

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

中小学教学小百科(2S)

语 文 科 · 现 念 篇



张志公先生的“接轨论” 在语文教学中的运用

河北省保定市第一职业中学 颜春兰

张志公先生的“语文教学要同现代化建设接轨”的思想（简称“接轨论”）新颖、实用而有价值，给语文教学的改革指出了明确的方向。下面我结合自己的教学实践，谈谈对张先生“接轨论”的认识与体会。

张先生的“接轨论”，明确指出了语文教学要同现代化建设接轨的问题。他谈了三点：

“第一，语文教学要同学制改革接轨”。在这里，张先生指出了九年义务教育后的学生分流主要是中等技术教育。因为中等技术学校毕业的学生要立即投入现代化建设中，所以，这样的教育一定要传授与现代化建设相适应的知识技能。这样看来似乎与我们初中教育无关，但是细分析起来，是有很大的关系的。因为我们正是为这类学校提供生源的，也就是说，我们的初中毕业生，尤其是我们这样的普通初中的毕业生将会有90%以上升入职业高中，因此“接轨”的问题，同样应引起我们的高度重视。

“语文教学要同社会主义市场经济需要接轨”，这是张先生谈的第二点。我们的教育目的就是为社会培养人才。目前，我国已进入市场经济阶段，因此，我们的语文教学怎样适应社会的需要，是个大问题。需要说明的是，市场经济需要的人才，不仅要有经济头脑，而且要有相当水平的语文素质。比如广告、产品说明、市场预测报告、企业盈亏分析、合同、协议、请示等等是在市场经济中经常遇到的题材。另外，新闻消息、时事报道等等也是市场经济中所需要的。这些，没有语言素质的人是做不来的。因此，我们在语文教学中都应该有目的、有计划地进行这方面的培养训练。

张先生谈的第三点是，“要跟信息社会、信息交流接轨”。我以为，这一点也是十分重要的。当今正是信息社会，做为社会的人，既要会传播信息，又要会利用信息；既要会接受信息，又要会筛选信息。所以，语文教师应培养学生交流信息的能力。

以上谈的是张先生“接轨论”的主要内容及其现实意义。那么，我们的语文教师该怎样做才算是“接上轨”了呢？我以为，做为中学语文教师应抓两点：第一，要夯实基础。第二，要培养能力。

语文基础包含汉语拼音、汉字的书写与结构、词语与句子、语法、逻辑、修辞、文体知识、写作知识等，夯实这些基础与现代化有何关系呢？前面已谈到，我们的学生将来是要走向社会的，当今的社会不是需要单纯“劳动者”，而是需要有“经济头脑”的人，各行各业都离不开高水平的语文素质，语文基础打不好，何谈语文素质？所以要想使语文教学与现代化“接轨”必须要夯实基础。

怎样夯实学生的语文基础知识呢？我采取了“三抓”的办法：一抓自我，二抓本子，三抓课堂。

抓自我，就是从教师自身做起，重视基础知识，给学生以示范、以榜样。学生是最爱模仿老师的。老师的一举一动，甚至一个眼神，都会给学生留下深刻的印象，并能使其潜移默化。所以，我十分注意自己板书——字迹一定要规范，布局一定要合理；讲述——语言一定要清楚，逻辑性要强；朗读——

——一定要有声有色，发音准确，仪态大方。

抓本子，就是抓作业本，作文本的书写，要求学生书写时要格式正确，字形要正确、端正。发现不合要求的，就当即让其重写，直至正确、清楚为止。为了不使学生产生逆反心理，我首先把书写的重要性，把掌握基础知识的重要性讲给他们。举行作业展览，也是利用学生要强、求上的心理促使其重视基础知识学习的有效方法。

对学生的课堂笔记本和读书笔记本我也不放过。因为通过这“两本”，既能吸收、巩固基础知识，又能培养学生手脑并用的能力。我以为，学生做笔记的过程，也是接受信息、筛选信息的过程，而接受、传播信息的能力正是现代信息社会所需要的。于是我把做笔记的重要性讲给学生，并且教给他们做笔记的一般要求、技巧和要领。

抓课堂，就是充分利用每堂课的45分钟进行基础知识的传授与巩固。每堂课我都要制定学习任务、学习目标，并把这些告诉给学生，以引起注意。教授知识，我主要通过板书和讲述这两种途径。巩固知识的形式很多，如“定时识记”、“定量识记”、“运用识记”等。运用这些形式让学生巩固知识，既能激发他们的学习兴趣，又能提高学生的识记能力、运用能力，还能从中培养学生的竞争意识。这些也正是现代化需要的。

初中语文教学中，主要是对学生听、说、读、写能力的培养。

听、读，实际是吸收知识，即信息的输入；说、写是表达知识，即信息的输出。作为教师应该教会学生输入、输出的方法，培养他们输入、输出的能力，只有这样，才能使其适应社会的需要，服务于社会。我以为，听说读写中，听、读更为重要，因为广博地吸收才能更好地表达，而作为初中的学生，读最为重要。读能提高说话的能力，能提高写作的能力，还能陶冶情操。

读，首先要读教材中的文章，其次再去读课外书籍。因为教材是专家们严格按《大纲》要求编辑的，其中的篇目都是很好的典范文章。

教学生读时，我主要教给他们两种阅读方式：一是诵读，一是研读。

诵读能训练学生的语感，提高学生说话的能力，而且还能使读者潜移默化地获得说、写的知识、技能，教学生诵读当然先得教会他们读的方法，如音速、音调、表情等等。在掌握方法的基础上，我要求学生将课文或知识短文流畅地读下来，有的还要会背诵，会复述，尤其是创造性复述。

教学生研读就是教给他们怎样从文中吸收知识，怎样品味作品，即怎样利用课文提供的语文信息，提高学生的知识筛选能力、鉴赏能力、思维能力等。

教学生研读时，我采用以“导”为主的方法，让学生在“导”中读，在“导”中思，在“导”中悟，或抓关键词语引导，或抓作品中的人物引导，或抓课文题目引导。归纳起来大致有这样几种引导的方法：由浅入深的引导法、比较引导法、趣味引导法。

比如讲授《多收了三五斗》时，我用的是由浅入深的引导法，我抓住题目中的“多”，首先让学生认识“多”的重要性，其次让学生领悟“多”的含义，最后让学生体会“多”在作者心中引起的痛苦与激愤。

《北京立交桥》、《中国石拱桥》两篇课文，我放在一起讲，用的是比较的引导法。引导学生从内容上比较，从表达方式上比较，从而使学生明白了不同体裁的文章的各自特点。

对于《鲁提辖拳打镇关西》，我则采用趣味引导法，抓住“鲁智深”这

个名字，引导学生分析“鲁”的一面，研究“智”的一面，理解“鲁”“智”集于一人的特殊意义。

采用如上的教学方法，确实提高了学生的分析能力，思辨能力，同时进一步提高了学生的吸收信息、表达信息的能力。

写作能力，在现代化建设中更为需要。写作，一个是内容问题，一个是技巧问题。至于内容，学生走入社会后是不会发愁的。因此我主要教授和训练学生的写作技巧与修改技巧。

当然，这个“教”还是引导学生从“读”中学。通过读课文及知识短文汲取营养，遣词造句，谋篇布局。前面已提到，课文是作文最好的范文。教师、学生有表情地朗读，反复地研读，是有形无形的写作技巧的训练。

比如《向沙漠进军》，让学生通过读划分段落，接着引导学生讨论为什么要这样安排内容层次。通过品读、讨论，学生明白了以“逻辑”顺序安排内容、说明事物的构思方法。在此基础上，让学生写此类内容的说明文就非常顺利了。

应用文在市场经济社会中有更为广泛的需要。对此文体的教学，我还是先带领学生学习有关的知识，夯实写作基础。因为只有这样，才能做到会写，写得得体。在学了初步知识基础上，我再让学生“实地操作”，或是提供语境，要求学生写出相应的应用文，或是出一则有待于修改的应用文草稿，要求学生标出错误，并加以修改。

说与写，是信息的输出，作文时，我先让学生口头作文，并指导他们“说文”时怎样配合体态语言才能增加表达效果。这样，学生的口头表达能力有了进一步提高。

对张志公先生的“接轨论”，初读就倍感亲切，乃因多年的语文教学实践在多方面就是按照张先生的观点和方法进行的。我的毕业生，无论是升入职业高中，或是通过职业技能培训后就业，多数都能适应改革开放的需要，有较好的表现。

打铁先需自身硬 水涨船才高 ——浅谈语文教师自身素质的提高

江苏省赣榆县官河中学 刘笃瑜

教师从事塑造人的工作，因而被称之为人类灵魂的工程师。教师这一职业特点，决定了教师必须不断提高自身素质，努力塑一个完美的自我。那么，语文教师应当怎样不断自我充实，自我完善，逐步提高自身素质呢？

笔者认为，须做以下几方面的努力。

一、要有高尚的职业道德

语文教师的职业道德与教育教学的质量密切相关。语文是中学的一门基础学科、工具课，对形成和发展中学生的思想道德素质、科学文化素质、身体心理素质、审美素质、劳动素质等起着重要作用，语文教学无不打上语文教师职业道德的烙印。

（一）思想境界要高，事业心要强，热爱学生

社会一再提倡教师要加强职业道德修养。而教师职业道德的内容是非常丰富的，其关键是要有强烈的事业心，热爱所教的学科，热爱所教的对象。

于漪老师说过：“教育的事业是爱的事业，师爱超过亲子之爱，因为它包蕴了崇高的使命感和责行感。”教师从内心真正热爱学生，就会产生爱生如子之情，就会把挚爱倾注到教学中，就会不遗余力地将自己的聪明才智融进教学中。大家都惊叹魏书生老师，他学历不高，年龄不大，刚过而立之年就被誉为“教育改革家”。他取得这样令人羡慕的巨大成绩，原因是他“迷上教育”、“异乎寻常地爱上了这个职业”，爱生才能乐业，乐业则更爱生。

（二）做学生的表率，潜移默化地影响学生

教师是知识和教养的化身。语文教师除了传授知识外，还要用自己的行为感染学生，这种感染是无形的，潜在的，也是很深刻的，甚至能影响学生的一生。身教胜于言教，教师的言行举止都会给学生造成很大的影响，可谓耳濡目染。因此，在教学中，语文教师要以身作则，时时处处做学生的表率。学生敬其师才能听其导，亲其师才能信其道。

（三）严谨治学，教人求真求实

语文教师的教学通常是由教者独立完成。从备课材料的反复筛选到教案的最后定稿，从教学手段的选择到教具挂图的制作，从辅导到答疑，从批改到讲评，都是教师在无人监督（除学生之外）的情况下独立完成的。这些工作是艰苦细致的工程，决不能随心所欲。语文教学的每个环节都是至关重要的，尤其是教学改革的今天更是如此，一旦出现失误，受到损失的自然是学生。有些东西是无法弥补的，造成终身遗憾。前苏联教育家加里宁曾说过：“世界上任何人也没有着这样严格的监督，孩子们几十双眼睛盯着他，须知天地间再没有什么东西，能比孩子的眼睛更加精细、更加敏捷、对于人生心理上多种微末变化更富于敏感了，再没有任何人像孩子眼睛那样能捉摸一切最细微的事物。”可见，教师严谨治学是多么重要，不可苟且应付，不可随心所欲。

二、要有深厚的功底

教师自身的业务素质与教学效益是成正比的。综观语文界教学中卓有成效的先驱者，他们的成功无一不是建立在各自深的理论修养、渊博的知识水平和扎实的教学功底基础之上的。因此，语文教师必须居高临下，精通自己的专业，不断提高业务素质。“要给学生一杯水，教师必须准备一桶水”。

（一）必须有深厚的专业知识，并不断更新

“云厚者，雨必猛；弓劲者，箭必远。”语文教师必须具备扎实、深厚、广博、精深的基础专业知识，才能吃透教材、融会教材、驾驭教材，讲课时方能做到挥洒自如、左右逢源。若专业知识有限，不能个性化处理教材，遇到实际问题不能自行解决，那只能做“三本先生”（照抄课本、参考材料、字典），上课亦只能照本宣科。说提高教学质量，那只是一句空话而已。

社会在迅猛发展，科学技术日新月异，知识随之不断更新。语文教师要有敏锐的眼光、灵敏的嗅觉，捕捉新的知识信息，瞄准语文学科发展的新动向，不断更新自己的专业知识，以便适应新的形势需要，使教学厚积而薄发，长袖善舞。

（二）要博学多才

要使学生打开知识宝库，让学生在其间遨游、探寻、索取，语文教师必须多思善想，博学多才。

语文教师平时要博览群书，查阅资料，广泛猎取，积少成多，集腋成裘，来扩大自己的知识面，使自己成为“杂家”。

教师知识渊博了，讲课时就得心应手，成竹在胸，学生就学有所得；教师知识渊博了，能激起学生的崇拜心理，引起共鸣，学生有了心理感应，教学效果会更为理想。教师若“孤陋寡闻”，知识面狭窄，教起书来必然是一片茫然，知其然而不知其所以然，学生收获甚微，久而久之，产生厌学心理，对任课教师便会反感。

博学，还需多才。

其一，要大刀阔斧地改革陈旧的教学模式，以崭新的教学手段进行现代化科学化的教学。陈旧的语文课堂教学模式是满堂灌——介绍背景、划分段落、分析内容、归纳中心、品评特色——死板教条，千篇一律，耗时多，收效小。课堂教学要一改这些陈规陋习，以崭新的教学手段，对学生进行巧妙地训练，千方百计调动学生的学习积极性，发展学生的思维能力，培养健康的审美情趣。

其二、语言要准确流畅、生动形象。语文教师应该用准确流畅的普通话传授知识，借助生动形象的语言把学生吸引住。教师要掌握丰富的词汇，时而口若悬河，时而一字千金，轻重缓急，抑扬顿挫，把握住火候，创造轻松愉悦的情境。

其三、板书精当，设计新颖。板书是教师教学中辅助口语表达的一种手段，能使学生的视觉器官积极活动，它与诉诸听觉的口语表达是相辅相成、和谐统一的。板书是教学内容的浓缩，有人称之为“微型教案”。如果板书精当，设计新颖美观，能起到画龙点睛的作用，纲举目张，学生对授课内容一目了然，且易记易理解，有的甚至久留脑海。

其四、要有管理才能和组织才能。课堂教学受到一定的时间限制，教师若有较好的管理才能和组织才能，应变能力强，就能把握利用好45分钟，否则，很难掌握教学节奏，难于应变与控场。

其五、要有表演、演讲才能。课堂教学有时需要教师“演戏”，进入角色，要会表演；有时需要教师演讲，教师就要大显身手。

其六、文笔要有一定功底，教学研究须有一定水平。

一言以蔽之，打铁先需自身硬，水涨船才高，教师自身素质的提高是必要的。我们必须不懈努力，不断更断，持之以恒地进行自我完善，塑造一个完美的自我。

关于课堂教学的几点思考

江苏省南通市天星湖中学 徐东

教学活动历来以“教师、学生、教材”为三要素，以课堂为主阵地。所以，语文教学改革，必须把重点放在课堂教学上，但是在平时工作中，我们常常发现一个普遍现象：即语文课堂教学效率低，学生学习兴趣低下。只有在语文课堂教学效率提高的基础上，才能真正使学生掌握语文基本知识，形成语文基本能力，也才能解放学生，使学生从过重的学业负担中获得自由，从而真正提高自身素质。为此，在日常课堂教学中，我们在集体研究讨论的基础上，注意总结行之有效的教学经验，大胆尝试，推动了语文学科课程的优化，为素质教育的实施和深化起了促进作用。

一、内容安排的科学化

一次，市教研室调研员到一所中学听课，一位青年教师讲授《狼》一文，一节课共提问 120 多次，把全文注意到的问题都用来启发学生思考回答。课堂气氛固然热闹，学生踊跃发言。但是，课堂教学从一个极端走向另一个极端，重新陷入了形式主义的教学模式中。课堂教学固然重在训练，教师要指点，引导学生进行语文听说读写的全方位训练。但是，我们不能因反对“满堂灌”而搞成“满堂问”，追求表面形式的热闹。我们要反思：教师如果没有安排周密、布局合理的教学内容，缺乏精心设计的系统训练要求，那怎能实现教学目标呢？

因此，针对这一问题，应该考虑以下三个方面问题：

（1）因材施教，难易适中

我们要从有利于学生的素质发展出发，进行训练，要因材施教，因学习对象的实际水平而异，突出这节课的或这篇文章重点和难点，以一切有利于提高全班整体水平为原则，真正做到因材施教。但是，我们发现，有些课随意提高问题的难度，违背学生的认识规律，使学生难以接受。有些降低教学要求的问题，只让学生停留在初级认识水平上，学生就不可能掌握事物的本质特征，教学质量也就无法得到保证。我们要注意科学的教学方法，从有利于学生素质的要求出发，进行既扎实而又生动的听说读写的训练，反对“文”“道”分离的架空分析，反对繁杂的机械训练。

（2）抓住重点，整体组合

比如：在讲授戏剧作品时，应在教学设计时，抓住“戏剧冲突”和“情节结构”以及“个性鲜明的人物语言”进行教学。但是，戏剧冲突情节复杂，文章内容较丰富，如果从戏剧情节的每一个发展阶段进行串连，必然造成学生所接受的只是处在同一平面上、内在逻辑联系欠紧密的知识，这样，势必造成课堂教学时间的浪费，教学效果欠佳。如果着眼于文章的重点、难点，从宏观上把握教学内容，必然能使学生在单位时间内增强单位面积上的知识容量，从而举一反三。

（3）内容精简，质量统一

教学内容的设计应坚持质与量的统一，要使每一堂课的双基训练得以落实，必须充分重视教学内容的精化、简化、优化。同时，教师应把握知识的“点”（数目）、“量”（容量）、“度”（难度）的统一。此外，课堂教学要加强训练，学生只有通过训练，才能有效掌握基础知识并形成基本能力。

二、尊重学生求知的能动性

长期以来，“师道尊严”的传统思想，封闭单一的教学模式，至今仍左右着许多语文教师的教育教学思想。教师讲授为主、学生思考记录为辅的课堂教学方式，没有充分尊重求知的能动性，必然导致学生对语文知识不是积极主动会获得，而是消极被动地接受，为解决这一问题，要从以下几个方面着手：

（1）注重启发，鼓励参与

教师应更新教育观念，创造民主气氛，课堂教学应注重启发式，教师应当善于调动学生的学习积极性，真正使学生的学习由“知之”向“好之”、“乐之”的方向迁移，逐步提高自学能力。

（2）抓住时机，因势而教

语文教学的一个薄弱环节是作文教学。江苏省教委在《关于改革和加强中小学语文教学的意义》（即 1992 年 22 号文件）中指出“作文训练要以指

导学生写自己经历的，看到的，听到的内容开始，写真情实感；指导作文要培养学生的观察分析能力，扩大学生的生活领域。”如何在实践中贯彻省委 22 号文件的精神实质呢？一次作文课，我刚进教室，见黑板未擦，一问学生，才知道是昨天放晚学前布置的数学作业。于是，我抓住时机，因势利导，把本来准备的议论文写作训练，随机作了调整，启发学生思考：“这个黑板该谁来擦？”同时组织讨论。同学们立即纷纷畅所欲言，有的说这该今天值日生完成，有的则说该昨天值日生完成，看法不一。笔者便引导学生思考：“在目前建设文明校园做文明学生的活动中，怎样做一名合格中学生。”于是，学生针对这件事，对劳动观念、团结互助、校风班风等方面进行深刻的讨论。最后两位值日生举手争着要求擦黑板。通过这件发生在教室里的小事，学生受到了一次良好的思想品德教育。在学生讨论的基础上，笔者当场布置了两道同题作文《谁来值日》，并且进行了指导。第一篇记叙文，要求叙述事情经过，注意场面描写。第二篇议论文，要求叙事概括，观点正确。同学们对发生在身边的事情兴趣浓厚，结果这次作文普遍较以往有较大提高，尤其可喜的是调动了学生的写作积极性。以上发生在课堂上的小事，教师显然是抓住偶发事件，因势利导，从而促进学生的思维，教学效果确实较好。

(3) 拓展思维，始扶渐放

针对单元教学中师生共同感兴趣的内容或者比较突出的问题，必须集中学生的注意力进行教学。例如小说单元的两篇作品《孔乙己》、《范进中举》，就人物的身份、地位、思想性格、作品主题、写作手法等方面进行比较教学，开阔了学生的思维空间，同学们积极思考，许多观点准确、深刻、新颖。在课堂教学中，对于所设计的问题，在突出重点难点的同时，可以在对文章整体把握的前提下，进而后发学生进行创造性思维活动，给学生以一定的自由思维空间，使学生将理解接受的知识自觉地运用到未知领域去探索，真正体现叶圣陶先生所提倡的“教是为了不教”的目标。

三、教学结构的合理化

课堂教学犹如文章写作，不仅要明确思想内容，写作方法，还要精心构思结构层次。教师要引导学生进入作品所营造的氛围中，使之积极参与思考分析，最终使他们的情操得到陶冶，能力得到锻炼。为此，课堂教学要注意合理安排教学步骤。首先要根据课文特点，并联系学生已有的知识和经验，设计一个新颖实用的导入语，明确学习新课的目的要求，从而激起学生学习的动机和兴趣，使学生迅速进入“角色”。中间环节应认真指导预习、研习课文。要注意教学的丰富性。要鼓励学生积极参与。课堂教学应重点指导学生领会语言表情达意的方法和作用。精心安排好符合教材实际和学生实际的课堂练习。结尾时，应照应这节课的教学目标，总结所学知识点及能力训练要点，并使它们形成系统的较紧密的逻辑联系。同时要给学生留下思考回味的余地，真正使一堂课的教学形成“凤头、猪肚、豹尾”的格局。

总之，我们只有明确了语文教学在素质教育中的地位和作用，在课堂教学中，扎扎实实地为学生打好坚实的语文基础，才能真正大面积提高语文教学质量。

浅谈整体教学的备课方法

云南省呈贡县七甸中学 张建荣

“教无定法”，这是语文教师经常讲的。但不少教师理解片面，而忽视了对教学规律的探索。其实教学有法，有基本之法。只有掌握了基本之法后，教学才有可能达到因人、因文而异的境地。但我认为，要提高教学的效率与质量，不仅要探讨教学法，还应该重视改进教师备课的方法，备课方法的优劣将直接影响教学效果的高低。这样说来，整体教学设计在教师备课时，就显得尤为重要了。因此，教师在备课时应该从以下几个方面去考虑。

一、备教材

语文教材本身就是一个由语文基础知识、短文和不同体裁的课文循序渐近编排的有机整体。既然教材是一个有机的整体，这就要求教师备课也要从整体上把握语文教材的知识系统及总的教学目的要求。所以，在备一学斯新课之前，首先就应该在钻研教学大纲的前提下通览全套教材，了解其课文的结构顺序为：第一阶段：第一册（初一上学期），使学生认识语言的运用与生活的关系，培养观察、分析生活的能力；培养一般的吸收和表达能力。课文按其反映的生活内容，分类组织单元。第二阶段：第二、三、四册（初一下学期和初二学年），继续培养观察、分析生活的能力，培养积累、运用书面材料的能力，依次侧重培养记叙、说明、议论的吸收和表达能力。课文按表达方式组织单元。第三阶段：第五、六册（初三学年），培养综合运用观察得来的材料和书面材料的能力，在日常生活实践中运用语文的能力，阅读和欣赏文学作品的能力。课文按若干种实用体裁和文学体裁组织单元。作文训练、听说训练，主要是按专题分散于各册课本之中。语法知识已不像过去过于理性化、系统化、繁琐化，使教师不易教，学生不易学，而是采用删繁就简，将知识分散安排，紧密结合课文讲练，学以致用，激发学生学习兴趣。这样通览一遍之后，就能居高临下，高屋建瓴，对教材形成一个整体的认识。这就为进一步细备各单元的课文打下了基础。若不从整体入手，而是现教现备，一课一课地备下来，全册的教材必然会被无形地肢解为许多孤零零的碎片，总的教学目的要求以及教学重心也将难以把握，就有可能无的放矢，导致教学的盲目性。

二、备课文

分析一篇课文时，应注意从单元整体的角度探究它与其它课文间的横向关系，把握整个单元系统及课文内容。语文教材是按照大纲所要求的知识体系，把不同的文体及语、修、逻等知识按照一定的梯度编排在一定的单元，每个单元都形成了一个知识侧面，每一篇课文也都有一个知识点。那么，教师备一篇课文也要从整体观点出发，既要深钻一篇课文的知识点一重点难点；还要把知识点与本单元其它课文知识点联系起来考察。这样，备课才能横向纵深扩展，并沟通知识点之间的联系，把知识点缀成一个有机的知识网络，授课时也就有利于启发学生触类旁通，举一反三，不致于把有机的知识分解为毫不相关的条条框框。就一篇课文内容而言，也应该从一篇课文整体的角度考察内部各因素并弄清其相互关系，不能机械地将一篇课文肢解为几条干巴巴的筋骨。例如：小说虽有三要素，人物、情节、环境，但理解时就不能孤立地分析三要素，而应从全篇小说整体的角度理解三者关系，诸如人物活动如何构成情节，而情节又是如何展示人物，环境又是如何烘托人物的，等等。这样钻研课文整体，就能把握其内容精髓，而且还可以在教學時点拨學生運用這種方法分析其它课文，以培养他们的学习能力。

三、备教法

虽说教学有法，但无定法。教师应在上课前从整体考虑，一方面要全面了解学生。因为仅就一个班而言，几十个学生，不但语文知识、智力水平各不相同，学习语文的兴趣、方法和态度也有差异。语文教学是教和学的双边活动，要使每一个学生在同一时间里获得大量有效的语文信息，教师必须做一些调查研究工作，如：哪些学生能言善辩、勤学好问？哪些学生记忆能力、想象能力强？哪些学生看的书多、爱写作？哪些学生看书少、资质差？哪些学生不会说话、不肯说话？假如能做到这样，上课时就能因材施教，得心应手地完成教学任务，也就能提高学生对语文的兴趣和积极性。另一方面，要细致研究每一单元或每一篇课文，然后再做出教学方法的选择：哪些内容由学生讨论解决，哪些内容适合学生自学解决，哪些内容虽有难度，但在讨论中只要教师稍加点拨即能迎刃而解，哪些内容适宜于教师讲授。一堂课讲下来，就能重点突出，主次分明，学生也会学有所得。同一篇课文在不同时期，不同年级，教法都不可能是一样的。教师在钻研教材的基础上，要从教材的具体内容出发，了解作者对这篇文章是怎样构思的。怎样教，学生才能了解课文内容和用字、遣词造句、布局谋篇的方法，像这样去考虑，教学方法自然会发生变化。学生经过耳濡目染，久而久之就能从对范文的深刻理解中，领会出文章的布局谋篇的方法，学习积极性和读写能力也一定能得到提高。当然，教法中也包括预习、划分课时、编写教案、板书设计、练习处理等等，教师都得作出详细，周到的考虑。

我想，假如我们每位语文教师在备课时，教师如能从整体教学设计出发，对于提高备课质量和教学质量，将会产生积极的推动作用。

语文教学中进行素质教育方法初探

贵州省黎平县尚重小学 姜昌银

1993年《中国教育改革和发展纲要》明文规定：“中小学教育由应试教育转向全面提高国民素质的轨道。”实施素质教育是我国教育的重大措施，是教育改革的主导方向。小学教育是基础教育，基础教育既要为培养科学人才打好基础，又要为提高劳动者的素质、培养德、智、体、美、劳全面发展的建设者和接班人服务。提高民族素质，要从儿童抓起，培养人才也要从儿童抓起，在语文的教学中就要面向全体学生，重视对学生进行素质教育。

一、改变教师的教学观念

实施素质教育首先要提高教师的素质，更新教育观念，加强业务学习，认真领会素质的有关精神，树立起整体的质量观、全面的学生观、广泛的人生观。只有提高思想认识和业务能力，才能适应改革的需要，全面提高学生素质，为将来建设祖国服务。

二、教学渗透德育

寓德育于小学语文教学之中，是九年义务教育大纲的要求，是提高民族素质的需要，是提高课堂教学效果的重要环节。因此，笔者在教学中十分重视利用课本中的德育因素，恰当地、适时地对学生进行“五爱”和良好行为习惯的教育，理论联系实际，特别是注重联系学生的思想实际，陶冶学生的情操。除此之外，在言行方面也处处为人师表，关心爱护学生，在爱学生的基础上，进行教书育人，建立了良好的班风和学风。几年来，笔者所教的差

班都转化为“文明班”。实践证明：将德育融合在语文教学中，效果良好。

三、减轻作业负担，发展学生个性

素质教育就要师生从作业堆里走出来，减轻作业负担（即精神负担），让学生有时间参加所爱好的、有利于发展个性和特长、促进智力发展和身心健康的各种活动。因此，笔者布置的作业很讲究科学性、针对性，题量适当，难易适度，注意层次和坡度，使学生在较短时间里，人人都有练习机会，并及时讲评，反馈信息，当堂的知识当堂消化，当天的知识当天巩固。这样，家庭作业时间就会自然缩短，从而真正减轻学生的负担。

四、重视语文能力和习惯的培养

《语文教学大纲》指出：“小学语文教学的目的，是指导学生正确理解和运用祖国的语言文字，使学生具有初步的听说读写能力；在听说读写训练过程中，进行思想品德教育，发展学生的智力，培养学生良好的学习习惯。”因此，对学生加强语文基本功训练的同时，要重视学生语文能力和学习习惯的培养。在教学过程中，要有目的地进行语文能力的培养，如低年级识字教学要教给学生辨别字形、识记字音和查字典的方法；中高年级阅读教学要教给学生读懂一句话、一段话的方法，让学生掌握点、划、批、查、注的读书方法，教给课文分段、概括段意、归纳中心思想的方法，启发学生观察事物、景物，掌握选材、布局谋篇的方法。

习惯是人才素质的标志，培养良好的语文学习习惯，可以作用于其它学科的学习，作用于学生的未来与发展。因此注意培养写字、阅读、听说和作文良好习惯具有十分重要的意义。

如何使中学语文课堂教学“活”起来

山东省邹平县九户镇河沟中学 许瑞玉

高庆荣 张敬坤 曹青 林存美

吕叔湘先生曾指出：语文教学“关键在于一个‘活’字。”又说：“成功的教师之所以成功，是因为他把课讲活了。”可见“活”是中学语文课堂教学成功的关键。

那么怎样才算“活”呢？有人说课堂活跃热闹就是“活”。其实这是“活”的表面而不是实质。我们认为，“活”起码应包括三方面的内涵：其一，在理解基础上体现语文学科的性质特点；其二，灵活机动地驾驭教材和使用教材；其三，充分发挥教学艺术在语文课堂教学中的作用。下面就这三方面进行具体阐述。

一、充分体现语文学科的性质特点

语文学科是“交际工具，文化载体”，它以其丰富的内涵向我们显示着全新的信息，只有抓住语文学科的丰富性和生动性这一特点才有可能将语文课讲“活”。首先，在教学过程中，教师不但要传授知识，而且还要指导学生进一步开拓视野，陶冶情操，发展智力、个性和特长。其次，在教学内容上，教师不但要把语文学科的语言视为语法理论上的“语言”，而且还要将其视为语言交际中的“言语”，要使学生能够准确地理解和恰当地表达国语，要使他们能够掌握适应种种目的场合的说话方法和使用语言要领；第三，在教学模式和方法上，教师要努力摆脱教学的模式化和教学方法的单一化。

二、灵活机动地驾驭教材和使用教材

教材是中学语文课堂教学的核心。教师如果能全面熟练地驾驭教材和使用教材，语文课堂教学就会活起来。否则，教材就会变成死板的说教材料，让人生厌，使课堂沉寂。中学语文教师在使用教材上须做好以下三项工作。

（一）制定好中学语文教学目标

教学目标，是教学活动所追求的预期结果在主观上的超前反映。语文教学目标决定语文课堂教学的方向、过程、内容和方式方法，关系到语文课堂教学的全局，它是语文课堂教学“活”起来的先决条件。教师必须先体会大纲要求，理清教材程序，了解认知前提，摸清学生心理，然后制定出科学的语文教学目标。

（二）设计好板书

板书的设计，是教师在原文基础上的一种再创造。教师必须依照大纲要求，深钻教材，抓住重点，融语文教育与美术为一体，设计出精要、醒目、美观、形象的板书。如《谈骨气》板书设计：

- ①在黑板中上方写“谈骨气”（标题）
- ②在标题下竖行写出“我们中国人是有骨气的”（论点）
- ③在论点左侧成曲尺形写出孟子的三句话。
- ④在论点右侧成曲尺形写出论证部分的三个事例。
- ⑤最后用线连成一个有骨气的顶天立地的人形。

（三）处理好两种关系

1. 处理好整体与部分的关系

教学中，要树立整体观念，认真处理好整体与部分的关系。整体和部分是对相对而言的。如一个单元可视为一册书的部分，相对单元中的每篇课文而言，又可将单元视为一个整体，其中的每篇课文又成为单元的部分。我们在讲授一篇篇课文时一定要做到心中有数，弄清这篇课文在整个知识序列中的位置，明白这篇课文在能力培养和训练链条上所起的作用。只有立足于整体去处理部分，才能使学生始终保持旺盛的求知欲和浓厚的兴趣，也只有这样，才能挖掘出文章的内蕴，教出各篇不同的特色，使语文课堂教学真正“活”起来。

2. 处理好疏与密的关系

所谓密就是细腻、稠密，疏就是粗略、稀疏，语文教学中疏与密的关系即教学内容中重点与非重点的关系。凡是教学的重点、难点，就教得细些密些，力求讲深讲透。对非重点、难点内容，要教得粗些疏些，有的甚至略加提示即可。如果篇篇课文都一个腔调、一个模式讲下去，一味贪多求全，眉毛胡子一把抓，没有个轻重疏密，久了，学生会厌烦，教师也乏味。因此，教师必须善于筛选课文中最主要的内容，集中精力解决重点、难点问题，处理好疏密关系，使语文课堂教学“活”起来。

三、充分发挥教学艺术在语文课堂教学中的作用

“活”的语文课堂教学离不开教学艺术的支撑。所谓教学艺术，是指能达到最佳教学效果的、包括教学机智、教学幽默、教学创造、教学语言和教学过程情感交流在内的各种知识、条件、手段和方法的综合。下面一一阐述。

（一）教学机智

教学机智具体表现在教师随机应变的能力上，这主要包括语文课堂教学中突发性情况应变和授课过程中意想不到的学生质疑应变。如我教《天上的

街市》时，一位男生突然举手提问：“老师，牛郎织女早就被王母隔在天河两岸不得相见了，诗中怎么又写他们骑着牛儿、提着灯笼‘闲游’呢？”对于这样的质疑，教师一定要沉着。教师先表扬学生善疑的精神，之后解释：“这是诗人大胆扬弃了神话传说中爱情悲剧内容和统治者的恩威内容，重新构想了牛郎织女过着自由幸福生活的美境，借以寄托诗人的社会理想。”

（二）创造艺术

创造是教学艺术的生命，没有创造，就没有教学艺术。教师创造的对象是活生生的人，是对学生身心的培养和发展，这需要教师以独特的风格，创造性的个性，创设情境，开启学生思路。使学生在求“新”猎“奇”中获得知识的能力。

（三）幽默艺术

教育家斯维特洛夫指出：“教育家最主要的，也是第一位的助手便是幽默。”幽默能寓教于乐，让学生在轻松愉快的氛围中得到知识和教益。如有位教师教《守财奴》，讲到葛朗台在临终前仍坐在密室前守着财宝这一情节时，便用“葛朗台仍坚守在工作岗位上”的幽默语言引起同学们一阵大笑，使学生在笑声中认识了葛朗台的鲜明性格。

（四）语言艺术

“活”的语文课堂教学要讲究语言艺术，很好地运用有声语言和无声语言。

1. 有声语言

语文课堂教学语言，一要规范，教师要用普通话，切忌将方言、土语、口头禅带进课堂；二，要有科学性，教师对问题的分析和认识要完整、严密，对所教内容要准确无误，切忌含糊其辞；三，要富有美感，语文教师要适当选词，善于修辞，巧妙组合，口若悬河，出口成章；四，要抑扬顿挫，讲到哀痛处要用慢速降调，讲到激愤处要用快速升调，讲到一般叙述处则用中速平调。

2. 无声语言

无声语言是指教师的眼神、表情姿态、手势、动作等。教学中，教师的举手投足、一颦一笑，都带着鲜明的感情色彩，学生置身于情感氛围中，不自觉地就会受到熏陶和感染。如讲“风吹草低见牛羊”一句时，教师加以手臂舒缓起伏动作和远视的眼神，将学生带入了一个广阔的天地中，使之意会到草原的无边无垠。

以上谈了使中学语文课堂教学“活”起来的几个因素，而提高教师综合素质、端正教学思想却是搞好语文教学的前提，这就要求教师不断学习并走出应试误区。

农村学校语文教改现状与对策

浙江省台州市黄岩区北城办事处王林小学

施允彬 张官友

综观近 10 年间语文教学，随着整个教学事业的发展，广泛地开展了教学研究和改革工作，端正了教育思想，不断改进教学内容和教学方法，教学质量逐步提高，形成了建国以来前所未有的可喜景象。

但是，当前语文教学还有一些问题需要进一步加以研究、改革，特别是农村中小学语文教学，尽管取得了一些改革成就，然而不可否认的是仍沿着传统的教学模式畸形发展。我们的一些教育行政主管部门评定学校工作之优劣，其主要根据仍是考试的分数，学校领导以此为准则制定《教学计划》，教师又必须据此制订计划。学校领导累月忙于检查教案、作业、作文批阅情况、课后辅导次数，教师则疲于奔命，辛苦徒劳，不可能也没有机会进行教改，无法加强语文教学理论的研究，无法建立科学化的语文知识教学体系、读写听说训练体系和语文训练编排体系。因此，很多初、高中毕业生往往字写不清楚、书读不顺畅、话说不明白，文章写不通顺，不会写应用文，语文知识也很贫乏。这就为他们以后工作、学习和生活带来很多困难。

为了进一步改进语文教学，大面积提高语文教学质量，就必须深化语文教学改革。笔者认为应从以下几方面去探索、去努力。

一、深化学校内部管理体制，建立科学的管理制度

向管理要质量、要效益，加强管理，建立具有中国特色的科学的管理制度，既是当前语文教学的一项重要任务，也是教育发展的重要基础。教改能否取得成功与教学管理方法是否科学有极大的关系。学校领导要管理好学校，必须以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导，认真总结学校的管理经验，不断提高认识、改进教学管理方法；贯彻教育与劳动生产相结合原则，加强实践活动，克服脱离实际、脱离工作、脱离生产劳动的倾向；转变教育质量观改变单纯用升学率评价学校工作好差的作法；建立科学、全面、综合的评估方法和督导管理制度，要对升学制度、考试制度、课程设置及教材和教学方法进行积极、稳妥的改革。

二、开展语文教学科研活动，促进教学改革

开展教学理论研究，才能从宏观上把握语文教学，才能用科学理论来指导教学工作，提高教师的素质和修养，提高教学质量，促进教学改革。但是，长期以来，我们的教育理论研究却只局限在少数人圈子里，而广大教师较普遍地以为理论与研究与己无关，教师的任务只是教书，理论研究是专家们的事；教研室也很少搞教学研究，而是为迎合应试教学而编印一些与考试相关的资料；也有一些教师清楚地认识到理论与教学实践的关系，克服重重困难，走理论与实践相结合的道路，但是农村学校条件太差、资料短缺，不少学校没有图书馆，一些必须的资料都无法找到，无处借、没法买，搞理论研究谈何容易。为此，需要改变这种状况，大力开展教研活动。语文教育工作者应深入教学第一线，开展调查研究，对语文教学方法、教学模式和教材，对语文教改的社会背景及教改的前景，进行全面的分析研究，掌握语文的本质、规律，充分发挥语文教学理论的导向作用；专业研究人员应研究教学实践中提出的重大理论问题和实际问题，建立起研究、实验、应用相结合的优化机制并重视广大语文教师教学改革的经验，帮助他们总结提高，对于外来的好经验要借鉴吸收，对于古人教育优秀遗产要继承和发扬。研究工作要从我国实际出发，充分注意广大农村对语文教学的需求，走出一条具有中国特色的语文教学研究之路。

三、加强教师队伍建设，提高教师素质

加强教师队伍建设，提高教师素质，是搞好语文教学改革、提高语文教学质量的基本保证。一般来说，教师素质包括思想觉悟、品德修养、业务能力、理论水平等；而教师队伍质量除文凭外，还要看教师队伍的整体能力、

“师德”表现、事业心与责任感。当教师不容易，当语文教师则更不容易。语文教师教学任务繁重、涉及面广、工作量大、见成效慢，所以客观上对语文教师要求更高，可以说，提高师资队伍素质，是今后相当长的时间内一项艰巨的任务。因此，各级领导要认真抓语文教师队伍的建设，尤其要重视对中青年骨干教师的培养；要关心语文教师的思想与业务的进修、提高，关心教师的身体、工作条件，做教师的朋友；要采取各种措施，建立规章制度、培训计划。经过坚持不懈的努力，造就一批业务精良、立场坚定、教书育人的学科带头人，建立一支德才兼备、数量足够、结构合理、相对稳定又充满活力的师资队伍。

语文教改离不开整个社会改革开放的大舞台，更离不开教育战线全局的改革与发展，只要领导重视、抓得得法，调动起语文教师的积极性，语文教改就大有作为，并一定会取得令人瞩目的成绩。

初中文言文教学中 德育目标的认定与实施

山东高密市高密镇薛家村 鞠成美 徐守武

国家教委《关于进一步加强中小学德育工作的几点意见》一文中，要求中小学切实把德育放在学校工作的首位。各科教学都要渗透德育内容，进行“两史一情”教育，把学生培养成社会主义事业的建设者和接班人。初中语文教学既是德育的重要内容，又是德育的重要阵地。初中文言文教学中德育目标的认定与实施，是德育教育的重要内容。

一、初中文言文教材是德育内容的载体

文言文篇目占整个教材的五分之一左右，这些课文大都是传诵已久、脍炙人口的名篇，积淀了中华民族几千年文明历史和文化精神，含有丰富的思想内容，它们是中华民族优秀的传统文化，是德育内容的重要载体。现行初中文言文教材含有如下几方面的德育内容：

1. 自强不息的民族精神

自强不息的民族精神是爱国主义精神的核心和支柱，是五千年来文明古国赖以生存和发展的血脉，是中华民族屹立于世界民族之林、在任何强敌面前始终立于不败之地的力量源泉。对学生进行五爱教育，一个重要内容便是继承和弘扬我们民族的优良传统——自强不息的奋斗精神。教材中反映这种精神的有三类：一类是在国家、民族危难之时，勇敢地站出来维护民族、国家和人民的利益，团结御侮，捍卫国家独立和安全的爱国主义精神，如《岳阳楼记》、《出师表》、《冯婉贞》等；一类是表现个人在艰难困危中，不畏劳苦刻苦自励、具有奋发向上的精神。如《黄生借书说》、《孙权劝学》、《为学》、《愚公移山》等；第三类是反映不畏强暴、视死如归、大义凛然的彻底革命精神和大无畏英雄气概，如《唐雎不辱使命》、《干将莫邪》、《大铁椎传》等。

2. 对祖国壮丽山河的赞颂

祖国的壮丽山河，是民族生存发展的基础和土壤。文言文教材不乏传统的写景名篇。这些篇目从某一角度、某一方面逼真地描绘了祖国山河的秀丽美好，对于增强民族自豪感，陶冶学生的情操，增强热爱祖国的感情十分重

要。如《登泰山记》、《醉翁亭记》、《小石潭记》等。

3. 劳动人民的聪明才智和优秀品质的体现

中华民族几千年的文明史集中地反映了劳动人民的智慧和勇敢。教材中反映这方面内容的有《冯婉贞》、《核舟记》、《赵将括母》、《曹刿论战》、《活板》等。同时，劳动和社会实践环节对培养学生热爱劳动，尊重从事实践活动的劳动人民也具有极其重要的意义。

4. 朴素的辩证思想

中华民族的传统文化中具有朴素的辩证法思想，如《塞翁失马》强调两点论，突出了“祸兮福所依，福兮祸所伏”的辩证思想，《刻舟求剑》、《两小儿辩日》、《南郭处士》、《执竿入城》等，讽刺机械论者的迂腐可笑与可悲下场，同时体现了量变与质变的辩证关系，体现了不盲从、不迷信的独立思考精神。这些闪烁着朴素辩证法思想的文言文名篇，对于培养学生独立思考、形成唯物主义思想观、解放思想、认识改革开放的新形势大有裨益。

5. 传统道德中的积极因素

中华民族传统道德的形成有一个漫长的过程，其内容有消极方面，也有积极方面。“尚君唯上、三纲五常”是消极的，而“重义轻利、洁身自好、宽厚待人、不谋私利”则是积极向上的一面。文言文教材中反映这方面的文章有《乐羊子妻》、《孟子二章》等。这些民族传统道德中的积极因素在历史上曾起过积极的影响，在今天现代化人才培养上也有其不容忽视的积极作用。

二、初中文言文教学中的误区

教学中只重视字词句的讲解与练习，注重古汉语虚词、实词、一词多义、词类活用、句式特点、重点语段的翻译，而忽视了教材中蕴所含的丰富思想内容，毫不涉及这类课文的德育目标，这是失之偏颇的。

初中文言文教学中的误区是显而易见的，教师应善于学习有经验优秀教师的做法，如上海特级教师钱梦龙在讲《愚公移山》时，并没有停留在字词句上，而是设置了三个问题通过“愚公愚而不愚”的讨论，引导学生挖掘其可贵的自强不息的民族精神，进行德育教育。

文言文教学中忽视德育教育的误区，其形成原因是多方面的，教师应该提高认识，切实走出误区。

三、加强教学中德育内容的几点设想

1. 教师应加强学习，转轨定向，切实把德育内容放在学校工作首位，放在语文教学的首位。

2. 教师应在深入钻研教材基础上，明确德育目标，使之具体化、程序化。

初中文言文教材的德育目标，应分成几个系列，以便于在教学实践中实施。

- ①全册整体德育目标系列；②单元德育目标系列；③课题德育目标系列；④测试渗透德育目标系列。

3. 德育内容在文言文教材中体现形式如下：

- ①作者生活的时代特点及思想倾向、成长道路。如《答司马谏议书》等；
- ②作品的思想倾向及感情基调。如《出师表》、《岳阳楼记》等；
- ③作品中某些字句中深刻的蕴含与结尾点题。如《狼》、《刻舟求剑》等；
- ④作品主观感情的抒发。如《少年中国说》、《陋室铭》、《爱莲说》等。

4. 根据上述体现形式，课堂教学中实施德育目标可采用下列模式：

①集中介绍式；②讲后总结式；③点评式；④共同讨论式；⑤测试渗透式。

5.学校在评定课堂教学时，应把德育内容的渗透作为一条重要标准。

表演，还是实践 ——语文目标教学浅议

山东省枣庄市薛城区邹坞一中 张延长

目标教学，以其特有的明确性和可操作性在目前的语文教学领域已是大势所趋、人心所向。鉴此，各地语文教师从不同认识程度涉足，纷纷尝试效法。但无可讳言，由于当今教坛对目标教学界定的模糊性，致使不少教师对其内涵把握不清，或仅把目标教学简单归纳为程序性表演，也即只注重语言文字在“目标化”的旗帜下走个过场，认为目标教学无非是架“道具”，有人听课时套上它，表演一下而已；而有的教师认为语文教学应靠实践，花拳绣腿等花架子根本不必用，因此，只枯燥讲解，也称目标教学。二者各持己见，颇有纷争。近来评优质课活动也渐趋欣赏那些只表演不求实践的“能手”做法，于是演示论调倍受青睐，不少人趋之若鹜，这样学术界便出现了“目标”教学即是“演示”的假象。

针对此举，笔者以自身深入研究为基础，略有所悟，特结合初中语文教学工作浅谈一二。

语文是一门基础性教学科目，以语言文字作为教学对象。众所周知，语文水平的提高是一个缓慢的“氧化”过程，从基础到能力培训必须有一个务实的漫长周期，这一特点决定了语文教学首先必须具有实践性。从备课、课堂讲解到课后复习辅导须步步务实，知识点才能得以落到实处。如果像有的老师提倡什么整体美，一课无论篇幅大小，内含容量多少一律盖以“必须一节课处理完”的表演化，简单脱离基础知识，粗略压缩知识结构，舍小取大，片面追求目标形式过程完整美，凭空构建空中楼阁而不顾及课堂教学的中心任务，岂非华而不实？这种做法固然可博得评优专家欢心，但究其实，一节课下来知识点落实了多少，学生切实掌握了什么，都无从可知！笔者想，作为学生他们该不会因为你架空的表演不务实战而喝彩吧？毕竟他们需要的不是“海市蜃楼”。这种做法勿庸多言，显然忽略了作为语文教学最本质的实践性，不利于受教育者语文水平的提高，绝不可取！

其次，汉语言文字富有优美的形体、顿挫的语音节奏和丰富优美的意境，这却又是表演性教学炫耀的长处，因而语文教学的第二大必要特点便是富有表演性，特别是素质强的教师，熟练驾驭任意组合讲析却又极富生动性，妙趣横生，从而说明可操作性演示性很有价值。但由于认识能力的左右，有些教师认为这种形式完全没必要，与其空泛地把表演目标形式化不如多讲道题，于是一味地埋首于“实践”状态，不讲究讲法，把知识点生硬地往学生头脑中灌。这种做法效果暂且不论，只说这课堂气氛惟恐不佳有甚。

初中语文教学肩负着重要使命，既需悉心传授书本基础知识，又须兼有陶冶情操功能。但目前各地初中学生往往知识面窄，层次水平低，知识结构不合理，因此，如调控不佳，更易使教学工作陷于盲目局面。因而语文目标教学最有必要把知识实践性与讲解演示性有机统一起来，使受教育者尽快培

养机动、灵活、高效的学习方法。

笔者潜心研究语文教材，对于每个知识点曾认真寻求尽量找出一种使演示性与实践性组合最佳的教学模式，并付诸教讲，依据反馈显示，学生对知识接受率大增，理解率明显提升，收益颇多。“实践+演示”是语文目标教学的最佳组合方式，它能大面积提高教学质量。

探讨初中语文课堂教学导入艺术

福建省福州连江县树德学校 滕忠高

课堂导入是课堂教学环节中的重要一环，是课堂教学的前奏，如同一出戏的“序幕”。好的导入能引起学生的注意，犹如一把开启学生兴趣大门的金钥匙，因此，应追求导入艺术化，为课堂教学整体艺术化创造一个良好开端。下面简要探讨初中语文课堂教学的导入方法。

一、初中语文课堂教学导入艺术的主要方法

根据学生的心理特点，遵循教学规律，结合课文重点内容来设计导入，本人认为以下 10 种方法值得一试。

（一）“丢包袱”导入法

有针对性地设置相宜、精当的问题导入，这是教学中常用的一种导入方法，即“丢包袱”法。古人云：“学起于思，思源于疑”，“学贵知疑，小疑则小进，大疑则大进，疑者觉悟之机也，一番觉悟，一番长进。”心理学上认为：思维过程通常是从需要应付某种困难，解决某个问题开始，概括地说，思维总是从某个问题开始。根据这个原理，新课的导入，教师要有意识地设置一些既体现教学重点又饶有趣味的问题，诱发学生学习的欲望，创设逐疑探秘的情境，激发学生的思维。如《统筹方法》一课，我一上课就说：“今天语文课，我考大家一道数学题。”语文课考数学，一下子吊起了学生“胃口”。于是，我挂出事先已设计好题目的小黑板：星期天，小明妈妈出门。走时，交代小明完成三项任务：煮饭、做作业、拖地板。假如每一项任务都须用一小时完成，请你想想：能否用最短时间完成这三项任务。学生积极思考，积极发言，经过讨论之后，引入新课《统筹方法》。这一课重点内容自然迎刃而解。

（二）“目标展示”导入法

当前教学中很提倡一种教学方法——目标展示法，又称“一课一得法”：要求学生在有限的 45 分钟内能够正确、完整地掌握一项重点内容。要想真正做到一“得”，就要求教师明确课文重点、确定目标。一讲课堂，就直奔主题，即“目标展示”导入。如：我上《谈骨气》一课时，在黑板上用彩色粉笔写上“议论中记叙的作用”几个字，明确告诉学生，这是本节课所要重点解决的问题，能把这个问题解决清楚，就真正达得“一得”，本课的教学任务就算完成。

目标展示导入法醒目，直截了当，直切主题，是一种很好的导入方法。

（三）“直观教具”导入法

初中生还处在青少年时期，偏重感性认识，思维正处于由形象思维向抽象思维过渡时期。根据这种心理特点，在教学中，应大胆采用直观教具导入。这种方法是利用实物、标体、模型或挂图等直观教具，引发注意力，激发兴

趣。直观教具可利用现成材料，也可自己制作。如学习《七根火柴》一课时，我就直接拿着七根火柴进课堂导入新课，引导学生理解红军对党的一片赤诚。《核舟记》一课，我又同样拿几颗随地可拾的桃核导入新课，普通的桃核，激发了学生对古代艺术的赞叹。

（四）“语感传送”导入法

语言是表达感情的主要手段。在教学中，教师用优美、生动的语言，通过富有感情的朗诵，会把学生带进教材内容的情境之中。日本心理学家泷泽武久用大量的实验结果表明：一旦学生对学习失去感情，则学生的思维理解、记忆等认识机能会受到压抑阻碍。强烈的情感，能提高学生学习效果。因此，语言感情对一堂课的导入是很重要的。如：学习《纪念白求恩》一课，针对初一学生，我就选用了朱子奇的《白求恩纪念歌》用富有感情的语调朗读：“秋风吹着细雨/延水奏着哀曲/从遥远的五台山/传来了悲痛的消息……”把学生引入对白求恩逝世的悲痛和悼念的情境之中。又如学习《周总理，你在哪里》。我首先朗读李瑛写的《一月的哀思》感染学生，然后转入正课。

（五）“动手操作”导入法

青少年的思维活动往往是从动作开始，经常动手，可以刺激思维发展，提高智力水平。课堂上采用“动手操作”导入，可以大大活跃课堂的气氛。

如：学习诗歌《渔歌子》，事先叫学生准备好画笔、颜料。正课开始，我就说：“同学们，今天我们来比赛画画，请根据诗歌《渔歌子》内容，画一幅画，看谁画得又快又好。”学生一听，可来劲了，勾描的勾描，涂彩的涂彩，忙得不亦乐乎，整个课堂气氛被调动起来，对诗歌内容的理解也迎刃而解。

又如，《小桔灯》可以让学生亲手制作小桔灯，从中体会小桔灯的含义。

让学生动手操作，充分体现导入艺术的“活”和学生的“动”。“活”与“动”工作做得好，就能既提高学习语文的兴趣，又对所学内容理解深化。

（六）“演示实验”导入法。

实验，并不只是理化课堂上才有的。一名成功的语文教师，还应当是一名实验员。用实验导入，让学生亲眼看到所发生的一切，所产生的现象，可以诱发学生探索的兴趣。如：学习《万紫千红的花》一课，根据课文内容，事先准备一朵喇叭花，一杯肥皂水、一杯醋。课上，我这样导入：同学们，今天我来变魔术。哗！语文教师变魔术，学生的心儿一下被“吊”起。于是我就把事先准备好的喇叭花放在肥皂水里，马上变蓝，又放进醋里，又变红，学生纷纷问为什么会这样，因此，对本课就产生了兴趣。又如《同志的信任》这一课，根据“淀粉”遇碘变蓝的原理，我也采用实验导入，既诱发学习的兴趣，又使学生明确当时的背景——白色恐怖下采取的秘密革命活动。因此，实验导入新课不愧是一种“催化剂”。

（七）“讲故事”导入法

故事对学生具有很大的吸引力，因为它有生动的情节、丰富的内涵。通过生动形象地讲述故事或事例来感染学生，从而顺利、生动地导入新课。如《人民的勤务员》导入就讲述雷锋小时候的故事，《天上的街市》导入就讲述牛郎织女的故事等等。通过故事，吸引学生注意力，不仅顺利导入新课，又扩展学生的知识面。

（八）“音乐感染”导入法

悦耳动听的音乐可以产生愉悦的心情，陶冶人的情操，用音乐法导入，

会使学生快乐地进入课文，接受新知识。如《春》一课，我采用《春天来了》这首古筝弹奏的名曲，让学生沉浸于心旷神怡、气象万千的春天美景之中，又如《看戏》一课，我采用《梅兰芳京剧选段》的盒带音乐导入，学生们立刻就被中国的艺术瑰宝——京剧吸引住了。用音乐感染法导入能使学生真正“乐”学。

（九）“讲文学史”导入法

许多文学家的感人的事迹，不但能引人入胜，集中学生的注意力，而且还能激发学生向先辈学习的热情，激发学生立志成才。如《榆钱饭》一课，作者刘绍棠，当我介绍到他的小说《青枝绿叶》在1953年被编入高中课本，而他本人当时还正在读高中时，学生发出由衷的赞叹。又如朱自清“抵制日货”，“不为五斗米折腰”事迹，鲁迅先生的“口诛笔伐”“俯首甘为孺子牛”的精神等等，这些文学史料能深深打动学生，使他们产生热爱文学的共鸣。

（十）“幻灯投影”导入法

这是一种利用先进科学技术手段的导入方式，条件好的学校可充分地利用。如《雄伟的人民大会堂》《人民英雄永垂不朽》均可采用现成的投影材料导入。“幻灯投影”导入法能够“化静为动”“化虚为实”“化繁为简”强化视觉，增强学习效果。

二、初中语文课堂教学导入艺术应注意的几个问题

首先，要有针对性，根据教材内容和学生可接受的程度，采用不同的导入法，不能生搬硬套，要灵活机动，不刻板，不单一。如《纪念白求恩》一课，既可用“语感传送”法，又可用图示的直观法，还可用白求恩事迹导入。这就要根据实际需要，采用最佳的方式方法，真正做到既扣“文笔”，又扣“心弦”。

其次，要明确“导入”与“整个课堂”的关系，不能让“导入”淹没整个课堂的教学。“导入”只能是“导火线”。时间方面亦应控制在5分钟左右，不能太长。

再者，对于可供操作的导入，为保证课堂质量，要精心设计，有时还需预演摹拟，做到“万无一失”。

总之，一名好的语文教师，要认真钻研大纲，深刻体会当前教学的指导思想，精心设计导入，充分发挥导入“导火线”“催化剂”“润滑剂”的作用。同时，还要明确，应将教学过程各个环节处理好，使之成为一个紧凑的、有机的统一体，课堂教学才能取得成功。

朗读教学认识和训练漫谈

山东省高密市大牟家镇教委教学研究中心

于兹广 徐德云

朗读是我国传统的语文教学形式。过去上学学习叫念书，现在许多语文教学的专家、研究者和有经验的教师也都很重视朗读教学，一再呼吁语文教学要重视朗读训练。但是从我国尤其农村中小学的语文教学来看，还是普遍地存在着忽视朗读教学的倾向，这大概也是语文教学高消耗低效益的原因之一吧？查其原因：一是对朗读教学缺乏正确理论认识，不理解朗读教学在语

文教学中的作用和意义，迷信教师讲学生听，教师问学生答的教学方法。甚至认为朗读是浪费时间，影响考试成绩。二是教学能力差，指导训练不力，教学效益不高。以下就两个问题谈点不成熟的想法和同行们共商。

一、朗读教学的理论认识

从心理学的角度分析，朗读是一个人用眼、耳、口、脑四种生理器官将书面有形语言文字转化为口头语言的过程。它具有吸收信息和传递信息的双向功能。听者和书面语言文字之间有感知、理解、接受的心理活动过程，其具体形式是：口头语言—入耳—入脑，形成抽象的语文文字；读者和书面文字之间由感知—理解、表达的心理活动过程，其形式是：书面文字—入耳—入脑—出口（形成口头语言）。信息，在语文中就是语言文字的内容、思想、感情。这两个过程在语文教学中表现为听读和朗读。

听读，是学生通过感知书面语言文字转化的口头语言而接受书面语言文字的内容、思想、感情。书面语言文字有表情达意的功能。当大脑接受了朗读口头语言时，被口头语言转化的书面语言文字代表的意义和内容也被大脑通过抽象而接受，但朗读还具有书面语言文字不具备的功能，这就是音响强弱、高低、节奏、韵律等方面的特殊效应，或叫语感。如朗读表达象声词比书面语言更真切，更真切；书面语言文字的结构美、色彩美、意境美、音韵美、节奏美都可以运用朗读表达。朗读的这种特殊效应在听读中被感受获得，在朗读中被运用和发挥。

朗读的口头语言和交际中的口头语言另有区别，但基本性质是相同的，朗读是一种规范的口头语言。人类学习语言是从口头语言开始的。人类出生最先接触口头语言，凭口头语言认识事物，表达思想感情，到入学时已掌握相当数量的口头语言。书面语言文字是入学后才开始接触的。小学语文教材的语言文字和口头语言基本是一致的，借助口头语言学习书面语言不仅可能而且方便，只要把书面语言读出来，学生基本就理解了。针对知识积累不多的小学生教学，课文中有些词语若用讲解分析下定义的办法去教，反而复杂化了，不便于理解；语言文字中的某些精彩之处靠口头分析，教也难，学也难，但运用朗读，发挥朗读的特殊功能，让学生从朗读创造的语言环境去理解体会，不但容易而且真切，这种教法就是常说的以读代讲，这也是“声入心随”的道理。这种“以读代讲”的教法更适宜于低年级小学生。

自我朗读和语文教学是怎样联系的呢？

学生在自我朗读中，口头语言的特殊功能被运用和发挥。学生在经历书面语言转化为口头语言的过程中，口头语言感情受到书面语言文字的制约。首先书面文字的语言必须对正确；口头语言表达的内容、思想感情、和书面语言的内容、思想、感情必须一致，所以朗读可以规范书面文字的读音，可以促使学生去准确理解把握语言文字包括标点符号在内的内容、思想、感情。朗读可以识字，识字才能朗读，理解把握了书面语言文字的内容、思想、感情，才能朗读得好。朗读得好，说明掌握了书面语言文字的内容、思想、感情。因此，有经验的老师只要听听学生课文朗读，就知道学生对课文理解得怎么样，也常常用指导朗读的办法引导，让学生理解课文。所以，指导学生朗读的训练，是指导学生识字发音的训练，也是指导学生理解书面语言文字表达思想感情的训练，朗读教学是理解文内容的有效途径。

二、朗读训练实践的探索

朗读既然与书面语言文字的内容、思想、感情和发音相联系，那么朗读

训练就需要从这些要素及这些要素的联系去研究探讨。

1. 准确理解书面语言文字的内容、思想、感情。

朗读是将书面语言文字转化为口头语言，正确理解和把握书面语言文字的内容、思想、感情就成为朗读训练的基础和前提。书面语言文字中所包含的意义、思想、意境、感情，必须认真准确地理解，深入体会，展开联想和想象。随着年级的升高，书面语言文字难度的加深，教师指导理解要加强。有这样一件事，某地要举行一个老干部慰问会，需一名小学生去宣读献词，某校派一名老师去训练学生，这位老师指导得很认真，哪个字词读高，哪个字词读低，哪里强，哪里弱，哪里长短快慢都指导，并反复范读，结果学生朗读的效果仍不理想。后来，另一位教师去指导，这位老师根据献词的思想内容向这位小学生讲述老干部们战争年代的一些可歌可泣的动人故事，然后启发学生：今天就是这样的一些老干部在听你献词，献词该怎么说呢？结果读后不少入会的老干部都被感动得流下眼泪。这是一个真实的故事。它启示我们指导朗读不能忽视书面语言文字的内容、思想、感情的指导，当然，朗读的技巧的指导也是重要的。

2. 指导学生掌握朗读的技巧

指导学生掌握朗读的技巧也是至关重要的。在这方面应该注重以下几点：

(1) 指导学生读准确书面文字的音调，特别强调运用普通话，纠正先天性、生理性、地方性不正确的发音方式，要求吐字清楚，声音响亮。(2) 指导学生掌握逻辑重音。例如：“这支铅笔是我的”一句话，要确定在不同环境中的逻辑重音。若重点表达铅笔是谁的这个意思，重音就放在“我的”二字上；若重点表达哪支铅笔是我的这个意思，重音就应放在“这”字上。(3) 指导学生正确掌握停顿和间隔。“这支铅笔是我的”这句话逻辑停顿和间隔一般是这样“这 支 铅 笔 是 我 的”。在实践中我们体会到这个问题，对初始朗读的低年级小学生比较重要。(4) 正确表达标点符号。标点符号具有表义、表声、表情的作用，无论在书面语言文字还是口头语言文字中都是十分重要的，要指导学生懂得书面语言文字中标点符号的意义作用，学会口头表达的方法和要领，掌握好读音的高低、强弱、轻重、节奏、停顿和语气等，认真体会和练习。(5) 正确表达感情语气。要正确表达需要的感情和语气，除正确理解书面语言文字中的思想感情和发音技巧外，重要的是要指导启发学生进一步潜心入境，进入角色，使其思想感情和语言文字的思想感情形成共鸣。教学实践中我们体会到需要想方设法引导学生尽可能地联系和接近书面文字的生活、环境、感情，强化感情刺激。

理解语言文字的内容、思想和朗读技巧二者相互促成，相互促进，在指导和训练中应有机结合进行。教学中应该掌握好三个环节：示范、指导和练习，低年级侧重示范，中高年级侧重指导，始终都应突出实践练习。在具体教学中应注意训练的层次性的训练方法的多样性，沿感知、理解、深化、提高的层次逐步提高，运用自由读、轻声读、分角色读、齐读等多样形式反复练习，调动朗读的积极性，提高朗读水平。

强化训练意识

充实完善阅读教学过程

——小学语文第七册《古井》教学体会谈

当前，语文训练犹如雨后春笋日盛一日，语文教学要加强语言文字训练的观点已逐步成为共识，这表明语文已从分析型向训练型转轨。但从小语教学的现状来看，语文基本功训练仍然没有得到很好的落实，语文教学投入高、费时多、收效微的现象仍然没有得到很好的扭转。这里面的原因是多方面的，结合教学实践我们分析认为，其中重要的一条是没有把握住训练内容、训练方法及训练步骤和层次，对练什么、怎么练、先练什么、后练什么、训练的重点、难点和关键在哪里吃得不透。这就要求我们，在教学中要以知能目标为指导，很好地研究和落实多项语文基本功训练。现结合《古井》一文的教学，谈几点这方面的体会。

一、阅读教学训练要找准训练点

平推式满堂问，是目前影响阅读教学质量的一个很重要的原因。太多太碎的提问，一方面显得杂乱无序，学生学得惘然，搞不清教师想训什么，自己在练什么。另一方面，也挤去了学生充分读议的时间。这里，便有一个精心确定训练点的问题。训练点的确定，要注意根据文章的具体特点、教材的编排意图，把握住教学必须突出的重点和需要解决的难点，精心选择和确定，使学生在训练点的教学中真正得到扎扎实实的最有价值的训练。例如：《古井》一课，教学重点是：1.学习抓住课文的主要内容。2.联系有关内容，理解结尾一段话的意思。教学难点是联系有关内容，理解结尾一段话的意思。怎样紧紧围绕着教学的重点难点，选准教学的训练点？现以最后一段（第6自然段）的教学举例说明。

课文的最后一段，既是对全文内容的总结，也点出了作者的主要写作目的。理解好这一段，便于学生从整体上把握课文内容，进而体会作者要表达的思想感情。而理解好这一段，关键要理解好“陶冶”这个词。围绕这个中心词，我们设计了如下问题：

- 1.本段中是讲谁陶冶着谁的品格？（古井陶冶着乡亲们们的品格。）
- 2.古井以什么样的品格陶冶着乡亲们们的品格？（古井以默默无闻，无私奉献的品格陶冶着乡亲们们的品格。）
- 3.古井的品格陶冶着乡亲们，使他们也具有了什么品格？（使他们同样具有了无私奉献，不计报酬的品格。）
- 4.你明白“陶冶”一词的意思了吗？是怎样明白的？（陶冶一指给人的思想、性格等以有益的影响；是联系上下文理解了这个词的意思。）

这样，看似一个很小的点，却使学生在很好地理解了这个词的基础上，整体把握了全段的主要内容，也进一步巩固了联系上下文理解词语的方法。

二、阅读教学训练要体现层次性

阅读教学中，我们凭借着字、词、句、段、篇对学生进行听、说、读、写各种能力的训练。在找准训练点的基础上，训练的方式、方法应符合小学生的认知规律，符合语文教学学科特点，需循序渐进，注重实效。《古井》教学中，我们根据文章内容上的联系，教学中体现层次性，取得了很好的教学效果。

《古井》从结构上讲可分为三段。这三段，由浅入深地讲了古井让作者难以忘怀的原因：一是古井无私为人们提供生命的泉水，而一无所求；二是

古井以自己的默默无闻与无私奉献陶冶着乡亲们，使他们也具有了古井一样的品格。怎样引导学生理解好以上两点，特别是第二点，关系到学生能否真正把握住课文内容，领会作者写作意图。为此，我们围绕教学目标，进行了如下设计：

第一个层次：学完第一段后，提问：1.作者为什么怀念家乡的古井？（学生联系重点词句，说出了以下理解：村里的人都到这儿取水，古井对人们帮助很大；古井像母亲一样源源不断地为人们提供泉水。）2.你从这一段中还能读出什么？（学生再次深入到课文中去，充分读议，谈出以下见解：古井无私地为人们提供了生命的泉水，它太伟大了；古井全心全意为人们做贡献，却不索取什么，它真像一位无私的母亲……）这样，师生共同研究，总结出古井“默默无闻，无私奉献”的品质，完成第一个层次的教学。

第二个层次：学完第二段后，提问：本文写得是古井，为什么要花那么多的笔墨来描写人们对有困难的老人的帮助？这与古井有联系吗？因第一个层次训练到位，学生此时思维活跃，达到“因俳想发”的境界，问题思考也不断深化，由浅层的“村民用的是井水”“古井用井水，村民用真诚”等相同点，进而联系上下文，得出“正是由于古井的无私奉献，才陶冶着乡亲们，使他们具有了古井一样的品质，才去无私帮助有困难的两位老人。”“村民们同样具有无私奉献的优秀品质，是古井熏陶了他们。”至此，“作者怀念古井的另一个原因是什么？”也已水到渠成。

语言文字训练的最高层次是思维训练和情感熏陶，如此分析、训练，由浅入深，由现象到本质，符合学生的认知规律，使他们深切体会到了古井、村民的内在联系，理解了课文内容，较好地完成了教学目标的要求。另外，层次设问使学生的认识循序渐进，为知识向能力的迁移做好了准备。

三、阅读教学训练的目标要全面

《语文教学大纲》指出，小学语文教学的目的，既有让学生理解语言（包括理解内容和理解形式）和运用语言的目的，又有在引导学生理解课文的过程中，以课文为例子，有意识地渗透方法、渗透思想教育，培养语文能力和良好的学习习惯的目的。因此，阅读教学训练的目标要全面，而不应重视一方面而忽视其它方面。只有这样，才能全面地完成语文教学的各项任务。现仅以理解课文的表达方法（理解形式）这一方面谈一下自己的做法。

《古井》一课语言优美，读来给人一种美的启迪与享受。教学中，我们充分发挥学生的主动性，引导他们边读边思边议，较好地完成了“由思想内容再到语言文字”的教学过程。

朗读后启发思考：读完了这篇文章你有什么感觉？谈一谈给你印象最深的是什么？（启发学生从作者遣词造句、连句成段、连段成篇等方面来谈。）

生1：第二自然段写得好。作者为了说明挑水的人数之多，从时间、人数、古井周围的样子几个方面来写，非常具体，（实际上抓住了“围绕一个意思写具体”的特点。）

生2：最后一个自然段，用了“不仅……还”这个关联词语，对前文作了总结，也说出了作者难忘古井的两个原因。

生3：课文先写古井对人们的无私奉献，又写村民对老人的无私奉献，最后写了作者难忘古井的两个方面的原因，层次很清楚。

……

当然，学生的以上观点都是在老师的启发引导下完成的，但只要如此坚

持训练，就会增强学生对语言文字的感受能力，深切体会祖国语言的优美，进而通过练笔、习作等方式，模仿运用，提高运用语言的能力。

总之，针对不同课文的不同特点，强化训练意识，要找准“点”，兼顾“面”，讲究训练方式和方法，把训练语言、发展思维和陶冶情感交织在一起，充实完善阅读教学过程，提高阅读教学的整体效益。

如何处理好语文教学中 “情”与“理”的关系

福建省安溪县西坪中学 王英铭

90年代以来，随着社会变革，社会知识的容量越来越多，语文教学所包罗的容量也越来越多。

初中生，特别是初中一、二年级学生，自制力偏差，上课不能集中精力学习。这就要求老师根据学生年龄、生理的不同特点，科学地分配课内45分钟，科学地处理好不同年段的教学重点，使教学内容难易相间，组织成一个有起伏的教学进程。所以处理好教学中的“情”与“理”的关系也就显得重要了。

这里的“情”，是指初步熟悉全文内容之后，学生对作者所流露出的思想感情的体会；而“理”主要指的是一篇文章当中篇章结构的梳理、谋篇布局的精思、主题思想的分析、写作特色的归纳、材料观点的提炼等。如果每堂课都由“情”讲到“理”，而没有侧重，那学生就很容易失去学习的乐趣，这就需要注意不同年段、不同课时“情”与“理”的分配。

中学课文中所选的文章大多是文质兼美的作品，只要我们去开发、利用，就可使学生受到感情的熏陶、哲理的启迪，开阔其胸襟，增长其智慧。对于初一、初二年级学生学习不稳定而又渴望知识的特点，用“情”稳住则是关键，也就是在“动之于情”的基础上，对学生“晓之以理”，这样一堂课就应把诱“情”放在主位，导“理”退居其次。文学教材，饱含着丰富的感情，“披文入情”的教学过程，正是感情体验的过程，也是陶冶心灵的过程，教师应努力挖掘作品的真挚感情，扣住学生的心弦，打动学生的心，使学生在动心动情中受到教育，然后进行适当“理”的教学。学生到了高年级时随着知识面的增加，接受力无形中也得到加强，学习知识已成为自觉。此时“理”居主导地位，“情”退居其次，引导学生每课都有所得、有“得”才能进一步深化有“趣”。

下面我就举初中第二册张洁的作品《挖荠菜》来加以说明。《挖荠菜》在教学过程中，可注重导情，激起学生感情上的共鸣，激起他们爱憎分明的感情，从整体上让学生了解前辈人在旧社会遭受的苦难生活，珍惜今天的幸福生活。这可以通过有感情的朗读和有感情的讲解来实现。如文中“我”由于饥饿，只好去偷，最后被赶落水，险些丧生的那一情节，就要重点抓住当时“我”的“情”。“我一声不响地挣扎着、扑腾着”，作为一个小孩如果掉进水里，一般会大喊“救命”，但是此时的“我”被吓昏下，叫不出声来。“冰凉的河水依旧在我身边不停地流着……”——“依旧”点明河水并不同情我，反映出当时社会的冷酷无情。文中“我几乎背过气去”揭示了穷苦人民在饥饿线上艰难挣扎的生活惨景。而地主管家却发出了“残酷的笑声”……

这样一步一步地把“我”所受的遭遇导出来，使学生“动之于情”，自然而然地就使学生“晓之以理”，这是主“情”。如果把这篇课文拿到初三级语文课来分析，则侧重分析哪些是记叙哪些是议论，把“夹叙夹议”和“情景交融”的写法融入自己的作文中去，这是主“理”。

这样在每一堂课当中，都进行“情”与“理”的合理安排，“情”的过程是认识的基础，“理”的过程是认识的深化，学生不仅乐意而且容易接受，课堂气氛也会更加活跃。

当然一个教师自身的素质也很重要。一个教师有了丰富的知识才能更容易地驾驭教材，更合理地安排情理的主次；同时，一个教师还应是一个“演员”，运用简洁、生动的语言，辅之丰富表情，给予学生潜移默化的心理鼓舞和影响，给予学生更多的知识。

提高阅读教学整体效果的探索

山东青州市偶园回中 吴慧萍

义务教育小学语文教学大纲在“阅读教学”这一节中特别指出：“阅读教学要处理好课文的部分和部分的关系。一般地说，可以按照由整体到部分再到整体的顺序进行教学。”“要注意各个部分的内在联系，每个部分和整篇课文的内在联系，使学生对整篇课文有比较完整、深刻的理解。”

这几句话文字不多，却十分重要。它要求我们在组织阅读教学时，注意整体优化课堂教学结构。在阅读教学过程中，不能只是孤立地进行字词教学，或进行某种单项训练，而必须用整体的观念来安排组织我们的课堂教学。近几年，我们对如何提高阅读教学的整体效果，开展实验，作了一些探索。

通过实验，我们认为安排一篇课文的教学过程时，一般可以分为以下几个阶段：

一、通过审题，让学生带着问题读课文

学习课文，首先接触到的是课题，有的课题是课文内容的概括，有的揭示了课文的思想意义。一篇文章的题目往往起画龙点睛的作用。这一阶段要让学生审清题目，理解题意，要求学生分三步进行。首先要弄清命题方法，以此判断文章的体裁；再根据体裁特点，把握学习此类课文的规律；然后明确单元训练重点。通过审题可以让学生带着审题时所提出的问题认真阅读课文。

二、从整体感知入手，组织学生边读边思，理解课文内容

在讲授新课内容之前，让学生先从“篇”入手，初步了解课文的主要内容，对课文有个总体认识，在此基础上组织学生边读边思，深入理解课文内容。

以整体作为教学的出发点，可以使学生阅读理解的思路同作者的写作构思一致起来。

三、重点读懂关键词句和段落，让学生深入理解语言文字

要学好一篇文章不能只停留在对课文内容的了解上，应该联系全文理解字、词、句、段在文章中的作用，从整体上去品味语言文字。引导学生深入到具体的语言环境中去，联系上下文抓住文章中的关键词句、重点段落，加深理解。为了突破这一难点，在实验中，我觉得采用“读、思、议、写”相

结合的方法，教学效果较好。

通过指导学生对“为什么这样读”的讨论，学生不仅知道了该怎样去读，而且懂得了为什么这样读，在读的过程中，进一步理解了句子内容，并体会到句子所含的深刻的思想感情。

四、精读课文，回归整体，把握文章中心，明悉写作特点

这是在对课文各部分字词句段深入分析理解的基础上，再深入研究课文的作者“为什么这样写”的问题。这样，对课文有重点地进行精读，引导学生体会作者在表现手法上的妙处，深入理解课文的中心思想，升华到对课文的“整体”认识。通过这种“整体”认识，使学生不但“知其然”，而且知其“所以然”。

五、课堂练习，深化理解

这一阶段是为了巩固运用一节课或一篇课文所学的知识，完善和深化学生的认识，逐步提高学生的语文水平，是课堂教学的最后一个环节。这个环节教学内容主要是字、词、句、篇、听、说、读、写训练。主要训练内容可安排如下几点：①巩固所学生字词并指导书写和运用；②理解和掌握课后练习题；③重点词句段的识记、理解、应用；④多种形式的朗读、复述训练；⑤用学过的写作方法进行句、段、篇的写作练习，给学生练笔的机会。上述练习的内容有些可安排在课堂练习中，有些则需和课外联系起来。

我们按照这个教学顺序教学时，应注意以下几点：

1.在读、议课文的过程中，教师提出的问题要紧紧围绕文章的中心。叶圣陶先生认为“部分为中心存在着，各部分都应向中心环拱着。”因此在教学词、句、段等这些属于部分的内容时，必须从课文的整体着眼。2.在读议课文时必须注意整篇章中词、句、段各部分内容和形式的内在联系，特别是这些内容同整篇课文的内在联系，在这个过程中实现学生对整篇课文比较完整、深刻的理解。3.教学过程是分层次的，教学要求也是按层次由粗到精，由浅入深的。而其中各阶段、各层次之间，既有纵向的深入，又有横向的联系，这样纵横交叉，才构成阅读教学过程的整体结构网络。所以，我们在讲解文章的整体时，不能忘记这个整体是由字、词、句、段各个“部分”有机组成的。在分析文章的“部分”时，也不要忘了，这部分是构成“整体”的基础。4.阅读教学是由阅读材料、阅读能力、阅读过程诸因素构成的，按照整体观念，我们应辩证地处理好各因素之间的关系。教学程序的安排是为了理解课文内容，撇开内容的理解，而一味追求程序的完整，这种形式上的僵化必须导致课堂教学的僵化。因此，此种教学模式的各个教学环节的教学内容还要根据不同课文的实际进行恰当安排。5.课堂练习的设计要紧紧围绕本课的训练重点，有针对性，既要有利于巩固基础知识，又要有利于发展学生思维能力。6.教学过程自始至终要特别注重“读”的要求，让学生通过扎扎实实的朗读，力求做到“学求其义，句求其旨，章求其训。”

关于语文课前预习的一点思考

江苏省宿豫县蔡集镇杨集小学 刘斌

预习，即课前自学，一般指学生在教师上课之前，对新授的内容，通过读、写、思考等手段，达到初步感知的过程。由于课前预习自身具备许多优

点，有助于较好地完成课堂教学任务，所以，绝大多数的教师都把它作为教学的重点环节来抓。然而，实践中笔者却发现，因盲目布置预习而造成的“一厢情愿”却时有发生，（即学生预习的效果达不到老师的要求）。有必要重新认识，处理课好前预习。

一、不布置课前预习，充分利用课堂有限的时间

义务教育《小语大纲》中明确指出：“在语文教学中，要重视和发展学生的思维，促进语言和思维的统一发展。”我们知道，语言是思维的物质外衣，思维的一些特征也是通过语言来实现的。它们有着密不可割的联系。就个体而言，小学生也是在掌握语言的过程中发展思维的。而课前预习，由于布置的时间一般在新授课的前一天，学生有充足的时间去阅读、思考，去查找资料，甚至请教别人，可以说对新授的内容已有了大概的了解，这样上课时学生语言和思维的协调锻炼，便相对脱节，不平衡，影响了多种能力的提高。

其实，利用课堂有限的时间，利用简洁、新颖的提问，以及创设艺术氛围等多种形式进行教学，对学生知识与能力的转化是大有裨益的。那么，不布置课前预习究竟有哪些优点呢？

1.增加学生自我意识，激发求知欲

心理学研究表明：少年儿童有对事物表象敏感的共性。新鲜有趣的知识能使学生产生主动参与的需求。事先不提倡预习，就是抓住了这一点，对新授的内容先进行“封冻”，然后再把握最佳教学契机，于课堂上生动、有趣地引导出来。这样，学生在新知识内因的刺激下，自然会以教学“主体”的身份，顺着教师的思路，积极主动地参与教学。俗话说：兴趣是最好的老师。对感兴趣的教学内容，学生就容易学得轻松、愉快，掌握得灵活、牢固。

2.全面渗透教学内容，提高学生阅读水平

阅读教学是语文教学的一个重要方面，阅读教学要真正体现“培养学生的阅读能力和良好的阅读习惯”的大纲精神，就要在教学活动中，对学生进行“练听”、“练读”、“练说”等多渠道的训练，扎扎实实地做好每个环节。不让学生进行课前预习，而让他们上课时顺着教师的“导”，迅速、准确地把握课文内容，虽然有些难度，但却可以锻炼他们的阅读速度，培养边阅读边思考的良好习惯。“逐步加强学生的自学能力，使学生在阅读教学中学习独立思考，学习怎样读书”（《大纲》语）。比如《柴米》一课，新授伊始，我并没有按常规问学生文章的作者和背景，而是让学生围绕题目，带着如下问题默读课文：a.“柴”是什么意思？字音是什么？b.谁柴米？在什么情况下柴米？为什么要柴米？c.结果怎么样？能不能不柴？为什么？可以说，这几个问题包容了文章的重点和难点，通过默读、思考、回答、总结，学生既掌握了教学的内容，又在潜移默化中懂得了分析文章的方法。久而久之，相信对学生阅读习惯、阅读方法、阅读能力的形成和提高是十分有利的。

3.鼓励多元思考，发展学生创造性思维

发展和锻炼小学生的思维能力更是语文教学的重要组成部分。从这一点来看，学生由于课前没有接触要学的内容，在课堂上，就会对老师提出的问题多元思考，标新立异地阐述自己的见解，这有助于学生创造性思维的发展。比如让学生按自己的设计进行“航模”制造，说出“木材”的所有用途等等，对创造性思维的发展都是一定的促进作用。所以，不布置课前预习，有助于学生灵活地掌握所授内容，培养他们边阅读边思考的能力，有助于创

创造性思维的发展。

二、布置课前预习，也要因人而异分批布置

由于受家庭、社会等诸多因素的影响，一个班级中学生的个性、智力、兴趣爱好等都是存在明显的差异的。所以我认为，课前预习和课堂教学一样，也需要因材施教、有的放矢，循序渐进。比如《卖火柴的小女孩》（五年制小语九册 26 课）一文，对思维活跃、基础扎实的学生，可以让他们将预习重点放在把握文章的整体结构，理解有关句子的意思；而接受能力较弱的学生，不妨就从字、音、词、句着手预习，有助于使他们学习新课时较容易地跟上老师的思路，掌握学习重点。预习的最终目的是为了^①提高课堂效果，使学生灵活掌握新授的内容。但我们更应该以发展、辩证的眼光去看待预习，结合每个学生的具体情况，灵活、多变、精心地安排好预习，让小学生的整体能力得到真正的锻炼和发展，以期达到《大纲》的要求。

“答记者问”教学方法浅析

山东省济宁市任城区长沟镇二中

王亚桥 张霞

我们在语言（语文、外语）教学改革的实践中，一改传统的教学模式，采用有探讨价值的全新概念的“答记者问”的教学方式，解决了传统教学中存在的许多老大难问题，使课堂教学效率、教学质量大幅度提高。

“答记者问”的授课法采用的主要形式是学生（小记者们）就教材中的任何问题向任课教师发问，教师即时作分析性的解答。“答记者问”的授课方式的实质是以学生就教材提出的、自己不会的问题作依据，来确定教学的目标、要点、难点及内容等，并就学生提出的问题，教师即时作分析性的解答，在解答时着重阐明分析、解决类似问题的思路、方法。

“答记者问”的授课方式与传统的教学模式相比有三个根本性的转变：第一是确定教学目标、要点、难点和内容的方式的转变。在传统的教学方式中，教学目标、重点和内容由教学大纲和教师自上而下自行确定。这种确定方式搞的是一刀切，带有一定的强迫性、盲目性，它不能全面、准确而及时地反映不同层次的学生对教材理解、接受的程度，不利于因材施教。而“答记者问”的授课方式的教学目标、重点和内容的确定方式是自下而上的，是由学生确定的，是根据不同层次的学生提出的自己需要指导的难题来确定的，直接反映学生们对教材理解认知的程度，使教学过程由原来的面面俱到、泛泛而谈转为解决学生提出的问题的过程，使教学内容和要点具有针对性。简而言之，“答记者问”的教学方法的授课重点和内容就是学生提出的问题，而不是教师“想当然”地自行确定的，是学生根据自己学习的需要来确定的。这是一种反传统的、全新概念的、科学的确定教学重点和内容的方式。

“答记者问”的授课方式的第二个根本性转变是提问方式的转变。在传统的教学中，提问权基本上由教师独断，教师问、学生答是沿袭已久的授课模式。但是这种传统的授课方式不利于培养学生的质疑能力和挑战意识，跨度小。而“答记者问”的授课方式，把“提问权”下放给学生，即由学生（小记者）提问，教师回答。这种提问方式利于培养学生的质疑能力和创新能力。因为发现问题、提出问题本身就是一种极富价值的创造。这种提问方式的转

变使教学目标更加明确、具体和具有可操作性。

“答记者问”的授课方式第三个转变是教学内容的转变，在原来的教学活动中，教学内容虽多但跨度小，虽细但层次单一，从而使教学内容缺乏针对性，学生听课具有盲目性。其后果是教学质量差，课堂效益低。而“答记者问”的授课方式的教学内容有两大优势：一是教学内容跨度大、层次多。因为这种授课方式的教学内容的确定来自不同层次的学生的问题，从而使教学内容跨度大、层次多，有针对性。因而利于因材施教，利于个别指导。二是这种授课方式的教学内容是方法教学。因为教师解答问题的过程是分析性的，澄清学生思维步骤的过程，是向发问的学生提供解决类似问题的思路、方法或帮助学生理清解决问题思维步骤，而不是轻描淡写地提供简单的答案。

经过上面比较性的阐述，可以看出“答记者问”的授课方式是一种反传统的、全新概念的和有发展潜力的教学方法。它具有的优越性是传统教学所无法比拟的，它有以下特点：一是授课方式有利于因材施教，适宜个别学习的需要。它既可整体施教，又利于个别指导。因为：“答记者问”的教学法的授课内容的跨度、层次直接反映了不同层次的学生不同层次的学习需求，使教师解答问题的过程成为个别指导的过程，从而一举解决了传统教学中一刀切、不利于因材施教的老大难问题。二是这种授课方式是由应试教育向素质教育转变的最佳方式，因为贯穿“答记者问”教学法始终的是能力教育。首先，这种授课方式把“提问”权交给学生，可以培养学生发现问题的能力和开创探索意识；同时发现问题，提出问题也是分析、解决问题的重要步骤，是培养自学能力的第一块敲门砖，不善于质疑，就不会自学；其次，方法教学本身就可以培养学生分析、解决问题的能力，就可以理清学生解决问题的思路，使学生们的思维进程由自然、盲目状态逐渐发展到自觉、科学的阶段，让每个学生学会自觉地控制自己的思维进程，自觉地发展自己的思维能力。三是这种授课方式使课堂利用效率大幅度提高，课堂教学质量提高，一节课只有45分钟，很短，很宝贵。那么该怎么讲、讲什么才能使每分钟利用得最充分、最有价值，这是课堂教学必须探讨、研究的课题。我们知道最急需的往往是最有价值的。同样，课堂上解决学生最需要解决的问题，培养学生最需要培养的能力，传授学生最需要的知识，就是对课堂每一分钟最有效的开发利用。那么怎么知道学生最急需什么？那就要采用“答记者问”的授课方式，使教学目标、重点及内容的确定都由学生来完成。课堂上教师解答的都是学生急需解决的，这就会使课堂的每一分钟充分地“燃烧”，放出最大的“热量”。“答记者问”的授课方式的最重要的一个特点，那就是这种授课方式对教师素质提出了挑战，“答记者问”要求教师随问随答，当堂问题当堂解决，没有丰富的知识是无法应付自如的。这就促使教师在业务技能、学识和应变能力等诸多方面提高自己、不断地发展自我、完善自我，使自己在这种教学方式中站在制高点上，从从容容、轻轻松松。这种授课方式既给固步自封、不思进取的教师带来巨大压力，也给大胆改革、锐意进取的教师的发展送来不竭的动力。它是培养高素质教师队伍、提高师资水平的一剂良药。

作文教改刍议

陕西省长武县高级中学 杨智厚

一、走出作文教学的误区

作为语文教学的重头戏，作文教学历来为广大语文教师所重视，但是由于作文教学本身具有复杂性，许多教师对导演好这场戏缺乏足够的信心，更不敢越雷池半步，大胆教改。教过的学生一茬又一茬，教法却仍是多年一贯制，其教学效果自然不好。

（一）教学过程的盲目性。虽然教学大纲对各年级写作教学的目标要求非常明确，但是由于作文教学的连续性和长期性，好多教师对各阶段的教学都缺乏明确的目标意识和严格的目标管理，在教学中往往表现出盲目性和随意性。整个教学支离破碎，难以按照一个科学严密的工序运作。正是这种错误的做法，常常给教学埋下了隐患，弄得学生晕头转向，无所适从，长此以往，学生对写作逐渐产生了厌倦情绪，即使写作，亦是敷衍塞责，不利于提高。

（二）教学手段的简单化。作文教学，向来被看成学生写、教师改的工作，尽管学生不住地喊“难”，教师一个劲地叫“苦”，但究竟该如何写、怎样改，却很少有人深究，作文教学成了简单的认同教学，难免失之浅陋。俗话说，爱好是最好的老师。在作文教学中，一部分教师却恰恰忽视了这一点，一味从自己的主观愿望出发，不关心学生的情趣，不注意创设情境气氛，培养学生的写作兴趣，而是机械、生硬地训练。学生的大脑处于抑制状态，兴奋不起来，灵感怎么会光顾呢？况且学生想写的，与教师要求写的大相径庭，勉强成文，也只能像个瘪三。教学手段的简单化实在是造成教学效果差的重要原因。

（三）“巧妇难为无米之炊”。写作是感情释放，思想表达的过程。丰富的生活则是产生这些感情、思想的土壤，是写作的不竭之源。目前许多中学的办学指导思想仍然是升学教育，中学生身处激烈的升学竞争中，苦苦挣扎。他们每天在教室、食堂、宿舍三点一线上奔波；在各种纷繁复杂的题海中鏖战。生活的空间狭小至极，接触的生活面狭小至极，有些同学甚至不读报，不看电视，不关心天下事，加之社会阅历又浅，写作题材必然枯竭。在这种情况下，即使教师在写作技法上煞费苦心，学生也不会写出什么好作文，要么夸夸其谈，要么无病呻吟。

（四）孤家寡人话作文。作文教学是个系统工程，涉及诸多方面，许多环节。如果忽视各方面、各环节之间的协调关系，只见树木，不见森林，势必互相脱节，各方面成为一个个孤家寡人，分庭抗礼，难成系统。目前教学的种种迹象表明，许多教师缺乏系统观念，对作文概念理解偏狭，主要表现为：

1. 读与写分离。叶圣陶先生曾经说过：“教材无非是样板。”可是在日常教学中，我们却忽视了读与写的必然联系，阅读教学中不注意渗透写作教学。写作难以从阅读中获得滋养；阅读也难以从写作中得到启发。至于听说训练，近于升学重压，在高中教学中，往往无暇顾及。这些做法，客观上已经使写作完全隐于茕茕孑立形影相吊的境地。

2. 写作与修改的背离。写作历来与修改是产生优秀作文的重要途径。然而在我们的作文教学中却经常出现写作与修改背离的怪现象。学生只管写，很少改，有些同学甚至连老师的批语也懒得去看上一眼。这种态度是要不得的，殊不知自己修改、阅读老师的批语正是提高写作水平的有效方法。

3.文体训练与思维训练游离。作文是对学生观察能力、认识能力、组织材料的能力，语言表达能力、文化素养和审美情趣等的综合考查。要有效地提高学生的写作水平，特别是议论文的写作水平，教师仅仅注意对学生在审题立意、谋篇布局、遣词造句诸方面的训练是很不够的，还必须重视对学生进行思维训练。当前一部分语文教师都是对思维训练的重要性认识不足，只注重文体训练，不注重思维训练。在教学中，面对学生作文中的套话、假话、空话烦极了，却苦于没有医治的办法。其实这恰恰是不注意思维训练所酿成的结果。

综上所述，我们不难看出作文教学的尴尬处境。教学观念的陈旧，教学思想的僵化，教学方法的粗陋，以及教学管理的失控等等，使作文教学处于极其艰难的困境。

二、向作文教学要效益

（一）加强作文教学的目标管理，增强效能意识。教学缺乏目标管理，就缺少了内驱力，流于形式，教学效果必然不能让人放心。因此，作文教学一定要加强目标管理，教师理应改变工作的盲目性，依据教学大纲，结合学生的实际情况，制订出教学计划，明确各时段的目标责任，外设压力，内储动力，彻底摆脱作文教学低效能的局面。

（二）建立学生作文档案，强化过程管理。光有目标，不注意过程管理还不够。目前作文教学过程混乱，随意性很大，训练不得法，指导没有针对性，是造成作文教学流于形式的重要原因。要改变这种失控状态，最好的办法就是建立学生作文档案，强化过程管理。有了学生作文档案，教师便可以对每一个学生的写作能力、语言功底、文化素质、思维倾向等具体情况了然在胸，在教学中因材施教，对症下药，取得作文教学的新突破。

（三）激发学生写作欲望。现代心理学研究表明：没有动机任何学习都不会发生，动机是学习的先决条件。教学如果忽视学生的情绪状态，索性采取注入式、强迫式，效果当然不佳。所以，在作文教学中要善于激发学生的写作欲望，调动他们写作的积极性，变“要我写”为“我要写”。中学生生理、心理逐渐趋于成熟，已经具备了一定的是非辨别能力，充满青春朝气，敢为人先，有着强烈的表现欲望。教师必须抓住这一有利条件，采用灵活多样的方法，创设情境，激发学生写作欲望。

（四）开阔视野，变封闭式教学为开放式教学。这就迫切要求教师在教学中破除成规，改变学生闭门造车的作法，引导他们走向更广阔的天地，深入生活，熟悉生活，开阔视野，培养能力，变封闭式教学为开放式教学。一方面要广泛地开展课外阅读活动，学校的图书馆、班级的黑板报、宣传橱窗都应该成为学生阅读的阵地，开阔视野的窗口；另一方面要积极组织学生参与社会实践活动，例如：实地调查专题采访，郊游览胜等活动，诱导他们在活动中认识社会，有效地进行写作训练。

总之，作文教改是一项复杂而艰难的工程，要取得卓越的成果，还有待于语文界全体同仁的共同努力和探索。

从初中作文教学现状 谈作文教学中的逆向思维

江苏省南通市如东县景安初级中学 杨太明

作文教学是初中语文教学的一个重要组成部分。说它重要，不仅是因为它在初中语文课本中占有一定的比重，而且是因为一篇文章是作者思想、生活、知识、文字（技巧）等方面水平的一个“综合”反映。中国历代多采用“以文取士”的办法；现在，考核一个人的语文程度，也往往是考作文，也许就出于此因吧！但初中语文教学的现状却未能把作文教学提高到应有的重视高度上。其表现最为突出的一点是：教师重视语文基础知识的教学，在不同程度上忽视作文教学。认为初中学生的作文，只要把话写通顺，把事记清楚，不写错别字和病句，就基本达到了教学大纲的要求。至于写作方法、写作技巧方面的指导，只是泛泛而谈，缺少系统性。有“忽”必有“患”，初中学生能写出好文章的寥寥无几。一个题目下来，找范作、查资料，一阵忙乎，尽一切努力找可以“借鉴”的文章，把它沿袭下来，据为己有。这样的文章尽管语句通顺，也很少错别字和病句，教师批改起来也方便，但在写批语时，就无从落笔了，怎样给这样的文章评价？教师很是头疼。由于学生是沿袭别人的文章，所以给人的只能是“似曾见过”的感觉。教师为了改变“沿袭”之通病，在命题作文时，拟一些学生很难找到参考文章的题目。面对这样的题目，学生在经过一番忙碌一无所获之后，只得绞尽脑汁，挥动拙笔，完成了任务。这些文章中绝大部分是取材不新、立意不高，给人以“言之无物”的感觉（以上说法也许低估了作文教学的现状）。

“似曾见过”也好，“言之无物”也罢，都源于学生的写作能力差。要提高学生的写作水平，就要培养学生的写作能力。写作能力的培养是多方面的，是项非常艰巨而复杂的“工程”。写作能力从来都不是靠“听”出来或“看”出来的，而主要是靠“写”出来的。任何教师、作家，都不能直接传导“能力”，他只能传导知识（经验、体会、方法、途径等），而把知识转化为能力的任务是由学生完成的，教师作为一个重要的“外因”、外部“条件”，只能起指导和点化作用。

针对目前初中学生作文“曾似见过”和“言之无物”的现状，教师在培养学生的写作能力方面应做的“指导”、“点化”工作是指点学生学会选择新颖、生动的材料。材料新颖、生动，才能表现新鲜，活泼的内容，才能吸引人、打动人。一篇文章，如果净是些“陈谷子、烂芝麻”，净是些尽人皆知的“老”材料，“死”材料，“硬”材料（硬梆梆、干巴巴的东西），那文章就很难有什么“新意”、有什么“新气”了，只能发点“无关痛痒”之言，“老生常谈”之论。而这种东西读者是不喜欢看的。

怎样使学生学会选材，写出生动活泼、内容新颖、颇有 1034

新意的文章来呢？关键在于选材中的思维。学生在获取了第一手写作素材后，教师要指导学生进行逆向思维——从通常人们思想的相反方向来观察和思考问题，从而避开俗套，给文章带来新意。

逆向思维的方法有三种：

一为避“熟”法。即避开人们所熟悉的、通常思维中获取并决定采用的材料。例如指导学生写改革开放的题材，学生通常的思维很可能写到“楼房”、“万元户”、“彩电冰箱”、“电话网络”等由于改革开放带来的万人一心奔小康的大好形势。针对学生的这种普遍思维结果，教师可以指导学生：文章可以从歌颂改革开放的大好形势写起，然后笔锋一转，现在还有成千上万的学龄儿童，苦于贫困，被排斥在学校之外，呼吁全社会都来关心“希望工

程”，这样文章就有新意，立意就高了。

二为跳跃法。即超越人们通常思维可能占有的并出乎人的意料之外的材料。初中生的作文，题材离不开学校生活，而学校生活又有许多共同点或类似的地方。如果按照通常思维方式，这些材料写出来会给人“曾似见过”的感觉，往往难以引起读者的阅读兴趣。若采用跳跃法选材，就会给人全新的感觉。比如指导学生写《艺术节见闻》，学生很可能概括描写艺术节浓重的节日气氛：彩旗飞扬，灯笼高照，人群熙攘……整个校园就像一座变幻无穷的流动的水晶宫殿。接着具体描绘激动人心的场面。最后以感想议论作结。这是通常思维下的谋篇，并非不可。但从“有新意”的高度来看，就显得有些逊色了。一个学生所写的《艺术节见闻》，就是采用跳跃法选材的。小作者在文章的开头仅用了一小节文字写浓重的节日气氛。接着变换了思维方式，避开了节日的盛景而去歌颂新一代的美好心灵。文中写道：“我”随着人流迈向“美食林”，买到一碗“豆腐花”。脚下踩到一只白色塑料便餐盒和一双筷子。再往前看，路上到处都是，人们还在不知不觉之中扔下一些。“我”心中感到有一丝淡淡的悲哀，感到那里的空气也有点灰色，更感到与节日的热闹气氛极不和谐，心里总有些不舒畅。狂欢之夜终于结束了，“我”回宿舍经过“美食林”，看到几个小同学，瘦弱的手都提着垃圾箱，地上的垃圾都被他们一件一件地捡起，小心翼翼地放入桶中。桶里的物品越来越多了，他们身后的路变得雪白雪白。作者在记叙了这些以后，以豪爽明快的笔触抒情议论：“他们的身影在风中如此弱小，可依旧傲然屹立着，比雪松更挺，比寒梅更毅。渐渐地，我眼前只剩下一片白，那么纯，那么悦目的白。”“这就是我们的骄傲、文明的水准。”通常思维与跳跃法相比，显而易见，后者给人以全新的感觉。

三为热点法。所谓“热点”，即大家所关心的问题。例如，中学生能不能穿得潇洒点？如何看待独生子女等等。采用热点法作文的关键，是要有时代的敏感性，要能站在时代的高度去看问题。如指导学生用热点法写《开学见闻》一文时，应抓住“独生子女的教育”这个社会热点。写开学时，父母用小轿车送子女上学，帮助子女整理寝室，从而提出做父母的应该放手，不要过于溺爱这些“小皇帝”这样一个社会问题，立意就高了。

以上说的是记叙文中的逆向思维三法。写作议论文，也需要逆向思维。就拿写读后感来说吧，读一篇文章，当然不是说只能写出一篇读后感，也可以多角度、多方面地写出若干读后感来。思维要集中，也要善于“散发”，不同的读者见仁见智，更可以有不同的感想。这里说的“散发”，就是要善于逆向思维。比如写《滥竽充数》的故事读后感，可以有三则：从齐宣王“使人吹竽，必三百人”，于是使不学无术的南郭先生有了可乘之机，而齐湣王则“好——听之”，不学无术者只好逃之夭夭这一角度，赞“好——听之”，提倡调查研究，了解情况，鉴别真伪；从三百多人与南郭先生朝夕相处，明知南郭先生不会吹竽也不揭发的角度，谈“不该相安无事”，反对做老好人；从南郭先生的角度，谈不该不懂装懂，骗取奉禄，即使已侥幸进入乐队，也该虚心求教，刻苦学习，变外行为内行。第一则与第三则直接紧扣故事的内容来写，与主题关系密切，是属通常思维所生发的感慨。第二则属于逆向思维之慨叹，相比较之下，不难看出第二则颇具新意，究其原因，是逆向思维产生的效应。

逆向思维既是一种方式，又是一种能力。有了它，文章才能起“死”回

“生”。这种方式的掌握，能力的培养，不是一朝一夕所能奏效的，它取决于教师的引导和“点化”，教师要当好“教练员”，要帮助学生打好“外围战”，决定性的战役要靠学生自己打，学生才是真正的运动员，这是提高学生写作水平的关键所在。

“三论”指导作文教学法剖析

山东龙口市北马镇簸箕学校 孙国家
栾积香 栾玉娟 孙桂霞

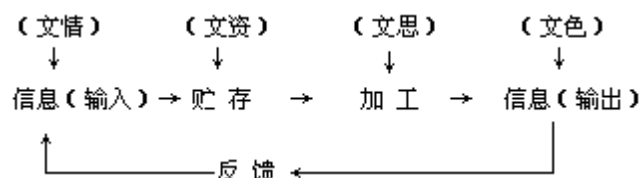
我国在小学作文方面取得许多进展，这是十分可喜的，但是，小学作文教学全局发展尚不够理想，究其原因，以往的努力，多属于经验的范畴，在理论上用的功夫不够。因此，本文对如何优化小学作文教学全程问题，从理论上做一些探讨。

一、用系统论指导小学作文教学计划

所谓系统论是关于相互联系、相互依赖、相互制约、相互作用的事物或过程组成的具有整体功能和综合行为统一体的理论。小学作文教学是对小学生进行立意、选材、布局谋篇、语言文字等多方面的训练。这种相互联系、相互依赖、相互制约和相互作用的综合训练活动，有着由低到高，由单到合，由简到繁的序列性和系统性的特点。小学作文教学计划就是指导这种综合训练活动运行的由众多部分组成的系统。因此，制定计划就必须用系统论的观点，坚持整体性原则，从整体出发，进行统盘考虑，并把其中每一次训练放到它所属的系统的整体中去考察。只有这样才能实现小学作文教学计划中各部分训练的最优结合。这就要求首先把小学作文计划的目标确立在科学的基础上，这个科学的基础就是大纲要求和学生现有水平的统一，即根据小学生作文的现有发展水平，经过教师的引导和努力，使之达到最近发展区的水平。其次，必须安排一个最优的作文训练序列，使整个作文训练序列达到高效有序。要达到这种高效有序，从纵向看应该改变目前存在的对低年级只抓识字，不重作文，低年级欠账，高年级还账的情况。应该依据学生心理发展的特点，确立如下训练的纵列：一、二年级听话和片断说话、写话。听话包括能听懂教师的讲课、电视和电台的少儿节目，并能发现别人说话中明显的错误。片断说话可分为说一句完整的话，说几句连贯的话表达一个完整的意思。片断写话可分为记录口语或文意，借助现成材料写话和搜集材料写话这三个阶段，利用课文中的重点段进行训练，利用生活中的“物”、“事”、“活动”、“人的特点”等进行训练。三年级习作例文强化训练，即根据习作例文的写作特点、方法进行相应的命题作文训练。四、五年级综合训练，可分为放胆练笔、启蒙开篇、分项训练、系统提高、综合、全面达标。从横向看，应确立以观察、阅读、写作三结合的横列。纵横两列穿插交织形成一个小学作文训练的“系统流程图”，只有这样，才能使订出的计划成为最优系统结构。

二、用信息论指导作文过程

信息论是关于事物运动状态以及关于这种状态的知识 and 情报的理论。文章是信息的载体，写文章的过程就是信息的流程，其流程可图示为：



拟定作文题目，提出写作要求是信息的输入；根据题目要求搜集材料可看作贮存；组织材料、布局谋篇是加工；形成初稿就是信息的输出；再据教师读后要求进行修改则是信息反馈。

在信息输入阶段，应重视文情的激发。这里所说的文情是写作时所产生的情感，而不是文章流露的感情。大量事实证明，作文题目若能激起学生感情的共鸣，学生的作文就会生动、形象且内容充实；否则，学生就不会产生作文冲动，勉强写出来的作文也是干巴巴的。要激起学生的作文冲动，就需使学生头脑中积累丰富的作文素材，这样作文题目才容易引起学生的写作冲动和兴趣，作文内容就充实。若平日积累作文素材不够，学生就会视作文为畏途，自然激不起作文冲动。

在信息贮存阶段，要在文资方面做出具体指导。我们常常遇到这种情况：学生头脑中有一些作文素材，但在作文时却又感到没有材料，无话可说。究其原因是指指导教师没有设法刺激学生的大脑皮层，没能很好地在他们当前的写作对象和记忆表象之间牵线搭桥，促使高级神经活动趋于兴奋状态，帮助他们回忆。要解决这一问题，就要帮助学生设法提取记忆库存的材料。对此，方法很多，如讲一个故事，提一个线索，呈现一组图片，放一段录像等。

信息加工是整个流程的关键一环，在此阶段要做好文思的指导，指导学生提炼主题，构思框架，设计开头和结尾等。在这个过程中，要注意指导学生用纸片写情节，一张纸片只写一个，首先要将自己感受最深的细节写在小纸片上，然后再写好其它情节。写好之后，通过审查确定没有内容重复、不当的小纸片；再将他们进行不同的排列组合，并选出一种最佳排列方式。上海等地的实验表明，采用这种方法指导学生进行构思，学生感兴趣，效果好。

信息输出，就是将加工过的信息付诸语言，形成信息载体，写成文章。这一阶段，要做好文色的指导，亦即指导学生对语言加以调色。文色指导首先是帮助学生过好基础语言关，就是语句要通顺，表意明白，没有不恰当的词语，没有病句，没有错别字，没有联错关系的过渡句，没有排错位置的颠倒语。在此基础上，还要逐步地引导学生将作文的语言向新、活两主面升华。所谓“新”就是指用词要新鲜，不落俗套。如小学生形容姑娘的相貌美都愿写“她长得很漂亮”，这虽不算错，但总令人觉得俗气。若换成“她长得很甜”，从味觉的角度来描写视觉，给人以新鲜感。所谓“活”，就是增加语言的动态美。小学生描写学习方面内容，往往愿用“刻苦、认真”等词，若换成“他恨不得把知识都吞到肚子里”，一个“吞”字就显得生动形象、富于动态感。

以上诸环节，是以信息意识对作文写作的指导，从中我们可以看到，按信息流程指导作文，容易发现写作过程中的问题障碍，有利于及时采取对策。

三、用控制论进行馈前馈后指导

控制论是在机构、有机体和社会中控制和通讯的科学。指导学生作文的过程实际就是作文教学信息的反馈过程，除进行上述信息流程指导外，还要在反馈之前之后进行科学控制，做好馈前馈后指导，使小学作文教学过程达到全优化。

馈前指导就是前馈控制，这是一种争分夺秒，获取预测信息，使流程在偏差发生以前就要加以纠正的控制方法。它的着眼点在于预测干扰信息，充分估计在写作过程中可能出现的问题障碍，及时纠正，以防患于未然。如一位教师计划以范文指导学生写《我的妈妈》，为了避免学生盲目照搬范文，他通过查阅学生档案了解到全班学生的母亲无一在粮店当售货员的，便选了一篇前几年学生记叙其母亲在粮店售粮岗位上兢兢业业工作的文章做范文，进行了有效的前馈控制，收到了预期效果。

馈后指导是在学生作文之后进行的计划性控制。这种控制的意义是依据反馈信息时对学生作文中的偏差进行的矫正，通过矫正帮助学生达到作文预期要求标准。馈后指导的方法可以分为个别指导和集体指导两种。个别指导要针对学生本人作文中没有达到计划要求标准的地方，或者偏离计划要求标准的地方，予以具体指导，可以面批、面改。集中指导要针对学生作文中多数人存在的问题予以集体指导。这种集体指导可以采取集体批改的形式，也可以采取集体评价的方式。不管是馈后个别指导还是集体指导都要特点注意两点：一是吃透计划要求，寻准教学计划对本次作文的要求标准是什么，把标准做为指导的尺子；二是找准需要矫正的问题。一次作文中存在的问题可能比较多，若要全部解决根本不可能，也达不到控制指导的目的。因此，只能解决一部分，即不合乎本次计划要求标准的问题，对之要下功夫解决好。通过矫正把学生的认识和操作水平规范到计划要求上来，真正做到一步一个脚印地提高学生的作文水平。

综上所述，在小学作文教学中，若能切实用好“三论”，就可以从根本上提高小学作文教学质量，彻底改变目前那些不尽人意的地方。

小学语文教学中的几点思考

青海省果洛州玛沁县第三民族小学 祝云甲

我国的社会主义建设事业以改革开放为标志，进入了一个新的时期。随着经济的发展，科学技术的重要性，在各行各业越来越明显地得到体现。一个崇尚知识、重视科技的风气正在兴起。这种新形势为我们的基础教育工作提出了更高的要求。作为一名教员，在基础教学中有着不可推卸的历史责任。必须对教学中的各种新情况、新问题做深入的思考。本文就小学语文教学中的几个问题谈谈自己肤浅的认识，以求各位同仁指正。

一、在教育实践中积极投身教育改革，稳定教育节奏

随着我州民族教育事业的不断发展和教学改革的深入，大家都逐步体会到小学语文教学必须以邓小平同志建设有中国特色的社会主义理论为指导，坚持“教育要面向现代化，面向世界，面向未来”的教育方针，全面推进教育改革。作为基础教育组成部分的小学语文教学方法、教学内容、课程设置等方面也不例外。

这些年来，小学语文在教学改革中取得了一定的成绩。主要表现：小学生语文能力有所提高，教学经验有所创新；教学思想有了新的发展，教学理论正在逐步展开；多种多样的教学教材正在层出不穷地出现，教学改革实验正在有条不紊地进行；教学力度加大，教学中的投入也有了明显增加；教师的积极性和责任感有了大幅度的提高；明确了教学目的和教学任务，加深了

对小学语文教学基本观点的正确理解和新的看法。

二、钻研教材，备好教案，提高教学质量

钻研教材备好教案是提高课堂教学效果的关键所在，是设计教学方法的先决条件，也是提高教学质量的基本保证。

第一，要精心设置教学计划，熟悉教学大纲，正确认识小学各阶段的教学目的、任务，了解课程和教学时数，通读小学语文教材，掌握教材的全局，了解教材的思想内容、知识范围、编排特点，以及各年级各阶段的教学内容。

第二，认真细致地钻研每一组课文，准确把握基本功训练，设计训练方法和步骤。

训练主要从文章的字、词、句、段之间的联系开始。首先要逐字、逐句地读准音，弄明白基本的内容；其次是理清文章的结构，把握作者的思路。

步骤大体从以下三方面进行：（1）通读全篇课文，大体了解课文的主要内容。（2）从整体到局部，一句一句地读，一段一段概括段落大意。（3）从局部到整体，在了解各段大意的基础上，顺着作者的思路，深入理解课文的中心思想。

三、深入有效地选择教学方法

选择教学方法是完成教学任务的主要手段。是整个教学工作的中心环节。教学方法的选择要从每篇课文的教学目的、教学内容和学生情况出发。不同的教学目的，不同的教学内容，加上不同的学生，方法也必然不同。教学是一门科学，其方法灵活多样，因而教师间的教学方法也各不相同，但无论哪种教学方法，都必须符合教学规律。学生在钻研课文回答问题的时候，要有自见性和争辩性。要推敲语言、文字，深入体会每篇文章的含义，了解和掌握作者的写作方法、写作特点和表达的思想感情，最后弄明白学习文章产生的联想、启发和感受，这样既消除了学生不动脑筋的习惯，又改正了囫圇吞枣、照板抄书的现象。

四、了解学生的学习兴趣，搞好课外辅导工作

为了进一步促进学生的智能发展，我们必须全面了解每个学生的心理素质，掌握学生学习时遇到的各种想法，给以必要的引导和帮助。例如，在课堂中注意每个学生的发挥程度，提倡学生多思、善思、精思。另外还可以从学期中的平时、期中、期末进行分析和考查学生。除了这些我们还要对班集体进行全面辅导，促使差等生较快地提高学习成绩。辅导根据全班学生的平均成绩和优秀率相结合的原则进行。一个班级，第一个学生的语文学习成绩都在不断地发生变化，他们的进步是不相同的，会出现参差不齐、交错上升的趋势。经过一学期的学习，有的差等生，有可能上升到中等生和优秀生，而原来的一些优秀生、中等生却后退了，在这种复杂多变的情况下，要调整辅导对象，对接受能力强的学生用指出内容进行提示的方法进行辅导。对差下生不能急于求成，要通过耐心和点滴渗透的方法去进行，随时指出学生的不足：（1）随时了解学生接受辅导的情况，检查辅导效果。（2）课堂进行提问，了解学生理解程度。（4）进行不定期的小测验。

五、不断提高思想、文化、教学水平

教育在改革。为适应这一形势，小学语文教师必须坚持把马克思主义基本原理和中国具体实践相结合的原则，坚持改革开放的基本路线，坚持四项基本原则，坚持党的教育方针。在此基础上，不断学习马克思主义哲学，勇于探索，重视实践，善于总结，不断提高自我，自我完善，以丰富自己的思

想、文化、教学水平。

作为一名小学语文教师，一定要热爱自己的本质工作，热爱学生，积极踏实、兢兢业业，持之以恒，不断克服工作中的缺点，在教学中把握教学规律，树立开拓创新、勇于奉献的精神。

同时要加强自身的业务素质，长期学习教育理论方面的基础知识。在专业方面，要学习有关语言文字的专业书，学习文学、艺术、科学等方面的知识；还要经常参阅各种教学报刊、书籍，只有这样才能搞好教学工作，才能提高教学质量，为开拓今后的小学语文教学工作做出积极的贡献。

浅谈小学作文的整体训练

成都西藏军区成都八一学校 吴兆辉

小学《语文教学大纲》要求“小学生作文就是练习把自己看到的、听到的、想到的内容或者是亲身经历的事情，用恰当的语言文字表达出来。”这是一个合格的小学毕业生作文应当达到的要求，那么教师在小学五、六年级的教学中，应当怎样教学才能达到这个要求？这就要求教师在作文教学中注意整体训练。

一、要加强小学作文的纵向整体训练

《大纲》要求小学“低年级着重练习写话，要有内容，语句要完整、连贯；中年级着重练习写片断，内容要真实、具体、语句要通顺连贯；高年级着重练习成篇的作文，要有中心有条理，达到小学阶段的要求。”这也就说明了“作文教学应该从说到写，由易到难，循序渐进”。各个年级段应当把握教学的重点及要求，完成教学目标，从而做到小学作文教学训练有序，体系完整。

第一阶段为说写训练，但以说的训练为主。小学一年级应当把说话训练放在较重要的位置。因为一年级识字量较少，很多字不会写，因此说话训练就显得更为重要，只要学生能用自已的话把一个意思完整地表达出来，这就为以后的写话训练打下了坚实的基础了。学生的说话训练可以采用以下的途径：一是看图说话，可以是说字，说词，进而达到说一个完整的句子；二是模仿其它句式而说话；三是把词语、句子补充完整等方法来训练学生的说话能力；四是通过学生口头造句来达到学生说话训练的目的。小学二年级的作文训练应当是说写结合，以说带写。在说话完整通顺的基础上把意思表达出来。这时学生的说可不能仅仅是词组、句子的训练，而应提高到段的说话训练上来。训练时可采用以下途径：一是谈感受的形式训练；二是利用看图写话、观察写话等形式进行训练，通过训练既能培养学生观察想象的能力，又能培养学生的口头表达能力，从而为提高学生书面表达能力打下坚实的基础；三是通过复述故事的形式来培养学生的口头表达能力。这既可以通过老师讲学生听然后复述的方式，也可以通过学生看，然后复述来提高学生口头表达能力。如果三种途径结合起来进行，就能使学生把握住看、想、说、写四个环节，达到作文及思维循序渐进的目的。从而使二年级的学生能写出一段语句通顺、连贯的话。

第二阶段以段的训练为重点，并逐渐向篇过渡。小学中段作文教学应由说话训练过渡到片断作文训练。片断作文不是一篇完整的文章，它只能是集

中描述某一场景、某一心理活动、动物描写、植物描写等，这只是介绍他们的某一横断面。片断作文训练，一方面要按一定的步骤进行。一般可按观察——联想——作文的步骤进行。另一方面要把握好“片断”这个尺度。“片断”既不是按自然段的多少来划分，也不是按作文有没有开头和结尾来划分，而是看作文的内容是不是仅仅描写某一个侧面，是不是仅仅围绕某一方面来阐述。同时在本阶段中对片断的训练应力求训练内容的完整性，亦即对今后作文可能涉及到的各个方面都进行训练。人、事、物、景都应有重点，有针对性地进行训练，以免学生在今后的作文中不知所措。

第三阶段是篇的训练阶段。篇是由段构成的，因此片断作文的成功与否与篇的训练有着不可分割的联系，片断是构成篇的一个重要组成部分。篇的训练应从内容入手，写一篇作文应有一个明确的中心，围绕这个中心去选择什么材料，也就是“写什么”这是至关重要的。没有内容的文章读来不仅枯燥乏味，而且根本就不能表达写作者的目的、意图。小学作文以写记叙文为主。在篇的训练中，一般可采用以下方式进行。常见的方法有，一是根据题目确定写作中心，围绕中心列出提纲即选择哪些材料来写。二是现头现尾法训练学生作文。根据提供的一篇作文的开头和结尾，让学生根据题目、文章的开头和结尾，再结合自己对生活的感受，去填补文章中间部分的内容。这种作文难度稍大，一方面是对学生作文选材恰当与否的一个考验，另一方面也是学生思维的训练，看学生能否理解别人的思考意图，顺着他人的思路走。三是去头去尾、去过渡句一段的训练，这是属于作文形式方面的训练。给出一篇文章的中间部分，可能一个片断，可能有几个片断，不过他们都围绕一个共同的中心，让学生补写出开头和结尾。这种训练也就是文章的开头和结尾的训练，文章的开头和结尾的方法至少有十多种，选择几种常见的常用的进行训练，对提高学生作文谋篇布局的能力大有裨益。过渡句、过渡段的补充训练既属于学生对作文内容的理解，也属于形式的采用，它们是作文内容和形式有机结合的最好载体，很值得一练。四是仿写。它是训练学生整篇文章写作的有效方法。学生仿写大多侧重于文章的形式。如果教师训练时，能注意在相异内容上进行仿写，那么学生的作文进步就很快了。不过，仿写时教师要注意不要矫枉过正了，不然就形成了机械的模仿，甚至可能发展到抄袭。

以上三个阶段的训练，虽然对于小学作文教学来说是一个有机的整体，但是各个年级的训练重点、训练方法应该是不相同的。并且教师在教学中还应注意各个阶段的有机衔接，以利真正达到“由易到难，循序渐进”。

二、要高度重视小学作文的横向整体训练

学生作文时令他们最发怵的是“没材料”。也就是说仅仅从纵向对学生作文进行了训练，还远远不够的。如果一位语文教师仅仅是把自己看作是教语文的人，那么学生的作文就会很平乏干瘪。从小学作文横向联系看，语文教师更应当是一个动物学家、植物学家、指挥家、表演家等等。学生材料从何而来，主要从语文教师身上来。语文教师在学生第二课堂这个天地里应扮演更为重要的角色，他应和学生一起融入清新迷人的大自然，让学生感受大自然的花香鸟语、奇峰怪石、电闪雷鸣等等，让学生接触更为广阔的世界，了解更多未知的领域，让他们的视野更为开阔。教室太小了，学生发挥不出潜力，只有进入“大教室”各种活动才会在他们头脑中留下不可磨灭的印象。参观、参加体育比赛，参加各种故事会、演讲会，做各种游戏等等，都可以

为他们作文训练提供广阔的智力背景，同时还可以丰富他们作文内容。

学生作文的横向整体训练也应注重与其它学科有机结合起来。要加强语文学科作文教学，必须要让学生综合理解、运用各学科的知识，把这些生活内容也变为学生作文的材料。这样学生头脑中感知的事物就更多了，表像就更为丰富了，对事物的理解和认识就更广更深。因而作文就更轻松，就不会一写作文就发怵了。

三、作文教学是阅读教学的延伸和拓展

学生的作文可以说是对学生语文双基把握的一个大检阅。近年上海等地语文考试只考作文也是很有道理的。学生作文就是对已经学过的字、词、句的组织、理解、运用，作文水平的高低直接反映学生平时掌握语文知识程度的好坏。有鉴于此，教师在平时教学中，不可忽视学生对字、词、句的理解、分析，但更不可忽视对它的运用。“字不离词、词不离句、句不离篇”。对字、词的理解都是从点滴开始，能把几个词、几句话连缀成一段话；把几段话连缀成一篇文章，如果对它们没有准确的理解、把握，那是绝对不可能的。阅读教学中对不同的文体、不同的内容的文章的教学方式也应各不相同。在看图学文教学中培养学生的观察、想象、表达的能力；在讲读课文教学中培养学生认知理解的能力；在阅读课文教学中培养学生运用的能力；在读写例话教学中，把学生的阅读和作文结合了起来，指导学生怎样由阅读迁移到作文的能力。

课文是很好的范文，是学生作文借鉴、模仿的好材料。如教学《我的伯父鲁迅先生》、《十六年前的回忆》等课文时，可让学生借鉴文章的开头的方法。《记一次科技活动》、《课间十分钟》等，可教给学生文章的结构方法，及选材的方法等。《廉颇蔺相如列传》，可教给学生从抓住人物的语言刻画人物的特点的方法等。对学生作文有很大借鉴作用的课文，在教学中应当引起重视，争取做到能把课文内容、形式较顺利地迁移到作文教学运用上来。

四、作文讲评是小学作文教学整体训练的提高和升华

学生的生活感受不尽相同，因此即使是同一个内容，在不同的学生笔下，表现出来也大不一样。基础知识好，作文水平好的同学写出来的作文就能栩栩如生，令人产生好感。但是怎样才能刺激作文水平差的同学提高呢？只有通过讲评，用典型引路。在讲评中修改，在修改中提高。不过讲评作文时以先讲评较差的作文，然后讲评优秀作文为好，这样讲评的效果更佳。因为在前半节课，学生精力相对集中，先评讲差的，教师指出文中所出现的毛病，以后作文要引起注意，因此各个学生都会在此多加小心，就会减少下次再犯的机会。讲评差的作文是叫学生注意什么，讲评好的学生作文就是叫他们学习借鉴些什么。这样学生在以后作文中，就会扬长避短，从而达到讲评作文的刺激效应。

总之，小学作文教学的整体训练是一个较为复杂的训练体系。教师在作文训练时也应注意作文教学对学生作文的实用性，因为中小学作文教学不是培养作家，而是培养能写文章的人。

论小学作文的整体训练

山东费县上冶中心小学 朱怀善 金广博

小学作文的整体训练贯穿于各年级、各学期的部分训练之中，最后组成了整体。从程序上说，这些训练包括讲话、看图说话、写话，观察事物说话、写话，写几句话、一段话，看图作文；从认识论上说，包括感知、思维、表达；从一篇文章写作来说，包括审题、立意、布局谋篇、起草、修改、成文。各个过程的具体组成部分有机联系，相互制约，共同构成成为终极目标服务的整体。

系统论的创始人奥地利生物学家贝塔朗菲说：“一般系统论是关于‘整体’的一般科学。”因此，整体的概念具有系统论的性质、原理。小学作文的整体训练应以系统论的原理为指导。根据我们的教学实践，谈以下几点体会：

一、明确的目的性

一个整体，应该强调目的性，确定一个目标，各组成部分都为这个目的、目标而协调地工作。作文整体训练的目的、目标，应以九年义务教育全日制小学《语文教学大纲》为依据。即：“小学以学写记叙文为主，也要学写常用的应用文。”作文教学要求学生逐步做到：有具体内容、有真情实感、有中心、有条理、有重点、注意选词用语；写完以后要修改。这些要求都符合小学生的心理特征和认知规律，应该成为教学中遵循的原则。然而目前有些语文教师急于求成，任意拔高，把“成众化、文学化”的作文标准强加于小学生身上，其效果适得其反。就拿一年级“作文训练早起步”来说，作为整体目标的一个组成部分，一年级应以字词句训练为主，以口语训练为主，要求说、写完整的话；初步培养看图、观察事物的能力；能写出几句话；学习写请假条。能完成以上的任务，教学也就达标了。但有的教师非让六七岁的孩子写数百字的完整文章不可，提出“不会写的学用拼音代替”，还煞有其事地让他们参加全国的小学生作文竞赛。这种做法实际上是背离了小学作文整体训练的目的要求，结果欲速则不达。同样，二至六年级也应确定适宜的训练目标，如果各年级的组成“部分”达到了各自目标，完成了各自任务，那么，小学阶段作文这个“整体”任务也就自然完成，终极目标自然达到。

二、紧密的联系性

系统论强调，整体的母系统是由各部分的子系统联接而成。各子系统不仅是独立的因素，而且是母系统的有机成员。小学作文训练过程各子系统（部分）既相对独立，又环环相扣，缺一不可。一、二年级的字词句训练、说话训练、写话训练打不好基础，三年级段的训练就很难进行。一篇文章的写作过程也是这样，审题是立意的前题，立意必须建立在审清题意的基础上；立意是布局谋篇的前提……以此类推它们是相互依存，不可或缺的。因此，我们必须从整体上、全局上重视作文训练中的每一个环节，脚踏实地地搞好每一个单项训练。任何倾斜式、跳越式的突击性训练都是不可取的。

三、科学的渐进性

整体所属组成部分是有机关联的，这种关联有内在的结构和层次，因而显示出有序的渐进性。巴甫洛夫曾告诫青年们：“你们在想攀登科学顶峰之前，务必把科学的初步知识研究透彻。还没有充分领会前面的东西时，就决不要动手搞后面的事情。”人们认识世界总是从简单到复杂，从感性到理性，从现象到本质。任何技能的训练都是从最基本的技能训练开始的。小学作文训练也要形成一个科学的序列，一项一项地确定训练顺序和步骤，列出教学、

训练计划表。

制定完整科学的作文训练序列要从以下三个方面着手：

1.儿童认知顺序和写作顺序。儿童从说到写，由易到难，由简单到复杂，形成梯度，逐步提高；从说话、写话再到命题作文，从写几句话、一段话再到写一篇简短的记叙文，逐步完成。

2.年段训练要求有序。小学作文训练是一根完整而强构严密的链条。在这根链条上，不同的年段，其写作训练又有不同的要求，且各有侧重。低年级重在词和句的训练，使儿童会说话、写话，做到语句完整通顺，前后连贯自然；中年级重在加强段的训练，逐步过渡到写简短的记叙文，做到表达明白，条理清楚；高年级重在篇的训练，侧重做到内容具体，中心明确，详略得当，表达清楚，实感真情，书写工整。

3.内容形式和谐统一要求有序。实现写作内容和形式的和谐统一，不同年段的要求应该有鲜明的层次性。这种层次性集中表现在七个方面：一是内容具体，不说空话；二是真实可信，不说假话；三是看清对象，有感而发；四是用语选词，准确生动；五是结构完整，表述得体；六是围绕中心，前后连贯；七是注重修改，自我完善。

四、训练的重点性

重点是事物的主要内涵，是事物矛盾的主要方面，抓住了重点，就抓住了事物的实质。小学作文整体训练，应把握重点，才能有力地加快作文训练的速度，提高作文训练的质量，使小学作文整体训练朝着最优化方向发展。

《语文教学大纲》指出：“作文是学生认识水平和文字表达能力的体现。”那么，作文训练的重点是提高学生认识水平，还是提高文字表达能力？应该说是后者。因为小学作文训练实际上是让学生运用文字表达能力去表达认识水平的练习，在这里写的基本功最重要。小学作文教学是以写简短的记叙文和常见的应用文为目的，因此，一些研究者认为：作文基本功应该写“一物”、“一事”、“一景”、“一人”，学会“一叙”、“一议”。我们的做法是：先让学生学习描写物品。开始时，给学生提供描写物品的范文，要求学生根据范文，仿写一件学习用品。然后，由学生自由选择物品描写，尽量做到写什么就像什么。在学生熟练以后，接着学习描写交通工具、建筑物、植物、景物、动和、人物的外貌、动作、语言等。在学生具备写了“一物”、“一事”、“一景”、“一人”的能力后，再进行作文其他能力的训练。由于突出了训练重点，试验取得了令人满意的效果：一是激发了学生作文兴趣，有些同学一天就写两三篇。二提高了学生的习作水平，有十几篇儿童佳作在省内外儿童报刊上发表。三是提高了快速作文能力，能够迅速构思，一般都能在四五十分钟时间内完成一篇作文。

五、操作的灵活性

事物是发展变化的。整体中各子系统的状态不是静止不变的，它们之间的关联性不是静态的。各部分本身和它们之间的关联性是在不断变化、运动着的。对于小学作文训练的每一部分、每一具体环节，不能用固定的框架去套，不能用一成不变的尺度去衡量，而要根据实际情况，审时度势，及时反馈信息，仔细把握时机，调整作文训练的程序、重点，使作文训练过程中的各部分之间的关系协调统一、和谐地整体优化地向前发展。例如指导学生观察，可根据阅读不同类型的课文，有针对性地使学生由知识化为技能。一是按空间方位顺序进行观察。学习《燕子》一课后，教师就带领学生到郊外实

地由近及远，从左到右地进行观察。学习《狼牙山五壮士》一课后，就出示《我的一家》为作文题，让学生定中心列提纲进行议论，分清哪是主要的，哪是次要的，使其掌握运用这种写作知识。二是按事物变化发展的顺序观察。学习《草船借箭》后要学生与《草地夜行》一课去比较巩固“起因——发展——结果”，按事物变化的顺序写文章。又如，小学作文训练重点是培养写作能力，但是，某个班级学生文字表达能力尚可，认识能力薄弱，那么，就要在某段时间内突出训练其认识能力，以训练认识能力为重点。总之，具体问题具体分析，因材施教，补缺补差，灵活运用，使整体作文训练过程中的诸部分和谐、平衡、稳步发展，达到整体优化之目的。

浅谈义务教育教材课前提示的作用及课后练习的特点

山西省柳林县金家庄中学 李宝川 张金梅

语文教学是通过读、写、听、说的训练达到提高学生的观察力、思维力、记忆力、想象力的目的。现行义务教育教材初中语文教科书的编写也正是遵循了这条思想，突出对学生语文能力的训练、培养。特别是课前提示与课后练习的设计对于培养学生正确地学习语文具有极其重要的作用。下面具体谈一下我在课文教学中的义务教育教材课前提示和课后练习使用的体会和一些粗浅的看法。

一、课前提示的作用

义务教育初中语文课本的课前提示有三种：每个单元前有“单元提示”，每篇教读课文前有“预习提示”，每篇自读课文前有“自读提示”。这些提示是义务教育教材与以前教材不同的一个显著的特点。它是构成教材的有机组成部分。它对于帮助学生把握每个单元、每篇课文的学习重点和难点，正确理解课文思想内容，了解文章的写作特色，提出一些具有启发性的问题等具有十分重要的作用。对于指导学生养成正确的阅读习惯，掌握正确的、良好的阅读方法，具有导航作用。因此在教师的教学过程和学生的学习过程中都是十分重要的，切不可忽视。

纵观这套初中语文教材，三种提示内容丰富，形式多样，可对学生阅读能力的培养进行全方位、多角度的指导。各单元、各课的提示又各有侧重，其作用大致可以归纳为以下几种。

（一）提示阅读的要求和方法

在学习中，经常会有一大部分学生阅读课文时，不知该注意些什么，以为阅读就是看一看、读一读就完事了；也有一些同学读后想做点什么，但无法下手，不知从何做起。这样就影响了阅读的效果。义务教育教材正是针对这些，在设计提示时不仅提出了要求还提出了方法和步骤。

（二）提示课文的思想内容

义务教育初中课本编写的指导思想中有这样一句话：“在训练的过程中传授知识，发展智力，进行思想教育。”更由于语文学科本身的特性使得它担负起对学生进行思想教育的重任。每篇课文都蕴含着丰富的思想内容。有的单元提示，许多课文的提示根据课文内容提出相应的思想教育重点。

（三）提出思考的问题

在许多课文的提示中，针对课文的重点和难点，提出一些带有启发性问题，引起学生的思考。这样使学生在读课文前首先阅读提示，然后带着其中的某些问题去认真阅读课文，边读边想。这样避免了阅读的盲目性。

（四）介绍文体知识

有不少课文的提示对文体知识作简要介绍，使学生对文体知识有所了解。比如第二册《一件珍贵的衬衫》中的提示指出：这是一篇记叙文，采用倒叙的方法。运用倒叙有种种原因，或者为了表达清晰，或者为了今昔对比，或者为了造成悬念。运用倒叙，要把时间关系交代清楚，使读者清晰了解事情的先后顺序、来龙去脉。

（五）介绍作者及其成就

有许多课文的提示，对著名的作家或作者以及成就作简要介绍，学生通过阅读提示对作者有一点了解，从而更好地学习课文的内容。如：第二册《同志的信任》一课中的提示对作者唐弢作了简明的介绍。

除了上述几点外，课前提示还在写作的特色方面、应掌握的生字词方面、写作的背景等方面加以介绍。

二、课后练习的特点

义务教材语文课本不同于以往教材的另一个显著特点在于课后练习题的设计上。练习的设计根据课本的训练重点，对学生进行读、写、听说四种能力的全面训练，内容丰富，知识点的密集，能力点遍布，由浅入深，逐层递进，符合学生的特点。

义务教材课后练习题的设计具有以下几个特点：

（一）很强的针对性

义务教材课后练习题的设计具有很强的针对性。其内容的设计主要针对两个方面：一是针对“大纲”中要求的对学生进行读、写、听、说四种基本能力的全方位训练来设计练习；一是针对每个单元，每篇课文中的训练要点和重点来设计练习。这样就能使所学的内容、所做的练习与所要求的训练内容相互结合，落到实处，克服了以往“大纲”要求与教材中能力训练脱节的问题。

（二）明显的层次性

义务教材课后练习题的设计分为三个层次，把所学到的知识，训练的技能分解开来。即：“理解、分析；揣摩、运用；积累、联想”的样式。第一层“理解、分析”着重理解课文的思想内容，篇章结构和语言运用。第二层“揣摩、运用”在第一层理解的基础上加深、推敲遣词造句、布局谋篇的巧妙所在，并进行动口、动手练习。第三层“积累、联想”在前两层的基础上，巩固、扩展学习成果，熟读背诵，抄录词语警句，选取与课文有关的文字材料与课文比较，以加深理解、开阔视野。

义务教材课后练习的这种逐层递进的样式，体现了由简到繁、由易到难、由浅入深、由表及里的思维过程，符合由感性到理性的认识事物的规律和学生学习的一般规律。

（三）内容的多样性

义务教材课后练习题的设计，从内容上看，丰富多彩，覆盖面广，知识点密，形式多样，灵活多变。题型有填空、选择、注音、释义、组词、造句、背诵、划分层次、概括段意等二十多种题型。这种灵活多变、形式多样的练习题，能激发学生的学习主动性，调动学生学习的积极性。

（四）使用的可行性

义务教育课后练习设计的另一大特点在于使用的可行性。这些练习题的设计注重开发学生的智力，变简单的模仿为独特的创造，变机械的识记为灵活的思维，把知识转化为能力，能有效地开发学生的智力，激发学生的兴趣。这些练习题的设计内容周全，要求具体，目的明确，既加强了薄弱环节，又突出了课文中的训练重点，能使学生循序渐进得到发展、提高，具有很强的使用可行性。

师亦为生 生亦为师 ——初中语文教学体会浅谈

湖北省罗田县大河岸中学 徐应征

孔子曰：“三人行，必有我师焉。”我做学生的时候自以为很理解这句话，但当我走上讲台成为一名老师后，对它有了新的理解。现在如果有人问我：“你站在讲台上，面对的是谁？”我会毫不犹豫的回答：“是学生，也是老师。”

老师从学生那里获取知识，是不是就表明这个老师不如学生？是不是就说明这个老师不会教，学生将不能从他那里获取应有的知识呢？否也，实践表明，老师向学生请教，不仅能沟通师生之间的感情，还能调动学生学习的主动性和积极性，激发学生的学习兴趣，培养学生学习的良好习惯。

下面就谈谈在教学中我是如何向学生请教的。

一是教读时，要求学生指出错误，及时纠正。其实这一做法的目的主要是要求学生认真听教师的讲解，培养学生听的能力。

也许有人会这样想：让学生给老师指出错误，会不会降低老师在学生中的威信呢？不会。这样做，不仅能养成学生专心听话的习惯，还能培养他们有错就改的习惯，并促使学生努力地钻研学习。

如为使学学生熟练背诵课文，我就在要求学生背诵之前先背给同学们听。一次我在背诵《回忆我的母亲》最后两段时，一位学生积极地指出：“徐老师，你把‘我将永不能再见她一面了’的‘永’字背成了‘永远’，意思虽然相同，但原文的‘永’简明些。”我打开书一看，果然错了。学生不仅大胆指出错误，还讲解了字词的运用。我当即承认我的失误，同时称赞这位同学是我的老师，希望今后有更多的这样的老师出现。

老师有错就改，做学生的就觉得更应该虚心进取。老师这样虚心听学生的指教，还能消除师生之间的隔阂，使学生觉得老师不是那么高不可攀，便会自觉不自觉地喜欢上语文课，学习就会更加努力。

二是直接向学生请教。这一学习途径也是建立在教师对学生充分信任的基础之上的。通过这一途径能有效地发展学生思考问题的能力。

当我在讲授知识时，偶尔会遇到棘手的问题，不能及时定论，就请教学生。如一试卷上有这样一道判断题：信封上的字主要是写给邮递工作人员看的，所以不必写上对收信人的任何称谓。我乍一看就觉得这说法好像是错误的，可试题答案却是“正确”。在我还处于模棱两可的时候，学生已作出了肯定的回答“错误”，理由是，初中语文第二册王力的《和青年同志们谈写信》一文中说：“信封上不要写‘父亲大人安后’或‘王力伯伯收’等字样。

因为信封是给邮员（或送信人）看的”，文章的后面又说：“收信人的姓名后面要加上‘同志’、‘先生’等字样，这也是礼貌问题。”而“同志”、“先生”就是对收信人的称谓。学生答得有理有据，我就当机立断改正原来的错误答案，使学生体验到追求真理、开动脑筋的自豪感。

老师向学生请教，学生能回答出来，便会感到特别高兴，这样也就激发了他们的学习兴趣，遇到老师讲解新知识时，就会听得格外认真地投入，还能对新问题自觉地去思考。这样学生对语文知识就学得全面，领会得深刻，运用得好。善于思考，学生的智力就得以开发。

三是向学生讨教学习方法，改进自己的教学方法。这一方法能调动学生学习语文的主动性和积极性，同时还能培养自学能力和自学习惯。

学有学法，教有教法。从字面上看，学法与教法好像是对立的，然而从事教学工作的同志都清楚地知道学法与教学是紧密相连的。我在教学过程中要求学生对自己的学习经常进行小结，并拿到班上交流，让同学之间，师生之间相互了解。“择其善者而从之，其不善者而改之”。老师亦如此，学生当中切实可行的好方法，要在教学中推广利用。如一位同学说，要求背诵的课文不仅要会背，而且还要会默写，如果在默写时出现错误，那就表明你还没有真正理解识记原文。我觉得有道理，就不再像往常那样只检查口头背诵，而是适时要求学生默写。要求内容正确，无错别字，书写规范、工整。经过几次这样的训练，学生写的错别字逐渐减少了，而且学习比以前更细心。

又如，有学生说：“上课时，我尽管努力地去理解和识记，但也会不知不觉地走神，甚至觉得望望窗外才舒服。”的确，语文教材上的有些知识初看起来的确毫无趣味，老师如不采取适当方法，学生的注意力便很难集中，注意力不集中，就掌握不了知识。针对这一情况，我立即改进教法，注意培养学生注意力，讲课时力求生动有趣。特别是一堂课的开始就要吸引住学生，收住学生的心。学生的情绪高涨的状态下开始接受新的比较乏味的知识，就会觉得轻松容易。如我在讲授《语言的实际运用：简明》时是通过一简单故事开讲的：

“从前有位张氏书生在校写家信，说：“先生要用两石粘谷换两石粘谷，如果我们家有两石糯谷就换两石糯谷，如果没有两石糯谷就不换两石糯谷。”父亲看罢即回信儿子，叫他说话不要罗嗦。两月后，张生又要写信回家，有这样几件事要问：（一）大人好不好；（二）天气冷，床上要稻草；（三）学校附近的牛发瘟，不知家里的牛怎样；（四）学校的粮吃完了，要家里人送；（五）哥哥不在家，嫂子要生小孩，望父母照顾好。他牢记说话不能罗嗦，于是在信中写道：‘…校中无粮，准备稻草两捆；此地牛发瘟，不知大人好否；听说嫂子解怀，望父亲着力’，他父母看后，哭笑不得。”

学生听后，急切地想知道怎样才能做到说话不罗嗦，既简单又明了呢？这样就激发了学生对知识的欲望，学习时注意力特别集中，原先觉得枯燥乏味的知识便轻松自如地掌握了。老师从学生那里学到教法，然后又反馈给学生，这就做到了有的放矢，使学生永远朝着正确的方向前进。

总之，教师在教学中虚心向学生请教，做学生的学生，这是大有裨益的。既提高了自身，又培养了学生。

