

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

中小学教学小百科(29)

语文科·激趣篇



中小学教学小百科 语文科·激趣篇

三年级自然段教学管见

福建省长汀县濯田学区升平小学 范家良 王马士

众所周知，在低年级的语文教学中，有目的有计划地进行读段训练，能使学生在训练中形成能力，为进入高年级学习篇章打下坚实的基础。怎样进行三年级自然段的教学呢？我们的体会是：

一、段中分层，训练分析能力

要想读懂段，首先要学会在段中分层。先理解每层的含义，再综合各层意思才能理解全段的内容。分层的方法多种多样，三年级主要是结合课文内容和抓住句子来分析。

1. 抓句子分层法。段是由词句组成的，要读懂一段话，首先要看看这段共有几句话，再想想每句话的意思是什么，最后把每句话的意思连起来想一想，哪些句子的意思相同、相近或相关，可归结为一层。指导学生有序地思考后再来分层，条理就清楚了。例如《一个降落伞包》的第二段。这段共有七句话，从这七句话的意思看，一、二句是一层意思，是说飞机遇险前的情况：飞机在高空飞得又快又稳。三、四、五、六句是讲飞机遇险情况越来越严重，这四句是一层意思。第七句是说机长让大家准备跳伞，这一句又是一层。由此可见，这段可分为三层意思。这三层归纳后就是：飞机飞得又快又稳；失去了平衡；采取紧急措施。这三层意思就是按事情的发展顺序衔接起来的。

2. 按问题分层法。典型的自然段一般由几种事物或几个问题组成，共同表述一个相对独立的意义。这类自然段分层，应引导学生按思考题展开分析。如五年制五册语文《雨》最后一自然段：“云散了，雨住了，太阳照亮了大地。我推开窗户，一股泥土的清香迎面扑来。空气像滤过似的，格外清新。窗外的杨树、柳树，经过雨水的冲洗，舒枝展叶、绿得发亮，美丽极了。”在学生熟读后，教师提出这样几个问题让学生思考：雨后的天气怎样？我的感觉怎样？窗外的树怎样？学生思考后顺着问题很快分出了层次：第一句讲天气为一层；第二、三句讲我的感觉为第二层；最后一句讲窗外的树为第三层。这三层不同的事物又共同表述了雨后的景色。

无论按事情发展顺序分层还是按问题分层的方法都很重要。经常引导学生进行此类分层训练，能提高他们的分层读段能力。

二、理清层次，提高逻辑能力

基本学会段中分层的方法后，还要知道各层意思之间的关系。段中层次从表现形式来看是有规律可循的。

1. 按事情发展顺序进行叙述的。如《捞铁牛》第三段，按段中分层法可分四层：摸清铁牛沉在哪儿；两只装满泥沙的船驶到铁牛沉没的地方；拴船搭架；拴绳。这四层意思就是按事情的发展顺序衔接起来的，各层意思不能颠倒。

2. 按先总述后分述、先分述后总述，或先具体后概括进行叙述的。例如《富饶的西沙群岛》的第五段。这一段共有四句话，先概括说西沙群岛是鸟的天下，再具体叙述岛上的鸟多，鸟蛋多，鸟类多，具体叙述西沙群岛是鸟的天下。

3. 总述—分述—总述。如五年制六册语文《基础训练3》第五题的短文，

先总起设问：“春天在哪里呢？”接着从四个方面，通过八种事物进行分述，然后总结出：“到处都有春天。”

4. 并列关系。如《富饶的西沙群岛》第四段：“海滩上有美丽的贝壳，大的，小的，颜色不一，形状多样，真是千奇百怪，无所不有。最有趣的要算海龟了。每年四五月间，庞大的海龟成群地爬到沙滩上来产卵。渔业工人把海龟翻一个身，它就四脚朝天，寸步难移了。”这段共有四句话，很明显第一句是讲海滩下的贝壳，为第一层。第二、三、四句话都是讲海龟，这是第二层。本段分两层，它们之间没有主次、大小之分，共同说明海滩上的富有，是并列关系。其他还有递进、转折、因果等关系的层次，这里不一一赘述。学生在掌握分析层次的方法后，将之应用到段篇的分析，起到触类旁通的教学效果。

三、归纳段意，培养概括能力

概括段意是引导学生进行分析综合、抽象概括的一种思维训练形式，是读段的一项重要基本功。归纳段意训练应着重抓住三点：

1. 从理解句子入手。理解自然段内容的一般步骤应从句子入手。教学时教师可以先这样设问：这个自然段共有几句话？每句话的意思是什么？

这几句话共同说明了一个什么意思？在学生分析思考的基础上再引导他们理解句与句之间在内容上的联系，懂得一句话一句话是怎样连接成一个自然段的，它们共同说明一个什么意思。如《美丽的小兴安岭》的第四自然段：

“夏天，树木长得郁郁葱葱，密密层层的枝叶把森林封得严严实实的，挡住了人们的视线，遮住了蓝蓝的天空。早晨，雾从山谷里升起来，整个森林浸在乳白色的浓雾里。太阳出来了，千万缕金光像利剑一样，穿过树梢，照射在工人宿舍门前的草地上。草地上盛开着各种各样的野花，红的、白的、黄的、紫的，真像个美丽的大花坛。”这段共有四句话，第一句是讲树木，第二句讲早晨的雾，第三句讲阳光，第四句讲野花，四句话共同说明小兴安岭夏天的美丽。从句子入手分析段意既化解了教学难点又培养了学生的分析和概括能力。

2. 从抓重点句入手。自然段是由若干句子按一定顺序排列组成的，这些句子中必有一句是重点句。应用分析段落结构方法，可以尽快找出中心句。如总一分式、分一总式或总一分总式的构段方式。中心句一般是总起句（开头）或总结句（结尾）。如五年制六册语文《基础训练4》的第五题。通过教室、校园、花丛及老师和同学的活动描写，引出总结句：“我们的学校生活多好啊！”而五年制六册语文《海滨小城》第四自然段以“小城里每一个庭院都栽了很多树”为总起，然后再分述了各种树。很明显总起句和总结句就是这段的重点句。抓住了重点句也就归纳了这段的意思：“小城庭院里树多，真美极了”。从以上可以看出，重点句一般就是段意。

3. 从理解内容入手。引导学生先弄清每句话的意思，从理解内容当中去领会句与句、句与层、层与段之间的内在联系。这样，自然段的段意就能既快又准地概括出来。如《美丽的小兴安岭》第三自然段。这一段共六句话，讲了树木、雪水、小鹿和木排，有静的有动的，有山上的，有河里的，看起来内容多，但通过引导学生理解每句内容后都能归结到：“小兴安岭的春天真美”这一段话上来。

综上所述，学生掌握了段中分层的方法，理清了层与层之间的关系，学会了概括段意，就可以说读懂了自然段。

浅谈语文学科教学如何培养学生能力

辽宁省辽阳市灯塔乡山兵堡小学 任宝连 杨文娟

在小学语文科教学中如何培养学生能力呢？笔者认为应从以下四个方面入手。

一、观察能力的培养

培养观察能力，是获得知识、培养能力、发展智力的基础。从客观事物之间联系中发现它们的规律性，总结其规律性，就形成各门科学的知识。要使学生掌握各门学科的知识，就要重视观察能力的培养。在语文阅读教学中尤其要注意引导学生观察，要想尽一切办法使课文里所讲的知识 and 学生的实际生活联系起来，使学生真学理解课文内容。困难的是有的课文所讲的内容在学生生活中是难碰到的，这就需要教师创造条件，或引导学生同已有的知识、经验联系起来，观察相类似的事物，或采用图画、幻灯、模型等形象化直观教学。培养学生观察能力对于提高学生的阅读能力有着重要意义。通过观察，外界事物反映到学生头脑中，有利于学生在头脑中进行加工、思考，从而能加深对事物的认识，加深对课文的理解，增强思维能力，增强认识事物的能力。

观察与写作教学中同样有着重要意义。因为观察是思维的基础，语言是思维的外壳；没有观察的思维定是胡思乱想，未经周密思维的语言必然是语无伦次。观察解决材料问题，没有观察就没有材料。既然无材料可写，还谈得上什么言之有序，言之有理，以至准确、鲜明、生动呢？不从培养学生观察能力入手，这对于学生写作能力的培养显然是有害无益的。

实践证明，只有从培养学生观察能力入手，引导学生在观察的基础上去认识事物，在观察的基础上去构思立意，在观察的基础上去布局谋篇、表情达意，这样学生的写作水平才能迅速提高，可见观察是提高作文教学质量的一条途径。

二、思维能力的培养

培养思维能力是牢固掌握知识、提高认识事物的能力和发展智力的核心。思维是人们认识事物必要的心理过程，获得知识必然依赖思维。培养学生思维能力，就是要使学生学会对事物进行分析、比较、综合、抽象、概括，形成一定的认识，有了这种本领，才能真正理解所学的知识，才会促进智力的发展，增强认识事物、分析事物的能力，才能学会找出事物的本质、规律、才能举一反三运用学到的知识解决实际问题，才能推理、想象、有所创新。因此教师在语文教学中要特别重视思维能力的培养，在阅读教学中，尤其要善于引导学生积极思考问题。在培养学生思维过程中，必须彻底克服教师讲、学生听、死记硬背的现状。要提倡启发式教学，否则不但不能促进学生思维发展，而且会束缚学生思维发展，限制和扼杀学生的创造能力。

三、表达能力的培养

表达能力的培养是语文教学的重要任务。培养学生表达能力与掌握知识、培养能力、发展智力有着十分密切的关系。学生只有掌握了知识、技能技巧，经过训练才能提高表达能力。语文教学中，表达能力的培养包括两个方面，一是口头表达能力，二是书面表达能力，即培养学生正确运用祖国的语言文字的能力。表达能力不强就会影响学生将来工作和学习。我们必须从

小重视对学生表达能力的培养。

表达能力的培养主要通过阅读教学和作文教学来进行。因此在阅读教学中，教师要引导学生深入理解课文，并阐发对课文的理解。训练学生抓住课文的重点，归纳总结课文的中心及其写作特点、理清层次……这样不仅可以培养学生思维能力、分析能力、而且有助于培养其抓住本质、有条理地表达思想见解的能力。

教师在日常生活中要有意识、有目的培养学生的表达能力，要紧紧结合教材把说话训练和写作训练贯穿在整个教学过程中，训练学生说话、复述、造句、写段、写篇，培养他们的表达能力。教师要从低年级开始抓起，使学生口头表达能力初步形成，适当再进行写话、作文训练。学生口头表达能力提高了，写作水平也就随之提高。总之表达能力的培养要抓住从说到写这样一个规律，使学生真正达到能说，会写。

四、自学能力的培养

培养学生自学能力，是提高教学质量的重要途径，也是快出人才的重要途径。培养自学能力，也有利于学生智力的开发。自学能力包括两个方面，一能主动地通过各种途径获得知识，这就要培养学生有自学的兴趣，养成自学的习惯；二学会自学方法，能依靠工具书、参考资料、独立地获得知识，这就要求教师在平时教学中有意识对学生去强化训练，教给他们自学方法。

当前语文教学必须重视学生自学能力的培养克服那种满堂灌、读死书的倾向，充分调动学生的积极性，改革课堂教学结构，让学生在读书实践中养成自学的习惯，积极动脑、动口、自我解疑，获取知识。

如何培养学生的自学能力呢？就当前语文教学来说，最重要的是抓好预习，把预习作为自学的重要组成部分。预习要有目的、有要求、不是放任自流；预习前教师要提出恰当的自学要求和启发性思考题，开拓学生的思路，引导学生带着问题去读书、思考。在阅读教学中，教师要从字、词、句、篇入手，培养学生理解能力和分析概括能力，让他们自己去审题、判断文章体裁、弄清题意抓住文章脉络，在学生理解课文的内容的基础上，引导学生自己去概括全文。这样经过长期、多次训练，学生就学会了自己阅读文章的方法，有了独立阅读能力。在培养自学能力中，教师还要重视对学生课外阅读的指导，它不仅能提高学生自学能力，还能丰富其知识体系，而且对提高他们的表达能力也十分重要。

略谈学生审美联想能力的培养

安徽省淮南煤矿钢铁厂中学 李金辉

在中学语文教学中，阅读教学占有很大比重。因此，培养学生的阅读能力越来越为广大从事语文教学及研究的教师所重视。笔者认为要提高学生的阅读能力，应从培养和发展学生的审美联想能力入手，逐步培养学生的阅读理解能力，从而达到提高学生阅读能力的目的。

培养学生的审美能力，目的在于陶冶学生的情操。审美能力表现为人的审美体验能力，它含“审美感知”、“审美联想”、“审美想象”几个方面。“审美感知”是审美体验的开始，“审美联想”是审美体验的发展，“审美想象”则是审美体验的深化。由此可见，审美联想既是审美感知中获得新信息与以往审美体验中信息的循环、交流，又是审美想象的基础。在阅读教学中，只有加强学生审美联想能力的训练，才能变枯燥无味的语文课为生动活跃的语文课，才能使学生动心动情地理解课文。对学生审美联想能力的培养可以从以下几方面入手：

一、启发接近联想

接近联想是由经验之间在时间和空间的接近所引起的联想。所谓时间和空间上接近，即眼前出现的人、事、物、景，审美者似曾感知。由于联想的作用，就会调动曾有过的切身感受对审美对象进行审美体验，如日常生活中的“睹物思人”、“爱屋及乌”等。在教学中，教师可引导学生帮助学生追忆，启发接近联想，以提高他们的理解能力。如教《项链》一文，可以有目的地引导学生展开联想：爱慕虚荣的玛蒂尔德知道借来的项链是假的之后的表情、神态及心理活动，这样就有助于理解这篇小说的主题。

二、激发类似联想

类似联想是由经验之间性质相近而引起的一种联想。即物与物、人与人之间，由于性质相近而引起的一种审美想象。例如“以雄鹰喻勇士”、“以暴风雨象征革命高潮”等就是抓住两者之间的相似点，借此说彼，以唤起类似联想。运用类似联想容易激发学生的学习兴趣 and 思维活动，并能加深对审美对象的审美体验，有助于对思想内容的理解。在阅读教学中，教师应认真钻研教材，做好激发学生类似联想的准备。教学《范进中举》时，可让学生联想《孔乙己》进行比较，它能使生深刻理解这两篇文章的主题皆在批判封建科举制度的罪恶。

三、唤起对比联想

对比联想建立在性质各异的事物之间比较的基础上，是一种经验之间相反特点引起的联想。运用对比联想不仅能全面了解事物间错综复杂的联系，并能准确地把握审美对象的要旨，能逐步培养和提高学生分析问题、解决问题的能力。如教《药》，分析人物形象——夏瑜的母亲时，可与《母亲》中巴威尔的母亲进行对比。他们都是革命者的母亲，但夏四奶奶对儿子的英勇献身并不理解，不仅不以此为荣，反以为耻，儿子的死并没能使她觉醒；而巴威尔的母亲则由一个软弱的群众成长为英勇无畏的革命战士，最后成为儿子的同路人。通过对比，辛亥革命脱离群众的弱点不言而喻。

在教学时，要唤起对比联想，教师首先要选好比较角度、确定比较内容，然后指导学生精读所比较课文，找出其相同或不同点，并深入探讨形成这种

异同的原因，加深对课文的理解。同时，它也能培养学生全面、具体地分析问题，理解问题的能力。

四、注意文学教育的形象性和感染规律

培养提高学生的审美联想能力，教师应注意文学教育的形象感染规律。文学是通过塑造人物形象来反映生活的艺术形式，具有形象性、感染性。教师必须以课文的字词为媒介，唤起学生的相象，激发其感情，从而获得理解、欣赏文学作品的能力。教学中，如何激发学生的想象呢？首先，要利用生动的记叙文描写，把课文的描述再造还原；其次，教学语言应生动、富于形象性；第三，指导学生看插图、图片、录像等引起学生的想象。同时，还必须诱使学生作理性思考，使理性认识与感性形象融为一体。

另外，在阅读教学中，还应把握文学的感染规律。在教学中，唤起学生的想象同激发其感情是紧密联系的。学生在建立感性形象的同时就会产生感性体验，教师应抓住感情因素，将文章蕴含的感情、老师体验到感情传授给学生并便于其内化为自己感情，从而加深对课文内容的理解。具体做法：（一）加强朗读训练。多读的过程就是由字词句进入感情体验的过程，可通过语言体会其思想感情。常言道：“读书百遍，其义自见”就是这个道理。（二）反复揣摩体会抒情语言、段落。如《谁是最可爱的人》开头、结尾是抒情段，讲完每个故事后也有抒情段，教学时应抓住这些内容，步步激发学生的感情，从而达到理解课文的目的。（三）创设课文情境。将学生引入课文情境，作者的感情才能对学生产生影响，引起共鸣。例如教《祝福》时，教师可这样导入新课：“当我在黑板上刚写完‘祝福’这两个字时，影视片中祥林嫂那披头散发、手持缺口破碗、拄着树棍充满痛苦、绝望的眼神就会在眼前晃动；荒山野谷中，那凄凉、悲惨的‘阿毛’的呼喊声似乎伴随着狼嚎在耳畔回荡；鞭炮声声的除夕，漫天雪地里，祥林嫂被封建礼教吞掉的特写，令人触目惊心！那么什么是‘祝福’呢？这篇小说为什么用这个名字，同学们一定很想从课文中寻找这个答案吧？”这样设置情境，充分调动学生审美联想，使学生感情与课文相吻合，从而理解作者的思想感情。

总之，在教学中，设法激发学生的主题审美联想，引导学生沉浸到美的鉴赏中去，他们一定会加深对课文的理解，从而达到提高阅读能力的目的。

激发兴趣 提高作文水平

吉林省梨树县霍家店学校 李恩喜

爱因斯坦曾经说过：兴趣是最好的老师。兴趣是学好一门知识的前提条件，是打开知识宝库大门的钥匙，是成才的起点。

几年来的教学实践，使我深深地体会到，要提高学生的写作能力，首先要培养学生愿意作文的思想感情，培养学生的写作兴趣，使学生感受到作文苦中有乐、其乐无穷。

一、观察生活，培养写作兴趣

有人说，农村学生见识少，生活单调，没啥可写，这是一种片面的看法。其实，农村学生的生活十分丰富，他们从小生活在大自然的怀抱里，对丰富多彩的田野风光、四季景色的变化以及千姿百态的植物世界都特别熟悉，这为农村学生提供了取之不尽、用之不竭的素材源泉。

在作文教学中，要把学生的视野引到广阔的生活中去，使学生认识生活、感受生活、热爱生活。学生拿起笔来就会有言可叙，有感可发，有情可抒。如：在指导学生“观察一种植物”这篇作文时，我把学生带到室外去观察各种植物。让学生通过亲自看、触、闻多种感官参与观察，使其对植物产生了兴趣；然后再把兴趣引到作文上，其效果比在教室里讲，在黑板上看植物挂图、念范文依葫芦画瓢的作文教学方法好得多。学生感到有话可说，有内容可写。他们热爱生活的兴趣和写作兴趣都得到了发展。

二、下水引路，调动写作兴趣

小学教材在每篇习作之前一般都安排了习作例文。在习作例文中，小学生虽然能学到观察事物、分析事物和表达思想感情的方法。但是，学生还是认为这些例文都是“可望而不可及”的，而教师的下水作文正好弥补了这一缺点，能调动学生写作的兴趣。

于是，我在教学每个习作之前，都要结合学生的生活实际，紧扣小学语文教材的实际，写好下水文。要学生写好，教者必先写好。如，我在指导学生写《值得我学习的一个人》的作文时，我就写了一个同学为班级修椅子的下水文。其教育作用且不必说，指导后，学生的作文多数是反映同学、亲友等真实的五讲四美活动中的人，事件具体，情节感人。又如在春季学校插秧劳动过后，我又写了一篇《插秧记实》的下水文读给学生听，对他们进行了劳动技能教育，又指导了其观察生活、表达生活的方法。一些学生在老师下水文指导下，写作兴趣大增，写出了题为《有趣的活动》、《同学之间》、《发生在身边的故事》等文章。

三、展开续写，促进写作兴趣

少年儿童喜欢幻想和想象。我根据这一心理特点，经常在作文教学中让学生展开想象和联想。我以《跟我写》一书为题材，发动学生对感兴趣的一些文章进行续写。我班张晓红同学续写的《老鼠王国的新宪法》，非常形象生动地续写了老鼠和黑猫的大战过程，想象丰富合理，情节曲折生动，语言诙谐幽默，层次分明，有一定的思想性。孙爽同学续写的《太空历险记》，运用奇妙的语言描绘了吉吉在怪星上的奇特经历，文章的语言是平时作文无法比拟的。这样做，既发展了学生的想象力，又促使他们产生了写作的兴趣。

几年来，我班学生的作文有了很大的进步。其中闫秀岭同学的《老榆树》

在《作文天地》1990年第3期上发表，又被吉林大学出版社出版的《同题作文多式教例》一书选用。她的《让座》一文在北方妇女儿童出版社出版的《小学生作文辅导》上发表。另外，其作文《一张生日卡》在去年的吉林省寒假作文大赛中获得市级优秀奖。这样，就激发了学生的写作兴趣，一个愿意写作、自觉写作的风气在我班已逐步形成。

寓识字教学于娱乐之中的尝试

吉林省梨树县郭家店乡八家子小学 陈立平

小学语文教学大纲中指出：“识字是阅读和作文的基础。”并要求：“前三年要完成大部分识字任务。”在识字教学中，如果教师只是一味地让学生机械地认读、反反复复地抄写，就有可能挫伤学生识字的积极性。怎样调动学生识字的积极性、主动性、提高识字效率呢？

人脑生理学的研究表明：人的大脑分左右两半球，分别主管以理解文字、语言以及计算等为特征的抽象逻辑思维和以鉴赏美术、音乐以及观赏自然风光等为特征的具体形象思维。一个人聪明与否，关键在右脑。

教育心理学家指出，小学生的具体形象思维占优势，有好奇爱动喜新的心理特征。现代教学论则强调，在教学过程中，要促进教师主导作用与学生主体作用的统一，要促进学生知识技能、智力因素与非智力因素在认识活动中的统一。

综合人脑生理学、教育心理学和现代教学论的理论思想，在识字教学中要“优化教法、指导学法、培养识字能力”，也要运用一些寓教于乐的方法，来激发学生兴趣，减少疲劳，开发智力，促进智力因素和非智力因素的统一，促进大脑两半球的和谐发展。下面就介绍一些寓教于乐的方法。

一、利用直观手段帮助识字

小学生的形象思维占优势，运用实物、模型、形象化的语言等直观手段进行识字教学，既能激发学生识字的兴趣，又能启发独立思考能力；既能丰富学生的感性经验，增强记忆，又能诱发求知欲，培养科学精神和热爱祖国语言文字的情感。

1. 用演示，实验识字

有的生字是直接表示动作的，如扛、抱、跳、掰等，可以通过动作演示，让学生领会其义。而对灭、浮、蝇等，则可通过小实验来识记字形、理解字义。如“灭”字，教师先点燃蜡烛，再用玻璃片等东西一盖，结果“火”就“灭”了，同时配以形象化的解说相配合。通过演示，“灭”字的字形和字义以及教学时的情景就牢记在学生的脑海中。

2. 用形象分析法识字

所谓形象分析法，就是根据小学生以形象记忆为主的心理特征，抓住字形特点加上适当的想象成分，对字形做通俗形象说明的一种教学方法。

例如：“气候、候鸟”的“候”。学生在写这个字时往往去掉中间的一竖。我就启发学生说：“要知道咱们这儿的气候、天气状况，就要测量气温，而测量气温要用什么小仪器呢？”学生回答：“要用温度计。”我就拿出温度计放在“候”这个字的中间，跟那一竖重合。接着指出这个温度计就象征着那一竖。再启发学生联想候鸟是随季节的更替而迁徙的，也可以说是随气温的变化而迁徙的。通过这样的形象分析，学生果真就不再漏写这一竖了。

二、利用美术方式帮助识字

教学内容现代化的发展趋势之一，是学科间的相互渗透和综合，以促进学生素质的协调发展。现谈谈美术帮助识字的一些做法。

1. 简笔画识字。比如教学“鲜”。可先画一条鱼，让学生写出“鱼”字；再画一只羊，并写出“羊”字；教师歪示学生，因“鱼”字做左偏旁，下面

的的横就变成了提。

2. 拼图识字。例如教“件”字，教师分别出示一个小男孩和一头牛的图片；然后依次对应写“亻”和“牛”，且合并在一起。还可以就势让学生说一句话，如“王二小放牛，穿着一件旧衣服”。类似的字还有一些，诸如“样”“仙”“伙”等。

3. 画画识字。简笔画、拼图都是比较简单的方式，还可以根据情况在教学中适当地指导学生画一幅比较完整的图画来帮助识字。如教学古诗《暮江吟》时，我曾让学生根据前两行诗画了一幅画。学生兴趣很高，既加深了对诗句的理解，学会了“瑟”字，又懂得了一些科学知识，还培养了想象能力。

三、用同音串认等方法识字

学生对谜语、口诀是很感兴趣的。限于篇幅，这里仅介绍同音串认法识字。

汉字中有很多读音相同或相近、只是部首不同的字。利用这一规律，以熟带生、以易带难，可以引出新字，扩大识字量，把生字穿在一条“汉字链”中，有利于知识的条理化；在复习时采用，能够促进学生知识的网络化。例如由基本字“青”加部首，就组成了一条“汉字链”——青、清、情、睛、晴、请、猜。低年级的学生，对其中的字往往张冠李戴。教师把这些字放在一起，并以“山青青、水清清、心头有事情、看东西用眼睛、出太阳天气晴、说话客气常用请、犬立青旁猜一猜”相配。学生在比比、读读、说说、写写中，就把这些字区分开来了，也从中进一步懂得了形声字的特点。

四、总结规律识字

形声字占现代汉字总数的80%以上，它一半表音，一半表义，为学习汉字提供了有利条件。但是，对学生学习某些汉字也容易引起干扰。如“很”写成“彳良”，等等。如果在复习时能引导学生总结一下规律，这种毛病就可以克服。针对上述情况，我就引导学生把带“艮”“良”的字，从生字表中请出来，结果学生找出了“根、跟、很、恳、垦、眼、艰”和“浪、狼”；然后总结规律，经过启发，学生总结出带“艮”的字音节的韵母为“en”或“an”，带“良”旁的则为“ang”，并且填写表格，加以强化。

五、游戏识字

玩是儿童的天性，寓识字于玩之中，是倍受学生欢迎的。游戏识字可以运用于单一课和综合课，多用于低年级小学生。游戏识字的形式很多，如开火车、找朋友、夺红旗、换衣服、对口令、小表演和小竞赛等等。下面再介绍两种。

1. 邮信。把某一课要学的生字写在小卡片上，当作信。在识字的过程中，指一两名学生扮演邮递员，让他们或按部首、或按音序、或按结构等方式归类，将信投入对应的“邮筒”里。全投对的，还授予“邮递小天使”的称号。也可以由一名邮递员把信分发给同学们，送完之后，由余下的一名学生读生字，接到对应着这张字卡的同学就站起，并举起卡片让同学看，同学们就齐读一遍。

2. 给字娃娃治病。在识字的过程中，学生写错字是避免不了的，当老师的也不必急躁，而要耐心地逐步地让学生减少错字，以至消灭错字。教师标出学生易错的例子，让学生当医生。教师说：“这几天突然刮大风，几个字娃娃平时没有注意锻炼身体生病了，看看哪个医生给治一治，好让它尽快恢复健康。”随后就有学生上前改正。小医生们或者擦去多添的笔画，或者用

彩笔补上缺少的部分，或者把部位不对的改正过来。如果没改对，让另一名
学生再改。

寓教于乐的方式是很多的，只要教师根据现代教学论的思想、学生的年
龄特征、教材的内容及其它方面的条件，灵活地创造性地使用一些寓识字于
娱乐之中的方法，就会取得事半功倍的效果。

引导学生“乐作舟”

内蒙古呼和浩特土左旗三两中学 范如海

“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”这副对联提倡的致学精神是很可贵的，孟子“苦其心志，劳其筋骨”的思想、古之学者“头悬梁，锥刺股”的实践，都为中小學生所称赞。但是，让青少年在泰山般的“书山”上苦攀，在无涯的“题海”中苦作，一去为之十二载，畏学厌学之风必会潜滋暗长，“苦海无边回头是岸”者必然出现。

有鉴于此，笔者以为可在“勤苦”精神鼓舞下，引导学生尽可能多的“乐”作，以达目标。基于上述想法，笔者谈谈教学中的一些尝试：

一、设喻法

一提作文，学生头疼，“狗吃刺猬——无从下手。”笔者以学生生活中常见的造房设喻，效果颇佳。造房的过程为，看清地基、绘制蓝图、购置材料、搭起骨架、砌砖盖瓦、粉刷一新；其实，作文也如此，审清题旨、新颖立意、精选材料、布局谋篇、（编写提纲）认真起草、精心修改。前三项是思维过程，后三项是思维加实践活动。在高中作文教学中，笔者采用“全面安排、单一突破”的程序，将此六项怎样思维，怎样实践一一讲练，寓教于乐地解决了作文难的问题。后来，仅从三届学生中到当上省级报纸编辑以上者就有四人。

二、导演法

一说背诵，总有人不悦，因而不愿为之，“为者常成，行者常至”，“熟能生巧”。在教臧克家的《有的人》一文时，笔者依据课文特点，将原诗每节四行展开成二行，每节成为“1”“2”句，并把全诗抄写在备用黑板上，上面抄第一节，左面抄二、三、四节，右面抄五、六、七节。第一课时作了必要的“精讲”后，第二课时用导演法来了个“精练”，重点是十一导十一演：一唱“对台戏”，则左三行读“1”右三行读“2”，得出节节反正对比的写法；二是“二重唱”（对应读）前三排读二至四节，后五排读五至七节。（一对一，二对二），得出回溯的笔法、前后对应的结构；三是“领唱”，得出词语连续反复、句子间隔反复的修辞方法。还有八次，如：移植、同桌二人重唱对台戏、互换角色、推荐表演等。这里，借唱代读增了些趣味性，解决了背诵问题。

三、置换法

在检查预习字词的形、音、义这一教学环节上，笔者从不用原本照搬的检查方式，而多用置换法，即换一个角度或转一个方向提出问题，令学生作答，以求情趣。比如：让学生“倒解词”，要学生写出“朦胧”一词，不用课本上的“月光不明之意”去概括，而用似睡非睡的意思让他们概括；又如：不说出“坎坷”的本意，而从喻义方面讲个小段令学生用一个词概括之等等。这样做，一方面扩大了知识面，活跃了课堂气氛；另一方面教师设置“迷宫”，让学生从质疑的迷宫中冲出而后解惑，印象自然是深刻的。

四、顺应心理法

“教师为主导”不可丢，“唯我独尊”不可有，有些东西你强制着干，他不乐作，可适当地原则地顺应他干，他就乐，笔者尝试过不少。举一个似乎可笑的例子，在考试和提问中，笔者发现有一个班染上了“偷看”的陋习，

在总复习时，就针对性地布置了复习内容，并带点开玩笑而又严肃地宣布某个时间进行“偷看比赛”，结果，在“比赛”时却没有一个偷看的，问题回答得很好，在欢笑中达到了学习目标。

五、横向联合法

各科教学是互相依存而又互相促进的，在讲授被学生不太重视的所谓“副课”时，笔者多“蜻蜓点水”式的联系一些“主课”内容或用点其教法，以激发学习“副课”的兴趣。如讲《中国历史》的某些内容，学生自读后，就让他们找出记叙中的时间、地点、人物、事件这四个要素，这样，自然把握了一部分重点，之后，再讲难点、重点，达到了精讲的目的；再如，在讲《封建社会的发展》第二框题的第二标题《独领风骚的中国科技文化》时，就让学生先自读，再围绕“在封建社会，中国对世界文明的巨大贡献”这一论题，从中整理出论点、论据等方面的材料，并通过相互“碰头”小议后，当即完成一篇小论文。这样，既增强了政治课的文学味，又完成了教学任务。

上面五例，是笔者教学中乐导而又执着求索的点滴体会。总之，在一个个小目标的航程中，赋予乐趣，达标人数必然增多，大目标可以迎刃而解。但课堂上的“乐”决不能是张口笑，而是心悦、情趣的振奋。教必有法，但无定法，重在选择，贵在得法，其精神是使学生在轻松愉快的教学活动中开发智能。

引导学生“乐”中学

内蒙古自治区赤峰市喀喇沁旗西桥乡职业中学
门秀芳

中学语文教学是一项由师生共同参与的双边实践活动，活动中贯穿教学全过程的主线是：学生在教师的指导下，有目的地从经典语言材料中吸取丰富营养，并付诸听、说、读、写等各项实践，提高理解和运用祖国语言文字的能力。在这一过程中，学生是学习的主体，只有通过自身多方面的感知领悟，不断积累认识，才能形成熟练掌握和运用的能力。语文教学只有灵活诱导启发学生，变被动接受为主动汲取，才能充分调动其学习的积极性，引导他们在广阔的活动空间中尽情地表现自己，真正成为学习的主人。就此，笔者做了一点尝试。

一、设疑诱导，启发思维，给学生思考的快乐

明代学者陈献章说：“疑者，觉悟之机也，一番觉悟，一番长进。”实践证明，恰当地设置悬念、提出问题，是启发学生展开思维，激发学习兴趣，获得灵感的源泉。学生通过探索解答不断提出的问题，不仅可以温故知新，而且可以激发源源不断的思绪，培养自信心，有效地发挥其主动性，学生在愉快的思考过程中把握课文内容，领会知识要点。如在教《孔乙己》一文时，笔者提出了下列问题：（1）课文前三段的环境描写有哪些作用？（2）这篇小说写了丁举人这样一个人物有什么作用？（3）孔乙己悲剧的社会根源是什么？这些问题点燃了学生思维的火花，但在讨论第（2）个问题时，学生的回答是：丁举人是统治阶级的代表，丁举人是迫害孔乙己的凶手。除了这两种认识之外，学生就谈不出其他看法了。为了使学生打开思路，笔者又进一步启发：（1）孔乙己和丁举人最主要的相同点是什么？（2）最主要的不同点是什么？（3）这两个人同时出现在一篇小说中作者的用意是什么？经笔者这样具体的启发引导之后，通过研究讨论，得出了结论：本文的主人公是孔乙己，又写了丁举人，这说明封建科举制度造就了两种人：一种是像丁举人这样的统治阶级的爪牙，另一种是像孔乙己这样的没有走上仕途而又放不下架子、轻视劳动和劳动人民的废物，这都是科举制度的罪恶。这也就是本文写了丁举人这个人物的作用。这样层层设疑，启发了学生的求知欲，使其较好地把握了课文内容。

二、巧引小故事加深记忆

设计小故事用于教学，既可激发学生学习的积极性，又能辅助教学，从而收到较好的效果。如，让学生默写《论语六则》，有些学生把文中的“曰”字都写成了“日”字，此乃学生书写不认真、不严格而致。为纠正错误，在总结默写并谈到该问题时，笔者适时讲了一个小故事：从前有个学童不认真读书，他忘了“日”字的解释，就忙去查字典，碰巧看见了一个“日”字，他惊讶地说：“哎呀，三天不见，竟胖成这样，几乎认不出来啦。”学生乐后，牢牢地记住了“日”字的写法。

三、以讲读带阅读，读写结合，使学生感受创作的快乐

现行教材将课文分为三类：教读、自读和课外阅读。教学中以教读指导自读，而后放手让学生进行课外阅读，并适时抽查阅读效果，把学习的主动权交给学生，一定程度上调动了学生学习的积极性。而后阅读和写作紧密结

合，以阅读指导写作，以写作促进阅读，进行扩展写作，让学生展开想象的翅膀，在写作的空间遨游，使其时而感到“柳暗花明又一村”、时而感到学习之路“由径通幽”，品尝创作的甘苦，感悟写作的快乐。如学习了《孔乙己》之后，笔者便让学生以《孔乙己用手走出酒店之后》为题，扩展作文，学生任凭想象驰骋，描绘了一幅幅孔乙己的悲惨画面，鲁迅先生言已尽意未了的课文内蕴让学生用自己的语言形象地展现出来，这就更加深了学生对造成孔乙己悲剧根源的理解。同样，学习了《故乡》就写《水生与宏儿在上海相遇》；学习了《七根火柴》就写《篝火旁的谈笑与思念》，这样增进了学生的思考，激发了学生的创作灵感，有利学生通过阅读指导将作品中传达的情感加以接受、产生共鸣，从而形成自己的情感，进而激发其学习语文的热情。

四、因材施教，给学生以成功的快乐

帮助学生在在学习上获得成功，给学生创造成功的机会。让学生尝到成功的喜悦，能激励学生去获取新的成功。

为创造成功的机会，可设置不同梯度的思考题，布置作业因能力、因人而异，使不同层次的学生都能获得成功的快乐。如：教学《谁是最可爱的人》一文时，笔者结合学生的实际设置了三个题：（1）用较简明的语言概括三个事例的基本内容；（2）三个事例各表现了志愿军战士怎样的品质和精神？（3）三个事例有怎样的内在联系，是怎样衔接起来的？这三个问题的难度依次递加，三个问题分别找差、中、优三类学生回答，使基础不同的学生都尝到了成功的快乐。总之，语文教学要提高学生的读、写、听、说能力，枯燥的说教是要不得的。必须在激发兴趣上下工夫，使学生愉快地去学，方能达到预期目的。

如何营造生气勃勃的语文课堂氛围

湖南省衡阳县井头镇大云中学 王若柏

初中阶段，学生中普遍存在着一种轻视语文学习的倾向，原因是多方面的，但我认为其主要原因是学生对语文这一学科缺乏浓厚的兴趣。如何巧妙地运用各种教学手段和方法，营造一种生气勃勃的语文课堂氛围，从而满足学生的求知欲、求知心，使他们在轻松与愉悦之中，活跃思维，领会知识，激发创造激情呢？我认为应从以下几点入手：

一、讲究语言艺术，用多彩的语言创设特定的意境，使学生身不由己走进课文并沉醉其间

语文教学离不开讲解，但同一篇课文有的教师可以讲得绘声绘色，声情并茂，课堂气氛极为活跃，有的老师却讲得味同嚼蜡，甚至可能讲得支离破碎，不知所云，造成课堂“万马齐喑”的场面。为什么会有两种截然不同的效果呢？是因为课堂语言存在着优劣的差异，前苏联著名的教育学家马卡连柯说：“同样的教学方法，因为语言的不同，效果就可能相差20倍。”

语文教学的课堂语言，首先应注意每一篇课文语言的整体情调。一般而言，一篇课文应确定一种语言情调。如《最后一次讲演》，课堂的语言应当慷慨激昂，力量千钧，以表现闻一多先生满腔的悲愤；《春》一课，语言应当清新明快，以表现春天的诗情画意和对春天的喜爱和赞美。一篇课文一种语言情调，多篇课文则呈现出多种语言情调，这就打破了“千课一腔”的单调与沉闷，给课堂带来新鲜与活力。

其次，在不影响一篇课文的整体语言风格的前提下，每一堂课的语言，还应力求语言灵活多变，活泼形象，以拨动学生的心弦，造成共鸣效应。讲到激昂处，不妨慷慨陈词，声如洪钟；讲到欣喜处，不妨眉飞色舞，妙语如珠；说到沉痛处，不妨摇头轻喟，如诉如怨；说到心酸处，不妨进入角色，言辞凄切，语调低沉……语言摇曳多姿，富于变化，造成“大珠小珠落玉盘”的音乐效果，使学生时悲时喜，感受变化起伏，课堂自然不会变成“一潭死水了。”

再次，生动讲述的同时，辅以恰到好处的动作，会使形象多彩的语言如虎添翼，产生极佳的课堂效果。讲鲁提辖拳打镇关西，可以在课堂里充一回好汉，捋捋衣袖，亮亮自己的拳头；讲范进中举，尽可以在课堂“疯”他一回，拍几下巴掌，喊几声：“噫，我中了”。说到孔乙己，亦可以给分生分一回“茴香豆”，摇头晃脑，说“不多不多，多乎哉？不多也。”这样，课堂就会充满快活的空气。上课是一门艺术，如果我们在课堂上这个舞台上“表演”得精彩些，“观众”就会在欢快的氛围里接受教育，提高欣赏水平和理解能力。

二、精心组织讨论，形成“争鸣”场面，使课堂里群情激昂，高潮迭起

把课堂比作舞台，表演的不能仅仅是教师。如果教师一味地唱“独角戏”，即使表演得再精彩，久而久之，“观众”也会产生“如今已觉不新鲜”的厌恶感。所以，语文教师应当利用学生强烈的参与意识和表现欲望，竭力将学生推向“舞台”，让他们尽情地表现自己的风采，教师只作些点拨和引导就行了。基于此，我常常精心组织课堂讨论，激发学生积极思维，让他们各抒

己见，“百家争鸣”，形成课堂教学的高潮。我组织的课堂讨论，分为两种形式：一是“各抒己见”式。教师首先巧妙地设计具有一定的深度的提问，激活学生的思维，再让他们仁者见仁，智者见智，各抒己见。在广泛讨论集思广益的基础上，老师再画龙点睛地引导和点拨。我在讲完《故乡》、《多收了三五斗》《老杨同志》、《白毛女》与《分马》之后，在课堂上提出这样一个问题：闰土、旧毡帽朋友、老杨、杨白劳、老孙头这五个农民形象有何异同？为什么？这样一个开放性综合性的题目，有一定的难度与深度，我引导学生进行回顾、比较、分析，让他们各抒己见，激起了讨论的热潮，使课堂气氛极为活跃。

二、派别辩论式。教师精心设计一个提问，有意促使学生因看法不同而形成不同的“学术派别”。派别之间相互质难，争辩，用道理和事实证明自己的见解，反驳对方的观点，从而形成群情激昂的“争鸣”场面，给老师的综合分析提供水到渠成的契机。真理愈辩愈明，有时候，双方通过争辩，结果往往扬弃了自己的某些偏颇的见解，吸收了对方“合理成分”，从而得出了一个正确的答案。

三、提倡大胆质疑，让学生站在大师的同一台阶，向大师挑战，从而引发学生的创造热情，使课堂沉浸在一种充满激情的状态中。

初中语文教材的讲读课文，大多是名人名作，无论是思想内容的表达，材料的选取，还是结构的安排以及语言的运用，都具有典范性，值得学习与借鉴。但是又必须看到，名人也好，大师也好，所写的文章也不可能绝对的完美无缺。如果让学生站在大师的同一台阶，在学习他们优点的同时，对大师的名作大胆质疑，激活学生创造性思维，能极大地提高学生的兴趣，从而活跃课堂氛围。

我在进行小说、戏剧课文教学时，最后一堂课常常要求学生改变课文的原来结局，为课文重设计一个新的结局，学生兴趣极高，往往能设计出几种结局来。讲《生于忧患，死于安乐》一课时，我引导学生向孟子挑战、质疑。有个学生竟指出孟子的观点带有片面性。他说：忧患可以使人生存发展，这只是问题的一个方面。另一方面是忧患同样可以使人消沉、颓废甚至沉沦，在艰难困苦面前止步不前，一蹶不振甚至走向犯罪的大有人在。他的观点赢得同学们的喝彩和掌声，也得到我的充分肯定。

四、指导学生编写课文剧，排练后在课堂里演出，使课堂成了真正的舞台，欢歌笑语此起彼伏

我在教初一时就教给学生一些戏剧知识，并让他们在课外阅读一些儿童剧本，之后就指导学生编写课文剧。学生对编课文剧有较大热情，往往能在一二个晚上就能拿出一个剧本，我选择一个基础好的，指导他们修改，然后进行排练。上语文课时，课堂就成了舞台和剧院：表演者手舞之，足蹈之，载歌载舞：“观众”喊着笑着，欢歌笑语此起彼伏。这样，学生在欢笑声中理解了课文内容，增强了欣赏能力，掌握了戏剧知识。同时，写作、表演能力也得到了很大的提高。我们班同学编写的《龟兔第二次赛跑》、《龟兔第三次赛跑》、《变色龙》、《范进中举》等剧在学校和镇学区歌咏会上，分别获得一二等奖。

总之，在语文教学中，力求打破那种沉闷、单调、呆板的空气，而营造一种生气勃勃的氛围，从而激发学生学习的积极性，提高他们语文能力。实践证明，这一做法是受学生欢迎的，成效也是显著的。

浅谈语文课堂教学中兴趣的培养

上海市东风农场中学 黄协祥

美国著名的教育家布鲁诺说：“学习的最好刺激，乃是对所学材料的兴趣。”

兴趣，是心理学中的概念，指的是人“力求去认识某种事物或爱好某种活动的倾向”。

语文学习好坏的关键在于学生的内部动机。因为事物发展的根本原因在于事物内部的矛盾性，而兴趣是动机中最现实、最活泼的成分。培养学习兴趣，有助于培养正确、有效的学习动机，从而提高语文教学的效率。蒲松龄说：“性痴则其志凝。故书痴者文必工，艺痴者技必良。”这正说明了兴趣的重要性。

语文教学中如何培养学生的兴趣呢？其方法和途径是多种多样的。本文着重就课堂教学即：课堂导入、课文朗读、课文分析、课堂练习四个方面去谈。

一、导入新课是课堂教学中一个重要的环节。教师新课导入得法，一起始就能唤起学生的求知欲望，燃起学生智慧的火花，使学生积极思维，勇于探索，主动地去获取知识。

上海市著名特级教师于漪，每教一堂新课总先进行一番课始设计，使开始的内容巧妙地符合学生的心理发展，使学生学习动力的兴趣因素得到很好的体现和发展。

于漪老师的学生回忆说：“于老师讲课一开始，不知怎的同学们的情感一下子就被调动了起来，并急于想知道新课的全部内容。”于老师的学生这段回忆，明白地告诉我们：新课导入得法，能激起学生强烈兴趣，使学生在较短时间里，清楚了解到这节课要讲的目的、要求、内容是什么，从而使学生的思维机器紧紧围绕这些方面开动起来。

我觉得，导入新课最好从熟悉的事物入手，激发学生的学习兴趣，让学生带着感兴趣的问题去读课文，造成悬念。同学们就会迫不及待地想弄个明白，情感一下子调动起来，积极投入，注意力集中，学得轻松又主动，使一堂课始终围绕着教学目标顺利进行。

实践证明：新课导入既是课堂教学的重要环节，又是培养学生兴趣、调动学习积极性的有效途径之一。

二、课文朗读很重要，从某种意义上讲，教师朗读得好，就能为一堂课或一篇文章的教学打下成功基础。

“夫缀文者情动而辞发，观文者披文以入情”。名篇佳作者因有情而发，古今中外，莫不如此。一个语文教师，要把无声的文字变成有声的语言，生动地再现作者的思想感情，就必须“披文以入情”，只有这样，才能感染学生，吸引学生，激发学生的学习兴趣。

课文中丰富深刻的思想内容和激越的思想感情往往要通过朗读来表达。教师恰当地运用不同的朗读技巧，有声有色地朗读课文，把课文中的思想感情演示出来，把景象再现出来，把内容表达出来，就能使学生深刻领会文中的“情”“景”“意”，吸引学生的注意力。也就是说，既能使他们理解课文内容，又能培养他们的学习兴趣，陶冶他们的性情。

以前我曾听过一堂语文课，课题是《周总理，你在哪里》。上课的这位老师读课文的时候，带着对周总理的深厚的感情，把自己对周总理的热爱都倾注在朗读之中，读起来情真意切，紧紧地抓住了同学们的心，课堂里静悄悄的，同学们似乎随着教师的朗读，去到高山旁、大海边、森林里觅亲人，似乎感到山山水水都在深深怀念敬爱的周总理。教师读到末尾，声咽语塞了；学生呢，他们的眼眶中闪着泪花。

由此可见课文朗读得好，一开始就抓住学生，以真情感染学生，学生兴趣倍增，师生情感融洽，配合默契，课无疑会上得十分成功。

三、在分析课文的时候，我们都有这样的体会，课进行得生动、活泼、有趣，这意味着伴随学习和思考而来的是学生感到兴奋激动，是对发现新东西、新问题深感惊讶，甚至会为突然发现自己潜在的智力而自豪。如果，课文分析中的每个环节都把学生的心牢牢抓住，激起他们高昂持久的兴趣，他们就能听进去，学得牢。前苏联著名的教育家苏霍姆林斯基说得好，“对知识的兴趣的第一个源泉和头一颗火星包含在教师对课上所讲的材料，对加以分析的事实的方法中”。可见课文分析得法，其效果定然见佳。

如果我们抓住教学目的（或中心目标），突出重点，分析难点，时时启发诱导，既生动又活泼，讲出滋味，学生定有收益。

四、当堂练习是课堂教学的组成部分。我们说讲课要避免注入式、满堂灌、凌空说教、烦琐讲解。提倡启发式，要精讲多练，讲练结合。这里说明了“练”是课堂教学的一个重要部分。讲练结合，有助于深化课文内容，巩固已学知识，也是反馈教师教学效果的有效途径和培养学生听说读写能力的一个重要方面。这是通过动手与动脑的结合的方法来培养学生的兴趣的。

当然课堂练习老一套、单调、呆板，就会使学生感到枯燥无味，激不起兴趣，也不会收到好的效果。课堂练习，也并不是一定要机械地放于每堂课最后的几分钟。它的具体安排应该因学生、因课文、因教学阶段而异，如果是讲授新知识，可先讲后练；如果是从旧知引入新知，可先练后讲，有时在讲析课文过程中就贯穿着练。练，应该灵活多样，贯穿于课堂教学的全过程；练，既要活，又要练出兴趣来。

如，诗歌、散文（包括古文）可以通过多种的朗读练习以培养读书能力；小说可以通过概括故事梗概、人物形象等练习以培养口头表达和写作能力；说明文可以通过选词的练习以培养遣词造句的能力……

因此，根据教学目标，结合学生实际，精心设计和编排形式多样的课堂练习，既能使学生在“练”的过程中培养兴趣，又能提高他们“听”“说”“读”“写”的能力。

总之，如果我们教师自身加强自学，提高业务水平和教学能力，用良好的教态、多样的教学方式、生动的语言，在45分钟里抓好上述四个环节，千方百计把学生从“苦学”的困难中解脱出来，逐步进入“乐学”的境界，这样，语文教学质量的提高是大有希望的。

激发识字兴趣

改进识字方法 提高识字效率

——浅论小学生识字教学

河北省高阳县龙化总校 邓华俊

教学大纲要求学生在小学阶段学会 3000 个常用字,以提高阅读能力和写作能力。字是学习语言的基础,掌握的字越多,语言越丰富,表情达意就会生动、准确。如何让学生顺利通过识字关,在较短的时间内掌握较多的汉字,这就要求教师激发学生识字兴趣,改进识字方法,提高识字效率。

一、激发识字兴趣

兴趣是在需要的基础上产生的,并在活动中形成。兴趣是培养学生学习的直接动力。所以在教学中要根据教材内容和儿童的年龄特征,采取灵活多样的教学方法,培养儿童的学习兴趣,把他们的注意力引导到寻求知识的轨道上来。怎样激发兴趣呢?首先师生感情要和谐,民主气氛要浓。根据教学目的和内容,适当地运用实物、模型、图片激发儿童的学习兴趣。如在教汉语拼音 bpdq 四个形近的字母时,用铁丝焊成圈,做一个“o”,用木棍夹上磁铁,在教 b 时,就把 o 转到木棍右下方,教 p 就把 o 转到右上方,教 d 和 q 时就分别将 o 转到木棍的左下方和左上方。学生看了教师的演示觉得很新奇,产生了兴趣,很快掌握“bpdq”的字型特点,记住了字型,读准了字音。

激发学生兴趣要有学生甜美的笑声和有益的游戏成分。有的拼音或字难记,把这样的拼音或字写在纸上,让两个调皮鬼背在背后,让他们想法互看到对方背后的字,两个调皮鬼像斗牛一样蹦,学生目不转睛,全神贯注,两名学生斗 2 分钟,这两个字就复习 2 分钟,学生在笑声中学到知识。

在巩固拼音字母的记忆时,要求每个学生都把拼音字母写在八厘米长、五厘米宽的硬纸片上进行翻面猜认游戏,课余时间搞认读比赛;甲方出一个字母,若乙方猜对了,这个字母就归乙方,若乙方没有猜对则乙方把自己手中的字母送给甲方,乙方自己再写一个。猜的过程就是巩固记忆的过程,学生在轻松愉快中巩固了知识。

二、改进识字方法

1. 学生借助拼音有了初步的识字能力,掌握汉字的五大要素(笔画,笔顺,偏旁,结构,独体字)是提高识字效率的关键。

首先教好字形工具,让学生掌握笔画笔顺、正确的书写方法。有的学生书写贪快不按笔顺,把“口”写成两笔,把雨字里的四点写成两横,这样不仅写不好,还养成一个坏习惯,还会影响部首查字法的速度。为促使学生由机械记忆向兴趣记忆转化,把笔画名称做成头饰,学习生字后,让学生戴上头饰,按照笔顺出场。巩固生字的笔顺时,学生围成圈,教师出示生字,涉及到戴某个笔画头饰的同学迅速地按笔画顺序站到圆圈中央。学生精神高度集中,情绪饱满,往往下课后学生的兴趣还很浓,情不自禁地说出:“讨厌的钟声”。

2. 在学生重点掌握笔画、笔顺的同时,每学一个生字,根据字的不同情况,有所侧重地突出字的音、形、义。低年级学生掌握字形是难点,引导学生用比较法仔细分析每个汉字结构,如教“渴”时,当板书到“曷”部分时,有意识地停下笔来不写,让学生看书,根据“先进入后关门”的笔顺规则,

让学生写老师没写的那一部分，这就使学生在精神高度集中的情况下记住了“渴”字中较难记的“曷”这个部分。在掌握了“渴”字后，再进而区别“喝”、“歇”、“竭”等字。学生从字形上理解字义，把重点、难点放在精力集中的第一次印象上，学生记得准，记得牢。

3. 根据不同的字要用不同的识字方法，力求体现生字形和义的联系。例如学习“舟”时老师问：“当什么讲？”学生答“小船”。这时老师拿出叠好的小纸船。平时学生对纸船不大注意，现在有特殊意义了，老师手拿小船，让学生观察思考船有什么特点，“两头翘起来。”把舟字例放，观察中间一竖像两只船桨，船上两个小纸人相当舟中的两点。从实物中学生弄清了字形、理解了字义。

4. 为了使学生养成认真思考的习惯和独立思考的能力，在教学中注意新旧知识的联系，由笔画简单的熟字作部件加上偏旁组成生字。在学习“诚、棵、忧、猾”时，先复习“讠、木、亻、犭”等偏旁部首和“成、课、优、滑”等熟字，然后采取换偏旁部首组成新字的方法学习新字。如：把“木”字写在卡片上，把“白、公、彡、华”写在长条纸上，卡片不动，转动长条纸组成新字“柏、松、杨、桦”，让学生区别音、形、义，学生非但不感到厌烦，而且学得快，还容易掌握一些汉字的规律。

5. 对于一些复杂的字则化整为零。把字放大写在黑板上，分析字的零部件。在指导学生学“瑞、端”时，先复习“王、山、而、立”四个基本字，然后区别“瑞、端”的字义。“瑞”一般是吉祥的意思，联系班里带“瑞”字的学生名字和“瑞雪兆丰年”这句话的意思去理解。“端”和坐连在一起就是“正”的意思，表示坐得正。新学年要有个好的开端就是好的开头。然后再编顺口溜：“王山而，立山而，他俩不是一个人。”学生学了新字也复习了旧字。这时留的作业是让学生把书本上学的形近字和书本以外的形近字找出来，比赛看谁找得多并说出字的意思，也编一个顺口溜。这样的作文激发了学生学习的积极性。不仅掌握了书本以内的字，还学了大量书本以外的字，学生的识字量明显增多。

三、提高识字效率

小学生的特点是学得快，忘得也快。要提高识字效率就要抓住汉字难学、难记这个特点，教过的字要反复练习、不断再现，才能使学生牢固掌握。但反复不是简单机械地重复，而是要本着学用结合的原则，不断变换方法创造多种形式复现生字词，引导儿童在新的语言环境中运用所学字词，达到牢固掌握的目的。

1. 每节课在授完新课以后，老师根据班里的实人实事编写新的句子。把所学生字、词运用进去。学生也照此法编写句子，口头编的好句子让学生尽快记录下来，记录中不会写的字就用拼音代替，我们给这种句子叫“疙瘩句”。然后学生相互看记录，在拼音处填上汉字，看谁填得又正确又快。都不会填的引导查字典。二年级上学期每个学生都学会拼音查字法和部首查字法，这样遇到生字就可以无师自通了。

2. 低年级学生在掌握了一定数量的字以后，看一些适合低年级儿童阅读的带拼音读物，利用晨读时间指导学生阅读，读后提出一些问题了解阅读的质量。

学生阅读了小故事最希望有机会讲给他人听。每周安排三节说话课，给学生显示说的才能的机会。对学生创造性地说和巧妙地运用了学过的词语要

不失时机地给予鼓励表扬，这将激励学生大量阅读课外书，从阅读中学习更多的字词。

加快识字步伐，提高识字效率，必须在小学低年级打下坚实的基础。在儿童刚接触字时，就有计划地教给学生八种归类，同音字归类，汉字表义特点归类，独体字带合体字归类。运用归类识字法。即：拼音识字，偏旁部首归类，形声字归类，正、反义词归类识字法检验学生识字数量，通过试验，三年级学生在规定时间内能默写 2800 个字；五年级百分之七十的学生能默写出 3000 个字。学生识字量的增多，学生的阅读能力、写作水平明显提高。加强识字教学，注重兴趣的培养、能力的开发、方法的改进，识字效率就一定会有显著提高。

化语言文字为形象刺激 ——编演课本剧的一些做法和体会

福建仙游县度峰中学 林昭永

课堂上往往出现这种现象：老师在台上讲得口干舌燥，学生在下面却听得昏昏欲睡。这是为什么？重要的一点是教师没有真正激发学生学习的兴趣。

近年来，在语文教学中，如何通过教学结构的优化设计，把语言文字化为形象刺激，激发学生学习的兴趣，从而提高听、说、读、写的能力，一直是人们关心、研究、探索的一个课题。

我们知道，思维特征是从具体的形象思维（形式、声音、色彩和感觉）逐步向抽象的逻辑思维过渡，而初中学生仍以具体形象思维为主要思维形式，所以现代教育学和心理学都强调教学的直观性原则。在物理、化学、生物等自然学科的教学应该广泛运用实验法教学，就是为适合学生的这一心理特征和思维特征。在语文教学中，能不能也运用实验法让学生用形、声、色来思维呢？选择适当的课文，编演课本剧，就是这方面的一个尝试。

已故剧作家曹禺曾经说过：“演课本剧，可以启发学生潜在的智力，使他们对听课读书发生兴趣，从而引起学生想读其它的文学书籍。”曹禺的话阐述了演课本剧的意义。为此，本学期我在训练学生表情朗读、分角色朗读课本的基础上，进行了一次编演课本剧的教学活动，效果很好。

在教授初中第五册《鲁提辖拳打镇关西》一文时，我结合课文后面关于“编课本剧”的单元作文训练，摘选课文中最精彩的部分（即从“鲁达到状元桥”……至“鲁达打死镇关西”为止），布置学生改编成剧本。剧本是舞台演出的依据，要求学生务必认真写好。改编的方法参照课本两则寓言课本剧例文，台词以鲁达与郑屠的对话为主，掺合一些独白和旁白，表现人物的性格和心理活动，成立编导小组，负责挑选剧本，物色演员和执行导演，当然，这一切都离不开“总设计师”的具体指点。演员分成三组排练，排练在课外进行，演出在课堂上，有简单的道具，朴素的化妆，服饰是参考课文的插图自己设计的。演出开始，演员进入角色，“鲁达”，性格豪爽，说话粗声粗气，“郑屠”平日称霸一方，为非作歹，“鲁达”的突然出现，使“郑屠”预感到情况不妙，于是他慌忙陪笑、打招呼，暴露了他外强中干、欺软怕硬的性格特征。“鲁达”的“寻衅”激怒了“郑屠”，“郑屠”凶相毕露，他亮出尖刀，直逼“鲁达”，“鲁达”一气之下，三拳就打死了“郑屠”。最后这一折打斗戏最为精彩，“鲁达”拳脚交加，又打又骂，情态生动逼真，“观众”拍手称快，场上气氛热烈，演出达到高潮，全场演出虽不过20分钟，但掌声、笑声不断。课文中的历史人物通过编导的艺术再创作，已跃出纸面，成为学生触手可及的舞台艺术形象，学生的学习兴趣和兴趣被唤醒了，他们在参与中获得鲜明的印象。

三台戏连演之后是简单的剧评，大家以课文内容为依据，你一言，我一语，各自评说演出的成功与不足。言者因自己发表的意见受到赞许而欣喜，闻者因听到别人的高见而惊讶，这一惊一喜之中，蕴含着无限的乐趣。大家互相启发，互相交流，不仅对课文内容的认识与理解加深了，也提高了学生审美的能力。最后采用无记名投票的方式，当场评选出“最佳演员”和“最

佳剧本”。课后，学生有的说：“在课堂上看的这出戏，我一辈子不会忘记。”有的说：“演鲁达，我也行！”还有一个学生问我：“我们什么时候再演戏呢？”

在改编、排练、演出、评议的整个过程中，学生从“不知”到“知”，从“不会”到“会”，从“要我演”到“我要演”，学习的积极性被调动起来了，他们的创造思维和解决问题的能力得到了培养和提高。改编，先要研读原文和例文，然后才能动笔写。读为了写，写促进读；排练和演出都要听，要领会，要有表情地说；演出后要有针对性地评议。这其中，学生听、说、读、写的的能力都得到一次较好的锻炼，此外，编演课本剧还为那些具有创作和表演潜能的学生提供了表现的空间，发展了他们特殊的才能。

废除旧的教学模式 让电化教学走进课堂 ——浅谈电化教学

山东省宁津县南环小学 焦玉环 杨俊和

电教，作为一种新兴的先进教学手段，以其特有的直观性、形象性、活泼性，有力地激发了学生的学习热情。由于具有这些优势，它越来越赢得了广大师生的青睐，它是教师顺利、高效地传授知识的得力助手。自 1991 年以来，电教进入了笔者提任的实验班，课堂教学中，笔者坚持将声与形、动与静进行了合理的调配，充分发挥电教之优势，从而收到了良好的教学效果。

一、声形同步，准确把握人物的内心世界

电化教学的最大特点就是把声、形结合起来，借以吸引学生的注意力、增强想象力，从而加深对人物的全面理解。如看图学文《伏尔加河上的纤夫》一课，由于学生对课文插图中纤夫的神态看不清楚，对理解纤夫的内心世界有一定的困难。为此，笔者从教学实际出发，课前先让学生练读课文，并录制录音带。在讲课时，一边慢放图片，一边放录音，做到声、形同步。学生边观察画面，边听文中图画的解说词录音。这样，当银幕上出现纤夫拉纤的不同的神情和动作时，学生的表情也随之变化。声形同步，图文结合，学生兴趣盎然，并有身临其境之感，对理解纤夫的内心世界，不言而喻，起到了事半功倍的效果。

课后，笔者给学生布置了填表作业，要求学生写出 11 个有关纤夫外貌、神情、动作及心理活动的词语，大部分学生都能准确地填定出来。

二、动静结合，突破教学难点

对于小学生来说，有的教学难点单凭教师讲解是难以理解的，它之所以成为难点，主要是小学生各方面知识的欠缺或教材内容过于抽象。因此，可采用电教手段，通过再现内容画面，使抽象的内容形象化，从而突破教学难点。例如《詹天佑》一课，“开凿隧道”和“设计人字形线路”是这篇课文的教学难点，为了较好地解决这个难点，笔者利用了两幅拉动投影片。

其一、开凿八达岭的拉动片。当银幕上出现了一座很长的隧道——八达岭之后，笔者又缓缓向下拉动片子，在山顶的低洼处同时出现了几个直洞，再分别向两边拉动图片，几个工作面同时呈现在银幕上，学生看到此景，立即明白了采用中部凿井法的好处。

其二、是“人”字形线路的动拉图片，当银幕上出现了“人”字形线路

的画面时，笔者随之又拨动了带有两个火车头的火车，在两个火车头的推拉下火车向东北方向前进。火车过了“人”字形线路的贫道口，再继续拨动图片，两个火车头调，转了推拉的方向，使火车折向西北方向前进。学生边听教师的讲解，边看演示火车通过“人”字形线路的经过。这些学生在不知不觉中化难为易，轻松愉快地明确了设计“人”字形线路解决火车爬坡难的道理。

三、声形结合，加强理解记忆

教育心理学表明，学生理解知识必须有感性认识作支柱。理解记忆是通过积极思维活动进行的，由此看来，在一般情况下利用投影教学，展现给学生的是反映知识的画面，录音则有助于学生开动大脑机器，在理解的基础上加强记忆。如《垌米》一课，前三个自然段要求学生背诵。但有的句子不但长，而且句意也较难理解。笔者采用了声形结合的方法，促使学生理解记忆。在指导学生背诵时，半播放的朗读录音紧密配合银幕上出现的画面内容。学生边听录音边看画面，随着课文内容的渐进，画面也随之变化；第二遍轻声放录音，学生看着画面小声复述课文内容；第三遍，只展现画面，不放录音，学生依据画面展现的内容试背课文。采用这样方法，学生不仅背得快，而且记得牢。

四、声形并用，诱发深化的情感

心理学告诉我们，人的情感都是由客观现实引起的，客观现实是产生情感的源泉，离开了具体的客观事物，人的情感就无从产生，因此可以知道，周围环境的刺激是产生情感的基础。为了唤起学生的各种情感，并使之深化。笔者在讲授《一夜的工作》一课时，利用电教手段，先让学生看一幅投影图片，展示周总理伏案工作的画面；听一段录音配乐诗朗诵《周总理办公室的灯光》，投影图片和诗歌从不同的角度赞颂了周总理鞠躬尽瘁、死而后已的伟大精神。学生在看、听中感受形象，领略其中的感情，增强崇敬心理。当学到课文有关内容时，再放录像，展现周总理工作劳苦、生活简朴的情况，同时播放《绣金匾》这首歌曲。周总理工作劳苦生活简朴的镜头及歌颂周总理丰功伟绩的歌曲，把学生带入了崇敬、热爱的情景之中。当老师饱含深情地读到：“这就是我们新中国的总理，我看见了那一夜的工作，他有多么劳苦，多么简朴！看啊，这就是我们中华人民共和国的总理……”这几句诗句时，就会将课堂气氛推向高潮，震撼着每个学生的心。此时每个学生心潮起伏，一种崇热、热爱之情油然而生。通过这种声形并用的方法，学生就真正理解了作者对周总理那种崇敬、挚爱之情，并在心灵深处诱发出强烈的共鸣。

合理运用电教、终会结出硕果。几年来，笔者所任教的电教实验班，每年在全镇统考时都名列前茅，学生的写作、朗读水平也显著提高，这是运用传统教学模式的班所望尘莫及的，因此只有将电教这一新的教学手段引入课堂，才能令学生耳目一新，学习兴趣倍增，变被动为主动，达到提高课堂教学效果的目的。

小学语文快乐教学的尝试

江西宜春金瑞中心小学 江戈云 汤小华

快乐教学就是从情感入手，变“苦学”，“厌学”为“乐学”的一种教学方法。根据儿童天真、活泼、好唱、好跳、好胜的心理特点，英国著名教

教育家斯宾塞早在 1854 年就提出了这一理论，他认为儿童欲望的满足，能导致儿童精神上的愉快，而这种愉快反过来又能成为求知的动力。我根据斯宾塞的这一理论，在小学语文教学中大胆尝试快乐教学法，收到了满意的教学效果。

一、巧用直观 激发兴趣

首先，根据教材内容特点，设法挖掘教材中所含的“快乐”因素，制作直观教具，以直观教学激发学生兴趣。例如：根据儿童喜爱动画片的特点，我在教古诗《望湖楼醉书》时，制作好几幅画片，再用玻璃纸剪几朵“云”；剪一只“小船”，一座“小楼亭”；做些“雨珠”。当教到“黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船”时，我打开投影机，一边演示，一边引导学生理解诗句的内容。这样学生本来认为枯燥无味而又难以理解的诗句，在一种轻松愉快的气氛中被掌握了。接着讲“卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天”，将学生这种高涨的情绪进一步推向高潮。此时，我启发他们思考：这两句所描绘的画面与前两句有什么不同？学生个个抢着回答：“云散了，雨也停了，望湖楼下水天一色。”接着我再请一位学生上来自己动手摆一摆后两句诗句描绘的画面，这时全班学生都屏息凝视着那位同学的演示。为进一步巩固学生对诗句的理解，我把投影机关了，出示一些绘画符号。

云 小船 山 雨 楼亭 湖水

然后将学生分成两组，让学生自己动手将这首古诗画成两幅画。一组是前两句，另一组画后两句，仅两分钟时间全班 54 名学生全部完成。在此基础上我再让学生自己动手写出诗文的意思。这样既能使学生在兴趣盎然中集中注意力，接受知识，又能培养学生的动手动脑的能力。

二、顺其天性，开展游戏

游戏是儿童十分喜爱的活动，把游戏引进课堂，能有效地激发学生的学习兴趣。我曾创造性地加以选择和运用这一教学方式。在低年级的识字教学中，我常采用做游戏和猜谜语的方法来巩固学过的字词、如：做“送信”或“找朋友”的游戏。我在教生字“蚂”、“蚁”、“姑”、“妈”、“蜻”、“蜓”等字时，我把写好上面这些生字的卡片发到学生手中，然后我再读“蜻”字，手拿“蜻”字的学生赶快到讲台上来，双手举起这个字，再领读两遍，然后念儿歌“我的朋友在哪里？”手持“蜓”字的学生赶快念儿歌“你的朋友在这里。”并走上讲台排在“蜻”的右边。两人一齐领读两遍“蜻蜓”，最后再造句（口头）。如果朋友找对了全班掌声鼓励。这样学生在一种快乐的气氛中学习巩固生字词，比那种死记硬背的效果好得多。学生学得愉快，老师教得轻松。

三、以赛代练 激发兴趣

根据儿童最富于好胜心、进取心这一心理特征，我在小学语文中年级朗读训练中，运用比一比、赛一赛的活动去激发学生的学习兴趣。我把全班同学分成三至四个朗读小组，把学习压力，变为动力；二可以培养学生的胆量。当然每个学生都渴望自己在这方面能取得成功。因此这种比赛代练的方法非常灵验，学生的脑子里始终有“认真”二字，这样经常进行的练中赛、赛中练极大地激发了学生的朗读兴趣，的确起到事半功倍的效果。

以上是笔者在近几年语文教学中运用快乐教学法的一些粗浅的尝试，希望广大读者都来交流这方面的经验。

愉快教育一得

湖南省湘乡市山枣镇中学 王立春

1994年上半年，我接手一个差班：打架全校闻名，成绩倒数第一。对此，我坚持正面教育，探讨新的教育教学方法、手段、学习、实践愉快教学法，经过师生一年多的努力，班风学风大有改观，成绩名列全校第二，成为地市优秀班级。我总结经验，撰写的心得《“堵”不如“导”》，被《中国教育报》2月7日第3版采登，且收入《春雨教育》丛书《捕捉最佳教育时机》。我的做法是：

一、控制作业量，教给学生自学方法

实施愉快教育，首先就要使学生从繁重的课业负担中解脱出来。过重的课业负担，造成学生心理精神压抑，这是与新时期的教育思想相悖的。我坚持做到让学生课堂作业课内完成，任务式的家庭作业不布置；教导学生放学后对当日所学的知识进行流水式重温，之后预习第二日要讲授的内容，并做好笔记。大部分时间让学生自由安排。学生普遍反映良好。他们说：“让我们自己‘当家’，学得主动、实在，有针对性。”

二、搞活课堂，指导“兵”教“兵”

贯彻新的教育思想，就是要彻底摒弃框化思维的“满堂灌”。我的教学中，开展有奖作业活动。用小白纸或小黑板，在课前出好能反映课文内容的练习题，上课时，让学生解答，全对的当场发给象征性奖品，再由我联系课文内容重点讲解，最后由学生自由执疑提问。这样一节课可完成一篇课内自读文的教学。我还指导学生讲课，安排两名学生主持，让其他同学设疑提问，展开讨论，由主持学生归纳。课堂讨论热烈，学生们各抒己见，相持不下。有时使我这个“终点裁判”也感到难堪。在学习《小麻雀》时，主持者无意中提到小麻雀的死活问题，并阐述观点：“刚长全了羽毛”、又“被人毁坏了”，继而被猫衔在嘴里，肯定活不了。有的同学则认为“小麻雀”指的是旧社会被压迫的人们，在课文里，“活”的意义要比“死”的意义好。我就他们所站的角度，对事实上的小麻雀与寓有象征意义的小麻雀进行了分析阐述，肯定了探索精神，并指出把握住学习重点，充分地利用课时的重要性。但这种上课方式往往花时较多，所以我经常采用讲读课文的方式。有时候，根据课文的内容，编排成一个小小“话剧”，由学生分别担任剧内角色。一堂课，边读边排边演出，然后由学生谈感受，老师点拨，这样课堂教学充满了乐趣，很受欢迎。

这样的课堂，充分发挥了学生的主体地位，使他们在热烈的气氛中乐学自学，互教互学。

三、质量互查，提高学习效率

我定期安排作业互改，作文互评活动，尤其重视互查质量。每学完一个单元，组织一次互查。这类活动，一般占用一课时。其具体作法是：甲出好卷，在另一纸上写好答案，交与乙考，乙考毕再交甲改；同样，乙出卷与甲考，甲考毕交与乙改，两者同时进行。要求试题不得超出书本内容，难易不限。最后评选优胜组2个，优胜者10人，皆由高分者获得。于是学生们精心设计试卷，欲置对手于“窘境”而后“快”。在明“争”暗“斗”中，大伙学习积极性高涨，拓宽了知识面，提高了自学能力。

从 1994 年始，我一直注重学习、实践愉快教育。愉快教育不光是一个教学方法问题，更值得注意的是它代表一种新的教育思想，不仅适用于小学教育，也适用于初中教育。我们应当放开眼界，不断加强学习，接受新事物，改进传统的教育方法和手段，创设愉快教学的情境，调动学生的学习积极性、主动性，才能达到预期的教育教学效果。

活跃课堂气氛 创设教学情景

四川省黔江地区工业学校 申明月

随着新时期语文课堂教学改革的不断深入，学生语言素质的日益提高，怎样使语文课更增添趣味性和生动性，如何激发学生的学习兴趣，这就需要我们在活跃课堂气氛、创设教学情景上下功夫。

一、让学生大胆地去想去说，是活跃课堂气氛、创设教学情景的关键所在

课堂气氛活跃，包括积极思维、发言踊跃，师生配合默契等，而最主要的表现形式则是“说”。

在课堂教学中，要调动绝大多数人说的积极性，需要外向性格、自我表现欲较强的学生来打开局面。刚开始的时候，要注意表扬、鼓励，激发他们的上进心、自觉心，增强其勇气和胆量。如我班有一位同学是外向性格，他积极、热情，敢于发表自己的见解，但考虑问题不求甚解，发言中常出现不准确现象，引起同学们发笑。尽管他的发言有时不很理想，但我总是鼓励他，逐步训练其思维的条理性。其他同学则也受到了感染，觉得应该像他那样敢想、敢说、直率坦荡，致使举手发言的日益增多，同学们的发言水平在训练中不断提高。但性格内向的同学轻易不肯主动举手，往往是一言不发、洗耳恭听。在课堂中我发现，这部分同学虽没有举手，但脑子里也在想问题，有的是已经想好了，就是没有勇气举手。当同学们的发言被“卡”住时，我留神观察这类同学的变化。当发现某同学眼睛猛然一亮，似有所悟或表情较激动时，我猜测他是想举手而无勇气，我便点名叫他发言，这时他们便有言可发，而且是经过认真思考的，多数都能说到点子上。即使回答得不理想，我也极力给以鼓励并亲自把问题讲清楚，不再让其他同学更正，以便保护他的自尊心不受任何伤害。经过这样几次训练之后，尤其是当他们获得成功之后，想发言的欲望便会渐趋强烈，思维也明显活跃。

让同学们大胆地去说、去想，课堂气氛自然是活跃的，但更重要的在于引导学生去积极思维，要活而不浮，活而不乱，这需要我们教者把握时机，因势利导，循循善诱。

第一，教者必须心中有数，哪里该尽情发挥，哪里可点到为止，尽量让课堂 45 分钟发挥效力，防止人云亦云，一哄而起，华而不实。

第二，教师必须精心设计问题，引导学生透过现象看本质，辨明真理、激发兴趣，围绕中心展开争论，做到放得开，收得拢。

第三，课堂气氛应活跃而不失严肃、认真，讨论问题必须求实。

二、适当地开展竞赛，是活跃课堂气氛、创设教学情境的有效手段
竞赛历来被认为是激发人们斗志，调动人们积极向上，克服困难，争取完成任务，获得优良成绩的有效手段。竞赛的方式和内容可多种多样。

个人竞赛，可因课型灵活进行。如在《记一辆纺车》分析课上，我说：

“为了训练你们的听力和思维能力，我现在提三个问题，要求按我提的顺序连贯地答出，看谁迅速准确。（1）全文可分几段？全文的中心是什么？（2）记叙了有关纺车的哪些事？这些事各从什么角度阐发了纺线劳动的意义？（3）本文以什么为线索？”

如果按部就班地讨论，需要一堂课。但由于布置了竞赛任务，又要求按顺序连贯答出，同学们统观全篇，积极思维，虽然有难度，但好胜心使其多角度思考，只用半小时就完成了所提问题，形成了最佳教学情境。

但个人竞赛也有弊病，那就是会引起学生中的嫉妒心理，容易造成少数学生的自卑感。为了增强同学们的集体观念，有时我也采取团体竞赛的办法。例如，我在一班上课时讲：“请同学们用五分钟把《沁园春》背下来，你们能吗？”估计有一半同学能背，我又说，二班同学用了4分50秒，看你们如何。同学们的积极性一下提高了，背完后我夸奖他们比二班提前了20秒。到二班我也用同样的办法，同学们的情绪明显高涨。

课堂分小组讨论时，就比哪个小组讨论得热烈、有深度，还可提问抢答评分，按小组评名次。

但团体竞赛也不可经常进行，因为它能使个人没有地位，还使有些同学增加依赖性、惰性。

最好的办法是个人竞赛和团体竞赛交叉进行，由团体推选代表参加朗读竞赛、背诵竞赛、讲演比赛等各种各样的竞赛，根据教材，掌握时机，合理运用。

三、教者的语言是活跃课堂气氛、创设教学情境的重要因素

教师在教学时，如果使用的是贫乏的、缺乏生动性的课堂语言、呆板的脸部表情，这只能使学生感到无聊甚至厌恶。相反，教师以自己真实的情感讲解课文，运用语言技巧创设情境，就会在学生的内心世界引起反响和共鸣。

如在讲《变色龙》这篇课文时，为了加深学生对课文中人物典型性的认识，我采用单口相声的形式，用第一人称把奥楚蔑洛夫这个形象进行“自我”表现。采用这种讲课方法，学生们时而瞠目静听、时而捧腹大笑，使得整个课堂充满了浓烈的探索气氛，收到了较好的教学效果。

教师在课堂上遇到某些特殊情况时容易把握不住自己的理智和情绪，就大发其火或轻易地训斥学生，这对师生情感的交流是极有损害的。如果用幽默的艺术语言来处理，其作用和效果就会大出预料。笔者有一次上课，发现听课的学生中有几位无精打采、恹恹欲睡，如果当众批评容易造成学生的难堪，于是就模仿那几个学生的样子，双眼迷离、双掌交叠于胸前，作伏睡状。一边将双掌往下按，一边说：“这大概叫气沉丹田吧，可这气老是沉下来，可能是走火入魔了。”教室里充满了欢快的笑声。这笑声驱散了那几个同学的睡意，也打破了课堂上“一潭静水”的沉闷局面。

教师在诙谐的谈吐和机智的微笑中应透出一股关心、体贴、理解和信任学生的真挚感情，这样才能给学生一种学习的信心。比如我们农村中学生回答问题时，因为羞怕，常常压低声音，使教者难以听到。对比，一个教师说：“你的声音太低了，我实在听不清，坐下！”另一个教师说：“你讲得似乎不错，假如你能再讲得宏亮点，我就听得很清楚了，你是否再讲一遍。”两相比较，前者平板，缺乏关心；后者于信任风趣之中给发言学生以某种暗示、启迪：你能回答好问题，只要声音响亮点。因此，教师和蔼可亲、平易近人能使学生消除紧张，主动叩响知识的门扉。

活跃课堂气氛、创设教学情境是使学生视学习为乐的重要途径，愿大家尽可能因人因地因时发挥语言在课堂教学中的作用。

因材施教 快乐育人

内蒙古自治区呼盟根河市敖乡学校 胡东兵 刘芳

教师劳动的对象是有思想有感情的活生生的儿童，是千差万别的。教师既要按教育方针来培养学生，又要注意学生的个别差异，应采取不同的方法，因材施教，区别对待，发展学生的个性，充分调动学生的学习积极性，使学生得到全面的提高。

我干1986年9月来到额左旗敖鲁古雅鄂温克民族乡学校提任一年级班主任。鄂温克民族是我国人数最小的民族，世代游猎，直到解放前仍处在原始社会状态，解放后直接进入社会主义社会，所以生活习惯与汉族大不相同。儿童不愿安安静静地坐在教室里学习，少数民族学生经常逃课逃学，即使上课也不认真学习，到高年级，学生就陆续退学了。

根据这种情况，我深入了解学生的一般情况和个别特点。发现少数民族学生继承了本民族的特点，具有音、体、美三方面的天赋，他们能歌善舞，喜欢在音乐的旋律中做事；他们酷爱体育活动，善于爬山、赛跑；有丰富的想象力和较强的欣赏力、模仿力，擅长画画……

英国著名哲学家、教育家斯宾塞认为：儿童欲望的正当满足，能成为求知欲的动力，如果求知欲能给学生带来精神上的满足和快乐，即使无人督促，他们也能有学不辍，这就是“快乐教学法”。我在十年的教学中采用快乐教学法，利用少数民族学生的音、体、美天赋，解决了学生厌学、逃学、辍学的问题，提高了教学质量。

一、音乐快乐学法

英国教育家斯宾塞说过，要尽量使儿童在快乐中掌握知识。一次偶然的机，我发现少数民族学生喜欢在音乐中写作业，而且效果较好。因此，我在备课时把音乐和歌曲有效地穿插到课堂教学中，使学生的快乐的气氛中学习。如讲《一只小羊羔》一课，我先让同学们唱《我有一只小羊羔》这支歌，趁大家情绪高昂之时导入课题，进行课文教学，使得这节课效果很好。又如：一年级下学期的基础训练中有两个独体字组成合体字的练习，我讲了几次后，只有百分之四十的学生能组出来，其他学生组不好。针对这种情况，我用硬纸片写出十几个独体字，每人拿一张，到室外站成一个圆圈，把字冲是圈里，然后叫两名会组字的同学到圈里跳《找朋友》舞，边跳边找“朋友”，大家边唱边帮他们找。唱到“找到一个好朋友”时就要站到要找的“朋友”面前。唱完歌、跳完舞，就把两张卡片按字的结构拼好，大家读出字音，并为组对的同学鼓掌祝贺，没有找到朋友或找错了的，就给大家表演节目。同学们在游戏中学会了组字。

小学课本中有很我故事情节强的课文，要求有感情地朗读。我就先把课文分角色朗读，再分角色进行表演，在表演的过程中既锻炼了朗读能力，又能使学生体会文章的中心，还受到了教育。学生表演完后，久久地坐在教室里谈论课文表演的感想和收获，他们一致认为，这样的表演应该多搞、搞好。

二、体育快乐教学法

儿童时期是成长最迅速的阶段，这个时期的儿童喜欢跑跳等运动和游戏。少数民族学生更乐于在室外跑跑跳跳。因此我们利用这一特点，在课余时间给同学们出些计算题、问答题、字谜、填空等等。凡是平时同学们掌握

不太好的各类题和各种知识，组织同学们跑计算、跑接力、跳障碍……我给他们当裁判，有时玩猫捉老鼠的游戏。老鼠被捉住了，猫就给他出道题，算对了就放行，算错了就“吃掉”。这些活动也吸引了很多高年级学生，他们也踊跃参加我们的游戏，促进了学生的学习劲头。

三、美术快乐教学法

列宁指出：“人们的认识是从生物的直观到抽象的思维，并从抽象的思维到实践，这就是认识真理、认识客观实际的辩证途径。”

小学低年级儿童形象思维占优势，抽象思维能力较弱。因此在教学中应充分利用直观手段，让学生获得鲜明生动的印象，减少掌握抽象概念的困难，引起学生的兴趣，促进注意力、观察力、思维力的发展。

鄂温克儿童对美术的欣赏能力特别强，而且画画得很好。一次说话课，我拿出一套《小白兔搬南瓜》的教学挂图。大家看了之后，情绪高涨，他们一边称赞小白兔画得好，一边看图编起了故事。有的说：“小白兔的妈妈生病了，小白兔替妈妈搬南瓜……”。有的说：“小白兔看到邻居老奶奶收南瓜，它就去帮忙……”。直到下课大家都很兴奋，下课后还围着图边看边议论。通过这件事使我受到启发，美术快乐教学法要运用到教学中去。因此在识字教学中，我利用一切有利条件进行快乐教学方法的试行。如教“鸟”“鱼”等象形字，我就利用彩粉笔在黑板上画出“鸟”“鱼”，再由图到字，学习生字，学生学得认真，记得扎实。又如在学习课文《春风吹》时，我课前画好燕子，给蜻蜓涂好颜色，剪下来，上课时边讲课文边画柳树、桃花，讲到吹来了燕子，就把燕子贴在树旁，吹醒了青蛙就在树下贴上青蛙。同学们不光感兴趣，还能准确复述课文。

几年来的实践告诉我：快乐教学法能激起学生，特别是少数民族学生的学习兴趣。更重要的是快乐教学法巩固了学生的入学率，提高了巩固率。此外，快乐教学法还能真正减轻学生的负担。由此，我斗胆地说：快乐教学法是民族教育的良友。

直接兴趣的培养与激发

山东省青岛市经济技术开发区柳花泊教委 薛洪武

兴趣是人专注于某种事物、带有一定情感的意识倾向性活动，兴趣对学习的作用可从两个方面来看，一是对正在进行活动的推动作用，只有学生对学习产生兴趣，才能积极、专注、乐此不疲地去学习；二是对学习活动的创造性态度的准备作用。那么如何利用课堂教学来培养和激发学生的直接兴趣？

一、起始导入

起始导入的手法有多种，这里只介绍几种常用的做法。

1. 设置悬念

从课文中引出一个令人担心的故事情节。如讲《狼》时，先用生动的语言描述：有个屠夫，傍晚回家，半路上遇到两只狼，虎视眈眈，紧紧地跟在屠夫的后面，这位屠夫结果会怎样呢？这样学生产生了悬念，担起的心也就紧随着屠夫的命运而跳动了。

提炼或选择一个富有感染力的故事情节，如讲《白毛女》选场，先告诉学生，这里说的《白毛女》就是课文描述的天真活泼的喜儿，由于她逃进深

山，缺少阳光与盐，全身毛发变白，被村民称为白毛仙姑，这是怎么回事？什么原因造成的？学生会怀着急切释疑的心情去从课文中寻找答案。

2. 巧设疑问

巧设疑问就是抓住学生求知探微的心理，提问一个难度适中新颖有趣的问题，激化学生的思维，引起学习兴趣，使学生寻着教师设计的思路去深入研究问题的实质。如讲《我的叔叔于勒》，利用学过的小说知识，要求学生找出主人公是谁，这个问题看似简单，学生都能发表点意见，但越探讨越深刻，引起了学生思维的波澜。在此基础上，再引导分析文章。看主要通过谁来突出主题，通过分析人物形象，弄懂了主人公与小说主题的关系。这样学习，始终在浓厚的兴趣中进行，不仅提高了课堂效率，也进一步培养强化了对语文课的间接兴趣。

3. 形象直观

充分利用课本中的图画。有些课文有插图，它们显示人物形象，展现课文内容，将它们与课文结合教学，学生很感兴趣，有些课文没有插图，但要根据课文勾画出来，如再采用幻灯、录像等电教手段，就更会激发学生的兴趣，帮助记忆理解。

4. 诗句名言

开讲时，引用朗诵一两则诗句名言，即可激发学生的兴趣和情感上的波澜，引起丰富的联想，又可创造出浓厚的教学气氛，使学生受到感染和熏陶，如讲《陈毅市长》引用“大雪压青松，青松挺且直”的诗句，这对学生理解课文中陈毅的性格大有好处，还可以先让学生回忆与课文有关的成语、典故等导入课题。

5. 尝试练习

大量教学实践证明，通过尝试练习来诱发培养学生兴趣是一种有效途径。如讲《苏州园林》，先在黑板上写“上有（），下有（）”，让学生填空，启发学生填上“上有天堂，下有苏杭”时，便说现在让叶圣陶先生做向导，来观赏一下苏州的风光吧，这样很自然地使学生产生了学习的兴致和愿望。

另外还可将课文的题解、作家、作品等知识编成精炼的填空题，在预习的基础上，开课时让学生通过练习获得答对题的满足，引起注意和兴趣，然后补充讲解，这样既调动了学习积极性，加深了印象，又导入了新课，比教师直接讲授效果要好得多。

二、设疑诱发

心理学研究指出：创设问题情境，是开启学生学习兴趣的关键。所谓问题情境，简而言之，指的是一种具有一定困难、需要学生努力克服（寻找达到目标的途径）而又是力所能及的学习情境（学习任务），实践证明，只有具有问题性的情境，才具有强烈的吸引力，才对学习具有强烈的刺激作用。教好一堂课，单凭开讲激起的兴趣是不够的，必须不断激发学生的求知欲望，使他们在课堂上始终保持浓厚的兴趣。这就要求我们注意设疑诱发，创设问题情境。

一般说来，创设问题情境，设疑诱发注意以下几点：1、紧紧抓住知识的重点、难点和关键；2、难度适中，应注意把疑设在学生已知与未知的中介地带，教师输出的信息必须接近学生储蓄信息的临近处，才能产生最强的共鸣，从而使学生经历创造性思维的愉快。这也就是让学生“跳起来摘果子”的教

学原则；3、应注意多用形象思维和经验性思维，这是开启学生学习兴趣的有效办法；4、在“启而不发”时，要注意设置铺垫，采用“变式”指点思路，使学生达到思维的彼岸，切忌急于自己做出结论，将学生的智力淹没在“完成教学任务”中。

1. 揭示矛盾

这是创造问题情境常用的一种有效的设疑方法，矛盾是打开学生思维大门的钥匙，有了矛盾，才能激起学生思考的兴趣。课文中大量的语言现象是一致的，但有的词句本身是矛盾的。教学中抓住这些矛盾，揭示给学生看，就能激发他们产生兴趣，譬如《孔乙己》一文，最后一句“大约孔乙己的确死了”，指出“大约”和“的确”这一对并列使用的矛盾概念，让学生去分析理解体会这一画龙点睛的收笔，就能收到上述的效果。

还有些问题学生一眼看不出，容易忽视，如果在教师启发下发现了，就会兴趣倍增，如《孔乙己》，可在适当时提问，“孔乙己叫什么名字？”当学生惊疑中明白孔乙己只是绰号时，再问“没有名字说明了什么？”探讨下去，学生就一步步搞清了孔乙己的形象并理解了课文的主题。

2. 比较对照

利用对比提出问题，让学生思考分析，有利于提高学生学习兴趣，如教《卖油翁》，将陈尧咨的一射二问与卖油翁的一看二答作比较，可使学生饶有兴趣地分析把握两个人物的性格特征。

语文知识从词句段到语言逻辑修辞写作，可比之处甚多。单就文章而言，同一体裁或同一题材的文章可比，同一作家的不同作品、类同的人物形象可比。

3. 点化生发

点化，原指僧道用语言启发人悟道。用到教学中，就是教师用事理或课外材料使学生领悟或深入理解课文的思想语言。生发的本意是滋生发展，在这里是指将文中的思想加以引申发展，深化学生的思维，开拓学生的思路，二者都能造出新的问题情境，激发学生的兴趣。如教《出师表》，说一段刘备“白帝托孤的故事”，分析文言文的词性、词义、疑难句式，讲讲有关词法、句法知识，启发学生自己解决问题。分析小说中的人物形象，可讲讲形象分析法、典型化手法，这些都是点化的方法。学习了《愚公移山》让学生加以想象，写作文《愚公移山后》都能巩固知识，开拓思路，收效非浅。

4. 鼓励质疑

桥梁专家茅以升先生教书时，曾以学生提问、教师回答的方式组织教学，收到良好的效果。我们应当学习茅老的方法。学生提问质疑，本身就是学习兴趣、积极性的体现，我们必须大力提倡与鼓励，即使问题古怪，也要肯定其积极性，坚持下去，就能使学生善于发现问题，提出问题的能力不断增强，学习兴趣、积极性会不断巩固提高。

激发学生兴趣 提高作文水平

内蒙古根河市铁路希望学校 王艳春 杨玉芬

目前，部分小学生存在对作文的畏难情绪，“不会写”，“没啥写”，至使学生怕写作文，不爱写作文。因此，教师要特别注意研究小学生作文的趣味性，激发作文兴趣，引导他们写出诚实的、自己的话，不断提高作文能力。

《小学语文教学大纲》指出：“作文就是让学生把自己看到的想到的听到的有意义的内容用文字表达出来。”所以，指导小学生作文应该从内容入手，以指导学生“写什么”为重点。将内容与趣味紧密结合起来。

一、以饱含情感的导语激发兴趣

在作文指导时，好的作文导语能激起学生的作文兴趣，如十一册基础训练四：描写一处景物或一件东西，要突出重点，写进联想。作文指导前，可使用这样的导语：“同学们，飞泻的瀑布、潺潺的溪水让我们感到生命在运动，参天的白杨、顽强的小草给我们以拼搏的精神，巍巍高山、常青松柏，凝住了永恒的启示，鹰击长空、鱼游潭底，让我们受到美的陶冶。不正是这些美景，更激起我们对祖国、对人民、对人生的热爱之情吗？你们想不想用自己的笔表达出这种热爱之情呢？”这一导语，仿佛把学生带到了大自然和生活的美景前，学生徜徉其中，流连忘返，从而激起了他们的写作欲望。

二、以新颖有趣的题目激发兴趣

新颖有趣的题目能一下抓住孩子的心，最能调动学生的写作情绪，使其产生“一吐为快”的感觉。

学了《凡卡》一课后，让学生练笔《我和凡卡比童年》，学生兴趣自然很浓，这是因为 学生对自己童年时期的生活实际再清楚不过，有话可说；他们可以凭借课文的有关内容比着写，具体全面，感情真实。

学完《卖火柴的小女孩》一课，学生对小女孩的悲惨命运产生了深刻的同情，可指导学生以《卖火柴的小女孩来到了我家》为题想象作文，既加深理解课文内容，又提高了作文水平，同时使学生深刻地感受到社会主义制度的优越性，更加珍惜今天的幸福生活。

正因为作文题目符合儿童心理，接近他们的生活，为学生所熟悉，具有启发性，便于学生展开思路，有内容可写，因此有趣的作文题目往往能在不知不觉中消除学生对作文的恐惧心理而变得跃跃欲试，有助于引出话题。“万事开头难”，扯开了话头，就好说了。

三、以轻松愉悦的情境，增添兴趣

上作文课，教师既没有交待要写什么，又没有讲作文要求，只出示一张没有鼻子的熊猫画，让同学们做游戏，给它贴鼻子。当学生蒙上眼睛走到讲台前试着去贴时，让其他同学观察整个过程，注意贴鼻子同学的神态动作，以及座位上同学们的语言、动作、神态和心理活动，然后口述《这样玩真有趣》的作文，最后动笔去写。整个游戏过程，气氛轻松活泼，情景生动有趣，学生没有强迫感，在游戏中去写作，在写作中去游戏，身临其境，其乐融融。学生一改过去写作文愁眉苦脸端下巴的样子，好像有说不完的话要写、要倾诉。

教师应有目的地组织学生做其所喜爱的游戏，如堆雪人、打雪仗、老鹰

捉小鸡、打口袋等，然后让学生把刚才的游戏经过写下来。这样，学生的作文就会写得生动活泼、有感染力、富有儿童情趣。

四、以丰富多彩的生活画面，增添兴趣

叶圣陶先生有个生动的比喻：“生活犹如泉源，文章犹如溪水，泉源丰盈而不枯竭，溪水自然活泼泼地流个不歇。”为了让生活的泉水不断地流向儿童笔端，我们应有计划、有目的地组织学生观察自然现象，了解社会生活，课内外兼顾，开阔学生的视野，拓宽其思路。如春游踏青，夏令露营，秋日登高，冬季赏雪，观察名山大川的壮丽风光、小丘溪流的秀美景色、朝霞落日的伟大奇观、鸡鸭鹅狗的生活习性，以及沸腾的劳动场面、安静的学习环境、热闹的集市贸易等等。

此外，在作文教学中，还可以通过猜谜的形式，看哪个同学描述本班某个学生或任课老师的外貌逼真，训练学生写人物外貌的片断。通过剪贴画报、办小报、出黑板报专刊等，让学生八仙过海，各显其能，再进行欣赏评价并奖励，最后写篇《谁的小报办得好》的作文，自然不是难事。

五、以活泼多样的评改形式，激发兴趣

小学生最喜欢对别人的文章“鸡蛋里挑骨头”，总是用显微镜去找寻同学文章中的毛病，连个标点也不放过。利用这一特点，可在中、高年级进行自改作文尝试，培养学生修改自己作文的能力。

学生自改时，先由教师示范，指导评改方法，教会使用修改符号。然后以优生为骨干，进行小组评改，最后进行个人评改。能力差的学生，则实行“优帮差”与教师面批相结合的办法，使其逐步做到独立评改。

这种讲评课，改变了以往教师批改后才进行讲评的模式，把讲评成文改为讲评草稿，把评与改贯穿于作文教学始终，把群改与自改相结合，评中有改，改中有评，自始至终启发学生思考、评论。修改别人的和自己的作文，培养和提高了学生的鉴赏能力和自改作文的能力。

作文评改除上述方法外，还可以在课堂上读些佳作让学生欣赏评议，或采取大面开花，对学生（尤其差生）作文稍有写得好的地方，即使是用准一个词，都在全班念读和表场，让多数学生享受到成功的欢乐，从而进一步激发学生作文的兴趣。

但是小学生的写作兴趣不会保持较长时间，往往容易消退。因此，在作文教学中，教师必须尽可能多设计一些形式新颖、活泼多样、饶有兴趣的练笔形式，努力在师生之间、学生与素材之间架起感情交流的桥梁，诱发学生良好的写作情绪，激起他们“我要写”的欲望，燃起“我能写”的信念，扶植学生“写好玩”的情趣，使他们深刻地体会到开动脑筋、构思写作是一种愉快的劳动。

培养学生写作兴趣的方法是多种多样的，但不论用哪种方法，都要有利于调动学生思维的积极性，使学生达到自能作文的水平，而学生作文能力的提高，也为全面提高人才素质奠定了坚实基础。

浅谈学生写作兴趣的培养

山东烟台市莱山区前七夼小学 王巧英

“兴趣是最好的老师”，学习兴趣直接制约学生的学习积极性与自觉性。因此，指导学生写好作文，首先要培养学生的写作兴趣。那么学生的写作兴

趣如何培养呢？笔者除紧密结合课文教学外，还做了以下几点尝试。

一、建立良好的师生关系引发兴趣

融洽的师生关系孕育着巨大的教育潜力，学生喜欢什么学科与任课教师有密切关系。教师有声有色的讲解、一丝不苟的批改、耐心细致的辅导及与学生的平等相处，都会受到学生的尊重，从而引起情感上的支持，并对其所任学科发生兴趣。

二、范文引路，培养敢想敢写的心理品质

不少学生感到作文难，难在不知“写什么”和“怎样写”。其主要原因是把作文神秘化，产生了心理障碍。教师写范文的目的不是让学生仿写或照抄，而是告诉学生“作文不难”。一场球赛、一次劳动、一节体育课、升国旗、开队会、一盆花、一片叶、一阵雨、一场雪，笔者都随手拈来写成文章让学生传阅。当学生看到自己身边的大事小事、自己熟悉的花草树木，都可以写成一篇生动有趣的作文时，兴趣油然而生，自然会排除心理障碍，产生强烈的写作愿望。抓住这样的时机指导学生写作，定能收到事半功倍的效果。

三、以丰富多采的活动激发写作兴趣

小学生天真活泼、好玩好动、酷爱各种活动和游戏。根据学生这一心理特点，开展丰富多采的课外活动，既可激发学生的写作兴趣，又可提供丰富的写作素材。扎风筝、做航模、泥塑、剪纸、钓小蟹、踩飞蛤、野炊都是学生喜爱的活动，他们做得投入，玩得开心，让写作与伴随活动而来的“愉快情绪体验”交织在一起，必然会产生浓厚的写作兴趣。这时让学生把活动经过及人物的动作、语言、神态、心情和感受有条理地写下来，学生一定会全身心地投入到写作中去，写作一定会成功。

四、展开想象的翅膀，自己编故事

人的认识过程不是消极被动的过程，而是积极能动的思维过程。学生的积极思维活动是理解知识、掌握技能、发展创造性思维的根本。十岁左右的学生富于想象，教师除让学生看图作文外，还可设想一个故事开头给学生，让他们自己编故事，引发其写作兴趣。例如笔者设想的《小猴子和老山羊》，故事开头是这样的：“小猴子和老山羊是好朋友。老山羊总愿帮助别人，而小猴子总是反对。一天，老山羊发现小猴子屁股上的毛被火星烧着了。”故事会怎样发展，结果如何，让学生展开想象，自己编写。这时，学生的兴致极高，思维非常疾，他们会把故事编得各式各样，而且有理、有情、有趣，读了使人发笑。这样的写作练习，学生是怀着极大的兴趣认真进行的。怎么能不充分发挥出各自的创造才能呢？

五、让学生享受成功的欢乐

苏霍姆林斯基说：“成功的欢乐是一种巨大的情绪力量，它可以促进儿童好好学习的愿望”。因此，教师要为学生表现自己的成就创造机会，让学生享受成功的欢乐。作文评讲课上学生当众朗读自己作文中的精彩片断、班级中开设优秀作文园地、“出版”班级优秀作文选、班报校报刊登学生的优秀作文、鼓励指导学生参加各种作文竞赛活动……都是行之有效的方式。在《中国少年报》组织的作文竞赛中，笔者所带班级有三人获一等奖，一人获优秀奖，在《中国少年报》上发表一篇，两篇选入《小学生作文精选》；在省组织的小学生看图作文比赛中，一人获二等奖，一人获优秀奖；更多的同学在市、区组织的作文比赛中多次获奖。这不仅使参与的同学得到成功的肯定和奖励，更重要的是班集体、乃至全校学生看到了希望，受到了鼓舞，从

而产生乐于写作文、写好作文的整体效应。

实践证明，只有培养学生的写作兴趣，才能充分发挥学生在写作过程中的主体作用，才能使学生在不断取得成功的欢快气氛中，激发和强化写好作文的内在动机，不再把作文当作一种苦恼，而是成为一种生活乐趣。

运用激励机制 激发教学兴趣 ——写字段位评定制实验报告

江苏省靖江市城东小学 高兰芳 杨桂松

一、课题的提出

小学写字教学是语文教学的一个重要组成部分。在写字教学中，教师必须指导学生进行反复的临摹训练，有效地提高写字水平。可是小学生在写字训练中，机械重复地进行临摹训练，有的产生了厌倦情绪；学生间缺少竞争意识，写得好的沾沾自喜，写得差的灰心失望；同时，辅导学生完成写字作业时统一指导，没有考虑因材施教，个别对待的原则；评价作业的尺度统一，没有考虑根据各类学生的发展变化恰当的评价，有损学生的学习兴趣和学习积极性。为了改变这种不良状况，我们根据儿童学习心理特点，以教育心理学的因材施教原则、量力性原则和全面发展的原则为前提，以有利于培养儿童持久的兴趣、良好的习惯为指导思想，借鉴围棋竞赛的评定机制，进行了写字段位评定制实验。

二、实验过程

1. 成立写字段位评定小组，由学校主要领导和写字有特长的老师组成，具体负责学生的写字段位评定工作。

2. 制订《写字段位评定标准》（以下简称《标准》）

写字段位评定是一种激励机制在写字教学中的运用，是一种行之有效的科学的评估方法。《标准》依据九年制义务教育大纲，把写字的技能、技巧量化，便于教学目标的实施，便于对学生写字成绩的检测评估。《标准》遵循从易到难、由浅入深、循序渐进的原则，把铅笔字、钢笔字和毛笔字（以下称“三字”）的要求分为九段，每段分三级。二、二段是坐姿、执笔姿势和写字习惯等方面的要求，三、四段是基本笔画方面的要求，五到九段是间架结构和偏旁部首方面的要求。我们规定四段为及格标准，五段以上为写字能手标准。

3. 建立写字段位评定制度

为了使全校师生和学生家长了解、关心和支持写字段位评定制，我们把《标准》分发到每个师生手里，使学校和家庭都形成良好的写字氛围。写字段位每两个月一小评，由各班主任对照《标准》自评，让学生及时看到自己的进步，增强信心，激发兴趣。每学期学校组织进行一大评。写字段位评定是一项严肃认真的工作，评定前组织一次严格的考试，由学校组织指定老师进行监考。“三字”考试的内容由监考老师在考试前发给学生。中、低年级学生在毛笔字考试时可临帖，高年级学生须背帖。任何学生不得在考试时描帖作弊。

学生考好的试卷交教导处，教导处为再组织写字段位评写小组成员对照《标准》认真进行评字。遇到特殊情况，如出现进步特快的学生，可由班主任提出口头或书面申请后，由评定小组临时进行评定。

4. 健全激励机制

为激励学生的练字兴趣，学校印制了写字段位证。凡达到五段以上的学生，学校发给写字段位证，并授予“写字能手”的称号。段位证分三种：蓝色的为铅笔字段位证，黄色的为钢笔字段位证，红色的为毛笔字段位证。发放段位证是一次激发学生练字兴趣和增强师生荣誉感的极好机会。我们利用学生集会（早操前或专门集合）时举行隆重的仪式，向获得五段以上的“写字能手”颁发写字段位证。学期结束时，每个学生的写字段位情况记到他的素质汇报单上。

制订《写字段位评定制教师奖惩条例》，与教师经济利益挂钩，充分发挥全体教师写字教学的积极性。条例分六条，根据各年级写字教学的要求，规定各年级学生的软、硬笔字所要达到的段位标准，达到要求的给予教师一定的奖励；达不到的，给予相应的经济处罚。以上的奖征惩情况记入教师当年的业务档案。

5. 建立写字段位评定档案

写字段位评定档案由专人管理，主要负责段位评定卡和段位评定班级情况统计表的填写，以及写字获奖情况记载、学生参评试卷的装订等工作。

段位卡人手一份，从一年级起跟踪记载到小学毕业。每次评定后由指导老师分项逐个如实填写、签名，再盖上评定日戳。“三字”评定工作结束后，再进行班级段位评定情况统计，最后分项存档。

三、实验结果

1994年10月，我校在全校16个班进行了写字段位评定制的实验。1996年3月我校与市教研室对此项实验进行了验收测试，普遍反映实验效果好。实验班有以下显著特点：

1. 推行段位评定制后，学生写字水平普遍提高，低段位学生明显减少，高段位学生显著增多。

2. 实验班学生写字水平明显高于对比班。

3. 写字段位制有利于培养学生良好的思维品质和心理品质，有利于提高学生的科学文化水平。根据市教研室1995年10月对全市二年级数学进行抽测的情况看，我校实验班的成绩不但明显高于对比班，而且平均成绩列全市同年级第二名。

4. 1995年12月，我们对四、五年级8个班级（实验班和对比班）的520名小学生的写字成绩与语、数成绩进行调查，发现写字水平在七段以上的175名学生中，语、数成绩优秀（90分以上）的学生为129名，占73.7%；写字水平低的语、数成绩相对就差。

四、实验后的思考

1. 写字段位评定制，能针对儿童差异，做到因材施教。现代学校教学组织的主要形式是班级授课制，传统的教学要求是不管学生的差异“一刀切”，结果是优生得不到发展，差生得不到提高。运用段位评定制，遵循教育心理学的量力性和发展性原则，能最大限度地考虑到学生在客观上存在着差异的情况和各类学生的潜在水平，对不同段位的学生提出不同的训练任务和要求，采取不同的辅导方法和不同的评价方法，使各类学生都能得到充分的发展。

2. 写字段位评定制能充分利用反馈信息，对学习兴趣和兴趣具有较大的促进作用。前苏联的哈尔拉莫夫的研究评价问题时指出：“来自学习结果的种种反

馈信息，不仅对学生的学习活动方式的改进具有调节功能，而且对学生的学习动机具有激励作用。”没有采用写字段位评定制之前，优生滋长骄傲情绪，差生丧失学习信心。现在，根据评定结果进行评价信息反馈，使各类学生的写字兴趣得到充分激发，写字水平得到充分提高，尤其是对中差生的评价，能使社会、家庭不给学生带来精神压力，从而使他们保持上进的信心。因此，每一次段位评定，就是一个“加油站”。每次评定，对各个班级的评定结果进行统计，这样，班级之间有潜在的竞争意识，从而有效地提高教师写字教学的热情。

3. 采用写字段位评定制，必须注意：尽量公正、准确地进行评定，特别是对差生要以鼓励为主，不断调动他们的积极性，对进步特别快的可“跳段”评定。在评定过程中，教师要适当地提出每个同学写字中存在的问题，以利在训练中克服，评定的要求不要过高，要考虑优生的现有水平和潜在水平，使其“跳一跳，摸得到”。

激发儿童学习兴趣 促使学生全面发展

安徽省来安县复兴中心小学 丁祥聪 杜美珍

小学是基础教育。教师的天职即是教书育人，教育必须全面贯彻党的教育方针，全面实施德育、智育、体育、美育和劳动教育。教育的艺术在于激励、唤醒、鼓舞学生，其成功的秘诀在于尊重、保护学生的自尊心，激励上进心。教师应负起教书育人的重任，从一点一滴着手，从小抓起，从方方面面鼓动其求知上进。

教书育人，就是要以最好的教学效果来达到学生最理想的发展水平，在学生的发展上下功夫。小学生，尤其是低年级的小学生，有意识注意力不够稳定，无意识注意却占优势，对强烈的刺激、新奇的事物颇感兴趣，也容易接受，他们的形象思维积极，抽象思维薄弱。如果能根据儿童心理特点创设情境，诱发兴趣，充分调动多种感官的积极性进行字词教学，必将收到良好的效果。

小学《语文教学大纲》指出：“培养听说能力既是日常生活的需要，又能促进读写能力的提高。”那么，从一二年级起，就应有目的、有计划耐心地引导学生听话说话，从中培养儿童的注意力、记忆力、理解和辨析的能力。

由于少年儿童的学习活动中，兴趣能起直接的支配作用。因此，听话的内容必须是小学生喜闻乐见的，如童话、故事、儿歌、朗诵诗、绕口令等，因为这些内容文字浅显、趣味性浓，是小学生爱听爱说的，能唤起他们听的兴趣。他们乐听，听时注意力自然就集中，印象即深刻，听后还容易复述。

小学生的注意力既容易集中，也容易分散，一堂听说课的材料尽管有趣，如果听说的形式单一，时间长了，孩子们也会感到无味，甚至走神。要想达到预期的效果，调动儿童听说的积极性，就要不断地激发学生听说的兴趣。显然，听话说话的形式多样化是至关重要的。于是，在培养学生注意力的同时，我采取声调高低及说话速度快慢的方法来训练学生，这样使他们注意力集中，听得入神，能听懂老师说的话，自然全神贯注，学得高兴。

注意力是记忆力的前提，为了培养学生的听知记忆，我经常在黑板上设计一些长短不等的句子说给学生听，在学生听得明白、学得有味的同时，继而出示小短文、留言条和通知等，先让学生将原文试讲，教师从中作指导，然后再让学生之间互相叙述，讲给其他同学听。通过“友谊演讲”，注意力更为集中，记忆力无疑增强，在此基础上，再培养学生理解和判断能力。小学《语文教学大纲》明确指出：学生听别人说话“要能有中心有条理口述所见所闻。”这样就是要求学生在听别人说话或讲故事时不但要认真听，而且还要认真的思考，抓住每一句、每一段或每一个故事的中心大意和思想进行概括和复述。

基于此，这就需要有判断的能力。在听说课时我总要设计一些有对有错的句子，逐一讲解给学生听，让学生边听边想判断正误，以便进行修改，要学生发言有序，并指出病句正误之处，最后教师再作补充及评定。

指导儿童说写结合，首先是要使他们了解事情的来龙去脉，明白其理，弄通其意，调动兴趣并非所难。

学生尤其容易感知具体形象的事物，还喜欢图文并茂的课文。我在语文教学中采取“简笔画”，把绘画引入语文课堂，帮助学生建立表象，以便更

好地理解课文内容，活跃学生学习兴趣。这样，使学生在心理产生一种新奇的感觉，使他们更加聚精会神，听之有味，学之有劲。图文结合加之板书更为有效。因为板书是一种重要的教学辅助手段，是课堂的有机组成部分。在设计板书时，我根据课文的特点图文结合，以图释文。如教学14课《春蚕》一文的板书，我在写“又黑又小、又黄又瘦、又白又嫩、又白又胖、茧子、蛾姑娘”这几个写蚕生长变化过程词语的下面画上相应的蚕姑娘形象，图文益彰，互为补充，使学生对课文内容理解得更深刻、明晰。

常言说：“十指伸出有长短，荷花出水有高低。”学生的成绩优差之别总是难免，对于差生，我采取改革考试的方法在分数上减轻压力，解除其考试“难关”。

众所周知，从古至今学生考试总是教师出题、学生答题，这对差生来说每考一次试像渡一次“难关”。考前他们想到的并不是如何复习应考，而是害怕考后得不到高分。于是，我拿出有效措施。以不同的方法对学生进行考测，如“自编自测”（就是让学生自己出题自己考）、同桌“互编互测”（同桌或左右学生互相出题同学之间交换测试），对认真学习、能独立完成的差生打高分“以资鼓励”，对积极要求上进的学生进行面试、面批。针对“特困生”学习自觉性差，而对分数又特别敏感的特点，进行耐心启迪，使其树立信心。我做些卡片，正面出基础试题，反面作登分记录。面试前对他们说要考的范围及有关内容，临考时准许他们抽一张两张（补抽还可），等他们做完后当面批分及评讲，从中抽出分数最好的一张进行登分。

改革教学方法，对“困难生”来说既减轻了分数在精神上的压力，又充分调动了他们考前复习的积极性，从而使“不同类”的学生都能发挥自己的才能，同时促进同学之间的互帮互学，使差生得到很好的帮助。

古人说：“种花须知百花异，育人要懂百人心。”了解学生是教育学生的基本前提。基于前言，我在教学改革探索中，确立了改革目标，对成绩差的和学习兴趣不高的学生进行思想品德文化教育和心理缺陷补偿教育，同时让他们谈自己的爱好和特长，多方激发其学习兴趣，发挥他们中各自的爱好和专长。

根据学生的爱好和特长，我们从学校实际出发，在教育改革中，因地制宜，创办各种兴趣“专业班”。有新闻通讯组、书法报影组、素描速写组、养花种植组、果林管理组、爱乡兴农组、爱国卫生组、体育运动组、小商烹调组、工艺美术组等。

通过诸多兴趣小组，大大开发了第二课堂，为社会主义精神文明建设、为培养跨世纪的合格的社会主义建设者和接班人奠定良好基础，为当地经济建设培养有一定专业理论知识及基本操作技能的新型技术人才和劳动者。

浅谈语文学兴趣的培养

山东省文登市高村镇第一中学 赵 婧

常听到不少中学生议论，语文枯燥乏味，不少教师也为此感到烦闷苦恼。作为一名中学语文教师，我认为：一堂成功的语文课，当是学生的思维处于兴奋状态，师生思维同步，课堂气氛充满生机，学生在愉快中接受知识的。这就要培养学生浓厚的学习兴趣。那么，怎样培养学生浓厚的学习兴趣呢？

一、精心设计导入，活跃课堂气氛，激发学生的兴趣

俗话说：“良好的开端是成功的一半。”导入对一堂成功的语文课起着举足轻重的作用。如果老师的导入精彩，就能在很短的时间内抓住学生的注意力，引起他们的思考，活跃课堂气氛，激发学生学习的兴趣。例如：讲《皇帝的新装》时，我是这样导入的：皇帝乃一国之君，有至高无上的权力，山珍海味常常吃，绫罗绸缎时时穿，而安徒生笔下皇帝的“新装”更是与众不同，它是世界上从来没有人见过的、最新、最美的“新装”。同学们，读读这篇课文，看看这皇帝的“新装”到底是怎样的衣服？这个皇帝到底是怎样的人？这样导入激起了他们的好奇心，促使他们思考，提高了学习的兴趣。

二、注意启发，唤起学生的求知欲，从而激发学生学习的兴趣

“启发”一词，源于孔子《论语》中的“不愤不启，不悱不发”一词。意思是说：学生处于愤悱的时刻，求知的欲望最强烈，在这个时刻老师讲授知识，会取得理想的效果。在课堂上，老师要抓住时机引导学生，让他们通过自己的独立思考去发现问题，分析问题，解决问题，形成清晰明确的观念和概念，从而激发他们对学习的兴趣。例讲《小溪流的歌》时，学生对于小溪流、小河、大江、海洋；和大树桩、乌鸦、泥沙，沉船，这两类形象有什么不同点，一时难以概括上来。这时，我给他们讲了一个《寒号鸟》的故事，讲完故事，我让同学们思考：寒号鸟是怎样冻死的？这个故事对你有什么启示？学生议论纷纷，课堂气氛较活跃。共同归纳答案是：懒，不思进取，所以才被冻死了。这时，我又问：“课文中哪类形象和寒号鸟一样，哪类不同？”同学们很快回答上来了。注意启发，适时引导，可充分调动学生学习的积极性。启发式教学固然重要，但不应墨守成规，即所谓“教有法但无定法”。19世纪德国的教育家第斯多惠说：“在小学校里，对话式的，问题式的教学是唯一的发展性的教学方法。但是有经验的熟练的教师，并不严格地无例外地遵循某种固定的方法。”可见，在课堂灵活多样的教法，能激发学生学习的兴趣。

三、培养好学深思的习惯，激发学习的兴趣

浓厚的学习兴趣，只有在刻苦学习、认真钻研的学习活动中才能逐步培养起来。一个懒于学习，不愿思考的学生，是很难对科学知识发生兴趣的。刘开在《问说》中说：“非学无以致疑，非问无以广识。好学而不勤问，非真能好学者也。”可见，好学须勤问，勤问须深思，深钻课本。在教学工作中，为了唤起学生学习的兴趣，我鼓励学生勤问，深钻课本，对于学生的提问，给予适当的表扬，结果学生的积极性很高。这样既活跃了课堂气氛，也使他们尝到了学习的甜头，久而久之养成了习惯，学习的兴趣自然得到了培养。

四、建立融洽和谐的师生关系，活跃课堂气氛，激发学生学习的兴趣

民主、高涨、和谐的课堂气氛，是提高教学质量的关键。融洽和谐的师生关系，有利于创设民主、和谐、活而不乱的课堂气氛。师生之间相互理解，相互尊重，彼此信任，相处时都能体会到亲切感，在课堂上，学生就会在老师的引导下，大胆发言，积极思考，配合老师圆满地完成教学任务，并产生“乐学”的情绪。记得在教魏巍《我的老师》一课时，我深有体会：魏巍因为热爱他的温柔、美丽、慈爱的蔡老师，所以，连她写字握铅笔的姿势都急

于模仿，并且对于他的“接近和爱好文学”，都有着“多么有益”的影响。而在他同一篇文章中提到的另外两位老师则恰恰相反。“柴老师对儿童态度粗暴，学生见了他就像老鼠见了猫似的赶快溜跑。他有一张永远没有出现过笑容的面孔，手里拿着一根实心竹子的教鞭，一天，我在课堂上冷不丁地头上挨了重重的一鞭，长起了两个馒头似的大血泡，我两手抱着头哭着回家……表示再也不上学了。”另一位宋老师，虽对工作认真负责，但不懂儿童的心理，“上算术课的铃声一响就带来一阵隐隐的恐惧，上课发作业本，对待差生的本于就像摔瓦片一样向学生脸上飞去，有时落到椅子底下，学生爬着去拾。”可见，柴老师的粗暴的不负责的行为和宋老师如此不尊重差生的人格、给学生的心灵留下了痛苦的创伤，挫伤了学生学习的积极性，使他们丧失了学习的信心，很难使学生热爱他的老师，喜欢该老师所教的学科。

总之，培养学生学习兴趣的办法是很多的，我只是谈了一些自己的体会和尝试，以和同行们共同商榷。

快乐原则在语文教学中的运用

浙江省遂昌县柘岱口中学 王永良

一、准备过程

快乐原则要求在施教过程中“丰收”快乐，必须建立在较为充分的准备工作之上，而这准备过程不可避免地要牵涉到以下三方：

1. 教师自身的准备

快乐教学首先要求教师有比较全面的素质准备：听说读写方面的语文素质，手势身势方面的表演素质，喜怒哀乐方面的表情素质等等；其次要求教师有比较广博的知识准备，既能统观中学某个阶段（初中阶段或高中阶段）的教材总体又能微观某篇某节的字、词、句、章、语、修辞、逻辑等具体知识，并且具备一定的沙里淘金的慧眼和探幽发微的功力；其三是要求教师对自己所教学生作出许多研究，包括知识基础、能力基础、脾性好恶、热情和胆量等；其四是要求教师有驾驭学生的能力和较为丰富灵巧的教学方法。

2. 学生方面的准备

快乐教学允许学生在求知方面呈现多线条、多层次，因而学生有大的自主性。但快乐教学同时要求学生的心理趋向比较一致，即在语文课的进程中热情高，求知欲强，对语文非常喜爱。因为快乐教学的本身对学生增强学习语文的兴趣有良好的刺激作用，所以几经试行后，大致能唤起学生“喜爱语文课”这一心情。但对于某些刚开始的班级或虽然试行但学生“喜爱语文课”心理尚显不够的班级（或人数少热度低），教师有必要在上课之前给学生加热。经常用的方法可以很多，此略举三种。

作渲染例如，教学《周总理，你在哪里》之前可作这样的渲染：“我国有个青年歌唱家叫李光羲，他曾经在法国唱了一首歌，歌声征服了在场的每一位观众，第二天，整个巴黎也为之轰动。这是一首怎样的歌呢？现在我们有幸要学到这首歌的歌词了，同学们一定非常乐意吧！”

讲故事 比方在学“形声字”之前就讲点关于运用形声字写成巧联的故事；在讲修改文章之前就讲点“僧敲月下门”之类的故事。

作介绍 可以介绍课文的作家，可以介绍作文所源自的作品，也可以对某位作家及其作品作专题介绍，例如，鲁迅的深刻、叶圣陶的练达、契诃夫的机智、李白的豪放、朱自清的雅洁等。

3. 教材方面的准备

要使快乐教学能够连续有序地进行，必须对教材有以下的认识或部署。

第一是将绝大多数教材都看成审美材料。就风格说，刚健、峻峭、含蓄、诙谐是为美；柔婉、平正、明快、简洁也是美。就体裁分，小说有其人物美，散文有其意境美，诗歌有其音韵美，议论文有其胆识美，说明文有其知识美，实用文有其效用美。就结构论，起承转合美，辐射聚焦美，首尾呼应美，凤头豹尾美等等。

第二是抓住重点，带动其他。作品写不尽现实，课堂说不尽作品。一篇课文，不管它怎样短小，总有它丰富的所在。不懂先舍后取，多舍少取，五个指头想抓十条鱼，其结果当然败绩居多。

第三是确定目标，规划途径。一篇课文大多不是走一节课所能完事，如“黄山三日游”，有三日目标，三日途径，也有一日目标，一日途径。“一

日”相当于一节课，以这为单位说来容易明白。例如教学《鲁提辖拳打镇关西》中的某一节课是分析鲁达性格，则在学生预习时出一思考题：“一拳三拳，详略各异，为什么？”根据这一思考题，学生的学习目标大致是指向鲁达性格。学生的学习途径基本是分析鲁达的动作行为。这类“确定”“规划”大多是将教师、学生、教材三者串联起来考虑的。

二、施教过程

仍以游黄山为喻，那么，在这个过程中，导游（教师）要设法让游客（学生）兴味盎然地考察黄山地貌，饱览黄山胜景，增长自然知识，陶冶品格性情，然后带着深刻的体验和满怀的豪情走向自己的创造。

为明朗起见，我将这个过程分为以下四个阶段。

（一）傍花随柳过前川

这是为时很短的一个阶段，是上路，是开课，或叫“导入”。方式是可以选择的，或按思考题默读，或按课文朗读。师与生同步进行，可教师往往多点随前顾后的事情。

1. 要观察并判断学生热情是否足够，火候是否适宜，如是热度不够还得加温，其方法与前面预习阶段的作法有所类似，不作赘述。如果热度过高，则由教师（或某位学生）来点轻松的调侃、小小的幽默或瞬间的滑稽，借此降低温度，散发热量。此为“瞻前”之事。

2. 过程中不断调节教学节奏，调节方法。像车行于路，由缓而疾，如蝉鸣于树，由弱而强。其效果是逐渐聚集学生注意，此为“顾后之事”。

（二）石破天惊逗春雨

这是进入课堂五分钟之后的事了。教学的主目标已逐渐真切地“亮”在学生面前。哪些主目标呢？这在教师一方是早已预定的。如《挥手之间》毛泽东那缓而有力的“挥手”动作；《周总理，你在哪里》那“你在哪里”反复呼唤；《最后一次讲演》中那语气强烈的十个“你们”；《最后一课》中“散学了，你们走吧！”那无声的语言（动作）等都可作为主目标。它们大多属于作者感情到达极至时的神来之笔，是最适宜感情朗读的，尤其是教师的范读。读到激昂处，语调铿锵，神采飞扬，让学生跟着心潮澎湃，血液沸腾；读到悲哀处，语调低沉，使学生欲泪欲泣。继而再带领学生朗读，或整体朗读，读出壮美；或个别朗读；读出神韵；或交叉复合，读出和谐，让感情之浪潮此消彼长，奔腾不息。

当然，以上所述偏于文章中“重情”语段，这类语段在小说、散文、诗歌中很多，但不能尽限于此。平实说明文或知识短文就该从别的审美角度，或找出其质朴处，或找出其缜密处，来作为主目标，同样可用“朗读法”。

（三）开怀谈笑任天真

观察了主要景点，继之以休憩闲聊、讨论评价或边观察边记录。就时间的比分来说，这是一个大阶段。在这个阶段里，学生的自由性得到最大的体现，教师的牵引调控也丝毫含糊不得，尤需关注以下两点。

1. 共识与异议 在这一阶段，学生畅所欲言，意见纷呈，其归宿多数能达到“共识”。当然也有教师调控的；一要遵照“文本信息”，二是遵循思维规律。即使如此，“钻牛角尖”，异想天开”等异议也还是容易出现的。教师首先要“大肚能容”，其次要“去粗取精”，其三是“察纳雅言，以咨诤善道”。如《绿》文中，“我又掬你入口，便是吻着她了”。读此句有学生问：“掬”的是“你”，怎么“吻”的又是“她”呢？这样的问题，一经

提出，教师立即采集、转载且发动更多学生来讨论，就能将讨论引向广泛或深入。有时教师难免也被难住，好像被推到峭壁，急出一身冷汗。不要害怕，绝处逢生方显英雄本色。

2. 设问与答疑 备设问以防静场。例如教《二六七号牢房》时备：“走过去是七步，走过来，也是七步”，为什么这样重复呢？教师《段大尉逸事状》时备：“吾戴吾头来矣”句中第二个“吾”字可删否？备此类题在必要时抛出，犹如在平静的湖面上投块小石，激起些微涟漪，漾开学生心浪。答疑多时要选择。问题太多，教师来不及解答，太难的，不答，太易的也不答，一路拦腰斩去，学生似懂非懂。

（四）竞挑蝴蝶下山来

是一堂课的尾声了，时间或长或短不很一定，教学进行至此，是有个转折，吸入转为输出，口头转为书面，要动笔了，如何实现这最后快乐？

1. 春燕满园随意剪，语词释疑、文字探源、妙句欣赏、美玉求瑕、层次分析、结构提要、中心论谈、人物述略、语病诊治、美文摘抄等等，任选一种做来。

2. 试上高峰窥明月，能做则做，不做也行。且看二例，《董昆武松打虎比较谈》《狂人与康大叔的一场辩论》。设计此类题目让学生在繁难曲折处用用脑髓。一般只板书不作解说，如作解说也类似猜谜，只对谜面作番推演，而将谜底捂住，以求造成悬念，拨动学生的好奇心，激励学生再入佳境，探求新知。

诚然，以上所说的四个阶段，是一般做法而不是一般规律，它可供教学之用并确定收获到快乐，但它经不起“艖公摆渡，日日重复”，有关快乐教学的规律尚有待于今后的实验与发掘。

应用文写作如何激发学生的学习动机

广东省广州市农校 梁 关

应用文写作教学，是中等专业学校语文教学的重要内容。加强应用文写作教学，是中专教育“三个面向”的需要，是社会主义市场经济对中专教育的客观要求。中专生虽然大都初步树立了专业思想，对应用文写作有一定的学习动机，但应用文写作知识广博而纷繁，内容相对来说抽象而乏味，如果他们的学习动机没有得到充分激发和进一步强化，其学习应用文写作的兴趣就不浓，就容易浅尝辄止。因此，如何培养和激发学生的学习动机，成为摆在科任教师面前的一个难题。为此，笔者尝试运用教育心理学的原理，从如下五个方面入手激发学生的学习动机，取得较好的教学效果。

一、加强学习目的教育，激发学生的学习热情

教育心理学认为，学习动机是影响学生学习的非常重要的内部变量，是直接影响学生从事学习活动的内部心理动力。正确而又明确的学习目的，是形成和提高学习动机的必要条件。“伟大的力量来自于伟大的目的”（高尔基语）。只有学生明确地认识到了自己当前学习应用文写作与将来参加社会主义现代化建设的联系，体会到应用文写作能力是现代人不可缺少的一项本领时，才能确立起有远见的强有力的学习动机，才能产生强烈而持久的学习热情。为此，我根据应用写作的特征和作用，着重对学生进行两方面的教育。一方面，讲明应用文是人类社会生活中最重要的一种运用语言文字的交际工具，大至管理国事、处理政务、组织协调，小至交际应酬、传递信息、请帖联谊，乃至个人日常生活中的思想表达，都离不开应用文写作；另一方面，我特别强调应用写作在市场经济中的重要作用，在市场经济体制下，许多经济活动，都离不开应用文写作，广告语、经济合同、经济信息、市场调查报告等应用文，已经作为商品走上市场。通过上述两方面的启发教育，不仅使学生明确了学习目的，而且使学生明确每一学习课题也有具体的学习目的和要求，使学生把每一具体的“小目的”同为实现“四化”作贡献的伟大目标联系起来，形成强有力的内心驱动力和外部诱因，从而使学生的学习热情经久不衰。

二、阐明各类文体写作知识的意义和价值，激发学生求知欲望

教育心理学认为，求知欲望是对知识的热烈反映，是学生的好奇心和内在学习兴趣的集中反映。强烈的求知欲望是学生正确的学习动机的重要表现。求知欲的基础是对知识的热爱，是对知识意义与价值的深刻理解。因此，在教学活动中，阐明各类文体知识的意义与价值是激发学生求知欲望，培养学生良好的学习动机的有效途径之一。比如在学习经济合同的写作时，我先把一些因合同条款不明确、不具体、不规范而对簿公堂的例子和因合同措词不准确、不严谨而导致败诉的典型案例分析讲给学生听，使学生对经济合同写作产生强烈的求知欲望。

三、运用发现法创设问题情境，激发学生探索兴趣

创设问题情境，离不开发现法，发现法的创导者布鲁纳说：“发现不限于寻找人类尚未知晓的事物，确切地说，它包括用自己的头脑亲自获得知识的一切方法。”他认为：发现，无论是由一个学生独自摸索出来的，还是由一个科学家在他那个领域的最前哨里栽培出来的，本质上都是重新整理和改

造证据，达到新的洞察力。发现法强调的是“用自己的头脑亲自”对现有证据（如教科书、参考书、练习题等）加以“重新整理和改造”，以获取新的知识和提高认识能力。所以从应用文写作教学的角度看，学生在教师的启发诱导下，借助于教科书和教师所提供的材料及大致方法，去独自探索，主动地去“发现”本课程的知识系统及难点、疑点，并通过自己的独特的识记方式收入自己的记忆“仓库”，从而既获得写作知识，又训练和发展自己的认识能力。

我的具体做法是：把每一单元每一种文体的教学过程分为四个步骤去完成。第一步，创设问题的情境，即把该单元的重点、难点设计为几道预习题，用于引导学生课前自学。预习题的设计，一定要根据学生的知识水平和接受能力实际，使大多数学生经过认真思考后能够解决问题，这样的预习题才能起到诱发兴趣、引导自学的作用。第二，教师作启发式讲授、点拨，引导学生进一步“发现”以上每一个知识点，为下一步打下基础。第三步，做练习。第四步，教师讲评小结，用于思辨正误、解释疑难和加深印象。这样，有关应用文读写知识和重要和难点在学生的头脑里经历了四道工序的“加工”，让学生自己去“发现”，自然容易激发探索兴趣，记得牢，用得活。

四、结合专业需要实战练习，激发学生外在学习动机

中专生基本上选定了未来的职业道路，由于专业要求的驱使而形成较强烈的“实用”心理，凡与专业需要有关的应用文体，他们大都比较重视、比较感兴趣。因此，有意识地反复刺激学生的兴奋点，使他们经常进入角色处于临战状态，这不仅能调动他们的学习积极性，使其“自我求成”的需要、积极向上的需要发展得更强烈，而且有助于进一步强化他们专业思想，从而有效地形成外在学习动力因素，成为一个强有力的诱因去调动学生尚处于萌芽状态的各种内在学习动机，使其活跃起来。强烈起来这种实战练习，既激发了学生的外在学习动机，增强了他们的学习兴趣，又提高了其写作技能。

五、利用视觉优势，以结构模式或图表浓缩教材内容，有助于学习动机的强化和持久

教育心理学家研究告诉我们，通过视觉获得的信息，大约占大脑获得全部信息的85%，因此，在应用文写作教学中，要让学生在有限的时间内获得较大的知识量，就要化抽象为形象、化纷繁为简明，以利于发挥视觉的优势，易于记忆。这很有助于学生克服厌烦和畏难情绪，保持持久的学习兴趣，从而使其学习动机在不断索取新信息中得到进一步强化。应用文写作教学中如何发挥视觉优势呢？笔者认为，在小结每一单元教学内容时，引导学生把纷繁复杂的知识加以系统化的归纳整理，使之变为一目了然具有直观价值的结构模式和图表，是发挥这一优势的重要方法之一。

例如，在做《总结》单元小结时，我在黑板上列出了“总结”的基本模式（即结构形式）是：基本观点和情况+主要成绩+经验+存在问题及今后的意见。其他常见的模式还有：1、情况（或成绩）+经验（或体会）；2、情况（或成绩）+经验（或体会）+问题；3、问题+做法+变化；4、成绩+缺点、经验教训+今后意见。这些结构模式，把常见的“总结”写法高度浓缩，内容一目了然，便于记忆，易于操作，可模仿速成，并注意引导学生自己整理图表。由于整理工作是学生自己开动脑筋亲自进行的，因此既提高了全心全意的学习兴趣和钻研积极性，又锻炼了他们综合、归纳和思维能力。这样一张图表呈现在眼前，既高度凝聚了学习的重点内容，又使得所学知识条理化、系统化、

简单化，同时通过相关内容的对比，揭示了知识体系的内在联系和区别，使学生对知识的理解进一步深化，有利于学生对知识的识记和巩固，也有利于学生学习动机的强化和持久。

兴趣在语文教学中的作用

山东淄博三中 司志宏

近年来，我在语文教学中，在重视发展学生智力因素的同时，注意培养学生的非智力因素，主要在培养学生兴趣方面做了一点尝试。本文拟从兴趣的作用、兴趣与备课教学的关系，做初步探讨以求抛砖引玉。

一、兴趣在教学中的作用

兴趣在人的学习和活动中起着重大作用，它是获得知识、开阔视野、调动思维活动的动力。孔子曾说过：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”兴趣在教学过程中的作用是不可低估的，它是学习动机中最现实的、最活跃的成份。兴趣能促使学生积极主动、心情愉快地学习知识、思考问题，因此，许多教育家都充分肯定兴趣在教学中的作用。

唯物主义的心理学告诉我们，一个人如果专心于某一事情或某一种思想，那他对所有与这种事情或这种思想相联系的一切东西就感兴趣，因而他就注重这所有一切的东西。

二、兴趣与备课

备课是复杂细致的过程劳动。课备得好与坏直接影响学生的学习兴趣 and 教学质量。一堂生动活泼的成功课在很大程度上取决于课前是否做好了充分的准备。

老教育家叶圣陶先生曾说：“备课时，看些书是必要的，但看完后，还要自己多动脑、多思。想想这篇课文的主要意图是什么？你的学生学起来有什么困难，你应当在哪些方面给以引导和启发，使他们自觉地动脑筋，这是教师备课的主要的项目。这项目做到了，教师才真正起了主导作用。”备课应把引发学生的学习兴趣放在首位，做到多“看”和多“想”。

多看：就是在认真钻研教材的基础上，大量翻阅参考资料，居高临下驾驭课文。教师只有有了“一桶水”，才能从中去汲取学生所需的“一杯水”；只有“博览”与提炼相结合，方能使课教得深入浅出，从中引发学生的学习兴趣，教师教起来心里有底，讲起来得心应手，课堂上才会生动活泼，才不至于出现生硬平淡的背书现象。

多想：就是多分析问题。如教材的前后联系，新课要在旧知识基础上进行，怎样“搭桥”与“过桥”，同时又怎样为后面内容扫清障碍创造条件，确定重点、难点，找出解决的方法。因此，能够唤起学生学习兴趣的一堂课，早在教师上课执教以前，就已经埋下了伏笔。

三、兴趣与课堂教学

语文教学是门综合性的艺术，它的知识面广，包罗万象，上下五千年的历史，纵横八万里的地理等，都在语文课上可以涉猎到。但学习并不是要教师毫无热情地把知识从自己头脑中装进学生的头脑里，而是师生之间每时每刻都在进行心灵的交流。要想为师生之间心灵的接触提供最广阔的天地和最畅通的渠道，在教学中，教师要有良好的情感品质，应以热烈的情绪、真挚的感情、和蔼的态度，使语言生动形象，具有吸引力，让学生在不知不觉中

受到情的感染，美的陶冶，理的启迪。

1. 兴趣与课堂提问

我们教师都希望自己的课能使学生感到有兴趣，要做到这一点，提问是一个重要的因素。那么怎样用提问来激起学生的学习兴趣呢？

第一、提问要着眼于课文巧妙的艺术构思，引起学生的好奇心，激起他们强烈的求知欲望。

第二、提问应与启发学生通过思考有所发现相结合，使他们可以体会到思考与创造的快乐。如鲁迅在《故乡》中连用了三个“辛苦”，这个词如果不注意，学生很可能就把它看成一个同义词而放过。但通过提问，学生联系上下文便了解到它们的不同：闰土的“辛苦”是“辛勤劳苦”；“我”的“辛苦”是“奔波劳苦”；别人的“辛苦”却是“处心积虑、挖空心思”。提问使学生思而有得，使他们尝到了钻研探索的乐趣。

第三、提问应促使学生运用已有的知识分析和解决问题，获得新的知识和能力。

总之，一个教师应当掌握提问的艺术，引导学生到思维的“王国”中去遨游探索，使学生的学习兴趣越来越浓。

2. 兴趣与电化教学

“一支粉笔一本书，一块黑板一张口”，传统的、手工业式的教学，在当前的语文教学中还普遍存在，这是导致语文学科相对落后、教学效率低的一个重要原因。科学研究已得出结论，人们从语言信号获得的知识，能够记忆百分之十五，而从图象信号获得的知识能够记忆百分二十五，如果同时使用这两种传递知识的工具，就能接受知识内容百分之六十五。因此，利用幻灯、电影、电视来辅助教学，有助于进行启发式、形象化教学，补充课堂教学之不足，又可增加学生的学习兴趣，调动他们的学习积极性，显著地提高教学效果。教学实践证明，要适当加快语文教学节奏，尽可能增强语文能力训练的有效性，很有必要配合采用一定的现代化教学手段。

语文教学运用电教手段，可以提供足够的直观材料，把抽象的知识或道理化为具体的形象，让学生充分地感知，从而突破教学难点，加深学生对教学内容的理解，还可以根据课文内容创设情景，把课文中潜在的美，呈现为具有形成、色态感的形象，使学生如临其境，耳濡目染，激发感情，引起兴趣。北京人民艺术剧院最近录制的语文电视教学片《良师益友》受到了师生普遍的欢迎，是次大胆而有益的尝试。由此可见，语文课电化教学，大有潜力可挖。

3. 兴趣与语文活动

为配合教学，提高学习兴趣，适当搞些形式新颖、内容活泼的活动，是大有裨益的。如故事会、普通话比赛、查字典比赛、手抄报比赛、硬笔书法比赛，成立演讲团、读书会、影评组等，都可以收到较好的效果。在此，着重谈两项活动：

(1) 小老师活动。它是在教师指导下的学生互教活动，“执教”学生是最高水平的，对全体同学起到鼓舞学习信心的作用。这项活动有利于学生对教材的真正理解，有利于形成班集体的团结互助精神，有利于学生了解语文老师的教学目的，沟通师生相互了解的渠道。

(2) 课本剧演出。学生对电影、电视剧并不生疏，但真正把课本做为素材，进行自编、自导、自演、自评都是感到新鲜的，因而兴趣极大。同学们

都想在老师、同学面前“露一手”，施展一下自己的才华。通过这项活动，学生深刻地理解了课本内容，锻炼了口头表达能力，达到了更高层次的学习目的。

总之，兴趣在语文教学中有很大作用，能促使人自觉地积极地去追求对事物的认识，克服各种困难以达到目的。

激发学生兴趣 搞好读写教学

山东省栖霞市届后乡教委 孙玉忠 林永才

著名教育家夸美纽斯曾说过：“兴趣是创造一个欢乐和光明的教学环境的主要途径之一。”乌申斯也明确指出，没有任何兴趣，被迫进行学习，会扼杀学生掌握知识的意愿。由此可见，兴趣是搞好读写教学的直接动力。下面是笔者的一些经验与体会：

一、以说促读，激发读写兴趣

每天早晨上课前，我们组织全班学生，或上台讲故事，或朗诵诗歌，或畅谈阅读收获体会，让他们充分表现自我，享受读书之乐，激发学生的读写兴趣。在低年级语文教学中，我们针对学生识字量少、读写能力差和思路不开阔的特点，首先利用自制教具和挂图，让学生从不同角度观察，按一定的顺序，用自己的话说出主要内容；其次，组织学生就谋一事物，进行实地观察，引导学生抓住事物的特征，说一句或几句话；再次让学生采访自己身边的人，准备一个小故事回校后全班交流。

多次实践证明，用这种形式训练学生说话，变静态为动态，以乐促学，以说促读，读写同步，能充分调动学生读写的积极性。

二、结合课文，推荐书目，读写结合，激发写作兴趣

在教《卖火柴的小女孩》一文时，我们引导学生入境动情。先播放以凄凉——愉快——悲哀音乐为伴奏乐曲的朗读录音，促使学生入境生情，接着又通过投影片显示出在大雪纷飞的大年夜，小女孩赤着脚，一双小脚冻得红一块，紫一块，围裙里兜着许多火柴，雪花落在她金黄的头发上，她在一座房子的墙角里坐下来，蜷着腿缩成一团……，形象的画面，悲切的朗读，把学生仿佛带到了剥削人的资本主义社会。这样，既激起了学生对资本主义的痛恨，对社会主义祖国的热爱，又激发了学生的求知欲望。这时，教师向学生推荐《安徒生童话选》，学生阅读的积极性就会很高，兴趣很浓。再如，我们教了《第一次跳伞》一文后，布置了《我第一次×××》的作文，要求学生把作文题目补充完整；按事情发展的先后顺序来写。课后，同学们翻阅了大量《小学生作文选》、《红蕾》和《小学生学习报》等刊物，阅读了大量文章，写出了《我第一次钉纽扣》、《我第一次放羊》和《我第一次包饺子》等好作文。

三、采取多种形式，激发读写兴趣

儿童的心理特点是天真活泼、好胜心强。我们根据小学生的这一特点，开展识字比赛、听话比赛、说话比赛、阅读比赛、快速作文比赛、读书笔记展评、演讲比赛等。每天中午课前15分钟，是班级“谈天说地”时间，为了搞好自己的演讲，同学们纷纷搜集材料，提前进行练习，相互之间进行指导，有的还配以动作。全班讲完一轮后进行评选，选出“十佳演讲能手”，从材料选择和演讲水平两个方面调动学生的积极性。这样使讲的、听的都动起来，起到了相互促进的作用。

每半月，班里举办一期手抄报，学生把写作、绘画、版面设计熔为一炉，既增长了知识，又提高了能力。同时，我们还定期进行评比，赛内容、赛版面、赛书写、赛插图。这样，读书促进了办报，办报提高了能力。

实践证明，只要依据大纲，结合学生心理特点，循序渐进地采取可行的

训练措施，就能激发学生的读写兴趣，调动其读写积极性，提高读写能力，促进学生智能发展。

能力从兴趣中来——浅谈作文教学

山东省无棣县无棣镇一中 张风贤

一、从兴趣中起步，在兴趣中提高

要想提高学生的写作水平，提高他们的习作兴趣是关键的第一步。这是我从事中学语文教学 20 余年的深刻体会。

联系生活自有活水源头，循序渐进才能步步登高。然而学生生活面狭窄，学习生活又单调重复，学生无从体验生活，尤其是农村乡镇中学更是如此，致使学生创作源泉枯竭。记得有一次我批阅语文试卷，作文是记好人好事，学生写“拾得鸡蛋送还邻居”这一内容的就不下几十篇，真令人啼笑皆非，哪有那么多的鸡蛋好拾？由此看来，教师必须注意开阔学生视野。

学校没有图书室、阅览室，我率先搞起了“小阅览室”。每个学生贡献两本或三本好书、杂志，很快两个班收到近 400 本。阅读课或课外活动拿到班里传阅，并强调学生作好读书笔记，艺海采珠。时间一久，便扩大了学生视野，陶冶了学生性情，丰富了创作素材。能使学生间接获得信息而易行，自可点燃创作火焰。

“学然后知不足，教然后知困”，“师不必贤于弟子，弟子不必不如师”。我自以为大学写作过了关，但在教学过程中还时常遇到疑难。对学生的作文评头论足，头头是道，但有时看到学生的好作文也自叹不如。为了防止自身写作能力退化，我坚持每次与学生写同题作文。这样做，一是为了使自身知识不断更新；二是表现师生关系民主平等；三可完美自我形象，强化教师影响，起到身教重于言教的作用。同时，我经常温习大学写作课程，反复咀嚼，力图融汇贯通，并渗透到写作教学中去。

引发学生创作兴趣的另一手段是“放”，就是放手让学生自己“作自己要作的题目”（叶圣陶）。正如苏联教育家赞科夫所说：“只有在学生情绪高涨，不断要求向上，想把自己独有的想法表达出来的气氛下，才能产生使儿童的作文丰富多彩的那些思想、感情和词语。”每学期开始，我在限定体裁的前提下，让学生自由命题作文。有一次我和学生们共同写抒情散文，我写了《家乡赞》，同学们各辟蹊径，各撰题目，写得各具特色。学生们的文章固然没有命运“登大雅之堂”，但读来也确实令人回味无穷。

“放”了再“收”，“收”就是由自由命题收到教师命题上来。教师命题力求花样翻新，有引发力，并紧扣时代脉搏，能唤起学生习作兴趣。这时的习作要求较之自由命题习作更严格，从结构到语言，都要有严格尺度。首先教师对自己的要求要严。我每次写的“下水文”都允许学生评论，没有这种精神也是难以进步的。学生的优秀作文也多次超过教师“下水文”，这样事实是才能让学生折服。

二、艺术的虚与实

艺术的虚实问题也伴随着中学生的写作。

真实性很强、艺术上苍白无力的作品是不能称之为艺术品的。

我的观点或许会引起许多人的厚非，我认为中学生的作品在生活真实的基础上，也允许虚构。并且我们应该凭借这种艺术真实的手段来反映现实生活，提高学生习作水平。

优秀的文章都是思想、激情、人物、事件、想象、联想织成的彩锦。使

文章腾飞的双翼便是想象和联想。

我们追求的是艺术的真实，即社会生活不曾有过，或不一定有过，但可以而且很可能有过的，经得住生活逻辑的推敲，那便是艺术的真实。如果鼓励学生借助想象和联想，追求这种艺术的真实，便可激发其写作兴趣，写出成功的习作。

三、作文批改

学生写作文，教师批改作文，这是多年来作文教学的老程式。全国中语会秘书长陈金明同志曾批判说：“真可以说是千年一贯制。”魏书生老师更是彻底否定了这种老章法，称之为“创作上的惰性”，批判深刻，一针见血。

魏老师大胆尝试，学生写好作文，教师提出10条批改要求，由低到高，由易到难，让学生依照标准要求互相批改。学生既写作文，又批改作文，通过比较对照，还可以发现别人的长处，取人之长，补己之短，效果很好。

这种做法，就发挥了学生的主体作用。教师像导演一样，让学生当演员，导演在不断培养演员提高演技。魏老师的做法得到越来越多的人们的承认。

放手让学生处理自己作品的方法还可以有许多不同的形式。但不论哪种形式，以教师为主导，学生为主体的原则应该是一致的。

我每次习作的批改、评讲都力图强化双边活动，讲求实效。我多次模仿电视台上的比赛方法，教师把学生作文分发给各批改小组，我制定了更细的18条作文批改标准，因为标准越细，批改起来误差越小。让学生相互批改完后，发还本人，再按学习小组把本组内的习作分为优、中、差三类。班内每学习小组把选出来的优秀作文当众宣读参加班级习作评优大赛。每组算一裁判评分小组，教师本人算一组。同时亮分后，去掉最高最低分，均分为作文所得分。必要时给予争辩讨论时间，这样筛选出来的作文便是班级优秀作文。班内设立创作攀峰光荣榜，按优质作文的篇数计奖。篇数最多者居峰顶，以次排列。每次优秀作文都在期末考试中额外加分，算作“物质鼓励”，借以调动创作积极性。这种做法有很大的鼓动性，学生讨论也很有乐趣。教师是民主生活中的一员，又是“节目主持人”，足以发挥主导作用，学生热情很高，效果也很好，我们班级的优秀习作大都是这样诞生的。

比赛是个好办法，因为任何形式的比赛都能强化学生们的竞争意识，也能提高习作兴趣。命题作文和自由作文相结合，大作和小作相结合，公开日记和秘密日记相结合，大赛和小赛相结合，公开日记也可参赛。学生们夸张地说，这是“活跃创作文坛”。

当然，批改和讲评的方式，也不该是重复单一的老套子，要时常变换形式，才能激发学生情趣，鼓舞他们创作士气。

高尔基说：“所谓才能，从本质上讲不过是对于工作的爱和由这种爱而产生的顽强努力。”我们只要热爱自己的工作，并且为之付出顽强的努力，就会慢慢摸索到妥善引导学生写好作文的好办法。

培养职校学生作文兴趣刍议

福建省安溪县慈山农中 陈谋向

作文教学是语文教学的重要组成部分，作文是学生语文基础知识、基本能力的综合运用。职校学生大部分学前学习水平较低，专业课程多，文化课少。学生为了掌握专业知识与技能，毕业后能立足自谋职业，普遍存在着

重视专业课轻视文化课的现象。多数学生不想作文，厌倦作文，谈文色变。一遇上作文课就咬笔端，一筹莫展，总想尽早摆脱作文的苦海。

如何充分发挥“基础工具”的作用，这是笔者从事职校语文教学20多年来探索的一个课题。笔者认为必须按照学生上述的心理特点，根据职校语文教学为专业课服务，为学生自谋职业服务的特点，致力培养学生的作文兴趣，可以说，“兴趣”是最好的老师。

下面就如何培养职校生作文兴趣，谈几点肤浅做法。

一、讲究作文命题技巧，培养职校生写作热情

命题作文是对学生提出题材、体裁的具体规定、提出思想内容和表现形式的具体要求，进行有写作目的的一种严格的作文训练。作文命题的科学与否将直接影响到学生的写作热情和文章质量。命题，应联系学生的学习、生活、思想实际，放手让他们写自己的所学所见所闻所感，写出自己的心声，抒发自己的感情世界，如《收到录取通知书》、《记一次实习活动》、《毕业后的打算》等。进入职校的学生部分缘于志愿，个别出于无奈，无论前者后者，这类题目都是学生自己熟悉的真实生活。通过指导，学生就能从亲身接触到的生活中搜取素材，“取之有方，下笔有话”。如果作文命题没有命在学生心上，而是命在身外，题目要求所写的内容脱离实际，就是作家也难以写出好文章！

另外，还必须根据学生心理和职校的特点，灵活掌握。可以设计一些填空式的半命题作文，如《我爱……》、《记一次……活动》、《给××的一封信》等，既固定又灵活，便于让学生在一定范围内去观察生活，使形象思维在与抽象思维密切联系中得到充实和改造。

此外，对职校生作文也可采用自由命题方式，写他们想写想说的东西。

二、注重评语的情感交流，保护学生的写作热情

教师的评语是师生情感交流的桥梁，贴切而精彩的评语就如一把钥匙，能打开学生心灵的门扉，成为写作的催化剂。评语应正面扶持鼓励，保护他们的写作热情。有个学生诉说父母离异带来不幸，老师在批语中安慰：“逆境催人奋进，坏事可以变成好事，好好学习，早日成才。”……这些评语写到了学生的心上，让学生感同切肤，它能使学生产生信心。温人之语犹如和煦春风，一句话有时会影响到一个人的命运。当老师的切忌对某些表达能力较差的学生倾泻厌恶、压抑之愤的墨雨，它会使学生丧失写作过程中的一丝欢乐和希望，乃至终生与写作无缘。评语应能使学生感到温暖，受到鼓舞，诱发兴趣，产生力量，这是职校作文教学中不可忽视的一条教学原则。

三、提高成绩，鼓励发展，激发学生写作热情

作文的评分，是衡量学生创作的尺度。如果按普通中学的要求评分，多数处于及格线以下，怎样才能激发学生写作热情呢？职校学生作文的评分，可大胆进行“改革、开放、搞活”，适度降低标准，提高成绩。

作文要结合教学实际，结合工作中心，结合节日活动，进行年段、班级作文比赛，给予物质、精神鼓励。学生中较优秀的作文，是难得的引玉之砖，老师应设法刊出。“发表欲”是写作者共同的心理，老师应尽量满足学生的这种需求，校刊、板报、广播、简讯、讲评等都是“发表”的阵地。这是激发职校学生写作热情的“心理战”。

四、作文形式灵活多样，发挥学生写作热情

“天下文章分两类，实用文章和文学作品。”职校语文教学应侧重实用

文教学。实用文内容广泛，涉及面大。定期的统一作文要与不定期的灵活作文结合。就是说，在日常学习、生活中遇到什么问题就解决什么问题；普遍问题统一解决，个别问题个别解决，学生的写作热情就能充分发挥。如此凡事开始学“计划”，事后进行“总结”，学生实习前学习“调查报告”，实习后每人写一份调查报告。实践证明，效果很好。

实用文的特点之一就是实用性、针对性强。有的学生要求入团，老师就指导他写申请书；有经济困难的学生得到社会或个人的赞助，老师就指导他写感谢信。同学们说：“知觉学了用上了，心里舒畅。”做老师的心情更舒畅。这样作文，虽然老师辛苦些，但“传道授业解惑”是老师的职责，责无旁贷，义不容辞。

职校学生作文兴趣的培养，应从多渠道入手，要根据学生的学习水平、心理特点以及其所处的各种环境采用不同的方法。“兴趣和爱好是最大的动力”，没有学生对作文的兴趣和爱好，就不可能使学生把学到的有关知识转化为写作能力，也就根本谈不上“基础工具”的作用，语文教学为专业课服务，为学生自谋职业服务，就只能成为一句空话。

作文赛练法与写作流程

江苏省睢宁县高作中学 廖海吟

江苏省特级教师朱岩先生说：“‘练’的最好方法是‘赛’。”我校实施一年多的“作文赛练法”是一种学法指导，它通过全面启动竞赛规则和运用各类激励方法补充、延伸、强化训练，从而达到激发学生兴趣，提高作文水平的目的。

学生为主体的写作流程，是一个由许多环节环环相扣而形成的完整过程。流程的始终，以赛促练，以赛补练，以赛代练，使训练充满刺激与挑战，较为长久地保持学生的写作欲望，使其全身心地投入写作。下面就介绍一下这种赛练法贯穿始终的写作流程。

一、信息摄取阶段

学生提笔作文，首先遇到的是“写什么”的问题，这就需要向生活摄取信息，而摄取信息的重要方法是观察。

学生在观察这一过程赛什么？

赛观察的观点和方法。即通过对同一对象（人或事）进行观察，写下印象和感受，比比谁看问题较为全面而辩证，避免犯孤立、静止、片面的错误。

赛观察的重点与细节。如举办日记展览，由学生自己评点，比谁能有重点、有选择地观察周围的人和事，并发现旁人未留意到的细节特征。通过观察，从生活中发现积极的、主流的、本质的问题；赛谁看问题深刻、新颖、独特。

赛阅读。让学生把阅读过的文章（或书籍）目录全记下来，写出阅读一得，定期进行公开评比。赛谁读书量多质高、有系统性。这样既能增长知识，又紧扣教学与生活实际。

二、信息贮存阶段

摄取的信息要进行贮存，贮存信息即积累写作材料。通过竞赛，使学生知识库中贮存的信息多，有系统性。

定向积累。即选定一个范围或专题去积累。因为中学生的时间和精力毕竟有限，不可能事事关心，事事记录，只有有取舍地积累，才能获得实际效益。据随机抽查，大多数同学比较喜欢做笔记摘录，不少同学喜欢剪报；但他们所摘剪的材料，相当一部分属于抒情色彩浓厚的诗词、散文或散文诗，多与爱情、友谊有关，集材面狭窄，而且相当多的属于情调低沉、忧郁的作品。针对这种现象，可引导学生拓宽视野，按主题、体裁或表达方式的不同，分类收集，整理卡片或笔记，周期性评比。

随机积累。学生在生活中或阅读时遇到有代表性的、有典型意义的事件，记录下来以备今后选用。可让他们定期拿出来进行交流、补充，并注意有意识地用于作文中。

三、信息加工处理阶段

写作信息加工处理，即写作的构思阶段，是把观察、采集、贮存的生活素材通过分析、研究、比较、判断、综合等思维活动进行文章构思。

审题立意。命题作文，让学生进行主题提炼竞赛；提供材料作文或看图作文，进行选角度拟标题、立意竞赛；或根据某一题旨让学生选择材料，

举办材料展览，赛谁的材料最能充分地表现主题，谁的材料能够做到新颖、深刻、独特。

谋篇布局。学生写文章，在结构上常见的毛病是条理不清，克服这种毛病的办法就是“列总纲领”，先列提纲，然后写作。经常举行列提纲竞赛，举办提纲展览，让学生从相互的比较中，探索完整、新颖、独特的结构。

四、信息输出阶段

信息输出，即写作的表达。这是通过适当的表达方式和语言进行综合创作的阶段。这一阶段竞赛形式丰富多彩，如举行现场作文竞赛；举行演讲比赛和专题讨论会；针对某一社会问题组织专题辩论会；组织社会调查，举行报告会；利用板报、橱窗和校报、文学社报等发表园地，举行征文活动；限定主题，或自由编撰，组织学生动手自办小报；举办优秀作文展览；看图或看实物说话，解说内容，阐发意义；口头作文比赛；抽签取题，即席发言；以某种表达方式为主的片断作文竞赛；举办阅读、写作心得座谈会等等，所有这些都激发学生写作的兴趣和动力。

五、信息反馈阶段

信息反馈，具体表现为写作中的修改。

组织发动学生对作文开展检错改错活动，包括错别字、标点符号错用及病句等，定几篇作文，赛谁找得准、找得多。

组织学生讨论某篇作文的不足之处，研究修改方法，发动学生自改、互改作文。

给定一篇作文的不成熟稿，举行作文修改比赛。

实践证明，把竞赛贯穿于写作流程的始终，激发起学生的好胜心和写作欲，大大提高了学生的习作水平。

激趣 诱导 创新——导创教学探微

江苏省响水县黄圩乡兴庄小学 戴汉城

近年来，在小语教学中，我运用了导创教学法，即设置多元信息组合的语文环境，引导学生创造性地学习和思考，充分发挥学生潜在的创造力，激励学生动脑、动口、动手，收到了较好的教学效果。

一、激发兴趣

兴趣是最好的老师。猎取知识的好奇心，是成功的先导。教学中我注意激发学生兴趣，引导学生积极参与教学活动，例如：在学习了第4册语文《金华的双龙洞》后，带领学生步行5公里，饱览了通榆大运河的风光，仔细观察通榆大运河月港大桥。参观过程中学生们畅所欲言，述见闻，谈体会，兴趣盎然。回来后根据活动写作文，由于有真情实感，引来了习作的“活水”，学生们不像以往愁眉苦脸，搜肠刮肚，而是得心应手，胸有成竹，一气呵成。写出的文章有血有肉，很充实。

二、诱导思维

语文学科中的思维训练必须凭借语言训练，有效的语言训练，必须贯穿思维训练。《小语大纲》要求教师“在语文教学中，要重视发展学生的思维，促进语言和思维的统一发展。”

在教学中，我尽量诱导学生拓宽思路，深化对教学内容的理解，充分发挥思维想象力。第八册语文中《花潮》，语言很美，但有的语句很难理解，

必须指导学生认真分析句子的深刻含义，进而体会海棠花的美，并通过思维升华，提高鉴赏能力。

例如在分析“有风花在动，无风花也像潮水一般地动”。学生紧锁眉头，迷惑不解。我没有直接告诉学生答案，而是把本村百亩藕塘录像放给学生看，让学生观察藕塘荷花有风无风时的情景后，稍加点拨，学生就豁然开朗，有的说：“一眼望去，一大片海棠花像大海，使人觉得海棠花像潮水在涌，在动。”有的说：“海棠花有生命力，生命力虽看不到，但可感觉到，好像每一朵花的神经都在跳动。”学生的回答，思路清晰，思维活跃。

三、强化表达

遵照《小语大纲》中“听话、说话训练是语文教学的重要任务。培养学生听说能力，既是日常生活的需要，又能促进读写能力的提高和思维的发展”的要求，针对学生不会听，不敢说，不愿说，不会说的现象，确保学生听话听得懂，说话“精于思想”，“合情入理”，在语文教学中要时时处处强化听和说的训练。具体抓了以下几项：课堂随时提问。答辩。组织普通话演讲朗诵比赛。复述课文口头作文。表演课文小品。让学生走上讲台模仿老师讲课。听写。

在强化训练中，注意四个问题：（一）切题。学生易答非所问，要启发学生认真审题，靠船插篙，对题发挥。（二）规范。学生答题易不规范，督促学生及时纠正，教导学生遣词准确，用普通话回答问题。（三）全面。引导学生说话要把握要点，不能顺此失彼。（四）听说话细心有礼貌。

四、启发创新

“人类总得有所发现，有所发明，有所创造。”

在教学中，我发现，就是优秀生，也只是老师讲什么，他们就听什么；老师布置什么，他们就练什么，一点创新意识都没有。为了克服这个弊病，有时讲课我先练后讲，例如在写事习作时，先让学生拟草稿，再对学生初稿进行总结，略加点拨，播放响水广播电台我写的《一件衣服寄深情》的录音，出示我写的《隔山隔水难隔情》通讯为学生创新创设环境，树立榜样。

在学生掌握课文的内容时，积极启发学生多方位、多角度思考问题，劝导学生不能迷信本本，敢于创新，敢于发现自己的创见。在我的启发下，在学习第十册语文《飞夺泸定桥》时，学生对“忽然对岸出现了无数火把，像一条长蛇，向泸定桥奔去”提出疑问，认为比喻不妥，因为长蛇不能奔。六年级学生发现《现代汉语词典》中“家具”释为“家庭用具。主要是木制，包括炊具”是不全面的，有待于补充。长此以往，学生的创造性思维得到了发展。

通过以上教学方法的实施运用，学生学习兴趣浓厚了，学习也积极主动了，语言能力和思维能力都得到较大提高。

运用电教媒体 优化语文课堂教学

江苏连云港灌南县新安乡郝圩小学

王化中 于 敏

课堂教学是以学生为主体，教师为主导的双边活动。教师如能从教学实际出发，精心设计并正确运用录音、幻灯等电教手段，不仅能使学生饶有兴趣地进入情境学习，促使他们的注意力和兴趣集中在课堂教学的主要内容上，而且为达到课堂教学目的还将起到事半功倍的作用。近几年来，我们在语文课堂教学中，尝试运用电教媒体进行教学，取得了较好的教学效果。

一、运用幻灯突破难点

幻灯片图像映出的时间和次数可任意控制。有些知识单凭口授难以讲清，但如果把一些内容制成幻灯片，配合教师随机有条理的讲解，则可使学生容易理解。例如小学语文第四册《小蝌蚪找妈妈》里提到：“不知什么时候，小青蛙的尾巴已经不见了。”小青蛙的尾巴是怎么不见的？课文里没有介绍。这是个教学的难点。这就要求教师对学生讲清楚：小青蛙的尾巴是慢慢萎缩消失的。但低年级小朋友理解能力差，用语言文字叙述难以讲清楚。我们就把小青蛙尾巴逐渐萎缩消失的内容制成幻灯片，让学生观看并配以讲解，取得了较好的教学效果。

二、视听结合，深入理解课文思想内容

小学语文教材的每篇课文，都有深刻的思想内容。如果教学中对文章思想内容只凭教师分析讲解，即使滔滔不绝，学生也只能概知而不能深知，即学生对文章的思想内容缺乏深刻的立体感受。如果在教学中利用形象逼真的幻灯、投影画面、声情并茂的录音，让学生通过眼看画面，耳听录音，大脑深入思考，进入文章描述的境界，则容易使抽象变为具体，内涵升为形象，深刻地理解文章的思想内容。

《桂林山水》一课语言文字生动形象，中心思想显见易知。教学中，我们为了使学生对文章所要表达的思想内容有一个较高层次的理解，增强文章的艺术感染力，在总结课文之前，我动情地提出：“让我们一起去观赏桂林的山水吧！”要求一提出，立即让学生看幻灯，听录音。五彩斑斓的桂林山水画面映入银幕，配乐诵读录音同时播出，学生仿佛进入了那美丽的世界，如醉如痴。桂林山水的美，展现于学生眼前，印刻在学生心中。播映结束，在引导学生谈学习感受时，有的说：“桂林的山水真美啊！我们像是真的到桂林畅游了。”有的说：“我长大了要做一名画家，把祖国的大好河山画得更美。”还有的说：“我长大了要当一名解放军战士，保卫祖国美丽的河山！”此时此刻，学生对文章思想内容的理解，达到了全面预期的教学目的。

三、视听结合，培养读写能力

朗读磁带播放的录音，普通话标准，声音清晰，语调抑扬顿挫，富有感染力。我们让学生模仿录音朗读，由读到写，读写结合，取得了较好的效果。如跟着录音朗读《少年闰土》第一小节后，进一步启发学生思考：闰土刺猹这件事发生在什么时候？什么地点？周围的环境又是怎样的？再启发学生想象当时闰土的外貌、神态、动作，一个十一二岁的海边农村少年便出现在头脑中，紧接着又出示“月下看瓜”幻灯片，指导学生按一定顺序观察画面，口头作文，然后动笔。学生听了配乐朗读，又看了生动的画面，就觉得有话

可说，有话可写。这样读写结合，使学习变得轻松愉快。

快乐教学法在语文教学中的灵活应用

山东省威海经济技术开发区长峰完小
隋培芹 王 丽 隋进书

孔子说：“知之者不如好知者，好之者不如乐之者。”学生对某种学科发生了兴趣，就会心向往之，注意力高度集中。学习不再是一种负担，而成为一件快乐的事情。这样，不但学习效率高，而且可以启发学生的思维，加深记忆，从而促进知识的理解和巩固，发展学生的观察力和形象思维能力，不断追求新知，并表现出学习的创造性。快乐教学法是激发和保持学生兴趣的重要方法。现在来谈谈快乐教学法在小学语文课上的灵活应用。

快乐教学法是教师在教学中，把快乐引进课堂，有意识地创造快乐的情境气氛，让学生在轻松快乐中学习知识、进行思维和理解课文的一种教学方法。它有利于发挥学生的主动性，开发学生智力。下面以小学语文第三册《骆驼和羊》一文为例，谈谈在语文课上快乐教学法的应用。

快乐教学法没有固定的模式，要根据不同的教学内容和儿童年龄特点灵活应用。由于《骆驼和羊》文中动物形象个性鲜明，故事情节富有趣味，故事内容寓意深刻，因此适宜于采用快乐教学法。

渐入情境，激发兴趣。在讲解分析之前，教师要根据文中动物形象角色有表情地朗读全文（配乐朗读尤佳），让学生闭目感知想象，逐渐进入情境，以至如临其境，好像文中动物形象就在眼前，激发起学生急于学习和学好本文的兴趣，使学生达到快乐的心境。

调动感情，尽情抒发。在学生对课文有了初步了解后，教师要及时调动其感情，让学生阐述自己对骆驼和羊的印象，将内心感受尽情抒发出来。从而形成学生主动探索、争相发挥的课堂气氛。

构图分析，形象理解。课文第一段交待骆驼长得高，认为高好；羊长得矮，认为矮好。教师在讲解分析课文时，要配以挂图（最好是能活动的）让学生通过画面加深理解，理清故事发生的可能性和必要性思路，使思维认识由感性上升到理性。

抓关键词，推动想象。每一段文章都有几个关键词语，围绕关键词语做“文章”，往往可以收到意想不到的教学效果。骆驼和羊在园子的围墙外吃伸出墙外的树叶，骆驼“一抬头”就吃到了，羊“抬”起前腿，“扒”在墙上，脖子“伸”得老长，还是吃不着。这里的这些动词就是关键词，推动学生的想象：这些能不能证明高好？为什么？羊又会怎样证明自己的观点？通过第三段的关键词，让学生进一步认识骆驼和羊认识的片面性。

角色表演，激发热情。当全文讲解分析之后，有计划地组织学生进行角色表演。谁扮演骆驼，谁扮演羊，谁扮演老牛，可由学生自行选择，骆驼和羊各应是什么样的语气？各自是什么样的表情？由学生自己设计。通过角色表演，学生把自己的情感、合理的设计和丰富的想象融为一体，极大地激发了学习的热情，加深了对课文思想内容的理解。

及时点拨，深化主题。当骆驼和羊找老牛评理，以老牛的话结束课文时，教师及时点拨，启发学生想象骆驼和羊听了老牛的话会是怎样的心理？它们会怎样想？并请学生把自己的联想说出来，在交流中明确主题，深化主题，真正领会和理解“要全面看待自己和别人，只看到自己的长处和别人的

短处是不对的”的道理。

由于应用了快乐教学法，学生的情绪始终是快乐轻松的，学习状态是积极热情的，课堂气氛始终是活跃热烈的，教学效果非常好，教学任务完成得十分顺利。

没话找话 没法找法 ——浅谈作文入门教学

山东省汶上县实验中学 刘成金

每当作文时，常有不少学生说没有写头，无话可说，或者说心里有话不会说，以至厌烦作文，害怕作文，久而久之，就失去了兴趣。针对这种普遍的现象，我们认为作文教学的关键是培养学生的写作兴趣，教给他们关于写作的科学方法和技巧。在教学中，我们不妨从没话找话，没法找法做起。

搞建筑、建楼房，没有水泥、砖、木材等建材不行；同理，作文缺了素材也写不成。作文时没有写头、无话可说，就是没有素材的表现。本来脑中无物，硬着头皮去写，闭门造车，当然就倍加艰难了。所以作文前就应引导学生没话找话。那么话从何来呢？它不能从脑中硬挖出来，更不会从天上掉下来，它来源于生活，来源于学习。

要使学生有话可说，就必须从他们的学习、生活中找出与他们关系密切的熟悉话题来命题，写他们身边的人、事、物。作文前要多加指导，激发起兴趣，使他们觉得有话说，乐于写。材料来源于生活，来源于学习，要教学生观察生活的方法，多了解社会，多看好书，把平时在生活中、书本上看到的有价值的东西记下来，养成写观察日记和记读书笔记的好习惯。时间长了，积累多了，何愁下笔无话可说呢？

建楼房仅有材料是远远不够的；还需要建筑的方法。对作文教学，就是一个如何表达的问题。

作文的表达，一是语言，一是章法。语言是基本功，必须通顺、自然、简明、得体；章法就是文章构思、布局、篇章结构等问题。只有这两方面做好了，才能较好地心理话说出来。以上两方面的掌握，都离不开多听多看。要引导学生多学周围人好的口头语，学会说心里话，说实在话。再就是多看好文章，学习别人文章中好的语言、好的章法。在多听多看的同时要常写常练，要勤于练笔，随时把看到、听到的好东西记下来，边学边练，如同练字一样，可以先临摹，然后再独立书写，学着独创，时间一长，自然就熟能生巧。

当然，找话与找法常是同步进行的，而且自始至终都应引导学生开动脑筋，有区别、有对比地去学习和摸索。特别是在具体作文时，什么话该说，什么话不该说，该说的话如何说，都应让他们反复考虑，写完后再多加推敲。在作文批改与讲评时，要善于发现学生的长处，多肯定成绩。要让学生感到：只要肯动脑筋，多看多练，一定会有说不尽的话，用不完的法，找到作文的诀窍。

总之，要引导学生从他们身边的生活入手，从最熟悉的话题入手，从乐于说、乐于看的东西入手，没话找话，没法找法，逐步培养写作的兴趣。只要这样，就一定会计使学生爱上作文这门课的。

即兴作文法及案例实录

叶圣陶先生提出：“心有所思，情有所感，而后有所撰作。”学生生活在五彩缤纷的世界中，不断接受各种信息，时常会遇到感受深刻的事物。这些信息和事物拨动他们的心弦，在头脑中泛起种种波澜，进而使他们萌发出表达的欲望。如果教师不能适时引导他们写作，那么隔了一断时间，记忆中的表象已模糊，表达欲望将日趋减退，甚至消失。因此，学生在作文课上常为找不到作文材料而苦恼。这就要求教师要细心观察，全面了解学生的生活，创设情境，不失时机地激发他们的表达愿望，指导他们作文。在这一点上，即兴作文不失为一种较好的方法。

“即兴”作文指对眼前景物有所感触而发生兴趣从而进行创作。看似没有准备，但由于它更贴近于生活，更能激发起学生表达的欲望，更能鼓起学生想象的翅膀，其在作文教学中收效很大。以下是几点尝试：

一、猎虎取皮

猎人最骄傲的便是能打到虎：既吃到了虎肉，又获取了昂贵的虎皮。作为教师，也应试着在教学中“猎虎取皮”。

为了巩固所学知识，在周五的复习课上，我组织了一场擂台赛。比赛分组进行。胜败决出后，我让小组成员按名次分别站起来，并同样报以掌声，我发现优胜组的同学脸上露出喜悦的神情，而失败的同学却羞愧地低下了头。

待掌声息落后，我开始引导他们：“掌声响起，大家以不同的身份接受时，心情会怎样？脑海里会想些什么呢？——假如你是胜利者，你会自豪，会骄傲，但成功的背后是否有苦和辣？假如你是失败者，是否后悔当初众多的‘不该’？是否应立下决心，铺设今后的路……一位比赛夺冠的同学，当他捧上奖杯时，激动的泪水中有老师辛勤辅导的身影，有父母含辛茹苦拉扯他成长的身影……一位学习经常不及格的同学，此次测验突破60分，当老师和同学以掌声对他表示鼓励时，他又会怎样呢？……”经我这一启发，同学思想的闸门被打开，感情的潮水上下沸腾。于是，我在黑板上写下此次作文的题目——《掌声响起来》。

二、突然袭击

很多时候，一场虚惊过后会更轻松、更愉快。写作中也可来场虚惊，调动起学生的胃口，更能激起学生的兴趣。

一天作文课，我故意来迟。匆匆进入教室后直奔李小东的位子（他坐在最前排，且是班上活跃分子，脑瓜灵活，较乐于助人）我板起脸，厉声问他：“刚才在干什么？”（其实他老老实实坐在那儿等我来上课）他怔住了，满脸通红。我不允许他解释，又将他叫到讲台前（故意让他正脸面对学生）继续我的毫无根据的喝斥。同学被我的举动惊呆了，大气不敢出地盯着我，暗暗为小东捏着一把汗。见时机差不多我让他到门外并随后跟出去，对他解释刚才的一幕是我设制的，并请他原谅。进来时，我笑了。同学更加疑惑。我问大家：“李小东今天的衣着怎样？”此时，大家疑窦大开，纷纷起来描述。有的同学甚至将其穿的什么袜子，左袖口上破了个窟窿都说得很清楚。我又引导大家对他的神态，对我的神态进行描述，在一切“准备工作”就绪后，我才要求大家拿出笔来进行写作。

三、人情入境

随着春天的脚步临近，春雨也姗姗而来，闯进人们的生活。一大早，春雨便轻轻洒在人们身上，吻在人的脸上，顿觉惬意。很多同学立在外面，仰天接受春雨的恩惠。他们长长地舒着气，脸上挂着笑，纯真的眼里放射着对美好生活的憧憬。我跑回教室对同学说：“走，让我们去享受春雨的恩惠！”校园里，我让他们体会雨中的感受；让他们看看周围的草、周围的树、远处的青山；让他们想象春雨中的万物……

“老师，我真想写一首诗来歌颂春雨。”

“如果我是摄影师，我会拍下这美景。”

……很多同学跑来向我“抒情”。

见时机趋近成熟，我立刻带领同学们回到教室，记下刚才的所见所感。

四、进行抢拍

作为一个摄影师应善于捕捉生活，抓住时机拍摄出自然的生活照。作为一名老师，也应随时留心，对准镜头，捕捉生活，为学生提供作文的素材。

一次，上课已5分钟了，班上“小闹包”突然闯了进来，课暂时被中断。我很生气，可同学却偷偷笑了起来。我觉着奇怪，却只见他头发凌乱，衣襟一长一短，很是滑稽。学生的注意力已集中到他的身上。见此情景，我的脑中又萌发出作文的念头。于是，我以一副更严肃的样子凝视着他，将所有同学的注意力集中到他的身上，（见我发怒，同学不再偷笑，而是认真地看我如何“发落”小闹包）他的脸更红了，头垂得更低。我没说什么，示意让他回位。匆忙中，他又碰掉了别人的书，他十分尴尬地将书拾起，而后回到了座位。（这期间，我的目光一直随他的身影而移动）重新坐好后我的脸上才转为晴。我让大家说说“小闹包”的衣着、神态、动作。大家一时来了兴趣，纷纷举手表达……

总之，学生丰富多彩的生活为我们提供了大量进行作文教学的材料。重要的是教师善于观察和捕捉这些材料，要做到叶圣陶先生说的“老师命题的时候必须排除自己的成见与偏好，唯据平时对学生的观察，测知他们胸中该当积蓄些什么”，而就在这范围中拟定题目，学生遇见这种题目，正触着他们胸中所积蓄，表达欲望被引起了。

如此即兴作文训练，使学生观察生活、分析生活的能力逐步提高，真正领悟到周围生活中潜在着丰富的写作材料。学生的写作就会从“推车”“捡钱包”“领盲人过路”的陈旧素材中解脱出来。

浅谈中学生语文学习兴趣的培养

广东省郁南县东坝镇中学 陆松庆

孔子曾强调“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”。就中学生的个性倾向来看，兴趣是最重要的意向心理因素，有兴趣才会引起注意，有兴趣才能激起情感，有兴趣才能发展能力。全国特级教师魏书生在一篇文章中也谈到：“学生学语文的兴趣越浓，学习的积极性就越高，语文成绩就越好。所以应该激发兴趣，把学生的学习积极性充分调动起来。”（魏书生：《语文自学之道》）

由此可见，培养学生语文学习兴趣，是中学语文教学中至关重要的课题。

究竟如何培养中学生学习语文的兴趣呢？在多年的语文教学实践中，笔者总结了一些经验，概括说来就是导、创、行、化。

一、导

就是教师正确地引导学生培养良好的动机，树立明确的目标，以激发学生自觉学习语文的兴趣。

学习需要良好的动机。要培养学生学习语文的兴趣，首先要相应地加强激发动机和明确目标的目的性教育。这就要注意两个方面的联系：一是把学好语文与确立远大的理想抱负联系起来；二是把学习语文与祖国社会主义“四化”建设联系起来。当然这种联系不是空洞枯燥地说教，而是要使学生实实在在地明白，为了个人理想抱负目标和为了祖国四化建设目标而学好语文是“自己的事”，是个人的需要。同时，良好的动机，反过来又会激发兴趣。

教师在教学中，可以结合教材的内容对学生进行理想前途教育，以名人传记、英雄模范和自学成才者的生动事迹鞭策学生，使他们从内心深处萌发一种为社会主义四化建设学好语文的良好动机，以此激发他们学习语文的兴趣。

二、创

就是创造良好的课堂教学气氛，以激发学生的语文学习兴趣。

良好的课堂教学气氛应该是轻松、和谐、愉快的。

如何创造良好的课堂教学气氛呢？

首先，教师要讲究课堂教学的语言艺术。语言不仅要精练、准确，而且要生动形象、富有感染力，尤其是那些幽默风趣的教学语言，能够于俏皮中启迪学生的心智，激发学生学习的兴趣。在这种语言环境中，学生听课便是一种美的享受而不是精神负担。要达到此种境界，就要求教师不仅必须具备广博的知识，还必须不断加强口头表达能力的训练。

其次，要注意师生间的“双向交流”。教学过程是教师“教”与学生“学”的有机结合。因此，教师不仅仅是把知识传授给学生，还要设法从学生中获得反馈的信息。还应注意的是，在教学过程中，教师既是教学活动的主导者，同时也是教学活动的参与者，只有这样，师生之间的“双向交流”才能顺利进行，也只有这样，才能产生出理想的教學气氛。

第三，要注重语文教学方法的改革。我们应该根据课文的特点，在基本的课堂教学结构规范下不断创新自己的教法，使学生感到常学常新、饶有兴趣。当然，“新”要系统化、科学化，而不是故意变花样，别出心裁地堆砌，令学生眼花缭乱，无所适从。

第四，创设情境，充分利用电教媒体。在语文教学中，运用直观、形象、生动的电教媒体，可以创设情境，营造氛围，尽快把学生带入特定的环境中，激发他们的兴趣。如教学高尔基的散文诗《海燕》时，有位老师作了这样的尝试：用贝多芬的《命运交响曲》作为背景音乐，先让学生一遍遍地朗读课文，再让他们拿出水彩和纸，凭借想象为课文画一幅诗意画，然后由学生讲解作画的构思和对原文的理解，教师作时代背景介绍。这样，海燕及暴风雨的象征意义便不言自明了。最后通读课文，以一段暴风雨中的海燕的录像作结。这是一次集文学、音乐、绘画、影视艺术于一体的教学尝试。由于借助了多种教学媒体，创设了与课文内容相吻合的特定情境，调动了学生的视觉、听觉等多种器官来接受教学信息，学生就自然而然产生了浓厚的兴趣和强烈的求知欲望。

第五，教学中要多方面挖掘有情趣的因素，横向扩充语文课文内容的涵盖面，使学生感到内容有趣，乐于接受。例如教学《故宫博物院》时，不妨介绍一下世界其它四大宫殿，尤其是插入白宫的趣闻。当教学游记《雨中登泰山》时，也不妨穿插讲讲我国“五岳”中其它几岳的自然风貌，尤其是中岳嵩山的轶闻趣事。这样不仅可以开阔学生的视野，还可以激发学生学习的兴趣，创造良好的课堂气氛，可谓一箭双雕。

第六，语文教学中应注意美育的渗透。就语文学科本身而言，它不仅具有工具性、思想性，而且具有审美性。中学语文教材是几经筛选的各类作品的精华，其中蕴含着浓郁的社会美、自然美、艺术美和科学美的内容，因此，语文教学有必要进行审美教育。通过审美教育既可以拓展语文教学的丰富内涵，引导学生步入美的天地，从而培养和提高学生感受美、欣赏美和创造美的能力；从另一角度讲，又可以活跃课堂气氛，增强课堂教学的趣味性，激发学生学习语文的兴趣，使学生在轻松愉悦的情境中，在感受和欣赏美的同时，有效地掌握相关的课堂内容。由此可见，在语文课堂教学中渗透审美教育，是创设良好的课堂情境、激发学生学习兴趣的一个重要方面。

三、行

就是进行多种形式的课外语文活动，以激发学生语文学习的兴趣。

可以开展多种形式的语文竞赛，诸如讲故事比赛、诗歌朗诵比赛、智力抢答赛、讲演比赛以及办班级月报、参观访问、师生一道改编课文剧本并同台演出等活动来激发学生学习语文的兴趣。还可以成立各种课外活动小组，如朗读小组、文学社、新闻写作小组、读书小组、讲故事小组，有条件的还可以把摄影和课外写作结合起来，这样也能增强学习语文的兴趣。创设苏霍姆林斯基式的“蓝天下的学校”，让学生接触大自然，去观察、去想象、去探索、去描绘，也不失为激发学生语文学习兴趣的良策。

四、化

就是发挥正强化的作用，让学生体验到成功的快乐，这是激发学生语文学习兴趣的积极力量。

所谓“正强化”，是心理学术语，是指运用肯定、表扬、激发、鼓励等手段，充分发掘一个人的“美”点，使其及时得到巩固和发扬，从而形成一种心理定势。实施正强化能让学生体验到成功的快乐，是学生语文学习兴趣产生的源泉之一，作文教学尤其如此。对多数中学生来说，作文为畏途，毫无兴趣可言，而不少语文教师只是慨叹学生基础差、水平低。其实究其责任主要在于教师。因为有的教师在教学中总是挑“刺”太多、评价太低、缺乏

应有的鼓励，实行的是负强化，而不是正强化。学生体验不到成功的快乐，而只有失败的痛苦，这样就势必产生恶性循环，使学生越来越讨厌写作。我的做法是每次作文之后搞一次讲评，并选出几篇“优秀习作”为重点讲评对象，每月搞一次“优秀习作”展。每次选评、选展决不拘泥于少数作文基础好的学生，尤其注视作文水平低但提高快的学生，只要这些学生作文中表现出点滴的创造性或微小的进步，我都及时给予肯定，因为他们更需要老师的热情鼓励。此外，我还要求学生每个学期从自己的作文、日记中精选十篇自己比较满意的习作装订成册，然后在班上相互交流。无论是“优秀习作”还是自选习作，从中都可以窥见学生写作进步的轨迹，这对学生来说也可算是小小的成功。由于学生在学习中尝到了成功的快乐，因而语文学习兴趣倍增，自觉性和积极性也日益高涨。

以上所述，只是本人在教学实践中的粗浅体会。究竟如何才能更好地培养中学生语文学习兴趣，其具体途径和方法还有待我们广大中学语文教师在教学实践中进一步尝试、研究和探索。

谈简单易行的“画几笔”

中国一重集团公司第五小学 王杰

“画几笔”，作一个图，帮助解题，在数学教学中不失为一种好的教学方法。那么，语文教学中是否也可以运用“画几笔”这简单易行的方法，帮助学生学习，提高课堂教学效率呢？实践告诉我们：语文课上不仅可以“画几笔”，而且行之有效。

做为一名教师，我们清楚知道：遵循教学规律，坚持教学原则，是现代化教学方法的基本要求。教学原则中一个重要原则是直观性原则。所谓直观性原则，就是指教师运用各种直观教学手段，引导学生充分感受所学对象，获得具体鲜明的表象，为正确而深刻地理解教材、掌握概念打下基础。简单易行的“画几笔”就是体现直观性原则的一种既简单又有效的教学手段。它通过简单的线条勾勒出生动形象的画面、图示，给学生以鲜明深刻的印象，来开阔学生的眼界，增强学生的学习兴趣，从而提高课堂教学的效率。

下面，就教学实践，谈谈语文课教学中应用简单易行的“画几笔”这一教学手段的实效。

一、“画几笔”有助于理解词、句之义

在教学中注重想象、理解、思维、运用，这是语文学科的特点。根据学科、教材的特点和学生的实际，教学中适时采用“画几笔”的方法配合教学，能把抽象的知识形象、具体化，使学生在轻松愉快的气氛中接受新知识，有助于对课文中词句之意的理解，使所学知识在学生头脑中留下深刻印象。

如：在《圆明园的毁灭》（第七册第23课）这篇课文中，作者在阐述圆明园的毁灭是祖国、世界文化史上不可估量的损失后，介绍了圆明园的位置与总体布局。文中写道：“……还有许多小园，分布在圆明园东、西、南三面，众星拱月般地环绕在圆明园周围。”学生对“众星拱月”这种布局不了解，因而难以理解词、句之义。这时，我没有在字面上进行讲解，而是在黑板上“东、西、南”三面勾画出了许多小星星，排列形状为半圆弧形，最后在弧中画了“一弯明月”。寥寥几笔，学生有了实感，在此基础上，再让学生观察图去想象，然后先说出“拱”是什么意思，再说出“众星拱月”在句子中的意思，这样，学生对圆明园的总体布局的形式有了了解，对表达这一布局的词句有了更深刻的理解。从中可见“画几笔”的功效不凡，作用之大。

二、“画几笔”有助于理解文章内容

“画几笔”在语文教学中的应用是很有益的。它可以把书本上的理论知识转化为揭示其本质特征和内在联系，为学生领会艰深的一段话，提供有力条件。例：《两个铁球同时着地》（第七册第27课）一文中写亚里斯多德认为物体落下的速度和物体重量成比例的那段话和伽利略对亚里斯多德的话产生疑问的想法这个大内容，理论性知识多，学生比较难懂。为了让学生充分理解这段话意思，从而加深对伽利略不盲目迷信权威的求实科学态度的体会，我首先运用“图示法”示范。在黑板上画出“亚里斯多德曾经说过的话”，即：“两个铁球，一个10磅重，一个1磅重，同时从高处落下来，10磅重的一定先着地，速度是1磅重的10倍。”然后引导学生读文后仿照老师画法再画出“伽利略对这个问题所做的实验”。最后让学生看黑板上画的图，展开讨论：你认为亚里斯多德说的话是正确的吗？为什么？这样，学生通过读、

议，尤其是“画”，懂得了这段话的意思，知道了希腊哲学家亚里斯多德的话是错误的，从而也更清楚地看到了意大利伟大科学家伽利略那种坚持真理、实事求是的科学态度。如此“画几笔”便化难为易，难点不攻自破，学生印象非常深刻。

三、调动了学生学习的积极性

有些课文内容脱离学生平时生活，学生感到很陌生。像《鲸》这课，（第七册第17课）它是一篇说明文，课文围绕着鲸的种类、形态特点和生活习性介绍了一些有关鲸的知识。教学这课，单凭看书或教师口述讲授，学生学习兴趣显然不会浓厚，对本文内容也不易领会和接受。因此，教学中，我有意识采用了“画几笔”的教学手段，使学生耳目一新，调动了学生学习的积极性，学生兴致高，课堂气氛活跃，教学目标落实得很好。我是这样做的：为了让学生弄清鲸到底有多大，我在黑板上先画了一头象和一头猪，然后指出鲸是比象大得多的动物，它的一条舌头就有十几头大肥猪那么重。这样，通过画图引导学生拿熟悉的事物与鲸进行比较，使学生对鲸这个陌生动物的大小有了鲜明的认识。文中讲鲸的种类区分主要看有无牙齿，这与不同种类鲸吃什么有直接关系，不同种类鲸呼气时喷出的气形成的水柱也是不一样的。为使学生明白这些知识内容，我在黑板上又画了两头鲸，让学生把这两头鲸分别变成须鲸和齿鲸，指名让学生到黑板上给鲸加牙齿和水柱，然后让学生观察黑板的图画得正确与否。从学生的勾画、观察与判断中不难看出学生对课文内容的理解程度。为使学生的思维更加活跃起来，在讲授鲸睡觉内容之时，我让全班学生根据文中的描写在纸上画出鲸睡觉的样子，然后展示出来。这样既培养了学生把语言文字转化为具体形象的画面的能力，又使学生对课文内容有了深入的理解。

总之，根据课文的特点，把“画几笔”的方法有机地运用于语文课教学之中，这对丰富教学内容，增强学生学习兴趣，培养学生观察、思维、想象能力，提高课堂教学效率具有重要作用。一句话：“画几笔”确实有助于学生的语文学习。

寓学于乐识字棋

广东省遂溪县乐民镇学增纪念小学 林 聪

“多功能智力识字棋”，简称识字棋，是一种寓学于乐的教学工具，用它教小学生写字，可收到事半功倍的效果，现将这种棋及棋的下法给大家介绍一下：

学生刚开始学汉字时，常常感到枯燥无味，我校李济祥老师，经过多年教学实践，反复琢磨，终于研制出了识字棋，教学实践证明，识字棋作用斐然。例如：我校一年级使用《识字棋》教学的甲班和没有用识字棋的乙班比较，成绩上升40%。

教学时师生人手都有一副识字棋，教师一边演示一边指导，学生在座位上自己动手演示。形式多样：有个人、小组、火车找朋友等，看谁找得准，找得多，找得好。课堂气氛十分活跃，大多数学生都积极动脑、动口、动手。随着年级升高，学生识字逐渐增多，到二年级，学生智力较好的可识常用汉字近2000个，可见《识字棋》是教师教学的好帮手、学生学习的良师益友。

《识字棋》是一种娱乐工具。自从有了识字棋，孩子们的第二课堂更加活跃了。每当放学后，他们总是两人一组或三五成群地摆开阵势玩起识字棋来，在众多识字棋牌中，孩子们可以根据自己年龄和对汉字的掌握程度，有机地选用部分或会部识字棋来玩。例如有两个小朋友玩的话，可以把一堆棋分成相等二份，每人取一份一齐出棋，看谁能组成汉字，并组得准、读得对、读得快，谁就算领先；也可以把一堆棋分成二等份，每人自由组字，看谁组字多谁就领先；也可以几个小朋友一起玩。识字棋还可以丰富词汇和句子，随着年龄和知识的增长，学生识字越来越多，就可以利用识字棋组词和组句，如两个小朋友分别出了宀、人、王、女棋牌，就可以组成“安全”这个词；如出示刀、角、牛、冂、女、女、土、方、心、口、车、子、一等系列棋牌就可以组成“解放军同志好”这个句子。

识字棋不仅培养了学生识字能力，还可以让学生养成多动脑的良好习惯。例如棋牌宀、小、口可并成一个“京”字；竹、人、一、口可并成“答”字。其实这个识字过程，就是要学生动脑子的过程，需要他们在脑子里形成这个汉字的空间结构，如果单纯停留在两个部首的基础上，就不能完成识字任务。

在当今社会改革的浪潮中，各种不良现象冲击着学校。特点是社会上打麻将之风流传甚广，甚至殃及中小学生，有识之士都呼吁强调要加强小学生思想品德教育。针对这情况，我们正确引导学生，用识字棋代替了麻将，小学生不仅玩得有趣，还提高了识字能力。

自从李老师发明的识字棋在我们学校应用后，引起学校和社会的重视，特别是得到学生和家长的全力支持。大家都一致认为识字棋是识字的一把金钥匙。

