

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

中小学教学小百科(30)

语文科·借鉴篇

 **eBOOK**  
网络资源 免费下载

## 小学阅读突破教学初探

浙江省台州市黄岩区宁溪镇中心校 蒋良友

目前，在小学阅读教学中还存在着按课文顺序串读的程式化现象，表现为面面俱到，平均用力，一问一答等等。这种程式化的教学程序费时多，收效少。为加速发展学生的思维和语言，提高阅读课堂教学效率，小学阅读教学要有突破意识，在突破中求质量。

### 一、突破教学的基本特征

所谓突破教学，就是指从学生的知识基础和智力水平出发，根据课文的思想内容和语言表达特点，引导学生直接突破课文的重点和难点的一种教学策略。它至少包括了以下几个特征：

1.时代性。阅读教学的一般程序是循着“词 句 段 篇”的步骤进行教学。应该说，这是符合阅读心理过程的，有它的合理性。但当学生具备了较强的阅读能力时，是否还得拘泥于这种固定的模式呢？现代社会是一个信息社会，信息量猛增，阅读材料大量涌现，这要求学生既能咬文嚼字地细读，又能一目十行地速读，在大量阅读材料面前能迅速抓住要点，抓住重点和关键，这是时代对人们提出的要求。探索突破教学具有时代意义。

2.认知性。突破教学是从学生的知识基础和智力发展水平出发，在实施过程中，教师十分重视学生的已有知识经验结构在当前学习和认识活动中的作用，又有意识地帮助学生发展和完善心理的认识结构。突破教学过程是一个学生探究语言文字规律的过程，是一个发展思维，培养情感的过程，也是一个使学生原有认识结构不断调整、充实和完善的过程。

3.训练性。阅读教学要加强语言文字训练，这已成为人们的共识。而突破教学中目标的确定、突破口的选择和训练内容、层次的安排，都要根据课文的思想内容和语言文字的表达特点，因而整个教学过程具有很强的训练性。

4.直接性。每篇课文有诸多的知识点，丰富的内涵。有些课文采用突破教学，不但能避免阅读教学中面面俱到、平均用力的低效现象，而且能在目标的导向下，在突破点的招引下，直接地抓住课文的重点、特点、焦点、疑点和关键点，迅速地理解课文、训练语言和学会阅读。

### 二、突破教学的基本方法

首先，要寻求突破教学的最佳突破点。能否寻求和选择阅读教学中的最佳突破点，对于加强语言文字训练，提高课堂教学效率，是十分关键的一环，那么如何寻求突破点呢？

1.以牵一发而动全身的语言现象为突破点。这些语言现象，往往是课堂教学的重点和难点，具有鲜明的示范性。例如课文中的中心词、中心句，体现文章中心的重点段，牵动上下文的过渡句、过渡段等。通过学习，不仅使学生提高认识，培养情感，还能发展语言，教师在处理教材时，要善于深钻教材的内容，紧紧把握住教学的重难点，然后以此为突破点组织教学。

2.以带有规律性的新的语言现象为突破点。这种新的语言现象，应该是适应学生语言发展水平，同时可以概括、类化和迁移，学生学了可以举一反三地运用。例如新的句式、段式等。教师在钻研教材时，首先要看看课文的语言文字有什么特点，出现了哪些新的语言现象。然后从学生的实际出发，

确定好突破点，这样以一当十，以少胜多，使课堂教学紧凑、训练扎实。

3. 以接近学生最近发展区的语言现象为突破点。这种语言现象往往是学生在阅读时，最容易激发思维火花的爆点、最感困惑的疑点和最容易忽略的盲点。教师要研究、选择这些点，遵循学生的思维，让学生充分发挥智慧参与全程训练，教师加以恰当的引导点拨，这样能激发阅读兴趣，提高课堂教学效率。

其次，在吃透教材和学生，找到突破点的基础上，选择有效的突破方法，现举例于下。

1. 题目突破法。抓住内涵丰富的“题眼”，剖题入文，精心设问，各个击破，窥探全文。如在义教第七册第六单元中，《田忌赛马》是进行“学会看题目推想课文内容”这一重点训练的首篇课文。教学时，可从题目“赛”字切入。（1）破题推想：看了课题“赛”字，你能推想出课文主要讲什么内容吗？（2）扣题理解：田忌与齐威王第一次赛马，为什么三场都失败了？第一次赛马后，田忌和孙膂的看法有什么不同？第二次赛马，田忌取胜的原因是什么？（3）回题明显：田忌赛马转败为胜，说明了什么道理？再如《草地夜行》、《草船借箭》等，也可以抓“题眼”切入。

2. 词句突破法。抓住语言凝练、包含中心、统领全文的“文眼”进行读、思、划、议、练，从而达成理解课文、体会情感、培养能力、习得语言的目标。如教《小猫钓鱼》，首先，在学习生字、初知课文内容的基础上，通过提问：小猫开始为什么钓不着鱼？后来为什么钓着鱼？（圈出能说明原因的词）。捕捉到“文眼”——“三心二意”和“一心一意”。其次，在具体的语言环境中理解“文眼”。朗读第1、2、3自然段，理解小猫是怎样钓鱼的？划出猫妈妈对小猫说的话，想想“文眼”的意思。朗读6、7自然段，理解小猫又是怎样钓鱼的？最后，通过联系实际运用，深化“文眼”。小朋友想一想，在我们实际生活中，做哪些事情是“三心二意”或“一心一意”的？读了这篇文章，你懂得了什么？（出示：大家做事情不要只有去做，才能把事情做好。

采用词句突破法时，如果“文眼”在篇头，可从篇间切入进行教学。《节日的大街》可抓住牵动全文的篇头：“节日的大街是一条彩色的河，欢乐的河。”彩色的河表现在哪儿？欢乐的河又表现在哪儿？划出有关词语。反复阅读，理解课文，体会语言表达。“文眼”在篇中，或是中心词句，或是过渡句，可从篇中切入进行教学。教学《赵州桥》，在初读课文后，提问：赵州桥在设计上有什么特点？在文中划出一个说明这个特点的句子。文中哪些地方表现赵州桥坚固？哪些地方表现美观？这样上挂下连，双向扩展，理解内容，习得语言表达。“文眼”在篇末，可从篇末切入进行教学。教学《葡萄沟》，可抓住篇末画龙点睛的句子“葡萄沟真是个好地方！”进行系列设问，向上逆推。

3. 段落突破法。抓住结构相似的一段话，指导学生，先扶后放，举一反三。如教《再见了，亲人》，先帮助学生学懂第一段，（1）初读——读划：读准字音，划出不理解的词，联系上下文或查字典理解词语意思。（2）细读——思考：哪些词语最能表达作者的思想感情？（3）再读——比较：用不用“唯一”和段末的反问句，在表达思想感情方面有什么不同？总结学法，理解这段话的基本模式：读划（弄清字词句意）思考（通过词句体会作者的思想感情）比较（领会语言的表达形式，然后放手让学生学第二、三段，

凭借课文内容运用学法，使语言训练落到实处。

4. 线索突破法。抓住贯串文章的主线，纲举目张，沿线展开。如《在炮兵阵地上》，先以彭总的神态变化为线索设计教学，（1）在“阵地”上，彭总的神态是怎么变化的？划出有关句子。（2）彭总的神态为什么有这样的变化？从中可以看出他是一个怎样的人？（3）从刚才的学习中，我们懂得了：通过人物\_\_\_\_的描写来表达人物\_\_\_\_的表达方法。教学在“团部”这一段时，以团长的神态为线索引导学生自学。抓线索突破，使阅读教学省时高效。

5. 课后题突破法。抓住集中体现知识掌握、能力发展、分量适当、要求合理、形式多样的课后题展开教学，突出重点，达成目标。如教《北京》，围绕课后题组织突破，突出训练主线。（1）围绕生字表，检查生字自学情况。重点读准“型”和“颖”的音，认清“垂”的形。（2）围绕第4题，了解字词理解情况，老师说字词的意思，学生划出该字词。（3）围绕第1题落实重点训练项目，先让学生轻读课文。用“ ”标出写天安门广场的几个方位词，然后用“ ”划了每个方位写了什么？再让学生当导游者向游客介绍北京城，最后总结按方位顺序写作的方法。（4）围绕第3题，先在理解句意及句与句关系的基础上进行背诵。（5）围绕第2题，结合图片理解内容。（6）围绕以上重点内容在情感上、方法上总结升华。

### 三、突破教学的基本优势

1. 有利于加强语言文字训练。突破教学的建立和实施，改变了教师层层分析，学生段段听讲的传统方式，有利于保证时间，抓住语言训练的重点，扎扎实实地进行指导学生理解、运用和积累祖国的语言文字，进行方法指导，举一反三。通过语言现象，掌握语言规律，培养学生的语文能力。采用突破教学，是对语文学科本质属性的回归。

2. 有利于进行思维训练。思维训练是在语言文字训练外壳下的内核，突破教学不但能加强语言文字训练，还能顾及思维训练。突破教学中，在确定突破点上，是从文章的最敏感、定全局的部位去考虑；在设计训练程序上，是从正向、逆向或多向等思路去设计；在考虑训练方法上，是从体现规律、多功能上去选择。这样能激起学生的思维，培养学生的思维能力。

3. 有利于提高课堂教学效率。突破教学的课堂教学结构，是反常规地处理教材和课堂教学节奏，重新编制教学信息的传递和反馈处理，缩短了学生阅读中自己认识、自己发现的过程，在最短时间内获得最大发现，教学的容量大。同时这种教学结构，体现了最有效地分析，最佳地组织学生学习的意向。十分注意学生的主体地位，努力扩大学生的参与面，力求让学生动脑、动口、动手，提高了阅读效率。

4. 有利于形成探究心理。探究心理是学生发现问题和解决问题的真正动因。突破教学活动是置学生于主体地位，发挥学生的主体作用，时时给学生以“悬念”，教师不把结论端给学生，让学生去尝试，去探究，去研讨，尽可能让学生得出结论。这样，有利于学生探究心理的形成。

### 实施“大量读写，双轨运行”的点滴体会

山东省栖霞市庙后乡祝家乔小学  
胡本贵 梁维庆 李进江

祝家乔小学有五个教学班，150 学生，7 名教师。从 1994 年第二学期开始，我们在语文教学中开展了“大量读写，双轨运行”的教学实验，使语文教学有了一个新的特点。

### 一、制定措施，做到六个落实

一是组织落实。学校主任教师靠上去，亲自抓，担任实施“大量读写、双轨运行”教改领导小组组长具体安排各班级的读写活动，组织开展检查、总结、交流、比赛。班级以班主任为主，吸收部分同学参加，具体组织本班的读书工作。例如，组织同学到阅览室阅览、写读书笔记；组织同学开展朗读、写作竞赛；负责检查同学位的日记、读书笔记。这样上下形成网络，推动读写行动正常，深入发展。

二是图书落实。根据学校的实际情况，我们坚持“两条腿走路”的方法筹集图书。一条腿是：学校压缩开支，外出购买图书。另一条腿是：全面发动师生，想方设法，广泛搜集，仅半个月的时间，全校共存图书三千余册，人均二十余册，为学生博览群书创造了条件。

三是时间落实。一、二年级每周二、四课外活动，由班主任负责，组织同学到阅览室学习。三、四、五年级每周都拿出一下午的时间，学生集中到阅览室读书写笔记。学校还规定，每天早晨上课前 15 分钟，全班一至五年级都进行说话训练。一、二年由老师出示挂图，学生看图记一两句话。三至五年级，则根据前天晚上教师布置的内容，或观察事物，或了解、调查一件事情，进行口头作文，同时，各班设置了图书角，及时满足学生课余时间阅读的需要。

四是计划落实。我们针对学生特点和年级不同，制定了具体计划，提出明确要求和达成目标。一、二级的语文课要利用各种教具，扩大识字量，对课文中的一二类生字全学全掌握，平日以看图说话为主，阅读一些通俗易懂的小人书、连环画，同时进行一日一句听记训练。从三年级开始开展大量阅读和写作，并把阅读与和笔记、阅读与办好手抄报同步进行，互相促进。

五是笔记落实。学校建立了统一的读书笔记、听记笔记、观察笔记、档案，语文教师要结合语文教学，提出要求，指导学生做好笔记。一学期后，据我们的统计：一、二年级的听记笔记都达到了 3000 字以上；三至五年级的读书笔记均在 1.5 万字以上；有的学生观察笔记也在万字以上。

六是基地落实。基地落实指校园文化设施和读书场所。学校投资上千元，建起了文化宣传栏、黑板报、各班还办起了《手抄报》专栏，为学生创造了一个优美和谐的学习环境。校园内设有三间图书室，对图书室里的图书，教师进行分类、登记造册，分柜存放，便于学生有选择地阅读。另外还摆有整齐的桌凳，为学生阅读创造了优雅环境。

### 二、激发学生兴趣，搞好读写教学

捷克著名教育家夸美纽斯曾说过：“兴趣是创造一个欢乐和光明的教学环境的主要途径之一。”激发学生的阅读兴趣是搞好大量读写教学的主要环节。

1. 以说促读，激发阅读兴趣。每天早晨上课前，学校都组织全班学生，请学生到讲台上讲故事，或朗读诗歌，畅谈阅读体会，让他们充分表现自我，享受读书之乐，激发阅读兴趣。

2. 提出要求，比比赛赛，激发阅读兴趣。刚开始组织阅读，学生很不习惯，有的处于好奇心，为了看小人书，看热闹，图玩耍，有的想读想记，但

对读什么或记什么，又无从下手，针对这些情况，学校明确规定：各班班主任都要结合教材，选择和确定学生阅读内容，并要细心备课，提出阅读要求，做到一读一记有一得。

学校还定期举行读书会交流会，诗歌朗诵会和故事会，让学生充分表现自己的才干。每次活动以后，全校都要评选出十佳学生，并给予一定的奖励。这样让学生带着要求阅读，读后写写说说，比比赛赛，学生兴趣盎然。

3.结合课文，推荐书目，读写结合，激发兴趣。如学习《草船借箭》一文，学生对诸葛亮这个人物很感兴趣，教师便可推荐《三国演义》让学生阅读；再如学习《卖火柴的小女孩》后，向学生推荐《安徒生童话选》，这样学读结合，激发了学生的兴趣。

### 三、读写结合，以写促读

注意读写能力的发展，使每个学生能读会写，是语文教学的根本任务。

为了发展学生的读写能力，我校学习“龙口实小”的经验，设置了三节连堂上的阅读课。每节阅读课，学生在阅览室里自由选书，尽情阅览，认真摘记，把读写结合起来，以写促读。我们的方法是：

1.低年级加强说话、听话训练，做好由口头语言向书面语言的过渡。

我们开展“大量读写，双轨运行”是从低年级开始的。针对低年级学生识字量少，阅读能力差的弱点，我首先是利用挂图，让学生从不同的角度观察，并用自己的话说出图中的内容；其次，教师组织学生，就某一种事物，进行实地观察，引导学生抓住事物特点，说一句或几句话，三是让学生回家采访自己的父母和哥哥，会说一个故事，回校后全班交流，以此推动口头语言向书面语言的过渡。

2.针对各年级的特点，规定了阅读和写读书笔记的基本标准。每学期三年级每生阅读20万字，写读书笔记7500字（以摘抄型为主）；四年级每生平均阅读30万字，写读书笔记1.2万字，（以感想型为主）

3.把阅读教学与写作教学结合起来，以写促读。

在平日教学中，首先，我们组织学生写好观察笔记，很多学生不能按上下的方位、先后顺序来写，尤其不能写出事物的特点。教师就应深入学生之中，进行调查研究，针对学生存在的问题，依据观察时，提出问题，让学生带着问题去观察、去阅读，学生兴致高，观察细致；笔记也写得有声有色，有血有肉。

其次是办好《手抄报》。每一学期，我们规定办八期《手抄报》，在办报过程中，我们坚持学校办报和班级办报相结合，有利地促进了阅读教学。学生把知识、绘画、板书设计熔为一炉，增长了知识，提高的能力。

实践证明：把阅读教学与写作教学结合起来，提高了读写能力。“读书破万卷，下笔如有神。”学生大量的读写为更好地写作奠定了坚实的基础，学生在阅读中写下了内容丰富的读书笔记，积累了大量优美词句，精彩片断，学到了可借鉴的写作技巧，促进了写作能力的提高。各年级语文教师都明显地感觉到：开展大量读写活动以来，学生的作文速度快了，篇幅长了，立意深刻了。

几年来，由于我们认真实施了“大量读写双轨运行”的教学方法，大大提高了学生分析问题和解决问题的能力，大幅度提高了教学质量。在市、乡组织的每次统考中，我校各年级的教学成绩都名列前茅，受到了领导和家长的高度赞扬。

## 挖掘教材特点 提高课堂阅读效率

山东省青岛市胶州师范附属小学 赵玉兰

课堂教学是训练学生阅读能力，发展学生语言和思维的主要形式，因此，优化课堂教学，提高阅读效率，是当前小学语文教学改革的主要任务。在低年级语文阅读教学中，依据教材特点和学生实际，明确训练重点，是提高课堂阅读效率的重要途径。

### 一、抓住突破口，提高整体阅读效果

文章的“突破口”是打开文章思想内涵的通道。“突破口”选得准，能把学生引向一个新的天地，牵一发而动全身，有助于教师有效地组织课堂教学。

“突破口”可以是文章的题目，也可以是文章的重点句（段）。引导学生从题目或重点句（段）入手，迅速抓住文章的中心思想，再看作者是怎样一步一步表达中心的，能减少课堂教学中的无效劳动。如《董存瑞舍身炸暗堡》一文，题目点明了文章的主要内容“炸暗堡”和文章的中心“舍身”，因此可以从题目入手，先引导学生理清“炸暗堡”的过程：遇到暗堡——请求炸暗堡——冲向暗堡——炸毁暗堡——战斗胜利；然后引导学生具体理解语言文字，读、思、感结合，体会文章的思想感情，从而掌握文章的中心思想“舍身为革命”。整个教学过程围绕题目这个核心来进行，省时、高效。

再如教学《避雨》一课，抓住中心句“多么有心计的姑娘啊！”设计教学，提出如下问题：“心计”是什么意思？从课文中哪些词句可以看出这是一位有心计的姑娘？这位姑娘使你受到什么启发？引导学生品词赏句，体会情感，通过读读、想想、议议，不但较快理解了课文，把握了中心，而且发展了学生的思维和语言，使课堂教学“形散神聚”，围绕一条主线展开，从而收到了事半功倍的效果。

还可以通过抓住重点段、抓疑点等多种形式切入课文，灵活地组织课堂教学，激发学生的阅读兴趣，提高阅读教学效率。当然，“突破口”选得是否准确得当，还有赖于教师对教材的理解和驾驭。

### 二、抓训练点，突出重点项目的训练

训练点是每组教材语言文字训练的重点。它是进行整组课文阅读教学的依据和目的，要根据三类课文的不同特点，有步骤、有层次地设计训练。一般情况下，通过讲读课文让学生明确训练重点，掌握读写知识；在阅读课文中尝试运用，巩固所学知识；在独立阅读课文中放手让学生用所学知识理解体会，培养其自学能力；最后，通过学习“读写例话”，让学生从理性上掌握训练重点。当然，为了突出重点训练项目，也可采用变序的方式，即把“读写例话”安排在讲读课文之后学习，以使教师讲授与学生学习的指导思想更明确。

如第九册第二组课文的训练重点是“抓住课文的主要内容”，教学讲读课文《赤壁之战》，教师有意识地渗透怎样抓住课文的主要内容；接着学习“读写例话”，联系刚刚学过的课文，由感性认识上升到理性认识，教给学生概括文章主要内容的方法；然后学习阅读课文《晏子使楚》，指导学生试着运用学到的两种方法概括课文的主要内容；最后让学生自学独立阅读课文

《唐打虎》，独立概括文章的主要内容。这样有层次地训练，使本组训练重点经历了“认识——学习——巩固——运用”的过程，提高了整组课文的阅读效率。

在教每篇课文时，要精心钻研教材，依据教材特点设计最佳训练途径，突出重点训练项目。如《伟大的友谊》一课，在整体感知课文内容的基础上，从过渡段入手，先给课文分段，再从两个方面理解课文内容，即“在生活上，恩格斯热忱地帮助马克思”，“在共产主义事业上，他们互相关怀，互相帮助，亲密地合作”，引导学生抓住重点词语认真分析，仔细体会，从而感到马克思和恩格斯之间真挚、深厚的友谊。同时，以课题“伟大的友谊”为阅读训练的主线，贯穿教学过程的始终，并在学习最后一段时得到了认识的升华，从而领会了文章的中心思想，达到了本组课文的重点训练要求。

### 三、抓结合点，促进读写能力的转化

阅读与写作相辅相成，互相渗透，互相制约。因此，抓住读写结合点，能有效地提高阅读教学效率，促进读写能力的同步提高。如《手》这篇课文，紧紧围绕“只有严格要求，勤学苦练，才能掌握熟练的劳动技能”这个中心，从三个方面讲了陈秉正的手的特点：技术高超，坚硬有力，灵巧能干。每一段讲一层意思，层次很分明；在引导学生读懂课文，领会中心思想以后，着重分析文章的写作特点，使学生了解怎样围绕中心选择材料，安排段落；然后也练习写一篇《妈妈的手》，要求先确定中心，再选择两、三件事来表现妈妈的手的特点。

另外，也可仿照课文中的某个段落，找准训练重点，进行读写练习。如仿照《海上日出》第三自然段的观察顺序写《日落》；仿照《避雨》第三自然段抓特点描写人物外貌的方法写《我的好朋友》等等。学生在阅读中学到的写作知识，转化为写作技能，促进了读写能力的提高。

为了提高阅读教学效率，更好地促进学生语言和思维的发展，优化课堂教学的改革势在必行，以上所谈只是其中的一条途径，还有更广泛的课题等待我们去研究，去探索。

## 应加强语文单元教学的整体性

山东省烟台师范学院附中 尹翠娟

常听到同行们抱怨：语文教师工作累、课时紧，出力多，不出成绩。从某种程度上说这是实情，但这也与我们语文教学的方法有关。早在半个多世纪以前，梁启超先生就说过：国文不要一篇一篇地教，要一组组地教，整十篇地教。可长期以来，我们的语文教学却往往以单篇为单位组织教学，结果造成教学内容前后重复，知识也被分解得支离破碎。这种小拼盘式的传授知识的方法，不仅不利于学生系统地掌握知识，而且浪费了时间，也加重了教师备课、授课的负担。因此，语文教师应加强语文单元教学的整体性。现在部分通用的高中语文教材也基本上是按体裁组单元的，这也要求我们语文教师树立整体化的观念，搞好单元教学。实践证明，按单元组织教学，对于提高教学效率确实大有好处。

一、采用单元整体化教学，可以减少无效劳动。过去我们教课往往采用一锅煮的办法，凡课文涉及到的知识，无论是字、词、句，还是篇章结构、



写作特点、时代背景，都统统倒给学生，唯恐漏掉一点受埋怨。这实际上是各种知识的拼凑，是大杂烩，把一篇好端端的文章变成了各种知识的拼合。实践证明，这样做教师出力不少，效果却并不好，因为面面俱到，其实就等于面面不到，学生在单位时间内根本无法把这么多的知识都消化了，更不用说把这些零零碎碎的知识系统起来转化为能力了。但如果我们能把每个单元作为一个整体，备课时，根据教学大纲的要求，课本的说明，通篇考虑，确定出单元教学的重点，然后在具体教学时把这些重点知识分成几个方面分散到各篇文章中各个击破，那教师教起来，学生学起来，就都轻松多了。如高中第一册第二单元是复杂的记叙文单元，这一单元的四篇文章有写人的，有记事的，有纪念的，也有通讯报道，还有历史人物的特写，涉及的内容很多，手法多样，有共性，又各有特色。但根据大纲的要求，这一单元的教学重点应是：围绕中心选择材料和组织材料；比较复杂的记叙文的线索和顺序；记叙、议论、抒情多种表达方式的综合运用。这些教学重点就可以分散到各篇中去进行，教《纪念刘和珍君》就只抓住记叙、议论、抒情等多种表达方式的综合运用这一点来讲，来训练；《为了六十一个阶级弟兄》一文就重点学习围绕中心合理地选材和组材；《为了周总理的嘱托》一文则着重学习比较复杂的记叙的线索和顺序；《火刑》一文，则让学生自己阅读，综合体会这些知识。至于字词句，教师可抓住几个重点稍加点拨，其余的尽可放手让学生自己去做。这样，每篇文章抓住一点，重点突出，又便于各个击破，学生也感到有规律可循，每篇文章又都有所得，教师教起来也感到轻松、省劲。

二、以单元为整体进行教学，有利于提高学生的比较阅读能力。同一单元的课文往往有着相同的训练要求，它们或体裁相同，或题材相同，有着诸多的共性。因此，把同类文章作为一个集合体来讲，便于把相同的问题汇合起来，使知识系统化；同时，也有利于教师指导学生在总的单元要求的统帅下，抓住各篇文章的特点，进行分析比较，以培养学生的求同和求异的思想能力，从而获得对某一种文体的全面而准确的知识。如第一册的第一单元是四篇以写景为主的散文，这些散文的共同特点是抓住景物的特点描写景物，并通过对景物的描写来表达自己的内心感情，且大都以空间的变换为线索来组织材料写景状物。但在具体的方法上，它们又各有不同，如在选材上，同样以写景为主，但有的只写自己的所见之景、所得之乐，有的则把景物描写和古迹传说等融为一体；在写景的方法上，它们有的采用移步换景法，随着立足点的变换而变换着所写之景，有的则采用定景换点法，从不同的侧面来描写同一个景物；在抒情方式上，有的直接把自己的感情融入了描写的景物之中，有的则在写景中穿插着抒情的文字，有的还富含着丰富的哲理。这些文章语言上并没有多少难度，教师尽可以放胆地引导学生从各个方面去进行比较，把握这类文章的相同点和不同点，从而了解游记散文的一般写法，让学生明白写这类文章应根据表达的中心和描写对象的不同特点而采用不同的组材方法和抒情方式，不能千篇一律。然后，再让学生反复阅读课文，体会文章遣词造句之妙。这样，不仅使学生从总体上掌握了这类文章的特点及每篇文章的特色，而且提高了学生的比较阅读能力。如果再结合着作文课，以读带写，效果更好。

三、采用整体教学的方法，有利于教师引导学生举一反三，提高分析问题的能力。语文是一门工具课，它是人们交流思想感情、工作经验等的交际工具，随着社会的发展，这种交际工具的作用将越来越重要。所以，语文教

师不应满足于教会了学生知识，更重要的是要教给学生方法，培养学生的能力，让学生将来能灵活运用这门工具更好地为社会服务。而有计划地进行单元整体教学，在这方面是大有好处的。我们在单元教学中，对于某些文体完全相同的单元，就不一定每篇都讲，可以以一篇文章或某个章节为例子进行重点分析，让学生掌握最基本的知识和方法，然后将其它文章作为练习，让学生自己去读，去分析讨论，教师在学生的学习过程中随时给予指导点拨。这样，既可以使学生学到应学的知识，又促进了他们技能的迁移，能力的转化。实践证明，以点带面的效果远比教师面面俱到地讲好。

总之，加强语文单元教学的整体性，可以使学生置身于知识的整体结构之中，减少了教学盲目性。在教学过程中，又可以把教师的讲为主变为学生自己消化为主，学生可以由学到用，在具体的实践中学知识、找规律，教师的无效劳动减少了，学生的负担也相应减轻了，更重要的是学生的阅读能力能够较快得到提高。所以，这种方法值得提倡。

## 也谈提高课堂教学效率 减轻学生负担

山东烟台牟平区大窑镇沙子完小

李同丰 曲修杰

如何减轻学生过重的课业负担，让孩子们从繁重的作业堆中解脱出来，获得发展自己个性和爱好的自由。我认为应以提高课堂教学效率为中心，切实从以下三方面抓起：

### 一、教学目标明确

教学目标有导向作用，目标不明确，讲课必定是在盲目中进行，根本谈不上高效。为此，必须坚持效率第一的观点。做到：1.严格控制教学内容。凡大纲和教材中删去的，坚决不教，以保证集中精力不折不扣地学好课本内容。2.不增加难度。凡大纲规定理解的，就不要求运用，只要求运用到什么程度的，就只练到什么程度。3.不降低要求。凡大纲要求掌握、运用的，一定要当堂练习、当堂检测，绝不满足于讲读课文学生只能够理解这个低起点上。课堂教学组织要严密有序，注意启发诱导，善于调动学生学习的积极性。教给学生方法，使学生善学乐学，生动活泼主动地学，逐步提高自学能力。4.努力把教学目标落实到教学的每一个环节上，甚至每一个提问都瞄准教学目标。新授课前，突出实施目标的重点和难点，该练则练，该详则详，该略则略，减少教学的盲目性，提高了教学效率。

### 二、面向学生实际

上课要达到教学目标的要求，提高效率，必须面向学生实际。教学要解疑释难，就必须及时准确地了解学生实际，从实际出发，力戒过高地估计学生，防止教学浮在表面上。因此，应做到两点：1.尽量扩大学生信息反馈面。在课堂上学生的发言一般为40%左右。大都是先让学习中下游学生回答，尽可能地暴露问题，再由尖子生更正，这样既解决了中下等生的困难，又让尖子生加深了对知识的理解，使教师的点拨落到实处。2.扩大信息反馈点。在教学的每个环节都注意了解学生的实际，授新课时，先让学生动手练习，学生会做的地方不讲，学生不会的，则由教师加以点拨。例如，作文指导课上老师首先板书文题，一句不讲，让学生独立审题，定中心，选题材编写提纲，

然后教师巡视，摸清学生的底。如果学生审题立意无问题就不讲，如果学生选材安排结构有误，教师则加以点拨。每周末，可安排一节复习课，让学生交流本周的错题，分析错的原因，再点拨。这样教学始终面向实际，有的放矢，效果明显。

### 三、当堂完成作业

要提高教学效率，达到教学目标，必须让学生在课堂上巩固练习所学知识。如果仅是讲完了，学生理解了，而把大量作业留到课外，必然会加重学生负担，造成恶性循环。因此，要坚持要求学生当堂完成作业，做到压缩讲授时间，力求精讲，重点放在关键处，一般每节课大约留 20 分钟时间练习。作业的内容结合教学的重点、难点、有代表性、层次性。使知识在课堂作业中得到巩固，能力在训练中得到提高。

要注意在作业设计的多样化。精——不搞“题海战术”或机械重复练习，根据每课时的重点，安排以巩固为主，发展为辅的作业。注重学习的针对性和实效性，力求少中取胜；趣——作业形式不单一化，采用参观、表演、绘图、猜谜语、讲故事、做游戏、智力竞赛等娱乐性活动，激发学生的兴趣和求知欲，在轻松愉快中增长知识，发展能力；新——从多角度多形式入手，设计新颖的题型适应学生的好奇心和求知心理。例如：语文的回答问题类作业，集理解、分析、归纳、表达于一体，答题有一定难度，若改为填空形式或选择、判断形式，化繁为简，学生做起来不会感到吃力，则可收到异曲同工之效；活——因材施教，分类要求。作业分三种：必做题、选做题和深化题。这种阶梯式的练习设计，能使不同层次的学生发挥潜能，差生“吃得了”，优生“吃得饱”。

实践使我们感觉到当堂完成作业好处很多：第一，可以确保真正达到掌握运用的教学目标，以免把教学要求降低到理解的程度；第二，可以激发学生认真听讲；第三，可以及时准确反馈信息；第四，促进教师优化课堂教学结构，精讲精练，走出了教学中满堂灌的怪圈；第五，杜绝了抄袭现象，增强了学生动口、动手、自学能力；第六、可以减轻学生过重的负担。多年来，我们很少留课外作业，这样，学生课上学得踏实，课外玩得痛快，有利于促进学生身心健康发展。

提高课堂效率，减轻学生课业负担，是一项长期而艰巨的任务，我们在教改中仅仅迈出了第一步，要常抓不懈地坚持下去，才能培养出跨世纪的一流人才。

## 改进小学语文成绩考查方法加强素质教育

宁夏贺兰县教育局教研室 王自安  
宁夏贺兰县立岗学区 马吉业

实施九年义务教育的根本指导思想是由应试教育转变为素质教育，充分发挥小学语文学科在提高中华民族的科学文化素质和思想道德素质中的重要作用。基于这样的指导思想，小学语文教师要在平时的教学实践活动中，要全面落实小学语文教学的目的要求，改进小学语文成绩考查的方法，努力做到知识与能力并重，书面和口头兼顾，平时和期末结合，以改进考查方法，促进教学思想的转变，真正使素质教育落到实处。

几年来，我在改进小学语文成绩考查方面做了如下一些尝试：

### 一、知识和能力并重，全面考查学生的语文成绩

对学生的语文成绩考查，既要重视字、词、句、段、篇的考查，又要重视听、说、读、写、用等语文能力的考查，才能促进学生语文能力的全面发展。

我在每次的全县统一测试中，设计考查语文基础知识的试题占60%，考查听、说、读、写的试题占40%。例如：考查学生听话能力的题目是：“听写一段课文，并加上标点符号。”（要求临考教师正确地，慢读三遍）选择的听写材料大多数是课文中文质兼美的片断。如：《美丽的小兴安岭》一课中写小兴安岭夏天景色一段，还可以由教师讲一些生动有趣的故事，要求学生认真听，听完后按一定顺序把故事再讲一遍。

这样考查的好处是：1.培养了学生听懂、记忆一段完整课文（或一个故事）的听话能力。2.促使教师在平时的阅读教学中，重视指导学生读熟课文，特别是课文中精彩的段落，积累知识。3.培养学生认真读书的良好习惯。4.学生可以通过听写检验自己的写字速度，以后写字时适当加快写字速度，并正确使用标点符号。从考查中发现了不少教学中存在的问题，引起了教师对学生听话训练的重视。

考查说话的方法是：讲桌上放一个精致的小工艺品，或让一个同学站在讲台上，要求学生仔细观察后，按顺序，抓住特点把他所看到的说给同学听。若学生刚参加完一项活动，如春游、野炊、运动会等，让学生把活动过程具体地说出来。

这样考查，既培养了学生按顺序、抓特点、说具体的口头表达能力，又为学生写好作文打下基础。

阅读能力的考查方法：选择学过的课文或与年级相近的课外读物，规定时间，要求学生正确、流利、有感情地阅读，根据读的情况给学生记分。

写话的考查方法：根据不同年级提出不同要求，要求越明确具体，越便于学生按要求写话，便于教师评分。

通过考查引导教师在阅读教学中注意教会学生从读学写、读写结合，提高学生的读写水平。

### 二、书面和口头考查相结合，促进学生语言和谐发展

当前要把书面和口头考查结合起来，促使学生两种语言和谐发展，以适应改革、开放，经济建设需要和学生自身的学习、工作的需要。

九年义务教育小学语文教材中配有许多彩色插图，特别是基础训练中专门编排的“看图说话”，教学中教师要引导学生仔细观察图面，要求学生按一定顺序，由浅入深，适当想象画面上人物语言、心理活动，当众说出每幅图的内容，对学生进行口头考查。每次根据图功要说的内容难易确定分值，让学生也知道具体分值进行评价。每次考查三至五名学生，到期末每个学生口头考查的成绩也就出来了。学生本来口头语言比较丰富，加上教师重视口头考查，兴趣高，每个人都有锻炼的机会，口头表达能力会更强。

教师要有意识要求学生学习课文书面语言规范、准确、完整、严谨、生动等优点。

通过用词造句，按要求写句子，给一个总起句，要求学生围绕一个意思写一段具体的话（或一个场面，一个片断）。中、高年级通过阅读综合考查，考查学生分析、理解、概括、运用书面语言的能力，使书面和口头考查有机

地结合起来，相互弥补不足，克服目前小学语文成绩考查重书面轻口头的弊端，真正发挥小学语文学科发展语言的工具作用。

### 三、平时与期末考查相结合，做到考查训练化、经常化

学生语文成绩的高低，关键在于平时训练是否扎实有序。因此平时考查能及时发现学生学习中的薄弱环节，及时弥补不足，减少知识漏洞，保证和加强教学过程的有效性，师生既减轻负担又能取得较高的成绩。

九年义务教育教材编排具有很强的科学性、系统性、实用性。随着年级的升高，课后的拼音、字、词、句、段、篇，听、说、读、写训练内容设计得都很具体，加上我们自己编写的《单元测试题》，要求教师根据课后练习和《单元测试题》，每教完一组课文，精心整理该组应考查的知识和能力要点，及时考查学生对这组课文里知识掌握情况。通过考查发现带有普遍性的问题，及时补课，并在下一个单元的教学中注意强调。

学生平时学习情况的考查内容还有：学生在课堂上读课文、回答问题、板演、背诵、复述，作业等方面表现情况给予评分。这项工作虽然复杂、麻烦，但是可以培养学生多种良好的学习习惯，例如：认真学习课文，认真做作业等。平时考查成绩占40%，期末占60%。

期末考查因时间紧，工作较忙，所以侧重于书面综合考查，重点考查生字、词、句、段、篇掌握情况。阅读综合训练（材料最好选择课本中有文采、能设计多道训练题的段落，促使教师认真钻研教材）。作文规定学习某一课文写法，写简单的记叙文和应用文，使学和用结合起来。

经过几年的实践，我认为改进小学语文成绩考查的内容、方法势在必行。只要我们平时精心设计、精心安排，做好细致的准备工作，就会逐步取得成效。

## 打破考试的旧模式 ——考试方法改革初探

湖南省麻阳县绿溪口中学 莫红日

老师在教学过程中，为了检查学生对所学知识的掌握程度，都免不了要对学生进行考试。古今中外，一般的考试方法都是老师命题，学生按照任课老师的要求进行复习，迎接考试。在近几年的教学过程中，我发现这种考试方法不大能提高学生的学习兴趣，对教学质量的提高不能起到良好的促进作用。因此，我试着对考试的方法进行了改革实验：让学生自己出题考试。

如何让学生自己出题考试呢？

第一步，任课老师确定出题范围。如果是单元测验，则要求学生以本单元所学的内容为出题范围，当然也可以联系以前所学的知识出题。如果是期中考试，出题范围一般是本学期所学内容的一半。

第二步，任课老师确定题型和各种题型的题量、份量。不同的科目考试有不同的要求，因此题型、题量各不相同，任课老师可以根据自己所教科目的特点来确定。当然，老师还要求学生出题时注意考试时间，还应强调卷面书写要清楚工整。学生第一次自己出题可能很难把握试卷结构，任课老师可先出一套样卷，然后让学生仿照样卷的结构形式出题。通过反复训练，学生出题能力和所出题的质量会不断提高。

第三步，学生出完题后，自己另外用纸做好答案，留着待用。然后学生在自己所出试题的一定位置上写明“出题人，×××”的字样，把试题交给任课老师。

第四步，任课老师把学生交上来的试卷按试题难易程度大致分为难、较难、较易、容易四类，然后分别发给成绩好、较好、较差、差四个等级的学生进行考试。

第五步，任课老师把学生考完了的试卷收回来，分别发给出题人，由出题人阅卷。阅卷时，出题人和做题人相互讨论，交换意见。如果双方对试题答案有争议，则由老师裁决。

第六步，任课老师把学生阅完后的卷子再收回来统计、分析，然后把学生出得好的试题和学生最易出差错的试题选出来，组合成一套或几套试卷刻印出来，再对学生进行考试。老师还可以把学生出得好、书写清楚工整的试卷设专栏贴出来，让大家参观学习。

这种让学生自己出题考试的教学方法效果如何呢？在我教的二年级甲、乙两班中，甲班的语文基础比乙班差得多，因此，我先在甲班进行考试改革试验。通过一个学期的实验，二年级第一学期期末统考时，甲班语文班平均达81分，而基础好的乙班语文班平均只有76分。后来，我在甲、乙两个班都采用由学生自己出题考试的方法进行教学，三年级第一学期期末统考时，两个班语文课平均成绩均超过83分。到毕业会考时，甲、乙两班的语文课平均成绩分别达84.3分和85.2分，及格率均为100%。实验证明，平时让学生自己出题考试对教学质量的提高有着巨大的推动作用。让学生自己出题考试对教学质量的提高为什么会有这么大的推动作用呢？我认为最主要的原因是这种考试方法使学生在学习中由原来的被动地位转化为主动地位，由原来的“要我学”转变为“我要学”，大大提高了学生的学习兴趣 and 积极性。学生为了出好试题或在考试时不被自己的同学考倒，他们自己首先要复习好所学的内容，掌握好所学知识重点、难点，查找有关资料。他们自己出完题后还要做出答案，这实际上就等于学生自己做了一次练习。一般的学生都有这种想法：老师出的题学生做不对不以为耻，而自己的同学出的题自己做不出来就不好意思了。因此，如果第一次学生出题自己考不好，那他（她）一定会下决心下次考好，为自己争回荣誉，这实际上是给了学生一种动力。当老师把学生出得好的试题印出来或设专栏贴出来时，入选的学生非常高兴，今后加倍努力，争取以后出质量更高的试题；如果学生发现自己出的题没有入选，他（她）也会下定决心学好，争取下次入选。

其次，这种让学生自己出题考试的方法有利于任课老师了解学生掌握知识的深度和广度。老师通过分析学生出的题、做的题，可以了解学生对哪些知识掌握得比较好，对哪些知识掌握得不够牢固，以便于在今后的教学过程中抓住学生知识上的薄弱环节，重点加以指导。这对教学质量的提高同样有较大的促进作用。

当然，这种让学生自己出题考试的方法一般只能在教学过程中使用，不适合于大范围的统考。不过，在教学过程中只要使用得当，它必定会使学生在任何形式的统考中都取得好成绩。

### 谈小学语文目标教学的“达标测评”

所谓目标教学，就是以教学目标为导向，以教学评价为动力，以反馈矫正为核心，以班级和个别教学相结合为基本形式，以多种教学方法最佳组合为桥梁，使95%的学生都能达到教学目标的教学体系。

目标教学这一体系，主要包括四个环节，即：1.前提诊测；2.认定目标；3.导学达标；4.达标测评。其中的“达标测评”，具体来说也就是“测标——反馈——矫正”。因此，要想搞好达标测评，必须首先进行测标，然后根据测标的情况得到反馈，进而依据反馈的信息进行矫正。由此看来，在目标教学过程中，“达标测评”至关重要，它仿佛一把尺子，能衡量出达标的程度，既能检查出教师教的质量，又能检查出学生学的效果。如何进行达标测评呢？下面就这一问题谈些粗浅的看法：

### 一、集中达标测评

“集中达标测评”在小学语文目标教学中最常见，使用最为普遍。它是在“导学达标”的任务全部完成以后，集中设计出几道题对学生的达标情况进行检测。例如：在《井》一文的教学过程中，当分析完课文以后，可以集中进行达标测评。根据教学目标可设计两道题：1.课文用哪些内容分别把下面三句话的意思写具体？归纳成一句话，看看这句话是不是概括课文的主要内容？井水很清很清 井水很甜很甜 井水很凉很凉 2.比较三个题目的不同，说一说为什么用“井”做题目？（井、井边故事、古井）再如《落花生》一文，在第二课时“导学达标”结束后，集中进行达标测评：1.叙述《落花生》的主要内容及中心。2.分角色朗读“议花生”一部分。3.本文在写法上有什么特点？通过集中“达标测评”，可以了解学生的达标情况，进而实施“矫正”。

### 二、段落小结式达标测评

语文教学旨在培养学生的阅读、理解、写作等方面的能力，因此语文课上的教学目标综合性较强，有时如果将达标测评安排在最后进行，就可能会给学生杂乱无章的感觉。为了避免这种情况的出现，可采取段落小结，逐步落实的方法，把达标测评融合在导学达标的过程之中。例如，在教授《穷人》一文时，可以确定的目标是：1.读懂课文，体会含义深刻的句子。2.能给课文分段，概括段意和中心思想。3.了解在剥削阶段统治的社会里，穷人们受尽苦难却能互相关心，相濡以沫。在导学达标时，按照一、二、三、四段逐段分析，逐段小结达标测评。这样，不但能强调重点又分散难点，教师把传授的知识原理清晰地展现在学生面前，学生又能轻松地理解和掌握所学的知识，能收到良好的教学效果。

### 三、问题式达标测评

这种测评方法可以突出重点，具有直观性。例如：在讲授《养花》一文时，为了检测学生是否掌握了课文是如何写养花乐趣的，可以提出问题：1.本文从哪几方面来写养花乐趣的？2.作者在养花过程中体会到的真正乐趣是什么？通过学生回答问题，教师可以了解学生理解和掌握的情况。再如《少年闰土》一文，重点是让学生理解闰土的人物性格，如何检测学生是否真正掌握了课文中人物的特点？可以提出问题让学生思考回答：1.从闰土的哪些方面可以看出他是一位天真、淳朴的海边农村的少年？2.从闰土给“我”讲捕鸟、捡贝壳、看瓜刺猹等事，可以看出闰土是一个怎样的少年？这种测评

方法，既检查了学生对学习目标的掌握，又检查了学生灵活运用所学知识的程度。

#### 四、比较式达标测评

这种测评方法可以帮助学生在对比中获取知识，提高能力。例如：在讲授《卖火柴的小女孩》一文时，为了使学生更好地理解和掌握文章的中心，了解作者的写作意图，可采取比较的方法进行测评。作者既写了小女孩的美好愿望，又写了冷酷的社会现实，这样对比来写的作用是什么？学生通过对比着学，对比着想，就能较好地达成教学目标。

#### 五、联想式达标测评

这种方法对小学高年级的学生较为适用，因为高年级的学生在阅读课文时，只停留在简单理解字面意思是不够的，还要体会挖掘文章中所蕴含的深刻思想，要达到这一目标，必须充分发挥学生的想象力。例如《落花生》一文是一篇借物喻人的文章，为了检测学生对文章深刻含义的理解和掌握，可以设计联想性的题目进行测评：举例解释“人要做有用的人，不要做只讲体面而对别人没有好处的人”。再如《井》这篇文章，为了使理解“这口井给后代人带来的甜美和欢乐”，可以先从井水的“清”、“甜”、“凉”入手，然后让学生明白清甜凉的井水是怎样来的？自然引入“古井”，再根据古井的“坚固和美观”，问学生还忘不了什么？引导学生展开联想，理解到忘不了这口井，忘不了挖井的人，忘不了这种为后代人造福的美德。这样测评，能使学生充分发挥想象力，通过想象和联想来加深理解，从而达到学习目标。

总之，达标测评是目标教学中的一环，在课堂教学中虽然只安排几分钟或者十几分钟，但它的作用很大，不可缺少。测评的题目需要针对目标精心设计，掌握好尺度，要精并且有代表性，切勿贪多。测评的方法多种多样，在目标教学中要根据不同的文章和不同的教育对象合理选择，灵活运用，真正发挥“达标测评”的作用，收到良好的效果。

### 古诗文词语教学错例浅析

内蒙古卓资县职业中学 曹玉魁

古诗文词语教学，在中学语文教学中占有很大比重。如何科学而准确地讲授这方面的知识，每个语文教师都有不同见解，也各有长处。我认为古诗文词语教学，既不能人云亦云，也不能望文生义、繁琐考证，而应历史地全面地准确地解释词义，这样教给学生的就不单纯是字词知识，而是如何阅读古诗文的能力。笔者在多年的语文教学中，觉得古诗文中的许多关键性词语，由于释义分歧，使得对古诗文的理解也出现了较大的差别，这在教学中就需要认真对待。

#### 一、注释混淆的

《木兰辞》中“同行十二年，不知木兰是女郎”，学生对这些字词都认识，似乎都懂得是什么意思，所以无论课本或其它为教学服务的注释本，也均未作注释，教师也多未作考证。“同行十二年”的“行”字，多数也把它读成“xíng”音，意思是“行路”、“行军作战”。所以全句解释为“同在一起行军作战十二年，也不知木兰是女的。”这样解释似乎说得通，但是细



细考究，“行”是个多音多义词，一读“xíng”，常作动词，相当于现代汉语里“走”的意思。如李商隐《瑶池》诗：“八骏日行三万里”；另一读音为“háng”，多作名词，有“行列”的意思，如贾谊《过秦论》“蹶足行伍之间”。权衡“行”的音义，“同行十二年”的“行”，应读为“háng”，作名词“队伍”的意思，与部队一词同义，全句应解释为“同在一个部队里生活了十二年”。这样较前就更清楚、全面、准确，符合实际。

## 二、脱离具体语言环境而孤立解释的

《孔雀东南飞》中，“昼夜勤作息，伶俜萦苦辛”，其中“昼夜勤作息”，有的注释本为“昼勤作，夜歇息”，有的认为“息”字是传抄之误，用于此处不当。又如《指南录后序》的“死生昼夜事也”，中学课本注释为“死生是早晚的事”，意思是随时都有死的可能。其实，这里的“死生”是偏义复词。古代汉语中有些词义，虽为两种事物、两种行为或两种性质的复合，但词义却偏重在一个方面，这种偏义词的运用在古汉语中是常见的，如《后汉书·何进传》“先帝尝与太后不快，几至成败”，“成败”偏于“败”。“昼夜勤作息”的“作息”是个偏义复词，偏于“作”，全句意思是“日夜不停地辛勤劳作”。这样解释也就更突出了主人公善良、勤劳的形象。“死生昼夜事也”，偏于“死”，意思是“昼夜之间，随时都有死的可能”，这与当时的形势危急的环境是一致的，也突出了文天祥激昂大义、视死如归的爱国精神。所以在古汉语教学中，对词语的教学应全面分析、准确讲解，否则一字一词之误，而使人物形象失去了应有的光辉。

## 三、简单注释有失原意的

诸葛亮《出师表》中，“先帝不以臣卑鄙”，本是一句自谦之词。有的古文读本注释为“先帝不把我看作是个卑贱下流之辈”；有的辅导材料译为“先帝不认为我是个粗俗的山野村夫”。乍看起来，似乎也可以说通，如细细揣摩，就感到译文与原文相差较大。

“卑”，段注《说文》云：“贱也”，辞海释为“位置低下”。《礼记·中庸》有言：“譬如登高必自卑”，《说文》段注引伸为“轻薄”，一般指“见识寡浅”。《曹刿论战》“肉食者鄙”，即有权势的人见识寡浅之意。“卑鄙”一词，在古汉语中，是指职位（或出身）的低微和见识的浅陋，故常用于自称的谦词。将“卑鄙”译成“粗俗”的“山野村夫”是不确切的；如果译成“卑贱下流”那就有侮辱之意，就更不恰当了，所以会出现上述译文，一是简单的注释，二是忽视了历史地分析人物与文章。“先帝不以臣卑鄙”译成现代汉语应当是：先帝不因我出身低微和见识浅薄而看不起我。

## 四、画蛇添足的

李密《陈情表》中的“除医洗马”，有的译本把“除”解释为“任”官，除去旧官任新官。文天祥的《指南录后序》中“予除右丞相兼枢密使”，中学课本把“除”解释为“拜官”，意思是除旧官任新官。这两句“任官”、“拜官”是对的，后面说的“除去旧官任新官”，就有些画蛇添足了。

词的多义性，是语言中的普遍现象，但在一定的语言环境中，词的意义只能有一个，“除”的本义“除去”或“拜官”是古诗文中常见的，但不会混淆，如《谢安传》中“复除尚书郎”，白居易《除苏州刺史》中“老除吴郡守”，《论贵粟疏》“得以除罪”，《荀子劝学》“除其害者持之”。上述前两例“除”字是“任命官职”，后二例的“除”字是“除去”，这些解释是清楚的，但是无论哪个例句都不会同时有“拜官”和“除去”两个含义。

这两个含义兼有的注释，对读者是极其不利的，易发生误解。

上述种种情况，虽非普遍现象，但影响之所及是很大的。所以，笔者认为在古诗文教学中，应严肃认真力求全面准确，既不人云亦云，也不节外生枝繁琐考证，而应历史地全面地分析讲授一篇文章的每一个字词。遇到看上去是浅显的、易懂的，也要认真思考，看看是否真的是“一览无余”；遇到艰深的，也不人云亦去，盲目轻信，以致失去原意，教师既要广泛涉猎，虚心向同志们学习；又要细心琢磨，独立思考，力求理解全面深刻，解释鲜明准确，使自己的教学不走或少走弯路。

## 提高学生素质的有效途径——手抄报

山东省烟台福山高新产业区永福园完小 张彦香

在改革的大气候下，应试教育向素质教育的转轨已是大势所趋，不可阻挡。我们在教学实践中发现：指导学生办好“手抄报”是提高学生“素质”的有效途径。通过办手抄报这一实践形式，不但能检验学生对所学知识能否正确综合地运用，而且能提高学生独立解决问题的能力，促进综合素质的全面发展。

### 1. 激发兴趣

先给学生讲清手抄报的内涵，然后，启发学生为办好手抄报大量阅读。学生为办好自己的手抄报在课余时间进行了大量的阅读，培养了浓厚的兴趣。表面上学生是为手抄报准备材料，实际上潜移默化地拓展了视野，增长了知识，这正是素质教育的目的之一。

### 2. 确定主题

同学们把平日阅读的材料进行集中，在集中的基础上确定手抄报的主题。有了主题，学生可以有的放矢地在获得的材料中去粗取精，去伪存真，进行构思。

### 3. 精选材料

要办好手抄报，必须要在有足够的高质量的材料。材料从何而来？这就需要学生大量地阅读，通过阅读去发现自己所需要的材料。在大量的阅读中，学生可能有很多新发现，这时要指导学生围绕自己手抄报的主题，根据栏目版块来精选材料。这种做法的指导思想是使学生在阅读中既学会浏览，又学会精读，不但学到方法，而且能丰富知识，从而达到办手抄报的目的，提高学生的素质。

### 4. 指导版面

- (1) 报头字即美术字，下面要注明主编、时间、版期。
- (2) 版面要整洁、美观、大方。给人以赏心悦目的感觉和艺术的魅力。
- (3) 插图多样化。简画、彩画、贴画、剪画均可，要根据内容安排插图，使手抄报图文并茂。
- (4) 版块要醒目。主题文章要放在头版头条的位置，做到主次分明。

### 5. 学生办报

大量的准备工作做好以后，学生便可以着手办报了。办报时教师也要进行指导，文章字数与版面空间关系的处理、适当的缩写扩写等内容都要具体耐心地指导。

实践证明，这种“自由办报”的方法，不但充分发展了学生的个性，调动了动手动脑的主动性、积极性，而且扩大了学生的知识储备，极大地提高了学生的综合素质。因此，我们说，办手抄报是提高学生素质的有效途径。

### 小议“孤帆一片日边来”

江苏省淮安市季桥中学 崔耀

教了李白的诗作《望天门山》以后，对大多数初中教学参考书中的分析，颇有点疑议，它们是这么分析的：李白的这首诗在赞美祖国的大好河山。诗中的青山、绿水、白帆、红日，是一幅绚丽多彩的图画。从诗作的字面理解，凑合着能这么讲，况且又是从积极意义上来考虑的，是说得通的。这是为了教育学生热爱祖国的大好河山，激发学生的爱国情怀。但如果追问，又如何向学生讲清楚“孤帆”二字呢？如果按参考书中讲，“孤帆”就是白帆，恐怕也不太妥当。孤景单一，孤独的意思，怎么说“孤”就是“白”呢？学生不会乐意接受。本人粗浅地认为，文以载道是非常重要的。任何文学作品，都有作者思想感情的体现，理解文章必须同作者写作时的背景联系起来，如在何时何地，当时是何种思想指导的，只有什么样的思想才能写出什么样的文章来。

据史料记载，李白这首《望天门山》诗作是在安徽当涂时的作品。当时情况是这样的：李白曾经做过唐肃宗李亨的哥哥——李璘的幕府，李亨与李璘遭难，李白因遭株连，获罪流放夜郎。在流放夜郎的途中，刚行湖北，朝廷又特赦，故而获释。李白当时认为他无颜回故乡，再去都城，结果又丢了官，只好去投奔在安徽当涂做县令的族叔李阳冰处。在那里他度过了晚年，因他常常游山观水，以排遣胸中的积闷，固不乏触景生情之作，这首《望天门山》诗作，就是那时写的。“天门中断楚江开，碧水东流至此回”，表面写长江大河，滚滚水流汹涌向前，一泻千里，天门山虽然想阻挡它的前进，但它因水深流急，再加上地势西高东低，落差太大，水力无穷，仍能冲破阻挡，决山而去，继续向前。实际意义含着：历史的潮流不可抗拒，李璘的失败是历史的必然，在情理之中。“两岸青山相对出”，写乘舟东下，沿途景物美不胜收，却又不能留心仔细观赏，美景一掠而去，这是由于行船之快，实寓含着象他自己的一生，他也曾在朝廷辉煌过一时，因与皇上观点不一，失宠受排挤，那人生的大好时光一纵即逝，回忆自己坎坷的一生，不禁伤感，悲从中来。因此便有“孤帆一片日边来”的最后一句的抒情句，也表达他的一生如孤舟一般，随波逐流。诗中虽有青山、绿水、白帆、红日这样的美景，但在此处只是起衬托作用，这就叫用乐景写哀、倍感其哀，抒发了他的悲凉孤独心情。这诗句与《诗经》中《采薇》的结尾：“昔我往矣，杨柳依依，今我来思，雨雪霏霏”有异曲同工之妙，自然景物越是优美，更反衬其人生之悲苦。尤其“孤”字更体现了他孤苦伶仃，无家可归，投奔异地他乡的惨景。这个孤字还和他另一首诗作《送孟浩然之广陵》中结尾：“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”的“孤”字是同出一辙。“孤帆远影碧空尽”，“孤”字一写其好友孟浩然离开他一人孤伶伶地去了，二写他送走了好友，自己一人孤伶伶地站在江边远望，也表达了他的孤独。而“孤帆一片日边来”的“孤”和下边的“一”字又是同一个意思。“日边来”是写乘舟东下，船是从西向

东，日边是太阳落山的地方，表面写青山夕照的美景，实际是写他年事已高，前途灰暗渺茫，大有“夕阳无限好，只是近黄昏”之叹，给人们悲凉的感觉。故此，“孤帆一片日边来”，是抒发了作者孤独悲凉的心情。“孤”字可谓这首诗的诗“眼”了。

### “修辞之最”的《春》

河北省滦南县柏各庄镇一中  
郭永菊 荣太民 周恩荡 晁淑兰

朱自清的散文《春》，正文共有 632 个字（不计标点），10 个自然段，30 句话，可是运用了修辞手法的句子，多得达到了惊人的程度，请看：

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。（拟人）

一切一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。（拟人）

山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。（拟人、排比）

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。（拟人）

坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。（排比）

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。（回环、拟人）

红的像火，粉的像霞，白的像雪。（比喻连用）

花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。（拟人）

野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里像眼睛，像星星，还眨呀眨的。（比喻连用、拟人）

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你的。（引用、比喻）

风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。（比喻）

鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，跟轻风流水应和着。（拟人）

看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。（比喻连用）

他们的房屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。（拟人）“一年之计在于春”，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。（引用）

春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。（比喻）

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。（比喻）

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去。（比喻）

（以上三句又构成排比形式）

还有，在“春草图”里，以在草地上儿童的嬉戏来衬托春草的旺盛，揭示春草勃发给人带来的欢乐；在“春花图”里，以成千成百蜜蜂的嗡嗡和大大小小蝴蝶的飞舞来衬托桃、杏、梨花的争芳叶艳，揭示春花给人带来的希望。

再有，叠词、省略的运用也很多。如“抖搂抖搂”（叠词）“〔你〕可别恼”（省略）等等。

《春》是一篇诗画合璧的佳作，独具深邃隽永的艺术境界，作者在这么简短的篇幅里，修辞运用之多，堪称“修辞之最”。

## 联想、感悟及借“题”发挥 ——文言文阅读技巧例话

山东省烟台二中 李月泉

文言文教学是中学语文教学中不可或缺的一部分，也是高考的一项重要内容（近五年高考文言文所占分数均不少于20分）。而考试中文言文得分率往往又比较低，对这一现象，本人在每次重要的大考后，都要对文言文部分的答卷情况做认真的、详细的分析，并找学生谈答题感受，结果发现学生对文言文中的语法规律虽基本了解，但不能举一反三，没有掌握答题技巧。如：“（谢端）后以鸡鸣出去，平旦潜归。”《搜神后记》卷五）其中“平旦”的意义应为下列哪一项呢？A.傍晚。B.天亮以后。C.早晨。D.天刚亮。学生以前学过《木兰诗》中有“旦辞爷娘去，暮宿黄河边。”其中“旦”意为“早晨”；而古人又把一昼夜分为十二时，“鸡鸣”“平旦”则是十二时中的两个时辰，所以由以上迁移推测，“平旦”应为D项。而有的同学却选了其它几项，这说明学生不能学以致用，触类旁通。本人在多年的教学中，摸索出一点经验和技巧，撰成此文，谨供广大读者参考。

### 一、注意新旧联系，善于联想迁移

学要能致用，且能举一反三。文言文阅读试题与课文的联系或“明修栈道”，或“暗渡仓”。因此答题者要善于联想、迁移、推导，善于从已知推未知，凭旧知解新题。

如：“山东大扰，异姓并起，英俊乌集”，其中“乌”名词作状语。课文中已学过这种结构许多，如：“常以身翼蔽沛公”的“翼”，“赢粮而景从”的“景”，是词类活用。

### 二、审察具体语境，借肋语境猜读感悟

1. 依据词在句中的语法地位及其意义关系来推断。

如：“齐桓公饮酒醉，遗其冠，耻之，三日不朝。”其中“耻”原意是形容词，不能带宾语，此处后边加上了宾语，那么“耻”就是动词，意动用法“以……为耻”。

再如：“因发仓困赐贫穷”其中“贫穷”该做何义？其原来为形容词，不能做宾语，而此句却充当了宾语，定为形容词用作名词，意为“贫穷的人”。

2. 依据文言文常用的修辞方法来推断。

如“殫其地之出，竭其庐之入。”知“竭”为“尽”，就可推知“殫”也是“尽”，因为对偶句中词义或相对或相近。

再如：“辅周则国必强，辅隙则国必弱”。“周”为何义？仔细推敲一下，中“周”与“隙”形成对文，“隙”是“有漏洞”“不周到”之意，“周”自然就是“周到”之义了。

又如：“视事三年，上书乞骸骨，征拜尚书。”一句，其中“乞骸骨”是什么意思呢？如果知道古人有些事情不便说明，常用委婉的手法，便可推知。“乞骸骨”，意思是请求赐还自己的身体，即要求辞职。

3. 借助字形推断词义。

如：“是以刀刃若新发硎”，其中“硎”形旁为“石”，当是“磨刀石”之类。

4. 依据上下文语句的逻辑关系或行文脉络来进行推断。

如：文中“三日不朝”的“朝”应是以下各项的哪一项呢？A：早上 B：朝见。C：朝拜。D：治理朝政。由管仲的话可推知：“此非有国之耻也，公胡不雪之以政？”其后半句意为：“您为什么不用善策来雪耻呢？”因此“朝”应选D。

5. 依据语段或文章的中心也可推知。

这就是所谓“词不离句，名不离篇”。

如：《孟子》中有“逢蒙学射于羿……思天下惟羿为愈己，于是杀羿。孟子曰：‘是亦羿有罪焉’。公明仪曰：‘宜若无罪焉’。曰：‘薄乎云尔，恶得无罪？’”其中“薄”是何义？A：稀少。B：不淳厚，不厚道。C：迫近。D：杂草丛生的地方。如果联系全文看便知应选B。因为后文举例子：子濯孺子侵卫，卫使庚公之斯追之。后来得知庚公之斯学射于尹公之他时，便说吾生矣。何因？尹公之他心绪端正，那么他选徒弟也一定是端正的人啊！由此便可推知前文指羿选了“不厚道”的人做徒弟。

### 三、利用命题的启发性，学会“借题”发挥

解题技巧有时还与命题的技巧相关，命题者为了控制命题的难易度，往往使命题既有诱惑性，又有启发性。命题的启发性可分“显性”和“隐性”两种。

1. 充分利用“显性”启发。“显性”启发首先表现在题干的指令性用语上。如有的题在问题之后写明“用现代汉语简明扼要说明”，这就提示答题者不能用原文中的话回答，若不认真审题势必出错。

2. 精于利用“隐性”的启发。“隐性”的启发表现为各题之间的联系及相关小题为解答核心大题所提供的“信息”或“条件”上。

近几年高考文言文命题有对词汇和语法知识的考查，但更主要的着眼于对文意理解的考查，着重对整体能力的检测。高考文言文命题往往前面几道为字句理解题，后面两道为文意理解题，前后题之间有一定的“梯度”，前者往往为后者作了铺垫，搭了“台阶”，因此，要善于“拾级而上”。同样也可用后者的答案来推敲、检验前者的答案，从而减少差错。

## 浅谈主题概念的内涵

山东省烟台市芝罘区招生办 张兵

关于概念主题的概括多有不同，有人说主题是文章提出的主要问题；也有人说主题是题材的主要部分；还有人说主题是通过文章想告诉别人的最基本思想。这三种提法虽然见于不同的正式出版物，却都不能算是正确的。

第一，文章的主题，并不是“文章提出的主要问题”，而是作者在提出问题、分析问题和解决问题的过程中，所表现出来的基本认识。例如毛泽东同志《中国社会各阶级的分析》一文，作者在文章的开头部分所提出的主要问题是：“谁是我们的敌人？谁是我们的朋友？这个问题是革命的首要问题。”文章中提出了要解决主要问题，但这并不是文章的主题，文章的主题是作者在对中国社会各阶级的经济地位和政治态度进行了科学分析之后，得出来的结论：中国革命必须以无产阶级为领导，团结一切半无产阶级和小资产阶级，联合资产阶级左翼，以反对地主阶级、买办阶级和其他反动派。这

才是作者的见解，或者说这篇文章的主题。可见，一篇文章的主题与作者在这篇文章中提出的主要问题并不是一回事。实际上许多广泛流传的好文章没有文章中提出什么主要问题，其主题却是十分鲜明的，例如李白的七言绝句《早发白帝城》，诗人以其独特的突然遇赦的欢快情感，总揽了全诗所有意象，主题显得非常突出。退一步说，如果把主题界定为作者在文章中提出的主要问题，那就不可避免地把反映同一时代的、题材相同或相似的作品，归纳成千篇一律的主题而混淆了它们之间的差别性，例如关于辛亥革命不彻底严重脱离人民群众的问题，可以说在鲁迅先生的许多作品中，都是作为主要问题提出来的，但《药》和《阿Q的正传》表现的并不是同一个主题。

第二，主题也并不是“题材的主要部分”，这个提法关键在于混淆了主题和题材这两个不同的概念。主题是作者在生活中获得的抽象“认识”，而题材是表现这个“认识”的具体材料，二者虽然血肉相连，却并不就是同一个东西。主题当然只有借助题材才能得到表现，而题材之所为题材，唯一的原因是它能表现主题；否则，无论多么生动，它也只能是材料而不可能成为题材。当然，题材确实有主次之分，但无论是“主”还是“次”都是因为能够表现主题才取得了题材的资格，因而，任何值得阅读的文章都不存在游离于主题之外的“题材”，如果把主题界定为“题材的主要部分”，那么，其次要部分是如何进入文章的？而且，这个提法如果成立，人们也无法分析作品，例如《从百草园到三味书屋》既写了百草园的有趣可爱，又写了三味书屋的枯燥可厌，哪一部分该算是作为“题材的主要部分”的主题？可见，所谓“主题是题材的主要部分”是个很不科学的提法。

第三，把主题界定为“写文章的人通过文章想告诉别人的最基本的思想”也不科学。因为“想告诉别人的最基本的思想”与“这个基本思想”在文章中得到实际表现，就像青年人一心想上大学而实际上并不一定能上大学一样，是并不完全相同的两回事。当然，在通常情况下，作者在生活中获得的主观认识和这个主观认识在文章中的实际表现常常是一致的，但也不能否认，有些文章，由于某些原因，二者很有出入，甚至是完全相反。有记载当年司马相如作《大人赋》的意图或者说“基本思想”是规劝汉武帝不要迷信求仙，而汉武帝读了《大人赋》里那些华丽词句后，不仅看不出规劝的意思，反而产生了飘然而“凌云”的感觉，求仙意识更加强了。至于文学史上常见的那些形象大于思想的作品，如“朱门酒肉臭，路有冻死骨”等等，又从另一个侧面表现了“想告诉别人的最基本的思想”与这个“基本思想”在作品中的实际表现并不一致。很明显，这个提法因为过分强调作者的主观意图而忽视客观表现，导致了其表述的不科学。

关于“主题”这个概念，正确的提法应该是：主题是作者通过文章所表现出来的基本思想。

## 怎样写说明文

安徽五河县小溪镇中心学校 朱友勇

我们知道说明文是以说明为主要表达方式，解说具体事物或阐释抽象事理，它是使用范围极为广泛的一种常用文体。中学语文课本中选编了一定数量的说明文并把它列为练习对象。许多同学在写说明文的时候常绞尽脑汁，

不知从何说起，即使写出来了也往往是枯燥乏味，有的甚至根本说不清楚。

那么究竟怎样写说明文呢？

### 一、抓住事物特征，把握说明中心

任何事物都有其自身的特征，它是区别于其他事物的标志。写说明文时只有抓住事物的特征，才能把被说明事物准确清晰地介绍给读者，让人们对事物有确切的了解。抓住事物的特征进行写作，也就是抓住了说明的中心。当然，事物往往有多方面的特征，想在一篇说明文里面面面俱到地加以介绍是不可能的，只能根据需要一次谈一两个特征。例如：鸭与鸡都是家禽，都会走路，都有两翼，都可以做肉食。但要写一篇关于鸭的说明文，就要抓住鸭区别于鸡和其它家禽的特征。与鸡相比，它喜欢在水上生活，尾部能分泌油脂；有一双掌状的蹼，会划水；嘴又长又扁，等等。抓住鸭的这些特征进行说明，就可以使人对鸭的生活习性和外形有了一个清楚的认识。不同的事物固然有各自不同的特点，同类事物也往往有着差异，这些差异也就是它们的特征，写说明文时要紧紧抓住这些特征。如《中国石拱桥》一文写的是赵州桥和卢沟桥，两桥都是石砌的拱桥，相同的地方很多，但也各有特色。茅以升先生就抓住了它们各自特色，进行对比说明，使读者认识了两座桥的不同形状、结构和艺术风格。

抓住事物特征，把握说明中心，这是写好说明文的一个基本要求。要做到这一点，关键是要对事物进行深入细致的观察、分析、比较、研究，做到真正熟悉被说明的事物，并且掌握这一事物本身的特点和规律。只有这样，才能很好地说明事物。

### 二、针对具体情况，选好说明角度

写文章都是具有针对性的，比如说写给什么样的人看；写文章也是有目的的，比如通过文章要解决一个什么样的问题。例如，写关于落花生的说明文，如果读者对象是农民，目的又是为了向农民传授栽培落花生的技术，那么，就要根据落花生的生长规律，从如何栽培才能夺高产的角度去说明，重点说明怎样选种、选地、播种、施肥、管理等。如果对象是厨师或食品加工厂的工人，目的又是为了介绍如何加工食用落花生，那么就应侧重说明花生仁的营养价值以及如何加工、配料才能使花生仁更加可口等等。我们中学生在写说明文的时候，可先设想为谁而写，这样就能针对具体情况进行说明，不至于把文章写得散乱无章，目的不明确。

### 三、讲究结构安排，做到条理分明

文章的条理性是客观事物、事理本身特点、规律在文章结构上的反映。说明文解说事物、阐述事理就要按这些关系来安排说明次序，使之层次清楚、主次分明。例如，四川大邑县“地主庄园陈列馆”中的“收租院”里，有若干泥塑人物像，……。这些画面相对独立，是并列关系。地主收租时设有四道关口，依次是验谷关、风谷关、过斗关、算帐关。每个交租农民都要过四关。从第一关到第四关，是先后关系，这些个别的实例共同揭露地主对农民进行残酷剥削和压迫的罪恶，这就是“收租院”的总体概貌。这个总体概貌与各体实例成为总分关系。《收租院解说词》一文就把握了这些关系。采取先总后分的写法，开头扼要地介绍了地主刘文彩残酷剥削和压迫农民的罪恶，接着按照泥塑画面排列顺序，分别介绍，突出了有压迫和剥削就必然有革命和反抗的基本思想。

并列关系的事物，还要注意方位顺序，或从上到下，或从前到后，从左



到右，从外到内，从近到远，等等，只有按照这些顺序去写才能条理清楚。例如《故宫博物院》全文是介绍一座古建筑群，作者按照先总后分的办法，条理明了地介绍了这座雄伟的建筑群。写建筑物局部时，层次也十分清楚。如写太和殿的一段，先从外后到内，介绍大殿外面时又按照从上到下的顺序，由天空到殿顶直到台基。介绍其内部时又按从中间到两旁，从前到后，由上到下，由远及近的顺序依次说明，给人以清晰的印象。

介绍生产过程的说明文，应按生产的时间顺序说明；介绍植物生长的说明文应考虑其生长顺序，依次说明，当然不管哪类说明文都应注意主次分明。

#### 四、注意语言艺术，提高说明效果

说明文语言的特点是朴素平实，且常使用专门术语，容易给人枯燥乏味的感觉。为了提高说明的效果，必须在语言上下一番功夫。说明文的语言不在于堆砌华丽的词藻，而在于用语确切、精当、通俗、风趣。

怎样才能做到这一点呢？

首先，在仔细观察事物，透彻了解事物特征的基础上选用最能确切地反映客观事物的词语加以说明，尤其要注意恰当选用限制范围大小、表明条件关系之类的词语。如《中国石拱桥》中说到卢沟桥：“桥宽约八米，路面平坦，几乎与河面平行”。一个“约”字说明桥面并不恰好是八米，这里只取约数；一个“几乎”说明路面平坦的程度基本上与河面平行，但还不是完全平行。《看云识天气》中“天空的薄云，往往是天气晴朗的象征；而那些低而厚密的云层，常常是阴雨风雪的预兆”。这里形容云的形态特征的词语和表明时间性的词语配合用，十分确切，十分精当。

其次，要注意掌握和运用好必要的专门术语，防止说“外行话”，例如“航天”和“航空”是两个不同的概念，飞机在大气层内飞行，称为航空；卫星、飞船在大气层外飞行称为航天。它们是采用不同的飞行器在不同的空间来完成飞行任务的。写文章时必须注意诸如此类的区别。

再次，适当运用比喻、拟人、拟物等修辞手法。例如《中国石拱桥》一文开头：石拱桥的桥洞成拱形，像天上虹。用“虹”来比喻石拱桥，很形象生动，使读者清楚地了解了石拱桥的外形特征。再如《大自然的语言》中，作者用比喻、拟人的手法说明“花香鸟语，草长莺飞”都是大自然的语言，劳动人民根据这些现象掌握季节规律，安排农事。这段文字由于运用了比喻、拟人等修辞手法，不仅通俗易懂，而且生动有趣，饶有兴味。

### 浅议如何指导小学语文课外阅读

福建省永安市上坪中心小学 杨丕信

组织学生开展课外阅读，是语文科开辟第二课堂的重要内容。通过广泛的课外阅读，透过丰富多彩的读物内容，学生将吸收精神养料，懂得做人的道理，培养良好的思想品质和高尚的道德情操。同时，学生还能增长知识，发展智力，提高读写能力，对完成小学语文教学任务有重大的意义。为了使课外阅读能扎实、深入地开展起来，我们应当帮助学生明确为什么读，读什么和怎样读的问题，培养学生良好的阅读习惯。

#### 一、培养阅读兴趣

小学生的兴趣爱好是不稳定的，在很大程度上取决于学校、家庭对他们

的引导和培养。这就要求教师因势利导，循循善诱。培养小学生的课外阅读兴趣，要立足课内，带动课外。课内阅读是课外阅读的基础。小学语文教材为指导小学生开展课外阅读提供了十分有利的条件，教师在教学过程中应充分利用这种有利的因素。首先，启发学生爱书，与书交朋友。小学生入学初识字不久，第一册语文教材就安排了有关读句子的练习，这也是小学阶段第一次引导学生自己去学会读书，并且，使小学生在看图学词学句的基础上，进一步认识有关太阳、地球、月亮的知识，开阔了眼界，激发其热爱科学。其它各册教材也同样提供了丰富生动的内容，以培养学生读书兴趣，使书逐步成为小学生的亲密伙伴。其次，逐步引导学生掌握读书方法，提高独立阅读的能力。课本从第一册开始就安排了阅读课文，为从课内阅读向课外阅读做过渡准备。各册的“基础训练”都适当安排了句子、一段话、短文等阅读练习，教师应放手让学生自己去阅读，不要包办代替。再次，课内与课外阅读活动应有计划地全面安排。如从第二册开始，“基础训练”都要求学生选择自己喜欢的读物参加朗读比赛或故事会，教师应认真组织这些活动，用课内训练促进课外阅读。

## 二、推荐读物

小学生求知欲旺盛，但缺乏辨别能力。教师应当根据学生的阅读能力、思想状况、年龄特点、兴趣爱好和教育需要，认真地帮助他们选择有益的读物。选择时应注意以下几方面：

1. 要适合儿童的年龄特点、知识水平和理解水平。小学生过早地阅读内容繁杂、语言艰深的书籍，不仅影响学生的正常生活，有损健康，而且因为无法理解，会养成看书囫圇吞枣、不求甚解的坏习惯。因此，教师在向学生推荐读物时，要注意适合学生实际水平。

2. 推荐的书籍思想内容要正确健康，符合教育方针和时代的需要。小学生识别能力差，我们一定要让他们阅读思想正确、健康的作品。平时，要注意培养学生分清是非的能力，让学生从思想上、感情上对一些低级庸俗的黄色书刊产生反感，坚决抛弃。另外，过多地揭露社会阴暗面的作品也不宜给小学生阅读。

3. 推荐的书籍语言要生活活泼、规范。读物的语言文字应明白流畅、生动活泼，要规范，使小学生从小学会用普通话，减少方言、土语和不规范语言的影响。

4. 题材要广泛，体裁要多样。小学生一般最喜爱阅读故事性强的战斗故事书，教师除了帮助学生选择这类书外，还应介绍和鼓励学生读历史、地理故事、游记和各种科普读物、科学文艺读物，从小培养他们多方面的兴趣爱好。

5. 选择读物要配合小学语文教材和小学各科教学。对小学生来说，最好结合教材，指导课外阅读。比如结合记叙刘胡兰、黄继光等英雄人物的课文，阅读有关革命回忆录、故事和小说；结合《将相和》、《火烧赤壁》等课文阅读有关的历史故事书；结合常识性课文和自然教材阅读有关的科普读物等。

此外，学生的课外阅读条件不同，教师要配合学生家长尽可能创造良好的学习环境。例如成立班级图书角、图书箱，把学生个人零散的图书集中起来，供班级集体轮流阅读；还可以剪辑适合小学生阅读的报刊文章，解决书籍不足的困难。这样既充分发挥了图书的作用，又培养了学生关心集体的品

德。

### 三、指导课外阅读，开展有关辅导性活动

指导学生课外阅读，不能只停留在书目的选择上，我们还要开展辅导性活动，进一步帮助他们解决怎样读的问题。通常可开展以下几种辅导性活动。

1. 朗读比赛、故事会。在广泛开展课外阅读的基础上，开展朗读比赛或故事会，是常用的辅导方式。以小组为单位开展活动，可让更多的学生得到锻炼机会；以班级为单位，应让不同程度的学生都有参加的机会。

2. 作文、出墙报。这种作文命题方式有两种：一种是评述自己所阅读的书籍，如《我喜欢的一本书》等；一种是介绍一本书的部分内容，如《介绍“蜥蜴捕食”》等。教师选择写得比较好的作文出墙报，交流阅读成果。

3. 开展读报活动。指导学生阅读报刊是非常重要的。一是因为报刊等于百科全书，各种知识无所不包，人们从报刊上得到的知识，比在学校里学到的多得多；二是因为报刊主要反映当前的情报和信息，能让读者了解到最新的社会动态。因此，我们应使读报刊成为学生生活中的内容。

同时，还可以结合教材开展其它活动，如组织学生观看电影、幻灯，收听广播，根据读物内容排练文艺节目等。

开展以上各项辅导性活动，必须体现这样的精神：既不放任自流，又不包办代替；既要指导帮助，又要培养学生的理解能力和独立思考能力。因为指导的目的不仅是为了增长知识，而且还要通过阅读书报来发展智力。同时，还要避免把课外阅读局限在课堂上。

### 四、培养良好的阅读习惯

课外阅读要重视培养学生良好的阅读习惯。

1. 要培养学生认真阅读的好习惯。每读一本书，一定要认真读完，不要只翻阅主要情节，不能只问谁是好人或坏人。对高年级学生还要提倡动笔，随时摘录，做好读书笔记，写读书心得。

2. 要培养学生留心观察、反复观察的好习惯。教育学生热爱生活，留心生活中各种事物，做有心人。通过反复细致的观察，抓住事物的本质和特点，在头脑中形成生动、具体的形象。

3. 要培养学生积极思考的习惯。指导学生读书要边读边思考，指导学生观察事物要注意分析。

4. 要培养学生爱护书报，注意用眼卫生。对公共的或别人的书报，更要注意做到不撕页、不卷角、不涂抹、不乱折乱卷。要注意阅读姿势，不要躺着或歪着头读书；不要在吃饭、走路、乘车、光线太强或太暗时看书。

最后，应当指出，为了提高课外阅读指导的质量，首先，教师要多读，只有自己是儿童读物的读者，才能成为指导者；其次，要加强计划性，明确各个时期的指导重点，鼓励学生在节日假期多读一点课外书，丰富课余生活。

## 《诗二首》教学实录 ——《炉中煤》授课录

浙江省乐清市白石镇中学 吴济川

### 一、教学目标

《诗二首》教学要求一是了解诗人把强烈的感情饱和在具体的艺术形象

中，分析形象与情感关系；二是了解通过比喻、反复等手法抒发强烈感情；三是理解诵读诗歌的节奏规律。首先通过对《炉中煤》教学，掌握情感形象的鉴赏知识，培养知识的迁移能力，学习初步鉴赏第二首诗《我爱这土地》。

诗歌教学，读析思三者并举，以读促思，引事佐思，读思合一，这也是语文教学中的一条教育原则，艺术的审美，培养情操，是“文以载道”的最好注脚。

《炉中煤》一课时讲读，《我爱这土地》运用知识自学为主，讲解节奏（顿）的规律。

## 二、课前准备

1. 印发有关“五四”运动和《女神》的资料简介，让学生课外阅读，从更广的层面上了解作品的意境，尽可能地缩小作品与学生、学生与作者之间的距离。

2. 准备录音磁带

## 三、教学过程

### 1. 从诗体导入

（从本单元的诗体常识要求导入，有深意，让学生了解到诗体的发展不是一种形式的发展，而是一种思想的追求，一种形式总是体现一种思想，导入语的最后提问，意在激发兴趣，活跃课堂，引入对现代诗的读写兴趣）

### 2. 主题和背景

（从副题引入，简单明了，结合了资料和课文注释。题解，背景无须照《参考书》详述，可布置学生课外读，有条件的学校可指导学生到阅览室、图书室读相关的资料，教师在课堂上抓住与课文有关的讲一两点精要内容，可避免连篇累牍的时代背景和作者作品介绍，使课堂呆板，学生厌烦，影响有限教学时间）

### 3. 形象分析（难点）

师：现在请大家留心了，我们大家听一下录音朗诵，注意读法。再大家一起仿读，参考“练习二”，划出顿分和重读的单词，以后就按此读。

（通过听读、仿读综合体味过程，为开展分析基础，读偏于感情，分析偏于理式，二者不可偏废）

师：同学讲过，这首诗是眷念祖国的感情，这种爱国的感情多么深厚。

生：很强烈。

师：对，还有一个词叫——（学生接了，）“很炽烈。”对，什么是“炽烈”？

生：烧起来，发白光了，无法形容。

师：无法形容，怎么办？

生：（思考后）像“炉中烧的煤”。

师：对极了，你真是神通（边鼓励，边用红笔板书“炉中煤”。（即是课题，又是全诗的主要形象）

师：诗人对那种比强烈还强烈的感情，有一个“强烈”不够，就是一百个一万个“强烈”还不能表达，就用了“炉中煤”来比喻。这种心情你有没有体验过？（与学生的实际生活联系起来，注重经验的运用，引起学生的注意）

生：（齐答）有。（表现出渴望的求知欲）

师：有这种讲不够，无法表达彻底的心情怎么办？

生：借用其他事物。

师：对借用一种事物来说，这种事物就是诗的形象，作者就是把自己那种无法表达的强烈的爱国恋情比喻成炉中的煤，像燃烧的煤，越烧越旺，越烧越炽烈。所以大家要知道，感情是不能直说的，但是可用比喻，诗人思想感情必须凭借情景交融的特定环境和鲜明形象才能得到表达。所以诗的形象借助比喻达到抒情作用。现在知道了“炉中煤”比喻诗人强烈的爱国感情。

（解决诗中主要的一个形象，并讲析艺术形象是饱和感情的形象，透过形象可体会作者的思想感情，这是诗歌教学中的一个难点，学生只要掌握了这把钥匙就可以开启鉴赏诗歌的门了）

师：现在好了，按这个方法我们还可以在这首诗里找到另外几个形象，过后还可以在下面那首诗找到形象。现在大家按开始录音里的读法读一遍全诗，体会一下诗怎样写自己对祖国的“眷念”之情的。

（朗读是有声的读语艺术，它可以展现诗歌中的形象和画面，为学生创造学习情境。作品一被高声诵读，就好懂易解了。）

师：现在我想提出两个问题让大家讨论，第一，刚才我们分析了“炉中煤”这个形象，是比喻作者强烈的爱国感情，那为什么用“炉中煤”而不作其它的形象？第二，诗中还用哪些形象？从哪些角度来抒情的？先讲第一问题（讲解略，可参见板书设计）

（破析第一形象是关键，学生在破析主要形象时，学得知识马上迁移开去，运用起来也就容易得多了。通过诵读、思考、讨论、归纳成板书，给学生以深刻印象，真正起到了诗为例，达到学会知识运用知识的课堂效果）

#### 4. 比喻和反复手法的研讨

师：大家有没有发现 这首诗的艺术形象都是以什么方法创造出来的呢？

生：比喻（齐而响亮）。

师：诗中的比喻句大多没有直接出现本体，有的用借喻，有的用暗喻，大家找一找它们的本体，那句话里有？

生：副题上讲得明白。

师：对，我们在副题上加几个字就是“我眷恋祖国的强烈感情”。“我”是“黑奴”、“栋梁”的本体，“祖国”是“女郎”的本体，“强烈感情”是“炉中煤”的本体，由此可见比喻是构成艺术形象的媒介，形象生动造成抒情气氛。我们还可从下面课文的诗中找到很多证据来的。这首诗除比喻外还用了哪些方法呢？

生：反复。

师：怎样反复，用哪些词句，有什么作用？请思考后，回答。

生甲：段落反复，用“啊，我年青的女郎”一句。作用是……

师：一唱三叹，反复咏唱，增强抒情气氛。在诗歌里，比喻和反复这两种表现，是最古老、最有生命、最有艺术力量的手法。

#### 四、教师总结

同学们，诗歌是精美的文学，读些诗歌，学会欣赏诗歌，可陶冶情操，培养美的气氛，这节课我们是以《炉中煤》为例子，分析了诗歌的形象和作者通过形象表现情感。我们可以得出这样一个结论，感情不可直说，需要通过具体形象来抒发，所以鉴赏时必须了解诗中的形象和何以创造这个形象，这个方法可以用于任何诗。下节课就请大家运用这个方法了。

#### 五、板书设计

## 炉中煤（自由诗）

——眷恋祖国的情绪

郭沫若

本体——形象——情感

形象	炉中煤——强烈的爱国感情	} 祈求
祖国	年轻女郎：不要辜负	
“我”	忠实黑奴：不要嫌我	
“我”	被埋栋梁 重见天光所效	
祖国	年青女郎：常思念 眷念之情	}
	本体——喻体——抒情作用	

### 抓住重点 强化训练——谈小学毕业前的语文复习

山东省淄博市淄川区西河镇中心学校

董玉荣 郭守利

一年一度的小学毕业会考即将来临，怎样才能搞好毕业前的语文复习呢？下面谈几点浅薄的认识。

#### 一、汉语拼音

汉语拼音的复习，要在全面系统复习的同时，以平时学习中的薄弱环节为重点，结合学生实际，找准问题，重点复习。如易混的声母、韵母，要引导学生反复读并辨明差异，易混的音节，可采用“举例让学生找一类”的方法。

对于典型的带有规律性的知识，可抓住一些典型音节进行训练，予以强化。如 y、m 的用法；j、q、x、n、l 与 ü 相拼的写法；复韵母声调符号的位置；隔音符号的用法和音变问题等。对于大写字母的复习，要找一找小写字母与大写字母形体的差别，进行比较。

#### 二、汉字

依据《大纲》要求，这部分的重点应是九、十册课文中的生字和课后重点词语中的字，以及平时容易读错或写错用错的常用字。

对于生字，可根据字的特点分类复习，指导学生通过观察，比较分辨多音字、同音字和多义字。对于常用字的复习，可以找一找学生平时书面作业中的错别字分析其错字的原因，然后加以纠正。

复习中还要注意字能力的训练，要把汉字结构和笔顺、笔画的练习与查字典结合起来，通过典型字例的分析找出规律。同时要注意指导学生在具体语言环境中理解字义，教给学生在查字典中选择字义的方法。

#### 三、词语

复习词语应重点教给学生理解词语的方法，还要通过指导学生，使学生准确地运用学过的常用词语。理解词语的方法主要有：先弄清词中重点字的意思，然后再连接起来考虑整个词的意思。如“能屈能伸”一词，若先弄清“屈”与“伸”的意思，整个词的意思便好理解了。结合上下文理解。如：“战士们热血沸腾，紧跟在班长后面。”“沸腾”的本来意思是水烧开

时的情景，但结合句子应理解为战士们的情绪高涨。通过比较辨析理解，对近义词进行比较辨析，说明词语的使用对象、范围、感情色彩的差异，如“口若悬河”与“夸夸其谈”、“边疆”与“边境”等。

#### 四、句子

句子的复习应重点放在理解和运用两个方面。理解句子主要复习课文和课后练习中的重点句子；运用句子的复习主要有扩句、缩句、改变句式、修改病句等。

1. 理解句子含义的重点中的难点，不要让学生死背问题的答案，要教给学生理解句子的方法，培养理解能力。如指导学生通过理解句子中的关键词语理解句子，联系上下文理解句子等。

2. 对于意思含蓄、含义深刻的句子，要指导学生由表及里地体会包含的意思。

3. 对于表现中心思想有较大作用的句子，要注意指导学生联系课文的有关内容深入理解。

4. 复习中也可采用句式变换的句子，训练学生理解能力和语言表达能力。

5. 修改病句的复习，可找九、十册教材基础训练中的修改病句，把这些病句按病因分成几类。如成分残缺、用词不当、词语搭配不当、词序颠倒、重复罗嗦、指代不明、前后矛盾、词语分类不当、关联词语运用不当等。然后引导学生逐类分析病因、找出规律、掌握修改的步骤和方法，再根据病句类型设计有代表性的病句让学生做修改的练习，这样可以使学生对修改病句有系统的认识，逐渐形成修改病句的综合能力。

#### 五、阅读

阅读的复习，不要授之以“鱼”，而要授之以“渔”，也就是说要在复习中，指导学生掌握一些阅读的方法。

小学阶段要使学生具有初步的阅读能力，具体地说，就是要利用工具书，凭借语言环境来识字解词，能给一篇文章分段，概括段意（或拟小标题），能理解和体会重点词语和中心句子的深刻含义，能概括文章的主要内容和中心思想。

小学生阅读能力的形成主要靠平时扎扎实实的阅读训练。在平时训练的基础上，复习阶段选一些适应学生水平的短文让学生进行练习也是必要的。学生做了阅读短文练习，教师一定要进行评讲，并相继归纳出学习的规律和方法。识字解词，要联系上下文；概括段意，首先要教学生怎样把握文章的整体，要求学生认真分析，看看各层意思之间有什么联系，何为主，何为次。只要能抓住一段的主要意思，准确地表达段意就不会有什么困难。归纳中心思想，也是一个基本方法。即先通过认真阅读原文，抓住文章的主要内容，然后再想想作者为什么要写这些内容，他是想通过这些内容说明什么。作者的写作意图常常是通过题目或中心句子点出来的。因此，我们可以抓住文章的题目或中心句子来细心体会文章的中心思想。

#### 六、作文

作文水平的提高是水滴石穿的漫长过程，需要长期扎实的基本功训练，但是只要能针对学生作文存在的实际问题，采取适当的训练方法，通过几周时间系统的复习，学生的作文就会得到较大的提高。在复习阶段至少要做三件事：

1. 要让学生见识一下各种作文的命题方式，如命题作文、看图作文、提供材料作文、提要求作文、改写、扩写、缩写等等，这些样式各有什么特点，遇到这些样式应如何审题、构思，这些样式在写法上应注意些什么问题等等，都需要具体指导和实践练习，然后教师再根据学生习作反馈出来的问题，有重点地进行讲评。

2. 要训练学生审辨题意能力和打腹稿能力。一定要让学生审清题目的要求后再动笔，要想想这个题目是什么意思，有几个方面的要求。侧重点是什么，是写人、记事，还是状物的，题目对文章的内容范围有什么限制条件等。还要训练学生在审清题目以后，构思文章框架，写出作文提纲或打腹稿的能力。

3. 要把小学阶段学习的应用文系统地复习一遍。在小学课本中出现的应用文有请假条、通知、留言条、书信、日记、表扬稿、决心书、读书笔记、会议记录等。由于这些应用文是在五年间断断续续学习的，再加上学过后实际应用的机会较少，难免出现遗忘，教师将这些应用文综合起来，复习各种应用文的格式和写作要领，进行适当的练习是极为必要的。

总之，要让每一位学生都较好地把握语文复习好，考个好成绩，顺利升入初中，复习就要注意体现两个“根本”：

一是抓好“训练”这个根本。复习期间对于知识的系统和规律是要讲的，但这些规律必须通过进一步的训练才能掌握，进而得到能力的提高。要通过训练揭示规律。复习期间，要尽量让学生多动口、动脑、动手，真正通过学生自己的听说读写实践，提高运用祖国语言的能力。

二是要抓好“课本”这个根本。课本是教学之本，也应该是复习之本。要紧扣课本进行复习。那种离不开课本，让学生做种种试题的做法是不可取的。为了搞好复习，结合教材和学生实际有选择地做练习是必要的。但是不加选择，太多太滥，也不能达到使学生掌握规律、形成能力的目的。一句话，搞好复习形式多样，方法各异。但既要体现语文学习的规律，又要有利于调动学生学习的积极性，只有这样才能搞好小学语文毕业前的复习。

## “画龙点睛”说板书—— 刍议中学语文教学的板书设计

安徽省宣州市黄渡中学 汪芳群

板书设计是语文教学中很重要的一个组成部分。它不仅能理清文章的思路，结构，突出重点，起到“画龙点睛”的作用，还能帮助学生加深理解和记忆，提高语文的教学质量。

在实施九年制义务教育以来，新教材的教学目标对我们的课室教学提出了更高的要求，这就是要上好课，上活课，优化课堂教学，提高课堂教学的质量。要做到这些，就必须在教学环节上动脑筋，想办法，深入研究，不断取得实践经验。现在，我仅就课堂教学中的板书设计谈谈自己的一些体会。

### 一、板书设计要做到文句简洁提纲挈领

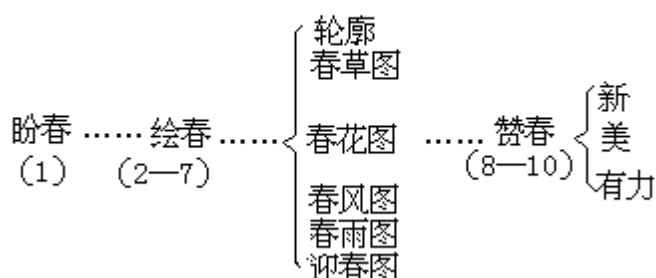
讲解课文，无论是以读代讲，还是以问引读，或是讨论释疑，都必须要有结论。这个结论就应该有选择的进行板书。这里关键就在如何选择。选择哪些内容，选择哪些词语，目的只有一个，那就是用最简洁、明确的词句概



括体现出课文内容、结构、表达方式等学习要点，使学生对此一目了然，并能借此加深对课文的理解。

例如：朱自清的《春》是一篇优美的抒情散文。可挖掘，可学习的东西似无止境，这就要深入教材教参，反复推敲，找出学习要点。本文的教学重点，是学习作者细致、生动的描绘事物的方法，品味他描绘自然风景时那诗一般的抒情笔调，进而理解文章中体现出来的热爱自然，热爱生活，追求美好未来的思想感情。因此，分析此文应多读少讲，运用朗读并借助板书进行。朗读是要学生体会文章的优美，板书是要帮助学生理清文章的整体结构。以下是分析课文的板书设计：

### (一) 《春》朱自清



板书不能面面俱到，没有讲解到的知识，可在下一节课里进行补充或另行设计板书。

### 二、板书设计要与学生的课堂活动连接起来

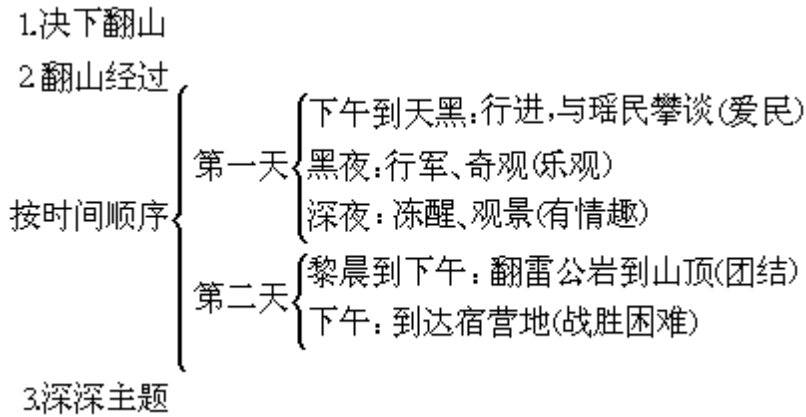
目前，我们正处在一个转变观念，转变教学手段的过渡时期，变应试教育为素质教育的核心是对学生进行能力的训练。因此，在课堂教学中学生是主体，学生的活动应贯穿教学的始终。无疑，板书设计也必须充分考虑学生的参与。无论设问还是引导，都必须简明扼要，难易适中，尽量做到导有方向，引有路子，有问必答，以调动学生参与的积极性。

例如：《故宫博物院》这篇文章是一篇按空间顺序写作的说明文，教学时可按建筑物的方位示意图设计板书。这样就可以让学生在阅读课文后自己标出各建筑物，再在教师指导下，找出每一建筑物的特点、用途等。

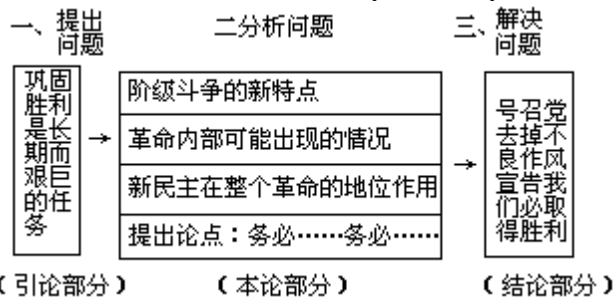
### 三、板书要根据文章的体裁设计

不同体裁的文章，应设计不同形式的板书。这样才能更好地体现体裁特点，理清文章的脉络。一般的说，记叙文的板书要抓住时间、地点、人物的言行等；说明文的板书要反映说明对象的特征及说明方法；对议论文则是围绕论点、论据、论证方法设计板书。其它如小说要提炼人物的言行、神态，散文要突出语言、结构，诗歌要示显其节奏、蕴意等。试比较《老山界》和《继续保持艰苦奋斗的作风》的板书设计。（见板书（二）（三））

### (二) 《老山界》（陆定一）



### (三) 《继续保持艰苦奋斗的作风》(毛泽东)



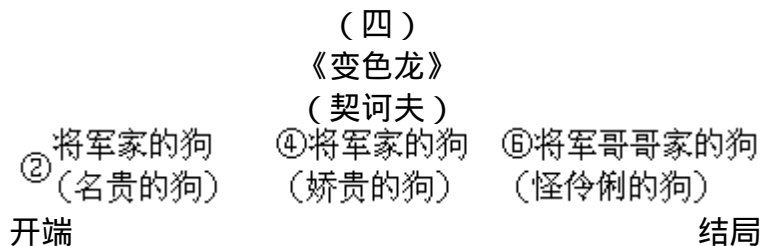
### 四、板书要与教材的教学目标衔接起来

新教材的课文训练目标，遵循的是互相承接、逐步递进的原则，每一篇教课文都确定了训练重点，安排了预习提示，教学目标昭然若揭。因此，我们首先要研究课文前面的这些重点或要点提示，把握住每一课的教学目标，巧妙自然地将此融合在板书的内容之中。如《故乡》一文的训练重点是：1. 理解运用对比突出主题思想的写法。2. 理解小说中议论的作用。那么，在分析人物形象，理解文章主题的教学过程中，我们就可以设计反映人物外貌、神态、语言等的前后变化的板书，并通过板书加以强调，使学生对上述写作方法有一个深刻的认识。

### 五、板书要富于变化，讲究结构优美

可以说，板书也是调动学生学习积极性、激发他们学习兴趣的一种手段。如果侃侃而谈，黑板上不留一字，或者划来划去，黑板上乱七八糟，那么，即使教师讲得再精彩，也是事倍功半，徒耗气力的。再者，教师在课堂上的一切，无不影响着学生，因此，我们板书的时候，务必要做到认真、规范，字要清晰，句要明确，结构要完整，形式要多变，使学生在掌握知识的同时也受到美的陶冶，得到美的享受。

下面是《变色龙》的板书设计。它力求避免板书的一般格式，形象地反映了情节的变化发展，突出了人物善变的特征及其缘由。(见(四))



耀武扬威（疯狗）（下贱坯子）（野狗）恢复常态

不知谁的狗 不是将军家的狗 不是将军家的狗

（奥楚蔑洛夫：耀武扬威，装腔作势，上层社会的哈巴狗）

在语文教学的课堂上，要有自然风趣的语言、紧张热烈的议论，但也不能缺乏清晰，完整的板书。愿我们的语文教师，在情趣盎然的课堂教学中，精心设计板书，以取得入耳入眼入脑的最佳效果，从而全面提高语文教学质量。

## 语所托命 笔担千钧 ——浅谈“一字经纬”

湖南省麻阳县岩门中学 杨文玉

“一字经纬”、“一字立骨”皆是创作中常用技法，是与主题紧密相连、气息相关、成为关联全文线索的关键之字，为立言之本。用它“经纬全篇”，作为文章“眼目”又是全文结构的经纬与骨架，在教学中突出一个字，往往能帮助学生认识人物形象、体会人物心理、感受文章意境，从而达到提高语文课堂效益的目的。

因为经纬全篇的这一特定的字，往往是从立意方面选定的。作者在艺术构思中把全文的题旨作高度的艺术概括，凝炼、升华为一个字，而这一个字则是文章立意的灵魂。

如欧阳修的名作《醉翁亭记》，作者精妙地以一个“乐”字统摄全篇，点出与民同乐之主题，使“乐”得到升华。全篇思想因此而顿生龙眼之辉，文中所描绘的种种“乐”都以太守之乐为主体，其余则是陪衬。“句句记山水，句句记亭，句句是记太守”实记“太守之乐”。

“吟安一个字，捻断数根须”，鲁迅先生《社戏》中“偷”字摄出了江南水乡乡土人情神韵及水上月下舞台的特殊仙境。五个“偷”字连用，统领“建议，商议，结果”全过程，绝不像《孔乙己》一文中的“偷”字，相形之下，孩子们的天真、诚实、奉献、可爱的形象在“偷”字中栩栩如生。“偷”字在棋局里，纵横驰骋，勾连故事，显示了独有的大将风度。课文结尾道：“真的，一直到现在，我实在再也没有吃到那夜的好豆。”原因何在，这也只有从“偷”字中去品味“昨夜的豆”的韵味之妙了。

牵一发而动全身，《鲁提辖拳打镇关西》一文，以一“气”贯文，使文章结构疏理得脉络分明，故事情节层层紧递一个“气”，使文章结构紧张化，情节一“气”化。从鲁达身上辐射六种可贵之气，丰富了鲁达多元化性格特征，形象光彩夺目，唯有正“气”长留人间，“气”牵而发，深化了文章主题。

有了一字经纬，或放或收，总有龙骨。一字经纬，或波澜顿生或异峰突起，总是丝丝入扣，经纬全一，纵有千变万化的艺术结构，终究不失峰回路转的脉络和疏中见密的针脚。

柳宗元目睹了朝廷横征暴敛、百姓流徙的惨状后，愤然命笔，写下了《捕蛇者说》一文。以“赋敛之毒”的“毒”字经纬全篇，以“毒”字为经纬一贯到底。开头（明线）写蛇之“毒”，中间写蒋氏三代（暗线）悲惨遭遇，最后以交赋敛和捕蛇对比，突出赋敛之“毒”甚于毒蛇。再以“毒”字为纬

线纵横穿插。“专其利”一个“利”字充满了蒋氏三代的辛酸血泪，在这“利”字背后却隐含着一个“毒”字。三个“死”写尽了无以复加的灾难，其背后又隐含一个“毒”字。接着文中以设问和作答，字里之间仍隐含着一个“毒”，最后写乡亲交税可悲和蒋氏的自慰自足相对比。所有这些，无不隐含一个“毒”字。这样以“毒”字为经纬，纵横捭阖，密针细线，天衣无缝。

貌离而神合，尽说其风流。茅盾的《白杨礼赞》散放巧纵，跌宕有致。文中作者一唱三叹，反复吟咏“不平凡”的白杨树。“不平凡”三字，是作者抒发赞美之情的基础，也是主线索。首句起笔峻拔有力，声势夺人，继之具体分析“不平凡”构成文章主体。对此，从侧面叙写白杨树的生长环境“美”；白杨树外部形态“美”；白杨树的内在气质“美”。这样开头交代“黄绿错综”的“景美”是物生存的根基；工笔细描，人物化的语言，抓住白杨树外部特征“干、枝、叶、皮”、“形美”以及“神美”（伟丈夫，好小子）由远及近，由表及里，写尽白杨树“美”。可谓美不胜收，尽说风流。活现了白杨树的神韵风采。“卒章显其志”。经纬全篇的这一个字，在不经意中见法度，化重为轻，富灵于朴，潇洒自然。

### 从《统筹方法》《中国石拱桥》看 说明文语言的准确与浅显

山东烟台开发区二中 柳淑青

无论哪一类说明文，必须言之有据，如实地反映客观事物，其语言特点是准确、简明、通俗易懂。

一、准确是第一位的。说明文语言的准确性表现在对知识表达得科学和严密上。要说明得准确就得按照事物、事理的实际情况，选用最恰当的词句，恰如其分地表达出来。说明文语言的准确性可从名称、数字、范围等方面体现出来。如：《统筹方法》一文用准确、简明的语言，告诉读者“统筹方法是一种安排工作进程的数学方法”。使读者获得清晰的概念。又如：《中国石拱桥》一文中运用准确的数字说明赵州桥：“全桥只有一个大拱，长达三十七点四米，在当时可算是世界上最长的石拱。……”，“……全长 50.8 米，两端宽 9.6 米，中部略窄，宽 9 米。……”又如：“赵州桥是世界著名的古代石拱桥，也是建成后一直使用到现在的最后的石桥”。加重点号的文字，体现了说明文语言的准确性。

再如：为了说明我国石拱桥之多，文中说“我国石拱桥几乎到处都有”。“几乎”，是“接近”的意思。又如：“有的石梁一块就有 200 来吨重，究竟是怎样安装上去的，至今还不完全知道”。其中的 200 来吨，“来”，在数量词“200”后面表示大概数。又明确告诉读者“不完全”，意思是知道了一些，但还不全面。这更加说明了说明文语言的准确性。

二、简明、浅显、通俗易懂，也是对说明文语言的要求。如：《统筹方法》一文，“比如，想泡壶茶喝。当时的情况是：开水没有；水壶要洗，茶壶茶杯要洗；火生了，茶叶也有了，怎么办？”以泡茶为例说明抽象的事理，三言两语就把一个复杂的理论应用问题解说清楚了。

文章在说明事物时，语言口语化，如同话家常。例如：“我们能一眼看出第一种办法好，后两种办法都‘窝了工’”。又如：“是的，这好像是废

话，卑之无甚高论，有如走路要两条腿走，饭要一口一口吃，这些道理谁都懂得”等，句子浅显易懂，但道理深刻、明了。文章还运用了短句，语意简洁、明白。例如：“任务多了，几百几千，甚至有好几个任务。关系多了，错综复杂，千头万绪，往往出现‘万事俱备，只欠东风’的情况。”读来清楚明白，道理深刻。由此可以看出：典范的说明文决不会语言拖沓、堆砌、含糊，而是言简意赅、明白晓畅、通俗易懂。

因此，说明文的教学，要依据说明文语言的一般特点，结合每篇文章的个体情况进行具体分析。

## 略谈文章的开头

安徽淮南五中 陈士光

开头在一篇文章中占有重要地位。作者对此往往精心推敲，不肯率尔落墨。开头不是游离于文章之外的孤立的片断，写作或分析文章时，都要联系整篇文章的构思、结构，认真把握好文章的开头或领会文章开头的用心和好处。本文拟从语言的表达方式和功用的角度，探讨文章开头的一般形式。

列·托尔斯泰说：“开头总是最难下笔的，因为你宝贵你的思想，总怕把这一思想一开始就写坏了。”马克思在《资本论》序言中也说：“万事开头难。”许多作家都认为：作品的开头是最为困难的事情。这是什么原因呢？

开头之所以困难，究其原因，大致有三：

第一、开头虽短，但它必须是全篇的一个有机组成部分，而这个“部分”又必须成为其他部分的最自然、最恰当的“序幕”，因而若不是对全篇的结构已有“瞻前顾后”的统盘考虑的话，就很难下好开头这着棋。

第二、开头的任务就在于梳理错综复杂的材料的头绪，豁开作者的思想，理清和抓住事物发展的内在脉络，找到叙述的“起点”。所以它犹如“理丝”，头找不顺不行。找到“顺头”丝絮长抽不断；而抽到了“乱头”就时时羁绊不前。开头难即难于此。近人陶明督的《诗说杂记》中有：“若起不得法，则杂乱浮泛。一篇之中既不得机势，虽善于承接亦难生色”的话，就是强调文章开头得到“机势”的重要。

第三、开头是“定调”子所在。取什么笔调（轻快的、还是严肃的）显什么风格（朴素的还是华美的等等），一落笔就定了下来。倘若它和全篇文章实际所需的格调不相称，后面就很难写下去。所以把稳“格调”的要求，也增大了开头的难度。

写好文章的开头的关键在于恰当的“截取”。任何一种事物，一件事情，都有它自身发展的历史、现状和未来，这些各个发展的“环节”组成了一个长长的连续的链条。要表现它，特别是一篇之中表现它，一般说来，不可能那样原原本本，自始至终，巨细无遗地道来，而只能截取其中一个部分，一个“横断面”，由此一层层地深入开。因而，从哪里“截取”就是一件非常重要的事情。文章的开头尽管千变万化，但无不直接或间接的反映和表现着作者这种“截取”的用心。

文章开头的写法很多，没有一成不变的模式。它由全篇的内容布局所决定，服从于文章的主题，但细细分析起来，不外繁、简两大类型。

“简”者，开门见山，落笔入题，言简笔利，一针见血；“繁”者，形

象入题，或描写环境，或抒发感情，或引诗词谣谚，生动形象，引人入胜。

## 一、开门见山

开门见山是极常见的一种开头方式。宋朝李涂《文章精义》说：“文字起句发意最好。”别林斯基有一条衡文标准：“假如第一行落笔太远，那么这论文一定是废话连篇，离题千里；假如第一行就接触主题，那么这篇论文就是一篇好文章”强调简洁地接触主题，给人一种明快之感。

（一）落笔入题，是各类文章使用最多的开头方法。例如，吴晗的《说谦虚》的开头这样写道：“谦受益，满招损”，这个格言流传到至今，至少有两千多年了……”，议论文的开头大都采取这种开宗明义，提出中心论点的写法。

（二）直接揭示文章的重要内容，这也是最常见的开头方式之一。茅盾的散文《白杨礼赞》开头的一句是：“白杨实在是不平凡的树，我赞美白杨树！”使人一读就能立即知道文章的主要内容，又如毛泽东的《人民解放军百万大军横渡长江》这则新闻的开头：“（新华社长江前线 22 日 22 时电）人民解放军百万大军，从一千余华里的战线上，冲破敌阵，横渡长江。”综述了人民解放军百万雄师过大江的概貌，提示全文的主要内容，这是新闻常用的开头方式，通称“导语”。

（三）说明写作缘由，这种开头在纪念性、回忆性这一类文章中较常见。例如朱德的《回忆我的母亲》：“得到我母亲逝世的消息，我很悲痛。我爱我母亲，特别是她勤劳的一生，很多事情是值得我永远回忆的。”这样的开头，不仅为文章奠定了“我爱我母亲”的感情基调，并且明确了“勤劳一生”是全文的叙事重点，点明了文章题旨和创作动机。再如鲁迅的《为了忘却的纪念》开头“我早想写一篇文字，来纪念几个青年作家”，也是如此。

（四）交代时间、地点、人物，这是叙述性文章常见的开头方式。如徐迟的报告文学《地质之光》开头是：“1950年5月6日，李四光从国外回到北京，这年他60岁。新生活开始了”。使用这种开头，除记叙文体外，其他文体也有，如杜甫的诗《石壕吏》：“暮投石壕村，有吏夜捉人”，短短十个字，交代了故事发生的时间、地点、人物、事件。这样的开头，简洁而畅述，字约而义丰，技巧是很高明。

## 二、开象入题

（一）以描写的表达方式开头，也是文章最常用的方法之一。

1. 自然景物的描写。即以对大自然的山水虫鱼、风月花草、云雨雷电等自然景物的描写开头。这种开头常常起到点染气氛，烘托全文的作用。例如《海市》的开头一段全是写景，写了一种虚无缥缈的海市蜃楼的景色，作为一个引子，引出了下文作者去寻求海市胜景，以至发现人间的真实的“海市”——庙岛列岛；同时又作为一种烘托，以那种可望而不可即的幻景，来衬托美丽的幸福的社会主义渔岛，按照作者的话来说：“看看这真实的海市，比起那缥缈的幻景还要新奇，还要有意思的多呢！”

2. 社会环境的描写。作者往往以社会环境的描写来交代背景，或为人物形象的塑造做好铺垫。例如莫泊桑的《我的叔叔于勒》的开头：“我小时候，家在哈佛尔，并不是有钱的人家，也就是刚刚够生活罢了。我父亲做着事，很晚才从办公室回来，挣的钱不多，我有两个姐姐。”这段描写不仅交代了“我”家的社会地位、经济状况等家庭背景，而且反映了人民生活的痛苦和当时法国社会那种附庸风雅，人们争着往上爬的污浊的风气，为故事的展开

打下基础，为于勒的生活描画出一个特定的家庭环境和社会环境，这一开头“截取”得恰到好处。

3. 场面描写。有的场面描写是自然环境和社会环境的融合，以其作为文章的开头，不仅可以渲染气氛，使读者进入角色，而且能从中窥视到时代背景，感觉到社会的脉搏。如杜鹏程的《夜走灵官峡》的开头：“纷纷扬扬的大雪下了半尺多厚……我顺着铁路工地走了40多公里，只听见各种机器的吼声，可是看不见人影，也看不见工地……。”从描写中可以看出：雪深、天阴、夜浓，山高、风大、路难行，这就是自然环境。人多，机器多，机声隆隆，电灯点点，电线繁密，运输繁忙，合起来组成了一幅紧张繁忙的筑路工地图景。这一社会环境的描写，给人以身临其境之感，通过这一描写，使铁路工人夜以继日的忘我劳动的精神面貌，克服困难的顽强意志和工作的高度责任心得到充分的展现。

以描写的表达方式作为文章的开头，不仅仅叙事性文章常用，就是一些说明文也常用。例如茅以升的《中国石拱桥》一文：“石拱桥的桥洞成弧形，就像虹。古代神话里说，雨后彩虹是‘人间天上的桥’，通过彩虹就能上天。我国的诗人爱把拱桥比作虹，说拱桥是‘卧虹’‘飞虹’，把水上拱桥形容为‘长虹卧波’”。

一些写人的记叙文，还常常以对人物的描写作为开头，或描写人物的肖像，或描写人物的言行，或描写人物的心理，这里就不一一举例了。

(二) 以抒情的笔触，拨动读者的心弦，是某些抒情散文和小说常采用的开头方法。这样的开头，就像高尔基所说的“如同音乐一样，全曲的音调都是他给予的”。例如吴伯箫《歌声》的开头：“感人的歌声给人的记忆是长远的。无论哪一首激动人心的歌，最初在哪里听过，哪里的情景就会深深地留在记忆里。环境、天气、人物、色彩，甚至连听歌时的感触，都会烙印在记忆的深处，像在记忆里摄下了声音的影片一样……只要在什么时候再听到那种歌声，那声音的影片便一幕幕放映起来。”文章开头由歌声所引起的亲切的感情洋溢于全文，形成了一种沉浸于革命的回忆里的抒情基调。

《伤逝》的开头：“如果我能够，我要写下我的悔恨和悲哀，为子君，为自己”。那种如泣如诉的情调猛然攫住读者，加上“会馆的被遗忘在偏僻里的破屋是这样的寂静和空虚，”“我”的希望幻灭和人去楼空的凄凉心情，构成笼罩全篇的悲剧气氛。

以抒情表达方式作为文章的开头常与议论表达方式融为一体。例如《谁是最可爱的人》的开头：“在朝鲜的每一天，我都被一些事情感动着：我的思想感情的潮水，在放纵奔流着；……

“谁是最可爱的人呢？我们的部队，我们的战士，我感到他们是最可爱的人。”

作者以抒发自己的感受作为文章的开头，用自问自答的议论提出我们的部队，我们的战士是最可爱的人，接着用四个排比句议论抒情，显得激情澎湃一泻千里，概括揭示了最可爱的人的精神面貌和他们的思想本质，收到了强烈的艺术效果。

以上略举了几种文章的开头方法，古人云“文无定法”，上述几种，远远不能包括所有好的文章的开头。但举一反三，我们可以从中得到一些借鉴，由此也可以看出开头在全篇文章中所起的作用，从而认识到在写作或研读文章时应认真研究文章的开头。

## 让学生从生活中学习

山东省滕州市级索镇中心小学 孔繁臣

让学生从生活中学习，是应试教育向素质教育转轨的重要途径。

美国唯心主义哲学家、社会学家、教育家、实用主义教育的创始人——杜威，他认为“生活就是发展，而不断发展，不断生长就是生活”。因此，最好的教育就是“从生活中学习”。

以《义务教育五年制小学语文课本》第七册第27课《两个铁球同时着地》一课为例，讲一下我的做法。教师备好：大小不同的铁球，大小不同的铁块，大小不同的木块、大小相同的铁球与木块各一。教师在讲课前的课外活动时间，从三层的教学楼顶分别让它们同时落下，得出结论：“大小不同的铁球同时着地；大小不同的木块同时着地；然而，大小相同的铁块与木块不能同时着地，大小不同的铁块与木块也不能同着地。”此时，学生们不能归纳规律，于是各自行动，有的让很大的或很小的木块与铁块一起下落，比较下落速度，有的学生用鸡毛与其相比，比较下落速度；有的把木块和铁块拴在一起，然后与木块或铁块比较下落速度。经过一番的观察、比较，学生自己又得出规律性结论：“同一种东西，不论轻重，在正常情况下，下落速度相同，反之不同。”这正与课文中讲的一样：“两个不同重量的铁球同时从高处落下来，总是同时着地，铁球往下落的速度跟铁球的轻重没有关系”。教师抓住学生的灵感，发展其个性；使学生的观察能力，思维能力，操作能力以及语言、意志、情感等得到全面发展。

变应试教育为素质教育，教师就要把“东西交给学生去做，而不是把东西交给学生去学”。在教学中强调学生实践能力的培养，回避死读书、读死书，与实际隔离的现象，让每个学生当伽利略，激发学生的学科学，爱科学的兴趣。

教育的目的在于培养学生成为跨世纪的一代新人，这一代新人不仅掌握科学文化知识，而且更重要的是学生通过自己的生活实践，具备创造能力。如：19世纪西方绘画大师达芬奇抓住生活中的灵感，用四整年的时间，创造出前所未有的木板油画——《蒙娜丽莎》。那木板上的蒙娜丽莎，维妙维肖，呼之欲出，二维平面变成三维空间，艺术界人士称为前所未有。这是达芬奇的老师没有指点到的吧！历代各种实例证明：经验出于生活，知识来源于生活。

因此说：“教科书是学生知识的源泉之一，生活则是知识来源的重要途径，让学生从生活实践中学习”。

整篇着眼 开而弗达  
——《林海》一课教学二得

山东省鱼台县张黄镇迟别完小 迟福田 席长劲

《林海》一课的教学已进入尾声。

师：《林海》的作者进入大兴安岭后，肯定会看到许许多多的景物，有



着这样那样的感受。作者是怎样表达的？作者从“兴国安邦”这个角度着眼，于是他把大兴安岭的“千山一碧，万古长青”与——

生：广厦、良材联系起来。

师：把它的“美丽”与——

生：建设结为一体。

师：这样一来，大兴安岭的所有景物就被嵌入“兴国安邦”这一特定的框架里。这时，放手去写岭、写林、写花，处处都能紧扣中心，处处都洋溢着作者对大兴安岭的喜爱之情……

正当老师津津乐道时，一位学生突然举手提了个问题。

生：作者写“花”是为了说明大兴安岭的“美丽”；写“林”是把林木与社会主义建设联系起来。但是作者为什么在文章开头要用那么多的文字去写“岭”？

师：你的意思是说“岭”跟“兴国安邦”这个中心思想挂不钩来是吧？这个问题提得好，同学们都来想想。

教室里一片沉寂。

师：大家带着问题再把课文认真读一读，前前后后联系起来想个清楚，同学相互间还可以议一议。

几分钟后，课堂气氛活跃起来了。

生：写岭是说明大兴安岭有人进进出出。

师：这些岭是天生就有的吗？

生：是人们开辟的。

师：这说明什么？

生：进山的人多了。为了方便交通，岭也开辟得多了。

师：从这里我们会想到什么？

生1：山里“宝”很多，许许多多人进山取“宝”。

生2：进山的人多，说明山与人的关系很密切。

师：还有什么想法？

生1：大兴安岭的岭式样多，高的、矮的、横的、顺的，可见大兴安岭到处都是“宝”。

生2：作者开头就写岭多，这是暗示说大兴安岭“宝”多。

生3：文章开头通过写岭，点明了“山”与“人”的关系密切，为下文写“联想”做铺垫……

这个教学片断，至少给我们启示两点：

一、叶圣陶先生曾经把文章比作圆球。他说：“圆球有一个中心，各部分都向中心环拱着……一篇文章的各个部分也应该环拱于中心，为着中心而存在着。”这里就是明确地告诉我们，阅读训练必须要有整体观点，只有从整篇课文着眼，才能把词、句、段的作用和含义真正读懂。这个方法可以教给学生。

二、《学记》上说：“故君子之教，喻也。”教师的教，重在启发诱导。怎样启发诱导呢？《学记》里又说：“开而弗达”：要开拓学生的思路，但不要包办代替、和盘托出。因为“开而弗达则思。”学生学习时就能独立思考。

