

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

中小学教学小百科(33)

语文科·基础篇



语文教学揭题激趣浅谈

福建省永安市东门小学 杨瑞明

美国教育家布鲁纳说：“学习的最好刺激乃是对所学材料的兴趣”。在语文教学中，学生对教学的起始环节感兴趣，则是学好课文的良好开端。因此，培养学生学习语文的兴趣，必须从教学的起始环节入手。怎样揭示语文课题，激发学生学习语文兴趣，则是执教者应注重探讨的课题。我在教学中，善于根据学生多变的心理特征和众多课题的不同特点，采用灵活变换揭题形式，激发学生学习语文兴趣，收到良好的教学效果。现归纳如下：

一、开门解题，激发“知”趣

课题是课文的窗户，指导学生弄清课题的含义，对深入学习和正确理解课文起着举足轻重的作用。如《飞夺泸定桥》一文，一上课就板书课题，并注重分析讲解题目中的“泸定桥”“飞”、“夺”各字词的含义：和谁夺桥，为什么要飞夺泸定桥。通过师生共同分析，让学生懂得课题关键字眼是“飞夺”，明白课文的中心事件是中国工农红军在长征途中，为粉碎敌人前后夹击抢时间、攻天险，夺下泸定桥。为学生深入学好课文架设起总体框架，激发学生学习课文的求知欲望。

二、习旧引新，激发“学”趣

根据语文教材富有连续性的特点，在教学中，对前后知识性联系密切的课文，特别是同单元的课文，教师应注重挖掘课文间的内在联系，选用复习、巩固已学知识引入新课，激发学生学习新知识的兴趣。如《白杨》一文在揭题前，先提问复习已学过的《青松》这首借物喻人的诗歌，让学生进一步明确诗歌表面是描写青松具有抗争恶劣环境、顽强旺盛的生命力，而实际是借青松来歌颂不怕困难险阻的中国人民。再顺当地点明又要新学借物喻人的散文《白杨》。通过具体介绍白杨树的特点，引导学生认识白杨与青松的共性和都可借物喻人的特征。如此导题，既复习巩固已学知识，又激发学生学习新学习兴趣，便利学生更快更好地学习掌握新课的内容。

三、巧设悬念，激发“思”趣

根据“思维自疑问和惊奇开始”的特点。针对一些课文的体裁和题目的字眼，教师在揭示课题时，可巧设疑问导入新课，运用悬念激发学生思维兴趣。如《海底世界》一文揭题时说：同学们在日常生活中，常见到的是天空和大地，然而有谁到过海洋潜入海里去见过海底世界呢？板书课题后，趁势请学生打开书学习课文，寻求海底世界的知识趣味。教师话音刚落，学生书声琅琅，贪婪地学习课文，到思维王国中去邀游、探索、寻求问题的正确答案，这样把学生的学习积极性充分地调动起来。

四、声形并茂，激发“情”趣

我国唐代诗人白居易说过：“感人心者，莫过于情”。借助插图、幻灯、录音、录像、努力创设与课文内容相吻合的情景，可以达到“动情”、“感知”、“晓理”的目的。如《桂林山水》一文揭题前的导语是：我们伟大祖国幅员辽阔，山河壮丽，广西壮族自治区的桂林就是举世闻名的旅游胜地（板书课题）。桂林山奇水秀，现就让我们跟随作者一起荡舟漓江，观赏胜景。展示放大桂林山水彩图，让学生边听解说，边看彩图，边想语意。这样形式活泼、图文并茂、情感交融，有力地激发了学生学习新课的情感产生。

五、故事引路，激发“讲”趣

根据小学生喜欢听故事的心理特征，对一些故事性强的课文，教师可先绘声绘色地讲述故事的概况，再板书课题解说，利用学生求知故事细节的心理欲望，激发学生认真学习课文再有条不紊讲述故事的兴趣。如《将相和》一文的揭示课题前，教师先介绍时代背景，再讲述故事发生在秦王和赵王之争，而引发出“完璧归赵”、“渑池之会”和赵国内的“负荆请罪”将相和好，共同对敌、益国为民。课文三个小故事虽各有起因、发展和结果，但它们又以事情发展为序——以蔺相如活动为主线串起来讲是个更完整的大故事。通过故事引路揭示课题，学生学习兴趣顿生。

六、猜谜解题，激发“想”趣

猜谜解题，就是针对课题的字眼和内容，采用学生喜闻乐见的猜谜形式，组织课堂开讲课文题目的一种活动。它能迅速地集中学生的注意力，诱发学习兴趣，激发学生想象，发展学生智力。如《太阳》一文的开讲谜语是：“画时圆，写时方，冬时短，夏时长”启发学生猜出谜底是太阳，教师板书课题后问学生：“太阳有什么特点？从题目看课文主要是讲太阳，课文是按什么顺序具体讲太阳的？”请学生认真学习课文就知道。又如《狐假虎威》谜面是“尖尖嘴，细细腿，狡猾多疑，拖只大尾”。学生猜中后，接着提问：“狐狸为什么能够借老虎的威风？课文是怎样写狐狸狡猾？”从而引出新课，板书课题。

七、换题对比，激发“辨”趣

常言道：“有比较才有鉴别”。为能突出课题中心观点，在教学中，采用换题法分析课题体会作者命题的匠心，让学生就不同的题目，进行比较，辨析，从中增强求知欲望和提高审题的能力。如《给颜黎民的信》一文揭题时，我向学生发问：将《给颜黎民的信》改为《颜黎民的信》含义是否一样，这一提问立即激起学生对课题字眼的思考，迅速把原题与改的题进行比较、分析、讨论，明确两个题目所含的异同点。再介绍鲁迅的生平和写回信的时代背景，让学生明确原命题的特定含义，为学好课文开拓视野。可见，采用换题对比法导入新课，不仅能吸引学生注意力和活跃课堂气氛，而且能扣开学生思维的门，调动辨析问题积极性，增强学好课文的求知欲望。

八、抢答揭题，激发“胜”趣

教师根据学生好比好胜的心理，在新课揭题前，围绕课题和主要含义，拟编有针对性的抢答题，让学生一开课就认真思考，并积极进行抢答或参与讨论。经过抢答、讨论，从学生得出的答案引出新的课题。如《落花生》一文的揭题前，教师一上课就出示抢答的题目是：下列三位青年人你认为谁最美？为什么？有何植物相似可比拟这样的人？青年甲：穿着平常，工作肯干，受人欢迎；青年乙：穿着漂亮，工作怕苦，讲究实惠；青年丙：打扮美观好逸恶劳，时常行窃。通过学生的抢答，辨析，引出《落花生》导入新课。这样开讲，学生兴趣盎然，在抢答、讨论中形成积极思维、争先恐后发言的场面，激发学生好胜心理，不知不觉地领会新课的中心。

综上教学实例，不难看出，不拘一格把好教学起始环节，能使学生进入想学善问、爱学善思的良好境界，为其后的课堂教学开创极为有利的局面。常言道：“良好的开端是成功的一半”。但是，培养学生学习兴趣还要设法贯穿教学的各个环节，为此，必须进一步加强对其它教学环节的研究，使之相辅相成，相得益彰，以便取得更为理想的教学效果。

课文前的“提示”有何作用

广西 潘碧英

新编的九年制义务教育初中语文教科书在原教材的基础上作了很大的变更。一是打破了格局，各单元课文不是按体裁编排，而是按内容编排。二是每个单元前有“单元提示”；每篇教读课文前有“预习提示”；每篇自读课文前有“阅读提示”。同以往语文教科书比较，这是一个明显的不同之处。

尤其是课文前的这些“提示”，是教材的一个有机组成部分，对指导学生学课文是极为有利的，它能帮助学生把握每个单元、每篇课文的学习重点和难点；帮助学生理解课文的思想内容，了解文章的写作特色；能指导学生掌握正确的阅读方法，养成良好的阅读习惯。因此，我们语文教师，在教学的过程中，对它绝不能视而不见，或者敷衍带过。

新编的初中语文教科书，不管是“单元提示”，或者是“预习提示”，还是“自读提示”，内容是很丰富的。各单元、各篇课文的“提示”又是有所侧重的。可以把它的作用概括为如下几点：

一、提示课文的思想内容。由于语文学科本身的特点，决定它要担负起对学生进行思想教育的重大责任。每篇课文都蕴含着极其丰富的思想内容，每册书的“单元提示”都根据课文的内容，提出了相应的思想教育的重点。例如：初中语文第一册第一单元的“单元提示”告诉我们：学习这个单元，要从课文中得到生活的启示，体会家庭成员之间的深厚感情，培养尊老爱幼的美德。第二单元的“单元提示”告诉我们：要学习老一辈无产阶级革命家为振兴祖国而奋发学习、努力读书的爱国精神。

二、提示阅读的要求和方法。不少学生阅读课文，不知道要注意什么，认为阅读就是看一看，读一读，之后就没有事可做了。有些学生阅读课文后想做点什么，但不知做什么，不知从何做起，从而影响了阅读的效果。课文的“提示”不仅提出了阅读要求，还提出阅读的方法和步骤。例如第三册《中国石拱桥》一文的“预习提示”，明确指出：阅读本文应根据作者的写作意图，注意作者怎样以准确的语言来说明事物的特征，传播有关石拱桥的知识。又如《白杨礼赞》一文的“预习提示”是：阅读时要领略作者的创作意图，体会白杨树的象征意义。

三、提示课文的写作特点。一篇好文章，作者总是采用了最能表现主题思想的组织结构、表达方式和语言形式，这是我们学生学习语文、练习写作的一个重要内容。课文的“提示”指明了本文的写作特色，让学生能更好地学习并掌握。例如：第三册《巴黎的桥》的“自读提示”写道：这篇《巴黎的桥》描述巴黎的桥多桥美并由此引申，赞美中法两国人民的友谊。时而叙述，时而描写，时而议论，时而抒情，可说是熔四者于一炉。这是从表达角度提示多种表达方式综合运用、融为一体的写作特色。

四、介绍作者及其成就。有许多课文的“提示”，对著名作家或作者及其成就作了一番简要的介绍，使学生对其有所了解，从而更好地学习课文内容。比如第一册《从百草园到三味书屋》一文的“提示”，对作者鲁迅先生作了简明介绍。又如《背影》这篇课文的“预习提示”，对作者朱自清也作了简明的介绍。

除了以上几点外，课文前的“提示”还介绍了文体知识，提出思考。教

读课文的“预习提示”还列出了课文中的生字、生词，提醒我们语文老师不能忽视字词的教学，从而增强学生识字、解词的能力。

我执教这套新编的九年义务初中语文教科书两年多了，每教一个单元，每教一篇课文之前，我都要求学生默读，或者指名朗读，或者全班齐读课文前的“提示”，明白课文内容及学习要求是什么，做到“胸有成竹”。我感到课文前的“提示”作用不少，给我们的语文教学提供了方便。

语文教学应重视板书形式的构思

山东威海经济技术开发区第四中学 丛旺滋 邹积法 邵茂琪

语文教学，最讲究板书技巧。因为板书是打开学生智慧之门的钥匙，是教师教风的凝炼和浓缩，是教师的学识、智慧和教艺的展映，是将教学内容的精华清晰地、有条不紊地突现在学生眼前的最佳方法。

好的板书，精湛的板书，具有双重价值。一是认知价值，即向学生有效地提供知识信息，吸引学生集中精力获取主要知识，掌握教学内容的重点和难点，激起学习兴趣和动机，促进其缜密深刻思考，较好地理解课文的基本结构和思想内涵，增强对事物的观察和感知、分析能力。从而牢固保持对知识的记忆，保障学习的效率和质量，提高政治思想素质、文化素质；二是艺术价值：提纲挈领，点精指要，给学生神野开阔的联想；形式富于变化，生动活泼，给人以丰富感；结构新颖，给人以审美的享受。

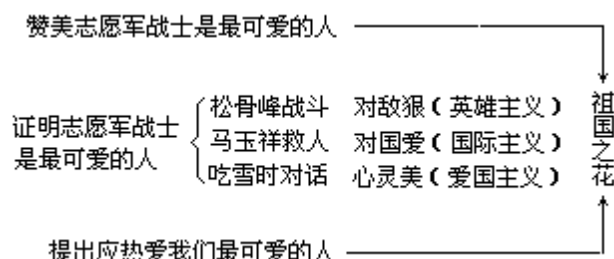
既然板书如此重要，既然板书是师生课堂上最简易的传授和汲取知识信息的渠道，那么板书形式的构思就尤为重要。

什么是板书形式？板书形式是指板书的布局结构。板书以什么形式出现的黑板上，则是根据板书教学的原则和教学内容的具体需要来确定的。

板书内容如果设计精当，形式选用恰当，学生就能清楚领会教学内容和结构。因此，语文教师在备课时，一定要精湛地设计好板书。

现在常用的板书形式，有以下几类：

提纲式。顾名思义，即提纲挈领。此类板书是要点式板书，提纲挈领，简明扼要，系统完整，层次井然，学生听记、理解很方便。这种形式在课堂教学中使用较多。如王松泉老师设计的《谁是最可爱的人》一文的板书，就是精美上品。板书设计理清了全文结构，突出了通讯的中心思想，体现了选材典型等写作特色，依次排列得很清晰；



关键性词语式。这种形式是指教师板书时恰到好处地选择和运用课文中的关键性词语，一线穿珠，画龙点睛。

对联式。此种形式是把课文之精髓，运用对偶的修辞方法，浓缩和提炼，高度概括，匠心独具。如《我的叔叔于勒》一文，有人对课文的主题设计过这样的对联：“有钱万里盼相见，无钱咫尺怕相识”。言简意赅地揭示出资本主义社会人与人之间赤裸裸的金钱关系。

图文结合式。以表、图手段设计板书，此种板书适合于具备一定制表绘图能力的教师。这种形式的特点是图文简洁，示意明了，形象直观，有利于理解和记忆。

对比综合式。这种方式采用鲜明的对比，形成映衬，相得益彰，深刻揭示事物的本质，增强语言的感染力和说服力。如一位教师讲授诗人臧克家《有

的人》这首诗时，设计了这样的一种形式：

骑——摔、垮

刻——早、烂、骄横、腐朽、镇压人民

有的人活着 ↔ 已经死了

（行尸走肉）

俯——记住

野草——青青的、鞠躬尽瘁、甘为孺子牛

有的人死了 ↔ 还活着

简洁精确的文字，表明了两种人不同的人生观和人民对这两种人的不同态度。

总之，语文教学一定要重视板书形式的构思，做到明确要求，书之有用；抓住重点，书之有据；精选词语，书之准确；确定形式，书之有格；排列先后，书之有序；留有余地，书之有节。只有不断大胆开拓，锐意创新，板书才能科学、精当、醒目、简洁、规范、易记，真正成为提高课堂教学效率的工具，成为节省时间、突出教学重点、提高学生分析问题解决问题的能力工具。

语文教学板书形式构思

东威海经技区第四中学 丛培洋 刘惠娥

众所周知，中学语文学科是由多方面因素和宽广特征构成的：它是教学，同时也是教育、它是科学，同时也是艺术；它是知识传递，同时也是技能培养；它是语言训练，同时也是思维增进；它是语言活动，同时也是文学鉴赏。语文学科的这些特点，就要求我们中学语文教师在教学过程中，时刻都要注意语文学科知识性、思维性、艺术性的有机结合，而板书设计则是每个教师在传道、授业、解惑过程中艺术构思的外在表现形式。

板书形式是指板书的布局结构，教师在课堂上把要板书的内容写出来时，应事先设计的形式。板书以什么形式出现在黑板上，则是根据板书教学的原则和教学内容的具体需要来确定的。

现在不少教师备课只备教学内容，对板书以什么整体形式出现在黑板上，使其具有形式美和实际效用则没有认真考虑。有的教师在课堂上边讲边写，边写边读，黑板上的字或太疏太密，或一边挤一边空，特别是图文结合的板书，更是乱糟糟的一团，白花花的一片。教师边写边找空隙，学生也边抄边找，结果板书的效用大减。

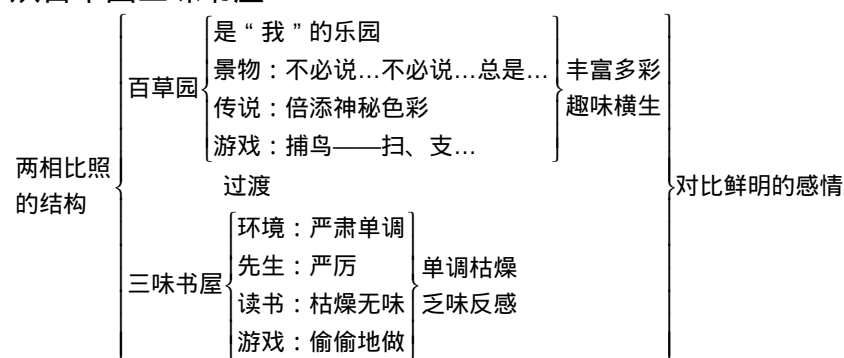
板书内容如果设计精当，形式选用恰当，不但能减轻教师学生的书写负担，还能使学生学得轻松。

现在常用的板书形式有提纲式、重点式、表格式、线索式、对比式、综合式等等。教师也可根据需要自行设计，在别人使用过的形式上创新。最终目的是增强教学效果。

为了帮助学生整理好思路，掌握重点，加深对知识的理解，教师可在全面、系统地掌握教材的基础上，从文章中找出重点，采用提纲式，“提衣领”、“梳辫子”，再“穿针引线”。这种形式在课堂教学中使用较多。

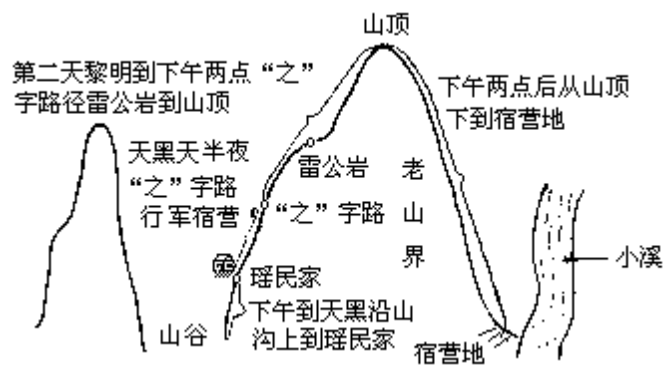
有的老师为《从百草园到三味书屋》一课设计的板书是：

从百草园三味书屋



有些课文需要作图，又要文字说明，这种情况说较多采用图文结合式，既形象直观，又有利于理解和记忆。

例如，我在讲《老山界》这一篇课文时，为了便于掌握本文重点的写作特点；按时间和地点转移的顺序叙事，特设计了如下的板书：



从板书上学生不仅理解了红军的登山路线和时间，而且很形象地理解文章的写作特点。同类的教材内容，板书形式也不能老是一个样式，应根据内容的差别创新，使其别具一格。

另外，为了归纳所讲内容，又便于学生理解、记忆，也可采用表格式板书，如有的老师在讲《挺进报》时设计了这样的板书，简单而又清晰。

挺进报（罗广斌 刘德彬 杨益言）			
时间	地点	主要人物	事件
1947	狱外	陈然	狱外
1948			通知陈然，陈然被捕
1948	狱内	陈然	“纸条”事件
1949		许晓轩	

从上面所举的几个例子可以看到，板书形式的构思对于达到板书本身效用非常重要，形式得当而具有美感，能吸收住学生的注意力，引起他们对板书内容进行探究的兴趣。

谈怎样正确把握小学语文考试

湖南武冈邓元泰镇《教育通讯》编辑部 袁天光

当前，我国小学语文教学的主要弊端是对学生的要求过高，结果害多利少，我认为正确地把握考试过程是关键所在。因为到目前为止，在评价学生的学习情况，评估教师的教的过程中，考试成绩起了主要作用。怎样才能正确地把握好考试呢？我想谈以下几点粗浅的认识。

一、考试方式要新颖多变，小学语文考试一般以笔试、闭卷为主，其次还可以根据语文学科的特点适当增加口试、开卷考试等形式。例如低年级的口试可以这样组织，出示一组材料，内容是刘老师到一个生病请假的学生家里家访。

刘老师：邓莉，你的病好了点吗？

邓莉：……

刘老师：你安心养病，好好休息。病好了，我帮你补课。

邓莉：……

刘老师：等你病好了，我们全班一起去登山好吗？

邓莉：……

刘老师：时间不早了，我该走了。你要安心养病，好好休息。

邓莉：……

用这一组材料让两位同学到教室前面表演，以达到了解学生口头表达能力之目的。中年级可让学生有准备地讲故事、说笑话等，高年级可以进行有准备的自我介绍或朗诵比赛等。教师要从儿童的实际水平出发，酌情评分，以鼓励学生的积极性为主。这样不但激发了学生的学习兴趣，而且培养了学生的语言表达能力。

二、考试例题要紧扣大纲和教材，以考查基础知识和基本技能为主。考试是提高教学、改进教学的重要手段，对学生个性的发展有巨大的影响。目前，各地都有期中、期末考试，由市（县）统一命题，乡镇统一监考、阅卷、评分，然后学校之间、班级之间、同学之间比分数、比名次。为了拉开学校之间、班级之间、同学之间的距离，试题就要有一定的难度。为了取得好成绩、好名次，老师和学生埋头在“书海”里，这样下去，试题往往愈变愈难。现在，有不少试卷上故意出一些“冷题”来让学生“上当”，出一些“怪题”来“难”学生。因此，教师命题时，要紧扣大纲和教材，禁止出偏题、怪题；既检查基础知识的掌握，也检查灵活地运用知识的能力。试题要能诱导学生的能力，作文命题要尽量让学生做到心中有话讲，写的是自己的心里话，要让学生写得痛快。

三、评卷时要从儿童的实际水平出发。有的老师为了体现教学的严格，评卷极其认真，对答案中出现的少数的用错的字或标点过于计较。（排除那些错别字较多，语句不通的答案）对于某些问答题的问答，有的老师拘泥于“标准答案”，要知道，所谓“标准答案”实际是让阅卷者参考的。尤其在改作文的时候，我们应和小作者想到一块儿去，要用儿童的眼光看待周围的事物，不必过分地拘泥于审题。儿童逻辑思维性不强，思考问题也不够周密，所以只要写的内容基本上符合题目要求就行了。主要是看写作基本功，评阅试题既要严格要求，又不能过于拘谨。

四、要现实客观地看待考试成绩。目前，考试成绩似乎是评价学生好坏的唯一标准，同样，也成了衡量老师教学质量的唯一尺度。其实这是片面的，这严重影响了学生个性的发展和素质的提高，这就需要我们的教育工作者正确地对待考试成绩，成绩好仅能表明智育好，却不能说明其它问题。

总之，我认为：科学地控制考试过程，正确地对待和把握考试，以达到搞好素质教育之目的，提高国民素质和我国在未来世界的竞争能力，在当前教改中应引起充分重视。

语文教学要注重朗读训练

山东省 陈兴云

在多年的语文教学中，我发现不少学生朗读能力差，有的读破词句，有的带口病，最常见的是随意添字、丢字，还有个别学生看见“敌人”两字读“鬼子”，看见“父亲”读“爸爸”……朗读能力差自然会影响对课文的理解，也就会直接影响学习成绩。《九年义务教育全日制小学语文教学大纲（试用）》要求“从一年级起，就应该指导学生正确、流利、有感情地朗读，注意培养朗读兴趣。”在当前的小学语文教改中，一些专家指出要把语文课上成扎扎实实的语言文字基本功训练课。在小学语文教学中一个非常重要的基本功那就是“读”。它和词句的教学一样，自始至终值得重视。因此朗读在语文教学中至关重要。

一、要指导学生读“准”课文

要学好语文课，学生就得养成认真读书的习惯，首先要从“读得正确”做起。指导学生在朗读时应狠抓一个“准”字，所谓“准”，就是发音准，不念错，不任意添字或丢字，每个字的发音要清楚、响亮，而且不能唱读。

为了做到发音准确，除适量的齐读外，多给学生提供独立朗读的机会，便于教师辅导，及时纠正学生发音不准确的现象。要求学生在晨读课上反复读数次，力争做到“字字咬真，字字咬准”。只有从严要求，持之以恒，才能流利、有感情地朗读好课文。

二、注意标点、句子结构、关键词语、朗读的节奏和语气

在读准课文的同时，还应注意培养学生边读边看标点的习惯，根据不同的标点，读出停顿。我在语文教学中注意到有的学生不按标点读，有的干脆一读到底，有的在句子中间停顿。这样读就不可能理解句子的意思，更不能理解课文内容。只有分清每句话，掌握好停顿，才有助于学生思维。

要读得正确、流利必须注意句子的结构。一般来说，每句话可以分若干部分，部分与部分之间可以读出短暂的停顿，这就是所谓的朗读节奏。如读“芦苇和蒲草倒映在清凌凌的小河里”，什么倒映？倒映在哪里？什么样的小河？学生自然会分成“芦苇和蒲草”倒映在“清凌凌的”“小河水”。这样很容易读出句子的节奏来。

句中的关键词，要学生读出逻辑重音，重音要通过增加声音的力度、强度体现出来。如《一个粗瓷大碗》一课课文中，通讯员在一次战斗中找到了一个粗瓷大碗，忙给赵一曼送去，仅用了一次第二天开饭的时候“赵一曼的碗又没有了”，这句话的“又”“没有了”是关键词语，突出了赵一曼关心同志，把自己的碗多次送给了没有碗的战士，故应重读。

学生能够读出句子的语气，对学生理解课文内容很有帮助。如《十里长街送总理》一课，读的速度要慢，声音要低沉，读出沉痛、悲伤的感情，引导学生入情入境地读，仿佛置身于十里长街送总理的人群之中，在读得动情动情的基础上，加深对课文的理解及对周总理的敬慕之情。

三、分角色朗读、表演朗读，激发学生朗读兴趣，加深理解课文

课文中不同人物的说话语调不同，让学生根据人物的特点和说话的内容有感情的去读。如《落花生》一课，父亲的话、哥哥的话、姐姐的话，语调都不同，语气也不同，让学生如演戏对台词一样，进入人物角色有感情地读。

小学生好动，了解事物直观，在朗读时，根据课文内容，进行表演朗读，不仅可以大大激发学生朗读热情，还有助于学生理解课文内容，读准、读好每句话。如《田忌赛马》一课，让学生作表演。把齐威王的标有不同颜色的三匹纸马和田忌的标有不同颜色的三匹纸马分给六名学生，两名学生分别饰齐威王和田忌。按课文内容第一次比三场，齐威王赢了，田忌输了，让学生边读边把齐威王洋洋得意的神情和田忌失败后的扫兴神情表演出来。第二次，按孙臧的说法，六名同学再作表演，结果，田忌赢了。学生不仅感兴趣，而且直观地理解了课文内容。学生越读越爱读，同时也得知了第二次比赛田忌赢的原因。

语文教学注重朗读，能把那难以言传、只能意会的文字，淋漓尽致地表达出来。正如鲁迅先生所说：“诵习一字，当识音形义三，口诵耳闻其音，目察其形，心通其义，三识并用，一字之功乃全。其在，文章……逐具三美：意美以感人，一也；言美以感耳，二也；形美以感目，三也。”朗读对领悟课文内容、增强语感、陶冶情操，起着其它活动不能代替的作用。注重学生的朗读课文，展示在眼前的就不再是抽象的文字符号，而是一幅幅栩栩如生的图画。朗读调动学生的各种感官活动，往往能经于目，出于口，闻于耳，记于心，目、耳、口、脑协同活动，就可以使学生进一步品味文章的文辞美，音韵美，色彩美，情感美，从而达到增强语感的目的。

语文教学要加强口头表达能力的培养

湖南省常德市桃源县钟家铺中学 蒋永锋 艾小瑞

在语文教学中，重知识技巧、轻行为习惯训练的现象相当普遍。部分教师在语文教学中，重“写”而轻“说”，因而相当一部分学生能“写”而不能“说”，会“写”而不会“说”，好“写”而厌“说”。课堂中回答问题、讨论问题时气氛沉闷而不活跃；在公共场所，即使是三言两语，也是扭扭捏捏，或是颠三倒四，语无伦次。这样的学生，无法适应当今人际交往日益密切、重要的社会。中小学语文教师务必着眼未来，加强学生口头表达能力的培养。

一

口头表达能力的培养，首要问题就是正确认识“说”和“写”的关系。文字的出现使语言具备了口语和书面语两种形式。“说”和“写”是语言表达的两种形式。“说”是口头语言，“写”是书面语言，从语言的发展来看，先有口头语言，后有书面语言。口头语言是书面语言的先导和基础，从思维和语言的关系来看，“语言是思维的直接现实”。“说”得清楚的，一般来讲，思维也是清晰有条理的。“说”可以检查思考的结果，起到组织语言的作用，同时又能促进积极思考，有利于书面语言的提高。可以说，“说”是内部语言转化为书面语言的桥梁。中小学语文教师应加强学生口头表达能力的培养。

二

口头表达能力的培养，重要的环节就是把正确的口头表达指导思想和口头表达要求贯穿到口头表达实践的全过程中去，让学生形成一种比较稳定的口头表达态度和口头表达行为。

口头表达必须做到：发音准确，口齿清晰，语调受听；有实在的内容和清晰的观点，不说空话；意思集中，前后一贯，不散漫，不离题；用词妥帖，语句完整，句式有变化，无语法错误；能根据具体对象，说话合乎分寸；能在问题的讨论中陈述自己的观点，能在限定的时间内实现说话的要求。以上是口头表达的基本要求。无论是低年级学生，还是高年级学生，都必须遵循这些要求。教师对学生口头表达习惯的培养都应该是严而有格，对学生在口头表达中出现的临说敷衍、七拼八凑、含糊其辞、颠三倒四、重复罗嗦、矫揉造作等坏习惯，教师必须及时纠正。

三

口头表达能力的培养，重在内容和形式。口头表达的内容不拘一格，教师可规定题目、范围，也可让学生各抒己见，或就事论事、或就事说理、或描摹景物、或说明事物、或阐明事理。

口头表达的形式可灵活多变，如故事会、即兴演说、辩论、朗诵、复述等。

(1) 故事会，这种活动无论对低年级，还是高年级，它对讲故事者和听故事者都有吸引力。讲述的要求是：让学生把握故事情节和留心人物及其心理变化；注意场面的转换，留心细节，表达出生动具体的情景。

(2) 即兴演说，演说就是用口头表达有条理的思想语言的训练。即兴演说，对学生思维能力、辩论能力和口头表达能力的培养都起很大作用。即兴演说

的要求是：内容上要密切联系并突出当前；让学生消除紧张畏惧心理，做到从容自然；要注意演说的姿态、位置和手势，姿态要自然大方，切忌呆板、做作，位置要适中，手势要恰当有力，感情要真切。

（3）辩论赛，这是一种参赛双方针对同一问题，站在对立的立场上，进行针锋相对的论辩活动。其目的是辨明是非，获得真理，提高学生的口头表达能力和敏捷细致的思维能力。要求是：论题必须是学生感兴趣的，能引起辩论热情；论题必须和学生的思想与生活紧密相关，对学生有益；质疑、答辩，紧扣“当前”，立论、反驳，以理服人。

（4）朗诵会，朗读是口头表达能力训练的最常用的形式之一。语言优美、内容生动、感情强烈的朗读材料，可以使学生口头表达能力得到全面提高。学生通过朗读可以使自己的口语和书面语言沟通起来，可以使学生口头表达姿态、感情等达到最佳境界。要求是：充分感知朗读材料，发音、语速、停顿、语调要根据朗读材料内容的变化而变化。

（5）复述，复述就是将已经感知的内容重复表述出来。主要目的之一是培养口头表达能力，特别是系统而连贯的口头表达能力。口头复述主要有评述、简述、摘要和综述几种形式。要求是：对所复述的内容充分感知，通过分析、综合、概括与提炼，把握主要内容，精心组织语言。

除了上述几种口头表达能力的培养训练形式外，还有口头问答、讨论、知识抢答、模拟角色等形式。语文教师应将上述各种形式，贯穿到语文教学的全过程中去，持之以恒。

四

口头表达能力的培养过程，既是学生点滴知识积累的过程，也是教师典型示范的过程。教师在教学中的言传身教，在学生中有着潜移默化的作用。教师要有积极的态度，一方面以身作则，一方面严格要求。如教师在表达中习惯用规范化的语言叙述、议论、说明，学生就容易克服随意用方言、土语的习惯；教师说话注意分寸，有字斟句酌的习惯，学生受其影响，也就会有无意识地模仿，逐步养成严肃认真的口头表达习惯。

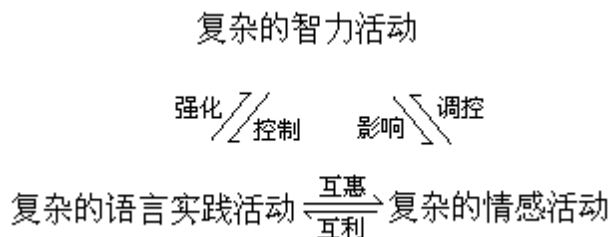
较强的口头表达能力是练出来的。教师既要注意训练的数量，又要讲求训练的科学性；既要有指导性地训练，又要有学生自觉的训练。在口头表达能力的培养这个问题上，只要我们语文教学工作者严格遵循口头表达内容多变，训练形式多样，严而有格、持之以恒的原则，对学生口头表达能力的培养就会收到事半功倍的效果。

强化思维途径之一二 ——略论阅读教学与语感培养

浙江省 徐豪壮

世纪之交，转型之期，立体化教学领域也百花竞放，百态纷呈，而“思维导练”这种观点尤为我叹赏，它将“思”（思维）冠之于“听说读写”之上。究其实质，“听读”是语言积累的过程，属基础层次；“说写”是语言表达过程，属目的层次，基础层次深化到目的层次，既是个能力转换过程，又是个语感（对语言感受力）迁移过程，而作为语言核心的思维则如一条红线始终贯穿于语文教学的全过程。

语文教学，又称阅读教学（内容包括思想内容、写作方法、语言因素三方面），顾黄初先生曾对阅读下定义说：“阅读，是人们通过对语言符号的辨识、感知、理解，从中获取知识信息，进而充实自己的知识库存，完善自己的知识结构的语文行为和心智活动”。（见1996年的《语文教学通讯》第10期第4页）及树楠指出阅读的本质特征，“阅读的过程，是复杂的语言实践活动，复杂的智力活动和复杂的情感活动的有机结合过程”（见1996年《语文教学通讯》第9期第11页），其中智力活动是核心，此三者关系可图示为：



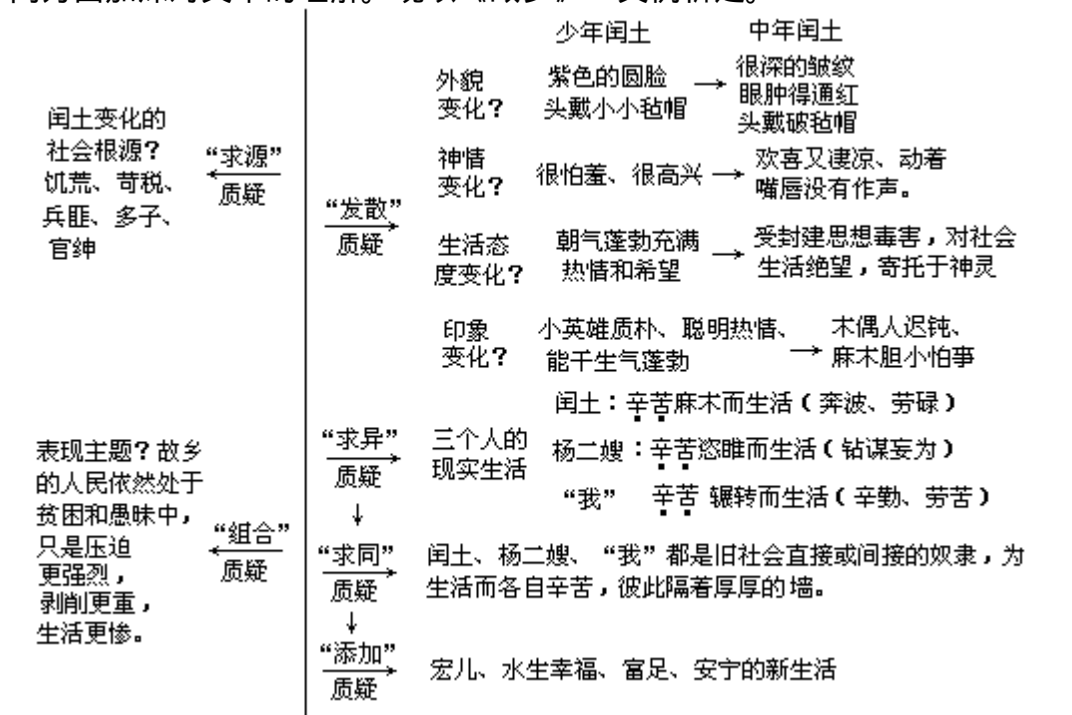
这里的心智活动或智力活动其实就是思维活动。苏联教育家赞可夫认为，智力活动是在情绪高涨的气氛里进行的。可见，情感的调控是为复杂的思维活动营造氛围的。教者可从学生的情感区域去挖掘思维的引爆点，强化思维的过程，其实是对学生情感深处的求知欲与已知、未知所构成的矛盾和冲突的状态的开启过程。郭沫若的《炉中煤》（见浙江教育出版社新版初中语文教材第三册，下同），是一首自白式的恋歌，它采用“托物寄情，借物言志”的传统诗歌创作方法，抒发自己对祖国的炽热情怀，表现强烈的爱国主义精神的。实践中，我先要求学生反复朗读，找出自认为最美的诗句，以激发兴趣，“点盲复明”。在学生各抒己见时，引他们体会诗歌中反复咏唱的一句“啊，我年青的女郎”，思考诗中“我”和“年青的女郎”和喻体和本体，点燃学生的求知欲，“激冷为热”。显然，“年青的女郎”指多灾多难的祖国，“我”的喻体是“炉中煤”，那么诗人为何要选择“炉中煤”作主体意象，它在诗中有何作用？结合主题和以小喻大、以实喻虚的表现方法，分清主次，“聚热为线”，我们不难发现是诗人深沉的爱国思想和苦于报国无门的情思让他找到了艺术表现的契机，巧借了黝黑、沉默、坚硬却潜藏着巨大光热和能量的“炉中煤”，并将此意象统摄全诗，使雄浑豪放、浓烈炽热的基调如一首乐曲的主旋律，回荡于字里行间，诗人的形象亦在层次的更替出现中渐趋丰厚。

调控情感能强化思维，合理运用语文学法也有同工之妙。

语文学法中，有很多是相关的，如观察与思考，想象与联想，理解与记

忆，阅读与质疑，笔记与写作等，它们之间的二元联系，就体现了思维的连续性和系统性。在此，我只谈谈对阅读与质疑，想象与联想的认识与实践。

“善读者必善思，善思者必善疑”，质疑是思维的表达形式，其起于思维，又高于思维，通常有“同向”质疑（“求源”、“相关”质疑）、“异同”质疑（“求异”、“发散”质疑）、“组合”质疑（“添加”、“合成”质疑）、“探索”质疑（“定势”、“模糊”质疑）等。如对某一已知的孤立事物，由相关角度提出种种问题的方法则为“求同”质疑，反之，为“求异”质疑；由不同角度提出各种问题的方法为“发散”质疑；对某人某事的引申、补充阐发地提问题，为“添加”质疑。在阅读中适当地兼用各种质疑方法，以疑“促读”，既顺应读者在阅读时的复杂心态，又融汇贯通，从不同方面加深对文章的理解。现以《故乡》一文例析之。



想象与联想的过程，事实上是将“文字”转化为“形象”的过程，汉语词汇具有很强的模糊性和意象性，内涵的自由度很大，作家于作品中所创设的意境、塑造的形象，只有凭读者的语感、经验、想象去还原、充实，才能有所体悟。联想是想象的延伸，是由触发而产生顿悟以引起更富象征意义的想象，使立意更深，境界更远。

如对《沁园春·雪》上阕最后三个虚写句子的理解，对《小桔灯》（教材第二册）结尾的设想，教者须结合背景，切合主题以引发学生联想，使他们观其景，入其境，感其情，悟其理，从而把握毛主席借想象中的雪景以形象地预见革命的光明前途的博大胸怀和乐观精神，体悟冰心的爱的哲学及对革命必胜的坚定信念。

实践中，教者在引导学生强化思维、培养语感的同时，还要实现语感迁移，语感似流水，我们有必要导引它流向既定目标。

文艺作员教学中的语感训练

河北唐山市第十一中学 韩小梅

文学是语言的艺术。作家以语言为媒体刻划人物形象，反映社会生活，表达作者的创作意图，而文学语言的显著特点恰是“话中有话”，读者在文艺作品的鉴赏中“必须把捉住语言文字的意义和情味，才有辨出真滋味来——也就是接近作者的旨趣的希望。”这就是说，要通过“言内”而求“言外”，透过语言符号而追求作者的“旨趣”。因此，要加强对文学作品的鉴赏能力，就必须在文艺作品的教学中加强语感训练。

语感是一种对于每语的较为灵敏的感受能力。从社会语言学的角度看，语感具有强烈的交际能力，它要受社会的制约，受具体的言语情景的制约；从心理语言学的角度看，它又是一种形象思维，它是由语言文字而引起的复杂的心理活动过程，是一种高层次的语文能力。这种能力一旦形成，读者就可以凭借语感，自由地接收语音信息，在瞬间从文艺作品中“发现晶莹的宝石，也随时会发现粗劣的瓦砾”。那么如何在文艺作品的教学中训练这种语感能力呢？

一、指导诵读——训练语感的基础

诵读就是要求学生在初步理解课文的基础上，不厌其烦地读，读出情味，读出奥妙，读出语感来。正如叶老所说：“熟读名文，就会在不知不觉之中追求语言的完美。”

现行教材中的文艺作品大都是文字优美、意境深远的文章。教学中，要使学生迅速感知语言材料，就要读课文，教师要指导学生依据教材特点选择读的形式，可以范读、齐读、分角色读，也可以朗读、默读。如碧野的《天山景物记》，以导游的形式，运用生动、形象的语言，给我们描绘了庞大天山的一景一物。这种抒情性很强的散文，可以指导学生齐读，或教师范读，通过读课文，学生就好像跟随一位出色的向导，沿着虚拟的游程亲临天山，饱览西北边疆的湖光山色，历数天山地区的奇珍异宝。再如刘白羽的《长江三峡》，作者寓情于景，声情并茂，教学中可采用配音朗读的形式，让学生伴随那激昂奔放的音乐，去领略长江的汹涌澎湃的气势，去体味蕴含在作品中深刻的哲理——那波涛汹涌的急流，仿佛社会主义建设的沸腾生活；那喷薄而出的江心红日，犹如祖国光芒四射的前景；那破浪行进的航船，正是人们在生活中知难而进的真实写照。这种朦胧意境的升华就是在反复诵读的基础之上得以实现的。“熟读名文，读着读着，自己顿悟”就是这个道理。由此可见，“语感”虽然是一种自然形态的东西，是一种直觉的心理感受，但一旦把这种感性认识发展到理性认识，作品分析就会得心应手。因此，指导学生认真诵读确实是训练语感的坚实基础。

二、体察语境——培养语感的途径

语境，也就是语言环境，它包括语言本身在作品中构成的一种言语关系以及言语实践主体（说话人）的个性、修养、说话时的心境，即主观语境和言语之外的环境、背景等客观语境。语感“是对某一语句与语境的确切关系的直接感知”（1）。语感的训练过程，实际就是对艺术语言和语境关系的直接感知过程。因此，文艺作品的教学，还应在反复朗读的基础上，引导学生根据上下文来感知那些言语实践主体的主观语境，分析主观语境之外的客观

语境，悟出作品蕴含的深刻含义。如小说《祝福》主人公祥林嫂与作品中的“我”有这样一段对话：

她走近两步，放低了声音，极秘密似的切切的说，“一个人死了之后，究竟有没有魂灵的？”

……

“也许也罢，——我想。”我于是吞吞吐吐地说。

“那么，也就有地狱了？”

“啊！地狱？”我很吃惊，只得支吾着，“地狱？——论理，就该也有。——然而也未必，谁来管这等事……。”

“唉唉，见面不见呢？……”

……

透过祥林嫂这段简洁的问话，联系上下文，可以看出祥林嫂极为矛盾的心理，她希望死后有地狱能见到儿子，更希望死后没有地狱，不被锯成两半，这种矛盾的心情就是言语实践主体——祥林嫂的主观语境。雪花“瑟瑟”的冬天；年年如此，家家如此的“祝福”；“你放着吧，祥林嫂！”四婶的警告；到了阴司“阎罗大王只好把你锯开来”，柳妈的诡秘的劝说等，构成了祥林嫂问话的背景。通过以上语境的分析，学生便可渐渐体味出祥林嫂临近死亡，心理还不得安宁的原因，正是封建思想和封建礼教造成的。

由此得知，教学中训练学生重视上下文的联系，注重文章的整体把握，加强作品的语境分析，对培养学生的语感能力是很重要的。

三、驱遣想象——强化语感的关键

“我们鉴赏文艺，最大目的无非是接受美感的经验，得到人生的受用。要达到这个目的，不能够拘泥于文字，必须驱遣我们的想象，才能够通过文字，达到这个目的”。这就是说，阅读文艺作品，就要透过语言文字的意义，去接触、领会作者所创设的特定的意境，从而得到一种美的享受。然而如果不展开自己想象的翅膀，很难领悟那“言外之意”，景外之景，也就不可能进入作品的意境，因此“驱遣想象”是强化语感的关键。

文艺作品中的诗歌常常是通过高度概括的艺术形象和极为凝练的语言表达作者的思想感情，诗意含蓄、隽永，这就需要通过诗中的形象展开联想和想象，加强对作品的理解。如王维的诗句“明月松间照，清泉石上流”，按字面讲没有什么深奥之处，但假如教师指导学生调动感官去感受，学生就会透过有限的字数似乎看到了静谧的松林，斑驳的月影，听到潺潺的水声，嗅到醉人的松香，面对这一幅幽静、恬淡的画面。假如教师再让学生联系作者的写作背景和当时的心境想象，就会使学生体味到诗人那远离尘世、闲适自得的情趣，即接近了作者的旨趣。这种体味除了学生对语言文字的理解之外，还需要教师引发想象的切入点。小说也是如此，人物形象的塑造是为了反映社会生活，形象塑造得越丰满，典型性就越强，揭示的社会意义就越深刻。这种想象大都是靠学生根据作品的艺术语言联想到与词语有关的表象，并按照作者的描述进行表象的组合，才能感受到栩栩如生的艺术形象，进而感知典型形象中蕴含的深刻的意境。这种表象的组合，除了离不开合理的想象之外，还离不开读者的生活经验、文化知识、个人修养等，因此是一种高层次的语感能力，更需要教师恰如其分的点拨。

综上所述：语感这种心智能力，是鉴赏文艺作品的基础。这种能力的形成，离不开语言活动的实践，是“感性和理性相统一的一种悟性”的体现。

在文艺作品的教学中，就要训练学生在反复感知语言材料的基础上，进而体味分析语言文字所处的特定环境，透过语言文字，进行合理的想象，以领悟蕴含在作品中的深刻含义。这样不断地引导学生潜心实践，就会逐渐地产生对语言文字的“灵敏的感觉”，这种悟感能力实际上就是较高的语言能力和较强的语文自学能力，有了这种能力，也就有了较好的语文素质。

李海林《语言的隐含意义、语感与语感学习》

杨炳辉《试谈语感的性质》

语文教学读写谈

贵州黎平县尚重镇盖宝小学 罗显金

具备读写能力的人才，是市场经济发展的需要，也是语文教育成功的主要特征。中小学是培养跨世纪人才的圣地，语文教学必须朝着读写方向努力发展。

一、读 初入校门的小学生差不多都能读些浅显的东西，有些望子成龙的家长在其子女三四岁时就教着伊呀读起了儿歌、古诗或童话。经过一定时间的教学，学生能读书的的确不少，但是会读书的就不多了。比如，一般篇幅和内容的文章，要求相应年级段的学生在一定时间内读懂，即能给文章分层、分段，归纳层意、段意，了解作者的写作意图和写作方法及措词等，恐怕能顺利完成的不多。

中小学语文教学工作者普遍有这样的感觉，觉得工作辛苦，且效益又不尽如意。究其原因，往往是自己对学生要求太高，把语文课当成知识灌输途径，把讲读课上成文学欣赏讲析课，以教师为主的大量的教材分析占据了整个课堂，而课堂时间又是个常数，教师讲的时间多了，学生读的时间就会相应减少，那么，教师的教学就只是对极少部分优生而言，几教时下来有些学生连通课文的机会都没有。其次，是受传统“应试”教育的影响，围绕考试的“指挥棒”转，“不闻书声朗朗，只叹习题如海”的现象仍没有改变，错误地认为只有培养实际“应试”操作人才才是真正的出路，这都扼制了素质教育的进行，严重制约学生能力的发展。

鉴于此，对中小学的语文教学辅导就应从字词句开始，由段进入篇，加强阅读训练，在熟读的基础上加深理解，熟读成诵，积累语言。

语文课堂教学应重在读上进行，就是尊重学生为主体的读。在学生熟读的基础上进行字词句段篇的适当讲解，渗透思想品德教育，且适可而止。在理解的基础上激励自学类似读物并适当辅导，加深所学知识印象。学生沿着正确辅导方法坚持长期进行学习，自然形成良好习惯。随着知识的不断增长和社会阅历的日渐丰富，手捧一般文章就不会唉声叹气了，对社会信息流通载体也就能深刻地理解，减少个体与个体、群体与群体之间的纠纷，避免个人、集体的直接经济损失。

二、写 能写，是语文知识掌握的标志。写，不仅是阿拉伯数字和方块字的操练，更要求在借鉴前人作文方法的基础上，能适应市场经济、社会制度、政治体制发展个性物长，养成良好习惯。

在熟读课文、理解范文的基础上有目的、有计划、有重点地辅导仿写，是中小学语文教学的要求。当今社会有相当部分青年，在别人请求执笔时，有的高度“谦虚”，摆手谢绝，有的难以辞谢，斗胆接受，却笑话百出，追溯本源，仍在教学上。作文训练时，要求掌握的内容得不到反复进行，就无法向纵横方面发展，真正融入学生血肉成为他本人的财富。因此，教学上要求掌握的作文训练内容，不能只练一、两次即罢，要督促反复训练，直至得心应手成为学生自己的东西。其次，训练的内容要着重实用性、灵活性，注意发展个性特长。限制性的作文训练最好是少进行或不进行，譬如，限提纲式的封闭训练，严重阻碍思维的开发，制约着个性特长的发展。

在加强写的训练时，要注意开发学生思维，讲求实效性，灵活变通，培

养良好的个性行为习惯，以便顺应时代的进步和市场经济发展的需要。

写，能激发读；读，能促进写。“只读不写眼高手低，只写不读眼低手也低”，读写结合是提高习作水平的先决条件。

总之，中小学语文教学要极力摒弃繁琐分析，革除灌输方式，提倡大量读写，从而提高语文教学效率。

培养学生口语表达能力的尝试

山东省东明县技工学校 刘凤岭

众所周知，语文表达能力包括口语表达能力和书面表达能力，两者相辅相成，不可偏废。培养学生的口语表达能力不仅有助于锻炼学生的思维，而且能提高他们学习语文的积极性和创造性。多年来，我初步摸索出一套培养学生口语表达能力的训练方法，现总结如下。

一、让学生大胆地开口说。培养口语表达能力的第一步是让学生大胆开口。学生中普遍存在着开口难的现象，要他们回答问题，要么闭口不言，要么一言以蔽之，这既不利于活跃教学气氛，也不利于学生口语表达能力的提高。学生开口难的原因是多方面的，主要的是缺乏勇气。许多同学课后对我说，课前准备的很充分，可就是不敢站起来说。针对这种情况，培养学生的口语表达能力首先是帮助学生克服心理障碍，树立信心，鼓起勇气，让他们大胆地开口说。每年新生入校的第一堂语文课，我都让学生到讲台上做自我介绍，然后充分肯定同学们敢于大胆开口的可贵之外，并进一步说明提高口语表达能力的重要性。

二、严格要求，正确使用普通话。使用普通话表达是提高口语表达能力的重要一环。然而学生中普遍存在着发音不准的现象，如“j”、“q”、“x”和“zh”、“ch”、“sh”不分，“zh”、“ch”、“sh”和“z”、“c”、“s”不分。对此，我采取了以下做法：1.补充汉语拼音知识；2.让学生多听广播，尤其是中央台的广播；3.及时纠正学生的错误发音。由于严格要求，经过一段时间的训练，同学们都能逐步正确使用普通话表达。

三、课文先读后说。在教学中，对每一篇课文，我都让学生先读后说。说的内容根据课文而定，说课文大意，说课文重点，说课文写作特点，说读后的感想，等等。对于记叙文，我要求学生复述。复述时要求做到清楚、条理、准确。坚持说课文，既培养了学生认真阅读的良好习惯，也培养了学生快速思维、逻辑条理的口语能力。学生普遍反映，自己说出来的东西感受更深刻。

四、作文先说后写。在作文时也能培养学生的口语表达能力。我的做法是让学生先说后写。记记叙文，让学生说中心思想，说故事情节；对议论文，让学生说观点，说论据；对说明文，让学生说说明的顺序。两节作文，一节说，一节写，同学们感到很轻松。先说后写，既锻炼了学生的口语能力，也提高了学生作文的积极性。

五、课前开展朗诵、演讲活动。在每堂课上，课前，我都利用5—8分钟时间，让学生或朗诵，或演讲，朗诵材料由学生自己准备，诗歌、散文、小说片段、戏剧台词都可以。演讲则由老师事先确定题目。或辩论。例如，我结合实际曾出了“我讨厌60分万岁”、“金钱真的万能吗？”“给语文老师说几句话”等题目，学生演讲的兴趣很高，争先恐后，积极要求上台演讲。

六、课内开展讨论、辩论活动。在分析课文时，我打破了教师“一言堂”的传统教法，把“讲解式”就成“发言式”，以便于更好地锻炼学生的口语表达能力。根据课文内容，我只提出问题，让学生思考、发言，或讨论，例如，我在教《项链》一课，分析主人公玛蒂尔德的形象时，我没有按照参考书上的说法，单纯批判主人公，而是从另一个角度，提出一个问题：玛蒂尔

德有没有值得我们学习的地方？这个问题很有刺激性，班上立即出现两种对立的意见。我把他们分成两组，让双方进行辩论，双方各抒己见，争论十分激烈。把讨论、辩论引入课堂，有效地锻炼了学生的口语表达能力。

实践证明，在语文教学中加强学生口语表达能力的培养，可使语文教学走上快速、高效、实用的轨道。学生的阅读量增大了，阅读效率提高了，学生由被动地听变为主动地说，真正成了学习的主人，无论是在课堂上回答问题，还是在集会上发言，他们不再是羞羞答答，吞吞吐吐，而是落落大方，慷慨激昂，吐字清晰，表述准确。学生普遍认为，在语文课中培养口语表达能力使他们学得轻松，学得愉快。

教给阅读方法 提高阅读能力

山东省烟台市莱山区解甲庄镇
孔辛头学区小学 姚传玲 张淑兰

心理学研究表明：“阅读能力是运用知识完成阅读活动的一种能力，它是在阅读活动过程中发生发展的，又是在阅读活动中表现出来的。”怎样提高小学生的阅读能力呢？我们是这样尝试的：教给阅读方法，加强阅读能力的培养。

第一步：审清课题。课文的题目是文章的“眼睛”、“窗口”，它起着画龙点睛的作用，小学语文一般记叙文体居多，有的题目揭示了题材的范围，有的题目概括了主题思想，有的题目指出了文章的重点，还有的题目间接地揭示了文章思路等等。所以，教给学生阅读时首先要注意题目，透过题目这个“窗口”，去把握文章的内容、作者的思路。

第二步：理顺思路。教给学生理清思路，目的是让学生沿着作者的思路去思考，使自己的思维合乎客观逻辑的发展，将作者的思路变成老师的教路、学生的学路，尽可能让三者统一起来。让学生理清思路，重点要教给学生弄清段落层次的方法。告诉学生，常见的分段方法有：（1）按时间顺序分段。例如小学语文课本中《我的战友邱少云》、《美丽的小兴安岭》；（2）按事情发展顺序分段。例如第九册的《飞夺泸定桥》、《钓鱼》；（3）按地点变换分段，如第九册的《在祖国的蓝天上》，第八册的《记金华的双龙洞》；（4）按事例类别分段。例如《我的伯父鲁迅先生》、《十六年前的回忆》等。

第三步：深挖主题。对课文内容和文章的语言要有正确的理解，就要对那些最突出表现中心思想的关键性段落、层次、句子、字词仔细推敲，运用分析比较的方法，正确理解文章的中心思想。常用的方法有：

1. 总结段意法

即先给文章分段，归纳段意，掌握文章的主要内容，再进一步分析作者的写作意图，掌握文章的中心思想。如：《伟大的友谊》，可按如下步骤学习：

（1）这篇课文的主要内容是什么？把各段段意连接起来就是：记叙了马克思和恩格斯在共同的奋斗中亲密地合作了四十年。他们互相关怀，互相帮助，创造了伟大的马克思主义。

（2）作者为什么要写这篇文章？为了歌颂他们的伟大友谊。

2. 审题法

题目是文章的“眼睛”或“窗户”，它与中心思想关系密切。有些文章的题目就是中心思想或包含着中心思想。如《伟大的友谊》、《董存瑞舍身炸碉堡》、《视死如归》、《为人民服务》、《别了，我爱的中国》等。告诉学生，学习这类文章时，先要认真默读思考：从题目中可以看出文章主要写了什么？反映了什么？如：《伟大的友谊》一课，中心思想就是：歌颂了马克思和恩格斯的伟大友谊；再如《董存瑞舍身炸暗堡》一课，是以事命题的，题目中的“舍身”二字，已表现了董存瑞忠于人民、忠于党，为了人民的解放事业壮烈牺牲的英雄气概和大无畏的革命精神。

3. 品词析句法

有些文章的中心思想是含在词语和句子中的，阅读时要仔细品味，分析

表现中心思想的重点词语和句子，从而概括出中心思想。如：《咏柳》、《游园不值》、《宿新市徐公店》，这三首诗的作者，从不同的角度赞美了春天。让学生阅读时，要求他们通过深入理解词句的意思，想象诗歌描写的情境，反复诵读，领会诗歌的意境，体会诗人赞美春天的思想感情。有些文章是通过中心句来揭示中心思想的，抓住了中心句，就抓住了中心思想，如《落花生》一课中“人要做有用的人，不要做只讲体面而对别人没有好处的人。”《我的伯父鲁迅先生》一课中的“的确，伯父就是这样一个人，他为自己想得少，为别人想得多”等都是中心句，点出了文章的中心思想。

4. 抓段法

有些文章通过重点段概括了中心思想。这就需我们教给学生用抓段法概括中心思想，具体方法有以下几种：

(1) 抓开头段。如《詹天佑》、《为人民服务》等。

(2) 抓尾段。如《冀中的地道战》、《马》、《大理石街》。

(3) 抓重点段。重点段是从表达中心思想的需要出发安排的，抓住重点段分析、概括，就理解了中心思想。如《我的战友邱少云》的第三段，《狼牙山五壮士》的第二、四段，《老水牛爷爷》的第三段等。

(4) 抓议论段。记叙文中的抒情或议论部分，往往点明文章的中心思想。如：《别了，我爱的中国》一课，可抓住篇末的抒情部分来概括中心思想。

(5) 抓人物事物。记叙文中通过对人物和事件的分析来概括中心思想。如：《忆铁人》一课，可通过分析铁人的形象和他去托儿所这一典型事件来根据中心思想。

第四步：找出难点。篇篇文章各有特点：有的是按照客观事物发展顺序写的；有的是抓住典型事物细微描写的；有的是写人，有的是写事。所以，我们指导学生要抓住特点，突破重点、难点，提高阅读分析能力。

在语文教学中，教师应注意向学生传授阅读方法，从而提高学生的阅读能力，进而提高学生的思维能力。

阅读教学必须抓住“课眼”

山东省 王树军

在单元教学中，必须注重抓阅读教学。在阅读教学中，要定准方向，抓住“课眼”，才能集中时间解决主要问题，才能冲破旧的模式，为学生创造自学多练的条件，使他们的学习由被动变为主动，收到事半功倍的成效。

戏有戏眼，课有课眼。戏眼是一出戏里最精彩的场面，是最吸引人的地方。杨朔在《泰山极顶》中写道：“有人说登泰山而看不到日出，就像一出大戏没有戏眼，味儿终究有点寡淡。”“课眼”意在“揭全文之旨”（《艺概》），这是课文的窗户，正像眼睛是心灵的窗户一样，打开这扇窗，就能窥见全课。抓住“课眼”就能带起对全课的理解，它跟重点、难点并不相同，有时是在并不显眼的地方，却是咽喉要冲，抓住它全文豁然解，抓不住就会感到茫无头绪。因此阅读教学时，必须抓好“课眼”。

抓好“课眼”进行教育，首先要引导学生找出“课眼”，认识“课眼”。清人刘熙载在《艺概》中说，“文眼”的位置“或在篇首，或在篇中，或在篇末”。“在篇首，则后必顾之；在篇末，则前必注之；在篇中，则前注之，后顾之。顾注，抑所谓文眼者也”。从实例出发，“课眼”的位置有以下四种情况：（1）标题即是“课眼”。如《批评和自我批评》，行文就是围绕开展批评和自我批评的重要性进行论述的。又如《坚强的战士》一文，一共记叙了两个夜晚和一个白天的时间。临刑前的一个夜晚，林红鼓励林道静坚持斗争，从侧面表现了林红的“坚强”；临刑前一天，林红教林道静、小俞唱歌，以歌词内容来衬托林红的“坚强”；就义的当天夜晚，写林红深情送礼，英勇就义，把林红的坚强推到了高峰。因而这一课的“课眼”表现在文题“坚强”上。（2）“课眼”居于篇首。梁衡的说明文《晋祠》，主要围绕着“优美”、“古朴”两个方面来展示“我国锦绣河山一颗璀璨的明珠”晋祠的。因而，文章在交待晋祠地理位置的基础上，一开始就概括了它“悠久的历史文物同优美的自然风景浑然融为一体”的特点，这实际上就是本课的“课眼”所在。（3）“课眼”位于篇中。小说《我的叔叔于勒》中有这样一句话：“唉！如果竟在这船上，那会叫人多么惊喜呀！”这是菲利普夫妇发自肺腑之言，一个“竟”字活脱脱地画出了菲利普夫妇的迫切心情和侥幸心理。这里的于勒由一个流氓、无赖变成了一个善良的人，由此也生动逼真地刻画出了菲利普夫妇自私、冷酷、唯利是图的性格，因此，这句话应视为“课眼”。（4）“课眼”处于篇末。散文《记一辆纺车》，在生动叙述延安军民大生产运动的情景之后用了“跟困难作斗争，其乐无穷”作结，点明了文章的主题。此句结束语即是本文的“课眼”。

在教学阅读课文时，也应循此规律，诱导学生把握这统摄全篇的“课眼”，剖析“片言”与“众辞”的依存关系，从而领会文章的主旨和作者的构思，在思想上受到启迪，感情上受到陶冶，艺术上得到鉴赏。如《孔乙己》一文，教师就要让学生找表现孔乙己性格关键句子。有的学生可能找出第10节当“课眼”：同是读书人，为什么丁举人那样冷酷残暴，把只偷了他家一点东西又写了服辩的孔乙己打折了腿，而孔乙己却落得个“坐着，用手慢慢走去”的悲惨结局？要肯定学生的钻研精神，然后略加点拨，这里能透视文章主题，但并不能带起对全文的理解。引导学生把贯穿小说始终的“笑”当“课眼”。

孔乙己在笑声中出场，在笑声中收场，他在人们的笑声中表演他的角色，重复他的悲剧，而不同的人（掌柜、顾客、小伙计、儿童）所发出的笑又有不同，如“看着他笑”、“附和着笑”、“哄笑”、“好笑”等，具有不同含义。但这太散了，而“课眼”应该是集中的，于是，我断续点拨，引导：“这些笑，清楚地告诉我们，孔乙己这个人所处的环境，而这样的快活，这样的笑声，说明了一个什么样的社会问题呢？”这一问题犹如向学生心灵池水中投去一石，可能豁然开朗，找到了第9节。这一节只有一句话，承上启下，画龙点睛，它既是客观的描写，也是作者的评价，精辟地点明了孔乙己的社会地位，不过是充当人们的笑料而已，他在人们心目成为了个可笑的废物。所以“孔乙己是这样的使人快活，可是没他，别人也便这么过”作为“课眼”是比较合适的。

找到了“课眼”，就要在启发提问中，进一步引导学生深入分析和理解课文。如《记一辆纺车》的“课眼”是：“跟困难作斗争，其乐无穷”。在教学中我以此为突破口，在布置预习时，除了让学生读“预习提示”外，可以做以下思考题：究竟“乐”在何处？当时为什么“乐”？这是一堂课要着重研究解决的问题。经过研读、分析，学生理解了这辆纺车的不平凡的历史意义和现实意义，这篇散文的主要教学目的及训练重点也就达到了。

现在语文教改提倡精讲，如果把这个“精”字理解为“精要”的话，那么，抓住“课眼”，举纲张目，既是精讲的主要途径，又是培养学生自读能力的有效的方法。

低年级朗读指导的几种常用方法

山东省滨州市实验小学 梁敬堂

朗读是学生理解课文、提高阅读和表达能力的重要手段，是阅读教学中最经常最重要的训练。目前，在低年级阅读教学中，人们业已开始关注朗读训练，重视对学生朗读能力的培养。但是，低年级小学生年龄较小，生活的经验少，理解能力差，朗读尚处于起步阶段，因此，教师指导学生朗读应注意掌握以下几种常用方法。

一、范读

范读是指教师综合运用多种朗读技巧，为学生进行示范性朗读。恰如其分的范读最大的优点是形神兼备、声情并茂。教师范读时，可以把声音、语气、表情、动作、神态等多种信息传递给学生，它可以起到以下四个作用：一是示范作用。教师范读顾名思义是为学生朗读做个样子，便于学生从整体上来把握课文的朗读基调。二是激励作用。教师富有感情的朗读，可使学生受到熏陶感染，能起到以情激情的作用，激发学生的朗读欲望，使学生的学习兴趣指向朗读活动。三是要可以帮助学生体会理解课文。低年级小学生理解能力较低，有些问题理解不清楚，而且，有时老师讲得越多，学生越不理解，利用教师范读，可使学生心领神会。四是有利于纠正方言。教师范读课文，学生往往一面欣赏，一面与自己的朗读印证，通过自我比较，容易发现自身的问题，便于纠正。

教师范读时对课文的内容和范读时机要灵活把握。范读可以安排在初学课文时，目的是让学生初步感知课文；也可安排在课文学完后，让学生在初步理解课文的基础上，进一步体会文章的底蕴。可以通篇范读，也可以范读某个重点段落或学生难以理解把握的长句；可以范读课文中的句逗停顿，也可范读句中的语气、重音、轻声、儿化等。在教学实践中，常有这样的现象：朗读水平高的老师，他们的学生的朗读水平一般也较高，而且朗读风格接近，这是潜移默化的结果。因此，教师应十分注意范读的教学功能。

二、领读

领读是指教师领着学生朗读，即教师读一句，学生跟着读一句。这是指导低年级学生读正确、读流利的最常用最直接的方法。低年级小学生刚刚开始学习课文，自读能力还较差，对朗读基本知识掌握得较少，如自读课文时，遇到轻声、儿化、变调等容易读不好，教师又不使用概念来加以说明，学生朗读遇到障碍。但是，小学生具有较强的模仿能力，根据这一点，教师不用多讲，只需利用领读，让学生跟着读一读，就能保证学生学会。所以，领读这种训练形式可以有效地帮助学生读准字音和声调，读好重音和语气，通过反复训练，可以使学生做到朗读时不添字，不漏字，字字读准；不重复，不破句，句句读通。坚持这样训练，学生的朗读能力自然而然地会有提高。

三、引读

引读是指教师利用提示语来引导着学生朗读。在小学低年级运用引读，多是把一句话分成两部分，教师读前半句，学生读后半句。这种训练形式适合于指导小学低年级学生朗读。因为，培养学生的朗读能力是从读好一句一句的话开始的，在低年级的课文中，学生所接触到的句子多数是“……是……”或“……怎么样……”这样的基本句式，低年级学生初学朗读，往

往是一字一顿地读，要么唱读，因此，读好这些基本句式是低年级朗读指导的难点，也是培养学生朗读能力的基础。利用引读法半扶半放指导朗读，不仅有助于学生感知基本句式的结构特点和正确读法，同时，对学生准确地理解句子也有帮助作用。这种方法用于克服学生朗读的不良习惯，训练语感，效果更佳。

四、揣摩读

学生朗读不能为读而读，读正确、读流利并不是朗读的最终目的，要指导学生在理解内容、体会感情的基础上揣摩着读，使朗读指导不再停留在硬性规定学生朗读声音的高低变化和轻重快慢上，也不再是笼统地要求学生带着什么样的语气去读或读出什么样的感情来，要使学生朗读不再停留在单纯的消极模仿和朗读技巧的机械运用上，而是使朗读真正成为有感而发，练习在读中悟，在悟中读。既把对文章的理解和体会到的感情运用朗读表现出来，又要通过感情朗读，来加深对文章的理解和体会，读出真情实感，再现文章的思想内容。这就需要教师在学生读之前为学生朗读做好必要的铺垫。例如：在第一册教材中《秋天到了》一文里有这样的句子：“树叶黄了。一片片叶子从树上落下来。”教师在指导学生读这两句话之前，要先联系学生已有的生活经验，让他们知道树叶是“慢慢”变黄的，是“轻轻”地往下落。在此基础上，再要求学生把“黄”和“落”读得轻一点，慢一点，这样，学生掌握了朗读的技巧，又理解了这种技巧怎样具体运用，能从根本上提高学生的朗读能力。

上述几种方法是低年级朗读指导的几种常用方法，教学中要结合课文特点，明确训练目标，灵活选择，综合运用，以利学生逐步熟练掌握朗读技巧，提高朗读能力。

如何体会文章的思想感情

福建省漳平市桂林逸夫小学 吕萍

文章的思想感情是主客观的产物。思想感情的表达要有一定的物质基础和思想基础，阅读时根据文章所叙述描写的人、事、景、物分析作者独特的感受是客观的，而人们对文章里的思想感情的感受是主观的。如何使学生的情感与作者的情感贴近，体会出文章的思想感情，我在教学中进行了如下几方面的尝试并收到比较好的效果。

一、理解重点词句，体会文章的思想感情

文章的思想感情是作者凭借叙事、写景的词句表达出来的，所以阅读课文时可以从理解词句中体会文章的思想感情。如在教学《我的伯父鲁迅先生》一课第三段中“你想，四周黑洞洞的，还不容易碰壁吗？”这句话时，首先抓住“四周黑洞洞的”、“碰壁”这两个关键的词进行讲解，让学生明白鲁迅先生为什么用“四周黑洞洞”来形容当时社会的黑暗，用“碰壁”来形容革命者所遭受反动派的迫害。从而体会到鲁迅先生对旧社会、对反动派无比憎恨以及敢于和旧社会作斗争的勇敢精神。

二、抓重点段，体会文章的思想感情

重点段是作者针对文章的主要内容和写作目的进行详写的部分，它最能激发学生的情感，反映文章的思想感情。如《养花》一课最后一段即是贯穿全文的重点段。教学时，让学生在理解词句的基础上思考以下问题：养花的乐趣是什么？哪些自然段详写这些内容？这段在文中起什么作用？这段话对你有什么启发？表达了作者怎样的思想感情？通过以上分析，使学生受到了热爱劳动、赞美劳动、珍惜劳动成果的启迪，体会到作者借养花赞美生活中的乐趣和对花草的喜爱之情。

三、介绍时代背景，体会文章的思想感情

人们的生活经历和知识程度不同，读同一篇文章所产生的思想感情也不同。由于学生的经历与作者相距较远，为了达到体会文章思想感情的目的，教师必须介绍作品的时代背景。如教学《我的爸爸》第五、六自然段，作者回忆爸爸怎样教我们唱《国际歌》懂得革命道理一事时，提问：“眉头一皱”表现爸爸什么心情？爸爸说了什么话？爸爸为什么说“这不是撒谎？”表现了什么？爸爸为什么要教我们唱《国际歌》？为什么用低沉的声音“教唱”？这一连串的问题都要联系当时的环境来理解。因此，我在教学时作了必要的时代背景简介，给学生一些间接的感受，使学生真正体会到李大钊要让孩子们懂得革命道理，一心盼望早日推翻旧制度，建立新中国的思想感情。

四、随着中心思想的展开，逐层体会文章的思想感情

每篇文章的作者都用一定的内容表达要说明的道理或褒贬的精神品质，因此我们可以通过逐段理解作者的写作目的来体会文章的思想感情。如教学《可爱的草塘》一课。在阅读的过程中除结合关键词、句、段体会文章的思想感情外，还着重引导学生思考作者在对北大荒、对草塘的认识上有什么变化？思想感情上有什么变化？使学生认识到草塘的可爱不仅在于景色美，还在于物产丰富。思想感情由开始的“没意思”到最后连“想捧起清凉的河水痛痛快快地洗一洗脸”也“犹豫”了，不忍心弄坏“这一幅美好的画卷”，从而体会到作者对草塘无比热爱的思想感情。

五、联系实际，体会文章的思想感情

有些文章涉及的内容是学生经历过或体验过的，很自然地就能体会出文章的思想感情。如教学《我的战友邱少云》一课第三段时，让学生默读并划出自己认为最感人的句子。学生读后分别划出“我的心绷得紧紧的，这怎么忍受得了呢？”“我不敢朝他那儿看，我不忍心眼巴巴地看着我的战友活活烧死”。“邱少云像千斤巨石一般，趴在火堆里一动也不动。烈火在他身上烧了半个多钟头才渐渐地熄灭。”“直到最后一息，也没挪动一寸地方，没发出一声呻吟。”接着我设计了如下问题：“绷得紧紧的”是什么意思？“这”指的是什么？你在实际生活中被开水烫感觉怎样？（痛得要跳起来）邱少云被大火包围住又是什么滋味呢？“我”为什么不敢朝那儿看？烈火在邱少云身上烧了多长时间？他表现怎样？邱少云在烈火中为什么能像千斤巨石一般纹丝不动？使学生通过人物的外表透视人物的内心世界，真正体会到：邱少云为了战友的安全，为了整个战斗的胜利，他用惊人的毅力经受了难以忍受的痛苦，不惜牺牲自己的生命，这种共产主义战士的高贵品质是伟大的。

六、表情朗读，体会文章的思想感情

有些文章中，作者对景物的描写寄情浓郁、耐人寻味，可引导学生在朗读时把情与景交融在一起，使学生进入情境，同作者产生共鸣。如《春晓》一课，诗中生动地描写了雨后春天早晨的情景，抒发了愉快的心情。教学时让学生用柔和的声音，稍快的节奏把每行诗句分成三个音步朗读：

春眠//不觉/晓，
处处//闻/啼鸟。
夜来//风雨/声，
花落//知/多少。

使学生领会到春天的美好，鸟语花香，令人神往，令人陶醉。体会到作者对春天景色和美好事物赞美之情。

只要引导学生把自己的心放到文章中去，与作者同呼吸，共命运，仔细阅读，认真分析，从具体到抽象，从现象到本质地思考问题，就能体会出文章的思想感情。

阅读课中如何指导学生分段

湖北枝江市实验小学 汪诗锐

在小学阅读教学中，给课文分段是中高年级学生学习的重要内容之一，也是促进学生逻辑思维发展的一个重要手段。段，是作者思路的反映，是文章结构的体现，学生学会分段有助于正确地把握文章的思想内容。

如何指导学生进行分析训练呢？

一、指导学生读懂自然段，学习概括自然段段意

指导学生进行分段训练，要在低年级训练理解自然段中每句话意思的基础上，进一步训练学生理解句与句之间的联系，搞清自然段的结构，给自然段分层，学习概括自然段段意。给自然段分层，首先要引导学生读懂自然段内每一句话的意思；再把写同一内容或内容联系紧密的几句话合为一层；最后还要搞清层与层之间是按怎样的顺序连接起来的。概括自然段段意是训练学生能用一句完整、准确、连贯的话，概括出段的主要内容。段内有中心句可以直接采用中心句做段意，中心句有的在段首，有的在段尾，也有的在段中。没有中心句的自然段就要分析、比较段内的几层意思，找出它的主要内容，或先归纳出段内几层各自表达的主要意思，再提炼出段意。如教学《美丽的小兴安岭》一课第三自然段，我先引导学生读懂段内六句话的意思，然后，提问：这一段通过描写哪些景物来描绘小兴安岭春天的美丽景色？教师组织学生认真阅读讨论，使他们理解这个自然段的六句话实际上是三个句群构成的三层意思。第一句话写“枝叶嫩绿”是第一层意思；中间两句话写“积雪融化”是第二层意思；最后两句写“春水满河”是第三层意思。这个自然段里没有中心句，概括段意时，我设计了这样一个问题：这三层意思合在一起描绘了一幅怎样的图画？这样就水到渠成地概括出了这个自然段的段意：小兴安岭春天的美丽景色。学生并能用这一学习方法学习其它几个自然段。

在进行自然段的教学时，应让学生逐步掌握自然段的构段规律。一般常见段的结构形式有：顺承式、并列式、因果式、总分式、递进式和转折式等。学生逐步认识和掌握了自然段的结构规律与逻辑关系后，为下一步学习划分意义段铺垫了道路。

二、指导学生弄清自然段之间的联系，学习划分意义段

指导学生认识意义段，学习划分意义段应遵循文章作者的思路，依照整体→部分→整体→的思考方法，弄清文章的内容结构，让学生认识到意义段是由一个或几个自然段组成。划分意义段一般是在理解全文主要内容和概括自然段段意的基础上，分析自然段之间的内在联系，把内容密切相关的几个自然段合并而成的。在分段训练中，可按下列顺序指导学生：一、数数。课文一共有几个自然段；二、想想。思考第一自然段大致写什么，分别划出有关句子或词语；三、归并。哪几个自然段写同一个意思，划分一个意义段，一个自然段单独讲一个意思，就独立成段；四、标记。在书上用笔做好标记符号后到黑板或幻灯机上演示。仍以教学《美丽的小兴安岭》一文为例，学生细读课文弄清各自然段的段意后，明确了文章是写小兴安岭一年四季的美丽景色，然后讨论：哪几个自然段分别写了小兴安岭四季的景色？学生一般认识到三、四、五、六自然段分别写了春、夏、秋、冬四季的美景，因此，这几段应合并为一个意义段；一、二自然段划分为一个意义段；文章最后一

个自然段本身就是一个总结句。这样层层深入，透彻地理解全文，从中看出全文共分三个意义段，是按总起→分述→总结的方法安排材料的。

三、明确教材的编排意图，由扶到放地指导学生进行分段训练

从教材的编排来看，第六、七、八三册书的课后练习题中安排有“按下面的意思”或“按下面的提纲”或“按下面的段意”的要求来设计的分段训练。意图是让学生通过这一训练认识分段是怎么一回事，理解分段的目的。在训练上，采取了由教师扶着学生照样子分段的办法。九、十、十一册书的课后习题中安排有“给课文分段，概括段落大意”的训练，意图是让学生在理解分段目的的基础上，学习运用一些常用的分段规律逐步熟练形成能力。在训练上，采取由半扶半放的办法过渡到放手让学生独立地给课文分段。不难看出，教材已给我们编排了一个内容训练学生按提纲或段意给课文分段，再过渡到训练学生直接给课文分段，最后训练学生独立地给课文分段的训练序列。教师必须首先明确教材的这个编排意图，在这个序列的指导下，遵循认识论的规律，由扶到放地指导学生进行分段训练。试以《我爱故乡的杨梅》一文的分段指导为例，我先要求学生熟读课文，了解课文内容，读懂每一个自然段，然后组织学生讨论分段。这篇课文，是按事物的特点为顺序写的，共分六个自然段：第一自然段写“我”爱故乡的杨梅；第二自然段描写作者家乡春天里美丽的杨梅树；第三自然段简要写了端午时节杨梅成熟了；第四至六自然段分别具体描述了杨梅的形状、颜色和滋味。学生在讨论这课的分段时，出现了三种不同的分段法：第一种，分三段。第一自然段是第一段，第二自然段是第二段，第三至六自然段是第三段。第二种，分四段。第一自然段是第一段，第二至第四自然段是第二段，第五自然段是第三段，第六自然段是第四段。第三种，分三段。第一段是第一自然段，第二至五自然段是第二段，第六自然段是第三段。这时，我没有肯定谁对谁错，也没有简单地宣布分段结果，而是引导学生讨论、辨析。学生讨论后指出第一种分得正确，第二、三两种分得不合理，并指出了分得不正确的原因。最后教师进一步帮助学生明确有关这类课文的分段方法，训练了学生的分段能力。

四、指导学生掌握分段的规律

文章的分段是有规律可循的。在阅读教学的过程中，选择较典型的课文，适时地指导学生掌握分段的规律。

异文异分的规律。小学语文教材中选用的课文，大部分是叙事、写人、状物、写景等类型的记叙文。一般来讲，以写一件完整的事情为主的文章，可按事情发展的顺序分段；几件事写人的文章，则按一件事为一段来分段；状物的课文，可按物体的特点、性质和用途来分段；写景的课文可按观察方位的转换，或景物各部分的特点来分段。

同分异文的规律。就是用同一标准，让学生独立地给不同的课文分段。如用按事情发展顺序的规律给第九册第三组课文中的《董存瑞舍身炸碉堡》、《草地夜行》、《一个苹果》三篇课文分段。通过反复训练，使学生获得基本的自能分段能力。

同文异分的规律。同一篇课文引导学生用不同的分段规律给予分段，旨在训练学生分段的灵活性。比如《飞夺泸定桥》一文，既可按时间的顺序分四段（二十八日跟敌人抢时间，二十九日夺天险，另加上开头、结尾），也可以按事情发展的顺序分四段（故事的发生：红军要过大渡河，必须夺取泸定桥；发展：与敌人的援兵拖时间；高潮：夺取泸定桥；结尾：取得夺桥胜

利后继续北上抗日），还可以按事情的性质分三大段（第一段，写为什么要夺桥；第二段写怎样夺桥；第三段写夺桥后怎样。其中第二段还可以分两小段：一、抢时间；二、攻天险。这样，连头连尾还是分四段。）

同类异分的规律。同一类型的课文，有不同的分段规律，如《我的伯父鲁迅先生》、《再见了，亲人》两篇课文都是写人的，在分段上有不同的分段规律。《我的伯父鲁迅先生》从文章第二段开始，分别叙述鲁迅先生的三件事，可按一件事为一段的规律分段；《再见了，亲人》一文写了三个人，则按一个人的事为一段的规律分段。

实践表明，学生一旦掌握了分段规律，就能举一反三，触类旁通，分段能力就会逐步提高。

总之，训练学生学会给课文分段是有一个由认识到理解再到运用的过程的。在分段教学的训练中要做到遵循规律、分阶段安排好教学过程，对学生进行有区别、有联系、又各有侧重的严格的训练，逐步培养学生正确地给课文分段的能力。

培养训练学生给课文分段

山东省 夏远生

现行的小学语文教材安排了一个划分结构段的训练序列，在掌握教材的编排体系和训练序列以后，在中年级语文教学中我对学生的分段能力做了以下三步训练。

一、让学生根据完整的段意或提示找段落给课文分段

引导学生进行划分结构的训练是从第六册第12课开始渗透的，到第七册作为训练重点提出来。学生已经了解认识了自然段，通过引导让学生认识每个自然段不是孤立于其它段落之外的，意义相关、前后相连的几个自然段合起来表达一个完整的意思，就可以组成结构段（也称“意义段”或“部分”）。在这个基础上，让学生根据段意或揭示找段落。例如：第六册第12课课后问题提示，说说立安是怎样当上小交通员的；立安当上小交通员以后跟工人的关系怎样；立安在王叔叔家是怎样对付特务的；立安牢牢记住爸爸说的哪几句话。根据提示我引导学生大体理解课文内容，找出每个问题所对应的段落，把课文就分成了四部分，学习每一部分时注意理出主要内容，引导学生参照问题并联系全文内容归纳段落大意。这种方法对初学划分结构段的小学生来讲比较容易接受，分散了学生划分结构段的难点。

二、让学生参照不完整的段意或课文重点提示给课文分段

每个段落表达一个明确的单一思想，也就是我们所说的段落大意。段意是读者在分析理解的基础上，通过思维对本段内容的提炼与归纳；反之，也可以通过段意引导学生找到本段内容。例如：第七册第14课《捞铁牛》一课，是给了打乱顺序的段意和课文重点提示。引导学生了解课文重点提示后，排列好段意，学生依据段意很快就给课文分了段，时间久了，学生从中领悟到规律，分段的能力也会逐渐提高。

三、让学生掌握划分结构段的基本方法独立给课文分段

段内诸句之间都有一定的逻辑顺序，段与段之间也是紧密联系的。在概括出各自然段的段意后，就可以分析各部分之间的内在联系，把内容相近的、关系密切的、共同说明一个意思，就可以并为一个结构段或一个层次，这种方法就是划分结构段的基本方法，称归并法。有的自然段单独讲一个意思，独立性较强，上下文难以归并，就让它独立成段。如第八册第二课《趵突泉》一课，全文共有4个自然节。第一自然节写了趵突泉是济南三大名胜之一，第二至四节分别讲了趵突泉的位置、趵突泉大泉的景色和小泉泉水的三种姿态。二至四节联系紧密，把这三层意思并为一大段，段意是描写趵突泉迷人的景色，第一自然节单讲一个意思可以独立成段，由此可将全文分成两段。归并自然段的方法是最基本的方法，也是最难的分段方法，只有坚持长久反复练习，深入理解掌握规律，才能理清文章层次结构，熟练掌握基本方法给课文分段。

给课文分段的方法有许多，在学生掌握了基本方法以后，可以训练学生运用常用的四种方法给课文分段。即按时间推移分段；按地点变换分段；按事物的几个方面分段；按事情发展顺序分段。教学中通过对学生分段能力的培养和训练，使学生思维变得活跃，思路开阔，掌握的知识更为广泛，运用知识的能力也更上一层楼。

在阅读教学中如何重视词语教学

山东省烟台市莱山区初家镇樗岚完小 王掬芬

苏霍姆林斯基一再强调：“学校里应该有一种高度的言语素养，有一种对词的高度敏感的气氛。”还告诫我们教师说：“你们要培养儿童对词的感情色彩的敏感性。你们要使学生像对待音乐那样对待词的音响，形象地说，学生应当成为‘词的音乐家’，珍视词的正确，纯洁和优美。”古代诗人“僧推（敲）月下门”和王安石“春风又绿江南岸”中“绿”字的多次改换，都告诉我们词在语文教学中所占据的位置。我们知道，一篇文章所以能有使读者爱不释手、如饥似渴，有时甚至神魂颠倒的魔力，是与词分不开的，没有词，文就无从谈起，词是文的组成部分，是基础；文是词的结晶，是总体，所以要进行语文教学，必须研究词的教学。

一、词语教学必须和阅读教学同步进行

整体阅读教学法的核心是强调整体性。文章是整体，词语是分体。词语离开了实际内容，就成了毫无意义的文字符号，符号是抽象的，是没有实在意义的，因此，教学中，必须把词语教学和阅读教学融为一体。在教学中，就字讲字，就词讲词是荒谬的，要努力使词语教学不离开课文而和课文内容紧密结合，让学生像对待音乐那样去对待、欣赏词的音响，进而达到理解课文内容的目的。

如：我在讲《三味书屋》一课“早”字来历的时候，书上有这么一句话“几乎天天奔走于当铺和药铺之间。”当我把“几乎”、“当铺”、“药铺”这几个词向学生讲明白以后，有个同学提出了这样的问题：鲁迅天天拿着东西到当铺去当，拿着钱再去药铺买药，他什么时候上学？原来学生将“天天”这个词理解成“每天”的意思。我马上意识到这种离开上下文去理解词的学习方法，往往会把句子中重要的东西搁在一边。我耐心地带领学生读了上一句：“鲁迅一面上书塾读书，一面帮着料理家管。”下一句：“有一天早晨鲁迅上学迟到了，教书认真的寿镜吾老先生严厉地对鲁迅说：‘以后要早到！’”读到这里没等我解释，这个学生就说：“老师，我懂了，这里的‘天天’不是‘每天’的意思，而是‘天天早上’的意思”，全班同学听了都高兴地笑了，他们为自己学得了知识而欢喜，我为自己在整体阅读教学方面又收到了效益而欣慰。

二、词语教学必须和思想教育紧密结合

义务教育法明确指出：“教育所要承担的提高民族素质的艰巨任务是思想道德素质。”怎样才能提高两个素质呢？我在课堂教学中除了利用各种渠道加强学生思想政治教育以外，还在词语教学中向学生进行思想教育。如：在讲《南京长江大桥》时，有“江上的轮船像叶叶扁舟”一句话，我让学生回忆宋代范仲淹“君看一叶舟”的诗句后问学生“一叶叶扁舟”是什么意思，学生发现多了个“叶”字，就理解为“一只只小船、许多只小船”。我又问：“一叶叶说明了什么？”学生说：“小船像树叶一样大。”学生这样理解我觉得还不够，又引导学生读书，通过读，学生知道作者是站在大桥上向江面望。我又引导学生回顾自己站在西山顶上远望大海时，望见海中渔船的情景，从而带领学生体会作者站在大桥上，望江中的小船，小船像树叶那么大，说明了什么？学生纷纷举手发言，有的说：“说明了船离作者远”；也有的说：

“说明了桥很高。”我马上说：“这么高大的桥是我国工人自己设计建造的……”学生们立刻产生了自豪感，一个个挺起小胸脯，好像他们就是建桥工人，想象中的南京长江大桥，高高地立在学生的心目中，激发了学生热爱祖国山河的思想感情。

三、运用“自学法”、“换词法”、“对比法”进行词语教学

在阅读教学中，为了更好地完成阅读任务，我在阅读教学方面还注意运用自学法、换词法和对比法，引导学生查查、读读、比比、想想、讲讲，从而使学生体会词在句子中、在语言环境中的意思。自学法是新授前给学生一定的时间，让学生自己去预习，以渐渐地养成自能读书的能力。预习中学生遇到新字词联系上下文自己去查字典，充分利用工具书，学词学句。

换词法是在阅读中发现学生不理解的词，带领学生换上学过的与该词意思相近的词。如：我在讲《课间十分钟》里，“校园里顿时沸腾起来”的“顿时”一词，学生不理解。我就换上“立刻”让学生再读一读，学生一下子就明白了顿时的意思，有的同学说还能换上“立即”，也有的说能换上“马上”，我都一一给予肯定。再如：我在讲《爱迪生》一课中，“他这样不懈地努力，终于找到了合适的灯丝，发明了电灯。”中的“不懈”一词，我换上“不放松”一词让学生读，读后问“懈”是什么意思，学生就能回答出是“放松”的意思。

对比法教学能使使学生认识准确与牵强之间的差异，从而在比较中加深感受。如：《罗盛教》一课中“为了纪念罗盛教，把他安葬在石田里。”教学中教师有意地换上“埋葬”，让学生体会，通过对比，学生发现，对一般死者用“埋葬”，而对用自己的生命去救活外国儿童的英雄，用“埋葬”就表达不出人民对英雄的爱，所以用上“安葬”比较合适。学生从一字之变中体会到词的感情色彩，掂出了它的份量。

几年来，在课堂实践中我深深地体会到：扎扎实实地抓好词语教学，是完成整体阅读教学任务一个重要组成部分，必须引起高度重视。

入乎其内 出乎其外 ——谈中学生文学鉴赏能力的培养

陕西省柞水县财校 齐泽朝

《全日制中学语文教学大纲》规定，中学语文教学，主要是“培养学生读、写、听、说能力”，同时“培养学生健康高尚的审美观”，并把培养学生“初步的文学鉴赏能力”作为重要的教学要求。

文学鉴赏过程是一种复杂的思维活动，它实际上是读者对作品深入感受和不断品评与评判过程。主要通过艺术的审美感知、情感体验、艺术联想、想象、审美鉴别，并通过作品中所展示的艺术世界、审美情境、典型形象、语言风格、作品意境来获得美的享受，陶冶美的情操。南宋陈善在《们虱新话》中讲到“读书须知出入法”，就给了我们很好的启示。他所讲的“入”是“入门”，即读懂作品；“出”是“出书”，即鉴赏作品，我们在教学中，阅读中，写作中培养学生的鉴赏能力，就必须“入”乎作品其内，“出”乎作品其外。

一、教学中抓住“入”，把屋“出”

文学是人类以审美的眼光对自身生活状态、社会情感的观照和理想人格的创造，是艺术家对真理追求的一种外化的表达方式，它是触及人类灵魂，塑造人类灵魂，健全人类灵魂的工程。因此在教学过程中要引导学生去感知作品中所描绘的生动具体的艺术画面，“入乎其中”，进入情境；“出乎其外”，获得美的愉悦，从而培养学生的鉴赏能力。我在教学中主要从以下几点入手：

首先，抓“美育”训练。语文教学离不开美，鉴赏作品更离不开美，抓美育训练是培养学生感受美、鉴赏美、创造美，在美育中陶冶自己的情操，净化自己的心灵。我在施教过程中指导学生鉴赏《梁宝生买稻种》中的自然美；《茶花赋》中的生活美；《最后一课》中的形象美；《醉翁亭记》中的艺术美；《荔枝蜜》中的意境美；《爱莲说》中的语言美等。取得了良好的效果。

其次捕捉“眼线”，寻找鉴赏规律。在讲解课文时，抓住了“眼线”就“入”于作品之内，思考的路子就会豁然开朗。如朱自清的游记散文《威尼斯》中“威尼斯是一个别致的地方”，这是统摄全篇的句子，“别致”二字就是“文眼”，这二字就如同一条红线，贯穿全文，成为联系着作品各个片断的纽带。这时再深入作品，就可以抓住文章的意脉，“披文入情，沿波讨源”，无论作品怎样“出没隐现，变化无方”，学生一样能够驾驭自如。

再次，抓字词的鉴赏。如王安石《泊船瓜州》中“春风又绿江南岸”的“绿”字，让学生体会“绿”字为何用得绝妙。“绿”写出了春风吹过之后所产生的奇妙效果，把看不见的“春风”转换成了视觉形象，描绘了春天的色彩，同时又写出了王安石的旷达、乐观的精神状态，使全诗格调清新，意境全出。

第四，培养学生的艺术想象能力。从心理学角度看，主要培养学生再造想象和创造想象能力。从思维角度看，就是拓展学生广阔的思维空间，训练学生发散性思维。在教学中，引导学生针对作品纵横驰骋地展开联想和想象，如《从百草园到三味书屋》一文中有这样一段形象的语言：“不必说碧绿的

菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹，也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子，忽然从草丛间直窜向云霄去了。”鲁迅先生用饱含感情的艺术笔墨，用精练的词语，把生意盎然的百草园描绘出来了。我在讲解时，让学生通过这些形象化的语言，调动几乎所有的感觉器官去体验（包括视、听、触、味觉等），经过一番想象，使鲁迅童年的乐园——百草园的形象在学生的脑海中再现。这些是靠联想和想象来完成的，是“出”乎作品之外得来的。

二、阅读作品，理解是“入”，鉴赏是“出”

学生要获取知识，主要靠阅读，理解是阅读的初级阶段，是“入”于作品之内，是感知读物，而鉴赏高于理解，是阅读的高级阶段，是“出”乎作品之外。因而在阅读的过程中要指导学生全面地理解作品的思想内容，通过作品的艺术形象和艺术风格去感染学生，塑造学生的灵魂，达到熏陶和潜移默化地影响学生，培养学生的鉴赏能力。

首先，阅读作品是透过作品深刻的思想内容去感染学生，从而培养学生健康高尚的审美观。因而学生在阅读的过程中要有所选择，选择内容、健康积极向上的作品，如：《三国演义》、《水浒传》、《红岩》、《青年近卫军》、《这里黎明静悄悄……》，这些作品所表达的深邃思想内容和高超的艺术境界，可让学生在阅读中懂得什么是真、善、美，什么是伪、丑、恶，提高学生的审美观。

其次，阅读时要注意人物的美丑对比。如《三国演义》中诸葛亮的忠心耿耿，曹操的阴险狡诈；《红楼梦》尤三姐的孤傲不屈，薛宝钗的虚伪世故；《巴黎圣母院》中卡西莫多的外丑内秀，克洛德的虚伪凶残。让学生在阅读中通过审美审丑对比，提高鉴赏水平。

第三，在阅读过程中培养学生鉴赏作品的语言艺术风格的能力和灵魂的语感，使学生能从语言表达的含蓄和直率、平淡与自然、雄奇与沉郁中进而体会作品的语言艺术风格。如苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”寥寥数字，就在我们眼前展现了万里长江奔涌东进的宏伟景观，一个又一个叱咤风云的历史人物翩然而至，这一刻，阅读者的心情也一定是昂扬激越的，表现了苏轼的豪放艺术风格。又如柳永的《雨霖铃》“杨柳岸，晓风残月”寥寥几笔，情在景中，意在言外，把和爱人的离别写得那样凄婉缠绵，表现了柳永婉约的词风。

第四，阅读中注意作品的主观色彩。如同样写红叶，王实甫写《西厢记》时，为有情人不能结合而叹惋，是这样写的：“晓来谁染霜林醉，总是离人泪。”可同是红叶，在毛泽东的眼里，则产生了迥乎不同的艺术力量，于是便有了“看万山红遍，层林尽染”的高亢吟咏。通过比较体会文章的个性特色，培养学生的鉴别能力。

三、写作是“入”，评论是“出”

学生的鉴赏能力，还要在写作中培养。写是“入”，评判文章的优劣是“出”。

首先，观察是“入”的前提。要指导学生观察生活中的“美”，罗丹说：“美是到处都有的，对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现”。要使学生善于从生活中观察美，并把它提高到鉴赏的高度。

其次，作文是“入”的深化。作文是把生活中的美经过驱遣想象，上升为形象思维，并诉诸文字，所以说作文实际上是学生从观察生活“入”手，

经过选择提炼，深化而写“出”有新意的作品，是学生从写作中击出的审视鉴赏的火花。

再次，评讲和讨论是“入”的升华，是“出”乎作品之外。品评文章的优劣也是以立意、选材、结构、语言作为标志的。为了提高学生的鉴赏水平，我指导学生从《荷塘月色》、《爱莲说》、《芙蕖》入手，写一篇《荷花颂》的散文，同学们尽兴发挥，写得较为成功。评讲的时候边评边讲边讨论，同学们讨论异常激烈，当联想的闸门一打开，学生那智慧的火花就不断迸发。这实际上是学生在创作中“入”于作品之内，而又“出”于作品之外。

最后，影评、剧评、书评、读后感是写作的深化，是鉴赏的深“入”。

教师作为审美教育的传递者，起主导作用，而作为审美主体的学生，主要是通过教师教，学生读、写中的“入”和“出”来感知感悟的。同时我们应该认识到文学鉴赏是“素质教育”的一种体现。文学鉴赏只有在读、写、听、说能力提高的情况下，才能提高学生的文学鉴赏水平。在文学鉴赏中提高学生的审美感知、审美情感、审美意境、审美语言艺术，才能使学生在轻松愉快的心境下学习，并从繁重的精神压力和沉重的心理负担下解放出来，变苦学为乐学，使文学鉴赏课成为一种精神愉悦和美的享受。

强化背诵意识 培养背诵能力

贵州省天柱县远口中学 杨彰治
元田学校 杨志敏

学语文，要求背诵一些精彩段落和篇章，这是大纲对学生的一种基本要求。然而，部分学生害怕背诵，认为背诵是件苦差事，这种惧怕心理，影响了学生背诵能力的提高，造成了背诵效率的低下。背诵的低效率又直接影响着学生分析能力和写作水平的提高，也直接影响了学生的语文成绩。因此，语文教师应高度重视培养学生的背诵能力。

怎样培养学生的背诵能力呢？笔者认为：强化背诵意识、教给背诵方法，是培养学生背诵能力的根本途径。

强化背诵意识是培养学生背诵能力的前提，它主要指要求学生明确为什么要背诵，背诵有什么好处，从而使学生积极参与背诵，产生背诵的主动性和积极性。

1. “哪里没有兴趣，哪里就没记忆”。（歌德）心理学表明，只有对背诵的材料产生兴趣，才有可能对背诵产生兴趣，因此，教师首先要利用背诵篇段本身来激发兴趣。大凡要求背诵的篇段，都是古今名篇，其间或语言美、或状物美、或意境美、或结构美、或逻辑美，有的甚至名句迭出，常被后人在写作中引用。如《岳阳楼记》的最后一段，总共才10句，其中常被引用于写作的就有6句。教师在分析课文时提出名句所在，生动透彻地分析这些“美”，并举例指出后世哪些文章受了这些“美”的影响，学生就会产生背诵的欲望。统计中考、高考中背诵的分值，引起学生对背诵的重视，平时的测验、考试经常带有背诵的，能激发学生的背诵兴趣。另外，如接力式背诵，一首诗由几个同学轮流各背一句，篇幅较长的全班接力背诵或由几个同学各背一段，这样做既活跃了课堂气氛，背诵效果也不错。还有像举行背诵竞赛，讲解古今中外善背者的趣事等，都是激发兴趣的方法。激发背诵兴趣，这是背诵的先决条件。

2. 树立信心。人类发展史上曾出现了无数背诵奇才，我们要以名人鼓励学生树立信心。张松过目不忘、记忆状元齐莉莉、能背《红楼梦》的茅盾、英国的薛西斯将军能叫出他部下的十来万个士兵的名字，等等……。这些名人的事例说明，背诵并不可怕，可怕的是对背诵丧失信心。教师可先于学生背诵，这种现身说法，也可以提高学生背诵的信心——我一定能像老师一样背诵下来。

3. 明确目标。一个在三楼住了数十年的人，可能记不起从楼下到三楼有多少级楼梯，这是没有明确记忆目标的缘故。背诵也一样，需要有明确的背诵目标，心理表明：目标越明确、办事效率越高。背诵目标包括数量目标和质量目标。数量目标指“背什么”、“背多少”，质量目标指“背诵到什么程度，达到什么要求”。只有明确了目标，背诵才能一步一个脚印地向前推进。

4. 排除干扰。有的学生自己背时滚瓜烂熟，当着老师和同学背诵却哽塞无语了，平时背熟了考试时却一时想不起，这都是紧张或心理压力所致。要使背诵取得最佳效果，巩固背诵成效，使之准确、长久就必须排除心理压力、紧张等干扰因素。干扰背诵的因素还有：室内外嘈杂多声、电视诱惑等等。

排除干扰主要在于静心、洗耳、专眼、会神。

强化背诵意识，只能解决背诵的思想问题，要想背得准确、背得迅速，还得讲完背诵方法。作为教师要“授之以渔”，教给学生各种背诵方法。

一、理解法。理解是背诵的前提。只有理解了的知识，才能记得牢，背得熟。反之，“你不理解的东西是你无法占有的”。死记硬背，背诵就难以完成，即使暂时能背下来，也不可能保持永久。默写出错别字是不理解词义，背诵时漏字漏句是理解不深，颠三倒四是结构理解不清。背诵之法首要是理解。教师要具体指导学生学会理解关键词语、理解课文大意，分清层次及层次间的关系，让学生随作者思绪而动，或进入意境，或树立形象，或构筑逻辑关系网络，从而达到“使其言皆出于吾之口，使其意若出于吾之心”的程度。

二、限时法。限时法指强调单位时间内的背诵效率和合理安排背诵时间。一方面要在限定的短时间内达到熟读成诵。小诗，像绝句、律诗或其它短诗，还有短小段落，要坚决反对漫无边际的读了一遍又一遍，要注意一步程序：慢读——快读——背诵，使学生集中注意力，在短时间内实现背诵目标。另一方面指要求学生检查自己在具体的短时间内背诵的效果怎样。读第一遍要多少时间，能否按层次复述课文；读第二遍需要多少时间，能背出几句；读第三遍需要多少时间，能背出几段；读第四遍是否能背诵课文。在这四步过程中，可以翻翻、看看、想想、记记、写写，这实际就是检查了背诵这篇课文总共需要多少时间，我把它叫做“四步过关法”。这种方法能使学生动眼看、动口读、动脑想、动手记，充分调动了多种感官为背诵服务，促使学生养成集中注意力读书的好习惯，长期坚持，对缩短背诵时间，提高背诵效率很有好处。三是指指在时间安排上要有超前意识。在开学新课本到手时，就给学生计算好本期要背课文的篇目和总数量，并要求学生安排好自己背诵的程序和具体日期，有计划地提前背诵，把背诵的紧张、集中分散在平时的学习之中，使学生感到有时间可背，减轻背诵压力，教师也有充裕的时间检查学生的背诵情况，以便及时查缺补漏。

三、根据课文特点，采用不同方法。

a) 抓字头(尾)法。此法适用于诗、词、曲，特别是律诗和绝句。因这些文章篇幅较小，句数少，记住了每一句开头的一个字，背诵既快又准。绝句和律诗都有一个共同的特点，就都是舞韵，而押韵的字一般又在双句的最后一个字，抓住字尾，同样能缩短背诵时间，提高背诵效率。

b) 理清文脉法。如《生于忧患，死于安乐》，其文脉是：举六——历数艰难情况——艰难为什么能造就人——作结。又如《醉翁亭记》共四段，其文脉是亭——景——游——乐。抓住了文脉，背诵就不会颠倒、漏段。

c) 名句引路法。如《岳阳楼记》的最后一段：总共才10句，有6句是名言，先背出6句名言，还愁剩下那四句不能背出来？

d) 结构法。在理解大意、层次、文脉的基础上，将每篇课文每个层次句子数记好，然后按句背诵。如《醉翁亭记》的第三段，具体指导学生，先理清线索“游——宴——乐——醉”，然后记住内容，一层写滁人游玩的情景，二层写太守的备宴经过，三层写众宾欢态，四层写太守醉态；再记住每层的句数：7——7——7——3。在背诵段落时用此法进行分解，背起来就容易得多了。

四、配合法。背诵要配合读、写、查。读指要求学朗读、要求学生注意

速度，先慢后快，慢是以求准确、快是以求上口，还要注意节奏，读出表情，仔细体会语境，光背诵还远远不够，还要要求学生默写。只有学生的背诵完全能出于学生笔端之时，背诵才能算完成任务。查，就是要具体检查。让学生分成若干小组，每组人数为双数，一般是 6 人或 8 人，选出一位组长，组员之间互相检查之后，再由教师抽查，并将背诵情况列表，定期向学生公布，务必使背诵不流于形式。为了防止返生，半月后小组内再互背一次，一月后教师再组织全班集体背诵一次，通过这样的反复检查，背诵就会保持长久。

事实证明：背得越多，脑海中的“货物”就越多，头脑就会越灵，分析问题的能力就会越强，写作起来也就会左右逢源，考试时对有关背诵的内容，诸如默写之类就会手到擒来。背诵是一种积累知识，培养能力的重要途径。背诵虽然没有定法，但还是有其规律可循的，强化背诵意识，教给学生背诵之法，就能培养学生的背诵能力。

《从百草园到三味书屋》的背诵程序导学示例

湖南邵东流光岭槐子山学校 徐芳

背诵课文的教学目的就是让学生协调组织多种感官参加识记，让学生自己的眼、口、耳、手、脑等参与教学活动。

在背诵课文的教学中，以有序的提问来牵引学生的思维，用层递的板书来引导学生比较分析、揣摩运用，这确是一种以读代讲、以思促记、以简驭繁的好方法。

以《从百草园到三味书屋》为例，可设计如下程序来引导学生识记、理解、背诵。

问：第二段写了百草园哪些景物？学生第一次读课文，学生回答后教师第一步直行板书 14 种景物的名称。

问：黑板上板书的景是平淡的景，物是平常的物，而作者笔下的景物与此有何不同？学生第二次读课文，回答（景物的名词前有修饰词，后有陈述语）后，教师在名词前第二步直行板书（要求学生组成偏正短语读出）修饰性词语。

黑板上的景物有了鲜艳的色、具体的形，但我们总觉得还缺点什么，缺什么？学生第三次读课文，回答（缺声音、动作等动态的描绘）后，教师在名词后面第三步直行板书陈述性词语。

问：景是美好的景，物是有趣的物，作者又是怎样把这些分散的景和物组成一幅富有童趣的画面的？学生第四次读课文，回答（用“不必说……也不必说……单是……”的句式）后，教师第四步在修饰性词语前直行板书。

板示：

百草园

名式	修饰性词语	事物名称	陈述性词语
不必说	1. 碧绿	菜畦	
	2. 光滑	石井栏	
	3. 高大	皂荚树	
	4. 紫红	桑椹	
也不必说	5.	鸣蝉	长吟
	6. 肥胖	黄蜂	伏……
	7. 轻捷	叫天子	直窜
单是	8. 油蛉	低唱	
	9. 蟋蟀	弹琴	
	10. 蜈蚣		
	11. 班蝥	喷出一阵烟雾	
	12. 何首乌	有人形的根	
	13. 木莲	有莲房一般的果实	
	14. 覆盆子	像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜	

如此导学，教的功夫越来越细，学生的认识便越来越清，思维便越来越明，在此基础上，学生尝试着背诵，效率更高。因为以动作律、联想律为理论依据的多感官协同背诵有它的优点：眼、耳、口、手等多渠道获得信息，使学生对同一语言材料形成许多暂时神经联系，有时即使某一联系中断了，还可以借其他联系通道把这一语言材料回忆起来。

可见，背诵课文的程序导学可调动学生的多种感官参与教学活动，促进学生头脑多方位“开放”，以利于在单位时间里接收尽可能多的信息，最终有助于听、说、读、写能力的提高。

谈汉语拼音教学

辽宁省大石桥市吕王乡四道沟小学 孙丽

汉语拼音是帮助学生认识汉字、阅读和学习普通话的有效工具，也是小学语文课的一部分重点内容。进行汉语拼音教学，使学生熟练地掌握汉语拼音，对于提高他们的语文水平（包括识字、说话、朗读、阅读、作文等）都有着十分明显的作用。

五年来，我一直教低年级，在汉语拼音教学实践中，我认识到汉语拼音教学中存在许多陈旧的教学方法，无论从内容上、方法上、设备条件上，都远远满足不了新时代学生的要求。那么怎样进行汉语拼音教学，才能使学生容易接受、爱学、感兴趣？

一、直观形象演示

因为小学生具体形象思维和形象记忆占主导地位。让他们看图发音、看图记形，不但能引起学生的兴趣、注意和想象，而且能帮助他们识记和记忆，有利于提高教学效果。我抓住了这一点，运用如下方法进行教学：

（一）发音示范

我在教韵母和声母时，首先指导学生观察我发音的开口度和唇形，然后让学生模仿，最后我观察学生发音时的开口度和唇形，发现学生的发音毛病，及时指导纠正。

（二）展示图形

我把图形和字母形体结合起来给学生讲。如 b, d, p, g, q 这几个是学生易混淆的字母，我在教学时分别出示“小朋友听广播”、“骏马奔驰得得”、“小女孩泼水”、“鸽子衔着橄榄枝”、“汽球”的图片，让学生领会字母发音，说出记忆方法（b 的竖像收音机的天线，右半圆像收音机的机体；p 的右半圆像盆子，一竖像倒出的水顺着盆往下淌；d 的发音像奔跑的马蹄声，d 的形状就像马蹄印；q 像拴着线的汽球；g 像数字 9 下面加一个弯）这样学生的头脑中很容易形成表象，并贮存在记忆中。

（三）卡片法

在教学拼读时，我利用卡片。教两拼音时找两个同学分拿着 b 和 a，让他们相对跑到一起，这样演示，说明两音快速连续拼出音节 ba。让学生知道 ba 是由两个字母拼成的，叫两拼音。第一声 bā 是七八的八，第二声 bá 是拔萝卜的拔，第三声 bǎ 是打靶的靶，第四声 bà 爸爸的爸。然后叫学生给 bā, bá, bǎ, bà“找朋友”。教三拼音“guā”时，利用卡片，找三名同学，中间那个同学拿着红色的单韵母 u。这样学生便领会到 guā 是由三个字母组成的，叫三拼音。学生就能很快掌握三拼音的拼读方法。

（四）表演动作

带表演性质教学，能活跃课堂气氛，加深形象记忆，我教学时利用了这种方法，效果比较好。如教 a 时，我请班里的一个梳着短短的撅小辫子的女生站在黑板前，指一指黑板上的字母 a，问：“你们看，这个字母像不像她那圆圆的脑袋和翘起的小辫子呢？”然后问这个女生“你到医院看病时，医生用压舌板压住你的舌头，叫你发什么音？”女生自然就发出“啊”的声音，全班学生也很快就记住了 a 的读音和写法。

二、歌诀法

一年级的学生在幼儿园里对顺口溜、绕口令、儿歌、谜语等最感兴趣。初入学，他们对字母形体非常陌生，为了引起学生的兴趣，我在教学时把字母编出许多种形式进行教学。比如，在区别 f, t, n, m 时，我让学生记住：“伞柄朝上 f，伞柄朝下 t。一扇小门 n，两扇小门 m”。在区分 h、n 时，让他们记住“有背椅子 h，无背凳子 n。”教学 ü 时，编顺口溜“鱼儿游，鱼儿跳，鱼儿水里吐泡泡”，这样学很容易地就记住了 ü 上的两点。在复习韵母让他们记住“仔细看，记韵母并不难。a, e, i 带头各五个，o, u, ü 挑头各三个。认真学，天天练，韵母个个记心坎”。通过这样编，学生对 24 个韵母掌握得非常好。在标调时，学生很容易弄错。我让学生记住：“a, o, e, i, u, ü 它们六个亲兄弟，老大、二、三、六，标调标前不标后，只有老四和老五，哪个在后标哪个。”我还利用歌诀、顺口溜帮助学生掌握拼写规律。如用“声母轻轻韵母重，介音一滑猛一碰”说明三拼规律。用“小 ü 碰到 y，脱帽就敬礼”；“小 ü 小 ü 有礼貌，见到 q, x 就摘帽”，帮助记忆 ü 上两点的省略规则。运用谜语“歪着头，伸直腿，胳膊平伸就起飞”来记忆字母 f 的字形。

三、游戏法

入学前，幼儿园的主要活动是游戏，一年级学生初入学还保留不少幼儿阶段的特征，我就充分利用他们对游戏的兴趣，有目的、有计划采用游戏形式，引起学生学习兴趣，增强学习动机，巩固新学知识。我采用“排队”的方法巩固韵母教学，采用“找朋友”和“盲人”摸字母来进一步巩固字母的教学。开“火车”是学生最爱玩的一种方法，学生利用这种方法记得比火车跑还快。

教学实践中，我体会到汉语拼音教学必须根据儿童的年龄特点、心理特征，选择恰当的教学方法进行教学，使学生能在乐中学、趣中学，才能达到理想的教学效果。

寓学于乐 其乐无穷 ——浅谈低年级识字教学乐学法

内蒙古 马斌富

新《大纲》要求：“一、二年级学会常用汉字1250个左右。读准字音，认清字形，能初步结合词语理解字义。”中国汉字笔画繁，结构复杂，难认、难写、难记，一个刚入学的七八岁儿童要达到新《大纲》要求，确实是个难题。怎样才能突破这一难点呢？我根据低年级儿童无意注意占优势，好奇心强，爱玩等特点，在识字教学中采用如下做法：

一、看图画，用形象助识字

刚入学的儿童好奇心强，喜欢看图画。根据这一特点，我就借助图画、看图片帮助学生识字，特别是象形字，用这种方法教学更好。如教“日”、“月”、“水”、“火”等字时，就先让学生看图，重点观察日、月、水、火的形状。出现汉字“日月水火”后，让学生图字对照来学习生字，这样同学们很快就记住了生字的字形，用这种方法帮助学生理解字义效果也很好。比如一年级第二册《小猴子下山》这课里的“掰”、“扛”、“扔”、“摘”、“捧”、“抱”等，都是表示小猴子动作的生字，如老师只凭口头讲，很难说明这些字的意思。要是组织学生仔细地观察课文彩图，就会朝白小猴子怎样在玉米地里掰玉米，怎样扛着玉米进果园，在果园扔了玉米去摘桃子，又怎样捧着桃子进瓜地，在瓜地里抱着西瓜往回走。通过看图，很快就理解了这些字的意思，学会了准确运用这些生词。通过观察并且懂得了与手有关表示动作的字都有提手旁。利用这种方法识字还能够从小培养学生的观察能力。

二、猜谜语，用娱乐助识字

猜谜语是小学生非常喜欢的一项娱乐活动，它能引起儿童极大的兴趣，于是我就把这一娱乐活动运用到识字教学上，取得了良好的教学效果。做法是根据字的形状或意义编成字谜，让学生猜，或让学生用自己学过的字编谜语给同学、家长、老师猜。这样做充分调动了他们的识字积极性，既能帮助学生记住字形，理解字义，又能培养学生的说话能力和想象能力。

比如教“目”字时，就说：“同学们，老师先给你们出一个谜语，看你们谁能猜出来？”这时同学们马上集中注意力，听老师说的字谜是什么，自己能不能猜出来。当老师说出“四面不透风，两横在当中”时，同学们马上动脑筋想。因为还没有学过这个字，所以同学们猜不出来。教师接着说：“猜不出来是你们识的字太少，识字多了就能猜出来。今天的字谜就是我们要学的生字。”板书“目”让学生看字形，通过观察，确实是“四面不透风，两横在当中”。这就引起了学生强烈的求知欲，急于知道这个字读什么音，是什么意思。这时教师加注拼音，进行字音教学，然后提问：“你们知道‘目’是什么意思吗？”我就采用前一种办法“画图助识字”，进一步激发兴趣，在黑板上画一只眼睛，然后说：“目就是眼睛。你们看，四边是眼眶，中间的两横是眼球的边。”这样学生毫不费力就掌握了这个字的音、形、义。这时我就趁着学生余兴未尽，紧接着启发学生：“你们谁能用学过的字照着也编一个字谜呢？”有一个同学举手回答：“四面不透风，一横在当中”，把前几天学过的“日”字编出来了，我马上表扬了他。我接着提问：“谁还能

编一个？”给过启发，又有一个同学说：“四面四堵墙，十字在中央”，把以前学过的“田”字也编出来了。利用这种方法进行识字教学，课堂气氛活跃，学生学习情绪高涨。

三、编儿歌，在玩中助识字

儿歌，是小学生最喜爱的一种文学体裁，他们在玩游戏、跳皮筋等活动中，往往要背几段儿歌助兴。我在低年级识字教学中，就利用背儿歌这一手段帮助学生识字，取得较好的效果。如二年级第三册“归类识字三”，有“森”“众”“晶”“品”这样四个生字，为了让学生很快掌握它们的音、形、义，我就把它们编成儿歌：“三个木字森林的森，三个日头亮晶晶，三个人字是群众，三个口字演小品。”

汉字有很多形近字，这些字字形相近，字音有的相同但字义不同，这些字对低年级来说易混、难学、难记，遇到这种情况，我就把它编成儿歌，帮他们记住音、形，理解字义。比如：“饱”、“跑”、“抱”、“泡”、“炮”这五个字分别在一至四册出现，但有的同学混淆不清，我就把它编成儿歌：“你的小书包，变化真不少，有食能吃饱，有足能赛跑，有手抱东西，有水吹泡泡，加上一个火，咚咚放礼炮。”下课以后，同学们边玩边背，很快就记住了字形，理解了字义，并记得牢、不易回生。

四、用趣味活动，巩固识字

学过的知识往往容易遗忘，必须采取多种方法加以巩固。我采取的办法是常开展一些小游戏活动和竞赛活动，让学生在乐趣中获得知识、巩固知识。我在教学中经常开展的活动有：

1.找朋友游戏。就是教师把所学生字中的合体字按结构拆成两部分，分别写在硬纸片上，每人发一张，然后站成两圈，人人都亮出自己的纸片，外圈不动，里圈的人边跑边唱，当转到和他这半个字能组成一个新字的同学面前，两人就同时说出是个什么字，什么意思。

2.词语接龙游戏。教师先在黑板上写一个字，然后让学生组词，一个一个头结尾地组下去。例如：“再”→再见→见面→面条→条理→理发→发明……这样的训练既巩固了学生所学的生字，又丰富了他们的词汇，同时还培养了他们敏捷的思维能力。

3.开展各种竞赛活动。因为儿童好胜心强，所以竞赛对儿童来说是一项极感兴趣的活动。利用空堂、课余时间开展一些有益的竞赛活动，不仅能巩固识字，增长知识，而且还培养了学生的多种能力。如：查字典比赛、猜谜语比赛、同偏旁字大集合竞赛、一字组多词抢答赛、朗读比赛……

总的来说，我在低年级识字教学中注重一个“趣”字，突出一个“乐”字，让孩子们在玩中学，学中玩，玩得开心，学得轻松，所学知识，不易回生。实践证明，寓学于乐，其乐无穷。

小学高年级生字教学的几点做法

江苏省 王化中 于敏

生字，在小学语文教学中占有相当重要的位置。生字教学在小学高年级虽然已不是主要任务，但却是一个重要内容。因为字、词、句、段、篇中，字是基础。农村小学在目前教学条件仍然比较落后的情况下，要提高语文课堂教学效益，这就要求小学高年级在语文课堂教学过程中，重视生字教学，运用灵活的教学方法，注重培养能力。

我们在这方面的做法有：

一、让学生在预习时自学生字。小学高年级学生已经具备了一定的自学能力，学习新课前，我们都让学生进行预习，利用工具书自学生字。要求他们读准字音，看清字形，分析偏旁部首和笔画数等，对该课文中的每个生字有初步的了解。例如：在教学阅读课文《一分试验田》之前，利用小黑板提几个问题，让学生自学“尿、袜、秤、坷垃”等生字。

1. 这个生字的音节是什么？如何读？

2. 这个生字的部首是什么？这个字一共有几画？除部首是几画？

3. 这个生字在本课中应是什么意思？

让学生带着问题自学生字，收到了较好的效果。如果单凭教师讲解，不仅会过多地占用课堂教学时间，也不利于发展学生智力，更不利于培养学生的能力。

二、利用汉语拼音教学生字。小学生到了高年级，对汉语拼音已经比较熟悉。因此，我们充分利用学生这一优势进行生字教学。做法是：

1. 利用小黑板先写出该生字的音节，让学生写汉字组词；

2. 利用小黑板先写出生字，让学生分别加拼音；

3. 找朋友：利用小黑板将生字和相应的音节进行纵向错位排列，让学生朗读与观察后，将生字和相应的音节用直线连接起来。用这种方法教学生字，学生比较感兴趣。

三、利用熟字教学生字。我们在教学中充分利用高年级学生已经掌握了不少常见汉字这一特点，利用熟字指导学生学习生字。例如：学习《草原》这课时，利用“奇、禁、俊”等学生熟悉的字，再用加偏旁部首或换偏旁部首的方法教学生字。这样做，减少了坡度，学生学起来也比较容易了。

四、结合讲读，在讲读课文过程中帮助学生学习生字。例如：教学《将相和》这一课，学习“廉、颇”等生字时，简单讲述赵将廉颇的小故事，学生在愉快的气氛中掌握了生字。

五、结合作业巩固生字。我们在设计作业时，找一些与所学生字相近的形近字，让学生比较并组词，或者把与生字字形相近的字编在一起，让学生通过比较和组词，达到教学目的。在教学《飞夺泸定桥》一课时，我们设计了以下一组形近字，让学生通过比较并组词，巩固“妄、诡、溃、链、钧、赴”等生字：

忘（ ） 危（ ） 遗（ ）

妄（ ） 诡（ ） 溃（ ）

涟（ ） 钩（ ） 起（ ）

链（ ） 钧（ ） 赴（ ）

此外，把与生字相关的字编在句子中，让学生修改病句，以巩固所学的生字。例如，在教学《我的战友邱少云》以后，我们设计了以下几个病句让学生修改，巩固所学生字。

1. 邱少云全身为装，隐蔽得更好。（“为”应改“伪”）
2. 火苗子呼呼地漫延。（“漫”应改为“蔓”）
3. 扁豆的漫儿已经缠绕在架子上了。（“漫”应改为“蔓”）。

以上小题辨析了动词和名词，既巩固了生字，又理解了多音字。

总之，生字教学是小学语文教学的一项重要内容，教学方法也应该是多种多样的，可以而且也应该根据具体情况选择适当的方法。

浅谈《语法·词类》教学的三个要点

江西省奉新县赤岸中学 闵嗣炳

词是现代汉语中最小的语言单位。它的分类是根据其语法功能来划分的，而不是语义上的分类。学习现代汉语语法必须学会词的分类和判断词性。

所谓词的分类，是以一种语言所有的词作为对象，根据一定分类标准分成若干类。义教教材初中语文第一册课本中，把词分为：名词、动词、形容词、数词、量词、代词、副词、介词、连词、助词、叹词、拟声词十二类。所谓判断词性，是以单个词作为对象，根据某个词的语法特点，确定它具有某种特征，而归入某词类。词的分类应以什么来确定呢？教学中，我告诉学生：一个词类中的词具有相同的词性，便可归于同一类词里。因为同类的词具有共同的语法特点（或共同的属性）。于是，要熟悉词的归类，必须掌握以下三个要点。

一、熟悉各类词的语法特点

以名词为例，既要让学生了解名词的意义，即表示人或事物的名称，又要使其熟悉名词有如下语法特点：

（1）在句子中，经常作主语，宾语等。如：都德是法国作家。他戴着黑布小帽。（2）一般不受副词修饰。（3）能受数量词限制、修饰。如：三支笔。（4）能用在介词后边构成介词短语，作状语。如：他把车开走了。

这样，学生对名词的判定，就有了一个标准。其他词类也有它各自的语法特点，这里就不一一列举了。

二、了解相近词类的区别界限

现代汉语中的词类，有的比较相近，分辨时须加细心。因为它们具有部分共同的语法特点，而成为词性判断及归类的难点。如：代词和名词，就是比较相近的词类。代词的语法特点，除不能受数量词限制、修饰外，其他都与名词相同。尽管只有一点不同，但毕竟还是有区别之处。为了突出这点，我写出“书”和“我”两词，问学生，这两个词是否都能受数量词的修饰？学生的回答正确而有趣：可以说“三本书”，不能说“三个我”，所以，代词“我”不能受数量词的修饰。此外，我还从词类的概念上引导他们找出区别的界限。名词是表示人或事物的名称，代词只代替人或事物的名称。于是我以：A、王小明今天没有上课；B、他今天没有上课。作比较，说明：“王小明（人名）可以用“他”代替，但“他”并不一定就是指“王小明”，因为“表示”和“代替”是两个不同的概念。教学中，我正是抓住这点区别，引导学生准确判断、区分名词和代词的。类似的相近词类还有：a.时间名词与时间副词；b.动词和形容词；c.动词与介词；d.形容词和副词；e.连词与介词等。这里就不一一辨析，但只要能了解并掌握这些词类的区别界限，词性的判断及归类难点也就迎刃而解了。

三、仔细区分个别词的语法特点

若遇到较难归类的词，一定要细心分析，并加以比较，只要把其主要的语法特点搞清楚，就能准确归词类。以“高潮”、“高兴”为例。辨析时，我先提出几个问题要学生讨论：这三个词，a.是否都能作主语或宾语？b.是否都能受副词“不”的修饰？c.能否修饰别的词类？通过比较，学生归纳出如下结论。

A、“高潮”的主要语法特点

在短语和句子中能作主语或宾语。不受副词“不”的修饰。例句有：学习的高潮掀起了。掀起学科学的高潮。于是“高潮”归入名词。

B、“高兴”的主要语法特点

“高兴”能受副词“不”修饰，但不能带宾语，常在动词前面作修饰语（状语）。例如：他不高兴。小红高兴地跳起来。于是，“高兴”归入形容词。

综上所述，可见汉语中大部分词的归类是定性的。这类词与那类之间，特点鲜明，界限清楚，只要它具有某类词的特性就应归入某类。我向学生出示过这样的句子。（1）他在教室。（2）他在教室读书。要其判断“在”的词性。

开始，大部分学生都把两个“在”归入介词。于是，我要大家明确：例（1）是回答“他在不在教室？”“在”表示存在的意思。例（2）是陈述“他在何处读书？”“在”与后边的“教室”组成介词短语，表示读书的处所。这样，对比之后，学生才弄清了例（1）“在”属于动词，例（2）“在”属于介词的原因。这说明，汉语中有个别的词，不一定只归一类，这是兼类词，故应细心分辨，准确归类。

另外，有的词（多音多义）虽有不同属性，不只归入一类，但意义上没有任何联系，就不能算兼类词。我仅以“花”为例，略述之。

（1）繁花似锦。

（2）这件衣服不花钱。

例（1）的“花”的句子中作主语，是名词。

例（2）的“花”前边以副词“不”修饰，后边带上“钱”作宾语，是动词。但是，“花”在例（1）和例（2）中不仅词性不同，意义上也没有联系，这就不算一词兼两类了。总之，欲使初一学生熟悉、掌握词类，顺利过好词的归类这一关，只要讲清并授之以上三个要点，在《语法·词类》这一教学过程中，就一定能取得满意的效果。

小议《西门豹治邺》的词义教学

河南嵩县田湖镇古城中学 高顺喜

词义教学是语文教学的一个重要环节，因为词语是构成一篇文章的基本部件，东西虽小，但作用重大，可以说，对词义理解的准确与否，直接影响着文章思想内容的理解。

下面以《西门豹治邺》一文的词义教学为例作以说明。

第一步，对词义本身的理解。做之前，让学生预习课文或通读课文。

师：西门豹一到邺这个地方，看到了什么景象？

生：田地荒芜，人烟稀少。

师：先看“田地荒芜”这个词。平常说“地里荒了”这个“荒”是什么意思？

生：地里长满了野草。

师：单一个“荒”字是什么意思？

生：长满了野草。

师：那“田地荒芜”怎么解释？

生：田地里长满了野草。

师：现在来看“人烟稀少”这个词。大家想想，“方圆几十里内没有人烟”的意思是什么？

生：方圆几十里内没有人。

师：从这里可以看出“人烟”就是“人”的意思。那“人烟稀少”怎样解释？

生：人很少。

师：对了，可解释为“居住的人很少”。

师：大家再想想，为什么把“人”和“烟”合成一块意思就是“人”呢？因为有人居住的地方都要做饭，做饭都会冒烟。下面，哪个同学能用这两个词各造一个句子？

生：（略）

第二步，课文分析之后，把词义教学同文章的思想内容结合起来理解。

师：邺这个地方过去为什么“田地荒芜，人烟稀少？”

生：都是给河伯娶媳妇闹的。

师：谁出面给河伯娶媳妇？

生：巫婆、官绅。

师：过去，巫婆、官绅每年都给河伯娶一个媳妇，结果是田地荒了，人烟稀少；现在，西门豹到邺后，不给河伯娶媳妇，庄稼却获得丰收，这说明巫婆、官绅都是些什么人？

生：骗钱害人的家伙。

师：那么，大家说说，造成“地荒人稀”的罪错在谁？

生：巫婆、官绅。

师：谁惩办了他们？

生：西门豹。

师：西门豹惩办了巫婆、官绅后，又发动百姓做了哪些事？

生：开凿了十二条渠道，把漳河水引到地里。

师：以后，邳这个地方出现什么景象？

生：庄稼年年获得丰收。

师：由此可以看出西门豹是个什么样的人？

学生有说为民除害，有说破除迷信，有说兴修水利、造福百姓等等，教师可作归纳。

通过以上实例，可以看出：一，词义教学不是每词都教，而应有选择；二，理解词义不是一步就能完成的，对重点词义的理解要贯穿课文学习的始终；三，词义教学要联系学生的生活实际、知识水平及认识能力；四，词义教学要联系上下文的意思。只有这样，才能培养学生掌握词义的正确方法，加深对词义的理解，提高理解词义的能力，并能在口头语言和书面语文中正确使用。

用“语言树”理解二重复句

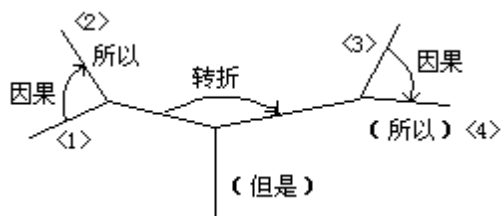
内蒙古 李振刚 张玉宏

初中语文第四册已接触二重复句，对于初二学生来说，这部分内容很抽象，掌握起来颇为不易。夸美纽斯说：“一切知识都是从感官的感知开始的”，“在可能的范围内，一切事物都应尽量放在感官的跟前”。因此，在教学的过程中，应尽可能的利用一切手段，充分利用学生的多种感官，进行直观的、形象的教学。鉴于此，为了使学​​生顺利地掌握二重复句，可以采用画“语言树”的方法。

何为“语言树”？顾名思义，语言就像一棵树。我们可以把一个二重复句看成是一棵树。树有主干，有分枝，那么，我们可以把二重复句的层次及关系表示在“树”上。这样，教起来直观形象，便于同学理解。兹举例如下：

有₍₁₎， 所以₍₂₎是“属实”，但是₍₃₎数目不对， 所以₍₄₎是“基本”属实。

这句话共有四个分句。第一层是转折关系，第二层都是因果关系。为使

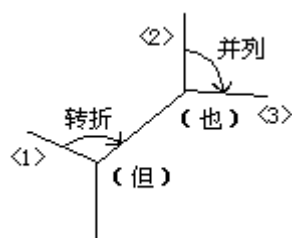


于理解，图示如下：

再看下面句子：

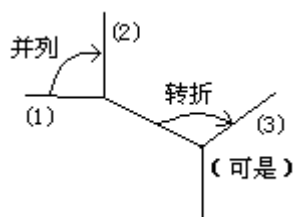
苏林教授一₍₁₎生桃李满天下， | 但₍₂₎这样年青而又有才华的学生还是第一个， 这样₍₃₎的事情也还是第一次碰到。

图示如下：



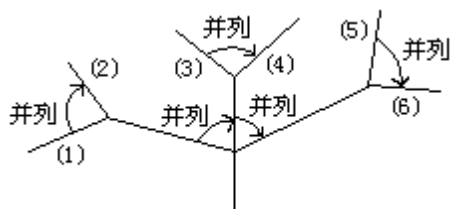
他们₍₁₎凭空想了许多念头， 滔滔不绝地说了许多空话，可是₍₂₎ | 从来没有认真做过一件事。₍₃₎

图示如下：



竹叶烧了，₍₁₎ 还有竹枝；₍₂₎ 竹枝断了，₍₃₎ 还有竹鞭；₍₄₎ 竹鞭砍了，₍₅₎ 还有深埋在地下的竹根。₍₆₎

图示如下：



实践证明，这种方法可以化复杂为简单，化抽象为形象把复句的结构层次及意义关系形象地展示在教师根据层次画的一棵“树”上，教着省事，学着简单。

这种方法还可用于分析多重复句，其效果可能更为明显，有志于此的同志可以进一步探讨。

例释诗词课文中情景交融手法的运用

黑龙江涤纶厂子弟中学 刘淑芳

讲解中学课本的诗词课文，关键要讲清情景交融手法在文中的运用。诗人的感情在他们写景时都要投射到他们所写的景物上，让景物同自己共思共振、共喜共悲，让景物分享着诗人的喜怒哀乐。诗人笔下的景物都是有感情的，这种人景共思的情景就叫“意境”。这种写作手法叫情景交融，什么样的诗词是好诗词？常让读者沉浸于诗人所创造的意境中的诗词方是好诗词。

毛主席的《沁园春·长沙》便是一首寓情于景，情景交融的典范。下面就让我们看看《沁园春·长沙》这首诗词情景交融手法的运用。

《沁园春·长沙》写于1925年秋天，主席用他的心、他的眼、他的笔为我们描绘了一幅秋天的胜景：

“山”“林”是那样的生机勃勃，热情温暖，绝不同于李清照“绿肥红瘦”的春华已逝，也不同于杜牧的“霜叶红于二月花”中的美丽、闲逸。

主席笔下的江水是那样的丰满、有活力，绝不是“水瘦山寒”的萧索。

很多船只在秋景中争相竞发的勃勃生机，热烈壮阔也不同于刘禹锡的“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”的感伤与希望。

“鹰击长空”一个“击”字又点染了雄鹰双翅劲拍的力度美。

“鱼”的悠闲自如、无忧无虑更让人心绪怡然。

主席由静到动、由远及近、由上到下，为我们描绘了一幅色彩绚烂、生意盎然的岳麓秋图，这生机盎然的秋景不正象征着1925年蓬勃的革命形势吗？同时，这也是1925年主席心情的写照。1925年主席在长沙养病，他组织农会、刻苦读书、砥砺意志，为“主沉浮”做好了精神、身体、组织等各方面的准备。主席的满怀希望和凌云之志就化作了秋天这美丽的图景，真可以说是“我见青山多妩媚，料青山见我亦如是”。

但是，秋天在诗人的笔下并不像主席写的那样充满生机；如：宋玉“悲哉，秋之为气也，萧瑟兮草木摇落而变衰”，张继“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠”，马致远“古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯”，秋瑾“秋风秋雨愁煞人”等。

“情”人眼里出“情”景，而不同的感情又折射出不同的景，不同的景物又依托着诗人不同的感情，如上例宋玉对楚国满目疮痍的哀痛变化作了秋天之萧索的图景，而“江枫”“渔火”的愁眠又是张继前途无着的写照，马致远到处流浪便有客子的乡愁，秋瑾的“秋风秋雨”又敲打着她为革命前途担忧的苦闷。“花”可为诗人高兴，“叶”可为诗人流泪。

前文所言的“景”不一定必须是自然景物，由人构成的景同样最美丽、同样浸透着诗人的情。正如茅盾所说：“自然是伟大的，人类是伟大的，然而充满崇高精神的人类活动乃是伟大中之尤其伟大者”。《沁园春·长沙》的下阕给我们描绘的就是一幅早期共产主义战士意气风发的图画。

恰同学少年
风华正茂
书生意气
挥斥方遒
指点江山

激扬文字

粪土当年万户侯

他们朝气蓬勃、慷慨激昂，更有一种“位卑未敢忘忧国”的匹夫之责，他们为中华民族的兴衰沉浮奋斗着，是伟大中之尤其伟大者。

以前我让学生写过作文《夕阳》，夕阳、小草是美的，而夕阳中有崇高精神境界的更是美丽的，正像田震的诗“草满池塘水满陂，山衔落日浸寒漪，牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹”。那骑在牛背口吹着不成调的短笛的牧童，他的闲适自在是一幅最好的田园风景画。

我们说要让“情”人眼里出“情”景，那么怎样方能让“情”人眼中的景染上作者的“情”呢？需要注意两点：

一、根据自己的感情选择着眼点，选择景物。

主席要表现的是生机，所以选择的是“山”、“林”、“鹰”；杜牧要表现的归隐，所以选择的是霜叶；秋瑾的苦闷变为秋风秋雨；马致远则用古道的悲凉传他游子的哀愁。总之让你的选择适合你的感情，要让庄周梦见蝴蝶，让蝶翅显示灵性。

二、对景物进行渲染，染成诗人所想象的模样。

如：主席和陆游都写《卜算子·咏梅》同样的景物传出不同的感情全靠对景物的点染，并为景物加上不同的衬景。

陆游的梅花以驿外、断桥为衬景，正衬。

主席的梅花则放在悬崖百丈冰上，进行反衬。

陆游的梅花寂寞、独自愁、孤芳自赏。

主席的梅花花枝梢、丛中生、乐观向上。

通过不同的衬景和点染就使得景物“情有独钟了”。

在《沁园春·长沙》一诗中，主席为让万物显出生机就对景物做了全方位的渲染，如山的红遍，林的尽染，水的碧透，舸的争流，“点染”见精神。

分析出让情景统一，情景交融，学习这种手法，学生就便于理解和掌握了。

电教手段在古诗教学中的应用

山东平度市南村小学 陶尧思 孙锡荣

我国是一个诗的国度，诗人佳作浩如星海。为使学生学习和继承我国的珍贵文化遗产，无论是统编六年制小学语文教材，还是九年义务教育小学语文教材，都选编了相当数量的古诗。在实际教学中，教师们越来越认识到电教手段是古诗教学中必要的辅助手段。

在短短的一首古诗中，诗人们用心灵之笔，以极其简练的语言为人们描绘出一幅幅色彩斑斓、栩栩如生的画面。想使不懂文言、缺乏知识和经验、直观思维处于主导地位的小学生，领略、欣赏古诗美的语言、美的情趣、美的意境、美的韵律，往往首先要解决小学生认知与生活体验、年龄之间的“空白”。教育学告诉我们，学生掌握知识一般要经历彼此联系的相互渗透的四个阶段：感知、理解、巩固、运用。在学生掌握知识的四个阶段中，电教手段都能发挥积极作用，特别是在感知，也就是感性认识阶段，电教手段能使学生在最短的时间内，将一个人用毕生精力跋山涉水、走遍天涯海角才可能观察到的某种现象，具体直观地展现在学生眼前。电教手段变死为活，变抽象为直观，并通过幻灯等的二次制造，提高了学生学习古诗的兴趣，为理解学习古诗打下了良好的基础。在这一点上，电教手段具有传统教学法不可比拟的优势。

既然电教手段是古诗教学中必要的有效手段，我们又该怎样来解释现在小学生死记硬背学古诗的现象呢？细分析原因不外乎如下几点：

一、学生只注意诗句，不留心配图。应试教育的惯性，致使小学生将目光盯在文字上，去读去背，很少留心插图，即使看也只是走马观花地看。他们只是想尽快地背呀记呀，认为记住了就是好样的。这枯燥的学习方法，根本激不起学生理解古诗、体会意境的心理活动。

二、学生虽然注意到了插图，但是不能深入领会画意。没有生活的体验，没有足够的见识，这是影响学生学好古诗的重要原因。小学生课本中所配的插图都是整幅，对于小学生来说让他们观看理解有一定的难度，所以，有时学生尽管用心看图了，但是对图中深意不够理解。《唐代名人传》中有段记载，说顾恺之年轻时画名已盛，他听说吴道子的画极佳，就有心观赏。当他第一次在一所寺庙里见到美的作品时，并没有看出吴画的高超。后来，直到他第三次去看画时，才真正领悟到吴画的真谛。像这样有名的画家在看画时也并不是一眼就可看透，我们又怎能要求小学生一下看懂一整幅思想性和艺术性相统一的诗中画呢？

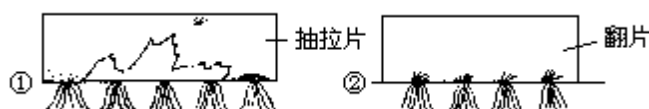
三、教师们的教学思想和教学方法尚有欠缺。不少教师还没有从应试教育的束缚中挣脱出来，很多人抱定“书读百遍，其义自见”的宗旨，“重结果、轻过程”，认为短短的二十余字，眨眼之间学生就会记住，诗意嘛，只要稍加点拨，学生就能够理解。以自己的理解为出发点，忽视对学生的诱导，于是也就不太注意动手创作学生易于理解接受的图示等程序。这一环节的欠缺，也是学生死记硬背学古诗的一大根源。

如何利用电教手段更好地进行古诗教学呢？在实际教学中，应从以下几点入手：

一、根据学生年龄特点，围绕课文重难点，制作电化教具，激发学生学

习古诗的兴趣。如义务教育小学语文第三册《草》这首诗。“草”对于学生来说再熟悉不过了，然而绝大多数生活在沿海和江南地区的学生从没有看到过广阔无边的草原景象，因此为理解诗意增添了难度。为解决这一难题，我课前准备了幻灯片——一幅广阔无边的草原图，教学中放映幻灯片，美的景象激发了学生的学习兴趣。教育心理学认为，兴趣是激发学生学习动机的最现实、最活跃的因素。学习活动中的兴趣是乐于接近寻求和获得知识的一种带有情绪色彩的倾向或需要。儿童有了饱满的学习兴趣，便会对学习产生强烈的需要，积极地投入学习。于是学生就兴致勃勃地要想学习理解古诗的内容。

二、运用电教手段解词释句，化难为易，使学生加深理解和记忆。仍如《草》一诗中，“枯荣”学生难理解，于是我就用幻灯片来展示四季中草的不同颜色、形态，让学生观察幻灯片，说说春夏秋冬四个季节中草的特点。形象的画面调动了学生的学习兴趣，他们很快指出，在夏草图和冬草图应分别写上“荣”“枯”两字，教师再稍加诱导，学生便理解了。“野火烧不尽”和“春风吹又生”用幻灯片进行动片演示：



野火烧、春风吹、春草生，将精练的画面语言形象地展现在学生眼前，使本来枯燥的、难以理解的内容，变得直观易懂，激发了学生的兴趣，为进一步体会诗情诗意铺好道路。

三、运用电教手段创设情境，帮助学生体会意境，领悟诗情。古诗所描绘的景物是一幅完整图画，所要表达的情意寓于其间，采用声画同步的电教手段，使声、形、景、情齐集，会调动起学生的激情，让学生自然进入意境领悟诗情。如《早发白帝城》一诗教学中，我运用视听电教手段，在轻快的音乐声中，诗人登上快捷的小船，在陡直险绝的峡谷间，在汹涌湍急的江面上顺流直下。在猿猴不停的叫声中，小船已越过了无数高山，学生随着声画的展开领略到了三峡的自然之美，体会到了诗人获得大赦后的畅快心情，收到了预期的效果。

实践证明，电教手段运用于古诗教学中，会发挥积极作用。因此说，电教手段是古诗教学中应该重视的教学手段。

教学难点突破方法两例

福建省长汀县新桥学区三坑口小学 谢代银

教学难点是学生不能理解或理解有困难的地方。我在教学《我的战友邱少云》一文时，根据教材的特点，特别是对学生的阅读理解水平、实际接受能力的考虑，确定了这一课的两个教学难点：（1）关于“烈火烧身”的一段文字；（2）文中两个“才”字的丰富内涵。而这两个难点本身就是重点，突破难点，就可连同解决重点。因此，我在这一课的教学中采用了两种方法突破难点。

一、通过假设、对比来突破

课文中关于烈火烧身一段，文字不仅寓意深，而且表达方法也不易被学生理解——通过作者的观察、感受、体验来表达的。

教学中，我首先提出问题让学生思考，邱少云整个身体被烈火包住了，“我”担心这个年轻的战士会突然跳起来，或者突然叫起来——作者为什么“担心”？允许同学们争议后，再让学生设想一下，假如我们的手不小心碰着烧红的火炭什么时，会有什么反应呢？接着引导学生对比邱少云的情况。邱少云烈火烧身，与被火炭烫一下相比，不知要厉害多少倍——这怎能不叫人“担心”呢！我们被火炭烫一下就会立即缩手或失声大叫，这是人的本能；邱少云被烈火包住却纹丝不动，需要多大的毅力才能克制住人的本能啊！最后老师因势利导，侧重研讨邱少云为什么能这样做——他为了战斗胜利，宁可忍受烈火烧身的极度痛苦，也决不暴露目标。所以作者的“担心”不只映衬了邱少云的顽强毅力，也表现了作者对战友的关心爱护。至此水到渠成地突破了难点。

二、通过比较、联想来突破

有些词语看似平淡无奇，但是用在特殊的语言环境里就有着特定的含义，有着异乎寻常的表现力，因此，准确而深刻地理解这些词语，也是我们教学中的难点。《我的战友邱少云》里的两个句子：“烈火在他身上烧了半个多钟头才渐渐地熄灭”；“从发起冲锋到战斗结束，才二十分钟”。这两个句子中的“才”字就有着十分丰富的内涵，显示了截然不同的意义。那么该怎样具体理解呢？

我先引导学生反复朗读，比较，明确这两个“才”虽都是表示时间的副词，但前一句中的“才”表示时间长，而后一句中的“才”却表示时间短。接着引导学生联系课文，进一步理解这两个“才”的丰富内涵：烈火在他身上烧了半个多钟头才渐渐地熄灭——烧的时间太长了，既反映了“我”不忍看又不能不看的矛盾而痛苦的心情，也表现了邱少云为了战斗的胜利，长时间地忍受烈火烧身的痛苦的伟大精神；从发起冲锋到战斗结束，才二十分钟——战斗的时间为什么这样短呢？这是因为战友们为了给邱少云报仇，化悲痛为力量，用最快的速度消灭敌人；也因为邱少云所在的连潜伏在离敌人的前沿阵地仅 60 多米的地方，又没有被敌人发现的原因，除战士们隐蔽得好外，主要是邱少云虽遭烈火烧身，仍“一动也不动”，直至牺牲。这样理解，既完整，深入，又能再次突出邱少云生命的价值，从而更能突出邱少云的伟大精神。实践证明，联系、比较是认识事物的好方法，引导学生掌握运用这一方法，可以帮助学生很快地突破难点。

《背影》的“四四制”

山东省泗水县星村镇中心中学 张广英

朱自清的《背影》是平中见奇、朴中见巧的散文艺术精品。文章写的是父亲送儿子上火车、给儿子买水果这样普通的事情，无论记人、叙事、抒情都十分平实。但是，读着它，你不能不被它所表现的那种父亲对儿子至亲至爱的感情所深深打动。这篇文章为什么能这样感人？它那催人泪下的力量从何而来？来自作品感情的真挚、深厚，来自作品精巧的构思、朴实的语言，来自作者对数字“四”的完美组合，灵活运用。

一、四次“背影”

这篇散文的特点是抓住人物形象的特征“背影”命题立意，组织材料，在叙事中抒发父子深情。“背影”在文中出现了四次，每次的情况有所不同，而思想感情却是一脉相连的。

第一次是在文章的开头，开篇点题，有一种浓厚的感情气氛笼罩全文。

第二次是在车站送别的场面中，作者对父亲的“背影”作了具体的描绘，生动地表现了父亲的一片爱子之心。

第三次是父亲和儿子分别后，儿子眼望着父亲的“背影”在人群中消逝，离情别绪，催人泪下。

第四次是在文章的结尾，儿子读着父亲的来信，在泪光中再次浮现了父亲的“背影”，思念之情不能自己。

“四次背影”写出了父子之间真挚、深沉的爱。

二、四次流泪

《背影》一文写了作者的四次流泪，是作者真情的流露，造成感情上的波澜起伏，一次又一次强烈地撞击着读者的心扉，大大增强了文章的艺术感染力。

第一次流泪是在徐州见到父亲，看见满院狼藉的东西，又想起祖母刚逝，父亲失业，家境惨淡，于是一股忧伤袭上心头，流下了难过的泪。

第二次是在浦口车站望父亲买橘子，这是感情的高潮，对父亲的动作、外貌作了细致描绘，充分表现了父亲爱子的一片真情，这时，“我”看见他的“背影”，流下了感激的泪。

第三次是车站分别后，父亲的背影消失在人群中，回到车厢，回想起父亲的关怀体贴，心中有一种说不出的滋味，流下了怅惘的泪。

第四次是作者看了父亲的来信，又一次牵动了伤感的思绪，想到了父亲的颓唐，晚年有凄凉，家境的惨淡，于是流下了伤心的泪。

“人间最美好最动人的莫过于诚挚的情感和纯真的心了。”四次流泪，让我们看到了朱自清先生对父亲深深的爱和他那颗纯洁的心。

三、四句话

课文中写父亲送儿子上车的过程中只说了四句话，都非常简单，并不是在分别的那一天，父亲一定只说了这四句简单的话，但因为这几句话都是深情的流露，所以作者特意记下来。在作者多次劝父亲不必亲自去送时，父亲说：“不要紧，他们去不好！”到了车上，作者请父亲回去，父亲说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”在买来橘子将要下车时，父亲说：“我走了，到那边来信。”走了几步回过头来说：“进去吧，里边没人。”

这几句简单的语言，却道出了父子之间临别时的体贴，及依依不舍真挚、深厚的感情。

四、四个地点

作者在写父亲“背影”的过程中，交待了四个地点：北京、徐州、南京、浦口。作者从北京到徐州见父亲，看到家中的一切，“不禁簌簌地流下了眼泪”。从徐州到北京勾留了一日，然后过江到了浦口车站，坐车回到了北京，行程交待得非常清楚。文章重点写了父亲在浦口车站给儿子买橘子时的“背影”，生动感人，给读者留下了深刻的印象。

教人以渔 终身受益 ——《我的伯父鲁迅先生》教学体会

东省滨州市实验小学 李海鹰

《小学语文大纲》中强调：“要重视培养学生的自学能力。培养自学能力要引导学生积极参加听说读写的实践，重视在实践中学习语言，理解语言，运用语言。要教给学生一些学习方法，鼓励他们采用适合于自己的方法，主动地进行学习。”结合教学实践，我认为在当前的阅读教学中仍然存在着高耗低效的现象，其中一个重要的原因就是教师在教学中较多地关注如何去教，却忽视如何指导学生去学，忽视了学法指导。这就影响了学生自学能力的培养，也影响了阅读教学的效果和质量。因此，我在教学中从学生的实际出发，遵照《大纲》的要求，经常教给学生一些便于接受和运用的学习方法，让学生在获取新知的同时，掌握方法，训练技能。现以《我的伯父鲁迅先生》一文的教学为例谈谈教学体会。

《我的伯父鲁迅先生》是“练习概括中心思想”的第一篇课文，学好这篇课文，对学生形成概括中心思想的能力至关重要。概括中心思想的基础是总结课文主要内容和从内容中体会文章的思想感情。在本文中作者回忆了鲁迅先生给自己留下深刻印象的四件事，这四件事分别从不同侧面反映了鲁迅先生是个“为别人想得多，为自己想得少”的人。在文章中这四件事各自独立成段，并且具有相似的结构特点，为在教学中进行学法指导提供了便利条件。教学中我按照“教、扶、放”的顺序突出学法指导，收到了良好的效果。

一、“教”中体现学法

在教学中，教和学是相辅相成的，优秀的教法不仅传授给学生知识，还能使学生从中学习到良好的求知方法，形成自学能力。在教文中“我”和伯父谈《水浒传》一段时，从培养自学能力的角度出发，我是这样设计的。

（一）指导学习“我”和伯父谈《水浒传》

1.自由朗读这一段，想一想这一段主要讲了一件什么事？（伯父和“我”谈《水浒传》教育我认真读书。）

2.划出这一段中难懂或含义深刻的词句，联系上下文谈谈它们的意思。

（重点理解“囫囵吞枣”、“张冠李戴”和鲁迅先生的话。）

3.通过这件事，体会一下鲁迅先生什么品质？（鲁迅先生关心孩子的成长。）

4.练习有感情地朗读，进一步体会鲁迅先生的品质。

（二）总结学习方法

和学生一起回顾是怎样一步一步地来学习“我”和伯父谈《水浒传》的。总结学法如下：

第一、朗读课文，想一想这一段主要讲了什么？

第二、找出难懂或含义深刻的句子，并说说它们的意思。

第三、体会文章表达的思想感情。

第四、有感情地朗读课文，进一步体会文章的思想感情。

（三）师生共同回顾前面的教学，印证学习方法。

二、“学”中要运用学法

教中体现学法仅是学法指导的第一步，重要的是学生要在“学”中运用

学法。我们在前面的教学中总结出了一套学法，但这些方法相对于学生来说程序性较强，或者说仅仅是提供了学法模式，解决了学习活动的次序问题，而具体如何操作，每一步如何去做，还需要教师进行点拨指导，“扶一扶”，协助学生运用这一方法。在教学谈“碰壁”一段时，我安排了“扶”这一环节。在这个环节中，需要解决的问题是教师在什么时候扶？扶什么？我根据本组的读写训练重点及学生的阅读实际分析认为：学生在运用这一方法自学课文时，在找难懂或含义深刻的词句也就是确定重点词句时，易出现障碍，常有找不出或找不准的现象，在理解这些词句时，多停留在对字面意思的理解上，也就体会不出文章所要表达的思想感情。因此我就在重点词句的确定、理解、体会上重点引导。如：谈“碰壁”一段，学生虽然能找出“碰壁”一词是难懂的词，但由于年龄小，时间反差大，不能完全理解这一词的意思。于是我结合自读课本中《视死如归》一文向学生介绍了当时鲁迅先生所处的时代背景，学生恍然大悟，理解了“碰壁”原来指的是鲁迅先生经常遭受挫折、迫害。从这个词中学生体会到了鲁迅先生勇敢地与反动派作斗争的精神和革命的乐观主义精神。于是他们确定“碰壁”一词为重点词，而能反映鲁迅先生品质的语言：“四周围黑洞洞的，还不容易碰壁吗？”就是这一段的重点句。联系当时的时代背景，学生自然体会到了这句话的深刻含义。

三、“用”中要巩固学法

学习掌握并能独立运用学习方法是学法指导所追求的目标之一。对小学生来讲这有一定的困难，但我在教学本文时，抓住文章中所叙事件结构相似，便于指导学法的特点，在教学“救助车夫”和“关心女佣阿三”时，安排学生独立尝试运用学法的教学环节，让学生对照学法独立学习。先说一说每一步应该做什么，应该怎么做？再去实施，学生都能主动参与，从而达到预期的教学目的。例如：“救助车夫”一段，学生概括了段意后，我问：“下一步该怎么学？”学生马上回答：“抓住重点词句体会鲁迅先生是怎样的人。”“哪些词句属于重点词句呢？”“能表现鲁迅先生品质的语言、动作、神态等的词句就是重点词句。”同学们通过对鲁迅先生救助车夫时的动作和救助车夫后的神态的分析，体会到了鲁迅先生同情、关心劳动人民，忧国忧民的崇高境界，而后又通过有感情的朗读深化了理解，也巩固了学法。

“授人以鱼，只供一饭之需；教人以渔，则终身受益。”愿每位教师都能教会学生自学的方法，使他们终身受益。

