形成一个良好的英语氛围；五是经常举办一些英语会话竞赛，英语智力竞赛，我校每学期都举行一至二次。这样直接培养学生的会话能力，不断提高交际水平；六是组织订阅英语书刊，增加课外阅读量，让学生汲取各种知识营养，不断扩大自己的视野，提高自己的知识水平。通过以上这些形式，学生无论在动脑，还是动口、动手上都得到了实际锻炼，极大地调动了他们的学习积极性。

三、兴趣的培养离不开经常的表扬与鼓励

在整个教学过程中，教者要做有心人。一方面要精心设计教学方法，创设最佳的教学环境来培养学生的兴趣；另一方面也要善于捕捉学生的闪光点，对他们在学习过程中产生的每点兴趣，都要不失时机加以引导，不断给予表扬和鼓励，使他们享受到成功的欢愉，从而保持浓郁的兴趣，促进学习的不断进步。

总而言之，良好的兴趣对英语教学工作有着很大的促进作用，让我们每个英语教育工作者发挥自己的主观能动性，积极开动脑筋，努力探索兴趣培养的新路子，使之在教学工作中发挥更大的效益，使英语教学再上一个新台阶。

创设情景 提高教学质量

福建省龙岩雁石中学 江东强

我国九年制义务教育全日制英语大纲（试用）明确指出：初级中学英语教学的目的是通过听、说、读、写的训练，使学生获得英语基础知识和为交际初步运用英语的能力，……九年制义务教育初中英语教材的编者们根据大纲“为交际初步运用英语能力”的原则，将原来以语法项目为主要线索编排体系的教科书，改变为以交际、功能为主线，融语音、词汇和语法结构以及语言的功能、意念和谈话话题为一体的编排语言材料，进而达到诸要素的有机结合。新大纲在“教学内容”部分规定了日常交际的项目，并提出“要求

学生能够运用新学的日常交际用语进行简单的对话和交谈”。教材中设置了大量贴近学生生活实际的交际情景，安排了大量的日常交际用语，为学生创设机会，在半真实或真实的环境里运用英语。农村中学语言电化教学设备差，缺乏英语语言环境，学习英语的起点相对较低，如何在新编英语教材的教学中，利用这些交际材料对学生进行会话能力的培养呢？笔者采用以下两方面的做法，收到了一定的效果。

一、创设语言环境，激发学生的学习兴趣

九年制义务教育教科书改变了过去那种“靠教师讲，学生听；教师谈，学生跟”的单一教学手段，根据初中学生好动、好奇、好问的心理特点，课堂使用语言生动地道、内容丰富多彩、情景自然真实，为学生展现了一个独特、新奇的英语世界。为保护和提高学生良好的学习情绪，教师应努力营造一种新颖、有趣、快乐的学习气氛，让学生乐在其中，学在其中，注重听说能力的培养。我国学生学习英语的主要场所是在课堂，而在现实生活中又缺少语言交际环境和场所，因此，教师要在课堂教学中努力创设情景提供操练的机会，想方设法，把真实或半真实的生活情景搬进课堂，让课一开始就充分体现和展示语言环境气氛。每节课的开场白，教师应用交际性材料，围绕学生生活、校园生活实际同学生进行交谈、对话。如：1. 日常实际情况。Oh, dear, Li Bing isn't heretoday. I think he may be ill in bed. Would you like to go seehim with me?

2. 消息传递情况。There is going to be an English partyin our class next Saturday. Everyone must try your best toget ready for it, OK?

这些自然的谈话，学生颇感兴趣，不仅可以使师生关系融洽和谐，还能增加学生的口语输出量，帮助学生训练口语能力。

教师在讲交际用语时，应尽量用英语介绍情景，如借助图片、教具、实物、模型等直观教具和现代化教学设备，并利用教师的表情、动作、情感等来烘托课堂气氛、激发学生的学习兴趣。事实上，通过图片、实物、人的动作、表情等还可以引导学生更好地领会内容，有利于学生投入到语境中去，在直观形象、轻松愉快的气氛中获得语感，加强了他们对语音信息所传达的意思的理解。

例如，在处理 Lesson 92, Book Two 的对话, A: I don't fel very well. B: Oh, dear, What's wrong 语言点时，我在做出一种难受的动作表情同时，说：Oh, I don't feel welltoday. (Do it again). 学生通过教师的表情再联系语言，能很顺理成章地理解，don't feel very well 是“不舒服”的意思，并能很自然地问一句 What's wrong, sir? Are you ill?

这样做，不但能在无形中掌握了用法，而且又能融洽师生的感情。

语言——首先是有声语言。口语是第一性的，书面语是口语的记录，是第二性。因此，语言学习的规律应是有声语言在前，文字、语法居后。新大纲对此有明确的规定，即听先于说，说先于读，读先于写，教师的任务就是在课堂教学中带领学生在学习语言知识的同时，进行大量的语言交际的实践活动。

如在处理 Lesson 46, Book Two 的 What's the datetoday 的问句时，教师手拿一张日历卡说：“What's the datetoday?” “It's November the 16th”（手指着日期的位置，教师自问自答）。教师用同样的方法重复几次，学生通过大量的视听，感觉到了真实的东西，就能够理解那是问日期。紧接

着出现不同的日期卡片，让学生做 pair work，这种直观教学既生动又活泼，学生学得活，记得牢。

“听”与“说”是密切联系着的。“说”是在“听”的基础上对语言的灵活运用。学生“听”的量加大了，“听”的能力就提高得快，“听”的能力强了，“说”起来，也就会更加流畅、自如，从而实现了初步的交际，同时也增强了学生学好英语的信心。

二、创设语言情景，实现运用英语初步交际的目的

九年制义务教育教材是以培养为交际初步运用英语能力为宗旨的。大纲指出：“教师在课堂教学中要设法结合学生生活实际，创设交际情景，以增强学生学习的兴趣”。如果学生只会熟练地背诵课文中的口语材料或表演课文对话等，只是说明他们达到机械训练的目的，不能说明他们已经掌握了交际应用语言的能力。在教学中，教师应尽力创设或寻找一些真实或半真实的交际情景，让学生在情景中把学过的交际用语应用到实际中去，使其在实践中提高运用语言的能力。

1. 利用表演创设情景

例如，教完 Lesson 70, Book Two 后，学生进一步学到了更多有关打电话的交际用语，我就让学生根据这方面的知识，自拟一个电话内容并对话表演。结果，有的学生编“问作业”、有的编“打听一位朋友”、有的编“邀请同学做某事”等。内容丰富且贴近生活的对话，让学生进入角色表演，将学生置身于情景之中，这样做能使课堂气氛活跃，让学生带着好奇心在自觉不自觉的状态下去看、去听、去说、去感受，同时也在不知不觉中掌握了一些交际用语。既促进了他们学英语的兴趣，也加深了对新学课文的理解，巩固了新学知识，真正提高了在交际中运用英语的能力，达到掌握和运用语言的目的。

2. 利用游戏创设情景

例如，在教了 Lesson 61, Book One 后，学生对 where 's.....? where are.....? 的意思有一定的理解，于是我就让一个学生将自己的东西藏起来后与另一个学生进行对话表演。A: Excuse me, I can't find my pen. Where is my pen, do you know? B: I'm sorry I don't know. But is it your desk?? 等等问题，A 让 B 猜三次，若 B 猜不出，教师就“奖赏”这位同学到讲台前演唱一首歌或表演一个节目。游戏在热烈的气氛中进行，学生在不知不觉中愉快地掌握了新学的口语。

像这些要求学生模仿教材内容，联系生活实际，自己编口头对话，教师提供丰富的情景语言材料和所需的直观教具，让学生在课堂中分角色登台表演等做法，能使学生在实际活动中有机会进行大量的口语训练，从而提高了灵活运用语言的流畅程度。此外，还可采用信息交流小组活动、演讲比赛等来创设一些情景进行活动，促进实现初步的交际能力。

充分利用课文中的交际用语，提高学生的口语能力，除了上述的方法外，还可以用口试、听录音、看电视讲座等方式，鼓励学生平时多说英语，培养学生的会话能力。

“目标教学”在初中英语中的运用

河北邢台矿务局中学 张晓虹

美国心理学家布鲁姆早在 20 世纪 60 年代初就提出了“掌握学习”理论，它的实质是一种有关教和学的乐观主义理论，“掌握学习”在我国通称为“目标教学实验”，以此强调教学目标在整个教学环节中的重要地位。那么越来越显示出其突出地位的英语，如何在教学中运用目标教学，从而使学生成绩获得大面积丰收呢？通过近几年的摸索实践，笔者认为只有做到以下几点，才有可能取得理想的效果。

一、学习理论，提高认识，不断更新观念

首先要对目标教学有一个正确的认识，它是大面积提高教学质量的有效机制，是在现代教育理论和现代信息科学指导下的教学准备、教学指向、教学形式、教学方法、教学评价等方面的整体改革，是由“应试教育”向“素质教育”转轨的重要一环。《中国教育改革和发展纲要》指出：中小学要由应试教育转向全面提高国民素质的轨道，面向全体学生，全面提高学生的思想品德、文化科学、劳动技能和身体心理素质，促进学生生动活泼地发展。实施目标教学，必须确立现代教育观念，强化现代教学意识。目标教学是一个博采众长的教学开放系统。与传统教学相比，有它的突出优势：

- 1、目标教学观念和理论适应我国国情；
- 2、优化了课堂教学结构，使课堂教学目标化、程序化、规范化、高效化，有效地克服了传统教学的主观随意性；
- 3、目标教学强调的是面向全体学生，它可以使 95% 的学生学好一门学科，并能达到高水平掌握。

由此可见，目标教学适应我国现代化教育的需要，我们应不断地学习布鲁姆的教育理论及目标教学理论体系，充实自己的头脑。这是实施教学改革、大面积提高教学质量的前提。

二、大胆实践，勇于改革，力争全面达标

目标教学已被越来越多的教师所认识和接受。那么作为语言运用的一门特殊学科——英语，又应该如何实施目标教学呢？

首先，课堂教学中应渗透目标教学模式，并结合英语教学实际，适当调整，即：前提测评——认定目标——导学达标——达标检测。

1、前提测评

前提测评是在学习新课前对本节课所必备的预备性、基础性和相关性的知识与技能的检测。为了避免全班同学在不同的起点进行新课学习，教师需采取必要手段。检查全班学生对所学旧知识的掌握情况。前提测评的方式很多，如背诵课文、听写句子、师生对话、唱英文歌曲等。

2、认定目标

首先要确定某一节课堂要学什么、学到什么程度、达到什么层次，此外还要展示目标，以唤起学生的学习主动性，从而激发他们为实现这一目标而努力的自觉性、积极性。这一环节是目标教学的重要一环，它可以改变传统教学中教师课堂教学的随意性，使学生产生动力。英语中一般可用“说出、写出、读出、找出、拼出、背诵、听写”来表示“识记”栏的教学目标；用“辨别、选择、总结”来表示“理解”栏的教学目标；用“造句、转换、改错”来表示“应用”栏的教学目标；用“复述、交谈、表演、写作”来表示“综合运用”栏的教学目标。目标的展示要灵活多样，或课前展示，或课后展示，或课上逐条展示，或采用口头提问，或利用小黑板、投影仪小测等方

法，使学生能集中精力，朝着目标而学。

3、导学达标

它是课堂教学的重要组成部分。实施目标教学中做好启发诱导工作是教师在达标教学过程中的基本任务，也是教师在教学过程中发挥主导作用的基本途径和有效方法。

德国教育家第斯多惠说：“平庸的教师向学生奉献真理，出色的教师则教学生发现真理。”教师要教学生“学会”比较容易，而教学生“会学”则达到了更高的一个层次。因此教师在导学达标过程中，要善于利用多种方法，激发学生的兴趣，诱导达标。如方法得当，它既可以活跃课堂气氛、调整课堂节奏，又可以使学生学到正确的学习方法，从而达到会学。

如在 JEFC B L67 中，笔者这样导入的：

T: How many seasons are there in a year?

S: There are four.

T: What are they?

S: They're spring, summer, autumn and winter.

T: What's the weather like in spring in china?

S: It's warm and windy

T: Yes, it's very short, what's the weather like in summer?

S: It's very hot and wet.

T: What's the weather like in autumn?

S: It's cool and sunny.

T: Yes, it's also a harvest season. what's the weather like in winter?

S: It's very cold.

T: Yes, You'd better put on your warm clothes. In our country it's hot in summer and cold in winter But the Australian seasons are the opposite. Do you want to know?

S: Yes.

T: Now let's learn our text.

这样学生会怀着好奇而又新鲜的感觉迅速地想知道课文内容，就会迫不及待地阅读课文，进而发现问题，提出问题，最后解决问题。

4、达标检测

英语是一门语言，它不同于其它知识课，而且我们的母语是汉语，周围的环境直接制约影响着我们，所以很难实现常说常练。那么要掌握英语这一门技能和技巧，只凭教师在课堂上的讲讲，而不通过大量的反复的语言实际操练是难以达到的，应以学生操练为主，为学生提供尽可能多的机会和尽可能丰富多样的练习方式。如（1）快速问答式。教师对本节的重点采用不分先后，打乱顺序提问，要求学生快速作出反应。这样的训练，一方面覆盖面大，使 100% 的学生都能参与进来，另一方面也锻炼了其听力；（2）利用小黑板、幻灯小检测。内容可以是填空、选择等，以检查学生的实际掌握能力；（3）自由交谈。学生可根据需要自由结组，或二人、三人，或更多的人，内容是围绕当堂语言点重新组合，像对话、小故事等，然后抽出几个组面对全班同学进行表演，这样既满足了同学们的表现欲，又提高了他们的综合运用能力，使课堂气氛达到了高潮，知识水平也提高了一个层次。

目标教学是一种新的教育理论，我们在实践过程中，一方面要认真学习，领会其精神实质；另一方面，也不能死搬硬套，要灵活运用，适当调整。因为“教学有法，教无定法”，只要我们潜心钻研，努力进取，掌握现代教育理论，并在实践中加以补充和完善，就能形成自己所特有的既受学生欢迎又能大面积提高学生成绩的教学方法。

加强交际英语教学 改变“聋哑英语”现象

湖北省长阳县平洛中学 许红英 张显胜

九年义务教育初级中学英语教学目的是：“通过听说读写训练，使学生获得英语基础知识和为交际初步运用英语的能力。”与老教材以语法为主线，注重词汇、语法等基础知识的笔头训练相比，新教材有一个显著的特点，那就是“为交际”。它充分体现了语言的实践性原则，在改革开放的今天，显得更为务实，更为重要。新教材已使用4年，许多教师根据新教材的特点和大纲的要求，以培养学生的语言交际能力为主线，大胆革新教法，注重交际英语的教学，学生运用英语进行交际的能力正在不断提高。笔者在近两年的教学中，根据新大纲的要求和中学生的心理及生理特点，从以下几方面进行了尝试，取得了较好的教学效果。昔日课堂上的那种“目瞪口呆”的“聋哑英语”现象已一去不复返，个个学生都“能说会道”了。

一、创设英语环境，营造英语氛围

根据英语教学的实践性原则，在教学中尽量使用英语，在课堂上授课之前用英语相互问候，然后让学生进行一至二个对话表演，内容由学生自选，可以用前一天学过的内容，也可以由学生自编对话，这样既练习了学生的口头表达能力，又培养了学生的综合运用英语的能力。在教学过程中，课堂用语自始至终使用英语。下课时用英语和学生道别。在课外，开展丰富多彩的英语活动，如“英语角”，对话表演，办黑板报和英语周报。我们在学校广播室还开设了一个英语特别节目，一天播放三次，这样使学生从上课到下课，从课堂到课外，都能在一个英语环境里有所收获。

二、以学生为中心进行言语操练，方法灵活多变

根据语言教学的实践性原则，英语教学必须坚持以学生为中心。我在教学中，遵循了这一原则，设法让学生听、看、说、表演、充分发挥学生的主体作用，变“要我学”为“我想学”，变压迫——灌输式为“兴趣——自觉式”。我主要采取了如下方法：

1、听录音。录音能提供标准的语言语调，便于学生正确模仿，不会产生误导，每课的对话、句型都让学生先听，然后跟着读，学生在听读的过程中有身临其境之感，对英语有更直观的感受，打破了神秘感，这就大大地激发了学生的学习兴趣，增强了求知欲。

2、采用“视听法”培养学生的观察力及思维能力。通过“视”和“听”双重渠道的信息刺激，加快学生思维反应速度。视听法分为“视景听音”和“视文听音”两种类型。在“视”和“听”的顺序上一般分为“先视后听”、“视听同步”和“先听后视”三个循序渐进的时段。例如：教学 Lesson 35 Book 时，让学生先看图，再听音，然后“视听同步”，“视文听音”。听完之

后，做 part 回答：“Where are you？”接着做 Part ，先听后视，听完之后看着地图回答：“Where are you？”95%的同学都能划到正确答案。Book 的前半部分各单元的语言材料编排中都有 look listen and say 这一部分，这种编排形式就是听说法具体表现。

3、看图说话。看图说话可分为看图编对话和看图作文——口头作文和笔头作文。例如：我在教 Unit7 Book 时，将书中的图用投影仪投在银幕上，先引起学生看图说话，然后小组操练，最后让学生口头作文。从口头作文中，我惊奇地发现，学生的形象思维能力很强，思维反应速度很快，他们出人意料地用到了前几个单元的词汇及语言点，作文不仅通顺，而且生动形象。通过这种方法，使学生的形象思维能力得到运用，同时也培养了学生独立思考和综合运用语言的能力。

4、根据语言受情景制约这一特点，结合实际，利用实物、图片和投影仪，创设交际活动情景，利用学生的形象思维能力。训练学生语言运用能力。例如：我在教“where do you sit？”这一单元时，我用卡片将书中的词汇以及语言点出示在教室的相应地方，让学生在一种具体的情景中，进行视听说操练。之后，让每位同学写出他在班上所在的位置，90%的同学都很准确地写出。采用这种方法，让学生自然轻松地掌握了所要掌握的内容。又如：在学 few 和 more 的比较等级时，我在三个盘子里装上不等量的苹果，让三个学生端着站在前面，进行言语练习，就这样在视听说的具体情景中，既学习了语言，又发展了学生的想象力创造力。

5、英语表演。教材几乎每一单元都有“Act”部分，通过实践，我觉得如果把“Act”这一部分处理好了，将是训练学生灵活运用所学语言并提高口头表达能力的好形式。如：在学完“Middle Autumn Day”这一课之后，我要求同学们根据书中对话以及自己的实际体验，改编对话并在中秋节晚会上表演出来。同学们都很活跃，积极参加，有部分同学还创造性地改编书中的内容，表演得很成功。此时此刻，师生们都觉得英语世界其乐无穷。

6、开展游戏，寓学于乐。例如：在教学 The parts of the body 时，我用一个布娃娃教学生有关身体各部位的单词，然后做快速反应游戏。我说，学生做；再让一个学生说，其他学生做。Say：touch your face，touch your right ear，close your eyes，put up your left hand，show me your right foot，etc. 通过这种方法，既训练了学生的听力，又训练了学生的反应能力。学生从中尝到了学英语的乐趣，不再是“要我学”，“我不学”，而是“我想学”“我想说”了。

通过以上各种方法，学生在学英语时再也不是“羞口难开”，而是变得“耳聪目明”，“口若悬河”，从而达到了提高学生语言交际能力的目的，既增强了学生学好英语的信心，也增强了我教好英语的信心。

浅谈英语教学的“二循环” ——新教材之我见

江西省余江二中 柴早亮

以前的统编教材注重的是语音、词汇以及语法等理论知识，所以教学也多是沿着“带读—讲解（音标以及词汇）—翻译—死记硬背”的路子进行的，

采取的几乎是全封闭、注入式的方法。教师常很辛苦，学生也非常吃力，成绩总是徘徊不前，难以提高，笔试还可以，口试、听力那就傻了眼，连平时说 Goodbye 也觉得尴尬，学成的是不能说出口的英语。如今，改革开放，信息交流需要英语，尤其需要说英语，现在中英合编的义务教材就是注重交际和口语的教材，改革了旧教材。当然，传统的教法也就该淘汰。教学中我采取了“二循环”的方法，取得了较好的成绩，下面就第一册 37 课浅谈英语教学的“二循环”。

一、听—说—写，循序渐进

1. 听是前提。借助录音机先放录音，让学生极力去模仿，学生兴趣很浓，注意每个单词的发音要准确、要清楚。it ' s skate is skate ; 听几遍，听出语气，语调，What ' s that ? 和 is it take ? 为什么它们结尾语调不一样？渗透语音语调知识，即一（降调），二（升调），使学生知道特殊疑问句读降调，一般疑问句读升调，以及它们读的实际效果。

2. 说是过程。听后，板书出每段话中主要的句型：who ' s that ? （那是谁）it ' （它是.....），who are they ? （他们是谁？） They are..... （他们是.....）；is it.....or..... ? it ' （它是.....还是.....？它是.....）并且说明它们的用场。用来借问来人是谁，说的目的是为了用，可以比赛的方式来熟悉（一）分 A、B 两小组来对话：

Picture 1 : A : Who ' s that ?

B : Is it Kate ?

A : Yes , I think you ' re right , it ' s Kate .

Picture 2 : A : Who ' s that ?

B : The girl in the hat ? I don ' t know , is it Lucy or Lily ?

A : I don ' t know , they look the same .

对于较差的一组，罚全组读一遍，学生的好胜心强，故可以激发学生的兴趣：（二）表演赛：男女对话，分别读 AB 对话，评出谁胜谁负；（三）激励学生自由联想发挥，进行同桌对话，竞赛出谁为“好同桌”。

A : Who ' s this ? B : Is it Zhang Hong or Li Ping ?

A : I don ' t know . B : Is it Zhang Hong ?

3. 读是归宿。检查学生读的情况。（一）注重整体效果（见森林），进行分组或者全部朗读；（二）注意个别朗读（见树木）；抽出好、中、差学生，发现错误，及时引导，启发学生读正确：Are you on duty today ↗ ? Yes I ↘ am 等，尔后的“开火车”方式回答，逐步完善，写是基础，学生读得很流畅，“写”却常不对“说”，故而可以助兴听写，先让学生自己看几遍，男女各一名，上黑板听写：

A : Who ' s that ? Is it Li Ping (非 It is Li Ping) Yes it is (非 it ' s)

B : Who ' s that ? Is that Lucy or (非 and Lily ?)

I don ' t know . They (非 They ' re look the same .) 做到熟练掌握，以此强化记忆。

二、读（写）—说—听，学以致用

1. 读（写）又是开始，熟悉通篇掌握主要句型以及用法。

2. 说是目的，其目的是为了能用，激发学生积极去实践使用文中出现的主要句型，可以通过以下三种途径来施行：（一）同桌对话；（二）分组对

话，第3，4，5，6圈。

Picture3: A: Who ' that ?

B: Is it Han Meimei or LiPing?

A: It ' s Han Meimei .

B: I think you ' re right .

Picture 4: A: Who ' that ?

B: Is it Mike or Jack ?

A: It ' s Mike .

Picture5: A: Who are they ?

B: They are Mr and Mrs Green .

Picture6: A: Who are they ?

B: Are they Mr Zhang and Mrs Gao ?

A: Yes , I think they are .

在该过程中注重表演，扮演角色，评出谁最具有“外国”的味道。

(三) 假设远处走来了李雷，就本课要求学生组织一段对话，Who ' s that ? Is it Li Lei or Liu Hai ? I don ' t knom , Theylook the same . 联想结合以前的内容，最多、最通顺地说，通过积分来激发大家兴趣，调动主动性。

另外，就文中第三部分进行对话，作出正确的肯定、否定回答，略提一般疑问句要注意的几个问题 :a :语调(↗与↘) b :结构 :(Am ,Are ,Is)..... ? C : 回答以及翻译 : Yes (No)吗 ?

3. 齐读、再听录音，检查自己读的情况，纠正发音错误，要求听清、听懂、听会。另外，教学是教师和学生合作的结果，老师要吃透教材，扮演好指挥角色，是主要因素；学生积极与否是客观因素，所以要上好一堂课，有必要调动学生的积极主动性，使这种主观、客观因素配合到最佳状态，取得最好效果，让学生在“循环”活泼的气氛中学好每一课。

义务教材已在全国试用三年，三年来由于自己注重使用“二循环”’的教学方法，1996年中考本人任教的两个班平均分为112分(卷面分120分)，优秀率百分之百。

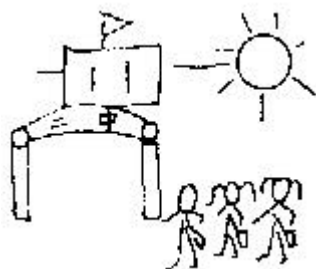
浅论简笔画在初中英语教学中的应用

河北省唐海县第二中学 杨如新

简笔画，就是用几根简练的线条，勾勒出人、物动作的基本轮廓，而不需要过多的修饰，这是每一位英语教师都能掌握的一种技巧。

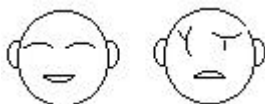
一、初中英语课堂中使用简笔画的意义

一是增强直观性，防止母语干扰。九年义务教育英语新教材，注重培养学生运用英语交际的能力，而情景是语言交际的重要因素，自然言语产生于情景之中，而简笔画是教师创设情景的较好手段之一，巧妙地运用简笔画，可以表示一定的情景和一连串的情节。如就下面这个寥寥几笔的画，教师可以说：



It ' s sunny today they are going to school . The boy is Tom . The two girls are Sudan and Rose .

教师用英语进行介绍，由于有了简笔画的辅助，学生很容易理解，这样可以最大限度地减少母语使用，使学生逐步养成用英语思维的良好习惯。



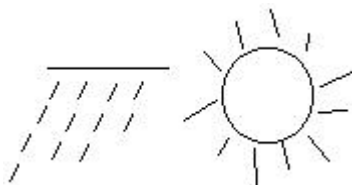
二是增强时效性，省时省力。直观教学中，有些实物不易找到，制做幻灯片或教学挂图又很繁琐，而简笔画由教师即席在黑板上作画，少则几笔，多则十几笔，节省时间，节省物力，可以使教师把更多的精力，转移到深入挖掘教学内容和组织教学实施过程上去。

三是增强趣味性，启发学生思维。由于简笔画是在教师边说边画中完成的。学生可以看到绘画的整个过程，加之简笔画富有幽默、夸张的特点，能激发学生的兴趣。如教师画下边两个简笔画并同时说：

Tom is laughing but Peter is crying . Can you tell me who is laughing and who is crying ?

这样把抽象的语言变成具体的形态，对学生施加一种新奇的刺激，容易吸引学生的注意力，从而提高学习效果。

二、简笔画在初中英语教学中的具体应用



1、词汇教学中用。如在教 rain 和 sun 这两个新词时，教师先在黑板画出图形。

然后让学生听教师读[reɪn]和[sʌn]两个读音，使学生直接把语音和实物联系起来。然后，在适当的时候再书写出拼写 rain 和 sun，从而，帮助学生形象深刻地记忆新单词。如果让学生先看图形，学生就会从词形或拼写上认识单词，会削弱对词语的语音感知。

2、在对话学生中用。如在学习第二册 Lesson17 时，教师边说边在黑板上画出下图，并反复口述上面的对话：



Where 's the farm? Is it far?

No, it 's quite near.

How far is it?

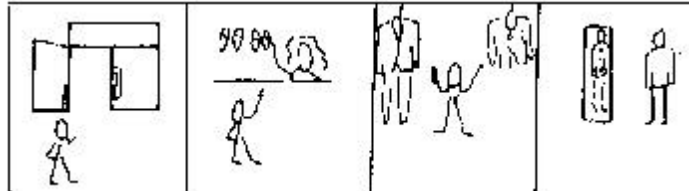
Only a few kilometres.

OK, let 's get on the bus.

之后，学生在教师的指导下，分组进行自由练习，使学生很快理解和掌握了对话的内容，收到了较好的效果。

3、在课文教学中用。初中的英语课文具有一定的情节，可以用几幅简笔画概括出来。教师在课文教学中，在黑板上边画边用较浅显的英语解释课文内容，可以较好地传神达意，待画完之后，再完整地听课文的录音或教师完整地用英语复述，让学生进一步理解课文的意思。对一些难词、难句，再通过简笔画进行深入地学习和突破，使学生在整体语言情景中学习语言知识，最后，组织学生用英语复述。这样，学生们便调动起各种感官因素，形象思维和逻辑思维同时进行，在轻松愉快的心情中，掌握了学习内容。达到了事半功倍的目的。

例如在教授第三册 Lesson 82, shopping 时，教师可画以下简笔画：



教师先就每幅画对学生进行口头提问并让他们用英语回答问题：

T: what can you see in the picture?

S: I can see a shop and a man. His name is John.

T: Where is he going?

S: He 's going to the shop.

T: What 's he going to buy?

S: He 's going to buy a pair of shoes.

T: IS he going to buy a suit or a jacket?

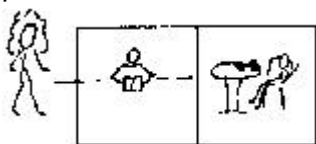
S: He 's going to buy a jacket.

这样，整篇文章内容全部用画表现出来，学生很容易理解课文的主要意思。此外，还锻炼了英语表达能力。

4、在语法教学中用。语法教学中，如果只作概念上的讲解，单纯地向学生灌输语法知识，则过于抽象和枯燥，而借助简笔画表现特定的语法情境，则可以增强形象性，加强学生的感知，使学生知道语法应该在哪一种情景中活用。如我在讲解过去进行时先画出下图：

然后说：When the teacher came into the room, Tom was reading.

Lucy was having supper when the teacher came into the room .



然后再问：What was Tom
doing when the teacher came in?
what was Lucy doing when

the teacher came in? 这样，学生很轻松地把情景和语态用法联系起来，按照同样的方法再画出若干组不同的简笔画。用英语问答，学生便熟练地掌握了这一时态用法。

5、在复习中用。无论进综合复习还是单项复习，适当插入简笔画很容易让学生回忆起当时学习时的情形，迅速建立联系，再通过简要的讲解，记忆会更加深刻。

三、简笔画在教学应用中需注意的事项

1、宜简不宜繁。绘画时线条要简洁明快，幽默夸张，体现主干即可，不要刻意去修饰，以免浪费时间或转移学生对语言本身的注意力。

2、宜精不宜滥。简笔画虽然用途广泛，但要恰到好处，应该以能辅助语言理解，提高教学效果为主要原则，不可在课堂中时时处处都画，以喧宾夺主。

3、宜说不宜哑。画简笔画时，教师应该边画边用英语讲解，等画完成，一个情景也介绍完毕，这样在动态中增加语言含量，训练学生听力。如果在绘画中教师哑口，画完再说，就等于失去了对学生一次听力训练的机会。

4、宜兼不宜专。简笔画只是一种有效的教学辅助手段，不能替代一切，像实物、幻灯片、教学挂图、录像等直观教具都各自有自身的优势，应该相互搭配使用，发挥各种现代化教学手段的综合效益。

只要我们在教学实践中不断探索，不断实践，简笔画一定会给初中英语教学带来更大益处。

如何操练提问

江苏省镇江旅学校 易 江

在英语课堂上，有一个显著的特点，即大多数问题总是由老师提出，学生回答。即使有时做提问练习，方法也不外乎以下两种：

1、根据要求提问。

(1) Mr .Li gets up at 6 o'clock (对划线部分提问) when does Mr .Li get up?

(2) She went to the park . (改为一般疑问句) Did she go to the park?

(3) Tom likes fish (meat) (改为选择问句) Does Tom like fish or meat?

2、读短文，提出若干问题。如：

Tom woke up at 6 o'clock and got up right away . Then he went

dowstairs and had some bread and eggs for breakfast .

(1) What time did Tom wake up?

(2) What did he do after that?

(3) What did he have for breakfast?

这两种方法有一个共同的缺点——不是真正地让学生操练提问，而是明知故问，这和起初提出问题是完全不同的，它们之间有两点重要的区别：第一，在现实生活中我们提问时，事先不知道有什么句子结构，提什么问题，而是根据我们自己当时的情景以及我们想了解的情况提出问题；第二，在现实生活中我们提问时，并不知道问题的答案，显而易见，这两种操练提问的方法忽视了这一点，因此，大多数提问练习显得不真实，完全是编造出来的。

我们所需要的方法是学生像在现实生活中那样提问，回答问题。我认为下面这个方法是可行的。

1、把全班学生分成两大组(A组和B组)，给A组学生这样一张表格(表格不能让B组的学生看到)：

起点	终点	价格	班次	末班车时间
镇江	南京	5.00 元	每 20 分钟	下午 11 : 55
镇江	无锡	9.00 元	每 2 小时	下午 10 : 30
镇江	上海	15.00	每 4 小时	下午 8 : 00

2、给B组一张类似的表格，其中舍去部分内容

起点	终点	价格	班次	末班车时间
镇江	南京	5.00		
镇江	无锡		每 2 小时	下午 10 : 30
镇江	上海			下午 8 : 00

3、B组的学生向A组的学生提问，然后将答案填入表内空白处。

B组要提的问题的结构是由他们想要知道的情况或老师设置的情景决定的。例如，一个学生可能会问另一学生这样的问题：

How often do trains run from Zhenjiang to Nanjing?

How much does it cost from Zhenjiang to Shanghai?

What's the time to the last train from Zhenjiang to Nanjing?

另外，如果老师设置这样一种情景：让A组的学生扮演问询处的工作人员，B组的学生扮演顾客，B组的学生可能就会这样问：

Could you tell me how often trains run from Zhenjiang to Shanghai please?

I wonder if you could tell me the price of the ticket from Zhenjiang to Wuxi? etc.

在不同的情景下，使用不同的语言结构，表达同一种功能，这是一种训练语言的很好的方法。

这种练习，是在学生中间建立一种“信息沟”，即一个学生知道的东西，另一学生不知道，而且这个学生也不知道对方要提什么样的问题。当然老师可以控制所要操练的问题的类型。例如，上表清楚地表明是要操练以下几种

类型的问题 How much? How often? What time? 但是这种操练问题的类型不是简单地用某一种述语来表达, 即所谓改成某某句型, 而是建立在某种情景中。这样就避免了许多人为的因素, 造成非真实的提问。这种方法才是真正操练提问的一种有效的方法。

提高高中英语复习课质量

新疆兵团农四师六十四团中学 闫居田

怎样上好高中英语复习课, 是一个很值得研究的问题。因为它在课堂教学系统中占有很重要的地位。复习课如果上得不好, 往往会变成旧课的重复, 或者是新课的“再版”。这样不仅不能发挥复习课的作用, 而且会使学生因乏味而降低学习兴趣。通过长期的教学实践, 我觉得以下几点有利于提高复习课质量。

一、因材施教, 有的放矢

高考命题自 1988 年开始, 逐渐完善了命题方向。采用了 NMET 标准化命题, 题量大、题型多、知识覆盖面广且突出了能力的考查, 使英语考试更趋于快速、准确、科学、合理。然而, 办学条件较差的边疆中学的学生, 由于受环境和条件所限, 学生的英语基础相当差, 单词发音不准, 句子读不通, 词汇量太少, 尤其语法更是稀里糊涂, 写出的句子都是中国汉语式的英语, 大多数学生都远远达不到中学教学大纲所要求的水平。在这样的基础上, 培养学生语言的运用能力, 提高复习课的质量谈何容易。针对这一实际情况, 我制定了客观可行的复习计划。复习从基础入手, 分层次、多角度、清疑点, 循序渐进, 从易入难, 难易结合, 因材施教。

二、精讲多练, 讲练结合

选定复习起点后, 对所学过的知识进行科学地整理、归纳、概括、总结, 使知识系统化, 使知识得到更深的理解。以课本为主, 狠抓双基, 每复习一课或一项语法, 皆配以适当的同步练习或单项练习, 使学有所练, 学练结合, 使复习课扎扎实实, 一步一个脚印。精讲多练, 不搞那种只做题、不看书的“题海战术”。

从中学阶段侧重培养学生阅读能力这一目标出发, 要适时地把学习英语的基本单位从词句扩展到段落篇章。知识的复习必须落实在能力的培养上, 教学过程不是单纯地向学生传授知识, 更重要的是要培养学生具有分析问题和解决问题的能力。特别是外语教学, 更应该把整个教学活动重点放在怎样培养学生实际运用外语能力上。为了发展学生在语言学习上的观察力、记忆力、想象力、判断力和使用能力。根据学生的实际, 尊重知识的客观规律, 采取从易到难、从形式到用法、从分散到集中、从练习到归纳方法, 使学生常练常新, 以达到举一反三, 融汇贯通的目的, 从而使知识转化为活用能力。这就要求老师在复习过程中必须熟悉初、高中知识的全部内容, 包括语言点、语法, 抓住每课的重点, 然后进行词汇、句型、语法的归纳总结, 掌握知识的规律。

1. 以复习词汇为基础。从词的同义、反义、近义及用法特征多种角度对词汇进行整理、比较、归纳、总结, 使学生易懂、好记、难忘。例如: 在复习形容词和副词时可用反义法来加深印象。例如: big—small, thin—fat

(thick), old—new(young), fast—slow, good(well)—bad(badly), possible—impossible. 把这种方法进而扩大到名词、动词、介词类。例如: enemy—friend, husband—wife, go—come, buy—sell, on—beneath, above—below, up—down, over—under 等加以对照、比较。由于每类词汇中都有一定数量的熟词, 学生学起来并不感到困难, 复习时兴趣浓, 积极性高。

2. 以复习句型为根本, 如能把英语复杂多变的词语灵活、准确地运用到句子中去, 便达到了词汇复习的目的。在学会用词的同时, 把初、高中课本中出现的句型也加以归纳、整理。例如: 复习 It takes sb some time to do sth 句型时, 同时比较 sb spend some time(in)doing sth, sb spend sometime on sth 及 sth cost sb some money, some cost sb sometime, 在比较三个词时引出了这三个句型, 学生较容易接受, 既学会了使用这三个词, 又学会这三个句型, 使学生既了解英语词汇的丰富多彩, 又能较准确地使用英语句型, 避免了某些学生把英语单词与汉语意思对号入座、划分等号的笨拙办法。

3. 以复习语法为拐棍。学习语法是帮助中国学生学好英语的可靠拐杖, 高中复习阶段必须把初、高中各种语法项目加以归纳、概括, 系统整理, 使原来独立零散的语法知识变成一个纵横联系, 互相制约的统一体。例如: 在复习非谓语动词形式时, 除分别介绍其性质作用外, 又把它们放在一起作以全面比较, 使学生学会区别使用。在复习句子结构时, 把各种句子结构时, 把各种从句, 如: 定语从句、状语从句及各种名词性从句, 从各自特征、本身的性质、连词的作用及区别等, 逐一比较。通过语法归纳总结, 然后指导运用, 使语法学习真正成为学习语言的拐棍。

4. 以练习巩固知识为必要途径。适时适量地配以练习, 有利于开发学生综合运用语言的能力, 要讲练结合, 精讲多练。当然, 精讲不是少讲, 而是指要讲得恰如其分, 适时而止。多练也不是盲目地练, 想练什么就练什么, 而是指要抓重点, 苦练不放。题目的设计很重要, 要精选, 要紧扣课本, 力求有较高的知识覆盖面, 要经常变换题型, 选用一些综合性较强, 有利于提高运用语言能力的题型, 如: 完型填空、阅读理解、补全对话、短文改错、书面表达等, 要注重练习的讲评, 通过练习, 提高了同学们活用英语的能力, 收到了应有的效果。

三、紧扣教材, 突出重点

如何加强针对性, 突出重点、难点是搞好英语总复习的又一关键。作为教师, 应做到“眼中有人”、“胸中有数”, 既对教育对象的学习状况了如指掌, 又要了解教材的重点、难点, 找到突破口, 从而在学生的难点、疑点与教材的重点之间搭一座桥梁。

1. 围绕双基, 突破难点。在复习过程中, 既要尊重教材的系统性, 又要紧扣双基。对教材中的重点、难点均要找到突破口, 不搞平均分配, 还要吃透学精, 恰当组织复习资料。复习课的任务重, 课时少, 因此复习不可面面俱到, 平均使用力气。要在吃透教材的重点的基础上, 分析学生掌握知识的程度(宽度、深度)。须根据情况有所侧重, 选择好复习内容, 切不可按课按节不分轻重地“翻炒”, 致使该复习的未复习透, 不该复习的却占去了不少时间而影响复习效果。

2. 及时辅导, 清疑解难。复习课中的“辅导”是非常重要的。学生接受知识的能力是不平衡的, 学习毅力也各不相同, 优等生和差等生的英语成绩

有时会相差几十分，而教师的任务是面向全体学生，促进大面积提高。这就需要教师有计划地、有针对性地及时辅导。对有共性的问题，统一讲解，对非普遍性问题，利用各种形式及时辅导。

四、学有定法，事半功倍

在学习上，学习方法是否正确是关系着学生进步快慢、收效大小的关键，尽管在学习方法上，会因人而异，但从语言学习上却有它自己的规律，我们一定要在尊重语言规律的同时，教给学生一套切实可行的学习方法，方可收到事半功倍的效果。作为教师，不但要教给学生知识，更重要的是教给学生学习方法。

1. 学习方法。中国学生学英语，因没有语言环境，造成学习上的困难，唯一能弥补的便是多读书，对课文应多读、读熟，甚至能背诵，同时，老师应介绍一些适合中学生阅读的地道的英文文章进行让学生阅读，精读与泛读相结合，培养学生语感，提高阅读理解能力，也同时提高了做题的速度。

对于英语单词学习，学生感到困难，单词难记且遗忘率高，我要求学生不要死记硬背，而在从其音、形、性、义上下功夫，再通过其在句子、文章中的用法上去记忆，才能记得牢固，克服了以往学生只死记其形、意，不管音、性的错误作法。学习英语单词是阅读的基础，而阅读、背诵又是记单词的好方法，是相辅相成的，不可偏废。那些只记语法条文而不读书的学习方法是死板的方法。

2. 做题方法。近几年来高考试题多采用标准化试题，题量大，覆盖面广，这就既要求有高度的准确性，又要有一定的速度，除了要加强训练以达熟能生巧之目的外，每一种题型都有自己的特征，老师在讲练时，一定要教给学生做题的方法。例如：在做完形填空这道试题时，我首先给学生讲了什么是完形填空？“完形”是来源于完形心理学派的术语。其主要观点和基本原理是：要理解一篇整体文章，应该从整体结构到各个组成部分进行分析。一篇文章是一个整体，有自己的主题思想、组织结构、逻辑关系和语言特色。去掉其中一些词语，仍能提供足够的线索或信息，通过对上下文内容的分析和理解，可以对原来处于空格处的词语作出准确的判断，填入恰当的、合乎原文内容要求的词语，保持原文的内容和语言特色。

通过对“完形”填空试题的分析和讲解，又配以适当的练习与指导，使同学们从中发现这种试题的特点、考查方式和考查内容，从而找到了做题的规律，掌握了基本的解题思路，解题方法和技巧，获得了较好的效果。

教无定法，然而语言学有它自己的规律。在高中英语复习中，我们必须按照大纲要求，尊重语言本身的规律，根据学生情况，制定客观可行的复习计划，方能收到良好的效益。

谈中学英语语法总复习

山东省东明县教育委员会 任鲁民

语法是研究词形变化和句子结构的科学，是指导用词造句的各种规则的总和。要学好英语，一般地说都应掌握语法这根拐杖。因此，在中学英语总复习阶段应把语法复习作为一个重点，应该说是无可非议的。但是语法复习不是为了去死记语法术语，机械地搬用语法条文，而是为了指导语言实践，

解决实际运用中碰到的问题。

语法复习要做到“四要”，即：要有系统、有重点、有比较、有练习。

一、是有系统：语法包括词法和句法的系统知识。但是为了教学的需要，这个系统知识却分散地安排在教科书中去了。在总复习阶段里，应该把这些分散的语法点“化零为整”，归纳成一个系统，使我们的头脑形成一个语法和知识的整体概念。这项工作非常重要，英国作家柯贝特（William Cobbett, 1763—1835），曾经就语法学习说过这样的话，他说：It (Grammar) is a whole, and the whole must be learned, or no part is learned（语法是一门完整的科学，必须学整体，否则连一部分也学不会）我认为在进行语法复习时也应该强调把语法知识作为一个整体来复习——词法和句法、形式和概念都应结合成一个整体。因此，语法复习不能是支离破碎的，东一榔头西一棒的，也不能按照教科书的安排进行简单地重复，照本宣科，而应该系统化、整体化。

中专阶段我们分散地学习了十几个大的语法项目。我们可开列一个词法和句法的语法复习纲目，通过这个纲目，我们可以回顾我们学过的语法知识那些掌握了，哪些还生疏；哪些可以弃而不顾，哪些需要切实钻研。这样我们不仅会有一个整体的概念，而且也可以在语法复习时做到心中有数了。

以动词为例，它是词法中的一个重点项目，每一个学期每册课本我们都会接触到它。到总复习时，我们就要“化零为整”，列出这样一个纲目来。

动词：1. 动词的种类：行为动词（及物不及物）；连系动词；助动词；情态动词；

2. 动词的基本形式：规则和不规则动词的四种基本形式；

3. 动词的时态：一般现在时；一般过去时；一般将来时；现在进行时；过去进行时；现在完成时；现在完成进行时；过去完成时；过去将来时；

4. 动词的语态：各种时态的被动语态；带双宾语或复合宾语的动词的被动语态；短语动词的被动语态；情态动词的被动语态等；

5. 非谓语动词（不定式、动名词、分词的）句法作用；

6. 虚拟语气（概念和构成形式）。

在语法复习时，可以利用表格、图表、图解等方式对所学语法项目进行归纳对比，使之公式化、系统化。但表格只能帮助我们归纳、对比、分析和记忆，语法项目的掌握不能仅靠记公式、看图表，重要的是练习和运用。

二、要有重点：上面强调了系统化和整体概念，但这并不等于复习语法时可以不分轻重缓急，齐头并进，面面俱到。复习的内容应该突出重点和难点，不要“眉毛胡子一把抓”。

什么是重点？一般地说，那些主要的、基本的、常用的、容易混淆的以及汉语中没有而英语中特有的语法规则都应该是重点（例如上面开列的“动词”项目中的3、4、5）。但是重点也应是因人而异，因时而异，不能一概而论的。对我们来说，在英语语法中既是重点又是难点的语法项目主要是一致关系、动词时态和复合句结构。

一致关系包括许多方面，例如：主谓一致（如 I am, You are, He is）；名词和数词的一致（如：Xiao Li did his homework at home yesterday evening）；复合句中的时态一致（如：He said that he missed us very much）等等。在英语中，动词的时态很重要，也很难掌握。英国人说话、写文章都讲究时间概念，英语中一个动词的时态就可能有16种之多。这一点是汉语没有而英语特有的，当然应该作为重点。复习动词时态不仅要学会各种时态的

构成形式，而且更重要的是理解和掌握各种时态的概念和用法。要区别那些相似而又不同的时态，要防止时态的混用，就要有一个清楚的时态概念。以动词 work 为例，我们知道 I work...，I am working...，I worked...，I have worked...，I had worked...，分别是一般现在时，现在进行时，一般过去时，现在完成时和过去完成时，这说明我们在结构上弄清楚了。但如果我们能准确地说清楚它们两者之间的不同，能够正确地在不同的情况下使用不同的时态，这就说明我们在概念上也搞清楚了，而这一点却更重要。当然时态的重要性还不仅仅表现在这里，它还涉及到许多方面，例如在主从复合句，在间接引语和直接引语中，在被动语态中，在虚拟语气中，在非谓语动词中，无不牵涉到时态问题。这些都应该在总复习的时候弄明白。复合句的结构比较复杂，而且同汉语的结构形式也有所不同，因此也需要重点地复习。例如由 who, what, when, where, how 等引导的宾语从句（语序问题）；由 when, if, since 等引导的状语从句（时态问题）；以及定语从句的位置、关联词的运用与省略等，都是应该特别加以重视的。

三、要有比较：事物总是由矛盾的双方构成的，对矛盾的双方进行分析比较，就能更好地认识事物。学习或复习语法也应该采取比较的方法，才能更好地理解和掌握它。比较可从两个方面进行，英语同汉语的比较，英语内部特点的比较。

我们学习了几十年的汉语，也学了十来年英语。我们的汉语知识以及学习汉语的经验必然对我们的英语学习会有影响，只是有大小、好坏之分罢了。在英语学习中要尽量利用那种好的影响，尽量限制那种坏的影响，这样我们就会取得进步。

英语同汉语在语法上有着许多相同点、不同点和相似点。比方说，英语有词形变化（如名词的数、代词的格、动词的人称和数等，）汉语里就没有；英语中动词的时态变化复杂，汉语里就比较简单；英语的句子结构也有许多地方同汉语的句子结构不一样（如疑问句就有一个语序问题），等等。但是，“历史有惊人的相同之处”（马克思），人类的语言也是这样，英语同汉语也有相同之处。拿句法来讲，两种语言的句子都有主语、谓语、宾语等之分，也有简单句、并列句、复合句之别，而且句子的语序也都大体相同（主——谓——宾；主——系——表等）。英汉两种语言的相同点是我们最容易理解和掌握的，因此复习时可以降低要求，甚至可以略而不计。而那些不同点或相似点却是我们不易理解，也难于掌握的。因此，应该作为我们复习的重点或难点。这样做可以克服语法复习中的盲目性，增强预见性。

四、要有练习：语法规则是从语言实践中总结出来的，也要通过实践来掌握，还要回到实践中去检验。因此语法复习必须把练习放在重要的地位。搬条文、背术语是无济于事的。语法复习必须多练，以练为主。

练习要精当，目的性要强，不要只求量大，不求质量，特别要防止搞题海战术，东摸一本复习资料，西抓一份模拟试题，搞得学生晕头转向，反倒坏事，倒不如扎扎实实地、循序渐进地一步一个脚印来复习。从教师的角度来说，应该编制出一套既符合学生又符合语法项目要求的、由简到繁、由易到难的练习序列，使学生做完这套练习就能对这个项目有一个全面系统的理解。从学生的角度来说，应该根据自己的实际来选择练习重点，选用不同类型的练习题目，如果学生连动词的基本形式都没有搞清楚，我们就得让他们多花些时间去记诵不规则动词的变化，不必急于去做那些时态对比的综合性

练习；如果学生的基础比较好，就不要停留在比较容易的单项机械性练习上，如问答、造句、翻译、短文填空、阅读理解等。总之，一般说来，先要打好机械练习的基础，在这个基础上开展活用练习。过早地进行活用练习，必然错误百出，毫无成效，但又决不能停留在机械练习上，因为只有通过活用练习才能加深理解，形成技巧，培养独立运用语言的能力。

最后，我想顺便提一下，语法虽重要，但决非万能，英语是活的语言，不是一成不变的，因此不要死扣规则，尽钻牛角尖，要学得活，用得好。总之，在中学英语语法复习中，能有的放矢地搞好复习，可以大大提高语法教学的质量，并且使英语教学中的语法教学，变得更加生动、活泼、具体、感人。

激发学习兴趣 努力提高英语教学水平

黑龙江省虎林县八五 农场中学 胡梅花

初中学生记忆力好，模仿力强，反应灵敏，正是学习英语的大好时机，但是他们又活泼好动，好奇心强，在教学中如果只是单纯地运用讲授法“满堂灌”，只是让学生单调模仿教师，“牙牙学语”，学生会感到枯燥无味，就收不到应有的教学效果。怎样才能解决这一问题呢？通过不断的探索和改进，我在初中英语教学中初步形成了一种激发学生兴趣“寓教于乐”的教学方法，具体的内容就是：以讲好导言课为起点，激发学生的学习兴趣 and 求知的欲望；在课堂上坚持“趣味教学”做到“寓教于乐”，最后采取活泼多样的复习方法，进一步提高学生的整体素质。几年来的实践证明，这是一种行之有效的教学方法。

一、讲好导言课，唤起学生学习兴趣和欲望

教育学理论告诉我们：学习动机是影响学习的重要因素，就学习效果而言，激发和维持学习的动机又是提高学习效果的重要手段。所以，特别注意设计好每一节导言课，力图在新课的一开始，就使学生对于将要学习的内容具有极大的兴趣，在整个教学过程中保证学生维持在一种“注意力集中、兴趣盎然”的精神状态中。讲好导言课我主要采用“以演导新”的形式。

以演导新就是利用演示直观教具来导入新课。如：我在教初中第三册第十二课反身代词一课句型时，我先出示一面镜子说：“mirror”“mirror”，让学生明白文中意思后，我先自己照镜子说：“I saw myself in the mirror，”再让一位男同学看镜子，我说：“He saw himself in the mirror，”最后找两位同学，并说：“They saw themselves in the mirror，”我一边说一边把句子写在黑板上，并把几个反身代词用红粉笔划上线，复述一遍。这样，便很自然地导入了新课，使学生很快地理解，并掌握住反身代词的用法。

二、在课堂上坚持“趣味教学”，做到“寓教于乐”

“趣味教学”是学好语言的关键，激发学生对英语的学习兴趣，是英语教学的一项重要步骤，实践证明，兴趣教学能够使使学生从繁重的课业中解脱出来，使学生在轻松、愉快的气氛中学习，能提高学生的整体素质，有利于学生的全面发展。如：

A：Book One (Lesson Seven) 学习有关颜色单词时，先让他们快记，并

告诉他们学完后要进行比赛，在比赛中我叫两名代表来参赛，其他同学在自己座位上练习。

第一轮：我准备了带有7种颜色的积木，由我或学生用英语说出颜色，然后让各组代表迅速地从积木堆中选出指定的颜色，谁拿得快谁就得一分。

第二轮：我用英语说出一物体的名称来，然后让代表快速找到这种物体对应的颜色，首先找对的得一分。如：

snow—white rose—red
jeep—green orange—orange
banana—yellow sky—blue
blackboard—black

最后把每组两个人的得分加在一起，看哪组得的多，就是获胜者。其他同学自己给自己打分。

B：当学到人体部位单词时，我让学生做这样一个游戏：每组选4~6人到讲台前来，把手指着nose，老师发令，学生touch。做错了，或迟缓了就淘汰，最后看哪一组剩的人多。

C：学完数后，让学生依次数“数”，每逢到数词five则用“stop”代替。如one, two, three, four, “stop”、six.....fourteen“stop”.....直到数到one hundred为止。凡是说“five”而没说“stop”的不准坐下，最后看哪一组站着的多，站几个人扣几分。

D：猜职业：教师提前准备图片如:soldier, doctor, nurse, teacher, worker, peasant, driver.....每组来一个人，根据自己的志愿抽一张藏在身后，叫别的同学猜猜看。

The teacher asks: What's he (she) going to be?

Student A: (台下SA) Are you a.....?

Student B: (台下SB) Yes. (or No)

按提问的次数扣分，看哪位同学问得次数少，并猜对了就为胜。

由于初中学生的自尊心、集体荣誉感和竞争意识比较强，所以采取课堂分组比赛计分的办法，能够充分调动学生的积极性，使学生在相互竞争和高度兴奋的状态中学习。

实践证明，开展趣味教学不仅调动了学生乐学的积极性，提高了学习效率，而且还训练了学生眼、耳、口、手等器官的协调性，把知识教育和能力的培养融为一体。同时也培养了他们自觉、主动学习的良好习惯。

三、采取活泼多样的复习方式，提高学生的整体素质

复习不应当是机械的重复，而应使每次复习都成为对所学知识的补充和提高。前苏联教育家乌申斯基说过：“优秀的教育家，似乎只是在做复习，但在这种做法中，他们都迅速前进了”。这是因为，在每次复习时，教师都把某种新的环节编入已在学生头脑中建立起来的痕迹网中。如在复习现在进行时这一语法时，我首先复习概念和构成，并把有关知识编成顺口溜，让学生记：stop, dig, put, begin, run, swim, get, (don't) forget, sit [停止、挖、放、开、跑、到(对岸)、(别)忘了、坐一坐]这些都是现在分词双写的单词。然后出示表格、让学生排出肯定句、否定句和一般疑问句的对比。

正面：

主语	谓语	其它	符号
I	am	V+ing
We , You , They	are		
He , She , It	is		

not反面:

主语	谓语	其它	符号
I	Am	V+ing	?
We , You , They	Are		
he , She , It	is		

然后模拟做动作(老师写出下列单词如:run,sing,dance,play basber ball, clean the desk, watch TV.....)让学生抽签并做出相应的模拟动作,同时让其他同学用这个词语句(肯定句、一般疑问句等等)。

最后组句游戏,每个同学发一张卡片,卡片上面写有单词,可以按组发,也可以按成绩高低发。对于特差生就发给他一个定有符号的卡片,然后老师说一句中文,让学生到黑板前来用卡片组成句子,看哪一组组句组得又好又快(计时)。

选择一种恰当的复习方式,能够使课堂有声有色、有动有静,达到人人动手,人人动脑,充满了融洽的愉快的气氛,从而引起学生对于学习英语的兴趣,由此产生无穷的学习动力。

几年来,我一直坚持注意激发学生的学习兴趣,并在教学过程中穿插适当的竞赛和游戏,这样就可以使学生处于活泼、愉快、轻松的气氛之中,使他们在“玩”中学习了英语,掌握了英语,使课堂教学取得了良好效果。

如何大面积提高 农村中学的英语教学质量

江苏省邳州市邹庄中学 朱洪平 李春玲

中学英语新教材的使用,标志着我国中学英语教学正在由结构教学法向功能教学法的转轨。这一转轨加大了英语课的难度,同时也提高了对教师的要求。它要求教师不仅要有相当扎实的专业知识和较高的理论水平,而且还要能说会道、能写善画、能导能演、能唱能跳、知礼仪、懂交际。一个教师只有综合发挥其各方面的特长,他的课才能上得丰富多彩、生动有趣、松紧有度、效果显著。

那么,在教育落后的广大农村中学,如何适应这一转轨实现大面积提高英语教学质量呢?我想结合10余年的英语教学实践谈谈自己的一些做法,供各位同仁参考。

一、从实际出发,搞好“三分制”教学试验

邹庄中学是一所偏僻的农村集镇中学,不仅师资奇缺,而且生源也极差。去年,面对均分不足30的学生基础状况,我苦思了很久很久,最后决定从调整课堂结构入手,先试行“三分制”教学实验。

所谓“三分制”教学，就是把一节课分为三个阶段来教学。第一阶段约10分钟，专门复习以前的内容；第二阶段约为20分钟，专门精讲要学的内容；第三阶段约15分钟，专门指导学生的语言实践活动。

在内容安排上，第二阶段是主体，是重中之重，第一阶段为第二阶段扫除语言学习障碍，第三阶段对第二阶段进行巩固和提高。在理论指导，虽然三个阶段都注意培养学生的学习兴趣、创造能力和交际能力，然而三个阶段又各有侧重，即在第一个阶段侧重使用艾宾浩斯遗忘曲线，巩固所学知识；在第二阶段侧重使用夸美纽斯、奥根的教学论并借鉴布鲁纳、施瓦布的“发现学习”和“探究学习”的理论，提高教授艺术和学习艺术；在第三阶段侧重注意语言实践的层次性，使每位同学都能成为语言实践的积极参与者。

实践证明，“三分制”教学有利于好、中、差兼顾，有利于缩小英语差别，有利于大面积提高教学质量，能为实施“立体”教学打下坚实的基础。

二、针对学生的多层次，实施“立体”教学

“立体”教学，即“分组分级”教学，具体做法如下：

组别 \ 级别								
一	1	2	3	4	5	6	7	8
二	16	15	14	13	12	11	10	9
三	17	18	19	20	21	22	23	24
四	32	31	30	29	28	27	26	25
五	33	34	35	36	37	38	39	40
六	48	47	46	45	44	43	42	41
七	49	50	51	52	53	54	55	56
八	64	63	62	61	60	59	58	57

1. 先对全班同学进行一次认真考试，然后依据考分名次对学生分组分级。如图，第一行的8位同学即为第一级，第二行即为第二级，依次类推；第 列即为第 组，第 列即为第 组，依次类推。组别和级别可以分布给学生也可不公布，由教师灵活掌握。

2. 任命每组里一、二级学生为正、副组长，负责本组日常工作，诸如给本组同学解难释疑协助教师检查各组作业等。定期按小组成绩评出优秀小组及小组长，适当表扬或奖励。

3. 分组或分级进行课堂操练

为充分利用中学生争强好胜心理，活跃课堂气氛，在进行课堂操练时，可在同级别或不同组别之间开展一些竞赛活动，如单词竞赛、听力竞赛、智力抢答等，如叫某一级8位同学上黑板操练后，可叫另一级8位同学上黑板批改，认真评定名次，注意激发和保护学生的学习积极性。

4. 分级提出教学要求和考核要求

针对不同级别的学生，必须制订不同的教学要求和考核要求。比如，刚学完新句型，要求一、二级同学当堂会默写，三、四级学生当堂会背诵，五、六级学生能熟练朗读，七、八年级学生基本会读。平时考核，要求一、二级学生达到90分以上，三、四级达到80分以上，五、六级达到70分以上，七、

八年级达到 60 分以上。当然，初次要求可适当放低，以后逐次提高一点。达到教学要求和考核要求的，适当给予表扬或奖励，达不到要求的，可适当组织补课。

5. 分级设计课堂书面作业练习题

对于接受能力强、思维水平高的前 3 级学生，设地一些富有思考性的题目，让他们独立完成，进行创造性思维训练。对于中间三级学生，除了基本内容要求掌握外，可适当地把基本题作些变化和发展，使他们的学习能力、思维能力较快得以提高。对于接受能力“差”的后两级学生，要以教材基本要求为标准，来设计题目，并借助直观、形象等手段帮助他们当堂理解、掌握教材。当然，也可以从作业的数量和速度方面来设计不同层次的作业。教了“ What 型和 How 型两种感叹句 ”之后，我设计了代表三种不同水准的 6 个改错题让学生自由选择：

1. How a good book !
2. What good the book is !
3. How good the books !
4. How interesting stories !
5. How an important people !
6. What a interersting work !

其中 1、2 题是教材基本要求，所有学生都必须做，而 3、4 题是较难的，要考虑到冠词、感叹词的用法、及名词的单复数等，5—6 题更难，不仅要考虑到上述诸因素，还要考虑到名词的是否可数、名词的单复数是否同形等，3—6 题可以让不同级别的学生选做。

6. 分级课堂书面作业练习的指导

如何指导不同级别学生有效地完成自选的课堂书面作业，这也是教学过程中值得重视的问题。

实施分级课堂书面作业练习，教师需将课前精心设计好的三个层次，甚至四个层次的作业练习题，让学生根据自己的实际能力进行选择。完成之后，还可做其它题目。

每堂课，一般要留给学生 10 分钟以上的时间做练习。在学生做题时，教师应巡视课堂，正、副组长负责本组的解难释疑，并及时向教师反馈信息，求得帮助。

7. 分级课堂书面作业题的检查

分级课堂书面作业题的检查应该是课内在教师的指导下，学生自查自评、互查互评，教师每节课堂留出一定的时间，让学生根据公布的正确答案先自查自评，再让同桌的两个人或分组分级、互查互评。

在学生批改作业过程中，教师的责任是巡视检查，指导学生批改，对普遍的疑难问题，应组织全班学生讨论。

8. 分组分级的考试每学期可进行 1~2 次，成绩进步的学生自然被调到高级别里去，退步的自然被调到低级别里，使分组分级教学成为一个竞争味很浓的动态教学过程。

三、涓涓细流，汇成大海

十余年的艰苦探索，终于摸索出一条具有自己特色的教学路子。我先后归纳总结出举例说明、替换词语、模仿套句、句型转换、英语释义、分析比较、填词补缺、音标超前、音乐演练、创设情境等行之有效的教学方法。这

些方法针对句型、课文中的不同点和语言环境而灵活、适时地使用，对学生理解句型、课文和运用知识起到了画龙点睛、加深印象和举一反三的作用。如创设情境法，就是采取演示、板画、编说故事、组织对话等方式，设计出多样、活泼、有趣的情节，使学生在形象生动的情景中犹如身临一般，形成自然的意识流动和表达技巧，使知识得以活学活用。

俗话说，有心人天不负。在近几年的中考中，我所带班级的英语成绩一直居全市领先水平，且一次比一次好，就是本届初三参加中考仍获得均分83.16的好成绩。由此看来，实现大面积提高农村中学英语教学质量不再是一个“天方夜谭”，而是一个经过艰苦攀登就可以达到的“险峰之巅”！

谈英语阅读课的“六阶段”教学法

山东省沂南县高湖中学 张立省

阅读课教学的目的是培养学生初步的阅读能力和提高学生综合运用语言的能力，因此，教学法是否符合教学规律，关系到教学质量的高低，也在很大程度上决定着英语课堂教学的成败。现行的阅读课教学法主张学生课前预习，课上先听教师口述大意，再听教师精细讲解。这忽略了学生独立阅读能力的培养，而学生离开中学后，无论是进一步学习和深造，还是走上工作岗位，知识的获得，都离不开独立阅读能力。“六阶段”教学法与其它阅读课教学最大的不同点在于：课前不预习、读前不讲解，让学生在自然状态下进行阅读，并在阅读过程中注重培养学生的自学力。

一、快速默读阶段 (the stage of fast silent reading)

本阶段的任务是培养学生快速默读的能力。学生把注意力集中在获取主要信息上，不要花费过多的时间纠缠在一些语言难点上。采用计时阅读的方法，对学生的阅读限时间，促使学生快速阅读。（估时约5分钟）

这一阶段可按下列步骤进行：

1. 热身活动，熟悉课文有关的背景知识，并根据标题或插图预测课文内容，激发学习兴趣。
2. 教师布置任务，理解课文大意，并根据课文内容提出一至两个问题。
3. 学生粗读，并找出答案。在这同时，教师在黑板上写出间隔15秒钟的一串数字，进行计时。
4. 检查答案，鼓励学生大胆举手回答，核对答案，并作出简短讲评。

在进行快速默读时，要求学生注意力高度集中，排除一切杂念，保持室内安静，注意以下几点：要尽力抑制唇动和低声阅读；避免指读，指导学生依靠眼睛逐行阅读；克服回视习惯，避免头部的摆动；避免停下来查找生词词义。

二、精读阶段 (the stage of intensive reading)

本阶段的任务是引导学生理解课文的词句，分析篇章结构，掌握文章的思想内容、作者要表达的信息以及做读后笔记等，进行培养起学生独立阅读的能力。这一阶段，采用民主讨论的教学模式，启发学生大胆发言。（估时约15分钟）

具体步骤如下：

1. 学生再仔细阅读一遍课文。利用课文注释逐句逐段地理解课文大意，

找出新的词组、句型和无法理解的语言点。

2. 引导学生理解新词。首先，根据拼读规则确定读音，再利用构词法知识和上下文的线索确定词义。

3. 引导学生运用基础语法知识分析长、难句的结构，理解句子的意思。如：确定句子类型、理解关联词的意思，识别有起承转合作用的关联词。

4. 进行逐段阅读，找出每段的标题句（一般在句首或句末）和大意以及上下文的逻辑联系，并编写提纲。

在这一阶段，应加强指导学生如何做笔记，如：把课文中的常用词语、重要内容或对自己有用的知识，用笔记或卡片记下来，既能丰富的扩大词语，帮助复习，也有利于提高阅读和写作能力。

三、听读结合阶段 (the stage of listening and reading)

这一阶段的任务是通过训练学生听和朗读的能力，来操练巩固新语言材料。学生听录音（或教师的范读）开朗读段落篇章，不仅能帮助理解，还能帮助记忆（估时约7分钟）。

具体步骤：首先，让学生看着课本轻轻地跟着录音读；然后，让学生不看课本，跟着录音轻轻地读；最后，让学生放声跟读。朗读时，要灵活运用齐声朗读（全部或部分）、个别朗读、伴随情景朗读、表情朗读等几种方式，同时，还要注意讲解有关的朗读知识，培养学生整句理解和朗读的能力。

四、读说结合阶段 (the stage of saying)

本阶段的任务是培养连贯自如地表达思想、进行口语交际的能力，从而进一步操练和巩固课文所学知识（估时约8分钟）。

具体步骤如下：

1. 就课文回答。可采用以下方式进行：师问生答、生问师答、学生互相问答，也可进行分组问答比赛。提问的类型应多种多样，如：特殊疑问句、一般疑问句、多种答案选择和是非题等。提问的内容多层次，如：事实性问题、概括性问题和评论性问题。

2. 用英语口语解释课文。教师可以请学生解释读过或听过的一段课文。

3. 复述课文。它包括复述课文中含有语言点的句子和复述整篇课文的内容。可由引导式复述逐步进入自由复述。引导的方式有：提纲、关键词、图表及图画等。复述要防止背诵，启发学生将注意力集中在课文内容上。

也可采用下列方式之一代替复述课文。

1. 角色表演，对话体课文或剧本可采用此种方式。

2. 讲故事，故事性课文可采用此种方式。

五、读写结合阶段 (the stage of writing)

本阶段的目的是要达到消化课文中的语言知识，利用课文的语言材料进行写的技能训练，培养学生综合运用语言的能力（估时约10分钟）。

具体步骤如下：

1. 进行课文细节内容的笔头训练。可采用问答题、是非题、选择题或组句成段（文）等形式。

2. 进行课文整体把握的笔头训练。可采用写段落大意、主题思想、缩写与仿写课文或将学过的课文改编后进行听、写或填空测验等形式。

3. 进行新语言点的笔头训练。可采用释义、造句、合句或拆句、句型转换等形式。

在阅读课上，只要根据实际情况，选取其中最合适的某些方面进行写的

训练即可，没必要面面俱到。

六、泛读阶段 (the stage of extensive reading)

泛读主要作为阅读课的课后作业，在课下进行，但它却是整节阅读课的一个重要的、必不可少的组成部分。这一阶段的主要任务是通过学生自由阅读活动，进一步培养和提高阅读速度和理解能力，掌握阅读方法和技巧，还可复习和掌握许多常用的词语和语法现象。

课下泛读可采用以下步骤：

1. 抓住主题句和关键词理解文章的整体意思。

2. 略读(或浏览)。快速浏览全文，领会文章大意，发现作者的观点和意图，掌握篇章结构，尤其注意首尾两句。通过浏览回答有关大意的一般性问题。

3. 查读。在通过浏览领会大意的基础上，进行查读，迅速找出有关的事实、数据或信息，以回答关于个别细节的问题。

4. 通过上下文识别词义或通过字典查找词义，并做读书笔记。

课下泛读，要精心选择读物，内容注意由浅入深；体裁要多样；难度要比轻易可读懂的材料略高一点；还应注意一定的知识面和外国文化内涵。

以上6个阶段的安排遵循了循序渐进的原则，前面的阶段是后面阶段顺利进行的基础和准备，后面的阶段又是前面阶段的提高和合乎逻辑的发展。

浅谈“Daily Report”

山东省临沂第一中学 苏 健

卡鲁尔(J·B·Carrol)曾提出：外语教学应从学生已知的知识出发，通过对新的语言现象的分析理解，加工记忆，然后在真实的或模拟的情景中进行有意义的操练，以培养他们实际运用语言的交际能力。初中英语教材(JEFC)在教科书的前言中指出：“教科书着重向学生介绍日常活动中的常用英语口语和书面语，而且通过有意义的，饶有趣味的，与学生的学习实际和生活实际有密切联系的活动进行教学。”针对以上的理论和精神，我在教学实践中，运用并创新了“DailyReport”这一教学活动形式，在提高学生学习英语的兴趣，培养学生运用英语的能力等方面起到很大的作用，并取得了很好的效果。下面我就三年来的实践体验和体会对DailyReport做一下综合阐述。

一、什么是 Daily Report

Daily Report 实质上是我组织英语课堂教学过程中的第一环节，但不同于一般课堂中的复习环节。之所以称这一环节为 Daily Report，是因为该活动在每堂英语课上都必须进行。具体地说，就是学生以小组为单位(二人、三人或多人)，以教材内容为基础，将新旧语言项目融为一体，重新创编具有一定意义、情节连贯、符合情景需要的对话，每天轮流到讲台前做表演练习。

二、Daily Report 的特点及形式

1. Daily Report 的特点

首先 Daily Report 不是机械地背诵教材内容，而是学生在记住课本内容的基础上再结合实际开展的交际活动。

其次 Daily Report 是一项全班学生人人参与的活动。每个学生都是活动的主人，积极主动的协调者和创造者。

再次 Daily Report 是一项具有持续性、连贯性的活动，是每堂英语课上的一个必要环节。

2. Daily Report 的形式

由于 Daily Report 是以教材内容为基础的，因此要根据各个阶段所学的内容组织不同形式的实际活动，让学生充分运用所学语言表达思想，进行交际。基本形式有对话、游戏、小品和口头演讲等。

(1) 对话和游戏：在英语学习的初期（初一年级上学期），由于所学内容有限，学生刚刚接触英语，属于入门阶段，需要大量模仿练习，因此 Daily Report 的形式以对话和游戏为主。学生都根据教材内容、结合实际来模仿、操练常用句型。例如：JEFC 教材第一册的前几个单元中学习了关于 Greetings Identifying people and objects Identifying possessions 等句型和对话，班里的两位同学上台表演的 Daily Report 的内容是：

A: Good morning!

B: Good morning!

A: My name is Zhang Shan. What's your name?

B: I'm Ma Xiao.

A: Nice to meet you!

B: Nice to meet you, too.

A: Excuse me. Is this your ruler?

B: Yes, it is.

A: Here you are.

B: Thank you very much.

A: That's OK. Goodbye!

B: Bye—bye.

(2) 小品：随着学习内容的不断扩大，学生运用语言的能力也在不断地提高。大多数同学不再拘泥于对话这种形式，而是充分展开想象，编写英语小品，并通过表演者的动作、眼神、语调、表情等变化来表现小品的内容和人物特点，使英语真正成为一种交际工具。比如：我班的王燕子、高杰和伍超三位同学编写的《小偷和警察》，充分体现了这一特点。

<王>: I'm Yanzi Wang, I hear that "蒙娜丽莎" is on show. I want to get it. (边说边表演)

<高>: My name is Gao Jie. I'm not a good man.

I have no money. but I can get everything. (手做掏包状)

<王>: (用铅笔盒做大哥大) 8765432, Hello!

<高>: (接电话) Hello!

<王>: Is that Mr Gao?

<高>: Yes, Yanzi Wang?

<王>: Yes. Are you free this evening?

<高>: What?

<王>: I hear 蒙娜丽莎 is on show. Do you want to get it?

<高>: That is good news. Of course. I like it very much.

<王>: Shall we meet at the bus stop tonight?

<高> : Very good . What time ?

<王> : Twelve o ' clock .

(伍超上场)

伍 : I ' m a policeman . I ' m Wu Chao . I often work at night . (看手表) Now it ' s twelve o ' clock . I can ' t see anything . 嘘 , Listen !

(王和高上场 , 做盗窃状 , 伍拿出手枪指向他们并大喊)

伍 : What are you doing ? Who are you ?

王、高 : Oh , policeman . Bad Luck ! Go ! (开始跑)

伍 : Don ' t run . Hands up . Let ' s go to police Station .

(3) 口头演讲 : 到初三年级 , 要求学生能就一主题谈论一些相关的内容了。因此 Daily Report 采用个人演讲的形式。比如可以谈谈 “ My family , My school , My friend ” 等等。

三、Daily Report 对于学生的影响

1. 提高了学生学习英语的兴趣 , 激发了学习的内在动力

Daily Report 为学生提供了人人参与的交际机会 , 无论是表演者还是观看者都感到新奇 , 对此充满了浓厚的兴趣 , 因此充分调动了学生学习的主动性和积极性 , 发掘了学生学习的潜能。

2. 培养了学生创造性思维能力 , 发展了智力

学生在编写 Daily Report 时 , 想象力丰富 , 思维活跃 , 故事内容广泛 , 包罗古今中外 , 使他们在不知不觉中增长了许多知识 , 比如有《西游记》《小红帽》《米老鼠在中国》等等。

3. 培养了学生运用英语的能力 , 树立了学生的自信心

Daily Report 实际是学生在一定的情景中练习使用英语 , 训练了学生用英语思维的能力。学生通过相互观摩 , 思维灵活性和交际应变能力都得到了锻炼和提高 , 从而大大提高了学生运用英语交际的自信心。

4. 全面训练了学生听、说、读、写能力

学生做 Daily Report , 只有在读熟掌握了课文内容的基础上 , 才有可能重新编写出对话和小品。而且要呈现为文字 , 然后再读背 , 进而上台以说的形式表现出来。而做为观看者 , 听是最主要的过程 , 要听清、听懂。Daily Report 使这四项基本能力都得到了有效的训练。

四、教师在 Daily Report 中所起的作用

1. 教师首先要在课堂教学中将教材内容活化为实际生活 , 把教学活化为交际 , 为学生提供一个可仿照的模式。

2. 开展 Daily Report 要从最初抓起。一般课程进行完三个单元后便可进行。起初老师是 Daily Report 的设计者和导演 , 更重要的是要使让学生形成习惯 , 使之持之以恒。

3. 教师在 Daily Report 的过程中 , 要及时发现学生所取得的每一点进步和成功 , 并加以表扬和鼓励 , 同时要容忍交际过程中的错误 , 不要打断学生 , 纠正错误 , 但是要随时分析出现的错误 , 使错误成为正确的先导。此时教师成了监督者。

4. Daily Report 完成后 , 教师应根据其内容向其它同学提出相关的问题并要求回答 , 使 Daily Report 起到更大的训练作用。

五、Daily Report 对教学的影响

1. 活跃了课堂气氛

Daily Report 做为课堂教学的第一个步骤，一开始就把学生的兴趣和注意引导到教学过程中来，使学生产生了主动参与教学过程的愿望和热情，从而为活跃气氛奠定了良好的基础。

2. 巩固了语言知识，提高了教学效果。

Daily Report 是对语言知识的练习、熟化和运用，它不仅使学生巩固了所学的语法词汇知识，而且训练了学生的语言技能，极大地提高了教学效率和效果。

抓兴趣小组建设 促进英语教学

广东省揭西良田中学 黄柏香

课堂教学好似绿色的地毯，英语课外活动小组——兴趣小组好比地毯上的鲜花，点缀装饰着美丽的地毯。兴趣小组的以点带面、以点促面、以少数带动多数的特点，补充了课堂，促进了教学，收到了课堂教学不能有的成效。这里我谈谈两年来我是如何抓兴趣小组的。

一、实行兴趣小组的必要性

1. 是激发学生热情，提高学生素质，从整体上提高教学质量的需要。英语是一门较难学的工具课，与中文有着重大的差别。要教好它，需要学生用兴趣和热情来配合。而兴趣小组是通过一系列有趣味、有意义的活动寓学习于游戏中，以少数人来带动全体学习组织形式。通过这些活动，可使学生不再感到英语枯燥无味，从而得到综合训练，成为一批平衡发展的尖子生。在自学的基础上去组织其同学学习，他们的组织能力可得到加强。而全体同学在小组的带动下，改变了过去只在 45 分钟内学习的条件，增加了语言实践机会。因此，这种“以点带面”学习组织形式是提高学生素质，从而提高教学质量的需要。

2. 是进一步打破传统课堂教学规律，对新教材新教法从时间需求及方式灵活方面做出补充的需要。目前，尤其在农村，电视机、录像机并未涉足每个家庭，有声教具的缺陷，影响着学生听说能力的提高。而课堂教学又有限，平时实践机会又少，这都严重阻碍新的教学内容及方式的推广。教师为照顾全局，不得不使用传统的教为主，学为辅的方法来适应。而英语兴趣小组成员参加活动之后，可以班上充分利用早读和课外活动时间跟同学们学习，增加实践机会，既可满足新教材教法的需要，又可满足时间上的需要；多样化的活动，又灵活地发挥了学生的主体作用，不再局限于听老师讲、做笔记和背语法等问题上。

3. 是老师了解学生、促进师生之间的交流和沟通的需要。一个教师面对一个甚至多个班级，人数多，无法一个个去发现问题、收集反馈信息。兴趣小组成员素质较高，又与同学、老师接触机会多，可代老师行此职能，帮助老师了解学生，为老师做思想工作、调整教学结构等提供依据。

二、兴趣小组的结构

爱因斯坦说：“兴趣是最好的老师”。的确如此，小组的构成以“兴趣”为前提，每个小组成员需对英语有浓厚的兴趣；作为“小组”，人不需太多，只宜 5~8 人进行小范围学习，这是小组的组织形式；而敢于创新，敢于大胆说话和组织同学们学习，则是搞好活动的关键；以少数带多数，以点促面，

是小组的特点和目的。

小组活动必须遵循两个原则：第一是实用原则，小组活动应紧紧围绕两个实用——实用于目前带动全体同学学习，以实际运用为目的，适用于日常生活的交际运用；第二个原则是充分发挥学生的主动性，教师要把知识的传授和传授的方法结合起来指导学生，充分发挥学生的主体作用。

三、小组的活动内容及方法

英语兴趣小组的特点是以点促面，因此，我从任教的各班中选 2~3 个对英语极有兴趣、口语和书面语发展平衡、有一定的组织能力、胆量较大的同学，组成兴趣小组。小组活动分周三和周五进行。

1. 周三活动：周三活动共 60 分钟，活动形式分别为听力测试、角色扮演、句型操练、强记竞赛、快速阅读、复述故事等，进行听、说、读、写的综合训练。

(1) 句型训练：有些词组和句型需要反复训练，有些需要灵活运用，以达到举一反三的目的。如讲完情态“Have to”之事，老师先交代操练方法，然后进行个人抢答，看谁答得又快又好。

Teacher: I have to leave. (He...now)

Student: He has to leave now.

T: (Yesterday)

S: He had to leave yesterday.

T: (When)

S: When did he have to leave yesterday?

T: (Where)

S: Where did he leave yesterday?

这样，就综合考察了学生对 Have to 的人称和时态的变化及其在特殊疑问句中运用的掌握，答得又快又好的同学获得全体组员的掌声鼓励。

(2) 强记竞赛：学英语要以记为基础，单词的过去式的不规则变化就是一个内容。小组的活动是快速点名回答。教师先试练一次：(T 代表老师，S 代表学生。)

T: Begin (A 答) SA: Began

T: Stand (D. . .) SD: Stood

T: Hit (C. . .) SC: Hit

T: Read / ri: d (F. . .) SF: Read / red

T: S: ...

被点名的学生必须尽快反应出来，否则“罚”唱一首歌。然后再选学生来取代老师，随意点名练习。

(3) 复述故事：教师事先准备好一些与教材配套的简短的英语故事，放给学生听三遍，然后叫一个同学复述大意，全体组员评议后，再用笔头表达出来，达到听、说、读、写的综合应用。

(4) 角色扮演：是进一步熟悉课文、提高口头表达能力的途径之一。教师先对所需“道具”、“活动过程等做好规划”告之同学。如学完 55 课以后，在活动室黑板上通知准备“a stick, a policeman's hat, an old man's and an old woman's coats”。活动开始后，四个同学分别穿着老年人的衣服，拄上拐杖，戴上大盖帽，扮演“特纳先生和夫人、列车员和小女孩，”他们觉得有意思，表演起来很投入，真正做到了融生活和学习于一体——既参加

了英语实践，又体会了“亡羊补牢，未为晚矣”的生活道理。

2. 周五活动，分两个阶段：（1）第一阶段（45分钟），活动形式选取周三中的形式。（2）第二阶段（45分钟），交换评改上周周记，再由老师总评；让各人汇报本周班内英语学习情况及训练动态，让教师了解班内情况，收集信息。

3. 以点带面活动：兴趣小组的最终目的是以点带面，以少数带动全体，提高整体质量。因此，所有的小组活动形式及内容均由小组成员带回班内，在周一、四下午课外活动时间在班中组织活动，并把背诵等口头作业的检查交给小组成员在早读或别的课余时间完成。

四、小组活动的成效

通过两届初二活动实践，我收到以下的成效：

1. 培养出了一批真正的尖子生，参加兴趣小组的同学基础本来较好，经过一段时间参与语言实践，口语和书面语均进一步得到提高；这些学生又主动在班上组织和创设新的语言环境学习，又锻炼了组织能力，成了一批高分高能学生。

2. 促进了差生的转化，缩短了两极同学的距离，原来有些同学认为英语枯燥无味，不愿学。但在兴趣小组同学的带动下和各种趣味性活动启迪下，这些同学渐渐喜欢上英语，有的成绩上升较快，从而缩短了好生差生、重点班与普通班之间的距离。

3. 提高了整体学习成绩。以这一届为例，初二入学测试成绩平均分75.2分，但经过一年的以点带面学习，同难度英语测试全级平均提高11.3分，优秀率提高7.2%，及格率提高18%。

地毯漂亮，经过鲜花恰当点缀的地毯更漂亮。理论和实践都证明，兴趣小组这朵鲜花用来装饰点缀英语课堂这片地毯，是恰如其分的，它的功效是神奇的。

英语课文教学初探

山东省乳山市第十二中学 贾清静 于福强

《初级中学英语教学大纲》指出：“初级中学英语的教学目的，是通过听、说、读、写的训练，使学生获得英语基础知识和初步运用英语的能力，激发学生的学习兴趣，养成良好的学习习惯，为进一步学习打下基础，发展学生的思维能力和自学能力。”要实现大纲提出的这一目的，就必须废除以语言点为主要内容，以串讲为主要形式，逐段分析、逐句翻译的传统课文教学方法。我们在进行课文教学过程中主要做法如下：

一、提供背景，引发兴趣

学习课文要做到费力小、效率高，首先要注意激发学生的学习兴趣，善于置学生于主动地位，积极引导他们围绕课文学习，利用课文提供的语言环境，扩充知识，发展智力，提高综合运用语言的能力。

为激发学生的兴趣，教师可先扼要地介绍背景知识或故事梗概，留下“欲知后事如何，且听下回分解”的伏笔，激起学生对知识的求知欲，起动学生预习课文的内在动力。

二、充分发挥学生的主体作用和教师的主导作用，突破预习关

预习环节是课文整体化教学的重要环节。我们开展整体化教学的目的，主要是为了提高学生的自学能力，变学生的被动学为主动学，发挥主观能动性，使其成为学习的主体。所以能否正确地引导学生抓好课前预习就成为整体化教学成功与否的重要前提。

我们对预习的基本要求是：学生能初步熟悉所要学的材料，获得总体知识。学生预习主要解决如下问题：（1）识记生词；（2）听录音，模仿朗读，做到较流利地朗读课文；（3）阅读课文，初步弄懂课文的中心思想和主要内容；（4）做预习作业，包括对语音、词汇、语法等基础知识的运用，课文内容的表层理解等；（5）互相讨论，互相切磋。

教师在指导学生预习的过程中，要充分体现教师的主导作用，保障预习有章可循，不致放任自流。要控制整个过程，因势利导，因材施教，针对不同层次不同水平的学生提出问题，或示范引导，纠音正字，解答疑难；或组织讨论，指点方法；或个别辅导，排除难点。教师不当“裁判员”或“讲解员”，要当“导游员”，引导学生畅游于绚丽的知识世界。

三、讲练结合，综合分析，重点突出

传统英语教学法把英语课上成知识课，以传授知识为主。因而课堂上的讲则成了“满堂灌”，教师讲学生听，单词个个开花，课文句句分析，语法规则条条死记。我们在这里谈的“讲”，是指“从篇章入手”，把课文教学放在突出地位，使语音、词汇、语法和句型等基础知识全部融和在课文教学之中，使词不离句，句不离篇，各有侧重，层层深入，保持课文内容和篇章结构的完整，从而使学生由内容到形式，由表层到深层，由部分到整体，由中心到细节，深入理解所学课文，掌握所学语言材料，发展全面的交际能力和分析判断的思维能力。在预习理解课文的基础上，进一步对重要句型、词汇加以分解、套用、扩展，使重点、要点突出。如果说，预习阶段主要是排除障碍、初步理解，属于心理活动中的认知、识别过程的话，那么讲练阶段则是在预习的基础上的提高、深化、运用、属于心理活动中的掌握、发展这一过程。例如，朗读在预习阶段仅要求发音正确，能读上口，讲练则要求语音正确、节奏鲜明、富于感情，重要段落能够背诵。课文内容预习阶段要求表层理解，讲练阶段则要求深层理解。词汇在预习阶段要求正确发音，理解词义，在讲练阶段要求熟记词义，熟练拼写，常用词能够运用。各种语法现象在预习阶段仅要求理解其在本课文中的意义，排除阅读障碍，而在讲练阶段应精选一些表现力强的语法现象加以操练，达到掌握运用。

讲必须和练相结合，这是由英语这门课的实践性所决定的。教学时既要求发挥教师的主导作用，更要重视学生学习的积极性。“培养兴趣，开发智能”，以学生为主体，学生为中心，精讲多练，以讲带练，讲中有练，练中有讲，以练为主，把讲和练有机地结合起来。

四、授人以渔，培养能力

未来学家预言：未来的“文盲”将不是目不识丁的人，而是一些没有掌握学习方法，不会自己钻研问题、缺乏预见能力的人。因此，为了培养学生的阅读理解能力，我们不仅要领他们去读文章，更重要的是指导他们如何去读，使他们成为学习的主人。“授人以鱼，不如授人以渔”，学生一旦懂了学习方法，入了门，就会终生受益。

在教学中，我们主要采用以下阅读方法指导学生掌握。

1. 理解课文词句。a. 整句阅读，利用上下文。遇到生词或旧词新用法、

新意义，不要停止，把句子读完，从整句意思或上下文来考虑和推测单词意义。b. 分析句子成分，搞清语法结构。碰上难句时，弄清哪是主句，哪是从句，哪是主语，哪是谓语，句子就好懂了，问题也就迎刃而解了。

2. 分析文章结构。教课文的目的不只是为了理解词句，更主要是了解内容获得信息，训练思维。为此可采用找主题句、归纳段落大意、复述课文改写、缩写等不同方法来提高学生分析理解的能力。

学习的目的是为了运用，在教学中教会学生学习的方法，使其融会贯通，活学活用，定会事半功倍。在平时的考试和练习中，要结合课文内容进行检查。既有完成句子、选择填空，又有英汉转移、完形阅读测试。编排练习，要有意识地前后串连，让难点重点多次重复。组织练习时寓词于句，寓句于文，做到既复习知识，又培养思维、阅读和运用英语的能力。

总之，课文教学没有固定的模式。我们的体会是：课文教学不要变成教师的“讲读”，使学生处于被动地位，也不应简单地放手让学生“自学”，使教学过程变得枯燥、单调。课文教学方法的改革要着眼于激发学生的兴趣，开拓学生的视野，传授学习方法，注意培养学生自学英语的技能，最终达到“教是为了不教”之目的。

愉快教学五法

山东省蓬莱市郝斌中学 葛红英 张春静

兴趣、情趣和教学是休戚相关的，心情愉快、心平气和、自信乐观等积极情绪能强化智力活动；相反，心情烦躁、情绪压抑、心理反感等消极情绪则抑制智力活动。所以，教师在教学中要让课堂形式多样化，采用适合青少年心理特点的方式方法提高学习兴趣和积极性。中学生稚气未脱、活泼好动、听觉灵敏、模仿力强、反应快，鉴于这些特点，上英语课时，可采用愉快教学法创造一个轻松的课堂气氛。具体做法如下：

一、师生要注意相互的角色特点

作为老师要了解每个学生的性格、特点、特长；作为学生也要了解老师。英语老师应保持应有的仁慈和威严，中学生毕竟是群孩子，其中不乏调皮鬼，而英语课又多活动，如果没有了老师的威严，那么让英语课既生动又有有条不紊地进行下去，这犹如纸上谈兵。所以老师的“柔中带刚”是愉快教学的前提。

二、要积极调动学生积极性

以往经历表明，学生有情绪化很重的倾向，他喜欢哪位老师就偏爱哪科。抓住这个规律，对于班上的差生，我们应以鼓励为原则，发掘出其闪光点，给予表扬，以激发其学习英语的兴趣。对于这些学生，绘画好的，让其到黑板上画简笔画；嗓音好的、让其领唱英文歌；有表演天赋的，让其为同学们表演动作……，这样极力把整个班级的学习兴趣调动起来，为以后课堂教学的顺利进行打好基础。

三、采用愉快教学法使英语课堂丰富多彩

(一) 实物法

实物法就是把所学的知识与实物相联系，借助直观教学手段，来感知和认识客观现象，从而帮助理解、加深印象。实物形象直观，容易调动学生的

兴趣，同学接受和领悟快。如在讲新编初一课本十八课第二部分时，老师首先拿出一个实物梨介绍：This is a pear. 接着问：Is this a pear? 待同学回答完毕后，再把梨藏起来，又问：Where is the pear? 请同学找出又回答：It's here. 通过这种实物和句型相结合的方法反复训练，文中出现的6个新单词(pear, cake, banana, apple, orange)，学生会很快掌握音、义。之后，让同学们在课前准备好的6张小纸条上迅速写下这6个单词，再与自己所拿的实物对号入座，通过这种活动，大多数同学对词的音、形、义掌握很好，紧接着趁热打铁，用准备好的包和6种实物进行“Touch and guess”的游戏来进一步巩固新单词。通过实物法，使学生在语言、实物、情景之间建立直接的联系，以发展学生的言语能力。

(二) 想象法

这种方法能拓展思路，增强思维能力和运用能力，更能激发同学们的求知欲，能培养学生对学科本身的兴趣，增强学习信心。下举一例：

在桌子上放一只茶杯，让学生围绕茶杯展开联想。有些同学是这样回答的：

Tom has just had a cup of tea .

Lucy has just cleaned the cup .

Jim bought a cup just now .

My cup was broken and I bought a new one just now .

He borrowed a cup from Lucy yesterday .

Jim's father bought a cup for him .

This cup is as nice as John's .

The twins gave our maths teacher a cup a moment ago .

这种活动能使学生以主人翁的身份参与进来积极主动地动脑思考，参与进来，课堂气氛十分活跃。

(三) 自由会话法

这种方法就是学生之间、师生之间就学习家庭、经历、感觉所进行的即兴谈话。它可以把新旧知识联系起来，同时又锻炼了同学们的听力和运用知识的应变能力。

持久性原则：坚持每节英语课都进行自由对话，一般限制在5分钟左右。要坚持下来，这个方法能督促学生，抓住一切学习英语的机会（如看电视英语讲座、听录音等），多听、多练、多说，以培养他们持之以恒的学习精神。

巩固性原则：这个原则是针对课本知识而言。它是以对话形式对课文中的句型、单词加以巩固。

如讲完新编课本第三册中的过去进行时后，老师上课时就可以这样问学生：

What were you doing when I came in?

Were you reading English when I came in?

Were you talking when I came in?

Did you go to bed too late last night?

What time did you go to bed last night?

Were you watching TV last night?

Were you doing your homework last night?

而讲完现在完成时后，可以利用 23 课的句型进行自由对话。

多样化原则：对话时，问句的形式要多样化，特殊疑问句要多样化，时态尽量避免单一。

前后联系原则：把所学的新旧知识相互关联灵活运用，并且要运用自然，顺理成章。这个活动的完成，一般是采取发动法，发动同学们自由结对，利用课余时间练习，课上演习，评出优良对子。

四、录音法

就是让学生在老师的要求下自制录音。可以用三种方法把听说读写四项基本功能贯穿起来，它是引发英语兴趣的一个好方法。

自制录音找差距：这种方法要求学生先听原声带，模仿语音、语调，而后自己录制朗读，内容，对比原声带找出差距。

多人合作，自录自由对话：它可以在同学之间、姐妹之间、父子之间进行。星期一老师找出优秀作品，作为同学们的听力训练。这种方法使同学们的口语交际对象范围扩大，有助于其知识量的增加。

自制录音听写：让同学们自己阅读一篇小短文，选择其中精彩的语句或片断，自制录音，回校后，同学们可以互相传换，作为听写训练材料。

五、情景法

就是创造逼真的语言环境，让同学们触景生情，见情思义，加深感性认识，激发说话的主动性、积极性，增强实践活动的广度。如：打电话、问路、买东西等都可以采用此法。

另外，英语课堂上的图片、猜谜、自做挂图等方法都能提高学生的学习兴趣，强化他们的记忆力，是教师教学的好帮手。

总之，英语课堂贵在变。只有变，才能丰富多彩，才能有灵性，才能使学生在兴趣盎然的气氛中掌握更多的知识！

加强学法指导 培养自学能力 ——谈英语“学法”教学

山东省沂南县高湖中学 于仁兴

在长期的教学实践中，仅仅让学生学会教师所授课本知识，对于培养有创造才能的跨世纪人才来讲，是远远不够的，因此，还必须教会学生学习。联合国教科文组织《21 世纪的教育——圆桌会议报告》中在“21 世纪教育哲学”的标题下向人们提出新的教育观、学习观：“重新提出教育为全体人而不是只为部分人的目标。”“学会怎样学习、促进学习的爱好以便为终身教育打下坚实基础，这包括开发批判地评估自己学习的能力。”

当前，英语新教材的编写原则也与上述教育观相吻合，“教会学生如何使用英语，而不仅是懂点英语知识。”“在用中谈，积极的运用语言，而不是单纯的学习语言”等。因此“加强学法指导，培养学生的自学能力”成为当前一个重要的研究课题。

一、加强学法指导，培养自学能力的意义

1. 加强学法指导，培养自学能力，是成功地进行素质教育的需要，也是科技发展的需要。

我国基础教育正面临由“应试”教育向素质教育的转变。初中是我国九

年制义务教育的结业阶段，从目前我国教育现状看，60%以上的初中毕业生要直接走向社会。如果学生在走向社会之前，没有具备自学能力，这将会直接影响他们从事工作的效益和质量，也会给他们“继续学习”。“终生学习”造成极大的困难和障碍。同时，面对现代科技发展，人们越来越清楚地认识到：掌握科学的学习方法，比掌握知识本身更重要。“未来的文盲不再是没有知识的人，而是没有学会怎样学习的人。”如果掌握了科学的思维方法、学习方法，就如同在书山中找到了到达顶峰的途径，在学海中乘上驶向彼岸的航船。因此，必须在教学中注重培养学生的自学能力，提高学生素质。

2. 加强学法指导，培养自学能力是全面完成目标教学的需要。

“教师的责任不在教，而在教学，而在教会学生学”（陶行知）。“一个学生如果不知道如何安排时间和精力，如何按时完成作业、如何记笔记、如何使用图书馆——一句话如何学习，那么，在课程的各个方面，他会处于不利地位。”（布卢姆）。在实践中也常发现在同一个班，同等水平的学生，由于各自学习方法不同——自学能力的差异，而导致学习效果不同。由此可见，要想使全部或绝大部分学生达到教学目标，必须下大力气去培养学生的自学能力。巴班斯基深刻地指出：“离开学生学习本身的最优化，教学最优化就是不可思议的。”

二、加强学法指导，培养自学能力的原则

1. 学法指导与教法改革同步进行的原则

在整个教学过程中，教师的教与学生的学处在同一认识过程，完成同一教学目标，教与学双方都要遵循认识规律，所以教法与学法具有同一性。教师教法的改革必须使学生的学生发生相应变化，与之适应，学法指导与教法改革应同步进行。例如：英语新教材采用了现代交际法中确有成效的教学方法，进行听说读写技能的全面训练，教师在教学过程中，必须最大限度地激发学习动机，指导并让学生在用中学，积极创造情景运用语言。

2. 学法指导与情感教育相结合的原则

外语教学的目的之一就是培养学生成为具有远大目标、浓厚兴趣、愉快情感、坚强意志、独立性格和良好学习习惯的素质型人才。自学能力是由智力因素和情感因素构成的有机结合体，外语教学要充分发展人的智力因素以优化认识过程，但同时还需要依靠情感因素。情感具有动力定向、维持、激励的功能。而智能的良好开发，必然又会增强学生的学习信心，激发学习热情，使其情感品质得到良好的培养，所以，加强学法指导，培养学生的自学能力必须与情感教育相结合，才能取得理想的效果。

三、加强学法指导，培养自学能力的途径

1. 明确目的，制订自学计划，培养自学能力，首先要明确自学目的，进行学习目标定向，激发学习兴趣，提高自信锻炼，顽强意志；其次要制订切实可行的自学计划，以使自学能扎扎实实地顺利进行，做到恰当利用时间，安排学习内容，提高学习效率。对中学生来说，要制订好每周计划，使自习与上课时间和谐协调。例如：每天的自习时间和课外活动都可适当安排自学活动。外语一般可放在起床后进行，早饭前读15~20分钟单词或课文，下午放学后或晚上30分钟复习当天所学的内容和预习下次要学的内容。

2. 指导学习方法。培养学生的自学能力，首先要从指导学生的学习方法入手。学生的学习方法和自学能力是有机的统一体，实质上学生自学能力就是一种会自己独立学习的能力。自学能力必须通过学会学习方法才能获得。

因此，外语教学要重视指导学习方法。帮助学生构建学习动力系统。如：学习目标定向，激发学生兴趣，提高学生自信心、培养顽强意志、建立良好的学习习惯等。教会学生常规学习方法。如预习、听课、记笔记、参加小组活动、复习、作业、应考诸环节，应是学法指导的重要内容。与单元达标教学相对应的学习方法。如：对照前置目标补救前置知识；按照课时目标，集中学习注意力，检测自己当堂目标达成度；按照单元目标进行单元复习等等。启迪智力，培养能力的学习方法，如引导学生研究观察法、记忆法、想象法、思维法等较高层次的内容。

3. 建立自学模式。指导学生学习方法的关键是培养学生掌握自学学习模式，并根据各自学习风格和类型灵活调整。学生学习外语一般有两种模式：显性模式和隐性模式。显性模式，包括定向、自学、情景、实践、启发、小结、反馈七个环节，它是个封闭式的圆周活动，反复循环，螺旋式上升。显性的模式。相对于隐性模式来说，学生比较能看得见，摸得着，可操作性强，但要养成按模式进行自学的习惯，还需加强毅力、不断坚持、锻炼意志才能实现。隐性模式包含三个阶段。一是接受语言材料，吸收信息；二是积极思考内化成规律；三是进而在实践中运用。这是一个由语言知识转化为运用能力。培养起独立学习、创造性学习的模式。

实践证明，只有注意加强学法指导，培养学生的自学能力，才能够轻松愉快地将学生带进英语学习的乐园，才能够使学生真正地掌握英语这门工具，提高自觉运用英语的能力，促进听说读写四项技能的全面发展。

如何正确处理 JEF C 中 语法与听说读写间的关系

河南省温县祥云镇一中 王玉信

九年义务教育英语教学大纲指出：“英语教学要教给学生语音、词汇和语法基础知识，加强基本训练，使学生掌握英语的基本结构。”并且要求“着重培养学生综合运用语音、词汇、语法进行听读写的交际能力”。由此可看出，语法教学对学生是否能综合运用英语知识，更好地听说读写有着直接的影响。

然而，对新大纲的理解和对新编教材中语法知识的处理，有两种想法、做法值得注意：有的同志认为，JEF C 教材主要是通过听说读写来培养学生在实践中的运用能力，不需进行语法教学，否则会导致英语教学的低质量。因此，遇到有关语法现象、语法知识，就灌些概念，敷衍了事，而另有些同志则热衷于分析、讲解语法条文，不顾某些语法是否与教材有关，也不顾听说读写的需要，只要教材中涉及到某一点语法，就滔滔不绝，将它从语法专著中全部照搬到课堂上，讲得细致入微，唯恐漏掉一丝一毫。

以上两种做法都不免失之偏颇。我们应该从我国中学英语教学的目的和条件这个立足点来确定中学英语教学中的语法教学的地位、原则和方法。通过对英语语法知识的学习，从理性上认识语法规律并借以指导语言实践活动，这是无可非议的，是完全必要的。但另一方面，中学英语教学的目的是培养学生运用英语的能力，而不是对英语语言知识的理解与掌握，故不能将语法知识教学当作中学英语教学的主要内容或重要内容，应通过语法教学，

使学生掌握语言的规律，并在听说读写中熟练应用。前些年的英语教学历史告诉我们：教师若领着学生在语法知识的海洋中遨游，死记硬背语法条文，抛听说读写于一边，则只能将学生培养成“聋子英语”与“哑巴英语”，很难适应我国现代化建设的需要。我们现在已经总结吸取了这方面的经验教训。

新编 JEF C 教材是“功能+结构”的教材，是一套把结构和交际揉合到一起，使“知”与“做”统一的教材，使语法教学的地位服从和服务于培养学生语言实践能力这一总体教学目的，它能使学生学习基本语法，更好地进行听说读写等各项语言实践活动，提高综合运用语言的能力。JEF C 教材不再以语法为纲，但它的语法是一条暗线，贯穿始终，既不能细讲，又不能不讲，关键在于教师应该怎样讲，怎样融语法教学与听说读写教学于一体，使“知”与“做”相辅相成。笔者从事英语教学与研究，曾听过一位教师讲课，他十分恰当地处理了语法与听说读写的关系，使“知”与“做”完美无缺，且课堂上生动活泼，趣味盎然。兹介绍于后，供借鉴。

Book 3 Unit 6 Lesson 21

Aims and Requierments

Grammar : The Present Perfect Tense<1>

1) Have+past participle

2) —have you found...yet ?

—Yes , I have , <No , I haven ' t>

Four skills : yet

I Step One Revision

1) The student on duty tells thodate , the weather andother things in simple English .

2) The teacher asks the follaling questoins . Using the 5tenses the students have learnde . Five students ansWer themone by one .

a . What are you doing now ?

b . What are you going to do tomorrow ?

c . Please tell me what you did yesterday afternoon .

d . What do you do on Sunday ?

e . I want to know what you were doing at 9 last night ?

Step Two Presentation

<Saying and acting> : Today we ' ll learn a new tense . First of all . look and listen . carefully . I am walking to the door . I ' m opening the door . Now , is the door open ? Yes , the door is open . I opened . I opened the door just now . The door is open . That is to say . I have opened the door . <Underline “ have opeved ” and written with the colourchalks . Like this on the Bb :

I opened the door just now . The door is open .

I have opened the door .

<Then act it again .>

Step Three Practice

<The teacher gives a sentence , let a student say and act .

like this :>

T: Clean the blackboard, please. x x x

S_A: OK, I'll clean blackboard. I am cleaning the blackboard. I cleaned it a few minutes ago. Now the blackboard is clean.

T: Yes, You're right. Now how to use a new tense?

S_A: I have cleaned the blackboard.

T: OK, Next, x x x, close the window, please,

S_B:

T: <Explaining "have opened, have cleaned, have closed">

The sentences are called "The Present Perfect tense". Now who will tell me its form? Try!

A student: have+past tense.

T: I'm pleased with what you have said. but "opened, cleaned, closed" here not past tense, but past participle. Every verb has a past participle. Usually this form is the same as the Past Tense, but not always. There are some irregular forms like "come—came—come, see—saw—seen" etc.

<Asking> Who can tell me its meaning? Yes this tense is used to talk about something that just happened. Another example. <Drop your pen on the floor> I have dropped my pen. You can see the pen on the floor now. Clear?

Step Four Act with the S

T: Li Hong, come here, please. Now Li Hong has come here. Wang Fan. open your book. Now he has opened his book.

<Put your book in the desk. Then pretend to look for it and say> Oh, Where's my English book? I've lost it. I have lost my English book. I can't find it. x x x Have you seen it? <When the student finds the book and gives it to you, you can say> Thanks a lot. Now, x x x has found my English book. I have got it back.

Step Five Ask and answer

<The teacher asks the following questions>

1. Have you done your homework yet?

When did you do it?

2. Are you going to learn the Past Tense?

<No, we have already learned it.>

3. Have you seen the film "Lei Feng"? etc.

<The SB page 21, Part 3. Tell the students to read the dialogues silently and try to find example of the Present Perfect Tense. Listen to the tape. Then ask two students to act out the first dialogue in Part 3 for the class.>

Step Six. Presentation of the dialogues 1 and 2.

<say> Now we're going to learn another way of saying "Do you

have...? ” listen carefully .

—Have you got a dictionary? <showing a dictionary . >

—No , you haven ' t I ' ve got one . <Explain that> “ I ' ve got ” =I have got . and that “ one ” means a dictionary . “ one ” refers to the object you mentioned just now . I ' ll give you another example <omitted>

<Then the students ask and answer the questions about other things>

<Ask>How many meanings does “ have got ” have ?

<...> Yes , it has 2 meanings . Who can tell me ?

<One is “ 拥有 ” The other is “ The Present Perfect Tense ” >

<Read and act Part 1 and 2>

Step seven Workbook <omitted>

<When class is over , the teacher closes the window . say . “ I have closed the window . ” Like this . “ I have cleaned the blackboard ” etc . >

At last , the teacher arouses the students to ask the questions with the new tense ,

1 . Have you closed the window ?

2 . Have you cleaned the blackboard ?

3 . Have you finished your class ? etc .

通过这节课的教学 , 学生不但能较快、较清楚地认识

“ 现在完成时 ” 的含义、构成及用法 (1) , 而且能与几个所学时态进行正确的综合运用。因此 , 讲语法 , 不能从概念到概念 , 而要坚持从感性认识到理性认识 , 寓概念的理解于实践活动之中 , 就是说 , 教师要通过具体的语言事实 , 运

用直观教学方法 , 使学生参与进去 , 启发学生形成正确的认识。

实践与研究表明 , 英语教学要教给学生语法基础知识 , 关键在于教师。教师若不能深入学习、理解新大纲的本义 , 不能深入钻研教材、研究教法 , 不能融语法与听说读写于一体 , 那么 , 就谈不上英语教学的成功 , 达不到新大纲的要求 , 完不成历史赋予教师的光荣任务。

Reader ' s Theater ——英语能国培养的好方法

山东省寿光市实验中学 邱渭泽

英语学习的最终目的是学会使用英语 , 进行听、说、读、写形式的交际运用。这就是所说的英语能力。新的初、高中英语教学大纲吸收了交际教学 , 特别将 “ 通过听、说、读、写训练 , 使学生获得英语基础知识和为交际初步运用英语的能力 ” 、 “ 发展听、说、读、写的基本技能 , 培养在口头上和书面上初步运用英语进行交际的能力 ” 列入了初、高中英语教学目的。交际教学的核心是把语言作为一种交际的工具来教 , 来使用的。在日常中学英语教学中如何培养学生运用英语的能力一直是中学英语老师不断探索的问题。不少老师偏重高深理论的研究或大的教学法方面的探索 , 这无可厚非 ; 但更应从实际出发 , 使研究的内容直接服务于实际教学 , 从而培养学生的能力 , 大

面积提高教学质量。事实上，现行的 FEFC 和 SEFC 教材就是培养学生英语能力的好教材。“教材是英语信息的载体，教师的任务就是组织学生直接与客体发生作用，保证信息传递的有序、保真、密紧。（王才仁《英语教学交际论》）”我在教学实践中觉得：Reader's Theater（读者剧场）这一教学活动是依据教材，组织学生挖掘教材，发挥学生是学习的主人，培养学生英语能力的好方法。

Reader's Theater 就是让学生把每一单元的阅读材料改编成对话或剧本，学生经过充分练习，在每一单元结束后，上课抽出 5—8 分钟时间让学生依据对话或剧本，自由表演。为此我将班内 63 名同学平均分成 7 组，每组 9 人，每组设组长一名，每一小组负责一个单元。组织负责具体事物（剧本的改写，角色的分工，道具的运用等等），名单张贴公布，取名为“读者剧场合作教学表”（cooperative Teaching & Learning Table for Reader's Theater）Reader's Theater 教学活动的开展，会系统地利用教学中动态因素之间的互动，促进学生的学习，使学生最大限度地参加教师的日常教学，真正做学习的主人。使英语基础好的学生与差的学生都能实现自我价值，培养英语能力，共同达到学习目标。

Reader's Theater 教学活动的具体过程是：

1、教师处理阅读材料。处理阅读材料应符合对阅读材料的要求。阅读是一种交际，是英语学习中获得信息的一种手段。新教材的阅读材料思想性强、体裁广、内容多，信息量大，对阅读材料的处理应着重为获取信息而阅读，（Reading for Information）不能单纯当作一篇语言材料来对待。对材料中的语言问题只求作简单的处理，应以阅读理解为主线，培养学生观察、注意、记忆、想象和分析问题的能力。

2、学生研读阅读材料，进行对话或剧本的初步构思，并考虑角色分工。学生认真阅读原始材料是改写对话或剧本的关键，在学生研读过程中教师可适当帮助，告诉哪些信息应该吸收到对话或剧本中，哪些信息不该采纳到对话或剧本中。同时，剧本角色的分工也很重要，可充分尊重小组成员的意见，使性格外向与内向的学生，表演能力强与弱的学生，在对话或剧本中找到合适的角色。

3、对话或剧本的写作过程。以小组长为主，各小组成员充分参与对话或剧本改写过程，集思广义，推动小组成员的思想发展。对小组成员提出的建设性意见要充分尊重。在剧本改写过程中，要告诉学生，要以教材的原始阅读材料为纲，充分挖掘教材，尽量使用阅读材料中重要词汇、句型，切不可哗众取宠，脱离教材，脱离学生实际，出现大量生词或写出与原阅读材料背道而驰的对话或剧本来。

4、教师批阅对话或剧本。学生对对话或剧本的构思及台词的选用，不可避免地会出现这样那样的不足，教师改写过程中应重点注意有无重要的语法错误；词语的选用是否符合交际环境；对话或剧本是否忠于原始阅读材料，切不可吹毛求疵，挫伤学生的积极性。

5、剧本表演阶段。学生依据对话或剧本，课后充分熟悉台词，加紧排练，经过充分准备，在本单元结束后，利用上课时间 5—8 分钟把剧本表演完毕。

经过一年半的教学实践表明，Reader's Theater 这种教学活动是以教材为基础培养学生英语能力的好办法。具体表现在：

1、学生的表演把抽象化的语言具体化、生动化、情景化、交际化，避免

了教师繁锁、乏味、机械的解释，符合语言学感知？？理解—巩固—运用的认真规律。例如：学生在表演 How News—paper Is Produced 这一课时，就有步骤，有条理，很直观地把“编辑与记者开会”、“采访与查询”、“编辑与更改”、“报刊的出版与分发”等过程生动地展现在学生面前，使学生对报纸的产生过程有了完整的印象，给人们以真实的感觉。

2、Reader's Theater 台词的选择符合上下文的语境 (Context)，符合交际的需要。交际是在一定情景中的交流活动。语言的真实意义存在于特定的语境之中，语境不同，同样的语言形式会产生不同的意义。所以要掌握语言形式必须在具体的语境中学习。对话或剧本中的很多词汇都是本单元重点词汇或原来已经学习过的语言，经过学生的加工重新出现在新的语言环境中，加深了学生对生词及词汇的理解，培养了学生运用语言进行交际的能力，提高了学生的口头表达能力。

3、Reader's Theater 贴近中学生的生活，发挥学生是学习的主人翁的精神，为学生的英语学习建立了轻松的环境，激发了他们参与英语学习的兴趣。自对话或剧本改写时起，学生就试图把阅读材料以自己的理解表演给其它学生。基于这种想法，这就大大激发了他们参与英语学习的兴趣。例如在把 How Newspaper is Produced 一文改成剧本时，不少学生甚至把“英国王妃戴安娜之死”、“克隆羊事件”安排到剧本中来；他们所关心的问题，如环境问题，贫困问题，地区争端以及当代高科技的发展等一系列热门问题在剧本中都有所表现。上述剧情的安排，贴近中学的生活，符合中学生的心理特点。

语言是表情达意的工具。心理学研究表明，轻松愉快的环境能充分调动学习的兴趣，发挥他们的学习潜能，增加克服困难的意志，培养他们的能力。Reader's Theater 以学生为中心，为学生建立了一个具有安全感和生动活泼的环境。在这一环境中，剧本是学生自己创作的，表演是学生自己设想的，学生是学习的主人、协调者、创造者。在 Reader's Theater 开展（排练表演）过程中，学生积极调动各种感官：耳听、口说、眼看、动脑、动手，积极参与各项活动，最大限度地提高了学习效率。而学生的表演是自由、自如地进行，有些台词和动作是临时添加的，学生减少了紧张和焦虑的心理压力，没有压迫感。学生的表演使学生尝到了成功喜悦，增强学习英语的信心，促进学生轻松、愉快、自觉、自由地积极参与到 Reader's Theater 这一英语学习的活动中来，培养了学生初步运用英语的能力。

4、Reader's Theater 帮助学生加深了对阅读材料的理解，提高了学生的阅读理解水平。使学生认识到要把阅读材料改写成好的对话或剧本，就必须下功夫把原阅读材料读懂，包括把握生词的含义、文章大意，主要事实，主要逻辑线索，时空顺序，作者的态度和观点，以及推断出文段未直接写出的意思等等。当然也必须熟悉阅读材料的背景知识。在上述基础上才能把原阅读材料改成好的对话或剧本。事实证明，学生经过认真阅读，反复推敲，再经小组成员集思广义，就会把阅读材料理解得彻底、深刻。例如：学生在重新改写剧本 At the shop 时，原剧本中有这么两句台词：

SA: Oh, you havent, well of course, I konw thatgentlemen like you only carry large notes.

C: My friend, you shoouldn't judge strangers alwaysbythe clothes they wear.

学生在重新改写时，分别加上了舞台说明 in a cool tone 和 His face turns red . 尽管所添加的字很少，但却反应出学生已经把握了材料中人物内心世界复杂的心理变化，显示出对原材料的理解已到了十分确切的程度。

5、Reader 's theater 以小组为单位进行对话或剧本改写、讨论、排练、演出，培养了学生的合作能力，符合教学的要求。这里所说的“合作教学”具有三重功能 (TripleFunction) 一是小组成员之间的合作：合作进行剧本改写，合作进行艺术加工，合作进行剧情的表演等等，这主要是小组成员间思想意识的合作；小组表演要想成功就须精诚团结，互相帮助，互相配合，集思广义；二是指每一小组成员与教师日常教学的合作，教师的单元的教学内容与小组 Reader 's Theater 的开展紧密相关，教师要指导小组成员的剧本改写，导演，小组成员要跟教师交流剧情的发展及台词的选用等等。双方的关系应当是平等的、民主的。学生表演完毕，教师还要根据剧本改写的好坏，表演的得失，作出公正的评判。三是参加小组表演的“演员”与“观众”（其他学生）的合作。参加小组表演的学生离不开其余的学生做观众，每逢表演透到好处，观众掌声就是和小组成员的最佳合作；同时，“观众”从小组表演中感受到了鼓励、压力、摄取了大量有用的东西，以便为自己参与下一步表演创造条件。

