

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

中小学教学小百科(32)

语文科·基础篇



语文教学与素质教育

湖南省华容县南山中学 唐华宇

语文教学与素质教育密不可分。语文学科是一门素质含量很高的学科，从当今教学现状及教学效率看，可以说语文教学呼唤素质教育。

当前的教育还是一种应试教育，语文教学也在其列，这种教学方式曾给国家选拔人才带来一些好处，但其弊端也越来越明显。要使中华民族永立不败之地，光靠少数人是解决不了问题的，必须提高全中华民族、全国人民的素质。难怪日本青年在与中国青年举行辩论后说出了警世之言：21 世纪的中国青年不如我们日本青年。现在的教师，尤其是初中教师处境困难，一面是口里喊着义务教育，面向全体；一面又背着沉重包袱，在考试指挥棒和升学率的驱使下，戴着镣铐跳舞。在这种矛盾之中，语文教学已经处于了“教师厌教，学生厌学”的非常危险的境地。许多学生认为语文科目可有可无，因为学与不学一个样，这对当前的应试教学可说是一个绝妙的讽刺。许多学生无能力可言，不会言辞，不会作文，不会读书，不会学习，有的连证明也不会打。所以，语文教学在向素质教育转轨途中，应充当排头兵，彻底解放自我，更新观念，真正尊重学生，面向全体，大面积提高教育教学质量。

语文学科与其它学科相比，有其自身的特点，有它丰富而深邃的文化内涵，有它不同的本质特征。

语文学科不像数理化那样精确，也不像政史地那样标准，这给语文教学带来诸多困难，使得语文教学难于其它学科之教学。可我们没有很好地把握语文学科这一特点，而是一味地去追求语文教学的“科学性”，硬要统一的答案：表述中心思想要用同一格式，同一措辞；分段分层要人人相同；写作方法也要有共同的体会；甚至每个学生读书时的感触也好像与老师应该“保持一致”，说到底，就是与教参“保持一致”。需要说明的，这不是说语文教学就不需要科学性了，可以随意教，而是要根据语文学科的特点来科学施教。例如“ $1+1=2$ ”这个浅显的数学知识对于任何人来说都是一致的，可到语文就不一样了，可以说“ $1+1=0$ ”了。举个例子：许多小孩都说有一个父亲，一个母亲，加起来等于 2，可有一个小孩偏说等于零，原因是他的母亲改嫁，父亲也上别人的门去了，留下他一个给了爷爷奶奶，这难道不是等于零吗？这个答案就不像数学那样精确，需要用想象的翅膀去弥补答案的空间。语文是一门比较模糊的学科，模糊不见得是缺点，不等于不科学。这只能说明语文内容有更大的弹性和灵活性，教师要有高水平驾驭教材的能力，对教师素质的要求反而更高罢了。

语文是一门古老的学科，有悠久的历史，一直被定为必修课和必考科。它既是语言的交际工具，又是文化的载体。语文教材的文化内涵十分丰富：那里既有执着追求的民族精神，又有坚强不屈的民族气节；既记下了国家的奇耻大辱，也有人民的百折不挠精神的体现；有辉煌灿烂的文明，也有如诗如画的江山……这一切被枯燥的 ABCD 给淹没了。这些宝贵的精神财富既没有浇灌学生的理想之花，也没有帮助他们燃烧心中的学习激情，取而代之的是苦读题海（含小学生），结果是适得其反，许多考高分的学生都写不出好文章来。这可说是对语文教师敲响的一次警钟，迫使语文教师提高素质，更新观念。

既然语文有如此丰富的文化内涵，那就要求语文教师有很高的文化品位，要求语文教师对语文学科应有马列主义的认识观，要求语文教师执行“千教万教教人求真，千学万学学做真人”的宗旨。语文教师要比较渊博的知识和广泛的爱好，这也是公认的，除专业知识外，还要知晓天下事，涉猎政史经哲，要爱好音体美劳，会吹拉弹唱，还要懂得数理化生等方面的科学知识。所有这些，都说明了教师要具备良好的学习品质、良好素质及终身受益的习惯，只有这样，教师才能在教学中游刃有余。我们承认语文的工具性，但它的本质属性都是思想性、人文性，要是说是工具，那也是教化之工具，治国之工具。所谓工具，只是形式上的任务，而根本任务则是传递精神文明。如果把语文看作只供技术操作的“工具”来看待，按照这一说法，学生只要学会使用了“工具”，教学任务即告完成，正是这种认识上的谬误已经造成了实践上的严重后果，一代一代的学生对于中华道德文明已经茫然无知，在他们走上社会进入各行各业后，又造成各行各业职业道德水准的下降。所以语文教学在向素质教育转轨途中，每位教师都要把握好语文学科的正确导向，努力挖掘教材的精神文明因素，努力提高自身素质，因为时代对我们提出了更高要求。

总之，素质教育是面向 21 世纪的教育，是从培养人与塑造人的角度出发的一种教育，语文学科首当其冲。我们应站在历史与时代的制高点俯瞰新世纪的语文教学，将素质教育贯穿于语文教学之中。

在语文教学中实施素质教育的尝试

吉林大安市职业中专 刘宝奇

培养和提高人的素质是教育教学的目标。为适应由应试教育向素质教育转轨，全面发挥学生学习的主动性和积极性，提高学生分析问题、解决问题的能力，笔者在近二年课堂教学实践中摸索出“启发式教学融于素质教育”课堂教学模式，恰当地运用启发式教学中的“激、启、发、疏”，较好地体现了素质教育目标，达到了内容、形式、和目标的有机统一，收到了较好的效果。

一、激，激发学生兴奋点。变教师讲为学生探求

多少年来，传统的教学模式都是“教师讲，学生听，教师做，学生看”。这种做法不可能唤起学生强烈求知欲、探知欲。即使是“双边活动”，在授课中也是流于形式。为了唤起学生的学习欲望，我在新课导入时常常运用创设情景法，课始就扣住学生心理，让他们在起始阶段就对学习的内容产生浓厚的兴趣，从而牵动情感，形成急切的探究心理。比如，教学《荷塘月色》写景抒怀的手法时，打开录音机，在轻缓的乐曲中“我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处；像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉得是个自由人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理，这是独处的妙处……”在这抑郁的独白氛围中，教师讲述：这是朱自清月下独白，表达了作者什么样的思想情感呢？“我且受用这无边的荷塘月色好了”这一句感情起了变化，这淡淡的喜悦和淡淡的哀愁反映了作者怎样的心态呢？

通过学生联想导入新课，直接牵动学生发现探索问题的兴趣，把教学的基点定在发展思维和培养能力方面，激发学生的兴奋点。

二、启，启迪。变注重知识讲解为注重能力的培养

通过启发式教学模式第一阶段激的作用，学生基本上都能够进入有目的学习的心理过程。此时教师不应直接讲授结论，否则将截断学生思维和能力的发展过程。教师应精辟地讲解朱自清在写《荷塘月色》时所处的时代背景。

《荷塘月色》写于1927年，作者在清华大学任教，住在清华园，荷塘就在清华园。在这一年中国接连发生了“四·一二”和“七·一五”反革命大屠杀，白色恐怖笼罩着中国大地。朱自清处于苦闷彷徨中，他自己也知道“只有参加革命或反革命才能解决这惶惶然”。然最终还是选择了“暂时逃避一法”，但作者毕竟是一个爱国的民主主义者，面对黑暗现实，又不能安心于这种“超然”，心里像一团乱麻，也可以说是一团火，要明白什么，但似乎什么也没有明白。在教师的有效的引导下，让学生们沿着思维的阶梯自觉地发现作者的写作心态。教师在启发引导过程中，对知识是非定性讲述，勾勒出知识的模糊概况，表面看学生是被动的，但学生的思维是积极的、主动的，培养了学生分析问题的能力，调动了学生潜在的胆识和勇力。

三、发，发散，发展。变学生为主体地位，变单调乏味为生动活泼

在教师的引导下，学生自觉、主动地叩开知识大门，但如何掌握知识内涵、把握知识构成，要靠学生发挥认知能力，积极主动，努力进行自我探索。在教学结构上老师要有意制造认知过程障碍或曲解或误导，使学生在迂回曲折、历经坎坷的多向思维中获得知识。

针对《荷塘月色》的写作背景，同学们分组讨论《荷塘月色》流露出怎样的思想感情，学生们认真思考之后，最终各组形成几个看法：

1. 作者对当时白色恐怖的严酷现实不满，他苦闷彷徨，希望在一个幽静的环境中寻求精神上的解脱而又无法解脱的矛盾心情。

2. 作者寄情于水，抒写清冷幽深的境界、表现凄凉的心境。

3. 借景抒情，表现作者愁闷的心境。

4. 作者欣赏月下荷塘自然之美，据守个人小天地，表现闲适的心情。

究竟哪一种看法更能准确地表达作者的思想感情，教师组织学生辩论，课堂气氛异常活跃，学生们唇枪舌剑、用词准确、推理严谨、逻辑性强，个个使出看家本领积极参战，最后大家形成共识。在培养锻炼了学生们归纳、推理能力的同时，极大地锻炼了学生们的表达能力，提高了克服困难的勇气，充分显示了学生个性发展特点，激起学生的成功欲和成就感。

四、疏，疏导。变被动灌输为主动汲取

教育的真正意义在于发现人的价值，发挥人的潜能，发挥人的个性。每个学生都是素质教育的承担者与体现者。基于这一点，在课堂教学中，就必须尊重学生的主体地位，发挥学生的积极性和主动性，释放学生的潜能和才华。

在经过激、启、发三个阶段之后，教师要抓住学生急于鉴别探索结果的心理回到主导地位中去，剖析错漏、归纳、推导出正确结论，具体、准确、系统讲述知识的内涵和过程。在讲解《荷塘月色》中，在肯定学生看法的基础上指出其不足，然后根据其时代背景得出正确结论。那么作者在文章中用什么样的语言表达作者淡淡的哀愁呢？教师接下来讲语言特色。

运用启发式教学模式，在课堂结构上呈现以下特点：

1. 重学生学习过程，轻教师活动。

学生学习的主动性和积极性发挥的程度和大小，是该教学模式成败的关键。

2. 重问题解决，轻问题结论。

“问题”是开启思维和发展思维的源泉，引导学生观察、发现、分析、解决问题是课堂教学的轴心。

3. 重学习效果，轻教学程序。

教师在教学过程中，并不刻意讲求立论、讲解、分析、小结的完美程序，而要注重学生学习效果、能力发展效果。《学会生存》一书中指出：“未来的文盲不再是那些不认识字的人，而是那些不会学习的人。”从这个意义上讲，教会学生学习比掌握知识更重要。

当议寓德育于语文教学之中

山东省 许慧敏

国家教委颁发的《语文大纲》明确指出：语文教学应当渗透德育教育，义务教育教材为完成寓德育教育于语文教学之中这一工程提供了丰富的材料。多年来的语文教学工作，使我越来越认识到语文教学与德育教育的关系及其重要性。语文教学与德育教育的有机结合，能够启发、教育学生，增强学生思想觉悟，使其成为有理想、有道德、有文化、有纪律的新世纪接班人。

语文中有许多耐人寻味、发人深省的东西，如：小学语文第八册《挑山工》，这篇课文是讲“我”登泰山时，看到挑山工走的路程比游人长，但却常常领先，从中悟出一个道理：干什么事，只要一心向着目标，步步踏实，一个劲往前走，就能达到目标。教学中我引导学生深刻体会那种一心向着目标、步步踏实、一个劲往前走的精神，并且和个人学习进行比较，大部分同学都深有感触地说：以后要学习挑山工那种精神，搞好学习。同学们的学习目标更加明确，劲头更足了。

又如第八册中的《狼牙山五壮士》一文，记叙了抗日战争时期，我八路军某部七连六班的五个战士，为了掩护群众和部队转移，诱敌上山，勇猛歼敌，最后把敌人引上狼牙山顶峰，自己英勇跳崖的故事，表现了他们热爱人民、仇恨敌人，为祖国为人民勇于牺牲的精神。通过学习，大大激发了同学们的爱国主义精神，使他们充分认识到日本帝国主义在中国犯下的滔天罪行，引导学生学习革命先烈那种抛头颅、洒热血的大无畏革命精神，珍惜今日的幸福生活，激发学生的学习热情。

再如第八册中的《毛主席在花山》这篇文章主要记叙 1948 年春夏之交，毛主席在花山村关心群众碾米，给碾米的群众送水和帮助群众推碾三件事，表现了人民领袖毛主席关心群众、爱护群众、处处为群众着想的思想品质。通过课文讲读，使学生进一步了解了伟大领袖毛主席崇高的思想品质。特别是听说警卫员让乡亲们到别处去碾米，主席很不高兴，非常着急，连香烟也顾不得抽，急于说服、教育警卫员，不要把他本人放到特殊位置上，这就充分体现了毛主席平易近人、依靠群众、关心群众、坚持与群众同甘共苦的思想品质，激发了学生热爱人民领袖毛主席、热爱共产党的无产阶级感情，起到了思想品德课上起不到的作用。

中学语文教学与 学生人格素质的培养

山东淄博市淄川区第一职业高中 杜玉海

当前，教育教学改革的首要问题是由“应试教育”转变为“素质教育”。学校培养的人才应该有坚定正确的政治方向、高尚的道德品质、扎实的基础文化知识、积极进取的人生态度、勤奋刻苦的学习精神、正确的竞争意识、健康的审美情趣。传统的语文教学侧重于知识传授，而往往忽视对学生素质的培养。事实上，素质教育不仅仅局限于知识，而是通过知识渗透人格素质教育诸因素，传道、授业、解惑，提高学生的思想素质、品德素质、文化素质、审美素质，使其身心得到健康全面的发展，以适应社会和经济发展的需要。

一、素质与人格的关系

素质是能力发展的自然前提。它是先天的，但可在教育的条件下和劳动过程中得到改造和发展。素质是形成和发展人格的生理、心理基本条件，这说明素质有先天的因素，但是后天的教育对人的素质的巩固和发展有着无法估量的作用。

所谓人格是指个人的心理面貌或心理格局，它包括人的能力、气质、兴趣、习惯和倾向性等多种因素，人格是在生理素质的基础上，通过教育和社会实践逐渐形成和巩固起来的。不难看出，一个人的素质除了他先天的因素而外，后天的教育是多么的重要，尤其对正在成长中的青少年，其重要性显得格外突出。

由此可见，语文教学单纯传授知识已远远不够了，教师必须更新教育观念，吸引先进的教学思想，在培养学生良好的语文智力素质的同时，重视对学生健康的人格素质的培养。就此而言，语文教学在这方面有着得天独厚的优势，是其它学科所不能比拟的。我们应该充分利用语文教学的阵地，将语文教学与人格素质培养紧密结合起来。

二、语文教学中人格素质、思想品德的培养

纵观初中语文教材，许多课文本身就具有强烈的政治性、思想性、教育性，向学生展示了丰富的生活内容，为语文教师在教学过程中对学生进行人格思想品德素质的培养提供了有利条件。利用语文教学特有的形象性、情感性、生动性，在潜移默化中对学生进行共产主义、爱国主义、集体主义的教育，以达到提高学生人格思想素质的目的。例如学习《梁生宝买稻种》一文时，学生对解放初期农村生活不甚了解，对梁生宝舍不得花钱住店、吃饭感到难以理解。因此很有必要向学生介绍小说所反映的农村生活的时代背景，不要用今天的生活标准去衡量小说所反映的农村生活。教师要引导学生从字、词、句入手，联系当时农村生活的实际，从感性到理性，从局部到全体，由浅入深地理解主人公的思想境界。通过对人物形象的解读分析，梁生宝高大的形象跃然纸上，其共产主义、集体主义、无私忘我的精神品质，对学生的人格品质是一个很好的教育。

此外，教材中礼赞爱国主义及英雄人物的内容也不少，它们对激发学生的爱国主义激情有很好的教育作用。如《冯婉贞》、《挺进报》、《坚强的战士》、《谁是最可爱的人》、《最后一课》……这些古今中外的作品，或

塑造爱国英雄形象，或抒发爱国豪情，或表现民族气节和伟大人格，都是对学生进行爱国主义教育最生动的教材，只要教学中有效利用，都会获得满意的效果。

三、语文教学中人格素质教育的途径

1. 利用课前五分钟讲话，让每个学生说一句自己喜爱的名言、警句，给学生一次“自我表现”的机会。在初中教材中，包含着不少流传千古的警句、名言，它们闪烁着真理的光芒，体现着丰富的哲理。细读这些警句名言，令人回味无穷，既能启迪智能，又能对学生进行思想品德、意志、人格的教育。

2. 抓住教材中的关键句段，对学生进行人生观、价值观的教育。在学习《荔枝蜜》一文时，抓住“多可爱的小生灵啊，对人无所求，给人的却是极好的东西”一句，使学生仔细体会作者对蜜蜂、对无私奉献者由衷的喜爱和赞美，同时教育学生懂得如何做人，树立正确的人生观。

3. 创设氛围，动之以情，晓之以理。如在讲授《周总理，您在哪里》一诗时，首先可组织学生观看有关周总理的电影，课堂上让学生们讲总理的故事，收集有关总理的资料。上课时为了更好地发挥诗歌的情感性，给学生放课文录音，创设课堂庄严、肃穆的气氛，使学生对周总理伟大的人格有更深一层的了解，使其感情完全融在诗里，受到深刻的熏陶和感染。

四、语文教学中对学生审美素质的培养

中学语文教材的美育内容是很丰富的，大致可概述为下述两方面：

1. 关涉自然美的内容。描绘祖国的名胜风光，壮丽山河，给学生以美的教育，美的熏陶。如《小石潭记》、《绿》、《荷塘月色》、《长江三峡》等文中那潺潺的流水，朦胧的月色，淡淡的荷香，气势磅礴的长江……都足以让学生展开想象的翅膀，飞往自然美的境界，鉴赏和感受自然美，产生身在自然中的美感。这些美的感受，既可陶冶他们的性情，提高他们的审美能力，也可以诱发真情，使他们产生对祖国的爱，对人类的爱。这对净化学生的心灵，培养其健康情趣、美好的人格气质是十分有益的。

2. 关涉社会、历史美的内容。人类社会历史是复杂的，人与人之间的关系组成了多姿多彩的审美内涵。中学语文教材中的不少篇幅都具有社会历史美的价值。在人与人之间的冲突中，在阶级与阶级的残酷斗争中所表现出来的机智、勇敢、刚烈、气壮山河的民族气节和伟大人格，都是社会历史美的内容。同时作家在描述和表达它们的过程中，使作品本身又体现出一种艺术的美。如果教师具备这些必要的审美意识和审美指向，并了解其教育功能，就会使学生心智得到开发，增强他们的人格素质，塑造他们美的心态。

适应时代需要 重视学法指导 ——浅谈中学生语文能力的培养

山东龙口市诸由镇大宗家中学 梁爱君 宗景厚 郝志清

联合国科教文组织出版的埃德加·富尔所著的《学会生存》一书中精辟指出：“未来的文盲，不再是不识字的人，而是没有学会怎样学习的人。”可见，重视学法指导，让学生掌握正确的学习方法，不仅是国内教学改革的主流，而且也是世界教学改革的方向。

“学为主导，教为主体”这一教育规律已为广大教师所接受。世界最古老的教育理论专著之所以叫《学记》而不叫《教记》就说明教与学这对矛盾的主要方面是“学”而不是“教”。因此，从教的方面来讲，既要传授知识，又要培养能力；而就学的方面来讲，则完全是一个学法的问题，而学法正是老师在教的过程中逐步指导出来的。学生通过课本知识的学习，既掌握了基础知识，又学会了自己寻求知识和解决问题的本领，学到了终身受用的东西，这才达到了教与学的真正目的。正如著名教育家叶圣陶先生所说：“学生须能读书，须能作文，故特设语文课以训练之。最终目的为：自能读书，不待老师讲；自能作文，不待老师改。”老师的训练必须做到这两点，才是成功的。

就目前来讲，重视学法指导，强化能力的培养，是时代的需要。当今已进入“知识爆炸”的信息时代，社会生活节奏加快了，知识淘汰与更新尤为激烈，国际间的经济竞争在很大程度上是科学技术的竞争，教育必须适应社会和时代，适应经济建设。我们现在所教育的对象是祖国 21 世纪的建设者，这些跨世纪的新人，必须既有现代科学基础知识和基本技能，又能独立学习能力和创新精神。只有这样才能在有限的时间内接受日新月异的知识信息，不断适应优胜劣汰的形势潮流，才能比较从容地面对未来世界出现的新知识构成，在 21 世纪国际竞争的大舞台上处于战略主动地位。而要形成独立获取知识和运用知识信息的能力，不做未来的文盲，就要学会学习，掌握一整套最优化的学习方法，变维持型学习为创新型学习。

九年义务教育语文教学大纲适应时代的需要，对学法指导提出了明确的要求，如：初步掌握精读、略读的方法，培养默读习惯等。能力训练内容中按阅读、写作、听话、说话训练的顺序排列，共规定了 48 项训练内容，目标具体、可操作性强，隐含着训练的层次性，仔细思考就会发现，这些要求，不是从“教”的角度提出的，而是从学生“学”的角度提出的，体现了“学生”为主体的特点。所以教学中应在讲规律、抓本质、学方法上下功夫，实现学生由“学会”向“会学”的转变，使学生掌握学法，在学与练中提高能力。

让学生掌握正确的学习方法，实际上就是培养学生的各种能力，从教的角度讲，在传授知识的同时，重在培养能力（特别是语文能力）的新观念已逐步树立起来了。读、写、听、说能力是语文能力中的基本能力，怎样培养学生这些基本的语文能力呢？这就要充分发挥教师的主导作用，从学法上加以指导。

语文学习是从阅读开始的。阅读是语文学习的基础环节，阅读训练是语文教学的重点、难点，指导学生阅读应先把阅读的方法教给学生。如略读可

采用以下两种方法：

“半行读书法”。每行字只读半行，掌握大意，即可。

“数行读书法”。眼睛从上向下迅速扫描，视角尽量开阔。

略读的目的是感知课文，掌握梗概，在略读的基础上指导学生精读。精读因文体不同，读法也不同，记文可按记叙文的六要素找出时间、地点、人物、事件的起因、经过、结果等；议论文可根据其三段式结构，先找中心论点，然后再从本论部分找论据和论证方法。如：在教《怀疑与学问》一文时，我首先把精读的方法教给学生，学生精读后很快找：论点：学则须疑；论据：孟子“尽信书不如无书”（理论论据）、四次追问“三皇五帝”、两次追问“腐草为萤”、戴震读书释疑（事实论据）；论证方法：道理论证和举例论证。在此基础上引导学生进一步分析课文，并告诉学生以后阅读议论文尽可以按这种方法去分析，这样学生便可以触类旁通，有效地提高了阅读能力。说明文则要指导学生从说明顺序着手，常见的说明顺序有时间顺序、空间顺序、逻辑顺序等。如在教学《从甲骨文到缩微图书》一文时，首先让学生回顾已学过的说明顺序，之后，学生感知课文，理清作者思路，（按时间顺序写）。再让学生精读课文，列出顺序提纲，学生很快列出：殷商——甲骨文；秦汉——竹木简；春秋——帛书；东汉——手抄书；唐朝——雕版印的书；宋朝——活版印的书；近年来——会说话的书、视盘、带香味的书、立体的书、缩微形的书。这样学生既掌握了知识，又学会了方法，大大提高了语文能力。

重点段落的精读可视情况而定，目的要求不同，读法也不同，如概括大意，可教给学生以下几种方法：一、找中心句法，即在相关语段里找出能表现几个段落中心的句子。二、抓关键词语法，即抓住相关语段里起概括作用的几个关键词语，然后联结成大意。三、抓主要内容法，即把表现中心内容的句子抓出来，用一句话概括。如在分析《记一辆纺车》一文时，先把方法教给学生让学生试用。学生用抓主要内容法概括出了二、三、四段：写深切怀念纺车的原因。用找中心句法概括出第六段：纺线需要技术。

写是语文能力中的又一个重要能力。读是输入，写是输出，写要运用所学的方法，进行语言表达，这就要求我们把观察的方法、思维的方法、表达的方法教给学生，促使学生读写迁移，读中促写，写中促读，读写结合，不断深化。

观察的方法：一、整体观察。指导学生做个有心人，注意身边发生的每一件事，掌握第一手资料。二、局部观察。指导学生从不同角度（着重从外貌、行动、语言、心理等）去观察。

思维的方法：一、条理思维法。把握作者思路，并依此理解文章内容，揭示中心思想，学习写作方法。二、创造性思维法。教给学生提出创造性问题，再用自己的话复述课文，进行创造性续写等。

表达的方法：记叙、说明、议论、抒情。这些方法着重在分析课文时加以渗透，让学生在写作时加以运用。

学会了这些方法，学生就能够留心观察，积极思维并运用恰当的表达方式把自己要说的话恰如其分地表现出来，通过写日记、作文训练等不断提高自己的写作水平。

听力的训练可采用魏书生老师的“举手法”即老师每提一个问题，全班学生都要举手，一举手，精力必须集中，老师叫到，回答问题，老师不叫，

集中听别人回答。久而久之，举手的习惯养成了，听力也相应地提高了。

听是吸收，说是表达，学生不仅要能听，还要能说。时代的发展要求人们具有出色的口才，能说会道，培养学生口头表达能力可从以下方面指导。

普通话。学好普通话是改革开放的需要，学生中往往存在这样一些现象：课上读课文时全用普通话（有发音不准现象），回答问题时半用普通话，而课下呢？却全然不用普通话。针对这些现象，可让他们在看电视、听广播时做个有心人，模仿播音员的发音找出自己方言中与普通话不一致的语音、语调，加以纠正，日常生活中，宣讲普通话。二、精读积累。在阅读中把一些有价值的名言警句抄录下来，以丰富自己的语言储备。三、业余互讲。课堂上练讲的时间毕竟有限，让学生充分利用课余时间把学过的知识或身边发生的事互相讲一讲。通过一个学期的训练，学生讲的能力明显提高了，学期将结束时，他们自发举办了一次读书演讲会，人人都用普通话，且口齿清楚，语言流利，可见，练讲已成为他们的一种自觉要求了。

听、说、读、写之间的联系是十分密切的，是互相渗透、互相作用的，在教学过程中把每一种训练的方法教给学生，学生自觉地运用到学习中去，对教学效率的提高，对 21 世纪人才素质的要求都是十分适宜的。

谈学生语文自学能力的培养

山东烟台市莱山区初家镇前七夼完小 吕淑静

改革语文教学，其着眼点应放在引导学生通过自己的思维活动掌握学习方法上。要做到这一点，教师就要培养学生独立钻研、刻苦努力，自觉地探索、获取新知识的能力，增长学生的聪明才智，以适应我国“四化”建设的需要。

怎样培养学生的自学能力呢？我认为其关键在于培养学生自学课文的习惯和能力。培养学生的语文自学能力，最主要是教师教给学生好的学习方法，培养学生所需要的智力品质。就阅读教学来说，学生的自学能力可从以下几方面培养：

一、培养学生自觉地使用工具书的习惯。教学中，课堂教学效率的提高与学生的自学预习课文是分不开的。如果学生对课文很陌生，读得不熟练，讲读课上就要花费大量的时间去纠正学生读书中的添、漏及不识的字，哪里来得及精读呢？因此，教学中就要求学生对课文中的生字、词及自己以为可疑的都要查找工具书，对课文注释有不解或疑问之处，亦不妨使用工具书，务必做到彻底理解，匡谬纠误。要求学生人人备有字典、词典，养成自觉地、熟练地翻检工具书的良好习惯，掌握基本的查字典的方法。这是使学生掌握汉字音、形、义的行之有效的办法，是自学语文的重要途径之一。

二、培养学生抓中心词语、讲解分析句子的能力。句子是文章的骨架，中心词是句子的眼睛。在词语教学中，教师应侧重于词语辨析和比较，可运用换词对比的方法引导学生体会课文运用词语的精当。《爱迪生》一课中有这样一个句子：“为了找到一种合适的灯丝，他不知做了多少次实验。常常在实验室里一连工作几十个小时，实在太累了，就躺在实验台上睡一会”。如果把“一连”换成“连续”、“继续”好不好？通过思索、比较，便会悟出：只有用“一连”才能准确地、形象地表明出他“几十个小时”中没有中断实验的顽强精神。在句子教学中，教师也可把那些深刻隽永、耐人寻味的佳句摘出来让学生体味学习。

三、培养学生划分段落、概括段意、归纳中心思想的能力。教学中，教师应把常用的文体的基本结构教给学生，让他们自己去掌握运用。如写人记事的记叙文，一般有横式和纵式两种结构方式。记人的记叙文往往是通过记述人物的几件事来揭示人物的性格特点。《在金色的沙滩上》就是一种通过三件事来揭示小姑娘助人为乐、诚实纯朴的美好品质的横式（或并列）结构。而纵式结构是通过叙写事件的发展过程来揭示人物性格发展的某一侧面的结构。同时教师还应把记叙文按时间、空间、故事情节分段的基本方法教给学生，训练他们逐步学会把握每段的中心，并用自己的语言概括段意，教会他们在概括段意的基础上，抓住文章的主旨，即课文中记叙了什么事，反映了怎样的现实，表现了所写的人物哪些思想和性格。

四、培养学生质疑释疑的能力。教师要因文而异，引导学生自问自答。在阅读教学中，我从以下三方面引导学生设题：（一）文章写什么。如果是写人为主的记叙文，主要抓住描写人物的外貌、动作、语言和心理活动，从而了解人物的思想性格；说明文主要考虑说明的对象有何特点，运用了哪些说明方法以及说明顺序；议论文是怎样提出中心论点的，摆了哪些事实，讲

了什么道理，运用了怎样的论证方法，从而得出怎样的结论的。通过长时间的训练，学生自然掌握了阅读各类课文的方法。（二）文章是怎样写的。这一问题的设计，教师要引导学生学会寻求重点。一篇文章的重点往往就是中心思想和写作特点，或是作者的思路脉络，或是论证的方法、说明方式等等。这一步，一般问答有三：（1）文章的结构如何：包括作者思路、文章的线索、布局谋篇、记叙顺序、论证说明层次等等；（2）采用怎样表现的手法：包括记叙、描写、抒情、议论、说明几种表达方式或其中几项有机结合；（3）语言特色包括词汇运用、句式的选择以及修辞手法的运用。（三）为什么——不仅知其然，更要知其所以然。在完成以上几方面的基础上，可让学生的思维倒过来问，使之达到温故知新的目的。让学生对新获得的知识及时地进行加工整理，要求学生在自学完一篇文章后，来个“掩卷而思”，把全部内容按自己的特有方式组成网络，使知识系统化。

总之，学生语文自学能力的培养，是发展学生的智力，培养人才的一条途径。学生会自学，才能真正提高语文课堂教学的实效。

充分利用课文阅读 培养学生的思维能力

山东省 闫芳

从教与学双方看教学活动，教师是主导，学生是主体。“课之中，兴更浓”，要使学生在课堂上始终保持浓厚的学习兴趣，始终处在主动积极思维状态之中，每位语文教师都必须十分注意自己的主导作用。叶圣陶说：“于此我欲进一言，可否自始即不多讲，而以提问与指点代替多讲。提不能答，指导不开窍，然后畅讲，印入更深。”这就对教师提出了更高的要求，要善于设问，精于指导，注意教学方法的研究与使用。

课堂上，要使学生学得主动，学得有效，语文教师就要做到导之有序。这里所谓“序”，一是要注意导思的梯度，引导学生思考，不能满足于一问一答的“热闹”场面。因为简单的问答，一时间看去热闹，学生似有兴趣，但久而久之，学生则会由于简单地问答缺乏深度而生腻感。教师的课堂导思要遵循由易到难、循序渐进的原则，要根据不同的课文，根据不同的对象，精心设计既有连续性，又有难易度的思考问题。这样既能引起学生的好奇心，激起他们强烈的求知欲，又能使学生通过思考有所发现，体会到思考与创造的快乐。在讲《纪念刘和珍君》时，我分三步设计了如下问题：1.作者和刘和珍本是普通的师生关系，那么为什么要专写一篇文章来纪念她？作者认为应如何更好地纪念刘和珍？本文已明确表明是“纪念”，作者为什么要反复说“无话可说”？思考这些问题，有效地激发了学生积极思考的兴趣，学生一旦经过思考发现了问题的实质，则无限欣赏自己的劳动所得，享受到钻研探索的乐趣，他们对自己的发现不仅诧异，有时甚至惊讶，意识到和感觉到自己的智慧，体会到创造的愉快。

导之有序，还要从总体的教学目标出发，要有整体性。每一个教学内容的衔接既要有阶梯性，又要有内在的逻辑性。这两方面的关系控制不好，学生的思维既不能畅通，也不能变通，更不能产生飞跃。只有从学生的认识规律出发，必须到了鸟瞰全貌之后，再进入局部分析，才能准确理解与把握而不至于偏离题旨。比如在教学苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》这首词时，我一反先讲作品写作背景的常规，而在全词结束时才提出这样一个问题：“这首词里，作者描写了雄浑奇伟的滔滔大江，歌颂了叱咤风云的三国周郎，人们读后精神为之奋发，为什么作者抒发的却是‘人生如梦’的情怀呢？”对这个问题，学生思考后一般都难以解答，可当我趁机介绍了作者坎坷的仕途及写词时的处境后，学生便都茅塞顿开了。这时介绍作品背景能帮学生理解课文，把握题旨。

由此看来，如果教师平时能多问些为什么，学生就能潜移默化地养成勤思的良好学习习惯。这样他们在遇到问题时，不再是“守株待兔”，而是能开动机器，想象为什么这样，而不那样。这样他们就能以具体的基础知识为依据指导自己的实践，这种实践自始至终贯穿着理性思维，而不再是“跟着感觉走”。因此所得到的“是什么”往往是科学的正确答案，这样的答案什么时候也不会忘记。

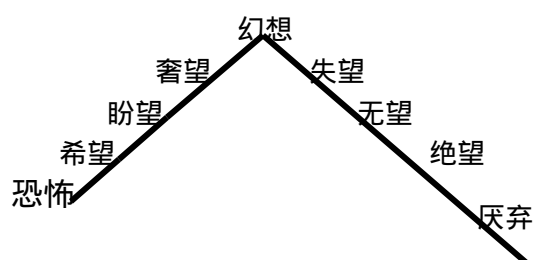
叶老说：“善教者主要的不是解惑答疑，更重的是引导学生精思置疑。”叶老还认为，“应当让学生有疑，然后经过指点给予解决，才有效果。”在

学生想要“领悟”而“领悟”不到，曾经“研究”而“研究”不出的时候，才告诉学生是什么和为什么。这时作的点拨是十分有益的。只要教师借助词语、句子、语段、图形等有关因素，适时去“顿开”学生的“茅塞”，就会收到“心有灵犀一点通”的效果。

(1) 点拨要理顺思路。如以“借项链、失项链、赔项链、发现项链是假的”去点拨，学生凭此很容易找寻和理顺莫泊桑写的《项链》的思路。

(2) 点拨要品味词语。如鲁迅的《为了忘却的纪念》表达了作者的悲愤之情。让学生找出有“忘却”一词的相关句子，认真“品味”其真正含义：“为了忘却”实际上是“为了战斗”，唯有战斗才是对烈士的最好纪念，反映了作者的深切情感、坚强斗志和必胜信念。

(3) 点拨要揭示内涵。如教学《我的叔叔于勒》，则以最能表现主人公菲利普夫妇心理变化的词语去点拨菲利普夫妇心理变化的迹象，其实是一条表现其感情潮水般沉浮的心理图线。



从这个图可以看出：菲利普夫妇与其弟于勒的亲疏变化关系，揭露了菲利普夫妇“唯钱是从”的灵魂。

(4) 点拨要利用情境。运用情景法能引发身临其境的感觉，这样便可以形成立体感知。刘勰说：“夫缀文者情动而辞发，观文者披文以入情。”“观文”必须“入情”，进入特定的情景才能准确把握文章主旨。如鲁迅的《社戏》中写的“戏”并不好看，“豆”也很普通，为什么“我”的印象如此之深而难以忘怀呢？初一年的学生对于这样复杂的情感还不会自觉地由感性上升到理性。这时教师就要利用情境进行点拨，体会当时的情境是因为小伙伴之间无拘无束和谐亲密的氛围，再加上夜间“偷”豆的神秘气氛符合儿童的心理特点，使“我”回味起来有无穷的趣味。讲到这里，可以启发学生类比联想，许多同学想到露营野炊，自己动手，其实味道并不特别鲜美，但却津津有味，永久难忘。在此基础之上，再深入一步理解，“我”所难忘的其实是平桥村的老人孩子那种诚实真挚的感情和他们的办事能力，表达了“我”对美好生活的向往之情。

课堂上，教师因势利导地创设融洽、宽松、自由的教学氛围，用鼓励激活学生的主动性和积极性，让学生勇于发言，热衷探讨，只有这样变填鸭式的灌输为有效的引导和主动研讨，以教师的点拨法落实教学要点于教学过程之中，才能提高课堂教学效率。久而久之，学生凭着反复锻炼出来的能力和习惯，在阅读文章时自然会加深思考问题的广度和深度。学生不仅“学有所思”，而且“思有所得”，就能应付日常工作学习甚至将来科研的需要。

语文课培养学生思维能力点滴谈

陕西省 赵珍荣 赵书粉

语文教学，作为教师不能照本宣科，而要尽量挖掘其内在潜力来培养学生的各种能力。那么怎样培养学生的思维能力呢？我们的做法是：

一、更换角度，培养学生的横向思维。

讲读文章，从无疑到有疑是提出问题的过程，从有疑到无疑是解决问题的过程。教学时教师要善于更换角度，在上述两个过程中培养学生的横向思维。如《落花生》赞扬落花生默默无闻，埋在土里，不像桃子、石榴、苹果，它们高高地挂在枝头炫耀。换个角度，可以启发学生赞扬石榴、桃子、苹果。它们成熟了，高高地站在枝头召唤人们来享受，为人类服务。它不像花生那样，躲躲藏藏，不让人发觉……这样就可以从已知的否定推出一个新的肯定的判断，从中培养学生的思维能力。

二、异中求同，培养学生的纵向思维。

在教完《跳水》后，可引导学生思考：除了船长的办法，大家还有什么更好的办法？众说纷纭：可以叫一个水手爬上桅杆，让孩子慢慢退回来拉住绳子；可在板上铺上棉被，让孩子往甲板上跳；或者赶快张开网，让孩子往网里跳……在这些不同思维中，引导学生分析、争辩，从而在求异的基础上再求同。这样，学生对问题的认识会更加深刻，思维也会不断向纵深发展。

三、标新立意，培养学生的创造思维。

在语文教学中，要鼓励学生质疑问难，允许他们“别出心裁”，用新的观点去分析事物之间的差异，大胆提出不同的见解。如教学《刻舟求剑》，可让学生讨论：你能替那个人想个好办法把剑捞上来吗？多数学生认为：把船开到当时掉剑的河面上去，再请会游泳的人下河寻找。但有两个学生的办法却不同：一个说，把一块大石头吸铁石拴在绳子上，然后放入水中，把剑吸住拉下来；另一个说，设法让河水改道，使剑自己露出来。虽说这两种办法并不完善，但对于儿童来说，闪耀着创造性思维的火花，理所当然地应得到肯定与赞扬。

大语文意识下的 课堂教学与语文活动

湖北省蕲春县青石实验中学 何剑华

传统的狭隘语文意识只重视了显性的语文课本，忽视了隐性的语文作用；重视了教师的主导作用，忽视了学生的主体意识；重视了单一的课堂教学，忽视了综合的课外技能应用，阻碍了教和学的沟通，违背了“教学做统一”的“生活即教学”思想（陶行知语），从本质上不理解“语文学习的外延和生活的外延相等”这一规律。因此，强化大语文意识，正确理解和处理大语文意识下的课堂教学与语文活动的关系，是当前语文教学改革的根本出路所在。

一、什么是大语文意识

我们知道，语文是一种客观存在的社会现象。它是在社会生活中产生、发展并在社会生活中学习、应用又反过来为社会生活服务的。作为反映语文知识体系的课本内容，无一不是来源于和反映出社会生活的精品范例，作为培养语文能力的语文教学活动无一不是围绕听、说、读、写、想等运用语言文字的综合技能设计的，社会生活中的交际、表达、辨义、鉴赏等都得借助语文这一工具来完成。其次人的语文能力构成不仅仅是掌握语言文字的丰富和熟练程度，也不仅表现在听、说、读、写、想的运用水平上，还应当包括道德情感、性格修养、生活阅历、知识积累、能力意志等德识才学各个方面。当然，任何一个社会都不可能为培养每一个人的语文能力而由某人去分别设以不同的生活情境和成才模式，这就需要学校教育这种集中的教育教学方式，需要通过语文教学来进行语文知识学习和语文能力培养。第三，就对语文概念的理解而言，语文应该包括课本语文和生活语文两个方面。课本语文是运用语文教材和通过课堂教学来指导学生从科学的、逻辑的角度学习语言文字，变无序为有序，化混幻为清晰，进而掌握语言形式，形成语文能力。无疑课堂教学是传统语文知识和培养语文能力的主要场所。而生活语文则是在广阔无形的社会生活中，借助于在课堂和课本上所获得的语文知识，通过迁移去实践和运用文字，从而去感悟语言文字的理念，体味语言文字运用之妙，达到内省、内化的境界，发展语文能力。

因此，所谓大语文意识，即是确立在《大纲》目标下，以语文教材为主要蓝本，以课堂教学为主要形式，以丰富多彩的语文课外活动为培养和发展语言能力的主要途径的现代语文教学观。

二、课堂教学与语文活动的关系

课堂教学是学习语文的主要形式，语文活动又是发展语文能力的不可忽视的途径，那么，在大语文意识下，如何处理和把握二者之间的关系呢？下面从三个方面谈谈浅显的认识。

1. 主次关系

课堂教学质量的高低是语文教学质量的主要标志之一。强化大语文意识，课堂教学仍然占主要地位。这不仅是学校教育的本质特征确定了课堂教学的重要性，单从语文学习的角度看，《大纲》精神要通过课堂教学来体现，教学计划要通过课堂教学来完成，人类社会经过漫长的变革发展所积累形成的语文知识也须通过课堂教学来相对有序、集中地传授给学生，因此，课堂

教学具有其它形式的语文学习所无法替代的作用。

从语文教材包容的语文信息和知识系统看，它科学地体现了语言文字这一社会现象自身的逻辑规律，反映了学习和掌握语文的基本程序，即由易到难，由少到多，由单一到综合。同时在教学过程中，作为语文的传道者——教师，要正确理解语文教材的建设意图，要将教材中所隐含的语文信息转化为可具体表述的语文知识加以讲授，还要科学地指导学生学习、吸收、运用，形成技能。在这庞大复杂的转化过程中，教师本身的学识才气、德行理念无形之中也是学生学习语文的一种直接影响，如果离开了课堂教学，资源再好的教育对象也不可能在短期内获得较系统的语文知识，没有语文知识就更谈不上语文能力。吕叔湘说：“学习语文不是学一套知识，而是学一种技能。”语文能力的形成和发展应该是使学生以课堂教学为核心并向生活的各个领域开拓、延展，开辟学习运用语文知识的种种渠道。

所以说，没有课堂教学的集中讲授，学生对语文知识的获取过程将是零碎、散乱、漫长的。课堂教学在语文学习中始终占主要地位，语文活动是课堂教学的延伸和深化。

2. 互补关系

义务教育语文教材是以提高学生素质、培养学生能力为核心的现代教材。它既重视了教师的主导作用，更突出了学生的主体作用，体现了对学习者在知情意行等方面的塑造和完善，从根本上反映出大语文的现代教学观。那种片面地追求语文活动形式或单纯地依赖课堂教学作用的做法，都是极大的失误。

课堂教学从传授知识和训练技能的角度出发，可能要突出某一教学重点，也可能要集中一些在生活中学生无法掌握和归纳的语文知识，但却不可能全方位地形象、直观地给学生以感受和运用语文的情境。某些抽象的、孤立的、示范性的语言文字技巧和空灵深厚的语文表现艺术只有通过走进生活、参与实践才能感悟、领会和升华。如《老山界》中“之”字路的奇观和夜宿山腰的况味，《社戏》中月夜行船的情趣，“青箬笠、绿蓑衣，斜风细雨不须归”的超脱等，都可以通过语文活动来弥补课堂教学中永远无法营造的“身临其境”的效果。难怪著名作家魏巍在《我的老师》中充满觉悟地叙说蔡老师用唱歌的声调教孩子们读诗以及对他走上文学道路的影响作用，许多读过私塾的乡村老人也都有“初读《诗经》不知所以，及至后来无师自通”的感受。这就充分说明语文课外活动对课堂教学的补充作用。它可以变单一的求索为多角度的获取，变被动的接受为主动的实践，变枯燥的作业为形象的创造。

当然，一味寄希望于语文活动，幻想以名目繁多的高频率活动来替代必要的课堂讲授、指点、分析、归纳，也是不可能提高语文教学质量的。贴近生活的语文活动只能给学生以运用实践语文知识的机会和空间，感性的材料却需要通过课堂教学上升到理性的认识。因此，忽视了语文活动，学生的个性就会受到压抑；离开了课堂教学，学生的知识技能只能是残缺不全，二者是互为补充，互为作用的有机整体。

3. 对应关系

任何教育教学活动都有一定的目标。新《大纲》具体地提出了义务教材的语文学习目标，在这个总目标下，根据阶段目标（年级）、单元目标（单元）和课时目标（课文）来设计课堂教学，组织语文活动，才能整体提高语

文素质。所以，课堂教学与语文又有着明确的对应关系。

目的相对应：在单元目标中，义务教育总是通过各篇课文和训练指导体现出较为明显的目的，所以课堂教学和语文活动都必须为同一目的而设计，不能仅仅为调节学习情绪去随意组织活动，更不能因活动形式而篡改教材意图，要在课堂教学和语文活动中体现出相应的目的。

内容相对应：如初中第一册第一单元的一组课文是反映家庭生活的，那么课堂教学就要引导学生分析理解家庭生活中成员之间的思想感情，进行道德、审美教育，课外活动就可以围绕单元选材指导学生观察，将课堂内容延伸到生活之中。

要求相对应：课堂教学的要求比较明显和具体，而语文活动的要求则容易模糊。但建立在大语文意识下的系列化语文活动既能体现出学习语文的程序性、层级性，又有着明确、恰当、适度的要求。因为真正具有大语文意识的教师并非把语文活动与课堂教学割裂开来，而是在课堂教学中科学地开展语文活动，在语文活动中又巧妙地落实了课堂教学的要求，发展了学生的个性，使训练落到实处。如魏书生先生的班级教学管理科学化，还有张国先生的“三个课堂”教学系统，都是对应关系的典范。

三、语文活动的几点认识

关于课堂教学，已有行家专论，这里只谈谈语文活动。刘国正先生说：“语文是天然与生活联系在一起的”。那么，本文言及的语文活动应指课堂教学以外的语文课外活动。

新《大纲》指出，语文课外活动“要发挥学生的主动性、独立性和创造性”。根据大语文观念，语文活动要有益于发展语文能力。有需要注意如下几点：克服盲目性。要有意识地让学生在活动中观察、体味、揣摩、运用、实践，塑造性格、培养情感、锻炼才干、发展能力，避免无目的的放鸭式活动。讲究程序性。要学好语文，不能以活动的次数、样式来衡量得失，更不能随意拔高和降低要求，要体现与义务教育同步，循序渐进，由浅入深，分阶段制活动计划，因事而异，因文而异，因人而异，要懂得“生活即语文”。

突出多样性。语文学习的天地是如此之广，途径是如此之多，因此，开展语文活动无须拘泥于室内，更不必追求形式化和赶时髦，书法练习、辩论演讲、智力竞赛、读书笔记展评、习作朗诵、办报……不一而足，既扩大了知识视野，又加深了生活体验。

同时，语文活动还要从素质教育的高度出发，要有利于进行思维教育，有利于智力素质的提高，有利于语文能力的形成，有利于促进各科的学习，有利于推动语文教学的改革。总之，只有树立大语文意识，才有希望实现义务教育教材的建设意图，才有可能大面积提高语文教学，语文教学改革才能走出狭窄的胡同，走向更广阔的天地。

谈一体化语文教学

河北省曲周教委教研室 程建民

一体化语文教学是将语文教学与人格培养统一于一体，是将读、写、听、说训练统一于一体。以读促写，以写带读，使阅读和写作紧密联系，吸收与倾吐同步进行；以听带说，以说促听，使辨析、归纳、推理能力与组织、选择、表述能力同步发展。一体化语文教学注重语言功能和思维功能的发挥，谋求读、写、听、说能力全面协调发展，以加强语言训练和思维训练，提高语言驾驭能力为自己的宗旨。简言之，一体化语文教学有四个“一体化”，五大环节。

一、四个“一体化”

（一）语文教学与人格培养一体化

我们往往重视知识的传授，而忽略人格的培养。人格的力量是伟大的，高尚而健全的人格是学业成功的首要条件。因此，我在语文教学中努力实施智能教育、情感教育、意志教育一体化的整体人格教育。文道合而为一体，任凭谁也分不开。这种人格教育与语文教学紧紧揉合在一起，是活泼的、生动的。一个学生的人格愈高尚、愈健全、愈有理想、愈有抱负，他的追求便愈有力，其学业的成功便如水到渠成。

（二）语文训练与思维训练一体化

每个民族的语言都是一种宇宙符号，它本身就携带着思维波与念力能量。人类的思维和语言本来就是一体化的。试想：读，要分析，综合比较；写，要立意、构思、选材；听，要灵敏地吸收，要记忆、联想；说，更需要敏捷地组织内容，选用恰当的语言辞令。所以，语文教学必须融语言训练与思维训练于一体。一体化语文教学将语言与思维统一起来考虑，每设计一个教学步骤都是为了拓展学生的思维角度和延伸学生的思维深度。

（三）板书设计与训练点设计一体化

学生的认识过程应是一个在教师指导下，高度浓缩和简化了的认识过程。板书应力求设计得简要、集中，使之成为课文内容的高度浓缩，成为课文写作特点的艺术显现，成为一个完整的艺术组合。板书是课堂的眼睛，聚光点愈小，光亮便愈耀眼，学生的注意力也便高度集中，教师正好借此将学生导入教学的艺术佳境。一体化板书以独特新颖的构图，立体直观的形象，调动学生的丰富联想，促进学生的各种思维，给学生以经久难忘的印象。

一体化语文教学采用“一课一练”的形式组织课堂训练，一课书只选讲一个写作特点，只练一个读、写、听、说单项。一课书只学语言大师的一种手法。乍看是学少了，但学得深刻，练得扎实，日积月累，自成系统，反倒学得最多最好。因此，每一课都确定知识与智能的最佳结合点，集中思维优势在这一点上突破，通过“导”使之获得知识，通过“练”使之形成能力。语言教学的最终目的，是使学生能运用学过的旧信息生产新信息，使学生随着思维的延伸实现能力的转化。

（四）第一课堂与第二课堂一体化

语文从来就不是课堂上的专利品。我们让学生向爷爷奶奶学活的语言，让学生在社会调查中读社会这本大书，让学生在《动物世界》里观察动物，在《世界各地》观光采风……。

课外学习，一部分是自由学习，一部分是有组织的语文活动。课内外一体，课内是先导，课外是延伸；课内是“点”，课外是“面”；课内则“举一”，课外是“反三”。课内外一体化的语文训练往往会给学生提供创造性的学习和运用语言的机会。

二、五大环节

所谓五大环节是教学一篇课文或一个单元的课堂结构，即：定向预习、导读论示、一课一练、自测自结、课堂延伸。

（一）定向预习

让学生依照老师提供的具体、详尽的自学提纲进行课前预习。教师不仅交任务，更要教方法。孔子说：“不愤不启，不悱不发”。定向预习的目的是使学生进入“愤”和“悱”的状态，为教师的“启”和“发”创造条件。实践证明：自己求得的知识要比别人灌输的来得深刻，自己嚼的馒头要比别人喂的香甜得多。

（二）导读论示

学生在定向预习中实现“浅易自通”，教师在导读论示中实现“解疑释难”。正如叶老所说：“学生能够‘悟’了，能够‘研究’出来了，就无须乎教师的讲述；教师所‘讲述’的只是学生想要‘悟’而‘悟’不到，曾经‘研究’而‘研究’不出的部分。”

（三）一课一练

紧扣教学重点，教学一篇课文就进行一项经过精心设计的语文训练（包括读、写、听、说四种能力训练），这是信息传道的重要过程。例如一课一写，即讲特点、练特点，把写作知识、写作经验、写作示范、写作训练组合为一个透明的立体，把写作过程直观化、形象化、具体化，使学生当堂写出一个精彩的片段或一篇短文。

（四）自测自结

即自我测验和总结学习收获。这是对本课所接收信息的及时反馈与强化。有时同桌互相命题交换批改，有时三角自测，一人命题，一人答题，一人批改。一般都限定时间，使全班进入竞技状态。自结一般采用口述、讨论的形式，努力创造愉快合作的学生环境，让学生在轻松、活泼的自由谈论中强化所学的知识。

（五）课堂延伸

既是课堂教学的延伸，更是能力的运用，智力的发展。课堂教学是“举一”，课堂延伸是“反三”。取得经验在课上，运用、提高在课下。这是整个课堂信息传递过程中的终极部分，但它的终端都是新生——我们所期待的语言运用能力形成了。

五大环节，环环相扣，由量变达到质变，最终形成自学语文的能力。

综上所述，一体化语文教学并不是什么特别的东西。我只是试图探索语文教学的一般规律，搞出一个一般教师都可参考的教学思路，以便使我们有可能走上语文教学科学化的坦途。

自读课文教学初探

江苏省泰兴市常周乡中学 刘 鹏

九年制义务教育初中语文课本，明确将课文分为教读、扶读、自读三类，其中，自读课文六十多篇，约占全套教材的五分之二。以往的自读课文教学，往往出现很大的随意性，主要有两种倾向：

一是将自读课文当成“软任务”，时间紧就不教。语文教学大纲“修订说明”规定：“考试命题涉及课文部分不能超过大纲规定的基本课文。”也就是说各种考试的内容只在基本课文的范围中。不少教师在“应试教育”的指挥棒下，并没有把自读课文的教学列入计划认真完成，有时对自读课文仅作简略概括介绍，草草了之；有时索性不教，放任自“读”，有的学生甚至读也不读。

二是当成教读课教。有不少教师分不清课型，担心考试会涉及自读课文，因此，从备课、授课、作业处理等一系列环节都像教读课文一样要求。这样，一方面，篇目太多，课时不够，或则课外“加班加点”或则满堂灌输；另一方面，学生教师课业负担增加，既要消化教读课所学知识，又要逐课听讲自读课文，耗时费力，劳而寡效。久而久之，教师感到语文难教，学生感到语文难学。

这两种倾向都失之偏颇，很容易走入语文教学的误区。因此，自读课文的教学仍是当前语文教学中一个值得重视并亟待解决的问题。

怎样才能上好自读课？真正达到利用自读课教材提高学生的听说读写能力的要求？笔者认为：

一是要跳出“应试”怪圈，还学生“自读权”。

教学自读课文，关键在于解放思想，转变教学观念，真正做到把“自读权”还给学生，把“自读时”让给学生，把“自读法”授给学生，这样，学生的“自读力”就能得到锻炼，“反三”阅读，独立阅读就有了可能。因此，自读课文的教学目标要放在全面提高学生听说读写能力上，而不是仅仅瞄准各级各类考试。要把自读课作为语文能力的“训练基地”，保时保量保质地教好自读课文。

二是要因“文”施教，点到为止。

在彻底转变了教学思想的前提下，要选择行之有效的教与学的方法。自读课文文体不一内容多样，教与学的方法也应因文而异。教师备课时，应注意教材是按文体或文章内容设计单元的，每个单元都相应地提出了教学重点和目标。教师必须把握好这一点，在此前提下，再看课文前的“自读提示”要点，就会明确本篇自读课文在本单元的地位，在完成教学重点和教学目标中担任何种角色，教学重点应该确立到什么地方。在此基础上，优选教学方法。如果“自读提示”中要点较多，就应有取舍。一般来说，能够做到“一课一得”、“一课一练”，也就达到了教学要求。倘若胃口太大，面面俱到，不仅受课时限制无法完成，也会因顾了枝节，而冲淡了重点。因此，自读课文的教学，不要洋洋洒洒地讲解，笼统空泛地分析，而要抓住重点，点到为止。

三是要设计程序，指导自读。

根据学生学习语文的规律，结合自己教学实践与体会，可按以下几个程

序来指导学生自读。

首先，指导学生整体感知课文。包括题意、作者简介、文章体裁、课文出处等。让学生看课题、看教学目标、看注释、看“预习提示”。通过“看”，从总体上把握学习的总方向，明确学习本课的具体任务，明白本课在知识能力等方面应达到的水平标准。

其次，指导学生初读课文，感知课文大意。包括课文的写作背景、写作年代、写作意图等。要求学生通过老师的点拨自行整理。

第三，指导学生查检工具书，自行解决字词。包括书上已注和未注的词语，对于书中未注的字词，教师可规定注释字词的数量和要求。

第四，指导学生深层理解课文内容。这一个层次是指导学生自读课文的重要环节。包括段落层次、中心句、写作特点、艺术情感、课文质疑等。教师可因课制宜，根据课文内容的需要设计一些问题，要求学生带着问题去读课文，边读边思考做好圈点批注。这样既保证了课文内容的学习，又纠正了学生盲目、走马观花的读书习惯。例如我在教第二册《想和做》时，根据教学内容设计了以下几个带有启发性的问题，引导学生读课文：1.本文的中心论点是什么？是怎样提出来的？2.按议论文的结构试给课文划分段落。3.课文是怎样阐述想和做的辩证关系的？4.结尾有何特点？就这样让学生带着问题去研读课文。读书解决问题的过程，就是课文内容学习的过程。

最后，指导学生学会自我检测。这是自读指导的最后一步。主要任务是“练”，是学生对教学目标的反馈性练习。通过做课后习题或者同桌互测，检验一下自己是否真正掌握相关的知识点，也可以使教师及时发现教学中存在的问题。

这种通过“看、读、查、讲、练”五个环节去指导学生自读课文的学习方法，能使学生的眼、耳、口、手、脑同时并用，积极思维，主动猎取知识，久而久之，就会养成自觉学习、勤于思考的习惯，从而达到开发智力、培养能力，特别是培养自学能力的目的。这也正是我们语文教学的归宿。只有这样，“应试”向“素质”的转轨，在语文教学中才不致成为一句空话。

给人“鱼”，还要教人以“渔” ——小学语文教学要重视方法的传授

湖南省武冈市湾头镇中心小学 刘蓉生

德国著名教育家第斯多惠指出：“不好的教师奉送真理，好的教师教人怎样寻找真理。”送人一条鱼，别人可饱一回口福；而送人一套渔具，辅之以捕鱼方法，别人可饱终生口福，其效益是不言而喻的。科学技术的日新月异，知识总量的迅速增多，教师不可能把这么多的知识都教给学生。因此，小学语文教学中，应特别重视教给学生学习方法，以利于学生掌握、运用，举一反三，形成技巧，达到再创造的目的。

一、教给学生学词学句的方法

以旧知解新词。学生解应用题，会从已知中分析，求出未知，语文学习也可运用知识的迁移，温故而知新。先学过“珍贵”，再推导到“珍禽异兽”，“珍”就不必罗嗦了。

抓词素理词意。解词时先点准关键词素，如“无足轻重”，先理解“足”的含义；“攻无不克”先理解“克”字含义，整个词义迎刃而解。

词组结构解释法。将“月缺花残”、“黯然泪下”、“目瞪口呆”等几组词语，通过划线，沟通思路，便于掌握词义。

查字典学习词语。按年级要求，逐步教会“点得准、查得到、选得对、讲得通、看得懂”。即选准要查的词素，用正确的方法查到，选择正确的义项，放在具体语言环境中讲通，看得懂字典上各种符号。

此外，还可运用近义词解词，反义词解词，组新词解旧词等等。

学句时，根据不同年级要求，指导学生理解句意。低中年级学生要读得懂一句话，掌握句子间联系。必须使学生懂得任何一个句子，不管长句、短句，都包括两个基本部分，缺少其中一个部分就不是一个完整的句子，意思就不能表达清楚。可以教会学生回答一连串问题，把句子意思说具体，采用多种句式表达一个意思，把词语组合成不同句子。高年级学生理解词句时，要教会学生分清句子是写人还是写事，是写景还是状物，是议论还是抒情；句子围绕哪个中心从哪几个方面来说；先弄懂句子的本义，再联系上下文，体会句子中另外的含义。

二、教会学生自学课文的方法

将学习的全过程分为：初读——设疑——深化——练习四个程序。

初读：预习一次课文，扫清文字障碍，读通课文。会使用课本和工具书，运用“读一读、查一查、划一划”的方法：即初读课文扣课题，不识字词查字典，关键词句划划线，在总体上感知课文主要内容。在初读过程中不要流于形式，要字字落实，用心思考，勤于动手，择要圈点。

设疑：包括教师向学生提出问题，学生向老师提出疑问，也包括学生向学生提出问题，自己向自己提出疑问。思维是自疑问和惊奇开始，设疑是学生探索知识宝库的重要门径。要让学生紧扣“读”字，边读边想，精读细想，让他们在读的过程中发现问题，解决问题。譬如，在学习《詹天佑》这篇课文时，一个学生提出“京张铁路”只有两百多公里，为什么帝国主义控制了这短短的铁路修筑权，就控制了我国北部？这个问题提得好，通过讨论，在课文中找到了答案：因为它是“联结华北和西北的交通要道”。

深化：这是运用总分的学习方法，分散难点，各个击破。在初读课文的基础上，分段精学，再回到总体中去，真正领会课文，搞清作者写作意图，认识作者写作方法上特点，挖掘作品的思想性和艺术性，提高学生认识和辨别是非的能力。这样，学生对课文的学习也就由感性知识上升到理性认识。

练习：小学语文教学的目的之一，是指导学生正确地理解和运用祖国的语言文字，使学生具有初步的听说读写能力。因此，每学完一课，要把读和写有机地结合起来，进行习作的练习。如仿写，改写，缩写，扩写。此外，也可设计文章的多种开头和结尾，描绘一个场面、一个景物、一个人物。

三、教会学生分段和概括段意的方法

给课文分段和概括段意，是学生学习语文能力、训练逻辑思维的一个重要表现。要让学生理清段与段之间的内在联系，让学生掌握划分段落和概括段意的一般规律和方法。通过点拨规律、传授方法，要让学生掌握“理线索，扣题目，抽中间，找关键，解难点”的要领。或理出时间顺序；或以地点、空间转移为依据；或以事情发展顺序划分；或以事物性质分类；或从中间突破，抽出文章主文部分。概括段意，可采用：摘引法，选主法，归并法，缩句法，概括法等等。

著名的教育家叶圣陶先生曾反复提出：教是为了达到不教，讲是为了达到不讲。教给学生的学习方法，就是要使学生在学的过程中由被动变为主动，不仅掌握知识，而且会运用知识。

此地真高境 ——语文教学优化构想

河南省汝南教师进修学校 庞德松

优化课堂结构是推动语文教学改革深入发展的必由之路。

语文学科的特点，决定了教改必须具有学科特性，而忽视了这一点，任何教研探索都将与语文教改的真正门径失之交臂。按照系统论的观点，万事万物都是由内容丰富的各组成部分（要素），通过各种方式集合在一起（结构），所组成的具有特定功能的有机整体（系统）。因此，要素是系统的“物质”基础，而结构是系统的内在根据。对要素—结构—功能这三个环节的认识和把握，是研究优化课堂结构的一项基本内容。

课堂教学是在时间和空间进行的一种有目的的活动。从空间上看，语文课堂教学系统最基本的要素是学生、教师、教材，三者立体交叉，形成复杂的多边关系，要优化其结构，必须使三者充分协调；从时间上看，课堂教学总是由若干阶段组成的独立段落。我们可以把教学目的、教学手段、教学效果作为教学过程最基本的要素。这样，课堂教学的任何发展阶段上，都存在着教师、学生和教材之间的协同作用。钱梦龙、魏书生的课，课堂结构紧凑、匀称、干净、利索，为学生创设一种美好的、令人入痴入迷的情境，那种让学生学而不厌、逸而功倍的气氛，那种使学生随着课文内容波澜而产生的如泣如慕、如怨如诉的感情流动，那种“引而不发”、“举一反三”或于无疑处激疑所撩拨起来的使学生欲罢不能的浓郁兴致和竞争意识，实在令人赞叹不已。

由此可见，课堂教学的情境优化是语文学习中不容忽视的条件之一。情境优化取决于教师良好的素质优势。而语文本身学科语言所具有的强烈的表现力和美感作用又为教师优化课堂情境提供了充分的背景优势，如朱自清的《春》，踮着脚尖“叩”开风门，迎面一股温馨，春风过处，近的水，远的山，地上的小草，天上的太阳，都行动着，“你不让我，我不让你”，桃李争妍，莺啼草长，嗡嗡的蜂鸣，牧童的短笛，同奏一支迎春曲；年老的蹒跚，年幼的雀跃，就连春雨也拿着花针为春姑娘“斜织”着彩屏，这是空前的闹春会，是万头攒动的闹春图。在这样的情境中，学生从进入课堂开始，就仿佛徜徉于语言形象的园林之中，或信步遨游，或曲径通幽，得攀援之情趣，尽求索之愉悦，执教者宜在此用劲儿，激起学生跃跃欲试的兴趣，为学生营造一个兴趣盎然的情境，使他们进入意境，化为角色。

语文的学科特点，处处为教师提供课堂情境优化的背景优势。汉字的表意性和形象性特征，展示给学生的远远不是一些呆板、孤立的符号，比如：学生读到“露似珍珠月似弓”，“日出江花红胜火”之类的字句时，句中的“珠”、“月”、“弓”、“火”、“红”等，无一不赋予了活脱脱的生气，这些文字本身饱满的丰满生动的形象也仿佛一个个从纸上站立起来，活鲜鲜地跳跃着。如果把这些文字再优化组合成串串优美动人、舒缓自如的句子，再辅之以五彩缤纷的修辞，所营造的情境的美感效果和动人力度，更令人陶醉、入迷。在此境界中，无论是要素、结构、功能，还是教师、学生、教材，都得到了充分的协调。

从美学的观点看，每个学生都是带着个人的生活经历、文化背景、艺术

修养、审美情趣进入课堂的，执教者利用语文学科本身之长，再加上语文教师有目的的感情投入，和千方百计的情境创设，课堂气氛就会异常活跃。“一千个读者一千个哈姆雷特”。此言甚当，形象地说明了学生在课堂情景优化中的参与性和共创性的特点，这才是课堂结构、情境优化的真正门径和艺术境界，也是改革语文教学，提高教学效率的阳关大道。

实际上，教学系统的优化运行，就是教学系统的各种构成要素保持最佳状态和最佳结构，以保证教学系统的最佳运行，实现教学系统的最佳功能。语文学科天高地阔，熔古今中外、天南地北于一炉，字字珠玑，篇篇锦绣，形神兼备，声情并茂，非其他学科所能肩比。这些，为广大语文教师提供了自由驰骋的疆场，提供施展才华、发挥个人优势的机遇。充分利用客观优势，努力从营造语文教学的情境入手，优化语境设计，加强语感培养，简化头绪，突出读写，走从读书中学会读书，从语境中把握语感、从写作中学会写作的语文能力培养的必由之路。为实现上述目标，必须发挥教师的主导调控作用，实现对教学系统的优化调控，为学生创设美好的学习情境，激发学习兴趣，优化学习动机。诚如是，语文教改就会走出误区、摆脱困惑，开辟语文教学更深远更广阔的境界。

用好这把总钥匙 ——“把语文课教活”随想

河南汝南教师进修学校 申明

著名语言学家吕叔湘先生指出：“如果说一种教学方法是一种钥匙，那么，在各种教学方法上，还有一把总钥匙，它的名字叫做‘活’。成功的教师之所以成功，是因为他们把课讲活了”。精辟的论断，独到的见解，给语文教改的深化指明了方向。“活”堪称语文教学的精髓，努力研究“把课教活”，是使语文教学摆脱困境、“走出低谷”的治本之举，是不容忽视的要紧课题。

“把课教活”，谈何容易！它是教师的水平、素质、教育、教学习惯、教学风格、教学方法等方面的全方位综合体，绝非攻具一所能奏效的。它不仅要求教师活、教法活，而且要求学生学法活。衡量一节课的关键不在于老师的表演，而应看学生的主人翁意识，这才是至关重要的课题。窃以为宜做到以下几点：

一、环节活。这里所说的“环节”，指教学程序、教学步骤而言。课堂教学总是按一定的程序进行的，程序也好，环节也好，不要把它看成僵化凝固的、一成不变的模式，应让它有高度的弹性，因文而异，鉴情而定，使之灵活多变，摇曳多姿。环节活意谓着“看客下菜、量体裁衣”，随时捕捉契机，针对学生的思维状况及时调控。套路要多，沟联要活，可简化头绪，突出主干；可“脱靴摘帽”，力保中心；可删繁就简，就坡骑驴；可撇开外围先攻中心；也可逆向开讲，倒筑台阶……万变不离其宗，每个环节都要围绕学生思维这一轴心转。

二、知识活。课堂是一个多元的可变体，传授知识也应灵活，不可孤立、刻板地灌输。凡是可以活的东西，要让它活起来，不要讲得太实，太死，“一枪扎死杨景”、或金科玉律动不得，都是“活”的大忌。如果把内容讲得太死，“只此一家，别无分丫”，把学生围于教师设置的框架中，非但不切合客观实际，而且还会扼杀学生智慧的闪光点，学生所得也只能是死的知识，可谓“一举两失”。把知识讲活，符合语文学科的现实，同时又培养了学生的多向思维、求异思维的能力，从而做出思维的高难度大动作，才能认清“庐山真面目”，才能有新境界、新发现。实际上，任何知识都是在联系中“活”起来的，我们教学的着眼点、致力点也应该在知识间的联系上，重视编织知识的网络，力求扩大联系的范围。一般有三个层面：（一）加强语文知识之间的联系。语文课天高地阔，丰富多彩，其知识也非单向、单面、单线性结构，而是多序多维的螺旋状联合体。把课上活，应克服就事论事，就课文论课文，孤立地讲“点”的知识，而是要纵横开掘，横切纵联，引导学生实实在在地打好语文基础，并进一步做好知识的归类、梳理、综合、比较工作，从宏观上把握各部分知识间的联系和结合，以填平知识“鸿沟”而形成整体。（二）加强语文与其它学科之间的联系，注重从学科中汲取知识营养，开拓视野，增加密度，使语文与各学科的相关知识在反馈、激荡中联袂拉手，同步前进。（三）加强与社会实践的联系，读好无字书，上好实践课，既能验证既得知识，又引进了时代的活水；既更新了知识储备，又丰富了学习内容。如此多角度联系，多方位沟通，一次联系，一个角度，一个思路，角度越多，

思路越宽，知识也越活。

三、方法活。在课堂的诸要素中，学生是一切活动的中心和焦点，因此教学方法要恰到好处，适合学生的思维特点。方法活就是思想活，套路多，灵活多变，见机行事，船使八面风。活，就要自然、新鲜，要因文而宜，相机调整，时时谐调，随遇而变，以求学生全身心地投入求知的探索中。教师要巧用艺术手腕，发挥教育机智，使尽浑身解数，捕捉信息反馈。或投石击水，让学生头脑中产生风暴，做出思维的大动作；或略加指点让学生由表及里，探源寻流；或描绘意境，再现画图，让学生进入境界，化为角色；或逆向曲问，让学生触类旁通，举一反三；或启发联想，开拓境界，以求深透而后的灵活；或纵深开掘，课外延伸，开辟崭新的领域……无论用什么方法，都要遵循让学生“自奋其力”的原则，恪守让学生“自致其知”的宗旨，始终把知识悬在适当的高度，让学生看得见，跳一跳能摘下果子。

总之，“把课教活”是个大课题，又是语文教学的主战场、主渠道，也是我们终生追求的最高境界。课堂活了，一活皆活，“契领而顿，百毛俱顺”。这样的教学，由传统的口耳亲授，变为师生同学同用的开拓式教学，钥匙进孔，金锁为开，直至进入“不需要教”的理想境界。

语文教学中的兴趣规律

江西省资溪县二中语文组 陈鸣九

兴趣教学，在培养学生思维判断能力，尤其是在开发学生智力、培养鉴赏力、想象力与联想力诸方面占有举足轻重的地位。随着教育科学的深入发展，兴趣教学愈来愈显示出高效能的优势，兴趣教学规律的应用也日趋广泛而又普遍。对兴趣教学规律，只要应用得体而又得法，就可获得以简驭繁，以娱代劳，事半功倍的显著成效。其特征是：寓教于娱，寓学于趣。其宗旨是——激发学的兴趣，并将学习过程中的消极因素最大限度地转化为积极因素，以产生强大的知识感应，圆满地完成“教”与“学”的双重任务。

现将兴趣教学的功能、规律及其应用，举例归纳如下：

一、别开生面的起始课导语，可引起学生的好奇心与悬念，激发学习积极性，有利于争取教学主动权。其功能大致表现为如下两个方面：

1. 引而不发、含而不露或带幽默色彩的课前导语，可使全篇讲读课纲举目张，也可使一堂课或某个环节达到“一石击破井中天”的微妙效果。

例如：我在教学鲁迅小说《药》一文时，设计了这样一段导语——药，中药西药，五花八门的药，有治肉体病的，也有治精神病的。然而，东方的高尔基——鲁迅却发明了一种奇妙的药方，不用吃药打针就能疗救国家与民族的“灵丹妙药”。这“灵丹妙药”，究竟是啥玩艺？看了课文《药》就清楚了。下面请大家看小说——《药》。开始！

于是，带着好奇与悬念，同学们开始了认真的默读与仔细的思考。

2. 形象、生动、耐人寻味或发人深省、催人奋进的课前导语，可使学生一开始就感受到课文情景的氛围，自然而然地随老师讲解或通过课文很快深入意境，并在潜移默化中受到感染与熏陶。

例如：在讲析鲁迅小说《祝福》一文时，我的课前导语是这样设计的——大年三十夜的鲁镇。天空飞着鹅毛大雪，地上的积雪厚得像白色的被褥。镇上的人们正准备吃年夜饭，鞭炮声此起彼伏，连成一片。就在这一片祝福声中，鲁四老爷家门口的河埠边，倒下了一个孤苦伶仃的中年妇女——祥林嫂，结束了苦难的一生。祥林嫂曾是鲁四老爷家的女佣人，死前沿街乞讨。她，平素不像孔乙己那样好喝懒做，她比勤快的男子汉还要勤快。她不惹是生非，更不争吵相骂……像这样一个勤劳而又善良的女性，怎么会沦为乞丐，死在大年三十夜的冰天雪地里呢？有人说她是“穷死的”。果真是这么回事吗？

小说是社会的一面镜子。让我们以《祝福》为镜子，来照一照当时的社会，给它曝曝光吧！

至此，同学们早已陷入沉思，很快感受到课文情景的氛围，并从课文故事情节中领悟到祥林嫂致死的社会原因，审思着“祝福”的深刻内涵。从而透过祥林嫂之死这个表象，看清了封建社会吃人的本质。

二、趣味文学常识游戏，如课题与作者名称连缀练习，可将枯燥无味的机械记忆变为生动活泼的智能开发。它能发挥联想、想象与幽默等手法的艺术功能，培养学生鉴赏力、联想力与创造力，丰富课内外活动，化消极因素为积极因素——寓教于娱，寓学于趣。

归纳起来，可应用在如下四个方面：

1. 容易张冠李戴的篇名与作者名称连成一句风趣的话，可收永志不忘之效，如：

孟浩然《过故人庄》，看见王维《送元二使安西》。

都德在上《最后一课》。罗贯中巧施《群英会蒋干中计》，为都德解了《柏林之围》。

2. 繁多的作家人名连在一起且易漏记错记的，如“唐宋八大家”，可简化为记姓氏编成顺口溜，如：

“唐宋八大家”→韩、柳、欧阳，“三苏”、曾、王。唐2宋6合成八家。“三苏”本是一家人：“水旁为父（洵），二子坐“车”（轼辙）。

3. 繁体字易写错的，可按笔画顺序编成顺口溜，如：

蠹——一中宝石两条虫（d）

壑——一宝一谷又土（h8）

穆——禾白小彡（m）

4. 整册课题与作者名称连缀成段成篇，是对全册思想内容的一次大检阅，其效果不亚于一次总复习。可使学生对全册思想内容获得清晰、完整与系统的印象，并使记忆牢固而永久；也可陶冶情操，训练思维，培养与丰富其想象力与创造力，如：

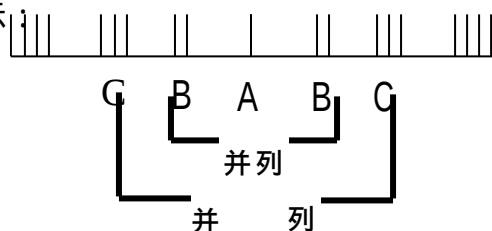
在丁玲的《果树园》里，有一位《普通劳动者》王愿坚。每当《太阳照在桑干河上》，他就开始领略北国风光，情不自禁地朗诵毛泽东的《沁园春·雪》。这时，吴伯箫蹲在老舍的《龙须沟》里边写《菜园小记》，贺敬之领着《白毛女》走过来。《挥手之间》，方纪同志也匆匆赶到。徐迟同志也出现在这春天里。借着《地质之光》，他们将一道参加《澜沧江边的蝴蝶会》。抬头远望，看见秦似种植的《幼林》亭亭玉立，别有一番神采！……

三、将知识重点与难点编成口诀或顺口溜，有助于学生掌握分析问题与解决问题的方法要领。如：

1. 将复句的分析步骤与方法编成口诀，可激发其兴趣，从而掌握其要领与释疑技巧。学生最棘手的问题之一，是划分多重复句的层次。突出表现在难找第一层次，并列层次更不知从何下手，而且容易把带强调意义的程度副词误认为是关联词。……

针对上述情况，我编出口诀，并用实例对照口诀进行分解练习、效果喜人。

在划分并列层次时，又用数学上的线段划分打比方，以激发兴趣，如图所示



注：复句层次的划分，有别于等分一条线段。不是每个多重复句都有并列层次。第一层次确定以后，若竖线左右各有两个以上单句时，必有并列层次，划分时按找第一层次的步骤左右两边同步进行。不能把带强调意义的程度副词误认为关联词语。

复句层次划分口诀：

分析复句如剥笋，由表及里层次清。

首先找出关联词，第一层次现原形。

一刀两断要看准，句句成单大功成。

并列层次同步分，左边分完右边分。

如若没有关联词，成对试加辨伪真。

关联词语成双对，谨防多义字乱阵。

多重复句层次划分释疑一例（过程从略）

只有烟枪和烟灯，虽然形式和印度、波斯、阿拉伯的烟具都不同，（并列）确可以算是一种国粹，倘使背着周游世界，（假设）一定会有人看，（转折）但我想，除了送一点进博物馆之外，其余是大可以毁掉的了。（鲁迅《拿来主义》）

2. 记叙文审题口诀与写作要领

一审对象，有的放矢。

二明范围，心中有数。

三选材料，围绕中心。

四抓关键，突出重点。

五理线索，弄清脉络。

六点题旨，深化主题。

命题作文（写人记事）+注意

大题小作，小题大作。

单一人物，写好配角。

并列人物，也有配角。

偏正类型，以偏衬托。

材料典型，中心明确。

理清线索，定好详略。

细节描写，对话动作。

展开情节，人物要活。

场面描写，点面结合。

环境渲染，艺高一着。

芙蓉出水，不用雕琢。

3. 议论文写作方法要领 56 字诀

开宗明义亮观点，承上启下引经典。

正反举例陈利弊，对比得出是与非。

事例概括推因果，引申提炼下结论。

总中有分分又总，环环相扣一条龙。

综上所述，兴趣教学的功能是不能低估的。但兴趣教学，永远是一种教学方式与手段，而不是为了猎奇。在实际应用中，应严格遵循教育心理学的客观规律，做到适时、适度、适量，恰到好处。

语文学习的兴趣培养

山东省莱西市一中 董月明

各学科的学习兴趣问题本是一个老话题，本文试图从教育心理学角度谈语文学习兴趣的培养，并从教学主体——教师的角度，谈对这一问题应有的认识、态度，并结合语文学科特点谈这一问题的实际可操作性。

一、培养学生学习兴趣之心理学依据

兴趣是指人对事物的特殊的认识倾向，兴趣表现于认识活动中，一个人经常主动地去感知、思考某一事物，竭力地去观察、钻研这一事物，这就表明了此人对该事物是有兴趣的。需要是兴趣产生和发展的基础，正是由于人们对某事物产生了需要，才会对这件事物感兴趣。兴趣是一个事业成功的先导。学生如果对语文学科产生了浓厚兴趣，就会孜孜不倦地去钻研，从而打开语文之门。要培养学生语文学习兴趣，语文教师首先要自己对本学科感兴趣，而且还要注意细心研究教育心理学。因为教育心理学研究教育工作中的心理学问题，也就是研究教育、教学过程中教育者、受教育者和客观世界三方面交互作用及以教育者为主导的人的心理活动规律，为教育教学提供科学理论依据。把教育工作奠定在心理科学的基础上，可使教育工作更有成效地进行。

日本心理学家展野千寿在《提高学习积极性的方法》一文中指出：学生容易发生兴趣的情况有五种：以前经历过，且做成功的之事；最有成功希望之事；能给他们愉快感之事；适合本人水平的活动；能引起本人注意和好奇心的新奇之事。

二、怎样培养学生学习语文的兴趣

（一）热爱学生，熟悉学生，为人师表

1. 热爱学生。热爱是一种伟大的情感，“热爱孩子是教师生活中最主要的东西”（苏·苏霍姆林斯基）。希望得到老师的爱是每个学生最起码的心理需要，语文教师如果能够把自己对学生热爱的情感、期待的信念及时、准确地传递给学生，学生就会提高学习语文的自觉性和自信心，也必将对学习语文产生强烈的兴趣，即“亲其师而信其道”。

2. 研究学生。心理学专家称青春期为“心理断乳期”和“疾风怒涛期”。随着中学生生理上的变化，心理平衡亦被打乱，其思想、情绪和行为明显地表现出不稳定性，缺乏自省、自察和自我约束力，常处于自我矛盾中；同时，当代中学生思想活跃，感情丰富，求知欲强，自我意识强，对空洞的说教极反感。因此，如不善于引导，没有平等的态度，没有师生间心心相契、情情交融，仅靠师道尊严进行居高临下的说教，只能是“言者谆谆，师者藐藐”。“一名教师，每天看到的不仅仅是一张张学生的面孔，而应当看到他心灵的组合方式，看到他心灵世界的方方面面，看到他外表的喜怒哀乐与心灵变化之间的联系。也就是说，教师要育人，首先要有知人之照”。教师不仅要研究学生的共性，还要研究其个性，甚至每个学生的家庭状况、爱好特长、性格特点等，只有这样，教师在教育教学活动中才会更有针对性，真正做到“因材施教”。

3. 理解学生。热爱是理解的基础，只有热爱学生，才能体察学生的心态，而热爱却不能代替理解，要满足学生“渴望理解”这一心理需要，必须做大

量深入细致的工作。在语文教学过程中，学生一旦感受到教师能够理解他，就有利于其保持良好的情绪和强烈持久的进取欲望。所以教师只有理解学生，抓住教育契机，才能开拓语文教学的广度与深度，激发并保持学习语文的兴趣。

4. 为人师表。学生对语文课感兴趣与否，往往受到教师的影响，教师自己对语文课抱有兴趣和信心，能正确地理解学生的欲望和能力、特性，并予以适当的指导，学生常常能够体会到成就感、成功感，就会渐渐对学习语文产生兴趣。同时，教师在课堂上或讲解幽默风趣、生动形象，或语言深刻、寓含哲理，或知识渊博、旁征博引，都会吸引学生，并激发起他们学习语文的兴趣。这就要求教师本身具有良好的思想、文化素质、精心设计每一堂课，不断提高教学艺术。因为教师的表率作用对学生具有特殊的教育意义，教师的行为具有强烈的示范性。“其身正，不令则行；其身不正，虽令不行”。“教育工作者的全部工作就是为人师表。”（《叶圣陶语》）

（二）挖掘教材的思想美、语言美，培养学生高尚的情操，增长学生的技能

语文是学习和工作的基础工具，语文学科是学习其他各科的基础。高中语文教材的入选作品基本上符合大纲提出的思想政治要求，有助于学生增强热爱社会主义祖国的感情，有助于培养学生从事祖国现代化建设的献身精神，有助于学生树立科学的世界观。

现行语文教材，有爱国诗人屈原（《屈原列传》、《涉江》、《屈原》），有“留取丹心照汗青”的文天祥（《指南录》、《正气歌》），还有近代民主革命的先驱孙文（《黄花冈七十二烈士事略序》），有确信“中国非革命无以自强”的林觉民（《与妻书》），更为有现代中华民族解放而奋斗的革命导师、先烈，为建设新中国而殚精竭虑的科学家、各行各业普通劳动者等。学生成为他们强烈的爱国激情所感染，或为他们高尚的人格力量所震撼，进而对他们产生强烈的兴趣。语文教师在授课中要牢牢抓住这些“兴趣点”，积极引导深入思考，让学生的兴趣之花深深扎根于远大理想的土壤之中。所以语文学科对于提高学生的思想道德素质和科学文化素质，培养有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义新公民，具有重要的意义。

同时，教材的语言文字基本上合乎规范，在用语、造句、布局、谋篇等方面具有典范性，所选古代作品大都是有定评的名篇，因此适合中学生学习。语文教师在教学过程中，必须牢牢抓住基础知识，严格教授读写知识、语法知识、文学和文言知识，同时有重点地逐步训练学生听说能力、阅读能力和写作能力。“教师之为教，不在全盘授与，而在相机诱导。必令学生运其才智，勤其练习，领悟之源广开，绝熟之功弥深。”（《叶圣陶教育论集》）这样，随着语文知识的增加，语文技能的发展，学生对语文学习的兴趣就会越来越浓。

（三）重视课外活动，开阔学生视野

语文课外活动是语文教学的重要组成部分，有如下内容：课外阅读，主要是推荐有益读物，即报刊杂志上适合学生阅读的文字，揭示阅读方法；

课外写作，指导学生观察，写日记、周记、随笔、笔记，办黑板报、墙报、手抄报；课外听说，指导学生举办故事会、演讲会、辩论会、朗诵会、短剧演出、影视欣赏；组织学生参观访问、社会调查等活动。语文教师在上述活动中要善于发现、珍惜、培养学生的兴趣，并予以正确引导。作为 90

年代的中学生，他们精力旺盛，自然和社会的各个方面，凡新奇、有趣的事物，都会引起他们的好奇心，从而对这些事物产生广泛而强烈的兴趣和求知欲。为此，教师要充分利用语文课外活动，积极创设意境，调动学生思维，增加其兴趣的广度，增强其兴趣的持久性，努力发挥其有效兴趣。积极开辟语文的第二课堂，有利于发展学生的兴趣爱好，丰富其知识，开阔视野，增长其聪明才智。

综上所述，热爱学生是培养学生学习语文兴趣的前提，丰富学生知识、增长其技能是培养学习语文兴趣的重要环节，开展语文课外活动是培养学习语文兴趣的重要形式。语文教师只有认真学习、研究教育心理学理论，不断提高自身的道德文化素质，努力改进教学方法，才能不断激发学生学习语文的兴趣，将语文教学提高到新的水平。

浅谈小学语文教学的情感教育

甘肃省 马秀芳

语文教学中必须加强品德教育、情感教育，以情感人，寓情于理，使学生在获取知识的同时受到感染和教育。

如何在语文教学中加强情感教育呢？

一、吃透教材，准确地把握教材中的情感因素

通过语言文字表达情感是语文学科的特点。小学课文中很多课文既有生动、鲜明的人物形象，又有动人的故事情节，凝聚着强烈的感情，渗透着深刻的理性，为师生情感思想的参与提供了有利的条件。无论是写人记事的，还是写景状物的，作者的感情都是客观存在的，小学生难以深刻理解。要使作者、教师和学生的思想感情沟通起来，教师起着主导作用、桥梁作用。教师应该明确地、有意识地把蕴含在文章中的作者的思想感情和自己的体验结合起来，渗透在教学的各个环节之中，去拨动小学生那幼小的心弦，使他们产生思想上的共鸣。

有的课文，感情比较明显，可以从特定的思想感情入手，进行引导，通过对词句的学习，加深对思想感情的领会。如《我爱故乡的杨梅》，作者的第一句话就是“我的故乡在江南。我爱故乡的杨梅。”这一语就道破了作者的写作动机，直接表达了热爱故乡的思想感情，有强烈的感染力。因此，在教学时，就可以抓住这个中心思想进行定向引导。例如：第一段开门见山地点出了作者对家乡的杨梅的赞美，“我爱故乡的杨梅”，其实就是爱出产杨梅的美丽的故乡。

接下来引导学生分析第二段文字，就不难理解作者的写作本意不只是单纯地赞颂故乡的杨梅，而是在发自内心的赞美自己的故乡。如：第一句写到“细雨如丝”使杨梅得以“贪婪地吮吸着春天的甘露”。这又是作者发自内心的从另一个侧面赞美家乡得天独厚的地理条件和气候特点，这才是杨梅繁生的优势所在。

引导学生进一步了解第三段的内容就更具体了。作者用对自己故乡的满心喜悦之情，生动具体地对家乡杨梅的形、色、味进行了透彻的描述。这一感情投入是作者对故乡的赞美和热爱的思想意境所在，他用他对自己故乡的喜爱之情打动了读者，也勾起了读者对自己故乡的思念之情，从而激发学生努力掌握科学本领，将来为家乡繁荣做贡献。

有的课文可以抓住作者思想感情的变化，加深对课文的理解。如《小珊迪》一课，一方面是小珊迪的所作所为，表现了他的诚实和善良；另一方面是通过“我”态度的转变进一步说明珊迪那美好的品质。

有的课文可以抓住人物的语言、动作、神态和性格特征，使人物形象丰满起来；有的课文可以通过对比加深印象；有的课文可以抓住景物的特点，使学生产生喜爱之情……总之，教师要依据教材，从具体的语言环境入手，引导学生深入思考，认识人物的形象，写景状物的意义，使学生的情感体验不断深化，向理情认识发展，逐步形成正确的思想道德观念。

二、创造情境，激发学生的情感

小学生的情感特别容易受老师的情感的影响，也容易被课文中具体的人物形象和故事情节所感染、所支配。教师应该积极地去创设情景，影响、启

发学生，激发他们的感情，增强学习的热情。

比如在教学《十里长街送总理》一课时，我怀着对周总理的无限怀念之情，含泪朗读了课文，并放了低沉悲伤的音乐，极力渲染气氛，创设情境，使同学们对总理的热爱和怀念之情油然而生，收到了较好的教学效果。可见教师在课堂教学中必须牢牢抓住一个“情”字，以形感人，以声传情，以情动人，从而使学生对课文的理解。

三、教师要以情激情，陶冶学生的情操

小学语文借助语言文字创造了形象，体现了美。在阅读教学中，教师要注意培养学生的审美能力，让学生自己去感受美，欣赏美，鉴别美。在作文教学中，要引导学生表现美，创造美。这些美离开了情感是行不通的。教师在备课中要下功夫。在讲课时，要饱含激情，用各种手段把情感传递给学生，使他们受到感染，就一定会收到好的效果。

总之，重视语文教学中的情感教育，关键是教师，教师要能走进学生的心中，要会拨动学生的心弦，就必须不断提高自身素质，努力研究教材，加深理解作者的思想感情，充分发挥情感教育的作用。

略谈初中语文 教学的培优辅差工作

湖北省公安县油江中学 刘昌镜

随着语文教学改革的深入发展，培优辅差工作愈来愈被广大语文教师所认识和重视。所谓培优辅差，即教师倾心倾力去培养思想品德素质和科学文化素质较高的学生，使之扬长避短，成为有用之才，而对思想品德素质和科学文化素质较差的学生则尽心尽力，使其取长补短，健康成长。简而言之，也就是常说的让差生不差，优生更优。

俗话说：“荷花出水有高低，十指伸出有长短”。一个班级的语文成绩决不可能都在同一个水平线上，即便是实验班也不例外。有的学生学习时能心领神会，触类旁通，从字、词、句的理解和运用，到文章的布局谋篇、语言表达、中心意思的确定都成绩喜人。有的学生学习语文则不知所云，反应迟钝，接受能力差，不会遣词造句，不能构思作文，其成绩实在令人心忧。面对这表现各异的学生、参差不齐的成绩，一个有责任心有经验的语文教师应该及时做好培优辅差工作，既要防止学生骄傲自满情绪的滋长，又要防止自暴自弃思想的萌芽。对这两种可能产生的不良倾向都要防微杜渐，防患于未然。而及时细致地做好培优辅差工作就是非常重要的一环。只有及时而细致地做好培优辅差工作，才能使差生不差，优生更优，从而全面提高全体学生的思想品德素质和科学文化素质，达到比较理想的教学效果。那么，我们应该怎样来做好培优辅差的工作呢？

首先，我们语文教师要做到心中有数。所谓心中有数，有两方面含义：既要掌握学生的思想动态，又要掌握学生的成绩情况。语文教师通过一次考试或一次测验，应弄清楚哪些学生成绩好些，哪些学生成绩差些；好在哪里，又差在哪里；现代文阅读怎样，文言文阅读又怎样；基础知识答得怎样，作文写得怎样；谁强谁弱，孰优孰差。如果不做到心中有数，就去培优辅差，那只会是盲人摸象，有劳无益。心中有数，我们才能对症下药，有的放矢，事半功倍。这就要求语文教师工作仔细些、认真些、踏实些，也要辛苦些。不然，所谓的培优辅差工作就只会是一句漂亮的空话。

其次，我们语文教师要采取具体的行之有效的得力措施。既然优生差生已是客观存在，我们就要正视这一客观现实，就要因材施教，因人施教。对优生我们除肯定他们的学习成绩和积极性外，还要及时防止他们可能产生的骄傲自满情绪。这还不够，还要针对他们敏而好学、求知欲强的特点，适当地给他们拓宽知识面，把他们带到一个比较高的知识境界中去，读生活的百科全书，读自然的百科全书，让他们去浏览、去求索、去攀登、去游弋、去品味、去彻悟。语文教师对优生的培养除要求独立完成课堂作业（包括作文）外，还应该让他们在不影响其他功课的情况下，尽可能多读点古今中外的文学名著，多学点文学常识，用文学作品中的优秀人物形象和他们崇高的思想境界去启迪、教育学生。同时，还应该让他们多练，做到读写结合。教师对他们自己命题的作文（包括诗歌、散文等）都给以细心辅导和认真批改，这样就能激发他们学习的兴趣和求知的欲望。有目的地让他们参加省、地、县和学校举行的各类作文竞赛，锻炼、提高他们的写作能力，从而发现和培养文学新人。

对差生则要先肯定他们的长处，关心他们的学习，再帮助他们分析考试失利的原因，及时防止他们可能产生的自暴自弃思想苗头。这还不够，针对他们基础薄弱的情况，不妨从基础入手。俗话说：“万丈高楼平地起”。这些学生的成绩之所以差，就在于他们的基础没打牢固（这里既有主观的因素，又有客观的因素）。针对这种情况，语文教师就应该抽出一定时间给他们补缺补漏。基础知识记不牢靠，不妨从朗读、背诵、默写入手；作文抓不住中心，结构不完整，或者无话可（说）写，不妨动手写下水作文，写写“语丝”（一种篇幅短小、语言生动、思想深刻、意境美妙的语段），给学生架座桥、指条路，也可以把他们的作文拿来当面改，手把手地教。只要坚持这样做，就会有成效。当然，措施还可以有很多，如可以成立语文兴趣小组，读书读报小组，办手抄报、黑板报，写日记、记笔记、抄锦言妙语等。

另外，教师要做到持之以恒。培优辅差工作是件极其繁重极其辛苦的工作。我们的教师不能只凭一时心血来潮，凭一时的热情和冲动；不能指望仅仅个别辅导两三次，作下水文两三篇，学生的语文水平就会大幅度提高，那是不现实的，也是不可能的。要使学生的思想品德素质和科学文化素质全面提高，必须把培优辅差工作当成经常性的工作来抓，要满腔热忱、坚持不懈地去做。即使遇到了困难和挫折，也不能灰心丧气、半途而废，而要迎难而上、奋勇向前，要把对学生的一片爱心全部倾注到培优辅差工作中去。

“精诚所至，金石为开”。如果广大语文教师既做到了心中有数，又做到了措施得力，还做到了持之以恒，那语文教学的培优辅差工作就真正落到了实处，不再是一句漂亮的空话。我们的教学工作就会跃上新的台阶，就能全面提高学生的读、听、说、写的综合能力，就能全面提高学生的思想品德素质和科学文化素质，就能为祖国培养出一代有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义事业的接班人和建设者。

加强语文基础知识 教学和基本训练

内蒙古扎兰屯市萨马街鄂温克民族乡中学 吴志学

对如何“加强语文基础知识教学和基本训练”这一问题，分两个方面谈一谈我个人的看法。

一、对语文基础知识和本训练的看发

要提高语文教学量，必须加强基础知识教学和基本训练。只有通过这样的途径，才能达到提高学生阅读、写作能力的目的。但是，基础知识的概念是什么？包括哪些内容？不弄清这个问题，加强语文基础知识教学的要求是不会实现的。

语文基础知识的概念是什么？包括哪些内容？我想，语文基础知识就是构成语文最基本的要素，就像建筑房屋的基本材料、木头、砖头一样，如果可以这样作譬的话，那么，语文基础知识，就是字、词、句、篇、章，还有和文章密切联系的、不可分割的语法、修辞、逻辑等基础知识。因此加强语文基础知识的教学，首先就是要加强字、词、句、篇、章的教学。至于在什么时候教给学生语法、修辞、逻辑的知识，教多少？这要根据学生年龄特征和语文内容来决定。我觉得语法、修辞、逻辑，虽然在大学里将有专门教学，但在中小学的语文教学如离开文章去进行专门教学，则没有必要，也没有什么好处。因为简单说，语法研究的是语言的结构规律，修辞研究的是如何用种种不同的手段来达到语言的表达效果，逻辑研究的是思维的规律和形式。这三者是既有区别而又有密切联系的。教师讲一篇文章，必须要分析用词造句来进行语法教学，研究用什么手段提高语言的表达效果，从文章的内容上考察思维的方法对头不对头，也就是考察反映、认识客观现实的方法正确不正确，从而进行逻辑教学。再高明的教师也不可能把所有的知识教给学生，聪明的教师，总是首先把那些最有用的知识、最基本的知识和最有效的学习知识的方法教给学生。那么怎样加强语文基础知识的基本训练呢？我认为主要是多写字、多诵读、多练习写作，以提高学生的阅读与写作能力。

从识字教学来说，从小学开始，就要教学生识字。识字是语文的基础知识，是语文的基本要素。字有字形、字音、字义。要使学生弄清楚 3500 个常用字的形音义，不是哪一个年级能单独完成任务的，小学阶段、中学阶段都有责任。要把字学到“三会”是要经过长期训练的。

以词的练习来说，学生掌握词汇，是要日积月累、逐步丰富的。词的来源不外乎有三个方面：一是向群众学习；二是从作品中获得；三是从古人的文章中撷取现在还有生命、可以为我们服务的词汇。学生掌握的词汇是随着学生的年龄和经历逐渐丰富的。

句子和篇章的练习，主要是多诵读多写作。读得多，就能够懂得多种句式和每种句式的变化，懂得各种文章的体裁和一篇文章中的谋篇布局。写得多，经常使学生将学到的基础知识运用到写作中去，写的文章就能有内容、句子通顺、篇章结构完整。

这种经常注意写字、诵读和写作的练习，就是要加强基本功的锻炼。

二、语文教师如何加强自身修养的基本训练

首先，语文教师要提高政治水平和业务水平。

教师要提高政治水平，就是要不断地学习马克思列宁主义、毛泽东思想，学习党的教育方针及时事政治，还要弄清楚文艺与政治的关系，弄清楚文艺为什么人服务的问题，弄清楚培养学生的目标，改造自己的世界观。教师有了明确的立场、观点，才能在语文教学中加强政治思想教育，正确地教育学生。

提高业务水平，首先是教师要加强基本功的训练。事实上凡是教得好的教师，他的基本功一定过硬，教是差的，他的基本功一定不过关。

教师加强基本功的办法，可以和学生共同学习，学生要背诵的课文，教师也应提前背会，熟练地指导学生。

其次，要积累教学经验，总结教学经验。教师教的学生，基础好坏有一定的差别，课文的体裁也多种多样，所以在授课的同时，向学生传授的方法也就不一样，这些经验都要加以总结。一面总结经验，一面还要学习前人的经验，旁人的经验，像蜜蜂采集百花酿蜜一样，学习他人的经验，不是生搬硬套，是要从中吸取有用的东西，加以创造，从而为我们服务。

第三，教师要有高度的责任感，对学生要有严格的要求。党和国家把培养青年一代的任务交给我们，责任重大，所以每一个教师都要有高度的责任感。所谓责任感，就是要负责教好课，负责批改好作业，负责解答学生疑难，即“传道、授业、解惑”。对学生一方面严格要求，一方面又要热情地关怀他们。

总之，教师应在抓自身素质提高的同时，把握基本训练这一主线，把基础知识教学贯彻到底。

谈小学语文训练的序列化

河北汉沽农场文教局 么志丹 陈树全 么庆达

“小学语文教学的目的：是指导学生正确地理解和运用祖国的语言文字，使学生具有初步的听说读写能力”。加强语言文字的训练是实现小学语文教学目的最基本的手段。小学语文语言文字训练是在阅读教学中落实的，在阅读教学中既要理解课文内容，又要进行思想教育；既要进行基本功训练，又要发展语言，发展思维，培养能力。阅读教学这种综合性特点决定了它的复杂性，使教师在实际课堂执教中难于把握，因此有必要建立小学语文训练的序列化。

建立小学语文训练的序列化是客观事物发展的需要。小学生入学后，要经过低年级、中年级、高年级三个学习阶段。在这三个阶段中，编者依据儿童的年龄特点编排了适合儿童接受能力的语文知识，再由教师和学生通过课堂教学的形式共同努力来完成知识的传授，这就自然地形成了一个粗线条的序列。如说话的训练，教学大纲要求低年级段能说几句意思完整连贯的话；中年级则能说一段意思完整连贯的话；高年级要求能清楚明白地讲述一件事及自己的见闻。其它训练内容也都具有同样的内在联系。语文知识这种内在联系，从低级到高级，由简单到复杂构成了客观事物的发展，也就形成了语文训练的序，如果我们可称之为粗线条的序。我们以这个序为核心，进一步加工，辐射出若干个子序，那将形成一个完整的、精细的语文训练的序列化，以便于具体操作。

建立小学语文训练序列化是目前师资现状和教学现状的需要。“费时多而收效少”是长期困扰我国语文教学的一个幽灵，而造成这一弊端又有诸多方面因素，其中最主要的是当前师资条件差、素质低，由此导致不能有效地进行语文训练。我们对陡沽乡小学教师编制及学历职称问题做了一组问卷调查。

从调查情况看，该乡代课教师占全乡教师总数的一半以上，无职称的教师也占全乡总数的一半以上。很难想象，这样的师资水平能很好地驾驭教材，有效地进行小学语文训练。尽管他们有责任心，但还是心有余而力不足，他们渴望有一套成型的语文训练资料，以弥补他们的“欠缺”。

目前的教学现状，就小学语文训练来看，仍然存在着教学效率低和训练方法不当的弊端。教学效率低的原因是多方面的，主要表现在对语文学科的性质认识不清；思想教育和语言文字训练二者关系摆布不正；训练目标不明，训练要求把握不准；训练内容偏颇，训练方法不当等，这些现象都亟待解决。

如何建立小学语文训练的序列化呢？笔者认为应该体现以下几点。

一、序列化的系统性。建立小学语文训练序列化应以语文教学大纲和教材为蓝本设计训练内容。从小学语文教学目的“正确理解和运用祖国的语言文字”来思考，就会悟出必须学好教材中的“字、词、句、段、篇”，只有学好“字、词、句、段、篇”才能形成“具有初步听说读写能力”。由此看来，小学语文训练的内容应包括“字、词、句、段、篇、听、说、读、写、书（写）”。所谓系统性是指这十项训练内容纵向发展的条理性和完善性。如识字，从一年级的掌握汉字的基本笔画、笔顺规则、间架结构和常用的偏旁部首到六年级的能独立识字，熟练地查字典，养成查字典的习惯，并具有

一定的辨析字词意思的能力，这就是一条识字训练的序列。在这一单项训练的序列中，每个训练点都有相应的具体内容。如，什么是汉字的基本笔画呢？汉字的基本笔画是“点、横、竖、撇、捺、提”其它笔画都是由这六种笔画变化出来的，一般可归纳三十多种。这些笔画再配上相对应的典型汉字，这样既有纵向的训练序列，又有横向的训练点，使序列化富有完整的系统性。

二、序列化的层次性。所谓层次性，就是在训练序列的不同阶段内部的区分度。即无论是一册、一组、一课文章，都要找准它所处的地位。如，小学语文七册（人教社）段的教学，七册教材虽处中年级阶段，但在段的训练上已从六册段的内部训练转入段的外部训练。在分段和归纳段意这项训练中，一至五组课文又各有区别，显示出明显的层次性。第一组课文只是渗透分段。第二组，给段意并暗示段落起止和叙述顺序的方法，引导学生练习分段。第三组，从“想想每段主要内容是什么”开始进入初步归纳段意的训练。第五组，选择段意；给几个答案选一个最准确的作段意；自己练习归纳。从第五组以后，学生已初步形成技能，可以自己去分段、归纳段落大意了。所以，我们在编写训练序列化的内容时要体现出课文这一特点来。有了这样的层次性，使每次训练都有明确的任务，再配以相应的步骤、过程、方法，使训练逐渐深入，学生的认识会逐步深化。

三、序列化的阶段性。阶段性显示出年级段的特点，可分低中高三个阶段。如低年级段在训练的序列化上应反映出“汉语拼音和识字、写字教学，词和句的训练内容，朗读和默读的训练”。以下是低年级段的训练序列的构想。

1. 借助汉语拼音读“学词学句”，读儿歌及课外读物，发展儿童的语言。
 2. 学习用看图归类识字、形声字归类识字、基本字带字归类识字、同音字（形近字）归类识字、独体字带合体字归类识字、按汉字表义特点归类识字，反义词归类识字、查字典归类识字等方法，了解一些汉字的规律，学习独立识字，学习写字。
 3. 凭借图文并茂的形式和学词学句等内容，进行初步的观察训练。
 4. 加强词、句的训练（建立词、句的概念）。初步培养理解词句的能力。
 5. 进行朗读训练，学习默读课文，提高理解课文的能力。
 6. 通过回答问题复述课文的训练，培养学生说话能力。
 7. 加强学生学习习惯的培养，发展学生的非智力因素。
- 有了这个训练序列，基本上就把握住了低年级阶段的训练内容。

四、序列化的连续性。序列化训练的连续性是指各个阶段的衔接，使各阶段的训练序列及训练点自然地连接起来。这就要求序列化的本身要体现出年级与年级、年段与年段的衔接和向后一个年级的过渡，既不要拔高要求，也不要降低要求，不超前，也不滞后，不重复，也不遗漏。如，四册讲读课文教学中开始学习默读，这一训练重点从默读方法上下功夫，并养成好的默读习惯。到了五册，开始与这一训练衔接，在讲读课文的教学中应该要求“默读，指导学生逐步学会一边读，一边想，在独立阅读和思考中培养阅读能力”。四册与五册虽不属一个年级段，但在训练内容上自然衔接，这就是训练序列化的连续化的旨意所在。

笔者认为，建立小学语文训练的序列化是一个艰巨的科学工程，既需要严肃认真的工作态度，又需要深入扎实的工作作风。只要我们更新教学观念，强化训练意识，认真钻研大纲、教材，并不断地实践、改革、完善，一个系

统的、层次分明的、富有阶段性和连续性的《小学语文训练序列化》一定会诞生。

谈初中语文目标教学

湖南省凤凰县桥溪口中学 唐志斌

教学目标是教师在上每一节课或每一个单元定下师生共同完成的知识。在教学中采取的目标教学为基本模式而又兼并其它教学方法，灵活地完成教学，这样有章可循，可以避免教学中的盲目性和随意性。下面谈谈我在语文教学中对目标教学的实践。

一、定标

教学目标要定得适度。定得过高，学生有畏难情绪，会影响学习的积极性；定低了不能满足学生的求知欲望。故不宜深也不宜浅。

定标时要考虑到四点：一是课文开头规定的训练重点；二是课文后面的练习；三是学生要做的基础训练；四是学生的文化基础。例巍巍写的《谁是最可爱的人》一文中规定的训练重点是：一、几种表达方式的综合运用。二、根据需要恰当运用词语。定标时除以上规定的两点外，我们还需考虑课文后面的练习。例如：课文后练习第一题“准确复述文中三个事例的基本内容，三个事例各表现了志愿军战士怎样的品质和精神？”这是通讯中的选材问题，应当列为教学目标之中。《语文基础训练》中的难题也应在备课时考虑，能穿插课文讲更好。同时还应考虑到学生的语文基础问题，例如识字教学，仍是初中语文教学的重点。因此，这一课的定标是：

（一）识记

读准下列加点的字

坚韧 淳朴 军隅 摁倒 迸裂 迸断 豁亮 憋闷 犁耙 塞苹果

背诵课文前三段和最后两段。

（二）理解

典型材料的选择。

根据需要恰当地运用词语。（阅读时找出人物行动描写中的一系列动词）。

掌握设问、反问、排比等几种修辞手法。

（三）分析

记叙、描写、议论、抒情几种表达方式的综合运用。

（四）运用

课后作文。“他（她）在我的印象中”

作文要求：A.选好二至三个典型材料。

B.几种表达方式的综合运用。

二、授课

授课的过程就是教与学的过程。教与学关系十分密切，二者都不可忽视。教师是主导，学生是主体，只有充分调动学生的学习积极性，运用切实可行的教学法，才能花较少的时间获得学习中的最佳效果。

语文教学法固然很多，这里只谈常用的两种：一是自学辅导法。二是点评教学法。

先谈自学辅导法。自学辅导法主要是培养学生的自学能力。叶老说得好，“教是为了不教”，学生看得懂的地方教师不一定去讲。通过学生的自学，可以培养他们的快速阅读能力、背诵能力、对字词句的理解能力、划分段落

层次以及归纳中心思想的能力。自学辅导首先是学生的预习，这是最基础的一环。学生预习要有任务，课文中的教学目标就是预习任务。通过预习，教师弄清学生哪些问题弄懂了，哪些没有懂，个别学生不懂的个别辅导，多数不懂的教师应在课堂上解答。通过预习，学生可以在这一课中解决以下几个问题：1. 学生查字典读准文中的生字词。2. 找出人物行动描写中一系列动词。3. 理解和掌握设问、反问、排比等修辞手法。这样，教学目标中的 、 、 三个问题就解决了，大大地减少了教师授课的时间和压力。

其次，谈谈评点教学法。叶老说：“不在全部授予，而在相机诱导。”韩愈在《师说》一文中写道：“师者，传道、授业、解惑也。”学生在自学中感到迷惑的问题正是他们渴望要解决的问题，因此，对有些不易理解的问题，教师当点就点，当评就评。点评是一种教学艺术，它可以激起学生的思想浪花，展开积极的思维，领略文学作品中的美好意境。例如《谁是最可爱的人》一文中几种方式的综合运用。如果要学生找出记叙、描写、议论、抒情的语段，可能并不难，但如教师问学生为什么作者在写完每一个典型事例后要加一段议论抒情？这一点可能学生就不易理解了。在这里教师需要点一下，话不在多，一两句即可，以点通为止，主要是学生在写作中学会运用。议论和抒情的作用是：一方面是点明主题，深化主题；另一方面是激发读者的感情，引起思想上的共鸣。至于评，教师可以多讲几句，加深学生对问题的深层理解。例如《谁是最可爱的人》一文中的三个典型材料，可以先让学生归纳，然后教师评点，学生明确：写松骨峰战斗（或书堂站战斗）。写马玉祥抢救朝鲜儿童。写志愿军蹲防空洞。三个典型事例，从不同角度分别反映出人民志愿军的革命英雄主义、国际主义以及爱国主义的崇高品质。三个典型材料是作者从采访的一百多个例子中精心选择出来的，它给人的印象是完整的而不是零碎的，是深刻的而不是肤浅的。如果教学时间充足，还可以拓开一点知识面，评一评《情系高原》中孔繁森的典型材料，但要精讲，不宜繁琐，以激发学生对写作的欲望和兴趣。

三、测试纠正

教师上完一课或一个单元，对学生所学过的知识进行及时测试纠正，这是检查教学优劣的标准。对测试中存在的问题予以及时纠正，是巩固知识、积累知识、减少差生的重要一环，往往大多数差生的形成，不仅是学生本身的学习态度问题，有时也是因为教师在教学中的失误造成的。如果对教学中的失误教师不予以及时纠正，那么今天一点，明天一点，积累起来就会问题成堆，积重难返，这是差生大量出现的主要原因。因此，对学生学过的知识给予及时测试、反馈、纠正，这是面向全体学生，提高教学质量的一个极其重要的方面。

总之要进行目标教学，教师必须从学生实际考虑，以培养能力为终极目标，搞好各个环节的工作，以完成教学任务。

中学语文课堂教学的导语设计

山东平度市云山镇铁铃庄中学 王京敏 姜凯

良好的课堂导语不仅能先声夺人，磁石般吸引住学生，而且能有效地消除其他课程的延续思维，为新课的展开预设良好的教学气氛，开启学生的心理通道，给教学定下成功的基调。“良好的开端是成功的一半”，但是要设计良好的导语并非易事，正像高尔基说的：“开头第一句是最难的，好像音乐里的定调一样，往往要费好多时间才能找到它”。那么语文教学中怎样的导语才是优良的教学导语？也就是说优良的导语应该具有哪几个特点呢？在多年的语文课堂实践中，我觉得优良的导语应具有导控性、指向性、新颖性和精炼性。根据导语的这四个特性，去设计每一堂课的导语，诱导学生课堂学习活动的顺向心理定势，形成良好的教学准备状态，从而迅速进入预定的教学轨道。为了达到这个目的，我常用如下几种方法：

一、意境导入法

所谓意境导入，就是用富有诗情画意的优美语言导引学生迅速进入课文意境之中。我在教学优美的文学作品，尤其是诗歌和抒情散文时，常常用一段富有诗情画意的导语，将学生带入课文的那种优美的意境。如我为《春》设计的导语：

一年四季，最美的要数春天。阳光明媚，万紫千红，生机盎然，给人以无限希望。古往今来，多少诗人曾经描写过春天醉人的景色。杜甫笔下的春雨善解人意，“润物细无声”，王安石笔下的春风，浩荡千里“又绿江南岸”，那么在散文家朱自清的笔下，春又是怎样的呢？

这则导语本身就是一首优美的春题散文诗，接下来我又让学生背诵了两首描写春光美丽的富有优美意境的古诗。学生听了这段导语，已到了未见其人先闻其声的境地，还没读《春》，就已沉浸于浓浓的春意之中了，这样顺势一引，学生自然而然地引入了《春》的艺术意境之中。

二、情感导入法

有的课文情感性强，或激昂、或深沉、或喜悦、或悲愤，教学这样的课文，就易运用情感导入。所谓情感导入就是用充满与作品一致的感情色彩的语言去感染学生，使学生处于一种良性的情感准备状态。如我在教《周总理，你在哪里》一文的导语时是这样设计的。

我们新中国的第一任总理——敬爱的周恩来总理，已经逝世好多年了，但直到今天，一提到他，亿万人民的心中仍然油然而生敬意，总理忙碌的身影和慈祥的面容仿佛就在眼前，他温馨的话语和爽朗的笑声仿佛就在耳畔。可是倒行逆施的“四人帮”，在总理生前横加迫害，逝世后又不准人民悼念，而人民偏偏不怕高压，爆发了“四·五”事件，冒着危险自发地云集在天安门广场，以各种形式悼念总理。

这则导语，寥寥数语，却调动起了学生对总理的敬，对总理逝世的痛，对“四人帮”的愤！造成了学生课前与课中一致的情绪情感合流，恰到好处地实现了导入任务。

三、知识导入法

有时，为了使学生建立新旧知识的联系或者使学生明确本课知识重点，有必要作一些适当的旧知识提示，使学生产生一种知识的前后贯通感，

有利于学生原有认知结构迅速同化新知，这就是知识导入。如我在教初中第六册说明文单元的导语是这样设计的：

说明文的结构有纵式、横式之分，有总分式、分总式、总分总式之分；安排说明文的顺序，有的按时间顺序，有的按空间顺序，还有的按关系顺序，那么为什么会有这许多不同的安排？它的依据是什么呢？现在就让我们在本册的说明文单元中找答案。

导语这样设计，学生就很自然地将以前学过的知识与当前要学习的内容联系起来，并能主动地利用这些理论知识来指导阅读。

四、思路导入法

为了使学生尽快地把握文章思路，常常要针对文章用些富于启发性的语言，引导学生进行联想、想象、思维等，使学生迅速进入预定轨道，这就是所谓思路导入。如我在教《北京立交桥》一文时，导语是这样设计的：

我们刚学过的《中国石拱桥》是一篇说明文，它用灵活多样的说明方法，准确而严密的语言，科学地说明了中国石拱桥的特点及其发展过程，使我们获得了关于中国石拱桥的知识。今天我们再学一篇有关桥的文章——《北京立交桥》。同是写“桥”，但两篇文章的体裁、表现方式却不同。《北京立交桥》它主要以记叙的方式报道了北京立交桥飞速发展的情况。

这样一导，很快就把学生的思路由说明引导到记叙上来，学生的思路与文章的思路及教师讲课的思路由导语统一到一起来了。

五、悬念导入法

“悬念”是思维的“导火线”。根据学生求知欲望强的特点，在导语中设置一定的悬念，能够吸引学生的注意力，迅速进入接受知识的最佳状态。使学生在欲求答案中学习新知识。如我为《死海不死》一课设计的导语是：

同学们在《世界地理》课中学过不少的“世界之最”，其中有一个世界最咸的湖泊——死海。关于“死海”，有许多美丽的传说，今天我们就来认识一下这大自然的杰作——《死海不死》。我们乍一看题目，好像矛盾，为何叫“死海”呢？又为何“不死”呢？

这样导入，三言两语就吸引住了学生的注意力，激发起学生强烈的求知欲，从而迅速进入接受新知的最佳状态。

由此看来，一堂语文课中一个精彩而成功的导语确有牵一发而动全身之妙。当然以上所谈几种形式的导入并不相互排斥，既可单独使用，又可相互渗透。

导语是语文教学中的一个组成部分，但它不是主体过程，不允许占过多的时间，即使允许占时间，语言不精炼也易使学生分散注意力，产生逆向心理。因此导语必须是精炼的，一则好的导语，就要“一语中的”，三言两语击中学生心理，从而达到导入的目的。

